

300603

1
Ley



UNIVERSIDAD LA SALLE

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA

INCORPORADA A LA U.N.A.M.

pinacoteca virreinal

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

arquitecto

PRESENTA

carmen patricia escamilla magallán

DIRECTOR DE TESIS

Arq. Oscar Gonsenheim Pailles

ASESOR DE TESIS

Arq. Luis Angulo y Ortega

SINODALES

Arq. Francisco Mendiola y Gómez C.

Arq. Javier Jiménez Trigos

Arq. Luis Gutierrez Alvarado

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

México D.F. Marzo de 1999

0272396



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

dedico este trabajo muy especialmente a

juan francisco de aguilera + josé de
alcibar + manuel arellano + manuel
barrientos + miguel cabrera +
federico cantú + josé del castillo +
andrés de la concha + conrado +
juan correa + nicolás correa +
baltasar de echave ibía + baltasar
de echave orio + baltasar de
echave y rioja + nicolás enríquez +
josé de ibarra + josé juárez + luis
lagarto + andrés lópez + sebastian
lópez de arteaga + alonso lópez de
herrera + francisco magón +
francisco martínez + diego de
mendoza + miguel de mendoza +
josé de mora + juan patricio
morlete ruiz + cayetano padilla +
padre manuel "el jesuita" + pedro
patiño ixtolinque + javier peralta +
antonio pérez de aguilar + pedro
ramírez + hipólito de rioja + antonio

rodríguez + juan rodríguez juárez +
nicolás rodríguez juárez + gregorio
romero + juan de ruelas + diego de
sanabria + tomás de sosa +
manuel talavera + pablo josé de
talavera + juan tinoco + antonio de
torres + francisco eduardo
tresguerras + francisco antonio
vallejo + josé maría vázquez + josé
joaquín de vega + cristóbal de
villalpando + rafael ximeno y
planes

a todos, gracias por sus hermosas
pinturas, sin las cuales no hubiera
sido posible este humilde intento
de mostrarlas al mundo.

a mami, papi y oscar,
soco y rosi, ada y paco,
nora y david,
laura, a luisito que
está en el cielo, a la
maravillosa pilli , a lubita
(te extraño mucho),
a luisito precioso,
a cacho mi maestrito,
a paco mi comadrita,
a seth, a hector y sus
libros, a chabelita, a cari
y argelia.

a wim wenders, peter handke, joan
manuel serrat, joaquín sabina, atom egoyan, woddy allen, peter
greenaway, manuel de oliveira, akira kurosawa, ken loach,
krzysztof kieslowski, yo yo ma, peter gabriel, yazuhiru ozu,
jaime sabines, susan sontag y tantos más que me tocan el
corazón y me hacen soñar, reir y llorar . . .

contenido

la primera idea	1
Porqué hacer una Pinacoteca Virreinal ?	

introducción	2
... razones para hacer la Pinacoteca Virreinal ...	

antecedentes	5
Cual es el origen ?	
De los griegos a la creación de la ONU	

antecedentes de los museos en México	10
De la conquista española a la creación del Museo Nacional de Antropología	

definición	14
Que es una pinacoteca ?	
Que es un museo ?	

desarrollo del guión	15
Argumento de la obra arquitectónica	
En este guión se presentan todos los eventos que suceden en la Pinacoteca :	

los eventos	
exposición	
difusión	
investigación	
adquisición	
conservación	

los espacios

exposición
difusión
investigación
adquisición
conservación
+ áreas administrativas y servicios

los personajes

186

Personas que llevan a cabo diferentes actividades en la Pinacoteca Virreinal

las secuencias

189

espacio / evento / movimiento

el lugar

201

El sitio donde se van a desarrollar los eventos

el proyecto

205

Como en el montaje de una película, se van "juntando" todos los planos y se les va dando tiempo y espacio.

Relación de planos :

Plano de Conjunto

Planta Baja Arquitectónica

Planta Arquitectónica Primer Nivel

Planta Arquitectónica Segundo Nivel

Planta Arquitectónica Tercer Nivel

Planta Arquitectónica Cuarto Nivel

Planta de Techos

Fachada Principal y Lateral

Fachada Lateral y Posterior

Cortes Transversales

Corte Longitudinal

Planta Baja Estacionamiento

Planta Alta Estacionamiento

Planta Andén y Ctos. Máquinas
Planta Talleres Restauración y Conservación
Planta Taller y Bodega Museografía
Planta Salón Eventos
Planta Salas de Exposición
Planta Museo Sitio Cuicuilco y Vestíbulo
Planta Vestíbulo Acceso Principal
Planta Oficinas Pinacoteca y Admtivas.
Planta Taller Niños - Servicios Educativos
Planta Oficinas Servicios Educativos y Aulas
Planta Cafetería
Planta Biblioteca
Planta Auditorio
Corte por Fachada
Corte por Fachada
Corte por Fachada
Corte por Fachada
Criterio Estructural : Análisis de Cargas
Planta Tipo Criterio Estructural
Planta Tipo Criterio Cimentación
Criterio Instalación Eléctrica
Criterio Instalación Hidro - Sanitaria

**estudio factibilidad
económica**

240

bibliografía

242

la primera idea

Porqué hacer una Pinacoteca Virreinal ?

Aún recuerdo la primera vez que entré al exconvento de San Diego, junto a la Alameda Central.

Casi no quería hacer ruido al pisar, me pareció que realmente estaba entrando a un lugar Sagrado, había poca gente, y con la altura de la Bóveda central me sentía muy pequeña, y más aún cuando empecé a mirar las Pinturas que ahí había, unas muy grandes y otras muy pequeñas.

Virgenes, Mártires, Ángeles, Santos . . .

Todo junto crea una atmósfera muy difícil de describir.

Se convirtió en uno de esos lugares mágicos, un escondite secreto, ese lugar que sirve de escape para cualquier protagonista de una novela o un cuento.

A donde puedes ir y te encuentras algo parecido a la "tierra del espejo". Eso me sucedió a mí. Ahí.

Porqué hacer una Pinacoteca Virreinal ?

Porque **necesita más espacio** para todo el acervo de Pinturas que tiene.

Porque **necesita espacio** para los conciertos y obras de teatro de la época virreinal, que ahí se dan.

Porque **necesita espacio** para restaurar las Pinturas que se encuentran en mal estado de conservación.

Porque **necesita espacio** para los Cursos, Diplomados y Conferencias que ahí se dan.

Porque necesita espacio.

Porqué hacer una Pinacoteca Virreinal ?

introducción

La pinacoteca virreinal de San Diego, inaugurada en 1964, se ubica a un costado de la Alameda central de la Ciudad de México, en el antiguo convento de San Diego. El museo se especializa en pintura del período virreinal. La mayor parte de su colección la integran parte del acervo de lo que fuera la galería de pintura de la Academia de San Carlos, así como cuadros procedentes de los conventos suprimidos por las leyes de Reforma. Actualmente todo este acervo está bajo custodia del INBA.

A diferencia de las pinacotecas reales europeas de los siglos XVI y XVII, que abordaban generalmente las genealogías y linajes de reyes y nobles, en México los temas predominantes son de tipo religioso, expresión de una política de la imagen administrada por la jerarquía eclesiástica. De este modo, el museo expone, en sus 8 salas, lo mejor de la pintura barroca : obras de Andrés de Concha, Baltasar de Echave Orio, Sebastián López de Arteaga, Luis Juárez, José Juárez, José de Ibarra, Miguel Cabrera, Baltasar de Echave y Rioja, Cristobal de Villalpando, Antonio Rodriguez, Nicolás Correa, entre muchos otros más.



Museos de México
GRUPO MEXICO '96

El actual museo presenta los problemas de casi todos los museos **adaptados a edificios existentes**, como lo es que se tiene que colocar la obra en un espacio ya delimitado, sin tomar en cuenta sus medidas, que en este caso se tienen pinturas miniatura de 20 x 20 cm.

hasta pinturas monumentales de 4 x 8 mts. Estas pinturas además de colocarse según su cronología y estilo, necesitan de grandes espacios para poder admirarlas, por ejemplo, para apreciar una pintura un espectador debe colocarse a una distancia igual a la altura total de la pintura ya colgada.

El edificio en sí presenta problemas de **impermeabilización, grietas en sus muros, espacios inadecuados para las oficinas del museo.** Faltan espacios como **Talleres de Restauración y Conservación, Auditorio con camerinos** : en la Pinacoteca Virreinal continuamente se ofrecen **conciertos, cursos, conferencias, diplomados, etc.** los cuales actualmente se dan en las salas de exposición y cuando esto ocurre los visitantes no tienen acceso a esas salas. También es necesario tener una **Biblioteca** : la mayoría del público que acude a la Pinacoteca Virreinal son **estudiantes de escuelas de primaria y secundaria,** y que reciben pláticas, visitas guiadas, y muchas veces a hacer trabajos de investigación, y en este caso el consultar libros o computadoras, les ayudaría en la elaboración de sus trabajos.



En cuanto al área para las **Exposiciones temporales,** se quitan las pinturas que se encuentran en la Sala 4 en el Claustro bajo, y se llevan a la Bodega o a la Sala 2 ó Sala de los Dolores, que funciona como bodega actualmente. También se montan las Exposiciones temporales en la Sala principal, sin quitar las pinturas de la Exposición permanente.

El tener un Taller de Restauración y Conservación sería conveniente, ya que por ahora la **Sala de los Dolores** ó No. 2 se encuentra **cerrada al público,** porque funciona como **Bodega,** ahí se encuentran cajas de

madera, la "Virgen del Perdón" que se quemó en la Catedral, además de tener las pinturas colgadas que pertenecen al estilo manierista de los siglos XVI y XVII. En algún momento también funcionó como **Taller de Restauración**. Lo grave es que esta Sala se encuentra cerrada y el público no puede ver las pinturas de la Exposición permanente que ahí se encuentran.

Un espacio para "**rentar**" y hacer **presentaciones, muestras, cenas de gala, etc.** sería muy útil para **recaudar fondos** y ayudar en el mantenimiento del museo.

Las **Salas** que se encuentran en el **piso superior**, casi no son vistas, ya que para subir uno tiene que hacerlo por medio de una **escalera de caracol angosta** y que se encuentra un poco escondida.

También hacen falta más **bodegas, sala de fotografía, tienda del museo, áreas de seguridad, servicios al público, oficinas más amplias, etc.**

La pintura de la época **Virreinal** es vital para **conocer y entender nuestra historia**, por el **valor artístico e histórico** que tienen, merecen estar en un espacio a la altura de su importancia y en cuanto al público, es nuestro deber presentarle su **patrimonio artístico** de la mejor manera para que lo admiren, aprendan de él y lo atesoren.



antecedentes



Cual es el origen ?

El gusto por coleccionar objetos varios.

El Museo es un apoyo o receptáculo donde se reúne la memoria histórica.

Comienza en las paredes de las cavernas.

Testimonios que recuperamos en las Salas de los Museos en el transcurso de los siglos.

La palabra Museo viene del griego **MOUSEION** que originalmente quiere decir **Templo de las Musas**. Las nueve Musas tradicionales que estaban asociadas con las Artes, las Ciencias y la propia Historia.

En Grecia se inicia esta pasión por coleccionar objetos. Quizá el primer Mouseion Helénico fue el fundado por Platón durante el siglo IV : **La Academia de Platón** situada en un jardín público al noroeste de Atenas, contaba con varios altares o templos , destacando el destinado a las Musas.

En Grecia también existió una **Pinacoteca** en el siglo V, en los "Propileos", una sección para exponer pinturas sobre tablas llamadas : **Pinakés**.

En otro lugar, en el Medio Oriente, ahora Irak, cuna de la civilización, entre el Río Tigris y el Eufrates, donde aparece el pueblo elegido, en Ur durante el siglo V, existió una princesa, que era la principal sacerdotisa, de nombre : **Bel Salthi Naam**, quien tenía como "hobby" : la **recolección y excavación de sitios "arqueológicos"** : recogía elementos antiguos de Ciudades y templos ya desaparecidos. Colocó estos elementos rescatados en el patio principal de su Palacio, previa "**restauración**" o arreglo de algunas de esas piezas. Ya colocadas en el

patio, cada una de ellas tenía un ladrillo de barro cocido, con inscripciones donde se explicaba cada pieza.

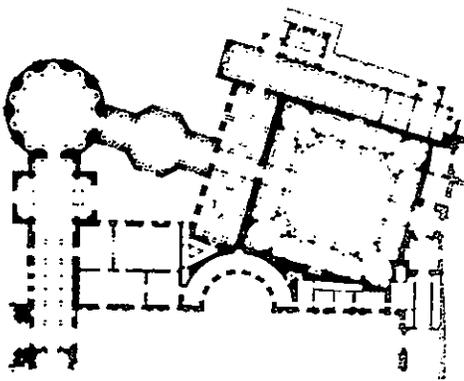
En la primera mitad del siglo III a.C. **Ptolomeo Filadelfio** construye en **Aleandría** un **Mouseion**, integrado además por una biblioteca, un observatorio, un anfiteatro y un museo científico, constituido por un jardín botánico y un zoológico. Que era un lugar sagrado, pero simultáneamente Centro de Investigación y reflexión de la Ciencia y de la Filosofía.

Existían otros núcleos museológicos, anteriores a los **Mouseions**, y que eran los **Tesauroi** o Tesoros de templos y santuarios. Desde por lo menos el siglo V a.C. los griegos pedían favores a los Dioses y les llevaban regalos. Era un peregrinar religioso a los templos de Delfos, Olimpia, Efeso y otros.

A través de los **tesauroi**, las **pinacotecas** y los **mouseions**, el mundo helénico mostró sus **colecciones públicas**, estimadas por sus implicaciones históricas, estéticas y religiosas. Algunos tratadistas insisten en que los **tesauroi** y las **pinacotecas** guardan acervos de carácter artístico, mientras que los **mouseions** se limitan a la exposición de colecciones científicas; pero lo importante es que la **Grecia antigua supo crear diversas expresiones museísticas**.

Los **romanos**, conquistadores por excelencia, después de sus conquistas también se llevan a los Dioses de los pueblos conquistados. Son los primeros que establecen una serie de **normas para la custodia y presentación de las riquezas del Patrimonio público** : para que el ciudadano Romano las contemple en sus calles y plazas.

Desaparecida Roma, comienza a recuperarse la **memoria del pasado** a través de colecciones



Planta del Museo Pio Clementino en el Vaticano de Feoli, Simonetti y Camporesi (1773-1780).

documentales de objetos de carácter religioso ligados a la tradición Cristiana. Los **anticuarios**, por dinero traían de otros lugares lo que les pedían. Y estos objetos se comienzan a situar en recintos especiales de algunos castillos, los **alemanes** de la época nombraron a estas habitaciones :

wunderkammer : **cámara de curiosidades.**

Comienzan a aparecer diferentes tipos de **recintos** :

Gabinete : donde se reunía la colección más rica :
piedras preciosas, oro . . .

Galeria : construcción alargada, bien iluminada, donde se colocan esculturas principalmente.

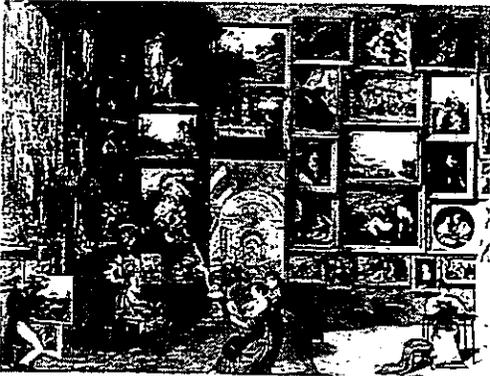
Estudiolo : estudios donde el propietario reúne los elementos más próximos a su "hobby", los consulta y trabaja con ellos.

Estos tres elementos aparecen en **Italia** durante el **Renacimiento**, donde también se comienzan a hacer los **inventarios** con un criterio racional en cuanto a la **clasificación de los objetos.**

Alededor de 1600 - 1700 las grandes colecciones se dividen básicamente en :

- + elementos naturales
- + elementos de la región
- + elementos de otros países
- + elementos textiles
- + elementos de metal
- + planos y mapas (ilustraciones)
- + rutas marinas
- + elementos anatómicos
- + elementos anatómicos patológicos

Además de establecerse formas de presentación, que consiste en un gran salón con muebles, con cristal



Recreación por parte de Samuel F.B. Morse de una galería de exposiciones en el Louvre, Paris (1832-1833).

en la parte superior : **exhibición** ; y con puertas en la parte inferior : **bodega**. Aunque todavía sin sentido de distancias o de diseño.



En el siglo XVIII con el surgimiento de la **Enciclopedia**, aparece muy claro que los **Museos** son para **instrucción y educación de todo el pueblo**, y como finalidad última de los Museos.

Con la Revolución francesa hay una apertura y destrucción de muchas colecciones. Aparece el **Museo de Louvre** como mecanismo de educación para el pueblo, en 1792 se llevan a cabo exposiciones anuales de artesanías y exposiciones de carácter internacional.

Siglo XIX : Siglo de la Revolución Industrial, Siglo de la Ideología.

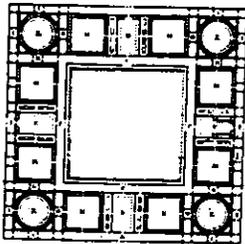
En 1852, al **Imperio británico** se le ocurre hacer una exposición, invitan a otras naciones y se transforma en la primera gran **Exposición Internacional**, dentro de un edificio de **hierro y cristal**.

Nunca se había hecho un edificio de estas características, y marca la aparición de edificios similares.

Surgen las especializaciones de los Museos : antigüedades, arte, historia natural, arqueología, etc.

A fines del siglo XIX los Museos son como Bodegas ; en distintos lugares de Estados Unidos y Alemania estudian un nuevo enfoque : investigan si es necesario que todo esté colgado, la iluminación, el sentido de las caminatas de los visitantes, conceptos de lectura, etc. Se llega a : Conceptos museográficos, aunque después se regresa al amontonamiento, a la moda anticuario.

Ya en nuestro siglo, con la **Primera Guerra Mundial en 1914** : los Museos sufren las consecuencias. En



Planta, sección y fachada de palacio según J.N.L. Durand (1802-1805), que se utilizará como modelo para parte de los museos de la primera mitad del siglo XIX.



Mies van der Rohe, proyecto de "Museo para una ciudad pequeña" (1942).

1916 los franceses dolidos por la destrucción, organizan con los objetos dañados la primera **Exposición Propagandística**, de carácter ideológico - político. En la URSS se crean los Museos Antireligiosos.

En los años 20's **Benito Mussolini** quiere mostrar al pueblo italiano que puede nuevamente organizar el Imperio Romano : hizo **grandes Museos**.

En Alemania se inicia el **Museo Tecnológico en Munich**, para mostrar los adelantos tecnológicos que tenía Alemania.

Los Nacional Socialistas inventan el pequeño Museo donde muestran costumbres, modos de trabajo, vestidos, etc. En cambio en el mundo que no es Comunista o Nacional Socialista, se utilizan los Museos para deducir impuestos, etc.

Como consecuencia de la **Primera Guerra Mundial** y como **destrucción del Patrimonio Cultural**, se establece una **Sociedad de las Naciones**, para que nunca más hicieran daño. Posteriormente y como consecuencia de la **Segunda Guerra Mundial** desaparece la Sociedad de las Naciones y se crea la **ONU**, la **UNESCO** y el **ICOM : Comité Internacional de los Museos (1942)**.



Sección y vista interior de la planta libre de la Pinacoteca del Museo de Arte de São Paulo, de Lina Bo Bardi (1957-1968).

antecedentes de los museos en México

Gran parte de los monumentos de la cultura Prehispánica se perdieron durante la conquista y colonización españolas.

Sin embargo la tierra, la montaña y la selva : **ocultaron ciudades, templos, palacios, tumbas y habitaciones, así como sus contenidos**, conservando de esta manera ricos testimonios sobre la vida de las sociedades prehispánicas, que constituyen ahora el **patrimonio cultural arqueológico de la nación**.

La corona española, a través de las "**leyes de Indias**" : establece que ruinas de edificios prehispánicos, como : **santuarios, adoratorios y tumbas**, así como objetos que ahí se encontraran : pertenecían a la **real propiedad**.

El gobierno español también asumió los derechos sobre los **manuscritos de la historia indígena**, en 1743 confiscó al italiano Lorenzo de Boturini, una colección de esos manuscritos que había reunido durante su estancia en la Nueva España, gran parte obtenida de Don Carlos de Sigüenza y Góngora.

Estos manuscritos se conservaron en la **Secretaría del Virreinato** hasta fines del siglo XVIII, en que se mandaron a la "**Real y Pontificia Universidad de México**".

Después de que los Jesuitas fueron expulsados de la Nueva España en 1767, la "**Real Audiencia de México**" ordenó que los documentos se concentraran en la Universidad, pero estos ya se habían empezado a



dispersar, los que quedaban fueron ingresados en el **siglo XIX al Museo Nacional.**

A la **Universidad** se enviaron los dos grandes monolitos encontrados en 1790 en las obras de nivelación de la Plaza Mayor de la Ciudad de México; el **Calendario Azteca**, que por algún tiempo se exhibió empotrado en uno de los muros de la Catedral de la Ciudad de México, y la **Coaticue.**

En la misma época la Corona Española donó a la noble **Academia de las Bellas Artes** una colección de estatuas : todas **réplicas griegas y romanas.** También por orden de la monarquía española hubo en la Nueva España una **expedición de sabios Naturalistas** para estudiar las plantas medicinales, y que se había iniciado en el siglo XVI.

El botánico José Longinos Martínez montó el primer Museo de Historia Natural, que fue inaugurado en 1790.

Para entonces se estaban realizando las **primeras exploraciones arqueológicas :** Xochicalco, Palenque, al centro del país, Veracruz y Oaxaca.

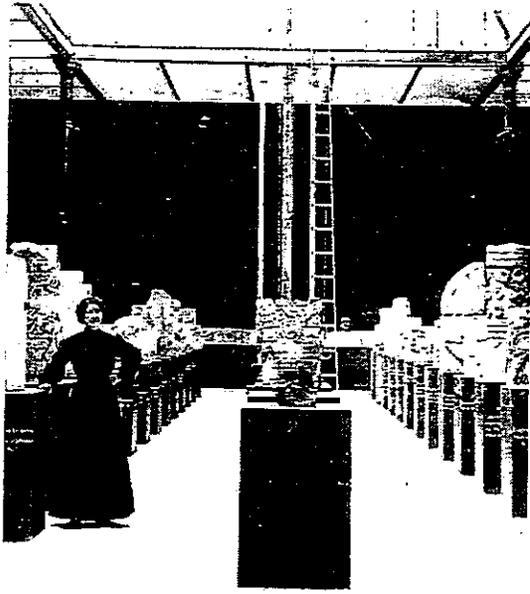
En este ambiente surgió la idea de formar aquí una **junta de antigüedades** semejante a la que Carlos IV creó en España con el fin de **proteger sus monumentos históricos.**

La Independencia.

El Museo Nacional Mexicano.

Consumada la Independencia se pensó en crear un **Conservatorio de Antigüedades** dentro de la Universidad con el fin de **proteger** los bienes del patrimonio cultural y además **estudiarlos.**





Así en **1825** se funda el **Museo Nacional**, según acuerdos del Presidente de la República Guadalupe Victoria y el Secretario de Estado Lucas Alamán. El reglamento del Museo lo identificó como mexicano y definió su función de : **reunir y conservar** cuanto pudiera el conocimiento del país, su población primitiva, costumbres de sus habitantes, origen y progreso de las ciencias, artes y religión, propiedades del suelo, clima y producciones naturales.

La institución siguió dentro de la Universidad y se organizó en **Departamento de : Antigüedades, Historia Natural y Gabinete de Conservación.**

El Presidente Valentín Gómez Farías inició la Reforma liberal al sistema de enseñanza : el **Museo se incorpora al sistema educativo oficial**, al mismo tiempo los liberales deciden clausurar la Universidad. A partir de entonces tanto el **Museo** como la **Universidad** sufren los vaivenes de las luchas ideológicas y de los movimientos armados.

Todos éstos acontecimientos afectaron al **Museo**, que desde **1843** fué anexado al **Colegio de Minería.**

En **1847** fue **cerrado** con motivo de la **Invasión Norteamericana** y después fué conformado en un solo establecimiento junto con el Archivo general, el Jardín Botánico y la Biblioteca Nacional (entonces en formación).

Museo público de Historia Natural, Arqueología e Historia.

El Emperador **Maximiliano de Habsburgo**, en Diciembre de **1865** dispuso que bajo su directa protección el **Museo** se estableciera en el **Palacio Nacional**, recibió el nombre de : **Museo Público de Historia Natural,**

Arqueología e Historia, y se instaló en el local del Palacio donde había estado la **Casa de Moneda**.

El Museo se organizó en tres secciones :
Historia natural, Arqueología, Historia; además de la Biblioteca. Fué inaugurado en Julio de 1866.

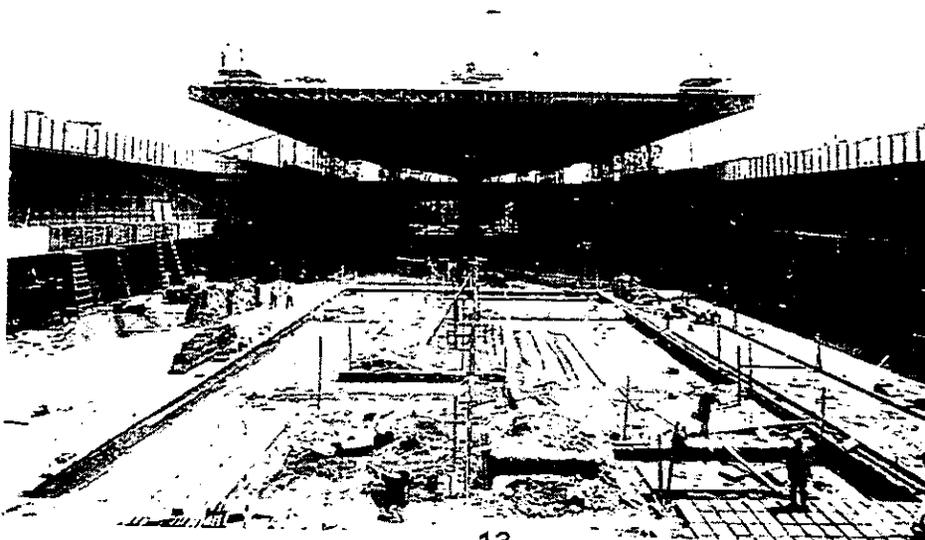
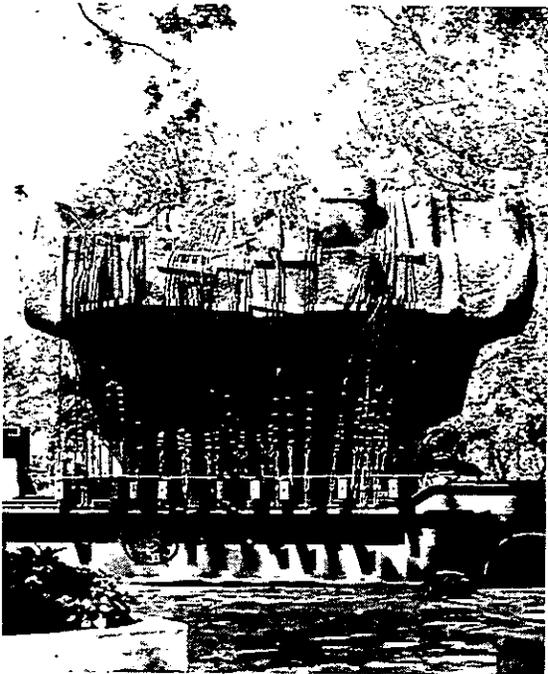
Museo Nacional. Durante el Porfiriismo el Museo tuvo un adelanto notable, en 1887.

Museo de Historia Natural. En 1909 hubo un crecimiento de las colecciones
y **Justo Sierra divide por primera vez las colecciones del Museo Nacional, formando el Museo de Historia Natural, que se extinguió, y hoy es el recinto ocupado por el Museo Universitario del Chopo.**

Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía.

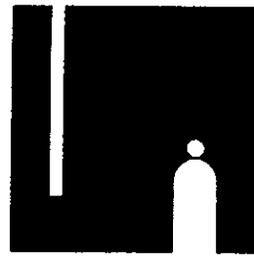
El Museo recibió este nombre y se organizó en los siguientes departamentos:

Historia, Antropología física, Etnografía, Arte industrial indígena retrospectivo, además de Biblioteca, Imprenta y Talleres.



pinacoteca :

Galería o Museo de Pintura.
Sala o Recinto de los Propileos de
Atenas, donde se guardaban o exponían
Pinturas.

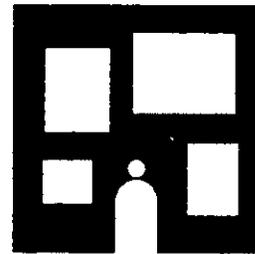


museo :

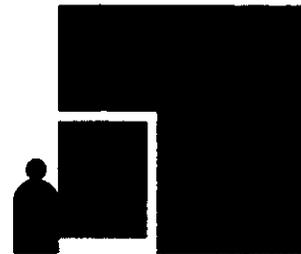
Es una Institución permanente, no
lucrativa, al servicio de la Sociedad y de su
desarrollo, abierta al público, que
principalmente



expone



comunica



investiga

adquiere



conserva

los testimonios materiales del Hombre y
su medio ambiente, con propósitos de estudio,
educación y deleite.

**adm
serv**

"Los cuadros no son para nosotros cosas hermosas o feas, sino intelectuales y sensibles, realidades espirituales, formas en que se manifiestan las ideas."

Octavio Paz.
Inmediaciones.



la exposición



eventos

" La Exposición "



Oficina Curador. Interior. Día.

En la oficina del Curador se encuentran, junto con éste, el Director de la Pinacoteca, el Jefe de Investigaciones, el jefe de Conservación y restauración y el jefe del departamento de Museografía; todos trabajando en la planeación de la próxima Exposición (que puede ser temporal o permanente). La oficina es espaciosa, llena de luz natural, y sobre una mesa circular para ocho personas, se encuentran los guiones museológico y museográfico que han sido elaborados en la etapa de Investigación (que es otra historia).

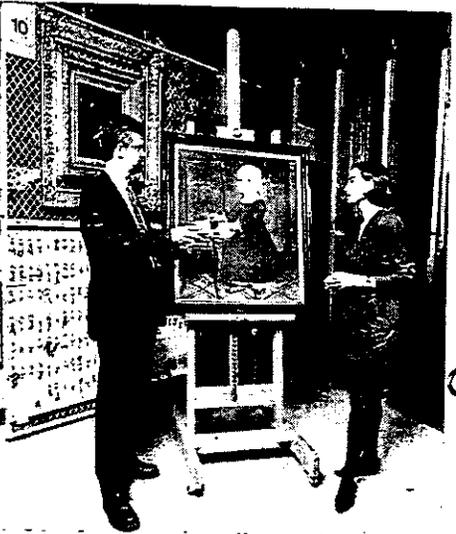
La obra que se va a exponer puede salir de las Bodegas de la Pinacoteca, o puede venir de otro Museo de México o del extranjero. Aquí se presentan dos alternativas :

Bodegas Pinacoteca. Interior. Día.

1. Si la obra se encuentra en las Bodegas de Pinacoteca, el jefe de conservación y restauración y sus asistentes, junto con personal capacitado en el manejo de obra, se encargan de sacar la obra de la bodega, obviamente antes de hacer este movimiento se llenan los registros correspondientes al movimiento de obra dentro de la Bodega. Una vez localizados las piezas que se van a sacar, con mucho cuidado se introducen carritos para "rodar" la obra que en su mayoría es grande y pesada.

Bodega de tránsito. Interior. Día.

Toda la obra se lleva a la Bodega de Tránsito la cual tiene buena iluminación para revisar que la obra se encuentre en óptimas condiciones, esto lo hace el personal de Conservación y restauración; y para protegerla, también se tiene control sobre la temperatura y humedad relativa. Se toman fotografías de la obra para completar los registros del movimiento de la obra, por lo que esta Bodega de tránsito debe contar con un espacio libre, con cortinas de tela para evitar reflejos, y





espacio suficiente para colocar la cámara. Además de tener una especie de marcos con rejillas corredizas, para colgar la obra mientras espera su revisión y fotografía, para obra pequeña se puede tener una mesa de madera.

Si la obra presenta algún tipo de daño, se le lleva a los talleres de Restauración y conservación. Si presenta algún tipo de plaga o microorganismos se lleva a la cámara de fumigación, la cual debe estar perfectamente sellada y con un buen sistema de extracción para cuando termine el tratamiento. El acceso a los talleres y a la Cámara de fumigación debe ser amplio y libre de obstáculos.

Ya que se tomaron todas las precauciones antes mencionadas se lleva la obra a las Salas de Exposición.

Andén. Interior. Noche - madrugada.

2. La obra viene de otros Museos, y llega a la Pinacoteca dentro de una camioneta Vanet ó un camión de 3.5 toneladas, las cuales entran por completo al andén, el cual permanecerá cerrado mientras sacan la obra. En este momento se colocan tres policías armados, en lugares estratégicos para vigilar el descenso de la obra. También se encuentra un policía armado dentro del cuarto de vigilancia, vigilando los monitores, grabando todo el movimiento del andén y con una comunicación directa a la central de Policía.

Al momento de llegar la obra al andén, se encuentran ahí el Curador, el Jefe de Conservación y restauración y su personal, así como el personal capacitado en el manejo de obra. También se encontrará la(s) persona(s) encargada de la obra que viene de otro Museo, puede ser el Curador u otra persona responsable.

Toda la obra llega en cajas de madera, las cuales deben "rodarse", así que se necesitan rampas y plataformas rodantes para mover la obra. También, si el tamaño y peso lo permiten, se puede cargar por una o dos personas y pieza por pieza y en forma vertical.

Mientras se lleva a cabo todo este trabajo, la persona que viene con la obra y el Curador de la Pinacoteca y la persona encargada de los registros revisan la



documentación de autorización de movimiento de la obra.



Area desembalaje. Interior. Madugada-Día.

Toda la obra se lleva al area de Desembalaje, donde se abren las cajas y se saca la obra, las cajas se abren con herramienta común (desarmadores, martillos, etc.) esto se hace cuidando de no estropear las cajas, puesto que se necesitarán para guardar la obra y llevarla de regreso a su Museo. Así que en esta area de Desembalaje necesitamos tener una bodega para guardar las cajas, tanto de exposición temporal como permanente, para cuando sea la Pinacoteca la que presta la obra a otros Museos. Además de algún mueble para colocar las herramientas, y una mesa para las obras pequeñas.

Cuando la obra esta fuera de las cajas se lleva inmediatamente a la Bodega de Tránsito para revisarla y fotografiarla.

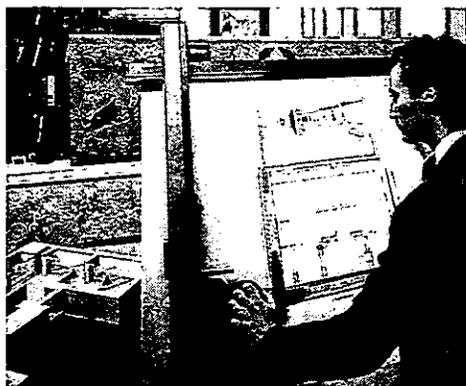
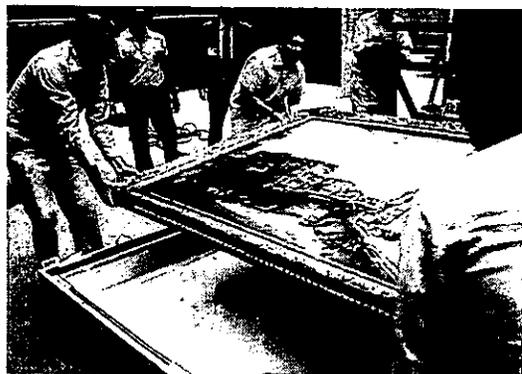
Se repite :

Bodega de tránsito. Interior. Día.

Salas de Exposición. Interior. Día-Noche.

Las Salas de Exposición se van preparando para recibir la obra, primero se trabaja con los guiones museológicos, los cuales tienen indicados las divisiones parciales como vitrinas, mamparas, paredes, etc.; material de apoyo para ampliar la información; la investigación documental, para las cédulas, guías de sala o de exposición, textos para polípticos, notas periodísticas, para radio y televisión, etc. Con los guiones museográficos en donde se indica la localización de las pinturas, por cronología, estilo o autor, las divisiones parciales, localización del material museográfico como mobiliario especial y del material de apoyo, los métodos de montaje como colores de la sala, formas e intensidades de iluminación, alturas, distancias de la colocación de los objetos, sistemas de fijación, sistemas de seguridad y formas especiales de presentación.

La mayoría de las pinturas de la época Virreinal son de grandes dimensiones, por lo que se necesitan muros resistentes y que carguen sin ningún problema estas pinturas, para mayor seguridad se pueden tener muros

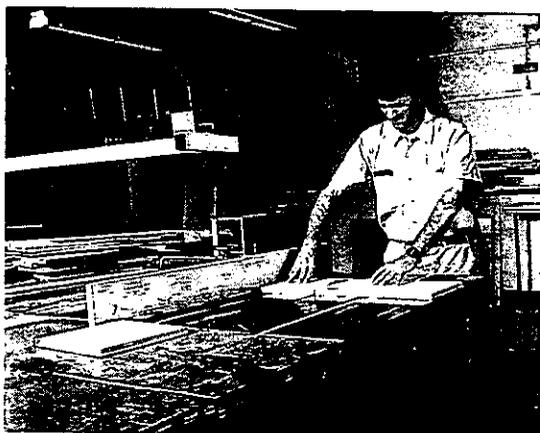




dobles y así también prevenir el paso de humedades. El piso puede ser de duela de madera, y el plafond debe albergar tuberías eléctricas y de aire acondicionado.

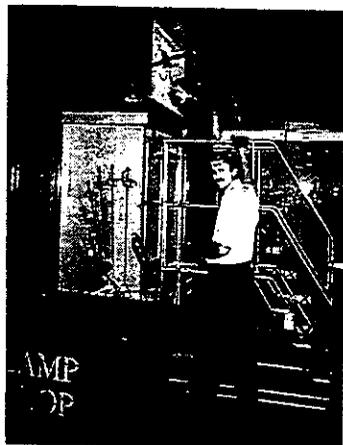
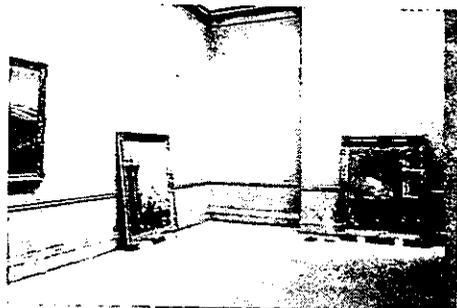
Taller de Museografía. Interior. Día-Noche.

El mobiliario especial se hace en el Taller de Museografía en donde se tiene un almacen para guardar madera, cristal, pintura, yeso, acrílicos, capelos y bases de todos tamaños, paneles, etc.; un Taller para trabajar con estos materiales, con mesas de trabajo, sierras, taladros, herramientas en general, etc., y un espacio para trabajar con pinturas y barnices, perfectamente ventilado. Cuando está listo este mobiliario se lleva a las salas, ya sea cargados por varias personas o en plataformas rodantes, y en horas en que no hay público, ya sea de noche o días en que no se encuentra abierto al público.



Sala de exposición. Interior. Día-Noche.

En las Salas de Exposición se va trabajando en la pintura de muros, revisión de la iluminación y aire acondicionado y colocación de mobiliario especial, si se requiere. Una vez que llegan las pinturas, estas se "presentan", esto es que se "recargan" en los muros mientras el Curador, los Investigadores, el Director, el Jefe de Conservación y los Museógrafos dan una última revisión, tal vez hacer un cambio de último momento; una vez dado el visto bueno, el personal de museografía se dispone a "colgar" las pinturas, se colocan las cédulas de cada objeto, cédulas de sala, las "barreras" psicológicas para que la gente no se acerque mucho a las pinturas, se colocan los termohidrografos, si existe, algún módulo para colocar los textos informativos de cada objeto, se hacen los últimos arreglos a las luminarias, se pone la temperatura según lo requieran los objetos, se revisan las puertas, que sellen bien y no provoquen cambios en la temperatura. Ahora ya está lista la Sala para recibir al público.

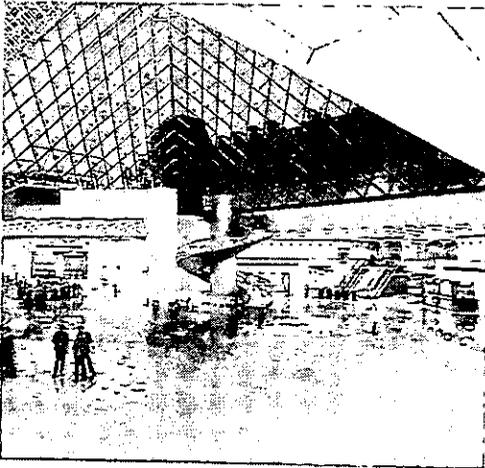


cuarto de control del clima



Vestíbulo principal. Interior. Noche.

En el vestíbulo principal ó algún salón especial se reúnen el Director de la Pinacoteca, el Curador y demás personal, junto con el público invitado, gente de prensa, etc. y después de algun discurso emotivo se pasa a las Salas de Exposición, se ven rápidamente los objetos expuestos y de ahí se regresa al vestíbulo o algún espacio donde se ofrecen bebidas y canapés.



Salas de exposición. Interior. Día.

Al día siguiente la exposición se abre al público en general, y durante el tiempo que dure la exposición el personal de Conservación supervisará los trabajos de limpieza de los objetos y de la Sala, revisará constantemente los niveles de temperatura y humedad relativa. Cerca de cada Sala debe haber un closet de utensilios de limpieza, de preferencia por cada Sala, y evitar la propagación de alguna plaga, etc.

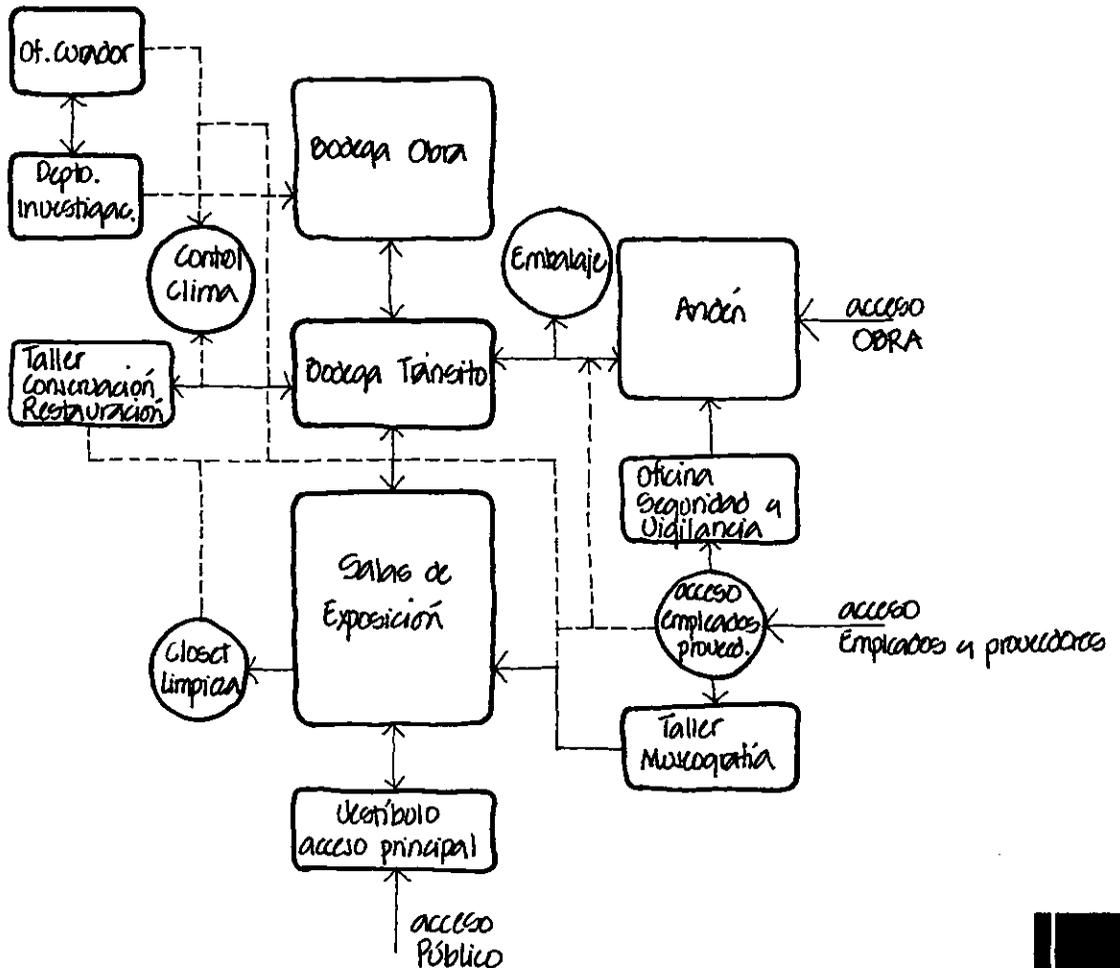


análisis

“La Exposición”

Según los eventos de “La Exposición”, surgen los siguientes espacios :

- a. Oficina Curador
- b. Bodegas obra
- c. Bodega de Tránsito
- d. Talleres de Conservación y Restauración
- e. Salas de Exposición Permanente
- f. Salas de Exposición Temporal
- g. Andén
- h. Oficina Seguridad y Vigilancia
- i. Area Embalaje - Desembalaje
- j. Taller de Museografía
- k. Vestíbulo principal acceso
- l. Closet limpieza de Salas Exposición
- m. Centro de cómputo de control de clima



requerimientos

“La Exposición”

a. Oficina Curador.

mobiliario y equipo :

1 escritorio y 3 sillas
1 mesa de juntas y 6 sillas
archivero documentos
repisas / librero libros arte
mueble con cajones

1 mesa para Asistente
archiveros
repisas archivo muerto, papelería, etc.

equipo :

fax/teléfono
2 computadoras
1 impresora
copiadora

acabados :

muros : aplanado y pintura vinílica
piso : duela de madera o alfombra
plafond : tablaroca y pintura vinílica

requerimientos ambientales :

ventilación natural y artificial
iluminación natural y artificial
500 lux área escritorios
500 lux área de trabajo (mesa juntas)
750 lux área de computadoras

usuarios :

principales :

Curador
1 Asistente

secundarios :

Investigadores Pinacoteca
Director Pinacoteca
Curador / Director otros Museos
Museógrafos
Conservadores / Restauradores



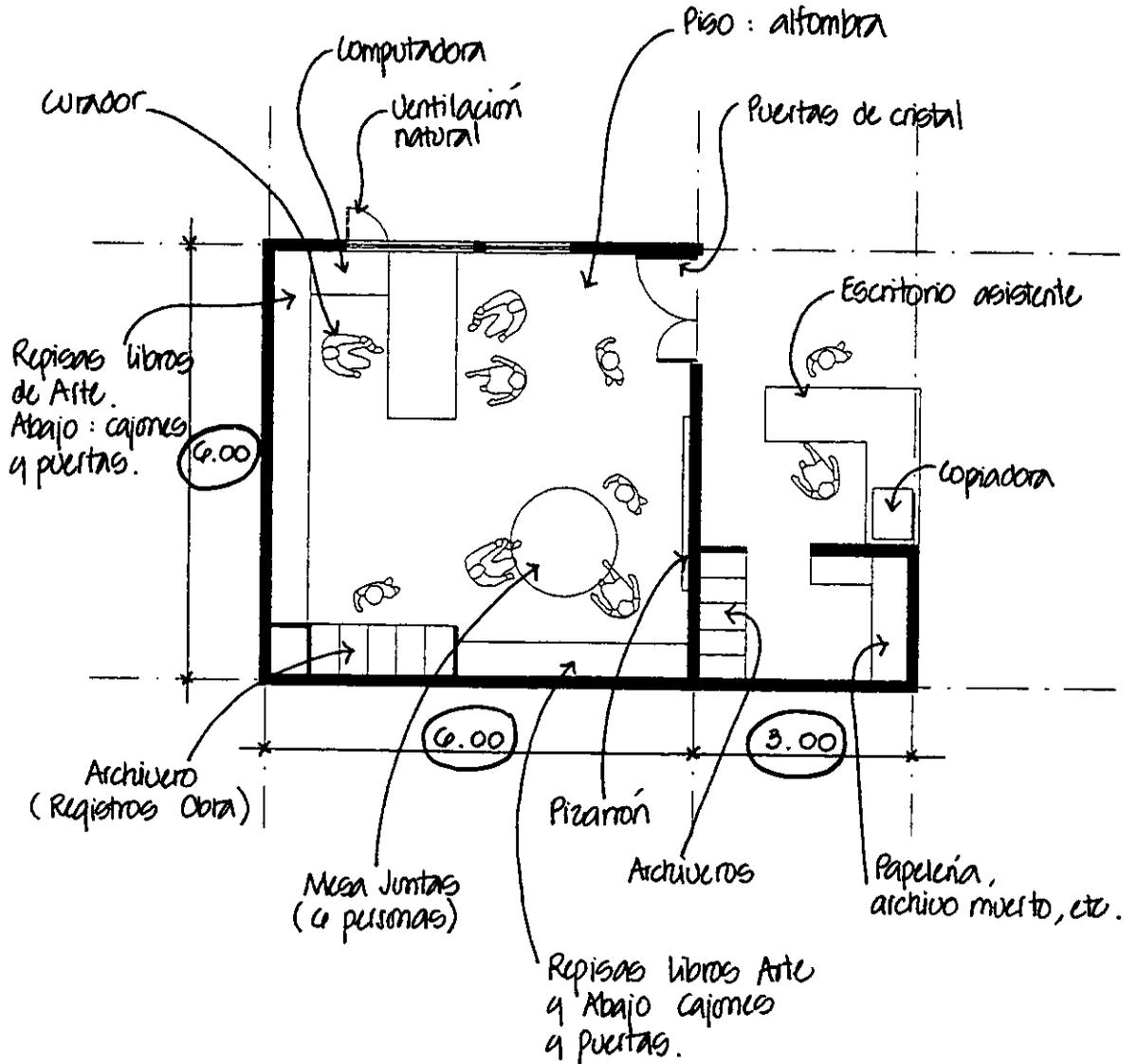
espacios

“La Exposición”

a. Oficina Curador.

dimensiones :

6.00 x 6.00 mts.
3.00 x 6.00 mts. (Asistente y acceso)
2.40 mts. Altura



requerimientos

“La Exposición”

b. Bodega Obra.

mobiliario y equipo :

Rejas corredizas para “colgar” las Pinturas.
(número y dimensiones según Obra).
Mesas de Estudio (Investigadores, Conservadores, etc.)
Aparador ó Mueble con cajones y repisas para colocar
Pinturas pequeñas, objetos tridimensionales, textiles
enrollados, etc. (algunos en bolsas selladas protegidas de
los cambios de humedad relativa).

Equipo :

2 Extinguidores
Sensores de humedad y temperatura
Circuito cerrado de t.v.
Alarma contra intrusos
Acceso por identificación electrónica

acabados :

Piso : Concreto
Muros : Concreto ó Block (retardantes al fuego)
Plafond : Instalaciones visibles
altura: rejas + 1.50 mts. libres
Puerta metálica de 3.50 mts. ancho.
(Una sola entrada / salida).

requerimientos ambientales :

Humedad relativa : Pintura sobre madera : 45 - 60 % HR
Temperatura : 20 ° C (+ - 2)
Iluminación : artificial, No ventanas.
50 lux en Colección de reserva y acceso.
150 lux en superficie de trabajo.
(minimizar cantidad de luz en los objetos).
Switches de presión (cada 4 - 6 mts.)

usuarios :

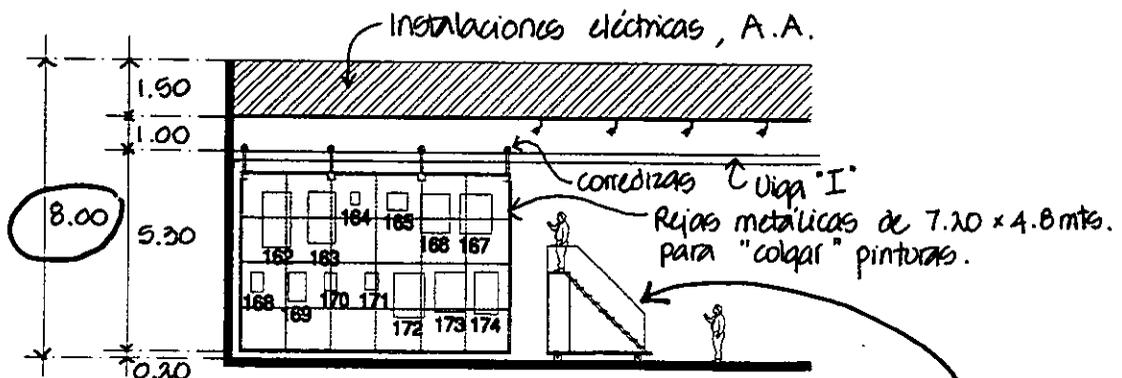
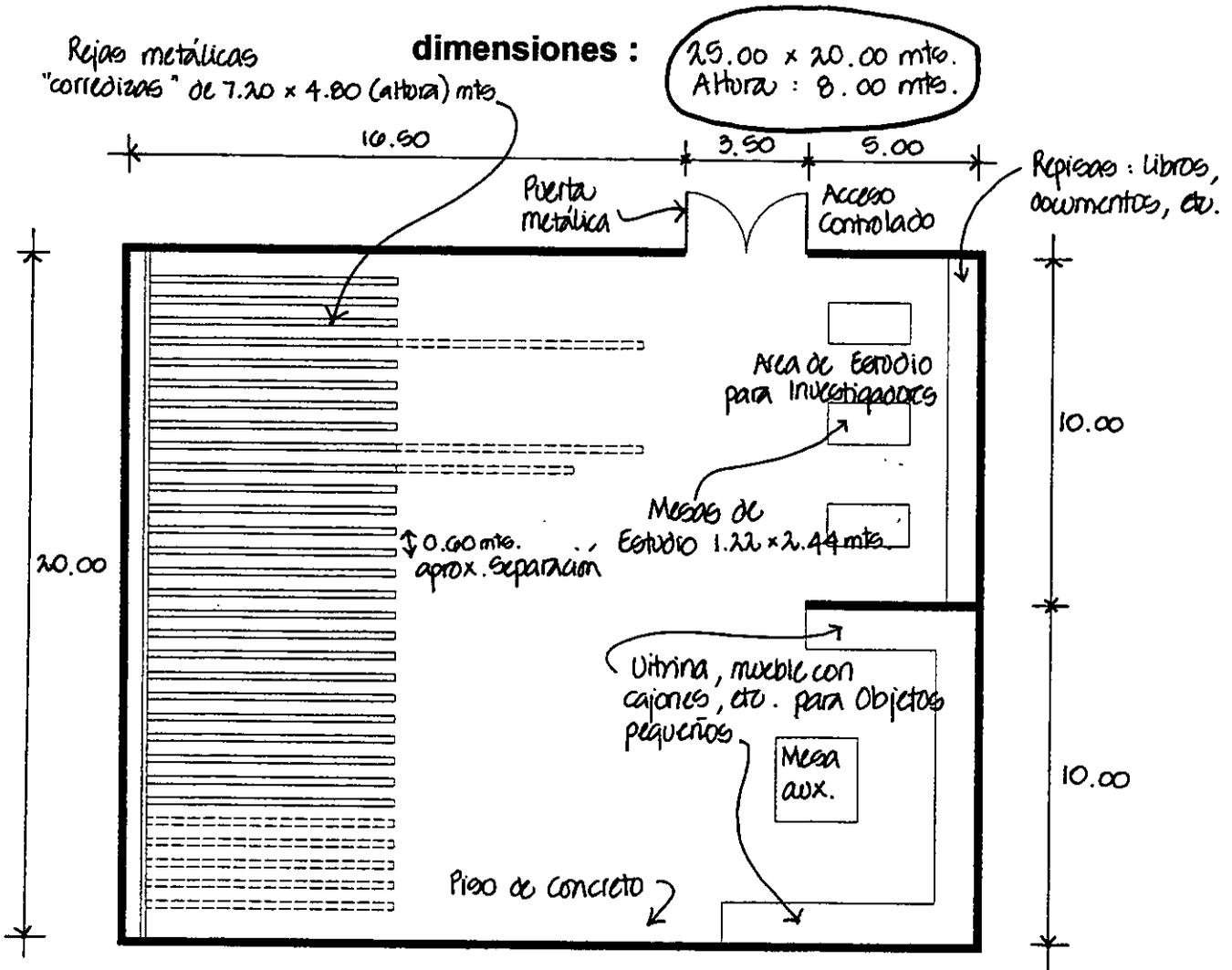
Jefe y personal de Seguridad y vigilancia.
Jefe y personal de Conservación y Restauración.
Investigadores, estudiantes, etc. supervisados todo el tiempo.
Curador
Director Pinacoteca



espacios

"La Exposición"

b. Bodega Obra



Importante : Debe haber afuera de la Bodega un closet para guardar : escaleras, plataformas con ruedas, etc.



acervo "La Exposición"

b. Bodegas Obra. primera parte.

Lista de pinturas en Bodega :

1. La Bendición de la Mesa. José de Alcívar. Oleo sobre tela. **223 x 237 cm.**
2. Retrato del padre Manuel Justo Bolea. José de Alcívar. Oleo sobre tela. **85 x 64 cm.**
3. San Luis Gonzaga. José de Alcívar. Oleo sobre tela. **78.2 x 62.7 cm.**
4. Alegoría de la Virgen del Carmen. Anónimo. Oleo sobre lámina de cobre. **74.5 x 55.5 cm.**
5. Angelito con un corazón en la mano. Anónimo. Oleo sobre tela. **241 x 83 cm.**
6. La Anunciación. Anónimo. Oleo sobre tela. 151 x 107 cm. *Restaurada*
7. La Anunciación. Anónimo. Oleo sobre tela sobre madera (dividido en dos partes). **291 x 170 cm.**
8. Aparición de San José a un grupo de Jesuitas. Anónimo. Oleo sobre tela. **360 x 325 cm.**
9. Arcangel. Anónimo. Oleo sobre madera. **290 x 73 cm.**
10. Arcangel rodeado de querubines. Anónimo. Oleo sobre tela. **207 x 340 cm.**
11. El Arcangel San Rafael. Anónimo. Oleo sobre tela. **168 x 108 cm.**
12. Angelito flechando un corazón alado. Anónimo. Oleo sobre tela. **246 x 117 cm.**
13. Beneficios de la Preciosa Sangre. (Padre eterno, la Virgen y San José). Anónimo. Oleo sobre tela. **150 x 111 cm.**
14. Bodegón. Anónimo. Oleo sobre tela. **89.5 x 122 cm.**
15. La caída de luzbel. Anónimo. Oleo sobre tela. **147 x 100 cm.**
16. Camino al Calvario. Anónimo. Oleo sobre tela. 314 x 330 cm. *Restaurada*
17. Carta de américa. Anónimo. Offset. **108 x 156 cm.**
18. Coronación de la Virgen de Loreto. Anónimo. Oleo sobre tela. **200 x 531 cm.**
19. Cristo con la Cruz a cuestas. Anónimo. Oleo sobre tela. **285 x 138 cm.**
20. Cristo con San Juan y la Dolorosa. Anónimo. Oleo sobre tela. **120 x 79 cm.**
21. Cristo coronado de espinas. Anónimo. Oleo sobre tela. **175 x 124 cm.**
22. Cristo crucificado. Anónimo. Oleo sobre tela. **120 x 79.5cm.**
23. Cristo crucificado junto a Dimas y Gestas. Anónimo. Oleo sobre tela. **137 x 486 cm.**
24. Crucifixión. Anónimo. Oleo sobre tela. **161 x 117 cm.**
25. Crucifixión. Anónimo. Oleo sobre tela. **188 x 112 cm.**
26. Descendimiento de Cristo. Anónimo. Oleo sobre tela. 178 x 108 cm. *Restaurada*
27. Los Desposorios de la Virgen. Anónimo. Oleo sobre tela. 191 x 144 cm. *Restaurada*



acervo "La Exposición"

b. Bodegas Obra. segunda parte.

Lista de pinturas en Bodega :

28. El Divino pastor y San Cristobal. Retablo de factura indígena. Anónimo. Oleo sobre madera con marco integrado. **37.5 x 30 cm.**
29. La Dolorosa. Anónimo. Oleo sobre tela sobre masonite. **52 x 42 cm.**
30. La Dolorosa. Anónimo. Oleo sobre tela sobre masonite. **52 x 38 cm.**
31. La Dolorosa. Anónimo. Oleo sobre tela. **79 x 56.7 cm.**
32. Doña Magdalena Díaz de Tagle Guerra Fernández de Castro. Anónimo. Oleo sobre tela. **84 x 62 cm.**
33. Dos Angeles. Anónimo. Oleo sobre tela. **185 x 126 cm.**
34. Dos religiosos Carmelitas. (Un Monje y una Monja). Anónimo. Oleo sobre tela. **164 x 110 cm.**
35. Ecce Homo. Anónimo. Oleo sobre tela. **150 X 94 cm.**
36. El entierro de Cristo. Anónimo. Oleo sobre tela. **155 x 518 cm.**
37. Escena de la Vida de Cristo. Anónimo. Oleo sobre tela. **186 x 263 cm.**
38. Extasis de Santa Teresa. Anónimo. Oleo sobre tela. **214 x 261 cm.**
39. Fraile descalzo tocando la frente de una mujer hincada. Anónimo. Oleo sobre tela. **174 x 95 cm.**
40. Grupo de Monjas Carmelitas con la Virgen. Anónimo. Oleo sobre tela. **169 x 275 cm.**
41. La huida a Egipto. Anónimo. Oleo sobre tela. **145 cm. diam.**
42. Imágen de Jesús Nazareno. Anónimo. Oleo sobre tela. **150 x 94 cm.**
43. Imágen del Nazareno. Anónimo. Oleo sobre tela. **177 x 105 cm.** *Restaurada*
44. Jesús en la bendición de la mesa rodeada por ángeles y querubines. Anónimo. Oleo sobre tela. **140 x 190 cm.**
45. Jesús lavando los pies a los Apóstoles. Anónimo. Oleo sobre tela. **213 x 249 cm.**
46. Jesús predicando. Anónimo. Oleo sobre tela. **207 x 113 cm.**
47. Madre Santísima de la Luz y Santa Angela de Bohemia. Anónimo. Oleo sobre tela. **290 x 357 cm.**
48. La Misa de San Gregorio. Anónimo. Oleo sobre madera. **40 x 28 cm.**
49. Monje Franciscano. Anónimo. Oleo sobre tela. **98 x 82 cm.**
50. Niño desnudo con manto rojo que le cubre la espalda, y cruz. Anónimo. Oleo sobre tela. **102 x 82 cm.**
51. Niño Dios. Anónimo. Escultura en madera. **127 x 60 x 43cm.**
52. Obispo ante un altar. Anónimo. Oleo sobre tela. **165 x 104 cm.**
53. Obispo escribiendo. Anónimo. Oleo sobre tela. **166 x 110 cm.**
54. Paisaje número 3. Anónimo. Oleo sobre tela. **107 x 167.5 cm.**



acervo "La Exposición"

b. Bodegas Obra. tercera parte.

Lista de pinturas en Bodega :

55. Personaje con espada flamígera. Anónimo. Oleo sobre tela. **153 x 116 cm.**
56. Personaje recibiendo la Eucaristía. Anónimo. Oleo sobre tela. **190 x 231 cm.**
57. Piedad. Anónimo. Oleo sobre tela. **148 x 210 cm.**
58. Plano de la Ciudad de México. Anónimo. **136 x 205 cm.**
59. La revelación a San José. Anónimo. Oleo sobre tela. **190 x 148 cm.**
60. Revelación a San José. Anónimo. Oleo sobre tela. **195 x 146 cm.** *Restaurada*
61. El rapto de las Sabinas. Anónimo. Oleo sobre tela. **169 x 94 cm.**
62. Retrato de un Santo. Anónimo. Oleo sobre tela. **136 x 110 cm.**
63. Retrato del niño Juan Francisco de la Luz Hidalgo. Anónimo. Oleo sobre tela. **95 x 67 cm.**
64. La Sagrada Familia con Santa Ana y San Joaquín. Anónimo. Oleo sobre tela. **214 x 464 cm.**
65. Sagrada Familia ante el Creador y el Espíritu Santo. Anónimo. Oleo sobre tela. **130 x 208 cm.**
66. El Sagrado Corazón de Jesús. Anónimo. Oleo sobre tela. **98 x 73 cm.**
67. San Agustín. Anónimo. Oleo sobre tela. **165 x 117 cm.** *Restaurada*
68. San Antonio de Padua. Anónimo. Oleo sobre tela sobre masonite. **62 x 43 cm.**
69. San Cristobal. Anónimo. Oleo sobre tela. **163 x 95 cm.** *Restaurada*
70. San Francisco. Anónimo. Oleo sobre tela. **172 x 99 cm.** *Restaurada*
71. San Francisco de Asis. Anónimo. Oleo sobre lamina. **25.5 x 20 cm.**
72. San Francisco Javier. Anónimo. Oleo sobre tela. **43 x 35 cm.**
73. San José y el Niño. Anónimo. Oleo sobre tela sobre masonite. **107 x 70 cm.**
74. San José y el Niño. Anónimo. Oleo sobre tela. **110 x 82 cm.**
75. San José y el Niño. Anónimo. Oleo sobre tela. **158 x 93 cm.** *Restaurada*
76. San José y el Niño dormido. Anónimo. Oleo sobre tela con oro sobrepuesto. **82 x 54.5 cm.**
77. San José y la Virgen. Anónimo. Oleo sobre tela. **48.5 x 75 cm.**
78. San Juan Evangelista. PECHINA. Anónimo. Oleo sobre tela. **344 x 330 cm.** *Restaurada*
79. San Juan Evangelista con estudiantes del Colegio de San Idelfonso ante la Virgen. Anónimo. Oleo sobre tela. **290 x 240 cm.**
80. San Juan Nepomuceno. Anónimo. Oleo sobre tela. **51 x 38.5 cm.**
81. San Lucas Evangelista. PECHINA. Anónimo. Oleo sobre tela. **344 x 330 cm.** *Restaurada*



acervo "La Exposición"

b. Bodegas Obra. cuarta parte.

Lista de pinturas en Bodega :

82. San Luis Gonzaga. Anónimo. Oleo sobre tela.
165 x 108 cm.
83. San Marcos Evangelista. **PECHINA**. Anónimo. Oleo sobre *Restaurada*
tela. 344 x 330 cm.
84. San Mateo Evangelista. **PECHINA**. Anónimo. Oleo sobre *Restaurada*
tela. 344 x 330 cm.
85. San Miguel Arcangel. Anónimo. Oleo sobre tela.
122 x 94 cm.
86. San Miguel Arcangel. Anónimo. Oleo sobre tela sobre
masonite. **111 x 71 cm.**
87. San Miguel Arcangel. Anónimo. Oleo sobre tela. *Restaurada*
179 x 101 cm.
88. San Nicolás de Bari. Anónimo. Oleo sobre madera.
197 x 130 cm.
89. San Nicolás de Bari. Anónimo. Oleo sobre madera.
197 x 130 cm.
90. San Pedro encadenado y un Angel. Anónimo. Oleo sobre
tela. **120 x 100 cm.**
91. Santa Catalina, San Bernardo y Santa Bárbara.
Anónimo. Oleo sobre tela. **157 x 280 cm.**
92. Santa Rosa de Lima. Anónimo. Oleo sobre tela. (posible
fragmento). **46 x 33 cm.**
93. Santa con dos ángeles y un querubín. Anónimo. Oleo sobre
tela. **214 x 261 cm.**
94. Santísima Trinidad. Anónimo. Oleo sobre tela. **142 x 97 cm.** *Restaurada*
95. La Santísima Trinidad. Anónimo. Oleo sobre tela sobre
masonite. **94.5 x 58.5 cm.**
96. La Santísima Trinidad. Anónimo. Oleo sobre tela sobre
masonite. **95 x 64 cm.**
97. Santo con Monja. Anónimo. Oleo sobre tela. **158 x 102 cm.**
98. Santos representados en un altar barroco. Anónimo. Oleo
sobre tela. **290 x 161 cm.**
99. Señora Santa Ana. Anónimo. Oleo sobre tela.
157 x 93 cm.
100. Los Siete Dolores de María. Anónimo. Oleo sobre tela
sobre masonite. **60 x 59.5 cm.**
101. Santo Tomás de Aquino. Anónimo. Oleo sobre tela.
212 x 160 cm.
102. Tránsito de una Monja. Anónimo. Oleo sobre tela.
295 x 330 cm.
103. La última cena con Santa Teresa. Anónimo. Oleo sobre
tela. **185 x 268 cm.**
104. La venerable Madre Dorotea. Anónimo. Oleo sobre tela.
46 x 33 cm.
105. Viacrucis. Anónimo. Oleo sobre tela. **206 x 138 cm.**
106. La Virgen de Guadalupe. Anónimo. Oleo sobre tela.
169 x 105.5 cm.



acervo "La Exposición"

b. Bodegas Obra. quinta parte.

Lista de pinturas en Bodega :

107. La Virgen del Carmen. Anónimo. Oleo sobre tela. Restaurada
156 x 87 cm.
108. La Virgen del Refugio. Anónimo. Oleo sobre tela sobre masonite. **96 x 83 cm.**
109. La Virgen del Rosario. Anónimo. Oleo sobre tela. **199 x 128 cm.**
110. Virgen con el Niño. Anónimo. Oleo sobre tela. **48.5 x 75 cm.**
111. Virgen de Guadalupe. Anónimo. Oleo sobre tela. Restaurada
166 x 104 cm.
112. Virgen de la Piedad. Anónimo. Oleo sobre tela. **118 x 98 cm.**
113. Virgen y el Niño. Anónimo. Oleo sobre tela sobre masonite. **75 x 48.5 cm.**
114. La Santísima Trinidad. Manuel Arellano. Oleo sobre tela sobre masonite. **91 x 58 cm.**
115. San Pedro. Manuel Arellano. Oleo sobre tela. **105 x 85 cm.**
116. Tabla Directorial. (Congregación del Santo Cristo de Burgos). Manuel Barrientos. Oleo sobre madera. **94.5 x 63 cm.**
117. San Ignacio de Loyola. Miguel Cabrera. Oleo sobre lámina de cobre. **69 x 52 cm.**
118. Los Angeles músicos. Federico Cantú. Fresco.
119. Frailes e indígenas. Federico Cantú. Fresco.
120. La Virgen de Belen. José del Castillo. Oleo sobre tela. **61 x 49 cm.**
121. Nacimiento de la Virgen. Juan Correa. Oleo sobre tela. **186 x 110 cm.**
122. Tránsito de la Virgen. Juan Correa. Oleo sobre tela. **180 x 110 cm.**
123. La Purísima. Baltasar de Echave Ibía. Oleo sobre tela. **248 x 170 cm.**
124. San Diego de Alcalá. Baltasar de Echave Ibía. Oleo sobre tela. **99 x 77 cm.**
125. Martirio de Santa Ursula. Baltasar de Echave Orio. (atrib.) Oleo sobre madera. **157 x 100 cm.**
126. La Dolorosa. Baltasar de Echave y Rioja. (atrib.) Oleo sobre tela. **78 x 60 cm.**
127. Exaltación de las órdenes religiosas. Nicolás Enriquez. Oleo sobre lámina de cobre. **59 x 68 cm.**
128. La Flagelación. Nicolás Enriquez. Oleo sobre lámina de cobre. **48 x 29 cm.**
129. Santo Domingo de Guzmán. José de Ibarra. Oleo sobre lámina de cobre. **34 x 26 cm.**
130. Trinidad del Cielo y Trinidad de la tierra. (Los cinco Señores). Andrés López. Oleo sobre lámina. **42 x 45 cm.**



acervo "La Exposición"

b. Bodegas Obra. sexta parte.

Lista de pinturas en Bodega :

131. Los Desposorios de la Virgen. (Los Desposorios). Sebastián López de Arteaga. Oleo sobre tela. **224 x 167 cm.**
132. Seis Apóstoles. Sebastián López de Arteaga. Oleo sobre madera. **82 x 147.5 cm.**
133. La Coronación de la Virgen del Carmen. Francisco Magón. Oleo sobre tela. **209 x 167 cm.**
134. Grupo de monjes y monjas Carmelitas con la Virgen. Francisco Magón. Oleo sobre tela. **160 x 275 cm.**
135. Representación de un Retablo Barroco. (Escena de la vida de una Santa). Francisco Magón. Oleo sobre tela. **544 x 300 cm.**
136. San Andrés Corcino. Francisco Magón. Oleo sobre tela. **318 x 120 cm.**
137. San Serapio.(Fragmento). Francisco Magón. Oleo sobre tela. **327 x 93 cm.**
138. Santa Angela de Bohemia, Sinclética y San Eliseo Profeta (fragmento). Francisco Magón. Oleo sobre tela. **326 x 239 cm.**
139. Santa Cirila, Eufemia, Honorata, etc. Vírgenes Mártires. Francisco Magón. Oleo sobre tela. **325 x 159 cm.**
140. Santa Demetriades Virgen y San Elías Profeta. Francisco Magón. Oleo sobre tela. **327 x 107 cm.**
141. Santas Febronia, Victoria, Angelina y Eufrosina (fragmento). Francisco Magón. Oleo sobre tela. **320 x 150 cm.**
142. Santas Máxima, Juana, Victoriana, Engracia, Magdalena y Eufemia; Santos Francisco, Diego y Juan. Francisco Magón. Oleo sobre tela. **515 x 313 cm.**
143. La Virgen del Carmen con San José y una monja. Francisco Magón. Oleo sobre tela. **142 x 144 cm.**
144. La Anunciación. Francisco Martínez. Oleo sobre tela. **67 x 47 cm.**
145. La Misa de San Felipe Neri. Francisco Martínez. Oleo sobre tela. **189 x 127 cm.**
146. Conversión de San Ignacio de Loyola. Diego de Mendoza. Oleo sobre tela sobre masonite. **81 x 120 cm.**
147. Virgen de Guadalupe. Cayetano Padilla. Oleo sobre tela. **160 x 109 cm.**
148. La Purísima Concepción. Padre Manuel "El Jesuita". **80 x 58 cm.**
149. San Ignacio de Loyola. Javier Peralta. Oleo sobre madera. **75 x 21 cm.**
150. Cabeza de San Juan Bautista. Tomás Javier Peralta. Oleo sobre tela. **28 x 41 cm.**
151. Naturaleza muerta. Tomás Javier Peralta. Oleo sobre tela. **21 x 42 cm.**



acervo "La Exposición"

b. Bodegas Obra. séptima parte.

Lista de pinturas en Bodega :

152. Adoración de los Reyes. Juan Rodríguez Juárez.
Oleo sobre tela. **84 x 63 cm.** (Proyecto para la Catedral).
153. La Asunción de la Virgen. Juan Rodríguez Juárez.
Oleo sobre tela. **84 x 63 cm.** (Proyecto para la Catedral).
154. Retrato del Virrey duque de Linares. Juan Rodríguez Juárez. Oleo sobre tela. **208 x 128 cm.**
155. La Virgen del Pasavensis y el Niño. Juan Rodríguez Juárez. Oleo sobre tela. **58.5 x 44.5 cm.**
156. Fray Antonio Margil de Jesús. Gregorio Romero. Oleo sobre tela. **63 x 43 cm.**
157. (Copia de) El Cristo del gran poder. Juan de Ruelas (o Roelas). Oleo sobre tela. **173 x 109 cm.**
158. San Juan el de la Cruz. Diego de Sanabria. Oleo sobre tela. **250 x 203 cm.**
159. Santa Rosalía. Manuel Talavera. Oleo sobre tela. **146 x 111 cm.**
160. Santa Rosalía. Manuel Talavera. Oleo sobre tela. **208 x 127 cm.**
161. El Martirio de Santa Ursula (1). Pablo José de Talavera. Oleo sobre tela. **148 x 74 cm.**
162. El Martirio de Santa Ursula (2). Pablo José de Talavera. Oleo sobre tela. **146 x 74 cm.**
163. El Martirio de Santa Ursula (3). Pablo José de Talavera. Oleo sobre tela. **135 x 74 cm.**
164. El Profeta Elías en el desierto. Francisco Eduardo Tresguerras. Acuarela sobre vitela. **31 x 24 cm.**
165. Santa Ana y la Virgen niña. Francisco Eduardo Tresguerras. Oleo sobre tela. **45 x 54 cm.**
166. Retrato de doña Maria Luisa Gonzaga Focerrada y Labarrieta. José Ma. Vázquez. Oleo sobre tela. **104 x 81 cm.**
167. Retrato de don Manuel Carcanio. José Joaquín de Vega. Oleo sobre tela. **105 x 85 cm.**
168. La Anunciación. Rafael Ximeno y Planes. Oleo sobre tela. **50 x 33 cm.**
169. El Calvario. Rafael Ximeno y Planes. Oleo sobre tela. **74.5 x 46.5 cm.**
170. La Inmaculada Concepción. Rafael Ximeno y Planes. Oleo sobre tela. **43 x 30 cm.**
171. La Presentación al Templo. Rafael Ximeno y Planes. Oleo sobre tela. **45 x 34 cm.**
172. Retrato de Don Jerónimo Antonio Gil. Rafael Ximeno y Planes. Oleo sobre tela. **116 x 81 cm.**
173. Retrato de Don Manuel Tolsál. Rafael Ximeno y Planes. Oleo sobre tela. **103 x 82 cm.**
174. Cristo con la Cruz auestas. Zepeda. (atrib.) Oleo sobre tela. **110 x 63 cm.**
175. Sitiales (9). Madera. **58 x 605 x 105 cm.** cada uno.

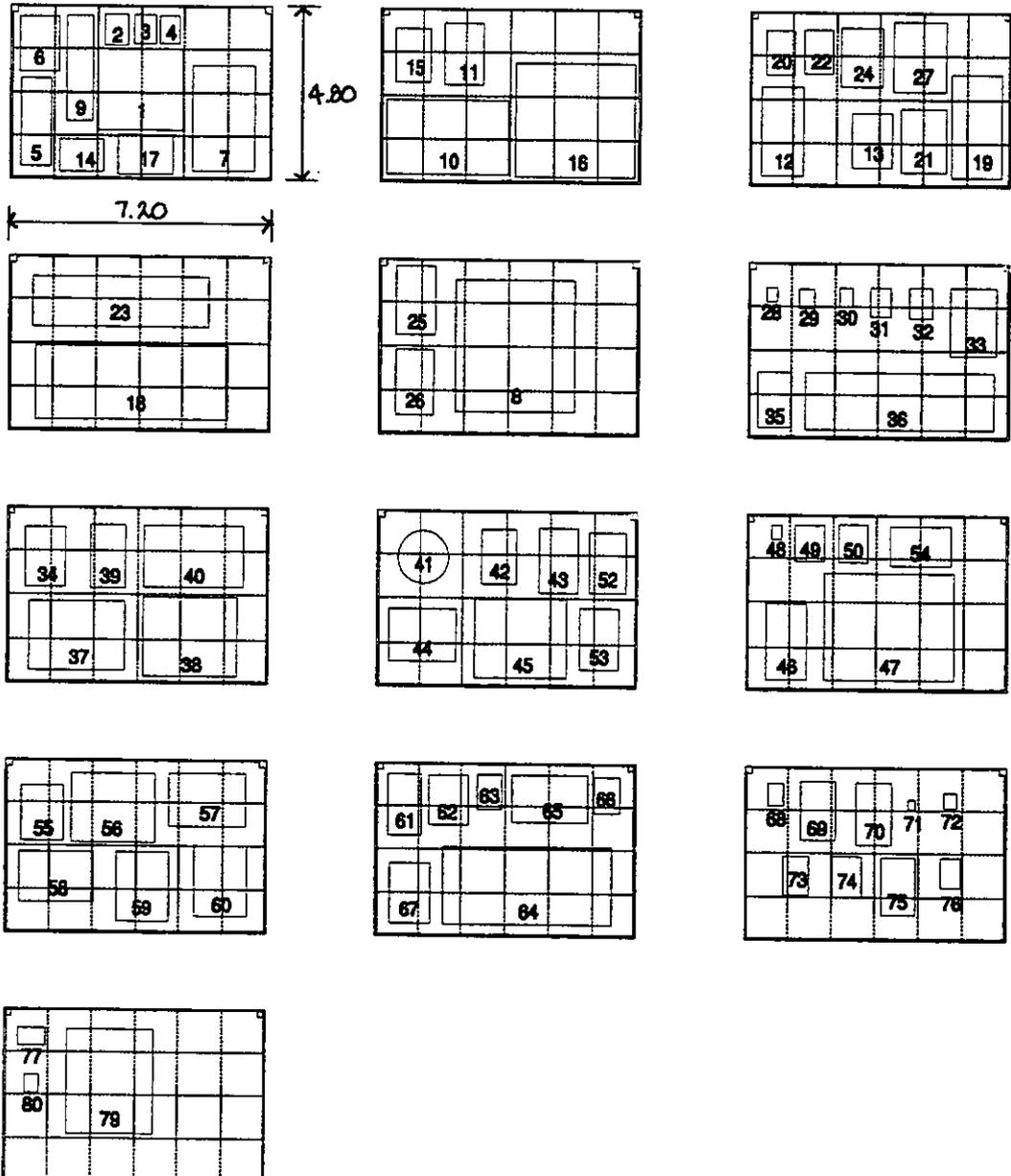


espacios

“La Exposición”

b. Bodegas Obra.
primera parte

dimensiones : 13 Rejas corredizas de 7.20 x 4.80 mts.

