

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**TESIS PROFESIONAL**

**CASA DE LA CULTURA STA. MARÍA LA RIBERA  
DELEGACIÓN CUAUHTEMOC  
D.F. MÉXICO**

**PRESENTA**

**EUTIMIO ORTEGA DELGADO**

27-1959

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

TESIS PROFESIONAL

CASA DE LA CULTURA

STA. MARIA LA RIBERA

1

TESIS



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**TESIS PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA  
EUTIMIO ORTEGA DELGADO

**JURADO:**

Arq: Federico Carrillo Bernal  
Arq: Hugo Porras Ruiz  
Arq: Guillermo Calva Marquez  
Arq: Javier Ortiz Pérez  
Arq: José Luis Marquez Alearaz

## INDICE

- 1.- Introducción
- 2.- Planteamiento del problema
- 3.- Delimitación temática
- 4.- Justificación del tema
- 5.- Hipótesis
- 6.- Objetivos
- 7.- Marco histórico
- 8.- Marco teórico de referencia
- 9.- Fundamentación
- 10.- Delimitación física
  - Localización: del Distrito Federal
  - Localización: de la zona de estudio (Delegación Cuauhtemoc)
  - Localización de la zona de trabajo (col. Santa María la Ribera)
  - Localización del predio. (col. Santa María la Ribera)
- 11.- Medio físico
  - Clima
  - Precipitación pluvial
  - Temperatura
  - Humedad
- 12.- Análisis poblacional
- 13.- Estructura Urbana
  - Equipamiento
  - Agua potable
  - Drenaje
  - Alumbrado público
  - Transporte
  - Vías de comunicación
  - Uso de suelo
  - Vivienda tipología
- 14.- Conclusiones de solución urbano arquitectónico
- 15.- Planteamiento de propuesta arquitectónica
  - Justificación del proyecto
  - Descripción del proyecto
  - Programa arquitectónico
  - Diagrama general de funcionamiento
  - Matriz de interrelación
- 16.- Proyecto Ejecutivo
  - Planos
  - Topografía
  - Vientos dominantes
  - Asoleamiento
  - Hidrografía
  - Vegetación
- 17.- Memoria
  - Proyecto arquitectónico
  - Cálculo estructural
  - Instalación hidráulica Sanitaria
  - Instalación eléctrica
- 18.- Factibilidad de financiamiento
- Plantas
- Cortes
- Fachadas
- Cortes por fachada
- Detalles
- Planos de instalaciones
- Instalación hidráulica
- Instalación sanitaria
- Instalación eléctrica
- Planos estructurales
- Cimentación
- Losa
- Bibliografía

## INTRODUCCIÓN

En la enorme capital de México comparten el espacio construcciones de todo tipo, pasado y presente en donde se conjugan para conformar una gran ciudad, centro del país.

En las fachadas de sus casas y en su espacio urbano se va marcando la huella de la historia, imperceptible o contundente, que condiciona el comportamiento de sus habitantes.

Cada recinto ha surgido para responder a una necesidad. Cada solución ha sido fruto del conocimiento de una época, de su tecnología su economía y sociedad. Sin pretenderlo, cada momento queda retratado en sus casas, edificios, plazas y calles. La importancia de un periodo determinado acaba por ceder el campo a la modernidad, a las nuevas colonias, a los hijos recién llegados.

Entre todo esto que por inmenso aturde, se encuentran aquellos espacios que por alguna razón se han conservado y que a pesar de soportar el paso del tiempo sobre sus hombros, son capaces de relatar la historia que guardan entre sus muros. La ciudad de México está llena de caminos, paseos, plazas, callejones, casas, edificios y monumentos, que testifican su historia. Su origen Mesoamericano que dejó paso a la ciudad mestiza de construcciones virreinales, se mezcla en la urbe contemporánea. Todos hacen alarde de la nobleza de materiales. Durante la segunda mitad del siglo XIX, la ciudad de México

experimentó una evolución de gran importancia,

Que transformó su imagen en su forma inusitada y le dio entonces un entonces moderno. Un poderoso factor fue el aumento de la población, que se había mantenido desde finales del siglo anterior. Se triplicó la población de la ciudad y, al terminar el siglo, la capital tenía ya más de medio millón de habitantes.

La presión demográfica, la vida independiente de la joven nación y los cambios experimentados de todo el mundo occidental, se reflejaron en la ciudad en múltiples fenómenos, uno de los cuales fue la creación de fraccionamientos.

Para esclarecer la razón del inicio de tal fenómeno habrá que mencionar factores interesantes en el ámbito mundial, para después referirnos a algunas características de México y finalmente de la ciudad capital.

El proceso de urbanización, que se ha dado en la ciudad De México de, 1970 a la fecha, es el resultado de una estructura capitalista, por lo que interviene en gran medida en los procesos políticos y sociales, generando con esto un gran desequilibrio económico y político-social entre otros aspectos.

Al correr los primeros años de 1970 se da como consecuencia la revolución de reconstrucción de la economía mexicana, encaminada a establecer, condiciones optimas de desarrollo industrial, así la nueva administración federal.

Estimula la centralización de actividades en el centro de la capital mexicana,

permitiendo un desarrollo, desorbitante sin importarle la descapitalización que se viene a dar paulatinamente en el medio rural.

Así el proceso de urbanización se apoya en el desequilibrio económico que se da entre el campo y la ciudad.

La ciudad se abastece de fuerza de trabajo, apoyo económico y político, el campo va a perder fuerza de trabajo la cual va a establecerse en la capital de la ciudad de México y a conformar un fenómeno importante. Que es el **desempleo**, con todas las agravantes y consecuencias que trae consigo: la miseria, delincuencia, comercio irregular, vivienda, sobrepoblación analfabetismo etc.

Una de las Delegaciones más afectadas es la Cuahutemoc por sus orígenes históricos y de crecimiento geográfico esta se conforma por 36 colonias pero una nos interesa particularmente y que se considera la más importante la colonia Santa María la Ribera por su gran valor histórico cultural.

Originándose sus 53 manzanas bien trazadas en el año de 1864, esta colonia, aparece con las siguientes calles: de sur a norte: Encinos, Olivo, Álamo, Chopo, Pino, Santa María, Ciprés, Naranja, Fresno, y Olmo

De poniente a oriente:

Violeta, Magnolia, Mosqueta, Camelia, Rosa, y Heliotropo.

53 manzanas de distintas proporciones.

Una colonia con gran importancia por las haciendas que existieron y las grandes

personalidades que habitaron el lugar y sin duda las construcciones arquitectónicas que muestran la historia del lugar damos, una pequeña crónica de los monumentos que se citaran a continuación: en primer lugar que es sin duda el hermoso Quiosco mudéjar que adorna su alameda. La historia de este Quiosco es la siguiente: el Ing. José Ramón Ibarrola lo construyó como parte del pabellón que México presentó en la exposición internacional de Nueva Orleans, efectuada durante los meses de diciembre de 1884 a mayo de 1885; con posterioridad dicho pabellón pasó a la feria internacional de San Luis Missouri, regresando luego a México. La construcción de esta obra tuvo un costo de 250 mil pesos, siendo la más espectacular en todo sitio a donde se le llevó; es totalmente de hierro. A principios el quiosco fue instalado en la Alameda central, frente a la iglesia de Corpus Christi, donde era utilizado para llevar a cabo los sorteos de la lotería nacional. Posteriormente el entonces presidente de México el General: Don Porfirio Díaz, decidió que el Quiosco fuera llevado a la alameda de Santa María la Ribera, tal y como lo solicitaban vecinos de dicho lugar. Es así como a partir de 1910 este bello monumento está allí.

Los Mascarones, obra del siglo XVII construida como casa de campo de la familia del conde del Valle: está casi en la esquina que forman la Ribera de San Cosme y Naranjo. Su fachada está integrada por pilastras Estípites que terminan en caras, de allí el

nombre de Mascarones. Las ventanas de la residencia, hoy muy deterioradas, están bellamente labrado

Frente a la alameda de Santa María está el edificio que alberga al Museo de Geología, inaugurado en 1904, fue cedido por el gobierno a la Universidad Nacional en 1929.

Todo de cantera con gusto a lo afrancesado de la época, guarda en sus paredes interiores pinturas de José María Velasco, y de Gerardo Murillo, Dr. Atl, así como un precioso vitral emplomado.

Frente a la alameda está también la casa que ocupó el sabio Agustín Aragón León; su residencia es en la actualidad biblioteca. Para los servicios religiosos los vecinos cuentan con dos iglesias católicas de gran tradición, la Sagrada Familia, en Santa María la Ribera 67, y la de la María Reparadora en Ribera de San Cosme # 9. Museo de historia natural, llamado del chopo, denominado así familiarmente en razón de que se ubica en las calles del Dr. Enrique González Martínez, museo cuya estructura metálica ha contribuido singularmente a caracterizar el paisaje urbano de la colonia.

Fue hasta 1770 cuando el 25 de agosto se inauguró el primer local de manera oficial contenía vitrinas especificando las distintas ramas de la historia natural siendo éste el gabinete de historia natural, primer museo fundado en México.

El museo se vuelve universitario.- Con la ley de Autonomía Universitaria. En 1929 recibe nuevamente la universidad como patrimonio el museo de historia natural.

Desde entonces se aprovecha para realizar exposiciones, conciertos, teatro, conferencias y otras actividades.

Vida y vicisitudes del museo.- Al reinaugurarse, el museo del Chopo en la década de los años 70, se publicó en la prensa capitalina la siguiente crónica:

Tiene capacidad para trescientas personas, las bodegas y las oficinas. El museo del chopo será desde ahora todo lo contrario de lo que fue: ya no el receptáculo de objetos empolvados, sino un organismo vivo en donde se sucedan exposiciones temporales, paralelamente a ciclos de conferencias, teatro, música y discusión. . . .

Además de adquirir un museo viviente de México ha consagrado "su bella época", con la recuperación de este raro ejemplar de estilo ecléctico, como se dijo en un tiempo, en cuya fachada encontramos, sin estupor, una especie de frontón griego y una serie de arcos románticos, un gran espacio donde cabría un rosetín, gótico y todo ello entre dos torres transparentes coronadas de cúpulas orientales que exaltan el valor del hierro.

Aun teniendo objetos arquitectónicos muy importantes no cuenta con el suficiente mantenimiento, esto debido a los factores de contaminación ambiental que se genera en la zona.

Fabricas, comercio ambulante, sobre población etc. Dicho lugar se deteriora debido a los problemas ya mencionados; por lo tanto nuestra tarea principal es resolver las necesidades de equipamiento urbano.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La política urbana del estado mexicano se enfrenta entre otros grandes problemas de carácter territorial, a los movimientos sociales en los procesos urbanos, ya que por ser una de las 5 ciudades mas poblada del mundo existe un desequilibrio entre la ciudad y el campo.

La evolución desigual del campo y de la ciudad durante un largo periodo de transición hacia el nuevo tipo de sociedad capitalista, afecta a grupos sociales, tomando la decisión de migrar a la ciudad de México, representado así problemas, económicos, políticos, sociales, culturales etc.

Uno de los problemas es la sobrepoblación en algunos sectores de la ciudad, esto da como resultado la falta de espacios, de vivienda, recreación, empleos educación y cultura. Este tipo de problemas se da en la gran parte de la capital mexicana. Una de las zonas con mayores problemas es la Delegación Cuauhtemoc, y por lo ya mencionado afecta primordialmente a la colonia Santa María la Ribera, por tener un gran valor arquitectónico cultural.

Esta colonia a pesar de una inigualable historia, tiene una gran cantidad de problemas, y una de las causas principales es la sobrepoblación en esta entidad.

Por lo tanto nuestra tarea es realizar un análisis urbano en dicha comunidad. El gran crecimiento poblacional 4.86 % ya que la tasa anual es de 2.3% en el periodo de 1980.

Los porcentajes de déficit con los que cuenta la población en lo educativo se encontró 0.03% en lo referente a biblioteca.

En la salud nos encontramos que la población atendida es del 75% al 80%.

En cultura y recreación se observo que solo un 20% aproximadamente cuenta con este servicio.

Partiendo de estas problemáticas se da un proceso de investigación, el cual culmina con propuestas urbano arquitectónicas de solución que permitan una integración favorable de los pobladores al desarrollo social y económico, esto implicara un mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes en busca de una integración al proceso de desarrollo urbano.

## DELIMITACIÓN TEMÁTICA

La cultura puede entenderse como el conjunto de ideales educativos y valores espirituales que realiza y persigue, la sociedad humana en las diferentes fases de su desarrollo. Para que una sociedad se desarrolle continua y sostenidamente, es necesaria la constante reafirmación de su identidad y de sus valores culturales, lográndose esto mediante una intensa labor de comunicación y de difusión cultural, que alcance a todos los estratos de la sociedad.

La sociedad de la cual depende la casa de la cultura es conocida como la sociedad del arte y el conocimiento por que reconoce que para alcanzar y mantener un óptimo nivel de desarrollo se debe tener acceso a las tradiciones culturales que nos permitan elaborar el conocimiento que nos da la posibilidad de tomar decisiones y actuar en un mundo en que las tradiciones sean la riqueza más importante.

Una de las características principales de la cultura contemporánea es precisamente la necesidad de fomentar las artes ésta se puede lograr mediante la creación de casas de la cultura dándonos con ello además un fuerte impulso a mano de obra en ellas han de enseñar artes manuales de basta cultura.

El concepto de casa de la cultura que tiene hoy en día, lugar dinámico e integral y espacio educativo y cultural con un contenido vivo, un lugar amable para el aprendizaje.

Una casa de la cultura fue, es y seguirá siendo el monumento representativo de la cultura; su función es la de fomentar y difundir artes, y tradiciones etc. Entre los componentes de una misma generación para transmitirlo a la siguiente, por lo tanto, selecciona, adquiere, organiza, la cultura y sus tradiciones.

Así los conocimientos humanos han de afinarse por medio del ejercicio, las facultades intelectuales del hombre. Desde hace tiempo es una preocupación constante de todas las entidades de carácter político, social o económico el fomento de la cultura en todas sus múltiples variedades y, sobre todo, la extensión de esta cultura al mayor número de individuos posibles. El analfabetismo es hoy considerado como uno de los peores males que puedan afligir a la humanidad, y de ahí que todos los estados sin excepción destinan importantes cantidades de sus presupuestos al desarrollo y cultivo de las inteligencias; creando un sin número de escuelas en las que indistintamente personas pertenecientes a todas las clases sociales reciben las enseñanzas adecuadas con el fin de que no se malogre ningún talento que con el tiempo pudiera ser provechoso para la sociedad. Se procura hoy por todos los medios extender los beneficios de la cultura principalmente a las clases obreras, creando diversas instituciones bibliotecas, escuelas especiales, casas de la cultura, y facilitando el ingreso y la asistencia a las universidades ya establecidas por medio de las becas y donaciones, con objeto de

que los jóvenes obreros que han demostrado su inteligencia y afición a estudios superiores puedan seguirlos sin sacrificio por su parte y preparar así debidamente a muchos individuos para que ocupen el lugar que por su talento les corresponde en la colectividad. Además, siendo el ideal, según muchos que cada persona, hombre o mujer indistintamente posea un grado medio de cultura, son hoy numerosas las publicaciones: periódicos, revistas, libros, etc., Y con el poderoso auxilio que presta el adelanto de las artes gráficas, se proponen realizar este ideal y difundir la cultura en todos los medios sociales, para que agradablemente y con el mínimo esfuerzo por parte del individuo pueda éste recibir y asimilar los conocimientos más útiles y con tenientes para su estado particular.

Más Frente a la definición de cultura que pone el acento en la capacidad creativa del hombre genérico. En tanto cuanto fenómeno histórico-social, como género de vida definido propio de un determinado grupo humano es decir, como el conjunto de opciones y acciones que le permiten afirmar, mantener y desarrollar su identidad específica. Sin embargo, ello no implica que la perspectiva de la antropología cultural se oponga (más bien cabría decir que la enriquece.) Ni que tampoco prescindiera de las aportaciones que la sociología, la psicología social e incluso el psicoanálisis contribuyen a perfilar mejor el contenido y la problemática del concepto de cultura. Y ello es así por que desde el punto de vista



mismo de la antropología cultural ese concepto es indisoluble de otros dos iguales básicos: los de personalidad y sociedad. Lo que cada cultura integra es, en efecto, el conjunto de los más diversos productos (materiales, psíquicos, espirituales surgidos de la actividad de los hombres en el seno de una determinada sociedad, y el grado o nivel de coherencia, cohesión y estructuración de cada totalidad cultural o cultura que funciona como marco instrumental privilegiado de la socialización del individuo depende del esfuerzo de aprendizaje y adaptación que cada hombre realiza para adquirir los hábitos y capacidades que le exigen como miembro de la determinada sociedad, a partir de los cuales puede desarrollar su propia capacidad de creatividad cultural.

En consecuencia, hablar de la cultura como hecho específico implica tener en cuenta la existencia de una relación dinámica y dialéctica entre la cultura como totalidad abierta y variable, más o menos orgánica y estructurada, y el esfuerzo de aprendizaje permanente, activo y no solo receptivo, de cada hombre en particular. Aparece así con claridad la relación complementaria, no excluyente de la antropología cultural con respecto a la filosofía en la definición de cultura: ésta supone siempre, para el hombre, un conjunto de procesos de percepción, reflexión, selección y asimilación de los valores, conocimientos y realidades que, al configurar la cultura a la que él pertenece no sólo condicionan sus relaciones con su entorno natural y social, sino que afectan

también a sus relaciones consigo mismo; en otras palabras, la cultura como totalidad histórico social es inseparable de la cultura como experiencia humana personal, es decir, del modo como cada individuo en particular llegue a multiplicar en cada momento un cierto volumen de información (suma de conocimientos registro consciente o inconsciente de hechos y obras culturales).

Así entonces La cultura mexicana es una mezcla rica y compleja de las tradiciones indígenas, españolas y norteamericanas. Las áreas rurales están pobladas por indígenas, descendientes de las sociedades altamente desarrolladas de los mayas, aztecas y toltecas, y por agricultores y trabajadores descendientes de españoles y mestizos; cada una de estas herencias ha enriquecido la cultura regional. En las ciudades es patente la influencia tanto europea, particularmente española y francesa, como norteamericana. La mayoría de los artistas mexicanos contemporáneos están esforzándose por producir un trabajo característicamente mexicano que fusione los estilos españoles, indígenas y europeos modernos.

En México existía una rica tradición en pintura y escultura mucho antes de la llegada de los conquistadores españoles. Combinando esta tradición con las técnicas españolas importadas, los artistas del periodo colonial produjeron trabajos de considerable profundidad y

pureza. Sin embargo, los últimos años de la época colonial se caracterizaron por una producción puramente académica. Uno de los artistas más representativos del siglo XX fue José Guadalupe Posada, quien realizó carteles, litografías y grabados en madera con temas fuertes y violentos de escenas de la época. Sus seguidores, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, son los principales representantes de un notable grupo de distinguidos artistas mexicanos que revivieron el arte de la pintura al fresco con el muralismo, y produjeron también un importante trabajo de caballete. Frida Kahlo utilizó motivos del arte popular mexicano para su pintura, la cual mezcla fantasía con realidad y autorretratos. Véase Arte y arquitectura contemporáneas (El arte del siglo XX en Latinoamérica.)

Tanto tejedores, alfareros y orfebres, los artesanos mexicanos producen una gran variedad de artículos hermosos y representativos, valorados internacionalmente. Estos artesanos destacan también por su trabajo en madera, vidrio y piel.

Así entonces nosotros delimitando la zona de trabajo (colonia Santa María la Ribera) por su gran auge cultural en la historia pretendemos Seguir generando esa basta cultura que los ha caracterizado por muchas décadas.

## JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La colonia Santa María la Ribera se encuentra en estado crítico de sobre población el cual presenta una serie de anomalías en los servicios.

También se genera en su plaza una serie de reuniones que domingo a domingo llevan a cabo, pequeños talleres de aspecto cultural en nuestro. Estudio urbano captamos la falta de un espacio arquitectónico cultural para el desarrollo de las siguientes artes manuales pintura, dibujo, tallado de madera, serigrafía, danza teatro entre otras.

La importancia del estudio servirá para la mejora de servicios que se le deben prestar a la población y así poder tener la disminución y aumentar el mejoramiento del nivel de vida de los habitantes mediante la reducción del déficit de los servicios: equipamiento urbano arquitectónico e infraestructura urbana.

## HIPÓTESIS

Realizando el análisis metodológico y trabajando sobre el planteamiento de la problemática observada, de acuerdo al estudio de los antecedentes monográficos en lo que respecta a geografía, aspectos políticos, sociales económicos culturales de infraestructura equipamiento y vialidad darán una solución de servicio total en lo que respecta.

Nuestra investigación nos encaminara al desarrollo del elemento arquitectónico propuesto, tratando así de sufragar las carencias e impulsar el aspecto cultural que aun se vive en el lugar en cuanto a lo urbano arquitectónico se refiere.

De acuerdo a las observaciones y propuestas que marcan las políticas del lugar y el levantamiento del inventario urbano, de la misma, procurando así obtener objetivos y alcances individuales para el desarrollo de la colonia a partir de las propuestas de solución urbano arquitectónicas.

"Colonia Santa María la Ribera tradicionalmente cultural", nos enfocaremos a unificar tradiciones que durante el proceso de urbanización de la misma se han venido fortaleciendo con esto nos atrevemos a equipar a la colonia Santa María la Ribera con una casa de la cultura (elemento arquitectónico) para seguir manteniendo el desarrollo cultural que se ha venido generando durante décadas.

## OBJETIVOS

El objetivo principal de desarrollo sustentable supone la necesidad de crecer productivamente sobre nuevas bases para disponer de bienes y servicios con los cuales se cubrirán los alcances de requerimiento de la población y así poder dotar de equipamiento urbano, con lo que se ha dado una prioridad más alta a los servicios básicos pese a que tengan rezagos por falta del mismo equipamiento en cuanto recreación educación y cultura.

Crear espacios arquitectónicos que contribuyan al enriquecimiento espiritual cultural y laboral, de la sociedad que cada vez muestra un mayor interés y demanda de espacios que les permitan crecer como seres humanos.

Todo esto con el objeto de reunir todos los intelectos de las nuevas generaciones, que nos vendría a dar un cambio radical y una secuencia del proceso cultural que se ha venido desarrollando junto con la urbanización y crecimiento de la población de esta bella colonia Santa María la Ribera.

## MARCO HISTÓRICO

Los Aztecas convirtieron el lecho del lago, que era poco profundo, en *chinampa* (jardines muy fértiles, contruidos con un armazón de troncos que sostenían arena, grava y tierra de siembra, atados con cuerdas de Ixtle, para lograr islas artificiales donde se cultivaban verduras y flores y se criaban aves domésticas). Se hicieron calzadas y puentes para conectar la ciudad con tierra firme; se levantaron acueductos y se excavaron canales por toda la ciudad para el transporte de mercancías y personas. Las construcciones religiosas —gigantescas pirámides escalonadas recubiertas de piedra caliza y estuco de vivos colores, sobre las que se construían los templos— dominaban el paisaje.

La ciudad floreció como resultado de su ubicación y del alto grado de organización. En la época en la que los españoles, capitaneados por Hernán Cortés, comenzaron la conquista en 1519, el gran mercado de Tlatelolco atraía a unas 60.000 personas diarias. Las mercancías llegaban a manos aztecas gracias a los acuerdos sobre tributos establecidos con los territorios conquistados. Muchas de esas mercancías se exportaban a otras zonas del Imperio azteca y a América Central. Los Aztecas-Mexicas establecieron alianzas militares con otros grupos, logrando un imperio que se extendía

desde México central hasta la actual frontera con Guatemala. A principios del siglo XV Tenochtitlán gobernaba conjuntamente con las Ciudades-Estado de Texcoco y Tlacopan (más tarde conocida como Tacuba y en la actualidad perteneciente a ciudad de México) bajo la denominación de la Triple Alianza. En un período de unos 100 años los aztecas lograron el poder total y, aunque las demás Ciudades-Estado continuarón llamándose reinos, se convirtieron en meros títulos honoríficos.

Al final del reinado de Moctezuma II, en 1520, se habían establecido 38 provincias tributarias; sin embargo, algunos pueblos de la periferia del Imperio azteca luchaban encarnizadamente por mantener su independencia. Estas divisiones y conflictos internos en el seno del Imperio azteca facilitaron su derrota frente a Cortés en 1521, ya que muchos pueblos se aliaron con los españoles. Además de los problemas internos que contribuyeron a su caída, el emperador Moctezuma había dado una bienvenida pacífica a Cortés y lo instaló junto a sus capitanes en los mejores palacios, desde donde se hicieron con la ciudad. Es posible que la interpretación de antiguos presagios sobre el regreso del dios Quetzalcóatl indujera a Moctezuma a confundirlo con Cortés, si bien lo que más interesaba al emperador era colmar de regalos a los españoles para que se retiraran.

La sociedad azteca estaba dividida en tres clases: esclavos, plebeyos y nobles. El estado de esclavo era similar al de un criado contratado. Aunque los hijos de los pobres podían ser vendidos como esclavos, solía hacerse por un periodo determinado. Los esclavos podían comprar su libertad y los que lograban escapar de sus amos y llegar hasta el palacio real sin que los atraparan obtenían la libertad inmediatamente. A los plebeyos o *Macehualtin* se les otorgaba la propiedad vitalicia de un terreno en el que construían su casa. Sin embargo, a las capas más bajas de los plebeyos (*Tlalmaitl*), no se les permitía tener propiedades y eran campesinos en tierras arrendadas. La nobleza estaba compuesta por los nobles de nacimiento, los sacerdotes y los que se habían ganado el derecho a serlo (especialmente los guerreros).

En la religión azteca numerosos dioses regían la vida diaria. Entre ellos Huitzilopochtli (deidad del Sol), Coyolxahuqui (la diosa de la Luna que, según la mitología azteca, era asesinada por su hermano el dios del Sol), Tláloc (deidad de la lluvia) y Quetzalcóatl (inventor de la escritura y el calendario, asociado con el planeta Venus y con la resurrección).

Los sacrificios, humanos y de animales, eran parte integrante de la religión azteca. Para los guerreros el honor máximo consistía en caer en la batalla u ofrecerse como voluntarios para el sacrificio en las ceremonias importantes.

Las mujeres que morían en el parto compartían el honor de los guerreros. También se realizaban las llamadas guerras floridas con el fin de hacer prisioneros para el sacrificio. El sentido de la ofrenda de sangre humana (y en menor medida de animales) era alimentar a las deidades solares para asegurarse la continuidad de su aparición cada día y con ella la permanencia de la vida humana, animal y vegetal sobre la Tierra.

Los aztecas utilizaban la escritura Pictográfica grabada en papel o piel de animales. Todavía se conserva alguno de estos escritos, llamados códices. También utilizaban un sistema de calendario que habían desarrollado los antiguos Mayas. Tenía 365 días, divididos en 18 meses de 20 días, a los que se añadían 5 días 'huecos' que se creía que eran aciagos y traían mala suerte. Utilizaban igualmente un calendario de 260 días (20 meses de 13 días) que aplicaban exclusivamente para adivinaciones. La educación era muy estricta y se impartía desde los primeros años. A las mujeres se les exhortaba a que fueran discretas y recatadas en sus modales y en el vestir y se les enseñaban todas las modalidades de los quehaceres domésticos que, además de moler y preparar los alimentos, consistían en descarozar el algodón, hilar, tejer y confeccionar la ropa de la familia. A los hombres se les inculcaba la vocación guerrera. Desde pequeños se les formaba para que fueran fuertes, de

modo que los bañaban con agua fría, los abrigan con ropa ligera y dormían en el suelo. A la manera de los atenienses de la Grecia clásica, se procuraba fortalecer el carácter de los niños mediante castigos severos y el fomento de los valores primordiales como amor a la verdad, la justicia y el deber, respeto a los padres y a los ancianos, rechazo a la mentira y al libertinaje, misericordia con los pobres y los desvalidos. Los jóvenes aprendían música, bailes y cantos, además de religión, historia, matemáticas, interpretación de los códices, artes marciales, escritura y conocimiento del calendario, entre otras disciplinas.

**Siglo XVII** consumada la conquista de México y una vez iniciada la conquista virreinal, los habitantes de la nueva ciudad se dieron ala tarea de empezar a ganarle tierra al lago, pues la traza, efectuada por el alarife Alfonso García bravo, en 1521, resultaba insuficiente para la gran cantidad de población que deseaba asentarse en la cada vez más atractiva Ciudad de México. Por lo anterior el regidor del ayuntamiento, Ruy González, intereso al virrey don Antonio de Mendoza para que secara la parte norte y poniente del lago, por ser de poca profundidad; pudiéndose aprovechar las tierras que resultasen de esto para la ampliación de la ciudad, así quedaron libres de las aguas los terrenos que son en la actualidad las colonias Guerrero, Buenavista, San Rafael y Santa María la Ribera, hasta Nonoalco.

**Siglo XIX** la colonia Santa María la Ribera surge a la vida urbana cuando se inicia una de las fases de expansión de la capital, expansión que se resuelve mediante el fraccionamiento de los terrenos de haciendas

Y tierras de labor que circundaban el antiguo casco histórico de la ciudad de México.

La lucha revolucionaria (1910-1920) fue un hecho que limito temporalmente el crecimiento urbano y desquicio los sistemas de producción existentes. Entre 1920 y 1940 se desarrollo un proceso de reconstrucción de la economía mexicana y los cambios en el sistema urbano de la ciudad de México, como expresión espacial de la división social del trabajo, obedecieron a la necesidad de establecer las mejores condiciones para el nuevo proceso de producción: la industrialización. Como resultado del proceso de industrialización, se crearon nuevas fuentes ocupacionales, cuya consecuencia fue una mayor división del trabajo, y la atracción de grandes masas de población del interior del país que llegó a la ciudad en busca de nuevas oportunidades; pero debido al carácter marcadamente restrictivo del mercado de trabajo industrial, el alud de emigrantes genero una exagerada expansión del sector terciario y la progresiva pauperización de las mayorías, lo cual provoca al mismo tiempo el deterioro de la zona central habitada por ellas y el surgimiento de cada vez mayor numero de asentamiento irregulares en la periferia.

Fue en este periodo (1960-1980) cuando se afirmó la ciudad de México como la única importante del país; ya que los procesos de concentración y centralización fueron estimulados por la administración federal.

La Delegación Cuauhtemoc constituye el territorio donde se fundó Tenochtitlan. La ciudad se dividió en cuatro sectores y fue creciendo y ganando tierra al lago.

Actualmente donde se encuentra la Delegación Cuauhtemoc sufre importantes modificaciones arquitectónicas. El desarrollo económico capitalista transforma a la ciudad: nuevos fraccionamientos, nuevas construcciones y nuevos materiales cambian el aspecto de esta área central. Los contrastes se hicieron más evidentes, la ciudad embellecida a través de construcciones majestuosos edificios: el palacio de hierro, el palacio de comunicaciones, el palacio del congreso el palacio de Lecumberri, el palacio legislativo (que no llegó a construirse y su estructura se transformó en el monumento a la revolución) y el palacio de bellas artes.

El Centro Médico Nacional. A principio de los años sesenta se construye el que hasta entonces era el mayor complejo habitacional y urbano, la Unidad de Tlatelolco. Esa será la década que inaugurará la expansión de la ciudad sobre la periferia. El centro, en cambio, mantendrá su población e incluso, años después, comenzará a perderla.

La Delegación Cuauhtemoc se erigió el 1° de enero de 1971, al entrar en vigor la Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal que abrogó la anterior del 31 de diciembre de 1941. Durante estas tres décadas, el Distrito Federal estuvo formado por 12 Delegaciones y la ciudad de México; ésta a su vez, se dividió en 12 cuarteles, de los cuales se formaron cuatro nuevas delegaciones centrales, entre ellas la Cuauhtemoc. En la jurisdicción de la Cuauhtemoc quedó comprendido el centro de la ciudad, donde se encuentran los principales edificios públicos y los de mayor interés artístico e histórico.

El territorio de la Delegación Cuauhtemoc se caracteriza por ser de los suelos lacustres, cubiertos prácticamente en sus orígenes, por el lago de Texcoco. Las modificaciones que se fueron realizando desde la conquista española para ocupar este sitio alteraron el sistema hidráulico ideado originalmente por los Mexicas. Esto causó inundaciones en varios periodos históricos, a pesar de tratarse de una topografía plana con pendiente de 5%. La construcción de infraestructura de obras de agua potable y drenaje reemplazó la ausencia de condiciones naturales apropiadas y garantizó a la población el acceso a estos servicios indispensables.

Los efectos humanos y materiales del terremoto de septiembre de 1985 se localizaron de manera predominante en el territorio de esta Delegación y de la Venustiano Carranza. Son precisamente las condiciones naturales que presenta el

suelo en el área una de las principales causas del desastre.

La Delegación Cuauhtemoc disminuye su población total en 19.7% entre 1950 y 1980 al bajar de 1 049 079 a 843 283 hab. En 1950 y 1960 era la más poblada del Distrito Federal pues su población superaba el millón de habitantes esto es, tenía casi el mismo tamaño que Monterrey en 1980.

La pérdida de población se ha agudizado; en el decenio de los cincuenta la disminución fue de casi 25 000 hab. Mientras que en los sesenta resultó cinco veces superior a la cifra antes citada.

El despoblamiento que registra la Delegación se aprecia claramente en la disminución sistemática de su importancia relativa con respecto al total de población del Distrito Federal y la ZMCM. En 1950 la población de la Delegación Cuauhtemoc representaba 32.3% de la población total del Distrito Federal y 30.3% de la población de la ZMCM. En 1980 estos porcentajes fueron de 9.2 y 5.9%, respectivamente.

En virtud del comportamiento poblacional descrito las tasas de crecimiento son negativas en los distintos periodos. En la década de los cincuenta la tasa de crecimiento anual fue de -0.2% y en los años sesenta de -0.6% y en los setenta de -1.4% en los treinta años considerados la tasa de crecimiento medio anual fue de 0.7%.

Demográficamente la disminución del crecimiento resulta del comportamiento de la tasa del crecimiento natural y social. Entre 1950 y 1980, la tasa de crecimiento natural disminuyó 22.0% al pasar de 2.8 a 2.2%, mientras que la tasa de crecimiento social pasó de -3.1% a -3.6%. El nivel y signo de esta última es lo que determina la pérdida de población que registra la delegación. Para apreciar el efecto de la migración basta suponer que si la Delegación hubiera registrado una tasa de crecimiento social de cero en el periodo bajo estudio, la población habría aumentado en más de un millón de habitantes en los treinta años considerados. Sin embargo, como ya se mencionó la población registró una disminución de un poco más de 200 000 personas.

El descenso que observa la tasa de crecimiento natural está dado por la disminución de la tasa de natalidad, que en los años cincuenta se situaba hacia los cuarenta nacimientos por 1000 habitantes y en los setenta en 31. Para los mismos periodos la tasa de mortalidad se estimó en 12.5 y 9.0 muertos por 1000, respectivamente.

Tanto el nivel como la reducción que registra la tasa de natalidad explican el gradual proceso de envejecimiento que experimenta la población de la Delegación. En 1980, la proporción de población menor de 15 años se sitúa en 29.6%.

El comportamiento que registra las distintas variables demográficas en la

Delegación Cuauhtemoc produce algunos de los cambios que acompañan al proceso de Metropolitización y que se han verificado en otros países. Por otra parte, la delegación presenta un cuadro aceptable en la provisión de servicios e infraestructura urbana; sin embargo, la fuerte presión que ejerce la población flotante, que se estima en más de un millón de habitantes, representa un factor importante en la demanda de servicios.

(Información obtenida por la Secretaría de desarrollo Urbano)

Realizando él estudió en la zona de trabajo nos damos cuenta de los orígenes de la colonia Santa María la Ribera.

Cuando los hermanos flores iniciaron sus actividades en Santa María la Ribera, la población iba en aumento y se sobreponía dentro del espacio primitivo de la ciudad. En ellas se mezclaban todo tipo de habitantes que realizaban muy diversas actividades padeciendo las inclemencias del hacimiento y carentes de comodidad. Los hermanos Flores ofrecieron, pues, un espacio diferente para el que se aprovecharían las ventajas de su ubicación.

Como ya se dijo, la fundación de la colonia Santa María la Ribera estuvo relacionada con el movimiento económico generado por la aplicación de las leyes de desamortización que pusieron en movimiento los bienes raíces, anteriormente paralizados debido al control ejercido por las instituciones religiosas. En el caso de la clase acomodada, el rompimiento del estatismo tuvo que ver

con la supresión de mayorazgos. Al incorporarse las propiedades urbanas y rurales a la economía comercial, se desintegró la vieja estructura territorial y se modificaron los usos del suelo, lo que generó espacios privados receptivos para el capital. Esta situación fue aprovechada por un grupo de comerciantes, prestamistas y propietario, quienes se convirtieron en concentradores y especuladores de la propiedad: no sólo de conventos, sino también de haciendas, ranchos y potreros suburbanos que comenzaron a fraccionarse. el señor

Estanislao Flores había comprado en 1842 la Hacienda de la Teja y sus Ranchos anexos llamados los Cuartos, Santa María y Anzures, según consta en escritura firmada por el notario Francisco Madariaga: " de mi cargo con fecha 13 de este mes, Don Ignacio Jiménez como apoderado de Don José Mariano Sánchez y mora, otorgo a favor de Don Estanislao flores de esta vecindad, escritura de venta de la hacienda nombrada de la teja con sus ranchos anexos llamados los cuartos, Santa María y Anzures, con la alberca grande de Chapultepec, situados en las inmediaciones del mismo Chapultepec, al poniente de esta ciudad, todos a precio de \$72 000, a exhibir al contados 11 099 pesos, cuatro reales, a continuar reconociendo el comprador sobre la misma hacienda \$35 000 a que esta afecta a varios capitales de obras pías y de particulares y \$25 900, 4 reales también de obras pías y particulares."

Así en 1859 los hermanos Estanislao, Joaquín y Micaela Flores naturales de la ciudad de México unidos a su madre, Juana casillas, con domicilio en San Juan numero 8, unidos bajo la razón social Flores hermanos, constituyeron la primera sociedad inmobiliaria de la capital. Solicitaron permiso al ayuntamiento para formar " algunas poblaciones extramuros de esta ciudad (...) en dehesas perteneciendo a las haciendas de la condesa y de la teja, y sus ranchos y terrenos anexos (...) sin cercenar nada de las tierras que han destinada a la labranza".

Uno de estos ranchos era, pues, el de Santa María la ribera, situada al norte de la calzada de San Cosme. Los hermanos flores señalaban que el objeto de fraccionarlo era establecer una colonia que permitiera extender la ciudad hacia la Ribera de San Cosme, proteger el valor, la subdivisión de la propiedad y proveer de un lugar para vivir a la población en un rumbo más sano a donde el crecimiento de la ciudad se dirige espontáneamente.

" El rancho de Santa María la Ribera - rezaba su propaganda - tiene un campo al norte de la calzada de San Cosme que se prolonga hasta Nonoalco en el que puede establecerse una linda población o un nuevo cuartel de la capital, el cual participará al mismo tiempo de las comodidades de está - como se queda contiguo a la garita - y el desahogo y buenos aires del campo. Un hábil ingeniero ha levantado el plano del lugar,

distribuido en manzanas regulares con espaciosas calles tiradas a cordel y en el centro una alameda, un mercado, un templo que sirva de parroquia, con habitación para el párroco, y una casa destinada a la educación de los niños."

Y concluía dicho texto propagandístico: "porque México tiene sin duda que crecer, y todo anuncia que será hacia el lado poniente, donde la belleza del paisaje, la abundancia de aguas potables, la existencia de otros lugares, la variedad de vías que se cruzan y otras mil circunstancias propicias están llamando a la población."

Esta propuesta, los hermanos Flores proponían calles tiradas a cordel, como ya se ha comentado, y así dejaban en claro el buen trazo reticular que sería la base para la edificación de la colonia, así como la definición de los espacios públicos y áreas comunes. Seguramente al planearlo pensaban en un espacio tanto nuevo como diferente con lo que obtendrían ganancias a la vez que marcarían la pauta en la nueva fisonomía de la ciudad.

El mercado, la escuela, la iglesia, la plaza, son indispensables en una colonia nueva donde se ofrece una placentera vida comunitaria. Así como el espacio interno de la casa se busca para descansar, recogerse en familia y resguardarse del clima, el espacio exterior es necesario para completar la vida social, efectiva, religiosa o cultural que en la casa no puede darse.

La traza de Santa María la Ribera, con sus manzanas, y sus calles y los nombres de éstas, aparece por primera vez en el plano de la ciudad fechado en 1961. estaba limitada de sur a norte por la Ribera de San Cosme a la calzada de Heliotropos (Nonoalco, hoy Flores Magón), y de Insurgentes al paseo de la Verónica (Circuito Interior) de oriente a poniente. Las calles en el sentido Norte-Sur eran: Encino, Álamo, Chopo, Pino, Santa María la Ribera, Ciprés, Naranjo, Sabino, Fresno, Olivo y Olmo, y en el sentido Oriente - Poniente, Violeta Magnolia, Mosqueta, Camelia, la Rosa, y Heliotropo, con un total de 53 manzanas.

En esos años la zona poniente de la ciudad ofrecía grandes ventajas para los nuevos asentamientos: suelo consolidado, aire sano que no arrastraba las mismas de la ciudad y comunicación rápida al establecerse los ferrocarriles que reducían la relación tiempo distancia y facilitaban la movilización de la población. La venta de los terrenos estuvo dirigida a una población de clase media que pudiera " adquirir y hacerse de una propiedad raíz, en la cual disfrutar las delicias del campo sin desatender sus ocupaciones de la ciudad".

