

Ref



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



CATÁLOGO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL
DISTRITO FEDERAL: RAMO DIVERSIONES PÚBLICAS
EN GENERAL.

LAS DIVERSIONES PÚBLICAS EN LA CIUDAD DE
MÉXICO DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO
XIX, UN ESPEJO DE LA SOCIEDAD.



TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE HISTORIA

PRESENTA

RAQUEL ALFONSECA ARREDONDO



MÉXICO, D.F.

1999

TESIS CON
FALLA DE ORIGL

I

270333



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACION

DISCONTINUA.

A JOSÉ FRANCISCO COELLO UGALDE

ÍNDICE GENERAL

PRIMERA PARTE	Página
INTRODUCCIÓN.....	V
CAPÍTULO I Estudio introductorio al catálogo.....	1
-Descripción del material catalogado en el Archivo <i>Histórico del Distrito Federal</i>	
- <i>Criterios y elementos de la catalogación</i>	
CAPÍTULO II Historia del Archivo Histórico del Distrito Federal	10
CAPÍTULO III La contribución de las diversiones públicas a la reconstrucción histórica.....	22
CAPÍTULO IV La Ciudad de México, un entorno para las diversiones.....	31
CAPÍTULO V Las diversiones públicas en la Ciudad de México durante la primera mitad del siglo XIX, un espejo de la sociedad.....	52
- <i>Atribuciones del Ayuntamiento relacionadas con las diversiones</i>	
- <i>Influencia de los grandes cambios políticos en las diversiones públicas ocurridos en la Ciudad de México</i>	
- <i>Teatro</i>	
- <i>Ascensiones aerostáticas</i>	
- <i>Juegos de óptica y algo más para divertir</i>	

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el resultado del seminario del siglo XIX mexicano que dirigió el Dr. Miguel Soto Estrada en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. En primera instancia, agradezco su empeño en inculcarnos la idea de la utilidad de un catálogo para contribuir a la organización del fondo alojado en el Archivo Histórico del Distrito Federal, pero sobre todo su constancia en la revisión minuciosa del vasto material y sus acertadas sugerencias.

La elección del tema de "Diversiones públicas" se debió a una particular inclinación por conocer los recovecos de la vida cotidiana de nuestra ciudad. Al revisar los primeros documentos del ramo encontré los relativos a "la máquina del hombre invisible" y la petición para "mostrar a un fenómeno"; fue suficiente para decidirme pues no sólo se trataba de lo curioso y novedoso de la temática, se presentaba la posibilidad de encontrar actitudes, conductas, comportamientos de una sociedad a través de las formas que utilizaron para disipar el ocio.

La abundancia de material me obligó a una limitación temporal que se concretó en la revisión de dos volúmenes que abarcan la primera mitad del siglo XIX. El primer paso fue el proceso de catalogación que por su utilidad para la conservación del acervo y su contribución para facilitar el acceso a los documentos, justifica la minuciosa labor de clasificación.

El capítulo inicial de este trabajo es un estudio introductorio que explica las particularidades del catálogo para su rápido manejo, posteriormente presento una breve historia del archivo ¹, pues al existir escasa información sobre el particular me resultó interesante remover algunos documentos que el propio archivo ofrece para reconstruir, en parte, una historia de pérdidas y desgracias, saber el cómo y por qué lograron salvarse de la destrucción los documentos que tocaron mis manos.

¹ La denominación que recibía este archivo al momento de recopilarse el material para la elaboración del presente trabajo, era la de Archivo Histórico de la Ciudad de México; aunque también se utilizó el nombre de Archivo Histórico del Ex Ayuntamiento de la Ciudad de México, título impreso en el índice de ramos que se

La información que ofrecieron los expedientes fue marcando la pauta de la investigación, el capítulo III plantea una de las primeras interrogantes relacionadas ya directamente con el tema de este trabajo, *¿el estudio de las diversiones públicas contribuye en algo a la reconstrucción histórica?*

El capítulo IV ofrece una descripción de la Ciudad de México, el escenario donde se desarrollaron las diversiones, una geografía lúdica de la capital.

En el último capítulo se concentra la parte medular de este trabajo, pues además de describir cómo se efectuaban los pasatiempos, analiza sus relaciones con el poder, el papel de las instituciones, los intereses económicos que los rodeaban, el uso que se hacía de ellos con fines políticos, la marcada separación de clases, lo que se consideraba inmoral, su permanencia a pesar de los desastres nacionales, incluso, la aplicación de avances científicos y tecnológicos disfrazados de globos aerostáticos o linternas mágicas.

La principal fuente documental de este trabajo fueron los expedientes manejados en el catálogo, las transcripciones que se incluyen mantienen la ortografía original. Además se utilizaron para el capítulo sobre la historia del archivo, actas de cabildo y algunos ramos como inventarios y oficinas en general, pertenecientes todos ellos al mismo archivo. Los cronistas, mexicanos y extranjeros, fueron fundamentales para elaborar la descripción de la Ciudad de México, pero también aportaron información básica para complementar el panorama de lo sustantivo de este estudio, las diversiones públicas en la capital.

La razón de esta empresa fue ir descubriendo cómo se divertieron los habitantes de la Ciudad de México en el siglo pasado, pero si además logra entretener a alguno de sus pocos lectores, me sentiré satisfecha.

CAPÍTULO I ESTUDIO INTRODUCTORIO AL CATALOGO¹

Una de las finalidades primordiales de la catalogación es guiar al investigador en su búsqueda de información, abreviarle el tiempo para que encuentre lo que requiere, muchas veces tan sólo una fecha, un nombre, una referencia.

Los documentos, esos papeles frágiles expuestos a toda clase de inclemencias, si no del tiempo (aunque posible) sí de los soplos, bostezos o peor aún de los estornudos, se encuentran desamparados ante la ignorancia de sus usuarios; es posible ver en cualquier archivo a algún inconsciente que pasea su dedo mojado por las fojas venerables o escribe encima de ellas. Por estas razones y otras largas de enumerar se hace urgente llevar a cabo el salvamento de los legajos.

Un catálogo ayuda a localizar sólo lo que realmente se necesita y como ya se mencionó disminuye el tiempo de búsqueda. El hecho de poder enterarse en poco tiempo del contenido de un mayor número de expedientes abre la posibilidad de análisis más profundos, descubrimiento de información en su mayoría inédita, un amplio campo que no se agota en una sola investigación.

El meticuloso trabajo de catalogación debe ser llevado a cabo por los propios historiadores, la materia prima de sus escritos, en la mayoría de los archivos de nuestro país, se encuentra desorganizada.

Si pretendemos ahondar más en el estudio de nuestro pasado debemos comenzar por ordenar nuestra casa. Aún existe, entre algunos investigadores, la idea romántica del contacto directo con el añoso papel, como si ese sólo hecho mejorara el resultado de nuestra labor; creo que es momento de revalorizar la utilidad de los catálogos y más ahora que vivimos en un tiempo en que la cantidad de información es tal, que no podemos ya ambicionar a "tocarla" toda.

¹ El sentido de este capítulo es ayudar al manejo, en lo posible, del catálogo pero aclaro que debido a la cantidad de material registrado existen cuestiones muy específicas imposibles de incluirse en esta breve reseña.

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL CATALOGADO EN EL ARCHIVO HISTÓRICO DEL DISTRITO FEDERAL

La contribución de esta tesis es ayudar a la mejor explotación para su estudio del ramo **DIVERSIONES PÚBLICAS EN GENERAL**, material que se encuentra alojado en el Archivo Histórico del Distrito Federal, sito en la calle de República de Chile núm.8 Col. Centro.

Este ramo comprende los años de 1711 a 1921, 17 volúmenes en total según su número de inventario, del 796 al 813.

Los documentos catalogados son los siguientes:

Tomo 2, Núm. inventario 797, expedientes 17 al 109, 1805-1842

Tomo 3, Núm. inventario 798, expedientes 110 al 203, 1843-1850

El material se organizó respetando el orden que el propio archivo tiene. Los documentos se encuentran encuadernados debido a una catalogación un tanto arbitraria que se hizo en 1921², por ello se mezclan documentos sin relación alguna. En esta clasificación de 1921 se incluyeron listas elaboradas a máquina por cada volumen con los títulos de los expedientes dándoles un número consecutivo a cada uno; además se hicieron portadas con una breve explicación del contenido. Los documentos fueron ordenados de manera cronológica para su unión, pero repetidas veces se observan interrupciones de años, saltos e inclusive años anteriores son nuevamente insertados porque tienen que ver con el contenido del expediente posterior.

² Etiqueta pegada en la contraportada de los dos volúmenes consultados que dice: "Este tomo fué clasificado, ordenado, inventariado y encuadernado en 1921, siendo presidente municipal D.Herminio Pérez Abreu".

CRITERIOS Y ELEMENTOS DE LA CATALOGACIÓN

Este trabajo pretende ser pormenorizado y para su mejor comprensión explico cada uno de los apartados utilizados en la catalogación.

En primer término presento el formato de registro que se usó para cada uno de los documentos. El modelo se tomó de la aportación de Lilia Guiot,³ nos sumamos al esfuerzo de quienes, como ella, han creído que ésta no es una labor estéril; dicho formato es el siguiente:

	N.R
INDICE TEMATICO:	
EXPEDIENTE NUM:	
DOCUMENTO NUM:	
TIPO DE DOCUMENTO:	
REMITENTE:	
CARGO:	
DESTINATARIO:	
CARGO:	
LUGAR Y FECHA	
ASUNTO:	
VALIDACION:	
FIRMA: RUBRICA: SELLO:	
INDICE ONOMASTICO:	
OBSERVACIONES:	

A continuación y respetando el orden de la muestra anterior, cada título será descrito para despejar cualquier duda sobre la manera en que se hizo la glosa de los documentos:

Número de registro [N.R.]:

Esta anotación da un orden consecutivo a toda la catalogación, es una organización externa del material y no se encuentra registrada en los documentos originales. Se marcó el primer

³ Guiot de la Garza, Lilia María de los Dolores: "Catálogo del ramo Historia, revoluciones (1832-1876) del Archivo Histórico del Ex Ayuntamiento de la Ciudad de México", México, (tesis licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México), 1987. Este catálogo dio la pauta para la organización del trabajo, fue necesario continuar con el modelo propuesto por Lilia Guiot para darle coherencia a lo que en el futuro puede llegar a ser un "Catálogo general".

documento catalogado (en este caso una portada) con el número 1 ascendentemente hasta el número 1561 que corresponde al último documento registrado. Esta cifra se ubica en la parte superior derecha de la hoja, fue utilizado como llamada para todos los envíos; en el índice onomástico también se usó el número de registro como referencia. Se encontrará en repetidas ocasiones un guión que indicará la existencia de más fojas comprendidas en el mismo documento.

Cabe aclarar que es diferente al número de documento cuya función se explicará más adelante.

Índice temático:

Comprende la organización temática de los documentos y nos ayuda a dar una idea general de su contenido; el índice temático fue creado especialmente para ordenar este catálogo. Existen títulos que abarcan grandes temas pero por la gran variedad del material se especificó la particularidad de cada uno (vgr. Teatro. Pastorelas). En algunos casos se utilizó la palabra miscelánea acompañada del título de una diversión muy específica (vgr. Miscelánea. Columpios), se trata de temáticas no abundantes pero que por su misma rareza se hizo necesario hacer hincapié en su existencia. Se presentaron casos en los cuales dentro de un mismo expediente se encuentran registrados diferentes índices temáticos sin relación entre sí (vgr. El expediente 21 mezcla títeres, pastorelas, bailes e inclusive equitación); a pesar de ello se respetó la organización de los volúmenes.

En total son 187 expedientes, su riqueza temática es tan variada y curiosa que su sola revisión provoca numerosas sorpresas y abre cuantiosas expectativas. Algunos de los títulos del índice temático que con más frecuencia se repitieron son:

- Teatro. Maromas y títeres
- Teatro. Pastorelas
- Teatro. Asuntos administrativos
- Miscelánea. Espectáculo con animales

- Teatro. Opera
- Ascensiones aerostáticas
- Teatro. Representaciones diversas

Expediente número:

Corresponde a la organización interna del archivo. Se encuentra registrado en el índice de cada volumen y se refiere al número de expedientes que contiene cada uno. Se da en forma consecutiva aunque en ocasiones presenta saltos.

Documento número:

Es diferente al número de registro pues se trata de una numeración interna por expediente para facilitar la localización de los documentos. La cuenta es progresiva iniciando con el número 1 y comprendiendo la cantidad total de fojas de todos los expedientes.

Existen documentos con cifras ubicadas en algún extremo de la foja, se respetaron estos números aún y cuando no tienen ninguna relación con una numeración consecutiva; para conservar la continuidad interna del expediente se recurrió a los corchetes según el ejemplo ([5]117).

Cuando el documento presentó más de una foja, se utilizó un guión para incluir el total (vgr. 415-420) como en el caso del número de registro.

Tipo de documento:

Se asignó un rubro a cada documento dependiendo de la información y del estilo del escrito. En primera instancia se tomó como base la lista del catálogo, ya citado, de Lilia Guiot pero por la particularidad del ramo se adaptaron otros.

Tipos de documentos:

Portada de expediente	Decreto
Oficio petitorio	Decreto impreso

Oficio comunicado	Dictamen
Oficio dispositivo	Copia de expediente
Oficio comunicado (copia)	Informe
Oficio petitorio dispositivo	Estado de cuenta
Oficio comunicado dispositivo	Presupuesto
Aviso	Bando impreso
Aviso impreso	Bando (copia)
Recibo	Contrato (copia)
Carta	Boleto impreso
Certificado	Periódico
Escritura	Proyecto
Portada de escritura	Lista
Recibo	Reglamento
Constancia	Suplemento de periódico
Circular	Propuesta
Diario oficial	Programa impreso
Folleto	

Remitente:

Nombre o institución que envía el documento. Cuando no se localizó la información en las fojas, se infirió o investigó el dato, en este caso, se recurrió a los corchetes. Por otra parte, con un signo de interrogación también en corchetes se señala que no se localizó el nombre o apellido correspondiente (vgr.[Camargo]). Para el caso de las copias, si aparecen los datos en los documentos anteriores o posteriores, se omiten nombres y cargos.

Cargo:

Sólo para cargos oficiales, si el documento no proporcionó el dato y no fue posible ubicarlo se anotó la palabra inexistente; para los casos en que se logró investigar el cargo se escribió entre corchetes.

Destinatario:

Nombre o institución a quien se dirige el documento. Mismas peculiaridades que el caso del remitente.

Cargo:

Igual que el cargo del remitente.

Lugar y fecha:

Ubicación espacial y cronológica del documento. Para los casos de varias fechas se registró la más antigua, cuando sólo existe la fecha de la apostilla se aclaró en observaciones.

Asunto:

Síntesis del contenido del documento. En algunos manuscritos se encontró información muy extensa de más de 20 fojas, se hizo necesaria su reducción a 4 ó 5 renglones pero sin perder, a nuestro juicio, lo esencial. Para abundar en la información se recurrió a envíos a otros documentos relacionados con el tema. Las comillas se usaron para rescatar frases en su forma original actualizando la ortografía.

Validación:

Nombre de quien firma el documento, puede ser más de uno. Se respetó la ortografía original; aparece la palabra inexistente ante la ausencia de firma.

Firma:

Se relaciona con la validación, únicamente se niega o afirma su existencia y puede ser más de una.

Rúbrica:

Se trata de una firma abreviada, únicamente se niega o afirma su existencia y puede ser más de una.

Sello:

Cualquier marca en el papel. Existen sellos de borde, de tinta, de agua o impreso. Únicamente se niega o afirma su existencia y pueden tener sello todas las fojas o sólo una.

Índice onomástico:

Lista en orden alfabético de todos los nombres incluidos en el documento, la ortografía se modernizó. Para los casos de nombres incompletos se utilizó un signo de interrogación entre corchetes, cuando sí se localizó el nombre o apellido se registró también con corchetes. Con un signo de interrogación en corchetes antes de la coma que lo separa del nombre o apellido se registran los casos de palabras ilegibles (vgr. Cronier{?}) aproximándose en lo posible a su significado original.

Cuando la lista de nombres rebasa la capacidad del formato se da una nota de envío aclarándose que los nombres se incluirán en el índice onomástico general.

Observaciones:

Aclaraciones que se hacen al documento en general. Pueden mencionar el estado físico del documento o alguna cuestión en particular de cada rubro. Es aquí donde se hacen los envíos mencionando el número de registro (N.R.).

Aclaraciones particulares

Para finalizar con la descripción de los criterios de catalogación es necesario mencionar algunas peculiaridades:

- Las únicas abreviaturas contenidas en el catálogo son ACM (Ayuntamiento de la Ciudad de México) y N.R. (Número de registro), mismas que se utilizarán en el desarrollo de la investigación.
- Al final del catálogo se incluyó un índice onomástico general con sus números de registro correspondientes, para los casos de nombres entre corchetes éstos se trasladan al número de registro.
- Algunos cargos investigados presentan problemas pues existen contradicciones, siempre se respetaron los datos de los propios documentos pero para los casos en que éstos no existían se recurrió a las listas de cargos del archivo y otras.⁴

⁴ Las listas consultadas para la localización de los cargos son las siguientes:

-**Diccionario Porrúa. Historia, Biografía y Geografía de México**, 5a. ed., México, Editorial Porrúa S.A. 1986, maps. 3 v.

-**Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal y su reglamento interior**, México, 1984, (Legislación #1).

-Listas mecanografiadas de gobernadores y presidentes municipales proporcionada por el Archivo Histórico del Distrito Federal.

-**Actas de cabildo** del Archivo Histórico del Distrito Federal.

Resultó difícil localizar todos los nombres incompletos pues inclusive las Actas de cabildo adolecen de ellos. Muchos casos se refieren a personas con cargos menores que ya no alcanzaron a ser registrados.

CAPÍTULO II HISTORIA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL DISTRITO FEDERAL

El 8 de marzo de 1524 se consignó la primera acta de cabildo, a partir de ese momento algunos de los documentos que fueron conformando la historia de la Ciudad de México han recorrido un camino azaroso, casi intransitable para el investigador que pretenda seguir sus huellas.

Existe escasa bibliografía sobre los avatares sufridos por el archivo del Ayuntamiento de nuestra ciudad, pocos se preocuparon por la conservación de estos importantes testimonios históricos pero fueron menos aún los que decidieron describir los pormenores de sus cuatro siglos de saltos y tumbos: pérdidas, incendios, ventas, olvido o simplemente un descuido caótico.

En este apartado se elaboró una breve historia del Archivo Histórico del Distrito Federal, los documentos alojados en el mismo sirvieron de base primordial para entretejer esta reseña.

La existencia del Ayuntamiento en la Ciudad de México fue de 1524 a 1928, en este largo periodo los documentos que se iban archivando constituían materia viva que se consultaba para resolver casos posteriores, su función era práctica y no relegada a los rincones de polvo y siglos con que hoy se mira a los archivos.

A pesar de ello pocos fueron los que se empeñaron en su catalogación:

La conducta seguida, desde hacía muchos años, fué exclusivamente la de limitarse a conservar sus existencias, sin efectuar labor alguna, ni de fomentar, ni de investigación, ordenación o catalogación...

Pero comencemos por el principio de esta incierta historia. Ya se mencionó que la primera acta de cabildo data del 8 de marzo de 1524; debido al interés que pudiera despertar ésta por ser la primera, la transcribo pero no sin antes mencionar un dato importante. Siendo presidente del Ayuntamiento Lucas Alamán en 1849, encargó al Lic. Ignacio López Rayón ²

¹ Gamoneda, Francisco, "El Archivo Municipal de la Ciudad de México, Hoy del Departamento del Distrito Federal", *Revista de Historia de América*, XIII (México, 1941), p 101.

² Hijo del jefe insurgente Ignacio López Rayón (1773-1833)

la transcripción paleográfica de las actas de cabildo, labor que le llevó considerable tiempo pues logró copiar las actas que comprendían los años de 1524 hasta 1722. De su firme caligrafía copio lo que sigue:

En la grand Cibdad de Temixtitan lunes 8 de marzo de mill e quinientos y veynte y quatro años estando ayuntados en su Ayuntamiento en las casas del magnifico Señor Hernando Cortes Governador y capitan general de esta Nueva España do se hace el dicho Ayuntamiento estando presentes los señores Francisco de las Casas Alcalde mayor é el Bachiller Ortega (S) Alcalde ordinario y Bernardino de Tapia y Gonzalo de Ocampo y Rodrigo de Paz y Juan de Ynojosa y Alonso Xaramillo Rexidores de ella viendo e platycando las cosas de Ayuntamiento e conplideras al bien publico y parecieron las personas de yuso y dieron sus peticiones para pedir solares á los quales respondieron lo siguiente ante mí Francisco de Orduña

Christobal Fernandez dió una peticion en que dixo que le avían dado un solar en esta Cibdad y pareció ser dado e pidió le diesen un solar que está por dár que es en la Calle de la Guardia que alinda de la una parte solar de Casanova y³ sus mercedes le respondieron que le mandavan dár el dicho solar siendo sin perjuicio.

Seguramente antes de este documento existieron otros que se perdieron con el cambio del Ayuntamiento de Coyoacán a la Ciudad de México. Los primeros datos registrados se refieren a la traza de la ciudad y concesión de solares, posteriormente el Ayuntamiento siendo el organismo de gobierno primordial para las ciudades se inmiscuyó en todos los asuntos posibles, la vida cotidiana de sus habitantes no perdonaba el sello y el papel, lo privado.

El estado que guardaban los documentos en el siglo XVI fue de desorden, los papeles se encontraban repartidos en numerosas manos, pero en este caso cabe la justificación por ser el principio de la organización de lo que sería una gran ciudad:

En 23 del mes de henero de 1570 años

Este dia se juntaron a cabildo los señores don Luys de castilla geronimo lopez don francisco de velasco.

Este dia vino el señor alcalde lizenciado ledesma.

Este dia los dichos señores dixeron que por quanto los libros procesos e papeles tocantes a este ayuntamiento e a la diputacion e todo a lo a ello anejo estan repartidos en muchas personas los que tienen como son diego tristan mayordomo desta cibdad juan de zaragosa pedro de salazar e no pueden tener claridad para verlos e probeer lo que convenga e porque no es justo ni conveniente que esten tan repartidos sino todos juntos y en el archivo deste ayuntamiento por tanto que mandaban e mandaron se le nothefique a los suso dichos e a cada uno dellos que luego den y entreguen al escribano deste cabildo los libros cedulas proviciones procesos e papeles e otros rrecabdos que en qualquier manera thengan desta dicha cibdad cabildo e diputacion los quales mandaron que yo el dicho escribano de cabildo rreciba por inventario e los ponga por

³ Archivo Histórico del Distrito Federal. Actas de Cabildo paleografiadas 1524-1529. 340-A

orden y abecedario en el archivo deste dicho ayuntamiento para que se bean e asy lo mandaron.⁴

La reunión de manuscritos durante el siglo XVII fue lenta pero ya con el carácter de un trabajo necesario por el número de papeles acumulados. Gracias a un acontecimiento muy documentado, me refiero al motín del 8 de junio de 1692, se dan luces sobre el estado y lugar que guardaban los importantes legajos; el lado oscuro para el asunto que nos preocupa fue el terrible desenlace: un incendio en el Palacio Real y casas de cabildo, con él los archivos de la ciudad se quemaron.

Don Carlos de Sigüenza y Góngora escribió una extensa carta al Almirante Andrés de Pez radicado en España, en ella cuenta con todos los pormenores característicos de su peculiar pluma, los antecedentes y hechos del citado motín. Esta carta fue publicada posteriormente por Manuel Romero de Terreros en 1954.

Diversos desastres de orden natural y de mala administración también, se fueron encadenando hasta provocar una escasez de alimento y particularmente de maíz en la Ciudad de México. Sigüenza y Góngora nos describe con detalle las inundaciones, nevadas e inclusive el "chiahuixtle" que tuvieron que soportar los campos mexicanos; según el autor de la carta, los indios tomaron como pretexto la falta de abastecimiento para amotinarse en contra de la autoridad establecida pero definitivamente su carácter "remiso y desleal" fue la verdadera causa:

Los que más instaban en estas quejas eran los indios, gente la más ingrata, desconocida, quejumbrosa y inquieta que Dios crió, la más favorecida con privilegios y a cuyo abrigo se arroja a iniquidades y sinrazones, y las consigue.⁵

Según el relato de las actas de cabildo, el 8 de junio de 1692:

...como á las cinco y media de la tarde poco mas ó menos se tumultaron los indios que habitan esta ciudad, sus bairas y contornos mesclados con innumerables vagavundos de color quebrado acudiendo intempestivamente con suma presteza aceleracion y

⁴ Archivo Histórico del Distrito Federal. **Actas de Cabildo impresas 1562-1571**. 636-A. Se pueden consultar algunas guías de las actas de cabildo para facilitar su ubicación. O'Gorman, Edmundo (coordinador), **Guía de las actas de cabildo de la Ciudad de México. Siglo XVI**, México, D.D.F./F.C.E., 1970, 1045 p. Torales, María Cristina (coordinadora), **Guía de las actas de cabildo de la Ciudad de México**, 10 vols. [?] México, D.D.F./Universidad Iberoamericana, 1988.

⁵ Sigüenza y Góngora, Carlos de, **Relaciones históricas**. Selección, prólogo y notas de Manuel Romero de Terreros. 3era. ed. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1972. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 13) p. 137.

prefencion á el real palacio desta corte y á las casa deste ayuntamiento alhondiga y cajones desta plaza levantando la voz contra la persona del exelentísimo señor conde de galve virrey gobernador y capitan general desta nueva españa y contra el dicho señor corregidor, y contra los españoles viniendo prevenidos de todo genero de armas y instrumentos de fuego, achones, teas, alquitranes y otros que originaron el que á un mismo tiempo lograsen el pegar fuego al real palacio de su exelencia casa de cabildo y de la vivienda de dicho señor corregidor y a los cajones de la dicha plaza...

El relato del valeroso salvamento de documentos tan importantes como las actas de cabildo llevado a cabo por Sigüenza y Góngora nos llegó indirectamente pues su gran modestia le impidió hacerlo saber e interrumpió su relato en este crucial punto. Lo que conocemos es que arriesgando su vida, logró arrojar por una ventana el material que hoy podemos leer y disfrutar. Sólo se permitió escribir una pequeña nota al final del primer libro de las actas de cabildo, foja 111:

Don Carlos de Sigüenza y Gongora cosmographo de su Magestad cathedratico juvilado de Mathematicas y capellan del Hospital Real del Amor de Dios de esta Cibdad nacido en ella á catorce del Agosto del año de mil seiscientos sesenta y cinco, hijo de Don Carlos de Sigüenza Maestro que fué del Serenisimo Principe Don Balthasar Carlos y de Doña Dionisia Suarez de Figueroa y Gongora libró este libro y los que se le siguen del fuego en que perecieron los archivos de esta cibdad la noche del dia ocho de junio de mil seiscientos noventa y dos en que por falta de bastimento se amotinó la plebe y quemó el Palacio Real y casas de cabildo =Don Carlos de Sigüenza y Góngora=

Nuevamente recurro a la paleografía de López Rayón que da fe de la nota antes citada.⁷

Después del incendio y a pesar de la recuperación de algunos documentos, fue una pérdida mayor. El acervo del archivo quedó huérfano de techo y provisionalmente se le asignó un lugar:

Que para celebrar los cabildos por haber quemadose la sala capitular interin que se discurre su fabrica y de dichas casas se señala la sala del posito que se hizo nueva donde el presente escribano tenga el oficio con los papeles y libros que se pudieron escapar del fuego y lo mismo el contador de propios y los escribanos publicos tengan sus oficios en la sala vieja del dicho posito.⁸

El siglo XVIII dotó de "luz" al archivo pues se comenzaron a realizar labores más serias y consistentes para su catalogación. 1755 es la fecha crucial que por unanimidad dan los diferentes autores⁹ que tratan el tema como el año en que realmente se formó el archivo:

⁶ Archivo Histórico del Distrito Federal. *Actas de Cabildo paleografiadas* 1692-1693. 371-A

⁷ Archivo Histórico del Distrito Federal. *Actas de Cabildo paleografiadas* 1524-1529. 340-A

⁸ Archivo Histórico del Distrito Federal. *Actas de Cabildo paleografiadas* 1692-1693. 371-A

⁹ Carrera Stampa, Manuel, *Guía del Archivo del Antiguo Ayuntamiento de México*, Archivo Nacional de Cuba, 1949. Este valioso texto se debe a la labor de un destacado académico cubano apoyado por el Comité Interamericano de Archivos de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia y al Consejo Director Permanente de los

Auttos sobre compendio de los Libros Capitulares antiguos y modernos. Indize comprehensivo de ellos; Trasumptto de los Libros de Rs. Cédulas y Ordenanzas, practicado por el Licenciado Dn. Francisco del Barrio, Abogado de estta Real Audiencia y Contador de est Nova Ciudad. Por Junta.¹⁰

La tarea de organización de los legajos y formación de índices se debió entonces a Francisco del Barrio Lorenzot. Esta labor continuó al finalizar el siglo. En 1798 se localiza un "Inventario de lo que se halla en el secreto de esta ciudad" consta de 17 fojas en las cuales se da una útil descripción exterior de los libros:

Libros capitulares antiguos

Libro primero. Es de Papel de marca forrado en pergamino; comienza en siete de marzo de mil quinientos veintiquatro, y acaba a quince de junio de mil quinientos veinte y nueve, y tiene 118 foxas.

Además se consigna la existencia del libro de votos secretos, cédulas reales originales, ordenanzas y otros. Algunos ejemplos:

-Ejemplares de Providencias tomadas sobre viruelas del año de 1779. Dichas del año de 1798.

-Sermones de Nra. Sra. de Guadalupe predicados en su santuario el 12 de Diz.e de varios años y otros de la misma Sma. Sra. jurada por patrona universal de este Reyno. Aranzeles de Dros. Parroquiales por el S. Rubio, y Salinas, año de 1757.¹²

A pesar de las dificultades por las que tuvo que atravesar México durante el siglo XIX muchos fueron los que continuaron la empresa organizadora. En 1812 el Dr. Antonio Méndez Prieto y Fernández elaboró un "Prontuario, o Inventario de los libros, cédulas y demás papeles y documentos que se encierran en el Archivo de esta N.C." ¹³

En esta lista o prontuario se menciona que los documentos están ordenados en alacenas con tablas numeradas, además se da una descripción del estado en que se encuentra el

Archivos de la República de Cuba. Es importante que los países americanos unan sus esfuerzos para ayudar a la reconstrucción histórica de un país y loable la tarea de Manuel Carrera Stampa por dotar al Archivo del ACM de una Guía imprescindible para su explotación. En la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras se encuentra un volumen de esta Guía donado por el mismo autor.

¹⁰ Archivo Histórico del Distrito Federal. **Inventarios** Leg. 1 exp. 5

¹¹ Archivo Histórico del Distrito Federal. **Inventarios** Leg. 1 exp. 1. Aquí hay un desfase respecto a la fecha de la primera Acta de Cabildo registrándola en el día 7 de marzo y no 8 de marzo como se apuntó anteriormente, tomándose éste dato de la primera Acta de Cabildo paleografiada.

¹² Archivo Histórico del Distrito Federal. **Inventarios** Leg. 1 exp. 1

¹³ Archivo Histórico del Distrito Federal. **Inventarios** Leg. 1 exp. 3

material, se aclara que todos los libros están maltratados y que faltan los años de 1694 a 1697 por haber sido destruidos en el incendio.

El procurador general Francisco Tagle, preocupado por la dispersión de los documentos que deberían estar alojados en un sólo lugar, propone y envía al virrey Juan Ruíz de Apodaca, Conde del Venadito, un reglamento fechado en 8 de enero de 1819. En él pide un lugar específico de reunión de los documentos, el nombramiento de un archivero con el cómodo horario de 8 a 12 y de 3 a 5, también sugiere que los documentos se clasifiquen por ramos y luego por años, formándose 2 índices: uno cronológico con el asunto del expediente, el año, las fojas, el nombre del interesado, el número del legajo y el número del expediente; otro alfabético relacionado con la palabra principal que da la idea de lo contenido en el expediente.¹⁴

Años después se elaboró otro reglamento (20 de noviembre de 1846) en él se propone una catalogación bajo un nombre genérico, posteriormente se ordenaría alfabéticamente para finalmente numerarlo y consignarlo todo en un índice. Se dan también algunas instrucciones interesantes para alimentar los fondos del archivo: se pide al gobierno que de todas las circulares, providencias, decretos y leyes que publican los cuatro ministerios (Relaciones Interiores y Exteriores, Justicia, Guerra y Marina, Hacienda) se envíe un ejemplar al archivo; se promueve la creación de un monetario aunque se aclara que sólo se tienen las monedas del momento pero que éstas y las futuras serán un "documento muy interesante".

El tipo de documentos incorporados al acervo del archivo fue dándose de manera gradual y diversa. Además de los ya mencionados existe una lista sobre los "Libros que pertenecen a la Sria del E. Ayuntamiento" de los cuáles sólo señalo algunos:

Recopilación de Arrillaga

Guía de forasteros de 1852

Bases orgánicas de la República Mexicana de 1843

Pandectas Mejicanas

¹⁴ Archivo Histórico del Distrito Federal. **Oficinas en general** Leg. 1 exp. 15

Recopilación de Leyes de Indias

Historia popular y anecdótica del Emperador Napoleón y del Ejército grande

Diccionario de policía

Esta lista se encuentra fechada en abril 19 de 1854. ¹⁵

También se puede encontrar en el mismo ramo de Oficinas en general una relación de los periódicos empastados alojados en el Archivo del Ayuntamiento cuyas fechas abarcan de 1843 a 1853, algunos ejemplos:

Diario del gobierno

Siglo XIX

Monitor Republicano

El Tiempo

El Universal

El Heraldó

El Orden

La Estrella

Sobre la descripción de la estantería que guardaba los valiosos documentos que conformaron el archivo, tenemos una valiosa aportación que no detalla únicamente su estado, propone nuevos libreros y dibuja gráficamente la propuesta:

Los estantes q actualmente hay en el archivo p.a. guardar los documentos pertenecientes al archivo secreto, escrituras, cédulas, libros capitulares de Junta de Ciudad, obra de Barrio, periodicos antiguos y demas documentos muy interesantes, son muy malos en consecuencia y tratandose de arreglar el archivo en cuyo objeto de primera importancia se trabaja con empeño es indispensable construir otros nuevos con la solides y desencia q corresponde.

Presupuesto

Por dies y seis y media vs (varas) de estantes de cedro de alto de tres y media vs con sus respectivos vastidores p.a. vidrios, y alacenas avajo con sus correspondientes chapas y visagras sin vidrios.

Mejico nobiembre 9 1843

850

Pedro Garcia

Carpintero

¹⁵ Archivo Histórico del Distrito Federal. **Oficinas en general** Leg. 1 exp. 7. Estos libros ya no se encuentran en la actualidad en el Archivo Histórico del Distrito Federal.

Se logra del carpintero una rebaja de 150 pesos, los libreros finalmente tuvieron un valor de 650 pesos y si a esto se suma la venta de "papel inservible, venta de Reglamentos de milicia, venta de estantes viejos" para obtener un poco de dinero, el gasto seguramente no resultó muy oneroso, siempre y cuando "la venta de papel inservible" no haya sido un costo demasiado caro para la Historia.¹⁶

En 1849 siendo presidente del Ayuntamiento D. Lucas Alamán se continuó la labor de clasificación de documentos; se hizo patente la necesidad de organización pero también de un trabajo paleográfico, éste se encargó, como ya se mencionó, al Lic. Ignacio López Rayón.

En esta misma fecha se dio a conocer el "*Manifiesto de la conducta de los capitulares que forman el Exmo. Ayuntamiento de México hasta el 3 de diciembre de 1849*", dice lo que sigue:

ARCHIVO.-Esta sección importante de la Secretaría, cuyo arreglo se halla bastante adelantado, necesita una especial atención, y desde luego tanto la comisión respectiva como el fiscal, dieron varias disposiciones para que se provea de los útiles y muebles que aún le faltan y no hubo ya tiempo de habilitar. El capitular presidente, que es por ordenanza el fiscal, en cumplimiento de un acuerdo muy anterior, dispuso que se procediese a la copia paleográfica del primer libro de cabildos, obra interesantísima que se está haciendo y quedará concluída antes de un mes, para que de ese precioso documento, que deberá quedar lujosamente encuadernado y guardado en una caja correspondiente a su mérito pueda sacarse la utilidad que los datos históricos que contiene deben dar. En cumplimiento de otro acuerdo también anterior se iba a sacar una buena copia del retrato de D. Carlos de Sigüenza y Góngora, que con gran riesgo suyo libertó la mayor parte de los libros de actas capitulares del incendio acaecido en 6 de junio de 1692. Se mandó colocar en los respectivos cuadros el plano de la planta alta y baja de las casas consistoriales, y se iba a hacer lo mismo con otros documentos importantes. Con un poco de tiempo más se habría podido arreglar que una sección del taller de encuadernaduría que queda establecido en la cárcel, pasase a trabajar bajo la vigilancia oportuna en encuadernar un gran número de volúmenes interesantes que lo exigen y están en el archivo.¹⁷

El interés por preservar el material, encuadernarlo, organizarlo en anaqueles e inclusive darle el lugar que merecía la valiente acción de Carlos de Sigüenza y Góngora fue muy loable, la segunda mitad del siglo XIX significó un avance positivo para la formación del archivo.

¹⁶ Archivo Histórico del Distrito Federal. Oficinas en general Leg. 1 exp. 11

¹⁷ Gamoneda, op. cit., pp. 102-103

El arreglo que finalmente se le dio al Archivo del Ayuntamiento en el siglo pasado, data de 1857. Esta tarea se debió principalmente a Vicente Riva Palacio quien publicó en **El Monitor Republicano** las siguientes consideraciones:

Exmo. Sr.-Organizados los trabajos de la secretaría de V. E. conforme a las prevenciones del reglamento de 31 de Octubre último, combinando hasta donde ha sido posible la claridad y el orden con la complicación de trabajos viciosos e inútiles y teniendo la necesidad de aprovechar sólo las escasas manos con que cuenta la secretaría, evitando la confusión que produce esa misma complicación de labores hasta quintuplicados: puestos en corriente los trabajos de una oficina de corporación cuyos ramos son vastos y llenos de minuciosidades, porque el Exmo. ayuntamiento reasume en sí las calidades de deliberante, consultivo y gubernativo, se tropieza a cada paso con las dificultades insuperables del momento para dar lleno a los pedidos que hacen los señores capitulares, ya de expedientes antiguos, ya de instrucciones en los diversos negociados que necesitan la busca de antecedentes.

Los millares de expedientes que se hallan hacinados en el archivo sin orden ni arreglo alguno; los legajos de otros muchos que están mal colocados en estantes inadecuados, y la muchedumbre de papeles que aun se hallan por colocar, entorpecen los trabajos corrientes establecidos con afán y quitan a los empleados un tiempo precioso siempre que se ocupan en buscar antecedentes para proseguir la secuela de un nuevo expediente o para perfeccionar los trámites de otro.

Urgentísima y de todo punto indispensable, es dictar alguna medida que corte los males actuales y los que sobrevendrán transcurrido el tiempo, en el orden y arreglo de trabajos que no pueden aplazarse, una vez entablada la nueva organización, y para llevarlos con el día no son bastantes, como llevo indicado, las manos de los actuales empleados en la secretaría, sin embargo de constarme el empeño y la dedicación con que trabajan; siendo notorio que entran a la oficina a las nueve de la mañana y siempre se retiran a las cuatro y aun a las cinco de la tarde.

No puedo quejarme del celo y eficacia con que sirven, y veo con gusto el empeño que toman para llenar sus deberes. Aumentarles el trabajo hasta muy entrada la noche, sería sobre injusto, porque la ley sólo les exige seis horas de oficina, poco prudente y peligroso en trabajos de tal naturaleza. El fastidio y la aversión sobrevendrían con el cansancio, puesto que se verían obligados a desempeñar fatigas que no les remuneraban, viniendo así a desempeñar labores de años muy atrás y a pagar con un trabajo ímprobo el sueldo de los que en otras épocas sirvieron a la municipalidad.

Consideraciones tan justas y tan equitativas, y la obligación en que me encuentro de procurar el mejor y más cumplido despacho y el más perfecto arreglo de la secretaría de V.E., me estrechan pedir que se me faculte para ocupar tres escribientes supernumerarios de mi confianza, que dirigidos por mí, y arreglando los papeles el actual escribiente de archivo, D. Francisco Cervantes, conocedor práctico de todos ellos, se ocupen de inventariarlos, colocándolos en el orden debido, así los de archivo como los que se hallan depositados en estantes. Con esta providencia creo que dentro de muy poco tiempo habremos de haber arreglado papeles y expedientes de la mayor importancia, y cumplidos los deseos no sólo de esta Exma. corporación, sino aun los del Supremo gobierno.-Vicente Riva Palacio, Secretario.¹⁸

A cada cubierta de los expedientes organizados alfabética y cronológicamente se le incluyó la nota "Arreglados en 1857". Fecha de plácemes para el archivo.

¹⁸ *Ibidem.*, pp. 103-104

De 1857 hasta 1920 el archivo quedó prácticamente en las mismas condiciones, excluyendo el inventario que se hizo de él en 1880.

Francisco Gamoneda, quien fue archivero del Ayuntamiento de la Ciudad de México y Director de Bibliotecas del Departamento del Distrito Federal, en 1920 emprendió la colosal tarea de elaborar un **Catálogo general** del archivo; de esta notable labor por desgracia sólo se imprimieron 3 volúmenes, tan sólo se tiene constancia de la existencia del primer volumen el cual constituye una rara joya para los coleccionistas.

Si bien no fue accesible a nuestros ojos esta singular obra, se tuvo la posibilidad de consultar un artículo escrito por el propio Francisco Gamoneda en *Revista de Historia de América*, en él detalla con su propia experiencia por qué desapareció el **Catálogo general**:

La explicación de la desaparición absoluta de la edición es muy sencilla. Al dejar yo el Archivo del Ayuntamiento para pasar a encargarme del de la Secretaría de Hacienda, quedó toda la existencia, así como la de tomos publicados de *Actas de Cabildo* de la que hablo más adelante, en una habitación del entonces último piso del Palacio Municipal, hoy del Departamento del Distrito Federal. Al hacer las reformas de este monumental edificio, aumentando sus pisos, persona no muy culta encontró aquel montón de papel, al que no se le ocurrió darle otro destino que venderlo a una fábrica de cartón.

Las divisiones que conserva actualmente el Archivo del Ayuntamiento son las que Francisco Gamoneda elaboró en 1920 y son las mismas también que tomó en 1949 Manuel Carrera Stampa para darle forma a su **Guía del Archivo del Antiguo Ayuntamiento de México**, esta Guía es la que en este momento utiliza el usuario que desea consultar el catálogo del archivo. ¡A un profesor cubano correspondió la tarea de catalogación de la historia de nuestra ciudad!

Las divisiones mencionadas son las siguientes:

a)Expedientes

b)Manuscritos

c)Libros de actas capitulares originales, actas paleografiadas, libros de borradores de actas, libros de actas de sesiones secretas

d)Libros de contabilidad, registros, estadísticas, etc.

¹⁹ *Ibidem.*, p. 108

- e) Colecciones de bandos y decretos
- f) Colecciones de reglamentos, informes, leyes, etc.
- g) Colecciones de planos
- h) Colecciones de periódicos
- i) Colecciones de objetos varios constitutivos del Museo
- j) Colecciones de libros

El material utilizado para la elaboración de esta tesis pertenece a la división de expedientes. Los legajos se organizaron por materia y se encuentran numerados para su localización, se sigue un orden cronológico aunque por experiencia propia menciono que hay documentos intercalados que no tienen relación en cuanto a sus años.

Las siguientes divisiones conservan un orden cronológico y en algunos casos alfabético por materias. En el caso de las colecciones de reglamentos, informes y leyes incluyen un índice onomástico. Los libros que componían la biblioteca eran en número de 509 organizados siguiendo el sistema decimal de Bruselas. Hoy sólo queda el rastro de la Biblioteca Municipal.

En cuanto a la colección de objetos varios constitutivos del Museo del Ayuntamiento, por su sola mención resultan de gran interés:

...placas de las usadas en la nomenclatura de las calles, pesas y medidas, sellos de diversa clase, fotografías y grabados representando vistas de la ciudad en diversas épocas, modelos de pavimentación, urnas electorales, las antiguas mazas del Ayuntamiento, las históricas llaves de la ciudad y otros muchos. La mayoría de estos objetos formaron parte de un Museo que estuvo por breve tiempo instalado en lo que después se convirtió en gran hall del hoy Palacio de las Bellas Artes. Además se proyectaba coleccionar planos urbanos, desde los más antiguos, medallas acuñadas por el Ayuntamiento con ocasión de diversos acontecimientos: juras de reyes (desde la de Luis I, que fué la primera), inauguración de monumentos, etc.; reproducción en modelos adecuados de todos los medios de transporte, así como de los aparatos de alumbrado público, faroles de serenos, etc.; colección de figuras representando los tipos populares de las diversas épocas, los uniformes usados por todo el personal municipal; mimbres, leyendas y lemas usados por el Ayuntamiento y en general cuanto, como se ha dicho, fuere típico o representativo de la vida de la ciudad.²⁰

Francisco Gamoneda proyectaba, terminado el Catálogo general, la elaboración de un Catálogo razonado el cual en sus propias palabras:

²⁰ *Ibidem.*, p. 109

...lo constituirían las cédulas de los expedientes conteniendo cada una: materia; legajo; años que comprende el legajo; expediente; copia literal e íntegra de la cubierta; extracto del expediente detallando lo más interesante; descripción externa del expediente: hojas, clase de papel, sellos , particularidades dignas de ser notadas, estado de conservación etc.

Además debería formarse un índice onomástico en cédulas, especificando los expedientes donde figura en algún modo cada persona.²¹

El Catálogo razonado nunca fue hecho, pero de forma involuntaria aún antes de conocer el trabajo de Francisco Gamoneda, esta tesis retoma su proyecto. Ante la inmensa tarea, este catálogo que presento es sólo un puñado de arena. Ojalá no quede trunca esta labor pues son muchas las manos y los años que se necesitan para que el Archivo Histórico del Distrito Federal tenga el catálogo que se merece la riqueza de su acervo.

²¹ **Ibidem.**, pp. 110-111

CAPÍTULO III LA CONTRIBUCIÓN DE LAS DIVERSIONES PÚBLICAS A LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA

¿Qué importancia pueden tener las diversiones públicas para el conocimiento histórico?

El juego, según Johan Huizinga, es anterior a la cultura:

El juego es más viejo que la cultura; pues, por mucho que estrechemos el concepto de ésta, presupone siempre una sociedad humana, y los animales no han esperado a que el hombre les enseñara a jugar.¹

Ahora bien, el propio autor considera que la historia cultural *"necesita determinar una morfología de lo particular antes de cobrar vuelo para considerar lo general."*²

Se pretende hablar aquí de hombres y mujeres que juegan y se divierten desde sus primeros meses de vida, el juego del ser humano nace con él y en la formación de la cultura, aparece como una característica inseparable de ella. No se intenta analizar si el recién nacido se divierte al chuparse el dedo, pero sí aproximarnos a la relación que existe entre lo lúdico y la sociedad. El juego participa en la creación de la cultura y no la precede; en todas las sociedades el hombre se divierte.

El juego nació de la necesidad, se nutrió á los pechos de la religión, se crió en los brazos de la virtud, creció á la sombra del placer y la ociosidad y se enfermó por el vicio que les trajo mil achaques.³

El origen del juego, según Herodoto, se encuentra en Lidia, país del Asia:

En el reinado de Atys, el hijo de Manes, se experimentó en toda la Lidia una gran carestía en víveres, que toleraron algún tiempo con mucho trabajo; pero después, viendo que no cesaba la calamidad, buscaron remedios contra ella y discurrieron varios entretenimientos. Entonces se inventaron los dados, las tabas, la pelota y todos los otros juegos menos el ajedrez, pues la invención de este último no se lo apropian los lidios, Como estos juegos los inventaron para divertir el hambre, pasaban un día entero jugando, a fin de no pensar en comer, y al día siguiente cuidaban de alimentarse, y con esta alternativa vivieron hasta diez y ocho años.⁴

¹ Huizinga, Johan, **Homo ludens**, 1ª reimpr. Madrid, Alianza Emecé, 1984 (Libro de bolsillo, 412) p. 11.

² Huizinga, Johan, **Hombres e ideas. Ensayo de historia de la cultura**, Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1960 (Biblioteca de Filosofía) p. 59

³ Guridi y Alcocer, José Miguel, "Los daños del juego", en **La Marimba**, suplemento No. 2, México, 30 de abril de 1832, p. 5.

⁴ Herodoto, **Los nueve libros de la historia**, 3ª edición, México, Porrúa, 1981 ("SEPAN CUANTOS...", 176) p. 28.

Según esta referencia, el juego nació "para entretener" el hambre, como una necesidad. Lo interesante de la interpretación de Herodoto no es esa visión limitada geográfica y temporalmente por su circunstancia histórica, pero sí lo atractivo de la causa que le atribuye a la invención. Aunque cabría aclarar que se trata aquí del origen del juego, no como un término abstracto, sino involucrado con la competencia.

Si la atribución a los lidios es correcta tenemos entonces que los latinos llamaron a los juegos lidi, y con poca corrupción ludi.⁵

El origen del juego está estrechamente relacionado con lo sacro, la religión va a permeear casi todas las facetas de la vida humana y el juego no es la excepción. Esta relación se da en el festejo a los dioses, en la repetición periódica de los hechos sagrados, la liturgia misma se encuentra impregnada de fiesta, el hombre no sólo agradece el reencuentro, también se complace en él:

...los dioses, se compadecieron de la raza humana, de natural miserable, y crearon para los hombres esos momentos de descanso a sus fatigas que son los días de fiesta en su honor, concediéndoles como compañeros festivos a las Musas, a Apolo Muságeta y a Dionisio para que les regulasen sus diversiones, y así los hombres comparten sus festejos con los dioses.⁶

A través de la recreación de un comportamiento exterior específico -divertirse- podríamos llegar a la reconstrucción de un mundo interior. Los documentos manejados en este trabajo son un instrumento que nos puede llevar a conocer la forma en que una sociedad concebía al mundo.

Las diversiones públicas son un camino para conocer cómo actuaban los hombres y mujeres en comunidad. Al iniciar una investigación buscamos con afán señales reconocibles para incorporarlas en esquemas bien definidos, pero cuando nos enfrentamos a "rarezas" (podría citar numerosos ejemplos contenidos en esta investigación como la petición de licencia para mostrar el cadáver de un niño como forma de entretenimiento) provocan atracción pero a la vez rechazo porque no encajan en nuestra tabla de categorías. ¿Y por qué

⁵ Guridí y Alcocer, *op. cit.* p. 5

⁶ Platón, *Las leyes*, Barcelona, Akal, 1988 (Clásica, 15) p. 96.

no, como sugiere Robert Darnton, utilizar documentos inusuales para intentar "encontrar una ruta en un mundo mental extraño" ⁷?

El acopio de material que se presenta en este catálogo constituye una radiografía del ser lúdico de los hombres y mujeres que vivieron en el México decimonónico y son a la vez una invitación para tratar de penetrar en la mentalidad de una época.

Cuando elegí el ramo para este trabajo, lo hice intentando encontrar una vía que me llevara a conocer la vida cotidiana de nuestra ciudad; por ello consideré que las diversiones públicas podrían satisfacer esa inquietud. Creo que tradicionalmente (no tanto en fechas recientes) la profundización en la vida cotidiana de una sociedad fue desplazada por otros campos de estudio que se piensan son más importantes o trascendentales como la historia política o la económica. Saber que hacían las personas diariamente es otra forma de aproximarnos al pensamiento que caracterizó a una época determinada.

Si lo cotidiano es lo que se repite, pensé que las diversiones públicas encajaban perfectamente en ese concepto pues muchas de las festividades (temporadas de ópera, las fiestas de San Agustín, las corridas de toros y en general las fiestas civiles y religiosas) eran esperadas regularmente e incluso cumplían un ciclo que se renovaba periódicamente. Pero también divertirse es una ruptura con lo cotidiano:

El juego no es la vida "corriente" o la vida "propiamente dicha". Más bien consiste en escaparse de ella a una esfera temporera de actividad que posee su tendencia propia. ⁸

Términos como fiesta, juego, diversiones se vinculan entre sí para reflejar un mismo estado de ánimo, el festejo. El juego es distracción, disipación, placer, pasatiempo, regocijo, recreo espiritual, es decir todo aquello que se opone al trabajo. Divertirse es una ruptura con lo cotidiano y esa ruptura libera. Si la vida fuera puro juego tendríamos otra concepción del mismo y le atribuiríamos otros valores, su acción liberadora depende de que exista el trabajo, se necesitan mutuamente y son dependientes entre sí; pero también se excluyen porque un

⁷ Darnton, Robert, *La gran matanza de los gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, p. 13.

⁸ Huizinga, Johan, *Homo ludens*, 1ª reimpr. Madrid, Alianza Emecé, 1984 (Libro de bolsillo, 412) p. 20.

día de fiesta no tolera al trabajo. El juego no es el objeto de la vida sino lo que la complementa, lo habitual se vuelve menos opaco y se revitaliza cuando existe esa ruptura.

La diversión puede repetirse casi de manera idéntica pero no es en sí misma cotidiana sino un reflejo de lo cotidiano porque en ella se muestran los actos que se heredan de generación a generación, lo que hicieron otros y seguimos haciendo nosotros.

Las costumbres cotidianas, los mitos,⁹ las afirmaciones religiosas y las rupturas aparecen en la fiesta de manera contundente.

Lo festivo es excepcional en el curso de la vida diaria pero nos muestra los usos y tradiciones que continúan a través del tiempo.

Retomo la idea inicial de la contribución de las diversiones públicas a la reconstrucción histórica, para esbozar dos ejemplos que ponen de manifiesto, pienso yo, esa aportación.

En primer lugar las diversiones públicas, como su nombre lo indica, no suceden de forma aislada, cumplen un papel en sociedad pues se dan dentro de ella. En el caso del presente estudio y por el tipo de material utilizado, la mayor parte de las voces que hablan a través de los documentos son las de personas que no pertenecen a la élite de los acaudalados y que tienen necesidad de laborar para sostenerse, como consecuencia piden permiso a las autoridades para trabajar en el campo de las diversiones; los que ejercían este oficio, salvo contadas excepciones, sufrían penurias económicas pero además podría considerárseles como un grupo de desclasados, pues no pertenecían al pueblo totalmente empobrecido pero tampoco a la "alta sociedad" aunque se les permitieran algunos "roces", eran vistos con curiosidad pero con cierto desdén.

A través de la interpretación de los documentos, podemos acercarnos a la forma de pensar de una parte de la sociedad que se dedicó a divertir a los demás y también podemos establecer un puente con el público que disfrutaba de la diversión. El estudio de las diversiones públicas permite al investigador penetrar en los complicados laberintos del entramado social.

⁹ Pérez Montfort, Ricardo, " La fiesta y los bajos fondos. Aproximaciones literarias a la transformación de la sociedad urbana en México.", en **La Ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX. Gobierno y política /Sociedad y cultura**, comp. Regina Hernández Franyuti Tomo II, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1994, p. 417.

En los espacios públicos se encuentra determinado un orden jerárquico: en los teatros están los palcos y lunetas para los ricos y las cazuelas y mosquetes para los pobres; en las plazas de toros la barrera y los palcos para unos y las gradas para otros; en los paseos también existe una disposición determinada aunque no delimitada por el edificio como en los casos anteriores, la clase pudiente paseaba en carrozas y a caballo, las canoas generalmente las utilizaban los de escasos recursos que aprovechaban este medio para transportar mercancías pero también para divertirse, igualmente podían caminar para disfrutar del paseo; en San Agustín de la Cuevas había mesas de apuesta para los que jugaban albuces de plata y para los que tentaban al azar con cobre.

No obstante que estos espacios tienen una estructura hasta cierto punto rígida, las reglas también se rompen. Si las diversiones son una ruptura con lo cotidiano también se transgreden las jerarquías y las clases se mezclan. En los bailes descritos por Madame Calderón, el sirviente baila con la señora ¹⁰, en el paseo de la Viga los ricos se embarcan para ir a Santa Anita con la misma finalidad que los pobres: distraerse y almorzar.

Las diversiones, al igual que otras actividades como las misas, aunque sea momentáneamente, hermanan. En el teatro el público recibe la misma representación y existe una interacción pues los ricos soportan los escupitajos y demás deshechos que les lanzan desde las cazuelas, para disfrutar del mismo espectáculo (durante la 2ª mitad del siglo XIX en la Ciudad de México comienzan a surgir diferencias pues se construyen teatros para el *populacho*, determinado esto por el alto o bajo costo de las entradas).

...la fiesta también permite la mezcla momentánea de diversos sectores sociales, aunque por lo general son los estratos aristocráticos los que "descienden" a festejar con el pueblo, mientras que difícilmente se permitirá la presencia del pueblo en las fiestas aristocráticas. ¹¹

¹⁰ Calderón de la Barca, Madame (Frances Eskime Inglis), *La vida en México, durante una residencia de dos años en ese país*, 6ª edición, México, Porrúa, 1981, ("SEPAN CUANTOS...", 74), pp. 283-284.

¹¹ Pérez Montfort, *op. cit.*, p.417.

Las diversiones públicas, un espejo de la sociedad porque nos ofrecen una escala social definida, pero no una estructura rígida pues la disposición se altera al perturbarse la vida cotidiana, aunque después se regrese al orden inicial.

En segundo lugar mencionaré, como aportación del tema de estudio de este trabajo a la reconstrucción histórica, el papel que jugaron las diversiones públicas para comprender un aspecto de la moral de los habitantes de la Ciudad de México durante la primera mitad del siglo XIX.

La vida en nuestra ciudad transcurría entre sermones, procesiones y corridas de toros o bailes de máscaras. La religión fue el vehículo para que no sólo se cumpliera con los ritos sino que además, ¿y por qué no? se divirtieran con ellos:

...hay fiestas mundanas, pero no profanas. Y es de suponer que no sólo pueda toparse de hecho con una de ellas, sino que tampoco puedan darse. La fiesta sin dioses es un absurdo. El carnaval posee, por ejemplo, carácter festivo sólo allí donde hay Miércoles de Ceniza: quien quisiera suprimirlo, habría también suprimido, sin quizá notarlo de modo inmediato, el mismo carnaval.¹²

Si la fiesta se relaciona con lo espiritual, con lo divino, entonces no debería entrañar ninguna actitud negativa, la cuestión no resulta tan sencilla cuando se refiere a la licitud de la diversión.

La bondad o maldad del entretenimiento, su inclinación al pecado o a la virtud, debe estudiarse considerando el momento histórico en que sucedió. Lo bueno y lo malo son subjetivos, la prohibición al juego de dominó (fecha en los documentos catalogados en 1832) podría resultarnos exagerada a nuestros ojos pero no lo es tanto si se comprende que no se atacaba al juego en sí mismo, sino a las consecuencias negativas en la economía familiar de los que se encontraban "enviciados" por el juego de azar con apuesta. Cuando se habla de las diversiones estrechamente relacionadas con la religión, se mezclan términos como moralidad, honestidad e inclusive remordimiento, resulta fácil identificar las obvias prohibiciones que pudieran acarrear; pero si pensamos en las diversiones "mundanas"

¹² Pieper, Josef, **Una teoría de la fiesta**, Madrid, Ediciones Rialp, S. A., 1974 (Libros de Bolsillo Rialp, 69), p.44.

entonces hay que entresacar las posibles consecuencias negativas que se les atribuían y el porqué se les consideraba ilícitas y se impedía su ejercicio.

El juego fue combatido desde el ámbito oficial y religioso, pero en éste último parece que tuvo a sus peores enemigos. Desde el punto de vista de la religión, el juego puede producir muerte moral y en el peor de los casos la excomunión. Las apuestas en los juegos de azar fueron el principal motivo para que sus detractores lo atacaran:

El juego quita bienes, daña amistades, perturba el reposo, varía el genio, estraga la salud, quita el honor, pierde el tiempo, el juego se opone a la salvación, el juego es pecado mortal.¹³

El juego daña la economía familiar pues el "vicioso" puede perder cuanto tiene sin pensar en los que de él dependen. La iglesia prohíbe al perdedor ceder sus bienes al que gana la apuesta, ya que existe el peligro de caer en pecado mortal.¹⁴ El juego en sí mismo no se consideraba un vicio pero sí sus consecuencias negativas, incluso para la salud mental ya que puede llegar a acaparar cada minuto de la vida y así olvidar hasta las sagradas obligaciones que se imponen al buen católico.

De acuerdo con José Miguel Guridi y Alcocer, gran tahúr arrepentido, si la virtud que modera el exceso en el juego (Eutropelia) existiera en todos los jugadores, nuestro tema de estudio casi se convertiría en un atributo para alejar el pecado.

Una opinión más moderada es la de José Joaquín Fernández de Lizardi cuando menciona los requisitos que señalan los moralistas para que el juego pueda ser lícito:

Después de jugarse legalmente es menester que la cantidad que se juega sea corta y a proporción de las facultades de los jugadores.¹⁵

¹³ Guridi y Alcocer, José Miguel, "Los daños del juego", en *La Marimba*, suplemento N° 2, México, 30 de abril de 1832, p.49. José Miguel Guridi y Alcocer nació en Felipe Ixtacuiztla, Tlaxcala, el 26 de diciembre de 1763 y muere en la Ciudad de México el 4 de octubre de 1828. En sus *Apuntes* el autor da una detallada relación de su vida desde su azarosa niñez, pasando por los avatares que tuvo que soportar en el largo camino de la burocracia eclesiástica, obtiene altos cargos al final de su existencia como la canonjía magistral de la Catedral de México. Tan sugestiva vida no nos interesa por su santidad sino por lo que tiene que ver con el juego. Traiciona su desmedida afición por el juego de azar para convertirse en uno de sus más acalorados detractores y nos presenta su opúsculo "Los daños del juego" para fundamentar estos ataques.

¹⁴ *Ibidem*.

¹⁵ Fernández de Lizardi, José Joaquín, *Obras, IV-Periódicos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1970 (Nueva Biblioteca Mexicana, 12) p.85

Se establece que existe un juego autorizado (aquí intervienen las autoridades civiles para competir en las prohibiciones y aprobaciones) y el monto que se apuesta, además de ser legal, debe ser medido. Aunque el juego no tiene distinciones sociales, pues atrapa por igual a ricos y a pobres, no es lo mismo jugar “de a peso que de a centavo”:

Otra circunstancia, es que los jugadores estén lícitamente habilitados entre sí para ganarse; y de aquí resulta lo arriesgado que es jugar indistintamente con cuantos se presentan, pues se puede ganar a persona irrisoria por la ley que lo que pierde no es suyo sino, tal vez, del amo, del padre o del marido.¹⁶

Lo importante en este caso es que el perdedor pague dejando a un lado los estragos de su conciencia.

Las diversiones públicas eran controladas por el gobierno, en el caso de la Ciudad de México por el Ayuntamiento. Las prohibiciones en este ramo tienen muchas vertientes, una de ellas se refiere al temor que significaba para las autoridades el que la gente se divirtiera en lugares cerrados, lo privado no se puede controlar como lo público y no sólo en lo que a moral se refiere, también el pago de la licencia era primordial para las autoridades y en muchos sentidos lo que más les interesaba de las diversiones, aunque siempre cubierto con el velo de las buenas costumbres.

En las diversiones donde existe un público que recibe el espectáculo, la prohibición alude sobre todo a la honestidad de lo presentado. El teatro fue censurado por considerarlo, en ocasiones, como una exhibición lasciva; en otro sentido se le tomó como una escuela para la moral. Por ser ésta una cuestión de enfoques, de tiempos y de circunstancias, se tratarán posteriormente en el capítulo V.

