

64
2 ej.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

"XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO,
SU AMBIENTE Y SU PROBLEMÁTICA"

T E S I S

QUE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
C O M U N I C A C I O N
P R E S E N T A :

MARIA DEL CARMEN MIRANDA OROZCO

ASESOR PROFRA. ELVIRA HERNANDEZ CARVALLO

MEXICO, D. F.

1999

1999

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A MIS PADRES, por el amor con el que me educaron y la fe que han puesto en mí

A MI UNIVERSIDAD, que me brindó las herramientas para llegar al conocimiento y al deseo de saber. Por los PROFESORES que despertaron mi admiración e interés por sus enseñanzas.

A ALDO, por el amor que inspiró en mí y por estimular el concluir la primera parte de mi formación profesional, mi tesis.

A ELVIRA HERNÁNDEZ, mi asesora, por el gran apoyo recibido durante la elaboración de esta tesis, su respeto a mi trabajo, sus consejos acertados y sus buenos deseos.

A MI FAMILIA Y AMIGOS, que en algún momento han participado en el desarrollo de mi formación profesional y personal.

PERO SOBRE TODO A DIOS, QUE ME HA PERMITIDO TENER EL APOYO DE CADA UNA DE LAS PERSONAS MENCIONADAS SU AMOR Y SU CARÍÑO, POR ESTAR SIEMPRE CONMIGO Y DARME FE EN UN MAÑANA.

INDICE

INTRODUCCION

- **CAPITULO UNO. Y SURGE UN GRAN FESTIVAL**
 - Allí es mi pueblo adorado
 - Cuando si vale la vida
 - Más allá del camino de Guanajuato
- **CAPITULO DOS. EL XXIV FIC**
 - Por el calidoscopio de la cultura
 - Las notas se dejan oír
 - Poemas corporales
 - Tercera llamada... comenzamos
- **CAPITULO TRES. EL FIC ANTE LOS VISITANTES Y LOS GUANAJUATENSES**
 - El sentir de los visitantes
 - El sentir de los guanajuatenses
- **CAPITULO CUARTO. NOCHE DE LEONES Y DE REVENTON CON CERVANTES**
 - Bailar a ritmo de son
 - Queremos rock
 - A toda espera le llega su hora
 - Perdidos en el anonimato
 - No todo es color de rosa
- **CAPITULO CINCO. PERSPECTIVA CERVANTINA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS**
 - Prensa Nacional, presente.
 - Periodistas de provincia
 - Los reporteros culturales y el Festival Cervantino

CONCLUSIONES

INTRODUCCIÓN

A menos de una semana de vivir la fiesta cultural más importante en México, el Vigésimo Cuarto Festival Internacional Cervantino, decido sentarme frente a la máquina de escribir para traspasar todas esas ideas que vienen y que van, que me ponen a pensar, a reflexionar y que muchas veces me emocionan; con propósito de que lo escrito tenga esa frescura que da lo recién vivido, el colorido, los sonidos y movimientos que aún hace estremecer mi piel.

Antes que nada he releído el proyecto de mi tesis, y a pesar de contar ya con la experiencia de haber estado, de haber vivido el XXIV Festival Internacional Cervantino (FIC), objeto que es el motivo de mi investigación, me da gusto ver que mi interés continúa muy al par del original.

El XXIV Festival Internacional Cervantino, su ambiente y su problemática, surge del deseo de realizar una investigación que llamara la atención y de ser posible que me apasionara para permitir acercarme a él en una forma llena de matices para ser el tema de mi tesis. Y es que el FIC encierra las expresiones que me hacen vibrar, soñar y muchas veces hasta volar: la música, la danza, el teatro, el cine; además de contar con actividades académicas, exposiciones de pintura y fotografía.

Pero no únicamente tenía que interesarme a mí, sino que tenía que ser de interés social, y que fue muy interesante comprobar, al investigar sobre el FIC, que es la reunión artística anual de mayor relevancia en México, que cuenta con las características fundamentales de los más destacados festivales artísticos al redirse por criterios selectivos

mundialmente aceptados, es decir, como todo festival multiartístico internacional presenta un nivel de excelencia en cada uno de los proyectos que integran su programación que debe conservar un balance entre las naciones que colaboran en las diversas ediciones.

El tema me agradó, pero algo muy importante fue que desde el primer momento visualicé la problemática que vive actualmente el FIC; a pesar de ser un festival cultural, los visitantes que acuden a Guanajuato en tiempo del Cervantino, la mayoría no asiste a los eventos culturales. Esta gran mayoría está conformada por jóvenes de entre 15 y 24 años de edad, aunque también representantes de otras edades, pero no tan sobresalientes como los primeros.

Es interesante hacer notar que sería una oportunidad magnífica para estos jóvenes, el poder vivir un festival cultural de esta magnitud, y sin embargo pasan de largo sin detenerse a recibir los beneficios que están al alcance de su mano; prefieren tomar bebidas alcohólicas, ligar, "reventarse", sin detenerse a pensar que cuentan con todos los días del año para poder hacer eso, y la oportunidad de asistir al Festival Internacional Cervantino se tiene una vez al año.

Las pretensiones de este trabajo son.

- 1) Dar a conocer el origen, la trascendencia, y en lo que se ha convertido, desde el punto de vista cultural, el Festival Internacional Cervantino.

- 2) Informar cómo se desarrolló el Vigésimo Cuarto FIC en todos sus aspectos (artísticos, sociales y culturales).

3) Plantear la problemática que surge a causa del Festival desde el punto de vista de los Guanajuatenses y visitantes; conocer conflictos y enfrentamientos juveniles.

4) Advertir los problemas a que pudieran enfrentarse los jóvenes visitantes de Guanajuato, pues en ocasiones el simple hecho de ser joven, provoca en la policía o en los mismos visitantes, motivo de duda en su comportamiento.

5) Tomando en cuenta la trascendencia que tienen los medios de comunicación en la opinión de las personas, se dará a conocer la opinión de algunos periodistas sobre el FIC.

La razón de investigar el XXIV FIC se debe a que precisamente a partir de esta edición del Cervantino se firmará un convenio que definirá una nueva estructura jurídica del festival. Por ser el antecedente del festejo de los 25 años del Festival Internacional Cervantino, y por ser el Festival en que pude asistir a los espectáculos, disfrutar y observar el ambiente que se vive en la ciudad, ya que, si bien, este trabajo será producto de la investigación, asimismo hablará de la experiencia de respirar el ambiente romántico de la ciudad de Guanajuato, vivir la fiesta del Cervantino y disfrutar los eventos artísticos del FIC.

El XXIV FIC, su ambiente y su problemática, contendrá varias entrevistas realizadas por mí, así como por compañeros periodistas de diversos medios de comunicación por abordar temas relacionados a mi investigación

La información trabajada fue obtenida por diversos medios, éstos fueron bibliográficos, hemerográficos, experiencia personal y entrevistas. En un principio la intención

era incluir entrevistas con funcionarios del FIC, e incluirlas en el primer capítulo. Por lo que desde la primera conferencia que dieron las autoridades del Festival, solicité a Sergio Vela, Director del Cervantino una entrevista; a lo cual accedió indicándome con quien podía concertar la cita. Decidí que la entrevista fuera a mediados del mismo Festival, en el momento en que yo ya estuviera empapada de la información del FIC y tuviera conocimiento de cuales eran los puntos de mayor interés sobre el Festival.

El hecho es que, a partir de esas fechas, fue muy difícil concertar la cita a través del número que me habían dado e intenté concertarla varias veces a través del Departamento de Difusión, sin mejor resultado. A cambio de esta cita, me proporcionaron información escrita sobre la historia del Cervantino.

Por último platicué con el Director de Difusión, Ruben Reignier, con quien únicamente confirmé datos ya obtenidos y quien me indicó que para ese entonces -concluido el XXIV era muy difícil que obtuviera las entrevistas con los funcionarios del FIC.

Esto fue, quizás, lo único que no pude realizar acorde con mi proyecto de trabajo, sin embargo considero haber recabado la información necesaria para construir el primer capítulo del reportaje de acuerdo con mis objetivos.

El presente trabajo será expuesto en forma de **reportaje** por ser el género periodístico que cubre con las cualidades que deseo para mi investigación, por considerar al reportaje, al igual que Vicente Leñero y Carlos Marín, el más completo del género periodístico. Los autores dicen al respecto:

"El reportaje es el género mayor del periodismo, el más completo de todos. En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de las columnas y el relato secuencial de las crónicas, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión."

Un punto más a mi favor al presentar mi tema en forma de reportaje, es el saber que este género periodístico permite la libertad de servirse de algunos géneros literarios, de tal suerte que se puede estructurar como un cuento, como una novela corta, un drama teatral, lenguaje perfecto para describir y narrar los sucesos de una de las ciudades más hermosas y pintorescas de México: Guanajuato durante el FIC. El periodista, en el reportaje es ante todo, el informador que satisface principalmente el cómo y el por qué del acontecimiento que nos ocupa

La idea de realizar el reportaje coincide con la descripción que da Gonzalo Martín Vivaldi en su libro *Géneros Periodísticos* sobre el Reportaje Profundo

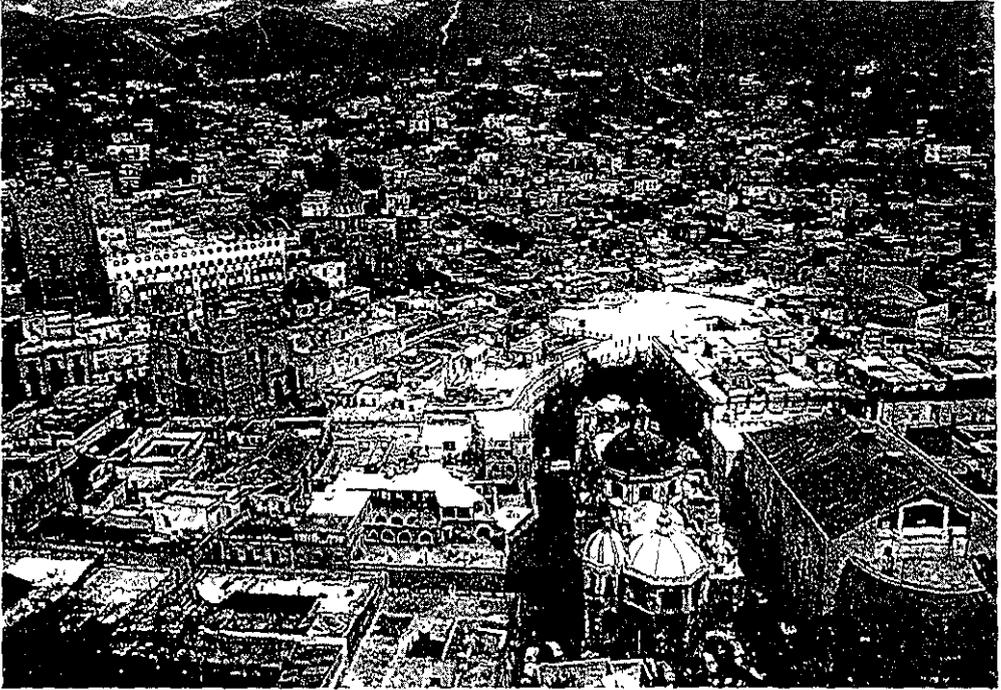
"El gran reportaje es una misión, no solamente informativa, sino cultural de primer orden, informa a los lectores, comunica cuanto de comunicable haya en el mundo y al propio tiempo, conforma sus gustos, afirma el paladar literario del público lector, porque la información realizada y trabajado con altura, con nivel literario y precisión periodística puede ser una poderosa fuerza educativa. El gran reportaje enseña a los hombres a enfrentarse con el mundo de la mirada limpia, espolea su sana curiosidad, aumenta sus conocimientos"

El reportaje está conformado por 5 capítulos en los cuales intentaré desarrollar los objetivos antes descritos. En el primer capítulo se dará una mirada retrospectiva para conocer el lugar donde nace el FIC, cómo surge su estructura. En el capítulo dos, se habla sobre el XXIV FIC, cómo estuvo constituido, los espectáculos, las artes, los países invitados, así como el recibimiento que tuvo entre los asistentes. En donde encontrara datos estadísticos acerca del número de los artistas, países y espectáculos presentados, de los cuales se eligieron los que fueron recomendados por especialistas.

En el capítulo tres advertiremos la imagen del FIC antes de los visitantes y los Guanajuatenses a través de encuestas y entrevistas a los mismos. En el cuarto entraremos en sí, al ambiente que se vive en la ciudad de Guanajuato y a los problemas a los que se pueden enfrentar sus visitantes, desde ser agredido por un gorilón de seguridad de una disco famosa. tener que pagar multa para poder obtener su libertad, ingerir drogas sin desearlo.

Por último en el capítulo número cinco, anotaré la opinión de periodistas que cubrieron el XXIV FIC, ya que es la opinión que mayor alcance tiene acerca del desarrollo del Festival

CAPITULO I



CAPITULO UNO Y SURGE UN GRAN FESTIVAL

El Festival Internacional Cervantino es la fiesta cultural más importante en México, que viene desarrollándose consecutivamente año con año desde 1972, y que ha dado iniciativa al surgimiento de otros festivales similares en nuestro país.

Hablar sobre el FIC es hablar sobre arte, belleza, experiencia, reconocimientos heredados de su ciudad natal, Guanajuato es una digna sede de un gran festival.

Abramos una puerta al pasado para conocer el lugar que es considerado "Patrimonio Cultural de la Humanidad", según la UNESCO y donde surge nuestro festival, Guanajuato

- **Allí es mi pueblo adorado.**

Cuna de mineros, de intelectuales, de artistas inspirados en el romanticismo que se respira en la bella Ciudad de Guanajuato, lugar donde el tiempo pierde su significado al contemplar el creativo panorama que nos ofrece la naturaleza, observar esas formas que posee el paisaje montañoso, sierras que se entrelazan creando nuevas formas que recuerdan la armonía de un cuerpo femenino, que forma caminos por los que deseáramos andar, formas que vemos y que nos hacen soñar.

Peñas que se levantan majestuosas sobre la sierra; piedras que ante su belleza no nos queda mas que admirarlas.

En medio de esta belleza natural, es construida la Ciudad de Guanajuato, ciudad que está ubicada en el Bajío de la República Mexicana. En la época prehispánica se llamó Cuanax, cuato, "Lugar montuoso de ranas" y fue habitada por los pueblos chichimecas y tarasco. La orden religiosa de los franciscanos llevó a cabo en 1526, las primeras incursiones españolas en la religión de Acámbaro y poco después fundó Yuriria, que más tarde pasó a manos de los agustinos

Según el profesor de Ciencias Sociales, Manuel M. Moreno, la cañada sobre la cual se construye Guanajuato, fue cedida para la ganadería de don Rodrigo Vázquez en 1546. En el año de 1548, se descubre la primera mina, la de San Bernabe, que seguida por otras, convierte a la minería en la principal fuente de ingreso del lugar Guanajuato fue entonces llamado "Distrito Minero".



Dadas las particularidades geográficas, de acuerdo al análisis histórico de Víctor Manuel Villegas, la ciudad no se planeó con una traza tradicional. Las vías de acceso y la construcción de las casas, se hicieron según lo permitía la caprichosa topografía y por lo tanto, la ciudad tuvo desde un principio características peculiares que la siguen distinguiendo del resto de las ciudades coloniales del país.

Enrique A. Cervantes informa en su libro *Bosquejo del Desarrollo de la Ciudad de Guanajuato*, que Cuanax-cuato fue elevada a la categoría de Villa cuando en 1679 se le



concedió, provisionalmente, el título de Villa de Santa Fe y Real de Minas de Guanajuato, confirmado por Carlos II en 1648. Aunque a finales del siglo XVII y principios del XVIII el caserío de la villa empezaba a trepar por las laderas y existían algunas plazas, las primeras construcciones importantes del barroco y churrigueresco mexicano

En 1810 la Ciudad de Guanajuato contaba con un contexto cultural superior al de otras provincias, pues ahí fluían las ideas modernas de libertad, autonomía y soberanía del pueblo, fue precisamente este lugar la cuna de la Independencia de México.



Para Enrique Krauze, el progreso de los nuevos tiempos empezó a manifestarse en 1853, cuando se instaló por primera vez en Guanajuato un sistema de comunicación telegráfica que lo enlazó con el resto del país. Durante la Guerra de Reforma, la Ciudad de Guanajuato sirvió de refugio para el Presidente Benito Juárez, quien la declaró capital de la República, e instaló ahí su gobierno. Por lo tanto, Guanajuato fue sede de los poderes federales durante algún tiempo

En la Bibliografía del Poder de Porfirio Díaz del mismo historiador, señala que a partir de que el General Díaz, quien había luchado al lado de Juárez, tomó el poder, la ciudad creció. Durante el Porfiriato se registró un notable desarrollo económico debido al

establecimiento de empresas mineras extranjeras, que propiciaron la llegada de la electricidad y del ferrocarril hacia 1880. En 1910 se inició la Revolución, periodo de inestabilidad durante el cual Guanajuato sufrió una crisis financiera, desatada por el estallido social. La mala situación social y económica duró hasta 1950.

En la década de los cincuenta, explica Enrique A. Cervantes en su texto ya citado, que durante la gobernatura del Licenciado José Aguilar y Maya, Guanajuato la Ciudad Capital, se consolidó políticamente y dio pasos hacia adelante: se ejecutaron obras materiales importantes como el edificio de la Universidad; reparaciones y reinstalaciones de los conductos para el drenaje con el fin de controlar las inundaciones; se hicieron túneles para el tránsito vehicular y la ciudad siguió enriqueciéndose con



edificios como lo que alojan a la Secretaría de Obras Públicas y al Supremo Tribunal de Justicia del Estado.

La UNESCO declaró en el año de 1988 a la zona de monumentos históricos y minas adyacentes de Guanajuato "Patrimonio Cultural de la Humanidad", por considerar que "resguarda algunos de los más bellos especímenes de la arquitectura barroca del nuevo mundo", por su influencia "sobre la mayor parte de las ciudades mineras del norte de México, desde el siglo XVI hasta XVII, y por ser un ejemplar eminente de un conjunto arquitectónico que integra las características industriales y económicas de un sitio minero y porque está directa y materialmente asociado a la historia económica del mundo".



El encato colonial de Guanajuato se registra para la posteridad en una enorme lápida de cantera instalada a la entrada de la bella ciudad, donde se lee la siguiente leyenda:

"Viajero, llegas a esta enorme ciudad que tuvo su origen en 1548, un año después del nacimiento del genio de las letras españolas, Miguel de Cervantes Lugar que hizo

propia la idea de libertad que campea en las páginas de El Quijote, ya que en este suelo se gestó la independencia de este país. Aquí por primera vez, en el año de 1972, se celebró el Festival Internacional Cervantino, como aportación de México al año del Turismo de las Américas".

Muy pocos historiadores han logrado presentar a don Miguel de Cervantes Saavedra, fuera del marco de su creación literaria. Esta tarea le ha correspondido a México. Nos menciona Claudia Quintana en la revista *Tiempo*, que cada año se viste de fiesta para rendir un sensible homenaje a la biografía de un gigante de todos los tiempos. Con el Cervantino, México y el mundo se enlazan con símbolos como el amor a la libertad, a la verdad y a la dignidad, todo aquello que pregonó por la manchega llanura el ingenioso hidalgo.

"La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar cubre: por la libertad, así como por la honra, se puede y se debe aventurar la vida; y por el contrario el cautiverio es el mayor mal que puede venir a los hombres". (II, LVIII)

El ingenioso Hidalgo
Don Quijote de la Mancha

Asimismo nos menciona la periodista Quintana que no se puede hablar del Cervantino, sin referirse necesariamente a su inspirador, a don Miguel de Cervantes Saavedra. En verdad, la quijotesca historia recuerda el drama del propio Cervantes. Puede decirse que el drama de El Quijote es su propio drama. Pero él no se resignó ni rindió, como nunca se rinden los héroes. Uno y otro creyeron, a lo largo de sus vidas, en la existencia y defensa de ideales superiores que había que asumir.

“El hidalgo que fue un sueño de Cervantes y Don Quijote un sueño del hidalgo. El doble sueño los confunde y algo está pasando que pasó mucho antes. Quijano duerme y sueña. Una batalla: los mares de Lepanto y la metralla”.

Borges: Sueña Alonso Quijano.

La vida de Miguel de Cervantes, un ex-soldado, ex-cautivo, ex-convicto, cambió en pocos días al aparecer su libro *Don Quijote de la Mancha*. A todo el mundo le interesaba y entretenía el libro, y se cuenta que Felipe III vio un día en un camino a un lector, sentado a la sombra de un árbol que reía a carcajadas, y dijo: “no hay duda, seguramente está leyendo a Don Quijote”.

El Quijote es uno de esos libros que sólo pudieron ser escritos por un hombre rico en experiencias, por uno de aquellos que, como diría el propio Cervantes: “Anda mucho y lee mucho” y que, por lo mismo “Ve mucho y sabe mucho”. Es la obra cumbre de un hombre que en las postrimerías de su vida se detiene a meditar sobre el mundo que le ha tocado vivir.

En dicho libro, el Hidalgo señor de un pueblo españolísimo, don Alonso de Quijano, pierde la razón a fuerza de leer novelas de caballería, y llega a creerse él mismo un caballero andante. Decide, poseído de esta idea, salir a recorrer los caminos en busca de aventuras, injusticias y desdichas que remediar, y todo tipo de males a los que poner en mienda. Para ello toma el nombre de *Don Quijote de la Mancha*, y como necesita - según supone que acostumbran los caballeros- una dama a la que amar y servir, elige a la lugareña *Aldonsa Lorenzo* por doncella y le cambia el nombre rebautizándola *Dulcinea del Toboso*.

Después de numerosas aventuras en compañía de su fiel escudero *Sancho Panza*, don Quijote es derrotado en Barcelona por el caballero de la *Blanca Luna*. El Hidalgo regresa a su pueblo y en su casa recupera la cordura y afirma: *“En los nidos de antaño no hay pájaros hogaños”*

Finalmente, el personaje muere y deja al mundo, a modo de testamento imperecedero, la reivindicación del ideal de la justicia, pese a sus quebrantos y fracasos.

Por su inmortal obra, la figura de Cervantes crece y se fortalece con el tiempo, y el justo homenaje universal a este genio, es precisamente el Festival Internacional Cervantino. Guanajuato es por su historia y por su arquitectura la ciudad que conserva el espíritu libertario de Cervantes.

- **Cuando sí vale la vida.**

El Cervantino es el responsable de que en Guanajuato se reúna el mayor número de invitados a una fiesta, huéspedes que beben, cantan, bailan, ligan y dan rienda suelta a sus emociones y, muy pocas veces o casi nunca, recuerdan ir a un espectáculo cultural

Problemática que en los capítulos siguientes analizaremos

El origen del FIC parte de varios montajes del maestro Enrique Ruelas Espinosa, quien fue pilar del Festival Internacional Cervantino

Luis Aguilar Martínez de *El Universal* nos recuerda que nuestro personaje, quien naciera en Pachuca, Hidalgo, en 1913, cursó sus estudios profesionales en la Universidad de Guanajuato, en la que obtuvo el título de abogado en 1943.

Asimismo nos menciona que corría el año de 1947 cuando cayeron en sus manos los apuntes que para un curso de historia del arte había redactado don Manuel Leal, y de ellos, le llamó poderosamente la atención la parte que hacía mención del cuadro intitulado *El Entierro del Conde de Orgaz*, salido del pincel del inmortal pintor El Greco.

El minucioso estudio que se hacía no sólo de la personalidad de los retratados en la parte inferior del referido lienzo, aunado a que en ese mismo año se conmemoraría el IV centenario del nacimiento de don Miguel de Cervantes y Saavedra, despertaron en don Enrique la idea de llevar a efecto una serie de eventos para solemnizar tan sonado aniversario.

Desafortunadamente la idea del Lic. Ruelas no pudo llevarse adelante al ser nombrado él como representante del Departamento de Cooperación Intelecutal de la Secretaría de Educación Pública ante la UNESCO, para el periodo de 1947 a 1949.

Al trasladarse el maestro Ruelas a la Ciudad de México, no se divorció de Guanajuato, continuó en contacto hasta el año de 1947. A su iniciativa los miembros de "El Estudio", intelectuales de la localidad que su interés era la literatura y las discusiones



tertulias al calor de un café, del callejón del venado, se proponen un homenaje a Miguel Cervantes Saavedra, para conmemorar el Cuarto Centenario de su nacimiento con eventos en torno a su figura

El proyecto no pudo concretarse hasta años después, al nacer en 1952 el Departamento de Arte de la Universidad de Guanajuato, por el rector Licenciado Antonio Torres Gómez, con el apoyo del gobernador del Estado, Licenciado José Aguilar y Maya. La oportunidad fue la reunión nacional de rectores de febrero de 1953, para la cual el Teatro Universitario bajo la dirección de Enrique Ruelas, con prólogos escritos por Armando Olivares, preparó su segundo montaje "Los Entremeses Cervantinos", ese 20 de febrero en la plaza de San Roque, ni actores ni espectadores imaginaron nunca el

éxito y la trascendencia internacional que se iba a obtener. Lo novedoso de la estructura del espectáculo y el ambiente que se rodeó, fue un campanazo cuyo eco aún resuena.

