

FONSECA SANCHEZ RAUL

1999

# FACULTAD DE ARQUITECTURA

U.N.A.M.

25  
Ley

***CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO***

## TESIS PROFESIONAL

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

## ARQUITECTO



PRESENTAN:

FONSECA SANCHEZ RAUL

VAZQUEZ RODRIGUEZ BENITO

PROYECTO 1

PROYECTO 2

27/8/3

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

MARZO 99



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# FACULTAD DE ARQUITECTURA

U.N.A.M.



## *ASESORES:*

*ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ*

*ARQ. HUGO PORRAS RUIZ*

*ARQ. HECTOR ZAMUDIO VARELA*

*ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ*

*ARQ. JOAQUÍN ROQUE MIÑON*

MARZO 99

SIN

PAGINACION

## ÍNDICE.

---

1. Introducción.
2. Localización.
3. Antecedentes Históricos.
4. Definición del Tema.
5. Fundamentación del Tema.
  - 5.1 Objetivos.
6. Antecedentes Económicos - Sociales.
  - 6.1 Aspectos Demográficos.
  - 6.2 Tasa de Crecimiento.
  - 6.3 Pronóstico
  - 6.4 Actividad Económica.
7. Análisis Urbano.
  - 7.1 Relación con la Ciudad.
  - 7.2 Estructura Urbana.
  - 7.3 Usos del suelo.
8. Vialidad y Transporte.
9. Infraestructura.
  - 9.1 Agua Potable.
  - 9.2 Drenaje.
  - 9.3 Energía Eléctrica.
10. Diagnóstico de Equipamiento Urbano.
  - 10.1 Sistemas de Educación.
  - 10.2 Sistema de Salud.
  - 10.3 Sistema de Asistencia Social.
  - 10.4 Sistema Cultural.
  - 10.5 Sistema de Comercio y Abasto.



**CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO**



## ÍNDICE.

---

- 10.6 Sistema de Espacios Abiertos.
- 10.7 Sistema Deporte.
- 11. Síntesis de la problemática
- 12. Factibilidad del Proyecto
- 13. Analogías
- 14. Proyecto Arquitectónico
  - 14.1 Concepto Centro Cultural
  - 14.2 Hipótesis del Programa Arquitectónico
  - 14.3 Comparación de Análogos
  - 14.4 Proposición de Espacios y Areas
- 15. Programa Arquitectónico
  - 15.1 Esquema de Relación de Espacios
  - 15.2 Esquema de Funcionamiento
- 16. Concepto Arquitectónico (Idea Generatriz) Proyecto 1
- 17. Memoria Descriptiva Proyecto 1
  - 17.1 Diseño Arquitectónico.
  - 17.2 Diseño Estructural del Conjunto.
  - 17.3 Diseño de Instalaciones.
  - 17.4 Presentación de Planos. (Proyecto 1)
- 18. Concepto Arquitectónico (Idea Generatriz) Proyecto 2
- 19. Memoria Descriptiva Proyecto 2
  - 19.1 Diseño Arquitectónico.
  - 19.2 Diseño Estructural del Conjunto.
  - 19.3 Diseño de Instalaciones.
  - 19.4 Presentación de Planos. (Proyecto 1)
- 20. Bibliografía.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 1. INTRODUCCIÓN.

---

Uno de los principales problemas al que se ha enfrentado la CD. de México y que se ve reflejado en el aspecto económico, social y cultural, es sin duda el crecimiento demográfico, que habiéndose dado en forma acelerada da como resultado la modificación de toda estructura urbana y por consiguiente una mayor demanda de servicios de diversas índoles.

Teniendo en cuenta la problemática que existe en el Distrito Federal se escogió la delegación Azcapotzalco de la Zona Norte, para determinar un Análisis Urbano Arquitectónico de los problemas que necesiten una mayor atención en dicha delegación, dando diversas opciones que permitan una mejor armonía dentro de un marco urbano Arquitectónico.

El programa Delegacional de desarrollo urbano, se constituye como un instrumento clave para orientar el proceso de desarrollo urbano en la delegación Azcapotzalco como expresión de la voluntad ciudadana, facilitando la aplicación transparente de los recursos públicos disponibles en un marco de acción coordinada para las distintas instancias a quienes corresponde operarlo, pero también se convierte en un factor fundamental para promover y estimular la participación de todos los agentes sociales interesados en mejorar la capacidad productiva del Distrito Federal y para elevar el nivel de vida de su población.

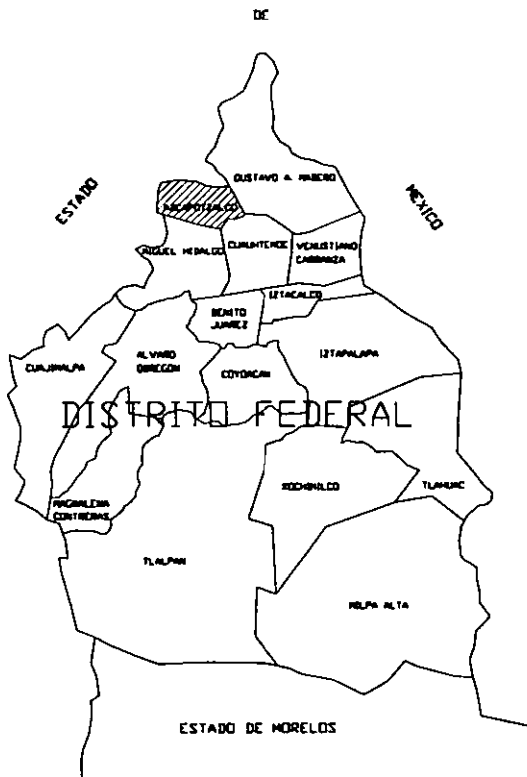


CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 2. LOCALIZACIÓN.

La Delegación Azcapotzalco se conformó con sus límites y superficie actuales en el año de 1971, como resultado de la modificación de la estructura administrativa del D.F. Ocupa una superficie de 3,330 Ha. y se localiza en la parte norponiente de la zona metropolitana de la Ciudad de México. Sus coordenadas geográficas extremas son: al Norte, 19° 31', al Sur 19° 27', de Latitud Norte, al este 99° 09', y al Oeste 99° 13', de longitud Oeste la superficie total de la delegación representa el 2.24% del total del D.F. y el 4.4% de la Zona Urbana de la entidad. Sus límites son: al Norte, el Municipio de Tlanepantla del Estado de México, al Oriente, la Delegación Gustavo A. Madero, al Sur, las Delegaciones Cuauhtemoc y Miguel Hidalgo y al poniente, los Municipios de Naucalpan y Tlanepantla del Estado de México.



Respecto a su división geoadministrativa se conforma por 2,763 manzanas en 88 Áreas Geoestadísticas Básicas. (AGEB;S).

La Delegación Azcapotzalco se encuentra en el altiplano mexicano a una altitud promedio de 2,240 m.s.n.m., con una pendiente media menor al 5%. Respecto de su zonificación geotécnica, se encuentra en la Zona II de Transición en la que los depósitos profundos se encuentran a 20.00m. de profundidad y que está constituida predominantemente por estratos arenosos y limoarenosos, intercalados con capa de arcilla lacustre. Lo anterior supone la existencia de restos arqueológicos, cimentaciones antiguas, grietas y variaciones fuertes de estratigrafía que puede originar asentamientos diferenciales de importancia. La Delegación cuenta solamente con 100 ha. de cobertura vegetal, debido al intenso uso urbano del suelo, el clima predominante en la delegación es templado sub-húmedo con bajo grado de humedad, una temperatura media anual de 16°C y precipitación pluvial anual promedio de 758.40 mm.



# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO







---

Al consumarse la conquista Española en 1521, Azcapotzalco tenía alrededor de 17 mil habitantes pero la desbandada de los vecinos, el repartimiento de los indios en encomiendas y las epidemias de viruela mermaron aún más la población antes de 10 años, sólo quedaban cerca de 400 familias Tecpanecas.

Los pueblos prehispánicos, ubicados en un pequeño islote al norte de Tlatelolco, al cristianizarse fueron organizados como parte de Santiago de Tlatelolco, así fue como Coatlahuacan se convirtió en la Magdalena de las Salinas, los habitantes se dedicaron a la explotación de sal del tequisquite.

En 1531, surge el culto Guadalupano y para el año 1563 la Villa de Guadalupe se establece por acta, su desarrollo urbano se produce principalmente por las haciendas y por los poblados que se encuentran en los lugares cercanos.

Durante los siglos XVI, XVII y XVII, los hacendados crearon grandes centros productivos agropecuarios, y es a fines del siglo XIX y principios del XX, en que surge con mayor profusión el desarrollo urbano Tacuba-Azcapotzalco.

Así se fundan las colonias el Imparcial y San Alvaro, que conforman el principal asentamiento de la aristocracia Porfiriana, que construyen quintas y haciendas de retiro, convirtiendo a Azcapotzalco en un vergel paradisiaco del México Romántico



**CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO**



---

Para fines del siglo XVI empiezan a aparecer las primeras haciendas, la mas antigua es la hacienda de la escalera y la hacienda de la patera. En el siglo XIX, prosperaban las haciendas de San Antonio, Clavería y del Rosario y los ranchos de Amealco, San Rafael, San Marcos, Pantaco y San Isidro.

El 16 de diciembre de 1898, bajo el gobierno de Porfirio Díaz se crea la municipalidad de Azcapotzalco, en esa época se comienza a construir quintas y casas de campo a lo largo de la Calzada Mexico-Tacuba y en los alrededores del pueblo, el proceso que antecede es la creación de los primeros fraccionamientos y colonias de la delegación.

Durante todo el porfiriato el patrón de los asentamientos en Azcapotzalco presenta una estructura de tipo rural: como centro la Villa de Azcapotzalco circundada por barrios, desarrollados a lo largo del eje de la Avenida Tacuba-Azcapotzalco; en torno a éstos y dependiendo de aquél, numerosos pueblos y rancherías, algunos de ellos de origen prehispánico, así como enormes haciendas. Esta estructura tiene un sentido lógico, por la función que desempeñaba Azcapotzalco era la de proveer productos agropecuarios al enorme mercado que representaba la ciudad de México. es así que pese a la instalación en 1904 de la Compañía Fundidora de Hierro y Acero de México en El Rosario.

La actividad económica es controlada principalmente por 2 Haciendas: Cariaga y Ahuehuetes ( o bien Clavería ), a pesar de su cercanía con la ciudad de México y los municipalidades de Tacuba y Guadalupe, dónde se estaba gestando la expansión de la ciudad y con las que de hecho colindaba.



**CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO**



---

Azcapotzalco permaneció prácticamente sin ser afectado por la urbanización todo el siglo pasado, aún cuando se llevó a cabo la inauguración en 1882 de la línea del tranvía que comunicaba el centro de la ciudad de México con Tlanepantla, pasado por Tacuba y Azcapotzalco, siendo entonces pueblo y villa respectivamente al igual que por la construcción de las líneas de los ferrocarriles Central, Nacional y Monte Alto. Estas líneas habrían de influir posteriormente ya en este siglo, en la creación de algunas colonias como las de Santa Julia, la de Tlaxpana ( 1905 ) y la de Santo Tomás ( 1906 ), al fortalecer el eje por el cual la ciudad llegaba a Tacuba y de allí a Azcapotzalco.

El proceso de conurbación de Azcapotzalco se inicia de hecho con el establecimiento de cuatro colonias en la primera década de este siglo. Estas colonias fueron San Alvaro, el Imparcial ( parte de la actual Colonia Angel Zimbrón ), la colonia para obreros denominada Angel Zimbrón, en honor de su promotor y la colonia Aldana, desarrollada tiempo después, a partir de los años veinte ya que creció con extrema lentitud, pese a que ya había sido recibida por la municipalidad de Azcapotzalco en 1906 y debía recibir los servicios de urbanización. Para 1919 tenía 343 habitantes.

El poblamiento de la zona favoreció su desarrollo al construirse el antiguo mercado siglo XX ; también se llevaron a cabo mejoras en le antiguo rastro, se construyó el kiosco del Jardín Hidalgo, tan grande que debajo de él transitaban camiones, se le dotó de luz eléctrica y en 1904 se llevaron a cabo las obras para dotar de drenaje de agua potable a la villa. Así mismo se realizó la construcción de la enfermería. Ya para 1905 el sistema de tranvías de mulitas había sido sustituido por el eléctrico llegando éste hasta Tlanepantla.



## CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

Este proceso se continuó entre la segunda y tercera décadas con la creación de la colonia Clavería y la ampliación de la de el Imparcial, además de la instalación de la zona Industrial Vallejo, para la cual se destinaron cincuenta hectáreas en 1929.

En los años treinta hacen su aparición en Azcapotzalco dos colonias que habrían de ser el antecedente del proceso de adjudicación en tierra para uso habitacional que posteriormente utilizarían los sectores populares: La Colonia Pro-Hogar, fundada en una fracción de 41 ha. adquiridas a la hacienda San Antonio en 1932; la colonia Trabajadores del Hierro, en 15 ha. adquiridas el año siguiente al rancho de Santa Cecilia.

Este mecanismo consiste en el acceso a lotes urbanos de los trabajadores que constituían una demanda no solvente. Habrían de enfrentarse a la carencia inicial de infraestructura y servicios, los cuales debían correr por su cuenta, al igual que la autoconstrucción de sus viviendas

Aún con la aparición de estas colonias en Azcapotzalco el cambio en el patrón de tipo rural al urbano fue paulatino: el gran crecimiento se experimentó a partir de los años cuarenta, aún cuando se había decretado delegación desde 1928 con la promulgación de la Ley Orgánica del Distrito y Territorios Federales de Diciembre de ese año.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

---

Resumiendo lo anterior, podemos decir que el desarrollo urbano que tuvo la actual Delegación Azcapotzalco en el lapso que va de 1900 a 1940 siguió estas 4 líneas.

1.- El crecimiento de la Villa de Azcapotzalco surgió por la conurbación de sus barrios y la consolidación del eje que une a Tacuba y Azcapotzalco

2.- La presión ejercida por el crecimiento de las zonas habitacionales de la ciudad de México y que avanzó sobre los terrenos al sudeste de la delegación, implicó la creación de varias colonias.

3.- La densificación y expansión de los numerosos poblados y rancherías existentes en la zona.

4.- La posterior saturación de los intersticios dejados por el proceso de urbanización, con su utilización para usos escolares, industriales o de grandes unidades habitacionales.

En 1944, un decreto presidencial establece la zona industrial de la colonia Vallejo, la cual por su extensión actualmente es una de las mas importantes del D.F., de igual manera, se establece dentro de la zona la estación de ferrocarriles de carga de Pantaco y el rastro de Ferrería.

De forma paralela, el establecimiento de las Industrias en la zona fueron surgiendo nuevas colonias de la clase obrera. También empezaron a proliferar las colonias del nivel medio como la colonia Clavería y la Nueva Santa María.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

En las últimas décadas, en esta zona ha predominado la construcción de conjuntos habitacionales y la multiplicación de asentamientos humanos y al irse acabando los terrenos libres, se detectan asentamientos irregulares principalmente en la zona de Cuauhtépec y en la cual también hay deficiencias de los servicios básicos.

En la década de los 70'S destaca la construcción de la Unidad El Rosario, en el extremo noreste de la Delegación Azcapotzalco, así como la construcción del Plantel Azcapotzalco de la UAM y del C.C.H. de la Universidad, otorgando a la delegación una nueva posición dentro del equipamiento educativo del Distrito Federal.

Lo anterior, provocó la multiplicación de los asentamientos humanos. El área urbana que en 1940 representaba el 1.8 % del territorio de la Delegación, llegó a 9.6 % en 1950 y al 96.2 % en 1980.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



#### 4. DEFINICIÓN DEL TEMA.

---

##### LA CULTURA

La palabra “ Cultura “ de origen latino significa cultivo, en éste caso sería el cultivo del espíritu humano.

Cultura: Es el conjunto de costumbres códigos, comunicaciones, valores, arte, modalidades y conocimientos propios de un pueblo, etc., o sea aspectos superestructurales dentro de una formación económico-social, ya que todo grupo social tiene posibilidades de fabricar su cultura, toda clase social puede generar sistemas de respuesta frente a sus necesidades, y a la situación económico-social en que se encuentran.

Cada elemento cultural es la expresión de cierto crecimiento, así en los pueblos culturales predomina la razón, algunos de sus elementos culturales en que se basa su desarrollo son la economía, el orden social, sus conceptos morales y que al alterarse en lo mínimo trae como consecuencias no del todo previstas en la sociedad.

Como los organismos, la cultura está sujeta a las leyes de la vida y contiene momentos previsibles, pero toda cultura necesita de condiciones previas, internas y externas para poder prosperar. Las condiciones internas son de carácter psíquico.

Estas condiciones internas están basadas en las interrelaciones sociales y familiares, en todos los factores que afectan y modifican las formas de comportamiento de los individuos.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO





---

En las condiciones externas también se manifiestan los medios sociales y geográficos, esto es el tipo de pueblos que con facilidad cambian costumbres y tradiciones por la influencia de otra tecnología que facilita su forma de vida y por las condiciones de su geografía circundante que los condiciona a actuar de cierta forma con respecto a su comunidad.

Aquí cabe ejemplificar el comportamiento individual en nuestra ciudad, que día a día se desquicia y enferma por tanta concentración de la población y de los servicios en general, esto sí es un buen ejemplo de como la geografía y los medios sociales modifican el comportamiento y la cultura en general.

De aquí se puede deducir, que apoyando los valores culturales innatos a nuestra sociedad en alguna proporción se pueden conservar saneadas nuestras relaciones sociales. Mediante la creación de espacios que proporcionen esparcimiento y refuercen el espíritu.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

## CULTURA POPULAR

En nuestra sociedad el sector dominante controla, monopoliza y ejerce los medios de comunicación, que son medios poderosos de fabricación y difusión de productos culturales, y este tipo de difusión no existen antecedentes tan efectivos en la historia de los hombres, en donde una minoría fabrique productos culturales para la mayoría, este tipo de producción de cultura, implica un cambio sustancial, puesto que ya no existe la interacción directa de grupos humanos, los productos culturales así fabricados experimentan un cambio notable en su contenido y carácter ideológico, en posición a este tipo de cultura, instrumento de dominación, existe un proceso de fabricación de cultura distinto realizado por las clases dominadas a partir de su interacción directa y como respuesta a sus necesidades colectivas:

La Cultura Popular, que es una cultura de los pobres, fabricada por ellos mismos, carente de medios técnicos, consumida por ellos también, no es cultura para ser vendida sino para ser usada. Crean y Ejercen su propia cultura, La Cultura Popular Auténtica dentro del contexto del país, ( dominación y explotación ), es un sistema de respuestas solidarias creadas por los grupos oprimidos y explotados, frente a las necesidades de liberación.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

## POLÍTICAS DEL GOBIERNO.

El gobierno actual entiende a la Cultura como una actividad elitista, alejada del hombre de la esfera de lo cotidiano, como un producto superior del espíritu, que de ninguna manera tiene que ver con las masas. Esta posición la asume al patrocinar actividades elitistas, y negando espacios a propuestas de experimentación, que responden al pueblo o que simplemente se alejan de los cánones establecidos.

Además de que no contempla el generar una actitud de colectivización en la participación de dichos eventos, sino que al contrario tiende a fraccionar y aislar.

## POLÍTICAS DEL SECTOR PRIVADO.

En realidad la iniciativa privada no la concibe de diferente manera que el gobierno, y solo le agrega un elemento más, la rentabilidad, en donde el factor más importante es el dinero que va a producir en un reducido lapso de tiempo.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 5. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA.

---

### LA CULTURA EN EL DISTRITO FEDERAL

Para poder comenzar una fundamentación sobre un proyecto cultural en la ciudad más grande del mundo, habría de plantear y desarrollar en un principio una serie de medidas que nos permitan acceder a cierto tipo de desarrollo y disfrute cultural, porque esta ciudad carece de un conjunto de leyes que nos den este acceso.

Leyes a favor de fomento cultural que beneficien a la ciudad de México. Hasta este momento, por ejemplo, no existe una ley que garantice el derecho a la cultura, aun cuando existen tratados y convenios de carácter internacional que ha suscrito el gobierno de México. Lo que hay en esta ciudad es una administración dependiente del Ejecutivo, y todas las medidas que se toman son de carácter centralizado. El objetivo es que se tomen medidas que permitan que la ciudad de México, por sí misma, se autogobierne en materia cultural.

En términos abstractos existe una cultura latente en cada uno de nosotros, pero en términos administrativos las actividades culturales requieren de un reordenamiento legal. Por eso es necesario que la cultura, más allá de lo abstracto, busque un apoyo y se encauce en una dirección que beneficie a la ciudad en su conjunto, sobre todo si sabemos que la mayoría de los capitalinos no goza de los beneficios de la cultura. Vemos, por ejemplo; que la actividad cultural está centralizada en las delegaciones Benito Juárez y Cuauhtemoc, y el resto no tiene acceso al teatro, ni a la música, ni a la danza.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

Para hacer llegar la cultura al ciudadano común, es decir: al bolero, al ama de casa, al taxista, al estudiante, etc., más allá de la retórica de “cursos”, “mesas redondas”, “talleres”, etc.

Hay diferentes vías, por ejemplo se mantendría los espacios que se tienen en este momento, aun en lugares privilegiados, pero lo que se busca es reforzar aquellas zonas donde no existen espacios suficientes para recuperar la cultura propia del lugar, de los barrios, para que la gente se sienta identificada con una serie de valores y símbolos que puedan constituir una cultura propia del barrio.

El Centro Cultural proporcionará otros servicios donde la gente encontrará un centro de apoyo cultural para fortalecer su conocimiento e incrementar su experiencia en el desarrollo de habilidades manuales e intelectuales.

Nuestro objetivo es desarrollar un proyecto verdaderamente popular, donde los jóvenes de 12 a 30 años que no tienen una actividad cotidiana; ni estudian ni trabajan y es por esto que se ve reflejado en el alto índice de la delincuencia en la ciudad de México, sobre todo en la zona norte, y que es, justamente, por la falta de espacios de recreación. Y así la comunidad juvenil tendría una forma de encauzar sus inquietudes y deseos. Por otro lado hay una demanda importante, en el nivel de casas de cultura de personas de la tercera edad, que es un núcleo muy importante; nosotros no nos estamos abocando únicamente a una generación, estamos abarcando el conjunto de la población.



**CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO**



FACULTAD DE ARQUITECTURA

---

La ciudad auténticamente moderna será aquella que logre expresar y segregar una cultura moderna. El individuo sumergido en la ciudad puede encontrar en ella una multitud de experiencias y de semillas que pueden fructificar en su propio desarrollo personal cuando, por su urbanismo, la ciudad moderna le aporta nuevas relaciones y nuevas significaciones.

Una ciudad despedazada en zonas unifuncionales no puede captar la diversidad cultural, ni, por consiguiente llevarla hasta su más alto grado de intensidad.

La vida moderna es múltiple; esta multiplicidad constituye, por si misma, uno de los valores fundamentales de la civilización contemporánea. Para recoger y difundir tal variedad y abundancia de formas que se manifiestan tanto en la artesanía como en el arte, tanto en las formas técnicas como en las ideas y descubrimientos se piensa que lo más importante es crear y organizar ciertas instituciones encargadas de "hacer conocer" a los ciudadanos las obras de la actividad creadora. Parece, muy justificadamente que si el urbanismo debía ser completo y cuidar de todos los aspectos de la vida de los hombres en la ciudad, debía esforzarse por asegurar la participación de los ciudadanos en las propias creaciones de la civilización.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

Acaso el urbanista, al estudiar el proyecto de una ciudad nueva o la reorganización de una ciudad antigua, deja de pensar en el museo, en la biblioteca, en el “ Centro Cultural “, etc. A menudo se producen inmensos equívocos en lo que respecta a la ubicación de estos edificios e instituciones en la función “ocio” de una ciudad o en su función “ cultural “, sin saber demasiado bien qué es lo que tales expresiones quieren decir. El ocio, en sí mismo, no es nada. En cuanto a la cultura, no se halla principalmente ni fundamentalmente en los museos y bibliotecas. Jamás se hará del “Centro Cultural” una nueva especie de templo, mientras que las catedrales fueron, realmente, auténticos centros culturales. La cultura está en la vida cotidiana o no está en ninguna parte, es decir que no es más que una diversión más -a veces pedante-.

Al oponer de forma exagerada “civilización” y “cultura”, se capta correctamente un aspecto esencial de la cultura: ésta es la atmósfera espiritual en que se mueven los hombres. La cultura tradicionalista propia de las sociedades rurales populares ha llegado a un punto muerto. Pero lo que la ciudad es capaz de aportar, no lo aportará si no es en colaboración con un urbanismo adecuado. En la sociedad de la innovación que ha sustituido a la sociedad de la tradición, es preciso que la presencia del hombre sea legible en todo y por todas partes. Bibliotecas, museos y centros culturales son centros de cultura necesarios, pero no suficientes, la enumeración no se agota, ni mucho menos, con ellos. Entre los objetos de consumo y las realizaciones de los artistas, existe hoy en día una continuidad que, en función de hábitos primitivos, nos empeñamos en enmascarar. La nueva cultura está aquí: abundancia de creaciones.



## CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

No hay razón para que arrojemos unas en los escaparates, mientras reservamos a otras el privilegio de un lugar más digno. La aparición de los medios de comunicación de masas y las posibilidades de reproducción han revolucionado, hasta cierto punto, la situación.

Es por esto que es necesario generar una concepción clara de lo que la cultura es al pueblo y la participación de el arte popular en la lucha por el cambio, esto es la cultura y sus manifestaciones, si corresponden a la esfera intelectual del hombre, pero debe coincidirse aisladas al desarrollo diario de éste, sino por el contrario la cultura y el arte son potencialmente un detonador de fuerzas de la humanidad, en su proceso a la liberación esto no quiere decir que se le rebaje o se le conciba populosamente, sino que retome su sentido original correspondiendo al desarrollo de las contradicciones sociales y que sea una respuesta a sus necesidades colectivas en su lucha por la liberación.

El futuro de las ciudades no es diferente al de la cultura y la civilización que están por hacer. Sobre pasados los tiempos de la crítica, como los de la negación y los de la utopía, entramos en una era creativa de un nuevo tipo: la era de la invención social experimental. Nihilismo y profetismo, son cosas del ayer. Ni las ciudades, ni la música ni la danza son cosas pasadas. Toda nostalgia de las formas antigua de vida urbana debe desaparecer ante la conquista de las formas nuevas.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO





---

## CONCLUSIÓN.

La cultura es la suma de creaciones humanas acumuladas en el transcurso de los años, para mejorar las facultades físicas, intelectuales y morales del hombre. La cultura es el resultado de la actividad social del hombre que influye en su comportamiento, creencias, actitudes, conocimientos y costumbres.

El origen de la cultura debe de ser buscado en la capacidad del hombre de aprender por medio de experiencias y con ello poder transmitir lo aprendido por medio de símbolos sensibles, a través de varias generaciones.

Eso explica el interés de los gobiernos por la educación que en nuestro siglo se ha convertido en el elemento indispensable para el desarrollo económico, político y social de todos los pueblos, por ello, solamente los esfuerzos unidos de todos los ciudadanos pueden superar las dificultades a las que se enfrenta la sociedad mexicana actual y como futuros arquitectos tenemos la responsabilidad social, al igual que nuestros dirigentes, de que los bienes puedan ser desarrollados y usados en beneficio de todos, para que toda persona tenga la posibilidad de vivir y desarrollarse, de acuerdo a su propia dignidad.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

## 5.1 OBJETIVOS.

---

Con la ejecución de estos proyectos se tiene como objetivos principales:

- \* Frenar la emigración hacia la periferia de la delegación.
  - \* Lograr el arraigo de la población.
  - \* En un periodo de 5 a 10 años incrementar la población.
  - \* Frenar los problemas sociales ocasionados por la ociosidad.
  - \* La rehabilitación de espacios abiertos.
  - \* Fomentar la integración familiar, la formación, el desarrollo personal y la conciencia colectiva.
- 
- \* Proporcionar un espacio físico adecuado, para canalizar las manifestaciones artísticas y culturales de la comunidad, organizando eventos culturales de participación constante, conformando así talleres de expresión en diversas disciplinas que ayuden a cumplir con las tareas de información general, difusión cultural desarrollo creativo y educación artística.
- 
- \* Provocar, en la medida posible, un sentido de identificación de la comunidad con este espacio físico para que se acuda a él, ya que sin su participación directa y sin la inquietud por manifestarse no podrá lograrse el objetivo principal de éste proyecto.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 6. ANTECEDENTES ECONÓMICOS-SOCIALES.

La Delegación Azcapotzalco se sitúa al Noroeste del D.F. y se encuentra constituida por una de las principales zonas industriales de la ciudad, así como de conjuntos habitacionales y centros históricos.

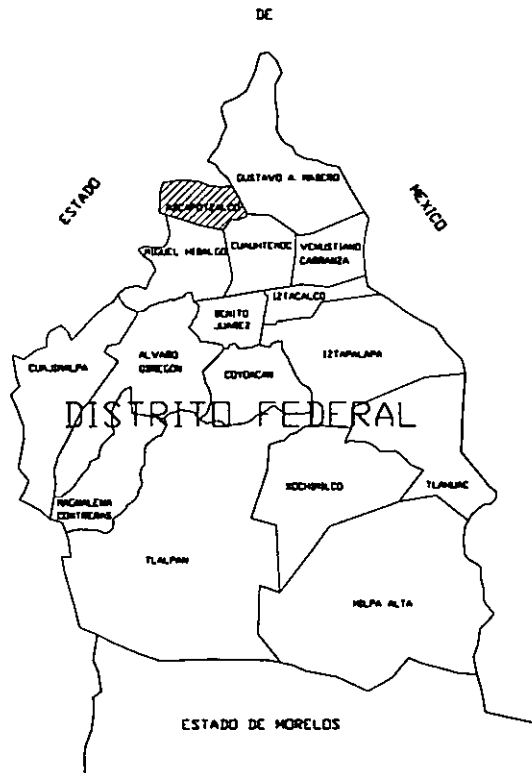
A finales de la década de los 30's se instala la refinería 18 de Marzo, la cual se constituyó como un importante polo de atracción de todo tipo de actividades industriales, actualmente se encuentra en desuso. En 1944 el presidente Ávila Camacho expide el decreto que le da forma definitiva de zona industrial la cual por su extensión actualmente es una de las mas importante del Distrito Federal.

De igual manera se establecieron dentro de la delegación la estación de ferrocarriles de carga de Pantaco y el Rastro de Ferrería.

De forma paralela al establecimiento de las industrias en la Delegación, fueron surgiendo nuevas colonias principalmente para la clase obrera. Existen algunas excepciones como las colonias Clavería y Nva. Santa María, donde predomina la vivienda de nivel medio.

En su conjunto, estas colonias formaron parte de la expansión de la CD. de México hacia el Noroeste, de tal forma que a finales de los 40's el núcleo antiguo de Azcapotzalco estaba integrado a la mancha urbana.

En las décadas siguientes se ocuparon los terrenos baldíos ubicados al norte de la Delegación hasta quedar totalmente urbanizados. En esta época predomina la construcción de conjuntos habitacionales de alta densidad así como la conformación de colonias populares de origen precario.



# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 6.1 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS.

---

La población estimada fue en 1995 de 455,042 habitantes., en 1990 la población de la delegación Azcapotzalco representaba el 5.76 % del total del distrito federal.

Según el conteo de población y vivienda 1995 ( INEGI, Noviembre. 1995 ), la población de la delegación era de 455,042 habitantes. Esta cifra difiere en un 4.13 % de la estimación del programa general de desarrollo urbano del distrito federal, que consideraba 437,011 habitantes en 1995.

En el transcurso de la década de 1980-1990 la delegación mostró un decremento de la población, lo que denota un proceso de despoblamiento similar al que se observa en la zona central de la ciudad.

En el cuadro siguiente se resumen los principales indicadores demográficos de la delegación:



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## CRECIMIENTO DE POBLACIÓN

AÑO	POBLACIÓN	% CON RESPECTO AL D.F.	DENSIDAD BRUTA EN LA DEL. AZCAPOT.	DENSIDAD BRUTA EN EL D.F.
1970	534,554	7.78	168.1	147.0
1980	557,427	6.94	167.4	136.9
1990	474,688	5.76	142.6	127.7
1995	455,042	5.36	131.2	131.5

FUENTE PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO DEL D.F., 1996  
a/ CONTEO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 1995 INEGI

La densidad poblacional en 1990 fue de 127.7 hab/ha para 1995, como se observa en el cuadro anterior la densidad poblacional fue muy semejante a la registrada en el Distrito Federal: 131.2 hab/ha, en la delegación contra 131.5 hab/ha en el Distrito Federal.



U.N.A.M.

# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

## 6.2 TASA DE CRECIMIENTO.

Como se observa en el cuadro siguiente la tasa de crecimiento de la población en la delegación ha venido disminuyendo a partir de 1970 hasta 1995. Por lo que el ritmo de crecimiento tiende a disminuir sin embargo se mantiene todavía por encima de la tasa de crecimiento del Distrito Federal

TASA DE CRECIMIENTO.				
PERIODO	AZCAPÓTZALCO	%	DISTRITO FEDERAL	%
1970-1980	1.04		1.50	
1980-1990	0.85		0.25	
1990-1995	0.95		0.59	

FUENTE INEGI CUADERNO ESTADISTICO, DELEGACION AZCAPOTZALCO.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



### 6.3 PRONÓSTICO.

#### TENDENCIAS

Según las tendencias de crecimiento poblacional retomadas del Programa General 1996, el ritmo de crecimiento poblacional seguirá reduciéndose en forma natural y prolongándose el fenómeno de expulsión de población.

Año	Población	Porcentaje con respecto al D.F.	Densidad Bruta
1970	534,554	7.78	168.1
1980	557,427	6.94	167.4
1990	474,688	5.76	142.6
1995	455,042 a/	5.36	136.6
2000	436,100	5.09	130.9
2010	433,500	4.95	130.2
2020	431,900	4.81	129.7

FUENTE: Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal. 1996

a/ conteo de población y vivienda, 1995, INEGI.



U.N.A.M.

CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

---

De continuar las tendencias, la delegación seguirá perdiendo población que se calcula en 23, 142 habitantes al año 2020. Paralelamente seguirá la desocupación de inmuebles existentes y la subutilización de la capacidad instalada de la infraestructura, servicios, vivienda e industria. Por otro lado el porcentaje de población respecto al total del Distrito Federal irá disminuyendo paulatinamente, en función del incremento poblacional global del propio Distrito Federal. En caso de no planear el desarrollo urbano y de no implementar las acciones consecuentes, a corto y mediano plazo el panorama sería el siguiente:

- Continuará la tendencia de expulsión de población.
- La sustitución de usos habitacionales por comercios, oficinas y servicios proseguirá de manera indiscriminada.
- Persistirá el proceso de deterioro general del entorno urbano, agudizando el déficit de vivienda tanto por hacinamiento como por deterioro, incrementándose el desaprovechamiento de la capacidad instalada de la infraestructura
- Continuará la degradación y destrucción de las zonas históricas y patrimoniales
- El índice de servicio del equipamiento aumentará en relación a la población comparativamente al resto de las delegaciones
- Se multiplicarán los desplazamientos innecesarios dentro del territorio del Distrito Federal.
- Continuará el proceso de invasión de edificios abandonados.
- Se deprimirá más el valor del suelo.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO





## 6.4 ACTIVIDAD ECONÓMICA.

---

La ocupación de la mano de obra humana es de gran relevancia económica ya que esto ayuda a elevar el nivel de vida de los trabajadores, siendo pieza fundamental para elevar la productividad de las empresas y aminorar el desempleo ocupando personal para toda las actividades de la sociedad con gran desarrollo tecnológico.

La población en edad de trabajar (12 años y más) registrada en la Delegación Azcapotzalco asciende a 368,084 personas, el 83.5% del total de la población. de ellas la proporción de ocupados y desocupados, es similar a la registrada en el D.F.

La población económicamente activa ocupada era de 165,830 habitantes en 1990 el 5.80 % del total del Distrito Federal y Representa el 34.9 % de la población Delegacional total según el Censo de 1990.

Dentro de la población económicamente activa, los porcentajes corresponden a personas dedicadas al hogar y estudiantes muy semejantes al del D.F., lo que refleja una permanencia de los jóvenes, en particular dentro de los sistemas educativos.

VER GRÁFICA SIGUIENTE:



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



TIPO DE INACTIVIDAD	POBLACIÓN	ECONÓMICAMENTE	INACTIVA	
	AZCAPOTZALCO	%	DISTRITO FEDERAL	%
ESTUDIANTES	75,326	39.47	1,256,990	39.69
DEDICADAS AL HOGAR	89,846	47.07	1,518,298	47.94
JUB. Y PENSIONADOS	12,280	6.43	163,626	5.17
INCAPACITADOS	2,107	6.10	32,194	1.20
OTRO TIPO	11,300	5.92	196,210	6.19
<b>TOTAL P.E.I.</b>	<b>190,859</b>	<b>100.00</b>	<b>3,167,318</b>	<b>100.00</b>

FUENTE XI CENSO GENERAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 1990.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

De la Población Económicamente Activa el 36.70 % se dedica a la actividad industrial y el 59.68 % al sector terciario del cual, el 15.8 % se dedica a la actividad comercial y en el sector primario únicamente se desempeña el 0.2 %

En la Delegación Azcapotzalco una parte importante de la Población Económicamente Activa que trabaja en la Delegación, proviene de otras delegaciones o del Estado de México por su importancia relativa en cuanto a la generación de empleos dada la concentración de instalaciones industriales y comerciales. De esta población, el 68.3 % se ubica en el sector industrial y el 31.7 % en el sector terciario; de éste, el 20.6 % trabaja en la actividad comercial.

Se puede concluir que un porcentaje importante de la población económicamente activa que trabaja en la Delegación, proviene de otras delegaciones del Distrito, como resultado de la alta concentración de instalaciones industriales y comerciales que se ubican en al Delegación.

VER GRÁFICA SIGUIENTE.



U.N.A.M.

**CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO**



	POBLACIÓN	ECONÓMICAMENTE	ACTIVA POR	SECTOR	
SECTORES DE ACTIVIDAD	DISTRITO POBLACIÓN	FEDERAL PORCENTAJE	AZCAPOT POBLACIÓN	ZALCO PORCENTAJE	% RESPECTO AL D.F.
SECTOR PRIMARIO	19,145	0.66 %	317	0.19 %	1.64 %
SECTOR SEC.	778,434	26.98 %	60,860	36.70 %	7.82 %
SECTOR TERC.	1,971,646	68.35 %	98,967	59.68 %	5.02 %
NO ESPECIFICADO	115,572	4.01 %	5,695	3.43 %	4.93 %
TOTAL P.E.A.	2,884,807	100 %	165,830	100 %	5.75 %

FUENTE XI CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA INEGI.

De acuerdo a los datos anteriores la mayor proporción de la P.E.A. se dedica a actividades del Sector Comercial y de Servicios, la Actividad Industrial emplea 60,860 Hab., ubicándose como una Actividad Preponderante, que además de tener vital importancia para el Desarrollo Económico de la Ciudad.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 7. ANÁLISIS URBANO.

---

### 7.1 Relación con la Ciudad.

El nivel de urbanización que presenta la Delegación Azcapotzalco, en relación a la región centro del país, es considerado como muy alto, al igual que los municipios del Estado de México que colindan con este y las Delegaciones de la denominada Ciudad Central. Esto sitúa a la Delegación dentro de una porción de la zona Metropolitana del Valle de México y Megapolitana muy consolidada. El sistema vial regional no tan solo conecta a la delegación con las demarcaciones vecinas sino que también la convierte en paso obligado de los flujos tanto de vehículos particulares de transporte público y de carga hacia y desde los municipios conurbados del noroeste del Valle de México y de la Ciudad de Toluca, Querétaro, Tlaxcala, Pachuca y Puebla.

### 7.2 Estructura Urbana.

La estructura Urbana se compone básicamente de un Centro, y 2 Subcentros Urbanos, 8 Centros de Barrio, El Sistema Vial y Zonas Concentradoras de Actividades Económicas.

Estos son el área central, El Rosario y Camarones respectivamente y 2 corredores Urbanos, que son la Calzada Azcapotzalco - La Villa y Parque Vía, mismos que están contemplados desde el Programa Parcial Delegacional versión 1987. Los Centros de Barrio están ubicados en las colonias Pro-Hogar, Potrero, del Llano, Nva. Sta. María, Clavería, Santiago Ahuizotla, San Miguel Amantla, San Juan Tlihuaca y las trancas.



UNAM

CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

---

En términos generales la traza Urbana de la Delegación se compone de la suma de la traza de cada colonia, la mayoría de diseño reticular, sin que esto signifique un continuo en la vialidad. De hecho un problema al respecto, es la fragmentación que existe al interior de la Delegación por la presencia de bordos, vías de tren, grandes lotes industriales y equipamiento y vías de acceso controlado.

### 7.3 Usos del Suelo.

La Delegación presenta una densidad de población de 131.2 Hab./Ha, con lo que ocupa el octavo lugar en comparación con las 16 delegaciones del D.F. sin embargo, mas del 30% de su territorio cuenta con grandes conjuntos habitacionales con densidades superiores a 800 Hab./Ha. es una de las Delegaciones que en proporción agrupa el mayor numero de conjuntos de este tipo.

En cuanto al uso del suelo, el programa parcial 1987 proponía el 24.7% para industria, siendo en proporción, la Delegación que cuenta con la mayor superficie de este uso: el 37.4% del total del uso Industrial en el D.F. Actualmente el uso del suelo dentro de la Delegación es el siguiente: Industrial 24.7%, el Equipamiento ocupa el 14.5%, el uso Habitacional el 48.7%, y los Espacios Abiertos el 2.9%, finalmente a los usos Mixtos corresponde al 9.20%.

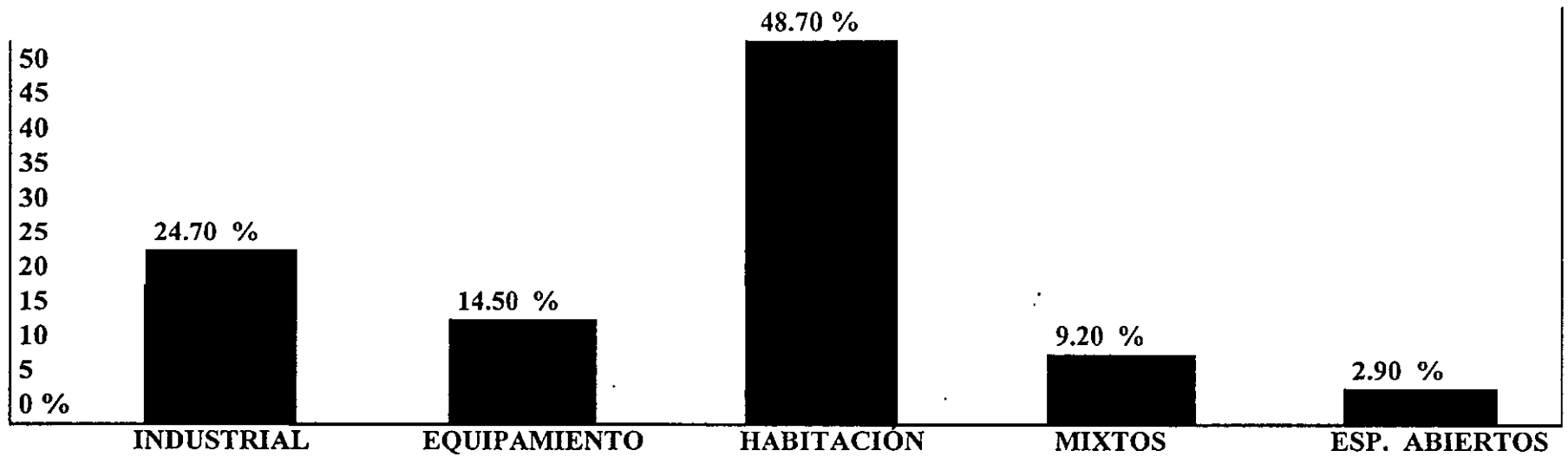
VER GRÁFICA SIGUIENTE:



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## DISTRIBUCIÓN DE USOS DEL SUELO



FUENTE: PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO, VERSIÓN 1996.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

### Uso Industrial.

Las áreas Industriales en la Delegación ocupan 822.51 Ha. aproximadamente, siendo las mas importantes del D.F. correspondiendo al 37.4% del total de la Ciudad. La zona se encuentra consolidada al 100%, estos polígonos se encuentren la colonia Industrial Vallejo con 402 Ha. Aprox. Las restantes 420 Ha. se distribuyen de manera mas o menos uniforme en las colonias Trabajadores del Hierro, San Salvador Xochinahuac, Santa Inés, Sto. Domingo, Ampliación Petrolera, Industrial san Antonio, San Miguel Amatlá, San Pablo Xalpa y San Tlihuaca. La vocación Industrial de la Delegación ha sido de gran atractivo por la existencia de fuentes de empleo cercanas a la vivienda.

### Equipamiento.

Sobresalen varios elementos, los mas importantes por su dimensión y cobertura son: La Universidad Metropolitana Azcapotzalco (UAM-A), La Escuela de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) y una parte importante del Instituto Politécnico Nacional (POLI).

### Salud.

El hospital la Raza, La Cruz Roja de Azcapotzalco y Unidades Medicas de primero y segundo nivel del Instituto Mexicano del Seguro Social, i.s.s.s.t.e. y la Secretaria de Salud.



**CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO**





---

Habitacional.

Las zonas habitacionales de la Delegación se pueden agrupar en :

A ). Conjuntos Habitacionales, donde predomina la vivienda plurifamiliar de interés social.

Azcapotzalco es una de las Delegaciones que en proporción, cuenta con un mayor numero de conjuntos habitacionales, los que alcanzan una densidad promedio de 800 habitantes por Ha. Los principales son:

El Rosario, Fco. Villa, Las Armas, Renacimiento, Conjunto Urbano Manuel Rivera Anaya CROCI, Infonavit Xochinahuac, Miguel Hidalgo, Las Trancas , Lázaro Cárdenas, Azcapotzalco, Pantaco, Cuitlahuac, Hogares ferrocarrileros, Tlatilco y Jardines de Ceylan.

B ). Colonias y fraccionamientos en donde predomina la vivienda unifamiliar mezclada con comercios y servicios vecinales, las Colonias típicas de este tipo de Vivienda son:

San Pedro Xalpa, Tezozomoc, Barrio de San Marcos, San Miguel Amantla, Hacienda del Rosario, un Hogar para cada trabajador, Jardín Azpeita, Euzkadi, Clavería y Nva Sta. María, Prioritariamente unifamiliares, se caracterizan actualmente por presentar subutilización por la disminución del numero de habitantes por vivienda.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

Transporte.

Estación terminal del Metro el Rosario, Terminal de carga de los ferrocarriles de Pantaco.

Mixtos.

Estas se localizan en los Centros, Subcentros y Corredores Urbanos, como son Azcapotzalco, Camarones, El Rosario y los Ejes Azcapotzalco - La villa, Parque Vía, Así como sobre las Avenidas Ahuehuetes, Refinería de Azcapotzalco, Azcapotzalco, Avenida Cuitlahuac, Calzada Camarones, Circuito Interior y Avenida Aquiles Serdan.

Espacios Abiertos.

Destacan la Unidad Deportiva Benito Juárez, EL Deportivo Renovación Nacional, Parques Tezozomoc, La alameda Norte.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 8. VIALIDAD Y TRANSPORTE.

La estructura vial de la delegación comprende las siguientes vías de acceso controlado:

<b>VIALIDADES DE ACCESO CONTROLADO</b>	<b>VIALIDAD PRIMARIA.</b>	<b>VIALIDAD PRIMARIA.</b>	<b>VIALIDAD SECUNDARIA.</b>
CIRCUITO INTERIOR.	CALZADA DE LAS ARMAS	CALZADA CAMARONES	AVENIDA JARDÍN
AQUILES SERDÁN- P. VÍA	AV. DE LAS CULTURAS	AVENIDA HELIÓPOLIS	NORTE 45
	CALZADA SAN ISIDRO	AVENIDA DE LAS GRANJAS	CAMINO STA. LUCÍA
	AVENIDA 5 DE MAYO	AVENIDA CUITLAUAC	CAMINO A NEXTENGO
	AVENIDA TEZOZÓMOC	AVENIDA SALÓNICA	STA. APOLONIA
	EJE 5 NORTE	EJE 2 NORTE	AV. RAFAEL ALDUCIN
	AVENIDA DEL ROSARIO	CALZADA VALLEJO	AVENIDA PTE. DE GUERRA
	EJE 4 NORTE		AVENIDA 22 DE FEBRERO

Fuente: Plan Integral 1995-2000 Secretaría de Transporte y Vialidad.



# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

La mayoría de estas arterias forman parte de la red vial interdelegacional (Azcapotzalco - Gustavo A.Madero - Cuauhtemoc - Miguel Hidalgo ) y de conexión con el Estado de México sobresale el nodo conflictivo del cruce de puente de vigas, vasco de cristo - las armas el cual se ubica dentro del Estado de México.

Los conflictos mas importantes por falta de continuidad de las vialidades en su colindancia con el Estado de México se localizan en: el Eje 1 Poniente-Vallejo, Avenida Ceylan, Parque Vía y Calzada de las Armas en la zona aledaña al Vaso regulador El Cristo.

Con respecto al transporte público, circulan 32 líneas de autobuses de Ruta 100 ( en quiebra ) , 2 de trolebuses, 6 rutas de microbuses y peseras que sirven de conexión al pasaje ( 30,000 usuario / día aprox. ) y Respecto al Sistema de Transporte Colectivo Metro;

VER CUADRO SIGUIENTE.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



LÍNEAS DEL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO METRO.

LÍNEA	ESTACIONES QUE SIRVEN EN LA DELEGACION	ESTACIONES DE TRANSBORDO
3 INDIOS VERDES - UNIVERSIDAD	LA RAZA	
6 EL ROSARIO - MARTÍN CARRERA	ROSARIO, TEZOZOMOC, FERRERÍA, AZCAPOTZALCO, NTE. 45 Y VALLEJO	EL ROSARIO.
7 EL ROSARIO - BARRANCA DEL MUERTO	ROSARIO, AQUILES SERDAN, CAMARONES Y REFINERÍA	EL ROSARIO.