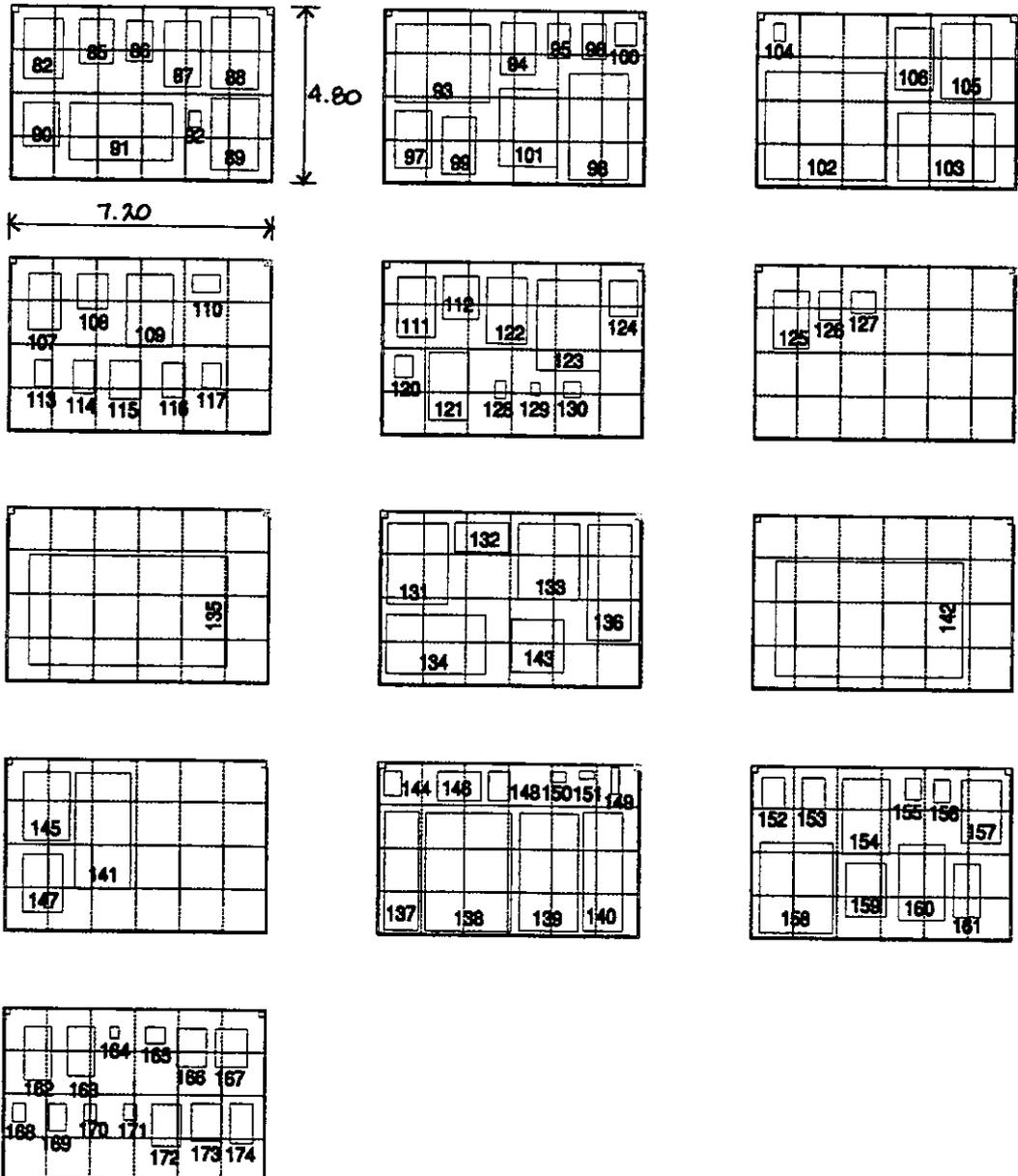


espacios

“La Exposición”

b. Bodegas Obra.
segunda parte

dimensiones : 13) *Rejas corridizas de 7.70 x 4.80 mts.*

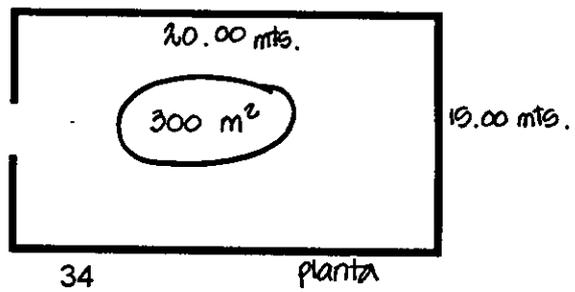
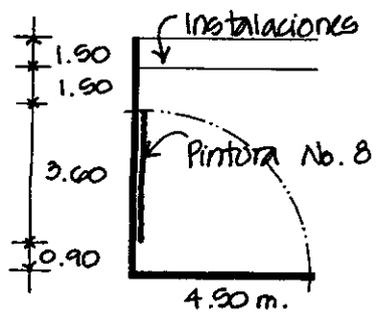
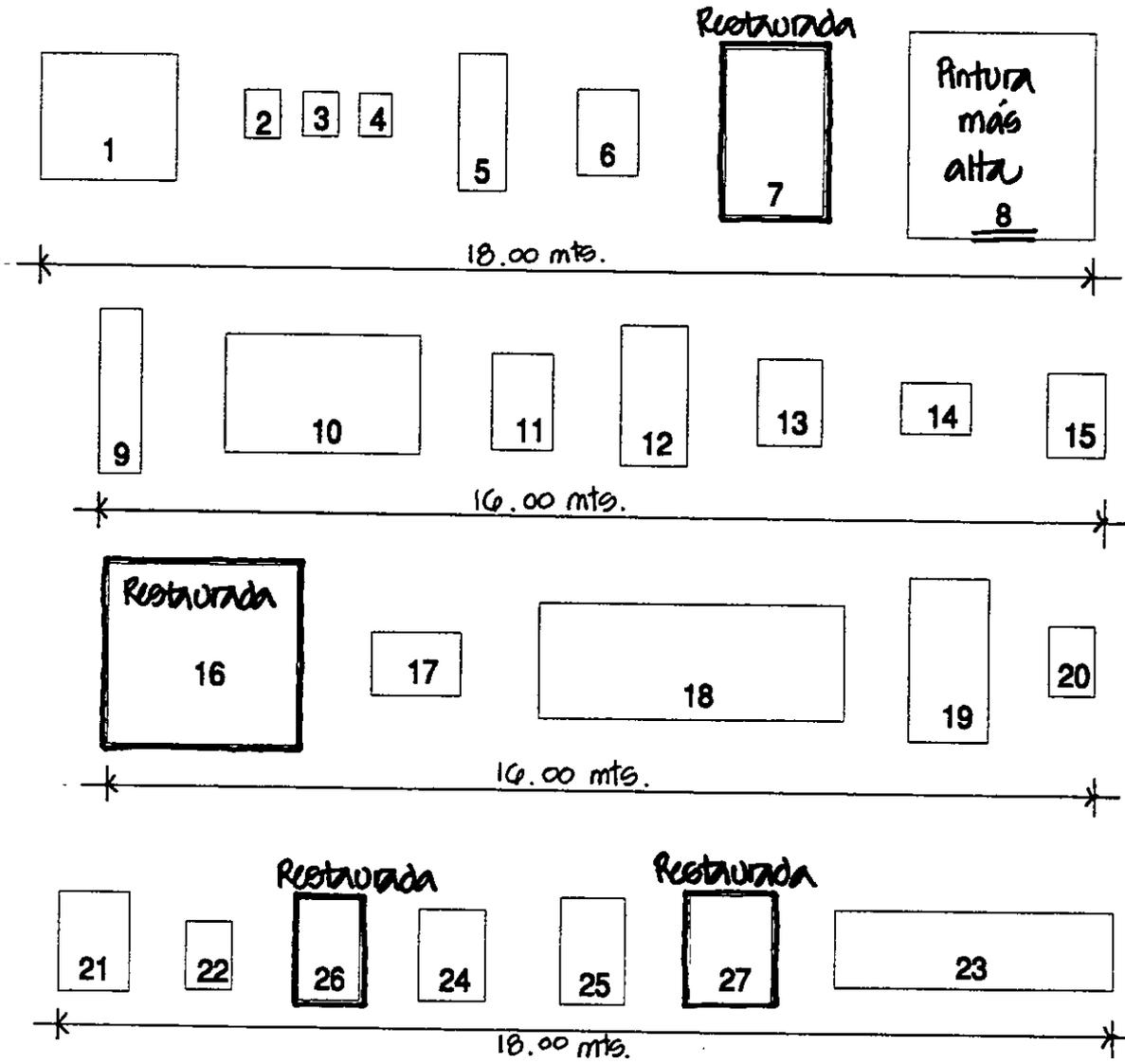


espacios

"La Exposición"

b. Exposición de Obras que se encuentran actualmente en Bodega

dimensiones : 20×19 mts.
 Altura : 8 mts.

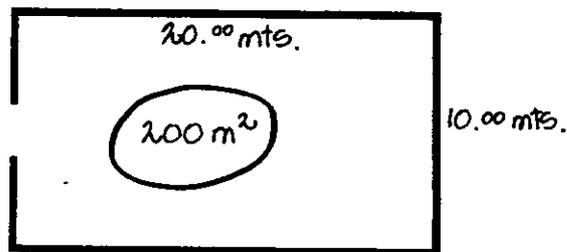
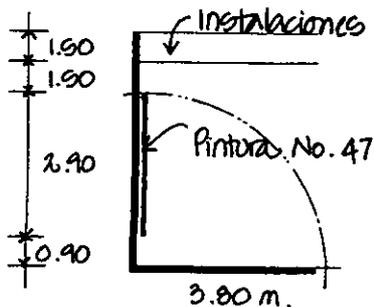
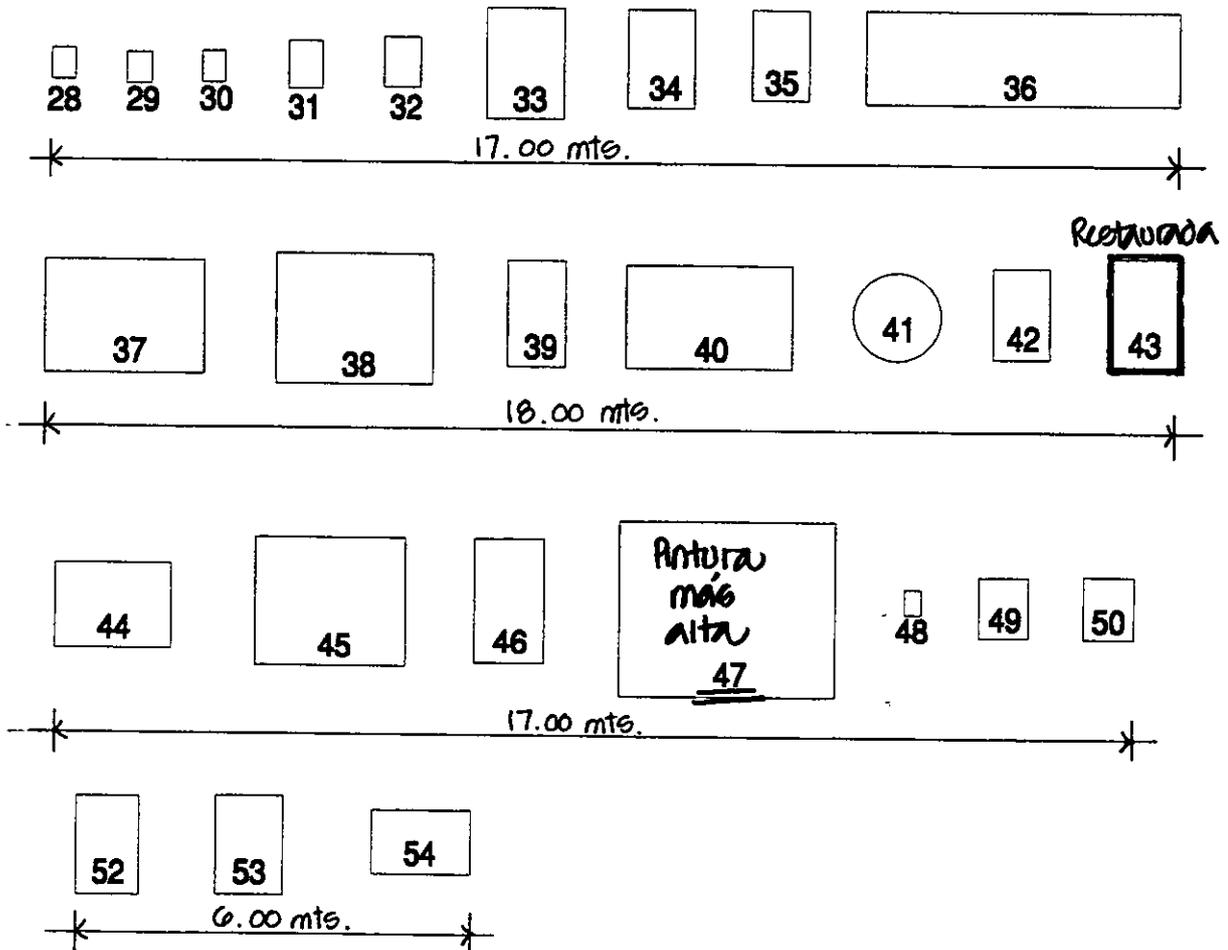


espacios

“La Exposición”

b. Exposición de Obras que se encuentran actualmente en Bodega.

dimensiones : 20×10 mts.
 Altura : 7 mts.

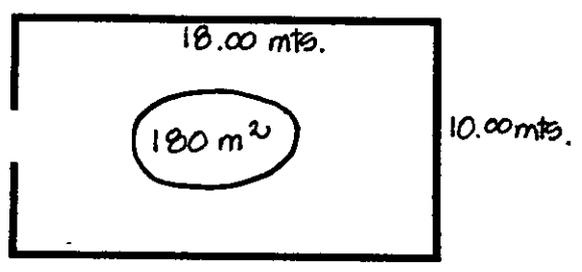
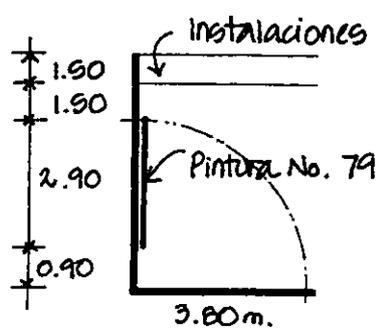
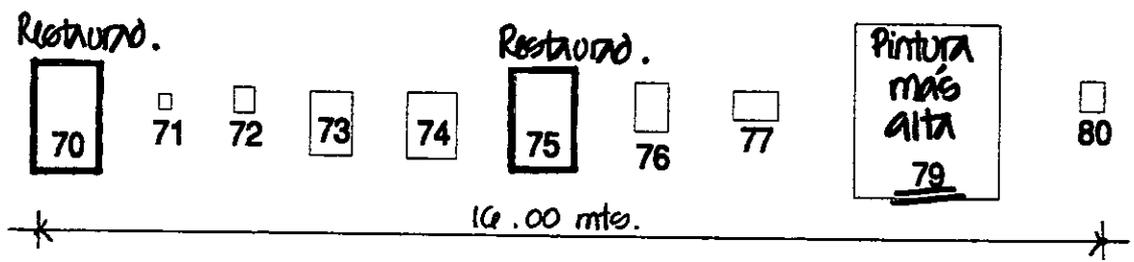
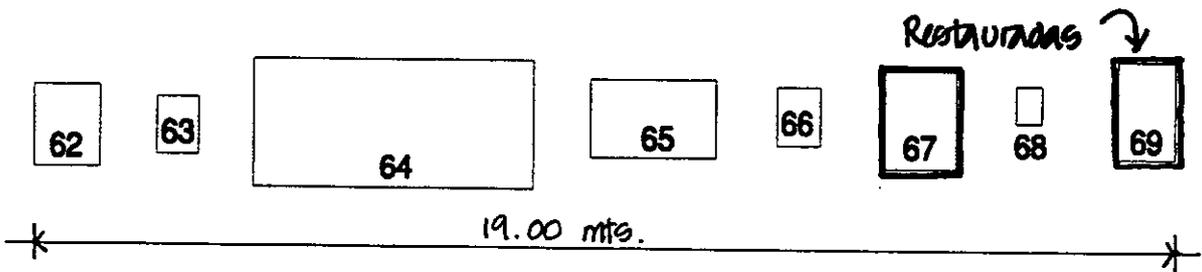
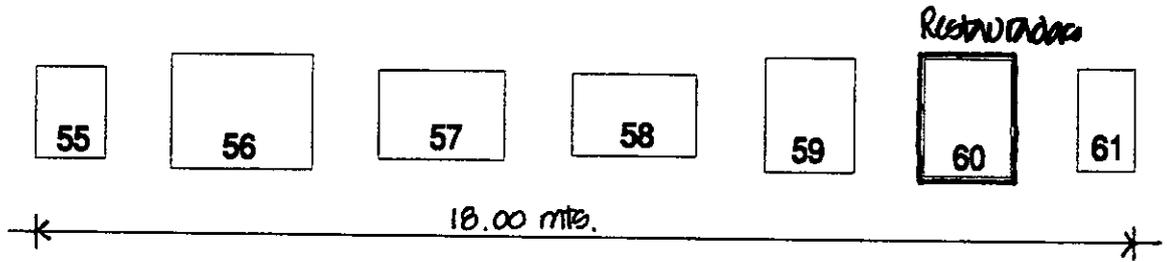


espacios

"La Exposición"

b. Exposición de Obras que se encuentran actualmente en Bodega.

dimensiones : 18 x 10 mts.
 Altura : 7 mts.

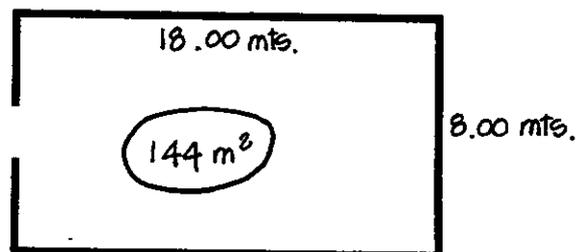
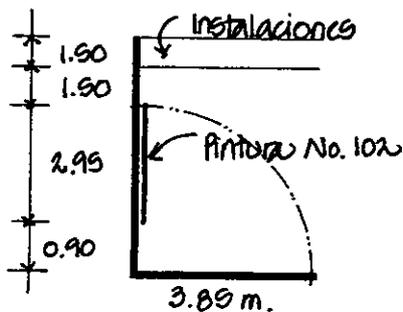
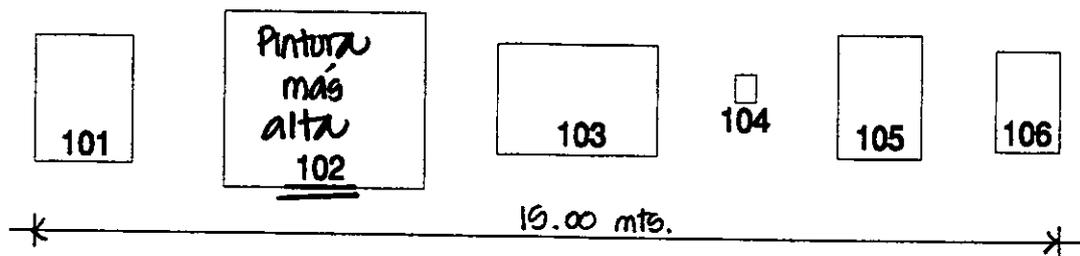
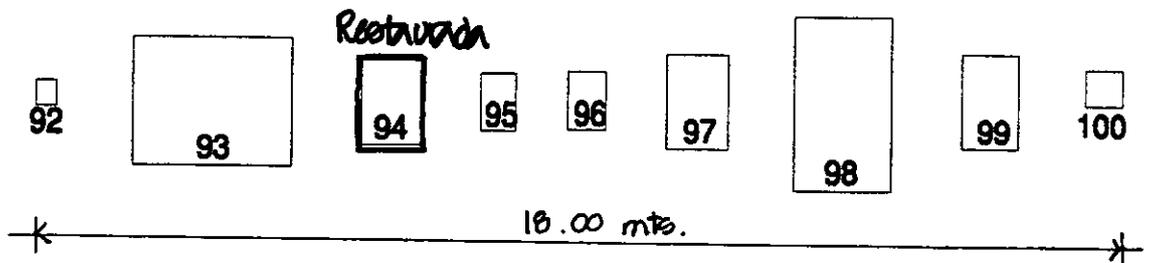
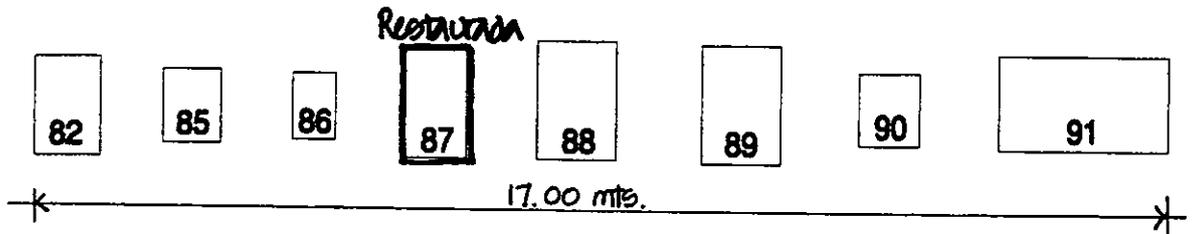


espacios

“La Exposición”

b. Exposición de Obras que se encuentran actualmente en Bodega

dimensiones : 18 x 8 mts.
Altura : 7 mts.

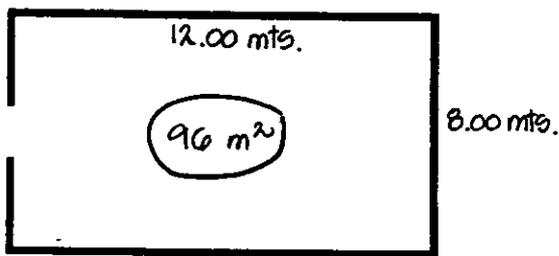
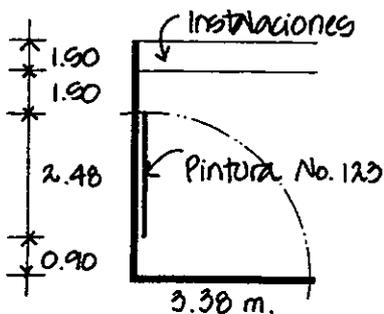
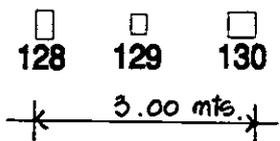
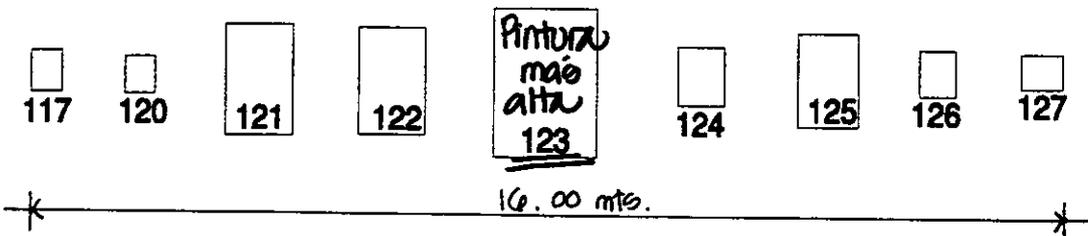
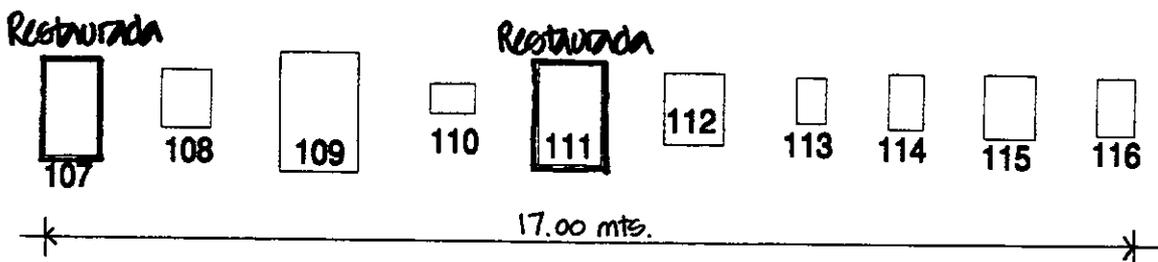


espacios

“La Exposición”

b. Exposición de Obras que se encuentran actualmente en Bodega.

dimensiones : 12 x 8 mts.
Altura : 7 mts.

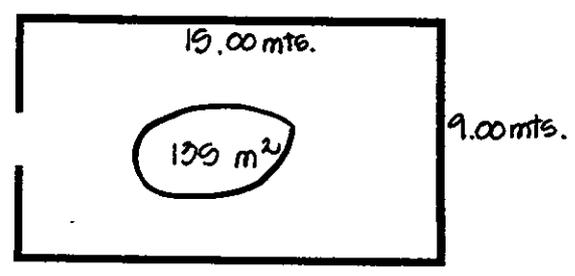
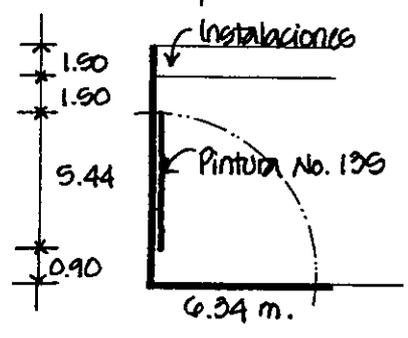
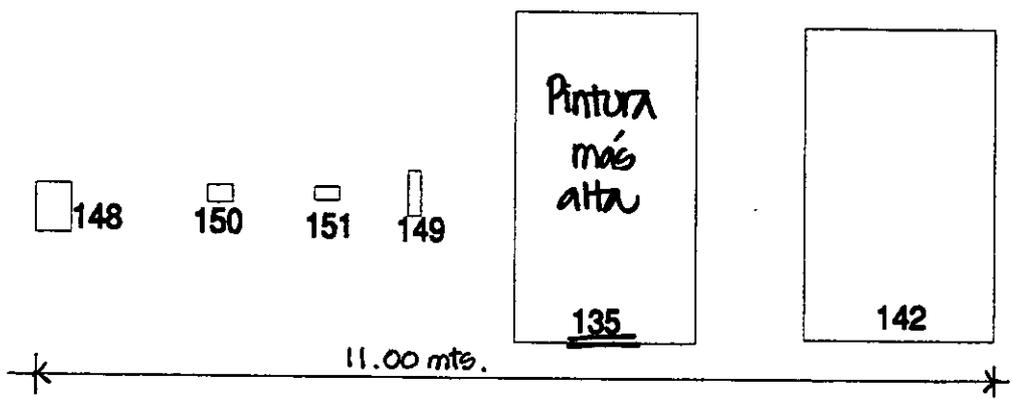
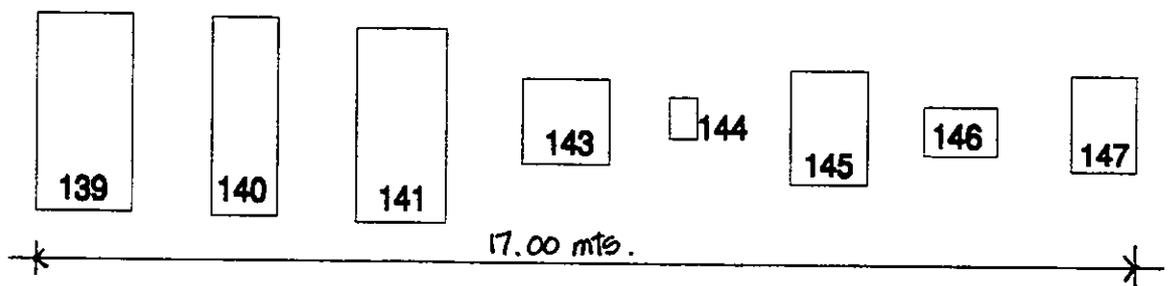
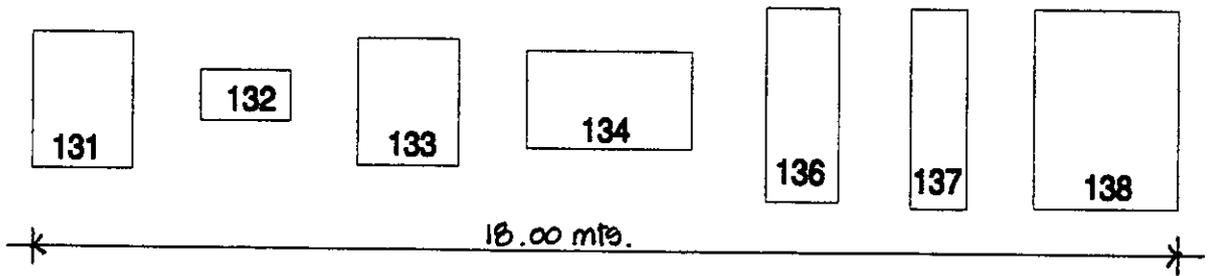


espacios

“La Exposición”

b. Exposición de Obras que se encuentran actualmente en Bodega.

dimensiones : 19×9 mts.
Altura : 10 mts.

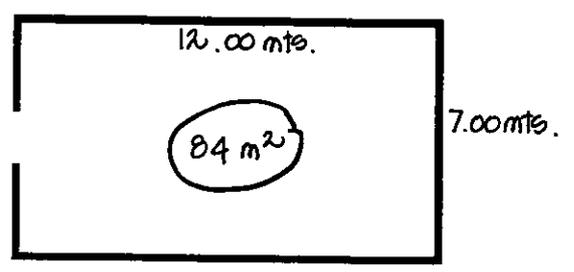
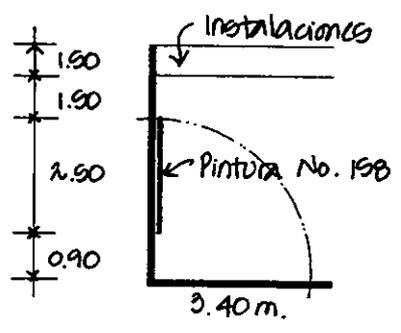
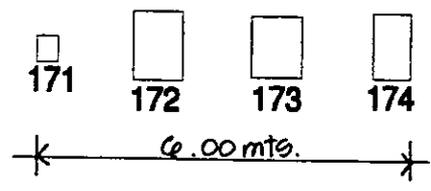
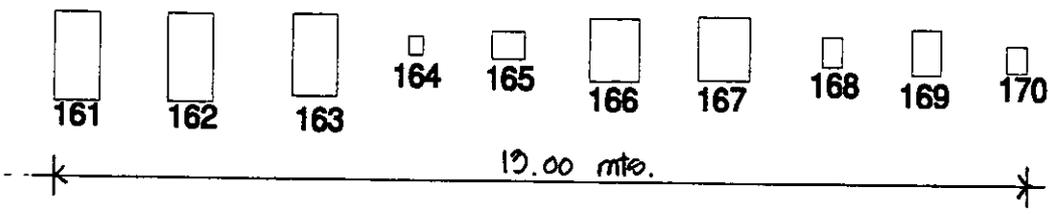
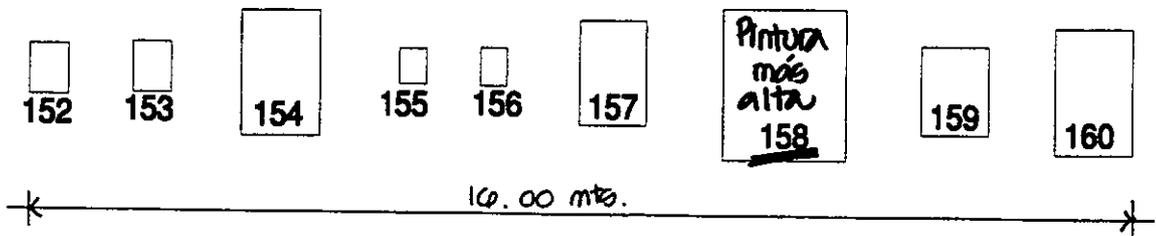


espacios

“La Exposición”

b. Exposición de Obras que se encuentran actualmente en Bodega.

dimensiones : 12×7 mts.
 Altura : 7 mts.



requerimientos

“La Exposición”

c. Bodega de Tránsito.

mobiliario y equipo :

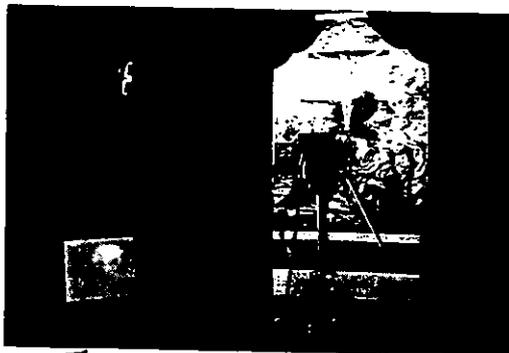
- 1 mesa
- 4 rejas corredizas de 2.50 x 3.00 m.

Area fotografía :

- cortina negra
- mueble con llave para equipo de fotografía
- mesa auxiliar

Equipo :

- 1 termohidrógrafo
- 2 extinguidores



En monitor los rayos infrarojos revelan otra figura bajo la pintura

acabados :

- muros : aplanado y pintura vinílica
- piso : cemento pulido (ningún escalón)
- plafond : instalaciones eléctricas y A.A. visibles, contactos retráctiles de uso rudo en losa

requerimientos ambientales :

- ventilación artificial
- iluminación artificial : incandescente y fluorescente
- voltaje 125 v
- rieles para luminarias bajo voltaje en “L” ó “+”
- humedad relativa : 45 - 60 % HR
- temperatura : 20°C + - 2

usuarios :

principales :

- Jefe y personal de Conservación y Restauración
- Operarios OBRA
- Curador
- Director Pinacoteca



espacios

"La Exposición"

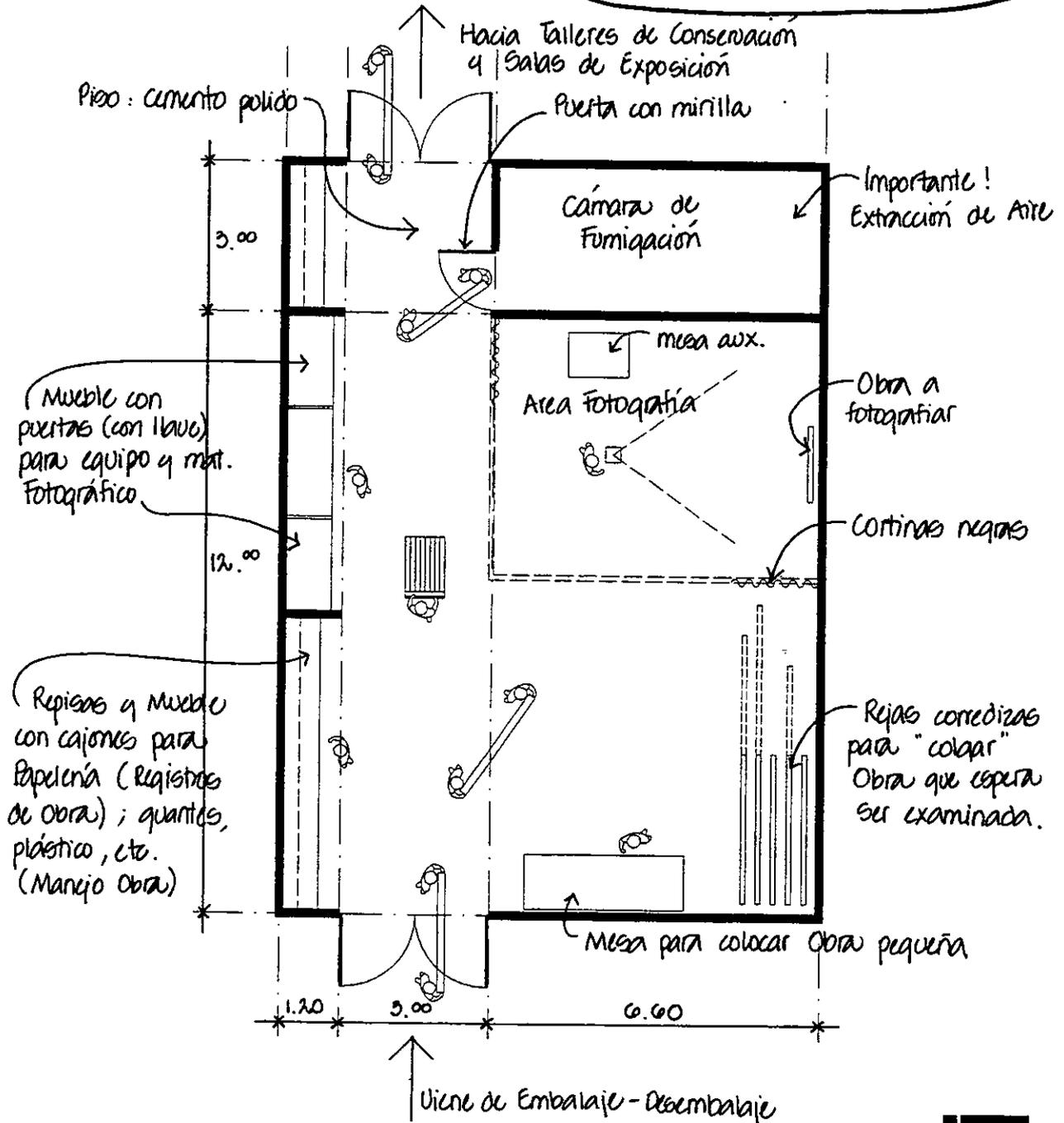
c. Bodega de Tránsito.

dimensiones :

10.80 x 12.00 mts.

6.60 x 3.00 mts. (Cámara fumigación)

Altura : 6.00 mts. libres



requerimientos

“La Exposición”

d. Talleres de Conservación y Restauración. Taller central

mobiliario y equipo :

3 Mesas de 1.22 x 2.44 x 0.74 m. altura

Sillas con ruedas

Anaqueles metálicos: solventes, equipo, etc.

Tabla para colgar herramientas pequeñas, 1.22 x 2.44 m.

Mueble con puertas y repisas, módulos de 60 x 60 x 90 cm. de altura (3 - 4 módulos).

Pizarrón

Archiveros para documentos (registros Obra).

Escritorio

Equipo :

Computadora e impresora

Televisión y Videograbadora

2 Extintidores



acabados :

Piso : Alfombra de uso duro y color gris (bajar Obra al piso).

Muros : Concreto o Block (retardante al fuego).

Plafond : Tablaroca y altura según la Obra más grande.



requerimientos ambientales :

Ventilación : natural y artificial.

Iluminación : natural y artificial

luminarias fluorescente e incandescente

Rieles para luminarias de bajo voltaje en forma de “L” ó “+”

Contactos retráctiles en plafond.

Control de Temperatura y Humedad relativa.

Temperatura : 20 ° C + - 2

Humedad Relativa : 45 - 60 % HR

Detectores humo.

Extracción de Aire con Control en el mismo Taller.

usuarios :

Jefe y personal de Conservación y Restauración

Estudiantes de la Escuela de Restauración del INAH

Operarios Obra

Curador

Director Pjnacoteca



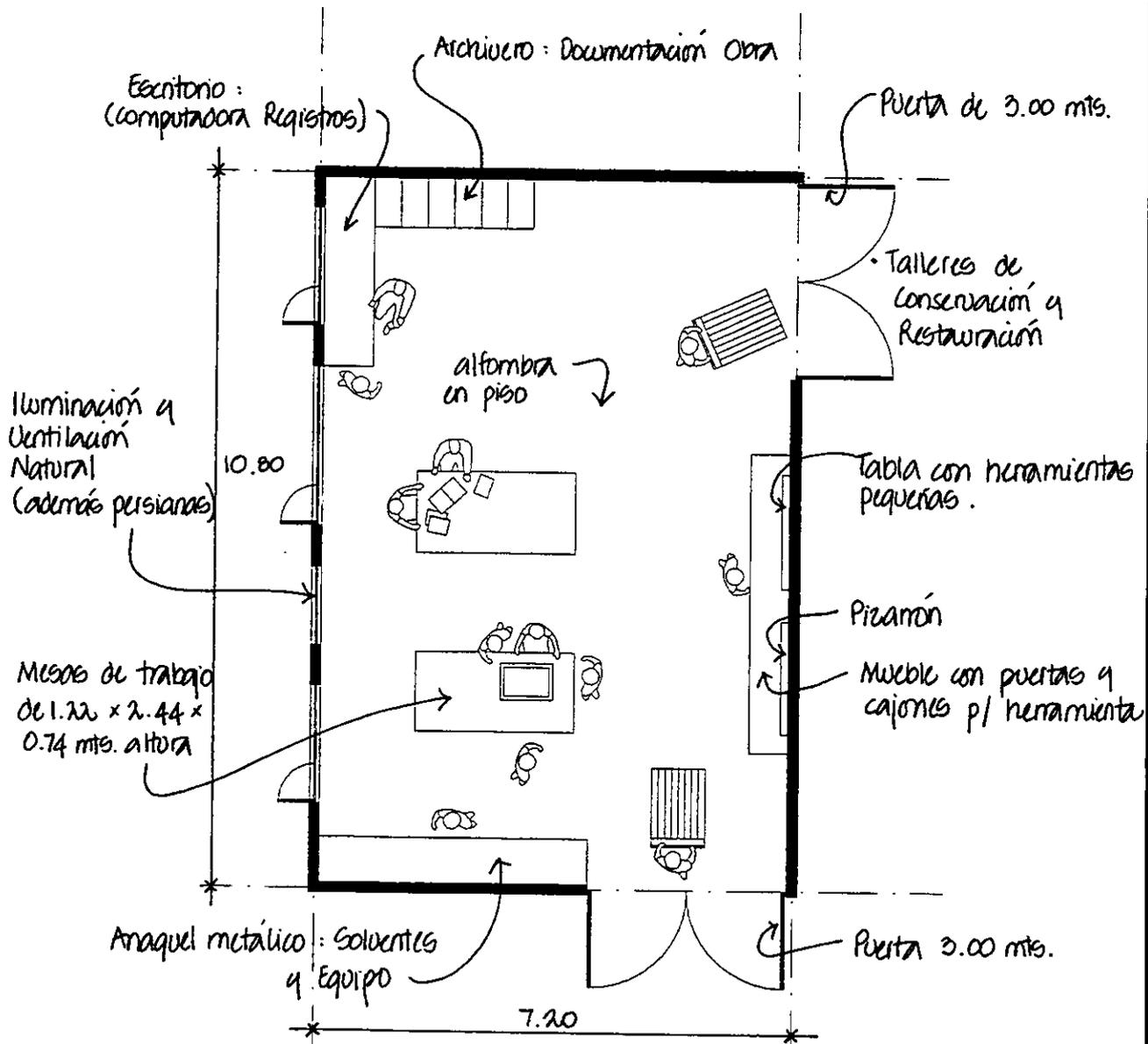
espacios

“La Exposición”

d. Talleres de Conservación y Restauración.

Taller Central de Conservación

dimensiones : 10.80 x 7.20 mts.
Altura : 4.00 mts.



- Embalaje - Desembalaje
- Acceso Proveedores
- Bodega de Tránsito



requerimientos

“La Exposición”

d. Talleres de Conservación y Restauración. Taller de Restauración.

mobiliario y equipo :

4 Mesas de 1.22 x 2.44 x 0.74 m. altura.

Sillas con ruedas.

Anaqueles metálicos :solventes y mats. sólidos p/Restauración.

Closet : guardado papel, hojas polietileno, etc.

Caballetes.

Cortinas en ventanas.

Tarja de 0.60 x 1.00 x 0.70 m. altura.

Calentador eléctrico.

Regadera emergencias.

Botiquín primeros auxilios.

Equipo :

Lamparas de piso.

Unidades de flash.

Camaras fotográficas.

Medidores de luz.

Termómetro.

Termohigrómetro.

2 Extinguidores

Aparato de Rayos X



acabados :

Piso : Concreto (carga pesada).

Muros : Concreto ó Block (retardantes al fuego).

Plafond : Tablaroca con rieles para luminarias

Altura según la Pintura más grande.

requerimientos ambientales :

Ventilación : natural y artificial.

Iluminación : natural y artificial

luminarias fluorescente e incandescente

Rieles para luminarias de bajo voltaje en forma de “L” ó “+”

Contactos retráctiles en plafond.

Control de Temperatura y Humedad relativa.

Temperatura : 20 ° C + - 2

Humedad Relativa : 45 - 60 % HR

Detectores humo.

Extracción de Aire con Control en el mismo Taller.

usuarios :

Jefe y personal de Conservación y Restauración

Estudiantes de la Escuela de Restauración del INAH

Operarios Obra

Curador

Director Pinacoteca



espacios

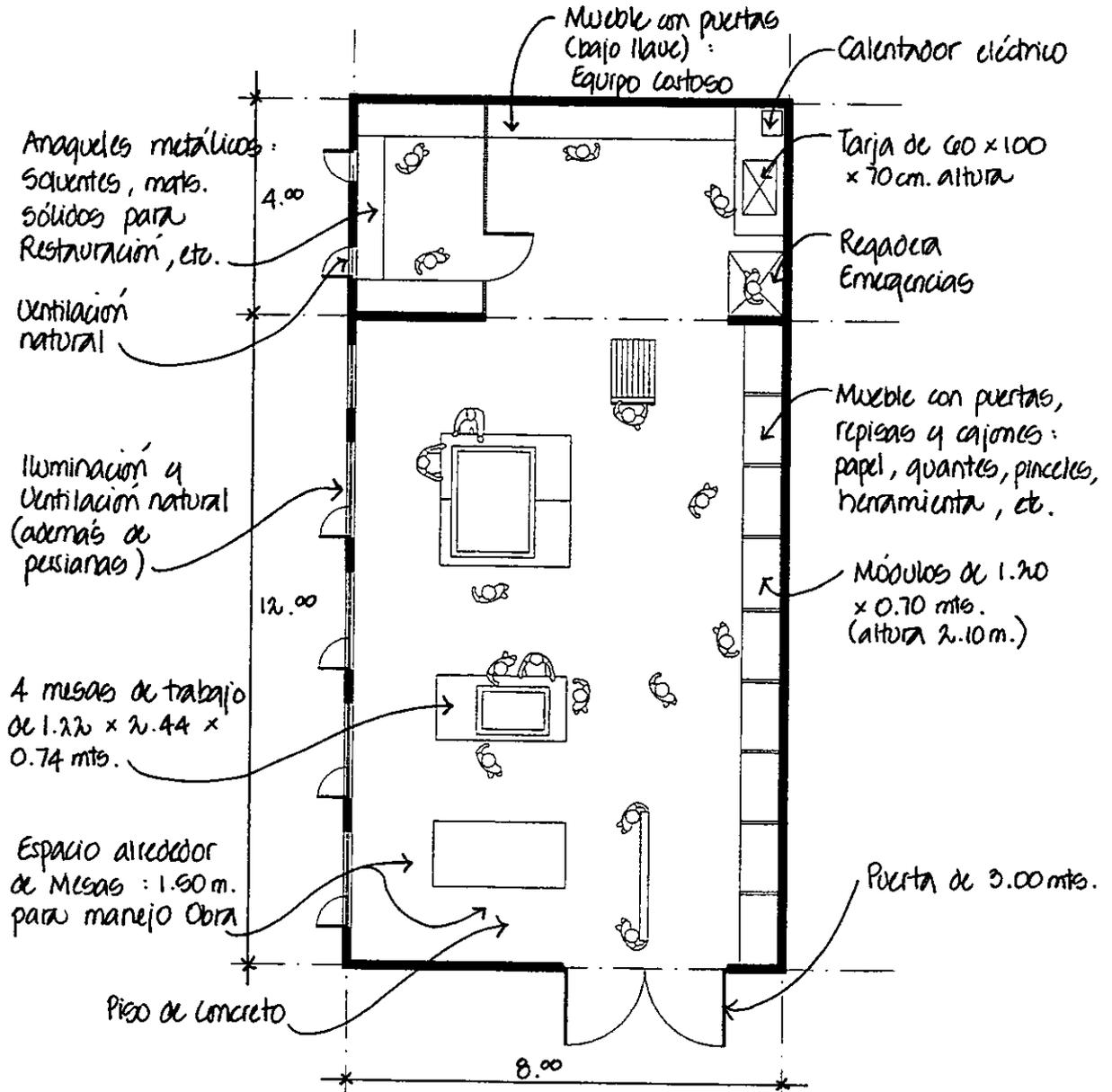
"La Exposición"

d. Talleres de Conservación y Restauración.

Taller de Restauración.

dimensiones : 16.00 x 8.00 mts.

Altura : 6.00 mts. LIBRES *



* Pintura más "alta" : 5.05 x 3.29 mts.

Viene de Bodega de Tránsito
Salas de Exposición
Taller Central



requerimientos

“La Exposición”

d. Talleres de Conservación y Restauración. Oficina Jefe de Conservación.

mobiliario y equipo :

Escritorio y 3 sillas.

Anaqueles : pigmentos, pinceles, etc.

Repisas : libros

Anaqueles : herramienta costosa y equipo. (bajo llave).

Equipo :

Computadora e impresora.

Uvómetros (mide intensidad ultravioleta).

Termómetro.

Luxómetro (mide luxes).

Psicómetro de manivela (mide HR).

Extintidor.

acabados :

Piso : Alfombra o loseta.

Muros : Aplanado y Pintura vinílica.

Plafond : Tablaroca a 3.00 mts. altura.

requerimientos ambientales :

Iluminación : natural y artificial : 500 lux área escritorio.

Ventilación : natural y artificial.

usuarios :

Jefe de Conservación y Restauración.

Personal de Conservación y Restauración.

Curador.

Director Pinacoteca.



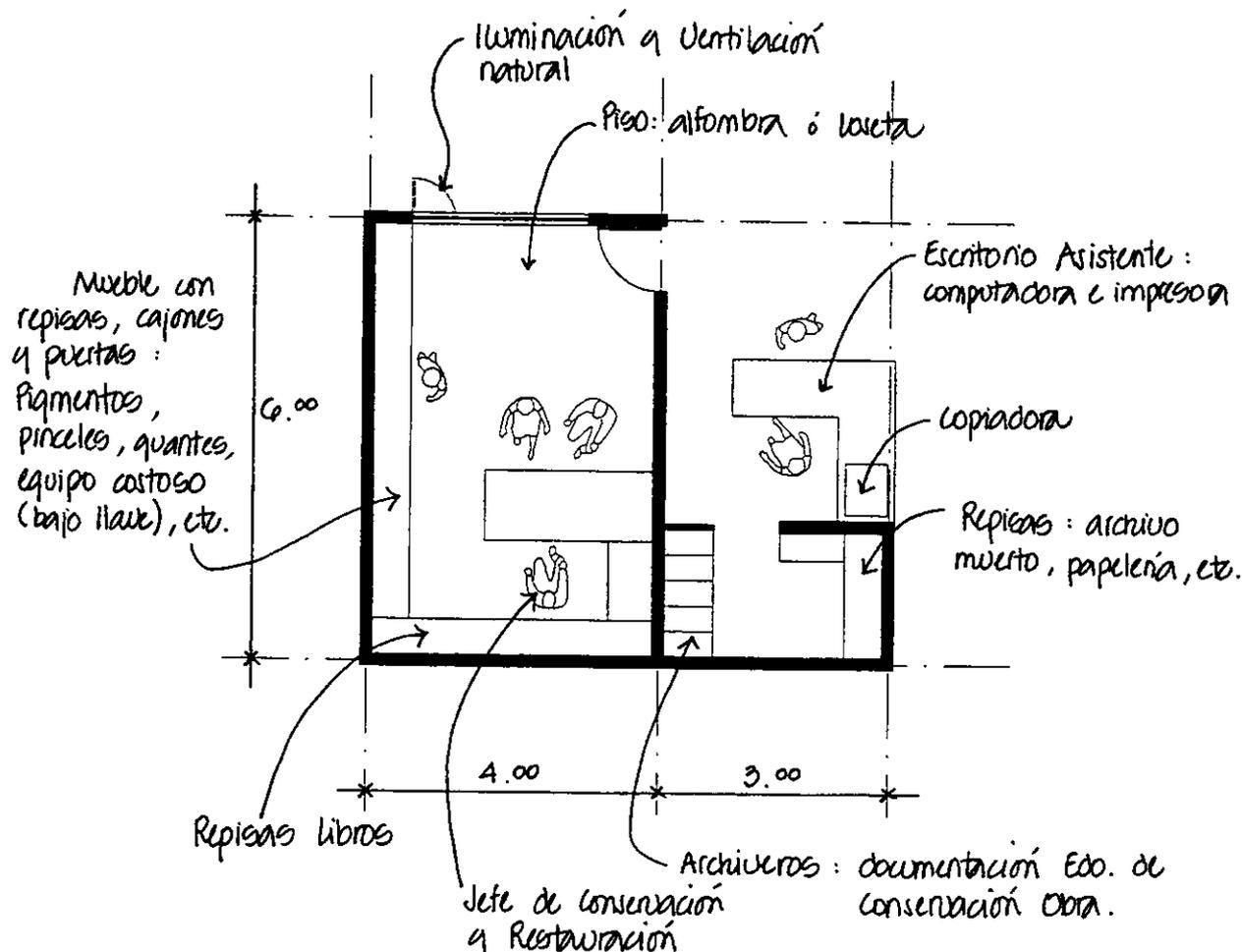
espacios

“La Exposición”

d. Talleres de Conservación y Restauración.

Oficina Jefe de Conservación y Restauración.

dimensiones : 4.00×6.00
 3.00×6.00 (Asistente y Acceso)
Altura : ≈ 2.40 mts.



requerimientos

“La Exposición”

d. Talleres de Conservación y Restauración. Laboratorio de Química.

mobiliario y equipo :

Escritorio y 1 sillas

Mueble de trabajo en aceo inoxidable en “L” de 0.76 ancho x 4.00 x 3.20 mts. Altura 0.90 mts. y Repisas con puertas de

Cristal : guardado de Reactivos y Cristalería.

Botiquín

Tarja de 1.50 x 0.76 x 0.90 mts. altura.

Equipo :

Sistema de Microscopía : Metalográfico y Biológico polarizado.

Estufa de Cultivo de 0.58 x 0.40 x 0.46 mts. altura.

Equipo de Rayos X.

Extintidores (2).

acabados :

Piso : Cemento pulido.

Muros : Aplanado y Pintura vinílica.

Plafond : Tablaroca a 3.00 mts. altura.

requerimientos ambientales :

Iluminación : natural y artificial : 500 lux área de trabajo.

Ventilación : natural y artificial.

Agua fría y caliente.

Contactos retráctiles en plafond.

usuarios :

Químico de planta.

Jefe de Conservación y Restauración.

Personal de Conservación y Restauración.

Curador.

Director Pinacoteca.



espacios

“La Exposición”

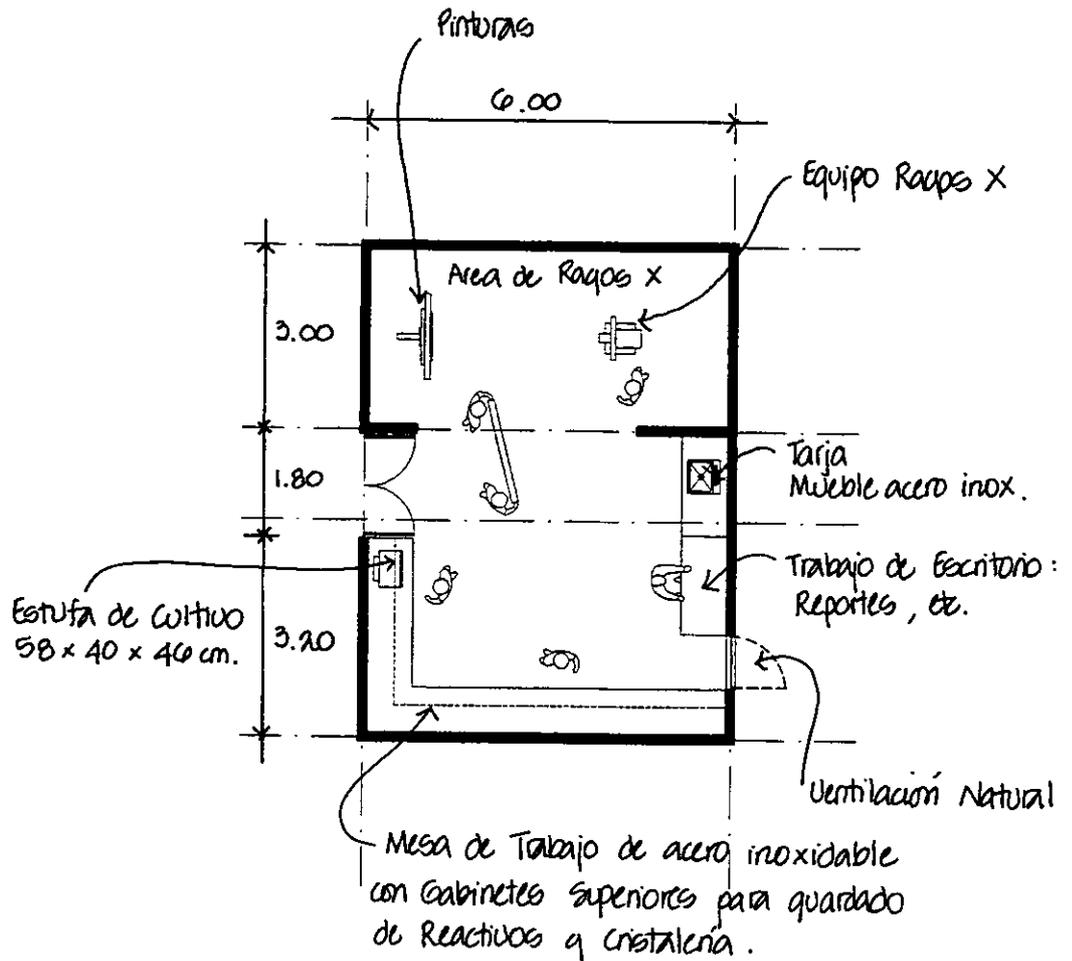
d. Talleres de Conservación y Restauración. Laboratorio de Química.

dimensiones :

8.00 x 6.00 mts.

Altura : 3.00 mts. *

* para Pinturas de formato mayor , se lleva el equipo de Rayos X a donde éstas se encuentren .



requerimientos

“La Exposición”

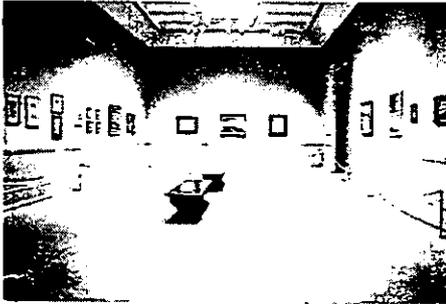
e. Salas de Exposición Permanente.

mobiliario y equipo :

Sillón ó banca para el público.
Silla ó banca Vigilante de Sala.
Mueble ó módulo para textos / folletos informativos de Obra.

Equipo :

Sensores para medir Temperatura y Humedad Relativa.
Extintor manual clase A.
Medidores de lux y rayos UV.
Camara de Vigilancia de Sala.
Alarma contra intrusos (sensores).



acabados :

Piso : Duela de madera de Encino Americano ó
Piso de Concreto aparente.

Muros : Concreto ó Block (retardantes al fuego).

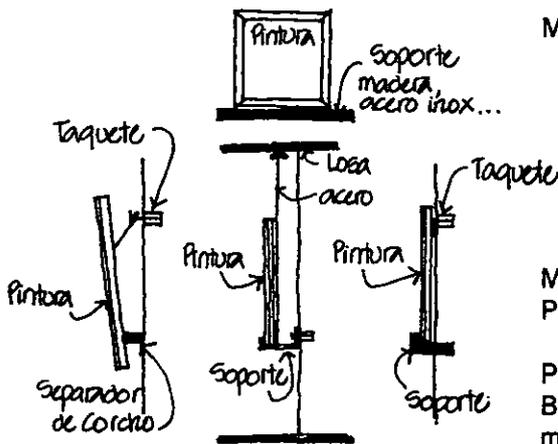
Amarre en Muros : en la parte superior con taquetes,
y separador de corcho en la parte
de abajo, además de un soporte de
madera ó metal inoxidable (diseño
especial). Si la pintura no es muy
grande sólo con taquete y separador
de corcho.

Muros : Aplanado fino de yeso y pintura vinilica.

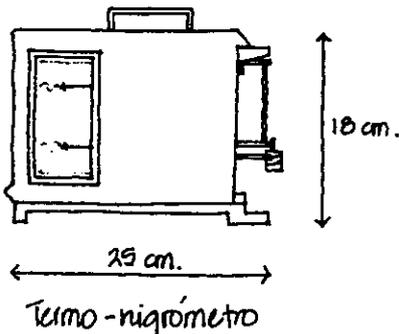
Plafond : Tablaroca ó Instalaciones visibles. Pasos de gato para
acceso a instalaciones Eléctricas y A.A.

Puertas acceso : madera ó cristal.

Barrera para protección de Pinturas : barras metálicas, de
madera ó concreto a 60 cm. de la Pintura.



Estabilidad a amarre en
muros.



requerimientos ambientales :

Humedad relativa : Pintura sobre madera : 45 - 60 % HR.

Temperatura : 20 ° C (+ - 2)

Iluminación : Pintura sobre madera : sensibilidad moderada a
la luz.

100 - 200 lux por m2. (100 lux = 25 watts)

Rayos ultravioletas (UV) deben ser controlados
a un nivel menor de 75 microwatts por lumen.

(lumen : flujo luminoso emitido por luminarias).

Luminarias : Reflectores, Wallwashers, tungsteno - halógeno.

usuarios :

Público en general.

Jefe y personal de Seguridad y Vigilancia.

Jefe y personal de Conservación y Restauración.

Museógrafos, Operarios Obra y Personal limpieza.

Personal de Servicios Educativos.

Curador y Director Pinacoteca.



acervo

“La Exposición”

e. Salas de Exposición Permanente

1. Pintura Manierista

Siglo XVI - XVII primera mitad

2. Pintura Barroco Europeo Claroscurista

segunda mitad Siglo XVIII

3. Pintura Barroco luminoso Mexicano

última década siglo XVII - XVIII

4. Pintura Neoclásico o Académico

último cuarto siglo XVIII - primer cuarto siglo XIX

e.1. Salas de Exposición de Pintura Manierista

primera parte

Lista de pinturas :

1. Sta. Cecilia. Andrés de la Concha. *
Oleo sobre madera. 290 x 192 cm.
2. La Visitación. Baltasar de Echave Orio.
Oleo sobre madera. 153 x 165 cm.
3. La Sagrada Familia. Andrés de la Concha.
Oleo sobre madera. 132 x 118 cm.
4. La Resurrección de Cristo. Alonso López de Herrera. Oleo sobre madera. 241 x 160 cm.
5. La Asunción de la Virgen. Alonso López de Herrera. Oleo sobre madera. 340 x 228 cm.
6. El Martirio de San Lorenzo. Andrés de la Concha.
Oleo sobre madera. 223 x 165 cm.
7. El Martirio de San Aproniano. Baltasar de Echave Orio. Oleo sobre madera. 420 x 253 cm.
8. El Martirio de San Ponciano. Baltasar de Echave Orio.
Oleo sobre madera. 263 x 162 cm.
9. La Adoración de los Reyes. Baltasar de Echave Orio.
Oleo sobre madera. 250 x 160 cm.
10. La Oración en el Huerto. Baltasar de Echave Orio. Oleo sobre madera. 244 x 154 cm.
11. La Porciúncula. Baltasar de Echave Orio.
Oleo sobre madera. 245 x 162 cm.
12. La Anunciación. Baltasar de Echave Orio.
Oleo sobre madera. 253 x 170 cm.
13. La Presentación al Templo. Baltasar de Echave Orio. Oleo sobre madera. 247 x 153 cm.

* La Pintura de Sta. Cecilia, tiene una muy buena Restauración por la parte de atrás, y se aconseja que se pueda ver por el público para conocer el trabajo de una Restauración.

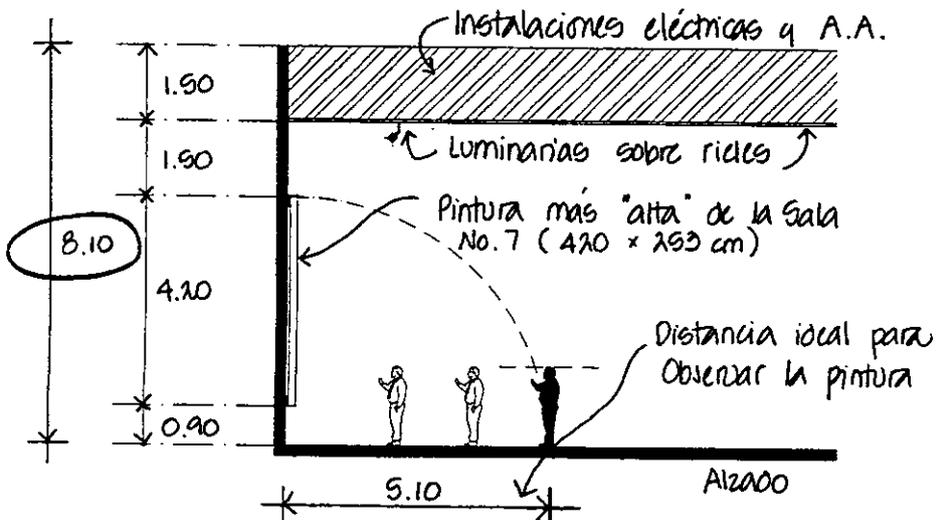
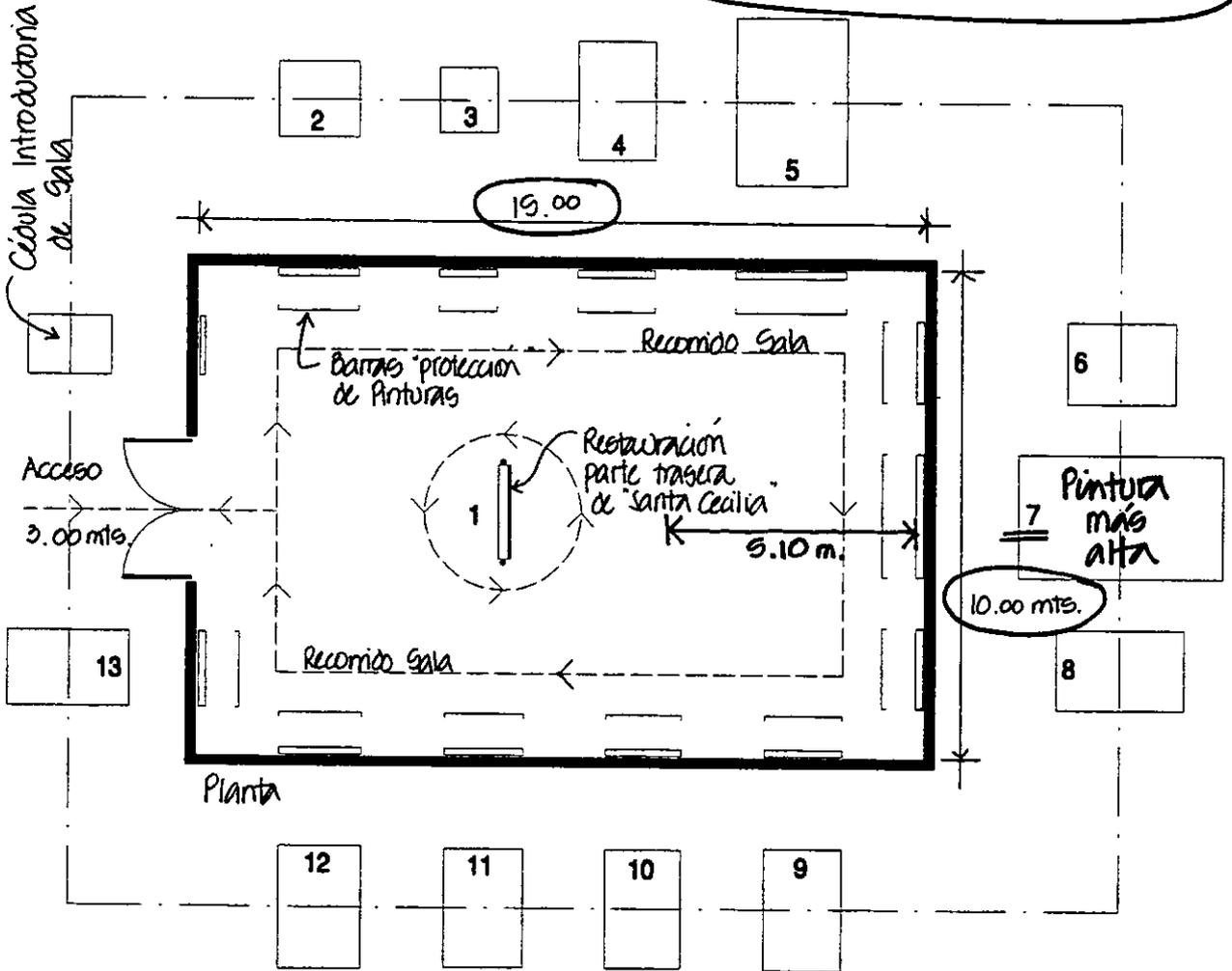


espacios

“La Exposición”

e.1. Sala de Exposición de Pintura Manierista
primera parte

dimensiones : 19.00 x 10.00 mts. Altura : 8.00 mts.



acervo

“La Exposición”

e.1. Salas de Exposición de Pintura Manierista segunda parte

Lista de pinturas :



14. La Virgen del Rosario con dos Santas, Santa Catalina de Alejandría y Santa Catalina de Siena. Luis Lagarto. Acuarela sobre vitela. **30 x 25 cm.**
15. La Anunciación. Luis Lagarto. Acuarela sobre vitela. **25 x 21 cm.**
16. La Adoración de los Pastores. Luis Lagarto. Acuarela sobre vitela. **28 x 21 cm.**
17. La Epifanía. José Juárez. Oleo sobre tela. **207 x 165 cm.**
18. Aparición de la Virgen y el Niño a San Francisco. José Juárez. Oleo sobre tela. **264 x 286 cm.**
19. San Alejo. José Juárez. Oleo sobre tela. **385 x 304 cm.**
20. El milagro de San Salvador de Horta. José Juárez. Oleo sobre tela. **399 x 325 cm.**
21. El martirio de San Lorenzo. José Juárez (atrib.). Oleo sobre tela. **505 x 329 cm.**
22. El milagro de San Francisco de Asís. José Juárez. Oleo sobre tela. **377 x 325 cm.**
23. Los Santos niños Justo y Pastor. José Juárez. Oleo sobre tela. **377 x 288 cm.**
24. Cristo en la cruz. Sebastián López de Arteaga. Oleo sobre tela. **284 x 191 cm.**
25. La Incredulidad de Santo Tomás. Sebastián López de Arteaga. Oleo sobre tela. **223 x 155 cm.**
26. La Madona y el Niño. Sebastián López de Arteaga. Oleo sobre tela. **92 x 98 cm.**

Las tres pinturas de Luis Lagarto (14,15,16) por sus dimensiones y delicadeza se encuentran en una vitrina actualmente.

La Madona y el Niño de López de Arteaga se encuentra actualmente en un caballete.

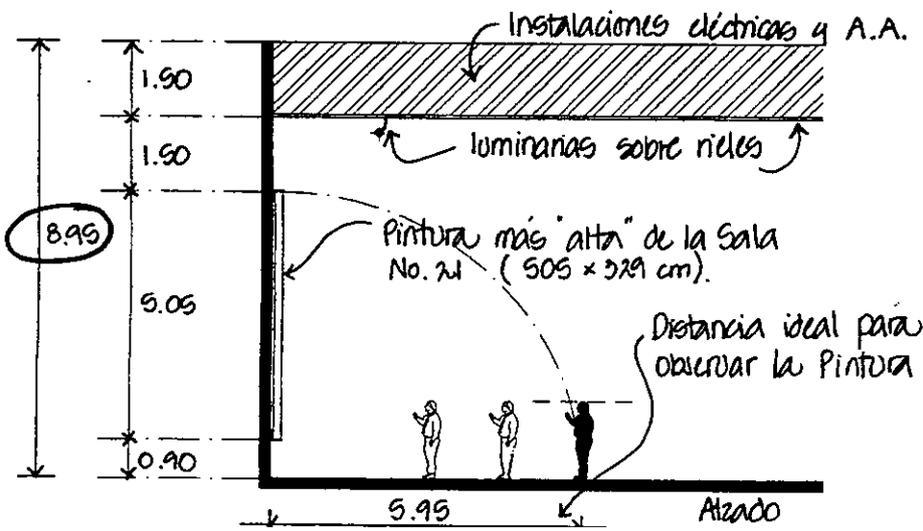
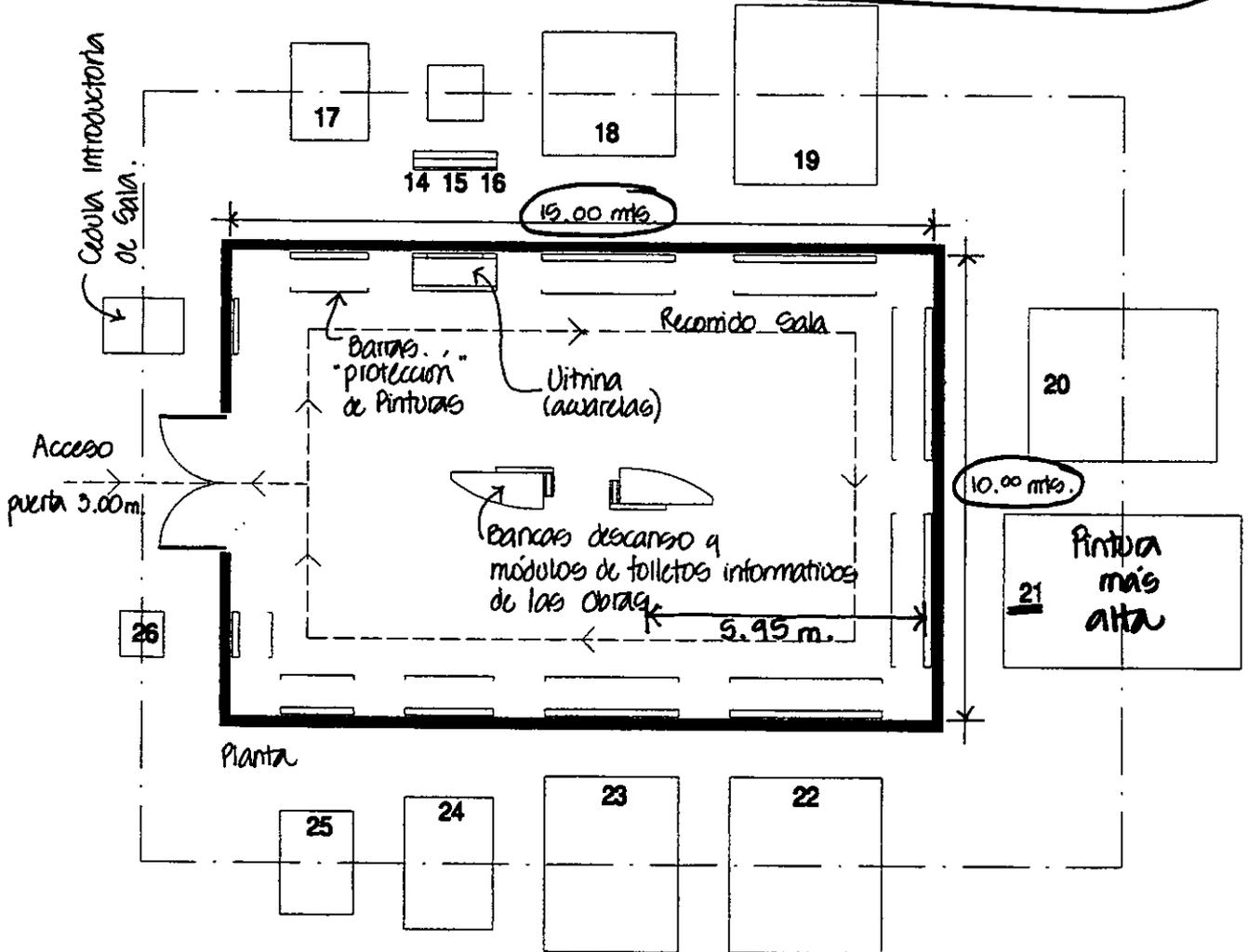


espacios

“La Exposición”

e.1. Salas de Exposición de Pintura Manierista
segunda parte

dimensiones : 10.00 x 19.00 mts. Altura : 9.00 mts.



acervo

“La Exposición”

e.1. Salas de Exposición de Pintura Manierista tercera parte

Lista de pinturas :

27. La Asunción de la Virgen. Anónimo. Oleo sobre lámina de cobre. **43.5 x 31 cm.**
28. El Bautismo de Cristo. Anónimo. Oleo sobre lámina de cobre. **62 x 78.5 cm.**
29. La Visitación. Anónimo. Oleo sobre madera. **234 x 156 cm.**
30. San Miguel Arcangel. Luis Juárez. Oleo sobre madera. **172 x 153 cm.**
31. El Angel de la guarda. Luis Juárez. Oleo sobre madera. **173.5 x 149.5 cm.**
32. La Oración en el Huerto. Luis Juárez. Oleo sobre madera. **188.5 x 161.5 cm.**
33. Imposición de la casulla a San Ildefonso. Luis Juárez (atrib.). Oleo sobre madera. **131 x 85 cm.**
34. La Anunciación. Luis Juárez. Oleo sobre madera. **123.5 x 84.5 cm.**
35. Retrato de una Dama. Baltasar de Echave Ibía. Oleo sobre tela. **60 x 46 cm.**
36. San Diego de Alcalá. Baltasar de Echave Ibía. Oleo sobre tela. **208 x 125 cm.**
37. San Pablo y San Antonio Ermitaños. Baltasar de Echave Ibía. Oleo sobre lámina de cobre. **37 x 51 cm.**
38. San Juan Evangelista. Baltasar de Echave Ibía. Oleo sobre tela. **208 x 125 cm.**
39. La Magdalena. Baltasar de Echave Ibía. Oleo sobre madera. **71 x 85.5 cm.**
40. San Juan Bautista. Baltasar de Echave Ibía. Oleo sobre madera. **70.5 x 86 cm.**
41. Santa Ana y la Virgen Niña. Baltasar de Echave Ibía (atrib.). Oleo sobre madera. **179 x 91.5 cm.**
42. San Mateo. Baltasar de Echave Ibía. Oleo sobre lámina de cobre. **43 x 43 cm.**
43. San Lucas. Baltasar de Echave Ibía. Oleo sobre lámina de cobre. **43 x 43 cm.**
44. San Juan Evangelista. Baltasar de Echave Ibía. Oleo sobre lámina de cobre. **43 x 43 cm.**
45. La Purísima. Baltasar de Echave Ibía. Oleo sobre tela. **248 x 170 cm.**

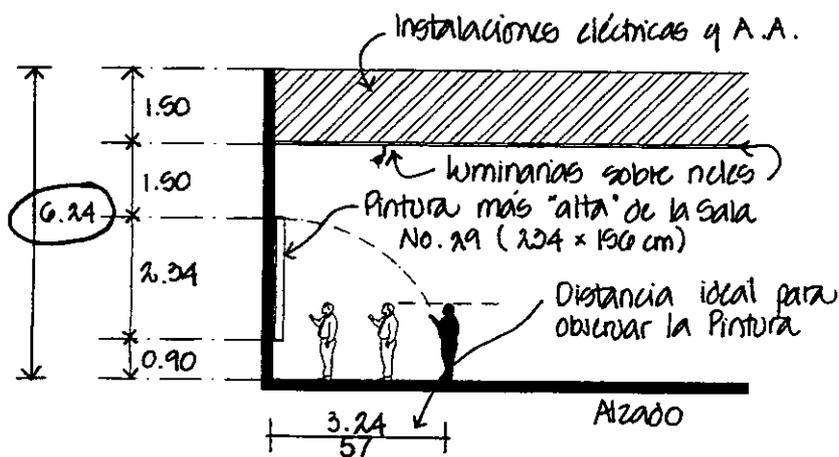
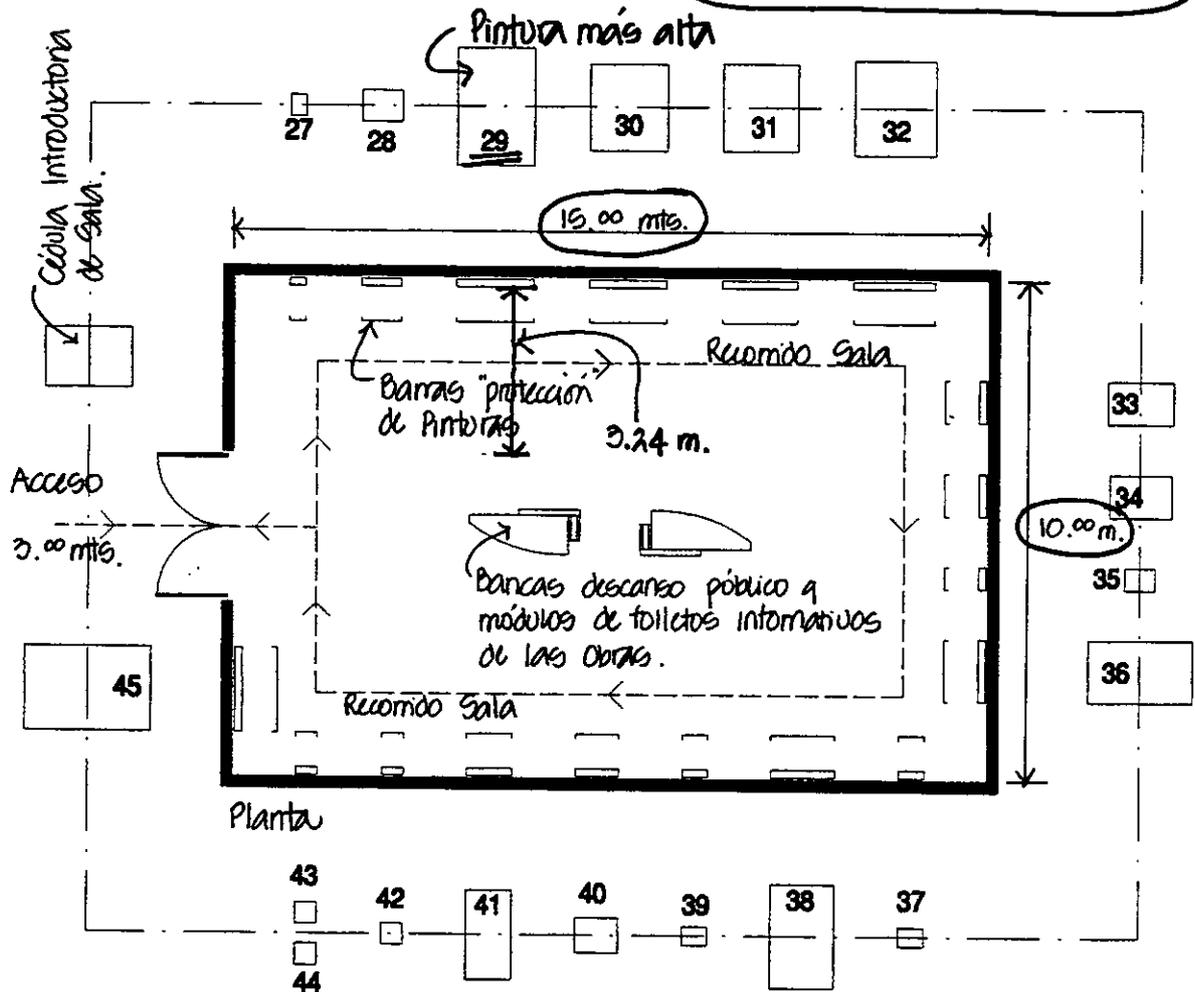


espacios

"La Exposición"

e.1. Salas de Exposición de Pintura Manierista
tercera parte

dimensiones : 15.00 x 10.00 mts. Altura : 7.00 mts.



acervo

“La Exposición”

e.1. Salas de Exposición de Pintura Manierista cuarta parte

Lista de pinturas :



46. Martirio de San Esteban Hipólito de Rioja.
Oleo sobre madera. **87 x 69 cm.**
47. Martirio de Santa Catalina de Alejandría.
Hipólito de Rioja. Oleo sobre madera. **88 x 68 cm.**
48. Martirio de Santa Ursula y sus compañeras.
Hipólito de Rioja. Oleo sobre madera. **88 x 68 cm.**
49. El Nacimiento de San Francisco. Pedro Ramírez.
(atrib.). Oleo sobre tela. **279 x 333 cm.**
50. Santo Tomás de Aquino. Antonio Rodríguez.
Oleo sobre tela. **129 x 109 cm.**
51. San Agustín. Antonio Rodríguez.
Oleo sobre tela. **187 x 136.5 cm.**
52. Batalla contra los Amorreos. Juan Tinoco.
Oleo sobre tela. **193 x 237 cm.**
53. Adoración de los Pastores. Pedro Ramírez(atrib.).
Oleo sobre tela. **258.2 x 470 cm.**
54. Martirio de San Lorenzo. Hipólito de Rioja.
Oleo sobre madera. **86.5 x 68 cm.**

e.2. Salas de Exposición de Pintura Barroco europeo claroscurota.