Se escoge el escenario de la Plaza de San Roque, designándosele al ya mencionado maestro don Manuel Leal como "asesor artístico" y a Bennie Smith se le encomienda el montaje total. Se recalca la espontánea cooperación tanto de los vecinos del lugar, como del sacerdote encargado del templo que da nombre a la dicha plaza.

Dos años después, esto es, en 1955, el Lic. Enrique Ruelas Espinosa es nombrado director de la Academia de Arte Dramático.

Juan José Gutiérrez menciona que atribuir exclusivamente a los "Entremeses" la existencia del festival y el renacimiento cultural guanajuatense, no es completo, es innegable que el Teatro Universitario es el actor principal, pero el binomio Aguilar y Maya-Torres Gómez, abrió otros cauces. el 11 de febrero de 1952 con músicos de la religión, el maestro Jose Rodríguez Fausto integra la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. De esa misma época datan la Escuela de Música, la Escuela de Artes Plásticas, así como la de Filosofía y Letras, que en mayor o menor medida contribuyeron a un quehacer artístico y cultural continuo, cuyo fruto es el Festival Cervantino

Marganta Paz Paredes indica en la revista *Artes de México*, que en 1956 la Universidad toma parte en el homenaje nacional en memoria de Hermenegildo Bustos, pintor popular. En 1958 se organiza la primera semana cultural y feria del libro, en semana santa. Desde entonces este pequeño festival ha aglutinado artistas e intelectuales nacionales. Años después, en 1968, tiene lugar un "Ensayo" Internacional la

Olimpiada Cultural, complemento de los XIX Juegos Olímpicos, en este evento se demostró capacidad para diseñar y concretar eventos en los que participen varios países y se supo que era factible un proyecto que desde hacía algunos años había ganado adeptos: un festival en honor de Cervantes.

El primer Coloquio Internacional, indica Margarita Paz, se celebró en agosto de 1972. Se reunió a humanistas en torno a la obra de Cervantes.

En septiembre del mismo año, con el concurso de 13 países, se llevó a cabo el primer festival. Lo justo es decir que la Universidad de Guanajuato es el eje de la organización del primer FIC, con el apoyo del Gobierno del Estado, principalmente a través de su Departamento de Turismo y las impredecibles cooperaciones del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes y la Secretaría de Relaciones Exteriores. En ese año vuelve a brillar el Teatro Universitario. El 17 de marzo de 1976, el FIC se institucionaliza convirtiéndose por decreto presidencial en la actividad cultural oficial de nuestra nación.

Después de ocupar una serie de importantes puestos relacionados con el magisterio, el ámbito teatral y cinematográfico, en el año de 1987, marcó la caída del telón en la existencia del Lic. Don Enrique Ruelas Espinosa. El XV FIC se declara homenaje en su memoria, la de un hombre que es pilar de nuestro teatro contemporáneo nacional.

Así es como surge nuestro protagonista, el FIC es coordinado por el Comité Organizador del Festival Internacional Cervantino (COFIC). El presidente de este

organismo es el del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Rafael Tovar y de Teresa, quien delega en el Director General del Festival Internacional Cervantino, actualmente Sergio Vela desde 1992, la responsabilidad esencial de toda dirección artística la selección del programa de cada edición del festival y su implantación.

Conociendo ya la importancia que tiene Enrique Ruelas dentro del Festival Cervantino, podemos comprender la indignación que manifiesta la periodista Carmen García Bermejo de *El Financiero* y sus entrevistados, el dramaturgo Héctor Azar y Alicia de Ruelas, ante el olvido de Enrique Ruelas dentro del actual festival.

Carmen García reprocha la desmemoria de los funcionarios culturales, quienes, acusan, han querido opacar la labor de la figura de Ruelas dentro del Cervantino y han colocado la representación de los entremeses al final de la programación general del FIC

Ahora que la llamada *Fiesta de Espiritu* festejó sus 25 años, los organizadores prepararon un menú especial al anunciar los homenajes para conmemorar el bicentenario del natalicio de Schubert, los 150 años de muerte de Mendelssohn; el centenario de la muerte de Brahms; el bicentenario del nacimiento de Donizetti; el centenario del natalicio de Carlos Pellicer; y -menos mal- los cuatrocientos cincuenta años del nacimiento de Miguel de Cervantes

Pero dentro de estos suntuosos festejos -menciona- no se realizó ningún homenaje a quien en 1953 propuso la realización de los *entremeses cervantinos* que motivaron, en 1972 la creación del FIC a pesar de que el 6 de octubre del 97 se cumplen 10 años del fallecimiento de Enrique Ruelas (1913-1987) y en febrero de 1988 los

entremeses celebrarán 45 años de representarse en la legendaria Plaza de San Roque. Sólo la compañía de Teatro Universitario de Guanajuato, a cargo de Eugenio Trueba Olivares, conmemora estas fechas dedicándole al maestro Ruelas la primera de las cuatro funciones que dará en el Cervantino.

Los entremeses cervantinos fueron la semilla que originó este festival internacional, recuerda la periodista del *Financiero*; por lo que el FIC surgió a partir de que en 1972 Enrique Ruelas preparaba un proyecto especial para celebrar los 20 años de representaciones de los entremeses. Así entonces, el Departamento de Turismo de Guanajuato consideró ideal crear un festival internacional que contribuyera a fomentar la cultura y el turismo en aquella ciudad. Una vez presentada la propuesta, se formó un comité organizador en el que participaba el Gobierno Estatal, la Universidad de Guanajuato, el Teatro Universitario, las Secretarías de Relaciones Exteriores y de Comunicaciones y Transportes. Asimismo se integró un patronato, presidido por Dolores del Río, para captar recursos de apoyo. De esta manera, el 29 de septiembre de 1972 se inauguraba el primer Festival Internacional Cervantino, fecha significativa porque además se conmemoraba el natalicio de Miguel de Cervantes Saavedra.

El dramaturgo Héctor Azar opina que la desmemoria que los funcionarios culturales muestran al omitir un homenaje dentro de la "Fiesta del Espíritu" en reconocimiento al trabajo de Ruelas revela, una vez más, la ingratitud institucionalizada que prevalece en nuestro país: "Los organizadores del FIC no pueden pedir que haya un borrón y cuenta nueva, porque el Festival Internacional Cervantino tuvo su origen innegable en los Entremeses Cervantinos que hacia los años 50 el maestro Ruelas inicio

“Además, aunque los Entremeses no han dejado de programarse en el FIC debido al esfuerzo de los guanajuatenses, siempre se les ha querido establecer en los programas de mano como el patio trasero del FIC. Sin embargo, debemos recordar que esa expresión artística fue el máximo pórtico del Cervantino. La portada del gran teatro verdadero. Por ello, Enrique Ruelas tiene un lugar indiscutible en el Teatro de México”.

Para Azar, que fue asistente de dirección en los Entremeses que Ruelas dirigió en Guanajuato, señala que el ninguneo en las artes, y más en el teatro, es una de las prácticas de ese deporte amnésico que con frecuencia se realizan en México: “pero, a pesar de ello, todavía tenemos la esperanza de que el espíritu de Enrique Ruelas permanezca dentro del Festival Cervantino a través de las representaciones de los Entremeses, los cuales han prevalecido por el desempeño de los actores guanajuatenses. De no ser por los universitarios, los funcionarios y organizadores ya los hubieran erradicado del festival”.

Héctor Azar recuerda que, en 1952 con la *Guardia Cuidadosa*, Ruelas inició la temporada de los Entremeses cervantinos. Después se representó *Los Habladores* y *EL Retablo de las Maravillas*. Estas representaciones empezaban cuando Ruelas leía una introducción en torno a la figura de Cervantes y las concluía con la lectura de un epílogo dedicado a El Quijote. Ambos textos los escribía el poeta guanajuatense Armando Olivares Carrillo, quien después fue uno de los actores principales del teatro universitario de Guanajuato.

Comenta que el antecedente de los Entremeses Cervantinos surgió porque Ruelas se fue de la Ciudad de México un poco triste debido a la manera como lo habían tratado

cuando dirigió la obra *El Emperador Jones*, en donde la abrumadora escenografía de Julio Prieto negó la dirección y la actuación de una serie de personajes muy importantes. Azar agrega que en aquella época la crítica fue muy fuerte contra Ruelas y un poco para curar sus heridas, aceptó la invitación de la Universidad de Guanajuato para dirigir algunas obras.

- "Había sido alumno del maestro Ruelas en sus clases de literatura que impartía en la preparatoria de la Academia Militarizada México- dice Azar - un día me llamó para decirme que necesitaba una persona que fuera a sustituirle 2 horas en sus clases de literatura cada 15 días porque tenía que ir a Guanajuato. Después, Ruelas me invitó a ver la obra desde donde él dirigía los Entremeses, la azotea de una de las casas de la plaza de San Roque. Desde allí fui descubriendo lo que es la dirección de teatro. Podía ver como salía la gente por los callejones guanajuatenses y como se presentaban a escena los actores montados en su caballo. Así se rompía la distancia de mas de 300 años entre la fecha de cuando habían sido escritos los Entremeses y la reacción de la gente que disfrutaba estas pequeñas obras en un escenario natural".

"Ennque Ruelas me descubrió el mundo insuperable del teatro Desde luego el hecho de que se le ningunee o se pretenda tapar el sol de su nombre con algún dedo político, me parece una mezquidad No puede ser. Aunque les duela a los funcionarios, Ruelas es el punto de partida del Festival Internacional Cervantino"

Desde que era estudiante en el entonces Colegio del Estado, ahora Universidad de Guanajuato, Enrique Ruelas ya tenía su grupo de teatro, del cual era el actor principal Después viajó a la Ciudad de México y en 1942, junto con Fernando Wagner, creó el

Teatro Preparatoriano en la UNAM, para después fundar en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM el Teatro Universitario, afirmó.

Cuando Ruelas regresó a Guanajuato a formar el Departamento de Arte Dramático de la Universidad, por las tardes se reúne en un café del Callejón del Venado con poetas, pintores y escritores para hablar de las artes en México. En estas charlas expuso su idea de hacer un teatro al aire libre. Mientras tanto, formó el Teatro Universitario de Guanajuato con el cual a finales de 1952 estrenó su obra *Arsénico y Encajes*. Pero persistió con el sueño de hacer un montaje en las calles guanajuatenses utilizando los escenarios naturales de la ciudad.

Alicia de Ruelas, esposa del dramaturgo, expresa que a finales de 1952 el rector de la Universidad de Guanajuato le encargó a Enrique Ruelas que pensara en algo especial porque en febrero de 1953 se realizaría un Congreso Nacional de Rectores, por lo que le puso a hacer una obra de teatro en la Plaza de San Roque.

- "Ruelas dijo que los Entremeses de Miguel de Cervantes eran ideales para la ocasión y para mejorar el programa agregó *El Retablo de las Maravillas*, también de Cervantes, para hacer una obra más larga - recuerda su esposa- aceptaron la propuesta y empezó a trabajar con los actores y con los vecinos de la plazuela, ya que él no utilizaba ningún escenario construido sino el ambiente natural. Así es como los actores tenían que salir a escena de las casa, balcones y azoteas que rodeaba el lugar. Incluso el padre de la Iglesia de San Roque también cooperó al permitir que se tocaran las campanas en el momento en que se requerían para la presentación".

“ La primera función de los Entremeses cervantinos se realizó el 20 de febrero de 1953. Tuvo mucho éxito porque nadie la esperaba, ya que en México no se había llevado a cabo y proyecto similar. De esta manera el próximo mes de febrero de 1998 estas funciones cumplirán 45 años de vida ininterrumpida”.

Alicia de Ruelas lamenta que después de que su esposo falleciera en 1987, los organizadores del Cervantino hayan olvidado la figura de ese personaje como parte del festival, pero repara al mencionar que fue hasta 1992, con la llegada del gobernador panista Carlos Medina Placencia, cuando se volvió a reconocer el trabajo de Ruelas como parte fundamental del Cervantino. Señala que dentro de los festejos del 25 aniversario del FIC, la Universidad de Guanajuato le rendirá un Homenaje el 4 de octubre del 97 con la inauguración de una exposición en el Mesón de San Antonio.

Sin embargo, quien prepara una conmemoración especial a Enrique Ruelas es la Escuela Nacional Preparatoria, donde en 1976 coordinó las actividades estéticas, mesas redondas, puestas en escena y conferencias. En conmemoración de su décimo aniversario luctuoso. Mientras, en Guanajuato, los funcionarios del CONACULTA se congratulan asimismo de realizar el XXV Festival Internacional Cervantino

Hace ya varios años, de acuerdo con la política de descentralización del país, las instituciones culturales nacionales cuyas sedes se encuentran en la Ciudad de México, han hecho un gran esfuerzo por trasladarse a diversas ciudades de la provincia, tal es el caso del Festival Internacional Cervantino; según documentos elaborados por el departamento de difusión del festival, informa que a partir de febrero de 1993, dicho evento tiene oficinas permanentes en la Ciudad de Guanajuato, mismas que ofrecen al

público, por las características topográficas y por la belleza de su arquitectura, su ambiente propicio para su desarrollo.

El Gobierno del Estado, el Ayuntamiento Municipal y la Universidad de Guanajuato, son las instancias directamente involucradas en la realización del festival. El Gobierno del Estado participa en dos rubros fundamentales:

1.- El presupuestal. El porcentaje ha variado a lo largo de los años.

2.- El rubro operativo. El Gobierno del Estado colabora con la realización de actividades de índole práctico, mismas que contribuyen una parte medular dentro de la organización y desarrollo del festival; el apoyo técnico para los espectáculos, el hospedaje y alimentación de los artistas participantes, el transporte, la seguridad, la salud, la difusión local, apoyos museográficos y de relaciones públicas, son los puntos relevantes que cubre el Gobierno de la Entidad, a través de sus áreas culturales, administrativas y políticas.

Desde la instalación de las oficinas permanentes en la Ciudad de Guanajuato, se llevaron a cabo programas de actividades que se desarrollan todo el año y que tiene como objetivo primordial, el involucrar a la población local con el festival y preparar en forma eficaz y adecuada, los trabajos para cada edición del festival.

En este sentido, se ha puesto básicamente en practica las siguientes acciones, que son mencionadas un boletín expedido a través de la Administración del FIC.

- Se adquirió un bien inmueble para el establecimiento definitivo de las oficinas del festival en la ciudad anfitriona

- Se ha integrado personal guanajuatense al equipo de trabajo (permanente y eventual) del festival

Los resultados de estas acciones fueron palpables en la XXI edición, no solo en el ritmo y calidad de los trabajos desempeñados, sino también en la asistencia de la población a los espectáculos presentados.

-Más allá del camino de Guanajuato.

Al poco tiempo de la Guerra del Golfo, convivían en Guanajuato artistas de Irak y Estados Unidos o de países de Medio Oriente, lo que demuestra que frente a los conflictos que pueden haber en el mundo, el arte sigue siendo uno de los grandes vehículos de la controversia y la comunicación entre los seres humanos. Aseveró Sergio Vela, Director del FIC y se declaró totalmente enamorado del proyecto del festival.

A unas cuantas horas de la inauguración de lo que sería el Vigésimo Cuarto Festival Cervantino, Sergio Vela concedió una entrevista a Merry Mac Masters, enviada del periódico *La Jornada*, a quien le habló sobre el convenio que está en vísperas de ser firmado. Consideró que representa el primer paso para definir una nueva estructura jurídica del Cervantino, indicó que lo único que se espera es un diálogo más ágil, que beneficie para una mejor organización del festival, para coordinar el trabajo y el esfuerzo de cada una de las entidades involucradas en dicha organización.

Por otra parte, -dijo el entrevistado- creará una **Junta de Gobierno** para examinar las líneas directrices del FIC, que se encargará de la duración, cantidad de artistas y

grupos, horarios, precios y definición de los gastos, etc., que a la postre redundan en "mayor capacidad de organización" y no tener que resolver los problemas sobre la marcha o en vísperas.

Un segundo mecanismo de trabajo sería **un Patronato**. Para Vela resulta más sano que el Estado de Guanajuato siga siendo el principal patrocinador de las actividades culturales; aseveró que esto constituye una riqueza enorme que a veces pasamos por alto, pero que tampoco está por demás reunir más recursos de una fuente diversa, que es la iniciativa privada.

En tercer término, mencionó el director del FIC, estaría **un Consejo Consultivo** que asesore la toma de decisiones artísticas dentro del Cervantino, previniendo que no desaparezca porque un "festival sin dirección sería como un navío sin rumbo".

En la antesala de los primeros 25 años del FIC, "jubileo" al que Vela espera llegar, comentó que a pesar de la crisis económica durante este cuarto siglo el proyecto sigue vivo y dando frutos, lo cual para él es una señal de su permanencia, de su arraigo, de su continuidad y esto -menciona- lo hace ser optimista al respecto de esta edición y las subsecuentes.

Finalmente enfatizó: "Espero que se afirme una vez más la importancia de este festival que es, sin duda alguna, el más relevante de nuestro país y uno de los más trascendentes del Continente Americano. Por el Cervantino han pasado artistas que son huéspedes frecuentes de los grandes foros del mundo. Esta es la riqueza acumulada a pesar de los cambios de administración federal, local y de dirección del mismo FIC".

Mientras que Vicente Fox Quezada, gobernador de la entidad afirmó categórico a Jorge Luis Berdeja del *El Universal*. "No hay ningún desacuerdo" al referirse al proceso de negociaciones llevado a cabo entre el gobierno estatal y el federal, a través del Consejo

Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), Para encontrar la estructura jurídica definitiva que regulará las formas de organización de las subsecuentes ediciones del Festival Internacional Cervantino (FIC)

Minutos antes de la ceremonia inaugural de la XIV edición del Festival Internacional Cervantino, Fox Quezada dijo que todo en la vida evoluciona, particularmente en la política, más aún cuando el país se encuentra en un proceso de federalismo, de descentralización, y para validar esta afirmación pasó a la firma de tres convenios de colaboración con el CNCA

El jefe ejecutivo estatal firmó un convenio de trabajo que dotará al Cervantino de una Junta de Gobierno, un patronato y un Consejo Consultivo, este último formado por los artistas más destacados del país.

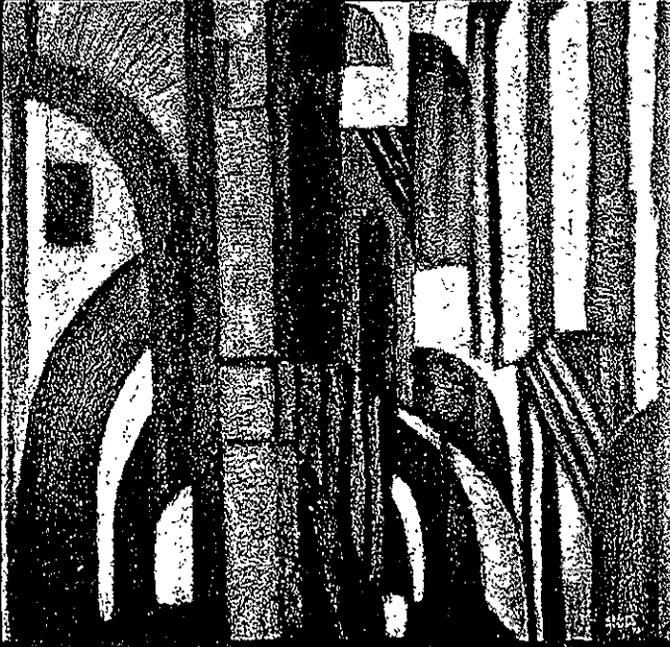
Fox precisó que su gobierno buscará asumir responsabilidades a nivel local, el Festival Cervantino no es la excepción. Reconoció que en el caso particular del FIC hubo un arreglo diferente, dada la importancia vital de participación y conducción por parte del gobierno federal en la organización, sobre todo en materia de acuerdos internacionales, del citado acontecimiento cultural.

Asimismo a través del *Excelsior*, divulgaron esas declaraciones de Vela y Fox, añadiendo la declaración de Rafael Tovar y de Teresa, quien asentó que "nuestra acción no se limita únicamente a concentrar nuestro trabajo en el período que dura el Cervantino, sino que hay una decidida voluntad de trabajar a lo largo del año y a lo ancho de

Guanajato, no únicamente en la ciudad, sino en el conjunto del estado”, dijo al extender un cheque por un millón de pesos, como conducto de la SEP.

CAPÍTULO II

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO



GUANAJUATO

OCTUBRE 9 - 27, 1996



CAPITULO DOS. EL XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO

Durante el Vigésimo Festival Internacional Cervantino (FIC) del 9 al 27 de octubre de 1996, mil setecientos artistas provenientes de treinta y siete países, ofrecieron más de cien espectáculos y actividades de teatro, opera, danza, música, artes plásticas, literatura y cine; en trece espacios de la ciudad de Guanajuato, patrimonio de la Humanidad, se informó a través del programa dirigido a los medios de comunicación.

En la revista *Tiempo Libre* , Sergio Vela dijo que el costo real del Festival fue de 15 ó 16 millones de pesos y aseguró que se tuvo una baja colaboración de la iniciativa privada; sin embargo, goza de una importante participación del gobierno del estado de Guanajuato, que como anfitrión aportó 3 5 millones, informó Sergio Vela, Director del FIC, quien presumió que al ver la programación del XXIV FIC "nos damos cuenta que muchos de los presentes forman los elencos habituales de las mayores organizaciones artísticas"

El festival cultural que pone en alto el nombre de México, una vez más, como cada año, inició de nuevo el festejo que convierte a los Guanajuatenses en anfitriones de miles de visitantes a esta ciudad histórica. Recordemos los momentos que se vivieron en 1996

- **Por el calidoscopio de la cultura.**

Momentos antes de las 8 de la noche, hora de la inauguración del Cervantino, lugareños y visitantes se dan cita a la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas, para apartar un lugar en dicho sitio. Desde temprana hora el aire frío hace estremecer el cuerpo de los asistentes, algunos grupos lo combaten con el levantar y sentar, del ir y

venir de las olas, otros simplemente se protegen de él con abrigadoras chamarras y los más afortunados se cubren del frío en los brazos de su amor. Así es como esperan la hora señalada.

El acto previo inaugural fue la firma de tres importantes convenios. El primero sentará las bases sobre las cuales operará el Festival Internacional Cervantino, a partir del próximo año, con el fin de encontrar la estructura jurídica orgánica, a partir de una Junta de Gobierno Asimismo, contará con un Patronato y un Consejo Consultivo conformado por los artistas más destacados del país. El segundo de estos convenios se refiere al Fondo Estatal para la Cultura y las Artes en el que se plantea que a través de una aportación paritaria del Gobierno Federal, brindar apoyos a proyectos culturales independientes. Dicha aportación es de 300 mil pesos por cada una de las partes, mismos que fueron entregados al momento de la firma. En el tercero se establece al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), como conducto a través del cual la Secretaría de Educación Pública (SEP), apoya al Festival en todas partes dentro de Guanajuato; para la actividad cultural llegué no sólo a la ciudad, sino al conjunto de este estado; para este efecto fue entregado un cheque por un millón de pesos

En el momento en que habló Vicente Fox Quezada, Gobernador de Guanajuato, destacó a su Estado como una tierra de cultura, tradición, historia, reflexión y oportunidades, dio la bienvenida a todos los asistentes al evento y afirmó sobre el festival "Conjunta talentos de la cultura y las artes de nuestro Estado, del país y del mundo entero, que sirve para un acercamiento de la sociedad y una sana y verdadera recreación"

El público recibió calurosamente (pese al frío), al Ballet Folklórico de México, aplaudieron animosamente cada bailable en los que sobresale la imaginación y el colorido en las coreografías de Amalia Hernández.

El ánimo de la gente joven se hacía presente con múltiples porras y coros, aludiendo al baile de la pelusa. Los juegos pirotécnicos fueron otro elemento que llenó de colorido y luces esta noche que nos daba la bienvenida al Vigésimo Cuarto Festival Internacional Cervantino.

Era apenas el inicio, en los días siguientes habrían innumerables espectáculos en los que participarían diversos países. Sin duda alguna, al ver el programa del Vigésimo Cuarto Festival Internacional Cervantino, claramente podemos percatarnos que más de la mitad de los espectáculos son musicales, y si efectivamente, de los 87 eventos diferentes que se anunciaron, fueron de música, siguiéndole danza con 20 y el arte que dio origen al Cervantino, el teatro únicamente con 10 obras de las cuales 4 fueron infantiles y por último se tuvo una función doble de opera

El motivo de esta inclinación hacia la música en el FIC, se comentó entre varios periodistas de la fuente cultural, que la razón podía ser que Sergio Vela, Director del Festival, era Director de Opera. Sobre esto él mismo mencionó a Patricia Vega de *La Jornada* que "si hacemos una cuenta del número musical y artes escénicas (opera, danza y teatro) encontramos que hay un equilibrio. Hay muchos más proyectos musicales porque la música es mas fácil de transportar. Además en el FIC no podemos tener 50 grupos teatrales porque no contamos ni con el espacio para presentarlos, ni con la

capacidad de proveerles las condiciones técnicas necesarias para la producción escénica.”.

Después de haber conocido acerca del origen y desarrollo Cervantino, de cómo estaría constituido el XXIV FIC, los invito a que vuele su imaginación a la romántica ciudad de los callejones, donde podrán admirar paisajes montañosos y armoniosas; y respirar un aire limpio. ¡Hey amigos lectores!, recuerden que estamos en Guanajuato, es octubre y estamos en el Cervantino, no podemos dejar pasar la oportunidad de asistir a los espectáculos culturales e internacionales de gran nivel.