Para concluir, la mencionada ruptura de lo cotidiano también se relaciona con la moral. Al “salirse de la vida corriente”, se participa de la diversión pero se está en otra esfera de tiempo. Si hablamos de una representación teatral, el público absorbe lo que está sucediendo en escena de tal manera que es como si interviniera en ella. El mundo real se desdibuja y se participa, aunque sea por breves momentos, de la ficción de lo representado, se trata de otra

¹⁶ *Ibidem.*, pp. 85-86.

forma de liberación de las diversiones. Se limita un espacio que se puede considerar como un terreno sagrado, cerrado a lo ordinario, ahí existe un tiempo que tampoco es el ordinario y que incluso tiene la cualidad de la repetición. En este espacio el espectador se identifica con lo interpretado por los actores, puede tomar su papel y hacer las cosas que tal vez nunca realizaría en la vida real, hurta la personalidad de otro y se la apropia para transgredir las reglas y salirse de lo adecuado y correcto.

En los bailes de máscaras, tan practicados en el siglo pasado en la Ciudad de México, la simulación a través de la máscara permite ser lo que uno no es en la vida corriente, la máscara ayuda a evadir la realidad y se proyecta como un escudo para franquear los límites de lo permitido, lo prohibido lo hace una máscara desconocida, al retirarla el rostro se lava de cualquier culpa:

Ese ser otra cosa y ese misterio del juego encuentran su expresión más patente en el disfraz. La "extravagancia" del juego es aquí completa, completo su carácter "extraordinario". El disfrazado juega a ser otro, representa, "es" otro ser.¹⁷

Hasta aquí los ejemplos para mostrar hasta qué punto las diversiones pueden contribuir a la reconstrucción histórica, porque son complemento de la vida y también cumplen con una función cultural: campo fértil para el investigador. El presente trabajo es una aproximación y también una invitación para su estudio.

En el siguiente capítulo se presenta un panorama general de la Ciudad de México para ubicar el entorno en que se dan los pasatiempos.

¹⁷ Huizinga, *Homo ludens*, p. 21

CAPÍTULO IV LA CIUDAD DE MÉXICO, UN ENTORNO PARA LAS DIVERSIONES

La dificultad de intentar narrar medio siglo en la historia de la Ciudad de México tiene múltiples consecuencias, la omisión, la inexactitud, el embrollo o peor aún, el cansancio del posible lector de estas líneas. La crónica se caracteriza por el detalle, la anécdota; en ellos radica su esencia y atractivo, despreciarlos sería darle la espalda a la crónica misma.

Para evitar tan funestos males, este capítulo intenta dar únicamente una visión de lo que fue la ciudad de México a través de sus diversiones, los lugares donde primordialmente se desarrollaron y que la mayoría de los viajeros extranjeros consultados no pudieron relegar: la Plaza Mayor, de la Constitución o Zócalo ¹, los paseos de Bucareli, Alameda, de las Cadenas y de la Viga, y por supuesto san Agustín de las Cuevas. Todo esto aderezado con la infalible narración del impacto que causaba la visión del espléndido Valle de México. No se pueden dejar de lado algunos de los conflictos que aquejaban a la ciudad y que también le dieron personalidad: carencia de alumbrado, insalubridad, problemas de tránsito e inseguridad.

Conocer la ciudad decimonónica a través de sus cronistas nos permite poseerla, asirla para que no se pierda en el olvido e inclusive anhelarla. El recuerdo escrito de otros nos permite ser un viajero más del siglo XIX mexicano:

Por ahora os repito que México es un hermoso país, y que pasando el riesgo del vómito de Veracruz y el de los ladrones en el camino, se vive en una especie de paraíso, de donde no se desea salir jamás. Yo me admiro cómo México no tiene en esta fecha 500 mil habitantes. Tiempo vendrá en que rivalice con Londres y París. ²

¹ Fernando Benítez nos aclara el origen de las denominaciones de la plaza que hoy conocemos como *Zócalo*; en la época colonial se le llamó *Plaza Mayor* o *Plaza de Armas* por los ejercicios militares que se hacían en ella para prepararse para un eventual levantamiento, a partir de 1812 se le llamó *Plaza de la Constitución* por la de Cádiz, nombre que perduró hasta nuestros días pues se le nombra indistintamente *Zócalo* (en 1843 Santa Anna expidió un decreto para embellecer la plaza, se eligió el proyecto de Lorenzo de la Hidalga y se comenzó la construcción de un monumento a la independencia, pero quedó inconcluso y sólo se edificó el zócalo) o *Plaza de la Constitución*. Benítez Fernando, **Historia de la Ciudad de México**, Vol. 5, Barcelona, Salvat, 1984, p. 81

² Ruiz Castañeda, Ma. del Carmen, *Comp. La Ciudad de México en el siglo XIX*, México, Departamento del Distrito Federal, 1974 (Colección popular Ciudad de México núm. 9) pp. 29-30. Artículo tomado de *El álbum mexicano*, tomo II, 1849 pp. 318-21 (se publicó bajo el título: "Fragmento de un viaje a México por la ciudad", anónimo).

Las descripciones del Valle de México alcanzan vuelos celestiales. Los autores coinciden en la transparencia del aire mexicano, la belleza del valle rodeado de montañas con cúspides nevadas, una sensación de amplitud y vastedad, lo benigno de su clima ponderado sobre todo por los extranjeros que en sus países de origen soportan fríos intensos.

Pero dejemos el espacio para que los viajeros hablen. Madame Calderón de la Barca nos describe lo que vio antes de entrar a la ciudad:

Por fin llegamos a las alturas desde donde se contempla el inmenso valle, alabado en todas las partes del mundo, cercado de montañas eternas, con sus volcanes coronados de nieve y los grandes lagos y las fértiles llanuras que rodean la ciudad favorita de Moctezuma.³

Muy revelador resulta saber que "en todas las partes del mundo" se tenía tan buena opinión de nuestra ciudad; debemos agradecer a Humboldt la propaganda que hizo a nuestro país y que provocó gran curiosidad entre los extranjeros, siendo México un destino popular en aquel momento.

Branz Mayer, secretario de la legación norteamericana en México, igualmente alaba:

Sobre vuestra frente se extiende un cielo sin nubes del más acabado azul, y una atmósfera tan pura y diáfana que los objetos situados a muchas leguas de distancia se ven tan nítidamente como si se hallasen al alcance de la mano.⁴

El francés Gabriel Ferry se extiende aún más con los halagos:

El que se proponga contemplar en todo su esplendor el raro y magnífico panorama de la ciudad de Méjico no tiene más que subir, un poco antes de la puesta del sol, a una de las torres de la Catedral. Doquiera que tienda la vista, descubre en el horizonte las crestas de la cordillera, montaña gigantesca que la ciñe en un espacio de más de sesenta leguas. Al sur, los dos volcanes que dominan la sierra majestuosamente, sus cúspides, cubiertas constantemente de nieve, que los rayos oblicuos del sol tiñen de un color de rosa purpurino. El, uno de ellos, el Popocatépetl (montaña humeante), se destaca en forma de cono sobre el azul del cielo que le sirve de fondo; el otro, el Iztaczihuatl (la mujer blanca), presenta la imagen de una ninfa acostada recibiendo en sus helados hombros los últimos rayos del sol. Al pie de estos dos volcanes brillan como espejo tres lagunas en las cuales se reflejan las nubes y se bañan los cisnes.⁵

³ Calderón de la Barca, Madame, *op. cit.* P.37.

⁴ Brantz, Mayer, *México lo que fué y lo que es*, México, F.C.E., 1953 (Biblioteca Americana núm. 23) p.54.

⁵ Ferry, Gabriel, *La vida civil en México*, México, Departamento del Distrito Federal, 1974 (Colección popular Ciudad de México núm. 23) pp.15-16.

El impacto que causaba a lo lejos o desde lo alto la Ciudad de México es unánime, nostálgico para nuestros ojos contemporáneos, sólo recuperable a través de la crónica, de la pintura y del grabado, la imaginación se encarga del resto.

Al internarse los viajeros, mexicanos y extranjeros en la capital del país, la descripción poética y apologética cambia. Aunque en muchos casos se sigue elogiando la hermosura de la metrópoli, en otros (mexicanos sobre todo y ciudadanos los más) comienzan a atacar sus incomodidades, inseguridad y suciedad.

La Ciudad de México durante el siglo XIX se convirtió en el escenario de numerosas guerras que constantemente la modificaron, la incertidumbre provocada por la inestabilidad del poder marcó definitivamente el entorno urbano, a ello se le podrían agregar los múltiples sucesos que pueden modificar a una localidad. Aún así existe una constante en los relatos consultados: la sensación de amplitud que causaban sus calles bien trazadas, cuadradas, las construcciones no muy altas que daban una luminosidad especial a la ciudad y permitían divisar a lo lejos las montañas y sobre todo, la presencia imponente por su número de iglesias y conventos que le transmitían un aspecto monacal, herencia de la colonia que permanecerá aún después de la independencia y que la Reforma y el ansia de modernización se encargarán de transformar.

La capital mexicana conservaba aún parte de su carácter acuoso que le otorgaba una especial personalidad e impresionaba a sus visitantes, aunque gran parte de las acequias se desecaron para dar paso a los caminos que necesitaban los carruajes. Si bien era magnífico el espectáculo de la población principal del país al penetrar en ella por los hermosos canales, con sus típicas y frágiles embarcaciones cargadas de frutas y flores, no todo era miel sobre hojuelas. En la Ciudad de México también había contrastes, la suntuosidad y belleza de sus calles, templos y palacios no correspondían con la suciedad y pobreza de los barrios que la rodeaban, este cinturón de miseria no siempre era visto por los viajeros extranjeros, algunos lo comentan otros tal vez prefieren omitirlo para no empañar el efecto de su narración. Mathieu de Fossey, francés que llegó a estas tierras para participar en un proyecto de

colonización por el rumbo de Coatzacoalcos, nos ofrece una visión de la ciudad, subjetiva como todas y condimentada con el afán comparativo con las capitales europeas. En este caso la reseña no destaca la penuria de los arrabales:

A dos leguas de México llega uno a la calzada del este, levantada en la laguna de Texcoco; es una de las cuatro que remataban en la capital de los aztecas, pero es la única que permanece enteramente aislada en medio del agua. En este punto se enriquece el paisaje con terrenos quebrados y nuevas vistas; las cordilleras que salen de los volcanes vuelven a juntarse formando un seno elíptico, cuya cavidad la ocupan las lagunas, y México uno de los focos. Al cabo de la calzada se desarrolla, risueña y hermosa, entre dos cortinas de sauces espigados como álamos, la antigua ciudad de Moctezuma...

Los vecinos de la urbe conocieron mejor que nadie sus carencias, levantaron su voz para proponer soluciones y también para exponer esas necesidades. No se dejaba perder oportunidad de atacar de paso a las autoridades que en ese momento eran las responsables de una ciudad cada vez de mayores dimensiones, estas descripciones evidentemente también jugaron un papel político muy lucrativo si de adversarios se trataba:

Al llegar los viajeros que por primera vez nos visitan y que conocen a México por las poéticas descripciones de algunos historiadores, impacientes desean el momento de ver la ciudad de los palacios, esos jardines flotantes que la mano del tiempo ha respetado, la opulencia de la antigua Tenostitlan, los sitios misteriosos y venerados que recuerdan los mil combates sangrientos entre la raza española y los antiguos aztecas, y el paraíso delicioso que esperan encontrar debajo del cielo purísimo de México; pero ¡cuál es su sorpresa al dirigir la vista á las puertas de la ciudad!

Las zanjas ensolvadas del canal de Texcoco, cubiertas de musgo y despidiendo pestíferas emanaciones; montones enormes de basura, que revuelven multitud de infelices buscando algunos restos que aprovechar; algunos animales muertos rodeados de perros que los devoran, ó de una turba de inmundos zopilotes que vuelan en torno de su presa, la desangran y despedazan, y salpican el suelo con los restos asquerosos del cadáver; unos potreros sin vegetación y sin vista, en donde pacen algunas vacas macilentas, y dos ó tres caballos flacos que apenas pueden sostenerse en pié; aquí y allí estensas escavaciones en las que se depositan las aguas de las lluvias, formando lodazales con la tierra removida por las ruedas de los carros y el paso de las bestias que atraviesan frecuentemente estos lugares; casuchas miserables habitadas por gente todavía mas infeliz; largos y solitarios callejones a los lados, en donde las diligencias [sic]; los caños rebosando de lodo pestilente, en cuya superficie verdosa sobrenada no pocas veces un gato muerto o los escrementos que algunos vecinos arrojan en estos albañales.

⁶ Fossey, Mathieu de, *Viaje a México*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994, (Mirada viajera), pp. 102-103.

⁷ Ruiz Castañeda, *op. cit.*, pp. 15-16. Tomado de *El eco del comercio*, 12 de julio de 1848 (se publicó bajo el título de "Mejoras de la capital", anónimo).

Este relato nos muestra una cruda visión que contradice o tal vez complementa las descripciones poéticas antes expuestas; es interesante destacar que el autor de estas líneas usó la palabra historiador en lugar de viajero (quienes generalmente hacían las descripciones) para evitar posiblemente la asociación con algún escritor extranjero. Tal vez se trate entonces de un ataque velado a los mexicanos que escriben desde o para el poder; muy aventurado resulta pensarlo así pero no deja de ser interesante que este artículo haya circulado en la prensa mexicana, de más fácil y amplio acceso que un libro de la índole que sea. Sin embargo el autor anónimo acepta que pasando esas tierras de nadie, la Ciudad de México en efecto, es bella y moderna pero con todos los defectos que las grandes concentraciones tienen: problemas con el alumbrado, desde entonces caos vial, suciedad, robos, borrachos en las calles, ruido y otros tantos que también le son familiares a nuestro siglo.

El segundo Conde de Revillagigedo, Juan Vicente de Güemes Pacheco de Padilla quien gobernó de 1789 a 1794 logró introducir mejoras en la ciudad que cambiarían substancialmente su aspecto y beneficiarían al entrante siglo. Uno de estos aspectos fue el alumbrado público.

Salir a la noche colonial resultaba peligroso por numerosos factores, la oscuridad podía esconder un ladrón, un asesino o en el mejor de los casos se arriesgaban los zapatos que podían quedar atrapados en la suciedad de las calles. Para aventurarse se necesitaba cargar con linternas propias y en muchos casos se echaba mano de algún sirviente como compañía; posteriormente se obligó a los particulares a que pusieran un farol en la puerta de su casa, exceptuándose tan sólo a los pobres; en principio se podía caminar por algunas calles iluminadas al menos hasta las diez de la noche pero ganó el incumplimiento y las noches nuevamente se tornaron negras.

Con el segundo Conde de Revillagigedo el problema del alumbrado tuvo un carácter público, se dispuso de un curioso fondo para hacerse de recursos y poder financiarlo: cada carga de harina que entrara a la ciudad tendría un nuevo impuesto, 3 reales que servirían

para costear materiales y pagar al guarda-farolero quien tenía la obligación de mantener prendidos los faroles además de:

... pasar la palabra unos a otros desde las once de la noche, diciendo la hora que es, y el tiempo que hace de cuarto en cuarto de hora, no valiéndose del pito sino para reunirse cuando necesitan auxilio.⁸

Con el alumbrado y sus posteriores avances en cuanto a técnicas y componentes, se logró tener mayor seguridad en las calles de la ciudad, sin olvidar por supuesto a la policía nocturna.

Un dilema más a resolver fue la limpieza de la ciudad. Algunas crónicas describen con lujo de detalles lo poco atractivo que resultaba caminar por calles mal empedradas (en el caso que lo estuvieran), tan disparejas que provocaban tropezones, atarjeas en las orillas que acumulaban las aguas de las lluvias y otras menos puras que despedían olores nauseabundos, los caños eran utilizados como basureros y las acequias mismas no se salvaban de convertirse en verdaderos focos de infecciones. Nuevamente fue con Revillagigedo que se intentó mejorar el sistema de limpia de la ciudad, los carros recogían la basura anunciándose con alegres campanadas (lo hacen aún en nuestros días) y se trató de mejorar el aspecto de las avenidas barriéndolas. La tarea seguramente fue muy difícil pues algunos habitantes de la ciudad tenían costumbres que impedían una sana convivencia entre vecinos y no sólo a basura me refiero:

Hasta 1789 cada individuo del pueblo de México se consideraba con derecho incuestionable para disponer de las calles como de cosa propia; donde había un derrame de agua menos sucia allí formábase un lavadero y se ponía una cuerda para secar la ropa, atando los extremos de la cuerda de dos rejas bajas ó estacas fijas en la pared, y distantes entre sí cuatro ó seis varas, apoyando el centro en un palo, y para que el tendadero se mantuviera en la misma posición le colgaban una piedra de peso suficiente.⁹

⁸ Orozco y Berra, Manuel, *Historia de la Ciudad de México desde su fundación hasta 1854*, México, Secretaria de Educación Pública, 1974, p.173.

⁹ Rivera y Cambas, Manuel, *México pintoresco y monumental*, Vol. III, México, Editorial del Valle de México S.A , 1979, p.XXIX.

Si a esta invasión de calles le agregamos perros, cerdos, vacas, mulas y caballos amarrados en las rejas exteriores de las casas, podemos concluir que no sólo el mal olor y las enfermedades que provocaba la basura eran problema; a pesar de los logros del virrey, (atacado por el ayuntamiento por supuestos gastos excesivos o más bien por que los capitulares se sentían desplazados en sus funciones) el siglo XIX va a cargar con una herencia no muy grata pues todos estos conflictos continuarán en menor medida en algunos casos pero aumentándose nuevos a los ya existentes.

La invasión de calles y plazas por todo tipo de animales se vio agravada por las carretas que ocupaban el poco espacio que tenían los transeúntes, parece ser que desde entonces los ciudadanos sufrimos del mal genio de los choferes y del trazado de las calles que impiden una circulación rápida. La ciudad del siglo XIX no era apta para que peatones y coches pudieran congeniar, las calles demasiado estrechas no tenían cabida para los dos. Son numerosas las quejas a propósito de los choferes que se divertían corriendo a velocidad o simulaban que iban a parar para subir a algún cliente y pasaban de largo no sin antes salpicarlo o mejor aún, arrollarlo.

Fernando Benítez refiriéndose al siglo pasado dice:

Ya en aquel entonces México padecía un serio problema de tránsito. Sus estrechas calles, tiradas a cordel y construidas para andar a pie, se veían atestadas por 2 500 vehículos que iban desde el lujo insultante hasta la pobreza estremecedora.¹⁰

Demasiados coches para una ciudad todavía pequeña. Las damas de alcurnia no pisaban las calles, no acostumbraban caminar, sólo el jueves santo lucían sus vestidos fuera de los vehículos y se atrevían a pasear sin la imprescindible carreta, no es raro entonces su elevado número. El coche significaba cierto nivel social:

Para una señora de México el primer renglón de lujo, después de su hilo de perlas y aretes de brillantes, es el cochecito, por manera que ésta es la ciudad del orbe que tiene más coches.¹¹

¹⁰ Benítez, *op. cit.* Vol. 5, p. 79.

¹¹ Fossey, *op. cit.*, p. 125

Además del peligro de ser atropellado, el peatón tenía que lidiar en las estrechas banquetas con los pilares que se construían de trecho en trecho (y que se convertían en serios peligros por los golpes que los distraídos se daban) para evitar que los coches se subieran a las banquetas, tal como hoy sucede.

Las pulquerías constituían otro problema debido a que permanecían abiertas muchas veces hasta las once de la noche; Madame Calderón de la Barca describe el terrible espectáculo que para ella significaba caminar en la noche y tenerse que encontrar con alguno de estos fugurios con sus respectivos léperos tirados en sus puertas y la necesidad de ir armado para defenderse de algún asaltante envalentonado con el pulque. Las pulquerías fueron desterradas del centro de la ciudad a los barrios por el marqués de Mancera, Antonio Sebastián de Toledo desde el siglo XVIII, pero evidentemente no desaparecieron para el XIX. Guillermo Prieto nos facilita algunos nombres de pulquerías famosas instaladas en los suburbios, "La Nana", "Los Pelos" y la "Tío Juan Aguirre" ofrecían la bebida en tinas con apelativos por demás curiosos: "La no me estires", "El valiente", "La currutaca" o "El Bonito". Frances Erskine Inglis deplora también que las pulquerías vendieran comida y bebida a los fieles cuando salían de los servicios religiosos.

La religión formaba parte de la vida cotidiana de la sociedad mexicana del siglo XIX, regulaba en gran medida la vida pública y privada de los habitantes de la Ciudad de México. El ritmo de la capital iba en armonía con los festejos litúrgicos y era muy difícil eludirlos, pero no sólo de expiaciones se trataba pues se aprovechaban los pretextos que daba la iglesia para regocijarse con diversiones más profanas.

El carnaval era la antesala de la semana santa, se contraponen el jolgorio a la quietud, desbordarse para poder purificarse en los días santos, hartarse para luego abstenerse, las máscaras dejaban su lugar a los rezos y la ciudad guardaba silencio. El Jueves Santo era todo un acontecimiento que agitaba a la ciudad pero siempre con la tristeza y el recato que se le debían a esos días; las señoras salían a pasear por las calles, pero cosa insólita ¡a pie! Lucían sus mejores galas para visitar varias iglesias, pasaban de una a otra a veces sin

entrar siquiera debido a lo numeroso de la concurrencia, los altares se vestían con los velos morados y se adornaban ricamente con oro y plata, eran días de fiesta a pesar del luto. Madame Calderón de la Barca hace referencia a una conducta muy peculiar de los mexicanos dentro de las iglesias:

Los caballeros se acomodaron en sillas de respaldón, al lado de algunos eclesiásticos. Aquí los hombres pueden sentarse en sillas o en bancas en la iglesia, pero las mujeres deben permanecer arrodilladas o sentadas en el piso. ¿Por qué? ¿Quién sabe? ¹²

Las mujeres realmente hacían penitencia a pie en estos días pero tenían algunas recompensas:

Es costumbre este día hacer regalos á las señoras y se llama dar la matraca, que son una especie de juguetes de oro, plata, marfil, cristal ú otros materiales, los que poniéndose en movimiento hacen un ruido extraño y rasposo. ¹³

Sin embargo, el jueves y viernes santos el ruido estaba prohibido, no se dejaba circular a los coches y caballos, las campanas no repiqueteaban y tampoco se permitían los escándalos, todo ello estaba reservado, junto con las matracas, para el apoteótico sábado de gloria. A las diez de la mañana las campanas rompían el silencio y los coches como si sólo esperaran esa llamada, inundaban las calles; se dejaban los ayunos y se participaba de la verbena, los cohetes tronaban por los cielos y los judas comenzaban su martirio.

Muchas fiestas populares tenían motivos religiosos pero también la política se mezclaba con el culto y de igual forma con el festejo.

Misas solemnes para celebrar la coronación de Iturbide, misas para conmemorar la independencia con la presencia del presidente en turno, victorias de pronunciados que iban a dar gracias a la catedral y tocaban con sus propias manos las campanas del triunfo:

Entre las funciones mas solemnes se recuerda la que se verificó cuando el triunfo del plan de Zavala: al entrar á la capital los pronunciados, se dirigieron á la Catedral á dar gracias, por el éxito que llevó al poder al general Santa Anna y al Sr. D. Valentin Gómez Farías ¹⁴

¹² Calderón de la Barca, Madame, *op.cit.* p. 103.

¹³ Arróniz, Marcos, *Manual del viajero en México*, México, Instituto Mora, 1991, p. 147

¹⁴ Rivera y Cambas, *op. cit.* Vol. III, pp. 59-60

Las campanas de las iglesias fueron también utilizadas con fines políticos; así como Hidalgo hizo repicar en Dolores las campanas para reunir al pueblo e iniciar el movimiento de independencia, también doblaron las de catedral la noche del 16 de septiembre de 1823 cuando los cráneos de Hidalgo, Allende, Aldama y Jiménez eran custodiados en la iglesia de Santo Domingo, para ser depositados con gran pompa al siguiente día en la Catedral de México¹⁵. Se rindió tributo a los héroes que años antes fueron perseguidos y fusilados. Para el pueblo era cotidiana esta relación entre el rito religioso y el estado, las noticias, buenas o malas eran anunciadas con santo recato en el México independiente.

Pretextos que el pueblo también utilizaba para divertirse pues no sólo de política vive el hombre. Lo profano penetraba al templo a veces, inadvertidamente:

Siendo como es aquí muy apreciada la música alemana, pero apenas si conocida nuestra lengua, ocurren frecuentemente grandes equivocaciones en la adaptación de una melodía suelta. Por ejemplo hace poco, al terminarse los oficios divinos en una iglesia, se tocó con gran pathos una de nuestras conocidas jácaras que comienza así: 'Por la puerta de la ciudad salían tres sastres a caballo', y a todo el mundo le parecía aquello edificantísimo.¹⁶

Madame Calderón de la Barca critica el uso excesivamente mundano que se hace de la religión, además de escandalizarse por bautizar a una pulquería como "de la Santísima virgen", llama la atención a las autoridades responsables por permitir que en las fiestas de la Pascua se abran al mismo tiempo las iglesias y las casas de juego¹⁷.

Las fiestas de San Agustín de las Cuevas, hoy Tlalpan, purificadas por los santos días constituían una de las diversiones más concurridas por los habitantes de la Ciudad de México, sin importar la clase social, jugaban incansablemente durante tres días y sus noches.

La citada población, ubicada al sur de la capital, ofrecía cada Pascua del Espíritu Santo el pretexto para que esos tres días de esparcimiento giraran en torno al juego de albures.

La población del centro y sus alrededores inundaba la calzada que conectaba con San Agustín con vehículos de diferente índole dependiendo de las posibilidades económicas,

¹⁵ *Ibidem*. P.61.

¹⁶ Becher, C.C., *Cartas sobre México, la República Mexicana durante los años decisivos de 1832 y 1833*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1959, p.127.

¹⁷ Calderón de la Barca, Madame, *op. cit.* P.153.

carruajes, caballos, coches de alquiler o burros, no importaba el medio, lo fundamental era no faltar a tan esperada feria.

Los asistentes eran de diversas categorías, los ricos que iban a divertirse y a derrochar, los no tan ricos que arriesgaban lo poco que tenían para mejorar su situación:

y aun se susurra que una de las causas de que San Agustín este año se vea más concurrido que de costumbre, se debe a que muchas casas de comercio están amenazadas de quiebra, por lo que sus jefes o sus administradores se encuentran aquí con la exasperada esperanza de rehacer sus maltrechas fortunas¹⁸

También los pobres tenían su lugar aunque jugaran monedas de bajísima denominación, inclusive estaban los que no podían ir pero enviaban su dinero con alguien que apostaba por ellos, y por supuesto no faltaban nunca los mirones.

Además de la variedad de clases sociales, había extranjeros que asistían a la feria de San Agustín, y si algunos enjuiciaban al principio lo que veían, terminaban -como lo escribe Madame Calderón de la Barca- no sólo por aceptarlo sino además participaban de ello:

En suma, el juego es aquí una manía que todo lo invade, y como el hombre es un fajo de costumbres, las personas más respetables de este país...no ven en el juego nada condenable y se muestran sorprendidas del efecto que produce en un extranjero; y es cierto que, después de algunos años de residencia¹⁹, el extranjero empieza a reconciliarse con estos abusos por el velo con que se cubren

Las mujeres participaban directamente del juego apostando, aunque Tlalpan ofrecía otro tipo de distracciones en esos días:

Si había oficios religiosos, palenques, juegos de azar, bailes, paseos por las huertas, funciones de maroma y teatro, quema de fuegos artificiales, bandas de música y otros espectáculos, porque no había de contar con temporadas de jaripeos y corridas de toros.²⁰

Si bien Tlalpan era visitado por pobres y ricos, no todos jugaban en el mismo lugar. Para los ricos se instalaban casas de juego en las que rodeaban la plaza y que pertenecían a la clase pudiente; para el pueblo estaban las calles y la misma plaza que bajo cobertizos ofrecían las mismas emociones pero a bajo costo.

¹⁸ Ibidem. pp.282-283

¹⁹ Ibidem. p. 286

²⁰ Temachtilyan. Boletín del Centro de Estudios Históricos de Tlalpan. No. 1, mayo de 1987. P. 4

Apostar era un negocio lícito, se permitía el establecimiento de bancas públicas de juego avalado en muchas ocasiones por la presencia de los que movían los hilos del destino de nuestro país en ese tiempo. Anastasio Bustamante y en especial Santa Anna eran aficionados a las peleas de gallos, su presencia en la plaza vestía de gala la ocasión.

Los dados, la ruleta llamada imperial, la lotería de cartones, el carcamán, el juego de las tres cartitas y sobre todo las partidas de naipes son tan sólo algunos ejemplos de lo que ofrecía en cuestión de apuestas san Agustín.

Antonio García Cubas nos explica el juego del carcamán:

Desde muy temprano el *carcamanero* en Tlalpan, instalaba su puesto, que consistía en una mesa colocada bajo el abrigo de un sombrero sostenido por dos pies derechos de madera. Sobre el raído tapete de la mesa, y en la parte delantera de ésta, tendía un armazón de madera o de hojadelata, dividido en doce partes, las cuales contenían, bajo de vidrios, diez cartas con las diversas figuras de la baraja y además una colorada y otra negra.

De pie, detrás de la mesa invadida ya por algunas gentes del pueblo, el *carcamanero* agitaba entre sus dos manos un gran cubilete de cuero de otra materia, con cascabeles, y guardaba en ese cubilete tres dados, de los cuales, dos tenían marcados sus puntos del uno al seis, y el tercero, con los correspondientes al siete, la sota, al caballo y al rey, así como al color rojo y al negro. El *carcamanero* dejaba caer los dados, y pagaba las paradas de las tres cartas favorecidas y recogía las de las siete restantes, y si salía un color, pagaba como en un albur la parada correspondiente a éste y alzaba la otra.²¹

y el de las tres cartitas:

Entre todos los juegos el que más llamaba la atención por constituir una estafa descarada, era el de las tres cartitas. El fullero extendía en el suelo su sarape y se sentaba sobre él con las piernas abiertas, ponía a su frente un montón de monedas de plata y cobre y empezaba el susodicho juego, atrayendo a la gente por medio de sus chascarrillos, muy semejantes a los del carcamán. Reunidos ya los jugadores, enseñábales tres cartas, el as, la sota y el rey, por ejemplo, y barajándolas con destreza colocábalas repetidamente y en lugares alternados sobre el sarape, enseñando y nombrando las figuras al levantar aquéllas y ocultándolas al dejarlas caer, de suerte que, conociendo los circunstantes el lugar de determinada carta, ponían a ésta sus apuestas con la seguridad de ganar. El fullero, al cabo de un rato de viva manipulación, y ya en reposo las cartas sobre el sarape, preguntaba: ¿dónde está el rey?, y todos los puntos ponían sus paradas sobre la carta de enmedio por ser el lugar en que ésta había sido colocada, según observaron. Cuando ya nadie apostaba, el fullero alzaba la carta, mostraba que era el as y recogiendo el dinero se conformaba con decir muy tranquilamente: Perdieron.²²

²¹ García Cubas, Antonio, *El libro de mis recuerdos*, Séptima edición, México, Patria, 1978, (Colección México en el siglo XIX) pp. 461-462.

²² *Ibidem*. pp. 462-463.

La lotería de cartones, tradicional y también presente en nuestros días, se aderezaba con los gritos del embaucador que ponían a prueba su creatividad, García Cubas nuevamente nos ilustra con algunas de las ocurrencias de estos hábiles tahúres: si era el gallo la carta que surgía gritaba "el que cantó a San Pedro" pero si asomaba por ahí la dama entonces era "la perdición de los hombres" pero "¡Ave María Purísima!" se apareció el diablo.

Los jugadores podían acabar el día asistiendo al baile popular que se daba en la colina del Calvario o en la misma plaza, la heterogeneidad de rangos sociales desaparecía al menos momentáneamente:

La Señora..., de la más alta alcurnia y de una gran dignidad, bailó con un mozo de establo, de chaqueta y sin guantes, muy satisfecho de esta extraordinaria oportunidad que le permitió aprisionar con sus oscuras manazas unas manos enguantadas de blanco. Naturalmente que estos individuos escogen de pareja de baile a las damas más encopetadas, y por extrañío que esto parezca nada hay en su conducta digno de reproche, aun para la persona más exigente ²³

El final siempre llegaba para los favorecidos por la diosa de la fortuna (los menos) y también para los que veían vacías sus bolsas y un año de espera por delante para intentar probar suerte en el famoso pueblo de san Agustín de las Cuevas.

Las plazas de la Ciudad de México cumplieron un papel fundamental como sitio de diversión, aunque su aspecto no siempre era agradable y su uso fue variado, siempre se ocuparon como lugares de reunión. La plaza más importante por su tamaño y ubicación fue y es aún el *Zócalo*. Su aspecto fue desastroso al finalizar el siglo XVIII, utilizado como zona de ordeña y sitio de coches, inundado de comercios improvisados que acarreaban suciedad y le daban una apariencia miserable:

...aun era la Plaza Mayor un confuso laberinto de jacales, pocilgas y sombras de petate, dentro de las cuales se ocultaban fácilmente de día y de noche los criminales, y se cometían toda clase de delitos; en esos jacales se albergaba crecida cantidad de perros, que por la noche acometían á cuantos no iban cubiertos con frazadas ó sábanas; desde las siete de la noche entraba á la Plaza gran cantidad de vacas -casi al comenzar el siglo XIX- y permanecían en ese sitio hasta la mañana, alimentándose con las cáscaras y desperdicios, asustando y muchas ocasiones dañando a los transeúntes.

La Plaza Mayor era entonces (1789), un sitio lleno de toda clase de inmundicias, pues allí eran arrojados los desechos corrompidos de las carnes y demás; había frente al Real Palacio y la respetable Catedral unas letrinas descubiertas y usadas sin diferencia de sexo y sin que hubiese algo que las ocultara á la vista del público. Las pocilgas que

²³ Calderón de la Barca, Madame, *op. cit.* pp. 283-284.

cubrían la Plaza, quedaban abiertas y libres por la noche, cometiéndose en ellas toda clase de obscenidades.²⁴

Nuevamente con el segundo Conde de Revillagigedo, la Plaza fue desalojada de puestos ambulantes y se intentó mejorar su aspecto (1792). Fueron numerosos los cambios y las construcciones que la ocuparon, una de las más famosas fue el Parián, espacio dedicado al comercio por excelencia, este edificio se terminó de construir en 1703 y fue demolido en 1843 por orden de Santa Anna.

El Parián formaba una calle al lado del Ayuntamiento, el edificio estaba compuesto por dos, uno que asomaba a la calle con cajones exteriores y ventanas con rejas de hierro y el otro que quedaba incluido creándose un pasillo interior; se vendía en él principalmente ropa para los gustos más exigentes pero además se podían encontrar algunos cajones de fierros o relojerías, constituyó un punto activo de comercio cuyos dueños eran sobre todo españoles; el odio a los peninsulares fue sólo uno de los motivos que empujaron a la plebe para que saquera el Parián.

El motín de la Acordada tuvo sus raíces en el rechazo provocado por los resultados de las elecciones de 1828; un grupo de militares encabezado por Santa Anna en el interior del país y secundado por Lorenzo de Zavala y José María Lobato en la capital, se levantaron contra la elección a la presidencia de Manuel Gómez Pedraza, el resultado fue una rebelión apoyada por el jefe del edificio de la Acordada, lugar donde se guardaban armas y municiones, que obligó a Gómez Pedraza a retirarse y dejar el camino libre a Vicente Guerrero. La gente azuzada por los pronunciados se dedicó a robar el Parián durante varios días al grito de "Viva Guerrero y Lobato y viva lo que arrebató". Los cronistas que describieron el aspecto del Zócalo por aquella época coinciden en que la presencia del Parián no era agradable a la vista y quitaba majestuosidad a la Plaza pero había intereses económicos, como las rentas que percibía el Ayuntamiento, que lo mantuvieron en pie hasta 1843.

²⁴ Rivera y Cambas, *op. cit.* Vol. III, p. XXVII

Construcciones más efímeras como la Plaza Nacional de Toros ocuparon también el Zócalo, hecha de madera y para celebrar la coronación de Agustín I en 1822, fue desmantelada finalmente en 1824.

Junto a la plaza de toros se encontraba la estatua ecuestre de Carlos IV, obra de Manuel Tolsá, pero por su molesta relación con el reciente yugo español se mandó cubrirla con papel durante la investidura de Iturbide para evitar cualquier tipo de comentario desagradable. El Caballito, al menos, corrió con mejor suerte pues se salvó del afán destructor; desde su creación con el gobierno del Marqués de Branciforte (1794-1798) y su colocación en la plaza el 9 de diciembre de 1803 comenzó su errante historia, permaneció en la plaza mayor como ya se dijo, aún después de la coronación de Iturbide. En mayo de 1823 fue desplazada hacia el patio de la Universidad, luego en 1852 fue enviada a la entrada del Paseo de Bucareli para finalmente ubicarse enfrente del Palacio de Minería en 1979.

En la segunda mitad del siglo XIX el aspecto de la Plaza de la Constitución cambió considerablemente, se mejoró con mucho su presencia al cubrirla con un hermoso jardín que establecía por fin un agradable paseo. En la temporada de Todos los Santos, después de 1850:

Anímase el Zócalo principalmente en la temporada de Todos los Santos, pues al rededor del espacioso y bello jardín se colocan teatros provisionales, salones con panoramas, títeres y mil puestos con dulces y calaveras de azúcar, curiosamente labrada; en el centro se forma un salón en que se pasan las noches de temporada entre músicas, flores y perfumes.²⁵

El Palacio Nacional corrió parecida suerte que la Plaza Mayor, a principios de siglo XIX se encontraba deteriorado porque sus puertas nunca cerraban y se utilizaba como lugar de fondas, figones y mesón, las piezas del piso inferior se ocupaban como bodegas para guardar los productos de los vendedores de la plaza, inclusive se alquilaban esos espacios para dormir, entraba y salía el que quisiera, el descuido llegó a tanto que sus paredes padecían de las apuraciones fisiológicas de sus numerosos visitantes convirtiéndolas en improvisados

²⁵ *Ibidem.* p 126

crinales. Faltaría mucho tiempo y numerosas guerras para que el Palacio Nacional recobrara presencia.

Otro punto conflictivo que rodeaba al Zócalo fue la Plaza del Volador, este lugar ocupaba parte del gran terreno que alguna vez albergó el Palacio de Moctezuma, además de la plaza se construyó ahí el Palacio Nacional y la Universidad. La Plaza del Volador tenía múltiples ocupaciones, a veces era plaza de toros ambulante (hasta 1815), se utilizó también para realizar los autos de fe, pero su vocación principal era la de mercado, se vendían sobre todo flores y frutas y acudía gran número de personas. En 1792 se hizo una primera construcción improvisada del mercado, los puestos se acomodaron por géneros y existía un acuerdo para fijar los precios, los cajones eran de madera con ruedas para moverlos en caso de incendio, pero en 1794 cuando sucedió uno, no se pudieron mover y se quemaron a pesar de la medida. En 1841 se hicieron nuevas obras apoyadas por Santa Anna para la construcción del mercado, se terminó en 1844 aderezado con árboles, fuentes, calles internas y estatuas, una de ellas del propio Santa Anna (tiempo después la tiraron) benefactor de la obra.

Indudablemente los portales que rodeaban el Zócalo constituían uno de los principales atractivos de la plaza, por ser lugar indiscutible de reunión y por alojar en sus pasillos oficios indispensables como el de "evangelistas" en el de las Flores, ahí además de cartas amorosas y otras de carácter oficial se vendían baratijas como espejos, muñecos de trapo, toritos de cuero, peines y otras menudencias para la gente pobre. En el Portal de Mercaderes ofrecían sus servicios los escribanos públicos y los notarios, igualmente se podían encontrar alacenas de juguetes, libros, periódicos y publicaciones de tinte político, sin olvidar por supuesto los anuncios pegados que invitaban a las funciones de teatro y otras diversiones que ofrecía la ciudad. Conjuntamente el Portal de Agustinos y demás sitios que rodeaban la Plaza Mayor invitaban a los paseantes a saborear un buen café, lugares que se convertían en centros de tertulia política y de chismes más profanos también. El Zócalo además de ser el punto que

congregaba el poder civil y eclesiástico era indiscutiblemente el centro del país donde se decidía su destino:

La Plaza Mayor y la contigua del Volador fueron pues un zoco, el vientre de la ciudad, el cementerio, el asiento del poder religioso y civil, el lugar donde las cruces acompañaban a la horca, la cuna de las pestes, el escenario del regateo, de sus bolsistas, placeros, cargadores, vagos y señores, un centro espiritual y rabelesiano que apestaba y que por un lado representaba el esplendor de la religión y del virreinato, y por otro, los llamados bajos instintos de la humanidad.²⁶

Pasear fue una de las diversiones más frecuentadas por los habitantes que conformaban el mosaico de clases sociales de la Ciudad de México. Existían lugares específicos donde el pasatiempo era una necesidad, platicar, mirar, criticar, convivir, socializar.

Los paseos más famosos de la primera mitad del siglo XIX, fueron el de las Cadenas que rodeaba la catedral, La Viga, Paseo Nuevo o Bucareli y por supuesto la Alameda.

Cada paseo tenía su época de visiteo y seguía un riguroso orden que era respetado estrictamente, pues no era de "buen tono" pasear en el lugar incorrecto:

Ir en las tardes en coche, a caballo o a pie, al paseo de Bucareli o a dar vueltas por la Alameda, desde el domingo siguiente a la Ascensión hasta el de Carnestolenda; exceptuando los tres días de Pascua de Espíritu Santo, en que los paseos se hacían en el Pradito de Belén. El nombrado de la Viga o de la Orilla, empezaba como los otros, en los días de fiesta por las tardes, desde el primer Domingo de Cuaresma, hasta concluir el citado día de la Ascensión.²⁷

Los paseos podían sufrir altibajos según la situación política imperante en el país, sucesos graves como la intervención norteamericana, suspendieron durante 10 meses estos paseos, pero siempre que se podía las damas de alta sociedad y los caballeros salían a lucir sus carruajes y los adornos de sus caballos para rematar después la velada en algún teatro de la capital.

El paseo de las Cadenas fue uno de los más concurridos de la ciudad, a él acudían todas las clases sociales mezclándose cuando circundaban la Catedral de México, siguiendo la hilera de cadenas que le dieron nombre y que fueron colocadas en 1797. Era un paseo nocturno por excelencia, ahí se arreglaban penas de amor y de negocios, también se

²⁶ Benitez, *op.cit.* Vol. 5, p.10.

²⁷ González Obregón, Luis, *La vida en México en 1810*, Mexico, Talleres gráficos de la nación, 1975, (Colección Metropolitana no 39), p 188

aprovechaba para alguna consulta médica, cuando era numerosa la asistencia se continuaba caminando por los portales de Mercaderes y Agustinos. El ambiente era enriquecido por los vendedores que ofertaban sus productos para hacer más agradable el paseo, el cuchicheo se veía enmarcado con los gritos de los pregoneros

*¡Pastelitos, niña,
pastelitos!
¡Pasen a tomar pasteles
calentitos!
¡Pastelitos y jalea
pa la chula y pa la fea!*²⁸

La Viga era un lugar muy frecuentado por lo hermoso del entorno que rodeaba la gran calzada, éste era un paseo de primavera; al lado del canal que conducía de la capital a Chalco se extendía un gran camino con muchos árboles (sauces) por el que circulaban los carruajes y los jinetes que iban a caballo, aunque este paseo tenía el defecto de conservar alrededores desagradables por su suciedad. Por las calzadas laterales se iba a pie (cosa que nunca hacían las damas de alcurnia) por el centro transitaban los carruajes y jinetes, y distribuidos estratégicamente se encontraban los dragones vigilando. Ir a la Viga significaba en ocasiones realizar el paseo en canoa, aunque esto estaba reservado para las clases bajas, en ocasiones damas y caballeros alquilaban canoas lujosas donde holgadamente disfrutaban la travesía, los pobres también iban en canoas pero muy apretujados por el número crecido y porque organizaban bailes dentro de la embarcación dejando un espacio libre al centro para tal efecto, los lugares hacia los cuales se dirigían las lanchas eran Santa Anita e Ixtacalco; estos dos pueblos ofrecían atractivos a la vista y al paladar. Se acostumbraba visitarlos al iniciar la Cuaresma hasta la Pascua del Espíritu Santo. El paseo en canoa constituía en sí mismo una diversión:

²⁸ Fernández Ledesma, Enrique, *Viajes al siglo XIX, señales y simpatías en la vida de México*, México, Talleres gráficos de la Nación, 1933, p.93.

...surcan el canal constantemente, canoas y chalupas cargadas de individuos del pueblo con vistosos trajes, soldados con sus variados uniformes, rancheros vestidos de cuero, mugeres del pueblo con enaguas de colores subidísimos; todos hablan, toman pulque y bailan en el estrechísimo lugar que queda libre, al compás de una pequeña arpa ó de pésimos bandolones: las mugeres y los muchachos regresan cargados de rosas y amapolas, señal segurísima de que vienen de Santanita.²⁹

La fiesta continuaba al desembarcar, la visión que ofrecían las casas de los indígenas (principales habitantes) constituía una exhibición que seguro dejó boquiabierto a más de un extranjero. Las chozas podían moverse por el agua junto con el jardín y demás pertenencias de sus dueños. Las chinampas inundaban el paisaje de claveles, rosas de Castilla, azucenas y amapolas. A Santa Anita e Ixtacalco se iba para disfrutar del paseo, del baile y de la comida:

En esos pueblecillos de los alrededores de México, se conservan en todo su esplendor entre los que no son indígenas, otras costumbres de nuestros antepasados: allí en la comida se toma todavía el caldo con chile verde y gotas de limon, las calientes tortillas, el puchero con el solo adorno de garbanzos, los frijoles, la miel con cáscara de naranja y un trozo de pan con sal para hacer la digestión; se duerme la siesta y suelen reunirse algunos amigos para entretenerse en el juego de naipes.³⁰

En el mes de agosto en Ixtacalco se hacía la procesión del Corpus, la demanda para visitar el lugar aumentaba pues la oferta de manjares también crecía en la plaza; pero el atractivo principal seguía siendo la celebración, el festejo que se expresaba en el espectáculo mismo de la procesión:

Cerca de la una del día millares de cohetes y el repique de las campanas, anunciaban la salida de la procesion; todos se precipitaban á tomar un lugar en algun punto de la carrera que debía seguir, cubierta con ramas y regado el piso con olorosas flores; en la enramada colgaban jaulas con pájaros y otros curiosos adornos que le daban muy bonito aspecto. Aquella fiesta era muy popular.³¹

Otro paseo muy concurrido fue el de Bucareli o Paseo Nuevo, auspiciado por el virrey Bucareli (1771-1779), se trataba de una avenida de una milla de extensión con senderos, árboles (pocos comparándolo con el de la Viga) y fuentes con esculturas:

La Alameda es el paseo de los días de trabajo; pero los domingos y días de fiesta concurren los carruajes al paseo de Bucareli, que no es otra cosa que un amplio camino carretero orillado con árboles, con dos plazas circulares adornadas con sus pilas y surtidores de agua. A las cinco van llegando los coches al paseo; colocándose en pos

²⁹ Rivera y Cambas, *op. cit.* Vol. II, p. 493

³⁰ *Ibidem.* p. 494.

³¹ *Ibidem.* p. 495

uno de otro y, después de haber dado la vuelta a la primera pila, recorren el mismo camino por el lado opuesto siguiendo girando así hasta el anochecer.³²

Existía anteriormente un paseo pero solitario y rodeado de basureros, digamos que el virrey Bucareli lo embelleció y reformó para que la alta sociedad aceptara visitarlo.

El Paseo Nuevo comenzaba en la glorieta del Ejido de la Acordada, donde posteriormente se colocó El Caballito y terminaba en la garita de Belem; a un costado de la estatua ecuestre fue levantada la plaza de toros del Paseo Nuevo. Igualmente se paseaba en carruajes que competían entre sí por su lujo, el principal motivo para salir era lucirse.

La Alameda no tenía rival si de arboledas se hablaba, era una plaza cuadrangular que fue creciendo con el tiempo, se encontraba rodeada por un muro de pequeñas dimensiones con una reja que se encontraba abierta hasta el anochecer. Era un parque también para peatones aunque de igual forma se destinaban paseos alrededor para jinetes y coches. La Alameda era frecuentada en el invierno, por las mañanas era un paseo para los solitarios y ensimismados. Al centro del jardín había una fuente y caminos que lo cruzaban para refrescarse con la sombra de los álamos:

La moda es venir aquí todas las tardes en coche o a caballo (salvo en Cuaresma) y dar vueltas en torno de la cerca por los suaves caminos envueltos en la espesa sombra, hasta que tocan las campanas vespertinas, o ponerse en fila a un lado del paseo, mientras van y vienen los caballeros, o pasarse media hora diciendo naderías junto a la ventanilla del coche de alguna belleza de fama.³³

La Alameda era un lugar agradable que en ocasiones ofrecía música en el quiosco para sus visitantes, pero lo atractivo se podía tornar en pesadilla si acaso llegaba la noche y no se escuchaba el toque de la oración, pues quedarse dentro podía ser muy peligroso. Con Revillagigedo nuevamente se hicieron reformas, en 1791 se eliminó el quemadero de San Hipólito y sus terrenos ampliaron el jardín, también el virrey prohibió la entrada al paseo a las personas que no fueran "decentemente" vestidas:

...poniase un centinela en cada puerta, con el fin de evitar la entrada á toda clase de gente que llevara manta ó frazada, y á los mendigos, á los descalzos y á los desnudos, arrojando de aquel lugar á los que anticipadamente se hubieran introducido.³⁴

³² Fossey, *op.cit.* p.124.

³³ Mayer, *op.cit.* p.67.

³⁴ Rivera y Cambas, *op.cit.* Vol. III, p 237.

La Alameda como los otros paseos fueron centros indispensables de vida social, el paseo era esencial si se ocupaba un lugar en el grupo privilegiado. Gran parte del tiempo de las damas y algunos caballeros se ocupaba entre ir a misa, pasear e ir al teatro, la Ciudad de México ofrecía eso y más en cuanto a diversiones se refiere.

CAPÍTULO V

LAS DIVERSIONES PÚBLICAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX, UN ESPEJO DE LA SOCIEDAD

El material catalogado del ramo "Diversiones públicas en general" que pertenece al Archivo Histórico del Distrito Federal, presentó múltiples y agradables sorpresas. Los volúmenes utilizados para esta tesis contienen documentos unidos por la característica común de relacionarse con las diversiones (con algunas excepciones como la de los sombrereros que piden licencia para sacar a la calle sus sombreros sin ser molestados, N.R.24), en su gran mayoría se trata de peticiones de licencias en las que se menciona el nombre de la diversión acompañada, en algunas ocasiones, de la documentación consistente en una exposición de motivos que generalmente apelaba a los sentimientos de los funcionarios del ayuntamiento pues manifestaban dramáticamente sus miserias para obtener el permiso. Existen casos, los menos, en los cuales se describe la diversión; el solicitante explica el espectáculo que pretende mostrar al público para justificar ante las autoridades su inocencia o si el evento tenía un carácter científico entonces abundaba en su exposición para hacer hincapié en el bien que se hacía a la sociedad al ilustrarla.

El presente capítulo intenta dar una visión general de las diversiones que con mayor frecuencia aparecieron en los documentos catalogados, no se trata de una historia del teatro o de la aeronáutica en México, sino de una aproximación a la gran variedad de distracciones que se ofrecieron al pueblo (en la calle y en espacios cerrados como el teatro y las plazas de toros). Debido a la profusión y heterogeneidad de las diversiones se escogieron para su estudio, tanto las de mayor trascendencia por su abundancia como algunas que resultaron atractivas por su rareza. Ya se mencionó, párrafos arriba, que los documentos no describen generalmente la diversión pero en los pocos casos que sí lo hacen resulta muy interesante no sólo leer las reseñas, además se enriquecen con los carteles que se exponían al público y que explicaban con gran detalle el entretenimiento. Para dar un panorama general de los

pasatiempos del siglo XIX se utilizaron los relatos de los cronistas que con sus recuerdos completaron las carencias de los expedientes y las enriquecieron con creces.

En primer término nos ocuparemos de la relación jurídica del ayuntamiento con los solicitantes y sobre todo de la pugna entre autoridades por invasión de atribuciones (la principal fuente utilizada fueron los propios documentos catalogados en este trabajo, no se consultaron las actas de cabildo) además, la función del ayuntamiento como guardián de la moral pública y la censura en las diversiones. Trataremos brevemente los acontecimientos históricos que son utilizados como pretexto de celebración para presentar un espectáculo y que ocasionalmente se encuentran en los documentos.

La lista de entretenimientos comprendidos en este catálogo es amplia:

- Pastorelas
- Espectáculos con enanos
- Maromas
- Títeres
- Bailes de máscaras
- Equitación
- Diversión de tercios
- Juegos de manos
- Teatro
- Ópera
- Conciertos
- Funciones literarias
- Columpios
- Jamaicas
- Ascensiones aerostáticas
- Gimnasia
- Máquina del hombre invisible
- Sombras chinescas
- Dioramas
- Juego de pelota
- Lotería de cartones
- Palenque de gallos
- Comedia de muñecos
- Juegos ilíricos
- Dominó
- Pelea de animales
- Funciones de locos
- Perros que bailan
- Cosmorama
- Espectáculo con monos africanos
- Circo olímpico

Se eligieron sólo algunas diversiones públicas para su análisis, las cuales seguirán el siguiente orden de exposición:

- Teatro
- Ascensiones aerostáticas
- Juegos de óptica y algo más para divertirse (máquina del hombre invisible, espectáculos con animales)

Las notas que fueron utilizadas directamente de los documentos tienen una referencia que indica el número de registro del documento para su fácil ubicación, se usó la abreviatura N.R. y el número correspondiente, como ya se hizo en la página anterior, en todos los casos se conservó la ortografía original.

ATRIBUCIONES DEL AYUNTAMIENTO RELACIONADAS CON LAS DIVERSIONES

Las diversiones públicas en el siglo pasado tuvieron una rigurosa vigilancia del estado a través del ayuntamiento, no sólo se trataba de un control del espectáculo público por cuestiones morales y de seguridad, circunstancias de orden económico impulsaban a la autoridad a pelear su inspección pues las ganancias para la institución por dispensar licencias eran jugosas. Cuando se trataba de una diversión en la vía pública o en alguna casa particular, en ciertos casos, el solicitante detallaba la necesidad económica que lo obligaba a presentar la diversión, se enviaba a un inspector y dependiendo del espectáculo, éste verificaba lo honesto del entretenimiento, si se pretendía presentar al público animales peligrosos revisaba entonces la seguridad del lugar o cuando se gestionaba un permiso para algo raro o novedoso, investigaba en qué consistía esa diversión. Según el resultado de la inspección se fijaba el monto de la cuota que se debía pagar a la tesorería municipal. La contribución variaba dependiendo de la diversión, del lugar donde se llevaba a cabo, los gastos que se invertían para lograrla, el tiempo que se presentaba e incluso el demandante podía “regatear” hasta lograr un mejor precio; el ayuntamiento ajustaba las cuotas, subiéndolas o bajándolas, según la calidad de la súplica, la verdad de las razones expuestas o en la peor de las situaciones elevaba la cuenta si sus síndicos le informaban que el interesado ganaba más de lo declarado.

En algunas licencias se especificaba el precio que se debía pagar por la diversión, a continuación y sólo como un ejemplo de las variadas situaciones, presento una lista de contribuciones ubicada en 1843:

4 pesos por una función de <i>pastorela</i> en el Teatro del Puente Quebrado (N.R.878-879)
4 pesos por 4 funciones de <i>sombras chinescas</i> en el Teatro de los Gallos (N.R.888-889)
4 reales por 2 funciones de vistas de <i>diorama</i> sin lugar fijo (N.R.894)
4 pesos por función de <i>dramática, canto y baile</i> en el Teatro de los Gallos (N.R.904-906)
25 pesos por cada función de <i>baile de máscaras</i> en el Teatro Principal (N.R.873-875)

Los recursos que obtenía el municipio por concepto de licencias para diversiones se sumaban a otros como las contribuciones por registro de patentes, licencias para casas de empeño, el ramo de aguas y coches de alquiler, para citar algunos ejemplos. Pero también es cierto que tenía obligaciones costosas como las de los tiempos virreinales en que financiaba las grandes fiestas para celebrar la coronación de reyes con banquetes, iluminación de la ciudad, bailes y corridas de toros o las pompas fúnebres por la muerte de algún rey, también el paseo del pendón para festejar la posesión de la capital por los conquistadores el 13 de agosto, significaba un gasto. Entre sus múltiples funciones, el ayuntamiento durante el siglo XIX, como en la colonia, tenía erogaciones relacionados con el cuidado y viabilidad de la ciudad además de la beneficencia pública y algunas festividades vinculadas con conmemoraciones oficiales que recordaban algún acontecimiento histórico o alababan al presidente en turno.

El control de las diversiones significaba un ingreso importante que era necesario retener, los documentos consultados muestran numerosos incidentes entre diversas autoridades por no estar bien delimitadas las atribuciones sobre estas licencias.

Después de una primera revisión del material catalogado encontré numerosos casos de peleas entre instituciones relacionadas con el gobierno de la Ciudad de México; a simple vista podría pensarse que el problema que originaba los altercados era únicamente de índole económica, sin embargo las causas fueron más complejas.

El ayuntamiento capitalino tuvo que enfrentarse a gobernadores, jefes políticos y prefectos que intentaron disminuir en diferentes épocas su jurisdicción.

La raíz del conflicto, siguiendo a Ariel Rodríguez Kuri ¹, tuvo relación con la ausencia de una legislación clara que delimitara esas atribuciones. Existe una vaguedad en cuanto a lo que le corresponde a la corporación ordenar o vigilar, en muchas ocasiones las imprecisiones lo favorecieron pero también provocaron numerosas dificultades.

¹ Rodríguez Kuri, Ariel, "Política e institucionalidad: el Ayuntamiento de México y la evolución del conflicto jurisdiccional, 1808-1850 " en **La Ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX. Gobierno y política/Sociedad y cultura**, comp. Regina Hernández Franyuti, Tomo II, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1994.

A lo largo de la primera mitad del siglo XIX el ayuntamiento tuvo que lidiar con diversas autoridades; durante los difíciles años de lucha por la independencia fue visto con lupa por la corona pues ya no era confiable por las conspiraciones que de cierta forma solapaba o incluso participaba con alguno de sus integrantes. A partir de 1811 se creó la Junta de Policía con independencia de la institución municipal pero además con prerrogativas sobre seguridad en la ciudad. Por la Constitución de Cádiz el ayuntamiento tuvo que encarar a los Jefes Políticos, a raíz de la Constitución de 1824 peleó con los gobernadores del Distrito Federal y cuando el país se convirtió en república central hizo frente a los gobernadores del departamento y a los prefectos.

La imprecisión en las tareas del ayuntamiento se debe a la vaguedad del término “policía” pues no se especifica en alguna legislación todo lo que podría comprender su jurisdicción. Términos como policía de salubridad, comodidad, seguridad, ornato y orden se mezclan pero no definen ni aclaran.

Parece ser que el ayuntamiento interpretó la ambigüedad:

La esfera de la policía se extiende sólo a aquellas cosas que no comprenden las leyes, por su vicisitud, por su pequeñez, y que sin poderse llamar delitos, influyen para crear delincuentes.²

Las autoridades municipales de esta forma lograron definir lo “otro”, lo que finalmente por costumbre le correspondía aunque no estuviera escrito en ningún lado:

...estamos en el terreno de la discrecionalidad jurisdiccional; de la autonomía que se refuerza en el silencio de la legislación; de la capacidad de decisión que se alimenta en los mil y un problemas que ninguna legislación,³ que ningún reglamento, que ninguna cédula real podrá prever o solventar *post factum*.

Como mencioné en párrafos anteriores, el interés económico no fue la única causa de los altercados, aunque evidentemente influyó pues significaba la viabilidad de la institución. El ayuntamiento defendía su coto de poder, el terreno que había ganado a través de los años, los espacios e influencias que no tenía intención de ceder ante autoridades advenedizas que cambiaban constantemente el gobierno de nuestro país.

² Rodríguez Kuri, Ariel, *op.cit.*, p.57, **Apud** “El ayuntamiento de México representa a V. E lo que parece conveniente sobre la nueva policía”, 25 de octubre de 1811, Archivo General de la Nación, Historia, Vol. 454, f. 181.

³ *Ibidem*.

La corporación además tenía el aval de la sociedad que lo veía como un órgano más cercano y en el cual se sentía representado. El ayuntamiento era lo que perduraba, y la costumbre fue una de las armas más poderosas que utilizó para defenderse.

Los ejemplos que ilustran este conflicto son sólo una muestra de la variedad incluida en el presente catálogo.

En 1817 el virrey Juan Ruiz de Apodaca se quejaba de haber sido invadidas sus atribuciones, pues menciona la concesión de una licencia para mostrar a una leona otorgada por el presidente de la Junta de Policía Diego Fernández de Ceballos (N.R. 94-95). Aquí no sólo la homonimia nos invita a reflexionar sobre los curiosos azares y sorpresas que todavía nos puede dar la historia política de nuestro país; además es evidente que no sólo el ayuntamiento tuvo problemas de invasión de responsabilidades. El virrey se tuvo que conformar con la justificación que dio el también corregidor Fernández de Ceballos en el mismo documento: que otorgó la licencia por costumbre y "*siguiendo el ejemplo de otros corregidores en la materia*". Se presenta aquí el problema de la falta de una legislación clara, las acciones se pueden disculpar "por costumbre" y por supuesto no siempre era esa la intención.

Hacia 1824 la municipalidad le recuerda al jefe político superior Melchor Muzquiz que le corresponde sólo a él otorgar permisos para diversiones y que la licencia que aprobó para pastorelas, nuevamente se debe tramitar para su autorización (N.R.249).

En mayo de 1841 ocurrió un grave y curioso conflicto relacionado con la invasión de atribuciones pero también con el oprobio al que se vio expuesto el Ayuntamiento de la Ciudad de México. Manuel de la Barrera (empresario de la plaza de toros de San Pablo) informó al prefecto sobre los abusos cometidos en las lumbreras asignadas a la máxima autoridad. Se lanzó una seria acusación en contra de la corporación municipal: los síndicos usaron el lugar destinado al presidente de la república.

Los miembros del ayuntamiento, como era de esperarse se ofendieron, argumentaron que nunca usaron el sitio y además que ya no concurrirían a la plaza hasta que se les designara

un lugar fijo. El remate a este enredo se dio cuando los regidores se pusieron de acuerdo con el empresario sobre la localidad que ocuparían y a pesar de ello, el síndico en turno Ramón Olarte, encontró la lumbreira otorgada cerrada con llave (N.R. 703-705).

El incidente causó escozor entre los integrantes del ayuntamiento posiblemente porque se estaba alterando la costumbre de asignar lugares fijos a los síndicos, pero representaba mucho más que eso, se estaba agrediendo en su dignidad a la institución, lo que iba de la mano con la pérdida de poder.

Dentro de los documentos revisados nos encontramos con un abultado expediente (con el número 119) que contiene una larga pelea entre autoridades propiciada por un curioso altercado sucedido en el Teatro Nuevo México. El 7 de febrero de 1843 se presentó una función a *beneficio* (costumbre por la cual el empresario del teatro cedía parte de las ganancias de una noche al actor elegido) de la afamada actriz española María Cañete, quien posteriormente perdería el favor del público mexicano por haber accedido a presentarse ante los invasores norteamericanos, hecho que le costó inclusive el destierro voluntario temporal; pero los de 1843 todavía eran tiempos muy favorables para la intérprete, los espectadores se deshacían en elogios y se escribían versos que alababan sus dotes histriónicas, aunque los aficionados al teatro se encontraban divididos (usanza común de la época) entre los que adoraban a la Cañete y los que preferían a Rosa Peluffo, la competencia y los chismes condimentaban las noches de teatro.