Lista de pinturas :



55. Entierro de Cristo. Baltasar de Echave y Rioja.
Oleo sobre tela. **275 x 236 cm.**
56. Santa Catalina de Alejandría discutiendo con
Sabios. Baltasar de Echave y Rioja. Oleo sobre
tela. **294.5 x 252.5 cm.**

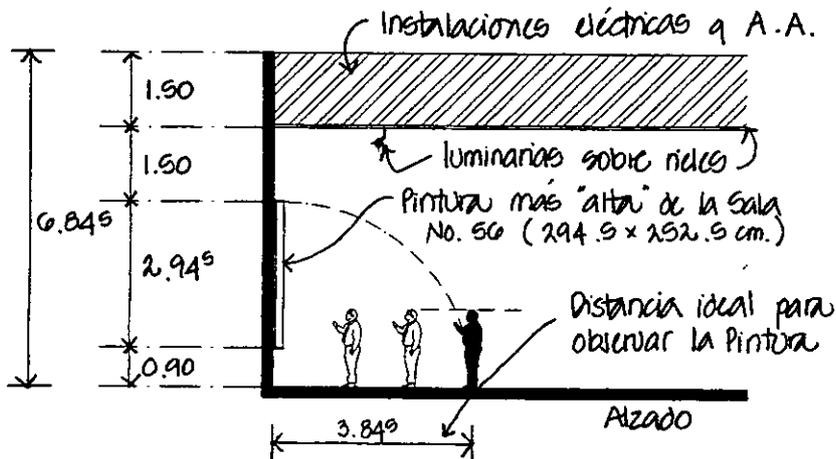
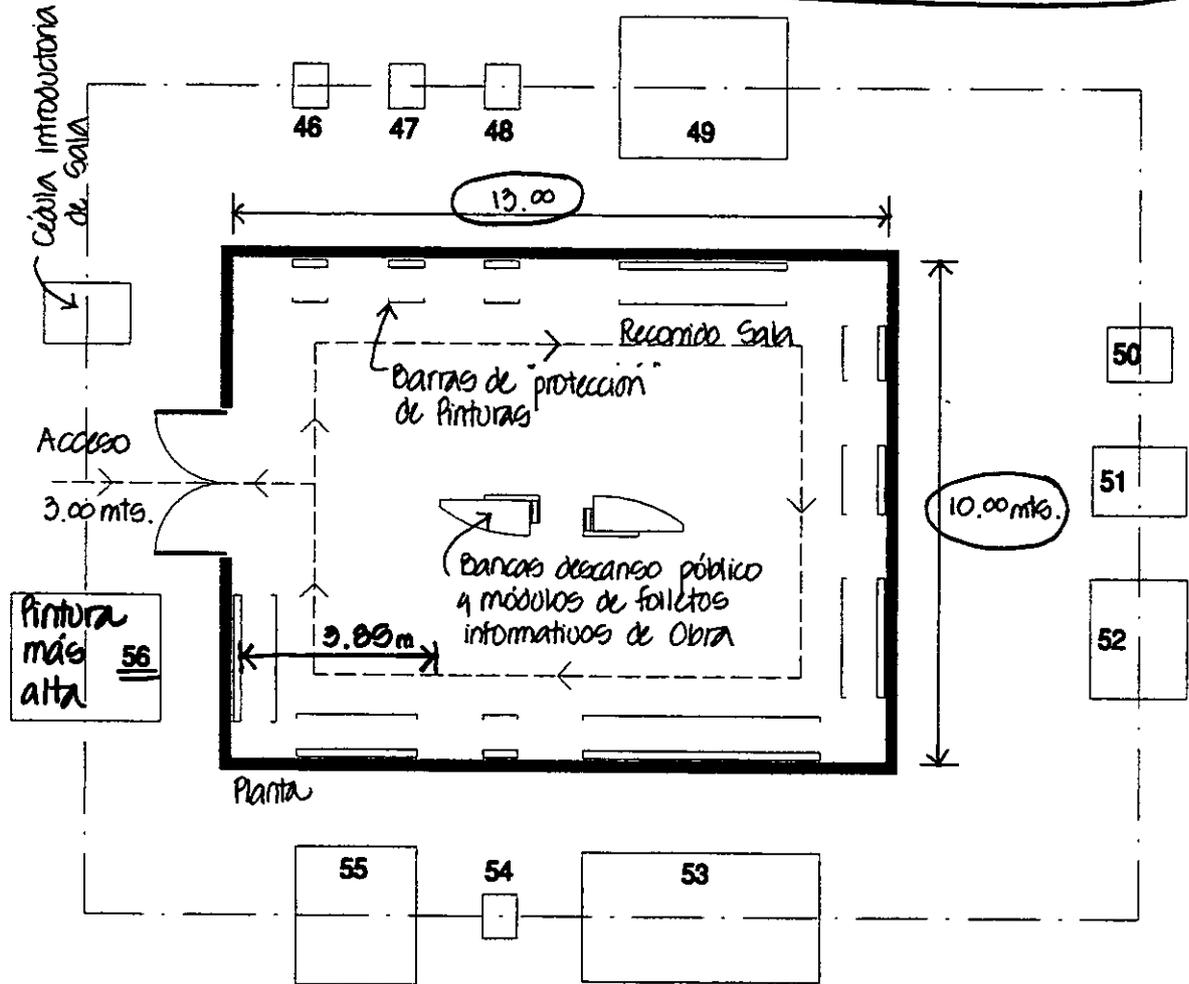


espacios

“La Exposición”

e.1. Salas de Exposición de Pintura Manierista
cuarta parte

dimensiones : **13.00 x 10.00 mts.** Altura : 7.00 mts.



acervo

“La Exposición”

e.3. Salas de Exposición de Pintura Barroco luminoso mexicano primera parte

Lista de pinturas :



57. San Felipe Neri. Anónimo. Oleo sobre tela. **207 x 109 cm.**
58. San Pedro Nolasco. Anónimo. Oleo sobre tela. **143 x 81 cm.**
59. El Señor de Chalma. José de Mora. Oleo sobre tela. **251 x 197 cm.**
60. La Ultima Cena. José de Mora. Oleo sobre madera. **187 x 126 cm.**
61. San Cristobal. Nicolás Rodríguez Juárez. Oleo sobre tela. **204 x 139 cm.**
62. Retrato del niño Joaquín Manuel Fernández de Santa Cruz. Nicolás Rodríguez Juárez. Oleo sobre tela. **160 x 108 cm.**
63. San Juan de Dios. Juan Rodríguez Juárez. Oleo sobre tela. **175 x 108 cm.**
64. Autoretrato. Juan Rodríguez Juárez. Oleo sobre tela. **66 x 54 cm.**
65. San Estanislao de Kotska. Juan Rodríguez Juárez. Oleo sobre tela. **97 x 80 cm.**
66. San Luis Gonzaga. Juan Rodríguez Juárez. Oleo sobre tela. **97 x 80 cm.**
67. Retrato de doña Ana Quixano de Alcocer. Juan Rodríguez Juárez. Oleo sobre tela. **84 x 64 cm.**
68. Retrato de don Pedro Barbabosa. Juan Rodríguez Juárez. Oleo sobre tela. **85 x 64 cm.**
69. La Virgen del Carmen con Santa Teresa y San Juan de la Cruz. Juan Rodríguez Juárez. Oleo sobre tela. **281 x 238 cm.**
70. San Francisco de Asis. Cristobal de Villalpando. Oleo sobre tela. **167 x 112 cm.**
71. Desposorios místicos de Santa Rosa de Lima. Nicolás Correa. Oleo sobre tela. **164 x 144 cm.**
72. Los Angeles Músicos. Juan Correa. Oleo sobre tela. **75 x 142 cm.**
73. La Anunciación. Cristobal de Villalpando. Oleo sobre tela. **231 x 142.5 cm.**
74. Los desposorios de la Virgen y San José. Cristobal de Villalpando. Oleo sobre tela. **164 x 144 cm.**

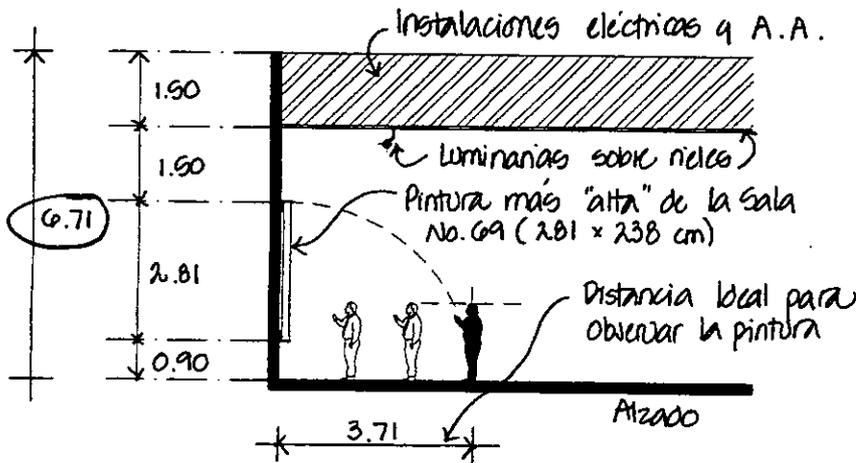
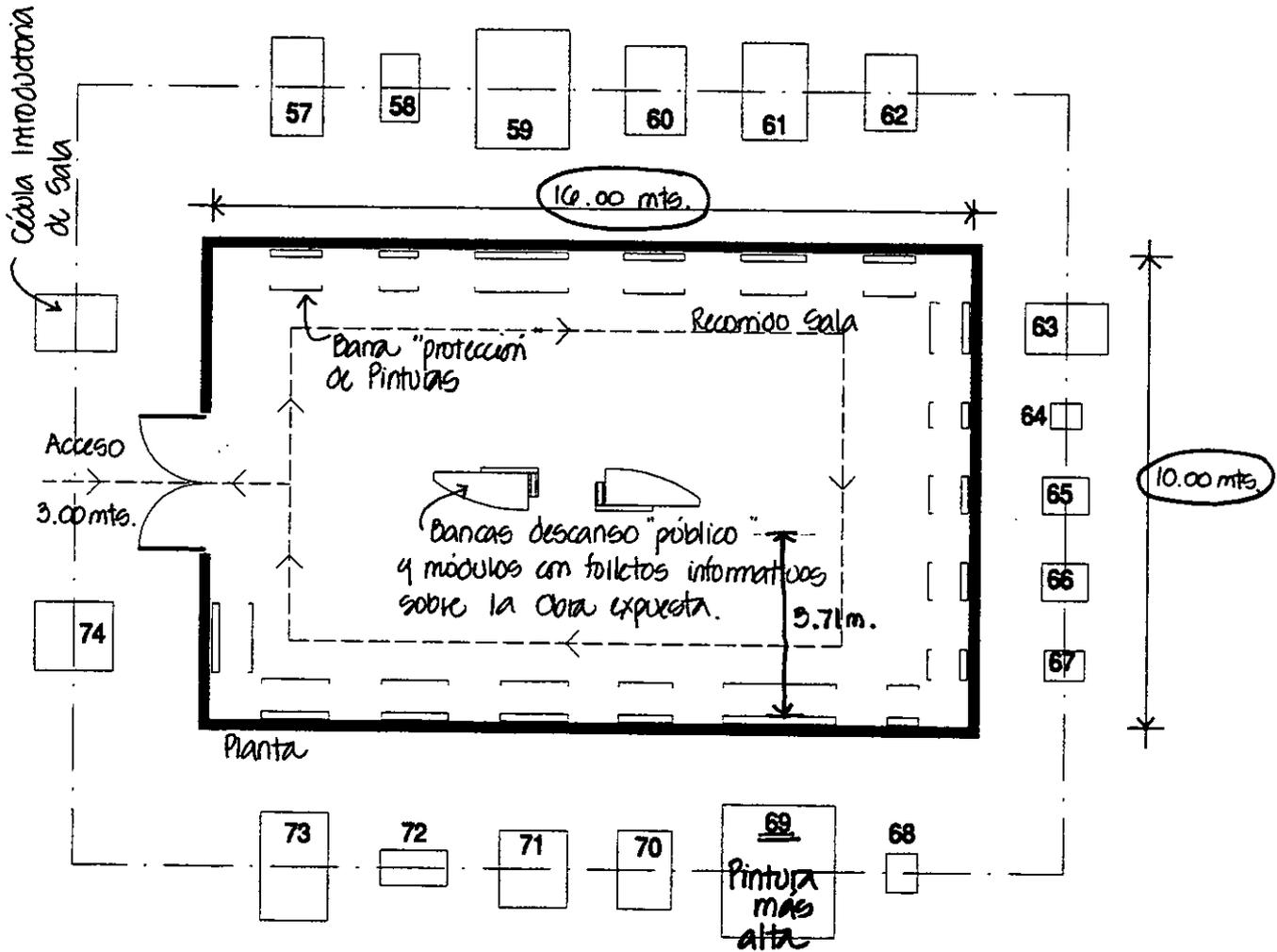


espacios

"La Exposición"

e.1. Sala de Exposición de Pintura Barroco luminoso mexicano primera parte

dimensiones : 16.00 x 10.00 mts. Altura : 7.00 mts.



acervo

“La Exposición”

e.3. Salas de Exposición de Pintura Barroco luminoso mexicano segunda parte

Lista de pinturas :

75. Los doce Apóstoles. José de Ibarra. DOCE Oleos sobre madera. **44 x 35 cm. cada uno.**
76. Jesús con la Mujer Adúltera. José de Ibarra. Oleo sobre madera. **285 x 153 cm.**
77. Jesús con la Samaritana. José de Ibarra. Oleo sobre madera. **256 x 152 cm.**
78. La Magdalena lavando los pies a Cristo. José de Ibarra. (atribución). Oleo sobre madera. **285 x 154 cm.**
79. Jesús con la Mujer Enferma. José de Ibarra. (atribución). Oleo sobre madera. **256 x 154 cm.**
80. Autoretrato. José de Ibarra (atribución). Oleo sobre tela. **57 x 42 cm.**
81. La Virgen del Carmen de Guatemala. José de Ibarra. (atribución). Oleo sobre tela. **139 x 104 cm.**
82. Santa Catalina de Alejandría. José de Ibarra. Oleo sobre tela. **126 x 95 cm.**
83. Santa Catalina de Siena. José de Ibarra. Oleo sobre madera. **54 x 41 cm.**
84. Santa Bárbara. José de Ibarra. Oleo sobre tela. **139 x 106 cm.**
85. La Adoración de los pastores. José de Ibarra. Oleo sobre tela. **92 x 114 cm.**
86. Glorificación de Santo Tomás de Aquino. José de Ibarra. Oleo sobre lámina de cobre. **33 x 23 cm.**

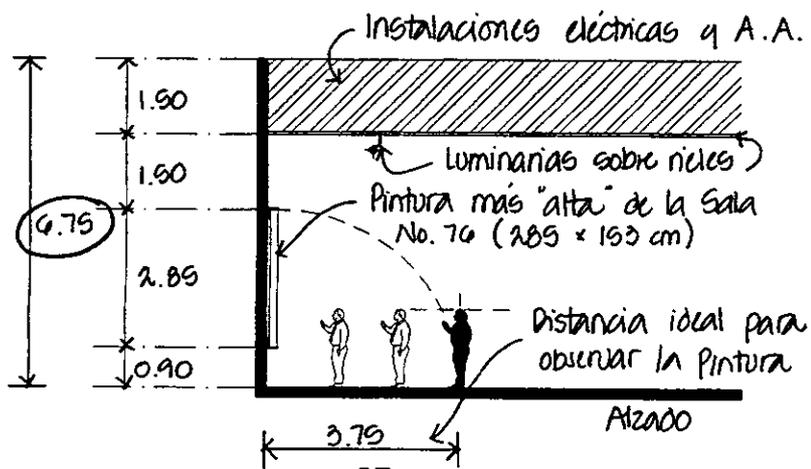
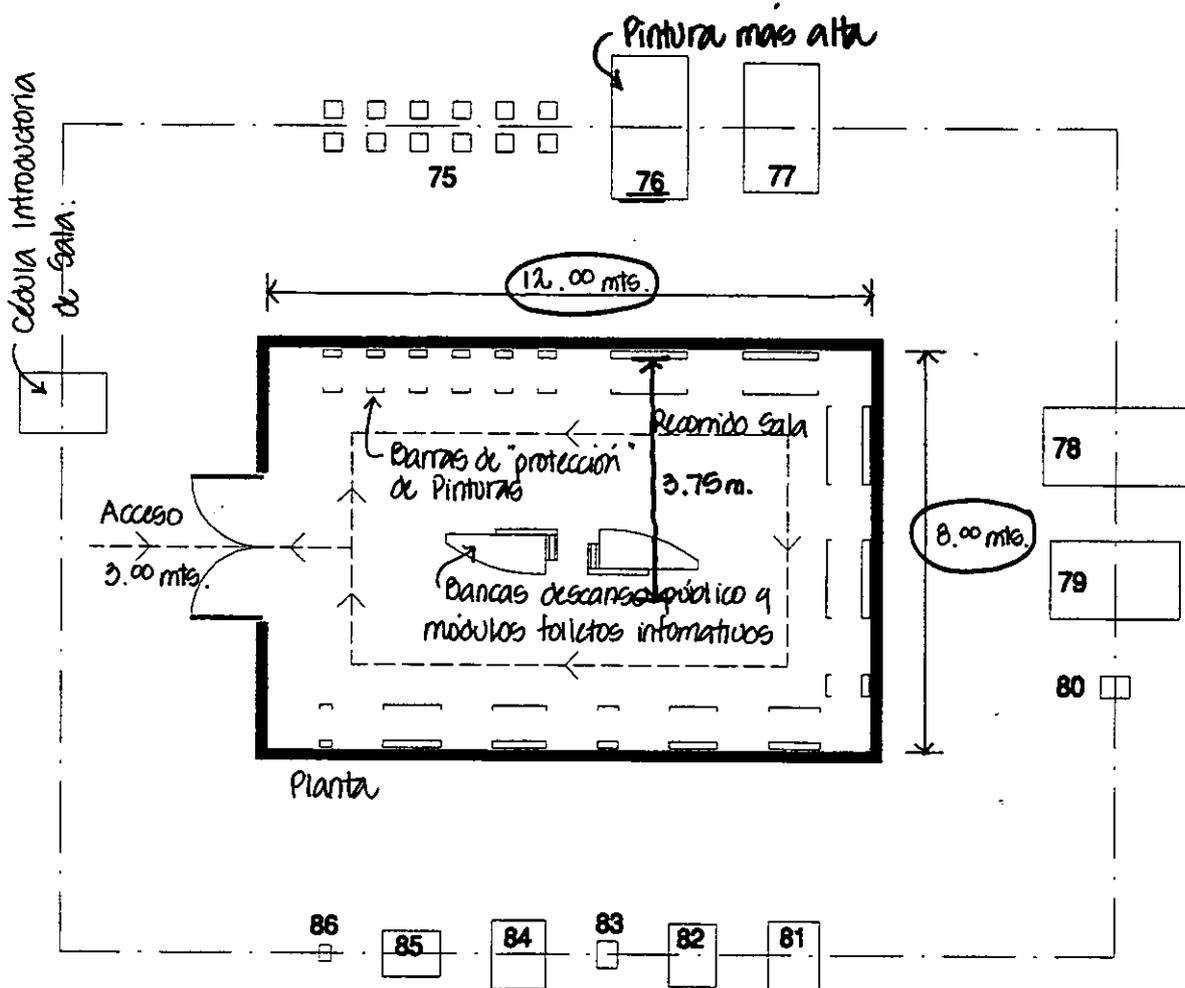


espacios

“La Exposición”

e.1. Salas de Exposición de Pintura Barroco luminoso mexicano segunda parte

dimensiones : 12.00×8.00 mts. Altura : 7.00 mts.



acervo

“La Exposición”

e.3. Salas de Exposición de Pintura Barroco luminoso mexicano tercera parte

Lista de pinturas :

87. La Purísima Concepción con Jesuitas. Juan Fco. de Aguilera. Oleo sobre tela. **252 x 420 cm.**
88. Alacena. Antonio Pérez de Aguilar. Oleo sobre tela. **125 x 98 cm.**
89. San Bernardo Abad. Miguel Cabrera. Oleo sobre tela. **162 x 115 cm.**
90. San Anselmo Obispo. Miguel Cabrera. Oleo sobre tela. **162 x 116 cm.**
91. San Ignacio de Loyola. Miguel Cabrera. Oleo sobre tela. **302.8 x 258 cm.**
92. San Francisco Javier. Miguel Cabrera. Oleo sobre lámina de cobre. **71 x 54 cm.**
93. Alegoría de la Virgen como protectora de los Dominicos. Miguel Cabrera. Oleo sobre tela. **312 x 339 cm.**
94. San Joaquín. Miguel Cabrera. Oleo sobre tela. **160 x 120 cm.**
95. La Virgen de la Merced. Miguel Cabrera. Oleo sobre tela. **120 x 93 cm.**
96. El Arcangel San Rafael. Miguel Cabrera. Oleo sobre tela. **158 x 102 cm.**
97. La Virgen del Apocalipsis. Miguel Cabrera. Oleo sobre tela. **338 x 353 cm.**
98. Alegoría de la Purísima como protectora de la Fé. Juan Patricio Morlete Ruíz. Oleo sobre lámina de cobre. **57 x 43 cm.**
99. San Luis Gonzaga. Juan Patricio Morlete Ruíz. Oleo sobre lámina de cobre. **62 x 52 cm.**
100. Cristo consolado por los Angeles. Juan Patricio Morlete Ruíz. Oleo sobre lámina de cobre. **65 x 86 cm.**
101. El Corazón de María. Juan Patricio Morlete Ruíz. Oleo sobre lámina de cobre. **57 x 43 cm.**
102. El Corazón de Jesús. Juan Patricio Morlete Ruíz. Oleo sobre lámina de cobre. **57 x 43 cm.**
103. San José con el Niño. Anónimo. Oleo sobre tela. **158 x 93 cm.**
104. Glorificación de la Inmaculada. Fco. Antonio Vallejo. Oleo sobre tela. **529 x 855 cm.**
105. San Francisco de Asís. Fco. Antonio Vallejo. Oleo sobre tela. **165 x 104 cm.**
106. San Ignacio de Loyola. Fco. Antonio Vallejo. Oleo sobre tela. **30 x 25 cm.**
107. El Señor de Santa Teresa. Fco. Antonio Vallejo. Oleo sobre lámina de cobre. **64 x 49 cm.**
108. La Anunciación. M. Cabrera. Oleo sobre tela. **177 x 138cm.**

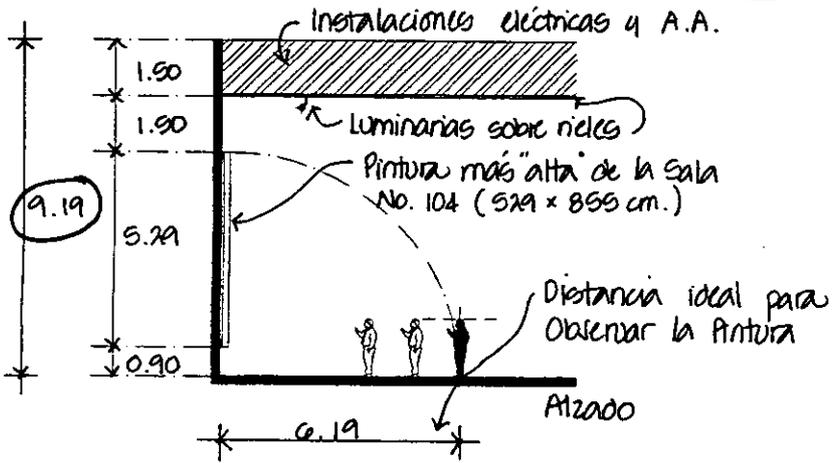
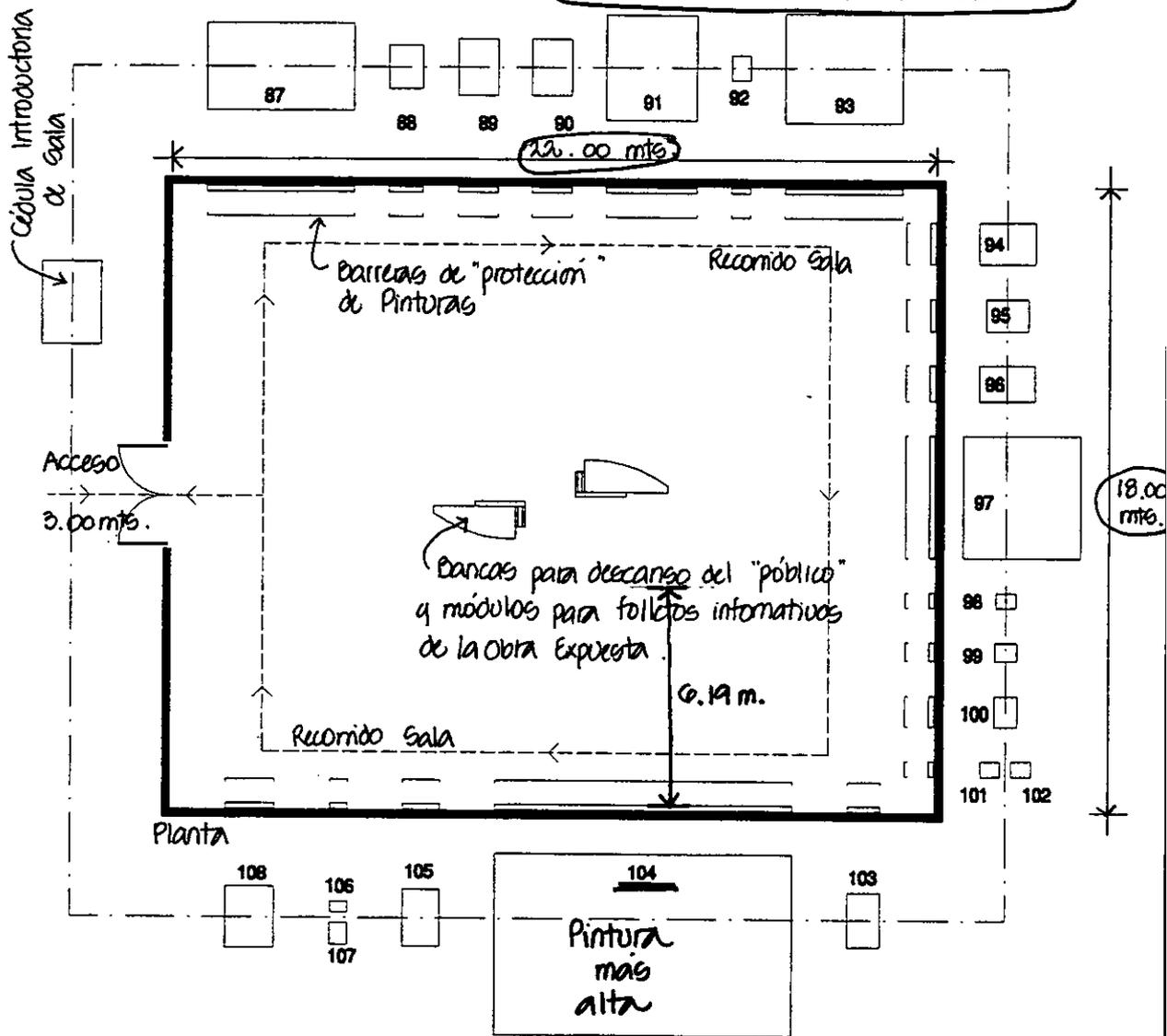


espacios

“La Exposición”

e.1. Salas de Exposición de Pintura Barroco luminoso mexicano cuarta parte

dimensiones : 22.00 x 18.00 mts. Altura : 10.00 mts.



acervo

“La Exposición”

e.4. Salas de Exposición de Pintura Neoclásico o Académico.

Lista de pinturas :

109. Retrato de Sor María Clara Josefa. José del Castillo. Oleo sobre tela. **198 x 113 cm.**
110. Sor María Tomasa de San Gabriel. Anónimo. Oleo sobre tela sobre masonite. **173 x 100 cm.**
111. Virgen de Guadalupe. Anónimo. Oleo sobre tela. **220 x 145 cm**
112. San Ignacio con un grupo de Jesuitas. Tomás de Sosa. Oleo sobre tela. **223 x 290 cm.**
113. Paisaje No.2. Anónimo. Oleo sobre tela. **98 x 158 cm.**
114. Dos Candeleros. Fines siglo XVIII. Madera dorada y policromada. **175 x 65 cm. cada uno.**
115. Sillón. Siglo XVIII. Madera, hoja de oro y forro de damasco rojo. **144 x 93 x 79 cm.**
116. San Juan Bautista. Pedro Patiño Ixtolinque. Escultura de madera encarnada, dorada y policromada.

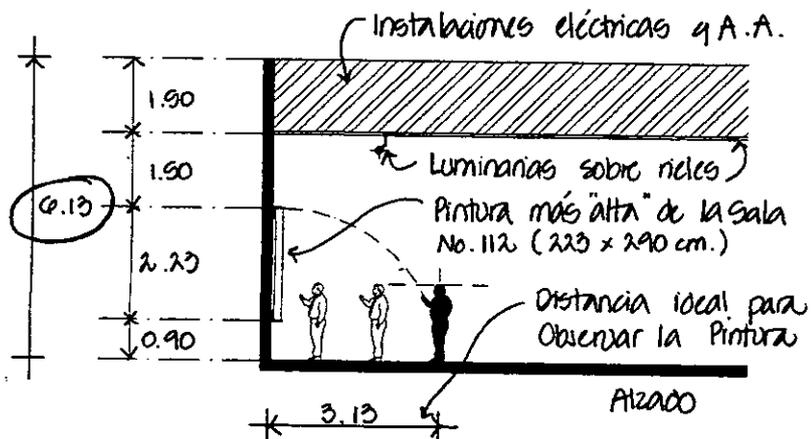
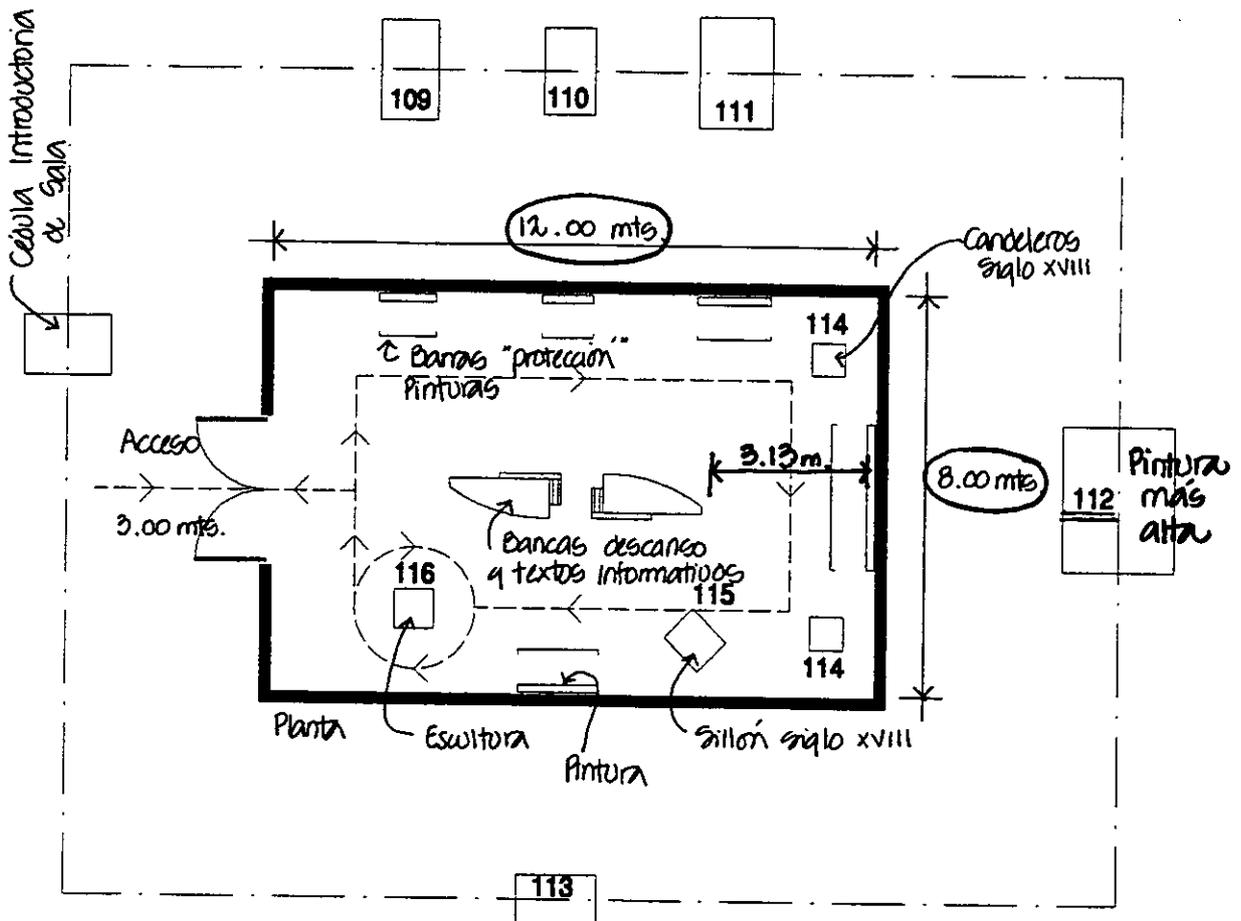


espacios

“La Exposición”

e.4. Salas de Exposición de Pintura Estilo Neoclásico ó Académico.

dimensiones : 12.00×8.00 mts. Altura : 6.20 mts.



requerimientos

“La Exposición”

f. Salas de Exposición Temporal.

mobiliario y equipo :

Sillón ó banca para el público.

Silla ó banca Vigilante de Sala.

Mueble ó módulo para textos / folletos informativos de Obra.

Equipo :

Sensores para medir Temperatura y Humedad Relativa.

Extintidor manual clase A.

Medidores de lux y rayos UV.

Camara de Vigilancia de Sala.

Alarma contra intrusos (sensores).

acabados :

Piso : Duela de madera de Encino Americano ó

Piso de Concreto aparente.

Muros : Concreto ó Block (retardantes al fuego).

Amarre en Muros : en la parte superior con taquetes,
y separador de corcho en la parte
de abajo, además de un soporte de
madera ó metal inoxidable (diseño
especial). Si la pintura no es muy
grande sólo con taquete y separador
de corcho.

Muros : Aplanado fino de yeso y pintura vinilica.

Plafond : Tablaroca ó Instalaciones visibles. Pasos de gato para
acceso a instalaciones Eléctricas y A.A.

Puertas acceso : madera ó cristal.

Barrera para protección de Pinturas : barras metálicas, de
madera ó concreto a 60 cm. de la Pintura.

requerimientos ambientales :

Humedad relativa : Pintura sobre madera : 45 - 60 % HR.

Temperatura : 20 ° C (+ - 2)

Iluminación : Pintura sobre madera : sensibilidad moderada a
la luz.

100 - 200 lux por m2. (100 lux = 25 watts)

Rayos ultravioletas (UV) deben ser controlados
a un nivel menor de 75 microwatts por lumen.

(lumen : flujo luminoso emitido por luminarias).

Luminarias : Reflectores, Wallwashers, tungsteno - halógeno.

usuarios :

Público en general.

Jefe y personal de Seguridad y Vigilancia.

Jefe y personal de Conservación y Restauración.

Museógrafos, Operarios Obra y Personal limpieza.

Personal de Servicios Educativos.

Curador y Director Pinacoteca.



*Sensores para medir Humedad
relativa y Temperatura.
Colocar éstos en cada muro
de la sala de Exposición.*



acervo

“La Exposición”

f. Salas de Exposición temporal.

Para definir el área necesaria para las Salas de Exposición temporal de la Pinacoteca Virreinal, propongo tomar en cuenta a la Exposición más grande e importante que se ha presentado en México, en los últimos años, sobre un estilo particular de la época Virreinal; que fué la exposición “**Arte y Mística del Barroco**”, que se presentó en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, de marzo a junio de 1994, y que reunió 104 pinturas procedentes de colecciones y acervos mexicanos, así como de museos europeos como el Louvre y el Prado.

Lista de pinturas :

“Cristo en el Arte Barroco” primera parte :

1. Cristo abrazando la Cruz. El Greco. Oleo sobre tela. **108 x 78 cm.** Museo del Prado, Madrid.
2. Oración en el Huerto. Guido Reni. Oleo sobre cobre. **75 x 43 cm.** Museo Municipal, Sens.
3. Bautismo de Jesús. Anónimo. Oleo sobre tela. **165 x 104 cm.** Parroquia de San Bartolomé. Valle de Allende, Chihuahua.
4. Jesús servido por los ángeles. Pedro Ramírez, El Mozo. Oleo sobre tela. **230 x 350 cm.** Iglesia de San Miguel, Cd. de México.
5. Transfiguración. Anónimo. Oleo sobre tela. **188 x 154 cm.** Catedral, Capilla de San José. Cd. de México.
6. Transfiguración. Nicolás Rodríguez Juárez. Oleo sobre madera. **192 x 113 cm.** Museo Nacional del Virreinato, Tepetzotlán, Edo. de México.
7. Oración en el Huerto. Miguel Cabrera. Oleo sobre tela. **253 x 224 cm.** Pinacoteca de la Profesa, Cd. de México.
8. Jesús consolado por los ángeles. Juan Patricio Morlete Ruíz. Oleo sobre lámina de cobre. **64 x 85 cm.** Pinacoteca Virreinal de San Diego, Cd. de México.
9. El Señor de la humildad. Juan de Villalobos. Oleo sobre tela. **100 x 130 cm.** Iglesia del Carmen, Puebla.
10. Ecce Homo. Juan Patricio Morlete Ruíz. Oleo sobre tela. **86.5 x 62.3 cm.** Santo Desierto, Tenancingo, Edo. México.
11. Jesús acepta la cruz. Miguel Cabrera. Oleo sobre tela. **310 x 146 cm.** Catedral Puebla, Pue.
12. Jesús clavado en la cruz. Miguel Cabrera. Oleo sobre tela. **310 x 146 cm.** Capilla de las Reliquias, Catedral Puebla.
13. Cristo en la cruz. Sebastián López de Arteaga. Oleo sobre tela. **261 x 188 cm.** Pinacoteca Virreinal de San Diego.
14. Jesús con la cruz auestas. Baltasar de Echave Rioja. Oleo sobre tela. **100 x 160 cm.** Iglesia del Carmen, Puebla.
15. Resurrección de Cristo. Alonso López de Herrera. Oleo sobre tabla. **241 x 160 cm.** Pinacoteca Virreinal de San Diego, Cd. de México.



acervo

“La Exposición”

f. Salas de Exposición temporal.

Lista de pinturas :

“La mística en la vida de María” segunda parte :

16. La masacre de los Inocentes. Nicolás Pussin. Oleo sobre tela. **97 x 131 cm.** Museo del Petit Palais, París.
17. La Sagrada Familia. Sebastián Bourdon. Oleo sobre cobre. **14 x 18 cm.** Museo del Petit Palais, París.
18. Presentación de la Virgen al Templo. Juan Correa. Oleo sobre tela. **166 x 92 cm.** Museo Regional de Actopan, Hidalgo.
19. Desposorios. Juan Correa. Oleo sobre tela. Colección particular. Monterrey, N.L.
20. Anunciación. Cristobal de Villalpando. Oleo sobre tela. **185 x 180 cm.** Museo de Guadalupe, Zacatecas.
21. Nacimiento de Jesús ó Adoración de los Pastores. Pedro Ramírez, El Mozo (atrib.). Oleo sobre tela. **257 x 470 cm.** Pinacoteca Virreinal de San Diego, Cd. de México.
22. Comunión de María. Juan Correa. Oleo sobre tela. **219 x 240 cm.** Antesacristía del Santuario Diocesano de Guadalupe, Zacatecas.
23. Pascua de María. Juan Correa. Oleo sobre tela. **230 x 220 cm.** Santuario Diocesano de Guadalupe, Zacatecas.
24. Entierro de Cristo. Baltasar de Echave Rioja. Oleo sobre tela. **275 x 236 cm.** Pinacoteca Virreinal de San Diego.
25. Piedad. Anónimo. Oleo sobre tela. **120 x 200 cm.** Iglesia del Carmen, Puebla.



acervo

“La Exposición”

f. Salas de Exposición temporal.

Lista de pinturas :

“La obra de arte como móvil de la experiencia mística” tercera parte :

26. Crucifijo. Francois Girardon. Marfil sobre cruz de madera. Cristo : **55 x 23 cm**; Cruz : **altura 89 cm**. Museo de la Historia de Francia. Hotel de Soubise, París.
27. Vanidad. Jan Davidsz de Heem. Oleo sobre madera. **31 x 41 cm**. Museo de Bellas Artes, Caen.
28. Dolores de San José. Anónimo. Oleo sobre tela. **231 x 310 cm**. Museo del Carmen, Cd. de México.
29. San Francisco de Borja. Alonso López de Herrera. (atrib.). Oleo sobre madera. **298 x 167 cm**.
30. Virgen de Guadalupe con las cuatro apariciones y San Juan Evangelista. Anónimo. Oleo sobre tela. **251 x 167 cm**. Museo de la Basílica de Guadalupe, Cd. de México.
31. Nuestro Señor de Chalma. José de Mora. Oleo sobre tela. **251 x 197 cm**. Pinacoteca Virreinal de San Diego.
32. Señor del desmayo. Anónimo. Oleo sobre tela. **100 x 160 cm**. Pinacoteca de la Profesa, Cd. de México.
33. Las Penas del Infierno. Anónimo. Oleo sobre tela. **200 x 300 cm**. Pinacoteca de la Profesa, Cd. de México.
34. Señor de Santa Teresa. José de Ibarra. Oleo sobre tela. **212 x 148 cm**. Museo Nacional de las Intervenciones, Cd. de México.
35. Retablo de San Isidro. Antonio de Torres. Oleo sobre tela. **300 x 200 cm**. coro de la Iglesia de San José, Parral, Chihuahua.



acervo

“La Exposición”

f. Salas de Exposición temporal.

Lista de pinturas :

“La conversión” cuarta parte :

36. La conversión de San Pablo. Bartolomé Esteban Murillo.
Oleo sobre tela. **125 x 169 cm.** Museo del Prado, Madrid.
37. San Bruno orando. Adrien Sacquespée. Oleo sobre tela.
166 x 129 cm. Museo de Bellas Artes, Rouen.
38. Jesús y la Samaritana. Cristobal de Villalpando. Oleo sobre
tela. **240 x 115 cm.** Iglesia de Jesús, Cholula, Puebla.
39. La conversión de la Magdalena. Juan Correa. Oleo sobre
tela. **108 x 165 cm.** Museo Nacional de Arte, Cd. de México.
40. Conversión de la Magdalena. Juan Correa. Oleo sobre
tela. **167 x 106 cm.** Museo Franz Mayer, Cd. de México.
41. Conversión de San Pablo. Anónimo. Oleo sobre tela.
277 x 247 cm. Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán,
Edo. de México.
42. Conversión de San Francisco de Borja. José de Páez.
Oleo sobre tela. **298 x 167 cm.** Pinacoteca de la Profesa,
Cd. de México.
43. Conversión de San Bruno. José de Páez. Oleo sobre tela.
298 x 167 cm. Pinacoteca de la Profesa, Cd. de México.
44. Conversión de San Pedro González. José de Páez. Oleo
sobre tela. **298 x 167 cm.** Pinacoteca de la Profesa, Cd. de
México.



acervo

“La Exposición”

f. Salas de Exposición temporal.

Lista de pinturas :

“La penitencia” quinta parte :

45. Las lágrimas de San Pedro. Guercino. Oleo sobre tela. **122 x 159 cm.** Museo del Louvre, París.
46. San Jerónimo. Artus Wolffort. Oleo sobre madera. **98 x 72 cm.** Museo de Bellas Artes, Caen.
47. San Pedro arrepentido. Anónimo. Oleo sobre tela. **173 x 100 cm.** Catedral Metropolitana, Cd. de México.
48. La Magdalena penitente. Baltasar de Echave Ibaía. Oleo sobre madera. **71 x 86 cm.** Pinacoteca Virreinal de San Diego, Cd. de México.
49. Escenas de la vida de Santa María Magdalena. Anónimo. Oleo sobre tela. **260 x 126.5 cm.** Colegio de la Paz, Vizcaínas, Cd. de México.
50. San Nicolás Tolentino haciendo penitencia. Anónimo. Oleo sobre tela. **211 x 114 cm.** Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Edo. de México.
51. San Nicolás Tolentino haciendo penitencia. Anónimo. Oleo sobre tela. **56 x 126 cm.** Colegio de la Paz, Vizcaínas, Cd. de México.
52. San Jacobo, ermitaño. Diego de Borgraf. (atrib.). Oleo sobre tela. **147 x 68 cm.** Museo Universitario, Universidad Autónoma de Puebla.
53. Santo Ermitaño. Diego de Borgraf. (atrib.). Oleo sobre tela. **136 x 67 cm.** Museo Universitario, Universidad Autónoma de Puebla.
54. Escenas de la vida de Santa Rosa de Lima. Anónimo. Oleo sobre tela. **260 x 126.5 cm.** Colegio de la Paz, Vizcaínas, Cd. de México.



acervo

“La Exposición”

f. Salas de Exposición temporal.

Lista de pinturas :

“La eucaristía” sexta parte :

55. Los discípulos de Emaús. Francisco de Zurbarán. Oleo sobre tela. **228 x 154 cm.** Museo de Bellas Artes de San Carlos, Cd. de México.
56. San Buenaventura recibiendo la comunión de las manos de un ángel. Francisco de Herrera, El Viejo. Oleo sobre tela. **234 x 218 cm.** Museo del Louvre, París.
57. Cristo alimentando a Santa Teresa de Avila. Anónimo francés. Oleo sobre tela. **147 x 144 cm.** Colección Particular.
58. Comunión de la Virgen. Juan Correa. Oleo sobre tela. **225 x 97 cm.** Colección Particular.
59. San Pedro dando la comunión a Elías y a Enoc. Juan Correa. Oleo sobre tela. **230 x 97 cm.** Colección Particular.
60. Comunión de San Buenaventura. Juan Correa. Oleo sobre tela. **164 x 107 cm.** Sacristía Iglesia de Santa Clara, Qro.
61. Comunión de San Esatnislao de Kotscka de manos de un ángel. Juan Tinoco. (atrib.). Oleo sobre tela. **2.04 x 160 cm.** Catedral Puebla,Pue.



acervo

“La Exposición”

f. Salas de Exposición temporal.

Lista de pinturas :

“Éxtasis y Visiones” séptima parte :

63. La Transverberación de Santa Teresa de Ávila. Anónimo francés. Oleo sobre tela. **102 x 83 cm.** Colección Part.
64. Cristo abrazando a San Bernardo. Francisco Ribalta. Oleo sobre tela. **158 x 113 cm.** Museo del Prado, Madrid.
65. La Visión de San Bernardo. Pierre Le Tellier. Oleo sobre tela. **148 x 117 cm.** Museo de Bellas Artes, Rouen.
66. La Visión de Elías. Luis Juárez. Oleo sobre tela. **230 x 180 cm.** Iglesia del Carmen, Morelia, Michoacán.
67. Visión del Profeta Elías. Antonio Rodríguez. Oleo sobre tela. **254 x 191 cm.** Pinacoteca de La Profesa, Cd. de México.
68. Elías arrebatado por el carro de fuego. Juan Salguero. Oleo sobre tela. **211 x 148.5 cm.** Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Edo. de México.
69. Visión del Profeta Isaías. Nicolás Rodríguez Juárez. Oleo sobre tela. **251 x 191 cm.** Pinacoteca de la Profesa, Cd. de México.
70. San Juan y la Visión de la Mujer del Apocalipsis. Baltasar de Echave Ibaía (atrib.). Oleo sobre tela. **244 x 160 cm.** Pinacoteca Virreinal de San Diego, Cd. de México.
71. Éxtasis de San Agustín entre Jesús y María. Antonio Rodríguez. Oleo sobre tela. **187 x 137 cm.** Pinacoteca Virreinal de San Diego, Cd. de México.
72. Imposición de la Casulla a San Ildefonso. Alfonso López de Herrera. Oleo sobre tela. **220 x 160 cm.** Iglesia de Santo Domingo, Cd. de México.
73. Visita de la Virgen y el Niño a San Francisco. José Juárez. Oleo sobre tela. **261 x 285 cm.** Pinacoteca Virreinal de San Diego, Cd. de México.
74. Estigmatización de San Francisco de Asís. Sebastián López de Arteaga. Oleo sobre tela. **241.5 x 166 cm.** Museo de la Basílica de Guadalupe, Cd. de México.
75. San Francisco con el ángel de la redoma. Antonio de Torres. Oleo sobre tela. Santuario de Guadalupe, Guadalupe, Zacatecas.
76. Visión de San Vicente Ferrer. Cristobal de Villalpando. Oleo sobre tela. **192 x 128 cm.** Pinacoteca de la Profesa, Cd. de México.
77. Transverberación de Santa Teresa. Nicolás Rodríguez Juárez. Oleo sobre tela. **216 x 144 cm.** Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Edo. de México.
78. Transverberación de Santa Teresa. Nicolás Rodríguez Juárez. Oleo sobre tela. **90 x 60 cm.** Museo de la Basílica de Guadalupe, Cd. de México.



acervo

“La Exposición”

f. Salas de Exposición temporal.

Lista de pinturas :

“Éxtasis y Visiones” continuación séptima parte :

79. Santa Teresa recibe un velo y un collar de la Virgen y San José. Cristobal de Villalpando. Oleo sobre tela. **2.05 x 134 cm.** Pinacoteca de La Profesa, Cd. de México.
80. Elevación de Santa Teresa durante una misa. Luis Juárez. Oleo sobre tela. **260 x 200 cm.** Capilla del Sagrario, Iglesia del Carmen, Cd. de México.
81. Desposorios místicos de Santa Teresa. Anónimo. Oleo sobre tela. **154 x 100 cm.** Museo Jose Luis Bello, Puebla.
82. San Agustín escribiendo en el corazón de Santa María Magdalena de Pazzi. Juan Correa. Oleo sobre tela. **191 x 136 cm.** Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Edo. de México.
83. Desposorios místicos de Santa Rosa de Lima. Nicolás Correa. Oleo sobre tela. **168 x 147 cm.** Pinacoteca Virreinal de San Diego, Cd. de México.



acervo

“La Exposición”

f. Salas de Exposición temporal.

Lista de pinturas :

“La Música y la experiencia Mística” octava parte :

84. Ángeles músicos. Anónimo francés. Oleo sobre tela.
118 x 93 cm. Colección Particular.
85. San Francisco consolado por la música de los ángeles.
Anónimo francés. Oleo sobre tela. 185 x 223 cm. Museo de
Bellas Artes, Rouen.
86. Dios Padre y Espíritu Santo con ángeles músicos. Anónimo.
Oleo sobre tela. 230 x 230 cm. Convento de San Joaquín,
Cd. de México.
87. Niño Jesús con ángeles músicos. Juan Correa. Oleo sobre
tela. 75 x 141 cm. Pinacoteca Virreinal de San Diego, Cd.
de México.
88. Santa Cecilia y San Valeriano coronados por un ángel.
Juan Tinoco. Oleo sobre lámina de cobre. 30 x 42 cm.
Capilla del Ochavo, Catedral, Puebla.
89. Nacimiento de San Francisco. Anónimo. Oleo sobre tela.
277 x 332 cm. Pinacoteca Virreinal de San Diego.
90. San Francisco consolado por un ángel. Anónimo.
Oleo sobre tela. 125 x 93 cm. Sacristía de La Profesa,
Cd. de México.
91. San Francisco consolado por un ángel. Anónimo.
Oleo sobre tela. 125 x 93 cm. Sacristía de La Profesa,
Cd. de México.
92. San Nicolás Tolentino con ángeles músicos. Juan de
Villalobos. Oleo sobre tela. 152 x 93 cm. Museo Regional
de Santa Mónica, Puebla.
93. Verdadero Retrato del venerable Juan Diego. Miguel
Cabrera. Oleo sobre tela. 211.8 x 141 cm. Museo de la
Basílica de Guadalupe, Cd. de México.
94. Santa Rosalía de Palermo con ángeles músicos. Juan de
Villalobos. Oleo sobre tela. 160 x 100 cm. Museo Regional
de Santa Mónica, Puebla.



acervo

“La Exposición”

f. Salas de Exposición temporal.

Lista de pinturas :

“Martirio, Agonía, Resurrección” novena parte :

95. La Lapidación de San Esteban. Annibale Carraci. Oleo sobre cobre. **42 x 54 cm.** Museo del Louvre, París.
96. La Muerte de Santa Teresa de Ávila. Anónimo francés. Oleo sobre tela. **70 x 162 cm.** Colección Particular.
97. Martirio de San Pedro Arbués. Baltasar de Echave Rioja. Oleo sobre tela. **296 x 209 cm.** Museo Nacional de Arte, Cd. de México.
98. Martirio de San Felipe de Jesús. Anónimo. Oleo sobre tela. **170 x 120 cm.** Pinacoteca de La Profesa, Cd. de México.
99. Martirio de Fray Vicente de San José. Juan Correa. Oleo sobre tela. **151 x 109 cm.** Museo Nacional del Virreinato, Tepetzotlán, Edo. de México.
100. Agonía de San Francisco Xavier. Conrado. Oleo sobre tabla. **377 x 252 cm.** Pinacoteca de La Profesa, Cd. de México.
101. Agonía de San Nicolás Tolentino. Anónimo. Oleo sobre tela. **112.5 x 71.5 cm.** Colegio de la Paz Vizcaínas, Cd. de México.
102. Resurrección de Lázaro. Pedro Pardo. Oleo sobre tela. **110 x 168 cm.** Colegio de la Paz Vizcaínas, Cd. de México.
103. Milagro de San Francisco. José Juárez. Oleo sobre tela. **347 x 443 cm.** Pinacoteca Virreinal de San Diego.
104. San Francisco de Asís. Diego de Borgraf. Oleo sobre tela. **162 x 88.5 cm.** Museo Amparo, Puebla.



acervo

“La Exposición”

f. Salas de Exposición temporal.

Procedencia de las Obras :

Europa.

- Museo del Prado, Madrid, España.
- Museo del Louvre, Depto. de Pinturas, París, Francia.
- Museo del Petit Palais, París, Francia.
- Museo de la Historia de Francia, Hotel de Soubise.
- Dirección de los Archivos de Francia, París.
- Museo de Bellas Artes de Caen, Francia.
- Museo de Bellas Artes de Rouen, Francia.
- Museo Municipal de Sens, Francia.
- Comunidades Carmelitas de Francia.

México. CNCA/INAH.

- Museo del Carmen, Cd. de México.
- Museo Nacional de las Intervenciones, Cd. de México.
- Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Edo. de México.
- Museo Regional de Actopan, Hidalgo.
- Museo Regional de Guadalupe, Zacatecas.
- Museo Regional de Santa Mónica, Puebla.

México. CNCA/INBA.

- Museo Nacional de Arte, Cd. de México.
- Museo de San Carlos, Cd. de México.
- Pinacoteca Virreinal de San Diego, Cd. de México.

Secretaría de Desarrollo Social.

- Catedral Metropolitana, Cd. de México.
- Iglesia de San Fernando, Cd. de México.
- Iglesia de San Joaquín, Cd. de México.
- Iglesia de San Miguel, Cd. de México.
- Iglesia de Santo Domingo, Cd. de México.
- Iglesia del Carmen, Cd. de México.
- Museo de la Basílica de Guadalupe, Cd. de México.
- Pinacoteca de La Profesa, Cd. de México.
- Iglesia de San Diego, Aguascalientes, Ags.
- Parroquia de San Bartolomé, Valle de Allende, Chih.
- Iglesia del Santo Desierto del Carmen, Tenancingo, Edo. Mex.
- Iglesia del Carmen, Morelia, Mich.
- Catedral de Puebla, Pue.
- Iglesia de Jesús, Cholula, Pue.
- Iglesia de Santo Domingo, Puebla, Pue.
- Iglesia del Carmen, Puebla, Pue.
- Iglesia de Santa Clara, Querétaro, Qro.
- Iglesia de Guadalupito, Zacatecas, Zac.
- Santuario de Guadalupe, zacatecas, Zac.

Otras Instituciones.

- Colegio de la Paz Vizcaínas, Cd. de México.
- Museo Amparo, Puebla, Pue.
- Museo Franz Mayer, Cd. de México.
- Museo Jose Luis Bello, Puebla, Pue.

Más Colecciones Particulares.

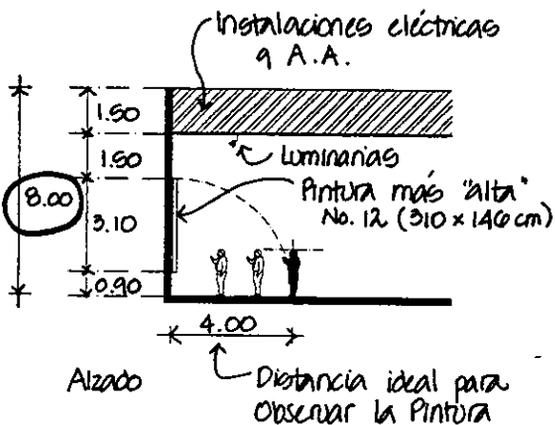
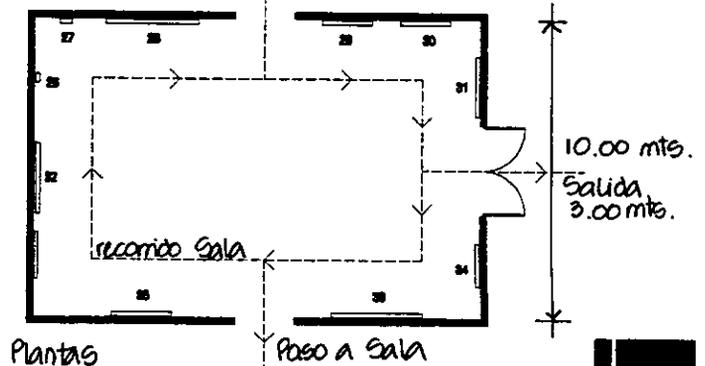
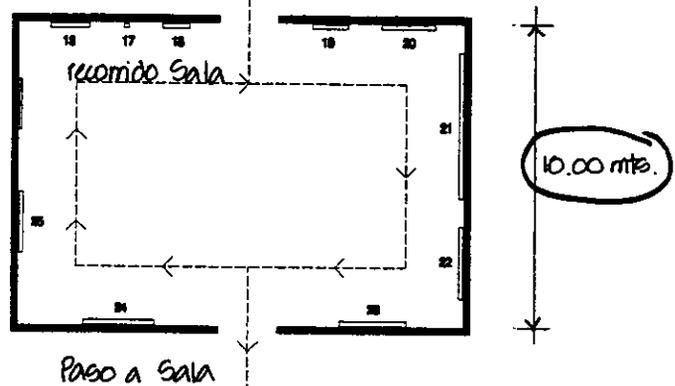
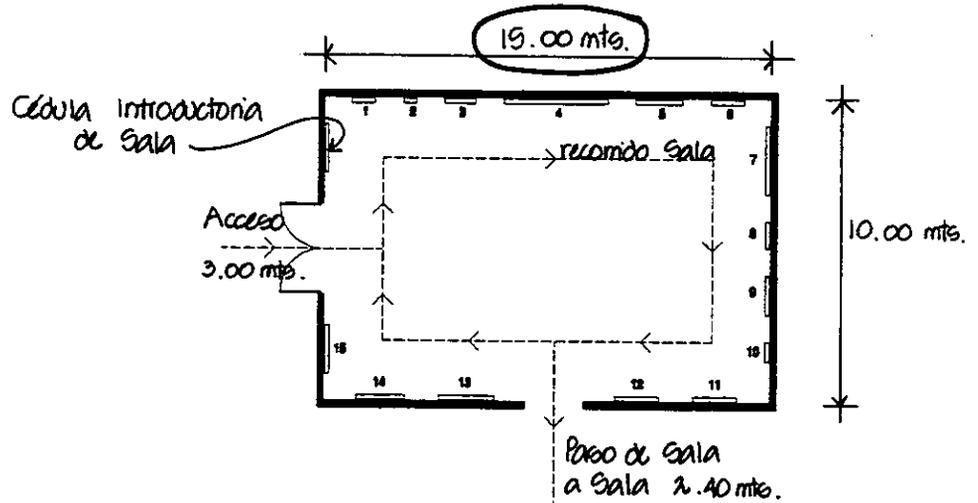


espacios

“La Exposición”

f. Sala de Exposición Temporal.
primera, segunda y tercera parte

dimensiones : 3 Salas de 19.00 x 10.00 mts.
Altura : 8.00 mts.



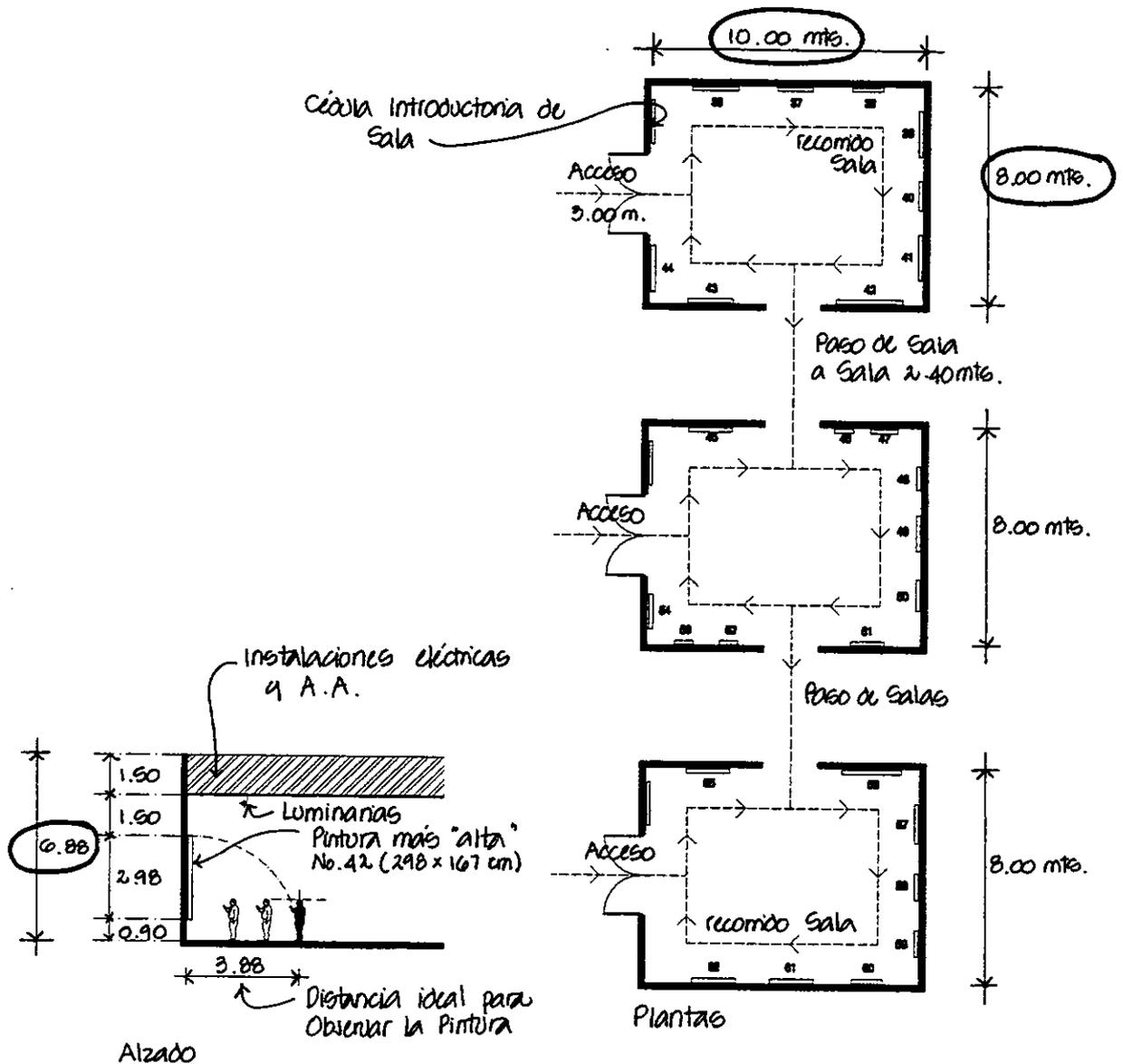
espacios

“La Exposición”

f. Sala de Exposición Temporal.

cuarta, quinta y sexta parte

dimensiones : 3 Salas de 10.00 mts x 8.00 mts.
 Altura : 7.00 mts.

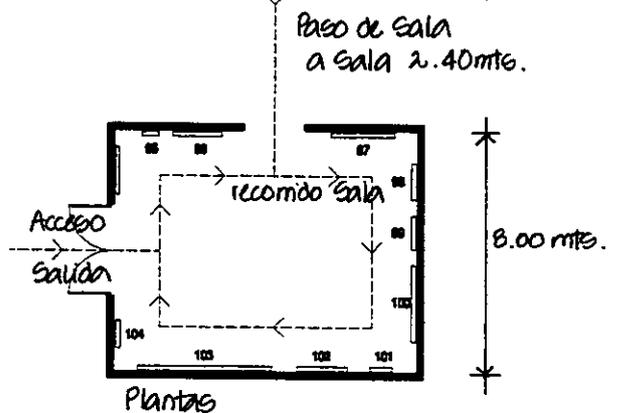
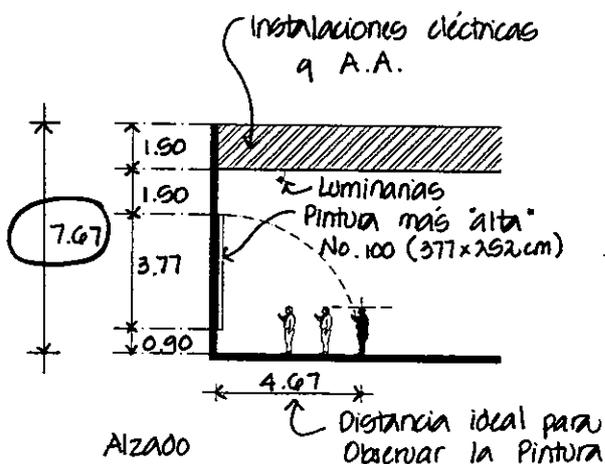
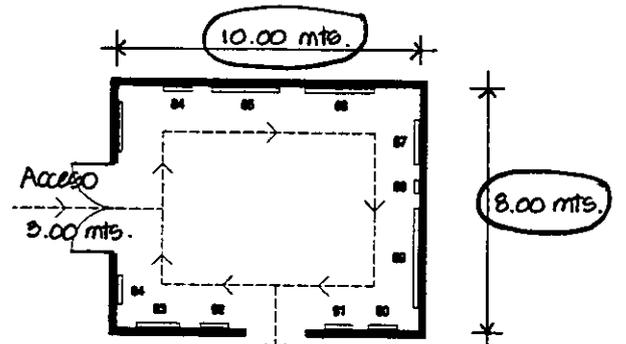
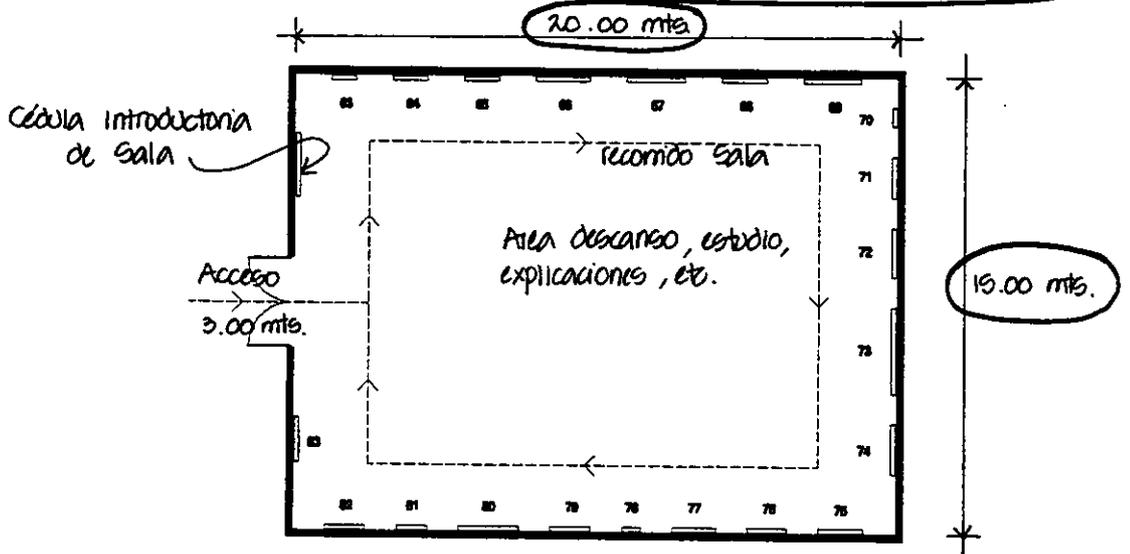


espacios

"La Exposición"

f. Sala de Exposición Temporal.
séptima, octava y novena parte

dimensiones 1 Sala de 20.00 x 19.00 mts. Altura: 8.00 mts.
2 Salas de 10.00 x 8.00 mts.



requerimientos

“La Exposición”

g. Andén.

mobiliario y equipo :

Camiones de 3 ½ ton. ó Vanet. (2 - 3 al mismo tiempo).

Plataformas rodantes, grua para objetos pesados, etc.

(Se requiere una Bodega para guardar este equipo).

Equipo contra incendio : Extinguidores de carga (2 - 3)

Botas, Chamarras, cascos, hachas etc.

(Gabinete de 90 x 40 x 180 cm. altura).

acabados :

Piso : Concreto (carga pesada).

Altura plataforma desembarque : 1.10 mts.

Plafond : Instalaciones visibles.

Altura Vanet ó Camión 3 ½ ton. : 3.50 - 4.00 mts.

+ altura plataforma desembarque y tomar en cuenta la Pintura más grande.

Muros : Concreto ó Block (retardantes al fuego).

requerimientos ambientales :

Iluminación recomendada : 500 lux.

Salidas de contactos en varios circuitos.

Alarma contra robo control remoto y local.

No ventanas al exterior.

usuarios :

Operarios Obra.

Jefe y personal de Conservación y Restauración.

Jefe y personal de Seguridad y Vigilancia : Policías armados al momento del desembarque.

Curador Pinacoteca.

Persona Responsable de Obra en préstamo.

Director Pinacoteca.



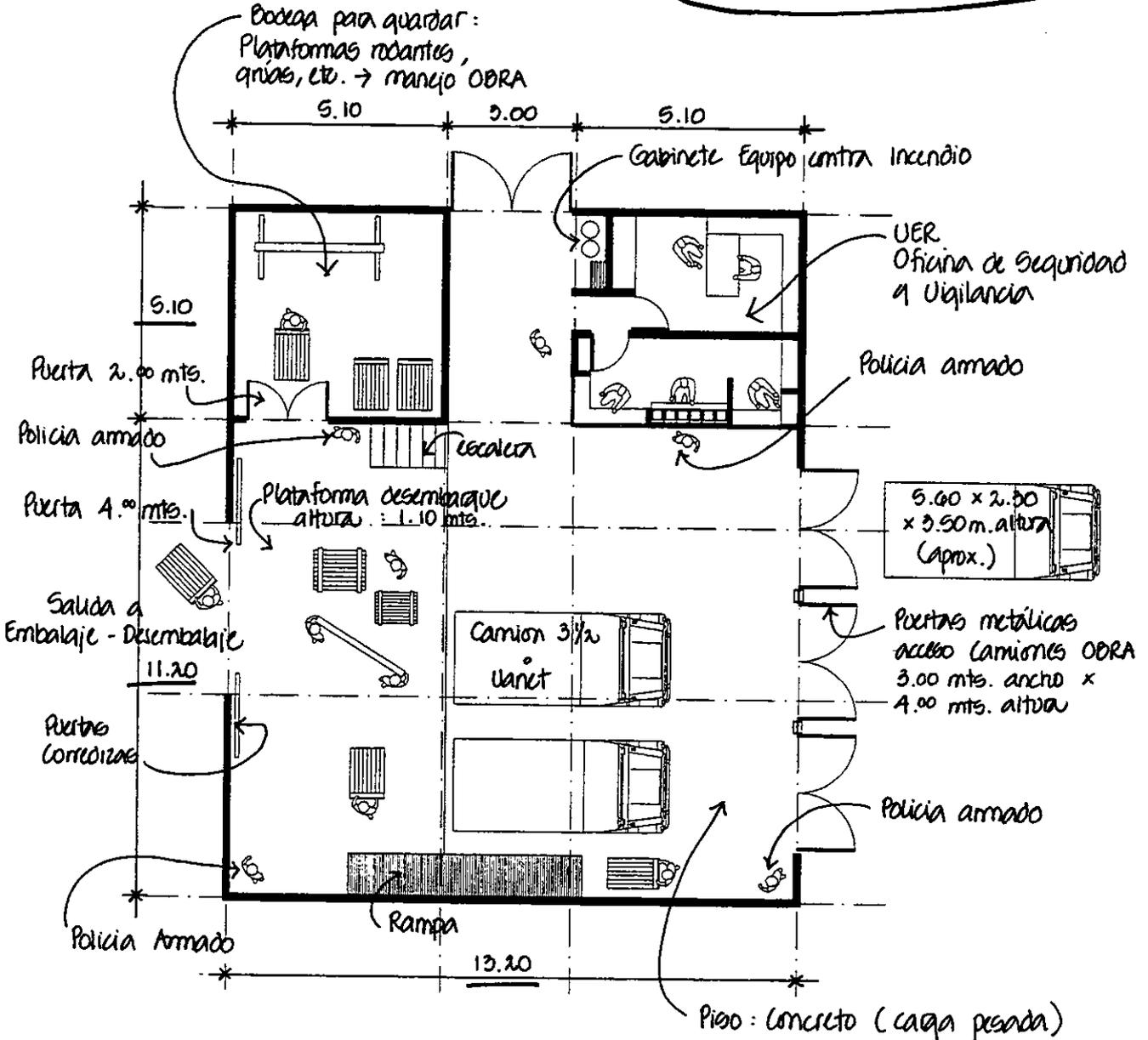
espacios

"La Exposición"

g. Andén.

dimensiones :

11.20 x 13.20 mts. Andén
 5.10 x 5.10 mts. Bodega Equipo Carpa
 Altura : 6.00 mts. Libres



requerimientos

“La Exposición”

h. Oficina de Seguridad y Vigilancia.

mobiliario y equipo :

Oficina :

Escritorio y tres sillas.

Archivero.

Repisas.

Closet : Armas de fuego (bajo llave).

Unidad de Vigilancia :

Videograbadora.

Monitores Color de 14" (número según las áreas a vigilar).

Tablero Alarma contra Incendio : 60 x 65 x 90 cm. altura.

Radio : Bomberos, Ambulancia y Policia.

Extintuidor.

Archivo para Videos.

Cristal antibalas al Andén y al Exterior.

acabados :

Muros : Concreto ó Block (retardantes al fuego).

Piso : Concreto

Plafond : altura 3.00 mts.

requerimientos ambientales :

Iluminación artificial : luminarias fluorescentes.

Ventilación artificial.

usuarios :

Jefe y personal de Seguridad y Vigilancia.

Curador.

Director Pinacoteca.

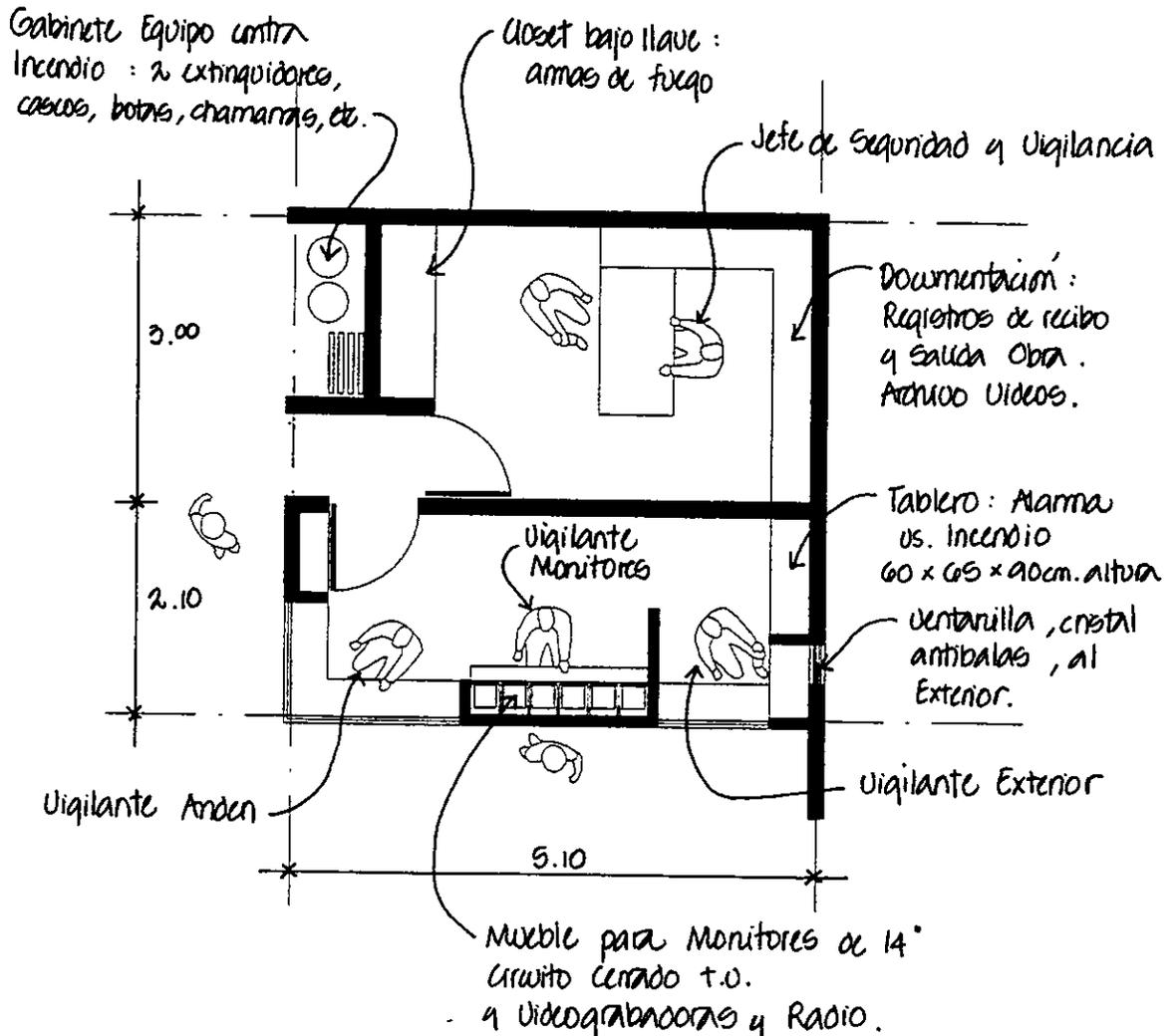


espacios

“La Exposición”

h. Oficina de Seguridad y Vigilancia.

dimensiones : 5.10 x 5.10 mts.



requerimientos

“La Exposición”

i. Embalaje - Desembalaje.

mobiliario y equipo :

Plataformas rodantes, Gruas, etc.

acabados :

Piso : Concreto (carga pesada) bien impermeabilizado.

Muros : Concreto ó Block (retardantes al fuego).

No ventanas al exterior.

Plafond : Instalaciones visibles.

Altura según la Pintura más grande.

requerimientos ambientales :

Iluminación artificial : 500 lux

Salidas de contactos : lo mínimo.

Seguridad : Alarma local.

Puertas bajo llave.

usuarios :

Operarios Obra.

Jefe y personal de Conservación y Restauración.

Curador Pinacoteca.

Persona Responsable de Obra en préstamo.

Director Pinacoteca.



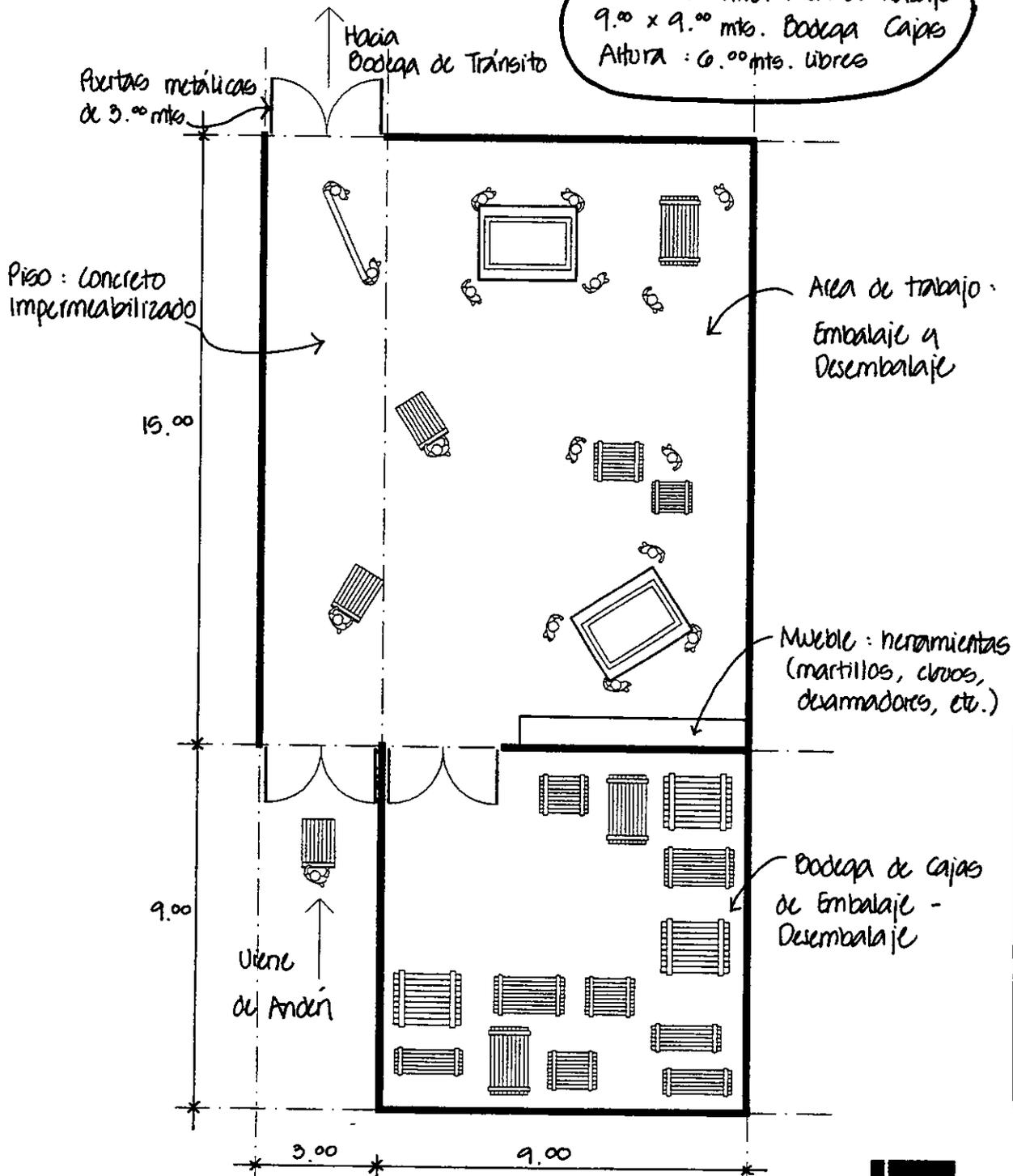
espacios

“La Exposición”

i. Area Embalaje - Desembalaje.

dimensiones :

15.00 x 9.00 mts. Area de trabajo
9.00 x 9.00 mts. Bodega Cajas
Altura : 6.00 mts. libres



requerimientos

“La Exposición”

j. Taller de Museografía.

mobiliario y equipo :

3 Mesas de trabajo.

Repisas y Anaqueles : solventes, pintura, brochas, serrotes, martillos, formón, desarmadores, pinzas, pegamento, cepillo, raspador, escuadra acero, flexómetro, cortavidrios, espátula, lima, nivel, regla, tornillo de banco, mazo, arco para calar, arco de segueta, cuchilla de doble mango, engrapadora pistola, taladro y brocas, prensa en C y para marcos, masking tape, etc.
Almacén de Mobiliario Museográfico (tapancos).