- **Las notas se dejan oír**

Por tal motivo, antes de presenciar el montaje original de Friedrich Wilhelm, "Faust" (1926), no podemos dejar de admirar el recinto en donde se presenta, el Teatro Juárez, que sera uno de los principales escenarios del Festival. La fachada



neoclásica del lugar está compuesto por doce columnas de cantera verde, rematadas por capiteles, también de bronce estilo dórico. Sobre la cornisa y a la misma altura de las columnas exteriores, se encuentran las estatuas de sólo ocho musas: Melpómene, Thalía, Polímia, Terpsicore, Euterpe, Clio, Caliope y Urama; quedando excluida la novera, Erato. Al entrar podemos observar que la sala es de estilo morisco.

Ya sentados en nuestros lugares, podemos observar en la parte inferior del escenario a la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el director huésped Berndt Heller, como nos menciona el programa que nos es entregado en la entrada. A las ocho y media se abrió el telón y apareció la pantalla en donde fue proyectada la leyenda alemana de Fausto, película del cine mudo en donde somos testigos de la lucha entre el bien y el mal, y el mensaje final es que el amor todo lo puede vencer. La correcta ejecución y la sensibilidad con la que tocó la Orquesta Sinfónica Nacional, fue a par con la historia, dándole así mayor fuerza a la misma. Al término de la proyección cinematográfica, los espectadores no se cansaban de aplaudir, pagando así el trabajo conjunto del film y de los músicos.

Al preguntarle a un grupo de chicas acerca de la producción que acababan de presenciar, mencionaron que les había gustado mucho y algunas comentaron que las había hecho llorar.

La reconstrucción de Fausto estuvo a cargo de Luciano Cerritúa y el reconstructor de la música de Berndt Heller, sobre su trabajo dice Berritúa: "He reconstruido todo el montaje original, con la excepción de dos planos con texto, de los cuales sólo quedan algunos cuadros. Tuve que reemplazarlos por dos tomas similares. Una vez que localicé los materiales originales, me aboqué a las reconstrucciones, comparando uno por uno, todos los planos de cada versión. Algunos de ellos, de efectos especiales, seleccionados por Murnau, habían sido duplicados para ser usados en otros negativos. Tuvimos que incorporar planos de todas las versiones existentes e igualar su calidad fotográfica para reconstruir el negativo original". Esto es sólo una pequeña muestra del arduo trabajo que hay detrás de cada producción presentada en el FIC.

Ahora nos encontramos en la pinacoteca de la Compañía de Jesús, templo construido por los jesuitas, quienes tuvieron la oportunidad de decorar espléndidamente su iglesia con las pinturas de los más afamados pinceles del virreinato; cuadros que podemos apreciar mientras llega la hora de la presentación de Icarus Ensemble, grupo italiano especializado en música contemporánea, donde su detonador poderoso es la combinación instrumental de flauta, clarinete, viola, violonchelo y piano.



La audiencia presenció varios estrenos, tanto en México como mundiales; pese a la calidad interpretativa del grupo, a media función se pudo percibir la notable disminución del público, que en un principio se encontró en la Pinacoteca; quizás el no escuchar el lenguaje familiar, hizo que desertaran y abandonaran el lugar, quedando únicamente la mitad del público.

Al final del concierto, interrogué a algunos asistentes, varios mencionaron que no había sido lo que esperaban, uno sinceramente me dijo que no le había gustado mucho, sin embargo, una joven me expresó que el concierto le provocó tranquilidad y que algunas ocasiones al cerrar sus ojos, la música que percibía le hacía transportarse a "lugares padres".

Ante esto, Manuel Elias, compositor de *Música a siete para siete instrumentos*, interpretada por el grupo italiano dijo al *Reforma* : "no todos tienen la misma capacidad de percibir las emociones de los compositores, quienes traducen y expresan su lenguaje en sonidos y silencios", agregó: "si los repertorios novedosos se difundieran, la música que se escribe actualmente tendría buena aceptación"

Patricia Velázquez Yebra dentro de *El Universal* calificó como una exploración de las posibilidades sonoras de cada instrumento, de su gama de colores, matices y ritmos, caracterizó la composición de Manuel de Elias, que constituye también una reflexión sobre los momentos que estamos viviendo próximos a la conclusión del siglo XX

En medio de una hermosa escenografía vegetal natural, se encuentra el Templo de la Valenciana que fue construido en el siglo XVIII de acuerdo a la placa que está afuera de esta construcción, es uno de los ejemplos más representativos del arte chirrigueresco mexicano; tiene dos fachadas exteriores, una principal y otra lateral, en ambas se puede apreciar los retablos de cantera rosa en cuyos portales prenden dos puertas de la época, tableadas y talladas en madera. Al entrar encontramos una serie de espléndidos retablos trabajados en madera dorada con esculturas

En este escenario se presentó la coproducción de Turquía-México, el trompetista turco Erden Bilgen, y el organista mexicano Rodolfo Ponce, quienes ofrecieron obras de Handel, Scarlatti, Telemann, Vivaldi y Bach, así como Beltrán y Cabanilles. Estos dos artistas junto con la combinación de sus instrumentos, lograron interpretar música tanto potente como brillante.

Es divertido reconocer las diferentes reacciones del público asistente a conciertos clásicos, todo es tranquilidad para disfrutar de las obras que son interpretadas en órgano y trompeta, en este caso si somos atentos y observamos a los asistentes, vemos a algunos que marcan los compases con la mano y otros con los pies, los rostros y los cuerpos que son movidos y transportados por la música que escuchan. Advertimos a personas con los ojos cerrados, algunos podemos diferenciar que es a causa de disfrutar aún más la música, otros es, difícil de saber si están a punto de dormirse.

En este tipo de conciertos, es común percibir que una parte del público teme aplaudir, ya que muchos de ellos no saben si es pausa o ya finalizó la melodía; es quizá por esto que una de las sugerencias del FIC, a través de un boletín es "Si usted no está acostumbrado a asistir a este tipo de conciertos, aplauda hasta que toda la gente lo haga. Ojo, es por usted"



Ahora me encuentro en le Ex-Hacienda San Gabriel de Barrera, es medio día y el lugar luce realmente hermoso, tanto por sus jardines, cada uno de estos muestra la flora de un país distinto, así como un extenso mobiliario tallado en madera de varios estilos. español, chino, ingles victoriano e italiano.

Actualmente la Ex-Hacienda está convertida en un hotel y museo, así como un recinto más del FIC, en esta ocasión le toca la participación de Japón en el Festival a través del grupo Havatampa y Novuyo, momentos antes de iniciar el concierto, me comentan dos amigos músicos que el director del conjunto, quien además de arreglista y trompetista, Kenji Yoshida, fue fundador del primer grupo de salsa en su país.

Ahora con Havatampa y Noyuvo, grupo de Jazz Latino, presentó un repertorio lleno de ritmo y de sabor Las dos primeras canciones fueron muestra de una nueva

forma de comunicar su cultura. Interpretaron también una canción muy al estilo de Nueva York, de Cole Porter "It's All Right With ME", prosiguieron con canciones de compositores latinos como Silvio Rodríguez y Ramiro Gutiérrez entre otros; con arreglos del mismo grupo, dándoles un sabor que a más de uno puso a bailar.

Un ambiente muy especial invadió el lugar cuando interpretaron "Se vive así" de Manuel Alejandro, en la que se hace referencia al terremoto de 1985, habla acerca de la tragedia que vivió la gente de México, pero también de la importancia de continuar, de vivir con fuerza y optimismo sin perder la risa, que es el alimento del alma.

Al contraste de la opinión de los jóvenes que después del intermedio se pararon y alegremente bailaron la música del grupo japonés, un matrimonio que tiene varios años de ser asistente asiduo del festival, opinó que a su forma de ver, este grupo no era de la altura de los espectáculos que en un principio se presentaban en el Cervantino. Asimismo una profesora que ha seguido la trayectoria del FIC desde sus orígenes dijo: "No entiendo como un grupo de este género se encuentra en un festival cultural, cuando debiera estar en un carnaval.

...

La XXIV edición de Festival Internacional Cervantino ofreció como capítulo operístico un programa doble integrado por dos obras: "La Mulata de Córdoba" de San José Pablo Moncayo y "La vida Breve" de Manuel Falla.

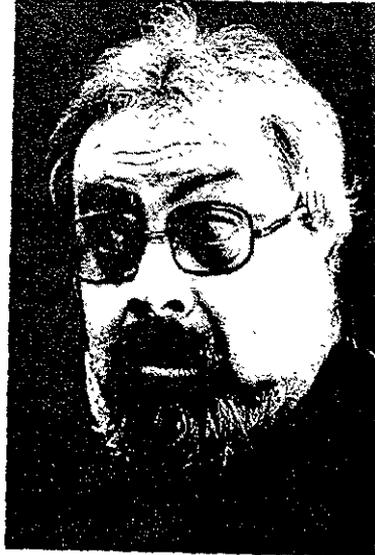
A partir del libreto de Agustín Lazo y Xavier Villarrutia y por encargo de Carlos Chavez, el compositor José Pablo Moncayo escribió en 1948 "La Mulata de Córdoba".

que sería el eje del estilo de este autor mexicano. En esta ocasión la dirección en escena y ambientación estuvo a cargo de José Antonio Alcaraz

“La Mulata de Córdoba” cuenta una leyenda colonial mexicana que se desarrolla en la ciudad de Córdoba, Veracruz, fundada en los primeros años del siglo XVII y donde vivió una mujer de singular belleza a quien le llamaban La Mulata y de quien se refería prodigios.

El tratamiento de las voces, según especialistas en este arte operístico, en especial del coro, es espléndido; desde los balcones laterales, donde inician junto al escenario, para

luego trasladarse a la obra misma, dándole mayor fuerza e imponerse ante el público. La orquesta es el personaje principal, dando así una singular fisonomía a las tres compactas escenas que la integran.



José Antonio Alcaraz



Por otro lado, por parte de las conmemoraciones por el centenario de la muerte de Manuel de Falla, su ópera "La Vida Breve", formó parte de la programación del XXIV FIC, puesta en escena a cargo de Juan Ibañez, particularmente involucrado con el espíritu flamenco y haciendo gala de su personal estilo teatral; Juan Ibañez logró retratar cabalmente la intensidad erótico-tanática de esta obra suprema de Manuel de Falla. La Vida Breve permite y exige un gran virtuosismo vocal. Para este fin se integró un elenco de primer nivel, encabezado por la notable soprano mexicana María Luisa Támez y por Alfredo Portilla, joven tenor mexicano, cuya internacionalización es ya una honrosa realidad.

Y si de flamenco habla esta obra, que mejor ocasión para contar con la presencia de la bailadora mexicana por antonomasia Pilar Rioja, quien emocionó al público reunido esa noche en el Teatro Juárez, con esa forma sensacional de bailar, arrancando efusivos aplausos de los asistentes. Al respecto, Jacqueline Ramos de *El Excelsior* escribió que Pilar Rioja lució regia en el escenario en el que se para como un pez en el agua. Con elegancia y maeatría domo sus giros, así como el movimiento de sus brazos y piernas al ritmo del taconeo de sus zapatos.

La enviada de *El Excelsior* calificó de espectacular toda la compañía, de la obra de *La vida breve* que se presentó en el Teatro Juárez y se llevó la noche. Sobre *La*

Mulata de Córdoba dijo que era un esfuerzo interesante de jóvenes universitarios, que van por buen camino, pero a los que aún les falta "tablas" y también voz. Sobre la música y los coros los calificó como magníficos.

Estas obras fueron uno de los espectáculos considerados entre los más demandados, ya que desde una semana antes de la presentación los boletos ya estaban a gotados, de acuerdo con publicaciones del *Reforma*.

...

- **Poemas Corporales**

Buena aceptación tuvo la combinación de la exquisita música jazzística del Ensemble Nada y la del bailarín Tommi Ditti, por el público del FIC

Amantes del jazz, tuvieron la posibilidad de escuchar al Ensemble Nada, herederos de la tradición jazzística finlandesa. Los integrantes del quinteto mostraron versatilidad y profesionalismo dentro de la presentación, dando cavidad a un elemento más en el escenario, este fue su compatriota, el bailarín Tomi Kitti, quien ha traspasado fronteras con su baile elegante y creativo

El vestuario del artista fueron unos sencillos pantalones de mezclilla, camisa blanca y un saco que pronto su cuerpo se deshizo de él, la escenografía constaba de una mesa de madera muy sencilla. Lo acompañaron la estupenda agrupación de Ensemble Nada, quienes lograron llevar a escena la musicalidad alegre y espontánea del jazz, uniendo al par el ingenio y la elegancia del danzante, que sutil y sensible, bailó a ritmo que sus compañeros le marcaron.

El sentido de la improvisación y la sorpresa matizaron el programa, puede presentarse semejanza de un concierto de jazz, en donde la danza es un instrumento más, que participa en la improvisación o más bien, en una coreografía en el sentido más formal y que requiere de un escenario.

Fue Tommi Kitti quien, a partir de su interés de combinar música y baile, concibió la idea de bailar acompañado de este magnífico ensamble, a través de ejecuciones libres y espontáneas. Para él, no existe un divorcio entre la música y la danza, sino por el contrario, él mismo se considera un instrumento más dentro del quinteto de jazz, género musical que se adapta a su sensibilidad y su espíritu.

Cada pieza del Ensamble Nada es un paisaje sónico distinto, así fue calificado por el periodista Pablo Espinosa de *La Jornada*, "la danza Kittiana es una historia diferente siempre", mencionó



Son hermosos y llevan nombres como Joa o Vera, duermen en los parques, su única obsesión es la libertad para entregarse a la voluntad de la risa, a la tarde o al amor; son los Anjos da Praga. (Ángeles de la Plaza)

Si el Brasil de los setenta atenazado por la dictadura militar, muchos años los artistas no pudieron hablar, sí pudieron bailar, mencionó la bailarina de origen húngaro, Máríka Gidadi, en conferencia de prensa.

Y es ahora Brasil quien nos trae, a través de la compañía Ballet Stagium, un espectáculo que nos hace soñar y sonreír. El recurso es una vieja ¿loca? en una plaza, quien presenta a diversos personajes, así los 21 bailarines convertidos en ángeles de la plaza, viajan por el tiempo, desde la época medieval con Juan de Arco o Romeo y Julieta, hasta el presente lacerante de los niños de la calle abandonados y perseguidos, los predicadores, los adivinos, los travestis, entre algunos otros. Una celebración, tanto del amor heterosexual como el amor homosexual, sin imposiciones ni discursos.

Máríka Gidadi y Décio Otero fundaron el Ballet Stagium en 1971, con 25 años de trayectoria, son hoy en día la compañía más sólida, independiente y estable en Brasil, con el propósito de impulsar el desarrollo de la danza, han creado la escuela de ballet, danza moderna y jazz.

La misma directora Didadi, mencionó que romper el cartón de país de muletas, sol y zamba, son unos de los objetivos principales de la compañía que encuentra la tradición folklórica africana, blanca y criolla, nuevas afluentes para el caudaloso río de su vida creativa.

Asimismo dijo que la miseria y la imaginación en que viven los millones de brasileños del noreste, es también otra de las razones de su danza que cuestiona la injusticia.

Con la intención de popularizar la danza y romper su carácter elitista, la compañía se ha presentado en todos los estados brasileños y en los escenarios insólitos como gimnasios, parques, iglesias, en un barco de vapor y en la reserva de los indios Xingu; América Latina, Estados Unidos y Francia, también han visto a la compañía mostrar que Brasil es complejo y diverso.

Para Stagium, es claro que la compañía puede dedicarse al arte puro, que la realidad impone a su danza el deber de asumir un compromiso con la comprensión de los fenómenos sociales del enorme país en ebullición que es el Brasil. No se trata de panfletos, sino de un esfuerzo de entender la muerte desde la danza, desde sus peculiaridades, así como los conflictos para llegar al caudal de los valores universales.

Esto es una pequeña muestra de lo que es el Ballet Stagium, compañía que fue considerada como uno de los espectáculos más relevantes dentro del FIC, tanto para mis compañeros periodistas, así como para especialistas en la materia. Entre los medios escritos que consideraron esta presentación como uno de los "platillos fuertes" se encuentra *La Jornada*, Mientras que Eida Maceda de *El Universal* consideró a los bailarines del Ballet Stangium cuerpos que materialmente vuelan, "en esta obra puede apreciarse, desde el paso de los hombre notables de la historia, hasta los tristemente célebres niños de la calle".

En lo personal queridos lectores, a mí me dejó con los ojos bien abiertos y con un grato sabor en la boca.

Danza, ritmo y canto en una celebración de la vida, es la propuesta de la compañía Mantu Dance Theatre of Chicago que, fundada por el desaparecido Aloy Tolber, desde 1972 se ha dedicado a difundir el folclor africano y afroamericano, antiguo y contemporáneo.

Mantu, es un vocablo proveniente del dialecto bantu y significa "la esencia de la humanidad", característica que los bailarines imprimen en cada una de sus coreografías que impiden la pasividad de los asistentes, quienes no pueden sustraerse a la cadencia inmersa de las presentaciones de esta compañía estadounidense.



En su repertorio abarcan danzas de Senegal, Sudáfrica, Brasil y Harlem a la par, que representan coreografías contemporáneas de la directora artística Amaniyea Payne, así como las de artistas invitados de Senegal, Gambia Guinea y Liberia.

Generalmente en todas la obras participan 12 interpretes, 8 bailarines y 4 músico, quienes son los encargados de transmitir el objetivo de la compañía que consiste en "estudiar el significado cultural e histórico de las danzas y sociedades de las cuales surgen", y fue precisamente este el mensaje que trajeron al FIC, en donde dentro de su espectáculo, uno de sus músicos con mucho énfasis y emoción, transmitió para todo el público que se reunió en la Explanada de la Alhóndiga, su objetivo de reconocer la cultura de nuestros antepasados. La respuesta de los asistentes fue buena, dando muestra de esto con aplausos y danzando con los bailarines, cuando éstos descendieron del escenario e invitaron al público a bailar a ritmo de folklor africano y afroamericano.

..

El cielo cae sobre la tierra, arroyos celestes ahogan con su pureza el vértigo de la vida, el barco está varado, sin Noé y sin paloma, de pronto en el corazón de las aguas, la serpiente Ofidio se agita y hace latir la mecánica del mundo. El Déluge (El Diluvio) del grupo Quebequense o Vértigo Dance.

Esta compañía se caracteriza por su dinamismo, su versatilidad y la oportunidad que brinda a sus bailarines, de expresar su individualidad. Su técnica combina gimnasia, danza moderna y ballet clásico. La idea es reunir un haz de expresiones capaces de revelar la diversidad con que la vida se manifiesta. La compañía además, logra materializar en sus obras una rara mezcla de humor, seriedad y sensualidad.



Déluge de O Dense, no es una celebración del fin del mundo, o del nacimiento de otro como fenómenos separados; en las dos cosas al mismo tiempo, para la directora del grupo, Ginette Laurin, la vida se crea y se destruye en cada instante.

El diluvio es un tema universal, para el grupo que encabeza Laurin, es un pretexto para mirar al pasado común del ser humano, e ir al encuentro de lo sagrado y lo espiritual.

Varios asistentes calificaron la presentación del grupo quebequense como espectacular, donde los elementos que sobresalieron fueron la música, la creativa coreografía, la asombrosa flexibilidad, así como los atléticos cuerpos de los bailarines.

La periodista Marry Mac Masters, enviada del periódico *La Jornada* consideró que la compañía O Vertigo Dance, "inundó" el Auditorio del Estado con la limpieza y precisión de sus movimientos, y la simpleza de su escenografía que más bien surge de los efectos lumínicos.

Sobre este mismo grupo canadiense la periodista Jacqueline Ramos de *El Excelsior* mencionó que nos descubre los encantos y zozobras de la experiencia humana. La obra de Ginette Laurin es el testimonio que se expresa por la vía de voces múltiples. Con ella, el humor, la seriedad y la sensualidad se entremezclan para formar una visión de la existencia.

- **"Tercera Llamada Comenzamos".**

Defraudados salieron los padres de familia que llevaron a sus hijos a la función del "genio de los títeres de Hungría", Henrik Kemény, quienes lo calificaron como un espectáculo de muy baja calidad para ser presentado en un festival internacional como lo es el Cervantino. Y de otra manera se puede calificar a una presentación infantil, donde la única razón de nsa del niño es un títere, por cierto no muy creativo, que golpea a los demonios que se le ponen enfrente. Historias que no entendíamos la mayoría de los presentes, y mucho menos por los niños, que no entienden el húngaro, idioma hablado en

toda la función. Al término de la presentación, pregunté a algunos niños que les había parecido dicho espectáculo, a lo cual respondieron que les gustó, pero ninguno me supo responder porqué.

Para Patricia Vázquez, corresponsal de *El Universal*, calificó de arcaica e insulsa a esta puesta en escena, a pesar de contar con una gran tradición de su país, Henrik Kemény en el FIC fue la decepción.

...

El afán de recaudar a los niños a través de un teatro infantil novedoso, actual e íntegro, quedó reducido a muchas buenas intenciones, las cuales se materializaron en la obra musical "La Historio de Hasan".

Oír hablar de Elena Vela, Directora de dicha puesta en escena, en rueda de prensa sobre las pretensiones de esta obra, de dejar atrás las historias huecas en donde no se presentan al niño sucesos reales, o elementos que motiven al pequeño a imaginar y crear, hace pensar que su presentación será un trabajo diferente a lo que ofrece la cultura industrial, sin embargo, al presenciar dicha obra infantil se puede identificar los clichés acostumbrados en las historias rosas.

El cuento árabe que Paideia nos trae en su obra de trama elíptica, de fácil comprensión y un mensaje positivo. Dos comerciantes de Badad discuten sobre las cualidades del ser humano, para corroborar sus respectivas tesis entregan a un hombre pobre, cientos de monedas de oro y esperan pacientes los resultados.



En la historia de Hasan, a pesar de que no encontramos ni princesas ni hadas, nos topamos con seres totalmente buenos y nobles, que gracias a sus acciones le es recompensado con riquezas.

"Abordar la cultura de manera divertida, desacralizada y ajena a las solemnidades tan características en el medio artístico de nuestro país", esta fue la pretensión de la compañía de Teatro Patito, quienes en un sondeo entre críticos de teatro, periodistas y público en general, la calificaron como el peor espectáculo del Cervantino.

Caras de aburrición, de fastidio y hasta de desesperación provocó la deficiente actuación en la obra musical ¡Ejem. plares!, disculpe las molestias que esta obra les

ocasiona de José Antonio Alcaráz. Sin cantantes profesionales, y sí con muchachos que dieron muestra de su poca preparación dramática y musical. Atrás de todo eso se deja entrever sobre todo una mala dirección, así como el sostén de la obra, un libretto bastante simple y mal hecho, el cual buscando ofrecer al espectador cultura de manera divertida, desde el punto de vista mexicano y actual, con lenguaje que el público pueda identificar, con elementos de música de conciertos, ópera, tradiciones vernáculas y, así hacer las novelas ejemplares más exequibles, lo único que lograron con su trabajo, fue destrozarse de manera brutal las novelas ejemplares.

Ante la decisión fallida del festival de otorgar ¡20 funciones! A esta puesta en escena, Sergio Vela Director del FIC, jura y perjura que ha hablado con José Antonio Alcaraz y que el compositor, dramaturgo, crítico y director de escena, ha admitido de buen grado las críticas negativas al respecto. Sin embargo, a la sala de prensa llegó provocador dicho director y vociferó: la única persona que merece estar aquí es Eida Maceda (reportera de *El Universal*, donde también colabora Alcaráz), todos los demás son unos ineptos, unos burros, unos ... etcétera, cuyo hecho fue publicado por *La Jornada* el día 25 de octubre del 96.

Ante la crítica de esta obra, el director dijo a Jacqueline Ramos Rodríguez de *El Excelsior*: "Si uno solo de estos artículos que han aparecido diciendo lo que ellos creen, que es un horror y medio, nos mostraran un camino por donde mejorar, enmendar, hacer más sabroso nuestro trabajo, se lo agradecería de todo corazón". Asimismo aseguró "De todo pueden acusarme, de todo, menos de no saber" y añadió "no resiento la crítica agresiva, puesto que yo la ejerzo".

El XXIV Festival Internacional Cervantino, contó con la presencia de el Royal Shakespeare Company, una de las compañías más prestigiadas del mundo, poseedoras de una brillante trayectoria iniciada hace más de 100 años. Esta agrupación está basada en la tradición, pero busca renovar su lenguaje y su técnica en el diseño, la puesta en escena y la experimentación; es un espacio para el despliegue de talentos actorales, de dirección y dramaturgia que multiplica las oportunidades para disfrutar la experiencia del teatro.

Sobre las aspiraciones de la compañía, su director Adrián Noble afirmó en entrevista reciente "Mi meta es convertir a Royal Shakespeare Company en la mejor compañía de teatro clásico del mundo angloparlante."

En esta ocasión la Royal Shakespeare Company presentó la Obra "The Comedy of Errors" (La comedia de las equivocaciones), bajo la dirección escénica de Tim Supple y la dirección artística de Adrián Noble. Según los críticos, esta es una de las primeras obras de Shakespeare que "sin valerse de un tema fundamental, da la vida a personajes y crea ficción llena de movimiento, sentido y alegría y, a la par que cautiva la atención del espectador en forma similar al de sus tragedias".