El día citado ⁴ se presentó la obra *El Vizconde de Letorienes*; María Cañete protagonizó el papel de una joven de 19 años, el *asentista* (nombre que recibían los empresarios de los espectáculos) del teatro era Manuel de la Barrera. En el momento climático de la representación y cuando la gente aplaudía a rabiar (costumbre común era aplaudir aún y cuando se interrumpiera un diálogo, pues el actor lo suspendía para agradecer al respetable) se escuchó un ¡fuera! dirigido indudablemente a la actriz; María Cañete se turbó e intentó

⁴ Olavarria y Ferrari, Enrique de, *Reseña histórica del teatro en México*, tomo II, 2ª. Edición, México, Imprenta, encuadernación y papelería "La Europea", 1895, pp.66-68. En esta obra el autor nos ofrece una descripción de lo acontecido en el Teatro de Nuevo México las noches del 7 y 10 de febrero de 1843, información que no sólo complementa los datos obtenidos de los documentos, la enriquece en gran medida al ofrecer detalles que de no existir dejarían trunco al relato.

retirarse, pero ante la ovación de sus seguidores olvidó el altercado y siguió agradeciendo. Tres días después, el 10 de febrero, en una nueva función, entre los vítores se escuchó por segunda vez el ¡fuera! aderezado con un ¡muera la Cañete! Ante esta descortesía la dama respondió disculpándose por la interrupción a la que se había visto obligada noches anteriores, pensando que los gritos a eso se debían, pero los insultos continuaron hasta que se hizo necesaria la presencia de la autoridad. El regidor Salvador del Conde llamó a los disipadores del orden para que hablaran con él, pero sólo le respondieron: *“que nada tenían que ver con el que presidía, ni éste era autoridad alguna respecto de ellos, pues que son militares”*.⁵

Esta respuesta desató graves consecuencias, por un lado los militares reafirmaron su fuero y la prepotencia que les daban sus grados, en un momento en que la clase castrense fue favorecida por los repetidos tiempos de guerra, y por otra parte, el ayuntamiento se vio envuelto en una serie, a su juicio, de injusticias que lo obligaron a interrumpir sus reuniones de cabildo el 18 de febrero de 1843 (N. R. 959).

El presidente del ayuntamiento Luis Gonzaga Cuevas envió al la prefectura el oficio del regidor Salvador del Conde, en el que denunciaba los atropellos cometidos por algunos oficiales contra la actriz Cañete y aclaraba que no sometiéndose al orden y respaldándose en privilegios militares, fue necesaria su expulsión del teatro (N.R. 908-913). El prefecto del centro, José María Icaza recibió la misiva y contestó que ya había dado aviso a la comandancia general para que castigaran a los perturbadores del orden pero además comunicaba que había regañado al cuerpo municipal de seguridad pública por no encontrarse fuera del teatro en la noche de los sucesos (N.R.915). La cuestión seguramente hubiera quedado en ese punto pero el problema fue que los perturbadores del orden no fueron castigados, la autoridad municipal quedó en ridículo y por si fuera poco, el gobernador del Departamento Luis Gonzaga Vieyra, fue informado del problema y mandó que el prefecto del centro se encargara de presidir (la costumbre marcaba que el ayuntamiento enviara a un

⁵ Olavarría y Ferrari, *op.cit.* Vol. I, p.67.

regidor a cuidar el orden en las diversiones públicas, a esto se le llamaba presidir) en las funciones del Teatro de Nuevo México.

La situación alcanzó grandes vuelos pues el ayuntamiento además de verse atacado como institución, perdía una fuente de ingresos. El presidente de la corporación habló directamente con el presidente sustituto Nicolás Bravo (N.R.922-923); éste por medio de su ministro de relaciones exteriores José María de Bocanegra, aparentemente le reafirmó sus atribuciones (N.R.927-928) pero el conflicto prosiguió al publicarse el siguiente oficio:

de orden del E.S. Presidente

Que siendo la autoridad de los señores Gobernadores y Prefectos omnímada en todo lo municipal, y ejerciéndola por la ley en todos los actos y funciones de los Ayuntamientos, la presidencia cuando concurren en el lugar designado á la autoridad pública en las diversiones y espectáculos públicos, la obtendrán y ejercerán aquellos funcionarios superiores en toda su plenitud... (N. R. 960-963)

el ayuntamiento respondió:

...easigiremos á V. E. la responsabilidad ante el primer Congreso, por haber firmado la orden de ayer en que se infringen las ordenanzas vigentes, se desconocen las peculiares atribuciones del Ayuntamiento, y se dá á este diversa organización, concediendo á los Gobernadores y Prefectos facultades que no tuvieron ni los virreyes en el sistema colonial. (N. R. 960-963)

Y concluyó que no pudiendo quedar como una agrupación de subalternos sin los derechos de los que gozaba anteriormente, decidió disolver el cuerpo municipal. Se llegó al extremo de multar con 200 pesos a los regidores por cada día que no se reunieran, pero los funcionarios municipales resistieron hasta que el presidente provisional Antonio López de Santa Anna regresó a la ciudad y mandó que el ACM volviera a sesionar prometiéndole hacerle justicia (N.R.968).

Los regidores recuperaron sus derechos y Santa Anna se encargó de destituir al gobernador Luis Gonzaga Vieyra, además castigó a los militares que iniciaron el problema *“después de haber probado que todo había sido obra del general [Gabriel] Valencia que se disgustó por no haber conseguido á ningún precio un palco para el beneficio celeberrimo”*.⁶

El problema iniciado por un despechado aficionado que mandó a los oficiales a causar desórdenes en el teatro, tuvo un final feliz para el ayuntamiento que fue agasajado para

⁶ *Ibidem.* p.68

celebrar su reunión con una opereta pastoril titulada "*Por la virtud y candor se logra gracia y honor*" (N.R.972), además se efectuó una función de toros también en su honor cuyo cartel (N.R.971) habla por sí mismo:

PLAZA PRINCIPAL DE TOROS

DOMINGO 19 DE MARZO DE 1843

VIVA EL EXMO. AYUNTAMIENTO

Destinada esta funcion á obsequiar á los Señores Capitulares, por su feliz reunion, ha procurado la Empresa, para dar lleno á su deseo, arreglarla con el mayor lucimiento, eligiendo al efecto Seis toros de la acreditada raza de Atenco, y cuya corrida se adornará con las diversiones siguientes Gran paseo de Mecos, conduciendo a la América en triunfo, la que llevara una bandera blanca con las armas nacionales y un viva al Exmo. Ayuntamiento.



Este paseo se verificará por toda la Plaza, al son de una Marcha Militar, y concluida se colocará la América en el centro de dicha Plaza, saliendo á acto continuo un Toro embolado, que jugará con los Mecos; poniéndoles estos zaetas con flechas en lugar de banderillas, y dándole muerte con una macana de fuego.

Las compañías de toreros, para contribuir por su parte al mayor lucimiento de la funcion, se esmerarán en su trabajo, banderillando á los toros con banderillas de lujo, y ejecutando las suertes siguientes



- El salto sobre un Toro
La de poner un par de banderillas, parado sobre un barril
La de matar, sentado en una silla, ejecutada por Claveria
La de poner con las manos un par de flores, y quitarlas con los pies.
El palco del Exmo. Ayuntamiento se adornará vistosamente en cuanto sea posible, así como el todo de la Plaza.



La moral pública de los pobladores de la capital mexicana en la primera mitad del siglo pasado fue celosamente vigilada por el ayuntamiento. Al menos es lo que aparentemente nos muestran los expedientes; las autoridades de la ciudad tenían que preservar el orden en las diversiones pero también supervisar la honestidad de las mismas.

Los documentos consultados proporcionaron interesantes ejemplos de lo que el ayuntamiento consideraba decente y de lo que requería su censura; en el Teatro de los Gallos en 1836, la comisión de teatro de la corporación expuso la necesidad de terminar con las funciones en este recinto, debido a que la oscuridad provocó desórdenes entre la clase baja ofendiendo la moral (N.R.511). el material no menciona que tipo de desórdenes ocurrieron pero sí aclara que fue necesario disponer un reglamento para contener las actitudes ofensivas de cierto sector del público.

En una presentación de vistas de diorama en 1843, un síndico supervisó el entretenimiento llegando a la conclusión de que a pesar de los intermedios de absoluta oscuridad, se logró mantener el orden (N.R.895-896), las tinieblas fueron una preocupación constante para las autoridades pues creían que al cobijo de las sombras se podían presentar conductas irregulares.

Durante la época de carnaval se ejerció presión para mantener dentro de ciertos límites la euforia de la gente, en los bailes se prohibió que los hombres se vistieran de mujeres y ellas de hombres (N.R. 50). Los bailes de máscaras constituyeron un grave problema de censura no sólo para las autoridades civiles, la iglesia por supuesto también se erigió como guardiana de la moral pública. Luis Reyes de la Maza ⁷ nos narra cómo el carnaval de 1831 fue deslucido por un edicto que anulaba la posibilidad de disfrazarse para los bailes aunque curiosamente fueran de máscaras, el castigo alcanzaba la excomuni3n; la causa que provocó la medida y que según el autor no estaba comprobada, fue una fiesta en una casa particular en 1830, los asistentes únicamente llevaban como vestido el antifaz; a este suceso imperdonable para el momento se le agregó la moda de vestirse de curas ofendiendo con

⁷ Reyes de la Maza, Luis, *Circo, maroma y teatro (1810-1910)*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985, pp.18-19.

esto a las autoridades eclesiásticas. Aunque el edicto no fue realmente tomado en cuenta y la gente se siguió disfrazando, esta anécdota nos demuestra que las costumbres del siglo pasado eran más relajadas de lo que se pudiera pensar y las autoridades aunque celosas en su deber de guardianas de la moral eran rebasadas por los habitantes de la ciudad.

El ayuntamiento también se ocupaba de otro tipo de desórdenes de índole moral pero relacionados con cuestiones más bien lúgubres. En 1827 surgieron ciertos problemas en el Ayuntamiento de la Ciudad de México por la concesión de licencias, se ordenó a los regidores y alcaldes auxiliares que elaboraran diariamente un informe de los permisos concedidos pues se habían cometido excesos en las "diversiones" aprobadas por las autoridades municipales:

...que continuamente se encuentran algunas llenas de vicio y desorden. Uno de ellos es el de convertir en objeto de diversión los cadáveres de los niños que conservan á oraciones en sus casas hasta cuatro noches en las cuales con el nombre de velorios se cometen excesos (N.R. 290-291).

Posiblemente la causa de esta extraña diversión fue la necesidad económica de los familiares que veían una oportunidad de allegarse recursos a pesar de lo siniestro del método, pero lo interesante de este caso es la respuesta del público que asistía y aprobaba con su presencia este tipo de *distracción*, el morbo de la gente también fue explotado, como lo es actualmente, para el beneficio de los que no tenían inconvenientes éticos mientras que la institución municipal disgustada se daba cuenta que había solapado este tipo de eventos.

Si bien el ayuntamiento consideró reprobable mostrar el cadáver de un niño en 1827, años atrás, en 1811, el corregidor Ramón Gutiérrez del Mazo no tuvo reparos en conceder el permiso solicitado por la madre de un enano "de no más de $\frac{3}{4}$ de alto" para exhibirlo al público y cobrar por ello, se aprueba la petición juzgándola como una diversión "honesta"; aunque se trata de casos diferentes y con años de distancia, el límite entre lo que se tenía por correcto y lo incorrecto es vago, pese a que el "fenómeno", como llaman al enano, podría corresponder a una diversión común de tipo circense no deja de llamar la atención que se aclare en el documento que es "honesta" y que sea su madre la que lucre con el espectáculo, pero eso no es todo, las autoridades ponen como condición para otorgar la licencia que:

...si fallece en esta capital, lo ha de avisar para providenciar la inspección de su cadáver, por lo que pueda influir a beneficio de la humanidad en los conocimientos anatómicos. (N.R.21)

La madre de Saturnino José Dionisio, pues así se llamaba el hombre contrahecho de 20 años de edad, acepta por supuesto la cláusula, documentos anteriores nos dejan ver que en 1810 le fue concedido un permiso similar en Tepatitlán (N.R. 20); en suma, esta era una forma más de ganarse la vida *decentemente*.

El juego de dominó a pesar de su apariencia inocente también era vigilado por los funcionarios, más por cuestiones monetarias que las relacionadas con la decencia, se llegó a prohibir en 1832 en lugares públicos por suscitar desórdenes y sobre todo altas apuestas (N.R. 346).

Existían diversiones que el ayuntamiento consideró honestas incluso para presentarlas en tiempos de cuaresma (N.R. 53) maromas, títeres, sombras chinescas, lo extraño en este caso, es que en la lista de diversiones que proporciona el documento (fechado en 1817) se incluyeron las corridas de toros. Lo común fue que durante la colonia y el siglo XIX la temporada de toros se suspendía momentáneamente durante el tiempo de cuaresma para reiniciarse terminada ésta.

El virrey Juan Ruiz de Apodaca concedió licencia en 1821 para presentar coloquios y pastorelas en la Plaza de Gallos durante la cuaresma (N.R.138-139); las voces que apoyaron esta decisión nos hablan de una época de transición en la cual el pueblo comenzó a respirar aires de independencia y a sentir la necesidad de empezar a experimentar con su liberación:

A la primera vista parece la solicitud no solo impropia si no temeraria. Si ese tiempo es de penitencia y de preparación para celebrar dignamente los misterios de la pasión y muerte de nuestro Sr Jesucristo, si la iglesia en todos sus ritos manifiesta la mayor tristeza y compunción y si para acompañarla las leyes ponen punto a la diversion publica y principalmente manda cerrar los teatros ¿como se pide licencia para abrir otros en ese mismo tiempo santo y de dolor? [sin embargo, se argumentaba]

Ocurre también la necesidad que tienen los pueblos de diversiones publicas, principalmente las ciudades populosas, pues por su medio se evitan mar [sic] males. Todos los gobiernos civilizados tienen muy a la vista este principio, el hombre que se divierte publicamente procura manejarse con decoro por malo y corrompido que sea. Las diversiones privadas preparan males sin termino y sus consecuencias por lo comun son mas trascendentales.

Guiadas de este propósito las naciones cultas permiten algunos dias de la cuaresma maromas, suertes de manos, sombras chinescas, fuegos iliricos y otras semejantes, por

que así consiguen tener al público divertido, y prestar a la Religión el justo homenaje que se le debe... (N.R. 134-137)

La incipiente nación tratando de formar parte del concierto de gobiernos civilizados comienza a tolerar lo que antes era inaceptable, divertirse en tiempos de cuaresma pero siempre manteniendo el respeto debido a los días de luto cristiano, aquí cabe resaltar la distinción que hace el autor (anónimo) de la nota anterior entre diversiones públicas y privadas, cuando la mirada de la autoridad no puede inmiscuirse en la vida personal de la gente es entonces cuando se preocupa. En repetidas ocasiones los documentos muestran esa tribulación, lo oculto como sinónimo de lo reprobable, pero sin olvidar por supuesto, lo oculto como sinónimo de fuga de contribuciones.

El ayuntamiento totalmente de acuerdo con la premisa de que se debía entretener al pueblo para evitar males funestos, tanto los que tenían que ver con la moral como los pronunciamientos en contra del gobierno en turno, decide desempeñar su papel de guía de conciencias. Es requerido por el colegio de San Juan de Letrán para ofrecerle una función literaria y demostrarle su gratitud por la inclinación que ha demostrado por *"favorecer la ilustración de los mexicanos"* (N.R.280). La institución municipal va más allá de proteger representaciones escolares; en 1830 apoya el proyecto de Cayetano Paris para traer a México una compañía de ópera italiana y lo patrocina al grado de comprar dos acciones *"por ser el teatro un bien para la sociedad"* (N.R. 313), aunque cabe aclarar que la idea, según Luis Reyes de la Maza, no fue del ayuntamiento; más bien, el jefe del ministerio, Lucas Alamán, encargó a Manuel de la Barrera que formara la compañía, recayó la misión en el mencionado Cayetano Paris por intermediación de Manuel Eduardo de Gorostiza, el resultado finalmente fue feliz para el público mexicano que en 1831 por fin pudo disfrutar de ópera italiana de primer nivel en el Teatro Principal ⁸

Las referencias encontradas en los documentos sobre el bien que producen a la sociedad las representaciones teatrales son constantes. Hacia 1842 Joaquín Roca, empresario de ópera, pide permiso para presentar funciones en la cuaresma, además de aprobarse su

⁸ *Ibidem.* p.16

solicitud la comisión de diversiones públicas presenta un dictamen en el que fundamenta ampliamente los beneficios que produce en la concurrencia este tipo de espectáculos:

La comisión de teatros y diversiones públicas, ha examinado la solicitud del empresario del Teatro de Ópera sobre que se le permita continuar dando sus espectáculos en la próxima cuaresma [...] luego que según la opinión de célebres moralistas, fundada en la doctrina de Santo Tomás las representaciones teatrales son de suyo inocentes o por lo menos indiferentes y solo pueden hacerse pecaminosas cuando en el argumento, en los trages, bailes, cantos, u otros adherentes hay algo de torpe o menos honesto. Sin embargo, en los tiempos en los que el cristianismo estuvo en toda su pureza se prohibían toda clase de diversiones por inocentes que fueran para que pudieran dedicarse los fieles exclusivamente a los ejercicios de piedad y penitencia, propios de este santo tiempo. Bien estuvo que así se practicara mientras no se sufrió el fervor de los primitivos cristianos pero en estos tiempos y en el estado actual de nuestra República, quien dudara de que es mucho más útil a la causa de la religión y de la sociedad que los ciudadanos se reúnan en una diversión pública, no pecaminosa, que el que concurren en algunos otros lugares ocasionados [sic]. Las diversiones en las grandes poblaciones son una verdadera necesidad social y los gobiernos tienen este decente arbitrio para apartar a los ciudadanos de las ocasiones del crimen y ejercer de este modo una especie de policía preventiva. Por tanto la comisión sujeta a la deliberación a V.E. las siguientes proposiciones:

No hay inconveniente en que se conceda al empresario del Teatro de Ópera la licencia que ha solicitado para continuar dando sus espectáculos siempre que en ellos nada haya que pueda [ofender] en la próxima cuaresma, las buenas costumbres, esceptuandose los días de semana santa desde el domingo de ramos inclusive, y así se dirá a la Prefectura por vía de informe insertandose este dictamen si se creyera conveniente

Sala de comisiones del Excmo. Ayuntamiento

Febrero 1 de 1842

A. Zerecero (N.R. 796)

Los argumentos que presenta este dictamen son muy similares a los que se dieron en 1821 (transcrito párrafos arriba), las diversiones y en este caso el teatro son un bien para la sociedad porque se distrae de otro tipo de esparcimientos pecaminosos, el teatro visto así, se convierte en escuela de costumbres donde la sociedad se debe ver reflejada en sus actitudes más nobles.

Se siguen presentando razones a favor de las diversiones, y en especial para la ópera que ocupó un lugar privilegiado en el gusto del público mexicano (no comparable con la disminuida afición de hoy en día), en 1843 aparece una solicitud más de apoyo por parte del ayuntamiento para establecer tal espectáculo en México, las consideraciones que se dan son contundentes: *"...diversión inocente que puede corregir los delitos y la inseguridad de los habitantes de México, ya que la ociosidad es el germen de los vicios"* (N.R. 996-997). Se le

otorgaba a la ópera una capacidad excesiva para impedir el crimen sin tomar en cuenta que no todo el pueblo podía acudir al teatro; además podemos agregar algunas reflexiones apasionadas que invitan a pensar que este entretenimiento fue el remedio a muchos de los males que acosaron a la ciudad; un grupo de aficionados escribe al ayuntamiento:

Escusado sería demostrar á V.E. La conveniencia de conservar esta clase de espectáculos que reúne en un lugar á personas de distintas y encontradas opiniones que presenta á estas la oportunidad de transigirse, que cria simpatías y uniforma sentimientos, que distrahe tal vez de maquinaciones y pone bajo la custodia de la autoridad y sin violencia á los caudillos de encontrados bandos y partidos, que dulcifica las costumbres y suaviza morigerando [sic] á la sociedad, en fin, que en todos los países se sostienen por los gobiernos, haciendo estos, costosos sacrificios al efecto...(N.R. 1004-1005)

En estas palabras queda asentado no sólo el placer que les proporciona el espectáculo, también se lanza el anzuelo nada despreciable de conciliar partidos de tendencia encontrada, muy atractivo para esos años de constantes revueltas, aunque el fin no disimulado era obtener el apoyo económico del gobierno, es claro también, que las diversiones públicas ocupaban un lugar importante dentro de la vida cultural y política de la capital.

Las variaciones sobre lo punible en las diversiones públicas y en especial en el teatro tomaron distintos rumbos. En primer lugar se encontraba lo relacionado directamente con la moral, lo que las autoridades creían reprobable: vestuarios que dejaran ver más de lo permitido, bailes indecentes que provocaran movimientos obscenos, *tonadillas* cuya letra fuera vulgar o irrespetuosa. Los argumentos con temas religiosos por supuesto eran estrechamente vigilados por la iglesia; a partir de 1765, siguiendo a Juan Pedro Viqueira Albán ⁹, se prohibieron las representaciones de obras religiosas y la censura de la inquisición pasó a manos del poder civil, aún así las autoridades eclesiásticas estaban atentas, si bien los dogmas católicos no podían ser tocados por el espectáculo no por ello dejaron de existir obras tituladas "*Fatal pasión o Nuestra Señora de los Ángeles*", "*El sol eclipsado en Italia y brillante en nuestro suelo, o sea La milagrosa aparición de Nuestra Señora de los Remedios*"; se podría hacer una larga lista con los títulos de los dramas que exaltaban los valores

⁹ Viqueira Albán, Juan Pedro, *¿Relajados o reprimidos? Diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el Siglo de las Luces*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, p.111.

morales que promovía la iglesia católica, el teatro para moralizar y educar no permitía que los malos triunfaran, aunque se presentaran libretos llenos de incestos, adulterios y asesinatos, si al final la virtud triunfaba, entonces la obra libraba la amonestación y era presentada.

La censura en el teatro no sólo se relacionó con lo que se podía juzgar como inmoral, la recién adquirida independencia enardeció los ánimos de muchos liberales de la década de los veinte que veían indignados que se montaran obras en donde los reyes podían ser buenos, parte del público ejerció presión para que se representara sólo a la realeza si se le satirizaba o en el mejor de los casos, si sus integrantes morían violentamente al final de la función ¹⁰. La condena no era ejercida únicamente por los censores oficiales, la *culta* audiencia también tomaba partido.

Los temas políticos por supuesto también eran severamente supervisados por las autoridades, el teatro fue y es arma de poder y muchas veces utilizada para convencer. De cómo fue usado en este sentido el teatro y otras diversiones se analizará en el siguiente apartado.

¹⁰ Luis Reyes de la Maza en su ya citado **Circo, Maroma y teatro**, relata detalladamente algunos sucesos curiosos sobre el asunto, incluso hace mención de un reglamento de censura teatral de 1829 en el que se establecía de forma tajante el patíbulo o el ridículo para reyes y reinas.

INFLUENCIA DE LOS GRANDES CAMBIOS POLÍTICOS EN LAS DIVERSIONES PÚBLICAS OCURRIDOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Fue complejo el encuentro de un pueblo acostumbrado durante tres siglos al orden impuesto desde España con la inusual libertad que le proporcionó su independencia. La historia política de la primera mitad del siglo XIX mexicano fue una historia de descalabros; se trataba de conformar una nación, pero los que tuvieron los hilos del poder en sus manos no se ponían de acuerdo en el proyecto para darle las bases a nuestra incipiente vida independiente.

Las diversiones públicas cumplieron un papel importante en esos momentos de inestabilidad. En primer lugar lograron entretener a los habitantes de la Ciudad de México que a pesar de todo continuaban con su vida cotidiana. Pero también desempeñaron una función en la política mexicana, las tertulias privadas que parecían inocentes representaciones entre amigos podían ocultar graves conspiraciones. Además de distraer, algunos espectáculos, principalmente el teatro, fueron utilizados como tribuna para atacar a los que no compaginaban en ideas políticas, algunas obras de teatro se convirtieron en críticas intestinales casi siempre acompañadas de la burla y el "choteo".

Los documentos catalogados muestran mínimamente el alcance que pudieron tener los grandes cambios políticos de la época en la vida cotidiana de la ciudad y en especial en las diversiones. A través de ellos sólo se tienen algunos indicios de grandes revoluciones como la independencia o intervenciones como la norteamericana, representan una parte de la versión oficial; pareciera que a pesar de las guerras la vida continuaba normalmente y las diversiones por ende no mostraban cambios sensibles; aparentemente las autoridades municipales siguieron otorgando licencias dejando ver los continuos cambios en el poder a través de someras menciones a los personajes, por las firmas o por la creación o desaparición de cargos públicos.

Para dar una idea del tipo de tratamiento que se da en los legajos inventariados a lo expuesto anteriormente, manejaré los ejemplos más explícitos encontrados en el material.

En primer lugar están las peticiones para llevar a cabo diversiones en honor de algún héroe, vivo o muerto. En marzo de 1823 surgió un problema entre el ayuntamiento y el Hospital de Naturales ¹¹ por el arrendamiento del Coliseo; la junta económica y gubernativa del hospital se negó a presentar funciones en el Coliseo, el ayuntamiento obligó a su apertura, entre otras razones porque *“no estaría bien que se suspendiera la festividad porque acaba de entrar ‘el libertador a la corte’ “* (N.R. 209-210); grandes acontecimientos asolaban al país, Agustín I era destronado por el Plan de Veracruz (6 de diciembre de 1822) y Acta de Casa Mata (1º de febrero de 1823), entre sus principales autores se encontraba Antonio López de Santa Anna, ¹² con ello se iniciaba un capítulo importante en el acontecer del país; frente a tan notables cambios, la corporación municipal no olvidaba sus obligaciones en cuanto a espectáculos se refiere y se preocupaba por mantener su continuidad, además de procurar la distracción del pueblo, las autoridades utilizaron, en este caso al teatro, como una forma de enaltecer al vencedor y darle legitimación.

Santa Anna tuvo innumerables oportunidades de ser homenajeado, el 31 de mayo de 1842 Benito León Acosta, primer aeronauta mexicano, pide se le conceda licencia para llevar a cabo una ascensión aerostática para celebrar el cumpleaños del presidente provisional, Antonio López de Santa Anna (N.R. 665). Pero el festejo más fastuoso en su honor ocurrió algunos años antes, el aviso impreso nos da cuenta detallada no sólo de precios y distribución de lugares, lo más interesante son los innumerables elogios para el “vencedor de Tampico” glorificado por su victoria frente a la invasión española de Barradas, esta ascensión fue realizada por Eugenio Robertson el 13 de septiembre de 1835; seguidamente transcribo el

¹¹ En 1553 se expidió una Real Cédula que otorgaba al Hospital Real de Naturales la concesión del Coliseo, las funciones de teatro ofrecidas en este recinto sirvieron para sostener al nosocomio; fue hasta 1822 cuando se inauguró el Teatro Provisional de los Gallos que el Coliseo tuvo competencia.

¹² El 27 de septiembre de 1823 entraba a la Ciudad de México el ejército de Casa Mata y el 30 de marzo de 1823 (justo la fecha que marca el documento arriba citado) salía Agustín de Iturbide rumbo al destierro escoltado por el general Bravo. En Anna, Timothy E. **El imperio de Iturbide**, México, Alianza Editorial/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1991 (Colección Los Noventa Nº 70) p.231.

aviso impreso (N.R. 464) y el reglamento dado por el ayuntamiento para la función (N.R. 465) como un ejemplo sugestivo de la relación entre las diversiones y el uso que hacían de ellas los grupos en el poder, además de ser por sí mismo un documento muy interesante:

PLAZA DE TOROS

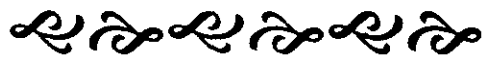
DE SAN PABLO

GRAN ASCENSION

VIGESIMO SEGUNDO

VIAJE AEROSTATICO*

De Mr. Eugenio Robertson



El Domingo 13 de septiembre de 1835

á las diez en punto de la mañana.

Cuando una desgracia verdaderamente imposible de preveer, ni menos de evitar, ha frustrado la vigésima segunda Ascensión aerostática de Mr. Eugenio Robertson, podía acaso, por las personas ménos expertas, hacerse alguna imputación al aeronauta, si no hubieran estado a la vista de todos las causas que motivaron tales accidentes; y si por otra parte la experiencia tantas veces, y en este mismo país, no hubiera acreditado su actitud y conocimientos. Mr. Robertson tiene sobrados testimonios de la justicia que se ha servido dispensarle este ilustrado público, a quien desea vivamente complacer. Mr. Robertson dispone por tanto su repetida Ascensión para el Domingo 13 del actual á las 10 en punto de la mañana pues aunque se había anunciado para el 11, por la gran parada militar que debe verificarse este día, ha sido necesario transferirla para el 13, Aniversario del de 1829 en que el ejército español rindió por fin sus armas a los valientes mejicanos que supieron vencerlos el 11 del mismo; mandados por el héroe que tal día, en las riberas del Pánuco inmortalizó su nombre, fijando para siempre la existencia política de la Nación Mejicana.

A tan grandioso objeto dedicada pues la función, nada ha omitido mister Robertson para embellecerla, haciendo por solo él y esta única vez, los sacrificios en la baja de precios que se explicará más adelante, porque su objeto no es el de utilizarla de manera alguna, sino costear los dispendiosos gastos que origina.

* La ascensión fracasada a la que se hace referencia se explica en la página 90 de este trabajo.

Las glorias de los Mejicanos y de su primer Caudillo interesan sobremanera a la gratitud del Aeronauta, y en prueba de esta verdad, no es ahora que dedica a tan plausible Aniversario su Ascensión hace algunos meses tuvo la honra de ofrecerla al Ilustre Vencedor que bondadosamente se dignó aceptarla. El pabellón nacional triunfante el 11 de septiembre de 1829, y el que se rindió en el 13 los que pretendieron subyugarlo, tremolará elevándose al hermoso cielo de Méjico el 13 de septiembre de 1835.

ORDEN DE LA FUNCION

A las ocho y media de la mañana se abrirán las puertas de la Plaza para recibir al público: El globo a esta hora estará ya inflado en $\frac{3}{4}$ partes y adornado con vistosas flámulas el Pabellón Mejicano.

A las nueve y cuarto partirá el primer globo correo con una bandera alegórica a la función del día. A los $\frac{3}{4}$ para las diez, el segundo anuncio en forma de una esfera celeste, conducirá el retrato del Vencedor de Tampico.

En 1829 sus hazañas lo elevaron a las mansiones de la inmortalidad y de la gloria. Una festiva marcha militar acompañará la partida de este globo.

VIAJE AEROSTATICO

A las diez en punto mister Robertson entrara en la barquilla, y despidiendose de las autoridades, del bello sexo y del público todo, partirá tremolando el Pabellón Nacional, haciendo resonar en los aires multiplicadas vivas a la Independencia, a la Libertad, y a la victoria del 11 de septiembre.

Del globo descenderán poesías alusivas a estos interesantes objetos.

ADVERTENCIA SOBRE BOLETOS

1 Todas las personas que tengan boletos de los que debieron servir para la última función que se desgració, pueden entrar con ellos, bajo el concepto que tengan las dos marcas y la firma con que se resellaron; de los boletos no se necesitan refrendarse

2 Los que habiendo poseído éstos boletos los hayan roto, perdido o extraviado, hoy no tienen derecho para hacer ningún reclamo

3 Los que una vez hayan entrado a la plaza, no podrán salir por ningún motivo ni pretexto: la experiencia ha acreditado que algunas personas que salen, llevan boletos de los que están adentro y vuelven a servir a otra multitud de veces. Para evitar los perjuicios incalculables que se siguen por esto, no queda otro arbitrio sino el indicado, y precisamente se llevará a efecto el que una vez salió no podrá volver a entrar sino comprando boletos enteros de los que se venderán ese día.

4 Por esta sola vez, y atendiendo al objeto a que se dedica la ascensión, las lumbreras y boletos que quedan se venderán del modo siguiente:

PRECIO

SOMBRA

Lumbreras con 12 entradas	18 ps
Gradas y plaza	1 ps 4 rs
Tendido	1 ps

SOL

Lumbreras con 12 entradas	12 ps
Gradas de sol	1 ps
Tendido	4 rs

No se recibirán ningún dinero en las puertas de entrada pues allí sólo deberá presentarse el correspondiente boleto.

5 Los boletos se expenden desde hoy 7 de septiembre en el patio del teatro desde las 8 de la mañana hasta las 6 de la tarde y desde las 6 de la mañana del día de la función en la misma Plaza de S. Pablo. Se suplica a las personas que deseen tomar lumbreras, se sirvan ocurrir cuanto ántes para evitar la multitud que se agolpa en los últimos días.

6 Solo se admitirán a bajar o pasear dentro de la plaza a los tenedores de boletos de gradas, plaza y lumbreras de sombra, los demás no serán admitidos, debiendo conservar sus localidades.

Esta medida se ha de observar indispensablemente. Igualmente se previene que dentro del circo de los aparatos ninguna persona podrá penetrar.

NOTA: En la librería de Galván, portal de Agustinos, quedan todavía algunos ejemplares de los Bosquejos de los viajes geostáticos hechos en varios países por Mr. Eugenio Robertson, obra muy interesante por sus detalles curiosos.

Las fiestas patrias también eran solemnizadas, el 20 de diciembre de 1821 (fecha que corresponde al acuerdo de cabildo y no necesariamente al día en que se solicitó la licencia para la diversión) se pidió "licencia para hacer tres bailes en la Pascua para celebrar la Independencia" (N.R. 48), además de este documento de muy temprana fecha, la conmemoración de la independencia fue motivo recurrente de solicitudes, la petición marcada con el 14 de noviembre de 1843 fue para gestionar un permiso "*para presentar una función en recuerdo de los echos eroicos de los protagonistas de nuestra independencia y libertad*" (N.R. 864). Fue común posteriormente, hacer los festejos de la independencia en el Teatro Nacional (inaugurado en 1844):

A las nueve de la noche se presenta el Presidente de la República acompañado de su ministerio, unas veces viste uniforme militar y otras con sencillez republicana, según las circunstancias; la orquesta toca el himno nacional y lo reciben con aplausos o con indiferencia, conforme á las condiciones de la época. Después que la comitiva oficial se coloca, pronuncian los oradores y los poetas las composiciones respectivas, cantan ó tocan algunas notabilidades artísticas, uno de los regidores sube á la tribuna para leer el manifiesto que publicó en Guadalajara el cura Hidalgo y siempre se le da lectura al acta en que se declaró la Independencia de la América Septentrional, levantada en Chilpancingo el 6 de Noviembre de 1813; terminada la lectura de esos documentos se levanta el Presidente de la República, al sonar los relojes a los once y lo más fuertemente que puede, exclama: "¡Ciudadanos, Viva la Independencia!"¹³

Conjuntamente a estos ejemplos de festividades populares, existen en los manuscritos datos con un trasfondo político más sutil. El 1º de julio de 1841 se tiene registrada la siguiente instancia: "*he establecido unos columpios, un Bolador y un vinvaleo con objeto de halludarme para mi subsistencia y la de mi familia por las escaces de pagar que sufrimos los militares, poniendo en dicha diversion una mucica de Arpa y guitarra*" (N.R. 684). El tono lastimoso usado en este tipo de peticiones era común para lograr su positiva resolución, pero en este caso lo interesante es la intención del autor en poner de manifiesto sus necesidades provocadas por la falta de pago por parte del gobierno, ante esta insinuación velada el ayuntamiento difícilmente se podía negar, pero ¿qué estaba sucediendo en el país que obligaba a las autoridades a no retribuir a sus soldados? El general Anastasio Bustamante gobernaba nuestro país bajo el régimen de república central, México se encontraba asolado

¹³ Rivera y Cambas, *op. cit.* Vol. III, P. 507.

por problemas con el exterior, la herida todavía abierta de Texas, la reciente incursión francesa, internamente también sufría las consecuencias de la inestabilidad, los levantamientos federalistas contribuyeron también al desequilibrio de la nación y sobre todo de su economía que se vio muy afectada, Bustamante pretendió aumentar el número de efectivos de su ejército pero no pudo lograrlo por falta de recursos, inclusive los que ya se encontraban enrolados no recibían sus pagos, y los jóvenes enganchados con la leva desertaban a la primera oportunidad. No es raro entonces que el autor de la solicitud exponga su situación precaria, las diversiones no sólo no se suspendieron en estos tiempos difíciles, se fomentaron porque además de distraer, los columpios sirvieron también para paliar necesidades económicas.

Algunas noticias consignadas en otras fuentes sobre la repercusión de los cambios políticos en las diversiones públicas muestran de manera más clara como eran manejadas con fines proselitistas. Después de consumada la independencia se nota claramente una mayor apertura en los espectáculos para tratar asuntos de gobierno, se permitía incluso ridiculizar a funcionarios o personajes siempre y cuando los afectados fueran del bando contrario. También el poder virreinal utilizó las funciones en el Coliseo Viejo para convencer y fomentar la fidelidad al poder español, no tuvo reparos en permitir la parodia de Bonaparte que no sólo con *letrillas* se le atacaba, se autorizó vestir a un mono con el uniforme del general francés ¹⁴. Con la guerra el teatro fue usado para defender la causa realista y también para allegarse recursos para sostener al ejército, el gobierno virreinal autorizó corridas de toros, que se dieron cada año hasta 1821, para destinar los fondos a la compra de los uniformes de los soldados realistas ¹⁵, las razones de permitir las corridas de toros en tiempos tan difíciles se asocian, además de los argumentos económicos, con la capacidad de las diversiones para alejar al pueblo de ideas sediciosas:

Según el gobierno realista, que las autorizó, la situación de intranquilidad política que vivía la Nueva España no era de ninguna manera motivo para prohibir las corridas de

¹⁴ Reyes de la Maza, Luis, *Cien años de teatro en México (1810-1910)*, México, Secretaría de Educación Pública, 1972 (SepSetentas N° 61), p.7.

¹⁵ Viqueira Albán, *op. cit.* P. 52.

toros, pues, por el contrario, había que fomentarlas ya que mantenían al pueblo entretenido y alejado de las ideas subversivas de los insurgentes.¹⁶

Los primeros gobiernos independientes siguieron el ejemplo de su antecesor, el teatro siguió siendo utilizado, aunque el nombre de la causa cambió, de esta manera Iturbide fue celebrado con funciones en el Coliseo de las cuales descolló el drama titulado "México libre"¹⁷.

Antonio López de Santa Anna fue uno de los personajes que con más frecuencia se prestó al homenaje, tanto por su continua aspiración al poder como por su natural inclinación hacia el espectáculo y en especial hacia las peleas de gallos; aparece en escena a temprana hora cuando en una representación en el Teatro Principal es anunciada la noticia de su victoria sobre Barradas al presidente Vicente Guerrero,

interrumpiendo la representación se puso de pie en su palco y anunció la fausta nueva. El público se volvió loco de alegría y siguió a Guerrero hasta Palacio, donde fue aclamado por la multitud que adornó las fachadas de sus casas y los festejos duraron tres días.¹⁸

Santa Anna no desaprovecharía las futuras ocasiones de estar presente él mismo para la lisonja.

Las diversiones públicas no cesaron, aunque en momentos críticos como la "Guerra de los pasteles" pudieron haber disminuido. La invasión norteamericana tuvo repercusiones más graves sobre la vida cotidiana de la capital del país. Aunque la población podía estar acostumbrada a los repetidos pronunciamientos y cambios de poder éstos eran entre mexicanos y no era lo mismo tener a extranjeros circulando por sus calles y apoderándose de Palacio Nacional. Los efectos se dieron principalmente en el teatro y otros espacios cerrados, las diversiones callejeras pudieron continuar y aunque restringidas por las circunstancias (como fue el caso de la suspensión de paseos), florecieron por falta de competencia. Aún antes de la entrada de los norteamericanos a la capital las consecuencias de la intrusión comenzaron a sentirse; a las funciones que se hicieron para apoyar al ejército mexicano contra el estadounidense asistió poco público, las temporadas teatrales decaían y los

¹⁶ *Ibidem.* P.48

¹⁷ *Ibidem.* P.121

¹⁸ Reyes de la Maza, *Circo, maroma y teatro*, p.16

empresarios del Teatro Nacional decidieron introducir espectáculos dedicados más al pueblo pues las altas capas sociales se negaban a ir al teatro en esos tiempos. Luis Reyes de la Maza nos relata una diversión dirigida por el cirquero Turin y presentada en esos días difíciles; además de ser muy peculiar el espectáculo, la relación que se hace entre el entretenimiento y el honor nacional muestra claramente el ánimo del pueblo mexicano por aquella época y si bien no se deja de divertirse no por ello olvida lo que sucedía en ese momento en nuestro país:

El 15 de noviembre de 1846 se anunció que monsieur Turin haría lo que parecía imposible, o sea que detendría "con el brazo en posición vertical", a un caballo en pleno galope. Así lo hizo arrancando los aplausos, pero el público comenzó a gritar que el caballo era flaco y débil y que debía repetir la hazaña con un corcel grande y fuerte. Turin aceptó el desafío y le fue traída una bestia piafante y nerviosa. El hombre fuerte se colocó la cuerda enrollada sobre el brazo y ordenó que soltaran al caballo. Estaba a punto de vencer, a pesar de que el animal luchaba con todas sus energías, cuando el brazo de Turin se dobló y la cuerda le provocó terribles quemaduras al dejarlo sin pellejo. El hombre fuerte se desmayó por el dolor y fue llevado a la enfermería.

El público aplaudía a rabiar y exigía el cumplimiento de la totalidad del programa, que anunciaba que después del acto del caballo, Turin lucharía con un mexicano que lo había desafiado. Una parte de los espectadores consideró injusta la petición debido a las circunstancias, pero el resto de los asistentes comenzó a armar escándalo. Turin, una vez que despertó de su desmayo, salió a la arena con el brazo vendado y ordenó que apareciese el luchador nacional, a quien venció a las primeras de cambio y sin gran esfuerzo. Esto en lugar de calmar los ánimos de la concurrencia, los provocó más aún, pues al ver a un compatriota vencido por un extranjero, en aquellos días en que el honor nacional estaba más susceptible que nunca, el público comenzó a dar voces para animarse a linchar a Turin. Quien se atrevía a vencer a un mexicano en su propio campo. Las cosas hubieran llegado a mayores si no hubiese arribado muy a tiempo un piquete de la guardia y hecho restablecer el orden.¹⁹

Cuando los norteamericanos tuvieron el dominio del país y en especial de la capital, tomaron también el control de algunos espectáculos pues instalaron a sus propios artistas en el Teatro Nacional, el general Scott quiso que los mexicanos actuaran para ellos para tratar de volver a una aparente normalidad, la mayoría de los actores se negaron pero la famosa actriz María Cañete de nacionalidad española, sí aceptó; cuando los invasores se retiraron la Cañete habría de pagar caro la concesión a los estadounidenses pues el público mexicano no le perdonó sino varios años después su infidelidad.²⁰

¹⁹ Reyes de la Maza, *Cien años de teatro en México (1810-1910)*, pp. 37-38.

²⁰ Reyes de la Maza, *Circo, maroma y teatro*, p.75.

En julio de 1848 el ayuntamiento pide se realice en la Plaza de toros de San Pablo una “*visita de ojos*” pues se temía que por su estado ruinoso se viniera abajo con todo y su público, el dictamen nos habla de cómo las diversiones contribuyeron incluso con su infraestructura para combatir a los invasores norteamericanos:

En cumplimiento de la orden de v.s. fecha de ayer, hé procedido al reconocimiento de la Plaza de toros de S. Pablo y encontré la parte del lado que sale al Puente Molino desplomada una vara en diez que tiene de altura y cuyo desplome es hacia fuera; la gradería de ese mismo lado enteramente podrida y todo el piso del tendido del lado de la sombra quitado tanto en su interior como en su exterior.

Avisados los propietarios por el Administrador, comparecieron al reconocimiento y expusieron que la falta de la madera que se nota en el tendido es a consecuencia de orden del supremo gobierno que mandó formar con ella trincheras; y que estan prontos a suspender las funciones para reponer radicalmente la Plaza a satisfacción del Exmo. Ayuntamiento que al efecto puede nombrar un Arquitecto que dirija la compostura como ya se ha verificado otras veces. (N. R. 1467)

No sólo las guerras afectaron el curso de las diversiones, la epidemia de cólera de 1850 hizo lo suyo y provocó la ausencia notable de público en los teatros por temor al contagio. Pero el espectáculo continuó porque además de entretener, proporcionaba importantes recursos económicos tanto para el ayuntamiento como para los que presentaban la distracción.

TEATRO

NO ES EL TEATRO UN VANO PASATIEMPO; ESCUELA ES DE VIRTUD Y ÚTIL EJEMPLO.

Inscripción que se leía en el telón del Teatro de Nuevo México

El teatro fue uno de los pasatiempos que con mayor frecuencia apareció en el material revisado; no se trata de hacer una historia del teatro pues el tema es amplio y se necesitaría mucho más que estas líneas, sin embargo si es importante hacer un breve recuento de los principales recintos dedicados a la farándula que existieron en la Ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX y relacionar las numerosas noticias que se dan de ellos en los documentos, además de presentar un panorama del ambiente que existió dentro de estos espacios de diversión y las aventuras a las que estaba expuesto el auditorio. El teatro es un reflejo del comportamiento de la sociedad en lugares públicos y es una fuente de información para conocer un aspecto más de nuestra ciudad en el siglo pasado.

En este apartado sólo trataré lo relacionado con la representación de dramas, comedias, óperas y pastorelas pues otros espectáculos como los de tipo circense, que también se hacían en los teatros, los mencionaré posteriormente.

El origen del *Coliseo* se relaciona con la beneficencia pues su existencia se debió a la necesidad de dotar de recursos al Hospital Real de Naturales, para ello se autorizó a esta institución a presentar funciones públicas (por una Real Cédula de 1553), las exhibiciones se hacían en el patio del mismo hospital y no sólo se ofrecían dramas o comedias, también había pastorelas, sombras chinescas, equilibrios, equitación, bailes, incluso se permitió que se dieran peleas de gallos, carreras de perros y corridas de toros; el *Coliseo* tuvo pésimas épocas en las que las diversiones callejeras tenían más público que sus comedias o dramas, pero el gobierno siempre apoyó a este teatro, no sólo dándole el monopolio, también intervino poniendo obstáculos a otras distracciones que se hacían en la calle pues tenían que pedir licencia y además pagar un tipo de pensión al *Coliseo* por permitir que se presentaran.

A pesar de los buenos deseos de las autoridades virreinales, este recinto de esparcimiento tuvo muchos problemas, principalmente de tipo económico, pero el más grave fue el incendio de 1722 que obligó a reedificarlo en otro sitio pues causaba incomodidades a los enfermos; al nuevo teatro se le llamó *Coliseo Viejo* y fue inaugurado en 1725 en el callejón del Espíritu Santo y calle de la Acequia, pero como se construyó con las mismas maderas del anterior quedó muy incómodo e inseguro; fue hasta 1753 cuando se decidió la edificación de un teatro de piedra y no de madera como los anteriores, fue bautizado como *Coliseo Nuevo* e instalado en la calle Colegio de Niñas.

El teatro se convirtió en una diversión indispensable para los habitantes de la capital, era impensable una noche sin función y para la época del *Coliseo* todavía convivían todas las clases sociales en él. Pero ¿cuál era el ambiente que se vivía en una noche en el *Coliseo Nuevo*? Para tener una idea aproximada de la manera en que el público se relacionaba no sólo con los intérpretes sino entre ellos mismos, es interesante conocer la regulación que se hacía de este espectáculo a través de algunos artículos del "*Reglamento ú Ordenanzas de Teatro, formado ó dispuestas en 11 de Abril de 1786 por el Conde de Gálvez*"²¹. Con este estatuto se intenta poner fin al desorden que imperaba en el teatro, con él podemos conocer lo que se hacía a través de lo que se prohibía:

- Para salir al encuentro á los inconvenientes que se siguen de que la función termine á deshoras de la noche, se comience por punto general en esta Capital *un cuarto de hora despues de la Oración*.
- Al extremo del Tablado y por su frente en toda la latitud, se ponga una tabla de altura de una tercia, á fin de embarazar por este medio que se registren los pies de las actoras al tiempo que están representado.
- Que diariamente se asean el Patio, Mosquete, Palcos, Corredores, entradas, y demás partes del Teatro, para evitar la indecencia que en otras veces se advertía.
- Que los mozos que venden agua y dulces lo hagan sin gritar, y sólo en los intermedios de la representación y sin pasar de los extremos de las bancas.
- Sin que se suprima el festivo desahogo y comedia libertad con que el público suele manifestar su complacencia por el acierto con que se ejecuta alguna pieza, deberá estar entendido que no se le permitirá estrépito ni alboroto alguno con que se hagan molestos, tolerándose solamente el que palmeteen á los Actores ó Actoras, luego que hayan concluído su relación ú otro pasaje que merezca la satisfacción y aplauso del todo ó parte del espectáculo al que con sólo el silencio, y no de otro modo, le será lícito manifestar lo contrario, pues no es correspondiente á la decencia del público el abochornar á quien hace lo que puede y sabe, con deseo de agradar y con esperanza

²¹ Versión sintetizada obtenida en Olavarria y Ferrari, *op. cit.* Vol. I, pp. 54-55.

de disculpa; y al que se atreva á turbar el espectáculo con voces descompuestas ó mofando á alguno de los dichos Actores, se le pondrá en la cárcel por ocho días no siendo persona distinguida, y si lo fuere será conducida á presencia del Gobierno para prevenirse lo que corresponda.

- Comenzada la representación nadie tendrá puesto el sombrero, y nadie tampoco permanecerá embozado.
- A la cazuela de mujeres no se permitirá subir á ningún hombre, ni á la de hombres pasarán mujeres.

Este reglamento fue uno de los más importantes que se hicieron para teatro pues permaneció con mínimas variaciones hasta 1894, la dramaturgia durante el siglo XIX tuvo que ajustarse a estos preceptos, en ocasiones demasiado rígidos, aunque los cronistas que narran lo que sucedía en las funciones, testificaron el poco caso que se hacía de las leyes, pues las noches de teatro siguieron siendo de puro relax a pesar de las disposiciones.

Existieron más instrucciones que se agregaron al anterior estatuto en diferentes años, a la muerte del virrey Bernardo de Gálvez, el gobierno de la Real Audiencia, dispuso que se fijaran carteles a la salida del *Coliseo* para prohibir que se arrojaran semillas a los palcos, lo curioso de la orden es la solución que se da al problema:

Habiendo acreditado la experiencia en los años anteriores el desorden con que algunos concurrentes al Teatro han procedido en los días de Carnaval, tirando con inconsideración á los Palcos y al Tablado, grande porción de anises gruesos, almendras cubiertas y otras piezas de igual tamaño; usando varios de la imprudencia de tirar también cebada, alverjones y otras semillas, y aun á veces piedras pequeñas, con cuyos hechos no sólo incomodan á los demás concurrentes que los sufren, sino que les manchan la ropa, lastiman y se turba el espectáculo por el desconcierto en que ponen á los Actores y Actoras; se manda por la Real Audiencia Gobernadora que ninguna persona use de los referidos medios en los expresados días de Carnaval, permitiéndose que puedan divertirse tirando anises menudos de los que suelen llamar grajea ó mostacilla, y esto con moderación, bajo el concepto de que se han dado las órdenes convenientes á la Tropa y á los Ministros de Justicia, para que sin excepción de persona alguna aseguren en el acto á cualquiera contraventor y se le ponga en arresto, contra quien se procederá conforme haya lugar y las circunstancias del caso lo exijan; y para que llegue á noticia de todos, se hace saber al público por medio de este Cartel.²²

Las ordenanzas muestran que las noches de teatro eran muy relajadas si las comparamos con el concepto de teatro actual; se tenía que comenzar temprano pues la decencia marcaba que la vida nocturna no era apropiada, aunque años más tarde Madame Calderón de la Barca nos da noticia de las variaciones a este respecto (pese a que el mismo reglamento de 1786 seguía vigente) *“Después de permanecer sentados durante cinco actos, regresamos anoche*

²² *Ibidem.* P. 57.

*del teatro rendidos de cansancio. La representación fue 'terriblemente' larga, desde las ocho de la noche hasta la una de la madrugada".*²³

La necesidad de esconder los pies de las actrices de las miradas lujuriosas y el hecho de que a la plébe de la cazuela se le dividiera por sexos, da constancia de las preocupaciones de orden moral que las autoridades circunscribían dentro de sus responsabilidades, no es difícil imaginar los efectos que en el público podía producir un pie bien formado.

El olor que despedían las lámparas de aceite y el humo de los cigarros que constantemente fumaban hombres y mujeres se sumaban a la molestia que producían los gritos de los vendedores que en plena función ofrecían sus mercaderías, además los sombreros que los caballeros no se quitaban impedían ver lo que sucedía en el escenario y si a esto agregamos los numerosos objetos que eran lanzados desde cazuelas y balcones, que no sólo se concretaban a semillas como nos marca la nota anterior, pues también se arrojaban cáscaras de fruta, cigarros encendidos, incluso escupitajos, podemos imaginar que las noches de teatro por aquellos años resultaban, en ocasiones, un caos de improperios y peleas.

Pero el alboroto no terminaba ahí, al desconcierto se sumaba el que producían los actores. La costumbre de ensayar y aprenderse de memoria los papeles no correspondía a este tiempo, era común ver el humo del cigarro del apuntador salir desde su concha y su voz que dictaba a gritos las entradas y diálogos de los actores, la improvisación y la poca seriedad que se le daba al asunto era visible entre los propios protagonistas, se daba el caso de que algún actor encontrara en el público a alguien conocido y sin importar que se estuviera en medio de la representación lo saludaba desde el escenario, cuando no le tocaba parlamento se ponía a platicar entre bambalinas, cuando la actuación era buena el público aplaudía a rabiar sin importar que se estuviera a mitad de la representación y lo peor del caso es que el aludido agradecía aunque tuviera que dejar con el diálogo en la boca a su interlocutor. El teatro en definitiva debía profesionalizarse y sobre todo los actores necesitaban el estímulo

²³ Calderón de la Barca, *Madame*, op. cit. P. 54.

de una buena remuneración pues la mayoría tenía que hacer "trabajitos" fuera del *Coliseo* en comedias de muñecos o cualquier otra diversión callejera que le ayudara a sobrevivir.

La historia del *Coliseo* es extensa, fue el recinto fundamental de diversión durante la época colonial pero su recorrido terminó cuando comenzaron sus problemas con el Ayuntamiento de la Ciudad de México, al menos concluyó su trayectoria como *Coliseo Nuevo* para tomar el nombre de *Teatro Principal*. Ya se mencionó anteriormente que el *Coliseo* pertenecía al Hospital Real de Naturales y sus ganancias ayudaban a mantener al nosocomio, con la independencia y los nuevos gobiernos liberales el Hospital de Naturales mantuvo el mismo privilegio pero por corto tiempo; una serie de conflictos comienzan entre el hospital y el ayuntamiento, éste último se impone. Según el documento fechado el 30 de marzo de 1823 se tienen los primeros enfrentamientos: "*Comunica que la junta del Hospital de Naturales no aceptará la imposición de representar en el Coliseo por ser propiedad del Hospital de Naturales, además de tener juicio pendiente con el Ayuntamiento*" (N.R. 206-208). El ayuntamiento ejerce su autoridad y comienza la búsqueda de un empresario que se hiciera cargo del teatro a pesar del desacuerdo expresado por el hospital, los actores también protestan por la falta de recursos y se niegan a seguir actuando si no reciben su paga. La situación se resuelve radicalmente unos meses después, en mayo del mismo año: "*Se notifica al público que los bienes del desaparecido Hospital de Naturales quedarán a cargo del Ayuntamiento y a él deberán pagar en caso de deuda*" (N.R. 218). Durante algunos meses el teatro se cierra hasta que las autoridades municipales encuentran a un asentista en la persona de Victorio Rocamora, actor y cantante que decide la suerte del antiguo foro cambiando su nombre en primer lugar, a partir de ese momento se llamó *Teatro Principal*.

La prerrogativa que tenía el *Coliseo* de ser el único teatro en la Ciudad de México terminó el 9 de octubre de 1822 cuando inicia actividades el:

Teatro en el Palenque que fué de Gallos.- La Compañía cómica del ciudadano Luciano Cortés, que tiene el honor de ofrecerse á tan respetable público, comenzará sus tareas la noche de este día en el teatro nuevamente formado en el palenque que fué de Gallos, con la comedia en cinco actos titulada *Aradín Barba Roja ó los piratas en el bosque de los sepulcros*. Su primer intermedio se cubrirá con un terceto por los ciudadanos Mariana Gutiérrez, Victorio Rocamora y Bernardo Contreras, y el segundo con el bolero

que bailarán los *ciudadanos* Margarita Olivares y Juan Marani.- La hora de comenzar será á las siete y media *si el tiempo lo permitiere*.²⁴

El *Teatro Provisional* o de los *Gallos* tuvo una historia de altibajos, en sus principios fue un lugar de recreo modesto que no tenía techo por lo cual se hacía la advertencia sobre el clima, se encontraba situado entre las calles de Moras y Celaya. . Su público también fue humilde y las funciones las presentaban compañías pequeñas y de poca fama pero debido a la escasez de auditorios que sufría la Ciudad de México en ese momento, el *Teatro Provisional* tenía una vasta asistencia; el ambiente que se vivió en las representaciones no fue muy diferente a lo narrado sobre el *Coliseo*, Luis Reyes de la Maza nos ayuda a imaginar a través de un artículo que apareció en 1838 en *El Recreo de las Familias* de un autor que firmaba P.A.:

P.A. nos describe la oscuridad reinante en aquel modesto teatrillo apenas rota por la lumbre de los cigarros; luego los proyectiles arrojados desde todos los puntos hasta convertir las capas de los caballeros y los vestidos de las señoras en trapos húmedos por el pulque, los escupitajos y las naranjas. Más tarde, nos reseña la representación del drama de Victor Hugo, *Ángelo*, en donde los actores no sabían ni siquiera hablar con propiedad, pero gritaban a más y mejor mientras los tramoyistas entraban y salían del escenario con toda tranquilidad y saludando a los conocidos.²⁵

Los expedientes catalogados nos proporcionan numerosos ejemplos de los excesos que ocurrían en este teatro, son frecuentes los documentos en que el ayuntamiento manda que se contengan los desórdenes; el 15 de enero de 1840 la autoridad prohíbe fumar “*Con el fin de evitar los desórdenes innumerables que se cometen en el teatro de los Gallos, entre los que se nota y sobresale, el de arrojar de las Galerías al Patio cigarros encendidos...*” (N.R. 602) y en la misma fecha también se prohíbe “*quemar fuegos artificiales en las funciones que se verifiquen en el teatro de los Gallos*” (N.R. 605).

El *Teatro Provisional* reiteradamente fue utilizado para presentar pastorelas que eran permitidas en tiempo de cuaresma por considerarse una diversión honesta: “*La comisión de teatro explica que no está permitido presentar funciones de pastorelas por la noche, pero por ser ésta una diversión honesta para el pueblo, se permitirá si la representación termina a las 11*” (N.R. 535-536), aunque la mayoría de este tipo de veladas se hacían en casas particulares y muchas veces los intérpretes eran miembros de la familia que ofrecía el

²⁴ Olavarría y Ferrari, *op. cit.* Vol. I, pp. 203-204.

²⁵ Reyes de la Maza, *Circo, maroma y teatro*, p.32.

entretenimiento para sus conocidos, ciertamente también estaban los que cobraban e incluso era un medio importante de subsistencia para muchos actores mal pagados de otros teatros. Este tipo de espectáculo seguramente resultaba muy divertido pues con sólo leer la siguiente solicitud podemos imaginar lo variado del pasatiempo, el título de la pastorela, "*Arcadia en Belen o sea Amores de Felisardo con la Zagala Marcela*" y si con el encabezado no bastara: "...se sirva concederle licencia para las representaciones de pastorela que ejecute por su cuenta en el Teatro de los Gallos, con tramoyas y vuelos extraordinarios como es el de un burrito de uno o dos meses que perfectamente bien asegurado bajará de la cazuela al proscenio por medio de la cuerda de costumbre". (N.R. 862). Las noches en la Ciudad de México dedicadas a la veneración de los santos misterios también podían ser muy animadas.

Fue hasta 1841 cuando se hizo una remodelación del lugar cambiando su nombre por el de *Teatro de la Ópera*. A pesar de que el nuevo público que asistió pertenecía a la "alta sociedad" el sitio seguía apestando por la proximidad de las acequias y las damas tuvieron que recurrir a pañuelos perfumados para soportar las emanaciones. El *Teatro Provisional de los Gallos* o *Teatro de la Ópera* dejó de existir cuando se quemó en un incendio acaecido en 1884.

El *Teatro Principal* antes *Coliseo Nuevo*, fue uno de los centros más concurridos de diversión en la ciudad, posteriormente vería mermada su audiencia con la competencia del *Teatro de Nuevo México* y del *Nacional*, pero durante algún tiempo permaneció en el gusto de la clase alta mexicana. Existen numerosas crónicas del estado en que se encontraba este lugar, la mayor parte son desfavorables pues muestran el relajamiento que todavía prevalecía en el ejercicio del arte dramático en nuestro país. Las quejas de los concurrentes nos dan una idea de lo que tenían que sufrir al asistir a una representación:

Por la noche fuimos al teatro. ¡Y qué teatro! Oscuro, sucio y foco de malos olores; y los pasillos que conducen a los palcos iluminados del modo peor, de suerte que en la oscuridad no sabe uno dónde pisa. La representación, otro tanto de lo mismo. La primera actriz, favorita del público, y que viste bien, goza de gran reputación por su buena conducta; pero es de madera, de una madera que conserva sus propiedades aun en las escenas más trágicas. Estoy convencida de que regresa a su casa sin una arruga en el vestido... No hubo aplausos, y la mitad de los palcos estaban vacíos, y tal parecía que las personas que ocupaban los demás, lo hacían bajo la fuerza de la costumbre, y

por ser ésta la única diversión de la noche. El apuntador habla tan alto que ...daba a conocer discretamente al público cada palabra, antes de ser oídas oficialmente desde el escenario. Fumaba todo el patio, fumaban las galerías, fumaban los palcos y fumaba el apuntador de cuya concha salía una rizada espiral de humo, que daba a sus profecías un viso de oráculo délfico. 'La fuerza del fumar no podía ir más lejos'. Un teatro, ciertamente, indigno de esta hermosa ciudad.²⁶

En 1836, el *Teatro Principal* presenció uno de los escándalos más documentados de la época relacionado con la ópera y en especial con los chismes y envidias entre actrices. Dos cantantes "la Albini" y "la Césari" dividieron al público asiduo al teatro, las preferencias por una y otra provocaron peleas entre los adictos (llegando incluso a las manos cuando se caldeaban los ánimos), el lugar se convirtió en campo de batalla y el ayuntamiento tuvo que tomar cartas en el asunto pues se estaba saliendo de toda proporción. Los documentos nos muestran una primera intervención de la autoridad municipal cuando la comisión de diversiones recomienda que se suspenda la presentación de la obra *Los capuletos* pues las dos actrices pelean por un mismo papel, el de Romeo (N.R. 469-480). Posteriormente el ayuntamiento reconsidera argumentando que "*Mientras no se afecte la moral tiene libertad la empresa de disponer o presentar la obra que quiera*" (N.R. 490), la pelea prosiguió, se escribieron versos para una y otra actriz, para "la Césari" : "*Para mí eres un conjunto raro y admirable de cuanto pueden contentar los ojos, hechizar el espíritu y robarse el corazón*" y para "la Albini":

*En la ópera italiana que hoy gozamos
hay una Albini, o una nueva Pasta;
su mérito es por todos aplaudido,
su elogio superior a mis palabras*²⁷

La cuestión se complicó más cuando intervinieron figuras políticas como el gobernador del Distrito, José Gómez de la Cortina, quien era declarado admirador de "la Césari" "...y embrolló las cosas de tal modo, que tomaron las proporciones de cuestión política, habiendo cada noche en el teatro escándalos de padre y señor mío"²⁸. Se llegó al extremo del ridículo:

²⁶ Calderón de la Barca, *Madame*, op. cit. P. 50.

²⁷ Reyes de la Maza, *Circo, maroma y teatro*, p. 31.

²⁸ Prieto, Guillermo, *Memorias de mis tiempos*, sexta edición, México, Patria, 1976, (colección México en el siglo XIX), p. 188

“Los desórdenes ocurridos en el teatro la noche del día 6 fueron motivo para que un individuo subiera al palco del Alcalde en turno y lo imitara mientras éste trataba de imponer el orden” (N.R. 505). Además de pedirse el castigo legal para el “chistoso”, la comisión de teatro solicita que no se haga público el incidente. El lance terminó cuando las actrices se fueron de nuestro país.

