

883203  
25



**UNIVERSIDAD AMERICANA DE ACAPULCO**  
"EXCELENCIA PARA EL DESARROLLO"

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO**

**C E N T R O   C U L T U R A L  
D E   A R T E   P O P U L A R  
A C A P U L C O ,   G R O .**

**T E S I S   P R O F E S I O N A L**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
A R Q U I T E C T O**

**P R E S E N T A :  
I V A N   G O N Z A L E Z   S A L G A D O**



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

272755

JUNIO DE '99



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Dedicatorias

Bienaventurado el hombre que halla  
la sabiduría y que obtiene la inteligencia.  
prov. 3:13

La justicia de mencionar a quienes colaboraron  
de forma comprometida y entusiasta  
se la debo a Dios.

Mis más sinceros agradecimientos a  
mi padre Nacho, por su apoyo, enseñanza  
e instrucción,

al cuidado y dirección único y dedicado de  
mi madre Rufi, los cuales son adorno de  
gracia en mi camino,

a mis hermanos León y Gina, quienes  
enriquecen mi vida con su compañía y  
cariño fraternal,

a Erika por haber compartido su cariño,  
esfuerzo y compañía desinteresadamente,

y a aquellos que enriquecieron con sus ideas  
y críticas el contenido de este documento,  
revisándolo con la postura de sinodales  
y el interés de amigos.





<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>LA CULTURA Y EL TURISMO .....</b>	<b>59</b>
IV.I	ACTIVIDAD TURÍSTICA DEL ESTADO Y MUNICIPIO .....	59
IV.2	TURISMO CULTURAL EN EL ESTADO Y EL MUNICIPIO.....	61
IV.3	UN ESPACIO DE CULTURA EN ACAPULCO PARA EL TURISTA NACIONAL E INTERNACIONAL .....	62
IV.4	CONCLUSIONES .....	66
<b>CAPITULO V</b>	<b>PROPUESTA .....</b>	<b>67</b>
V.I	ANÁLISIS DEL SITIO.....	67
V.2	ESTABLECIMIENTO DE PRIORIDADES.....	68
V.3	CRITERIO URBANO.....	68
V.3.1	CRITERIO ARQUITECTONICO.....	68
V.3.2	PLANTEAMIENTO DE ACTIVIDADES.....	70
V.4	ENLISTADO DE NECESIDADES.....	71
V.4.1	ANÁLISIS DE ÁREAS.....	73
V.4.2	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	87
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>INSTALACIONES .....</b>	<b>91</b>
VI.1	INSTALACIÓN ELECTRICA (CUADROS DE CARGAS).....	91
VI.2	CÁLCULO DE ILUMINACIÓN.....	93
VI.3	ALUMBRADO PÚBLICO .....	97
VI.3.1	INSTALACIÓN TELEFÓNICA.....	99
VI.4	INSTALACIÓN HIDRAÚLICA .....	100
VI.5	INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO .....	103
VI.6	INSTALACIÓN DE GAS L.P.....	105



<b>CAPÍTULO VII</b>	<b>ANÁLISIS ESTRUCTURALES.....</b>	<b>108</b>
<b>VII.1</b>	<b>CONCHA ACÚSTICA, CÁLCULO GENERAL.....</b>	<b>108</b>
<b>VII.2</b>	<b>ANÁLISIS DE CARGAS (TIPO).....</b>	<b>114</b>
<b>VII.3</b>	<b>ANÁLISIS DE CARGAS (TANQUE ELEVADO).....</b>	<b>116</b>
<b>CAPÍTULO VIII</b>	<b>PRESUPUESTO.....</b>	<b>117</b>
<b>VIII.1</b>	<b>ACABADOS.....</b>	<b>121</b>
<b>CAPÍTULO IX</b>	<b>PLANOS Y PERSPECTIVAS.....</b>	<b>122</b>



**Asesores**

**Arq. Jorge Alberto Coronel Fuentes**

**Ing. Jorge Gallegos Contreras**

**Arq. Ernesto José Velasco y León**

**Arq. Francisco Javier Cabrera Betancourt**

**Arq. José Luis de la Borbolla Espinosa**



# CAPITULO I.- PRESENTACIÓN DEL TEMA:

## I.1 INTRODUCCIÓN

Todo hombre como individuo y como miembro de un grupo social ha manifestado a través del tiempo inquietudes acerca de los fenómenos naturales de la vida y de la muerte y ha expresado de diversas formas su modo particular de ser. Así busca explicaciones acerca del origen de la vida, transforma la naturaleza para su beneficio propio, desarrolla diversas formas de organización y manifiesta sus sentimientos. En pocas palabras, crea cultura permanente.

La cultura es el elemento a través del cual los pueblos se unen e identifican. Cada pueblo tiene distintas maneras de entender al mundo y de manifestarse según sus circunstancias geográficas, históricas y sociales.

Al igual que otros, nuestro pueblo tiene sus propias expresiones de cultura como son los mitos, las creencias, tradiciones, artesanías o la música, danza, pintura y literatura, que nos identifica como guerrerenses y como acapulqueños.

El encuentro de dos culturas provenientes del México Prehispánico y de los conquistadores españoles, aunado al intercambio comercial que durante varios siglos se realizó con otros países de Asia, conformaron el sincretismo cultural que ahora caracteriza a la nación mexicana, dentro de la cual está integrada el estado de Guerrero con un distinguido matiz en su parte histórica y cultural.

La riqueza cultural del estado de Guerrero se compone también de sus orígenes prehispánicos, producto de una inmigración de diversos grupos y pueblos del país hacia nuestro estado, como son los: MAYAS, PUREPECHAS, NAHUALTS, MIXTECOS y ZAPOTECOS. En esos tiempos, aunque estos grupos indígenas mostraban una fisonomía cultural muy diferente a la del Guerrero actual, dado que casi todos estos hablaban lenguas distintas y tenían sus dioses y ritos diversos, compartieron su desarrollo técnico y sus conocimientos que a la larga fueron asimilados y formaron parte de su cultura.



En la actualidad, debido a los avances tecnológicos y a la modernización en todos los ámbitos del desarrollo así como a la globalización económica, las tradiciones y costumbres en nuestro país se han venido perdiendo o han sido desvirtuadas, de tal manera que de no contrarrestar esas influencias exógenas definitivamente quedarán enterradas. En el caso de Acapulco el riesgo es mayor dada la enorme variedad de visitantes que en lugar de mostrarles la riqueza de nuestra cultura, estamos adoptando sus valores y formas de comportamiento.

De esta preocupación surge interés por desarrollar el tema de tesis, la cual tiene como objetivo principal satisfacer la demanda de extranjeros y de los propios residentes del Puerto sobre las manifestaciones culturales guerrerenses y acapulqueñas, mediante la creación de una institución dedicada al rescate, enseñanza y fomento de actividades artísticas populares.

## **I.2. DEFINICIÓN DEL TEMA Y JUSTIFICACIÓN**

En el municipio de Acapulco se ha desarrollado una de las ciudades más importantes del país y la principal del Estado de Guerrero. Siendo un polo turístico de reconocimiento mundial, el puerto de Acapulco alberga casi la cuarta parte de la población del Estado y con una gran captación de divisas; sin embargo, cuenta únicamente con dos Casas de la Cultura, cinco teatros y tres bibliotecas. Además, las expresiones de la cultura regional no son un atractivo para los visitantes.

La riqueza cultural de Guerrero es abundante, pues con la conjunción de las manifestaciones existentes de las regiones del estado y sus 76 municipios que lo integran, se conforma un mosaico rico y diversificado ya que cada uno de ellos es un gran generador de actividades artísticas propias.

Una proyección y fomento exclusivamente de orden turístico, que se le ha venido dando al puerto de Acapulco desde los años 40's, ha creado un desmesurado e irresponsable crecimiento urbano, acompañado de una fuerte problemática de pérdida de valores y costumbres.

Tanto el gobierno Estatal como el Municipal, por lo menos en las últimas administraciones, se ha manejado un discurso de aliento y promoción para el desarrollo y difusión nuestra cultura, pero en los hechos no se ha observado su manifestación en actividades y programas. ¿Acaso nuestro Estado carece de riqueza cultural para ser difundida y conservada como parte de nosotros mismos?

Sin negar que las bellezas naturales de nuestro país deben ser una fuente de riqueza también existen otros atractivos que son explotados sin degradar el ambiente, como sería el turismo ecológico y el turismo cultural, pero en Acapulco desafortunadamente se ha concentrado su desarrollo en la explotación de las playas y los centros nocturnos, volviéndose el medio de distracción del propio residente ante la falta de otros puntos de interés.



En el municipio de Acapulco de Juárez, la comunidad requiere espacios destinados al fomento del quehacer artístico local, dado que existen iniciativas de la propia comunidad por rescatar nuestros valores y difundir nuestra cultura como es el hecho de la aparición de distintos grupos y asociaciones que han impulsado actividades en esta materia. ¿Cuál ha sido la respuesta de los gobiernos del estado y municipal ante estas manifestaciones ciudadanas?

Normalmente, toda ciudad debe contar dentro de su equipamiento urbano, con espacios para la realización de actividades culturales y Acapulco no es la excepción, pero ¿Cuál es el estado de los inmuebles destinados par este tipo de actividades? ¿Cuál es su nivel de aprovechamiento? ¿Cómo son administrados y por quién?

Todos estos cuestionamientos pretenden ser contestados en el presente trabajo de investigación, y de sus resultados presentar una propuesta arquitectónica de un inmueble que pueda cubrir parte de las necesidades de desarrollo y difusión de la cultura que se requieren en el municipio.

La realización del proyecto cumplirá con el propósito de ofrecer los medios para el fomento del arte popular en el estado de Guerrero para conocernos mejor, así como para compartir algunas reflexiones alrededor de lo que los guerrerenses hemos hecho en las distintas regiones del estado en el campo de la cultura y la expresión plástica, y contará con espacios para la realización de distintas actividades humanas de orden cultural.

Además, para rescatar las manifestaciones culturales populares y folklóricas más notables en sus aspectos más dinámicos del Estado de Guerrero y abrir a las manifestaciones artísticas del municipio de Acapulco y de otros lugares, se propondrá la creación de un centro donde puedan enseñarse y mostrarse elementos de nuestra cultura, y con ello poder satisfacer una de las necesidades de gran prioridad en el estado.

Estas manifestaciones culturales serán manejadas en este centro como actividades de aprendizaje, rescate y serán expuestas al turismo nacional e internacional y si se contara con el apoyo institucional se podrá desarrollar plenamente y bajo una buena administración lograr ser autosuficiente.

En suma, en este trabajo intentamos atender los siguientes aspectos: revalorizar la riqueza que se tiene en cultura en el estado de Guerrero e integrar dinámicamente a la comunidad, propiciando la participación de todos los sectores en las distintas manifestaciones culturales; brindarle al turismo nacional e internacional un espacio de visita de un orden cultural, para promover y difundir el patrimonio artístico local y estatal; preservar y promover las obras y expresiones artísticas; mediante un núcleo coordinador para respaldar y conjugar los esfuerzos de otras organizaciones de la comunidad relacionadas con las tareas culturales.



Asimismo, con el proyecto intentamos alentar las expresiones de la cultura artística, especialmente entre los jóvenes y niños, mediante la implementación de cursos permanentes y temporales didácticos, impartidos por profesores de conocida capacidad a través de la creación de talleres libres o en su caso especializados; fomentar la utilización de todas las formas de expresión estética, regionales, correspondientes a nuestra cultura; estimular el bien del hombre y de la sociedad para establecer una relación más estrecha entre los requerimientos culturales populares de la población a nivel local y estatal, contribuir al florecimiento de una verdadera cultura que pueda ser difundida a nivel internacional por medio de programas y promociones turísticas; y, por último, integrar las nuevas manifestaciones culturales populares de los diferentes municipios del estado de Guerrero.



### 1.3 OBJETIVOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.

- Conocer la riqueza cultural en el estado de Guerrero y en el municipio de Acapulco, las formas de expresión popular en sus distintas regiones.
- Analizar las políticas del estado y del municipio cuyo objetivo sea promover la cultura popular.
- Conocer la demanda que existe por parte de la comunidad para el fomento de las distintas manifestaciones culturales populares.
- Identificar los espacios existentes en el municipio para las actividades culturales y su grado de aprovechamiento.
- Conocer la demanda que existe por parte del turismo nacional y extranjero.
- Identificar las manifestaciones artísticas populares por parte de la comunidad.
- Identificar el tipo de espacios que demandan las distintas sociedades y grupos de representantes del arte popular del municipio y del estado de Guerrero.

### 1.4. HIPÓTESIS DE TRABAJO

- Ni en el estado ni el municipio existe una instancia pública o privada en donde se puedan realizar y fomentar las actividades de cultura popular en forma integral y explotando toda la riqueza con que se cuenta.
- En el estado de Guerrero no se le ha dado realmente una proyección relevante al folklore de nuestro estado.
- En el puerto existe el interés por parte de la comunidad para la realización de programas y acciones de rescate, investigación y difusión cultural.
- En Acapulco no se cuenta actualmente con un proyecto eficiente para albergar las manifestaciones de cultura popular.



## CAPITULO II.- LAS FORMAS DE EXPRESIÓN CULTURAL

### II.1 REGIONES CULTURALES EN MÉXICO.

*...En la cultura y la arquitectura sólo hay un creador y un beneficiario: el hombre.  
Ernesto J. Velasco León.*

El concepto de cultura lo podremos definir como las costumbres, ideología y formas expresiones de un pueblo, la cual tiene sus orígenes en México "hacia el siglo 2400 a.C."<sup>1</sup> con la aparición de grupos asentados y que tuvieron un brillante desarrollo cultural en la llamada Mesoamérica (ver mapa 1), esta región esta comprendida en el área de la América Media que cubre la mitad del actual México, Guatemala, Belice, El Salvador y parte de Honduras y Nicaragua, donde hasta la llegada de los españoles habían sociedades complejas y aisladas de los grupos ubicados en el norte y sur del continente.

A través de una formación evolutiva llena de sucesos importantes se conforma una cultura prehispánica, la cual tiene un mayor florecimiento en la zona del sureste del país conformada por los estados de Yucatan, Campeche, Tabasco y del sur Guerrero, Oaxaca y Chiapas.

Desde el México Prehispánico hasta nuestra era, una lucha constante se ha desprendido en la formación de nuestra más evolucionada riqueza cultural, la cual nos marca un horizonte de un México libre, independiente y soberano, comprometido a seguir construyendo y rescatando los valores más significativos

de nuestras raíces culturales.

"El nacimiento y desarrollo de las altas culturas americanas en el período formativo tiene como región la llamada mesoamérica, comprendida en el área de América media. Varias y distintas fueron las sociedades desarrolladas dentro de mesoamérica, entre ellos podemos encontrar a Olmecas, Toltecas, Zapotecas, Mayas y Mixtecos, el primer horizonte cultural se conoce como formativo o preclásico (ver tabla 3), pues en esta fase surgieron y se consolidaron los rasgos culturales definitorios, que tendrían su momento de apogeo en el clásico. Cronológicamente el formativo abarca del 2500 a. C. al 2000 d. C. y se define como la época en que la agricultura, basada en el maíz, el frijol y la calabaza, se convirtió en base económica efectiva, y la vida sedentaria se generalizó.

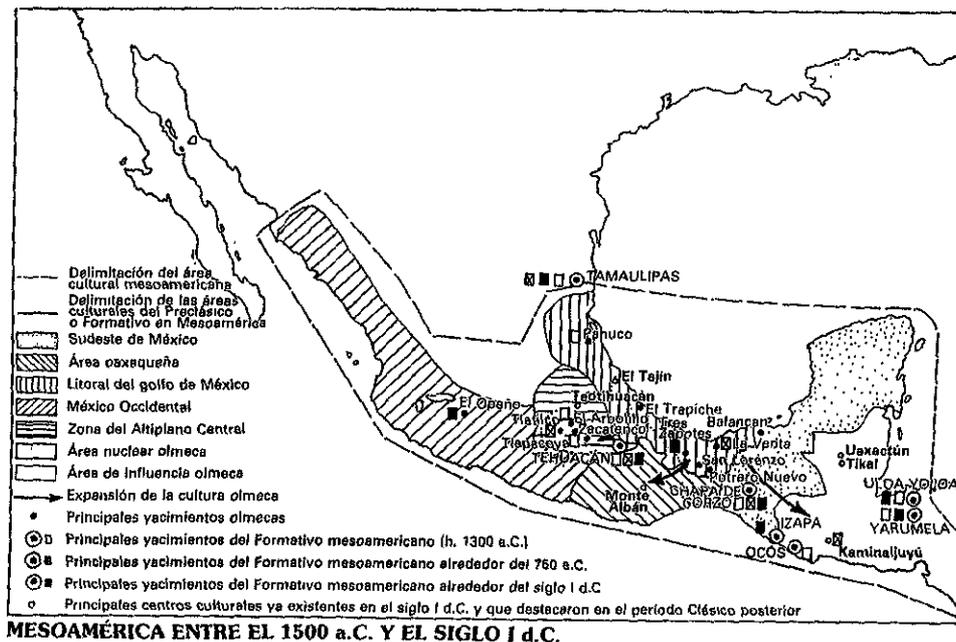
"Características de esta primera etapa fueron: asentamientos compactos, cerámicas, tejidos, trabajos en piedra pulimentada y modelado de figuras femeninas en arcilla. La vida sedentaria generó un aumento de la demografía, pero esta dependía de la disponibilidad de recursos. En el formativo se asiste a un perfeccionamiento de las especies cultivadas, tanto por los meros rendimientos económicos, como por las posibilidades de almacenamiento. Este período derivó desde la simplicidad socioeconómica de carácter trivial, hasta el surgimiento de sociedades estratificadas y de estados con una creciente complejidad estructural. Estos cambios estuvieron acompañados de unas sistemas agrícolas progresivamente más intensivos y de un continuado aumento de la población".<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Historia Universal, Tomo 3, Océano, 1987.

<sup>2</sup> Ibidem pag. 590

Una de las civilizaciones que alcanzó un gran nivel cultural dentro del período formativo entre el período de (1200-400 a.C.) fue la cultura Olmeca, desarrollada desde el Golfo de México hasta el Pacífico y Guatemala y de ella podemos encontrar los antecedentes más importantes de nuestros orígenes culturales; sus centros ceremoniales y el arte sacro experimentaron durante la época un gran desarrollo, así como sus altares monolíticos, estelas en bajo relieves junto con gran desarrollo de la escultura, además fueron portadores de los primeros elementos de escritura jeroglífica y del calendario mesoamericano. La cerámica es cordiforme con elementos decorativos que constituían tótem, "el jaguar". Sus yacimientos más antiguos se encuentran en todo el estado de Guerrero; en La Venta y Tres Zapotes, les gustaba el juego de pelota y efectuaban diversas danzas. A partir del 800 a. C., sobresale la escultura de cabezas colosales.

En este marco colocamos los orígenes culturales de nuestro tema de investigación, a través del análisis e investigación de la historia cultural es como podemos ubicar más atinadamente el tipo de quehacer artístico regional y así traducir las diferentes manifestaciones en espacios arquitectónicos para el desarrollo de las actividades regionales que se encuentren en el estado de Guerrero y en el municipio de Acapulco.





cual no descuida ni en lo mínimo la formalidad de sus elementos: urbanísticamente podremos encontrar valiosos legados, en el trazo y función, los cuales se elaboraron con un estricto apego matemático.

"El hecho de que semejantes procesos de creación y transformación se iniciaran y se difundieran en el ámbito geográfico situado entre las grandes masas territoriales del norte y del sur del continente, explica la adopción del término Mesoamérica, en cuanto zona nuclear que se halla "en medio". Por lo que toca al otro aspecto fundamental -ser un territorio donde se logran y propagan niveles de alta cultura y civilización -debemos señalar que, en sus orígenes, el escenario cultural mesoamericano fue muy reducido. Sólo con el paso de los siglos, a medida que se fueron consolidando y ampliando en regiones vecinas los brotes de civilización, el área de Mesoamérica amplió su extensión. Así, probablemente durante el periodo clásico alcanzó su máxima expansión. En otras épocas, en cambio, la presión ejercida desde el norte por grupos nómadas provocó la reducción de las fronteras mesoamericanas."<sup>6</sup>

#### RASGOS CULTURALES SOBRESALIENTES EN EL PRECLÁSICO INFERIOR.

Hace cientos de años, en los que hoy es México, vivieron muchos pueblos que desarrollaron grandes culturas, a muchas de ellas las conocemos por los testimonios que nos dejaron: las grandes cabezas Olmecas, los palacios de los Mayas, las pirámides de los

<sup>6</sup> Martínez Carbajal Alejandro, Asentamientos prehispanicos de Acapulco, Edit. Comisión edit. Constitucional; Aca., Gro.

Teotihuacanos, las joyas hechas por los Mixtecos y los templos de los Mexicas. Todos ellos forman parte de ese pasado común al que pertenecemos los mexicanos y en el que nuestros antepasados más remotos participaron activamente.

En el periodo preclásico, sobresale, la proliferación de aldeas, el incremento de la agricultura, con una creciente dependencia de los cultivos para subsistir, así como la aparición de la cerámica. Hemos mencionado que a la más temprana producción de cerámica, en algunas lugares de Puebla y Guerrero, ha podido asignarse una antigüedad de cerca de 2,300 a.C. En este sentido cabe relacionar tal momento con los inicios del preclásico inferior (ver tabla No. 1), periodo cuya duración se ha establecido hasta aproximadamente 1,000 a.C.

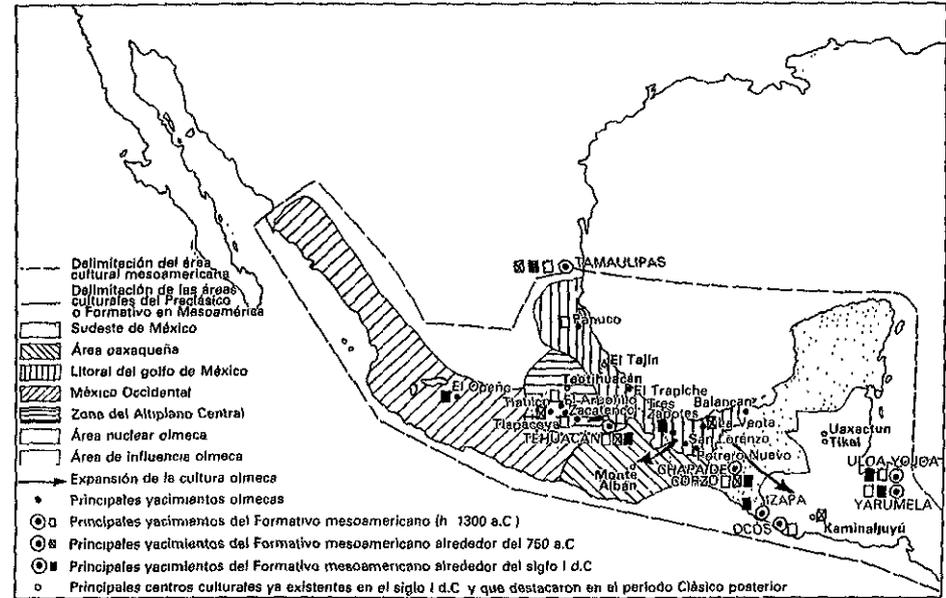
Los arqueólogos destacan la existencia en esta etapa de rasgos y elementos culturales muy semejantes en distintas regiones del centro y sur de México, así como también la aparición de determinadas manifestaciones de carácter regional. Entre los sitios explorados que han proporcionado testimonios del preclásico inferior mencionaremos los siguientes: "Chiapa de Corzo, Altamira, Mazatlán y Padre Piedra en Chiapas, Edzná, Campeche, Dzibilchaltún, Yucatán, Tierras Largas en el valle de Oaxaca, El Arbolito y Zacatenco en el valle de México, El Opeño, Michoacán, Chupicuaro, Guanajuato, al igual que diversos lugares a lo largo de las costas de Veracruz".<sup>7</sup>

En este periodo las aldeas que existían en sitios como los mencionados eran conjuntos de chozas, generalmente de

<sup>7</sup> Op. Cit. (Historia Universal) pag. 41



materiales perecederos; Los cultivos del frijol, chile, calabaza y maíz eran los más abundantes y se aprovechan las fibras del maguey y el algodón para la elaboración de faldas y otras prendas de vestir; La forma principal de industria, es decir la producción de cerámica, incluía la elaboración de diversos tipos de vasijas para el uso diario, así como múltiples figurillas, modeladas a mano; Tanto en las vasijas como en las figurillas han podido determinar los arqueólogos la primera aparición de estilos regionales; los cuales han sido las bases de la cerámica regional, en un sentido evolucionado pero con su valiosa riqueza cultural de su momento histórico



MESOAMÉRICA ENTRE EL 1500 a.C. Y EL SIGLO I d.C.



### *Los primeros pobladores:*

Hace 4 500 años aproximadamente del paso de los primeros pobladores por la región, nos hablan los testimonios que dejaron: puntas de flechas, cuchillos, hachas de piedra, algunos esqueletos humanos y huesos de animales que se han encontrado en sitios de las Sierras del Norte, cercanos al estado de Morelos; en Zumpango, Chichihualco y Ayahualulco, que están en las regiones Centro y La Montaña. Sabemos también que vivían en cuevas y que se vestían con las pieles de los animales que cazaban para alimentarse.

"Si seguimos el curso cronológico de los acontecimientos, sabemos que los primeros grupos Nahuas salieron de Aztlán en el año 820; cuatro de ellos poblaron la Cuenca de México, otro grupo se quedó en Quahuanáhuac -hoy Cuernavaca, Morelos- y poco después emigró a lo que hoy constituyen los municipios de Buenavista de Cuéllar, al este de Taxco y norte de Huitzuco.

"Los Coahuixas o Coixcas, como parte de la familia Nahuatl, arribaron por Michoacán y un grupo de ellos se estableció en Zacatula y Atoyac, en Costa Grande y Tlacotepec, en los Valles Centrales; en tanto que el resto prosiguió por el Balsas hasta la región Serrana del Norte, habitada por Chontales y ocuparon Chontalcoatlán, Acamixtla y Catahualla, en territorio hoy guerrerense y en Zacoalpan, en el actual estado de México.

"En el año 850, el pueblo Purépecha tenía los capitales bajo el gobierno de Tariácuri: una en Tzintzuntzan y la otra en

Pátxcuaro -ambas en el actual Michoacán-; pero al aumentar la población y morir Tariácuri, Hirepan reunió a sus hermanos Hiquíngari y Tanganxhuan para marchar a la conquista de Coyucan -hoy Coyuca de Catalán-: así avanzaron hasta Zacatula, para proseguir luego a Coahuayutla y por el filo de la cordillera, conquistar varios pueblos antes de llegar a Mexiquito, municipio de Zirándaro en Tierra Caliente.

"El señorío de Coyuca pronto se extendió mediante conquistas al noroeste de lo que hoy es el municipio de La Unión, en Costa Grande, y en Tierra Caliente ocupó el sur de Cutzamala, Pungarabato -hoy Ciudad Altamirano-, Zirándaro y Coahuayutla. En La Unión también habitaron los Talimecos, Chumbias y Pontecos, que compartían el territorio y los tradiciones Purépecha y Nahuatl.

"Después de 302 años de haber salido los primeros seis pueblos Nahuatl de Aztlán, los aztecas y seis grupos más abandonaron ese lugar ya que su dios Huitzilopochtli les prometió "que los haría príncipes y señores de todas las provincias que habían poblado las otras seis naciones.

"En el año 1122 salieron los Capulli Yopica, Tlacoachalca, Huitznáhuac, Cihuatepaneco, Tlacatepaneca, Izquiteca y los Aztecas, cuando llegaron a Coatepec o cerro de las culebras - cerca de Tula, Hidalgo- en el año 1168, el grupo dirigido por Malinalxóchitl - hermana del dios Huitzilopochtli- fue abandonado en ese lugar por los otros seis grupos, quienes continuaron rumbo a la Cuenca de México. Por esta razón, la gente de Malinalxóchitl, según el lienzo de Jucutacato, emigró



por tres rutas distintas: la primera siguió el cauce del río Lerma hasta la Tierra Caliente que hoy compartimos los guerrerenses con los estados de México y Michoacán; la segunda tomó el rumbo de la Huacana y Churumuco -hoy en Michoacán- y ocupó la zona del Balsas entre Tierra Caliente y Costa Grande; la tercera llegó hasta el litoral del Pacífico.

"Malinalxóchitl se casó con Chimalcuauhtli, gobernante de Malinalco y el pueblo Matlatzina se expandió al sur, para ocupar Tlalchapa, casi todo Tlapehuala y el oeste de Arcelia y Cutzamala compartiendo la región del este del último lugar señalado con los Ocuitecas; los Matlatzincas, más tarde llegaron también a Cocula e Iguala en la región Serrana del Norte y Tlacochohtitlán en Los Valles Centrales. Los Cuitlatecos se extendieron al sur de la frontera Purépecha y ocuparon en Costa Grande, San Jerónimo, al noroeste de Acapulco, Coyuca de Benítez, Atoyac, el norte de Tecpan y Petatlán; en Tierra Caliente habitaron Ajuchitlán y el norte de San Miguel Totolapan.

"Los Chontales, por su parte, poblaron Tetipac, Ixcateopan y Taxco, además del este de Ixcapuzalco y Teloloapan, el norte de Cuetzala y el noroeste de Cocula; compartieron el territorio con un pequeño grupo Matlatzinca en Pilcaya y con otro de Mazatecos, provenientes de la Costa Chica de Oaxaca. Los Tepoxtecas o Tlacotepehuas emigraron de Cuauhnáhuac hacia Tlacotepec, Chichijualco, el sur de Totolapan, el noroeste de Chilpancingo y el oeste de Zumpango del Río, en los Valles Centrales".

"Los Yopes también formaron parte de los pueblos Nahuas y

estuvieron siempre ligadas a los aztecas, después autonombrados Mexicas por su origen étnico, tradición religiosa y manifestaciones culturales; residieron en Costa Chica en las poblaciones de San Marcos, Tocoanapa, el oeste de Ayutla y Florencio Villarreal y el este de Acapulco; en la Montaña ocuparon Huamuxtitlán y el sur de Olinalá, hasta fines del siglo XII.

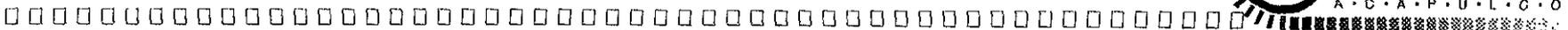
"Los pueblos de origen oaxaqueño ocuparon la parte sur de La Montaña.

"Los Mixtecos fundaron su cabecera Alcazauca y establecieron los cacicazgos de Cahuatache, Huexoapa, Cochoapa, Acatepec y Coapinola. Mientras que los amusgos ocuparon Cuajinicuilapa, Ometepec, Iguala, Xochistlahuaca y Tlacoachistlahuaca, en Costa Chica.

"Finalmente, los Tlapanecos nos han dejado en sus códices el testimonio de la fusión cultural maya, Nahuatl y Mixteca: en el año 1299 ocuparon Olinalá y fundaron allí una confederación de pueblos que rápidamente se extendió por Cualac, Huamuxtitlán, Atlixac, Tlapa, Copanotoyac, Zapotitlán Tablas, Tlacoapa, Malinaltepec, Atlamajalcingo del Monte y el este de Ahuacotzingo, en La Montaña".<sup>8</sup>

En el siglo XIII lo que hoy es nuestro territorio, estaba poblado por diversas pueblos con características culturales propias,

<sup>8</sup> Guerrero, Monografía Estatal, autor: Gobierno del edo. de Guerrero. Edit. 1987.



conformando un mosaico de 24 piezas, estos pueblos encontraron acomodo en las montañas, en los valles y las costas., grupos humanos como los Purépecha y algunos pueblos derivados de la familia étnica Nahuatl y Mixteca, dieron una fisonomía cultural propia a la del Guerrero actual.<sup>9</sup>

### *Los Olmecas.*

En casi todo el territorio del estado se han descubierto huellas de un grupo conocido como los Olmecas. En la región Norte, Acapulco, pueblos de La Montaña, Tierra Caliente, Costa Grande y Costa Chica, se han encontrado sitios y objetos que revelan su presencia como uno de los pueblos más viejos de Guerrero.

"La alta cultura Olmeca, cuyos orígenes parecen remontarse hasta 1,300 a. C., tuvo su máximo florecimiento a lo largo del preclásico medio y en algunos lugares sobrevivió hasta bien entrada la etapa siguiente, o sea el preclásico superior. A los Olmecas debe atribuirse un hondo sentido de planificación. Sus centros ceremoniales pueden ser considerados como el vestigio más antiguo de una concepción de incipiente urbanismo en Mesoamérica".

Los Olmecas fueron agricultores, artistas y grandes constructores. Representaron siempre al jaguar en todo lo que hacían: en máscaras de piedra o de madera, en estelas, en pinturas como las que se encuentran en Juxtlahuaca del

municipio de Quechultenango y en Oxtotitlán cerca de Chilapa. Fueron también buenos comerciantes; caminando llegaron a tierras muy lejanas como Veracruz y Tabasco. Llevaban y traían diferentes mercancías para intercambiar; una muy importante era el hule.

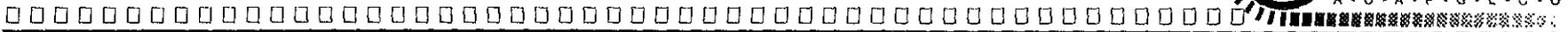
Al pasar por otras comunidades enseñaban a sus habitantes lo que ellos sabían, tal vez por eso hoy se les reconoce como Cultura Madre; en nuestra actualidad forma un papel muy importante, ya que este grupo fue uno de los que ocupó más extensión territorial dentro de nuestro estado, el cual estuvo contenido hasta el preclásico superior en Mesoamérica, además que, este grupo por ser una de las sociedades más desarrolladas de aquel entonces impacto culturalmente en nuestro estado.

"Hace algunos años, en un lugar que se encuentra en el municipio de Copalillo, en la región Norte del estado, descubrieron una plaza muy grande que tiene varias construcciones: hay ruinas de casas, escaleras, canales y desagüe, cuatro monolitos, una pequeña presa que servía para guardar el agua de la lluvia, un altar y dos canchas para el juego de pelota, que no son como las de ahora, sino que tiene forma de doble T.

Este gran centro ceremonial estaba dedicado al culto del jaguar, por eso se le llamó Teopantecuanitlán.

Paso Morelos es otro importante centro ceremonial Olmeca.

<sup>9</sup> Op. Cit. (Guerrero, Monografía Estatal) pag. 56



"En el conjunto de las actividades tenía papel de importancia el comercio. Probablemente a través de éste y por otras formas de difusión, desde el preclásico medio, la civilización Olmeca comenzó a influir en otros muchos sitios del centro y sur de lo que hoy es México".<sup>10</sup>

### *Los Mezcalas.*

Otra de las culturas importantes en los antecedentes prehispánicos son La cultura Mezcala.

Hace cientos de años, a la orilla del río Mezcala, se desarrolló una cultura que ahora se conoce con el nombre de Mezcala. Los habitantes de esa zona eran comerciantes como los Olmecas, por esa razón llegaron a tener relación con pueblos que habitaban la costa del Pacífico, el Centro, la Tierra Caliente y las Sierras del Norte.

"Conocieron a los Olmecas y aprendieron mucho de ellos, fueron grandes lapidarios, es decir trabajaban el tallado de piedras como el pedernal, el jade y el basalto, materiales que abundaban en la región; con ellos hacían pequeñas esculturas y máscaras que representan figuras humanas, de animales, maquetas de templos y casas. Algunas figuras las ponían como ofrendas cuando enterraban a sus muertos. Elaboraban vasijas y objetos de cerámica, decorados con mucha sencillez".<sup>11</sup>

### *La influencia Teotihuacana, Maya y Tolteca.*

La riqueza de nuestro suelo y la experiencia de sus moradores en el trabajo de la piedra, provocaron que vinieran a nuestro territorio visitantes de lugares muy lejanos, como son los teotihuacanos los cuales formaron parte de un intercambio económico y cultural que incurrió en periodo que comprendió Mesoamérica y del cual emanaron diferentes manifestaciones que tuvieron su mayor esplendor en la producción de objetos artesanales, estamos seguros que esta influencia alcanzó a darle un auténtico matiz al arte popular de la región centro del estado de Guerrero, en donde tuvo sus mayores manifestaciones.

"Del centro del país venían caravanas de comerciantes teotihuacanos a intercambiar los objetos que hacían, por los que se elaboraban en esta región, sobre todo en Mezcala y siguiendo la ruta del Río Balsas llegaron hasta Costa Grande, se dice que la ciudad de donde venía estos comerciantes era muy grande, que tenía construcciones dedicadas al sol y a la luna, por eso la llamaban Teotihuacan, la "ciudad de los dioses". Traían vasijas bellamente decoradas, esculturas, máscaras de jade y pedernal con incrustaciones de piedras preciosas, que ah sido encontradas en diferentes lugares de nuestro estado; a cambio se llevaban jade, jadeíta, serpinta, basalto y pedernal. Se cree que fueron los teotihuacanos los que dejaron su influencia en un sitio que se llama Cerrito Rico, que se encuentra en Chilpancingo, en la estela de Tepecoacuilco y en Mexiquito cerca de Tetipac".<sup>12</sup>

<sup>10</sup> Op. Cit.(Calcaneo Aguayo Ma. Eidth) pag. 38

<sup>11</sup> Ibidem pag. 40 y 42.

<sup>12</sup> Op. Cit. (Guerrero Historia y Geografía) pag. 35



### *Los Mayas*

Muy pocas culturas en el mundo han sufrido un escrutinio tan intenso, penoso y casi frenético como el que los científicos y aficionados han desarrollado entre los famosos Mayas. Exploradores, arqueólogos, historiadores, epigrafistas y astrónomos han sucumbido a la fascinación de la rara y grandiosa civilización que se levantó en el aislamiento de las selvas tropicales de Mesoamérica, creada por los anónimos artistas, arquitectos y astrónomos que fueron, al mismo tiempo, sacerdotes y gobernantes.

"La Cultura más ilustre y espectacular en el inmenso conjunto de las civilizaciones mesoamericanas es, sin duda alguna, la de los Mayas, considerada generalmente como la más desarrollada en el hemisferio occidental. Se ha llamado a los Mayas los "griegos de América" (Morlye, 1946), tal vez a causa de que su estética y logros técnicos son más comprensibles para el punto de vista occidental, y, también, porque pueden más fácilmente compararse con los de las civilizaciones del Viejo Mundo. El arte Maya combina el preciso "hieratismo"<sup>13</sup> de los egipcios, la extravagancia decorativa de China y la sensual exuberancias de la India. Las semejanzas entre las artes Maya y asiáticas han ocasionado la constantes especulación sobre si están relacionadas o no; las posibilidades de tal relación se trataron en otra parte (Covarrubias, 1961); sin embargo, es indudable que el arte maya

<sup>13</sup> Que reproduce en escultura y en pintura religiosa las formas tradicionales.  
Diccionario Larousse pag. 73, edic. 3era. año 1981, México.

tiene un carácter definido y único, evidentemente desarrollado localmente, no obstante los elementos que haya adquirido del exterior, especialmente de las culturas vecinas."<sup>14</sup>

"De las tierras del sureste de México, donde se encuentran los estados de Tabasco, Campeche, Chiapas, Yucatán y Quintana Roo, se desplaza al actual estado de Guerrero un pueblo de sabios y artistas., los Mayas venían para cambiar sus productos por las piedras semipreciosas que nuestro territorio tenía y tiene todavía. Para llegar a la región de Mezcala, tenían que hacer un largo viaje: atravesar ríos, selvas, lugares fríos y calientes; pasaban seguramente meses en camino. Cuando llegaban permanecían un tiempo en el lugar, y eso servía para intercambiar, además de sus mercancías, sus conocimientos."<sup>15</sup>

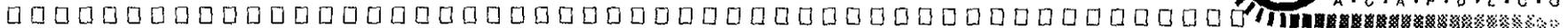
Un ejemplo de esto lo tenemos en Xochipala, donde se encuentra la zona arqueológica llamada "la Organera" que comprende grandes construcciones en las que se destacan algunos elementos de arquitectura maya, como el arco falso.

### *Los Toltecas.*

Henos aquí frente a ese pueblo lejano al que todos los documentos sin excepción presentan como el creador de la más importante de las culturas antiguas. Se nos dice que por su extrema habilidad artística fueron llamados Toltecas, término que, en nahuatl, significa maestros-artesanos.

<sup>14</sup> Op. Cit. (Calcáneo Aguayo Ma. Edith) pag. 260

<sup>15</sup> Op. Cit. (Guerrero, Historia y Geografía) pag. 37



"Siguiendo el ejemplo de los Mayas y los Teotihuacanos, los Toltecas también visitaron las tierras de Guerrero; aunque a ellos les gustó más la Tierra Caliente para comerciar. Les interesaba, sobre todo, sacar minerales para desarrollar el trabajo de los metales. Enseñaron a los habitantes de esta región la aplicación de técnicas para elaborar objetos de cobre, oro y plata. También la utilización de resinas y plumas de aves en la confección del arte plumario y el uso del papel amate."<sup>16</sup>

### *Otras culturas*

Existen otros grupos que conformaron a lo largo de la historia prehispánica el mosaico cultural del estado de Guerrero, esta serie de sociedades de un orden relativamente más pequeñas y no por esto, dejaron de ser de valiosa influencia en distintas partes de este estado, en el cual cada una de las partes forma un todo para representarnos una imagen más clara de nuestra cultura popular. Estas culturas son:

*"Los Mixtecos* quienes vinieron del vecino estado de Oaxaca, de una región que se llamaba Mixtecapan que quiere decir "país de las nubes", se asentaron en La Montaña y Costa Chica., ellos veneraban principalmente al dios del maíz. Eran excelentes orfebres, es decir, trabajaban los metales como el cobre y el oro de una bella manera. Fueron grandes pintores, elaboraron códices donde escribían los acontecimientos más importantes de su grupo".

*"Los Purepechas.* Procedentes de Michoacán entraron por la región de Tierra Caliente, allí fundaron Coyuca, Pungarabato y Zirándaro. Su principal dios era Curicaveri, que representaba al fuego y al sol. Eran agricultores, trabajaban piedras y metales como la obsidiana y el cobre; también el arte plumario".

*"Los Tlapanecos.* Aunque no sabemos de dónde llegaron los tlapanecos, pero se establecieron en La Montaña y la Costa Chica. Han compartido estas regiones desde hace cientos de años con grupos nahuas y mixtecos. La población más importante de ellos fue Tlapa. Uno de sus dioses fue Xipe Tótec, "Señor de la Renovación o de la Primavera".

*"Los Yopes.* Los yopes vivieron en la región de Costa Chica, entre los ríos Nexpa y Papagayo; era un pueblo muy valiente y aguerrido, con todos se peleaban, sus vecinos les tenían miedo y cierto respeto, fue tanta su fuerza y valor para enfrentar al enemigo que hasta los mismos aztecas no pudieron conquistarlos. "Así mismo cuando los españoles llegaron al actual estado de Guerrero y conquistaron a los pueblos tributarios de los mexicas, los yopes se mantuvieron en pie de lucha y, cuando Cortés les mandó un ultimatum, los Yopes respondiendo valientemente: "ni a Moctezuma nos hemos sometido", y así prefirieron morir antes que ser conquistados. En efecto, del pueblo Yope no quedó nada, sólo el testimonio de su valentía y dignidad".<sup>17</sup>

A través de este paseo descriptivo nos encontramos con la gran influencia que tienen o tuvieron todas las culturas antes

<sup>16</sup> Op. Cit. (Guerrero, Monografía Estatal) pag. 73

<sup>17</sup> Op. Cit. (Guerrero, Historia y Geografía) pag. 45



mencionadas, las cuales a través de más de 600 años se fundieron en el gran crisol cultural que es el estado de Guerrero y de las que se encontraron según sus costumbres y tradiciones, diversidades bióticas de nuestro estado para alojarse y establecerse marcando así una gran diversidad de riqueza cultural que se hace singular en cada una de las siete regiones del estado y siendo el arte popular uno de los más firmes y descriptivos lenguajes para traducir la influencia de todas las culturas prehispánicas de la mencionada Mesoamérica, misma que nos sirve como marco referencial geográfico y del cual podríamos citar una infinidad de antecedentes que en común compartieron con los primeros pobladores de nuestro estado; entre el comercio, trueque, conquista y batallas. Uno de los más significativos como generadores de arte popular fue la idolatría a deidades y dioses traducido a una manufactura artesanal que proporcionó las piezas más auténticas y exquisitas de aquel entonces arte prehispánico y con la inercia de la evolución cultural lo encontramos representado en una de las antiguas manifestaciones humanas que es el arte popular guerrerense.

### *La conquista Mexica.*

Poco a poco, las tierras que actualmente ocupa nuestro estado se fueron poblando. Llegaron diferentes grupos; como ya vimos, algunos sólo nos visitaban para intercambiar productos; otros, en cambio, se establecieron en distintas regiones.

A pesar de que nuestra finalidad no es la exposición de hechos históricos, nos vemos obligados a intentar expresarlos brevemente porque es imposible analizar la unidad cultural del

Estado sin conocer el proceso de su formación; proceso donde los Aztecas figuran entre las tribus que convergieron en tierras guerrerenses.

"En el año de 1433, por el rumbo del Río Balsas, un ejército hizo su participación; al frente venía Izcóatl, gobernante de los mexicas. Después de una dura batalla, los pueblos de este rumbo fueron sometidos. A partir de ese momento las guerras de conquista en territorio del Sur no dejarían de realizarse. Los mexicas conquistaron a las poblaciones de la región Norte y del Centro de Guerrero. De allí pasaron a La Montaña; sólo dos pueblos defendieron su libertad, los Yopes por el lado de la Costa Chica y los Purépechas por la Tierra Caliente.

A las poblaciones dominadas, los Mexicas les impusieron fuertes tributos, que era como pagar impuestos ahora, nada más que como no había dinero, se pagaba con mercancías a un calpixque o recaudador.

"El tributo que salía de estas tierras se componía de trajes guerrerenses, maíz, frijol, chíca, huautli, huipiles, enaguas, mantas de algodón, jarros con mil, cajetes finos de barro amarillo, copal, algodón, oro en barras y tecomates. El pago de tantos tributos tenía cansada a la población; para impedir que se rebelaran, los aztecas colocaron guarniciones militares, una de ellas estuvo en el Fuerte de Oztuma en el actual municipio Gral. Canuto A. Neri".<sup>18</sup>

<sup>18</sup> Op. Cit. (Calcáneo Aguayo Ma. Edith) pag. 81



## EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS.

Una vez tomada la ciudad de Tenochtitlán, los españoles se dirigieron a las tierras del Sur con el deseo de encontrar el oro y la plata que habían visto en abundancia en los palacios y los templos Mexicanos. Al mismo tiempo que hacían exploraciones, los conquistadores sometieron y se repartieron el territorio de los pueblos del Sur. "En la región de la Costa Chica, Pedro de Alvarado, después de dominar a los indios de la región, fundó en 1522 la villa de San Luis, en la población indígena de Acatlán, Guerrero".<sup>19</sup>

## LA COLONIA.

Uno de los eventos más significativos en todo el país que tuvo diferentes repercusiones en los aspectos culturales de los grupos indígenas asentados fue denominado como La Colonia, hecho en donde se sincretizan dos grandes culturas, la cultura Europea y la Indígena, del cual se considera a partir de este tiempo un nuevo producto cultural; producto derivado no sólo de una stirpe sino de dos "el novihispano", a partir del siglo XVI. La Colonia duró 300 años. Durante ese tiempo a nuestro país se le llamó Nueva España y estuvo gobernada por un virrey, que representaba al rey de España.

"Una vez conquistada la ciudad de México-Tenochtitlan, los españoles emprendieron varias exploraciones terrestres y marítimas con dos propósitos principales:

1.- Establecer puertos para buscar una ruta hacia la India.

2.- Localizar y explorar las minas existentes en la región."

"Para venir de Veracruz y Acapulco e ir a Oaxaca y Durango y los reales de minas se construyeron caminos y puentes. La carretera de Veracruz se abrió en 1522, la de Zacatecas en 1542 y la de Acapulco y Guatemala también en el siglo XVI. De ellas cuidaron de preferencia el Real Tribunal del Consulado y el de Minería."<sup>20</sup>

"A través de los colegios, la imprenta establecida en 1539, la Universidad en 1561 y las numerosas bibliotecas y casa de estudio fundadas por todo el país, penetró la cultura europea que se enseñó al principio a través de las varias lenguas indígenas en uso, de las que se formaron gramáticas, vocabularios y cartillas, reveladores de un alto sentido pedagógico-cultural. Más tarde la política española impuso el castellano como base de la enseñanza. Arquitectura, escultura y pintura florecieron en alto grado; con profundo sentido religioso se cultivaron y dejaron sus mejores expresiones en las casas de cabildo, catedrales, templos, conventos y colegios, que muestran el desarrollo de todas las modalidades estéticas vigentes en esa época. Música y bellas letras practicáronse con esmero y las artes menores analizadas por el pueblo muestran su innato gusto."<sup>21</sup>

Filosofía, teatro, poesía, historia, ciencias naturales, artes plásticas, cultiváronse con esmero en la Nueva España colonial y

<sup>19</sup> Guerrero Historia y Geografía, Edit. Comisión nacional de libros del estado de Guerrero, 1993.

<sup>20</sup> Ibidem pag. 47

<sup>21</sup> Op. Cit. (Calcáneo Aguayo Ma. Edith) pag. 327



representaron el aporte mayor que España hiciera a estas tierra. De sus beneficios aprovecharon en preferencia, las clases altas. Para las bajas, indios y mestizos hubo también aportes generosos no siempre continuados.

"En el año 1573, cuando las experiencias americanas se han cumplido en gran parte, Felipe II promulga las famosas leyes de Indias que acaso sean la primera legislación urbanística que conoce el mundo. De aquí y de lo sabio de sus providencias viene su nombre, su trascendental interés. Junto con las ideas propias del Renacimiento, aparece también el peso de la experiencia práctica. En estas leyes se consagra el plano regular ajedrezado, con lo que no se hace sino consolidar una realidad".<sup>22</sup>

"Una de las leyes de Indias ordena que siempre se lleve hecha la planta del lugar que se ha de fundar. Respecto a trazado, la planta se dividiría por plazas, calles y solares "a cordel y regla", comenzando desde la plaza Mayor, y sacando desde ella las calles a las puertas y caminos principales, y dejando tanto compás abierto, que aunque la población vaya en gran crecimiento, se pueda siempre proseguir y dilatar en la misma forma"<sup>23</sup>.

"Además de Pedro de Alvarado, quien fundó San Luis Acatlán, otros españoles que exploraron la región fueron: Juan Rodríguez de Villafuerte, que llegó a Zacatula en 1523 y fundó la Villa de la

Concepción. Por órdenes construyó ahí un astillero para fabricar barcos. Más tarde Diego Hurtado de Mendoza llegó a Acapulco y exploró el Océano Pacífico, mientras que Diego García Jaramillo descubrió las minas de Zumpango del Río, población cercana a Chilpancingo."<sup>24</sup>

"Acapulco empezó a tener importancia como puerto en 1532 porque a partir de ahí se exploraron otros lugares".<sup>25</sup>

"En 1565 Andrés de Urdaneta hizo un viaje de ida y vuelta entre Acapulco y Filipinas. A partir de entonces se inició el comercio de Asia. A los barcos que realizaban este recorrido se les conocía con distintos nombres: Galeón de Filipinas, Nao de Manila o Nao de China. En Acapulco, los barcos que zarpaban hacia Manila llevaban café, vainilla, azúcar, cacao, añil, tabaco, monedas y barras de oro y plata. En Manila, el Galeón era cargado con los productos que se vendería en Acapulco: telas de seda, jarrones y vajillas de porcelana, muebles y lacas, objetos de marfil, té, canela, clavo, pimienta, nuez moscada y azafrán, entre otros. En esa época se organizaba la Feria de Acapulco, que duraba desde mediados de enero hasta fines de febrero; a ella asistían comerciantes de toda la Nueva España. El historiador alemán Alejandro de Humbolt, cuando visitó Acapulco, la llamó "la feria más importante del mundo".<sup>26</sup>

<sup>22</sup> Chueca Goitia Fernando, Breve historia del urbanismo, Edit. Alianza, año 1985.

<sup>23</sup> Recopilación de las leyes de los reinos de las indias (Edición facsimiliar de la 4ta. impresión, hecha en Madrid, año 1791).

<sup>24</sup> Op. Cit. (Calcáneo Aguayo Ma. Edith) pag. 321

<sup>25</sup> Ibidem pag. 325

<sup>26</sup> Op. Cit. (Guerrero, Monografía Estatal) pag. 53



## LAS MINAS DE TAXCO.

Cuando los españoles llegaron a las tierras del Sur se dieron cuenta que los gobernantes indígenas utilizaban adornos y objetos hechos de plata y oro y los obligaron a que les dijeran de dónde obtenían esos metales.

Los españoles Rodrigo de Castañeda y Miguel Díaz de Aux emprendieron la conquista de Tlachco, hoy Taxco el Viejo y de las poblaciones cercanas.

"En 1534 Juan de la Cabra y Juan Salcedo encontraron las primeras vetas de plata y de oro en Taxco. A partir de esa fecha se inició la actividad minera en la región. Tiempo después, el minero José de la Borda compró las minas de Taxco y obligó a indígenas y negros a trabajar en ellas, convirtiéndose así en uno de los hombres más ricos de la Nueva España. Antes de 1750 encontró en la mina La Lajuela una rica veta de plata que le permitió pagar la construcción del Templo de Santa Prisca. Sus retablos, bellamente esculpidos, lo hacen ser uno de los templos más hermosos de México y del mundo".<sup>27</sup>

Debido a una fuerte explotación de estas minas, es como se ha conocido uno de los lugares más importantes del mundo en producción de objetos artesanales en plata, como es Taxco.

"Con la conquista, los indígenas fueron sometidos y explotados. Se les obligó a trabajar en las minas y haciendas españolas, a cambiar su idioma, religión y costumbres. Además, nuevas enfermedades como la viruela, traída por los conquistadores, provocaron la muerte de miles de indígenas y que muchos de ellos

escapara a lugares más lejanos. De todos los grupos nativos que había en Guerrero, actualmente sólo quedan cuatro: Amuzgos, Tlapanecos, Mixtecos y Nahuas. Murieron tantos indígenas que no había quién trabajara las tierras y las minas. Entonces los españoles trajeron esclavos negros desde África. La población negra se distribuyó principalmente en lugares donde había minas, en la Costra Grande y en la Costa Chica. Indios y negros desempeñaban los trabajos más pesados".<sup>28</sup>

## LA EVANGELIZACIÓN.

La religión fue un factor muy importante en la organización de los pueblos prehispánicos, como lo fue también para lograr la conquista y consolidar la colonización de la Nueva España.

"En 1523 pisaron tierras mexicanas los tres primeros frailes franciscanos, y al año siguiente otros 12; posteriormente llegarían los dominicos y luego los antiguos. Para construir sus conventos, estas órdenes utilizaron la mano de obra indígena y el material de los templos prehispánicos derribados.

"Los franciscanos ejercieron mayor influencia en Tierra Caliente y Costa Grande; en la última, fundaron conventos en Zacatula, Tecpan y Coahuayutla. También en Acapulco, en las Sierras del Norte, en Ixcateopan".<sup>29</sup>

<sup>28</sup> Idem pag. 55

<sup>29</sup> México: Diversidad de cultura, autor: Patricio Robles Gil, CEMEX



"Los dominicos se instalaron en pueblos de Tierra Caliente y Costa Grande. Por su parte, los agustinos, se establecieron en zonas de difícil acceso, por las Regiones Centrales y La Montaña; del grupo destacaron fray Jerónimo Jiménez, o de San Esteban, y fran Agustín Gormaz, o de Coruña, quienes promovieron la construcción de iglesias y conventos en Tepecoacuilco, Chilapa, Alcozauca y Tlapa; en la última población aún podemos admirar dichas construcciones.

"Llegaron a nuestra tierra las órdenes de los jesuitas y los dieguinos -orden menor de los franciscanos. Entre los primeros se encontraba Juan Ferri, polígola que aprendió el chontal y cuitlateca para evangelizar Costra Grande. Los segundos fundaron un convento en Acapulco y la iglesia y convento de San Bernardino, en Taxco.

"En 1595 el virrey Luis de Velasco ordenó la construcción del hospital de Nuestra Señora de la Consolidación, en el puerto de Acapulco".<sup>30</sup>

La religión aportó un nuevo matiz a la cultura indígena, el cual con el conocimiento cristiano y la implatación de santos e imágenes que sustituyo los suyos el pueblo empezo a dar una diferente interpretación al aspecto espiritual de sus vidas, de lo cual surgieron las más bellas representaciones tanto como el arte popular, arquitectura, artes y oficios que se dieron en conjunto de esta implantación.

<sup>30</sup> Asi Somos, Edición Especial, 1991-1995, pag. 12. Proyección Cultural Mexicana, S.A. DE C.V., Edit. Gobierno del Estado.

"Cuando los evangelizadores llegaban a un lugar construían templos y obligaban a los indígenas a que asistieran a las misas y a la doctrina. También les enseñaron algunos oficios. Los frailes tuvieron que aprender las lenguas indígenas a la vez que enseñaban el español. El teatro y la danza fueron recursos que utilizaron para facilitar la enseñanza de la religión cristiana. Como herencia de esta época, en muchas comunidades de nuestro estado se bailan ahora diversas danzas, principalmente en las festividades religiosas".<sup>31</sup>

### 11.3 EL SINCRETISMO DE LAS CULTURAS PREHISPÁNICAS EN GUERRERO.

*...Sumerge los objetos en la luz y los sumergirás en el infinito.  
Leonardo Da Vinci*

El estado de Guerrero es un hermoso mosaico de variados paisajes y formas de vida. En él existen siete regiones diferentes que ofrecen gran cantidad de recursos naturales que permiten el progreso de su gente laboriosa y dedicada, tenaz y creativa, progresista y arrojada.

"Una muestra de tal sincretismo es en relación al aumento de la población mestiza y de origen europeo que entre 1799 y 1990

<sup>31</sup> Ibidem pag. 130



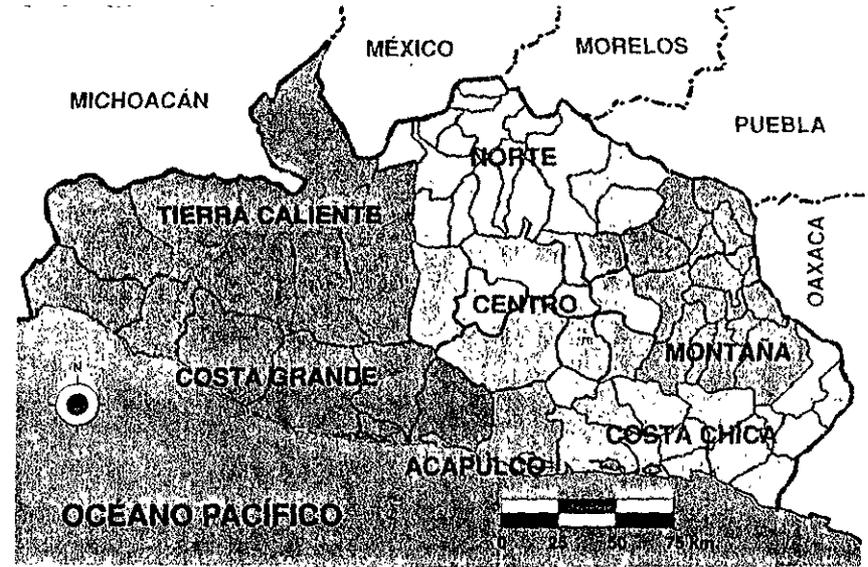
hizo descender diez veces la presencia relativa de la población autóctona de todo el país, que pasó de representar el 80 por ciento del total a sólo un 8%. No obstante lo anterior, en términos absolutos, la población indígena de México, contenedora de la diversidad de culturas del país, se ha venido incrementando substancialmente durante la últimas décadas, a tal punto que se duplicó entre 1960 y 1990.<sup>32</sup> De esto, podemos encontrar una muestra en los acontecimientos recientes en Chiapas que han puesto en el centro mismo de la atención nacional e internacional la situación actual y el destino de los pueblos indígenas de nuestro territorio.

Guerrero se ubica en la parte sur de la República Mexicana. Su territorio ocupa partes de la Sierra Madre del Sur, el Eje Volcánico y de la Llanura Costera que está frente al Océano Pacífico. Nuestro estado es rico en recursos naturales. Tenemos costas, valles montañas y llanuras, cuyas características especiales influyen en nuestra forma de vida.

En el estado de Guerrero se distinguen siete regiones:

- 1.- Norte
- 2.- Tierra Caliente
- 3.- Centro o Valles Centrales
- 4.- La Montaña
- 5.- Costa Grande
- 6.- Costa Chica
- 7.- Acapulco

<sup>32</sup> -Dirección: Robles Gil Patricio. Textos: Víctor Manuel Toledo México, Diversidad de cultura. Dirección. Edit. CEMEX.



Al igual que los demás estados de la República, Guerrero está dividido en municipios que, de acuerdo con la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, son la base de su organización territorial, administrativa y política.

Setenta y seis son los municipios que tiene actualmente nuestra entidad. Muchos son tan antiguos como el estado mismo, esto es, fueron creados en 1849m aunque ya desde antes de los estados de México o Puebla, entidades es cuyo territorio se incluía lo que hoy es Guerrero; tal es el caso algunos lo hacen directamente y otros aportan su caudal al gran río Balsas, este último es el más importante del país, pues se le utiliza para riego y generación de energía eléctrica.