La música es otro elemento que de la un toque exquisito a esta obra; melodías interpretadas por tres músicos; la cantante poseedora de un timbre muy especial dentro de la voz soprano que hace subir aún más la calidad de la obra.

La Royal Shakespeare fue calificada por Patricia Velázquez en *El Universal* como: "poseedora de una brillante trayectoria iniciada hace más de 100 años, ésta constituye una de las más sólidas agrupaciones de teatro clásico, en permanente búsqueda de ofrecer al público nuevas versiones de las obras del legendario dramaturgo inglés, a partir de la renovación de su lenguaje, su diseño y una constante experimentación a fin de no convertirse en una "pieza de museo".



Entre lo mejor del Cervantino fue considerada la puesta en escena de "The Comedy of Error", por el periodista Miguel Bárcena de *El Excelsior*, quien la consideró una maravillosa comedia sobre el amor filial y fraterno, el destino y la identidad, la realidad y la ilusión, el amor y los celos; la vida misma, nosotros es ¡escena!..., que saca, no la carcajada fácil, sino esa risa inteligente que Shakespeare sabe sacar.

Por otro lado, Adalberto Rosseti trajo al FIC, desde Italia la obra "L' Onorevole" de Leonardo Siascia; obra de teatro político en su materia universal, pero parte de un caso singular italiano. Un obispo ofrece a un profesor rural intachable por su conducta, la candidatura a la diputación por el partido católico.



La rutina del mentor se interrumpe, "las componendas" políticas lo confrontan, compra favores y hace favores. ¿Es esta la política verdadera?, ¿Es el hombre un ser corrupto por naturaleza?.

La gran máquina social hierve, mientras quema con su calor de valores convencionales.

Con una gran escenografía sencilla pero atractiva, la casa del honorable estuvo conformada por paredes hechas de malla transparente, la cual cambió únicamente los muebles en los tres diferentes tiempos en los cuales estuvo constituida la obra.

Buena actuación de actores, sobresaliendo la actriz Anna Cianta, por la fuerte carga emotiva de su papel como la esposa honorable. La puesta en escena fue acompañada por imágenes cinematográficas y por canciones interpretadas por una chica que se encontraba al pie del escenario al lado izquierdo.

Lo sorprendente fue en la última parte, "alguien" interrumpió la actuación de los actores, subió al escenario y dijo con voz fuerte que todo lo expuesto era mentira. Se presentó, era el director de la obra.

En la conferencia de prensa que brindó la compañía italiana, el director Adalberto Rosseti se atrevió a asegurar que todos a menor o mayor grado somos corruptos, muchos ante el dinero, otros ante el poder y hasta el sexo juega un papel muy importante en todo ello, dijo: "porqué, no se, no me lo pregunten, sólo se que así es", el mayor problema que él ve, es la corrupción manifestada en la descomposición de las ideas. Este es el mensaje que nos trae de Italia el director Adalberto Rosseti.

...

Entre escenas teatrales, música y baile mis ojos se dejan admirar, mi cuerpo mover y mis oídos soñar; los días pasan y el Vigésimo Cuarto FIC está a punto de concluir.

CALENDARIO

55

FOROS	Teatro Juárez	Teatro Principal	Teatro Cervantcs	Teatro de Minas	Explanada de la Altiplana	Auditorio del Estado	Plaza San Roque	Templo de la Valenciana	Ev-Hacienda San Pnacoteca	Templos
HORARIO	20:30 H.	18:00 H.	18:00 H.	18:00 H.	20:00 H.	19:00 H.	21:00 H.	12:30 H.	12:30 H.	13:00 H.
MIERCOLES 9	OSNY / Sewell / Hoberner / Mandall / MEBU / ELIZABETH / MEXICO	Ca. Nal. de Teatro / El teatro de los mexicanos / MEXICO	Kahalah Dance / USA	Mime International / ESTADOS UNIDOS	Inauguración Ballet Folklórico de México	O Venigo Dance / Diferge / QUERETARO	Teatro El Barriero / El alcalde de Zalamea / MEXICO	Trio Continuum / USA	The Disney Collective / MEXICO	
JUEVES 10	Director Phiharmonic / MEXICO	Ca. Nal. de Teatro / El teatro de los mexicanos / MEXICO	Kahalah Dance / USA	Mime International / ESTADOS UNIDOS	Sueta / Acha / Folklórico / MEXICO	O Venigo Dance / Diferge / QUERETARO	Entretenimiento con variación / MEXICO	Quinteto de Alboros / de la Ciudad de México / MEXICO	The Disney Collective / MEXICO	
VIERNES 11	Director Phiharmonic / MEXICO	Ca. Nal. de Teatro / El teatro de los mexicanos / MEXICO	Kahalah Dance / USA	Mime International / ESTADOS UNIDOS	Whitena / Dance Company / MEXICO	O Venigo Dance / Diferge / QUERETARO	Entretenimiento con variación / MEXICO	Capella de Ministreres / de la Ciudad de México / MEXICO	The Disney Collective / MEXICO	
SABADO 12	Romancino / El Monclo / MEXICO	Ca. Nal. de Teatro / El teatro de los mexicanos / MEXICO	Kahalah Dance / USA	Mime International / ESTADOS UNIDOS	Whitena / Dance Company / MEXICO	O Venigo Dance / Diferge / QUERETARO	Entretenimiento con variación / MEXICO	Neo Zeland / Omar Das / Hobnauer / MEXICO	Trio Sobilior / ESPAÑA / MEXICO	Mamel Zaccaria / MEXICO
DOMINGO 13	OSNY / Hoberner / MEXICO	Ca. Nal. de Teatro / El teatro de los mexicanos / MEXICO	Kahalah Dance / USA	Mime International / ESTADOS UNIDOS	Whitena / Dance Company / MEXICO	O Venigo Dance / Diferge / QUERETARO	Entretenimiento con variación / MEXICO	Ad Linium / MEXICO	Trio Sobilior / ESPAÑA / MEXICO	Templo de la Compañía
LUNES 14		Ca. Nal. de Teatro / El teatro de los mexicanos / MEXICO	Kahalah Dance / USA	Mime International / ESTADOS UNIDOS	Ballet Nacional / Ballet Folklórico / MEXICO					
MARTES 15		Ca. Nal. de Teatro / El teatro de los mexicanos / MEXICO	Kahalah Dance / USA	Mime International / ESTADOS UNIDOS	Ballet Folklórico / MEXICO					
MIERCOLES 16	Royal Shakespeare Company / MEXICO	Tommi Kiti / Ensamble Nudo / FRANCIA	Henk Kenney / El Low Leaky de doblo / SUECIA	Napas Teatro / El porge / ICE	L. Acadio / Jarama / en Tharc / MEXICO	Ballet de l'Opera / nacional de Lyon / FRANCIA	Teatro Paitio / Epm / MEXICO	Ensamble Milenium / COSTA RICA	Inconforme / Sing / Quartet de Padova / ITALIA	
JUEVES 17	Royal Shakespeare Company / MEXICO	Tommi Kiti / Ensamble Nudo / FRANCIA	Henk Kenney / El Low Leaky de doblo / SUECIA	Napas Teatro / El porge / ICE	Ballet de Monctery / MEXICO	Ballet de l'Opera / nacional de Lyon / FRANCIA	Teatro Paitio / Epm / MEXICO	Jorge Laguerre / Ananido Mirano / MEXICO	Adan Trio / ITALIA	
VIERNES 18	Royal Shakespeare Company / MEXICO	Tommi Kiti / Ensamble Nudo / FRANCIA	Henk Kenney / El Low Leaky de doblo / SUECIA	Napas Teatro / El porge / ICE	Ballet de Monctery / MEXICO	Ballet de l'Opera / nacional de Lyon / FRANCIA	Teatro Paitio / Epm / MEXICO	Miura Rita / COLOMBIA	Ensamble Nudo / ITALIA	
SABADO 19	OSNY / Hoberner / MEXICO	Ca. Nal. de Teatro / El teatro de los mexicanos / MEXICO	Henk Kenney / El Low Leaky de doblo / SUECIA	Napas Teatro / El porge / ICE	Ballet de Monctery / MEXICO	Ballet de l'Opera / nacional de Lyon / FRANCIA	Teatro Paitio / Epm / MEXICO	Solista de México / Carlo Chiarappa / ITALIA / MEXICO	Die Knödel / Die wackel / WITTE	Roberto Orpiza / MEXICO
DOMINGO 20	OSNY / Hoberner / MEXICO	Ca. Nal. de Teatro / El teatro de los mexicanos / MEXICO	Henk Kenney / El Low Leaky de doblo / SUECIA	Napas Teatro / El porge / ICE	Ballet de Monctery / MEXICO	Ballet de l'Opera / nacional de Lyon / FRANCIA	Teatro Paitio / Epm / MEXICO	Quinto Lanca / MEXICO	Ensamble Nudo / ITALIA	Templo de San Diego
LUNES 21		Ca. Nal. de Teatro / El teatro de los mexicanos / MEXICO	Henk Kenney / El Low Leaky de doblo / SUECIA	Napas Teatro / El porge / ICE	Ballet Folklórico / de China / CHINA					
MARTES 22		Ca. Nal. de Teatro / El teatro de los mexicanos / MEXICO	Compagnia Italia / L'Amor / ITALIA	Padica / La Letra de Hase / MEXICO	Ballet Folklórico / d'Haai / BELGICA					
MIERCOLES 23	La Aldea de Córdoba / MEXICO	Teatro El Barriero / El alcalde de Zalamea / MEXICO	Compagnia Italia / L'Amor / ITALIA	Padica / La Letra de Hase / MEXICO	Orlando Ayala / MEXICO	Ballet Sagnum / Alpes de Praga / ITALIA	Me zhi co / Me zhi co / MEXICO	Ensemble Bignoni / Fano / MEXICO	Capella / Conquistadors / MEXICO	Bito Mora / Duarte / MEXICO
JUEVES 24	La Aldea de Córdoba / MEXICO	Danza Contemporánea de la UCC / MEXICO	Compagnia Italia / L'Amor / ITALIA	Padica / La Letra de Hase / MEXICO	Música de Cámara / del Ballet de la China / CHINA	Ballet Sagnum / Alpes de Praga / ITALIA	Me zhi co / Me zhi co / MEXICO	Capella / Conquistadors / Fano / MEXICO	Les Volt Humaines / MEXICO	
VIERNES 25	La Aldea de Córdoba / MEXICO	Danza Contemporánea de la UCC / MEXICO	Compagnia Italia / L'Amor / ITALIA	Padica / La Letra de Hase / MEXICO	Ballet Nacional de México / MEXICO	Ballet Sagnum / Alpes de Praga / ITALIA	Entretenimiento con variación / MEXICO	Capella / Conquistadors / Fano / MEXICO	Ensemble Bignoni / Fano / MEXICO	
SABADO 26	Müller / Volkshoch / MEXICO	Danza Contemporánea de la UCC / MEXICO	Compagnia Italia / L'Amor / ITALIA	Padica / La Letra de Hase / MEXICO	Los Leones de la Sierra / MEXICO	Ballet Sagnum / Alpes de Praga / ITALIA	Entretenimiento con variación / MEXICO	Tanburco / Cuarteto de Percussion / MEXICO	Ensemble Guarnito / MEXICO	Jose Suarez / MEXICO
DOMINGO 27					Caquara / Joaquín Sabina / ESPAÑA			La Concierto / Binecke / MEXICO		Ballet Colapso

● Música

★ Opera

▲ Teatro

■ Teatro musical

◆ Danza

CAPÍTULO TRES



CAPÍTULO TRES. EL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO ANTE LOS VISITANTES Y LOS GUANAJUATENSES

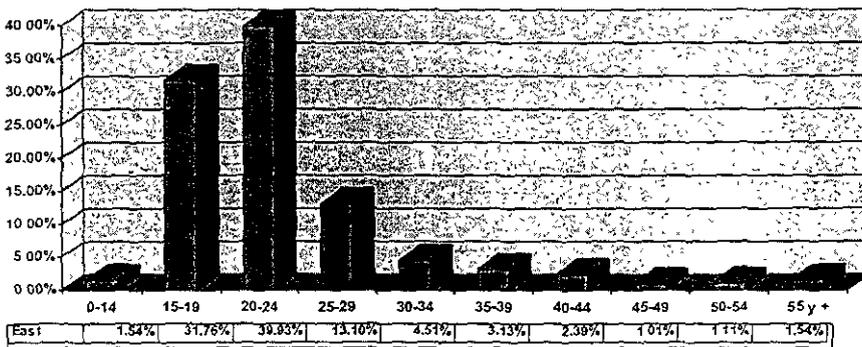
Totalmente ajenos a los eventos del Festival Internacional Cervantino, miles de jóvenes provenientes de todo el país, disfrutaban de todos los excesos. El elevado consumo de alcohol, desórdenes y hasta el sexo en la vía pública, se observaban en las plazas, calle y jardines de la ciudad capital.

Desde hace una década, la celebración del Festival Internacional Cervantino ha sido crecientemente aprovechada por grupos de jóvenes -y no tan jóvenes- visitantes, como ocasión para permitirse libertades y diversiones que alteran sensiblemente la paz pública de la Ciudad de Guanajuato. Estas circunstancias han preocupado cada vez más a las autoridades municipales, a las estatales y al comité organizador del evento, ya que contribuye a desviar el espíritu original de fiesta cultural y educativa que anima la ocasión.

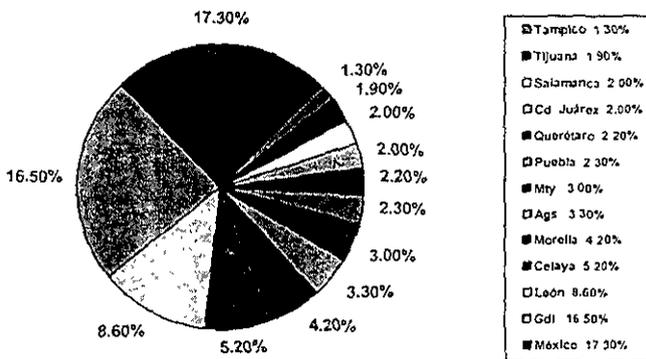
Movido por la necesidad de definir estrategias claras y novedosas alrededor de esta problemática, el Comité Estatal de Apoyo al XXI Festival Internacional Cervantino decidió establecer, en su acuerdo del 15 de junio de 1993, una comisión especial de trabajo denominada "De Vinculación y Atención Comunitaria". La responsabilidad de la coordinación de esta comisión fue encomendada al antropólogo Luis Miguel Rionda, quien fungía entonces como asesor de la Secretaría de Gobierno y es hoy investigador de la Universidad de Guanajuato. El resultado fue el informe *El XXI Festival Internacional Cervantino ante los visitantes, los guanajuatenses y su público*, del cual se obtuvo la siguiente información

Es indudable que la gran mayoría de los visitantes a Guanajuato durante el Cervantino, son jóvenes; apreciación que reafirma las encuestas levantadas de la cuales de 1986 respuestas válidas, el 71.7% de ellas reportaron edades que fluctúan entre los 15 y los 24 años de edad, porcentaje que cada vez más va creciendo, pues bien dicen que la juventud llama a juventud. (Fig. 1.1).

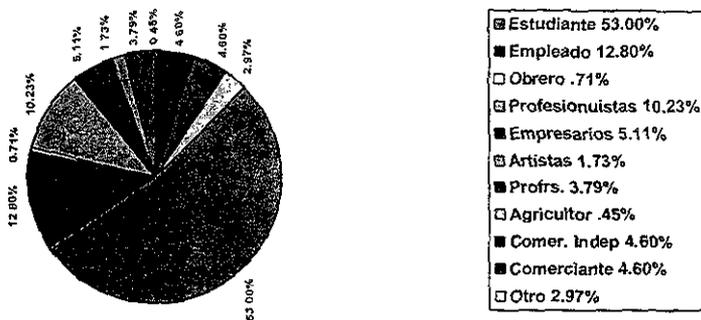
(Fig. 1.1). RANGOS DE EDAD VISITANTES FORÁNEOS



(Fig. 1.2) CIUDAD ORIGEN DE LOS VISITANTES



(Fig. 1.3) OCUPACIÓN DE LOS VISITANTES



Y es que resulta muy atractivo conocer caras nuevas y atractivas, nuevos amigos, nuevas conquistas, ojos tapatios, el carácter abierto de los regiomontanos, personas de todo el país, (fig. 1.2), a estudiantes, profesionistas, artistas y un sin fin de personas diferentes entre sí, estudiantes, artistas, comerciantes entre otros, (Fig. 1.3). Así como rockeros, hippies, fresas, etc.

El resultado que se obtuvo de las encuestas sobre el estado civil de los visitantes, comprueba que un gran atractivo de Guanajuato durante el FIC, es la posibilidad de encontrar un amor ¿pasajero?, ya que de cada cuatro de cinco de las 1854 respuestas aceptables, 83.3% declararon ser solteros, mientras sólo el 13.9% declaró estar casado y el 2.9%, fueron viudos o divorciados. El festival en la calle es fiesta de jóvenes que estudian, tienen ingresos medios y ¡ojo! son solteros.

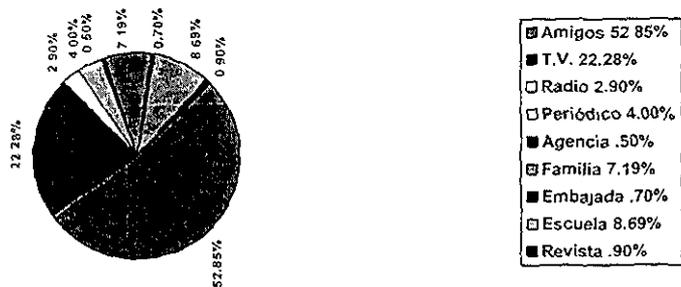
A pesar de la importancia que tienen actualmente los medios de comunicación en la sociedad, podemos reafirmar con las encuestas y con un comentario que me hicieron unos chicos de aproximadamente 17 años, provenientes de Sinaloa, que la razón de su

visita a Guanajuato fue "que unos cuates que vinieron el año pasado, nos contaron que se armaba muy bien el ambiente aquí con lo del Cervantino; muy parecido al que se hace en el Carnaval de Mazatlán".

En la gráfica 1.4 podemos confirmar que la gran mayoría de los visitantes a Guanajuato durante el festival, es a causa de la difusión que se da entre los jóvenes, que la gran mayoría viene en busca de lo prometido, diversión, fiesta, alcohol; vienen en busca de carnaval.

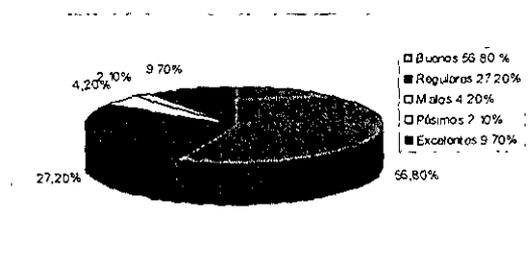
Al FIC se le presente un reto: llegar de manera efectiva a los jóvenes, a través de reforzar los mensajes en los medios de comunicación, de forma atractiva para ellos, con colores que les atraigan pero sobre todo, con espectáculos afines a ellos, sin que bajen de calidad, resaltando el objeto principal del festival: la cultura.

(Fig. 1.4) SE ENTERO DEL FESTIVAL POR...



La forma de hospedaje que nos reportan las encuestas son: en hotel un 56.6%, con amistades 14.4%, casa de huéspedes 9.2%, familiares 8.0%, en carro 6.9%, en la calle 4.1% y por último tenemos a los que se quedan en casas de campaña que son un 0.7%. Sin embargo, al recorrer las calles principales del centro, en este vigésimo cuarto festival a las altas horas de la noche y en fin de semana, pudimos observar las calles tapizadas por jóvenes que acamparon en los verdes pastos de la Plaza de la Paz y calles circunvecinas al Jardín de la Unión; sin dar la apariencia de ser únicamente el 4.1% del total de los visitantes que se reportó en aquel entonces, y es que la difusión directa entre amigos acerca del Cervantino de ir a la aventura, la idea de libertad, de aprovechar la incógnita que les brinda estar en una ciudad ajena a ellos, es lo que ha provocado el gran aumento de chicos alojados en las románticas calles de Guanajuato.

Acerca de la opinión de los visitantes sobre los servicios turísticos de Guanajuato, un 66.5% dijo que son buenos o excelentes. Veamos la distribución de las 1625 respuestas válidas (Fig. 1.5)

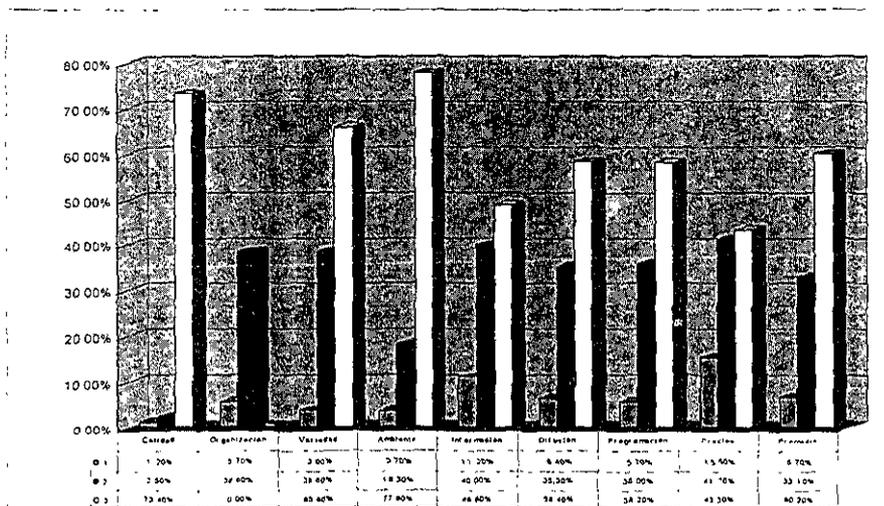


Acerca de la opinión que dieron los visitantes de Guanajuato sobre su visión del XXIV FIC y su entorno, se presenta la gráfica 1.6

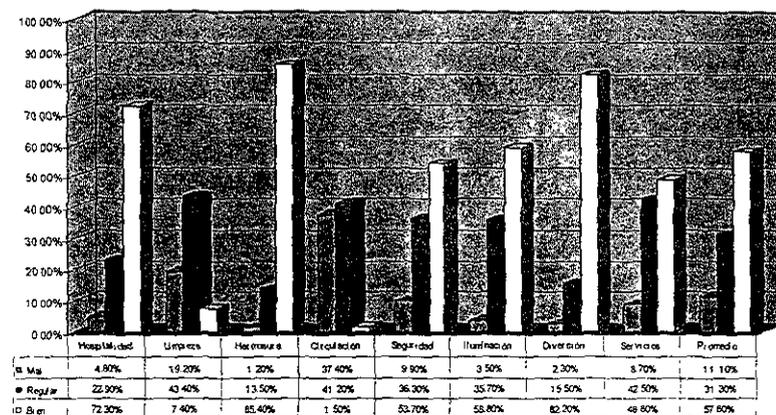
Es interesante conocer la impresión que les dio la Ciudad de Guanajuato. En la gráfica 1.7 podemos observar como resaltan la hermosura, diversión y hospitalidad que fueron en ese orden, calificados como buenos.

Por el contrario, la circulación, la limpieza y la seguridad fueron los más duramente calificados como malos. Sin embargo, hay que tomar en cuenta que para este XXIV FIC, se inauguró el Túnel Noroeste con el objeto de facilitar la circulación en la Ciudad de Guanajuato, y que hubo una especial atención de la recolección de basura. Pese a la preocupación de las autoridades sobre estos rubros, en fin de semana fue imposible tenerlos controlados, a causa de los miles de visitantes que se llegan a reunir en esta ciudad, que llegan a ser cerca de 25 mil.

(FIG. 1.6) VISITANTES: VALORACIONES GENERALES



(FIG. 1.7) OPINIÓN SOBRE LA CIUDAD DE GUANAJUATO



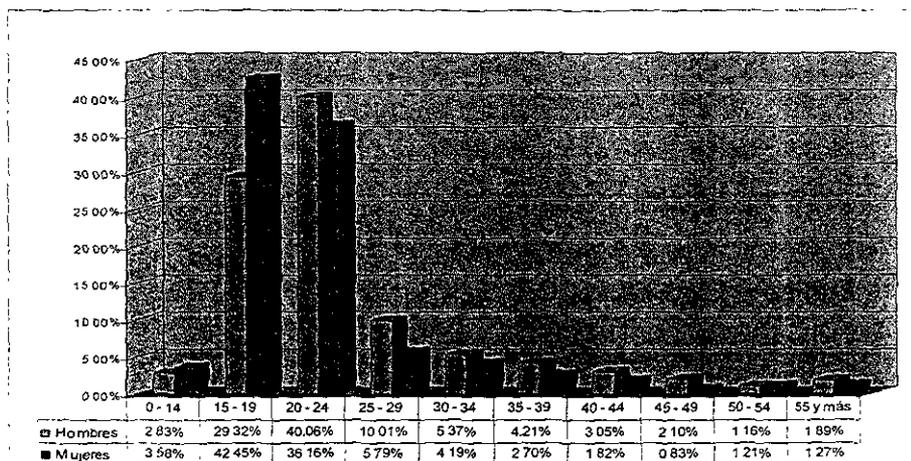
Asimismo, la seguridad de la ciudad estuvo respaldada por 115 elementos del municipio, los apoyos del Estado y 40 tránsitos del mismo.