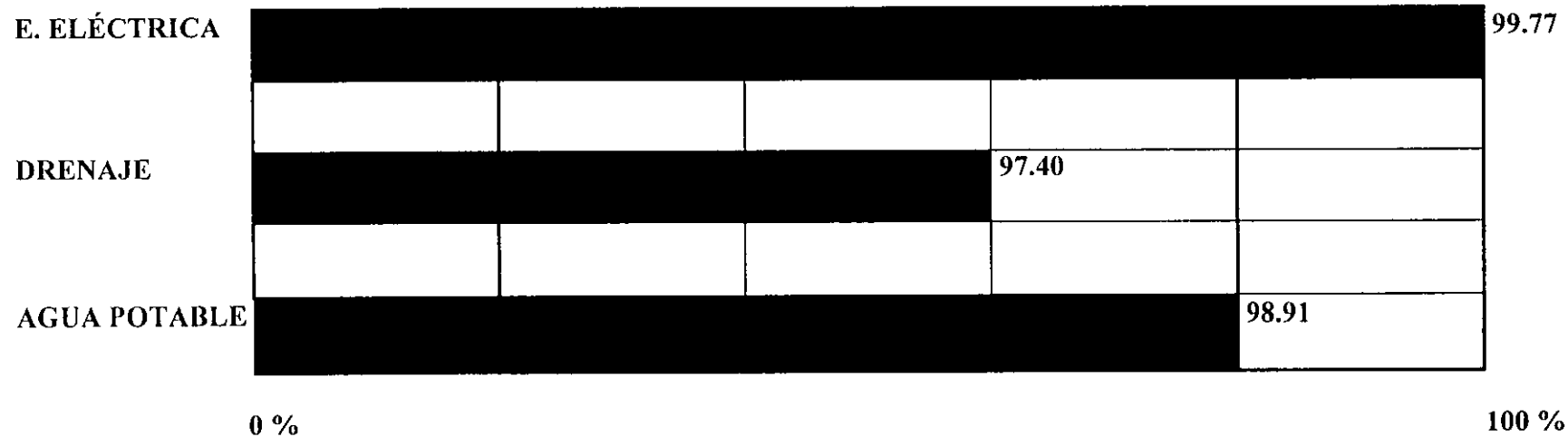
CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 9. INFRAESTRUCTURA.

La delegación cuenta con servicios de infraestructura prácticamente en la totalidad de su territorio.

Ver Gráfica Siguiente:



FUENTE : PROGRAMA GENERAL DE DESARROLLO URBANO DEL D.F.  
DOCUMENTO TEMÁTICO PRELIMINAR, ABRIL 1995



# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



La dotación de este servicio por vivienda se resume en el siguiente cuadro en el que resulta claro que en materia de infraestructura y especialmente en el rubro de energía eléctrica el servicio cubre perfectamente la totalidad de la demanda.

CONCEPTO	DISTRITO FEDERAL %			DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO %		
	1970	1980	1990	1970	1980	1990
AGUA ENTUBADA	95.7	93.2	96.3	96.0	97.6	98.8
DRENAJE	78.5	85.0	93.8	76.1	93.5	98.1
ENERGÍA ELÉCTRICA	94.7	97.4	99.3	95.2	98.1	98.8

FUENTE: DISTRITO FEDERAL, RESULTADOS DEFINITIVOS IX, X XI CENSOS GENERALES DE POBLACIÓN Y VIVIENDA, 1970,1980,1990 . INEGI



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 9.1 AGUA POTABLE.

El abastecimiento de agua potable se lleva a cabo a través de diferentes sistemas:

1. Sistema Feoloyuca- Tizayuca- Los Reyes. Operado por la Gerencia de Aguas del Valle de México, se localiza en los Estados de México y de Hidalgo y parte de la Capitación Total (2.8 m<sup>3</sup> / seg.). llega a la planta Barrientos de donde se envía a los tanques Chalmita para abastecer la parte Norte, Centro y Poniente de esta Zona Norte.
2. Otro sistema se lleva a través de los tanques Aeroclub localizados en el Estado de México, son alimentados por el Sistema Lerma que abastecen la parte sur de esta zona. El abastecimiento también esta integrado por pozos profundos municipales.

### AGUA POTABLE, AGUA RESIDUAL TRATADA Y SISTEMA DE DRENAJE.

CONCEPTO.	DISTRITO FEDERAL Km.	DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO Km.
RED DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE	14,430	708
RED. PRIMARIA.	837.70	43.40
RED. SECUNDARIA.	13,592.30	664.70
RED DE AGUA RESIDUAL TRATADA.	547.90	37.40
RED DE DRENAJE.	13,000.40	866.70
RED PRIMARIA	1,455.10	85.30
RED SECUNDARIA	11,545.30	401.40

FUENTE: D.G.C.H.O.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO





## 9.2 DRENAJE

---

El sistema de drenaje está constituido por colectores que presentan un sentido general de escurrimiento de sur a norte y de poniente a oriente. Cuenta con 2 redes de drenaje profundo, existen 3 Plantas de Bombeo ( una en al colonia vallejo-poniente, otra en cuauhtepc y otra en la Delegación Azcapotzalco ). También se cuenta con tres Plantas de tratamiento de aguas residuales utilizadas para riego.

Como cauce entubado existe el Río Consulado que recibe en su trayecto las descargas de los colectores Sta. Barbara y Calzada de los gallos., además de ser alimentado por 18 plantas de bombeo.

Este cauce esta integrado por un conducto cerrado de concreto armado que posee una longitud de 10.4 Km. de los cuales 2.7 Km. se localizan en la Delegación Azcapotzalco.

Las redes de drenaje profundo en esta zona corren paralela al límite delegacional Gustavo A. Madero en el costado poniente de la Colonia Vallejo Poniente y Colonia Santiago Atlepetlac.

La otra red inicia en la Av. Eduardo Molina  
En la región existen también 4 causes a cielo abierto ( río de los remedios, el río Tlanepantla. río san Javier, río temoluco ) Los principales problemas de drenaje son por encharcamientos ocasionados por asentamientos diferenciales, que provocan dislocamientos y contrapendientes.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



### 9.3 ENERGÍA ELÉCTRICA.

Como se puede ver en toda la delegación se mantiene estable el servicio de alumbrado en términos de luminarias por habitante lo que refleja una preocupación permanente de las autoridades por la prestación y el mantenimiento adecuado de este servicio público que además se ha incrementado en cuanto al número de luminarias para igual manera, ampliar su cobertura.

CONCEPTO	1988		1997	
	DISTRITO FEDERAL	DELEGACIÓN	DISTRITO FEDERAL	DELEGACIÓN
NUMERO DE LUMINARIAS	317,535	18,728	338,990	19,374
HABITANTES POR LUMINARIA	26	25	27	25
LUMINARIAS POR HECTÁREA	2.15	5.67	2.29	5.87

FUENTE: CENSOS ECONÓMICOS 1994, RESULTADOS OPORTUNOS, INEGI



U.R.A.M.

CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO

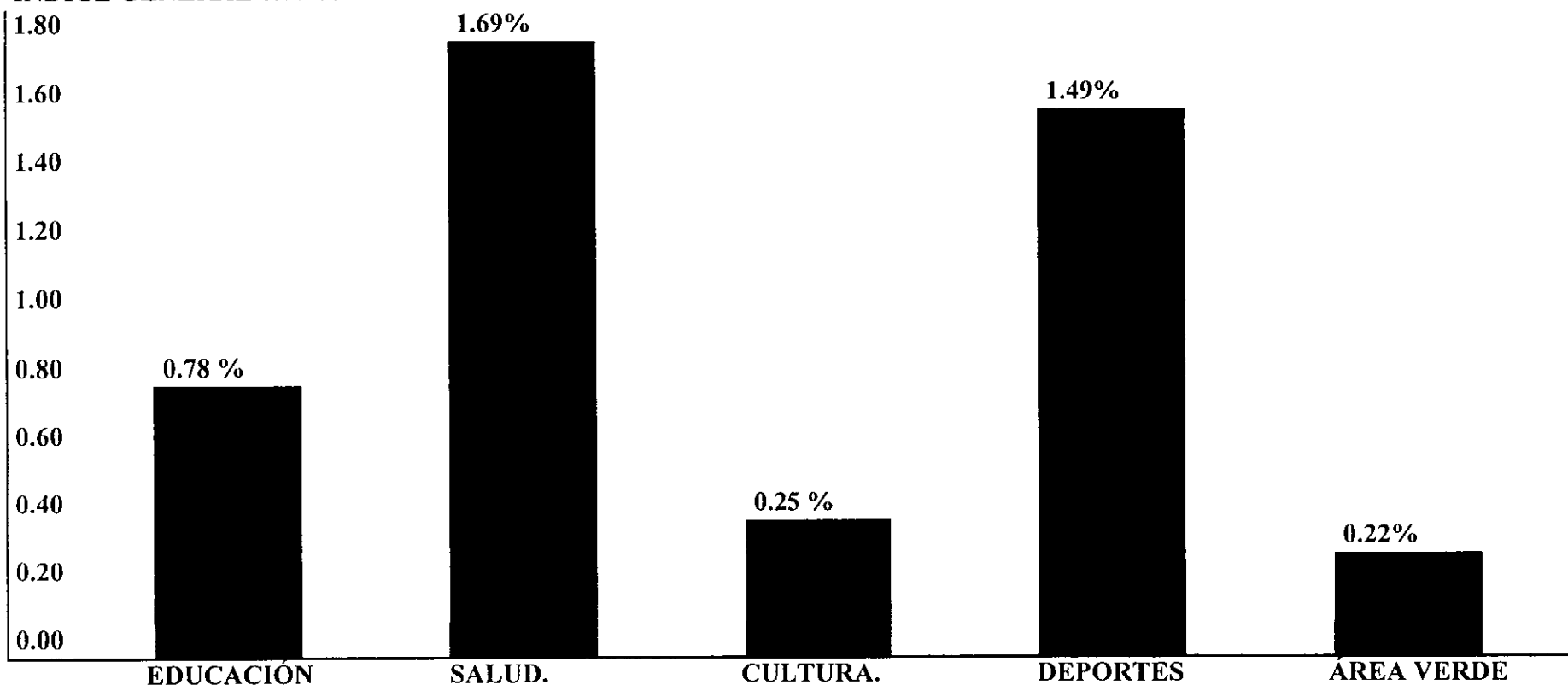


FACULTAD DE ARQUITECTURA

## 10. DIAGNÓSTICO DE EQUIPAMIENTO URBANO.

La superficie ocupada por el equipamiento urbano dentro de la delegación en sus diferentes, haciendo aprox. 483 ha. que representan el 19.5 % del total de su superficie. En la siguiente gráfica se presentan el nivel de especialización del equipamiento urbano en la delegación.

ÍNDICE GENERAL 0.77 %



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

## 10. DIAGNÓSTICO DE EQUIPAMIENTO URBANO.

Como se puede observar en la gráfica anterior relativa a los índices de especialización, del equipamiento social, existe superávit en los rubros de salud y deportes. Lo anterior significa que la ubicación de los mismos, con nivel de servicio regional-metropolitano, en la Delegación Azcapotzalco y sus inmediaciones favorece ampliamente a su población.

Dentro de equipamiento educativo, cultural y de áreas verdes hay importantes déficit comparativamente con la Ciudad Central que es superavitaria prácticamente en todos los rubros, excepto el de áreas verdes.

En el rubro Comunicaciones y Transportes, se cuenta con 184 ha. casi el 38% del total, de las cuales 144 ha., pertenecen a la estación de carga Pantaco de Ferrocarriles Nacionales de México, la cual se encuentra subutilizada y 38 ha. son parte estación multimodal el Rosario, las restantes 2ha, se distribuyen en elementos dispersos dentro de la delegación.

Respecto a los servicios de educación la delegación cuenta con 191 planteles educativos de orden publico que cubren las demandas de nivel básico, medio, superior y de posgrado, 60 de preescolar, 89 primarias, 30 secundarias, 5 de nivel medio superior, 2 de nivel superior y 1 de educación especial. Respecto de planteles educativos privados, existen 71 instalaciones para preescolar, 21 primarias, 7 secundarias, 3 de nivel medio superior, 2 de nivel superior y 1 de nivel de maestría y doctorado.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



### **10.1 Sistema de Educación.**

Se presentan algunas carencias en los niveles básico y medio, sin embargo de acuerdo a la dinámica de la tendencia poblacional se espera una menor demanda, en relación a la demanda de instalaciones. Para la atención de Nivel Superior se cuenta con la Escuela Normal Superior de México, la facultad de odontología de la UNAM, la UAM de Azcapotzalco, y la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) del Instituto Politécnico Nacional.

### **10.2 Sistema de Salud.**

En el renglón de Salud la Delegación cuenta con elementos de servicios Metropolitano como son, El Hospital la Raza, El Hospital del IMSS, La Cruz Roja de Azcapotzalco, El Hospital General de Gineco-Obstetricia y El Hospital Infantil de Zona, además existen 15 Centros de Salud (S.S.) 2 Clínicas del ISSSTE, 2 Hospitales Privados y muy cercano, en la Delegación Gustavo A. Madero se localiza El Hospital de Especialidades de Magdalena de las Salinas.

### **10.3 Sistema de Asistencia Social.**

Para la Asistencia Social de la población existen 9 Centros Comunitarios, 12 Estancias de Desarrollo Infantil y 4 Casas Hogar Para Ancianos.

El Equipamiento Mortuorio ocupa alrededor del 45 Ha. representado por los Panteones de San Isidro, San Juan, Santa Lucía, Santa Apolonia, San José y San Cruz de las Salinas.



**CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO**



---

#### 10.4 Sistema Cultural.

Entre las instalaciones publicas de tipo Cultural destacan La Casa de la Cultura de Azcapotzalco, El Foro Cultural del mismo nombre, El Salón Pages Llergo, El Club Tlatilco para la tercera edad, El Salón y Foro Abierto de la Petrolera, El Foro al Aire Libre de la Alameda Norte, La Plaza Cívica DELEGACIONAL y los Teatros al Aire Libre Juan Torre Blanca y el Parían.

#### 10.5 Sistema de Comercio y Abasto.

En Abasto le corresponde 3.3 Ha. al Rastro de Ferrería actualmente en desuso, para las que ya se implemento un Programa Parcial Vigente de Rescate y Adecuación a otros Usos. Existen además, 18 Mercados Públicos, 11 Centros Comerciales y de Autoservicio.

#### 10.6 Sistema de Espacios Abiertos.

La Delegación cuenta con dos grandes Áreas Verdes, El Parque Tezozomoc y la Alameda del Norte, con una superficie de 52.4 Ha. Que representan el 10.8% del total del Equipamiento, que se complementan con Jardines vecinales y Parques de Barrio, ubicados en las Colonias Prohogar, Nueva Santa María, Clavería, Azcapotzalco, Hacienda del Rosario, San Antonio y San Miguel Amantla.



**CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO**



---

Dentro de este rubro existe un déficit de 2.00 m<sup>2</sup> por habitante, considerando que la meta del Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal en el 87 era de 6.00m<sup>2</sup> por habitante. este Programa proponía varios predios para subsanar el déficit, los cuales no han sido adquiridos o se han destinado a otros usos por lo que habrá de impulsarse la adquisición de suelo para este propósito.

#### 10.7 Sistema Deporte.

El Equipamiento de Deporte y Recreación ocupa el 13.9% con un área de 67 Ha. Aproximadamente, sobresalen las Instalaciones del Deportivo Renovación Nacional, El Deportivo Reynosa, El Centro Deportivo Ferrocarrilero, La Unidad Deportiva Benito Juárez y el Parque Ceylan, es notable el déficit en el sector Recreación, si se toma en cuenta las concentraciones de vivienda existentes.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 11. SINTESIS DE LA PROBLEMÁTICA.

---

### CONCLUSIÓN

Azcapotzalco forma parte del sector metropolitano Norte 1, presenta una problemática urbana caracterizada principalmente por la emigración de sus habitante hacia otros sectores del Area Metropolitana de la Ciudad de México, la sustitución de usos del suelo habitacionales e industriales y la consecuente subutilización de zonas habitacionales e industriales, equipamientos e infraestructura instalada. De manera puntual, los principales problemas de la delegación son:

- Tasa de crecimiento poblacional negativa desde 1980, situación que se refleja en el bajo número de habitantes por vivienda de algunas zonas.
- Cambios de usos del suelo de habitacional a oficinas y servicios y de uso industrial a bodegas y servicios; incremento de zonas subutilizadas y abandonadas. Este aspecto resulta importante, considerando que es una delegación urbanizada en su totalidad, por lo que estas superficies constituyen su única reserva territorial, bajo criterio de reutilización del espacio urbano
- Falta de alternativas viales en sentido norte-sur y la necesidad de mejorar la liga hacia el Estado de México, saturación y problemas viales ocasionados por la utilización de vialidades por estacionamiento de carga.
- Déficit de equipamiento cultural y recreación, en contraste al superávit y subutilización del resto de los equipamientos, principalmente en educación básica



**CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO**





- 
- Deterioro y precariedad de vivienda a presentar aproximadamente 60,000 unidades con necesidad de mejoramiento y otras 14,000 que presentan situaciones de hacinamiento
  - Subutilización y deterioro del patrimonio histórico y cultural en la zona histórica.
  - Deterioro ambiental al presentar altos índices de contaminación del aire, ocasionada por el alto flujo vehicular y la planta industrial, situación que se agudiza al no contar con áreas jardinadas y el manejo deficiente de desechos peligrosos.
  - En cuanto al riesgo y vulnerabilidad en la delegación, es necesario dar seguimiento a los programas de Protección Civil en cuanto a las redes y ductos de Pemex, depósitos de combustibles y sustancias peligrosas en las zonas industriales.



---

CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

## CONCLUSIÓN.

Observando la problemática del área se propone un Centro Cultural ya que en cuanto a la dotación del equipamiento en los Espacios Abiertos (2.90%), Recreación y Cultura (14.50%) son insuficientes, ya que son los menos favorecidos y a la vez de los más demandados, ya que estos junto con la Educación y el Deporte se encargan de formar integralmente a las nuevas generaciones que habrán de convivir socialmente dentro de una ciudad que demanda individuos educados física, mental y culturalmente.

Por esta razón, y ante la cifra que nos muestra el censo (conteo) de 1995, que señala que el 35% de la población en la Delegación se encuentran jóvenes en plena formación entre los 12 y los 30 años, cuyas demandas directas y principales son para los sectores de educación, deporte y cultura. Es así como se plantea un Centro Cultural con todos los servicios complementarios y espacios necesarios, siendo un foco de interés general y un centro de actividades culturales y de superación de la sociedad en general.

La Arquitectura es uno de los medios más sutiles para lograr reforzar a la sociedad con miras a la superación, la obra pública con fines sociales y educativos, pero deben ser en una forma genuina y auténtica. Esta es la hipótesis base para comprobación de nuestro planteamiento.



---

**CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO**



## 12. FACTIBILIDAD DEL PROYECTO

### TERRENO.



El Terreno propuesto para El Centro Cultural se encuentra ubicado al norte de la Ciudad en la Delegación Azcapotzalco. entre las calles de Aldama y Ferrocarril Central, al sureste de la Delegación



LOCALIZACIÓN

La zona en que se ubica el predio es de Uso HC 4/35 (Habitacional con Comercio, 4 niveles de altura máxima, 35 % de área libre de construcción ) y esta rodeado por diversas unidades habitacionales y colonias que se verán beneficiadas con mayor facilidad que el resto de la Delegación, además el acceso se facilita a la zona porque se cuenta con una vialidad principal que recorre la Delegación de oriente a poniente (Av. Cuitlahuac) por la que circulan líneas de autobuses y colectivos.

La topografía del sitio no es accidentada sino prácticamente plana, recordemos que en toda la Delegación no se encuentran pendientes mayores al 5%.

### IMAGEN URBANA.

En la imagen urbana no se generarán impactos negativos en la zona de influencia, puesto que el diseño y los materiales a emplearse están encaminados a lograr una integración acorde con la arquitectura de los edificios existentes

La tipología de las construcciones que rodean el predio es muy diversa aunque existe una tendencia hacia la modernidad rescatando algunos conceptos de la arquitectura tradicional de la Delegación. De esta manera la propuesta formal a la que se llega trata de continuar con esa tendencia.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO

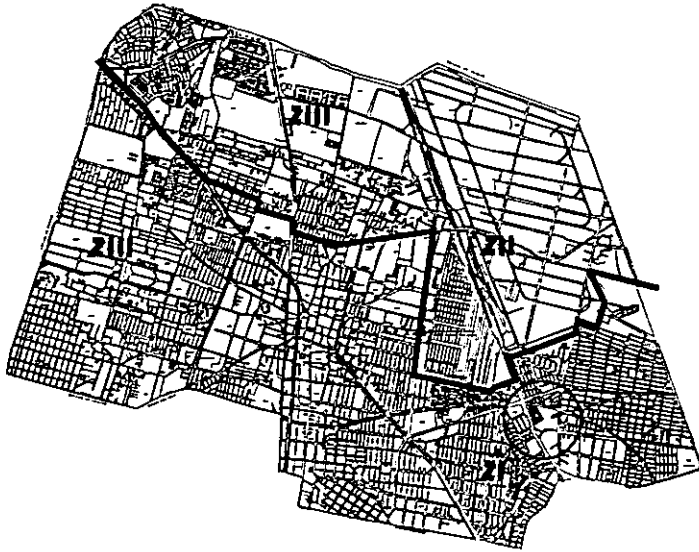


## IMPACTO URBANO.



La Zonificación establecida por la D.G.C.O.H. para la Delegación Azcapotzalco comprende tres zonas con su respectiva factibilidad de servicios.

Las dos primeras y grandes zonas, Factible I ( Sur ) y Factible Condicionada II ( Norte ), quedan divididas por un eje virtual que coincide con las siguientes avenidas:



Se origina en la Calzada de Las Armas, corre sobre la Avenida Aquiles Serdán sigue por Avenida Ahuehuetes-Refinería de Azcapotzalco-Antigua Calzada de Guadalupe hasta Avenida de Las Granjas; sobre Avenida de Las Granjas continúa hacia el sur hasta la calle de Rabaúl por ella bordea la Unidad Hogares Ferrocarrileros, sigue por la calle de Córcega hasta el Boulevard de Los Ferrocarriles, toma Avenida Jardín y luego Norte 35; se incorpora por la calle Laminadores sube por Calle 10 hasta el Boulevard de los Ferrocarriles y termina sobre este en La Calzada Vallejo.

### ZONA I FACTIBLE

La porción al sur del eje virtual es ZONA I Factible

### ZONA II FACTIBLE CONDICIONADA

La porción al norte del eje virtual es ZONA II Factible Condicionada

### ZONA III NO FACTIBLE

Corresponde a terrenos aislados al norte y al sur del eje virtual referido

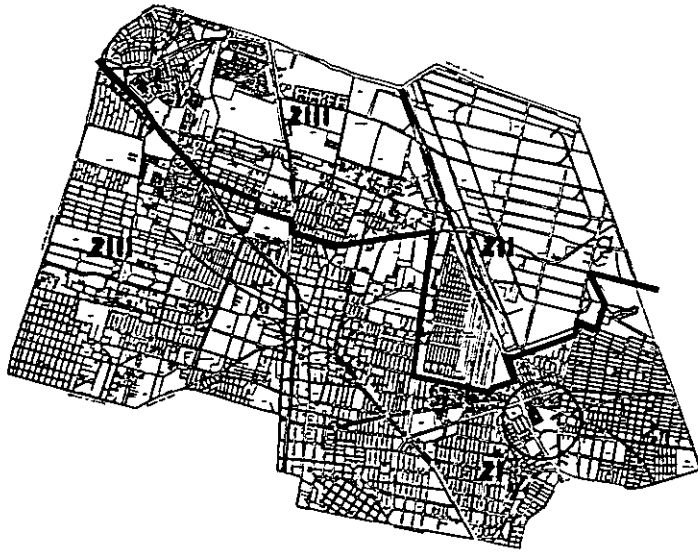
DELEGACION AZCAPOTZALCO



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## IMPACTO URBANO.



Del Estudio de Impacto Urbano de acuerdo a la Zonificación de la D.G.C.O.H. se desprende que el abastecimiento de agua potable para el Proyecto se cuenta con la capacidad suficiente para abastecer la demanda actual y futura por lo que no resultará afectado el nivel de servicio existente en la zona. En cuanto a las descargas residuales y pluviales del Proyecto, la zona cuenta con las redes de drenaje y alcantarillado primarias y secundarias con la capacidad suficiente para recibir las.

Se cuenta con una infraestructura vial completa, sin embargo existen conflictos debido a los altos flujos vehiculares que se registran en los corredores comerciales que por su importancia representan un impacto a nivel metropolitano, para el cual el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Azcapotzalco tiene contempladas acciones para su mejoramiento.

El servicio de energía eléctrica cuenta con una cobertura suficiente para el suministro al Proyecto y se considera que en este rubro no existen problemas para otros proyectos de acuerdo a datos obtenidos de la Compañía de Luz y Fuerza del Centro.

### DELEGACION AZCAPOTZALCO

Los servicios de telefonía se proporcionan actualmente mediante cableado subterráneo y de acuerdo con los datos obtenidos de Teléfonos de México existe disponibilidad de líneas en la zona.

En materia de transporte se cuenta con una importante infraestructura por lo que no se generarán impactos negativos.



## CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## ESQUEMA DE FINANCIAMIENTO.

La construcción del inmueble será financiada con los fondos de un fideicomiso constituido por la Asociación "ATSACA" ( Apoyo a la Transcendencia Social y Aportación Cultural de Azcapotzalco ). Que es una agrupación conformada por un grupo de profesionistas, artistas y vecinos de la comunidad en Azcapotzalco, que aportarán cuotas a un fondo privado para la difusión y reconocimiento de las tradiciones culturales, artísticas y artesanales de México, además también estará contribuyendo el Gobierno Federal por medio de la SHCP (Secretaría de Hacienda y Crédito Público ) que actualmente por sondeo y muestreo esta apoyando diversos programas para la conservación de la cultura mexicana.

25% al 35% Gobierno Federal ( SHCP )

65% al 75% Fideicomitente ( ATSACA ) figura jurídica

El terreno fue donado por el D.D.F., a través de su delegación política (Azcapotzalco), ya que al no contar con recursos para la edificación del proyecto, cederá el lote para que se lleve a cabo el proyecto.

El inmueble se edificará en dos etapas constructivas:

1ª. ETAPA:

Incluirá las áreas de enseñanza, la sala de usos múltiples que fungirá como zona administrativa hasta que se termine la segunda etapa.

2ª. ETAPA:

Incluirá el área administrativa, las áreas de apoyo: Auditorio, Cafetería, etc. y las áreas exteriores como son patios y plazas así como la creación de un estacionamiento que dará servicio al Centro Cultural.



# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

## PROPUESTA DE SISTEMA ADMINISTRATIVO.

A fin de establecer sistemas administrativos para el mantenimiento, guarda y custodia de la unidad, proponemos la creación de un organismo que se configurará por miembros del fideicomiso deseosos por participar en el proyecto.

El Proyecto (Centro Cultural Azcapotzalco) dependerá del Fideicomiso (ATSACA) y será dirigido por medio de un Director General, estará apoyado por un Coordinador por cada área, además contará con el personal de Apoyo Académico, Administrativo, de mantenimiento e intendencia, que contribuirán al buen funcionamiento de las instalaciones.

Se sustentará principalmente, a través del cobro de las cuotas de inscripción a los talleres, cursos especiales, conferencias, eventos culturales, sociales y artísticos así como la renta del salón de usos múltiples y el auditorio.

El horario de atención se obtuvo de acuerdo al promedio en las encuestas realizadas a los centros culturales y sociales visitados, será de 8 a 21 horas, siendo las horas de máxima afluencia de 9 a 13 horas. y de 16 a 21 horas. se dará atención de Lunes a Domingo y días festivos ya que las máximas concentraciones, según estadísticas, se dan los Sábados, Domingos, días festivos y período de vacaciones. Contará con vigilancia las 24 horas, los 365 días del año.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## PRESUPUESTO DE OBRA.

### PROYECTO 1.

Superficie del Terreno	20,458.00 m2
Superficie de Construcción.	7,758.00 m2
Superficie de Contacto	7,608.00 m2
Area Libre	3,130.00 m2
Area Permeable	15,195.00 m2
Costo por m2 de construcción.	\$ 3,492.90
\$ Total de construcción.	\$ 27,097,918.00

Partida	(mat. + m.o.) % de obra	% en material	% en mano de obra
Preliminares.	2.5	5.00	95.00
Estructura.	30.00	60.00	40.00
Albañilería.	14.90	35.00	65.00
Inst. Elect.	9.00	60.00	40.00
Inst. H.sant.	7.50	70.00	30.00
Mob. Sanit.	3.00	80.00	20.00
Pintura.	3.50	35.00	65.00
Cerrajería.	0.50	80.00	20.00
Carpin--obra.	2.50	75.00	25.00
Carpin y acab.	16.00	60.00	40.00
Vidriería.	1.80	75.00	25.00
Cancelería.	5.00	55.00	45.00
Yesería.	2.80	25.00	75.00
Limp. Y otros.	1.00	20.00	80.00



# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO





## PRESUPUESTO DE OBRA.

### PROYECTO 2.

Superficie del Terreno	20,458.00 m2
Superficie de Construcción.	12,828.75 m2
Superficie de Contacto	12,828.75 m2
Area Libre	6,775.00 m2
Area Permeable	10,379.25 m2
Costo por m2 de construcción.	\$ 3,492.90
\$ Total de construcción.	\$ 44,809,540.00

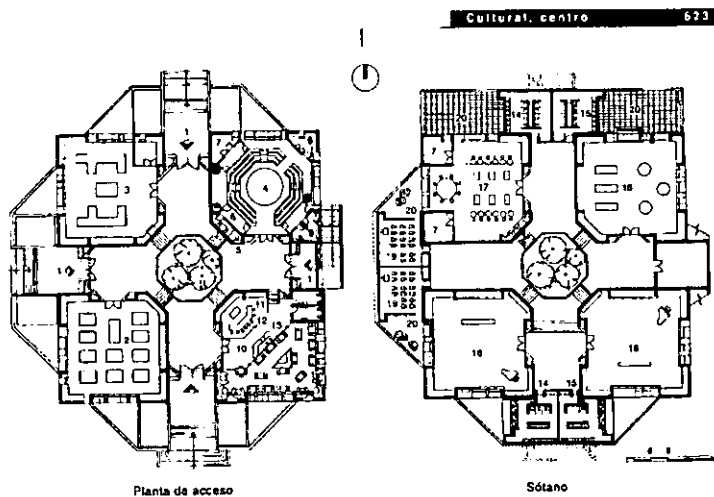
<u>Partida</u>	(mat. + m.o.) <u>% de obra</u>	<u>% en material</u>	<u>% en mano de obra</u>
Preliminares.	2.5	5.00	95.00
Estructura.	35.00	70.00	30.00
Albañilería.	9.90	40.00	60.00
Inst. Elect.	9.00	60.00	40.00
Inst. H.sant.	7.50	70.00	30.00
Mob. Sanit.	3.00	80.00	20.00
Pintura.	3.50	35.00	65.00
Cerrajería.	0.50	80.00	20.00
Carpin--obra.	2.50	75.00	25.00
Carpin y acab.	16.00	60.00	40.00
Vidriería.	1.80	75.00	25.00
Cancelería.	5.00	65.00	35.00
Yesería.	2.80	25.00	75.00
Limp. Y otros.	1.00	20.00	80.00



# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 13. ANALOGÍAS



Esta investigación nos permitió conocer y visualizar a grosso modo lo que es un “Centro Cultural”, a los tipos de personas que usan y habitan el lugar y los espacios fisonómicos que lo conforman.

Los edificios análogos seleccionados fueron tres, dos de ellos físicos y el restante bibliográfico, ya que resultan arquitectónicamente relevantes para el caso que nos ocupa y han sido realizados durante los últimos años. Estos son:

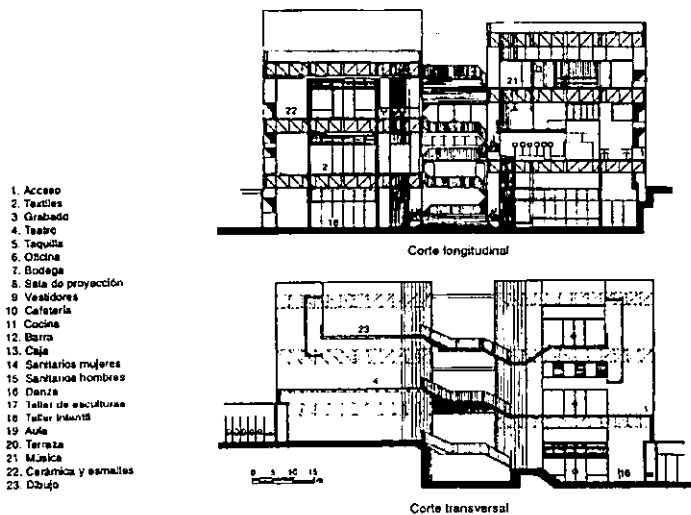
### Análogo 1. (Bibliográfico) “CASA DE LA CULTURA EN COLIMA”

Fue proyectada por Alberto Yarza y Xavier Yarto en la ciudad de Colima, Col. 1982.

La forma parte de una planta cuadrada con una cruz inscrita que proporciona cuatro brazos de circulación y un atrio central, hacia el cual se organizan cuatro espacios en las esquinas del cuadrado dispuestos en cuartos de nivel continuos.

Los salones tipo, ubicados en las esquinas del partido, son de 14 por 14 metros, dentro de los cuales se llevan a cabo muy diversas actividades.

El programa comprende espacios para el teatro con escenarios flexibles, dos aulas teóricas para taller de idiomas, estancia temporal infantil, talleres de danza, música, grabado, cerámica, etc., además tiene una cafetería y área de exhibición de libros para su venta.



1. Acceso
2. Textiles
3. Grabado
4. Teatro
5. Taquilla
6. Oficina
7. Bodega
8. Sala de proyección
9. Vestidores
10. Cafetería
11. Cocina
12. Barro
13. Caja
14. Sanitarios mujeres
15. Sanitarios hombres
16. Danza
17. Taller de esculturas
18. Taller infantil
19. Aula
20. Terraza
21. Música
22. Cerámica y esmaltes
23. Dibujo

Casa de la Cultura, Alberto Yarza, Xavier Yarto, Colima, Colima, México, 1982

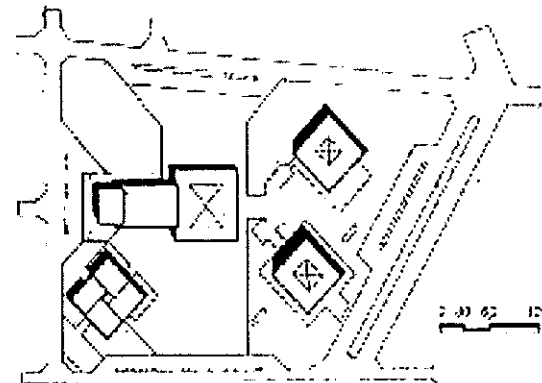
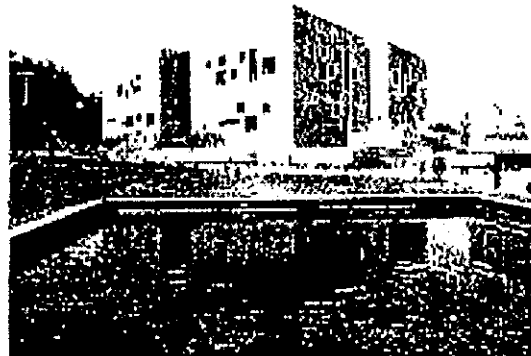
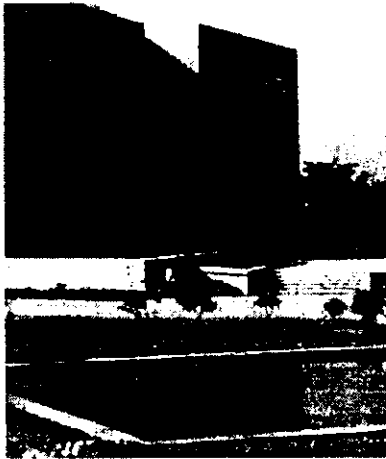


# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



### 13. ANALOGÍAS

620 Cultural. centro



Planta de conjunto

Casa de la Cultura. Alberto Yarza, Xavier Yarza. Colima, Colima, México. 1962.



# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



### 13. ANALOGÍAS

#### Análogo 2. CASA DE LA CULTURA "RAUL ANGUIANO"

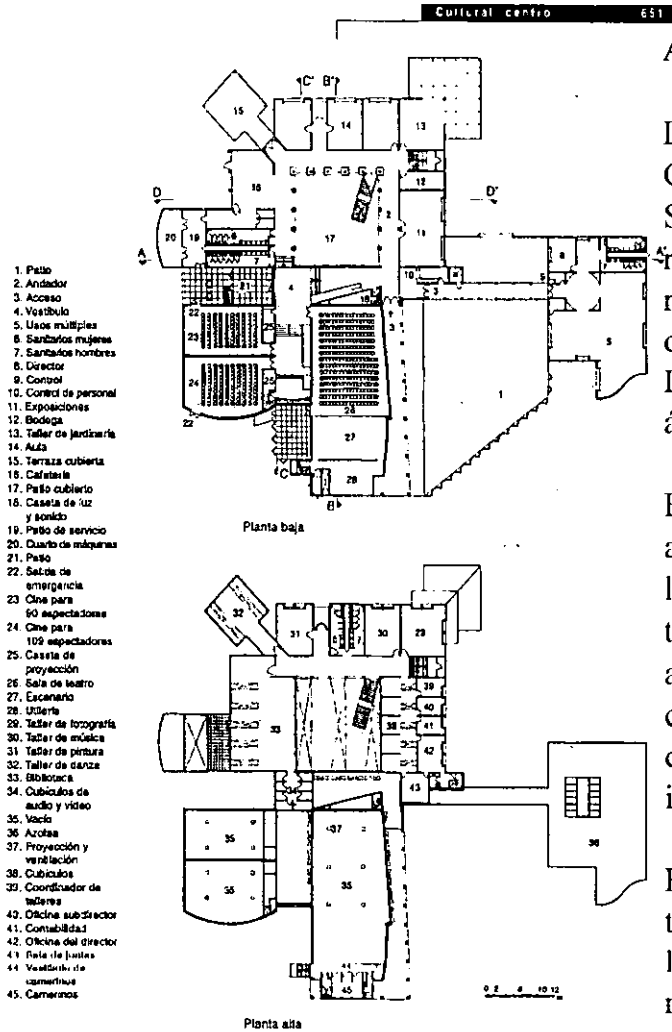
Los autores de ésta Casa de Cultura son José Grinberg y Sara Topelson de Grinberg, localizada en Coyoacán, México D.F. (1993).

Surge de la necesidad de crear dentro del parque Huayamilpas, rehabilitado recientemente, un espacio complementario en donde se efectúen actividades recreativas y educativas para los habitantes en general y enfocado a las personas de la tercera edad.

La concepción espacial se estructuró siguiendo la zonificación de las siguientes áreas: públicas, educativas, de la tercera edad y teatro al aire libre.

El partido arquitectónico posee dos patios. El primero de ellos es abierto, da acceso al conjunto, y está formado por un pórtico de doble altura en uno de sus lados; el otro patio está limitado por una zona destinada a las actividades de la tercera edad y una celosía de elementos verticales. Por este patio se puede acceder, mediante una rampa, al teatro al aire libre cuya disposición formal consta de una planta cuadrada con un semicírculo inscrito (gradas) a manera de cono invertido. Un marco de armadura metálica pasa por enmedio para poder instalar escenarios, luces, y bocinas.

El segundo patio se encuentra techado por una estructura de acero de perfiles triangulares y cubiertas de vidrio. Además de vestibular las dependencias localizadas alrededor, funciona como un área de usos múltiples (exposiciones, reuniones sociales, etc.). la cafetería se integra en este patio y ofrece vista hacia el parque. Una escalera dentro del patio rompe la composición ortogonal del interior.



Casa de la Cultura de Huayamilpas, José Grinberg, Sara Topelson de Grinberg, Coyoacán, México D. F.



# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



# 13. ANALOGÍAS

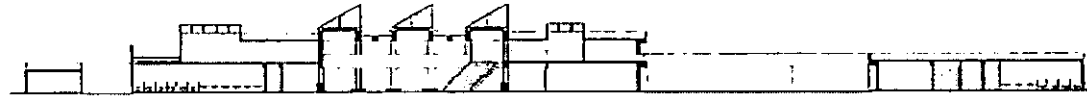
654 Cultural, centro



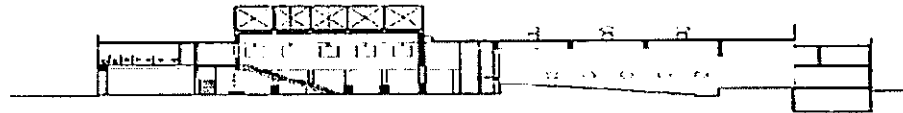
Fachada 3



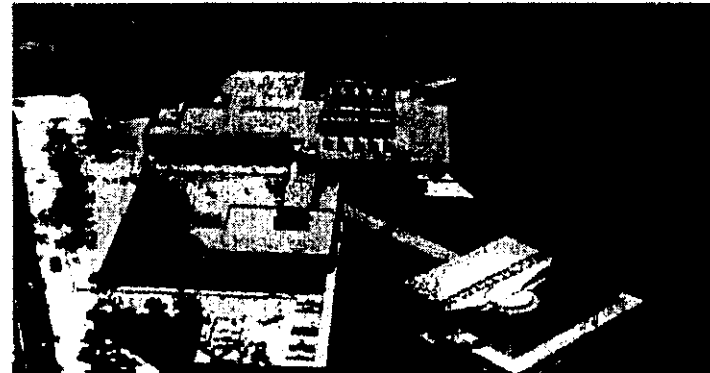
Fachada 4



Corte A-A'



Corte B-B'



Casa de la Cultura de Huayamilpas. José Grinberg, Sara Topelson de Grinberg, Coyacán, México D. F. 1993



## CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



### 13. ANALOGÍAS

---

Análogo 3. "CASA DE LA CULTURA" RICARDO FLORES MAGON"

Ubicada en Coyoacán, México, D.F., en las avenidas Canal Nacional y Calzada de la Virgen.

Esta Casa dentro de su programa arquitectónico, el elemento principal de composición fue el auditorio, en torno a el, diagonalmente por sus dos extremos se agrupan las crujías de los talleres, y en el otro extremo se agrupan las zonas de servicio y apoyo como son la biblioteca, ludoteca y servicios médicos, así como un registro civil y el área administrativa.

Las dos crujías diagonales al Auditorio crearon un espacio que funciona como vestíbulo y área de exhibiciones y al exterior se creó una plaza de acceso y un teatro al aire libre.

El programa arquitectónico está integrado por: Auditorio, Talleres de actividades culturales, artísticas y de difusión social, Oficinas administrativas, Servicios complementarias, Teatro al aire libre y Estacionamiento.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 14. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

---

### 14.1 CONCEPTO CENTRO CULTURAL.

Es un conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico, que sirve de apoyo a la educación y actualización del conocimiento, así como también de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y practica de lectura. Tiene como obligación social, difundir la cultura en una zona que agrupa diferentes recintos; en los que se pueden representar diversos géneros de manifestaciones artísticas y culturales que se producen en el país o en el extranjero

Los Centros Culturales surgen para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, la tecnología, las artes plásticas, actividades artísticas y culturales. Se debe conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la educación al ofrecer nuevas fuentes del conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, morales, intelectuales y laborables.

Y es un foco Cultural que atraerá gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e incluso, con otros países por ello, se ha convertido en un espacio destacado en cada sociedad.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 14.2 HIPÓTESIS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Llegamos a la hipótesis del proyecto realizando una reflexión previa al conocimiento del problema a través de sus análogos, con el objeto de que se obtenga un mayor entendimiento de estos. Se consideran las personas cuyas actividades generan los espacios que son necesarios para que pueda ser utilizado el espacio como su función lo indica.

1. Usuarios
2. Personal Administrativo
3. Personal Profesional Docente
4. Personal de Servicio
5. Personal de Intendencia

### 1. USUARIOS.

<u>PERSONA</u>	<u>ACTIVIDAD</u>	<u>ESPACIO</u>
Hombres, mujeres y niños	Distraerse	Plazas y Areas Libres
	Divertirse	Salón de Usos Múltiples
	Leer	Biblioteca
	Aprender	Talleres
	Entretenerse	Auditorio
	Descansar	Plazas y Areas Libres



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO





---

## 14.2 HIPÓTESIS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 2. PERSONAL ADMINISTRATIVO.

<u>PERSONA</u>	<u>ACTIVIDAD</u>	<u>ESPACIO</u>
Recepcionista	Controlar el acceso	Recepción
Administrador	Administrar	Cubiculo
Secretaria	Archivar	Archivos
Coordinadores	Organizar	Cubiculo
Director	Administrar	Dirección
	Reunirse	Sala de juntas
	Comer	Cocineta
	Ir al baño	Sanitarios
	Estacionarse	Estacionamiento

### 3. PERSONAL PROFESIONAL DOCENTE.

<u>PERSONA</u>	<u>ACTIVIDAD</u>	<u>ESPACIO</u>
Maestros	Enseñar	Talleres de enseñanza
	Guardar	Bodegas
	Asearse	Sanitarios
	Estacionarse	Estacionamiento



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

## 14.2 HIPÓTESIS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 4. PERSONAL DE SERVICIOS.

<u>PERSONA</u>	<u>ACTIVIDAD</u>	<u>ESPACIO</u>
Tenderos	Cocinar	Cafetería
	Atender	Librería
Operadores de cabina	Operar	Cabinas
Técnicos	Maniobrar	Bodegas
	Asearse	Sanitarios
	Estacionarse	Estacionamiento

### 5. PERSONAL DE INTENDENCIA.

<u>PERSONA</u>	<u>ACTIVIDAD</u>	<u>ESPACIO</u>
Aseo	Limpiar	Cuarto de aseo
Jardinero	Guardar	Cuarto de mant.
	Podar	Bodegas
	Lavar	Bodegas
	Arreglar jardín	Mobiliario urbano
Vigilante	Vigilar	Caseta
	Controlar	Acceso



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

### 14.3 COMPARACIÓN DE ANÁLOGOS

Los análogos se comparan con el objeto de llegar a una conclusión. Sobre las personas: quiénes son, cuántas son y sus actividades. Sobre los espacios: cuáles, cuantos, sus dimensiones, relaciones y requerimientos. La comparación nos permitirá decidir datos que definirán el proyecto.

Por la investigación de análogos que ya fue realizada se ha visto que las zonas comunes en todos los análogos son en general las siguientes:

1. Zona de Enseñanza.
2. Zona de Servicio al Público
3. Zona Administrativa
4. Zona de Intendencia
5. Areas Exteriores

De la hipótesis obtuvimos una lista de locales los cuales comparamos junto con los de los análogos para obtener nuestra propuesta final

ver cuadros siguientes



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



### 14.3 COMPARACIÓN DE ANÁLOGOS

#### 1. Zona de Enseñanza

HIPÓTESIS	C.C. DE COLIMA	AREA PERS.	C.C. FLORES MAGON	AREA PERS.	HUAYAMILPAS	AREA PERS.	PROPUESTA	AREA PERS.
AULA USOS MÚLTIPLES	TALLER TEXTILES	196 M2 25 PERS.	AULA DE COMPUTO	64 M2 10 PERS.	AULA U. MÚLTIPLES (3)	189 M2 250 PERS.	SALON U. MÚLTIPLES	150 M2 200 PERS.
TALLERES	TALLER GRABADO	196 M2 25 PERS.	TALLER MÚSICA	56 M2 10 PERS.	TALLER JARDINERÍA	50 M2 15 PERS.	TALLER MÚSICA	50 M2 25 PERS.
BIBLIOTECA	TALLER DANZA	392 M2 20 PERS.	TALLER DANZA	80 M2 20 PERS.	TALLER FOTOGRAFÍA	30 M2 20 PERS.	TALLER PINTURA Y ESCULTURA	50 M2 25 PERS.
SANITARIOS H-M	TALLER ESCULTURA	196 M2 25 PERS.	CAMERINOS H-M	24 M2 10 PERS.	TALLER MÚSICA	30 M2 20 PERS.	TALLER DANZA	50 M2 20 PERS.
CUARTO DE ASEO	TALLER INFANTIL	196 M2 25 PERS.	AULA U. MÚLTIPLES (2)	128 M2 200 PERS.	TALLER PINTURA	30 M2 20 PERS.	TALLER CERAMICA	50 M2 25 PERS.
	AULA U. MÚLTIPLES	240 M2 300 PERS.	BIBLIOTECA	100 M2 50 PERS.	TALLER DANZA	30 M2 20 PERS.	TALLER GRABADO	50 M2 25 PERS.
	TALLER MÚSICA	196 M2 25 PERS.	LUDOTECA	100 M2 50 PERS.	BIBLIOTECA	296 M2 50 PERS.	TALLER TEATRO	75 M2 20 PERS.
	TALLER CERAMICA	196 M2 25 PERS.	SANITARIOS H-M	40 M2 8 PERS.	CUB. AUD. Y VIDEO (8)	42 M2 16 PERS.	BIBLIOTECA	350 M2 150 PERS.
	TALLER DIBUJO	196 M2 25 PERS.	CUARTO DE ASEO	10 M2 2 PERS.	SANITARIOS H-M	78 M2 13 PERS.	SANITARIOS H-M	65 M2 10 PERS.
	SANITARIOS H-M	240 M2 40 PERS.			CUARTO DE ASEO	13 M2 2 PERS.	CUARTO DE ASEO	10 M2 2 PERS.
	CUARTO DE ASEO	8 M2 2 PERS.						
TOTAL AREAS	AREAS =	2,252 M2	AREAS =	682 M2	AREAS =	788 M2	AREAS =	900 M2
PERSONAS	PERSONAS =	527 PERS.	PERSONAS =	380 PERS.	PERSONAS =	421 PERS.	PERSONAS =	502 PERS.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 14.3 COMPARACIÓN DE ANÁLOGOS

### 2. Zona de Servicio al Público

HIPÓTESIS	C.C. DE COLIMA	AREA PERS.	C.C. FLORES MAGON	AREA PERS.	HUAYAMILPAS	AREA PERS.	PROPUESTA	AREA PERS.
AUDITORIO	TEATRO	164.5 M2 100 PERS.	AUDITORIO	350 M2 250 PERS.	SALA EXPOSICIONES	415 M2 200 PERS.	SALA EXPOSICIONES	450 M2 200 PERS.
CAMERINOS	TAQUILLA	4.5 M2 1 PERS.	CAMERINOS	40 M2 6 PERS.	BODEGA	27 M2 2 PERS.	CAFETERÍA	150 M2 60 PERS.
GALERÍA	BODEGA	9 M2 1 PERS.	BODEGA	6 M2 1 PERS.	CAFETERÍA	127 M2 50 PERS.	LIBRERÍA Y VENTAS	100 M2 50 PERS.
CAFETERÍA	SALA DE PROY.	191.5 M2 200 PERS.	ESCENARIO	100 M2 20 PERS.	CASETA LUZ/SON.	16.5 M2 2 PERS.	SANITARIOS H-M	25 M2 8 PERS.
LIBRERÍA	CASETA DE PROY.	9 M2 1 PERS.	CASETA LUZ/SON.	6 M2 1 PERS.	CINE 1.	150 M2 90 PERS.	AUDITORIO	650 M2 300 PERS.
SALA DE PROYECCIONES	VESTIDORES	9 M2 4 PERS.	SANIT. ACTORES	20 M2 4 PERS.	CINE 2.	190 M2 109 PERS.		
CASETA DE PROYECCIONES	CAFETERÍA	191.5 M2 15 PERS.	BODEGA DE UTIL.	80 M2 2 PERS.	CASETA DE PROY.	36 M2 2 PERS.		
CABINA DE CONTROL	CAJA	4.5 M2 1 PERS.	SERV. MÉDICOS	15 M2 3 PERS.	TEATRO	315 M2 250 PERS.		
ESCENARIO	SANITARIOS H-M	72 M2 10 PERS.	REG. CIVIL	80 M2 10 PERS.	ESCENARIO	135 M2 30 PERS.		
BODEGA			SALA EXPOSICIONES	200 M2 75 PERS.	BODEGA UTILERÍA	60 M2 2 PERS.		
SANITARIOS			GALERÍAS.2	50 M2 10 PERS.	VEST. CAMERINOS	28 M2 10 PERS.		
BODEGA UTILERÍA			SANITARIOS H-M	40 M2 6 PERS.	CAMERINOS	90 M2 30 PERS.		
CUB.DE VIGILANCIA					SANITARIOS H-M	40 M2 6 PERS.		
					CASETA CONTROL	8 M2 1 PERS.		
TOTAL AREAS	AREAS =	655 M2	AREAS =	987 M2	AREAS =	16,375 M2	AREAS =	1,375 M2
PERSONAS	PERSONAS =	135 PERS.	PERSONAS =	388 PERS.	PERSONAS =	784 PERS.	PERSONAS =	618 PERS.



# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



### 14.3 COMPARACIÓN DE ANÁLOGOS

#### 3. Zona de Administración

HIPÓTESIS	C.C. DE COLIMA	AREA PERS.	C.C. FLORES MAGON	AREA PERS.	HUAYAMILPAS	AREA PERS.	PROPUESTA	AREA PERS.
OFICINA DIRECTOR	OFICINA DIRECTOR	10 M2 2 PERS.	OFICINA DIRECTOR	9 M2 2 PERS.	OFICINA DIRECTOR	30 M2 5 PERS.	OFICINA DIRECTOR	12.5 M2 2 PERS.
TOILET DIRECTOR	OF. SUBDIRECTOR	10 M2 2 PERS.	OF. SUBDIRECTOR	9 M2 2 PERS.	TOILET DIRECTOR	6 M2 1 PERS.	OFICINA CONTADOR	12.5 M2 2 PERS.
OFICINA SUBDIRECTOR	ACCESO	35 M2 15 PERS.	SALA DE JUNTAS	15 M2 5 PERS.	CONTROL PERSONAL	15 M2 15 PERS.	COORD. TALLERES	12.5 M2 2 PERS.
CUB. COORDINACIÓN	ATRIO CENTRAL	52 M2 25 PERS.	AREA DE SRIAS.	18 M2 5 PERS.	OF. SUBDIRECTOR	15 M2 5 PERS.	SALA DE JUNTAS	20 M2 10 PERS.
SECRETARIAS	TERRAZAS 4	120 M2 40 PERS.	VESTÍBULO GRAL.	150 M2 50 PERS.	CUBICULOS (5)	45 M2 10 PERS.	AREA DE SRIAS.	9 M2 3 PERS.
ARCHIVO	SANITARIOS H-M	72 M2 10 PERS.	SANITARIOS H-M	40 M2 20 PERS.	COORD. TALLERES	15 M2 3 PERS.	SALA DE ESPERA	25 M2 15 PERS.
RECEPCIÓN					CONTABILIDAD	15 M2 3 PERS.	SANITARIOS H-M	10 M2 4 PERS.
SALA DE JUNTAS					SALA DE JUNTAS	25 M2 10 PERS.		
COCINETA					SANITARIOS H-M	25 M2 12 PERS.		
SANITARIOS					VEST.RECEPCIÓN	54 M2 20 PERS.		
CONTROL DE PERSONAL					TERRAZA CUBIERTA	64 M2 30 PERS.		
					PATIO CUBIERTO	196 M2 50 PERS.		
TOTAL AREAS	AREAS =	298 M2	AREAS =	214 M2	AREAS=	505 M2	AREAS =	101.5 M2
PERSONAS	PERSONAS	94 PERS.	PERSONAS =	84 PERS.	PERSONAS =	164 PERS.	PERSONAS =	38 PERS.



## CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



### 14.3 COMPARACIÓN DE ANÁLOGOS

#### 4. Zona de Intendencia

HIPÓTESIS	C.C. DE COLIMA	AREA PERS.	C.C. FLORES MAGON	AREA PERS.	HUAYAMILPAS	AREA PERS.	PROPUESTA	AREA PERS.
CUARTO DE ASEO	CTO. DE ASEO	5 M2 2 PERS.	CTO. DE ASEO	6 M2 2 PERS.	CTO. DE ASEO	13 M2 2 PERS.	CTO DE ASEO	15 M2 2 PERS.
BODEGA DE MANT.	CTO. MAQUINAS	20M2 2 PERS.	CTO. DE MAQUINAS	30 M2 2 PERS.	PATIO DE SERVICIO	25 M2 5 PERS.	CTO DE MAQUINAS	25 M2 3 PERS.
PATIO DE SERVICIO			BODEGA	20 M2 2 PERS.	CTO. DE MAQUINAS	30 M2 2 PERS.	BODEGA DE MANT.	30 M2 2 PERS.
BODEGA DE JARDINERÍA					BODEGA DE MANT.	60 M2 2 PERS.	SANITARIOS H-M	15 M2 5 PERS.
CTO. DE MAQUINAS					BODEGA DE JARD.	20 M2 2 PERS.		
ZONA DE BASURA					SANITARIOS H-M	20 M2 8 PERS.		
TOTAL AREAS PERSONAS	AREAS = PERSONAS =	25 M2 4 PERS.	AREAS = PERSONAS =	56 M2 6 PERS.	AREAS = PERSONAS =	168 M2 21 PERS.	AREAS = PERSONAS =	85 M2 12 PERS.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 14.3 COMPARACIÓN DE ANÁLOGOS

### 5. Areas Exteriores

HIPÓTESIS	C.C. DE COLIMA	AREA PERS.	C.C. FLORES MAGON	AREA PERS.	HUAYAMILPAS	AREA PERS.	PROPUESTA	AREA PERS.
EXPLANADA DE ACCESO	EXP.DE ACCESO	1,800 M2 1,200 PERS.	EXP. DE ACCESO	200 M2 140 PERS.	EXP. DE ACCESO	100 M2 70 PERS.	PLAZA DE ACCESO	1,500 M2 700 PERS.
ESTACIONAMIENTO	TERRAZAS	384 M2 200 PERS.	ESTACIONAMIENTO	1,500 M2 60 CAJON	JARDÍN	100 M2 50 PERS.	ESTACIONAMIENTO	2,500 M2 100 CAJONES
TEATRO AL AIRE LIBRE	ESTACIO.	1,500 M2 60 CJONES.	PATIO MANIOBRAS	40 M2 10 PERS.	ESTACIONAMIENTO	2,250 M2 90 CAJON	TEATRO AIRE LIBRE	150 M2 70 PERS.
PATIOS	AREAS VERDES	14,400 M2 7,200 PERS.	TEATRO AIRE LIBRE	150 M2 90 PERS.	TEATRO AIRE LIBRE	200 M2 100 PERS.	ANDADORES	1,500 M2 300 PERS.
ANDADORES			ANDADORES Y AREAS VERDES	300 M2 150 PERS.	SANITARIOS H-M	32 M2 6 PERS.	CASETA VIGILANCIA	8 M2 2 PERS.
CASETA DE VIGILANCIA					ANDADORES	45 M2 20 PERS.	SANITARIOS H-M	10 M2 8 PERS.
PATIO DE MANIOBRAS					CASETA VIGILANCIA	15 M2 2 PERS.	AREAS VERDES	7,000 M2 3,500 PERS.
AREAS VERDES					AREAS VERDES	1,118 M2 560 PERS.		
TOTAL AREAS PERSONAS	AREAS = PERSONAS =	18,084 M2 8,660 PERS.	AREAS = PERSONAS =	2,190 M2 450 PERS.	AREAS = PERSONAS =	3,988 M2 9,958 PERS.	AREAS= PERSONAS =	12,668 M2 4,580 PERS.



# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO





## 14.4 PROPOSICIÓN DE ESPACIOS Y AREAS

La conclusión de análogos y de áreas se presenta en el orden jerárquico de los espacios que conformarán el proyecto. Cada espacio particular con su área total, que es la suma de los espacios contenidos en ellos y que aparecen con sus respectivas áreas.

Ver tablas siguientes: PROPOSICIÓN DE ESPACIOS Y AREAS.

### 1. AREA DE ENSEÑANZA

#### PROYECTO 1.

#### PROYECTO 2.

ESPACIOS	AREA	No PERSONAS	AREA	No PERSONAS
S.USOS MÚLTIPLES	150 m2	125 personas	200 m2	150 personas
TALLER MÚSICA	50 m2	25 personas	50 m2	25 personas
TALLER PINTURA	50 m2	25 personas	75 m2	25 personas
TALLER DANZA	50 m2	20 personas	75 m2	20 personas
TALLER CERAMICA	50 m2	25 personas	75 m2	25 personas
TALLER GRABADO	50 m2	25 personas	50 m2	25 personas
TALLER TEATRO	75 m2	20 personas	100 m2	20 personas
BIBLIOTECA	300 m2	150 personas	350 m2	200 personas
SANITARIOS H-M	50 m2	8 personas	50 m2	8 personas
CUARTO DE ASEO	10 m2	2 personas	10 m2	2 personas
TOTALES	835 m2	425 personas	1,035 m2	500 personas



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 14.4 PROPOSICIÓN DE ESPACIOS Y AREAS

### 2. AREA DE SERVICIO AL PÚBLICO

#### PROYECTO 1.

#### PROYECTO 2.

ESPACIOS	AREA	No PERSONAS	AREA	No PERSONAS
S. DE EXPOSICIONES	450 m2	200 personas	400 m2	200 personas
CAFETERIA	175 m2	60 personas	300 m2	100 personas
LIBRERÍA Y VENTAS	100 m2	50 personas	100 m2	50 personas
SANITARIOS H-M	50 m2	10 personas	50 m2	10 personas
AUDITORIO				
FORO	100 m2	20 personas	150 m2	25 personas
CAMERINOS	25 m2	10 personas	50 m2	10 personas
OFICINA	12.5 m2	2 personas	35 m2	4 personas
BODEGA	12.5 m2	2 personas	50 m2	2 personas
AREA DE BUTACAS	250 m2	280 personas	500 m2	400 personas
CASETA DE PROY.	12.5 m2	2 personas	12.5 m2	2 personas
VESTÍBULO	75 m2	100 personas	100 m2	150 personas
SANITARIOS H-M	25 m2	8 personas	50 m2	46 personas
TOTALES	1,287.5 m2	734 personas	1,797.5 m2	999 personas



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 14.4 PROPOSICIÓN DE ESPACIOS Y AREAS

### 3. AREA ADMINISTRATIVA

#### PROYECTO 1.

#### PROYECTO 2.

ESPACIOS	AREA	No PERSONAS	AREA	No PERSONAS
OFICINA DIRECTOR	15 m2	2 personas	20 m2	2 personas
OFICINA CONTADOR	15 m2	2 personas	20 m2	2 personas
COORD. TALLERES	15 m2	2 personas	20 m2	2 personas
SALA DE JUNTAS	25 m2	8 personas	25 m2	8 personas
AREA DE SRIAS.	15 m2	3 personas	25 m2	4 personas
SALA DE ESPERA	20 m2	6 personas	50 m2	25 personas
SANITARIOS H-M	10 m2	4 personas	10 m2	4 personas
TOTALES	115 m2	27 personas	170 m2	47 personas

### 4. AREA DE INTENDENCIA

#### PROYECTO 1.

#### PROYECTO 2.

ESPACIOS	AREA	No PERSONAS	AREA	No PERSONAS
PATIO DE SERVICIO	15 m2	2 personas	15 m2	2 personas
CUARTO MAQUINAS	30 m2	2 personas	50 m2	2 personas
BODEGA DE MANTO.	30 m2	1 persona	30 m2	2 personas
BOD. JARDINERÍA	15 m2	1 personas	15 m2	2 personas
SANITARIOS H-M	10 m2	2 personas	10 m2	2 personas
TOTALES	100 m2	8 personas	120 m2	10 personas



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

## 14.4 PROPOSICIÓN DE ESPACIOS Y AREAS

### 5. AREAS EXTERIORES

ESPACIOS	PROYECTO 1.		PROYECTO 2.	
	AREA	No PERSONAS	AREA	No PERSONAS
PLAZA DE ACCESO	1,500.00 m2	650 personas	1,500.00 m2	650 personas
ANDADORES	1,200.00 m2	250 personas	2,700.00 m2	550 personas
EXP. AL AIRE LIBRE	500.00 m2	100 personas	800.00 m2	300 personas
ESTACIONAMIENTO	3,000.00 m2	75 cajones	3,500.00 m2	100 cajones
CASETA VIGILANCIA	10.00 m2	2 personas	10.00 m2	2 personas
AREAS VERDES	6,000.00 m2	2,500 personas	6,000.00 m2	2,500 personas
TOTALES	13,210.00 m2	3,577 personas	14,510.00 m2	4,102 personas



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 15. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 1. ZONA DE ENSEÑANZA

PROGRAMA		ARQUITECTÓNICO		PROYECTO 1.		
ZONA I	LOCALES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	SUP.M2	RELACIÓN CON OTROS LOCALES	CONFORT
ENSEÑANZA	TALLER DE PINTURA Y ESCULTURA	PINTAR Y MOLDEAR	CABALLETES, BANCOS, MESAS DE TRABAJO,	50	CON LOS DEMÁS TALLERES Y AREA DE JUEGOS	ILUM., VENT. Y CONTROL VISUAL.
	TALLER DE CERÁMICA	MOLDEAR Y HORNEAR TRAB. DE C.	MESAS, BANCOS, TORNO MANUAL Y DE HORNO.	50	CON LOS DEMÁS TALLERES Y AREA DE JUEGOS	ILUM., VENT. Y CIRCULACIÓN
	TALLER DE DANZA	PRACTICA DE LA DANZA FOLKLORICA Y CONTEMPORANEA	ESPEJOS, PASAMANOS Y CLOSET	50	CON LOS DEMÁS TALLERES Y AREA DE JUEGOS	ILUMINACIÓN VENT Y CONTROL ACÚSTICO.
	TALLER DE GRABADO	IMPRESIÓN Y GRABADO DE DIBUJO	MESA DE TRABAJO, BANCOS, ESTANTE Y MAQUINA DE GRABADO	50	CON LOS DEMÁS TALLERES Y AREA DE JUEGOS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN.
	TALLER DE TEATRO	MONTAJE Y ENSAYO DE OBRAS	SILLAS Y ESTRADO	75	CON LOS DEMÁS TALLERES Y AREA DE JUEGOS	ILUMINACIÓN VENT Y CONTROL ACÚSTICO
	TALLER DE MÚSICA	PRACTICA Y ENSEÑANZA DE INSTRUMENTOS M.	BANCOS, PIANO Y PIZARRÓN	50	CON LOS DEMÁS TALLERES Y AREA DE JUEGOS	ILUMINACIÓN VENT Y CONTROL ACÚSTICO
	BIBLIOTECA	LECTURA Y CONSULTA	MESAS, SILLAS Y ESTANTE	300	CON LA ZONA DE SERVICIO AL PÚBLICO	ILUMINACIÓN Y AISLAMIENTO ACÚSTICO
	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	JUNTAS, CONFERENCIAS MESAS REDONDAS CURSOS EVENTOS	SILLAS, MESAS, PIZARRÓN Y ESTRADO	150	CON LA CAFETERIA Y LA PLAZA	ILUMINACIÓN Y AISLAMIENTO ACÚSTICO
	SANITARIOS H-M	NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERSONA	2 MINGITORIOS, 6 EXCUDOS, 4 LAVABOS Y ESPEJOS	50	CON LOS TALLERES Y AREA DE JUEGOS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	CUARTO DE ASEO ( INTEGRADO EN LOS SAN. )	GUARDAR, LIMPIAR, LAVAR Y COLOCAR	ESTANTES, TARJA, BOTES DE BASURA	10	CON LOS SANITARIOS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
SUPERFICIE AREA ENSEÑANZA				825		



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



# 15. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## 2. ZONA DE SERVICIO AL PÚBLICO

PROGRAMA			ARQUITECTÓNICO		PROYECTO 1.	
ZONA 2	LOCALES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	SUP.M2	RELACIÓN CON OTROS LOCALES	CONFORT
SERVICIO AL PÚBLICO	SALA DE EXPOSICIONES	EXPOSICIONES TEMPORALES DE TRABAJOS REALIZADOS EN LOS TALLERES O DE OTROS LUGARES	MAMPARAS, ESTANTES Y/O PEDESTALES Y VITRINAS	450	CON LOS TALLERES	ILUMINACIÓN Y CONTROL VISUAL
	CAFETERÍA	PLATICAR, DESCANSAR, TOMAR Y BEBER	MESAS, SILLAS, MOSTRADOR, LAVABO, REFRIGERADOR Y ESTUFA	150	CON EL ÁREA DE DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	LIBRERÍA Y VENTAS	VENTA DE TRABAJOS REALIZADOS EN LOS TALLERES Y PUBLICACIONES	MOSTRADOR Y EXHIBIDORES	100	CON LOS TALLERES Y LA ZONA DE DIFUSIÓN	ILUMINACIÓN
	SANITARIOS H-M	NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERS.	2 MINGITORIOS, 4 EXCUSADOS, 4 LAVABOS Y ESPEJOS	25	CON LA ZONA DE ENSEÑANZA Y SERV. AL PUB.	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
AUDITORIO	FORO	DANZAS, TEATRO CONFERENCIAS Y PROYECCIONES	CORTINAS Y TELÓN	100	CON LOS CAMERINOS Y LAS PLATEAS.	ACÚSTICA, ÓPTICA Y CONTROL VISUAL
	CAMERINO CON BAÑO	VESTIRSE, MAQUILLARSE Y BAÑARSE	TOCADOR, ESPEJO Y GUARDARROPA	25	CON EL FORO Y EL EXTERIOR	AISLAMIENTO ACÚSTICO
	OFICINA	ADM. EL AUDITORIO CONTRATA Y ORGANIZA	ESCRITORIO, SILLAS Y ARCHIVERO	12.5	CON EL FORO Y EL EXTERIOR	AISLAMIENTO ACÚSTICO
	BODEGA	ALMACENAJE DE UTILERÍA	ESTANTES	12.5	CON LOS CAMERINOS	
	PLATEAS	ESCUCHAR Y VER	BUTACAS	250	CON EL FORO Y LOS SANITARIOS	ACÚSTICA, ÓPTICA Y CONTROL VISUAL
	CASETA DE PROYECCIONES	CONTROLAR EL PROYECTOR	PROYECTOR	12.5	CON LAS PLATEAS	ILUMINACIÓN Y AISL. ACÚSTICO
	SANITARIOS H-M	NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERS.	3 W.C., 3 LAVABOS Y 2 MINGITORIOS	25	CON EL VESTIBULO Y LAS PLATEAS	VENTILACIÓN
	VESTIBULO	ESPERAR Y PLATICAR	SILLONES Y MESAS DE CENTRO	75	CON EL ACCESO, PLATEAS Y SANITARIOS	ILUMINACIÓN
	TAQUILLA	VENDER BOLETOS	MESAS, SILLAS Y ESTANTE	12.5	CON EL ACCESO	ILUMINACIÓN
SUPERFICIE TOTAL DEL ÁREA DE SERVICIOS				1,250		



# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



# 15. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## 3. ZONA ADMINISTRATIVA

PROGRAMA		ARQUITECTÓNICO		PROYECTO 1		
ZONA 3	LOCALES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	SUP.M2	RELACIÓN CON OTROS LOCALES	CONFORT
ADMINISTRATIVA	OFICINA DEL DIRECTOR	DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN DEL CENTRO CULTURAL	ESCRITORIO, SILLAS, SOFA Y LIBRERO	15	CON LA ZONA ADMINISTRATIVA Y EL CUBICULO DE SECRETARIAS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	CUBICULO DE SRIA. DEL DIRECTOR	ORDENAR, ARCHIVAR Y ESCRIBIR	ESCRITORIO, SILLA Y ARCHIVERO	3.00	CON LA OFICINA DEL DIRECTOR Y LA SALA DE ESPERA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	OFICINA DEL CONTADOR	ORDENAR Y SUP. LAS OPERACIONES	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVERO Y LIBRERO	12.5	CON EL CUBICULO DE SECRETARIAS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	CUBICULO DE SRIA DEL CONTADOR	ORDENAR, ARCHIVAR Y ESCRIBIR	ESCRITORIO, SILLA Y ARCHIVERO	3.00	CON LA OFICINA DEL CONTADOR	ILUMINACIÓN
	OFICINA DEL COORDINADOR DE TALLERES	COORDINAR Y SUPERVISAR EL TRABAJO EN LOS TALLERES.	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVERO Y LIBRERO	12.5	CON EL CUBICULO DE SECRETARIAS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	CUBICULO DE SRIA. DEL COORDINADOR	ORDENAR, ARCHIVAR Y ESCRIBIR	ESCRITORIO, SILLA Y ARCHIVERO	3.00	CON LA OFICINA DEL COORDINADOR	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	SALA DE JUNTAS	REUNIONES DE PERSONAL ADMINISTRATIVA.	MESA, SILLAS Y LIBRERO	25	CON LA ZONA ADMINISTRATIVA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	SALA DE ESPERA	ESPERAR Y LEER	SILLONES Y MESAS DE CENTRO	15	CON EL CUBICULO DE SECRETARIAS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	SANITARIOS H-M	NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERSONAL.	2 W.C. , 2 LAVABOS Y ESPEJOS	11	CON LA ZONA ADMINISTRATIVA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
SUPERFICIE TOTAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA				100		



# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



# 15. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## 4. ZONA DE INTENDENCIA

ZONA 4	LOCALES	PROGRAMA	ARQUITECTÓNICO	PROYECTO 1.		
		ACTIVIDADES	MOBILIARIO	SUP.M2	RELACION CON OTROS LOCALES	CONFORT
INTENDENCIA	BODEGA DE MANTENIMIENTO	ALMACENAJE DE ARTICULOS DE LIMPIEZA	ESTANTES	20	CON LA ZONA DE ENSEÑANZA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	BODEGA DE DIFUSIÓN	CLASIFICACION Y ACONDICIONAMIENTO DE MATERIAL DE LAS EXPOSICIONES	ESTANTES	50	CON LA ZONA DE SERVICIO AL PÚBLICO	ILUMINACIÓN
	CUARTO DE MAQUINAS	MANEJAR, ARREGLAR, SUPERVISAR Y CONTROLAR	TABLERO GENERAL, CISTERNA, BOMBAS Y ESTANTES	25	AREAS EXTERIORES Y AL PATIO DE SERVICIO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	SANITARIOS	NÉCESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERSONAL	1 W.C., 1 LAVABOS Y ESPEJO	5	AREAS EXTERIORES Y AL PATIO DE SERVICIO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
SUPERFICIE TOTAL DEL ÁREA DE INTENDENCIA				100		



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



## 15. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 5. ZONA AREAS EXTERIORES

PROGRAMA		ARQUITECTÓNICO		PROYECTO 1.		
ZONA 5	LOCALES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	SUP.M2	RELACIÓN CON OTROS LOCALES	CONFORT
AREAS EXTERIORES	PLAZA DE ACCESO	RECIBIR, ESTAR, ACCEDER CAMINAR, LEER, JUGAR ESCRIBIR,	BANCAS, ASIENTOS, BOTES DE BASURA, ROTULOS, SIMBOLOS	1,635.00	CON LA ZONA DE ENSEÑANZA Y SERVICIO AL PÚBLICO	ILUMINACIÓN
	ESTACIONAMIENTO	RECIBIR, ESTAR Y ACCEDER	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO, ROTULOS, ASPERSORES Y MOJONERAS	2,345.00	CON LA ZONA DE ENSEÑANZA Y SERVICIO AL PÚBLICO	ILUMINACIÓN
	EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE	EXPONER, CAMINAR, VER	TARIMAS, MAMPARAS, ESTRADO, LETREROS	270.00	CON LOS ANDADORES Y LA ZONA DE SERV. AL PUBLICO	ILUMINACIÓN
	ANDADORES	CAMINAR, LEER, CONVERSAR	BANCAS, ASIENTOS, BOTES DE BASURA, ROTULOS, SIMBOLOS	1,225.00	CON LA ZONA DE ENSEÑANZA Y SERVICIO AL PÚBLICO	ILUMINACIÓN
	CASETA DE VIGILANCIA	CONTROLAR, RECIBIR, CHECAR, INFORMAR, VIGILAR Y REGISTRAR	ESTANTES, BARRA, BANCOS, CHECADOR, BOTE DE BASURA	8.00	CON EL ESTACIONAMIENTO Y PLAZA DE ACCESO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	AREAS VERDES	DESCANSAR, JUGAR, CONVIVIR, CAMINAR, LEER,	MESAS, BANCAS, CANCHAS, ASPERSORES, BOTES DE BASURA	12,850	CON LA ZONA DE ENSEÑANZA Y SERVICIO AL PÚBLICO Y EL ESTACIONAMIENTO	ILUMINACIÓN
SUPERFICIE TOTAL. AREAS EXTERIORES				18,333		



U.N.A.M.

# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

## 15. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 1. ZONA DE ENSEÑANZA

PROGRAMA		ARQUITECTÓNICO		PROYECTO 2.		
ZONA 1	LOCALES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	SUP.M2	RELACIÓN CON OTROS LOCALES	CONFORT
ENSEÑANZA	TALLER DE PINTURA Y ESCULTURA	PINTAR Y MOLDEAR	CABALLETES, BANCOS, MESAS DE TRABAJO.	62.5	CON LOS DEMAS TALLERES Y AREA DE JUEGOS	ILUM., VENT. Y CONTROL VISUAL.
	TALLER DE CERAMICA	MOLDEAR Y HORNEAR TRAB. DE C.	MESAS, BANCOS, TORNO MANUAL Y DE HORNO.	62.5	CON LOS DEMAS TALLERES Y AREA DE JUEGOS	ILUM., VENT. Y CIRCULACIÓN
	TALLER DE DANZA	PRACTICA DE LA DANZA FOLKLORICA Y CONTEMPORANEA	ESPEJOS, PASAMANOS Y CLOSET	81.25	CON LOS DEMAS TALLERES Y AREA DE JUEGOS	ILUMINACIÓN VENT Y CONTROL ACUSTICO.
	TALLER DE GRABADO	IMPRESIÓN Y GRABADO DE DIBUJO	MESA DE TRABAJO, BANCOS, ESTANTE Y MAQUINA DE GRABADO	50	CON LOS DEMAS TALLERES Y AREA DE JUEGOS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN.
	TALLER DE TEATRO	MONTAJE Y ENSAYO DE OBRAS	SILLAS Y ESTRADO	106.25	CON LOS DEMAS TALLERES Y AREA DE JUEGOS	ILUMINACIÓN VENT Y CONTROL ACÚSTICO
	TALLER DE MÚSICA	PRACTICA Y ENSEÑANZA DE INSTRUMENTOS M.	BANCOS, PIANO Y PIZARRÓN	50	CON LOS DEMAS TALLERES Y AREA DE JUEGOS	ILUMINACIÓN VENT Y CONTROL ACÚSTICO
	BIBLIOTECA	LECTURA Y CONSULTA	MESAS, SILLAS Y ESTANTE	318.75	CON LA ZONA DE SERVICIO AL PÚBLICO	ILUMINACIÓN Y AISLAMIENTO ACÚSTICO
	SALON DE USOS MÚLTIPLES	JUNTAS, CONFERENCIAS MESAS REDONDAS CURSOS EVENTOS	SILLAS, MESAS, PIZARRÓN Y ESTRADO	200	CON LA CAFETERIA Y LA PLAZA	ILUMINACIÓN Y AISLAMIENTO ACÚSTICO
	SANITARIOS H-M	NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERSONA	2 MINGITORIOS, 6 EXCUDOS, 4 LAVABOS Y ESPEJOS	50	CON LOS TALLERES Y AREA DE JUEGOS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	CUARTO DE ASEO ( INTEGRADO EN LOS SAN. )	GUARDAR, LIMPIAR, LAVAR Y COLOCAR	ESTANTES, TARJA, BOTES DE BASURA	10	CON LOS SANITARIOS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
SUPERFICIE ÁREA ENSEÑANZA				991.25		



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 15. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 2. ZONA DE SERVICIO AL PÚBLICO

PROGRAMA		ARQUITECTÓNICO			PROYECTO 2.	
ZONA 2	LOCALES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	SUP.M2	RELACIÓN CON OTROS LOCALES	CONFORT
SERVICIO AL PÚBLICO	SALA DE EXPOSICIONES	EXPOSICIONES TEMPORALES DE TRABAJOS REALIZADOS EN LOS TALLERES O DE OTROS LUGARES	MAMPARAS, ESTANTES Y/O PEDESTALES Y VITRINAS	412.50	CON LOS TALLERES	ILUMINACIÓN Y CONTROL VISUAL
	CAFETERIA	PLATICAR, DESCANSAR, TOMAR Y BEBER	MESAS, SILLAS, MOSTRADOR, LAVABO, REFRIGERADOR Y ESTUFA	337.50	CON EL ÁREA DE DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	LIBRERIA Y VENTAS	VENTA DE TRABAJOS REALIZADOS EN LOS TALLERES Y PUBLICACIONES	MOSTRADOR Y EXHIBIDORES	93.75	CON LOS TALLERES Y LA ZONA DE DIFUSIÓN	ILUMINACIÓN
	SANITARIOS H-M	NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERS.	2 MINGITORIOS, 4 EXCUSADOS, 4 LAVABOS Y ESPEJOS	37.50	CON LA ZONA DE ENSEÑANZA Y SERV. AL PUB.	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
AUDITORIO	FORO	DANZAS, TEATRO CONFERENCIAS Y PROYECCIONES	CORTINAS Y TELÓN	150	CON LOS CAMERINOS Y LAS PLATEAS.	ACÚSTICA, ÓPTICA Y CONTROL VISUAL
	CAMERINO CON BAÑO	VESTIRSE, MAQUILLARSE Y BAÑARSE	TOCADOR, ESPEJO Y GUARDARROPA	75	CON EL FORO Y EL EXTERIOR	AISLAMIENTO ACÚSTICO
	OFICINA	ADM. EL AUDITORIO CONTRATA Y ORGANIZA	ESCRITORIO, SILLAS Y ARCHIVERO	37.5	CON EL FORO Y EL EXTERIOR	AISLAMIENTO ACÚSTICO
	BODEGA	ALMACENAJE DE UTILERÍA	ESTANTES	56.25	CON LOS CAMERINOS	
	PLATEAS	ESCUCHAR Y VER	BUTACAS	600	CON EL FORO Y LOS SANITARIOS	ACÚSTICA, ÓPTICA Y CONTROL VISUAL
	CASETA DE PROYECCIONES	CONTROLAR EL PROYECTOR	PROYECTOR	12.5	CON LAS PLATEAS	ILUMINACIÓN Y AISL. ACÚSTICO
	SANITARIOS H-M	NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERS.	7 W.C., 5 LAVABOS Y 3 MINGITORIOS Y ESPEJOS	75	CON EL VESTIBULO Y LAS PLATEAS	VENTILACIÓN
	VESTIBULO	ESPERAR Y PLATICAR	SILLONES Y MESAS DE CENTRO	125	CON EL ACCESO, PLATEAS Y SANITARIOS	ILUMINACIÓN
	TAQUILLA	VENDER BOLETOS	MESAS, SILLAS Y ESTANTE	12.5	CON EL ACCESO	ILUMINACIÓN
SUPERFICIE TOTAL DEL ÁREA DE SERVICIOS				1912.50		



# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 15. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 3. ZONA ADMINISTRATIVA

PROGRAMA		ARQUITECTÓNICO		PROYECTO 2		
ZONA 3	LOCALES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	SUP.M2	RELACIÓN CON OTROS LOCALES	CONFORT
ADMINISTRATIVA	OFICINA DEL DIRECTOR	DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN DEL CENTRO CULTURAL	ESCRITORIO, SILLAS, SOFÁ Y LIBRERO	25	CON LA ZONA ADMINISTRATIVA Y EL CUBICULO DE SECRETARIAS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	CUBICULO DE SRIA. DEL DIRECTOR	ORDENAR, ARCHIVAR Y ESCRIBIR	ESCRITORIO, SILLA Y ARCHIVERO	10	CON LA OFICINA DEL DIRECTOR Y LA SALA DE ESPERA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	OFICINA DEL CONTADOR	ORDENAR Y SUP. LAS OPERACIONES	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVERO Y LIBRERO	25	CON EL CUBICULO DE SECRETARIAS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	CUBICULO DE SRIA DEL CONTADOR	ORDENAR, ARCHIVAR Y ESCRIBIR	ESCRITORIO, SILLA Y ARCHIVERO	10	CON LA OFICINA DEL CONTADOR	ILUMINACIÓN
	OFICINA DEL COORDINADOR DE TALLERES	COORDINAR Y SUPERVISAR EL TRABAJO EN LOS TALLERES.	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVERO Y LIBRERO	25	CON EL CUBICULO DE SECRETARIAS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	CUBICULO DE SRIA. DEL COORDINADOR	ORDENAR, ARCHIVAR Y ESCRIBIR	ESCRITORIO, SILLA Y ARCHIVERO	10	CON LA OFICINA DEL COORDINADOR	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	SALA DE JUNTAS	REUNIONES DE PERSONAL ADMINISTRATIVA.	MESA, SILLAS Y LIBRERO	25	CON LA ZONA ADMINISTRATIVA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	SALA DE ESPERA	ESPERAR Y LEER	SILLONES Y MESAS DE CENTRO	50	CON EL CUBICULO DE SECRETARIAS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	SANITARIOS H-M	NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERSONAL.	2 W.C., 2 LAVABOS Y ESPEJOS	15	CON LA ZONA ADMINISTRATIVA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
SUPERFICIE TOTAL DEL ÁREA ADMINISTRATIVA				195		



# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



# 15. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## 4. ZONA DE INTENDENCIA

ZONA 4	PROGRAMA		ARQUITECTÓNICO		PROYECTO 2.	
	LOCALES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	SUP.M2	RELACIÓN CON OTROS LOCALES	CONFORT
INTENDENCIA	BODEGA DE MANTENIMIENTO	ALMACENAJE DE ARTICULOS DE LIMPIEZA	ESTANTES	20	CON LA ZONA DE ENSEÑANZA	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	BODEGA DE DIFUSIÓN	CLASIFICACIÓN Y ACONDICIONAMIENTO DE MATERIAL DE LAS EXPOSICIONES	ESTANTES	50	CON LA ZONA DE SERVICIO AL PUBLICO	ILUMINACIÓN
	CUARTO DE MAQUINAS	MANEJAR, ARREGLAR, SUPERVISAR Y CONTROLAR	TABLERO GENERAL , CISTERNA, BOMBAS Y ESTANTES	100	AREAS EXTERIORES Y AL PATIO DE SERVICIO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	SANITARIOS	NECESIDADES FISIOLÓGICAS Y ASEO PERSONAL	1 W.C. , 1 LAVABOS Y ESPEJO	5	AREAS EXTERIORES Y AL PATIO DE SERVICIO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
SUPERFICIE TOTAL DEL ÁREA DE INTENDENCIA				175		



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 15. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

### 5. ZONA AREAS EXTERIORES

PROGRAMA		ARQUITECTÓNICO			PROYECTO 2.	
ZONA 5	LOCALES	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	SUP.M2	RELACIÓN CON OTROS LOCALES	CONFORT
AREAS EXTERIORES	PLAZA DE ACCESO	RECIBIR, ESTAR, ACCEDER CAMINAR, LEER, JUGAR ESCRIBIR,	BANCAS, ASIENTOS, BOTES DE BASURA, ROTULOS, SIMBOLOS	1,325.00	CON LA ZONA DE ENSEÑANZA Y SERVICIO AL PÚBLICO	ILUMINACIÓN
	ESTACIONAMIENTO	RECIBIR, ESTAR Y ACCEDER	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO, ROTULOS, ASPERSORES Y MOJONERAS	2,750.00	CON LA ZONA DE ENSEÑANZA Y SERVICIO AL PÚBLICO	ILUMINACIÓN
	EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE	EXPONER, CAMINAR, VER	TARIMAS, MAMPARAS, ESTRADO, LETREROS	1,100	CON LOS ANDADORES Y LA ZONA DE SERV. AL PÚBLICO	ILUMINACIÓN
	ANDADORES	CAMINAR, LEER, CONVERSAR	BANCAS, ASIENTOS, BOTES DE BASURA, ROTULOS, SIMBOLOS	4,350.00	CON LA ZONA DE ENSEÑANZA Y SERVICIO AL PÚBLICO	ILUMINACIÓN
	CASETA DE VIGILANCIA	CONTROLAR, RECIBIR, CHECAR, INFORMAR, VIGILAR Y REGISTRAR	ESTANTES, BARRA, BANCOS, CHECADOR, BOTE DE BASURA	30.00	CON EL ESTACIONAMIENTO Y PLAZA DE ACCESO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN
	AREAS VERDES	DESCANSAR, JUGAR, CONVIVIR, CAMINAR, LEER,	MESAS, BANCAS, CANCHAS, ASPERSORES, BOTES DE BASURA	7,629.25	CON LA ZONA DE ENSEÑANZA Y SERVICIO AL PÚBLICO Y EL ESTACIONAMIENTO	ILUMINACIÓN
SUPERFICIE TOTAL AREAS EXTERIORES				17,184.25		



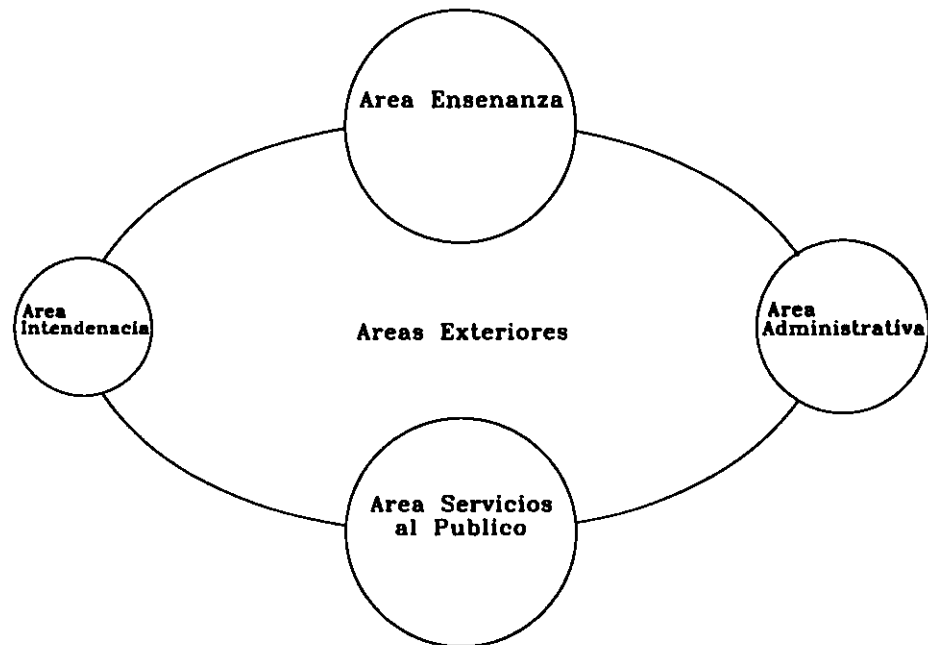
CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 15.1 ESQUEMA DE RELACIÓN DE ESPACIOS

Esta es la relación de espacios fisonómicos del proyecto; tiene como objeto mostrar cuáles son y el vínculo existente entre ellos, sin considerar los espacios conectores que establecen la forma del vínculo

\* RELACION DE ESPACIOS EN GENERAL



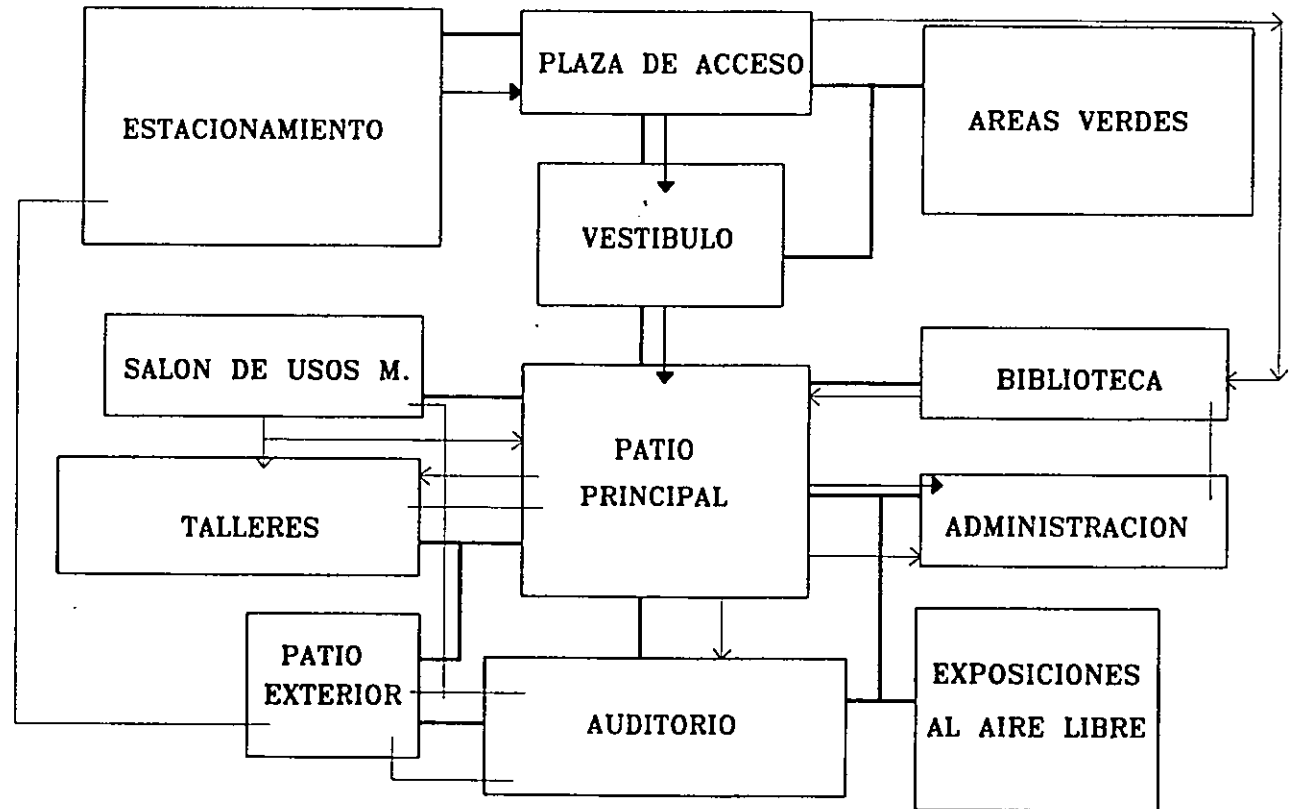
**CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO**



## 15.2 ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO

Este esquema representa los recorridos que los distintos tipos de personas hacen de los espacios. Por primera vez en este esquema queda expresada la relación Persona-Actividad-Espacio

RUTA	PERSONAS	
1	VISITANTES	—
2	DOCENTES	—
3	ADMON.	→
4	SERVICIOS	—
5	INTENDENCIA	→



# CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO





## 16. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO (IDEA GENERATRÍZ)

### PROYECTO 1

EL Concepto arquitectónico es el propósito, la razón y el objetivo que le confiero al proyecto, antes de proyectarlo.

El concepto del “Centro Cultural” va a surgir a partir a partir de retomar la idea del Patio Mexicano, pero no como tal, sino como un espacio que actúa como distribuidor y conector de otros espacios a su vez.

La casa con patio se caracteriza por su indistinguible estilo de arquitectura horizontal y por la unidad de su concepción. En una zona urbana, el patio ofrecerá una elevada calidad de vida en un espacio mínimo de la ciudad.

El patio es una de los espacios más antiguos y debido a su aislamiento proporciona a sus habitantes la ilusión de una zona de dominio figurado. La forma del espacio en planta históricamente no es fija: puede ser cuadrado, circular o rectangular. Tampoco tiene un tamaño determinado; sin embargo, su extensión está limitada ya que he de existir una cierta proporción con los muros que los delimitan.

A partir de ellos realizo mi conceptualización partiendo de una distribución en torno a un patio interior, al cual se accede en forma esquinada como en los espacios prehispánicos y no por el centro como en los espacios virreinales. Los espacios que conforman el conjunto estarán actuando como las crujías que envuelven a este patio. Esta conceptualización también estará regida por dos ejes: uno primario Norte-Sur y otro secundario Oriente-Poniente.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 17. MEMORIA DESCRIPTIVA PROYECTO 1.

---

### 17.1 Diseño Arquitectónico.

El Centro Cultural se encuentra Localizado en un predio ubicado al norte de la Ciudad entre las calles de Aldana y Ferrocarril Central (Delegación Azcapotzalco).

La topografía del sitio no es accidentada sino prácticamente plana, recordemos que en toda la Delegación no se encuentran pendientes mayores al 5%.

La zona en que se ubica el predio es de uso habitacional y esta rodeado por diversas colonias que se verán beneficiadas con mayor facilidad que el resto de la Delegación, muy al contrario el acceso se facilita a la zona porque se cuenta con una vialidad principal que recorre la Delegación de oriente a poniente (Av. Cuitlahuac) por la que circulan líneas de autobuses y colectivos.

La tipología de las construcciones que rodean el predio es muy diversa aunque existe una tendencia hacia la modernidad rescatando algunos conceptos de la arquitectura tradicional de la Delegación. De esta manera la propuesta formal a la que se llegó trata de continuar con esa tendencia. Uno de los conceptos principales es la horizontalidad por lo que se trató de estirar el proyecto al máximo, dejando espacios abiertos entre los edificios los cuales pudieran funcionar ya sea como patio, jardín o plaza según sea el caso, a la vez que se hace uso de otro principio de los modelos análogos y de la observación del entorno.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

La propuesta funcional va muy ligada a la formal, la comunicación entre los edificios es abierta fácil y directa. La traza es ortogonal y se planteo un modulo de 5.00m x 5.00m por algunas razones:

- 1.- Las aulas tienen (según el reglamento) una capacidad máxima de 50 alumnos considerando un metro cuadrado por alumno.
- 2.- El estacionamiento tiene pasillos de 5.00m. y el cajón de 5.00 x 2.50 m.
- 3.- Los demás locales se acomodan a dicho modulo aumentando su numero.

El Centro Cultural se sitúa en un terreno de 20,458m<sup>2</sup> de los cuales 7,758m<sup>2</sup> son área construida distribuidos en un Auditorio de 250 butacas, un Salón de usos Múltiples, Cafetería, Librería, 6 Talleres, una Sala de Exposiciones, Biblioteca, Administración, Baños Generales y Bodegas.

El área descubierta (permeable) se extiende en 15,195m<sup>2</sup> donde tenemos un Estacionamiento para 75 Autos, área de Carga y Descarga, Plaza de acceso, Patio Central, Área de Juegos, Área de Exposiciones al Aire Libre, Pasillos y Jardines.

Al conjunto se accede de dos maneras, en auto o a pie, si llegamos a pie nos recibe una Plaza principal de acceso rodeada de jardineras que simulan abrir sus brazos para invitarnos a pasar al interior, el espacio se cierra para volverse a extender en el Patio Central en donde tenemos un Espejo de Agua con una estructura espacial, de donde podemos acceder a la Administración, a la Sala de Exposiciones, al Salón de Usos Múltiples o a la Cafetería.



## CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

Si llegamos en auto, entramos al estacionamiento por una calle lateral. Desde ahí podremos acceder al patio central, a la zona de Exposiciones al aire libre o al pasillo donde se encuentran los Talleres, cuyo acceso se facilita por medio de dos módulos abiertos que funcionan como Vestíbulos ubicados frente a frente, que a su vez, aíslan a los talleres del exterior.

El Auditorio funciona en un horario diferente al resto del conjunto. Se encuentra frente a la Plaza de acceso la que debido a su cercanía y a su forma podrá funcionar como centro de reunión o sala de espera para ingresar al auditorio, que está diseñado para presentar conferencias, proyecciones, danza, obras teatrales y otro tipo de eventos.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

## 17.2 Diseño Estructural del Conjunto.

Cubiertas.

Esta propuesta una losa reticular, a base de nervaduras de concreto, casetón de unisel y una capa de compresión de 5cms. Los capiteles comprenderán  $\frac{1}{4}$  del claro entre columnas y están reforzadas con dos parrillas de acero estructural.

Diseño Estructural del Auditorio.

La estructura propuesta consistirá en una cubierta de lamina Romsa (Losa-Acero), soportada en largueros de 6.35cms. de peralte efectivo y 95cms. de ancho efectivo, con acabado galvanizado y pintado poliester, con una losa de concreto con tapa de compresión ( $F'c=200$  kg/m<sup>2</sup>) y malla electrosoldada de 6x6x4/4, está losa estará soportada por una estructura de vigas de alma abierta Joist/Girder de acero, serie LH, grandes claros que descargan en columnas de concreto armado apoyadas en zapatas aisladas del mismo material. Para el análisis de las armaduras se empleara la solución que aparece en el manual de Monterrey.

Para largueros y armaduras se han propuesto perfiles laminados de acero estructural, para tensores y acero de refuerzo se empleara varilla de alta resistencia. En la cimentación, columnas y nervaduras, concreto y acero de las siguientes calidades:

Acero Estructural	$F_y= 2,530$ kg./cm <sup>2</sup>
Acero Alta Resistencia.	$F_y= 4,200$ kg./cm <sup>2</sup>
Concreto.	$f_c= 200$ kg./cm <sup>2</sup>



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

### 17.3 Diseño de Instalaciones.

#### Instalación Hidráulica.

La red general de agua llega a una cisterna ubicada en el área de servicio, por medio de dos bombas se hará llegar a un tanque elevado localizado en la misma zona, este tendrá el doble de capacidad que la cisterna y estará diseñado para cubrir el consumo diario que de acuerdo al tipo de edificio marca el reglamento de construcciones del D.D.F de esta ciudad.

#### Instalación Sanitaria.

La recolección de aguas pluviales será encausada por pendientes mínimas del 2% en azoteas.

Las coladeras de azoteas recibirán el agua de estas pendientes y la descargarán en registros, que a su vez continúan llevando el agua de lluvia y las aguas negras hasta el colector general. Los registros serán de tres tipos dependiendo de la profundidad en la que se encuentren, uno de ellos es el pozo de visita que debido a su profundidad tiene que diseñarse con dimensiones más amplias.