El precio de los terrenos varió de uno y medio a dos reales la vara. Las condiciones de venta fueron muy favorables: hipoteca sobre el terreno por nueve años, con un interés del 6% anual, exención de impuestos por cinco años sobre la propiedad, los materiales de

construcción y la alcabala correspondiente a la venta.

Estas condiciones hicieron que los terrenos se vendieran rápidamente. El notario Crecencio Landgrave, de mediados de agosto a noviembre de 1859, expidió 63 escrituras.

La colonia Santa María la Ribera, como otras que se fundaron entonces, nació sin servicios debido a que no existía reglamentación alguna que determinara las obligaciones de los fraccionados y del ayuntamiento. Los acuerdos entre estos dos sectores frenaron en cierta medida el crecimiento de la colonia debido a que ambos fallaron en el cumplimiento inmediato de las promesas que hicieron a los compradores. Los fraccionados de nuevas colonias tenían la obligación de trazar calles y lotear, cediendo para la colonia terrenos destinados a iglesias, plaza y mercado. El municipio proporcionaría el drenaje, agua y alumbrado. Además obtendrían exención de impuestos y descuentos en los materiales de construcción, "siempre que la venta de ranchos sea con el preciso objeto de edificar casas". Según consta en el decreto del 18 de mayo de 1859.

Desde 1861 cuando comenzó a ser habitada la colonia hasta 1883, por medio de su propio esfuerzo los vecinos instalaron drenaje, fuentes de agua, empedrado, embanquetado y arbolado de algunas de las calles; reclamaron además que la población de esa colonia por sus

"afanes y sacrificios, merecía la paternal protección del ilustre cuerpo municipal".

Si bien es cierto que la colonia se ubicó en un lugar privilegiado en cuanto a vías de comunicación: por un lado la avenida de san Cosme y, por otro, la estación de ferrocarril, su crecimiento en esta primera etapa fue lenta, debido, según los propios vecinos, a las constantes revoluciones y a la escasez de los servicios que caracterizaron el periodo previo a la administración del presidente Díaz.

Según el plano de la ciudad de 1861, en la colonia Santa María la Ribera existían ya en obra más de cien casas. Unas se encontraban paralizadas, según la junta de vecinos, y en otras trabajaban lentamente.

El padrón de 1882 permite conocer un poco más sobre la situación de la colonia en ese año. Su población era de 3 372 habitantes, contaba con 81 pozos y todavía se mantenía ganado en amplios terrenos desde entonces funcionaba el mercado de la dalia, visitado cotidianamente por las amas de casa. También había una ladrillera, una manufactura de seda, una fábrica de chocolates llamada la Malinche, la pasamanería francesa situada en la calle de fresno, propiedad del señor Hipólito chambón y en la que operaban 150 obreros, así como una gran variedad de comercios como los tintoreros, carpinteros y zapateros. Estos pequeños comerciantes se localizaban principalmente sobre la avenida Santa María la Ribera, que era la vía de entrada a la colonia, y por lo tanto, la zona comercial.

En el año de 1882, algunas calles cambiaron su nombre debido a que la empresa de ferrocarril central compró el rancho de Fresno, que estaba situado entre la estación de Buenavista y Nonoalco y limitaba al poniente con la calle de encino.

Durante el Porfiriato la colonia Santa María la Ribera se desarrolló acorde con la política general del régimen, que se proponía hacer de la ciudad de México la expresión del fortalecimiento político. Así la ciudad embelleció, se limpió, se iluminó y se dotó con obras de saneamiento y de servicios que reflejaron una imagen próspera.

En los años que corrieron entre 1884 y 1910 las obras de urbanización de la ciudad se concesionaron a empresas particulares y se hicieron del centro a la periferia, a la manera de ondas concéntricas que partían de la zona densamente poblada, hacía las zonas periféricas menos pobladas. Sin embargo, esta nueva política no puso fin a la organización de los vecinos, quienes continuaron demandando el apoyo del ayuntamiento para la solución de sus problemas y para conseguir la urbanización de sus terrenos.

El 23 de julio de 1863 "se le concede a la colonia Santa María la Ribera una naranja de agua que sería conducida a por un caño principal de 9 pulgadas y de clase doble como para que la medida expresada sirva no sólo para esa cantidad sino para más del doble".



En 1897 se iniciaron las obras del drenaje de la ciudad. La colonia compartió los beneficios que supusieron, pero sus vecinos fueron quienes costearon las atarjeas y los colectores.

En cuanto alumbrado, las zonas más pobladas de la colonia contaban con alumbrado de gas y eléctrico, pero aun así, algunos vecinos se quejaban de que la "absoluta oscuridad que durante las noches envuelve a la alameda y a varias calles ofrece seguro abrigo a la perpetración de delitos y atentados contra la moral".

En cuanto a la situación de las, algunas estaban empedradas pero su estado general era malo. En 1900 se señalaba que las vías públicas carecían de empedrado y banquetas, por lo que se tornaban intransitables en la época de lluvias. No fue sino hasta la primera mitad del siglo XX cuando, al contratarse la pavimentación general de la ciudad, la colonia Santa María la Ribera recibió este beneficio.

La instalación de los servicios aumentó el valor de los terrenos. En 1886 la vara cuadrada costaba a razón de 12 reales. Para 1905 el metro cuadrado se cotizaba en \$15, o sea 55 veces más que en 1859.

La colonia Santa María la Ribera, a diferencia de la Guerrero, que desde su origen se consideraba barrio popular comenzó a caracterizarse como zona residencial habitada por personas de clase media, por lo que se construyeron

habitaciones elegantes y cómodas en calles bien trazadas, donde predominaron las casas tradicionales mexicanas.

La condición de los primeros habitantes de esta colonia dio como resultado una arquitectura bastante uniforme, ya que no hubo ningún tipo de competencia entre las familias que allí fincaron, como sucedió en otras, por manifestar su riqueza o "buen gusto" por medio de la decoración. Ello repercutió en la imagen de la colonia, que refleja un cierto tipo de vida y una homogeneidad en el paisaje urbano. Gracias a estos factores se conservan aún bastantes casas de fines del siglo XIX y, en mayor número, de principios del XX, que dan una clara idea de la modernidad que la colonia.

Existen algunas construcciones que sobresalen de la generalidad por el estilo ecléctico en que fueron construidas, así como algunas que muestran una decoración excesiva y rebuscada, a la vez que algunos chalets o villas que por ser pocos no rompen con la uniformidad. Las grandes construcciones, con jardines, caballerizas y decoraciones afrancesadas o mansardas, se construyeron la colonia Juárez Cuauhtemoc y hacia el oeste del paseo de la Reforma. En la colonia Santa María la Ribera se guardó la unidad urbanística marcada con claros rasgos nacionales, por que la clase social que en ella habitó tenía apego por lo propio. Pero la política del Porfiriato no sólo incorporó La colonia a los servicios generales de urbanización, sino que también aplicó en ella una nomenclatura para las calles

propuestas por el ingeniero Roberto Galo, que dividía la ciudad en dos ejes: uno de norte a sur y otro de oriente a poniente, trazados a partir de san Juan de Letrán y Tacuba, que coincidían con los ejes principales de Tenochtitlan, a saber, Tacuba y San Antonio Abad. Para el Ingeniero Gayol " la actual nomenclatura fue buena tal vez, o por lo menos satisficó las necesidades del momento cuando por decir así se vivía en familia en la ciudad. Cuando ésta ya es visitada por numerosos extranjeros que llegan diariamente, les debe causar una impresión en extremo desagradable la espontanea confusión que existe en los nombres de nuestras calles". Por lo tanto "tiene que hacerse una clasificación metódica de las calles y las casas, y tal, que las anotaciones con que se distinguían unas de otras, basten para que cualquier persona de la ciudad o extraña pueda determinar".

Las vías que corrieran de sur a norte recibirían el nombre de calles. Y las de este a oeste, avenidas. Esta nomenclatura se adoptó a partir de 1889. Olivo, Encino, Álamo, Chopo, Pino, Santa María, Ciprés, Naranja, Sabino, y Fresno fueron denominadas calles norte.

En cambio Violeta, Hortensia, Tulipán, Magnolia, Camelia, de las flores, Carpió y Ázate recibieron el nombre de avenidas poniente. En 1906 se aceptó un nuevo proyecto para regresar la nomenclatura al viejo sistema nominal y rescatar los nombres antiguos de la colonia.

Otros factores que contribuyeron al desarrollo de la Santa María fueron los cambios en el sistema de transporte que redujeron la relación tiempo-distancia, la aparición de los ferrocarriles urbanos y suburbanos, la construcción de edificios públicos y el establecimiento de algunas fábricas. En cuanto al servicio de los ferrocarriles, la Santa María fue una de las primeras colonias que se vio beneficiada por el cruce de las vías hacia Tacuba, por el establecimiento de la estación de Buenavista y por el recorrido de dos circuitos: el de Santa María – Buenavista y el de San Cosme- Santa María.

Entre los elementos que dieron individualidad y calidad a la colonia están edificios importantes como el Instituto de Geología, el Museo del Chopo, la Iglesia de la Sagrada Familia y el Quiosco Morisco que vino adornar su alameda.

Ya desde 1890 se fue modificando la estructura de la colonia Santa María la Ribera. De 53 manzanas pasó a tener en 1900 sesenta y cinco, pues algunas fueron fraccionadas con ellas, medida que se continuó y para 1910 ya había 73 manzanas. Sin embargo, estas modificaciones siguieron respetando la traza presentada por los hermanos Flores, con límites que continuaron siendo los mismos que en 1859, lo cual permitió que la colonia mantenga sus características.

En 1903 se reformó el reglamento para la formación de las colonias, expedido, como ya se ha dicho, en 1875. En este nuevo reglamento quedó determinado que los fraccionadores dotarían de servicios a las

colonias y posteriormente serían pagados por el ayuntamiento.

Así las nuevas colonias como la Juárez y la Cuauhtemoc se urbanizaron previamente, lo que aumentó el valor de los terrenos y las convirtió en zonas exclusivas de la élite, por lo cual, las antiguas colonias, como la Santa María la Ribera, conservan su población original identificada dentro de la clase media.

#### IMAGEN DE LA COLONIA

Sus habitantes fueron pequeños propietarios e industriales, comerciantes, profesionistas, religiosos, burócratas, militares, artesanos, carpinteros, albañiles, que conformaron una población en aumento constante. Para 1882 la población había alcanzado una población de seis mil habitantes.

Sobre el sector medio de la población muchos escritores de principios de siglo, como Justo Sierra, Francisco Bulnes y Julio Guerrero, la han caracterizado de diferentes maneras, pero a grandes rasgos podemos decir que los habitantes de Santa María la Ribera vestían pantalón, chaleco, saco de casimir, abrigo y sombrero. Las mujeres, percal y rebozo dentro de la casa y mantilla negra para la calle. Para comer utilizaban cubiertos y degustaban desde el asado de camero o de pollo hasta diversos moles, arroz, sopa de fideo y el puchero, sin olvidarse del consabido chocolate acompañado por una variedad de panes, como el beso, las chilindrinas, los huesitos, los polvorones, las corbatas y las orejas,

entre otros. En Santa María la Ribera se reunieron personas que iban construyendo edificios al estilo Porfiriano, casas familiares y vecindades que representaron en sus estilos y accesorios el nivel social de los moradores.

## EVENTOS ARQUITECTÓNICOS

### QUIOSCO MORISCO

Existen en Santa María la Ribera una serie de edificios públicos que forman parte integral de su espacio urbano. Por ejemplo, en la plaza mejor conocida como la alameda de Santa María la Ribera, está el Quiosco Morisco que se identifica como su símbolo.

A pesar de que no se construyó con la intención de instalarlo en la plaza, el Quiosco le ha dado identidad a lo largo del tiempo. Ocupa su espacio central después de haber estado entre 1886 y 1910 en el lado sur de la alameda central, frente a la iglesia del espíritu santo.

El Ingeniero José Ramón Ibarrola

Lo diseñó para servir como pabellón de México en la exposición internacional de Nueva Orleans. El 26 de septiembre de 1910 terminó el deambular del Quiosco, que se enraizó en esta plaza, donde domingo a domingo ha sido testigo de todo tipo de encuentros y reuniones. Es desmontable y se construyó con base en mamparas con ensambles, casadas y ricamente decoradas en estilo morisco, lo que permitió trasladarlo de un lado a otro. En 1946 se dotó de una lámpara costeadas por los vecinos, ahora desaparecida, y en 1963 fue reparado para evitar el deterioro que estaba sufriendo.

Como silencioso cómplice de la colonia, ha visto cambiar su entorno, de naciente a consolidado, de próspero a decadente; familias recién formadas que nacieron con

la colonia, hijos que han llegado, padres y abuelos que se han ido, todos algún día caminaron en la plaza y bajo el Quiosco.

### MUSEO DE GEOLOGÍA

En la misma plaza, ocupa la esquina Nor-Oriente el Museo del Instituto de Geología, cuya construcción inició en 1902 el Arquitecto Carlos Herrera, con motivos de las fiestas del centenario de la Independencia. Se inauguró en 1906 durante la celebración del décimo Congreso Geológico Internacional. Ya se ha mencionado el momento histórico que en todo el mundo representó en avance de la tecnología, como el uso del hierro, el acero, y el vidrio, y que justo en esa época empezaba a incorporarse en la construcción en México en este edificio se resumen todas estas condiciones que dan como resultado un museo espléndido. En él se unen los procedimientos constructivos tradicionales como el tabique y la mampostería, con la estructura de acero recubierto de piedra y ladrillo. La fachada exterior posee elementos de manufactura de piedra con un trabajo muy cuidado. Dos cuerpos laterales al paño de la banqueta enmarcan una escalinata que conduce al cuerpo central rematado. Tres grandes arcos recubiertos de piedra señalan el acceso.

En el piso superior, una galería con columnas de capitel Corinto coincide con los tres arcos inferiores y, como en muchos edificios públicos construidos en la época de Porfirio Díaz, se observa un reloj

en el centro, anunciando hasta la fecha cada hora con sus campanadas. La cornisa sobre una Arquitrabe decorado en piedra, con relieves fósiles de caracol y bajo un pretil de remate, se continúa a todo lo largo del edificio. También resaltan en la fachada nombres de ciencias como Geología, Química, Paleontología, Geotécnica, entre otros.

En el interior es notable la incorporación del acero y el vidrio. La doble escalera curva que arranca en el vestíbulo es espléndida tanto en su diseño como en la majestuosidad de su conjunto.

El 16 de noviembre de 1929 el Instituto de Geología pasa a formar parte de la Universidad Nacional Autónoma de México con el nombre de Instituto de Geología y en 1956 se trasladó a ciudad universitaria. Desde entonces el edificio quedó destinado exclusivamente para el museo de Geología y Paleontología y en abril de 1997 se inaugura una nueva sala para niños que funciona dentro del nuevo concepto Museográfico de interacción público-exposición.

## MUSEO DEL CHOPO

El hoy llamado museo del Chopo es importante dentro de la imagen de la colonia por formar parte de ella desde 1904. Así como por la innovación tecnológica que presentó su estructura combina perfectamente el hierro, acero y vidrio con los muros de tabique, y también es prefabricada y desarmable. Toda la vanguardia tecnológica recién llegada de Europa, que mezclaba lo útil con lo estético, se conjuga en este edificio y se manifiesta abiertamente en su estructura, que se deja ver en lugar de ocultarse tras argamasa o cantera como en otros edificios de estructuras metálicas.

Su planta es de cruz con la nave longitudinal notoriamente más larga que la transversal.

Tiene cubierta de dos aguas y la fachada principal se caracteriza por sus dos esbeltas torres metálicas unidas por un arco también construido en metal, que sobresale del paño de cristal que cierra todo el frente del edificio.

La estructura fue echa en Alemania y montada en México por el ingeniero Luis Bacmeister.

La compañía mexicana de exposición permanente, S.A., construyó el edificio con el fin de albergar exposiciones de productos industriales y artísticos con la participación de expositores nacionales y extranjeros.

El edificio se conoció como el palacio de cristal y después como el pabellón japonés.

El plan no prospero y la compañía desapareció, por lo que la secretaría de instrucción pública y bellas artes rentó el edificio y lo cedió temporalmente en la Delegación japonesa para la exposición industrial y artística de 1910 con motivo de las celebraciones del centenario de la independencia.

Durante varios años el edificio estuvo vacío y en 1975 fue restaurado por la Universidad Nacional Autónoma de México, institución propietaria del inmueble que, tomando en cuenta la importancia del edificio como representante de una época, lo ha conservado en su estructura y con sus acabados.

Actualmente se conoce como museo universitario del Chopo y alberga exposiciones temporales de ciencias y artes además de presentar espectáculos, musicales, teatro, y danza ya que la flexibilidad de su espacio interior así lo permite.

Sin duda es éste un edificio representativo de la colonia, recordado por quienes lo visitaron siendo museo de historia natural y ahora reconocido como importante recinto cultural para los habitantes del norte de la ciudad.

## CASAS EN DESUSO

En Santa María la Ribera muchas escuelas han coincidido. Unas desaparecieron y otras nuevas surgieron, siempre para servir a la población local, lo que de alguna manera ha hecho que se han aceptadas. Algunas más ocupan casas que por su dimensión ya no pudieron ser mantenidas como habitación y se adaptaron honorablemente a su nueva función, como el instituto mercantil de Monterrey, en san Cosme 5, hoy la escuela Grama en cedro 16, en tanto que ayudan a preservar la imagen de la arquitectura de la colonia.

En concordancia en el ambiente familiar de la colonia existieron y existen varias opciones para la educación en los colegios que ha lo largo del tiempo se han ubicado en Santa María la ribera. Muchos de ellos estuvieron a cargo de religiosos. El colegio del sagrado corazón, por ejemplo, estuvo en San Cosme 95 hasta 1926, año en que las monjas decidieron cerrar sus puertas debido a la persecución religiosa.

## EN LA CASA DE LOS MASCARONES

Situada en la esquina de Ribera de San Cosme y Naranjo, construida como casa de veraneo de los Condes del Valle de Orizaba en 1766, se alojó el Instituto Científico de México, Colegio de Jesuitas que cerró en 1915. Durante el siglo XX la gran casona de arquitectura barroca ha dado albergue ha varias instituciones educativas. La escuela de altos estudios, posteriormente facultad de filosofía y letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, tuvo en ella su cede hasta su traslado a ciudad universitaria en 1954 y en la escuela nacional de música, a su vez, la ocupó hasta 1979. Estuvo cerrado algunos años y después, ya declarada monumento nacional, ha seguido en custodia de la propia universidad.

Gran parte de la educación quedó en manos de congregaciones religiosas, cuya labor fue obstaculizada durante la revolución y los años 20. En 1914 la revolución llegó a la ciudad de los padres de familia retiraron a sus hijas a los colegios católicos. El término de la revolución no fue muy alentador por que la nueva constitución no aprobada la educación impartida por religiosos.

## LA SECUNDARIA NÚMERO 4

Que lleva el nombre del maestro Moisés Sáenz, se instaló en 1926 y sigue recibiendo en sus aulas alumnos vecinos de santa María así como de otras colonias se ubica en la esquina de Jaime Torres

Bodet y San Cosme. En su interior, patios, corredores y aulas es reflejo de su construcción echa ex profesor para escuela, ya que lo construyeron los jesuitas con intención de ampliar su instituto científico de México. En años recientes se aumentaron edificios para aulas con entrada por la calle Torres Bodet.

## ESCUELA NORMAL

Más moderna en fundación y construcción fue la escuela nacional superior, obra del arquitecto Enrique Yáñez. Y invadió varias manzanas de la colonia sin previsión ni trazo. Su llegada fue un tanto agresiva desde el punto de vista del contexto urbano. Fundada en 1948 la escuela normal para maestros no se adaptó ni en trazo urbano ni en su arquitectura al contexto de la colonia. Sus grandes dimensiones, su construcción a base de edificios aislados con grandes patios de tabique aparente y block de vidrio hacen que no parezca parte de la colonia.

Sin embargo, no deja de ser un ejemplo representativo de la obra de Enrique Yáñez, quien siempre pugnó por la arquitectura Funcionalista y se inclinó en favor de proyectos de orden social.

## LAS IGLESIAS

La iglesia de la Sagrada Familia de los Josefinos fue construida en 1906 por el Arquitecto Carlos Herrera. Es la más representativa de la colonia por su construcción de apariencia bizantina, así como por los nexos que los josefinos han tenido siempre con la comunidad en el interior resaltan el órgano monumental y las pinturas en sus muros. En 1960 fueron remodeladas. Hay otras más en la colonia, como la del Espíritu Santo en Sabino 188 o la de María Reparadora en Ribera de San Cosme 9. En Sor Juana Inés 116 asta la construcción Neogótica que fue la iglesia de las Siervas de María y después la casa del Agrarista. Actualmente se encuentra en ellas el teatro Sergio magaña para otro tipo de servicio, se encuentra también en Santa María la fundación Matías Romero dedicada a asilo de ancianos. En el edificio ocupa un amplio terreno en la esquina de sor Juana Inés de la cruz y cedro. Su construcción de dos niveles se extiende horizontal y se rodea de jardines que, a la vez que sirven para el esparcimiento de sus moradores, liberan al edificio de las colindancias y dejan espacios interiores bien iluminados y ventilados. Se resguarda de la calle por una barda de grandes sillares de tepetate en buen estado de conservación, debido a las pequeñas piedras en sus juntas que impiden deslizamiento y despostillamiento; esta técnica llamada de rajueleo, fue muy empleada en las construcciones de Santa María la Ribera.

## MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA

Para establecer la manera correcta en que la arquitectura actual sobre un problema específico emanado de la realidad, resulta indispensable definir, elementos teóricos que determinaran en un sentido. Tanto el planteamiento del problema, como la implementación de las propuestas resultantes del análisis de este, estos conceptos constituyen en su totalidad lo que llamamos marco teórico de referencia el cual se considera como un lente a través del cual pretendemos visualizar la realidad, es decir, que de las características y el enfoque propio de este lente, dependerá la nitidez y objetividad que se capten. Puesto que consideramos la arquitectura, como algo articulado a los procesos de urbanización y al aspecto de la realidad y no como un objeto aislado y ajeno a una visión totalizadora de la realidad.

Esta visión totalizadora nos brinda el método científico que constituyen la base de todo el orden social y que las causas últimas de las modificaciones sociales. Que nos permiten además descender a niveles particulares de análisis sin desligar esto último del contexto en que se encuentra inmerso. Por lo tanto, el análisis se hará con las categorías que proporciona a saber de: infraestructura, económica, superestructura, cultura, educación, esparcimiento, servicios, etc. Entendiendo

que los procesos sociales generan espacios que de alguna manera corresponden a dichos procesos y se dan en ellos mismos.

Definición de los cursos de acción (plan de trabajo a seguir, de acuerdo al procedimiento metodológico de investigación Documental y de Campo.

Un esquema simplificado sería que partiendo de una problemática hacia alguna fuente de elemento que después de tomarlos regresáramos al punto de partida donde se estudien, evalúen y asimilen si son útiles para la solución del problema inicial y después de este ciclo de investigación y teniendo ya nuevos elementos partir de nuevo a la búsqueda de otra fuente de información y/o recopilación de elementos necesarios para así llegar paulatinamente no solo al centro del problema sino también con las propuestas de solución desembocando en una solución urbano arquitectónica.

Con este objetivo realizamos un reconocimiento general de la zona de estudio a través de la delimitación física y temporal.

De acuerdo al reconocimiento de la zona y de la realización de un recorrido nos dimos a la tarea de hacer levantamientos tanto fotográficos, de equipamiento e infraestructura, como el estudio socioeconómico y del inventario urbano.

Estos estudios fueron realizados mediante una recopilación directa ya antes

mencionada, también me apoye en planos cartográficos, manuales, bibliografías, etc.

1° elaboración de cuestionarios.

2° entrevistas, encuestas, muestras representativas.

3° diseño de formato para vaciado de información.

4° colección de información en campo, recorridos, y visitas

A diferentes instituciones gubernamentales y privadas

5° colección de información de gabinete (bibliográfica)

Hemerográfica, mapográfica, documental, videográfica,

Diskettes, etc.

6° análisis de la información

7° síntesis, ideas concluyentes, propuestas arquitectónicas.

8° formulación del programa arquitectónico y definición de la propuesta arquitectónica.

Y así llegamos al desarrollo del elemento arquitectónico y a la realización del anteproyecto.

Así el proceso de urbanización en la Ciudad Capital, está dado de tal manera que provoca grandes conflictos, entre algunos de estos tenemos el de satisfacer los servicios que requiere la población.

“Toda sociedad concreta, y por lo tanto, toda forma social puede comprenderse a partir de una articulación histórica de varios modos de producción. En una sociedad en la que la producción es dominante, el sistema económico es el sistema dominante de la estructura social y por consiguiente, el elemento producción es la base de la organización del espacio.

Pero esta no quiere decir que toda la ciudad se fundamenta en la industria y que esta modele el espacio sin otra lógica que la del sistema económico”

Los problemas generados por la desproporción de territorio dan como consecuencia asentamientos humanos irregulares, un ejemplo es el D.F., que concentra gran cantidad de población en un pequeño territorio, dando con esto un problema en cuanto a los servicios; vivienda, salud, abasto recreación, educación, cultura e infraestructura estos problemas que no tienen su desarrollo hoy sino que:

“La centralidad es el producto histórico acumulativo de la concentración y centralización en un lugar del Distrito, de múltiples elementos de la vida social y sus soportes materiales específicos, aún que muchas veces estos sean escasos o nulos.”

Este problema también lo localizamos dentro de la Delegación Cuauhtemoc y principalmente en la colonia Santa María la Ribera. El crecimiento desmesurado provoca un déficit en servicios de infraestructura.

Las tendencias señaladas anteriormente tienen consecuencias extremadamente importantes tanto en la organización del espacio como en los procesos sociopolíticos.

En el ámbito de la organización urbana se profundizan los desequilibrios y se acentúa el desfase entre el aparato productivo y la

Distribución de los medios colectivos de consumo; recreación educación y cultura.

## FUNDAMENTACIÓN

Hoy una de las necesidades fundamentales de nuestra sociedad no es solamente el trabajo y la educación, sino que también se preocupa por buscar lugares de esparcimiento y convivencia que nos permitan desarrollarnos en un ente en nuestra comunidad como seres humanos física e intelectualmente.

La deficiencia de espacios recreativos y culturales es palpable sobre todo en las grandes ciudades en las que se observa un uso de suelo mal planeado en el que los espacios para recreación y cultura son abrumados por grandes áreas industriales, comerciales, y habitacionales lo que origina a adaptar de una manera insuficiente los espacios recreativos y culturales. Así suelen ser las casas de la cultura que en las Delegaciones son adaptadas a edificios viejos y pequeños que no cuentan con áreas suficientes, talleres mal diseñados, etc. Como la que casa que se encuentra en Sabino #183 en la Colonia Santa María la Ribera Lo que únicamente les permite realizar actividades mínimas.

Es necesario que las autoridades tomen en cuenta como una necesidad de primer orden crear los espacios recreativos y culturales. De acuerdo con el plan de desarrollo urbano de la Delegación Cuauhtemoc, se contempla el desarrollo inmediato de instalaciones de abasto, educación, y cultural.

Atendiendo así a uno de los factores más importantes de la colonia Santa María la

Ribera debido a su alta densidad de población y sobre todo a la carencia de estos servicios.

Sí bien es cierto que la Delegación es una de las mejores dotadas de centros recreativos y culturales, museos; sin olvidar que estas instalaciones no sólo la utilizan para la comunidad de la Delegación sino además miles de usuarios de todas partes le dan uso. Por otra parte estos servicios se encuentran en la parte sur de la Delegación; dejando deprovista en buena parte el lado noreste y noroeste. La casa de la cultura a proyectar esta situada en la parte noreste de la Delegación, que contara con instalaciones adecuadas para poder desarrollar estas actividades además de contar con una creciente demanda. No obstante mencionamos que dentro del Distrito Federal cada Delegación cuenta con casas de la cultura y sin embargo sabemos que son insuficientes.

## DELIMITACIÓN FÍSICA

**México** (nombre oficial, Estados Unidos Mexicanos; sin embargo, se denomina asimismo República Mexicana); república federal de Norteamérica, limita al norte con Estados Unidos; al este con el golfo de México y el mar Caribe; al sur con Belice y Guatemala, y al oeste con el océano Pacífico. La jurisdicción federal mexicana se extiende, además del territorio continental de la república, sobre numerosas islas cercanas a sus costas. La superficie del país es de

1.958.201km<sup>2</sup>. La capital y ciudad más grande es la ciudad de México.

La altiplanicie Mexicana domina gran parte del país; está limitada en sus flancos este y oeste por cadenas montañosas que descienden de manera abrupta hasta estrechas llanuras costeras. Las dos cadenas montañosas, la sierra Madre occidental al oeste y la sierra Madre oriental en el este (véase Sierra Madre), son interceptadas por el eje o cordillera Neovolcánica transversal, una faja compuesta por montañas volcánicas que atraviesa al país de este a oeste por su parte central y que contiene los picos más altos de la República. Al sur se localiza la sierra Madre del Sur y, entre ésta y la sierra Madre oriental, se sitúa el nudo Mixteco. Al este, un brusco descendimiento concluye en el istmo de Tehuantepec, la parte más estrecha de México, que se encuentra entre el sur del golfo de México, en el estado de Veracruz, y el golfo de Tehuantepec. El istmo separa al océano Pacífico del golfo de México por una franja de tierra de sólo 210km de longitud. El elemento topográfico prominente del país es la altiplanicie, que es la continuación de las llanuras del suroeste de Estados Unidos, y que comprende más de la cuarta parte del área total de México. Dos grandes valles de la altiplanicie forman importantes depresiones: el bolsón de Mapimí en el norte y el valle de México o meseta de Anáhuac en la parte central del país.



Las llanuras costeras son en su generalidad zonas bajas, llanas y compuestas por materiales arenosos, aunque en las costas del Pacífico ocasionalmente son interrumpidas por pequeñas serranías. Baja California, península larga y estrecha que se extiende a lo largo de 1.225km al sur del límite noroeste del país, está atravesada por montañas que son la continuación de las cadenas costeras del Pacífico, en Estados Unidos, que constituyen el sistema surcaliforniano. La península de Yucatán, que forma el extremo sureste del país, es un terreno bajo y llano, con una elevación promedio de 150 metros. México tiene algunos ríos importantes, pero la mayoría de ellos no son navegables. La corriente de mayor longitud es el río Bravo, que constituye la frontera natural con Estados Unidos, en donde se le llama río Grande del Norte. Otros ríos importantes son: el sistema Lerma-Santiago, Balsas, Pánuco, Papaloapan, Coatzacoalcos, Grijalva, Usumacinta, Yaqui, Mayo y Conchos, un afluente del río Bravo. México cuenta con algunos puertos de altura. Tampico, Veracruz y Coatzacoalcos son los principales puertos del golfo de México. En el Pacífico se encuentran los de Acapulco de Juárez, Manzanillo, Mazatlán, Lázaro Cárdenas y Salina Cruz. El lago de Chapala, en el occidente, es el mayor cuerpo de agua continental. El valle de México contiene aún algunos lagos someros.

Clima:

México está dividido por el trópico de Cáncer; por lo tanto, la mitad sur está incluida dentro de la zona tórrida intertropical. En general, el clima varía con la elevación. La zona cálida comprende la planicie costera baja, que se extiende desde el nivel del mar hasta los 914m de altitud. El clima es extremadamente húmedo, con temperaturas que oscilan entre los 15,6 y 48,9°C. La zona templada se extiende desde los 914 hasta los 1.830m, con temperaturas promedio de 16,7°C en enero y de 21,1°C en julio. La zona fría comprende desde los 1.830m de altitud hasta los 2.745 metros. La temperatura media o promedio en la ciudad de México para los meses de enero y julio es de 12,6 y 16,1°C, respectivamente. La media en Monterrey para los mismos meses es de 14,4 y 27,2°C de temperatura.

El clima templado subhúmedo o semi-seco comprende una temperatura media anual entre 10 y 20°C y una precipitación anual de 600 a 1.000 mm, concentrada en un periodo de 6 a 7 meses; en altitudes entre 1.500 y 3.000m, su distribución depende de la ubicación de las serranías más importantes. En estas áreas se suceden heladas todos los años. Los climas cálido-húmedo y cálido-subhúmedo, con lluvias en verano o durante todo el año, y generalmente por encima de los 1.500 mm, presentan una temperatura media anual que varía entre 24 y 26°C; se dan en las vertientes del golfo de México, del océano Pacífico, en

el istmo de Tehuantepec, en el norte de Chiapas y en la península de Yucatán. En el trópico seco se desarrollan variantes de este clima, cuya extensión es la de mayor importancia en condiciones de climas cálidos extremos y precipitaciones muy bajas, con largos periodos de sequía; su área de distribución se enmarca en los declives de las sierras Madre oriental y Madre occidental, cuencas del Balsas y del Papaloapan, y en algunas zonas del istmo de Tehuantepec, Chiapas y península de Yucatán. Finalmente, las zonas áridas son aquellas cuya precipitación pluvial es inferior a los 350 mm anuales, con una distribución muy irregular durante la época de lluvias, donde la temperatura media anual varía entre 15 y 25°C. En general, estas áreas se localizan a partir de los 21° 30' de latitud N.

La estación lluviosa se extiende entre mayo y octubre. A pesar de que algunas regiones del sureste de México reciben entre 990 y 3.000 mm de lluvias al año, la mayor parte del país carece de precipitaciones considerables. La precipitación promedio de las zonas templadas es inferior a los 635 mm anuales, en la zona fría es de unos 460 mm y en la zona semiárida del norte de 254 mm. Los promedios de precipitación anual para las ciudades de México y Monterrey son de 747Z mm y 588 mm, respectivamente.

**E**l **Distrito Federal:** limita con el estado de México en las posiciones norte, oriente y occidente de su territorio; en el sur colinda con el estado de Morelos, cuenta con una altura de 2,235 m.s.n.m. (plano LOG-01) fue establecido como lugar de residencia de los poderes federales del país por la Constitución de 1824. Posteriormente ha sufrido ampliaciones y cambios que lo definían compuesto por la ciudad de México y las 12 municipalidades circundantes: Azcapotzalco, Coyoacán, Cuajimalpa, Gustavo A. Madero, Ixtacalco, Ixtapalapa, Magdalena Contreras, Milpa Alta, Álvaro Obregón, Tláhuac, Tlalpan y Xochimilco. En 1928 se llevó a cabo una reforma que suprimió las municipalidades existentes y las convirtió en Delegaciones: las cuatro en que se dividió a la ciudad (Miguel Hidalgo, Benito Juárez, Cuauhtémoc y Venustiano Carranza) y las doce en que se convirtieron las municipalidades circundantes; un total, entonces, de 16. En la actualidad está abierto un amplio proceso de reforma política y administrativa que dará al Distrito Federal una configuración más moderna y democrática. En este sentido, en julio de 1997 se eligió por primera vez y democráticamente un regente del Distrito Federal, cargo que pasó a desempeñar el político mexicano Cuauhtémoc Cárdenas

**Geografía física:** Su relieve está conformado por una mitad norte plana, con una altitud superior a 2.200m interrumpida por pequeñas elevaciones: al norte, la sierra de Guadalupe y el cerro del Chiquihuite; al centro, el cerro de la Estrella, y al este, el cerro de San Nicolás y la sierra volcánica de Santa Catarina. Al sur y oeste el terreno se eleva en la región conocida como Las Lomas hasta las grandes alturas de más de 3.900m, como la sierra del Ajusco, en la zona meridional, que lo separa del valle de Cuernavaca, y la sierra de las Cruces, al oeste, que lo separa del valle de Toluca. Posee un clima templado semiseco en el noreste, templado subhúmedo en el centro y semifrío subhúmedo en las alturas superiores a 2.800m. Mantiene un régimen de lluvias de verano y poca oscilación térmica anual, aunque la diurna es muy marcada. Numerosos ríos descienden de las sierras, pero sus aguas son captadas por presas y obras reguladoras construidas en las laderas que, además de controlar las avenidas, distribuyen las aguas por medio de canales y ríos entubados para el consumo local. De los antiguos lagos de Xochimilco y Tláhuac, sólo quedan algunos canales.

#### **Instituciones educativas y culturales :**

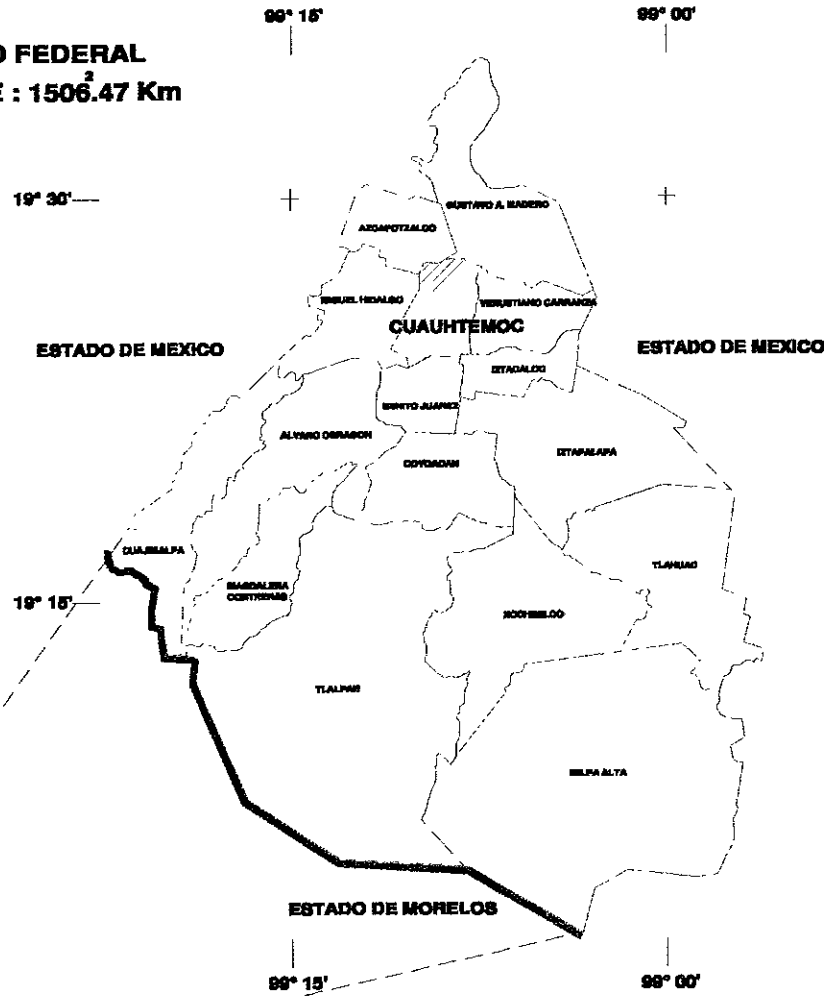
El Distrito Federal concentra a más de un 58% de estudiantes de educación superior de todo el país, cuenta con la mayor institución universitaria a nivel nacional, la Universidad Nacional

Autónoma de México (UNAM), y con el principal centro de enseñanzas técnicas, el Instituto Politécnico Nacional, además de otros centros educativos de gran importancia.

Entre los numerosos museos y salas de exposiciones se encuentran el Museo Nacional de Antropología, con una importante muestra de objetos prehispánicos permanente y única a nivel mundial; hay que destacar asimismo el Museo de Arte Moderno y el Museo de Historia Nacional.

Otros aspectos de la vida cultural de la ciudad son las múltiples manifestaciones de la tradición popular, como las actuaciones del Ballet Folklórico de México en el palacio de Bellas Artes, una de las más conocidas a nivel internacional. La ciudad de México cuenta además con un gran número de lugares de interés, tanto de tipo arquitectónico como arqueológico y cultural.

**DISTRITO FEDERAL**  
**SUPERFICIE : 1506.47 Km<sup>2</sup>**



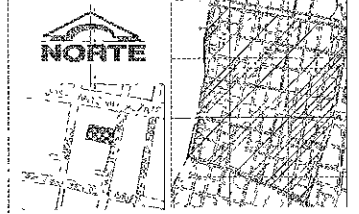
**REPUBLICA MEXICANA**  
**SUPERFICIE : 1 967 163 Km<sup>2</sup>**

**DELEGACION CUAUHTEMOC**

**PLANO**

**AMBITO REGIONAL**  
**LOCALIZACION GEOGRAFICA**

**ORIENTACION-LOCALIZACION**



**SIMBOLOGIA**

**ANALISIS URBANO**

**LEYES PROFESIONALES**

**INSTITUTO MEXICANO DE PROFESIONES DE ARQUITECTURA**

**ESTADOS UNIDOS MEXICANOS**



**TALLER HANNES MEYER**

**ALUMNO ANTELA DELGADO GUTIERREZ**

**PROYECTO**  
**CAMA DE LA CULTURA**

**CLAVE**

**ASESORES**  
 DR. FEDERICO L. FERRILLO SEPULCRAL  
 DR. JUAN ROYALTY DE LA ROSA  
 ING. COLUMBIO CARO MARQUEZ  
 DR. LUIS ENRIQUE DE LA ROSA  
 DR. JOSE ANTONIO MARRASCO

**ESCALA**  
 1:10000  
**FOFRA**  
 1960

**D**elegación Cuauhtemoc: está ubicada en el área central del Distrito Federal y ocupa una área de 54.44 km<sup>2</sup>. (plano LOG-02)

Dividida en dos zonas: una habitacional y otra que concentra un 69% de actividades económico-administrativo, población 595 960 habitantes

La gran expansión de la mancha urbana a convertido este territorio, que durante cientos de años fue el espacio en el que se localizó la principal ciudad de la Colonia y la República en una reducida superficie que representa el 1% del total ZMCM. Y 2.16% de la mancha urbana.