La década de los cuarenta fue de auge para la apertura de nuevos teatros, en 1841 se inauguró el *Teatro de Nuevo México*, por sus altos precios este recinto fue dedicado a la clase pudiente; la competencia con el *Provisional* y el *Principal* hizo que la empresa se preocupara más por la calidad de lo presentado y sobre todo en el caso del *Nuevo México* se vieron obligados para no perder público a estrenar cada semana una obra, era del gusto de la audiencia mexicana el constante lanzamiento de piezas novedosas, (y si no era así armaban tremendo alboroto no permitiendo la representación, siendo obligada la presencia de la guardia) sin embargo esta actitud fue calificada por algún extranjero de inculta:

No obstante, a pesar de tanto alboroto quedaba desierto el teatro siempre que repetían muchas veces seguidas las mismas óperas; así es que a la tercera representación de la *Somnambula* de Bellini y a la segunda del *Condestable* de Donizetti, ya no se veían en la sala sino unos pocos *dilettanti*; de suerte que para que fuese bien atendido, se necesitarían dos óperas nuevas semanales; y como es cosa imposible, se arruinan los empresarios, lo que seguirán haciendo por mucho tiempo aún.

Esto tiende a probar que por lo general en México van al teatro más bien por tono que por un gusto decidido; pues no puede uno penetrarse bien de una música hermosa sino después de haberla oído a lo menos seis veces.²⁹

En el mismo año comienza a funcionar un teatro ahora sí para el pueblo, el *Teatro de la Unión*, un cronista anónimo que escribió en el *Apuntador*, nos da su versión de este lugar:

...quedó escandalizado ante los gritos de la concurrencia, que se metía con los actores no dejándolos hablar y exigiendo que en lugar de comedia se diese baile. Otro espectador lanzaba insultos al apuntador pidiéndole que se callara, otro más exigía a un actor que se quitara los guantes porque le parecía demasiado elegante.³⁰

El comportamiento de este público no era muy diferente al que se daba en los teatros para ricos; el ayuntamiento tuvo que establecer reglas para evitar los abusos que se daban en todos los coliseos de la ciudad, por ejemplo, la costumbre ya añeja de vender más boletos de

²⁹ Fossey, *op. cit.* p. 140.

³⁰ Citado en Reyes de la Maza, *Circo, Maroma y teatro*, p. 39.

los asientos existentes (N.R. 1317) o evitar que se ejecuten piezas no anunciadas o no permitir que se repitan bailes y canciones pedidas por los concurrentes a gritos y golpes (N.R. 1299).

Además de este teatro se inauguró otro también para el vulgo, el *Teatro del Pabellón*, por fin la gente podía tener otras alternativas baratas además de los esparcimientos callejeros.

El último teatro del que me ocuparé en este bosquejo de la primera mitad del siglo XIX, es el *Teatro de Santa Anna o Gran Teatro Nacional*, abrió sus puertas el 10 de febrero de 1844 y parte de su historia se relaciona inevitablemente con la de Antonio López de Santa Anna y sus vaivenes en el poder. Se encontraba el *Nacional* en la calle de Vergara, su arquitecto, Lorenzo de la Hidalga cumplió con las expectativas de la clase pudiente mexicana de crear un gran teatro, lujoso y que estuviera a la altura de los de Europa:

...en su centro aparecen cuatro columnas colosales de orden corintio y dos pilastras laterales del mismo orden y elevación, que forman la entrada la vestibulo exterior ó gran pórtico: las elevadas columnas sostienen el entablamiento con la siguiente inscripción en bronce: *Gran Teatro de Santa-Anna*. Sobre el cornisón se eleva un gracioso y correcto ático, coronado de una elegante balaustrada, entrecortada por seis pedestales en el centro, que sostendrán seis estatuas colosales, y dos en las extremidades para otros tantos jarrones. Del pórtico exterior se pasa al interior, que aunque no tan elevado como aquél, es más amplio y tiene á los dos lados puertas de comunicación para las casas contiguas, en que se pondrán una hospedería, café y nevería.³¹

El interior del recinto no era menos espléndido, el telón especialmente, lucía un trabajo de Pedro Gualdi en el que se representaba la Plaza principal de la ciudad con su columna a la independencia³² que todavía no existía y que nunca llegó a concretar el mismo arquitecto del teatro, Lorenzo de la Hidalga. La buena disposición de la tribuna era elogiada por propios y extraños:

Separados unos de otros por delgadas columnas y tabiques de medio cuerpo, son los palcos capaces y cómodos, correspondiéndoles a cada uno su retrete en donde pueden retirarse los concurrentes en los entreactos; a más de estas ventajas llevan otra a los teatros de París, que fuera de esto son los más ahogados del orbe, y es que en lugar de aquella baranda de medio cuerpo, que oculta gran parte de la compostura de las señoras, no tienen delante más que una tablita de realce de pocas pulgadas de alto, dejándolas a descubierto de pies a cabeza.³³

³¹ Olavarría y Ferrari, *op. cit.* Vol. II, P. 79.

³² *Ibidem.* P. 77.

³³ Fossey, *op. cit.* pp. 141-142.

El empresario del teatro, Francisco Arbeu, tenía programada una grandiosa apertura para tan magnífico espacio, una serie de azares evitó que el lugar fuera profanado (pues así lo pensaba Arbeu) estrenándolo con un baile de máscaras, afortunadamente para él se logró contar con el violoncello de Maximiliano Bohrer y según lo dicen las crónicas, fue todo un éxito.

La denominación del lugar cambió a la de *Teatro Nacional* cuando los bonos de Santa Anna bajaron, se llegaron a arrancar las letras de bronce que adornaban la fachada con su nombre, pero que nuevamente tuvieron que ser colocadas cuando el caudillo fue llamado (una de tantas) para luchar al frente del ejército mexicano contra el invasor norteamericano.

El recinto cumplió con su cometido y divirtió a la gente hasta que en 1900 fue derrumbado para ampliar la avenida 5 de mayo.

ASCENSIONES AEROSTÁTICAS

*Patria idolatrada
Hónrate con el genio de tus hijos,
Hónrate, y honra al noble americano
Que en frágil barca por el aire sube,
Y más allá de la ligera nube
Tremola el estandarte mexicano!
Sigue, artista, esa carrera;
Siendo de tu patria gloria,
Haz eterna tu memoria,
Vuela a la inmortalidad.
Ve a revelar, a la Europa
En tu balón mexicano,
Que en suelo americano
Artistas y genios hay.*

*Homenaje a Benito León Acosta, recitado por
Fernando Calderón en el Teatro Principal.*

La navegación aérea en México durante la primera mitad del siglo XIX fue una historia de descabros pero también de triunfos; este pequeño apartado tratará de dar cuenta de los primeros aeronautas que se aventuraron en cielo mexicano, fundamentalmente se centrará en los casos que se encuentran ampliamente documentados en el material catalogado, me refiero al intento fallido de Adolfo Theodore, a Eugenio Robertson como el primer hombre, aunque extranjero, que logró elevarse en nuestro país y a León Benito Acosta, primer mexicano que alzó el vuelo para regocijo de sus compatriotas.

La historia de las ascensiones aerostáticas en el mundo es un recuento de los hombres y mujeres aventureros que compartían con un vasto público una nueva, alucinante y peligrosa diversión. Lo desconocido era para la multitud el principal ingrediente aunque también existía una mezcla de morbo como aditamento, la posibilidad de una caída, como sucedió en varias ocasiones, aderezaba el espectáculo al que muy pocos dejaban de asistir; el aspecto científico que también fue parte indispensable del evento lo complementaba de manera efectiva dignificándolo en gran medida.

Las primeras ascensiones se hicieron sin tripulantes, remontando globos de papel recubiertos con algún material e inflándolos con aire caliente, durante el siglo XVIII se

registraron varios intentos en Europa que corrieron diferente suerte; antes que ningún humano fueron animales los primeros seres vivos en elevarse (esta experiencia continuó en nuestro siglo con los primeros ensayos de viajes en la órbita terrestre). Desde 1745 los hermanos Montgolfier acometieron varias empresas, su primer triunfo se consigna en 1783 ³⁴ *“partiendo de la plaza mayor de Annonay, logró elevarse dos mil metros y recorrer mil cuatrocientos diez, en diez minutos”*. ³⁵ En ese mismo año se hicieron experimentos con hidrógeno, el resultado demostró su superioridad sobre el aire caliente aunque también su peligrosidad por ser muy inflamable, aún así sería el elemento que en México tendría mayor uso y éxito.

Con fecha anterior al logro de los hermanos Montgolfier, algunas fuentes mencionan de manera confusa a un americano que según asientan se les adelantó a los europeos:

Un caballero de mucho saber, aseguró que en 1709, setenta y cuatro años antes que estos célebres franceses, hubo un brasileño de nombre Bartolomé Lorenzo de Guzmán, clérigo por más señas y apodado el Volador, que emprendió un vuelo verdaderamente fantástico en 'un medio globo que contenía dentro un globo de papel grueso, manteniéndosele debajo un vaso con fuego material, y como el globo de papel se elevó a más de veinte palmas y ya iba llegando al techo, acudieron los criados de la Casa Real para evitar el contagio del fuego y que hubiese algún desastre'. ³⁶

Lo cierto es que el crédito contundente se le da a Juan Francisco Pilatre de Rozier y al marqués de Arlandes como los primeros hombres que lograron subir tripulando ellos mismos el globo, también en el decisivo año para la navegación aérea de 1783. Pilatre de Rozier moriría tiempo después en otra ascensión. Las aventuras en el aire estuvieron plagadas de excentricidades, desde propuestas para adiestrar águilas y usarlas en el aire como cuadrillas de caballos hasta globos contruidos con grandes remos y timón simulando a un barco ³⁷. También se dio el caso de un duelo en el aire, en el París de 1808 dos caballeros decidieron

³⁴ Una de las fuentes fundamentales para el estudio de las ascensiones aerostáticas en México es el libro de Armando de María y Campos, *La navegación aérea en México*, México, Compañía de ediciones populares S. A., 1944; desgraciadamente este escritor incurre en numerosas imprecisiones, las fechas asentadas en los documentos del archivo no corresponden a las que el autor proporciona; en algunos casos se dan datos contradictorios y en otros tantos omite la fuente consultada, aún así la aportación de María y Campos es muy valiosa pues nos proporciona información que él pudo revisar en su tiempo y que actualmente es difícil de encontrar, su rastreo con todo y sus defectos nos da una amplia visión del tema.

³⁵ Álvarez, José M., “Añoranzas”. *El México que fue. Mi colegio militar*, Vol. I. México, Imprenta Ocampo, 1948, p. 210.

³⁶ Valle-Arizpe, Artemio de, *Cuadros de México*, México, Editorial Jus, 1943, p. 377.

³⁷ Moreno, Roberto, “Los primeros aeronautas en México: Adolfo Theodore (1833-1835) vs. Eugenio Robertson (1835)”, *TEMPUS*, revista de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, N° 1 Otoño, 1993, p. 85.

terminar con sus diferencias enfrentándose cada quien en su globo, el lance consistía en reventar con la espada el globo del contrincante como efectivamente sucedió, el perdedor cayó desde una gran altura matándose en el acto.³⁸

Las grandes novedades llegaron rápido a la Nueva España, se tienen datos muy tempranos de las tentativas que se hicieron aquí para lograr lo que ya habían hecho los franceses y otros tantos europeos. Primero se hicieron ascensiones de globos con aire caliente y sin pasajeros, el autor de *La Gazeta de México* y su impresor, Manuel Antonio Valdés y Felipe de Zúñiga y Ontiveros respectivamente, elevaron un globo o “mongolfiera” en honor del virrey Conde de Gálvez y de su esposa:

El Autor de esta Gazeta y el Dueño de la Oficina donde se imprime, en obsequio de SS. EE. Elevaron la noche del día 4 en el patio principal del Real Palacio un Globo aerostático de tan peregrina invención, que según las noticias de quantos se han construído en el Reyno, y el común aplauso de éste, no ha tenido semejante. Era perfectamente esférico, de veinte varas de circunferencia, y de quarenta y cuatro libras de peso. Colocáronsele en cuatro andanas más de cincuenta faroles, y a corto trecho de su cuello varias invenciones de fuego. Luego que empezó a elevarse se dexó ver de todos un letrero de luces que decía VIVAN SS. EE. Siguióse la iluminación de un hermoso zodiaco compuesto de más de ochenta Estrellas; después la de cuatro gallardetes de cuatro varas de largo, y habiendo despedido cantidad de buscapiezas y culebrinas, concluyó con un tiempo de Cohetes que corrieron horizontales. Elevóse a una altura tan grande que ya apenas se distinguían las luces de los faroles, y después de haber dado una completa diversión al distinguido Concurso, siguió su giro horizontalmente hasta ir a caer a un lado del Peñol distante a una legua de la Ciudad.³⁹

Era común en la Nueva España ver cruzar por el cielo globos que se lanzaban para celebrar algún acontecimiento y como una forma más de diversión, *“Hasta los indios ‘sin auxilio de mano directora’ los fabricaban muy vistosos, copiando a la perfección los que veían hacer a criollos y españoles”*.⁴⁰ En 1825 se festejó la independencia, “el grito” en la Alameda, entre otras cosas con la ascensión de un globo; esta costumbre continuaría años después, no obstante, lanzar globos al cielo comenzaba a ser un espectáculo sin grandes emociones, faltaba el ingrediente principal, que el hombre levantara el vuelo.

El primer intento se registra en 1833, Adolfo Theodore autoproclamado físico, engatusa al empresario de la Plaza de Toros de San Pablo, Manuel de la Barrera, el asentista ansioso de

³⁸ María y Campos, *op. cit.* pp. 21-22.

³⁹ Valle-Arizpe, *op. cit.* pp. 385-386.

⁴⁰ *Ibidem.* p. 386.

presentar un espectáculo novedoso aceptó hacerle fuertes adelantos al aeronauta confiando en el seguro éxito de la primera ascensión de un humano en cielo mexicano. Después de numerosas gestiones se proyecta la función para el 1º de mayo de 1833, el punto de partida sería la Plaza de Toros de San Pablo, se proponen las siguientes medidas para guardar el orden:

No habrá coches ni caballos alrededor de la plaza de toros, todos los coches que se dirijan a la plaza lo deberán hacer por un sólo lugar, sólo podrán ser ocupados los balcones de las torres de la parroquia de San Pablo por los espectadores, no se permitirá gente en las azoteas de las casuchas contiguas a la plaza por su estado ruinoso, quien no siga éstas disposiciones pagará multa. (N.R. 357)

El programa de la ascensión relata paso a paso el desarrollo de la diversión; a los asistentes a la plaza que pagaban su boleto se les tenía que ofrecer un espectáculo atractivo que comenzaba desde los preparativos para el llenado del globo y que culminaba con su elevación pues al salir el artefacto de la plaza todo el pueblo lo podía ver sin desembolsar un centavo, de ahí la necesidad de hacer llamativo desde el cartel lo que se prometía exhibir; sólo presento una parte de la propaganda debido a su amplitud pero creo que es suficiente para abonar la imaginación y revivir en nuestra mente un acontecimiento que marcó a las generaciones de aquella época:

ORDEN DE LA FUNCIÓN

A las tres de la tarde del referido día empezará la función con las mejores piezas ejecutadas por los músicos de la Brigada de Artillería, alternando con una banda completa de cometas: ínterin se llenará el GRAN GLOBO MEJICANO de veinte y siete varas de alto formando treinta y dos mil piés cúbicos de capacidad, construido en un todo en esta ciudad por hijos del país; la operación sorprendente de disolver con los ácidos, ciento sesenta arrobas de fierro de hojas, para elaborar gas hidrógeno; introducir este mixto invisible en el interior del GLOBO para henchir este esferoide de magnitud colosal, arreglar los diversos preparativos del primer viaje de un hombre en los aires que dominan los volcanes inmediatos á esta capital, todo se hará en el interior de la plaza á la vista de los espectadores, en ménos de dos horas, por medio de numerosos aparatos neumáticos nuevos, adornados con elegante simetría.

A las cuatro, una hermosa sinfonía compuesta al propósito por el acreditado profesor ciudadano José Gambino, titulado El Globo, anunciará la despedida del primer correo en la atmósfera, el cual llegando a una altura mediana y todavía a la vista de los concurrentes, echará flores en obsequio de las bellas Mejicanas, á quienes el aeronauta tributándoles sus rendidos homenajes, tiene el honor de dedicarles.

A las cuatro y media, un segundo correo mayor hecho de vivos colores de seda elevará velozmente en las nubes un parque de artillería con sus correspondientes piezas, carros de municiones y dotado de numero suficiente de artilleros con cuerda mecha encendida para el servicio de la primera salva aérea que saludará a la Bandera al tiempo de

desplegarse en los aires; oyendo y viendo los concurrentes el estrépito de los cañones, juntamente con la luz y el humo de los tiros: se lisonjea el físico que la ascension de dicho parque, nunca ejecutada en Europa ni en América, será vista con agrado del público, y sus deseos serán colmados si merece la aceptación de sus compañeros de armas del benemérito cuerpo de Artillería, en honor de los cuales ha arreglado esta sencilla diversion.

A las cuatro y tres cuartos, se harán los últimos preparativos para el vuelo del Aeronauta, manifestando á los concurrentes la hermosa canastilla, en la que se subirá a recorrer regiones no conocidas de ningún ser humano, en las cuales se forman los rayos y la nieve, acomodando despues en ella sus instrumentos de Meteorología, á fin de que con la serenidad que le ha acompañado en sus precedentes excursiones, forme sus cálculos aerográficos para comunicarlos al público, luego que verifique su feliz descenso.

Por fin, á las cinco el Aeronauta se presentará vestido de un elegante traje, y con arrojo y valor subirá en su frágil canastilla, cuya pequeña dimensión y ricos adornos no se pueden figurar sin verlos, y al compas de una marcha militar, se paseará sostenido de su GLOBO en el contorno interior de la plaza; parándose despues delante del palco del Exmo. Sr. Presidente de la República se pondrá respetuosamente a sus órdenes, antes de despedirse de tan benévolos espectadores; luego rompiendo a las nubes, hará resonar sus vivas en loor y gloria de la Nacion Mejicana.

Es en aquel momento que el impávido viajero se desprende de este suelo privilegiado de la naturaleza, (quizá para no volverle á pisar nunca, según los arcanos de la Divina Providencia) que los mayores sintomas de sensibilidad se manifiestan en el semblante de cada uno de los espectadores, fluctuando sus espíritus entre el temor y la esperanza al considerar el desamparo total que sigue al viajero celeste en tan espantosa carrera...A la elevacion de mil varas el volador dejará bajar un hermoso paracayda de tafetán conducido hasta el suelo por una Aguila, dedicada al Señor general D. Manuel Barrera en prueba de su agradecimiento por haberle suministrado los caudales para habilitar esta funcion. Remontándose mas en su vuelo, no se distinguirá al Aeronauta, cuando todavía se divisara, desde el imperio de Júpiter, el GLOBO MEJICANO como un lucero de fuego en medio de los celages. (N.R. 363).

Si bien Adolfo Theodore nunca recorrió esas *"regiones no conocidas por ningún ser humano"*, no se le puede negar la ocurrente y muy convincente prosa que poseía, se llega al exceso y exageración en la descripción del evento, costumbre por cierto muy común en ese tiempo y que gracias a ella podemos adentrarnos en lo que sucedía. La historia apenas comenzaba, la plaza a reventar el día fijado, pero el público se tuvo que conformar con la suspensión del espectáculo (N.R. 376) por "mal tiempo" y contentarse con la renovación de sus boletos. Todavía el aeronauta tuvo una segunda oportunidad proyectada para el 22 del mismo mes de mayo, también falló "por un accidente"; por esas fechas llega a manos del ayuntamiento una gaceta procedente de Tampico cuyo título habla de los antecedentes de Theodore *"Sepa el general trapero quien es su amigo el globero"*, se le acusa de charlatán, de

robar el dinero de las entradas en Cuba y Puerto Príncipe y se pide “*al culto pueblo mexicano que no se deje engañar*” (N.R. 378).

El “culto pueblo mexicano” seguía sustituyendo sus boletos con la esperanza de poder presenciar el hecho insólito algún día, hasta que el ayuntamiento manda publicar un aviso en el que se aprueban las siguientes medidas:

El empresario Manuel Barrera debe poner a disposición del gobierno el dinero de las entradas, además de 4,000 pesos, la devolución de las entradas al público deberá hacerse en las Casas Consistoriales y en presencia de las autoridades. Se procederá al arresto de Manuel Barrera. (N.R. 380)

El *asentista* no fue a la cárcel pero sí Adolfo Theodore por considerarse que había actuado fraudulentamente. Con todo lo sucedido, el general Barrera metido a empresario veía la forma de recuperar lo perdido además de no devolver el dinero de las entradas que le requerían y sobre todo, reconciliarse con el público; logró entonces sacar al aeronauta de la prisión para que cumpliera con la prometida ascensión pero el gobierno prevenido ya con los infaustos antecedentes mandó que científicos de la Escuela de Minería revisaran el globo y los preparativos para la ansiada elevación:

...cuando estos señores vieron lo que hacía Theodore, no sabemos si a propósito o por verdadera ignorancia, informaron que el globo construido por el francés, si acaso llegaba a elevarse, cosa por demás dudosa, ofrecía la seguridad de venirse abajo y estrellar al ‘intrépido aeronauta’. La autoridad mandó que se suspendiera el segundo intento y el pillo de don Adolphe se quedó tan contento tomando con rapidez la diligencia hacia Toluca para estar fuera del alcance de la furia del coronel.⁴¹

El gran perdedor de este curioso suceso fue Manuel de la Barrera porque el aeronauta embustero gastó todo el dinero que pudo y no tuvo que arriesgarse a morir de un porrazo. El empresario quedó tan mal con el público mexicano que se vio forzado a congraciarse con él, escribió extensas cartas para exculparse y responsabilizar de todo a Theodore, él -decía- sólo había actuado de buena fe (aunque nunca devolvió el monto de las entradas). La buena estrella de Manuel de la Barrera regresó cuando literalmente le cayó del cielo el aeronauta belga Eugenio Robertson, convirtiéndose este sí en el primer hombre que cruzó el cielo mexicano.

⁴¹ Reyes de la Maza, *Circo, maroma y teatro*, p. 23.

Los antecedentes de este intrépido personaje hablaban de experiencias en Nueva York, Lisboa y París sin olvidar que su padre Esteban Gaspar Robertson, fue pionero en la navegación aérea e inventor del paracaídas ⁴².

Manuel de la Barrera tuvo que aventurarse una vez más, aunque tomó ciertas precauciones escamado por lo sucedido con Theodore, el nuevo aeronauta depositó en una casa de comercio los diez mil pesos que de la Barrera le pagó por función, pudiéndolos cobrar sólo hasta que se efectuara realmente la ascensión. El día fijado fue el 12 de febrero de 1835, el empresario anunció (como un acto de total desprendimiento) a las personas que conservaron sus boletos del fallido espectáculo del francés que podían utilizarlos para entrar a la plaza, por supuesto que el asentista de la Plaza de toros de San Pablo sabía que difícilmente alguien guardaría sus boletos después de dos años. El cartel del gran acontecimiento detalla todo lo que sucedió en la plaza, el presidente Miguel Barragán estuvo presente, los mexicanos pudieron por fin observar el gran portento, aunque sólo se mantuvo por diez minutos el globo dentro de la plaza y luego se perdió de vista cayendo horas después en Chalma. Con el triunfo en sus manos, Robertson intenta una segunda ascensión que no llegó a realizarse pues su globo se rasgó en el aire (N.R. 448-449) sin embargo la comisión de diversiones se mostró muy benevolente (su primer éxito pesaba más) pues lo exculpa aunque advirtiendo que tiene que cumplir con la función prometida. Esa segunda elevación sí se llevó a cabo el 13 de septiembre de 1835, el cartel además de describir minuciosamente el evento pone por las nubes al ya por entonces héroe, Antonio López de Santa Anna (el cartel mencionado se encuentra transcrito en páginas anteriores, pp.74-75). La tercera ascensión se dio en circunstancias parecidas a las anteriores con la novedad de que "una agraciada señorita mexicana" subiría con él (N.R. 467), desgraciadamente el nombre de la intrépida dama no quedó consignado en ninguna fuente siendo un misterio la identidad de la primera compatriota, aún antes que ningún hombre, que logró elevarse en nuestro país.

⁴² María y Campos, *op, cit.* p. 34.

El suceso provocó una gran conmoción en la Ciudad de México, la vida se detuvo y no era para menos, por fin el pueblo mexicano había presenciado lo que antes creía imposible, no importaba que el autor del acontecimiento no fuera paisano, igualmente se le festejó hasta el delirio, el ministerio de Relaciones Exteriores e Interiores por medio de una circular nos informa de la situación de la capital por aquellos días:

Mayo 1º de 1835. El Excelentísimo señor Presidente interino ha sabido, que con motivo de haberse señalado el día de ayer para la ascensión aerostática de Mr. Robertson, los juzgados, los tribunales y demás oficinas públicas, se han cerrado en la mañana; lo han sido también las escuelas, las tiendas y almacenes, suspendiéndose así las tareas de los funcionarios públicos, y el curso de las transacciones de los particulares. Otras veces ha sucedido esto mismo, resultando de aquí que a la multitud de días feriados que interrumpen a cada paso el giro de los negocios públicos, con grave daño de los ciudadanos, se añade los que ocasionan estas diversiones, cuando como la de ayer, pudo haberse designado para el domingo inmediato, y evitarse así el inconveniente indicado, y el más grave aún, de fomentar en el pueblo las ocasiones de disipación, que por consecuencia precisa lo retraen del trabajo a que por todos medios debe estimulársele, como el principio de las virtudes sociales. Aunque el supremo gobierno, guiado de este y otros saludables principios, ha hecho ya la iniciativa correspondiente a las Cámaras, para que, como es sabido, se disminuya ese crecido número de días feriados, que bajo diversos aspectos se oponen a los interesantes fines de una sociedad bien arreglada, ha tenido a bien acordar, que entre tanto, se prevenga a V.S. por punto general, que en el señalamiento de días para cualquier espectáculo o diversión pública, se elijan siempre los de entera guarda, a fin de conciliar la honesta distracción del pueblo, con la dedicación a sus tareas en los días consignados al trabajo. De orden del Excelentísimo señor Presidente interino lo digo a V.S. para su conocimiento esperando que con su acreditado celo cuidará de la observancia de esta disposición, transmiéndola al Excelentísimo Ayuntamiento y los demás funcionarios a quienes corresponda.⁴³

Cuando el aeronauta lograba descender victorioso, la multitud lo aclamaba, los funcionarios le daban trato de héroe, se le ofrecían banquetes, todo mundo lo quería saludar, se le recibía con vítores y flores, las damas se disputaban su atención y el mismo presidente lo acogía con deferencia. Este tipo de tributos no era común en otras diversiones (excluyendo las corridas de toros que también causaban delirio), se les agasajaba a los actores con el aplauso y el grito, incluso se les lanzaban monedas, pero los excesos que se llegaron a dar con los aeronautas difícilmente podían ser superados. A Robertson le fue adversa la fortuna posteriormente, probó suerte con fantasmagorías, pero no logró conservar el éxito pasado. Murió de tifo y sin gloria tiempo después.

⁴³ *Ibidem.* pp. 45-47.

El público mexicano esperaba con ansiedad el momento en que un lugareño se atreviera a ser el primero en remontar nuestro firmamento (tal crédito obviamente no lo obtuvo la valerosa dama anónima). Benito León Acosta sería el que ocuparía ese lugar de honor algunos años después de las experiencias de Robertson.

El guanajuatense Benito León Acosta, capitán de Ingenieros y ex-alumno de la Escuela de Minería (de la cual fue expulsado por mal comportamiento) efectuó su primera ascensión desde la Plaza de Toros de San Pablo el 3 de abril de 1842, dedicándola al otra vez presidente Antonio López de Santa Anna. El navegante aéreo al pedir la licencia propuso (tomando la precaución de su antecesor) dejar en depósito el dinero de las entradas al espectáculo para prevenir posibles accidentes (N.R. 625-626); por su parte el ayuntamiento también tomó sus precauciones (el episodio de Adolfo Theodore era difícil de olvidar) y aunque aprobó la solicitud, pidió al Colegio de Minería que verificara las aptitudes de Acosta y advirtió que cualquier otro mexicano tenía el derecho de adelantársele en este primer vuelo (N.R.627-630).

Benito León Acosta expone los motivos que lo impulsan a intentar la proeza:

Ecsmo Señor. Leon Benito Acosta, alumno que fué del Colegio de Minería, ante V.E. con el debido respeto digo: que habiendo presenciado yo las ascensiones que con buen ecsito verificó en esta capital, el S. Robertson, me sentí impulsado por mi genio al estudio de la aerostática, y me dediqué a[!] efecto, creciendo en mí a proporcion que adquiria conocimientos, el deceo de presentarme el primero entre mis compatriotas que diese un ejemplar en este ramo de que los mejicanos somos como ombres emprendedores atrevidos. (N.R. 625-626)

El programa de esta primera ascensión nos habla de un espectáculo similar a los descritos anteriormente, la gran diferencia radicaba en que por fin era un mexicano el que se atrevía:

Orden de la función: Se abrirán las puertas de la plaza a las ocho de la mañana: a las nueve se comenzará la operación química para inflar el globo construído por mí. En todo el tiempo que dure aquella, se alternarán sucesivamente las músicas militares para que sea más agradable es espectáculo y a las once en punto, después de saludar al público, me elevaré por los aires a la mayor altura posible, con el objeto de hacer algunas observaciones, por ser esta una de las miras que me propuse, siendo conocido anticipadamente el rumbo que debo tomar, por la dirección que indiquen los correos destinados a este fin.⁴⁴

⁴⁴ Ibidem. p.60.

El éxito de Benito León Acosta fue rotundo, la multitud lo aclamó y festejó; Santa Anna se convirtió en su benefactor pues no sólo impulsó la realización de otras ascensiones, además le otorgó una patente por tres años convirtiéndose el aeronauta en el poseedor de un monopolio que le garantizaba ser el único en elevarse y si otro lo intentara tendría que contar con su permiso:

EL BENEMERITO DE LA PATRIA DECRETA

Que atendiendo al justo y singular mérito del ciudadano Benito León Acosta, que ha dado honor y gloria a la República, ascendiendo como primer aeronauta mexicano el día 3 del corriente mes, desempeñando con perfección sus funciones científicas, y llenando no solo la espectación pública, sino aún ascendiendo a cuanto se esperaba, recibió las demostraciones más expresivas de un puro y general entusiasmo patriótico, apresurándose a obsequiarlo y aplaudirlo sin distinción de clases, todas las personas de esta capital, he tenido a bien , en uso de las facultades de que me hallo investido, conferirle el privilegio exclusivo por tres años, para que solo el referido ciudadano Benito León Acosta pueda en dicho tiempo verificar ascensiones aerostáticas en toda la República Mexicana, y que ningún otro aeronauta sin su consentimiento y permiso pueda verificarlas, por ser un derecho que pueda decirse ha adquirido y merecido por su aplicación, trabajos y desvelos en la adquisición de tan útiles conocimientos. Y sirviéndole de título esta patente para resguardo de su derecho y usos que le convengan, le servirán igualmente en todos tiempos de una prueba terminante y clara, de que el gobierno supremo de la nación sabe apreciar y premiar como corresponde el distinguido mérito donde lo halla.- Dado en el Palacio Nacional a 5 de abril de 1842.- Antonio López de Santa Anna.- José María Bocanegra. ⁴⁵

Indiscutiblemente Benito León Acosta fue el héroe del momento y lo supo aprovechar, realizó nuevas ascensiones y alabó con su pluma al público y en especial al presidente. La segunda ascensión fue dedicada al *bello sexo mexicano* y avalada con la presencia de Santa Anna. El espectáculo continuaba colmando la Plaza de San Pablo pero se necesitaban novedades para no aburrir a los concurrentes. La función comenzaba desde el llenado del globo y la gente asistía gustosa a pesar de las largas horas de espera para observar el portento final, el globo en el cielo, aunque esto sólo durara algunos minutos. El aventurero pidió para esta segunda ocasión que dos profesores del Seminario de Minería lo ayudaran en el llenado del gas, pues el hidrógeno siempre resultaba peligroso por su inflamabilidad (N. R. 649-650). A este barniz de experimento científico se le agregaban algunos aderezos para animar a los espectadores, en este caso fue la novedad de hacer descender un animal vivo en paracaídas. Cada vez fue necesario innovar más pues ya no era suficiente ver el globo en

⁴⁵ *Ibidem*. Pp. 65-66.

el cielo, algunos años después, Joaquín de la Cantolla y Rico tuvo que mezclar aspectos circenses en su espectáculo, por ejemplo poner un caballo en lugar de canastilla para lograr el aplauso del público. Pero Acosta no tenía más que elevarse pues él fue el iniciador nacional del espectáculo, a sus continuadores les costaría más trabajo divertir y tendrían que renovar el acto.

Los éxitos continuaron y el nombre del mexicano volvió a figurar como alumno en los libros de la Escuela de Minería (a petición expresa de Santa Anna), su tercera ascensión fue dedicada al presidente provisional para celebrar su cumpleaños (N.R. 665) y posteriormente realizó otras en diferentes puntos de la república. Querétaro y Morelia fueron algunas de las ciudades que pudieron presenciar el espectáculo en el año de 1844, aunque en esta última ciudad tuvo un percance grave:

Resulta que al elevarse en la plaza de toros de Morelia, sopló un fuerte viento que empujó el globo hasta el extremo de la plaza, chocando con ella e introduciendo en el palco la barquilla de mimbre donde iba Acosta. El aeronauta se aferró a una columna, pero el globo se liberó y subió por los aires. Acosta iba colgando fuera de la barquilla y pensó que podría soltarse cuando el globo llegase a la azotea. Así quiso hacerlo pero no se fijó en que un cordel había quedado enredado a una de sus piernas. Por tanto, al soltarse quedó colgando en el aire sujeto sólo por la cuerda, la que instantes después se rompió y Acosta cayó desde la azotea de la plaza hasta el suelo, con tan buena suerte que sólo sufrió la fractura del pie derecho. El globo se perdió entre las nubes y bajó al cabo de algún tiempo a muchas leguas de distancia. Acosta⁴⁶ tuvo que resignarse a no volver a ver las ciudades desde lo alto por algunos meses.

El francés Luis A. Lauriat intenta en abril de 1841 una ascensión que no tuvo éxito, en los documentos catalogados no aparece esta primera solicitud pero Madame Calderón de la Barca nos ofrece su relato:

Fuimos ayer a México a la Plaza de Toros para ver la ascensión en globo de un aeronauta y su hija; ambos franceses, según creo. El espectáculo fue realmente bello. La Plaza estaba llena de gentes bien vestidas, y así iban las señoras que llenaban todos los palcos. Asistió el Presidente con su Estado Mayor, y había dos bandas de música. El día cegaba de luz, y se veían en las calles hermosos carruajes, la mayoría de ellos descubiertos. El globo se mecía en medio de la Plaza como si fuera una cosa viviente. Todo parecía estar listo para la ascensión, cuando se anunció que el globo tenía un agujero y que, por lo tanto, no podría elevarse en ese día. La gente tomó con muy buen humor su desilusión, aunque no dejó de correr la voz de que el *viajero* del aire se había propuesto embolsarse sencillamente el dinero del público sin tener la menor intención de emprender el viaje.⁴⁷

⁴⁶ Reyes de la Maza, *Cien años de teatro en México*, p. 31.

⁴⁷ Calderón de la Barca, *Madame*, op. cit. p. 275.

La diversión tenía sus riesgos y el público mexicano con larga experiencia en desengaños en el terreno de las ascensiones era muy paciente, Luis Lauriat tuvo una segunda oportunidad (N.R. 686-687) y pudo presentar el espectáculo, pero antes de que la función pudiera llevarse a cabo el ayuntamiento advirtió a sus síndicos de un escrito publicado por Benito León Acosta y fijado en las esquinas de las calles, en el cual destacaba el peligro de realizar un ascenso sin previo examen por parte de los científicos (N.R. 688-689). Lo interesante de la nota es que Benito León Acosta todavía no realizaba su primera elevación (fecha el 3 de abril de 1842) y aún no obtenía la patente con la que Santa Anna lo benefició; la función de Luis Lauriat se llevó a cabo en agosto de 1841, así fue como el aeronauta mexicano trató de imponer sus condiciones a pesar de que no tenía aún ningún privilegio, posteriormente va a aprovecharse de su monopolio y tratará a sus colegas como inferiores.

Luis Lauriat como ya mencioné, logró elevarse pero tuvo algunos problemas en la presentación de la diversión, el ayuntamiento reclamó al representante del aeronauta, Fernando Laphan, que no se cumplieron en el espectáculo las condiciones pactadas: se verificó en una hora diferente y la hija de Lauriat no subió al globo como se había anunciado (N.R. 690-691). A pesar del éxito, este aeronauta francés no fue tan aplaudido como lo será posteriormente León Acosta.

Unos cuantos meses después de la elevación de Acosta surgieron numerosas solicitudes para realizar la misma proeza; Juan Bertier pidió permiso a las autoridades municipales, adjuntando la aprobación del aeronauta mexicano, (N.R. 753-754) para llevar a cabo el evento con algunas novedades que despertarían el interés del público mexicano. Se fija la fecha para el 28 de agosto de 1842 y su programa anuncia las innovaciones:

Mi globo monstruo es siete u ocho veces mayor que los aeróstatos de gas que se han visto hasta ahora, y a pesar de su gran dimensión, será inflado completamente en el cortísimo tiempo de quince minutos, elevándose majestuosamente a continuación por las regiones aéreas, conteniendo una hornilla de alcohol inflamado y todo el aparato que sirve para inflarlo, que es todo de la invención de dicho físico.

El aeronauta tiene la satisfacción de invitar a los jóvenes aficionados que quieran acompañarlo en su viaje aéreo, para lo cual podrá contestarse con él anticipadamente.

Juan Bertier, que es el único en el día que hace estas sorprendentes ascensiones con Montgolfier, espera que el respetable público mexicano, protector siempre de los descubrimientos científicos, acogerá favorablemente esta tan arriesgada experiencia, tal vez no se volverá a repetir en esta capital.- A las nueve de la mañana una música militar, situada dentro de la Plaza de Toros de San Pablo, anunciará que las puertas se han abierto. A las diez se despedirán varios globos correos para observar los vientos en las regiones superiores de la atmósfera. A las diez y media se verificará la ascensión y el descenso en paracaídas del perro Munito, tan conocido en Europa. A las once se comenzará la operación química para inflar el globo monstruo por medio de una operación enteramente desconocida en la República Mexicana. A las once y cuarto, los ilustrados hijos de México presenciarán este asombroso espectáculo, el que si fuese del agrado del bello sexo, quedarán colmados los deseos de Juan Bertier.⁴⁸

Desgraciadamente no fue posible observar tan asombroso espectáculo, simplemente no se elevó.

Benito León Acosta siguió concediendo autorizaciones para los nuevos aventureros, uno de ellos, Francisco Carrillo, pidió al ayuntamiento el 11 de abril de 1842 que se le ratificara la licencia que ya se le había dado un año antes, expone por qué no pudo llevar a efecto la función en ese tiempo: *"Ofrecí verificar una ascencion aerostatica, la cual no tubo efecto, á causa de haver sido untado mi glovo, con asido sulfurico, de donde resultaron varios ahugeros y la evacion del hidrogeno"* (N.R. 842-844). Certifica que un año atrás los catedráticos de minería le dieron su opinión y la transcribe: *"por que estando algunos de los S.S. catedraticos encargados de comisiones entre otras la de reconocimiento de monedas de toda la Republica... en su concepto no eran necesarios conocimientos estenzos para verificar viajes aerostáticos y que juzgaba mas peligroso el bajar por el tiro de una mina..."* (N.R. 845-848).

Las ascensiones aerostáticas comenzaban a perder prestigio o al menos estaban en proceso de ser una diversión más sin la categoría de extraordinaria que tenía en sus inicios. Los nuevos aeronautas tuvieron que introducir variaciones porque el público necesitaba del asombro para seguir gastando sus recursos; se hacían suertes en el aire colocando un trapecio en lugar de canastilla, se arrojaban paracaídas con animales o personas, se invitaba a señoritas a tripularlo. Posteriormente el globo aerostático sería tan común que se subiría cualquiera que pudiera pagar su boleto y que estuviera dispuesto a esperar su turno, el "globo

⁴⁸ María y Campos, *op. cit.* pp. 71-73.

cautivo" era detenido con un cable de tal forma que los pasajeros no podían correr peligro y sí contemplar la ciudad desde las alturas como lo hicieron antes los intrépidos pioneros en la navegación aérea.

JUEGOS DE ÓPTICA Y ALGO MÁS PARA DIVERTIR

Uno de los principales ingredientes de las diversiones públicas es provocar el asombro, codearse con lo desconocido, verlo, escucharlo, sentirlo, incluso, olerlo. Los empresarios del siglo XIX buscaban afanosos novedades para atraer al público, los juegos ópticos fueron una veta muy explotada pues ante todo proporcionaban el sortilegio de la ilusión. El cinematógrafo, que varios años después se convertiría en una de las diversiones más populares del mundo, tuvo sus inicios con la presentación de juegos de óptica como las sombras chinescas que sólo necesitaban iluminación, la linterna mágica, dioramas, cosmoramas y perspectivas iluminadas que en esencia tenían un fin parecido: apresar las imágenes y reproducirlas, provocar la ilusión del movimiento.

Durante la primera mitad del siglo XIX, los habitantes de la Ciudad de México disfrutaron ampliamente de este espectáculo que tenía la virtud de presentarse como una distracción de tipo científico, "*funciones nocturnas de química, física, óptica y ligereza mecánica*" (N.R. 531) lo que le daba mayor categoría y seriedad frente a otros, como la lucha de leona y tigre.

Dentro de los documentos catalogados se encuentran solicitudes para ofrecer sombras chinescas en el Teatro de los gallos (N.R 887), también era posible montar el espectáculo en casas particulares; las sombras chinescas o títeres de sombras eran figuras hechas de piel, pintadas y montadas sobre cañas y alambres de tal forma que el personaje articulado tenía movimiento gracias a las hábiles manos que los manejaban por debajo, sin ser vistos por el público, las sombras se manipulaban entre la luz de una lámpara y una pantalla translúcida. Pero dejemos la descripción a quien pudo vivir la experiencia:

También había una pantalla blanca hecha con una sábana -la de la plancha- restirada convenientemente sobre unos palitroques y puesto aquel armazón 'sobre una mesa de pintado pino'. Las figuras eran de cuero y estaban articuladas de manera asombrosa ¿Cómo se arreglaban los Maeses Pedros para que no se vieran sus personas ni los hilos que manejaban? No lo sé...

Claro que los titiriteros hablaban mediante pitos de carrizo que tenían como lengüeta movible una piel de badana diestramente colocada; pero la naturalidad era perfecta: las sombras aquéllas se movían y accionaban como personas. Recuerdo de un borracho que destripaba a un policía y de cómo la víctima arrojaba por la herida intestinos en

cantidad incalculable; de un checo que se 'trastocaba' al injerir una purga y de un jarabe bailado con todas las de la ley.⁴⁹

Las obras que se interpretaban iban acompañadas de música, los acontecimientos del momento eran los temas preferidos, no era gratuito el letrero que exhibía algún telón "*Las sombras chinéscas o representación de las cosas del día*", el parlamento podía estar a cargo de los que movían las figuras o de un apuntador que a través de su concha iba describiendo lo que sucedía en escena. El espectáculo podía convertirse en un relato de los sucesos políticos sin despreñar el ataque y la burla, Napoleón fue personaje constante para el escarnio, pero también el espacio fue usado para el adoctrinamiento sirviendo a los intereses del grupo en el poder. Las sombras chinecas se convirtieron en un entretenimiento para adultos aunque no faltaron los niños que entendieran las sátiras y las lecciones de patriotismo, pero finalmente ver muñecos que se movían solos impresionaban a chicos y a grandes.

Las sombras chinecas fueron cediendo el paso a otra diversión con más posibilidades, la linterna mágica. Aunque en los documentos consultados no existen casos en que se pida licencia específicamente para presentar la linterna mágica, sí están presentes distracciones nombradas de diferente forma pero con el mismo fin, vistas de ciudades, monumentos o muñecos en vidrios graduados (N.R. 47).

La linterna mágica era una cámara oscura con espejos cóncavos y lentes, en placas de vidrio, se pintaban a mano las vistas para ser proyectadas:

...es una pequeña máquina de óptica que hace ver en la obscuridad, sobre un muro blanco, numerosos seres, objetos e incluso espectros y monstruos horripilantes, de manera que quién no conoce el secreto piensa que eso se hace por arte de magia.⁵⁰

La invención de la linterna mágica permitió la diversificación de los juegos ópticos, una de las diversiones que aparece con frecuencia en el material documental de la presente tesis son las vistas en perspectiva o perspectivas iluminadas:

⁴⁹ Salado Álvarez, Victoriano, *Memorias de Victoriano Salado Álvarez, Tiempo Viejo*, Vol. I, México, E.D.I.A.P.S.A., 1946, p. 189.

⁵⁰ Perujo A., Juana María, *La ilusión de la imagen*, México, UNAM, 1995. En diciembre de 1994 el museo UNIVERSUM inauguró una exposición titulada "La ilusión de la imagen", el material citado se elaboró para ilustrar la muestra que consistió en una presentación de los aparatos precinematográficos antiguos y réplicas que el público pudo manipular.

Usualmente son grabados diseñados para ser vistos mediante dispositivos ópticos que modifican sus características visuales. Su formato es horizontal porque el tema era, por lo general, topográfico; o sea, vistas monumentales de edificios, palacios y plazas públicas, con elementos geométricos como torres, pasillos de arcos y bóvedas.

Los grabados, coloreados a mano, se animaban vívamente por las perforaciones y aplicaciones de papeles de colores que llevaban por el reverso, ya que gracias a una fuente luminosa, producían efectos de transformaciones del día a la noche, de cambios de estaciones y de apariciones imprevistas. Generalmente se colocaban en cajas de madera, iluminadas por detrás, para ser vistas en lugares públicos, pero también tenían un destino individual a través de los zogróscopos, que eran instrumentos con una lente de aumento grande y un espejo a 45°, que producían en el espectador la ilusión de estar mirando la escena desde dentro y a distancia.⁵¹

El 9 de diciembre de 1820 Clemente Ayllon tramitó su solicitud para presentar esta diversión (N. R. 114-115):

Clemente Ayllon artesano pintor, vecino de esta ciudad V. E. con el mayor respeto digo: que en virtud del Bando publicado en que se promueve la libertad de la industria determiné hacer unas vistas picadas, llamadas juegos ilíricos...

Los juegos ilíricos o perspectivas iluminadas también estaban sujetos a la inspección de las autoridades, pues al igual que otras diversiones se verificaba su honestidad:

...pasé a examinar las perspectivas iluminadas que trata de presentar al público Clemente Ayllon de ejercicio pintor. Todas ellas son honestas y decentes, pues representan las vistas de edificios de la antigüedad, de la fabula, y algunos de los principales de esta capital. Estan hechos según las reglas de la optica, y manifiestan la habilidad de su autor.

"Y a pesar de los intermedios de absoluta oscuridad se ha mantenido el orden en la presentación de las vistas de diorama" (N.R. 895-896) que era una diversión similar a las perspectivas y consistía en un cuadro o conjunto de vistas pintadas en un lienzo grande y bien iluminado.

El *Diario del Gobierno de la República Mexicana* fechado el 30 de agosto de 1842 nos ofrece un anuncio de las vistas que se presentaban por aquella época (N.R. 925-926):

⁵¹ Perujo A., *op. cit.* s/n

GRAN VIAJE PINTORESCO

El propietario de este hermoso espectáculo tiene el honor de participar al ilustrado público, que se hallan á la espectacion pública las vistas siguientes:



- 1º El incendio de New York en el año de 1836
- 2º Ciudad de Constantinopla, capital del imperio turco
- 3º La hermosa Catarata del río Niágara en el Norte de América
- 4º Ciudad de Venecia, construida en medio del mar sobre las lagunas
- 5º El palacio real en París
- 6º Batalla naval del Nilo en Egipto
- 7º La cámara de los representantes en el capitolio de Washington
- 8º Vista en la bahía frente de Porzuoli, siete millas de Nápoles



Estos interesantes objetos se manifestarán todos los días en la primera calle de San Francisco, desde las diez de la mañana hasta las dos de la tarde, y desde las cinco hasta las diez de la noche

Entrada general 2 rs. Los niños solo pagarán la mitad.



Las vistas ofrecían la posibilidad de pasear con la imaginación, provocaban admiración y alentaban a los aventureros a viajar para conocer las maravillas que les eran presentadas de manera novedosa, no en balde también se llamaba al entretenimiento "viaje pintoresco" ; la creatividad y maestría de los que pintaban estas "postales" iluminadas hicieron de ella una distracción muy concurrida y sobre todo poco costosa.

Pero el afán de promover entre el público mexicano diversiones novedosas tenía sus riesgos. El 12 de junio de 1824 José Castelli pidió licencia para hacer fantasmagorías en la plaza de gallos (N.R. 242), el espectáculo era una mezcla de trucos y prestidigitación que en ocasiones intercalaban con los juegos ópticos. La solicitud en cuestión fue aprobada por el ayuntamiento y según el relato de Carlos María de Bustamante las primeras presentaciones tuvieron sus inconvenientes:

Anoche comenzó el titiritero Castelli á hacer sus evoluciones de Fantasmagoría en el Patio de los Gallos, al efecto se apagaron las luces, y sobre la multitud de señoras y demás mugeres comenzó una lluvia de orines de hombres inciviles y libertinos que causó el mayor desorden; de tal conducta se avergonzarían los mismos Cynicos, lo que quiere decir es que no hay costumbres, ni se respeta la moral de los Pueblos.⁵²

Este tipo de problemas parece ser que no fueron de los más graves en las exhibiciones de Castelli, un mes después, en agosto, se le otorgó permiso para ofrecer su espectáculo en el Coliseo Nuevo y ahí si tuvo que enfrentar serias dificultades que casi le costaron la vida o por lo menos un susto que seguramente nunca olvidó:

...los espectadores se santiguan horrorizados al ver cómo aquel hombre hace desaparecer los objetos, convierte el agua en vino y resucita a un pajarillo. ¿prestidigitación? ¿juegos de manos? El público no conocía el significado de tales palabras: sólo daba crédito a sus ojos y aquello no era otra cosa que brujería... El pobre de Castelli tuvo que abandonar el teatro a toda prisa y la capital, y el país.⁵³

Provocar el asombro tenía sus complicaciones y complacer al público podía resultar un trabajo a veces muy ingrato.

El afán de divertir a la gente estimuló la creación de extraños artefactos que hoy en día nos son desconocidos, uno de ellos fue *la máquina del hombre invisible*. En el mes de junio de

⁵² Bustamante, Carlos María de, *Diario histórico de México*, Tomo II, México, SEP / INAH, 1981, p.98.

⁵³ Reyes de la Maza, *Cien años de teatro en México*, p. 11.

1805 se presentó una solicitud para exhibir la máquina (N. R. 2), afortunadamente por lo raro de la diversión se anexa a la petición una descripción de la misma:

Un bastidor cuadrado como de vara y media de alto, y en el centro un cojincillo como de tres cuartos de largo y una de ancho, pendiente de dos hilos de alambre gruesos; y en el centro de la parte superior una copita de madera, de cuyo centro sale un hilo muy delgado de meta, que sube al techo con tres bombillas de cristal, dos en los centros de los extremos, y una en la parte inferior, y dos bocinas, una en cada costado por donde se habla y contesta categóricamente a lo que se le pregunta, y aún con más claridad que se observó en la primera máquina que se conoció del hombre invisible y hoy está en la calle de San Felipe de Jesús. Igualmente se halla ilustrada ésta respecto de expeler ambientes aromáticos, y dar música cuando se le pide como se verificó tocando un minuet, boleros y otros sonos del país, todo con perfección y en tono bastante perfectible.

Resulta difícil imaginar el aparato referido, el hombre invisible que puede responder a lo que se le pregunta, la máquina que toca música y por si fuera poco expulsa aromas agradables. La mezcla es extraña y seguramente el público que la vio quedaría confundido e intentaría explicarse el prodigio; ¿especie de fonógrafo? ¿caja que graba voces? ¿aromatizante artificial? ¿un truco que esconde al hombre que habla? Se repite la solicitud para su presentación varios años después, en septiembre de 1825 nuevamente se otorgó la licencia y la descripción de la máquina es similar a la anterior (N. R. 261). En la primera petición se aclara que el mexicano Miguel Muñoz ha copiado la máquina de Mr. Muyan y es la que presentaría al público mexicano. Únicamente existen dos licencias en todo el material catalogado sobre este asunto, posiblemente *la máquina del hombre invisible* no resultó un buen negocio pues no se repite su demostración o tal vez evolucionó en otros artefactos que tuvieron más credibilidad ante el público mexicano.

Las diversiones que tenían cierto prestigio por su carácter científico compartían su público con otras que presentaban espectáculos más feroces que instructivos pero que eran igualmente aceptadas. Las luchas con animales fueron muy comunes en el siglo pasado, preferentemente se trataba de un pasatiempo para el pueblo, pero no dejaba de despertar curiosidad a *la gente decente* el ver luchar a un toro con un tigre.

José María de Sevilla en noviembre de 1817 pidió licencia para "mostrar" a un leopardo cachorro (N. R. 91-92), los espectadores pasaban frente al animal para admirarlo únicamente,

parecido a un zoológico, la diferencia es que en muchos casos como éste, el propietario era un particular que exponía al animal en el patio de su casa, le amarraba una cadena y ponía una barrera para evitar algún accidente, la autoridad se concretaba a revisar las condiciones de seguridad que por supuesto estaban muy alejadas de lo que actualmente podemos considerar como confiable.

Pero más interesantes aún son las luchas en las que enfrentaban a animales de diferente especie y que comúnmente se hacían en plazas de toros como la de San Pablo. En octubre de 1845 se envió una petición de licencia al Gobernador del Departamento para presentar ante el público mexicano una lucha de un toro de raza escogida con un león africano (N. R. 1266-1267), la solicitud no se llevó al ayuntamiento porque ya había sido rechazada por esa institución, sin embargo el gobernador del Distrito, Francisco Ortiz de Zárate, otorgó la licencia y las autoridades municipales a su vez aceptaron no sin antes advertir que no están de acuerdo con que se ofrezcan "espectáculos de ferocidad", pero finalmente los aprobaron en repetidas ocasiones pues resultaba "inocente" la diversión y evitaba los riesgos del ocio. Existen más solicitudes del mismo tipo y aunque renuente, el ayuntamiento igualmente otorgó los permisos como fue el caso de Bernardo Gaviño quien en el mismo mes, año y lugar enfrenta también a un toro con un león (N. R. 1283).

Las luchas entre animales despertaban las pasiones del público, la violencia encumbrada proporcionaba escapes traducidos en la gritería del pueblo que presenciaba el espectáculo, pero también se promovían liberaciones de tipo patriótico como la que nos narra Guillermo Prieto, la lucha de un torito mexicano con un tigre africano que se efectuó en la Plaza de toros de San Pablo. El evento se verificó en abril de 1838, los ánimos se encontraban alterados pues los franceses días antes, el 16 de abril, habían iniciado el bloqueo en el Puerto de Veracruz; la lucha significó mucho más que sólo un espectáculo, se trataba de salvar el honor nacional, pues aunque el tigre fuera africano representó de algún modo, el odio al extranjero. Se adaptó una jaula circular en el centro del ruedo que se comunicaba con el toril ofreciendo para los espectadores toda clase de seguridades, según el testimonio del autor.

La expectación que causó el anuncio de la diversión desbordó todo lo previsible, se montaron puestos fuera de la plaza, se hicieron versos alabando las aptitudes del torito mexicano, las localidades se agotaron e incluso se expusieron los animales al público antes de la pelea para satisfacer la curiosidad de la gente:

...aquella contemplación de las fieras produjeron efecto singular. Crearon partidos, despertaron simpatías vivísimas ya por el toro, ya por el tigre, convirtiéndose, sin saberse cómo, en remedo de insurgentes y gachupines, como un duelo entre Calleja y Guerrero, y aquello fué una gloria. Cada fiera tuvo su cohorte que daba cuenta de su posición, del estado de su salud y de su tristeza y alegría. Al toro mexicano los *léperos*, a su modo, se esforzaban por hacerle comprender que le estaba encomendada la honra nacional. Las chinas encomendaban a Dios al torito, y si hubieran podido le habrían llenado de estampas y escapularios.

Por fin llegó el día esperado, Guillermo Prieto continúa el relato detallado del extraordinario acontecimiento:

El tigre vió con desprecio la llegada de su adversario; pérfido y como dormitando dejó pasar al toro; pero de repente un rugido espantoso y un salto tremendo anunciaron al terror de los bosques de Oriente; el tigre cayó sobre un lado del toro trepando sobre él enterrándole sus garras, haciendo brotar sobre su negra piel chorros de sangre... Rengueaba moribundo el noble toro, mientras los ojos del tigre despedían llamas y embarraba su hocico con siniestro gruñido con la sangre de su víctima. La música clamoreaba no se qué de feroz alegría. La multitud abandonó sus puestos sin que se le pudiera contener, cercó la jaula y alentaba al toro con gritos, con súplicas y con ardientes lágrimas. El toro parece que comprendió... y por un esfuerzo terrible, inexplicable, súbito y... acaso pudiera decir sublime, se sacudió impetuosísimo, desencajó al tigre de sobre sus lomos, lo derribó, y rapidísimo... más rápido que el más veloz relámpago, hundió una, y diez. Y mil veces sus aceradas astas en el vientre del tigre, regando sus entrañas por el suelo y levantando después su frente que aparecía radiosa con aquella inconcebible victoria

Y el final apoteótico:

Una reunión considerable de personas se acercó al empresario pidiendo le permitiese pasear en triunfo al toro que había elevado tan alto el nombre mexicano. Se accedió, y entonces un paseo triunfal que no habrían desdeñado los Emperadores Romanos, se verificó, exhibiendo al toro entre vivas, músicas y cohetes por el espacioso barrio de San Pablo...⁵⁴

Los finales no siempre resultaron tan felices como en el caso anterior, en 1852 se presentó en la misma plaza una espectacular lucha en la que intervinieron no dos sino cinco animales: una leona, tres osos y un toro. La exhibición seguramente resultó impresionante pero su

⁵⁴ Prieto, *op. cit.* pp. 110-113.

desenlace fue trágico, un espectador murió al ser alcanzado por un oso que saltó las graderías e hirió a otras treinta personas.⁵⁵

Las diversiones podían tener sus riesgos pero la mayoría de las veces eran distracciones que resultaban placenteras y muy curiosas, como la exhibición de perros que bailan o los monos amaestrados.

La admiración que causan los animales cuando ejecutan tareas reservadas al género humano, es común a todos los tiempos. El circo fundamenta su espectáculo en el uso de bestias amaestradas; la hilaridad que nos puede causar un mono ensartando una aguja es la máscara para defendernos y evitar reconocernos en el animal, aplaudir la diversión para salir con la seguridad de que seguimos siendo la especie favorita de la naturaleza, al dotarnos de razón y sobre todo de la conciencia de sabernos poseedores de ella. Los perros, monos o cualquier otro animal nos ayudan a reafirmar nuestra superioridad ¿y quién se va a negar a disfrutar de la dicha de saberse inteligentes?

La diversión con animales en la primera mitad del siglo pasado en la Ciudad de México se podía dar en teatros populares, en las plazas de toros, en la calle o en casas particulares de forma aislada e independiente de otras distracciones, la carpa vendrá años después reuniendo a los maromeros, titiriteros, payasos y bichos de todo tipo.

El 8 de enero de 1839 se presentó una solicitud *"para sacar a unos perros que bailan a la calle y casas donde requieran la diversión"* (N.R. 563). Se trata de una diversión ambulante que no requiere de grandes recursos para su presentación, se concedió el permiso siempre con la advertencia de cuidar el orden a pesar de que no se espera un público numeroso. En 1810 se ofreció en el Coliseo Nuevo el espectáculo de un mono africano vestido de emperador⁵⁶ en clara alusión al odiado Napoleón; ni los animales se salvarían de las turbulencias políticas de la época.

⁵⁵ Reyes de la Maza, *Circo, maroma y teatro*, p.102.

⁵⁶ *Ibidem*, p. 1.

Para cerrar este mosaico de diversiones, presento el grandioso espectáculo de los monos sabios (N. R. 1373) ¿reflejo de las actitudes de la sociedad decimonónica? ¿tretas para burlar al aburrimiento? ¿o simple vocación para el relajo? La función continuará.

**SALA
DE LA GALERIA DEL ARGUE**

Bajo la dirección de Mr. Marco Fechi

Hoy 15 de febrero de 1846

Se principiará una función extraordinaria de ejercicios variados y divertidos de Monos en que se verá: La defensa de Mazagran, escena militar desempeñada por estos artistas

TEATRO DE LA UNION EN EL PUENTE QUEBRADO

MONOS SABIOS

Vestidos de todos modos; los mismos que han sido recibidos con ruidosos aplausos en Viena, Copenhague en el teatro de Convent-Garden en Londres, también en el circo nacional de París.

◆◆◆

Nombres de los artistas

Zamine (mono de Java) cocinero en la fonda africana

Schorbie (mono africano de los mayores) General viajante, volatin y ejecutor de maniobras con el fusil

FONDA AFRICANA

Se observa varios sentados á la mesa comiendo platos, y bebiendo con vasos como personas racionales, el chico Jacobo, muy reparable por su destreza en el servir la mesa y sobre todo quitar á los convidados los manjares sin que lo reparen.

El paseo de la marquesa de Donpadier, seguida con su criado, quien le tiene su túnico, con un farol en la mano

Un mono montado á caballo sobre una cabra, bailando y haciendo otros ejercicios

Tufin (mono de Indias), pasajero, picador y calezero

Kirbi (mono de Java) pasajero, marques y criado

Molis (mono de Java) escudero, lacayo, volatin con y sin balancin

CONCLUSIONES

Concluir es poner punto final, liquidar la investigación, pero siempre queda la inquietud de los temas abandonados en el tintero, los que no se trataron con profundidad, los que ni siquiera se mencionan, los que sólo se imaginan o acaso se balbucean, la certeza de que siempre falta algo por decir. Lo más penoso del trabajo de investigación, no es el inicio al que se le mira con los ojos de la esperanza, terminar nos deja con la preocupación del vacío y la nostalgia de un nuevo capítulo.

Afortunadamente la historia tiene infinidad de pasillos que recorrer, los tópicos no se agotan y sí nos dejan puertas entreabiertas para vislumbrar investigaciones a futuro.

Las diversiones públicas que se encontraron en los documentos catalogados son cada una de ellas fuentes que se pueden explorar para producir nuevos trabajos; diversiones extrañas y curiosas como la máquina del hombre invisible son en sí mismas material de estudio, otras como el teatro que aunque ya ha sido revisado repetidas veces, nunca lo suficiente y siempre con novedades que aportar. También existe la posibilidad de elaborar una nomenclatura de la Ciudad de México a través de sus pasatiempos o llevar a cabo un reconocimiento de las clases sociales partiendo de las formas que cada una adoptó para entretenerse. Las intervenciones extranjeras que sufrió México en el siglo pasado modificaron las costumbres de los que las vivieron, la forma de divertirse se vio alterada y el análisis del cómo y por qué puede abrir nuevos horizontes para comprender mejor cada época. Las diversiones públicas también nos pueden dar luz para seguir la pista a los avances científicos y tecnológicos que se aplicaron a los espectáculos. Las posibilidades son numerosas y su límite, la imaginación.

El sentido de esta investigación fue en primer término, crear un catálogo del ramo diversiones públicas en general para el Archivo Histórico del Distrito Federal y contribuir a la conservación y aprovechamiento del acervo, pero al mismo tiempo surgió la necesidad de organizar y presentar un panorama general del aspecto lúdico de la sociedad mexicana en la primera mitad del siglo XIX.