Equipo :

Taladro vertical
Sierra Cinta y Circular
Rebajadora
Lijadora de banda
Lijadora orbital
Caladora

acabados :

Piso : Concreto
Muros : Concreto ó Block (retardantes al fuego).
Plafond : Instalaciones visibles, altura : 5.00 mts.

requerimientos ambientales :

Iluminación natural y artificial : luminarias fluorescentes.
Tableros de corriente 220 y 125 V.
Ventilación natural.

usuarios :

Personal de Carpintería.
Jefe y personal de Museografía.

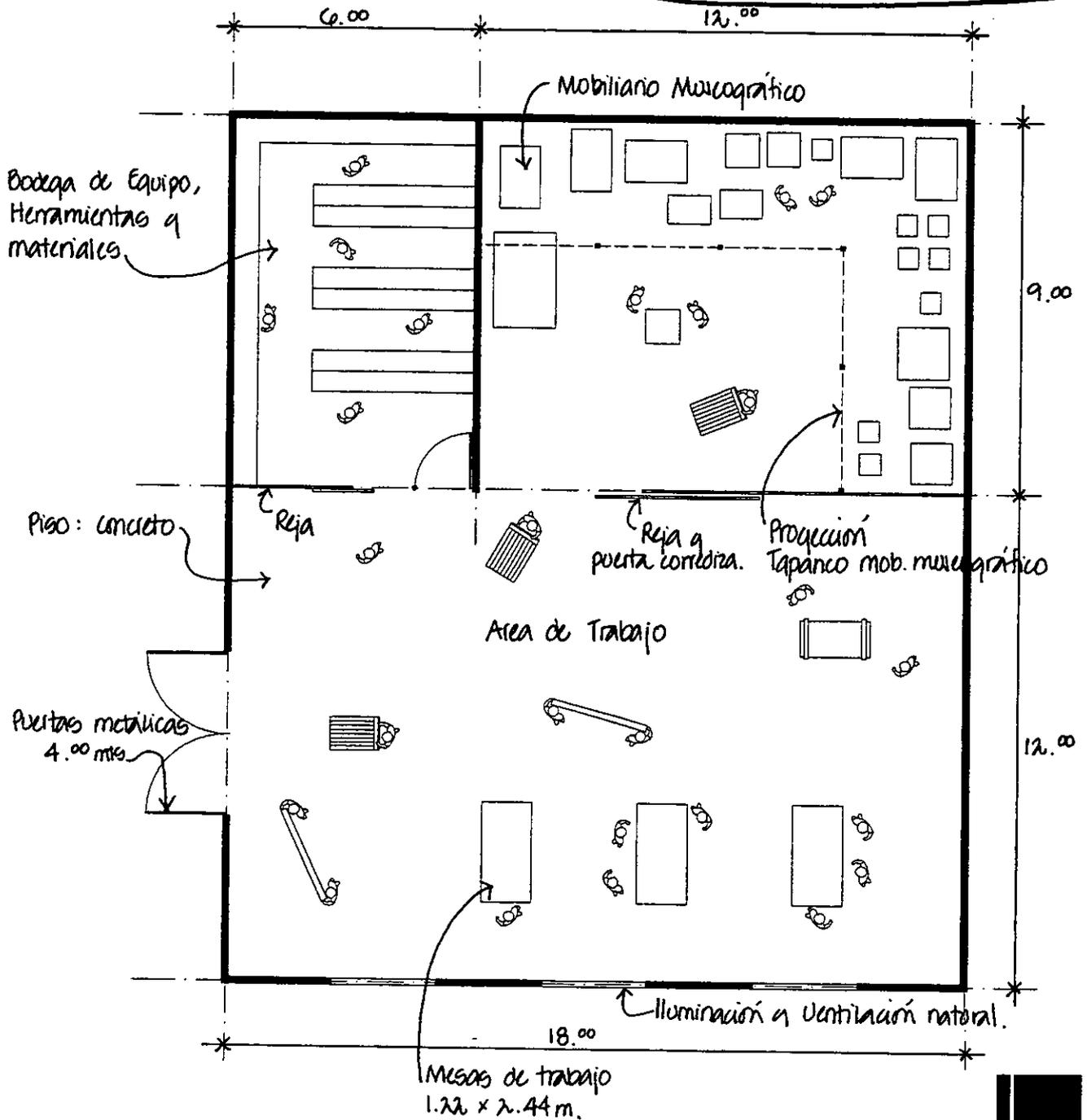


espacios

"La Exposición"

j. Taller de Museografía.

dimensiones : 18.00 x 12.00 mts. Área de trabajo
9.00 x 12.00 mts. Almacén Mobiliario
6.00 x 9.00 mts. Bodega Equipo y Material
Altura 6.00 mts. libres



requerimientos

“La Exposición”

k. Vestíbulo Acceso principal.

mobiliario y equipo :

Mesa de Información (1.80 - 2.40 mts. altura :95 cm.).

Mapas / Planos de la Pinacoteca.

Area de espera con asientos (2 m2 por persona).

Botes de Basura.

Teléfonos Públicos.

Guardaropa.

Baños Público.

Acceso a : librería, tienda y Restaurante ó Cafetería.

acabados :

Acceso con 2 juegos de dobles puertas automáticas.

3.00 mts. apartadas para prevenir pérdida de A.A.

Piso : antiderrapante, fácil de limpiar : control de suciedad con tapetes, etc. en Acceso.

Muros : Concreto ó Block ; acabado atractivo.

Plafond : altura libre de 5.00 mts. aprox. de Tablaroca, madera, u otros elementos decorativos.

requerimientos ambientales :

Iluminación : natural y artificial : incandescente, bajo voltaje.

Ventilación : natural y artificial.

Seguridad : bajo llave y alarma contra intrusos.

usuarios :

Público en general.

Personal de Servicios educativos.

Personal de Orientación e Información.

Personal de Guardaropa.

Personal de Seguridad y Vigilancia.



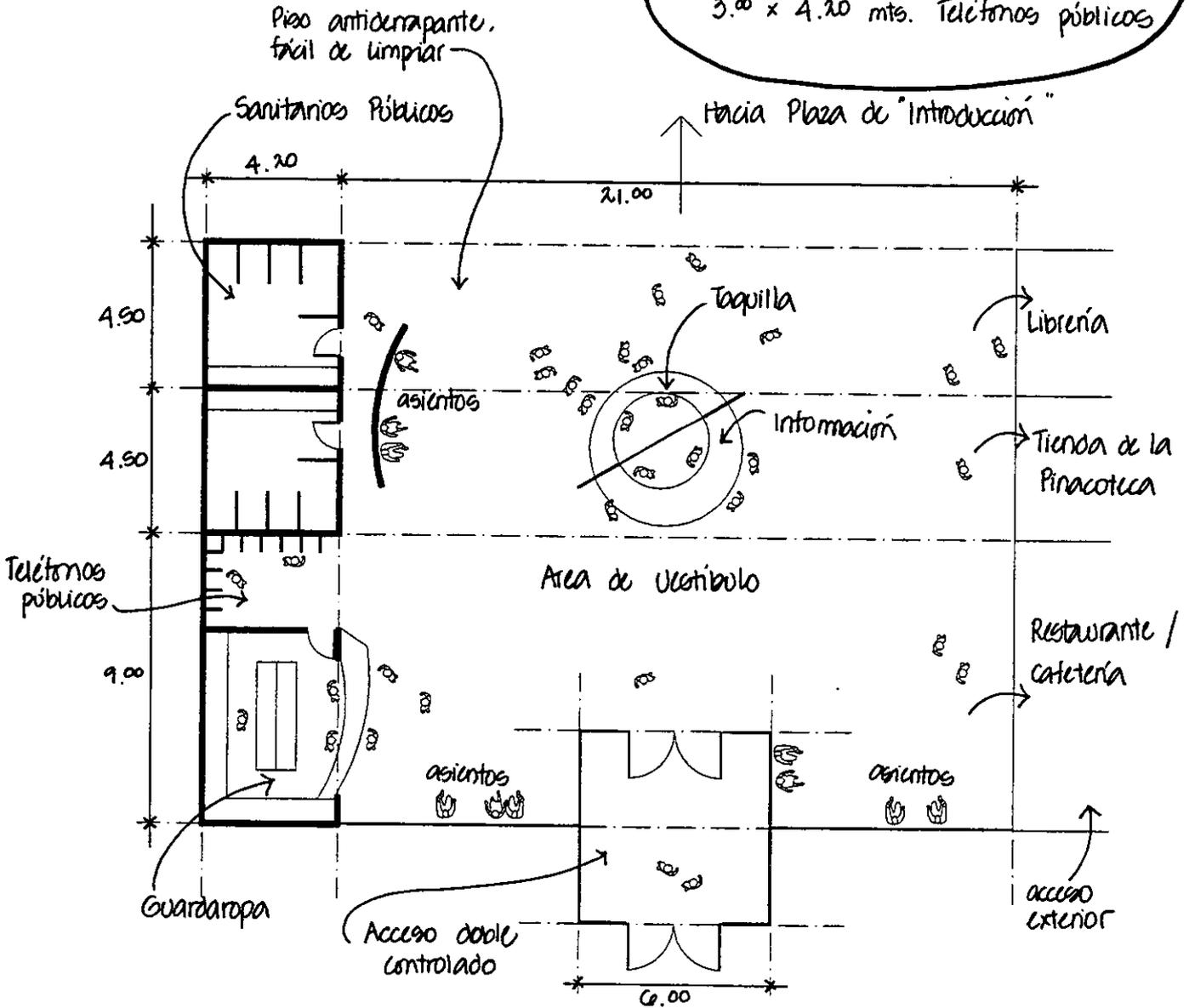
espacios

"La Exposición"

k. Vestíbulo Acceso principal.

dimensiones :

- 21.00 x 18.00 mts. Área Vestíbulo
- 6.00 x 4.20 mts. Guardaropa
- 4.20 x 9.00 mts. Sanitarios públicos
- 3.00 x 4.20 mts. Teléfonos públicos



requerimientos

“La Exposición”

I. Closet de limpieza Salas Exposición.

(uno por Sala)

mobiliario y equipo :

Tarja sencilla

Repisas : herramienta pequeña, luminarias y lámparas de repuesto, materiales de reparación.

Materiales de limpieza : detergentes, jergas, paños, esponjas, cepillos, escobetillas, cubetas, plumeros, recogedores de agua, escobas.

Aspiradora y Enceradora.

acabados :

Piso : cemento pulido

Muros : Aplanado y Pintura vinílica.

No colocar las tuberías de la tarja en muros que den a Salas de Exposición. (humedad).

requerimientos ambientales :

Iluminación artificial : luminarias fluorescentes.

usuarios :

Empleados de limpieza de Salas de Exposición.

Jefe de Mantenimiento.

Jefe de Conservación y Restauración.



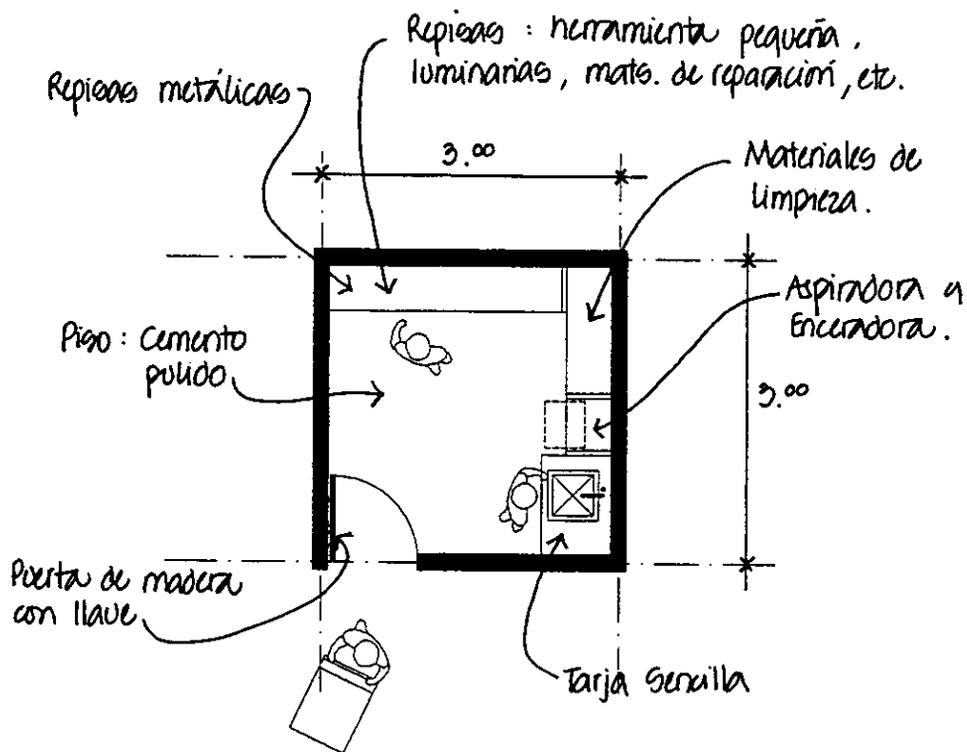
espacios

“La Exposición”

I. Closet de limpieza Salas de Exposición.

dimensiones : 3.00 x 3.00 mts.

* Un closet por Sala de Exposición
ALTURA : 3.00 mts.



requerimientos

“La Exposición”

m. Centro de cómputo de Control de Clima.

mobiliario y equipo :

Barra de trabajo y tres sillas
Archivero documentos y planos
Repisas libros y diskettes
Pizarrón (gráficas)

Equipo :

4 Computadoras
2 Impresoras
1 Plotter



acabados :

Muros : Concreto ó Block (retardantes al fuego)
Piso : Loseta ó Alfombra
Plafond : Tablaroca, altura 3.00 mts.

requerimientos ambientales :

Iluminación : Natural y artificial
Luminarias fluorescentes
Ventilación : Natural y Artificial

usuarios :

Personal de control de Clima
Jefe y personal de Conservación y Restauración
Curador
Director Pinacoteca

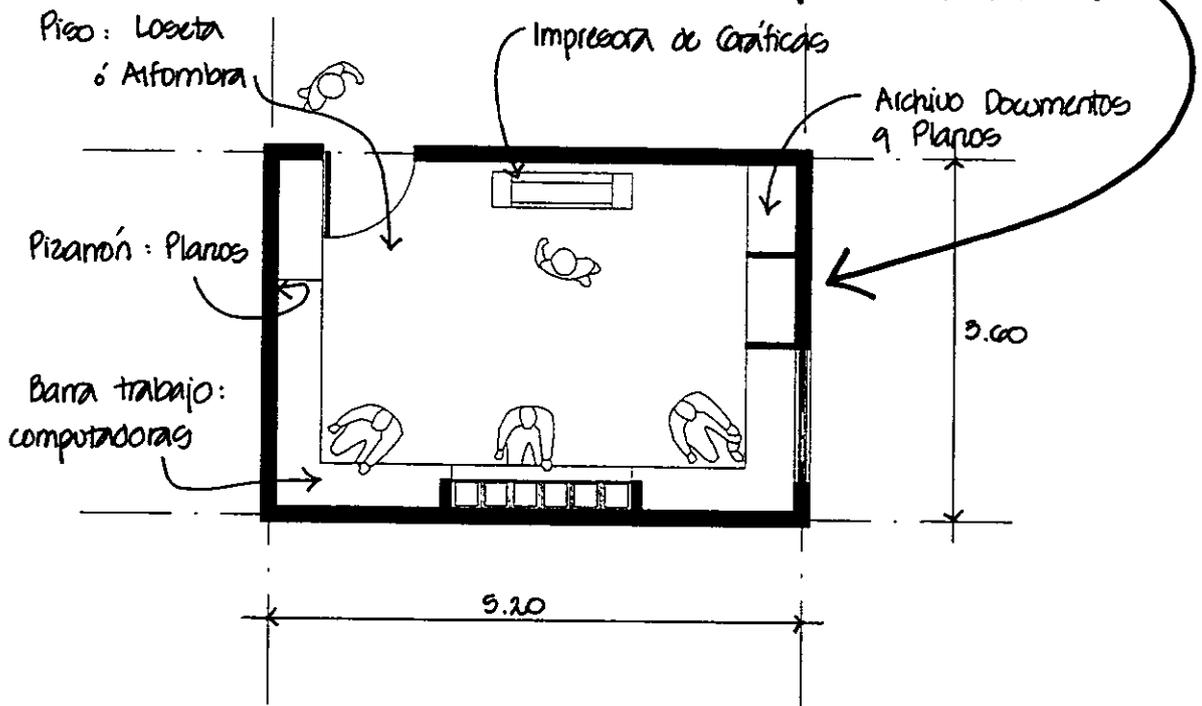
espacios

“La Exposición”

m. Centro de cómputo de control de clima.

dimensiones : 3.60 x 5.20 mts.
altura 3.00 mts.

En el sistema de A.A. se hace un calentamiento de agua adicional, con un serpentín; se conectan humidificadores al conducto de A.A. Se colocan "sensores de entalpia" en muros exteriores e interiores de las Salas de Exposición. Estos "sensores" están conectados a un sistema de control Digital, el cual está conectado a una Computadora Central



La computadora tendrá un "Programa Integral Derivativo" que hace un pronóstico de anticipación de Temperatura y humedad relativa.

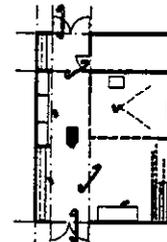
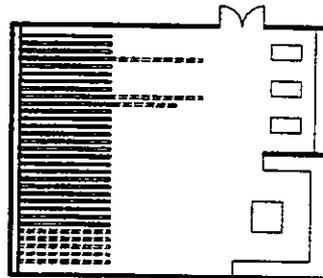


espacios resúmen

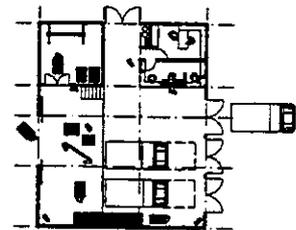
“La Exposición”

a.b.c.d.g.h.i.j.k.l.m. Espacios complementarios a la Exposición

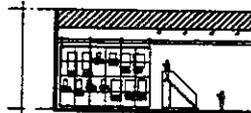
área : 2428 m²



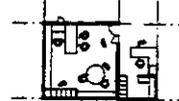
Bodega de Tránsito
10.80 x 15.00 m.



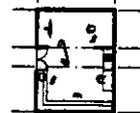
Andén 11.20 x 13.20 m.
5.10 x 5.10 m.



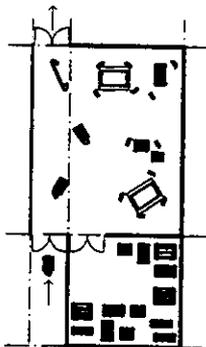
Bodega OBRA
25.00 x 20.00 m.



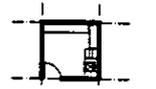
Of. Curador
9.00 x 6.00 m.



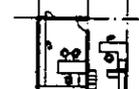
Lab. Química
8.00 x 6.00 m.



Embalaje - Desembalaje
15.00 x 9.00 m.
9.00 x 9.00 m.



Cl. Limpieza
3.00 x 3.00 m.
(12 closets)



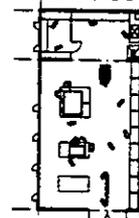
Of. Jefe Restaur.
y Conserv.
7.00 x 6.00 m.



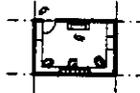
Of. Seguridad
y Vigilancia
5.10 x 5.10 m.



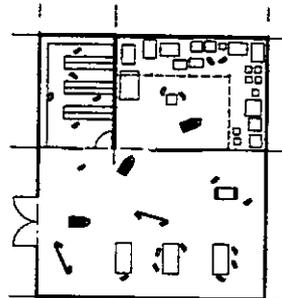
Taller Central
de Restauración
10.80 x 7.20 m.



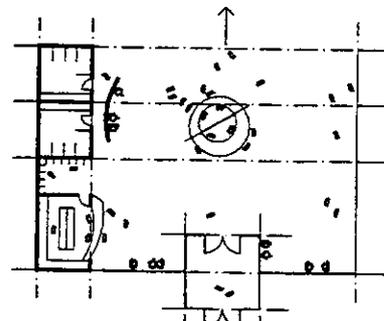
Taller de Restauración
16.00 x 8.00 m.



Of. Control de
Clima
3.60 x 5.20 m.



Taller de Museografía
21.00 x 18.00 m.



Vestíbulo acceso principal
21.00 x 18.00 m.
18.00 x 4.20 m.

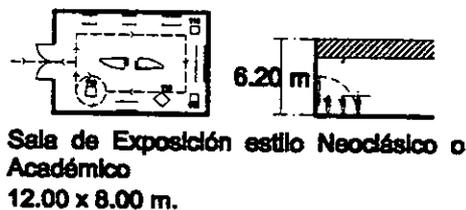
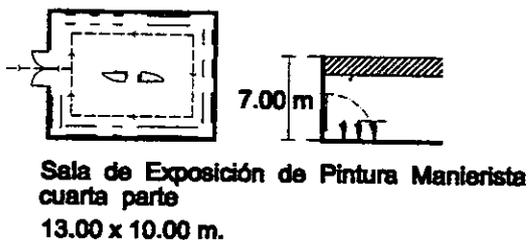
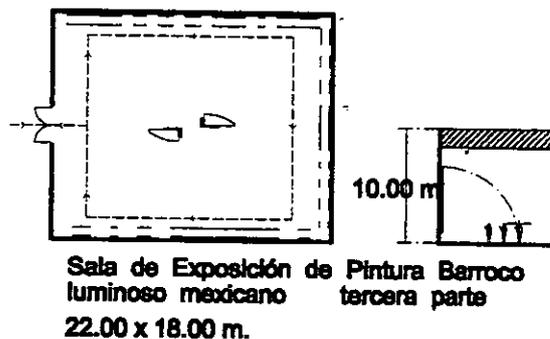
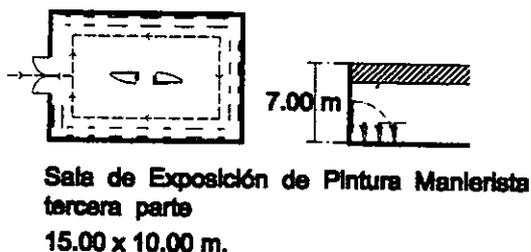
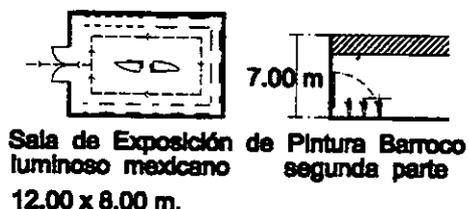
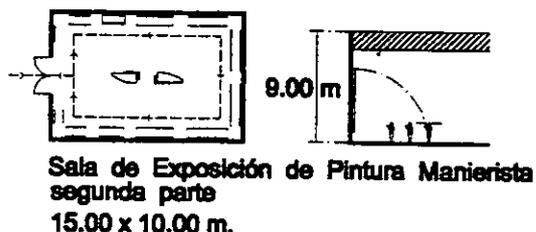
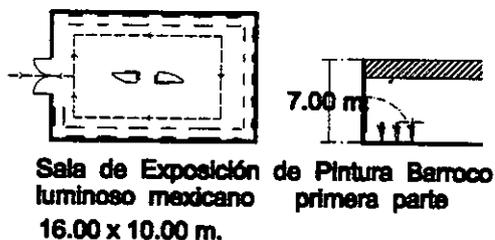


espacios resúmen

“La Exposición”

e. Salas de Exposición Permanente

área : 1328 m²



espacios resúmen

“La Exposición”

e. Salas de Exposición Permanente con OBRAS que se encuentran actualmente en Bodega.

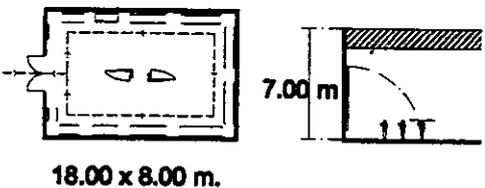
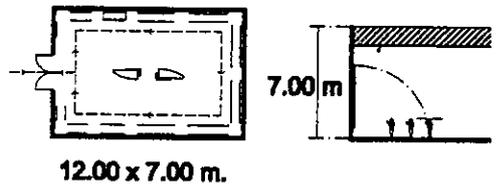
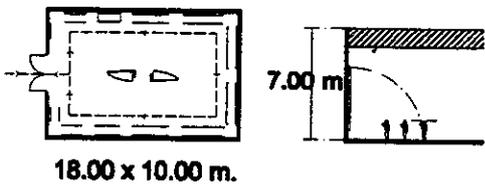
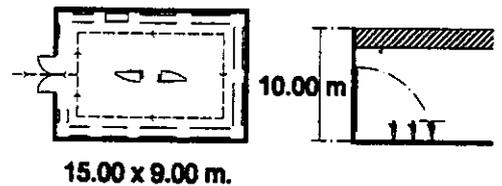
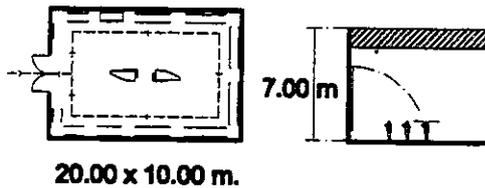
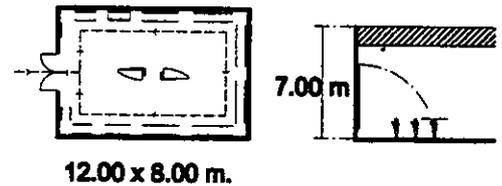
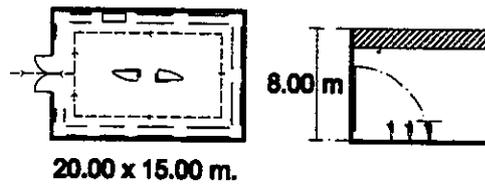
área : 1139 m² + Salas de Exposición

Permanente = 2467 m²

16 SALAS de 18.00 x 9.00 m. Altura 10.00 m.

área : 2592 m²

Exposición de OBRAS que se encuentran actualmente en Bodega de la Pinacoteca Virreinal



espacios resúmen

“La Exposición”

f. Salas de Exposición Temporal.

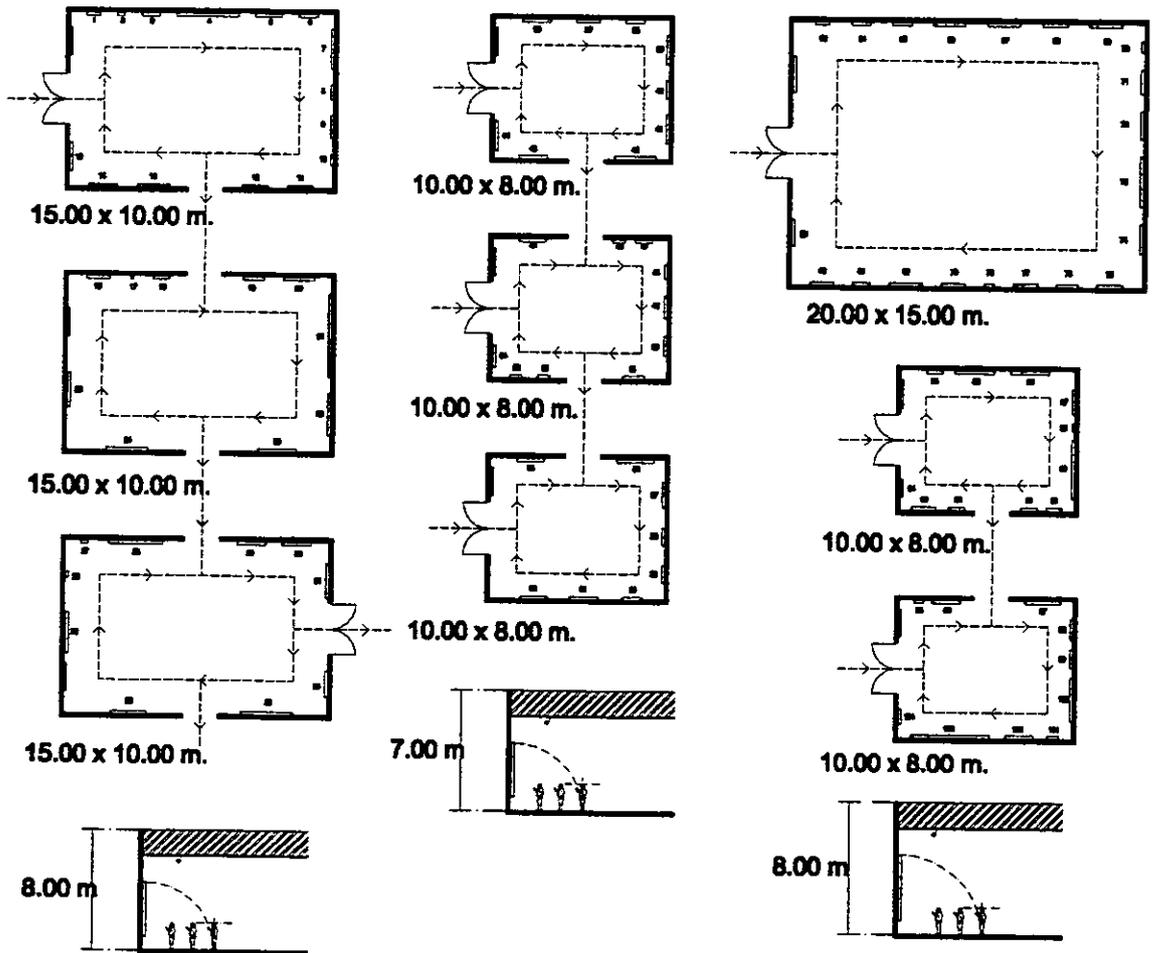
área : 1150 m²

8 SALAS de 18.00 x 9.00 m. Altura 10.00 m.

área : 1296 m²

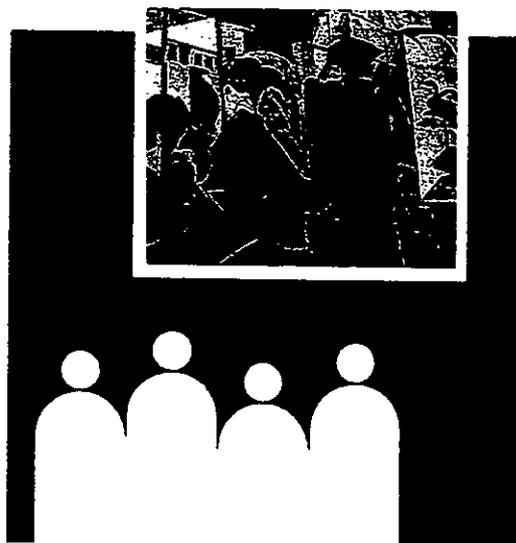
Salas de Exposición Temporal

Exposición “ARTE Y MISTICA DEL BARROCO” marzo - junio 1994



“ Toda obra humana, tanto la palabra como una escultura, una obra musical o una pintura, es el resultado de un proceso compositivo o creador. Dicho proceso, culmina en una huella material. Una vez que el objeto existe, se convierte en el punto de partida de las estrategias de percepción “.
Jean - Jacques Nattiez.

la difusión



eventos

"Difusión de la obra de Arte"

Oficina Servicios Educativos. Int. Día.

En la Oficina - Taller de Servicios Educativos se reúne el personal de museopedagogía, quienes se van a encargar de elaborar diferentes estrategias de comunicación para atraer al público a la Pinacoteca. Ahí se elaboran :
- Publicaciones didácticas, dirigidas a público infantil y estudiantes de 7 a 14 años. Son guías didácticas para las exposiciones temporales o permanentes y así introducir al niño a la sintáxis del lenguaje plástico, que interactúe con la Exposición a través de sus sentidos, imaginación, creatividad; con ejercicios para que los niños trabajen, cuentos con ilustraciones , actividades plásticas para la casa, glosarios de términos artísticos, etc.

Para elaborar éstas publicaciones se trabaja con la información que los Museólogos recabaron sobre la Exposición y se traduce a un lenguaje que sea fácil de entender para los niños. Se trabaja con revistas, periodicos, libros de arte, posters y todo lo necesario para hacer una publicación atractiva para los niños, y para esto se requieren mesas grandes de trabajo, repisas o libreros donde guardar todo este material gráfico y poder utilizarlo en la elaboración de las siguientes publicaciones, archivos para guardar la información de las Exposiciones, mesas con computadoras para acelerar el trabajo. Debe tener muy buena iluminación natural y artificial y debe encontrarse cerca del vestíbulo principal y de el Taller donde trabajaran los niños.

Of. Servicios educativos. Interior - Exterior. Día.

- Encuestas que son útiles porque observan las conductas y necesidades del público, reciben quejas, sugerencias y felicitaciones, las cuales deben ser



canalizadas adecuadamente. Estas encuestas se elaboran en las Oficinas de Servicios educativos y se pide al público en general que las responda y de nuevo se llevan a Servicios educativos para estudiarlas.

**Áreas públicas. Interior - Exterior.
Día.**

- Difusión en televisión, radio, prensa, etc. El Curador y el Director de la Pinacoteca son, generalmente, las personas entrevistadas. Además de que, previa cita, se permitirá la entrada de cámaras y microfones a la Pinacoteca, incluyendo las Salas de Exposición para que el público vea imágenes en televisión y fotografías en periódicos y revistas de lo que se está exponiendo en la Pinacoteca.

Of. Servicios educativos.

Estacionamiento. Vestíbulo acceso.

Guardarropa. Salas de Exposición. Taller

Servicios educativos. Interior - Exterior. Día.

- Visitas guiadas. Los grupos a los que más visitas guiadas se dan, es a los grupos escolares y en menor grado a turistas y público en general. Algunos maestros interesados en la visita a la Pinacoteca, pueden ir días antes de la visita al Depto. de Servicios educativos donde le pueden dar material e indicar como preparar a sus estudiantes para la visita, y que no lleguen a la Pinacoteca en blanco. La visita guiada a grupos escolares comienza con la llegada de estos en autobuses escolares, que se estacionaran en un lugar donde no estorben a los demás automovilistas, los niños llegan formados al vestíbulo de la Pinacoteca, previo paso por el guardarropa y evitar que los niños entren con mochilas o comida, donde tiene lugar una introducción que abarca desde las preguntas "¿Han estado alguna vez en un Museo?", que es una Pinacoteca, que es la Pintura Virreinal, hasta las técnicas de pintura al fresco, al óleo, etc. Para ello se cuenta con material didáctico apropiado como diferentes piezas de madera que muestran la sucesión de etapas en la preparación y ejecución de una pintura, materiales para dorar, colorear, etc. Seguido tiene lugar la visita a la Pinacoteca, que dura alrededor de 2 horas.



En la primera hora los niños, enfrente de las obras, comienzan a reconocer las técnicas que se les explicara anteriormente, aprenden a "leer" volúmenes, dependiendo de las tonalidades de los colores; a captar la perspectiva en diversas obras; a establecer comparaciones entre las vestimentas, fisonomía, etc. La guía hace preguntas e intercala explicaciones sobre el estilo de las obras y hechos históricos relacionados con las piezas, para que el niño conozca más a fondo las colecciones.

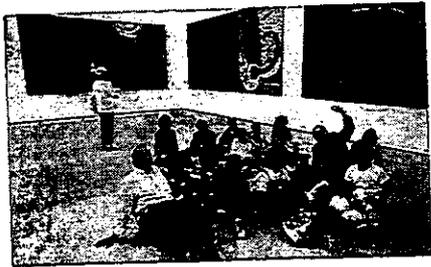
En la segunda hora de la visita, los niños se pasean por las Salas de Exposición mostrándose mutuamente sus "descubrimientos", haciendo preguntas, etc.

La guía puede invitarlos a mirar la Ciudad a través de los ventanillas de la Pinacoteca, y reconocer monumentos (el basamento circular de Cuicuilco), la dirección en que queda su colonia o escuela, para establecer una relación entre los diferentes sectores de la Ciudad y la Pinacoteca. Terminado el recorrido pasan al Salón de Servicios educativos donde pueden

llenar cuestionarios, jugar, hacer imitación de los movimientos o escenas de las obras, que es de gran importancia porque los niños toman conciencia del cuerpo y del movimiento, así como de la expresión plástica de los sentimientos y de la profundidad espacial representada en una superficie bidimensional. Si esta actividad se ayuda con objetos y vestimentas que aparecen en las obras, el impacto es mayor. Se pueden organizar distintos grupos de niños para que representen las escenas. Después se les pueden mostrar diapositivas de las obras para reforzar lo aprendido, y al despedirlos se les puede obsequiar una postal o algún recuerdo de su visita a la Pinacoteca Virreinal.

Este tipo de visita también se puede ofrecer a los adultos, adaptando el lenguaje al nivel correspondiente.

- Educación especial, visitas para niños o adultos con Síndrome de Down, Autistas, Sordomudos, Invidentes, etc. Para realizar estas visitas el personal de Servicios educativos debe estar bien capacitado, haber visitado Instituciones, conocer programas que se lleven a cabo en otros lugares y países. Como se tiene muy corto



espacio de atención se deben escoger pinturas grandes, no muy complejas, significativas, en áreas más bien abiertas y con muy buena iluminación. Con una atención muy personal, dando ideas concretas, teniendo actividades creativas con materiales y trabajando por objetivos, dando un solo concepto por pintura. Para las visitas con invidentes se puede trabajar con esculturas, texturas, sonidos, ensayar descripciones de las pinturas, preparar material que puedan tocar y tener información clara y concisa en lenguaje braile.

Of. Servicios educativos. Mesa de información Vestíbulo acceso. Interior. Día.

- Folletos de autoconducción, para los papás, y con sugerencias para trabajar con los niños.

Of. Servicios educativos. Calles aledañas a la Pinacoteca. Plaza acceso o Taller Servicios educativos.

Interior - Exterior. Día.

- Programa especial para los Niños de la Calle. El Museo debe estar al servicio de la comunidad. La primera fase es salir a la calle para que los niños (de 5 a 20 años) te conozcan y tengan confianza. Ir a los albergues, que realicen trabajos manuales con materiales novedosos y hacer Exposiciones de estos trabajos y que el público en general y ellos mismos valoren lo que son capaces de hacer.

Of. Servicios educativos. Aula clases. Interior. Día.

- Programas de el Museo y la Escuela. Trabajo para capacitación de los maestros de escuelas de primaria y secundaria, de como aprovechar los Museos, como preparar una guía para el Museo, Talleres para conocer como funciona un Museo y que elaboren Exposiciones en sus Escuelas. Para los cursos se necesita un aula para 60 personas, con buena iluminación y ventilación, facilidades para mostrar diapositivas y proyector de cuerpos opacos, videos, etc. y pizarrón.



**Of. Servicios educativos. Salas
Exposiciones. Vestíbulo acceso.
Auditorio. Aulas clases. Talleres
lúdicos. Biblioteca. Interior -
Exterior. Día.**



Las actividades paralelas del Depto. de Servicios educativos son :

- Inauguración y clausura de Exposiciones.
- Eventos de esparcimiento : música, teatro, danza, literatura, etc. → **auditorio**
- Eventos educativos como Seminarios, Cursos, Talleres, Cursos de verano para niños y adultos. → **aulas**
- Proyectos especiales como Servicio social, Práctica educativa, Voluntariado, Sociedad de amigos del Museo.
- Actualización del personal : cursos museopedagógicos (fuera o dentro de la Pinacoteca) :
 - Psicología educativa
 - Relaciones humanas
 - Dinámica de grupos
 - Metodología de la visita guiada
 - Recursos audiovisuales
 - Talleres de creatividad
 - Apreciación artística
 - El objeto museográfico, etc. } **aulas**
- Documentación : recabar información de los objetos, artistas, estilos, técnicas.
- Investigación e intercambio con otros Museos : seguimientos de proyectos, publicaciones, correspondencia, etc.



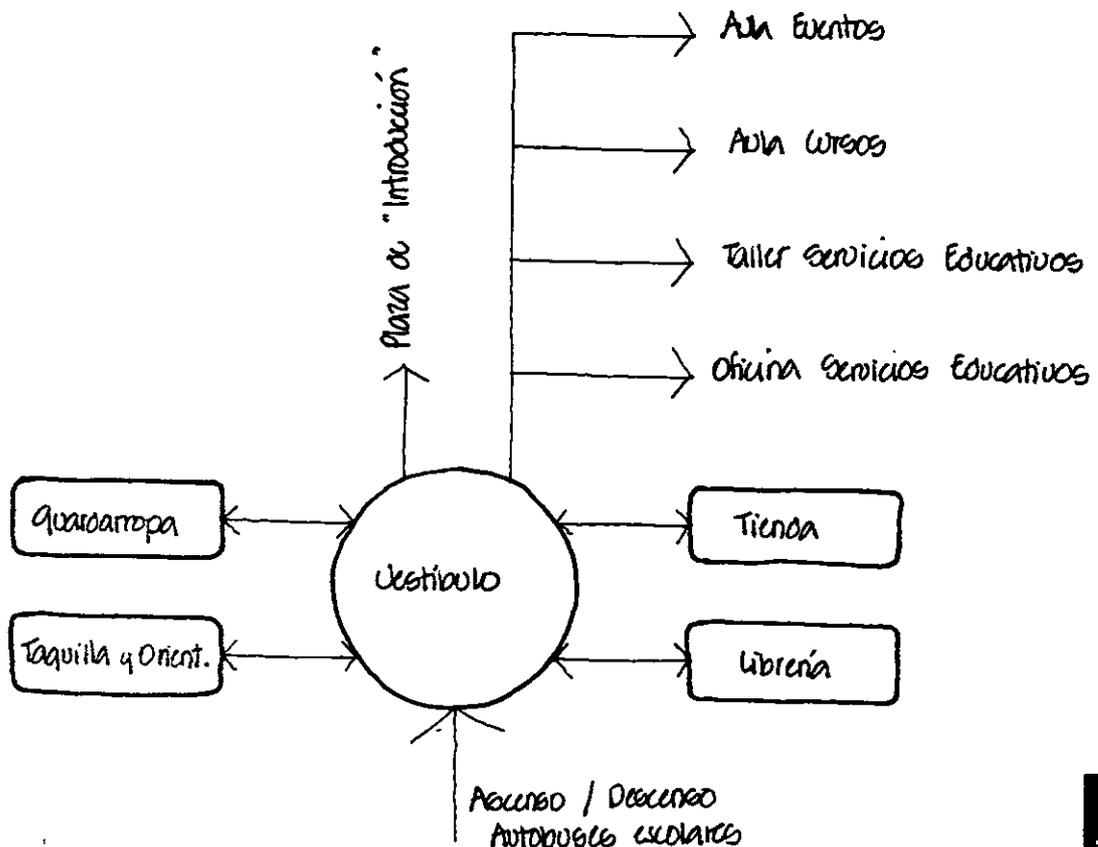
análisis

“La Difusión”

Según los eventos de “La Difusión”, surgen los siguientes espacios :

- a. Oficina de Servicios Educativos
- b. Taller de Servicios Educativos
- c. Ascenso y Descenso Autobuses Escolares
- d. Plaza de “introducción” a la Pinacoteca
- e. Aulas Cursos, Diplomados, etc.
- f. Aula Eventos
- g. Tienda
- h. Librería
- i. Recepción : Taquilla y Orientación
- j. Guardaropa

.... además de las Salas de Exposición y el Vestíbulo principal que ya se analizaron en “La Exposición”.



requerimientos

“La Difusión”

a. Oficina de Servicios Educativos.

mobiliario y equipo :

3 Escritorios y 5 Sillas
2 Mesas de 90 x 90 cm. y 6 Sillas
Pizarrón de Corcho
Repisas para Libros y Publicaciones
Archivero Documentos

Equipo :

1 Extinguidor
2 Computadoras / 1 Impresora

acabados :

Piso : Alfombra o Loseta
Muros : Aplanado y Pintura Vinilica
Plafond : Tablaroca, altura 2.40 mts. libres

requerimientos ambientales :

Iluminación Natural y Artificial : Lámparas fluorescentes
500 lux área de escritorios
500 lux Mesa de Juntas
750 lux área computadoras

Ventilación Natural y Artificial

usuarios :

Jefe de Servicios Educativos.
2 Asistentes
Museólogos / Investigadores
Curador -
Director Pinacoteca



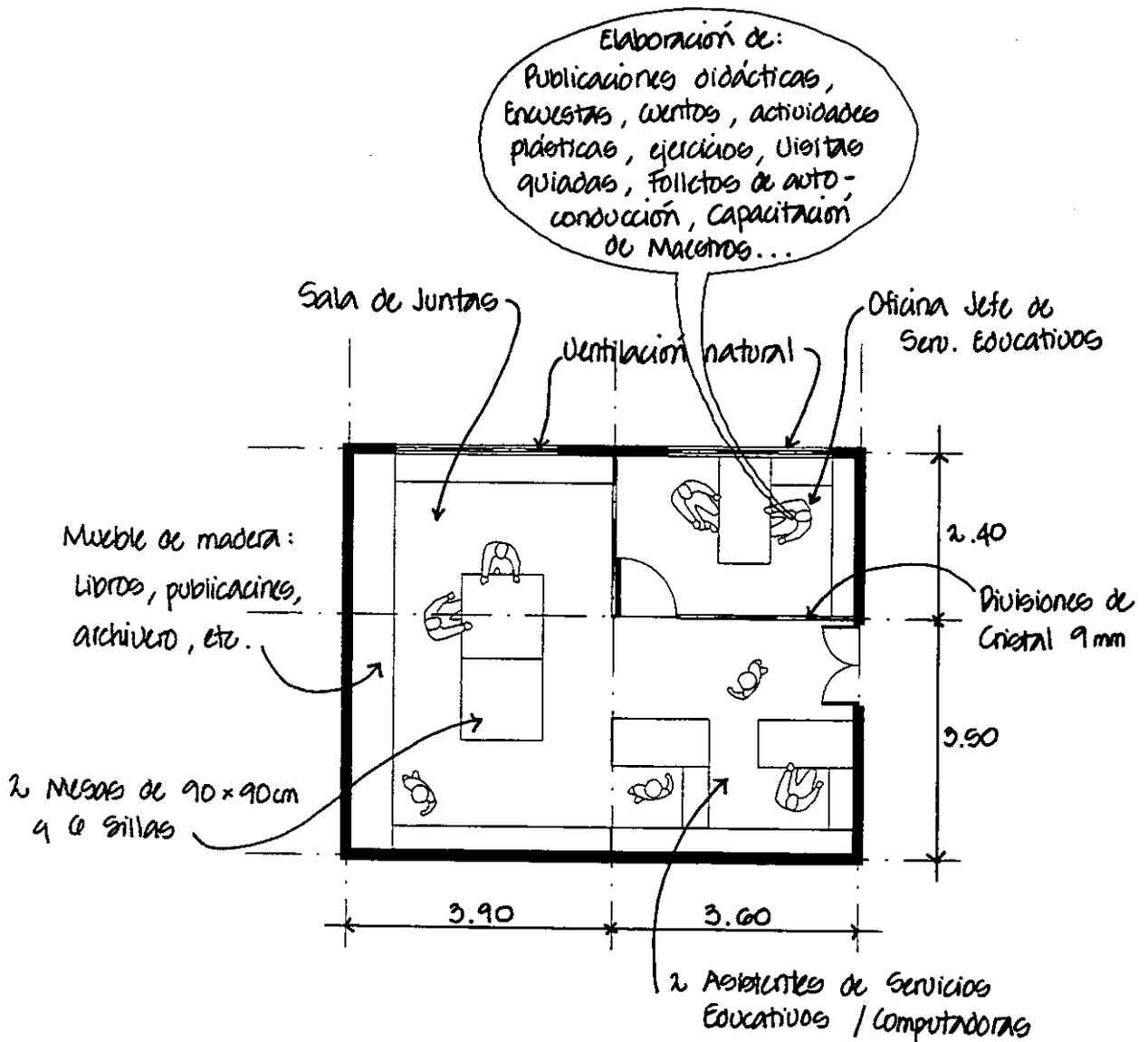
espacios

“La Difusión”

a. Oficina de Servicios Educativos.

dimensiones : 7.90 x 9.90 mts.

altura : 2.40 mts.



requerimientos

“La Difusión”

b. Taller de Servicios Educativos.



mobiliario y equipo :

40 Sillas para Niños

10 Mesas de 75 x 75 cm.

Pizarrón de Corcho

Repisas : Material auxiliar en Visitas Guiadas

Repisas en Bodega : Material para trabajo en Taller

Pantalla de Proyección Diapositivas



Equipo :

1 Extintor

Proyector Diapositivas

Videocasetera

Aparato de Televisión

Aparato de Música

acabados :

Piso : Loseta (material fácil de limpiar)

Muros : Aplanado y Pintura Vinílica

Plafond : Tablaroca, altura 3.00 mts. libres

Grandes Ventanales que den a áreas jardinadas : Salir a un Jardín Interior que sea seguro para que los Niños jueguen, coman su lunch, hagan presentaciones artísticas, etc.

requerimientos ambientales :

Iluminación Natural y Artificial : Lámparas fluorescentes
500 lux área de mesas

Ventilación Natural y Artificial

usuarios :

Jefe de Servicios Educativos.

Personal de Visitas guiadas, Voluntarios y de Servicio Social.

Grupos escolares de visita, Grupos de Talleres de Verano o de Fin de Semana.

Director Pinacoteca



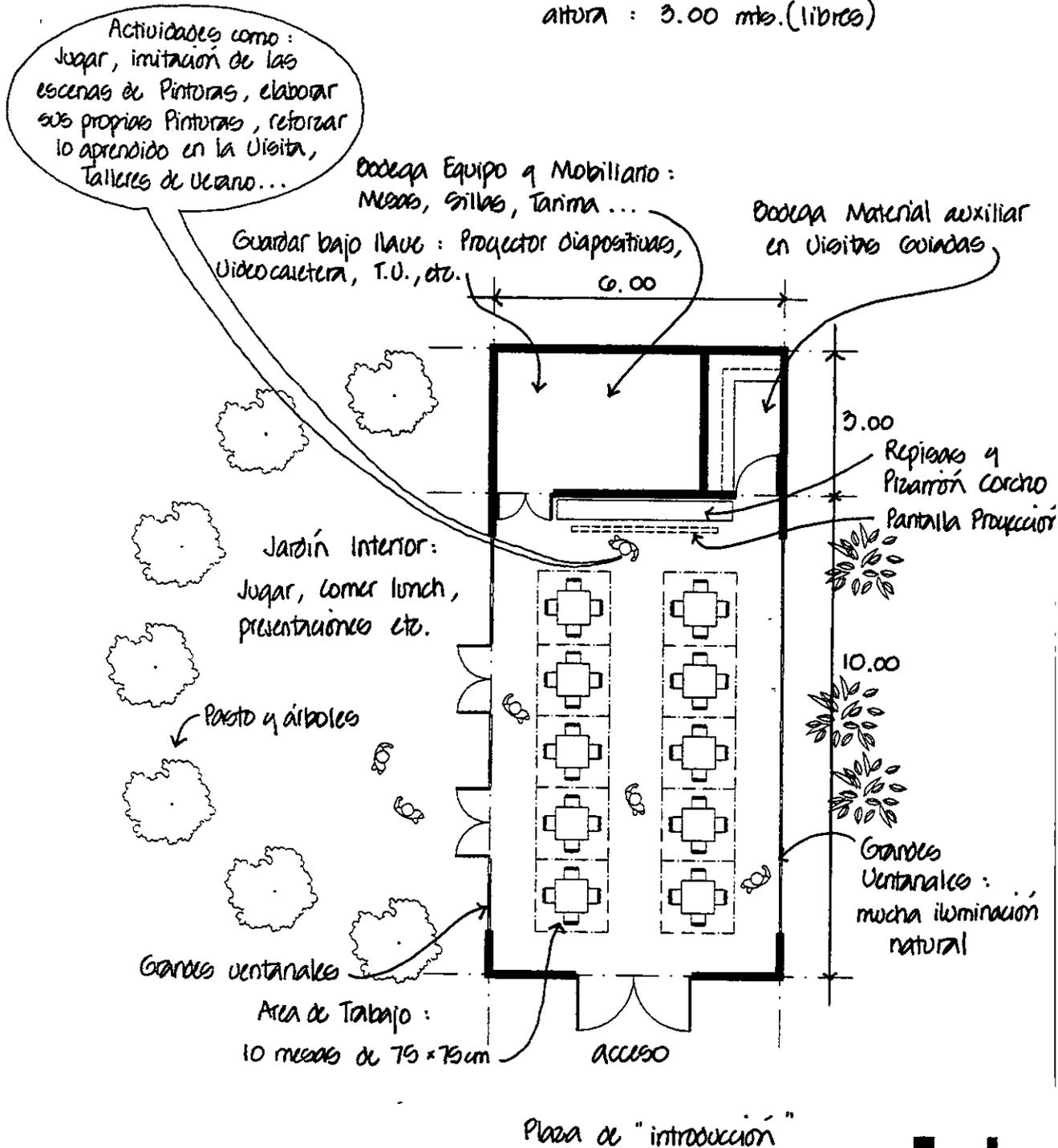
espacios

"La Difusión"

b. Taller de Servicios Educativos.

dimensiones : 6.00 x 13.00 mts.

altura : 3.00 mts.(libres)

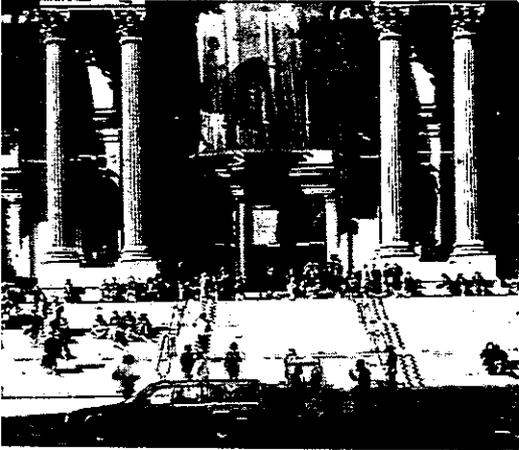


requerimientos

“La Difusión”

c. Ascenso y Descenso de Autobuses Escolares

mobiliario y equipo : *↑ Plaza de acceso*
Bancas de material petreo
Botes de Basura



acabados :

Piso : Concreto, Cantera, Recinto, Adocreto, etc.

Corredor de Acceso techado : protección lluvia y calor.

Estructura metálica y cubierta

de : Cristal, Lexan, Lámina,

Concreto, Lonas, Losacero, etc.

Altura : 3.00 mts.

requerimientos ambientales :

Iluminación Artificial en Corredor : Luminarias Kim Lighting
Mod. EL210, 150 w,
Incandescente.

Iluminación en Plaza : Luminarias Solares Mod. SU-150-LB,
Paneles con celdas de Silicón semicristalino, 6 o 12 volts
nominales de salida. Cubierta antirreflectiva, impermeable,
resistente al impacto de granizo de 1".

usuarios :

Público en general

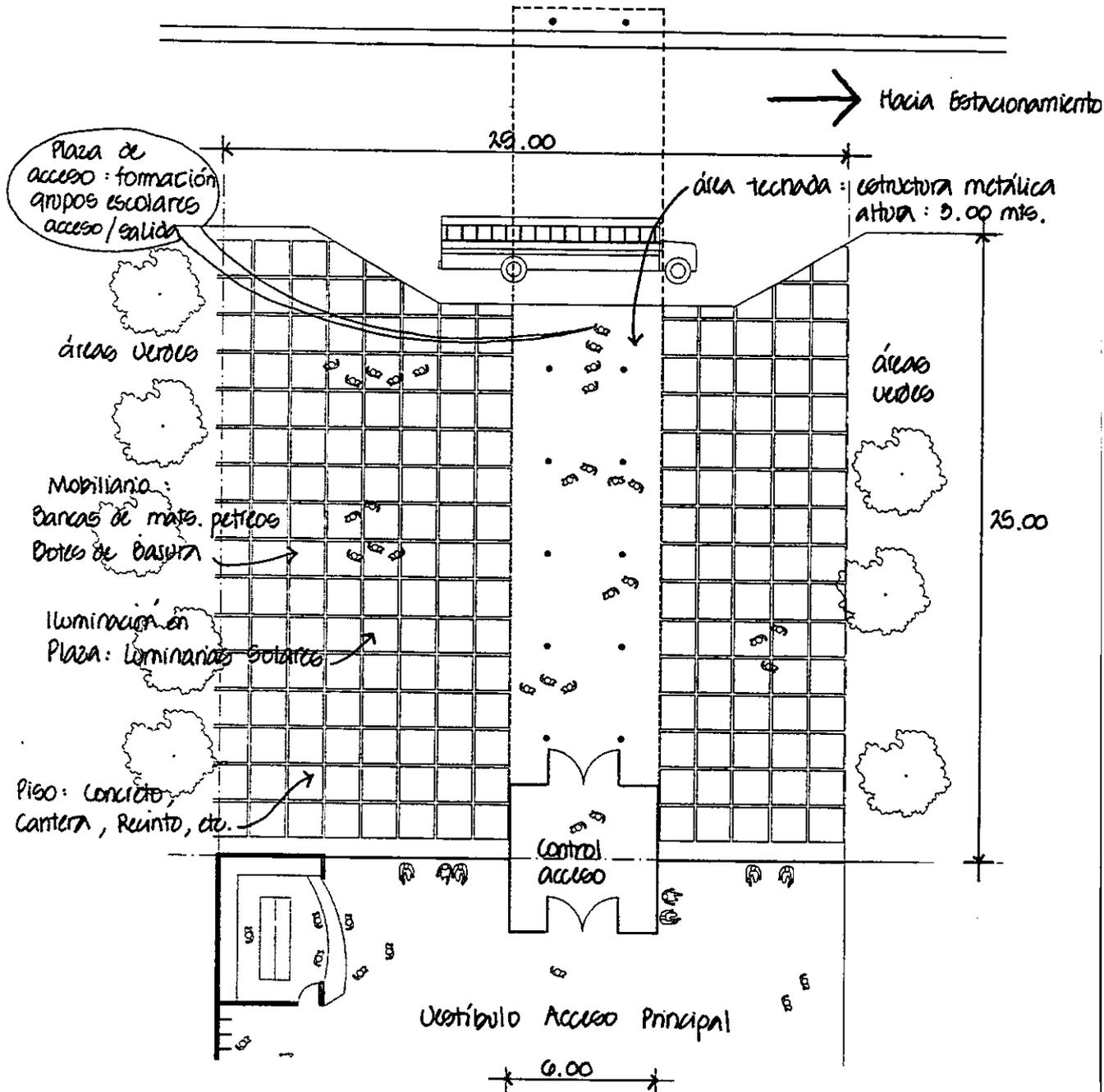


espacios

"La Difusión"

c. Ascenso y Descenso Autobuses Escolares.

dimensiones : 29.00 x 25.00 mts.



requerimientos

“La Difusión”

d. Plaza de “introducción” a la Pinacoteca.



mobiliario y equipo :

150 Sillas en Bodega (apiladas)

Podium en Bodega (Eventos artísticos)

3 Mesas auxiliares en Bodega (Canapés en Eventos artísticos)

Equipo :

Micrófonos y Bocinas

acabados :

Piso : Loseta, Cantera, Marmol, etc. (fácil de limpiar)

Muros : Recubrimiento atractivo (zoclo alto)

Plafond : Tablaroca, madera, etc. Altura : 6 mts.

Ventanales que den a áreas jardinadas.

requerimientos ambientales :

Iluminación Natural y Artificial : 500 lux

Luminarias incandescentes

Ventilación Natural y Artificial

usuarios :

Público en general

Director / Curador

Prensa

Personal de Visitas guiadas



espacios

“La Difusión”

d. Plaza de “introducción” a la Pinacoteca.

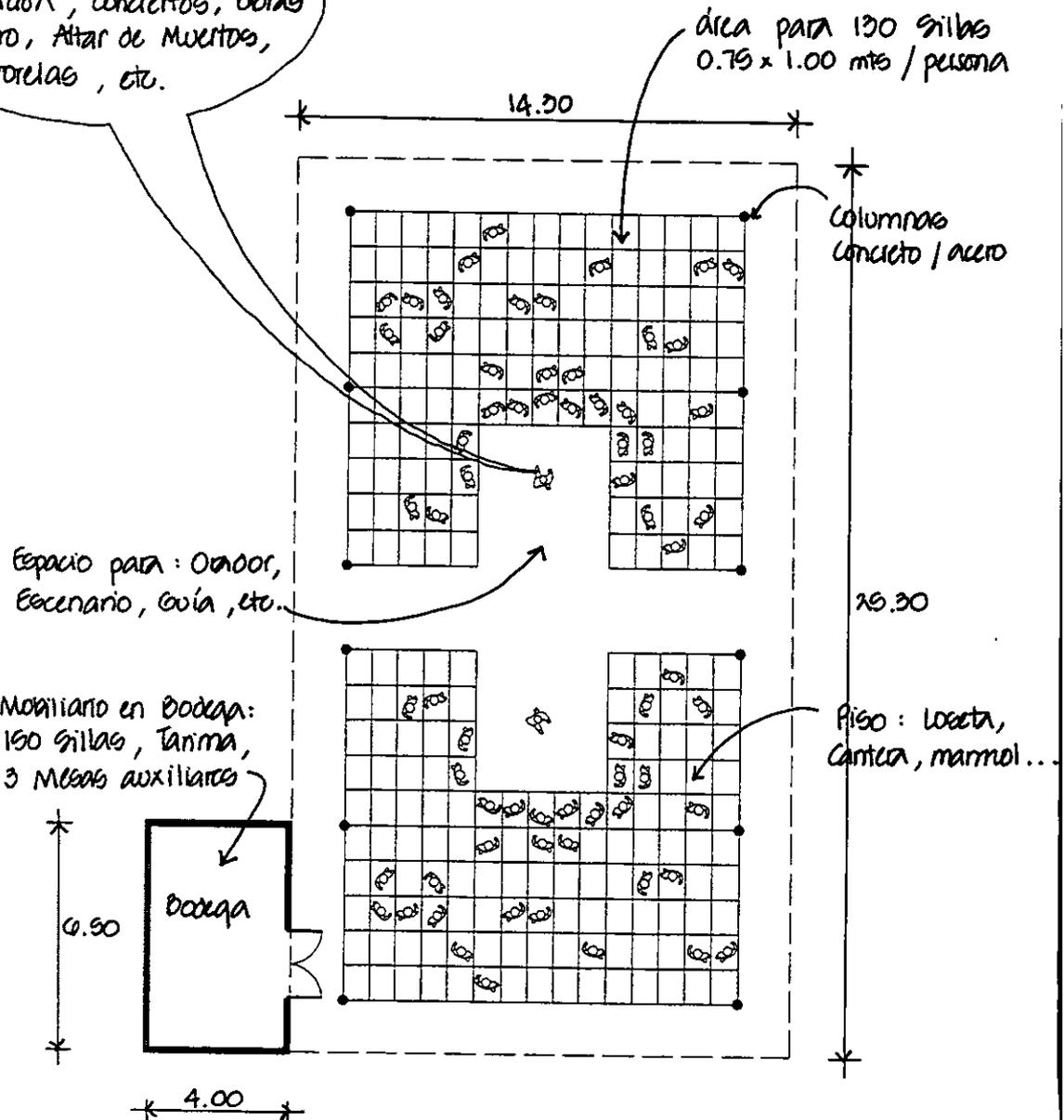
dimensiones : 14.30 x 25.30 mts.

altura : 6.00 mts. (libres)

Bodega : 6.50 x 4.00 mts.

altura : 3.00 mts.

Actividades :
charlas de introducción a
la Pinacoteca, cocteles de
Inauguración, conciertos, obras
de Teatro, Altar de Muertos,
Pastorelas, etc.



requerimientos

“La Difusión”

e. Aulas Cursos, Diplomados, etc.

mobiliario y equipo :

42 Sillas con “paleta” para escribir (no fijas)

Mesa auxiliar

Mesa para Videocasetera y Aparato de televisión

Pizarrón

Pantalla de proyección (diapositivas)

Equipo :

Videocasetera

Proyector de diapositivas

Aparato de televisión

acabados :

Piso : Loseta (fácil de limpiar)

Muros : Aplanado y Pintura vinílica

Plafond : Tablaroca, altura 3.00 mts.

Ventanal hacia el exterior.

requerimientos ambientales :

Iluminación natural y artificial : lamparas fluorescentes
300 lux en área sillas

Ventilación natural y artificial

usuarios :

Alumnos de Cursos y Diplomados

Personal de la Pinacoteca en Cursos especiales

Maestros y Conferencistas invitados y Personal de la Pinacoteca.



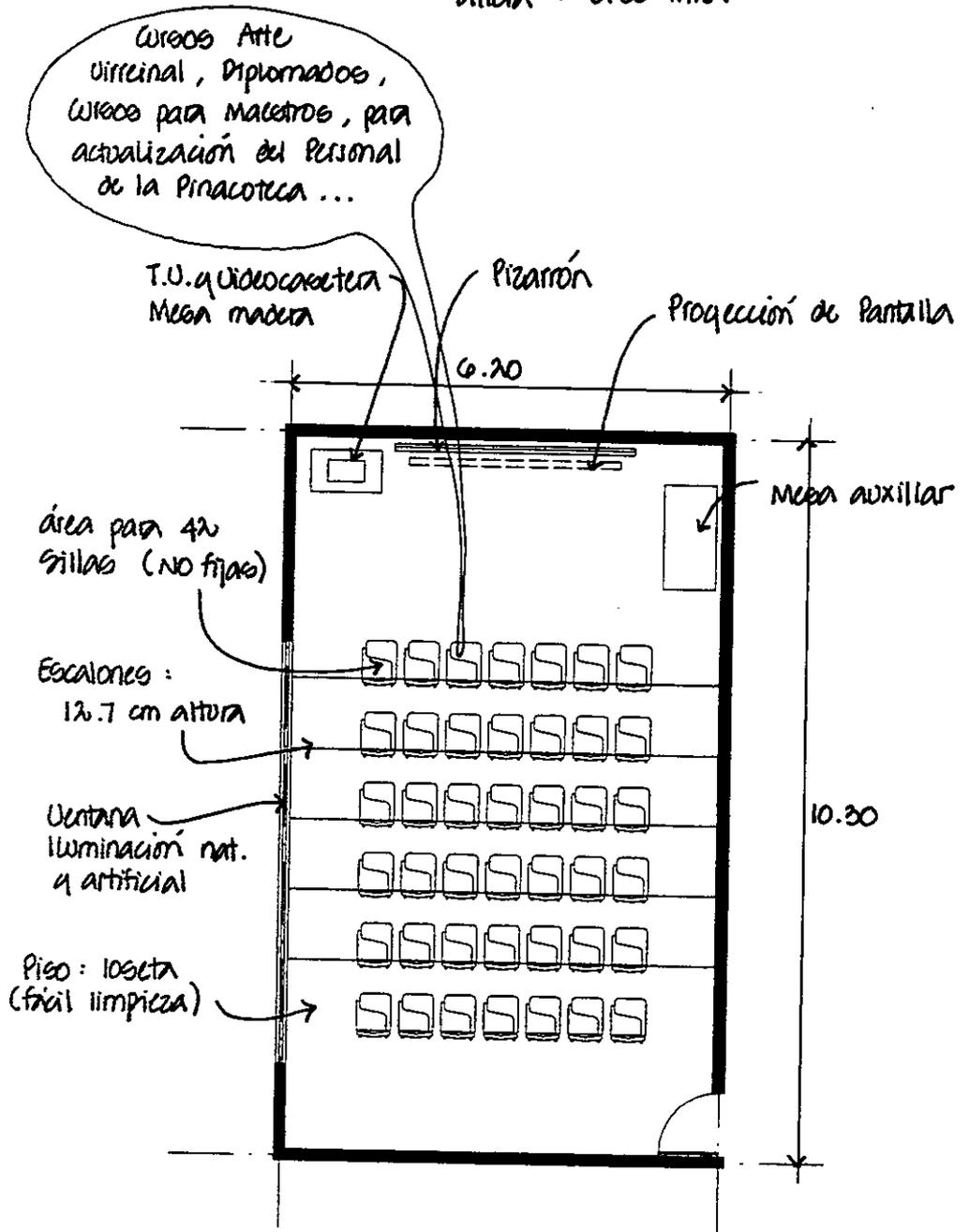
espacios

"La Difusión"

e. Aulas Cursos, Diplomados, etc.

dimensiones : 6.20 x 10.30 mts. x 2 aulas

altura : 3.00 mts.



requerimientos

“La Difusión”

f. Aula Eventos

mobiliario y equipo :

88 Asientos fijos

Podium y 8 Sillas en Bodega

En Bodega : Tarima

Pizarrón

Pantalla de Proyección

Cabina de Proyección : Proyector de Diapositivas

Proyector se Super 8 mm

Proyector de 16 mm

Mesa de reembobinado filmes 16 mm

Equipo de Sonido

Repisas para carretes y otros equipos

1 Mesa de 70 x 150 cm.

2 Sillas

acabados :

Piso : Alfombra

Muros : con Textura

Plafond : tablaroca, Altura : 7.00 mts.

Cabina de Proyección : ventana con doble cristal

Camerino : Piso loseta, Muros aplanado y Pintura vinílica,

Plafond de Tablaroca, Altura : 2.40 mts.

requerimientos ambientales :

Iluminación Artificial : Incandescente

300 lux Iluminación general

500 lux área de escenario

Iluminación controlada con dimmer desde la Cabina de Proyección.

Ventilación Artificial.

Acústica : Evitar Pisos y Plafond lisos, y Muros lisos y paralelos.

usuarios :

Público en general

Conferencistas, Actores, Músicos, etc.

Personal Pinacoteca

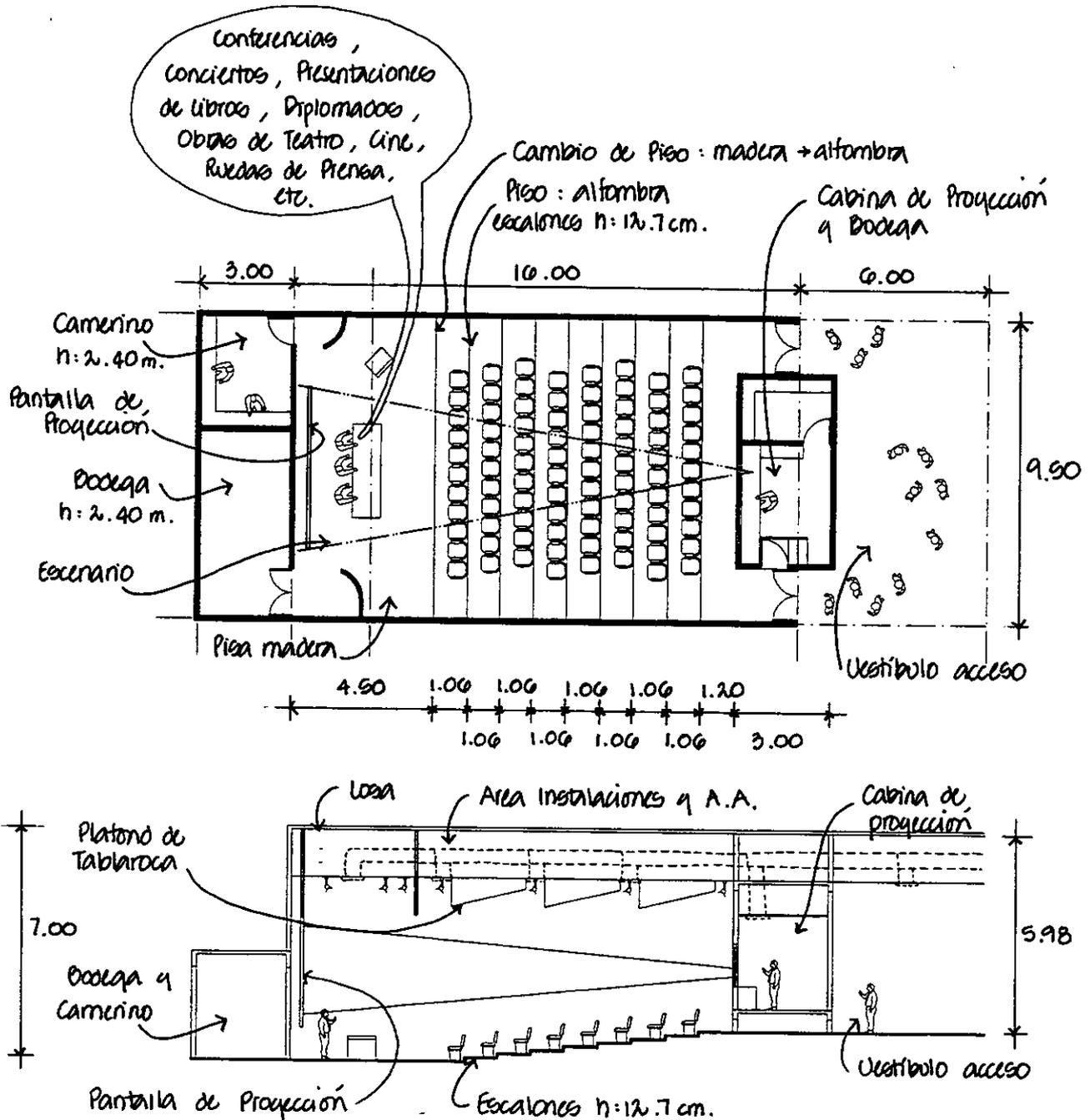


espacios

"La Difusión"

f. Aula Eventos.

dimensiones : 9.90 x 29.00 mts.
altura : 7.00 mts.



requerimientos

“La Difusión”

g. Tienda “souvenirs”

mobiliario y equipo :

Repisas : Mercancía

Mesas de 90 x 90 cm. : Mercancía

Aparador altura 60 cm.

Mostrador con Vitrinas para objetos de mayor valor y Caja.

2 Sillas en Mostrador.

Mercancía : Camisetas, Posters, Libros, Agendas, Juguetes,
Joyería, Réplicas de Objetos de Valor,
Corbatas, Mascadas, Bolsas, etc.

Equipo :

Computadora / Impresora

Detectores vs. robo en Acceso / Salida de Tienda.

acabados :

Piso : Loseta, Marmol, Cantera, etc.

Muro : Aplanado y Pintura Vinílica

Plafond : Tablaroca, altura 3.00 mts.

Aparadores con ventanales atractivos al Público.

requerimientos ambientales :

Iluminación Natural y Artificial : 500 lux en Mostrador y
Exhibición Mercancía.

Ventilación Natural y Artificial.

usuarios :

Público en general

Encargado Tienda y 2 Asistentes

Administrador y Contador Pinacoteca

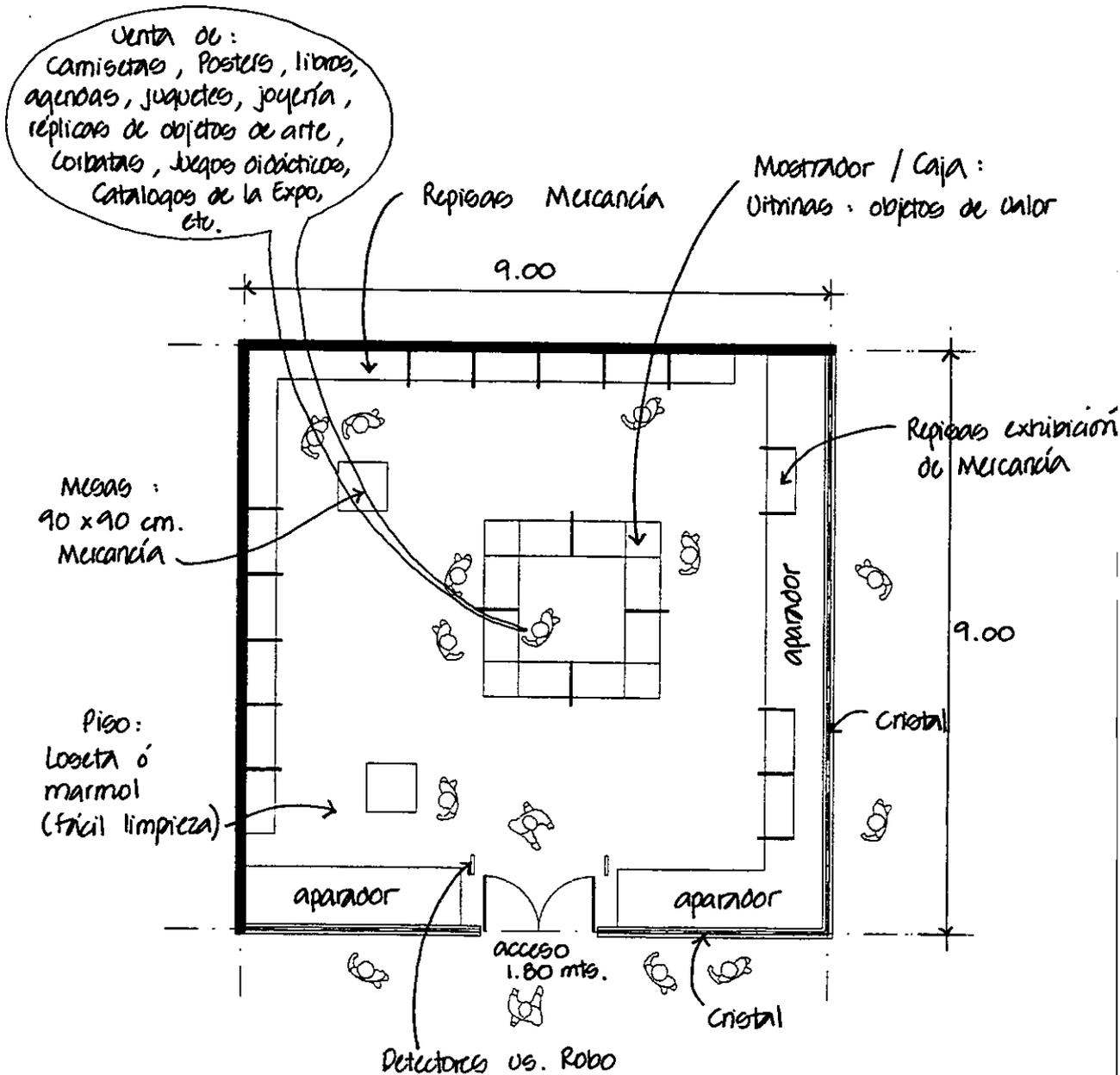


espacios

“La Difusión”

g. Tienda “souvenirs”.

dimensiones : 9.00 x 9.00 mts.
altura : 3.00 mts.



requerimientos

“La Difusión”

h. Librería

mobiliario y equipo :

Repisas : Libros y Discos

4 Mesas de Exhibición de Libros de 1.20 x 1.20 mts.

Aparador 60 cm. de altura con Repisas exhibición de Libros.

Mostrador / Caja con 2 Sillas.

Equipo :

Computadora / Impresora

Detectores vs. robo en Acceso / Salida de Tienda.

acabados :

Piso : Loseta, Marmol, Cantera, etc.

Muro : Aplanado y Pintura Vinílica

Plafond : Tablaroca, altura 3.00 mts.

Aparadores con ventanales atractivos al Público.

requerimientos ambientales :

Iluminación Natural y Artificial : 500 lux en Mostrador y
Exhibición Mercancía.

Ventilación Natural y Artificial.

usuarios :

Público en general

Encargado Librería y 2 Asistentes

Administrador y Contador Pinacoteca



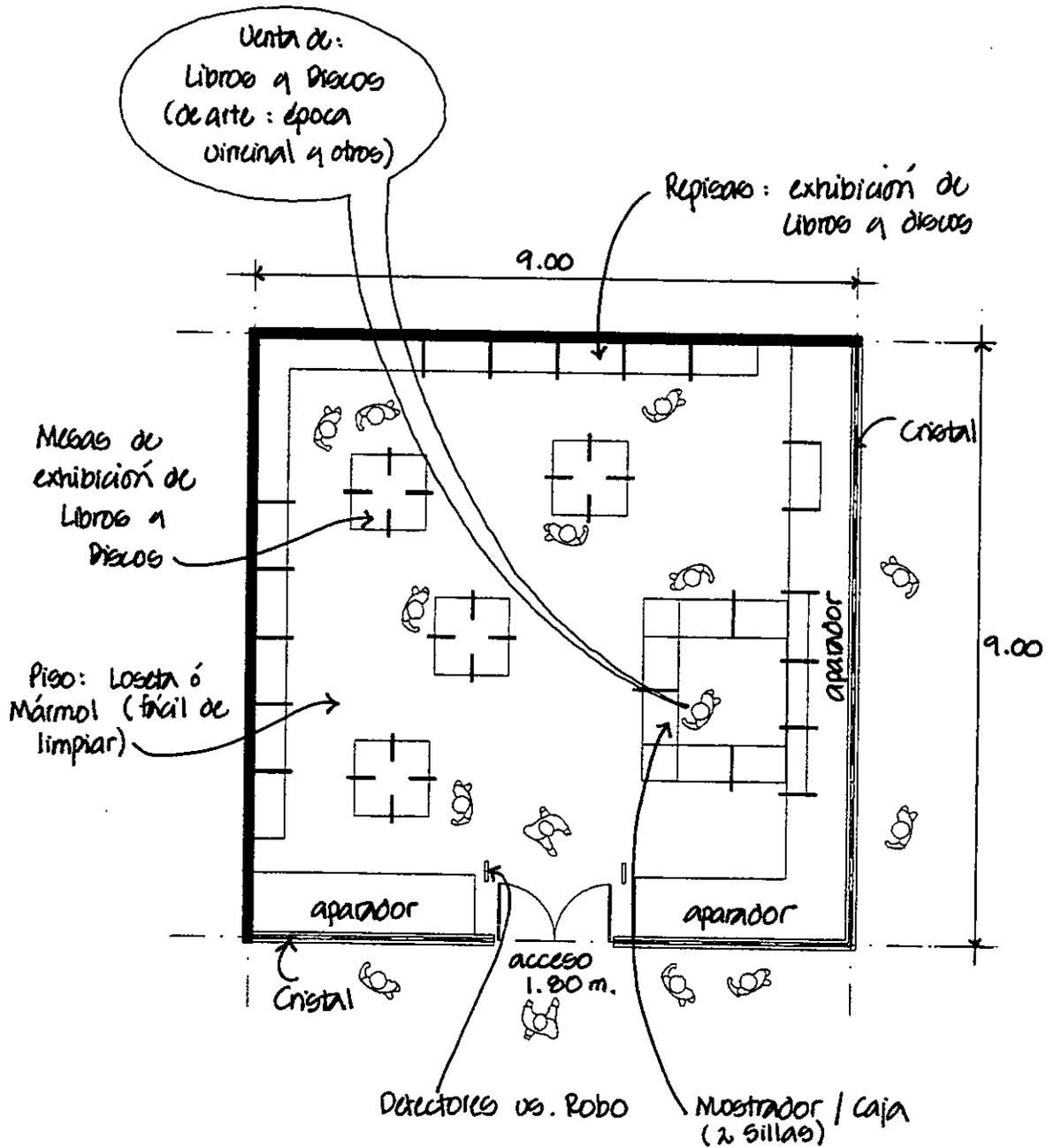
espacios

“La Difusión”

h. Librería.

dimensiones : 9.00 x 9.00 mts.

altura : 3.00 mts.



requerimientos

“La Difusión”

i. Recepción : Taquilla y Orientación

mobiliario y equipo :

Taquilla y Mesa de Orientación

Mostrador Taquilla : Barra atención al Público, Cajón \$ y Boletos.