La descarga de los muebles se hará con una pendiente mínima del 2 % directamente a los registros, evitando los contraflujos.

La red general tendrá una pendiente mínima del 1.5% y atraviesa transversalmente el conjunto en su zona central para evita grandes recorridos y disminuir la profundidad de los registros. Las Plazas y las Áreas Verdes tendrán el objetivo de filtrar el agua de lluvia al subsuelo ya que los materiales propuestos fueron contemplados para tal efecto.



**CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO**



#### Instalación Eléctrica.

Se abastece por medio de 28 circuitos los cuales están distribuidos conforme a la zonificación del conjunto. La acometida llegara a un cuarto de maquinas localizado en la parte baja del tanque elevado, en el que se encontrara el medidor, las cuchillas y el tablero general de distribución. La instalación propuesta es trifásica y presenta un desfase del 0.85%. En su fase A consta de 11,525 watts, en la fase B 11,325 watts, y la fase C 12,225 watts, entre lamparas, spots, contactos y arbotantes.

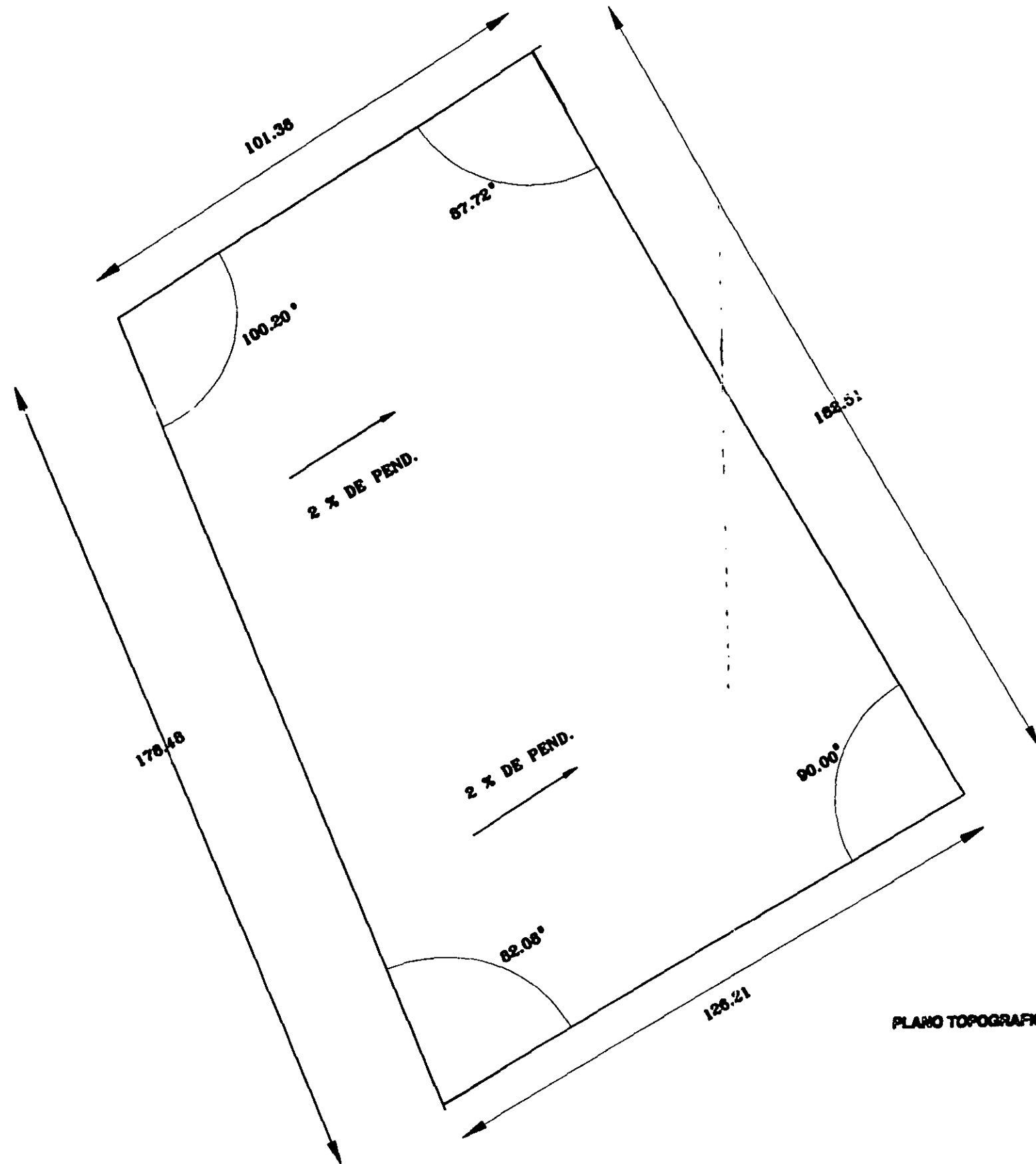
#### 17.4 Presentación de Planos PROYECTO 1.

A continuación se muestran algunos planos del proyecto ejecutivo escogidos para tal efecto, con ellos podremos darnos cuenta de todas las palabras que en este texto se expresan.



**CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO**





PLANO TOPOGRAFICO DEL TERRENO



U.A.H.



TALLER 7 HORNES MEYER

PROYECTO:  
**TESIS  
 PROFESIONAL  
 CENTRO  
 CULTURAL**

croquis de localizacion

TIPO:  
 TOPOGRAFICO

TALLER DE CONSTRUCCION V.

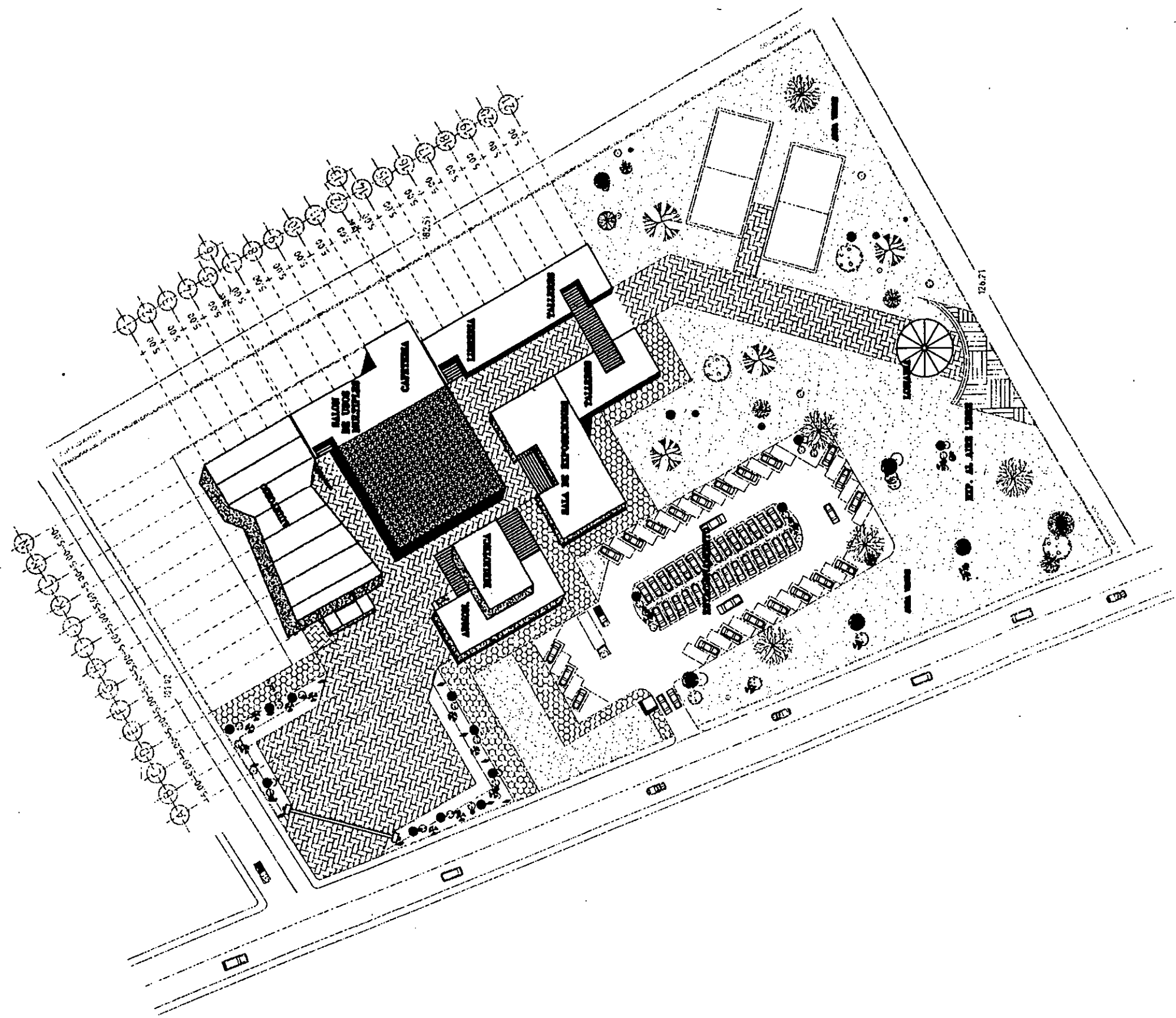
ELABORADO POR:  
 ARQ. HUGO FORNAS RUIZ

ENCARGADO:  
 FOMBECA SANCHEZ RAUL

FECHA: 08/05/08  
 ESCALA: 1:500  
 UNIDAD: EN METROS

HOJA:  
**T-1**





UNAM



TALLER 7 HANNES MEYER

PROYECTO:  
**TESIS PROFESIONAL CENTRO CULTURAL**

croquis de localizacion

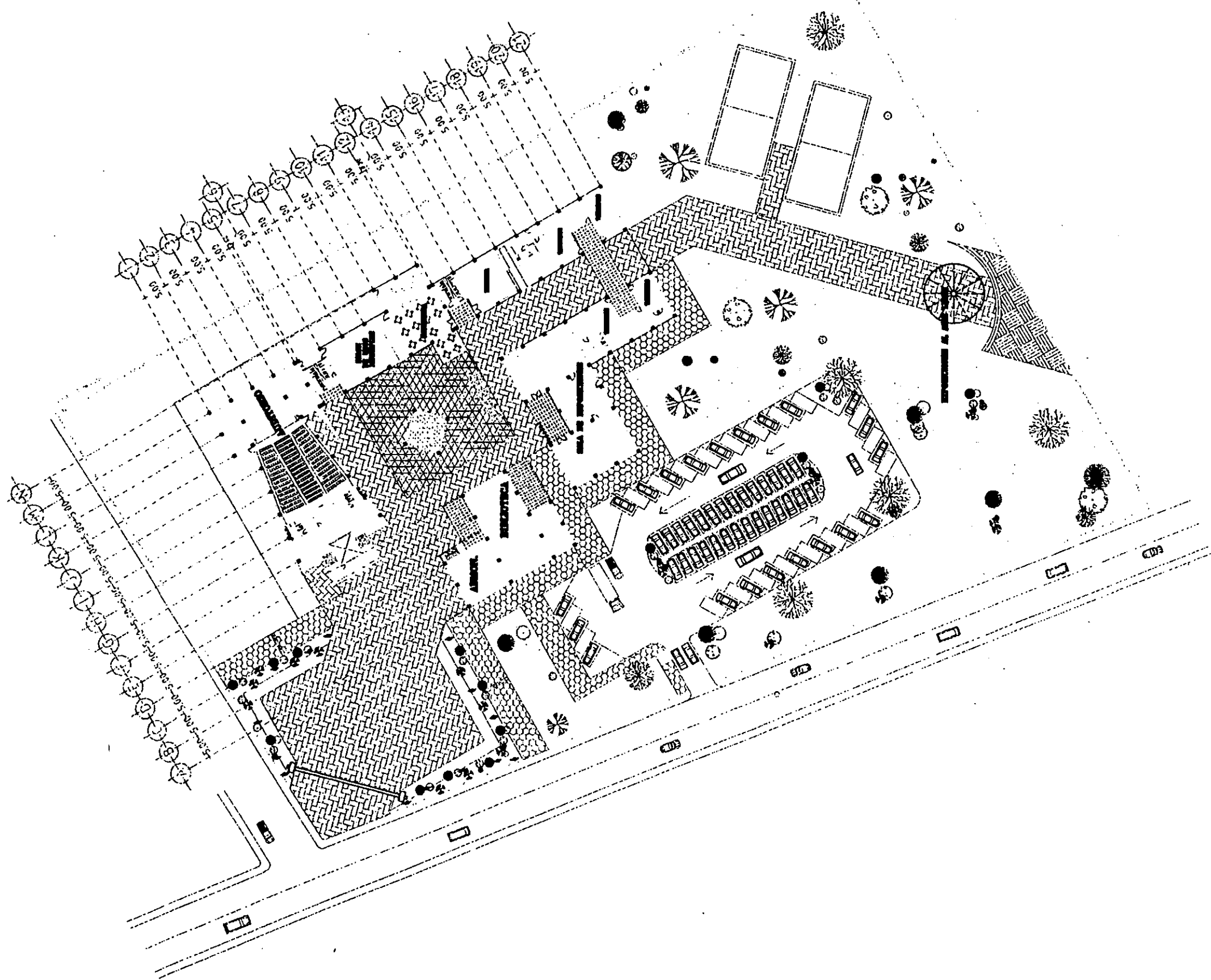
Datos:




planta: **CONJUNTO**

arquitectos:  
 ARQ. HUGO FORNAS RUIZ  
 ARQ. GUILLERMO CALVA MARCHESI  
 ARQ. DIEGO ZARAGOZA VANILLA  
 ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ

elaborado por:  
**FONSECA SANCHEZ RAUL**

Fecha: ABRIL 08  
 escala: 1:500  
 unidad: EN METROS  
 clave: **A-1**



 <b>U.N.A.M.</b>	
 <small>FACULTAD DE ARQUITECTURA</small>	 <b>NORTE</b>
<b>TALLER 7 HANNES MEYER</b>	
<b>PROYECTO:</b> <b>TESIS PROFESIONAL CENTRO CULTURAL</b>	
<b>croquis de localizacion</b> <small>NOTA:</small>  	
<small>plano:</small> <b>ARQ. DE CONJUNTO</b>	
<small>asesores:</small> <b>ARQ. RIGOBERTO PONCE RUIZ</b> <b>ARQ. GUILLERMO CALVA BARRUELO</b> <b>ARQ. NECTOR ZAMUDIO VARELA</b> <b>ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ</b>	
<small>autor:</small> <b>FONSECA SANCHEZ RAUL</b>	
<small>FECHA:</small> <b>ABRIL 88</b>	<small>ESCALA:</small> <b>1:300</b>
<small>UNIDAD:</small> <b>EN METROS</b>	
A-2	



UNAM



FACULTAD DE ARQUITECTURA



NORTE

TALLER 7 HANNES MEYER

PROYECTO:

TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL

croquis de localizacion

ubicacion:

tema:

FACHADAS

elaboracion:

ARQ. HUGO FORNAS RIZ  
ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO VARELA  
ARQ. JOVEN ORTIZ PEREZ

elaboracion:

FORNECA SANCHEZ RAUL

FECHA: ABRIL 98

ESCALA: 1:500

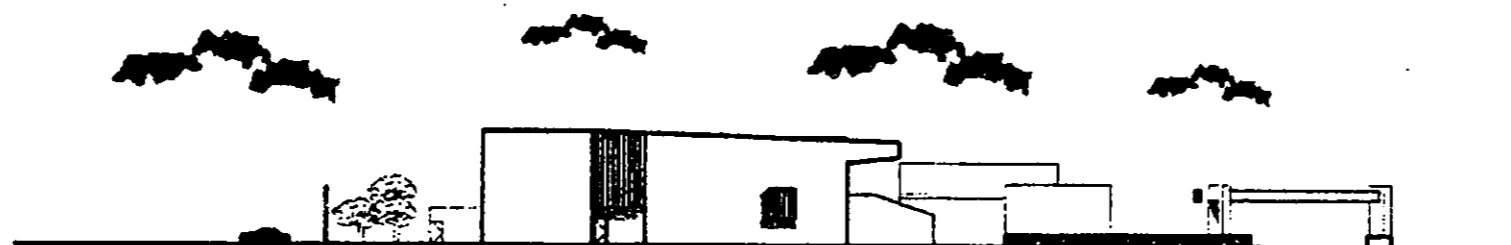
UNIDAD: EN METROS

numero:

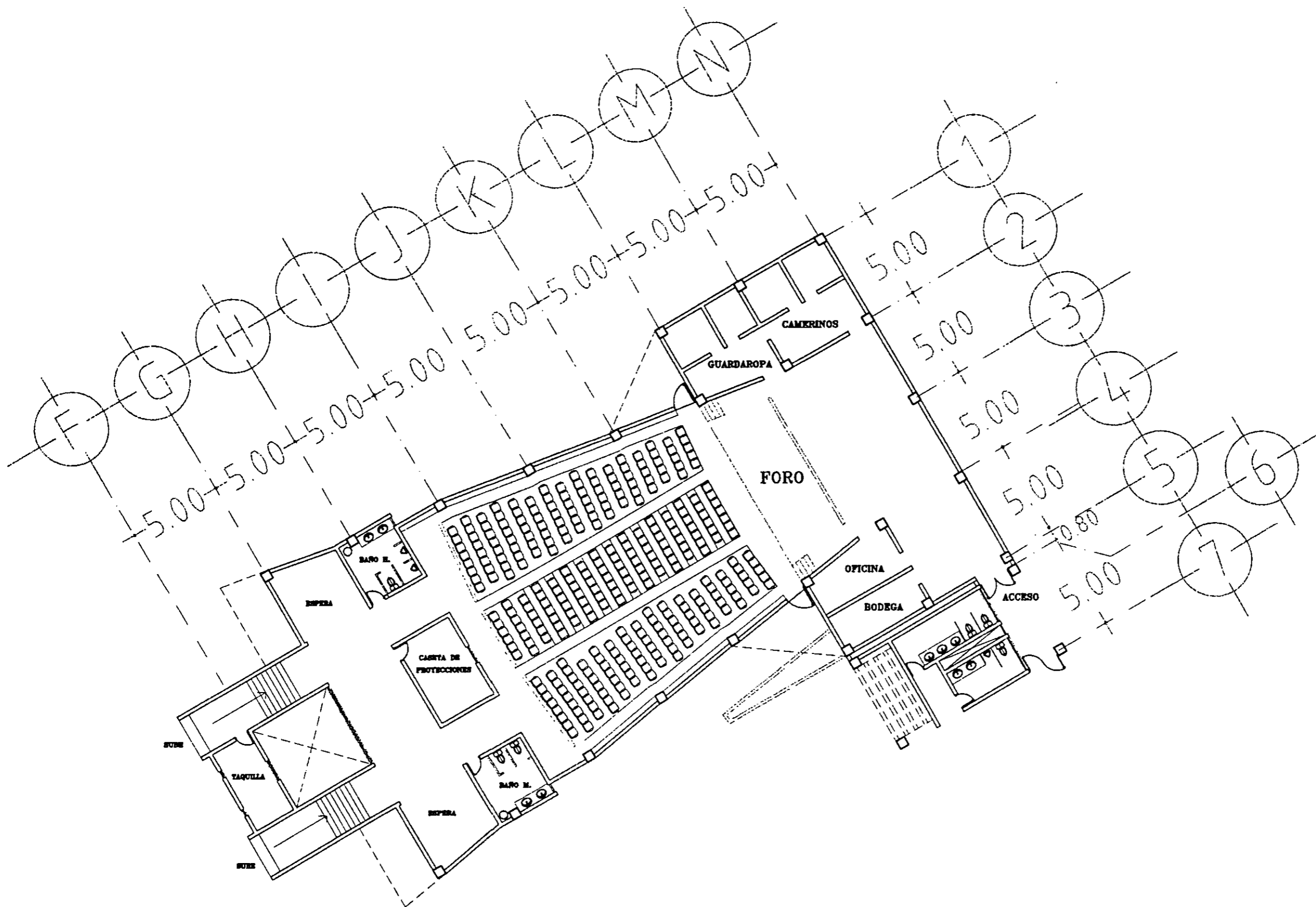
A-3






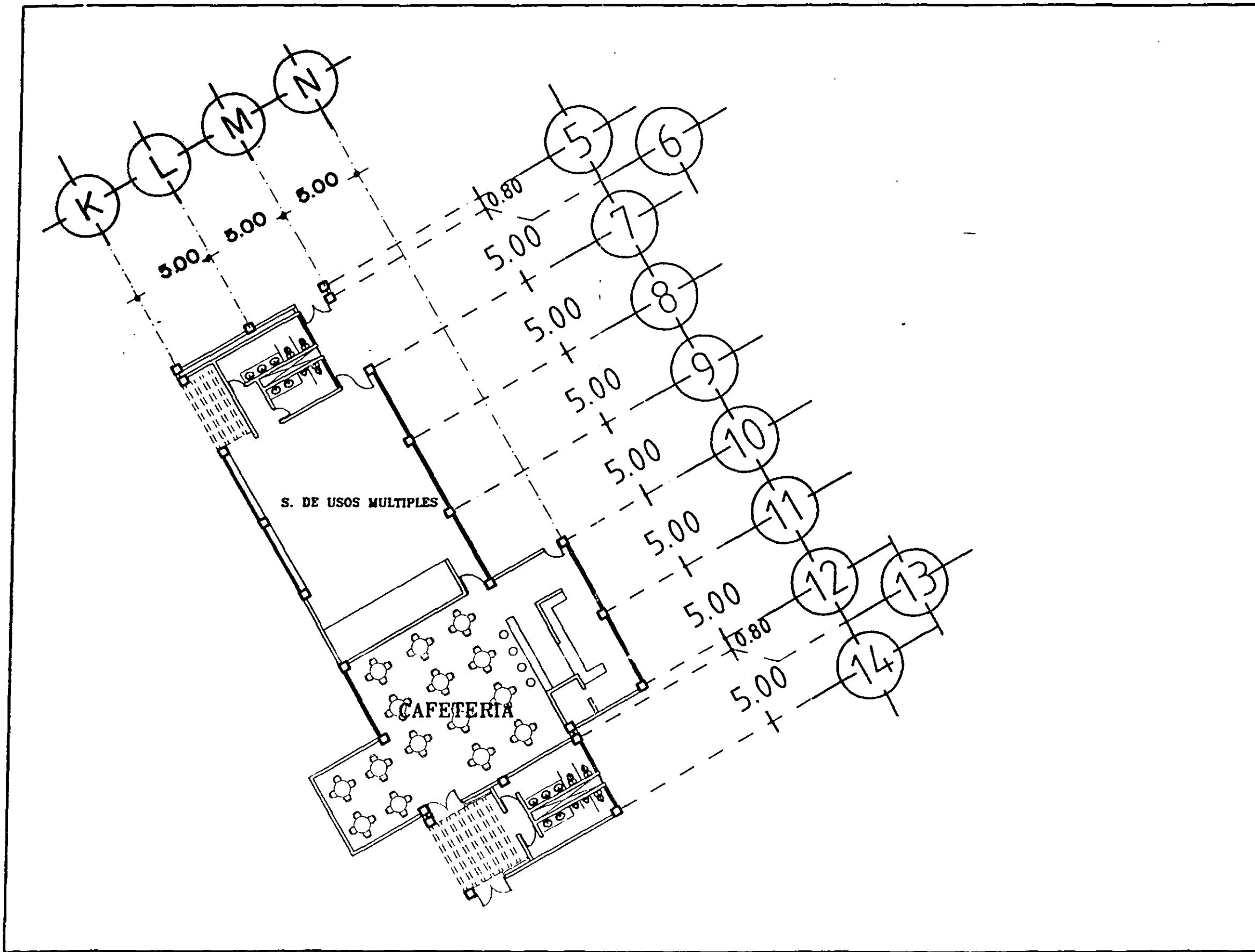
FACHADA NORTE



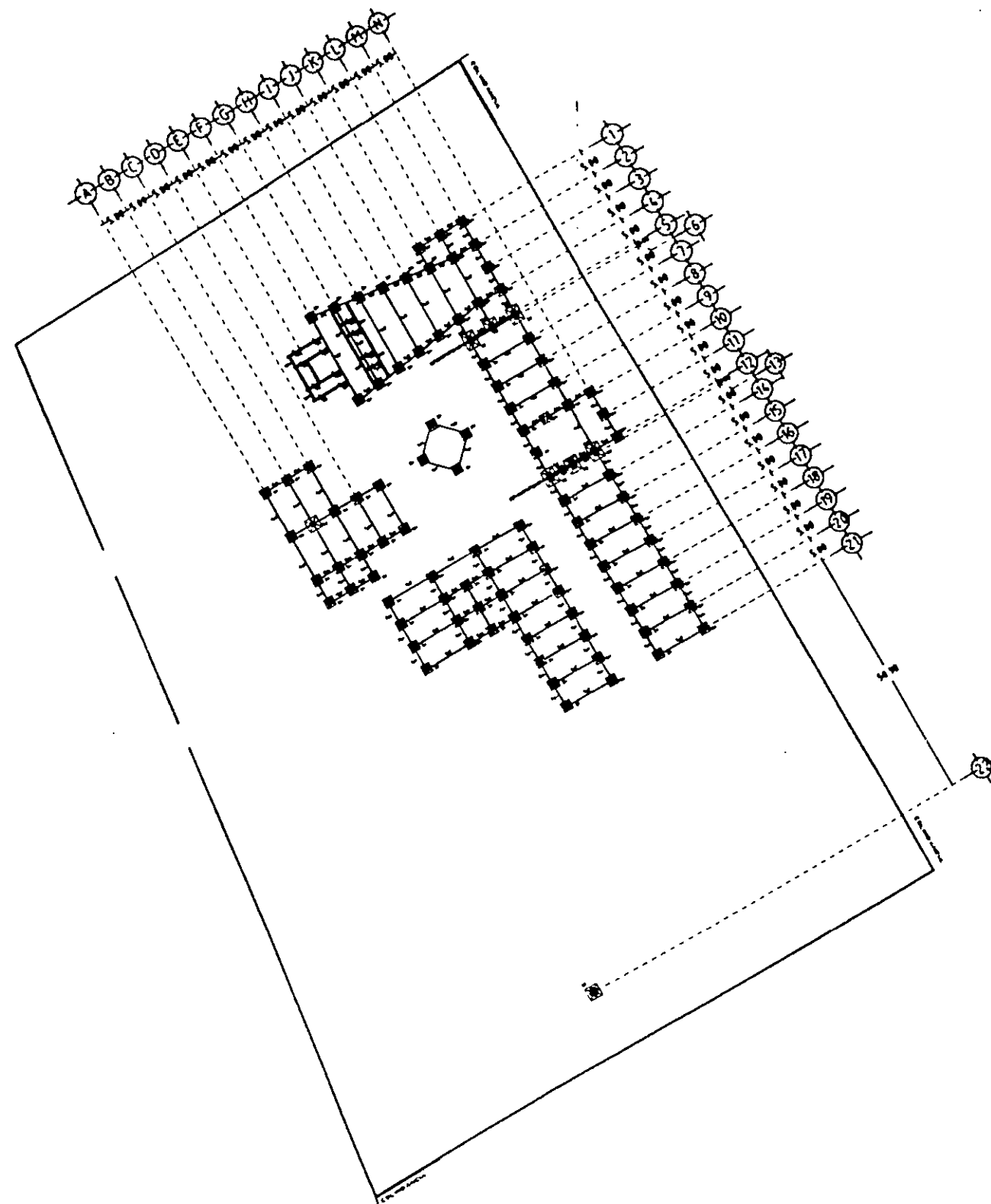
FACHADA ORIENTE



 <b>U.N.A.M.</b>	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	 <b>NORTE</b>
<b>TALLER 7 HANES MEYER</b>	
PROYECTO: <b>TESIS PROFESIONAL CENTRO CULTURAL</b>	
escala de localizacion	
planta: <b>AUDITORIO</b>	
autores: ARQ. HUGO FORNAS RUIZ ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ ARQ. HECTOR ZAMBUDIO VARELA ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ	
autor: <b>FONSECA SANCHEZ RAUL</b>	
fecha: <b>ABRIL 08</b>	dibujo:
escala: <b>1:100</b>	<b>A-4</b>
unidad: <b>EN METROS</b>	



 U.N.A.M.	
 NORTE	
<b>TALLER 7 SANCHEZ RAMOS</b>	
PROYECTO: <b>TESIS PROFESIONAL CENTRO CULTURAL</b>	
Lugar de localización: _____	
Nombre: _____	
Proyecto: <b>CAFETERIA Y S. U. M</b>	
Colaboradores: ARQ. RUBEN PONCE RUIZ ARQ. GUILLERMO CALIN MARCHESI ARQ. NECTOR DOMINGO VARELA ARQ. JAVIER ORTIZ POSEZ	
Dirección: <b>PONCECA SANCHEZ RAMOS</b>	
Fecha: ABRIL 88	Escala: 1:100
Unidad: EN METROS	



UNAM



NORTE

TALLER 7 DISEÑO DEFIER

PROYECTO:

TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL

croquis de localización

nombre:

plaza:

CIMENTACION DE CONJUNTO

TALLER DE CONSTRUCCION Y.

autor:

ARQ. HUGO FORNAS FUZ

informante:

FONSECA SANCHEZ RAUL

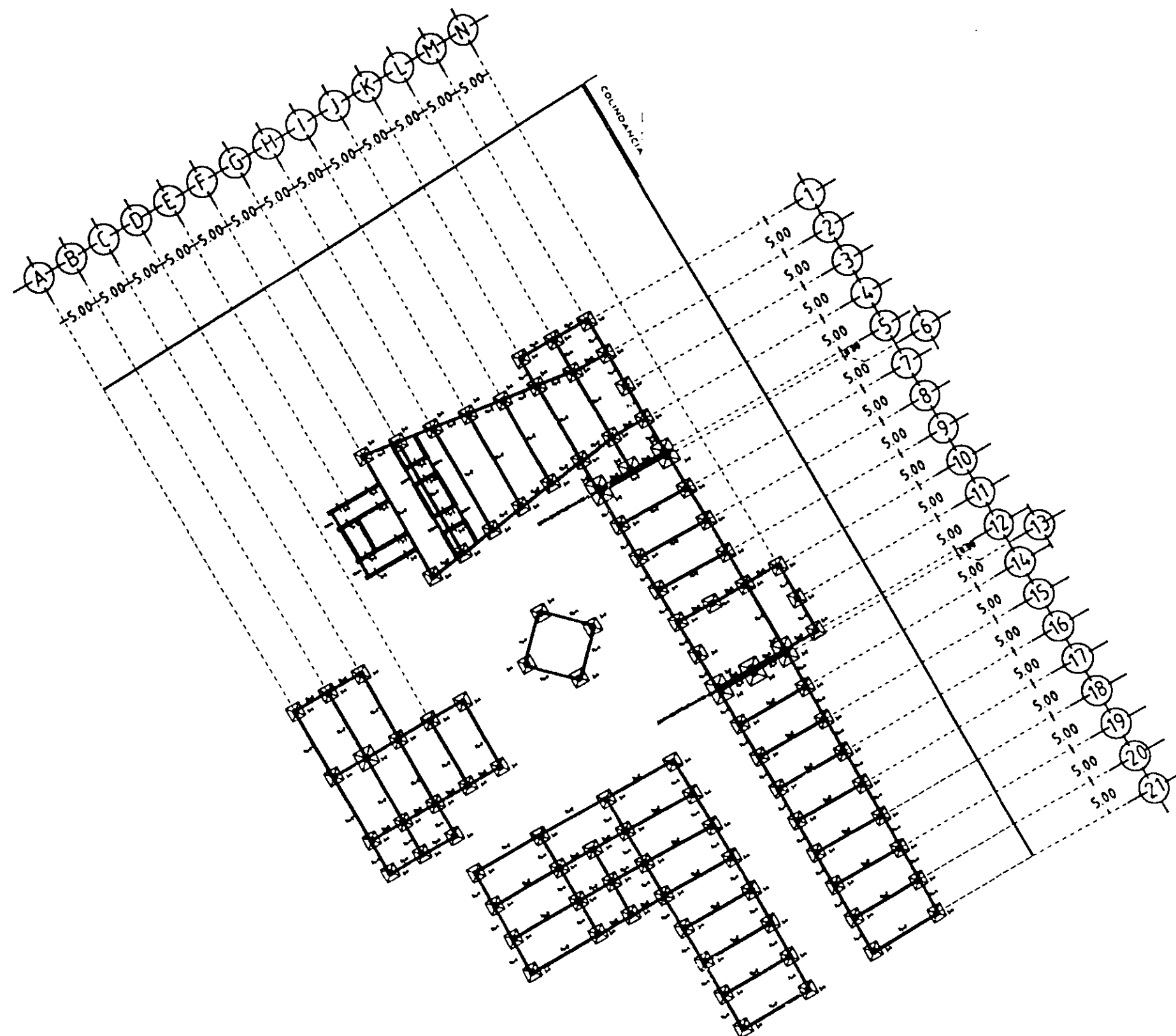
fecha: MAYO 88




obra:

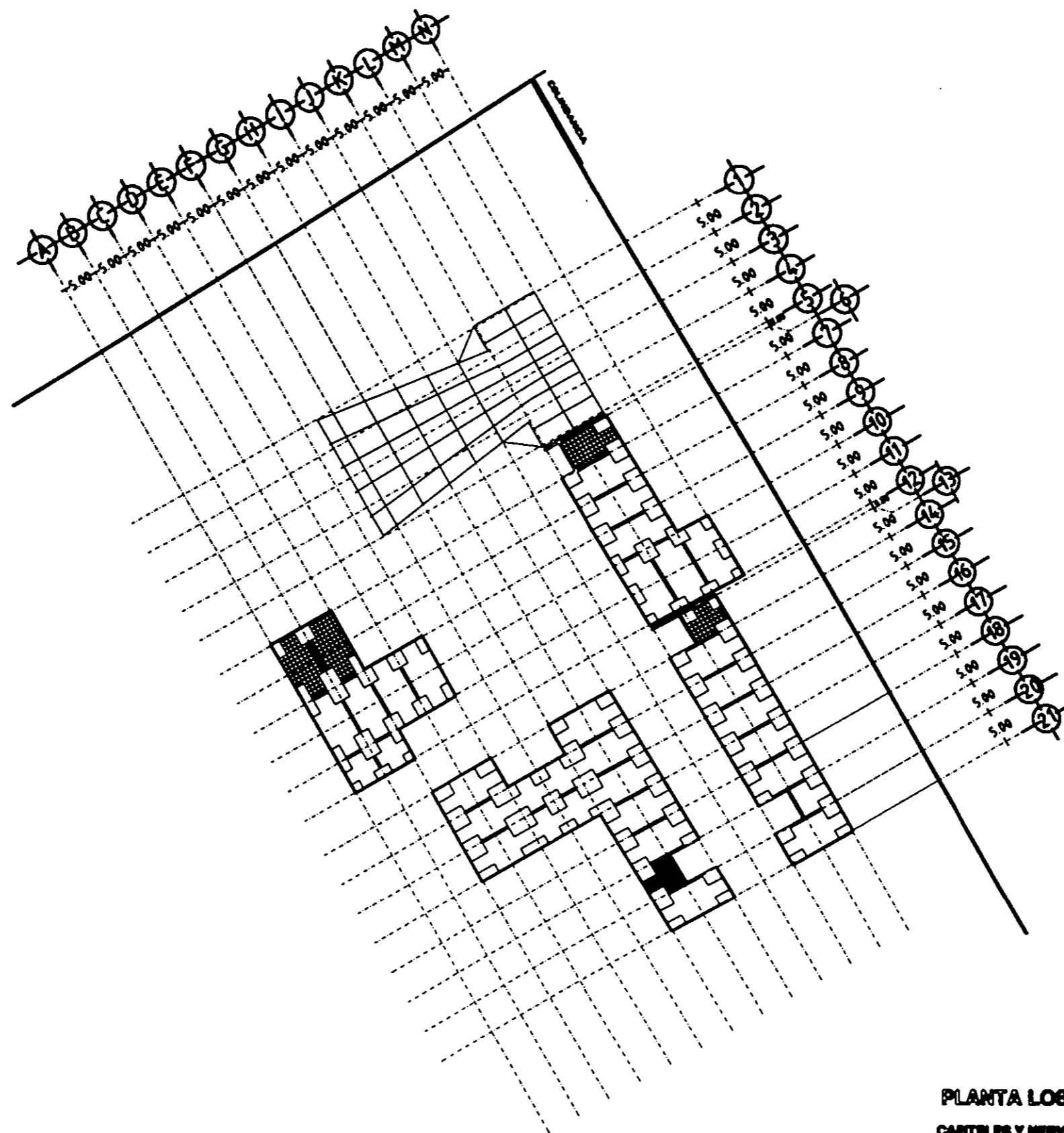
escala: 1:500

E-1

unidad: EN METROS



 UNAM	
	 NORTE
<b>TALLER 7 HORAS DIARIAS</b>	
PROYECTO: <b>TESIS PROFESIONAL CENTRO CULTURAL</b>	
croquis de localización	
PLANO: <b>ORIENTACION DE CONJUNTO</b>	
<b>TALLER DE CONSTRUCCION V.</b>	
DISEÑADO POR: <b>ARQ. HUGO POPIRUS REIZ</b>	
DIBUJADO POR: <b>PONCECA SANCHEZ RAUL</b>	
TITULO: BAKTO 88	ESCALA: <b>1:200</b>
UNIDAD: EN METROS	<b>E-1</b>



**PLANTA LOSA AZOTEA DE CONJUNTO**  
**CARTELES Y NERVADURAS PRINCIPALES**



UNAM.



TALLER 7 HORAS DIARIAS

PROYECTO:  
**TESIS PROFESIONAL**  
**CENTRO CULTURAL**

croquis de localización

nombre:

plano:  
**ESTRUCTURAL DE CONJUNTO**

TALLER DE CONSTRUCCION V.

autor:  
**ARQ. HUGO FORNAS RUIZ**

cliente:  
**PONCECA SANCHEZ RAUL**

FECHA: MAYO DE  
 ESCALA: 1:500  
 UNIDAD: EN METROS





U.N.A.M.



TALLER 7 HORAS DEB

PROYECTO: **TESIS**  
**PROFESIONAL**  
**CENTRO**  
**CULTURAL**

croquis de localizaci

Nombre:

Plano:

ORIENTACION DE AJUSTOS

TALLER DE CONSTRUCCION

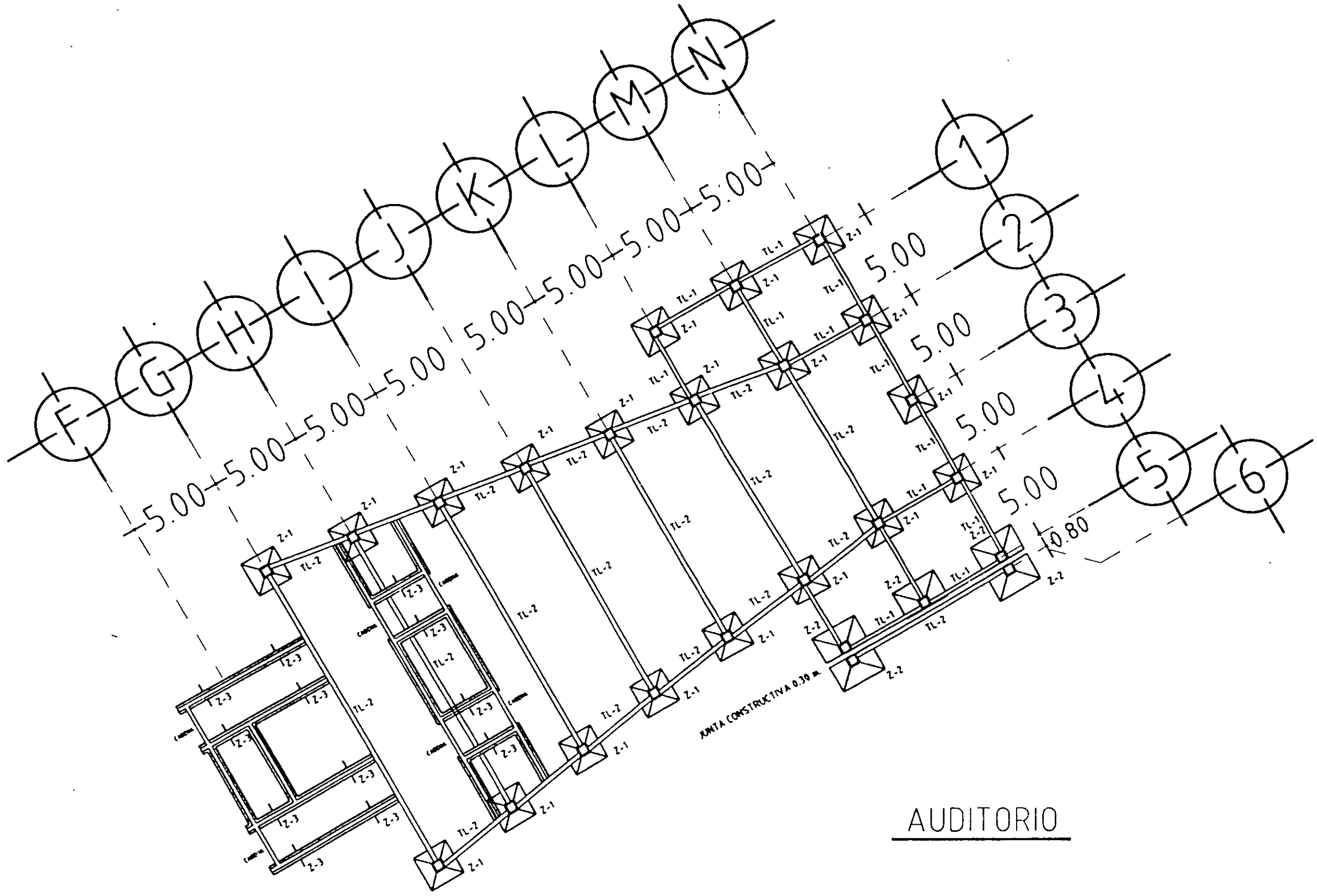
PROYECT: **ARQ. NIRO FORNASINI**

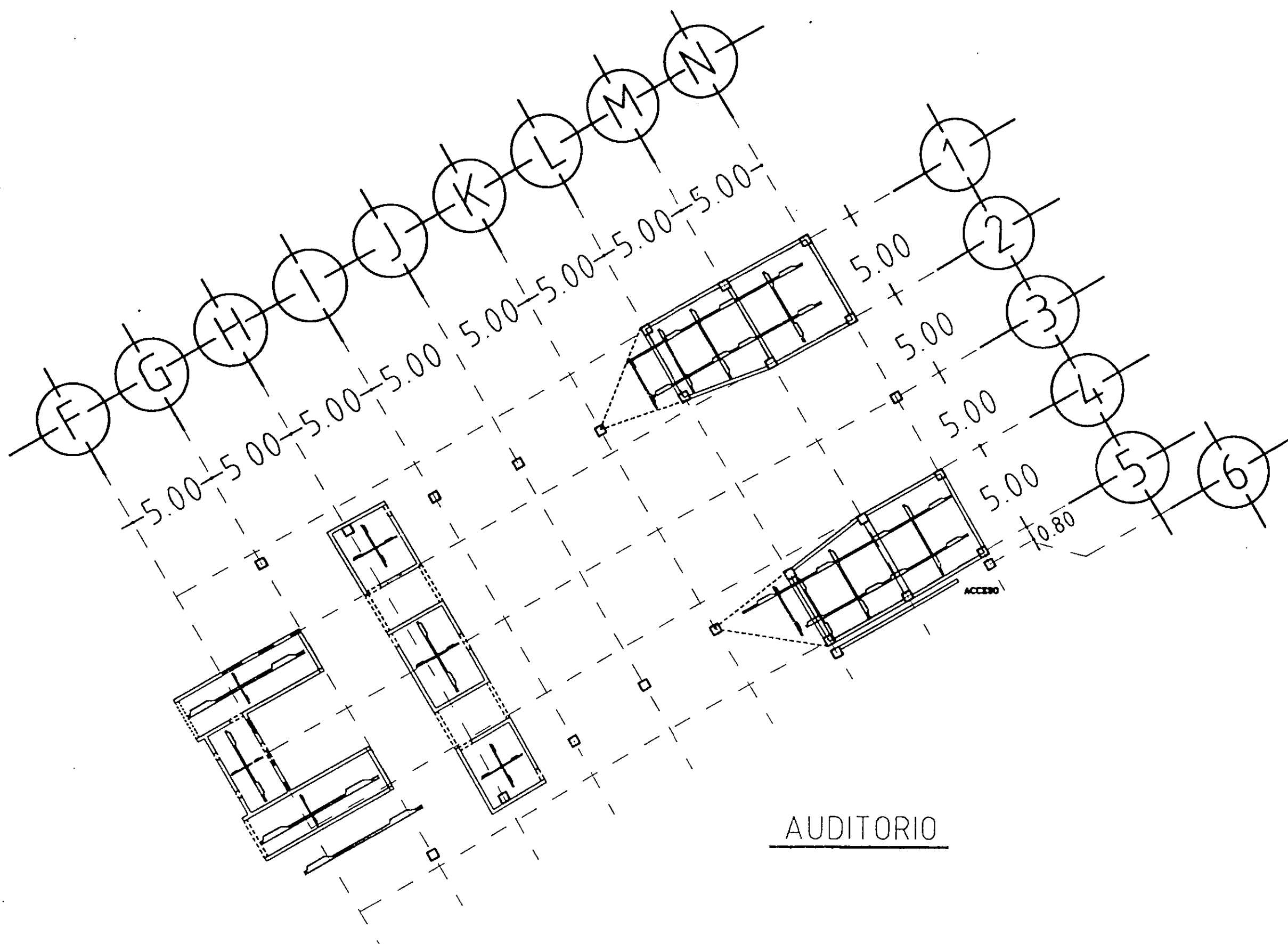
Elaborado: **POMBECA SANCHEZ PAUL**

FECHA: **MAYO DE**

ESCALA: **1:100**

UNIDADES: **EN METROS**





AUDITORIO



U.N.A.M.



TALLER 7 HORAS SEMANA

PROYECTO:  
**TESIS  
 PROFESIONAL  
 CENTRO  
 CULTURAL**

croquis de localización

PLANTA ENTRENADO

TALLER DE CONSTRUCCION

ARQ. HUGO PORRAS

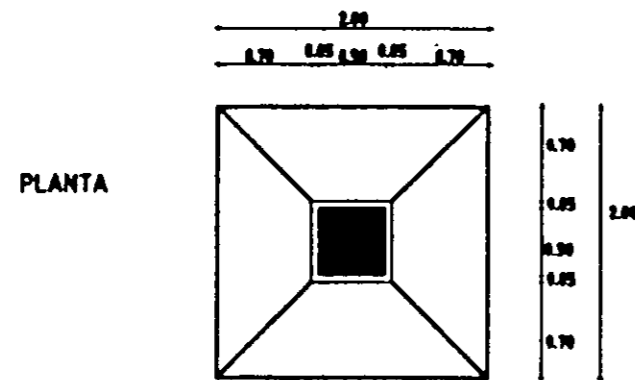
PONCECA SANCHEZ RAUL

FECHA: MAYO DE

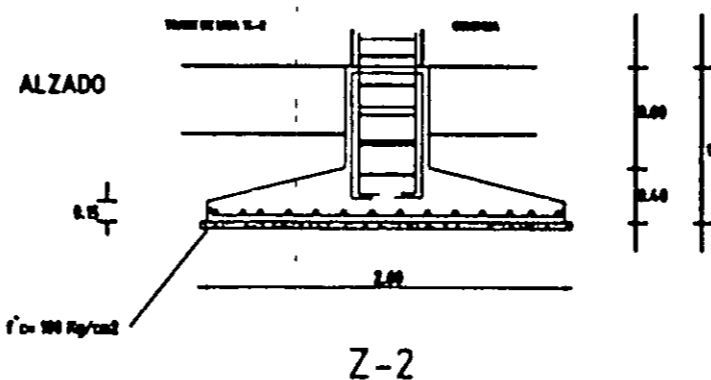
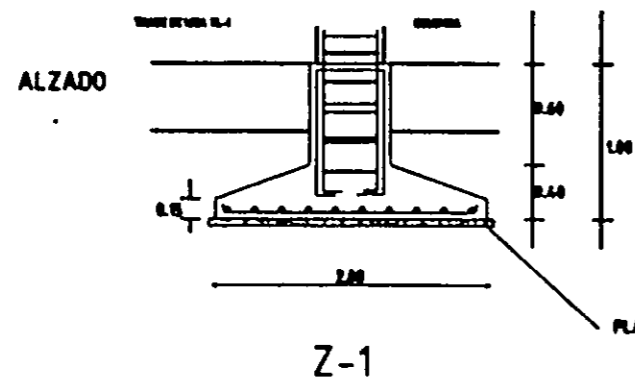
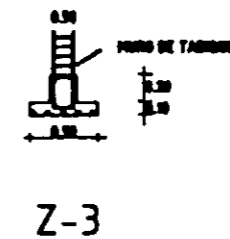
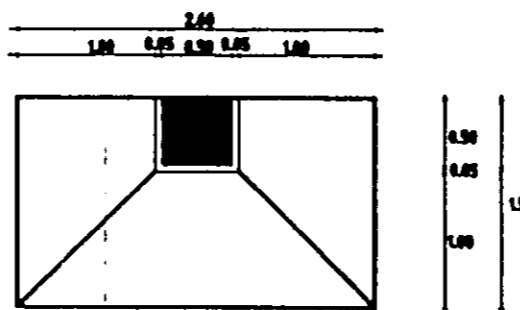
ESCALA: 1:100

UNIDADES: EN METROS



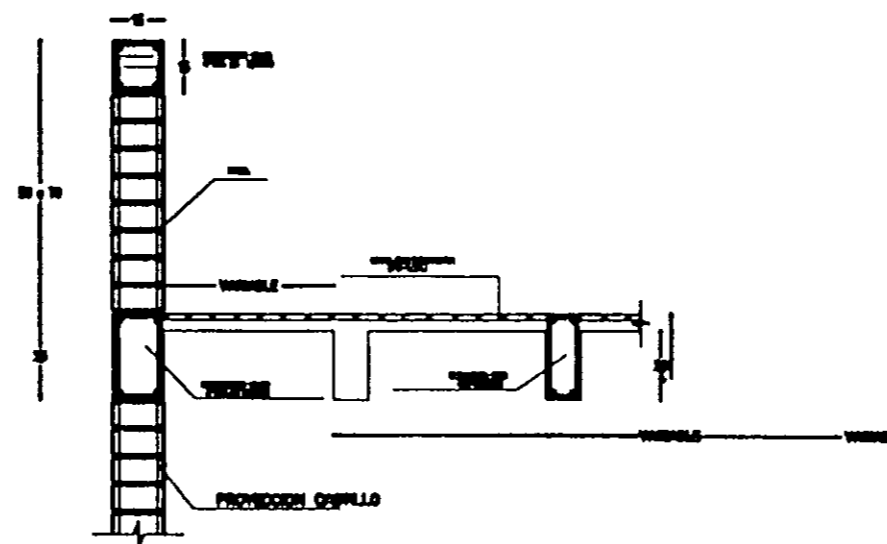


ZAPATAS



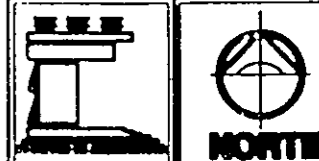
ARMADO  
 COLUMNAS  $f_c = 200 \text{ kg/cm}^2$   
 ZAPATAS  $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$

PLANTILLA DE CONCRETO  $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$



CORTE TIPO LOSA RETICULAR

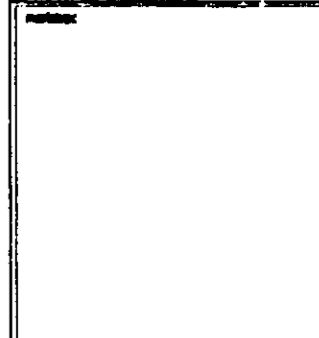
NOTA :  
 DIBUJO MUESTRA, PARA INDICAR MODIFICACIONES SEGUN PROYECTO



TALLER 7 RAMOS DIEZEL

PROYECTOR:  
**TESIS PROFESIONAL**  
**CENTRO CULTURAL**

croquis de localización



DETALLES CONSTRUCTIVOS

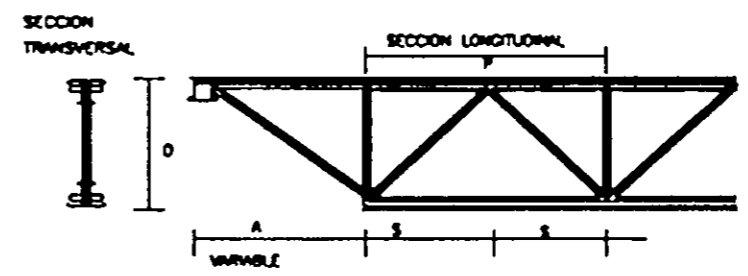
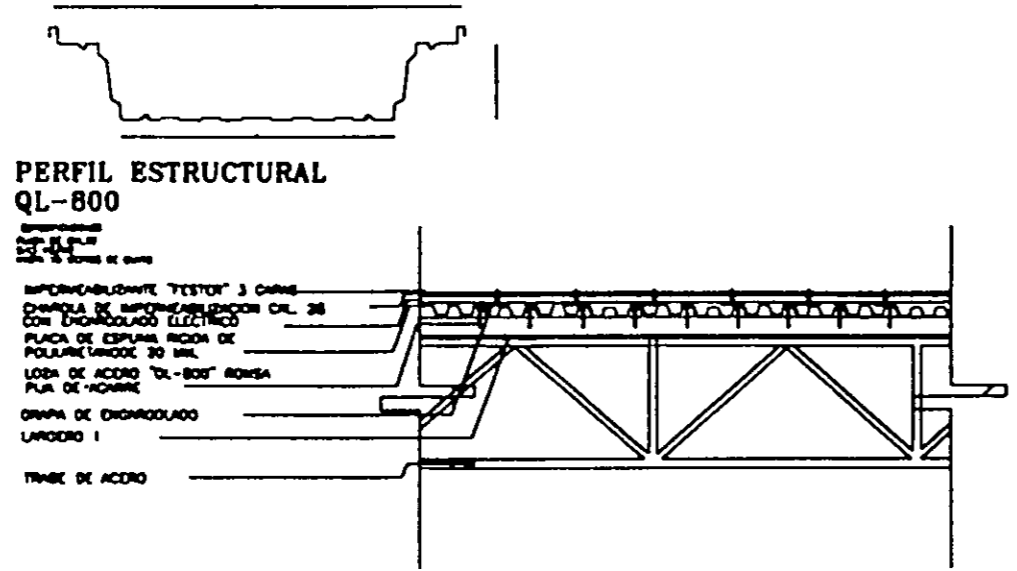
TALLER DE CONSTRUCCION V.