A través del presente análisis no sólo se obtuvieron listas de diversiones, al lado de los felices hallazgos de formas inimaginables para entretener al ocio, se encontraron las relaciones subterráneas entre las instituciones que representaban al poder y el pueblo que solicitaba las licencias, lo que dicen los documentos y lo que ocultan, el discurso oficial; los intereses económicos que despertaban pasiones entre los diferentes órganos de gobierno, que peleaban sus atribuciones y derechos para controlar este ramo que proporcionaba ricos dividendos; el enramado social que las diversiones muestran como espejo, las distracciones para la *gente decente* y las que correspondían al *populacho*, las clases sociales delimitadas por su forma de entretenerse dejan al descubierto a una sociedad preocupada por evitar las mezclas indeseables, el desprecio, pero al mismo tiempo la atracción por el jolgorio popular; los que se divertían pero también los que divertían, cómicos, maromeros, titiriteros, inventores, prestidigitadores, aeronautas, trapevistas, todos ellos formaban parte de un grupo que no tenía un lugar en la escala social, necesarios pero al mismo tiempo rechazados, pobretones con sus honrosas excepciones, olvidados y enaltecidos sólo en algunos casos, en general vida marginada y difícil; la moral pública descubierta con todos sus prejuicios, evitar la peligrosa reunión de los sexos opuestos, las prohibiciones para mantener la compostura, lo indecente que asoma sus encajes en el teatro y los bailes inmorales que se presentan a pesar de los esfuerzos de las autoridades por esconder tobillos pecaminosos.

El mosaico de diversiones ofrecido en este trabajo nos habla también de la capacidad de asombro y admiración de los habitantes de la Ciudad de México para disfrutar de lo novedoso, lo raro, lo inventado, lo irreal. Su afán por vencer al aburrimiento a pesar de los avatares de la inestable política mexicana decimonónica, su inclinación a burlarse de invasores y guerras a través de representaciones de teatro, la falta de solemnidad que les permitía seguir con la diversión.

Las solicitudes para presentar diversiones, aunque escuetas en la mayoría de los casos, nos permitieron penetrar en la vida diaria de los pobladores de la ciudad, nos dejaron habitar

sus espacios públicos y privados, recuperamos sus lamentaciones pero sobre todo rescatamos su ser festivo.

Historia de las diversiones para entender a una sociedad. Reconocer el rostro del individuo para saber cómo pensaba la colectividad, rescatar a los hombres y mujeres que no aparecen en las listas de próceres para entender la mentalidad de una época, escarbar en los escondrijos de lo cotidiano.

ARCHIVO HISTÓRICO DEL DISTRITO FEDERAL

Actas de Cabildo paleografiadas 1524-1529. 340-A.
Actas de Cabildo impresas 1562-1571. 636-A
Actas de Cabildo paleografiadas 1692-1693. 371-A
Diversiones públicas en general tomo 2, Núm. 797, 1805-1842
Diversiones públicas en general tomo 3, Núm. 798, 1843-1850
Inventarios Leg.1 exp. 1
Inventarios Leg.1 exp. 3
Inventarios Leg.1 exp. 5
Oficinas en general Leg. 1 exp. 7
Oficinas en general Leg. 1 exp. 11
Oficinas en general Leg. 1 exp. 15

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES PRIMARIAS

- Arróniz, Marcos, **Manual del viajero en México**, México, Instituto Mora, 1991, 298pp.
- Becher, C.C., **Cartas sobre México, la República Mexicana durante los años decisivos de 1832 y 1833**, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1959, 236pp.
- Brantz, Mayer, **México lo que fué y lo que es**, México, F.C.E., 1953 (Biblioteca Americana núm. 23) 519pp.
- Bustamante, Carlos María de, **Diario histórico de México**, México, SEP / INAH, 1981, tomo II, 251pp.
- Calderón de la Barca, Madame (Frances Eskirne Inglis), **La vida en México, durante una residencia de dos años en ese país**. 6a. Ed., México, Porrúa, 1981 ("SEPAN CUANTOS...", 74), 426pp.
- Fernández de Lizardi, José Joaquín, **Obras, IV-Periódicos**, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1970 (Nueva Biblioteca Mexicana, 12), 441pp.
- Ferry, Gabriel (seudónimo de Luis de Bellamare) **La vida civil en México**, México, Departamento del Distrito Federal, 1974 (Colección popular Ciudad de México núm. 23) 111pp.
- Fossey, Mathieu de, **Viaje a México**, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994, (Mirada viajera), 226pp.
- García Cubas, Antonio, **El libro de mis recuerdos**, Séptima edición, México, Patria, 1978 (Colección México en el siglo XIX) 828pp.
- Prieto, Guillermo, **Memorias de mis tiempos**, 6ª de., México, Patria, 1976, (colección México en el siglo XIX), 557pp.

Sigüenza y Góngora, Carlos de, **Relaciones históricas**. Selección, prólogo y notas de Manuel Romero de Terreros. 3ª ed. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1972. (Biblioteca del Estudiante Universitario, 13) 185pp.

FUENTES SECUNDARIAS

Álvarez, José M., "**Añoranzas**". **El México que fue. Mi colegio militar**, México, Imprenta Ocampo, 1948, 2 vols.

Anna, Timothy E. **El imperio de Iturbide**, México, Alianza Editorial/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1991 (Colección Los Noventa Nº 70) 261pp.

Benítez Fernando, **Historia de la Ciudad de México**, Barcelona, Salvat, 1984, 9 vols.

Carrera Stampa, Manuel, **Guía del Archivo del Antiguo Ayuntamiento de México**, La Habana, Archivo Nacional de Cuba, 1949, 53 pp. (Publicaciones del Archivo Nacional de Cuba, XXIII).

Darnton, Robert, **La gran matanza de los gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa**, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, 269pp.

-**Diccionario Porrúa. Historia, Biografía y Geografía de México**, 5a. ed., México, Editorial Porrúa S.A. 1986, maps. 3 vols.

Fernández Ledesma, Enrique, **Viajes al siglo XIX, señales y simpatías en la vida de México**, México, Talleres gráficos de la Nación, 1933, 100pp.

González Obregón, Luis, **La vida en México en 1810**, México, Talleres gráficos de la nación, 1975, (Colección Metropolitana no.39), 214pp.

Guiot de la Garza, Lilia María de los Dolores, "Catálogo del ramo Historia, revoluciones (1832-1876) del Archivo Histórico del Ex Ayuntamiento de la Ciudad de México", México, 1987 (tesis de licenciatura, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México).

Hernández Franyuti, Regina, (comp.), **La Ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX. Gobierno y política /Sociedad y cultura**, Tomo II, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1994, 440pp.

Herodoto, **Los nueve libros de la historia**. 3ª. ed., México, Porrúa, 1981 ("SEPAN CUANTOS...", 176), 439pp.

Huizinga, Johan, **Hombres e ideas. Ensayo de historia de la cultura**, Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1960 (Biblioteca de Filosofía), 331pp.

----- **Homo ludens**, 1a. reimpr. Madrid, Alianza Emecé, 1984 (Libro de bolsillo, 412), 271pp.

Le Goff, Jacques, Michel de Certeau, et. al. **Hacer la historia**, Barcelona, Saia, 1980, 5 vols.

-**Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal y su reglamento interior**, México, 1984, (Legislación #1).

María y Campos, Armando de, **La navegación aérea en México**, México, Compañía de ediciones populares S. A., 1944

----- **Los payasos, poetas del pueblo**, México, Editorial Botas, 1939, 262pp.

Olavarría y Ferrari, Enrique de, **Reseña histórica del teatro en México**, 2ª de., México, Imprenta, encuadernación y papelería "La Europea", 1895, 2 vols.

Orozco y Berra, Manuel, **Historia de la Ciudad de México desde su fundación hasta 1854**, México, Secretaría de Educación Pública, 1974, 188pp.

Pieper, Josef, **Una teoría de la fiesta**. Madrid, Ediciones Rialp, S.A., 1974 (Libros de Bolsillo Rialp, 69), 119pp.

Platón, **Las leyes**. Barcelona, Akal, 1988 (Clásica, 15), 573pp.

Prieto, Guillermo: **Memorias de mis tiempos**, 6ª de., México, Patria, 1976, (Colección México en el siglo XIX), 557 pp.

Reyes de la Maza, Luis, **Cien años de teatro en México (1810-1910)**, México, Secretaría de Educación Pública, 1972 (SepSetentas N° 61), 161pp.

-----**Circo, maroma y teatro (1810-1910)**, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985, 419pp.

Rivera y Cambas, Manuel, **México pintoresco y monumental**, México, Editorial del Valle de México S.A., 1979, 3 vols.

Ruiz, Ma. del Carmen, *Comp.* **La Ciudad de México en el siglo XIX**, México, Departamento del Distrito Federal, 1974 (Colección popular Ciudad de México núm. 9) 133pp.

Salado Álvarez, Victoriano, **Memorias de Victoriano Salado Álvarez, Tiempo Viejo**, México, E.D.I.A.P.S.A., 1946, 2 vols.

Valle-Arizpe, Artemio de, **Cuadros de México**, México, Editorial Jus, 1943, 443pp.

Viqueira Albán, Juan Pedro, **¿Relajados o reprimidos? Diversiones públicas y vida social en la ciudad de México durante el Siglo de las Luces**, México, Fondo de Cultura Económica, 1987, 302pp.

HEMEROGRAFÍA

Gamoneda, Francisco, "El Archivo Municipal de la Ciudad de México, Hoy del Departamento del Distrito Federal", **Revista de Historia de América**, XIII (México, 1941), pp.101-122.

Guridi y Alcocer, José Miguel, "Los daños del juego", en **La Marimba**, suplemento No. 2, México, 30 de abril de 1832, pp. 12-71.

Moreno, Roberto, "Los primeros aeronautas en México: Adolfo Theodore (1833-1835) vs. Eugenio Robertson (1835)", Universidad Nacional Autónoma de México, **Revista de Historia TEMPUS**, Facultad de Filosofía y Letras, N° 1 Otoño, 1993, pp. 83-103.

Perujo A., Juana María, *La ilusión de la imagen*, México, UNAM, 1995, sin paginación.

Temachtilyan. Boletín del Centro de Estudios Históricos de Tlalpan. No.1, mayo de 1987, pp.1-17.

CATÁLOGO
SEGUNDA PARTE

N.R.: 1

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Máquina del hombre invisible
EXPEDIENTE NUM.: 17
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1808
ASUNTO: Portada de expediente sobre la máquina del hombre invisible. Al dorso estado de cuenta de la existencia de maíz en la alhóndiga mayor.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Martínez, Lucas
Muñoz, [José] Miguel
Muyan, [?]

N.R.: 2

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Máquina del hombre invisible
EXPEDIENTE NUM.: 17
DOCUMENTO NUM.: [2]7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: José Miguel Muñoz
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Antonio González Alonso] Marqués de Sta. Cruz de Inguanzo
CARGO: Alcalde ordinario de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 11 de junio de 1805*
ASUNTO: Solicita permiso para usar la máquina del hombre invisible en la ciudad. Al dorso se pide al propio Muñoz poner en observación su máquina.
VALIDACION: José Miguel Muñoz
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Cano, José Ignacio
[González Alonso, Antonio] Marqués de Santa Cruz de Inguanzo
Muñoz, José Miguel
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.
Mancha de tinta en la parte derecha de la hoja.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 3

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Máquina del hombre invisible
EXPEDIENTE NUM.: 17
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Informe
REMITENTE: José Ignacio Cano
CARGO: Alcalde ordinario
DESTINATARIO: [José de Iturrigaray y Aróstegui]
CARGO: Virrey
LUGAR Y FECHA: México 1 de julio de 1805
ASUNTO: Descripción del funcionamiento de la máquina del hombre invisible.
VALIDACION: Sta. Cruz de Inguanzo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Cano, José Ignacio
[González Alonso, Antonio] Marqués de Santa Cruz de Inguanzo
[Iturrigaray y Aróstegui, José de]
Miosela[?], José

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Máquina del hombre invisible
 EXPEDIENTE NUM.: 17
 DOCUMENTO NUM.: 4
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: [Antonio González Alonso]
 CARGO: Alcalde ordinario de primer voto
 DESTINATARIO: [José de Iturrigaray y Aróstegui]
 CARGO: Virrey
 LUGAR Y FECHA: México 5 de julio de 1805
 ASUNTO: El Alcalde aprueba el uso de la máquina del hombre invisible y pide al virrey la confirmación del permiso.
 VALIDACION: Sta. Cruz de Inguanzo
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Cano, José Ignacio
 [González Alonso, Antonio] Marqués de Santa Cruz de Inguanzo
 [Iturrigaray y Aróstegui, José de]
 Muñoz, José Miguel
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Máquina del hombre invisible
 EXPEDIENTE NUM.: 17
 DOCUMENTO NUM.: 5
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: José Miguel Muñoz
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [El Mariscal de]Castilla
 CARGO: Alcalde ordinario de primer voto
 LUGAR Y FECHA: México 10 de enero de 1806*
 ASUNTO: Solicita se le reponga la licencia para uso de la máquina del hombre invisible.
 VALIDACION: José Miguel Muñoz
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Cano, José Ignacio
 Castilla, [?]
 Garza Falcón, José María de la
 Muñoz, José Miguel
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.
 La fecha corresponde a la apostilla*.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 17
 DOCUMENTO NUM.: [6-7]2-3
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: José Juan de Fagoaga
 CARGO: Alcalde ordinario de primer voto
 DESTINATARIO: Blas Andrés de Oliva, Esteban Bernia*
 CARGO: Escribanos públicos
 LUGAR Y FECHA: México 5 de octubre de 1807
 ASUNTO: Pide el informe de la expedición de licencias para diversiones públicas.
 VALIDACION: José Juan Fagoaga
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Andrés de Oliva, Blas*
 Bernia, Esteban*
 Fagoaga, José Juan de
 Gómez del Villar, Juan*
 Iturriaga, José*
 Llaco, Francisco*
 Ortuño, Gaspar*
 Ramírez Arellano, Antonio*
 Seis, Felipe*
 OBSERVACIONES:
 Todos son destinatarios*.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 18
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1807
 ASUNTO: Portada de expediente sobre revocación de licencia para diversiones en cuarteles.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Fagoaga, José Juan
 Ortuño, Gaspar
 Villaurrutia, Jacobo de

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 18
 DOCUMENTO NUM.: [2] 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Jacobo de Villaurrutia
 CARGO: [Encargado de cuarteles]
 DESTINATARIO: José Juan de Fagoaga
 CARGO: [Alcalde ordinario de primer voto]
 LUGAR Y FECHA: México 3 de octubre de 1807
 ASUNTO: Se suspende licencia a Gaspar Ortuño para diversiones en los cuarteles tercero y cuarto.
 VALIDACION: Jacobo de Villaurrutia
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Fagoaga, José Juan de
 Ortuño, Gaspar
 Villaurrutia, Jacobo de

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 19
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1808
 ASUNTO: Portada de expediente sobre acuerdo para la prohibición de coloquios y jornadas en casas particulares. Al dorso registro de la existencia de maíz en la alhóndiga mayor.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Martínez, Lucas

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 19
 DOCUMENTO NUM.: [2] 36
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: [Pedro]Garibay
 CARGO: Virrey
 DESTINATARIO: José Juan de Fagoaga
 CARGO: [Alcalde ordinario de primer voto]
 LUGAR Y FECHA: México 9 de diciembre de 1808
 ASUNTO: Prohibición de hacer coloquios y jornadas en las casas particulares,
 se notifica al público por medio del diario y carteles en esta capital.
 VALIDACION: Garibay
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Fagoaga, José Juan de
 Garibay, [Pedro]
 OBSERVACIONES:
 Se anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 19
 DOCUMENTO NUM.: 3
 TIPO DE DOCUMENTO: Aviso
 REMITENTE: [Pedro Garibay]
 CARGO: Virrey
 DESTINATARIO: [José Juan de Fagoaga]
 CARGO: [Alcalde ordinario de primer voto]
 LUGAR Y FECHA: [México 9 de diciembre de 1808]
 ASUNTO: El arzobispo prohíbe los coloquios y jornadas en las casas particula-
 res provocadoras de disturbios inconvenientes durante el tiempo de veneración
 de los santos misterios.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 [Fagoaga, José Juan de]
 [Garibay, Pedro]
 OBSERVACIONES:
 Documento adjunto al N.R. 11

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 19
 DOCUMENTO NUM.: 4
 TIPO DE DOCUMENTO: Aviso
 REMITENTE: José Juan de Fagoaga
 CARGO: Alcalde ordinario de primer voto
 DESTINATARIO: [Público en general]
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 13 de diciembre de 1808
 ASUNTO: Borrador del cartel sobre prohibición de coloquios y jornadas en ca-
 sas particulares.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Fagoaga, José Juan de
 Garibay, Pedro

N.R.: 14

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 19
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso
REMITENTE: José Juan de Fagoaga
CARGO: Alcalde ordinario de primer voto
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de diciembre de 1808
ASUNTO: Cartel impreso sobre prohibición de coloquios y jornadas en casas particulares.
VALIDACION: José Juan de Fagoaga
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Benítez, Francisco Xavier
Fagoaga, José Juan de
Garibay, Pedro

N.R.: 15

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 19
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [José Juan de Fagoaga]
CARGO: [Alcalde ordinario de primer voto]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Alcaldes de corte y alcaldes ordinarios de segundo voto
LUGAR Y FECHA: México 15 de diciembre de 1808
ASUNTO: Manda cinco ejemplares de la prohibición de coloquios y jornadas, - para que sean enviados a los cuarteles mayores de los alcaldes y ellos vigilen su cumplimiento.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Fagoaga, José Juan de]
Garibay, Pedro

N.R.: 16

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 19
DOCUMENTO NUM.: 7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: José Juan de Fagoaga
CARGO: [Alcalde ordinario de primer voto]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Alcaldes de cuartel
LUGAR Y FECHA: México 19 de diciembre de 1808
ASUNTO: Pide se cumpla la prohibición del virrey sobre coloquios y jornadas, manda el impreso para que sea visto por el público.
VALIDACION: José Juan de Fagoaga
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Fagoaga, José Juan de
Garibay, Pedro

N.R.: 17

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 19
DOCUMENTO NUM.: 8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Manuel Campo y Rivas
CARGO: [Alcalde de cuartel]
DESTINATARIO: José Juan de Fagoaga
CARGO: [Alcalde ordinario de primer voto]
LUGAR Y FECHA: México 17 de diciembre de 1808
ASUNTO: Informa sobre el cumplimiento de la prohibición de coloquios y jornadas y de la distribución del impreso entre los alcaldes de cuartel.
VALIDACION: Manuel Campo y Rivas
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Campo y Rivas, Manuel
Fagoaga, José Juan de
OBSERVACIONES:
Se anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con enanos
 EXPEDIENTE NUM.: 20
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: [México] [?] 1811
 ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para Saturnino José Dionisio. Al dorso registro de la existencia de maíz en la alhóndiga mayor.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Martínez, Lucas
 Pérez, María Gertrudis
 [?], Saturnino José Dionisio

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con enanos
 EXPEDIENTE NUM.: 20
 DOCUMENTO NUM.: 2
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: María Gertrudis Pérez
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Ramón Gutiérrez del Mazo]
 CARGO: Corregidor
 LUGAR Y FECHA: México 9 de noviembre de 1811*
 ASUNTO: Pide licencia para mostrar a un enano de no más de 3/4 de alto. Al -- dorso se intercede por la madre del "fenómeno" aprobando la solicitud como -- una diversión honesta.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 [Gutiérrez del Mazo, Ramón]
 Pérez, María Gertrudis
 [?], Saturnino José Dionisio

OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.
 La fecha corresponde a la apostilla*.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con enanos
 EXPEDIENTE NUM.: 20
 DOCUMENTO NUM.: 3
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
 REMITENTE: [?]Echeverría, Martín Román, Manuel Romero
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [María Gertrudis Pérez]
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: Tepatitlán 24 de agosto de 1810
 ASUNTO: Se da permiso a María Gertrudis Pérez para que muestre a su hijo en esa jurisdicción durante las horas de concurrencia y solo por 15 días. Al -- dorso en Caltiche se le concede el mismo permiso.
 VALIDACION: Echeverría, Martín Román, Manuel Romero
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Chávez, [?]
 Echeverría, [?]
 Román, Martín
 Romero, Manuel
 Pérez, María Gertrudis
 [?], Saturnino José Dionisio

OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 21

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con enanos
EXPEDIENTE NUM.: 20
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: Ramón Gutiérrez del Mazo
CARGO: Intendente y Corregidor
DESTINATARIO: {María Gertrudis Pérez}
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 28 de noviembre de 1811
ASUNTO: Se concede la licencia a María Gertrudis Pérez para mostrar a su hijo se establecen posibles sanciones en caso de violar el permiso otorgado.
VALIDACION: Ramón Gutiérrez del Mazo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Benítez, [Francisco] Xavier
Gutiérrez del Mazo, Ramón
[Pérez, María Gertrudis]
[?], Saturnino José Dionisio
Venegas, [Francisco Xavier]

N.R.: 22

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 21
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: [México] [?] 1811 a 1821
ASUNTO: Portada de expedientes sobre licencias para teatro y maromas. Al dorso registro de la existencia de maíz en la alhóndiga mayor.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Martínez, Lucas

N.R.: 23

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 21
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: José Iturriaga
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Ramón Gutiérrez del Mazo
CARGO: Intendente y Corregidor
LUGAR Y FECHA: México 4 de mayo de 1811*
ASUNTO: Pide licencia para hacer maromas y títeres en los barrios de la ciudad. En el mismo se le concede el permiso.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Benítez, Francisco Xavier
Gutiérrez del Mazo, Ramón
Iturriaga, José
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Miscelanea
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 3
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Juan Chacón
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Ramón Gutiérrez del Mazo]
 CARGO: Intendente y Corregidor
 LUGAR Y FECHA: México 29 de noviembre de 1811*
 ASUNTO: Pide licencia para que los sombrereros puedan sacar a la calle sus
 sombreros sin ser molestados.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
 INDICE ONOMASTICO:
 Chacón, Juan
 [Gutiérrez del Mazo, Ramón]
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 4
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: José Iturriaga
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Ramón Gutiérrez del Mazo]
 CARGO: [Intendente y Corregidor]
 LUGAR Y FECHA: Inexistente
 ASUNTO: Pide se cumpla cabalmente la licencia ya dada para maromas y titeres
 sin la interferencia del superintendente de policia y permitiéndose la música.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si
 INDICE ONOMASTICO:
 Iturriaga, José
 [Gutiérrez del Mazo, Ramón]

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 5
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Mariano Joaquín Lizalde
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Ramón Gutiérrez del Mazo]
 CARGO: [Intendente y Corregidor]
 LUGAR Y FECHA: México 11 de mayo de 1812*
 ASUNTO: Pide la ampliación de la licencia para maromas y titeres. Al margen
 el corregidor prohíbe los desórdenes con música.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
 INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 [Gutiérrez del Mazo, Ramón]
 Lizalde, Mariano Joaquín
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 6
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: José Rincón
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Ramón Gutiérrez del Mazo]
 CARGO: Intendente y Corregidor
 LUGAR Y FECHA: México 16 de Septiembre de 1812
 ASUNTO: Pide licencia para representar comedia de muñecos en los barrios de la capital. En el mismo documento se le concede el permiso.
 VALIDACION: José Rincón
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 [Gutiérrez del Mazo, Ramón]
 Rincón, José
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 7
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: José María Casabona
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Ramón Gutiérrez del Mazo]
 CARGO: Intendente y Corregidor
 LUGAR Y FECHA: México 19 de septiembre de 1812*
 ASUNTO: Pide licencia para representar comedia de muñecos en los barrios e inmediaciones de la capital. En el mismo se le concede el permiso.
 VALIDACION: José María Casabona
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 Casabona, José María
 [Gutiérrez del Mazo, Ramón]
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 8
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Gregorio Martínez
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Ramón Gutiérrez del Mazo]
 CARGO: Intendente y Corregidor
 LUGAR Y FECHA: México 23 de diciembre de 1812*
 ASUNTO: Pide licencia para hacer comedias de muñecos. En el mismo documento se le concede el permiso.
 VALIDACION: Gregorio Martínez
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 [Gutiérrez del Mazo, Ramón]
 Martínez, Gregorio
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 9
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Ignacio Estela
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Ramón Gutiérrez del Mazo]
 CARGO: Intendente y Corregidor
 LUGAR Y FECHA: México 29 de julio de 1812*
 ASUNTO: Pide licencia para la representación de titeres. En el mismo se le concede la licencia sólo por un día.
 VALIDACION: Ignacio Estela
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 Estela, Ignacio
 [Gutiérrez del Mazo, Ramón]
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 10
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: [María] Felipa Estrada
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Ramón Gutiérrez del Mazo]
 CARGO: Intendente y Corregidor
 LUGAR Y FECHA: México 31 de diciembre de 1812
 ASUNTO: Pide licencia para representar comedia de muñecos. En el mismo se le concede licencia por 6 meses.
 VALIDACION: María Felipa Estrada
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 Estrada, María Felipa
 [Gutiérrez del Mazo, Ramón]
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 11
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Francisco Martínez
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: José Juan de Fagoaga
 CARGO: Alcalde ordinario del primer voto
 LUGAR Y FECHA: México 22 de diciembre de 1814*
 ASUNTO: Pide licencia para representar pastorela. En el mismo se le niega el permiso.
 VALIDACION: Francisco Martínez
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 Fagoaga, José Juan de
 Martínez, Francisco
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 33
-35

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 21
DOCUMENTO NUM.: 12-14
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Ignacio Miranda
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Ramón Gutiérrez del Mazo
CARGO: Intendente y Corregidor
LUGAR Y FECHA: México 9 de marzo de 1814*
ASUNTO: Pide licencia para el establecimiento de una escuela teatral. En el mismo se le concede por un año y con la contribución de 150 pesos.
VALIDACION: Ignacio Miranda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Benítez, Francisco Xavier
Gutiérrez del Mazo, Ramón
Miranda, Ignacio
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 36

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 21
DOCUMENTO NUM.: 15
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso
REMITENTE: Rafael Ortiz Valladares
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Ramón Gutiérrez del Mazo]
CARGO: [Intendente y Corregidor]
LUGAR Y FECHA: México 5 de agosto de 1814
ASUNTO: Informa de la venta de la Plaza de gallos a Ignacio Miranda para la instalación de un teatro.
VALIDACION: Rafael Ortiz Valladares
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Gutiérrez del Mazo, Ramón]
Miranda, Ignacio
Ortiz Valladares, Rafael

N.R.: 37
-38

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 21
DOCUMENTO NUM.: 16-17
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Ignacio Miranda
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Ramón Gutiérrez del Mazo
CARGO: Intendente y Corregidor
LUGAR Y FECHA: México 19 de agosto de 1814*
ASUNTO: Pide licencia para la representación de comedia de muñecos en la Plaza de gallos. En el mismo se le concede el permiso.
VALIDACION: Ignacio Miranda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Benítez, Francisco Xavier
Gutiérrez del Mazo, Ramón
Ortiz Valladares, Rafael
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro, Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 18
 TIPO DE DOCUMENTO: Petitorio
 REMITENTE: [?] Larrañaga
 CARGO: Escribano de policía
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 28 de septiembre de 1814
 ASUNTO: Consta el depósito de 30 pesos hecho por Ignacio Miranda como contribución por la representación de la comedia de muñecos.
 VALIDACION: Larrañaga, Zozaya
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Gutiérrez del Mazo, Ramón
 Larrañaga, [?]
 Miranda, Ignacio
 Zozaya, [?]

OBSERVACIONES:
 Se anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Teatro
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 19
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Mariano José Aguirre
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Ramón Gutiérrez del Mazo
 CARGO: Intendente y Corregidor
 LUGAR Y FECHA: México 28 de septiembre de 1814*
 ASUNTO: Pide licencia para escuela teatral ubicada en la calle puente de la Aduana y solicita que se impida a Ignacio Miranda llevarse dependientes a su teatro. En el mismo se le concede el permiso.
 VALIDACION: Mariano José de Aguirre
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Aguirre, Mariano José
 Benítez, Francisco Xavier
 Miranda, Ignacio

OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro, Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 20
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Ignacio Miranda
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Ramón Gutiérrez del Mazo
 CARGO: [Intendente y Corregidor]
 LUGAR Y FECHA: México 28 de septiembre de 1814*
 ASUNTO: Pide se le devuelvan dos certificaciones sobre su licencia para comedias de muñecos.
 VALIDACION: Ignacio Miranda
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 Gutiérrez del Mazo, Ramón
 Miranda, Ignacio

OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Funciones religiosas
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 21
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Pascual Montaña
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Otoniel de Heras y Soto] Conde de la Casa de Heras
 CARGO: Alcalde ordinario de segundo voto
 LUGAR Y FECHA: México 6 de septiembre de 1815*
 ASUNTO: Pide licencia para celebraciones a la virgen de Guadalupe en el vecindario de la Alcajería. En el mismo se le concede el permiso.
 VALIDACION: Conde de la Casa de Heras
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 [De Heras y Soto, Otoniel] Conde de la Casa de Heras y Soto
 Montaña, Pascual

OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 22
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio Petitorio
 REMITENTE: Felipe Baeza
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: José Juan de Fagoaga
 CARGO: Corregidor y Alcalde ordinario de primer voto
 LUGAR Y FECHA: México 27 de septiembre de 1815*
 ASUNTO: Pide licencia para títeres y entremeses. En el mismo se le concede el permiso por 6 meses.
 VALIDACION: Felipe Baeza
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Baeza[?], Felipe
 Benítez, Francisco Xavier
 Fagoaga, José Juan de

OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 23
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: José Felipe Sey
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Otoniel de Heras y Soto] Conde de la Casa de Heras
 CARGO: Corregidor y Alcalde ordinario de segundo voto
 LUGAR Y FECHA: México 19 de junio de 1815*
 ASUNTO: Pide renovación de la licencia para maromas de cuerda y títeres. En el mismo se le concede el permiso por 6 meses y en esta ciudad.
 VALIDACION: Conde de Casa de Heras
 FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 [De Heras y Soto Otoniel] Conde de Casa de Heras y Soto

OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Miscelanea. Funciones religiosas
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 24
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Pascual Montaña
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Diego Fernandez Peredo
 CARGO: Corregidor y Alcalde Ordinario
 LUGAR Y FECHA: Mexico 2 de diciembre de 1816*
 ASUNTO: Pide renovación de licencia para celebraciones a la Virgen de Guadalupe en el vecindario de Alcazeria. En el mismo se le concede el permiso.
 VALIDACION: Francisco Xavier Benitez
 FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
 Benitez, Francisco Xavier
 Fernandez Peredo, Diego
 Montaña, Pascual

OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 25
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Mariano Joaquín Lizalde
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Otoniel de Heras y Soto] Conde de la Casa de Heras
 CARGO: Corregidor y Alcalde ordinario de primer voto
 LUGAR Y FECHA: México 20 de junio de 1816*
 ASUNTO: Pide renovación de licencia para maromas y títeres. En el mismo se le concede el permiso.
 VALIDACION: Conde de Casa de Heras
 FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
 Benitez, Francisco Xavier
 [De Heras y Soto, Otoniel] Conde de la Casa de Heras y Soto
 Lizalde, Mariano Joaquín

OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 26
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: José Paulino Miñore
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Bernardo Baz
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 10 de julio de 1816*
 ASUNTO: Pide licencia, para mostrar en diferentes sitios de la corte, muñecos pequeños en vidrios graduados. En el mismo tres empresarios de teatro le conceden el permiso.
 VALIDACION: José Paulino Miñore
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
 Baz, Bernardo
 Miñore, José Paulino

OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 48

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 21
DOCUMENTO NUM.: 27
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Ramón Gallegos
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Guridi y]Alcocer
CARGO: [Secretario del ACM]
LUGAR Y FECHA: México 20 de diciembre de 1821*
ASUNTO: Pide licencia para hacer 3 bailes en la Pascua como celebración de la Independencia.
VALIDACION: Ramón Gallegos
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Castillo, Andrés del
[Guridi y Alcocer, José María]
Gallegos, Ramón
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 49

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 21
DOCUMENTO NUM.: 28
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: José Paulino Miñore
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Ramón Gutiérrez del Mazo
CARGO: Intendente
LUGAR Y FECHA: México 6 de abril de 1814*
ASUNTO: Pide renovación de licencia para representación de títeres, entremeses y "países por vidrios graduados". En el mismo se le concede el permiso por 6 meses.
VALIDACION: José Paulino Miñore
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Benítez, Francisco Xavier
Gutiérrez del Mazo, Ramón
Miñore, José Paulino
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 50

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 21
DOCUMENTO NUM.: [29]14
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Juan Chrisóstomo Roque Martínez
CARGO: Gobernador de la parcialidad de Santiago Tlatelolco
DESTINATARIO: Sebastián de las Heras
CARGO: Alcalde ordinario y Corregidor sustituto
LUGAR Y FECHA: México 27 de febrero de 1802
ASUNTO: Pide licencia para salir a [bailar]. En el mismo se le concede el permiso bajo la condición de no vestirse los hombres de mujeres y las mujeres de hombres.
VALIDACION: Juan Chrisóstomo Roque Martínez
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Cano, José Ignacio
Heras [y Soto], Sebastián
Martínez, Juan Chrisóstomo Roque
[Ramírez], Pedro de
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 51

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 21
DOCUMENTO NUM.: [30]2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Josefa Fuentes Murillo
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: José Juan de Fagoaga
CARGO: Alcalde ordinario de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 23 de enero de 1807*
ASUNTO: Pide licencia para hacer un coloquio en el obraje de Santa María la Redonda. En el mismo se hace constar la devolución del cuaderno del coloquio.
VALIDACION: José María Morales
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Fagoaga, José Juan de
Fuentes Murillo, Josefa
Morales, José María
Ramírez Arellano, Antonio
Rosa, Diego de la
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 52

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 21
DOCUMENTO NUM.: 31
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: José Ruiz, José Antonio Alvarado
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Mariano Espinosa]
CARGO: [Alcalde ordinario de primer voto]
LUGAR Y FECHA: México 22 de febrero de 1823*
ASUNTO: Pide licencia para arrendamiento de la plaza de toros para entretenimientos y diversiones honestas durante la cuaresma, se anexa lista de diversiones.
VALIDACION: José Ruiz, José Antonio Alvarado
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Alvarado, José Antonio
[Espinosa, Mariano]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Ruiz, José
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 53

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Lista de diversiones
EXPEDIENTE NUM.: 21
DOCUMENTO NUM.: 32
TIPO DE DOCUMENTO: Lista
REMITENTE: [José Ruiz, José Antonio Alvarado]
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Mariano Espinosa]
CARGO: [Alcalde ordinario de primer voto]
LUGAR Y FECHA: México 27 de febrero de 1823*
ASUNTO: Lista de diversiones para presentar en cuaresma.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Alvarado, José Antonio]
[Ruiz, José]
OBSERVACIONES:
Anexo al documento N.R. 52
La fecha corresponde a la primera diversión*.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Funciones religiosas
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 33
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Pascual Montaña
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Diego Fernández de Ceballos
 CARGO: Alcalde ordinario y Corregidor
 LUGAR Y FECHA: México 2 de diciembre de 1817*
 ASUNTO: Pide licencia para la iluminación del santuario y altar de la virgen de Guadalupe.
 VALIDACION: Diego Fernández de Zeballos
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si
 INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 Fernández de Ceballos, Diego
 Montaña, Pascual
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 34
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: José Paulino Miñore
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Francisco Cortina González
 CARGO: Corregidor y Alcalde ordinario
 LUGAR Y FECHA: México 28 de febrero de 1818*
 ASUNTO: Pide licencia para mudarse a otra calle y presentar ahí títeres en vidrios planos y graduados.
 VALIDACION: José Paulino Miñore
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 Cortina González, Francisco
 Miñore, José Paulino
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 21
 DOCUMENTO NUM.: 35
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Manuel Salazar
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Juan Cervantes de Padilla
 CARGO: Alcalde ordinario de primer voto y Corregidor
 LUGAR Y FECHA: México 13 de febrero de 1819*
 ASUNTO: Pide licencia para representar pastorela. En el mismo se le concede el permiso.
 VALIDACION: Manuel Salazar
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 Cervantes Padilla, Juan de
 Salazar, Manuel
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 57

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Equitación
EXPEDIENTE NUM.: 21
DOCUMENTO NUM.: 36
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Fixso Conde Sánchez
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Luis de Escobar
CARGO: Alcalde ordinario y Corregidor
LUGAR Y FECHA: México 29 de julio de 1819*
ASUNTO: Pide licencia para hacer corridas de caballos. En el mismo se le concede el permiso por 4 meses.
VALIDACION: Fixso Conde Sánchez
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Benítez, Francisco Xavier
Conde Sánchez, Fixso
Escobar, Luis de
Sevedilla, [?]
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 58

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 21
DOCUMENTO NUM.: 37
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Luis Ruiz de Paris
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de febrero de 1821*
ASUNTO: Pide licencia para presentar pastorelas en la Plaza de Gallos.
VALIDACION: Luis Ruiz de Paris
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y]Alcocer, José María
Ruiz de Paris, Luis
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 59

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Diversión de tercios
EXPEDIENTE NUM.: 22
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] de marzo de 1813
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para diversión de tercios. Al dorso registro de la existencia de maíz en la alhóndiga mayor.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: No RUBRICA: No SELLO: No

INDICE ONOMASTICO:
Angel, Joaquín de
Martínez, Lucas

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Diversión de tercios
 EXPEDIENTE NUM.: 22
 DOCUMENTO NUM.: 2
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Joaquín de Angel
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Ramón Gutiérrez del Mazo]
 CARGO: Intendente y Corregidor
 LUGAR Y FECHA: México 18 de marzo de 1813*
 ASUNTO: Pide licencia para diversión de tercios. En el mismo se le concede el permiso.
 VALIDACION: Joaquín de Angel
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Angel, Joaquín de
 Benítez, Francisco Xavier
 [Gutiérrez del Mazo, Ramón]
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 23
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1813
 ASUNTO: Portada de expediente sobre anulación de licencia a maromeros, titiriteros y cómicos. Al dorso registro de la existencia de maíz en la alhóndiga mayor.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Martínez, Lucas

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 23
 DOCUMENTO NUM.: 2-3
 TIPO DE DOCUMENTO: Citatorio
 REMITENTE: Ramón Gutiérrez del Mazo
 CARGO: Intendente y Corregidor
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 8 de febrero de 1813
 ASUNTO: Por orden del virrey se cita a oficiales de diversiones para retirarles sus licencias. En el mismo se da la lista de los que acudieron al llamado
 VALIDACION: Ramón Gutiérrez del Mazo
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 Casabona, José María
 Escribano, Gonzalo
 Estela, Ignacio
 Estrada, Felipa
 Gutiérrez del Mazo, Ramón
 Lizalde, Mariano Joaquín
 Martínez, Gregorio
 Morales, Pedro
 Moreno, Estefana
 Rincón, José
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 64

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 24
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México (?) 1814
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para equilibrios en la Plaza de gallos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Rosillo, Juan

N.R.: 65

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 24
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Juan Rosillo
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Ramón Gutiérrez del Mazo
CARGO: Intendente y Corregidor
LUGAR Y FECHA: México 9 de marzo de 1814*
ASUNTO: Pide licencia para hacer función de equilibrios en la plaza de toros de [Don]Toribio. En el mismo se le concede el permiso.
VALIDACION: Juan Rosillo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Benítez, Francisco Xavier
Gutiérrez del Mazo, Ramón
Ortiz, Rafael
Rosillo, Juan
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 66

-67

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 24
DOCUMENTO NUM.: 3-4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Rafael Ortiz [Valladares]
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 15 de marzo de 1814
ASUNTO: Condiciones acordadas para el uso de la Plaza de Gallos.
VALIDACION: Rafael Ortiz
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Ortiz [Valladares], Rafael
Rosillo, Juan
OBSERVACIONES:
Incluye oficio de enterado.

N.R.: 68

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 25
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] de 1814
ASUNTO: Portada de expediente sobre rebaja de precios en el Coliseo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 69

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 25
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso(impreso)
REMITENTE: [Público en general]
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: Inexistente
ASUNTO: Informa sobre el precio convenido para lunetas, bancas, palcos terceros y cazuelas en la temporada cómica del Coliseo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO: *
OBSERVACIONES:
Por su extensión, la lista se anexa al índice onomástico general *

N.R.: 70

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 25
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José Alejo de Alegría
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 17 de abril de 1814
ASUNTO: Informa sobre la reducción de precios de entrada para el mosquete y cazuela en el Coliseo.
VALIDACION: Jph Alegría
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Alegría, José Alejo de

N.R.: 71

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 25
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Constancia
REMITENTE: José Alejo de Alegría
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: [México] 23 de abril de 1814
ASUNTO: Hace constar que está enterado de la reducción de precios en mosquete y cazuela.
VALIDACION: José Alexo de Alegría
FIRMA: sí RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Alegría, José Alejo de

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos

N.R.: 72

EXPEDIENTE NUM.: 25

DOCUMENTO NUM.: 5

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado

REMITENTE: José Alejo de Alegría

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: ACM

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 30 de abril de 1814

ASUNTO: Informa que no ha hecho la advertencia mandada en el aviso sobre devolución de diferencias en los precios de los lugares del Coliseo y aún así lo va a exponer al público.

VALIDACION: Jph de Alegría

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Alegría, José Alejo de

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos

N.R.: 73

EXPEDIENTE NUM.: 25

-74

DOCUMENTO NUM.: 6-7

TIPO DE DOCUMENTO: Aviso

REMITENTE: Inexistente

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: [Público en general]

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 26 de abril de 1814

ASUNTO: Se reducen los precios en el teatro para obtener más fondos por aumento del número de abonados. Se proporciona la lista de los cambios.

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Alegría, [José Alejo de]

Medina, Juan

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos

N.R.: 75

EXPEDIENTE NUM.: 25

DOCUMENTO NUM.: 8

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado

REMITENTE: José Alejo de Alegría

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: ACM

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 26 de abril de 1814

ASUNTO: Informa al ACM sobre las rebajas en los precios del teatro y espera el permiso para darlo a conocer al público.

VALIDACION: Jph de Alegría

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Alegría, José Alejo de

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos

N.R.: 76

EXPEDIENTE NUM.: 25

DOCUMENTO NUM.: 9

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo

REMITENTE: José Alejo de Alegría

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 30 de abril de 1814

ASUNTO: Pide añadir en el aviso del 26 de abril las devoluciones de las diferencias que la rebaja de los precios ocasionó.

VALIDACION: José Alexo Alegría

FIRMA: sí RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Alegría, José Alejo [de]

N.R.: 77
-80

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 25
DOCUMENTO NUM.: 10-13
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José Alejo de Alegría
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 7 de mayo de 1814
ASUNTO: Reflexiones al ACM sobre la necesidad de haber bajado los precios en el teatro sin previo aviso. En el mismo documento se manda el oficio a la comisión del teatro.
VALIDACION: Jph de Alegría
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Alegría José Alejo de
Archaga, [?]
Ciria, [?]
Nájera, [?]
Salgado, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 81

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 26
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: [México] [?] 1816
ASUNTO: Portada de expediente sobre licencia para coloquio. Al dorso registro de la existencia de maíz en la alhóndiga mayor.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Martínez, Lucas

N.R.: 82
-83

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 26
DOCUMENTO NUM.: 2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Antonio Chavarría
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Ignacio Sáenz Cruz]
CARGO: Teniente coronel
LUGAR Y FECHA: México 6 de septiembre de 1816*
ASUNTO: Pide licencia para representación de un coloquio en honor de la virgen en la Plaza de gallos.
VALIDACION: Antonio Chavarría
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Chavarría, Antonio
Sáenz Cruz, Ignacio
OBSERVACIONES: Fecha tachada*.
N.R. 83 tachado.

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 26
 DOCUMENTO NUM.: 4
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio dispositivo
 REMITENTE: Diego Fernández de Peredo
 CARGO: Alcalde ordinario de segundo voto y Corregidor
 DESTINATARIO: [Antonio Chavarría]
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 6 de septiembre de 1816*
 ASUNTO: Documento anexo al anterior en que se rechaza la solicitud para el
 coloquio por parte del tesorero de accionistas del teatro.
 VALIDACION: Peredo, Sáenz, Benítez Francisco Xavier
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 [Chavarría, Antonio]
 Fernández Peredo, Diego
 Sáenz Cruz, Ignacio
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 27
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1816
 ASUNTO: Portada de expediente sobre licencia para mostrar muñecos pequeños en
 vidrios graduados.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Miñore, José Paulino

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 27
 DOCUMENTO NUM.: 2-3
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: José Paulino Miñore
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Diego Fernández Peredo
 CARGO: Alcalde ordinario de segundo voto y Corregidor
 LUGAR Y FECHA: México 19 de julio de 1816*
 ASUNTO: Pide licencia para mostrar muñecos pequeños en vidrios planos gradua-
 dos, solicita una calle en especial debido a que lo han expulsado de otras.
 En el mismo se le concede el permiso.
 VALIDACION: José Paulino Miñore
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 [De] Heras [y Soto, Otoniel]
 Fagoaga, José Juan de
 Fernández Peredo, Diego
 Miñore, José Paulino
 Sáenz [Cruz], Ignacio
 OBSERVACIONES: La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 27
 DOCUMENTO NUM.: 4
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: José Paulino Miñore
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Diego Fernández Peredo
 CARGO: Alcalde ordinario de segundo voto y Corregidor
 LUGAR Y FECHA: México 1 de agosto de 1816*
 ASUNTO: Informa de los lugares permitidos por los empresarios del Coliseo para su diversión de muñecos, pide se le permita fijar carteles donde le convenga. En el mismo se le concede el permiso por 6 meses.
 VALIDACION: José Paulino Miñore
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 Fernández Peredo, Diego
 Miñore, José Paulino
 Sáenz [Cruz], Ignacio
 OBSERVACIONES: La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 27
 DOCUMENTO NUM.: 5
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: José Paulino Miñore
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Diego Fernández Peredo
 CARGO: Alcalde ordinario de segundo voto y Corregidor
 LUGAR Y FECHA: México 10 de diciembre de 1816*
 ASUNTO: Pide mostrar títeres en vidrios planos y graduados en diferentes calles, entre ellas la del Reloj. En el mismo se le concede y queda enterado el tesorero de los empresarios del teatro.
 VALIDACION: José Paulino Miñore
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Benítez, Francisco Xavier
 Fernández Peredo, Diego
 Miñore, José Paulino
 Sáenz [Cruz], Ignacio

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
 EXPEDIENTE NUM.: 28
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1817
 ASUNTO: Portada de expediente sobre licencia para mostrar un leopardo. Al dorso registro de la existencia de maíz en la alhóndiga mayor.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Martínez, Lucas
 Sevilla, José María de

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 28
DOCUMENTO NUM.: 2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: José María de Sevilla
CARGO: Subteniente retirado
DESTINATARIO: Diego Fernández de Ceballos
CARGO: Alcalde ordinario y Corregidor
LUGAR Y FECHA: México 8 de noviembre de 1817*
ASUNTO: Pide licencia para mostrar al público un leopardo cachorro. En el mismo se manda revisar las condiciones de seguridad en que está el leopardo, hecho esto se concede la licencia.
VALIDACION: José María de Sevilla
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

N.R.: 91
-92

INDICE ONOMASTICO:
Benítez, Francisco Xavier
Fernández de Ceballos, Diego
Heredia, Joaquín de
Sevilla, José María de
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 28
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Constancia
REMITENTE: Francisco Xavier Benítez
CARGO: Escribano [real] y de la junta de policía
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de noviembre de 1817
ASUNTO: Certifica el permiso concedido por el Corregidor para mostrar una leona cachorra cuidando que ésta lleve cadena de hierro y establezca una barrera de separación con los espectadores. Al dorso invitación a Francisco Xavier Benítez a concurrir a una oración.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 93

INDICE ONOMASTICO:
Benítez, Francisco Xavier
Fernández de Ceballos, Diego
Pintos Valdemoros, Antonio

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 28
DOCUMENTO NUM.: 5-6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: Juan Ruiz de Apodaca
CARGO: Virrey
DESTINATARIO: Diego Fernández de Ceballos
CARGO: Alcalde ordinario
LUGAR Y FECHA: México 17 de noviembre de 1817
ASUNTO: El virrey se queja de haber sido invadido en su facultad de conceder licencia para mostrar a la leona por el presidente de la junta de policía, revalida la licencia.
VALIDACION: Apodaca
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

N.R.: 94
-95

INDICE ONOMASTICO:
Fernández de Ceballos, Diego
Ruiz de Apodaca, Juan

N.R.: 96

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 28
DOCUMENTO NUM.: 7
TIPO DE DOCUMENTO: Carta
REMITENTE: Diego Fernández de Zeballos
CARGO: Alcalde ordinario
DESTINATARIO: Juan Ruiz de Apodaca
CARGO: Virrey
LUGAR Y FECHA: México 19 de noviembre de 1817
ASUNTO: Justifica que obró "de buena fe" al conceder la licencia para mostrar a la leona y siguiendo el ejemplo de otros corregidores en la materia.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Bonavia, Bernardo
Fernández de Ceballos, Diego
Gutiérrez del Mazo, Ramón
Ruiz de Apodaca, Juan

N.R.: 97

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 29
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1819
ASUNTO: Portada de expediente sobre la jurisdicción de los alcaldes ordinarios en relación a los de corte del teatro.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 98
-99

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 29
DOCUMENTO NUM.: [2-3]1-2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: [Juan Ruiz de Apodaca]
CARGO: [Virrey]
DESTINATARIO: [Juan María Cervantes y Padilla, Luis de Escobar]
CARGO: Alcaldes ordinarios de primero y segundo voto
LUGAR Y FECHA: México 21 de enero de 1819
ASUNTO: Pide a los alcaldes ordinarios no dejen de asistir al teatro a pesar de que no se ha precisado a quien pertenece esta jurisdicción.
VALIDACION: Del Venadito
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Océs, Juan Ramón
Ruiz de Apodaca, Juan [Conde del Venadito]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 29
 DOCUMENTO NUM.: [4]3
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
 REMITENTE: [Juan Ruiz de Apodaca]
 CARGO: [Virrey]
 DESTINATARIO: [Juan María Cervantes y Padilla, Luis de Escobar]
 CARGO: Alcaldes ordinarios de primero y segundo voto
 LUGAR Y FECHA: México 3 de junio de 1819
 ASUNTO: Se verifica la cédula del 15 de abril de 1772 y el reglamento del Conde de Revillagigedo para llegar a un acuerdo sobre la jurisdicción del teatro.
 VALIDACION: Del Venadito
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 [Cervantes y Padilla, Juan María]
 [Escobar, Luis de]
 Gálvez, [Bernardo de]
 [Guemes y Horcasitas, Juan Francisco de] Conde de Revillagigedo
 [Ruiz de Apodaca, Juan] Conde del Venadito
 OBSERVACIONES:
 Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 29
 DOCUMENTO NUM.: [5-6]4-5
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
 REMITENTE: [Juan Ruiz de Apodaca] Conde del Venadito
 CARGO: Virrey
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 20 de abril de 1819
 ASUNTO: Ordena que el alcalde del crimen cuide el orden en el coliseo durante las representaciones teatrales.
 VALIDACION: Del Venadito
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 [Ruiz de Apodaca, Juan] Conde del Venadito

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 29
 DOCUMENTO NUM.: [7-14]6-13
 TIPO DE DOCUMENTO: Decreto y dictamen (copia)
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 22 de abril de 1819
 ASUNTO: Parecer del asesor general sobre la discusión por la jurisdicción del teatro entre los alcaldes ordinarios y alcaldes del crimen. En el mismo se da en decreto validado por el conde del Venadito, la petición de que se acate el parecer del asesor general.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO: *
 OBSERVACIONES:
 Por su extensión, la lista se anexa al índice onomástico general *.

N.R.: 111

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativas
EXPEDIENTE NUM.: 29
DOCUMENTO NUM.: [15]14
TIPO DE DOCUMENTO: Carta
REMITENTE: [Juan Ruiz de Apodaca]
CARGO: Virrey
DESTINATARIO: [Juan María Cervantes y Padilla, Luis de Escobar]
CARGO: Alcaldes ordinarios de primer y segundo voto
LUGAR Y FECHA: México 24 de abril de 1819
ASUNTO: Les informa sobre el decreto expedido y el dictamen del asesor general.
VALIDACION: Del Venadito
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Cervantes y Padilla, Juan María]
[Escobar, Luis de]
Oses, Juan Ramón de
[Ruiz de Apodaca, Juan] Conde del Venadito
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.
Documento relacionado con el N.R. 103-110.

N.R.: 112

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 29
DOCUMENTO NUM.: [16]15
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: Juan Cervantes y Padilla
CARGO: [Alcalde ordinario]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 24 de diciembre de 1819
ASUNTO: Pide archivar el expediente relativo a la jurisdicción en el teatro.
VALIDACION: Juan Cervantes y Padilla
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Cervantes y Padilla, Juan [María]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 113

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Juegos ilíricos
EXPEDIENTE NUM.: 30
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1820
ASUNTO: Portada sobre solicitud de licencia para juegos ilíricos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Ayllon, Clemente
[?], Francisco Manuel
Sánchez de Tagle, [?]

N.R.: 114
-115

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Juegos iliricos
EXPEDIENTE NUM.: 30
DOCUMENTO NUM.: 2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente*
REMITENTE: Clemente Ayllon
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [?]Negreyros
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de diciembre de 1820*
ASUNTO: Copia de solicitud de licencia para la presentación al público de
perspectivas iluminadas, se sigue todo el proceso hasta la concesión del per-
miso.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Ayllon, Clemente
Casasola, José María
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Negreyros, [?]
OBSERVACIONES:
Se anotan destinatarios y remitentes porque no aparecen posteriormente.
La fecha corresponde a la petición original*.

N.R.: 116

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Juegos iliricos
EXPEDIENTE NUM.: 30
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Juan Ruiz de Apodaca]
CARGO: [Virrey]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 10 de enero de 1820
ASUNTO: Concede la licencia para presentar perspectivas iluminadas.
VALIDACION: Del Venadito
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y]Alcocer, [José María]
[Ruiz de Apodaca, Juan]Conde del Venadito
Vargon[?],
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 117

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 31
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1820-1821
ASUNTO: Solicitud de licencia para la representación de pastorelas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO: Rodríguez, Ventura

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 31
 DOCUMENTO NUM.: 2
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Ventura Rodríguez
 CARGO: Teniente de la tercera compañía del segundo batallón de realistas
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 23 de noviembre de 1820*
 ASUNTO: Solicita permiso para la representación de pastorelas.
 VALIDACION: Ventura Rodríguez
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Carranco, [Manuel]
 [Guridi y] Alcocer, [José María]
 Ventura, Rodríguez
 OBSERVACIONES: La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 31
 DOCUMENTO NUM.: 3
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Manuel Carranco
 CARGO: Síndico comisionado
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 28 de noviembre de 1820*
 ASUNTO: Certifica las pastorelas como una diversión honesta y da su parecer sobre la jurisdicción de los alcaldes ordinarios para conceder las licencias.
 VALIDACION: Manuel Carranco
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Carranco, Manuel
 [Guridi y] Alcocer, [José María]
 Rodríguez, Ventura
 OBSERVACIONES: La fecha corresponde a la apostilla*
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 31
 DOCUMENTO NUM.: 4-5
 TIPO DE DOCUMENTO: Informe
 REMITENTE: [?]
 CARGO: Regidor
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 5 de enero de 1821*
 ASUNTO: Informe sobre la solicitud de Ventura Rodríguez para representación de pastorela y aclaración de que Rodríguez no mencionó si cobraría por la versión.
 VALIDACION: Cadena
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Cadena, [?]
 [Guridi y] Alcocer, [José María]
 Rodríguez, Ventura
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 122

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 31
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 5 de enero de 1821
ASUNTO: Aclara que Rodríguez no informó sobre el pago por la representación de pastorela, se apoya aún su solicitud aunque con reservas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Rodríguez, Ventura

N.R.: 123

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 31
DOCUMENTO NUM.: 7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Juan Ruiz de Apodaca]
CARGO: Virrey
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 5 de enero de 1821
ASUNTO: Notifica de la devolución del informe sobre la solicitud de Ventura Rodríguez al ACM.
VALIDACION: Conde del Venadito
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Rodríguez, Ventura
[Ruiz de Apodaca, Juan]Conde del Venadito

N.R.: 124

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 31
DOCUMENTO NUM.: 8
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente*
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1821
ASUNTO: Portada con numeración equivocada sobre la solicitud de Ventura Rodríguez. Pide se haga una copia del expediente.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Rodríguez, Ventura
OBSERVACIONES:
Portada fuera de lugar*

N.R.: 125
-126

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 31
DOCUMENTO NUM.: 9-10
TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 24 de febrero de 1821*
ASUNTO: Síntesis de los trámites seguidos para la solicitud de licencia para pastorela hecha por Ventura Rodríguez.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
García, Eusebio
[Guridi y] Alcocer, [José María]
Landa, José María
Rodríguez, Ventura
[Ruiz de Apodaca, Juan] Conde del Venadito

OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la solicitud original*.

N.R.: 127

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 31
DOCUMENTO NUM.: 11
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: Inexistente
ASUNTO: Portada de expediente con numeración borrada sobre solicitud de Ventura Rodríguez.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Rodríguez, Ventura
Torres, Vicente

OBSERVACIONES:
Portada membretada fuera de lugar.

N.R.: 128
-129

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 31
DOCUMENTO NUM.: [12-13]821
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Ventura Rodríguez
CARGO: Teniente de la tercera compañía del segundo batallón de realistas.
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de febrero de 1821
ASUNTO: Pide licencia para representación de pastorela. Se incluye resolución desfavorable a la solicitud por incumplimiento de requisitos.
VALIDACION: Ventura Rodríguez
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
García, Eusebio
[Guridi y] Alcocer, [José María]
Landa, José María
Rodríguez, Ventura

OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo

N.R.: 130

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 32
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1821
ASUNTO: Solicitud de licencia para representación de pastorela.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Velez, Juan

N.R.: 131

-132

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorela
EXPEDIENTE NUM.: 32
DOCUMENTO NUM.: 2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente*
REMITENTE: Juan Velez
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Juan Ruiz de Apodaca]
CARGO: Virrey
LUGAR Y FECHA: México 15 de mayo de 1821**
ASUNTO: Síntesis de los trámites seguidos para la solicitud de licencia para pastorela hecha por Juan Velez.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Azárate, [?]
Buenrostro, Félix
[Guridi y] Alcocer, [José María]
Landa, José María
[Ruiz de Apodaca, Juan] Conde del Venadito
Velez, Juan
OBSERVACIONES:
Se conservan los nombres de este expediente porque no existe original*.
La fecha corresponde a la apostilla**.

N.R.: 133

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 33
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1821
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para representación de coloquios.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 134
-137

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 33
DOCUMENTO NUM.: 2-5
TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de febrero y marzo de 1821*
ASUNTO: Síntesis de la solicitud hecha por los actores de teatro para poder representar coloquios y pastorelas en la Plaza de Gallos, en el mismo se dan las razones de porqué es bueno divertir a la gente para que "no caigan en malas tentaciones".
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Azcárate, [?] Herrera, José Antonio
Bustamante, Mariano Martínez, Juana
Candil, Mariano Munguía, Ignacio
Castañeda, Melquiades Plata, Amada
Contreras, Bernardo Ramírez, Guadalupe
Cordero, Dolores Rendón, Isabel
Cordero, José Rincón, José
Estrada, Ignacio Santa Cruz, Rafael
García, Inés
[Guridi y] Alcocer, [José María]

OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.
Síntesis de los documentos pertenecientes a este expediente.

N.R.: 138
-139

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 33
DOCUMENTO NUM.: 6-7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Juan Ruiz de Apodaca]
CARGO: Virrey
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de marzo de 1821
ASUNTO: El virrey concede la licencia para representación de coloquios y pastorelas en días de cuaresma a José Antonio Herrera.
VALIDACION: Del Venadito
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y] Alcocer, [José María]
Herrera, José Antonio
[Ruiz de Apodaca, Juan] Conde del Venadito

N.R.: 140

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 33
DOCUMENTO NUM.: 8
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente*
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1821
ASUNTO: Portada de expediente sin numeración sobre la cuenta presentada por Antonio Herrera.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Herrera, Antonio

OBSERVACIONES:
Portada fuera de lugar*.

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 33
 DOCUMENTO NUM.: 9
 TIPO DE DOCUMENTO: Estado de cuenta
 REMITENTE: Antonio Herrera
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 11 de abril de 1821
 ASUNTO: Lista y sueldo de los actores que presentaron función de coloquios el 7 de abril de 1821.
 VALIDACION: José María Moctezuma, Antonio Aguila
 FIRMA: si* RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Aguila, Antonio	Cordero, José	Plata, Amada
Aldana, Ignacia	Escoto, Nicolás	Ramírez, Guadalupe
Berrio, Guadalupe	Herrera, José Antonio	Reinaflor, José
Bustamante, Mariano	M. Benito	Rendón, Isabel
Candil, Amado	Maya, Miguel	Santa Cruz, Rafael
Candil, Mariano	Mejía, Mario	Sierra, José
Castañeda, Melquiades	Moctezuma, José	Torremocha, José
Castillo, María	Morales, José María	
Contreras, Bernardo	Munquía, Ignacio	
Cordero, Dolores	Ortuño, Gaspar	

OBSERVACIONES:

Firman todos los actores*.

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 33
 DOCUMENTO NUM.: 10
 TIPO DE DOCUMENTO: Recibo
 REMITENTE: Antonio Aguila
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: José Antonio Herrera
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 9 de abril de 1821
 ASUNTO: Constancia de la cantidad recibida de Antonio Herrera por la función del 9 de abril.
 VALIDACION: Antonio Aguila
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Aguila, Antonio
 Herrera, José Antonio

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 33
 DOCUMENTO NUM.: 11
 TIPO DE DOCUMENTO: Estado de cuenta
 REMITENTE: José Cordero
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 11 de abril de 1821
 ASUNTO: Lista de gastos de la función del 9 de abril de 1821 en beneficio del hospital.
 VALIDACION: José Cordero
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Barrera, Manuel
 Cordero, José
 Guerrero, José María

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 33
 DOCUMENTO NUM.: 12
 TIPO DE DOCUMENTO: Recibo
 REMITENTE: [Cástulo] Barreda
 CARGO: [Secretario del ACM]
 DESTINATARIO: José Antonio Herrera
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] abril de 1821
 ASUNTO: Constancia de la cantidad recibida por el arrendamiento de la Plaza de Gallos el 9 de abril de 1821.
 VALIDACION: Barreda
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Barreda, [Cástulo]
 Herrera, José Antonio

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 33
 DOCUMENTO NUM.: 13
 TIPO DE DOCUMENTO: Recibo
 REMITENTE: José María Guerrero y Martínez
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: José Antonio Herrera
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 11 de abril de 1821
 ASUNTO: Constancia de la cantidad recibida de Antonio de Herrera por el servicio prestado a beneficio del hospital en la función del 9 de abril de 1821.
 VALIDACION: José María Guerrero y Martínez
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Guerrero y Martínez, José María
 Herrera, José Antonio

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 33
 DOCUMENTO NUM.: 14
 TIPO DE DOCUMENTO: Estado de cuenta
 REMITENTE: Antonio Herrera
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 11 de abril de 1821
 ASUNTO: Cuenta final de lo producido por la función del 9 de abril de 1821 y lo donado al hospital.
 VALIDACION: José Antonio Herrera
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Barreda, [Cástulo]
 Guerrero, José María
 [Guridi y]Alcocer, [José María]
 Herrera, José Antonio
 Nájera, [José Francisco]
 Zozaya, [?]