Las formas de paisaje y las expresiones de la cultura no son iguales en toda la entidad. Lo accidentado del relieve, el curso



de los ríos, la variedad de climas, la diversidad de flora y fauna, las distintas maneras de ser de los habitantes, su pensamiento, su comida, su música, su artesanía; todo ello y muchos factores más, hacen del estado de Guerrero un interesante rompecabezas físico y humano.

A las diferentes piezas de este rompecabezas las llamamos regiones geoculturales, y son, Sierra del Norte o región Norte, Tierra Caliente, Valles Centrales o región Centro, La Montaña, Costa Grande y Costa Chica. Junto con esta regionalización, ha comenzado a usarse otra que considera a los municipios de Coyuca de Benítez (Costa Grande) y de Acapulco (Costa Chica) como una sola región.

Cada región tiene rasgos geográficos particulares que la distinguen de las demás. Así, en las Sierras del Norte se localizan las mayores riquezas mineras; Tierra Caliente es famosa por las elevadas temperaturas que reinan durante el año; los Valles Centrales presentan amplias hondonadas de tierras fértiles; la región de La Montaña se caracteriza por sus cambios bruscos de altitud; en Costa Grande, además de la pesca a mar abierto, abundan los recursos forestales en las faldas de la sierra, en tanto que Costa Chica se identifica por sus planicies dedicadas al cultivo.

"Cabe aclarar, sin embargo, que el límite geográfico entre cada región no siempre corresponde a los linderos municipales, aun cuando así lo veamos en el mapa. Por ejemplo, el municipio de Coahuayutla comparte paisajes tanto de Tierra Caliente como de

Costa Grande, pero como la mayor parte de su superficie está orientada hacia el Pacífico, se le agrupa dentro de la región costera."<sup>33</sup> Lo mismo sucede con el municipio de Acapulco, que abarca terrenos de Costa Grande y de Costa Chica, si bien se le considera incluido en esta última; no todas las regiones tienen el mismo tamaño, algunas son muy extensas, como la de Costa Grande y otras reducidas, como la del Norte. Así mismo, hay unas regiones más pobladas que otras, tanto en lo que se refiere a su número total de habitantes (población absoluta) como a la cantidad de personas que viven en cada kilómetro cuadrado (población relativa o densidad de población); "en este sentido, Costa Chica es la región guerrerense con más problemas de explosión demográfica".<sup>34</sup>

Se intenta describir cada región mediante datos investigados de fuentes bibliográficas y personales, debido a la gran importancia para conocer con lo que se cuenta en el estado en un sentido social y cultural, hecho que marcó la descripción geográfica, histórica y cultural, este último, nos permitió elaborar una serie de tablas en las que por cada región se citan las aportaciones más sobresalientes del arte popular; se propone una clasificación de cinco conceptos: artesanías, danza, gastronomía, literatura y música. La traducción de todas éstas en espacios arquitectónicos, es uno de los más importantes objetivos de la propuesta.

<sup>33</sup> Op. Cit. (México: Diversidad de Culturas) pag. 76

<sup>34</sup> Ibidem pag. 29



## REGION NORTE

La región Norte está formada por 16 municipios, en los límites con los estados de México, Morelos y Puebla, lo que la coloca en un punto estratégico para la comunicación con el centro del país. Al sur llega hasta las aguas del río Balsas. Al este comprende la Sierra de Huitzucó y al oeste la Sierra de Teloloapan, ricas en minerales.

En los últimos años han sido descubiertas en esta región importantes zonas arqueológicas. Es la más cercana a la Ciudad de México.

Para los habitantes de otros estados del país, sobre todo para nuestros vecinos de México, Morelos y Puebla, la región de las Sierras del Norte suele ser la puerta de entrada a Guerrero, ya que a través de ella pasan las principales carreteras y el ferrocarril que nos enlazan con el centro de la República.

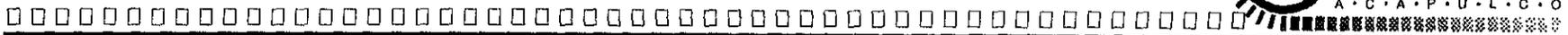
Dominan el paisaje norteño, las montañas de origen volcánico de la sierra de Taxco, cuyas cimas planas y laderas muy inclinadas con lomeríos bajos, angostas cañadas y pequeños valles serranos. Desde las altas cumbres que rodean a Taxco, se divisan en todas direcciones multitud de cerros de color pardo o blanquecino. Como casi todos ellos son de roca caliza y ésta tiene la peculiaridad de ser soluble, no es difícil hallar en la región, varias grutas de singular belleza, creadas pacientemente por la naturaleza, como la de Cacahuamilpa, muy visitada, y las menos conocidas de Cuetzala, Lagunillas y San Miguel, entre otras.

En el norte guerrerense se ubican los municipios de Taxco, Tetipac, Pilcaya, Buenavista, Ixcateopan y Teloloapan, notables por lo pedregoso de su superficie. Además de los mencionados, llama la atención el de Izcapulco por la blancura de la piedra, toda de mármol, proveniente del cerro San Pablito. Por su parte, Teloloapan (voz híbrida náhuatl-español: "campana de piedra"), una gran montaña de granito que identifica y enorgullece a los tecampaneros. En todos estos lugares, los tlacololeros aprovechan las rocas para improvisar terrazas y tecorrales y así defender de la erosión sus escasas tierras de cultivo.

"Las mayores altitudes de las Sierras del Norte son el cerro de la Tentación, a 3 199 m. y el Huizteco o Huixteco, con 2 504 m.<sup>35</sup> Por cierto, el Huizteco es un área forestal muy importante, ya que ahí crecen pinos, encinos, cedros, helechos, hongos y orquídeas; se le considera parque estatal, es decir, una zona de reserva ecológica, donde están prohibidas la tala y la cacería. Es conocido también como cerro de los Jumiles, porque en él abundan esos insectos comestibles que tanta fama han dado a Taxco, por sus tradicionales platillos o guisados compuestos de estos singulares insectos.

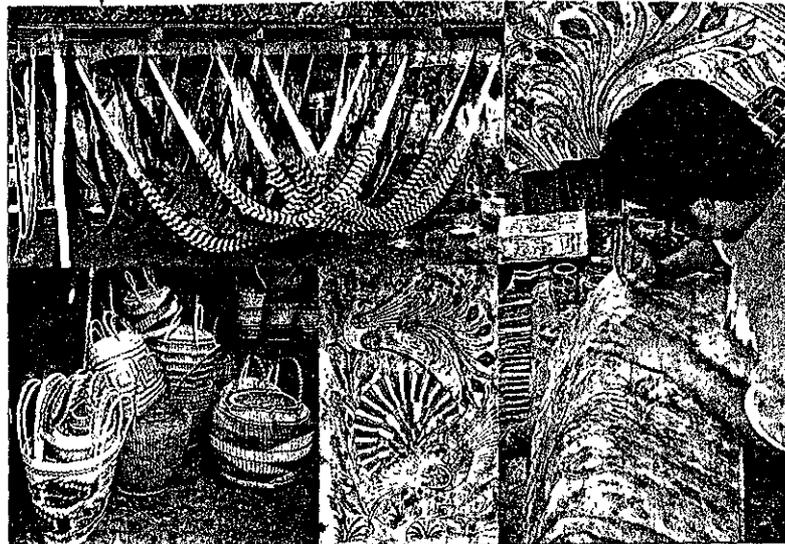
Al sur de la región, donde se dan la mano los municipios de Iguala, Apaxtla, Cocula y Cuetzala, las montañas también son menos altas y a veces más separadas entre sí. Esto da origen a valles anchos, aptos para labores agrícolas, donde se cultiva maíz, frijol, caña de azúcar, ajonjolí, chile, garbanzo y varios frutales, entre ellos los deliciosos tamarindos de Iguala.

<sup>35</sup> INEGI, Estadística de Cultura, cuaderno no. 1. México 1955.



Los municipios de la Región Norte son:

- 1.- Apaxtla
- 2.- Atenango del Río
- 3.- Buenavista del Cuéllar
- 4.- Cocula
- 5.- Copalillo
- 6.- Cuetzala del Progreso
- 7.- General Canuto A. Neri
- 8.- Huitzuco de los Figueroa
- 9.- Iguala de la Independencia
- 10.- Ixcateopan de Cuauhtémoc
- 11.- Pedro Asencio Alquisiras
- 12.- Pilcaya
- 13.- Taxco de Alarcón
- 14.- Teloloapan
- 15.- Tepecoacuilco de Trujano
- 16.- Tetipac



Artesanías de la región Norte

La elaboración de artesanías era casi exclusiva de los indígenas Nahuas. En la actualidad se realiza en la mayoría de los municipios. Se producen artículos de barro, madera, cuero, joyería, ixtle, cestería y pintura en papel amate.

## TIERRA CALIENTE

La Tierra Caliente comprende nueve municipios. Colinda con los estados de Michoacán y México, así como con las montañas de la Sierra Madre del Sur y de la Sierra de Teloloapan.

En sus llanos, los calentanos cultivan maíz, ajonjolí, sorgo, melón, sandía, otras frutas y hortalizas. En las lomas y cerros crían ganado. Algo que distingue a la Tierra Caliente en su producción de joyas de oro, sombreros y huaraches.

"Desde la cima, sus laderas se precipitan hasta los 800 y 1000 metros de altitud con cuchillas transversales orientadas hacia Tierra Caliente; las mayores cimas las constituyen los cerros Teotepec (3 705 m) y Tlacotepec (3 495 m).

"Además de llover poco, la precipitación se produce en un solo periodo del año, con un promedio de 65 a 70 días de lluvia, con breves aguaceros, generalmente de noche.

"El campesino aprovecha la circunstancia adversa para cultiva ajonjolí, que requiere muy poca humedad. Esta es la región de mayor producción en todo el estado, el cual, a su vez, es el

tercero del país, en producción de ajonjolí.

"En la depresión las temperaturas alcanzan 45°, son altísimas, sobre todo en Ajuchitlán, donde contrasta con la frescura de lo alto de la Sierra. En ajuchitlán como en toda Tierra Caliente, los aleros de las casas son más amplios y sombrean las banquetas al mediodía; la gente de la región se aclimata pronto y manifiestan agrado y tesón en el trabajo. En Tlapehuala, por ejemplo, a uno y a otro lado del mercado, se ofrecen los sombreros de palma que usa casi todo guerrerense. La población los teje a toda hora en las calles y en las casas".<sup>36</sup>

La orfebrería ha desaparecido al escasear el metal; pero la industria procesadora del ajonjolí es muy activa.

El cascaloe y la parota, vegetación característica de la región ha sido tan explotada que se encuentra en proceso de extinción; de estas plantas se obtiene el aceite para curtir las pieles con las que se hace el huarache, importante fuente económica de los habitantes de Tlapehuala y Ciudad Altamirano, en Tierra Caliente. Abundan el bocote, el copal, el mezquite y algunas especies de maderas preciosas.

Los municipios de Región de Tierra Caliente son:

- 1.- Ajuchitlán del Progreso.
- 2.- Arcelia.
- 3.- Coyuca de Catalán.
- 4.- Cutzamala de Pinzón.

- 5.- Pungarabato.
- 6.- San Miguel Totoloapan.
- 7.- Tlalchapa.
- 8.- Tlapehuala.
- 9.- Zirándaro

Todo calentado lleva con mucho orgullo el sombrero de su región. Los calentanos son muy alegres y sinceros, no desaprovechan oportunidad para bailar un son acompañados de un conjunto de música de la región. Al ritmo del violín, la guitarra y la tamborita se arrancan bailando un zapateado.



Máscara de Diablo Teloloapan

<sup>36</sup> Op. Cit. (Asi Somos) pag. 30



## REGION CENTRO O VALLES CENTRALES

Entre montañas y valles se extiende la región conocida como Valles Centrales, en ella se sientan 11 municipios. Limita con la región Norte, los municipios costeros, La Montaña y Tierra Caliente. Se encuentra rodeada de las otras cinco regiones de nuestro estado.

"Mesetas y montañas no muy altas separan los fértiles valles y cañadas que dan vida a poblaciones como Chilpancingo, Tixtla, Chilapa, Colotlipa, Mochitlán y Quechultenango. Todos los valles con altitudes de 600 a 1 200 m disfrutan de climas cálidos, más húmedos los de la vertiente costera que los de las vertiente interior por la influencia oceánica; tal ocurre en Quechultenango, donde las lluvias aumentan hasta las 1 400 mm anuales; las laderas y cañones hacia la cuenca del Balsas, son pobres en precipitación anual, la cual fluctúa entre los 600 y 900 mm.

"En el municipio de Chilapa se encuentra el parteaguas de los ríos Mezcala, llamado Balsas y Papagayo.

"De Chilapa hacia el sur se encuentran también una serie de valles en forma escalonada que descubren las poblaciones de Petaquillas, Mochitlán, Quechultenango y Colotlipa; a lo largo del municipio de Quechultenango se encuentra la cañada del mismo nombre, en cuyo profundo cañón corre el río Azul que se suma al Omitlan y después al Papagayo con aguas cargadas de mineral de cinabrio que perjudican a la dentadura. Vecino a Colotlipa se encuentra Juxtlahuaca y en sus cercanías, la entrada a las grutas donde "la fuente encantada" destaca como maravilla única, entre las maravillas de las numerosas grutas

guerrerenses".<sup>37</sup>

En esta región se tiene una fuerte producción de objetos artesanales, debido a sus riquezas naturales, las cuales son principalmente en varias clases de madera.

"En Tlacotepec se encuentran las brechas madereras para la explotación de los pinos u ocotes que bajan hasta Chilpancingo. No obstante, en el municipio de Chilpancingo se observa la mayor explotación maderera. Con los pinos alternan algunos fresnos, encinos, madroños, ayameles y zalzafrás."<sup>38</sup>

Los municipios de la Región Centro son:

- 1.- Chilapa de Álvarez
- 2.- Chilpancingo de los Bravo.
- 3.- Eduardo Neri
- 4.- General Heliodor Castillo.
- 5.- Juan R. Escudero.
- 6.- Leonardo Bravo.
- 7.- Mártir de Cuilapan
- 8.- Mochitlán
- 9.- Quechultenango.
- 10.- Tixtla de Guerrero.
- 11.- Zitlala.

Chilapa es un importante centro comercial donde los indígenas Nahuas asisten al tianguis dominical con sus tecolpetes o

<sup>37</sup> Op. Cit. (Guerrero, Monografía Estatal) pag. 38

<sup>38</sup> Ibidem paga. 41



canastos cargados de frijol, chile, maíz, plátanos, piñas, guajolotes y otras cosas. Dan colorido a este tianguis los productos hechos de palma, carrizo, barro, madera y lana, así como los bellos trajes bordados por las hábiles manos de las artesanas de Acatlán.

Los pueblos de los Valles Centrales viven intensamente sus fiestas y tradiciones. El día del Santo Patrón, los barrios y comunidades se engalanan con tendidos de colores para recibir a los "Tlacololeros", que al golpe de su chirrión emocionan a grandes y chicos. Otras danzas vistosas son las de "Diablos" y "Moros Cabezones". Otra bonita tradición es el "Porrizo de Tigres".

Los fandangos Tixtlecos son famosos en toda la región, al compás del tapeo y una vihuela, la asistencia se va turnando para sacarle polvo a la tarima con los alegres zapateados y sones.



Alfarería Chilapa de Alvarez



Máscaras Chilapa de Alvarez

## LA MONTAÑA

La región de La Montaña tiene como vecinos al estado de Puebla en el norte y al de Oaxaca en el este. Al sur su vecina es la Costa Chica y al oeste la región Centro.

Esta es la región más pobre y menos comunicada, pero con una gran riqueza potencial y una población empeñada en su desarrollo y en la conservación de su identidad. Esta región comprende 18 municipios, entre ellos el de Acatepec creado apenas en mayo de 1993.

"Región de Mixtecos, Amuzgos, Nahuas y Tlapanecos, por el camino que viene de Chilapa a Tlapa, en la parte más escabrosa de la Sierra; tan accidentada, que muchos de sus pobladores indígenas permanecen aún aislados. La sierra, con una anchura media de 80 km, divide en dos la región; lo más abajo, hacia la costa, la población es mestiza; al norte, noreste y este de la sierra, la población es predominantemente indígena: el grupo Náhuatl al norte; Tlapanecos, al centro; Mixtecos y Amuzgos, al este. Las cimas de la sierra, cubiertas de pinos, contrastan con la aridez de su ladera interior, rocosa, empinada y de mala tierra.

"En la meseta de Metlatónoc, desde donde parte el río Quetzalán hacia el Pacífico y el Tlapaneco hacia el Mezcala, se localiza la parte más elevada de la región. Desde aquí se divisan, hacia el norte, los caminos serpenteantes entre rocas y pastizales que confluyen en Tlapa, centro comercial de la población indígena y recolector de su principal actividad, el tejido de sombreros. En



el camino que desciende al cañón de Tlapa, dominan el paisaje, gigantescos órganos, guamúchiles y amates; y cañada abajo, el río Tlapaneco baña las tierras de Ixcateopan, Alpoyeca y Huamuxtitlán".<sup>39</sup>

En ambas laderas de la cañada del Tlapaneco encontramos los municipios de Olinalá y Xochihuehuetlán; el primero, famoso por sus artesanías de lacas y cajas de linaloe, y el segundo por ser uno de los principales proveedores del tejido de sombreros y petates.

La vegetación es variada: palma y maguey en las zonas secas, bosques de pino-encino en la sierra y, en las partes bajas, cultivos de frutales como guayabo, aguacate, sandía, tamarindo y papaya, obteniendo de todo esto variados tipos de platillos y artesanías en general.

Los municipios de la Región de La Montaña son:

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1.- Acatepec                  | 10.- Malinaltepec                |
| 2.- Ahuacuotzingo.            | 11.- Metlatónoc                  |
| 3.- Alcozauca de Guerreco.    | 12.- Olinalá                     |
| 4.- Alpoyeca                  | 13.- Tlacoapa                    |
| 5.- Atlamajalcingo del Monte. | 14.- Tlalixtaquilla de Maldonado |
| 6.- Atlixnac                  | 15.- Tlapa de Comonfort          |
| 7.- Copanatoyac               | 16.- Xalpatláhuac                |
| 8.- Cualac                    | 17.- Xochihuehuetlán             |
| 9.- Huamuxtitlán              | 18.- Zapotitlán Tablas           |

<sup>39</sup> Op. Cit. (Asi Somos) pag. 52

La producción artesanal está representada por los artistas de Olinalá, cuyas cajitas de linaloe y sus famosas lacas nos han dado renombre nacional e internacional

Es común ver que los hombres de La Montaña lleven al hombro los gabanes de lana tejidos en Malinaltepec y Tlacoapan, así se protegen del frío y de la lluvia. Las indígenas, especialmente las Mixtecas, bordan hermosos huipiles que lucen en su vida diaria y un en sus fiestas que se alegran con las notas de la música de viento que se escucha por toda La Montaña.

En esta región habita la mayor parte de los indígenas guerrerenses: Nahuas, Mixtecos y Tlapanecos. Muchas de sus comunidades carecen de servicios, por ello, los habitantes de la región luchan cada día por alcanzar un mayor desarrollo.



## COSTA GRANDE

Esta región de abrigadas bahías, angosta zona costera y empinadas laderas, se extiende en sentido noroeste-sureste desde el río Balsas hasta el puerto de Acapulco, donde la cercana Sierra Madre del Sur forma imponentes acantilados.

Los alegres costeños de esta región habitan principalmente en las ciudades de Atoyac, Tecpan, Zihuatanejo, Petatlán, La Unión y Coahuayutla, lugar donde han conservado el peculiar "Baile de Tabla". Esta región también se distingue por los hallazgos arqueológicos que se han encontrado recientemente.

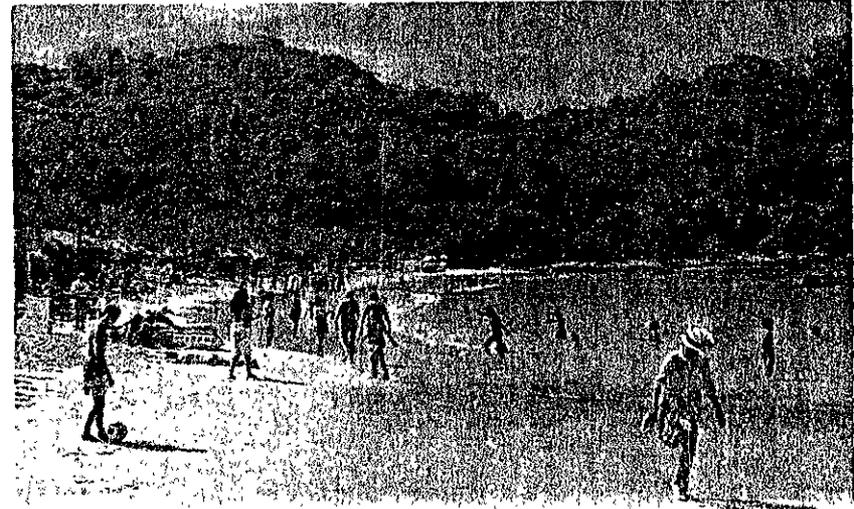
Las aguas de los numerosos ríos que bajan de la sierra son aprovechadas para la agricultura y la ganadería. En las lagunas y en las aguas del océano se pescan numerosas especies acuáticas. El comercio y la industria también son importantes en la región pero lo es, sobre todo, el turismo, por el gran impulso que se le ha dado a Ixtapa-Zihuatanejo.

Al norte limita con las cumbres de la Sierra Madre del Sur y en el lado opuesto con el Océano Pacífico, al oeste con el estado de Michoacán y al este con el municipio de Acapulco de Juárez.

Los municipios de la Región de Costa Grande son:

- 1.- Atoyac de Álvarez
- 2.- Benito Juárez
- 3.- Coahuayutla de José Ma. Izazaga
- 4.- José Azueta

- 5.- La Unión
- 6.- Petatlán
- 7.- Tecpan de Galeana



Playa Varadero. Isla Grande Ixtapa.

"Sus municipios tienen pequeñas fracciones de tierras planas, áridas y rocosas, que se alternan con vallecitos de suelos de aluvión formados por el acarreo de los ríos y arroyos que se precipitan desde las montañas. Cursos de agua relativamente formando rápidos y cascadas hasta dar al mar o las lagunas costeras. Así desembocan los ríos La Unión, Iztapa, San Jeronimito, San Luis, Tecpan, Atoyac y Coyuca.



"Frente a la planicie costera, sobre la ladera de la Sierra se encuentran las ciudades más antiguas de la región; Tecpan de Galeana, -de gran trascendencia histórica- y Atoyac, con su zona cafetalera y su antigua fábrica de hilados y tejidos de algodón, El Ticuí. "Bordeando las lagunas de Mitla y Coyuca, la región más rica en cocoteros, se llega a Pie de la Cuesta y las estribaciones de la Sierra. Después de retirarse hasta 15 kilómetros de la costa, nuevamente se acercan hasta sumergirse en el mar ofreciendo el espectáculo fantástico de los acantilados antes de llegar a la bahía de Acapulco.

"Al igual que en todo el litoral guerrerense, los costeños de la región disfrutan del clima cálido subhúmedo con temperaturas entre 25° y 26°C ligeramente más húmeda que en Costa Chica, por la cercanía de la Sierra".<sup>40</sup>

## COSTA CHICA

Se extiende desde el municipio de Acapulco hasta el vecino estado de Oaxaca. Económicamente es la región más importante de nuestro estado junto con Costa Grande, separadas ambas por una de las estribaciones de la Sierra Madre del Sur que, en la ciudad de Acapulco, se acerca hasta el mar.

"La anchura de la faja costera hasta una altitud de 500 metros, oscila entre 30 y 40 kilómetros, a diferencia de la Costa Grande, que en muchos lugares no llega a los 10 kilómetros.

<sup>40</sup> Op. Cit. (Guerrero, Historia y Geografía) pag. 87

Superados los imponentes acantilados que resguardan la bahía de Acapulco, desde el cerro del Diamante -que marca el final de la bahía de Puerto Marqués-. se inicia una ininterrumpida franja de tierras planas que se ensancha al llegar a la laguna de San Marcos y los municipios de Copala y Azoyú. Sobresalen los ríos Sabana, Papagayo, Nexpa o Ayutla, Copala, Marquelia y Quetzala.

"En la Costa Chica se encuentran importantes lagunas como Tres Palos, Tecomate y Chautengo, en donde la población ribereña pesca robalos, bagres y mojarras complementando la actividad marítima.

"Rumbo a Ometepec, son características las chozas redondas de vara con techos cónicos de zacate o palma, muy comunes entre la población con rasgos negroides. En Ometepec conviven estos grupos con los indígenas amusgos que, en los días de plaza, dan el toque pintoresco y alegre de sus huipiles bordados con lizaca roja. La población indígena es mínima hacia el litoral, pero aumenta en los municipios que ocupan los lomeríos como Ayutla, San Luis-

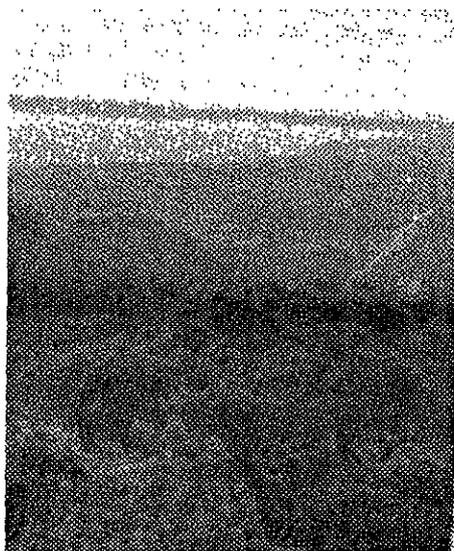
Acatlán, Azoyú, Igualapa, Tlacoachistlahuaca y Xochistlahuaca. En algunos de ellos conviven Amusgos, Mixtecos y Tlapanecos. Predominan árboles y arbustos espinosos en estos lomeríos, erosionados por el desmonte llamado "tlacolol", con la esperanza de obtener un pedazo de tierra laborable aunque sea por uno o dos años. En el lecho de los arroyos, los "echahues" se cultiva, principalmente, caña de azúcar, maíz, chile, tomate, calabaza y frijol, junto a plantaciones de mango, plátano y cacao. De la carretera principal a Ometepec, se desprenden algunos caminos



que llevan a poblaciones en las laderas de la Sierra como Ayutla, casi rodeada por el río Nexpa y en donde en días de plaza, se ofrece el fresco chilate en generosas jícaras de tocomate. En toda la región las abejas proporcionan cera de campeche y miel que se exporta directamente al extranjero".<sup>41</sup>

Los municipios de la Región Costa Chica son:

- 1.- Ayutla de los libres.
- 2.- Azoyú
- 3.- Copala
- 4.- Cuajinicuilapa
- 5.- Cuatepec
- 6.- Florencio Villareal
- 7.- Igualapa
- 8.- Ometepec
- 9.- San Luis Acatlán
- 10.- San Marcos
- 11.- Tecoaapa
- 12.- Tlacoachistlahuaca
- 13.- Xochistlahuaca



Vista área Región Costa Chica

Algunos de sus habitantes cultivan cocoteros, jamaica y árboles frutales, mientras otros cuidan el ganado; también hay quienes se dedican a la elaboración de piloncillo y aguardiente así como de machetes.

<sup>41</sup> Op. Cit. (Guerrero, Monografía Estatal) pag. 34

El domingo los amuzgos bajan al mercado de Ometepec, intercambian sus productos y muestran la belleza y el color de un huipil hecho indígenas.

En las fiestas costeñas no puede faltar el baile de "La Chilena"<sup>42</sup> que lo mismo la toca un trío que una música de viento., la población de Costa Chica es alegre y bullanguera.

En la región se conservan danzas como Los Diablos y Los Apaches, Los negros, indígenas y mestizos costachiquenses conviven y trabajan con gran armonía.

### Origen de la Chilena

*El género musical la Chilena Guerrerense cuenta con una larga historia de más de 70 años y, posiblemente, de tres siglos. Se introduce y se adapta en Guerrero en 1822 y su origen se remonta al Cueca Chilena que ya se bailaba en aquel país austral de América desde el lejano año en 1814. Se trata de una añeja historia que pasa de los 170 años. Pero más aún, sus posibles raíces africanas o indígenas, pueden darle tres siglos de existencia. Son varias las versiones que circulan en Chile sobre el origen de la Cueca. Una de ellas, debida al escritor Chileno Benjamín Vicuña Mackenna, le atribuye un origen africano, aclimatado en el Perú con el nombre de Zamba Clueca. En esta forma la genealogía de nuestro baile de las chilenas estaría integrada como sigue :*

<sup>42</sup> Ver origen de la Chilena "Así Somos..." órgano quincenas de información cultural. Centro de investigación y cultura. Edit. Gobierno del Estado, nú. 132 año 7.



- a) Baile de origen africano.
- b) Aclimatado en el Perú con el nombre de Zamba Clueca.
- c) Adoptado en Chile al ser introducido en ese país por los negros de Guinea, con el nombre de Cueca.
- d) Adaptado en Guerrero a partir de 1822 con el nombre de Chilena.

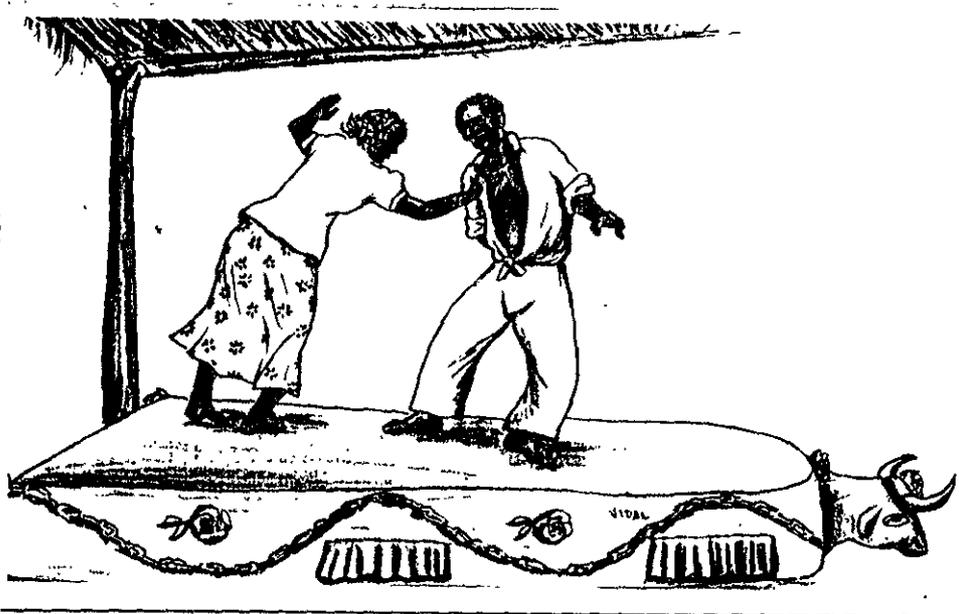
## ACAPULCO

La región Acapulco comprende de un solo municipio ubicado a orillas del Océano Pacífico que la limita al sur. Al norte se encuentran los municipios de Chilpancingo de los Bravo y Juan R. Escudero, al este el de San Marcos y al oeste el de Coyuca de Benítez. Es la región más poblada de todo el estado.

Hasta hace algunos años, Acapulco formaba parte de la Costa Chica, pero por el gran desarrollo que ha alcanzado, es considerado como una séptima región. En la actualidad se ha convertido en el centro económico más importante del estado.

Habitado desde hace cientos de años, Acapulco ha tenido un desarrollo histórico importante mismo que se muestra en los sitios arqueológicos descubiertos en esta región en los últimos años, como el de Puerto Marqués, palma sola, el coloso y las zonas concurvadas.

Existen diferentes sitios de interés cultural para locales y visitantes, desgraciadamente los cuales no cuentan con un apoyo económico por parte de las autoridades municipales esto los lleva a conservarse en un desmejorado estado; también podemos encontrar dentro de la zona urbana, variadas manifestaciones de producción de objetos artesanales típicos y que llevan una identidad propia de un centro turístico de singularidad biótica. Es importante mencionar esta producción artesanal y valorar lo que realmente valdría la pena fomentar; me refiero a esto ya que



NEGROS BAILANDO LA CHILENA SOBRE CANOA INVERTIDA

mucho de este producto ha sido opacado por "El Mexican corius"  
" el cual no contiene ningún valor , sino que está a la función de la  
oferta y la demanda.

Para poder dar a conocer el arte popular de todo el estado , se  
elaboró un compendio , dividido por regiones y en él se tomaron  
los aspectos más significativos del orden popular que son :  
Artesanía , Danza ; Gastronomía ; Literatura y Música.

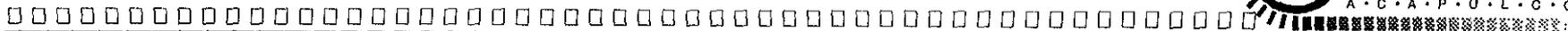
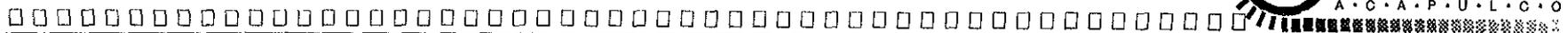


TABLA No. 1  
 PERIODOS EN LOS MAS ANTIGUOS TIEMPOS DE LA EVOLUCIÓN CULTURAL PREHISPANICA<sup>43</sup>

<p>MILENIOS PREHISTÓRICOS</p>	<p>35,000 a. C.? a 2,300 a. C.</p>	<p>Inicio del poblamiento de América. Vestigios de presencia humana en territorio de México, hacia 20,000 a. C. "Hombre de Tepexpan", hacia 9,000 a. C. Aparición de la agricultura: Cuevas de la Sierra de Tamaulipas, hacia 5,500 a. C. Agricultura, cueva de Cozcatlán, Puebla, hacia 4,000 a. C.</p>
<p>PERIODO PRECLÁSICO</p>	<p>INFERIOR 2,300-1,000 a. C.</p> <p>MEDIO 1,000-600 a. C.</p> <p>SUPERIOR 600-0 a. C.</p>	<p>Vida en aldeas en diversos lugares de las regiones central y sur del territorio mexicano. Producción de cerámica. Incremento en los cultivos de maíz, frijol, chile, calabaza y algodón. Figurillas modeladas a mano, representación de mujeres, Culto de fertilidad.</p> <p>Inicio de la alta cultura en la zona Olmeca (costas del Golfo de México). Centros ceremoniales de La Venta, San Lorenzo, Tres Zapotes. Diversos monumentos: altares, estelas, cabezas colosales. Vestigios de escritura, orígenes del calendario.</p> <p>Proliferan las aldeas de agricultores. Cultivos intensivos. Vestigios de irrigación. Se difunde la influencia Olmeca. En Monte Albán, Oaxaca, primeras edificaciones. Estelas de los "danzantes" con inscripciones calendáricas. En varios sitios de Chiapas y Guatemala primeros centros ceremoniales con estelas. En el altiplano central: Monumentos en Cuicuilco, D.F., Chalcatzingo, Morelos, Tlapacoya, Edo. de México. Principios de Teotihuacán.</p>

<sup>43</sup> Op. Cit. (Calcáneo Aguayo Ma. Edith) pag. 60



## COSTUMBRES Y ACTIVIDADES CULTURALES DEL ESTADO DE GUERRERO

### REGIÓN NORTE

ARTESANÍA	DANZA	GASTRONOMÍA	LITERATURA	MÚSICA
<p>Se producen artículos de barro, madera, cuero, joyería, ixtle, cestería y pintura en papel amate.</p> <p>Buena Vista de Cuellar: Tlapalería, huipiles de algodón en telar de cintura, huaraches, banquitos de madera.</p> <p>Ixcateopan: Ropa de algodón bordada a mano, muebles de madera de enebro.</p> <p>-Hamacas, talabartería, juegos de salón, ajuares para charrería, muebles coloniales, alfarería, pintura metálica y greta, sillas de montar, sombreros, tapetes de yute, flores disecadas, servilleteros de mármol, etc.</p>	<p>"Los Chichimilcos".</p> <p>"Los Ahorcados".</p> <p>"Gachupines"</p> <p>"Los Tlacoloteros"</p> <p>Teloloapan: "Los Gallitos", "Los Santiagueros", "Los Marqueses".</p>	<p>Salsa de Cumil</p> <p>Teloloapan: Tortillas de frijol, hechas de maíz, frijol y azúcar o piloncillos, tlaxcales blancos, hechos con elote duro llamado "camagua", tlaxcales dulces y tamales de elote, mantequilla de chilacachapa, queso de los sauces; tamales de masa de maíz y manteca de cerdo con carne de puerco y chile rojo.</p> <p>- Iguana en chile rojo, cochinita de puerco, iguana en caldo, pulque, vino de uvas silvestres.</p>	<p>Cuentos.</p> <p>Leyendas.</p> <p>"El Machetero"</p> <p>"La Llorona"</p> <p>"El abuelito"</p> <p>"Los Nahuales"</p> <p>Poesía:</p> <p>"Cuento de Nieve"</p> <p>"Teloloapan"</p> <p>"Mi plegaria"</p> <p>Autor: Bernardo Villa</p> <p>"La leyenda de su agua"</p> <p>"La fundación de Teloloapan"</p> <p>Autor: Gonzalo de A. Carranza</p> <p>Biografía de Benito Juárez.</p> <p>Corridos:</p> <p>"Huitzucó hermoso"</p> <p>Leyenda:</p> <p>"El Señor del perdón"</p>	<p>Música de viento.</p> <p>Canciones.</p> <p>Cancioncillas.</p> <p>"Telampanero"</p> <p>"Mosaico Guerrerense"</p> <p>"Recampana legendaria".</p>



## COSTUMBRES Y ACTIVIDADES CULTURALES DEL ESTADO DE GUERRERO

### REGIÓN NORTE

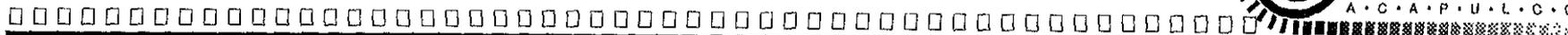
ARTESANÍA	DANZA	GASTRONOMÍA	LITERATURA	MÚSICA
<p>Taxco: Es el centro <u>platero</u> de mayor importancia en el país: se elaboran; anillos, pulseras, cadenas, brazaletes, prendedores, charolas, juegos de té, etc. También se trabaja el oro y otros metales como el latón, acero y alpaca. Se elaboran muebles coloniales, igualmente se fabrica ropa típica, blusas, faldas, etc.</p> <p>-Bolsas de cuero, cerámica: alcancias, maletas, botellones, adornos, papel amate, gabanes de lana de borrego.</p>	<p>Teloloapan: "Los Gallitos", "Los Santiagueros", "Los Marqueses".</p> <p>"Los Chichimilcos".</p> <p>"Los Ahorcados".</p> <p>"Gachupines"</p> <p>"Los Tlacoloteros"</p>	<p>Teloloapan: Tamales de dulce pintados de color llamados tamales de regalo; tamales de ciruela seca, de la región; tamales de calabaza y frijol con dulce.</p> <p>-Mole rojo, tamales, calabaza cocida con panela o panocha, mezcal, pulque, caldo de res.</p>	<p>Literatura</p> <p>"Hacia los cuatro vientos"</p> <p>"La cruz de Sicomoro"</p> <p>"Agua que huele a resinas"</p> <p>"Nací libre"</p> <p>Leyendas: de Regio Román.</p> <p>"Teloloapan"</p> <p>"Leyenda"</p> <p>"Mamacita"</p>	<p>Huapango</p> <p>"Luan de Teloloapan"</p> <p>"Mi plegaria"</p>



## COSTUMBRES Y ACTIVIDADES CULTURALES DEL ESTADO DE GUERRERO

### REGIÓN TIERRA CALIENTE

ARTESANÍAS	DANZA	GASTRONOMÍA	LITERATURA	MÚSICA
<p>Tlapehuala: Joyas de oro. Sombreros de palma y huaraches. "Güicho"(bolsa redondeada hecha en fieltro negro. Gaban de lana "Cuixin". Sombreros de Tlapehuala, rebozo.</p> <p>Ajuchitlán: Barro utilitario, mascarar de madera de colorin pintadas, jícaras y máscaras de plata. -Orfabrería, alfarería, cazuelas, ollas, cántaros, molcajetes de barro, sombreros de palma, huaraches de cuero, sillas de montar.</p>	<p>- Zapateado. - Paseos. - Descansos. - Valses (sones y chilenas) - Zamba "tlixtecas", "el Palomo". - Arrancazacates. - Chamarreados "Los Tecuanes".</p>	<p>Ajonjolí (alegrías) Arcelia: Iguana en estofado, aporreado, combas con epaxote, chicharrón de puerco, tamales de elote tierno llamados "uchepos", consome de shascua o chíil con cebolla picada; mojarras empandas, barbacoa, mole de guajolote, dulces de calabaza, ciruela y atole de leche. -Atole de pinole con ciruelas, conserva de ciruelas, aporreadillo, atole blanco, atole de elote, mezcal, aporreadillo, barbacoa de res, barbacoa de chivo.</p>	<p>Coplas (poesía cantada) Versos Poesías Cuentos Poemas Leyenda: "De los duendes" "El Huisache" "El pañuelo" "Vivia Tlapehuala" "En el toro once" "La planta lucida" "La tortolita", de Juan Bartolo Tavira "La amante" "La de Mexiquito"</p>	<p>Sones "La tortolita" Violín, guitarra, guitarrón, tamborina. "El corrido" Piezas fúnebres. "La chilena" "La marcha" "El bolero" Canción ranchera. Jarabes antiguos "gitanos", "gatunos", "pan de jarabe" Gusto. - Cumbia de los Chaneques comandos; Ojitos verdes; Caballo preito asabache.</p>



## COSTUMBRES Y ACTIVIDADES CULTURALES DEL ESTADO DE GUERRERO

### REGIÓN TIERRA CALIENTE

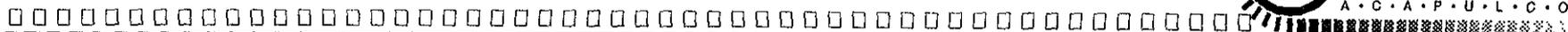
ARTESANÍAS	DANZA	GASTRONOMÍA	LITERATURA	MÚSICA
<p>Tlapehuala: Joyas de oro. Sombreros de palma y huaraches.</p> <p>"Güicho"(bolsa redondeada hecha en fieltro negro. Gaban de lana "Cuixin". Sombreros de Tlapehuala, rebozo.</p> <p>Ajuchitlán: Barro utilitario, mascararas de madera de colorin pintadas, jícaras y máscaras de plata. -Orfabrería, alfarería, cazuelas, ollas, cántaros, molcajetes de barro, sombreros de palma, huaraches de cuero, sillas de montar.</p>	<p>- Zapateado.</p> <p>- Paseos.</p> <p>- Descansos.</p> <p>- Valses (sones y chilenas)</p> <p>- Zamba "tlixtecas", "el Palomo".</p> <p>- Arrancazacates.</p> <p>- Chamarreados "Los Tecuanes".</p>	<p>Tlapehuala: Región de panaderos., pan de vagueta, atole de bolitas, atole de maíz tostado, atole de nixtamal quebrado, atole de frijol judío, atole de pinole, atole de semilla de parota, atole de semilla de calabaza, atole de arrayan, atole de elote., chileajo guisado con frijol parrateño y el frijol canario, mole verde, tamales nejos, mezcal, el torito preparado con mezcal, cebolla, jitomate, queso, chile verde y vinagre, frijoles puercos, pan ciso o de suelo.</p>	<p>Coplas (poesía cantada)</p> <p>Versos</p> <p>Poesías</p> <p>Cuentos</p> <p>Poemas</p> <p>Leyenda:</p> <p>"De los duendes"</p> <p>"El Huisache"</p> <p>"El pañuelo"</p> <p>"Vivia Tlapehuala"</p> <p>"En el toro once"</p> <p>"La planta lucida"</p> <p>"La tortolita", de Juan Bartolo Tavira</p> <p>"La amante"</p> <p>"La de Mexiquito"</p>	<p>Tlapehuala: Música de cuerda con tamborita, violín y guitarra panzona.</p> <p>- La tumba abandonada; Canto a Guerrero; Que te vas, de Pepe Albarrán.</p> <p>Música calentana:</p> <p>-Arcelia; El gusto de Altamirano;</p> <p>Providencia; El pastor; Felicidades;</p> <p>Indalecio;</p> <p>Encarnación;</p> <p>Josefina; Sexta brigada; Inspiración;</p> <p>Pungarabato y Viva Cutzamala.</p>



# COSTUMBRES Y ACTIVIDADES CULTURALES DEL ESTADO DE GUERRERO

## REGIÓN CENTRO

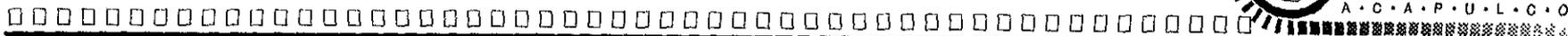
ARTESANÍA	DANZA	GASTRONOMÍA	LITERATURA	MÚSICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chirriones hechos a base de palos.</li> <li>- Sombreros de ala larga hechos en palma.</li> <li>- Morrales de Ixtle.</li> <li>- Muchos de los balones de fútbol y volibol son hechos en Chichihualco..</li> <li>- Productos hechos a base de palma, carrizo, barro, madera y lana.</li> <li>- Rebozo, vestido de acateca, máscaras de piel, piezas hechas en manta, enaguas tixtlecas.</li> <li>- Talabería, orfebrería.</li> <li>- Blusas mestizas de Tixtla.</li> <li>- Huarache "de tapadera".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los espueleros.</li> <li>- Los tlacolteros.</li> <li>- Los chinamecas.</li> <li>- "Diablos"</li> <li>- "Moros de cabezones"</li> <li>- "Porrazo de tigres".</li> <li>- "Los fandangos tixtlecos".</li> <li>- Zapateados.</li> <li>- Los Tlacoleros: "registre" "tumba" "quemazón" "rastreo" "matazón" "medición" "tanteado" y "la venta"</li> </ul>	<p>Chilapa.-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sopas: ayamole de calabaza, sopa de bolita, sopa de novio.</li> <li>- Huevos: aporreadillo, epatlaxtien especia., huevos escalpados, socorrido de huevos.</li> <li>- Verduras: chiles con crema, chiles ala, chilapeña, epatlaxtli en adobo.</li> <li>- Aves: barbacoa de pollo, chiliajo, mancha manteles, galantina.</li> <li>- El mezcal, pan nejo, pan para cadenas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Historias.</li> <li>Poesías.</li> <li>Leyendas: "El tigre de piedra" "La cara de piedra"</li> <li>Poemas.</li> <li>Versos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tixtla: Vinuela (guitarra pequeña)</li> <li>Sones, Palomos, Chilenas, Patadas,</li> <li>- Jarabes zapateados.</li> <li>- Chamarreados.</li> <li>- Arrancazacates.</li> <li>- Jarabes de oaxacados.</li> <li>- Zambas, gustos.</li> <li>- Cantadillas.</li> <li>- Bolas</li> <li>- Mañanita.</li> <li>- Papaquis.</li> <li>- Arpa.</li> <li>- Guitarra.</li> <li>- Güiro</li> </ul>



## COSTUMBRES Y ACTIVIDADES CULTURALES DEL ESTADO DE GUERRERO

### REGIÓN CENTRO

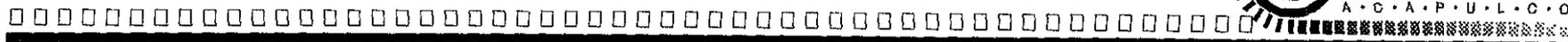
ARTESANÍA	DANZA	GASTRONOMÍA	LITERATURA	MÚSICA
<p>- Calzones y cotones burdos hechos de costal de tixtle cosidos con mecate y aguja de arria.</p> <p>Chichihualco: Balones de futbol, talabartería, cinturones, huarachas, de tapadera, monturas, fundas de machete, fundas de cuchillo y chaparreras.</p>	<p>Mochitlán: Danzas con mascararas de diversas facciones: "Los Gachupines", "Los Moros", "Los Espueleros o Vaqueros", "Los Pescados", "Los Diablos", "Los Manueles".</p> <p>Quechultenango: "Los Nitos", "Los Pescados", "Los Capoteros", "Los Viejitos".</p>	<p>Chilapa.-</p> <p>- Carnes rojas: adobo, albondigón, carne enchilada, chilatequile, enjitomatado, entomatado, guasmole, longaniza chilapeña.</p> <p>- Salsas: salsa de chumicin, salsa de guajes, chirmole de chile guajillo, salsa de dedos.</p> <p>- Postres: bien me sabes, chocolate chilapeño, dulce de jicama, nieve de huevo, ponte duro, torrijas de marquezote o de ojaldre, empanada de camote.</p>	<p>Historias.</p> <p>Poesías.</p> <p>Leyendas: "El tigre de piedra", "La cara de piedra"</p> <p>Poemas.</p> <p>Versos.</p>	<p>- Caja tapeojaranas.</p> <p>- Flauta de carrizo y tamborcillo tlacolotero.</p> <p>Quechultenango: Chile frito.</p>



## COSTUMBRES Y ACTIVIDADES CULTURALES DEL ESTADO DE GUERRERO

### REGIÓN CENTRO

ARTESANÍA	DANZA	GASTRONOMÍA	LITERATURA	MÚSICA
<p>Chilapa: Objetos de cerámica de barro y esmalte como cazuelas, ollas, vasos, tasas, tlachiquihuites, apaxtles, floreros, ceniceros, etc. Figuras de ornato, como de uso doméstico de carrizo y otate, principalmente floreros, paneras, cestos, canastos, chiquihuites, fruteros, etc. Alfarería, trabajos de palma, canastos, bolsas, tenates, petates, muñecos y curiosidades o artesanías en miniatuara. Industria textil, mantelería, rebosos, servilletas, etc.</p>	<p>Quechultenango: "Los Doce Pares de Francia", "Las Cueras", "Los Pilatos", "Los Chivos", "los Chareos" y "Los Moros".</p> <p>Tixtla: Son Tlixteco., "Los Arrancazacates", y "Los Jarabes", "Paloma o Chilena Fandangos".</p>	<p>Agua ardiente</p> <p>Comales de barro</p> <p>- Carnes rojas: adobo, albondigón, carne enchilada, chilatequile, enjitomatado, entomatado, guasmole, longaniza chilapeña.</p> <p>- Salsas: salsa de chumicin, salsa de guajes, chirmole de chile guajillo, salsa de dedos.</p> <p>- Postres: bien me sabes, chocolate chilapeño, dulce de jicama, nieve de huevo, ponte duro, torrijas de marquezote o de ojaladre, empanada de camote.</p>	<p>Leyendas</p> <p>"El tigre de piedra"</p> <p>"La cara de piedra"</p> <p>Poemas.</p> <p>Versos.</p> <p>Historias.</p> <p>Poesías</p>	<p>- Caja tapeojaranas.</p> <p>- Flauta de carrizo y tamborcillo tlacolotero.</p> <p>Quechultenango:</p> <p>Chile frito.</p>



## COSTUMBRES Y ACTIVIDADES CULTURALES DEL ESTADO DE GUERRERO

### REGIÓN LA MONTAÑA

ARTESANÍA	DANZA	GASTRONOMÍA	LITERATURA	MÚSICA
<p>- Cajitas de linaloe y sus famosas lacas.</p> <p>- Tejidos de lana.</p> <p>- Bordados de huipiles.</p> <p>Cualac: Machetes de acero con mangos de cuerno, vaqueta o madera.</p> <p>Malinaltepec: zarapes y cobijas de lana en telar de pie.</p> <p>Metlatónoc: huipiles.</p> <p>Tlacoapa.- Tejido de lana de borrego, bolsas de hilo mercerizado, elaboración de ganes, cobijas y bolsas.</p> <p>Sombreros, canastas, bolsas de palma, gabanes y sarapes de lana de borrego, sopladores, tamates tejidos con palma, sillas, abanicos.</p>	<p>- Los zopilotes.</p> <p>- Los machos.</p> <p>Zapotitlán Tablas.- "Los doce pares de Francis", "Los Vaqueros", "La Tortuga", "Los Chivatos", "El macho mula".</p>	<p>- Chilate</p> <p>- Chicha fermentada con agua ardiente, maiz y panela.</p> <p>- Barbacoa de chivo.</p> <p>- Mole rojo con puerco o pollo.</p> <p>- Mole rojo de guajolote.</p> <p>- Mole de frijol.</p> <p>- Tepache.</p> <p>- Agua ardiente de caña.</p> <p>- Mezcal de maguey.</p> <p>- Chicha</p> <p>- Mezcal.</p> <p>- Nopales al caldo rojo.</p> <p>- Mezcal quemado.</p> <p>- Agua ardiente de caña.</p>	<p>-Leyendas.</p> <p>"El judío errante"</p> <p>"El pez"</p> <p>"El Señor de la expiración"</p> <p>- Cuentos.</p> <p>- Relatos.</p>	<p>- Música de viento.</p> <p>Zapotitlán Tablas.- Bandas de música de viento; notas de Ayotoxtla, Escalerilla, Zapotitlán, San Miguel Cuixapa.</p> <p>Valses:</p> <p>"Flore Huamuxteca"</p> <p>"Brisas del sur"</p> <p>"Vivir de ilusiones"</p> <p>"Noche de amor"</p>



FALTA PAGINA

No.

44



# COSTUMBRES Y ACTIVIDADES CULTURALES DEL ESTADO DE GUERRERO

## REGIÓN COSTA GRANDE

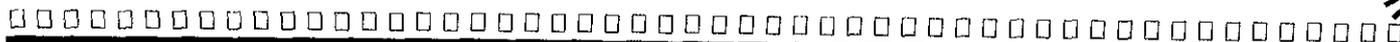
ARTESANÍA	DANZA	GASTRONOMÍA	LITERATURA	MÚSICA
<p>- Huaraches, sillas de montar, bolsas de cuero.</p> <p>Petatlán: Barro utilitario.</p> <p>Tecpan de Galeana: Machetes de acero grabados, empuñaduras de cuero, vaqueta o madera.</p> <p>Alfarería, molcajetes, jarros, machetes, elaboración de tarrallas, malacates, jarrones, hamaca de hilo, etc.</p>	<p>Baile de tabla.</p> <p>- Moros y cristianos.</p> <p>- Doce pares de Francia.</p> <p>- Danza del cortés.</p>	<p>- Dulce "manjar" hecho a base de leche y masa de maíz con canela.</p> <p>- Aceite de coco.</p> <p>- Cocada.</p> <p>- Café.</p> <p>- La iguana en chilaquile adobado en tomate.</p> <p>- Tuba de coco.</p> <p>- Coco en ginebra.</p> <p>- Chilate de coco.</p> <p>- Piñón</p> <p>- Tamales de arroz.</p> <p>- Atole de cacao.</p> <p>- Aporreadillo</p> <p>- Tamales</p> <p>- Caldo de chile blanco.</p> <p>- Mariscos.</p>	<p>- Versos.</p> <p>- Leyendas.</p> <p>"La sirena"</p> <p>"Los fandangos"</p> <p>- Relatos.</p> <p>- Poemas.</p> <p>- Poesías.</p>	<p>- Valses y canciones.</p> <p>- Música de banda.</p> <p>Atoyac.- Banda de música de militares, "La orquesta Jazz".</p>



# COSTUMBRES Y ACTIVIDADES CULTURALES DEL ESTADO DE GUERRERO

## REGIÓN COSTA CHICA

ARTESANÍA	DANZA	GASTRONOMÍA	LITERATURA	MÚSICA
<p>- Machetes</p> <p>- Huipiles.</p> <p>- Huaraches de dos correas.</p> <p>Igualapa: talaberaía, instrumentos musicales, madera tallada.</p> <p>Ometepec: barro utilitario.</p> <p>San Marcos: figuras de cuerno.</p> <p>Tlacoachistlahuaca: huipiles de algodón en telar de cintura, empuñaduras de cuerno y vaqueta para machetes y cuchillos.</p> <p>Xochistlahuaca: manteles, servilletas y huipiles en telar de cintura.</p> <p>Tallado de conchas, alfarería, machetes, cuchillos, ollas, jarros, trajes típicos ara uso común, tabique y tejas.</p>	<p>- Baile:</p> <p>"La Chilena"</p> <p>"Los diablos"</p> <p>"Los apaches"</p> <p>- Zapateados:</p> <p>"Los tejorones"</p>	<p>- Piloncillo.</p> <p>- Agua ardiente.</p> <p>- Conserva de mango.</p> <p>- Birria</p> <p>- Pozole blanco</p> <p>- Tamales</p> <p>- Mole de guajolote</p> <p>- Huevos de tortuga</p> <p>- Pescado y frijoles con arroz.</p> <p>- Tamales de carne</p> <p>- Chilate con cacao.</p> <p>- Chicha.</p> <p>- Atole de ciruela.</p> <p>- Barbacoa al horno.</p> <p>- Caldo de res.</p> <p>- Langostinos</p> <p>- Atole de piña.</p> <p>- Pan de dulce.</p> <p>- Machaca</p>	<p>- Coplas.</p> <p>- Versos.</p> <p>- Rimas:</p> <p>"Copala Guerrero"</p> <p>"Mi linda Copala"</p> <p>- Obras literarias:</p> <p>"Semblanza de una vida cualquiera" de Amado González Dávila.</p> <p>Poemas:</p> <p>"Por la senda señora" de Rodrigo Tores Hdez. 1911</p> <p>Literatura:</p> <p>"San Luis" de Plutarco Mendoza.</p> <p>"La Santa luisteca"</p> <p>"Tres pueblos hermanos" de plutarco</p> <p>- Leyendas:</p> <p>"El perro prieto"</p>	<p>- Trios y música de viento: el corrido, el palomo o paseo, el zapateado, el jarabe, el paso doble, el bolero, el son, la chilena.</p> <p>- Violín, jaranas, arpa, tapateo, guitarra.</p> <p>- Banda de viento: saxofones altos, saxofones bajo, clarinetes, trombones, contra-bajo, tambura o tambor tipo militar, güiro y platillo.</p> <p>- La San Marqueña, de Emilio Vázquez, 1919</p> <p>- La tlacochena</p> <p>- "La Potranca</p> <p>- "Mis lágrimas"</p> <p>- "Por tí"</p>



# COSTUMBRES Y ACTIVIDADES CULTURALES DEL ESTADO DE GUERRERO

## REGIÓN COSTA CHICA

ARTESANÍA	DANZA	GASTRONOMÍA	LITERATURA	MÚSICA
<p>San Luis Acatlán.- Elaboración de sombreros de palma, talabera, destacando las monturas, muebles coloniales, elaboración de ollas, cazuelas, comales; bordados de huipiles, manteles, servilletas, etc.</p> <p>Tecoanapa.- Alfarería, teja y ladrillo, animales disecados, joyería de oro y plata, huaraches y curtido de pieles.</p> <p>- Huipiles, fundas de machetes, hamacas, casuelas barro, ollas de barro, jarros de barro, vasos de barro, tazas de barro, talabera, vestidos, etc.</p>	<p>- Baile:</p> <p>"La Chilena"</p> <p>"Los diablos"</p> <p>"Los apaches"</p> <p>- Zapateados:</p> <p>"Los tejorones"</p>	<p>- Piloncillo.</p> <p>- Agua ardiente.</p> <p>- Conserva de mango.</p> <p>- Birria</p> <p>- Pozole blanco</p> <p>- Tamales</p> <p>- Mole de guajolote</p> <p>- Huevos de tortuga</p> <p>- Pescado y frijoles con arroz.</p> <p>- Tamales de carne</p> <p>- Chilate con cacao.</p> <p>- Chicha.</p> <p>- Atole de ciruela.</p> <p>- Barbacoa al horno.</p> <p>- Caldo de res.</p> <p>- Langostinos</p> <p>- Atole de piña.</p> <p>- Pan de dulce.</p> <p>- Machaca</p>	<p>Leyendas:</p> <p>"Totoles sin cabeza"</p> <p>"La Chaneca"</p> <p>"Los compadres que no querían trabajar"</p> <p>"Tixtleca" de Juan González Solano, 1989</p>	<p>- Trios y música de viento: el corrido, el palomo o paseo, el zapateado, el jarabe, el paso doble, el bolero, el son, la chilena.</p> <p>- Violín, jaranas, arpa, tapateo, guitarra.</p> <p>- Banda de viento: saxofones altos, saxofones bajo, clarinetes, trombones, contra-bajo, tambura o tambor tipo militar, güiro y platillo.</p> <p>- La San Marqueña, de Emilio Vázquez, 1919</p> <p>- La tlacochena</p> <p>- "La Potranca"</p> <p>- "Mis lágrimas"</p> <p>- "Por tí"</p>



## COSTUMBRES Y ACTIVIDADES CULTURALES DEL ESTADO DE GUERRERO

### ACAPULCO

ARTESANÍA	DANZA	GASTRONOMÍA	LITERATURA	MÚSICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canastos de otate pilón.</li> <li>- Amacas soyamichi.</li> <li>- Mexican curious:</li> </ul> <p>artesanías elaboradas con una intensión comercial únicamente por ende de la pérdida de su valor cultural artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chilena.</li> <li>- Danza del cortes.</li> <li>- Danza del agua.</li> <li>- Baile:</li> <li>"La Chilena"</li> <li>"Los diablos"</li> <li>"Los apaches"</li> <li>- Zapateados:</li> <li>"Los tejorones"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ceviche y cóctel de zapatera.</li> <li>- Pulpa de tamarindo.</li> <li>- Cocada.</li> <li>- Pescadillas.</li> <li>- Pozole verde.</li> <li>- Ensalada de papaya y camarones porto mio.</li> <li>- Baila con tu mujer.</li> <li>- Ceviche La Morena.</li> <li>- Ceviche blanco y tiritas de dorado.</li> <li>- Relleno libra la presa.</li> <li>- Pulpo en su tinta.</li> <li>- Camarones al mojo de ajo.</li> <li>- Vuelve a la vida.</li> <li>- Campechana</li> <li>- Relleno de lechón</li> <li>- Bolillos con relleno.</li> </ul>	<p>Leyendas: "El tubero"</p> <p>Poemas: Escritores literarios</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dan manifestaciones evolucionadas de la música.</li> <li>- Se comparten con la música de Costa chica.</li> </ul>



## COSTUMBRES Y ACTIVIDADES CULTURALES DEL ESTADO DE GUERRERO

### ACAPULCO

ARTESANÍA	DANZA	GASTRONOMÍA	LITERATURA	MÚSICA
<p>Canastos de otate pilón.</p> <p>- Amacas soyamichi.</p> <p>- Mexican curious:</p> <p>artesanías elaboradas con una intensión comercial únicamente por ende de la pérdida de su valor cultural artístico.</p>	<p>- Chilena.</p> <p>- Danza del cortes.</p> <p>- Danza del agua.</p> <p>- Baile:</p> <p>"La Chilena"</p> <p>"Los diablos"</p> <p>"Los apaches"</p> <p>- Zapateados:</p> <p>"Los tejorones"</p>	<p>- Fiambre de Guerrero.</p> <p>- Chile mango.</p> <p>- Alfajor de coco Acapulqueño.</p> <p>- Tulipán con frutas tropicales.</p> <p>- Coctelería.</p> <p>- Jueves pozolero.</p> <p>- Barbacoa de chivo o res-.</p> <p>- Dulce de coco.</p> <p>- Tuba</p> <p>- Tepache.</p> <p>- Chilate.</p>	<p>Leyendas:</p> <p>"Totoles sin cabeza"</p> <p>"La Chaneca"</p> <p>"Los compadres que no querían trabajar"</p> <p>"Tixtleca" de Juan González Solano, 1989</p>	<p>- Trios y música de viento: el corrido, el palomo o paseo, el zapateado, el jarabe, el paso doble, el bolero, el son, la chilena.</p> <p>- Violín, jaranas, arpa, tapateo, guitarra.</p> <p>- Banda de viento: saxofones altos, saxofones bajo, clarinetes, trombones, contra-bajo, tambura o tambor tipo militar, güiro y platillo.</p> <p>- La San Marqueña, de Emilio Vázquez, 1919</p> <p>- La tlacochena</p> <p>- "La Potranca</p> <p>- "Mis lágrimas"</p> <p>- "Por tí"</p>



## CAPITULO III.- POLÍTICAS CULTURALES EN MÉXICO

### III.1 A NIVEL NACIONAL

La política es obra de la cultura, por ende uno de los fenómenos más destacados en México es la evolución política, la cual toma sus orígenes en las primeras sociedades prehispánicas asentadas en mesoamérica; la conciliación de ideales y filosofías se hizo presente a través de sucesos históricos, como son conquistas, colonización y posesión de territorios y sociedades que tuvo como resultado un concilio de pensamiento indígena pluralista con un centralista lleno de sed de conquista y poderio.