AUTOR:  
**ARQ. HUGO PORRAS RUIZ**

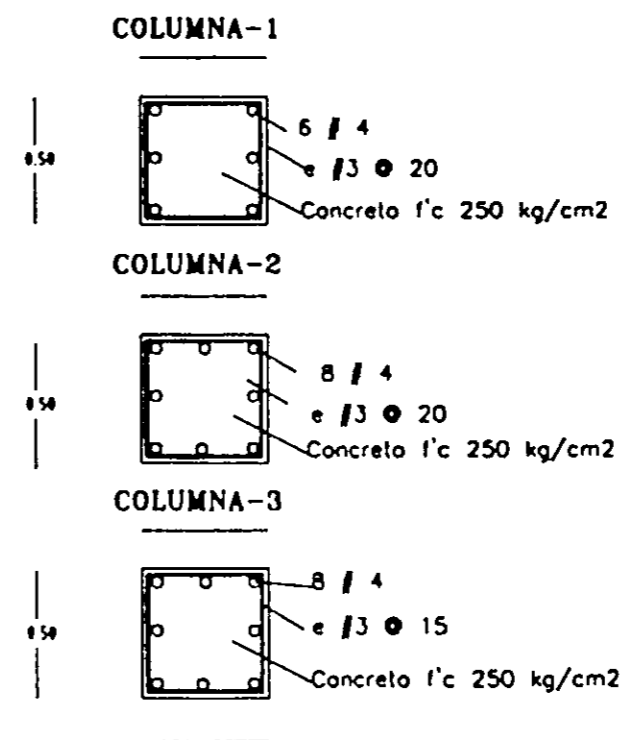
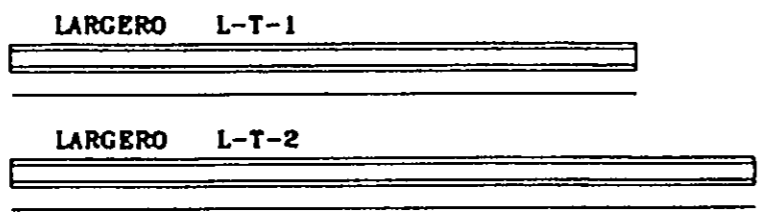
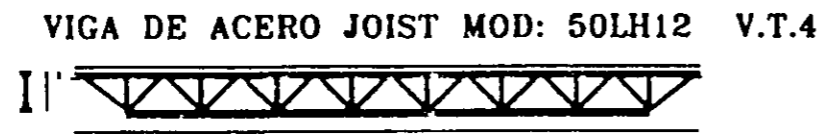
DISEÑADOR:  
**FONSECA SANCHEZ RAUL**

ESCALA: MAYO DE  
 ESCALA: 1:50  
 EN METROS

D-1



VIGAS JOIST SERIES LH					PESO X
VIGA	MODELO	CLARO	SECCION A	SECCION P	KG /MT
V.T.1.	100LH12	20 MTS.	VARIBLE	2.00 MTS	54.8
V.T.2.	70LH12	15 MTS.	VARIBLE	1.40 MTS.	47.8
V.T.3.	80LH12	17 MTS.	VARIBLE	1.80 MTS.	47.8
V.T.4.	50LH13	8 MTS.	VARIBLE	1.00MTS.	47.4
V.T.5.	50LH12	8 MTS.	VARIBLE	1.00MTS.	47.4



UNAM

NORTE

**TALLER 7 HERREROS HERRER**

PROYECTO: **TESIS PROFESIONAL CENTRO CULTURAL**

croquis de localización

plano: **DETALLES CONSTRUCTIVOS**

TALLER DE CONSTRUCTORES V.

PROYECTO: **ARQ. HERIBerto FORRERO SUZ**

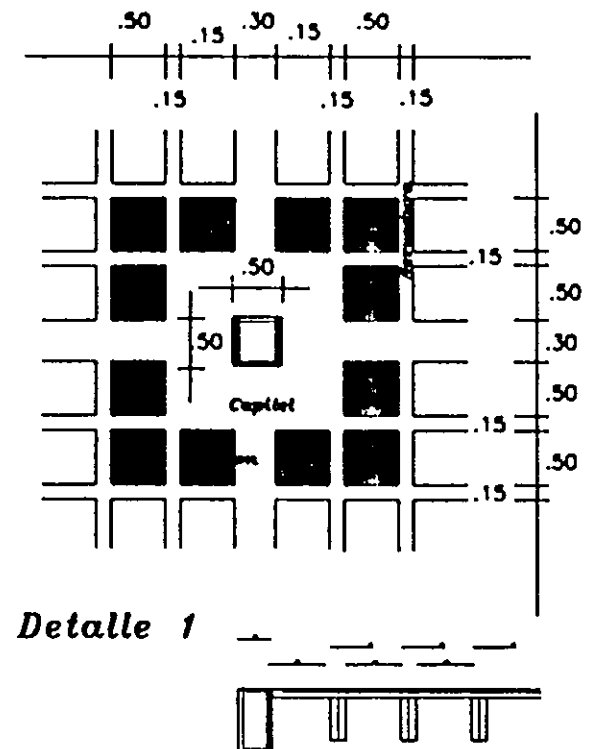
CLIENTE: **FONDECIA SANCHEZ RAJIL**

FECHA: MAYO DE 2011

ESCALA: 1:20

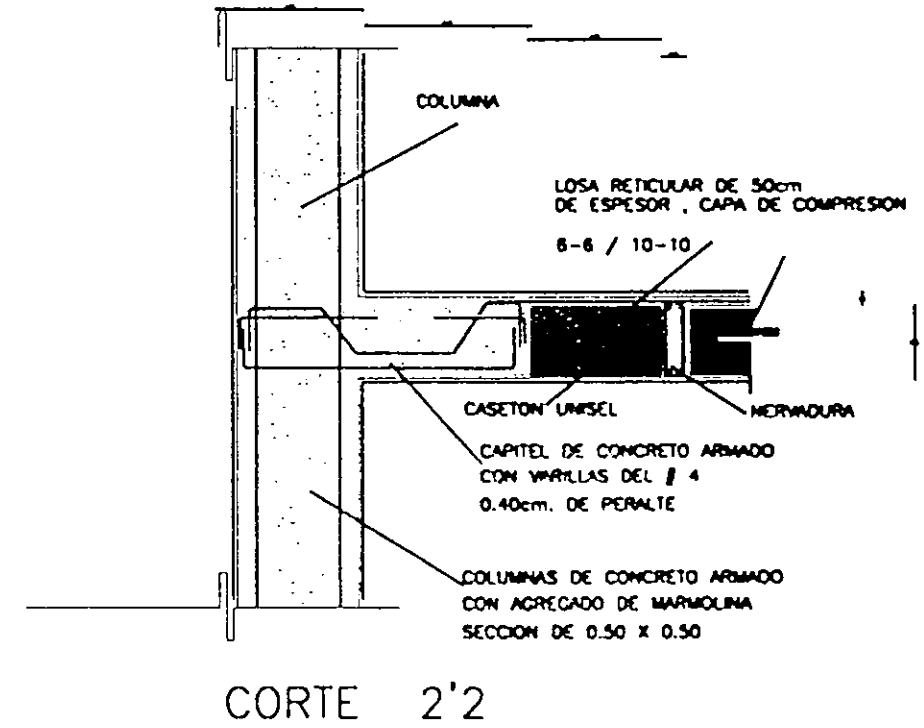
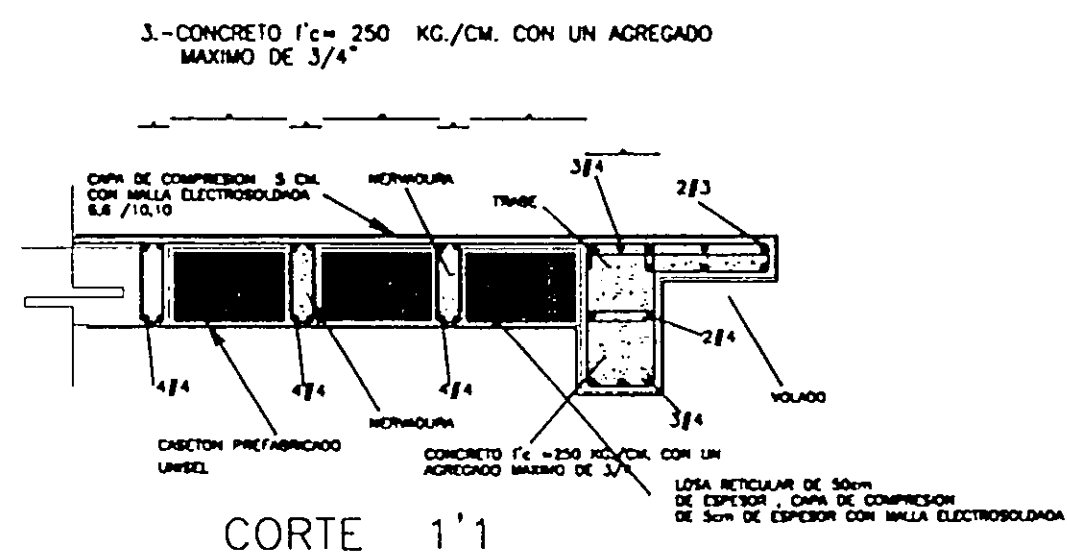
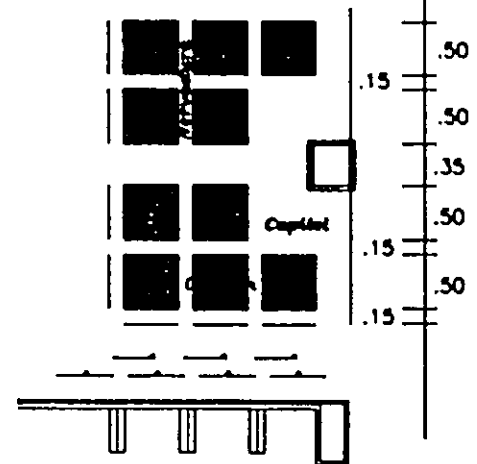
EN METROS


D-2



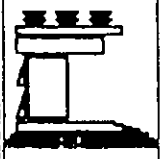

Detalle 1

Detalle 2





UNAM

**TALLER 7 HONORIS REVER**

PROYECTO: **TESIS PROFESIONAL CENTRO CULTURAL**

---

croquis de localizacion

Nombre:

---

plano: **DETALLIS CONSTRUCTIVOS**

**TALLER DE CONSTRUCCION V.**

AUTOR: **ARQ. HUGO FORNAS RUIZ**

DISEÑADOR: **FONBECA SANCHEZ RAUL**

FECHA: **MAYO 88**

ESCALA: **1:20**

UNIDAD: **EN METROS**

**D-3**



UNAH



NORTE

TALLER 7 HERRER MEYER

PROYECTO:  
**TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL**

croquis de localización

DETALLES CONSTRUCTIVOS

TALLER DE CONSTRUCCION V.

ARQ. HERRER FORNAS RUIZ

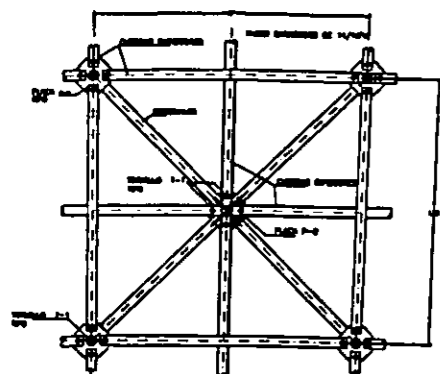
FONTECA SANCHEZ RAUL

FECHA: 2000-05  
LUGAR: GUATEMALA  
D-4

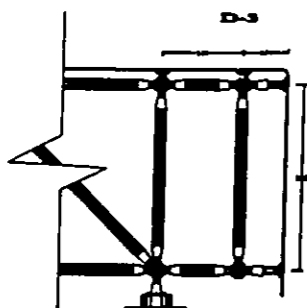
**ESPECIFICACION DE ELEMENTOS**

1 BARRA VERTICAL A COMPRESION	PERFIL 15 DIAM. 159 mm X ESP. 6 mm
2 DIAGONAL A TENSION	PERFIL 16 DIAM. 178 mm X ESP. 6 mm
3 ESFERA CENTRAL C/BARRENOS ENCORDADOS	DIAMETRO DE 178 mm. PERFIL 14 DIAM. 159 mm X ESP. 6 mm
4 CUERDA INFERIOR	PERFIL 14 DIAM. 159 mm X ESP. 6 mm
5 CUERDA SUPERIOR	PERFIL 14 DIAM. 159 mm X ESP. 6 mm
6 DADO ABOGADO EN CONTRAPUNTE	CONCRETO ARMADO 8 vol. 60
7 ANCLAS DE ACERO SOLDADAS A TORNILLOS	6 ANCLAS de 1" ENCORDADAS DE LOS EXTREMOS PARA TORNILLOS DE 1"
8 TUERCAS DE ACERO DE ALTA RESISTENCIA	PARA UNION DE BARRA/ESFERA $d=15mm$ $l=37mm$
9 TORNILLOS DE ACERO DE ALTA RESISTENCIA	
10 JUNTA DE APOYO PARA CUBIERTA	ESPESOR = 20mm.
11 CUBIERTA DE POLICARBONATO	DIAM. 400 mm. ESP. 3/8"
12 PLACA DE ACERO CIRCULAR	

PLANTA DE MODULO ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL



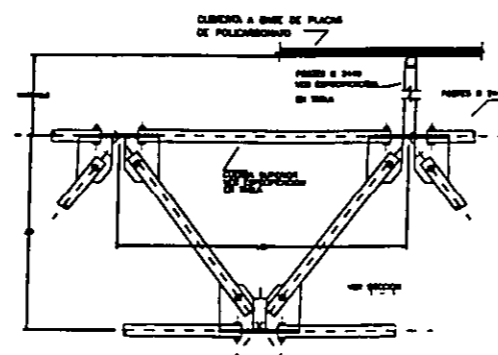
DETALLE I



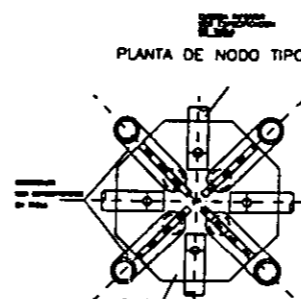
SECCION DE LA ESTRUCTURA EN LOS LIMITES DE LA ESTRUCTURA

TABLA DE ESPECIFICACIONES DESCRIPCION

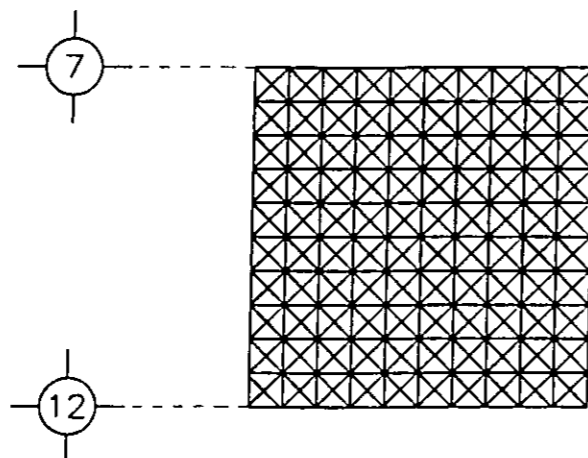
CONECTORES DE COLUMNA	TUBO CERIA 40 DE 2" DIAMETRO
DIAGONALES P/PIERNA DE COL.	TUBO CERIA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
DIAGONALES P/PIERNA CENTRAL	TUBO CERIA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
CUERDA INFERIOR P/PIERNA DE COL.	TUBO CERIA 40 DE 1 1/2" DIAMETRO
DIAGONALES P/PIERNA CENTRAL	TUBO CERIA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
CUERDA INFERIOR P/PIERNA CENTRAL	TUBO CERIA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
CUERDA SUPERIOR P/PIERNA DE COL.	TUBO CERIA 40 DE 1 1/2" DIAMETRO
TOPFL DE BORDO	TUBO CERIA 40 DE 1 1/2" DIAMETRO
LARGUERO	TUBO CERIA 40 DE 2" DIAMETRO
POSTES	TUBO CERIA 40 DE 2" DIAMETRO
FALSA	TUBO CERIA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
TORNILLO	TODO LOS TORNILLOS Y TUERCAS SERAN A-225 A.S. DE CALIDAD MECANICA ORDENADA Y ABOGADA.
PL. P-1 P/PIERNA DE PIERNA DE COL.	LLENAR UN BARRIDO DE 8/16" DIAM. PARA TORNILLO DE 1/2" DIAM.
PL. P-1 P/PIERNA DE PIERNA CENTRAL	LLENAR UN BARRIDO DE 8/16" DIAM. PARA TORNILLO DE 1/2" DIAM.
PL. P-2 P/PIERNA SUP. E INF. DE PIERNA DE COL.	LLENAR 4 BARRIDOS DE 1 1/16" DIAM. PARA TORNILLO DE 5/8" DIAM.
PL. P-3 P/PIERNA SUP. E INF. DE PIERNA DE COL.	LLENAR 4 BARRIDOS DE 11/16" DIAM. PARA TORNILLO DE 5/8" DIAM.



DETALLE 3

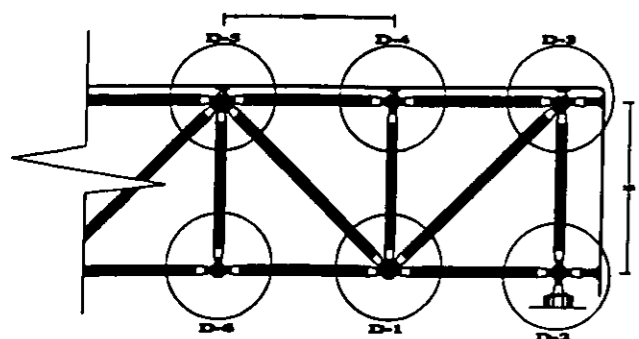
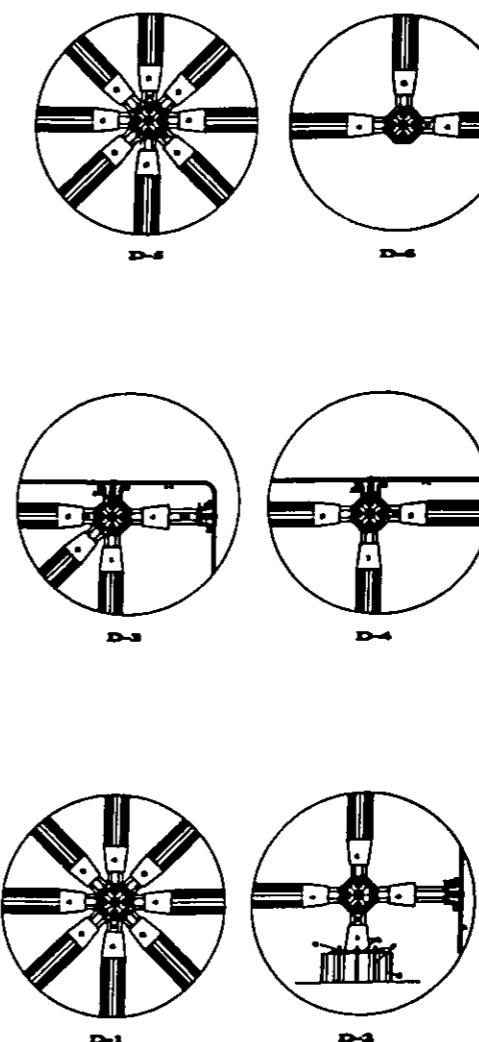


DETALLE 2



DETALLE 4

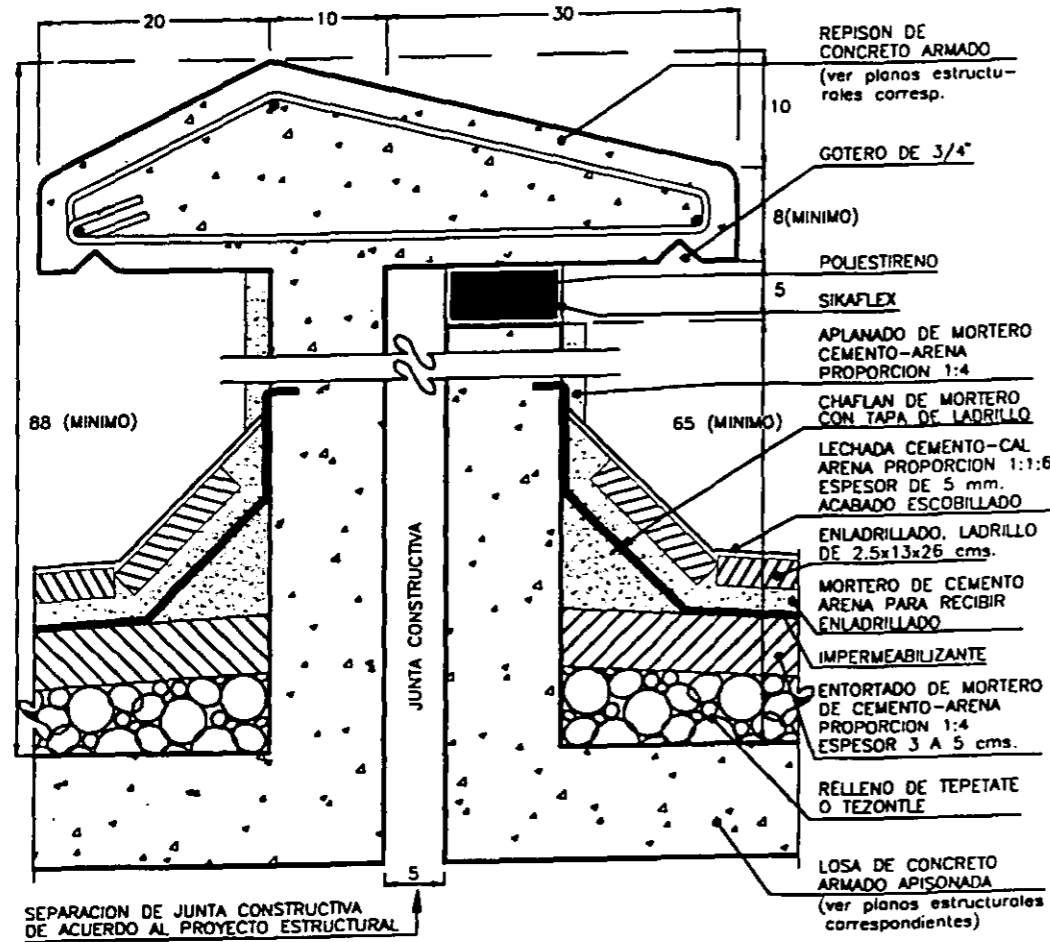
PLANTA DE APOYO DE CONECTORES A COLUMNA



SECCION DE LA ESTRUCTURA

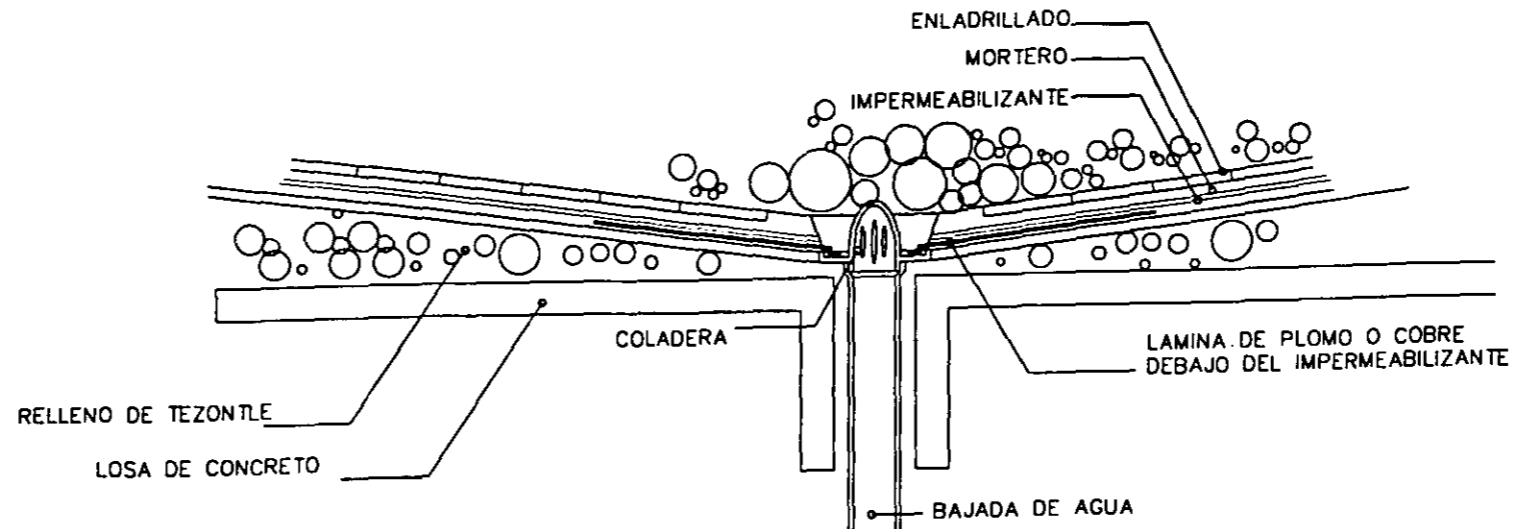


# DETALLE DE PRETEL DE AZOTEA



## NOTAS DE ESPECIFICACIONES

PRETEL EN JUNTA CONSTRUCTIVA.  
 EL OBJETIVO ES EL DE LOGRAR UNA TAPAJUNTA SOBRE LA SEPARACION DE LA CONSTRUCCION, CON EL MISMO PRETEL, IMPIDIENDO DE ESTE MODO, LA ENTRADA Y LAS FILTRACIONES DEL AGUA.  
 LA INTENSION ES SELLAR LA ABERTURA, PROVOCADA POR LA JUNTA CONSTRUCTIVA, Y CONSERVAR, NO OBSTANTE LA LIBERTAD DE MOVIMIENTO INDEPENDIENTE ENTRE LAS CONSTRUCCIONES.



# DETALLE DE COLADERA DE AZOTEA



UNAH



TALLER 7 HOMBRES CIEYER

PROYECTO:  
**TESIS PROFESIONAL CENTRO CULTURAL**

croquis de localización

PLAN:  
**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

TALLER DE CONSTRUCCION V.

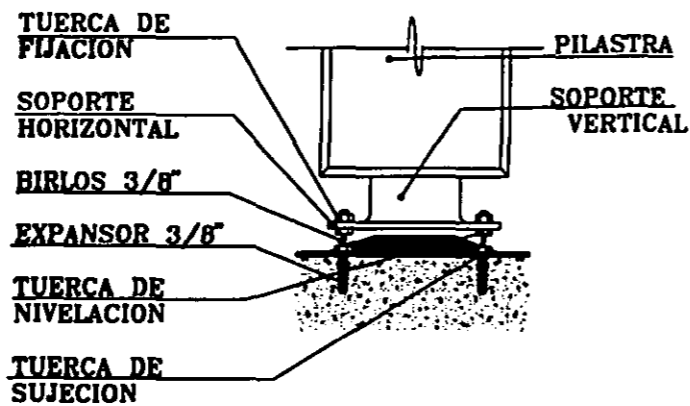
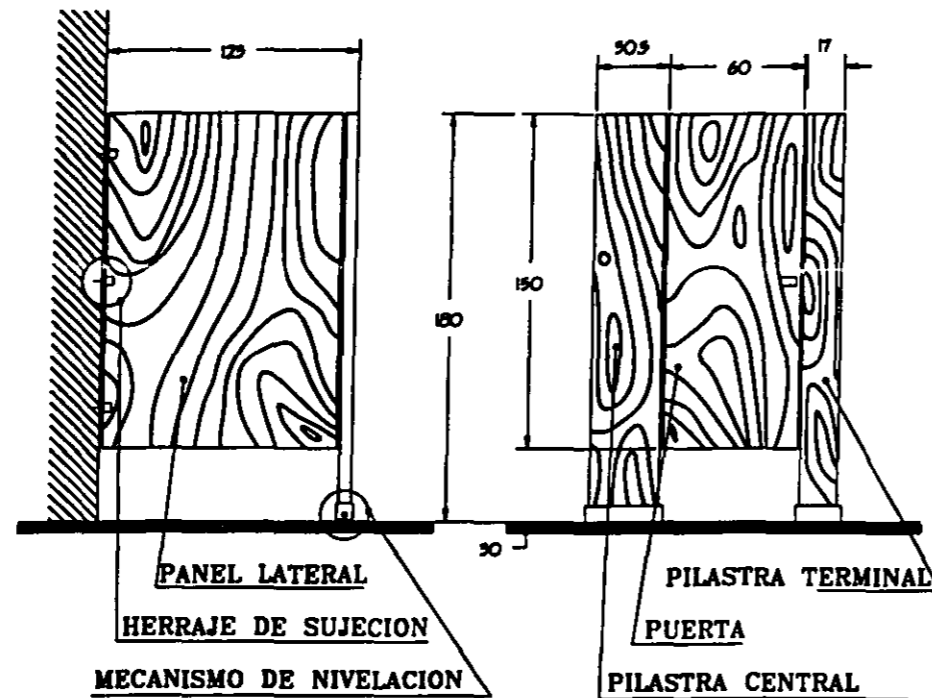
ARQ. RUBEN FERRAS RUIZ

FONDBCA SANCHEZ RUIZ

D-6



DETALLES DE ALZADOS



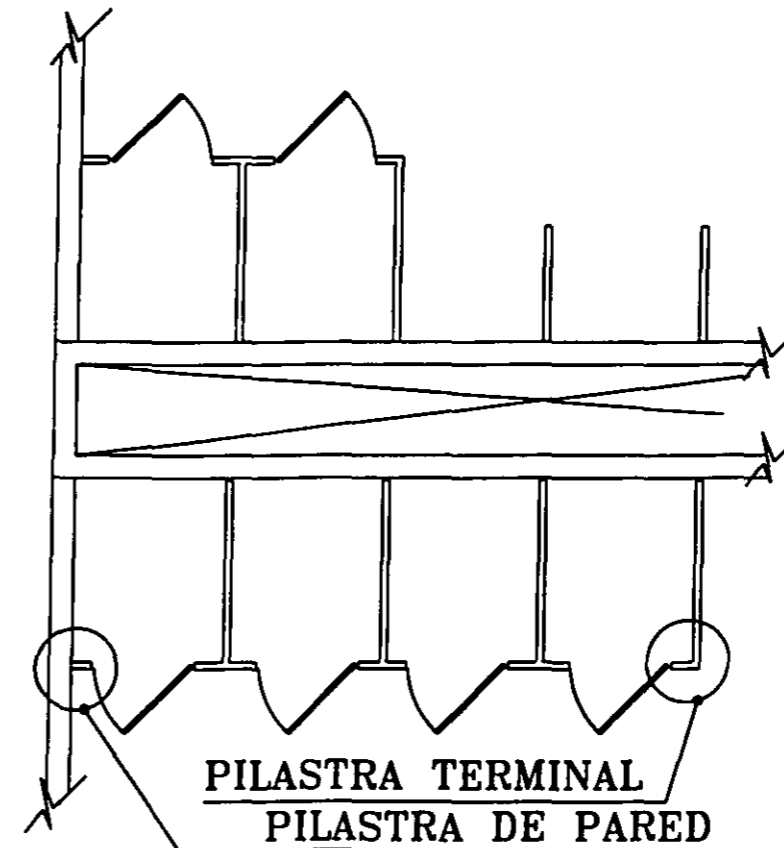
LA PILASTRA TERMINAL SIEMPRE MANTENDRA SU DIMENSION, LA PILASTRA DE PARED MIDE 14 CMS. Y SE PODRA AJUSTAR DE ACUERDO A LAS NECESIDADES.

NOTAS DE ESPECIFICACIONES

MAMPARAS EN INODOROS

LAS MAMPARAS DIVISORIAS DE SANITARIOS HECHAS EN MADERA Y ACABADAS EN PLASTICO LAMINADO, PODRAN SER IGUALMENTE FIJADAS A PISO Y MURO O BIEN UNICAMENTE A MUROS Y TRABAJAR EN CANTILIBER SIENDO ESTAS ULTIMAS PREFERIDAS POR SER DE MAYOR LIMPIEZA Y SANIDAD. TODAS LAS PARTES EXPUESTAS ESTARAN RECUBIERTAS CON PLASTICO LAMINADO PEGADO AL NUCLEO O CORAZON CENTRAL POR MEDIO DE ADHESIVO DE RESINAS TERMICAS Y BAJO PRESION DEBIENDO COLOCARSE TODOS LOS BORDES PREVIAMENTE A LAS CARAS.

LOS HERRAJES A UTILIZAR SERAN DE PREFERENCIA CROMADOS Y DE SECCIONES ESTRUCTURALES DE CALIBRES MINIMOS DE 1/4" PARA ASEGURAR EL USO RUDO AL CUAL SERAN SOMETIDOS.



DETALLE DE MAMPARAS EN SANITARIOS BIBLIOTECA



UNAM



TALLER 7 HORAS DIARIAS

TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL

espacio de localización

DETALLES CONSTRUCTIVOS

TALLER DE CONSTRUCCION

ANIL. INDO FORN. MEX

FONDERIA SANCHEZ DIAZ

FECHA

REVISOR

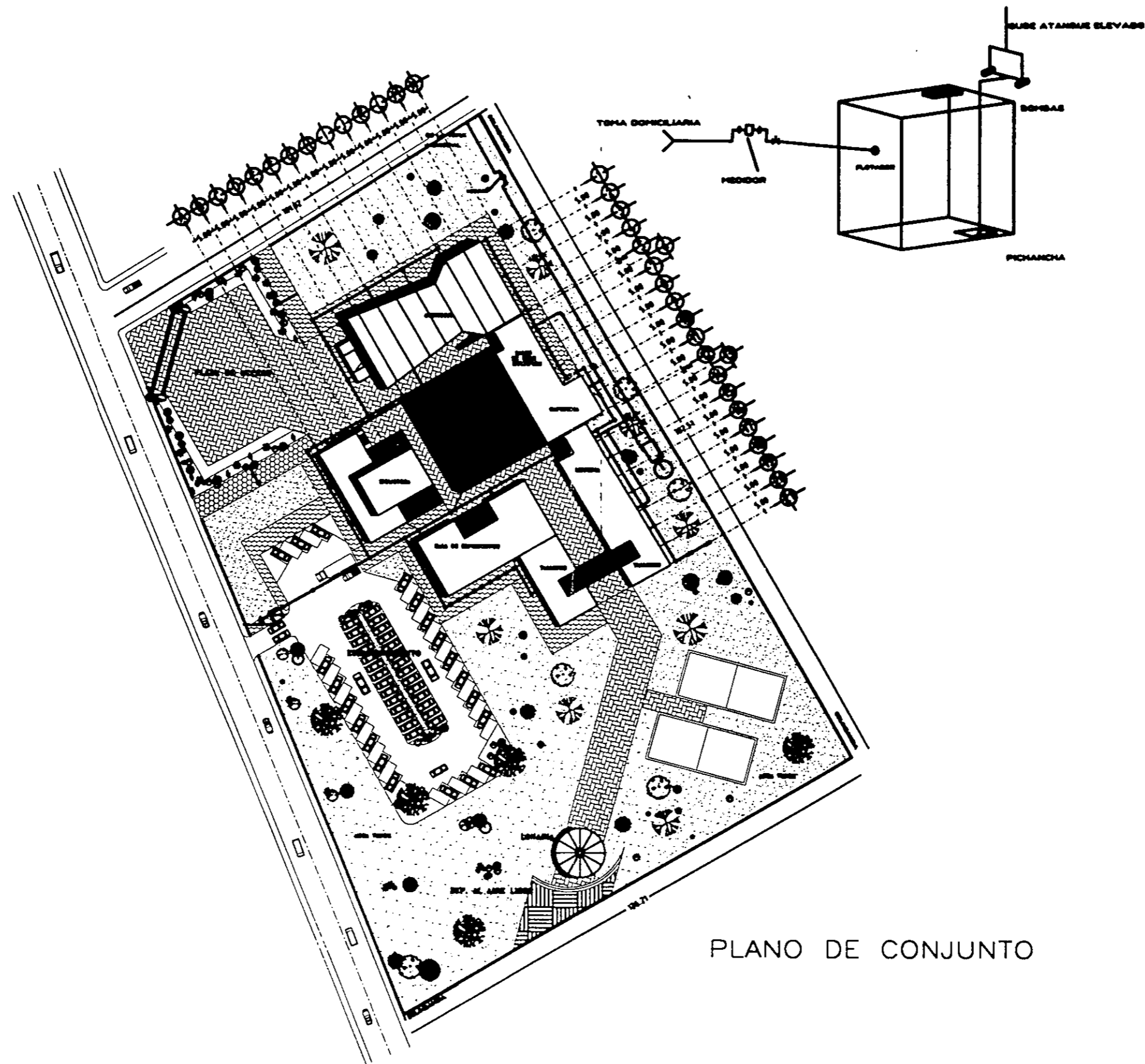
PROYECTISTA

CLIENTE

ESCALA

D-7





PLANO DE CONJUNTO



UNAM



NORTE

TALLER 7 HOMES MEYER

PROYECTO:  
**TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL**

croquis de localización

ORIOLOGIA

SÍMBOLOS	
+	E.A.P. PLANTA DE AGUA FLUJIDA
+	E.A.P. PLANTA DE AGUA RESERVA
- - -	TUBO DE ALAMBRE 100-mm
---	TUBO P.V.
□	SEÑAL DE 60-50-cm
○	SEÑAL
□	SEÑAL

plano:  
INSTALACION HIDRO-SANITARIA

TALLER DE CONSTRUCCION V.

autor:  
ARQ. HUGO FORRAS RUIZ

cliente:  
FONDECA SANCHEZ RAUL

FECHA: MAYO 88

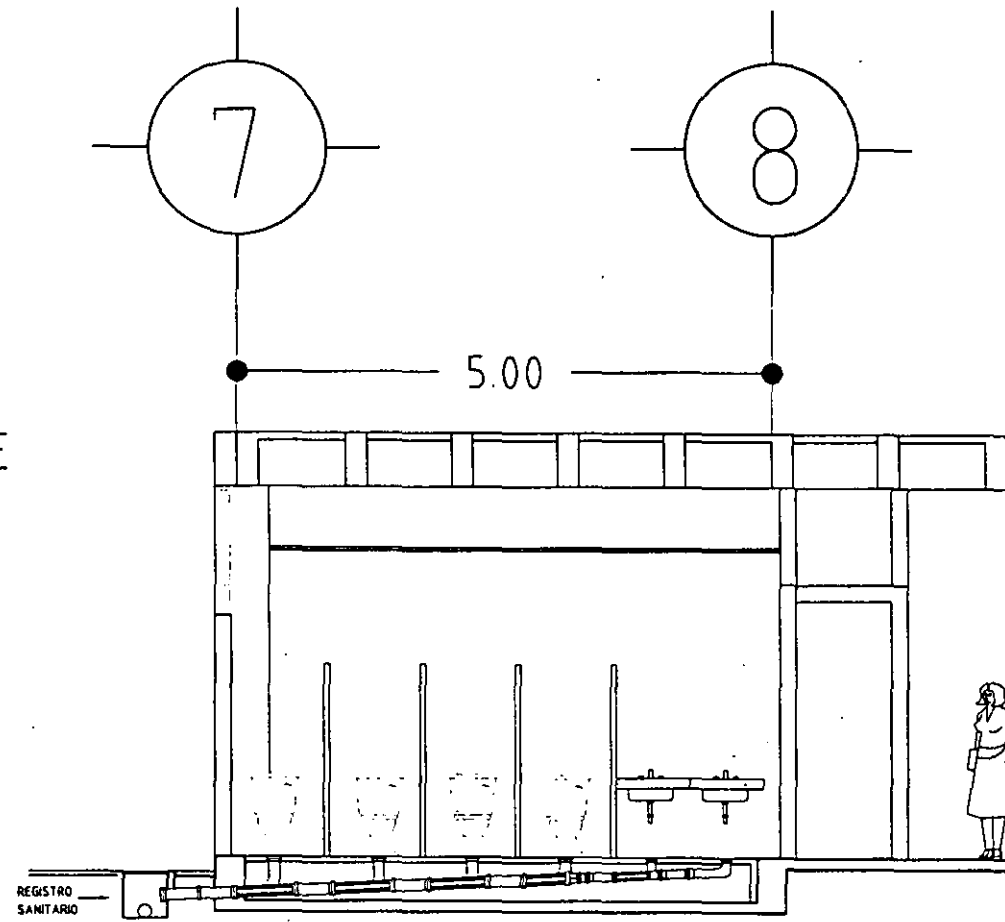
ESCALA: 1:500

UNIDAD: EN METROS

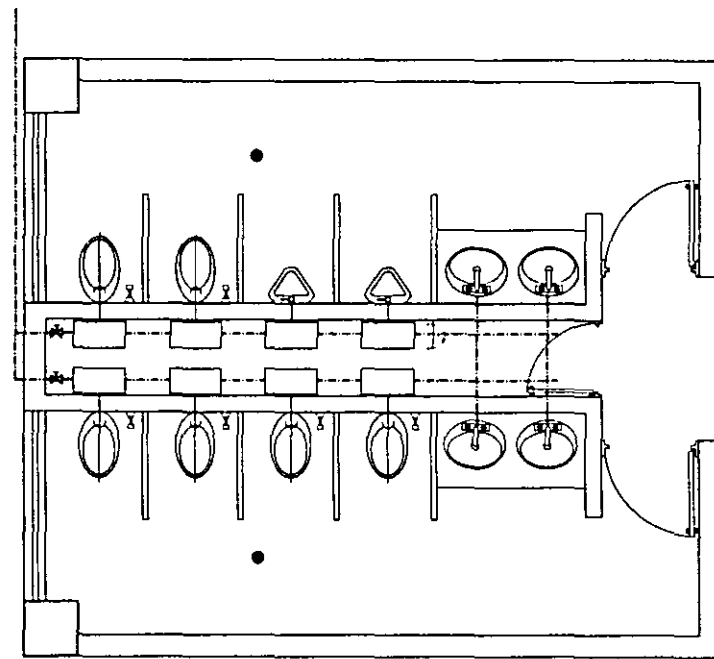
HS-2

SANITARIOS BIBLIOTECA.

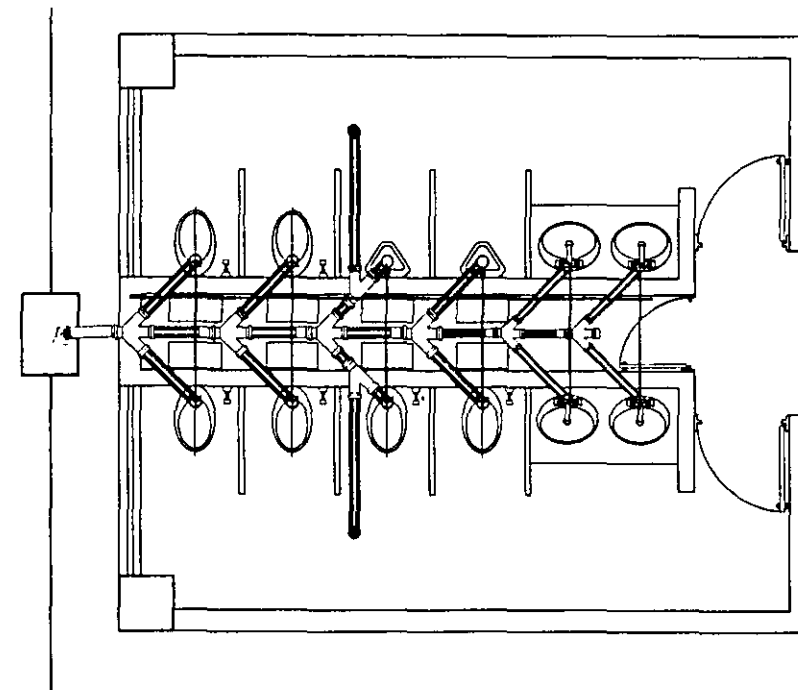
CORTE



INSTALACION HIDRAULICA



INSTALACION SANITARIA



UdA



TALLER 7 HANNES MEYER

PROYECTOR:  
**TESIS  
 PROFESIONAL  
 CENTRO  
 CULTURAL**

croquis de localizacion

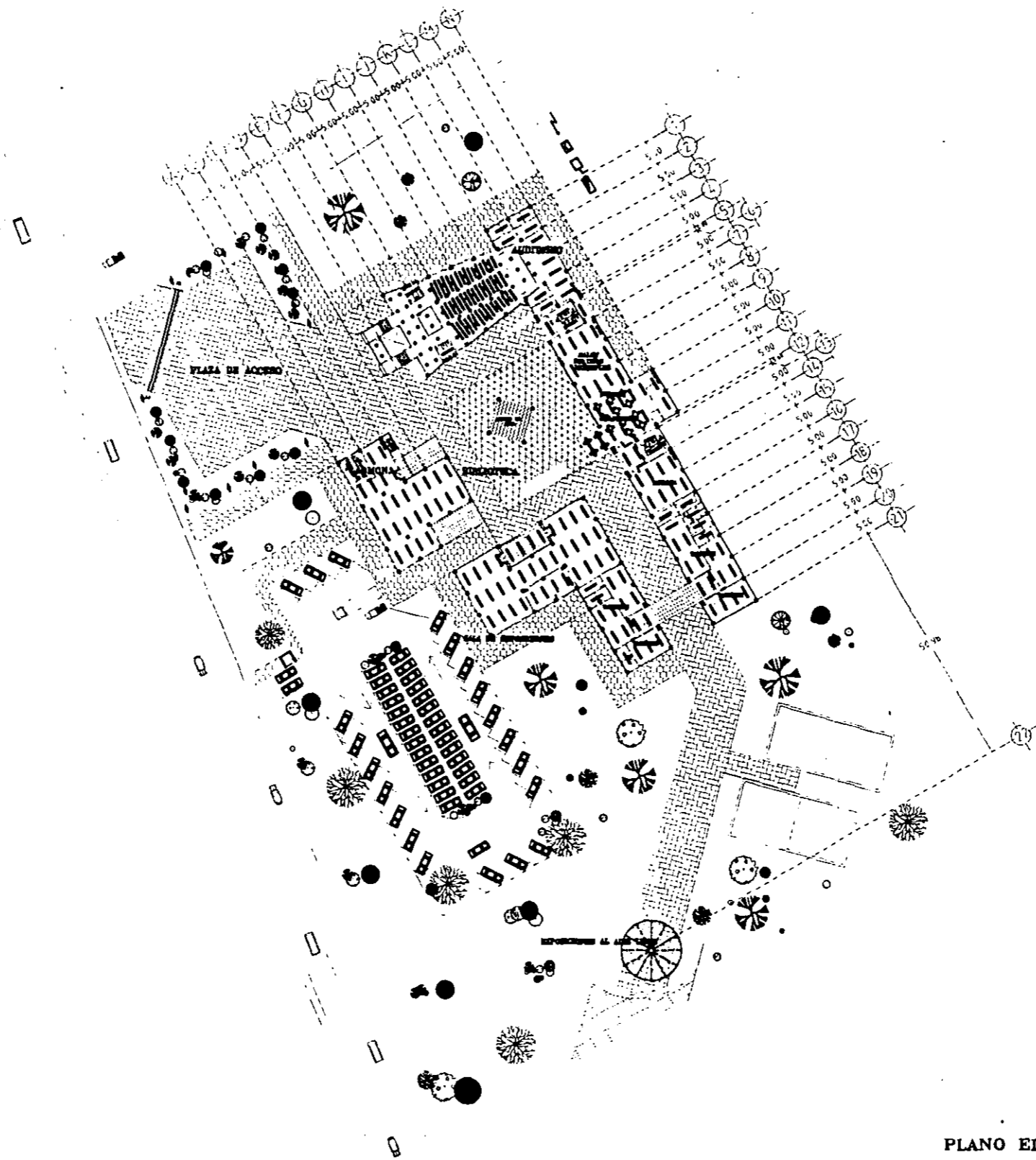
simbologia:

	DOBLE YEE
	YEE
	CODO DE 45
	LLAVE DE CONTROL
	FLUXOMETRO DE PEDAL
	TUBERIA DE AGUA
	TUBERIA DE VENTILACION

plano:	...	
autor:	...	
cliente:	...	
fecha:	MAYO 88	elaborado:
escala:	1:10	...
unidad:	EN METROS	...