N.R.: 147

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 33
DOCUMENTO NUM.: 15
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México (?) junio de 1821
ASUNTO: Pide informe sobre los desórdenes ocurridos en las pastorelas del callejón de Beas y en la Plaza de Gallos. Al dorso documento fuera de lugar sobre solicitud de un estado de cuenta.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Pevollar, José

N.R.: 148

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 34
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México (?) 1821
ASUNTO: Portada de expediente sobre los desórdenes en la Plaza de Gallos durante las pastorelas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 149

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 34
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio dispositivo
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 12 de abril de 1821
ASUNTO: Pide informe a los asistentes a las pastorelas representadas en la Plaza de Gallos de los desórdenes ocurridos ahí.
VALIDACION: Juan José Acha
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Acha, Juan José de
Azcárate, (?)
Dosamantes, Mariano
[Guridi y] Alcocer, [José María]
Herrera, [José Antonio]
Ormaechedo, José Ignacio

N.R.: 150

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 34
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Informe
REMITENTE: José Ignacio Ormaechedo
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de junio de 1821
ASUNTO: Informe de su asistencia a la noche de coloquios y de la calma ocurrida en ella.
VALIDACION: José Ignacio Ormaechedo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Acha, [Juan José]
Dosamantes, [Mariano]
Ormaechedo, José Ignacio

N.R.: 151

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 35
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1822
ASUNTO: Solicitud de licencia para representación de pastorelas en la Plaza de Gallos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Herrera, José Antonio

N.R.: 152

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 35
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 28 de febrero de 1822
ASUNTO: Concede la licencia para representación de pastorelas a José Antonio Herrera.
VALIDACION: Alcocer
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y] Alcocer, [José María]
Herrera, José Antonio
Mendoza, José Antonio
Sota Riva, Manuel

N.R.: 153

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 35
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 27 de febrero de 1822
ASUNTO: Informa sobre el oficio expedido para que José Antonio Herrera cumpla lo dispuesto en el permiso que se le concedió.
VALIDACION: Alcocer
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Herrera, José Antonio
Morales, Francisco

N.R.: 154

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 35
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: Antonio Velasco de la Torre
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Francisco Morales
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 27 de febrero de 1822
ASUNTO: Pide que se obligue a José Antonio Herrera se ajuste a lo permitido en su licencia.
VALIDACION: Antonio Velasco de la Torre
FIRMA: sí RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Herrera, José Antonio
Morales, Francisco
Velasco de la Torre, Antonio

N.R.: 155

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Equitación
EXPEDIENTE NUM.: 36
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1822
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para hacer equitación fuera de la plaza de toros.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Bogarden, Daniel
Menial, Santiago

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Equitación

N.R.: 156

-157

EXPEDIENTE NUM.: 36

DOCUMENTO NUM.: 2-3

TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente

REMITENTE: Inexistente

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 25 de noviembre de 1822

ASUNTO: Síntesis de los trámites seguidos para solicitud de licencia para equitación fuera de la plaza de toros hecha por Santiago Menial y Daniel Bogarden.

VALIDACION: Alcocer

FIRMA: no

RUBRICA: no

SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Andrade, [José Antonio]

Bogarden, Daniel

[Guridi y]Alcocer, [José María]

Landa, José María

Martínez de Castro, Pedro

Menial, Santiago

OBSERVACIONES:

Síntesis de los documentos pertenecientes a este expediente.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Equitación

N.R.: 158

-161

EXPEDIENTE NUM.: 36

DOCUMENTO NUM.: [4-7]621

TIPO DE DOCUMENTO: Informe

REMITENTE: José Antonio Andrade

CARGO: [Jefe político superior]

DESTINATARIO: ACM

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 1 de diciembre de 1822

ASUNTO: Informe sobre la consulta pedida relativa a la solicitud de licencia para equitación fuera de la plaza de toros, considerando negativas las prerrogativas de que goza el "asentista" Landa.

VALIDACION: José Antonio Andrade

FIRMA: sí

RUBRICA: sí

SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Andrade, José Antonio

[Guridi y]Alcocer, [José María]

Landa, José

Menial, Santiago

Pérez Lebrija, Agustín

Pevedilla, Juan

OBSERVACIONES:

Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Equitación

N.R.: 162

EXPEDIENTE NUM.: 36

DOCUMENTO NUM.: [8]539

TIPO DE DOCUMENTO: Informe

REMITENTE: José Antonio Andrade

CARGO: Jefe político superior

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 17 de diciembre de 1822

ASUNTO: Comunica que el ACM queda enterado de lo dispuesto relativo a la licencia solicitada para equitación por Santiago Menial.

VALIDACION: J.A. Andrade

FIRMA: sí

RUBRICA: no

SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Andrade, José Antonio

Menial, Santiago

N.R.: 163
164

INDICE TEMATICO: Miscelanea. Equitacion
EXPEDIENTE NUM.: 36
DOCUMENTO NUM.: 9 10
TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 12 de diciembre de 1822
ASUNTO: Informa sobre la injusta sujeción al "asentista" Landa dueño de la plaza de toros, relacionado con la solicitud de licencia para equitación.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Andrade, José (Antonio)
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Landa, José María
Lerras, Juan de
Menial, Santiago
Pérez Lebrija, Agustín
Pevedilla, [Manuel]
OBSERVACIONES:
Síntesis de los documentos pertenecientes a este expediente.

N.R.: 165

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 37
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1823
ASUNTO: Portada de expediente sobre licencia para funciones en época de cuaresma.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 166

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 37
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente*
REMITENTE: Antonio Rosal
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 25 de febrero de 1823
ASUNTO: Informa sobre los trámites seguidos relacionados con la solicitud de Antonio Rosal para coloquios y pastorelas durante la cuaresma.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Andrade, [José Antonio]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Ondrelta, Hipólito
Rosal, Antonio
OBSERVACIONES:
Se conservan los nombres de este expediente porque no existe original*

N.R.: 167

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 37
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José Antonio Andrade
CARGO: Jefe político superior
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 25 de febrero de 1823
ASUNTO: Informa sobre la devolución de la solicitud hecha por Antonio Rosal.
VALIDACION: José Antonio de Andrade
FIRMA: si RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Andrade, José Antonio
Rosal, Antonio

N.R.: 168

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 38
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1823
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para hacer maromas en el Coliseo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Díaz, José Guadalupe

N.R.: 169

-170

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 38
DOCUMENTO NUM.: [2-3]734
TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente*
REMITENTE: José Guadalupe Díaz
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 12 de marzo de 1823
ASUNTO: Informa sobre los trámites seguidos con relación a la solicitud de José Guadalupe Díaz para hacer equilibrios en el teatro de la capital, dando a conocer en el mismo documento, la cantidad asignada como pago al hospital.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Andrade, [José Antonio]
Díaz, José Guadalupe
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Mangüño[?], [?]
OBSERVACIONES:
Se conservan los nombres de este expediente porque no existe original*.

N.R.: 171

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 39
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1823
ASUNTO: Portada de expediente sobre devolución de multa al empresario Landa.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Brunel, [?]
Landa, [José María]

N.R.: 172
-173

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos Administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 39
DOCUMENTO NUM.: [2-3]1-2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio dispositivo
REMITENTE: José Antonio de Andrade
CARGO: [Jefe político superior]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 17 de febrero de 1823
ASUNTO: Ordena la devolución de una multa indebidamente cobrada al empresario Landa.
VALIDACION: José Antonio de Andrade
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Andrade, José Antonio
Brunel, [?]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Landa, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 174

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 39
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: José Antonio de Andrade
CARGO: Jefe político superior
LUGAR Y FECHA: México 18 de febrero de [1823]
ASUNTO: Informa que la multa impuesta al empresario Landa no puede ser devuelta ya que no fue entregada como depósito y ha sido utilizada en el Hospital de Naturales.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Andrade, José Antonio de
Landa, José María

N.R.: 175
-176

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 39
DOCUMENTO NUM.: [5]4-5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio dispositivo
REMITENTE: Ramón Gutiérrez del Mazo
CARGO: [Jefe político superior]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de [abril] de 1823
ASUNTO: Ordena le sea devuelta la multa indebidamente cobrada al empresario Landa sin importar que ésta haya sido utilizada por el Hospital de Naturales.
VALIDACION: Ramón Gutiérrez del Mazo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Andrade, José Antonio de
Brunel, [?]
{Guridi y}Alcocer, {José María}
Gutiérrez del Mazo, Ramón
Landa, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 177

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 39
DOCUMENTO NUM.: [6]6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Ramón Gutiérrez del Mazo
CARGO: Jefe político superior
LUGAR Y FECHA: México 9 de abril de 1823
ASUNTO: Informa que la multa será devuelta al empresario Landa cuando haya fondos en la tesorería.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Gutiérrez del Mazo, Ramón
Landa, José María

N.R.: 178
-179

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 39
DOCUMENTO NUM.: [7-8]7-8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: Francisco Molinos del Campo
CARGO: [Jefe político superior]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de abril de 1823
ASUNTO: Comunica la obligación que tiene la tesorería de devolver los cien pesos de multa al empresario Landa quien tiene recibo dado por la misma tesorería.
VALIDACION: Francisco Molinos del Campo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Brunel, [?]
{Guridi y}Alcocer, {José María}
Landa, José María
Molinos del Campo, Francisco
Nájera, {José Francisco}
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 39
 DOCUMENTO NUM.: 1919
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Francisco Molinos del Campo
 CARGO: Jefe politico superior
 LUGAR Y FECHA: México 11 de abril de 1823
 ASUNTO: Informa que será devuelta la multa al empresario Landa por parte de la tesorería. Se adjunta el expediente sobre los excesos de Brunel.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Brunel, [?]
 Landa, José María
 Molinos del Campo, Francisco

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 39
 DOCUMENTO NUM.: 10-21
 TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 16 de abril de 1823
 ASUNTO: Síntesis de los informes referentes a la acusación en contra de Brunel por no haber guardado el orden ni el respeto durante la diversión en el Coliseo, se exonera de toda culpa al empresario Landa a quien se manda se le devuelva la multa indebidamente cobrada.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:

Andrade, José Antonio de	Lasarin, Manuel
Barquera, Juan Wenceslao	Memife, Juan Nepomuceno de
Bentura Miranda, José de	Molinos del Campo, Francisco
Brunel, [?]	Negreiros y Soria, Ignacio
Camaño, Francisco	Portillo y Mercado, Manuel de
Castañeda, Cayetano	Quintana, Andrés
Cordero, José María	Velasco de la Torre, Antonio
Fuentes, Pedro	Zamorano, José Fernando
Jauregui, Juan Ignacio de	
Landa, José María	

 OBSERVACIONES:
 Síntesis de lo contenido en este expediente.

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 40
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1823
 ASUNTO: Portada de expediente sobre la negativa de los cómicos a presentarse en el Coliseo.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 40
 DOCUMENTO NUM.: 2
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Luciano Cortés, José María Amador, José Antonio Herrera
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Ramón Gutiérrez del Mazo]
 CARGO: Jefe político superior
 LUGAR Y FECHA: México 21 de mayo de 1823
 ASUNTO: Informa de la imposibilidad de la compañía de cómicos para seguirse presentado en el Coliseo debido a la falta de recursos. En el mismo, el cabildo acuerda no cerrar el teatro.
 VALIDACION: Luciano Cortés, José María Amador, José Antonio Herrera
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Amador, José María
 Cortés, Luciano
 [Guridi y]Alcocer, [José María]
 Herrera, José Antonio
 Molinos, [?]
 [Gutiérrez del Mazo, Ramón]
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 40
 DOCUMENTO NUM.: 3-4
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: José Pascual Orendain
 CARGO: [Alcalde de tercer voto]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 19 de mayo de 1826
 ASUNTO: Pide un escribano en el teatro para guardar el orden. En el mismo documento se rechaza la petición.
 VALIDACION: José Pascual Orendain
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Andrade. José
 Cueva, [?]
 Elizondo, Juan Manuel
 [Guridi y]Alcocer, [José María]
 Orendain, José Pascual
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 40
 DOCUMENTO NUM.: [5]117
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: José Pascual Orendain
 CARGO: Alcalde de tercer voto
 LUGAR Y FECHA: México 24 de mayo de 1826
 ASUNTO: Se rechaza por consejo del síndico, la propuesta hecha por el alcalde de mandar un escribano público al teatro.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Orendain, José Pascual

N.R.: 198
199

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 40
DOCUMENTO NUM.: 67
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: Andrés del Castillo, Bartolomé Arias, José María Amador
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Juez en Luino del teatro
LUGAR Y FECHA: México 18 de julio de 1824
ASUNTO: Informa que la empresa del teatro ha cumplido lo ordenado dando aviso al público de su presentación, pero insistiendo en su derecho a no ofrecer el espectáculo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Amador, José María
Arias, Bartolomé
Castillo, Andrés del
Ceballos, [?]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
OBSERVACIONES:
Hoja de rúbricas salteada Doc. N.R. 199.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 200

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 40
DOCUMENTO NUM.: [8]312
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Lucas Alamán]
CARGO: Ministro de Relaciones
LUGAR Y FECHA: México 2 de septiembre de 1824
ASUNTO: Informa y se mandan documentos sobre la falta de respeto hacia las autoridades por parte del "asentista" Barrera.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Alamán, Lucas]
Barrera, Mariano

N.R.: 201

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 40
DOCUMENTO NUM.: 9
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Luciano Cortés, José María Amador
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: [México [?] 1823]
ASUNTO: Informa que el Hospital de Naturales no ha hecho los ajustes a las compañías de teatro. Ponen a disposición del público su espectáculo de canto, baile y música.
VALIDACION: Luciano Cortés, José María Amador
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Amador, José María
Cortés, Luciano
OBSERVACIONES:
Adjunta lista de diversiones.

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 40
 DOCUMENTO NUM.: 10
 TIPO DE DOCUMENTO: Presupuesto
 REMITENTE: Agustina Montenegro, Mariana Gutiérrez*
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 29 de marzo de 1823
 ASUNTO: Todos los firmantes se comprometen a mantener los sueldos anteriores, se presenta lista de actores con el respectivo sueldo.
 VALIDACION: Agustina Montenegro, Mariana Gutiérrez*
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Aguilar Ignacia	Fuentes, Pedro	Ramírez, [?]
Amador, José María	García, Inés	Rendón, Isabel
Arias, Bartolomé	García, Luis	Reynaldi, Cayetano
Bustamante Mariano	Gutiérrez, Mariana	Santa Cruz, Rafael
Castañeda, Cayetano	Herrera, José Antonio	
Castañeda Melquiades	Maramí, Juan	
Contreras, Bernardo	Martínez, Juana	
Cordero, Dolores	Maya, Miguel	
Cortés, Luciano	Montenegro, Agustina	
Estrada, Ignacio	Morales, José María	

OBSERVACIONES:
 Todos los nombres que pertenecen al índice onomástico son los remitentes y validan el documento*.
 Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 40
 DOCUMENTO NUM.: 11
 TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 29 de marzo de 1823
 ASUNTO: Hace pública la pugna entre el ACM y la Junta económica y gubernativa del Hospital de Naturales por el arrendamiento del Coliseo y el descontrol en las contrataciones de las compañías.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 40
 DOCUMENTO NUM.: 12
 TIPO DE DOCUMENTO: Aviso
 REMITENTE: Ramón Gutiérrez del Mazo
 CARGO: Jefe político superior
 DESTINATARIO: [Público en general]
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 30 de marzo de 1823
 ASUNTO: Informa que si se representaran comedias aunque el Hospital de Naturales haya anunciado lo contrario.
 VALIDACION: Ramón Gutiérrez del Mazo
 FIRMA: sí RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Gutiérrez del Mazo, Ramón

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 40
 DOCUMENTO NUM.: 13
 TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Público en general]
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 30 de marzo de 1823
 ASUNTO: Informa que a pesar de la desorganización de la Junta del Hospital de Naturales para proporcionar al público la diversión de representación de comedias, los actores se organizaron y con permiso del Jefe político presentarán "El celoso y la tonta".
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 40
 DOCUMENTO NUM.: 14-16
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: José María Lombardini, José Ignacio Villegas
 CARGO: [Miembros de la Junta del Hospital de Naturales]
 DESTINATARIO: [Ramón Gutiérrez del Mazo]
 CARGO: [Jefe político superior]
 LUGAR Y FECHA: México 30 de marzo de 1823
 ASUNTO: Comunica que la Junta del Hospital de Naturales no aceptará la imposición de representar en el Coliseo por ser propiedad del Hospital de Naturales, además de tener juicio pendiente con el ACM, anuncia que se utilizará la fuerza si fuera necesario.
 VALIDACION: José María Lombardini, José Ignacio Villegas
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 [Gutiérrez del Mazo, Ramón]
 Lombardini, José María
 Villegas, José Ignacio
 OBSERVACIONES:
 Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 40
 DOCUMENTO NUM.: 17-18
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
 REMITENTE: [Ramón Gutiérrez del Mazo]
 CARGO: [Jefe político superior]
 DESTINATARIO: [José María Lombardini, José Ignacio Villegas]
 CARGO: Miembros del al Junta del Hospital de Naturales
 LUGAR Y FECHA: México 30 de marzo de 1823
 ASUNTO: Ordena se abra el teatro para la función, señalando que no estaría bien que se suspendiera la festividad porque acaba de entrar "el libertador a la corte". Informa que se seguirá el juicio.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 [Gutiérrez del Mazo, Ramón]
 Lombardini, José María
 Villegas, José Ignacio
 OBSERVACIONES:
 Anexa hoja en blanco.

N.R.: 211
-213

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 40
 DOCUMENTO NUM.: 19-21
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: José María Lombardini, José Ignacio Villegas
 CARGO: [Miembros de la Junta del Hospital de Naturales]
 DESTINATARIO: Ramón Gutiérrez del Mazo
 CARGO: Jefe político superior
 LUGAR Y FECHA: México 30 de marzo de 1823
 ASUNTO: Informa que se cumplirá lo mandado enviando las llaves del teatro para ser utilizado.
 VALIDACION: José María Lombardini, José Ignacio Villegas
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Gutiérrez del Mazo, Ramón
 Lombardini, José María
 Villegas, José Ignacio
 OBSERVACIONES:
 Anexa hoja en blanco.

N.R.: 214
-215

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 40
 DOCUMENTO NUM.: 22-23
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Juan Manuel de Elizalde
 CARGO: [Alcalde ordinario de primer voto]
 DESTINATARIO: [José María Mendivil]
 CARGO: Gobernador del Distrito
 LUGAR Y FECHA: México 11 de abril de 1826
 ASUNTO: El ACM se queja de no ser respetadas sus autoridades ni las leyes del teatro.
 VALIDACION: Juan Manuel de Elizalde
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Baz, María	Martínez del Campo, Fernando
Bonilla, Miguel	Mendivil, José María
Cuesta, Estanislao de la	Pischet, María
Cuesta Palencia, Francisco	Pontaguó, Gargoll
Elizalde, Juan Manuel	Somera, Juan
Fernández Baz, Pedro	Torre y Catifío, Guadalupe María
Garoete, Juan de	Ulquiaga, Juan de
González Garay, José María	Vázquez, José María
Heras, [?]	Velasco de la Torre, Antonio
López Carbajal, Román	Volado, Manuel de

N.R.: 216

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 40
 DOCUMENTO NUM.: 24
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: [México 31 de marzo de 1823]
 ASUNTO: La Junta del Hospital de Naturales a pesar de haber remitido las llaves del teatro para la representación, no acepta el arrendamiento a los cómicos por los 10 pesos que dieron.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 217

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 40
DOCUMENTO NUM.: 25
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Francisco Molinos del Campo*
CARGO: Jefe político superior
LUGAR Y FECHA: México 30 de mayo de 1823
ASUNTO: Informa que es imposible impedir que el Coliseo se cierre ya que los cómicos sólo aceptan ser contratados para toda la temporada y agrega que el ACM y el Hospital de Naturales siguen en pleito. Se ordena que sigan las funciones en el Coliseo y se fijen carteles al público para encontrar arrendatario.
VALIDACION: Alcocer
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y] Alcocer, [José María]
Molinos del Campo, Francisco
OBSERVACIONES:
Nombre que aparece tachado*.

N.R.: 218

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 40
DOCUMENTO NUM.: 26
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso
REMITENTE: Secretaría del ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de mayo de 1823
ASUNTO: Notifica al público que los bienes del desaparecido Hospital de Naturales quedarán a cargo del ACM y a él deberán pagar en caso de deuda con el mencionado Hospital.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 219

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 40
DOCUMENTO NUM.: 27
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: Inexistente
ASUNTO: Nota resolutive perteneciente al documento N.R.220.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 220

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 40
DOCUMENTO NUM.: 28
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de mayo de 1823
ASUNTO: Informa que el Hospital de Naturales pasó a ser jurisdicción del ACM y que el remate del Coliseo se efectuará el viernes 30 de mayo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 221

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 40
DOCUMENTO NUM.: 29
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 30 de mayo de 1823
ASUNTO: Informa que es inminente el cierre del Coliseo ya que los cómicos no quieren aceptar los ofrecimientos del ACM. Se informa que la subasta del Coliseo será el 6 de junio.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Miranda, [Mario]
OBSERVACIONES:
Al calce se informa que por orden del regidor Miranda no se fijarán al público los avisos.

N.R.: 222

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 40
DOCUMENTO NUM.: 30
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de junio de 1823
ASUNTO: El ACM manda se convoquen postores para el arrendamiento del Coliseo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 223

-224

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 40
DOCUMENTO NUM.: 31-32
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: Francisco Molinos del Campo
CARGO: [Jefe político superior]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 31 de mayo de 1823
ASUNTO: Transcribe un oficio del secretario de estado en el que le manda no cerrar el teatro por ningún motivo; por lo tanto ordena llegar a un acuerdo con los cómicos para que el teatro siga funcionando.
VALIDACION: Francisco Molinos del Campo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Alba, [?]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Molinos del Campo, Francisco
Sierra, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 225
230

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 40
DOCUMENTO NUM.: 33-38
TIPO DE DOCUMENTO: Informe
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Lucas Alamán]
CARGO: [Secretario de Relaciones]
LUGAR Y FECHA: México 6 de junio de 1823
ASUNTO: El ACM da sus razones en defensa de los ataques recibidos por la venta del Coliseo. Además responsabiliza al Jefe político superior y a los cómicos del curso de las negociaciones que provocaron la interrupción de las funciones.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Alamán, Lucas]
[Guridi y] Alcocer, [José María]
Landa, José María
Molinos del Campo, Francisco

N.R.: 231

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 40
DOCUMENTO NUM.: [39]7-2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Lucas] Alamán
CARGO: [Secretario de relaciones]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 1 de agosto de 1823
ASUNTO: Queda enterado del informe del ACM sobre la disputa por el Coliseo y ordena que se cierre.
VALIDACION: Alamán
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Alamán, [Lucas]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.
Se refiere al informe del doc. N.R.225-230.

N.R.: 232

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 40
DOCUMENTO NUM.: 40
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Francisco Molinos del Campo
CARGO: [Jefe político superior]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 14 de junio de 1823
ASUNTO: Manda borrador que anuncia el cierre del teatro y pide la aprobación del mismo por el ACM. En el mismo por orden del Supremo poder ejecutivo se suspende la impresión del aviso.
VALIDACION: Francisco Molinos del Campo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Molinos del Campo, Francisco
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 233

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 41
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1824
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para hacer maromas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Arroyo, Nicanor

N.R.: 234

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 41
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente*
REMITENTE: Nicanor Arroyo
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 28 de julio de 1824
ASUNTO: Pide licencia para hacer maromas y titeres. En el mismo documento se le concede.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Arroyo, [Nicanor]
[Guridi y] Alcocer, [José María]
Múzquiz, [Melchor]
OBSERVACIONES:
Se conservan los nombres de este expediente porque no existen originales*.

N.R.: 235

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 41
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 27 de julio de 1824
ASUNTO: Informa que Francisco Escobar, encargado del cuartel donde se ubica la calle aludida en la solicitud para maromas, no encuentra inconveniente para que éstas se hagan.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Arroyo, Nicanor
Escobar, Francisco

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
 EXPEDIENTE NUM.: 41
 DOCUMENTO NUM.: 4
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Melchor Múzquiz
 CARGO: [Jefe político]
 DESTINATARIO: Francisco Fagoaga
 CARGO: Alcalde ordinario de primer voto
 LUGAR Y FECHA: México 29 de julio de 1824
 ASUNTO: Informa de la concesión de licencia a Nicanor Arroyo por 3 meses.
 VALIDACION: Melchor Múzquiz
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Arroyo, Nicanor
 Domínguez, [Ignacio]
 Fagoaga, Francisco
 [Guridi y] Alcocer, [José María]
 Múzquiz, Melchor
 Nájera, [José Francisco]
 OBSERVACIONES:
 Anexa hoja en blanco.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
 EXPEDIENTE NUM.: 41
 DOCUMENTO NUM.: 5
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio(copia)*
 REMITENTE: José María Domínguez
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1825
 ASUNTO: Pide licencia para cambiar el lugar en que presenta sus maromas al público.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Domínguez, José María
 [Guridi y] Alcocer, [José María]
 Mendivil, [José María]
 Zamora, José María
 OBSERVACIONES:
 Se conservan los nombres de este expediente porque no existen originales*.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
 EXPEDIENTE NUM.: 41
 DOCUMENTO NUM.: [6]201
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Manuel Gómez Pedraza]
 CARGO: Gobernador del Distrito Federal
 LUGAR Y FECHA: México 10 de junio de 1825
 ASUNTO: Devuelve la solicitud de José María Domínguez para hacer maromas.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Domínguez, José María
 [Gómez Pedraza, Manuel]

N.R.: 239

INDICE TEMATICO: Teatro, Maromas y literes
EXPEDIENTE NUM.: 41
DOCUMENTO NUM.: 7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Ignacio Lisama
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 28 de febrero de 1822
ASUNTO: Pide licencia para presentación de maromas.
VALIDACION: Ignacio Lisama
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Lisama, Ignacio
OBSERVACIONES:
Anexa hoja con sello.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 240

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Juegos de manos
EXPEDIENTE NUM.: 42
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1824
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para presentar juegos de manos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Castelli, José

N.R.: 241

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Juegos de manos
EXPEDIENTE NUM.: 42
DOCUMENTO NUM.: [2]170
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Melchor Múzquiz
CARGO: [Jefe político superior]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 19 de junio de 1824
ASUNTO: Pide se le informe del resultado de la solicitud de José Castelli, que anexa, para hacer fantasmagorías.
VALIDACION: Melchor Múzquiz
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Castelli, José
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Múzquiz, Melchor
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Juegos de manos
 EXPEDIENTE NUM.: 42
 DOCUMENTO NUM.: 3
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: [Melchor] Múzquiz
 CARGO: [Jefe político superior]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 12 de junio de 1824
 ASUNTO: Pide licencia José Castelli por intermedio de Múzquiz para hacer fantasmagorias en la Plaza de gallos.
 VALIDACION: Múzquiz
 FIRMA: sí RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Castelli, José
 Múzquiz, [Melchor]
 OBSERVACIONES:
 Documento anexo al anterior N.R.174.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Juegos de manos
 EXPEDIENTE NUM.: 42
 DOCUMENTO NUM.: 4
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Manuel Gómez Pedraza]
 CARGO: Teniente gobernador
 LUGAR Y FECHA: México 18 de junio de 1824
 ASUNTO: Devolución de la solicitud de José Castelli para hacer fantasmagorias al teniente gobernador, se le concede la licencia por acuerdo del ACM.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Castelli, José
 [Gómez Pedraza, Manuel]

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Juegos de manos
 EXPEDIENTE NUM.: 42
 DOCUMENTO NUM.: 5
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Melchor Múzquiz
 CARGO: [Jefe político superior]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 23 de junio de 1824
 ASUNTO: Acepta la resolución tomada sobre la solicitud de José Castelli para hacer fantasmagorias.
 VALIDACION: Melchor Múzquiz
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Castelli, José
 Domínguez, [José María]
 Dosamantes, [Mariano]
 Múzquiz, Melchor
 Nájera, [José Francisco]
 Vargas, José María
 OBSERVACIONES:
 Anexa hoja en blanco.
 Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 245

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Juegos de manos
EXPEDIENTE NUM.: 42
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado(copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 30 de junio de 1824
ASUNTO: Solicitud de José Castelli aceptada.
VALIDACION: José María Vargas
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Castelli, José
Dominguez, [José María]
Dosamantes, [Mariano]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Nájera, José Francisco
Vargas, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 246

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 43
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1824
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para presentar pastorela.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
García, Guadalupe

N.R.: 247

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 43
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Guadalupe García
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 19 de febrero de 1824*
ASUNTO: Pide licencia para presentar pastorelas los cuatro domingos siguientes a las "carnestolendas".
VALIDACION: Guadalupe García
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Fagoaga, Francisco
García, Guadalupe
[Guridi y] Alcocer, [José María]
Múzquiz, [Melchor]
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 43
 DOCUMENTO NUM.: 3
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
 REMITENTE: Melchor Múzquiz
 CARGO: [Jefe político superior]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 20 de febrero de 1824
 ASUNTO: Envía la solicitud de Guadalupe García para que le sea devuelta después de haber pagado la contribución correspondiente.
 VALIDACION: Melchor Múzquiz
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 García, Guadalupe
 Múzquiz, Melchor
 OBSERVACIONES:
 Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 43
 DOCUMENTO NUM.: 4
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
 REMITENTE: Manuel de la Barrera
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Francisco Fagoaga]
 CARGO: [Alcalde ordinario de primer voto]
 LUGAR Y FECHA: México 28 de febrero de 1824
 ASUNTO: Informa que la licencia concedida a Guadalupe García sólo corresponde al ACM otorgarla y no al gobierno político, por lo que se manda solicitar nueva licencia al Presidente del ACM.
 VALIDACION: Manuel de la Barrera
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Barrera, Manuel de la
 [Fagoaga, Francisco]
 García, Guadalupe
 [Guridi y]Alcocer, [José María]
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 43
 DOCUMENTO NUM.: 5
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Gobierno político
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 9 de marzo de 1824*
 ASUNTO: Le recuerda que es atribución del ACM conceder licencias para diversiones públicas y pide que esto sea respetado.
 VALIDACION: Alcocer
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Barrera, Manuel de la
 [Guridi y] Alcocer, [José María]
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 251

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 43
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de marzo de 1824
ASUNTO: Manda en un primer oficio, que las guardias nacionales concurran a su casa para saber la contraseña y así poder guardar el orden en las calles.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Fagoaga, Francisco
Múzquiz, Melchor

N.R.: 252
-253

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 43
DOCUMENTO NUM.: 7-8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Manuel de la Barrera
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Francisco Fagoaga]
CARGO: [Alcalde ordinario de primer voto]
LUGAR Y FECHA: México 11 de marzo de 1824
ASUNTO: Informa del procedimiento que se ha llevado en el reclamo de límites de jurisdicción en cuanto a diversiones públicas entre el jefe político superior y el ACM, concediéndole la razón a este último.
VALIDACION: Manuel de la Barrera
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, [José María]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Nájera, [José Francisco]

N.R.: 254

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 44
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1824
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para hacer maromas en la Plaza de Gallos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, José María

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
 EXPEDIENTE NUM.: 44
 DOCUMENTO NUM.: 2
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: José María Domínguez
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Melchor Múzquiz
 CARGO: [Jefe político superior]
 LUGAR Y FECHA: México 21 de julio de 1824
 ASUNTO: Pide licencia para hacer función de maromas.
 VALIDACION: José María Domínguez
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Domínguez, José María
 Múzquiz, Melchor

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
 EXPEDIENTE NUM.: 44
 DOCUMENTO NUM.: 3-4
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Melchor Múzquiz
 CARGO: [Jefe político superior]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 22 de julio de 1824
 ASUNTO: Envía la solicitud de José María Domínguez para pedir el parecer del ACM. En el mismo documento se le concede el permiso para maromas.
 VALIDACION: Melchor Múzquiz
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Domínguez, José María
 [Guridi y] Alcocer, [José María]
 Múzquiz, Melchor
 Orozco, [?]
 Pasalagua, Manuel
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
 EXPEDIENTE NUM.: 44
 DOCUMENTO NUM.: [5]357
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Melchor Múzquiz]
 CARGO: [Jefe político superior]
 LUGAR Y FECHA: México 30 de julio de 1824
 ASUNTO: El ACM concede la licencia a José María Domínguez e informa de la resolución al Jefe político superior.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Domínguez, José María
 [Múzquiz, Melchor]
 Pasalagua, Manuel

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 44
 DOCUMENTO NUM.: 6
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Melchor Múzquiz
 CARGO: [Jefe político superior]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 7 de agosto de 1824
 ASUNTO: Informa que es concedida la licencia a José María Domínguez para hacer maromas, mandando depositar un peso en tesorería por cada función.
 VALIDACION: Melchor Múzquiz
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Domínguez, José María
 [Guridi y]Alcocer, [José María]
 Múzquiz, Melchor
 Nájera, [José Francisco]
 OBSERVACIONES:
 Anexa hoja en blanco.
 Incluye acuerdo del cabildo

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Máquina del hombre invisible
 EXPEDIENTE NUM.: 45
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1825
 ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para mostrar al público una máquina.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 González, Juan

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Máquina del hombre invisible
 EXPEDIENTE NUM.: 45
 DOCUMENTO NUM.: 2
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 24 de septiembre de 1825*
 ASUNTO: Pide licencia para mostrar "la máquina del hombre invisible" [caja musical con aromas] cobrando un real por ello.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 González, Juan Remigio
 Mendivil, [José María]
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la solicitud original*.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Máquina del hombre invisible
 EXPEDIENTE NUM.: 45
 DOCUMENTO NUM.: [3]1615
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: José [María] Mendivil
 CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
 DESTINATARIO: [Miguel Cervantes]
 CARGO: Alcalde de primer voto
 LUGAR Y FECHA: México 24 de septiembre de 1825
 ASUNTO: Envía la solicitud de Juan Remigio González y pide se le dé a conocer la resolución.
 VALIDACION: José Mendivil
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 [Cervantes, Miguel]
 González, Juan Remigio
 [Guridi y]Alcocer, [José María]
 Mendivil, José [María]
 OBSERVACIONES:
 Anexa hoja en blanco.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Máquina del hombre invisible
 EXPEDIENTE NUM.: 45
 DOCUMENTO NUM.: [4]366
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: [Miguel Cervantes]
 CARGO: Alcalde de primer voto
 DESTINATARIO: José [María] Mendivil
 CARGO: [Gobernador]
 LUGAR Y FECHA: México 28 de septiembre de 1825
 ASUNTO: Devuelve solicitud de Juan Remigio González no encontrando inconveniente en otorgarla.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Cervantes, Miguel
 González, Juan Remigio
 Mendivil, José [María]

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Concierdos
 EXPEDIENTE NUM.: 46
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1824
 ASUNTO: Portada de expediente sobre prohibición de espectáculos escénicos filarmónicos en los salones de Minería.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 265

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Conciertos
EXPEDIENTE NUM.: 46
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Juan Manuel de Elizalde]
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
LUGAR Y FECHA: México 27 de noviembre de 1827
ASUNTO: Informa que la licencia solicitada para "espectáculos escénicos-filarmónicos" no puede ser concedida hasta que el ACM tenga el informe sobre dicho espectáculo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Castillo, Andrés del
[Elizalde, Juan Manuel de]
García, Joaquina
García, Manuel
Santa María, Rita

N.R.: 266

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Conciertos
EXPEDIENTE NUM.: 46
DOCUMENTO NUM.: [3]276
TIPO DE DOCUMENTO: Informe
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Juan Manuel de Elizalde]
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
LUGAR Y FECHA: México 20 de octubre de 1827
ASUNTO: Informe sobre los conciertos y el estado del local donde se efectuarán.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Elizalde, Juan Manuel de]
García, Manuel
Quijano, José María

N.R.: 267

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Equitación
EXPEDIENTE NUM.: 47
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1827
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para funciones de equitación.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Lailson, Gabriel

N.R.: 268

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Equitación
EXPEDIENTE NUM.: 47
DOCUMENTO NUM.: 121267
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Juan Manuel de Elizalde]
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
LUGAR Y FECHA: México 10 de noviembre de 1827
ASUNTO: Informa que no hay inconveniente para otorgar la licencia que solicita Gabriel Lailson.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Elizalde, Juan Manuel de]
Lailson, Gabriel

N.R.: 269

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Equitación
EXPEDIENTE NUM.: 47
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio(copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] noviembre de 1827
ASUNTO: Solicita licencia para funciones de equitación. Se acuerda que guarde el orden un capitular en la Plaza de gallos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Elizalde, Juan Manuel de]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Lailson, Gabriel
Villalobos, [?]

N.R.: 270

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Equitación
EXPEDIENTE NUM.: 47
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Juan [Manuel]de Elizalde
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: [Juan Wenceslao Barquera]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 6 de noviembre de 1827
ASUNTO: Envía la solicitud de Gabriel Lailson.
VALIDACION: Juan de Elizalde
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Barquera, Juan Wenceslao]
Elizalde, Juan [Manuel] de
[Guridi y] Alcocer, [José María]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 271

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Juegos ilíricos
EXPEDIENTE NUM.: 48
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1827
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para presentar juegos ilíricos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Miranda, Ignacio

N.R.: 272

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Juegos ilíricos
EXPEDIENTE NUM.: 48
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio(copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 10 de septiembre de 1827*
ASUNTO: Solicitud para presentar juegos ilíricos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Elizalde, Juan Manuel de]
Miranda, Ignacio
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde al oficio original*.

N.R.: 273
-274

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Juegos ilíricos
EXPEDIENTE NUM.: 48
DOCUMENTO NUM.: 3-4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Juan [Manuel] de Elizalde
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 10 de septiembre de 1827
ASUNTO: Envía solicitud de Ignacio Miranda. En el mismo la comisión de teatro informa que no tiene inconveniente en que se presente la diversión.
VALIDACION: Juan de Elizalde
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Calderón, [?]
Elizalde, Juan [Manuel] de
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Mata, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMÁTICO: Miscelánea. Funciones literarias
 EXPEDIENTE NUM.: 48
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio común
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Juan Manuel de Esquivel
 CARGO: Gobernador del Distrito Federal
 LUGAR Y FECHA: México 19 de septiembre de 1827
 ASUNTO: Devuelve la solicitud de Ignacio Miranda, informando que la Comisión de teatro no encuentra inconveniente en que sea presentado el espectáculo.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
 INDICE ONOMÁSTICO:
 [El Caido, Juan Manuel del]
 Miranda, Ignacio

INDICE TEMÁTICO: Miscelánea. Funciones literarias
 EXPEDIENTE NUM.: 49
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1828
 ASUNTO: Portada de expediente sobre función literaria dedicada al ACM.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE TEMÁTICO: Miscelánea. Funciones literarias
 EXPEDIENTE NUM.: 49
 DOCUMENTO NUM.: 2
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: José María Iturralde
 CARGO: Rector del Colegio de San Juan de Letrán
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 22 de agosto de 1828
 ASUNTO: El rector del Colegio de San Juan de Letrán solicita permiso para dar una función literaria dedicada al ACM.
 VALIDACION: José María Iturralde
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
 INDICE ONOMÁSTICO:
 Carballeda, [Juan]
 Cuesta, [?]
 [Gutiérrez y] Alcocer, [José María]
 Iturralde, José María
 Lozano, [Manuel]
 Pina, [Juan]
 Quijano, [José María]
 Valle, [Pedro]
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Funciones literarias
 EXPEDIENTE NUM.: 49
 DOCUMENTO NUM.: 3
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: José María Iturralde
 CARGO: Rector del Colegio de San Juan de Letrán
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 22 de agosto de 1828
 ASUNTO: Pide permiso para la función literaria dedicada al ACM como muestra de agradecimiento por su protección a la institución.
 VALIDACION: José María Iturralde
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Iturralde, José María

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Funciones literarias
 EXPEDIENTE NUM.: 49
 DOCUMENTO NUM.: [4]238
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: José María Iturralde
 CARGO: Rector del Colegio de San Juan de Letrán
 LUGAR Y FECHA: México 26 de agosto de 1828
 ASUNTO: Acepta la representación literaria y nombra una comisión para presenciar la función.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Carballeda, Juan
 Iturralde, José María
 Piña, Juan
 Quijano, José María
 Valle, Pedro
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Funciones literarias
 EXPEDIENTE NUM.: 49
 DOCUMENTO NUM.: 5
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: José María Iturralde
 CARGO: Rector del Colegio de San Juan de Letrán
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 26 de agosto de 1828
 ASUNTO: Informa de la premiación a los alumnos del colegio y pide la presencia de una representación del ACM quien se ha inclinado por favorecer la "ilustración de los mexicanos".
 VALIDACION: José María Iturralde
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 [Guridi y] Alcocer, [José María]
 Iturralde, José María
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 281

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Funciones literarias
EXPEDIENTE NUM.: 49
DOCUMENTO NUM.: [6]241
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: José María Iturralde
CARGO: Rector del Colegio de San Juan de Letrán
LUGAR Y FECHA: México 26 de agosto de 1828
ASUNTO: Avisa que enviará una comisión para la entrega de premios a los alumnos y agradece la invitación.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Carballeda, Juan
Cuesta, [?]
Iturralde, José María
Lozano, Manuel
Piña, Juan
Quijano, José María
Valle, Pedro

N.R.: 282

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Funciones literarias
EXPEDIENTE NUM.: 49
DOCUMENTO NUM.: [7]242
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 27 de agosto de 1828
ASUNTO: Informa que ha aceptado la invitación del Colegio San Juan de Letrán para la función literaria y para la entrega de premios a los alumnos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Carballeda, Juan
Cuesta, [?]
Lozano, Manuel
Piña, Juan
Quijano, José María
Valle, Pedro

N.R.: 283

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 50
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1827
ASUNTO: Portada de expediente sobre prohibición de diversiones sin licencia.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 284

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 50
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de junio de 1824
ASUNTO: Manda se avise por los periódicos que no se presente ninguna diversión al público ni se fijen carteles sin licencia del ACM.
VALIDACION: Alcocer
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y] Alcocer, [José María]

N.R.: 285

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 50
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de junio de 1824
ASUNTO: Ordena no presenten diversión ni fijen carteles sin previo aviso al presidente del ACM.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 286

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 50
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José [María] Mendivil
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: [Francisco Fagoaga]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 30 de diciembre de 1824
ASUNTO: Informa que concedió licencia para diversión particular a Eugenio Hundeikes y pide se le informe de esto al regidor del cuartel correspondiente
VALIDACION: José Mendivil
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
{Fagoaga, Francisco}
Hundeikes, Eugenio
Martínez, Angel
Mendivil, José [María]
Vargas, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 50
 DOCUMENTO NUM.: 4
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Jose [María] Mendivil
 CARGO: Gobernador del Distrito Federal
 LUGAR Y FECHA: México 31 de diciembre de 1824
 ASUNTO: Aviso de enterado de la licencia dada a Eugenio Hundeikes para una
 diversión particular.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Hundeikes, Eugenio
 Martínez, Angel
 Mendivil, Jose [María]
 OBSERVACIONES:
 Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 50
 DOCUMENTO NUM.: 6
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Juan [Manuel] de Elizalde
 CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
 DESTINATARIO: [Juan Wenceslao Barquera]
 CARGO: Alcalde de primer voto
 LUGAR Y FECHA: México 10 de noviembre de 1827
 ASUNTO: Avisa al ACM que ha concedido licencia para espectáculos escénicos
 filarmónicos. En el mismo el ACM ordena se suspenda la licencia.
 VALIDACION: Juan de Elizalde
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
 INDICE ONOMASTICO:
 Accárate, [?]
 Castillo, Andrés del
 García, Joaquina
 García, Manuel
 [Guridi y]Alcocer, [José María]
 Santa Marta, Rita
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 50
 DOCUMENTO NUM.: 7
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: [Juan Manuel de Elizalde]
 CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 17 de noviembre de 1827
 ASUNTO: Manda suspender las funciones "escénico filarmónicas" en tanto no se
 tenga el informe sobre la diversión que precede a la licencia.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Castillo, Andrés del
 García, Joaquina
 García, Manuel
 Santa Marta, Rita

N.R.: 290

-291

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 50
DOCUMENTO NUM.: 8-9
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: Francisco Esteva
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Juan Wenceslao Barquera]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 5 de diciembre de 1827
ASUNTO: Ordena a los regidores y alcaldes auxiliares manden diariamente un informe de las licencias concedidas, porque se han llegado a cometer excesos como "convertir en objeto de diversión los cadáveres de los niños".
VALIDACION: Francisco Esteva
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Barquera, Juan Wenceslao]
Esteva, Francisco
[Guridi y]Alcocer, [José María]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 292

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 50
DOCUMENTO NUM.: 10
TIPO DE DOCUMENTO: Bando impreso
REMITENTE: Miguel Cervantes
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de marzo de 1830
ASUNTO: Informa que se reitera la prohibición sobre diversiones sin la licencia correspondiente, sólo podrá ser expedida por el gobierno del Distrito Federal o por los alcaldes, las licencias deberán ser solicitadas tres días antes de que se efectúe la diversión, en caso de no cumplirse la disposición se aplicará la multa correspondiente.
VALIDACION: Miguel Cervantes
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Cervantes, Miguel
Flores Alatorre, Ignacio

N.R.: 293

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 50
DOCUMENTO NUM.: 11
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Rafael Manzanedo
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 5 de mayo de 1830
ASUNTO: Informa de los excesos cometidos por expedir licencias los auxiliares y no los alcaldes y gobierno.
VALIDACION: Rafael Manzanedo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y] Alcocer, [José María]
Manzanedo, Rafael
Villegas, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 294

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 50
DOCUMENTO NUM.: [12]132
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Rafael Manzanedo]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 11 de mayo de 1830
ASUNTO: Avisa que mandará a los regidores del cuartel el oficio en el que se informa de la intromisión de los auxiliares para la concesión de licencias.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Manzanedo, Rafael]

N.R.: 295

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 50
DOCUMENTO NUM.: 13
TIPO DE DOCUMENTO: Bando(copia)
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 11 de mayo de 1830
ASUNTO: Artículo 36 del bando de policía en el que se informa de la prohibición para diversiones sin la licencia correspondiente, expedido en 1825 por el gobernador del Distrito Federal, José María Mendivil.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Mendivil, José María

N.R.: 296

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 50
DOCUMENTO NUM.: 14
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio dispositivo
REMITENTE: Francisco Fagoaga
CARGO: [Alcalde ordinario de primer voto]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 22 de febrero de 1831
ASUNTO: Pide que se le informe con anterioridad de todas las licencias expedidas para poder vigilar la diversión.
VALIDACION: Francisco Fagoaga
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Fagoaga, Francisco
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Villegas, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 297

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 50
DOCUMENTO NUM.: [15]66
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 26 de febrero de 1831
ASUNTO: Recuerda a los alcaldes el bando en el que se informa que la solicitud de licencias y el aviso al gobierno de su expedición, deberá hacerse con tres días de anticipación.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

N.R.: 298

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 50
DOCUMENTO NUM.: 16
TIPO DE DOCUMENTO: Bando(impreso)
REMITENTE: José María Tornel
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
DESTINATARIO: {Público en general}
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 28 de noviembre de 1833
ASUNTO: Dado el buen comportamiento de la gente al llevarse a cabo las diversiones, se publican los artículos en los que se concede mayor libertad para hacerlas.
VALIDACION: José María Tornel
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Ramírez España, Joaquín
Tornel, José María

N.R.: 299

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 50
DOCUMENTO NUM.: 17
TIPO DE DOCUMENTO: Bando(impreso)
REMITENTE: José María Tornel
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
DESTINATARIO: {Público en general}
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 18 de febrero de 1834
ASUNTO: Debido a los excesos cometidos por el bando del 28 de noviembre de 1833, se establecen diversas restricciones para funciones públicas.
VALIDACION: José María Tornel
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Cadena, Manuel
Tornel, José María

N.R.: 300

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 51
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1827
ASUNTO: Portada de expediente sobre convenio de la compañía de verso.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 301

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 51
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Miguel Cervantes
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: [José María Cervantes]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 1 de junio de 1830
ASUNTO: Informa que la compañía de teatro le ha avisado que ya no puede labo-
rar.
VALIDACION: Miguel Cervantes
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Cervantes, José María]
Cervantes, Miguel

N.R.: 302

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 51
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Miguel Cervantes
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 4 de junio de 1830
ASUNTO: Envía el compromiso hecho por la compañía de verso para que informe
su parecer.
VALIDACION: Miguel Cervantes
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Cervantes, Miguel
[Guridi y]Alcocer, [José María]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro
 EXPEDIENTE NUM.: 51
 DOCUMENTO NUM.: 4
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado(copia)
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 31 de mayo de 1831
 ASUNTO: Compromiso de la compañía de verso: trabajo de cuatro funciones, sueldos iguales a los del inicio de la temporada, días libres para que la compañía de baile utilice el Coliseo, los precios de entradas se fijarán posteriormente.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Bustamante, Mariano
 Cariaga, Manuel Abundio
 Cordero, José Soledad
 La Madrid, José
 Montenegro, Agustina
 Palomera, Carlos
 Pautret, Andrés
 Salgado, Juan
 Villegas, Agustín

INDICE TEMATICO: Teatro
 EXPEDIENTE NUM.: 51
 DOCUMENTO NUM.: 5-6
 TIPO DE DOCUMENTO: Informe
 REMITENTE: [?]Orozco, [Ramón] Gamboa, [?]Vega, [?]Peralta
 CARGO: Comisión de teatro
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 4 de junio de 1830
 ASUNTO: Informe de la comisión de teatro sobre el compromiso de la compañía de verso y su negativa a dar más datos pues no tiene los antecedentes necesarios.
 VALIDACION: Orozco, Gamboa, Vega, Peralta
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Castrejón, Luis
 Gamboa, [Ramón]
 [Guridi y]Alcocer, [José María]
 Orozco, [?]
 Peralta, [?]
 Vega, [?]
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro
 EXPEDIENTE NUM.: 51
 DOCUMENTO NUM.: [7]168
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 4 de junio de 1830
 ASUNTO: El cabildo acordó pasar dictamen de la comisión de teatro y se le pide informe de los precios de las localidades.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 307

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 52
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1830
ASUNTO: Portada de expediente sobre proyecto para presentar ópera italiana.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Paris, Cayetano

N.R.: 308
-309

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 52
DOCUMENTO NUM.: 2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: José María Cervantes
CARGO: [Alcalde de primer voto]
DESTINATARIO: José María Arzipreste
CARGO: Alcalde de segundo voto
LUGAR Y FECHA: México 14 de mayo de 1829
ASUNTO: Pide se presente al ACM la copia que anexa del proyecto de teatro para su aceptación.
VALIDACION: José María Cervantes
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Arzipreste, José María
Benítez, [?]
Cervantes, José María
Fagoaga, Francisco
Vargas, José María
Villaurrutia, Jacobo de
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 310
-311

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 52
DOCUMENTO NUM.: 4-5
TIPO DE DOCUMENTO: Presupuesto
REMITENTE: Cayetano Paris
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de abril de 1829
ASUNTO: Presupuesto de gastos anual para la ópera italiana.
VALIDACION: Cayetano Paris
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Paris, Cayetano
OBSERVACIONES:
Documento anexo al N.R.308-309.

N.R.: 312

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 52
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 30 de junio de 1829
ASUNTO: Acuerdo de cabildo para informar que el ACM se suscribe con dos acciones al proyecto del teatro presentado por Cayetano Paris.
VALIDACION: Alcocer
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, [Ignacio]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Nájera, [José Francisco]

N.R.: 313

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 52
DOCUMENTO NUM.: [7]148
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: José María Tornel
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 2 de julio de 1829
ASUNTO: Informa del proyecto para teatro de Cayetano Paris y de las acciones que el ACM comprará por ser el teatro un bien para la sociedad.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Paris, Cayetano
Tornel, José María

N.R.: 314

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 52
DOCUMENTO NUM.: 8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: Manuel Barrera
CARGO: [Comisionado del ACM]
DESTINATARIO: José María Cervantes
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 25 de octubre de 1830
ASUNTO: Pide que sean depositadas las acciones de las suscripciones al proyecto de teatro en la tesorería.
VALIDACION: Manuel Barrera
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel
Cervantes, José María
Flores, [?]
Gamboa, [Ramón]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Liga, [?]
Riva Palacio, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 315

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 52
DOCUMENTO NUM.: [9]342
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Manuel Barrera
CARGO: [Comisionado del ACM]
LUGAR Y FECHA: México 13 de Noviembre de 1830
ASUNTO: Informa que el acuerdo de contribuir al proyecto de Cayetano Paris se mandó a la Comisión de hacienda.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel
Paris, Cayetano
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 316

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 52
DOCUMENTO NUM.: [10]341
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Miguel Cervantes]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 13 de noviembre de 1830
ASUNTO: Informa que en el mes de enero enviará el importe de las dos acciones para que el comisionado Manuel Barrera pueda partir a Italia para ir por la compañía de ópera.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel
[Cervantes, Miguel]
Paris, Cayetano

N.R.: 317

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 52
DOCUMENTO NUM.: 11
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Miguel Cervantes
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de noviembre de 1830
ASUNTO: Transcribe la aprobación de la contribución con dos acciones del ACM y dice que no es necesario pagarlo en numerario.
VALIDACION: Miguel Cervantes
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Cervantes, Miguel
Paris, Cayetano

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

N.R.: 318

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 52
DOCUMENTO NUM.: 12
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado(copia)
REMITENTE: Miguel Cervantes
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 22 de noviembre de 1830
ASUNTO: Transcripción del secretario de estado en la que informa que no es necesario pagar las dos acciones en numerario sino en "libranza" a favor de Manuel Barrera.
VALIDACION: Miguel Cervantes
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel
Cervantes, Miguel
Paris, Cayetano

N.R.: 319
-320

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 52
DOCUMENTO NUM.: 13-14
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Manuel Barrera
CARGO: [Comisionado del ACM]
DESTINATARIO: José María Cervantes
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 23 de noviembre de 1830
ASUNTO: Pide la "libranza contra la aduana" para su próximo viaje.
VALIDACION: Manuel Barrera
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel
Cervantes, José María
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Paris, Cayetano
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 321

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 52
DOCUMENTO NUM.: 15
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [José María]Cervantes, [?]Flores, [Ramón] Gamboa, [?]Vega
CARGO: Comisión de teatro
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 25 de noviembre de 1830
ASUNTO: La comisión de teatro informa que está de acuerdo en que se otorgue a Manuel Barrera la "libranza" por mil pesos.
VALIDACION: Cervantes, Flores, Gamboa, Vega
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel
Cervantes, [José María]
Dominguez, [Ignacio]
Flores, [?]
Gamboa, [Ramón]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Nájera, [José Francisco]
Paris, Cayetano
Vega, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
 EXPEDIENTE NUM.: 53
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México (?) 1831
 ASUNTO: Portada de expediente sobre petición de pago de deuda por Carolina Pellegrini.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Pellegrini, Carolina

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
 EXPEDIENTE NUM.: 53
 DOCUMENTO NUM.: 2-3
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Carolina Pellegrini
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 28 de octubre de 1831
 ASUNTO: Pide el pago que se le debe por concepto de una temporada en el teatro, la cual fue interrumpida cesando los salarios de los actores.
 VALIDACION: Carolina Pellegrini
 FIRMA: sí RUBRICA: no SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 [Guridi y]Alcocer, [José María]
 Paris, Cayetano
 Pellegrini, Carolina
 OBSERVACIONES:
 Adjunta copia del contrato con el teatro N.R.325.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
 EXPEDIENTE NUM.: 53
 DOCUMENTO NUM.: 4
 TIPO DE DOCUMENTO: Contrato(copia)
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 31 de mayo de 1828
 ASUNTO: Copia de contrato efectuado entre Carolina Pellegrini y la comisión de teatro comprometiéndose a pagar a la actriz "6000 pesos fuertes" por un año.
 VALIDACION: Carolina Pellegrini*, Cayetano Paris, Simon de la Torre*
 FIRMA: sí RUBRICA: no* SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Garcia, Manuel
 Paris, Cayetano
 Pellegrini, Carolina
 Torre, Simón de la
 OBSERVACIONES:
 Anexa hoja en blanco.

N.R.: 326

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 53
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Carolina Pellegrini
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Presidente y vocales de la comisión de teatro
LUGAR Y FECHA: México 1 de septiembre de 1828
ASUNTO: Pide el pago de lo que se le debe aunque el teatro se encuentre cerrado.
VALIDACION: Carolina Pellegrini
FIRMA: sí RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Paris, Cayetano
Pellegrini, Carolina
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 327
-328

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 53
DOCUMENTO NUM.: [6-7]6-7
TIPO DE DOCUMENTO: Informe
REMITENTE: Antonio de Icaza, Andrés Pizarro, Angel Bezarrel, José María Tamayo
CARGO: Comisión de teatro
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 1 de diciembre de 1831
ASUNTO: Informe de la comisión de teatro en el que expresa no estar de acuerdo con Carolina Pellegrini pero haciendo justicia se acordó pagarle 125 pesos por cada seis meses que no se presentó en el teatro. Pide aprobación.
VALIDACION: Antonio de Icaza, Andrés Pizarro*
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Bezarrrel, Angel*
Fernández Peredo, José*
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Icaza, Antonio de*
Paris, Cayetano
Pellegrini, Carolina
Pizarro, Andrés*
Tamayo, José María*
OBSERVACIONES:
Todos los remitentes firman*.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 329

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 53
DOCUMENTO NUM.: 8
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente*
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México (?) 1829
ASUNTO: Portada de expediente sin número sobre petición de licencia por Carolina Pellegrini y Andrés Pautret para aumentar el precio de las entradas al Coliseo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Pautret, Andrés
Pellegrini, Carolina
OBSERVACIONES:
Portada fuera de lugar, sin número consecutivo*.

N.R.: 330
-331

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 53
DOCUMENTO NUM.: 9 10
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Carolina Pellegrini, Andrés Pautret
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] de [octubre] de 1829
ASUNTO: Pide permiso para poder aumentar el precio de la entradas para canto en el Coliseo.
VALIDACION: Carolina Pellegrini, Andrés Pautret
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Gamboa, [Ramón]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Lozano, [Manuel]
Pautret, Andrés
Pellegrini, Carolina
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 332
-333

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 53
DOCUMENTO NUM.: 11-12
TIPO DE DOCUMENTO: Informe
REMITENTE: Manuel Lozano, Ramón Gamboa
CARGO: Síndicos
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de noviembre de 1829
ASUNTO: Informe sobre las razones para aceptar la propuesta de Carolina Pellegrini y Andrés Pautret para subir el precio de las entradas al teatro.
VALIDACION: Manuel Lozano, Ramón Gamboa
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Gamboa, Ramón
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Lozano, Manuel
Paris, Cayetano
Pautret, Andrés
Pellegrini, Carolina
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 334
-335

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 53
DOCUMENTO NUM.: 13-14
TIPO DE DOCUMENTO: Informe
REMITENTE: Cayetano Paris
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Ramón Gamboa
CARGO: [Síndico]
LUGAR Y FECHA: México 2 de [octubre] de 1829
ASUNTO: Informe sobre los gastos erogados por la presentación de Carolina Pellegrini en el Coliseo.
VALIDACION: Cayetano Paris
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Gamboa, Ramón
Paris, Cayetano
Pellegrini, Carolina

N.R.: 336

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 53
DOCUMENTO NUM.: 15
TIPO DE DOCUMENTO: Constancia
REMITENTE: [?]Orozco
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Cayetano Paris
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 1 de diciembre de 1829
ASUNTO: Constancia de enterado del acuerdo del 18 de noviembre validado por Cayetano Paris y aceptación de que se le facilite una copia del expediente.
VALIDACION: Orozco, Cayetano Paris
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y]Alcocer, [José Maria]
Orozco, [?]
Paris, Cayetano
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 337

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 53
DOCUMENTO NUM.: [16]273
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de noviembre de 1829
ASUNTO: Resolución del ACM favorable al aumento de precios en el teatro en las representaciones de Carolina Pellegrini.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Pautret, Andrés
Pellegrini, Carolina

N.R.: 338

-339

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 53
DOCUMENTO NUM.: 17-18
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Cayetano Paris
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Ramón Gamboa
CARGO: [Sindico]
LUGAR Y FECHA: México 2 de noviembre de 1829
ASUNTO: Informe sobre el aumento en las entradas del teatro y lista de costos
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Gamboa, Ramón
Paris, Cayetano
Pellegrini, [Carolina]
Plata, Amada

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
 EXPEDIENTE NUM.: 53
 DOCUMENTO NUM.: 19
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado(copia)
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 31 de octubre de 1829
 ASUNTO: Informa de la unión de Carolina Pellegrini a la compañía de teatro estando dispuesta a no percibir un sueldo fijo pero aumentando las entradas a la función. Se incluye la lista de aumentos en las localidades.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Gamboa, [Ramón]
 [Guridi y]Alcocer, [José Maria]
 Lozano, [Manuel]
 Pautret, Andrés
 Pellegrini, Carolina

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
 EXPEDIENTE NUM.: 53
 DOCUMENTO NUM.: 20-21
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado(copia)
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 26 de noviembre de 1829
 ASUNTO: Informe de los sindicatos explicando las razones por las que deben subir los costos del teatro si se presenta la Pellegrini pero al mismo tiempo explicando que no tiene derecho la empresa al aumento por tener un contrato con los abonados. En el mismo se autoriza el aumento.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Gamboa, Ramón
 [Guridi y]Alcocer, [José Maria]
 Lozano, Manuel
 Paris, [Cayetano]
 Pautret, Andrés
 Pellegrini, Carolina

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
 EXPEDIENTE NUM.: 53
 DOCUMENTO NUM.: 22
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: José [Joaquín] Herrera
 CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 31 de enero de 1833
 ASUNTO: Devuelve expediente de Carolina Pellegrini en el que se autoriza el pago de lo que se le debe por concepto de contratación.
 VALIDACION: José J. Herrera
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 [Guridi y]Alcocer, [José Maria]
 Herrera, José [Joaquín]
 Paris, Cayetano
 Pellegrini, Carolina
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
 EXPEDIENTE NUM.: 53
 DOCUMENTO NUM.: 23
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: [Agustín]Buenrostro, [?]Peññuri
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Comisión de teatro
 LUGAR Y FECHA: México 7 de febrero de 1833
 ASUNTO: Informa que la comisión de teatro por aprobación del gobernador del Distrito Federal debe abonar a Carolina Pellegrini lo que se le debe.
 VALIDACION: L. Buenrostro, Peññuri
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Buenrostro, [Agustín] Salcedo, [?]
 Couto, [?] Villalva, [?]
 Domínguez, [Ignacio]
 [Guridi y]Alcocer, [José María]
 Mecoia, [?]
 Paris, [Cayetano]
 Partu, [?]
 Pellegrini, Carolina
 Peññuri, [?]
 Nájera, [José Francisco]
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Dominó
 EXPEDIENTE NUM.: 54
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1832
 ASUNTO: Portada de expediente sobre prohibición del juego de dominó.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Dominó
 EXPEDIENTE NUM.: 54
 DOCUMENTO NUM.: 2
 TIPO DE DOCUMENTO: Bando(impreso)
 REMITENTE: Miguel Cervantes
 CARGO: Gobernador del Distrito Federal
 DESTINATARIO: [Público en general]
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 9 de mayo de 1832
 ASUNTO: Prohibición del juego de dominó en lugares públicos por suscitar desórdenes y altas apuestas, de incurrir en la prohibición se cobrará multa.
 VALIDACION: Miguel Cervantes
 FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Cervantes, Miguel
 Flores Alatorre, Ignacio

N.R.: 347

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 55
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1833
ASUNTO: Portada de expediente sobre el envío de un piquete para cuidar el orden en las diversiones públicas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 348

-349

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 55
DOCUMENTO NUM.: 2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: José [Joaquín] Herrera
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Cabo superior de las fuerzas de celadores públicas
LUGAR Y FECHA: México 26 de enero de 1833
ASUNTO: Pide una fuerza de un sargento, dos cabos y sus soldados para guardar el orden en el Teatro Principal a disposición del alcalde o regidor que asista.
VALIDACION: José J. Herrera
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Herrera, José [Joaquín]
Jauregui, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 350

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1833
ASUNTO: Portada de expediente sobre ascensión aerostática en la Plaza de San Pablo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Theodore, Adolfo

N.R.: 351

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso (impreso)
REMITENTE: Adolfo Theodore
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] [abril] de 1833
ASUNTO: Invitación al público con descripción detallada de la ascensión aerostática: salva aérea, lanzamiento de flores, "cálculos aerográficos", paracaídas de tafetán conducido por una águila. También informa sobre el precio de las localidades y su lugar de venta.
VALIDACION: Adolfo Theodore
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel
Benavente, José María
Gambino, José
Theodore, Adolfo

N.R.: 352

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de abril de 1833
ASUNTO: Se acordó preguntar al gobernador del Distrito si la ascensión en globo ya tiene licencia y cuáles son los compromisos adquiridos por Adolfo Theodore. Al mismo tiempo se nombra una comisión para guardar el orden durante el espectáculo.
VALIDACION: Alcocer
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y] Alcocer, [José María]
Peñiñuri, [?]
Theodore, Adolfo
Urquiaga, [José María]

N.R.: 353

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: [4]196
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Ignacio Martínez]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 24 de abril de 1833
ASUNTO: Pregunta si se le concedió la licencia a Adolfo Theodore para la ascensión aerostática.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Martínez, Ignacio]
Theodore, Adolfo

N.R.: 354
355

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 5-6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: Ignacio Martínez
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 25 de abril de 1833
ASUNTO: Traslado de lo escrito a Manuel Barrera sobre la ascensión aerostática con referencia al cuidado del orden, precios de entradas y lugar designado al juez que presida. Pide se presenten los síndicos para solucionar lo anterior.
VALIDACION: Ignacio Martínez
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Martínez, Ignacio
Theodore, Adolfo
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 356

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Ignacio Martínez
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 25 de abril de 1833
ASUNTO: Comunica que se le concedió licencia desde el 11 de enero al asentista Adolfo Theodore para la ascensión del globo aerostático.
VALIDACION: Ignacio Martínez
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, [Manuel]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Martínez, Ignacio
Theodore, Adolfo
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 357

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Ignacio Martínez]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 25 de abril de 1833
ASUNTO: Proponen las siguientes medidas para guardar el orden el día de la ascensión aerostática: no habrá coches ni caballos alrededor de la plaza, sólo podrán ser ocupados los balcones de las torres de la parroquia de San Pablo por los espectadores, no se permitirá gente en las azoteas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y]Alcocer, [José María]
[Martínez, Ignacio]
Theodore, Adolfo
OBSERVACIONES:
Anexa hoja con una "B" marcada por ambos lados.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 358

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: [9]202
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Ignacio Martínez]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 27 de abril de 1833
ASUNTO: Pide incluya la conservación del orden el día de la ascensión aerostática y que se pongan a funcionar las medidas de policía recomendadas por la comisión.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Martínez, Ignacio]
Theodore, Adolfo

N.R.: 359

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 10
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Manuel Castro
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 27 de abril de 1833
ASUNTO: Convoca al ACM a sesión para tratar el asunto de la ascensión aerostática.
VALIDACION: Manuel Castro
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Buenrostro, Agustín
Castro, Manuel
Nava, [?]
Peñañuri, [?]
Salcedo, [?]
Theodore, [Adolfo]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja con una "B" marcada por ambos lados.