Mostrador Orientación : Barra atención al Público, 3 Computadoras, Panfletos y Tripticos Información, Aparatos de Visita Comentada (audifonos), etc.



acabados :

Acabados Mostrador : Madera y Cristal Tintex 9 mm esmerilado.

requerimientos ambientales :

Iluminación Natural y Artificial : 500 lux área Mostrador
Luminarias incandescentes

Ventilación Natural y Artificial

usuarios :

Público en general

2 Encargados en Taquilla

2 Encargados Orientación

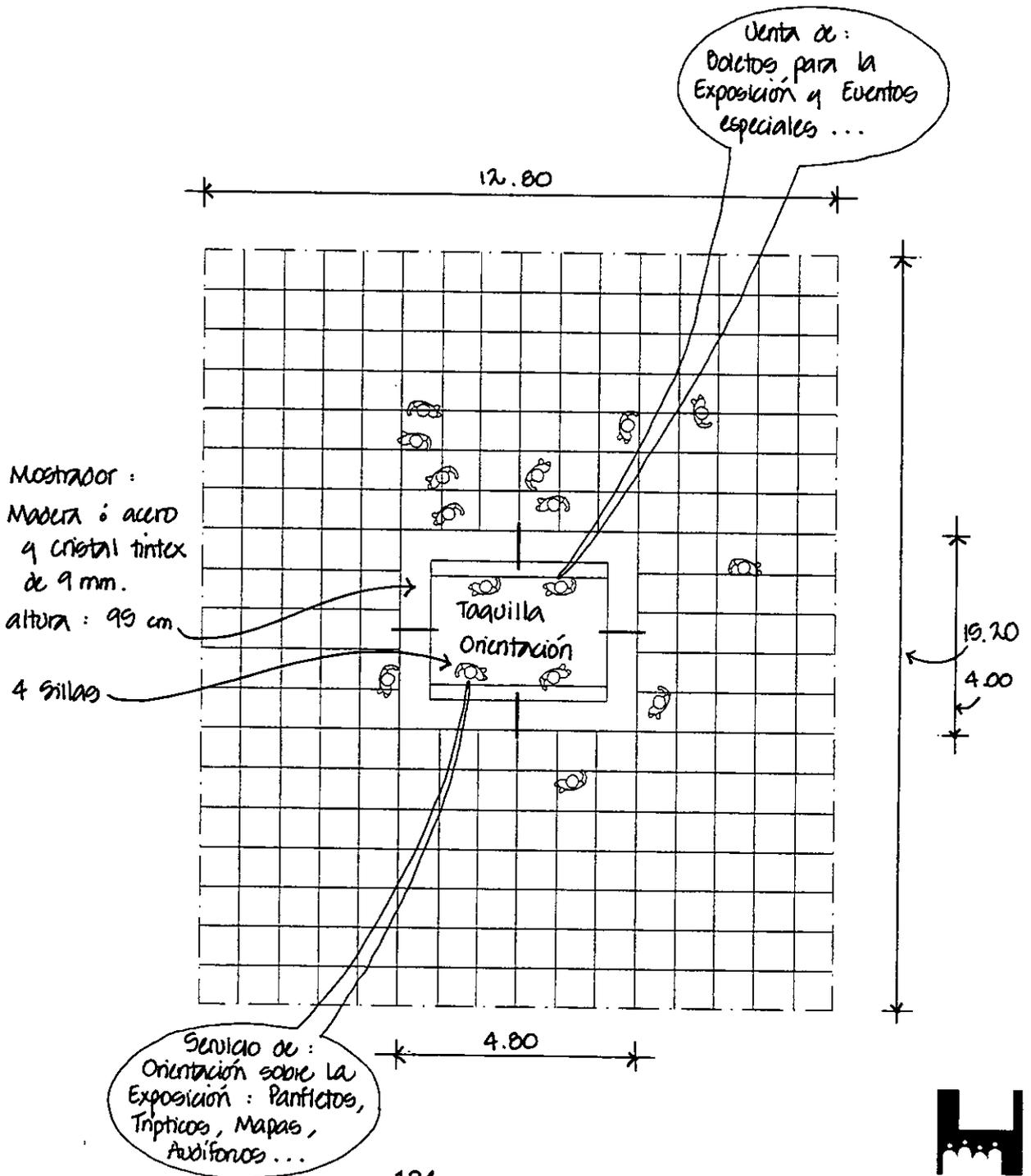
Administrador y Contador Pinacoteca



espacios

“La Difusión”

- i. Recepción : Taquilla y Orientación
dimensiones : 12.80 x 19.20 mts.
altura : 3 a 6 mts.



requerimientos

“La Difusión”

j. Guardaropa

mobiliario y equipo :

Mueble retícula de 40 x 40 cm. para 200 personas.

5 Muebles Paragüeros de 40 x 40 cm.

Mostrador atención al Público y 2 Sillas.

acabados :

Piso : Loseta

Muros : Aplanado y Pintura vinílica

Plafond : Tablaroca, altura : 3.00 mts.

requerimientos ambientales :

Iluminación Artificial : 150 lux dirigido al Piso.

Ventilación Artificial

usuarios :

Público en general

2 Encargados Guardaropa



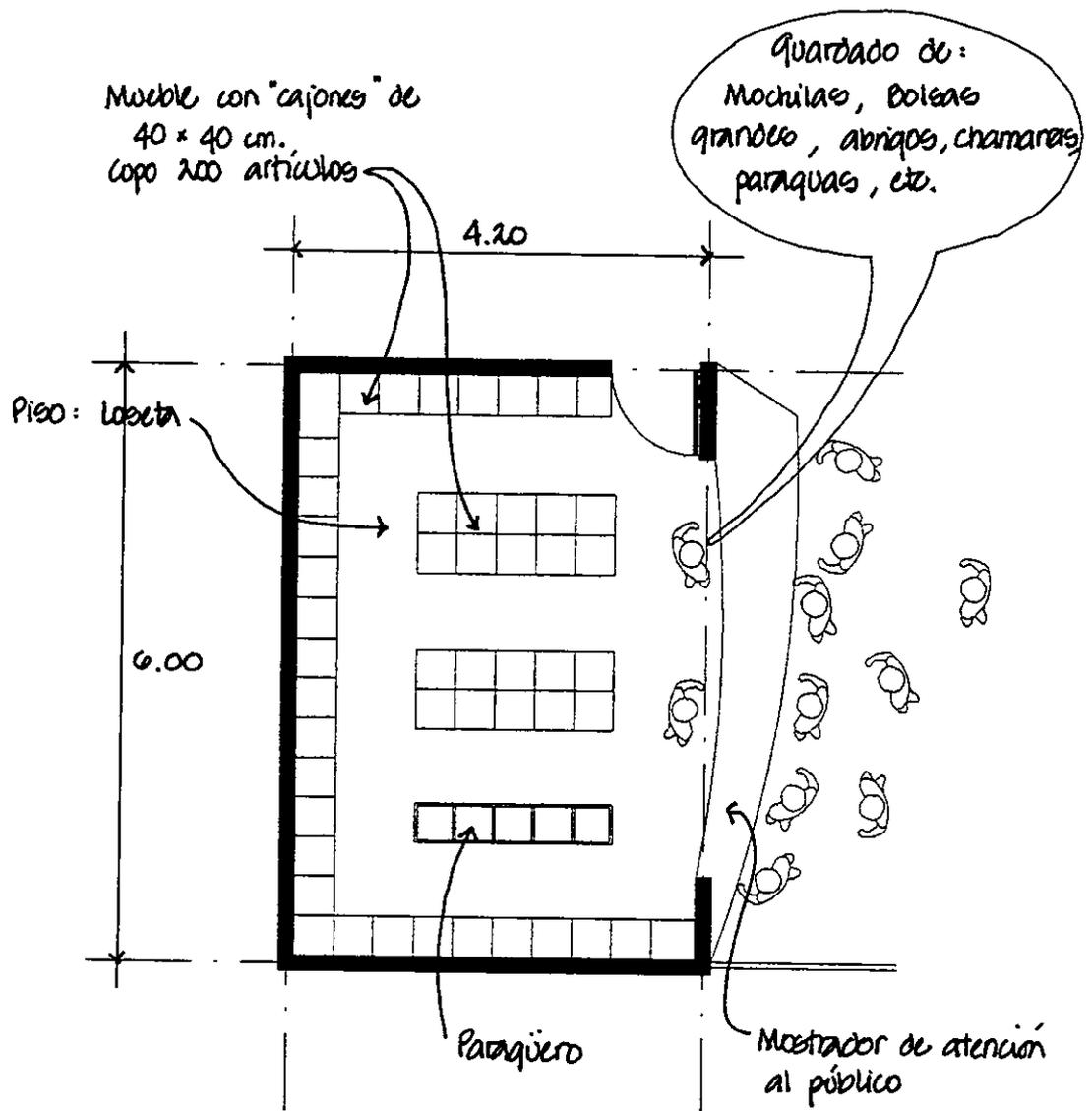
espacios

“La Difusión”

j. Guardaropa.

dimensiones : 4.20 x 6.00 mts.

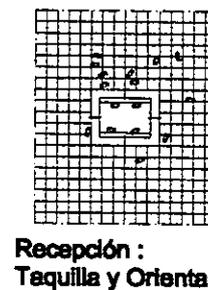
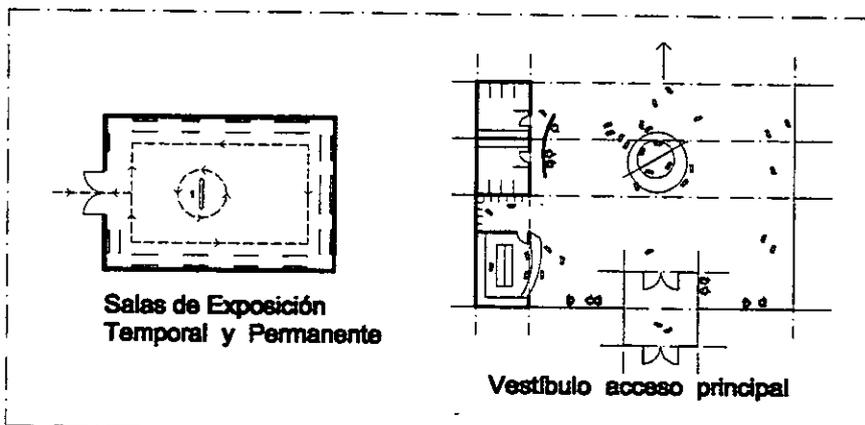
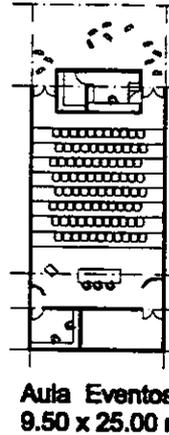
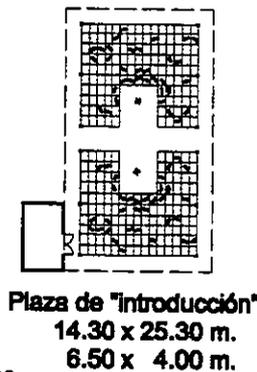
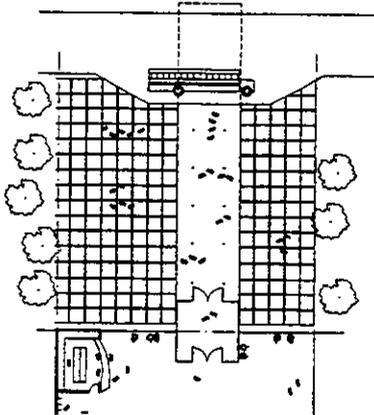
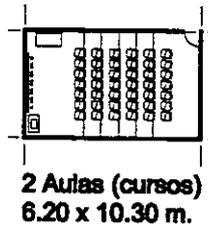
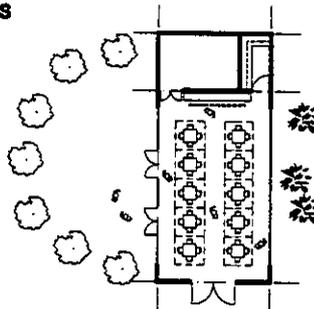
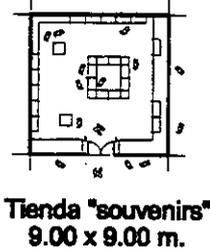
altura : 3.00 mts.



espacios resúmen

"La Difusión"

área : 1662 m²



(áreas ya incluidas en Vestibulo pal.)

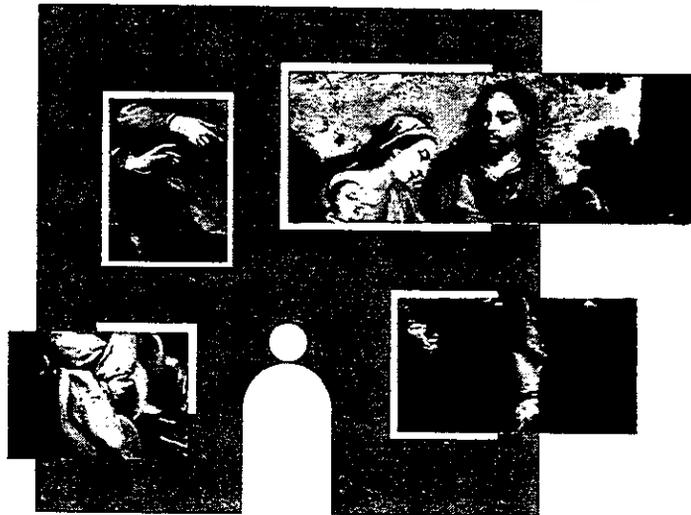
AREAS ya tomadas en cuenta en "La Exposición"



" A partir de que un hombre sueña, profetiza o poetiza, otro se alza para interpretarlo "

Paul Ricoeur.

la investigación



eventos

"Investigación de la obra de Arte"

Oficina Curador. Int. Día.

En la Oficina del Curador se reúnen éste y el grupo de Museólogos que se dedican a la Investigación de las obras que se exponen en la Pinacoteca, para planear que tipo de Exposición se va a montar, toman en cuenta que se trata de una Pinacoteca Virreinal y ven todas las posibilidades que tienen en cuanto a diferentes Exposiciones que se pueden llevar a cabo y que, obviamente, están relacionadas con los temas, estilos, momentos históricos, técnicas, etc. Estudian las posibilidades de hacerla temporal, permanente o itinerante; a que público van a interesar; con que elementos cuentan (entre ellos los recursos económicos) etc.

Una vez definido el tema de la Exposición, se tiene que tomar en cuenta lo siguiente :

- a. el Acervo, si es adecuado, identificado y catalogado, si es suficiente o necesita de el apoyo de otros Museos y Colecciones.
- b. los Espacios, hay que tomar en cuenta el número de Salas con que se cuentan para la Exposición, y trabajan con los planos actualizados que deben tener en las oficinas de Museografía
- c. Coordinar, junto con el área de Museografía, sugerencias entre ambas.

Oficinas Museología (Investigación). Interior. Día.

El personal de Investigaciones deben elaborar un guión Museológico y para esto deben :

Fuentes exteriores. Día.

- a. Acudir a fuentes primarias, archivos, codices, acervos reservados, etc.



Biblioteca (s). Int./Ext. Día.

- b. Consultar bibliografía especializada, revistas, anales, enciclopaedias, etc.
- c. No olvidar, fotografías de lugares o del acervo para ayudar a dar claridad al discurso temático, anotar citas de personajes o leyendas alusivas a la historia.

Oficinas Museología. Interior. Día.

Con toda la información recabada se regresa a la **Oficinas de Museología** donde se ordena el material y se elabora el guión Museológico en donde se inscriben los resultados de las investigaciones generales y particulares. Este guión museológico debe contener el tema general de la exposición, en apartados significativos y que pueden ubicarse en las Salas de exposición. La Investigación Documental que es de todo tipo : bibliográfica, archivística, hemerográfica, fotográfica, etc. y que se usará en el cedulario general o individual, textos para polípticos, guías de Sala o de exposición, notas periodísticas, para radio y televisión, etc. La Investigación de Colecciones : que deberán definirse y ubicarse, localizadas con toda precisión, indicando las formas y procedimientos de su obtención y su traslado a las Salas de exposición. El material de apoyo : como planos, fotografías, mapas, dibujos, maquetas, dioramas, audiovisuales, etc. todo aquello que sirva para ampliar la información sobre la Exposición. Este guión deberá estar acompañado por un "Cronograma de trabajo" y "el Plano de ubicación y desarrollo de la Exposición".

Para realizar este trabajo, las oficinas de Museología deben contar con una gran mesa de juntas donde puedan colocar todo el material gráfico; repisas y archiveros para guardar toda la información recabada, computadoras e impresoras, una pantalla para pasar diapositivas, copiadora, fax, etc. además de buena iluminación natural y artificial y buena ventilación; **con fácil acceso a las Salas de Exposición, bodegas y Biblioteca.**



Oficinas Museografía. Interior. Día.

Con el Guión Museológico ya elaborado, el personal de Museografía deberá hacer el Guión Museográfico en donde se inscriben los recursos materiales y procedimientos para la realización : desarrollo y presentación de objetos y colecciones y documentación (cedulario y material de apoyo). Este guión contendrá las Salas: que corresponde a la ubicación topográfica de las áreas y su desarrollo secuencial. El Material Museográfico : en donde se indicará el mobiliario y su clase (vitrinas, mamparas, etc.) anotando los objetos que habrán de contener o soportar. Y también se indicará la localización del material de apoyo como fotografías, planos, dibujos, maquetas, audiovisuales, etc. Selección de Colecciones y objetos : se trabajará con los responsables de la investigación con el fin de no producir errores de interpretación del mensaje que se quiere hacer llegar. Métodos de montaje: aquí se indicarán los procedimientos y criterios para la presentación, como : color o colores para cada Sala, interiores de vitrinas, intensidad y formas de iluminación, alturas, distancias, sistemas de fijación, sustentación, amarre, etc. Para realizar este Guión Museográfico, las oficinas de Museografía deben contar con mesas de trabajo para hacer maquetas de las exposiciones, restiradores, computadoras, plotter e impresoras para dibujar planos arquitectónicos de las Salas de exposición; repisas para libros y revistas de consulta; archiveros y planeros; bodega de equipo y materiales de dibujo y maquetas. Estas oficinas deberán encontrarse cerca de las Oficinas de Museología y tener fácil acceso al Taller de Museografía, Bodegas y Salas de exposición. Contar con iluminación natural y artificial y buena ventilación.

Una vez terminados los guiones museológico y museográfico de la Exposición se comienzan los trabajos de montaje en las Salas de exposición.



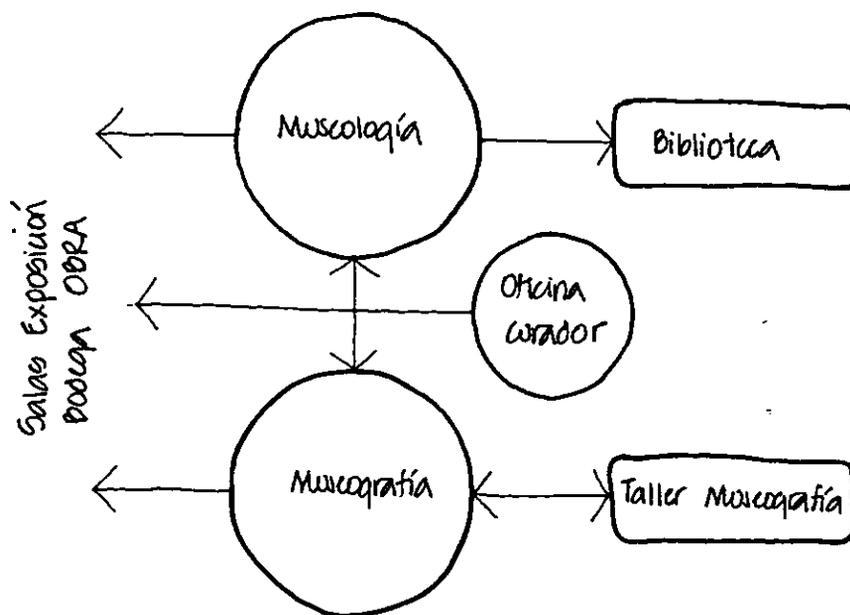
análisis

“La Investigación”

Según los eventos de “La Investigación”,
surgen los siguientes espacios :

- a. Oficina Depto. Museología
- b. Biblioteca
- c. Oficina Depto. Museografía

.... además de la Oficina del Curador que ya
se analizó en “La Exposición”.



requerimientos

“La Investigación”

a. Oficina Depto. Museología.

mobiliario y equipo :

- 1 Mesa de Juntas ó 2 Mesas de 1.20 x 1.20 mts. y 8 Sillas.
- 1 Escritorio con 3 Sillas.
- 2 Mesas de trabajo y 2 Sillas (Asistentes).
- 1 Escritorio con Silla (Secretaria).
- 1 Mueble con repisas, cajones : material de trabajo, libros, etc.
- 1 Pizarrón de Corcho
- 1 Pantalla de Proyección

Equipo :

- 3 Computadoras e Impresora
- 1 Proyector para diapositivas
- 1 Aparato de Televisión
- 1 Videocasetera
- 1 Fotocopiadora

acabados :

- Piso : Loseta ó Alfombra
- Muros : Aplanado y Pintura vinílica
- Separaciones entre cubículos : cristal 9 mm.
- Plafond : Tablaroca, altura : 3.00 mts.

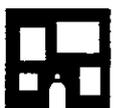
requerimientos ambientales :

- Iluminación Natural y Artificial : 500 lux en escritorios.
- 750 lux en área de trabajo.
- 750 lux área de teclado

Ventilación Natural y Artificial

usuarios :

- Jefe Director de Colecciones
- 2 Museólogos
- 1 Secretaria
- Curador
- Director Pinacoteca



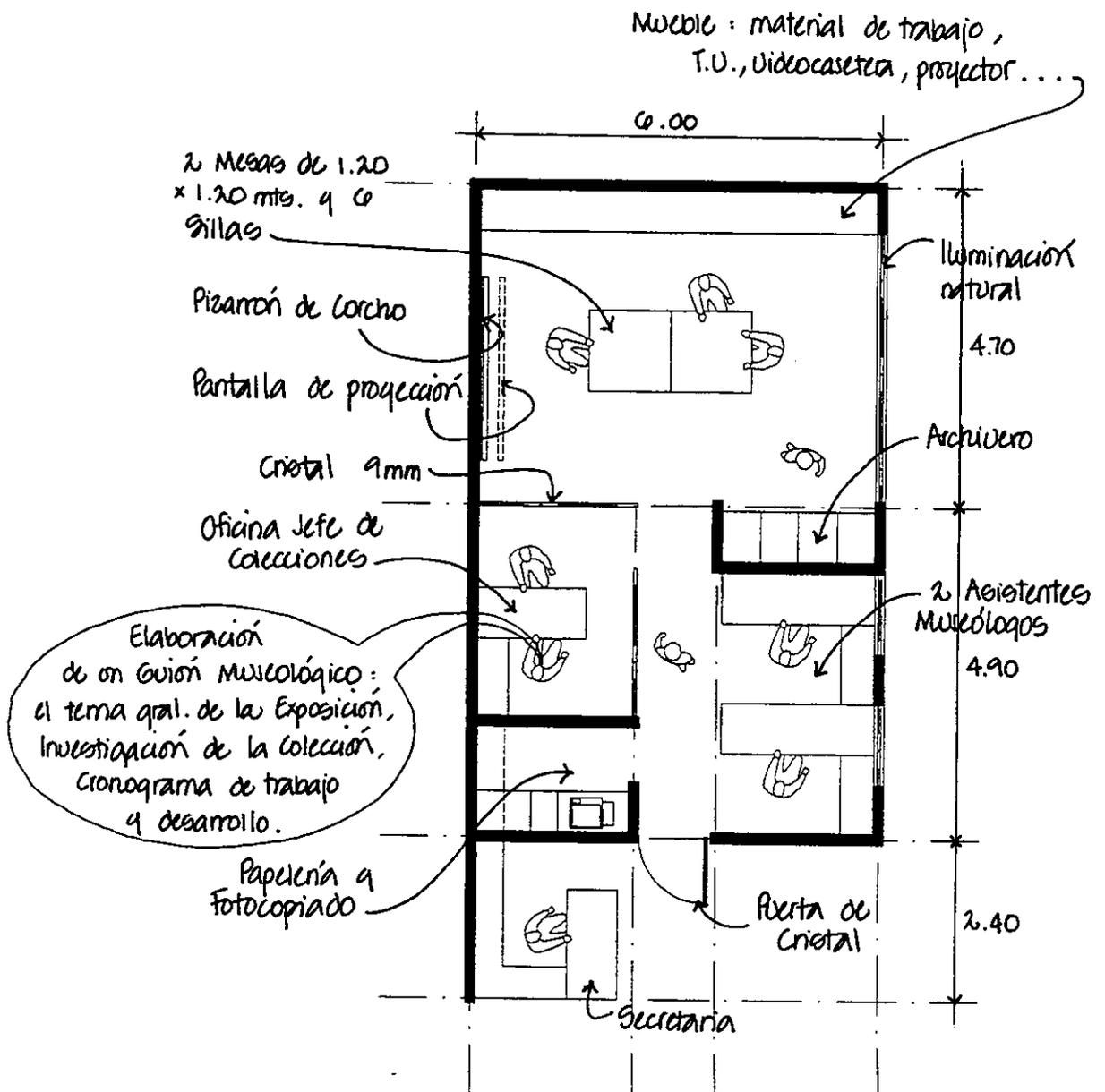
espacios

"La Investigación"

a. Oficina Depto. Museología.

dimensiones : 6.00 x 12.00 mts.

altura : 3.00 mts.



requerimientos

“La Investigación”

b. Biblioteca.

mobiliario y equipo :

- 1 Mueble mostrador (Préstamo y Devolución) y 2 Sillas
- 1 Mueble Fichero
- 1 Mesa auxiliar Fichero
- 2 Mesas para Computadoras de Consulta de Acervo
- 1 Mostrador área de Fotocopiado
- 3 Mesas de 1.20 x 3.20 mts. con 24 Sillas (Lectura general)
- 8 Mesas de 0.80 x 1.00 mts. con 8 Sillas (Lectura individual)
- 1 Escritorio Director y 3 Sillas
- 1 Escritorio y Silla (Secretaria)
- 8 Estantes de 3.00 x 0.30

Equipo :

- 5 Computadoras, 2 Impresoras
- 1 Fotocopiadora

acabados :

- Piso : Loseta en Estantería Libros
Alfombra en Salas de Lectura, acceso y Oficina
- Muros : Aplanado y Pintura vinílica
Separaciones entre cubículos : cristal esmerilado
- Plafond : Tablaroca, altura : 3.00 mts.

requerimientos ambientales :

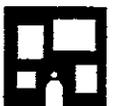
- Iluminación Natural y Artificial : 600 lux en Salas de lectura.
100 lux en Vestíbulo y Control.
400 lux área Administrativa.
150 lux en Estantería libros
(sobre caras verticales).

- Ventilación Natural y Artificial : Ventilación mecánica 3 - 6
cambios de aire por hora.

- Area de ventanas : 20 % área total de pisos.
- Area de ventilación : 30 % área total de ventanas.

usuarios :

- Público en general
- Director Biblioteca
- 3 Asistentes
- Personal de la Pinacoteca



espacios

“La Investigación”

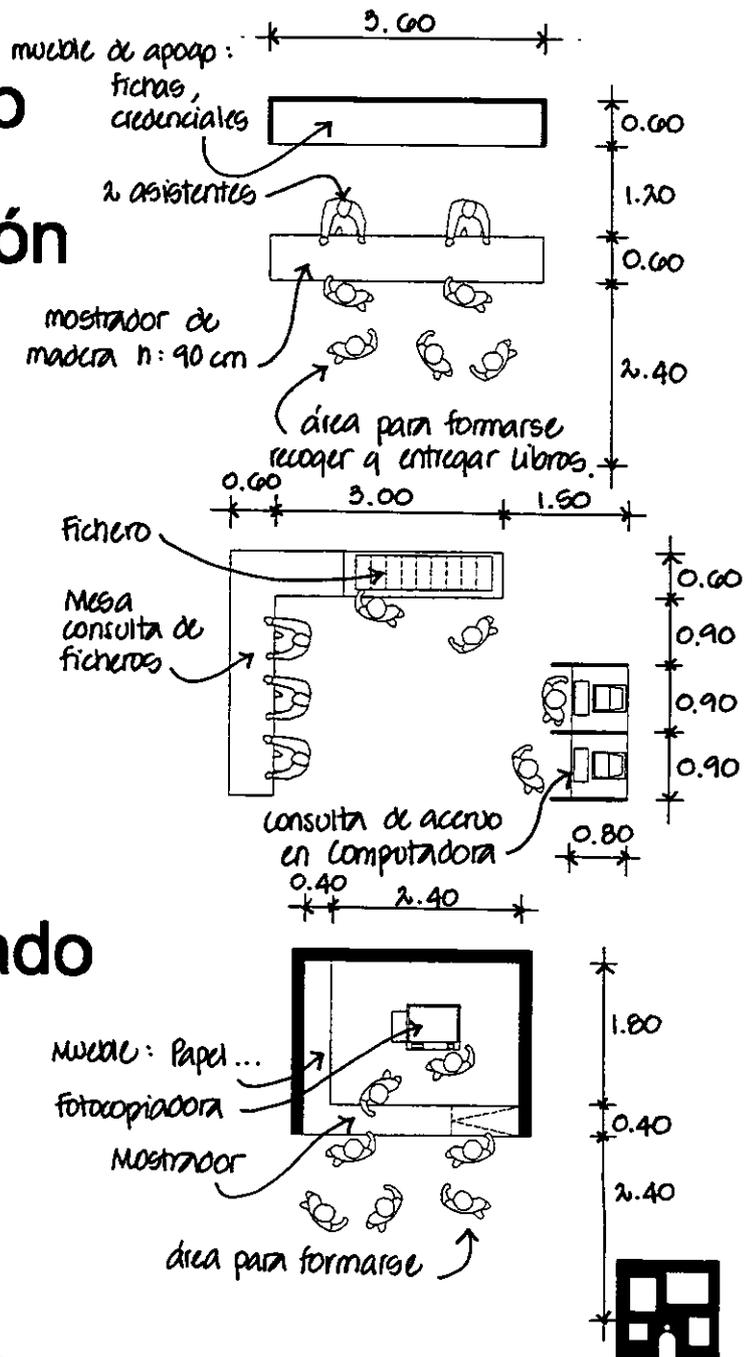
b. Biblioteca.

dimensiones : 3.60 x 4.80 mts.
 5.10 x 3.30 mts.
 2.80 x 4.60 mts.
 altura : 5.00 mts.

préstamo
 y
 devolución

sala de
 consulta

fotocopiado



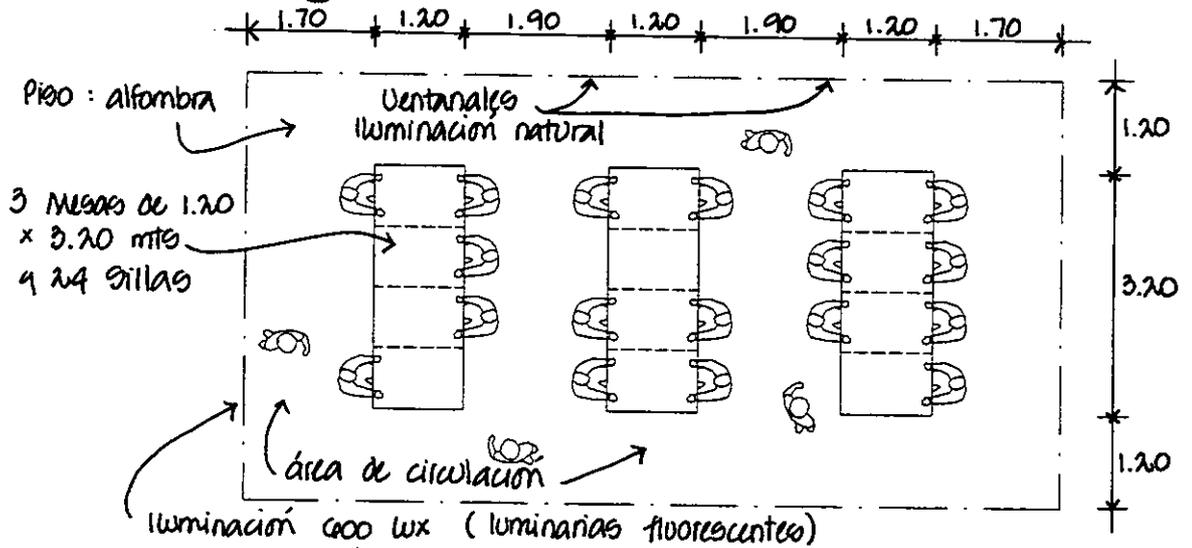
espacios

“La Investigación”

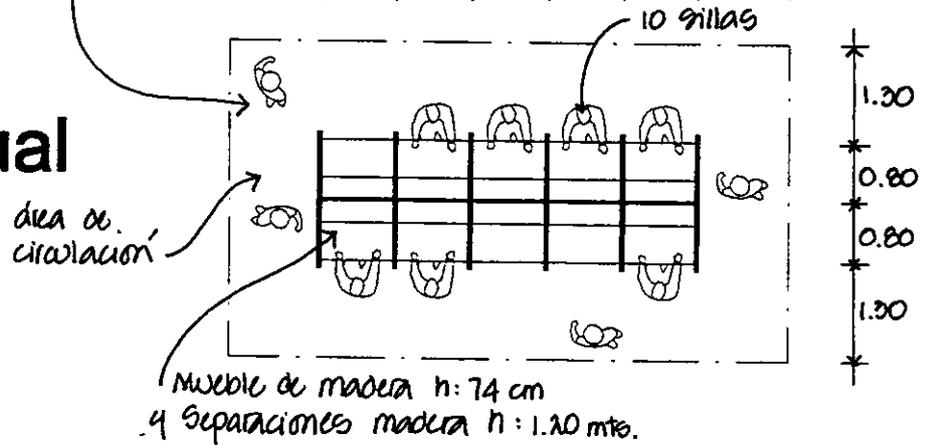
b. Biblioteca.

dimensiones : 10.80 x 5.60 mts.
7.40 x 4.20 mts.
altura : 3.00 mts.

lectura general



lectura individual

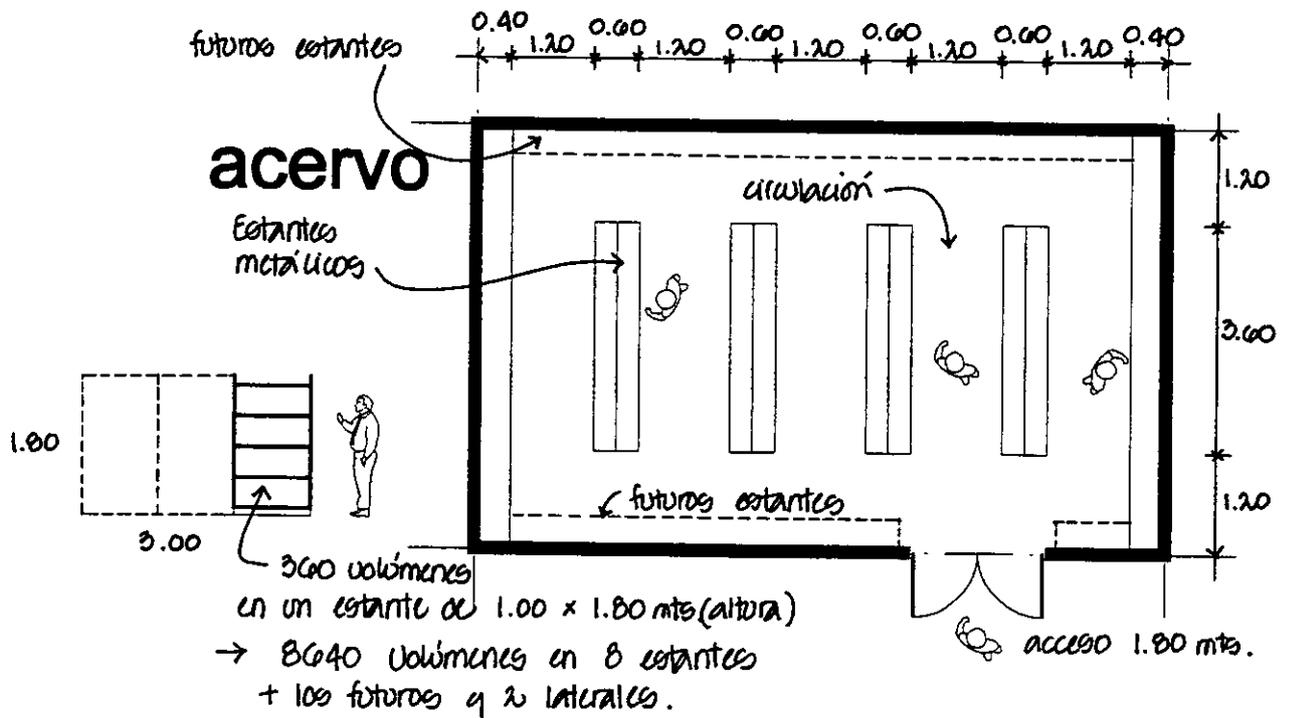


espacios

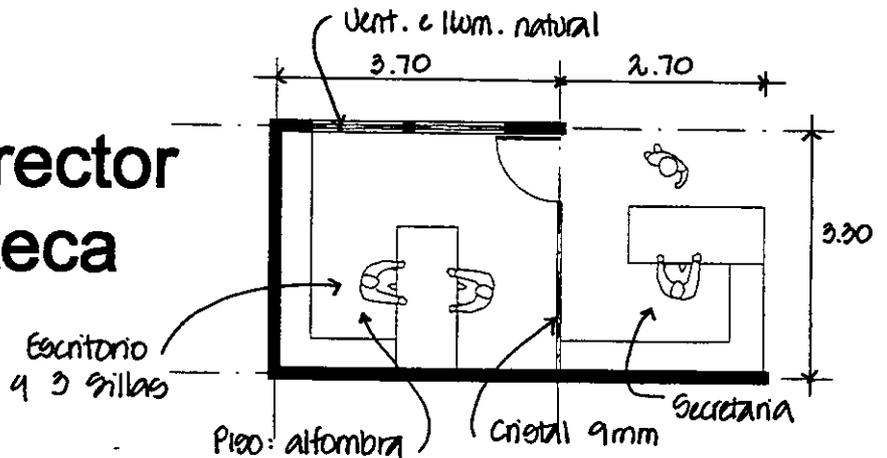
"La Investigación"

b. Biblioteca.

dimensiones : 9.20 x 6.00 mts.
 6.40 x 3.30 mts.
 altura : 3.00 mts.



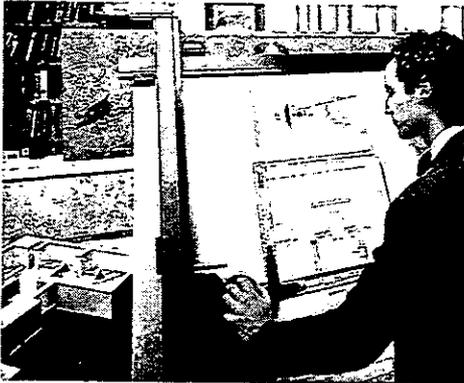
of. director biblioteca



requerimientos

“La Investigación”

c. Oficina Depto. Museografía.



mobiliario y equipo :

- 1 Mesa de Juntas ó 2 Mesas de 0.90 x 0.90 mts.
- 1 Escritorio con 3 Sillas.
- 4 Mesas de trabajo y 4 Sillas (Museógrafos).
- 1 Mueble con repisas, cajones : material de trabajo, libros, etc.
- 1 Pizarrón
- 1 Pantalla de Proyección

Equipo :

- 4 Computadoras , 2 Impresoras
- 1 Plotter
- 1 Proyector para diapositivas
- 1 Fotocopiadora



acabados :

- Piso : Loseta ó Alfombra
- Muros : Aplanado y Pintura vinílica
- Separaciones entre cubículos : cristal 9 mm.
- Plafond : Tablaroca, altura : 3.00 mts.

requerimientos ambientales :

- Iluminación Natural y Artificial : 500 lux en escritorios.
- 750 lux en área de trabajo.
- 750 lux área de teclado

Ventilación Natural y Artificial

usuarios :

- Jefe Depto. de Museografía
- 3 Museógrafos
- Curador
- Director Pinacoteca
- Personal del Depto. de Museología



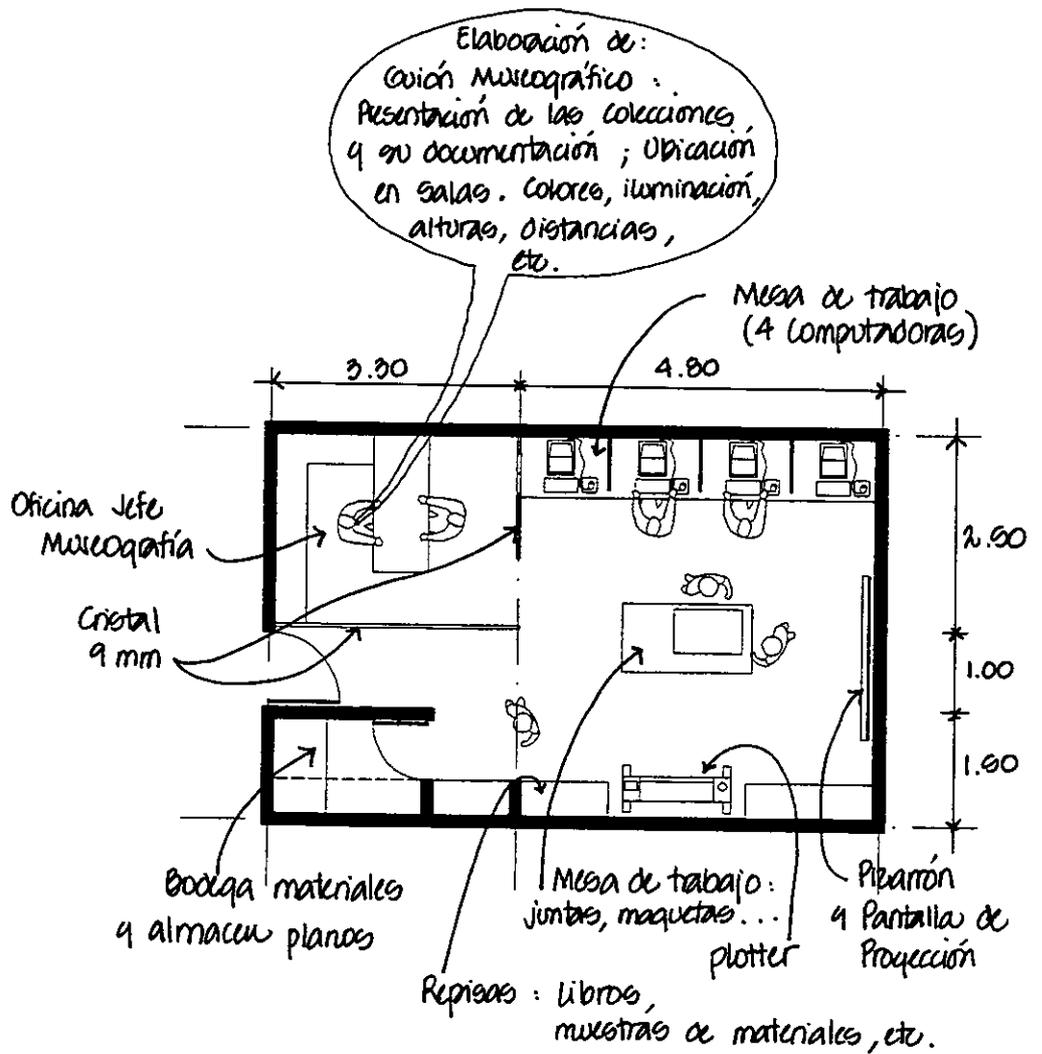
espacios

“La Investigación”

c. Oficina Depto. Museografía.

dimensiones : 8.10 x 5.00 mts.

altura : 3.00 mts.

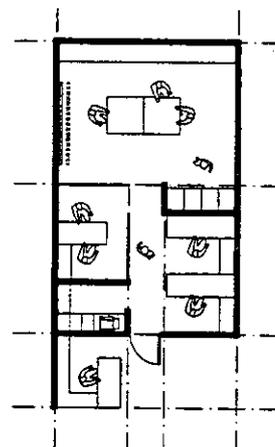
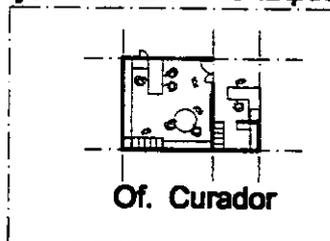


espacios resúmen

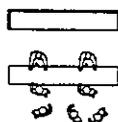
"La Investigación"

área : 327 m²

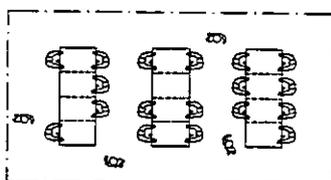
área ya incluida en "La Exposición"



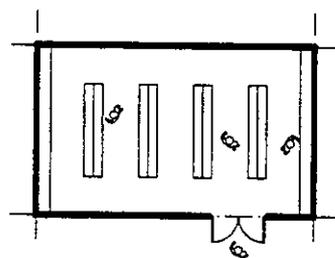
6.00 x 12.00 m.



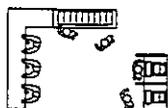
3.60 x 4.80 m.



10.80 x 5.60 m.



9.20 x 6.00 m.



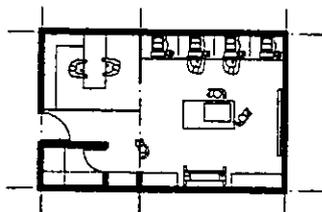
5.10 x 3.30 m.



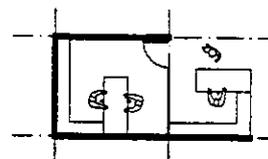
7.40 x 4.20 m.



2.80 x 4.60 m.



8.10 x 5.00 m.



6.40 x 3.30 m.

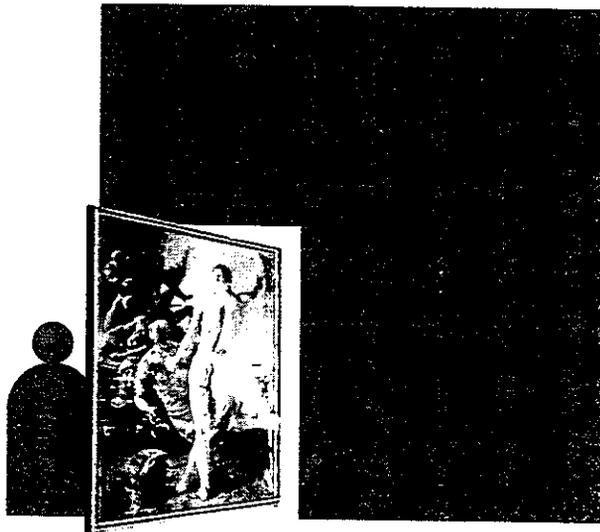


“ Solamente me complazco con aquél que va más allá de lo que es; que siente los orígenes y las cosas que lo preceden, que recuerda los tiempos en que no era él, que se lanza en las anticipaciones de la individuación. No ha entendido nada de este mundo aquél que no se ha sorprendido con el sentido profundo de la individuación.”

Cioran.

Libro de las Quimeras.

la adquisición



eventos

"Adquisición de la obra de Arte"

Oficina Curador Int. Día.

El Curador procura el acrecentamiento de las Colecciones a su cargo, ya sea por recolección, recuperación, compra, préstamo, intercambios o donaciones; recibe y visita a expertos en obras de arte, viaja a Museos de México y del Extranjero, Colecciones particulares, etc., y así define que obras de arte puede traer a la Pinacoteca para conservarla en mejores condiciones, investigarla y exponerla que es su finalidad; se encarga de toda la documentación necesaria para su obtención y traslado.

Una vez que se ha definido la pieza que se va a adquirir, el Curador tiene que asegurarse de que ésta sea original, sea del período virreinal, conocer perfectamente en donde ha estado y quienes han sido sus guardianes, etc. Tiene que revisar cuidadosamente en que condiciones se le va a entregar la obra, puede que solo sean las de conservación adecuada y exposición de lo donado, pero a veces pueden tener desventajas como el que los objetos sean demasiado grandes para el espacio que se tiene, o que se pida que sea expuesta permanentemente, o que prohíban que la pieza salga de la Pinacoteca, etc.

Lugar donde se encuentra la pieza por adquirir. Interior. Día.

Para asegurarse de las condiciones de conservación de las piezas por adquirir, evitar falsificaciones, objetos robados o en mal estado; el Curador, Director, Jefe de Conservación y restauración visitan el lugar donde se encuentra la pieza, la observan detenidamente, la investigan, etc.

**Oficina Curador, Director. Interior.
día.**

Para adquirir la pieza se necesita el apoyo y consentimiento del Instituto Nacional de Bellas Artes o del Patronato de la Pinacoteca, si lo hay. Se debe llenar formas de solicitudes y permisos para adquirir la pieza y quedarán asentados en los archivos del INBA y en el inventario de la Pinacoteca.

**Lugar donde se encuentra la pieza.
Interior. Exterior. Día/Noche.**

Se prepara la pieza para su traslado, ya sea avión o camioneta, y la acompañará el Curador de la Pinacoteca.

Andén. Interior. Día/Noche.

La pieza llega en una camioneta, la cual entra por completo en el andén, estará vigilada por personal de seguridad, se llevará al área de desembalaje para sacar la pieza de la caja de madera en que se trasladó y se llevará a la Bodega de Tránsito donde se tomarán fotografías que indiquen el estado de conservación en que se recibe la pieza, y se llenan los registros necesarios para el inventario de la Pinacoteca.

**Taller de Conservación y Restauración.
Interior. Día.**

La pieza se traslada al Taller de conservación donde se examinará cuidadosamente, y en caso de que tenga termitas, alguna plaga, algún daño en la capa pictórica o el marco, si lo tiene, etc. se procederá a Restaurar, ya sea por personal de la Pinacoteca o por Restauradores de fuera o se invitará a los alumnos de la Escuela de Restauración del INAH.

**Departamento de Museología
(Investigación). Interior. Día.**

Desde los primeros trámites para adquirir una pieza que se llevará a la Pinacoteca se comienzan los trabajos de investigación de la pieza por parte de los Museólogos de la

Pinacoteca, quienes tratarán de conseguir la mayor información posible de la pieza, para registros propios de la Pinacoteca, así como para difundirla a la prensa, a los estudiosos del Arte Virreinal, al público en general, estudiantes, a las guías, etc. Una pieza es aún más importante cuando más información se tiene de ella.

Talleres de Diseño Gráfico. Interior.

Día. *ó Departamento de Museología*

Toda la información que se tenga sobre la pieza va a servir para hacer las cédulas de la pieza, saber en que orden cronológico o de estilo se colocará, para hacer los folletines o catálogos explicativos, para publicaciones, etc. Todo esto se puede mandar hacer por fuera en casas de imprenta pero los borradores se harán en este Taller.

Taller de Museografía. Interior. Día.

Los Museólogos con toda la información obtenida determinarán a que Sala de Exposición se llevará la pieza, se reunirán con los Museógrafos para arreglar los movimientos que se tengan que hacer con la pieza y las que ya se encuentran en la Pinacoteca. Se hacen planos donde se indica donde va la pieza y se programará su traslado. *ó Oficinas de Museografía*

Sala de Exposición. Interior. Noche/Día feriado.

Los ["]operarios["] llevarán la pieza a la Sala de Exposición donde la presentarán aún sin colgarla o montarla para que el Curador, Director y los Museólogos den su visto bueno y a continuación se procederá a montarla.

Bodega de Reserva. Interior. Día.

También puede suceder que la pieza no se lleve de inmediato a las Salas de Exposición, sino a una Bodega de REserva, donde se cuidará y se tendrá a la mano para que los investigadores trabajen en ella.

→ puede ser un área en la Bodega general.

análisis

“La Adquisición”

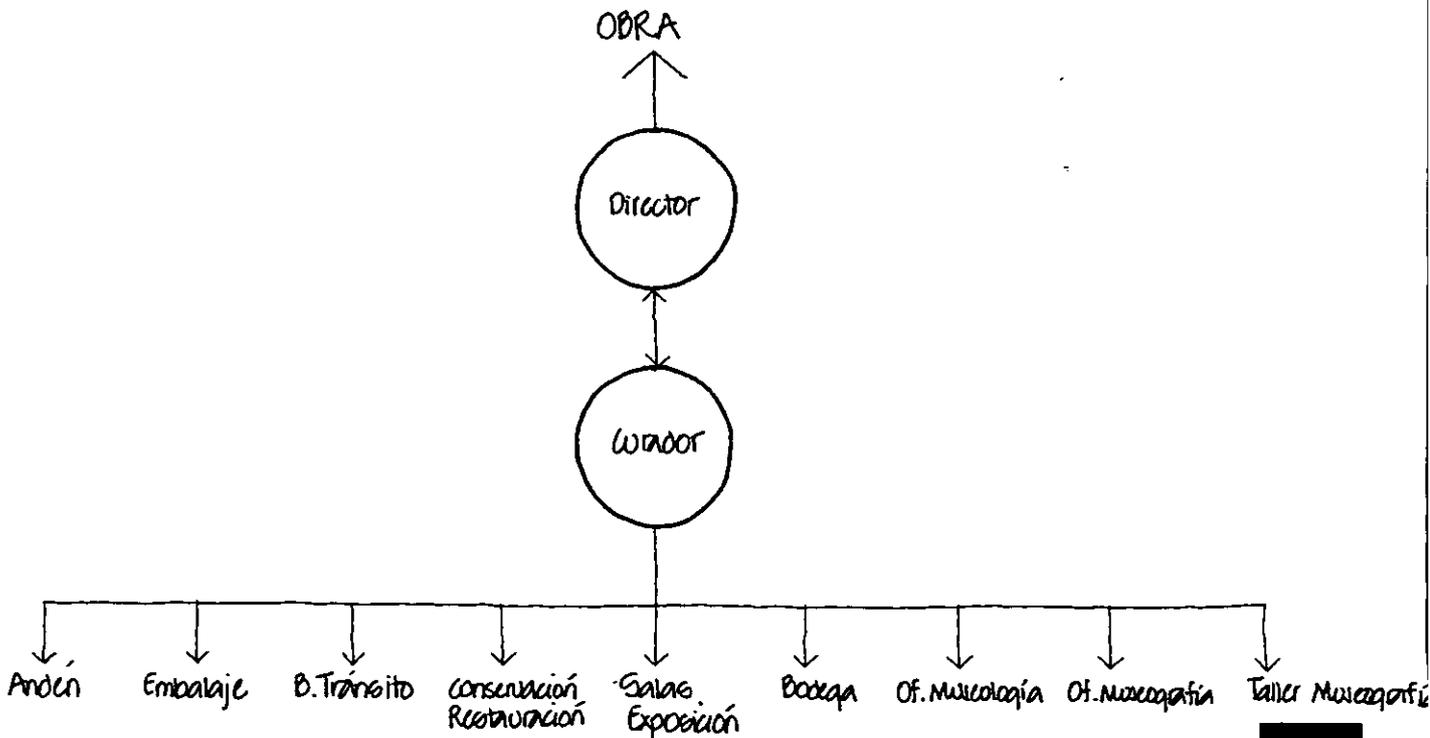
Según los eventos de “La Adquisición”,
surgen los siguientes espacios :

- a. **Oficina Director**
- **Lugar donde se encuentra la pieza por adquirir**

.... además de :

Oficina Curador
Andén
Area de Embalaje y Desembalaje
Bodega de Tránsito
Taller de Conservación y Restauración
Oficinas Depto. Museología
Taller de Museografía
Oficinas Depto. Museografía
Salas de Exposición
Bodega OBRA

que ya se analizaron en “La Exposición”.



requerimientos

“La Adquisición”

a. Oficina Director Pinacoteca.

mobiliario y equipo :

1 escritorio y 3 sillas
1 mesa de juntas y 6 sillas
archivero documentos
repisas / librero libros arte
mueble con cajones
Mobiliario Sala de Espera

1 mesa para Asistente
archiveros
repisas archivo muerto, papelería, etc.

equipo :

fax/teléfono
2 computadoras
1 impresora
1 Fotocopiadora

acabados :

muros : aplanado y pintura vinílica
piso : duela de madera o alfombra
plafond : tablaroca y pintura vinílica

requerimientos ambientales :

ventilación natural y artificial
iluminación natural y artificial
500 lux área escritorios
500 lux área de trabajo (mesa juntas)
750 lux área de computadoras

usuarios :

principales :

Director
1 Asistente

secundarios :

Curador
Administrador / Contador
Curador / Director otros Museos
Personal INBA / INAH
Museólogos Pinacoteca y externos
Jefe Servicios Educativos
Museógrafos Pinacoteca y externos
Jefe de Seguridad y Vigilancia
Jefe de Conservación y Restauración



espacios

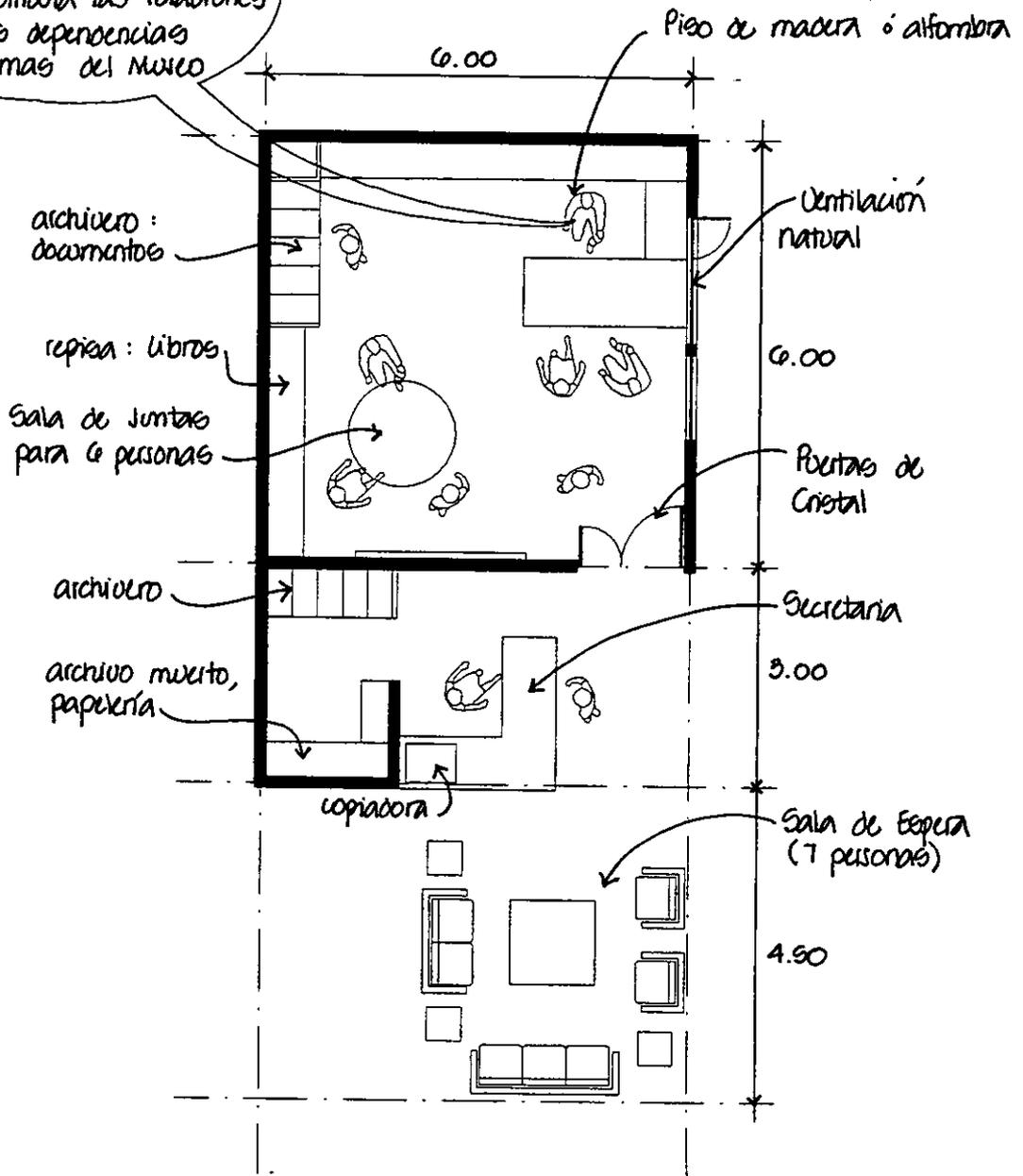
“La Adquisición”

a. Oficina Director Pinacoteca.

dimensiones : 6.00 x 13.50 mts.

altura : 3.00 mts.

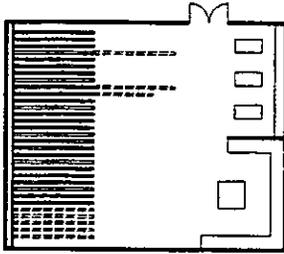
El Director :
programa , coordina ,
controla y evalúa las diferentes
áreas ; vincula las relaciones
con las dependencias
externas del Museo



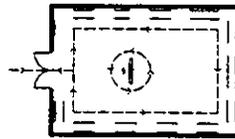
espacios resúmen

“La Adquisición”

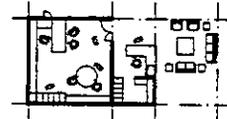
área : 81 m²



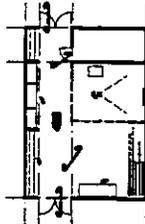
Bodega OBRA
25.00 x 20.00 m.



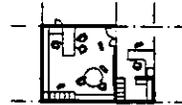
Sala de Exposición Permanente
y Temporal



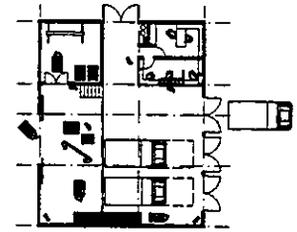
Director
6.00 x 13.50 m.



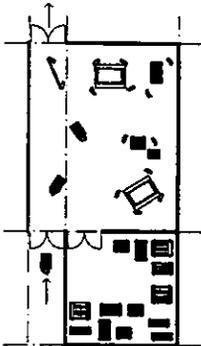
Bodega de Tránsito
10.80 x 15.00 m.



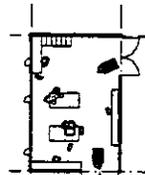
Of. Curador
9.00 x 6.00 m.



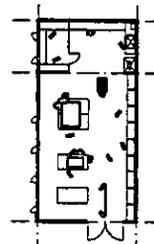
Andén 11.20 x 13.20 m.
5.10 x 5.10 m.



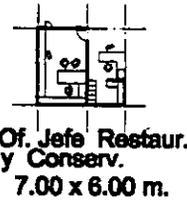
Embalaje - Desembalaje
15.00 x 9.00 m.
9.00 x 9.00 m.



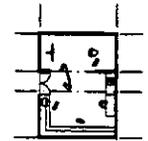
Taller Central
de Restauración
10.80 x 7.20 m.



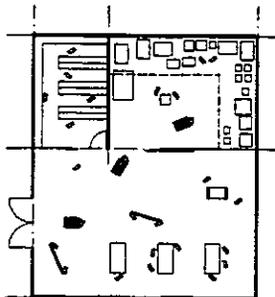
Taller de Restauración
16.00 x 8.00 m.



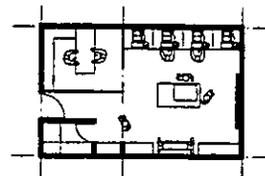
Of. Jefe Restaur.
y Conserv.
7.00 x 6.00 m.



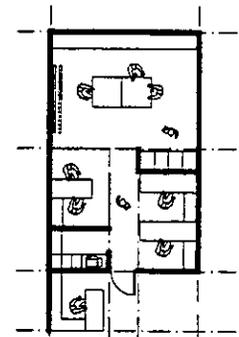
Lab. Química
8.00 x 6.00 m.



Taller de Museografía
21.00 x 18.00 m.



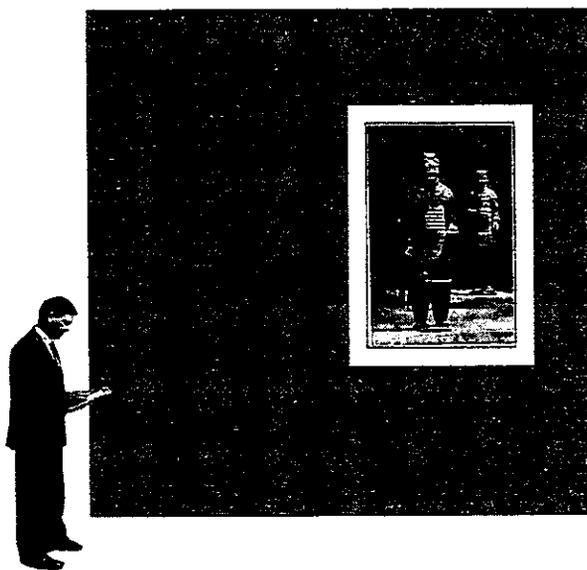
Oficina Depto. Museografía
8.10 x 5.00 m.



Oficina Depto. Museología
6.00 x 12.00 m.



conservación y



restauración

eventos

"Conservación de la obra de Arte"

Oficina Curador. Int. Día.

En la oficina del Curador se reúnen éste y el Jefe de Conservación y Restauración para discutir acerca del estado de conservación de la piezas de la Pinacoteca, tanto de las Salas de Exposición como de las que se encuentran en Bodega. El personal de Conservación y Restauración dan rondas periódicas en las Salas de Exposición y en las Bodegas para asegurarse de que los cambios en temperatura y humedad relativa, si es que los hubo, no hayan causado daños en las pinturas; así como daños por vandalismo, frecuente entre los jóvenes estudiantes de secundaria; sismos, incendios, etc. Todo debe asentarse en reportes que revisan el Curador y el Director de la Pinacoteca.

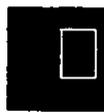


Salas de Exhibición, Bodegas y Talleres de Conservación y Restauración. Int.

Día / Noche.

Existen varios factores que provocan el deterioro de las Colecciones, y se dividen en :

a. Deterioro por factores ambientales, como la luz natural directa (ventanas, puertas, domos) que en NINGUN caso debe penetrar a las Salas de Exposición y Bodegas. Las fuentes eléctricas como la luz incandescente y fluorescente que producen radiaciones que son perjudiciales para los objetos expuestos. Se deben adoptar filtros que impidan llegar esas radiaciones a los objetos. El personal de la Pinacoteca debe vigilar diariamente el estado de las instalaciones en uso, y comunicar inmediatamente cualquier anomalía; también deben observar que los filtros se encuentren en perfectas condiciones de servicio y limpieza. Es muy frecuente el origen de incendios causados por cortos circuitos y alambres pelados.



b. Elementos contra Incendios, según las tres clases de fuego se deben tener extinguidores :

Clase A : provocados en telas, tapices, madera, papel, etc. (Extinguidores manuales color rojo "A").

Clase B : provocados por materiales inflamables: gasolina, petróleo, thinner, aceite, alcohol, etc. (Extinguidores manuales color azul "B").

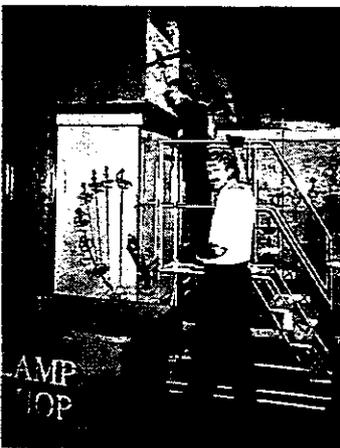
Clase C : provocados por cortos circuitos en instalaciones eléctricas (Extinguidores manual color amarillo, rojo o cromado "C"). Se deben seguir las siguientes medidas preventivas :

1. Vigilar periódicamente el estado y funcionamiento del sistema eléctrico.
2. Revisar el funcionamiento de las tomas de agua y materiales contra incendio.
3. Evitar manejar materiales inflamables y explosivos.
4. Las **Bodegas** deben estar limpias de material de fácil combustión.
5. Al finalizar el día, el personal responsable desconectará el sistema eléctrico, excepto el sistema de alarmas contra robos, incendios e iluminación nocturna, los que tendrán circuitos independientes.

c. Humedad y temperatura, los técnicos en conservación determinarán cual es el nivel óptimo de humedad y temperatura para cada una de las **Salas, Objetos y Bodegas**. Por lo general y salvo especificaciones muy concretas de los técnico, el grado de humedad relativa que debería existir en un Museo es del 50 % y no más de 19° de temperatura.

d. Deterioro por factores de origen biológico :

- el hombre: actos de vandalismo, generalmente entre los chicos de secundaria que rayan las cédulas y no tienen conciencia de lo delicado de las obras expuestas; para evitar esto se puede contar con vigilantes dentro de las Salas además de camaras de circuito cerrado.
- mamíferos y aves: como ratones, murcielagos, pajaros y palomas; que se pueden filtrar a las Salas y bodegas a través de aberturas del edificio mal controladas.
- insectos: polillas, avispa, escarabajos, termitas, hormigas, cucarachas, grillos,



moscas; que son difíciles de detectar por lo que las áreas cercanas a la Pinacoteca deben estar muy limpias, para evitar que se propaguen.

- vegetales: que traen insectos consigo, no debe haber plantas cerca de las Salas y bodegas.

Salas de Exposición, Bodegas, Talleres de Conservación y Restauración, Cuartos de limpieza. Interior. Día / Noche.

Las pinturas se van a encontrar en las Salas de Exposición, Bodegas o en los Talleres de conservación y restauración, y para protegerlas es necesario mantener libre de impurezas del exterior estos locales. Lo importante es mantener los locales y los objetos limpios, para que no requieran de complicadas acciones de limpieza y restauración.

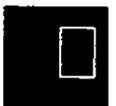
En la limpieza de los objetos se tienen dos tipos :

- La limpieza de polvo, telarañas, insectos, deposiciones de animales superiores, etc.
- La limpieza que requiere de tratamiento especial en casos de : herrumbre, oxidación de capa de protección o barniz de las pinturas, manchas por salpicaduras de agua o barro por contacto o ambiente húmedo, etc.



Los criterios de limpieza a seguir son :

1. **En épocas de lluvias** : hay que evitar que el público o los empleados entren a las Salas con paraguas y arrastren barro con los zapatos, y muy importante vigilar la aparición de goteras.
2. **Aberturas del edificio** : hay que evitar que por las aberturas entre polvo, humo, viento, animales, insectos, etc.
3. **Climatización** : hermeticidad, pero también es necesaria la ventilación de adentro hacia afuera, sobre todo en época de calor y momentos de gran afluencia de público.
4. **Equipos de limpieza** : Cada Sala o zona de la Pinacoteca debe tener su propio equipo de limpieza para evitar que estos transmitan infecciones o plagas a otras Salas, Objetos o colecciones no contaminadas.



Cuartos de limpieza. Interior. Día / Noche.

Los equipos y herramientas comunes de limpieza son :

- escobas, escobetillas, jergas que se deben lavar antes y después de usarlas por lo que es necesario tener una tarja a la mano.
- cepillos, brochas, pinceles, plumeros, palos o recogedores, recogedores de agua, paños, gamuzas, esponjas, cubetas, escaleras, cuerdas, malacates o andamios.
- aspiradoras y enceradoras de pisos.

Para lo anterior ~~es necesario~~ disponer de un pequeño **cuarto de limpieza** con anaqueles, una tarja, puerta con llave y de fácil acceso, cajones para guardar objetos pequeños, además de los guantes finos y suaves de algodón y en perfectas condiciones de pulcritud, ya que ningún miembro del personal debe tocar los objetos directamente.

Oficina Curador. Interior. Día.

Si a pesar de todas las precauciones anteriores se detecta alguna pieza dañada, el Jefe de Conservación y Restauración puede proponer alguna acción para detener el daño en la pieza y proponerlo al Curador, quien decidirá si se lleva la pieza a restaurar; también puede llamar a otros especialistas y pedir una segunda opinión. Los especialistas determinarán el grado de daño que sufre la pieza y si es aconsejable moverla de lugar.

Una vez tomada la decisión final, se llama a la persona encargada de llevar los registros de las piezas y asentarlo, se llenarán requisitos como solicitudes, permisos, de donde a donde se mueve la pieza, etc.

Oficina Jefe de Conservación y Restauración. Interior. Día.

Una vez aprobado el traslado de la pieza al **Taller de conservación y restauración**, el Jefe de conservación y restauración debe trabajar en los diagramas de movimiento de la pieza, para asegurar un buen y seguro recorrido desde las Salas de exposición o



de las Bodegas. Deben tomar medidas de la obra y cotejarlas con el recorrido que se va a hacer tomando en cuenta puertas, pasillos, escaleras y el sitio en donde se va a colocar dentro del Taller de conservación y restauración. También checará el peso de la pieza para saber cuantos operarios se necesitarán para su traslado y saber si se requieren plataformas rodantes, cajones, etc. Se deben proteger molduras, relieves y capas pictóricas de todo contacto o roce. Deben registrarse también en que condiciones ambientales se encuentra la pieza, de temperatura, humedad relativa e iluminación y tomarlo en cuenta, porque las piezas sufren daños cuando se cambian sus condiciones ambientales, para eso es necesario que en los Talleres de conservación y restauración se controle la temperatura y humedad relativa. Se estudia la distancia del traslado y el tiempo de duración entre la salida y su llegada al taller.

Taller de conservación y restauración. Interior. Día.

Las piezas se llevan al Taller de conservación y restauración para examinarse en un ambiente controlado, muy, muy limpio, a puerta cerrada, con mesas grandes que pueden juntarse según las dimensiones de la pieza a restaurar, y con un area para registrar (trabajo de escritorio). Todo este trabajo lo llevan a cabo el Jefe de conservación y restauración y su personal de restauradores.

Para una examinación básica se necesitan tener : lamparas de pie ajustables, unidades de flash, camaras fotograficas de 35 mm (y formatos mayores) para tomar fotos a color y blanco y negro, un medidor de luz, escalas a color y blanco y negro, un termómetro de temperatura de superficie para asegurar que las lamparas para fotografías, cine o video no produzcan daños por calentamiento; cartones (corrugado), papeles libres de ácido, papel de seda, hojas de polietileno, todo lo necesario para no tener ningún contacto manual con la obra; termohidrógrafos para registrar los niveles de humedad relativa y temperatura de la habitación.

Equipo en el Taller de Restauración



Según las condiciones de la pieza, hay dos tipos de examinación, el método visual y los especializados.

El método VISUAL, es cuando se coloca el objeto en una superficie plana o bien asegurado en un caballete (por si se requieren fotografías al mismo tiempo); a una distancia segura se colocan las lámparas (incandescentes o halógeno-quarzo) con suficiente iluminación sobre el objeto pero previniendo daños por calentamiento.

Los métodos ESPECIALIZADOS son : *✓ Laboratorio Química*



- La Macroscopía, que es la observación en close-up para revelar defectos.
- La Macrofotografía, que es la fotografía en close-up para revelar defectos.
- La Fluorescencia ultra-violeta, que es la examinación con fotografías, donde se ven retoques o restauraciones, etc.
- Rayos infra-rojos, que se hacen con luminarias incandescentes y lentes apropiados, para ver más abajo de la pintura con gran penetración en la estructura.
- Rayos X, que sirven para registrar la estructura interior, los defectos escondidos, cambios en la composición, etc.
- Pesar los objetos y así registrar cambios en el contenido de humedad en los objetos que están compuestos por materiales sensibles a la humedad.

Sala de Exposición / Bodega. Interior. Día/Noche.

Una vez restaurada la pieza, se lleva a su lugar de origen ya sea en la Bodega o en las Salas de Exposición. Es muy importante señalar que en estos trabajos se lleva mucho tiempo.



análisis

“Conservación y Restauración”

Según los eventos de “La Conservación y Restauración”, surgen los siguientes espacios :

Oficina Curador

Salas de Exposición

Bodega OBRA

Taller de Conservación y Restauración :

- Oficina Jefe de Restauración y Conserv.

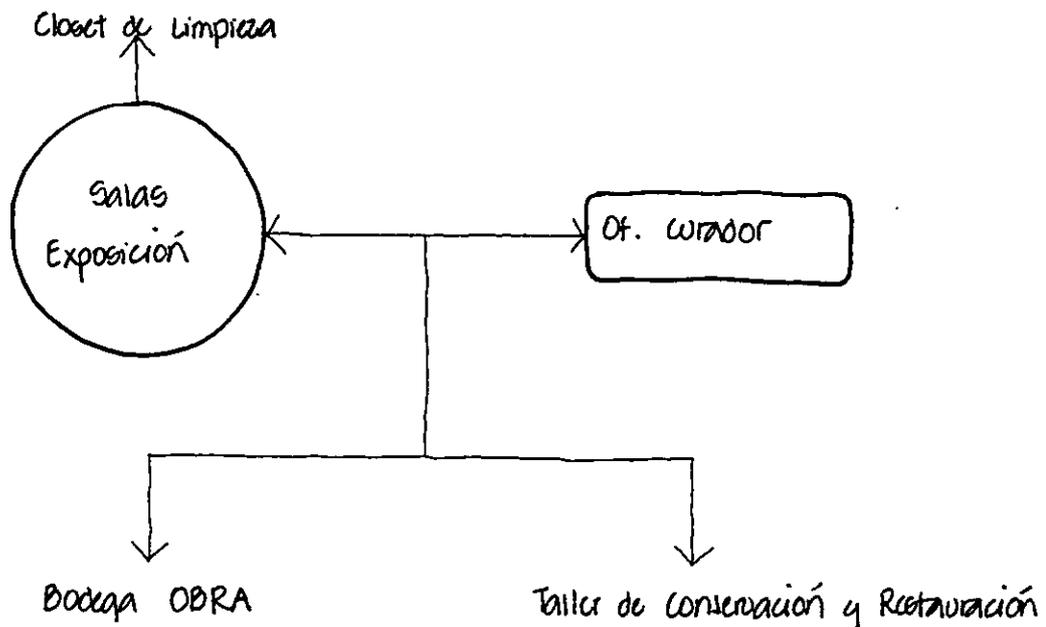
- Taller Central

- Taller de Restauración

- Laboratorio de Química

Cuartos de limpieza de Salas Exposición

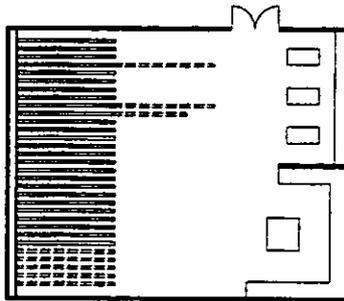
... que ya se analizaron en “La Exposición”.



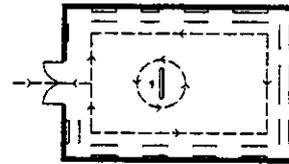
espacios resúmen

“Conservación y Restauración”

área ya incluida en “La Exposición”



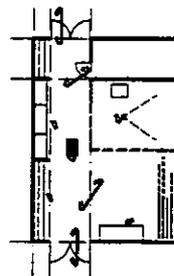
Bodega OBRA
25.00 x 20.00 m.



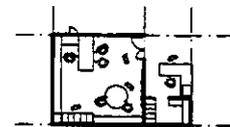
Salas de Exposición Permanente y Temporal



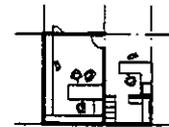
Cl. Limpieza
3.00 x 3.00 m.
(12 closets)



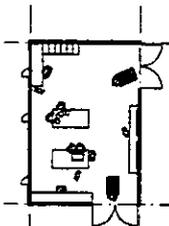
Bodega de Tránsito
10.80 x 15.00 m.



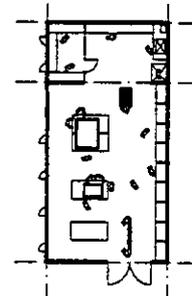
Of. Curador
9.00 x 6.00 m.



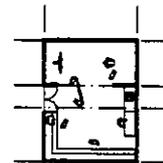
Of. Jefe Restaur. y Conserv.
7.00 x 6.00 m.



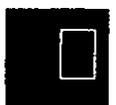
Taller Central de Restauración
10.80 x 7.20 m.



Taller de Restauración
16.00 x 8.00 m.



Lab. Química
8.00 x 6.00 m.



administración y

**adm
serv**

servicios

**adm
serv**

análisis

“áreas auxiliares”

- a. Oficinas Administrativas
- b. Oficinas Contabilidad
- c. Estacionamiento
- d. Oficinas Control de Personal
- e. Acceso Empleados y Proveedores
- f. Oficinas Servicio de Mantenimiento.
- g. Vestidores Empleados
- h. Baños área Administrativa y Talleres
- i. Baños Salas Exposición y Eventos
- j. Cuarto Manejadoras de Aire
- k. Area Enfriadora de Agua
- l. Subestación Eléctrica del Edificio y Subestación C.F.E.
- m. Cuarto Tanque Hidroneumático
- n. Cisterna
- o. Cafetería

requerimientos

áreas auxiliares

a. Oficinas Administrativas.

mobiliario y equipo

1 Escritorio con 3 Sillas.

2 Escritorios y 2 Sillas (Asistente y Secretaria).

1 Mueble con repisas, cajones : Guardar documentos.

Archiveros

Sala de Espera

Equipo :

2 Computadoras , 1 Impresora

acabados :

Piso : Loseta ó Alfombra

Muros : Aplanado y Pintura vinílica

Separaciones entre cubículos : cristal 9 mm.

Plafond : Tablaroca, altura : 2.40 mts.

requerimientos ambientales :

Iluminación Natural y Artificial : 500 lux en escritorios.

150 lux en sala de espera.