La Delegación se extiende hacia el norte de la Delegación Benito Juárez, límite fijado por el Viaducto Miguel Alemán; al oriente colinda con la Delegación Venustiano Carranza, separada por la Av. Del trabajo, el eje vial uno, el Anillo de Circunvalación y la Calzada de la Viga; al norte se localizan las Delegaciones Gustavo A. Madero y Azcapotzalco, con la avenida Río Consulado como límite administrativo, y al poniente se halla la Delegación Miguel Hidalgo cuyo límite es el circuito interior.

**DISTRITO FEDERAL**  
**SUPERFICIE : 1506.47 Km<sup>2</sup>**

99° 12'    99° 11'    99° 10'    99° 09'    99° 08'    99° 07'    99° 06'

18° 22' —  
 18° 21' —  
 18° 20' —  
 18° 19' —  
 18° 18' —  
 18° 17' —

**GUSTAVO A. MADERO**

**ZONA DE ESTUDIO**  
**SUPERFICIE : 750 Ha.**

**AZCAPOTZALCO**

**IZTAPALAPA**

**ZONA DE TRABAJO**

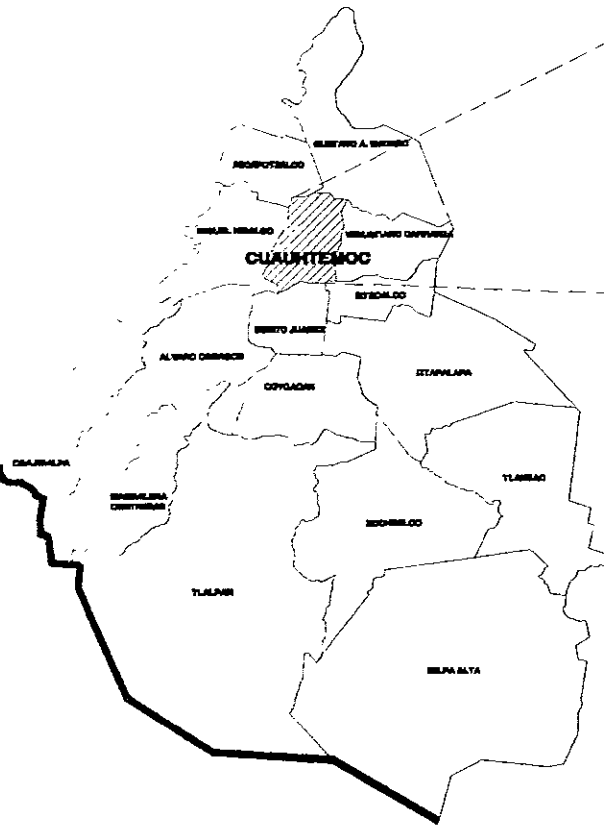
**MIGUEL HIDALGO**

**VENUSTIANO CARRANZA**

18° 17'

**BENITO JUAREZ**

**DELEGACION CUAUHEMOC**  
**SUPERFICIE : 54.4 Km<sup>2</sup>**  
 REPRESENTA EL 2.10% DE LA SUPERFICIE  
 DEL DISTRITO FEDERAL

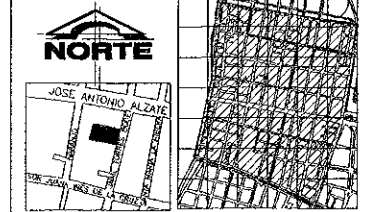


**DELEGACION CUAUHEMOC**

**PLANO**

**AMBITO REGIONAL**  
**LOCALIZACION GEOGRAFICA**

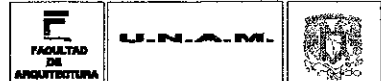
**ORIENTACION-LOCALIZACION**



**SIMBOLOGIA**

**ANALISIS URBANO**

TESIS PROFESIONAL



**TALLER HANNES MEYER**

**ALUMNO** ORTEGA DELGADO EUTIMIO

<b>PROYECTO</b> CASA DE LA CULTURA	<b>CLAVE</b>
<b>ASESORES</b> ARQ. FEDERICO CARRILLO BERNAL ARQ. HUGO FORRAS RUIZ ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ ARQ. JOSE LUIS MARQUEZ	<b>REGALA</b> INDICADA 1998

**Santa María la Ribera:** esta limitada:

Al norte Av. Flores Magon.

Al oriente Av. Insurgentes norte.

Al poniente Av. Instituto Politécnico Nacional.

Al sur Av. Rivera de San Cosme

Ubicada en la parte noroeste de la Delegación Cuauhtemoc. Población 44 432 habitantes. (plano LOG-03)

99° 10'

99° 09'

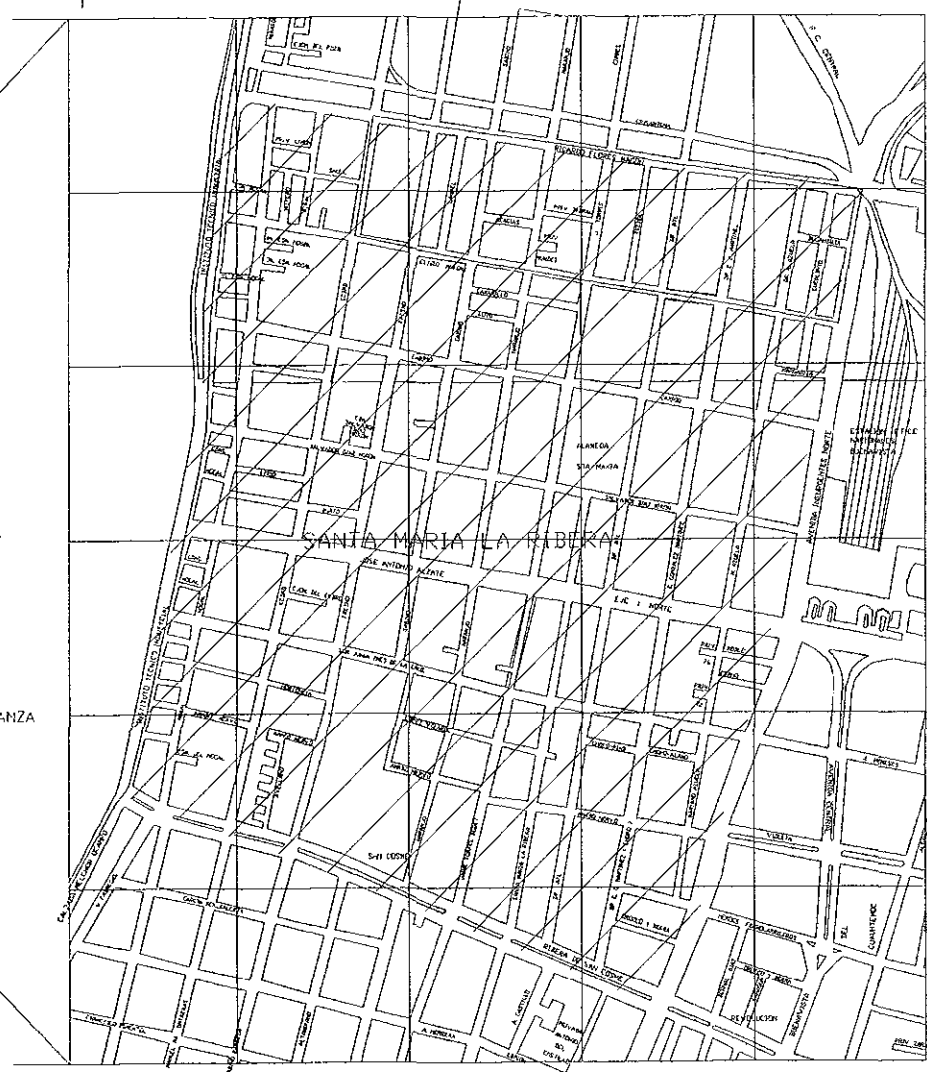
19° 21'

99° 12' 99° 11' 99° 10' 99° 09' 99° 08'



**DELEGACION CUAUHTEMOC**  
**SUPERFICIE : 54.4 Km<sup>2</sup>**  
 REPRESENTA EL 2.10% DE LA SUPERFICIE  
 DEL DISTRITO FEDERAL.

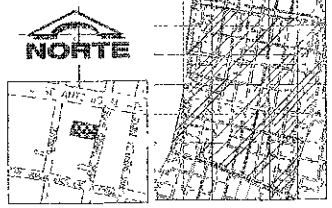
19° 20'



**PLANO COLONIA STA. MARIA LA RIBERA**

**LOCALIZACION GEOGRAFICA**

**ORIENTACION-LOCALIZACION**



**SIMBOLOGIA**

**ANALISIS URBANO**

ESTR. PROFESION IN

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO</b>	<b>UNAM</b>
<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	<b>UNAM</b>

**TALLER HANNES MEYER**

**ALUMNO** ORTEGA DE LOS RIOS

<b>PROYECTO</b> CASA DE LA CULTURA	<b>CLAVE</b>
---------------------------------------	--------------

<b>ASESORADO</b> PROF. LICENCIADO CARLOS BERNAL ARQ. DIEGO SANCHEZ LIZ ARQ. ENRIQUE GARCIA MARTINEZ ARQ. JOSE WALTER GILLES ARQ. LOPEZ UZAMAQUE	<b>ESCALA</b> 1:1000	<b>FECHA</b> 1958
--	-------------------------	----------------------

**E**l terreno dónde se ubicará la Casa de la Cultura se localizara al centro de la colonia Santa María la ribera, en la calle de torres Bodet #374 casi esq. Con sor Juana Inés de la cruz. (plano LOG-04)

**Nota:**

Según las normas técnicas complementarias del reglamento de construcción del D.F.; el tipo de proyecto esta considerado dentro del grupo "A" del articulo 174 del R.C.D.F., este considera construcciones cuya falla estructural podría causar la pérdida de un número elevado de vidas o pérdidas económicas o culturales excepcionalmente valiosas.

La capacidad de carga del terreno es de 5 ton/m<sup>2</sup>.

De la misma manera, se obtiene la ventaja de que prácticamente en ninguna de las excavaciones necesarias, se requiera de complicados sistemas de ataguías ni atroquelamientos.





## CLIMA

### Clima

El clima predominante en esta zona es templado subhúmedo.

Altitud: 2,235 M.S.N.M.

### Precipitación Pluvial

La precipitación total anual es de 845.8 mm. Los meses más lluviosos son: junio, julio, agosto y septiembre.

Enero		13.1	mm
julio	177.0	mm	
Febrero		4.6	mm
agosto	167.5	mm	
Marzo		11.9	mm
septiembre	161.1	mm	
Abril		21.6	mm
octubre	58.8	mm	
Mayo		55.5	mm
noviembre	8.7	mm	
Junio		155.7	mm
diciembre	10.3	mm	

### Temperatura

Los meses más cálidos son de abril a junio, y el más frío es el mes de diciembre.

Temperatura mínima anual 4°C

Temperatura máxima anual 30°C

Temperatura media anual

18°C

### Humedad

Los meses con mayor humedad son julio, agosto, y septiembre.

El número anual de días con tormenta eléctrica es de 30.

El número anual de días con granizo es de 6.

El número anual de días nublados es de 60.

La humedad es del 65% lo cual es un valor relativamente alto y explicable por los datos anteriores.

### Topografía

La delegación Cuauhtemoc se localiza en zona seminal donde no hay marcada elevaciones del terreno. Se encuentra en una zona conocida como el altiplano, con pendiente casi nula (no mayor al 5%).

### Vientos Dominantes

Los vientos dominantes son del Noreste y los vientos fuertes se presentan por el noroeste.

Velocidad promedio 10m/seg.

Velocidad máxima 20m/seg.

Los vientos dominantes tienen una dirección; norte 60% Noreste 30% sur 10%

La velocidad promedio se aproxima a los 10 mts/seg.

### Asoleamiento

La radiación solar alcanza su mayor índice durante la primavera, entre abril y junio con promedio de 425 cal/cms<sup>2</sup>/dia; en la gráfica solar podemos observar la inclinación del sol que se presenta durante las estaciones del año, siendo el invierno la estación donde la posición del sol se halla más hacia el sur.

### Hidrografía

El crecimiento de la ciudad, el hundimiento del terreno, y el peligro inundaciones debido a los ríos que atravesaban la colonia, que eran el río la piedad y el río consulado hoy entubados; lo que obligo primero a bordear y luego a entubar los ríos, que pasaban a cielo abierto, por la zona urbanizada. Esto ocurrió con los de churrusco, que recoge los aportes del esclava, el Magdalena y el Mixcoac.

### Vegetación

La vegetación dominante son arboles de pino, eucaliptos, jacarandas, fresnos; De altura mediana no mayores a los 6 mts. No son plantas que requieran mucha agua. Ocupando esta un 5% de la totalidad de la colonia.

## ANÁLISIS POBLACIONAL

La población es de 595,960 habitantes en la Delegación Cuauhtemoc con una tasa de crecimiento de 4.86% según la secretaria de programación y presupuesto. De los cuales 277,812 hab. Son mujeres y 318,148 hab. Son hombres. (Gráfico 1)

### PROYECCION DE POBLACION

Es necesario la identificación del volumen y tipo de población existente y futura en la zona de trabajo, a partir del conocimiento de ello se podrán determinar los espacios que esta población requiere y requerirá a futuro.

Se fijaran tres plazos para poder determinar la población:

Corto plazo	2000
Mediano plazo	2005
Largo plazo	2010

Se utilizaron tres métodos para determinar la población futura, que son los siguientes:

- 1.- Método aritmético
- 2.- Método geométrico
- 3.- Método de interés compuesto

Los resultados derivados de estos cálculos se citan a continuación:

años	1970	1980	1995	2000	2005	2010
Población	199,345	308,823	595,960	662,061	728,162	794,283

Hipótesis baja	199,345	308,823	595,960	697,837	799,706	901,579
Hipótesis media	199,345	308,823	595,960	870,101	1,007,171	1,144,241

(1) datos recopilados de los censos generales de población y vivienda (1970, a 1995.)

(2) hipótesis baja calculada con el método aritmético

(3) hipótesis media calculada con el método geométrico.

(4) hipótesis alta calculada con el método de interés compuesto.

### MÉTODO ARITMÉTICO

Método

Cuya formula es:

$$P_b = \frac{P_f - P_i}{A_f - A_i} (A_b - A_i)$$

Donde : entonces :

P<sub>b</sub> = población buscada      P<sub>b</sub> = ?

P<sub>f</sub> = población final      P<sub>f</sub> = 595,960 hab. (1995)

P<sub>i</sub> = población inicial      P<sub>i</sub> = 199,345 hab. (1970)

A<sub>b</sub> = año buscado      A<sub>b</sub> = 2000

A<sub>f</sub> = año final      A<sub>f</sub> = 1995

A<sub>i</sub> = año inicial      A<sub>i</sub> = 1970

Se obtiene:

$$P_b = 595,960 + \frac{595,960 - 199,345}{1995 - 1970} (2000 - 1995)$$

$$P_b = 595,960 + 13,220 (5)$$

$$P_b = 662,061 \text{ hab.}$$

años buscados .

$$2000 = 662,061 \text{ hab.}$$

$$2005 = 728,162 \text{ hab.}$$

$$2010 = 794,263 \text{ hab.}$$

### MÉTODO GEOMETRICO

Cuya formula es :

$$P_b = \frac{\log P_f + \log P_i}{A_f - A_i} (A_b - A_i)$$

Donde Entonces:

P<sub>b</sub> = población buscada      P<sub>b</sub> = ?

P<sub>f</sub> = población final (logaritmo)      P<sub>f</sub> = 595,960 hab. (1995)

P<sub>i</sub> = población inicial (logaritmo)      P<sub>i</sub> = 199,345 hab. (1970)

A<sub>b</sub> = año buscado      A<sub>b</sub> = 2000

A<sub>f</sub> = año final      A<sub>f</sub> = 1995

A<sub>i</sub> = año inicial      A<sub>i</sub> = 1970

Se obtiene :

$$P_b = \frac{\log 595,960 + \log 199,345}{2000 - 1970} (2000 - 1995)$$

$$P_b = \frac{5.77 + 5.77 - 5.29}{30} (5)$$

$$P_b = 5.77 + 0.016 \times 5 = 5.85$$

$$P_b = 697,833 \text{ hab.}$$

Años buscados:

$$2000 = 697,833 \text{ hab.}$$

$$2005 = 799,706 \text{ hab.}$$

$$2010 = 901,579 \text{ hab.}$$

presenta la zona de estudio.

## MÉTODO DE INTERES COMPUESTO

Cuyas formulas son

$$i = \sqrt[n]{\frac{P_f}{P_i}} - 1 \times 100 \quad P_b = P_f (1 + i)^n$$

Donde entonces.

Pb = población buscada    Pb = ?

Pf = población final      Pf = 595,960 hab.

(1990)

Pi = población inicial    Pi = 199,345 hab.

(1970)

i = tasa de crecimiento anual    i = 6.16

(0.0616)

n = diferencia entre año final y    n = 1995 -  
1970 = 25 AÑOS

Año inicial

Se obtiene como :

$$i = \sqrt[25]{\frac{595,960}{199,345} - 1} \times 100 \quad P_b = 595,960 (1.0616)^5$$

$$P_b = 595,960 (1.46)$$

$$P_b = 316,185 \text{ hab.}$$

$$i = \sqrt[20]{3.31} - 1 \times 100$$

$$i = 1.06 - 1 \times 100 = 6.16$$

Años buscados:

2000 = 870,101 hab.

2005 = 1,007,171 hab.

2010 = 1,144,241 hab.

Como conclusión del citado cálculo y estudio, se eligió la hipótesis mas baja, por las características ya mencionadas que

**PIRAMIDE DE EDADES  
DELEGACION CUAUHEMOC**

S1, POBLACION MASCULINA  
S2, POBLACION FEMENINA

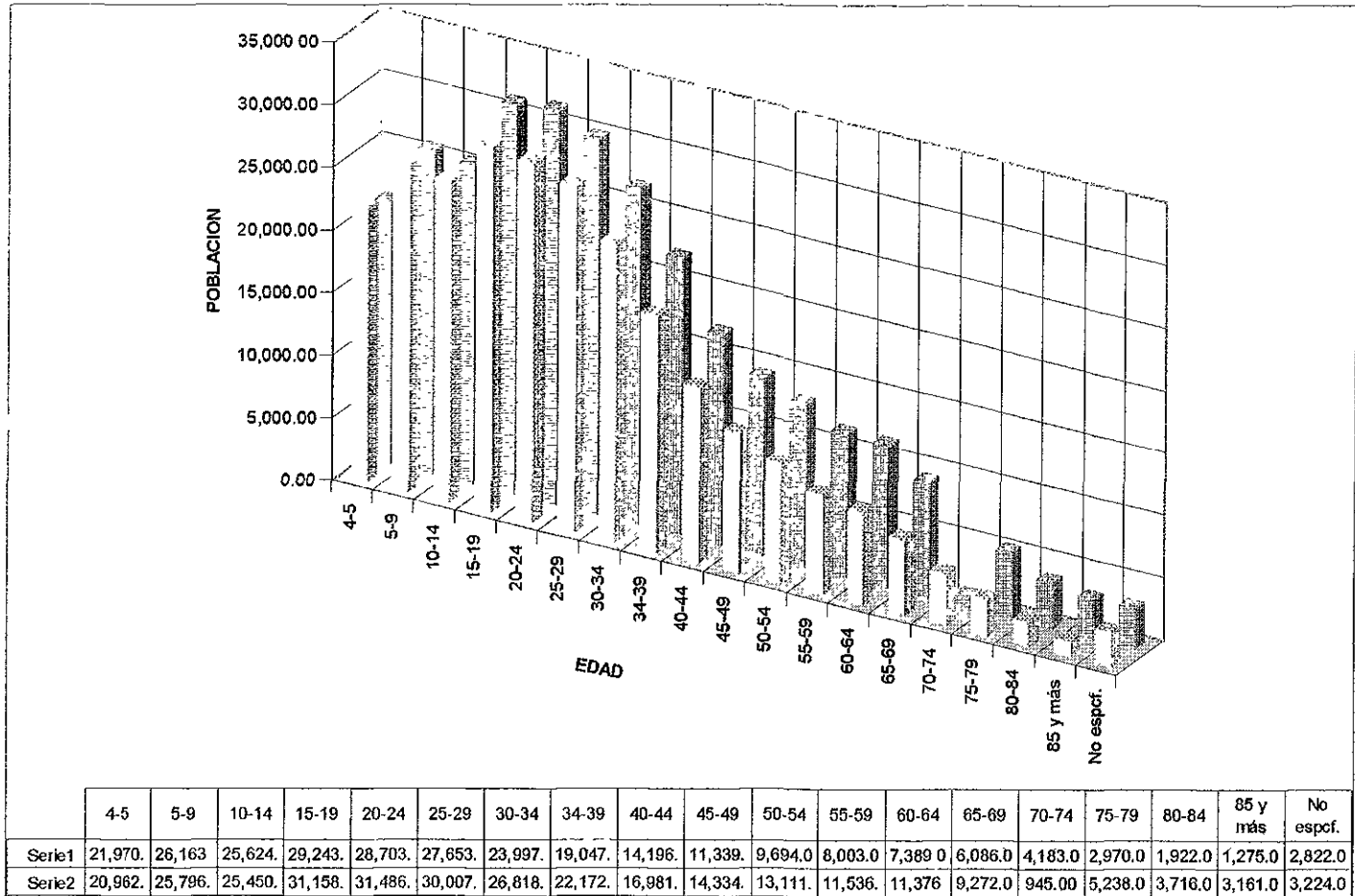


GRAFICO 1

**Población que existe en la colonia Santa María la Ribera.**

**Población Total 44,432 Habitantes**  
**Hombres 20,332 Habitantes**  
**Mujeres 23,776 Habitantes**

(Gráfico 2)

EDAD	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
10-14	1958	1945	3903
15-19	2229	2386	4615
20-24	2189	2388	4577
25-29	2109	2287	4396
30-34	2070	2017	4087
35-39	1430	1666	3096
40-44	1088	1275	2363
45-49	853	1075	1928
50-54	800	785	1585
55-59	555	866	1421
			31,971

Población activa	
Empleados	
Obreros	
Comerciantes	12,551 Habitantes
Obreros ½ tiempo	3,312 Habitantes
Total que asistirán	3,312 Habitantes
Primaria	3,603 Habitantes 50%
Secundaria	5,859 Habitantes 50%
Nivel Superior	1,335 Habitantes 50%
Total	29,287 Habitantes
Población de 10 a 59 años	31,971 Habitantes
Población inactiva que asistirá.	2,684 Habitantes
Población activa que asistirá.	8,709 Habitantes
Población total que asistirá	11,393 Habitantes

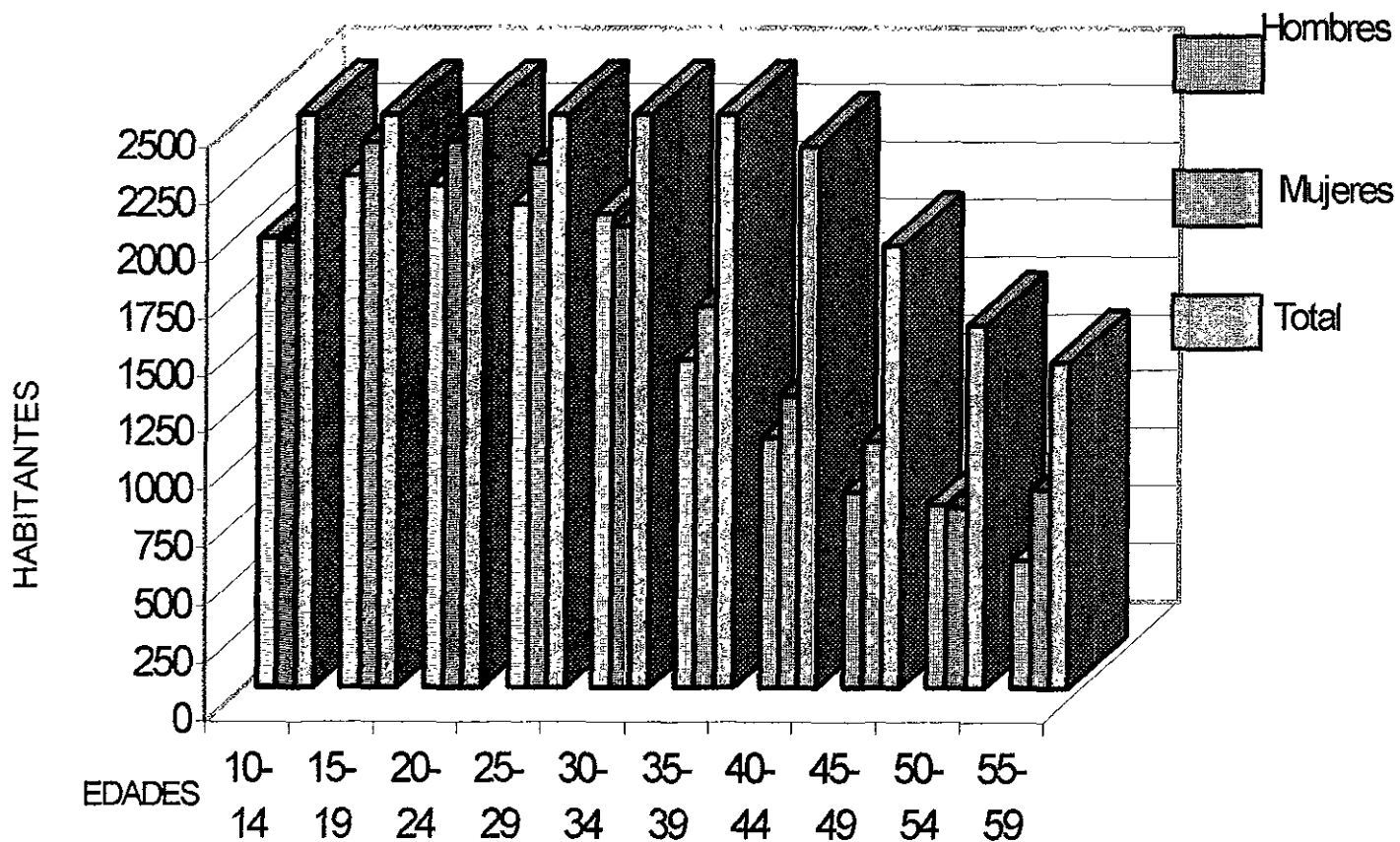
**Colonia Santa María La Ribera.**

Población adulta 26,941 Habitantes  
 Población Joven 17,491 Habitantes  
 Hombres. 8,485 Habitantes  
 Mujeres: 9,006 Habitantes

Adolescentes Que No Tienen La Posibilidad Económica De Estudiar: 10 A 19 Años

Hombres: 4,187 Habitantes  
 Mujeres: 4,331 Habitantes  
 Jóvenes Desempleados: De 20 A 29 Años  
 Hombres 298 Habitantes  
 Mujeres 675 Habitantes

# PIRAMIDE DE EDADES



COLONIA SANTA MARIA LA RIBERA GRAFICO 2

## **ESTRUCTURA URBANA**

### **Equipamiento**

Se realizó una visita de campo y se elaboró el cuadro de inventario de equipamiento actual de la zona de estudio; (plano EQ-01, EQ-02, EQ-03, EQ-04, EQ-05), (EQ-08) posteriormente se verificaron los datos obtenidos en la Delegación Cuauhtemoc en la oficina de servicios educativos.

Y es notoria la deficiencia de equipamiento urbano para satisfacer las siguientes necesidades:

Educación, recreación, y cultura.

Esto provoca que los habitantes de la zona tengan que acudir a colonias aledañas o recorrer grandes distancias en busca de estos servicios.

Por lo que la población tiene que satisfacerlas por medio de tianguis, comercios diversos, profesionistas particulares, así como las actividades socioculturales y de enseñanza.

Basándonos en el análisis de nuestro estudio, la visita de campo y los datos obtenidos también en obras hidráulicas de agua y saneamiento del departamento del Distrito Federal de la Delegación Cuauhtemoc, se obtuvieron los siguientes resultados:

### **Agua Potable:**

La zona estudiada tiene cubierto este servicio en un 100%, abasteciéndose regularmente por las redes conectadas de la avenida Alzate Flores Magón y Rivera de San Cosme. No obstante, se tienen

algunos problemas de funcionamiento y escasez por la ruptura de tuberías debido a la presión o mala operación de las líneas que las conducen.

Si esto lo proyectamos al año 2004, la población de las colonias será de 300,845 hab. lo cual quiere decir que si no renuevan las tuberías, calculadas con la presión adecuada y el abasto por cubrir en la dotación máxima diaria ( $Q=I/s$ ) para la población a atender, las colonias podrían comenzar a tener escasez de este vital líquido de 1 a 2 días por semana.

### **Drenaje:**

Se tiene cubierto este servicio en un 90% ya que el otro 10% restante está en proceso de regularización y de reparación en colonias muy antiguas, se estima que en un periodo no mayor a dos años quedará cubierto al 100%.

### **Alumbrado Público:**

Se tiene cubierto el 100% de servicio de energía eléctrica pero existe un alto déficit en alumbrado público. Debido al no constante mantenimiento.

La Delegación tiene contemplado a mediano plazo la revisión y ampliación de dicho servicio.

Las redes de distribución de alta tensión, están ubicadas a lo largo de las avenidas principales de la zona analizada.

### **Transporte:**

La Delegación Cuauhtemoc, se comenzó a poblar con asentamientos irregulares y sin fraccionar, lo cual ocasiona circulaciones vehiculares y peatonales no

resueltas y en la mayoría de los casos son, peligrosas.

Terrenos encerrados por colindancias, alejados de las calles, ocasionando andadores peatonales peligrosos, que entorpecen la circulación.

Pero muy en general en transporte cuenta con las líneas del metro servicio de camiones, microbuses y taxis.

También en la colonia Sta. María la Ribera en cuanto a transporte cuenta con una estación del metro San Cosme que se encuentra ubicado entre las calles Naranja y Dr. Alt. Sobre la avenida ribera de San Cosme y próximamente con la línea "b" del metro también con líneas de microbuses que cruzan las avenidas Sor-Juana Inés de la Cruz, Santa María la Ribera.

### **Vías De Comunicación.**

La Delegación está rodeada por importantes avenidas que son del lado poniente junto con el lado norte, Circuito Interior, del lado sur, Viaducto Miguel Alemán, y del lado oriente calzada de la Viga. (plano EQ-06) (plano EQ-07)

En colonia Santa María la Ribera, la vialidad más importante es avenida Instituto Politécnico Nacional (Circuito Interior) esta vía cruza la ciudad de México y la misma colonia, en el tramo de la avenida Flores Magón y avenida Rivera de San Cosme existen accesos libres a la colonia al igual que la avenida Insurgentes que es paralela al circuito interior, también la avenida José Antonio Alzate cruza la colonia siendo esta paralela a las avenidas Ribera de San Cosme y Flores Magón.



#### Vialidad primaria:

Se clasificaron como vialidades primarias a todas aquellas que tienen mayor flujo vehicular, ya que son las únicas vías de comunicación que utiliza la población para trasladarse a sus centros de trabajo, puesto que esta área se considera como zona dormitorio.

Como vialidades primarias se determinaron las siguientes avenidas: AV. Insurgentes, circuito interior, Rivera de San Cosme y Flores Magon. El estado de las avenidas es de regular calidad y su circulación es normalmente de doble sentido, en la mayoría de estas avenidas, no en todas, circula el transporte colectivo. Tienen, en promedio un ancho de 20 a 30 mts.

#### Vialidad Secundaria:

Se clasificaron como vialidades secundarias a todas aquellas que permiten la conexión entre vialidad primaria y la peatonal; su función, es la de dar acceso directo a las áreas lotificadas de vivienda y servicio. Tienen, en promedio un ancho de 15 a 18 m. De ancho.

Como vialidades secundarias se determinaron las siguientes avenidas: Av. Sor-Juana Inés de la Cruz, Av. Álzate y las restantes; la circulación en su mayoría, es de doble sentido.

En un 95% de las vialidades, se cuenta con banquetas de 1.00 a 2.00m de ancho en ambos lados de las vialidades, tanto primarias como secundarias; la carpeta asfáltica se encuentra, en promedio en buen estado.

#### Usos del suelo

La densidad de la Delegación Cuauhtemoc es de 254.82 habitantes por hectárea que es comparativamente elevada en relación con otras zonas del amcm. Dado el nivel de infraestructura y equipamiento, esta intensidad de ocupación puede ser incrementada, mejorando las condiciones de habitabilidad que actualmente prevalecen. Existen problemas de irregularidad en la tenencia de la tierra en 20 colonias de las 34 que forma la delegación, lo que en mayor o menor medida ocurre en el conjunto de los territorios delegacionales. En las actividades correspondientes a los servicios se utiliza la mayor proporción del suelo de la delegación lo que representan 38.2% (aproximadamente 12 km<sup>2</sup>) de la superficie total siguen en importancia los usos mixtos, en los que se comparten usos habitacionales de actividades económicas y de servicios; éstos ocupan 11km<sup>2</sup>.

En tercer lugar, se ubica el uso exclusivamente habitacional, que absorbe 6.5 km<sup>2</sup>, es decir, 20.6% del área de la delegación. Los usos industriales tiene 4.8% y los espacios abiertos tan sólo 1.5%. Estos usos permiten distinguir la existencia de zonas homogéneas según densidad, equipamiento, servicios y valor comercial de los terrenos.

#### Habitacional:

Predominante siendo, densamente poblada. En la col. Sta. María la ribera, de 400 a 500 habitantes por hectarea. (plano

DP-04) las viviendas de tipo unifamiliar principalmente y en algunos casos son de uso mixto habitacion-comercio, en ribera de san cosme y av. Insurgentes.

#### Comercial:

Predomina el comercio ambulante y vecinal abarrotes, panadería, tortillería, frutas y legumbres, lechería, etc. Existiendo también mercados suficientes para el abasto de la zona de estudio así como centros comerciales.

#### Industria:

Catalogada como ligera, ya que su producción es en pequeño debido a que la zona es considerada únicamente habitacional.

Actualmente, el uso del suelo en la zona de estudio, se encuentra con los siguientes porcentajes y superficies:

Uso hectáreas	
Habitacional 61.08 %	Industria 2.98 %
Vialidad 19.94 %	Espacios abiertos 16.00 %
	Total 100.00 %
Densidad de población	Definiciones:

#### Viviendas tipología

En 1997, la Delegación Cuauhtemoc tenía 198,530 viviendas, las cuales eran habitadas por 843 283 personas, con un promedio de cuatro ocupantes por vivienda. Sus condiciones materiales,

promedios, de función del acceso a los principales servicios, son buenas; del total de las viviendas presenta drenaje, agua entubada dentro de la casa. De igual forma, 93% fueron edificadas con muros de tabique o similares y poco más de la mitad (54%) tenía tres o más cuartos. Estos datos globales deben ser especificados en relación con las condiciones de vida que presentan las diferentes colonias que forman parte de la delegación. Las colonias habitadas por clase media (Reforma norte y sur, Condesa, Hipódromo Condesa, Hipódromo, Cuauhtemoc y Juárez) con las que presentan mejores condiciones habitacionales,

Tienen garantizado el acceso a los principales servicios y equipamientos y son las mejor dotadas de espacios verdes.

Para los sectores de menores recursos la principal opción habitacional son las vecindades, en los cuales las familias de trabajadores (con un promedio de 5 o más miembros) viven mayoritariamente en un solo cuarto. Estas vecindades proliferan en las colonias, Guerrero, Morelos, Doctores, **Santa María la Ribera**, Buenavista, Obrera, Paulino Navarro, tránsito, Esperanza, Peralvillo, Valle Gómez, y Exhipódromo de Peralvillo. El deterioro en que se encuentran por falta de mantenimiento motivó que los sismos de septiembre de 1985 provocaran graves daños en las viviendas, y que quedaran sin casa miles de familias.

La acción de los organismos públicos de vivienda en el territorio de la delegación Cuauhtemoc ha representado la construcción, hace más de una década, de 30 conjuntos de 18,232 viviendas. El multifamiliar Juárez la unidad de Tlatelolco son de las primeras viviendas en condominio vertical que fueron construidos para los sectores asalariados de mejores ingresos, financiadas por instituciones gubernamentales ante el déficit habitacional que presentaba la Ciudad de México. Ambos conjuntos sufrieron los efectos más trágicos del terremoto. El Multifamiliar Juárez debió ser demolido meses después mientras que en Tlatelolco, el Edificio Nuevo León se derrumbó en el momento en que se produjo el movimiento telúrico. Hay que demoler más de 20 edificios del monumental conjunto, formado por 106 edificios que albergan a más de 50,000 personas.