"El dominio que durante trescientos años ejercieron los españoles sobre el pueblo indígena, se vio reflejado no sólo en la organización económica, política y social del nuevo reino, sino también en la enorme gama de expresiones artísticas y culturales. Uno de los renglones sobre los que ejerció mayor dominio fue la enseñanza, que reflejó el sentir de la Corona en sus posesiones de ultramar y tuvo como objetivo primordial la evangelización. Los centros escolares de la Colonia se llamaban escuelas reales. En Acapulco se instalaron desde principios del siglo XVII, cuando fue fundado el convento de San Francisco, donde, además del catecismo, se enseñaba a los indígenas a leer y escribir. Las tradiciones prehispánicas fueron registradas en los códices, elaborados en piel de venado, papel de amate o fibras de agave y plegados en forma de biombo o acordeón.

"Actualmente se conocen los códices de Chiepetlán, Tlacazapan, Atzala, Tlachco, I y II de Azoyú, Coatepec y Cualac, producidos en nuestro territorio".<sup>44</sup>

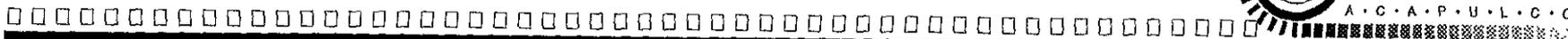
"La insurgencia liberó energías creativas populares anteriormente reprimidas por la Inquisición por ser "licenciosas". De allí en adelante dos grandes sistemas culturales se expresaron -rechazándose, entrecruzándose y redefiniéndose de modo complejo- en cada conyuntura historico-política de México: el sistema cultural de la clase dominante y aquel de las clases dominadas.

"Mientras las clase domiante señoreaba sobre peones, artesanos y trabajadores, habitando suntuosas (aunque decadentes) mansiones urbanas y vistiendo pomposas ropas adornadas con oro, perlas y piedras preciosas, la inmensa mayoría de los habitantes vivían en condiciones misérrimas. Habitaban jacales de "muros" de cañita (el adobe era un lujo), de techo de paja (o tejamaní), con un fogón a ras de tierra hecho de tres gruesas piedras y de un solo cartucho humoso que tenía la función de cocina".<sup>45</sup>

Es así que a lo largo de nuestra historia se ha venido dando una constante evolución de la política en México, hecho que toma actualmente vida en una reforma nacional, que se apoya en líneas de acción para el rescate y fomento cultural a nivel nacional. De esto nos podríamos percatar a través de las diferentes campañas

<sup>44</sup> Op. Cit. (Guerrero, Monografía Estatal) pag. 42

<sup>45</sup> Semo Enrique. México un pueblo en la historia. Tomo 2 Edit. Alianza, 1992.



televisivas y radiofónicas que, en relación con sexenios atrás se ha trazado conceptos que en su mayoría se han encarado con una variedad de fenómenos de carácter social y cultural, como son la implantación de extranjerismos culturales a consecuencia de una muy marcada globalización mundial.

En el último Plan de Desarrollo Nacional, el cual es promulgado por el presidente Ernesto Zedillo Ponce de León, se señala que "a partir de la actualización del marco jurídico de las instituciones culturales, fortaleciendo la vinculación de área cultural con el sistema educativo nacional, fomentando la producción y distribución eficiente de bienes culturales en el territorio nacional y se ampliará la participación social en el financiamiento, la planeación y ejecución de proyectos de preservación, promoción y difusión de la cultural"<sup>46</sup>. La participación social en el financiamiento, será alcanzada en la rentabilidad de los espacios destinados a la fiesta regional, en donde se proyecta un foro de danza el cual tiene una capacidad para 350 espectadores.

La propuesta buscará vincular actividades culturales y educativas, lo que es traducido en talleres de enseñanza de las diferentes actividades de arte popular y social, las cuales amplien la participación de la comunidad del puerto.

Tomaremos en cuenta la participación a nivel federal de SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social), institución que marca los programas y actividades por la experiencia que ha demostrado en el manejo de los programas culturales a nivel

estatal; procurando así, que no sea desviado el concepto para el cual se está planteando la propuesta que tiene como fin el fomento del arte popular guerrerense.

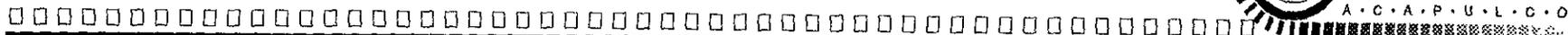
### III.2 LA CULTURA EN GUERRERO.

La investigación nos permite explicar y comprender cómo la cultura se encuentra en las propias condiciones de subsistencia de los grupos populares y cómo la mayoría de los procesos de trabajo dan origen a prácticas, tradiciones y expresiones del arte popular.

En especial destacan los grupos indígenas con la agricultura comunal, que cuenta con una tecnología tradicional, herramientas y ritos agrícolas de gran riqueza y tradición, los grupos de ganaderos y agricultores en torno de los cuales existen gran número de expresiones de cultura popular en objetos artesanales, herramientas, lenguaje, vestuario, etc. Igualmente los pescadores, que dadas las dificultades de esa actividad, enfrentan serios problemas para el desarrollo de sus prácticas y tradiciones.

Entre los agricultores mestizos, los grupos más integrados y organizados son los copreros, los cafecultores y en general los norticultores, los cuales son también importantes generadores de cultura.

<sup>46</sup> Plan Nacional de Desarrollo, 1995-200.



"Los grupos indígenas más numerosos son el náhuatl o mexicano, que representa el 46.7 de los hablantes indígenas del estado; el mixteco, que equivale al 23.5; el tlapaneco, con un 19.4% y, finalmente, el amuzgo, con sólo el 5.9%. Los tres tipos son oriundos de la Montaña, en tanto que el último se ubica en la Costa Chica, cerca de Oaxaca."<sup>47</sup>

La artesanía e industrias populares que generan estos grupos, nos ofrecen muchas posibilidades para la investigación y aplicación, no sólo para la elaboración de datos técnicos; sino fundamentalmente para la detección de problemas y con esto una posibilidad de ofrecimiento para la solución de los mismos, que en este caso se apoyará en la propuesta arquitectónica del centro cultural.

En nuestro estado se cuenta con una variedad de fiestas, tradiciones y una rica producción artesanal, por ello se ha dado a conocer nuestras raíces, tradiciones y arte; y para este fin la Secretaría de Desarrollo Social se ha encargado de impulsar integralmente con éstos, creando programas de bienestar social tales como culturales, de recreación, deportivos, de salud y ha apoyado la difusión de éstos con la creación de Radio y Televisión de Guerrero.

Mediante programas como Así somos en Guerrero, Cultura para todos, y actividades como la Feria Nacional de la Plata o las Jornadas Alarconianas, se ha intentado consolidar su presencia a nivel nacional e internacional.

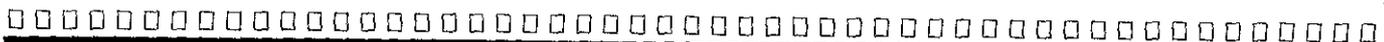
Cabe destacar los programas que han sido llevados a cabo por parte de la Secretaría, en muchos casos aciertos de la actual administración, creando con ellos consejos consultivos de cultura y arte, labor que está enfocada a coadyuvar en las tareas culturales que realiza el gobierno del estado. Actualmente estos Consejos funcionan en Acapulco, Taxco y Tixtla.

### Así somos en Guerrero.

La jornada cultural y artística, "Así somos en Guerrero", desarrollada en el Distrito-Federal en el mes de junio de 1996, mostró la diversidad de la cultura guerrerense, la laboriosidad, el esfuerzo y el trabajo de sus habitantes a través de 54 eventos a los que asistieron 250 mil visitantes.

La ciudad de México se encontró con un Guerrero desconocido, al descubrir la riqueza y variedad de su cultura, de su arte y de su gente. El Centro de Investigaciones Culturales del Estado de Guerrero fue creado en 1997 con el objetivo de dotar a la entidad de un instrumento que registre, rescate y documente la historia y testimonio del quehacer cultural. Los trabajos de investigación desarrollados por el Centro de Investigaciones Culturales han sido difundidos en el cartel Así somos, y durante el mes de junio se dio a conocer una edición especial de esta publicación donde se cumplían los principales carteles publicados durante cinco años.

<sup>47</sup> Op. Cit. (Guerrero, Monografía Estatal) pag. 51



### Programa Cultura para Todas:

El programa "Cultura para Todos", propuesto por el gobierno del estado (Secretaría de Desarrollo Social) en el año de 1997, siendo gobernador el C. Angel Aguirre Rivero, presentó espectáculos en 25 municipios de la entidad durante 20 fines de semana, como apoyo a la recreación familiar y para fomentar y apoyar el surgimiento y actividad de grupos artísticos regionales.

La jornada artística por la cultura y la paz, dentro del marco del programa Cultura para Todos, fue escenario para exhibir la primera Bienal del Juguete, Arte y Objeto, que mostró 126 piezas, obras de arte plasmadas en juguetes, donde participaron artistas como Fernando Macoterla, Vicente Rojo, Francisco Toledo, José Luis Cuevas, entre otros.

### Jornadas Alarconianas:

Las Jornadas Alarconianas es el más importante evento cultural del estado de Guerrero, como reconocimiento a la vida y obra del dramaturgo taxqueño Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza. Por decreto oficial, estas Jornadas se presentan anualmente. En la novena edición de esta fiesta cultural, realizada del 30 de agosto al 7 de septiembre de 1996, se unieron los esfuerzos de organismos y dependencias federales, estatales y municipales, así como grupos representativos de ámbito cultural de Taxco, del estado y del país.

Con el fin de abarcar al mayor número posible de espectadores, las actividades presentadas en las Jornadas se llevaron a otras ciudades del estado como Acapulco, Chilpancingo, Tixtla e Iguala. El mosaico cultural presentado en estas jornadas se transmitió a

través de 116 eventos de gran calidad, a los que asistieron más de 60 mil espectadores nacionales y extranjeros.

### IX Semana Altamiranista:

La Semana Altamiranista, que año con año rinde homenaje a la figura de don Ignacio Manuel Altamirano en la ciudad de Tixtla, presentó en esta ocasión 40 eventos artísticos y reunió una importante cantidad de visitantes, teniendo como innovación en esta edición, el que la propia sociedad tixtleca, a través de un comité consultivo, diseñara y ejecutara el programa.

### 59 Feria Nacional de la Plata:

La Feria Nacional de la Plata en Taxco, además de mostrar la actividad artesanal donde se hilvana el arte y la economía de la que se sostienen 15 mil orfebres taxqueños, tiene como objetivo vincular a los productores con los demandantes potenciales, mostrar técnicas de procesamiento de la plata para el incremento de la productividad y encuadrar estas actividades en un atmósfera de fiesta y recreación. Durante la 59 edición de la Feria, se realizaron 32 presentaciones artística y de grupos culturales guerrerenses.

### Banda de Música:

La Banda de Música del Estado ha realizado una intensa actividad al participar en los principales eventos cívicos para fortalecer la tradición musical del Estado, así mismo se está organizando la Orquesta Infantil y la Orquesta Juvenil en las ciudades de Chilpancingo y Acapulco.



La propuesta otorgará espacios para la realización de estos eventos culturales ofreciendo, una extensión que funcione como impulso y promoción a un nivel internacional, que será alcanzado con la visita del turismo nacional e internacional y en coordinación con otras dependencias.

Museos:

Actualmente, el Museo Regional Guerrero ocupa el tercer lugar entre los monumentos históricos inmuebles más visitados del país, gracias a las diversas actividades que se realizan.

Casa Altamirano (ubicada en la capital del Estado):

La Casa Altamirano realiza la investigación y recolección de la obra de ilustres guerrerenses, además cuenta con 4 mil 832 volúmenes para consulta, y atiende un promedio de 9 mil 320 usuarios.

Casa de Cultura:

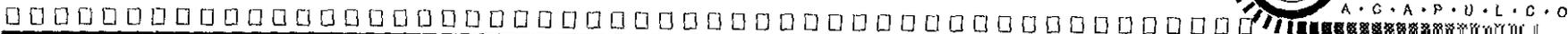
Las casas y comités de cultura realizaron 46 conciertos, 35 exposiciones, 15 muestras artísticas, 4 ciclos de cine y 14 presentaciones de libros con un impacto de atención de 40 mil 275 habitantes en toda la entidad.

La propuesta podrá contar con la participación de los habitantes de los habitantes locales y de otras identidades, aunado a esto se contará con la visita temporal del turismo nacional e internacional, lo cual generaría un completo funcionamiento a lo largo del año.

### III. 3 SITUACIÓN DE LA POLÍTICA CULTURAL EN ACAPULCO.

Después de cuanto hasta ahora se ha dicho, creemos que ha quedado suficientemente explícito que cuando hablamos de cultura lo hacemos en un sentido amplio, que abarca tanto a la cultura de masas y la cultura popular. Deliberadamente huimos de la polémica, tantas veces suscitada y que hoy, por fortuna, parece cerrada, entre la cultura elitista y la cultura de masas. Se le da entonces, una definición antropológica apta para indicar un contexto histórico preciso (aquel en que vivimos) en el que todos los fenómenos de comunicación -desde las propuestas de diversión evasiva hasta las llamadas hacia la interioridad- aparecen dialécticamente conexos, recibiendo cada uno del contexto una calificación que no permite ya reducirlos a fenómenos análogos surgidos en otros periodos históricos.

La responsabilidad fundamental del Estado en materia cultural se expresa por el carácter ejemplar que debe conferir a sus intervenciones directas en la materia, actuando como el primer agente de la vida cultural y sirviendo de ejemplo a las colectividades e individuos que ejerzan responsabilidades análogas. Por eso, la intervención del estado debe ser subsidiaria en el sentido más exacto del término, el que los juristas confieren al principio de subsidiariedad: del Estado no debe intervenir en materia cultural mas que en la medida y por el tiempo en que nadie sino él sea capaz de asumir la responsabilidad correspondiente; esta intervención, exactamente proporcionada a su objeto, debe tender a su propia desaparición



cada vez que sea sustituida por los ciudadanos, las comunidades y las colectividades de cualquier género. La cultura no es propiamente un servicio público; el estado debe solamente crear las condiciones para su desenvolvimiento autónomo.

En Acapulco siendo uno de los principales municipios de esto y contando con la mayor población en relación a los demás municipios sólo existen dos casas de la cultura, seis teatros y tres bibliotecas centrales, todos estos espacios requieren tanto atenciones en instalaciones como la eficiencia operativa, toda vez que se encuentran sub-utilizadas.

Los objetivos del desarrollo cultural deberán elaborarse teniendo en cuenta la diversidad de los aspectos sociales implicados y la multiplicidad de objetivos que intervienen a niveles de decisión. Si han de presentarse los verdaderos objetivos del desarrollo cultural, es esencial conocer previamente la complejidad de la realidad social, cultural y económica.

A un año ya de cambio de poderes en la alcaldía local, se observa el mismo panorama para los recintos culturales, siguen en el olvido al igual que en el escritorio todos los planes de acción propuestos por la alcaldía actual del C. Dr. Manuel Añorve Baños, un personaje más del famoso "dedazo" que como ya es común en dicho cargo se han llevado a cabo sólo planes pos-elitistas en beneficio para este personaje.

El surgimiento de nuevos grupos de danza, música, literatura y actualmente la primera sinfónica del estado ya no debiera de sorprendernos ya que en distintas épocas y distintas culturas los

guerrerenses hemos alcanzado a consagrar nuestras más variadas manifestaciones artísticas. Lo que sí sería sorprendente es si observáramos los espacios y el ambiente en el cual se desarrollan estas actividades, las cuales son asfixiadas por la falta de oxígeno cultural, el cual ni el olor conocemos, lo que las hace llevar a estar en vías de extinción a corto plazo. Dando lugar a que todos los espacios y programas destinados a la cultura se desvirtúen y en el lugar de las áreas sean manifestadas las actividades delictivas y corruptivas.

### III.3.1 EXPRESIONES CULTURALES DEL MUNICIPIO.

No podemos dejar de mencionar los variados grupos de danza, teatro y música que tienen por reunirse en distintos lugares para la práctica de este quehacer que, como ya lo hemos mencionado se ve asfixiado debido a la falta de espacios propios para el correcto desarrollo de tales actividades.

"Existe en el municipio la creación de un "Consejo Coordinador de Actividades Culturales", del cual de su creación y sus actividades se sabe poco ya que es un organismo civil que no cuenta con oficinas en el cual se pudiera contactarse con sus miembros. El Consejo, está formado por variados profesionistas acapulqueños que por el buen gusto al arte y a la cultura conviven y frecuentan en recintos privados para charlar con un ameno café de aspectos culturales y artísticos en el municipio, muchos de estos integrantes no sólo son profesionistas y en muchos casos empleados en administración pública sino participantes y aficionados a la práctica del quehacer cultural y artístico, lo cual los hace estar muy estrechamente relacionados y porque no



familiarizados en este aspecto; de aquí que al no estar concentrados en un lugar han tomado la decisión de publicar un directorio telefónico en el cual ellos se clasifican por Miembros del Consejo y un directorio general: Directorio de promotores y generadores de eventos culturales. Directorio de medios: artes plásticas, danza, teatro, literatura, música, asociación de damas guerrerenses, patronato "Domingo Soler" y grupo de pintoras de Acapulco. Tal directorio es el único medio en el cual ellos han encontrado la única forma de hacerse una promoción, misma que los motiva y fomenta aunque no precisamente sea de una forma económica, como ya es bien conocido para todos los artistas mexicanos, les ha dado una promoción sólo local ya que este documento es de tal cobertura y con un costo de recuperación de \$30.00 pesos".<sup>48</sup>

Es prudente que no sólo este quehacer artístico se da a nivel municipal y en aspectos de arte más evolucionado o con tendencias pos modernas, sino también se cuenta con registro de variadas manifestaciones de arte popular que en su gran mayoría como pequeños tianguis campesinos, así llamados por la comunidad, en los cuales se exhiben variados elementos o artesanías con las características propias de nuestra cultura guerrerense. Tales tianguis son cada vez más comunes en el municipio debido a la demanda que tienen amén de sus productos que son para un fin decorativo, propio de una elaboración artística.

<sup>48</sup> Directorio telefónico de personas e instituciones involucradas en el quehacer cultural de Acapulco, A.C., 2da. edición. Consejo coordinador de actividades culturales de Acapulco, A.C., 1995.

En lo anterior, nos podemos dar cuenta de una actividad artística que nos reflejan una clara y evidente expresividad cultural en todo el estado de Guerrero, la cual encuentra lugar para su promoción y fomento en uno de los municipios más desarrollados económicamente que es el puerto de Acapulco, esta actividad artística está en función de la participación del arte popular y el arte pos-moderno, que se va desarrollando según los distintos y marcados niveles de educación en el estado, involucrándolos para llevar una correcta operatividad en un proyecto que los tome en cuenta a todos, sin desvirtuar los intereses para el motivo que nos debiera unir que es el Arte Popular.

En el puerto existen dos grandes establecimientos coordinadores de servicios culturales que son: Secretaría de Desarrollo Social y la Casa de la Cultura: Uno de los hechos más relevantes que pudimos informarnos, es la operación de la Filarmónica de Acapulco en dirección de ésta se encuentra el Mtro. Eduardo Alvarez. De esta filarmónica podemos apuntar que su administración de recursos, tanto humanos, económicas y operativos (giras y promoción) están a cargo de la Secretaría de Desarrollo Social de Acapulco, los cuales han logrado componer un organismo que sólo se encarga de llevar a cabo promoción y programación de eventos para dicha filarmónica, es por ende que de los demás programas y actividades culturales se sabe muy poco, y escasamente se tienen contempladas dentro de este organismo que muestra grandes rasgos de una dependencia al servicio de una sola actividad cultural, la cual no le restaríamos ningún merito, pero no es la única actividad de este puerto.



### III.3.2 LA CASA DE LA CULTURA

La Casa de la Cultura de Acapulco se ubica en el no. 4834 de la Av. Costera Miguel Alemán, en la zona del Acapulco Dorado. Es una Institución dedicada según normatividad al rescate, a la promoción, la difusión e investigación de cuestiones arqueológicas, artísticas, culturales y artesanales propias de Acapulco en la particular y del Estado de Guerrero en lo general. Dichos fines no son llevados a cabo en su totalidad debido a sus deficiencias administrativas de operación y subsidio.

El proyecto de la Casa de la Cultura fue realizado por el Arq. Jorge Eduardo y Héctor Coss Cortés. Este Centro Cultural y Recreativo fue inaugurado por el C. Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, el Lic. Luis Echeverría Alvarez, el 29 de marzo de 1976; según reza una placa conmemorativa ubicada en dicha casa. La conformación total de la Casa de la Cultura se logró a base de módulos, seis en total, y espacios abiertos como áreas verdes y un teatro al aire libre.

A cargo de la Dirección de la Casa de la Cultura han estado las siguientes personas:

- María Inés Huerta Pegueras.
- Racio Zamora Carbajal.
- periodo de interinato.
- Eloína López Cano.
- Marisela Ruiz Massieu

interino - Margarito López.

- Jorge Cortés o Saúl Solís

- Coy Díaz González

y actualmente - Profr. Rubén Dario Piza Romano.

Uno de sus principios base de la Casa de la Cultura reza: "Fortalecer la identidad nacional es tarea urgente, más en Acapulco un lugar donde el fenómeno de penetración cultural aparece de la mano con fenómenos sociales graves que tenemos que afrontar presentando alternativas, no sólo en el terreno político económico, sino en el cultural".

Partiendo del objetivo señalado, la Casa de la Cultura de Acapulco no parte de realizar tareas concretas, plenamente justificadas y sobre todo acordes con la realidad y necesidades sociales de la población.

Desde su fundación la Casa de la Cultura sólo ha procurado cumplir con la obra que tiene a su cargo, para ello se ha trazado una serie de objetivos que no cumplen con el fin para el que fue constituida ya que según el registro confidencial manejado por la administración actual de la Casa de la Cultura sólo se tienen de cuatro a once actividades de orden cultural dentro de ella y con un bajo registro de asistencia y operación, aunado a un sin fin de actividades no propias a la cultura guerrerense como son talleres de artes marciales, idiomas, globoflexia, etc.



Es importante señalar que, como objeto de investigación en "la casa de la cultura," la cual vive al igual que toda la cultura nacional una crisis que se hace significar en los precarios y desviados programas. Según la entrevista con el director el C. Profr. Rubén Darío Piza Romano, nos pudimos informar que no existen programas o planes de actividades parciales, semestrales; las actividades van surgiendo de las solicitudes que se tengan por parte de la comuna porteña (artistas, pintores, profesores de danza, música, etc.) y al no existir un programa se opta por llevar una agenda que no más allá de un mes; y por lo que respecta a este objeto es que no satisfacen ni fomentan el autóctono arte popular que evolucionado pero existente y significativo a través de todo el estado de Guerrero y, que según todo antecedente cultural, abundan en una muestra artística artesanal. La falta de fomento en el arte popular por parte de dicho objeto ha desviado los programas a la traducción de talleres de manifestaciones impropias y frustradas por falta de los espacios necesarios para su desarrollo.

De acuerdo a lo planteado en este documento "la Casa de la Cultura de Acapulco" se encuentra actualmente dependiente de la Secretaría de Desarrollo Social del estado y no es como lo plantea el fomento a la cultura (ley) así, en este marco actual nos podemos informar que la casa de la cultura maneja y opera el inmueble haciéndose cargo de las actividades que son talleres o pequeñas clases de pintura, karate, danza, etc., mismas que no pertenecen a ningún programa regional sino que van de acuerdo a las propuestas que se soliciten por parte de variados profesores de manualidades, actividades deportivas y danza que ellos ofrezcan a la comunidad, siendo la Casa de la Cultura la

encargada de brindarles apoyo con las áreas físicas, bajo una cuota que es proporcional a lo que se cobre la mensualidad de cada taller. Los costos de las cuotas oscilan de los \$80.00 a \$100.00 por persona al mes. De las muestras o exposiciones que se ofrecen se sabe según fuente, que son artistas que utilizan estas galerías por iniciativa propia a quienes se les valora su trabajo según el criterio del director y se les cobra un costo por pizaje o renta por local.<sup>49</sup> De estos puntos podemos percatarnos que no existe ni una ley vigente que normalice la cultura estatal correctamente y que en Acapulco se vive sin timón de ésta.

Es así, que nos damos cuenta que no existen intereses, espacios y programas en la Casa de la Cultura que pudieran proporcionar un correcto fomento al inmenso y profundo arte popular del municipio, el cual podría dejar de estar en último lugar y formar un primer plano para la recuperación de sociedades, autóctonas y fomentarlas para su beneficio y beneficio de todos los ciudadanos guerrerenses, quienes podríamos tener una proyección nacional e internacional con los elementos autóctonos que nos dan carácter, valor e identidad.

<sup>49</sup> Investigación de campo, entrevista con el director de la Casa de la Cultura en Acapulco, Profr. Rubén Darío Piza, año 1997.



## **CAPITULO IV.- LA CULTURA Y EL TURISMO:**

### **IV.1 ACTIVIDAD TURÍSTICA DEL ESTADO Y MUNICIPIO.**

El turismo y la cultura, son dos grandes fuentes de recursos económicos para inversionistas y gobierno, y bien administrados se puede obtener un gran beneficio social.

El Estado de Guerrero cuenta, por primera vez en su historia legislativa, con una Ley de Fomento al Turismo que establece mecanismos para el fomento de desarrollos integrales, y que crea la Promotora Turística del Guerrero (PROTUR), entidad paraestatal que innova a la Administración Pública.

PROTUR diseña y lleva a cabo desarrollos turísticos conforme a esfuerzos de planificación integral, que abarquen tierra con vocación hotelera así como dotación de servicios públicos.

En el programa de fomento al turismo, se reconoce que la función fundamental de los poderes públicos es la de fomentar el desenvolvimiento de esa actividad prioritaria. Esto ha de encaminarse hacia ampliar la infraestructura, aprovecharla más intensivamente, crear mayor ocupación, mejorar los niveles de remuneración de los trabajadores, estimular las utilidades razonables, atender los requerimientos urbanos y vincular al turismo con el medio rural y las actividades agropecuarias, pesqueras y artesanal.

Se han generado instrumentos jurídicos para la participación social en los procesos turísticos, que han llevado a la formación de Consejos Mixtos de carácter consultivo en Acapulco, Taxco y Zihuatanejo, mismos que se fundamentan en la Ley de Fomento al Turismo Reformada, en la cual se ha instituido la Comisión Mixta para la Gestión de los servicios Públicos del "Acapulco Dorado", como órgano público de participación ciudadana que interviene en la supervisión o prestación de los servicios públicos que directamente inciden en la actividad turística.

Igualmente, se ha formado el Fondo Mixto de Promoción Turística que se integrará con cooperaciones económicas de los prestadores de servicios turísticos y afectaciones fiscales. Este Fondo permite financiar programas de publicidad orientados a difundir las calidades turísticas del Estado de Guerrero.

Asimismo la Ley de Fomento al Turismo Considera que:

El turismo es la actividad económica predominante del Estado; dependen de ella importantes volúmenes de empleo, la mayor proporción de la masa salarial, la contribución de la Entidad a la captación nacional de divisas y en alta medida, el consumo de los productos agropecuarios.

"En los Municipios de turísticos del Estado - Acapulco, Taxco y Zihuatanejo - por sus más altos niveles de bienestar, en términos comparativos, y por corrientes migratorias, propiciadas tanto por el desarrollo general como por el desenvolvimiento regional desigual, representan el 50 % de la población total del estado.



En los últimos lustros han surgido nuevos destinos turísticos en muy distintas regiones del territorio nacional, lo que lleva a que el turismo sea un actividad cada vez más competitiva y, consiguientemente, a que el estado, los municipios turísticos, los prestadores de servicios, los trabajadores organizados y la sociedad en su conjunto aúnen esfuerzos solidariamente para superar las deficiencias apuntadas, acelerar el desarrollo turístico, balancear las distintas ramas de la economía y las regiones, elevar la ocupación y los niveles salariales, mejorar la calidad urbana y ensanchar el bienestar popular.<sup>50</sup>

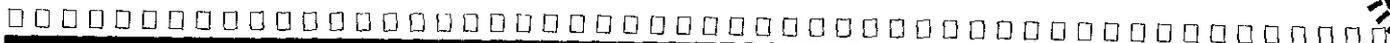
La actividad turística debe ser aprovechada tanto por empresas privadas, como por empresas del sector social, lo que posibilita una redistribución de los beneficios económicos, que los centros turísticos del estado ofrecen para todos y cuyas utilidades pueden y deben ser usufructados por los trabajadores, cooperativistas y demás integrantes del sector social.

La actividad turística y la inactividad gubernamental (hacia ésta), en el estado de Guerrero; ciertamente en Acapulco, todos sabemos que la única empresa preponderante es la turística, la cual genera el sustento económico para más del 50% de los habitantes en el estado. Variados organismos nos describen un sin fin de leyes y programas para el fomento y promoción de la actividad turística vinculándolos con una participación de la iniciativa privada, la cual posibilitaría una redistribución de los beneficios económicos para el estado.

Un desequilibrio normativo prevalece y es muy común en el tipo de administraciones anteriores, actuales del estado de Guerrero, las cuales carecen de carácter honesto para la solución de los problemas urbanos de las ciudades e iniciativa propia para la elaboración de nuevos programas o modelos que cuenten con distintas alternativas innovadoras o por menos propias de una cultura evolucionada y globalizada en cuestión de turismo.

La estructura de la Ley determina el cauce de una inversión, que si bien es cierto ofrece beneficios para los inversionistas, básicamente generará beneficios para la entidad y para sus habitantes, en virtud de que la inversión que la entidad realizará a través del otorgamiento de estímulos y apoyos, tendrá un efecto multiplicador de trascendencia, que hará la inversión pública en estos renglones, altamente rentable para Guerrero, tanto por lo que se refiere a la generación de la actividad económica, de fuentes de trabajo, de pago de impuestos, dentro de un proceso en el que invierten recursos públicos, que encadenan inversiones privadas y que generan ingresos económicos para los guerrerenses y bienestar para sus familias.

<sup>50</sup> Ley de Fomento al Turismo (periodico oficial del 18 de agosto de 1987).



## IV.2 TURISMO CULTURAL EN EL ESTADO Y EL MUNICIPIO.

Actualmente una de las tendencias turísticas que va adquiriendo gran fuerza día con día, es la del turismo cultural. Cada vez más, el turismo internacional busca los significantes culturales que distinguen y enseñan la diferencia: historia, usos y costumbres del otro que le sirven para comprender la diversidad humana y profundizar más en el conocimiento de su propia particularidad a partir del conocimiento de lo que le es extraño o distinto.

"Según el Insituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) en el último censo de (1993) obtuvo un registro de 42,495 visitantes para los museos de los cuales 6,762 son de origen extranjero y 35,733 nacionales".<sup>51</sup> Esto nos habla de una clara existencia de turismo cultural que en relación con otros estados nos encontramos en una media según población total y el tipo de actividad económica preponderante. Poco es lo que podemos investigar del registro de visitantes culturales a nuestro estado ya que no existe un claro interés en el estado para la vinculación de tal turismo con un fin de recuperación económico. Así, encontramos que nuestra promoción a nivel nacional e internacional en su gran mayoría es sólo como destino de playa y descanso y el fomento al sector turístico descarta los proyectos o espacios de un giro cultural los cuales nunca han sido considerados por organismos gubernamentales como fuentes de recursos económicos.

En nuestro país, el turismo cultural no es ninguna novedad. Tanto la ciudad de México, o los importantes sitios arqueológicos del sur y del sureste de país, como la enorme riqueza del legado novhispano del centro de la República se pueden testimoniar el paso de centenas de miles de turistas nacionales y extranjeros cada año.

Otros aspectos que podrían dar relevancia también es aprovechar la rica cultural del Estado de Guerrero, un revivamiento de las distintas manifestaciones culturales que podrían ser puestos en valor en centros culturales o algunos eventos, por ejemplo esto se ha hecho mucho en otras regiones donde se dispone de un gran acervo cultural como es el estado de Guerrero pero aquí se han olvidado por ejemplo de que no existe un sólo teatro donde se pueda presentar de una forma seria las manifestaciones culturales, en el Centro de Convenciones se presentan los voladores de Papantla pero no vemos nada de la cultura Guerrerense, es algo que debería tomarse en cuenta, creo que es necesario fomentar las muestras de pintores destacados y de renombre en condiciones optimas, así como los recitales e incluso la música culta porque no, es necesario presentar una variedad de aspectos culturales al visitante además de la playa.

Creemos que la historia de Acapulco en el marco socioeconómico de la cuenca del Pacífico, es un recurso poco explotado que apunta hacia un segmento cada día mayor del turismo nacional e internacional que acude al puerto.

<sup>51</sup> Estadística de Cultura, cuaderno no. 1 (INEGI)

### **IV.3 UN ESPACIO DE CULTURA EN ACAPULCO PARA EL TURISTA NACIONAL E INTERNACIONAL.**

Es evidente en Acapulco encontrar turismo cultural, cada vez son más los turistas que en búsqueda de escenarios culturales como de información acerca de quiénes somos, se encuentran con la suerte de no alcanzar dicha información y toda esta búsqueda se convierte en un obscuro y desagradable panorama para turistas como para investigadores de todas las edades.

¿Qué pasa con el aspecto cultural del municipio y del estado?, sólo hace falta echar un vistazo a los pocos lugares de esparcimiento cultural para percatarnos de la falta de fomento o interés por parte de las instituciones dedicadas a esta tarea.

Se elaboró un análisis, de los lugares que "existen" en Acapulco para el esparcimiento cultural, en base a visitas realizadas en los distintos sitios que se mencionan, lo cual nos permite obtener un mejor punto de vista en relación a la actividad cultural que brinda el puerto hacia la población y turismo que nos visita año con año.

Destacaremos así la importancia de analizar los espacios que realmente se destinan a la actividad cultural en Acapulco para que sean visitados por el turista nacional e internacional.

LUGAR: PLAZA JUAN N. ALVAREZ (ZOCALO)

UBICACIÓN: CENTRO DE ACAPULCO.

Uno de los lugares más conocidos por los acapulqueños y el turismo nacional e internacional, y en donde se pueden encontrar escasas manifestaciones de orden cultural, las cuales se realizan esporádicamente como son las variadas presentaciones de bandas de música populares, la banda de la armada de México, una feria del libro que se lleva a cabo anualmente, kermeses que son puestas en funcionamiento debido a los distintos eventos religiosos y debido a que no se cuenta con los espacios e infraestructura necesaria para la realización de los mismos.

Se cuenta con una alta afluencia social y de turismo nacional e internacional debido a su ubicación referencial histórica dentro de la traza urbana del puerto. En contrapunto podemos encontrar también un significativo índice delictivo, de homosexualidad y prostitución en sus andadores, plazas y pasillos.

LUGAR: LA CASA DE LA CULTURA.

UBICACIÓN: COSTERA M. ALEMÁN NO. 1117

Muestra fuertes deficiencias de orden administrativo y cultural, lo cual lleva a ser un espacio cultural no utilizado por la sociedad acapulqueña y utilizado por su administración en áreas no afines a la cultura. Debemos considerar que la ubicación de esta casa será propicia para ubicar un proyecto a fin que fomente la cultura en el estado de Guerrero.

LUGAR: CENTRO INTERNACIONAL ACAPULCO.

UBICACIÓN: COSTERA M. ALEMÁN NO. 4455

Situado en uno de los puntos más estratégicos de la ciudad y contando con una basta infraestructura para satisfacer no solamente eventos y convenciones sino también actividades de orden cultural. Actualmente se cuenta con un galería y una fiesta mexicana, que no corresponden a una administración pública sino privada, la cual no deja espacio a la sociedad para la participación de actividades culturales.

Las actividades de este Centro están sujetas a la rentabilidad de sus áreas que en su mayoría son los grandes salones: Tehotihuacan y Cholula, los albergan año con año eventos y convenciones de nivel internacional como son CANYTEC, Tianguis Turístico, Festival Musical Acapulco, Feria Ganadera, etc., en relación a los otros espacios están sujetos a una menor rentabilidad y su giro de éstos corresponde a eventos sociales comunales como son fiestas populares, XV años, bodas, graduaciones estudiantiles, reuniones gubernamentales, etc. Es así que la ocupación de sus áreas forma parte de una programación que viene apoyando las temporadas más bajas turísticamente en el puerto que se localizan de septiembre a noviembre y de febrero a mayo, así es que más que un espacio para la cultura acapulqueña, es un apoyo para el sector turístico.

LUGAR: TEATRO DEL PARQUE PAPAGAYO.

UBICACIÓN: COSTERA M. ALEMÁN NO. 785

Deficiencias políticas y administrativas conllevan a que muchos de los espacios para un fin cultural no sean explotados con la debida frecuencia e intensidad. Tal objeto sólo es utilizado esporádicamente teniéndose una actividad de 2 a 3 e inclusive un evento o puesta en escena de evento u obras teatrales, esto según información proporcionada por la administración actual, la cual no mantiene ningún programa para la explotación de éste y con eventos que en su mayoría no cumplen con las líneas de acción para el fomento cultural regional, sus áreas se encuentran un tanto descuidadas y sus eventos son de poca concurrencia, en fin, tal objeto al igual que todo el parque sufren una crisis que se ve reflejada en el deterioro de sus áreas y jardines que, también son de gran importancia y de los cuales no se tiene ningún cuidado mas el que le dan sus más frecuentes visitantes que en su gran mayoría son parejas en busca de espacios acogedores para la práxis de rituales amorosos.

LUGAR: TEATRO DEL I.M.S.S.

UBICACIÓN: AV. CUAUHEMOC

Este espacio con una administración pública y privada su uso está sometido a las necesidades y actividades de la institución las cuales no son exactamente culturales (gimnasia, karate, cocina, etc). Debido a su tipo de administración podemos decir poco de dicho objeto, el cual está en perfectas condiciones operativas mas no es explotado con un fin de fomento cultural-social, se encuentra sujeto a un gobierno autónomo e cual dispone de él



sólo para sus fines y cobertura de sus necesidades que van cumpliendo programas establecidos al fomento deportivo y social.

LUGAR: MUSEO HISTÓRICO -FUERTE DE SAN DIEGO-

UBICACIÓN: AV. COSTERA M. ALEMÁN

Fortaleza militar del siglo XVIII, administrado por el I.N.A.H. el cual según su política salvaguardan más que las exposiciones, el inmueble. Por ende podemos encontrar una escasa muestra de exposiciones de tipo regional o nacional. Se cuenta con siete salas de exposiciones, las cuales son recintos adaptados museográficamente como son figurillas, ollas, vasijas, etc., tales muestras no satisfacen (en el orden cultural) la demanda de los visitantes por conocer un amplio panorama cultural e histórico que es propio de un puerto mundialmente conocido y propio de una historia que se remonta al año 2500 a.C., en donde se conoce según Martha Cabrera los primeros asentamientos de sociedades, echo que marca el inicio de la cultura en el estado de Guerrero. Podemos encontrar una fuerte afluencia de turismo internacional en este punto, buscando un espacio destinado a la muestra de manifestaciones culturales propias del estado, la cual se ve perpretada por la falta de tipo de exposiciones.

LUGAR: TEATRO DOMINGO SOLER.

UBICACIÓN: CALLE QUEBRADA

En deplorables condiciones, más que un espacio digno como teatro, es solamente uno de los escasos lugares para los amantes de las manifestaciones artísticas contemporáneas. Cuenta con una administración municipal la que seguramente no está

consiente del fomento o de la conservación de este tipo de espacios. Es triste encontrarnos con este tipo de espacios los cuales demeritan a los seudo administradores públicos. Más que un teatro podríamos denominarlo una galera industrial mal construida, misma que de teatro no tiene ni el olor y que tiene una carencia infinita de análisis isopticos de edificación y promoción. Debería ser una verguenza para todos los guerrenses contar con estos espacios destinados para el fomento a la cultura.

LUGAR: CASA DE LA CULTURA DE LA U.A.G.

UBICACIÓN: AV. RUIZ CORTINES

Carece de un subsidio digno y espacios para las actividades culturales, solamente funge como un órgano administrativo, no cuenta con ningún tipo de promoción ni difusión hacia la sociedad acapulqueña. Un espacio más totalmente desconocido, el cual queda en un vago recuerdo de los administradores culturales mismos que no cuentan con tal espacio para la programación de eventos para la sociedad y mucho menos para las víctimas que de tal administración quedaría adscrita esta casa, que al igual que toda la administración universitaria en el estado de Guerrero (UAG) vive en un pensamiento de la verdad prehistórica; contrapunto de un pensamiento de globalización del conocimiento.



LUGAR: SINFONÍA DEL MAR.

UBICACIÓN: CALLE ADOLFO LÓPEZ MATEOS

Aunque cuenta con características naturales singulares en su tipo, no es usado mas que para la convivencia acogedora nocturna de parejas y transeúntes.

LUGAR: TEATRO DEL PUEBLO (MERCADO CENTRAL)

UBICACIÓN: MERCADO CENTRAL.

Municipalmente desconocido, olvidado y actualmente ocupado por una invasión de tianguistas chilapeños, no consientes del destino original para el cual fue diseñado dicho espacio.

LUGAR: GALERÍAS DE ARTE

UBICACIÓN: CENTROS COMERCIALES, PLAZAS  
PUBLICAS Y LOCALES UBICADOS EN  
DISTINTOS LUGARES DE LA COSTERA  
M. ALEMÁN.

Aunque su intención es promover el arte, sólo se comercializa con él; están ubicados en pasillos de centros comerciales y galerías privadas.

Este análisis nos hace ver la falta de preocupación y ocupación de estos espacios destinados al quehacer artístico, el cual no ha podido apoderarse de estos espacios por falta de fomento y sustento económico por parte de las autoridades.

La problemática de todos los espacios destinados a tal giro ninguno muestra un desarrollo sano para su fin, el cual ha sido mutado a escasas y deficientes actividades artísticas impropias de nuestra cultura como son espectáculos de fonomímica baratos y actividades políticas elitistas y religiosas. Sí, es de gran importancia rescatar nuestros aspectos culturales debido a la implantación de extranjerismos que han venido deformando nuestra sociedad.

Este análisis sobre los objetos comparativos a la propuesta arquitectónica planteada nos refuerzan aún más la teoría de destinar un espacio heterogéneo al arte popular en donde se busque una sustentación económica intrínseca a la rentabilidad de sus áreas y productos a la venta que ahí se muestren, los cuales nos darán los recursos suficientes para llevar un correcto mantenimiento preventivo y una promoción eficaz a nivel local, nacional y en el extranjero por parte de las autoridades correspondientes.

Es así que podríamos alcanzar un espacio digno para la cultura en Acapulco, el cual fuera de una proyección nacional e internacional amen de la participación de todas las dependencias, grupos y conciudadanos acapulqueños.



## IV.4 CONCLUSIONES

Nuestra identidad y nuestra cultura popular son temas de discusión permanentes, de reinterpretación y recreación, de cuestionamientos y en momentos históricos como el actual, son importantes para consolidar un avance en nuestro desarrollo cultural que se sustente en definidas propuestas de trabajo cultural por las instancias públicas y la sociedad. En la actualidad la dinámica cultural se ha multiplicado y nos ofrece un panorama sorprendente, podríamos decir que es casi explosivo, hoy por hoy es una necesidad cotidiana en los guerrerenses que de su quehacer cultural se realice una reapreciación crítica de lo que heredamos, de lo que vivimos y que aspiramos construir.

Una evidente falta de conciencia de este fenómeno es lo que nos hace falta, y que no parece interesarle a muchos, tal vez pudiéramos hacerlo sustentándolo con el desarrollo de tesis innovadoras que exploten recursos evidentemente existentes en el estado y municipio como es el turismo cultural que nos visita todas las temporadas vacacionales, y que del cual otros países si llevan esta explotación que tendría como primer beneficiado el arte popular y en su sentido económico más directo el de los artesanos de todo el estado de Guerrero y que los beneficios no solamente sean para algunos cuantos, como podrían ser los malos administradores, sedientos de satisfacer a costas de la riqueza cultural que nos pertenece a todos, sus necesidades frívolas e interesadas.

La finalidad de realizar el proyecto de Centro Cultural de Arte Popular en Acapulco, es la respuesta tangible a una carencia que existe de un lugar o núcleo coordinador que fomente la cultura y las relaciones sociales de la comunidad y los visitantes extranjeros.

Mediante el conocimiento de las diferentes manifestaciones populares de las siete regiones del estado de Guerrero y aplicando métodos y estrategias de diseño adecuadas con un lenguaje de fácil interpretación para los usuarios y que tome en cuenta la riqueza biótica del terreno se logrará un conjunto de características propias a la arquitectura del pacífico sur.



## CAPITULO V.- PROPUESTA:

### V.1 ANÁLISIS DEL SITIO

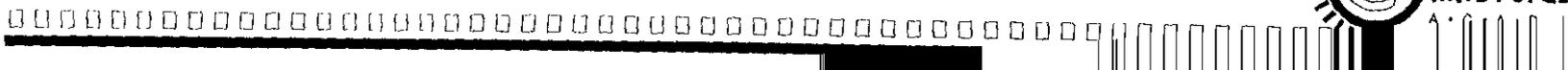
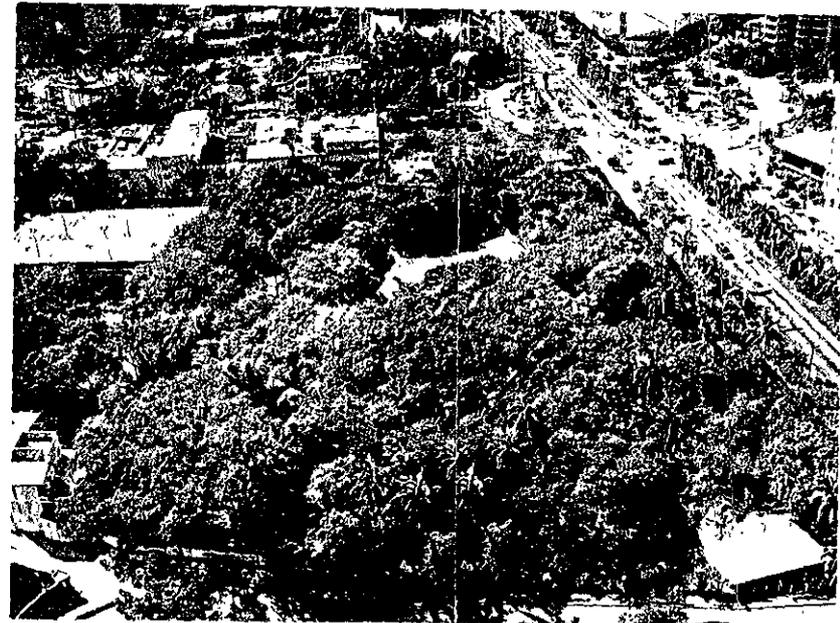
El área de estudio que se encuentra dentro de la mancha urbana, por lo tanto estamos hablando de que un lote cuentan con todos los recursos de infraestructura y urbanización, específicamente, estamos hablando de un uso de suelo de residencial turístico de baja densidad (THI) según el plano regulador urbano municipal.

Podemos también mencionar que cuenta con una ubicación privilegiada por encontrarse dentro de las áreas de más desarrollo turístico económico en el municipio de Acapulco, en lo general y en la Av. Costera M. Alemán Valdés en lo particular.

Ubicado en la mal llama zona del "Acapulco Dorado", localizamos un lote #4834, destinado al desarrollo de la propuesta arquitectónica, actualmente dentro de este lote se encuentra la "Casa de la Cultura" institución fundada según normatividad, al rescate, promoción, de cuestiones arqueológicas, artísticas, culturales y artesanales.

Dicho terreno cuenta como ya lo mencionamos con una ubicación privilegiada, además cuenta con características biológicas únicas como es una exuberante flora, típica de las más paradisíacas imágenes acapulqueñas, tal lote tiene sus orígenes como tierra ejidal caciqueada por el entonces General Gilberto R. Limón, en el sexenio del entonces Presidente de la República el C. Ruiz Cortínez, quienes a diestra y siniestra se apoderaron de la tierra ejidal de los antiguos pobladores conocidos desde entonces hasta

nuestros días como "Icaquenos" denominados así por el área en donde habitan que contaba con un sin número de árboles con el mismo nombre "Icados". Pasando a un plano un poco más actual este predio fue vendido al extranjero el Sr. Wolfgang Schoemborn Stuertz, quien por situaciones particulares donó al gobierno del estado una parte, la cual sirvió para la construcción de la actual "Casa de la Cultura"; todo esto tiene lugar en el periodo del gobernador Rubén Figueroa Figueroa en 1975. De tal fecha hasta ahora el terreno sigue inmutable y en condiciones vergonzosas debido a la falta de mantenimiento y atención por parte del gobierno.



Es importante insistir en la exuberante vegetación que ha podido sobrevivir al desarrollo urbano y de edificación de torres y edificios de giro condominal, vegetación que deberá respetarse al máximo y será elemento de diseño para lograr un auténtico proyecto que cumpla con los requerimientos espaciales funcionales y de imagen para el fomento de arte popular.

Aunque mucho se ha especulado acerca de esta desusada riqueza, lo cierto es que la mayoría de los estudios coinciden al señalar que la gran diversidad biológica y de cultura a lo largo y ancho de el territorio nacional, es a su vez el producto de otro rasgo igualmente importante: su heterogeneidad ecológica.

## **V.2 ESTABLECIMIENTO DE PRIORIDADES**

Las principales prioridades para el desarrollo de la propuesta serán de carácter urbano, debido a que el terreno por ubicarse dentro de la mancha urbana y en una ubicación de alta afluencia turística, dichas necesidades las podemos citar desde un punto de vista urbano y arquitectónico espacial, y mencionar que básicamente son tres:

1. Imagen Urbana.
2. Impacto Ambiental.
3. Satisfacer las demandas espaciales para el quehacer artístico popular.

Cabe mencionar que aunado a satisfacer estas prioridades se tendrán muy en cuenta lograr los objetivos generales del trabajo mencionados. Todo esto conlleva a la optimización de los recursos de orden físicos naturales y necesidades establecidas dentro del protocolo de tesis.

## **V.3 CRITERIO URBANO**

Uno de los principales objetivos es enfrentar el problema de la imagen urbana; dando una solución de imagen urbana de acuerdo a la expresión regional cultural, proporcionando una apertura urbana. El conjunto deberá leerse como distinta de su contexto debido a su valor propio, pero deberá tratarse urbanamente la escala, de tal forma que respete y valore el entorno adaptándose a él.

Tal entorno es obvio darse cuenta de la pluralidad formal con que cuenta, el cual urbanamente no permite buscar una integración heterogénea que sea típica o auténtica de algún estereotipo regionalista.

Así pues será un conjunto que se diferenciará urbanamente distinto de los demás, mismo que guardará en su gran mayoría en lenguaje auténtico y regionalizado para lograr nuestro criterio arquitectónico.

### **V.3.1 CRITERIO ARQUITECTÓNICO**

Se buscará una escala urbana con un partido arquitectónico horizontal salvaguardando la vegetación del lugar, contando con todos los servicios urbanos.



Se buscará la eficiencia de espacios para el desarrollo de las actividades artísticas que surgieron de esta investigación y que dicho quehacer pueda ser fomentado con la rentabilidad de las áreas que se destinarán a la enseñanza, muestra y venta de la imagen de los productos de descendencia artesanal.

Se implantarán módulos proyectados para cumplir con su función básica y heterogéneos entre sí, los cuales mantendrán su unidad y su imagen mediante el rescate de elementos formales y plásticos que son populares en el estado de Guerrero.

Se colocarán cubiertas cónicas apoyadas en un muro perimetral cubiertas a 2 ó 4 aguas que permitirán el correcto desagüe de las aguas pluviales, pasos pergolados en relación y dialogando con nuevas propuestas estructurales para seguir mencionando la constante evolución cultural y tecnológica.

Las áreas comunes serán tratadas con una diversidad de andadores peatonales haciendo gala la exuberante vegetación la cual en combinación con texturas en pisos y muros en acabados rústicos nos darán un matiz auténtico de un ambiente autóctono místico acapulqueño.

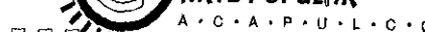
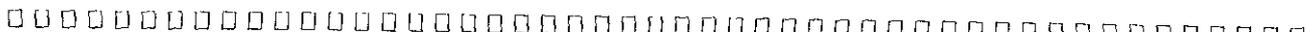
Se destinarán dos accesos formales que estarán proyectados según el tipo de usuario que en su caso serán peatones, camionetas, camiones y automóviles particulares, virtualmente acobijados por la vegetación, estos usuarios serán los que darán el correcto funcionamiento al conjunto ya que debemos mencionar que la gran mayoría de arribo al sitio será de promoción turística en grupos y convenciones con lo que se espera darle un sustento económico.

Una galería de arte con un concepto de vitrina, será el punto focal para transeúntes peatonales y vehiculares, mismos que podrán percatarse de las distintas exposiciones que se llevarán a cabo por variados grupos regionalistas estatales y por qué no nacionales.

Los talleres y foros serán de alta rentabilidad ya que serán diseñados para la exposición de los productos que en el caso de la gastronomía y el folklore serán bajo las condiciones de venta de espectáculos programados donde el visitante podrá apreciar visual y auditivamente de dicho folklore.

En un no mayor 60 % de áreas construidas en relación a los casi 1000 m<sup>2</sup> se desarrollará tal proyecto, el cual contará con un estacionamiento cumpliendo con la capacidad según el reglamento de construcción.

El planteamiento de las actividades, la definición de los locales, el enlistado de necesidades subsecuente al análisis de áreas, nos podrán definir un correcto programa arquitectónico, el cual está también plasmado en tal documento.



## V.3.2 PLANTEAMIENTO DE ACTIVIDADES

### CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR

MOSTRAR	VENDER	ENSEÑAR
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producto artesanal o gastronómico popular.</li> <li>- Su elaboración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La venta será sustento económico para el fomento del producto.</li> <li>- Existirá una relación entre exposición y venta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una finalidad social de rescate de arte popular.</li> <li>- Abierta al público en general.</li> </ul>

### DEFINICIÓN DE LOCALES

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulos acordes a la agrupación de actividades artesanales, folklóricas o gastronómicas.</li> <li>- Siendo espacios dotados de características o cualidades requeridas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destinando espacios para dicha exposición y venta que podrán ser exteriores o interiores, pero con una relación intrínseca en la del primer grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizará en espacios acordes al grupo de actividades, se buscará relacionar actividades formando talleres.</li> </ul>	<p>ADMINISTRAR</p>
---	--	--	--------------------



## V.4 ENLISTADO DE NECESIDADES

### ARTESANÍAS:

- A1 Taller de lacas, olinaloe, jícaras, etc.  
Bodega de materiales y equipo de casilleros.
- A2 Taller de tallados en madera, materiales.  
Pétreos (cucharas, juguetes, figuras de piedra y madera, machetes y cuchillos)  
Bodega de materiales y equipo (horno) casilleros (fragua)
- A3 Taller de tejidos (huipiles, mantas, manteles, rebozos, etc.)  
Bodega de materiales y equipo con casilleros.
- A4 Taller de cerámica en barro.  
Bodega de materiales y equipo (horno) con casilleros.
- A5 Taller de máscaras y papel mache.  
Bodega de materiales y equipo.
- A6 Taller de hamacas, canastos, cesto y manualidades.  
Bodega de materiales y equipo

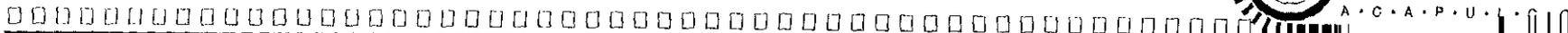
### MÚSICA:

- M1 Foro Musical.
- M2 Bodega de Instrumentos.
- M3 Gradas al aire libre.

### DANZA:

(FORO FIESTA POPULAR, "CENA SHOW")

- AL1 Auditorio al aire libre.
- AL2 Baños hombre y mujeres.
- AL3 Camerinos.
- AL4 Bodega utilería.
- AL5 Cocina de preparación cena bufete.
- AL6 Vestidor para hombres y mujeres.



### GASTRONOMÍA:

- G1 Gran cocina general para elaboración y venta de alimentos populares.  
(venta en barra bufete)
- G2 Bodega
- G2' Cámara fría.
- G3 Baños para clientes, mujeres y hombres.
- G4 Área de comensales, exterior e interior.  
(con orientación hacia el foro musical)
- G5 Caja

### ÁREAS DE SERVICIO:

- S1 Acceso vehicular a estacionamiento.
- S2 Acceso área de maniobras carga y descarga.
- S3 Área de estacionamiento de autobuses.
- S4 Bodega general.
- S5 Intendencia.
- S6 Mantenimiento.
- S7 Área de desembarco vehicular y peatonal.

### ADMINISTRAR:

- Oficinas Director.
- Oficinas Contador.
- Sala de Juntas.
- Informes.
- Sub-dirección artísticas.
- Eventos y convenciones (oficina)
- Secretarías (salas de espera)
- Archivo y bodega de papelería.
- Sanitario de hombres y mujeres.