Ahora que ya tenemos una gran idea general acerca de los visitantes que acuden a Guanajuato durante el Cervantino, sería interesante conocer de una forma más directa la opinión de algunos de ellos.

- El Sentir de los Guanajuatenses

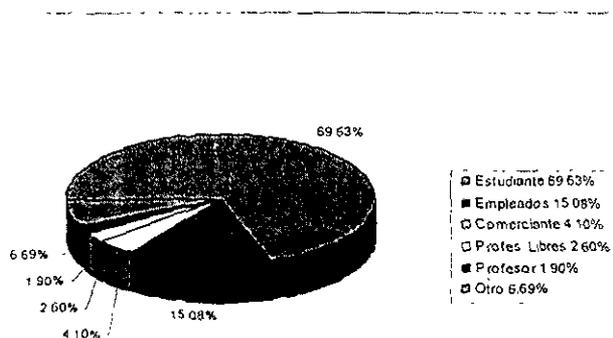
Ahora nos toca conocer el sentir y la actitud de los Guanajuatenses ante el Festival Cervantino. En las 3 mil 216 encuestas que se realizaron, se obtuvieron los siguientes datos en cuanto a la distribución por edad y sexo:

(FIG. 2.1) DISTRIBUCIÓN POR EDAD Y SEXO



El nivel escolar de las 3119 respuestas aceptables apuntan un predominio hacia la educación media y superior. Al analizar con cuidado datos de ocupación de los Guanajuatenses encuestados y compararlos con el perfil censal 1990 de los habitantes del municipio de Guanajuato, se puso en evidencia un sesgo hacia la población estudiantil explicable por la extracción de los jóvenes encuestadores. En la gráfica 2.2., basada en 3168 respuestas, se puede apreciar fácilmente este hecho:

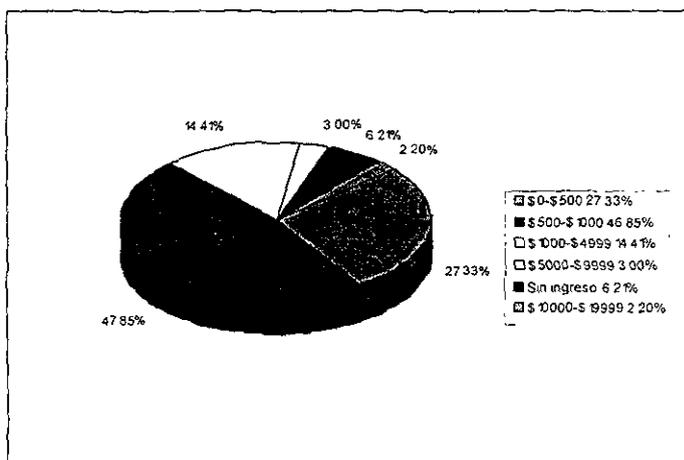
(Fig. 2.2) OCUPACION DE LOS GUANAJUATENSES ENCUESTADOS



Al conocer los resultados generales de estas encuestas, puede asumirse entonces como una visión de los jóvenes y de los universitarios Guanajuatenses -que representan más de dos tercios de los encuestados- hacia el fenómeno del Festival Cervantino.

En cuanto al nivel de ingreso familiar de los Guanajuatenses encuestados, la distribución de las 2883 respuestas validas, es la siguiente: (fig. 2.3)

(Fig. 2.3) INGRESOS FAMILIARES: GUANAJUATENSES

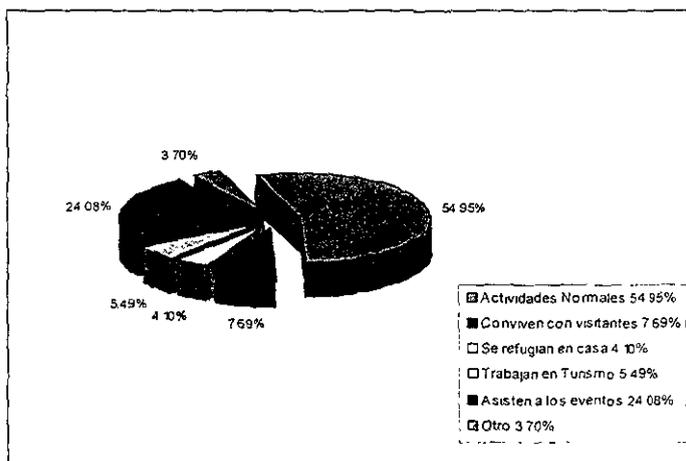


Llama la atención que la mayor parte de los encuestados -74.1%- se ubicaron en el nivel de ingreso inferior a los mil pesos, esto contrasta con el nivel de ingreso de los visitantes, los cuales se encuentran en un nivel de ingreso de mil a cinco mil pesos, también ellos en su mayoría jóvenes y estudiantes.

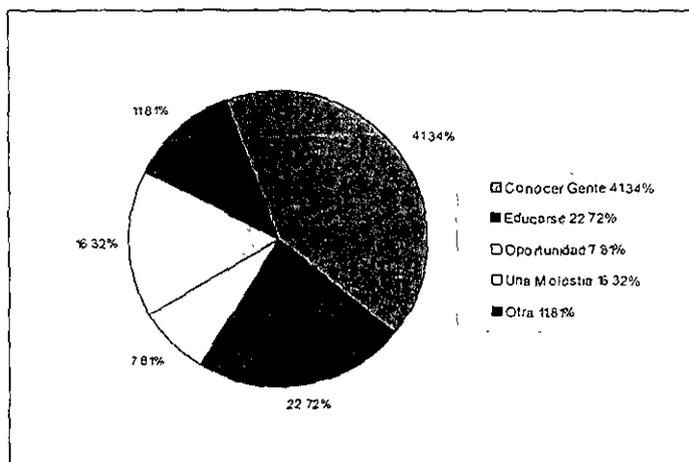
Se les cuestionó a los Guanajuatenses sobre qué hacen durante la etapa del Festival Cervantino. (Fig. 2.4)

Según estos datos, la mayoría de los encuestados no consideran al festival como una alteración importante a su rutina diaria.

(Fig. 2.4) ACTIVIDADES DURANTE EL FESTIVAL



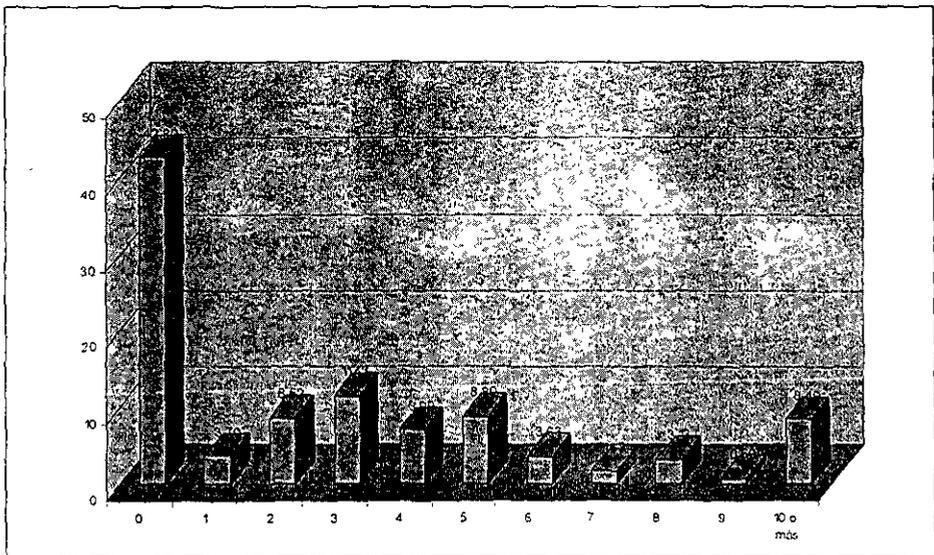
(Fig. 2.5) ¿QUE SIGNIFICA PARA USTED EL FESTIVAL?



Para una sexta parte, el festival representa una molestia, pero por otro lado, casi una cuarta parte es una oportunidad de educarse. Sin embargo, continúa el predominio de observarlo como una ocasión para relacionarse socialmente. No olvidemos que la mayor parte de los encuestados son jóvenes estudiantes. (Fig. 2.5).

Se le pidió informaran el promedio de eventos a los que asiste regularmente, a lo que mayor número respondió satisfactoriamente -3192 respuestas aceptables- y la distribución fue la siguiente: (fig. 2.6.)

(Fig. 2.6) ¿A CUANTOS EVENTOS ASISTE?

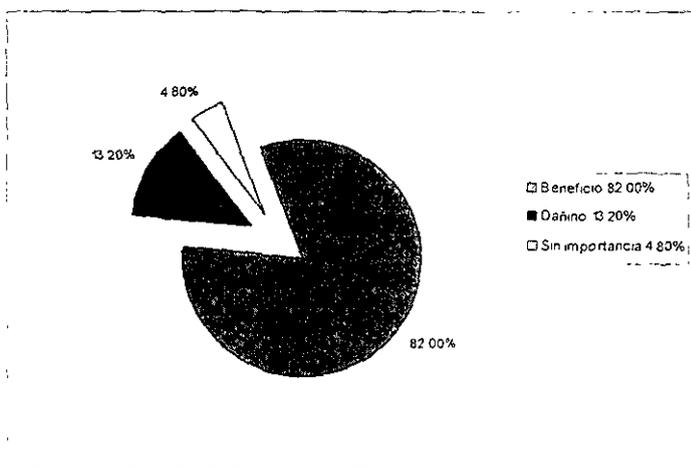


De las 3192 personas que respondieron esta pregunta, un porcentaje muy importante -43%- declararon no asistir a ningún evento del festival. Esto exhibe una preocupante situación de marginación de un importante porcentaje de los jóvenes

Guanajuatenses de los eventos del festival que deberían ser interpretados como oportunidad espléndida para la educación personal. Sin embargo, a un interesante 8% que manifestó asistir a 10 ó más eventos. El resto muestra un promedio de entre 3 y 5 asistencias, lo que no deja de ser escaso ante la amplitud de la oferta del programa.

Se les solicitó también una opinión sobre el festiva, a lo que respondieron de la siguiente manera: (fig. 2.7)

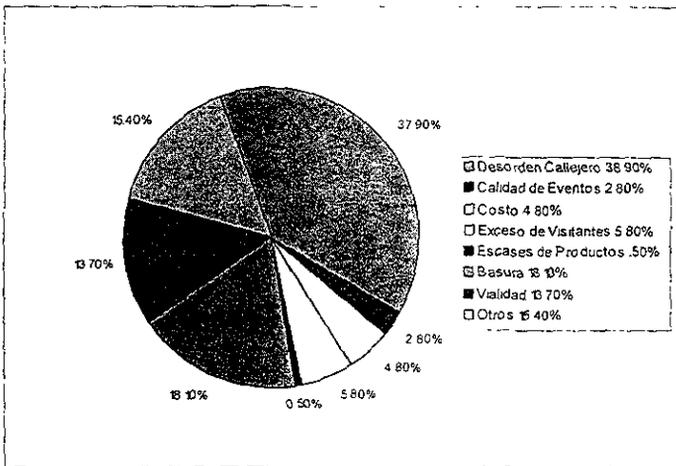
(Fig. 2.7) EN SU OPINIÓN, ¿EL FESTIVAL ES...?



Más de cuatro quintas partes considera que el festival es beneficio para Guanajuato, y menos de una octava parte lo observan como dañino

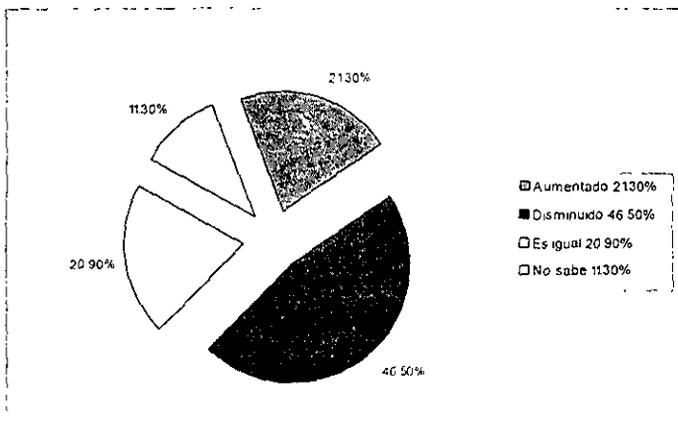
Los principales problemas del Festival Cervantino desde el punto de vista de los 3094 Guanajuatenses que respondieron aceptablemente a esta pregunta, son los siguientes: (fig. 2.8.)

(Fig. 2.8) PRINCIPALES PROBLEMAS DEL FESTIVAL



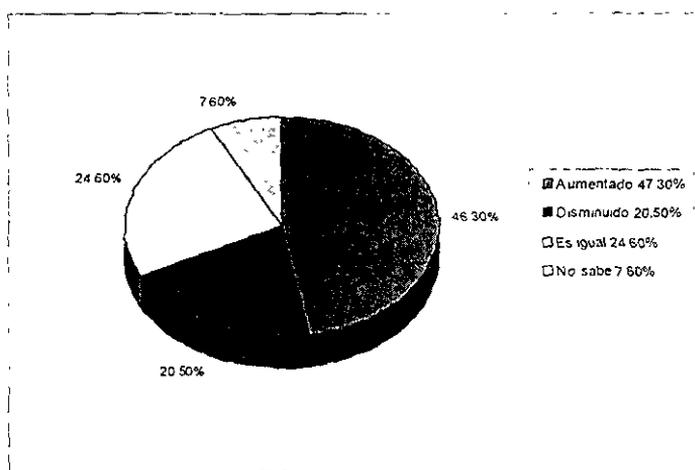
El desorden, la basura y la vialidad, fueron problemas que más frecuentemente se apuntaron. En esta pregunta se le solicitó al encuestado anotar sólo el problema que consideraran el más grave.

(Fig. 2.9) LA CALIDAD DEL FESTIVAL HA ...



Es preocupante apreciar en opinión de casi la mitad de los 3145 encuestados, la calidad del festival ha disminuido. Esta situación debe ser ponderada con cuidado. Puede reflejar una apreciación ciudadana que parte de un nivel de información popular erróneo o acertado, que hasta la fecha es desconocido por las autoridades y las organizaciones del FIC. Esta es una línea que ha que atender con más asiduidad: la definición y difusión de parámetros evaluativos de calidad que permiten contrarrestar impresiones basadas en el rumor o en los lugares comunes.

(Fig. 2.10) EL DESORDEN HA ...

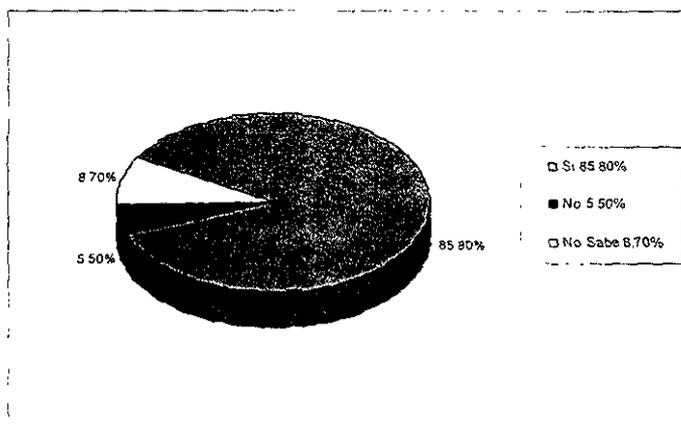


Por otra parte, el desorden desde el punto de vista de 3124 respuestas válidas, es valorado de esta manera. Es evidente que los Guanajuatenses están muy preocupados por el desorden callejero durante el festival.

Casi la mitad expresó que ese desorden se ha incrementado y una cuarta parte afirmó que continúa igual; sólo un quinto cree que ha disminuido. Este es otro aspecto que exige de una mayor atención.

Se les cuestionó a los Guanajuatenses, si consideran valioso que el gobierno apoye este tipo de actividades, como el Festival Cervantino, y las 3124 respuestas válidas se distribuyeron así:

(Fig. 2.11) CONSIDERA VALIOSO QUE SE APOYE ...



A pesar de los problemas que detectan los Guanajuatenses en el desarrollo concreto del festival, una gran proporción juzga positivo que el Estado apoye las actividades culturales. Esto pone en evidencia la alta valoración de la comunidad local hacia la actividad de creación y difusión de la cultura, sin dejar por ello de apuntar los problemas circunstanciales que acarrea la organización de eventos de este tipo.

Sobre las recomendaciones que el encuestado hizo para los próximos festivales, se puede afirmar que la mayoría de las propuestas inciden en el mejoramiento de la

seguridad, el controlar la venta de bebidas, el mantenimiento del orden, más difusión de eventos, más limpieza en la ciudad, menor costo de los boletos, regular los precios de bienes y servicios.

Vicios, decepciones, ausencias, molestia, ilusiones... ¡cuántas interpretaciones pueden encontrarse en las cifras!. Permitamos que algunos de esos números se transformen en humanos para conocer opiniones que fortalezcan o debiliten esas estadísticas.

Así decidí platicar con una pareja fiel al Cervantino desde sus inicios, Rolando y Tony.

Al hablar de su experiencia como espectadores del FIC, hace que recuerden las magníficas obras que tuvieron oportunidad de presenciar. Me interesó el dato que mencionó Rolando de que anteriormente, alrededor de los años 80's, se hacía una recopilación en video de lo mejor del Cervantino y se presentaba en la escalinata de la Universidad.

Rolando - "Cosa que me parecía grandioso, ya que un visitante podía admirar lo mejor de ese Cervantino de una sola sentada y ¡sin ningún costo!"

También comentaron acerca del beneficio que trajo el sistema Ticket Master, ya que antes era difícil la obtención de los boletos para los eventos, sobre todo para las personas que vienen de provincia, mencionó que antes se podía observar mayor favoritismo y elitismo en cuanto al poder de entrar a los eventos, ya que sólo un número limitado de boletos se encontraban en taquilla y la mayoría eran cortesías para personas,

que la mayoría de las veces no asistían a los eventos, hecho bastante triste, ya que un magnífico espectáculo podía estar muchas veces semivacio y gente de afuera del teatro con deseos de comprar un boleto que no estaba en venta en taquilla.

Rolando hizo alusión de que en el 91 y 92, el Cervantino fue muy barato, de hecho analiza y dice: todavía lo es; menciona que le parece muy buena idea eso de vender boletos a distintos precios según el lugar y, aún más barato entre semana.

Tony - "Nosotros siempre compramos los boletos más baratos, para así poder asistir a más eventos".

Y teníamos que llegar al tema de la calidad, a lo que dijeron: "sentimos honestamente que la calidad del FIC bajó y para muestra un botón", me preguntaron si había visto el Teatro Patito, les dije que aún no, pero que deseaba verla, porque mis compañeros periodistas hablaron muy mal de esa obra, pero al preguntarles si ya la había visto, su contestación era no.

Rolando - "Pues te sugeriría que fueras a verla para que te des una idea de la calidad de esa obra. ¡Es lo peor que he visto en mi vida!". Tony lo apoyó y cuestionó que cómo es posible que a una obra de tan baja calidad se le hayan otorgado 20 funciones en 10 días.

Al cuestionarles sobre el periodo de Sergio Vela, director del FIC desde el 92, mencionaron: Ha ido para abajo, en ocasiones el ver el programa con tan pocos

espectáculos de primera calidad, hace pensar que muchas veces, únicamente llenan o rellenan el programa con artistas, no de primer orden".

Tony - "A veces vemos artistas de mayor calidad en la calle, que algunos de los artistas extranjeros que trae el FIC".

Rolando - "No se si viste al grupo japonés Havatampa, es bueno pero la verdad en México hay varios grupos de salsa con esa y aún mayor calidad, y es precisamente eso lo que no entiendo, si México cuenta con excelentes artistas, porqué el FIC prefiere pagar a un grupo extranjero de igual calidad que los de aquí, a los cuales además de pagar su cotización, se tiene que pagar el transporte y todos los demás gastos necesarios para su presentación, en el caso del grupo japonés, desde el otro lado del mundo".

Tony trató de ser comprensiva y objetiva, mencionó que para poder hacer una valoración sin apasionamientos, teníamos que tomar en cuenta todos los aspectos que rodeaban al FIC, por ejemplo el hecho de que se haya presentado la crisis en periodo de Sergio Vela, tuvo que afectar al Festival.

Sin embargo, en eso no estuvo de acuerdo Rolando - "Considero que la crisis no es excusa para que baje la calidad en la cultura y aunque el presupuesto destinado al FIC sea bajo, se podría conformar un programa de gran calidad, con un número mayor de artistas mexicanos y uno que otro evento extranjero de primer orden; y si no cuentan con los medios necesarios para cubrir un programa de primera calidad de tres semanas. No estaría mal que se redujera a dos semanas, más vale calidad que cantidad".

Hasta ahora -dijo también- hemos pintado un panorama no muy atractivo, claro que no todo es negativo, de hecho reconocemos que Vela es una persona con muchas cualidades y que ojalá en el momento de dejar la dirección del FIC, deje en su lugar a una persona capaz e inteligente y no es que tengamos algo en contra de él, sino que el hecho de llevar la dirección desde el 92, puede crear vacíos que se dan cuando una persona ocupa un puesto por varios años, tanto él, como las personas que lo rodean".

No critica por criticar, incluso propone: "Mi sugerencia es que la administración del FIC debería hacer un planteamiento económico, respaldado por un estudio detallado acerca de los gastos prescindibles, así como los gastos necesarios; considero que podría disminuir hasta la tercera parte de los gastos, por ejemplo, me he encontrado en varias ocasiones con camionetas del FIC, únicamente con dos personas", reflexiona -"y es que aquí aprendes a vivir con la crisis o te mueres. Lo necesario son buenos criterios y buena administración".

Acerca de su opinión, que se incluyera en este Vigésimo Cuarto Festival Cervantino al Rock, estuvieron de acuerdo que se programaran eventos atractivos para los jóvenes, sin embargo opinó. "fuimos a ver al TRI y la impresión que me dio este sujeto Alex Lora, fue de un manipulador de primera que da a los muchachos una forma de sacar la agresividad, su cultura me es difícil de entender", comentó Rolando y agregó "no es que me espante, he visto costas bastantes fuertes en distintos festivales mundiales, por ejemplo en Inglaterra; pero si hay un festival en crisis, hay que traer poco pero bueno".

A punto de concluir la entrevista, la amable pareja de psicólogos, hablan del agradecimiento que les inspira la Ciudad de Guanajuato, pues siempre los ha recibido

con los brazos abiertos. Ellos reconocen: "vemos el esfuerzo de mucha gente que se entrega a realizar bien su trabajo y de quienes recibimos gentilezas. Guanajuato es barato y se encuentran cosas accesibles, sobre todo agradecemos a su gente que nos reciban, así como las autoridades que nunca me han pedido mordida.

Después platicué con José Rubén Araujo, director de "Los Juglares", grupo teatral organizado meses antes de surgir el Festival Internacional Cervantino, "En un origen, los Juglares fue un grupo de teatro de género literario musical medieval, con el paso del tiempo fue dando un giro hacia el teatro político de izquierda. Fue en esta etapa cuando se deshizo el grupo". Su mirada se fue al pasado y recordó que en aquel entonces eran 15 elementos los que integraban "Los Juglares", él mismo uno de ellos.

En el año de 1974, José Araujo tomó encomienda de volver a conformar el grupo, el cual conservaría el nombre, más el género sería de corte humorístico, "Yo mismo escribo los guines desde entonces"

Acerca del inicio del FIC recuerda "era una gran fiesta lo que rodeaba los concursos de teatro, antecedente directo del FIC". Sin poses que a veces pueden adoptar algunos artistas, y así de forma directa y sencilla me platicó, "fue precisamente el presidente Echeverría quien por decreto presidencial, creó el Comité Organizador del Festival Internacional Cervantino, pero fue en el periodo de López Portillo que tuvo más realce el festival, pues la presidencia del FIC estaba a cargo de Carmen Romano de López Portillo. En esta época vinieron todos los artistas número uno de cada disciplina del arte." Y sí, efectivamente, aún periodistas que tuvieron la oportunidad de vivir ese periodo, recuerdan los magníficos espectáculos que presentó el FIC y los banquetes que

se ofrecían a artista y periodistas: la gran fiesta se vivía ahí, en la sala de prensa donde se daba la convivencia con grandes personalidades de la política, del mundo artístico, tanto nacional como internacional; así como los medios de comunicación.

El director de "Los Juglares" desde hace 22 años continuó su relato sobre el FIC: "el festival ha tenido sus altas y sus bajas, se empezó a invitar a embajadas y el país invitado se encarga del hospedaje", reconoció "son buenos artistas pero ya no son los de primer orden de aquel entonces".

Al hablar sobre el periodo de Vela, dijo: "pues como que ha estado algo velado, atrás de las decisiones de éste, hay una negociación con el gobierno. Ese hombre es director de Opera, no podemos juzgar tajantemente si ha sido bueno o si ha sido malo, por supuesto que han habido buenas cosas, por ejemplo los descuentos que se han hecho a las guanajuatenses, es una muestra evidente sobre los hechos positivos, pero hay cosas que se pueden cuestionar".