750 lux área de teclado

Ventilación Natural y Artificial

usuarios :

Administrador

1 Asistente y 1 Secretaria

Director Pinacoteca

Jefe Museografía

Jefe de Mantenimiento

Personal Pinacoteca : pago de nómina

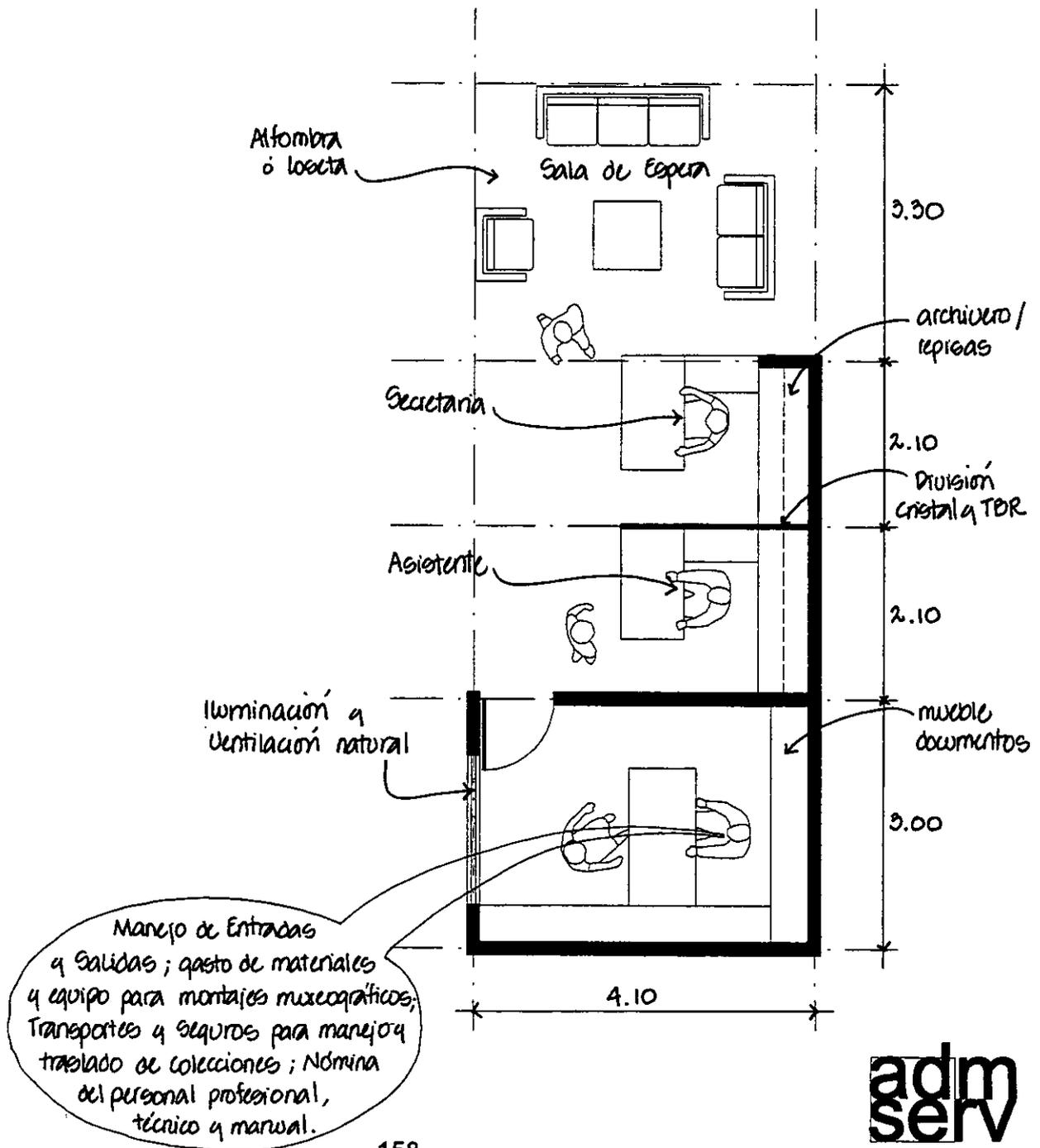
espacios

áreas auxiliares

a. Oficinas Administrativas.

dimensiones : 10.90 x 4.10 mts.

altura : 2.40 mts.



requerimientos

áreas auxiliares

b. Oficinas Contabilidad.

mobiliario y equipo

1 Escritorio con 3 Sillas.

2 Escritorios y 2 Sillas (Asistente y Secretaria).

1 Mueble con repisas, cajones : Guardar documentos.
Archiveros

Equipo :

2 Computadoras , 1 Impresora

acabados :

Piso : Loseta ó Alfombra

Muros : Aplanado y Pintura vinílica

Separaciones entre cubículos : cristal 9 mm.

Plafond : Tablaroca, altura : 2.40 mts.

requerimientos ambientales :

Iluminación Natural y Artificial : 500 lux en escritorios.

750 lux área de teclado

Ventilación Natural y Artificial

usuarios :

Contador en Jefe

2 Contadores Asistentes

Director Pinacoteca

Administrador Pinacoteca

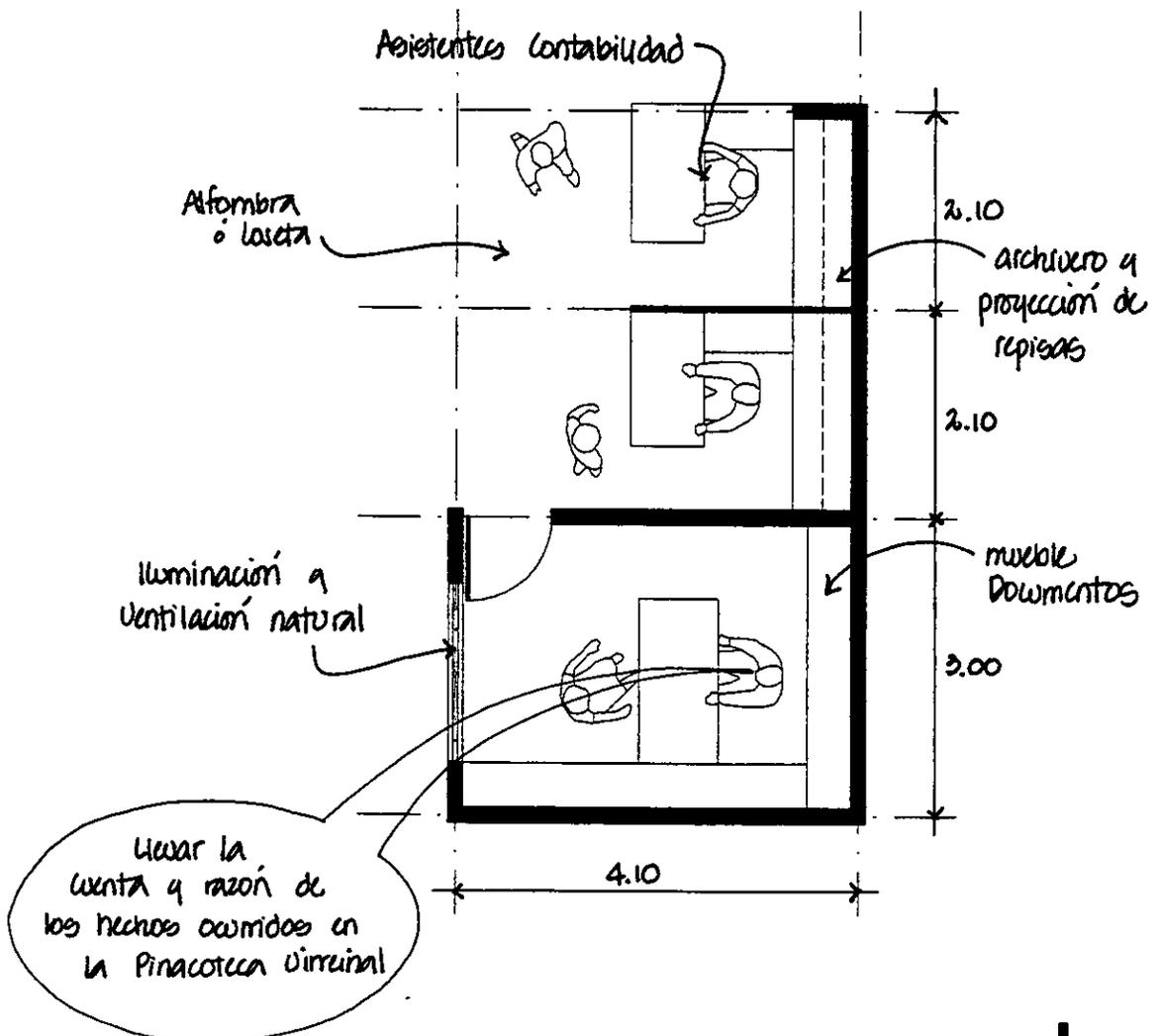
espacios

áreas auxiliares

b. Oficinas Contabilidad.

dimensiones : 7.10 x 4.10 mts.

altura : 2.40 mts.



requerimientos

áreas auxiliares

c. Estacionamiento.

mobiliario y equipo

Caseta de Vigilancia con medio baño.
(Art. 111 superficie mínima 1.00 m²)
Topes, Guarniciones, Banquetas

Art. 80. Instalaciones para Exhibiciones :
1 cajón x 40 m² construídos :
Area Exposición : 8100 m² = 203 cajones
Total : 203 cajones de 2.40 x 5.00 mts.

Art. 80. 1 cajón de cada 25 para minusválidos.
= 8 cajones para minusválidos de 3.80 x 5.00 mts.

acabados :

Piso : Firme de concreto.
Marcas de cajones y flechas pintadas en color blanco con rayas de 10 cm.
Guarniciones en banquetas y pasos de peatones se pintarán en color amarillo.
Flechas indicando circulación en color blanco.
Esta pintura será antiderrapante y no saldrá más de 3 mm, en relación al piso del estacionamiento.

Muros : Aplanado y Pintura vinílica

requerimientos ambientales :

Iluminación : Fluorescente

usuarios :

Personal Pinacoteca
Público Pinacoteca.

espacios

áreas auxiliares

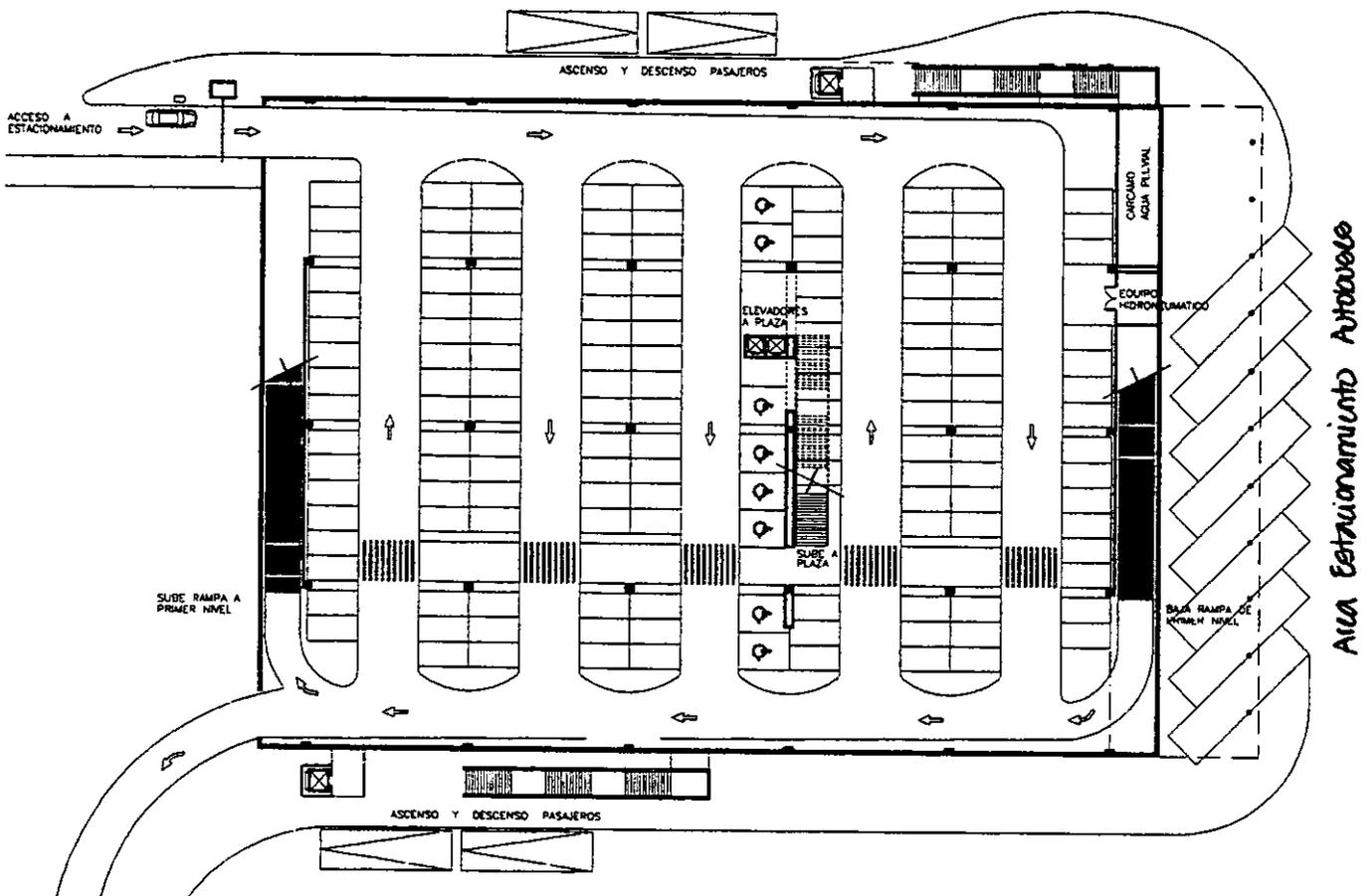
c. Estacionamiento.

dimensiones : 64.00 x 89.00 mts. (2 niveles)

289 Cajones de 2.40 x 5.00 mts.

16 Cajones minúsculos de 3.00 x 6.00 mts.

(At. 80. 1 Cajón de cada 25 a minúsculos)



requerimientos

áreas auxiliares

d. Oficinas Control de Personal.

mobiliario y equipo

1 Escritorio con 3 Sillas.

1 Escritorios y 1 Sillas (Asistente).

1 Mueble con repisas, cajones : Guardar documentos.

Archiveros

Sala de Espera

Equipo :

2 Computadoras , 1 Impresora

acabados :

Piso : Loseta ó Alfombra

Muros : Aplanado y Pintura vinílica

Plafond : Tablaroca, altura : 2.40 mts.

requerimientos ambientales :

Iluminación Natural y Artificial : 500 lux en escritorios.

150 lux en sala de espera.

750 lux área de teclado

Ventilación Natural y Artificial

usuarios :

Jefe Control de Personal

1 Asistente

Administrador Pinacoteca

Director Pinacoteca

Empleados Pinacoteca : Limpieza y Técnicos

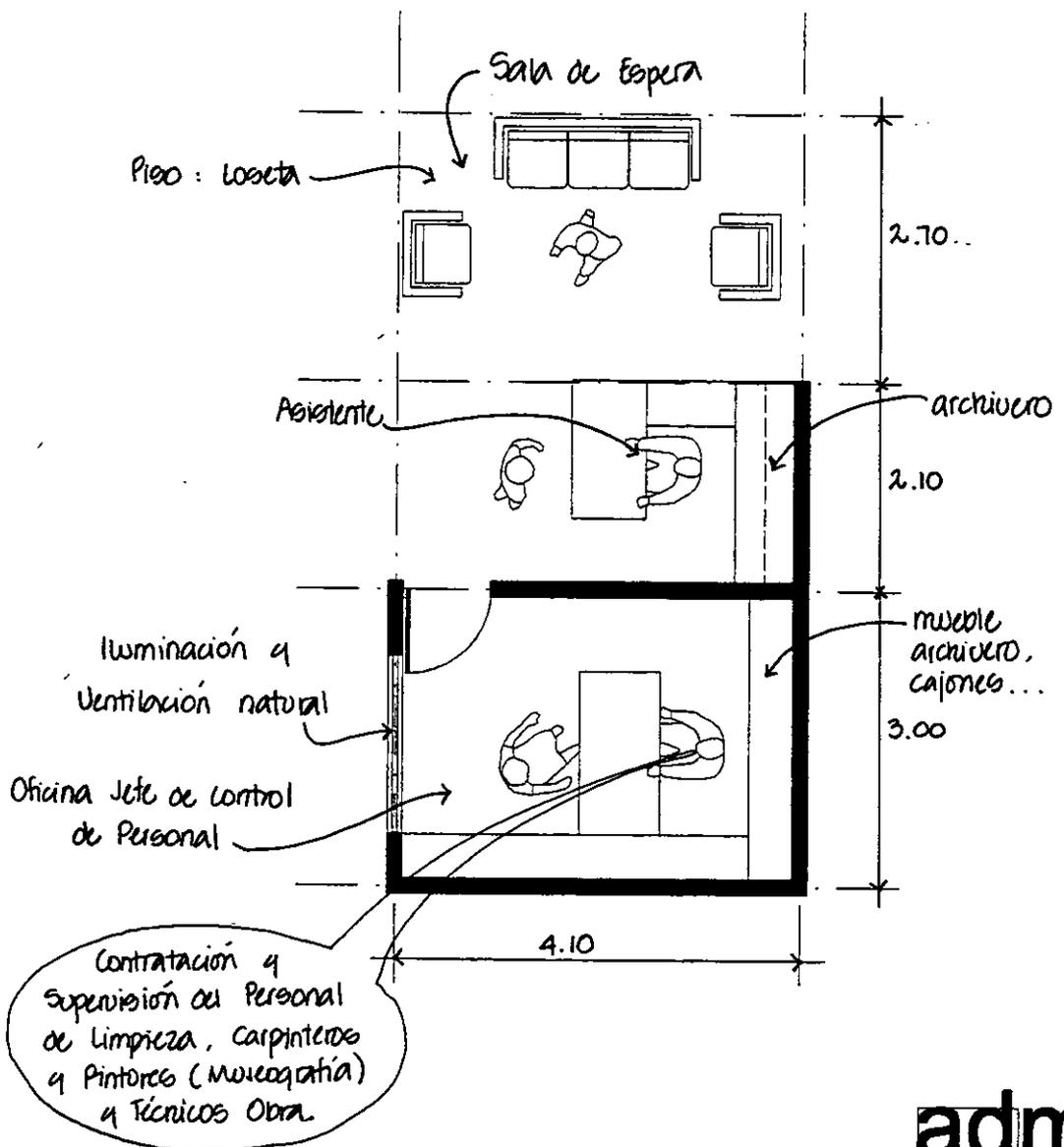
espacios

áreas auxiliares

d. Oficinas Control de Personal.

dimensiones : 7.80 x 4.10 mts.

altura : 2.40 mts.



requerimientos

áreas auxiliares

e. Acceso Empleados y Proveedores.

mobiliario y equipo

Caseta de Vigilancia : 1 barra (libro visitantes)

1 Silla

Mueble : Cintas, permisos, etc.

Equipo : Monitores

Radio (comunicación con Policía, Bomberos, etc.)

Videocasetera

Control Puertas acceso.

Camaras Circuito cerrado.

Equipo : Tarjetero y Reloj checador.

Area entrega provisiones : Bancas espera proveedores

Barra entrega de Cheques

1 Silla

acabados :

Piso : Loseta

Muros : Aplanado y Pintura vinílica

Puertas acceso : Métálicas primer acceso y Cristal.

Cristales antibalas en Caseta Vigilancia y Proveedores.

Plafond : Tablaroca, altura : 2.40 mts.

requerimientos ambientales :

Iluminación Natural y Artificial : 500 lux en escritorios.

150 lux en sala de espera.

750 lux área de trabajo.

usuarios :

Vigilante Acceso Empleados y Proveedores

Responsable entrega cheques a Proveedores

Administrador Pinacoteca

Director Pinacoteca

Acceso y Salida de :

Empleados Pinacoteca : Limpieza y Técnicos

Personal Pinacoteca : Museólogos, Restauradores, etc.

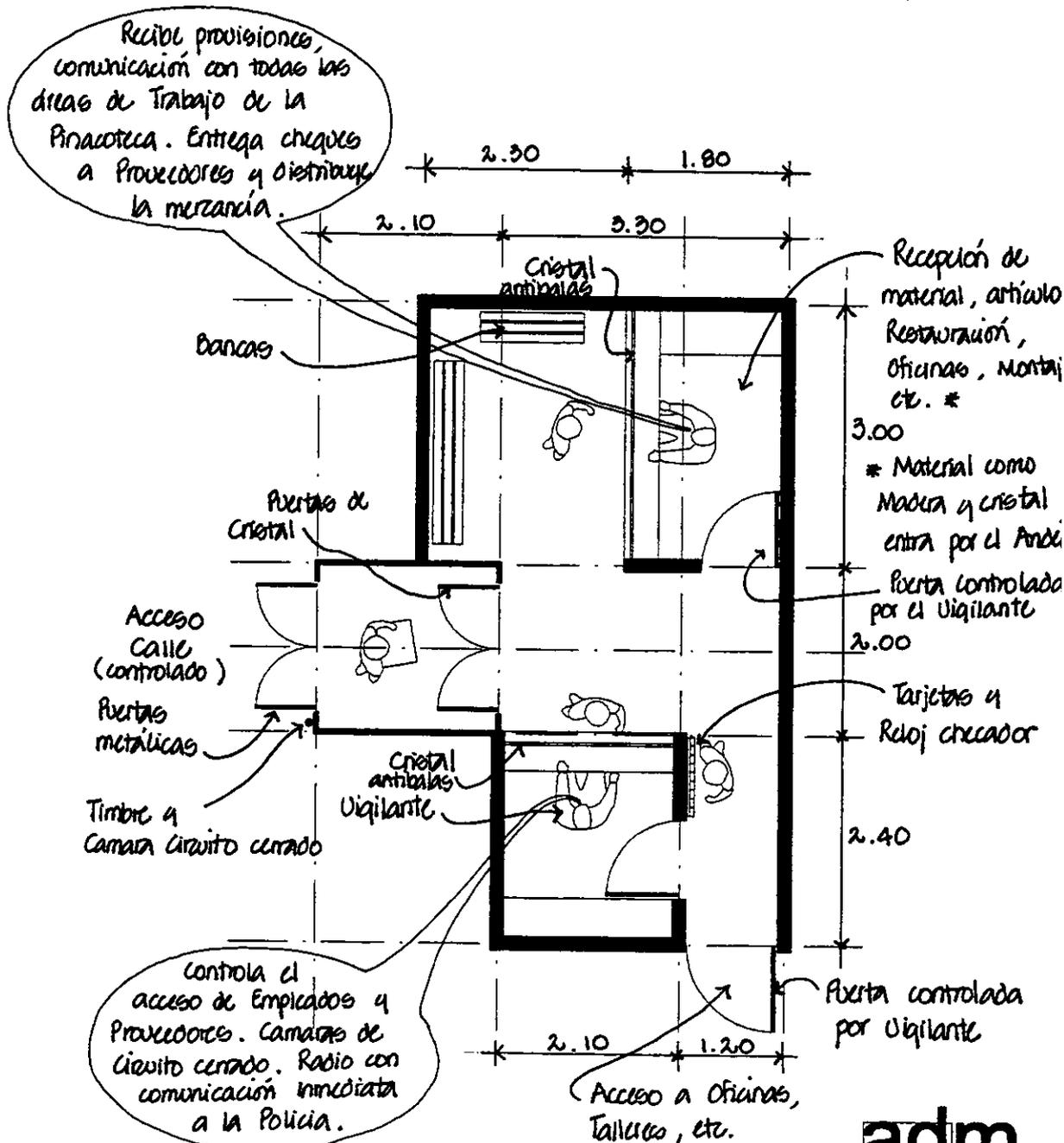


espacios

áreas auxiliares

e. Acceso Empleados y Proveedores.

dimensiones : 4.10 x 3.00 mts.
 5.40 x 2.00 mts.
 3.30 x 2.40 mts.
 altura : 2.40 mts.



requerimientos

áreas auxiliares

f. Oficinas Servicios de Mantenimiento.

mobiliario y equipo

1 Escritorio con 3 Sillas.

1 Escritorios y 1 Sillas (Asistente).

1 Mueble con repisas, cajones : Guardar documentos.
Archiveros

Equipo :

2 Computadoras , 1 Impresora

acabados :

Piso : Loseta

Muros : Aplanado y Pintura vinílica

Piafond : Tablaroca, altura : 2.40 mts.

requerimientos ambientales :

Iluminación Natural y Artificial : 500 lux en escritorios.
750 lux en área de trabajo.
750 lux área de teclado

Ventilación Natural y Artificial

usuarios :

Jefe de Mantenimiento

1 Asistente

Administrador Pinacoteca

Director Pinacoteca

Empleados Pinacoteca : Limpieza y Técnicos

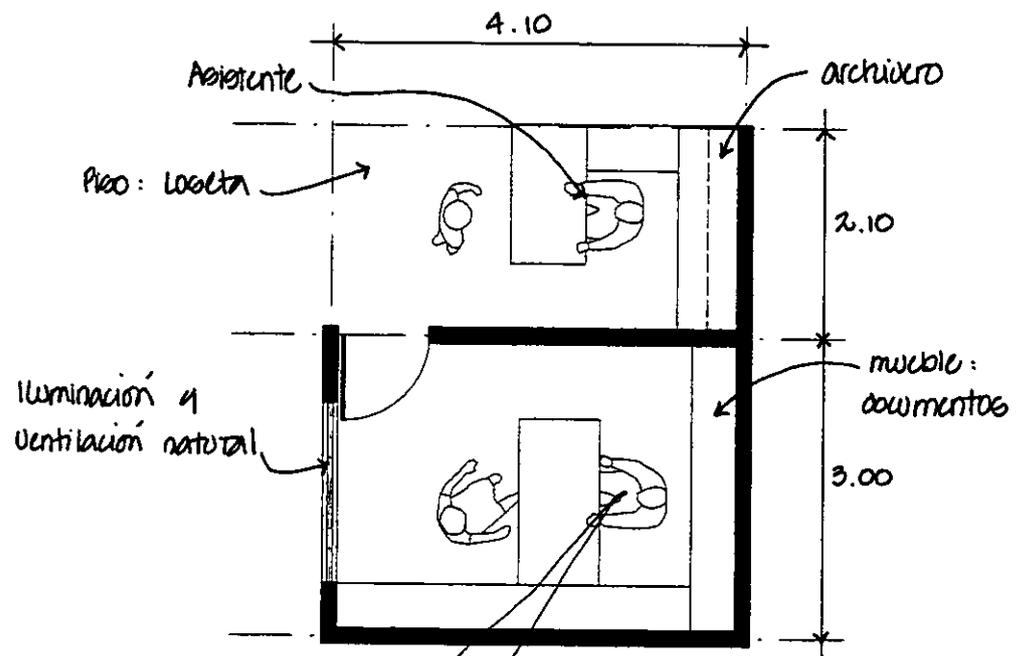
espacios

áreas auxiliares

f. Oficinas Servicios de Mantenimiento.

dimensiones : 9.10 x 4.10 mts.

altura : 2.40 mts.



Maneja, coordina y supervisa a los Técnicos especializados en manejo de Obra. Trabaja junto a Municipalidad y Conservación y con la Administración se encarga de solicitar el material de trabajo.

requerimientos

áreas auxiliares

g. Vestidores Empleados.

mobiliario y accesorios

4 excusados
6 ovalines con llave ahorradora de agua
3 mingitorios
6 mezcladoras para regaderas
60 lockers
6 tubos con cortina en regaderas
2 Despachadores de toalla interdoblada Crisoba
4 Portarrollos Crisoba
4 Dosificadores doble de jabón Crisoba
2 Botes de Basura grandes y 4 pequeños
Mamparas para sanitarios Sanilock Mod. Standard

acabados :

Piso : Loseta antiderrapante
Muros : Aplanado y Pintura vinílica y en zona de regaderas :
Loseta hasta 1.80 mts. de altura.
Plafond : Pintura Vinílica, altura : 2.40 mts.

requerimientos ambientales :

Iluminación Natural y Artificial : 150 lux en piso.
Lamparas fluorescentes.
Ventilación Natural.

usuarios :

Empleados Pinacoteca : Limpieza
Técnicos en Manejo de Obra
Carpinteros y Pintores Museografía
Personal de Vigilancia

espacios

áreas auxiliares

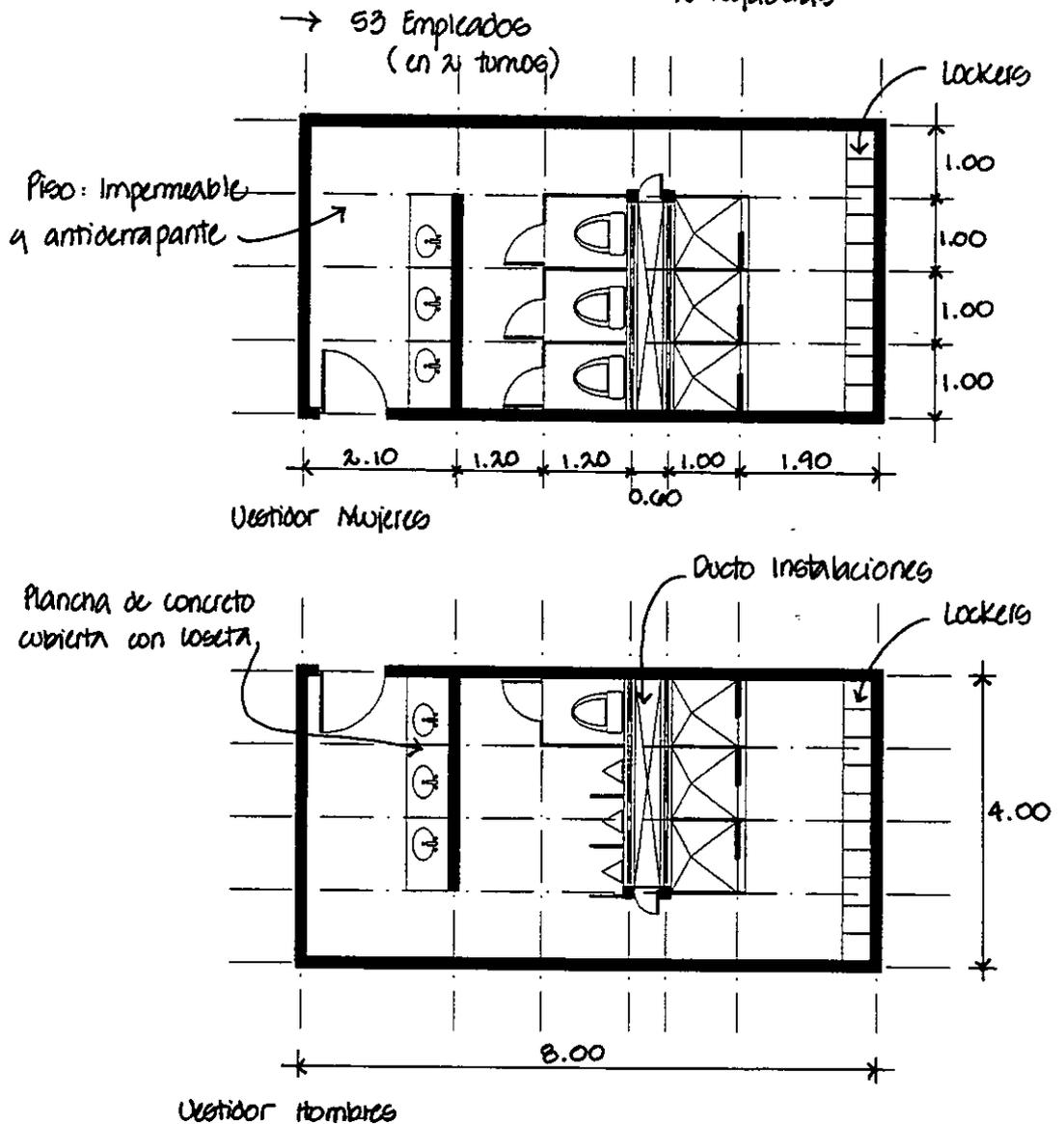
g. Vestidores Empleados.

dimensiones : 4.00 x 8.00 mts. x 2 (hombres y mujeres)

altura : 2.40 mts.

Art. 83. Locales de Trabajo.

De 26 a 50 personas :
3 excedidos
2 lavabos
2 regaderas



requerimientos

áreas auxiliares

h. Baños Area Administrativa y Talleres..

mobiliario y accesorios

2 Baños para Hombres y 2 para Mujeres :

6 excusados

8 ovalines con llave ahorradora de agua

2 mingitorios

4 Despachadores de toalla interdoblada Crisoba

6 Portarrollos Crisoba

4 Dosificadores doble de jabón Crisoba

4 Botes de Basura grandes y 6 pequeños

Mamparas para sanitarios Sanilock Mod. Standard

acabados :

Piso : Loseta antiderrapante

Muros : Aplanado y Pintura vinílica.

Plafond : Tablaroca, altura : 2.40 mts.

requerimientos ambientales :

Iluminación Natural y Artificial : 150 lux en piso.

Lamparas fluorescentes.

Ventilación Natural.

usuarios :

Personal Pinacoteca : Administrativos

Restauradores

Museólogos

Museógrafos

espacios

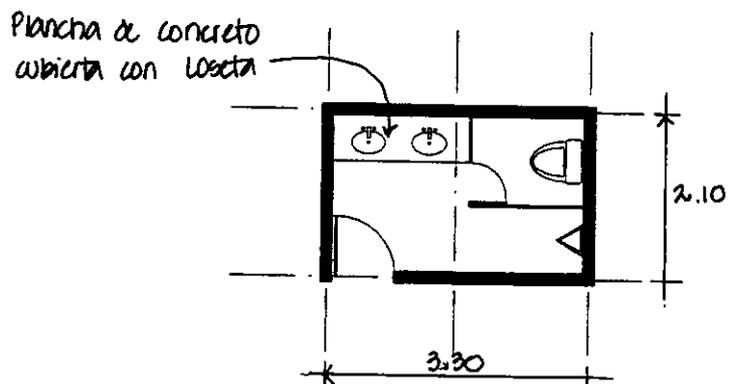
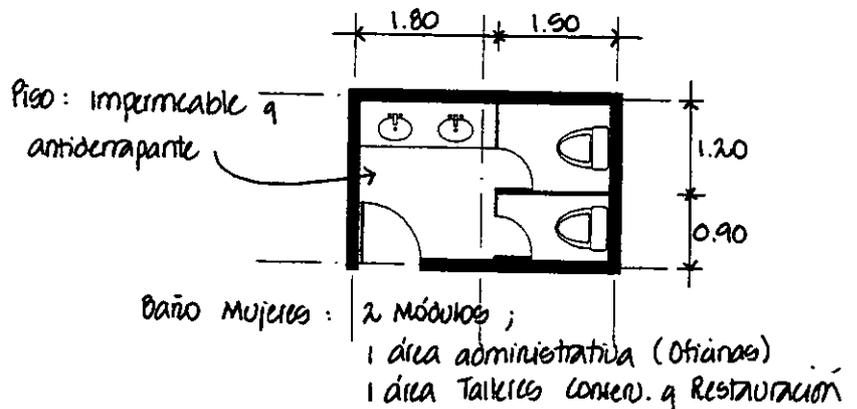
áreas auxiliares

h. Baños Area Administrativa y Talleres.

dimensiones : 3.30 x 2.10 mts. x 4 módulos.

altura : 2.40 mts.

Art. 83. Oficinas : Hasta 100 personas : 2 cuartos
2 lavabos



requerimientos

áreas auxiliares

i. Baños Salas de Exposición y Eventos.

mobiliario y accesorios

2 Baños para Hombres y 2 para Mujeres :

12 excusados
16 ovalines con llave ahorradora de agua
4 mingitorios
4 Despachadores de toalla interdoblada Crisoba
12 Portarrollos Crisoba
8 Dosificadores doble de jabón Crisoba
4 Botes de Basura grandes y 12 pequeños
Mamparas para sanitarios en acero inoxidable.

acabados :

Piso : Loseta antiderrapante
Muros : Aplanado y Pintura vinílica.
Plafond : Tablaroca, altura : 2.40 mts.

requerimientos ambientales :

Iluminación Natural y Artificial : 150 lux en piso.
Luminarias incandescentes..
Ventilación Natural y Artificial.

usuarios :

Público Pinacoteca.

espacios

áreas auxiliares

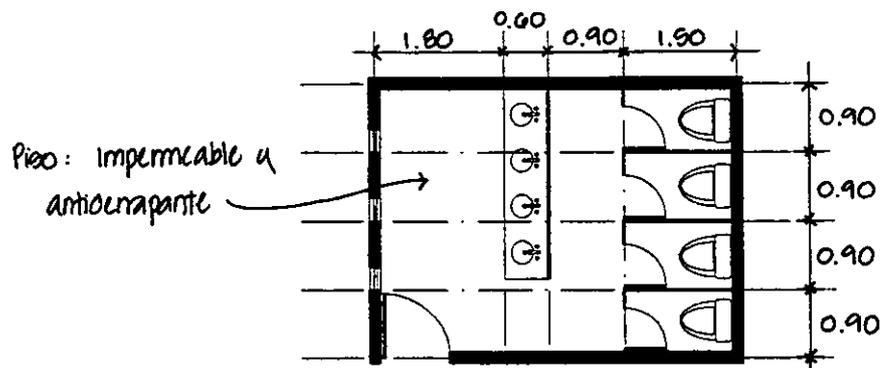
i. Baños Salas de Exposición y Eventos.

dimensiones : 4.80 x 3.60 mts. x 4 módulos

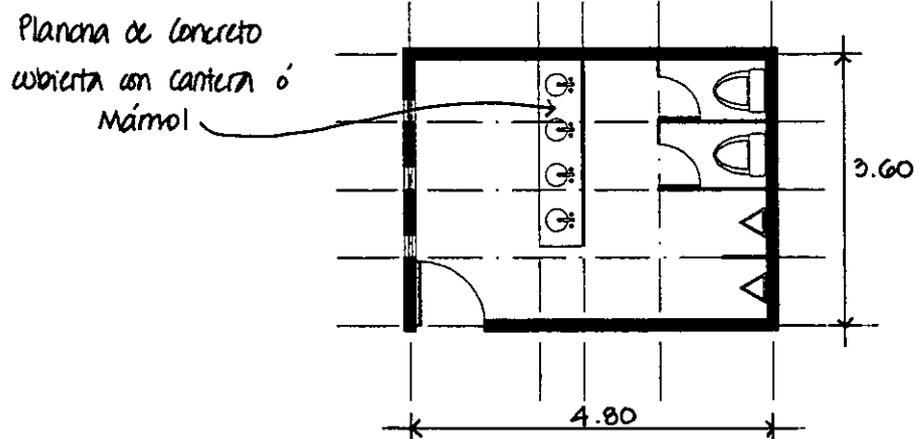
altura: 2.40 mts.

Art. 83. Instalaciones para Exhibiciones : de 101 a 400 personas :
4 exesados y 4 lavabos

Art. 83. Educación y cultura : de 76 a 150 alumnos : 4 exesados
2 lavabos



Baño Mujeres : 2 módulos → 1 Salas de Exposiciones
1 Aulas y Eventos



Baño Hombres : 2 módulos → 1 Salas de Exposición
1 Aulas y Eventos

requerimientos

áreas auxiliares

j. Cuarto Manejadoras de Aire.

equipo :

3 Manejadoras de Aire

acabados :

Piso : Concreto Pulido

Muros : Block aplanado con mortero.

Plafond : Altura : 3.00 mts. libres.

Puerta de acceso : 2 hojas, abatible y de Persiana.

De 3.00 x 2.40 mts.

requerimientos ambientales :

Iluminación Natural y Artificial : 150 lux en piso.

Lamparas fluorescentes.

Ventilación Natural.

usuarios :

Técnicos especialistas en A.A.

requerimientos

áreas auxiliares

k. Area Enfriadora de Agua.

equipo :

1 Enfriadora de Agua.

acabados :

Piso : Concreto Pulido

Muros : Block aplanado con mortero.

Al Exterior . Perimetralmente dejar 1.80 mts. libres.

usuarios :

Técnicos especialistas en A.A.



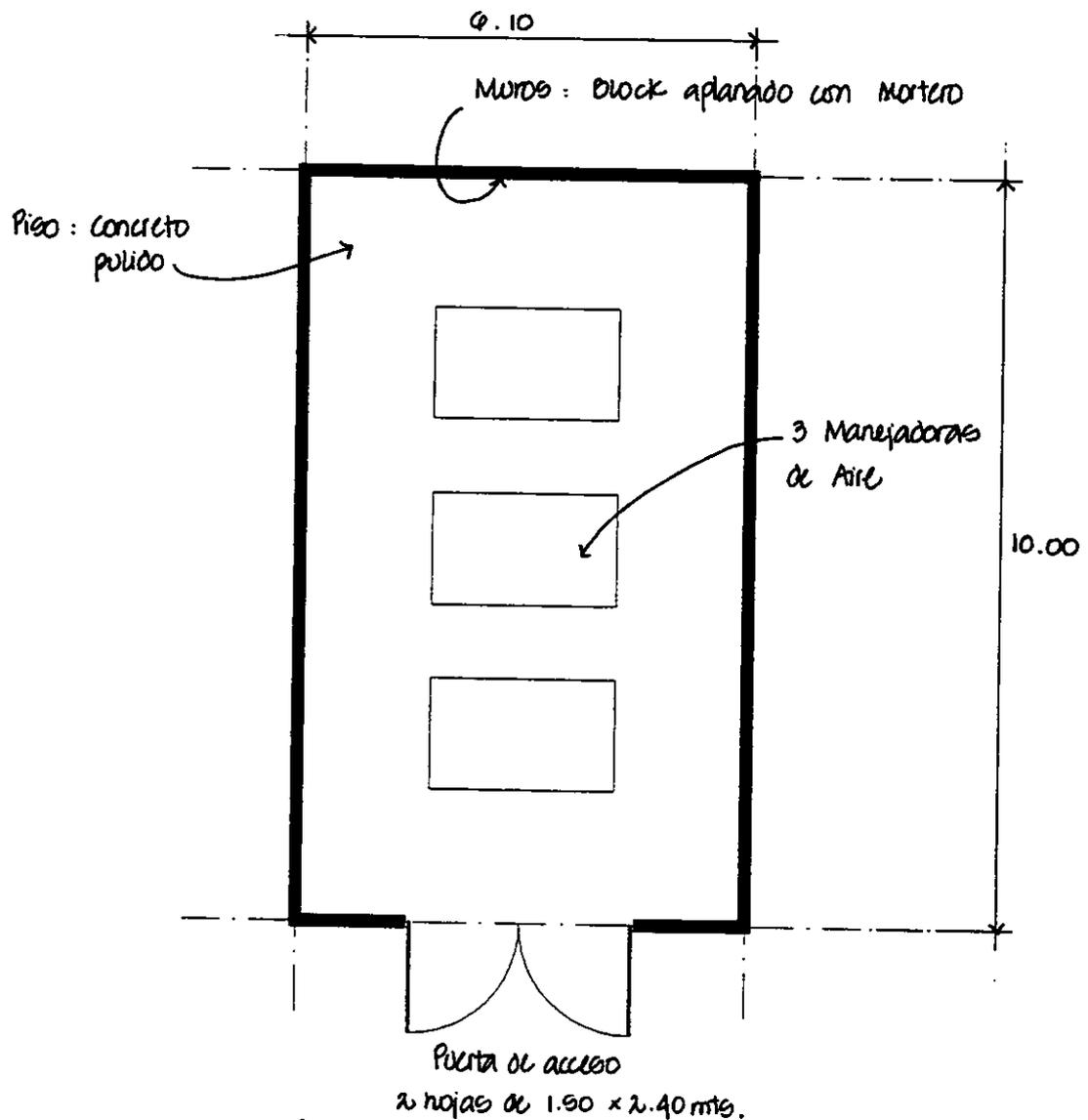
espacios

áreas auxiliares

j. Cuarto Manejadoras de Aire.

dimensiones : 6.00 x 10.00 mts.

altura : 3.00 mts. libres

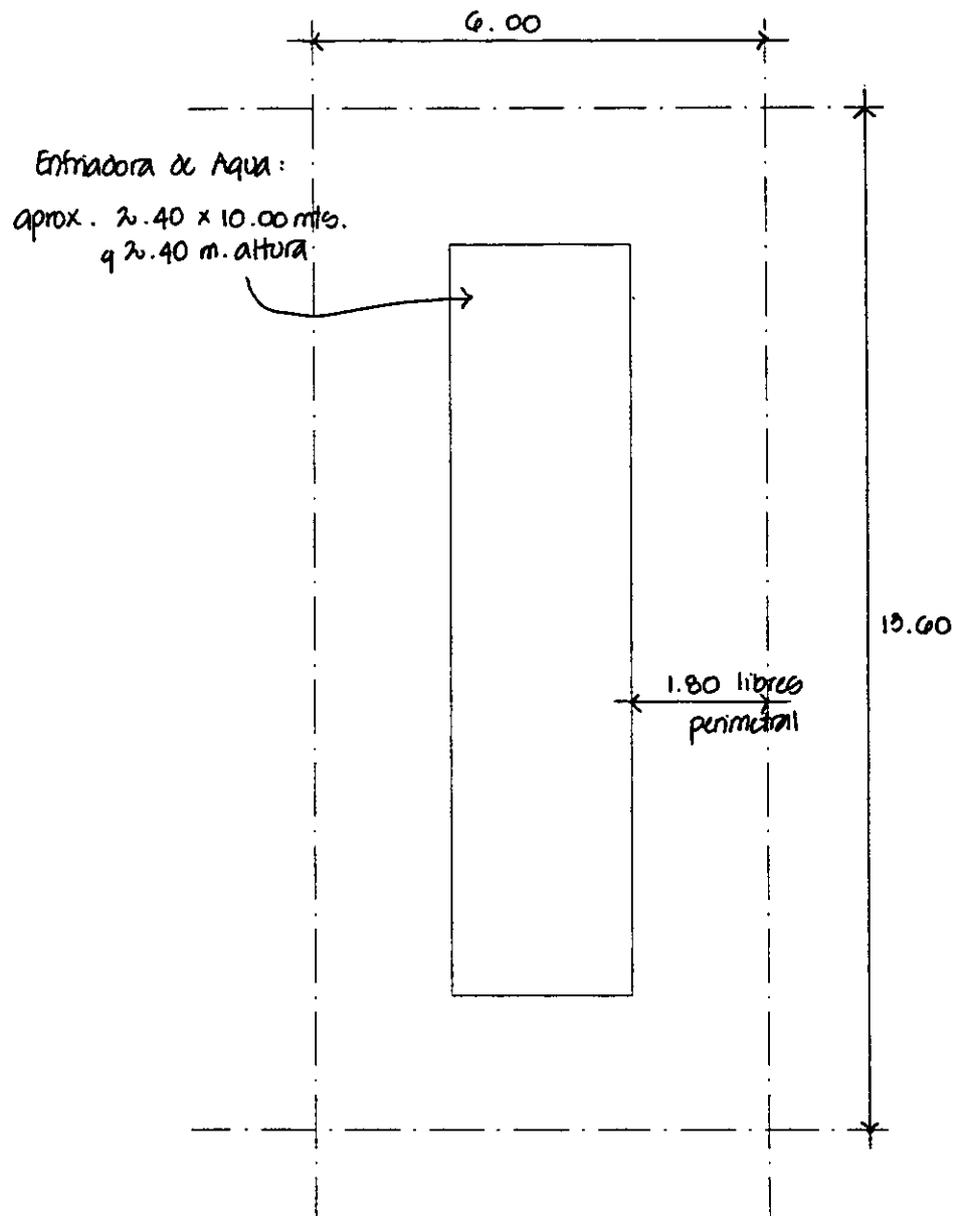


espacios

áreas auxiliares

k. Area Enfriadora de Agua..

dimensiones : 6.00 x 13.60 mts.
al Exterior



requerimientos

áreas auxiliares

I. Subestación Eléctrica del Edificio. Subestación C.F.E.

equipo :

Interruptor principal de Alta Tensión
Transformadores
Tableros de Distribución

acabados :

Piso : Concreto Pulido
Muros : Block aplanado con mortero.
Plafond : Altura : 3.00 mts. libres.
Puerta de acceso : Puerta corrediza de una pieza de 2.10 x
2.10 mts., de Persiana.

requerimientos ambientales :

Iluminación Natural y Artificial : 150 lux en piso.
Lamparas fluorescentes.
Ventilación Natural.

usuarios :

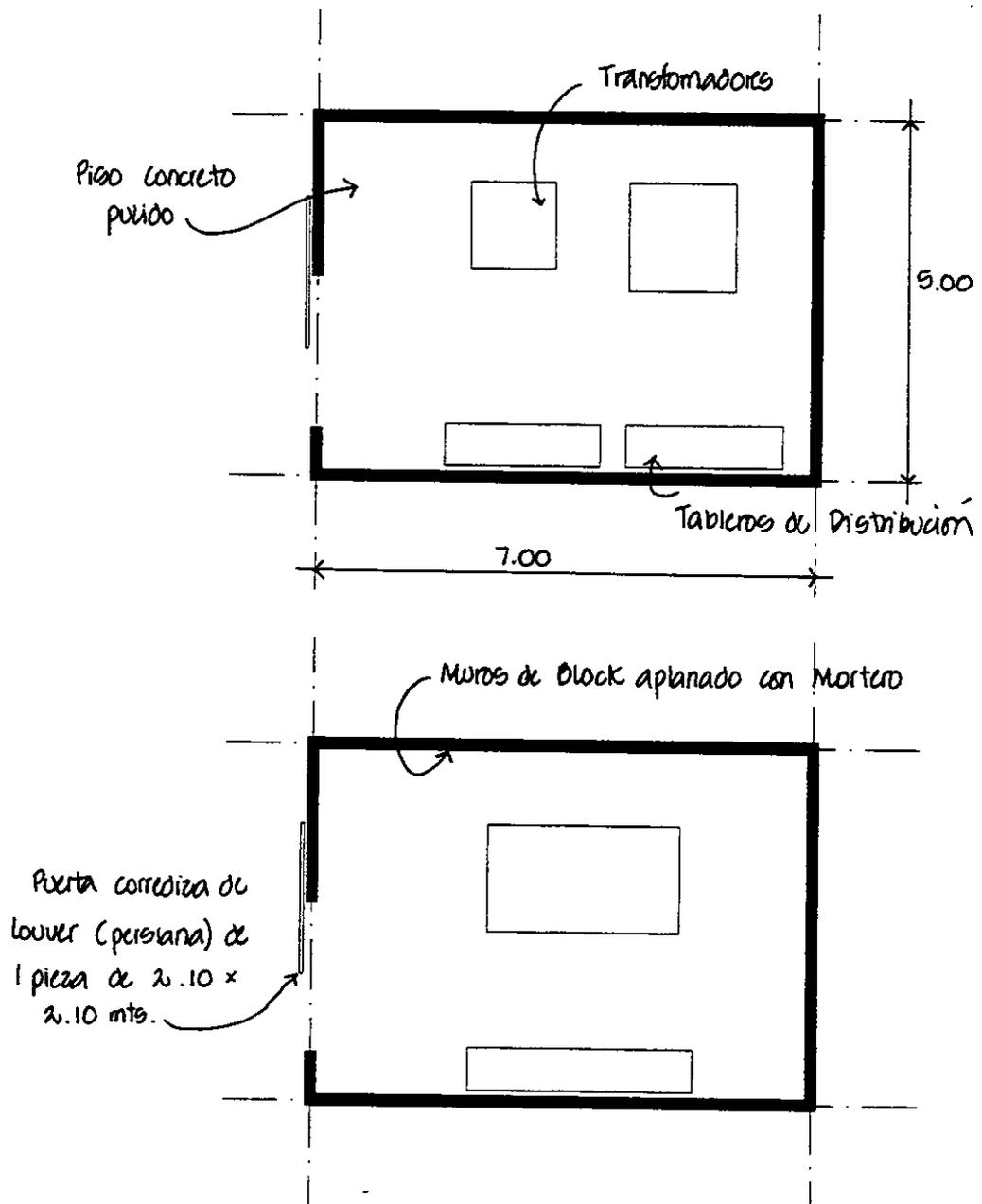
Técnicos C.F.E.

espacios

áreas auxiliares

I. Subestación Eléctrica del Edificio Subestación C.F.E.

dimensiones : 5.00 x 7.00 mts. cada una
altura : 3.00 mts. libres.



requerimientos

áreas auxiliares

m. Cuarto Tanque Hidroneumático.

equipo :

- 1 Tanque Hidroneumático
- 2 Bombas Eléctricas
- 1 Bomba de Gasolina

acabados :

- Piso : Concreto Pulido
- Muros : Block aplanado con mortero.
- Plafond : Altura : 3.00 mts. libres.
- Puerta de acceso : Puerta corrediza de una pieza de 2.10 x 2.10 mts., de Persiana.

requerimientos ambientales :

- Iluminación Natural y Artificial : 150 lux en piso.
Lamparas fluorescentes.
- Ventilación Natural.

requerimientos

áreas auxiliares

n. Cisterna.

equipo :

Electroniveles

acabados :

Muros y Losas de Concreto con Impermeabilizante integral y una mano de Curafest (membrana plástica). Aplanado de mortero cemento - arena con esquinas redondeadas, se deja secar hasta que "reviente" y entonces se pone un metal desplegado con abertura no mayor a 1" y se aplanado de nuevo con aplanado mortero cemento - arena acabado pulido. Como acabado final se ponen 2 manos de Epoxin 500 (pintura epóxica para cisternas) color azul.

Registro lateral de 60 x 60 cm. a 60 cm. del nivel de agua.



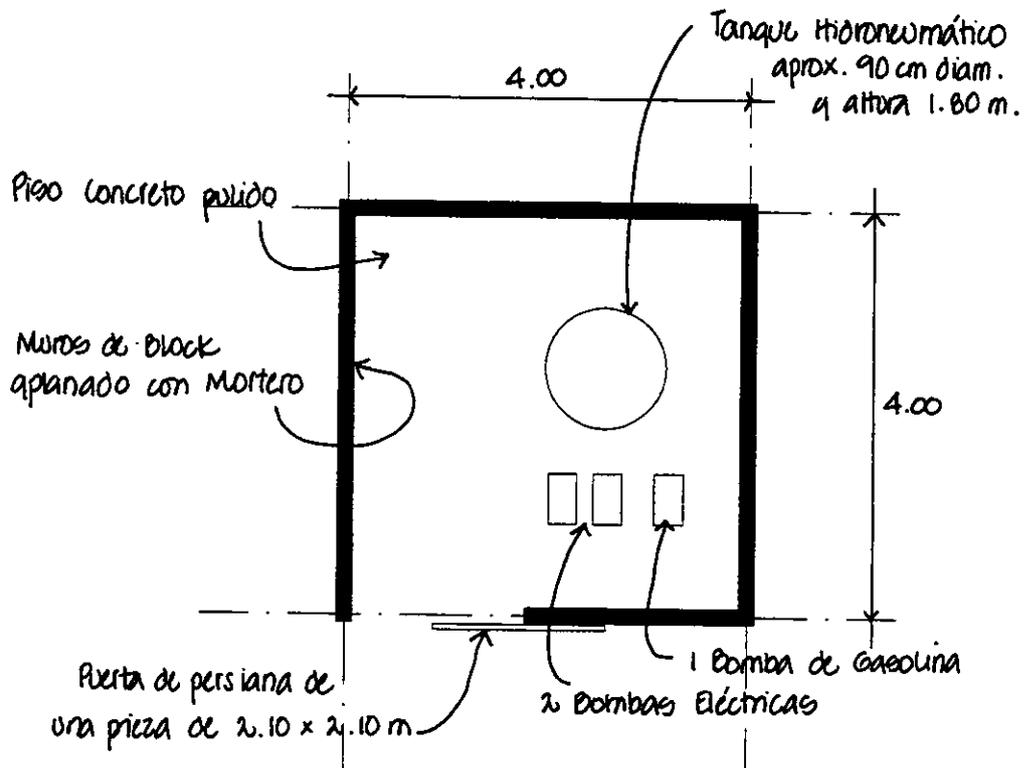
espacios

áreas auxiliares

m. Cuarto Tanque Hidroneumático.

dimensiones : 4.00 x 4.00 mts.

altura : 3.00 mts. libres



espacios

áreas auxiliares

n. Cisterna.

dimensiones : 9.00 x 9.00 mts. altura : 2.50 mts.

Art. 82. Dotación Agua Potable :

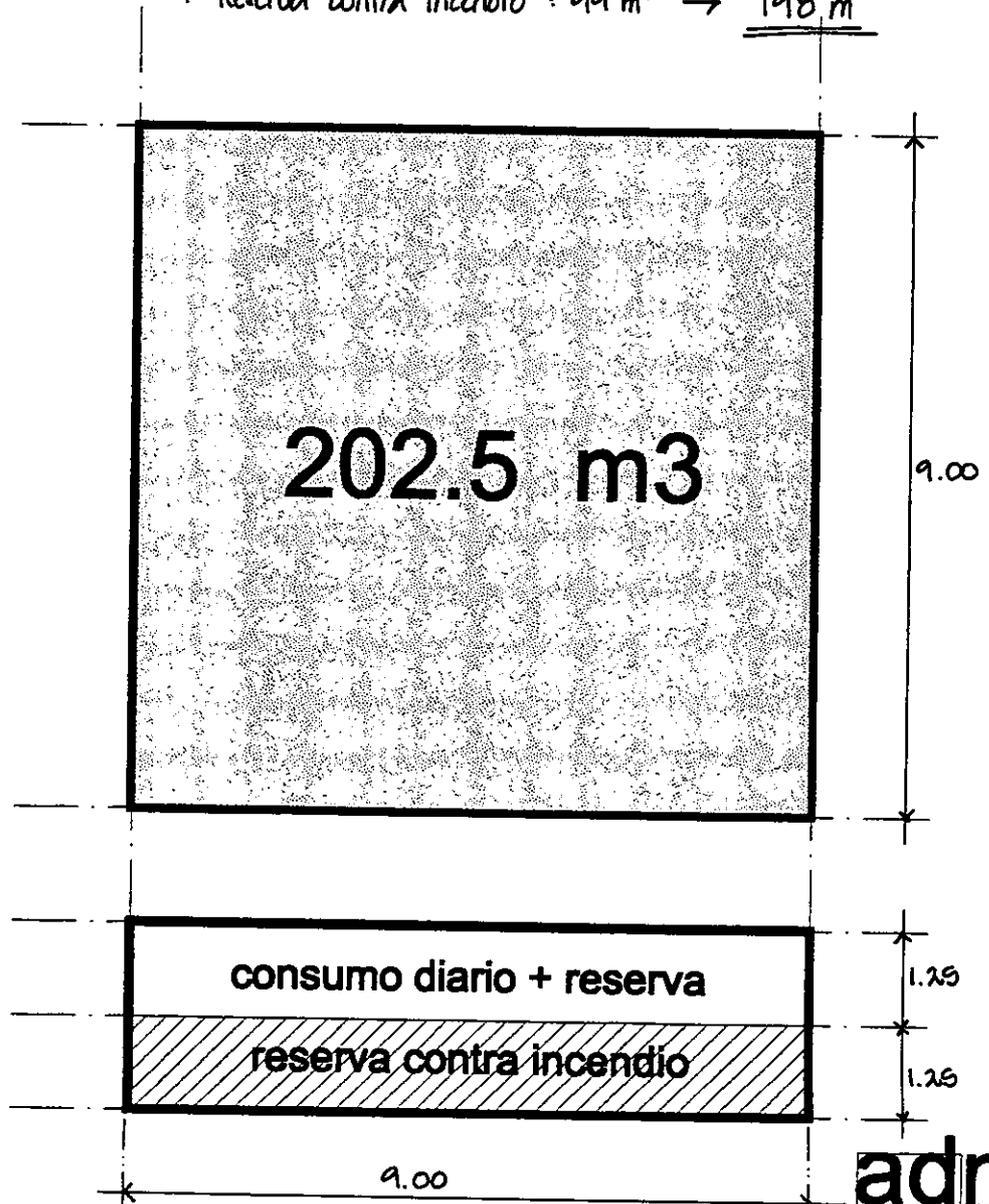
Empleados : 100 lts. por empleado al día : $100 \times 100 \text{ lts} = 10,000 \text{ lts/día}$

Exposiciones : 25 lts. por asistente al día : $300 \times 25 \text{ lts} = 7,500 \text{ lts/día}$

Educación : 10 lts. por asistente al día : $172 \times 10 \text{ lts} = 1,720 \text{ lts/día}$

→ $19,820 \text{ lts. al día} \times 5 \text{ días (Reserva)} = 99,100 \text{ lts} = 99 \text{ m}^3$

+ Reserva contra incendio : $99 \text{ m}^3 \rightarrow \underline{\underline{198 \text{ m}^3}}$



requerimientos

áreas auxiliares

o. Cafetería.

mobiliario :

12 Mesas de 90 x 90 cm.

48 Sillas.

Mueble caja, cajones y área para computadora e impresora.

cocina :

2 Refrigeradores (0.68 x 0.80 x 1.80 m.)

Repisas de pared de lámina de acero inoxidable.

Campana de extracción de humos de 2.75 x 0.90 x 0.60 m.
con filtros y 2 lamparas de capelo.

1 Freidora con 2 canastillas; acero inoxidable.

1 Estufa de 1.45 x 0.80 x 0.95 m. con horno grande.

1 Fregadero con doble tarja de 1.80 x 0.70 x 0.90 m.

Barra de atención al público en acero inoxidable, con baño
maría 4 charolas, mesa fría 4 charolas, y repisa despacho.

Estación de agua y hielo de 1.80 x 0.48 x 0.66 m.

2 Cafeteras : 1 Express, 1 Cafe americano 2 jarras.

baños públicos y empleados :

3 excusados

3 lavabos

Lockers para baño empleados

acabados :

Piso : Loseta (limpieza fácil)

Muros : Aplanado yeso y pintura vinílica.

Grandes ventanales. Cristal tintex 6 mm.

Plafond : Altura : 3.00 mts. libres.

requerimientos ambientales :

Iluminación Natural y Artificial : 500 lux en sup. de trabajo:

Lamparas fluorescentes.

200 lux en mesas :

Lamparas incandescentes.

Ventilación Natural.

usuarios :

Público en general

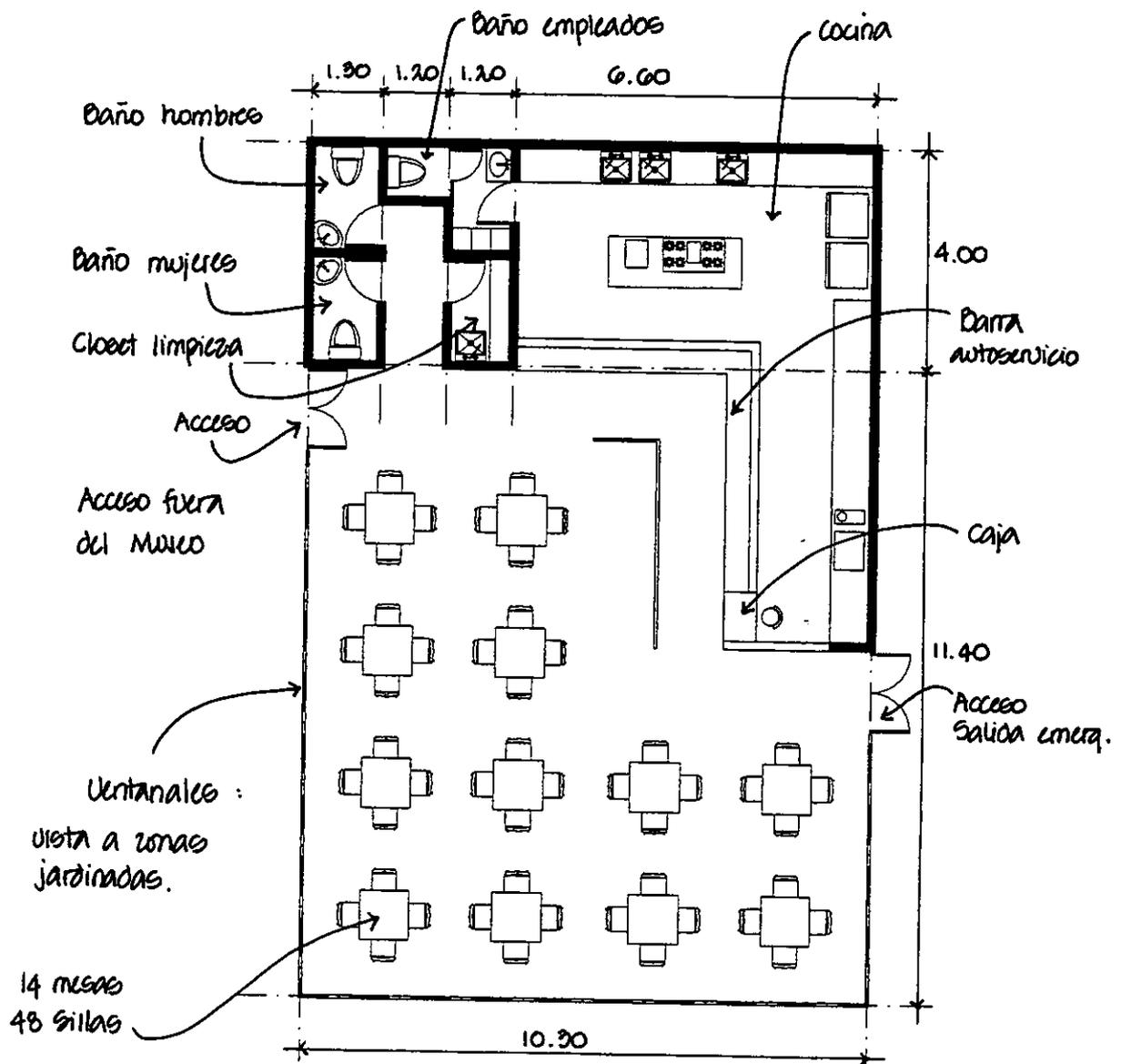
espacios

áreas auxiliares

o. Cafetería.

dimensiones : 15.40 x 10.30 mts.

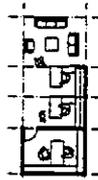
Altura : 3.00 mts.



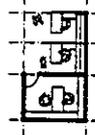
espacios resúmen

áreas auxiliares

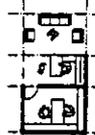
área : 3616.54 m²



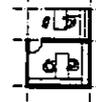
Oficinas Administrativas
10.50 x 4.10 m.



Oficinas Contabilidad
7.20 x 4.10 m.



Oficinas Control de Personal
7.80 x 4.10 m.



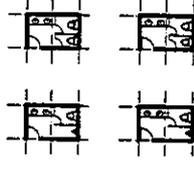
Oficinas Mantenimiento
6.10 x 4.10 m.



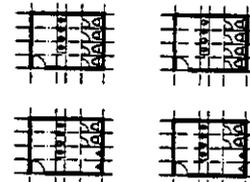
Acceso Empleados y Proveedores
4.10 x 3.00 m.
5.40 x 2.00 m.
3.30 x 2.40 m.



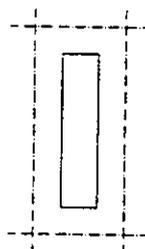
Vestidores Empleados
4.00 x 8.00 m.
4.00 x 8.00 m.



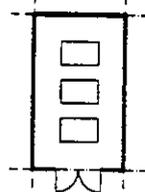
Baños Oficinas y Talleres
3.30 x 2.10 m.
3.30 x 2.10 m.
3.30 x 2.10 m.
3.30 x 2.10 m.



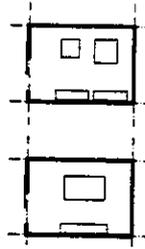
Baños Salas Exposición y Eventos
4.80 x 3.60 m.
4.80 x 3.60 m.
4.80 x 3.60 m.
4.80 x 3.60 m.



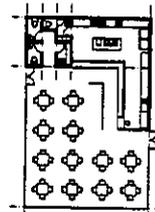
Area Enfriadora Agua
6.00 x 13.60 m.



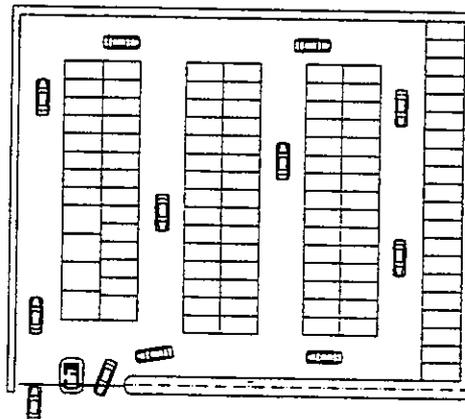
Cuarto Manejadores Aire
6.00 x 10.00 m.



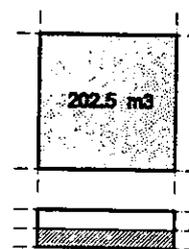
Subestación Eléctrica del Edificio : 5.00 x 7.00 m.
de C.F.E. : 5.00 X 7.00 m.



Cafetería
10.30 x 15.40 m.



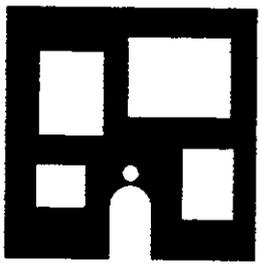
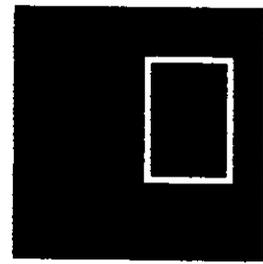
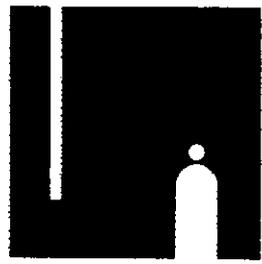
Estacionamiento
48.00 x 69.00 m.



202.5 m³
Cisterna
9.00 x 9.00 m.
altura 2.50 m.



Cuarto Tanque Hidroneumático
4.00 x 4.00 m.



**adm
serv**

8101.12 m2

+

12 098.60 m2

estacionamiento y servicios a descubierto

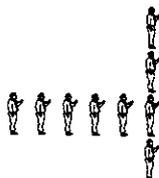
20 199.72 m2

área total del proyecto

los personajes



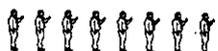
**Oficina Curador : 1 Curador
1 Secretaria**



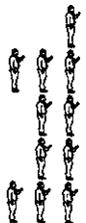
**Talleres de Conservación y Restauración :
1 Jefe de Conservación y Restauración
1 Químico de planta
6 Restauradores
1 Secretaria / Asistente**



**Salas de Exposición Permanente (16) :
16 Vigilantes (Edecanes)**



**Salas de Exposición Temporal (8) :
8 Vigilantes (Edecanes)**



**Oficina de Seguridad y Vigilancia :
1 Jefe de Seguridad y Vigilancia
3 Vigilantes (Andén - monitores circuito cerrado)
2 Vigilantes (Acceso empleados y proveedores)
2 Vigilantes Acceso principal
3 Veladores**



**Centro de cómputo de Control de Clima :
2 Técnicos**



**Oficina Servicios Educativos :
1 Jefe de Servicios Educativos (prom. y difusión)
2 Asistentes**



**Taller de Servicios Educativos :
2 Guías**

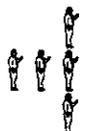


los personajes

Plaza de "introducción" :
130 Invitados

Aula Cursos (2) : 42 alumnos cada Aula
1 Conferencista

Aula Eventos : 88 personas
Conferencistas
1 Técnico Cto. Proyección



Tienda "souvenirs" : 1 Responsable Tienda
2 Asistentes

Librería especializada : 1 Responsable Librería
2 Asistentes

Recepción : Taquilla
Orientación

Guardarropa : 2 Encargados

Oficina Depto. Museología :
1 Jefe Control de Colecciones
2 Museólogos
1 Secretaria

Biblioteca : 1 Director Biblioteca
3 Asistentes
1 Secretaria



los personajes

 Oficina Depto. Museología :
1 Museógrafo en Jefe
3 Museógrafos

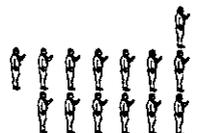
 Oficina Director : 1 Director Pinacoteca
1 Asistente

 Oficinas Administrativas : 1 Administrador
1 Asistente
1 Secretaria

 Oficinas Contabilidad : 1 Contador
2 Asistentes

 Estacionamiento : 2 Vigilantes (2 turnos)

 Oficina Control de personal : 1 Jefe Personal

 Servicios de Mantenimiento :
1 Jefe de Mantenimiento
7 Técnicos especializados en manejo de Obra
6 Encargados de limpieza

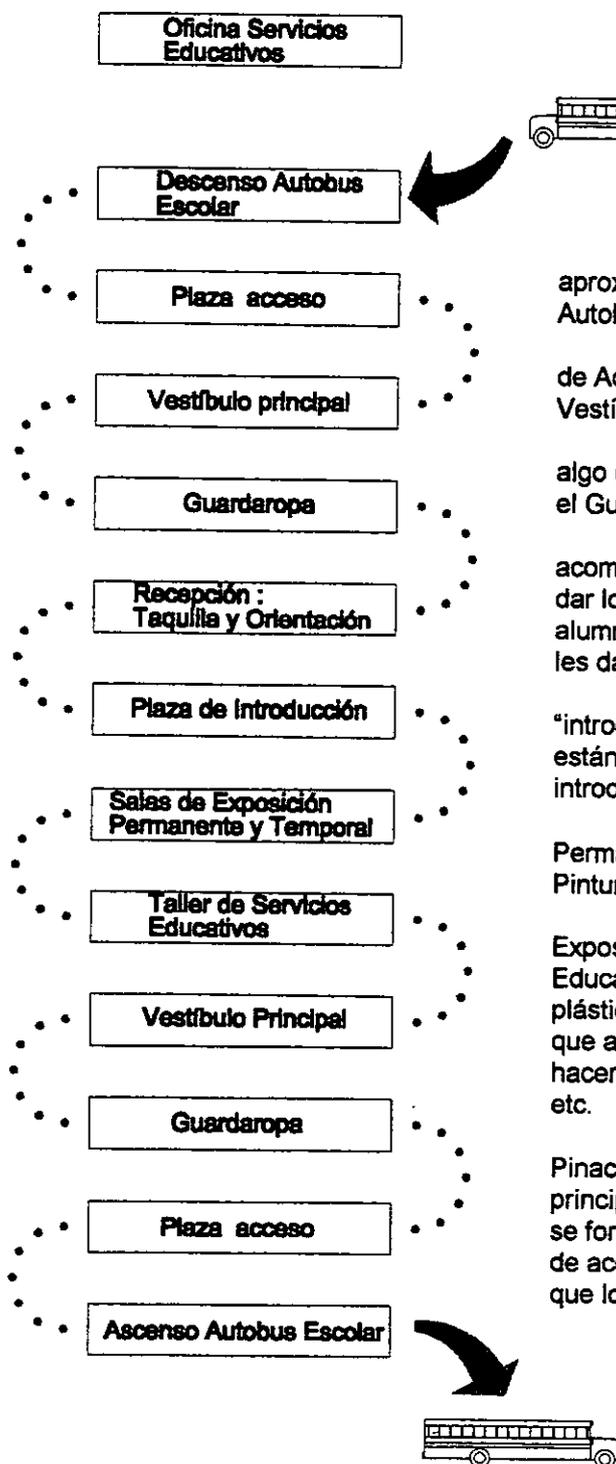
 Acceso Empleados y Proveedores : 2 Vigilantes

106 personal y empleados
de la Pinacoteca Virreinal



secuencias

espacio / evento / movimiento
grupo
escolar



Un grupo escolar, de 40 alumnos aprox., llega a la Pinacoteca Virreinal en un Autobús escolar.

Descienden y se forman en la Plaza de Acceso, para entrar ordenadamente al Vestíbulo principal.

En caso de que necesiten guardar algo (chamarras, mochilas, etc.) lo dejan en el Guardarropa.

Las maestras (os) que los acompañan pasan al área de Recepción a dar los datos de la Escuela, decir cuantos alumnos son y que llamen a la persona que les dará la Visita guiada.

La guía los reunirá en la Plaza de "introducción", donde les explicará lo que están a punto de ver, una plática de introducción.

Se dirigen a las Salas de Exposición Permanente y/o Temporal, donde verán las Pinturas de la época Virreinal.

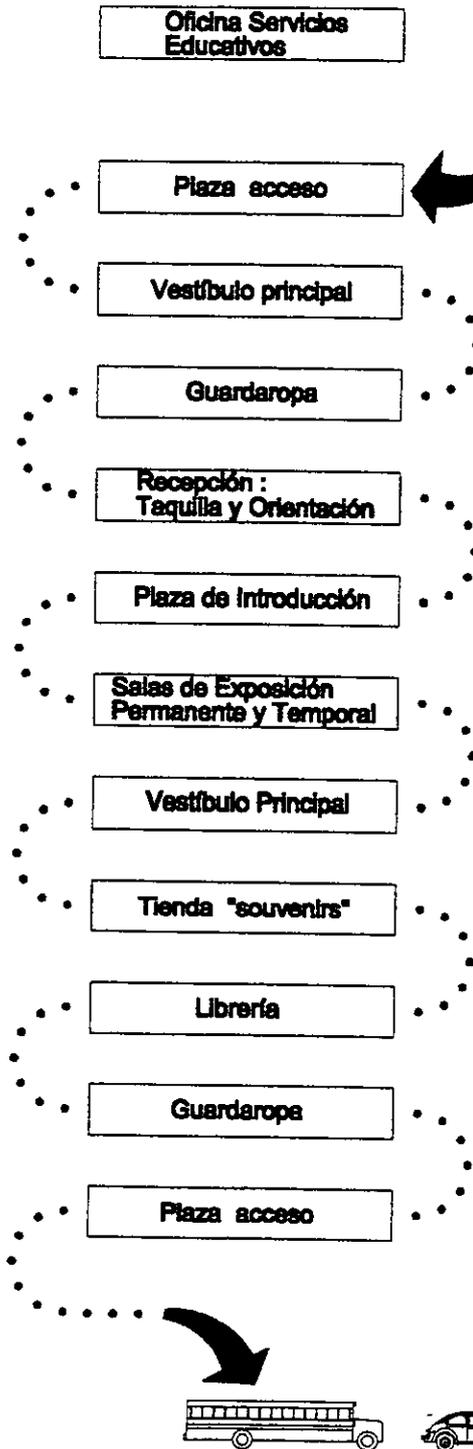
Terminada la visita a las Salas de Exposición, los llevan al Taller de Servicios Educativos donde pueden hacer actividades plásticas, ver diapositivas, etc. reforzando lo que acaban de ver; además de poder jugar, hacer representaciones artísticas, comer, etc.

Se da por terminada la Visita a la Pinacoteca, y se dirigen al Vestíbulo principal y al Guardarropa de ser necesario, se forman y salen ordenadamente a la Plaza de acceso donde subirán al Autobús escolar que los llevará de regreso a su Escuela.



secuencias

espacio / evento / movimiento
público en
general



Cualquier persona que quiera visitar la Pinacoteca Virreinal, llegará caminando, en Autobús / Microbús, Taxi, Automóvil, etc. Llegan al estacionamiento ó a la Plaza de acceso directamente.

Entran al Vestíbulo principal, donde se encontrarán con el servicio de Guardarropa, en caso de necesitarlo; y el área de Recepción, donde se encuentra el módulo de Orientación que tiene folletos, trípticos, mapas, etc. para visitar las Salas de Exposición. También se encuentra la Taquilla, donde comprarán su boleto de entrada ó enseñarán su credencial de alumno, maestro o INSEN.

Pasan por la Plaza de "introducción" donde se puede estar formando un grupo de Visita guiada, y pueden integrarse o seguir por su cuenta.

Visitan las Salas de Exposición Permanente y/o Temporal.

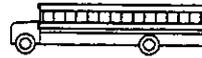
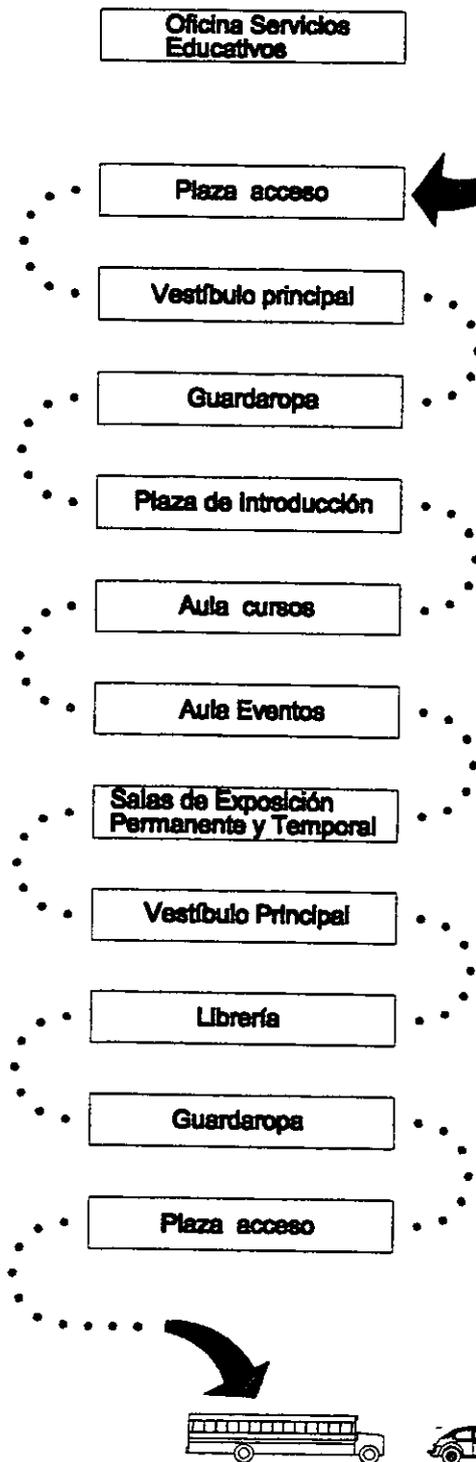
Terminada la visita se dirigen al Vestíbulo principal donde se encontrarán con la Tienda de "souvenirs" y la Librería, donde pueden comprar un regalo, un libro, el catálogo de la Exposición, etc.

Al dirigirse a la Salida pasarán por el Guardarropa, y se encaminarán a la Plaza de acceso para ir al Estacionamiento, el Periférico y tomar un Taxi o el Autobús, dirigirse al Centro Comercial de Cuicuilco, dirigirse al Basamento Circular de Cuicuilco, etc.



secuencias

espacio / evento / movimiento
alumnos
cursos



Algunos Cursos y Diplomados que se han llevado a cabo en la actual Pinacoteca Virreinal son : Diplomado en Museonomía, Diplomado en Historia, Literatura y Arte Virreinal (UIA), Cursos de Iconografía, Cursos para Maestros de Escuelas primaria y secundaria, etc.

Los alumnos llegan a la Pinacoteca directamente a la Plaza de acceso o al Estacionamiento, según su medio de transporte. Los cursos son generalmente en las tardes entre semana y las mañanas de los sábados.

Entran al Vestíbulo principal, pasan por el Guardarropa y pasan directamente al lugar donde tomarán el Curso : en la Plaza de Introducción, en las Aulas especiales para los cursos, en el Aula de Eventos ó directamente en las Salas de Exposición Permanente y/o Temporal.