### PLAZAS Y JARDINES BOTÁNICOS

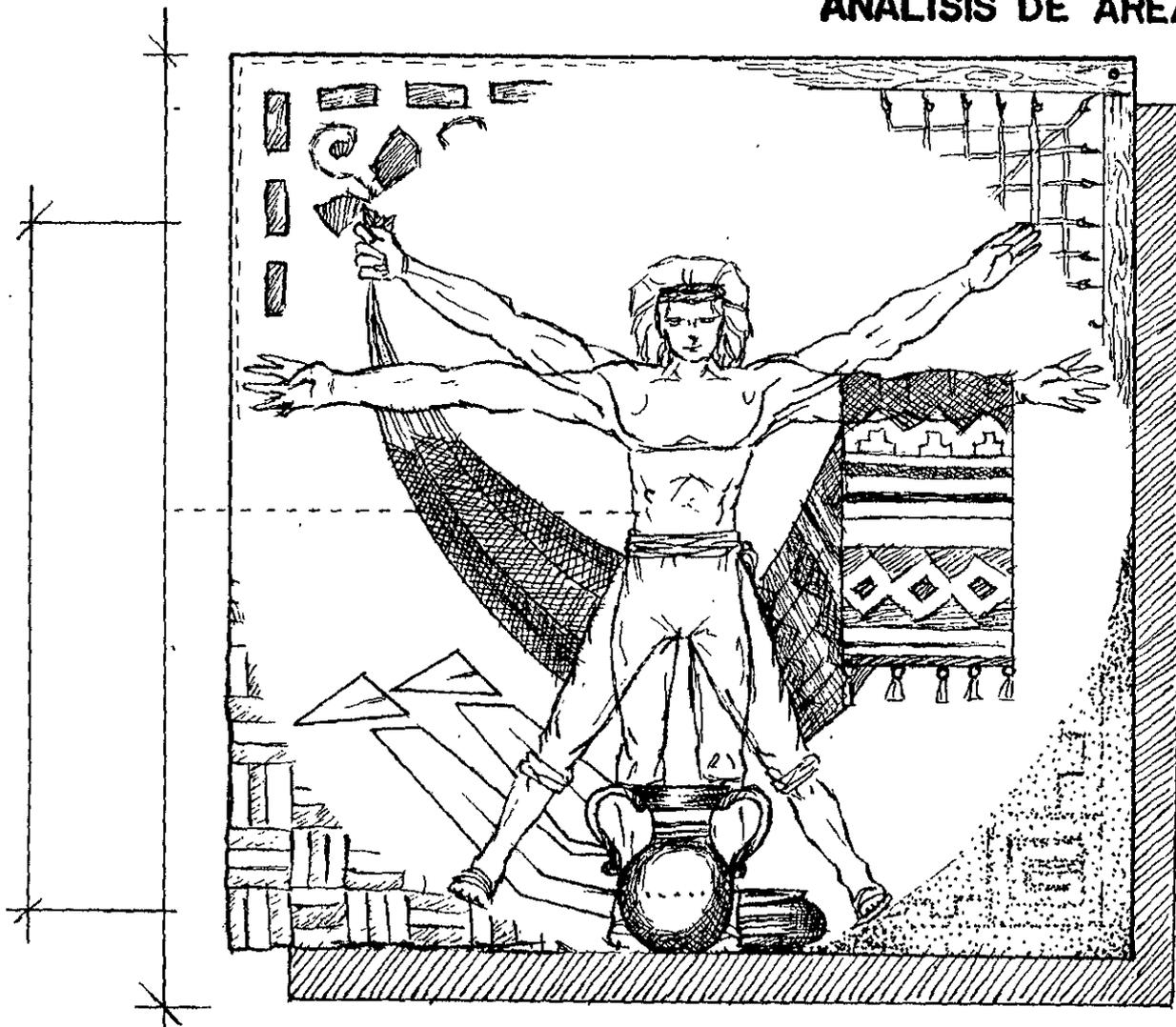
#### GALERÍA POPULAR:

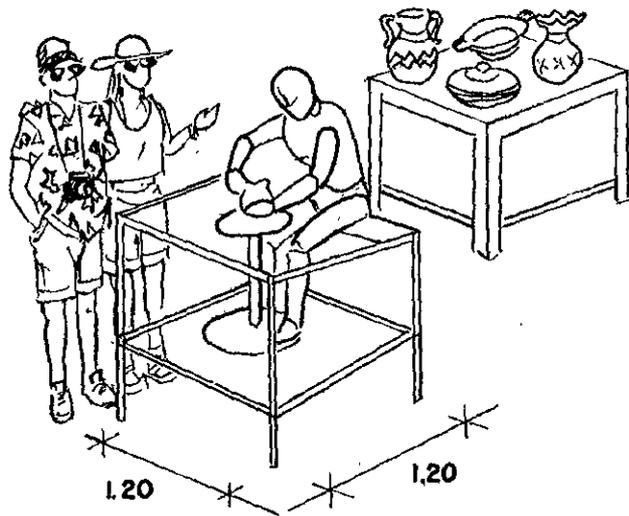
- GA1 Área de exposición de artesanía popular, trajes típicos y área de exposición de maquetas.
- GA2 Bodega.
- GA3 Caja



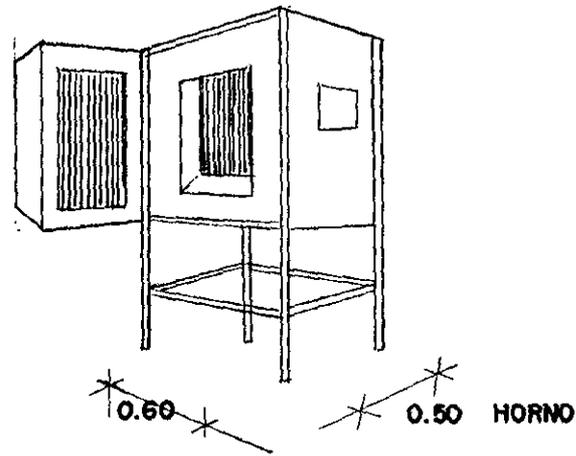
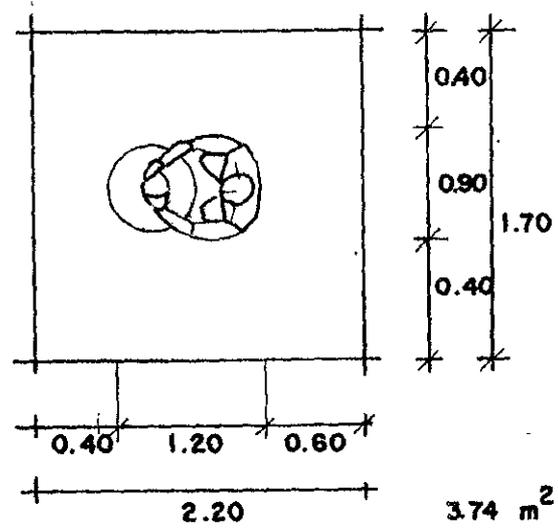
## V.4.1 ANALISIS DE AREAS

## ANALISIS DE AREAS

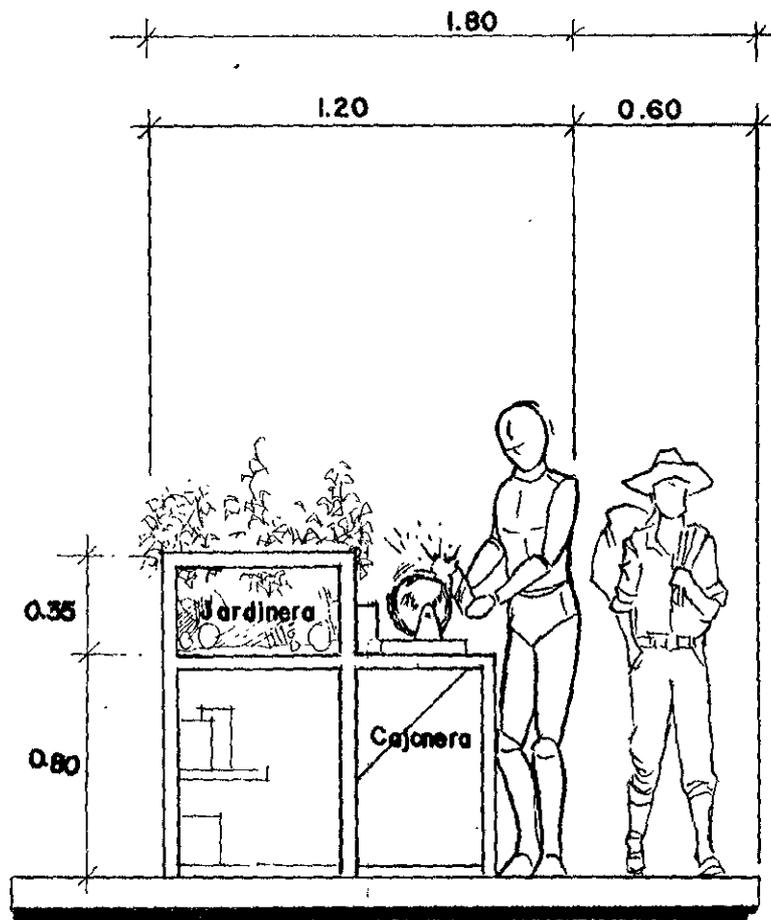




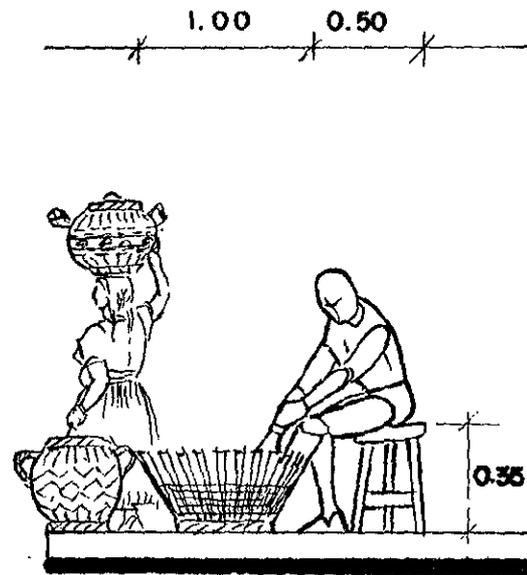
TORNO DE ALFARERO



**T. CERAMICAS**

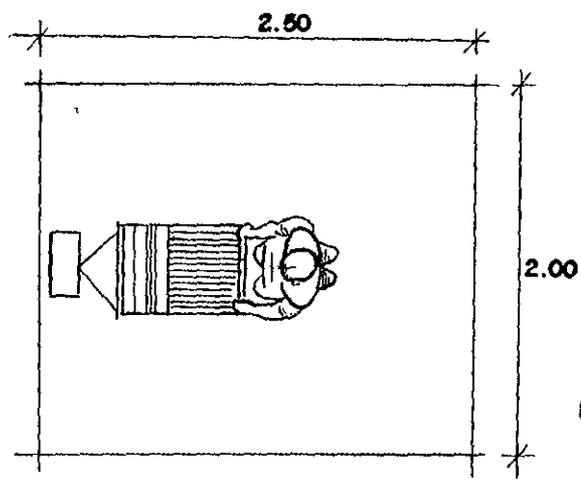
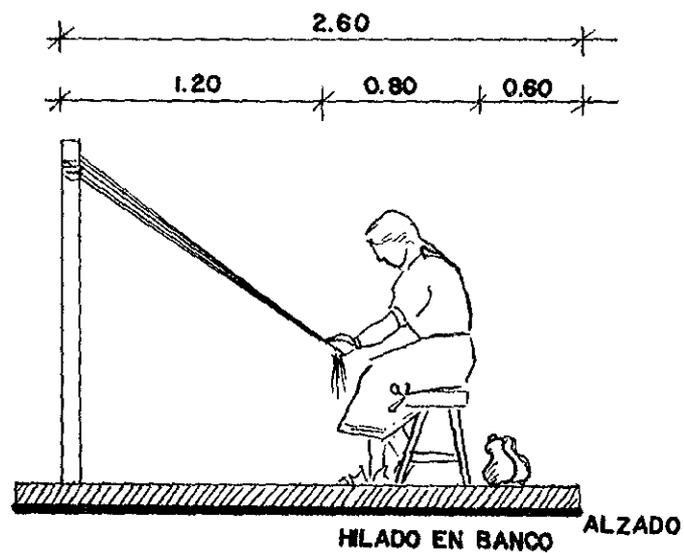
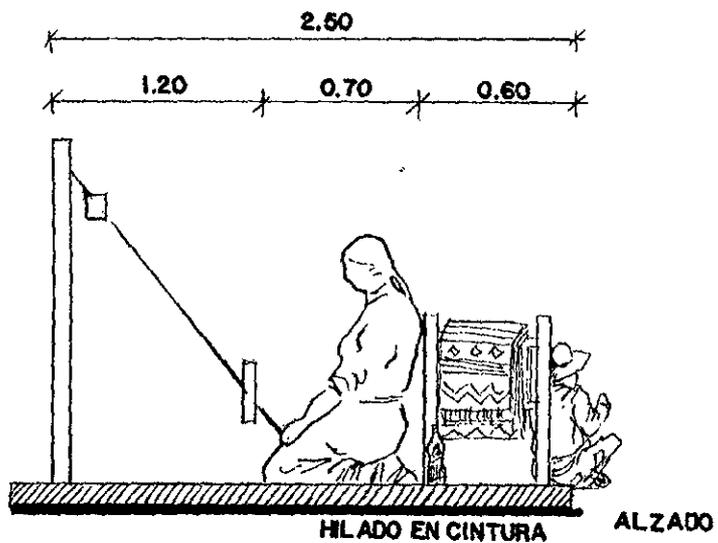


**T. METALES**



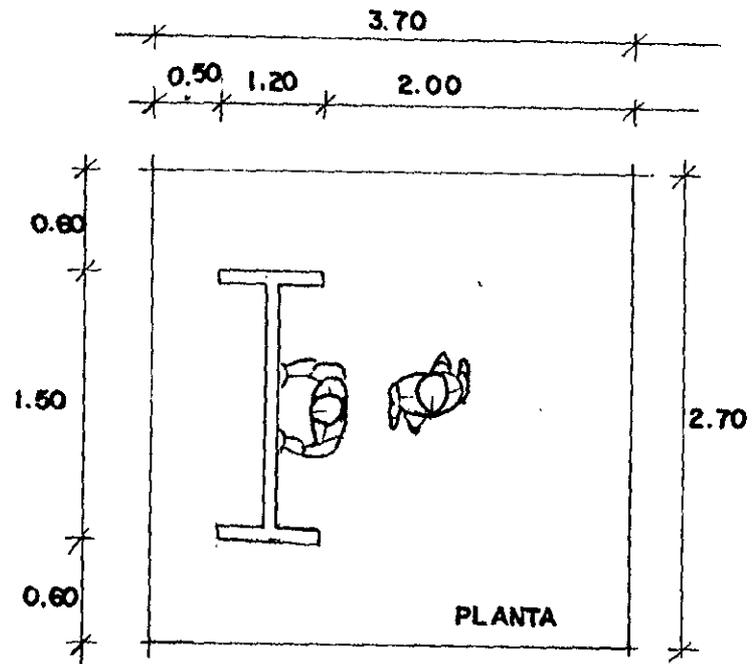
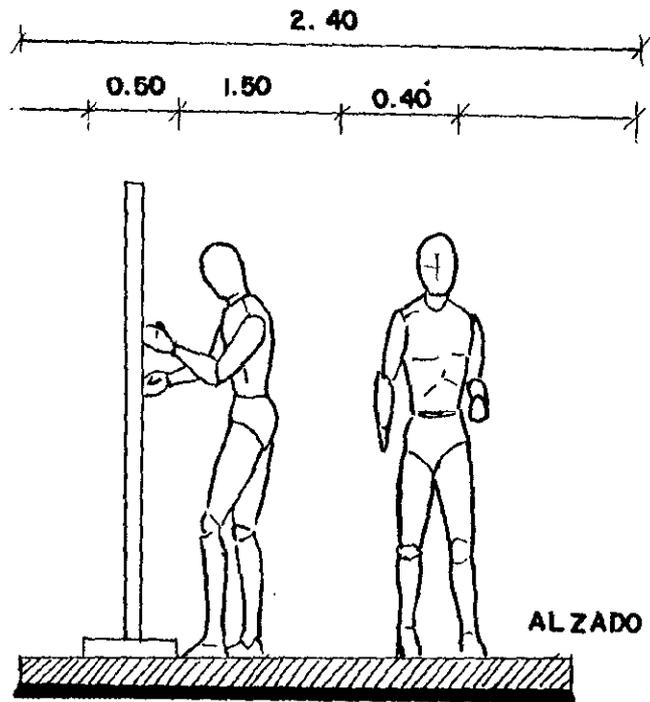
**T. TEJIDOS**





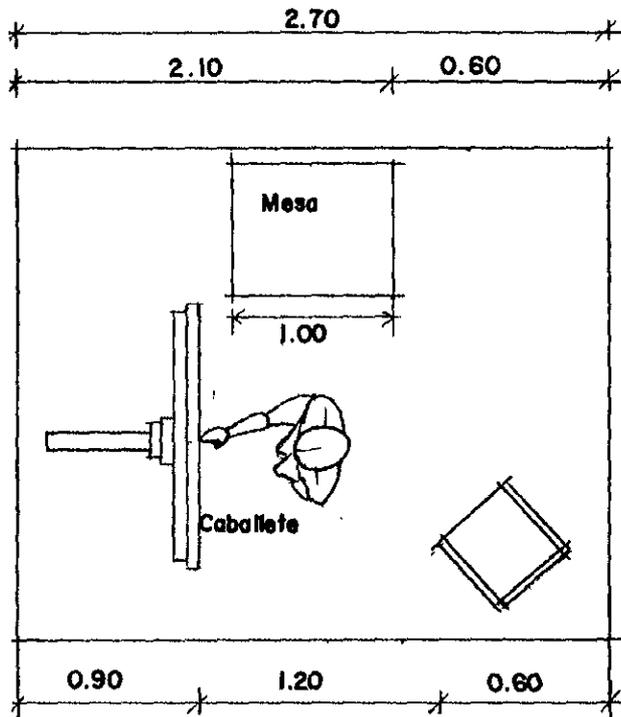
## T. TEJIDOS



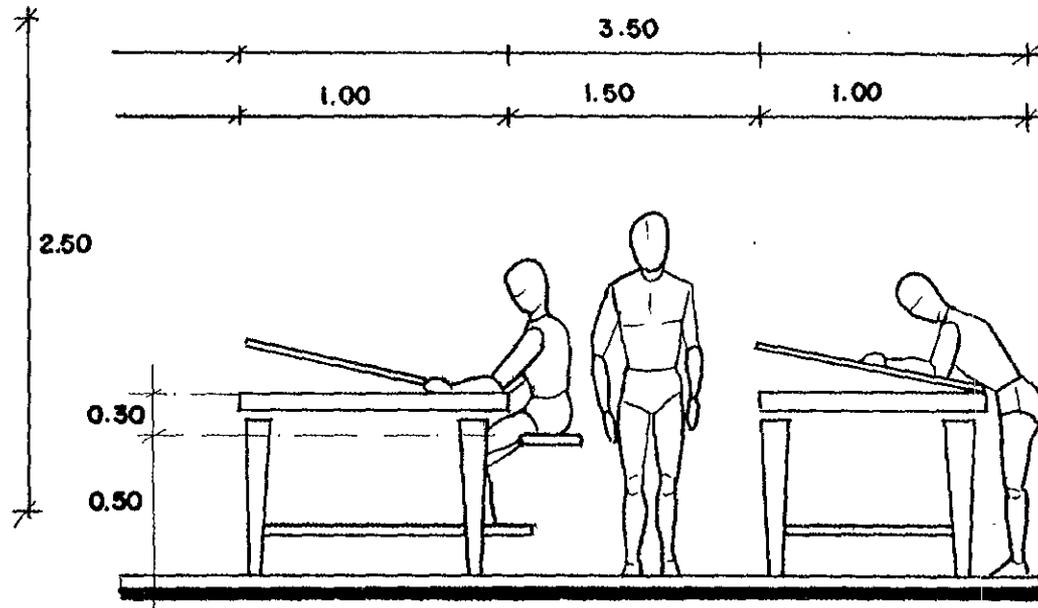


TELAR DEHAMACAS CON BASTIDOR

## T. HAMACAS



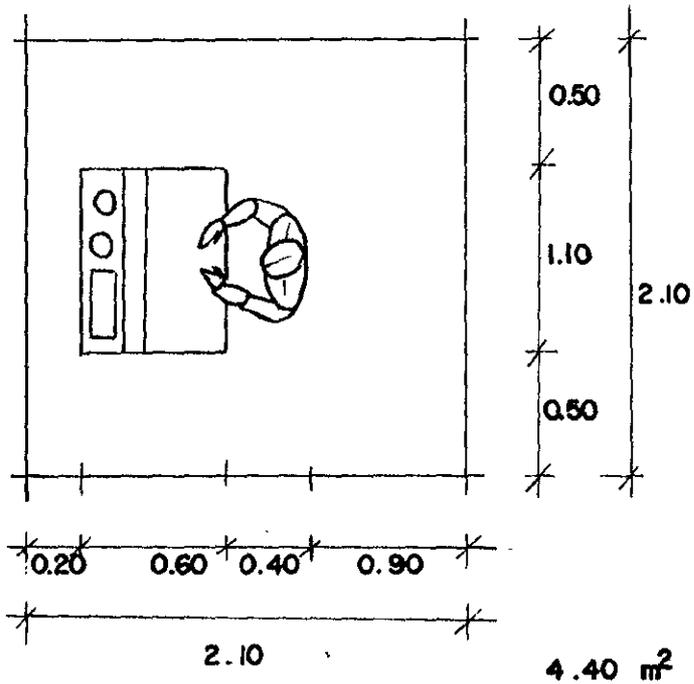
A. DE PINTURA



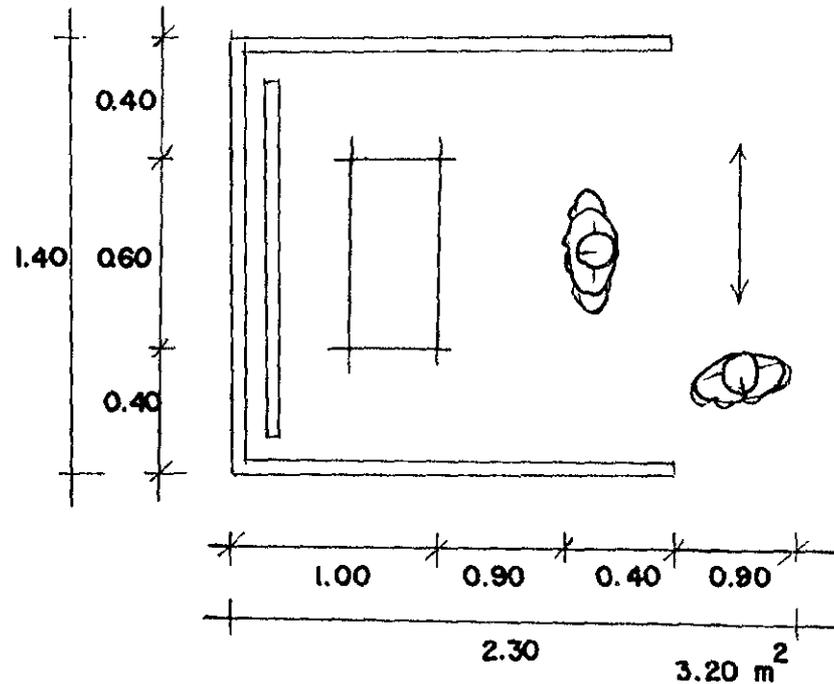
MESAS DE TRABAJO

## T. PINTURA (LACAS)



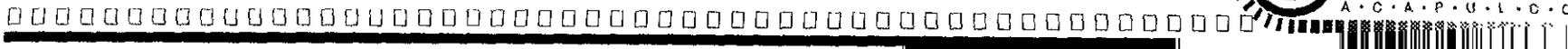


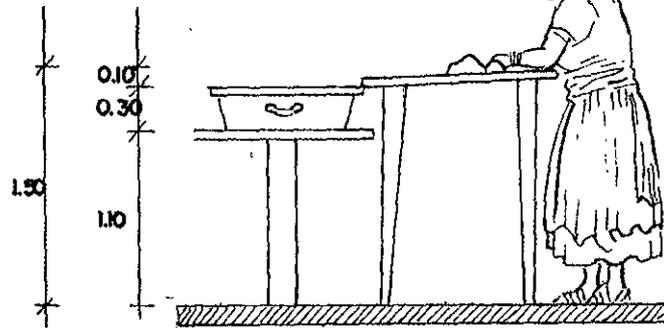
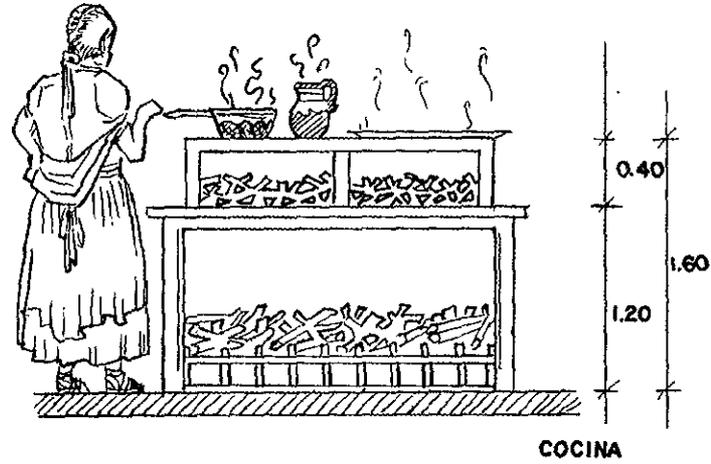
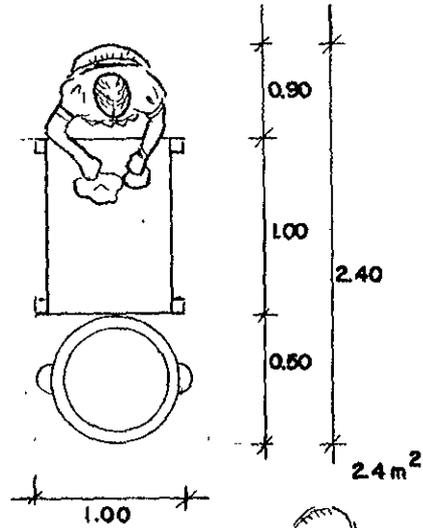
MESA DE MANUALIDADES



MESA DE APOYO

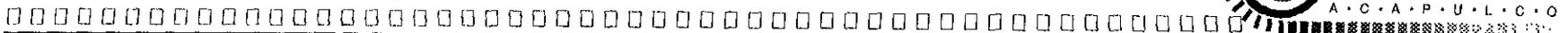
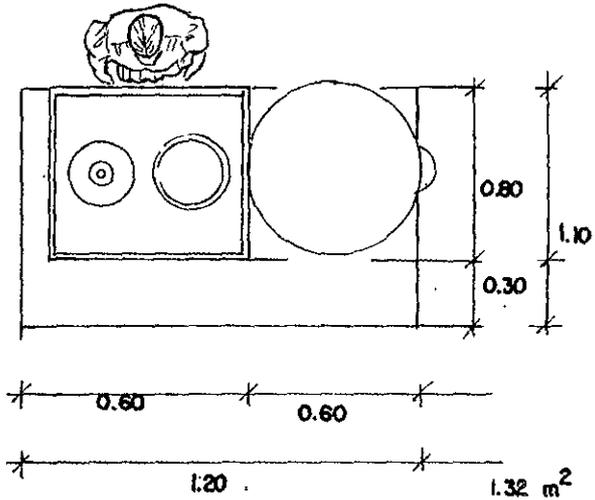
## A. TALLERES

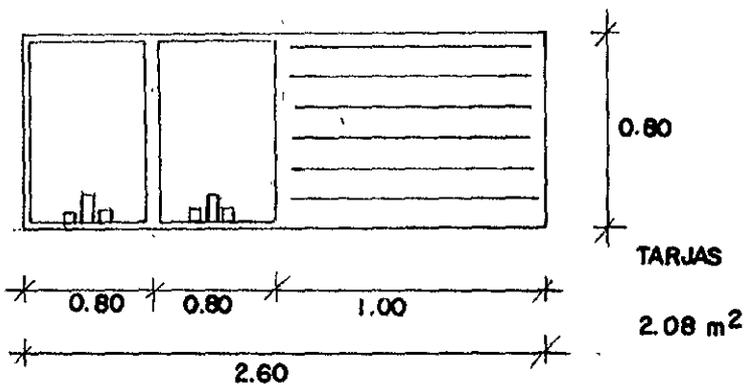
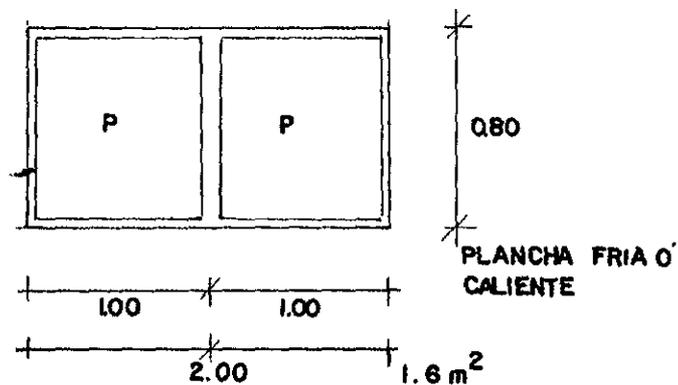
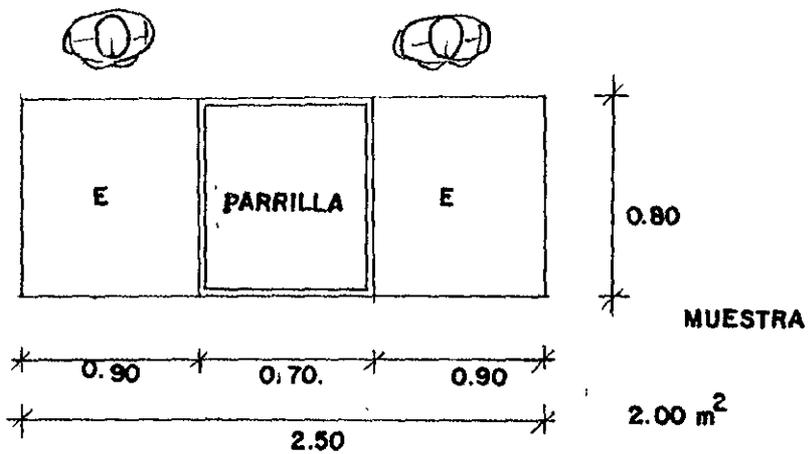




**T. COCINA**

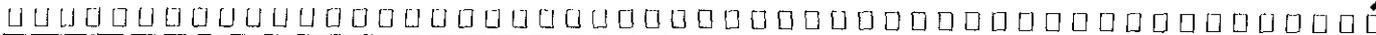
MIXTAMAL

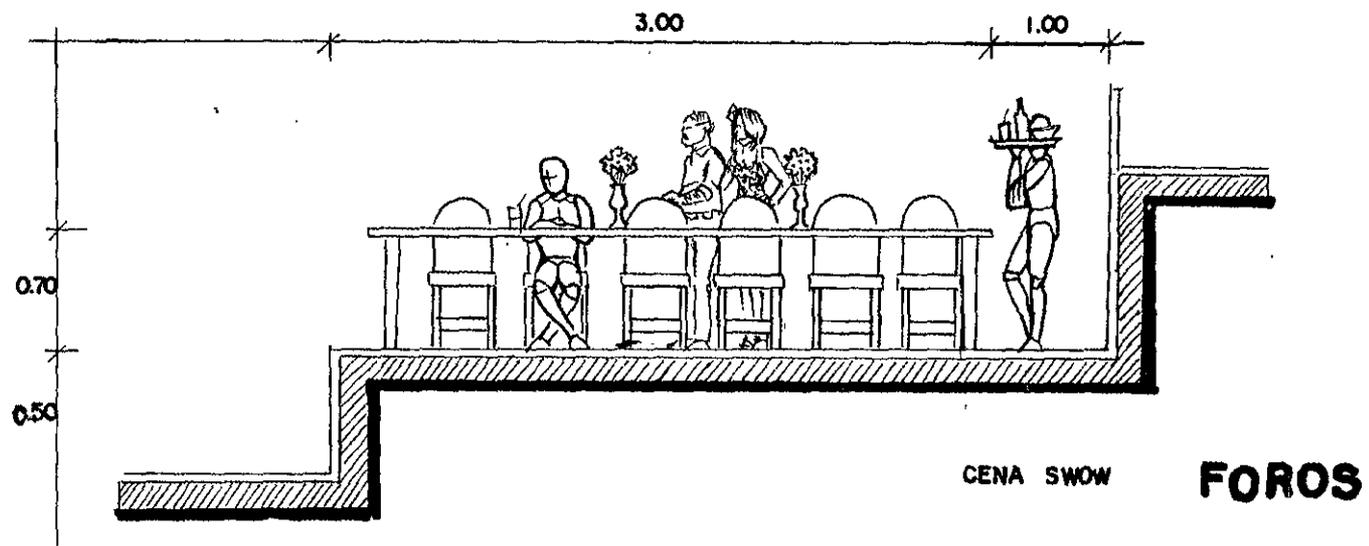
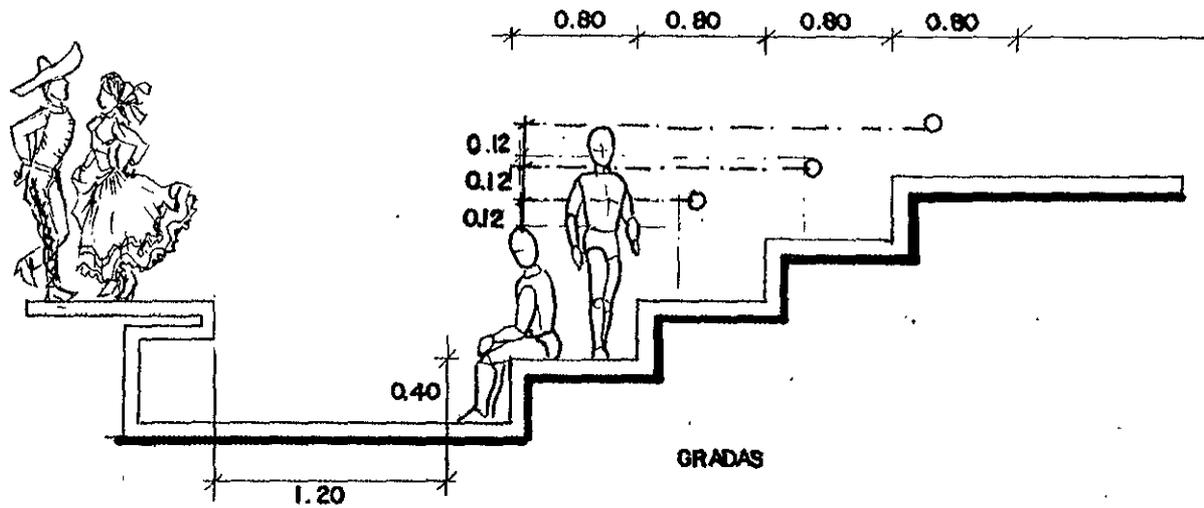


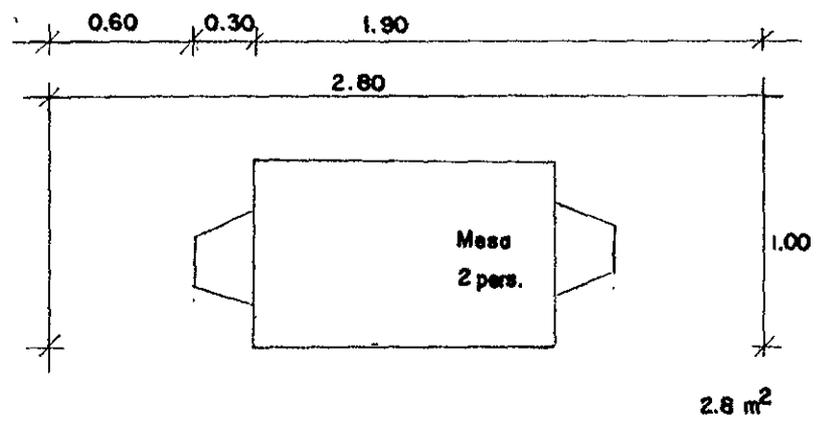
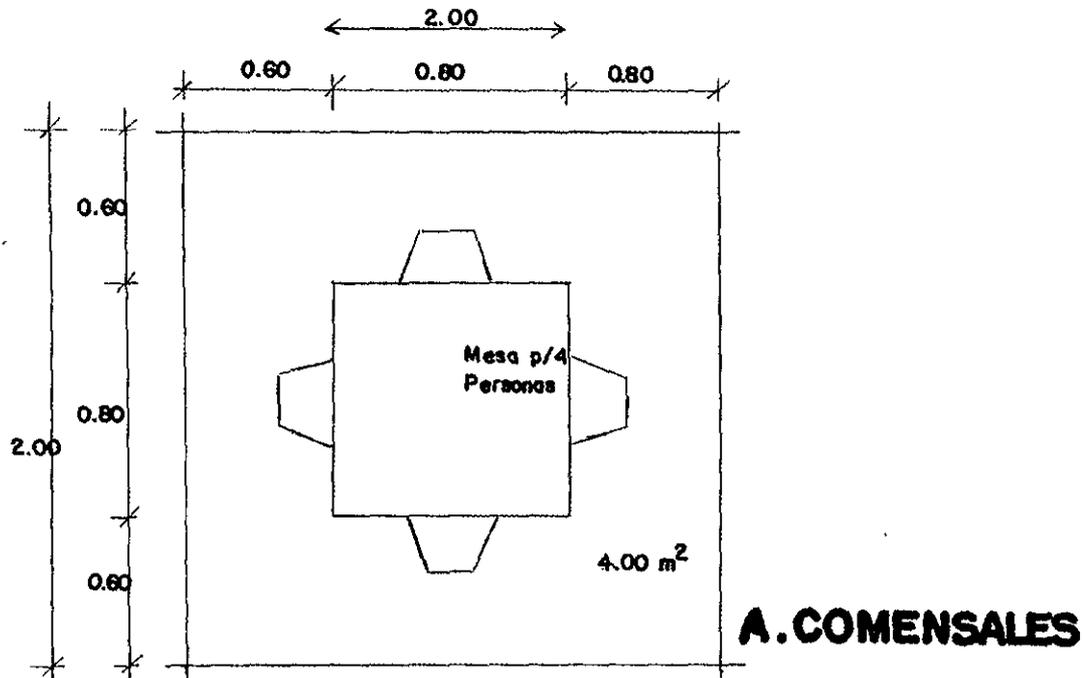


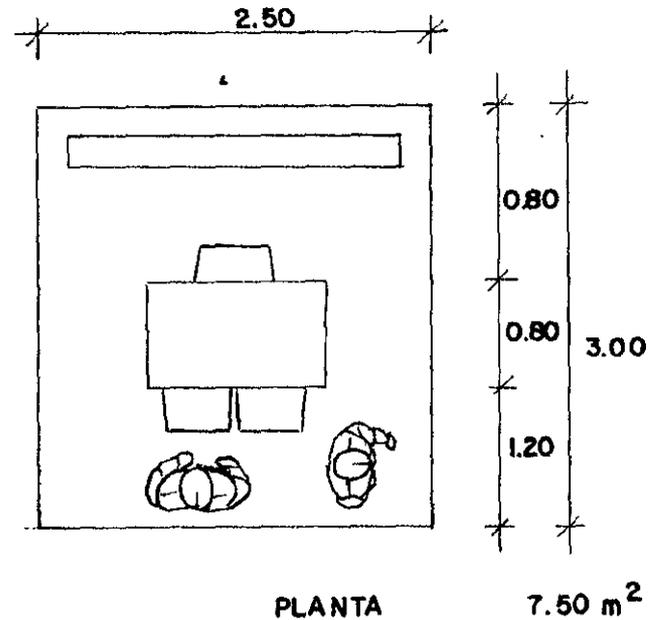
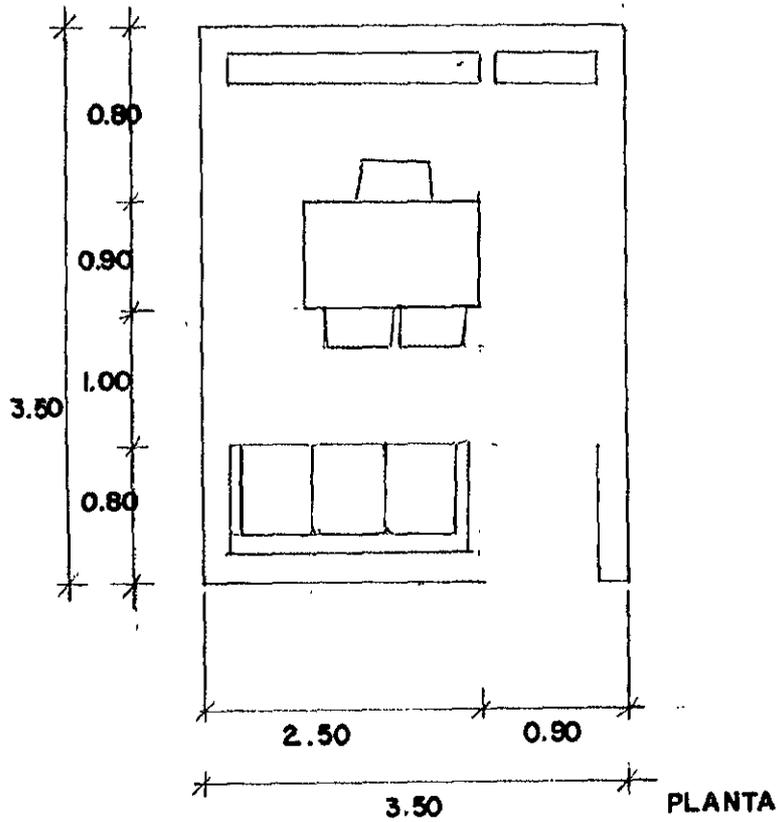
5.80 m<sup>2</sup> C/2 COCINEROS

## GASTRONOMIA.

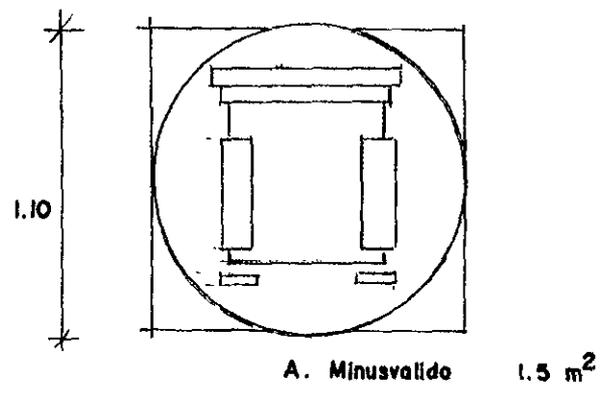
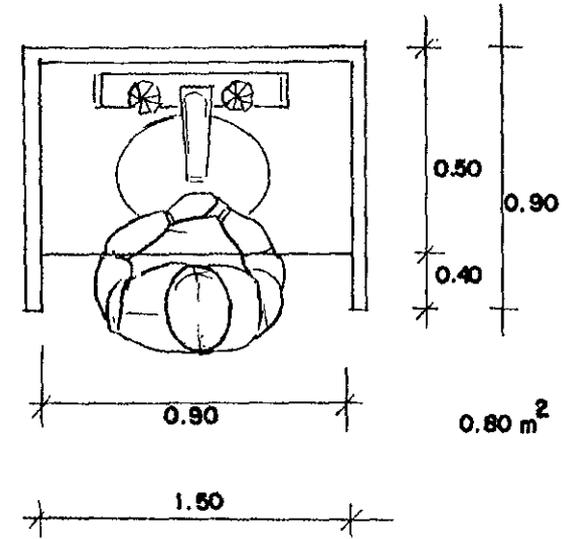
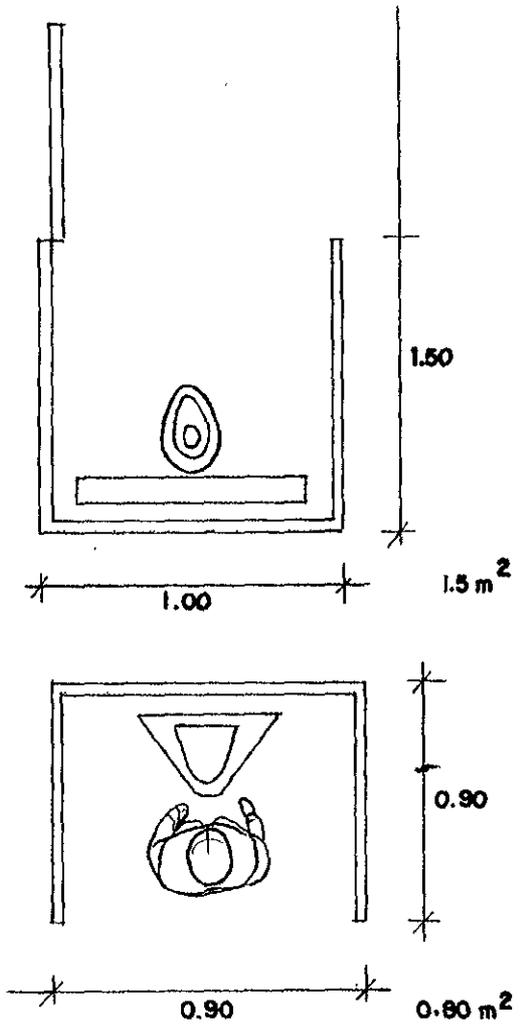






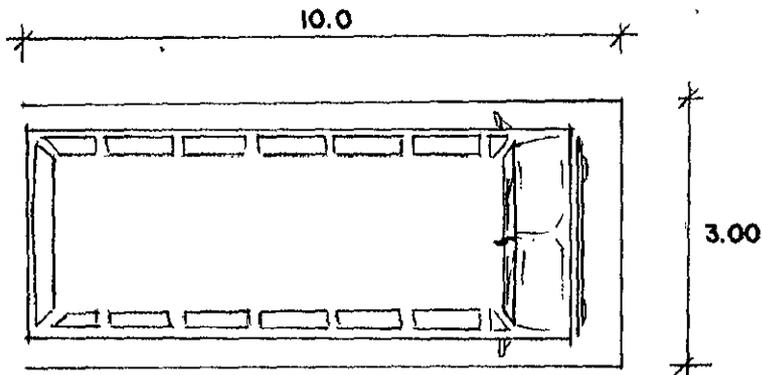
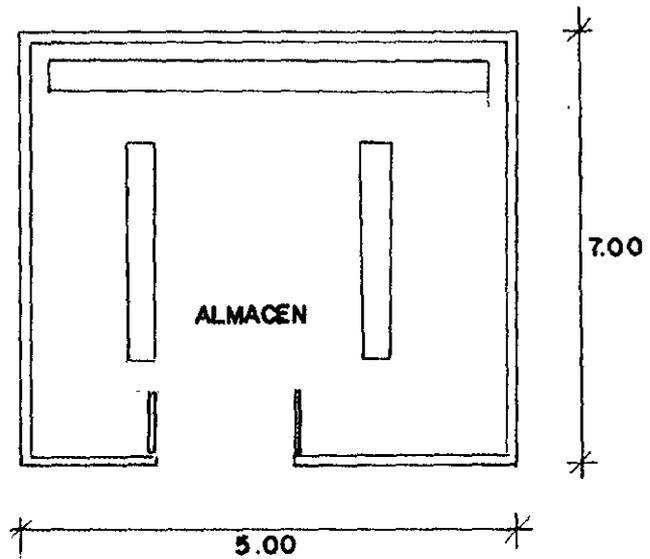
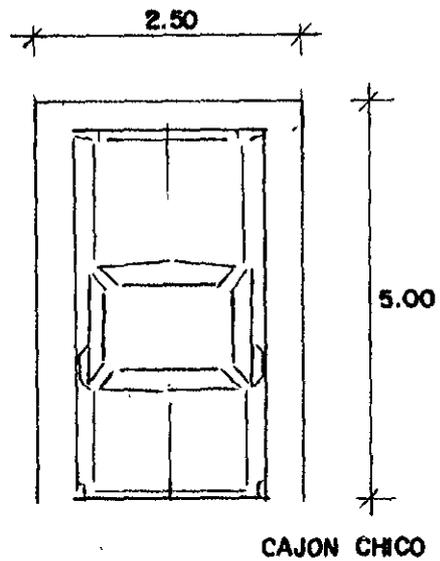


## OFICINAS



A. Minusvalido

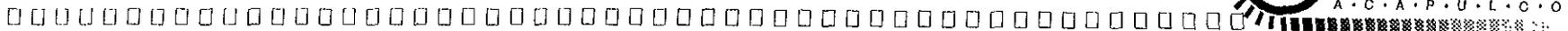
# A. BAÑOS



## A. SERVICIOS

## V.4.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO

CLAVE	LOCAL	ACTIVIDAD	NUM. DE USUARIOS	M2/ USUARIOS	M2 TOTAL	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS ESPECIALES
A-1	TALLER DE LACAS	ENSEÑANZA MUESTRA	15	650 M2	97.5 M2	MESAS Y TABURETES	ILUMINACION Y VENTILACION ADECUADA
A-2	TALLER DE TALLADOS EN MADERA	ENSEÑANZA MUESTRA	15 SENTADOS 6 DE PIE	6.50 M2 4.40 M2	97.5 M2 22.0.2 119.5 M2 TOT	MESAS Y TABURETES	VENTILACION E ILUMINACION ADECUADA
A-3	TALLER DE TEJIDOS	ENSEÑANZA MUESTRA	20	5.00 M2	100 M2	POSTES, BANCO O ARANDELAS DE SUJECION	VENTILACION E ILUMINACION ADECUADA
A-4	TALLER DE CERAMICA	MUESTRA, ENSEÑANZA, VENTA	20	4.4.2	88 M2 20 M2 108 M2 TOT.	HORNOS 0 50 M2. TORNOS, MESAS.	ILUMINACION Y VENTILACION
A-5	TALLER DE MASCARAS (PIEL Y PAPEL MACHE)	MUESTRA, ENSEÑANZA VENTA.	20	6.50 M2	130 M2	MESAS Y TABURETES	ILUMINACION Y VENTILACION
A-6	TALLER DE HAMACAS	MUESTRA, VENTA Y ENSEÑANZA	20	5.2 M2	104 M2	POSTES Y ARANDELAS DE SUJECION.	ILUMINACION Y VENTILACION.
					TOTAL:		
					659 M2		
M1	FORO MUSICAL	MUESTRA Y ENSEÑANZA	10 PERSONAS	1.20 M2	12 M2	ESCENARIO	DISEÑO DE CONCHA ACUSTICA.
M2	BODEGA DE INSTRUMENTOS	GUARDAR			10 M2		
M3	GRADAS AL AIRE LIBRE	MUESTRA	60 PERSONAS	1.20 M2	80 M2		
					TOTAL:		
					102 M2		



CLAVE	LOCAL	ACTIVIDAD	NUM. DE USUARIOS	M2/ USUARIOS	M2 TOTAL	MOBILIARIO	CARACTERISTICAS ESPECIALES
AL-1	AUDITORIO AL AIRE LIBRE	MUESTRA	350 PER.	2.56 C/2 COMENSALES.	900 M2	MESAS, SILLAS	ESPACIOS DISEÑADOS PARA COLOCACION DE MESAS Y SILLAS Y COMENSALES
AL-2	BAÑOS HOMBRES Y MUJERES	64	120	64	13 M2 13 M2 26 M2 TOT.		
AL-3	CAMERINOS HOMBRES Y MUJERES		30	1	30 M2	GUARDAROPA	VENTILACION
AL-4	BODEGA DE UTILERÍA				TOTAL: 1.020 M2		
AL-5	COCINA DE PREPARACION BUPETE						
AL-6	VESTIDOR P/ HOMBRES Y MUJERES						

G1	GRAN COCINA	MUESTRA, PREPARAR, VENDER.	25	2.5 x 1.20 3 m2	75 m2	ESTUFAS, TARTAS, COMALES, HORNOS.	INSTALACION DE GAS Y REFRIGERACION
G2'	CAMARA FRIA	GUARDAR		10 M2	10 M2		INSTALACION DE EQUIPO CONGELADOR.
G3	BAÑOS CLIENTES HOMBRES	2 WC 2 MIJITORIOS 3 LAVABOS 1 WC MIN.	150 P.		13 M2	DE BAÑO	HIDRAULICA SANITARIA
G3	BAÑOS CLIENTES MUJERES	3 WC 3 LAVABOS 3 WC MIN	150 P.	4.5 M2 WC 2.4 M2 LAV. 1.5 M2 WC. MIN.	10 M2 3 M2 13 M2 TOT	DE BAÑA	HIDRAULICA SANITARIA
G4	AREA DE COMENSALES	COMER, ESTAR, CIRCULAR	300	23.5 C/2 COMENSALES	375 M2	MESAS, SILLAS	
G5	CAJA		2	1.5		MESA, SILLA	
					TOTAL: 486 M2		

### TOTALES EN AREA M2

CLAVE	PAQUETE	M2 TOTALES	OBSERVACIONES
A	ARTESANIAS	660 M2	
M	MUSICA	102 M2	
AL	AUDITORIO AL AIRE LIBRE		
G	GASTRONOMIA	486 M2	
S	AREAS DE SERVICIO	1,200 M2	
GA	GALERIA POPULAR	258 M2	
AD	ADMINISTRAR	300 M2	
	TOTAL:	3.006 M2	



## **CAPÍTULO VI INSTALACIONES**

### **VI. 1 INSTALACIÓN ELÉCTRICA E ILUMINACIÓN.**

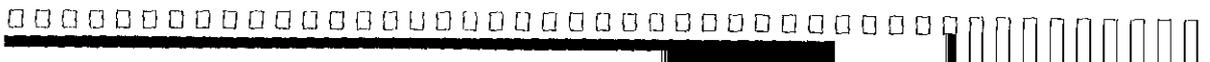
- La acometida subterránea en alta tensión desde la red exterior de la Av. Costera M. Alemán que alimenta una subestación con capacidad de 150 kva.
- La subestación de tipo pedestal (jardín) y se ubica en una cubículo en el acceso principal (peatonal), se consideró una planta de emergencia automática en caso de falla de energía eléctrica que iluminará: vestíbulos y circulaciones.
- En exteriores las canalizaciones están construidas por tubo conduit de P.V.C. tipo pesado que están dentro de la trinchera de instalaciones el cual estará registrado cada 15.00 mt aprox. y estos estarán hechos en tabique rojo común aplanado fino interior y tapa metálica.
- La iluminación en interiores es fluorescentes e incandescente en zonas públicas, teniendo variantes como lámparas suspendidas y spots.

CUADRO DE CARGAS

AREA	CARGA TOTAL	FACTOR DE DEMANDA
GALERIA	5.440 W	3.364 W
TALLERES 4	3.226 W	1.932 W
OFICINAS	5.750 W	3.450 W
TALLER DE COCINA	3.000 W	1.800 W
COCINA GENERAL	9.670 W	5.802 W
MODULO DE BAÑOS	1.150 W	0.690 W
BAR Y FORO MUSICAL	6.150 W	3.663 W
FORO DE DANZA	15.285 W	9.171 W
PLAZAS Y JARDINES	29.250 W	17.550 W
TOTALES =		47.3 KVA

CARGA TOTAL DEL CONJUNTO		
EQUIPOS	SISTEMA ELECTRICO	TOTAL
15.36 KVA +	4.73 KVA =	62.66 KVA

AREA	EQUIPO	CONSUMO
GALERIA	4 EQUIP. FAN AND COOL	7.920 W
OFICINAS	3 EQUIP. FAN AND COOL	5.940 W
COCINA GENERAL	1 UNIDAD CONGELADORA	0.450 W
COCINA BUFETE	1 UNIDAD CONGELADORA	0.750 W
CASA DE MAQUINAS	2 BOMBAS	0.300 W
TOTAL =		15.36 KVA
DEMANDA APROX. =		15.36 KVA



## VI. 2 CALCULO DE ILUMINACIÓN (ÁREAS DE TALLERES)

- 1.- Se conviene 130 luxes y como mínimo 86 L. (tabla VIII)
- 2.- El sistema de iluminación será directa con lámparas de caja cerrada por la parte superior.  
Deslustrado de vidrio laminado.
- 3.- Altura de montaje 2.50 con una separación mínima de 1.60
- 4.- Factor de local 2.5 (según tabla V)  
Clasificación del local tipo (D) (tabla VIII)  
Lámpara reflector R.L.M. (75% factor de mantenimiento)
- 5.- Coeficiente de utilización 0.53 (según tabla VI, aparatos corrientes)
- 6.- Por lo tanto el flujo luminoso  $ku =$  coeficiente de reflexión en techo (tabla VIII)  
 $kd =$  coeficiente de reflexión pared (tabla VII)

$$F = \frac{m^2 \text{ (local)} \times \text{luxes (conv.)}}{(ku) \quad (kd)} =$$

$$F = \frac{18 \text{ m}^2 \times 86}{0.60 \times 0.25} = \frac{1548}{0.15} = 10.320 \text{ lumens totales}$$

- 7.- Lumens por metro cuadrado.

$$E = \frac{F}{A}$$

$$E = \frac{10.320}{19 \text{ m}^2} = 0.543 \text{ luxes / m}^2$$



## CASO 1

### TALLERES

Número de lámparas totales

$$NL = \frac{NL \text{ totales por local (m}^2\text{)}}{NL \text{ por lámpara (m}^2\text{)}}$$

$$NL = \frac{10.320 \text{ L/m}^2}{4.200 \text{ L}}$$

$$NL = 2.45 \approx \underline{4 \text{ lámparas como mínimo}}$$

## CASO 2

### GALERÍA

Lumens totales =  
(por local)

$$LT = m^2 \times 0.543$$

$$LT = 176.714 \text{ L} \times 0.543 \text{ L}$$

(por local)

\* lámpara luminosa compacta  
(HO1) de construlita, mod (LED)

$$LT = 95.956 \text{ luxes}$$

$$NL = \frac{\text{lumens por local m}^2}{\text{lumens por lámpara m}^2}$$

$$NL = \frac{95.956 \text{ L}}{1.25 \text{ L/m}^2} = \underline{76 \text{ lámparas}}$$

NOTA: Debido a que el tipo de iluminación será a base de lámparas de halógeno y su flujo luminoso es muy alto, pero su área de iluminación muy baja (se propondrán según criterio), por lo tanto se considerará 1 lámpara c/2 (m<sup>2</sup> de construcción).

$$= 0.418 / 0.334 \text{ lux} = \underline{1.25 \text{ L/m}^2}$$

## CASO 3

### OFICINAS

$$\text{Luxes T. por local} = 160 \text{ m}^2 \times 0.543 = 86.880 \text{ L}$$

$$\text{Número de lámparas} = \frac{86.880 \text{ L}}{* 1.25 \text{ L/m}^2} = \underline{69 \text{ lámparas}}$$

\* lámpara luminosa compacta, modelo (Led colgante)

## CASO 4

### TALLER DE COCINA

$$\text{Luxes T. por local} = 160 \text{ m}^2 \times 0.543 = 86.88 \text{ L}$$

$$\text{Número de lámparas} = \frac{86.880}{* 4.200 \text{ L}} = \underline{20 \text{ lámparas}}$$

\* lámpara fluorescente blanca con caja y difusor.

## CASO 5

### COCINA GENERAL

Luxes T. por local =  $75.00 \text{ m}^2 \times 0.543 = 40.725$

Número de lámparas =  $\frac{40.725}{4.200 \text{ L}} = 9.69 = \underline{10 \text{ lámparas}}$

\* lámpara fluorescente blanca con caja y difusor.

## CASO 6

### MÓDULOS DE BAÑOS 1 Y 2

1.- Luxes T. por local =  $56 \text{ m}^2 \times 0.543 = 30.408$

Número lámparas =  $\frac{30.408 \text{ L}}{4.200 \text{ L}} = 7.24 = \underline{8 \text{ lámparas}}$

2.- Número de lámparas = 4 lámparas por local (w.c. hombres) (w.c. mujeres) = 8 lámparas

## CASO 7

### COCINA BUFETE

Luxes T. por local =  $56.00 \text{ m}^2 \times 0.543 = 30.408$

Número de lámparas =  $\frac{30.408}{4.200 \text{ L}} = \underline{8 \text{ lámparas}}$

## CASO 8

### BAR

Lámparas decorativas - 6 lámparas

## CASO 9

### FORO MUSICAL

- En el área de gradas:

Se propondrá una iluminación en el área de gradería con lámparas Mod. "INSERT" con un ángulo de iluminación @ 1.5 ML ilumina con ángulo de 60° hasta 2 ML. de frente.,. se tienen 12.00 accesos + 12 ML de foro =  $24 / 1.5 = \underline{16 \text{ lámparas INSERT}}$

- En el área del foro:

Se propondrá una iluminación directa con lámparas Mod. tipo "FOCUS" 70 con un ángulo de iluminación @ 1.5 ML y con un ángulo de 60° ilumina hasta 3.30 mts. lineales de frente y existen 5.00 mts lineales de fondo en el foro musical .: o.k.

- Se tienen 12 ml. de borde / 1.5 ML = 8 lámparas



## CASO 10

### FORO DE DANZA

Se propondrá una iluminación indirecta en el área de gradería con lámparas Mod. "INSERT" con un ángulo de iluminación @ 1.5 ML ilumina con un ángulo de 60° hasta 2 ML de frente... se tienen 12 ML de pasillo de acceso x 4 pasillos + 16 ML de foro + 10 ML de circulaciones

$$= 74 \text{ ML} / 1.5 = \underline{49.3 \text{ lámparas INSERT}}$$

En el área de foro:

Se propondrán una iluminación directa con lámparas Mod. "FOCUS" 500 con un ángulo de iluminación @ 1.5. ML y con un ángulo hasta de 4.00 ML de frente. Existen 4 ML de fondo en el foro de danza ∴ o.k.

$$\text{se tienen } 16 \text{ ML de borde} / 1.5 \text{ ML} = \underline{11 \text{ lámparas}}$$



### VI.3 ALUMBRADO PUBLICO

Cálculo de reflectores en el área de estacionamiento.

$$N = \frac{E \cdot A}{0.7}$$

$$\text{ÁREA} = \frac{b \times h}{2}$$

$$N = \frac{(30)(3000)}{0.7(7000)} \text{ m}^2$$

$$= \frac{120 \times 50}{2}$$

$$= 3000$$

$$N = \frac{90\,000}{4\,900} = 18$$

→REFLECTOR: CARACTERÍSTICAS←

N = 18 Reflectores

\* Con un tipo de haz luminoso: MEDIO

\* Watt del reflector: 1 000 w

\* Promedio de lumens en el haz: 7000 L

\* Luminoso.