Y sobre esas cuestionables, salió a la plática José Antonio Alcaraz y su puesta en escena, tan criticada por los medios de comunicación y por el mismo público, ¡Ejem...plares!, "es un crítico musical que casi siempre ha estado en el festival".

Al preguntarle a Araujo sobre su actual participación en el FIC dijo: "a raíz de la dirección de Vela, se nos dejó de invitar".

Efectivamente, varios medios de comunicación ya han notado la ausencia de este grupo que se había presentado ininterrumpidamente desde el inicio del FIC, por ejemplo

Jacqueline Ramos corresponsal de *El Excelsior*, publicó en ecos cervantinos que los juglares buscan como judíos errantes un lugar dónde actuar.

Sería importante que el Comité Organizador del Festival Internacional Cervantino o el futuro Consejo Consultivo que será el encargado de asesorar en las decisiones artísticas, valoren con un grado mayor a los grupos de teatro que formaron parte del origen del festival, así como darle el lugar que merece la propia Universidad de Guanajuato, quien fue el eje de la organización del primer FIC.

Acerca del festival que se vive en la calle dijo: "Realmente es un fenómeno lo que provoca el Cervantino en las calles, sobre todo en el fin de semana. El número excesivo de visitantes hace que venga el deprejuicio, estos días son muy estresantes para los Guanajuatenses, se acaba el agua, escasea el alimento, no pueden transitar libremente por su ciudad". Y sí, no es raro escuchar algún lunes (dentro del festival) a los habitantes de Guanajuato acerca del tiempo exagerado que hicieron para llegar a su casa el día anterior, o hablar acerca del problema que es que sus hijos observen el desorden desenfrenado que hacen los jovencitos en su ciudad y que pueden pensar que "eso" es normal.

Nuestro entrevistado continúa: "para controlar a tanta gente, existen medidas de seguridad y el personal necesario para hacerles cumplir, de hecho los propios visitantes pese a todo, están conscientes de su actitud y ellos mismos dicen que está bien que se les recojan las bebidas".

Al momento de poner en la balanza los pros y los contras dijo: "sin embargo son más beneficios, simplemente el hecho de romper con la rutina significa mucho y si a esto le agregamos la oportunidad que tienen los Guanajuatenses de ver grandes espectáculos en su misma ciudad, y que este festival hace resonar a Guanajuato como cuna de los festivales más trascendentes de América".

Por su parte el director del mítico filme *Los Caifanes*, Juan Ibáñez, con diez años de vivir en la ciudad sede del Festival Internacional Cervantino, e involucrado en producciones de teatro y ópera en varias de sus ediciones, evaluó, ante la periodista Verónica Espinoza de *Proceso*, el fenómeno callejero que se ha creado en torno a él, y su conducción.

"El FIC ha logrado mantener un prestigio en base a la calidad de su programación, entre épocas de dispendio y derroche, y tiempos de crisis. Se ha convertido quizá en el sitio y el tiempo en que más estrenos encargados o producidos por artistas mexicanos se han efectuado, patrocinados por el propio Festival o por medio de coproducciones con instituciones culturales de México y otros países", aseguró.

El pero que él pone es: "La juerga callejera en su mayoría de jóvenes, ha rebasado la capacidad del gobierno local, que no ha podido poner orden. El orden antropológico de Guanajuato durante el FIC es un desastre, y esto no es muy tomado en cuenta, pero sí puede influir negativamente en la celebración del evento".

Acerca del lado bueno y del lado malo del Festival Internacional Cervantino dijo que se ha convertido en dos festivales. Uno, en los foros de teatro, de danza, de música

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Y este va bien, lleva su crecimiento natural al paso del tiempo. Aparece luego esa mezcla de cultura y juerga, donde hay quienes vienen a una cosa, y quienes vienen a otra.

La opinión de Juan Ibáñez sobre el manejo del FIC es que éste se maneja muy bien desde el Distrito Federal, y es que en Guanajuato, aseguró, no hay gente con la capacidad para manejarlo.

Ante esto se le cuestionó, el Gobierno del estado ¿no podría?

-"No. No tiene ni el talento ni la disposición"

Además, opina, las autoridades locales deben dedicarse a operar Guanajuato. Por ejemplo dice, "algo muy grave es que el Teatro Juarez sólo se abre durante el festival, el resto del año es una momia más, esa joya maravillosa que es el Teatro Juarez".

También están otros aspectos, aseguró, como la circulación vial, los servicios, en los que, en una es muy torpe y los otros muy malos. Y es que una ciudad con estas características topográficas, sin una buena circulación, puede volverse un infierno, y creen que eso no cuenta, pero cuenta muchísimo. La gente no puede llegar a los espectáculos y se quedan lugares vacíos a pesar de haber sido comprados, porque la gente no pudo llegar a los foros.

Esto lo hace exclamar. "La mecánica humana durante el FIC en Guanajuato es un desastre."

A lo cual se le interrogó que si ya le quedada grande el FIC a Guanajuato, afirmó:

-"No, no le queda grande. Le queda grande la conflictividad del festival. El Festival Cervantino sí motiva a los creadores mexicano. Hay muchas producciones hechas por mexicanos. No creo que haya otro lugar en México que aglutine a tantos artistas mexicanos como Guanajuato".

Sobre la organización de la Juerga en Guanajuato, aseguró Ibáñez, hay una taberna cada 20 metros.

"Hay quien dice que Guanajuato es una gran cantina. Bueno, pero eso no es un defecto. Es una característica, una manera de ser. Y no lo puede ver uno pesimistamente. Es como decir: ahora soy rico, ¿qué voy a hacer? Bueno, hacer algo con la riqueza."

Indica que el FIC se ha convertido en la fuente de prosperidad económica para la ciudad de Guanajuato. Y para algunos significa la supervivencia de todo el año. Aunque, insistió, los servicios son malos; por eso la gente se emborracha en las calles.

Curiosamente, dice Ibáñez, es ya más la gente que viene de "pueblos cercanos, como Aguascalientes, Guadalajara, y hasta otros lejanos como Yucatán y Sonora, que del D F. Es que Guanajuato es un Ciudad rara, rodeada de pueblos aburridos, los jóvenes vienen a buscar lo que no tienen en sus pueblos.

Por último afirmó. "El Festival Cervantino está maduro, pero en lo antropológico sí está rebasado, dejaron crecer el problema, y hasta ahora está por encima de la capacidad del gobierno del Estado".

FALTA PAGINA

No.

82



CAPITULO IV



CAPITULO CUATRO. NOCHE DE LEONES Y DE REVENTÓN CON CERVANTES

Las noches del festival dedicado a Cervantes, sobre todo las del fin de semana, son de los chavos, chicos y no tan chicos que se pierden en el anonimato, entre toda la ola humana que van y vienen y que circula por el Jardín de la Unión a la Plaza de la Paz. Unos se logran ver a los ojos, otros únicamente topan hombro con hombro y los Don Juanes recorren de abajo hacia arriba a las doncellas que recatadamente visten sus cinturones anchos (algunos suelen llamarlos mínifaldas) y tímidamente lucen su ombligo descubierto.

Por su apariencia, color de cabello, de ojos, de piel, por sus rasgos, muchas veces podemos darnos cuenta o darnos una idea del origen de estos visitantes. Observamos orientales, europeos, latinos, ojos tapatíos; podríamos decir que Guanajuato hospeda no sólo a muchos individuos, sino que reúne a sujetos de muy diversas raíces, pero con el mismo fin: la cultura, si no fin, en muchos de ellos, sí pretexto.

La mayor parte de estos caminantes y peregrinos que llegan a un festival del que conocen, si acaso los decires que lo anuncian, gritan y vociferan, se pelean y cuando se les pregunta del festival contestas: "Está aquí, en las calles. Caminas, cotorreas, haces amigos, aquí está".

El Festival Internacional Cervantino brinda la oportunidad de acudir a prestigiosos espectáculos culturales, "de reventarse", liberarse de las tensiones del trabajo, estudio, del stress de las grandes ciudades, no con la tranquilidad de la provincia, no en

Guanajuato, por lo menos en tiempo del festival, sino con la fiesta que el cuerpo y el alma también necesita.

El alma colectiva de 25 mil visitantes que aproximadamente llegan los fines de semana del Cervantino, presentan las características que describe Freud en su libro de Psicología de las masas, de la multitud donde menciona que ésta se inclina de forma natural a todos los excesos; la multitud no reacciona sino a estímulos muy intensos: el elevado consumo de alcohol, desordenes y hasta sexo en vía pública, se observan en las plazas, calle y jardines de la ciudad capital.

Vemos de todo, alegría, vino, amor, desamor, intentos de suicidio, riñas, maltratos de policías para los visitantes, faltas de respeto de éstos a la autoridad de la ciudad, una chava que llora por el maltrato que ha recibido de un empleado de seguridad de la disco de Guanajuato Grill; vemos tanto que quisiera poder detallar más a fondo acerca de esto.

- **Bailar a ritmo de son**

De nuevo me encuentro en medio de la fiesta que vive Guanajuato en estos días imaginé que no habría mucha gente ya que era domingo por la tarde, muchos visitantes ya habrían partido, la mayoría pensé, pero aún así los conglomerados se hacían presentes y los anuncios en los hoteles indicaban que no habían cuartos disponibles.

Múltiples espectáculos callejeros iba dejando a mi paso, caras pintada ya fueran mimos o payasos, grupos musicales de diversas corrientes; todos ellos trabajan para obtener la atención de un mayor público.

En mi andar por las típicas calles empedradas de Guanajuato, me encontré con un compañero fotógrafo que me invitó al Teatro Juárez para apreciar el canto de Alonso Nuñez, "El Rancapino", junto al guitarrista Manuel Morao.

Fue una presentación cargada de fuerza emotiva; el cantante interpretó canciones flamencas-andaluces, su voz posee un timbre muy especial, la cual conjuga con el sentimiento de la desgarradora intimidad del flamenco, la cual expresa con su voz bien trabajada y con movimientos en todo su cuerpo. El guitarrista, "El moraíto" de Jerez acompañó a "Rancapino" de forma extraordinaria, actuó también como solista arrancando frases de admiración y de júbilo del público. El flamenco no es una corriente musical fácil de asimilar, y quizás esa fue la razón por la cual no todos compartieron el placer de escuchar a "Rancapino" y en su mente, se arrepentían por no haber elegido otro espectáculo en el que no estuvieran aburridos, algunos otros optaron por salirse; los amantes de la música universal y a los que el canto flamenco los hizo estremecer, al final de la función aplaudieron intensamente hasta lograr que los artistas interpretaran dos canciones más. Público emocionado aclamó y aplaudió de pie a los artistas españoles.

La noche es joven y la fiesta aún no acaba. Nos dirigimos a un bar ubicado cerca del Museo Iconográfico. Es interesante entrar a este lugar que te recibe con unas escaleras y paredes de donde pintaron manos, dedos con diferentes colores; al estar en la primera planta, la decoración cambia a pequeños trozos de espejos y de recortes con formas humanas pegados en la pared, protegidas por un esmalte transparente, dándole un tono marfil. El lugar no es muy grande, cuenta con tres piezas igualmente decoradas, en la primera apreciamos un piano en la parte donde se encuentra la cantina, como parte de su atractiva decoración, podemos observar un colgadero de . . . ¡zapatos!

Decidimos instalarnos en la segunda pieza, el lugar nos brindó la oportunidad de tener una amena plática, cosa por lo cual me agradó no encontrarme en una discoteque donde no se puede hablar. Al poco rato llegaron un grupo de personas en donde venía Ofelia Medina, a quien reconocí desde que llegó a pesar de que en persona luce más delgada y blanca que en pantalla.

El sabor de la música la invitó a levantarse y junto con una chica de alrededor de veinte años, iniciaron a bailar. Ofelia Medina llevaba el baile ¡es genial la señora bailando esta música!. Al verla bailar contagia el ritmo de su baile suave y candente a la vez, su larga y amplia falda blanca daba mayor atractivo a su cuerpo en movimiento.

La presencia de los bailarines del grupo canadiense O Vertigo Dance y la del grupo de New Zeland, vinieron a incrementar la alegría del lugar. El atractivo físico de una de las bailarinas del primer grupo, cautivaron a más de uno de los visitantes de aquel lugar, así como el bailarín principal que arrancó suspiros entre las damas. La convivencia entre lugareños, visitantes, reporteros y artistas, se logró armoniosamente a ritmo de Son; esto forma parte de las múltiples historias que se desarrollan en las noches del Cervantino.

- **Queremos Rock**

Murmullos, murmullos se dejan escuchar que el Ballet Folklórico de Arabia Saudita no se presentará. Los jóvenes con los ojos bien abiertos y los oídos bien atentos ya dicen que el TRI estará en Alhóndiga.

Dos horas antes para poder apartar un buen lugar y así poder observar el espectáculo que al final, sería el de un grupo chileno de rock y no el del TRI. El público impaciente esperaba la hora de comenzar, en su mayoría lo integraban jóvenes. Un chavo que estaba al lado izquierdo de nosotros, traía su grabadora a todo volumen con música de Alex Lora, me dirigí a mi compañero:

-Quizá esté esperando al TRI; Arturo, mi amigo me sonrió y no me dijo nada. Cantos religiosos interpretados por un grupo de asistentes bastante grande, eran los más sobresalientes, así como sus coros de:

-“Dame una A, ... dame una M, ... dame

Fue en este ambiente también en que se presentó por primera vez en el FIC, el grupo chileno de "Los Tres", que realmente son cuatro integrantes; empezaron con un concierto mesurado, pero posteriormente arrancó el entusiasmo del público que asistió en la Alhóndiga de Granaditas.

Rock como sinónimo de cultura, letras que aluden al amor, a las desavenencias de la pareja con una especial dedicatoria al "triste célebre Augusto Piniche", fue el mensaje traído de Sudamérica para el público mexicano.

A pesar del frío que cubrió la explanada, los rockeros chilenos encontraron la fórmula para encender los ánimos del público. No faltó el espíritu aventurero que trepó al escenario y animado de éxito, conversó con Alvaro Hernández, vocalista de la banda y a partir de ese momento la química entre el público e intérpretes funcionó de maravilla, con

las chicas emocionadas y gestos de aprobación como preámbulo de los que sería el concierto de "EL TRI".

Al finalizar su presentación, conversaron acerca de sus aspiraciones y propósitos en la música, siendo tajantes al señalar que el concepto de rock ha muerto y lo hecho por ellos y otros músicos similares es música popular. Por otra parte, al referirse a su presentación en el FIC, Alvaro Henríquez consideró que es necesario abrir más el espectro para incluir más grupos de rock, "porque no se trata de un arte marginal, también es cultura".

Así se integró el rock en este Vigésimo Cuarto FIC y los presentes esa noche en la explanada de la Alhóndiga, se daban cita a lo que sería su evento en el Parque Aguilar y Maya, el del TRI.

- **A toda espera le llega su hora**

Gran acierto tuvo la organización federal del Cervantino al contratar a El TRI atendiendo a las necesidades de diversión y esparcimiento de la juventud rockanrolera.

Lejos de la crítica que calificó a este evento como raza-urbana-popular medio "chola" y del pensamiento de algunas autoridades que lo consideró como una invasión dentro del FIC, está la opinión a favor de este tipo de conciertos durante los Cervantinos, desahogaría con enorme gratificación las neuróticas concentraciones de jóvenes en el centro de la ciudad, pues al catalizar las catarsis de las manifestaciones de euforia juvenil, éstas tendería a disiparse y hacerlas más accesibles.

Cesó la intolerancia de los organizadores del FIC por este estilo de música y forma de expresión, pero, ya era hora y apareció Alex Lora y toda su banda, rechiflando, moviéndose de un lugar a otro, despreciando la solemnidad, aclamados por la multitud de jóvenes que en su mayoría eran guanajuatenses, quienes festejaron la invitación al concierto de El TRI.

El parque fue asaltado "por esos ríos humanos" fieles al rock, quienes esa noche aclamaron como a un Dios, al intérprete de la Triste Canción de Amor, quien en ocasiones se mostró alburero, soez, vulgar y hasta prosaico en sus interlocuciones; la banda bailó al son que les tocaron, con plegarias a una sola voz de su público, entonaban: "Estoy esperando mi camión en la terminal del ADO, quiero que me lleve muy lejos y a la chingada de aquí..."

Ese que estaba allá arriba habló con palabrotas, pero se identificó con su pueblo que lo aclamaba y habló acerca de lo que vivimos, es más hasta del fútbol dijo: "me vale madres que la ... selección mexicana y me vale porque no es lo mismo que el TRI de Bora, que el TRI de Lora"; acerca de la raza mencionó: "En todo el mundo no hay nada igual, ya que estamos hechos de la mezcla del tequila y del mezcal" y citó sobre nuestra esencia: "Somos la raza más chida de todo el reino animal. ¡A huevo ...!"



Pero el júbilo y rabia explotó entre los presentes cuando el TRI se dejó ir sobre Salinas "...porque todo lo que se robó, ahora no le va a alcanza para limpiar su imagen de rata y vende patria".

Entre palabrotas, canciones y crudas realidades, le llegó a los jóvenes guanajuatenses el concierto que los hizo gritar, cantar e identificarse unos con otros esa noche fría de octubre.

Entre acordes, letras de canciones característicos de El TRI, se conformó el concierto de rock pesado que tuvo una duración de casi tres horas.

En cuanto al miedo de las organizaciones, de las respuestas al traer a esta banda rockanrolera, quedó infundado entre el buen comportamiento de los asistentes al evento, ya que no hubo riñas ni asaltos, ni tampoco los vecinos salieron corriendo de sus casas, ni se registraron violaciones a ninguna muchacha ni a los elementales derechos humanos en la libertad de los ahí concentrados.



Y todos los que estábamos ahí reunidos esa noche, sin arrepentimiento y no tan pecadores, escuchamos decir al que se encontraba arriba del escenario "... que Dios bendiga a la banda de Rock and Roll".

Cinco minutos antes de las 23:00 horas, terminó el concierto que desde hace tiempo la juventud reclamaba al Cervantino, la multitud que en dicho evento desahogó su rabia, su alegría, su energía, así como llegaron tranquilos y ordenados, los miles de asistentes emprendieron el retorno y lentamente se fueron disolviendo por las calles de la ciudad

- **Perdidos en el anonimato**

El segundo y tercer fin de semana dentro del XXIV FIC, tuvo una afluencia que osciló entre las 35 y 40 mil personas cada uno de ellos.

Noches de no saber que es el Cervantino, de decepciones amorosas juveniles y de mucho grito de desahogo, de miradas perdidas, así como de una sensación de futuro incierto. Caminar por el corazón de la ciudad que es el Jardín de la Unión, es un gran triunfo; aventar gente para pasar en medio del río humano que se congrega, principalmente en la Plaza de la Paz al Teatro Juárez, un patear latas y de basura que sería imposible desaparecer por los mejores y numerosos barrenderos que eficientemente hacen su trabajo entre semana, pero que al final de ésta no se dan a basto para reunir las múltiples toneladas que tiran los educados y finos visitantes a la colonial e histórica ciudad de Guanajuato.

Al andar por una de las principales calles del centro, me topé con un espectáculo bastante triste, donde un grupo de amigos tratan de detener a un compañero suyo que intenta arrojarse a uno de los románticos túneles que sirven de vialidad dentro de la ciudad, con lo cual nos damos cuenta que el exceso de alcohol durante el festival, no sólo provoca alegría y olvido a las obligaciones, sino que quizás puede aflorar los problemas y hacerlos intolerables.

Solos sin la guía de los mayores, padres o maestros, los jóvenes se acompañan unos con otros, tratando de guiarse por esos subires y bajares de callejones empedrados, tras de alguna estudiantina que encontraron al paso y aprovechando para comprar su

porón de tequila, para así lograr entonar el tan cantado **Camino de Guanajuato** y así mismo gritar... **sigo siendo el rey ...**

Entre cantares y cantares, se dejan escuchar los visitantes, ya se acompañados por estudiantinas, bandas o mariachis, asimismo se dejan bailar al son que les toquen.

Los múltiples visitantes buscan un antro en donde aterrizar, pero ...oh sorpresa, todos los lugares están a reventar. Un cuate que viene con un grupo de amigos, se le ocurre preguntar cuál es el lugar de moda en Guanajuato para ir a bailar, le mencionan la discoteca de Guanajuato Grill, pero que a esta hora ya sería muy difícil entrar; y sí, efectivamente a las 23:00 horas todavía no termina de entrar la enorme fila de gente que horas antes se encontraban formados para entrar; en la entrada se conglomeran un sinnúmero de personas, entre ellas se encuentra una chica que llora y se queja del maltrato que acaba de recibir por un personal de seguridad de esta disco. Y como ella, muchos se han quejado de estos empleados de la *Grill*, así como de los *empleados de seguridad de la disco* Los Comerciales, por lo cual en el XXIV FIC, estos dos lugares fueron clausurados por unos días, pagando una multa de cinco mil pesos cada uno de ellos.

Sin embargo, estas dos discotecas son las más solicitadas por los jóvenes visitantes, sin quedarse atrás el famoso bar *El Incendio* o más conocidos como el *FBI*, el *Edén* o la *Barra de Santander* y el que se ha convertido en lugar preferido de los periodistas que cubren el Cervantino es *La Dama de las Camelias*, así como el de algunos artistas que asisten a este lugar.

Pero el que estos lugares y muchos más se encuentren llenos, no significa que la fiesta al aire libre en Guanajuato no continúe; aquí el sistema es el autoservicio, cada quien se preocupa por conseguir sus bebidas en la vinícola más cercana a su pasto o banquetea, sus lujosos recipientes de sus bebidas son los pepsilindros que no faltan entre los grupos de amigos. Y la música como en toda fiesta no puede faltar aunque nos sea uniforme, y cada cinco metros escuchamos ritmos y canciones.

Al caminar por los callejones con unas amigas, nos encontramos a un chico que llamó nuestra tensión, su andar no era del todo torpe, pero si se balanceaba graciosamente, al pasar junto a un policía sin ningún temor, muestra su botella y empieza a jugar con ella delante de la autoridad, el policía únicamente sonríe y permite que este chico se aleje.

Pero la suerte de este chico no la tienen todos y de esto puede hablar las 791 remisiones que realizaron durante el XXIV FIC, las razones más comunes fueron el ciudadano "tal" se orinaba en las afueras del Teatro Juárez, el otro insultó a los elementos de la Dirección de Seguridad, uno más quiso pegarle a su novia "ya andando pedo", otro se puso a bailar enseñando las partes nobles a los que estaban cerca, bailes sobre coches, correr y empujar a la gente, quedarse dormido obstruyendo la vía pública, salir sin pagar los tacos o las cheves, buscar entrar por la fuerza al Grill, etc etc.; estas fueron las causas que mencionó el comandante en turno Zacarías Aguilar.

Sin embargo, al visitar barandilla pude observar que las causas expuestas por el comandante Zacarías no son las únicas. Testigos presenciaron la detención arbitraria de

un estudiante de Morelia por las autoridades, acompañaron al grupo de amigos de este joven, indignados ante la forma en que fue detenido

Por lo que me comentó ese matrimonio, ellos estaban cerca de estos chicos morelienses, cuando llegó un grupo de policías que groseramente les exigió tirar sus bebidas y aunque éstos obedecieron, los agentes tomaron a uno, lo golpearon y se lo llevaron al separe de la policía preventiva. Este matrimonio ya maduro, quienes trabajaban con jóvenes en su tierra Michoacán, se quejaron de las autoridades del Cervantino, ya que por lo que ellos habían podido ver, hasta para detener eran selectivos, ya que de preferencia escogían a chicos con apariencia bien y que pudieran pagar la multa impuesta; asimismo se respetaba más a sus paisanos que a los foreños.

- **No todo es de color rosa**

"En estos tipos de lugares, circulan la droga de manera impresionante ..., es triste saber que chicos que vienen con la idea de un reventón padre y sano se les haga ingerir drogar sin su autorización".

Las palabras de Luis Miguel Rionda, profesor encargado del levantamiento de encuestas realizadas en 1993 sobre la opinión de los visitantes, guanajuatenses y público del FIC, no dejaban de dar vueltas en mi cabeza y es que me alarmó pensar que cierta gente se aprovecha de la juventud que se reúne en Guanajuato a causa del Cervantino, dejándoles una mala experiencia con droga o el inicio de un vicio.

Y no es que asuste saber que los jóvenes ingieren droga actualmente pero no cabe en la cabeza que alguien se las haga ingerir sin su consentimiento

"Precisamente clausuraron la Divina Comedia (una de las principales discos de Guanajuato) por encontrar tres bloques de recetas falsas que expenden ahí adentro..." agregó: "El proyecto que se tenía con el levantamiento de encuestas era muy ambicioso, se pretendía conocer la opinión tanto de visitantes como de los guanajuatenses, dar a conocer este tipo de anomalías que se dan en las discos". Asimismo mencionó que la intención era que los recabadores de información contaran con videograbadora para levantar testimonios audiovisuales de este tipo de problemas, y hacer un video con este material para mandarlo a las escuelas y universidades de los jóvenes que vienen al Cervantino, de esta forma hacer del conocimiento de todos lo que pudiera suceder.