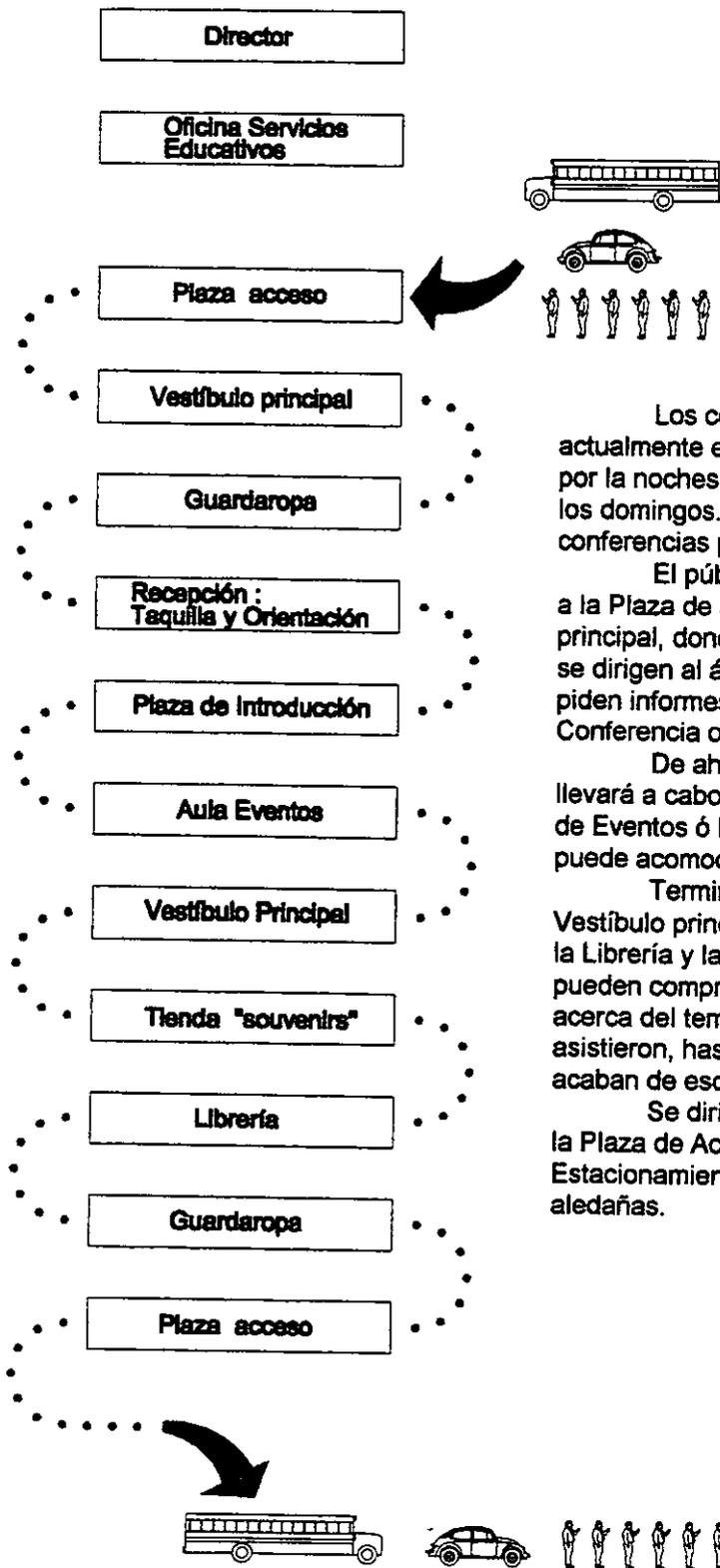
Una vez terminada la clase pueden dirigirse a la Librería o a la Biblioteca a buscar información.

Pasan por el Vestíbulo principal y el Guardarropa y salen a la Plaza de acceso, que los llevará al Estacionamiento, al Periféricos, Calles aledañas, etc.



secuencias

espacio / evento / movimiento
 invitados a
 conciertos /
 conferencias



Los conciertos llevados a cabo actualmente en la Pinacoteca Virreinal son por la noches entre semana y al mediodía los domingos. (Música de la época). Y las conferencias por las noches entre semana.

El público llega al Estacionamiento o a la Plaza de acceso y entran al vestíbulo principal, donde pasan por el Guardarropa y se dirigen al área de Recepción : donde piden informes y compran su boleto para la Conferencia o el Concierto.

De ahí se dirigen al lugar donde se llevará a cabo el Evento : puede ser el Aula de Eventos ó la Plaza de "Introducción" (que puede acomodar sillas para la ocasión).

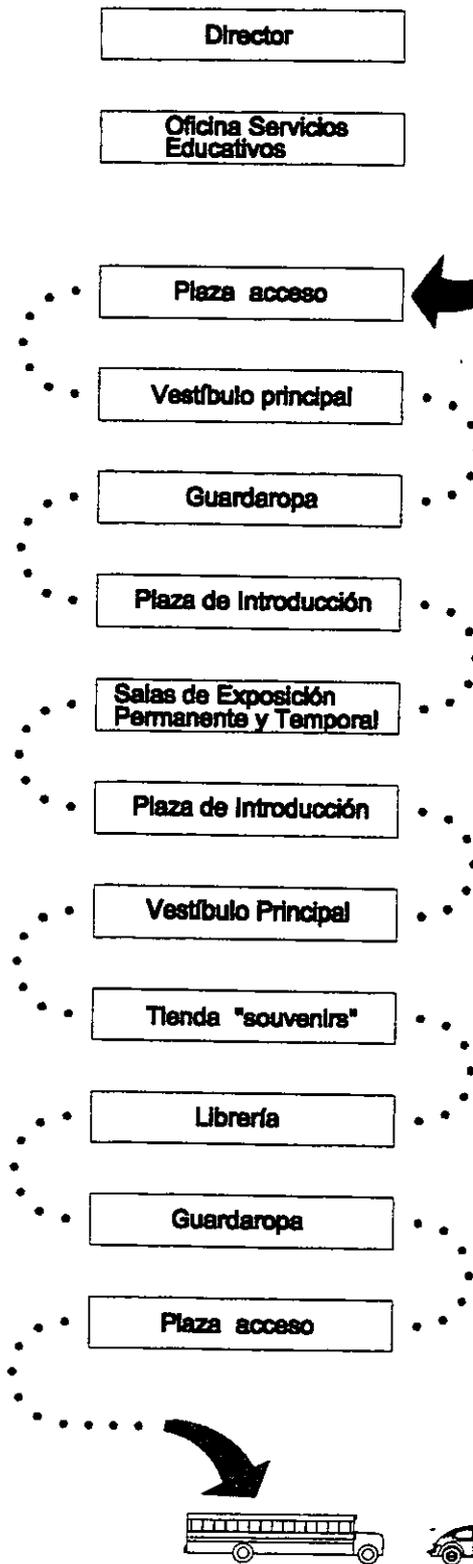
Terminado el Evento se dirigen al Vestíbulo principal donde se encuentran con la Librería y la Tienda de "souvenirs", donde pueden comprar algún regalo, un libro acerca del tema de la Conferencia a la cual asistieron, hasta un disco del Concierto que acaban de escuchar.

Se dirigen al Guardarropa y salen a la Plaza de Acceso, y de ahí al Estacionamiento, al Periférico o Calles aledañas.



secuencias

espacio / evento / movimiento
invitados a
inauguración



Las Inauguraciones son generalmente por las noches y entre semana. Se invita a público en general, críticos, artistas y reporteros prensa, radio y televisión.

Llegan a la Plaza de acceso, que estará "decorada" según la ocasión, y se dirigirán al Vestíbulo principal, pueden pasar por el Guardarropa y en la Plaza de Introducción el Director de la Pinacoteca dirigirá unas palabras dando por inaugurada la Exposición.

A continuación el Director invitará a los presentes a pasar a las Salas de Exposición y ver la Muestra.

Una vez terminado el recorrido por las Salas de Exposición, se dirigen nuevamente a la Plaza de "introducción" donde se lleva a cabo el coctel (circulan meseros con bocadillos y bebida), y los invitados comentan la Exposición.

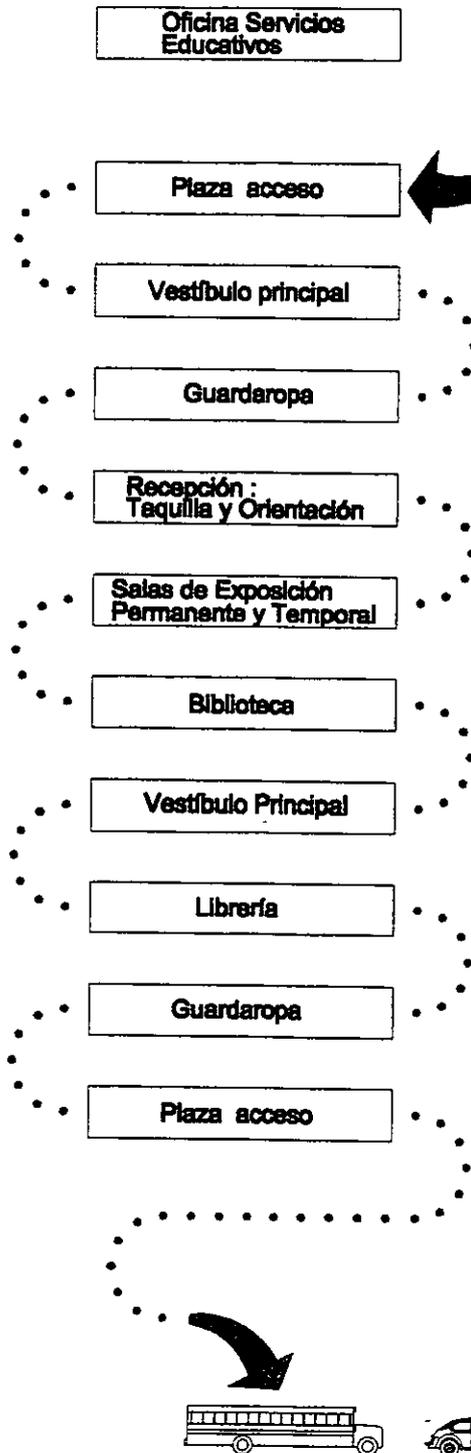
Al salir al Vestíbulo principal, pueden pasar por la Tienda de "souvenirs" y comprar algún recuerdo de la Exposición, el Catálogo de la misma, etc.

Pasan por el Guardarropa y se dirigen a la Plaza de acceso para tomar su medio de transporte, en el Estacionamiento, o en el Periférico y calles aledañas.



secuencias

espacio / evento / movimiento
alumnos con
tarea



Los niños y jóvenes de Escuelas primaria y secundaria son los que van a la Pinacoteca Virreinal a realizar un trabajo que les dejaron de tarea en la Escuela. Lamentablemente la mayoría van a copiar las cédulas de las Obras y ni siquiera se fijan en la Pintura.

Los niños vienen acompañados de un adulto y los jóvenes vienen generalmente con otros compañeros, en Microbús o en Metro.

Llegan a la Plaza de acceso, y entran al Vestíbulo principal, pasan por el Guardarropa, y se dirigen al área de Recepción, donde les pueden dar un folleto de la Exposición, enseñan su credencial de estudiante, los Papás si compran su boleto.

Y se dirigen a las Salas de Exposición, donde pueden integrarse a algún grupo de Visita guiada o hacerlo por su cuenta.

Una vez terminada la visita a las Salas de Exposición se pueden dirigir a la Biblioteca para buscar más información, sacar copias, etc.

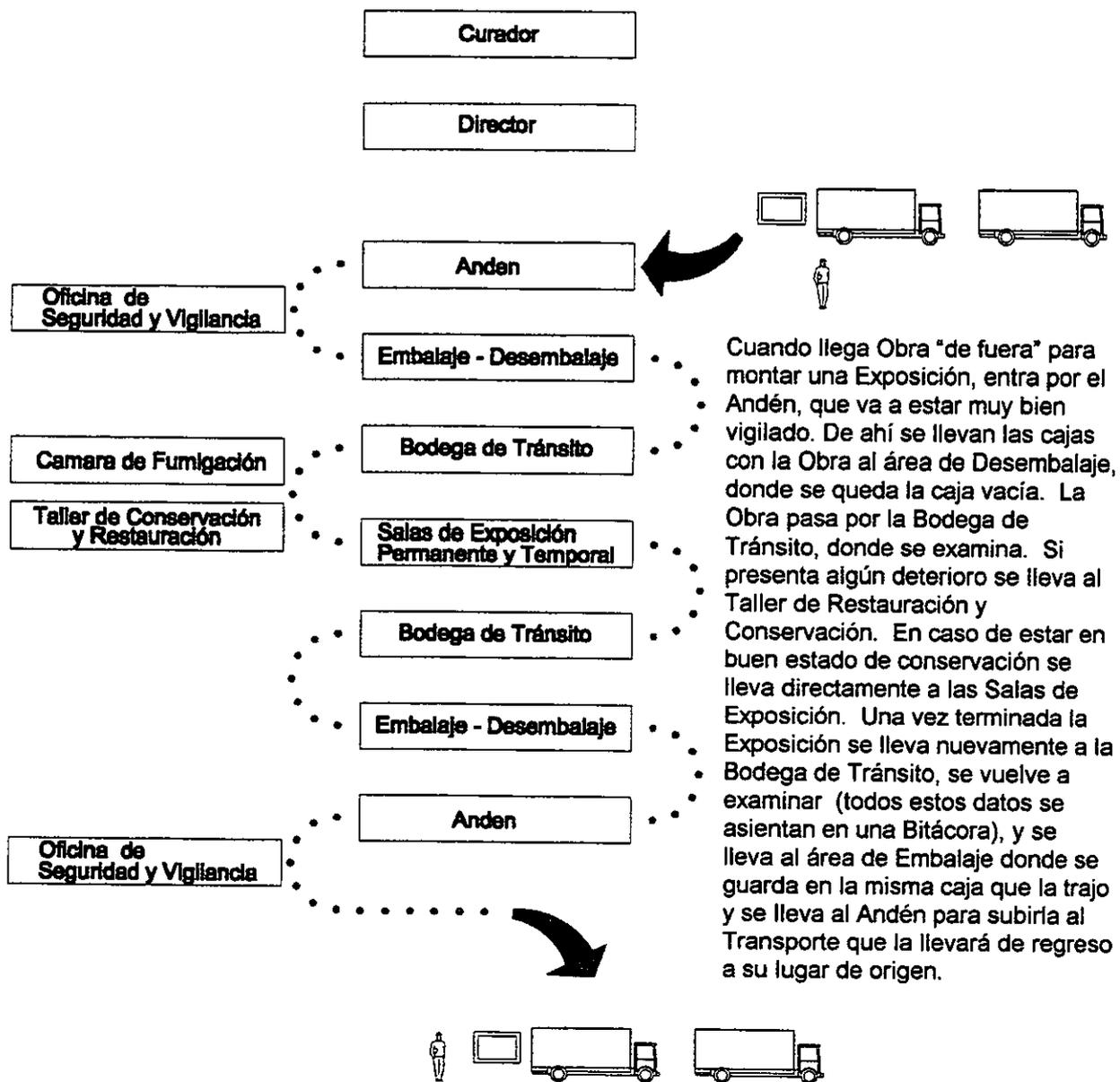
Se dirigen al Vestíbulo principal, tal vez puedan visitar la Librería y comprar algún libro o "copias" que se hacen especialmente para los alumnos y que contienen la información más importante de la Exposición y son muy baratas.

Pasan al Guardarropa y de ahí se dirigen a la Plaza de acceso para salir y tomar su Autobús, Microbús, Taxi, Metro ó si trajeron automóvil vayan al Estacionamiento.



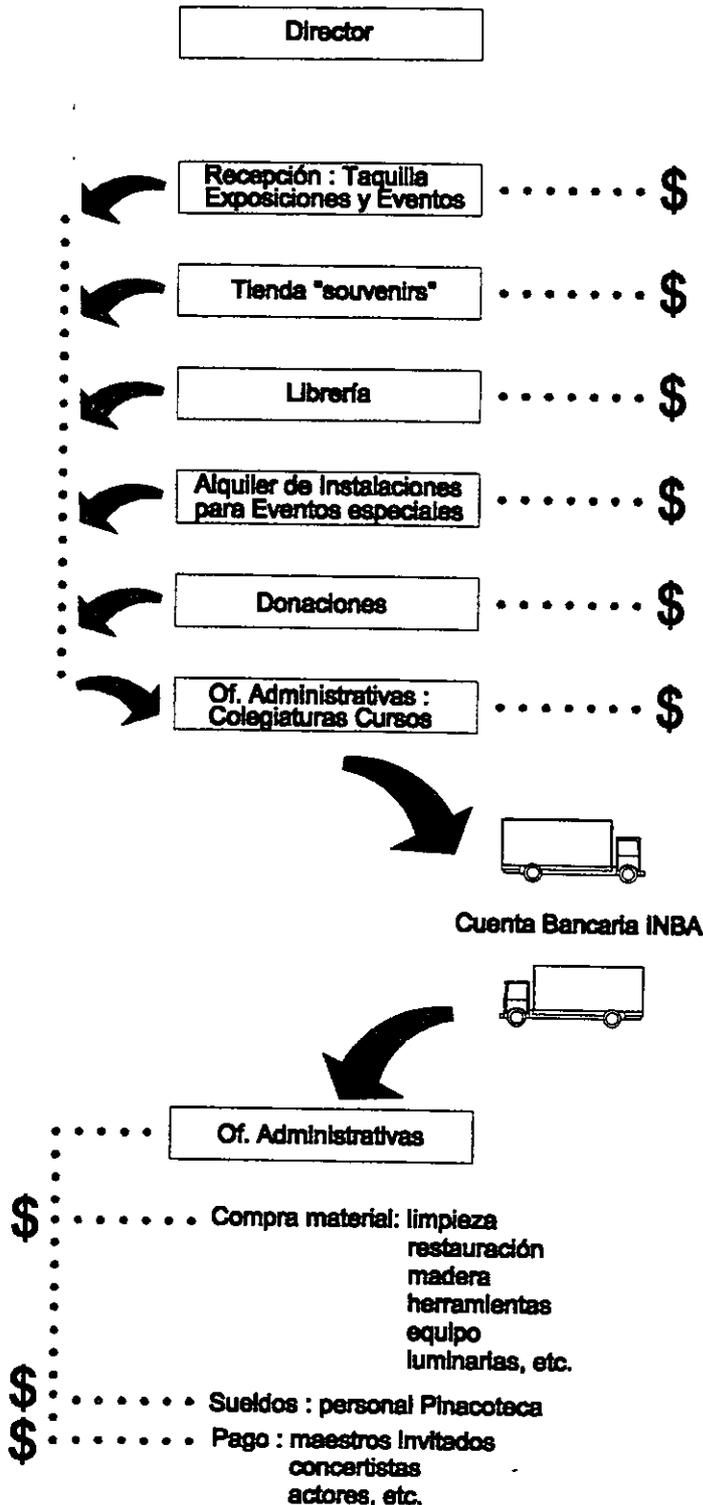
secuencias

espacio / evento / movimiento
obra



secuencias

espacio / evento / movimiento
dinero



El dinero que "entra" a la Pinacoteca Virreinal es a través de :

Los boletos vendidos para ver las Exposiciones, que van de \$10 a \$ 15 pesos actualmente.

Todo lo que pueda venderse en la Tienda de "souvenirs", desde postales hasta réplicas de Obras. Venta de Libros y revistas.

En ocasiones especiales (y ahora muy de moda) se pueden alquilar las Instalaciones para Eventos como Conciertos, Presentaciones de Libros Cenas de Navidad, Presentaciones teatrales, etc. Sin poner en riesgo a los Objetos expuestos.

También se reciben donaciones por parte de Empresas o particulares.

Actualmente en la Pinacoteca se han mandado restaurar algunas Obras con dinero que han donado varias personas para dicho fin. En la Cédula de la Obra se escribe : Esta Obra fue restaurada gracias al apoyo de tal Persona o Empresa.

El pago de las Colegiaturas e Inscripciones a Cursos, Diplomados.

Todos estos recursos los administran en la Pinacoteca Virreinal, supervisado por el INBA.

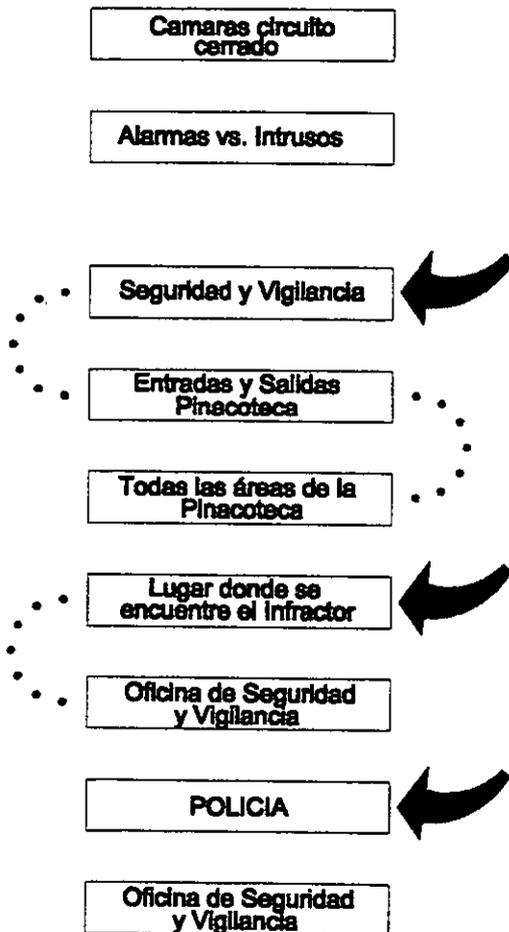
El dinero que "entra" a la Pinacoteca Virreinal sirve para pagar materiales y artículos para la Conservación y Mantenimiento de las Obras y el Lugar.

El INBA paga directamente el sueldo del personal que trabaja en la Pinacoteca.

Y el pago a los Maestros, Conferencistas, etc. lo hace directamente la Administración de la Pinacoteca Virreinal.

secuencias

espacio / evento / movimiento
en un
robo



Gracias a las cámaras de circuito cerrado y alarmas para detectar intrusos, el personal de Seguridad y Vigilancia puede actuar rápidamente, en caso de robos y actos vandálicos.

Lo primero es clausurar las Entradas y Salidas de la Pinacoteca, hasta que se haya realizado una revisión total del Personal y los Visitantes que se encuentren, en el momento de la emergencia o alarma, dentro de la Pinacoteca.

En caso de actuar, el Personal de Seguridad y Vigilancia deberá someter al Infractor, de forma enérgica pero sin excesos de violencia.

Detendrá y llevará al Infractor ante el Jefe de Seguridad y Vigilancia de la Pinacoteca.

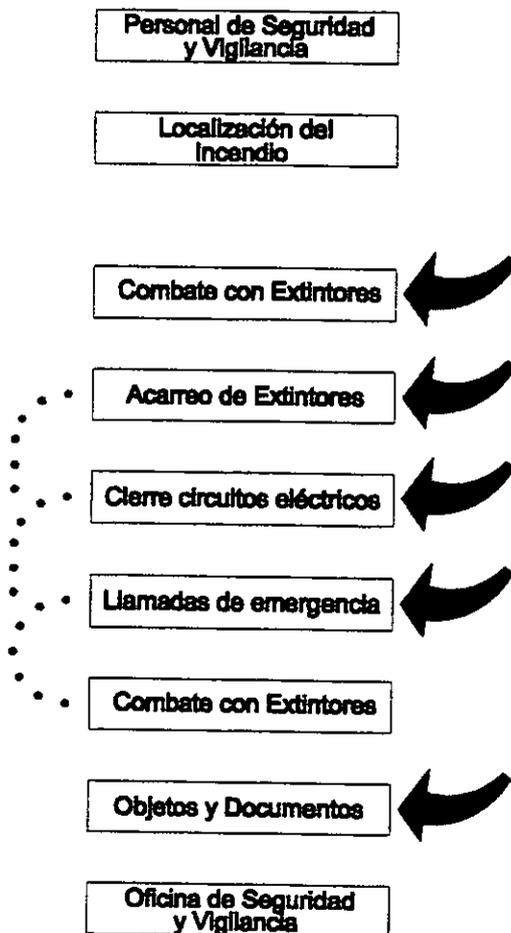
Esperan la llegada de la Policía, quien fue avisada en el mismo momento en que se detectó al Infractor, y darán a la Policía todas las pruebas que se tengan para esclarecer el hecho.

Después de la emergencia el personal de Seguridad y Vigilancia, involucrado, redactará un reporte dirigido al Jefe de Seguridad y Vigilancia y al Director de la Pinacoteca, indicada las acciones realizadas y los resultados de las mismas.



secuencias

espacio / evento / movimiento
en un
Incendio



En caso de que se presente un incendio, el personal de Seguridad y Vigilancia aplicará el plan de emergencia contra el fuego establecido para estos casos.

Se deben reunir al menos 4 elementos del personal de Seguridad y Vigilancia (o de otras áreas de la Pinacoteca), para ejecutar las siguientes medidas de emergencia en forma simultánea:

- Combate inmediato con extintores (en las Salas de Exposición y Bodegas OBRA) y con mangueras (en donde no se tenga OBRA), del foco de incendio.
- Acarreo de extintores, para el combate continuo.
- Cierre de circuitos eléctricos.
- Llamadas de emergencia a :

H. Cuerpo de Bomberos
Ambulancias de la Cruz Roja
Policía

Terminadas las llamadas de emergencia y el cierre de circuitos eléctricos, el personal acudirá en ayuda para proseguir el combate del fuego.

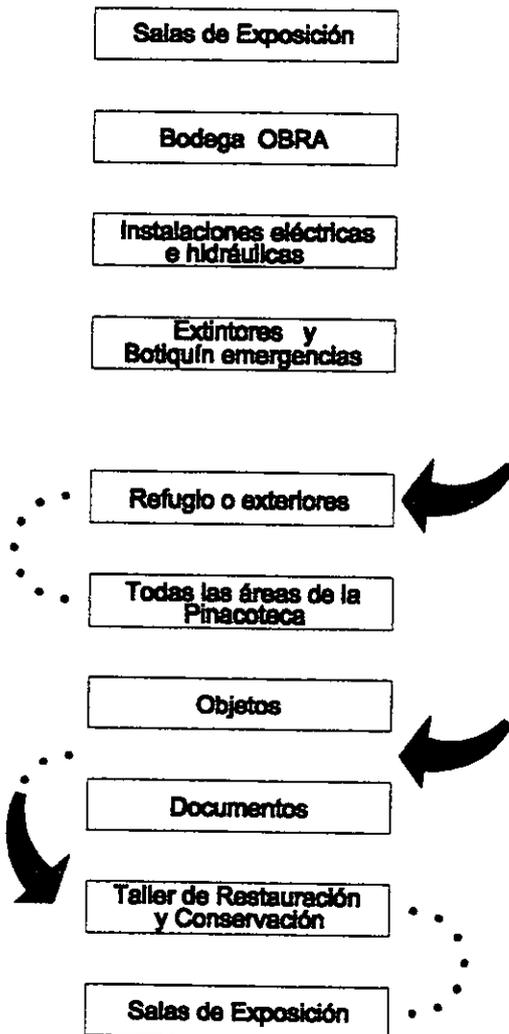
Al mismo tiempo se iniciará la evacuación ordenada de los Objetos de la Colección en mayor riesgo, hacia otras zonas más protegidas o alejadas.

Después del incendio, el personal de Seguridad y Vigilancia o los que asumieron la responsabilidad de la emergencia, redactarán un informe dirigido al Jefe inmediato superior.



secuencias

espacio / evento / movimiento
en un
sismo



Antes de un Sismo, se deben tomar en cuenta las siguientes reglas :

- Informar a quien corresponda la ubicación, situación y estado de los objetos.
- Inspeccionar que las tuberías eléctricas e hidráulicas se encuentren en buen estado, y en caso contrario arreglar los defectos que se encuentren.
- Informarse en donde se encuentran y como funcionan los extintores, y el botiquín de emergencia.
- Informarse y saber manejar las llaves maestras de entrada de agua, las cajas de fusibles y contactos eléctricos.
- Tener conocimiento del plan de emergencia para la protección y evacuación de las Colecciones en peligro.

Durante el Sismo :

- Guardar la calma y dirigirse al refugio o espacio abierto más próximo.

Después del Sismo :

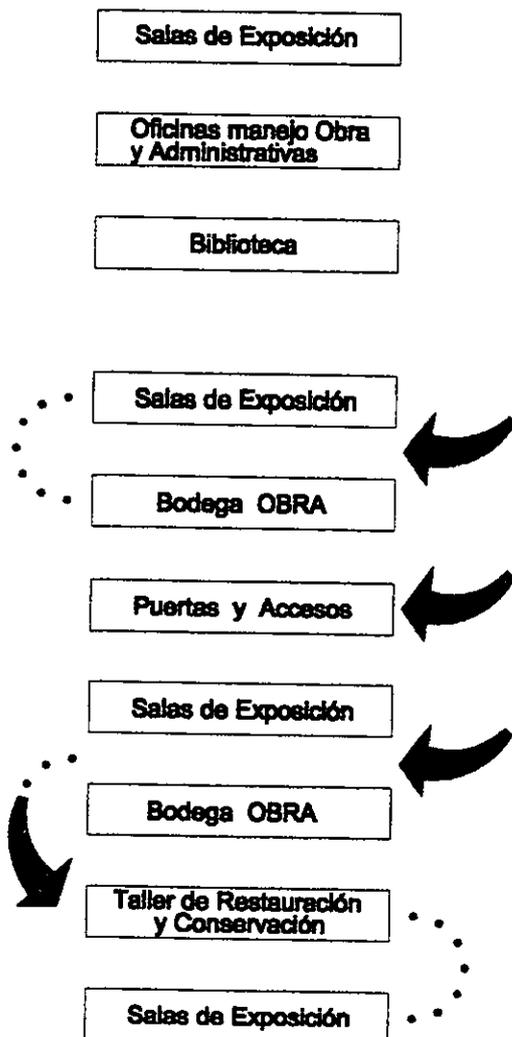
- Revisar el área de trabajo, tratando de identificar los daños.
- De ser necesario, formar equipos de trabajo para la ayuda inmediata al posible personal atrapado y el rescate y protección de las Colecciones y Documentos afectados.

Concluida la emergencia, la persona a cargo, realizará un informe relatando lo realizado, y dirigida a las Autoridades correspondientes.



secuencias

espacio / evento / movimiento
en una
inundación



Antes de una Inundación, aunque sea una posibilidad muy remota, deben adoptarse medidas como :

- Tener siempre en lugares altos los Objetos o Colecciones más importantes.
- Colocar en un segundo nivel todo el material relacionado con : archivo, Biblioteca, Registros y Administración.

Durante la Inundación :

- Colocar, si hay tiempo, los Objetos más importantes en lugares elevados.
- Asegurar y amarrar los Objetos que no puedan ser trasladados.
- Cerrar (pero no herméticamente) las puertas y accesos, para permitir un ingreso controlado de las aguas exteriores.

Durante el descenso de las aguas :

- Dejar que éstas bajen lentamente, no abrir las puertas o ventanas para evitar el arrastre de objetos.

Después de la Inundación :

- Si es necesario el secado de los Objetos, debe hacerse a la sombra y de manera pausada, para evitar contracciones peligrosas. Debe recurrirse al consejo del personal de Restauración y Conservación.



el lugar

a. Ubicación

El terreno está ubicado en la Ciudad de México, en la Delegación Tlalpan, limitado hacia el Norte con la Delegación Coyoacán.

Al norte del terreno tenemos el Anillo Periférico (Ruta de la Amistad), al oriente la Av. Insurgentes Sur, al poniente la calle de Zapote con la Escuela de Restauración ENAH y el Conjunto Cultural Ollin Yolliztli. Y al sur tenemos la antigua Fábrica de Peña Pobre, hoy Centro Comercial Cuicuilco, además de las Oficinas de Inbursa.

b. Líneas de Comunicación.

La estación de "Metro" más cercana es la de "universidad" que llega hasta Ciudad Universitaria, aprox. 2700 mts. de nuestro Terreno. Se cuenta también con las líneas de Autobuses y Microbuses que transitan por el Anillo Periférico, Av. Insurgentes Sur y la Calle de Zapote.

c. Infraestructura.

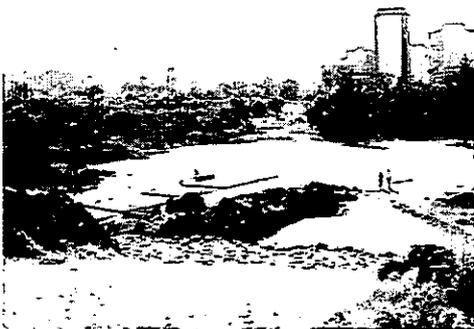
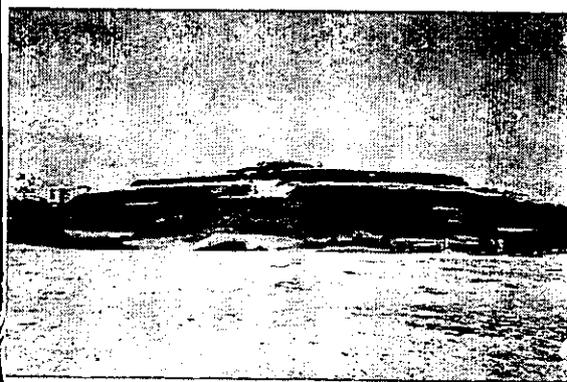
El terreno cuenta con los servicios de Electricidad, Agua, Teléfono, Vialidades vehiculares importantes. Excepto Drenaje, debido al espesor de la capa de lava y grietas. En el caso de la Pinacoteca Virreinal se contará con una Planta de tratamiento de aguas, para evitar el llevar las aguas negras a una grieta y contaminar el medio ambiente.

d. Contexto.

El contexto general es de roca volcánica y vegetación (arbustos y algunos árboles), teniendo como punto importante el basamento circular de la Pirámide de Cuicuilco. El Conjunto Cultural Ollin Yolliztli con prefabricados, la antigua Fábrica de Peña Pobre convertida hoy en Centro Comercial pero conservando los tiros de las chimeneas, el nuevo Edificio de las Oficinas de Inbursa de concreto y cristal. Cruzando la Av. Insurgentes Sur se encuentran los Edificios de la Villa Olímpica, y al norte del terreno la Escuela de Restauración ENAH.

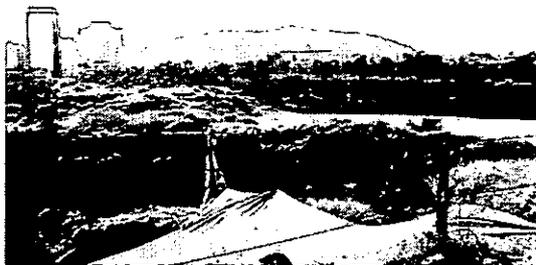
e. Clima.

El clima de la Cd. de México se considera templado, con lluvias en los meses de Mayo a Septiembre, siendo el mes de Junio el que registra mayor precipitación pluvial llegando a los 244.5 mm.



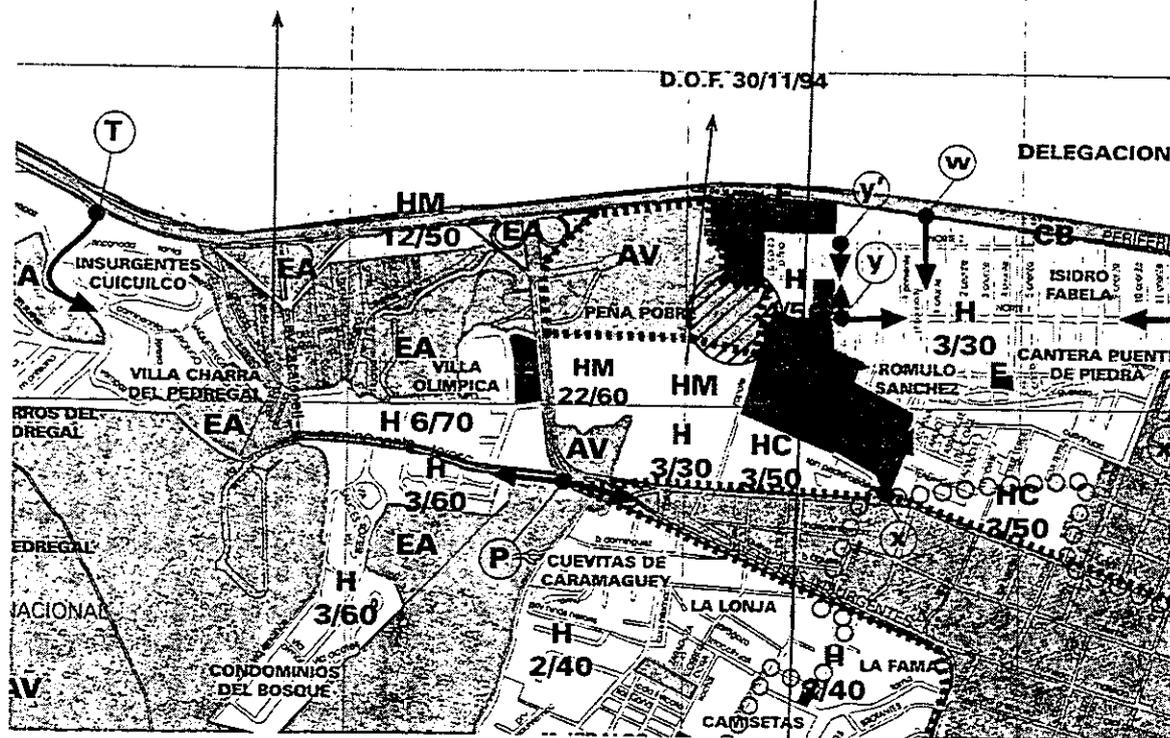
Asoleamiento.

Entre los meses de Noviembre a Febrero los rayos solares alcanzan su mayor inclinación. En los meses de Marzo a Junio los rayos son de mayor intensidad y al mediodía caen perpendiculares a la superficie terrestre. Los meses restantes, debido a los constantes nublados tienen pocos días soleados.



f. Topografía.

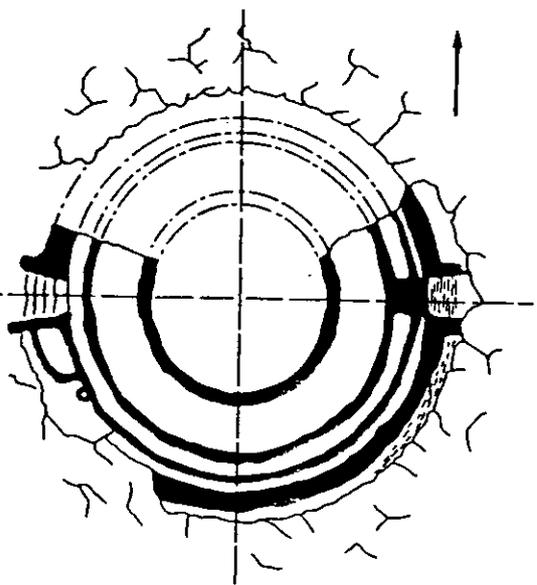
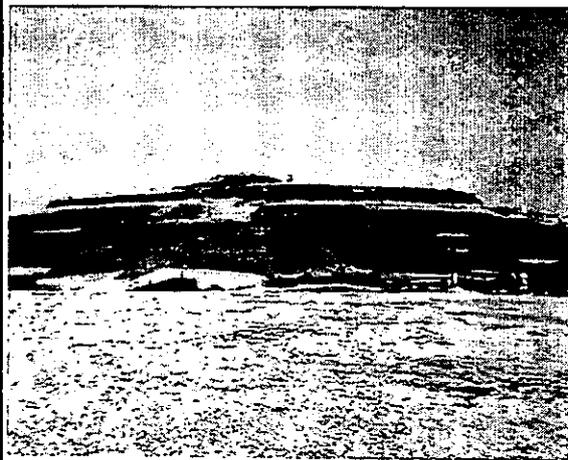
El terreno puede considerarse prácticamente plano, sobre una capa de lava sólida con grietas. Este terreno se puede considerar con una resistencia mayor a las 50 ton/m².



cuiculco

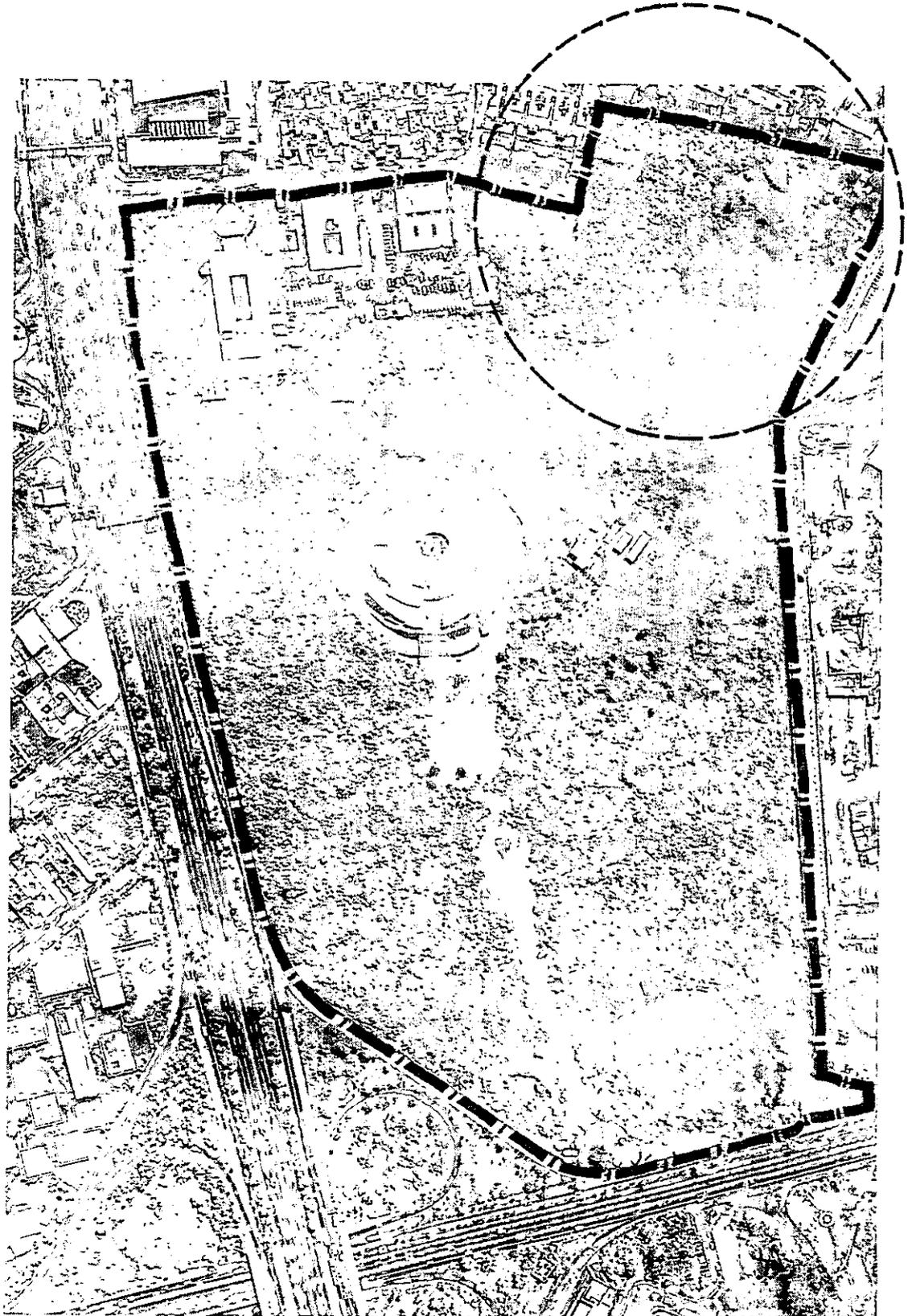
Un primer ejemplo de la arquitectura monumental de México central es la plataforma circular de Cuiculco. Sus cuatro pisos cónicos, con láminas de piedra sobre arcilla, originalmente tenían un diámetro de 135 m, y una altura de unos 20 m.

Hacia el final del período preclásico, un manto de lava cubrió la plataforma junto con las necrópolis adyacentes, de las que se han extraído muchos objetos de cerámica y figurillas de cera de la antigua aldea. La construcción de la plataforma muestra dos etapas : se construyeron dos pisos inferiores con un altar encima, que después se incrustó en dos pisos más pequeños. En el diámetro este - oeste, unas rampas y tres cortos tramos descendían hacia el este en una impresionante anticipación de las escaleras de templos posteriores en México. El pigmento rojizo (cinabrio) del altar sugiere que se usaba como lugar mortuario ó de sacrificios. La forma circular reaparece en la región huasteca y en Zempoala, en la Costa del Golfo, y de nuevo en los emplazamientos Toltecas, Tarascos, Chichimecas y Aztecas posteriores al 1000 d.C., quizá como arcaísmo y en relación con el culto de Quetzacoatl.



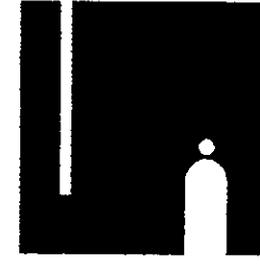
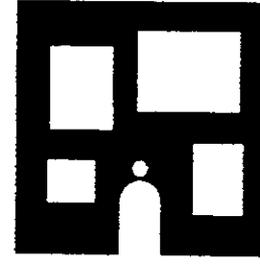
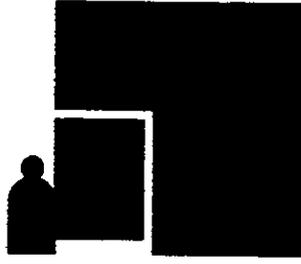
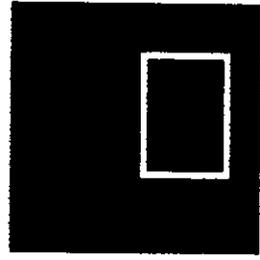
Cuiculco fué construído en la etapa final de las primeras civilizaciones rurales del Valle de México, poco después del 500 a.C.

el lugar

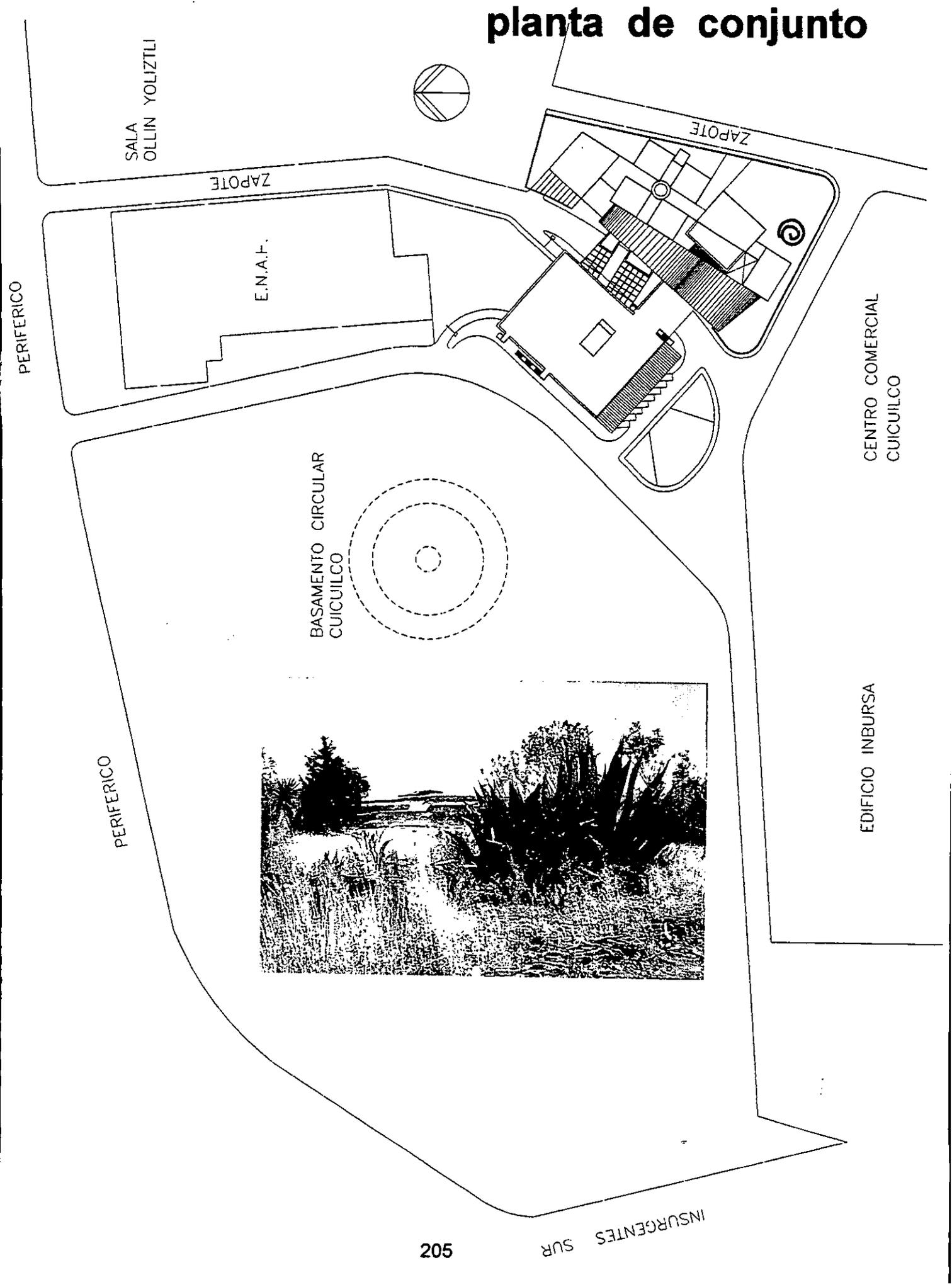


el proyecto

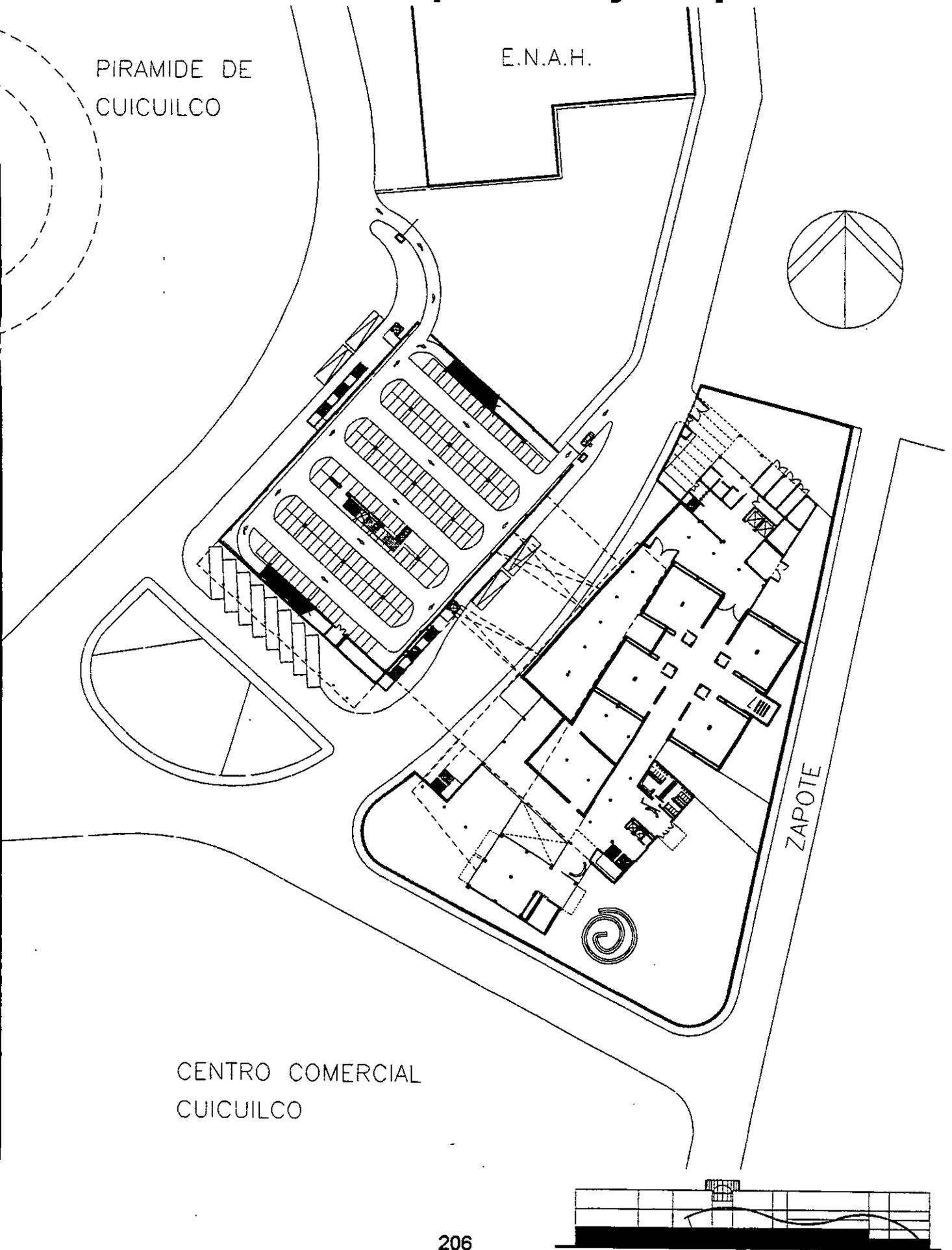
adm
serv



planta de conjunto



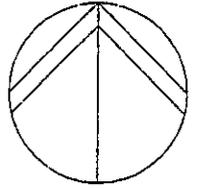
planta baja arquitectónica



planta primer nivel arquitectónica

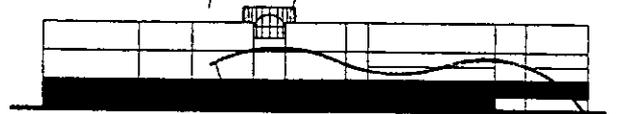
PIRAMIDE DE
CUICUILCO

E.N.A.H.



ZAPOTE

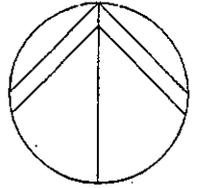
CENTRO COMERCIAL
CUICUILCO



planta segundo nivel arquitectónica

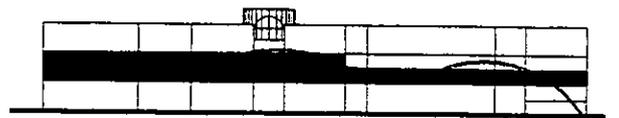
PIRAMIDE DE
CUICUILCO

E.N.A.H.

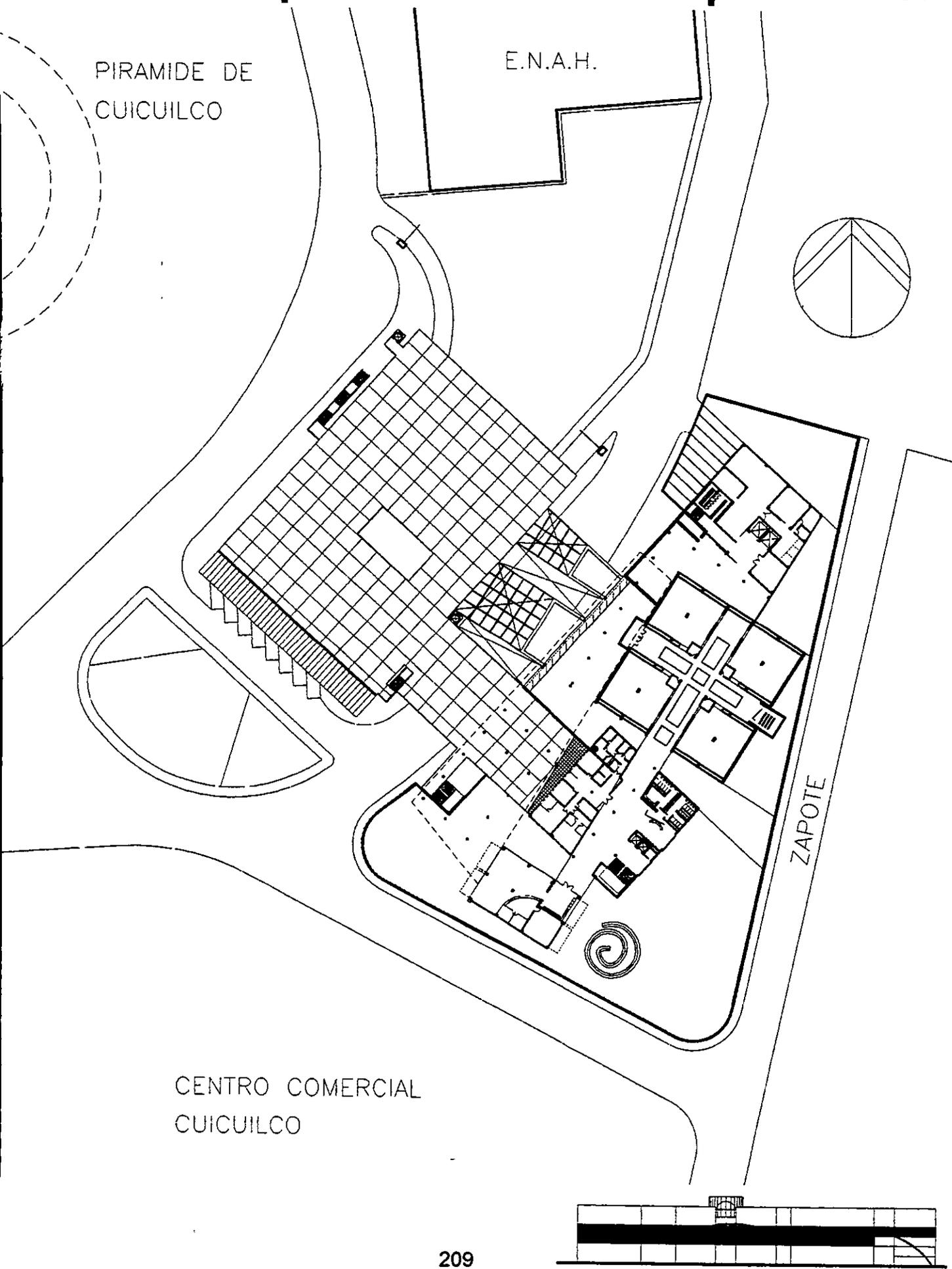


ZAPOTE

CENTRO COMERCIAL
CUICUILCO



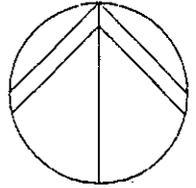
planta tercer nivel arquitectónica



planta cuarto nivel arquitectónica

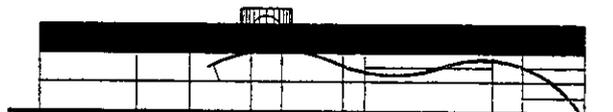
PIRAMIDE DE
CUICUILCO

E.N.A.H.



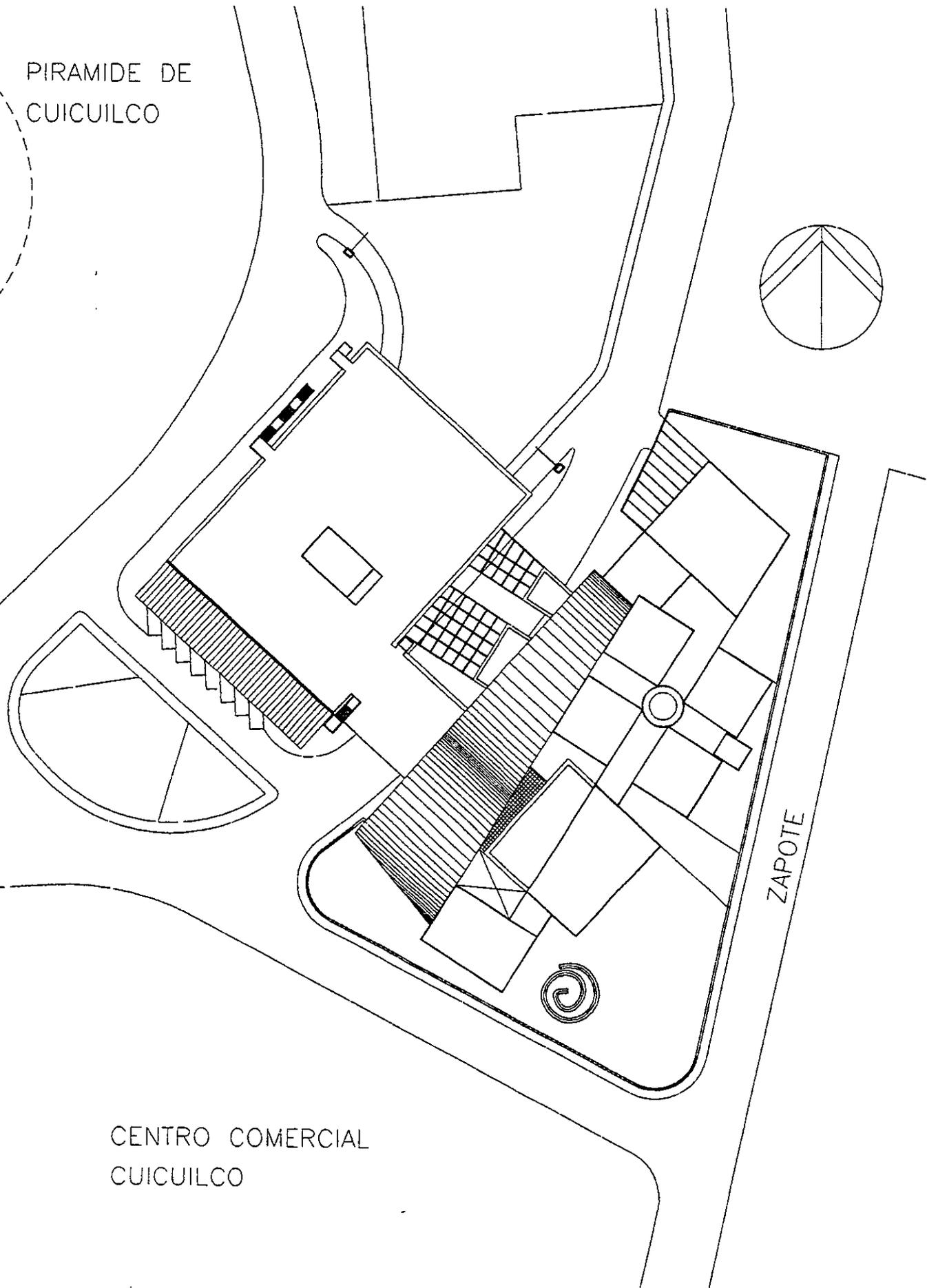
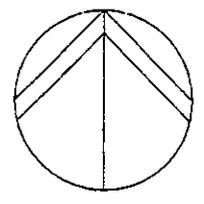
ZAPOTE

CENTRO COMERCIAL
CUICUILCO



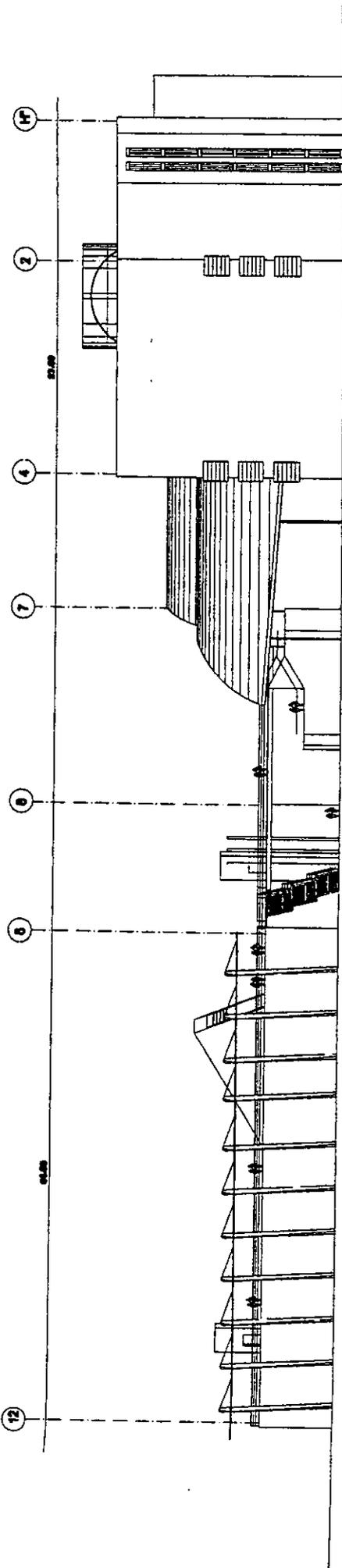
planta techos

PIRAMIDE DE
CUICUILCO

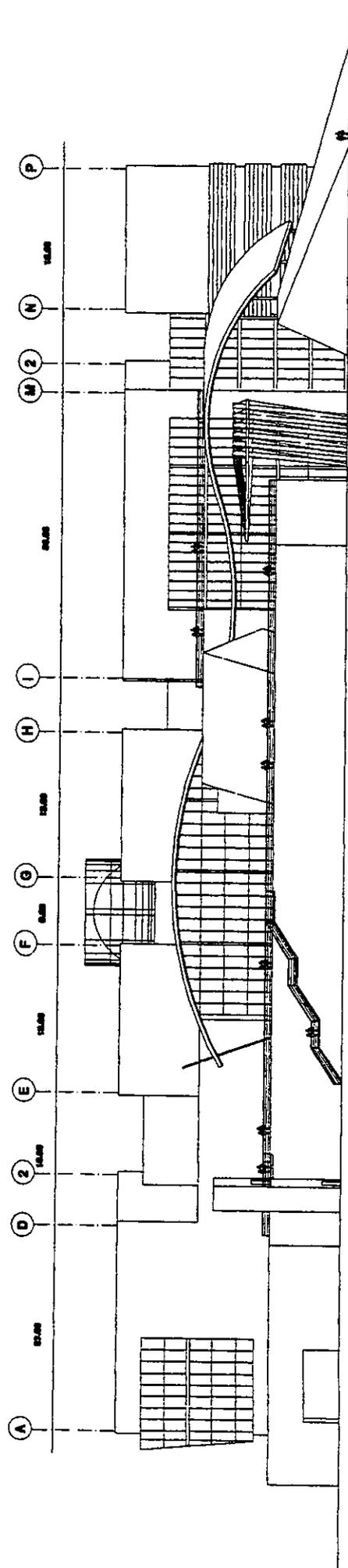


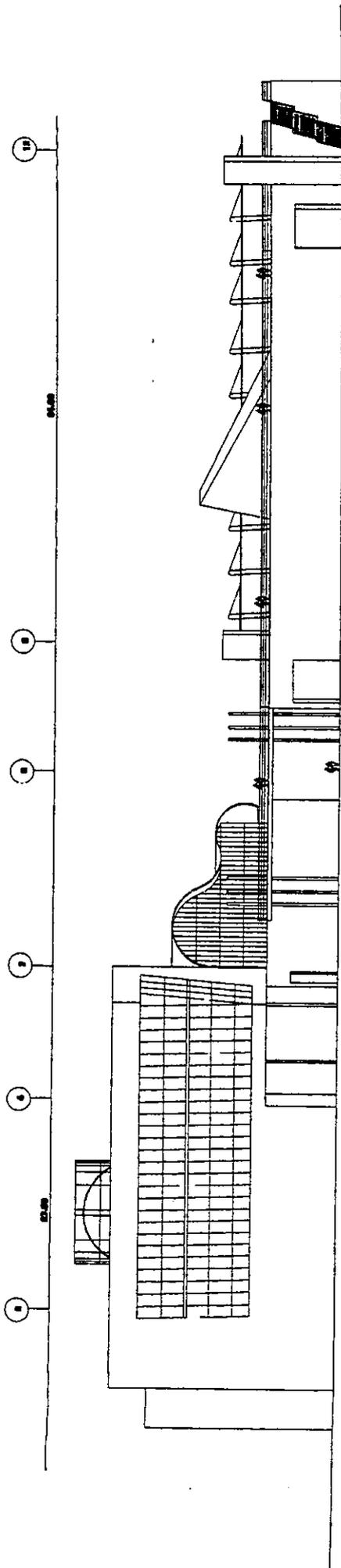
CENTRO COMERCIAL
CUICUILCO

fachada lateral

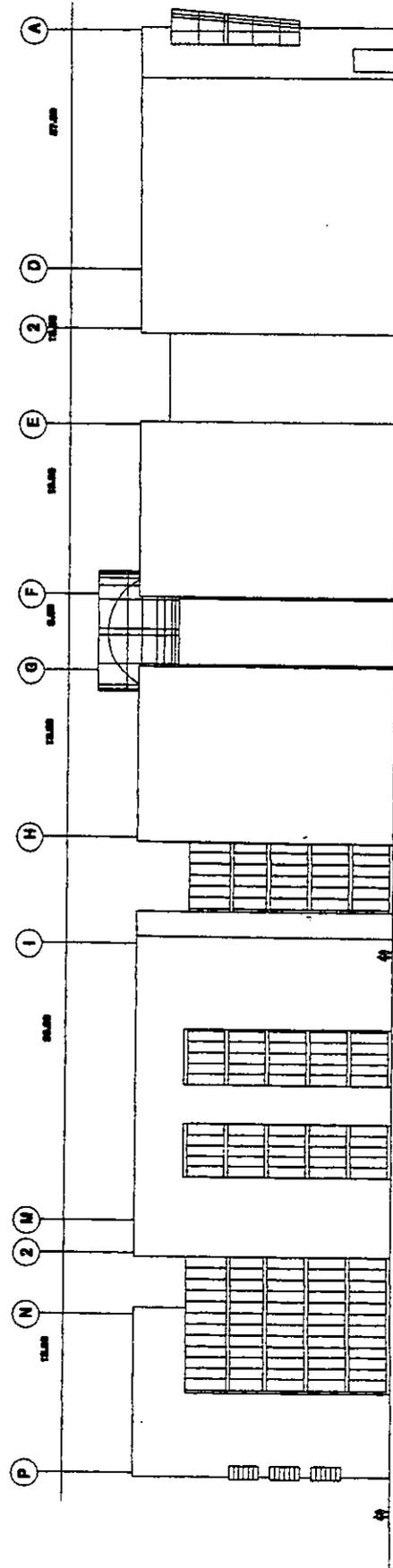


fachada principal

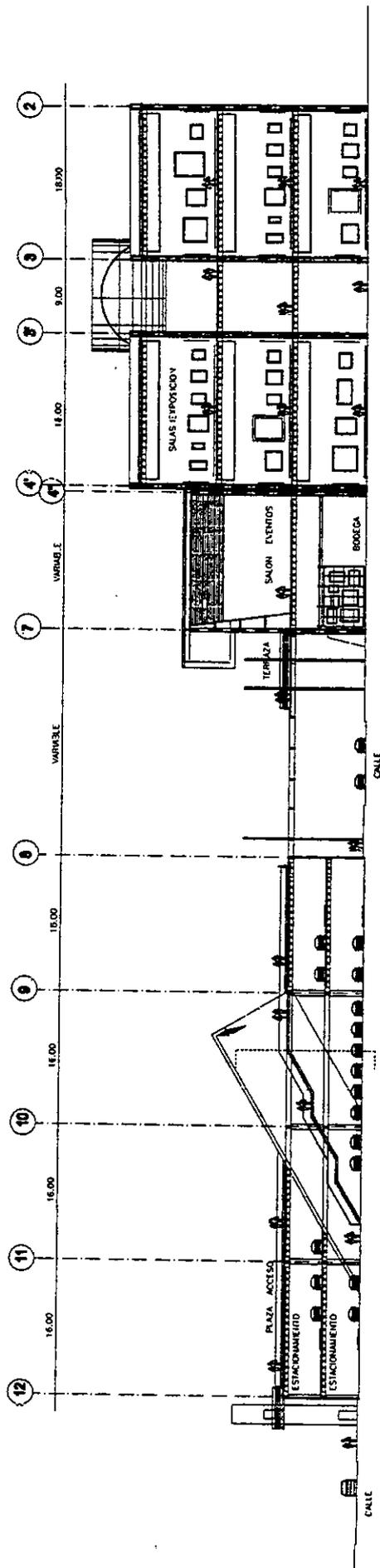




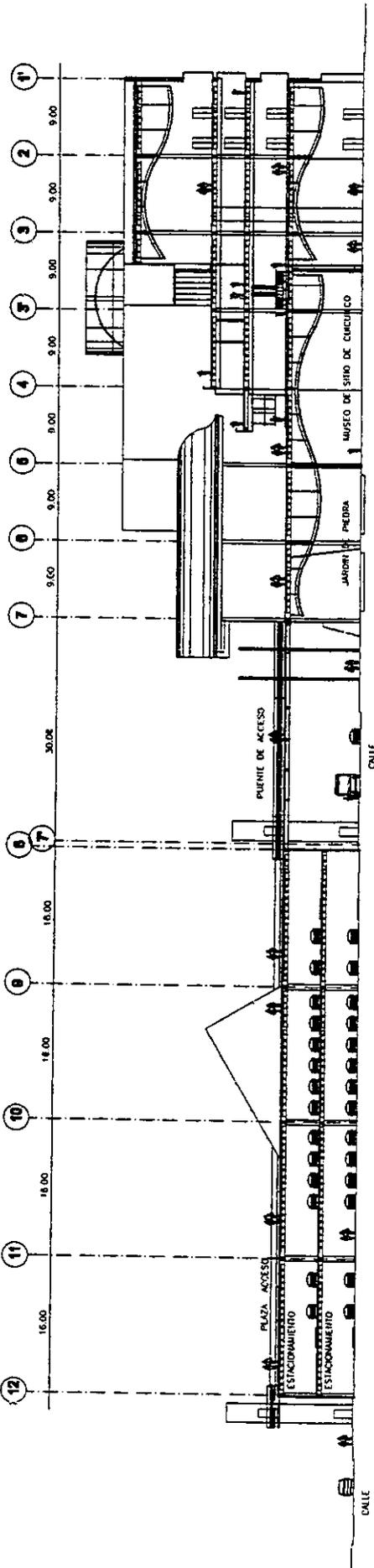
fachada lateral



fachada posterior

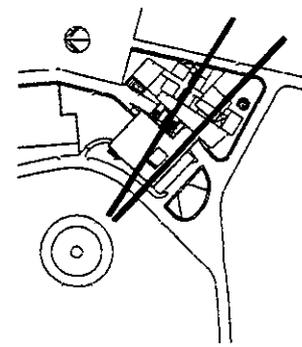


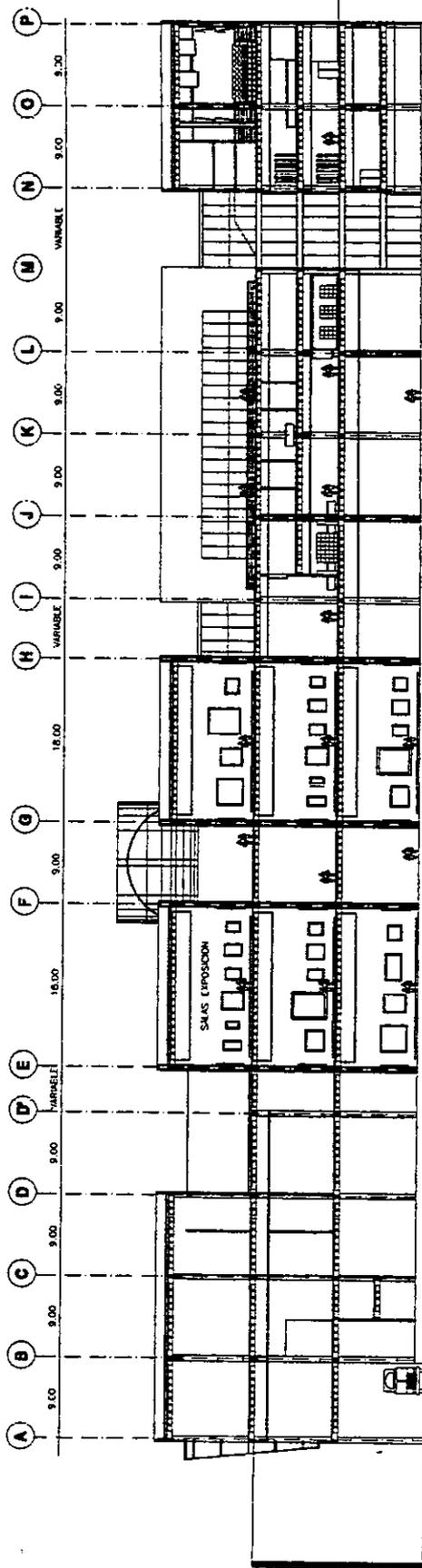
a . a'



b . b'

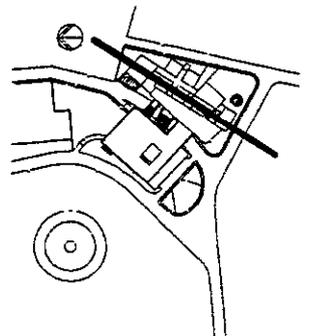
corte transversal

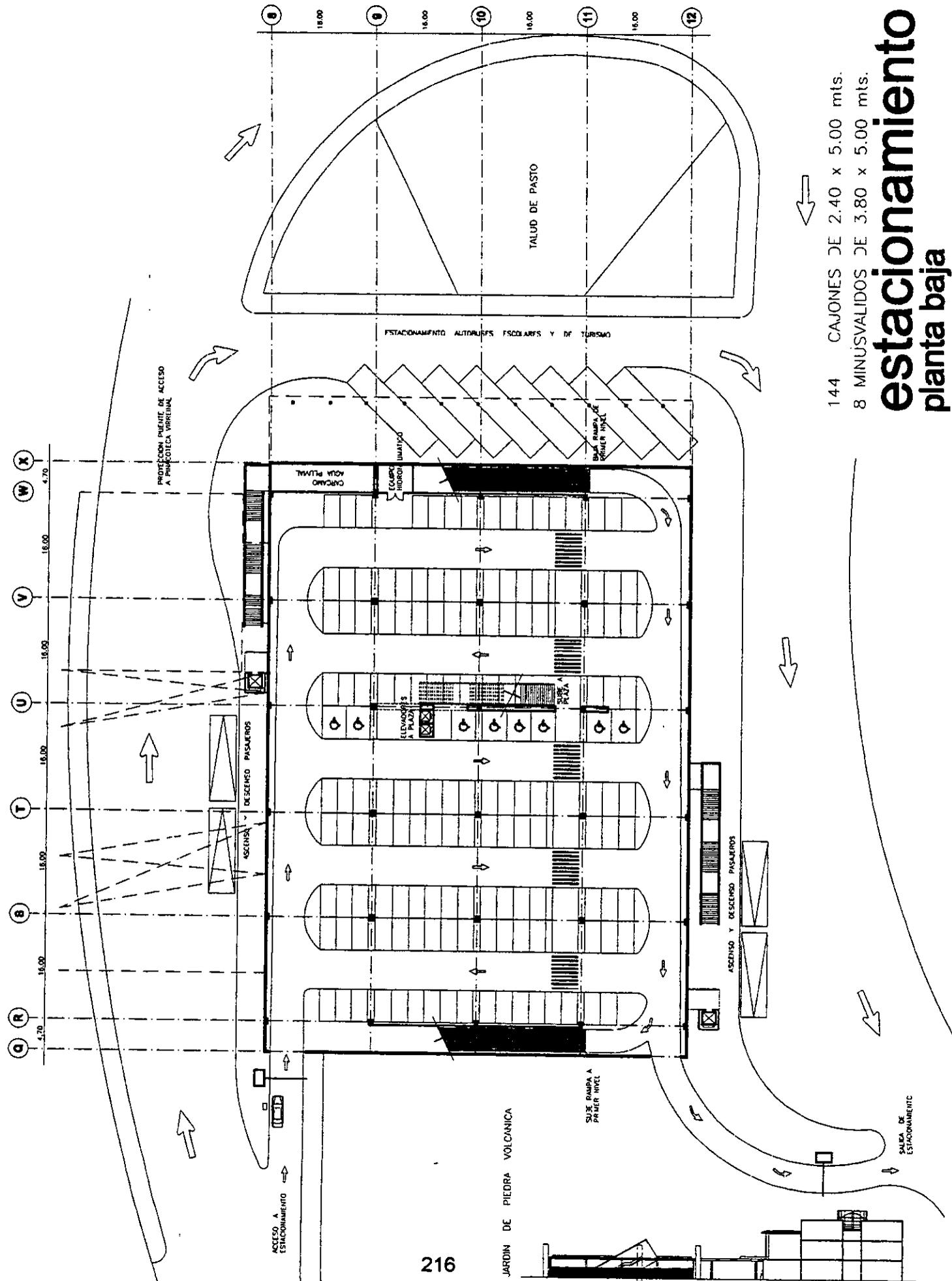




C - C'

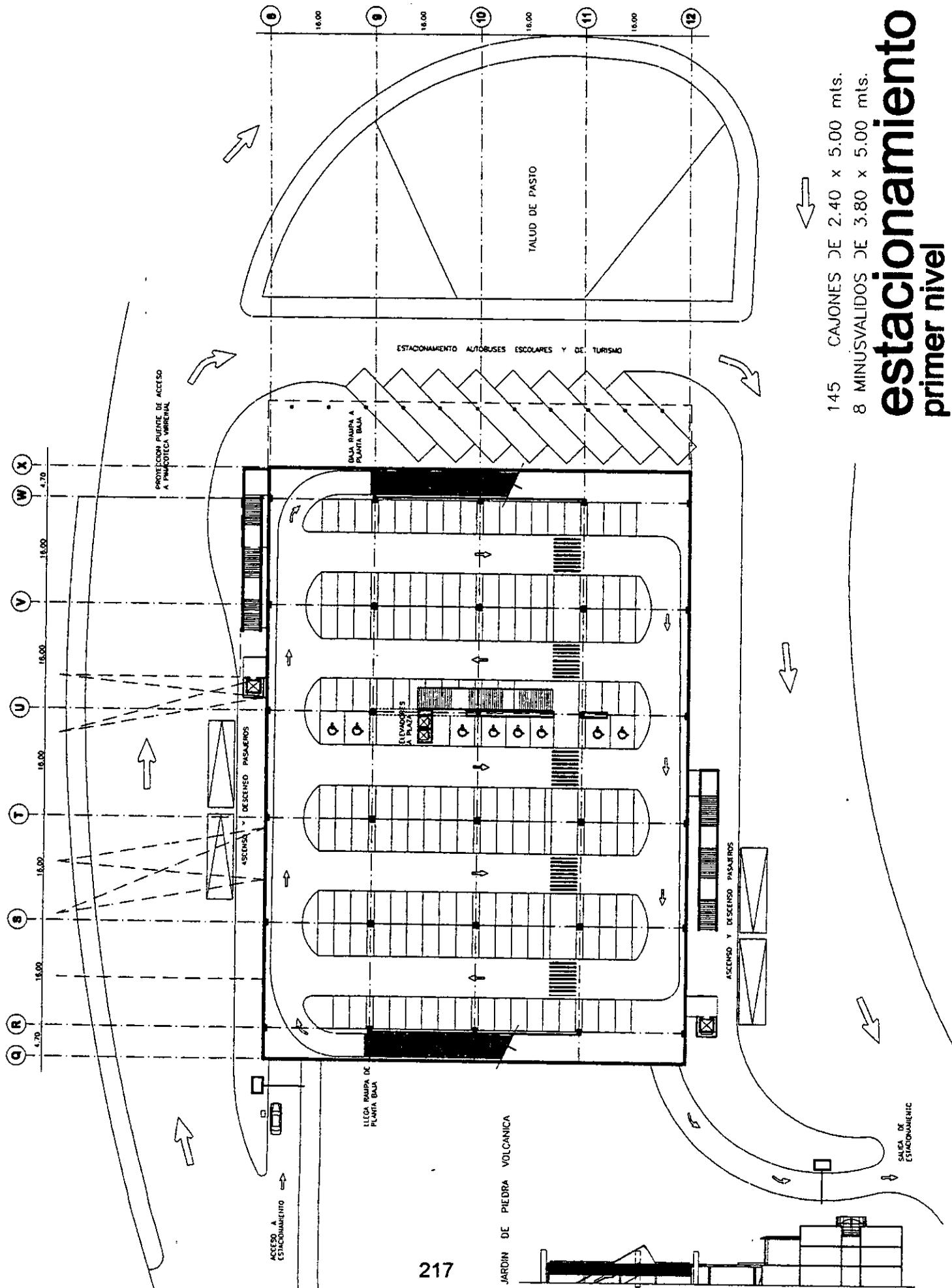
corte longitudinal





144 CAJONES DE 2.40 x 5.00 mts.
 8 MINUSVALIDOS DE 3.80 x 5.00 mts.

estacionamiento planta baja



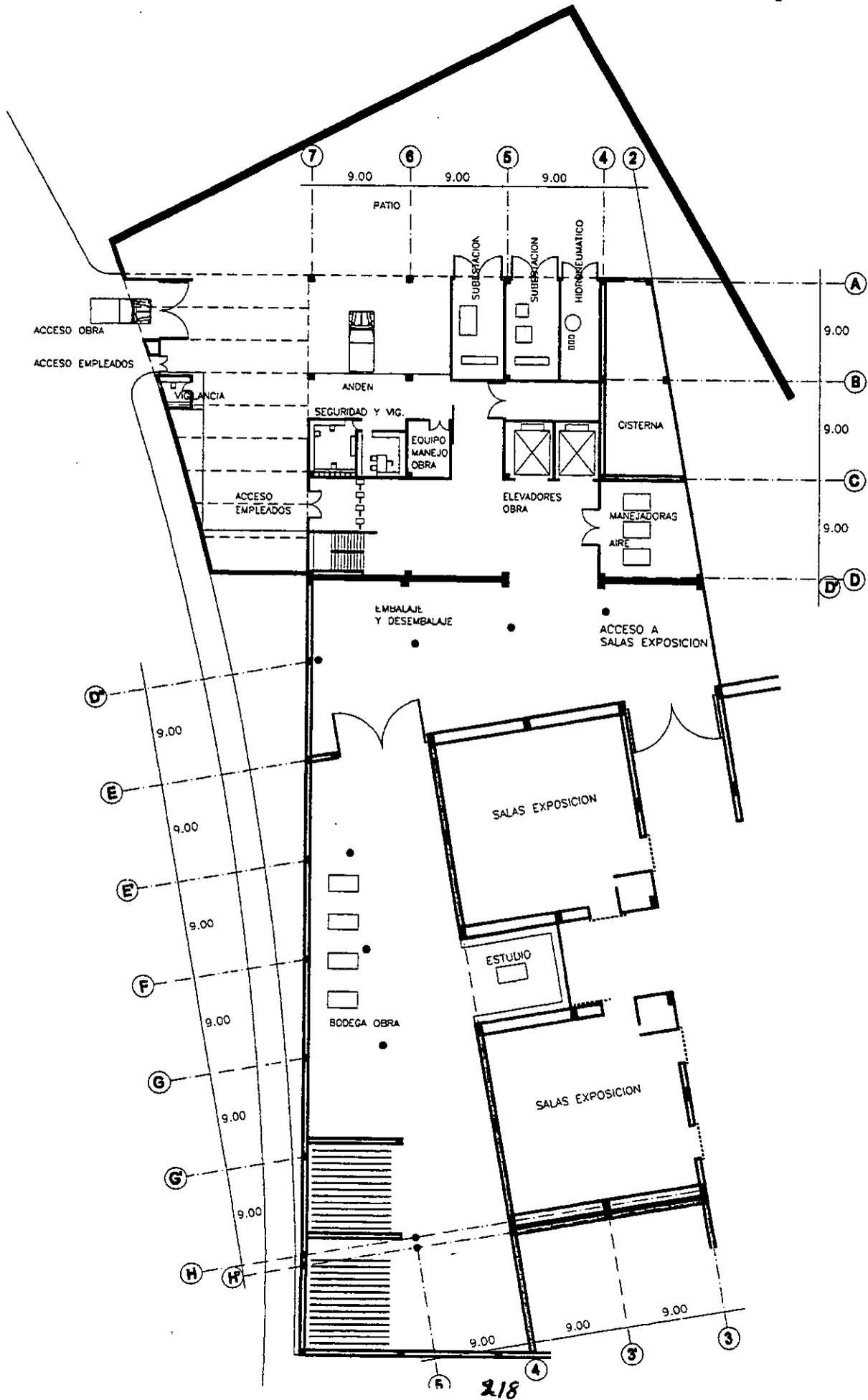
145 CAJONES DE 2.40 x 5.00 mts.
 8 MINUSVALIDOS DE 3.80 x 5.00 mts.