\* Diámetro de los reflectores: 30 a 41 cm.

Cálculo de reflectores en las áreas públicas.

$$N = \frac{E \cdot A}{0.7 \cdot \varphi}$$

→REFLECTOR: CARACTERÍSTICAS←

\* Con un tipo de haz luminoso: expandido.

$$N = \frac{(20)(6\,000)}{0.7(6\,200)} \text{ m}^2$$

\* Watt del reflector: 750 w

\* Promedio de lumens en el haz: 6 200 L

\* Diámetro de los reflectores: 46 a 61 cm.

$$N = \frac{120\,000}{4\,340}$$



N= 27 reflectores / 2 (la mitad del área total será por reflectores de piso)

N = 13 reflectores.

Cálculo con reflectores mod. Boreal.

$$N = \frac{E \cdot A}{0.7 \cdot \varphi}$$

$$N = \frac{(20) (300) \text{ m}^2}{0.7 (3800) \text{ Lm}}$$

$$N = \frac{60\,000}{4340}$$

N = 13.82

NT = 14 lámparas

→CARACTERÍSTICAS DE LA LAMPARA←

- \* Con un tipo de haz luminoso: con un metro de altura iluminamos hasta 0.90 mts.
- \* Watt del foco: 100 w
- \* Promedio de lumen en el haz: 3 800
- \* Diámetro de reflexión: 360°

## VI. 3. 1. INSTALACIÓN TELEFÓNICA.

### PROPUESTA DE Ø Y DISTRIBUCIÓN HORIZONTAL.

Está en función de las normas dispuestas por TELMEX su red es subterránea siendo así una instalación más de la trinchera de instalaciones, el juego de cables o pares se distribuirá entubada en tubería conduit de 3/4" es así que de tal obtenemos un total de 8 cables para el proyecto del centro cultural, los cuales 4 son de teléfonos directos y 4 indirectos dispuestos éstos estratégicamente en distintos cuerpos.

TELÉFONOS DIRECTOS NO. = TELÉFONOS INDIRECTOS.

Galería 1 cable c/10 pares de cables.

Oficina 1 cable c/10 pares de cables.

Cocina General 1 cable c/10 pares de cables.

Cocina Bufete 1 cable c/10 pares de cables.

TOTAL = 4 cables.

- La norma específica de la tubería horizontal de distribución por pisos será de 19 mm (3/4") por norma según TELMEX, se distribuirá por piso con tubería Conduit de 3/4".

- El registro de banqueta será de 0.80 x 0.80 x 0.80 de tabique rojo recocido juntado y asentado con mortero cemento-arena 1:4

TELÉFONOS INDIRECTOS.

TOTAL = 4

- Se requerirá canalizar un tubo de Ø 25 mm debido a que el total de cables de teléfonos indirectos es de 8 cables y según la norma nos indica:

10 a 30 Ø 25 mm =

40 a 60 Ø 30 mm =

70 a 100 Ø 50 mm =

## VI. 4 INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

El suministro de agua potable es de la toma municipal, entrando por el frente del conjunto (Av. Costera M. Alemán) abastecerá la cisterna general del conjunto, la cual se ubica abajo del escenario de el foro de danza., de allí se elevará por medio de bombas hidráulicas -eléctricas a la torres bar, la cual cuenta con una altura de 5.00 de altura al N.P.T. , lo que hace que el sistema hidráulico cuente con la suficiente columna de agua para un eficiente suministro.

La red hidráulica del conjunto está constituida por tubería de cobre tipo K y sólo se cuenta con una línea de agua fría., red contra incendio en función a lo dispuesto en el reglamento de construcción municipal.

El sistema de protección contra incendio está constituido por hidrantes con mangueras de 30.00 metros de longitud con rociadores tipo niebla, además extintores en el mismo gabinete. Los hidrantes se colocarán estratégicamente para cubrir todas las áreas a proteger en función a la longitud de la manguera.

El sistema de protección contra incendio se alimentará por medio de bombeo Dúplex y toma siamesa de 64 mm.  $\varnothing$  las cuales estará equipadas con válvulas de no retorno, de manera que el agua que se inyecte por la toma no penetre en la cisterna.

La cisterna de agua contra incendio contará con una capacidad mínima de 144 m<sup>3</sup>, la tubería de la red será de acero galvanizado C-40 y pintados de rojo con pintura de esmalte.

### INSTALACIÓN SANITARIA.

Se requerirá de una red con registro a cada 10.00 a 15.00 mts. entre cada uno de ellos, los que posteriormente se conectarán directamente con el servicio del colector municipal.

Las aguas pluviales serán evacuadas con pendientes en pisos hacia las áreas jardinadas, sólo se contará con 2 pozos de absorción que será para el área de foro de danza, los cuales por su distanciamiento a la red sanitaria y su contrapendiente eficientizarán costos a la red.

#### 1.- CALCULO DE LA CAPACIDAD DE LA CISTERNA.

- Uso: Público.
- Gasto diario por persona 100 lt./ pers. por día.
- Capacidad del centro: 700 pers. por día.
- Capacidad de la cisterna:  $(700) (100 \text{ lt.}) (3 \text{ días de reserva}) = 21.00 \text{ m}^3$



- Agua para cisterna contra incendio = usando hidrantes.

- 1 hidrante por un  $\varnothing$  de 40 mts. se tiene un recorrido con 120 mL = 4 hidrante + 1 hidrante para el cuarto de máquinas.

1 hidrante - (240 L.P. m) (120 minutos) = 28.880 lts. (5 hidrantes) = 144.000 lts.

ET = 210.00 lts. + 144.00 = 354.00 lts. = 354 m<sup>3</sup>

**PROBLEMA:** Calcular las unidades de consumo de la red hidráulica del Centro Cultural de Arte Popular.

### Administración

4 w.c. x 10 u = 40 unidades

1 llave de sistema de riego  $\varnothing \frac{1}{2}$

4 lavabos x 2 u = 8 unidades  
48 unidades

### Talleres

4 tarjas x 4 u = 16 unidades

1 llave de sistema de riego  $\varnothing \frac{1}{2}$

Modulo de baños.

6 w.c. x 10 u = 60

2 mingitorios x 5 u = 10

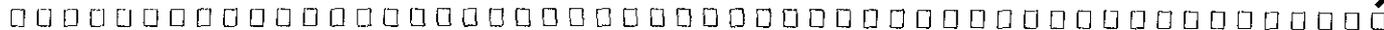
4 lavabos x 2 u = 8

78 unidades de consumo

### Taller de Cocina

4 fregaderos x 4 u = 16 unidades

1 llave de sistema de riego



Cocina General

4 tarjas fregaderos x 4 u = 6 u

Bar 1 fregadero x 4 u =  $\frac{4 u}{20 u}$

1 llave de sistema de riego.

Foro de Danza

Cocina General

1 llaves sistema de riego Ø 1/2"

4 fregaderos x 4 u = 16 u

Baños

6 w.c. x 10 u = 60

2 mingitorios x 5 u = 10

4 lavabos x 2 u = 8

78 unidades

+ 15

TOTAL = 365 unidades de consumo 400 lt. x min. (según tabla 2)

SISTEMA DE RIEGO = Toma 1/2" 150 lts./hr.

(campos y jardines) = 2.5 min. x 10 llaves = 25 lt. x min.

7 llaves áreas públicas

3 llaves jardines estacionamientos

total 10

TOTAL SISTEMA HIDRÁULICA + SISTEMA DE RIEGO = 400 lt. x min. + 25 lt. x min.

Σ TOTAL = 425 lt. x min.



## VI. 5 INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO

PROYECTO: GALERÍA

SISTEMA: SISTEMA OCULTO FAN AND COIL

Sólo se contará con clima artificial las áreas de galería y administración debido al giro de estos locales, en los cuales optimizarán sus actividades los equipos que se requerirán son de sistema dividido fan and coil, y el criterio usado para el diseño del sistema se efectuará bajo normas internacionales de cálculo y diseño.

- Cálculo: Galería

$$\text{M}^2 \text{ Construidos } \frac{176.714 \text{ m}^2}{14 \text{ mt}^2/\text{Ton.}} = 12.62 \text{ Ton. Ref.}$$

\* Factor de refrigeración.

- Cálculo: Oficinas

$$\text{M}^2 \text{ Construidos } \frac{160 \text{ m}^2}{16 \text{ mt}^2/\text{Ton.}} = 10 \text{ Ton. Ref.}$$

- Cálculo de las rejillas de inyección y extracción.

$$\text{Rejilla de extracción} = \frac{160 \text{ m}^2}{* 400} = 0.4 = 1 \text{ rejilla de extracción.}$$

\* 12.00 BTU = 1 Ton. Ref.

$$\text{Rejilla de inyección} = \frac{350 \text{ m}^2}{* 360} = 9.7 = 10 \text{ rejillas de inyección.}$$

Equipo de 1 Ton. - 1.100 w/h.



## CASO 1: GALERÍA

- Se propondrá en ambos casos equipos fan and coil marca TRANE, sistema dividido.

### GALERÍA.

- Evaporador (4) unidades mod. MCD5366 con una capacidad de enfriamiento de 3 Ton. Ref.

- Condensadora exterior (4 ) unidades XE 1000 mod. TTR036C, el gasto de cada equipo (evaporador y condensadora) será de 33.00 w/h.

## CASO 2: OFICINAS

- Se propondrá en este caso equipo fan and cool marca TRANE.

- Evaporador (3) unidades mod. MCD 536C con una capacidad de enfriamiento de 3 Ton. Ref.

- Condensadores exteriores (3) unidades XE 1000 mod. TTR036C el gasto de cada equipo (ambos) será de 3.300 w/h.

- O un paquete de aire acondicionado TRANE VOYAGER mod. TCH-TCD, mod. TC 036 con una capacidad de enfriamiento de 30.400 btuh.



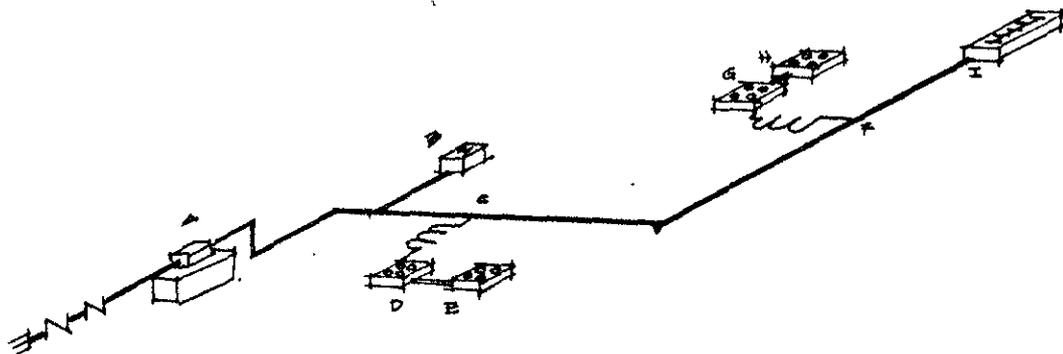
## VI. 6 INSTALACIÓN DE GAS LP

### COCINA GENERAL DEL CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR

Será suministrada por tanques estacionados de capacidad de 1500 lts., mismos que suministrarán el gas subterráneamente en tubo de cobre y encofrados en una trinchera de instalaciones especiales de cálculo de la tubería (diámetros) está en función de la caída máxima de presión que presenta la red.

El equipo de cocina utilizado es de uso comercial debido al giro en donde este equipo se usará, en el caso de el taller de metales se usarán quemadores industriales y cilindros de 100 lt. y así economizar el gasto de la red.

#### CON UNA RED:



SIMBOLOGÍA	
A=	TANQUE ESTACIONARIO DE GAS L.P. CAP. 3,000 LT.
B=	HORNO COMERCIAL
C=	RIZO
D=	EST. REST. 4QHP
E=	EST. REST. 4QHP
F=	RIZO
GYH=	EST. REST. 4QHP
I=	PARRILLA COMERCIAL

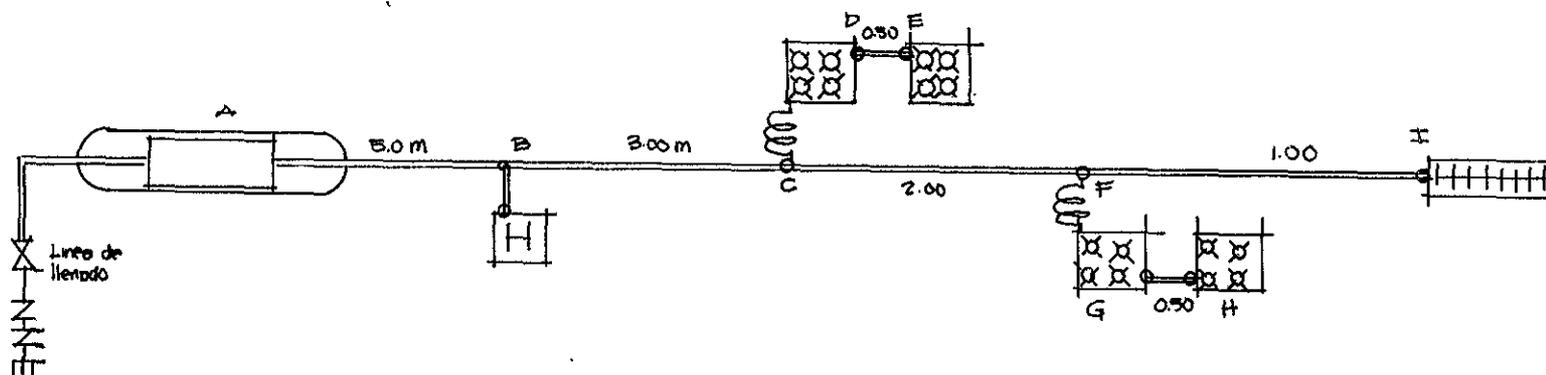


# COCINA

No.	EQUIPO (CONCEPTO)	CANTIDAD	SIMBOLOGÍA	CONSUMO	TOTALES
1	E. Rest. 4QHP	4 unidades		0.902	3.608
2	Parrilla comercial PC	2 unidades		0.960	1.920
3	Horno	1 unidad		0.340	0.340

$\Sigma$  Total = 5.868 M3/h.

## CON UNA RED:





# CAPÍTULO VII. ANÁLISIS ESTRUCTURALES

## VII. 1. CONCHA ACÚSTICA, CALCULO GENERAL.

**ACÚSTICA.**- Equilibrio entre claridad y reverberación y la creación de la sensación del envolvimiento, significa una buena acústica, así el sonido llega al interlocutor con excelente nitidez.

El principal factor para el diseño acústico, es el tiempo de reverberación, lo mejor es que este sea lo más corto posible; pues lo que importa es el sonido directo y no el reverberante.

La reflexión sobre grandes superficies planas corren el riesgo de ser percibidas como ecos, esta deficiencia puede corregirse haciendo que la superficie reflejante sea además absorbente.

La forma del auditorio fue diseñada para evitar ecos y puntos muertos y para que cada miembro tenga buena visibilidad al orador.

Condiciones tomadas en cuenta:

a) La intensidad acústica de los sonidos útiles (palabra, canto, música, etc.) deben superar netamente a los ruidos de fondo, ello supone que:

- La sala no es desmesuradamente grande con relación a la potencia de las fuentes sonoras.
- La forma de la sala sea tal, que las radiaciones directas que lleguen de la fuente a los auditores estén libres de obstáculos.
- El poder de absorción refuerce el sonido directo, sin hacer perder su claridad.
- Los ruidos para sitios sean de un nivel muy bajo cuando la intensidad de los sonidos útiles sean débiles.

Para todo esto se efectuaron diseño de cubiertas (conchas y cubiertas acústicas) que por su diseño y recubrimiento en distintos materiales cumplen con las condiciones generales, las plataformas también cuenta con un diseño acústico y la disposición de los espectadores esta en función de la acústica e isóptica horizontal.

b) La calidad de sonido percibido, debe ser buena mediante:

- Ausencia de accidentes acústicos.
- Claridad apropiada a la naturaleza de la escucha.
- Reverberación apropiada a cada tipo de música.

c) Las superficies difusoras deben eliminar ecos y vibraciones para que esto sea efectivo en todas las frecuencias, son necesarios relieves de madera o yeso que sobre salgan de las paredes.





El armado será de 4v  $\varnothing$  5/8 y  $\frac{1}{2}$  con varillas de refuerzo a un 1/3 de cada lado, de 1/2"  $\varnothing$  y 5/8"  $\varnothing$  coladas con concreto de  $f_c' = 200$  kg/cm<sup>2</sup> y en contratraveses de 250 kg/cm<sup>2</sup>, los muros dobles son de tabique rojo recocado estructurados con cadenas y castillos amarrados a las columnas y traveses de concreto para integral el sistema estructural.

Las cimentaciones a base de zapatas aisladas, armadas en acero de refuerzo de 1/2"  $\varnothing$ , se anexa el cálculo de la columna con la bajada de cargas correspondiente. La estructura de estos cuerpos muestra una sencilla solución debido a la baja relación de cargas que actúan sobre ella y a una mediana resistencia de terreno que es mayor a las 18 ton/m<sup>2</sup>, esto muestra una gran ventaja en costo y tiempo de construcción.

(d4) Cocina regional: La cocina regional está resuelta con el mismo criterio estructural de los anteriores edificios (módulos) pero en este caso contamos con una estructura espacial tridimensional apoyada en columna independientes, las cuales bajan las mínimas cargas que en relación de luz se presentan con este tan conocido sistema. En el área de la torre bar se presenta un diseño de columna diferente que es de 0.40 x 0.20 cms. de sección que está en función a las cargas, estas que sobre ella descansan. Su cimentación es a base de una zapata corrida perimetral y este elemento está trabajando independientemente de su vecino que es el caso de la estructura espacial tridimensional.

(c5) (d6) En estos casos cabe resaltar los casos más importantes estructuralmente diseñados con un objeto acústico. Las conchas acústicas, las cuales están en función de la teoría acústica y diseñadas estructuralmente con un criterio del cálculo de conchas y cascarones, el cual se remonta teóricamente a los elementos más antiguos en la historia de la construcción "La Cúpula" definida en nuestra actualidad como construcción laminar o cascarones llamados así por la relación con la forma natural de un huevo.

La construcción laminar, se caracteriza por su reducido peso, la cúpula de San Pedro en Roma, pesa aproximadamente 10.00 tons. y cubre un claro de 41.90 m. que sería diámetro natural.

Los cascarones del conjunto están así pues armados a tal teoría que se plantea a continuación.



## DISEÑO DE LA CÚPULA

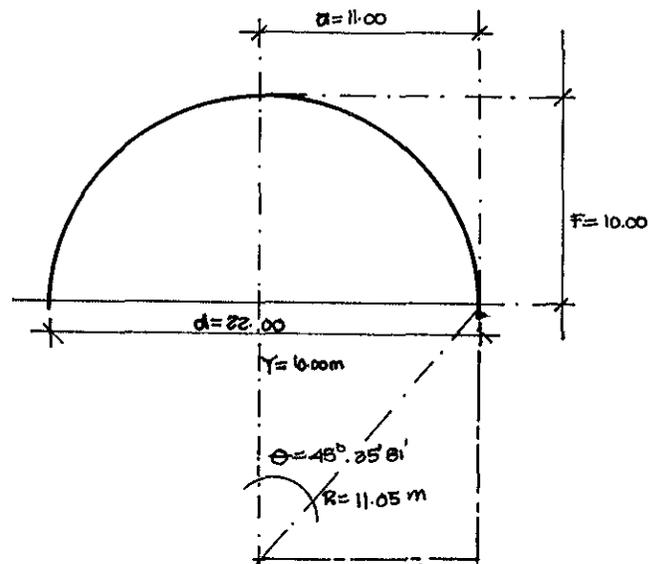
$a$  = radio de base

$f$  = flecha de la cúpula

$d$  = diámetro de la cúpula

$R$  = radio meridiano

$\theta$  = ángulo formado por  $Y$  y  $r$



## ANÁLISIS DE CARGAS

Espesor de la losa =  $0.08 \text{ m} = e$

Peso del concreto =  $2400 \text{ kg/m}^3 = w_c$

Carga viva =  $70.00 \text{ kg/m}^2 = c.v.$

Impermeabilizante =  $8.00 \text{ kg/m}^2 = I$

$$w = (e \cdot w_c) + c.v + I = (0.08 \text{ m} \times 2400 \text{ kg/m}^3) + 70.00 \text{ kg/m}^2 + 8.00 \text{ kg/m}^2 = 192.00 \text{ kg/m}^2 + 70.00 \text{ kg/m}^2 + 8.00 \text{ kg/m}^2 = \underline{w = 270.00 \text{ kg/m}^2}$$

Bibliografía: Documento de cálculo de diseño de estructuras especiales del Ing. Pedro Pablo G.  
Curso: Estructuras II , 5to. semestre.



## ARMADO DE LA CÚPULA

- Área de acero por temperatura:

$$As_{Temp.} = 0.003 AC = (0.003) (800.00 \text{ cm}^2) = 2.40 \text{ cm}^2$$

$$\text{Empleando varilla \# 3} = \varnothing 3/8" \quad As = 0.71 \text{ cm}^2$$

$$\text{Número de varillas } \varnothing 3/8" = \frac{2.40 \text{ cm}^2}{0.71 \text{ cm}^2} = 3.38 \approx 4.00$$

$$\text{Separación} = \frac{100 \text{ cm}}{4 \text{ varillas}} = 25.00 \text{ cm.}$$

$$\text{Separación máxima} - 3e = 3 (8.00 \text{ cm}) = 24.00 \text{ cm.}$$

- Armado en el borde:  $As = \frac{190.254}{1400.00 \text{ fs}} = H = 0.136 \text{ cm}^2 \div 0.71 \text{ cm}^2 = 0.1915 \approx 1 \text{ varilla}$

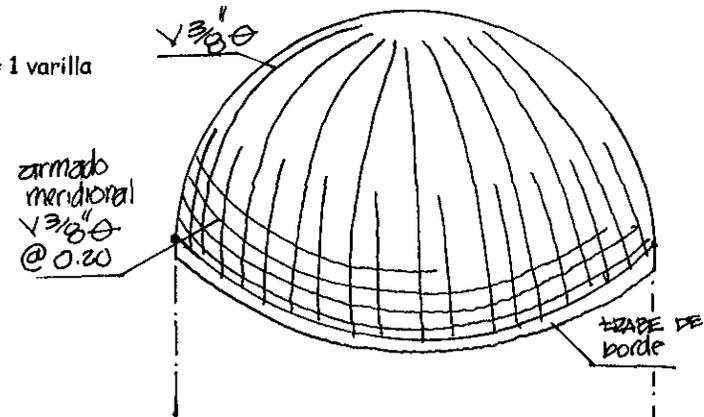
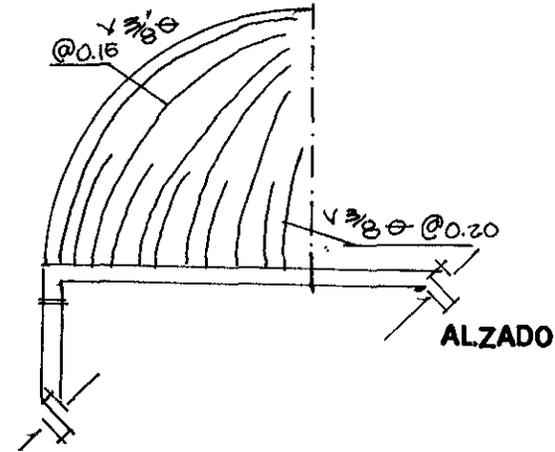
## PESO TOTAL DE LA CÚPULA

$$w1 = A \cdot W = 64.871 \times 270.00 \text{ kg} = 17,515.17 \text{ kg} = 17.5151 \text{ Ton.}$$

$$\text{Peso de la armadura} = \pi \cdot r^2 \times \frac{h^\circ}{360^\circ} = (\pi \cdot 11.00 \frac{10^\circ \cdot 0'.0'}{360^\circ}) =$$

$$w2 = (10.26) (200.00 \text{ kg}) = 2,052.7 \text{ kg} \times 7 \text{ partes} = 14.369 \text{ kg.}$$

$$\text{Peso total} = wt = w1 + w2 = 17.515 \text{ Ton.} + 14.36 \text{ Ton.} = 31.875 \text{ Ton.}$$



$$(\pi \cdot 121 \times 0.027)$$

$$(380.312 \times 0.027) = 10.26 \text{ m}^2$$



Esfuerzo admisible.

$$f_{adm} = 0.225 f'_c = 0.225 (200) = 45.00 > f'_c \quad \text{Esfuerzo de compresión.}$$

$$P/R = 31.875.00 \text{ kg} / 11.05 \text{ m} = \underline{2.88 \text{ Ton./m}^2}$$

Área por m<sup>2</sup>

$$A_m^2 = (100.00 \text{ cm}) (8.00 \text{ cm})$$

$$= 800.00 \text{ cm}^2$$

## CALCULO DE RADIO

$$R = \frac{a^2 + f^2}{2f} = \frac{121 \text{ m}^2 + 100 \text{ m}^2}{2 (10)} = \frac{221 \text{ m}}{20} = 11.05 \text{ m}$$

$$R = \frac{4f^2 + d^2}{8f} = \frac{4 (100 \text{ m}) + (484 \text{ m})}{8 (10)} = \frac{400 + 484}{80} = \frac{884}{80} = 11.05 \text{ m}$$

Valor de Y

$$Y = R - f = 100.00 \text{ m}$$

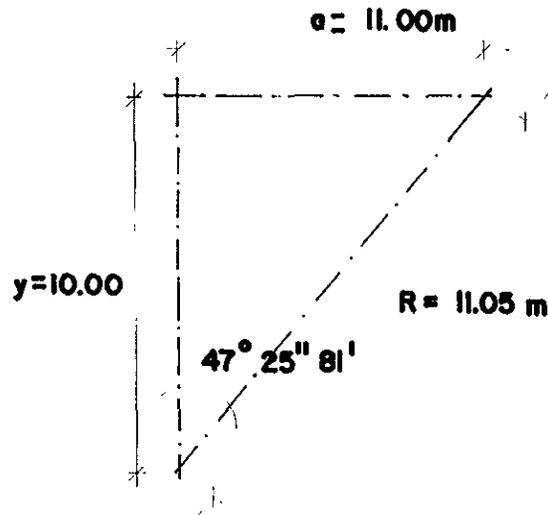
Cálculo del ángulo  $\emptyset$

$$\text{Tan. } \emptyset = \frac{a}{y} = \frac{11.00}{10.00} = 1.1 \quad \emptyset = \text{Tan}^{-1} 1.1$$

$$\text{Cos. } \emptyset = \frac{y}{R} = \frac{10.00}{11.05} = 0.904 \quad \emptyset = \text{Cos.}^{-1} 0.904$$

$$\text{Sen. } \emptyset = \frac{a}{R} = \frac{11.00}{11.05} = 0.995 \quad \emptyset = \text{Sen.}^{-1} 0.995$$

$$\underline{\emptyset = 47^\circ 25.8' 84.2'' > 51^\circ. 49'}$$



## ÁREA TOTAL DE LA CÚPULA.

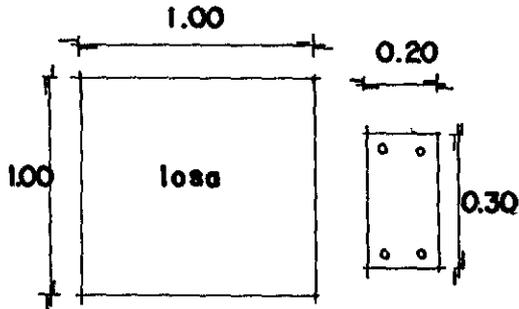
$$A1 = \pi r^2 \times \frac{\varnothing 1}{360^\circ} = \pi (121 \text{ m}) \frac{(94^\circ 51' 168.4'')}{360^\circ} = 380.1 \text{ m}^2 \times 0.262 = 99.594 \text{ m}^2$$

$$a2 = \pi r^2 \times \frac{\varnothing 2}{360^\circ} = \pi (121 \text{ m}) \frac{(32^\circ 53' 13.8'')}{360^\circ} = 380.1 \text{ m}^2 \times 0.091 = 34.723 \text{ m}^2$$

$$\text{Sen. } \varnothing 2 = \frac{6.00 \text{ m}}{R} = \frac{6.00}{11.05} = 0.542 \quad \varnothing 2 = \text{Sen.}^{-1} 0.542 = 32^\circ 53' 13.8''$$

$$A1 = A1 - a2 = 99.594 \text{ m}^2 - 34.723 \text{ m}^2 = \underline{64.871 \text{ m}^2}$$

## VII. 2 ANÁLISIS DE CARGAS (TIPO)



### EJERCICIO 1

$$\text{Teja} = 1.00 \times 1.00 \times 0.02 \times 500 = 14 \text{ kg/m}^2$$

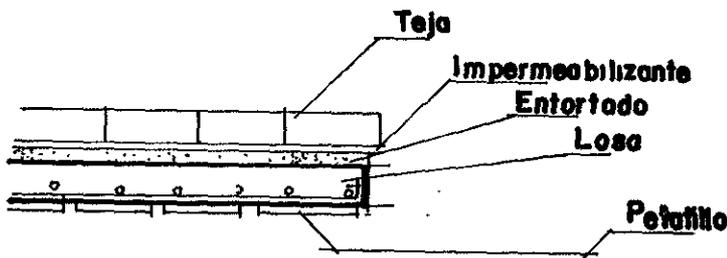
$$\text{Entortados} = 1.00 \times 1.00 \times 0.02 \times 2000 = 40 \text{ kg/m}^2$$

$$\text{Losa de concreto armado} = 1.00 \times 1.00 \times 0.10 \times 2400 = 240 \text{ kg/m}^2$$

$$\text{Enladrillado} = 1.00 \times 1.00 \times 0.02 \times 1500 = 30 \text{ kg/m}^2$$

$$\text{Trabe de concreto armado} = 0.20 \times 0.30 \times 1.00 \times 2400 = 144 \text{ kg/m}^2$$

$$\text{Total} = 324 \text{ kg/m}^2$$



LOSA (A1)

$$300 + 9.00 \times 2.50 = 14.25 \text{ m}^2 \text{ losa} \times 324 \text{ kg/m}^2 = 4.617 \text{ klg}$$

$$2 \quad \underline{4.6 \text{ TON.}}$$

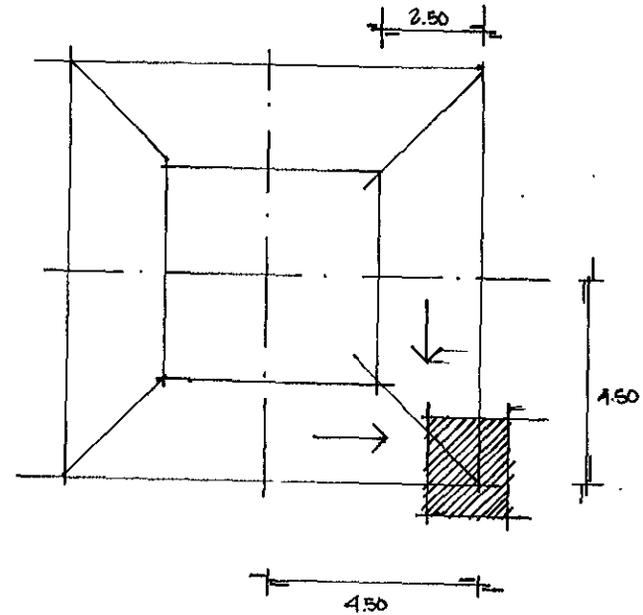
TRABE

$$1.50 + 4.50$$

$$+ \quad \underline{1.50 + 4.50}$$

$$3.00 + 9.00 = 12 \times 144 \text{ kg/m}^2 = 1.728 \text{ klg}$$

$$\underline{1.7 \text{ TON.}} \quad \text{WT}=6.30 \text{ TON.}$$



COLUMNA

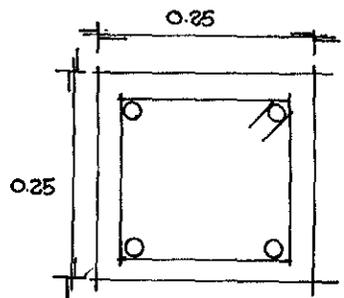
Columna corta :  $h/t \leq 12 \quad 3/25 = 12 \leq 12 \therefore \text{o.k.}$

$P_{adm} = 0.24 \times f'c \text{ Ag} + 0.8 \text{ As } f'y \times 0.40 \Rightarrow 40 \% \text{ límite elástico.}$

$$P_{adm} = 0.24 \times 150 \text{ kg/cm}^2 \times (0.25 \times 0.25) + (0.80) (4 \sqrt{1.27}) 4000 \times 0.40$$

$$P_{adm} = 18.000 + 7.526$$

$$P_{adm} = 25.526 \text{ TON} > 6.30 \therefore \text{o.k.}$$



□ Estribos  $\varnothing 6 \text{ mm } (1/4") @ 0.20 \text{ cms.}$

Columna I= cubiertas de tabique cuatrapeado.

Columna II= columna sencilla para muros.

Columna III= tanque elevado (ejercicio 2)

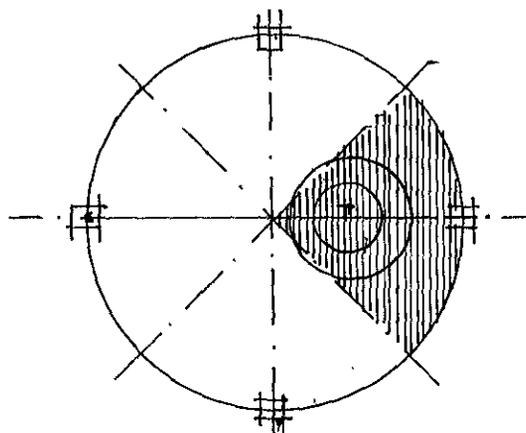


## VII. 3 ANÁLISIS DE CARGAS (TANQUE ELEVADO)

### EJERCICIO II

$$\text{Entortado} = 1.00 \times 1.00 \times 0.02 \times 700 = 14 \text{ kg/m}^2$$

$$\text{Losas de concreto} = 1.00 \times 1.00 \times 0.10 \times 2400 = 240 \text{ kg/m}^2$$



$$A = \pi \cdot r^2$$

$$A = \pi \cdot 6.25^2$$

$$A = 19.63 \text{ m}^2$$

$$\text{Losas} = 4.9 \text{ m}^2 \times 2.54 \text{ kg/m}^2$$

$$= \underline{12.46 \text{ TON.}}$$

$$P = \pi \cdot d$$

$$P = 7.85$$

$$\text{Trabe} = 7.85 \text{ m} \times 144 = 1.130 \text{ kg}$$

$$\underline{\text{WT} = 13.60 \text{ TON.}}$$

$$\text{WT} = \text{WT} \times 4 \text{ losas}$$

$$\text{WT} = 13.60 \times 4 = 54.36 \text{ TON.}$$

$$\text{WT} = 35.36 \text{ TON} + 1.500 \text{ TON (agua)} \times 2 (3 \text{ TON})$$

$$\text{WT} = \underline{38.36 \text{ TON}}$$

### COLUMNA TORRE

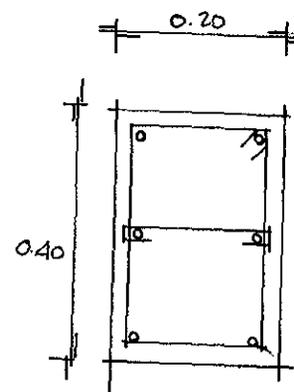
$$\text{Columna corta } h/t \leq 12 \quad 3/40 = 7.5 < 12 \quad \therefore \text{o.k.}$$

$$P_{adm} = 0.24 \times f'c A_g + 0.8 A_s f'y \times 0.40$$

$$P_{adm} = 0.24 \times 150 \text{ kg/cm}^2 \times (40 \times 40) + (0.80) (6 \times 1.27) 4000 \times 0.40$$

$$P_{adm} = 57.600 + 9.753 \text{ kg}$$

$$P_{adm} = 67.353 \text{ kg} > 38.360 \text{ kg} \quad \therefore \text{o.k.}$$



□ Estribos  $\varnothing 6 \text{ mm (1/4") @ 20 \text{ cms.}$

## CAPITULO VIII.- PRESUPUESTO

### PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR

#### \* \*ANALISIS PARAMÉTRICO DE COSTO POR METRO CUADRADO DE CADA PARTIDA

Los resultados del presupuesto presentado se han obtenido determinando el costo por metro cuadrado, de acuerdo a la clasificación del proyecto. La integración del costo del metro cuadrado está en función de un uniformato, el cual requiere una clasificación y desglose de partidas, mismas que son descritas a continuación.

UNIFORMATO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS		
No.	PARTIDA	CONFORMACION
1	Condiciones generales.	Proyecto, licencias, no previstos.
2	Subestructura	Trazo, nivelación, excavaciones para cimentación, firmes y rellenos.
3	Cimentación	Zapatas de concreto armado y mampostería.
4	Superestructura	Losas, trabes, columnas, escaleras.
5	Cubiertas exterior	Fachadas, colindancia
6	Techos	Impermeabilización, domos, teja.
7	Construcción interior	Muros, acabados, pisos, cancelería, muebles forjados.
8	Mecánicos	Hidrosanitaria, Aire acondicionado.
9	Eléctrico	Electricidad, iluminación, sonido, comunicación.
10	Especialidades	Cocina integral
11	Obra exterior	Areas públicas, circulaciones estacionamiento.

\* BIMSA, Construcción Market Data Group.

Actualizado: Junio 25,1998

Pag: A-3



DESCRIPCION DEL PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR CON 9 MODULOS QUE SON:

De la clasificación por partida se pondera según criterio por su intervención porcentual constructiva respecto al proyecto arquitectónico (tipo de proyecto), lo cual según sus áreas, se describe a continuación:

Galería, administración, talleres (5), cocinas (3), foro musical, foro de danza, cubierta tridimensional espacial, gran cubierta estructural, áreas exteriores.

Se aplicó un costo por metro cuadrado obtenido con el comparativo de varios catálogos y en este caso se calculó el porcentaje de inflación económica, haciendo la comparación de un catálogo actualizado con otro de años anteriores.

PARTIDA	%	*\$/M2
1. Condiciones generales	12.00	315.06
2. Subestructura	10.00	248.25
3. Cimentación	23.80	879.96
4. Superestructura	9.00	290.52
5. Cubiertas exteriores	5.00	38.67
6. Techos	10.00	196.50
7. Construcción interior	5.50	235.01
8. Mecánicos	9.50	293.31
9. Eléctrico	2.00	724.59
10. Especialidades	1.20	44.52
11. Obra exterior	12.00	198.92
<b>TOTAL</b>	<b>100.00</b>	<b>3,465.35</b>

NOTA: Estos precios incluyen indirectos y utilidad de contratista de 24% y un estimado de costo de proyecto y licencias, los cuales pueden variar +/-5%

\*Costo por metro cuadrado del catálogo de BIMSA.





CALENDARIO DE OBRA Y DISPONIBILIDADES ECONOMICAS / SEMANA

CLAVE	CONCEPTO	%	S E M A N A S																																																							
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28																												
001	Condiciones Generales	2.00	■	■																																																						
	\$ 415,842.00																																																									
002	Subestructura	10.00		■	■	■	■	■	■	■																																																
	\$ 2,079.21																																																									
003	Cimentación	12.00							■	■	■	■																																														
	\$ 2' 495,052.00																																																									
004	Superestructura	23.80								■	■	■	■	■	■																																											
	\$ 4' 948,519.80																																																									
005	Cubiertas exterior	9.00												■	■	■	■	■																																								
	\$ 1' 871,289.00																																																									
006	Techos	5.00															■	■	■	■	■																																					
	\$ 1' 039,605.00																																																									
007	Construcción interior	10.00															■	■	■	■	■	■																																				
	\$ 2,070.21																																																									
008	Mecánicos	8.50																■	■	■	■	■	■																																			
	\$ 1' 143,565.50																																																									
009	Eléctrico	9.50																	■	■	■	■	■	■																																		
	\$ 1' 975,249.50																																																									
010	Especialidades	1.20																																																								
	\$ 249,505.20																																																									
011	Obra exterior	12.00																				■	■	■	■	■	■	■	■																													
	\$ 2' 495,052.00																																																									
		100%																																																								
			<table border="0" style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td>1 mes</td><td>2 mes</td><td>3 mes</td><td>4 mes</td><td>5 mes</td><td>6 mes</td><td>7 mes</td> </tr> </table>																												1 mes	2 mes	3 mes	4 mes	5 mes	6 mes	7 mes																					
1 mes	2 mes	3 mes	4 mes	5 mes	6 mes	7 mes																																																				
	Aplicación Financiera Mensual		<table border="0" style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td>\$1' 009,902.00</td><td>\$2' 019,804.00</td><td>\$4' 394,856.30</td><td>6' 013,076.00</td><td>\$5' 745,550.10</td><td>\$1,192.08</td><td>\$277,288.00</td> </tr> </table>																												\$1' 009,902.00	\$2' 019,804.00	\$4' 394,856.30	6' 013,076.00	\$5' 745,550.10	\$1,192.08	\$277,288.00																					
\$1' 009,902.00	\$2' 019,804.00	\$4' 394,856.30	6' 013,076.00	\$5' 745,550.10	\$1,192.08	\$277,288.00																																																				
			<table border="0" style="width:100%; text-align:center;"> <tr> <td colspan="28">costo por m2=3,465.35</td> </tr> </table>																												costo por m2=3,465.35																											
costo por m2=3,465.35																																																										
	Presupuesto Total																																																									
	DLLS. \$ 2' 079,210.00	\$ 20' 792,100.00																																																								



## VIII.1.- ACABADOS

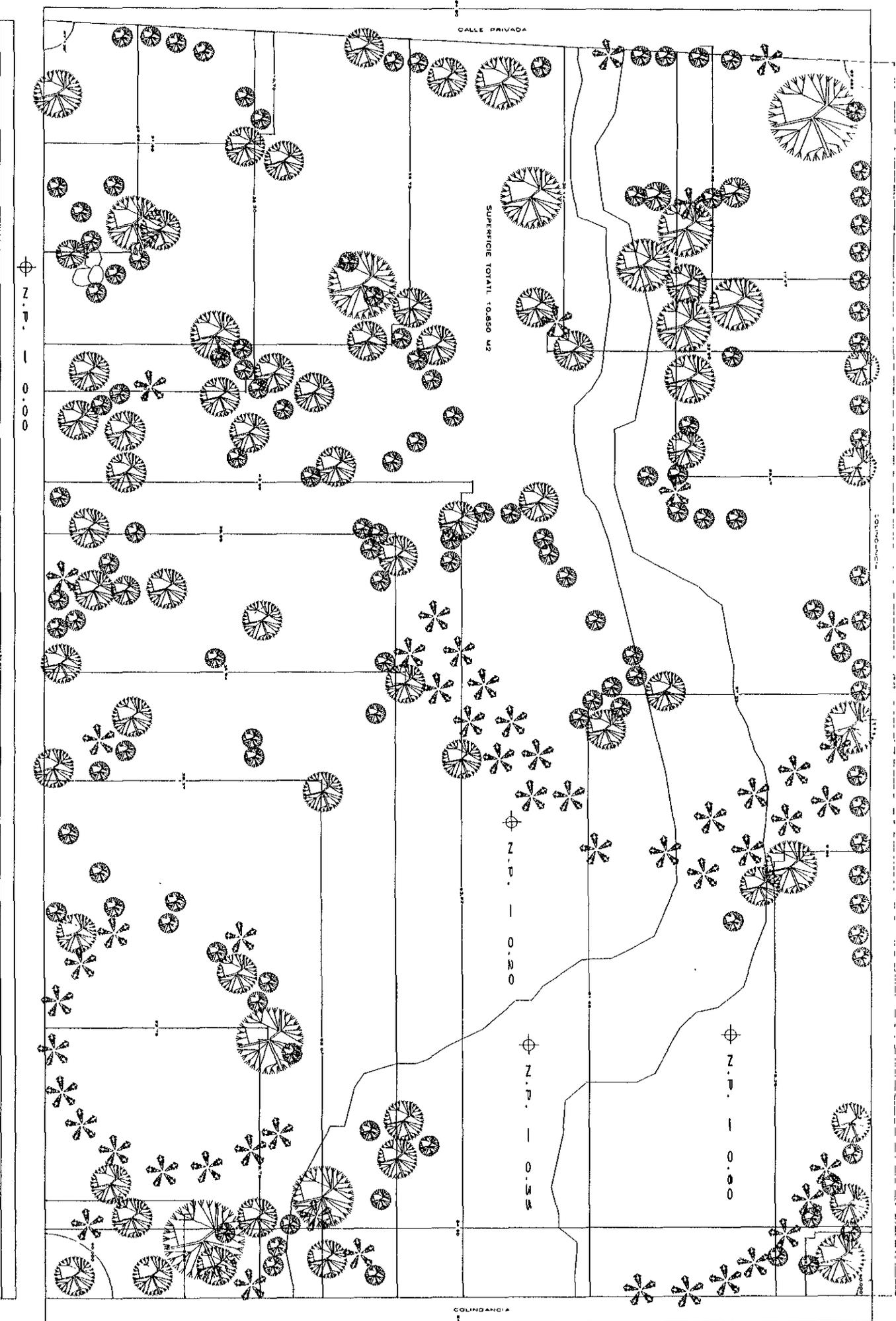
En los materiales que se especifican se emplean los de mejor mantenimiento y mayor durabilidad, considerándose en otros casos los aspectos estéticos y psicológicos que se desean lograr. Para los exteriores se manejan aplanados con texturas rojizas para realzar efectos y contrastes de volúmenes. En interiores los muros tendrán aplanados combinados con lambrines de madera y cerámica, en pisos interiores se utilizará en firme de concreto y acabados con losetas de cerámica y pisos lavados, escobillados y decorados con cenefas en materiales típicos de la región, piedra bola, grava, piezas de cerámica y barro cocido (losetas), así como mármol de la parte de la montaña, Tlapehuala, que podría ser usado para el diseño de tales cenefas y detalles. En techos se utilizarán tejas rojas regionales típicas en las regiones de la costa chica y la montaña.

TABLA DE ACABADOS

SIMBOLOGIA PISOS	
	
CLAVE	MATERIAL BASE
A	TERRENO NATURAL
B	TERRENO NATURAL
<i>ACABADO INICIAL</i>	
1	FIRME DE CONCRETO ARMADO
2	CAMA DE ARENA
<i>ACABADO FINAL</i>	
a	ESCOBILLADO CON BOLEO PULIDO
b	PULIDO JUNTA A HUESO
c	PULIDO CON ENTRECALLE DE PIEDRIN
d	ESCOBILLADO CON ENTRECALLE DE PIEDRIN
f	LOSETA DE 50X50
g	LOSETA DE 40X40
h	LOSETA DE 30X30
i	LOSETA DE 30X30 EN CARTABON
j	PIEDRA LAJA
k	CONCRETO HIDRAULICO







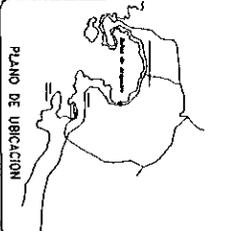
**SINDICATO DE ARTISTAS PINTORES Y DIBUJANTES DE COSTA RICA**

**SIMBOLOGIA**

- ◐ INDICA COTA A PLANO
- ◑ INDICA COTA A PLANO
- ◒ INDICA COTA A PLANO
- ◓ INDICA COTA A PLANO

**NOTAS:**

- \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- \* LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
- \* SE VERIFICARON COTAS EN 0884



**TESIS PROFESIONAL**

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
U.A.A.

**ARQUITECTONICO**

ALUMNO:  
**IVAN GONZALEZ SALGADO**

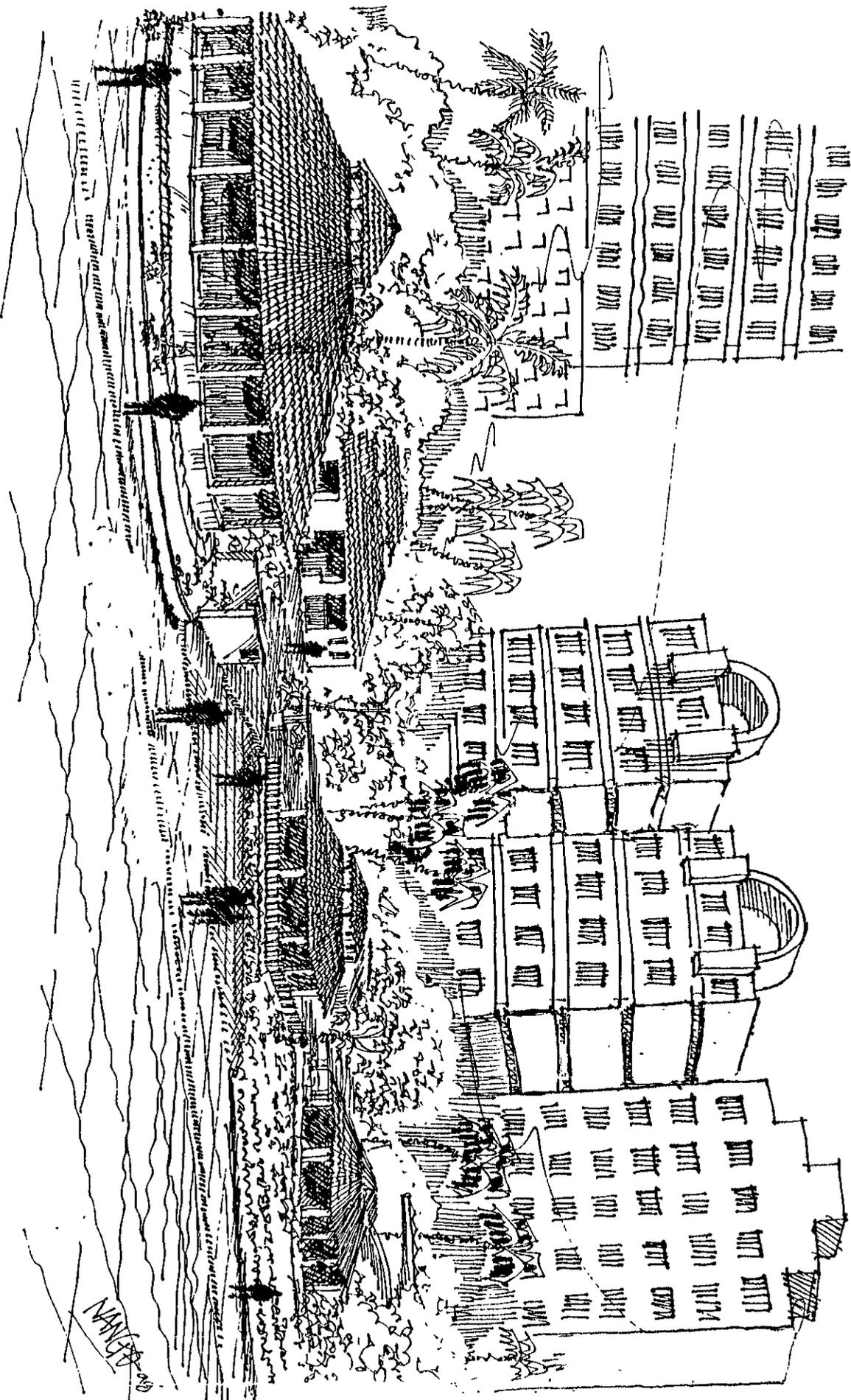
**CONSEJOS:**

DR. JORGE ALBERTO OCHOA FIGUEROA  
DR. JOSE CALDERON CHAVEZ  
DR. TORIBIO DEL VALLEJO I. SAAZ  
DR. RAMON J. DIEZEL ANDRÉS

**CLAVE**  
A-1

ESCALA: 1:100





INDICIA LOCALIZACION

NANCIA



CALE  
21 /  
AV. COSTERA M. ALEMÁN  
GEORGIUS DE LOCALIZACION

**SIMBOLOGIA**

- ◀ NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◁ INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- ┆ INDICA COTA A PLANO

**NOTAS:**  
 • LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
 • LAS COTAS SIGUE SCOPÉ, CÍJULO  
 • SE VERIFICARÁN COTAS EN OBRA

FAC. 140 DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

EMISOR:  
 AV. COSTERA MIGUEL ALEMÁN  
 No 2, ACP. PISO. GRD

**PLANO  
 PERSPECTIVA**

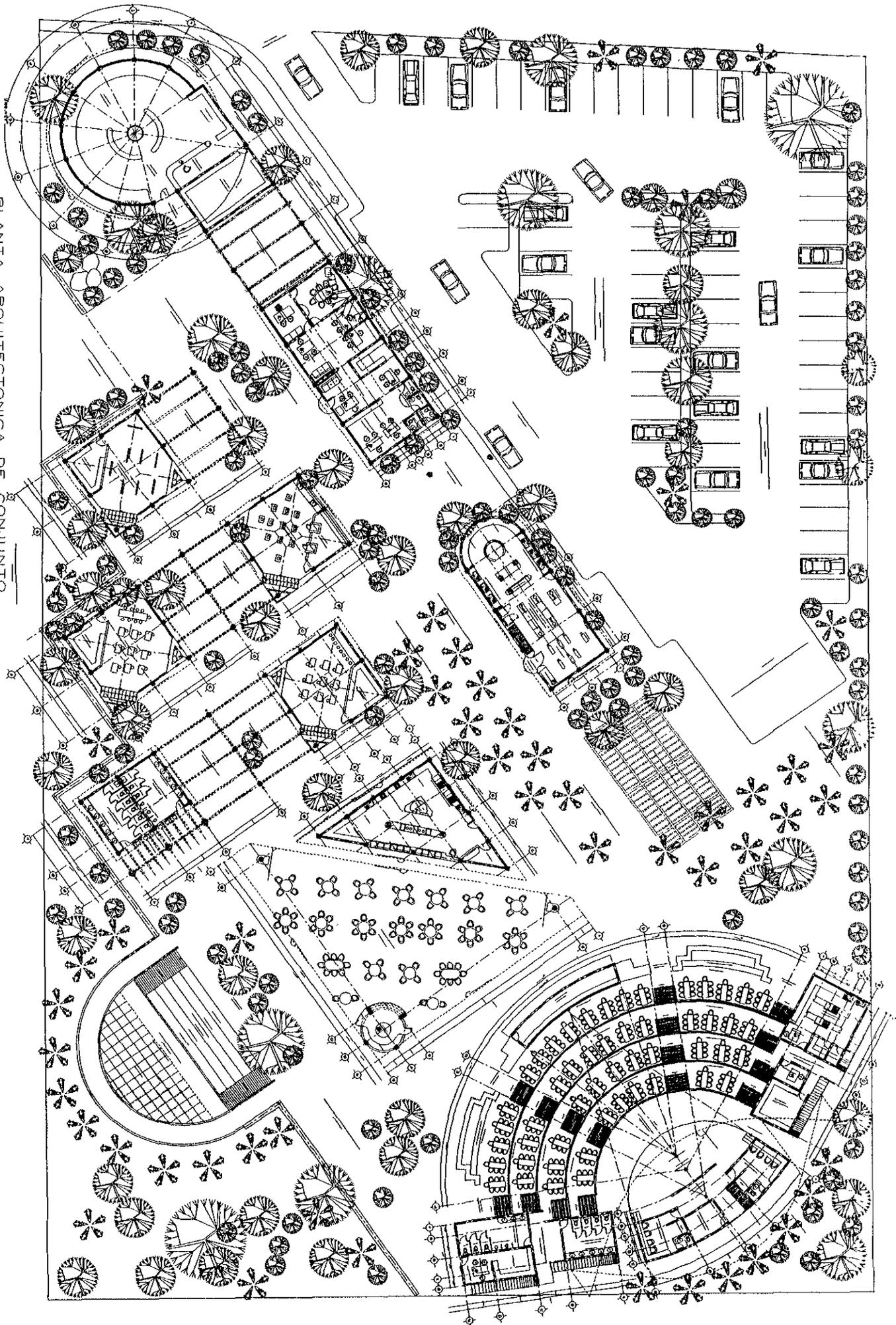
AL NO  
 IVAN GONZALEZ SALGADO

**CORRECTOR:**  
 DR. JORGE LIBERTI GOMEZ MARTIN

ESC. 1100  
 ROLANDO VENTURA



PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR LOTE#6



**COLOCACIÓN DE LOCALIZACIÓN**

**SIMBOLOGIA**

- INDICA DE PISO TERMINADO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO

**PLANO DE UBICACION**

**NOTAS:**

- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- LAS COTAS NEGATIVAS SOBRE EL NIVEL
- SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**U.A.A.**

**TESIS PROFESIONAL**

**UBICACION:**  
 AV. COSTERA MIGUEL ALEMAN  
 No. 6, ACAPULCO, C.R.

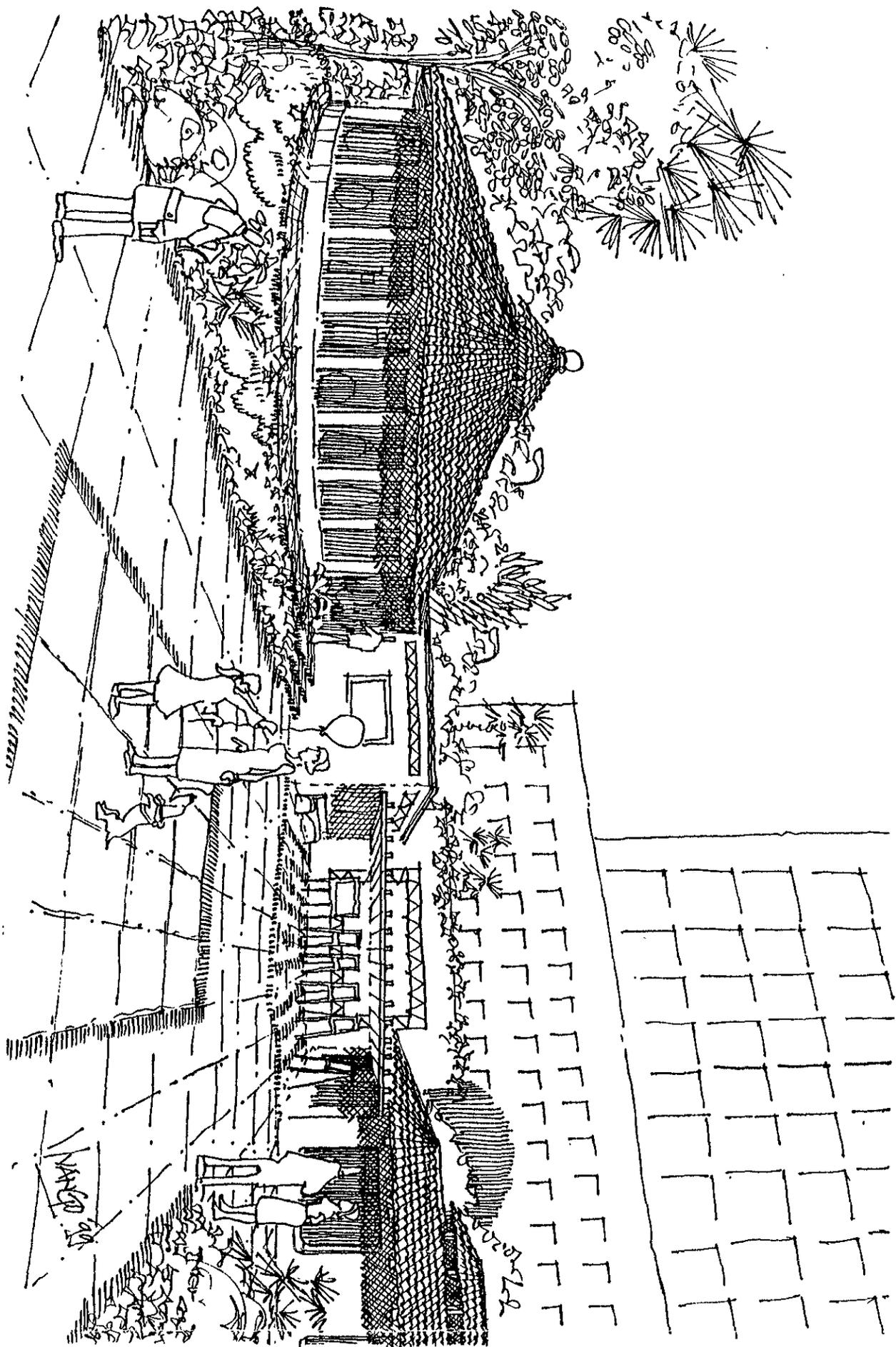
**ARQUITECTONICO**

**ALUMNO:**  
 IVAN GONZALEZ SALGADO

**COORDINADOR:**  
 DR. JOSE LUIS GONZALEZ TORRES

**CLAVE:**  
 A-3

**ESCALA:** 1:125



CALLE 21  
COSTERA MALEMAN  
PROYECTO DE LOCALIZACION

**SIMBOLOGIA**

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ▽ INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- ┆ INDICA COTA A PLANO

**NOTAS:**  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO  
 \* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

UBICACION:  
AV. COSTERA MIGUEL ALEMAN  
No. 2, ACAHUALTLAN, GRU.