PLANO ELECTRICO DE CONJUNTO



U.N.A.M.



FACULTAD DE ARQUITECTURA



NORTE

TALLER 7 HANNES MEYER

PROYECTO:

TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL

croquis de localizacion

simbologia:

- LAMPARA DE 30 W
- LAMPARA DE 75 W
- SALIDA TIPO SPOT 75 W.
- ARBOTANTE DE 100 W
- CONTACTO DE 150 W
- MEDIDOR
- INTERRUPTOR LOCAL
- INTERRUPTOR GENERAL
- APAGADOR SCELLO
- REGISTRO ELECTRICO
- ACOMETIDA ELECTRICA
- TABLERO DE DISTRIBUCION SECUNDARIA
- TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL
- TUBERIA POR PISO
- TUBERIA POR LOSA

plano:  
INSTALACION ELECTRICA DE COM.

TALLER DE CONSTRUCCION V.

autor:  
ARQ. HUGO PORRAS RUIZ

autor:  
FONSECA SANCHEZ RAUL

fecha: MAYO 88  
escala: 1:500  
unidad: EN METROS  
tipo: ELEC.



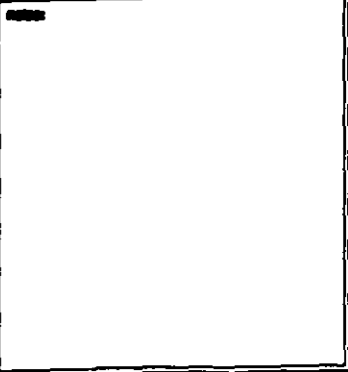
UNAM



TALLER 7 HORAS DIARIAS

TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL

croquis de localización



DETALLES DE CANCELERIA

TALLER DE CONSTRUCCION Y

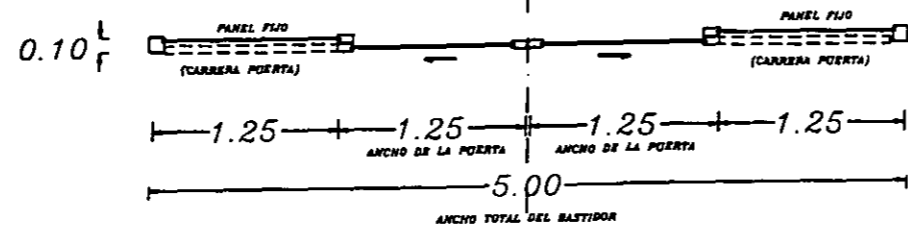
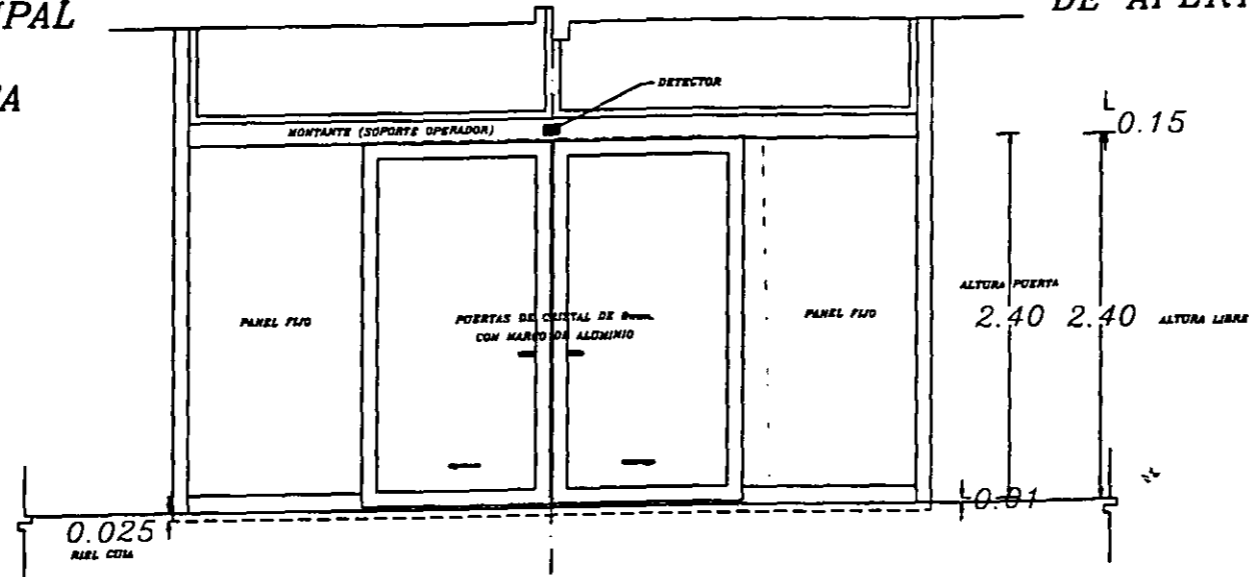
ARQ. RUBEN FERRER RUIZ

FONDECIA BANCHEZ BARR

C-3

ACCESO PRINCIPAL  
A BIBLIOTECA

DE APERTURA CENTRAL



SECCION LONGITUDINAL

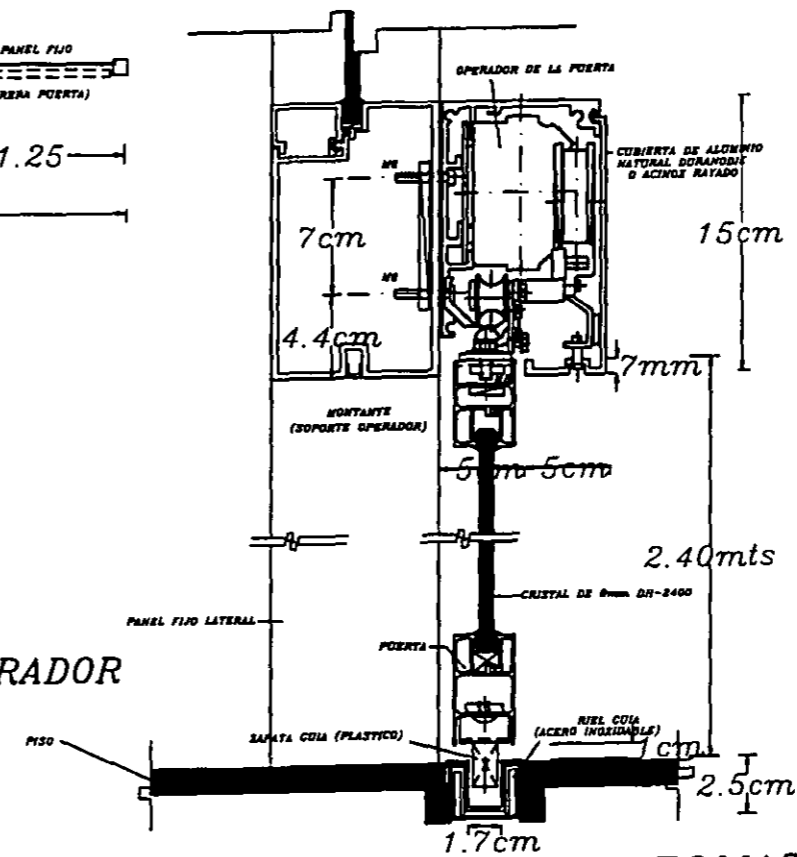
CONTROLADOR.

UN MICROPROCESADOR INTEGRADO, EQUIPADO  
CON SOFTWARE DE ALTO NIVEL  
SELECCIONA EL CONTROL OPTIMO

OPERADOR DE LA PUERTA.

CONSISTE EN UNA MINI CAJA DE ENGRANES DE PRECISION,  
PEQUEÑO MOTOR DE ALTA POTENCIA DE CORRIENTE CONTINUA,  
UN CODIFICADOR ROTATORIO, LA UNIDAD DE EMPUJE COMPACTA  
Y CONTROLADA POR COMPUTADORA, PROPORCIONA UNA GRAN POTENCIA  
ASI COMO UNA OPERACION SUAVE Y SILENCIOSA

MONTAJE DEL OPERADOR



PUERTA CORREDIZA AUTOMATICA





## 18. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO (IDEA GENERATRIZ)

### PROYECTO 2

Este concepto o idea generatriz surge de pensar, idear y percibir antes lo que se va a proyectar, es decir el concepto de Centro Cultural va a surgir de retomar ideas de antecedentes Históricos, de analogías para un espacio y tiempo determinado.

A partir de ellos se conceptualiza el edificio con todos sus elementos para que opere eficientemente. Conceptualmente el proyecto radica en una distribución de volúmenes agrupados por actividades, de diferentes alturas y formas comunicándose entre ellos mismos provocando un juego de luz y sombras.

Esta conceptualización también estará regida por una gran plaza de acceso esquinada en forma de abocinamiento sin un tamaño determinado, sin embargo su extensión estará limitado en un punto central de jerarquización principal, en el circularan en forma radial a través de un eje principal y otro de tipo ortogonal los diferentes volúmenes, acentuando una relación formal entre edificios sin negar la identidad a cada uno de ellos, empleando para ello colores, texturas, elementos simbólicos o gráficos.

También estará regida en lo general en la forma de conexión entre ellos que se dará a través de ejes de composición, que genera uno ó varios puntos de relación como pasillos, andadores, plazas y elementos visuales.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



## 19. MEMORIA DESCRIPTIVA PROYECTO 2.

---

### 19.1 Diseño Arquitectónico.

Se escogió para la ejecución del proyecto un predio ubicado al norte de la ciudad, cercano a dos vías importantes de comunicación a este. Entre ambas avenidas y en forma perpendicular a ellas se encuentra la calle de Aldana, a través de la cual se llega al acceso principal del edificio, el acceso al estacionamiento se hace por la otra calle secundaria que forma esquina con el terreno.

La zona en que se ubica el predio es de uso habitacional y está rodeado por diversas colonias de diferentes tipologías, el acceso a la zona se facilita por que se cuenta con una vialidad principal que recorre la delegación de oriente a poniente (av. Cuiclahuac) por la que circulan líneas de trolebús, autobuses y colectivos.

La topografía del terreno no es accidentada sino prácticamente plana, el contexto de las construcciones que rodean a dicho predio es muy diversa resaltando los volúmenes de mayor altura de línea cuadrada, recubiertos con aplanados rústicos de gran colorido, cantera o de tabique rojo y piedra brasa; rescatando así algunos conceptos de la arquitectura de la delegación, de esta manera el partido arquitectónico del Centro Cultural trata de continuar con esa tendencia, pero mirando a la modernidad.

La agrupación de los edificios es abierta generando así espacios abiertos, los cuales puedan funcionar ya sea como patios, jardines o plazas, ya que estos espacios contribuyen a la concentración y relajación necesaria para las actividades a desarrollar en un edificio como este, de índole cultural.



**CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO**



---

De esta manera la propuesta formal del proyecto radica en la gran explanada de acceso que se localiza al norte del terreno y es el acceso principal peatonal de mayor carácter en el proyecto destacando por sus cubiertas translúcidas, sus áreas libres pavimentadas, también cuenta con un espejo de agua con arriates para árboles, vegetación y bancas, que reciben a los visitantes y es concebido como un núcleo comunitario y de recreación, también en este espacio se localiza la caseta de vigilancia que funciona, tanto para el estacionamiento que cuenta con 100 cajones, como para los peatones, este espacio se vincula con otros espacios que han sido concebidos para alojar la zona de enseñanza y la zona de servicios al público, y estos a su vez conforman un único conjunto.

Después de traspasar la explanada, somos conducidos a un punto central en dónde se encuentra el auditorio de diferentes volúmenes en forma cuadrada, con una capacidad de 300 butacas, y un pérgolado en su exterior, creando un juego de luces y sombras en la fachada.

En la zona del lado poniente del proyecto se encuentra el área administrativa, a la cual se accede por un pasillo perimetral, formando un patio central, que se conecta a la zona de talleres, que tendrán una capacidad máxima de 50 alumnos, considerando un metro cuadrado por alumno según el reglamento. Los talleres son amplios para que se tenga toda la libertad de expresión en ellos. El salón de usos múltiples que se integra en esta zona ofrece vistas hacia zonas jardinadas externas ya que ofrecerá distintas actividades.



## CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

Los sanitarios generales también se encuentran en esta zona, cuentan con un vestíbulo de espera para evitar que haya concentraciones de personas, que visual y físicamente sean molestas.

En la zona oriente del conjunto se ubican los servicios al público, como es la biblioteca, sala de exposiciones y un espacio de exhibición para llevar a cabo diversos trabajos y venta al público. Además se cuenta con la cafetería la cual permite al usuario tomar un refrigerio sin salir del conjunto.

En la volumétrica general del edificio tiende la horizontalidad y conserva un nivel regular en las alturas de sus fachadas, sólo el auditorio tiene una mayor altura en el conjunto, ya que actúa como foco de atracción principal y provoca junto con el pérgolado luz y sombras en los muros ciegos que lo conforman, siendo este otro punto de atracción importante para la fácil identificación de los visitantes.

Los principales materiales que se emplearán son: el tabique rojo, el concreto en la estructura y aplanados, el acero en estructuras, pérgolas, mangueterías, así como piedra braza en los rodapiés, adoquín en el estacionamiento y piedra bola en áreas exteriores.



## CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

## 19.2 Diseño Estructural del Conjunto.

### Cubiertas.

Esta propuesta una losa reticular, a base de nervaduras de concreto, casetón de unisel y una capa de compresión de 5cms. Los capiteles comprenderán  $\frac{1}{4}$  del claro entre columnas y están reforzadas con dos parrillas de acero estructural.

### Diseño Estructural del Auditorio.

La estructura propuesta consistirá en una cubierta de lamina Romsa (Losa-Acero), soportada en largueros de 6.35cms. de peralte efectivo y 95cms. de ancho efectivo, con acabado galvanizado y pintado poliester, con una losa de concreto con tapa de compresión ( $F'c=200$  kg/m<sup>2</sup>) y malla electrosoldada de 6x6x4/4, está losa estará soportada por una estructura de vigas de alma abierta Joist/Girder de acero, serie LH, grandes claros que descargan en columnas de concreto armado apoyadas en zapatas aisladas del mismo material. Para el análisis de las armaduras se empleara la solución que aparece en el manual de Monterrey.

Para largueros y armaduras se han propuesto perfiles laminados de acero estructural, para tensores y acero de refuerzo se empleara varilla de alta resistencia. En la cimentación, columnas y nervaduras, concreto y acero de las siguientes calidades:

Acero Estructural	$F_y= 2,530$ kg./cm <sup>2</sup>
Acero Alta Resistencia.	$F_y= 4,200$ kg./cm <sup>2</sup>
Concreto.	$f_c= 200$ kg./cm <sup>2</sup>



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

### 19.3 Diseño de Instalaciones.

#### Instalación Hidráulica.

La red general de agua llega a una cisterna ubicada en el área de servicio, por medio de dos bombas se hará llegar a un tanque elevado localizado en la misma zona, este tendrá el doble de capacidad que la cisterna y estará diseñado para cubrir el consumo diario que de acuerdo al tipo de edificio marca el reglamento de construcciones del D.D.F de esta ciudad.

#### Instalación Sanitaria.

La recolección de aguas pluviales será encausada por pendientes mínimas del 2% en azoteas.

Las coladeras de azoteas recibirán el agua de estas pendientes y la descargarán en registros, que a su vez continúan llevando el agua de lluvia y las aguas negras hasta el coléctor general. Los registros serán de tres tipos dependiendo de la profundidad en la que se encuentren, uno de ellos es el pozo de visita que debido a su profundidad tiene que diseñarse con dimensiones más amplias.

La descarga de los muebles se hará con una pendiente mínima del 2 % directamente a los registros, evitando los contraflujos.

La red general tendrá una pendiente mínima del 1.5% y atraviesa transversalmente el conjunto en su zona central para evita grandes recorridos y disminuir la profundidad de los registros. Las Plazas y las Áreas Verdes tendrán el objetivo de filtrar el agua de lluvia al subsuelo ya que los materiales que están hechos fueron contemplados para tal efecto.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



---

#### Instalación Eléctrica.

Se abastece por medio de 31 circuitos los cuales están distribuidos conforme a la zonificación del conjunto. La acometida llegara a un cuarto de maquinas localizado en la parte baja del tanque elevado, en el que se encontrara el medidor, las cuchillas y el tablero general de distribución. La instalación propuesta es trifasica y presenta un desface del 0.80%. En su fase A consta de 14,175 watts, en la fase B 13,475 y la fase C 13,860 watts entre lamparas, spots, contactos y arbotantes.

#### 19.4 Presentación de Planos PROYECTO 2.

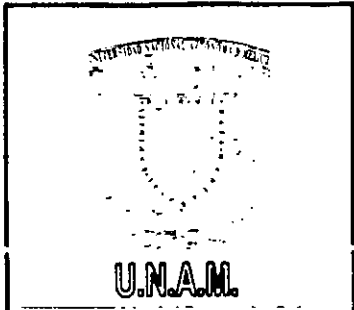
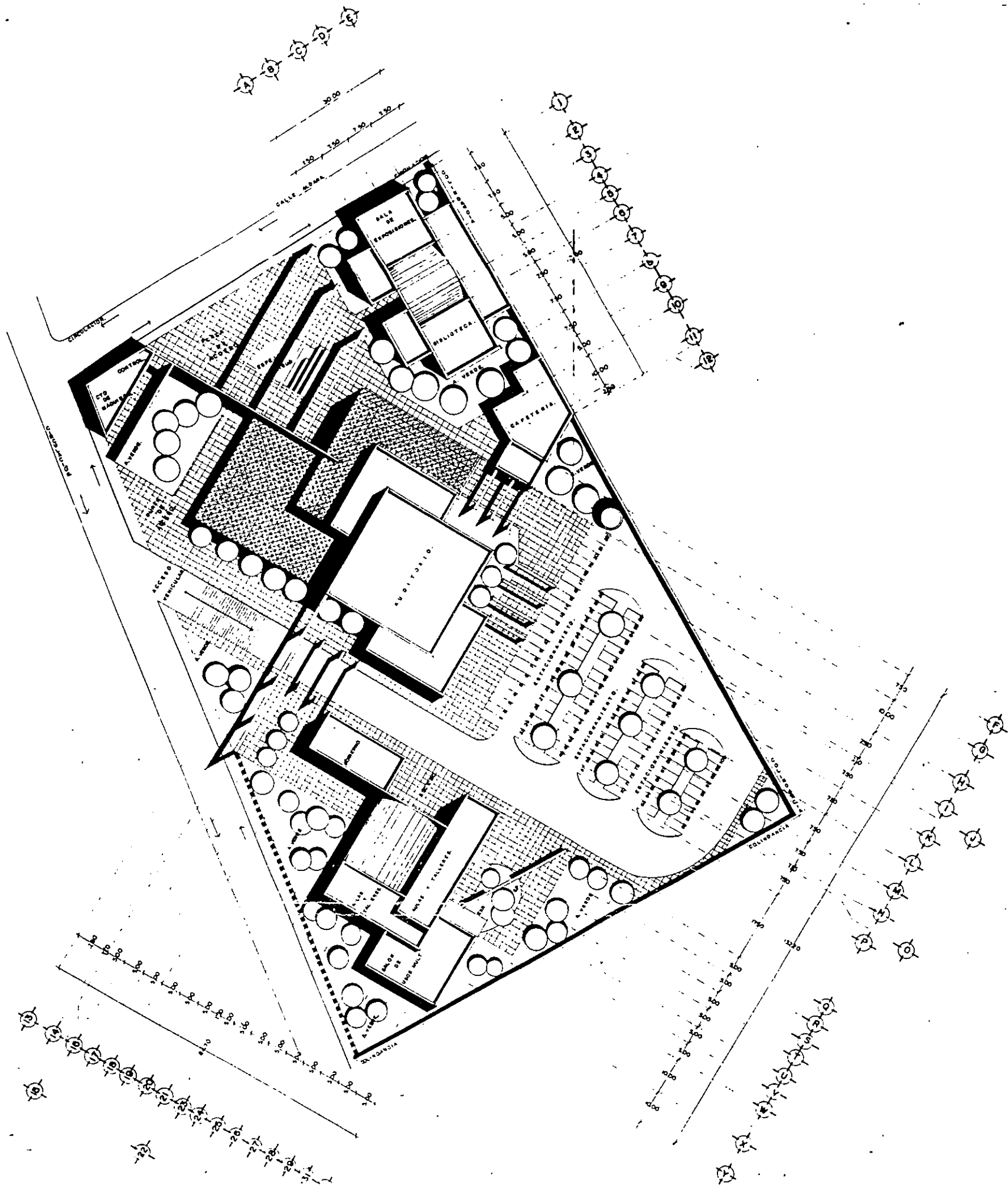
A continuación se muestran algunos planos de los planos del proyecto ejecutivo escogidos para tal efecto, con ellos, podremos darnos cuenta de todas las palabras que en este texto se expresan.



CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO







TALLER 7 HANNES MEYER

PROYECTO:  
**TESIS PROFESIONAL  
 CENTRO CULTURAL**

croquis de localización

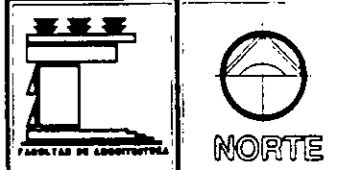
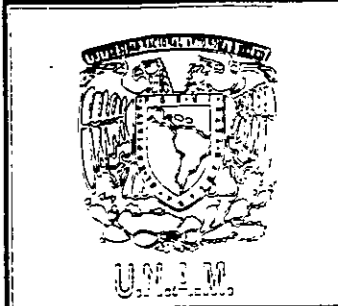
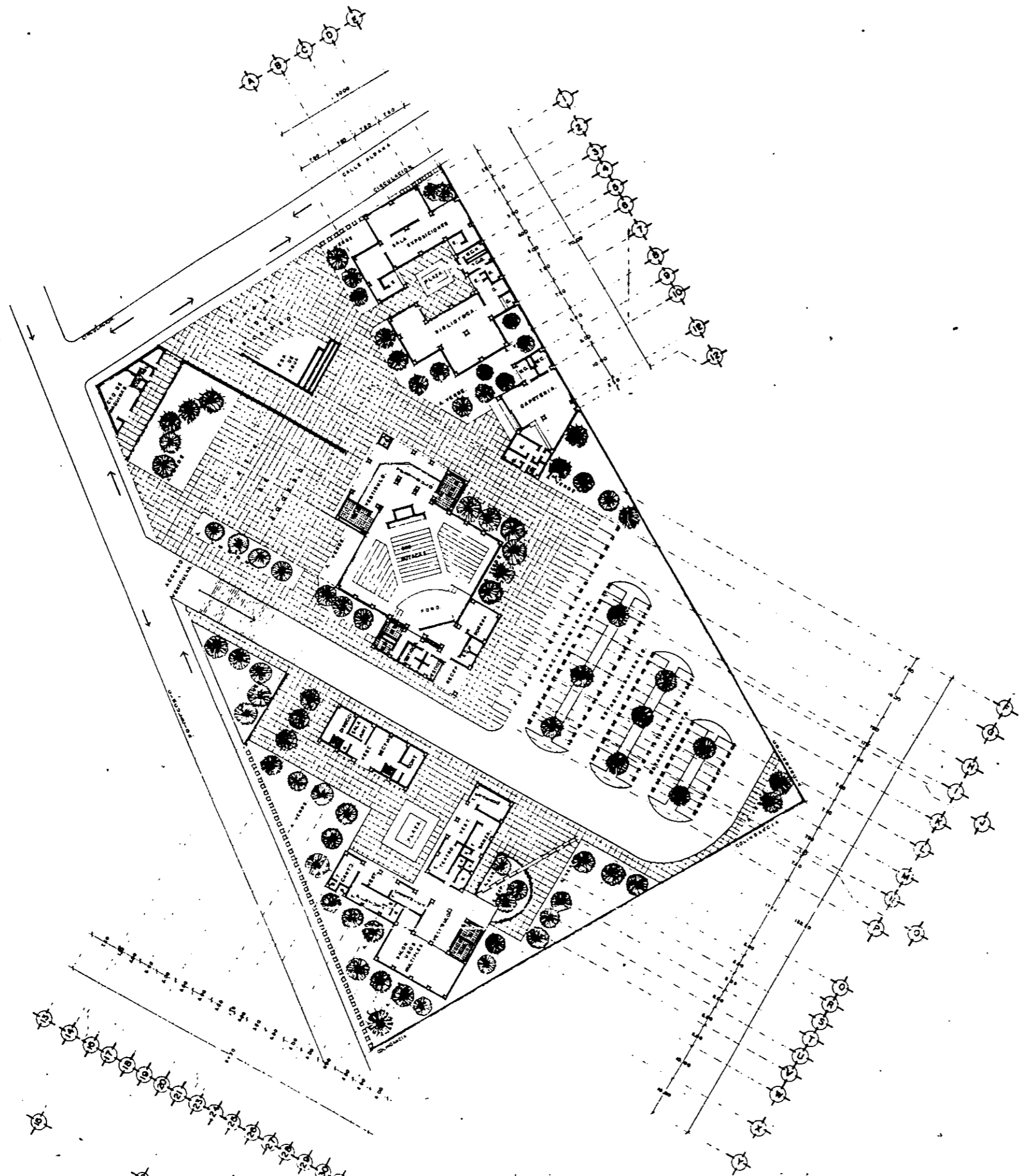
ubicación:  
 (Empty space for location details)

plano:  
**ARQ. DE CONJUNTO**

elaborado por:  
 ARQ. ERIC FORNAS RIER  
 ARQ. GUILLERMO CALVA MORALES  
 ARQ. SECTOR ZORRERO VARELA  
 ARQ. JAVIER COTE PEREZ

elaborado por:  
**VAZQUEZ RODRIGUEZ BENITO**

FECHA:	ABRIL 68	escala:	
ESCALA:	1:500		
UNIDAD:	EN METROS		



TALLER 7 HANNES MEYER

PROYECTO:  
**TESIS  
 PROFESIONAL  
 CENTRO  
 CULTURAL**

croquis de localización

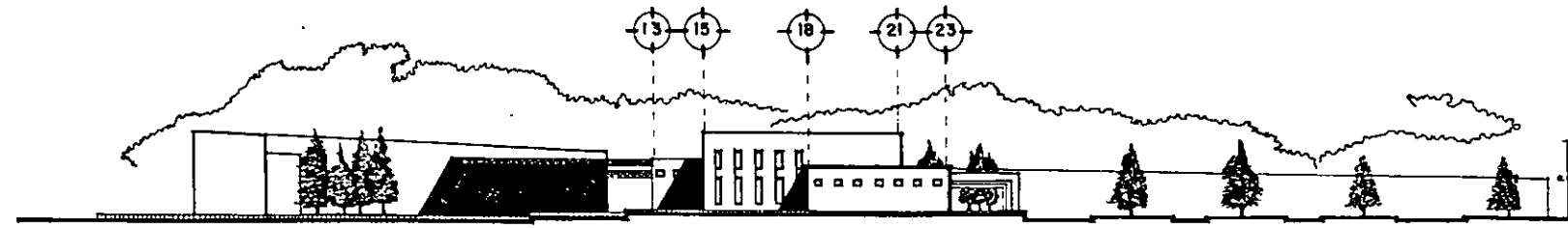
no. de:

ARQUITECTONICO

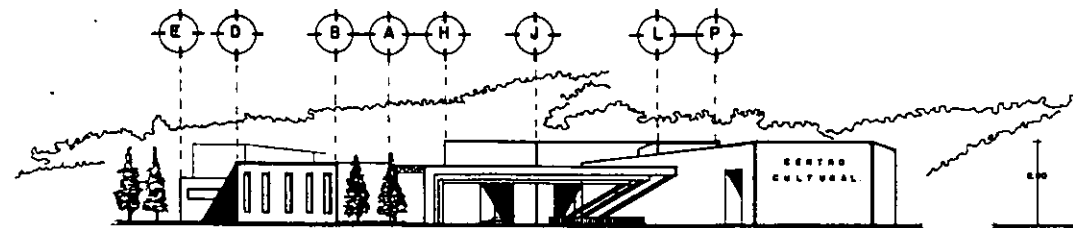
DESIGNOS:  
 ARQ. HUGO PORRAS RUIZ  
 ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ  
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO YARELA  
 ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ

ALUMNO:  
**VAZQUEZ RODRIGUEZ BENTO**

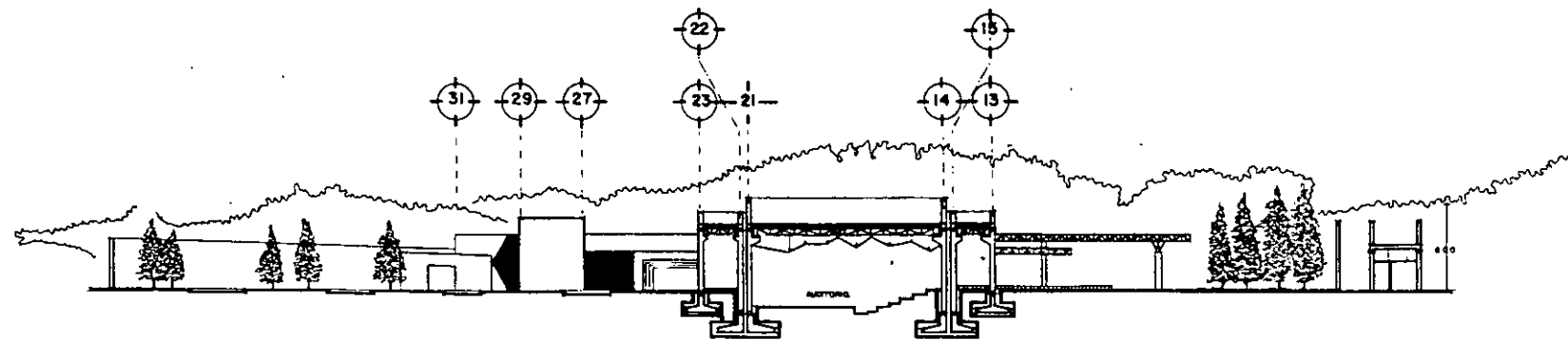
FECHA: MAYO 88  
 ESCALA: 1:500  
 EN METROS  
**A-2**



FACHADA PONIENTE.



FACHADA PRINCIPAL.



CORTE LONGITUDINAL.



UNAM



FACULTAD DE ARQUITECTURA



NORTE

TALLER 7 MANNES MEYER

PROYECTO:

TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL

croquis de localización

NOTAS:

plano:

CORTES Y FACHADAS

DESIGNOS:

ARQ. RUGO PORRAS RUIZ  
ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ  
ARQ. HECTOR ZAMUDIO YARELA  
ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ

QUINTO:

VAZQUEZ RODRIGUEZ BENITO

FECHA: MAYO 98

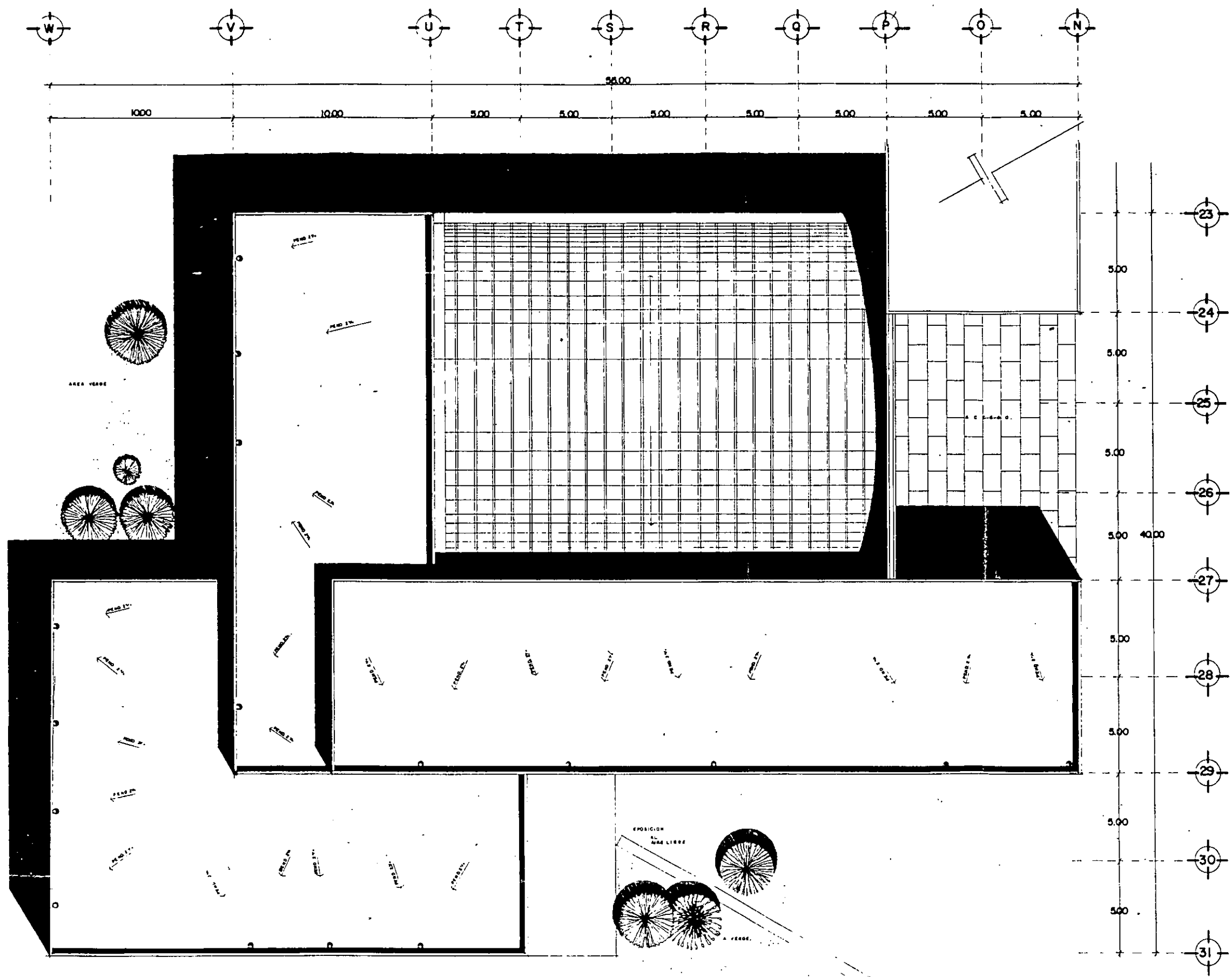
clave:

ESCALA: 1:500

EN METROS

A-3





UNAM.



TALLER 7 HANNES MEYER

PROYECTO:  
**TESIS  
 PROFESIONAL  
 CENTRO  
 CULTURAL**

croquis de localización

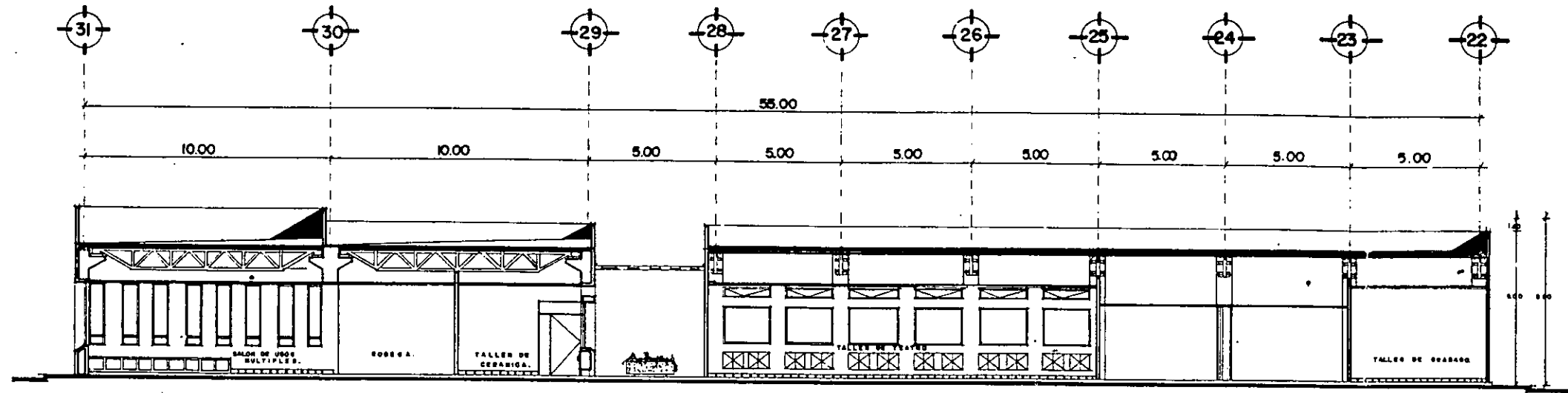
nombre:  
 \_\_\_\_\_

plano:  
**ARQ. DE AZOTEA**

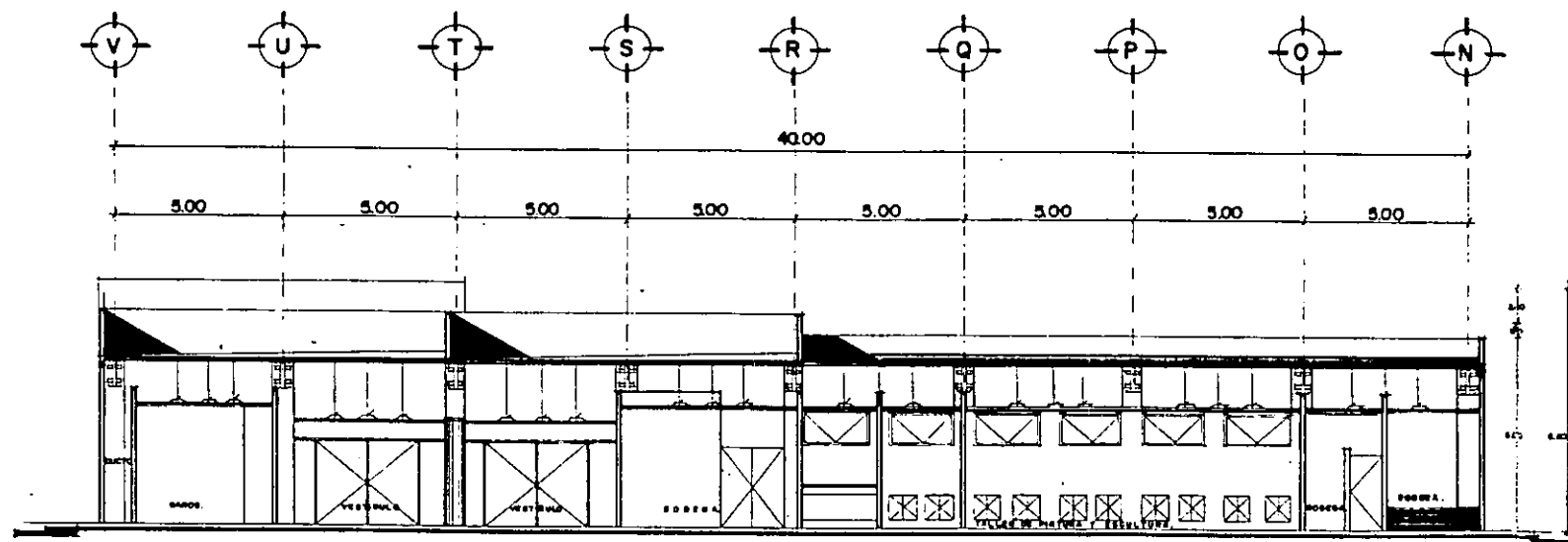
asesores:  
 ARQ. HUGO PORRAS RUIZ  
 ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ  
 ARQ. HECTOR ZAMUDIO YARELA  
 A.C. HANNES MEYER

autor:  
**VAZQUEZ RODRIGUEZ BENITO**

FECHA: MAYO DE      clave:  
 ESCALA: 1:100      **A-5**  
 EN METROS



CORTE. X-X  
AULAS Y TALLERES.



CORTE. Y-Y  
AULAS Y TALLERES.



U.N.A.M.



FA



NORTE

TALLER 7 HANNES MEYER

PROYECTO:

TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL

croquis de localización

nombre:

plano:

CORTES

DESCRIBE:

ARQ. HUGO PORRAS RUIZ  
ARQ. GUILLERMO CALYA MARQUEZ  
ARQ. HECTOR ZAMBUDIO YARELA  
ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ

DISEÑO:

VAZQUEZ RODRIGUEZ BENTO

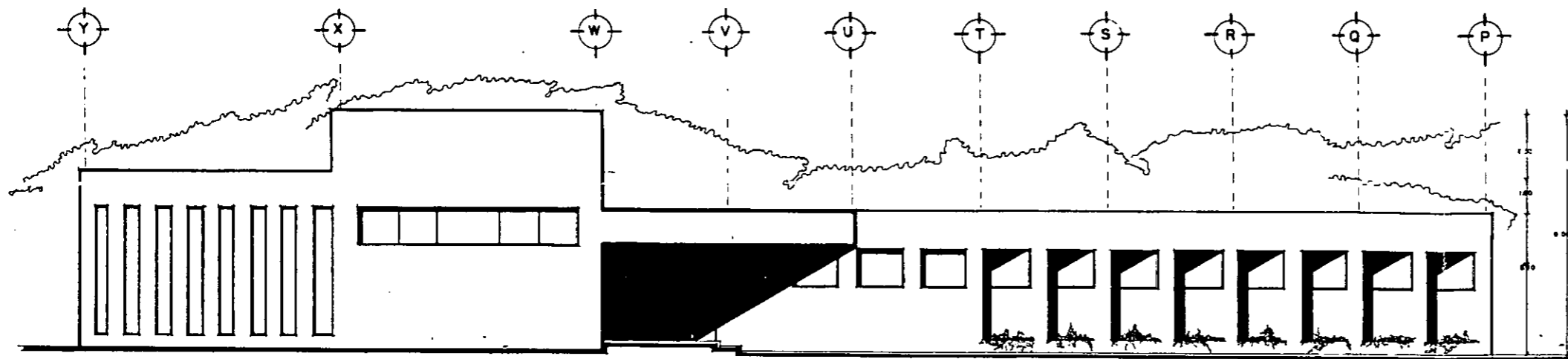
FECHA: MAYO 88

ESCALA: 1:100

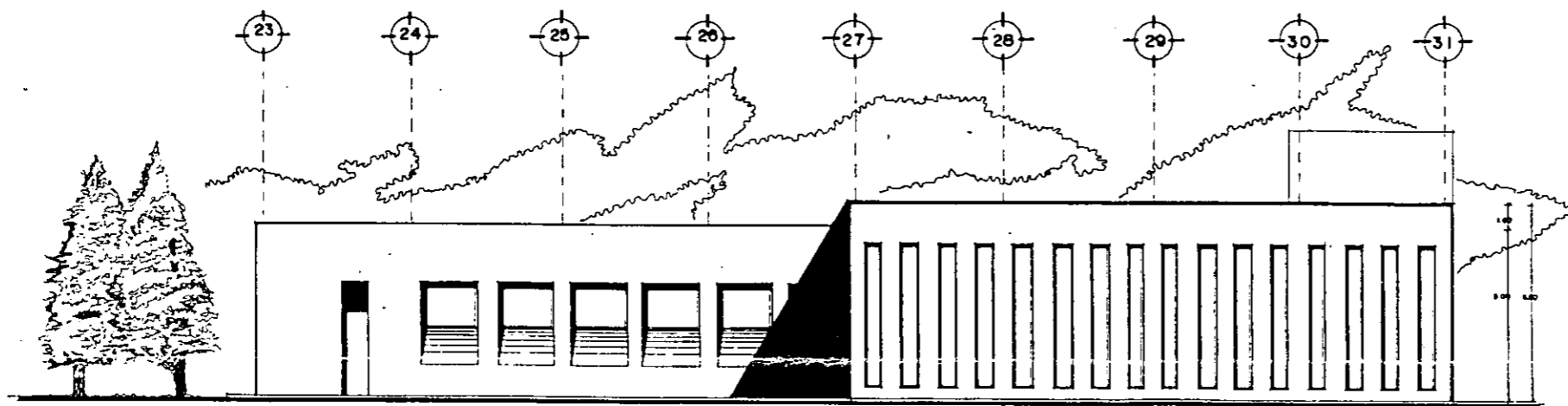
EN METROS

clave:

A-6



FACHADA SUR.



FACHADA PONIENTE.



U.N.A.M.



FACULTAD DE ARQUITECTURA



NORTE

TALLER 7 HANNES MEYER

PROYECTO:

TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL

croquis de localización

NOTAS:

plano:

FACHADAS

ARQUITECTOS:

ARQ. HUGO PORRAS RUIZ  
ARQ. GUILLERMO CALVA MARQUEZ  
ARQ. HECTOR ZAMBUDIO VARELA  
ARQ. JAVIER ORTIZ PEREZ

DISEÑO:

VAZQUEZ RODRIGUEZ BENITO

FECHA: MAYO 98

CLAVE:

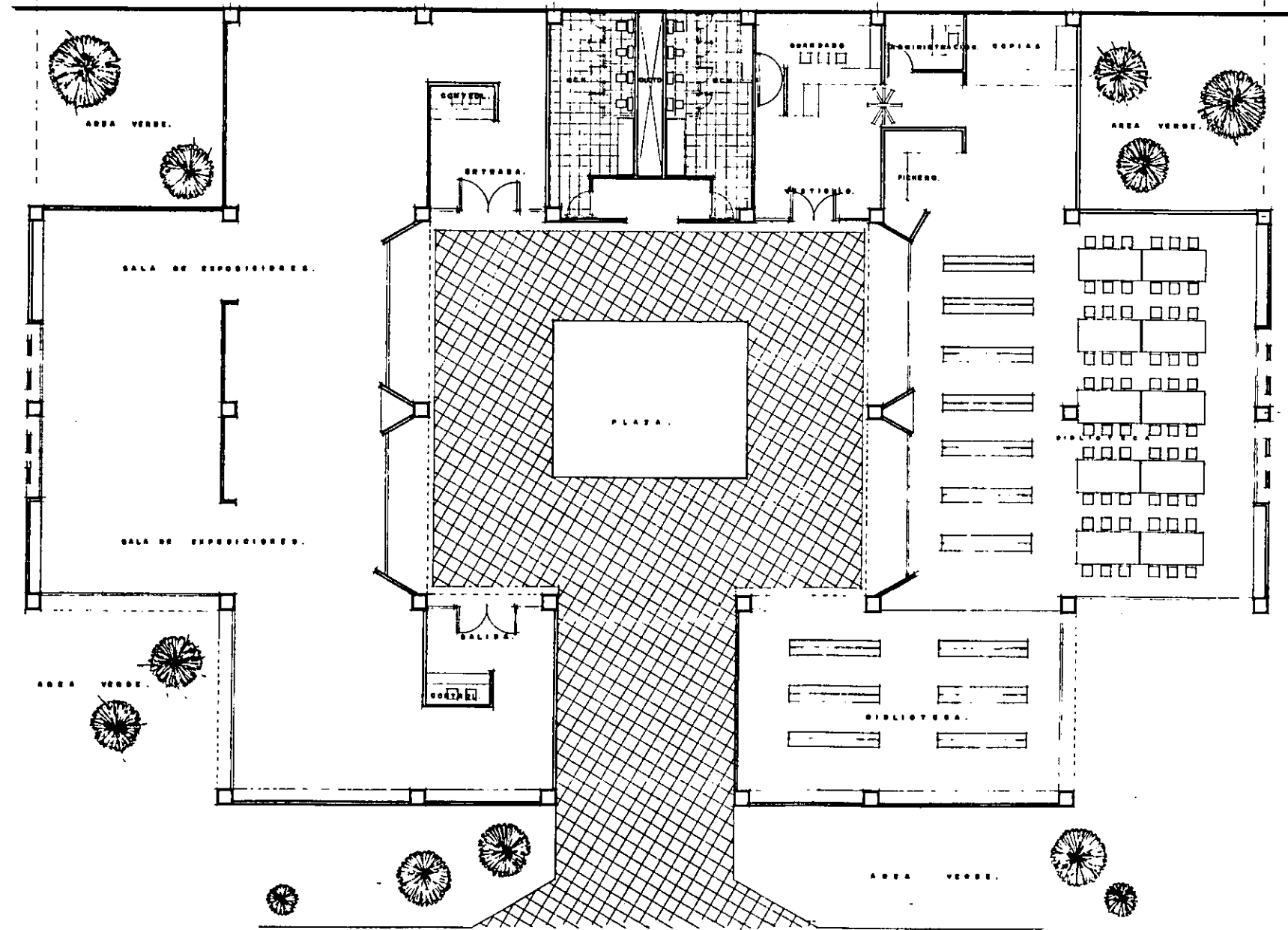
ESCALA: 1:100

A-7

EN METROS

1 2 3 4 5 6 7 8

47.60  
7.50 7.50 8.00 7.50 8.00 7.50 7.50



7.50  
7.50  
30.00  
7.50  
7.50  
A B C D E



UNAM



TALLER 7 JUANES MEYER

PROYECTO:  
**TESIS PROFESIONAL CENTRO CULTURAL**

croquis de localización

PLANO ARQUITECTONICO

TALLER DE CONSTRUCCION V.