estacionamiento primer nivel

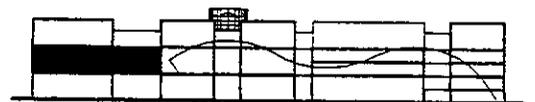
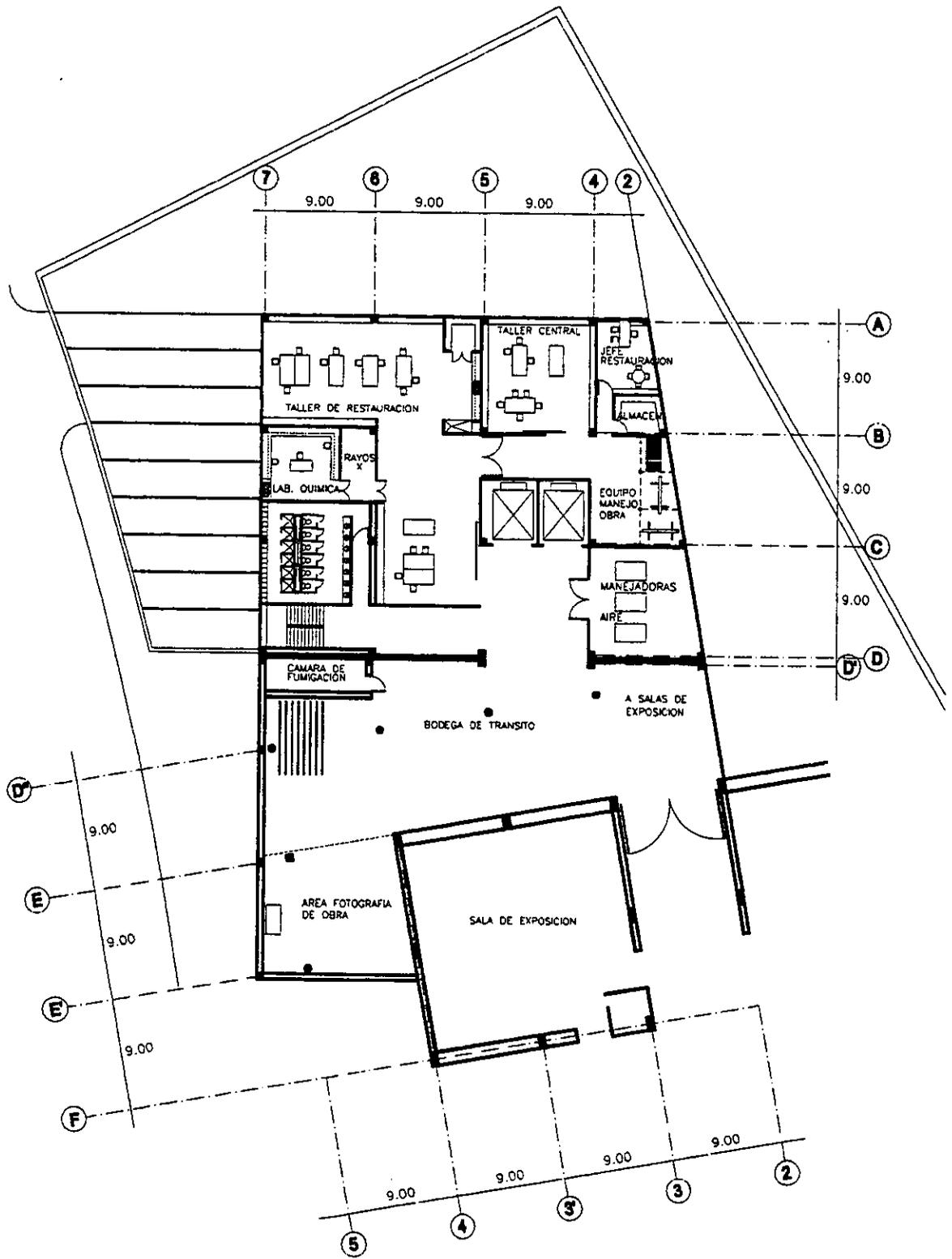
JARDIN DE PIEDRA VOLCANICA



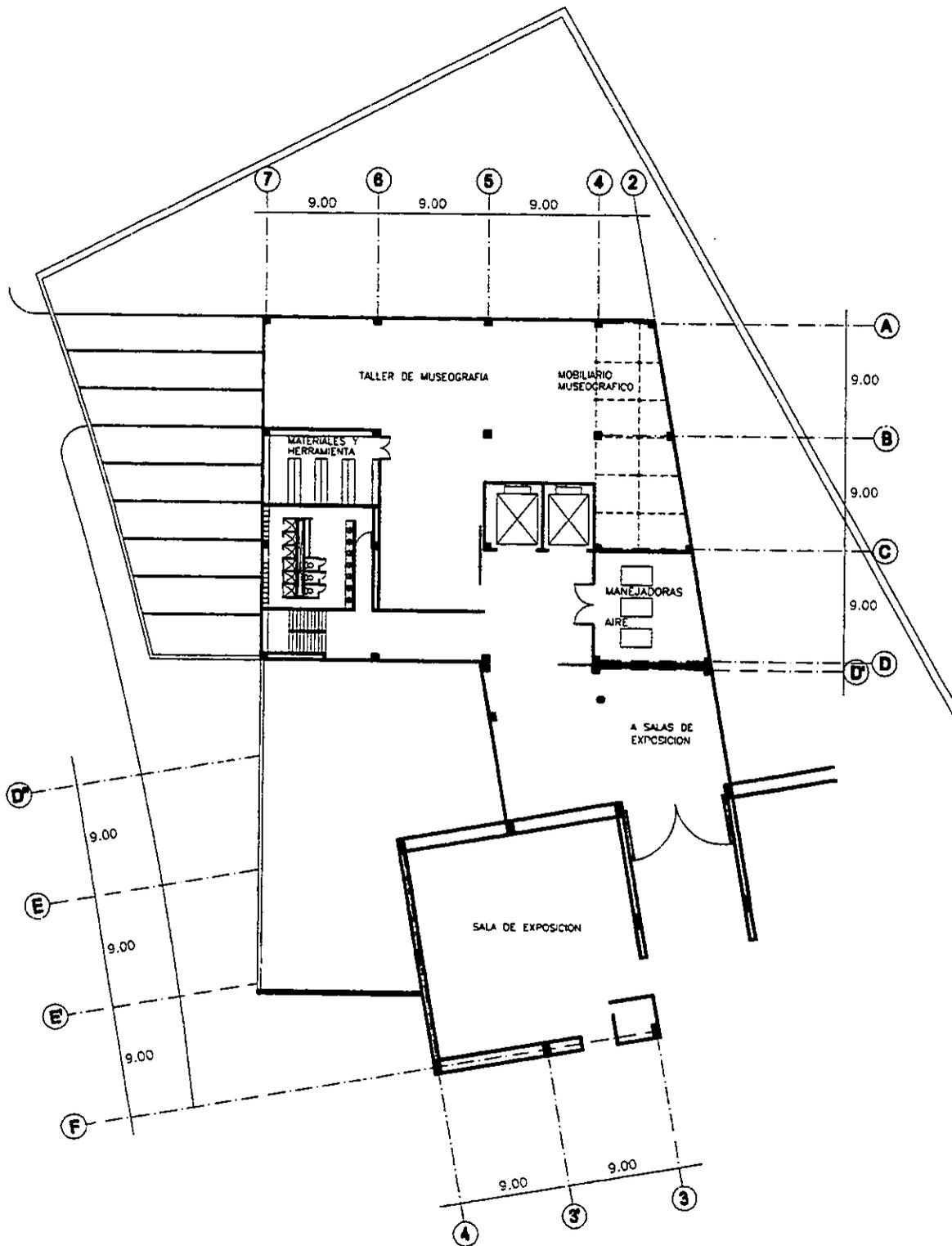
anden y ctos. máquinas



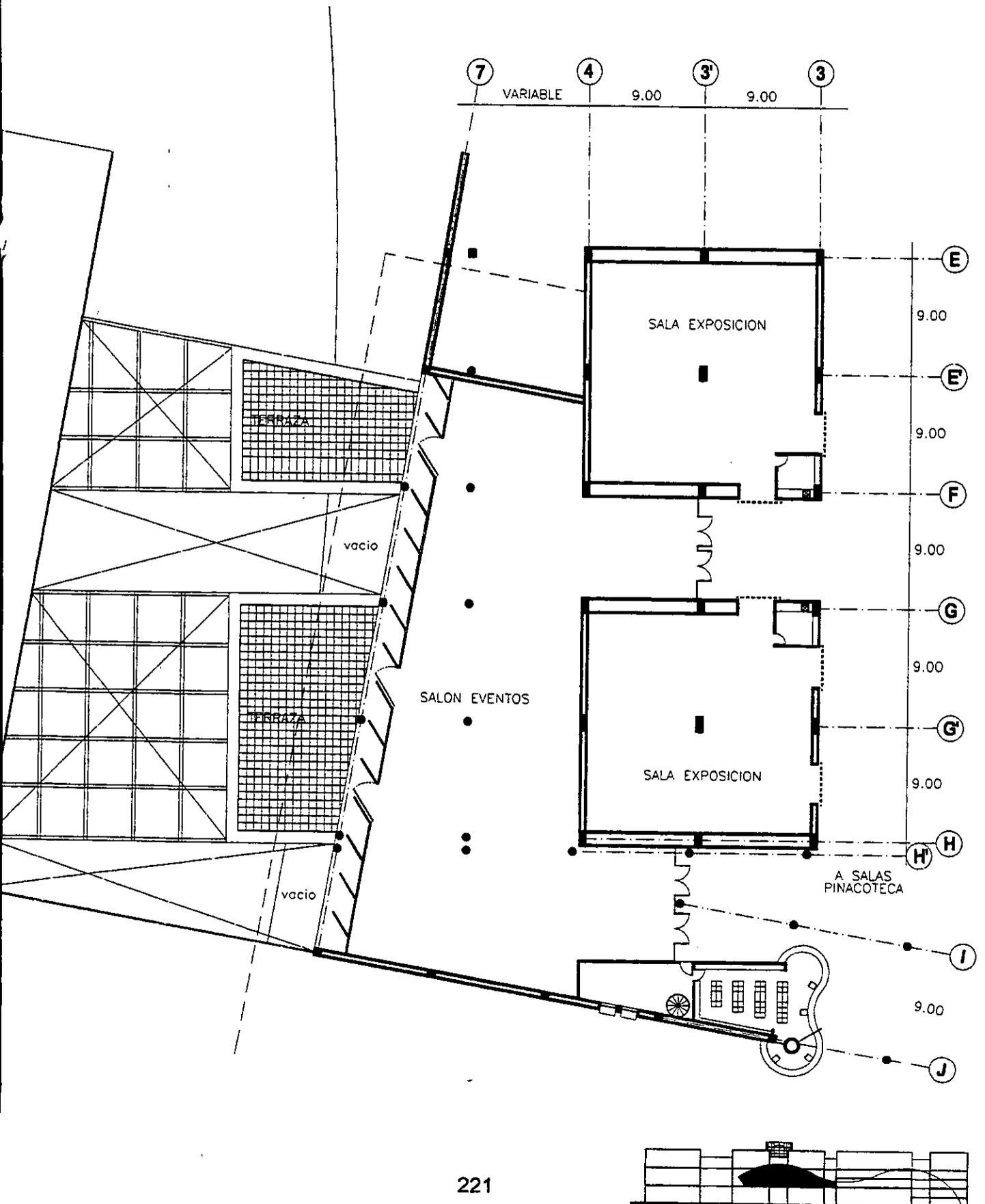
conservación y restauración



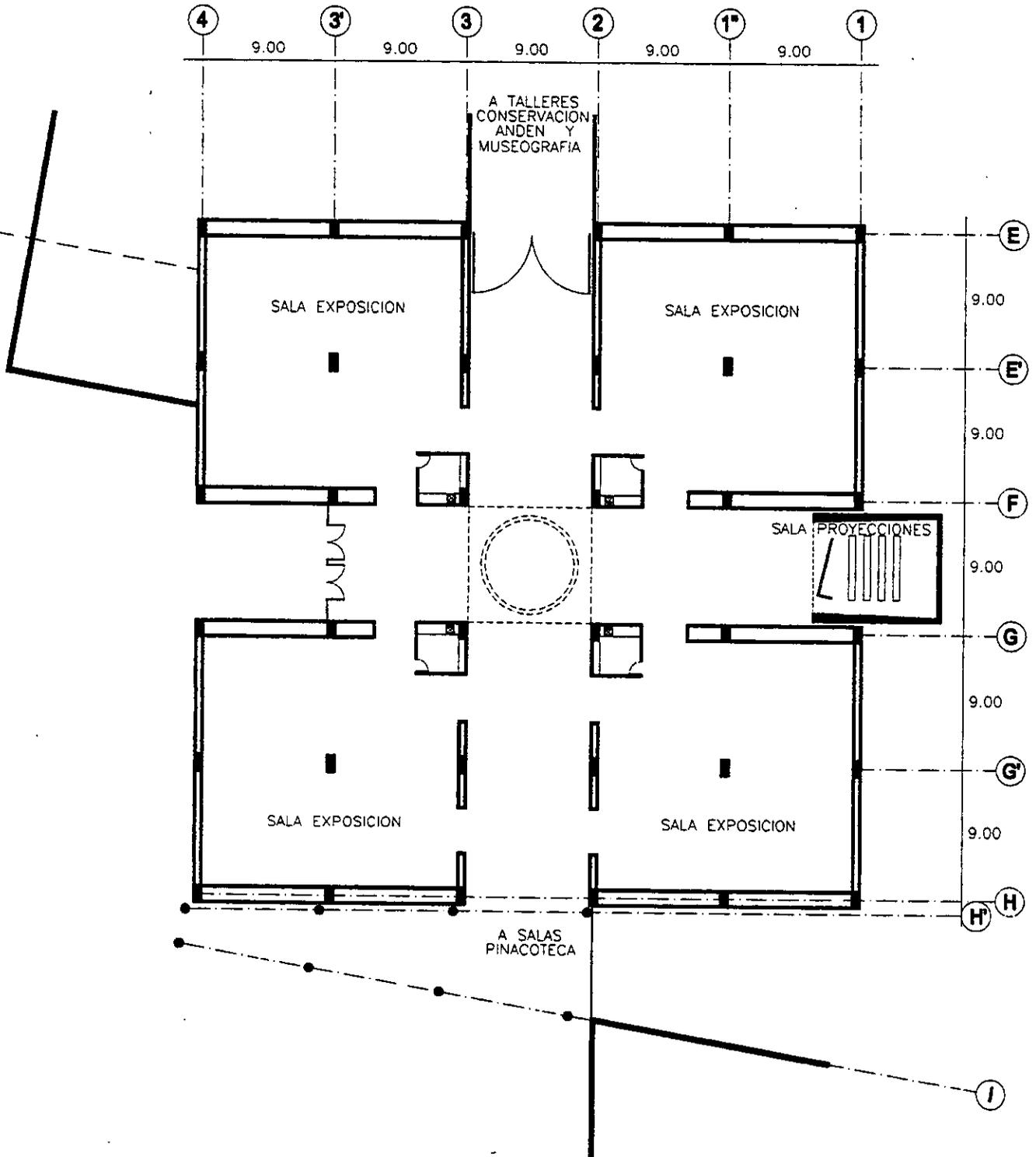
taller museografía



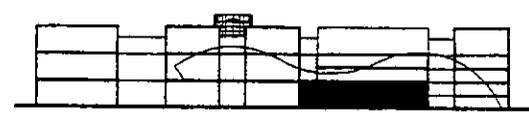
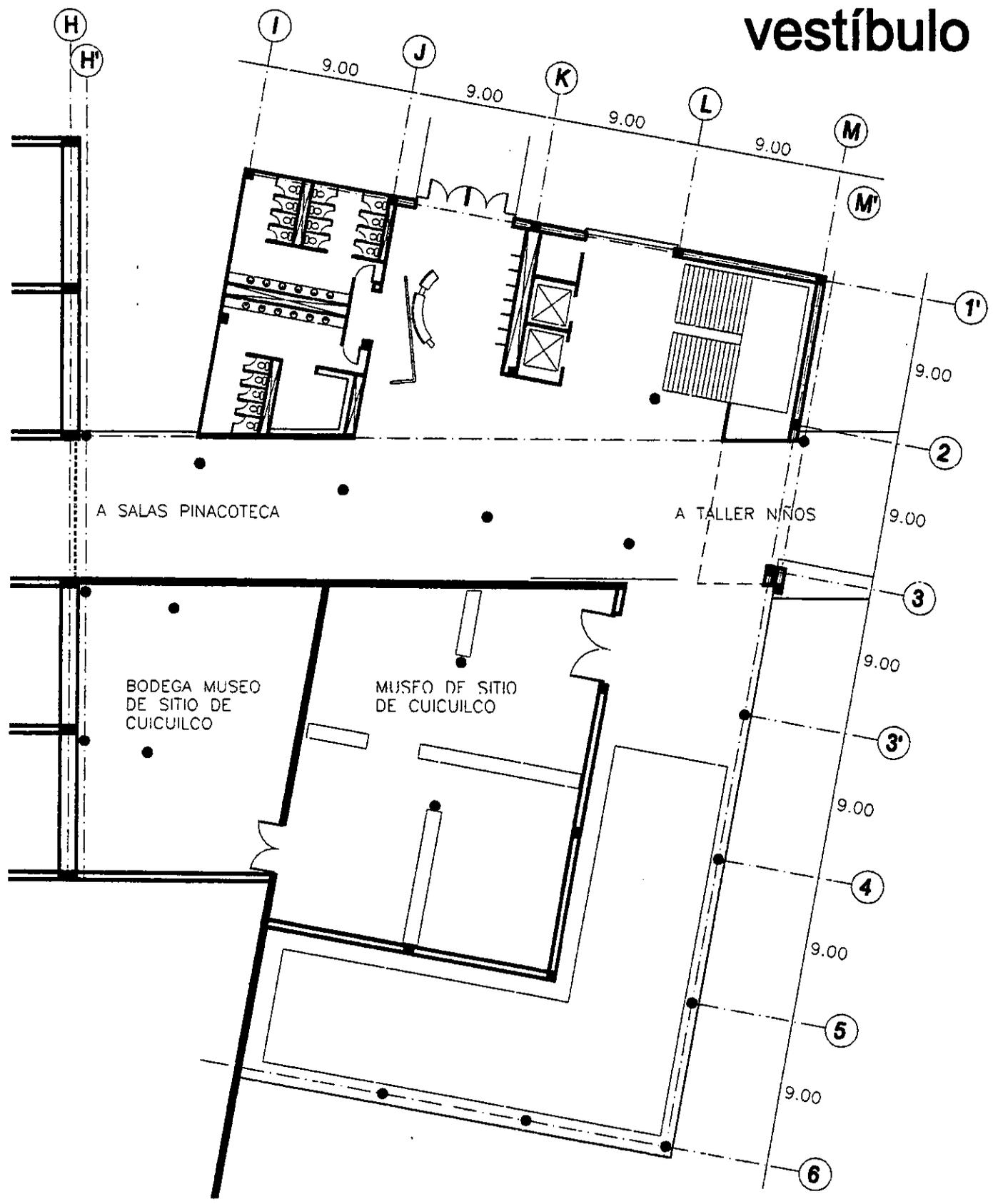
salón eventos



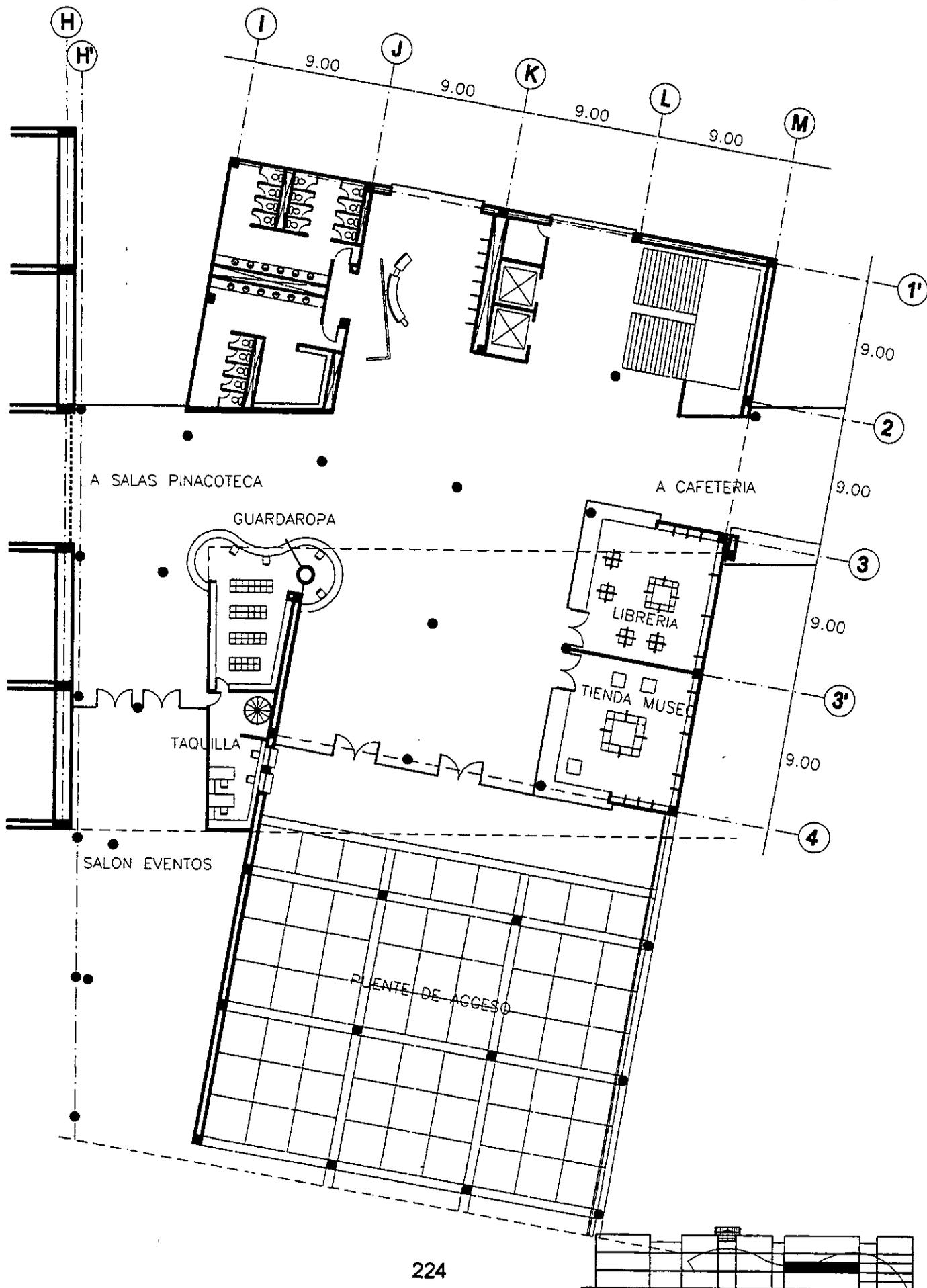
salas exposición



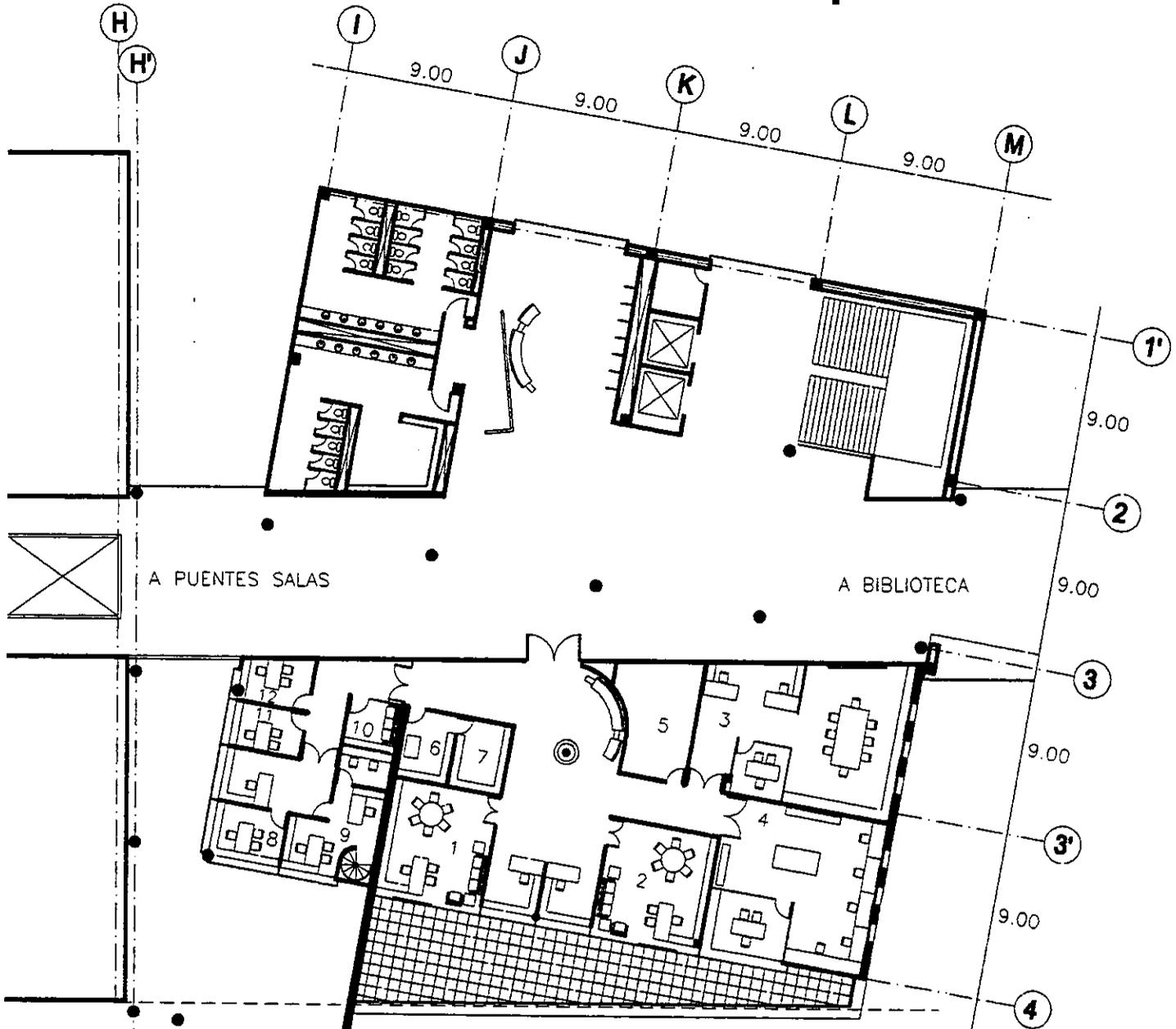
museo de sitio cuicuilco vestíbulo



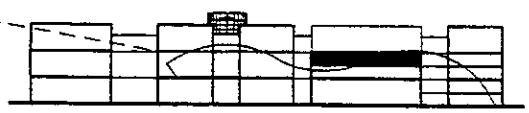
vestíbulo acceso



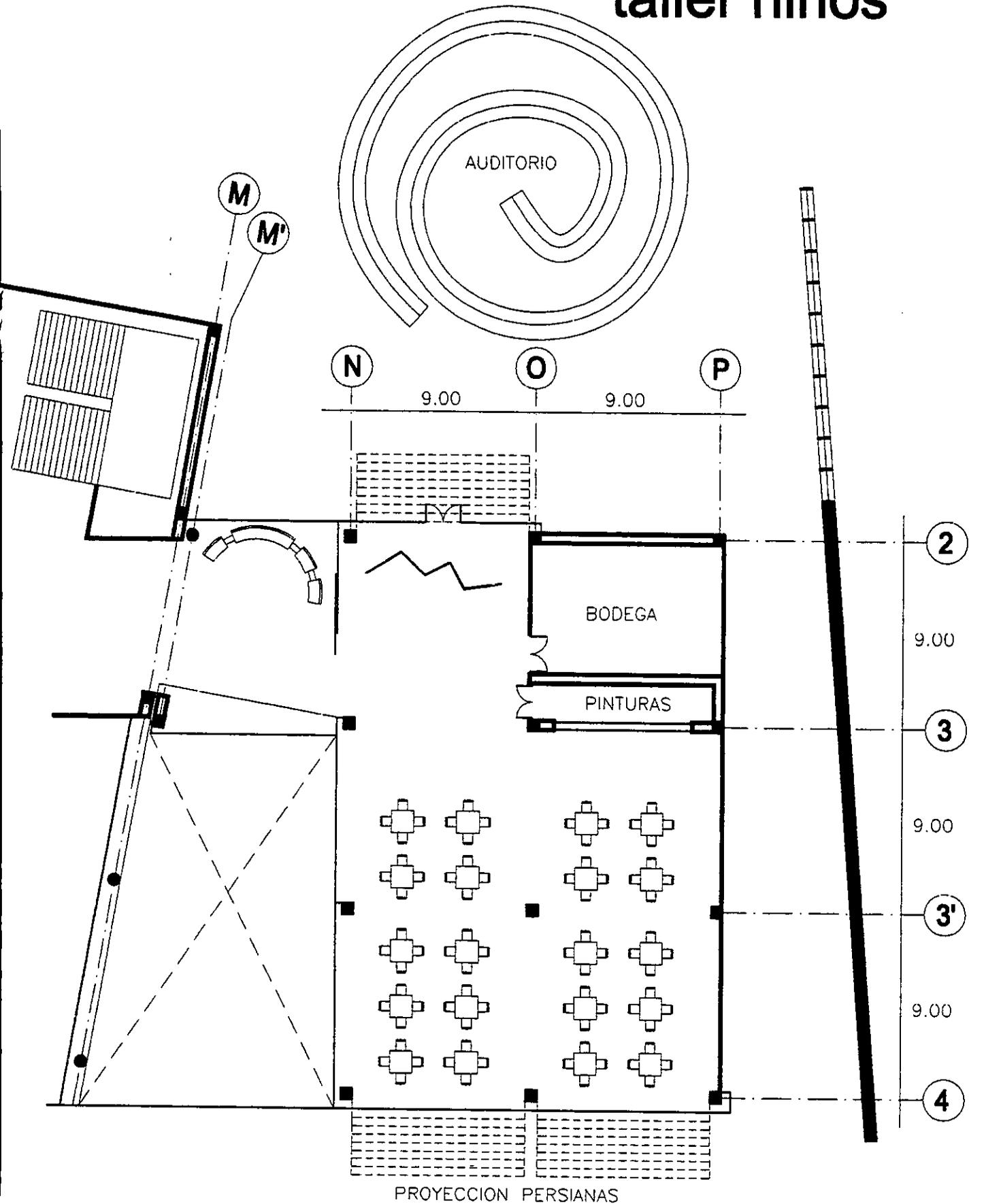
oficinas pinacoteca



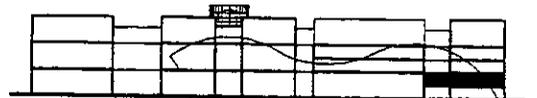
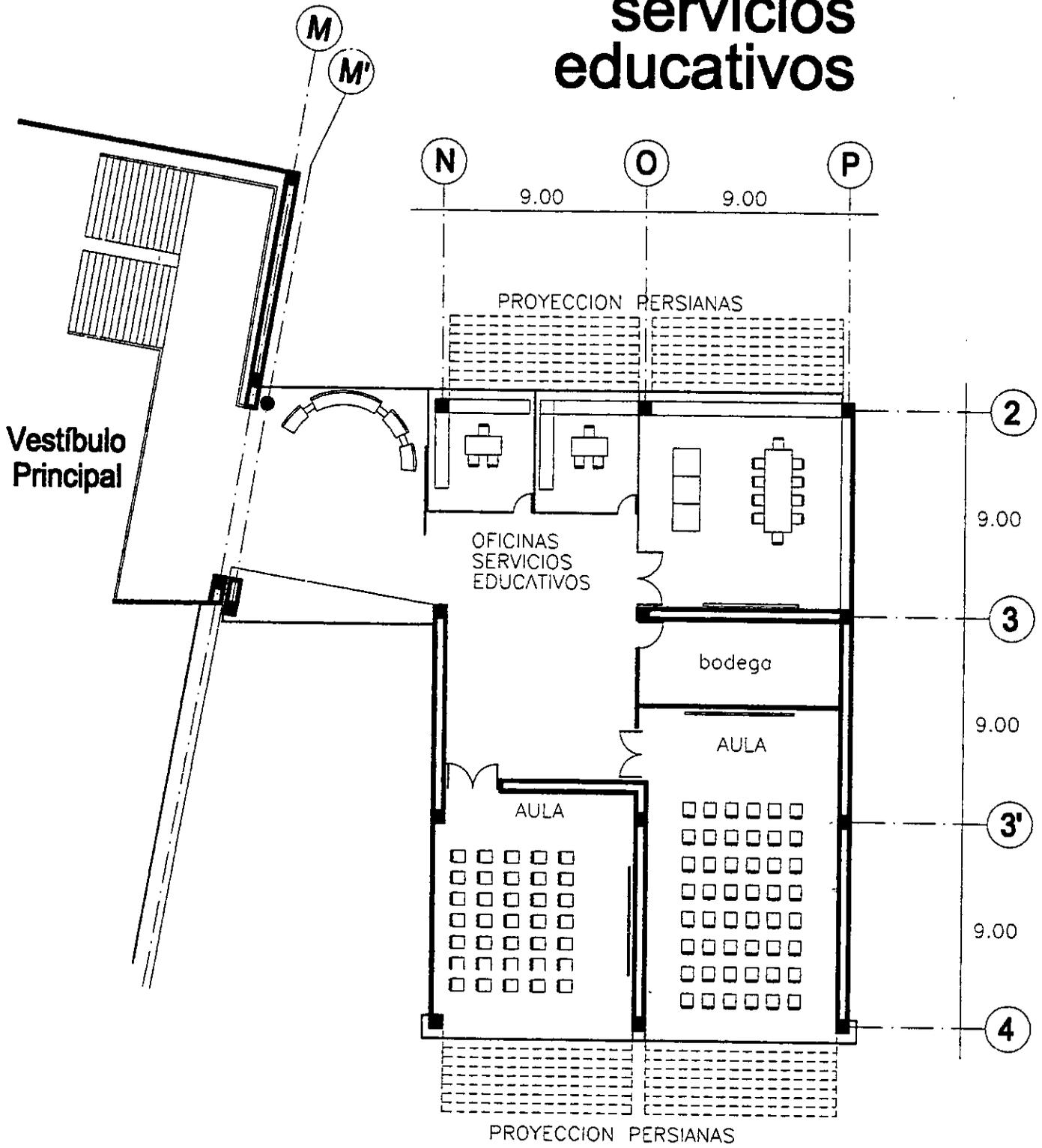
- 1 OFICINA DIRECTOR
- 2 OFICINA CURADOR
- 3 DEPTO. MUSEOLOGIA
- 4 DEPTO. MUSEOGRAFIA
- 5 CONTROL CLIMA
- 6 COPIADORA
- 7 PAPELERIA
- 8 OFICINA ADMINISTRATIVA
- 9 OFICINA CONTABILIDAD
- 10 PAGO NOMINA
- 11 OFICINA PERSONAL
- 12 OFICINA MANTENIMIENTO



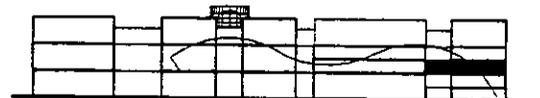
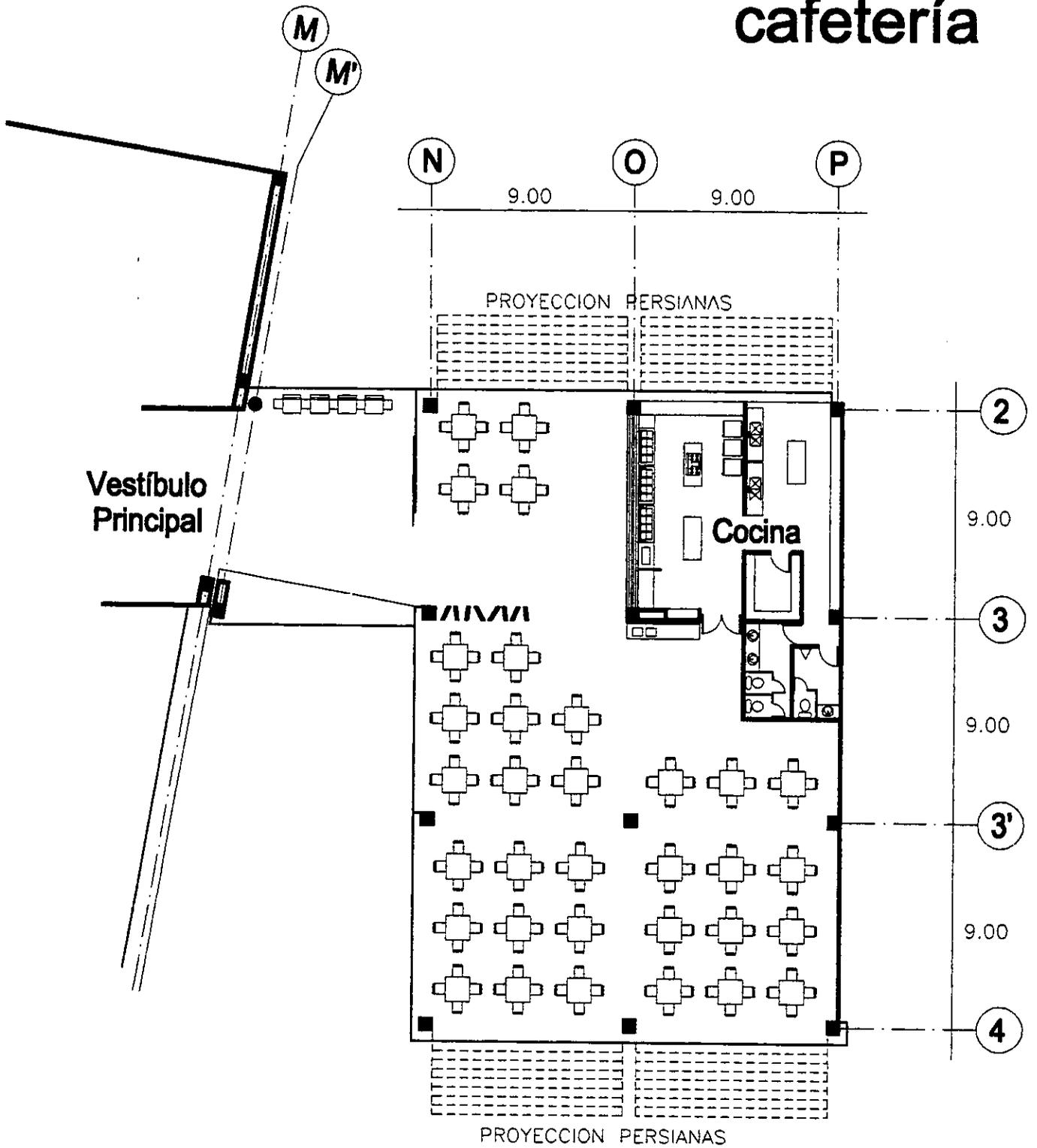
taller niños



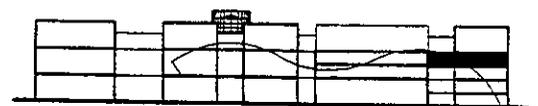
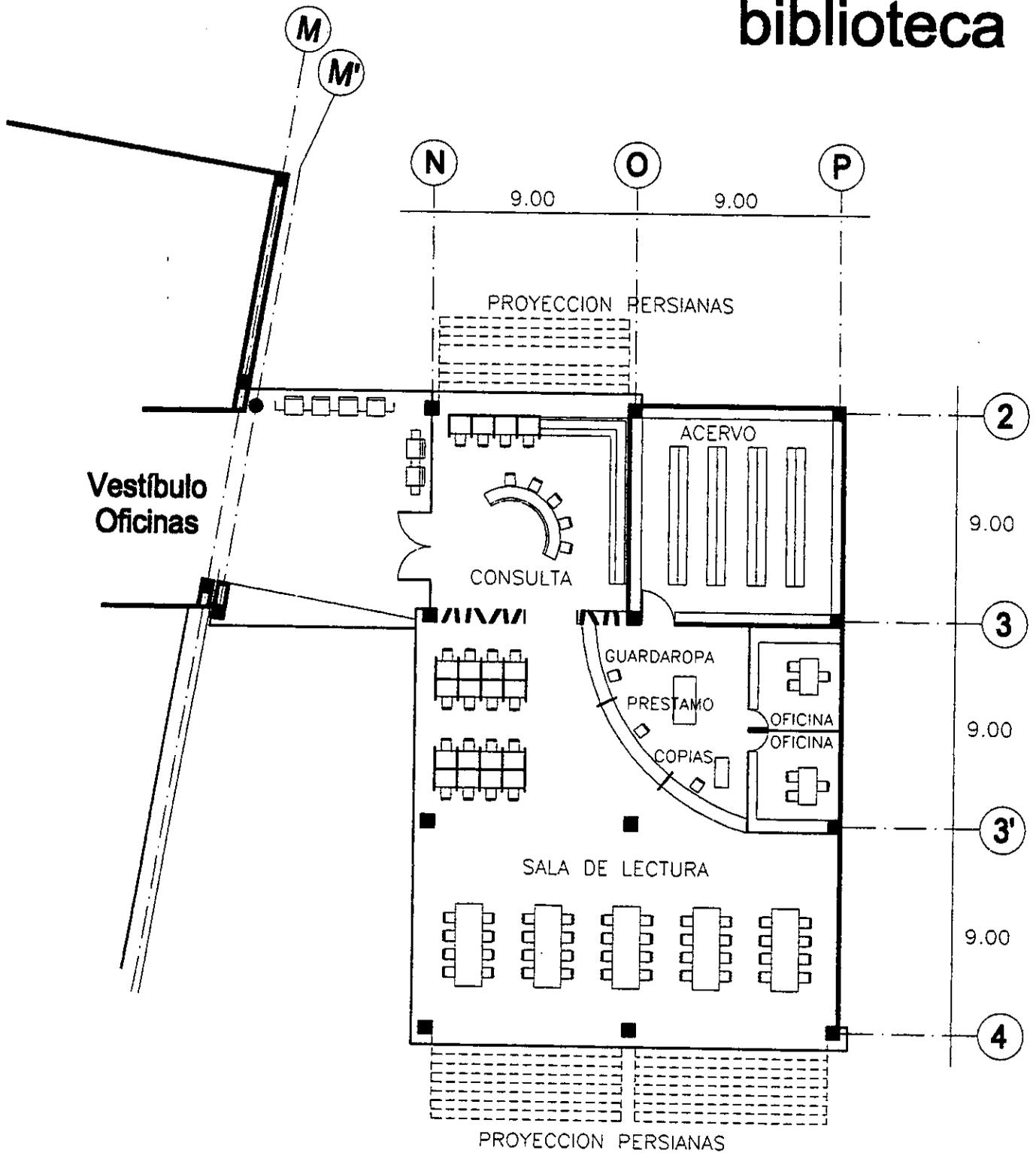
servicios educativos



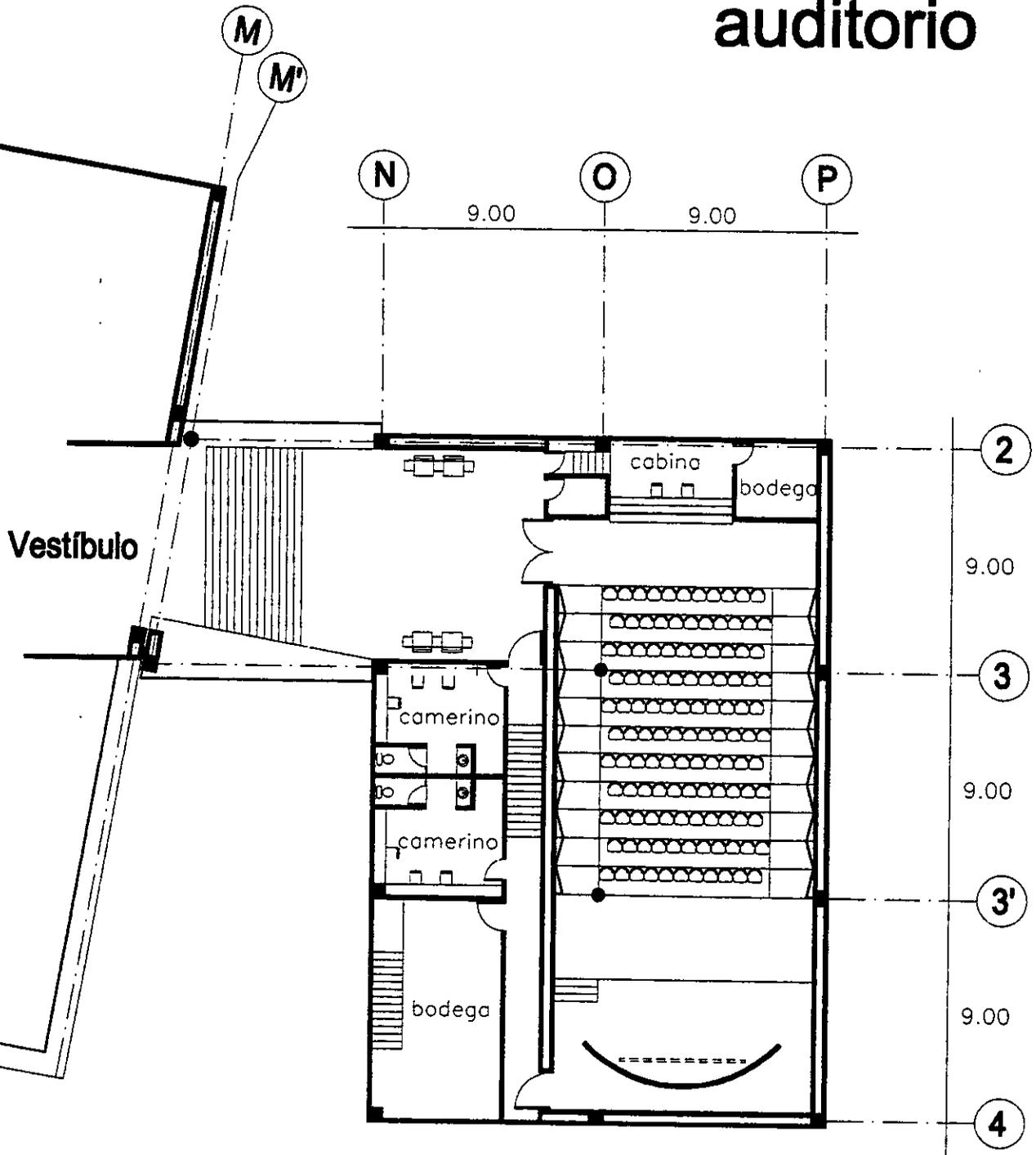
cafetería



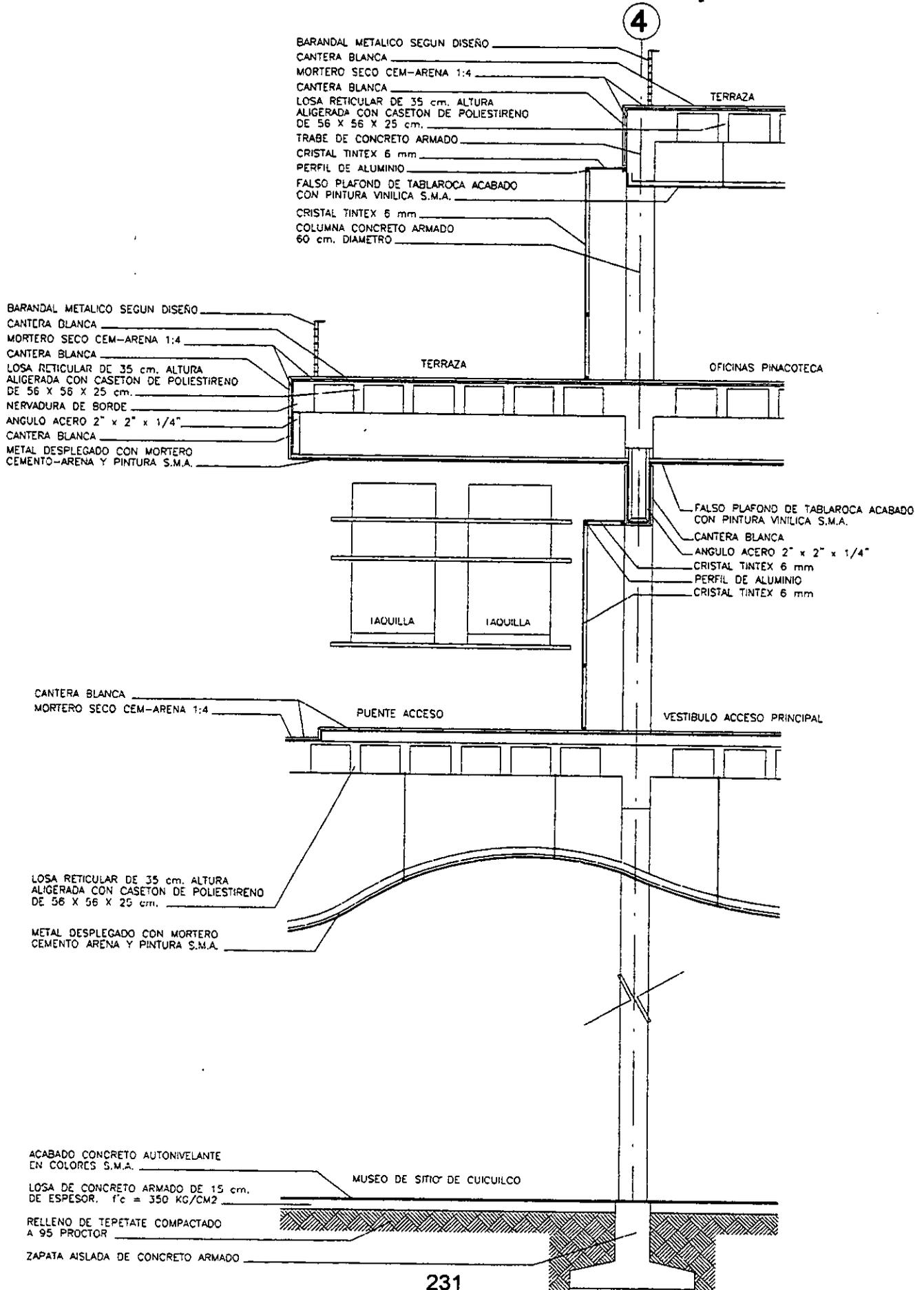
biblioteca



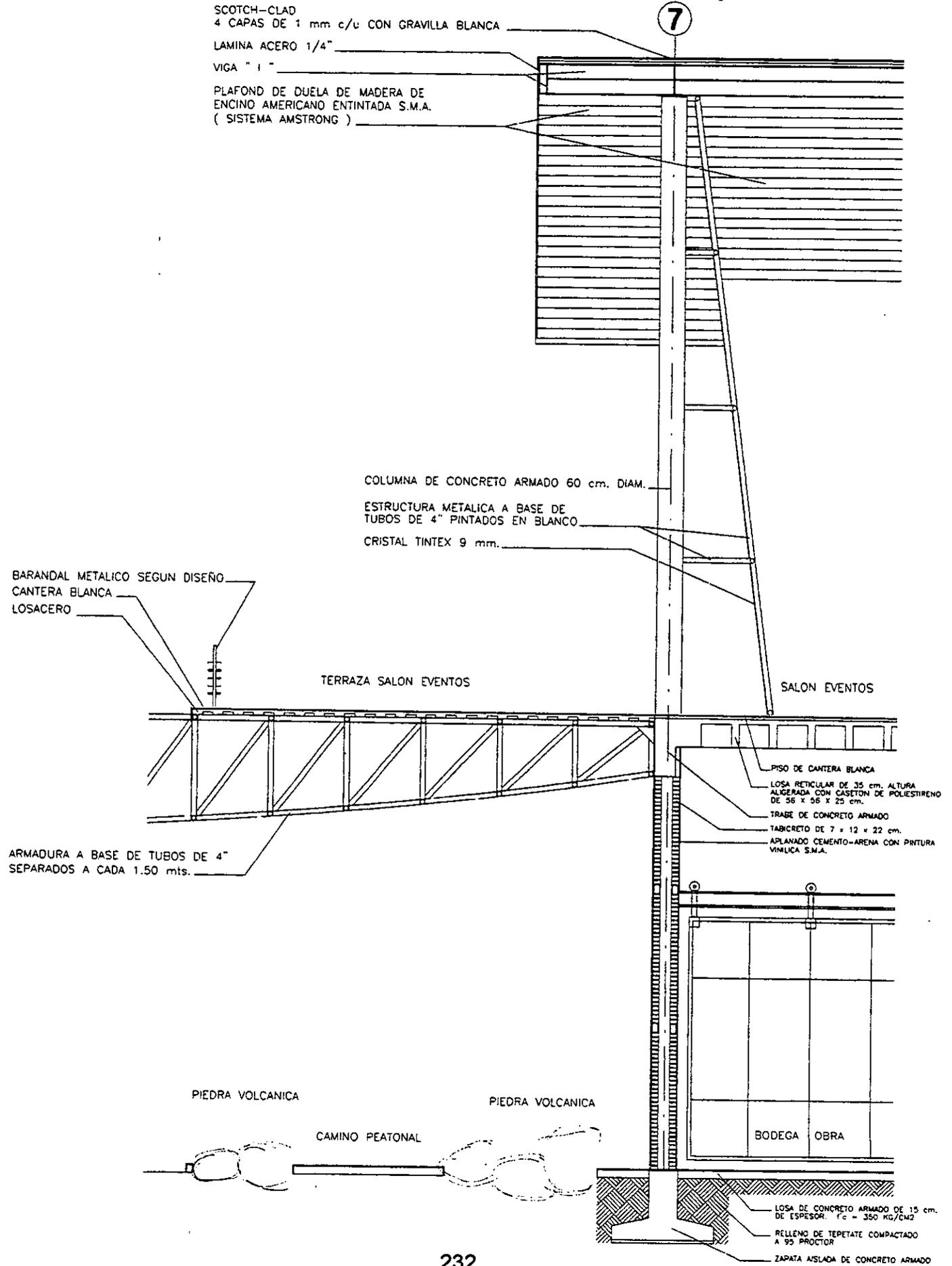
auditorio



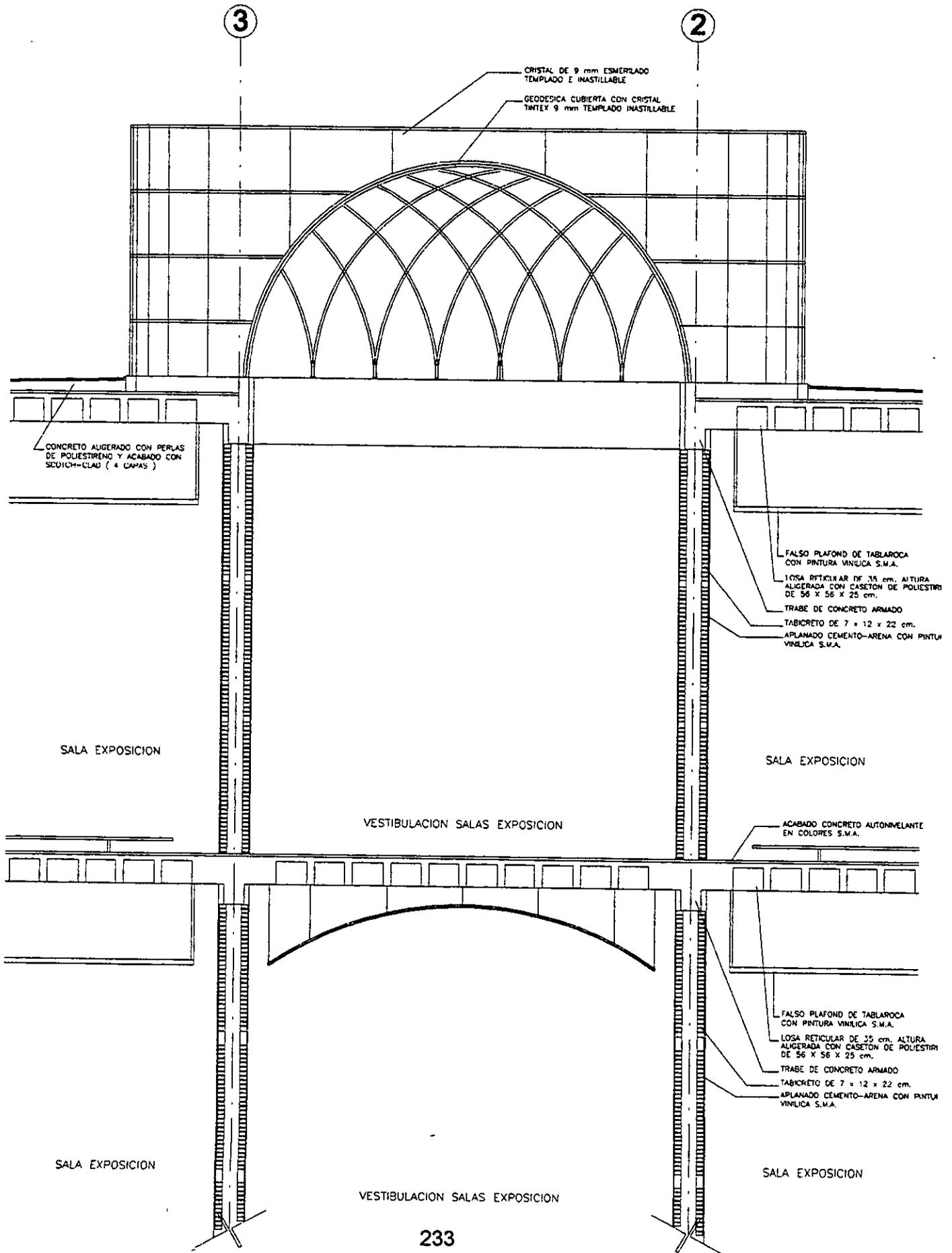
cortes por fachada



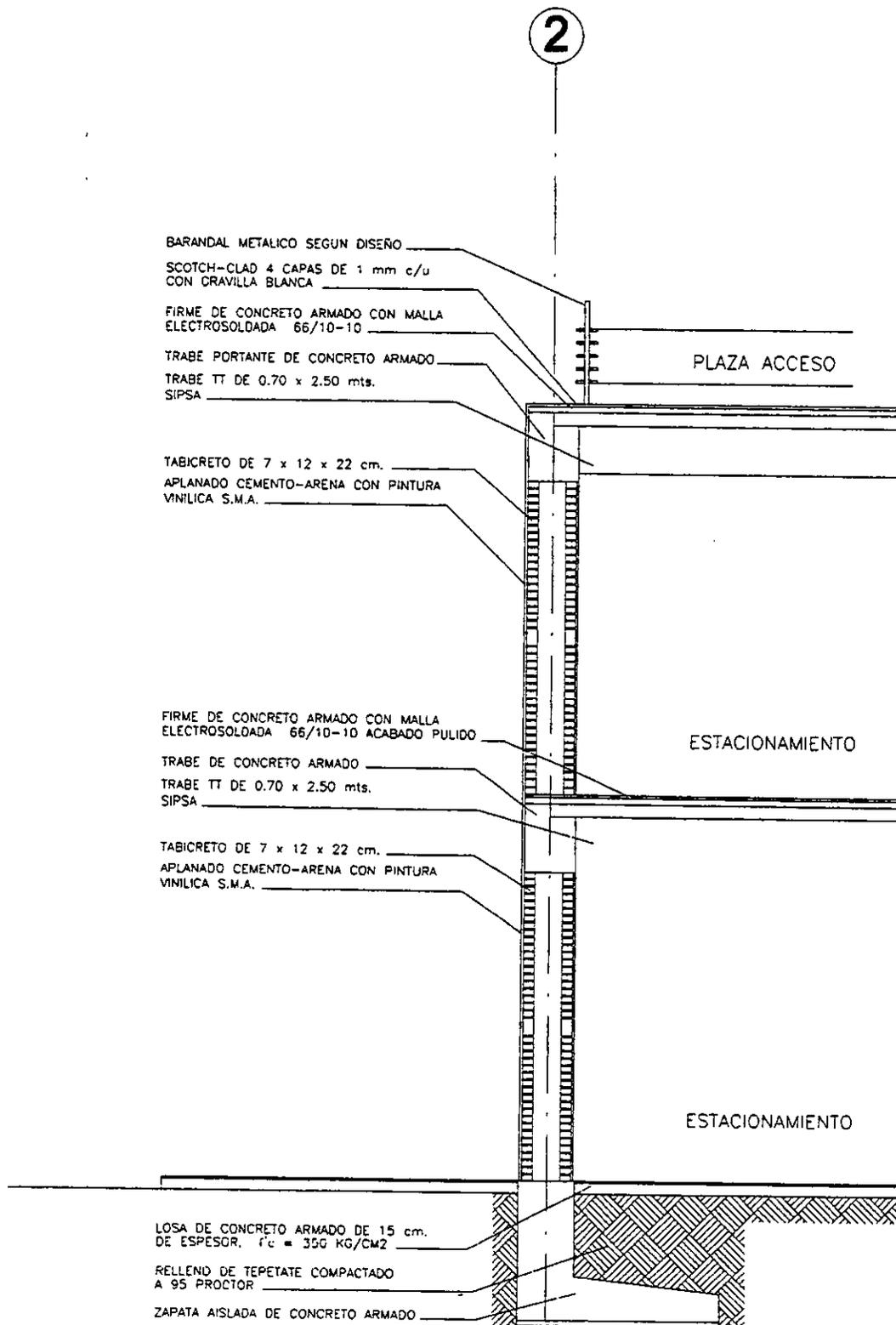
cortes por fachada



cortes por fachada

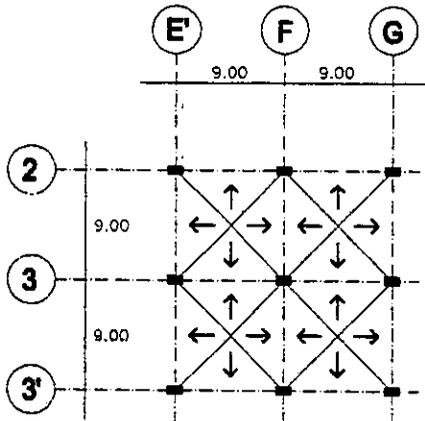


cortes por fachada



criterio estructural

Bajada y análisis de cargas : Eje F
Tramo 2 - 3



1. Losa Azotea.

Losa reticular de 35 cm. de altura,
aligerada con casetón de poliestireno
de 56 x 56 x 25 cm. altura. 256 Kg/m²

Relleno Tezontle 100 Kg/m²

Entortado 48 Kg/m²

Impermeabilizante 7.5 Kg/m²

Enladrillado 30 Kg/m²

441.5 Kg/m²

+ Carga Viva 100 Kg/m²

Total 542 Kg/m²

542 x 81 m² (A.T.) = 43 902 Kg

2. Losa Entrepiso.

Losa Reticular 256 Kg/m²

+ Carga Viva 500 Kg/m²

Total 556 Kg/m²

756 x 81 m² (A.T.) = 61 236 Kg

3. Columnas Concreto.

$0.90 \times 0.45 \times 9.00 = 3.645 \text{ m}^3 \times 2400 \text{ Kg/m}^3 =$

8748 Kg

4. Trabe de Concreto.

$0.90 \times 0.40 \times 8.10 = 2.916 \text{ m}^3 \times 2400 \text{ Kg/m}^3 =$

6998.4 Kg

5. Muro de Tabique.

$0.15 \times 9.00 \times 8.10 = 10.935 \text{ m}^3 \times 1500 \text{ Kg/m}^3 =$

16 402.5 Kg

Peso Losa Azotea : 76, 050.90 Kg

Peso Losa Entrepiso : 93, 384.90 Kg

93, 384.90 Kg

Total : 262, 820.70 Kg

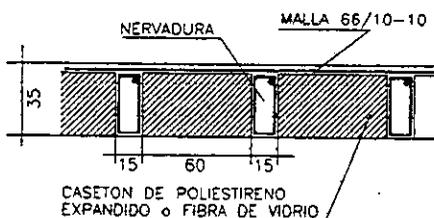
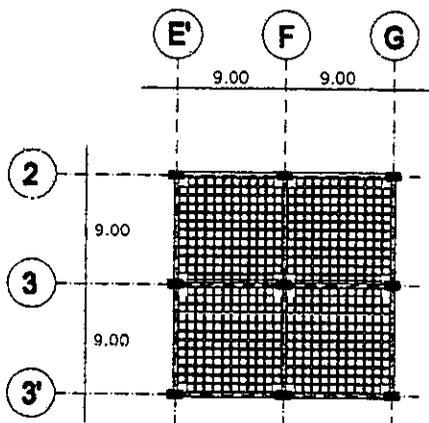
+ Sismo, vientos, pp cemento (30%) 341, 666.91 Kg

Resistencia Terreno 50, 000 Kg/m²

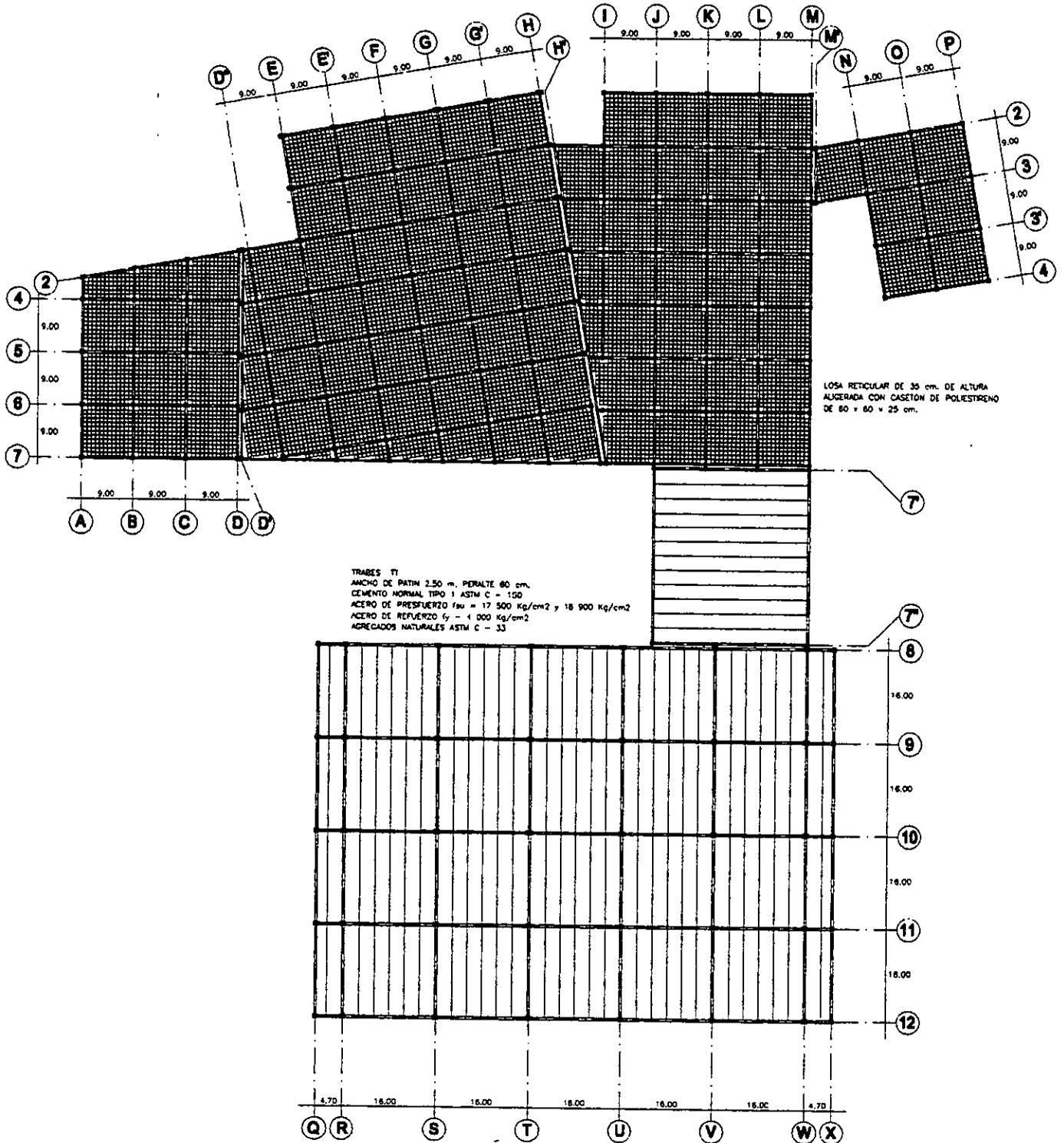
$341, 666.91 / 50,000 = 6.83 \text{ m}^2 / 9 \text{ m.long.}$

= 0.76 mts.

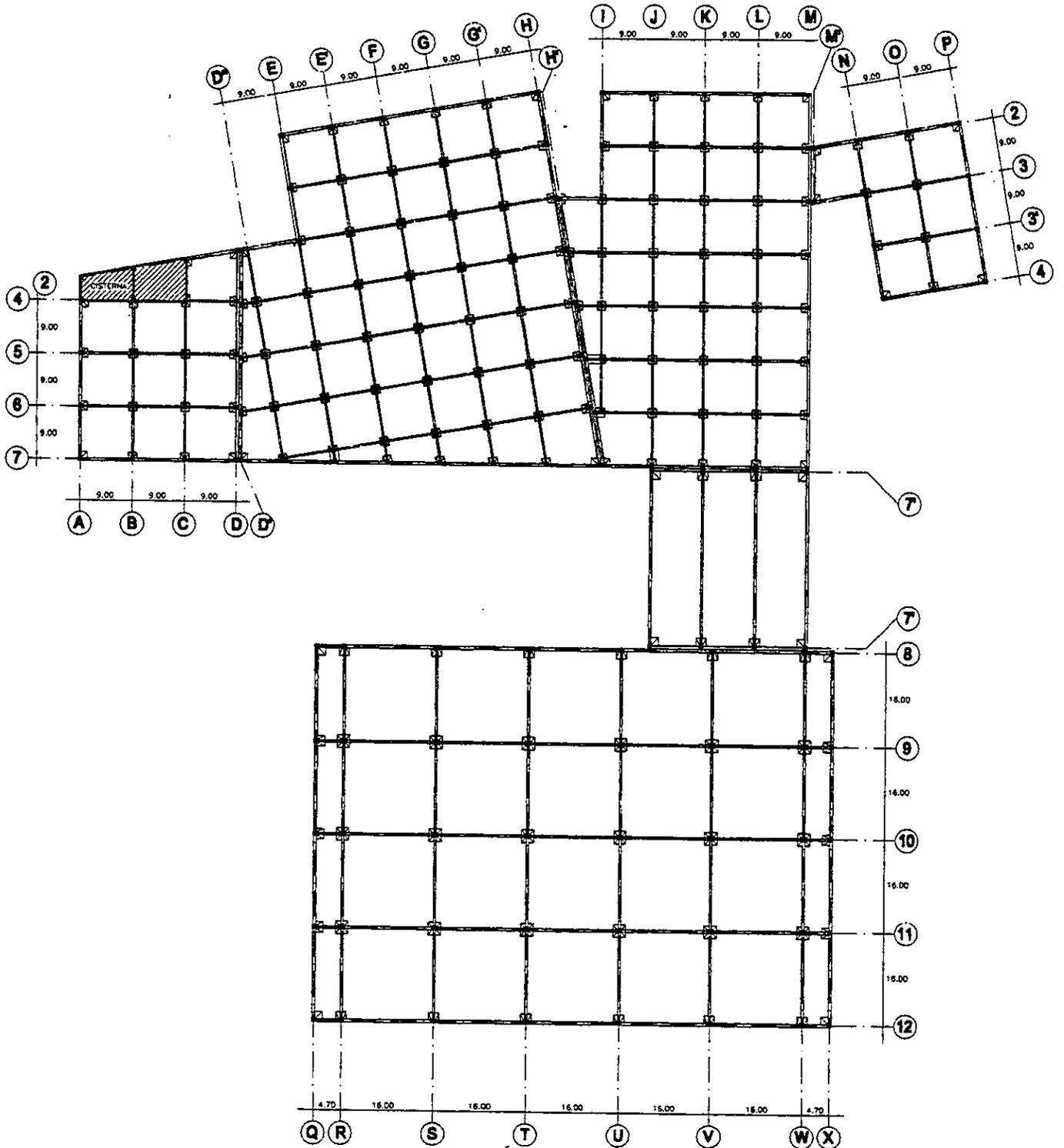
ancho cimiento



criterio estructural



criterio de cimentación



criterio instalación eléctrica

Acometida general de la Compañía de Luz a su Subestación, llegando con corriente de alto voltaje, siendo contratada así para abatir costos de la corriente por la Pinacoteca Virreinal. En esta Subestación existirán los tableros de Acometida y el paso al transformador, comunicándose con la Subestación de la Pinacoteca por una trinchera, llegando a los tableros de ésta segunda Subestación pasando al transformador, el cual bajará la corriente para ser usada ya sea a 440, 220, 127 volts.

Y ya siendo distribuída para cada zona específica según el tipo de uso o maquinaria (Aire acondicionado : 440 v ; Elevadores : 220 v ; iluminación : 127 v) a cada tablero.

A estos tableros se conectará la Planta de Emergencia, los cuales serán exclusivamente los indicados para salvaguardar la seguridad de los ocupantes y además el sistema de alarma, éste último se manejará con un sistema de UPS, el cual estará en el área de esta Subestación.

Siendo todo este recorrido en charolas horizontalmente y por ductos verticalmente, los cuales en todo caso siempre serán registrables en su trayectoria hasta los tableros que se encuentran en los Ctos. Eléctricos de cada piso, los cuales ya serán distribuídos a la zona y en el wattaje que se requiera. Estos Cuartos estarán aislados para evitar el paso de humos o fuego en caso de Incendio.

Tipos de Iluminación :

De estos tableros seguirá su recorrido la corriente por Plafond en charolas y serán alimentadas las luminarias como sigue :

Luminarias Fluorescentes :

Cuartos de Máquinas, Bodegas, Estacionamiento, Anden, Taller Museografía, Area de Embalaje y Desembalaje, Closets de limpieza, Control de Clima, Guardarropa, Acceso empleados, Vestidores empleados, Baños en general, Cocina y baños Cafetería, oficinas administrativas, Aulas.

Luminarias Incandescentes :

Salas de Exposición, Oficinas Pinacoteca, Vestíbulo acceso principal, Salón eventos, Tienda, Librería, Area mesas Cafetería.

Luminarias fluorescentes - Incandescentes :

Auditorio, Biblioteca, Taller niños, Talleres de Conservación y Restauración.

criterio instalación hidro-sanitaria

En vista de que en la Ciudad de México el costo del agua es cada vez mayor y hay más problemas para su abastecimiento, se plantea la reutilización según el uso. Por ejemplo para riego se reforzará utilizando un aljibe de captación pluvial además de la red para riego general y para el uso de sanitarios (wc, mingitorios) se utilizará agua tratada cristalina y sin olores no purificada la cual se hará por medio de un Sistema de Tratamiento de aguas localizada en la colindancia norte del conjunto, bombeando a un sistema hidroneumático exclusivo para dicho fin.

La Planta de tratamiento de aguas será abastecida por todos los wc, mingitorios, lavabos y tarjas que no tengan productos químicos, serán llevados a un cárcamo de aguas negras y de este serán bombeadas a la Planta de Tratamiento.

Este sistema será con el fin de evitar el llevar estas aguas negras a una grieta que además de contaminar el medio ambiente nunca se estará seguro del comportamiento de estas grietas y que son difíciles de encontrar, ya que por no haber drenaje en esta zona, todas las construcciones antiguas, incluyendo C.U., así lo hacen.

Se contará con una Cisterna de 203 m³ de capacidad, la cual servirá para el abastecimiento de lavabos, tarjas y teniendo siempre la reserva en caso de Incendios. Se contará con un sistema Hidroneumático aparte, para el agua "pura" del agua tratada, dicho sistema hidroneumático contará con dos bombas eléctricas que trabajarán alternadamente, y para el Sistema contra Incendio será con dos bombas eléctricas y una de gasolina en el caso de que falle la energía eléctrica.

estudio factibilidad económica

pinacoteca virreinal costos de inversión

Terreno \$0.00 Propiedad de la Nación
Donación para Museo
I.N.A.H.

Espacio	m2	Costo paramétrico por m2	Totales
Estacionamiento	13,066.00	\$3,500.00	\$45,731,000.00
Salas Exposición	6,300.00	\$7,850.00	\$49,455,000.00
Salón Eventos	900.00	\$6,000.00	\$5,400,000.00
Vestíbulos y circul.	2,640.00	\$7,850.00	\$20,724,000.00
Oficinas	516.00	\$5,600.00	\$2,889,600.00
Cafetería	600.00	\$6,000.00	\$3,600,000.00
Taller y Aulas Ed.	1,200.00	\$5,600.00	\$6,720,000.00
Biblioteca	600.00	\$7,000.00	\$4,200,000.00
Auditorio	600.00	\$7,850.00	\$4,710,000.00
Acceso y Tiendas	530.00	\$5,600.00	\$2,968,000.00
Museo de Sitio	670.00	\$7,850.00	\$5,259,500.00
Bodega Obra	1,470.00	\$3,500.00	\$5,145,000.00
Andén y Ctos. Maq.	930.00	\$6,000.00	\$5,580,000.00
Talleres Restaura.	930.00	\$5,000.00	\$4,650,000.00
Bodega Tránsito	600.00	\$3,500.00	\$2,100,000.00
Taller Museografía	1,130.00	\$5,000.00	\$5,650,000.00

\$174,782,100.00

estudio factibilidad económica

Inversión Redondeada
(No incluye Mobiliario e Instalaciones especializadas)

\$174,782,100.00

Porcentajes para Financiamiento *

Fideicomiso Fondo Pinacoteca Virreinal	20 %	\$34,956,420.00
Inversión Gubernamental I.N.A.H.	5 %	\$8,739,105.00
Crédito (Nacional Financiera)	15 %	\$26,217,315.00
Donación Organismos Internacionales (UNESCO, etc.)	10 %	\$17,478,210.00
Empresas privadas por transferencia de potencialidad de uso del suelo.	5%	\$8,739,105.00
Empresas transnacionales con compra de derechos sobre usufructo de la imagen de la Pinacoteca Virreinal (Sony, Microsoft, Coca Cola, etc.)	45 %	\$78,651,945.00

* Estos porcentajes son paramétricos, y muestran los posibles patrocinadores para la Inversión.

Fuente de recuperación del Crédito (Nacional Financiera) :
Renta y Eventos en áreas comunes de la Pinacoteca Virreinal.

bibliografía

An Art & Design Profile
NEW MUSEOLOGY
De. Andreas C. Papadakis

Joy Richardson
INSIDE THE MUSEUM
A children's guide to the Metropolitan Museum of Art
The Metropolitan Museum of Art
Harry N. Abrams, Inc., Publishers

Stolow, Nathan.
CONSERVATION AND EXHIBITIONS
Packing, transport, storage and enviromental
consideratios.
Butterworths.

SixSmith, Mike.
TOURING EXHIBITIONS
The touring exhibitions Group's.
Manual of Good Practice, 1995.

Liston, David.
MUSEUM SECURITY AND PROTECTION
A handbook for Cultural Heritage Institutions.
ICOM, Routledge, London, N.Y. 1993.

Brown, J. Carter.
THE GREAT MUSEUMS IN THE THIRD MILLENIUM
National Gallery of Washington.

Revista DOMUS, Dossier No. 2, Año II, 1994.
Artículo " El Museo, un megaconcierto silencioso".
Germano Celant.
Artículo "Política de los Museos".
Rosalba Tardito Amerio.

MUSEOS ESPAÑOLES
La renovación arquitectónica.
Ministerio de Educación y Cultura. España.

Mercedes Meade de Angulo
Virginia Armella de Aspe
TESOROS DE LA PINACOTECA VIRREINAL
Fomento Cultural Banamex. 1993.

Fernández, Miguel Angel.
HISTORIA DE LOS MUSEOS EN MEXICO
Ed. Manuel Carballo. 1987.