99°10'

99°09'

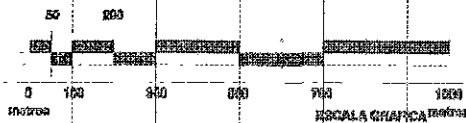
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z  
A'  
B'  
C'  
D'

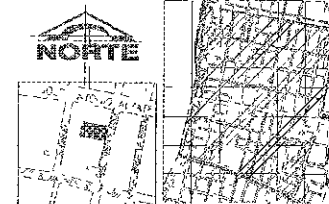
# DELEGACION CUAUHTEMOC

## SUPERFICIE : 54.4Km

REPRESENTA EL 2.16% DE LA SUPERFICIE  
DEL DISTRITO FEDERAL



### ORIENTACION-LOCALIZACION



### SIMBOLOGIA

NOMECLATURA  
CULTURA



MUSEOS Y ESPACIOS  
PARA LA CULTURA

# ANALISIS URBANO

### LEYENDA PROFESIONAL

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

M. Sc. en Arq. y Urbanismo



TALLER

## SIETE

ALUMNO

GENITA GUZMAN ESTIMO

PROYECTO

CASA DE LA CULTURA

CLAVE

ASESORES

DR. FREDERICO ZAPATELLO  
DR. JUAN ROSARIO DE  
LA CRUZ  
DR. JUAN CARLOS MARRON  
DR. JUAN CARLOS MARRON

SEGUNDA PAGINA  
1970

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

A **DELEGACION CUAUHEMOC**

B **SUPERFICIE : 54.4 Km**

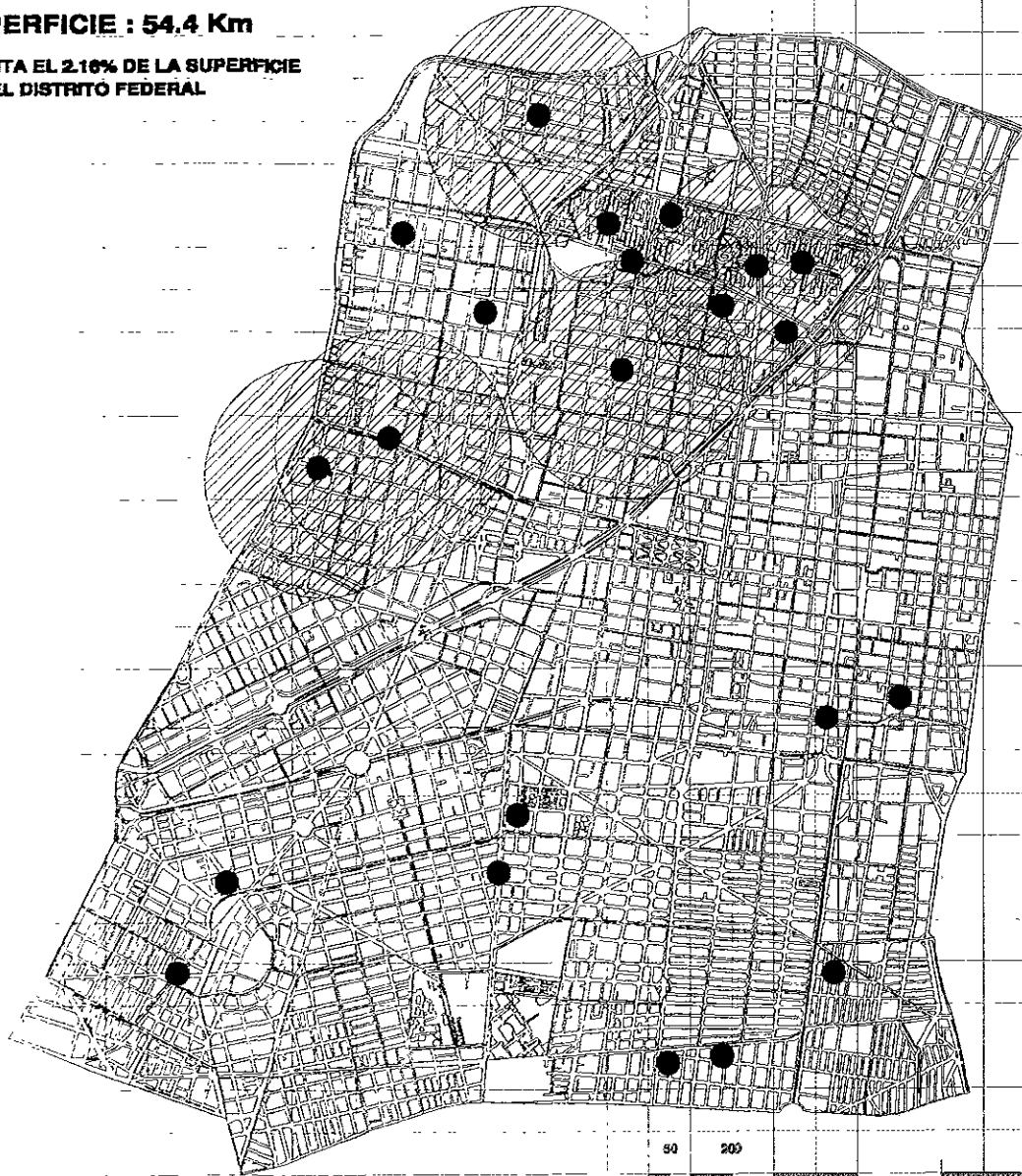
C **REPRESENTA EL 2.10% DE LA SUPERFICIE  
DEL DISTRITO FEDERAL**

D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z  
A'  
B'  
C'  
D'

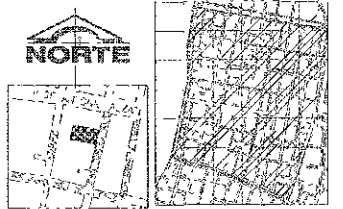
19°20'

19°18'

19°16'



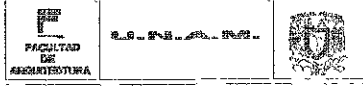
**ORIENTACION-LOCALIZACION**



**SIMBOLOGIA**  
**NOMECLATURA**  
**EDUCACION**  
  
**JARDIN DE NIÑOS**

**ANALISIS URBANO**

**TESIS PROFESIONAL**



**TALLER** **SIETE**

**ALUMNO** **ORTERA DELGADO FORTINO**

**PROYECTO** **CASA DE LA CULTURA** **CLAVE**

**ASESORES**  
DR. PEDRO CARLOS BELTRAMI  
ARQ. HUGO DOMINGUEZ  
ARQ. GUILLERMO RAMIREZ  
ARQ. JUAN CARLOS  
ARQ. JOSE LUIS RAMIREZ  
**ESCALA** **FECHA**

99°10'

99°00'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

A **DELEGACION CUAUHEMOC**

B **SUPERFICIE : 54.4 Km<sup>2</sup>**

C **REPRESENTA EL 2.16% DE LA SUPERFICIE DEL DISTRITO FEDERAL**

19°20'

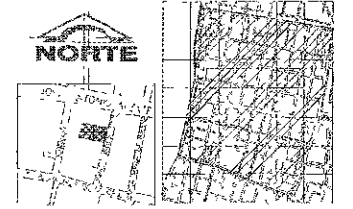
18°18'

18°16'

F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z  
A'  
B'  
C'  
D'



ORIENTACION-LOCALIZACION



**SIMBOLOGIA  
NOMECLATURA  
EDUCACION**



**ANALISIS URBANO**

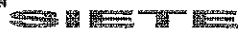
DELIC. PROFESIONAL

INGENIERO  
EN  
MATEMATICAS  
EN  
ARQUITECTURA

ESTADISTICA



TALLER



ALUMNO DEL SA OITACOLUBINO

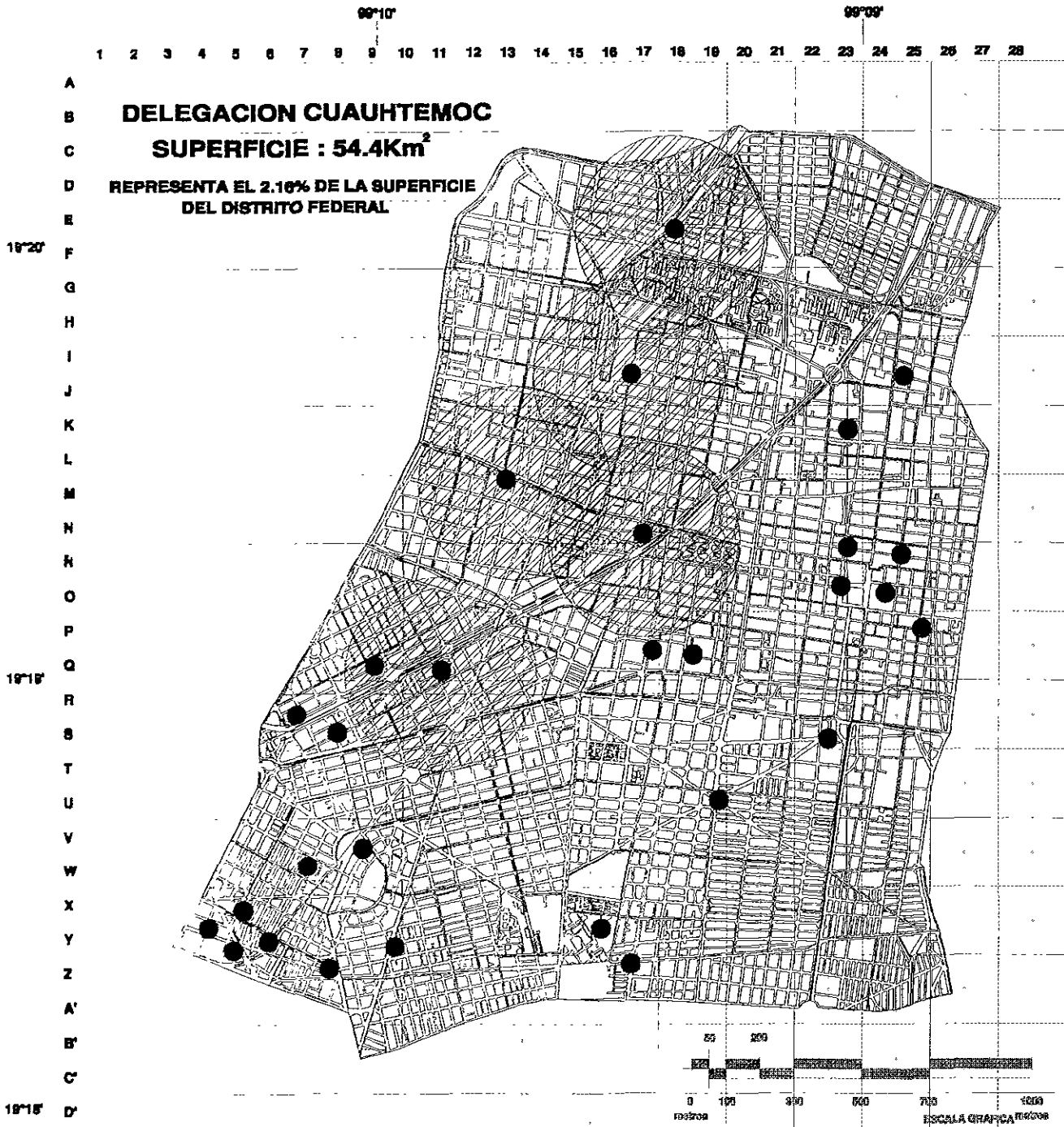
PROYECTO

CASA DE LA CULTURA

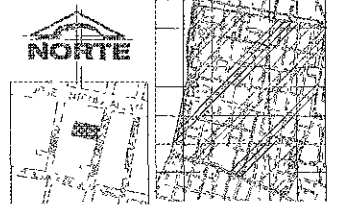
GLAVE

RESPONSABLE  
ARQUITECTO  
ALFONSO PARRA  
CALLE DE LA CULTURA  
NO. 1000  
C.P. 06700

SECRETARIA FEDERAL  
DE CULTURA  
1978



**ORIENTACION-LOCALIZACION**

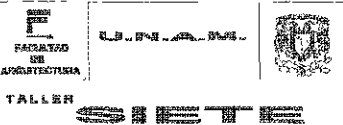


**SIMBOLOGIA  
NOMECLATURA  
CULTURA**



**ANALISIS URBANO**

**TIPO DE PROFESIONALES**



**ALUMNO** OFELIA DELGADO LUNA

**PROYECTO**  
CASA DE LA CULTURA **CLAVE**

**ASESORES**  
DR. FELIPE CARRILLO DE LA  
CASA  
DR. JUAN CARLOS RUIZ  
DR. GUILLERMO OLIVERA FERRAZ  
DR. JOSE DE  
DR. JUAN LUIS MARTINEZ  
**REDACTA** FERRA  
DEL  
198



ENTRADA

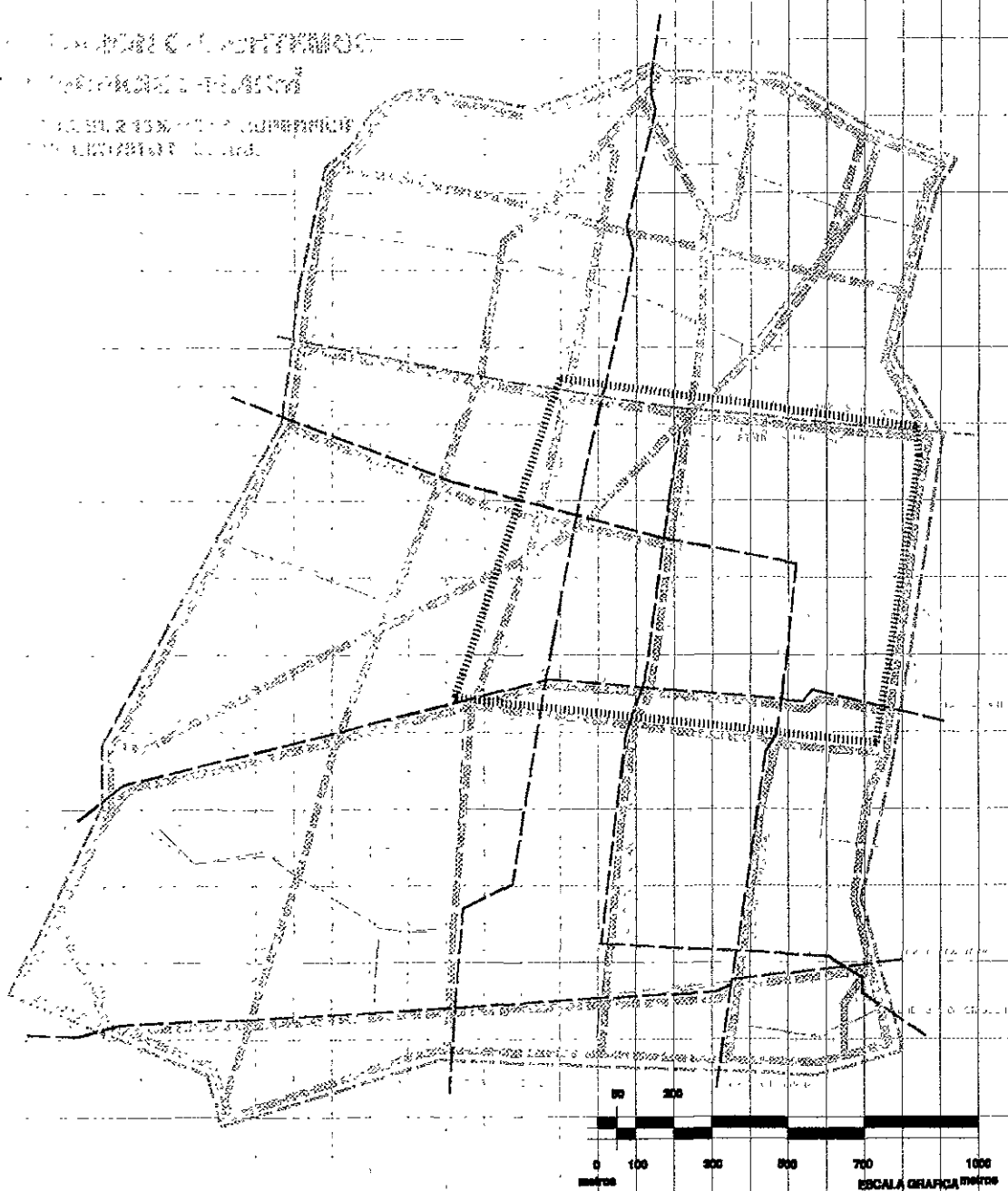
ENTRADA

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

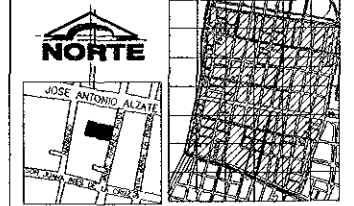
PROYECTO DE ANÁLISIS URBANO

DE LA ZONA HISTÓRICA DE Toluca

ALUMNO: ORTEGA DELGADO EUTIMIO  
CARRERA: LICENCIATURA EN ARQUITECTURA



**ORIENTACION-LOCALIZACION**



**SIMBOLOGIA**

MONOCALATEFA

LINEA DELIMITADORA

VALIADAZA PERMISIVA

PREMIO

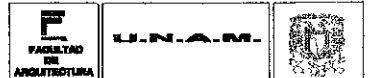
PREMIO NO CONSOLIDADO

ZONA HISTORICA

ZONAS INUNDADAS POR EL GOBIERNO ASSEMBLANTE

**ANÁLISIS URBANO**

TESIS PROFESIONAL



TALLER **SIETE**

ALUMNO ORTEGA DELGADO EUTIMIO

PROYECTO **CASA DE LA CULTURA** **GLAYE**

ASESORES  
 ARQ. FEDERICO CARRILLO BERNAL  
 ARQ. HUGO FORRÁS RUIZ  
 ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ  
 ARQ. JAVIER BRIZ  
 ARQ. JOSÉ LUIS MARQUEZ

BOGALÁ INDIAGA 1998

# PLANO COLONIA STA. MARIA LA RIBERA

99° 10'

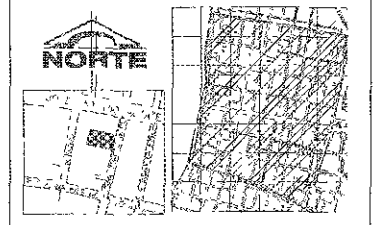
99° 09'

19° 21'



19° 20'

## ORIENTACION-LOCALIZACION



## SIMBOLOGIA

**VIALIDADES PRIMARIAS**

**VIALIDADES SECUNDARIAS**

**OPORTUNIDAD SOBRE VIALIDAD**

**HABITACIONAL**

**EQUIPAMIENTO**

**HABITACIONAL**

**POSICION PRELIMINAR**

**ANÁLISIS URBANO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**TALLER SIEETE**

**ALUMNO ORTEGA DELGADO ESTIBIO**

**PROYECTO CABALLERÍA CULTURA** **CLAVE**

**ASESORADO**  
 DR. JESÚS CARRILLO LEAL  
 DR. JOSÉ FERRER  
 DR. JUAN CARLOS HARQUEZ  
 DR. JOSÉ LUIS HARQUEZ

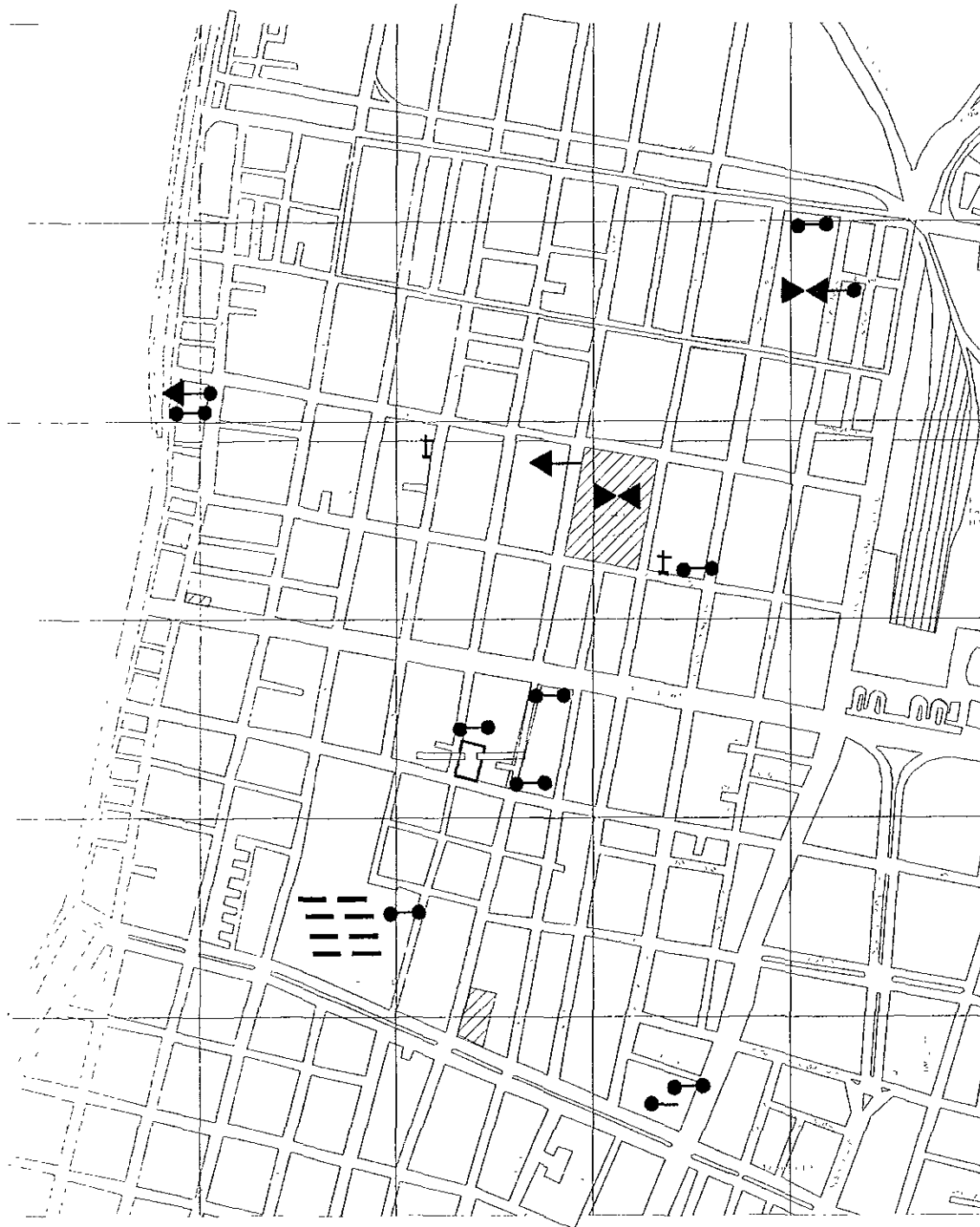
**BOBILA** **PROFA**



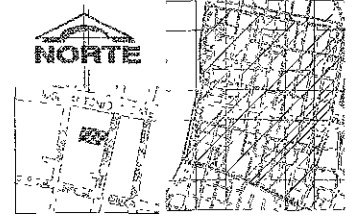
99° 10'

99° 09'

19° 21'



ORIENTACION-LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

ESCUELA NORMAL DE MAESTROS

IMSS

MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

MUSEO DE GEOLOGIA UNAM

KIOSKO MORISCO

IGLESIA

CENTRO COMERCIAL

MERCADO

ESTACIONAMIENTO

ANALISIS URBANO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA DE ARQUITECTURA



TALLER

SETE

ALUMNO

URTEGA DE SAO FELIX

PROYECTO

CASA DE LA CULTURA

CLAVE

ASEGURADO

DR. FELIX DE LA CRUZ  
DR. HENRY BOKROS  
DR. CARLOS GARCIA  
DR. JAVIER GARCIA  
DR. JOSE LUIS HERNANDEZ

ESCALA  
1:500

19° 20'

## CONCLUSIONES DE SOLUCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICO

Ante la problemática antes expuesta encontramos los problemas colaterales que se presentan durante un proceso de saturación urbana rebasando los límites planeados ya que no todas las partes o niveles de la estructura social crece igual que las demás.

El alcance de nuestra investigación abarca desde el crecimiento de la mancha urbana de la Delegación Cuauhtemoc en cuatro etapas.

En el año de 1521 se tiene lo que se conoce hoy como el centro histórico, candelaria, la merced, pino suarez.

Un 10% de mancha urbana con respecto a toda la Delegación. (plano DC-01)

En el año de 1628 el crecimiento es hacia el poniente (colonia cuauhtemoc) y hacia el norte (tepito) para ese entonces ya se tenía un 30% más de territorio. (plano DC-02)

En el año de 1900 se crearon más colonias hoy conocidas como Juárez, Verónica Anzures, Roma, Condesa, Buenos Aires, entre otras,

De un total de 27 colonias y se tenía ya un 80% de crecimiento urbano. (plano DC-03)

Ya para el año de 1940 se concluyó los límites delegacionales (plano DC-04)

A estas alturas la tenencia de la tierra a quedado regularizada, ya no puede existir, anomalías de crecimiento urbano los

límites delegacionales son muy marcados y ya no puede crecer la mancha urbana.

Con lo que se debe tener más cuidado es con el crecimiento urbano hacia arriba se debe cuidar de dar más permisos de construcción de vivienda multifamiliar y únicamente dar permisos para remodelar las casas ya existentes y las que actualmente están en desuso.

Con lo que respecta a la densidad de población en todo el territorio delegacional basándose en los planos (DP-01, DP-02, DP-03, DP-04, DP-05) existe en un alto porcentaje la concentración de población en el conjunto habitacional Tlatelolco, Con un promedio de 500 a 700 habitantes por hectárea. Siguiendo las colonias **Santa María la Ribera**, Buenavista, Obrera, Paulino Navarro, Tránsito, Esperanza, Peralvillo, Valle Gómez, y Exhipódromo de Peralvillo. Con una población de 400 a 500 habitantes por hectárea y en un promedio muy general de 50 a 300 habitantes por hectárea.

Para dar una solución existe en la Delegación muchos predios baldíos, que se pueden ocupar para el uso habitacional con esto disminuiría la densidad de población en las zonas más densas, también existen muchas casas en desuso que se pueden ocupar para el mismo fin.

Considerando un futuro desarrollo intelectual y de superación personal en esta delegación debido a todas las características ya expuestas anteriormente y desglosando la problemática existente contamos con la siguiente propuesta:

Revisión mínimo cada 6 meses de los alcantarillados y caños colectores de aguas negras. Para concluir el eficiente servicio que existe en la colonia.

También realizar cambios de tuberías viejas de red hidráulica para no tener fugas constantes y así tener dotada de suficiente agua a las colonias.

Reparación de baches y conservación de vialidades.

Fomentar a la población de cuidar áreas verdes y de esperar a los carros colectores de basura para tener limpia la ciudad.

Tomando en cuenta esto las autoridades se tendría solución inmediata ya que mucho del presupuesto de la delegación se fuga en gastos innecesarios

Los Comercios ambulantes, muchos de ellos, se ubican fuera de los lugares destinados para ello se les ha construido muchas plazas comerciales la cual los vendedores ambulantes adquirieron alguna vez por medio de un crédito otorgado por la delegación, los cuales sabemos que son insuficientes e imposibles para adquirir.

Muchas personas se ven obligadas a ambular en distintos puntos de la delegación como son: en avenidas principales, en el metro, en los microbuses etc., generando con esto una mala imagen urbana y entorpecimiento de las actividades cotidianas del ciudadano se observa que la población predominante es entre 15 y 30 años se sabe también entonces que se necesita demasiado

empleo casi la mayoría de los jóvenes se dedican al comercio ambulante.

La población económicamente activa esta compuesta por el grupo de la población entre 12 y 49 años de edad, la cual se distribuye sectorialmente de la siguiente manera; 42.76% comercios, 39.27% fabricas. 17.97% (oficios profesionales)

En lo referente al nivel educativo de la Delegación Cuauhtemoc se tienen los siguientes porcentajes:

Población alfabeta 83 %.

Población analfabeta 17 %.

El nivel de escolaridad alcanzado es a nivel medio, alcanzado por dos factores importantes: El primero es, el interés que tienen los padres para la superación de sus hijos y el segundo factor es el interés que muestran los jóvenes por superarse, ya sean en carreras técnicas o en licenciaturas.

99°10'

99°09'

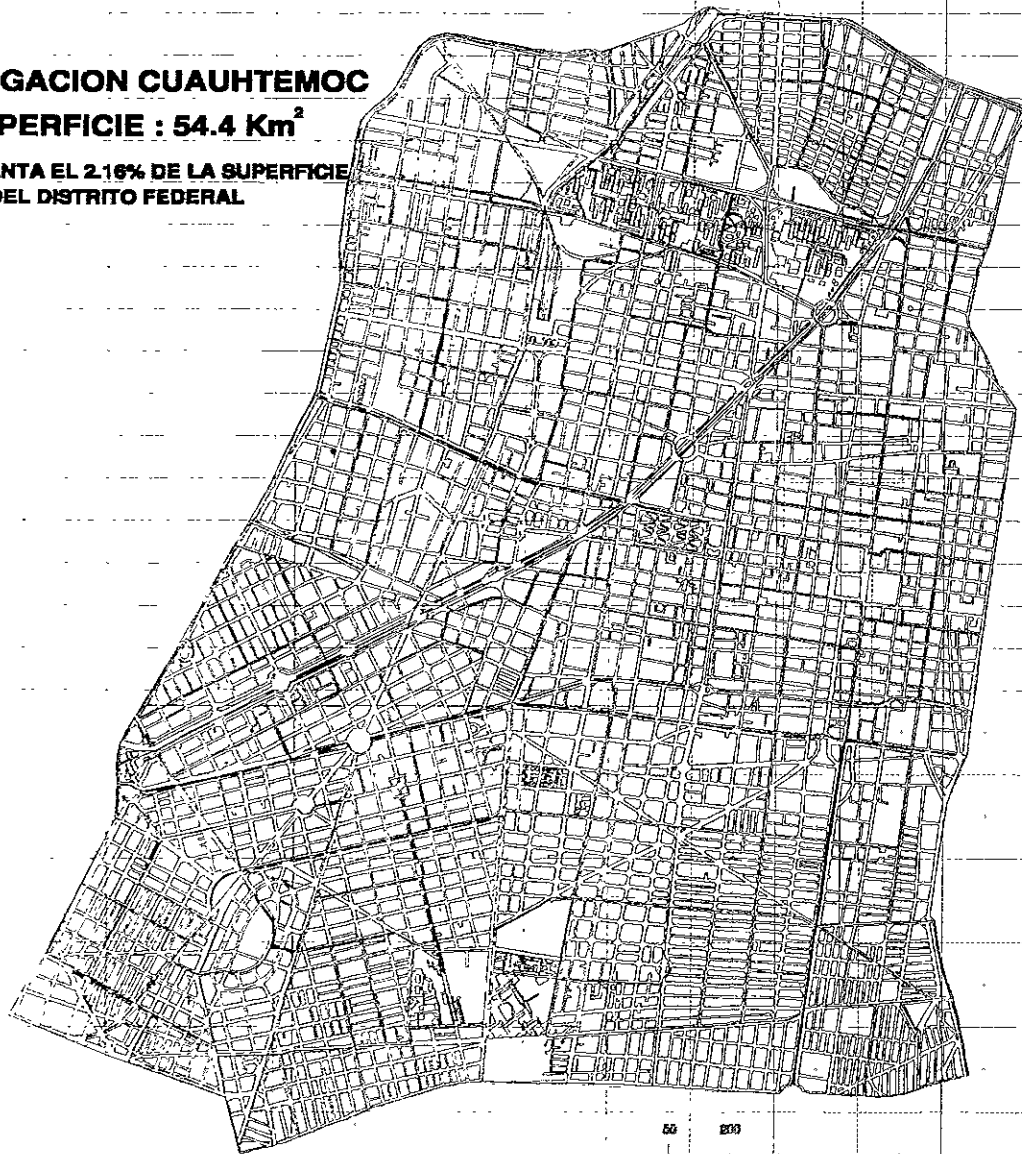
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z

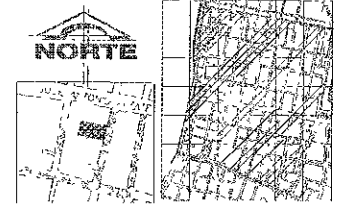
# DELEGACION CUAUHEMOC

## SUPERFICIE : 54.4 Km<sup>2</sup>

### REPRESENTA EL 2.16% DE LA SUPERFICIE DEL DISTRITO FEDERAL



#### ORIENTACION-LOCALIZACION



#### SIMBOLOGIA

NOMECLATURA  
CRECIMIENTO  
HISTORICO

1521

# ANALISIS URBANO

#### TITULO PROFESIONAL

INGENIERO EN ARQUITECTURA



TALLER

**SIETE**

ALUMNO: UPELCA DELGADO LUISMA

#### PROYECTO

CASA DE LA CULTURA

#### CLAVE

#### ASOCIACION

ASOCIACION DE ARQUITECTOS Y DISEÑADORES DE LA CIUDAD DE MEXICO  
ASOCIACION DE ARQUITECTOS Y DISEÑADORES DE LA CIUDAD DE MEXICO  
ASOCIACION DE ARQUITECTOS Y DISEÑADORES DE LA CIUDAD DE MEXICO  
ASOCIACION DE ARQUITECTOS Y DISEÑADORES DE LA CIUDAD DE MEXICO

HABLA FIGURA  
No. 4 1976

ESTRATEGIA DE LA EDUCACION

1976

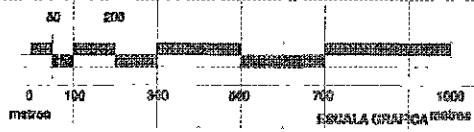
99°10'

99°09'

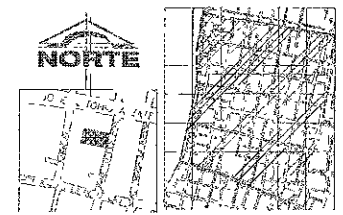
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z  
A'  
B'  
C'  
D'

**DELEGACION CUAUHEMOC**  
**SUPERFICIE : 54.4 Km<sup>2</sup>**  
**REPRESENTA EL 2.16% DE LA SUPERFICIE DEL DISTRITO FEDERAL**



**ORIENTACION-LOCALIZACION**




**SIMBOLOGIA**

**NOMECLATURA  
CRECIMIENTO  
HISTORICO**

 **1628**

**ANALISIS URBANO**

**TECNICO PROFESIONAL**

<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b>	
<b>TALLER SIETE</b>		

**ALUMNO** GRIZEL GARCÍA LÓPEZ

**PROYECTO**  
**CASA DE LA CULTURA**

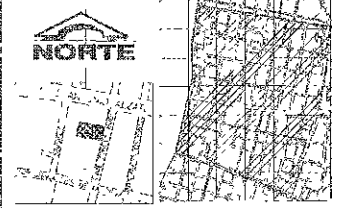
**CLAVE**

**ASESORES**  
DR. FREDY GARCÍA GUTIÉRREZ  
DR. ALBERTO BARRERA RIVERA  
DR. GUILLERMO PUIG MARQUET  
DR. JOSÉ LUIS MARTÍNEZ

**REVISÓ** FERRA  
**1976**



ORIENTACION-LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

NOMECLATURA  
CRECIMIENTO  
HISTORICO



ANALISIS URBANO

TESIS PROFESIONAL

<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>	
---------------------------------	--	--

TALLER **SIETE**

ALUMNO **OSCAR DELGADO ECHEMUNDO**

<p>PROYECTO CABA DE LA CULTURA</p> <p>ASESORADO ARQ. FREDERICO COHEN LINDENBERG ARQ. OSCAR DELGADO ECHEMUNDO ARQ. JOSÉ MANUEL VILLALBA ARQ. JOSÉ MANUEL VILLALBA ARQ. JOSÉ MANUEL VILLALBA</p>	<p>CLAVE</p> <p>ESCALA 1:1000</p> <p>FECHA 1973</p>
--	---

99°10'

99°08'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z  
A'  
B'  
C'  
D'

19°20'

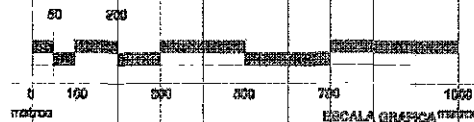
19°18'

19°16'

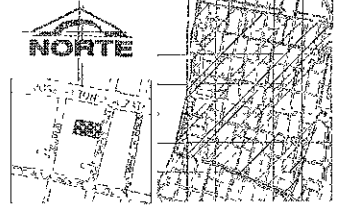
**DELEGACION CUAUHEMOC**

**SUPERFICIE : 54.4 Km<sup>2</sup>**

**REPRESENTA EL 2.16% DE LA SUPERFICIE  
DEL DISTRITO FEDERAL**

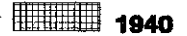


**ORIENTACION-LOCALIZACION**



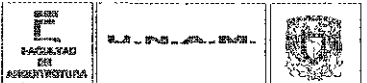
**SIMBOLOGIA**

**NOMECLATURA  
CRECIMIENTO  
HISTORICO**



**ANALISIS URBANO**

**FECHA PROFESIONAL**



**TALLER** **CIETE**

**ALUMNO** OF. EN. DEL. CUAUHEMOC

**PROYECTO**  
CASA DE LA CULTURA

**CLAVE**

**ABSORBES**  
 ARQ. FELIX CARLOS PEY  
 ING. JULIO ROBERTO MUR  
 ING. JULIENNO DEL MARQUE  
 ARQ. J. P. S. S. S.  
 ING. JUAN LOPEZ MARON

**ESCALA**  
1:1000

**PRIMA**  
1:1000

99°10'

99°08'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

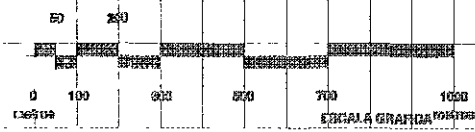
# DELEGACION CUAUHEMOC

## SUPERFICIE : 54.4Km<sup>2</sup>

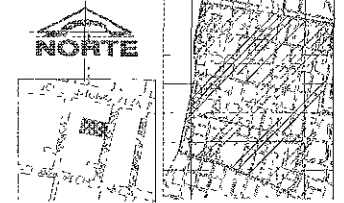
REPRESENTA EL 2.16% DE LA SUPERFICIE DEL DISTRITO FEDERAL



A  
B  
C  
D  
E  
F  
19°20'  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z  
A'  
B'  
C'  
19°18'  
D'



### ORIENTACION-LOCALIZACION



### SIMBOLOGIA

**NOMECLATURA  
DENSIDAD  
DE POBLACION**



**DE 50 A 200  
HAB/HA**

**ANÁLISIS URBANO**

### TÍTULO PROFESIONAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER

ALUMNO **EMILIA DELGADO JIMÉNEZ**

PROYECTO  
**CABA DE LA CULTURA**

CLAVE

ASESORES  
 DR. FELIX MONTECARRILLO  
 DR. JUAN ESPINOSA  
 DR. GUILHERMO SÁNCHEZ  
 DR. JOSÉ LUIS MORALES

FECHA  
1966



99°10'

99°09'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

# DELEGACION CUAUTEMOC

## SUPERFICIE : 54.4Km<sup>2</sup>

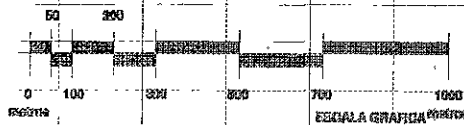
REPRESENTA EL 2.16% DE LA SUPERFICIE DEL DISTRITO FEDERAL

19°20'

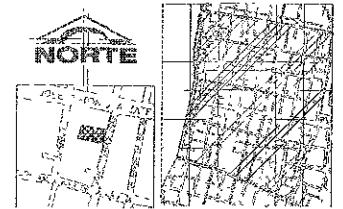
19°18'

19°16'

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z  
A'  
B'  
C'  
D'



### ORIENTACION-LOCALIZACION



### SIMBOLOGIA

NOMECLATURA  
DENSIDAD  
DE POBLACION



DE 200 A 300  
HAB/HA

# ANALISIS URBANO

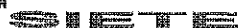
### TESIS PROFESIONAL

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA Y ESPACIO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTADÍSTICA



TALLER



ALUMNO: GUILLERMO CALVA HARQUE

PROYECTO

CARRERA DE LA CULTURA

CLAVE

ADICIONALES:  
CARRERA DE LA CULTURA  
CARRERA DE LA CULTURA  
CARRERA DE LA CULTURA  
CARRERA DE LA CULTURA  
CARRERA DE LA CULTURA

SEDE: FERIA  
NO. 179

99°10'

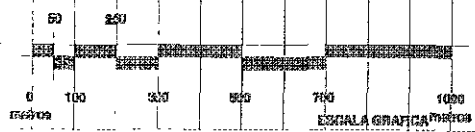
99°09'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

# DELEGACION CUAUHEMOC

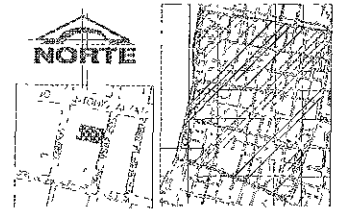
## SUPERFICIE : 54.4Km<sup>2</sup>

REPRESENTA EL 2.16% DE LA SUPERFICIE DEL DISTRITO FEDERAL



A  
B  
C  
D  
E  
F  
19°20'  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z  
A'  
B'  
C'  
19°18'  
D'

### ORIENTACION-LOCALIZACION



### SIMBOLOGIA

NOMECLATURA  
DENSIDAD DE POBLACION



DE 300 A 400  
HAB/HA

ANALISIS URBANO

### INSTITUCION PROFESIONAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



TALLER



ALUMNO: URILIA JULGAD E URBINO

PROYECTO  
CASA DE LA CULTURA

GLAYN

ASESORES  
MIGUEL ÁNGEL ARRIETA  
JOSÉ MANUEL BARRERA  
JOSÉ CARLOS DELA TORRE  
JOSÉ LUIS MORALES

REGIS. FERRA  
1978

99°10'

99°00'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z  
A'  
B'  
C'  
D'

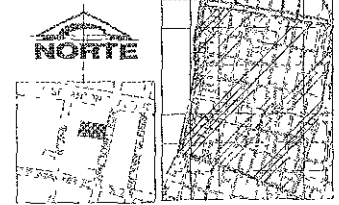
# DELEGACION CUAUHEMOC

## SUPERFICIE : 54.4Km<sup>2</sup>

REPRESENTA EL 2.16% DE LA SUPERFICIE  
DEL DISTRITO FEDERAL

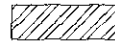


### ORIENTACION-LOCALIZACION



### SIMBOLOGIA

NOMECLATURA  
DENSIDAD  
DE POBLACION



DE 400 A 500  
HAB/HA

ANALISIS URBANO

### TESIS PROFESIONAL

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

TALLER

**SIETE**

ALUMNO: JESICA DELGADO CORTIJO

PROYECTO  
CASA DE LA CULTURA

CLAVE

ASESORES  
DR. FREDERICO CAMPILLO BERNAL  
DR. HENRY ESCOBAR FLORES  
DR. GUILLERMO DELMO PARQUET  
DR. JOSE LUIS  
DR. JOSE LUIS VILLALBA

ESCALA 1:5000  
1994

99°10'

99°08'

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

# DELEGACION CUAUHEMOC

## SUPERFICIE : 54.4Km<sup>2</sup>

### REPRESENTA EL 2.16% DE LA SUPERFICIE DEL DISTRITO FEDERAL



A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z  
A'  
B'  
C'  
D'

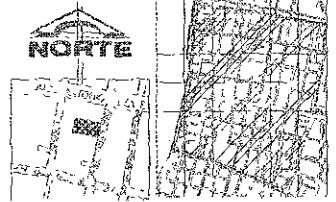
19°20'

19°18'

19°16'



#### ORIENTACION-LOCALIZACION



#### SIMBOLOGIA

**NOMECLATURA  
DENSIDAD  
DE POBLACION**



**DE 500 A 700  
HAB/HA**

# ANALISIS URBANO

TITULO PROFESIONAL



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



TALLER

## SIETE

ALUMNO

OMELIA DELGADO LUNA

PROYECTO

CASA DE LA CULTURA

CLAVE

ASESORIA

DR. FIDELMO CASPILLI DE LA  
DR. RAFAEL DE LA ROSA  
DR. CARLOS CALVA MARQUEZ  
DR. JUAN CARLOS MORALES

REDALIA PROPA  
MEXICO 1978

## PLANTEAMIENTO DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

La propuesta de solución a este conflicto cotidiano nos atrevemos a proponer la creación de una casa de la cultura que ayude al mejoramiento de vida cotidiana en que se encuentran específicamente los vendedores ambulantes y para sus hijos que al no tener suficiencia económica para solventar estudios profesionales. Y que al tener a la colonia dotada de una casa de la cultura ellos podrán tener algún oficio que los ayudara económicamente.

La colonia Santa María la Ribera se encuentra en la Delegación Cuauhtemoc.

Dicha colonia presenta una tasa de crecimiento muy elevada que es de 1.3% anuales y que esto provoca la saturación urbana de la misma y que a su vez mucha gente se dedique al ambulante.

Esto se debe al mejoramiento de salarios que la población desea para las necesidades prioritarias que tienen. Esto provoca que al interior de la colonia y la delegación exista la concentración de crecimiento poblacional y provoque problemas como el de dotación de servicios, infraestructura y equipamiento necesario.

De esta forma observamos que en la colonia Santa María la Ribera resolviendo sus necesidades prioritarias no ocasionarán problema alguno a colonias y delegaciones aledañas sino por el

contrario ayudaran a sobreponerse a los problemas cotidianos de esta ciudad.

### JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Quiosco Morisco traza principal de la colonia Santa María la Ribera desde hace tiempo este espacio es ocupado como un centro de reunión familiar esto no se ha perdido del todo el cual ahora también realizan actividades culturales como son música y danza principalmente pero estas actividades no son practicadas en la colonia sino son realizadas fuera de ella y exhibidas en esta plaza; Arrojándonos así una visión real de los problemas que esta vive con respecto a sus actividades culturales.

Siendo este uno mas de los problemas de suma importancia ya que un centro de cultura sin nombre ubicado en las calles de Sabino y Sor-Juana es el que actualmente da servicio a la colonia pero siendo esta a su vez una casa adaptada y en estado precario y dando la mayoría de sus servicios en el patio, lo cual no satisface, sus servicios y necesidades que se demanda.

Los padres cumplen también un papel fundamental en el crecimiento de niños, y adolescentes la incomprensión, los vicios, y el desempleo de los mismos.

Así entonces la conducta de los adolescentes en realidad abarca un aspecto de reacciones que se distribuyen en su mayoría a una sociedad nula para ellos.

Por otra parte se encuentra el desempleo personas que ni siquiera tuvieron estudio ni un oficio que pueda desempeñar por falta de un espacio en donde puedan aprender estos conocimientos.

Dentro de la enseñanza de aspectos culturales es el desenvolvimiento de aprender nuevas cosas y una forma de entretenimiento sano.