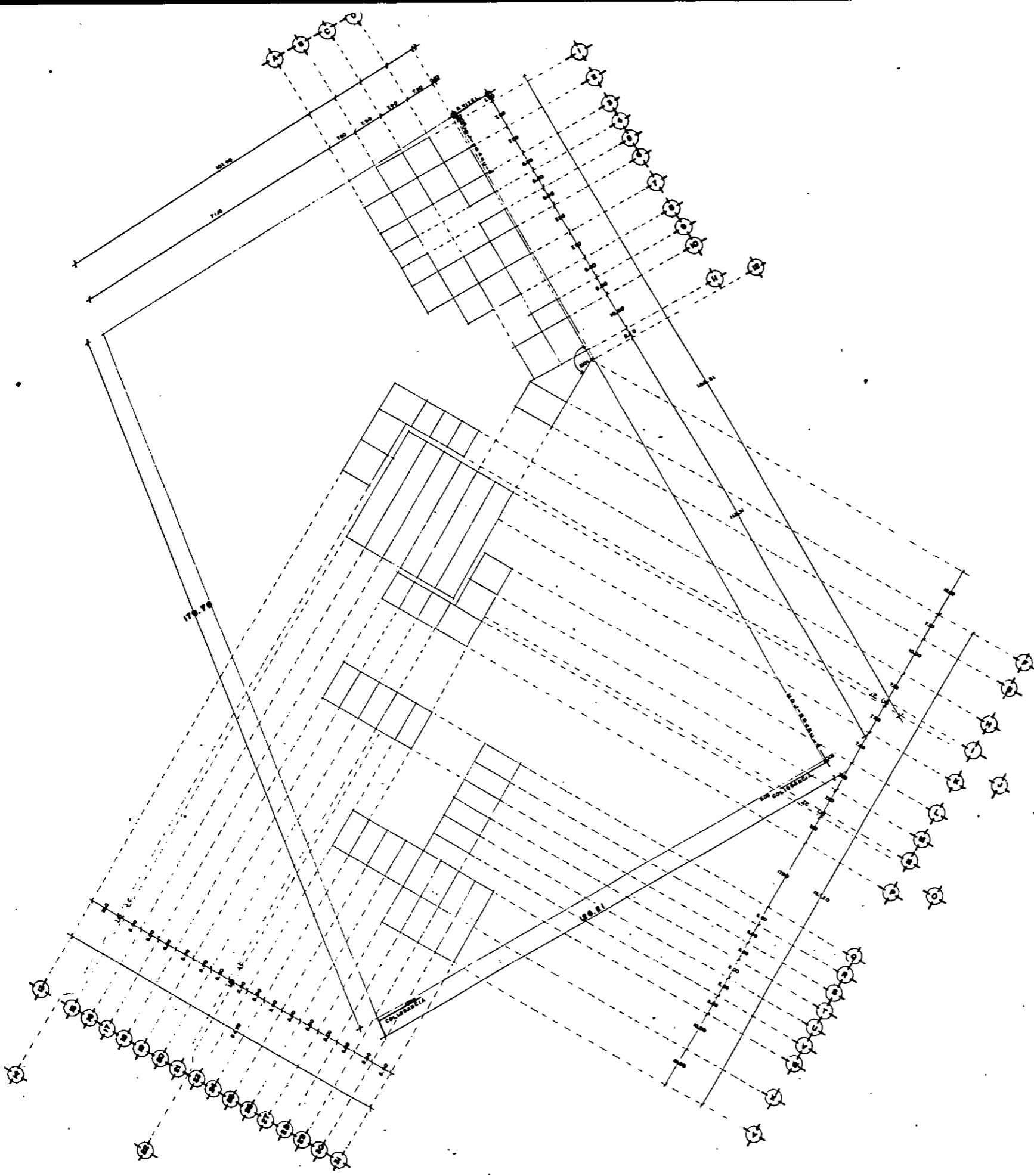
ARG. INDO FORMAS NUE




VICENTE ROJAS MEYER

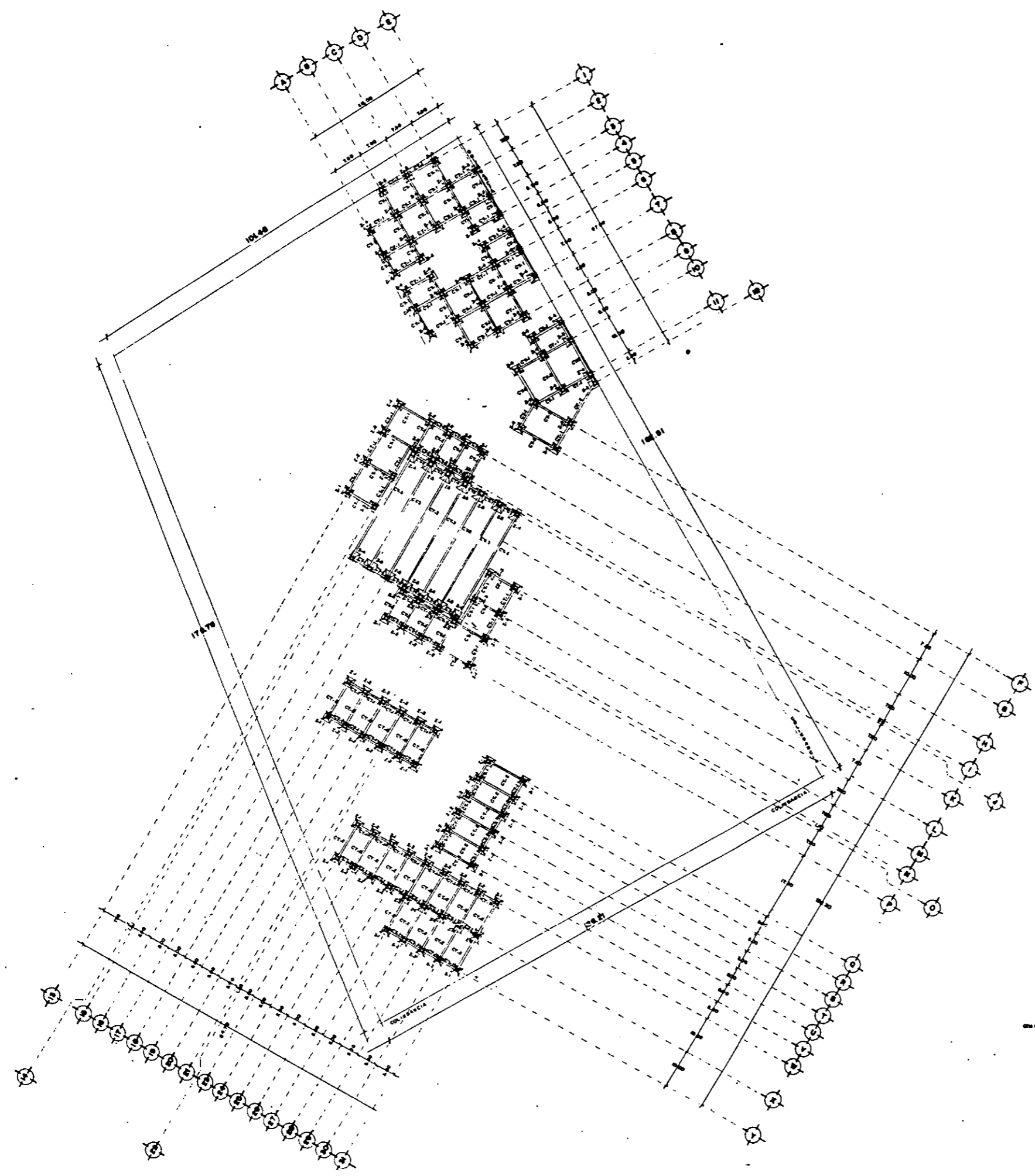
UNAM  
UNAM  
UNAM

A-8



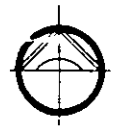




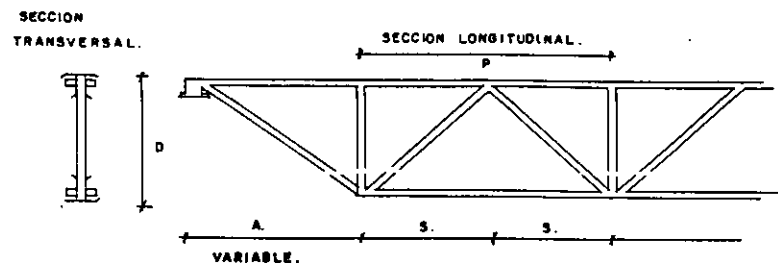
 U.N.A.M.	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	 NORTE
<b>TALLER 7 HANNES MEYER</b>	
PROYECTO: <b>TESIS          PROFESIONAL          CENTRO          CULTURAL</b>	
croquis de localización	
simbología:	
plano: DE TRAZO	
TALLER DE CONSTRUCCION V.	
DISEÑADOR: ARQ. HUGO PORRAS RUIZ	
DISEÑADO POR: VAZQUEZ RODRIGUEZ BENITO	
FECHA: MAYO 98	clave:
ESCALA: 1:500	<b>T-1</b>
EN METROS	



ORIENTACION: 1:500

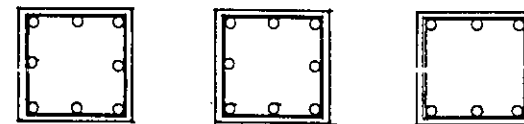
 U.N.A.M.	
 FACULTAD DE ARQUITECTURA	 NORTE
<b>TALLER 7 HANDES MEYER</b>	
PROYECTO: <b>TESIS          PROFESIONAL          CENTRO          CULTURAL</b>	
croquis de localizacion	
simbologia:	
plano: ORIENTACION DE COMU.	
<b>TALLER DE CONSTRUCCION V.</b>	
autor: <b>ARG. HUGO PORRAS RUIZ</b>	
dibujante: <b>VAZQUEZ RODRIGUEZ BENITO</b>	
FECHA: MAYO 88	clave:
ESCALA: 1:500	<b>E-1</b>
EN METROS	





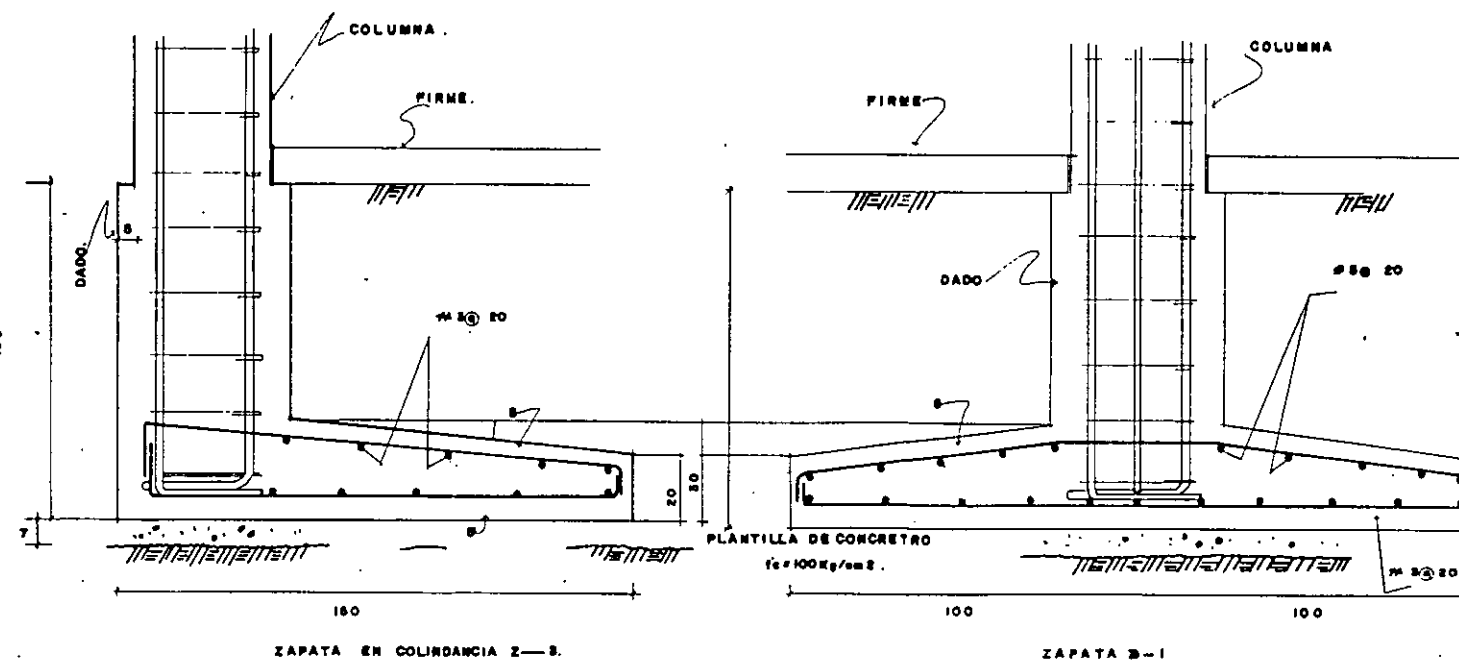
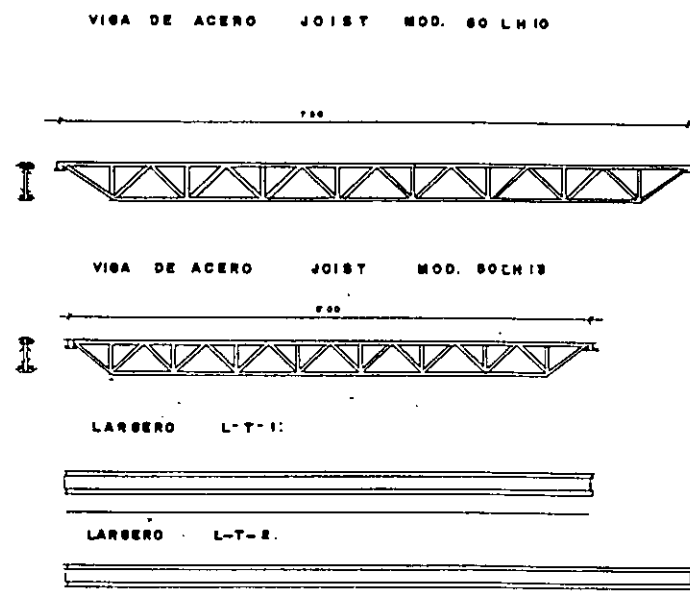
VIGAS JOIST SERIES DLH.				PESO X	
VIGA.	MODELO.	CLARO.	SECCION A	SECCION P.	KG / MT.
V.T.1.	130 DLH10	30 MTS.	VARIABLE.	2.80 MTS.	68.30
V.T.2.	80 LH10.	10 MTS.	VARIABLE.	1.40 MTS.	69.20
V.T.3.	80 LH10	75 MTS.	VARIABLE.	1.00 MTS.	69.20
V.T.4.	80 LH13	80 MTS.	VARIABLE.	1.00 MTS.	47.40
V.T.5.	80 LH13	75 MTS.	VARIABLE.	1.00 MTS.	47.40

COLUMNA 1.      COLUMNA 2.      COLUMNA 3.




COLUMNA 1: 4 # 4, 4 # 3 @ 10, CONCRETO  $f_c = 280 \text{ Kg/cm}^2$   
 COLUMNA 2: 4 # 4, 4 # 3 @ 20, CONCRETO  $f_c = 280 \text{ Kg/cm}^2$   
 COLUMNA 3: 4 # 4, 4 # 3 @ 20, CONCRETO  $f_c = 280 \text{ Kg/cm}^2$


CIMENTACION.




DETALLES CONSTRUCTIVOS.



U.N.A.M.



FACULTAD DE ARQUITECTURA



NORTE

**TALLER 7 HANNES MEYER**

PROYECTO:  
**TESIS PROFESIONAL CENTRO CULTURAL**

croquis de localización

escala:

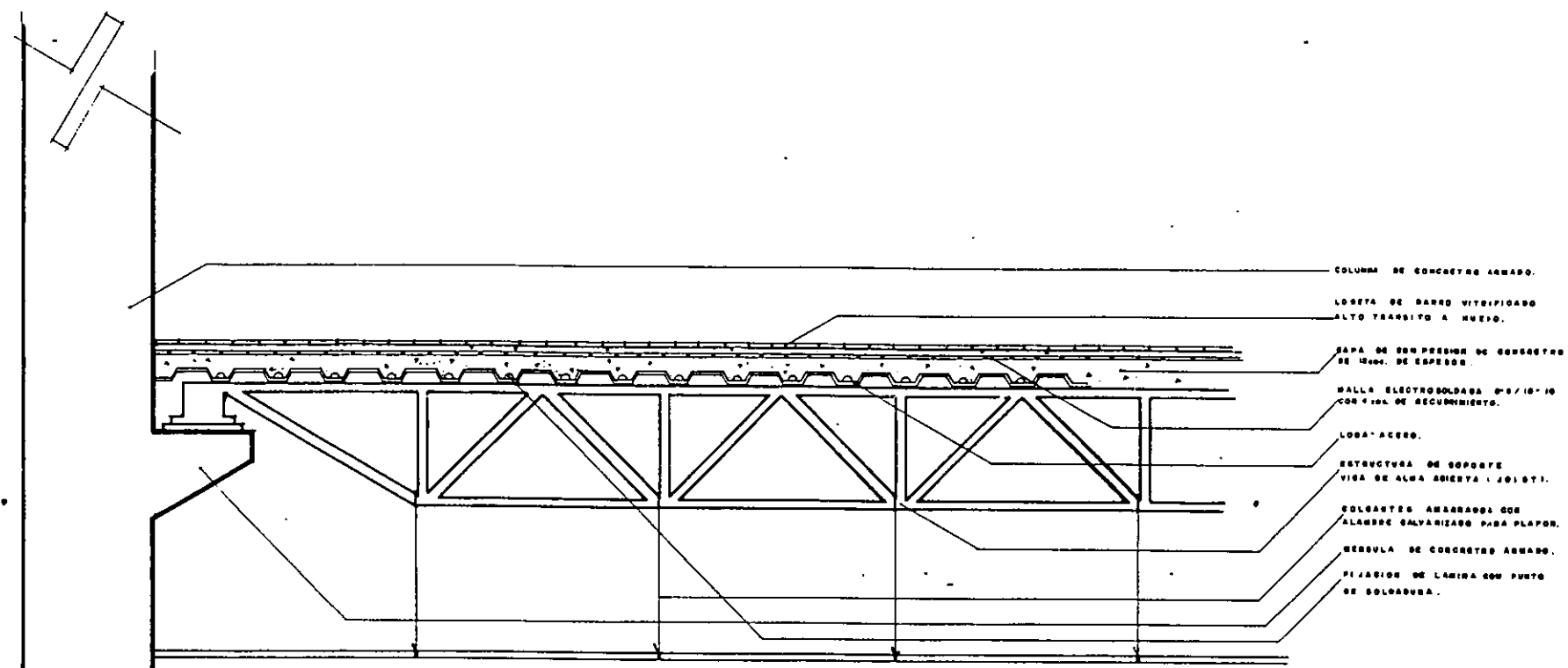
MEMO: **DETALLES CONSTRUCTIVOS**

TALLER DE CONSTRUCCION V.

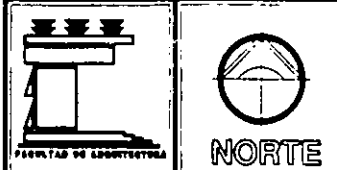
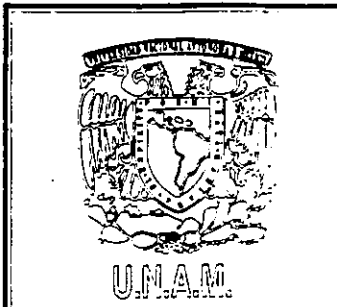
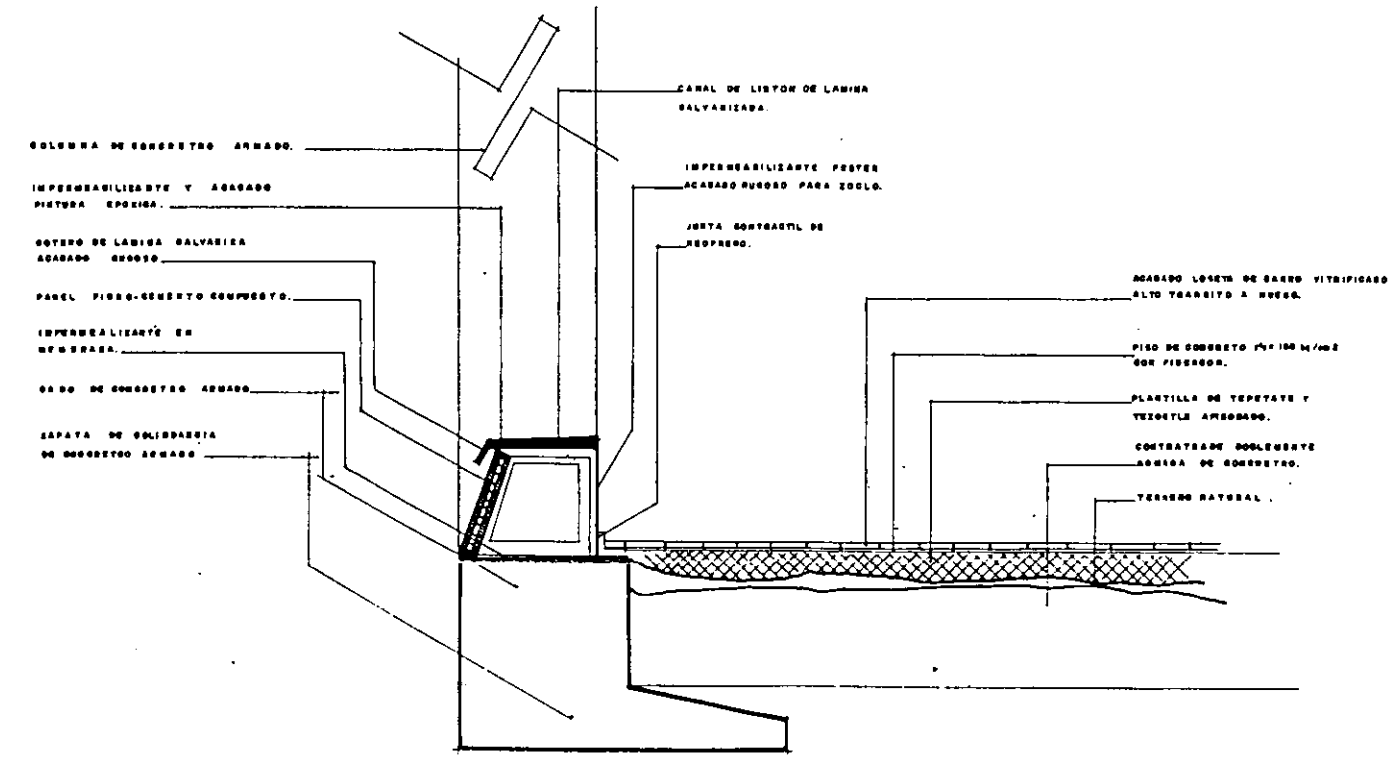
PROF.: **ARQ. HUGO PORRAS PUZ**

ELABORADO: **VAZQUEZ RODRIGUEZ BENITO**

FECHA: <b>MAYO 88</b>	clave:
ESCALA: <b>S/E</b>	<b>D-1</b>
EN METROS	



DETALLES CONSTRUCTIVOS.



TALLER 7 HANNES MEYER

PROYECTO:  
**TESIS PROFESIONAL CENTRO CULTURAL**

croquis de localización

simbología:  
 (Empty space for legend)

TÍTULO:  
**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

TALLER DE CONSTRUCCION Y.

autor:  
**ARG. HUGO PORRAS RUIZ**

alumno:  
**VAZQUEZ RODRIGUEZ BENITO**

FECHA: MAYO 88	clave: D-2
ESCALA: 8/E	
UNIDAD: EN METROS	



UNAM



TALLER 7 NORMAS MEYER

TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL

escuela de ingeniería

DETALLES CONSTRUCTIVOS

TALLER DE CONSTRUCCION U.

ANIL. INGENIERIA

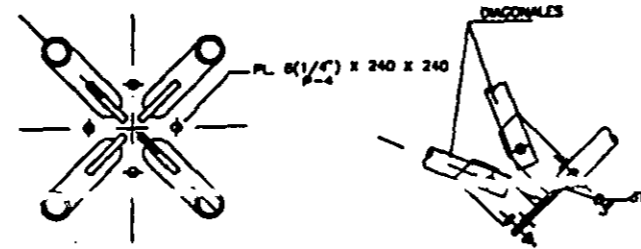
WALTER RODRIGUEZ BARRON

D-3

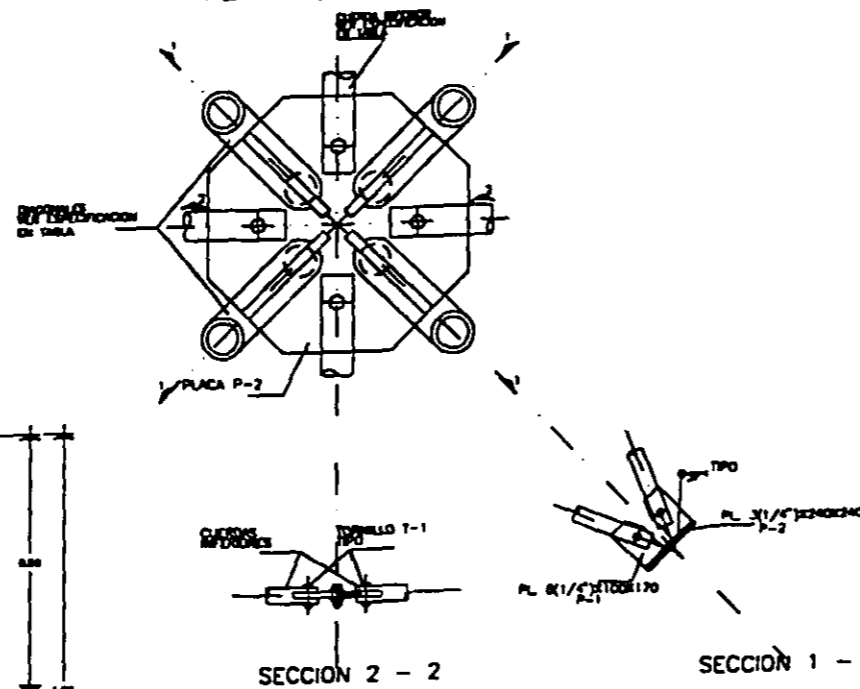
### TABLA DE ESPECIFICACIONES

DESCRIPCION	
CONECTORES DE COLUMNA	TUBO CEDULA 40 DE 2" DIAMETRO
DIAGONALES	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
FRANJA DE COL.	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
FRANJA CENTRAL	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
CUERDA INFERIOR	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/2" DIAMETRO
FRANJA DE COL.	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
DIAGONALES	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
FRANJA CENTRAL	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
CUERDA INFERIOR	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
CUERDA SUPERIOR	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/2" DIAMETRO
FRANJA DE COL.	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
BORDE DE BORDO	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/2" DIAMETRO
LARGUERO	TUBO CEDULA 40 DE 2" DIAMETRO
POSTES	TUBO CEDULA 40 DE 2" DIAMETRO
FALDON	TUBO CEDULA 40 DE 1 1/4" DIAMETRO
TORNILLO	TOODS LOS TORNILLOS Y TUERCAS SERAN A-325 A.R. DE CABEZA HEXAGONAL ESTANDAR Y ARANDELA
PL. P-1 P/DIAGON. DE FRANJA DE COL.	LLEVARA UN BARRENO DE 1/2" DIAM.
PL. P-1 P/DIAGON. DE FRANJA CENTRAL	LLEVARA UN BARRENO DE 9/16" DIAM.
PL. P-2 P/CUERDAS SUP. E INF. DE COL.	LLEVARA 4 BARRENOS DE 1 1/16" DIAM. PARA TORNILLO DE 5/8" DIAM.
PL. P-2 P/CUERDAS SUP. E INF. DE FRANJA DE COL.	LLEVARA 4 BARRENOS DE 1 1/16" DIAM. PARA TORNILLO DE 5/8" DIAM.

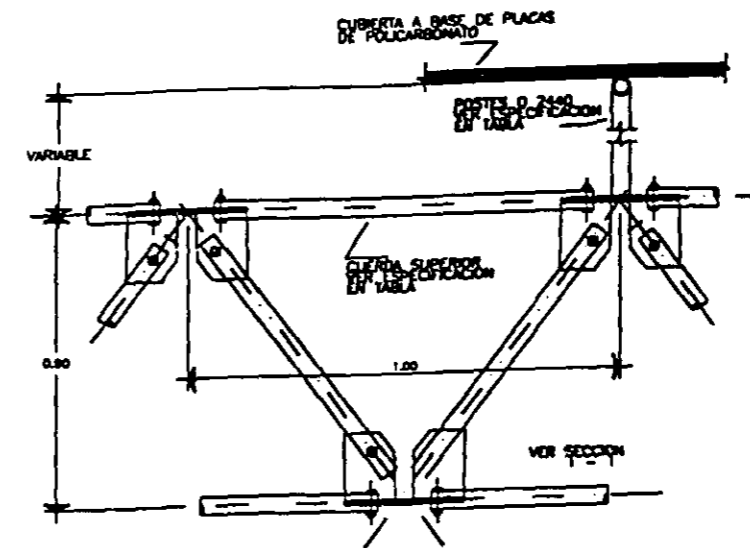
PLANTA DE APOYO DE CONECTORES



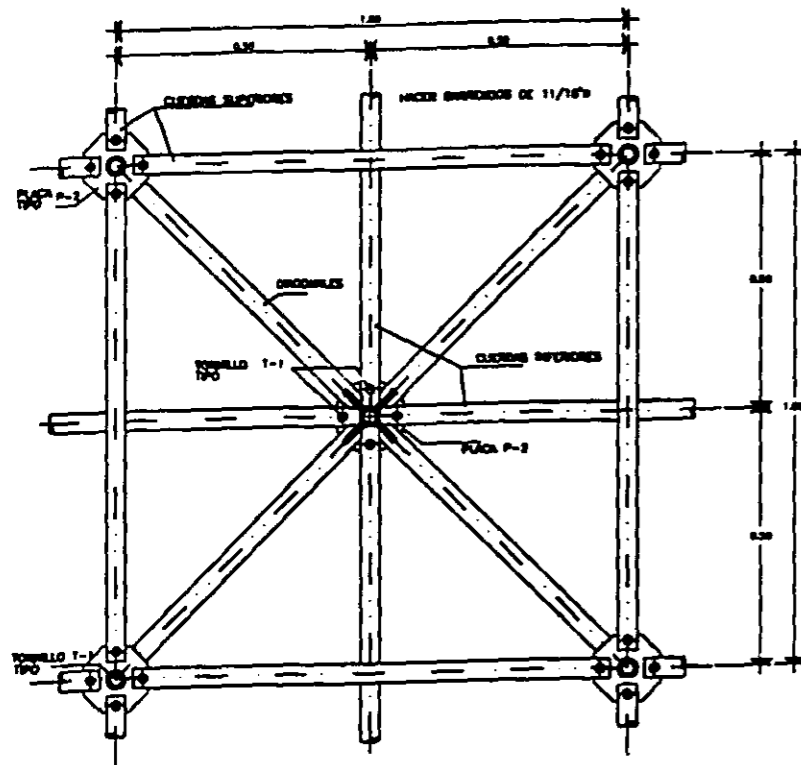
PLANTA DE NODO TIPO



ELEVACION DE ESTRUCTURA TIPO



PLANTA DE MODULO ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL





UNAH



TALLER 7 HORAS DIARIAS

TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL

croquis de localización

DETALLES CONSTRUCTIVOS

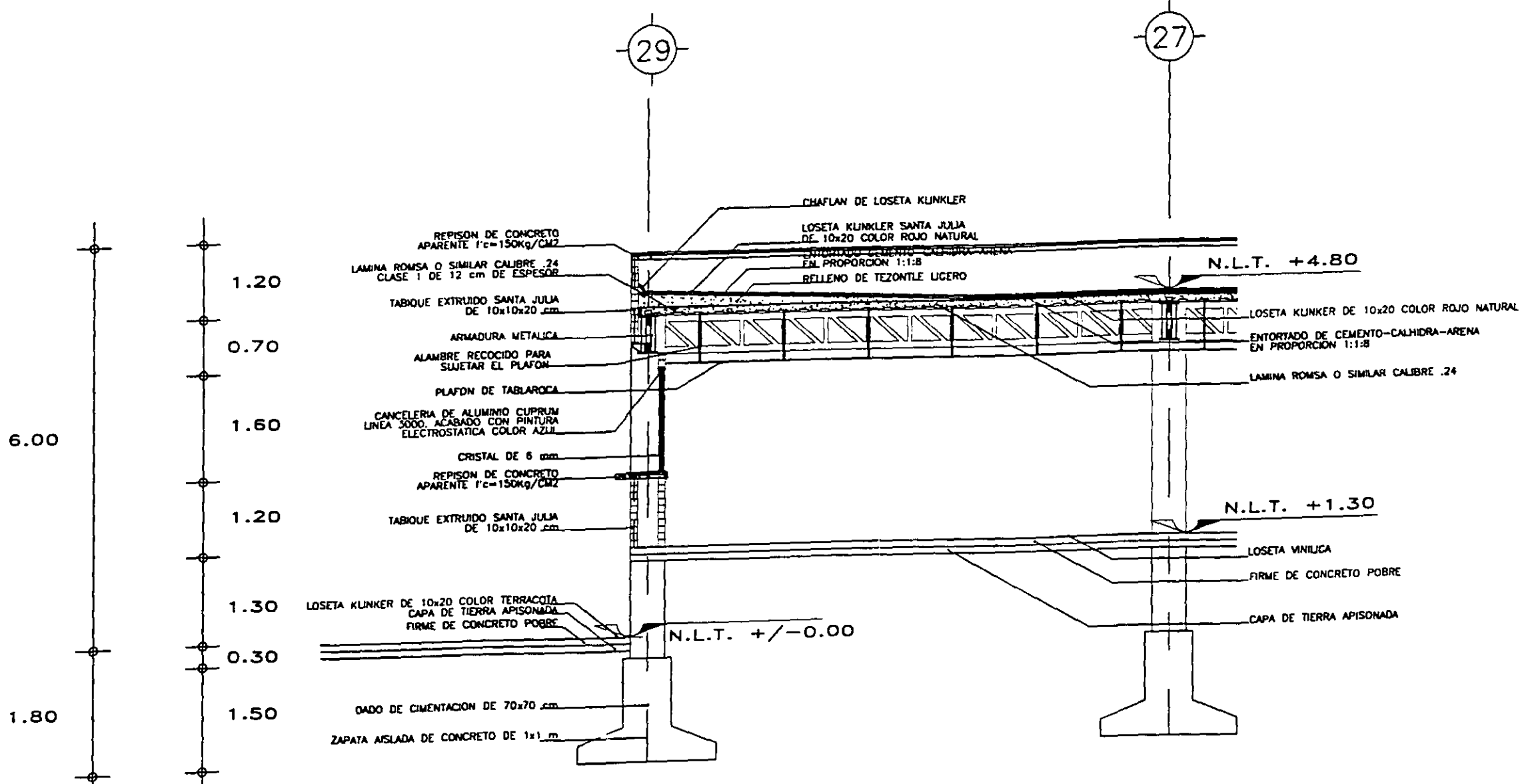
TALLER DE CONSTRUCCION V.

ARQ. INDO FORNOS RUIZ

WILSON RODRIGUEZ BERRIO

FECHA: 20/04/00  
ESCALA: 1/20  
EN METROS

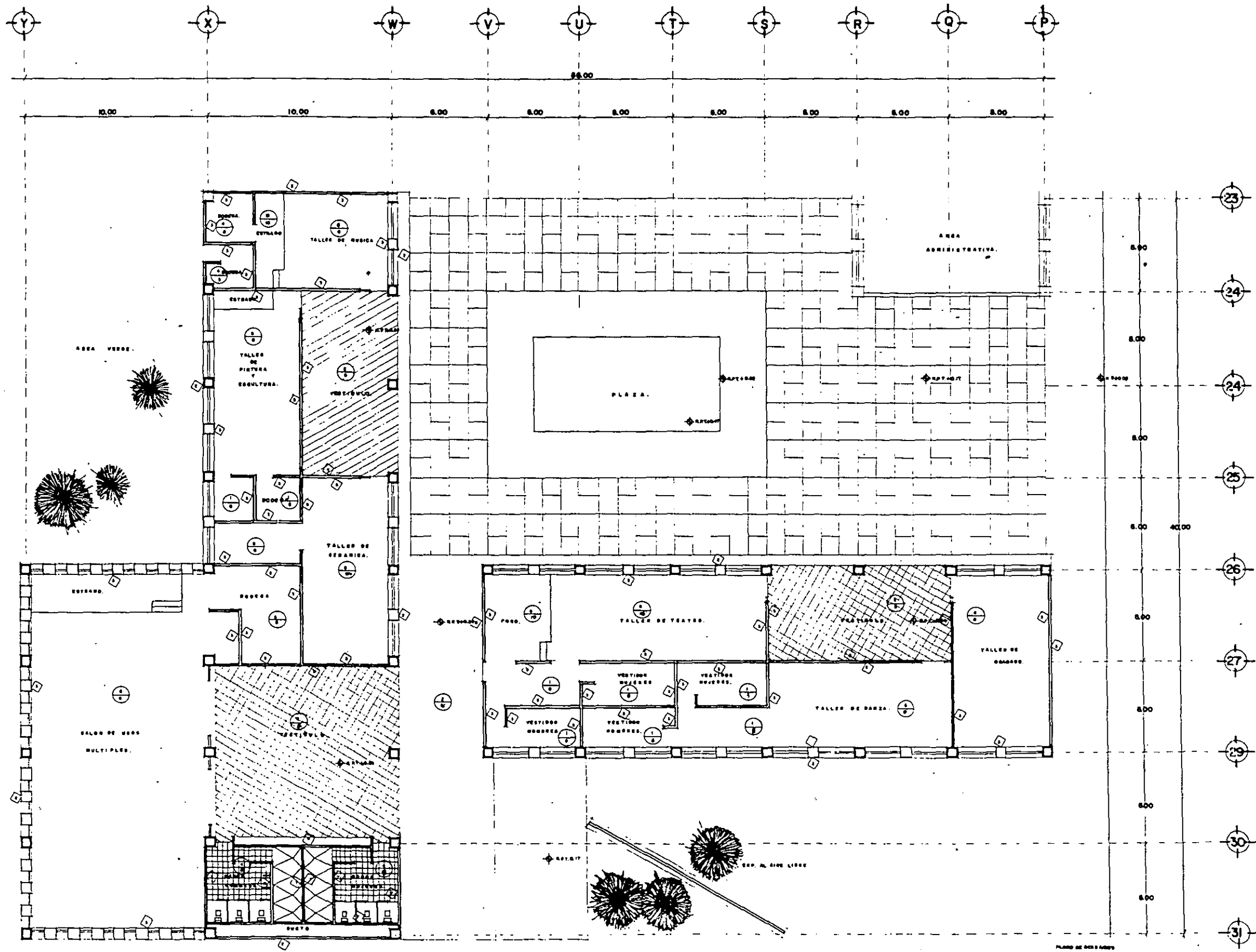
D-4




CORTE POR FACHADA A-A











UNAM.



ESCUELA DE ARQUITECTURA



NORTE

**TALLER 7 HANNES MEYER**

PROYECTO:  
**TESIS PROFESIONAL CENTRO CULTURAL**

croquis de localización

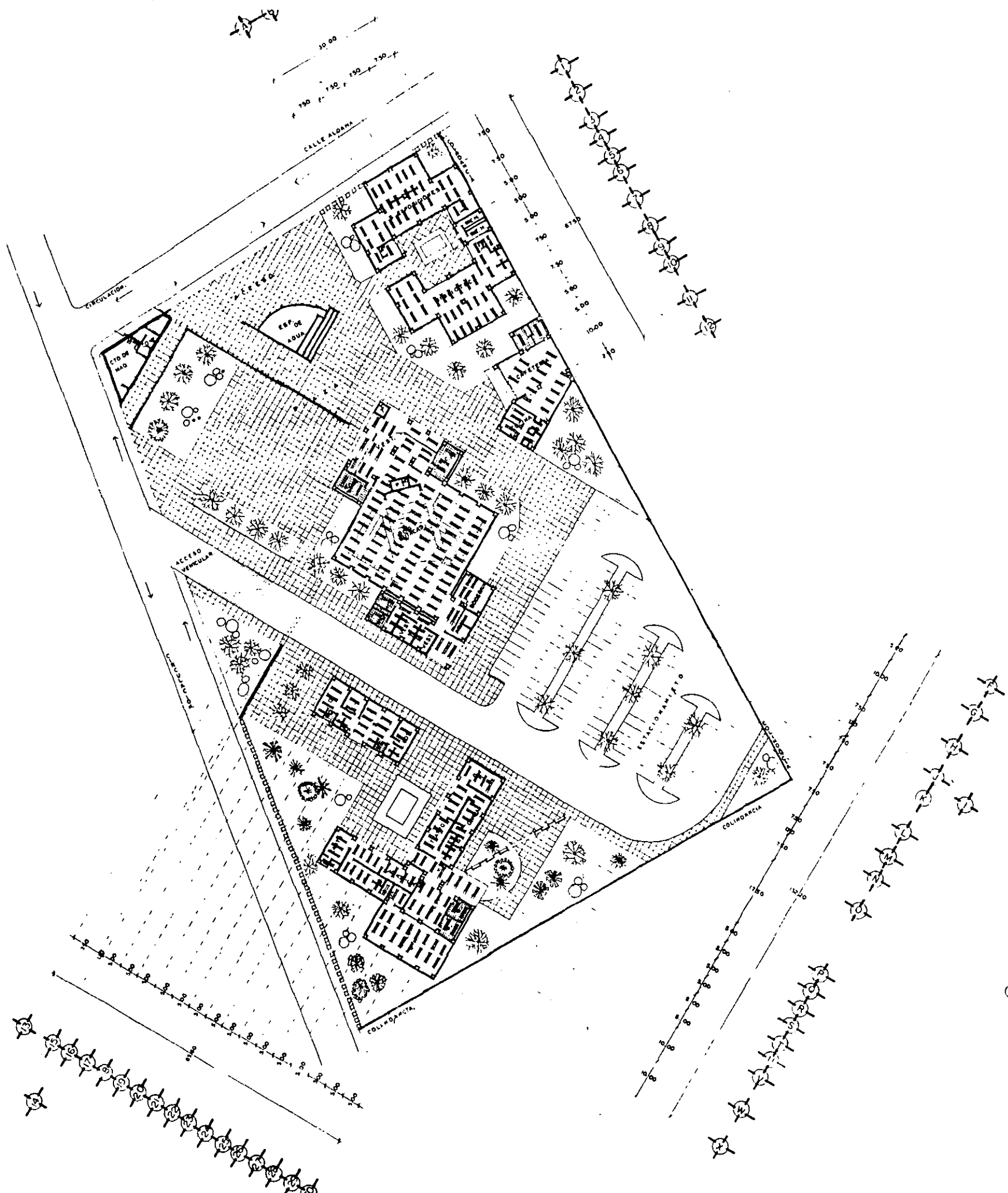
simbología:

plano:  
**ACABADOS**

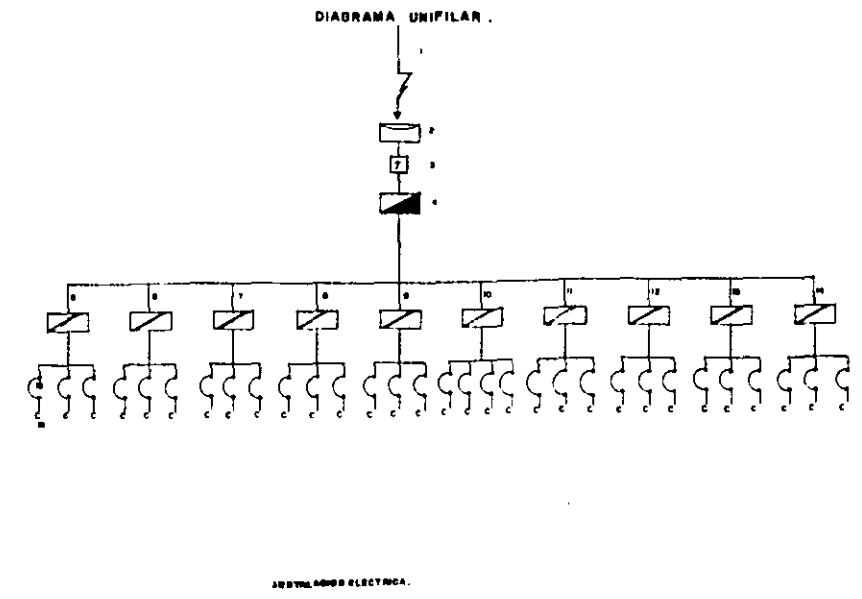
autor:  
**ARQ. HUGO PORRAS RUIZ**

dibujante:  
**VAZQUEZ RODRIGUEZ BENITO**

FECHA: MAYO 88	clave:
ESCALA: 1:100	ACAB-
EN METROS	



- 1.-ACOMETIDA CIA DE LUZ C.F.E
- 2.-RECORRIDO CIA
- 3.-INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
- 4.-TABLERO DE DISTRIBUCION
- 5.-TAB. AULES Y TALLERES.
- 6.-TAB. CAFETERIA
- 7.-TAB. AUD. CAMERON
- 8.-TAB. AUD. VESTIBULO
- 9.-TAB. AUDITORIO
- 10.-TAB. EXPOSICION
- 11.-BIBLIOTECA.
- 12.-SALON DE USOS MULT.
- 13.-ADONDA
- 14.-CICLO MACHINAS
- 15.-INTERRUPTOR
- 16.-CIRCUITOS.



UNAM



NORTE

TALLER 7 MANOS MEYER

**TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL**

croquis de localizacion

INSTALACION ELECTRICA

TALLER DE CONSTRUCCION

ANL. INFO FORMAS ENR

VICERREY DONDE DONDO

INST. 1

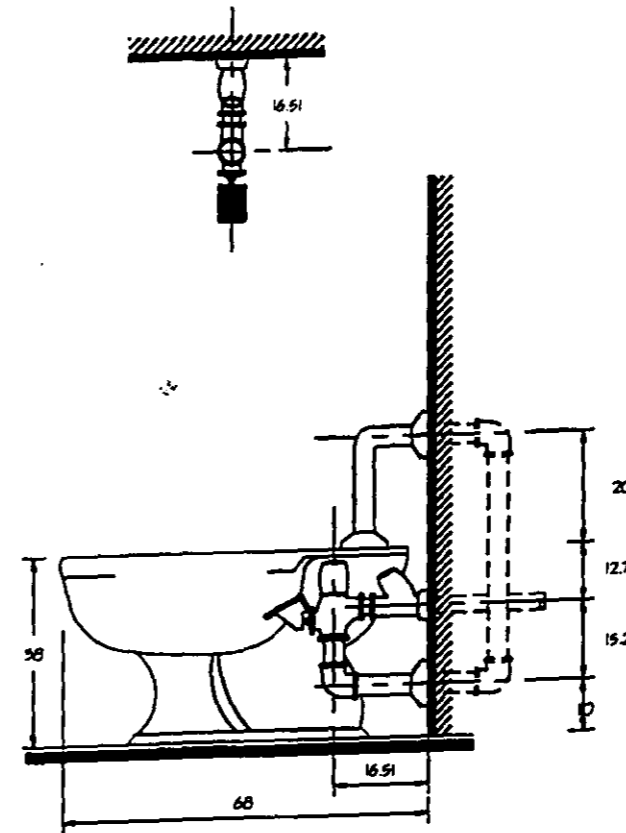
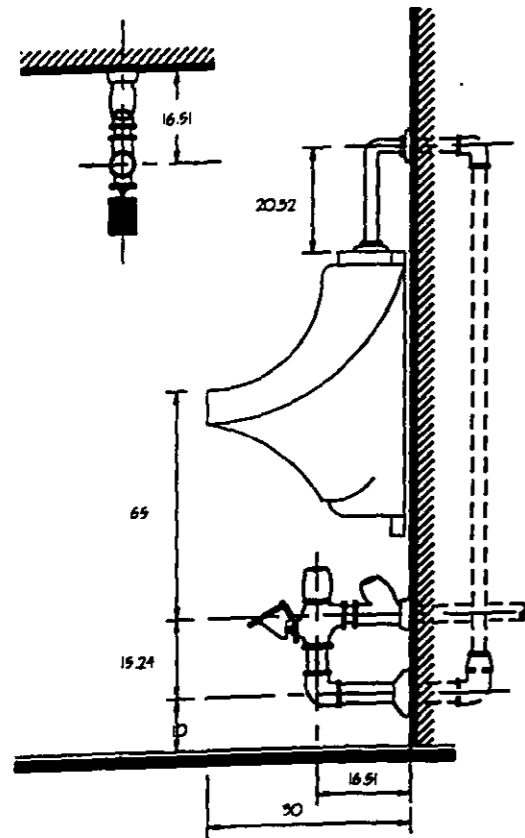
# NOTAS DE ESPECIFICACIONES

## MUEBLES FIJOS.

LAS INSTALACIONES SANITARIAS, TIENEN POR OBJETO RETIRAR DE LAS CONSTRUCCIONES EN FORMA SEGURA, AUNQUE NO NECESARIAMENTE ECONOMICA, LAS AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES, ADEMAS DE ESTABLECER OBTURACIONES O TRAMPAS HIDRAULICAS, PARA EVITAR QUE LOS GASES Y MALOS OLORES PRODUCIDOS POR LA DESCOMPOSICION DE LAS MATERIAS ORGANICAS ACARREADAS, SALGAN POR DONDE SE USAN LOS MUEBLES SANITARIOS O POR LAS COLADERAS EN GENERAL.

LAS INSTALACIONES SANITARIAS, DEBEN PROYECTARSE Y PRINCIPALMENTE CONSTRUIRSE, PROCURANDO SACAR EL MAXIMO PROVECHO DE LAS CUALIDADES DE LOS MATERIALES EMPLEADOS, E INSTALARSE EN FORMA, LO MAS PRACTICA POSIBLE, DE MODO QUE SE EVITEN REPARACIONES CONSTANTES E INJUSTIFICADAS, PREVIENDO UN MINIMO MANTENIMIENTO, EL CUAL CONSISTIRA EN CONDICIONES NORMALES DE FUNCIONAMIENTO, EN DAR LA LIMPIEZA PERIODICA REQUERIDA A TRAVES DE LOS REGISTROS.

LO ANTERIOR QUIERE DECIR, QUE INDEPENDIEMENTE DE QUE SE PROYECTEN Y CONSTRUYAN LAS INSTALACIONES SANITARIAS EN FORMA PRACTICA, Y EN OCASIONES, HASTA CIERTO PUNTO ECONOMICA, NO DEBE OLVIDARSE DE CUMPLIR CON LAS NECESIDADES HIGIENICAS Y QUE ADEMAS, LA EFICIENCIA Y FUNCIONALIDAD, SEAN LAS REQUERIDAS EN LAS CONSTRUCCIONES ACTUALES, PLANTEADAS Y EJECUTADAS CON ESTRICTO APEGO A LO ESTABLECIDO EN LOS CODIGOS Y REGLAMENTOS SANITARIOS.



## DETALLE MUBLES SANITARIOS FIJOS



U.N.A.R.