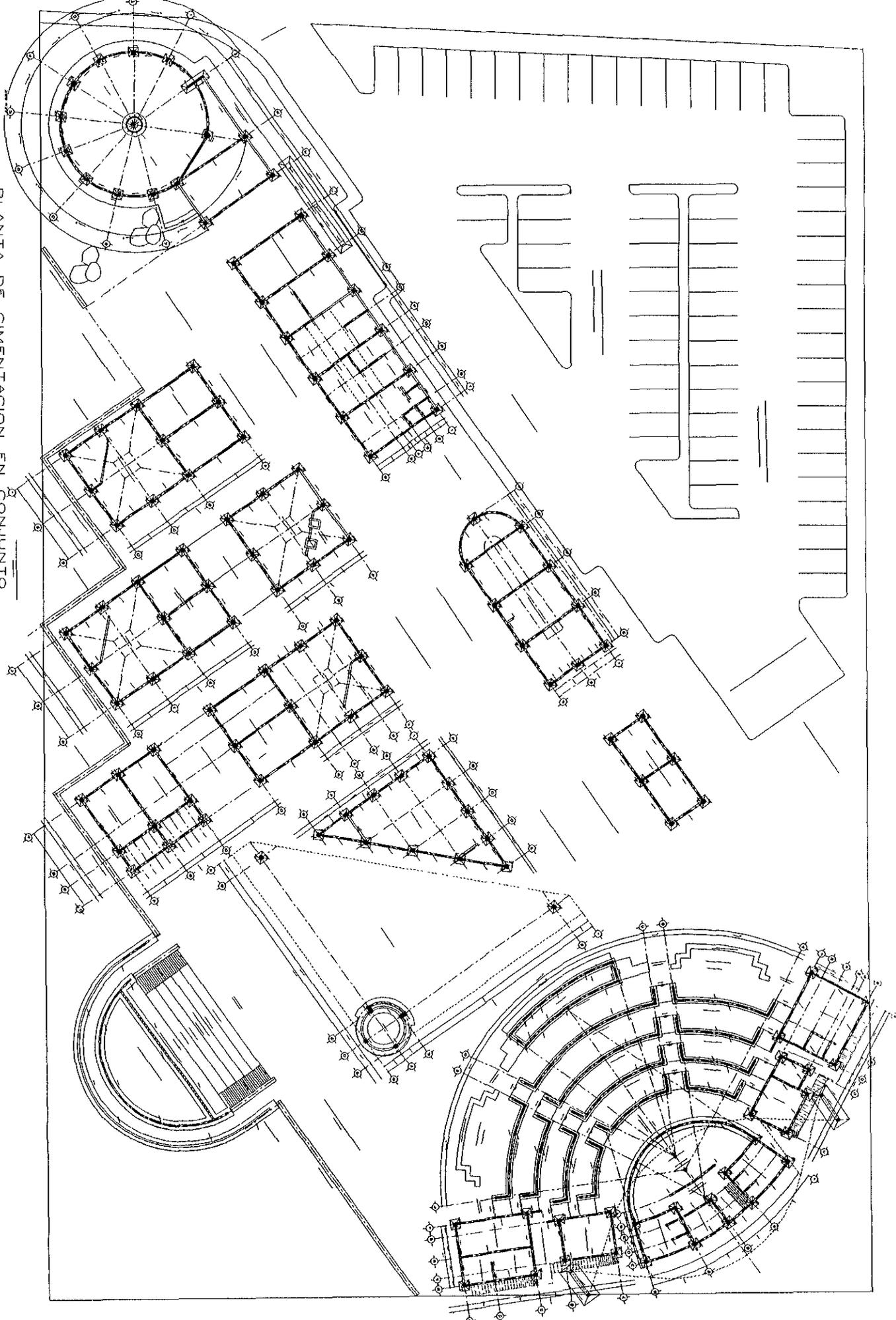
**PERSPECTIVA**

ALUMNO:  
IVAN GONZALEZ SALGADO

CONSEJEROS:  
DR. JUAN TORRES  
DR. JUAN SALAS  
DR. JUAN ESPINOSA  
DR. ENRIQUE JIMENEZ  
DR. PEDRO J. GONZALEZ

ESCALA: 1:100  
AUTOR: IVAN GONZALEZ SALGADO

PLANTA DE CIMENTACION EN CONJUNTO  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR LOTE#6



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA  
 INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS TECNOLÓGICOS

GOBIERNO DE COSTA RICA  
 MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES  
 INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS TECNOLÓGICOS

SIMBOLOGIA

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO

PLANO DE UBICACION

NOTAS:  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS SIGUEN SOBRE DIBUJO  
 \* SE VERIFICAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

TESIS PROFESIONAL

UBICACION:  
 AV. COSTERA NUESTRA ALEXANDER  
 No. 8, ALEJANDRO, GRUPO

PLANO:  
 ARQUITECTONICO

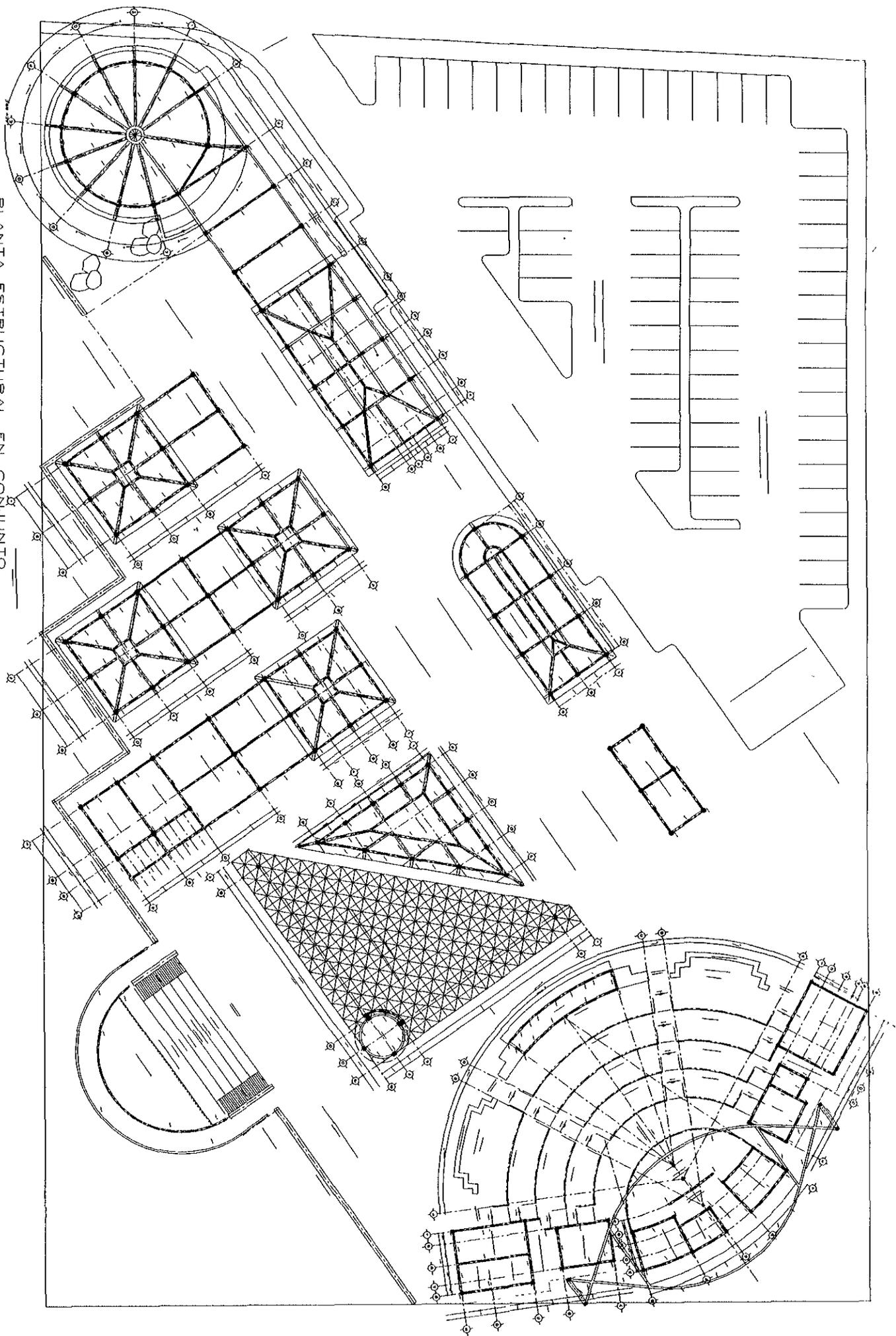
ALUMNO:  
 IVAN GONZALEZ SALGADO

CORRECTORSES:  
 ING. ANITA ALBERTO ORLANDO FERRER  
 ING. JAMES CUSTODIO CONTRERAS  
 ING. FRANCISCO ROSS TULLIO Y LUNA  
 ING. FRANCISCO L. CAMERO SERRANO

CLAVE:  
 A-4

ESCALA: 1:200

PLANTA ESTRUCTURAL EN CONJUNTO  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS DE LOCALIZACION  
 COSTERA Y ALTIANO

SIMBOLOGIA

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ▽ INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- ⊥ INDICA COTA A PLANO



NOTAS:  
 • LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 • LAS COTAS SON SOBRE DIBUJO  
 • SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

TESIS PROFESIONAL

UBICADOS:  
 AV. COSTERA NIGUELA ALEMÁN  
 No. 6, ACAPULCO, GRO.

PLANO:  
 ARQUITECTONICO

ALUMNO:  
 IVAN GONZALEZ SAIGADO

COBERTORES: CLAVE:  
 100 1000 10000 100000 1000000  
 1:1 1:10 1:100 1:1000 1:10000  
 ESCALA: 1:125 METROS

**PLA DE ZAPATAS :**

NO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
SECCION	AV NO 1	AV NO 2	AV NO 3	AV NO 4	AV NO 5	AV NO 6	AV NO 7	AV NO 8	AV NO 9	AV NO 10	AV NO 11	AV NO 12	AV NO 13	AV NO 14	AV NO 15	AV NO 16	AV NO 17	AV NO 18	AV NO 19	AV NO 20	AV NO 21	AV NO 22	AV NO 23	AV NO 24	AV NO 25	AV NO 26	AV NO 27	AV NO 28	AV NO 29	AV NO 30	AV NO 31	AV NO 32	AV NO 33	AV NO 34	AV NO 35	AV NO 36	AV NO 37	AV NO 38	AV NO 39	AV NO 40	AV NO 41	AV NO 42	AV NO 43	AV NO 44	AV NO 45	AV NO 46	AV NO 47	AV NO 48	AV NO 49	AV NO 50	AV NO 51	AV NO 52	AV NO 53	AV NO 54	AV NO 55	AV NO 56	AV NO 57	AV NO 58	AV NO 59	AV NO 60	AV NO 61	AV NO 62	AV NO 63	AV NO 64	AV NO 65	AV NO 66	AV NO 67	AV NO 68	AV NO 69	AV NO 70	AV NO 71	AV NO 72	AV NO 73	AV NO 74	AV NO 75	AV NO 76	AV NO 77	AV NO 78	AV NO 79	AV NO 80	AV NO 81	AV NO 82	AV NO 83	AV NO 84	AV NO 85	AV NO 86	AV NO 87	AV NO 88	AV NO 89	AV NO 90	AV NO 91	AV NO 92	AV NO 93	AV NO 94	AV NO 95	AV NO 96	AV NO 97	AV NO 98	AV NO 99	AV NO 100

**AS GENERALIZAS :**

Sección de zapatas para columnas de concreto armado, con refuerzo de acero en forma de varillas 2SCU, separadas al doble en los 2/3 centrales de su altura libre, y requerimiento mínimo de las varillas 2SCU.

**DE COLUMNAS :**

SECCION	AV NO 1	AV NO 2	AV NO 3	AV NO 4	AV NO 5	AV NO 6	AV NO 7	AV NO 8	AV NO 9	AV NO 10	AV NO 11	AV NO 12	AV NO 13	AV NO 14	AV NO 15	AV NO 16	AV NO 17	AV NO 18	AV NO 19	AV NO 20	AV NO 21	AV NO 22	AV NO 23	AV NO 24	AV NO 25	AV NO 26	AV NO 27	AV NO 28	AV NO 29	AV NO 30	AV NO 31	AV NO 32	AV NO 33	AV NO 34	AV NO 35	AV NO 36	AV NO 37	AV NO 38	AV NO 39	AV NO 40	AV NO 41	AV NO 42	AV NO 43	AV NO 44	AV NO 45	AV NO 46	AV NO 47	AV NO 48	AV NO 49	AV NO 50	AV NO 51	AV NO 52	AV NO 53	AV NO 54	AV NO 55	AV NO 56	AV NO 57	AV NO 58	AV NO 59	AV NO 60	AV NO 61	AV NO 62	AV NO 63	AV NO 64	AV NO 65	AV NO 66	AV NO 67	AV NO 68	AV NO 69	AV NO 70	AV NO 71	AV NO 72	AV NO 73	AV NO 74	AV NO 75	AV NO 76	AV NO 77	AV NO 78	AV NO 79	AV NO 80	AV NO 81	AV NO 82	AV NO 83	AV NO 84	AV NO 85	AV NO 86	AV NO 87	AV NO 88	AV NO 89	AV NO 90	AV NO 91	AV NO 92	AV NO 93	AV NO 94	AV NO 95	AV NO 96	AV NO 97	AV NO 98	AV NO 99	AV NO 100
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

**DE COLUMNAS :**

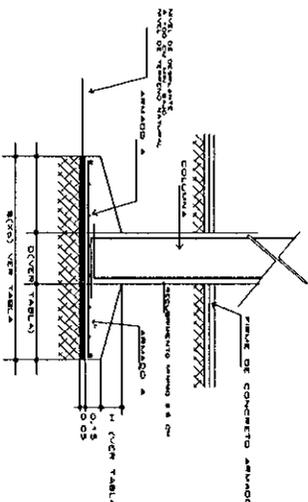
Sección de columnas para el sistema estructural, con refuerzo de acero en forma de varillas 2SCU, separadas al doble en los 2/3 centrales de su altura libre, y requerimiento mínimo de las varillas 2SCU.

**DE COLUMNAS :**

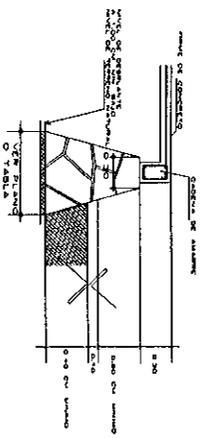
SECCION	AV NO 1	AV NO 2	AV NO 3	AV NO 4	AV NO 5	AV NO 6	AV NO 7	AV NO 8	AV NO 9	AV NO 10	AV NO 11	AV NO 12	AV NO 13	AV NO 14	AV NO 15	AV NO 16	AV NO 17	AV NO 18	AV NO 19	AV NO 20	AV NO 21	AV NO 22	AV NO 23	AV NO 24	AV NO 25	AV NO 26	AV NO 27	AV NO 28	AV NO 29	AV NO 30	AV NO 31	AV NO 32	AV NO 33	AV NO 34	AV NO 35	AV NO 36	AV NO 37	AV NO 38	AV NO 39	AV NO 40	AV NO 41	AV NO 42	AV NO 43	AV NO 44	AV NO 45	AV NO 46	AV NO 47	AV NO 48	AV NO 49	AV NO 50	AV NO 51	AV NO 52	AV NO 53	AV NO 54	AV NO 55	AV NO 56	AV NO 57	AV NO 58	AV NO 59	AV NO 60	AV NO 61	AV NO 62	AV NO 63	AV NO 64	AV NO 65	AV NO 66	AV NO 67	AV NO 68	AV NO 69	AV NO 70	AV NO 71	AV NO 72	AV NO 73	AV NO 74	AV NO 75	AV NO 76	AV NO 77	AV NO 78	AV NO 79	AV NO 80	AV NO 81	AV NO 82	AV NO 83	AV NO 84	AV NO 85	AV NO 86	AV NO 87	AV NO 88	AV NO 89	AV NO 90	AV NO 91	AV NO 92	AV NO 93	AV NO 94	AV NO 95	AV NO 96	AV NO 97	AV NO 98	AV NO 99	AV NO 100
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

**DE COLUMNAS :**

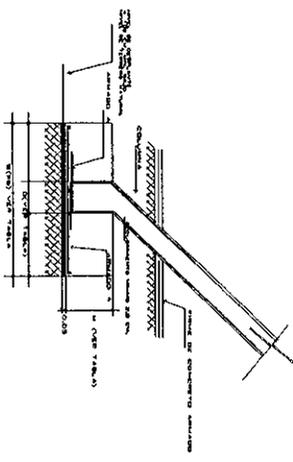
Sección de columnas para el sistema estructural, con refuerzo de acero en forma de varillas 2SCU, separadas al doble en los 2/3 centrales de su altura libre, y requerimiento mínimo de las varillas 2SCU.



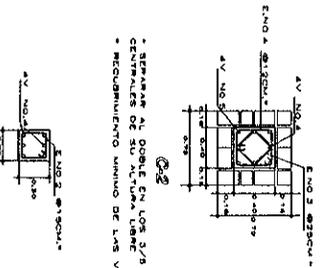
CORTE DE ZAPATAS AISLADAS CUADRADAS



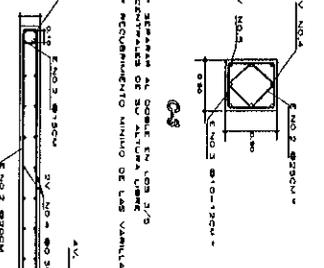
CORTE DE MAMPOSTERIAS



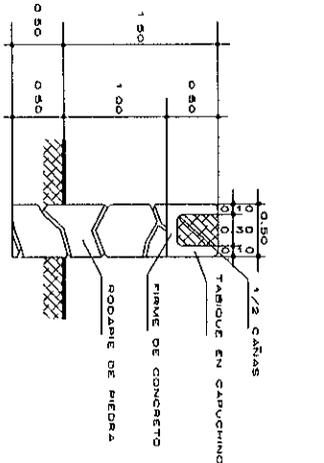
CORTE DE ZAPATAS FORO DE DANZA



SEPARAR AL DOBLE EN LOS 2/3 CENTRALES DE SU ALTURA LIBRE - REQUERIMIENTO MINIMO DE LAS VARILLAS 2SCU



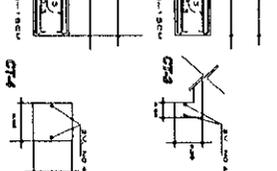
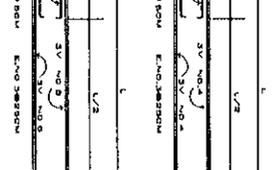
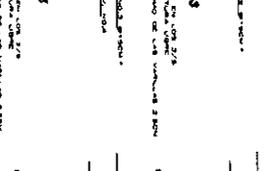
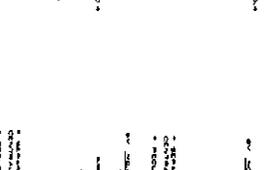
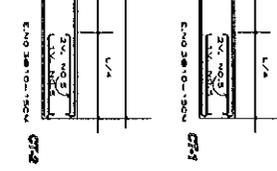
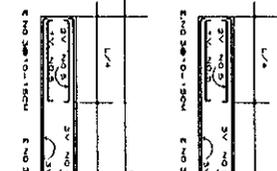
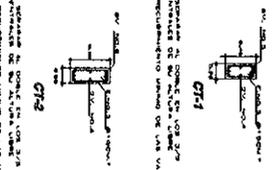
SEPARAR AL DOBLE EN LOS 2/3 CENTRALES DE SU ALTURA LIBRE - REQUERIMIENTO MINIMO DE LAS VARILLAS 2SCU



SEPARAR AL DOBLE EN LOS 2/3 CENTRALES DE SU ALTURA LIBRE - REQUERIMIENTO MINIMO DE LAS VARILLAS 2SCU

Tabla de referencias:

NO.	1	2	3	4	5	6	8
1/4"	2	3/8"	1/2"	4	5/8"	5	3/4"
6	8	11	12				



ELEMENTOS ESTRUCTURALES  
PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U.A.A.

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR, LOTE#6  
AUTOR: IVAN GONZALEZ SALGADO  
FECHA: A-5b

NOTAS:  
\* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
\* LAS COTAS SIEN SOBRES DIBUJO  
\* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

PLANO DE UBICACION



INDICA COTA A PLANO  
INDICA COTA A PLANO  
INDICA COTA A PLANO

INDICA COTA A PLANO

INDICA COTA A PLANO

INDICA COTA A PLANO

INDICA COTA A PLANO

TIPO	SECCION	ARMADO	ESTRIBO
K-1	1'X1'5	4V NO 3	NO 2 @15 CM
K-2	1'X3'0	4V NO 4	NO 3@15 CM.
K-3	1'X5'0	4V NO 5 + 2 NO 3	NO 3@15 CM

**NOTAS GENERALES:**

1. VERIFICAR ADOPTACIONES Y DETALLES EN PLANOS ARQUITECTONICOS
2. CONCRETO F'c=2000 kg/cm<sup>2</sup> (F'v=14.2 CM)
3. ACERO DE F'v=42000kg/cm<sup>2</sup>.
4. ANCLAJES Y TRASLAPES:
  - NO 3- 30 CM MINIMO CU NO 3-90 CM NO 4-120 CM NO 5-150 CM
  - NO 4- 120 CM MIN-12-180 CM
  - REQUERIMIENTOS JUNTAS EN LA REPUBLICA ARGENTINA.
5. TRABAJOS DE CALIFICACION Y SOLICITADOS 38 CM.
- EN MURO Y TRAMPA 32 CM O 1/3 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA EN CUESTION. EN VAMOS EN LOSAS 2 CM.

**TABLA DE TRABAJOS:**

TIPO	SECCION	ARMADO	ESTRIBO L/4	ESTRIBO L/2
T-1	30X45	4V NO 5+2 BAST NO 5	NO 3@10-15CM	NO 3@15-20 CM
T-2	25X45	4V NO 6+6 BAST NO 6	NO 3@10-15CM	NO 3@15-20 CM.
T-3	25X75	6V NO 6+4 BAST NO 6	NO 3@10-15CM	NO 3@15-20 CM.
T-4	30X30	6V NO 5+4 BAST NO 5	NO 3@10-15CM.	NO 3@15-20 CM

**NOTAS GENERALES:**

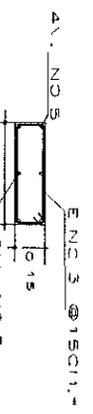
1. VERIFICAR ADOPTACIONES Y DETALLES EN PLANOS ARQUITECTONICOS
2. CONCRETO F'c=2000 kg/cm<sup>2</sup> (F'v=14.2 CM)
3. ACERO DE F'v=42000kg/cm<sup>2</sup>
4. ANCLAJES Y TRASLAPES:
  - NO 3- 30 CM MINIMO CU NO 3-90 CM NO 4-120 CM NO 5-150 CM
  - NO 4- 120 CM MIN-12-180 CM
  - REQUERIMIENTOS JUNTAS EN LA REPUBLICA ARGENTINA.
  - EN TRABAJOS DE CALIFICACION Y SOLICITADOS 38 CM
  - EN MURO Y TRAMPA 32 CM O 1/3 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA EN CUESTION. EN VAMOS EN LOSAS 2 CM

**TABLA DE EQUIVALENCIAS**

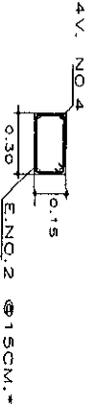
Ø	NO.
1/4"	2
3/8"	3
1/2"	4
5/8"	5
3/4"	6
1"	8
1 1/2"	12



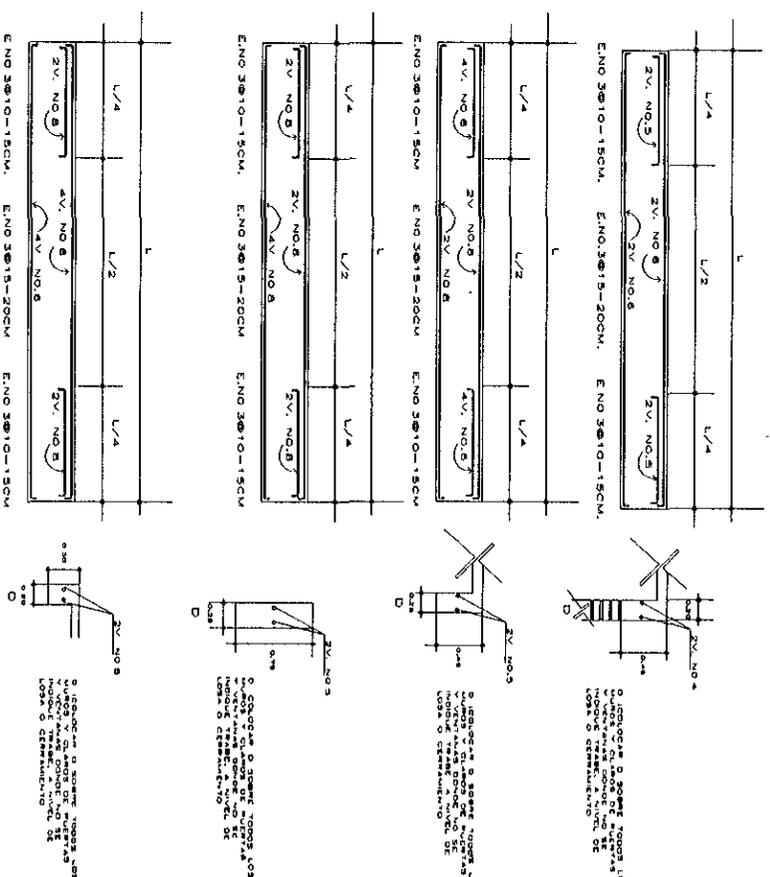
4 V. NO 3  
 \* SEPARAR AL DOBLE EN LOS 3/5 CENTRALES DE SU ALTURA LIBRE  
 \* RECURRIMIENTO MINIMO DE LAS VARILLAS 25CM



4 V. NO 5  
 \* SEPARAR AL DOBLE EN LOS 3/5 CENTRALES DE SU ALTURA LIBRE  
 \* RECURRIMIENTO MINIMO DE LAS VARILLAS 25CM



4 V. NO 4  
 \* SEPARAR AL DOBLE EN LOS 3/5 CENTRALES DE SU ALTURA LIBRE  
 \* RECURRIMIENTO MINIMO DE LAS VARILLAS 25CM.

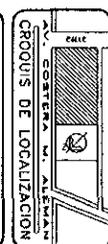


0. INDICAR D. SOBRE TORNOS LOS ANCLAJES Y TRASLAPES EN LOS MUROS Y TRAMPAS EN LOSAS Y CERRAMIENTOS

0. INDICAR D. SOBRE TORNOS LOS ANCLAJES Y TRASLAPES EN LOS MUROS Y TRAMPAS EN LOSAS Y CERRAMIENTOS

0. INDICAR D. SOBRE TORNOS LOS ANCLAJES Y TRASLAPES EN LOS MUROS Y TRAMPAS EN LOSAS Y CERRAMIENTOS

0. INDICAR D. SOBRE TORNOS LOS ANCLAJES Y TRASLAPES EN LOS MUROS Y TRAMPAS EN LOSAS Y CERRAMIENTOS



**SIMBOLOGIA**

- ◉ NIVEL DE PISO TERMINADO
- ▽ INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- || INDICA COTA A PLANO



**NOTAS:**  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS SIGEN SOBRE DIBUJO  
 \* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**  
**U.A.A.**

**TPES PROFESIONAL**

**UBICACION:**  
 A.V. COSTERA MIGUEL ALERMAN  
 No. 6. ANAPURUA. GEO.

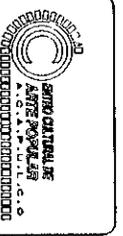
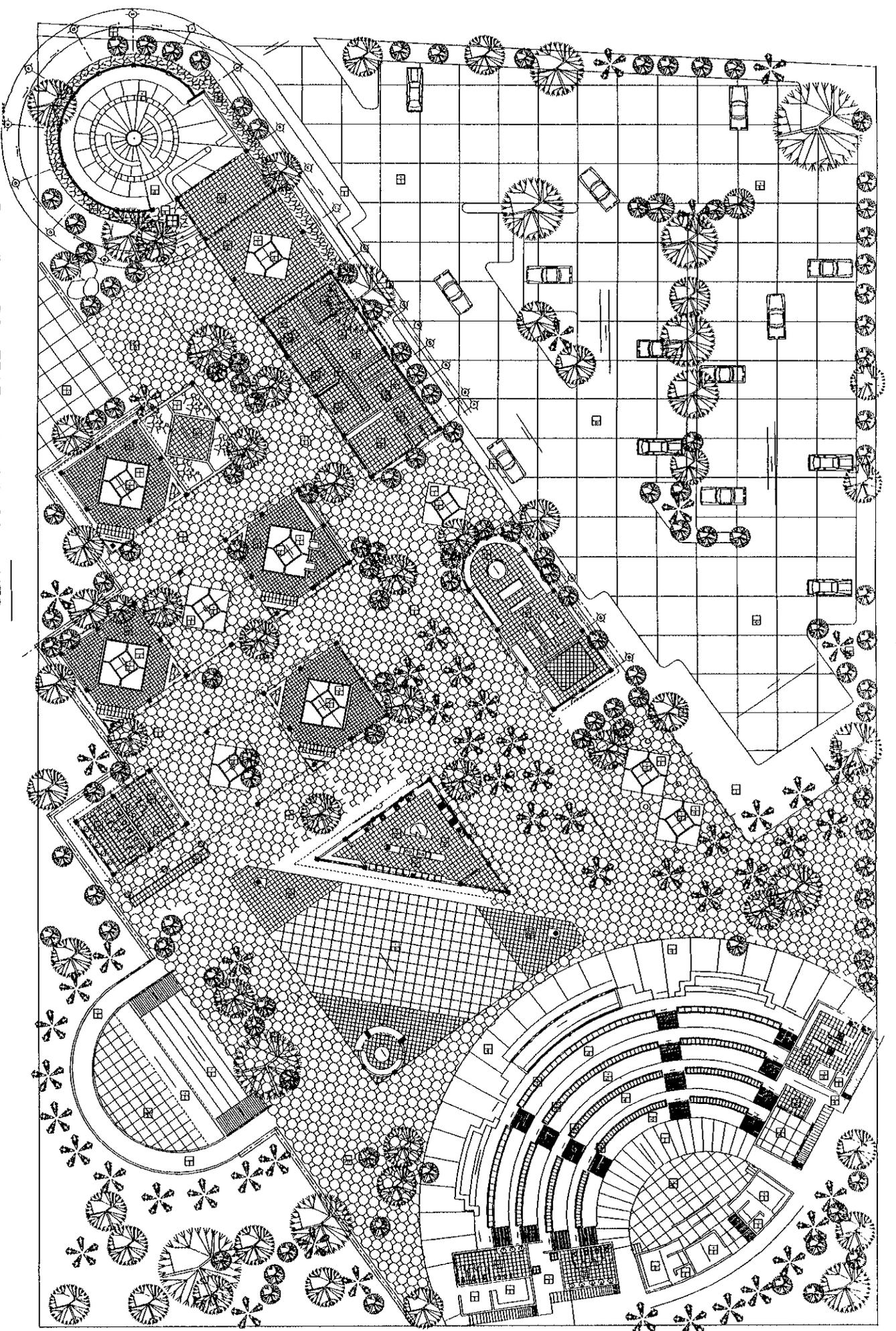
**ARQUITECTONICO**

**ALUMNO:**  
**IVAN GONZALEZ SALGADO**

**COBERTORES:**  
 CLAVES  
 A-5b

**ESCALA:** 1/20  
**UNIDADES:** METROS

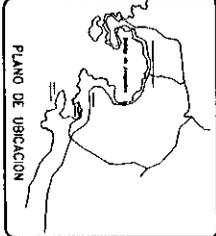
PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



GOBIERNO V. ALMAN  
 CROCUS DE LOCALIZACION

**SIMBOLOGIA PISOS**

1	ALBERGUE
2	TERMINO GENERAL
3	TERMINO DE CONCRETO ARMADO
4	TERMINO DE CEMENTO
5	ACERADO
6	ACERADO EN CEMENTO
7	ACERADO EN CEMENTO Y ARENA
8	ACERADO EN CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO
9	ACERADO EN CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA
10	ACERADO EN CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO
11	ACERADO EN CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA
12	ACERADO EN CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO
13	ACERADO EN CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA
14	ACERADO EN CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO
15	ACERADO EN CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA
16	ACERADO EN CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO
17	ACERADO EN CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA
18	ACERADO EN CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO
19	ACERADO EN CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO Y ARENA
20	ACERADO EN CEMENTO Y ARENA Y CEMENTO



**NOTAS:**  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS REGLEN SOBRE DIBUJO  
 \* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

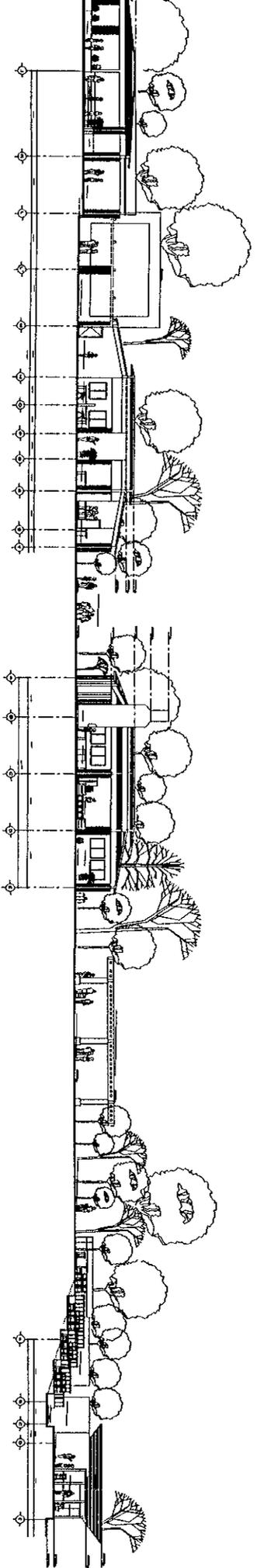
UBICACION  
 AV. COSTERA, MIGUEL ALEMÁN  
 No. 6, ACAPULCO, GRO.

PLANO  
**ARQUITECTONICO**

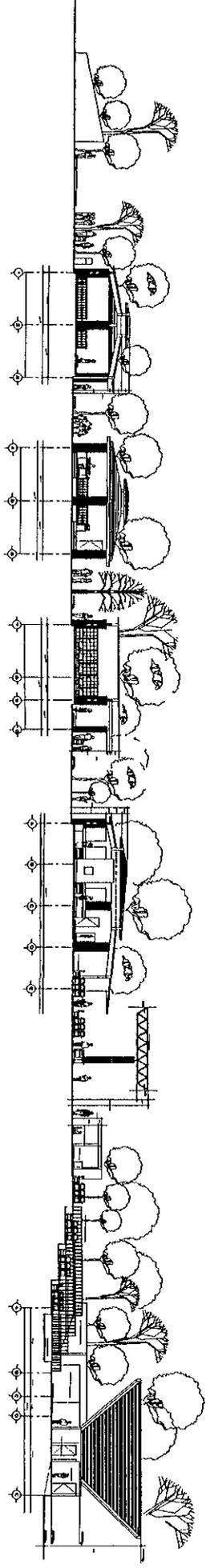
ALUMNO  
**IVAN GONZALEZ SALGADO**

COLECTORES:  
 DR. JUAN ALBERTO ORTEGA, TITULAR  
 DR. JUAN CARLOS CONTRERAS  
 DR. GONZALO DEL ROSARIO Y LIZBETH  
 DR. FRANCISCO I. GARCIA ESTEBAN

CLAVE:  
**A-6**  
 ESCALA: 1:115  
 UNIDADES: METROS



PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



AV. COSTERA N. ALDOAN  
CROQUIS DE LOCALIZACION

**SIMBOLOGIA**

- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO



**NOTAS:**  
 • LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 • LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO  
 • SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

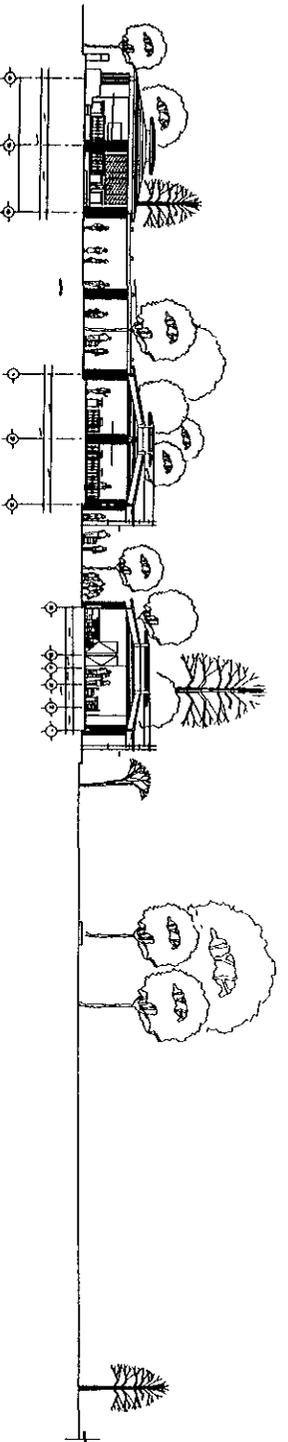
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**  
 UBICACION:  
 AV. COSTERA MIGUEL ALEMAN  
 No. 6, ACAPULCO, GRO.

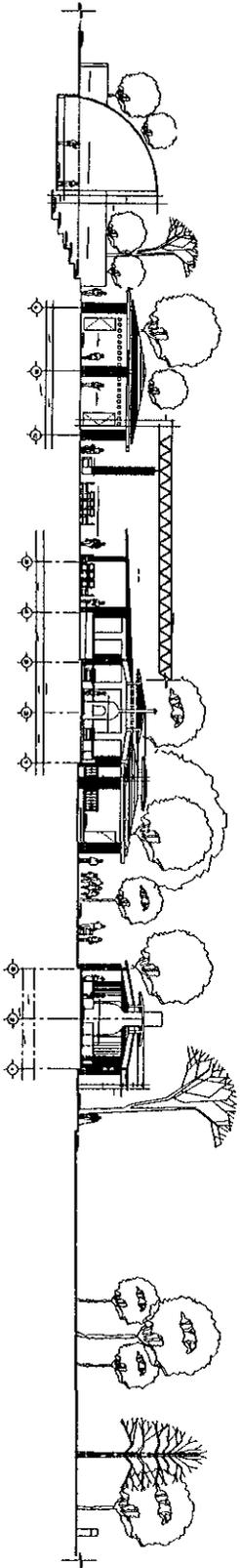
PLANO:  
**ARQUITECTONICO**  
 ALUMNO:  
**IVAN GONZALEZ SALGADO**

COORDINADORES:  
 CLAYE  
 DR. JOSE ALBERTO GONZALEZ  
 DR. JOSE CALDERON CONTRERAS  
 DR. ENRIQUE RIVERA FIGUEROA Y LEON  
 DR. RUBEN L. CAMERO BERNARDINI

ESCALA: 1:125      FUENTES: METROS



C O R T E A R Q U I T E C T O N I C O B - B  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



C O R T E A R Q U I T E C T O N I C O C - C  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR LOTE#6



U. COSTERA M. ALFARAN  
 CROQUIS DE LOCALIZACION

- SIMBOLOGIA**
- ◐ ANIVEL DE PISO TERMINADO
  - ▽ INDICA COTA A PLANO
  - INDICA COTA A PLANO
  - || INDICA COTA A PLANO



**NOTAS:**  
 • LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 • LAS COTAS ROJAS SOBRE DIBUJO  
 • SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

TUBIFICACION:  
 AV. COSTERA MIGUEL ALFARAN  
 No. 6, APARTADO. GRO

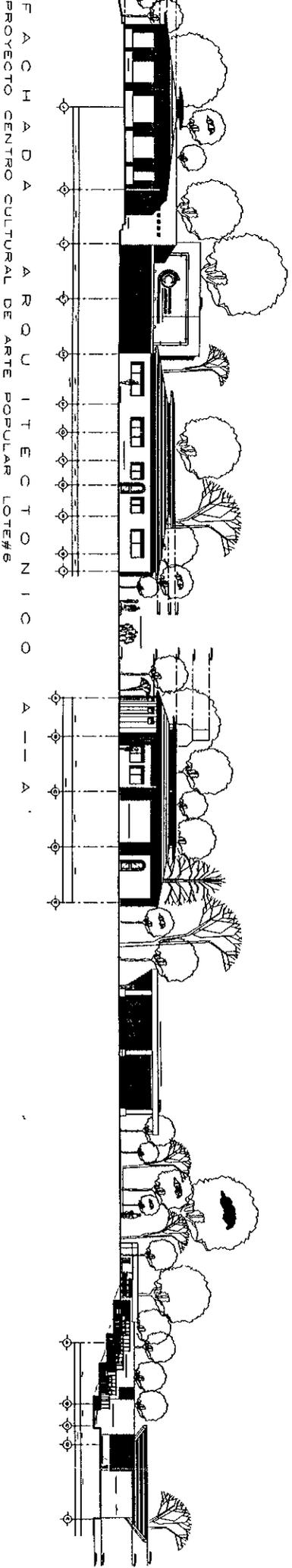
PLANO:  
**ARQUITECTONICO**

ALUMNO:  
**IVAN GONZALEZ SALGADO**

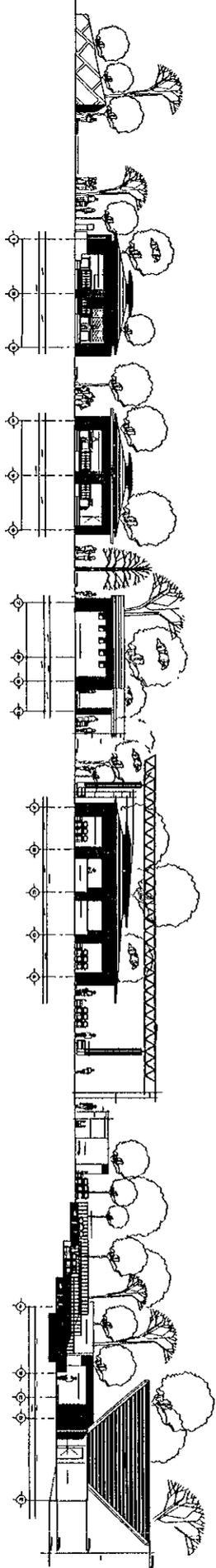
COASECOTORES  
 DR. JUAN ALBERTO CARRERA TRINIDAD  
 DR. JUAN CARLOS CARRERA TRINIDAD  
 DR. ENRIQUE ROSE VELAZCO Y LOPEZ  
 DR. RAMON Y CARINA BENAVENTE

CLAVE:  
**A-7b**

ESCALA: 1:1250 METROS EN METROS



F A C H A D A A R Q U I T E C T O N I C O A - 1 - A  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR LOTE#6



F A C H A D A A R Q U I T E C T O N I C O B - 1 - B'  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR LOTE#6



COSTERA M. ALEMÁN  
 PROYECTO DE LOCALIZACIÓN

**SIMBOLOGIA**

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ▽ INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- || INDICA COTA A PLANO



PLANO DE UBICACION

**NOTAS:**  
 • LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 • LAS COTAS SIGEN SOBRE DIBUJO  
 • SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

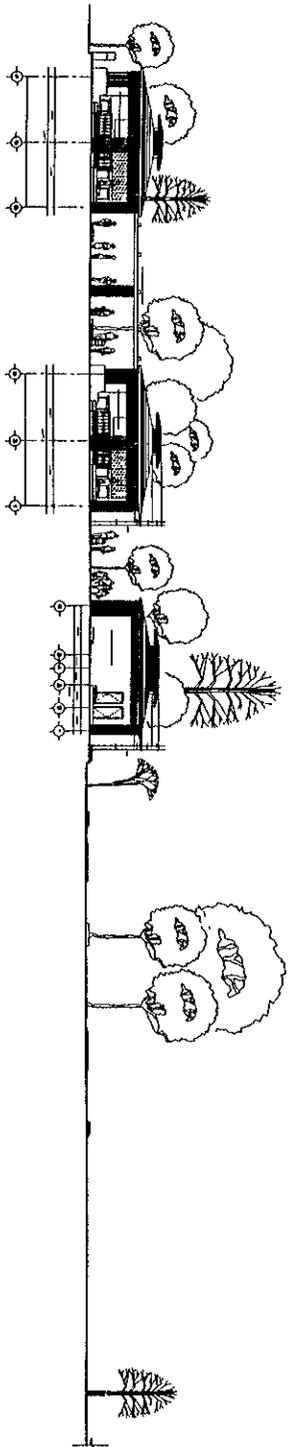
**TESIS PROFESIONAL**

UBICACION:  
 AV. COSTERA MIGUEL ALEMÁN  
 No. 6, ACAPULCO, GRU.

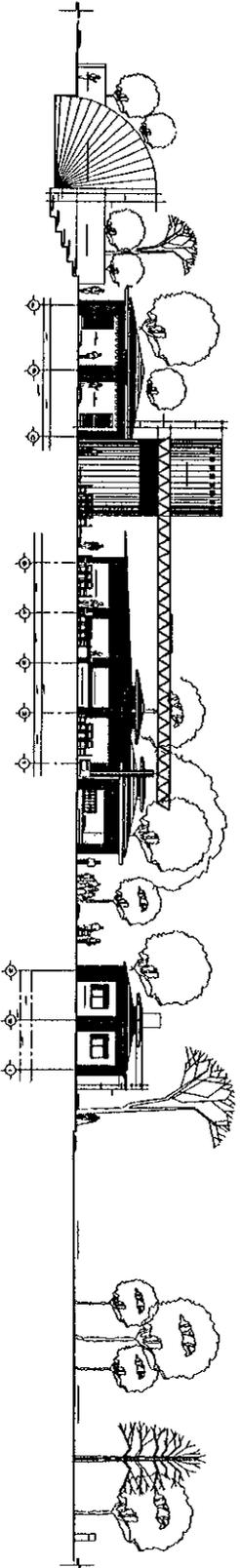
**PLANO:  
 ARQUITECTONICO**

ALUMNO:  
**WAN GONZALEZ SALGADO**

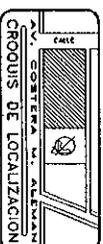
CONSEJEROS: DR. JOSE ALBERTO GONZALEZ DR. JOSE GARCIA GONZALEZ DR. JOSE ANTONIO VILLAN Y LUNA DR. RAMON J. GARCIA REYES	CLAVE: <b>A-13</b>
ESCALA: 1:125	TITULO: METROS



F A C H A D A S D E C O N J U N T O C  
 P R O Y E C T O C E N T R O C U L T U R A L D E A R T E P O P U L A R . L O T E # 6



F A C H A D A S D E C O N J U N T O D  
 P R O Y E C T O C E N T R O C U L T U R A L D E A R T E P O P U L A R . L O T E # 6



**SIMBOLOGIA**

- ◐ NIVEL DE PISO TERMINADO
- ▽ INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- ⊥ INDICA COTA A PLANO



**PLANO DE UBICACION**

**NOTAS:**  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS RIEN SOBRE OBJALO  
 \* SE VERIFICARIN COTAS EN OBRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

UBICACION  
 AV. COSTERA, MIGUEL ALEMAN  
 No. 6, KAMUJON, GRM.

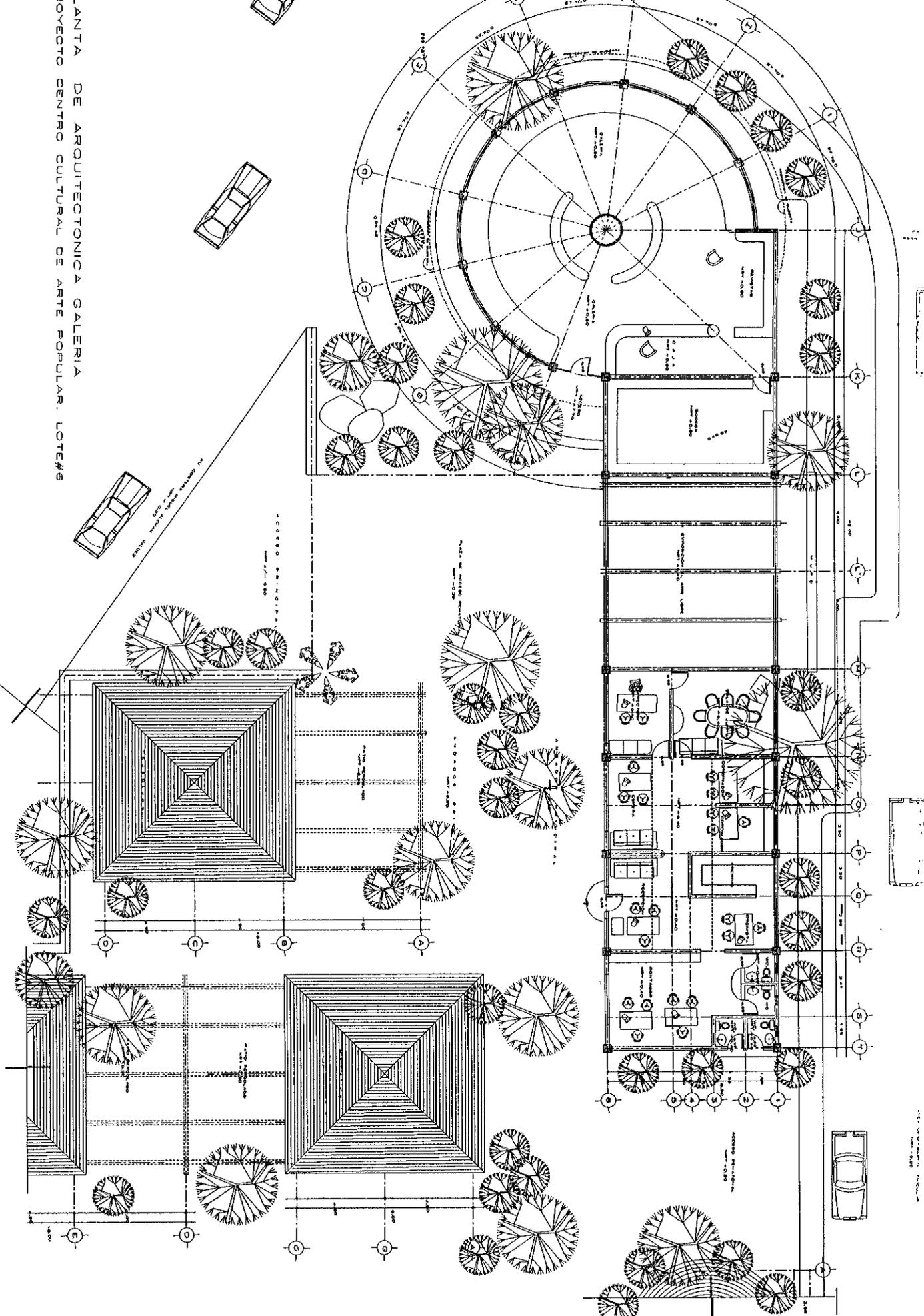
**ARQUITECTONICO**

ALUMNO:  
**IVAN GONZALEZ SALGADO**

CORRECTORES:  
 DR. JUAN ALBERTO BERNAL PEREZ  
 DR. JUAN GILBERTO CHAVARRA  
 DR. FRANCIS JOSE TILLOD Y LIZ  
 DR. FRANCIS Y CARMEN BERMEJO

CLAVE  
**A-14**  
 ESCALA: 1:125  
 METRONES: METROS

ANTANA DE ARQUITECTONICA GALERIA  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



GOBIERNO DE GUATEMALA  
 GOBIERNO MUNICIPAL  
 URBANISMO Y OBRAS PUBLICAS  
 DIRECCION GENERAL DE URBANISMO Y OBRAS PUBLICAS  
 DIVISION DE PROYECTOS DE URBANISMO Y OBRAS PUBLICAS

**SIMBOLOGIA**

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO



**NOTAS:**  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS RISEN SOBRE DIBUJO  
 \* SE VERIFICAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

URBANO:  
 AV. COSTERA MIGUEL ALEMÁN  
 No. 6, ACAPULCO, GRO.

**ARQUITECTONICO**

ALUMNO:  
 IVAN GONZALEZ SALCADO

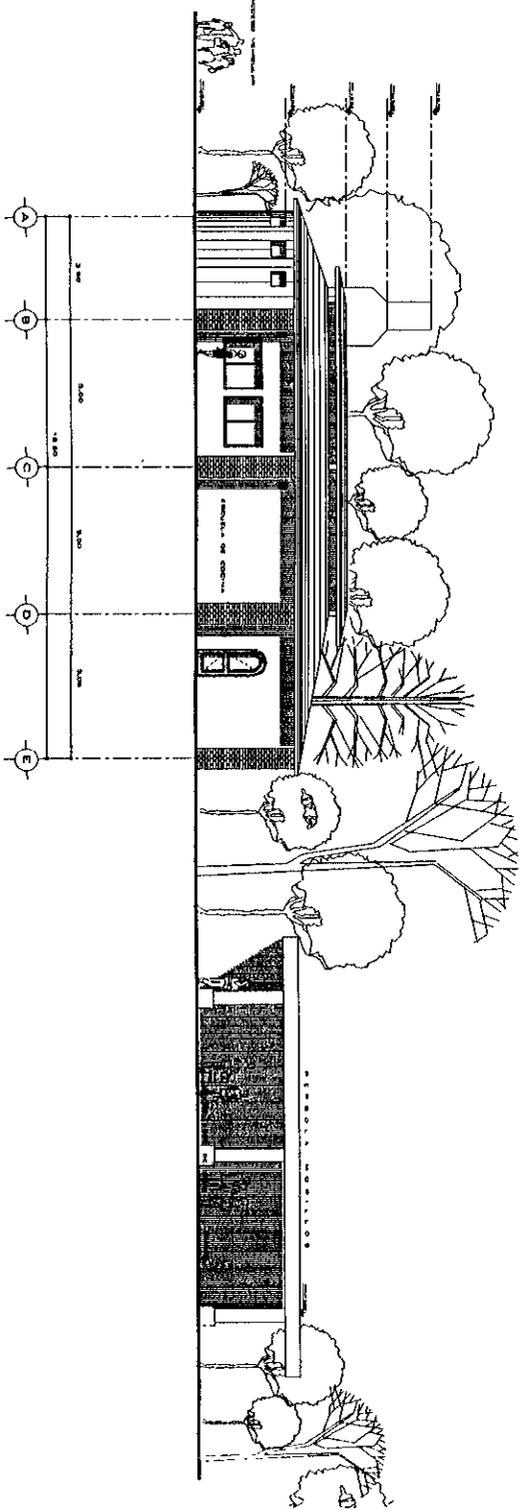
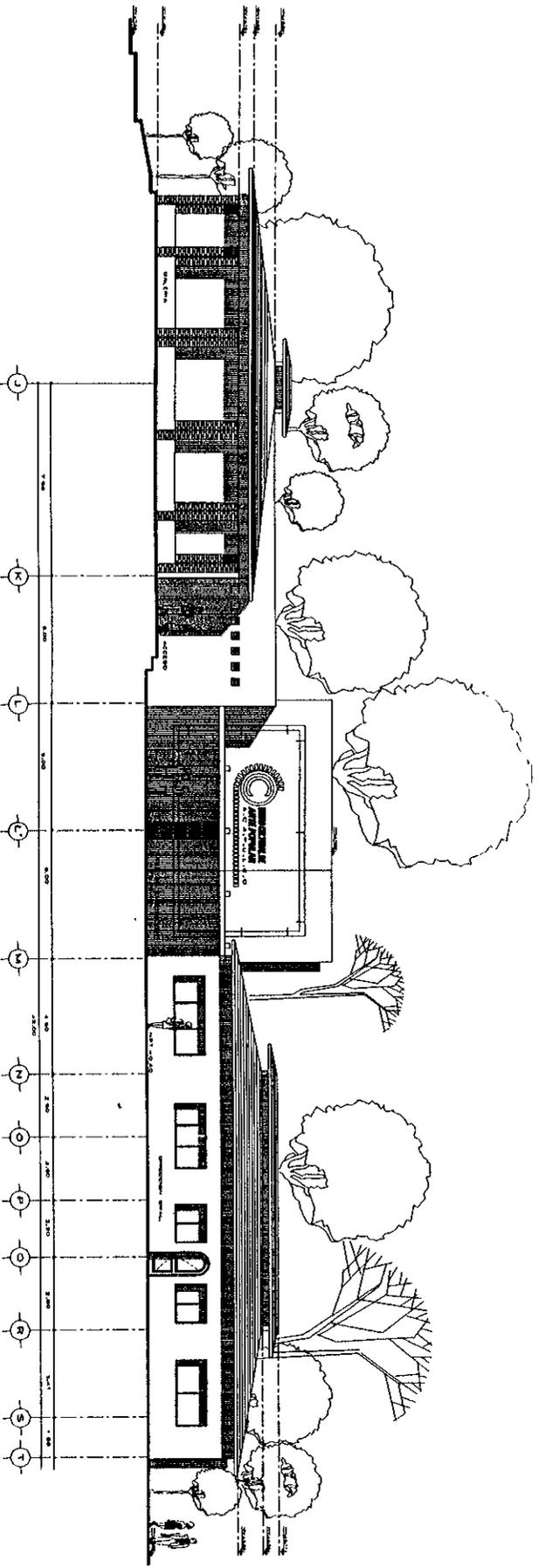
CONSEJEROS:  
 DR. JOSE GUILLES CONTRERAS  
 DR. ENRIQUE ROS RUIZ Y LEON  
 DR. RAFAEL I. CARRERA SERRANO

CLAVE:  
 M-112  
 ESCALA: 1:50  
 HERRAMIENTAS: METROS



ACHTADA GALERIA Y ADMINISTRACION

PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



SIMBOLOGIA

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO



NOTAS:  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS SIGEN SOBRE DIBUJO  
 \* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

TESIS PROFESIONAL

UBICACION:  
 COSTERA MIGUEL ALZAMAN  
 No. 6, ACPURTO, GRU.