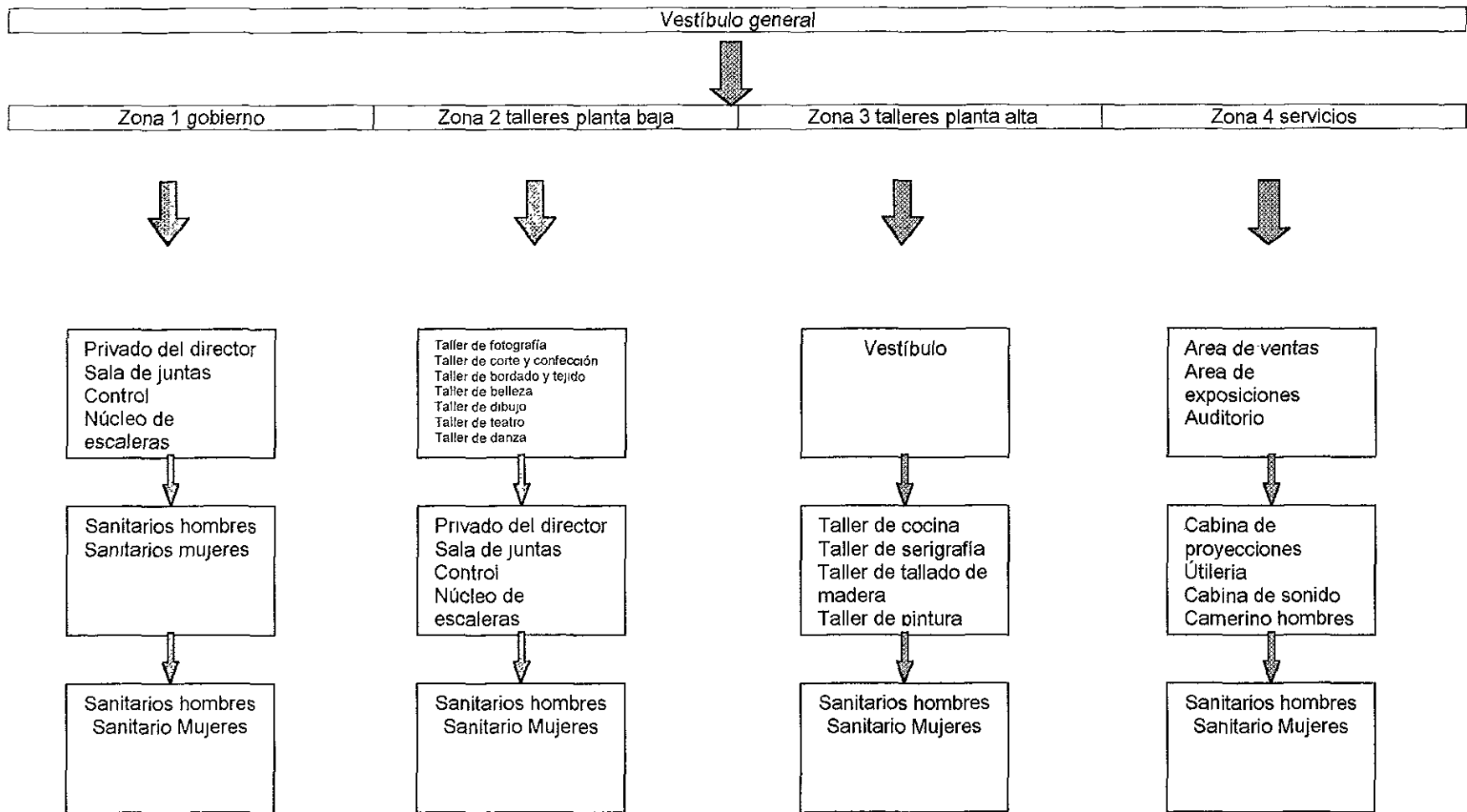
La casa de la cultura que proponemos se desarrollara con actividades como son las siguientes: danza teatro pintura dibujo. Todas estas actividades se verán reflejadas y recompensadas en la unión de una comunidad ya que estas serán presentadas en la plaza de Santa María la Ribera ya no tendríamos que adoptar formas y costumbres del exterior sino que enriquecer estas actividades con lo que se produce en la colonia, concursos de baile, exposiciones fotográficas, de pintura y dibujo, actividades gastronómicas y ventas de las mismas. Teniendo así una vez más unida a una colonia que va perdiendo sus tradiciones

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El terreno con el que se cuenta para proyectar una casa de la cultura tiene una superficie de 1645.00 m<sup>2</sup>. se tendrán 8 talleres

Actividad	Locales	Area	Mobiliario	INS.S	INS.	Ins. Electrica	Material	Color
<b>PLANTA BAJA</b>								
DISTRIBUCION	VESTIBULO	112.74 M2	MODULO DE INFORMACION	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
CONTROL DE ACCESO	CONTROL	14.84 M2	TAQUILLA	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
VENTAS	AREA DE VENTAS	16.69 M2	MOSTRADORES	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
ADMINISTRAR	DIRECCION	14.00 M2	ESCRITORIO, ARCHIVERO, LIBRERO, SILLAS.	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
REUNIONES	SALA DE JUNTAS	15.00 M2	MESA CON 8 SILLAS, ARCHIVERO	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
LIMPIEZA	CUARTO DE ASEO	1.35 M2	TARJA	SI	SI	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	INDIFERENTE
ESPECTACULOS	AUDIITORIO	78.50 M2	BUTACAS	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
PROYECTAR	CABINA DE PROYECCIONES	18.41 M2	SILLA, ESCRITORIO	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
CONTROL DE AUDIO	CABINA DE SONIDO	13.27 M2	REPISAS DE AUDIO	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
GUARDADO	UTILERIA	13.27 M2	LOCKERS	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
CAMBIARSE DE VESTUARIO Y MAQUILLARSE	CAMERINO HOM.	18.32 M2	REPISAS DE MAQUILLADO, SILLAS	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	INDIFERENTE
CAMBIARSE DE VESTUARIO Y MAQUILLARSE	CAMERINO MUJ.	18.32 M2	REPISAS DE MAQUILLADO, SILLAS	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
CAMBIARSE DE VESTUARIO Y GUARDADO	VESTIDOR HOM.	6.40 M2	BANCA, LOCKERS	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	INDIFERENTE
CAMBIARSE DE VESTUARIO Y GUARDADO	VESTIDOR MUJ.	6.40 M2	BANCA, LOCKERS	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	INDIFERENTE
BAILES	T. DE DANZA	32.64 M2	BARRAS APOYADORAS	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
ACTUACIÓN	T. DE TEATRO	32.64 M2		NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
FOTOGRAFIA	T. DE FOTOGRAFIA	31.50 M2	BUTACAS, ESCRITORIO	SI	SI	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	OBSCURO
DISEÑO DE ROPA	T. DE CORTE Y CONFECCION	17.38 M2	MESAS, SILLAS, MAQUINAS DE COSER	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
CORTES DE PELO	T. DE BELLEZA	17.38 M2	SILLAS DE PELUQUERO, TARJAS, REPISAS	SI	SI	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
BORDAR Y TEJER	T. DE BORDADO Y TEJIDO	17.38 M2	SILLONES, MESAS DE CENTRO	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
DIBUJAR	T. DE DIBUJO	42.72 M2	RESTIRADORES	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
NECESIDADES PRIORITARIAS	SANITARIOS	12.80 M2	TARJAS, MINGITORIOS, TASA.	SI	SI	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	INDIFERENTE
<b>PLANTA ALTA</b>								
DISTRIBUCION	VESTIBULO	41.50 M2		NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
COCINAR	T. DE COCINA	38.70 M2	ESTUFAS, TARJAS, ALACENAS	SI	SI	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	MEDIO
SERIGRAFIAR	T. DE SERIGRAFIA	20.00 M2	BUTACAS, ESCRITORIO	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
ESCULPIR LA MADERA	T. DE TALLADO DE MADERA	45.00 M2	BUTACAS, ESCRITORIO	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
PINTAR	T. DE PINTURA	19.50 M2	BUTACAS, ESCRITORIO	NO	NO	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	CLARO
NECESIDADES PRIORITARIAS	SANITARIOS	12.80 M2	TARJAS, MINGITORIOS, TASA.	SI	SI	SI	TABIQUE DE BARO APLANADO MORTERO CEMENTO ARENA	INDIFERENTE

# DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO



## MATRIZ DE INTERRELACION ENTRE LAS ZONAS DEL PROYECTO

	VESTIBULO	PRIVADO DEL DIRECTOR	SALA DE JUNTAS	CONTROL	NÚCLEO DE ESCALERAS	AREA DE VENTAS	AREA DE EXPOSICIONES	AUDITORIO	CABINA DE PROYECCIONES	UTILERIA	CABINA DE SONIDO	TALLER DE FOTOGRAFIA	TALLER DE CORTE Y CONFECCION	TALLER DE BORDADO Y TEJIDO	TALLER DE BELLEZA	TALLER DE DIBUJO	TALLER DE TEATRO	TALLER DE DANZA	CAMERINO HOMBRERES	CAMERINO MUJERES	TALLER DE COCINA	TALLER DE SERIGRAFIA	TALLER DE TALLADO DE MADERA	TALLER DE PINTURA	SANITARIOS	
VESTIBULO		D	D	D	D	D	D	D		I	D	D	D	D	D	D	D	D			D	D	D	D	I	
PRIVADO DEL DIRECTOR	D		D	I	I	I	I	I	I	I		I	I	I	I	I	I	I			I	I	I	I	I	
SALA DE JUNTAS	D	D		I		I	I	I				I	I	I	I	I	I	I			I	I	I	I	I	
CONTROL	D	I	I			I	I	D		I		I	I	I	I	I	I	I			I	I	I	I	I	
NÚCLEO DE ESCALERAS	D	I																			I	I	I	I	I	
AREA DE VENTAS	D	I	I	I								I	I	I		I					I	I	I	I	I	
AREA DE EXPOSICIONES	D	I	I	I								I	I	I		I					I	I	I	I	I	
AUDITORIO	D	I	I	D					D	D	D						D	D							I	
CABINA DE PROYECCIONES								D			I														I	
UTILERIA	I	I		I				D									I	I							I	
CABINA DE SONIDO								D	I																I	
TALLER DE FOTOGRAFIA	D	I	I	I		I	I									I	I	I							I	
TALLER DE CORTE Y CONFECCION	D	I	I	I		I	I							I											I	
TALLER DE BORDADO Y TEJIDO	D	I	I	I		I	I						I												I	
TALLER DE BELLEZA	D	I	I	I																					I	
TALLER DE DIBUJO	D	I	I	I		I	I									I	I	I							I	
TALLER DE TEATRO	D	I	I	I		I		D		I		I						I	D	D					I	
TALLER DE DANZA	D	I	I	I				D		I		I					I		D	D					I	
CAMERINO HOMBRERES																	D	D								I
CAMERINO MUJERES																	D	D								I
TALLER DE COCINA	D	I	I	I	I	I	I																		I	
TALLER DE SERIGRAFIA	D	I	I	I	I	I	I									I									I	
TALLER DE TALLADO DE MADERA	D	I	I	I	I	I	I																		I	
TALLER DE PINTURA	D	I	I	I	I	I	I									I									I	
SANITARIOS	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I		

D) Directo I Indirecto No deseado



## **PROYECTO EJECUTIVO**

### **PLANOS ARQUITECTÓNICOS**

- Plantas arquitectónicas  
(A-01, A-02, A-03)
- Fachadas  
(A-04, A-05)
- Cortes  
(A-06)

### **PLANOS DE DETALLES**

- Cortes por fachada  
(D-06)
- Detalles  
(D-02, DT-03, DT-04, D-05,  
D-05')

### **PLANOS DE INSTALACIONES**

- Instalación hidráulica  
(IH-01, IH-02, IH-03, IH-04)
- Instalación sanitaria  
(IS-01, IS-02, IS-03, IS-04)
- Instalación eléctrica  
(IE-01, IE-02)

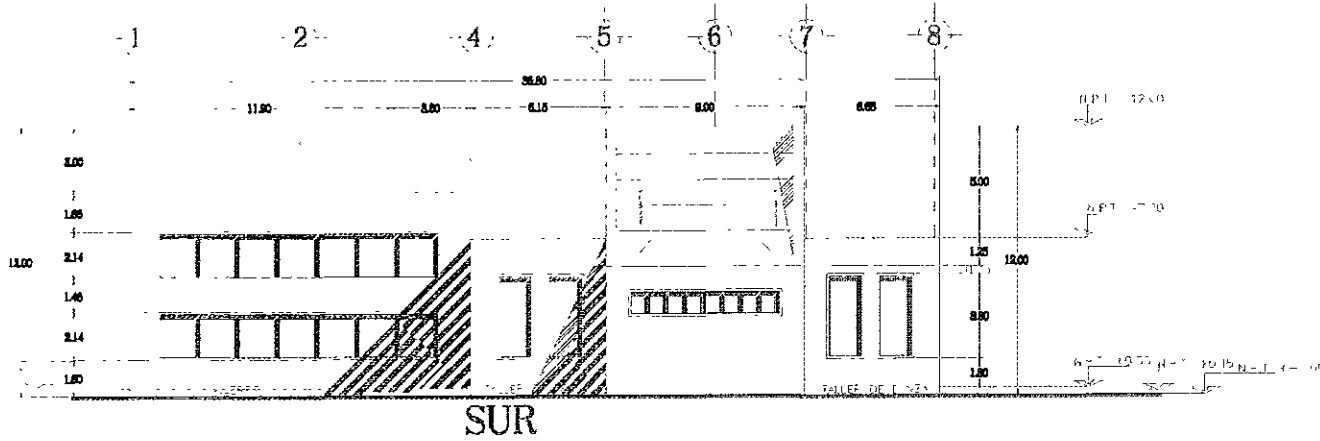
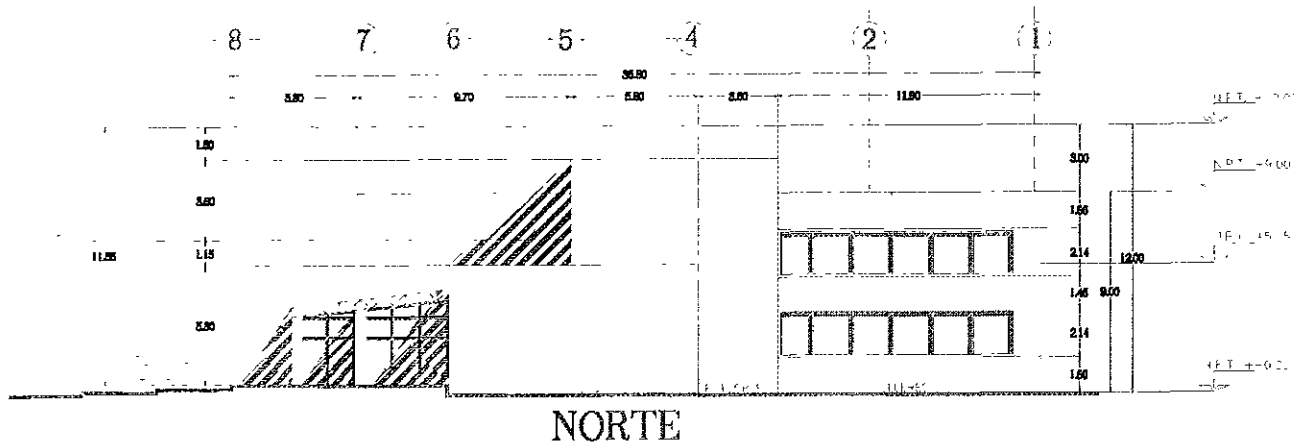
### **PLANOS ESTRUCTURALES**

- Cimentación  
(AC-01)
- Losa  
(AE-01)



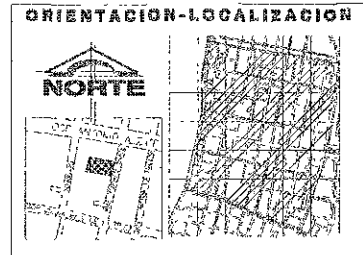






**FACHADAS**

**CASA DE LA CULTURA**



**NOMENCLATURA**

PLAZA DE ACCESO	
VESTIBULO	
CONTROL	
AREA DE VENTAS	
DIRECTOR	
SALA DE JUNTAS	
SANT. HOMERES	
SANT. MUJERES	
CUARTO DE ASEO	
ESCALERAS	
AUDITORIO	
ESCENARIO	
CABINA DE PROYECCIONES	
CABINA DE SONIDO	
UTILLERIA	
CAMERINO HOM.	
CAMERINO MUJ.	
VESTIDOR HOM.	
VESTIDOR MUJ.	
SANT. HOMERES	
SANT. MUJERES	
TALLER DE TEATRO	
TALLER DE DANZA	
T. FOTOGRAFIA	
T. CORTE Y CONFECCION	
TALLER DE BELLEZA	
T. DE BORDADO Y TEJIDO	
TALLER DE DIBUJO	

**STA. MARIA LA RIBERA**

**TRABAJO PROFESIONAL**

ESCUELA FACULTAD DE ARQUITECTURA

**TALLER SIETE**

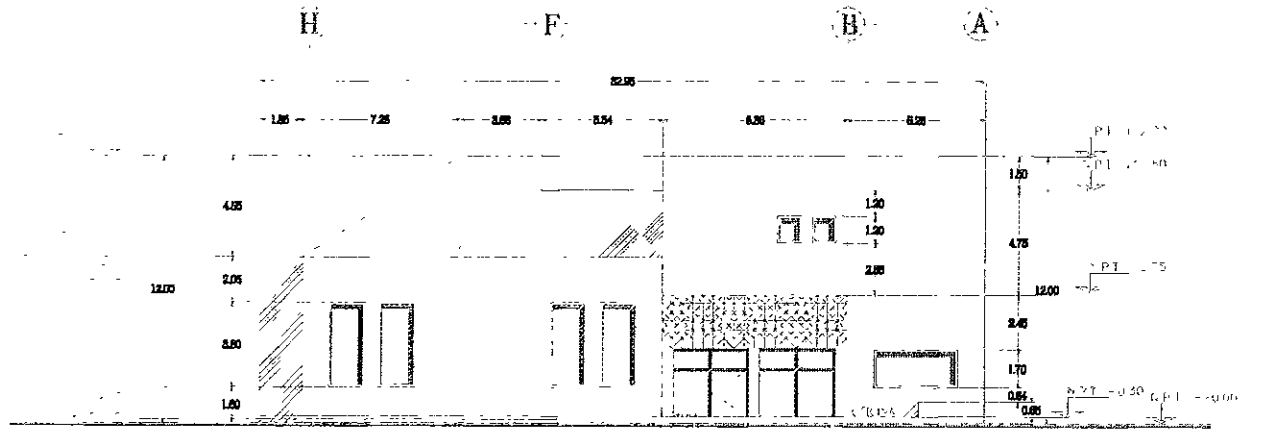
**ALUMNO** ORDEGA DEL VALO ALFONSO

**PROYECTO** CASA DE LA CULTURA

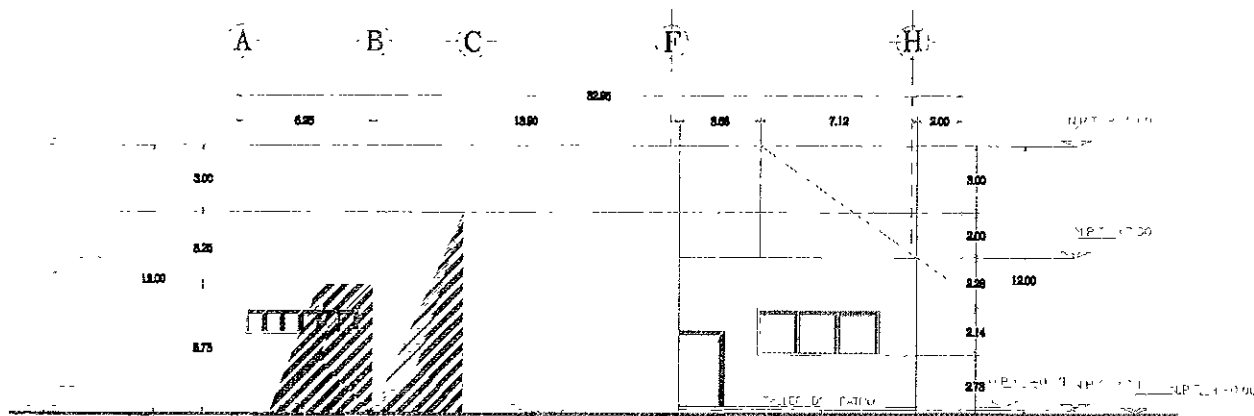
**CLASE** A-04

**ASESORER**  
 ARQ. TE. ERIBEL GARCIA DE ROSA  
 ARQ. MURDO E. BARRAL  
 ARQ. GUILLEMO CALZADILLA  
 ARQ. JAVIER J. P. ...  
 ARQ. ... LUIS BARRIOS

**ESCALA** 1/500  
**FECHA** 1978



ESTE

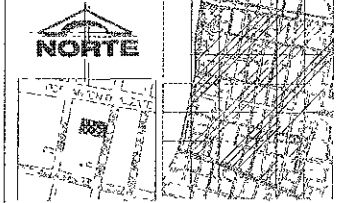


OESTE

## FACHADAS

# CASA DE LA CULTURA

### ORIENTACION-LOCALIZACION



### NOMENCLATURA

- PLAZA DE ACCESO
- VESTIBULO
- CONTROL
- AREA DE VENTAS
- DIRECCION
- SALA DE JUNTAS
- SANT. HOMBRERES
- SANT. MUJERES
- CUARTO DE ASEO
- ESCALERAS
- AUDITORIO
- ESCENARIO
- CAMARA DE PROYECCIONES
- CABINA DE SONIDO
- UTILERIA
- CAMERINO HOM.
- CAMERINO MULL.
- VESTIDOR HOM.
- VESTIDOR MULL.
- SANT. HOMBRERES
- SANT. MUJERES
- TALLER DE TEATRO
- TALLER DE DANZA
- T. FOTOGRAFIA
- T. CORTE Y CONFECCION
- TALLER DE BELLEZA
- T. DESDIBUADO Y TENDIDO
- TALLER DE DIBUJO

STA. MARIA LA RIBERA

### TESIS PROFESIONAL

ESCUELA  
FACULTAD DE  
ARQUITECTURA

C.R. 19-01-1968



TALLER

**SIETE**

ALUMNO ORFEGA DEL ZOO FUMIO

PROYECTO

CASA DE LA CULTURA

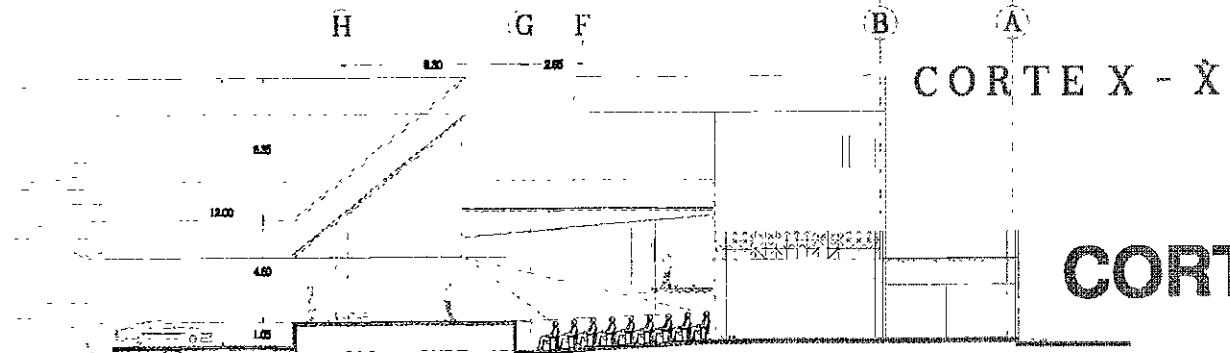
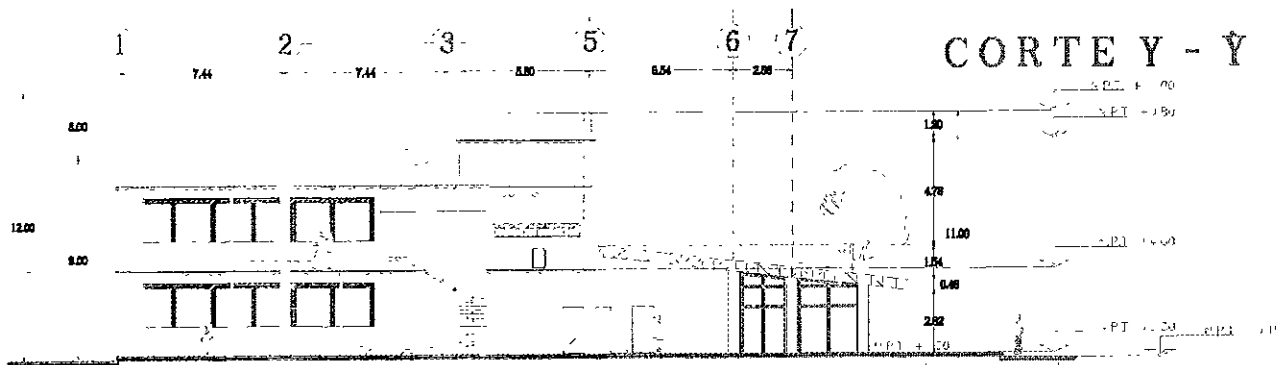
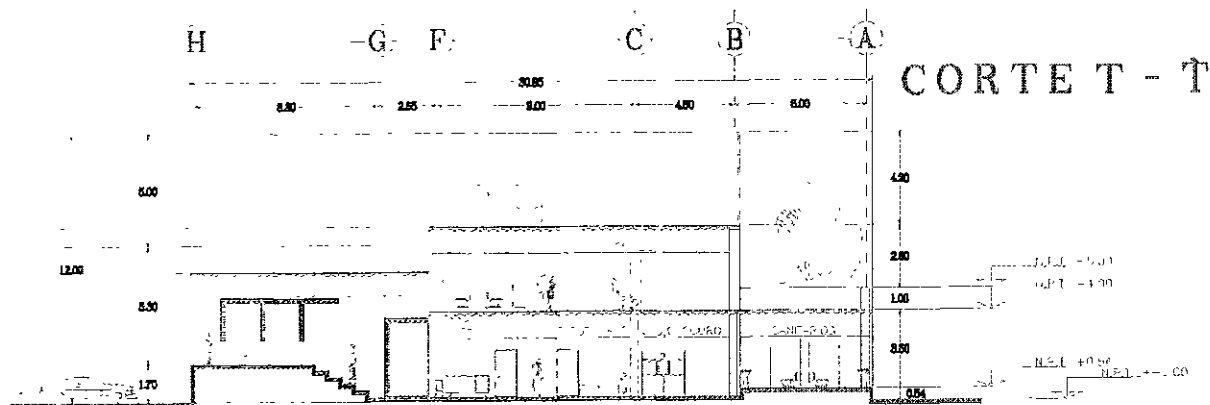
CLAVE

**A-05**

ASESORES

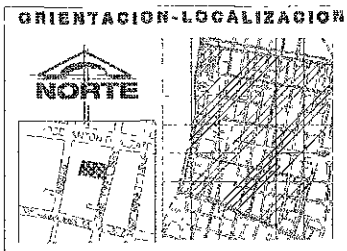
ARQ. HUMBERTO GONZALEZ P. H. L.  
ARQ. HENRY TOMAS P. H. L.  
ARQ. JOSE LUIS ALVA P. H. L.  
ARQ. RAFAEL P. H. L.  
ARQ. JOSE LUIS P. H. L.

ESCALA 1/50  
FECHA



**CORTES**

# CASA DE LA CULTURA



**NOMENCLATURA**

PLAZA DE ACCESO	
VESTIBULO	
AREA DE VENTAS	
DIRECCION	
SALA DE JUNTAS	
SANT. HOMBRRES	
SANT. MUJERES	
CUARTO DE ASEO	
ESCALERAS	
AUDITORIO	
ESCENARIO	
CABINA DE PROYCCIONES	
CABINA DE BORDO	
UTILERIA	
CAMERINO HOM.	
CAMERINO MULL.	
VESTIDOR HOM.	
VESTIDOR MULL.	
SANT. HOMBRRES	
SANT. MUJERES	
TALLER DE TEATRO	
TALLER DE DANZA	
T. FOTOGRAFIA	
T. CORTE Y CONFECCION	
TALLER DE BELLEZA	
T. DE BORDADO Y TEJIDO	
TALLER DE DIBUJO	

**STA. MARIA LA RIBERA**

**TESIS PROFESIONAL**

**E. LINAR**

PALESTRAS DE ARQUITECTURA

**TALLER SIETE**

**ALBERGO** CATEGORIA DE 1.º Y 2.º FINIMIO

**PROYECTO**  
CASA DE LA CULTURA

**CLAVE**  
**A-06**

**ARQUITECTOS**  
DR. H. ERIC CAMPBELL FREI  
AS. HERNANDEZ B. J.  
C. GILBERTO S. S. HINOGALL  
ARQ. JAVIER DE LA  
C. DE LOS BARRALES

**REGISTRO PROFESIONAL**  
N.º 100

JUNTA CONSTRUCTIVA EN PISO

3-4

D-6

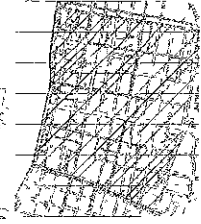
D-5

CF-2

CF-1

ORIENTACION-LOCALIZACION

NORTE



SIMBOLOGIA

STA MARIA LA RIBERA

TÉCNICO PROFESIONAL



U.N.A.M.



VALLER HANNES MEYER

ALUMNO (PRIMER AÑO DE ESTUDIOS)

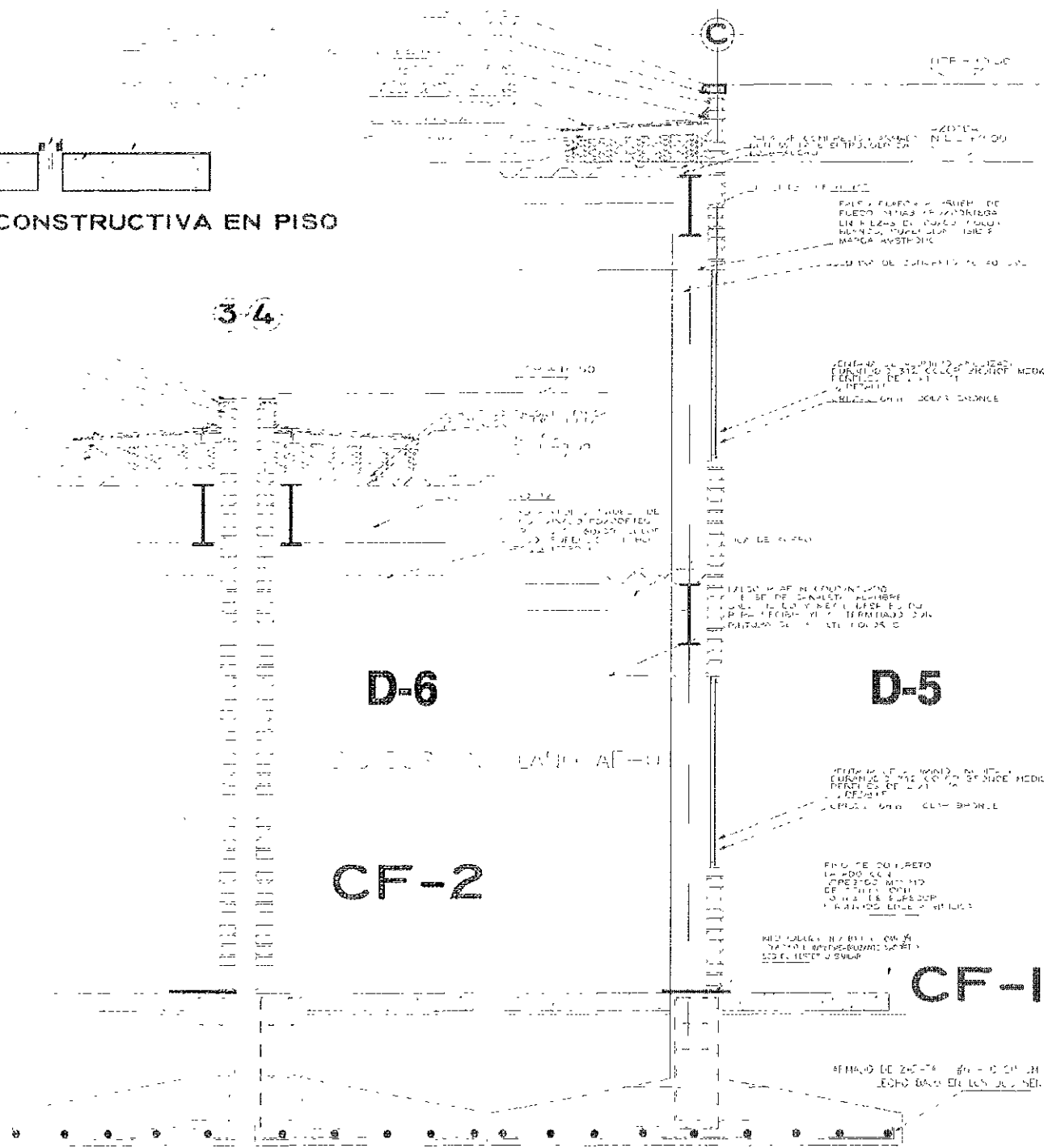
PROYECTO  
CASA DE LA CULTURA

CLAVE  
D-06

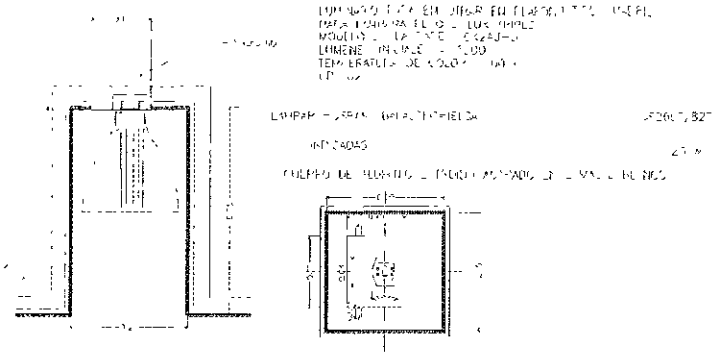
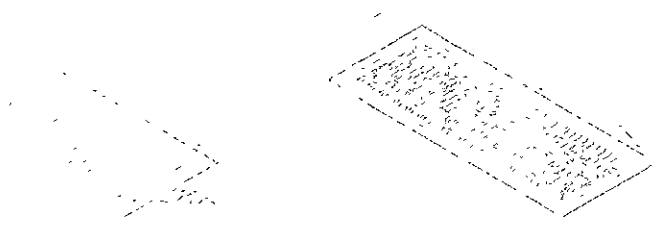
ADSCRIBIDO  
ALCO. FEDERICO BERTOLINI  
ALCO. HUGO ESCOBAR  
ALCO. GUILLERMO GARCÍA GONZÁLEZ  
ALCO. SANDRA OLIVERA  
ALCO. JORGE LUIS MORALES

BOLETA  
1953-54

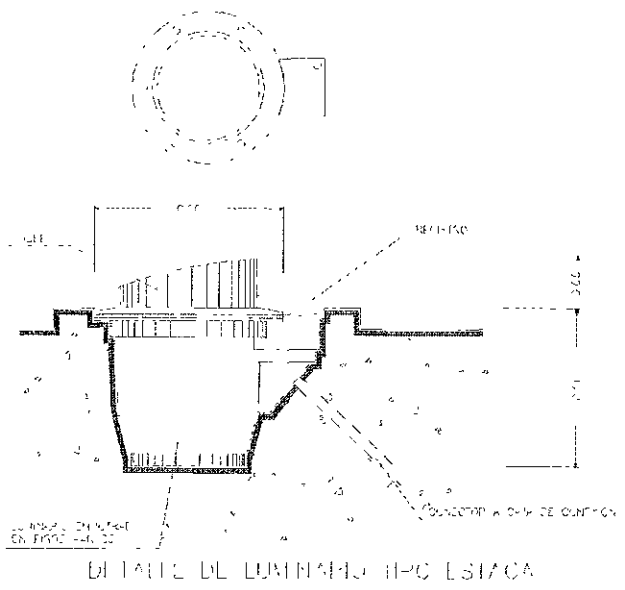
PROGRA  
1953



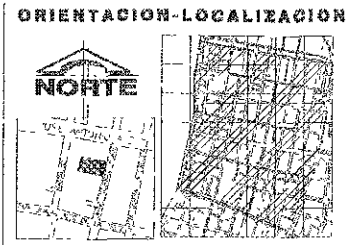




LUMINARIO TIPO CUATRO DE CADA EN EL AREA DE BUTACA Y PASILLOS DEL AUDITORIO



DETALLE DE LUMINARIO TIPO ESTACA



NOMENCLATURA

STA. MARIA LA RIBERA

PROFESIONALES

<b>E</b> INGENIERO DE ARQUITECTURA	<b>UNAM</b>	
---	-------------	--

TALLER **HANNES MEYER**

ALUMNO OFELIA DELGADO LUTHERO

PROYECTO **CASA DE LA CULTURA** CLAVE **D-02**

ABRIL 1960  
DISEÑO: OFELIA DELGADO LUTHERO  
DISEÑO: OFELIA DELGADO LUTHERO  
DISEÑO: OFELIA DELGADO LUTHERO  
DISEÑO: OFELIA DELGADO LUTHERO  
DISEÑO: OFELIA DELGADO LUTHERO

# DETALLES DE INSTALACION ELECTRICA CASA DE LA CULTURA





# DETALLES

MURO DE TABIQUE ROJO

1.250 x 1.250  
CANTONADO ARMADO

LAVABO

REGISTRO

MURO DE TABIQUE ROJO

FIRME DE  
CONCRETO ARMADO

W.C. DE TANQUE

CISTERNA

- ① CAMARA DE AIRE
- ② TUBO GALVANIZADO Ø 50 MM
- ③ CODO 90° Ø 50 MM
- ④ TAPON CAPA COBRE Ø 32 MM
- ⑤ TUBO DE COBRE Ø 32 MM
- ⑥ W.C.
- ⑦ SIFUD
- ⑧ REDUCCION
- ⑨ CASQUILLO DE PLOMO Ø 100 X 3 MM (ESPESES)
- ⑩ TUBO DE PLOMO Ø 100
- ⑪ TUBO DE PLOMO Ø 100
- ⑫ TUBO DE PLOMO Ø 100

PERFORACION

PLACA DE REPARO

PLACA DE REPARO

SUP. SE. ENCRUSTADO ARMADO TERMINADO TUBO UN. INTERMEDIO INT. TERRESTRE

ALINDO DE ENCANCHA

LOS. DE CEMENTO ARMADO 1 IMPERMEABILIZACION INT. EXT.