Me alarmaron estos comentarios y provocaron acceder a quedarme el último fin de semana y poner mucha atención a los hechos que observara.

Tenía días que le comenté a David, el chavo que amablemente me proporcionó hospedaje en su casa, que me gustaría platicar con él para saber su postura ante el festival. Esa noche llegué y casualmente lo encontré en casa y despierto, casi no habíamos tenido la oportunidad de platicar, de hecho lo hicimos únicamente la noche en que llegué ahí, lugar donde me indicó una joven universitaria que había posibilidad de alojarme, casa de su abuelita que vivía únicamente con su tío, quien resultó ser un joven de un poco más de mi edad, muy alegre y reventado por cierto; y sí, efectivamente, casi todos los fines de semana salía a antros y discos; quien mejor que él para preguntarle acerca del comentario que me había hecho Luis Miguel Rionda.

"Sí, efectivamente a mí también me llegaron rumores de que en algunas discos, había circulación de droga -me mencionó David- y también me llamó la atención. Yo siempre he ido a las discos *Grill*, *Los Comediantes*, *La Divina Comedia*, *El Túnel* y nunca había visto nada. A partir de ese comentario puse mayor atención a ese aspecto, es más empecé a ir a la *Dama de las Camelias*, lugar donde antes no iba por creerlo anticuado".

- Pero se pone bien el ambiente ¿no?.- le comenté
- Sí, se pone bien y fue a partir de esos rumores que empecé a ir, ya que se decía que en este lugar había también ese tipo de circulación, y no, por lo menos las veces que yo he ido, no he visto nada fuera de lo normal".
- Entonces... ¿crees que esos rumores no son ciertos?
- Tanto como eso no lo puedo asegurar, lo que sí es que no se da más en cualquier otro lugar.

Bueno esta conversación me da un poco de tranquilidad, pero aún queda mucho que ver y que averiguar.

Una vez más me encontré con Alejandro, que nuevamente me reitera la invitación a la disco *Casino*, lugar donde trabaja, se me ha ocurrido que quizás él conoce sobre el asunto de la droga.

Su trabajo es de seguridad y me platica que ha trabajado en otras discos. Cuando le pregunto sobre el tema que me interesa, me cuenta que sí, efectivamente, le encontraron a *La Divina Comedia* recetas de narcóticos, pero que también se escuchó que eso había sido una trampa de gentes que les convenía que esa disco cerrara.

Tanto como un problema típico y específico del Cervantino, la circulación de la droga no se puede calificar; y como me comentó el periodista Alberto Barrera del periódico *AM de León*, "lo que pasa es que Guanajuato es una ciudad pequeña en donde todo se sabe y se difunde rápidamente, la gente es muy comunicativa y alarmista, no está bien que sucedan esas cosas, hay que tomar las medidas necesarias, pero tampoco hay que etiquetar al festival con los problemas que nos son causas directas de él".

Nostalgia, imágenes, recuerdos, es lo que va dejando a su paso el Vigésimo Cuarto Festival Internacional Cervantino. Todo principio tiene un fin y el Cervantino concluye con la presencia del cantautor Joaquín Sabina, ante el recocijo de muchos es el rock quien con broche de oro cierra esta festival.

A primeras horas del día, las personas se fueron conglomerando en la Alhóndiga de Granaditas, así como alrededor de ésta; para muchos la espera se convirtió en un día de campo, familias completas se encontraban en alguna jardinera cerca de ahí con todo y lonch, parejas de enamorados y grupos de amigos fue el público de esta noche, procedentes de varias partes del país; la espera fue larga pero no demasiada para dejarlos sin energía para el concierto de Sabina.

Antes, brevísimas ceremonias en las que las élites de la burocracia cultural oficial ocupan sus cinco minutos de protagonismo. Tovar de Teresa declara clausurado el FIC y es así como se da la tercera llamada y por fin apareció Joaquín Sabina, vestido con un saco rojo impecable, alegre acompañado por su banda de rock agradeció: "Me gustaría también a quien corresponda, darle las gracias por abrir alguna puertecita de Guanajuato al Rock and Roll, que a estas alturas del siglo ya es un arte más que respetable.

Desafortunadamente no queremos ser respetables, queremos ser airecillo puro de libertad", nadie dijo que no a este deseo y dejándonos llevar por cada canción interpretada por este cantautor español, caminamos por el boulevard de los sueños rotos, de la mano de Cavela y de José Alfredo, de Agustín, de Diego y de Frida, iluminados por la complicidad de una luna grandísima a punto de caer.

Se desbordan los temas de *Viceversa, el hombre del traje gris, Física y Química* y, por supuesto del reciente *Yo, mi, me, contigo*, álbum de presentación del cual sorprendentemente conoce ya las letras media Alhóndiga: "Y morirme contigo si te matas/ y matarme contigo si te mueres/ porque el amor no muere mata/ porque amores que matan nunca mueren".

Un artista que no cede ante la censura, que no teme expresar sus pensamientos, de ideas y al que no se sorprende la existencia de un Marcos, sino que no haya millones de ellos, es el responsable de clausurar la fiesta cultural más importante en México, El FIC, Sabina que junto con su banda brindó al pueblo mexicano lo más representativo de su amplísimo repertorio, haciéndolos cantar y pedir: "Dame una cita/ vamos al parque/ entra en mi vida/ sin anunciarte/ dame tu mano/ siente la mía..

"*Quién me ha robado el mes de abril*", fue la canción que aprovechó el cantautor para presentar a su compadre, a su compañero de aventuras, de noches sobre el escenario, de canciones, en la guitarra Pancho Varona, quien junto con Antonio Ga de Diegoi son los coparticipantes de letras, arreglos e interpretación con Sabina, quien logra un ambiente familiar entre sus músicos con el público y sus recuerdos

Con letras que nacen de la realidad, del pensamiento e imaginación del artista que está ahí arriba que desde que aparece ante su público se entrega, le canta y que los hace soñar, cantar, brincar, bailar que nos tiene aquí a más de 6 mil personal y así "Nos dieron las diez y las once, las doce, y la una..."

CAPITULO V



CAPITULO CINCO. PERSPECTIVA CERVANTINA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS

Los medios masivos de comunicación

- 1) Le dicen al hombre de masa quién es: le presentan una identidad.
- 2) Le dicen al hombre que quiere ser: le dan las aspiraciones
- 3) Le dicen como lograrlo: le dan la técnica. Le dicen como puede sentir que es así, incluso cuando no es: le dan un escape.

C. WRIGHT MILLS

Control de los medios, control del hombre

Los medios de comunicación son vitales dentro de la realización y seguimiento del Festival Internacional Cervantino, ya que además de prestar servicios informativos, proporcionan un sentido de crítica y análisis que enriquece la actividad cultural de nuestro país. Es por esto que a través del Programa General del FIC, el festival agradece a la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) de la Secretaría de Gobernación y a los medios de comunicación, que hagan posible la difusión del Cervantino.

En conferencia de prensa, dentro del Vigésimo Cuarto Festival Internacional Cervantino, el director general del FIC, Sergio Vela, informó sobre el programa de transmisiones que lleva a cargo Televisión Metropolitana, Canal 22, cuya cobertura llega a 249 ciudades de 30 estados de la República y el Distrito Federal. El Subdirector General de Política Cultural de ese canal, Lic Ernesto Velázquez, indicó "Todas las estaciones de T. V. estatales de la república se han enlazado a la señal de canal 22", asimismo comentó que la emisora no sólo registra eventos del festival, sino además

transmite videoclips y dentro de la barra diaria de "Espacio 22", proyecta el ambiente que se vive en la ciudad de Guanajuato.

Es así como en Octubre, los medios de comunicación nos lleva imágenes, sonidos e ideas sobre el FIC. Ante la importancia e influencia que ha cobrado estos mensajes en la población, daré a conocer la opinión de los profesionistas que lo realizan.

- **Prensa Nacional, Presente.**

- ***La Jornada,***

"Yo fui alumno del Cervantino, quien ha sido escuela para aquellos reporteros a quienes en algún momento se sintieron atraídos por la cultura", declara acerca del FIC **Pablo Espinoza**, periodista de *La Jornada*, quien ha asistido a 17 Festivales Cervantinos a partir del 78.

Al hablar sobre el Cervantino no pudo evitar empezar por la época de oro. El sexenio de López Portillo fue el más grandioso para el FIC, gracias a su esposa la Sra. Carmen Romano de López Portillo, quien era melómana. En este periodo presidencial, al Cervantino fueron los más grandes artistas, todos sin importar lo que se tuviera que invertir para traerlos.

Sin embargo, comentó, con la devaluación el festival entra en periodo de grisura. En el año de 1985 fue suspendido a causa del terremoto que tantos daños dejó a la Ciudad de México, aunque realmente se encontraba suspendido desde años antes, sino por ausencia, sí por la baja calidad y falta de selectividad en los eventos artísticos.

Al sexenio de Miguel de la Madrid, el periodista Espinosa lo llamó el limbo de la cruda de López Portillo.

Acerca del ex-presidente Carlos Salinas de Gortari, mencionó, fue una cultura faraónica, no por lo grandioso del Festival Cervantino, sino porque fue un "reventatodo", una "indigestión cultural" donde en tres semanas se traía todo de las diferentes disciplinas del arte y después todo era nulo en el aspecto cultural en Guanajuato. Asimismo en esta época, México se convirtió en festivalandia, ya que surgieron múltiples festivales dentro de la República Mexicana.

Dentro del aspecto positivo del FIC, aseguró que la población de Guanajuato es diferente; la convivencia con las artes nos hacen diferentes a los demás, no importa si no van a todos los eventos culturales o si van poco, el hecho de cohabitar durante tres semanas con artistas, políticos, periodistas y un sin fin de turistas, han hecho de Guanajuato un pueblo especial.

"Algo que tengo que agradecer en lo personal, es que yo fui alumno del Cervantino,-dijo- quien ha sido escuela para aquellos quienes en algún momento se sintieron atraídos por la cultura, cuando aún no existía una especialidad periodística en el arte."

"Nosotros como reporteros jugamos un papel de monitores para la población que no tiene la posibilidad de estar presente en las presentaciones artísticas, ya que son pocas las personas que pueden asistir, entonces somos ojos para los que no están y aún más, los responsables de informar antecedentes y situarlos en contexto".

El periodista Pablo Espinosa encuentra al festival en un periodo de recuperación, el cual sigue siendo el más importante dentro del país, el que cuenta con los mayores recursos, atención y sobre todo el que está creado por decreto presidencial. Asimismo, mencionó que su director Sergio Vela tiene la capacidad de programar lo más con lo menos, logrando un equilibrio y contando con un equipo de profesionales quienes trabajan con la idea de que el nuevo festival será el mejor.

En cuanto al festival que se vive en los callejones de Guanajuato en esta época dijo: el problema no es de orden moral, sino del orden mismo. Es imposible que no existan problemas cuando se congregan miles de personas en un pequeño espacio.

Para finalizar aseguró que la permanencia del FIC depende de una política cultural que lo preserve, esto es una serie de infraestructuración de legislación, formación de profesionales, artistas, público, prensa y autoridades.

- ***El Universal***

Elda Maceda inicia hablando del hombre que da vocación al Cervantino, el maestro Enrique Ruelas, quien llevó de manera casera teatro a la Plaza de San Roque, donde contaba historias poéticamente, con la participación de los estudiantes. Así mismo mencionó que Ruelas fue un gran hombre de Teatro Contemporáneo, del Teatro Social, que provocó en los muchachos el interés de *La Mancha*.

Así surgió el Festival Cervantino -comentó la periodista de *El Universal*- que logró colocarse en los festivales de primer nivel, con la participación de los mejores artistas del

mundo, y esto era porque éramos ricos con la riqueza del petróleo, con lo cual fue posible contar con la presencia de la Filarmónica de Israel, de Nueva York, con la artista Alicia Alonso procedente de Cuba, entre muchos y los mejores artistas de aquel tiempo. Esta fue su primera etapa, aseguró.

Ahora con el aniversario de sus XXV años, me llegaron a preguntar ¿que si era tan bueno el Festival Cervantino?. Definitivamente puedo decir que hay un equilibrio,- mencionó- para este festejo, vinieron grupos muy grandes, por ejemplo vino Berliner Ensemble, un grupo de teatro con una gran tradición desde su origen. Es cierto que ya no todos los participantes artísticos en el FIC son del peso, que en la primera etapa de auge, pero si así fuera, se nos criticaría, ya que somos un país pobre, que no cuenta con los recursos económicos de antes.

Sin embargo afirmo que el FIC es famoso, es digno y está bien pensado.

- ***El Financiero***

Ahora nos tocó hablar con Víctor Roura de ***El Financiero*** quien consideró que el Festival Cervantino fue muy importante hace varios años. Esto es debido a que fue el primer festival que descentralizó la cultura del D.F., logrando llevar espectáculos internacionales a provincia.

"El FIC en su inicio fue un hecho que influyó en los ánimos de los periodistas, - dijo- por el nivel que tenían los artistas traídos al Cervantino, y por la reunión de varios colegas de diferentes medios de comunicación, que salían de la burbuja de la ciudad de

México a provincia, donde podían convivir por más de dos semanas. La comunicación que se lograba era uno de los elementos más atractivos para nosotros."

Aseguró que al paso de los años la importancia del FIC se ha disminuido porque los artistas empezaron a repetirse, ya no había esas ganas con las que inició el festival de traer lo más sobresaliente del arte en el mundo, y fue condicionado a lo que las embajadas establecieran para el festival.

"La reunión de los periodistas se fue deteriorando y viciando. Siempre querían ir los mismos para beber, convivir...vacacionar, ese nexo periodístico se fue capitulando y ya no es de la importancia de antes."

A la fiesta que se origina en Guanajuato durante el Cervantino la calificó como la antítesis del FIC, que de origen tuvo la idea de dar cultura no lucrativa y mercantil, los miles de visitantes juveniles olvidan que existen eventos artísticos, y convierten a Guanajuato en un gran mercado, una gran cantina donde se reúnen para cantar , bailar, festejarse ellos mismos.

Por último aseguró que el Festival Cervantino ha caído a ser rutinario dentro de los medios de comunicación, tanto en los escritos como en los electrónicos, "si uno lee o ve noticias del Cervantino año con año, parecen todas del mismo festival, nosotros mismos como periodistas ya no sabemos que escribir para que sea novedoso, ya que para nosotros ya no lo es."

México a provincia, donde podían convivir por más de dos semanas. La comunicación que se lograba era uno de los elementos más atractivos para nosotros."

Aseguró que al paso de los años la importancia del FIC a disminuido porque los artistas empezaron a repetirse, ya no había esas ganas con las que inició el festival de traer lo más sobresaliente del arte en el mundo, y fue condicionado a lo que las embajadas establecieran para el festival.

"La reunión de los periodistas se fue deteriorando y viciando. Siempre querían ir los mismos para beber, convivir...vacacionar, ese nexo periodístico se fue capitulando y ya no es de la importancia de antes."

A la fiesta que se origina en Guanajuato durante el Cervantino la calificó como la antítesis del FIC, que de origen tuvo la idea de dar cultura no lucrativa y mercantil, los miles de visitantes juveniles olvidan que existen eventos artisticos, y convierten a Guanajuato en un gran mercado, una gran cantina donde se reúnen para cantar , bailar, festejarse ellos mismos.

Por último aseguró que el Festival Cervantino ha caído a ser rutinario dentro de los medios de comunicación, tanto en los escritos como en los electrónicos, "sí uno lee o ve noticias del Cervantino año con año, parecen todas del mismo festival, nosotros mismos como periodistas ya no sabemos que escribir para que sea novedoso, ya que para nosotros ya no lo es."

El Cervantino preserva la estafeta de Festival por manejo publicitario y por el dinero que se le invierte, aseguró el periodista **Sergio Raúl López**, de la revista *Mira y El Financiero*. El festival pese a todos los recortes y problemas internos, mantiene una programación de buen nivel, pero existe un problema, se evidencia claramente la pugna por el poder.

A su juicio la cultura se maneja de la misma manera que la política, existen favoritismos, el festival no le pertenece al pueblo de Guanajuato ni al pueblo de México, sino a los organizadores y a como yo lo veo, ya han comenzado las críticas en contra de las maniobras de Fox y su injerencia directa del próximo año; esto es un acto que justifica el populatismo, por ejemplo, con el festival de Cervantes en todas partes se sostiene que con menos inversión se convoca más asistentes, esa es su justificación con la gente de Guanajuato que no puede asistir a los espectáculos del Cervantes. Olvidándose por supuesto de que ese no es el propósito del festival, sino que es un magno foro para presentar las mas altas manifestaciones artísticas que conllevan una pluralidad cultural. Esto también es un mal inerte al festival que ya no se programa con concursos y audiencias nacionales y europeas, sino por el pequeño grupo Vela-Kleinburg-La Vista, deciden quien participa y no obstante que los grupos que vienen tienen buen nivel, se pierde la pluralidad amplia y el festival se amolda a sus gustos estéticos.

- ***Excélsior***

La diferencia del Cervantino con otros festivales es el ambiente que se respira en Guanajuato, es lo que nos dice **Jairo Calixto** de la sección del "Búho" dentro de *El Excélsior*, al hablar sobre el FIC.

Inicia a pesar del desprecio del gobierno de México por la cultura, -dice- hecho contrastante ya que a pesar de este desprecio los muros de la ciudad fueron dados a grandes pintores como Diego Rivera, Clemente Orozco, entre otros. Y así mismo nuestro país es rico en tradición y cultura.

El Cervantino nace del interés de grandes figuras y a diferencia de otros festivales se extendió y ha sobrevivido al paso de los años. Por ejemplo el Festival de Sinaloa fue un proyecto y hecho enorme, recorría todas las ciudades importantes del Estado, llevando una enorme cantidad de espectáculos a lugares distantes, hecho que significó un desgaste a periodistas y público, ya que para asistir a los eventos elegidos se tenían que trasladar de lugares distantes. En este festival se invirtió un gran capital y terminó por desaparecer.

Asegura que como este festival han surgido muchos en nuestro país, ahí tenemos a los festivales del Caribe, pero éstos van enfocados a la música, como bien dice su nombre, caribeña, salsa, bailes tropicales, afrontillanos, es decir, lo que deseamos escuchar en la playa.

"La diferencia del Cervantino es el ambiente que se respira en este festival. Guanajuato se convierte en un desquicio, un desorden total, sin embargo yo creo que cualquiera, hasta el más borracho termina viendo algún espectáculo de marionetas, mimos ó escuchando a algún músico en alguna plaza de Guanajuato."

Asimismo dijo que el FIC no es como el Festival de Acapulco donde van a ver a Thalía, el perfil de personas del festival acapulqueño y el del Cervantino es distinto, no

por el nivel de clase, sino por el espíritu que se respira en ambos festivales. El espíritu de Acapulco es frívolo, no da momento para cuestionarte las cosas, ni ves grandiosos espectáculos ó llegas a escuchar notas musicales de grandes artistas, que te conmuevan. El Cervantino combina cultura, la atmósfera romántica de Guanajuato, y la diversión en sus callejones.

Sin embargo dijo: "Los objetivos del FIC han ido a menos, y esto es debido a la crisis. Hubo un tiempo en que yo pensé que iba a desaparecer; y es que un festival que surgió tan fuerte y de forma tan gloriosa, fue lamentable al nivel en que cayó a mediados de los años 80s e inicio de los 90s."

"La crisis no fue la única causa, -aseguró- estamos hablando de que el Cervantino nació con un compromiso de cultura que convocaba a gente importante, que tenían que dar grandes proyectos, y reunirá los mejores artistas de nivel mundial. En los años decayentes del FIC la gente que lo organizaba fue mediana y desaprovecho el poco dinero trayendo mariachis."

Así mismo consideró que el nivel cultural de la población de Guanajuato ya no se conformaba con la música de Los Panchos, el Cervantino les abrió la ventana al mundo.

Otro elemento, que él consideró que influyó en la decadencia del festival fue: "El hecho que Guanajuato tuvo que enfrentarse a un gobierno empresarial. Y es que los panistas de cultura no saben nada, ni les importa, y si no desapareció el Cervantino es porque no está solo, y sobre todo tiene ganada a la gente, personas que sabe que existe el Festival y quieren ir."

"Es cierto que ha vuelto a tomar fuerza en los últimos años el FIC -señaló el periodista- a pesar que continua el PAN, y esto puede ser, como ya han dicho algunos al respecto, porque Fox casi nunca está en Guanajuato, éste se encuentra en el extranjero ó viajando dentro del país, y ha dejado trabaja sobre el FIC."

En cuanto a la difusión que tiene el FIC en los medios de comunicación dijo: "Tiene bastante difusión en todos los periódicos, así como en la televisión y radio; durante el festival siempre encontraras una nota sobre el Cervantino."

Periodistas de provincia

Por su parte **David Bolaños Hernández**, corresponsal de Impresión del Estado de México, consideró al Festival Cervantino una puerta para la cultura; asimismo dijo: he percibido que la cultura no cuenta con la suficiente difusión, así que el FIC es una oportunidad de demostrar diferentes manifestaciones culturales en su esencia y que además se encuentra al nivel de los festivales de otros países. Desgraciadamente no se presta la atención debida a las obras mexicanas.

"México es un país muy grande -aseguró- y muy importante dentro del quehacer cultural; lástima que no le den la difusión necesaria en el ámbito internacional. El Festival Cervantino no se puede comparar con cualquier otro, su calidad lo demuestra, por algo lleva 24 años de continuidad. Hay obras de mucha calidad técnica, así como el vestuario y en música, pero también hay obras muy deficientes, por ejemplo el Teatro Patito que pretende mostrar un trabajo cómico y resulta ser muy agresivo; de hecho esto lo se por

pláticas con compañeros periodistas, porque es la única que me negué a ver, lo increíble es que tenga tantos días en el programa del FIC”.

Al hablar con **José Rafael Meza**, periodista de *El Nacional de Guanajuato*, calificó como una gran fiesta de la cultura al FIC y una oportunidad para acercarse a las manifestaciones artísticas que difícilmente se puede presencia a lo largo del año en nuestro país. Mencionó que para el público representa un ahorro considerable, ya que mucho de los espectáculos van a México y son más caros, además de que el FIC les brinda la oportunidad de visitar la hermosa ciudad de Guanajuato. La calidad de los espectáculos en general es muy alta, todos los días te encuentras con buenas músicas y buen teatro.

Para el fotógrafo **Ruben Páx**, de la Agencia de *Fotografía Especializada en la Cultura PRISMA*, la decadencia del Festival viene a la par con la situación del país, aunque debe ser un periodo de reflexión para la gente del quehacer artístico. Los artistas tiene que proponer ante la crisis.

En cuanto a los espectáculos, dijo: “de lo que he visto, lo mas sobresaliente ha sido el teatro y la música. El folklorismo sigue enviado a la Alhóndiga, sería bueno que se intercambiaran los papeles y poner el folklor en el Teatro Juárez y mandar a la burguesía a la Alhóndiga. La organización del FIC es directorial, se restringe el acceso a los espectáculos a fotógrafos profesionales de prensa, argumenta que los artistas no quieren, se parte de esa premisa para entorpecer la labor fotoperiodística corroborada con el mito de que el público se molesta y entonces no podemos trabajar durante la función, eso es una limitante bastante fuerte. El Cervantino ya tocó suelo por la mediocridad de la

organización; pero no por esto se deben tomar medidas en contra de los festivales que son el único peleativo para los que creemos en la cultura”.

Manuel Arcadia, enviado de *Radio Universidad de Arizona*, afiliada a la *National Public Radio*, considera al FIC uno de los pocos eventos de proyección internacional en el continente americano, con vigencia a través de los años. Es un proyecto exitoso desde cualquier punto de vista, su supervivencia es marcada por su calidad ante el fracaso de otros festivales y le da un enorme crédito a Guanajuato como ciudad anfitriona.

Es un festival único, con reputación merecida que puede ir para arriba, no se puede permitir que a estas alturas decaiga. También mencionó que en diez años de cobertura del FIC, ha podido corroborar que el Cervantino continúa con esa inercia de originalidad que garantiza una trayectoria en ascenso de la promoción de la cultura en México y en el Continente Americano, ya que no hay festival que se le parezca ni en Estados Unidos.

En cuanto a la calidad de los espectáculos, varía de una a otra, señaló: este año hubo puestas teatrales excelentes, pero sobre todo los eventos musicales rebasan y por mucho a las artes escénicas; aunque definitivamente superan a las ediciones del 95, 94 y 93. Este festival es un buen augurio para el XXV aniversario que tiene que superar a los anteriores. Es interesante que este año se incluyó a la Pinacoteca como un nuevo recinto, su inclusión le ha dado relevancia al área musical. Los altibajos del FIC son comprensibles, porque no se puede garantizar que un proyecto tan ambicioso llegue a tener una realización satisfactoria para todo el mundo.

Asimismo dijo que el desempeño de las actividades periodísticas, requieren una estructura más sólida, más recursos para facilitar el trabajo. La relación entre la prensa y el Estado, debe entenderse en el marco donde funciona, ya que existe una relación simbiótica entre la organización y los medios de comunicación necesaria para que el FIC tenga éxito.