PLANO:  
 ARQUITECTONICO

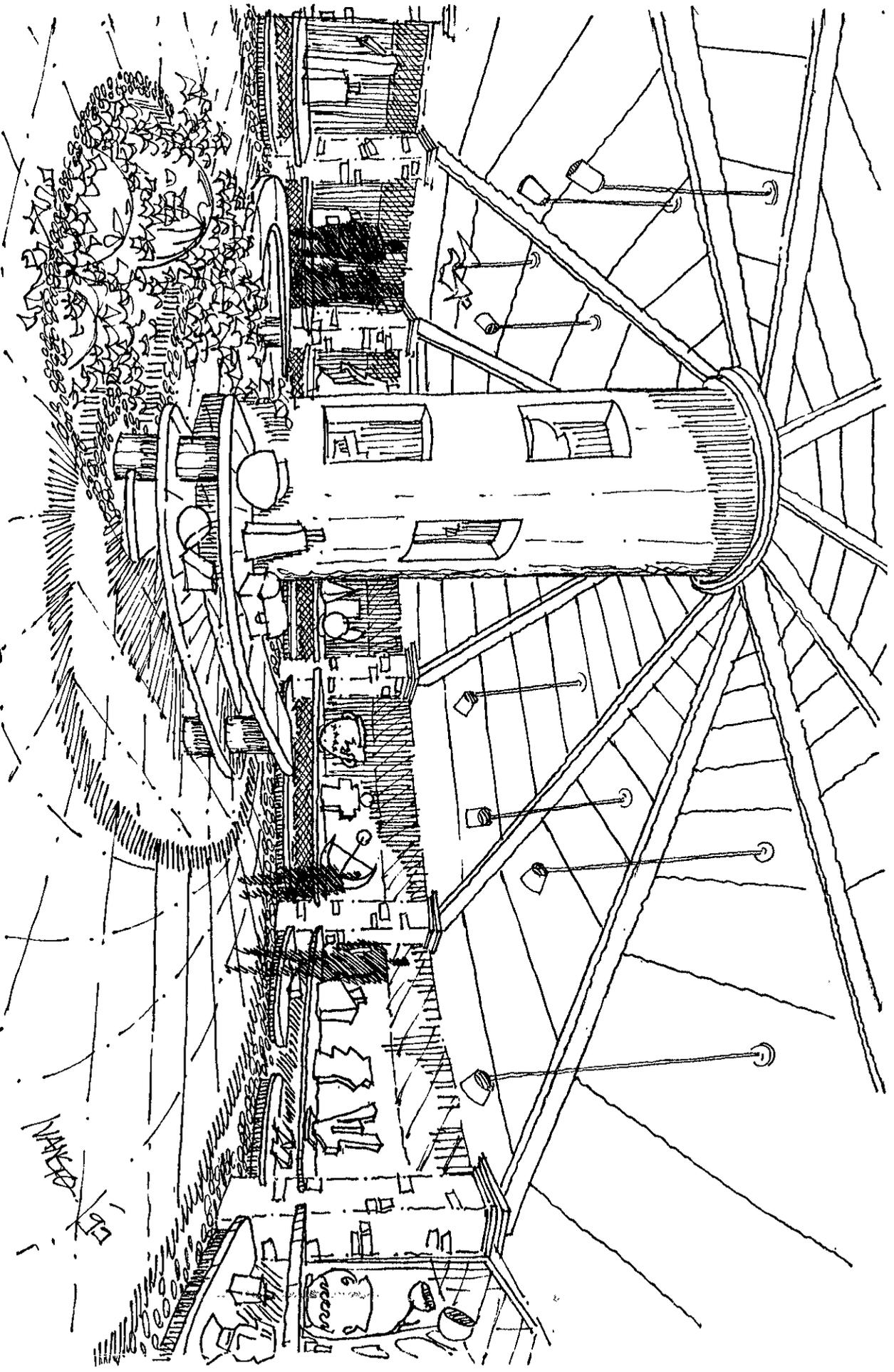
ALUMNO:  
 IVAN GONZALEZ SALGADO

CORRECTORES:  
 AN. JORGE ALBERTO GOMEZ FORTES  
 ING. JORGE GUILLES CONTRERAS  
 ING. JESUS RIVERA FIGUEROA Y JIMENEZ  
 ING. FRANCISCO I. GARCIA TORRES

CLAVE:  
 A-15  
 ESCALA: 1:140  
 METROS

ACHTADA ESCUELA DE COCINA

PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR LOTE#6



NAVEDA



AV. COSTERA M. ALEMÁN  
 C/OCCURS DE LOCALIZACIÓN

**SIMBOLOGIA**

- ◀ NIVEL DE F.S.O. TERMINADO
- ◁ INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- ┆ INDICA COTA A PLANO

**NOTAS**  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS NIEVEY SOBRE DIBUJO  
 \* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

ESC. 110. DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

TECNICADO  
 AV. COSTERA M. ALEMÁN  
 No. 2. REPARTIDO. GRUPO

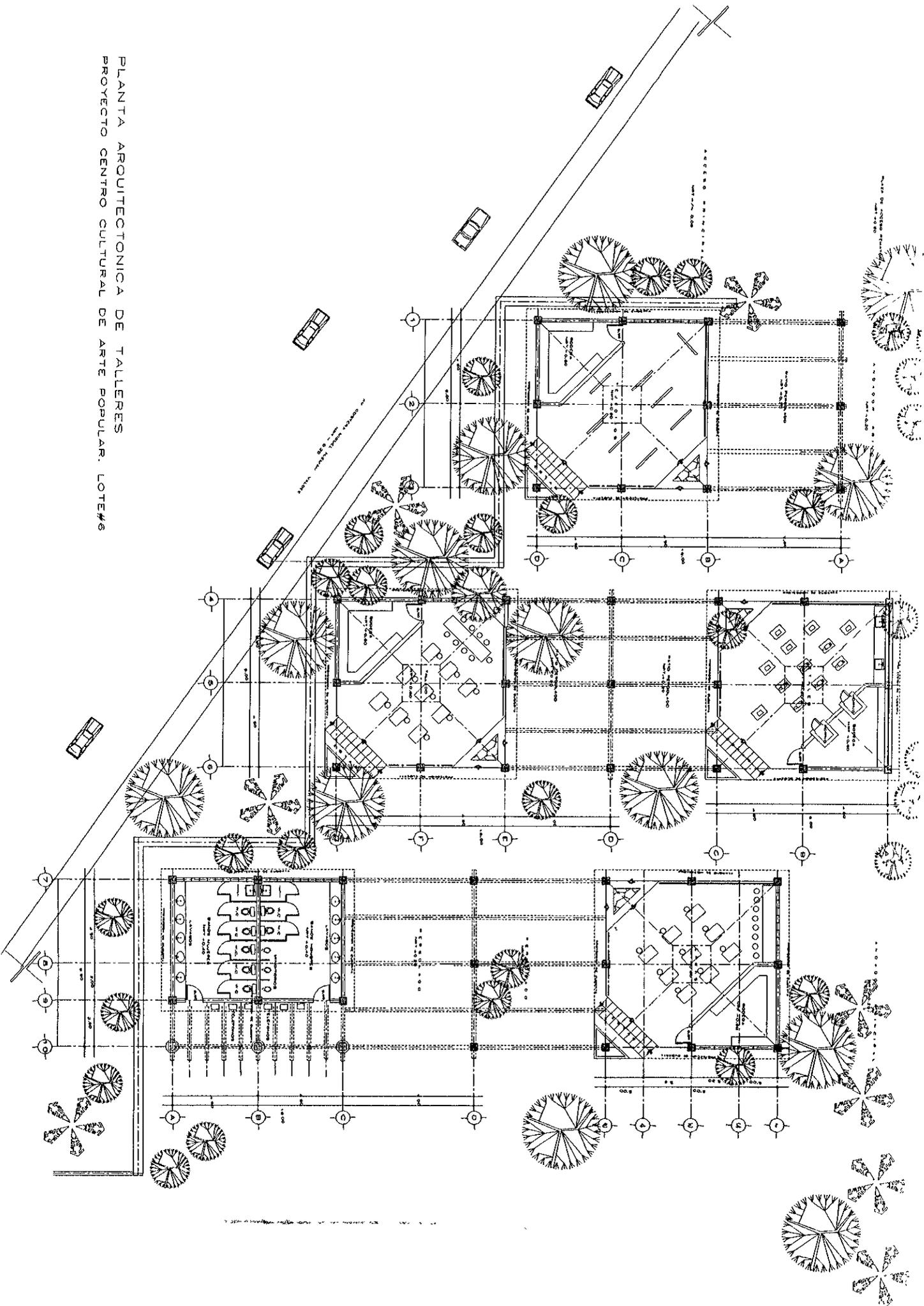
**PLANO  
 PERSPECTIVA**

ALUMNO  
 IVAN GONZALEZ SALGADO

**CORRECTORES** CLAVE  
 ING. JAVIER ALBERTO OCHOA HERNANDEZ  
 ING. JOSE ALBERTO OCHOA HERNANDEZ  
 ING. JOSE BERNARDO OCHOA HERNANDEZ  
 ING. ENRIQUE NIEVEY SALGADO  
 ING. ENRIQUE NIEVEY SALGADO

ESCALA 1:100 REPLICACIONES METROS

PLANTA ARQUITECTONICA DE TALLERES  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



GOBIERNO DE GUATEMALA  
 GOBIERNO DE ACHUTAN  
**PROYECTO DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

-  NIVEL DE PISO TERMINADO
-  INDICA COTA A PLANO
-  INDICA COTA A PLANO
-  INDICA COTA A PLANO



**NOTAS:**

- \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- \* LAS COTAS SIGEN SOBRE DIBUJO
- \* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

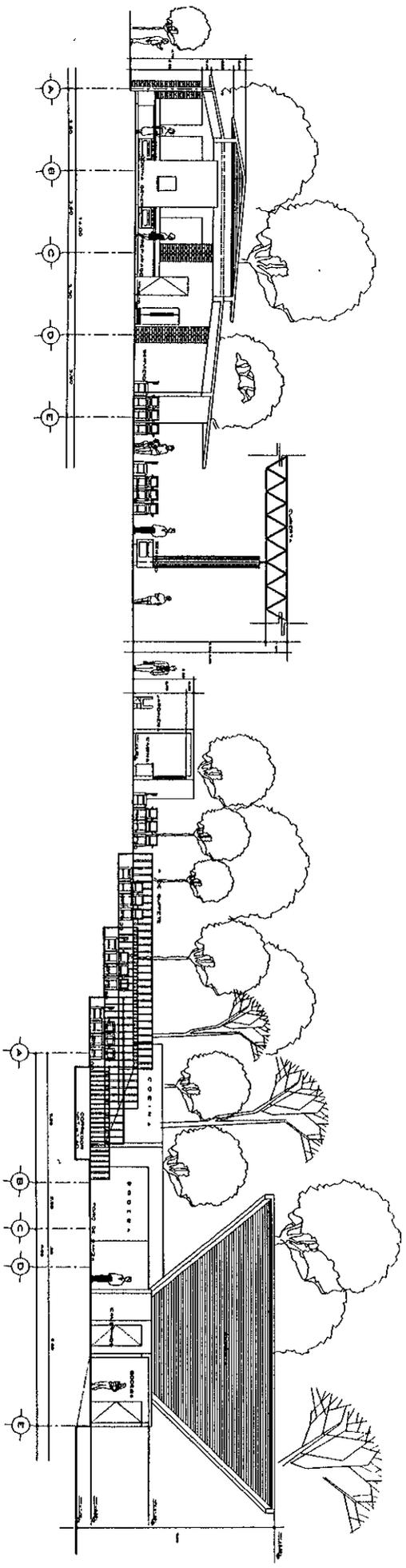
UBICACION:  
 AV. COSTERA MIGUEL AIZEMAN  
 No. 6, ACHUTAN, GRU

**PLANO ARQUITECTONICO**

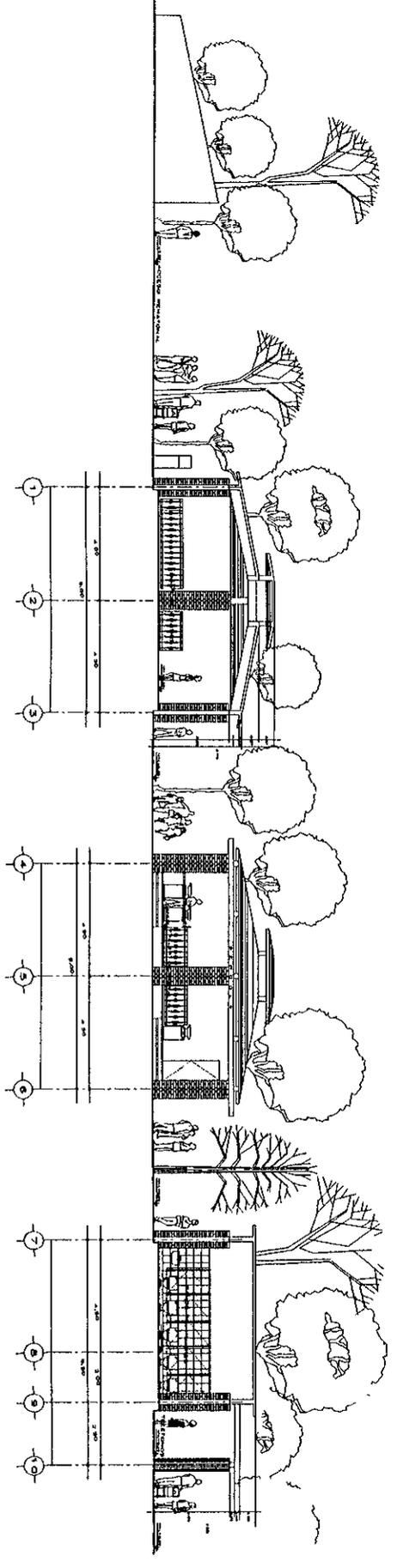
ALUMNO:  
**IVAN GONZALEZ SALGADO**

COBERTORES: CLAVE:  
 DE LOS LINEAS CONFINES TALLERES: MA-3  
 DE LOS LINEAS QUADROS CONFINES: MA-3  
 DE LOS LINEAS VALLAS Y LINEAS: MA-3  
 DE LOS LINEAS TALLERES Y LINEAS: MA-3  
 DE LOS LINEAS TALLERES Y LINEAS: MA-3

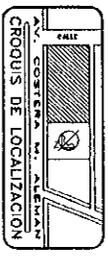
ESCALA: 1:500



PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR, LOTE#6 Y FORO



PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR, LOTE#6



**SIMBOLOGIA**

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO



**NOTAS:**  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS SIGEN SOBRE DIBUJO  
 \* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

UBICACION:  
 AV. COSTERA MIGUEL ALEMÁN  
 No. 6, ACAPULCO, GRO.

PLANO:  
**ARQUITECTONICO**

ALUMNO:  
**IVAN GONZALEZ SALGADO**

CONSEJEROS:  
 DR. JOSE ALBERTO DOMÍNGUEZ  
 DR. JOSE IGNACIO GARCÍA  
 DR. ENRIQUE JORGE VILLAS Y LEÓN  
 DR. FRANCISCO J. CÁDIZ BARRERA

CLAVE:  
**A-7D**

ESCALA: 1:50      100 MILIMETROS



**UNIVERSIDAD DE ARTE POPULAR**  
 A.G.A.P. U.L.C.C.O.

**SIMBOLOGIA**

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- ▽ INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- || INDICA COTA A PLANO



**NOTAS:**  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS SIGEN SOBRE DIBUJO  
 \* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

TITULACION:  
 M. COSTERA MIGUEL ALEMÁN  
 No. 6, ACAPULCO, GRO.

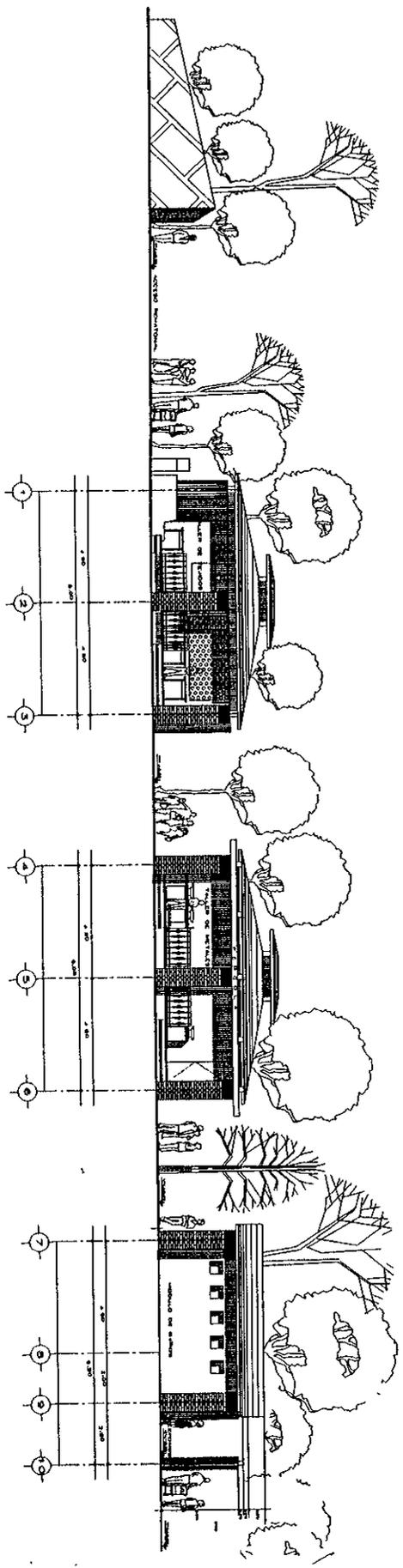
**ARQUITECTONICO**

ALUMNO:  
 IVAN GONZALEZ SALCADO

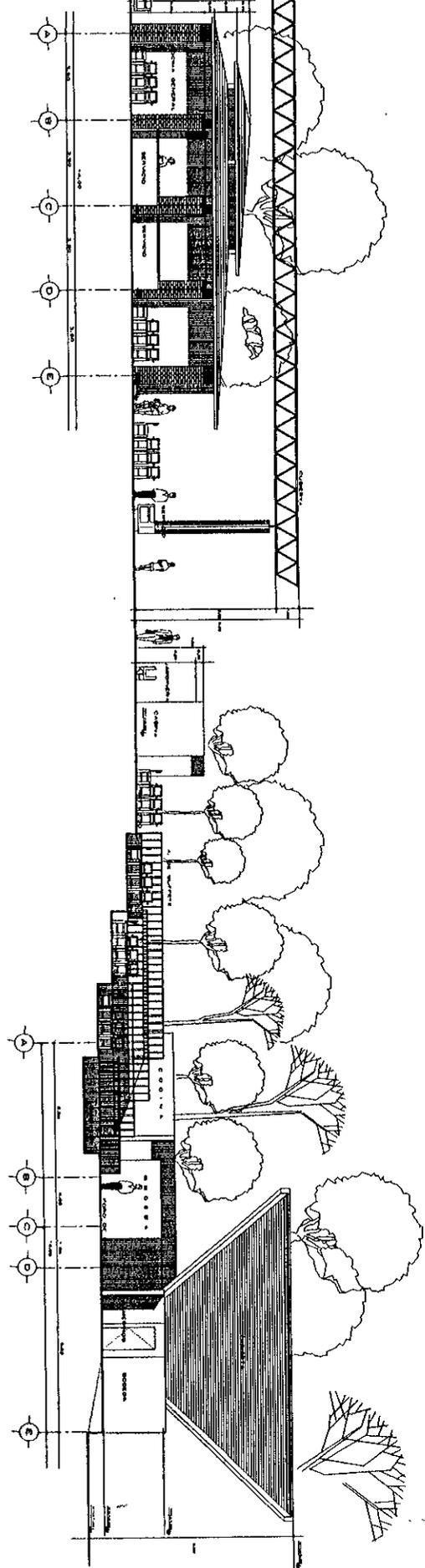
CORRECTORES:  
 DR. JORGE ALBERTO GONZALEZ TORRES  
 DR. JORGE CALIXTO CONTRERAS  
 DR. JESUS ROY VELAZQUEZ  
 DR. JESUS L. GONZALEZ TORRES

CLAVE:  
 A-15B

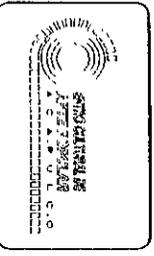
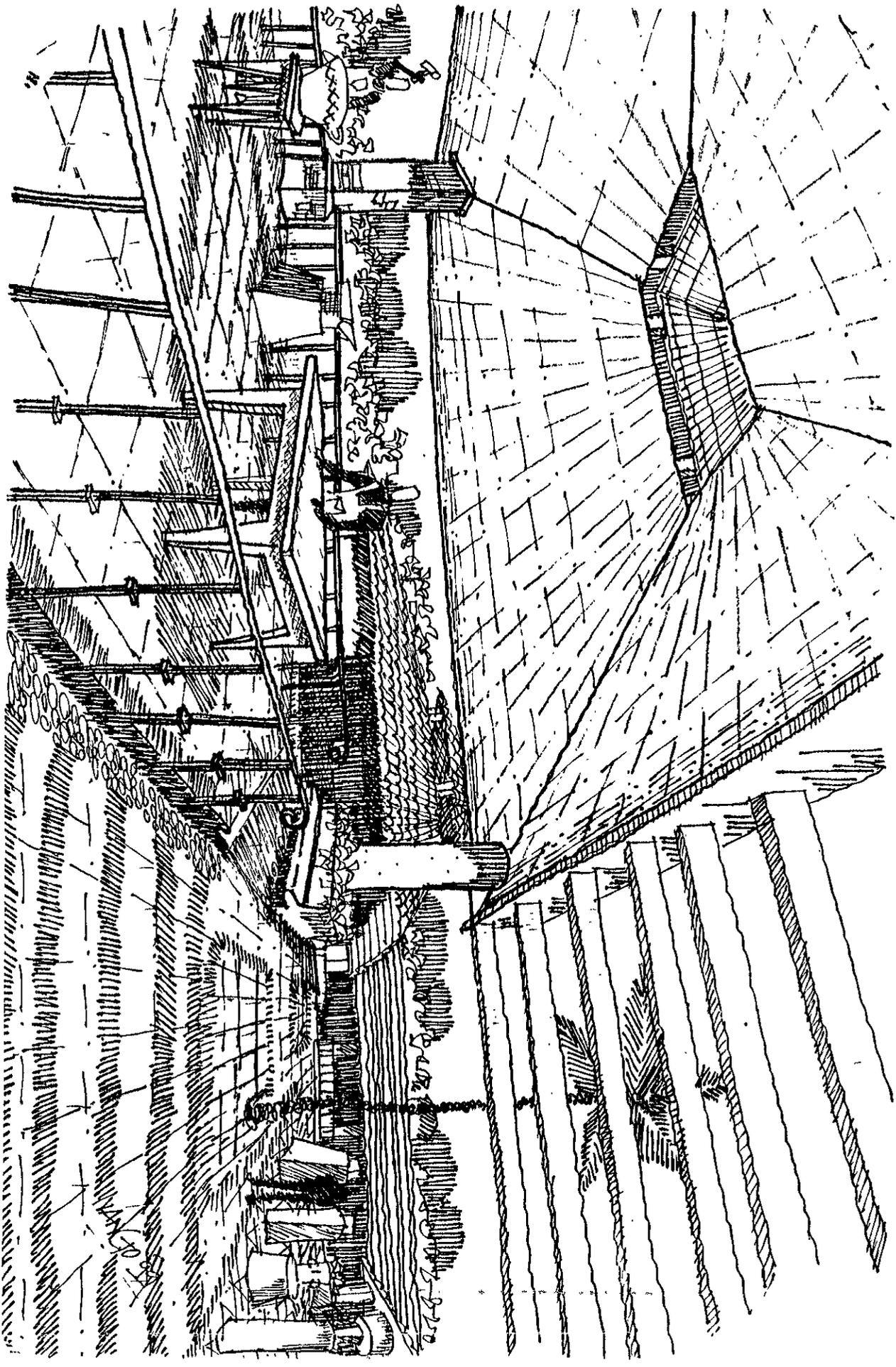
ESCALA: 1:50  
 MOTIVACIONES METROS



FACHADA TALLERES Y BANOS  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



FACHADA COCINA GENERAL Y FORNO  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



CALLE  
AV. COSTERA M. ALERMAN  
COORDINUS DE LOCALIZACION

**SIMBOLOGIA**

- ◀ NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◊ INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- └ INDICA COTA A PLANO

**NOTAS:**

- \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- \* LAS COTAS RIEN, SOBRE SIGUIO
- \* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

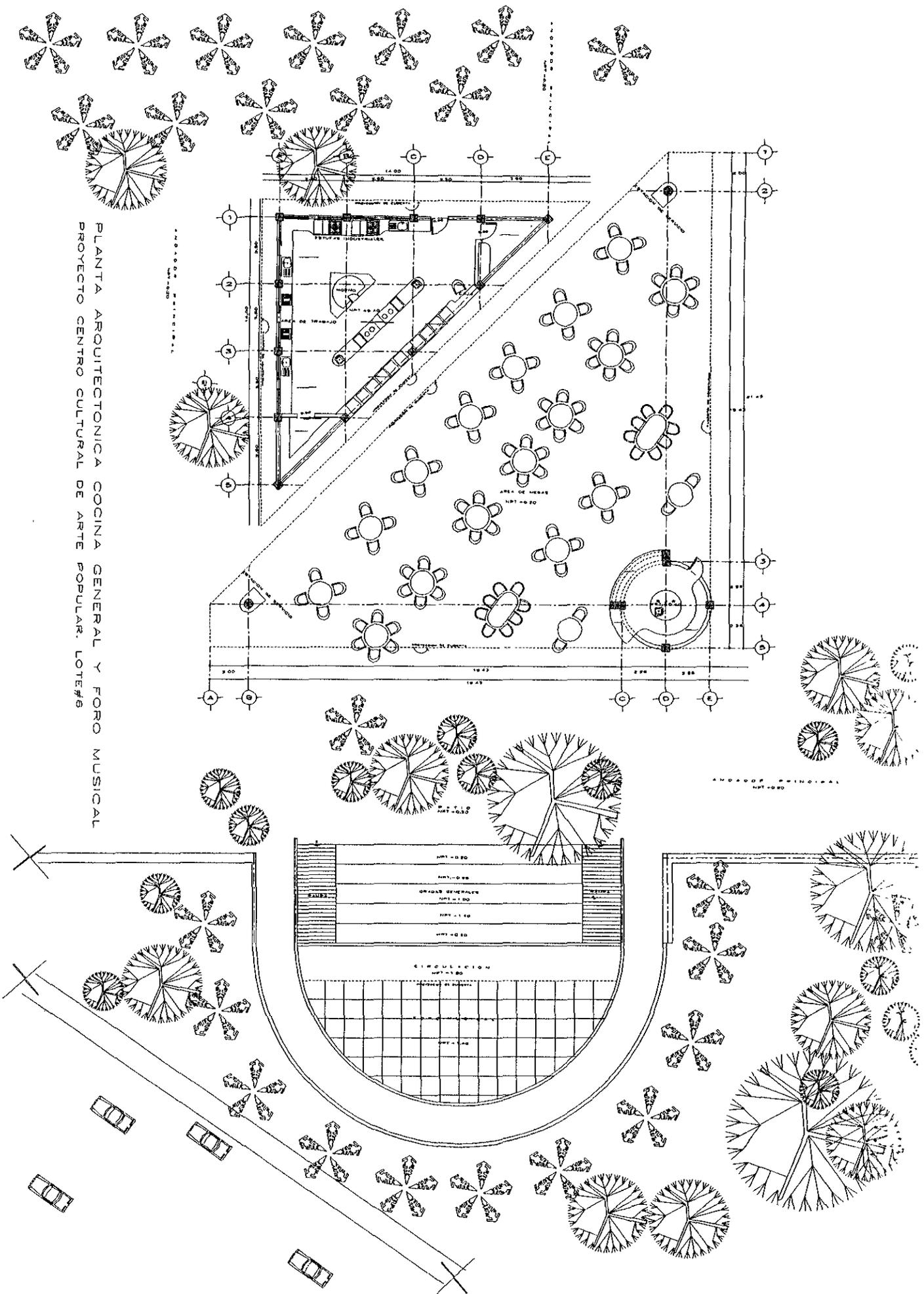
TITULACION:  
AV. COSTERA MIGUEL ALERMAN  
No. 2, ACADEMIA. GRU.

**PLANO  
PERSPECTIVA**

ALUMNO:  
MAY GONZALEZ SALGADO

COORDINADORES: CLAVE:  
ING. ABEL LARREA GONZALEZ  
ING. JOSE FELIX GONZALEZ  
ING. JOSE BENITO BONDURA  
ING. ENRIQUE RUIZ VILLAS  
ING. ENRIQUE L. CARRERA BARRANTZ  
ESCALA: 1/100 TEMPORES: VENTOS

PLANTA ARQUITECTONICA COCINA GENERAL Y FORO MUSICAL  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



CENTRO CULTURAL DE  
 ARTE POPULAR  
 C.A.P.

ESCUELA N. ALBARRAN  
 COCINUS DE LOCALIZACION

**SIMBOLOGIA**

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO

PLANO DE UBICACION

**NOTAS:**

- LAS COTAS ESTAN DADOS EN METROS
- LAS COTAS ROJAS SOBRE DIBUJO SE VERIFICAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

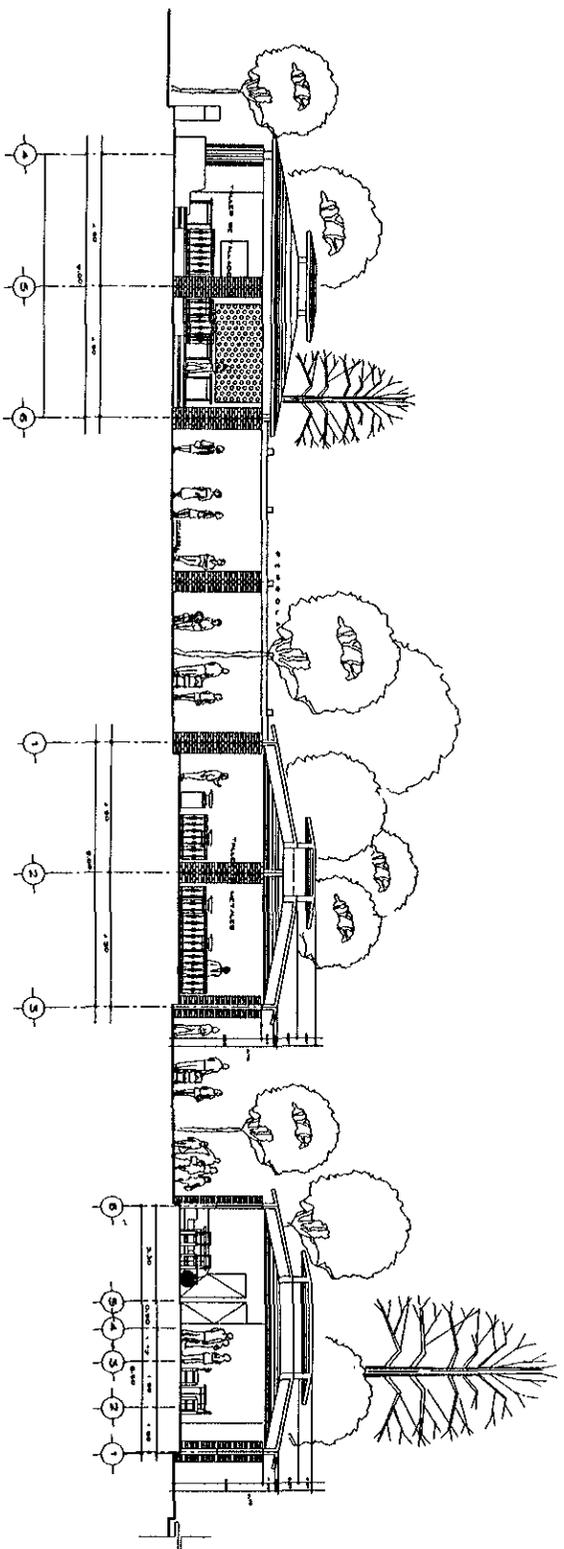
TITULACION:  
 AV. COSTERA MIGUEL ALEMAN  
 NO. 6, AKAPEVICO, GRO.

**PLANO ARQUITECTONICO**

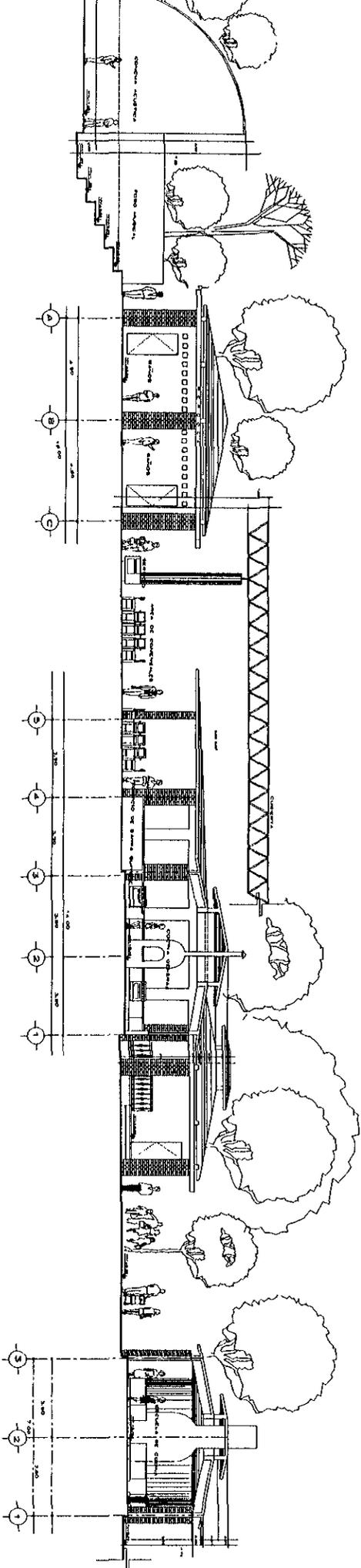
ALUMNO:  
 IVAN GONZALEZ SALGADO

CORRECTORES:  
 DR. JUAN ALBERTO TORRES  
 DR. JUAN CARLOS CONTRERAS  
 DR. JUAN CARLOS CONTRERAS  
 DR. JUAN CARLOS CONTRERAS

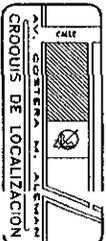
CLAVE: MA-4  
 ESCALA: 1:125



CORTE DE TALLERES  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR, LOTE#6



CORTE FORO MUSICAL Y COCINA GENERAL  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR, LOTE#5



**SIMBOLOGIA**

- ◐ NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◑ INDICA COTA A PLANO
- ◒ INDICA COTA A PLANO
- ◓ INDICA COTA A PLANO



PLANO DE UBICACION

**NOTAS:**  
 • LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 • LAS COTAS SIGEN SOBRE DIBUJO  
 • SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

TEMPORON:  
 AV. COSTERA MIGUEL ALBMAN  
 No. 6, ADOBUCCO, GRD

**ARQUITECTONICO**

ALUMNO:  
**IVAN GONZALEZ SALCADO**

COORDINADORES:  
 GLAYS  
 A-7C

ESCALA: 1:50  
 METROS



AV. COSTA RICA N.º 15  
 ALAJUQUEN  
 CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

**SIMBOLOGIA**

- ◉ NIVEL DE PISO TERMINADO
- ▽ INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- ┆ INDICA COTA A PLANO



**NOTAS:**  
 • LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 • LAS COTAS RISEN SOBRE DIBUJO  
 • SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

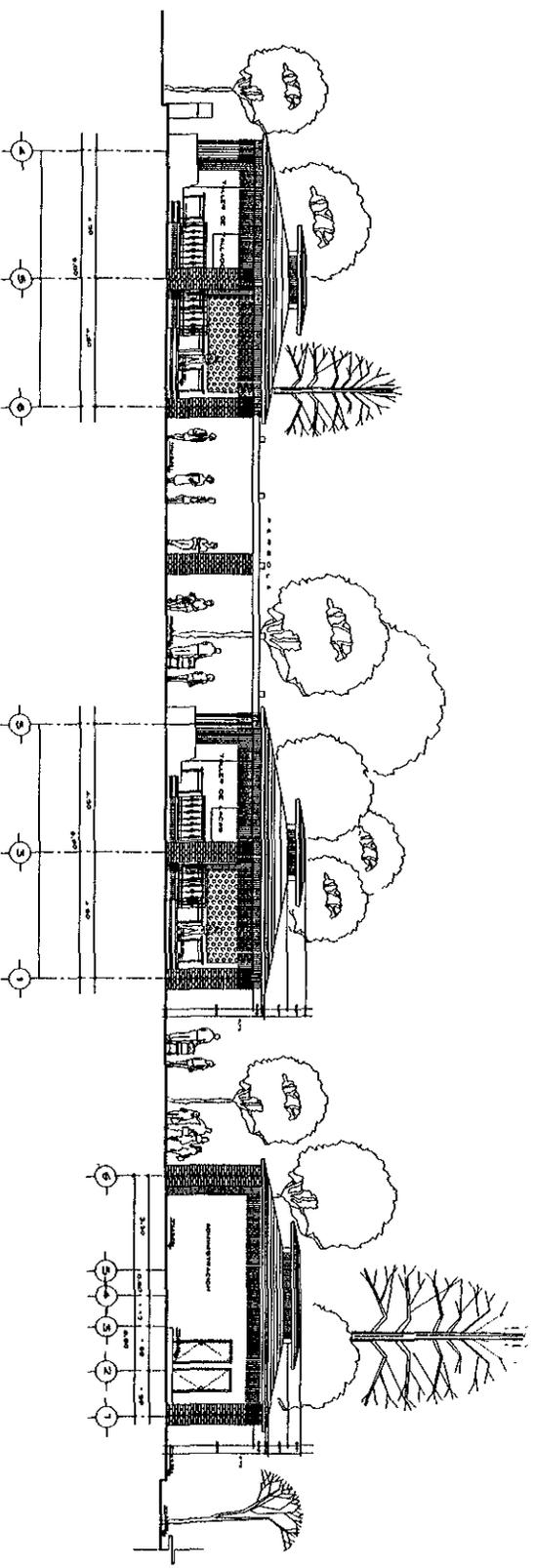
UBICACION  
 AV. COSTERA MIGUEL ALEMÁN  
 No. 6, ACPULUCO, GBR.

**PLANO ARQUITECTONICO**

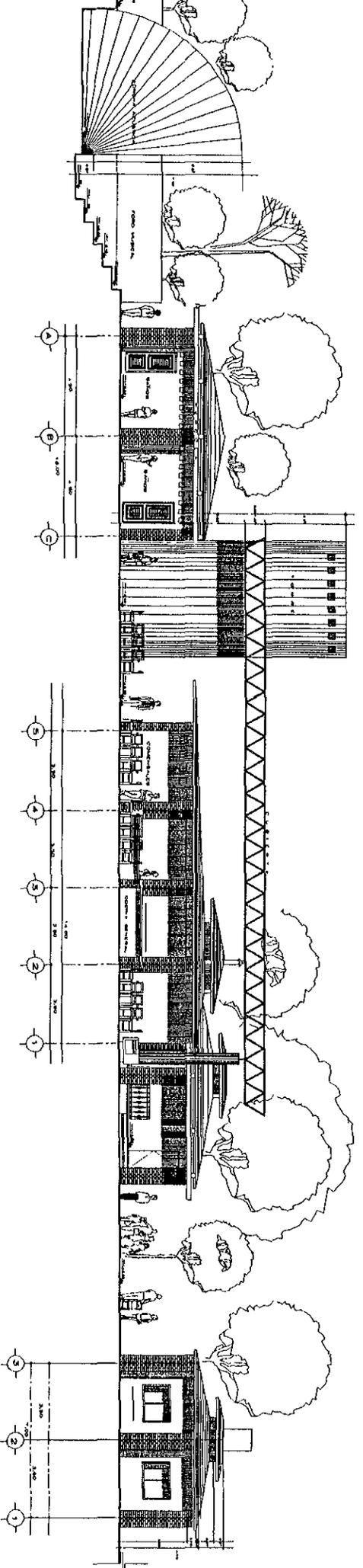
ALUMNO:  
**IVAN GONZALEZ SALGADO**

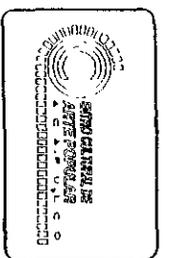
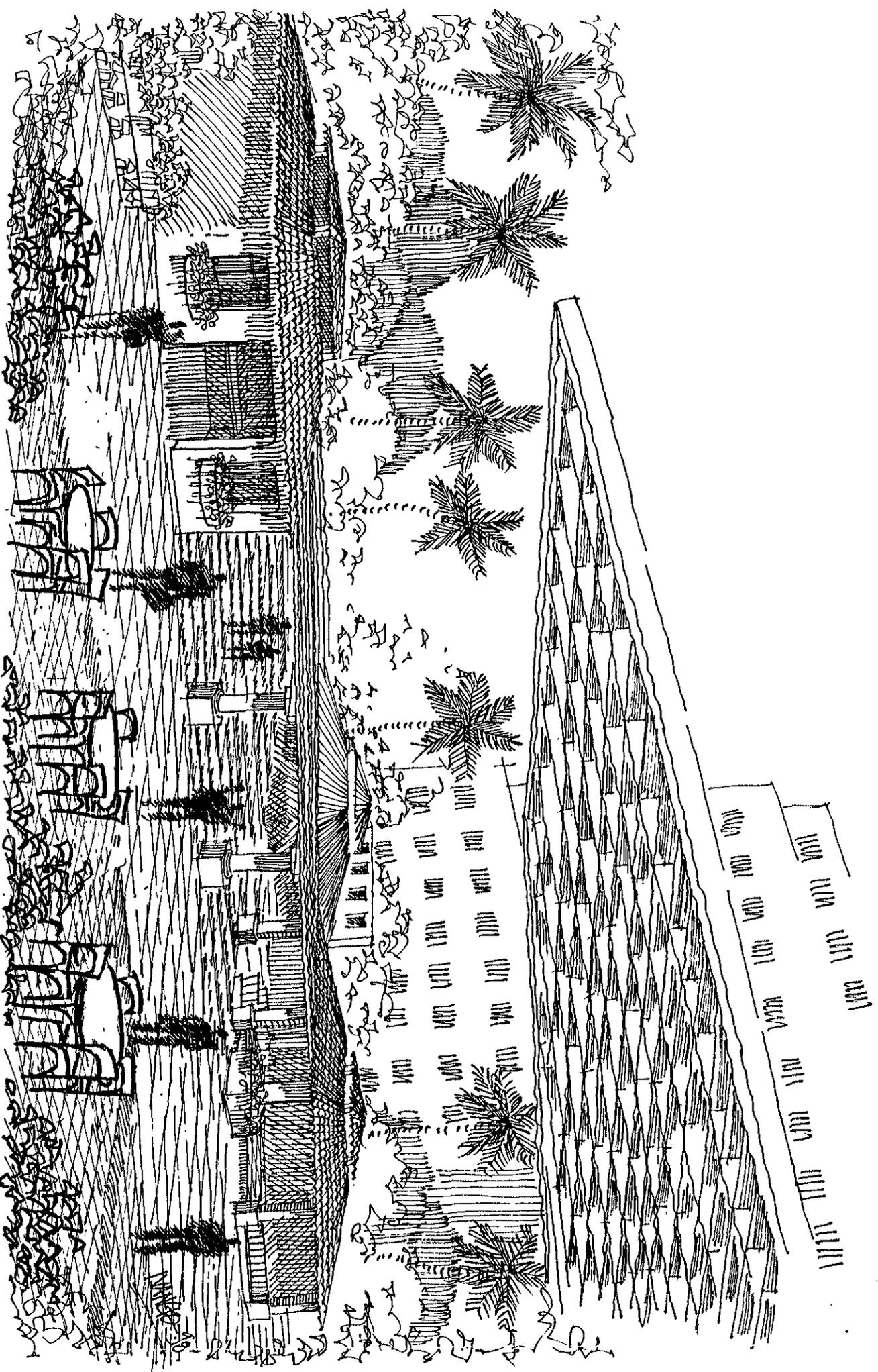
CONSEJEROS:  
 DR. JUAN RAMIRO OROPEZA FIGUEROA  
 DR. JOSE CALLES CONTRERAS  
 DR. JOSE ROYAL Y LEMUS  
 DR. ROBERTO A. GONZALEZ  
 ESCALA: 1:50  
 METROS METROS

FACHADAS DE TALLERES  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



FACHADAS DE COCINA GENERAL  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6





AV. COSTERA M. ALEMÁN  
 GEOGRUOS DE LOCALIZACION

**SIMBOLOGIA**

- ◐ INDICA COTA A PLANO
- ◑ INDICA COTA A PLANO
- ◒ INDICA COTA A PLANO
- ◓ INDICA COTA A PLANO

**NOTAS:**

- \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- \* LAS COTAS SEYEN SOBRE CERRILLO
- \* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

FAC. IAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

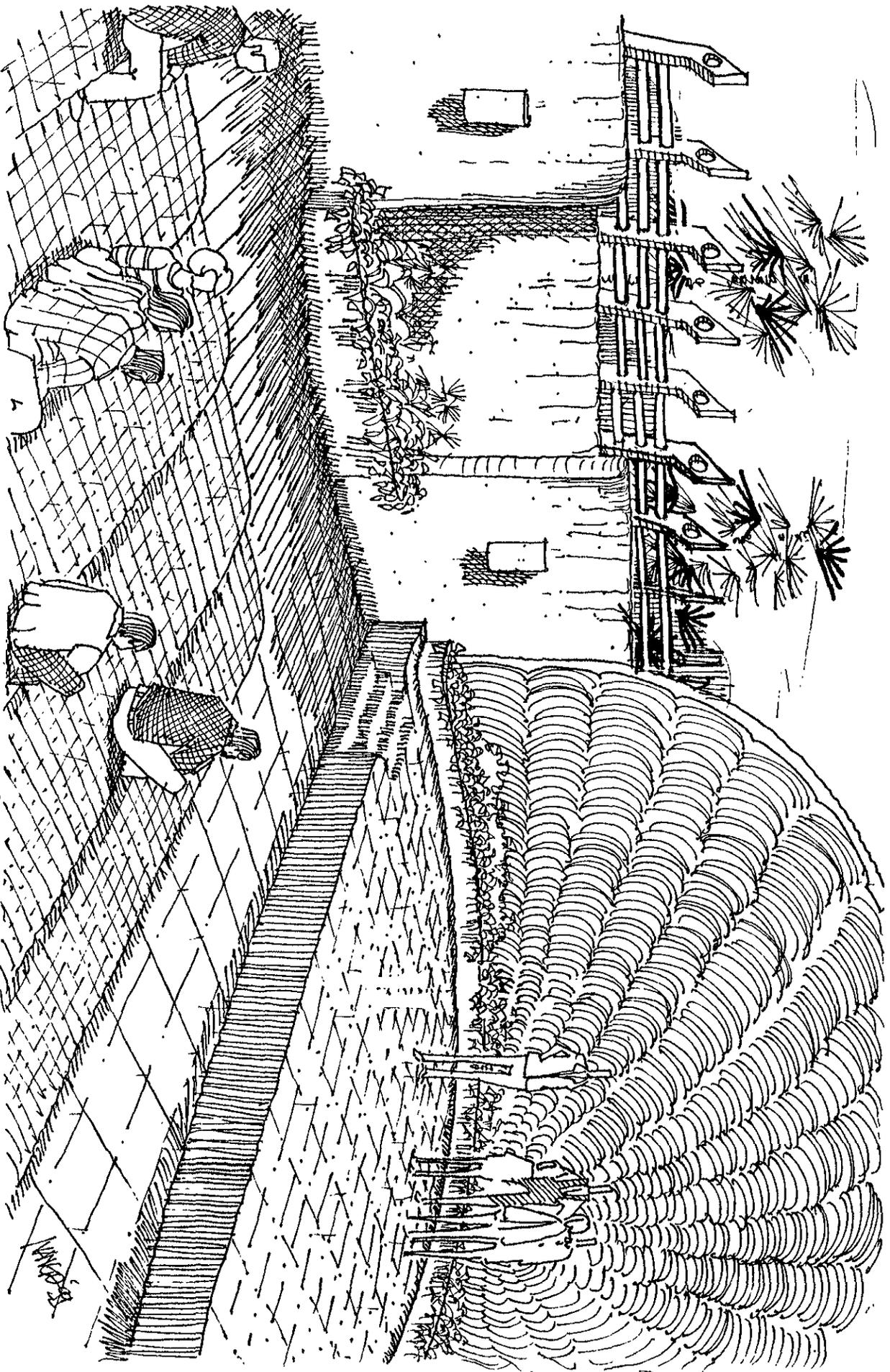
TIBICACIOS  
 AV. COSTERA M. ALEMÁN  
 No. 2, ACADEMIA. GEO

**PLANO  
 PERSPECTIVA**

ALUMNO  
 IVÁN GONZÁLEZ SALGADO

ORIENTADORES  
 DR. JESÚS GALDÓS GONZÁLEZ  
 DR. JORGE BARRERO JIMÉNEZ  
 DR. ENRIQUE RIVERA DELAUNO Y LÓPEZ  
 DR. FRANCISCO LÓPEZ, ENRIQUE

CLAVE  
 ESCALA 1:100  
 PROYECTADOS EN METROS



CALLE  
 AL COSTERA M. ALFARAN  
 GEOMETRÍA DE LOCALIZACIÓN

**SIMBOLOGIA**

- ◀ INDICA COTA A PLANO
- ◉ INDICA COTA A PLANO
- ┆ INDICA COTA A PLANO
- ◀ INDICA COTA A PLANO
- ◉ INDICA COTA A PLANO
- ┆ INDICA COTA A PLANO

**NOTAS:**  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS REGEN SOBRE DIBUJO  
 \* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

ESCALADO DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

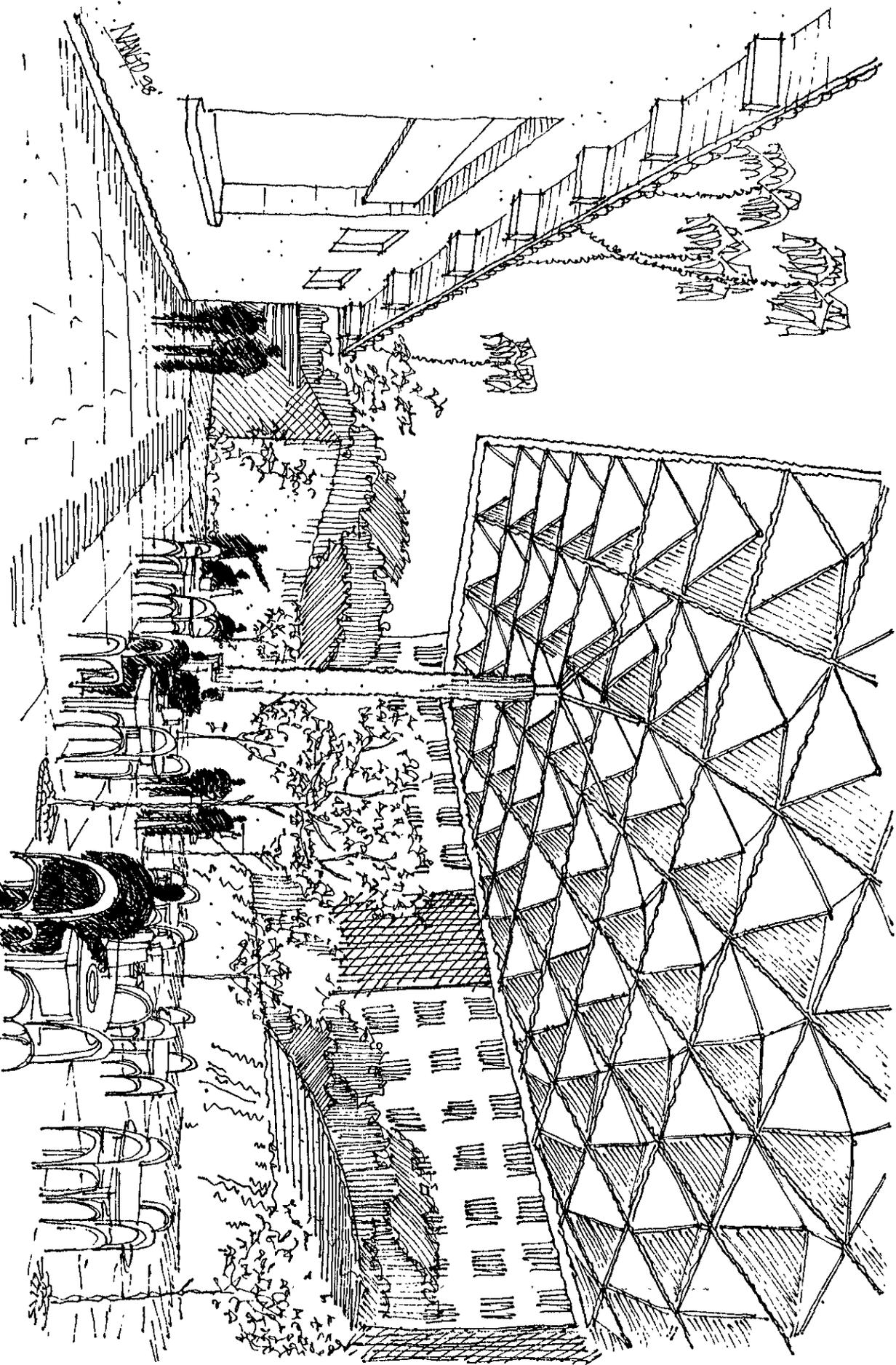
PROMOTOR:  
 AN. COSTERA MIGUEL ALFARAN  
 No 2, ACPEDUCA, GERO

**PERSPECTIVA**

ALUMNO  
 IVAN GONZALEZ SALGADO

CORRECTORES: CLAVE  
 DR. JACOB LACORT OCHOA TITRES  
 DR. JUAN CARLOS BARRIOS  
 DR. ESTEBAN RODRIGUEZ VILLALBA  
 DR. PABLO I. LAMBA RIVEROS

ESCALA: 1:100    AUTOMÁTICO: SIETROS



CALLE  
 AV. COSTERA N. ALDEAN  
 COCHUIS DE LOCALIZACION

**SIMBOLOGIA**

- ◀ NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◀ INDICA COTA A PLANO
- ◀ INDICA COTA A PLANO
- ◀ INDICA COTA A PLANO

**NOTAS.**  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS RIEN SOBRE SIGUO  
 \* SE VERIFICAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

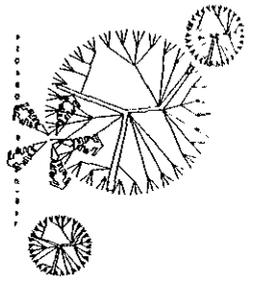
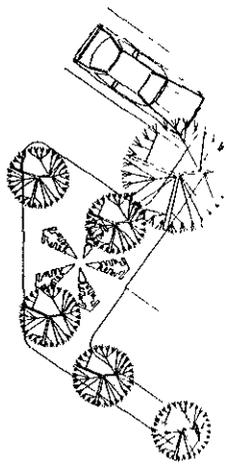
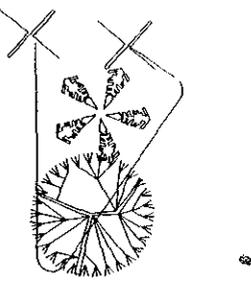
**TESIS PROFESIONAL**

URBONOMA  
 AV. COSTERA N. ALDEAN  
 NO. 2. DEPART. GRD.

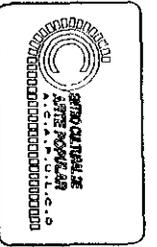
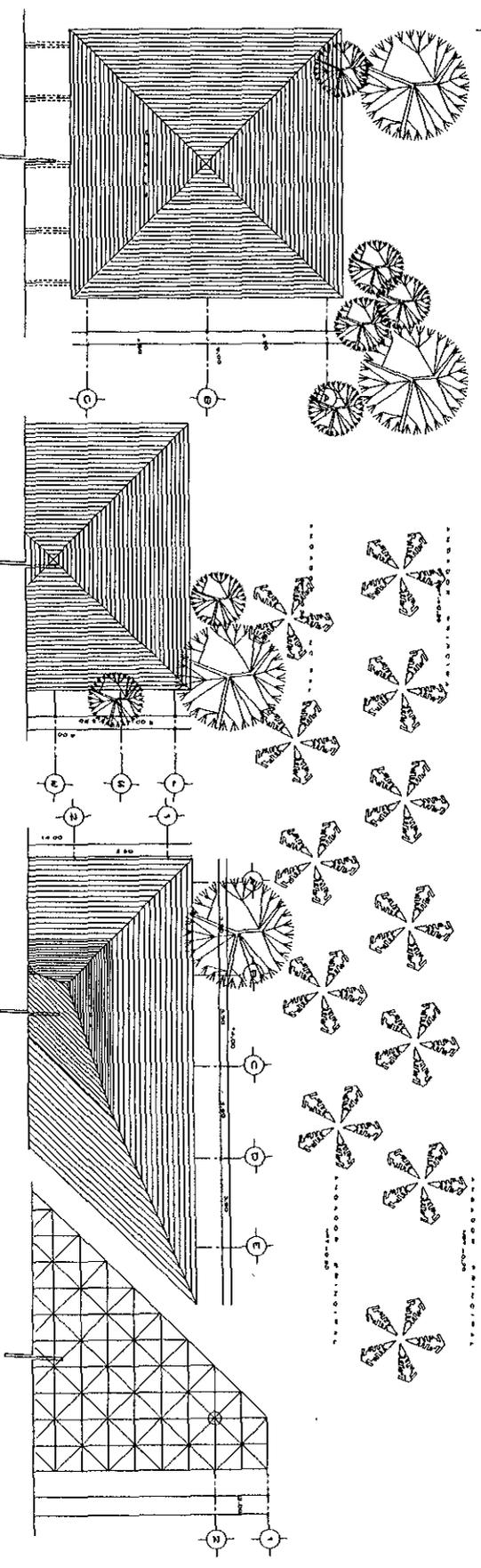
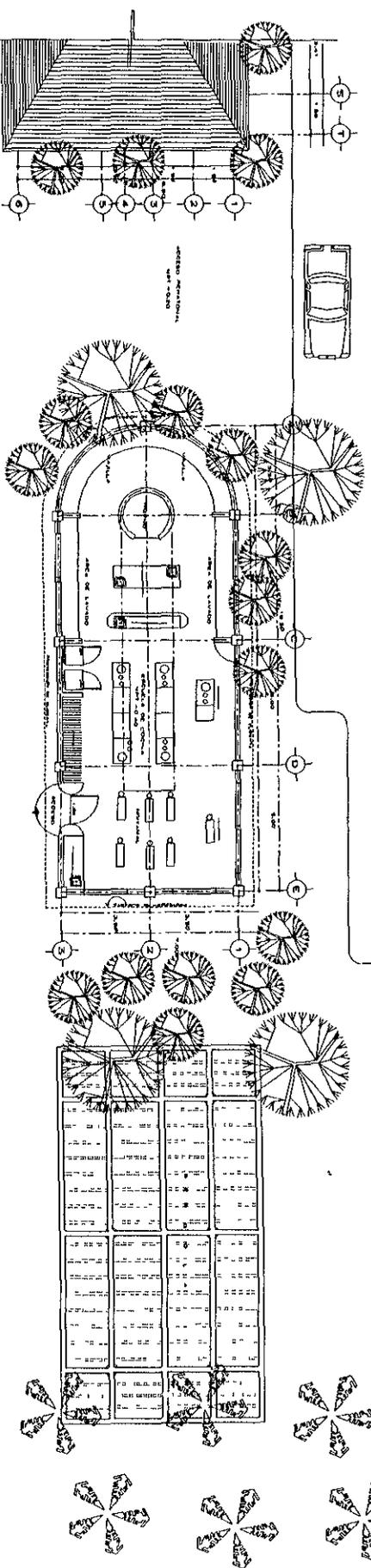
**PLANO  
PERSPECTIVA**

ALIADO  
 IVAN GONZALEZ SALGADO

CORRECTORES  
 DR. JOSE ALBERTO SANCHEZ  
 DR. JOSE GILBERTO SANCHEZ  
 DR. JOSE SANCHEZ SANCHEZ  
 DR. SANCHEZ SANCHEZ SANCHEZ  
 DR. SANCHEZ SANCHEZ SANCHEZ  
 ESCALA: 1:100  
 ADVERTENCIA: METROS



PLANTA DE ORGANIZACION INTERIOR



**SIMBOLOGIA**

- ◐ NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◑ INDICA COTA A PLANO
- ◒ INDICA COTA A PLANO
- ◓ INDICA COTA A PLANO



PLANO DE UBICACION

**NOTAS:**  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS RIEN SOBRE DIBUJO  
 \* SE VERIFICAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

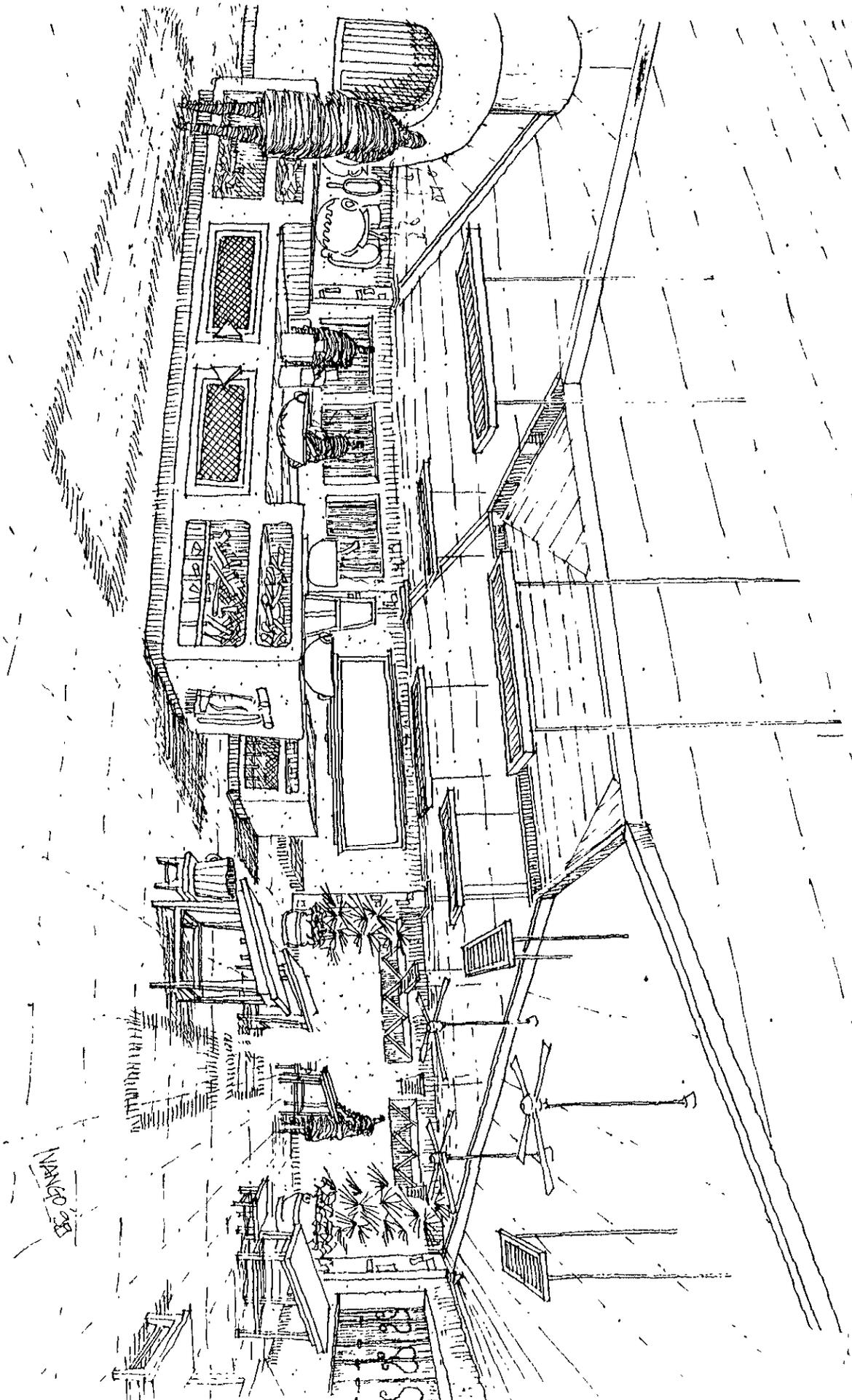
UBICACION:  
 AV. COSTERA MIGUEL ALEMÁN  
 No. 6, GUAYAQUIL, GDO.