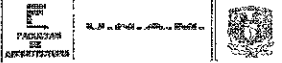
ORIENTACION-LOCALIZACION



BIBLIOGRAFIA

STA MARIA LA RIBERA

TESIS PROFESIONAL



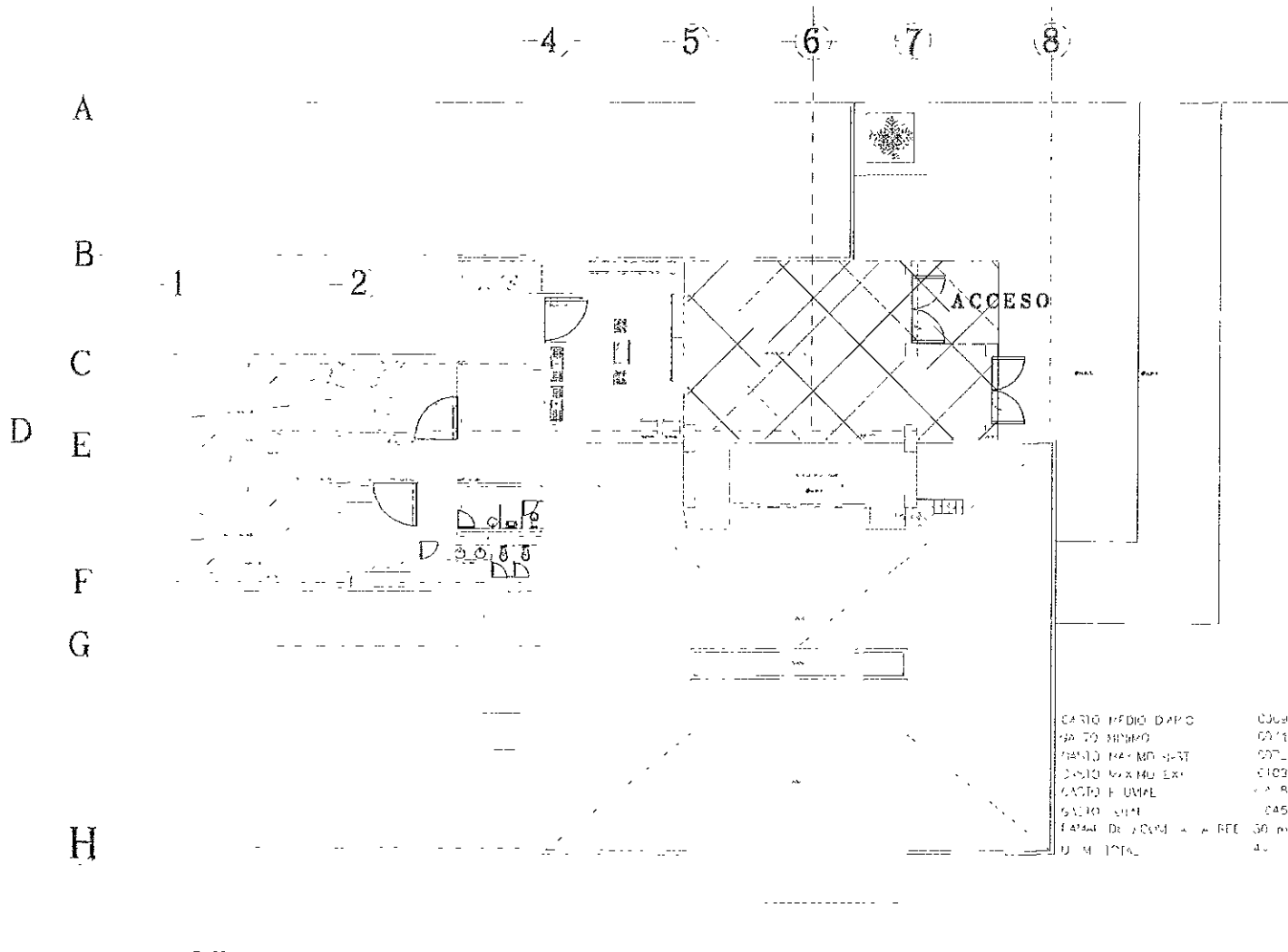
TALLER HANNES MEYER

ALUMNO CRISTINA DELMONTE ENTINIO

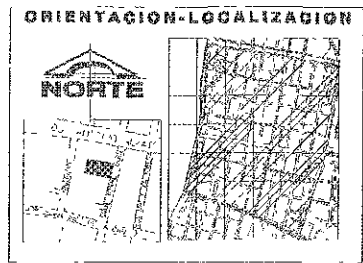
PROYECTO CASA DE LA CULTURA CLAVE D-05

MEMORIA  
CON FOLIOS Y PLANOS  
CON FOLIOS Y PLANOS  
CON FOLIOS Y PLANOS  
CON FOLIOS Y PLANOS





CARGO MEDIO D'AMO 00044 15 seg  
 CARGO MAXIMO 00170 15seg  
 CARGO MAXIMO INST 00768 15seg  
 CARGO MAXIMO EX 01030 15 seg  
 CARGO FUMAL 00890 15 seg  
 CARGO VENT 0452 15seg  
 FASE DE TRABAJO A REE 30 mts 22 mts  
 U. M. 1076



**NOMENCLATURA**

1	CARGO DE 15"
2	TRAYECTO UNICO
3	MECOP
4	ACCESO DE CONDUCCION
5	ELECTRICO
6	UNIDAD DE MANEJO
7	UNIDAD DE TRABAJO
8	UNIDAD DE TRABAJO
9	UNIDAD DE TRABAJO

**STA. MARIA LA RIBERA**

**TESIS PROFESIONAL**

**TALLER HANNES MEYER**

**ALUMNO** JORGE DELGADO LUNA

**PROYECTO** CLAYE

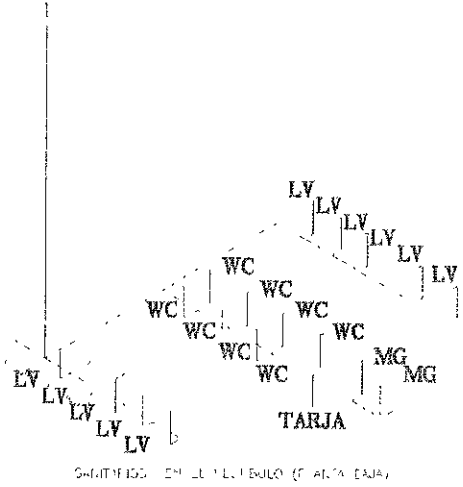
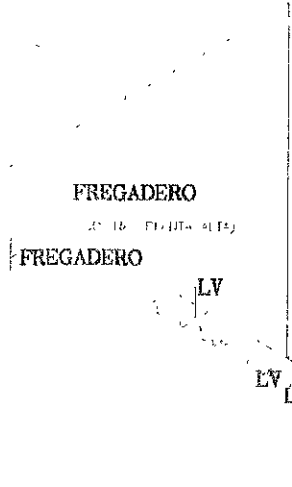
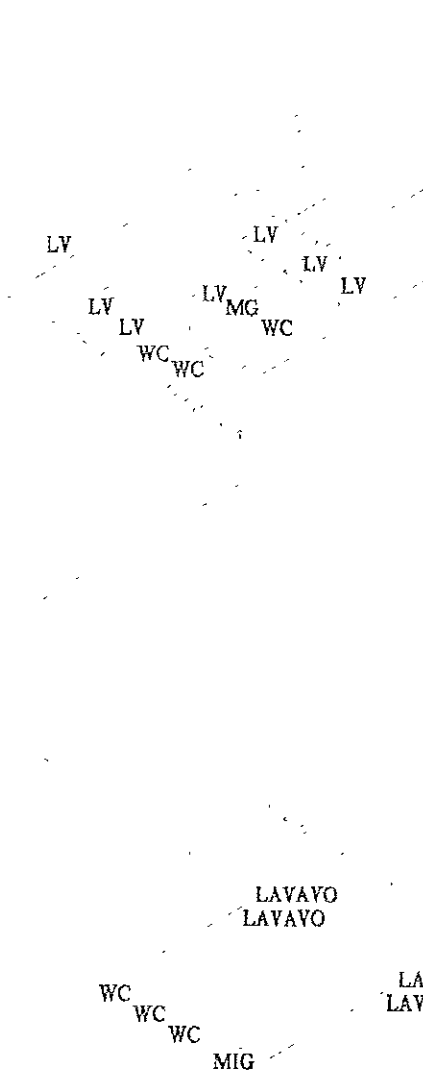
**CASA DE LA CULTURA** **IH-02**

**ADICIONALES**  
 1) NO SELECCIONADO  
 2) NO SELECCIONADO  
 3) NO SELECCIONADO  
 4) NO SELECCIONADO  
 5) NO SELECCIONADO

**ESCALA** 1:100  
**FECHA**

**INSTALACION HIDRAULICA PLANTA ALTA**

**CASA DE LA CULTURA**



CANTO MEDIO (MPT)	10.244 lit/sec
CANTO INFERIOR	7.734 lit/sec
CANTO MAXIMO INFI	6.074 lit/sec
CANTO MAXIMO SUP	3.140 lit/sec
CANTO PUNTA	1.180 lit/sec
CANTO TOTAL	6.452 lit/sec
TARJA DE AZO (MPT) - LA PUNTA	10.600 lit/sec
CANTO TOTAL	6.452

NOTA: EL SISTEMA DE PEDERENADA  
 FUE CUBIERTO POR EL SISTEMA DE CUBIERTOS (CANTO MEDIO INFI)  
 TAMBIEN SE INCLUYE UN TANCLO DE 2000 LTS  
 Y UNA DIFERENCIAL DE 20 CM DE SU CANTO DADO  
 PARA PODER INSTALAR EN EL CENTRO CULTURAL  
 Y A SU VEZ PODER PODER MUY ALTA PARA  
 UNO DE LOS PUNTA EN CENTRO CULTURAL

# ISOMETRICO DE INSTALACION HIDRAULICA CASA DE LA CULTURA

**ORIENTACION-LOCALIZACION**

**NOMENCLATURA**

**STA. MARIA LA RIBERA**

**TESIS PROFESIONAL**

**F. FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**U.N.C.M.**

**TALLER HANNES MEYER**

**ALUMNO (C) ECA (M) GAI (M) HUI (M)**

**PROYECTO CARA DE LA CULTURA**

**CLAVE IH-03**

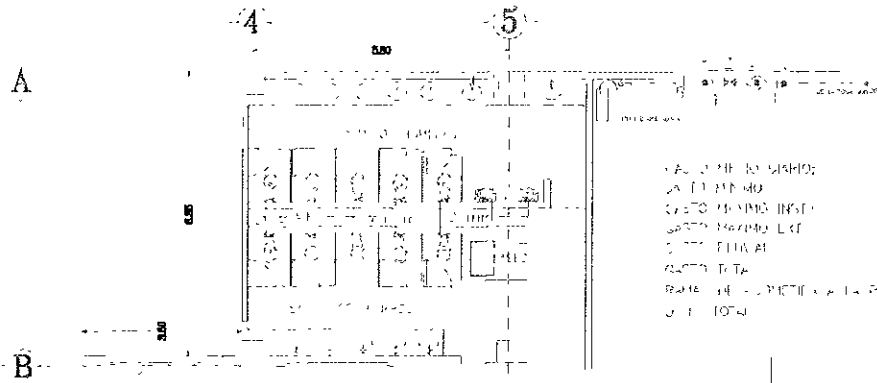
**ACERCA DEL PROYECTO**

PROYECTO DE INSTALACION HIDRAULICA  
 PARA EL CENTRO CULTURAL DE STA. MARIA LA RIBERA  
 (C) ECA (M) GAI (M) HUI (M)

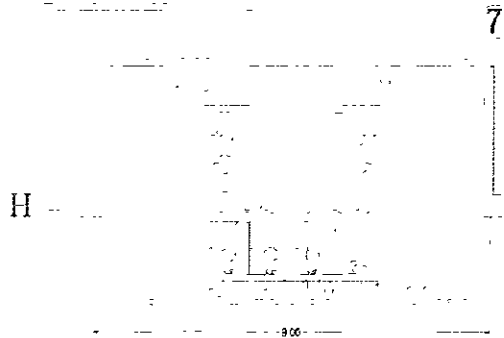
**FECHA** 1958

**ESCALA** 1:50

PLANTA BAJA

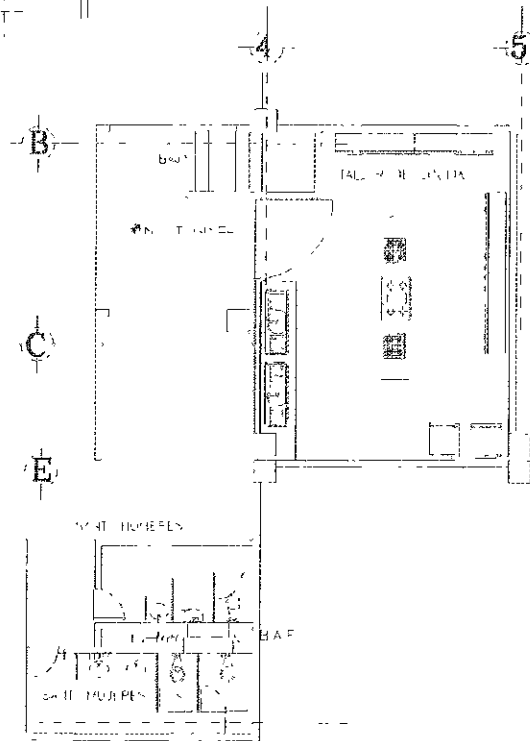


AREA CONSTRUIDA	106.111 m <sup>2</sup> eq.
AREA CONSTRUIDA	10.347.2 m <sup>2</sup> eq.
COSTO CONSTRUIDO	10.250.000.000
COSTO CONSTRUIDO UNIT.	1.033.2 m <sup>2</sup> eq.
COSTO TOTAL	4.412.000.000
COSTO TOTAL UNIT.	7.442.000.000
RENTA DE LA UNIDAD A LA P.D.	50.000.000
COSTO TOTAL	44

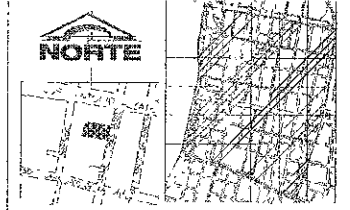


PLANTA BAJA

PLANTA ALTA



ORIENTACION-LOCALIZACION



NOMENCLATURA

1	CANAL DE AGUA
2	TUBERIA UNION
3	MEJORADO
4	PLANTA DE COQUE
5	PLANTA DE COQUE
6	PLANTA DE COQUE
7	PLANTA DE COQUE
8	PLANTA DE COQUE
9	PLANTA DE COQUE
10	PLANTA DE COQUE

STA. MARIA LA RIBERA

TESIS PROFESIONAL



TALLER HANNES MEYER

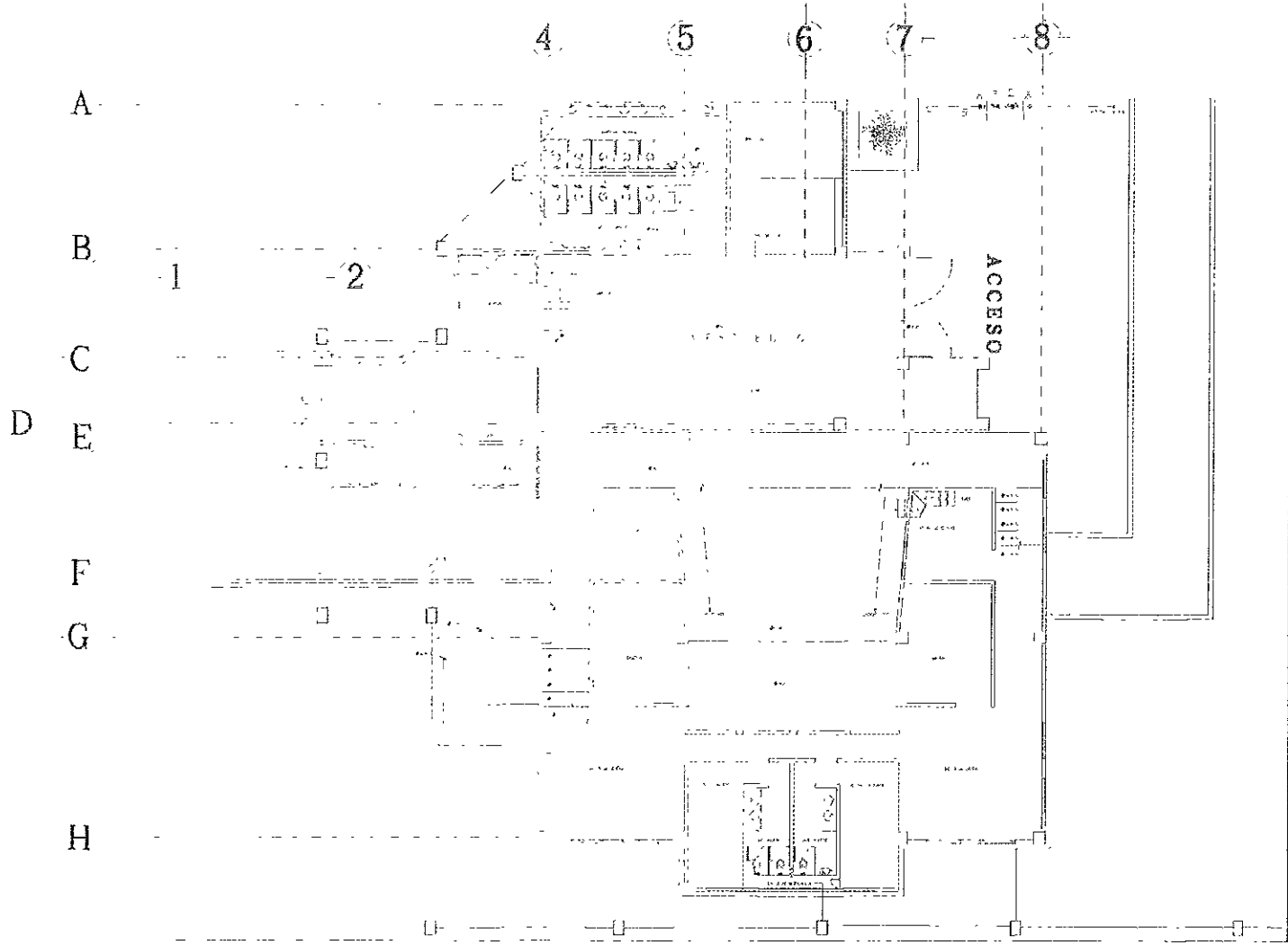
ALUMNO GEFRA DELA CRUZ

PROYECTO CASA DE LA CULTURA CLAVE IH-04

ASESORIA  
 DR. JOSE LUIS GARCIA  
 DR. JOSE LUIS GARCIA  
 DR. JOSE LUIS GARCIA  
 DR. JOSE LUIS GARCIA

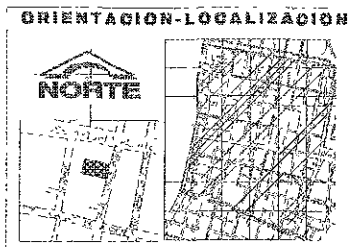
# CASA DE LA CULTURA





INSTALACION SANITARIA PLANTA BAJA

**CASA DE LA CULTURA**



**NOMENCLATURA**

	FUENTE DE PA.
	FUENTE DE PA. CON ACCESO
	W.C. DE TOILETE
	W.C. DE DUCHA
	W.C. DE TOILETE
	BANERA
	W.C. P. W.C. DE ABASTECIMIENTO
	REJILLA DE DRENAJE
	PUERTA DE ACCESO

**STA. MARIA LA RIBERA**

TESIS PROFESIONAL

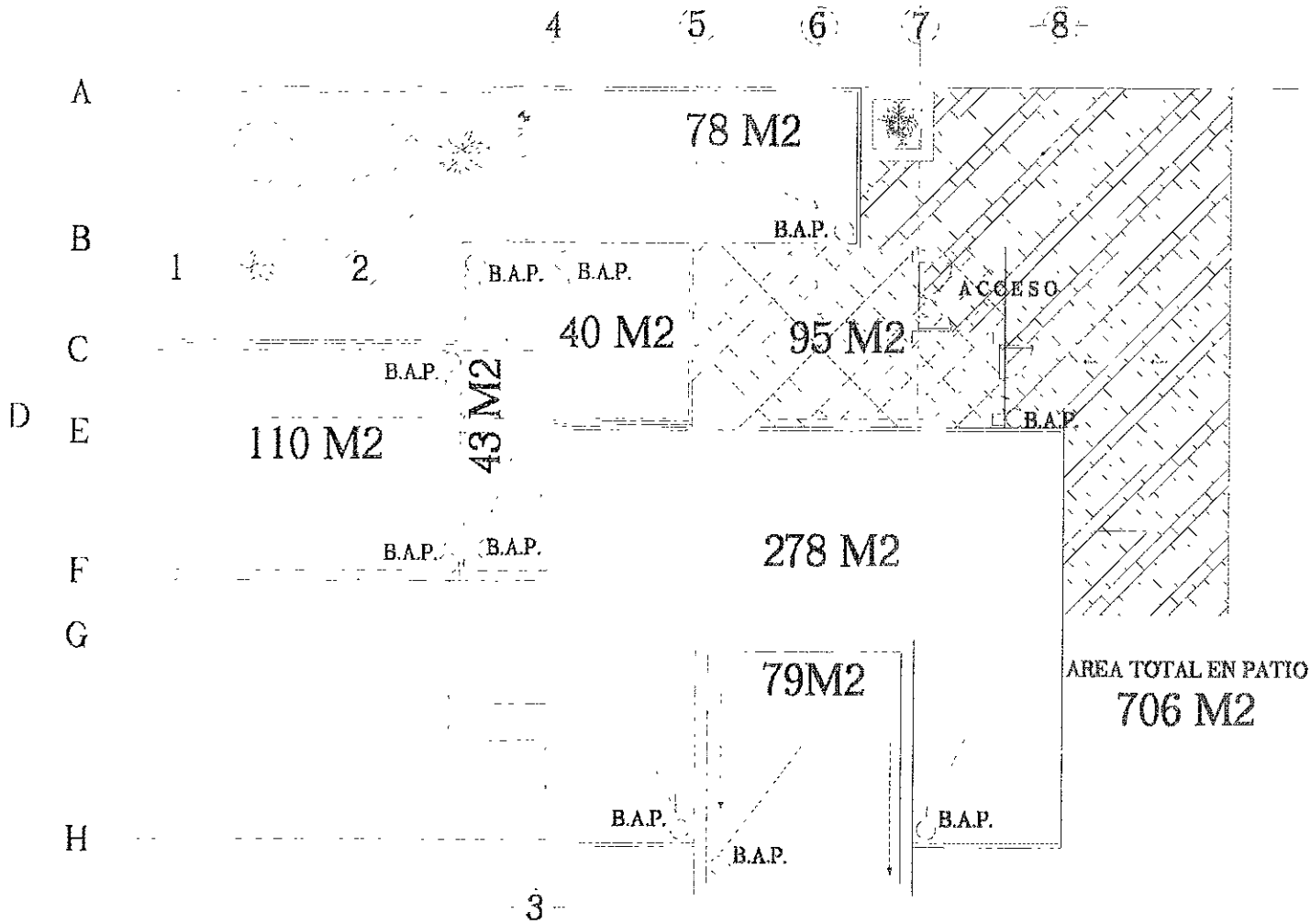
	<b>UNAM</b>	
FACULTAD DE ARQUITECTURA		

**TALLER HANNES MEYER**

ALUMNO: **OTTEGA DELGADO, JUAN CARLOS**

<b>PROYECTO</b> CASA DE LA CULTURA	<b>CLAVE</b> <b>IS-01</b>
<b>ASESORADO</b> DR. PEDRO C. CABRILLO - ITZAM DR. MIGUEL ANTONIO GIL DR. MIGUEL ANTONIO GIL DR. JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ	<b>ESCALA</b> 1:100





INSTALACION SANITARIA AZOTEA

# CASA DE LA CULTURA

**ORIENTACION-LOCALIZACION**

**NOMENCLATURA**

OBJETO DEL PROYECTO: INSTALACION SANITARIA EN PATIO

DEPENDENCIA DEL C.O.

**STA. MARIA LA RIBERA**

TECNICO PROFESIONAL

**TALLER HANNES MEYER**

**ALUMNO** LUPEGA DELGADO COTIAC

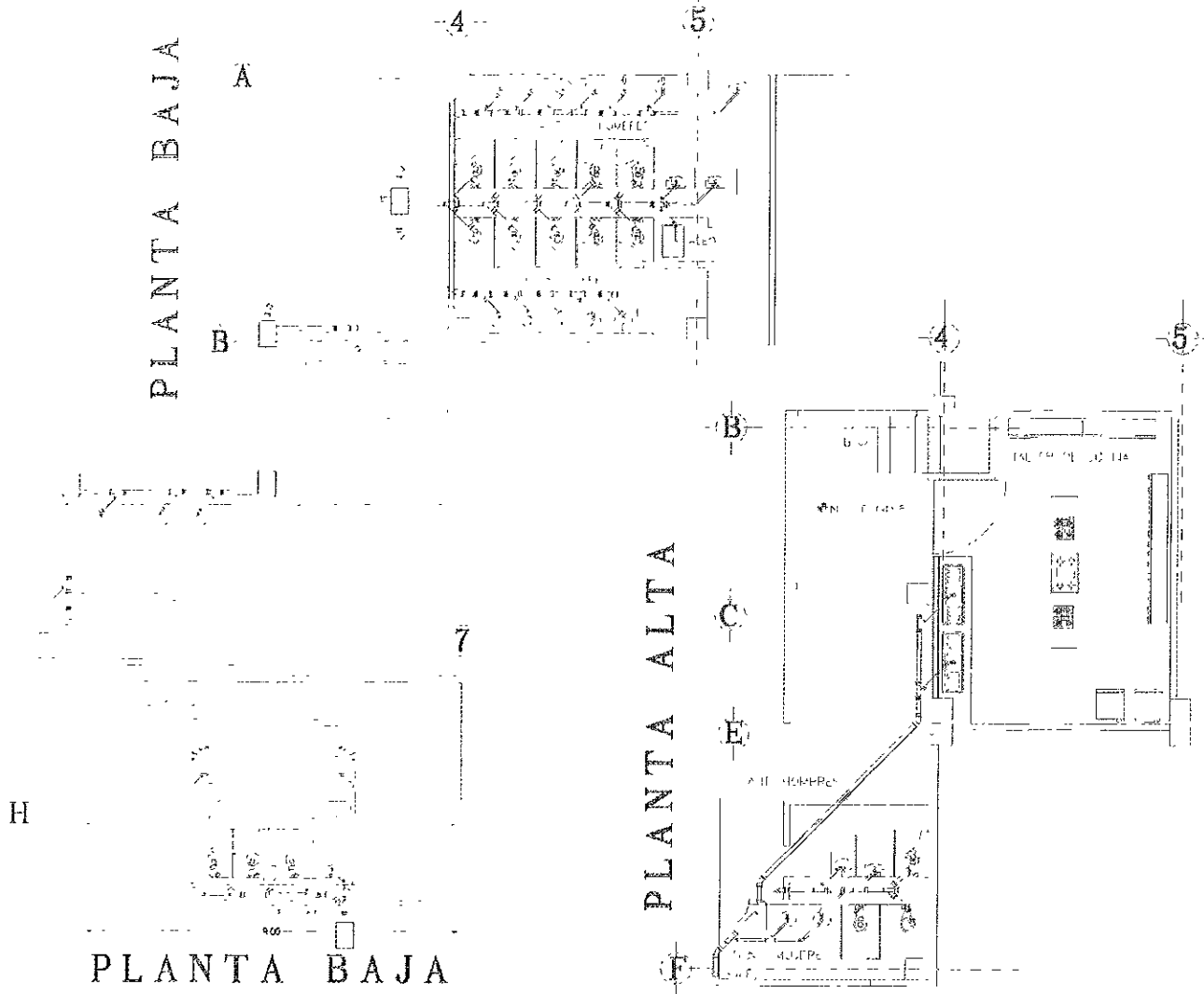
**PROYECTO**  
CASA DE LA CULTURA

**CLAVE**  
**IS-03**

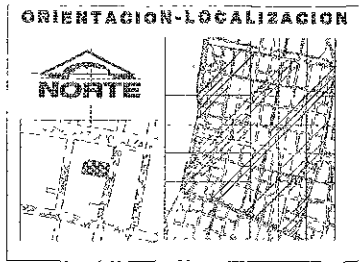
**AGENCIAS**  
 C.O. DE DEF. CIV. Y DEF. CIV. FISCAL  
 C.O. DE DEF. CIV. Y DEF. CIV. FISCAL  
 C.O. DE DEF. CIV. Y DEF. CIV. FISCAL  
 C.O. DE DEF. CIV. Y DEF. CIV. FISCAL  
 C.O. DE DEF. CIV. Y DEF. CIV. FISCAL

**FECHA**  
1967

# DETALLE INSTALACION SANITARIA



# CASA DE LA CULTURA



**NOMENCLATURA**

	RED DE AGUA
	RED DE AGUAS RESIDUALES
	RED DE AGUA FRESCA
	RED DE AGUA CALIENTE
	RED DE DRENAJE
	RED DE GAS
	RED DE ELECTRICIDAD
	PENDIENTE DEL 2%

**STA. MARIA LA RIBERA**

**TESIS PROFESIONAL**

**E** PROYECTO DE ARQUITECTURA

**L. FERRERA**

**TALLER HANNES MEYER**

**ALUMNO** (FERRERA) (FERRERA)

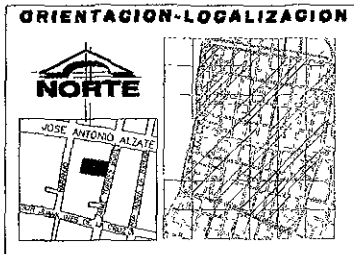
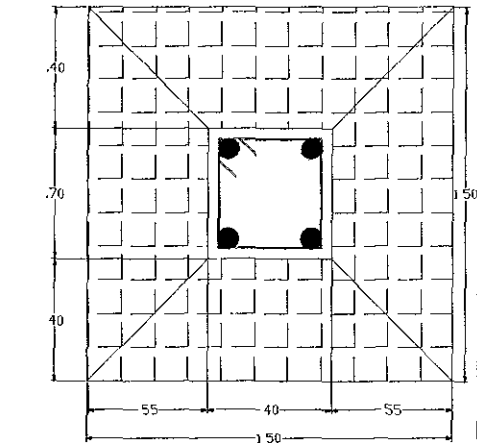
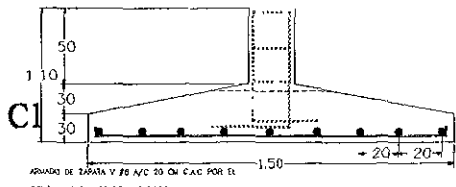
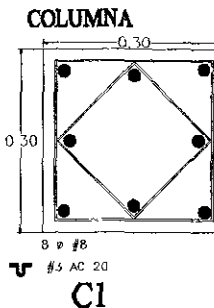
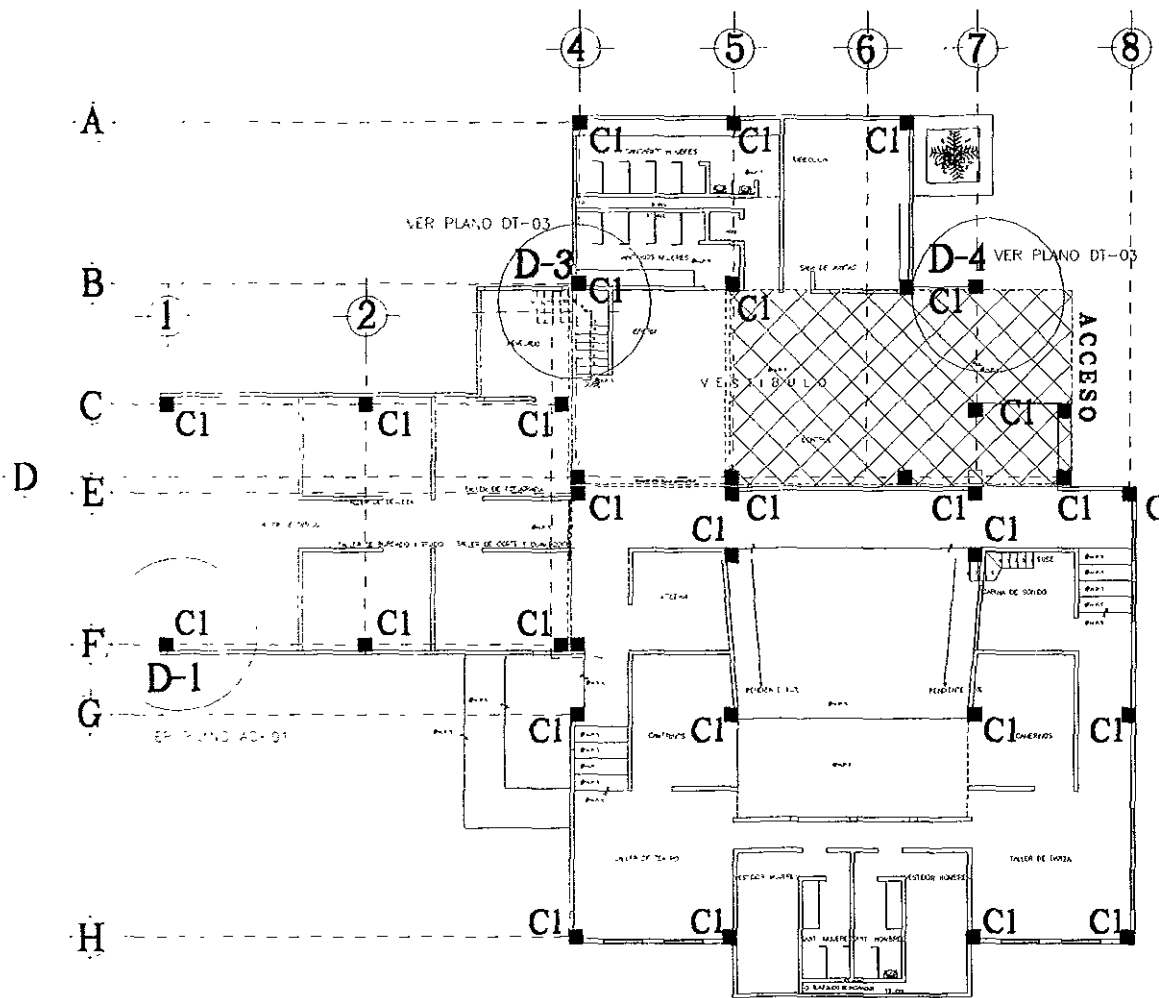
**PROYECTO**  
**CASA DE LA CULTURA**

**CLAVE**  
**IS-04**

**ACCIONES**  
- PLAN DE PLANTA  
- PLAN DE SECCIONES  
- PLAN DE DETALLE  
- PLAN DE ALZADO

**ERRATA**      **PAGINA**  
1/1              1/1





**SIMBOLOGIA**  
ANALISIS DE CARGAS KG/2

- Azoteo 30 kg 2
- Impermeabilizante 8 kg 2
- Relleño 120 kg 2
- LOCADERO (CON CARGA VIVA) 500 kg 2
- PESO TOTAL 710 kg 2

**SERVICIO**

- ADOSADO FINAL LOZETA CERAMICA 20
- CEMENTO O PESQUERO 5
- TRABO DE CONCRETO (ELEMENTO FUELOS) 80
- TOTAL DE CARGA MUERTA 130 K/M2
- MAT (+) CARGA VIVA (MUJER) 300
- TOTAL 430 K/M2
- MUROS 15x15x1500x1= 287.5 K/M
- TENERES 30x30x2400x1= 432
- VOLUMENES 10x10x2400x1= 240

TOTAL 1197

**DISEÑO CIMENTO**  
1:100  
1:5000

**STA. MARIA LA RIBERA**

# CIMENTACION PLANTA BAJA

# CASA DE LA CULTURA

TESIS PROFESIONAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

TALLER HANNES MEYER

ALUMNO ORTEGA DELGADO EUTIMIO

PROYECTO CASA DE LA CULTURA OLAVO C-01

ASESORIA  
ARQ FEDERICO CARRILLO BERNAL  
ARQ HUGO FORRAS RUIZ  
ARQ GUILLERMO GALVA MARQUEZ  
ARQ JAVIER ORTIZ PEREZ  
ARQ JOSE LUIS MARQUEZ

BOBILA 1995



## MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

La Casa De La Cultura Se Ubicará En Calle Torres Bodet Colonia Santa María La Ribera Delegación Cuauhtemoc.

FIG "A"

La Construcción Se Desarrollará En Un Terreno Plano De 1645 Mt<sup>2</sup> De Los Cuales Se Toman 1334 Mt<sup>2</sup> De Construcción Restando Lo Demás Para Áreas Verdes y Áreas Libres.

El Proyecto Consta Básicamente De Dos Zonas Importantes: La Zona De Talleres, Y La Zona De Promoción Y Difusión, Ocupando 34% Y 34% Respectivamente Del Proyecto Además De Contar Con Otras Dos Zonas De Apoyo Que Son Gobierno Con 5.21%, Y Servicios Con Un 19.39% De Este Modo Que Da Conformado El Área De Construcción, Desarrollándose En Dos Niveles.

\* plaza de acceso: espacio en donde por su construcción arquitectónica se logrará la apariencia de casa de la cultura y que es utilizada como vestíbulo para la entrada y salida del público.

\* área de exposiciones: se utilizará el mismo vestíbulo para las exhibiciones de lo que se produce en la casa de la cultura.

\* núcleo de baños: estos se encuentran ubicados al fondo del vestíbulo y dará

servicio al público en general separando hombres y mujeres.

\* teatro: este dará servicio a 110 espectadores y se realizarán las siguientes actividades: teatro, danza, conferencias, y cine.

\* área de audiovisual: esta área se encontrarán personal para manejar y controlar las cintas que se proyectarán.

\* camerinos: se utilizarán para los alumnos que toman sus clases en el lugar y para gente que viene de visita para presentarnos sus obras teatrales.

\* administración: ahí laborará personal que lleve el control de salidas, entradas e inscripciones a los diferentes talleres.

\* utilería: ahí se guardará los diferentes escenarios que se tenga provisto para el teatro.

\* cabina de sonido: el personal desde este lugar controlará el audio.

\* áreas verdes: según el reglamento de construcción debe ser un 10% mínimo del área construida.

\* privado del director: persona encargada de llevar el buen funcionamiento del edificio.

\* administración: lugar donde se archivará el historial de cada persona que ingrese a los talleres.

\* sala de juntas: aquí se llevará a cabo juntas del personal que labora ahí. Con el fin de mejorar cada día más, el servicio que brindan.

\* talleres aquí se realizarán las diferentes actividades culturales.





## MEMORIA DE CÁLCULO CASA DE LA CULTURA EN SANTA MARÍA LA RIBERA

La Construcción Por Su Uso Y De Acuerdo Al (Art : 174) Del Reglamento De Construcción Del D.F. Es Del Grupo **A** Y Por Estar Ubicado El Proyecto En La Zona III Para Lo Cual Se Consulto La División Establecida En Él (Art: 175) , Por Lo Tanto Determinamos Con Estos Datos Que El Coeficiente Sísmico. ( $C_s=0.4 + 50\%$ ) (Art: 206).

Existiendo También Separación De Colindancia Entre Edificios Que Es De .08 Cm. Mínimo Y 0.12 Cm. Máximo. (Art: 277) Y Teniendo Un Suelo Arcilloso En La Zona III (Art 219).