N.R.: 360
-361

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 11-12
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Ignacio Martínez
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 27 de abril de 1833
ASUNTO: Traslado del informe en el que Manuel Barrera, asentista de la plaza de toros, informa de la manera en que se ha de entrar a la plaza, devolución de dinero en caso de fallar el espectáculo, además anexa boleto para las autoridades del ACM y aviso impreso.
VALIDACION: Ignacio Martínez
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel
Couto, [?]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Martínez, Ignacio
Portu, [?]
Theodore, Adolfo
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
Acompaña aviso N.R.362.

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 56
 DOCUMENTO NUM.: 13
 TIPO DE DOCUMENTO: Boleto (impreso)
 REMITENTE: [Manuel] Barrera
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Juez en turno
 LUGAR Y FECHA: México [?] de [abril] de 1833
 ASUNTO: Boleto de sombra para las autoridades del ACM.
 VALIDACION: Barrera
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Barrera, [Manuel]
 OBSERVACIONES:
 Documento sobrepuesto al aviso impreso N.R.363.

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 56
 DOCUMENTO NUM.: 14
 TIPO DE DOCUMENTO: Aviso (impreso)
 REMITENTE: Adolfo Theodore
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Público en general]
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] de [abril] de 1833
 ASUNTO: Descripción del espectáculo de la ascensión aerostática: ascención, lanzamiento de flores, piezas ejecutadas por la brigada de artillería, parque de artillería, "cálculos aerográficos". Además lista de precios de localidades.
 VALIDACION: Adolfo Theodore
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Barrera, Manuel
 Gambino, José
 Theodore, Adolfo
 OBSERVACIONES:
 Documento dañado, partido a la mitad.

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 56
 DOCUMENTO NUM.: 15-17
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: [Agustín] Buenrostro, [?] Couto, [?] Portu
 CARGO: [Miembros de la comisión de diversiones]
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 2 de mayo de 1833
 ASUNTO: Medidas acordadas por el ACM para el espectáculo de Adolfo Theodore. Como la autoridad pública no ha tenido intervención en la preparación del espectáculo, el público no tiene garantías, sin control los boletos se pueden falsificar por lo que se pide su cambio, además piden a Adolfo Theodore un fiador. En cabildo se acuerda mandar a imprimir y repartir en los periódicos.
 VALIDACION: Buenrostro, Couto, Portu
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Buenrostro, [Agustín]
 Couto, [?]
 [Guridi y] Alcocer, [José María]
 Portu, [?]
 Theodore, Adolfo
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 367
- 368

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 18-19
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado (Impreso)
REMITENTE: [Agustín] Buenrostro, [?] Couto, [?] Portu
CARGO: [Miembros de la comisión de diversiones]
DESTINATARIO: [Periódicos de la capital]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de mayo de 1833*
ASUNTO: Se imprimen las medidas del documento N.R.364-366 y se anexan las del documento N.R.357.
VALIDACION: Buenrostro, Couto, Portu
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Buenrostro, [Agustín]
Couto, [?]
González, Miguel
[Guridi y] Alcocer, [José María]
Martínez, Ignacio
Portu, [?]
Theodore, Adolfo
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde al documento N.R.364-366*.
Documento inserto en el N.R. 364-366.

N.R.: 369

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 20
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Ignacio Martínez
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 30 de abril de 1833
ASUNTO: Avisa que se tomarán las medidas necesarias para guardar el orden durante la función de Adolfo Theodore.
VALIDACION: Ignacio Martínez
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y] Alcocer, [José María]
Martínez, Ignacio
Theodore, Adolfo
OBSERVACIONES:
Anexa hoja con una "B" marcada por ambos lados.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 370

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 21
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: [José María Guridi y] Alcocer
CARGO: [Secretario del ACM]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 7 de mayo de 1833
ASUNTO: Pide se pregunte al gobernador si el reconocimiento de la plaza de toros se hará por parte del ACM o del gobierno.
VALIDACION: Alcocer
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y] Alcocer, [José María]
Theodore, Adolfo

N.R.: 371

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticos
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: [22]211
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Ignacio Martínez]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 8 de mayo de 1833
ASUNTO: Pregunta al gobernador si el reconocimiento de la plaza de toros se
verificará por parte del gobierno o del ACM.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Martínez, Ignacio]
Theodore, Adolfo

N.R.: 372

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 23
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Ignacio Martínez
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 7 de mayo de 1833
ASUNTO: Informa que se han tomado todas las medidas pertinentes para guardar
el orden el día de la función de Adolfo Theodore y que se seguirán tomando
por parte del gobierno.
VALIDACION: Ignacio Martínez
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, [Manuel]
Martínez, Ignacio
Rodríguez, [?]
Theodore, Adolfo

N.R.: 373

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: [24]221
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Ignacio Martínez]
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
LUGAR Y FECHA: México 10 de mayo de 1833
ASUNTO: Nota de enterado del oficio N.R.372
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Martínez, Ignacio]
Theodore, Adolfo

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 56
 DOCUMENTO NUM.: [25]237
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Ignacio Martínez]
 CARGO: Gobernador del Distrito Federal
 LUGAR Y FECHA: México 21 de mayo de 1833
 ASUNTO: Pide los boletos necesarios para los acompañantes que tendrá que llevar a la plaza de toros para cuidar el orden: dos regidores, varios agentes y dependientes.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 [Martínez, Ignacio]
 Theodore, Adolfo

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 56
 DOCUMENTO NUM.: [26]241
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Ignacio Martínez]
 CARGO: Gobernador del Distrito Federal
 LUGAR Y FECHA: México 25 de mayo de 1833
 ASUNTO: Debido a que no se llevó a cabo la ascensión aerostática el día 24 de mayo se pide la devolución de dinero a los asistentes y la toma de las medidas pertinentes.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Barrera, Manuel
 [Martínez, Ignacio]
 Theodore, Adolfo

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 56
 DOCUMENTO NUM.: 27
 TIPO DE DOCUMENTO: Aviso (impreso)
 REMITENTE: [Manuel Barrera]
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Público en general]
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] de mayo de 1833
 ASUNTO: Anuncia la nueva fecha del 22 de mayo para la función aerostática suspendida el día 1 de mayo, se informa de diversas medidas de seguridad y organización del evento.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 [Barrera, Manuel]
 González, Miguel
 Theodore, Adolfo

N.R.: 377

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 28
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso (impreso)
REMITENTE: [Manuel Barrera]
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 22 de mayo de 1833
ASUNTO: Cambia la fecha de la ascensión para el día 24 de mayo debiendo ir por contraseñas nuevas únicamente los poseedores de lumbreras.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Barrera, Manuel]
González, Miguel
Theodore, Adolfo

N.R.: 378

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 29
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso (impreso)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] de [mayo] de 1833
ASUNTO: Se remite una gaceta de Tampico del día 17 de mayo titulada "Sepa el general trapeero quien es su amigo el globero", en ella se acusa a Adolfo Theodore de charlatán, tanto en Cuba como en Puerto Príncipe cobró por sus puestos espectáculos aerostáticos que no cumplió. Pide al "culto" pueblo mexicano que no se deje engañar.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Alcalde, Antonio
Brusca, Rafael
Robertson, Eugenio
Theodore, Adolfo

N.R.: 379

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 30
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso (impreso)
REMITENTE: [Manuel Barrera]
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] de [mayo] de 1833
ASUNTO: Se aclaran diversas cuestiones relativas al espectáculo aerostático: tanto precios como ubicación de la venta de boletos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Barrera, Manuel]

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 56
 DOCUMENTO NUM.: 31
 TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso(copia)
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Ignacio Martínez]
 CARGO: Gobernador del Distrito Federal
 LUGAR Y FECHA: México 25 de mayo de 1833
 ASUNTO: Con motivo del incumplimiento de la ascensión aerostática se notifican las sanciones a que se hizo acreedor el empresario organizador del mismo, Manuel Barrera.
 VALIDACION: José María Guridi y Alcocer
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Barrera, Manuel
 González, Miguel
 Guridi y Alcocer, José María
 [Martínez, Ignacio]
 Theodore, Adolfo

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 56
 DOCUMENTO NUM.: 32-34
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Ignacio Martínez
 CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
 DESTINATARIO: [José Manuel Mejía]
 CARGO: Alcalde de primer voto
 LUGAR Y FECHA: México 26 de mayo de 1833
 ASUNTO: Informa que recibió el oficio del ACM y comunica que el problema de Adolfo Theodore, por no haber realizado la ascensión aerostática, debe llevarse jurídicamente porque no compete al gobierno.
 VALIDACION: Ignacio Martínez
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Barrera, Manuel
 Buenrostro, [Agustín]
 [Guridi y]Alcocer, [José María]
 Martínez, Ignacio
 [Mejía, José Manuel]
 Rodríguez, [de San Miguel, Juan]
 Sande[?], [?]
 Theodore, Adolfo

OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 56
 DOCUMENTO NUM.: 35
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio Petitorio
 REMITENTE: [?]Pérez*
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 22 de octubre de 1833
 ASUNTO: Piden que los síndicos den su dictamen sobre la devolución del importe de la ascensión que no se llevó a cabo.
 VALIDACION: Pérez*
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Cardona, [?]* Pérez, [?]*
 Galicia, [?]* Valle, [?]*
 Gama, [?]* Vicario, [?]*
 Gómez, [?]*
 [Guridi y]Alcocer, [José María]*
 Manzanedo, [Rafael]*
 Manzano, [?]*
 Martínez, [?]*
 Nájera, [José Francisco]*
 Pascua, [?]*
 OBSERVACIONES:
 Todos firman*.

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 56
 DOCUMENTO NUM.: 36
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: [?]Pascua
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 22 de octubre de 1833
 ASUNTO: Invita al gobernador a concurrir a las sesiones de cabildo que traten la ascensión aerostática. Las resoluciones tomadas sobre este asunto se publicarán.
 VALIDACION: Pascua
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Pascua, [?]
 Theodore, Adolfo

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 56
 DOCUMENTO NUM.: 37
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
 REMITENTE: [?]Cronier
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 22 de octubre de 1833
 ASUNTO: Pide el dictamen de los síndicos sobre la ascensión aerostática para el 24 de octubre.
 VALIDACION: Cronier
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Cronier[?], [?]

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 56
 DOCUMENTO NUM.: 38-39
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Adolfo Theodore
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 22 de noviembre de 1833
 ASUNTO: Dice que la tardanza en la presentación del espectáculo provoca que sus recursos se extingan. Pide se devuelva el globo y utensilios. En el mismo documento el cabildo aclara que Theodore ha ofrecido una función gratis si la obligación con el empresario ha cesado.
 VALIDACION: Adolfo Theodore
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Andrade, José Manuel
 Theodore, Adolfo
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: [40-41]391
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Tornel]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 23 de noviembre de 1833
ASUNTO: Informe de la instancia de Theodore presentada al ACM en la que hizo pacto con el alcalde, comprometiéndose a presentar una función gratis cuando se libere del compromiso con el empresario.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, [Manuel]
Theodore, Adolfo
[Tornel, José María]

N.R.: 389
390

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 42
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [?]Pascua
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 17 de enero de 1834
ASUNTO: En el caso relativo a Adolfo Theodore se acordó informar al gobernador del Distrito que el ACM se abstuvo de intervenir en el acuerdo que el interesado sostuvo con Manuel Barrera.
VALIDACION: Pascua
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, [Manuel]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Pascua, [?]
Theodore, Adolfo
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 391

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 43
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Tornel]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 18 de enero de 1834
ASUNTO: Pide se le informe sobre el asunto de Adolfo Theodore.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Theodore, Adolfo
[Tornel, José María]

N.R.: 392

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 56
 DOCUMENTO NUM.: 44
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: José María Tornel
 CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 20 de enero de 1834
 ASUNTO: Informa que el supremo gobierno no ha resuelto sobre la función ofrecida por Adolfo Theodore.
 VALIDACION: José María Tornel
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Theodore, Adolfo
 Tornel, José María
 OBSERVACIONES:
 Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 56
 DOCUMENTO NUM.: 45
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: [?]Couto, [?]Vera, [José Francisco]Nájera*
 CARGO: [Miembros del ACM]
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 28 de febrero de 1834
 ASUNTO: Piden informes sobre la situación en que se encuentra el asunto de Adolfo Theodore y que su solicitud sea dirigida al gobernador.
 VALIDACION: Couto, Vera, Nájera, Pascua
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Cardona, [?]* Zorra, [?]*
 Couto, [?]*
 Gómez, [?]*
 [Guridi y]Alcocer, [José María]
 Nájera, [José Francisco]*
 Nava, [?]*
 Pascua, [?]*
 Pérez, [?]*
 Theodore, Adolfo
 Zamora, [?]*
 OBSERVACIONES:
 Todos los remitentes firman*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 56
 DOCUMENTO NUM.: [46]88
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [José María Tornel]
 CARGO: Gobernador del Distrito Federal
 LUGAR Y FECHA: México 3 de marzo de 1834
 ASUNTO: Pregunta sobre la situación del negocio de Adolfo Theodore.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Theodore, [Adolfo]
 [Tornel, José María]

N.R.: 396
-397

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 47-48
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Tornel
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 4 de marzo de 1834
ASUNTO: Envía el informe del secretario del despacho sobre la falta de auto-
ridad del vicepresidente para imponer condiciones al empresario. En el mismo
se acuerda en cabildo informar al gobernador que se deben asegurar las entra-
das de la ascensión que no se llegó a verificar.
VALIDACION: José María Tornel
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel
Cardona, [?]
Garza, [?]
Gorostiza, [Manuel Eduardo]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Martínez, [?]
Theodore, Adolfo
Tornel, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 398

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 49
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Tornel]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 6 de marzo de 1834
ASUNTO: Informa que un síndico tomará las medidas necesarias para cuidar el
orden. Pide los documentos relativos al asunto.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Theodore, Adolfo
[Tornel, José María]

N.R.: 399

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 50
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Tornel
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 8 de mayo de 1834
ASUNTO: Informa que envía el expediente solicitado relativo a la ascensión de
Adolfo Theodore.
VALIDACION: José María Tornel
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Theodore, Adolfo
Tornel, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 400

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: [51]105
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Tornel]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 12 de marzo de 1834
ASUNTO: Informa que ha recibido el expediente sobre la ascensión aerostática.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Theodore, Adolfo
[Tornel, José María]

N.R.: 401
-403

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: [52-54]
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [?]Garza, [Manuel Eduardo]Gorostiza, [?]Cardona, [?]Pascua
CARGO: Regidores
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 18 de marzo de 1834
ASUNTO: Explica porqué no ha emitido su juicio sobre el asunto de Adolfo Theodore y pide se delimite la jurisdicción que corresponde al ACM.
VALIDACION: Garza, Gorostiza, Cardona, Pascua
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Cardona, [?]
Garza, [?]
Gorostiza, [Manuel Eduardo]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Pascua, [?]
Theodore, Adolfo
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 404
-406

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: [55-57]117
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Tornel]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 20 de marzo de 1834
ASUNTO: Pide se delimiten sus atribuciones en el caso de la ascensión aerostática.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Tornel, José María]
Theodore, Adolfo

N.R.: 407

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 58
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Tornel
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 26 de marzo de 1834
ASUNTO: Envía la nota del secretario del Despacho de Relaciones en la que informa que el asunto de Theodore ya no es de índole gubernativa, pide también la devolución del expediente sobre el asunto.
VALIDACION: José María Tornel

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Barrera, Manuel

Garza, [?]

Rodríguez, Juan

Theodore, Adolfo

Tornel, José María

OBSERVACIONES:

Anexa hoja en blanco.

N.R.: 408

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: [59]121
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Tornel]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 2 de abril de 1834
ASUNTO: Pregunta si el oficio del 26 de marzo se refiere a la resolución al asunto de Manuel Barrera o si resuelve las dudas expuestas por el ACM.
VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Barrera, Manuel

Theodore, Adolfo

[Tornel, José María]

N.R.: 409

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: [60]169
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Tornel]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 30 de abril de 1834
ASUNTO: Pide se le dé respuesta a su oficio del 2 de abril de 1834.
VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

[Tornel, José María]

N.R.: 410

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 61
TIPO DE DOCUMENTO: Acuerdo de cabildo
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de abril de 1834
ASUNTO: El cabildo acordó pedir al gobierno su respuesta al oficio del 2 de abril. Al mismo tiempo se pidió hacer un extracto sobre el curso del asunto de Adolfo Theodore para su publicación.
VALIDACION: Alcocer
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y], Alcocer, [José María]
Theodore, Adolfo

N.R.: 411

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 62
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Tornel
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de mayo de 1834
ASUNTO: Informa que envía al superior gobierno el oficio del ACM y que cuando obtenga respuesta se la transmitirá.
VALIDACION: José María Tornel
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y] Alcocer, [José María]
Theodore, Adolfo
Tornel, José María
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco. Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 412
-414

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 63-65
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Adolfo Theodore
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de mayo de 1834
ASUNTO: Argumenta que el gobernador lo había exculpado de cualquier responsabilidad por no haber presentado la función, por lo que considera injusto que se le tenga arrestado; exige a su "socio" Barrera el pago de la parte que le corresponde por indemnizaciones.
VALIDACION: Adolfo Theodore
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel
Rodríguez, [Juan]
Theodore, Adolfo
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: [66-71]
TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 26 de mayo de 1833-34*
ASUNTO: Resumen de todo lo contenido en el expediente con relación a la ascensión aerostática cancelada por Adolfo Theodore.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

N.R.: 415
-420

INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel
Martínez, Ignacio
Rodríguez de San Miguel, Juan
Theodore, Adolfo
Tornel, José María
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.
La fecha corresponde al primer escrito*.

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 72-73
TIPO DE DOCUMENTO: Periódico
REMITENTE: Periódico El Basilisco
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de junio de 1833
ASUNTO: Incluye artículos relativos al Plan de Cuernavaca. Al final de la publicación se hace una llamada de atención sobre la ineptitud de la autoridad al no resolver el asunto de la ascensión relacionada con el asentista Barrera incluye anuncios y avisos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 421
-422

INDICE ONOMASTICO:
Angón, [?] González y García, Pedro Sal, [?]
Arias, Eustaquio Guajardo, [?] Silva, [?]
Balboa, [?] [López]de Santa Anna, [Antonio] Torres, [?]
Barragán, José Medina, Mariano Uribe y Alcalde Tomás
Barrera, Manuel Miñón, Mariano Varas, [?]
Barrios, [?] Moctezuma, [?] Vázquez, José
Bocanegra, [José María de] Montaña, Manuel Zincunegui, [?]
Caballero, [?] Reyes, Isidro Zulueta, Gabriel de
Cevallos, Juan Rivera, Marcos de
Fariás, [?] Romero, Antonio

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 74
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio dispositivo
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Agustín]Suárez de Pereda
CARGO: Síndico
LUGAR Y FECHA: México 27 de junio de 1834
ASUNTO: Se anexa al expediente sobre ascensión aerostática el periódico **El Basilisco** correspondiente al 23 de junio de 1834 para ser enviado al síndico Agustín Suárez de Pereda.
VALIDACION: Alcocer
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

N.R.: 423

INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Suárez de Pereda, [Agustín]
Theodore, Adolfo

N.R.: 424
-425

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 75-76
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Agustín Suárez de Pereda
CARGO: Síndico
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 1 de julio de 1834
ASUNTO: Propone dos medidas para solucionar el problema de la ascensión aerostática: Que un capitular entable la demanda contra Manuel Barrera y que se impriman y distribuyan gratis para el público, las "constancias" sobre el asunto. El cabildo aprueba las dos proposiciones.
VALIDACION: Agustín Suárez de Pereda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Suárez de Pereda, Agustín
Theodore, Adolfo
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 426
-427

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 56
DOCUMENTO NUM.: 77-78
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] de 1834
ASUNTO: Providencias tomadas por el ACM ante la función aerostática cancelada por Adolfo Theodore.
VALIDACION: José María Guridi y Alcocer*
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel
Cardona, [?]
Garza, [?]
González, Miguel
Gorostiza, [Manuel Eduardo]
Guridi y Alcocer, José María
Martínez, Ignacio
Pascua, [?]
Rivera, Martín
Rodríguez de San Miguel, Juan
Theodore, [Adolfo]
Tornel, José María

OBSERVACIONES:
La validación corresponde al último nombre del documento.

N.R.: 428

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 57
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1835-39
ASUNTO: Portada de expediente sobre petición para que las diversiones públicas se realicen en días de guardar.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 57
DOCUMENTO NUM.: 2 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Ramón Rayón
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente

N.R.: 429
-430

LUGAR Y FECHA: México 5 de mayo de 1835
ASUNTO: Envía el oficio del secretario del despacho de Relaciones en el que se informa que es preferible llevar a cabo las diversiones públicas en días de guardar y no en días de trabajo.

VALIDACION: Ramón Rayón

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

[Guridi y]Alcocer, [José María]

Rayón, Ramón

Robertson, [Eugenio]

OBSERVACIONES:

Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 57
DOCUMENTO NUM.: [4]123
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Ramón Rayón]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 9 de mayo de 1833
ASUNTO: Queda enterado de la orden para hacer las diversiones en días de guardar.

N.R.: 431

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

[Rayón, Ramón]

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1835
ASUNTO: Portada de expediente sobre Ascensiones aerostáticas.
VALIDACION: Inexistente

N.R.: 432

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Robertson, [Eugenio]

N.R.: 433

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [José María Guridi y]Alcocer
CARGO: [Secretario del ACM]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 1 de febrero de 1835
ASUNTO: Se acuerdo invitar a los encargados de cuartel para que cuiden el orden en la ascensión aerostática de Robertson.
VALIDACION: Alcocer
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, [Benito]
Buega, [?]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Landa, [?]
Mercado, [José]
Robertson, [Eugenio]

N.R.: 434
-435

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: 3-4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de febrero de 1835*
ASUNTO: Mediadas para guardar el orden en la función de Robertson.
VALIDACION: Alcocer
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Alvear, [?]
Appide, [?]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Landa, [?]
Mercado, José
Rangel, [Joaquín]
Rodríguez [de San Miguel], Juan
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.

N.R.: 436

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Bando impreso
REMITENTE: Juan María Flores, José Francisco de Alcántara
CARGO: Alcalde primero y gobernador interino del Distrito Federal, Secretario
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 11 de febrero de 1835
ASUNTO: Medidas para cuidar el orden en la ascensión aerostática de Robertson
VALIDACION: Juan María Flores, José Francisco Alcántara
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Alcántara, José Francisco de
Flores, Juan María
Robertson, Eugenio

N.R.: 437

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio dispositivo
REMITENTE: [José María Guridi y]Alcocer
CARGO: [Secretario del ACM]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de marzo de 1835
ASUNTO: Se acordó informar al gobernador del Distrito Federal que se tomarán las mismas medidas de orden de la primera ascensión de Robertson, para la segunda.
VALIDACION: Alcocer
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Robertson, [Eugenio]

N.R.: 438

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: [7]81
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Ramón Rayón]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 14 de marzo de 1835
ASUNTO: Comunica que las medidas de orden para la ascensión de Robertson, siguen siendo las mismas que las impuestas en la primera función.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Rayón, Ramón]
Robertson, [Eugenio]

N.R.: 439

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: 8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Ramón Rayón
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de marzo de 1835
ASUNTO: Queda enterado de que las medidas de orden para la ascensión aerostática de Robertson, seguirán siendo las mismas que las de la primera.
VALIDACION: Ramón Rayón
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Rayón, Ramón
Robertson, [Eugenio]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 58
 DOCUMENTO NUM.: 9
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio dispositivo
 REMITENTE: [José María Guridi y]Alcocer
 CARGO: [Secretario del ACM]
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 14 de marzo de 1835
 ASUNTO: Se acordó controlar los precios en la Plaza de toros de San Pablo para la segunda función de Robertson.
 VALIDACION: Alcocer
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Alvear, [?]
 Cervantes, [?]
 [Guridi y]Alcocer, [José María]
 Rangel, [Joaquín]
 Robertson, [Eugenio]
 Rodríguez, [de San Miguel, Juan]

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 58
 DOCUMENTO NUM.: 10-12
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: [?]Alvear [Joaquín]Rangel, [Juan] Rodríguez [de San Miguel]
 CARGO: Comisionados de diversiones
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] de [marzo] de 1835
 ASUNTO: La comisión para verificar las entradas a la función aerostática propone una lista de precios para que sea aprobada. En el mismo se acuerda pedir a Robertson un presupuesto de gastos el cual es finalmente aceptado fijándose finalmente los precios.
 VALIDACION: Alvear, Rangel, Rodríguez
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí*

INDICE ONOMASTICO:
 Alvear, [?]
 Castro, [?]
 [Guridi y]Alcocer, [José María]
 Landa, [?]
 Rangel, [Joaquín]
 Robertson, [Eugenio]
 Rodríguez, [de San Miguel, Juan]

OBSERVACIONES:
 Todas las fojas tienen sello excepto la primera.

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 58
 DOCUMENTO NUM.: 13-16
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
 REMITENTE: Eugenio Robertson
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Ramón Rayón]
 CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
 LUGAR Y FECHA: México 13 de abril de 1835
 ASUNTO: Describe como en la primera función peligró su vida y tuvo que suspenderla sin llevar culpa en ello pero para "regalo de los mexicanos" decidió hacer una segunda función proponiendo el costo y esperando la aprobación de las autoridades.
 VALIDACION: Eugenio Robertson
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 [Rayón, Ramón]
 Robertson, Eugenio

N.R.: 448
-454

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: 17 23
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Ramón Rayón
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de abril de 1835
ASUNTO: Adjunta exposición de Robertson (N.R.444-447) y pide cite a cabildo para resolver. En el mismo la comisión informa que el aeronauta a pesar de no haber tenido la culpa de que al globo lo rasgara el aire, tiene responsabilidad con el público y debe verificar la segunda función sin cobrar por ella.
VALIDACION: Ramón Rayón
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Berazneta, Pedro
Diana, [?]
Gómez, Antonio
Guzmán, [?]
Hermosillo, [?]
López, Gregorio
Mercado, [José]
Rayón, Ramón
Robertson, Eugenio
Rodríguez, [de San Miguel, Juan]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 455

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: 24
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio dispositivo
REMITENTE: Ramón Rayón
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 15 de abril de 1835
ASUNTO: Informa del permiso otorgado a Robertson para función aerostática para el día 30 de abril.
VALIDACION: Ramón Rayón
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Rayón, Ramón
Robertson, Eugenio
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 456

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: [25]102
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Ramón Rayón]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 23 de abril de 1835
ASUNTO: Queda enterado del permiso otorgado a Robertson. Al dorso borrador del mismo comunicado.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Rayón, Ramón]
Robertson, [Eugenio]

N.R.: 457

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: [26]106
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Ramón Rayón]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal]
LUGAR Y FECHA: México 24 de abril de 1835
ASUNTO: Envía copia del dictamen y el acuerdo de la comisión respecto a la
ascensión aerostática de Robertson.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Rayón, Ramón]
Robertson Eugenio

N.R.: 458
-459

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: 27-28
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: Eugenio Robertson
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de mayo de 1835
ASUNTO: Informa que por tercera vez no se verificó la ascensión, suplica la
consideración de los afectados y pide le sea permitida una función más con
2 globos y que el público pague lo que quiera.
VALIDACION: Eugenio Robertson
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Landa, [?]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Rangel, [Joaquín]
Robertson, Eugenio
Rosales, [?]
OBSERVACIONES:
Anexa certificado N.R.460
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 460

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: 29
TIPO DE DOCUMENTO: Certificado
REMITENTE: Joaquín Rangel, José M. Velasco*
CARGO: [Regidores]
DESTINATARIO: Eugenio Robertson
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 30 de abril de 1835
ASUNTO: Certifica el estado del globo de Robertson después del accidente.
Descripción de las roturas que sufrió el globo y la buena manufactura con que
fue construido.
VALIDACION: Joaquín Rangel, José M. Velasco*
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Andrade, José*
Bechere, Agustín*
Calapu, Francisco Miguel
Paris, Cayetano*
Rangel, Joaquín*
Robertson, Eugenio
Velasco, José M.*
OBSERVACIONES:
Todos los remitentes firman*.

N.R.: 461

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: 30
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [?] Pérez Castro, [Joaquín]Rangel
CARGO: [Regidores]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 19 de junio de 1835
ASUNTO: La comisión propone que le sea autorizado a Robertson pedir subvención voluntaria para cubrir sus gastos en una nueva función y que se nombre a un comisionado para que esté presente en el resello de los boletos. Se aprueba la primera instancia.
VALIDACION: Pérez Castro, Rangel
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Pérez Castro, [?]
Rangel, [Joaquín]
Robertson, Eugenio
Rosales, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 462

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: 31
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: [?]Vertiz
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 17 de agosto de 1835
ASUNTO: Pide Robertson se le dé testimonio de su última exposición y documentos. En el mismo se le informa que no se le dará hasta que se verifique la ascensión.
VALIDACION: Eugenio Robertson, Vertiz
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Cervantes, [?]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Robertson, Eugenio
Vértiz, [Juan N.]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 463

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: 32
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio dispositivo
REMITENTE: [José María Guridi y]Alcocer
CARGO: [Secretario del ACM]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 10 de septiembre de 1835
ASUNTO: Se nombró la comisión para una nueva ascensión aerostática de Robertson y para que fije los avisos necesarios.
VALIDACION: Alcocer
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, [Manuel]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Rangel, [Joaquín]
Robertson, [Eugenio]

N.R.: 464

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: 33
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 7 de septiembre de 1835
ASUNTO: Anuncio de la repetición de la ascensión aerostática. Baja el precio y se permite la entrada con los boletos de la función anterior que no se llevó a cabo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Galván, [?]
Robertson, Eugenio

N.R.: 465

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: 34
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso
REMITENTE: Joaquín Rangel, Cástulo Barreda
CARGO: [Regidor y secretario del ACM]
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 11 de septiembre de 1835
ASUNTO: El ACM reglamenta las medidas de orden para la función del 13 de septiembre corrigiendo algunas publicadas por Robertson.
VALIDACION: Joaquín Rangel, Cástulo Barreda
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo
Gallegos, Mariano
Rangel, Joaquín
Robertson, Eugenio

N.R.: 466

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: 35
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Ramón Rayón]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 12 de septiembre de 1835
ASUNTO: La comisión del cabildo quedó autorizada para encargarse de todo lo relativo a la ascensión aerostática. Se manda fijar los avisos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Rayón, Ramón]
Robertson, Eugenio

N.R.: 467

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 58
DOCUMENTO NUM.: 36
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Ramón Rayón
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 12 de septiembre de 1835
ASUNTO: Informa que ha recibido 10 ejemplares de los artículos acordados por la comisión para la ascensión aerostática. En el mismo se informa de otra función para el día 4 de octubre.
VALIDACION: Ramón Rayón
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
{Guridi y}Alcocer, {José María}
Marticorena, {?}
Rayón, Ramón
Robertson, Eugenio
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 468

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 59
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1836
ASUNTO: Portada de expediente sobre suspensión de la obra "Los capulletes".
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 469
-480

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 59
DOCUMENTO NUM.: [2-13]1-12
TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente*
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 17 de julio de 1836**
ASUNTO: Los abonados al teatro de la ópera italiana dan noticia de la discusión surgida entre dos actrices por un papel en la obra "Los capulletes", piden se archive la obra para evitar peleas. La comisión de teatro del ACM rinde su informe y aconseja se suspenda la función hasta la llegada Eduardo Gorostiza.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO: *
OBSERVACIONES:
Se conservan los nombres de este expediente por que no existe el original. Por su extensión, la lista se anexa al índice onomástico general *.
La fecha corresponde al primer oficio**.

INDICE TEMATICO: Teatro, Opera
EXPEDIENTE NUM.: 59
DOCUMENTO NUM.: 14-22
TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente
REMITENTE: Varonne Boffandis, José María Noriega
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de agosto de 1836**
ASUNTO: *Suscriben abonados al Teatro Principal apoyando "a la Albini" para que represente a Romeo en la obra de Bellini y atacan a los partidarios de "la Cesari" por no haber manifestado al gobierno los verdaderos particulares que correspondían al asunto.*

N.R.: 481
489

VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO: *

OBSERVACIONES:

Por su extensión, la lista se anexa al índice onomástico general *.
La fecha corresponde al acuerdo de cabildo**.
Se conservan los nombres de este expediente por que no existen originales.
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro, Opera
EXPEDIENTE NUM.: 59
DOCUMENTO NUM.: [23]21
TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente*
REMITENTE: [?]Lagaseta, [?]Andrade
CARGO: [Miembros de la comisión de teatro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente

N.R.: 490

LUGAR Y FECHA: México 29 de agosto de 1836**
ASUNTO: La comisión de teatro propone que se pregunte a la empresa su posición y se agregue su parecer junto con el de las actrices al expediente, además que se le dé poder a la comisión para que actúe. El cabildo no aprueba las disposiciones porque la empresa del teatro está en libertad de presentar o no la obra.

VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Andrade, [?]
Barreda, [Cástulo]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Lagaseta, [?]

OBSERVACIONES:

Se conservan los nombres de este expediente por no existir los
La fecha corresponde al primer acuerdo de cabildo**.

INDICE TEMATICO: Teatro, Opera
EXPEDIENTE NUM.: 59
DOCUMENTO NUM.: 24-26
TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente*
REMITENTE: [Francisco]Fagoaga, [Juan]Rodríguez [de San Miguel], [?]Lizarriturri
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM

N.R.: 491
-493

LUGAR Y FECHA: México 29 de agosto de 1836**
ASUNTO: La comisión de teatro propone que se deje a la empresa la libertad de presentar a no la ópera y considera que no se debe ordenar su suspensión. En el mismo el cabildo aprueba lo propuesto y lo comunica al gobernador.

VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Andrade, [?]
Aragón, [Francisco]
Fagoaga, [Francisco]
Gorostiza, [Manuel Eduardo]
[Guridi y]Alcocer, [José María]
Lizarriturri, [?]
Patiño, Joaquín
Rodríguez, [de San Miguel, Juan]
Sagaseta, [?]

OBSERVACIONES:

Se conservan los nombres de este expediente por no existir los
Documento intercalado N.R.494 entre el N.R.492 y 493.
Incluye acuerdo de cabildo. La fecha corresponde al acuerdo**.

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
 EXPEDIENTE NUM.: 59
 DOCUMENTO NUM.: [27]
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: José Gómez de la Cortina
 CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 7 de septiembre de 1836
 ASUNTO: Informa que ha recibido el expediente sobre la suspensión de la opera
 "Los capulletes" y que a su vez lo envía al "Supremo Gobierno".
 VALIDACION: José Gómez de la Cortina
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
 INDICE ONOMASTICO:
 Gómez de la Cortina, José
 [Guridi y]Alcocer, [José María]
 OBSERVACIONES:
 Anexa hoja en blanco.
 Documento intercalado entre N.R.492-493.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
 EXPEDIENTE NUM.: 59
 DOCUMENTO NUM.: 28-30
 TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 3 de septiembre de 1836*
 ASUNTO: Pide no se lleve a efecto el acuerdo en el que se revocó la orden de
 suspensión de la obra "Los capulletes". Se nombre una comisión para que estu-
 die el caso.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Aragón, Francisco
 Barreda, [Cástulo]
 Covarrubias, [?]
 Fagoaga, [Francisco]
 Gómez de la Cortina, José
 [Guridi y]Alcocer, [José María]
 Moreno de Tejada, Manuel
 Ortiz Monasterio, José María
 Rangel, [Joaquín]
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la primera respuesta del gobernador general*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 498
500

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 59
DOCUMENTO NUM.: 31-33
TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente*
REMITENTE: [Francisco]Fagoaga, [Cástulo]Barreda,
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José Gómez de la Cortina]
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
LUGAR Y FECHA: México 5 de septiembre de 1836
ASUNTO: El ACM defiende su posición de haber suspendido el acuerdo en el que no se permitía la representación de "Los capulletes" hasta la llegada de Gorostiza y explica porqué no se puede notificar su acuerdo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Barreda [Cástulo]
Fagoaga, [Francisco]
Flores Alatorre, [?]
[Gómez de la Cortina, José]
Gorostiza, [Manuel Eduardo]
Moreno de Tejada, Manuel
Ruiz, [?]
Villa, [?]
OBSERVACIONES:
Se conservan los nombres de este expediente por que no existen originales*.

N.R.: 501
-502

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 59
DOCUMENTO NUM.: 34-35
TIPO DE DOCUMENTO: Copia de expediente*
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 5 de septiembre de 1836
ASUNTO: Reafirma el ACM su posición de no suspender el acuerdo en el que permite la presentación de la ópera "Los capulletes".
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Covarrubias, [?]
Moreno de Tejada, Manuel
Rangel, [Joaquín]
Villa, [?]
OBSERVACIONES:
Se conservan los nombres de este expediente por que no existen los originales*.

N.R.: 503
-504

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 59
DOCUMENTO NUM.: [36 37]246
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José Gómez de la Cortina]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 6 de septiembre de 1836
ASUNTO: El ACM sigue defendiendo su derecho a legislar sobre asuntos de teatro y reafirmando su posición de dejar en libertad a la empresa de presentar o no la obra "Los capulletes".
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Gómez de la Cortina, José]
Moreno de Tejada, Manuel

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
 EXPEDIENTE NUM.: 59
 DOCUMENTO NUM.: 38
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
 REMITENTE: [?|Covarrubias
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 9 de septiembre de 1836
 ASUNTO: Los desórdenes ocurridos en el teatro la noche del 6 de septiembre fueron motivo para que un individuo subiera al palco del alcalde en turno y lo imitara mientras éste trataba de imponer el orden. Pide se castigue legalmente al culpable. En el mismo documento el cabildo lo aprueba.
 VALIDACION: Covarrubias
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Covarrubias, [?]
 [Guridi y|Alcocer, [José María]
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
 EXPEDIENTE NUM.: 59
 DOCUMENTO NUM.: 39
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
 REMITENTE: José Gómez de la Cortina
 CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 10 de septiembre de 1836
 ASUNTO: Envía el oficio en el que se manda por orden del presidente interino se cumplan las disposiciones del reglamento vigente para teatros en su artículo 34.
 VALIDACION: José Gómez de la Cortina
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 [Guridi y|Alcocer, [José María]
 Gómez de la Cortina, José
 OBSERVACIONES:
 Anexa hoja en blanco.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
 EXPEDIENTE NUM.: 59
 DOCUMENTO NUM.: 40
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: [Joaquín|Rangel
 CARGO: [Regidor]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 13 de septiembre de 1836*
 ASUNTO: La comisión de teatro pide no se haga público lo ocurrido en el teatro.
 VALIDACION: Rangel
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 [Guridi y|Alcocer, [José María]
 Rangel, [Joaquín]
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 508

INDICE TEMATICO: Teatro. Ópera
EXPEDIENTE NUM.: 59
DOCUMENTO NUM.: 41
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Cástulo Barreda
CARGO: [Secretario del ACM]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 15 de septiembre de 1836
ASUNTO: Se disculpa por no poder asistir al cabildo del 15 de septiembre y pide se suspendan las discusiones sobre la ópera "Los capulletes".
VALIDACION: Cástulo Barreda
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo
OBSERVACIONES:
Aneja hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 509

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 60
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1836
ASUNTO: Portada de expediente sobre las medidas para contener abusos en el Teatro de los Gallos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 510

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 60
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: Francisco [García] Conde
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de noviembre de 1836
ASUNTO: Enterado de los abusos cometidos en el Teatro de los Gallos pide se tomen las medidas necesarias para evitarlos.
VALIDACION: Francisco G. Conde
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
[García] Conde, Francisco
Vértiz, [Juan N.]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 511

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 60
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Juan]Rodríguez [de San Miguel], [?][Lizarriturri]
CARGO: [Regidores]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 11 de noviembre de 1836
ASUNTO: La comisión de teatro propone cesen todas las funciones en el Teatro de los Gallos debido a que la oscuridad provoca desórdenes entre la clase baja ofendiendo la moral pública. En cabildo no es aceptado.
VALIDACION: Rodríguez, Lizarriturri
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Fernández [Peredo, José]
Lizarriturri, [?]
Rodríguez [de San Miguel, Juan]
Vértiz, [Juan N.]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 512

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 60
DOCUMENTO NUM.: [4]327
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Francisco García Conde]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 12 de noviembre de 1836
ASUNTO: Informa que se nombró una comisión para que verifique los desórdenes existentes en el Teatro de los Gallos y que elabore un reglamento interno para éstos espectáculos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[García Conde, Francisco]

N.R.: 513

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 61
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1837
ASUNTO: Portada de expediente sobre petición de licencia para instalar columpios.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Román, Rafael

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
 EXPEDIENTE NUM.: 61
 DOCUMENTO NUM.: 2
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 20 de julio de 1837*
 ASUNTO: Pide licencia para hacer uso de sus columpios como diversión pública.
 En el mismo se aprueba siempre y cuando exista una tropa que cuide del orden.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Pozo, Vicente
 Román, Rafael
 Vértiz, [Juan N.]

OBSERVACIONES:

La fecha corresponde al oficio original*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Jamaica
 EXPEDIENTE NUM.: 61
 DOCUMENTO NUM.: 3
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Rafael Román
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [José María Icaza]
 CARGO: [Prefecto del centro]
 LUGAR Y FECHA: México 29 de octubre de 1837*
 ASUNTO: Pide licencia para hacer una "jamaica" con cuatro músicos, además solicita el auxilio de la tropa para guardar el orden. Se envía el oficio al ACM.
 VALIDACION: Rafael Román
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

[Icaza, José María]
 Román, Rafael

OBSERVACIONES:

La fecha corresponde a la apostilla*.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Jamaica
 EXPEDIENTE NUM.: 61
 DOCUMENTO NUM.: 4-5
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: José María Icaza
 CARGO: Prefecto del centro
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 30 de octubre de 1837
 ASUNTO: Informa del envío del oficio de Rafael Román. En el mismo documento se manda no se verifique la jamaica por ser en día de difuntos e informa que se dispuso una comisión de policía para que vigile el orden.
 VALIDACION: José María Icaza
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Fernández Beredo, José
 Icaza, José María
 Román, Rafael
 Vértiz, [Juan N.]

OBSERVACIONES:

Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Miscelánea
 EXPEDIENTE NUM.: 61
 DOCUMENTO NUM.: 6
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Rafael Román
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 24 de abril de 1846
 ASUNTO: Informa de una licencia para diversiones públicas concedida en 1837 y que en 1840 intentó nuevamente obtener para establecer bolos, quillas, barra, tiro de pistola y juquetillos hidráulicos, pero que por cuestiones de enfermedad no continuó la petición. Solicita una constancia de la legalidad de su casa para dársela al prefecto.
 VALIDACION: Rafael Román
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Barreda, [Cástulo]
 Moral, [?]
 Román, Rafael
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
 EXPEDIENTE NUM.: 62
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1837
 ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para una casa de titeres.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Velasco, José María

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
 EXPEDIENTE NUM.: 62
 DOCUMENTO NUM.: 2
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio(copia)
 REMITENTE: José María Velasco
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 5 de julio de 1837*
 ASUNTO: Pide licencia para instalar una casa de titeres. En el mismo se le concede el permiso.
 VALIDACION: Velasco
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Rosas, [?]
 Velasco, José María
 Vértiz, [Juan N.]
 OBSERVACIONES:
 Se conservan los nombres de este expediente por que no existe original.
 La fecha corresponde al oficio*.
 Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 521

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 63
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1838
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para funciones en el Teatro de los Gallos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Aristegui, Miguel

N.R.: 522

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 63
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Miguel Aristegui
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 9 de abril de 1838
ASUNTO: Pide licencia para hacer representaciones en el Teatro de los Gallos.
VALIDACION: Miguel Aristegui
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Aristegui, Miguel
[Icaza, José María]
OBSERVACIONES:
Incluye apostilla de la prefectura.

N.R.: 523

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 63
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 11 de abril de 1838
ASUNTO: Informa de la solicitud hecha por Miguel Aristegui para representaciones teatrales.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Aristegui, Miguel
Barreda, [Cástulo]
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 524

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 64
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1838
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para funciones teatrales.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 525

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 64
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Gerónimo Avila
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: {José María Icaza}
CARGO: {Prefecto del centro}
LUGAR Y FECHA: México 6 de febrero de 1838
ASUNTO: Pide licencia para realizar una pastorela el 11 de febrero del mismo año.
VALIDACION: Gerónimo Abila
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Avila, Gerónimo
{Icaza, José María}
OBSERVACIONES:
Incluye apostilla de la prefectura.

N.R.: 526

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 64
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: {Prefecto del centro}
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de febrero de 1838
ASUNTO: Informa de la solicitud hecha por Gerónimo Avila para representar pastorelas.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Avila, Gerónimo
Icaza, José María
Vértiz, {Juan N.}
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 527

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 64
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: José María Salazar
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: {José María Icaza}
CARGO: {Prefecto del centro}
LUGAR Y FECHA: México 30 de enero de 1838
ASUNTO: Pide licencia para que se le permita representar pastorelas por la noche.
VALIDACION: José María Zalazar
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
{Icaza, José María}
Salazar, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de la prefectura.

N.R.: 528

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 64
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 30 de enero de 1838
ASUNTO: Envía el oficio de José María Salazar sobre solicitud para representaciones teatrales.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Icaza, José María
Salazar, José María
Vértiz, [Juan N.]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 529

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 64
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Miguel Aristegui
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 30 de enero de 1838*
ASUNTO: Pide licencia para representaciones teatrales, avisando que mandará a los censores las respectivas piezas.
VALIDACION: Miguel Aristegui
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Aristegui, Miguel
[Icaza, José María]
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.

N.R.: 530

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 64
DOCUMENTO NUM.: 7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 30 de enero de 1838
ASUNTO: Envía el oficio de Miguel Aristegui sobre solicitud para funciones en el Teatro de los Gallos.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Aristegui, Miguel
Icaza, José María
Vértiz, [Juan N.]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
 EXPEDIENTE NUM.: 64
 DOCUMENTO NUM.: 8
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: José María Icaza
 CARGO: [Prefecto del centro]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 14 de febrero de 1838
 ASUNTO: Envía el oficio de Rafael Castrejón sobre solicitud para funciones nocturnas de "química, física, óptica y ligereza mecánica".
 VALIDACION: José María Icaza
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Castrejón, Rafael
 Icaza, José María
 Vértiz, [Juan N.]
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
 EXPEDIENTE NUM.: 64
 DOCUMENTO NUM.: 9
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Rafael Castrejón
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [José María] Icaza
 CARGO: Prefecto del centro
 LUGAR Y FECHA: México 13 de febrero de 1838
 ASUNTO: Pide licencia para representaciones nocturnas de "física, química, óptica y ligereza mecánica" en el teatro de la calle de la Amargura.
 VALIDACION: Rafael Castrejón
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Castrejón, Rafael
 Icaza, [José María]
 Jean, [?]
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de la prefectura.

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
 EXPEDIENTE NUM.: 64
 DOCUMENTO NUM.: 10
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: José María Morales
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [José María] Icaza
 CARGO: [Prefecto del centro]
 LUGAR Y FECHA: México 3 de febrero de 1838
 ASUNTO: Pide licencia para que la compañía del Teatro Provisional de los Gallos pueda representar pastorelas.
 VALIDACION: Morales
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 [Icaza, José María]
 Morales, José María
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de la prefectura.

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
 EXPEDIENTE NUM.: 64
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: José María Icaza
 CARGO: [Prefecto del centro]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 6 de febrero de 1838
 ASUNTO: Envía el oficio de José María Morales sobre solicitud para representar pastorelas en el Teatro Provisional de los Gallos.
 VALIDACION: José María Icaza
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Icaza, José María
 Morales, José María
 Vértiz, [Juan N.]
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
 EXPEDIENTE NUM.: 64
 DOCUMENTO NUM.: 12-13
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: [?] Espinoza y Mora, Juan Rodríguez de San Miguel
 CARGO: [Regidores]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 17 de febrero de 1838
 ASUNTO: La comisión de teatro explica que no está permitido presentar funciones de pastorelas por la noche, pero por ser ésta una diversión honesta para el pueblo, se permitirá si la representación termina a las 11. Se pide se transcriba al prefecto.
 VALIDACION: Espinoza y Mora, Juan Rodríguez
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Aristegui, Miguel
 Avila, Gerónimo
 Barreda, [Cástulo]
 Castrejón, Rafael
 Espinoza y Mora, [?]
 Morales, José María
 Rodríguez [de San Miguel], Juan
 Salazar, José María
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 65
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1838
 ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para funciones de pastorelas.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Castro, Francisco

N.R.: 538

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 65
DOCUMENTO NUM.: [2]838
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Francisco Castro
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: {Prefecto del centro}
LUGAR Y FECHA: México 10 de enero de 1838
ASUNTO: Pide licencia para representar pastorela en la calle del sapo cobrando un real por función. En el mismo se pide pase el oficio al ACM.
VALIDACION: Francisco Castro
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Castro, Francisco
[Icaza, José María]
OBSERVACIONES:
Incluye apostilla de la prefectura.

N.R.: 539

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 65
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: {Prefecto del centro}
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 10 de enero de 1837*
ASUNTO: Envía el oficio de Francisco Castro sobre solicitud para representar pastorelas. En el mismo documento es aprobada la solicitud.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Adalid, José
Castro, Francisco
Icaza, José María
Suárez de Peredo, [?]
OBSERVACIONES:
El año no corresponde cronológicamente con el contenido del documento.
Incluye apostilla de la prefectura.

N.R.: 540
-541

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 65
DOCUMENTO NUM.: 4-5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: José Adalid
CARGO: Regidor
LUGAR Y FECHA: México 21 de enero de 1838
ASUNTO: Acepta la solicitud de Francisco Castro para presentar pastorelas y lo informa al regidor para que tome las medidas de orden pertinentes.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Adalid, José
Castro, Francisco
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 542

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 66
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1838
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar funciones de locos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Tenorio, Hilario

N.R.: 543

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 66
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Hilario Tenorio
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 7 de marzo de 1838
ASUNTO: Pide licencia para representar unas funciones de locos.
VALIDACION: Hilario Tenorio
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]
Tenorio, Hilario

N.R.: 544

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 66
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 10 de marzo de 1838
ASUNTO: Envía el oficio de Hilario Tenorio sobre solicitud para hacer funciones de locos.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Icaza, José María
Tenorio, Hilario
Vértiz, [Juan N.]
OBSERVACIONES: Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 545

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 66
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Hilario Tenorio
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María] Icaza
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 12 de marzo de 1838
ASUNTO: Pide licencia para funciones teatrales.
VALIDACION: Hilario Tenorio
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Icaza, [José María]
Tenorio, Hilario
OBSERVACIONES:
Anexa hoja con sello.

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
 EXPEDIENTE NUM.: 66
 DOCUMENTO NUM.: 5
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: José María Icaza
 CARGO: {Prefecto del centro}
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 14 de marzo de 1838
 ASUNTO: Envía el oficio de Hilario Tenorio sobre solicitud para hacer funcio-
 nes teatrales.
 VALIDACION: José María Icaza
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Barreda, Cástulo
 Icaza, José María
 Tenorio, Hilario
 OBSERVACIONES: Anexa hoja en blanco.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 67
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1839
 ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para maromas.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Guerrero, Inocencio

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 67
 DOCUMENTO NUM.: [2]839
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Manuel Gorospe
 CARGO: {Prefecto del centro}
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 12 de agosto de 1839
 ASUNTO: Envía el oficio de Inocencio Guerrero sobre solicitud para funciones
 de maromas. En el mismo documento se concede la licencia.
 VALIDACION: Manuel M. Gorospe
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Gorospe, Manuel
 Guerrero, Inocencio
 Marticorena, José
 Vértiz, {Juan N.}
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 549

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 67
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Inocencio Guerrero
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Manuel Gorospe]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 10 de agosto de 1839
ASUNTO: Pide licencia para hacer funciones de maromas.
VALIDACION: Inocencio Guerrero
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
[Gorospe, José]
Guerrero, Inocencio
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 550

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 68
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1838
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para funciones de pastorelas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO: Muçientes, Antonio.

N.R.: 551

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 68
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 4 de febrero de 1839
ASUNTO: Autorización para que Antonio Muçientes presente pastorelas.
VALIDACION: C. Barreda
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Andrade, José María
Barreda, [Castulo]
[Gómez de la]Cortina, [José]
Icaza, [José María]
Muçientes, Antonio

N.R.: 552

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 68
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de enero de 1839
ASUNTO: Envía el oficio de Antonio Mucientes sobre la solicitud para presentar pastorelas. En el mismo documento el cabildo acuerda pasarlo al regidor del cuartel quien aprueba la licencia.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Flores, [José María]
Icaza, José María
Mucientes, Antonio
Vértiz, [Juan N.]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 553

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 68
DOCUMENTO NUM.: [4]59
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 4 de febrero de 1839
ASUNTO: Informa la conformidad del ACM sobre la aprobación de la licencia para Antonio Mucientes.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Mucientes, Antonio
[Icaza, José María]

N.R.: 554

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 68
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 7 de febrero de 1839
ASUNTO: Concesión de licencia para Antonio Mucientes con la condición de que él será responsable del orden.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Icaza, José María
Mucientes, Antonio
Vértiz, [Juan N.]

N.R.: 555

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 68
DOCUMENTO NUM.: [6]63
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: José María Flores
CARGO: Regidor
LUGAR Y FECHA: México 9 de febrero de 1839
ASUNTO: Transcripción del oficio N.R. 554 para que tome las medidas para guardar el orden.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Flores, José María

N.R.: 556

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 69
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1839
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para hacer representaciones.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Magariño, Gerónimo

N.R.: 557

-558

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 69
DOCUMENTO NUM.: 2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de enero de 1839
ASUNTO: Envía el oficio de Gerónimo Magariño sobre solicitud para hacer funciones de "representado". En el mismo documento el cabildo acuerda pasarlo a la comisión de diversiones para su aprobación.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Icaza, José María
Magariño, Gerónimo
Vértiz, [Juan N.]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 559

-560

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 69
DOCUMENTO NUM.: 4 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (propia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 22 de febrero de 1839
ASUNTO: Solicitud de licencia para continuar haciendo funciones de "representado".
VALIDACION: C. Barreda
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Escobar, Francisco
Magariño, Gerónimo

N.R.: 561

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 69
DOCUMENTO NUM.: [6]70
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 23 de febrero de 1839
ASUNTO: Informa de la aprobación de la solicitud hecha por Gerónimo Magariño.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]
Magariño, Gerónimo

N.R.: 562

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 70
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1839
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para pasear perros que bailan.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Salgado, Manuel

N.R.: 563

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 70
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 8 de enero de 1839
ASUNTO: Pide solicitud para sacar unos perros que bailan a la calle y casas donde requieran la diversión.
VALIDACION: Vertiz
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Icaza, [José María]
Salgado, Manuel
Vértiz, [Juan N.]

N.R.: 564

-565

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 70
DOCUMENTO NUM.: 3-4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 4 de diciembre de 1838
ASUNTO: Envía el oficio de Manuel Salgado sobre solicitud para pasear a unos perros que bailan. En el mismo documento se le concede el permiso.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Icaza, José María
Salgado, Manuel
Sánchez Cordero, [?]
Vertiz, [Juan N.]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 566

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 70
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 14 de enero de 1839
ASUNTO: Concede licencia a Manuel Salgado para pasear por la calle a unos perros que bailan.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Icaza, José María
Salgado, Manuel
Vértiz, [Juan N.]
OBSERVACIONES: Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 567

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 70
DOCUMENTO NUM.: [6]32
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: José María Flores
CARGO: Regidor
LUGAR Y FECHA: México 16 de enero de 1839
ASUNTO: Transcripción del oficio de aprobación de licencia a Manuel Salgado para que el regidor tome las providencias necesarias para guardar el orden.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: sí RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Flores, José María
[Icaza, José María]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 568

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 70
DOCUMENTO NUM.: [7]33
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 16 de enero de 1839
ASUNTO: Informa que se mandó transcribir para el regidor el oficio en que se le concede la licencia a Manuel Salgado.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Flores, José María
[Icaza, José María]
Salgado, Manuel

N.R.: 569

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 71
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1839
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para realizar funciones dramáticas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO: Vázquez, Diego

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas

N.R.: 570

-571

EXPEDIENTE NUM.: 71

DOCUMENTO NUM.: 2

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado

REMITENTE: José María Icaza

CARGO: [Prefecto del centro]

DESTINATARIO: ACM

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 18 de marzo de 1839

ASUNTO: Envía el oficio presentado por Diego Vázquez sobre solicitud para hacer funciones de representado en el teatro de la calle de la Amargura. En el mismo documento se aprueba la licencia.

VALIDACION: José María Icaza

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Escobar, [Francisco]

Icaza, José María

Vázquez, Diego

Vértiz, [Juan N.]

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas

N.R.: 572

EXPEDIENTE NUM.: 71

DOCUMENTO NUM.: 4

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)

REMITENTE: Inexistente

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 16 de marzo de 1839

ASUNTO: Pide solicitud para presentar unas funciones dramáticas.

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Icaza, [José María]

Vázquez, Diego

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas

N.R.: 573

EXPEDIENTE NUM.: 72

DOCUMENTO NUM.: 1

TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente

REMITENTE: Inexistente

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México [?] 1840

ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para hacer comedias.

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Alvarez, Marcelo

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas

N.R.: 574

EXPEDIENTE NUM.: 72

DOCUMENTO NUM.: 2

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)

REMITENTE: Inexistente

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 19 de noviembre de 1840

ASUNTO: Pide licencia para hacer funciones de comedias escriturales en la calle del Puente quebrado. Se manda el documento al ACM para su resolución.

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Alvarez, Marcelo

[Fernández] de Peredo, José

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
 EXPEDIENTE NUM.: 72
 DOCUMENTO NUM.: 3
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: José Fernández de Peredo
 CARGO: [Prefecto del centro]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 6 de octubre de 1840
 ASUNTO: Envía el oficio presentado por Marcelo Alvarez sobre solicitud para hacer funciones de comedias sacras. En el mismo documento la comisión de diversiones públicas y el regidor aprueban la licencia.
 VALIDACION: José Fernández Peredo
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
 Alfaro, [?]
 Alvarez, Marcelo
 Escobar, [Francisco]
 Fernández de Peredo, José
 Vértiz, [Juan N.]
 OBSERVACIONES: Anexa hoja en blanco.
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
 EXPEDIENTE NUM.: 72
 DOCUMENTO NUM.: [4]282
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [José Fernández de Peredo]
 CARGO: Prefecto del centro
 LUGAR Y FECHA: México 19 de noviembre de 1840
 ASUNTO: Informa sobre el dictamen tomado por la comisión de diversiones y el regidor sobre la solicitud de Marcelo Alvarez.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Alvarez, Marcelo
 [Fernández de Peredo, José]

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
 EXPEDIENTE NUM.: 72
 DOCUMENTO NUM.: 5
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: José [Fernández] de Peredo
 CARGO: [Prefecto del centro]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 20 de noviembre de 1840
 ASUNTO: Concede licencia a Marcelo Alvarez para presentar varias funciones de comedias escriturales.
 VALIDACION: José Fernández Peredo
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
 Alvarez, Marcelo
 Fernández de Peredo, José
 OBSERVACIONES: Anexa hoja en blanco.
 Incluye apostilla de la prefectura.

N.R.: 578

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 73
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1840
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para funciones de títeres.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Aycardo, Mariano

N.R.: 579

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 73
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 14 de octubre de 1840
ASUNTO: Pide licencia para hacer funciones de títeres y representado.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Aycardo, Mariano

N.R.: 580

-581

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 73
DOCUMENTO NUM.: [3-4]291
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José Fernández de Peredo
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de septiembre de 1840
ASUNTO: Envía el oficio presentado por Mariano Aycardo sobre solicitud para hacer funciones de títeres. En el mismo documento se aprueba la licencia y es devuelto el dictamen al prefecto.
VALIDACION: José Fernández de Peredo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Aycardo, Mariano
Fernández de Peredo, José
Orellana, Ignacio
Vértiz, [Juan N.]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 582

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 74
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1840
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para funciones de títeres.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Chavarría, Vicente

N.R.: 583

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 74
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)*
REMITENTE: Vicente Chavarría
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José Fernández de Peredo]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 6 de noviembre de 1840
ASUNTO: Pide solicitud para hacer función de titeres en el barrio de la Can-
delaria de los patos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Chavarría, Vicente
[Fernández de Peredo, José]
OBSERVACIONES:
No se aclara que el documento sea una copia, se conservan los nombres*.

N.R.: 584

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 74
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José Fernández de Peredo
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 7 de noviembre de 1840
ASUNTO: Envía el oficio presentado por Vicente Chavarría sobre solicitud para
hacer funciones de titeres. En el mismo documento se aprueba la licencia.
VALIDACION: José Fernández Peredo
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Chavarría, Vicente
Escobar, [Francisco]
Fernández de Peredo, José
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 585

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 74
DOCUMENTO NUM.: [4]285
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: José Fernández de Peredo
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 20 de noviembre de 1840
ASUNTO: Informa el dictamen tomado por la comisión de diversiones públicas
sobre la solicitud de Vicente Chavarría.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Chavarría, Vicente
Fernández de Peredo, José

N.R.: 586

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 74
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José Fernández de Peredo
CARGO: Prefecto del centro
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de noviembre de 1840
ASUNTO: Informa de la licencia concedida a Vicente Chavarría.
VALIDACION: José Fernández Peredo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
{Chavarría, Vicente}
Fernández de Peredo, José

N.R.: 587

INDICE TEMATICO: Miscelánea
EXPEDIENTE NUM.: 75
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México (?) 1840
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para mostrar al público un nacimiento.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Moya, Manuel

N.R.: 588

INDICE TEMATICO: Miscelánea
EXPEDIENTE NUM.: 75
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José Fernández de Peredo
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 26 de diciembre de 1840
ASUNTO: Envía el oficio presentado por Manuel Moya sobre solicitud para presentar al público un nacimiento. En el mismo documento se aprueba la licencia
VALIDACION: José Fernández Peredo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Fernández de Peredo, José
Moya, Manuel
Vértiz, [Juan N.]
OBSERVACIONES: Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 589

INDICE TEMATICO: Miscelánea
EXPEDIENTE NUM.: 75
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de diciembre de 1840
ASUNTO: Pide solicitud para presentar un nacimiento con el nombre de "poblano"
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Fernández de Peredo, José]
Moya, Manuel

N.R.: 590

INDICE TEMATICO: Miscelanea
EXPEDIENTE NUM.: 75
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José Fernández de Peredo]
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 29 de diciembre de 1840
ASUNTO: Informa que no hay inconveniente para la presentación del nacimiento según el dictamen de la comisión de diversiones.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Fernández de Peredo, José]
Moya, Manuel

N.R.: 591

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 76
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1840
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para presentar pastorelas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Castañeda, Angel
Montoya, Victoriano

N.R.: 592

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 76
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Victoriano Montoya, Angel Castañeda
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Tomás de Castro]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 1 de enero de 1840*
ASUNTO: Permiso para presentar unas pastorelas con niñas entre 10 y 12 años.
VALIDACION: Victoriano Montoya, Angel Castañeda
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Castro, [Tomás de]
Castañeda, Angel
Montoya, Victoriano
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.