PLANO  
**ARQUITECTONICO**

ALUMNO:  
**IVAN GONZALEZ SALGADO**

CORRECTOR:  
 DR. JORGE CALDERON GONZALEZ  
 DR. DISEÑO DE PLANO I TEMA  
 DR. ANTONIO L. CARRERA BARRON  
 ESCALA: 1:50  
 METROS

CLAVE  
**MA-5**



MANCORA



AV. COSTEÑA N. ALEMÁN  
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

**SIMBOLOGIA**

- ◀ INDICA COTA A PLANO
- ◀ NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◀ INDICA COTA A PLANO
- ◀ INDICA COTA A PLANO

**NOTAS**  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS NEGATIVAS SON DEBIDO  
 \* SE VERIFICAN CON LAS SV OBRAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.C.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

TRICIONDA  
 AV. COSTEÑA MIGUEL ALEMÁN  
 No. 2, ACAPULCO 500

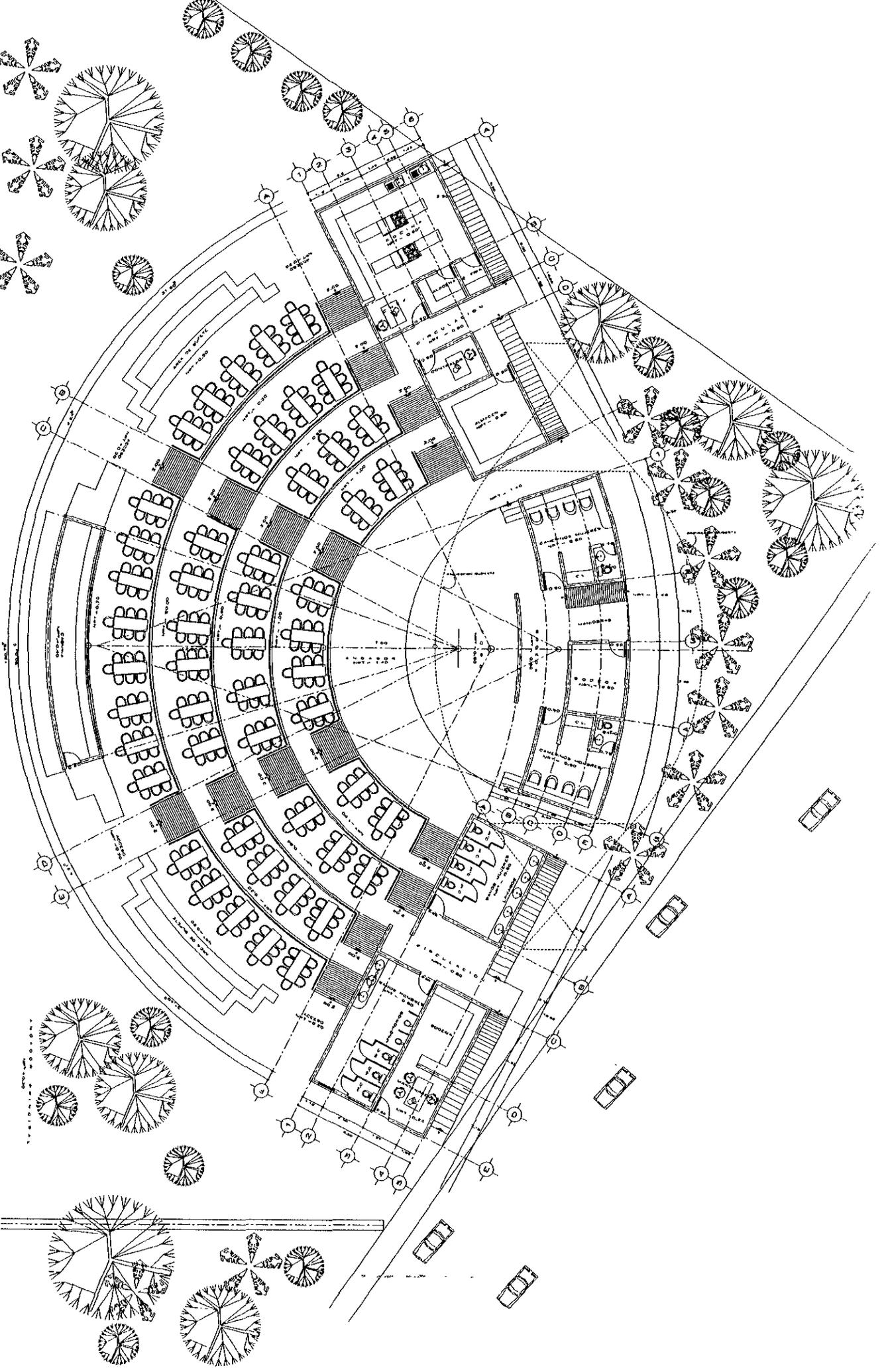
**PERSPECTIVA**

PLANO  
 MAN GONZALEZ SALGADO

CORRETORES  
 80 JANE UBERTO MORALES  
 70 JUAN CARLOS GONZALEZ  
 150 FERNANDO JIMENEZ  
 150 FERNANDO JIMENEZ  
 150 FERNANDO JIMENEZ  
 150 FERNANDO JIMENEZ

ESCALA 1:100 1"=30.48 METROS

PLANTA ARQUITECTONICA FORO DE DANZA  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



**CROQUIS DE LOCALIZACION**

**SIMBOLOGIA**

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO

**PLANO DE UBICACION**

**NOTAS:**

- \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- \* LAS COTAS RIGEN SOBRE DIBUJO
- \* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

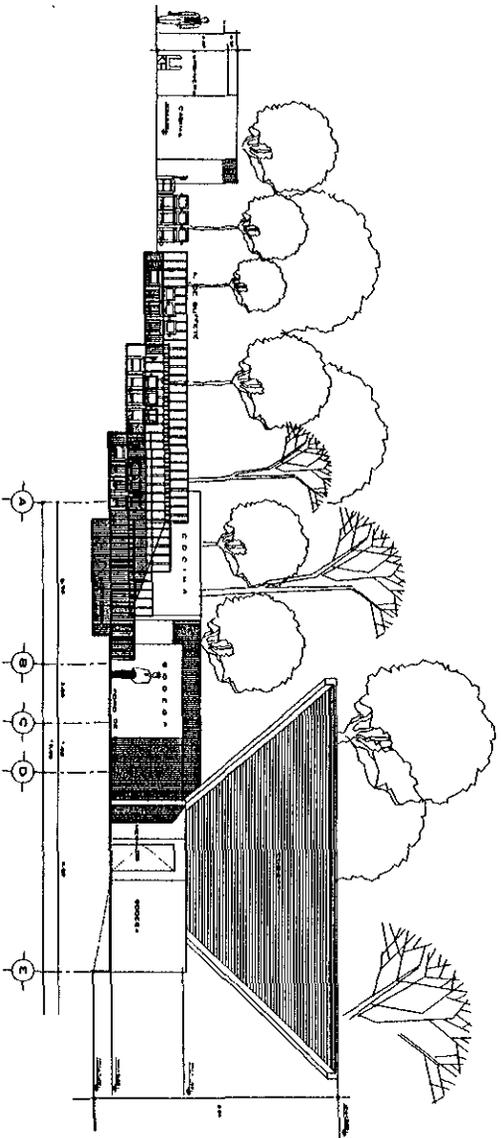
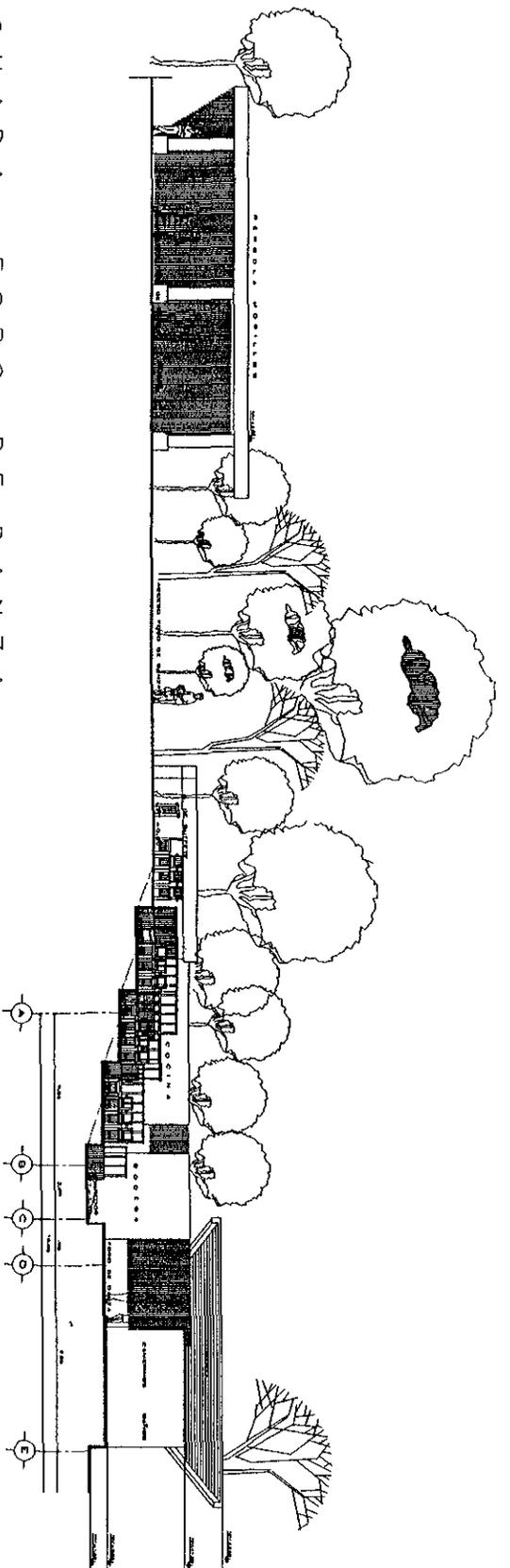
UBICACION:  
 AV. COSTERA MIGUEL ALEMAN  
 No. 6, ACADEMICO, GRO.

**PLANO ARQUITECTONICO**

ALUMNO:  
**IVAN GONZALEZ SALCADO**

GOBERNADORES: CLAVE:  
 DR. JACQUE GARCIA GONZALEZ  
 DR. JACQUE CALDERON GONZALEZ  
 DR. ENRIQUE RIVERA VILLALBA  
 DR. MANUEL I. GARCIA BARRON  
**MA-6**  
 ESCALA: 1:50  
 PROYECTOS: METROS

FACULTAD A FORO DE DANZA  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6

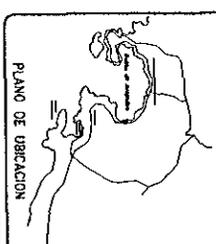


FACULTAD A FORO DE DANZA  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



SIMBOLOGIA

- ◐ NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◑ INDICA COTA A PLANO
- ◒ INDICA COTA A PLANO
- ◓ INDICA COTA A PLANO



NOTAS:  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS NEGATIVAS SOBRE EL NIVEL  
 \* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

TESIS PROFESIONAL

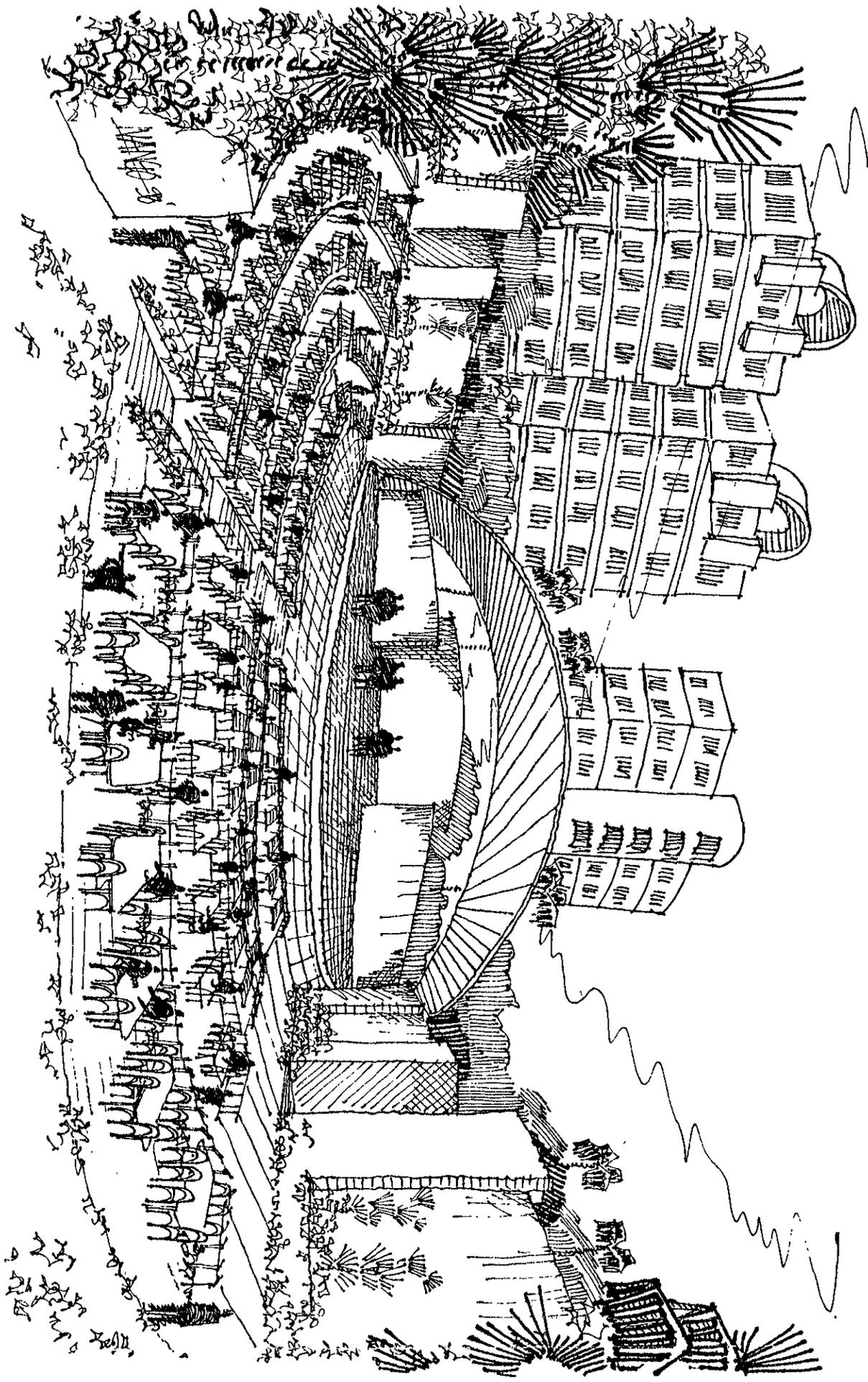
UBICACION:  
 AV. COSTERA MIGUEL ALEMAN  
 No. 6, ARAUCO, CHILE.

PLANO:  
 ARQUITECTONICO

ALUMNO:  
 IVAN GONZALEZ SALGADO

COBERTORES: CLAVE  
 A-17

ESCALA: 1:50



CALLE  
AV. COSTERA M. ALEMÁN  
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

**SIMBOLOGIA**

- ☐ NIVEL DE PISO TERMINADO
- ↪ INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- └ INDICA COTA A PLANO

**NOTAS:**  
 \* LAS COTAS ESTÁN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS RIENEN SOBRE JEQUO  
 \* SE VERIFICARÁN COTAS EN OBRAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

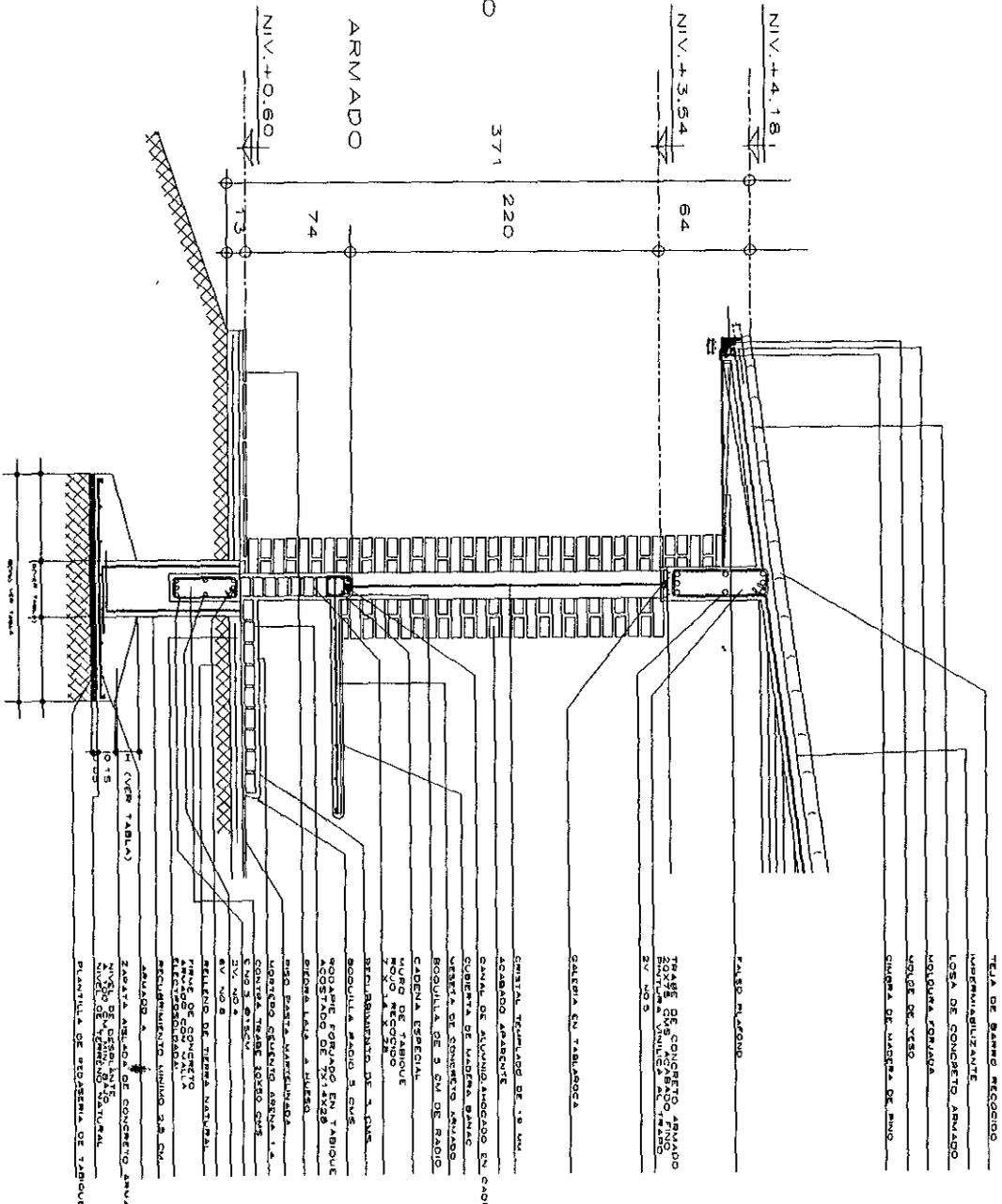
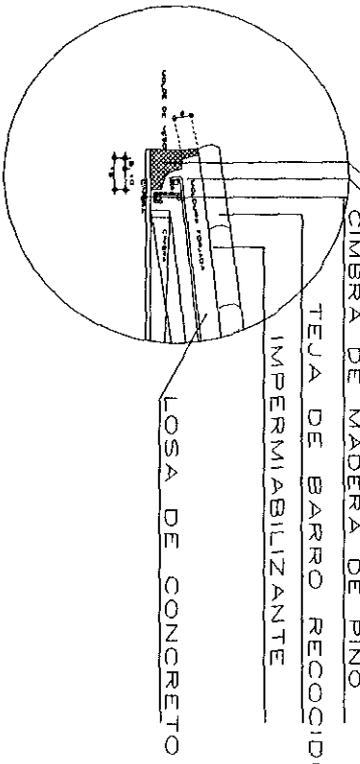
TEMA: AV. COSTERA MIGUEL ALEMÁN  
 No 2, APT. 100, GRD

PLANO  
**PERSPECTIVA**

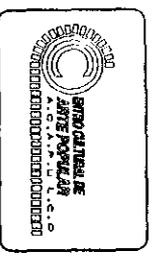
ALUMNO  
**IVAN GONZALEZ SALGADO**

COORDINADOR  
 DR. MIGUEL A. GONZALEZ  
 DR. JORGE HERRERO  
 DR. PEDRO L. GARCIA  
 DR. FERNANDA L. GARCIA  
 ESCALA: 1:100 METROS

**DETALLE DE MOLDURA**



C O R T E P O R F A C H A D A  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE ARTE POPULAR  
 AV. COSTERA N. ALFARO  
 CROQUIS DE LOCALIZACION

**SIMBOLOGIA**

- ◉ NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◊ INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- || INDICA COTA A PLANO

NOTAS:  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS HIGH SOBRE DIBUJO  
 \* SE VERIFICAN COTAS EN OBRA

INSTITUTO DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**  
 UBICACION  
 AV. COSTERA MIGUEL ALFARO  
 No. 6. ACAPULCO. GRO.

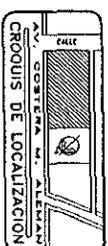
**PLANO ARQUITECTONICO**  
 ALUMNO:  
**IVAN GONZALEZ SALGADO**

COBERTORES: CLAVES:  
 INC. DIBUJO CUBILOS CONTORNOS  
 LAS COTAS SON VERDES Y DEM  
 LAS LINEAS Y LINEAS FINALES  
 ESCALA: 1:100 INFORMES: METROS

CLAVES:  
 A-14B

CLAVES:  
 A-14B

CLAVES:  
 A-14B



**SIMBOLOGIA**

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO



**NOTAS:**  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS SON SOBRE DIBUJO  
 \* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

TITULACION: AV. COSTERA MIGUEL ALEMAN  
 No. 6, AKAPOVICA, QRO.

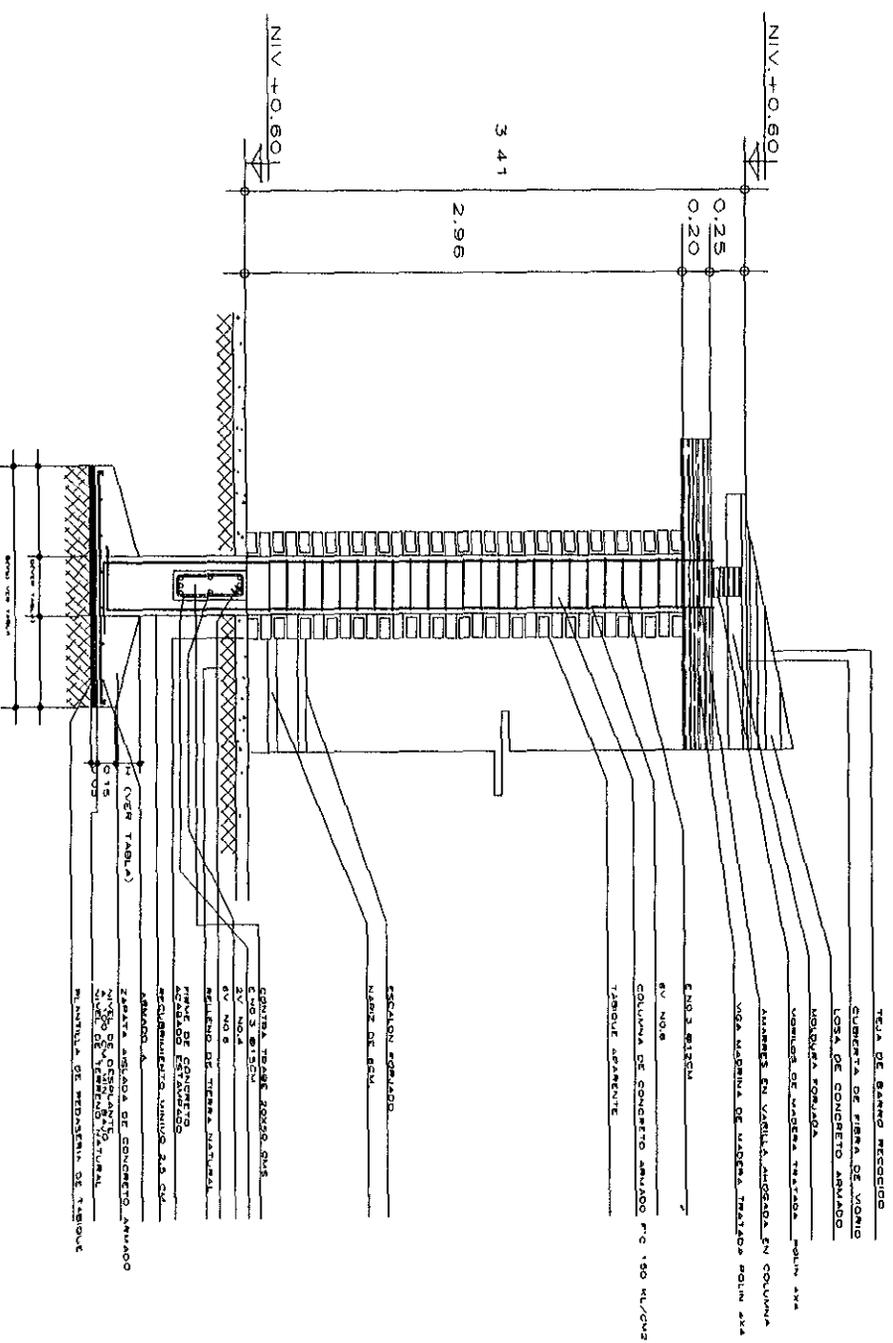
**ARQUITECTONICO**

ALUMNO:  
 IVAN GONZALEZ SALGADO

CORRECTOR:  
 ING. JOSE ALBERTO GONZALEZ MARTINEZ  
 ING. JOSE CALISTO DOMINGUEZ  
 ING. GREGORIO ROS TELLO  
 ING. MANUEL L. LOPEZ ESCOBAR

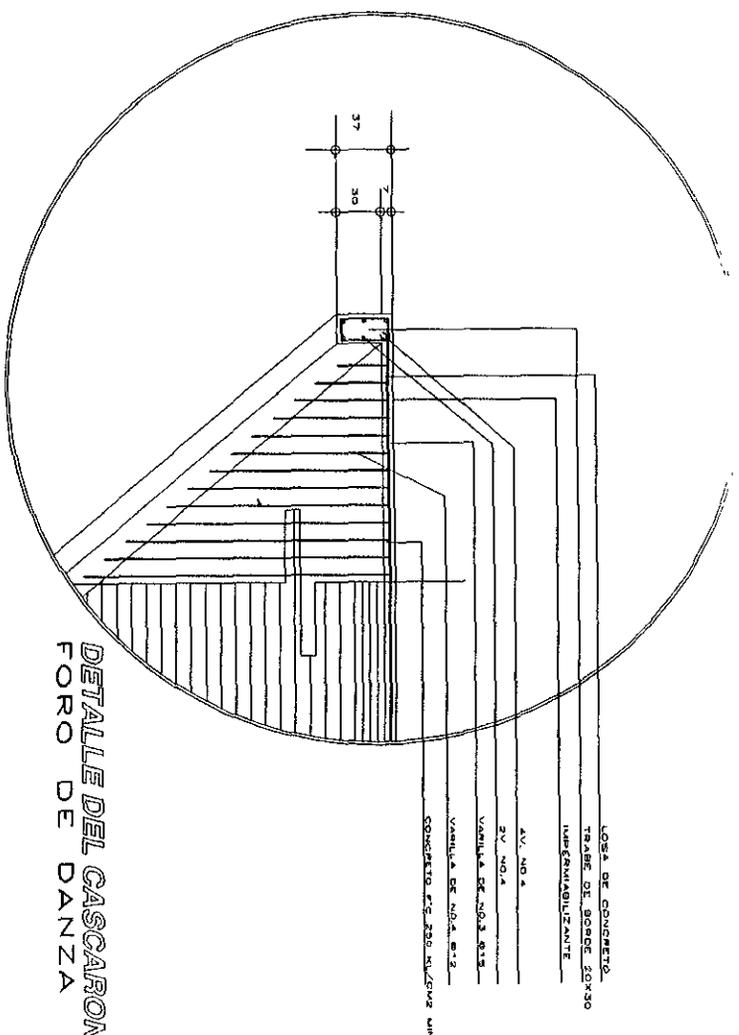
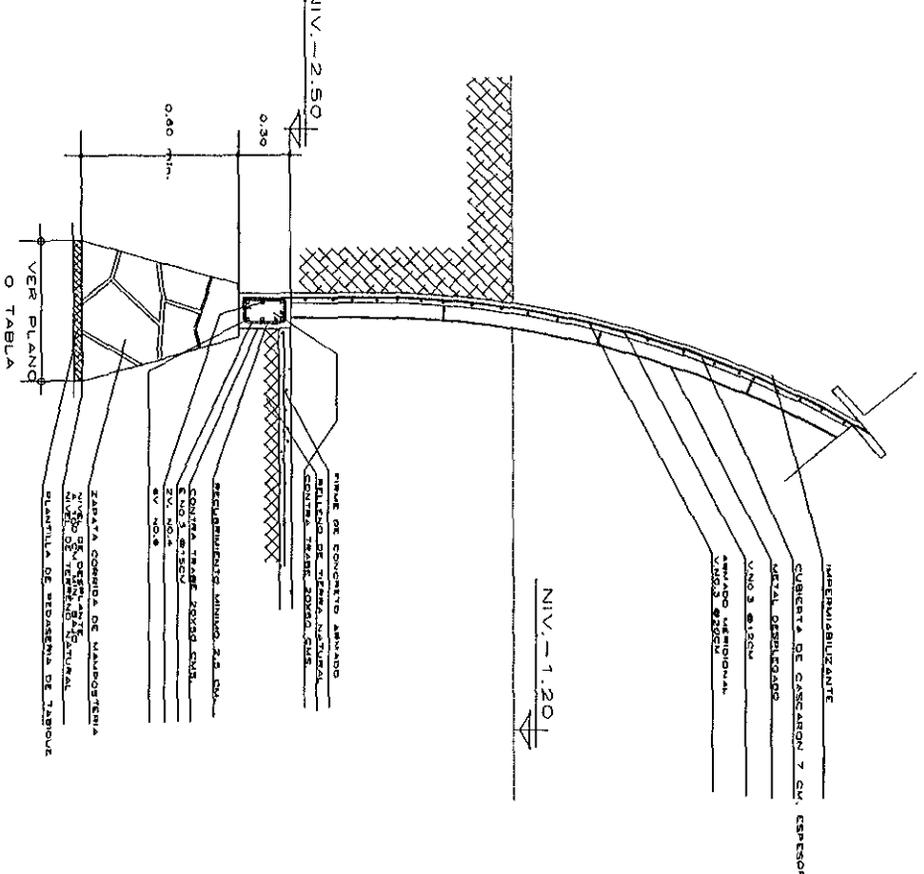
CLAVE:  
 A-14  
 ESCALA: 1:10  
 MODULO: METROS

**DETALLES DE PERGOLAS  
 MODULOS**

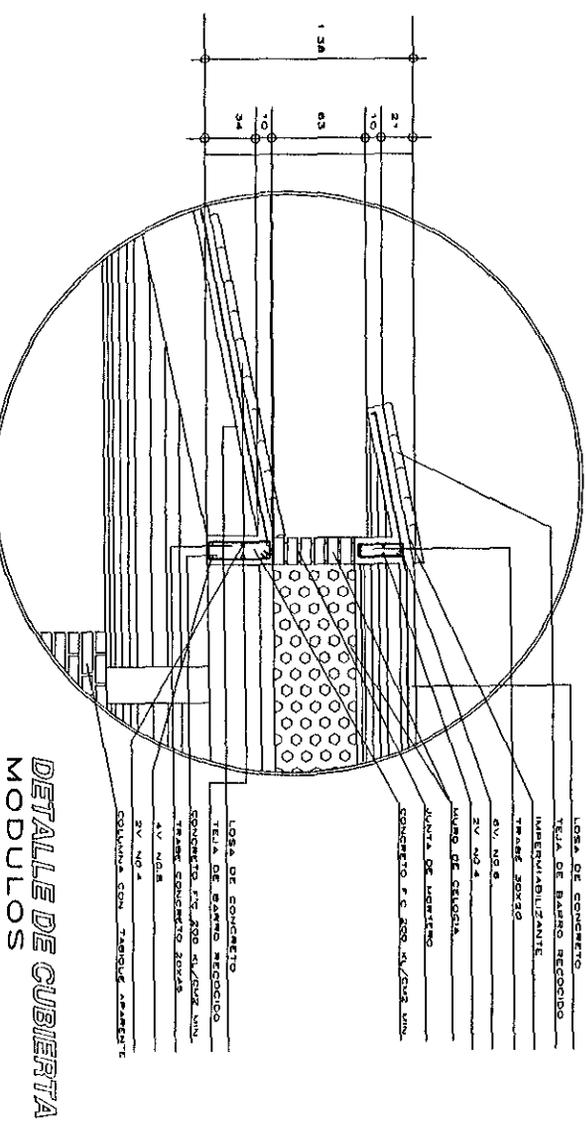




# DETALLE DEL CASCARON FORO DE MUSICA



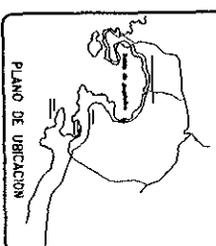
# DETALLE DEL CASCARON FORO DE DANZA



# DETALLE DE CUBIERTA MODULOS



- SIMBOLOGIA**
- NIVEL DE PISO TERMINADO
  - ▽ INDICA COTA A PLANO
  - INDICA COTA A PLANO
  - ⊥ INDICA COTA A PLANO



**NOTAS:**

- \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- \* LAS COTAS NINGUN SOBRE DIBUJO
- \* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

UBICACION:  
AV. COSTERA NIGUEL ALERMAN  
No. 6, ACAPULCO, GRO.

PLANO:  
**ARQUITECTONICO**

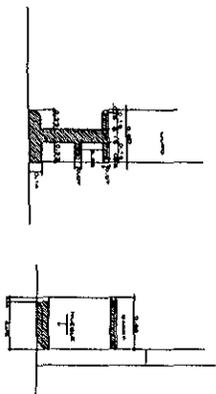
ALDADO:  
**IVAN GONZALEZ SALCADO**

CORRECTORES:  
ING. JORGE ALBERTO DOMINGO MARTIN  
ING. JORGE ALBERTO DOMINGO MARTIN  
ING. JORGE ALBERTO DOMINGO MARTIN  
ING. JORGE ALBERTO DOMINGO MARTIN

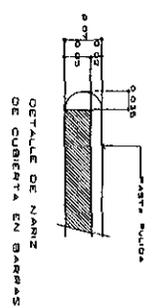
CLAVE:  
**A-148**

ESCALA: 1:10  
MEDIOS VERTICALES

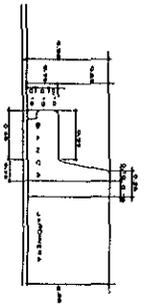
CORTE POR FACHADA  
PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



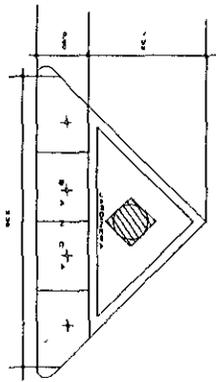
NUEBLES FORJADOS  
COMTE



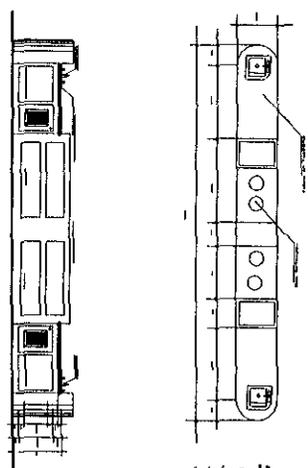
DETALLES DE BARRAS Y MESETAS  
COMTE - DE NARIZ EN PASTA



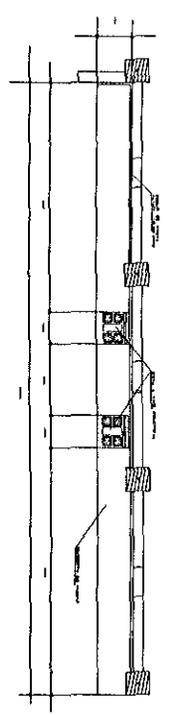
NUEBLES FORJADOS



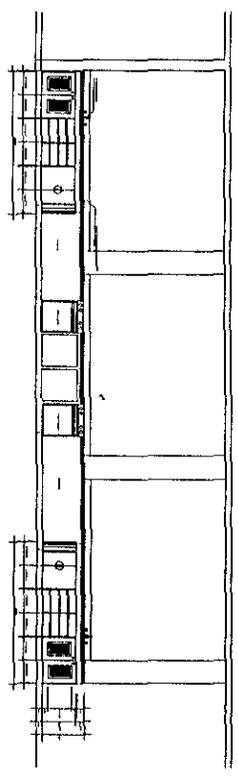
NUEBLE FORJADO TIPO  
PLANTA - A. DE TALLERES



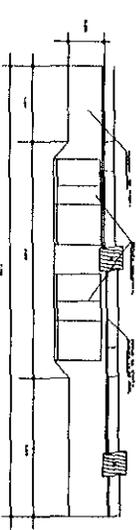
NUEBLE FORJADO TIPO B  
COMTE - DE NARIZ EN PASTA



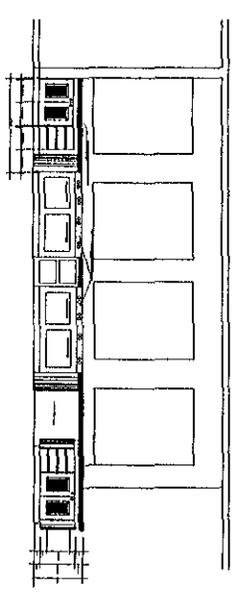
DETALLES DE CUBIERTAS  
NOTAS GENERALES:  
- VER DETALLE DE NARIZ EN PASTA  
- VER DETALLE DE PUNTO DE UNION EN BARRAS



NUEBLE FORJADO TIPO A



DETALLE DE CUBIERTAS  
NOTAS GENERALES:  
- VER DETALLE DE NARIZ EN PASTA  
- VER DETALLE DE PUNTO DE UNION EN BARRAS



NUEBLE FORJADO TIPO C



**SIMBOLOGIA**

- ◉ NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◊ INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- ▬ INDICA COTA A PLANO



**PLANO DE UBICACION**

**NOTAS:**  
\* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
\* LAS COTAS SON SOBRE DIBUJO  
\* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U.A.A.

TESIS PROFESIONAL

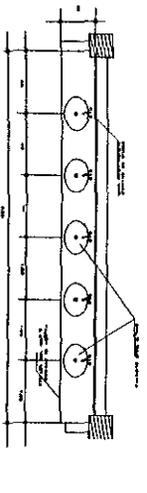
UBICACION:  
AV. COSTERA MIGUEL ALEMAN  
No. 6, MEXQUILCO, GRO.

PLANO:  
DETALLES

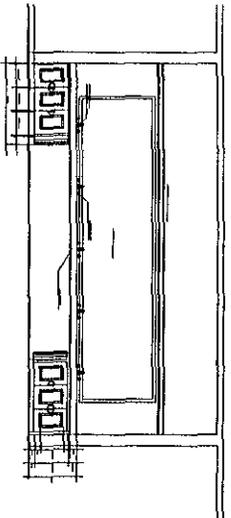
ALUMNO:  
IVAN GONZALEZ SALGADO

CORRECTORES:  
DR. JESUS ALBERTO CABALLERO MORALES  
DR. JESUS GILBERTO CONTRERAS  
DR. ENRIQUE DE LA ROSA  
DR. RAMON L. OLIVERA RODRIGUEZ  
ESCALA: 1:50  
CORRECCIONES: METROS

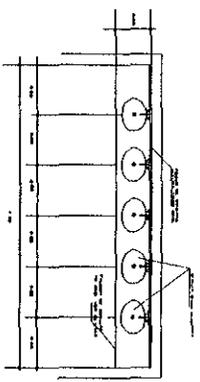
CUBIERTAS Y DETALLES  
PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR LOTE#6



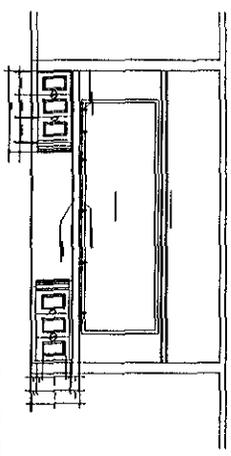
DETALLES DE CUBIERTAS  
 NOTAS GENERALES  
 VER DETALLE (TIPO) DE CUBIERTAS  
 VER DETALLE DE LAVADO EN BAÑO  
 VER DETALLE DE FALDON EN GRANITO



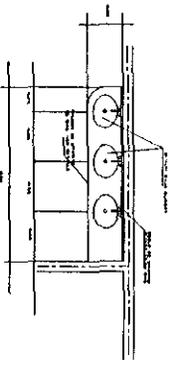
BAUOLAVABO TIPO



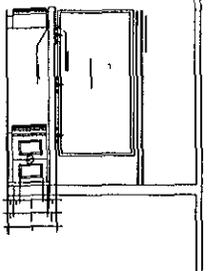
DETALLES DE CUBIERTAS  
 NOTAS GENERALES  
 VER DETALLE (TIPO) DE CUBIERTAS  
 VER DETALLE DE LAVADO EN BAÑO  
 VER DETALLE DE FALDON EN GRANITO



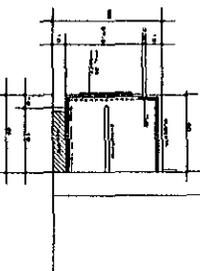
BAUOLAVABO TIPO



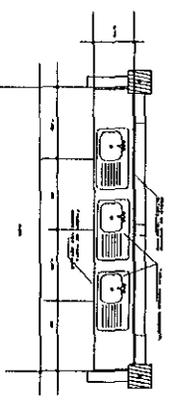
DETALLES DE CUBIERTAS  
 NOTAS GENERALES  
 VER DETALLE (TIPO) DE CUBIERTAS  
 VER DETALLE DE LAVADO EN BAÑO  
 VER DETALLE DE FALDON EN GRANITO



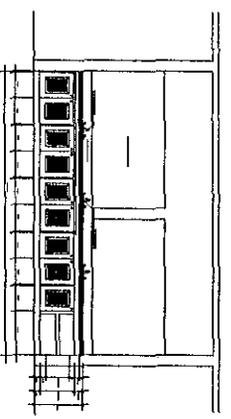
BAUOLAVABO TIPO



BAUOLAVABO TIPO  
 CORTE A GRANITO



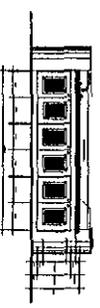
DETALLES DE CUBIERTAS  
 NOTAS GENERALES  
 VER DETALLE (TIPO) DE CUBIERTAS  
 VER DETALLE DE LAVADO EN BAÑO  
 VER DETALLE DE FALDON EN GRANITO



BAUOLAVABO TIPO



DETALLES DE CUBIERTAS  
 NOTAS GENERALES  
 VER DETALLE (TIPO) DE CUBIERTAS  
 VER DETALLE DE LAVADO EN BAÑO  
 VER DETALLE DE FALDON EN GRANITO



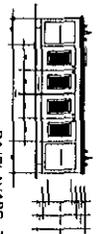
BAUOLAVABO TIPO



BAUOLAVABO TIPO



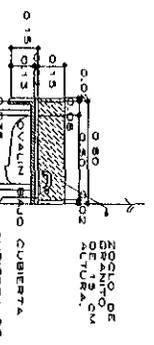
DETALLES DE CUBIERTAS  
 NOTAS GENERALES  
 VER DETALLE (TIPO) DE CUBIERTAS  
 VER DETALLE DE LAVADO EN BAÑO  
 VER DETALLE DE FALDON EN GRANITO



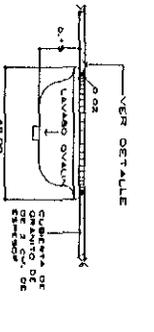
BAUOLAVABO TIPO



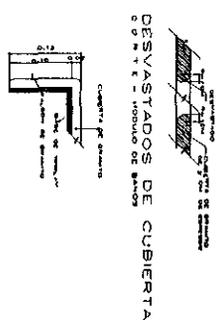
BAUCUBIERTAS TIPO  
 CORTE A AREA DE COCINAS



DETALLES DE CUBIERTAS  
 NOTAS GENERALES  
 VER DETALLE (TIPO) DE CUBIERTAS  
 VER DETALLE DE LAVADO EN BAÑO  
 VER DETALLE DE FALDON EN GRANITO



DETALLES DE CUBIERTAS  
 NOTAS GENERALES  
 VER DETALLE (TIPO) DE CUBIERTAS  
 VER DETALLE DE LAVADO EN BAÑO  
 VER DETALLE DE FALDON EN GRANITO



DETALLES DE FALDON GRANITO  
 CORTE A BORDO DE BANDA

CUBIERTAS Y DETALLES  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#6



SIMBOLOGIA

- ◉ NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◊ INDICA COTA A PLANO
- ◊ INDICA COTA A PLANO
- ◊ INDICA COTA A PLANO



PLANO DE UBICACION

NOTAS:  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS RIENEN SOBRE DIBUJO  
 \* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

TESIS PROFESIONAL

UBICACION:  
 AV. COSTERA MIGUEL ALEMAN  
 No. 6 ACAPULCO, GRO.

PLANO  
 DETALLES

AUTORS:  
 IVAN GONZALEZ SALGADO

CORRECTORSES:  
 DR. MANUEL ALBERTO GARCIA, MENTOR  
 DR. JOSE GUILLERMO CONTRERAS  
 DR. DIEGO VIZCARRA Y DIAZ  
 DR. RAFAEL I. GARCIA ENRIQUETA

CLAVE:  
 A-10  
 ESCALA 1:50  
 UNIDADES: METROS



**SIMBOLOGIA**

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO
- INDICA COTA A PLANO



**NOTAS:**  
 \* LAS COTAS ESTAN DADOS EN METROS  
 \* LAS COTAS SIGEN SOBRE DIBUJO  
 \* SE VERIFICAN COTAS EN OBRA

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

UBICACION:  
 AV. COSTERA NUESTRA ALBERAN  
 No. 51, ACOMPUEN, GRUO.

**ARQUITECTONICO**

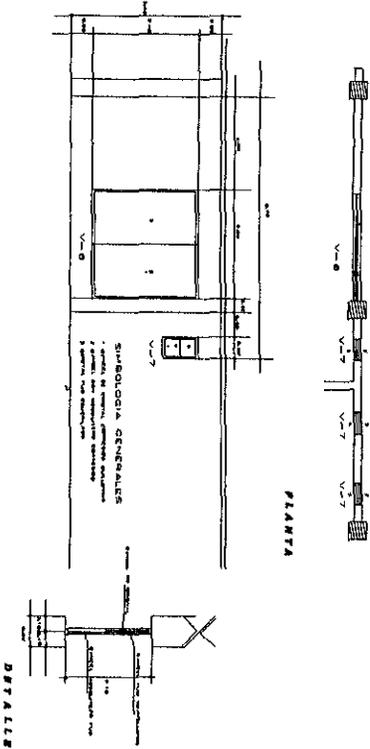
ALUMNO:  
**IWAN GONZALEZ SALGADO**

CORRECTORES:  
 ING. JORGE ALBERTO ORLANDO TORRES  
 ING. JORGE CALZADILLA CONTRERAS  
 ING. ENRIQUE JOSE VILLAS Y LOPEZ  
 ING. FRANCISCO J. GARCIA BARRERA

CLAVE:  
**A-9**

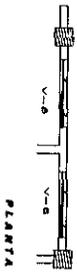
ESCALA: 1:10      100000000 METROS

AREAS	T			P			O		
	V1	V2	V3	V4	V5	V6	V7	V8	
GALEERIA	9								
BODEGA GALEERIA						2			
OFICINAS					3	3			
BANOS OFICINA						3			
TALLERES DE COCINA			4						
ESCUELA DE COCINA				5	2				
SERVICIOS MUSICAL				4		1			
COCINA FORO					3				
CAMERINOS						10			
BANOS GENERALES						2			
TOTAL	9	4	5	9	2	3	16	4	



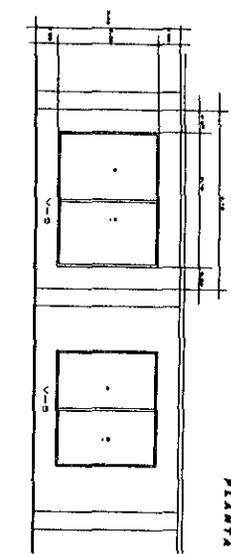
SIMBOLOGIA GENERALES:  
 1. Línea de cota terminada  
 2. Línea de cota a plano  
 3. Línea de cota a plano

**V-8 Y V-7 OFICINAS**  
**ALZADO**  
 AV. COSTERA NUESTRA ALBERAN  
 No. 51, ACOMPUEN, GRUO.



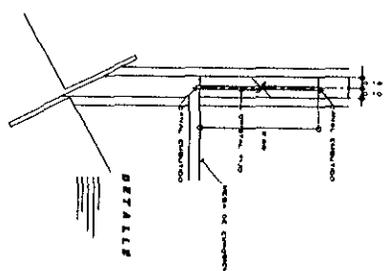
SIMBOLOGIA GENERALES:  
 1. Línea de cota terminada  
 2. Línea de cota a plano  
 3. Línea de cota a plano

**V-8 OFICINAS**  
**ALZADO**  
 AV. COSTERA NUESTRA ALBERAN  
 No. 51, ACOMPUEN, GRUO.



SIMBOLOGIA GENERALES:  
 1. Línea de cota terminada  
 2. Línea de cota a plano  
 3. Línea de cota a plano

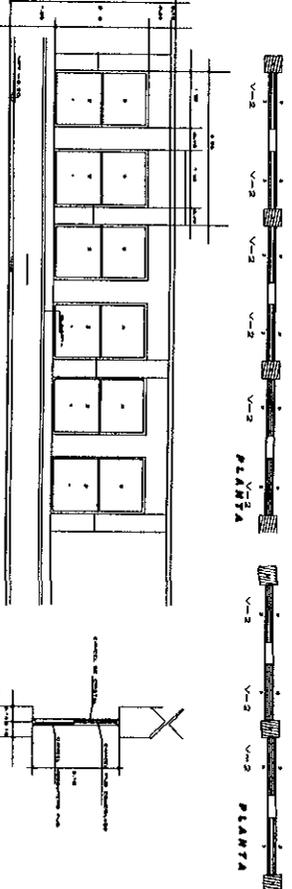
**V-5 OFICINAS**  
**ALZADO**  
 AV. COSTERA NUESTRA ALBERAN  
 No. 51, ACOMPUEN, GRUO.



SIMBOLOGIA GENERALES:  
 1. Línea de cota terminada  
 2. Línea de cota a plano  
 3. Línea de cota a plano

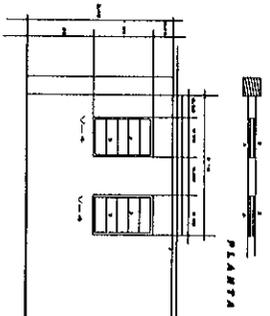
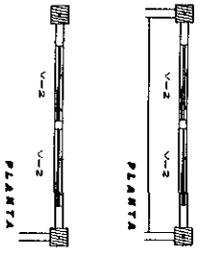
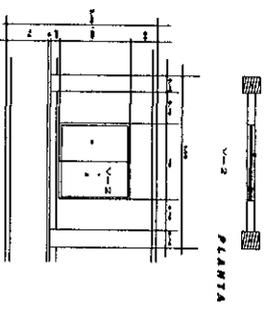
**V-1 GALERIA**  
**ALZADO**  
 AV. COSTERA NUESTRA ALBERAN  
 No. 51, ACOMPUEN, GRUO.

CANCELERIA Y PROTECCIONES  
 PROYECTO CENTRO CULTURAL. LOTE#6



SIMBOLOGIA GENERALES  
1. LINEA DE PISO TERMINADO  
2. LINEA DE PISO SIN TERMINAR  
3. LINEA DE PISO EN CONSTRUCCION

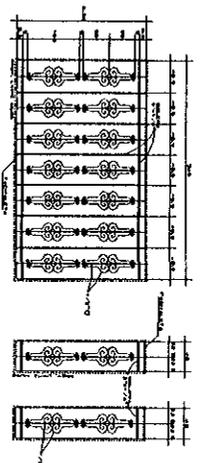
V-3 COCINA GENERAL  
ALZADO  
CANTINA CULTURAL



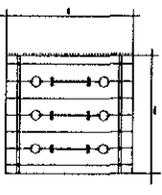
V-2 ESCUELA COCINA  
ALZADO  
CANTINA CULTURAL

SIMBOLOGIA GENERALES  
1. LINEA DE PISO TERMINADO  
2. LINEA DE PISO SIN TERMINAR  
3. LINEA DE PISO EN CONSTRUCCION

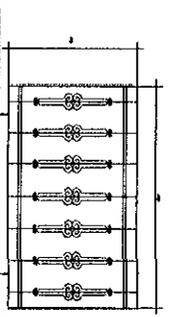
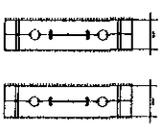
V-4 BANOS FORO  
ALZADO  
CANTINA CULTURAL



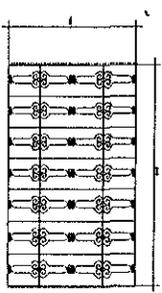
HERERIA, OFICINAS  
PROPUESTA 1



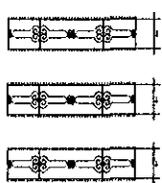
HERERIA, ESCUELA DE COCINA  
PROPUESTA 2



HERERIA, COCINAS  
BARANDAL TIPO



HERERIA, COCINAS  
PROPUESTA 4

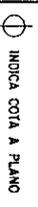


AREAS	T								P	O	V
	V1	V2	V3	V4	V5	V6	V7	V8			
GALERIA											
BODEGA GALERIA	9										
OFICINAS								2	3		
BANOS OFICINA										3	
TALLERES											3
ESCUELA DE COCINA				4							
COCINA GENERAL					5						
SERVICIOS MUSICAL						2					
COCINA FORO							4				
CAMERINOS								3			
BANOS GENERALES										10	
TOTAL	9	4	5	9	9	3	3	16	4		

CANCELERIA Y PROTECCIONES  
PROYECTO CENTRO CULTURAL DE ARTE POPULAR. LOTE#5



SIMBOLOGIA



PLANO DE UBICACION

NOTAS:  
\* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
\* LAS COTAS RELEN SOBRE DIBUJO  
\* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

INSTITUTO DE ARQUITECTURA  
U.A.A.

TESIS PROFESIONAL

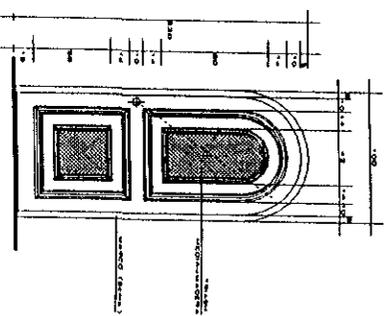
PROFESOR:  
ING. OSITERA MIGUEL ALFARAN  
No. 6, CARPULAN, GRD.

ALUMNO:  
IVAN GONZALEZ SALGADO

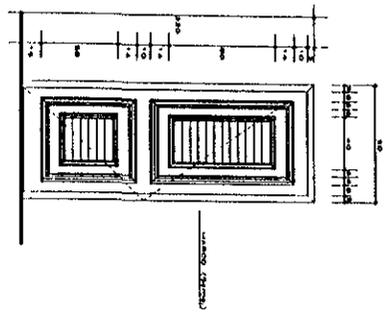
ESCALA:  
ARQUITECTONICO

COORDINADORES:  
ING. MANUEL MARTIN GONZALEZ  
ING. JUAN CARLOS CONTRERAS  
ING. ENRIQUE JOSE TRILLO Y LUNA  
ING. RAFAEL Z. GARCIA BARRON

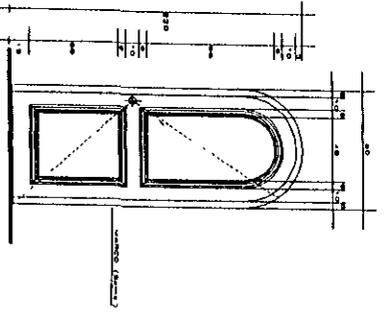
CLAVE:  
A-9  
ESCALA: 1:10  
CANTONAMIENTOS METROS



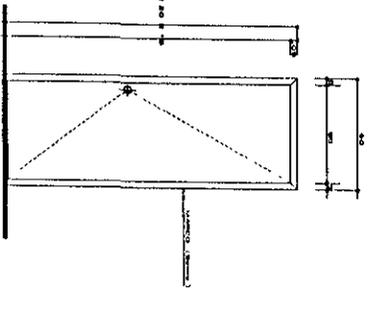
PUERTA TIPO P1  
ACCESO



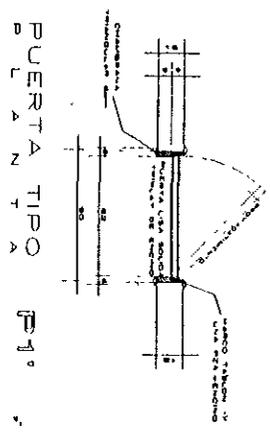
PUERTA TIPO P3  
COMUNICACION CON VENTILACION  
90 CM DE ANCHO



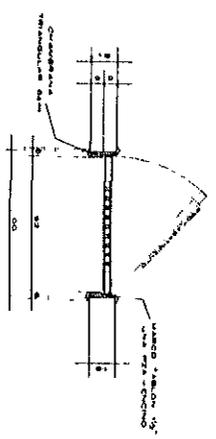
PUERTA TIPO P2  
ACCESO A COMUNES P2



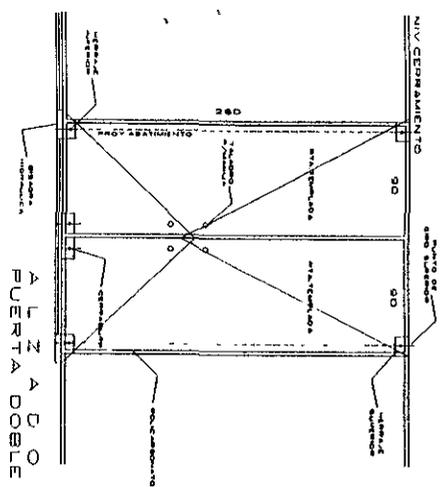
PUERTA TIPO P4  
MEDIDA VARIABLE P4  
TALLERES/BASTIDOR DE MADERA  
DE PINO DE 80 CM ANCHO



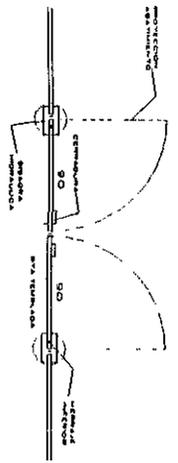
PUERTA TIPO P1



PUERTA TIPO P2



ALZADA DE PUERTA DOBLE



PUERTA DOBLE GALERIA

CANCEL INTEGRADO  
RUD EN CANAL CUBIERTO  
MEDIDA 340 X 250  
CENTRAL CLAVO  
UBICACION EXTREMO  
PUERTA TECNOLÓGICA  
CAVITO BUJOO PERIÓMETRO  
MATERIAL BRAMA HOMOLÓGICA  
GRASA AL VISO  
JALADERAS-TALADROS  
CAVITO BUJOO CENTRAL



**SIMBOLOGIA**

- ◐ NIVEL DE PISO TERMINADO
- ◑ INDICA COTA A PLANO
- ◒ INDICA COTA A PLANO
- ◓ INDICA COTA A PLANO
- ◔ INDICA COTA A PLANO



**NOTAS:**  
 \* LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS  
 \* LAS COTAS SIEN SOBRE DIBUJO  
 \* SE VERIFICARAN COTAS EN OBRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
U.A.A.

**TESIS PROFESIONAL**

PROYECTOR:  
ANITA STEPERA MIGUEL ALEMÁN  
No. 51, AERPUJON GRO.

**PUERTAS**

ALUMNO:  
IWAN GONZALEZ SALGADO

CONDUCTORES:  
DR. JORGE LUIS GONZALEZ FERRAZ  
DR. JORGE CALDERON CONTRERAS  
DR. ROBERTO ROSE TULIO T. LUNA  
DR. RAFAEL L. CARRERA BARRERA

CLAVE:  
A-8

ESCALA: 1:10

## FUENTES DE INFORMACIÓN

1.- *La Casa de la Cultura.*

Profr. Rubén Darío Piza, Director.

2.- *Secretaría de Desarrollo Social.*

Arq. Aida Robles, Directora.

3.- *Secretaría de Fomento Turístico del Estado de Guerrero.*

Ing. Jorge José Briseño Hinojosa

4.- *Instituto Guerrerense de la Cultura.*

Profr. Juan Sánchez Andraca, Director.

Ing. Israel Terrazas Arredondo

Ing. Dimas Leyva

5.- *Museo Histórico Fuerte de San Diego.*

Lic. Edilberto Abarca Efigenio

6.- *Dirección General de Promoción Nacional dentro  
del Desarrollo Social.*

Ing. Julian Alvarez

Sr. Héctor Pastor

Sr. Clemente Morales

7.- *Dirección de la Biblioteca de la Universidad Americana de Acapulco*

Lic. Arturo Vázquez Pedroza, Director.