### ANÁLISIS DE CARGAS

#### Carga Muerta

Peso Muerto Incrementado De Losa	40 Kg/M2	Art: 197	Arnal Simón Luis Pag. 281
Entortado En Losa	70kg/M2	Art: 196	Arnal Simón Luis Pag. 278
Tabique De Barro Macizo Recocido	90/Kgm2	Art: 196	Arnal Simón Luis Pag. 278
Tablaroca De 1.25 Cm.	8.5kg/M2	Art: 196	Arnal Simón Luis Pag. 278
Mosaico De Terrazo De 40x40	65kg/M2	Art: 196	Arnal Simón Luis Pag. 278
Falso Plafond	40kg/M2	Art: 196	Arnal Simón Luis Pag. 278
Estructura	6kg/M2		Manual De Construcción De Acero Pag. 135
<b>Total</b>	<b>319kg/M2</b>		

#### Carga Viva

Para Diseño Sísmico Notas (1)	170kg/M2	Art: 198	Arnal Simón Luis Pag. 282
<b>Total Carga Muerta Más Carga Viva</b>	<b>489kg/M2</b>		
Peso De Losacero	134.6kg/M2		
<b>Carga Total</b>	<b>623.6kg/M2</b>		

**Nota:** Entonces Según El Catalogo Del Fabricante Sobrecarga (Tabla 1)

Teniendo Claros De 3mts. Y El Calibre De La Lamina Es Cal/18 A 6

Siguiendo La Tabla De La Sección Compuesta (Tabla 2) Para Encontrar El Peso De Losacero

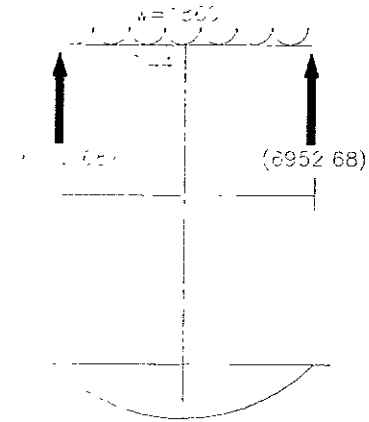
n=18	f'c=200kg/cm2				peso volumétrico =1600 kg/m3 <b>TABLA DE SOBRE CARGA</b> Tabla 1											
claro mts.	sobre carga kg/m2															
	A=5				A=6				A=8				A=10			
	22 Ga.	20 Ga.	18 Ga.	16 Ga.	22 Ga.	20 Ga.	18 Ga.	16 Ga.	22 Ga.	20 Ga.	18 Ga.	16 Ga.	22 Ga.	20 Ga.	18 Ga.	16 Ga.
1.25	2079	2089	2123	2148	2333	2338	2353	2363	2885	2875	2861	2851	3461	3442	3412	3383
1.5	1733	1743	1767	1791	1948	1948	1957	1967	2407	2397	2382	2372	2885	2865	2841	2817
1.75	1386	1494	1513	1533	1669	1669	1679	1684	2080	2055	2045	2035	2475	2455	2436	2416
2	961	1088	1308			1459	1469	1474	1699	1796	1786	1782	2035	2148	2128	2114
2.25	673	761	917			1035	1240	1313	1406	1489	1586	1581	1796	1782	1894	1879
2.5	493	556	668			756	903	1030	1103	1269	1430	1425	1440	1591	1703	1689
2.75	371	415	502	571	582	566	678	776	844	952	1142	1293	1152	1392	1420	1537
3					385	434	522	595	649	732	878	1005	922	1127	1288	1279
3.25									512	576	693	790	747	888	1064	1166
3.5									410	463	551	629	600	707	854	976
3.75									332	375	449	512	483	576	693	795
4													385	473	571	654
4.25													297	396	473	541

**TABLA DE PROPIEDADES DE LA SECCION COMPLETA POR METRO DE ANCHO**

n=18	f'c=200kg/cm2				peso volumétrico =1600 kg/m3								Tabla 2
------	---------------	--	--	--	------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	---------

calibre	peso kg/m2	peralte total cm	Is cm4	Sb cm3	St cm3	espesor A cm	Ic cm3	Scs cm3	Sbc cm3	Vr kg	WDL kg/m2
22	9.70	3.89	24.58	12.90	10.91	5	180.50	61.04	40.65	1300	112.2
						6	245.09	75.39	49.46	1461	128.3
						8	411.85	108.62	67.80	1805	160.0
						10	630.74	147.24	87.09	2165	192.2
20	11.56	3.91	31.40	15.64	14.24	5	203.96	65.08	47.94	1308	114.6
						6	276.65	80.15	58.04	1562	130.7
						8	465.22	115.22	79.65	1797	162.9
						10	714.03	156.18	102.49	2151	194.7
18	15.20	3.94	46.02	21.39	22.04	5	244.78	71.83	61.11	1327	119.0
						6	331.03	87.91	73.92	1470	134.6
						8	556.69	125.75	101.65	1790	166.8
						10	857.03	170.32	131.22	2132	199.1
16	19.00	3.96	60.35	27.20	30.75	5	280.03	77.29	73.29	1343	122.4
						6	377.81	94.12	88.80	1476	138.5
						8	635.55	134.07	122.5	1781	170.3
						10	981.21	181.48	158.72	2114	202.5

# DISEÑO DE VIGA CON CARGA UNIFORMEMENTE REPARTIDA REPARTIDA POR FLECHA



$$1,293,198.48$$

$$\frac{1,293,198.48}{100} = 12,931.98 \text{ CM}^3$$

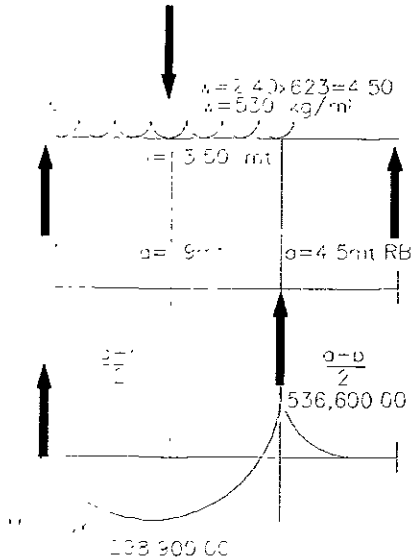
para construcción de acero

### NOTAS

- 1. EJE PRINCIPAL "IR"
- 2. EJE EN EL PLANO "DT-04"
- 3. EJE EN EL PLANO "AE-01"

$W = 3 \text{mts} \times 623 =$ CLARO = LONGITUD = CARGA = $w =$ ESFUERZO DE TRABAJO = $f =$ MÓDULO ELÁSTICO = $E =$ REACCIONES $RA = RB = w \cdot l =$ $\frac{\quad}{2}$	1869 kg m <sup>2</sup> 7.44 1869 1520 2,100,000 $\frac{(1869) (7.44)}{2} =$	6952.68
ÁREA DEL CORTANTE $AV = RI =$ $\frac{\quad}{4}$	$\frac{(6952.68) (7.44)}{4} =$	12931.98
	$(12931.98) (100)$	1,293,198.48
DISEÑO DE LA SECCIÓN POR EL CÁLCULO DE LA FLECHA MÁXIMA ADM = $l/300$	$7.44/300 = 0.0248 (100)$	2.48
PARA ESTE CASO LA FLECHA SE CALCULA CON LA FÓRMULA	$\frac{5wl^4}{384 EI}$ SUST $E = 2,100,000$ $l \text{ m/x} \rightarrow l \text{ m}$ $\frac{5wl^4 \times 100^3}{384 \times 2,100,000}$ $\frac{1869 \times 7.44^3}{399.28} = \frac{769,711}{399.28} = 1927.74$	
	1927.74 cm <sup>3</sup> 12" 130 kg/ml S = 651 cm <sup>3</sup>	

# DISEÑO DE VIGA CON CARGA UNIFORMEMENTE REPARTIDA REPARTIDA POR FLECHA



$$M = \frac{536,600.00}{520} = 553$$

1. Construcción de acero

NOTAS

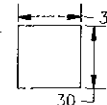
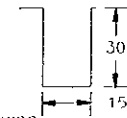
A PRINCIPAL "R"  
TRABE EN PLANO "ET-04"

LA TRAMO F,B EJE 2  
TRABE EN PLANO "AE-01"

CLARO = LONGITUD =	13.5	
$W = (w) (a+b)$	$530 \times 13.5 =$	7,155
ESFUERZO DE TRABAJO =	1520	
$t =$		
MÓDULO ELÁSTICO = $E =$	2,100,000	
AREA DEL CORTANTE		
$RB = \frac{w(a+b)}{2} =$	$\frac{(7155 (6.75))}{9} =$	5366.00
$RA = W - RB$	$RA = 7155 - RB =$	1789 $V1 = RA$
$V2 = RA - wa$	$1789 - (530 \times 9) =$	2981 $V2$
$V3 = V2 - RB$	$2981 - 5366 =$	2385 $V3$
COMPROBACION $V3 = bw$	$4.5 \times 530 =$	2385
$AV = \frac{V2}{2w}$		
$M = K \text{ m} \times 100 = \text{k/cm}$		
$S = M = \frac{S = (M_{max})}{Ft} =$	$S = M = \frac{536,660.00}{1520} =$	553 $\text{cm}^3$
FLECHA SE CALCULA CON LA FORMULA	$\frac{5wl^4}{384 EI}$ <p>SUST. <math>E = 2,100,000</math></p> $\frac{Im}{x} \rightarrow Im$ $\frac{5wl^4 \times 100^3}{384 \times 2,100,000}$ $\frac{530 \times 9^3}{39928} = \frac{386,370}{39928} = 967.66$ $967.66 \text{ cm}^3$ $12"$ $130 \text{ kg/ml } S = 651 \text{ cm}^3$	

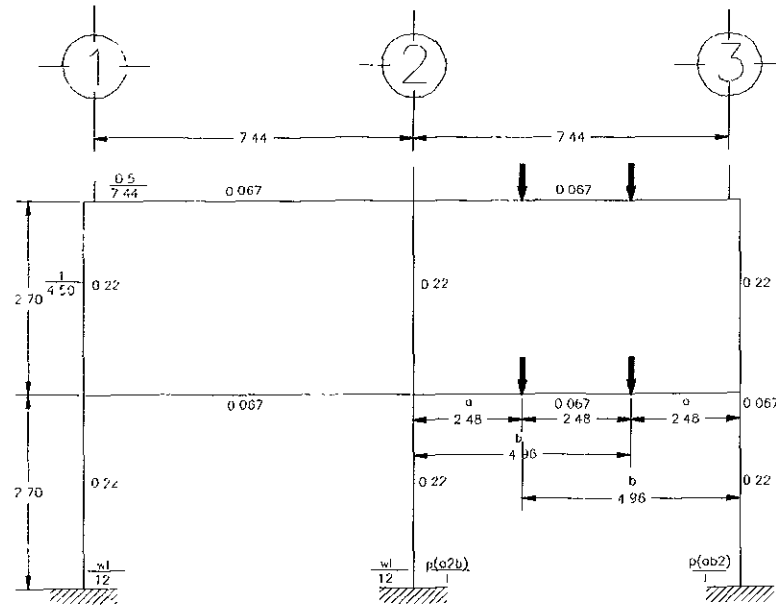
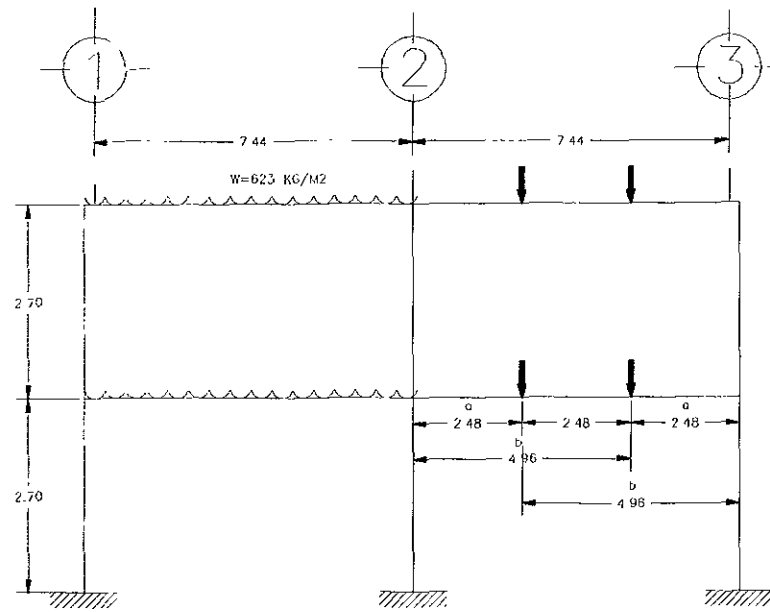
LA LOSACERO SALVARA CLAROS DE 3 M Y SE APOYARAN SOBRE TRABES CARGUERAS EN LOS EJES C-F QUE SE APOYARAN SOBRE COLUMNAS QUE FORMARAN MARCOS RIGIDOS CON LAS TRABES SE PROPONEN SECCIONES PREVIAS DE

$$I \text{ DE TRABES} = \frac{bh^3}{12} = \frac{15 \times 30^3}{12} = 33,750 \text{ cm}^4$$

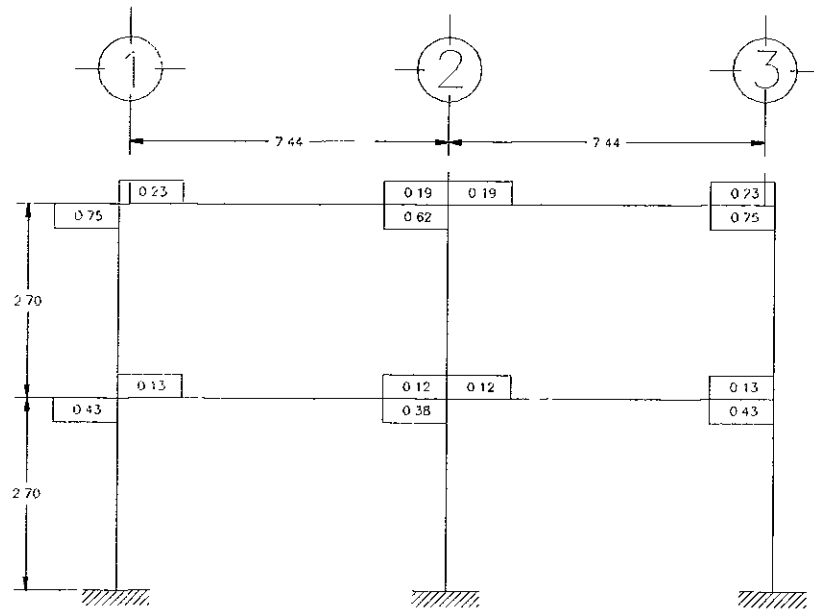
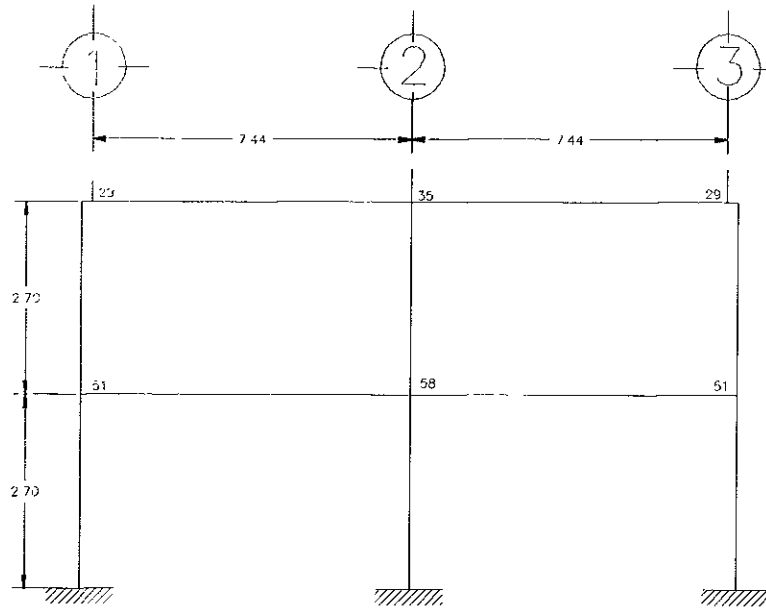


SI SUPONEMOS 1 DE COLUMNA = 1 (valor unitario)  
 $I \text{ DE TRABE} = \frac{33,750}{67,500} = 0.5$

ALVARO SALVAREZ CLAROS  
 TRABAJO DE GRADUACION SOBRE TRABAJOS "IR"



SUMA DE RIGIDEZ



Factores de distribución de cada uno de los Elementos que forman los nudos de las estructuras

PARA DETERMINAR LOS FACTORES DE DISTRIBUCION  
 DIVIDIMOS LA RIGIDEZ DE LA PIEZA ENTRE LA SUMA  
 DE RIGIDECES EN EL NUDO

$\frac{0.067}{0.290} = 0.23$ $\frac{0.220}{0.290} = 0.75$	$\frac{0.067}{0.354} = 0.19$ $\frac{0.220}{0.354} = 0.62$	$\frac{0.067}{0.290} = 0.23$ $\frac{0.220}{0.290} = 0.75$
$\frac{0.067}{0.507} = 0.13$ $\frac{0.220}{0.507} = 0.43$	$\frac{0.067}{0.574} = 0.12$ $\frac{0.220}{0.574} = 0.38$	$\frac{0.067}{0.507} = 0.13$ $\frac{0.220}{0.507} = 0.43$

MOMENTOS DE EMPOTRE

$$M = \frac{wL^2}{12}$$

$$M = 1.623 \text{ kg/m}^2 \times 4.5 \text{ DE ANCHO} = 2803\text{KG} \quad 2.8 \text{ TONELADAS}$$

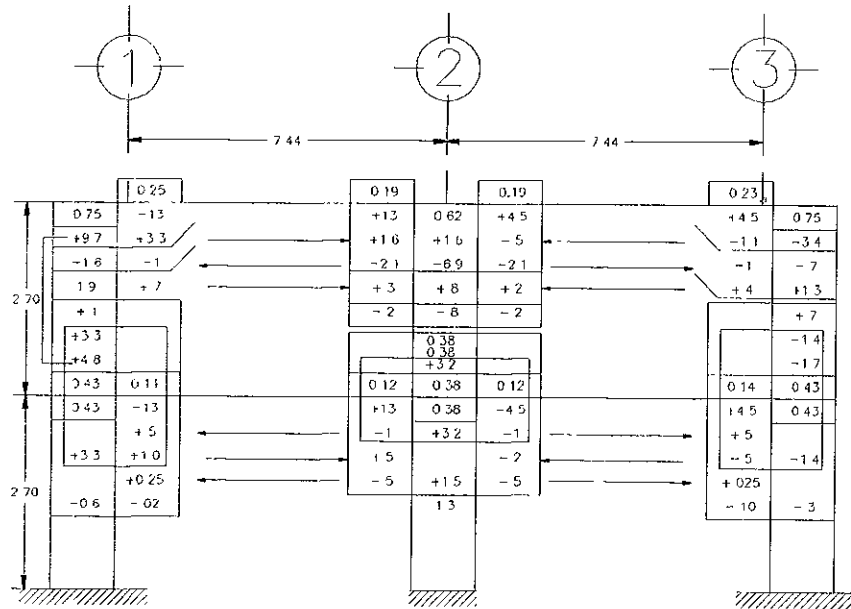
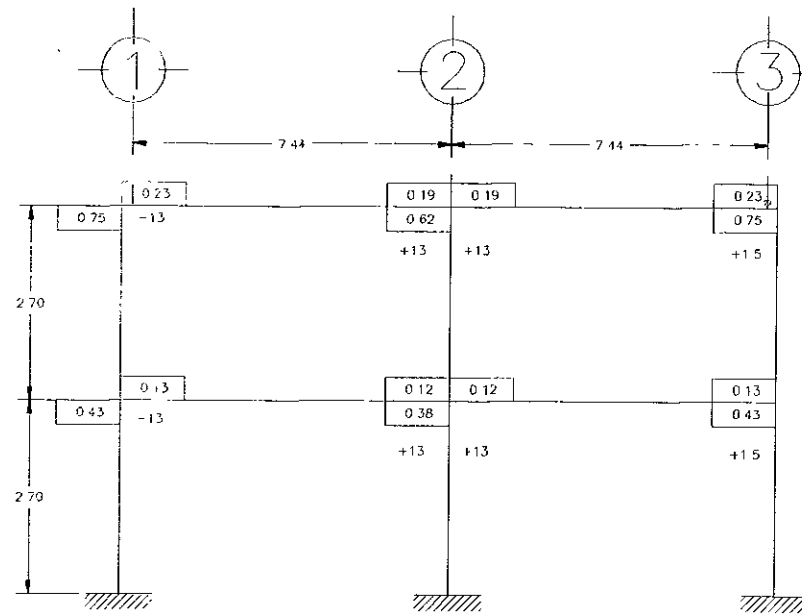
$$M = \frac{2.8 \times 7.44 \times 7.44}{12} \pm 13 \text{ TM} \quad P = \frac{(2.48)(4.96)^2}{(4.5)^2} = 3 \quad P = \frac{(2.48)^2(4.96)}{(4.5)^2} = 1.5$$

$$M = \frac{pb^2}{6} \quad M_e = \pm P = \frac{a^2b}{2}$$

$$M = 1.9$$

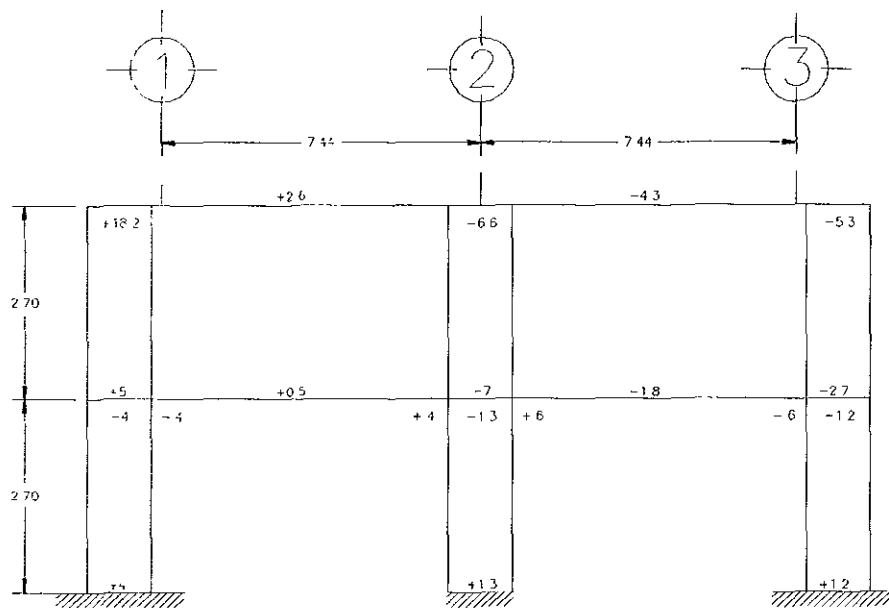
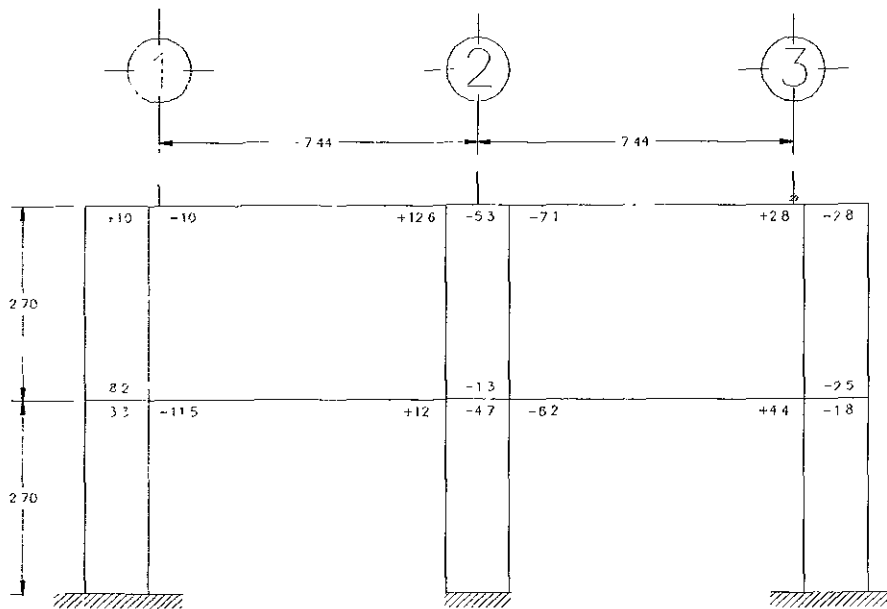
$$M = 1.95$$





DISTRIBUCION Y TRANSPORTES

SUMA DE DISTRIBUCION DE CARGAS



PLANTA ALTA

$$2.6 \div 7.44 = 4$$

$$-4.3 \div 7.44 = 6$$

$$18.2 \div 4.5 = 4$$

$$-6.6 \div 4.5 = -9$$

$$-5.3 \div 4.5 = -1.2$$

$$Re = \frac{wl}{2} = \frac{2.8 \times 7.44}{2} = 10.4$$

PLANTA BAJA

$$5 \div 7.44 = 0.6$$

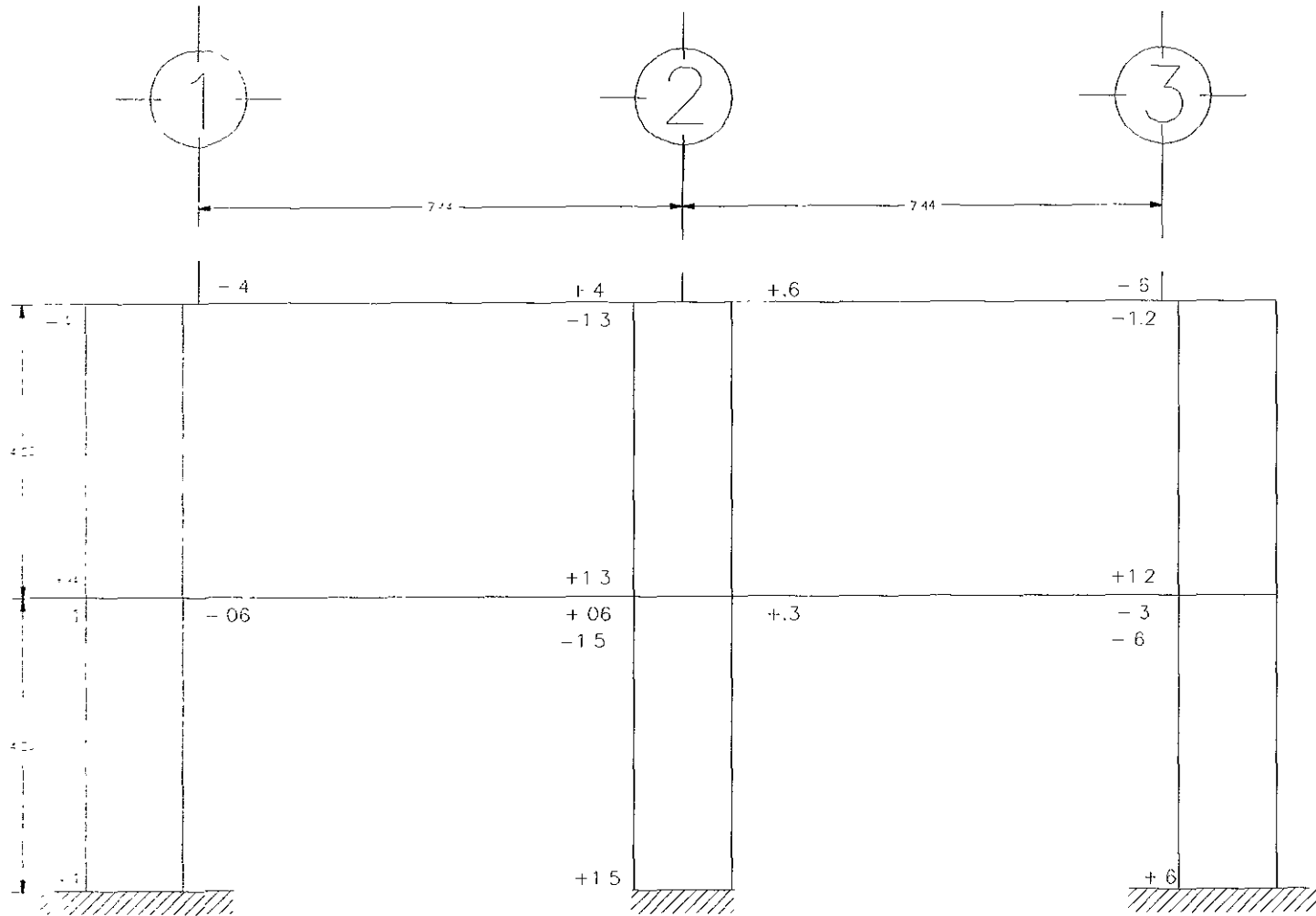
$$-1.8 \div 7.44 = 3$$

$$5 \div 4.5 = 1$$

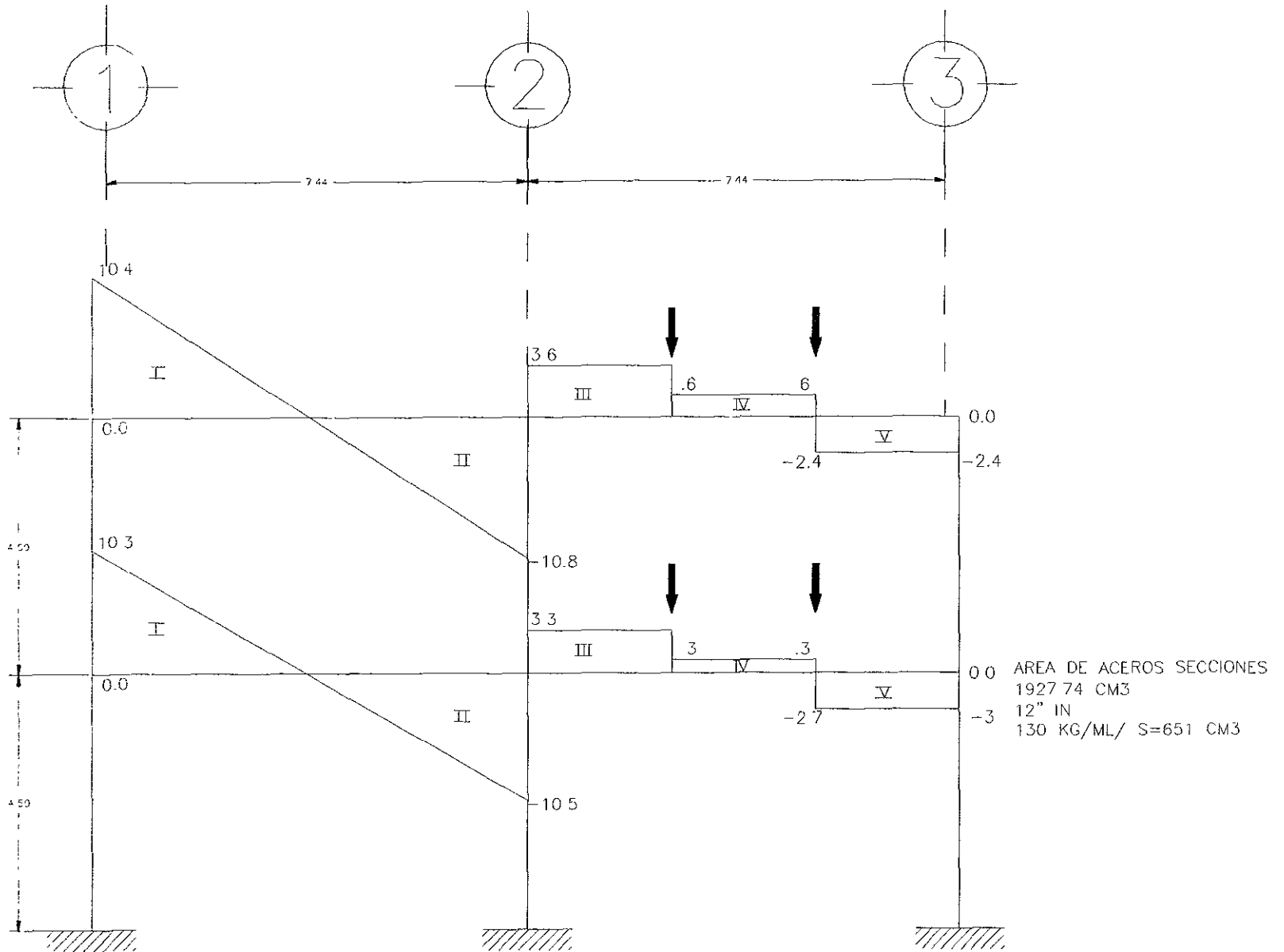
$$-7 \div 4.5 = 1.5$$

$$-2.7 \div 4.5 = 6$$

CORTANTES ESTATICOS E HIPERESTATICOS



# GRAFICA DE CORTANTES



## AREA DEL CORTANTE

AREA PLANTA ALTA

10.4	-10.4	+3	+3.6	+3
-4	+4	+6	-3	-6
10.8	10.8	3.6	.6	2.4

$$I = \frac{10.8}{2(2.8)} = 1.9$$

$$II = \frac{10.8}{2(2.8)} = 1.9$$

$$III = \frac{3.6}{2(2.8)} = 0.64$$

$$IV = \frac{.6}{2(2.8)} = 0.11$$

$$V = \frac{2.4}{2(2.8)} = 0.43$$

AREA PLANTA BAJA

10.4	-10.4	+3	+3.3	+3
-0.6	+0.6	+3	-3	-3
10.3	-10.5	3.3	.3	2.7

$$A = \frac{\sqrt{2}}{2W}$$

$$I = \frac{(10.4)^2}{2(2.8)} = 19.3$$

$$II = \frac{(10.5)^2}{2(2.8)} = 19.7$$

$$III = 8.2$$

$$IV = .8$$

$$V = 6.7$$

## RESULTADOS DE GRÁFICA DE M OMENTOS

PLANTA ALTA

11.8	20.8
-7.0	-12.6
4.8	8.2

(8)

8.9	1.8	3.3
-7	+1.5	-6
1.9	3.3	2.7

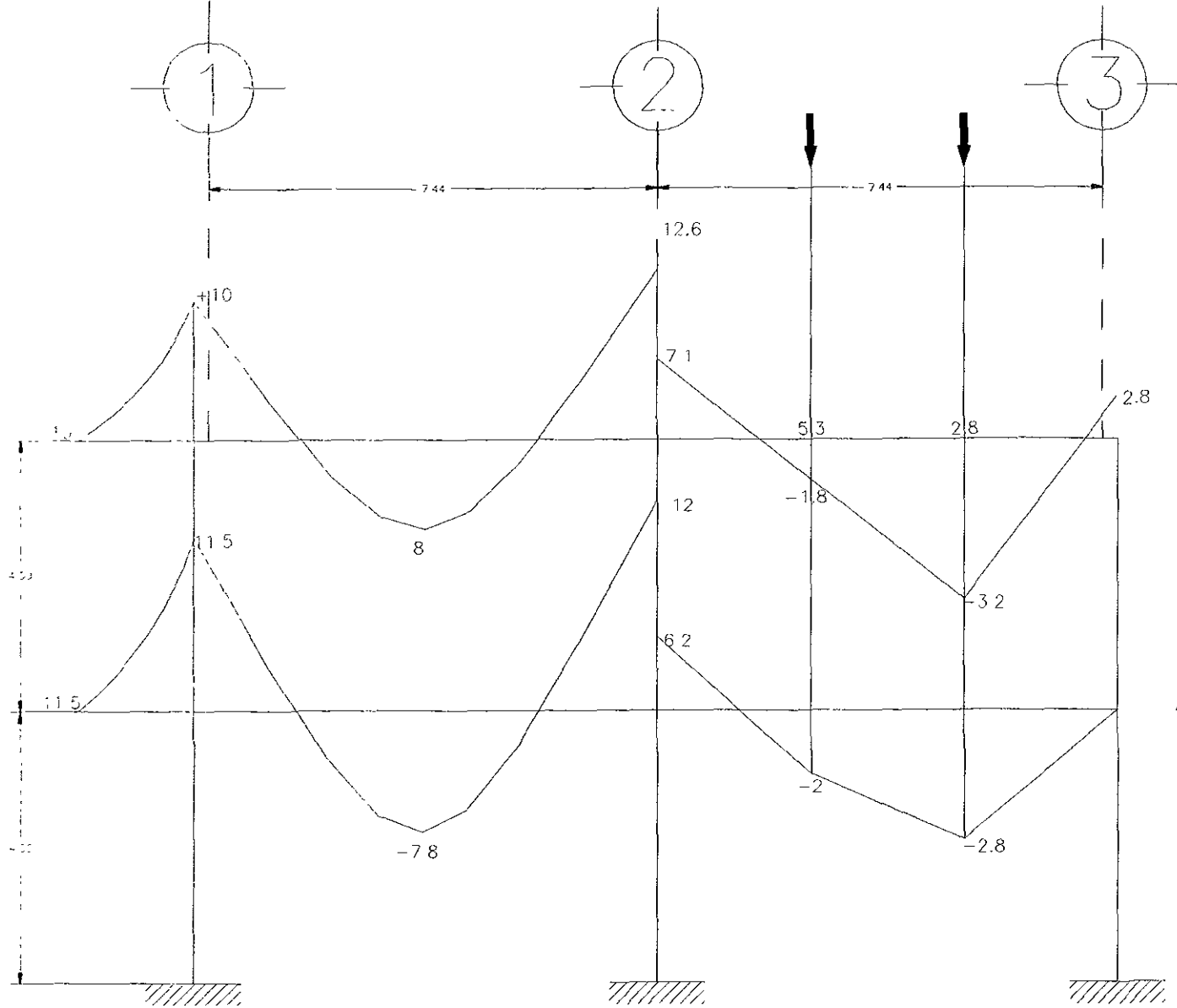
PLANTA BAJA

19.3	19.7
-11.5	-12
7.8	7.7

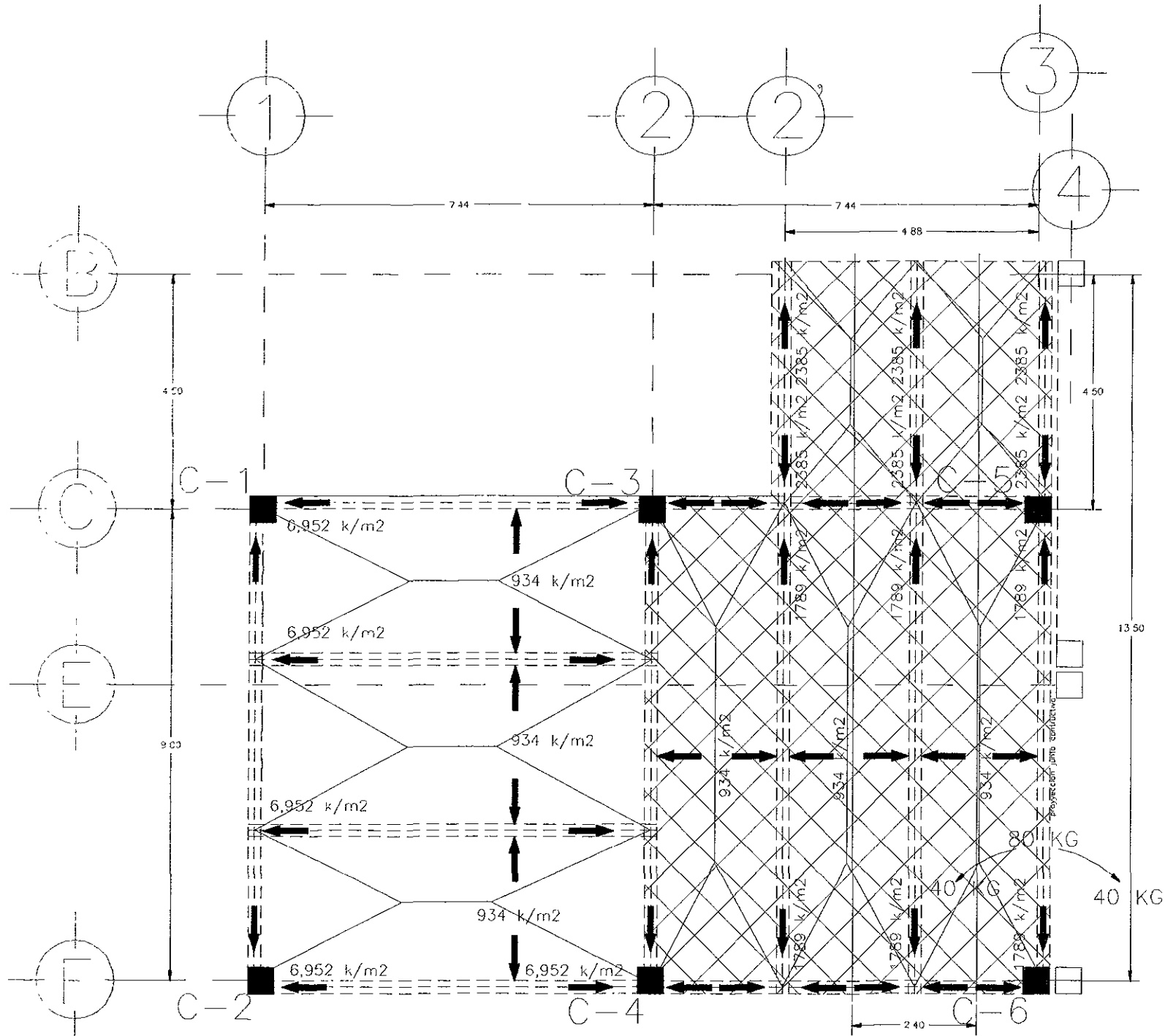
(7.8)

8.2	2	4.4
-6.2	+1.8	-6.7
2	2.8	2.3

# GRAFICA DE MOMENTOS



AREA DE ACEROS SECCIONES  
 1927.74 CM<sup>3</sup>  
 12" IN  
 130 KG/ML/ S=651 CM<sup>3</sup>



# TRABES VIGAS IR

$$V_1 = 13 \text{ (40)} = 98.50 \text{ M}^2$$

$$V_2 = 13 \text{ (40)} / 1/2 = 520 \text{ KG}$$

$$V_3 = 13 \text{ (80)} = 1040$$

$$V_4 = 9 \text{ (40)} / 1/2 = 360 \text{ KG}$$

$$V_5 = 9 \text{ (80)} = 720 \text{ KG}$$

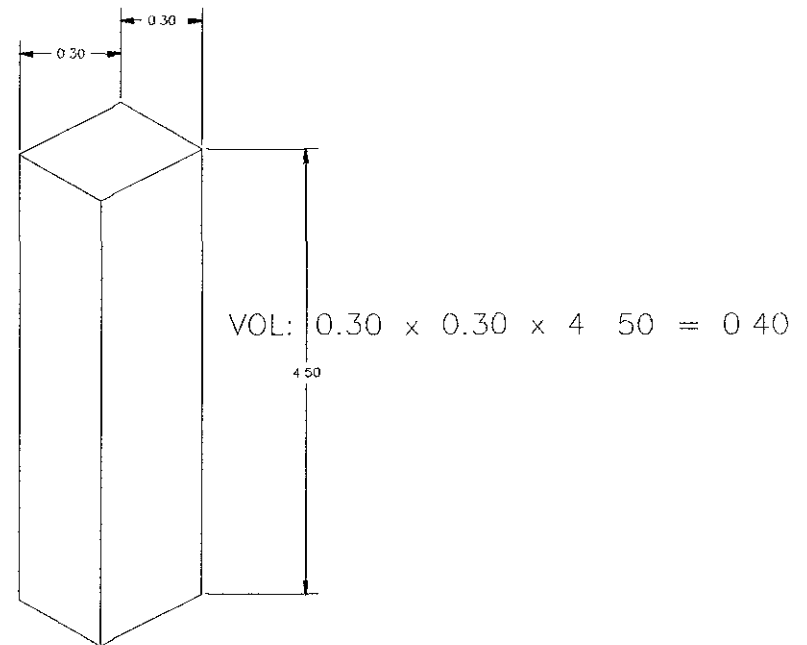
$$V_6 = 3 \text{ (7.44)} \text{ (80)} = 22.32 \text{ ML (80)} = 1785.6 \text{ KG}$$

$$V_{\text{TOTAL}} = 3395 \text{ KG}$$

**TRABES = 3,395 KG**

**COLUMNAS = 5760 KG**

$$\text{COLUMNAS} = 960 \times 6 = 5760$$



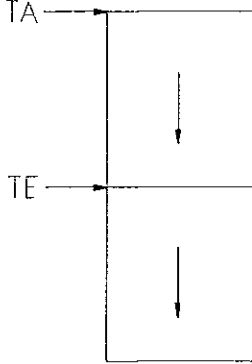


# EMPUJE SISMICO

AZOTEA ENTORTADO EN KG.	DE GRAVEDAD	REV. SISMICA
ENLADPILLADO FALSO PLAFOND CARGA VIVA SOBRE CARGA LOSACERO	30 KG 40 KG 100 KG 134 KG <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> 304 KG	30 KG 40 KG 70 KG 134 KG <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> WSA 274 KG
ENTRE PISO		
MOSAICO ART_ 197 C.V SALONES LOSACERO	D.GRAVEDAD 65 KG 20 KG 350 KG 134 KG <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> 569 KG	DE GRAVEDAD 65 KG 20 KG 280 KG 134 KG <hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> WSE 499 KG

$W_A = (98.5) (274) = 26,989$   
 $W_A \times 4\% = 3395$   
 $W_{AS} = 23594$   
 $W_{AS} \times 2\% = 5760$   
 $W_{SA} = 29354$

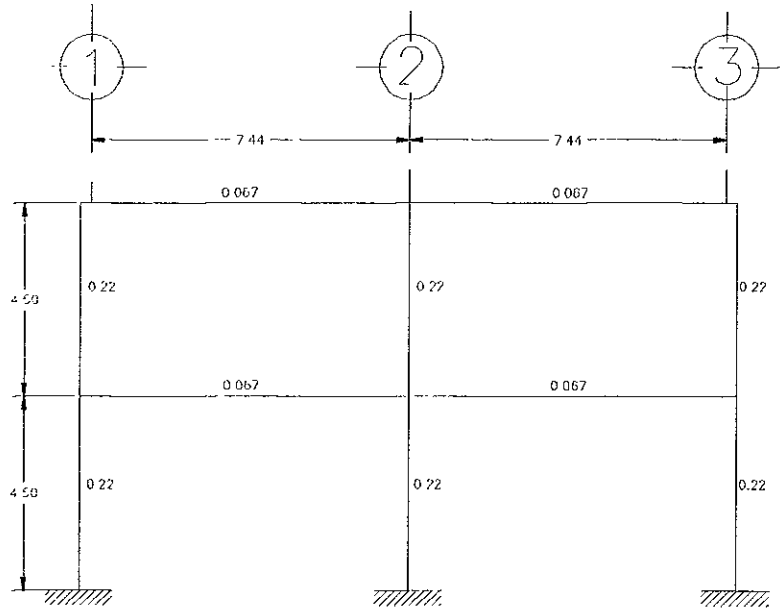
$W_B = (98.5) (499) = 49,151$   
 $W_B \times 4\% = 3395$   
 $W_{BS} = 52546$   
 $W_{BS} \times 2\% = 10509$