Se ha mencionado la relación de la crisis con el desarrollo del Festival Cervantino; por último, conozcamos lo que piensa, el cantautor español Joaquín Sabina, quien clausuró el XXIV FIC, y cuyas palabras fueron muy comentadas por los periodistas antes citados. Sabina declaró:

"Ah, la poesía es una de las pocas cosas que florecen en las crisis, las crisis son muy malas para la hora de comer y de cenar de los pobres, suelen ser buena para la poesía, lo que es una tremenda contracción sin resolución. Y crees que si esto fuera el mundo feliz que soñamos, tal vez no habría poesía; la poesía nace para corregir el trabajo de los dioses y el mal trabajo de los hombres; yo creo que la poesía es la que crea la belleza donde no la hay y sus materiales suelen alimentarse del caos y de la crisis. En tiempos de entreguerras y de revoluciones se han hecho magnificas poesias y se han pintado magníficos cuadros.

De todos modos yo desearía que el mundo fuera mas feliz, aún cuando hubiera menos poesía, que la poesía estuviera en las cosas, no en los papeles".

Si la poesía florece en tiempos de crisis, es posible que en estos tiempos difíciles, el hombre necesita alimentar su alma con belleza y, es importante no dejar caer los festivales como el Cervantino que promueven el arte y la cultura.

- **El aroma que respiran los reporteros del FIC**

El Festival de Teatro, modesto pero de calidad, que quiso ser en un principio, bajo los impulsos del teatro universitario guanajuatense que dirigía Enrique Ruelas, muy pronto multiplicó sus motivos y precisó sus primeros fines al hacerse cargo de sus gastos y su promoción la Secretaría de Turismo.

Luego fue el Ejecutivo Federal quien tomó en sus manos la organización del festival, creando el aparato operativo, administrativo y burocrático que conocemos. Pronto los entusiasmos populistas del echeverrismo se transfiguraron en los desplantes dispendiosos del sexenio de José López Portillo, pues vivíamos la jauja petrolera y, según su decir, teníamos que aprender a administrar la riqueza.

No se ha hecho la crónica de aquel dispendio que quizás satisfizó, en el exceso, los gustos usualmente poco refinados de los políticos y funcionarios, que de todos modos siempre consideraron que el barniz cultural les otorgaba un nivel social para el que en verdad estaban negados.

A cambio el Festival Cervantino se convirtió en el enorme escaparate que anunciaba la innegable prosperidad del país; y en la muestra fehaciente que no sólo estábamos preparados para recibirla, sino que ya probábamos, con algún rubor pero con inevitable alborozo, las mieles de la modernidad.

De paso, el nuevo rico convertido en anfitrión, aunque fuese con sombrero notoriamente ajeno, podía darse el lujo de mostrar, a propios y extraños, la democracia y la pluralidad que entonces estaba lejos de existir en el país. También las voces críticas y la libertad de expresión que el periodismo progubernamental, o simplemente convenenciero, siempre había sabido disminuir, y en su caso acalla, en los otros terrenos de la vida pública.

El destino era ineluctable: el Festival Cervantino sería internacional y sería asimismo, para consumo de propios y extraños, el gran escaparate dadivoso del régimen en turno. Como tal, convocaría sin distingos a los artistas de todas las latitudes, y mostraría, aunque fuera selectivamente, el nivel y la calidad del arte y de la cultura del país.

Fue un rico filón que los funcionarios descubrieron alborozados. No había que inventar nada, porque todo estaba hecho y era como servirse de la bandeja que sin eufemismos era de plata. Había una cultura milenaria y una tradición espléndida. Y una ciudad, Guanajuato, que ejemplificaba el paso enriquecedor del tiempo. Por si todo eso fuera poco, había un fermento visible y vigor artístico y cultural a la espera de los blasones que ahora sin duda otorgaría, con mano estricta pero benevolente, el reconocimiento oficial. ¿Qué artista, cuál creador que se preciara de ello, desearía quedar restringido al silencio, destinado al anonimato o simplemente al margen de este megaproyecto culturoso que se iniciaba?

Para quienes ya entonces, atenidos sólo a nuestro propio entusiasmo, nos esforzábamos en aprender los elementos básicos del periodismo, el festival guanajuatense fue un deslumbramiento y una revelación. Culturalmente, el abanico de nuestros conocimientos se ensanchaba notablemente. Desde el punto de vista profesional, era la oportunidad que ningún cursillo rápido ni ninguna escuela de periodismo estaba en aptitud de brindar.

No estará de más repetirlo: era una época en que ni siquiera se habían inventado los reporteros de cultura, porque aparte las de los suplementos dominicales, las pizcas culturales que lograban colarse a las paginas de los diarios y revistas se repartían en las secciones de sociales y de espectáculos.

No se podía pedir más. Aquellas primeras ruedas de prensa, una vez que el Festival había cobrado forma, eran la aglomeración de 200 y hasta 300 reporteros habilitados a la carrera para cubrir una fuente de la que se ignoraba casi todo. Si las preguntas eran turísticas e insulsas las respuestas tendían a caer al mismo nivel, salvo por la presencia afortunada de algún artista medianamente cultivado. Ya se sabe que salvo los auténticos creadores, el artista tiende a encerrarse en los castillos culturosos y fantásticos, pero llenos de catabones y verdades absolutas que el arte consagrado y la vida oficial le entregan a cada paso. Duele a veces aceptar que el músico, el bailarín o el actor suelen ser, aquí y en cualquier parte del mundo, personajes profundamente incultos.

Pero eran también los tiempos, un tanto como ahora, en que rifaba el apoliticismo entre los reporteros. Es decir, la falsa, tonta y contraproducente creencia de que el arte y la cultura nada tienen que ver con la política. Y de que, aún dentro de la tarea periodística,

la información culturales una isla intocada por las banalidades de este mundo y a salvo de intereses mezquinos y corruptelas.

Aun sin que ellos mismos lo advirtieran, el barniz cultural impregnaba a los reporteros que llegaban a Guanajuato y descubrían la fuente informativa que hasta en sus propios medios era ocasional y francamente menor. Esto les creaba una aureola que quizás los hacía sentir seguros y autoficientes, engreídos y llenos de injustificada vanidad, sin advertir que se trataba de una aureola puramente imaginada. La gente tardó algún tiempo en descubrir los regocijos y las pequeñas pero resarcidoras satisfacciones de la sencillez y la humildad. Por más que algunos ni se dieran por enterados.

Pero el Cervantino fue la escuela de la que en realidad todos carecimos. Unos porque al llegar al oficio sólo encontramos la posibilidad del autodidactismo. El resto, porque apenas salían a la calle las primeras generaciones de egresados de las escuelas de periodismo y éstas, de todos modos, al igual que ahora, ignoraban limpiamente al periodismo de cultura.

En este sentido, el Festival era la oportunidad única, para algunos, de "convivir con los artistas", así, entre comillas, con todo lo pueril y deleznable que pueda sonar la expresión. Y para otros, probablemente los menos, de convivir con el suceso cultural desde adentro. Es decir desde el ensayo y la función, desde las vivencias de los propios creadores y su reflexión acerca del fenómeno artístico.

Para muchos de aquellos reporteros, fue la ocasión de conocer un teatro por dentro, de asistir a los ensayos de los músicos, de los actores o los bailarines. Y de ser

testigos de sus actuaciones desde las primeras filas. Y todavía más: fue la oportunidad de escuchar y de confrontar las opiniones de los mejores artistas en las incontables ruedas de prensa y aun en las entrevistas más o menos exclusivas a las que todos en realidad tuvimos acceso.

Con el añadido, no minimizable, de que por esos años llegaron a Guanajuato, sin exageración alguna, las compañías y los artistas más notables del mundo. Los teatristas de la vanguardia y las orquestas y los músicos de mayor prestigio, al lado de las grandes compañías de ballet y las mejores expresiones del arte tradicional y del folklore de todas las latitudes.

La otra sorpresa consistió en comprobar el alto nivel alcanzado por los artistas nacionales, y el indudable fermento creativo en todas las ramas del arte. Las exposiciones, los recitales, las mesas redondas, hasta los ciclos cinematográficos, redondaban esta visión y confirmaban la misma verdad

Pero el Cervantino fue una escuela sólo para quienes desearon asumirlo como tal. La otra cara de la moneda también estaba dispuesta. En medio tradicionalmente corrupto y signado por la manipulación informativa, un suceso como el Festival no podía sino reproducir, aunque fuera bajo formas propias, lo que ya existía en la sociedad. Era, de paso, la confirmación hiriente de que la cultura no es una isla.

Hubo entonces, y los sigue habiendo, reporteros de cultura incapaces e incultos, a quienes los domina la soberbia y que se negaban a aprender ya no las peculiaridades y

las especialidades del periodismo cultural, sino incluso los elementos básicos del oficio: los de la información sin ribetes dorados y los de una correcta escritura.

Hay que aceptar que el medio envilecedor y acomodaticio siempre fue más fuerte, y que a la mayoría de los reporteros acreditados al Cervantino los ganó la farándula y el trabajo fácil. Y todos ellos, la oportunidad de convivir en el oficio, de intercambiar experiencias, de aprender unos de otros, les pasó de lado. A muchos ni siquiera les quedó la conciencia, salvo como presunción familiar o cantinera, de haber asistido a sucesos cultural del más alto nivel, que por su propia naturaleza habían sido oportunidades formativas irrepetibles. ¿Cuántos reporteros no se ufanaron de haber asistido no una sino muchas veces al festival de Guanajuato; cuántos no buscaron y obtuvieron la acreditación de sus medios, incluso por caminos muy poco honestos, pero al mismo tiempo fueron incapaces de mejorar un ápice su propia escritura, de aportar algo siquiera a la difusión de la cultura, ya no digamos al análisis o a la crítica?

En una época un grupo de reporteros intentó ligar el Cervantino a la universidad guanajuatense. Aparte el afianzamiento de vínculos con profesores y estudiantes, anualmente organizaban al menos una mesa redonda sobre temas de periodismo y cultura en las instalaciones universitarias. Pero al paso del tiempo y paralelamente a la erosión del propio Festival, el conato de tradición se fue perdiendo hasta desaparecer.

Otra experiencia mal lograda fue la del premio de periodismo El Gallo Pitagórico, que se pensó como un premio de los periodistas para los periodistas. Sólo pudo otorgarse en cuatro ocasiones y la causa de este fracaso hay que atribuírsela a la

abulia y al franco desinterés de los periodistas por todo lo que tenga que ver con asuntos de tipo gremial y hasta de su propio trabajo.

Finalmente, hay que decir que las autoridades del Festival siempre fueron muy poco receptivas al medio periodístico acreditado. Como funcionarios, en el nivel que fuere, siempre buscaron el elogio o al menos la complacencia. Y supieron ser, según el caso, zalameros o indognarse y hasta tomar medidas drásticas cuando pudieron, con tal de acallar las voces críticas o mínimamente independientes.

El resto lo hicieron los propios periodistas, encandilados por todo un sistema donde campean lo mismo la desinformación que la corruptela cotidiana, el boletín de prensa que la información ya digerida. Donde es mejor repetir lo ya dicho que salir a la calle, meterse a los teatros y a las salas de exposición de conciertos, conseguir la entrevista, armar la crónica a partir de lo vivido, pensar nuevamente cada cosa y hacerlo con disposición crítica.

Pero en el balance uno siempre tiene al menos la pretensión de ser justo: Y el Festival Cervantino difícilmente podía otorgar certificados de excelencia o al menos de buena conducta profesional. A cambio, desarrolló el tapete verde de las posibilidades y ofreció, a quien quisiera asumirla, la multiplicada excelencia del hecho artístico y cultural, en una ciudad en la que aun a costa del trastocamiento de su vida cotidiana y de la degradación de sus normas habituales de convivencia, ofreció con gran generosidad lo mejor de sí misma.

En el camino, hay que reconocer que el periodismo de cultura ganó mayores espacios y asimismo supo conquistar nuevos peldaños. De ese impulso general, sin duda supo beneficiarse la fotografía de prensa. Y si la información cultural salió beneficiada con todo ello, no hay por qué minimizar el surgimiento de un núcleo de reporteros en el que pudieron observarse claramente los conatos y las posibilidades de un estilo y las perspectivas de la verdadera especialización. Que hayan sido los menos, no debería desanimarnos del todo. ¿No dijo Dios que lo bueno, poco?.

No vale la pena, pienso, perderse en el anecdotario de las parrandas y de las correrías por las calles empinadas de Guanajuato y de sus mil reductos convertidos en recintos de cultura.

En mi versión personal, cuenta también las tabernas, las plazas, el mercado y los jardines, pero una cosa sobre todo: el señorío de su gente y la generosidad con la que fui recibido. Son cosas que lo marcan a uno para siempre.

Este texto fue leído por Roberto López Moreno en el XXV FIC, durante una mesa redonda

Conclusiones

El FIC es el festival cultural más importante en México, que fue institucionalizado en 1976, convirtiéndose por decreto presidencial en la actividad cultural de nuestra nación.

En el transcurso de la vida del festival -más de 25 años- ha estado en la cumbre -sexenio de López Portillo, gracias a su esposa la Sra. Carmen Romano- y ha tenido altibajos, sin embargo continúa, ha sobrevivido al paso de los años, y es un espacio para la cultura.

Sin duda Guanajuato por su peso histórico libertador, por su artística y romántica arquitectura y su propia belleza natural, es el toque especial y ambiente ideal para desarrollar el homenaje que es el FIC para Cervantes de Saavedra, autor de la grandiosa obra literaria *El Quijote de la Mancha*, amante de la libertad, de la aventura, de la locura, así como de la reflexión.

La fiesta no sólo del alma, sino también la del cuerpo que se ha originado alrededor de los eventos artísticos programados por el FIC, ya es un hecho que se ha vuelto tradición para los jóvenes. Los múltiples visitantes que llegan de diversos puntos del país, son causa de conglomeraciones en el centro de la ciudad de Guanajuato, sobre todo los fines de semana; originando problemas viales, exceso de basura en los callejones, escases de agua, entre otros problemas. Sin embargo, también son causa de entradas de divisas, convirtiendo a Guanajuato en una de las ciudades con más turismo en octubre, y otorgando una ruptura con lo rutinario, sin contar el beneficio mismo de la cultura, para

los guanajuatenses y visitantes, que significan los grandiosos espectáculos nacionales e internacionales, que se pueden apreciar en este lugar a precios accesibles.

Este trabajo en ningún momento pretendió reprobear o calificar los hechos ocurridos en el Festival, sino describirlos tal cual como suceden. Transmitir e informar a través de mis escritos el ambiente que vive la ciudad de Guanajuato, en tiempo de Cervantino, para que cada persona que lea este reportaje tenga conocimiento de lo que es el Festival Cervantino y pueda tener su propia interpretación.

Es una realidad que el FIC es uno de los festivales culturales que tiene mayor difusión en los medios de comunicación, como lo podemos apreciar en el capítulo cinco de esta investigación; sin embargo mi intención es el informar y dar a conocer mediante el reportaje lo que es hoy por hoy uno de los espacios más importantes dentro de la cultura el México, el Festival Internacional Cervantino.

Recordando la importancia histórica del lugar el donde surgió el Cervantino, investigando el origen del festival y el desarrollo del mismo, analizando los espectáculos del vigésimo cuarto FIC.; y dando a conocer el ambiente, la fiesta del Cervantino y sus problemas, así como la opinión de los profesionistas en la difusión de dicho evento.

Una vez terminada y realizada la investigación, puedo decir que el **reportaje** fue el género periodístico que me permitió informar de una manera directa los sucesos que giran en torno al FIC, me exigió una investigación profunda sobre el tema, tanto bibliográfica como hemerográfica, entrevistas a funcionarios y artistas del festival, así

como a visitantes, anfitriones del mismo. Lo anterior me permitió tener una visión más clara sobre los sucesos actuales que yo misma podía observar.

Por otro lado, considero conveniente mencionar la importancia que ha tenido realizar el reportaje de *El Festival Internacional Cervantino, su Ambiente y su Problemática*, como mi tesis, ya que considero esta investigación como el inicio de un trabajo profesional, en donde tuve la oportunidad de convivir con periodistas, asistir a mesas redondas, conferencias y acceso a la información, dada por el departamento de difusión del FIC, experiencia que me ha permitido valorar aún más mi labor de periodista. Esto pude hacerlo porque obtuve acreditación como reportera por parte de una radiodifusora de Celaya Guanajuato, con lo que pude entrar a los eventos del FIC, así mismo tener la responsabilidad de mandar notas informativas y crónicas a dicha estación.

BIBLIOGRAFÍA:

- BAVARESCO, de Prieto Aura Las Técnicas De La Investigación, Manual Para Elaboración De Tesis, Monografía, Informes. 4a Ed. ED South-Western-Publishing Co.
- CERVANTES, Enrique A: Bosquejo del Desarrollo de la ciudad de Guanajuato. 1942
- FREUD, Sigmund; Obras Completas. ED Biblioteca nueva, Madrid 1948.
- GUINSBERGER, Enrique; Control de los Medios Control del Hombre. ED Pangea, México 1988.
- JAHODA, Marie-Selltis, Claire; Métodos de la Investigación en las Relaciones Sociales. DE Rialp, Madrid, 1965.
- KRAUZE, Enrique; Místico de la Autoridad Porfirio Díaz. Biografías del Poder. Fondo de Cultura Económica, 1987. México
- LEÑERO, Vicente y MARTÍN, Carlos. Manual del Periodismo. ED Grijalbo, México 1987.
- MORENO, Manuel; Cien Años de Historia de Guanajuato. ED Gobierno de Guanajuato, 1989. Biblioteca del Ins Nac de Estudios Históricos de la Rev. Mexicana.

- RIONDA, Luis Miguel, El XXI Festival Internacional Cervantino, ante los Visitantes. Los Guanajuatenses y su Público. Centro de Investigación en Ciencias Sociales, Universidad de Guanajuato, Septiembre de 1994.

- TAMAYO, Tamayo Mario; El Proceso de la Investigación Científica. Fundamentos de la Investigación con Manual de Evaluación de Proyectos. 2a Ed. 1990, ED Limisa, México

- VILLEGAS, Victor Manuel, Análisis Histórico. 1969

- VIVALDI, Gonzalo Martín, Géneros Periodísticos. ED Paraninf. México 1948.

- YOUNG, Pauline Vislick; Introducción a los Fundamentos, Contenidos, Métodos y Análisis de las Investigaciones Sociales. UNAM, México 1948.

HEMEROGRAFÍA

PERIÓDICOS

- AGUILAR MARTÍNEZ DEL CAMPO; "UN ENCUENTRO CON ENRIQUE RUELAS ESPINOSA". EL UNIVERSAL. No 28875, 28/X/96.

- BLANCO MANUEL; "PERIODISMO CULTURAL, ¿MÁS FRACASO QUE TRIUNFOS?" EL FINANCIERO. NO 4558, 10/X/97.

- BARBERENA, MIGUEL; "SHAKESPEARE EN EL CARNAVAL CERVANTINO". "EL BUHO" EXCÉLSIOR. No 28952 27/X/96.

- BERDEJA JORGE LUIS; "FOX: NO HAY DESACUERDO SOBRE LA ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL CERVANTINO". EL UNIVERSAL No 28858, 10/X/96

- ESPINOSA PABLO, "EL BAILARÍN KITTI, SEXTO INSTRUMENTO DEL ENSAMBLE." LA JORNADA. No 4353, 18/X/96.

- "ESTÁ GUANAJUATO EN MI MEMORIA SENTIMENTAL E HISTÓRICAMENTE: SABINA". AM GUANAJUATO. No 2083, 28/X/96.

- GARCÍA BERMEJO CARMEN; "PREVALECE LA INGRATITUD INSTITUCIONALIZADA PARA LA FIGURA DE ENRIQUE RUELAS". EL FINANCIERO. No 4549, 1/X/97.

- "LO QUE YA NO SE PODRÁ ESCUCHAR" REFORMA. No 1046, 17/X/98

- MACEDA ELDA; "LOS CUERPOS VUELAN". EL UNIVERSAL. No 28871, 24/X/96

- MAC MASTER MERRY; "INMINENTE, NUEVA ESTRUCTURA JURÍDICA DEL CERVANTINO: VELA". LA JORNADA. No 4345, 10/X/96.

- "¿POR QUÉ LA RESISTENCIA A LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA?" REFORMA. No1046, 17/X/98.

- RAMOS RODRÍGUEZ JACQUELINE; "DILUVIO, CON O VÉRTIGO, VISIÓN DEL FIN". EXCÉLSIOR. No 28940, 15/X/96.

- RAMOS RODRÍGUEZ JACQUELINE; "ECOS CERVANTINOS". EXCÉLSIOR No 28947, 26/X/96.

- RAMOS RODRÍGUEZ JACQUELINE; "GUSTÓ PILAR RIOJA EN EL FIC". EXCÉLSIOR. No 28951, 26/X/96

- RAMOS RODRÍGUEZ JACQUELINE; "NO RESIENTO LA CRÍTICA AGRESIVA; ESA LA EJERZO". EXCÉLSIOR. No 28947, 22/X/96.

- RODRÍGUEZ PIÑA GABRIEL, "EL PÚBLICO CERVANTINO SE ENTREGÓ A EL TRI". EL NACIONAL. 13/X/96

- "RUELEANDO". LA JORNADA. No 4360, 25/X/96.

VEGA PATRICIA; "ANGELES DE LA PLAZA, UNA DANZA INMERSA EN LA CONDICIÓN HUMANA". LA JORNADA, No 4360, 25/X/96.

- VEGA PATRICIA; "DIFÍCIL, ELEGIR QUE FUE LO MÁS RELEVANTE DEL CERVANTINO". LA JORNADA, No 4364, 29/X/96.

- VEGA PATRICIA; "EL FIC INSTRUMENTO CULTURAL DE VITAL IMPORTANCIA RAFAEL TOVAR". LA JORNADA, No 4363, 28/X/96.

- VELÁZQUEZ YEBRA PATRICIA; "ICARUS ESAMBLE ESTRENÓ UNA OBRA DE MANUEL DE ELÍAS". EL UNIVERSAL, No 28864, 17/X/96.

- VELÁZQUEZ YEBRA PATRICIA; "LA ROYAL SHAKESPEARE COMPANY, CIENTOS AÑOS DE TEATRO". EL UNIVERSAL, No 288864, 17/X/96.

- VELÁZQUEZ YEBRA PATRICIA; "LA ROYAL SHAKESPEARE Y EL BALLET DE L'OPERA LYON, LO MEJOR DEL CERVANTINO". EL UNIVERSAL, No 28868, 21/X/96.

EVISTAS

ÁVILA BELTRAN SALVADOR; XXIV FIC EDICIÓN ESPECIAL, TIEMPO LIBRE, No 372,
OCTUBRE DE 1996, 2p.

- ESPINOSA VERÓNICA; "EL CERVANTINO A SUS 25 AÑOS". PROCESO, No 1092,
5/X/97, 64p.

- FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO, REVISTA ARTES DE MÉXICO, 71p.

- GUTIÉRREZ JUAN JOSÉ; GUANAJUATO EN EL ARTE Y LA CULTURA, IMPRESORA
LA PIRÁMIDE. 1p.

- PAZ PAREDES MARGARITA; GUANAJUATO Y EL CUARTO FESTIVAL
CERVANTINO, REVISTA ARTE DE MÉXICO, No 185, I.N.B.A ,1976, 6p.

- QUINTANA CLAUDIA; "EL ESPÍRITU DE CERVANTES EN GUANAJUATO" TIEMPO,
No 2478, 26/X/89, 34-37p.

ENTREVISTAS A:

- ALEJANDRO GUANAJUATENSE, PERSONAL DE SEGURIDAD DE DISCOTECAS EN GUANAJUATO. 25/X/96.

- ARAUJO JOSÉ DIRECTOR DE "LOS JUGLARES", GUANAJUATENSE. 22/X/96.

- ARCADÍA MANUEL ENVIADO DE LA RADIO UNIVERSIDAD DE ARIZONA. 15/X/96.

- BARRERA ALBERTO PROFESOR Y PERIODISTA DEL A.M. DE LEÓN. 23/X/96.

- BOLAÑOS HERNANDEZ DAVID CORRESPONSAL DE IMPRESIÓN DEL ESTADO DE MÉXICO. 16/X/96.

- CALIXTO JAIRO PERIODISTA DEL "BÚHO" EN EL EXCÉLSIOR. 15/III/98

- DAVID GUANAJUATENSE. 25/X/96

- ESPINOSA PABLO PERIODISTA DE LA JORNADA. 13/III/98.

- LÓPEZ SERGIO PERIODISTA DE LA REVISTA MIRA Y EL FINANCIERO. 16/X/96.

- MACEDA ELDA PERIODISTA DE EL UNIVERSAL. 02/VIII/98.

- MEZA JOSÉ RAFAEL PERIODISTA DE EL NACIONAL DE GUANAJUATO. 14/X/96.

- PAX RUBEN FOTÓGRAFO DE LA AGENCIA ESPECIALIZADA EN LA CULTURA PRISMA. 14/X/96.

- REGNIER PETATÁN DIRECTOR DE DIFUSIÓN DEL FIC. 12/X/96

- RIONDA LUIS MIGUEL COORDINADOR DELA INVESTIGACIÓN DE EL XXI FICANTE LOS VISITANTES, LOS GUANAJUATENSES Y SU PÚBLICO. 24/X/96.

- ROLANDO VISITANTE. 16/X/96

- ROURA VÍCTOR PERIODISTA DE EL FINANCIERO. 18/II/98.

- TONY VISITANTE. 16/X/98