TALLER 7 MÓDULO DIEZ

TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL

croquis de localización

DETALLES SANITARIOS

TALLER DE CONSTRUCCION

ANEXO FONDA DE

VAREZ RODRIGUEZ DIEGO

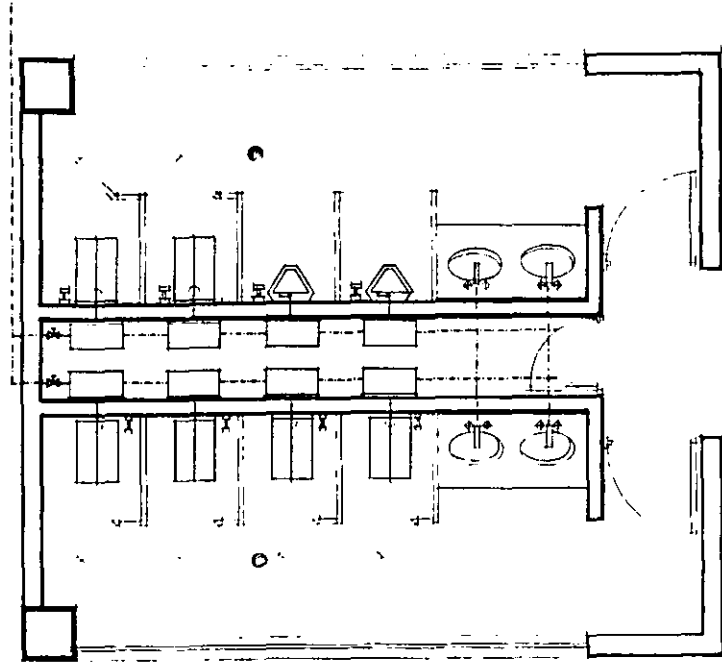
FECHA

GRUPO

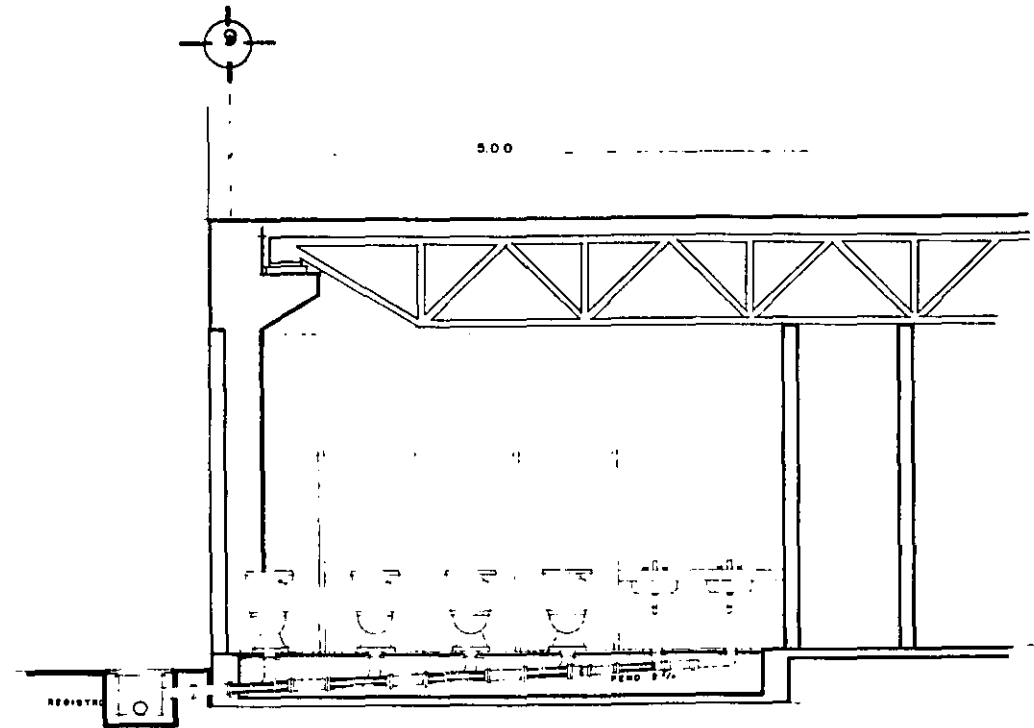
DE DISEÑO

HS-3

SANITARIOS CAFETERIA.



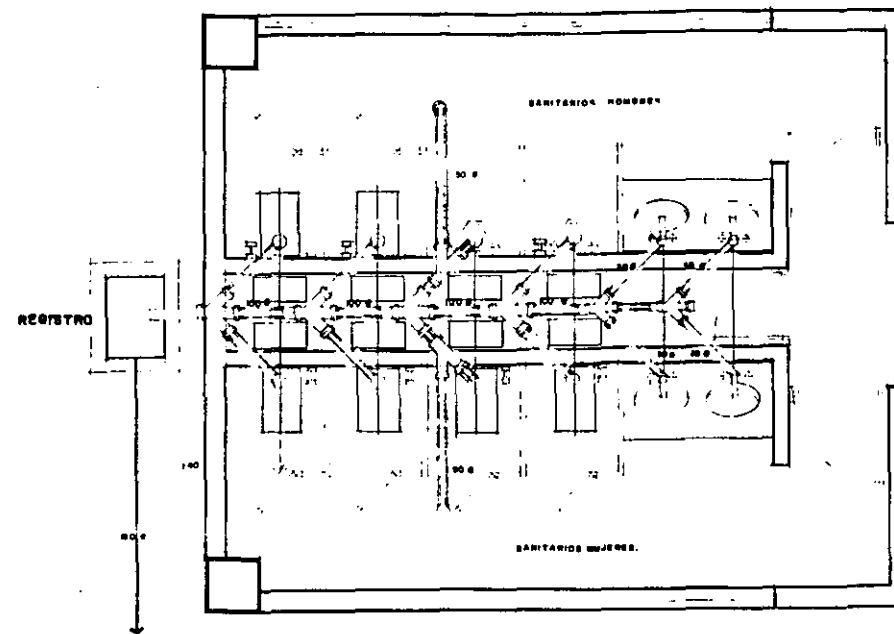
INSTALACION HIDRAULICA.



CORTE.

- DOBLE YEE
- YEE
- CODO DE 45
- LLAVE DE CONTROL
- FLUXOMETRO DE PEDAL
- TUBERIA DE AGUA

NOTA: DIAMETROS INDICADOS EN MILIMETROS.  
LA TUBERIA CON DIAMETROS DE 100MM SON DE 1/2". Y MENORES SEÑALAN CON TUBO DE 1/2" Y 3/4"



INSTALACION SANITARIA.



UNAM



TALLER 7 HERMANOS MEYER

TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL

datos de localizacion

Empty box for location data.

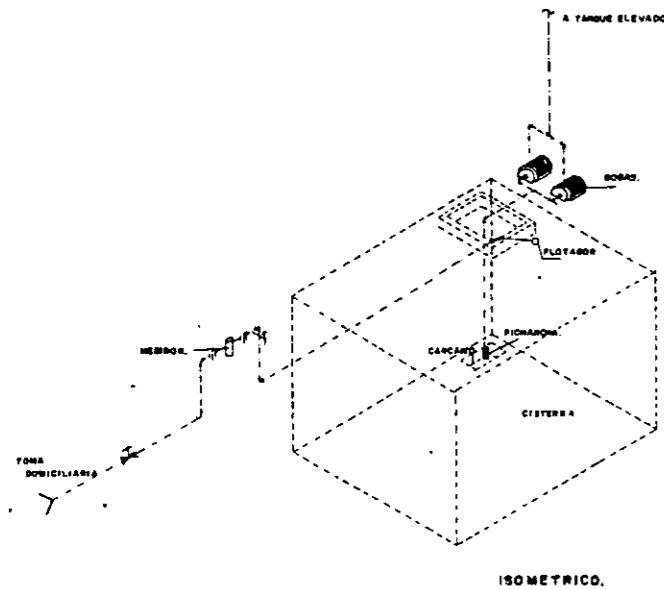
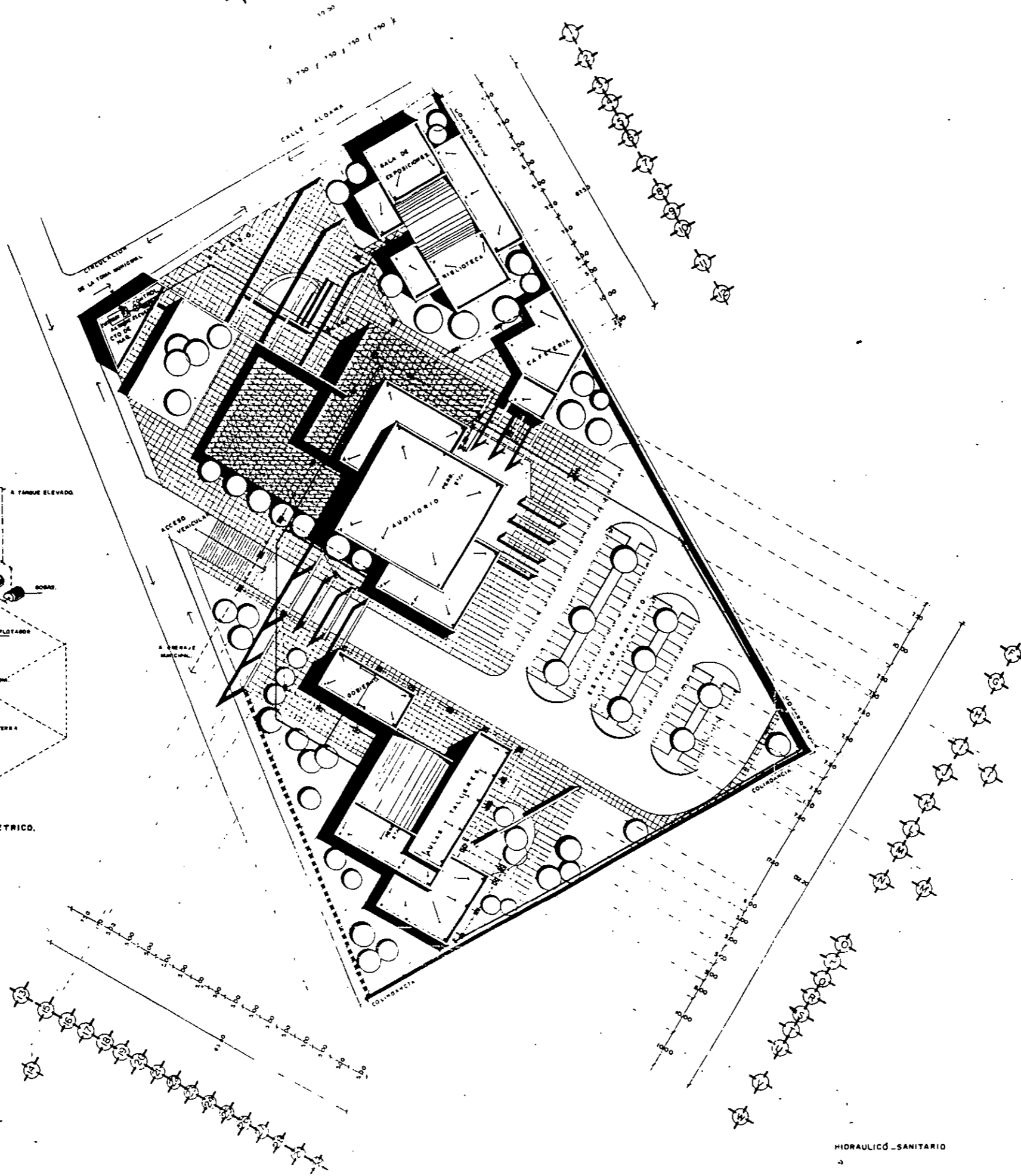
DESARROLLO SANITARIO

TALLER DE CONSTRUCCION

ARQ. INDO PERRAS RUIZ

WALTER RODRIGUEZ BARRON

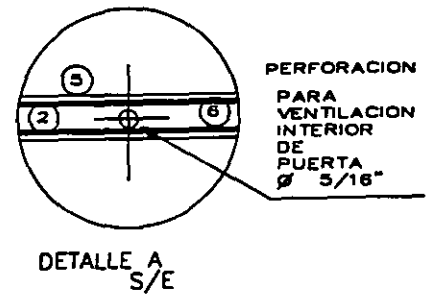
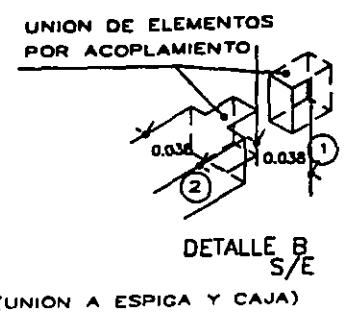
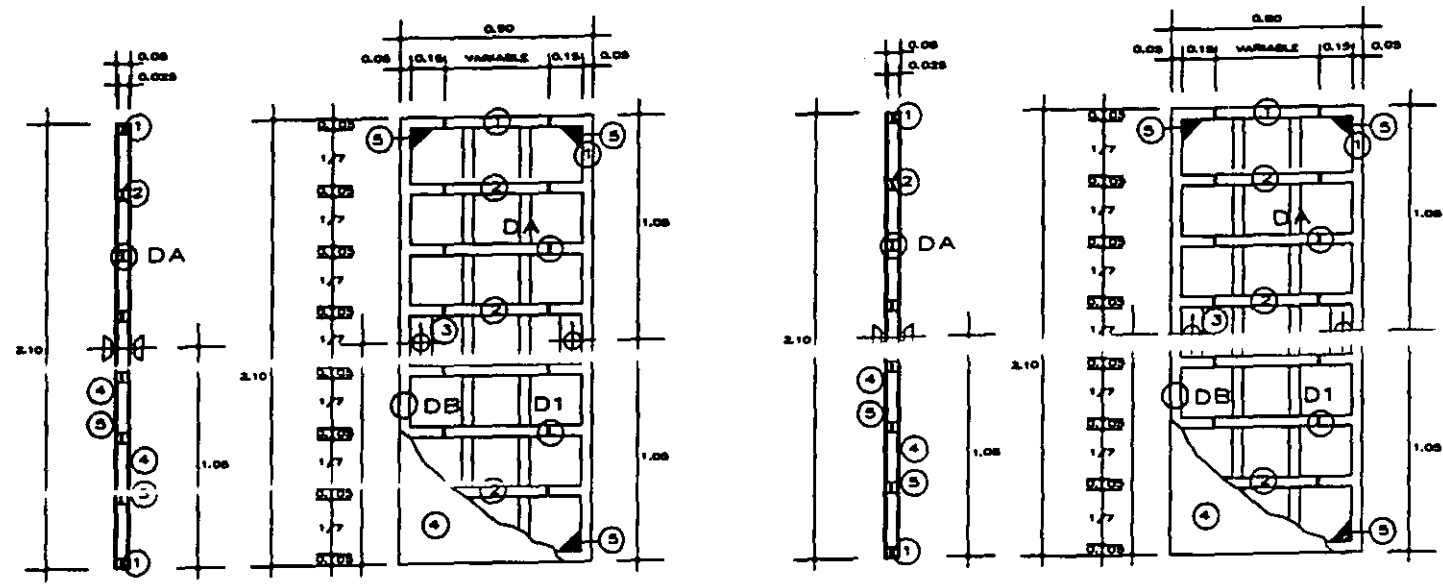
HS-2



12  
12

HIDRAULICO SANITARIO

<p>UNAM</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>NORTE</p>
<p>TALLER 7 HANNES MEYER</p>	
<p>PROYECTO: TESIS PROFESIONAL CENTRO CULTURAL</p>	
<p>croquis de localizacion</p>	
<p>simbologia:</p>	
<p>plano: INSTALACION HIDRAULICA SANITARIA</p>	
<p>TALLER DE CONSTRUCCION V.</p>	
<p>autor: ARQ. HUGO PORRAS RUIZ</p>	
<p>elaboro: VAZQUEZ RODRIGUEZ BENITO</p>	
<p>FECHA: MAYO 98</p>	<p>clave:</p>
<p>ESCALA: 1:500</p>	<p>HS-1</p>
<p>EN METROS</p>	



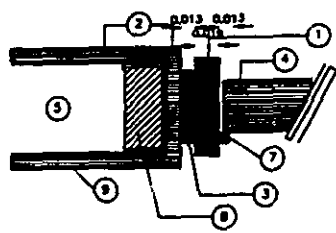
CORTE S/E PT-01  
DETALLE DE MARCO TIPICO PARA  
PUERTA DE MADERA MEDIO CAJON

ALZADO S/E

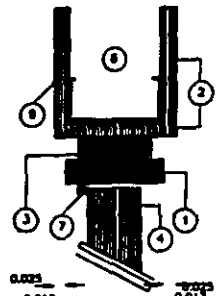
CORTE S/E

PT-02

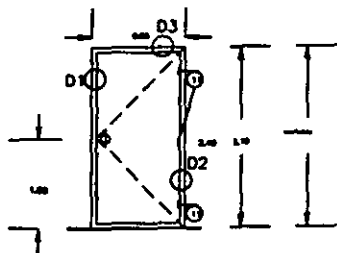
ALZADO S/E



DETALLE D1  
PLANTA ARQUITECTONICA



DETALLE D2  
ALZADO / CORTE

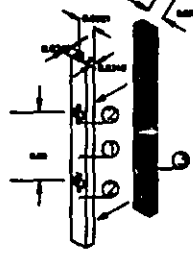


DETALLE DE REFUERZO EN  
MURO TABLAROCA PARA PUERTAS.



PLANTA S/E

PUERTA DE MADERA  
ALZADO S/E

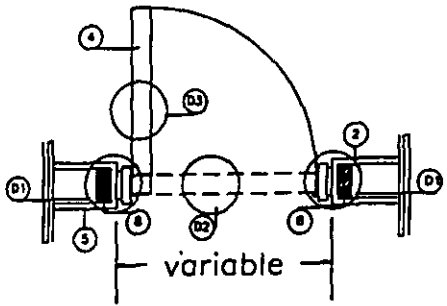


SIMBOLOGIA  
Y CLAVES

- SIMBOLOGIA Y CLAVES**
1. CERCO DE MADERA DE PRIMERA DE 3/4" x 4"
  2. APLANADO DE MEZCLA O YESO
  3. ENTRECALLE O BUNA REMETIDA 13mm. TIRA DE MADERA DE 1/2" x 2 1/2"
  4. PUERTA DE MADERA, BASTIDOR DE 1" Y FORRO TRIPLAY DE 6mm. DE ESPESOR AMBAS CARAS.
  5. MURO DE TABIQUE O TABLAROCA.
  6. CERRAMIENTO DE CONCRETO O DE TABLAROCA.
  7. BATIENTE SOBRE PUESTO DE MADERA DE PRIMERA DE 1/2" x 1/2"
  8. REFUERZO EN MURO DE TABLAROCA DE MADERA DE PINO DE 1o. DE 1 1/2" x 2" x 8'

**CLAVES Y SIMBOLOGIA**

- 1.-MARCO BASTIDOR PERIMETRAL DE PINO DE 1o. DE 2"x1 1/2".
- 2.-BASTIDOR INTERMEDIO CON PINO DE 1o. DE 2"x1/2" (PERNAZO).
- 3.-REFUERZO PARA CHAPA CON MADERA DE PINO DE 1o. CON ESPESOR DE 1 1/2"x10"x4".
- 4.-TRIPLAY DE PINO DE 1o. 6mm. CON CHAPA DE ENDURO AMERICANO TERMBARDO CON BARNIZ NATURAL POLYFORM (FORRO) AMBAS CARAS.
- 5.-ESQUINERA DE REFUERZO 15cm. ANGULO 45° EN ESQUINAS DE 1 1/2" EN MADERA DE PINO DE 1o.
- 6.-ENTRECALLE O BUNA REMETIDA 13mm. TIRA DE MADERA DE 1"x2" PINO PERIMETRAL.
- 7.-CERCO DE MADERA PERIMETRAL DE 1"x4". MADERA DE PINO.
- 8.-CLAVICOTE.
- 9.-BATIENTE PERIMETRAL MADERA DE 1/2"x1/2".
- 10.-TORNILLO.
- 11.-BISACRA MOD.640 DE CABEZA REDONDA MCA. CYCSA (COLOR HUNO) DE 1.02x1.02m.
- 12.-REFUERZO EN MURO TABLAROCA DE MADERA DE PINO DE 1o. DE 1 1/2"x2"x8".



PUERTA DE MADERA  
PLANTA ARQUITECTONICA

- SIMBOLOGIA Y CLAVES**
1. POSTE METALICO DE LAMINA GALVANIZADA CAL. No.26. "PLOMEADO", PROVISTO EN SUS COSTADOS DE UN CLAVETEADO ALO LARGO PARA LA INSERCIÓN DE LOS TORNILLOS QUE SE USARAN PARA LA FIJACION DE LA TABLAROCA.
  2. ABERTURA EN POSTE METALICO PARA RECIBIR LAS CANALES DE REFUERZOS O LAS TUBERIAS DE LA INSTALACION HIDRAULICAS O SANITARIAS (DE FABRICA)
  3. TIRA DE MADERA DE PINO DE 1 1/2"x2"x8' PARA REFUERZO DE PUERTAS.



U.N.A.M.



TALLER 7 HUNDOS MEYER

TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL

croquis de localización

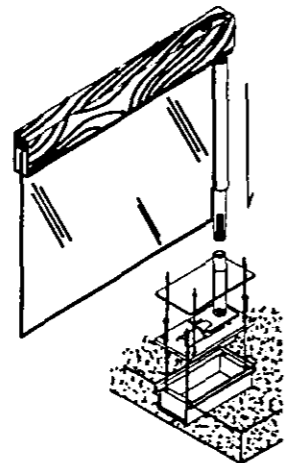
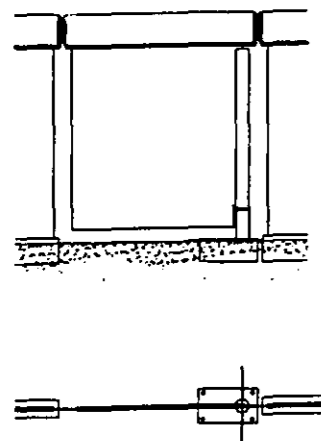
DETALLES CONSTRUCTIVOS

TALLER DE CONSTRUCCION Y

ARQ. RUBEN FERRER

WILHELM RODRIGUEZ BARRIO

D-9



**NOTAS DE ESPECIFICACIONES**

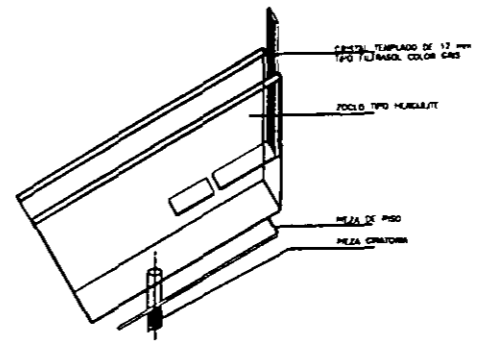
**PUERTAS DE BISAGRA NEUMATICA AL PISO**

ESTAS BISAGRAS PUEDEN INSTALARSE IGUAL EN PUERTAS DE ACCESO QUE EN PUERTAS DE INTERCOMUNICACION. LAS PREPARACIONES EN PISO DEBEN CONTEMPLAR UNA LOSA DE CONCRETO DONDE PUEDA QUEDAR EMBEBIDA LA CAJA/ MECANISMO DE LA BISAGRA NEUMATICA.

LAS DIMENSIONES DE LA BISAGRA VARIAN EN FUNCION DE LAS DIMENSIONES DE LA PUERTA.

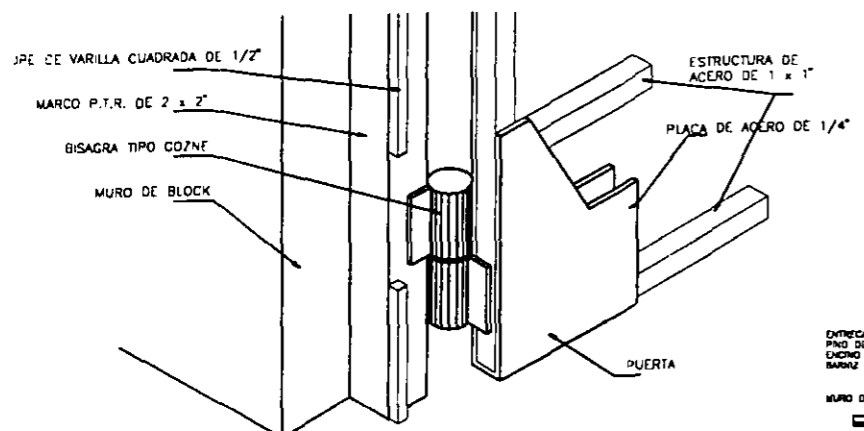
ESTA BISAGRA DE PISO ES MUY USADA EN EDIFICIOS DE OFICINA PARA PUERTAS DE VIDRIO, HACIENDOLA FUNCIONAR POR MEDIO DE UN BRAZO DE PISO O UN PIE DERECHO SOBRE LA BISAGRA QUE SOPORTA LA HOJA DE VIDRIO, DEJANDO EL RESTO DEL MARCO DE LA PUERTA POR COMPLETARSE A DISCRECION DEL ARQUITECTO DIRECTOR DE PROYECTO.

ES MUY IMPORTANTE LA NIVELACION DE LA BISAGRA PARA EVITAR QUE LA HOJA DE LA PUERTA SE CUELQUE Y LOS ARRASTRES PREVISTOS EN EL CABEZAL Y EN PISO SEAN INSUFICIENTES HACIENDO PROBLEMÁTICO SU FUNCIONAMIENTO.

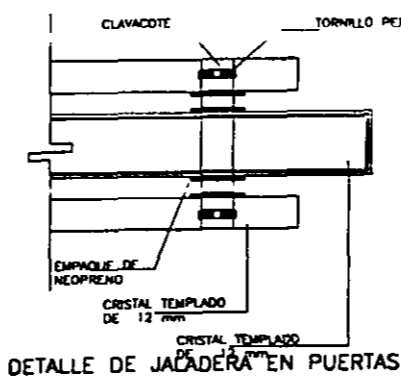


DETALLE DE BISEL EN PUERTAS

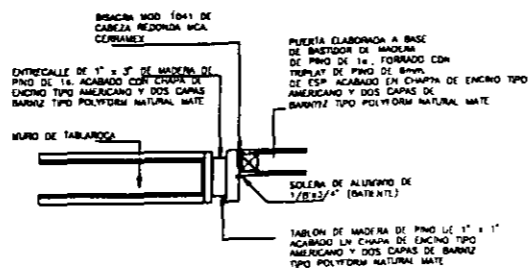
**ELEMENTOS METALICOS**



**BISAGRA TIPO GOZNE**



DETALLE DE JALADERA EN PUERTAS

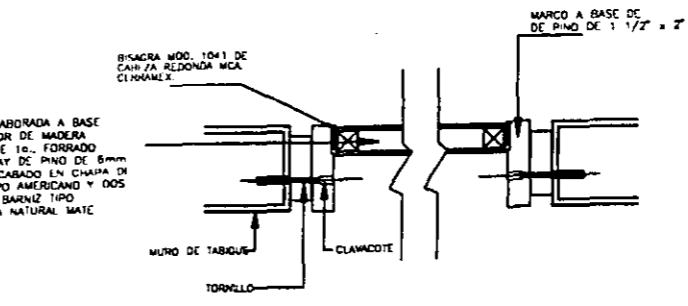


**FIJACION A MURO DE TABLAROCA**

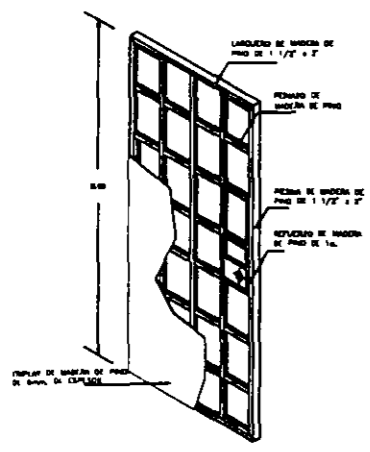
**ESPECIFICACIONES PARA MAMPARAS:**

MAMPARA PARA BANO TIPO "PORCEWOL" ELABORADA A BASE DE BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 10 y FORRADA CON TRIPLAY DE 8mm. DE ESP. POR AMBAS CARAS. ACABADAS CON PLASTICO LAMINADO TIPO WILSONART, Y PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO DURANDIK COLOR NEGRO.

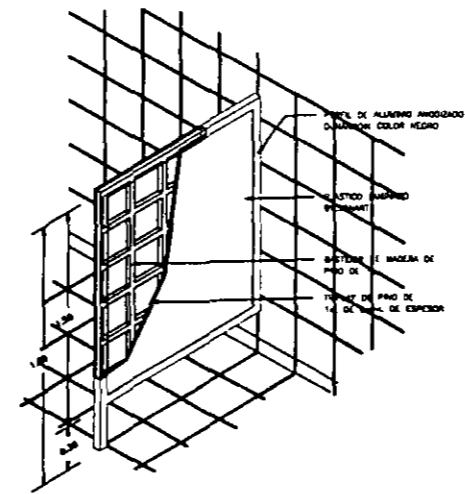
EL COLOR DEL PLASTICO LAMINADO EN EL SANITARIO DE HOMBRES SERA: LAP'S BLUE D 417-6, E ISLAND SKY D 415-6 EN EL SANITARIO DE MUJERES




**FIJACION A MURO DE TABIQUE**




**ISOMETRICO**



**BASTIDOR PARA INODORO**



**UNAH**




**TALLER Y MAQUINA DIBUJO**

---

**TESIS PROFESIONAL CENTRO CULTURAL**

---

**croquis de localizacion**

---

**DETALLES CONSTRUCTIVOS**

---

**TALLER DE CONSTRUCCION Y**

---

**ARG. MURO FORRADO**

---

**VALORES ACUSTICOS BASTO**

---

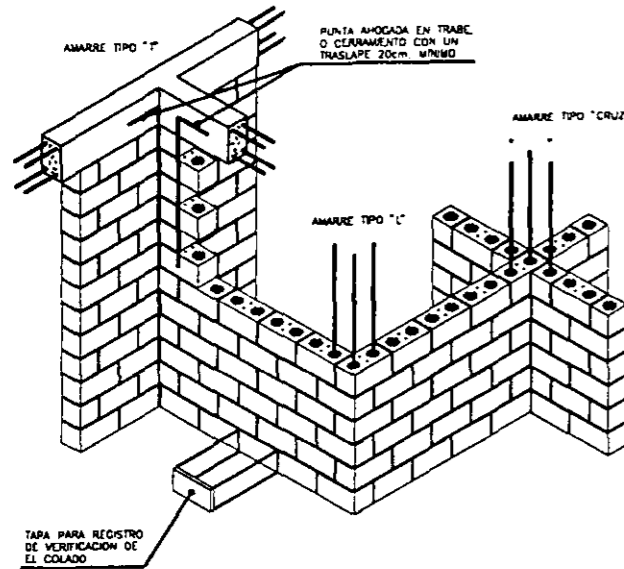
FECHA: 09/05/00

PROYECTO: D-8

## NOTAS DE ESPECIFICACIONES

### MUROS DE BLOQUES HUECOS DE BARRO COMPRIMIDO:

- 1.- CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:  
EL TABIQUE DEBERÁ ADOPTAR FORMA DE PRISMA RECTANGULAR, SER NUEVO, CON BORDES RECTOS Y PARALELOS, A ESCUADRA Y SIN CONCAVIDADES O CONVEXIDADES. SU ESTRUCTURA SERÁ COMPACTA Y HOMOGÉNEA, SIN CHEPOTES, REVENTAJURAS, GRIETAS U OTROS DEFECTOS QUE PUEDAN AFECTAR SU RESISTENCIA, APARIENCIA O PERMEABILIDAD, A JUICIO DEL PROYECTISTA.
- 2.- RESISTENCIA: LA RESISTENCIA MÍNIMA A LA COMPRESIÓN SERÁ DE 100 kg/cm<sup>2</sup> SOBRE EL ÁREA BRUTA. LA ABSORCIÓN DE AGUA, NO DEBERÁ SER MAYOR A 18% PARA GRUPOS DE 5 PIEZAS O 20% PARA PIEZAS INDIVIDUALES.
- 3.- TODOS LOS MUROS A BASE DE TABIQUE DOBLE HUECO SE ASENTARÁN CON MORTERO, SOBRE 100% DEL ÁREA SÓLIDA DEL TABIQUE, LA CUAL INCLUYE TODA EL ÁREA DE CONTACTO EN JUNTAS VERTICALES Y LAS COSTILLAS TRANSVERSALES DEL TABIQUE, BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA SE PERMITIRÁ QUE EL TABIQUE SE ASIENTE DE OTRA MANERA Y TODO MURO O PORCIÓN DE ÉSTE, QUE NO CUMPLA ESTRICTAMENTE CON ESTE REQUISITO, SERÁ DEMOLIDO.
- 4.- CASTILLOS AHOGADOS: CUANDO LOS PLANOS INDICEN CASTILLOS AHOGADOS, LAS VARILLAS CORRESPONDIENTES DEBERÁN ESTAR DEBIDAMENTE ANCLADAS EN SU POSICIÓN CORRECTA ANTES DE PROCEDER AL DESPLANTE.  
SE ACEPTARÁ UNA VARIACIÓN HASTA DE 3cm. EN LA POSICIÓN EN EJE DE LAS VARILLAS AHOGADAS CON RESPECTO A LA POSICIÓN INDICADA EN PLANOS.
- 5.- PARA MUROS DIMENSIONADOS, EL ANCLAJE SUPERIOR SE HARÁ DEJANDO UNA PUNTA AHOGADA EN LA TRABE O CERRAMIENTO Y QUE TENGA UN TRASLAPE MÍNIMO DE 20cm. CON EL ARMADO DE LA TRABE O CERRAMIENTO.

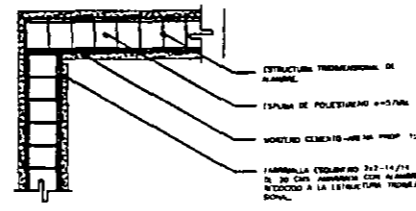


## NOTAS DE ESPECIFICACIONES

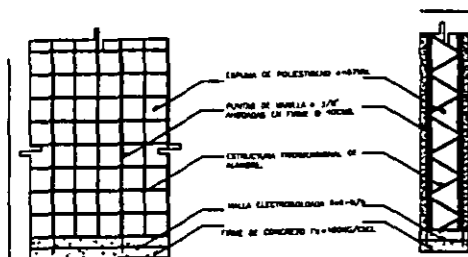
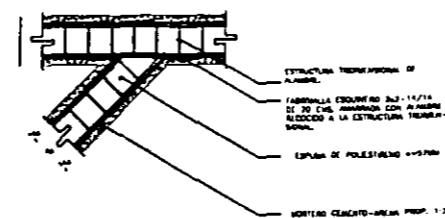
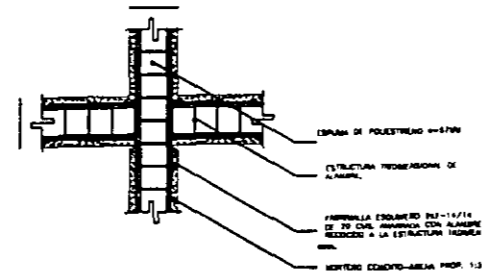
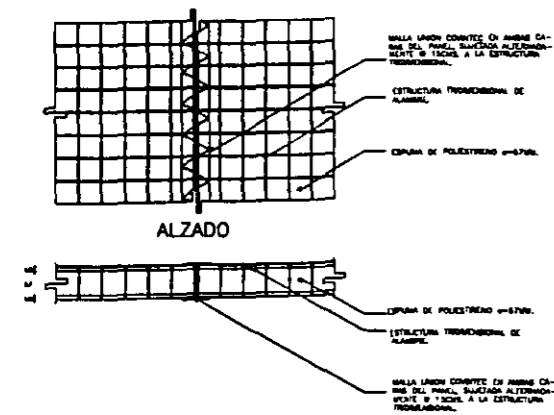
- 1.- FLUAR EL PANEL DE YESO A UN LADO DEL BASTIDOR CON LOS TORNILLOS ESPECIALES, ESPACIADOS A CADA 30cm. CENTRO A CENTRO.
- 2.- COLOCAR INSTALACIONES ELÉCTRICAS SANITARIAS, MECÁNICAS Y REFUERZOS PARA MAJUELES Y ACCESORIOS (ESTO PUEDE HACERSE ANTES DE LA OPERACIÓN No.4). COLOCAR COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO, FIJÁNDOLA A LA CARA POSTERIOR DEL PANEL, SELLAR PENETRACIONES Y CUBRIR LAS CAJAS DE REGISTROS Y SIMILARES, CON CALAFATEO AGRÍCOLO EN UN ESPESOR DE 3 A 5mm.
- 3.- FLUAR LA OTRA CARA DEL MURO ALTERNANDO LAS JUNTAS ENTRE PANELES DE YESO. LA FIJACIÓN AL BASTIDOR SE LLEVA A CABO MEDIANTE TORNILLOS ESPECIALES AUTODORSANTES A CADA 30cm.

## MUROS DE PLACAS DE TABLAROCA.

- A) UTILICE UNA REGLA COMO GUÍA Y PASE UNA MANAJA O CUCHILLO DEL LADO DEL PAPEL BLANCO.
- B) DOBLE RÁPIDAMENTE EN DIRECCIÓN OPUESTA DEL ROCE MARCADO DE MANERA A DESPRENDER LA SECCIÓN. TERMINE LA SEPARACIÓN, CORTANDO EL PAPEL DE LA CARA POSTERIOR.
- C) EMPIECE A ATORNILLAR EL PANEL EN DIRECCIÓN CONTRARIA A LAS ABERTURAS DE LOS POSTES Y POSTERIORMENTE HACIA ARRIBA Y HACIA ABAJO.
- D) LOS TORNILLOS DEBEN QUEDAR REJETADOS LIGERAMENTE DE LA SUPERFICIE DEL PAPEL SIN ROMPERLO, PARA LO QUE DEBERÁ GRADUARSE EL ATORNILLADOR ELÉCTRICO. CORTES: HAGA SALIDAS PARA LAS CAJAS ELÉCTRICAS Y OTRAS INSTALACIONES, CON UN PEQUEÑO SURTOTE, DESPUÉS DE COLOCADO EL PANEL.



## DETALLES EN MUROS DIVISORIOS



U.N.A.M.



TALLER 7 HERMANOS MEYER

TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL

croquis de localización

DETALLES CONSTRUCTIVOS

TALLER DE CONSTRUCCION V.

ARQ. NIBO FORNAS RIE

WICKLEY RODRIGUEZ BIRTO

FECHA: 2010-03

ESCALA: 1:1

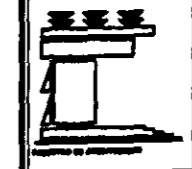
NO. DE PLANOS: 1

D-7





UNAM



TALLER 7 HORRER MEYER

TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL

croquis de localización

DETALLES CONSTRUCTIVOS

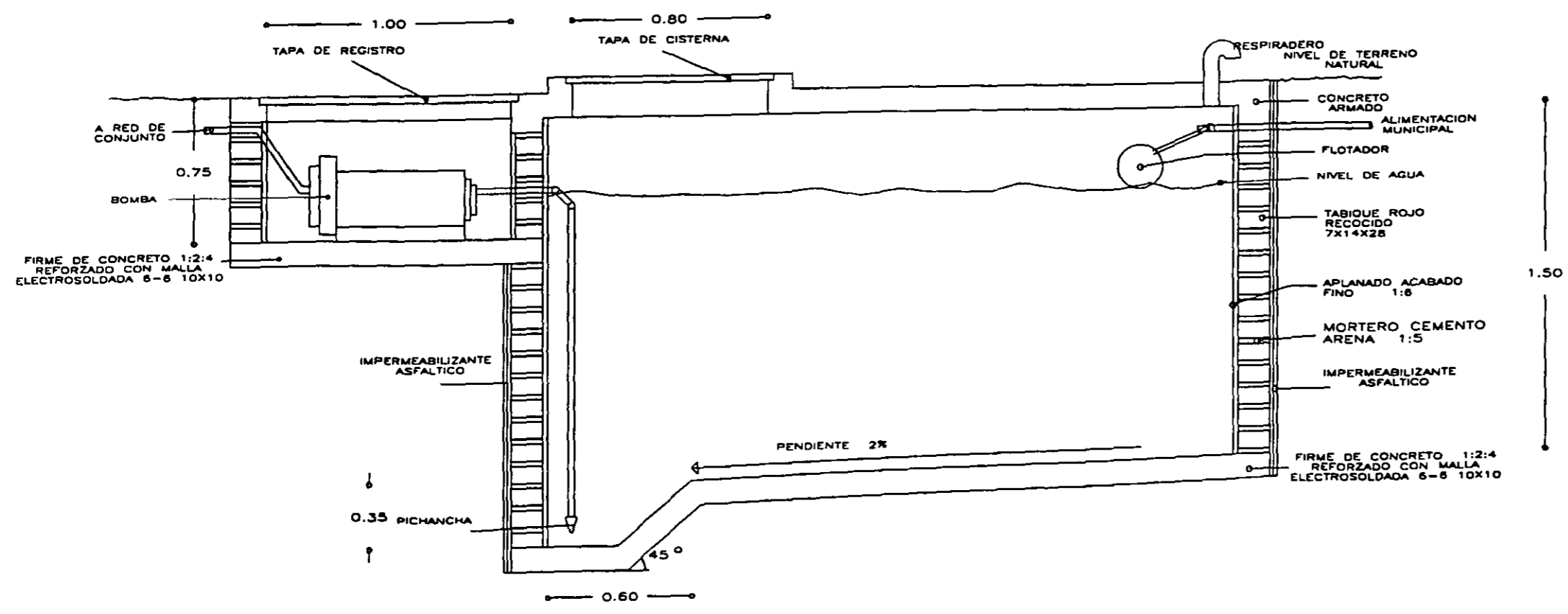
TALLER DE CONSTRUCCION V.

ARQ. HUGO FERRAS RUIZ

VICENTE RODRIGUEZ BERRIO

UNAM

D-6



DETALLE DE CISTERNA EN CUARTO DE MAQUINAS



U.N.A.H.



TALLER 7 HORAS DIARIAS

PROYECTO:  
**TESIS  
PROFESIONAL  
CENTRO  
CULTURAL**

croquis de localización

DETALLES CONSTRUCTIVOS

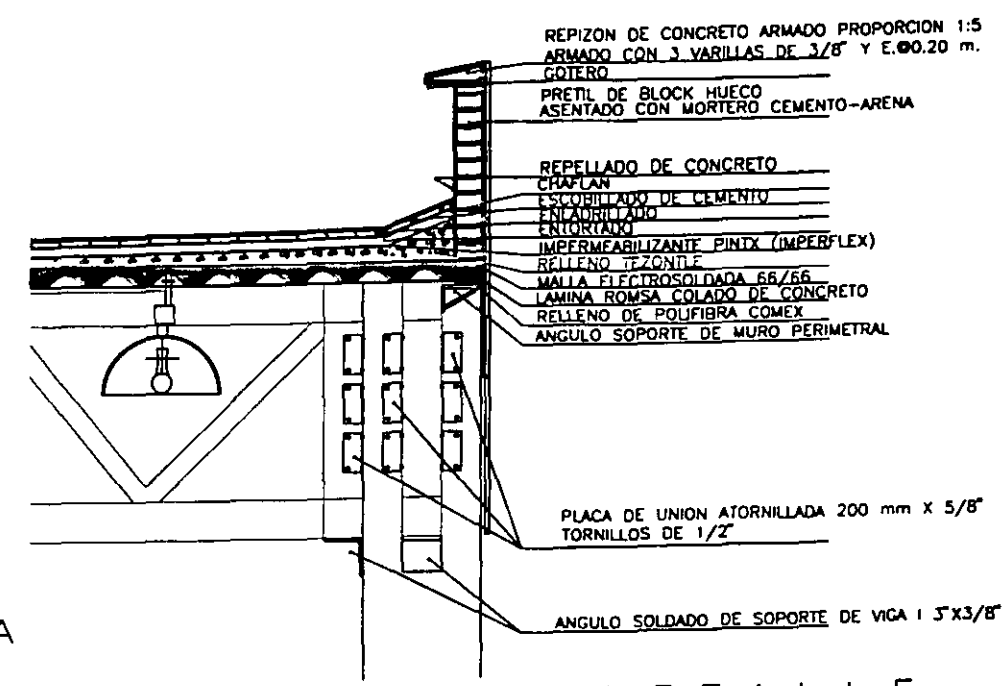
TALLER DE CONSTRUCCION V.

ARB. HUGO FORNAS RUIZ

WILHELM RODRIGUEZ BENTON

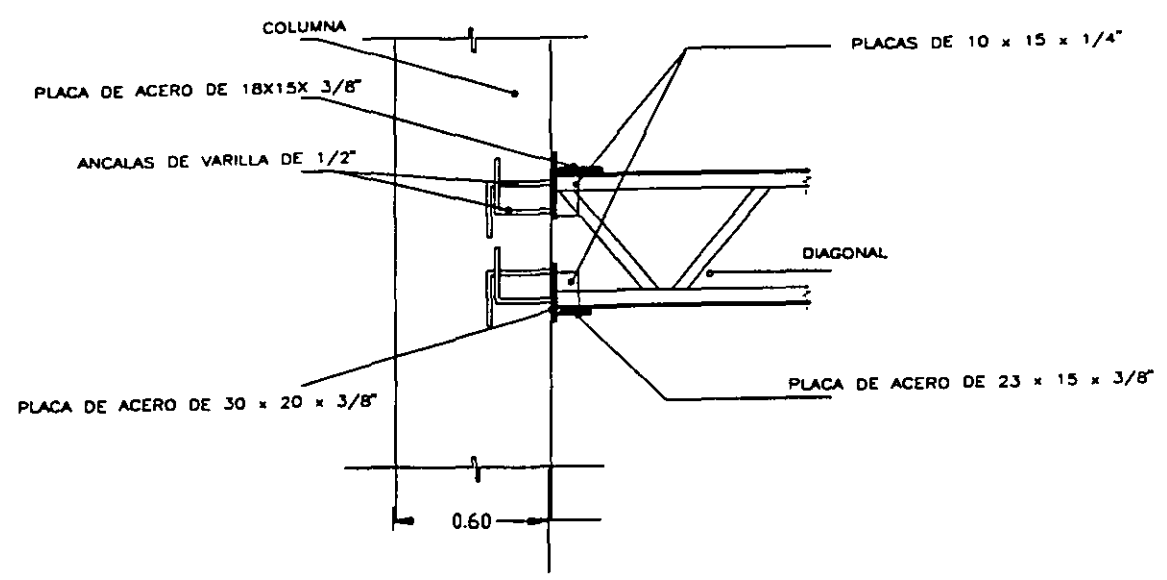
FECHA: \_\_\_\_\_  
LUGAR: \_\_\_\_\_  
Escala: \_\_\_\_\_

D-5

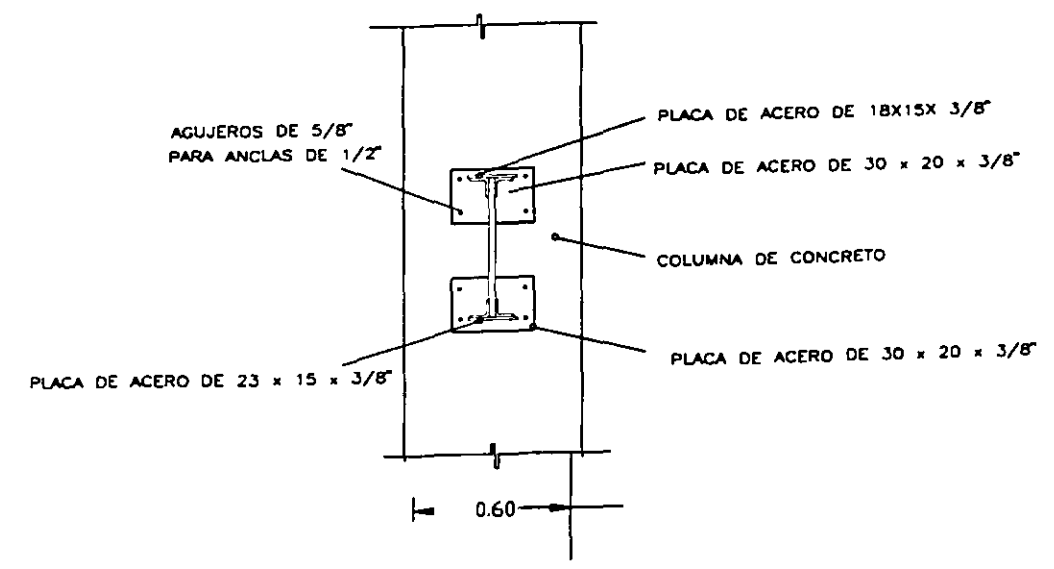


DETALLE  
CONEXION DE ARMADURA A COLUMNA

DETALLE DE UNION DE LA COLUMNA CON ARMADURA



VISTA LATERAL



VISTA FRONTAL

## 20. BIBLIOGRAFÍA.

---

- 1.- Gaceta oficial del Distrito Federal  
Programa Delegacional de Desarrollo Urbano AZCAPOTZALCO  
Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, (SEDUVI) Ciudad de México 1997. D.D.F.
- 2.- Cartas topográficas y edafológicas del INEGI esc. 1 : 50,000
- 3.- Cuaderno estadístico 1995 INEGI Delegación Azcapotzalco.
- 4.- Sistema nacional de normas para el equipamiento urbano, SEDUE.  
Vol. 1 "Educación y Cultura". SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL, SEDESOL. 1994 Dirección de Edificios Públicos
- 5.- Enciclopedia de Arquitectura Plazola.  
Vol.3, Ing. Arq. Alfredo Plazola Cisneros. Noriega editores, 1996
- 6.- Sociología Urbana. Raymond Ledrut Editorial. U.N.A.M. 1995
- 7.- Iniciación al Urbanismo. Arq. Domingo García Ramos  
Escuela Nacional de Arquitectura, México 1974, U.N.A.M.
- 8.- Pabellones y Museos de Pedro Ramírez Vázquez.  
Ramón Vargas Salguero. Noriega Editores. 1995
- 9.- Reglamento de Construcciones y Normas Técnicas Complementarias  
para el D.F., Ilustrado y Comentado.  
Ing. Luis Arnal Simón y Max Betancourt Suárez., Editorial Trillas
- 10.- Manual ROMSA LOSACERO y Manual JOIST/GIRDER  
para Series LH Y DLH.
- 11.- Datos prácticos de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias.  
Ing. Becerril L. Diego Onésimo
- 12.- Instalaciones Eléctricas Prácticas. Ing. Becerril L. Diego Onésimo
- 13.- Manual de Costos de Edificación BIMSA Nov. 1998
- 14.- Manual de Costos y Precios en la Construcción.  
Suárez Salazar. Editorial Limusa/Noriega



U.N.A.M.

CENTRO CULTURAL AZCAPOTZALCO



FACULTAD DE ARQUITECTURA