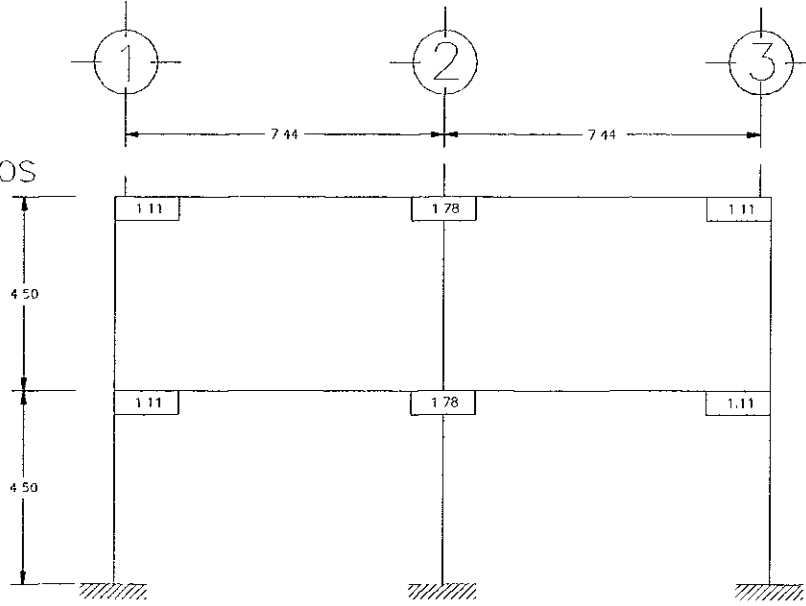
$TA \quad \frac{TA \times 0.40}{3} = ESA$   
 $TA+TE \quad \frac{TA+TE \times 0.40}{3} = ESE$

$TA \quad \frac{36 \times 0.40}{3} = 4.8$   
 $TA+TE \quad \frac{36+58 \times 0.40}{3} = 12.5$

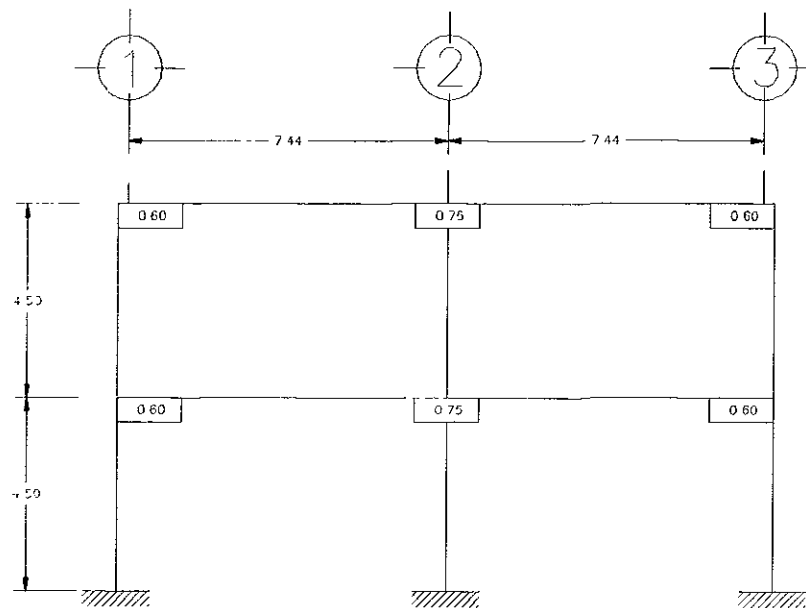
M. EN MARCOS RIGIDOS



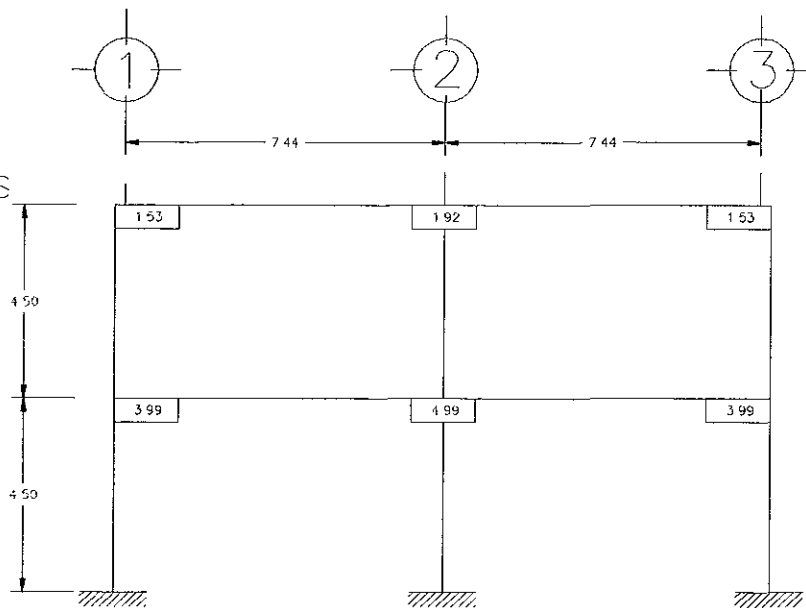
VA DE PIG-DECES EN LOS NUDOS



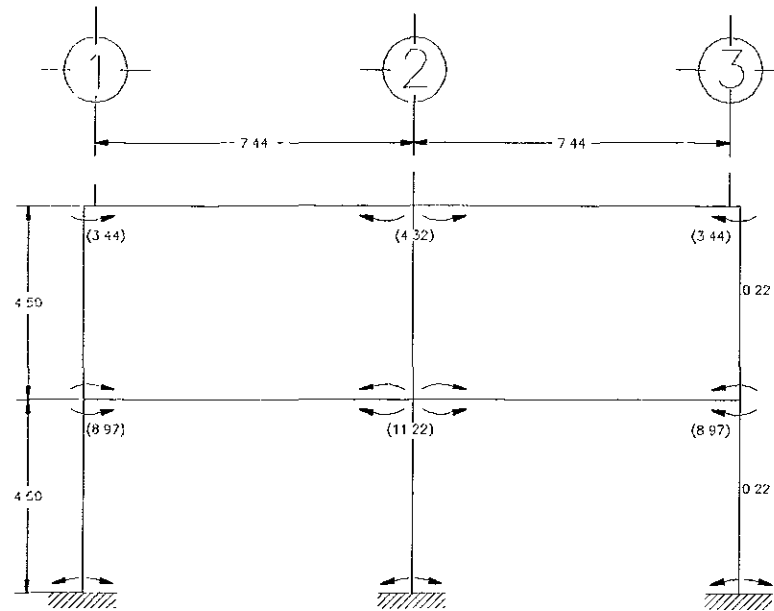
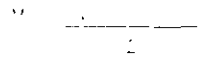
MOMENTOS DEL NUDO  
 EN LAS  
 COLUMNAS



MOMENTOS SISMICOS EN COLUMNAS  
 EN LAS  
 COLUMNAS



MOMENTO EN COLUMNA



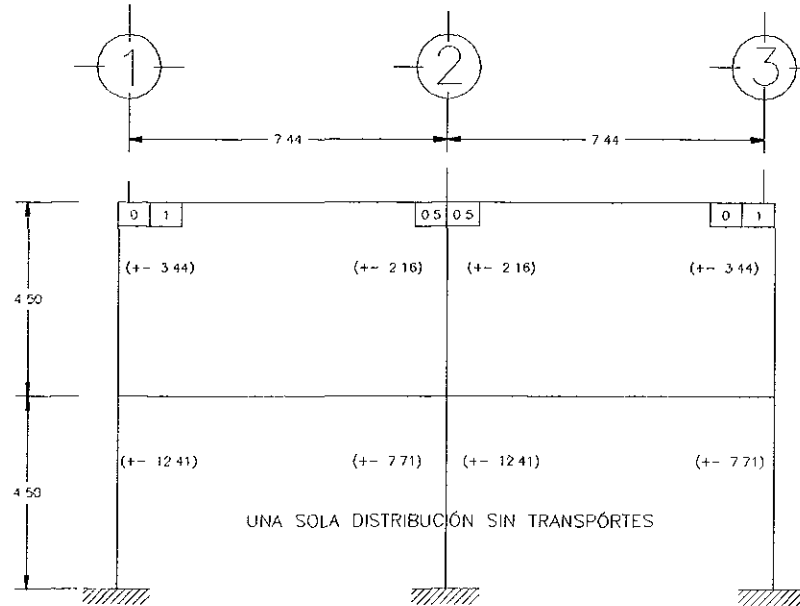
MOMENTO SISMICO EN TRABES =  $M_c \cdot f_d$

EN EL NIVEL INTERMEDIO SUMA DE MOMENTOS

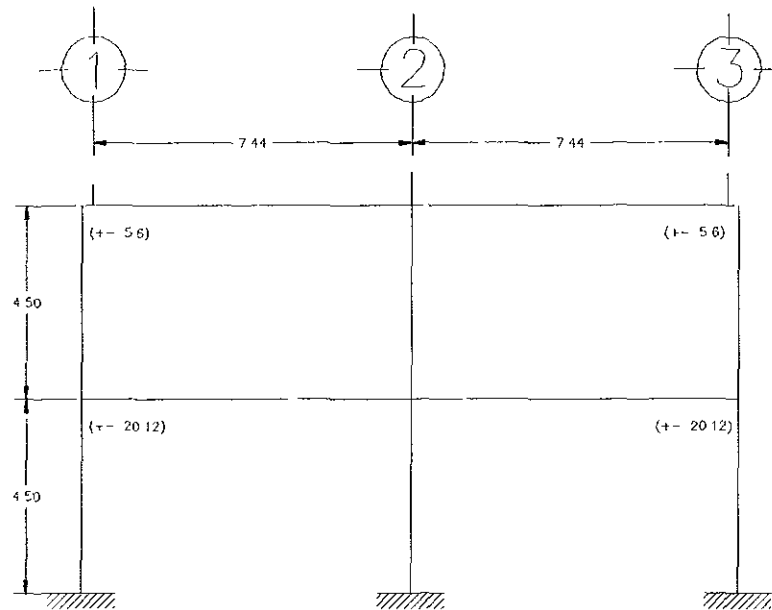
EN COLUMNA SUPERIOR MAS

EN EL NIVEL DE LA COLUMNA

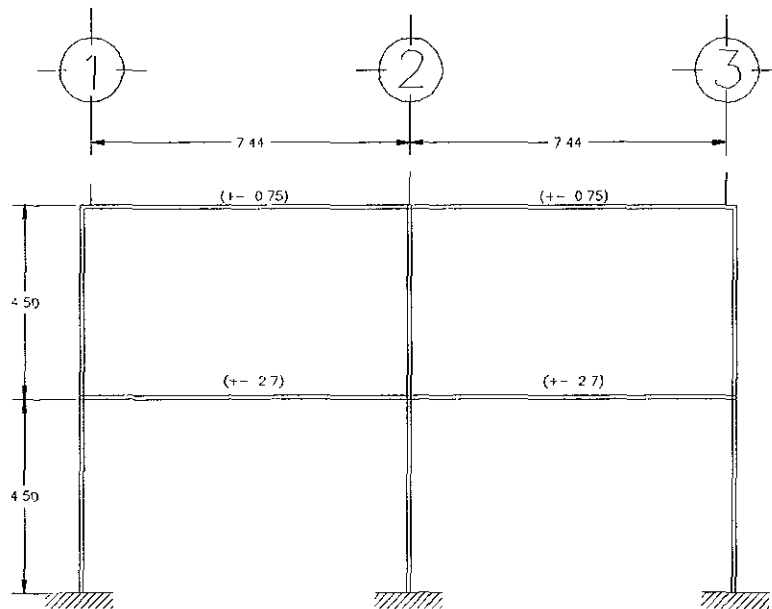
INFERIOR



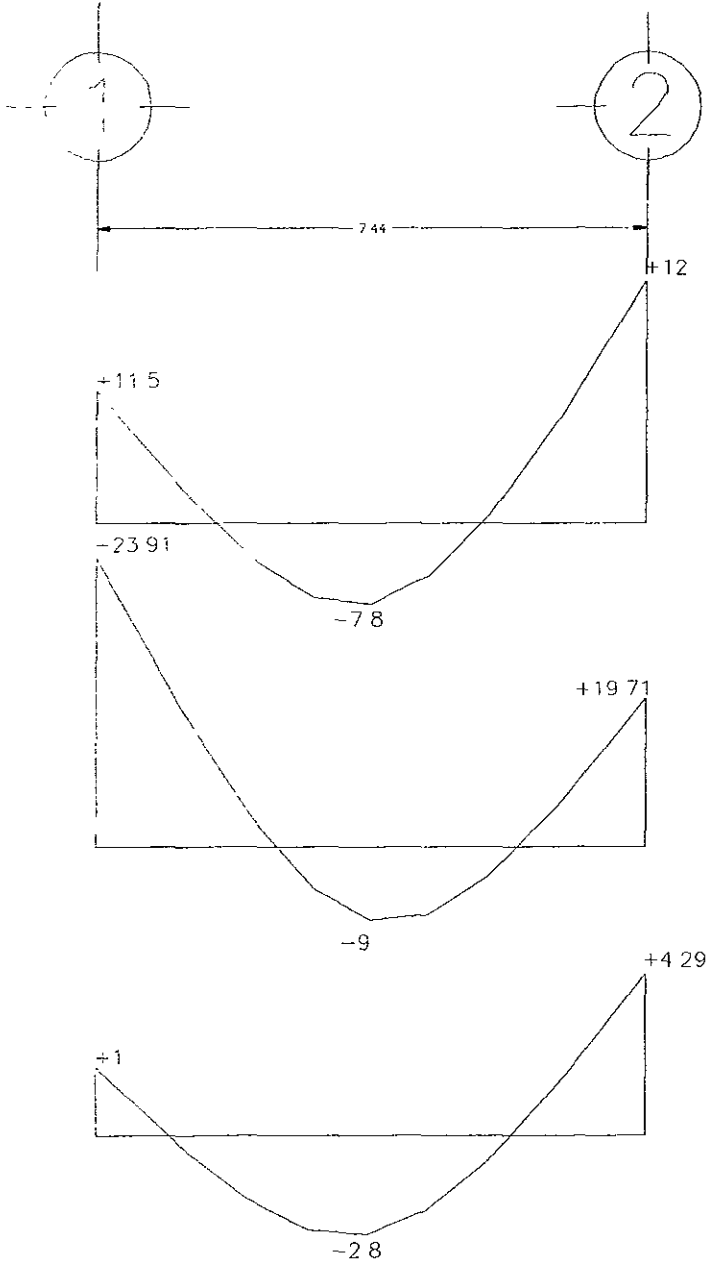
MOMENTOS EN LOS EXTREMOS DE  
CADA TRABE (SUMA DE VALORES ABSOLUTOS)



VALORES EN TRABES  
EN LA LONGITUD DE 3 C/ TRABE  
DURANTE SISMICOS



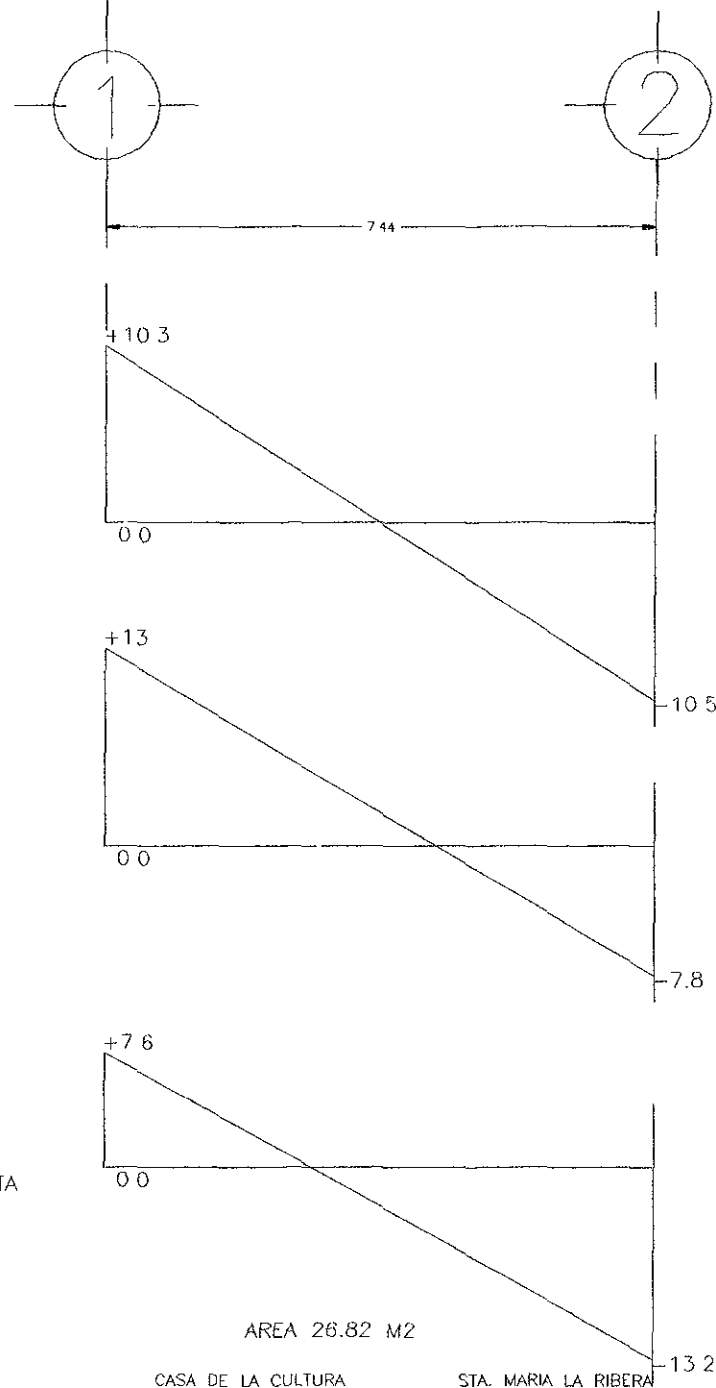
# GRAFICA DE MOMENTOS SISMICOS



AREA 30.17 M<sup>2</sup>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

# GRAFICA DE CORTANTES SISMICOS



AREA 26.82 M<sup>2</sup>

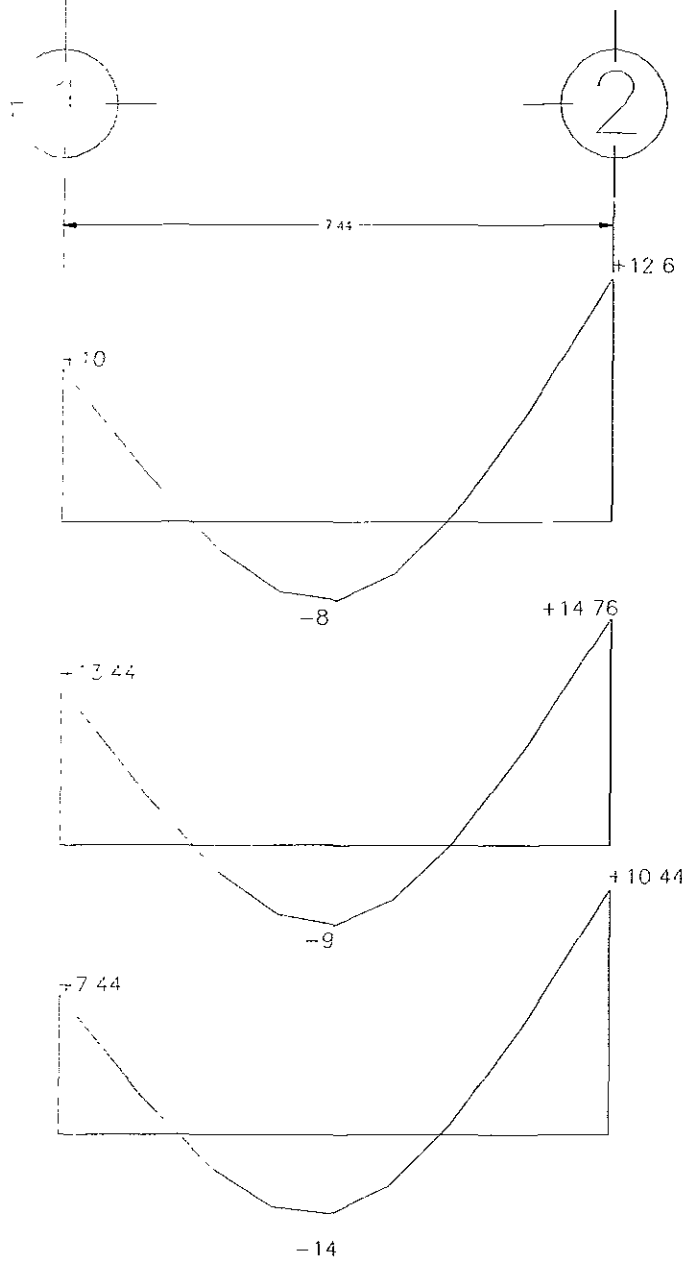
CASA DE LA CULTURA

STA. MARIA LA RIBERA

PLANTA ALTA

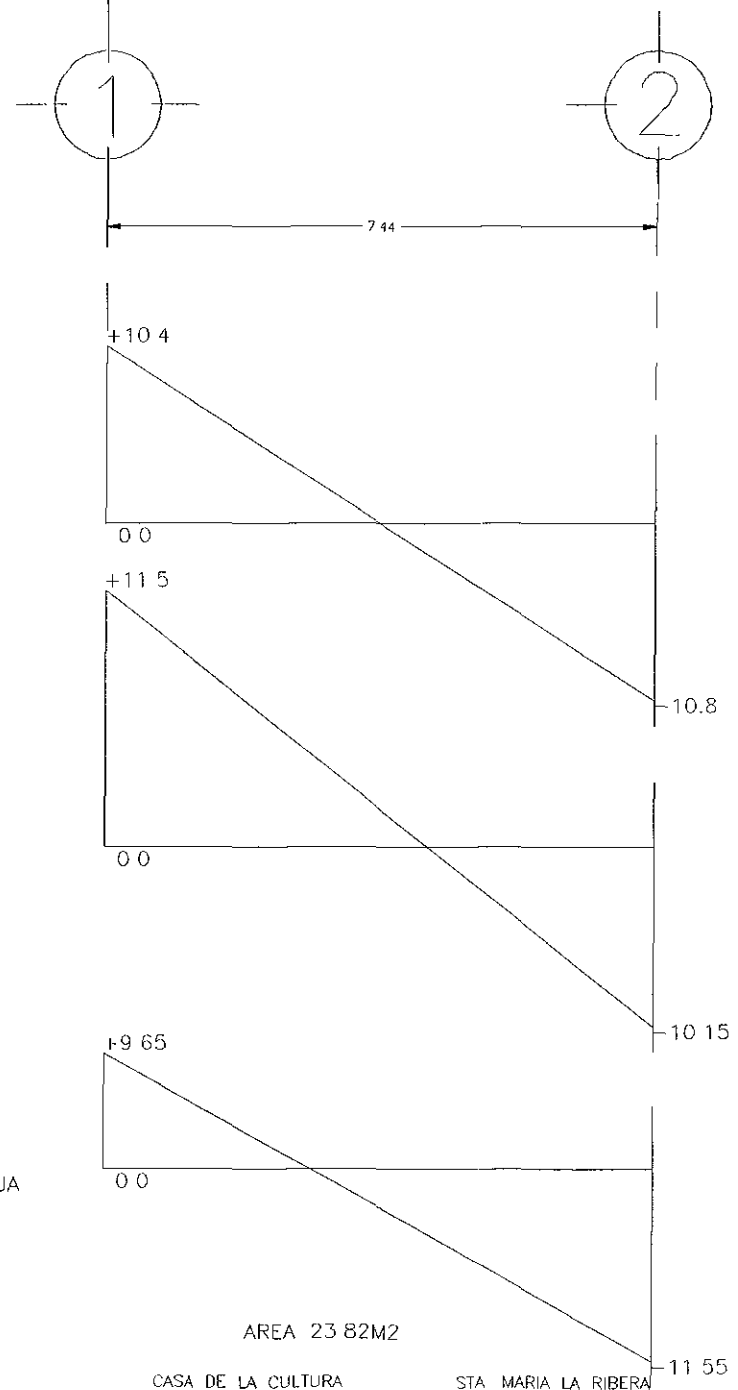
TESIS PROFECIONAL

# GRAFICA DE MOMENTOS SISMICOS



AREA 22.20 M2

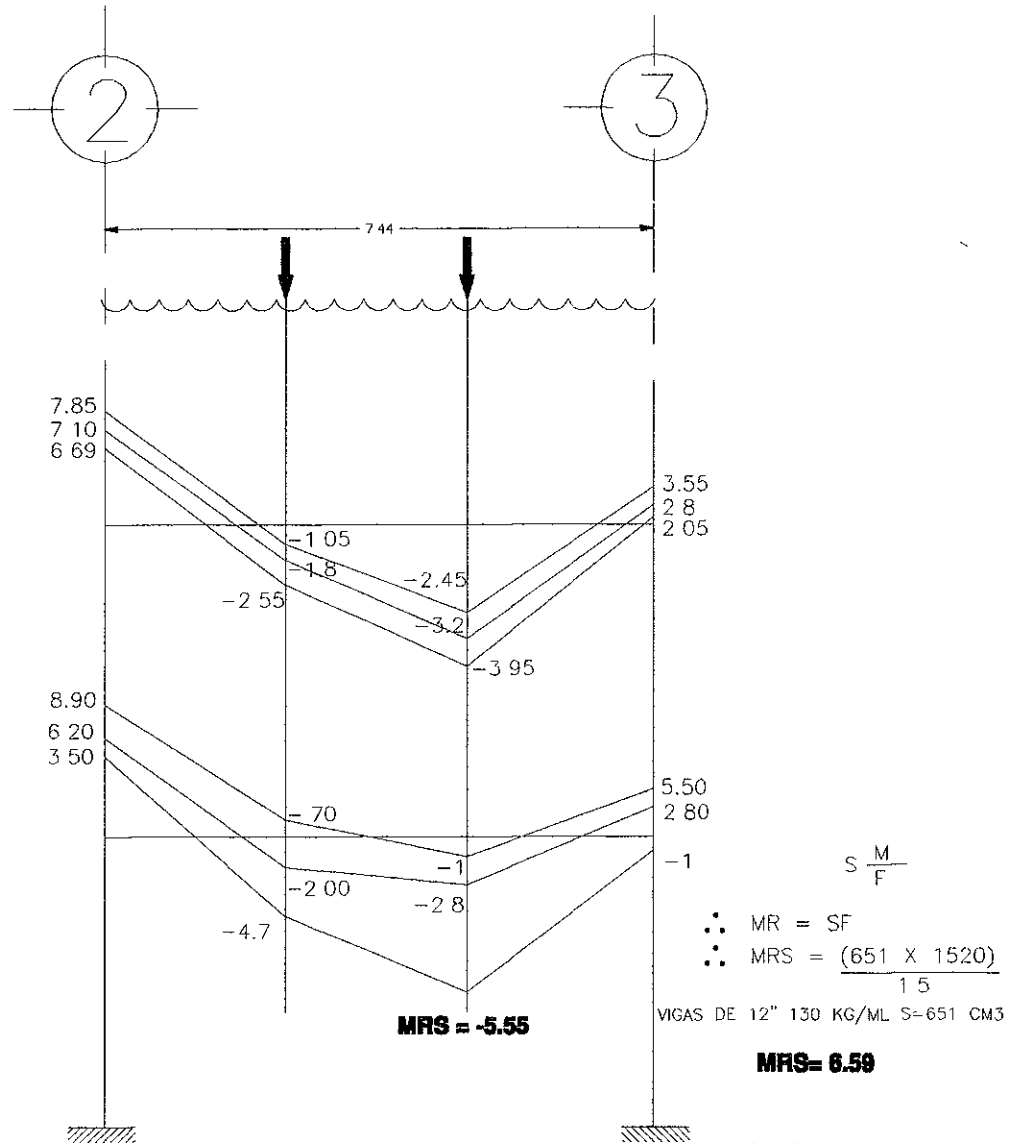
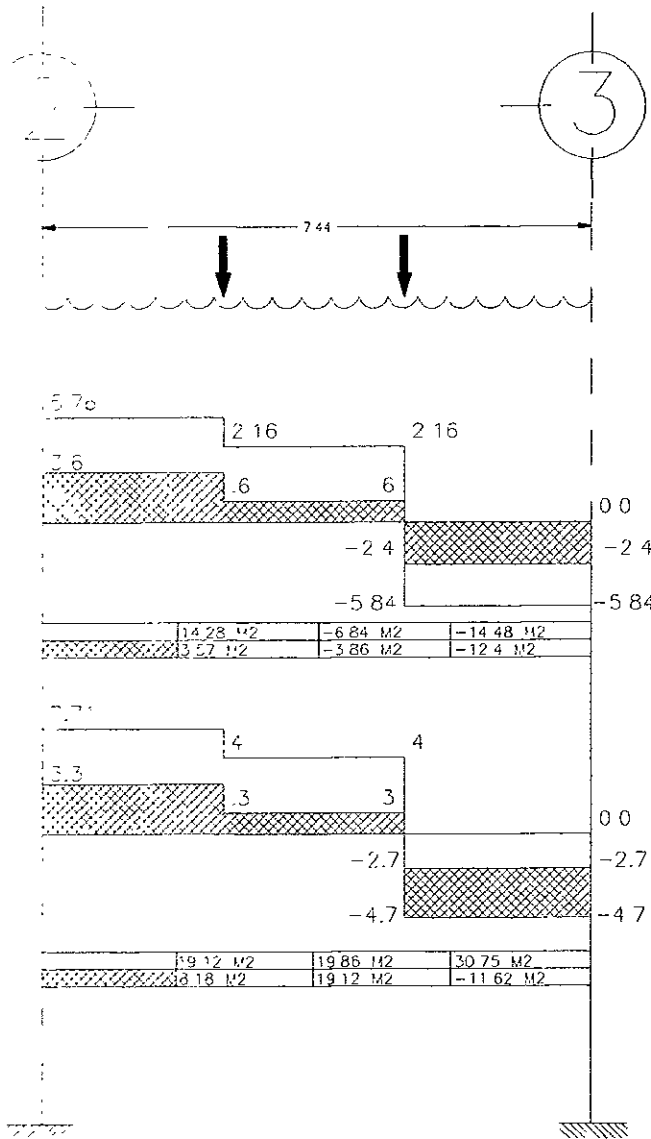
# GRAFICA DE CORTANTES SISMICOS



AREA 23.82 M2

PLANTA BAJA

# GRAFICA DE CORTANTES SISMICOS





# MEMORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA SANITARIA

El abastecimiento de agua potable del edificio de la casa de la cultura se hará de la red general de alimentación que cuenta con la presión suficiente y, donde captaremos en una cisterna la cantidad para el suministro del edificio, el material a utilizar será de cobre, contando con toda la conexión válvulas y llaves de cierre automático con aditamentos economizadores de agua, tendrán cada uno de los muebles una llave de globo para el arreglo independiente.

## CAPACIDAD DE CISTERNA

Para determinar la capacidad de cisterna se considero una dotación hidráulica por m<sup>2</sup> de superficie construida; según los parámetros autorizados por el reglamento es de 5 lts/m<sup>2</sup>/día para estructuras de uso cultural.

Supf. t. construida:	1334.00 m <sup>2</sup>		
Dotación	5 Lts.m <sup>2</sup> /día		
Dotación min. diaria	6.7 m <sup>3</sup>		
Gato mínimo diario	6.7 m <sup>3</sup>		
Gasto máximo diario	10.0 m <sup>3</sup>		
Dotación diaria estimada	6.7 m <sup>3</sup>		
Reserva	3.3 m <sup>3</sup>		
Capacidad final de cisterna	10.0 m <sup>3</sup>		
Dimensiones	2 m/largo	2 m/ancho	2.5 m/alto
Diámetro de acometida general:	19mm		

## JUSTIFICACIÓN DE DIAMETROS HIDRÁULICOS

Tipo de mueble	u.m.
w.c. fluxometro	10
Mingitorio fluxometro	5
Lavabo	2
Lavadero	3
Fregadero	3

1. - Determinación del gasto de diseño esto es la cantidad de agua necesaria para abastecer a todos los servicios: según el análisis el gasto máximo 7.64 litros por segundo (que es la suma de todas las u.m. que se conectan al equipo: Q max. = 7.64 l.p.s.

2. - calculo de la carga dinámica total esto es la suma de todas las cargas que afectan a la red.

**he** carga estática (en columnas verticales es la altura total del equipo de bombeo al mueble al mueble mas alto en redes horizontales se considera el 15% de la longitud del equipo de bombeo al mueble más alejado)

**hs** carga de succión (se considera la altura de la columna de succión desde el fondo de la cisterna, hasta el equipo de bombeo)

**hf** carga de fricción en la red (se considera el 10% de la carga estática **he**)

**hfs** carga de fricción en la succión (se considera el 10% de la carga de succión **hs**)

**hu** carga de trabajo de los muebles (cuando en la red existen muebles de

fluxometro **hu=10** cuando solamente existen muebles de tanque **hu=5**.

La distancia del equipo de bombeo al mueble más alejado es igual a 56 mt. Y la profundidad de la succión es 2.30 mts; además de tener una red con muebles de tanque.

por lo tanto:

$$\begin{aligned}
 he &= (56 \text{ mt.} \times 0.15) && 8.40 \text{ mca} \\
 hs &= && 2.30 \text{ mca} \\
 hf &= (8.4 \text{ mca} \times 0.05) && 0.42 \text{ mca} \\
 hfs &= (2.30 \text{ mca} \times 0.05) && 0.12 \text{ mca} \\
 hu &= (\text{con tanque}) && \underline{10.00 \text{ mca}} \\
 \text{carga dinámica total} &&& \underline{21.77 \text{ mca}}
 \end{aligned}$$

Convertimos este valor de "mca" a "psi" (libras sobre pulgadas cuadradas)  $21.77 \text{ mca} \times 0.703 = 30.96 \text{ psi}$ .

3. - diferencial de presión: esto es: la presión que hemos calculado es la presión de arranque de las bombas pero para determinar la presión de para necesitamos elegir una cierta presión diferencial que, dependiendo de la presión de arranque, nos recomiendan los fabricantes de bombas como a continuación señalamos. Presiones. Diferencial apropiado. Presión max. De paro.

psi	psi	psi
de 20a25	psi	15
40		
de 25a35	psi	<u>20</u>
<u>55</u>		

de 35 a 40 psi 20  
60

a la que nos corresponde es:

Presión de arranque 35 psi.

Diferencial 20 psi.

Presión máxima 55 psi.

#### 4. - tabla de valores

mca	psi	pies	"q"lps.	"q"lpm.	"q"gpm.
21.77	35	71.42	7.22		433.2
114.6			arranque		20
diferencial					
38.66	55	126.8	3.15		189.0
50	paro				

#### 5. - selección del equipo de bombeo

Tomando en cuenta que las gráficas de los equipos de bombeo se representan usualmente en unidades inglesas tomamos de la tabla anterior la carga dinámica en pies y el gasto hidráulico en gpm. Con estos valores buscamos una bomba adecuada.

Equipo seleccionado 2 bombas acopladas a motor eléctrico de 5 HP.

impulsor 2x2 ½ x 7b serie 340 a 3500 r.p.m.

(Planos de instalación hidráulica)

## INSTALACIÓN SANITARIA

A: La instalación sanitaria de aguas negras se calculo de las unidades de mueble de desalojo que tiene cada mueble instalado y cada zona, acumulando progresivamente estas.

La captación pluvial en base al "método racional americano" considerando una precipitación pluvial **150 mm/hora** (como corresponde al D.F. y zona metropolitana).

### B.- Aguas negras

Tipo de mueble	u.m. de descarga
w.c. fluxometro	8
Mingitorio	4
Lavadero	2
Fregadero	2
Lavabo	1

C.- Para la solución de la captación pluvial se utilizo la formula del "método racional americano":

$$Q_p = 2.78 C I A$$

DONDE:

$Q_p$  = captación pluvial en l.p.s.

$C$  = coeficiente de escurrimiento (1.0% para azoteas, 0.95% para patios)

$I$  = intensidad de lluvia **150 MM/HORA.**

$A$  = área tributaria de la bajada en Ha.

Las aguas negras se recolectaran en tubería de fierro fundido de 6" in, con registros de 0.40 x 0.60 m. A cada 10.00 m. Y la pendiente de esta red será del 2%.

en cuanto a las aguas pluviales se podrán recolectar básicamente en la azotea del edificio por medio de pendientes del 2% y desaguando a bajadas con tuberías de fierro fundido 6" in.

(planos de instalación sanitaria)

## INSTALACIÓN ELÉCTRICA

El suministro de energía eléctrica será tomado de la subestación con la que cuenta la colonia Santa María la Ribera: dotándola de la energía necesaria.

La iluminación forma parte de la arquitectura misma en virtud de que la apariencia de un edificio se compone de forma, decoración y luz un alumbrado diseñado sin racionalidad para el uso específico al que se le destina puede arruinar visualmente un proyecto arquitectónico.

El criterio general de iluminación está definido básicamente por dos conceptos: reforzar por medio de la iluminación la funcionalidad del edificio y proveer a cada espacio de la iluminación adecuada en cuanto a sus fuentes, intensidad y características dependiendo de las necesidades de las tareas visuales y actividades que se desarrollan en las distintas áreas y locales de acuerdo con el equipo que es factible a utilizar, para alcanzar estos objetivos, con unidades convenientemente localizadas mediante una instalación sencilla que facilite su mantenimiento y eventual reposición.

Para la iluminación de las diferentes zonas del edificio, se consideró un promedio de 300 luxes en las áreas de acceso, circulación, vestíbulo y locales generales; En oficinas se considero alcanzar 350 luxes, en las áreas de talleres 400 luxes. Controlando todo esto por medio de circuitos y tableros independientes; la

colocación de las luminarias será en plafón y la estructura.

La iluminación y contactos quedaran en circuitos independientes, los conductores serán lamparas fluorescentes para las zonas de talleres y con iluminación indirecta con el fin de obtener el máximo aprovechamiento luminoso y una efectiva protección contra el deslumbramiento y reflejos molestos; en la sala de juntas, baños, se consideran de pared gruesa. Las luminarias serán de dos tipos primordialmente se usaran Apagadores por medio de sensores para economizar la energía eléctrica por otra parte necesidad. Las tuberías serán del tipo conduit con la idea de resaltar y tener diferentes ambientes se prevé una iluminación a base de cobre forrado variando el calibre a la unidad incandescente y de lamparas de halógeno. (planos de instalación eléctrica)

## **FACTIBILIDAD DE FINANCIAMIENTO**

El predio en donde se propone el inmueble (casa de la cultura) es un terreno donado por las autoridades, esto gracias a la petición de la misma colonia y con apoyo de las autoridades.

El predio cuenta con 1645 m2 se localiza en la calle de Jaime Torres Bodet #374 en la colonia Santa María la Ribera Delegación Cuauhtemoc .

La forma en que se realizara la construcción será en dos etapas, ya que únicamente se cuenta con el 50% para la primera etapa.

Y mientras se construya la primera etapa se tendrá que seguir colectando fondos para la realización de la segunda etapa.

La construcción estará financiada por la misma colonia además contara con el apoyo de la Delegación y de las instituciones culturales que en la misma colonia se encuentran principalmente: Museo del Chopo, Museo de Geología.

Algo muy importante es que se contara con gran apoyo de la misma comunidad, ya que se cuenta con mano de obra (personal voluntario)

Costo de la obra por m2 (Obras Publicas del Departamento del Distrito Federal) 10/VII/99 (\$1550.00)

Superficie construida: (1531 m2)(\$4550)  
(\$6,966,050.00)

Superficie obra exterior: (779.5 m2)  
(\$1530)  
(\$1,192,635.00)

Costo de la obra: (\$8,158,685.00)

Honorarios por proyecto ejecutivo según aranceles.  
(\$571,196.00)

## **BIBLIOGRAFÍA**

Castells Manuel  
LA CUESTION URBANA Edit. Siglo XXI,  
México 1976 517p.

Castells Manuel  
PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN EN  
SOCIOLOGÍA URBANA. Edit, siglo XXI  
México 1981 278p.

Morse R.M.  
CONTRIBUCIÓN A LA CRITICA DE LA  
TEORÍA URBANA Edit. siglo XXI México  
1975 731p.

Soriano Rojas Raúl.  
GUÍA PARA REALIZAR  
INVESTIGACIONES SOCIALES. Edit.  
UNAM Facultad de Ciencias Políticas y  
Sociales; México 1977, 222p.

Soriano Rojas Raúl.  
EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN  
CIENTIFICA. Edit. Trillas; México 1990,  
151p.

Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda  
PROGRAMA DELEGACIONAL DE  
DESARROLLO URBANO.  
CUAUHTEMOC.

Gaceta oficial del Distrito Federal Junio de  
1997.  
PROGRAMA DE DESARROLLO  
URBANO. (Diagnostico de la situación  
actual.  
**INEGI**