N.R.: 593

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 76
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Tomás de Castro
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 8 de enero de 1840
ASUNTO: Informa que no ha sido resuelta la solicitud de Victoriano Montoya para presentar pastorelas, por lo tanto el interesado la repite.
VALIDACION: Tomás de Castro
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Castro, Tomás de
Montoya, Victoriano

N.R.: 594

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 76
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Victoriano Montoya
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Tomás de Castro]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 20 de diciembre de 1839
ASUNTO: Pide licencia para presentar pastorelas.
VALIDACION: Victoriano Montoya
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
[Castro, Tomás de]
Montoya, Victoriano

N.R.: 595
-596

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 76
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Tomás de Castro
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 28 de diciembre de 1839
ASUNTO: Envía el oficio presentado por Victoriano Montoya sobre solicitud para presentar pastorelas. En el mismo documento el regidor del cuartel lo prueba siempre y cuando las funciones se realicen por la tarde.
VALIDACION: Tomás de Castro
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Castro, Tomás de
Garfias, [?]
Montoya, Victoriano
Vértiz, [Juan N.]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 597

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 77
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1840
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para hacer maromas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Rodríguez, José Angel

N.R.: 598

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 77
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Antonio Diez de Bonilla
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 1 de septiembre de 1840
ASUNTO: Envía el oficio presentado por José Angel Rodríguez para hacer funciones de maromas. En el mismo documento el regidor de cuartel lo aprueba.
VALIDACION: Antonio Diez de Bonilla
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Diez de Bonilla, Antonio
Landgrave, [?]
Rodríguez, José Angel
Vértiz, [Juan N.]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 599

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 77
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)*
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 31 de agosto de 1840
ASUNTO: Pide solicitud para presentar funciones de maromas. En el mismo documento se pide el informe del ACM con acuerdo de la comisión de diversiones.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Diez de Bonilla, Antonio]
Rodríguez, José Angel
OBSERVACIONES:
No se aclara que es copia*.

N.R.: 600

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 77
DOCUMENTO NUM.: [4]192
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Antonio Diez de Bonilla]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 10 de septiembre de 1840
ASUNTO: Informa sobre el dictamen presentado por el regidor y aprobado por el ACM sobre solicitud para función de maromas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Diez de Bonilla, Antonio]
Rodríguez, José Angel

N.R.: 601

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 78
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1840
ASUNTO: Portada de expediente sobre el cuidado del orden en el Teatro Provisional de los Gallos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si

N.R.: 602

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 78
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: Tomás de Castro
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 15 de enero de 1840
ASUNTO: Prohibición de fumar en las galerías del Teatro de los Gallos.
VALIDACION: Tomás de Castro
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
Castro, Tomás de
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 603

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 78
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: Tomás de Castro
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 15 de enero de 1840
ASUNTO: Informa de la necesidad de ampliar las puertas de acceso al Teatro de los Gallos.
VALIDACION: Tomás de Castro
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
Castro, Tomás de
Vértiz, [Juan N.]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 604

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 78
DOCUMENTO NUM.: [4]23
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: [Tomás de Castro]
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: [Manuel Barrera]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 18 de enero de 1840
ASUNTO: Transcripción de la orden del prefecto con el fin de ampliar los accesos al Teatro de los Gallos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Barrera, Manuel]
[Castro, Tomás de]

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
 EXPEDIENTE NUM.: 76
 DOCUMENTO NUM.: 5
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
 REMITENTE: Tomás de Castro
 CARGO: [Prefecto del centro]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 15 de enero de 1840
 ASUNTO: Prohibición de quemar fuegos artificiales en las funciones que se verifican en el Teatro de los Gallos.
 VALIDACION: Tomás de Castro
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Castro, Tomás de
 Vértiz, [Juan N.]
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
 EXPEDIENTE NUM.: 78
 DOCUMENTO NUM.: [6]22
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
 REMITENTE: [Tomás de Castro]
 CARGO: [Prefecto del centro]
 DESTINATARIO: Hernando Orbañanos, Ignacio Orellana*
 CARGO: Regidores
 LUGAR Y FECHA: México
 ASUNTO: Transcripción de la orden del prefecto con el fin de prohibir quemar fuegos artificiales en el Teatro de los Gallos.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Andrade, José María*
 [Castro, Tomás de]
 Escobar, Francisco*
 Flores Alatorre, Agustín*
 Garfias, Ignacio*
 Orbañanos, Hernando*
 Orellana, Ignacio*
 Terreros, Manuel*
 OBSERVACIONES:
 Todos son remitentes*.

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
 EXPEDIENTE NUM.: 78
 DOCUMENTO NUM.: 7
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Manuel Barrera
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [José Manuel Mejía]
 CARGO: Alcalde de primer voto
 LUGAR Y FECHA: México 22 de enero de 1840
 ASUNTO: Queda enterado de la orden de ampliar los accesos al Teatro de los Gallos, pero aclara que esto corresponde a la Hacienda Pública y que se debe notificar al jefe de la misma.
 VALIDACION: Manuel Barrera
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Barrera, Manuel
 [Mejía, José Manuel]

N.R.: 608

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 78
DOCUMENTO NUM.: [8]28
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Tomás de Castro]
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 22 de enero de 1840
ASUNTO: Transcripción del oficio de Manuel Barrera sobre la apertura de accesos en el Teatro de los Gallos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel
[Castro, Tomás de]

N.R.: 609

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 78
DOCUMENTO NUM.: [9]29
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: Tomás de Castro
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 18 de enero de 1840
ASUNTO: Prohibición de fumar en las galerías del Teatro de los Gallos y orden de aprehensión contra quien no obedezca. Se manda sacar copias del oficio para fijarlas en el teatro.
VALIDACION: Tomás de Castro
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO: Castro, Tomás de
Vértiz, [Juan N.]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 610

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 78
DOCUMENTO NUM.: [10]29
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Hernando Orbañanos, Ignacio Orellana, José María Andrade]*
CARGO: Regidores
LUGAR Y FECHA: México 22 de enero de 1840
ASUNTO: Transcripción del oficio del prefecto sobre la prohibición de fumar en las galerías del Teatro de los Gallos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO: [Andrade, José María]*
[Escobar, Francisco]*
[Flores Alatorre, Agustín]*
[Garfias, Ignacio]*
[Orbañanos, Hernando]*
[Orellana, Ignacio]*
[Terrerros, Manuel]*
OBSERVACIONES:
Todos son destinatarios*.

N.R.: 611

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 79
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México (?) 1840
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para presentar pastorelas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Zavala, Ramón

N.R.: 612

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 79
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José Fernández de Peredo
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de diciembre de 1840
ASUNTO: Envía oficio presentado por Ramón Zavala sobre solicitud para presentar pastorelas. En el mismo documento la comisión de diversiones la aprueba.
VALIDACION: José Fernández Peredo
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Fernández de Peredo, José
Vértiz, [Juan N.]
Zavala, Ramón
OBSERVACIONES: Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 613

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 79
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de diciembre de 1840
ASUNTO: Pide solicitud para presentar pastorela titulada "La noche más venturosa o premio de la inocencia".
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
[Fernández de Peredo, José]
Zavala, Ramón

N.R.: 614

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 79
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Comisión de diversiones públicas
DESTINATARIO: [José Fernández de Peredo]
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 29 de diciembre de 1840
ASUNTO: Informa que aprueba la solicitud de Ramón Zavala para presentar pastorela.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Fernández de Peredo, José]
Zavala, Ramón

N.R.: 615

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 80
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1841
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para presentación de títeres.
VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Acevedo, José [María]

N.R.: 616

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 80
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 19 de abril de 1841
ASUNTO: Pide licencia para la presentación de función de títeres.
VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Acevedo, José [María]

N.R.: 617
-618

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 80
DOCUMENTO NUM.: 3-4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Esteban Villalva
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 19 de abril de 1841
ASUNTO: Envía el oficio presentado por José Acevedo para hacer funciones de títeres. En el mismo documento la comisión de diversiones públicas aprueba la licencia.
VALIDACION: Esteban Villalva
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Acevedo, José [María]
Aguirre, [Manuel]
Icaza, [José María]
Tagle, [?]
Vértiz, [Juan N.]
Villalva, Esteban
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 619

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 80
DOCUMENTO NUM.: [5]141
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Esteban Villalva]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 28 de abril de 1841
ASUNTO: Transcripción del dictamen de la comisión de diversiones aprobando la solicitud de José Acevedo.
VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Acevedo, José [María]
[Villalva, Esteban]

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 80
 DOCUMENTO NUM.: 6
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1841
 ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para presentar función de títeres.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Acevedo, José María
 OBSERVACIONES:
 Portada de expediente sin numeración.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 80
 DOCUMENTO NUM.: 7
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 23 de agosto de 1841
 ASUNTO: Pide licencia para presentar función de títeres. En el mismo documento la comisión de diversiones aprueba la solicitud.
 VALIDACION: Castulo Barreda
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Acevedo, José María
 Aguirre, [Manuel]
 Barreda, Cástulo
 Fagoaga, José María
 Icaza, [José María]
 Peralta, Carlos
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
 EXPEDIENTE NUM.: 80
 DOCUMENTO NUM.: [8]236
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Esteban Villalva]
 CARGO: Prefecto del centro
 LUGAR Y FECHA: México 14 de octubre de 1841
 ASUNTO: Transcribe el informe de la comisión de diversiones sobre la solicitud de José María Acevedo.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Acevedo, José María
 Peralta, Carlos
 [Villalva, Esteban]

N.R.: 624

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1841-1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para hacer una
ascensión aerostática.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito

N.R.: 625
-626

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: [2-3]1-2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de agosto de 1841*
ASUNTO: Pide licencia para ser el primer mexicano en verificar una ascensión
aerostática, propone dar en depósito las entradas del espectáculo, recibién-
dolas hasta que éste haya concluido para prevenir posibles accidentes.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Robertson, Eugenio
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde al documento original*.

N.R.: 627
-630

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: [4-5]3-6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Esteban Villalva
CARGO: [Prefecto]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de agosto de 1841
ASUNTO: Envía el oficio presentado por León Benito Acosta sobre solicitud pa-
ra presentar ascensión aerostática. En el mismo documento la comisión de di-
versiones aprueba la licencia pero sin negarle a cualquier otro mexicano el
derecho de presentarse antes, propone que el Colegio de Minería verifique las
aptitudes del solicitante.
VALIDACION: Estevan Villalva
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Aguirre, [Manuel]
Icaza [y Mora, Mariano de]
Vértiz, [Juan N.]
Villalva, Esteban
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 631

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de marzo de 1842
ASUNTO: Pide solicitud para hacer algunas funciones de ascención aerostática.
VALIDACION: Estrada
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Estrada, [Leandro]

N.R.: 632

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 10 de febrero de 1842
ASUNTO: Envía el oficio de León Benito Acosta sobre solicitud para llevar a cabo ascensiones aerostáticas.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Barreda, [Cástulo]
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 633
-634

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: [8-9]9-10
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Mariano de] Icaza [y Mora], [Anastasio] Zerecero
CARGO: Comisión de diversiones públicas
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 15 de febrero de 1842
ASUNTO: Aprueba la solicitud de León Benito Acosta siempre y cuando acrediten su capacidad los catedráticos de minería y se comprometa a devolver las entradas en caso de no llevarse a cabo la ascensión.
VALIDACION: Icaza, Zerecero
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Estrada, [Leandro]
Icaza [y Mora, Mariano de]
Pintos, Antonio
Zerecero, [Anastasio]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas

N.R.: 635
639

EXPEDIENTE NUM.: 81

DOCUMENTO NUM.: 10

TIPO DE DOCUMENTO: Escritura

REMITENTE: Antonio Pintos

CARGO: Notario público

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 14 de marzo de 1842*

ASUNTO: Se transcribe la certificación de estudios de León Benito Acosta por el Seminario Nacional de Minería, incluye dictamen de la comisión de diversiones y se da el nombre del fiador del solicitante.

VALIDACION: Antonio Pintos

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Acosta, León Benito

Pintos, Leandro

Aquirre, Manuel

Sánchez Feijóo, [José]

Borges, Mariano

Zerecero, [Anastasio]

Cisneros, José

Fauré, José

Fonseca, Urbano

Garza, Genaro de la

Navarro, Cástulo

Navia, Agustín

Pintos, Antonio

OBSERVACIONES:

La fecha corresponde a la certificación de estudios*.

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas

N.R.: 640

EXPEDIENTE NUM.: 81

DOCUMENTO NUM.: 11

TIPO DE DOCUMENTO: Portada de escritura

REMITENTE: Inexistente

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México [?] 1842

ASUNTO: Portada de la escritura en la que se compromete León Benito Acosta a devolver las entradas en caso de no llevarse a cabo la función.

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Acosta, León Benito

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas

N.R.: 641

EXPEDIENTE NUM.: 81

DOCUMENTO NUM.: 12

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado

REMITENTE: ACM

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 22 de marzo de 1842

ASUNTO: Asignación de pago a los fondos municipales por la ascensión que va a realizar León Benito Acosta.

VALIDACION: Domínguez, Nájera

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Acosta, León Benito

Domínguez, [Ignacio]

Nájera, [José Francisco]

OBSERVACIONES:

Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 642

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 13
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 23 de marzo de 1842
ASUNTO: Transcribe el dictamen de la comisión de diversiones sobre la solicitud de León Benito Acosta.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
[Icaza, José María]

N.R.: 643

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 14
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 30 de marzo de 1842
ASUNTO: Pide que la comisión de diversiones se dirija a la prefectura para aclarar varios puntos en relación a la ascensión aerostática de León Benito Acosta.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Incluye apostilla de la prefectura.

N.R.: 644

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 15
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente*
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 19 de abril de 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre la segunda función aerostática de León Benito Acosta.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
OBSERVACIONES:
Portada sin numeración consecutiva*.

N.R.: 645
-646

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 16-17
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: León Benito Acosta
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 18 de abril de 1842
ASUNTO: Pide permiso para llevar a cabo la segunda ascensión aerostática. En el mismo documento se aprueba la licencia.
VALIDACION: Benito León Acosta
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Barreda, [Cástulo]
Icaza [y Mora, Mariano de]
Pintos, Antonio
Zerecero, [Anastasio]
OBSERVACIONES: Se intercalan dos documentos N.R.647-648 y 649-650 que no corresponden.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 647
-648

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 18-19
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 19 de abril de 1842
ASUNTO: Transcripción del oficio de León Benito Acosta en el que informa la fecha en que se llevará a cabo su segunda ascensión aerostática.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Barreda, [Cástulo]
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 649
-650

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 20-21
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [?] [Robles]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 19 de abril de 1842
ASUNTO: Solicita la ayuda de dos profesores del Seminario de Minería para ayudar en el llenado de gas del globo sin riesgos y así evitar desgracias.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
[Robles], [?]

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 81
 DOCUMENTO NUM.: 22
 TIPO DE DOCUMENTO: Recibo
 REMITENTE: José Francisco Nájera
 CARGO: [Tesorero del ACM]
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 20 de abril de 1842
 ASUNTO: Acuse de recibo por 50 pesos en concepto de asignación por ascensión pagados por León Benito Acosta.
 VALIDACION: José Francisco Nájera
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Acosta, León Benito
 Nájera, José Francisco

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 81
 DOCUMENTO NUM.: 23-25
 TIPO DE DOCUMENTO: Escritura
 REMITENTE: Antonio Pintos
 CARGO: Notario público
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 14 de marzo de 1842*
 ASUNTO: Informa del desarrollo de la solicitud de León Benito Acosta para hacer la segunda función, incluye la aceptación de la comisión de diversiones, el nombre y deberes del fiador.
 VALIDACION: Antonio Pintos
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Acosta, León Benito Sánchez Peijoó, José
 Borges, Mariano Zerecero, [Anastasio]
 Cevallos Dosamantes, José de Jesús
 Fauré, José
 Fonseca, Urbano [José]
 Garza, Genaro de la
 Icaza [y Mora, Mariano de]
 Nájera, José María
 Navia, Agustín
 Pintos, Antonio
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la escritura*.

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
 EXPEDIENTE NUM.: 81
 DOCUMENTO NUM.: 26
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de escritura
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
 ASUNTO: Portada de la escritura en la que León Benito Acosta se compromete a devolver las entradas en caso de no verificarse la función y presenta un fiador para asegurarlo.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Acosta, León Benito

N.R.: 656

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 27
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 21 de abril de 1842
ASUNTO: Transcribe el oficio de León Benito Acosta en el que solicita llevar a cabo una segunda ascensión aerostática.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: No RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
[Icaza, José María]

N.R.: 657

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 28
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: José Urbano Fonseca
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 20 de abril de 1842
ASUNTO: Avisa que el presidente provisional de la República asistirá a la segunda ascensión de León Benito Acosta.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Acosta, León Benito]
Fonseca, José Urbano

N.R.: 658

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 29
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Antonio Landgraves, Rafael de la Peña
CARGO: Regidores
LUGAR Y FECHA: México 29 de abril de 1842
ASUNTO: Solicita su presencia para sobrevigilar la plaza de toros de San Pablo en la segunda ascensión de León Benito Acosta.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Acosta, León Benito]
Landgraves, Antonio
Peña, Rafael de la

N.R.: 659

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 30
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Mariano de Icaza y Mora, Anastasio Zerecero
CARGO: Regidor y síndico
LUGAR Y FECHA: México 29 de abril de 1842
ASUNTO: Solicita su presencia para conservar el orden en la segunda ascensión de León Benito Acosta.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Acosta, León Benito]
Icaza y Mora, Mariano de
Zerecero, Anastasio

N.R.: 660

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 31
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [?] [Robles]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 30 de abril de 1842
ASUNTO: Solicita la presencia de dos profesores del Seminario de Minería para que el día de la segunda ascension de León Benito Acosta hagan reconocimiento científico del aparato.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
[Robles], [?]

N.R.: 661

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 32
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente*
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre la solicitud de dispensa del pago de 50 pesos hecha por León Benito Acosta.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
OBSERVACIONES:
Portada sin numeración consecutiva*.

N.R.: 662

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 33
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: León Benito Acosta
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 9 de mayo de 1842
ASUNTO: Solicita se le dispense del pago de 50 pesos por concepto de contri bución municipal, debido a los gastos que ha tenido con la segunda función.
VALIDACION: Benito León Acosta
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
[Icaza, José María]
OBSERVACIONES:
Incluye apostilla de la prefectura.

N.R.: 663

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 34
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de mayo de 1842
ASUNTO: Envía el oficio presentado por León Benito Acosta en el que solicita se le perdone del pago de 50 pesos.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Barreda, [Cástulo]
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 664

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 35
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente*
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para una tercera ascensión aerostática.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
OBSERVACIONES:
Portada sin numeración consecutiva*.

N.R.: 665

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 36
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: León Benito Acosta
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 31 de mayo de 1842
ASUNTO: Pide licencia para una tercera ascensión aerostática para celebrar el cumpleaños del presidente provisional Antonio López de Santa Anna.
VALIDACION: Benito León Acosta
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Acosta
Barreda, [Cástulo]
López de Santa Anna, Antonio
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 666
-667

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 37-38
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Anastasio] Zerecero
CARGO: [Regidor]
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 1 de junio de 1842
ASUNTO: Informe de la comisión de diversiones públicas aprobando la tercera ascensión de León Benito Acosta, además propone perdonársele del pago de los 50 pesos de contribución.
VALIDACION: Zerecero
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Fauré, [José]
[Icaza, José María]
[Zerecero, Anastasio]
OBSERVACIONES:
Borrador del documento N.R.668-669.

N.R.: 668
-669

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 39-40
TIPO DE DOCUMENTO: Informe
REMITENTE: [Anastasio Zerecero]
CARGO: [Regidor]
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Gobernador
LUGAR Y FECHA: México 1 de junio de 1842
ASUNTO: Informe de la comisión de diversiones públicas aprobando la tercer ascensión de León Benito Acosta y proponiendo se le perdone el pago de 50 pesos a León Benito Acosta.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
[Icaza, José María]
[Zerecero, Anastasio]

N.R.: 670
-671

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 41-42
TIPO DE DOCUMENTO: Escritura
REMITENTE: Antonio Pintos
CARGO: Notario público
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 4 de junio de 1842
ASUNTO: Informa del desarrollo de la solicitud de León Benito Acosta para hacer su tercera ascensión dispensándole los 50 pesos pero no el monto de las anteriores.
VALIDACION: Antonio Pintos
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Borges, Mariano
Cisneros, José
Fauré, José
López de Santa Anna, Antonio
Pintos, Antonio
Pintos, Leandro

N.R.: 672

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 43
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 4 de junio de 1842
ASUNTO: Transcripción del dictamen y propuestas de cabildo sobre la tercera
ascensión de León Benito Acosta.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Fauré, José

N.R.: 673

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 44
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 7 de junio de 1842
ASUNTO: Avisa de la licencia otorgada a León Benito Acosta para realizar su
tercera ascensión.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Barreda, [Cástulo]
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 674

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 45
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Mariano de Icaza [y Mora]
CARGO: Regidor
LUGAR Y FECHA: México 11 de junio de 1842
ASUNTO: Informa de la resolución tomada en sesión para que la comisión de di-
versiones públicas asista a la ascensión.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Icaza [y Mora], Mariano de
Zerecero, [Anastasio]

N.R.: 675

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 46
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [?] Robles
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 12 de junio de 1842
ASUNTO: Pide la presencia de una comisión facultativa para que verifique el
buen curso de la ascensión de León Benito Acosta.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Robles, [?]

N.R.: 676

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostaticas
EXPEDIENTE NUM.: 81
DOCUMENTO NUM.: 47
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio dispositivo
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] [1842]
ASUNTO: Transcribe el oficio en el que informa del nombramiento de Urbano Fonseca para vigilar el orden durante la ascensión de León Benito Acosta.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Fonseca, Urbano [José]

N.R.: 677

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 82
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1841
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para efectuar ejercicios gimnásticos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Alarid, Juan Nepomuceno
Bensley, Juan

N.R.: 678

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 82
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 4 de mayo de 1841
ASUNTO: Pide licencia para realizar ejercicios gimnásticos en la plaza de toros.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Alarid, Juan Nepomuceno
Bensley, Juan
Villalva, Esteban

N.R.: 679
-680

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 82
DOCUMENTO NUM.: 3-4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Esteban Villalba
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de mayo de 1841
ASUNTO: Envía el oficio de Juan Bensley sobre solicitud para realizar ejercicios gimnásticos. En el mismo documento la licencia es aprobada.
VALIDACION: Esteban Villalba
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Aguirre, [Manuel]
Bensley, Juan
Icaza [y Mora, Mariano de]
Vértiz, [Juan N.]
Villalba, Esteban
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 681

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 82
DOCUMENTO NUM.: [5]146
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Esteban Villalba]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 5 de mayo de 1841
ASUNTO: Transcribe el dictamen de cabildo sobre la solicitud para ejercicios gimnásticos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Villalba, Esteban]

N.R.: 682

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 83
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1841
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para instalar columpios.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Córdoba, José María

N.R.: 683

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 83
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Esteban Villalva
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de julio de 1841
ASUNTO: Envía el oficio presentado por José María Córdoba sobre solicitud para instalar columpios en una casa de su propiedad.
VALIDACION: Estevan Villalva
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Córdoba, José María
Vértiz, [Juan N.]
Villalva, Esteban
OBSERVACIONES: Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 684

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 83
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: José María Córdoba
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Esteban Villalva]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 1 de julio de 1841
ASUNTO: Pide licencia para instalar como diversión pública, "unos columpios, un volador y un vinvaleo" en una casa de su propiedad.
VALIDACION: José María Cordova
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Córdoba, José María
[Villalva, Esteban]

N.R.: 685

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 84
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1841
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para una ascensión aerostática.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Laphan, Fernando
Lauriat, Luis

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas

N.R.: 686

687

EXPEDIENTE NUM.: 84

DOCUMENTO NUM.: 2-3

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio

REMITENTE: Fernando Laphan

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: ACM

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 12 de mayo de 1841*

ASUNTO: Solicita licencia para que Luis Lauriat verifique una nueva ascensión aerostática en compensación por la que no se pudo realizar anteriormente. Pide se le devuelva el dinero retenido de las entradas.

VALIDACION: Fernando Laphan

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Laphan, Fernando

Lauriat, Luis

Vértiz, [Juan N.]

OBSERVACIONES:

La fecha corresponde al acuerdo de cabildo*.

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas

N.R.: 688

-689

EXPEDIENTE NUM.: 84

DOCUMENTO NUM.: [4-5]841

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio

REMITENTE: ACM

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Manuel G. Aguirre

CARGO: Sindico

LUGAR Y FECHA: México 11 de agosto de 1841

ASUNTO: Pide un informe de la ascensión de Luis Lauriat. A la vez escribe que Benito Acosta ha publicado en las esquinas de las calles, una representación en la que avisa del peligro de realizar una ascensión sin previo examen.

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Acosta, León Benito

Aguirre, G. Manuel

Lauriat, Luis

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas

N.R.: 690

-691

EXPEDIENTE NUM.: 84

DOCUMENTO NUM.: 6-7

TIPO DE DOCUMENTO: Informe

REMITENTE: Mariano de Ceballos, Agustín Moncada

CARGO: Escribano, inexistente

DESTINATARIO: [Manuel Terreros]

CARGO: Alcalde de primer voto

LUGAR Y FECHA: México 4 de mayo de 1841

ASUNTO: Informa de la averiguación sobre las condiciones incumplidas en la ascensión. En el mismo documento se interroga a Fernando Laphan preguntándole porqué se verificó la función a otra hora y sin la participación de la hija del aeronauta como se había prometido.

VALIDACION: Mariano de Cevallos

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Ceballos, Mariano de

Laphan, Fernando

Lauriat, [Luis]

Moncada, Agustín

[Terreros, Manuel]

N.R.: 692

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 84
DOCUMENTO NUM.: 8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: [Manuel Terreros]
CARGO: Alcalde de primer voto
DESTINATARIO: Mariano de Ceballos, Agustín Moncada
CARGO: [Escribano], inexistente
LUGAR Y FECHA: Mé
ASUNTO: Pide el informe sobre la ascensión verificada.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Ceballos, Mariano de
Moncada, Agustín
[Terreros, Manuel]
OBSERVACIONES:
Documento incompleto.

N.R.: 693

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 85
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1841
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para instalar columpios.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Maldonado, José María

N.R.: 694

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 85
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de febrero de 1841
ASUNTO: Pide licencia para poner en la "casa de columpios" la diversión de columpios y otros "juguetillos".
VALIDACION: Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Maldonado, José María

N.R.: 695

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 85
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de enero de 1841
ASUNTO: Envía el oficio presentado por José María Maldonado sobre solicitud para instalar columpios en una casa del pueblo de San Nicolás.
VALIDACION: Esteban Villalva
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Maldonado, José María
Vértiz, [Juan N.]
Villalva, Esteban
OBSERVACIONES: Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 696
-697

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 85
DOCUMENTO NUM.: 4-5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Mariano de] Icaza[y Mora], [Manuel]Aguirre, [Ignacio]Tagle[Lebrija]
CARGO: Regidores
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 12 de febrero de 1841
ASUNTO: Aprueba la solicitud para la utilización de columpios.
VALIDACION: Icaza, Aguirre, Tagle
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Aguirre, [Manuel]
Icaza [y Mora, Mariano de]
Tagle [Lebrija, Ignacio]
Vértiz, [Juan N.]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 698

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 85
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio dispositivo
REMITENTE: Esteban Villalva
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de febrero de 1841
ASUNTO: Otorga licencia a José María Maldonado para tener en los días de fiesta de la próxima temporada, columpios y otras diversiones.
VALIDACION: Estevan Villalva
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Maldonado, José María
Vértiz, [Juan N.]
Villalva, Esteban
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 699

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 85
DOCUMENTO NUM.: [7]70
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Ignacio Tagle Lebrija
CARGO: Regidor
LUGAR Y FECHA: México 20 de febrero de 1841
ASUNTO: Transcribe el oficio del prefecto.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Tagle Lebrija, Ignacio

N.R.: 700

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 86
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] mayo de 1841
ASUNTO: Portada de expediente sobre el oficio de Barrera para que la autoridad municipal no ocupe la lumbrera grande.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Barrera, [Manuel]

N.R.: 701

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 86
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Esteban Villalva
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: [Manuel Terreros]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 8 de mayo de 1841
ASUNTO: Transcribe el oficio de Manuel Barrera. Se detallan los abusos que se han cometido con las lumbreras destinadas a la autoridad y pide se cambien y pongan llave a las mismas.
VALIDACION: Esteban Villalva
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel
[Terreros, Manuel]
Villalva, Esteban

N.R.: 702

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 86
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: Esteban Villalva
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: [Manuel Terreros]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 8 de mayo de 1841
ASUNTO: Envía los boletos para la función de circo en la plaza de toros y pide se nombre capitular para presidirla.
VALIDACION: Esteban Villalva
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Terreros, Manuel]
Villalva, Esteban
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 703
-705

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 86
DOCUMENTO NUM.: [4-6]150
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Esteban Villalva]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 8 de mayo de 1841
ASUNTO: Responde que la autoridad municipal no ha usurpado la lumbrera destinada al presidente y que no volverá a concurrir a diversión alguna hasta que no se les designe una.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, [Manuel]
[Villalva, Esteban]

N.R.: 706

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 86
DOCUMENTO NUM.: 7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Esteban Villalva
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO:
CARGO: Alcalde de cuarto voto
LUGAR Y FECHA: México 9 de mayo de 1841
ASUNTO: Acordó con el presidente que se le asigne un local conveniente al ACM según su distinción, provisionalmente le manda boletos para la función de la tarde.
VALIDACION: Esteban Villalva
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Villalva, Esteban

N.R.: 707

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 86
DOCUMENTO NUM.: 8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Esteban Villalva]
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 9 de mayo de 1841
ASUNTO: Contesta al oficio anterior (N.R.706) diciendo que mandará a un capítular para que presida la función pero no acepta los boletos y los devuelve.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Villalva, Esteban]

N.R.: 708

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 86
DOCUMENTO NUM.: 9
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Esteban Villalva
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 10 de mayo de 1841
ASUNTO: Pide envíe una comisión para acordar el lugar que se le deba dar a la autoridad municipal en la plaza de toros.
VALIDACION: Esteban Villalva
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Vértiz, [Juan N.]
Villalva, Esteban
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 709

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 86
DOCUMENTO NUM.: 10
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Esteban Villalva]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 12 de mayo de 1841
ASUNTO: Informa que en respuesta del anterior oficio (N.R.708) nombró a la comisión de diversiones para acudir a su llamado.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Villalva, Esteban]

N.R.: 710
-711

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 86
DOCUMENTO NUM.: 11-12
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio dispositivo
REMITENTE: Esteban Villalva
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: [Manuel Terreros]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 16 de mayo de 1841
ASUNTO: Informa que no se hará diversión alguna hasta que quede fijo el lugar que corresponderá a la autoridad.
VALIDACION: Esteban Villalva
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Terreros, Manuel]
Villalva, Esteban
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 712

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 86
DOCUMENTO NUM.: 13
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Mariano de Icaza y Mora]
CARGO: Presidente de la comisión de diversiones
LUGAR Y FECHA: México 17 de mayo de 1841
ASUNTO: Transcribe el oficio del prefecto para que la comisión de diversiones se acerque a él.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Icaza y Mora, Mariano de]

N.R.: 713

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 86
DOCUMENTO NUM.: 14
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Manuel Terreros]
CARGO: Alcalde de primer voto
DESTINATARIO: [Esteban Villalva]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 17 de mayo de 1841
ASUNTO: Transcripción del documento N.R.710-711.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Terreros, Manuel]
[Villalva, Esteban]

N.R.: 714

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 86
DOCUMENTO NUM.: 15
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Ramón Olarte
CARGO: [Regidor]
DESTINATARIO:
CARGO: Alcalde de quinto voto
LUGAR Y FECHA: México 17 de mayo de 1841
ASUNTO: Informa que no pudo presidir la función en la plaza de toros por encontrarse cerrada la lumbreira por ausencia del presidente. Se retiró considerando ofendida su dignidad.
VALIDACION: Ramón Olarte
FIRMA: sí RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, [Manuel]
Olarte, Ramón
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 715

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 86
DOCUMENTO NUM.: {16}203
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Juan N.] Vértiz
CARGO: [Secretario del ACM]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de mayo de 1841
ASUNTO: Acuerdo de cabildo en el que la comisión de diversiones queda facultada para dar constataciones por escrito referentes a este negocio.
VALIDACION: Vértiz
FIRMA: sí RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Icaza [y Mora, Mariano de]
Olarte, [Ramón]
Vértiz, [Juan N.]

N.R.: 716

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 87
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1841
ASUNTO: Portada de expediente sobre la vigilancia del orden en el Teatro de la Opera.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 717

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 87
DOCUMENTO NUM.: [2]203
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de julio de 1841
ASUNTO: Pide José María Montes la comisión de guardar el orden a la entrada de la galería del Teatro de la Opera.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Montes, José María

N.R.: 718

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 87
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: Juzgado primero constitucional
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Antonio Diez de Bonilla]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 27 de julio de 1841
ASUNTO: Pide vigilancia para el teatro de la calle de las moras porque ha sido informado que varios individuos alterarán el orden en el espectáculo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Diez de Bonilla, Antonio]

N.R.: 719

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 87
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente*
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [diciembre] de 1841
ASUNTO: Portada de expediente sobre la disposición de la prefectura para aumentar la vigilancia la noche del 18 de diciembre en el Teatro de la Opera.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
OBSERVACIONES:
Portada de expediente sin numeración consecutiva*.

N.R.: 720

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 87
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio dispositivo
REMITENTE: Antonio Diez de Bonilla
CARGO: [Prefecto]
DESTINATARIO: [Manuel Terreros]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 18 de diciembre de 1841
ASUNTO: Informado de los desórdenes que quiere provocar Joaquín Patiño en el Teatro de la Opera, dispone de una guardia para que vigile el espectáculo.
VALIDACION: Antonio Diez de Bonilla
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Diez de Bonilla, Antonio
Patiño, Joaquín
[Terreros, Manuel]

N.R.: 721

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 87
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Manuel Terreros]
CARGO: Alcalde de primer voto
DESTINATARIO: [José María Montes]
CARGO: Alcalde de semana en la presidencia del Teatro de la Opera
LUGAR Y FECHA: México 18 de diciembre de 1841
ASUNTO: Transcribe el oficio de la prefectura (N.R.720).
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Montes, José María]
[Terreros, Manuel]

N.R.: 722

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 88
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: inexistente
CARGO: inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1841
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para repartir el periódico El Apuntador en el teatro.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Torres, Vicente

N.R.: 723
-724

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 88
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Esteban Villalva
CARGO: [Prefecto]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 26 de mayo de 1841
ASUNTO: Envía el oficio presentado por Vicente Torres sobre solicitud para repartir el periódico El Apuntador en los entreactos de las comedias.
VALIDACION: Esteban Villalva
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Torres, Vicente
Vértiz, [Juan N.]
Villalva, Esteban
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 725

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 88
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Vicente Torres
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Esteban Villalva]
CARGO: [Prefecto]
LUGAR Y FECHA: México 26 de mayo de 1841
ASUNTO: Pide licencia para repartir en los entreactos de las comedias el periódico El Apuntador, semanario dedicado al teatro, literatura, costumbres y variedades.
VALIDACION: Vicente Torres
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Torres, Vicente
[Villalva, Esteban]

N.R.: 726

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 88
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Esteban Villalva]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 9 de junio de 1841
ASUNTO: Informa que se tienen que repartir tantos ejemplares del periódico como teatros en donde se les piensa distribuir.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Villalva, Esteban]

N.R.: 727

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 89
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre acuerdo para visitar los lugares en donde se realicen diversiones públicas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 728

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 89
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Rosas
CARGO: [Alcalde comisionado de teatro]
DESTINATARIO: Genaro de la Garza
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 30 de junio de 1842
ASUNTO: Informa que no pudo presidir la función de teatro por la lluvia que anegó las calles y no le permitió trasladarse.
VALIDACION: José María Rosas
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Garza, Genaro de la
Rosas, José María
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 729

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos

EXPEDIENTE NUM.: 89

DOCUMENTO NUM.: 3

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado

REMITENTE: Inexistente

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 1 de julio de 1842

ASUNTO: Informa que visitara los locales en donde se realicen diversiones publicas para vigilar que se cumpla el reglamento.

VALIDACION: Barreda

FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Barreda, [Cástulo]

Garza, Genaro de la

OBSERVACIONES:

Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 730

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales

EXPEDIENTE NUM.: 90

DOCUMENTO NUM.: 1

TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente

REMITENTE: Inexistente

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México [?] 1842

ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para mostrar a una leona y a un tigre.

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Aycardo, Juan*

OBSERVACIONES:

El nombre "Juan" que aparece en la portada no corresponde al nombre "Mariano" que se repite en todos los documentos de este expediente*.

N.R.: 731

INDICE TEMATICO: Miscelánea

EXPEDIENTE NUM.: 90

DOCUMENTO NUM.: 2

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)

REMITENTE: Inexistente

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 21 de mayo de 1842

ASUNTO: Pide licencia para mostrar una leona y un tigre enjaulados, aclara que antes ya le había sido concedida la licencia.

VALIDACION: Estrada

FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:

Aycardo, Mariano

Estrada, [Leandro]

[Icaza, José María]

N.R.: 732

INDICE TEMATICO: Miscelánea
EXPEDIENTE NUM.: 90
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 11 de mayo de 1842
ASUNTO: Envía el oficio presentado por Mariano Aycardo sobre solicitud para poner a la expectación pública a una leona y a un tigre.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Aycardo, Mariano
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
OBSERVACIONES: Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 733

INDICE TEMATICO: Miscelánea
EXPEDIENTE NUM.: 90
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Mariano de] Icaza [y Mora], [Anastasio] Zerecero
CARGO: [Regidores]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de mayo de 1842
ASUNTO: Aprueban la solicitud de Mariano Aycardo para poner a la expectación pública a una leona y a un tigre.
VALIDACION: Icaza, Zerecero
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Icaza [y Mora, Mariano de]
Zerecero, [Anastasio]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 734

INDICE TEMATICO: Miscelánea
EXPEDIENTE NUM.: 90
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María] Icaza
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 21 de mayo de 1842
ASUNTO: Transcribe el informe de la comisión de diversiones públicas sobre la solicitud de Mariano Aycardo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Aycardo, Mariano
Barreda, [Cástulo]
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Icaza, [José María]
Nájera, [José Francisco]
Sánchez Feijoó, José
Zerecero, [Anastasio]

N.R.: 735

INDICE TEMATICO: Miscelánea
EXPEDIENTE NUM.: 90
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: José Sánchez Feijóo
CARGO: Regidor
LUGAR Y FECHA: México 21 de mayo de 1842
ASUNTO: Aprobación de licencia para Mariano Aycardo. Pide se haga el reconocimiento del lugar y las jaulas en donde se colocarán a las fieras.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Aycardo, Mariano
Sánchez Feijóo, José

N.R.: 736

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 91
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar función de títeres.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Aycardo, Mariano

N.R.: 737
-738

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 91
DOCUMENTO NUM.: 2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Mariano Aycardo
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 2 de junio de 1842
ASUNTO: Pide licencia para hacer funciones de títeres. En el mismo documento la comisión de diversiones aprueba la solicitud.
VALIDACION: Mariano Aycardo
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Aycardo, Mariano
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
Nájera, [José Francisco]
[Sánchez Feijóo, José]
Zerecero, [Anastasio]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 739

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 91
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de junio de 1842
ASUNTO: Envía el oficio de Mariano Aycardo sobre solicitud para funciones de titeres.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Aycardo, Mariano
Barreda, [Cástulo]
Icaza, José María
OBSERVACIONES: Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 740

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 91
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: {José María Icaza}
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México [?] de junio de 1842
ASUNTO: Transcribe el dictamen en el que la comisión de diversiones aprueba la solicitud de Mariano Aycardo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO: Aycardo, Mariano
[Icaza, José María]

N.R.: 741

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 92
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para ascensión aerostática.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León [Benito]
Bertier, Juan

N.R.: 742

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 92
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: León Benito Acosta
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 1 de agosto de 1842
ASUNTO: León Benito Acosta concede el permiso para que Juan Bertier verifique una ascensión aerostática. Hace uso del privilegio que le fue otorgado por ser el primer aeronauta mexicano.
VALIDACION: Benito Leon Acosta
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Bertier, Juan

N.R.: 743

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostaticas
EXPEDIENTE NUM.: 92
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petititorio
REMITENTE: Juan Bertier
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de agosto de 1842
ASUNTO: Solicita autorización para realizar ascensión aerostática adjuntando el permiso de León Benito Acosta (ver documento N.R.742).
VALIDACION: J. Bertier
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Barreda, [Cástulo]
Bertier, Juan
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 744
-745

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 92
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Mariano de]Icaza[y Mora], [Anastasio] Zerecero
CARGO: [Regidores]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 5 de agosto de 1842
ASUNTO: Aprueba la solicitud de Juan Bertier, quien debe pagar 50 pesos de pensión a la tesorería por cada función y devolver las entradas en caso de no verificarse la ascensión.
VALIDACION: Icaza, Zerecero
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí*
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Barreda, [Cástulo]
Bertier, Juan
Dominguez, [Ignacio]
Escobedo, Hipólito
Icaza [y Mora, Mariano de]
Nájera, [José Francisco]
Pintos, Antonio
Zerecero, [Anastasio]
OBSERVACIONES: Sólo presenta sello en la segunda foja*.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 746
-750

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 92
DOCUMENTO NUM.: 5-9
TIPO DE DOCUMENTO: Escritura
REMITENTE: Antonio Pintos
CARGO: Notario público
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 8 de agosto de 1842
ASUNTO: Desarrollo de la solicitud de Juan Bertier para ascensión aerostática. Nombra como fiador a Hipólito Escobedo.
VALIDACION: Antonio Pintos
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Aguirre, Manuel
Barreda, [Cástulo]
Bertier, Juan
Borges, Mariano
Cisneros, José
Escobedo, Hipólito
Garza, Genaro de la
Icaza [y Mora, Mariano de]
Navia, [?]
Peña, Rafael de la
Pintos, Antonio
Pintos, Leandro
Zerecero, Anastasio

N.R.: 751
-752

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 92
DOCUMENTO NUM.: 10-11
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 24 de agosto de 1842
ASUNTO: Pide informes sobre la licencia concedida a Juan Bertier para ascen-
ción aerostática.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Bertier, Juan
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 753
-754

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 92
DOCUMENTO NUM.: 12-13
TIPO DE DOCUMENTO: Informe
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 26 de agosto de 1842
ASUNTO: Informa sobre el desarrollo de la solicitud de Bertier, la describe
como novedosa, señala que el llenado del globo se hará en 19 minutos. No da
su permiso porque el experimento puede ser peligroso, se necesita que la co-
misión municipal examine el aparato.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Bertier, Juan
Escobedo, Hipólito
[Icaza, José María]

N.R.: 755
-756

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 92
DOCUMENTO NUM.: 14-15
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 27 de agosto de 1842
ASUNTO: Avisa que el químico José María Vargas ha revisado el globo y da su
aprobación.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
Vargas, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 757
758

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostaticas
EXPEDIENTE NUM.: 92
DOCUMENTO NUM.: 16 17
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: {José Maria Icaza}
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 27 de agosto de 1842
ASUNTO: Queda al tanto del oficio de la prefectura (N.R.755-756). Informa que mandará al regidor de cuartel para vigilar el orden.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
{Icaza, José Maria}
{Levi}, Antonio
Olarte, Ramón

N.R.: 759

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 92
DOCUMENTO NUM.: 18
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: José María Benítez
CARGO: Regidor
LUGAR Y FECHA: México 26 de agosto de 1842
ASUNTO: Informa que ha sido nombrado para vigilar el orden durante la ascensión de Bertier.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Benítez, José María
Bertier, Juan

N.R.: 760

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 92
DOCUMENTO NUM.: 19
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Mariano de Icaza {y Mora}, Anastasio Zerecero
CARGO: Regidores
LUGAR Y FECHA: México 26 de agosto de 1842
ASUNTO: Informa que han sido nombrados como representantes de la comisión de diversiones para asistir a la ascensión de Bertier.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Bertier, Juan
Icaza {y Mora, Mariano de}
Zerecero, Anastasio

N.R.: 761

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 92
DOCUMENTO NUM.: 20
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Antonio {Levi}, Ramón Olarte
CARGO: Regidores
LUGAR Y FECHA: México 26 de agosto de 1842
ASUNTO: Informa que han sido nombrados para asistir a la ascensión de Bertier
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Bertier, Juan
{Levi}, Antonio
Olarte, Ramón

N.R.: 762

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostaticas
EXPEDIENTE NUM.: 92
DOCUMENTO NUM.: 21
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Antonio Landgravel, Rafael de la Peña
CARGO: Regidores
LUGAR Y FECHA: México 26 de agosto de 1842
ASUNTO: Informa que han sido nombrados para sobrevigilar el orden en la ascension de Bertier.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Bertier, Juan
Landgraves, Antonio
Peña, Rafael de la

N.R.: 763

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 92
DOCUMENTO NUM.: 22
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [?] Robles
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 27 de agosto de 1842
ASUNTO: Pide nombre una comisión de profesores para presenciar la ascensión aerostática de Bertier.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Bertier, Juan
[Robles], [?]

N.R.: 764

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 93
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para instalar columpios.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Córdova, José María

N.R.: 765

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 93
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: José María Córdova
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Antonio Diez de Bonilla]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 14 de enero de 1842
ASUNTO: Pide licencia para instalar "columpios, volador y vimbaleo" en su casa de la Plazuela de Juan Carbonero.
VALIDACION: José María Córdova
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Córdova, José María
[Diez de Bonilla, Antonio]
Icaza [y Mora, Mariano de]
Zerecero, [Anastasio]

N.R.: 766

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 93
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Antonio Diez de Bonilla
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 19 de enero de 1842
ASUNTO: Informa del oficio presentado por José María Córdova sobre solicitud para instalar columpios.
VALIDACION: Antonio Diez de Bonilla
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Córdova, José María
Diez de Bonilla, Antonio
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 767

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 93
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: (Antonio Diez de Bonilla)
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 8 de enero de 1842
ASUNTO: Transcribe el dictamen en el que la comisión de diversiones aprueba la solicitud de José María Córdova.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Córdova, José María]
[Diez de Bonilla, Antonio]

N.R.: 768

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 94
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar pastorelas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Corte, Miguel

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 94
DOCUMENTO NUM.: 2-4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: {Prefecto del centro}
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de diciembre de 1842
ASUNTO: Informa del envío del oficio de Miguel Corte sobre solicitud para presentar pastorelas. En el mismo documento se aprueba la licencia.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

N.R.: 769
771

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Corte, Miguel
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Garza, Felipe
Icaza, José María
Icaza [y Mora, Mariano del]
Nájera, [José Francisco]
Zerecero, [Anastasio]
OBSERVACIONES: Documentos intercalados N.R.772,773.
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 94
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 24 de diciembre de 1842
ASUNTO: Pide licencia para presentar "diversiones pastoriles".
VALIDACION: Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

N.R.: 772

INDICE ONOMASTICO:
Corte, Miguel
Estrada, [Leandro]
Icaza, [José María]

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 94
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: {José María Icaza}
CARGO: {Prefecto del centro}
LUGAR Y FECHA: [México (?) 1842]
ASUNTO: Transcribe el dictamen en el que la comisión de diversiones aprueba la solicitud de Miguel Corte.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 773

INDICE ONOMASTICO:
[Corte, Miguel]
[Icaza, José María]

N.R.: 774

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 95
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para maromas y sainetes.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Coliseo, José María

N.R.: 775

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 95
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 24 de septiembre de 1842
ASUNTO: Pide licencia para presentar maromas y sainetes en un corral arrendado.
VALIDACION: Estrada
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Coliseo, José María
Estrada, [Leandro]
[Icaza, José María]

N.R.: 776

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 95
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de septiembre de 1842
ASUNTO: Informa del oficio de José María Coliseo sobre solicitud para funciones de maromas.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Coliseo, José María
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 777

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y liteses
EXPEDIENTE NUM.: 95
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Mariano de] Icaza [y Mora], [Anastasio] Zerecero
CARGO: Regidores
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de septiembre de 1842
ASUNTO: Aprueba la solicitud de José María Coliseo para hacer funciones de maromas, depositando dos reales por cada función en tesorería.
VALIDACION: Icaza, Zerecero
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Coliseo, José María
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Icaza [y Mora], [Mariano de]
Nájera, [José Francisco]
Zerecero, [Anastasio]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 778

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y liteses
EXPEDIENTE NUM.: 95
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 24 de septiembre de 1842
ASUNTO: Transcribe el dictamen en el que se aprueba la solicitud de José María Coliseo para presentar maromas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Coliseo, José María]
[Icaza, José María]

N.R.: 779

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y liteses
EXPEDIENTE NUM.: 96
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar funciones de circo y maroma.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, José María

N.R.: 780

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 96
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 22 de septiembre de 1842*
ASUNTO: Pide licencia para presentar funciones de circo y maromas.
VALIDACION: Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, José María
Icaza, [José María]
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la expedición de la solicitud*.

N.R.: 781

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 96
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 22 de septiembre de 1842
ASUNTO: Informa del oficio de José María Dominguez sobre solicitud para hacer funciones de maromas.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Dominguez, José María
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 782

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 96
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Mariano de]Icaza [y Mora], [Anastasio] Zerecero
CARGO: Regidores
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de septiembre de 1842
ASUNTO: Aprueba la solicitud de José María Dominguez para presentar funciones de maromas, depositando dos reales por la función de la tarde y cuatro por la de la noche en los fondos municipales.
VALIDACION: Icaza, Zerecero
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, José María
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Icaza [y Mora, Mariano de]
Nájera, [José Francisco]
Romero, Pedro
Zerecero, [Anastasio]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 783

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas literes
EXPEDIENTE NUM.: 96
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 24 de septiembre de 1842
ASUNTO: Transcribe el dictamen en el cual la comisión de diversiones aprueba la solicitud de José María Domínguez para hacer funciones de maromas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Domínguez, José María]
[Icaza, José María]

N.R.: 784

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 97
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre petición para fijar atribuciones entre la prefectura y los capitulares.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

785
-786

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 97
DOCUMENTO NUM.: [2-3]1-2
TIPO DE DOCUMENTO: Decreto (copla)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 27 de agosto de 1845
ASUNTO: Debido a los disturbios que se han presentado en los teatros, el presidente provisional acordó seguir el reglamento para teatros de 1831 en tanto se elabora uno nuevo. El prefecto será el inspector de los teatros y vigilará que se cumpla el reglamento imponiendo multas y arrestos en caso de incumplimiento.
VALIDACION: Leandro Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Bocanegra, [José María de]
Estrada, Leandro

N.R.: 787

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 97
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 8 de noviembre de 1842*
ASUNTO: Píde fije el supremo gobierno las atribuciones de los capitulares en relación con las concedidas al prefecto del centro para vigilar los espectáculos públicos.
VALIDACION: Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Seis, [?]
OBSERVACIONES: La fecha corresponde al acuerdo*.
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 97
DOCUMENTO NUM.: [5 8]4 7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México [?] [1842]
ASUNTO: Eleva queja de los ataques recibidos a las atribuciones de su corporación en cuanto a diversiones públicas se refiere, expone el enfrentamiento ocurrido entre el alcalde y el prefecto en el Teatro de Nuevo México y pide se definan los derechos que le otorga la ley.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 788
-791

INDICE ONOMASTICO:
Conde, Francisco y
Gutiérrez del Mazo, [Ramón]
[Icaza, José María]
Lascano, Juan de Dios
Letona, Domingo
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 98
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para que la compañía de ópera pueda presentarse en cuaresma.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si

N.R.: 792

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 98
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de febrero de 1842
ASUNTO: Pide licencia para presentar las funciones de la ópera italiana en cuaresma.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Roca, Joaquín

N.R.: 793

N.R.: 794

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 98
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Antonio Diez de Bonilla
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 12 de enero de 1842
ASUNTO: Envía el oficio de Joaquín Roca sobre solicitud para funciones de ópera durante la cuaresma.
VALIDACION: Antonio Diez de Bonilla
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Diez de Bonilla, Antonio
Roca, Joaquín
OBSERVACIONES: Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 795

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 98
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Anastasio] Zerecero
CARGO: Regidor
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 1 de febrero de 1842
ASUNTO: Aprueba la solicitud de Joaquín Roca para presentar su espectáculo en cuaresma.
VALIDACION: A. Zerecero
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Roca, Joaquín]
Zerecero, [Anastasio]

N.R.: 796

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 98
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Antonio Diez de Bonilla]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 3 de febrero de 1842
ASUNTO: Transcribe el informe en el que la comisión de teatro y la de diversiones públicas aprueban la solicitud de Joaquín Roca.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Roca, Joaquín
[Diez de Bonilla, Antonio]

N.R.: 797

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 99
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre petición para hacer rifas en los entreactos de la ópera.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 798

INDICE TEMATICO: Teatro. Ópera
EXPEDIENTE NUM.: 99
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Joaquín Roca
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 8 de mayo de 1842
ASUNTO: Pide licencia para hacer rifas de objetos de lujo en los entreactos de la ópera, para poder sostener los gastos de mantenimiento del espectáculo.
VALIDACION: Joaquín Roca
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]
Roca, Joaquín
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco con sello.

N.R.: 799

INDICE TEMATICO: Teatro. Ópera
EXPEDIENTE NUM.: 99
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 10 de mayo de 1842
ASUNTO: Informa del oficio de Joaquín Roca sobre solicitud para hacer rifas en los entreactos de la ópera.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Icaza, José María
Roca, Joaquín
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 800

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 100
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para funciones en el teatro de la ópera.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Herr-Cline

N.R.: 801

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 100
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 27 de abril de 1842
ASUNTO: Pide licencia para presentar funciones gimnásticas en el teatro de la ópera.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Herr-Cline
Icaza, [José María]

N.R.: 802

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 100
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de abril de 1842
ASUNTO: Informa del oficio de Herr-Cline sobre solicitud para presentar funciones gimnásticas en el Teatro de la Opera.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Herr-Cline
Icaza, José María

N.R.: 803

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 100
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Constancia
REMITENTE: [?] Escobedo
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Se dan las fechas en que Herr-Cline trabajó en el Teatro de la Opera y los días de pago.
VALIDACION: Escobedo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Escobedo, [?]

N.R.: 804

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 100
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Mariano de] Icaza [y Mora], [Anastasio] Zerecero
CARGO: Regidores
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 26 de abril de 1842
ASUNTO: Aprueban la solicitud de Herr-Cline para presentar diversiones de gimnástica con la contribución de 12 pesos por función.
VALIDACION: Icaza, Zerecero
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Herr-Cline
Icaza [y Mora, Mariano de]
Zerecero, [Anastasio]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 100
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 27 de abril de 1842
ASUNTO: Transcribe el dictamen en el que la comisión de diversiones aprueba la solicitud de Herr-Cline.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: sí*

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Dominguez, [Ignacio]
Herr-Cline
Nájera, [José Francisco]
OBSERVACIONES: Sólo la segunda foja presenta sello.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 805
-806

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 101
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para funciones de gimnasia.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Junquert, [José] Mariano

N.R.: 807

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 101
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 26 de abril de 1842*
ASUNTO: Pide licencia para hacer funciones de "gimnástica".
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Icaza, [José María]
Junquert, José Mariano
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la expedición del oficio original*.

N.R.: 808

N.R.: 809
-811

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 101
DOCUMENTO NUM.: 3-5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 26 de abril de 1842
ASUNTO: Informa del envío del oficio de José Mariano Junquert sobre solicitud para presentar funciones de "gimnástica" en la Plaza de San Pablo. En el mismo documento se aprueba la licencia.
VALIDACION: José María Icaza

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Icaza, [José María]
Icaza [y Mora, Mariano de]
Junquert, José Mariano
Nájera, [José Francisco]
Zerecero, [Anastasio]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 812

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 101
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 27 de marzo de 1842*
ASUNTO: Anuncia el espectáculo gimnástico titulado "El sitio de Jerusalén", se dan los precios y el lugar de expedición de los boletos.
VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Junquert, [José Mariano]
Rivera, [?]
OBSERVACIONES: Anexa hoja en blanco.
La fecha corresponde al día de la función*.

N.R.: 813

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 101
DOCUMENTO NUM.: 7
TIPO DE DOCUMENTO: oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto
LUGAR Y FECHA: México 4 de mayo de 1842
ASUNTO: Transcribe el dictamen en el que la comisión de diversiones aprueba la solicitud de José Mariano Junquert.
VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]
Junquert, José Mariano

N.R.: 814

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 102
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre orden para que los avisos lleven el sello correspondiente.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 815
-816

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 102
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de septiembre de 1842
ASUNTO: La prefectura ha sido informada que los avisos sobre diversiones públicas no se encuentran en papel sellado, pide a los regidores vigilen se cumpla el requisito.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO: Barreda, [Cástulo]
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 817

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 102
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Mariano de Icaza [y Mora], Ramón Olarte
CARGO: Regidores
LUGAR Y FECHA: México 7 de septiembre de 1842
ASUNTO: Transcribe el oficio de la prefectura en el que se informa que no se utiliza el papel sellado para los avisos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Benitez, José María
Icaza, [y Mora], Mariano de
Landgrave, Antonio
Melgarejo, Nicolás
Navia, Agustín
Olarte, Ramón
Peña, Rafael
Río, José María del
Seis, Antonio

N.R.: 818

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 103
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar función de maromas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Pinto de León, Julián

N.R.: 819
-820

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 103
DOCUMENTO NUM.: 2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Julián Pinto de León
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María] Icaza
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 12 de julio de 1842*
ASUNTO: Pide licencia para presentar funciones de maromas. En el mismo documento se aprueba la solicitud.
VALIDACION: Julián Pinto de León
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Icaza, [José María]
Icaza [y Mora, Mariano de]
Nájera, [José Francisco]
Pinto de León, Julián
Zerecero, [Anastasio]
OBSERVACIONES: La fecha corresponde a la apostilla*.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 821

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 103
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 14 de julio de 1842
ASUNTO: Envía el oficio de Julián Pinto de León sobre solicitud para presentar funciones de maromas.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Icaza, José María
Pinto de León, Julián
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 822

INDICE TEMATICO: Teatro, Maromas y literos
EXPEDIENTE NUM.: 101
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 16 de julio de 1842
ASUNTO: Transcribe el dictamen del ACM sobre la solicitud de Julián Pinto de León.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]
[Pinto de León, Julián]

N.R.: 823

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Cosmoramas
EXPEDIENTE NUM.: 104
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México (?) 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para poner un "cosmorama".
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Peschle, José

N.R.: 824

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Cosmoramas
EXPEDIENTE NUM.: 104
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de mayo de 1842
ASUNTO: Pide licencia para presentar un "cosmorama o viaje pintoresco con vistas de las principales ciudades de Europa".
VALIDACION: Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Icaza, [José María]
Peschle, José

N.R.: 825

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Cosmoramas
EXPEDIENTE NUM.: 104
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 10 de mayo de 1842
ASUNTO: Envía el oficio de José Peschle sobre solicitud para presentar un "cosmorama".
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
Peschle, José
OBSERVACIONES: Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 826

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Cosmoramas
EXPEDIENTE NUM.: 104
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: {Mariano de} Icaza {y Mora}, {Anastasio} Zerecero
CARGO: Regidores
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de mayo de 1842
ASUNTO: Aprueban la solicitud de José Peschle para presentar "cosmorama", se fija la contribución en 6 pesos por función.
VALIDACION: Icaza, Zerecero
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, {Cástulo}
Dominguez, {Ignacio}
Estrada, {Leandro}
Icaza {y Mora, Mariano de}
Nájera, {José Francisco}
Peschle, José
Zerecero, {Anastasio}
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 827

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Cosmoramas
EXPEDIENTE NUM.: 104
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: {José María Icaza}
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 21 de mayo de 1842
ASUNTO: Transcribe el dictamen sobre solicitud de José Peschle, se aclara que el interesado pagará cada mes la contribución.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
{Icaza, José María}
{Peschle, José}

N.R.: 828

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 105
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre aviso para que los capitulares informen a la Prefectura en caso de disturbios en los teatros.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 829

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 105
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 30 de noviembre de 1842
ASUNTO: Pide que los presidentes de los teatros informen a la Prefectura cuando existan anomalías en las funciones presentadas.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 830

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 105
DOCUMENTO NUM.: [3]2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 2 de diciembre de 1842
ASUNTO: Pide que se aclare que tipo de faltas deben vigilar los presidentes de los teatros.
VALIDACION: Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
[Icaza, José María]
Seis, [Antonio]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 831

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 105
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 3 de diciembre de 1842
ASUNTO: Transcribe la proposición sobre vigilancia en los teatros por parte de los capitulares.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]

N.R.: 832

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 106
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para instalar columpios.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Serrano, Vicente

N.R.: 833

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 106
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 26 de noviembre de 1842
ASUNTO: Pide licencia para instalar unos columpios en una casa de campo de su propiedad .
VALIDACION: Estrada
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Serrano, Vicente

N.R.: 834

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 106
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 24 de agosto de 1842
ASUNTO: Envía el oficio de Vicente Serrano sobre solicitud para instalar columpios en su casa.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Icaza, José María
Serrano, Vicente
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 835

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 106
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [?] Benítez
CARGO: Regidor
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 17 de septiembre de 1842
ASUNTO: Informa que la solicitud de Vicente Serrano para instalar columpios no procederá hasta que el interesado se presente. En el mismo documento la comisión de diversiones aprueba finalmente la solicitud.
VALIDACION: Benítez
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Benítez, [?]
Cervantes, Francisco
Estrada, [Leandro]
Icaza [y Mora], Mariano de
Serrano, Vicente
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 836

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Columpios
EXPEDIENTE NUM.: 106
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 26 de noviembre de 1842
ASUNTO: Transcribe el dictamen de aprobación sobre solicitud para instalar columpios hecha por Vicente Serrano.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]
Serrano, Vicente

N.R.: 837

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 107
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar pastorelas en cuaresma.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Villela, Luis

N.R.: 838

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 107
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Juan Villela
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Antonio Diez de Bonilla]
CARGO: [Prefecto]
LUGAR Y FECHA: México 24 de enero de 1842*
ASUNTO: Pide licencia para presentar pastorelas en el Teatro de la Unión. En el mismo documento se aprueba la licencia.
VALIDACION: Juan villela*
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
[Diez de Bonilla, Antonio]
Icaza [y Mora, Mariano de]
Villela, Juan
Zerecero, [Anastasio]
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.
El nombre que aparece en la portada, Luis, es diferente a la firma.

N.R.: 839

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 107
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Antonio Diez de Bonilla
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de enero de 1842
ASUNTO: Envía el oficio de Juan Villela sobre solicitud para presentar pastorelas.
VALIDACION: Antonio Diez de Bonilla
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Diez de Bonilla, Antonio
Villela, Juan
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 840

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 107
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Antonio Diez de Bonilla]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 8 de febrero de 1842
ASUNTO: Transcribe el dictamen en el que se aprueba la solicitud de Juan Villela para presentar pastorelas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Diez de Bonilla, Antonio]
[Villela, Juan]

N.R.: 841

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 108
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para verificar una ascensión aerostática.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Carrillo, Francisco

N.R.: 842
-844

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 108
DOCUMENTO NUM.: [2-4]1-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Francisco Carrillo
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 11 de abril de 1842
ASUNTO: Pide le ratifiquen la licencia para ascensión aerostática que un año antes había recibido. En el mismo documento se aprueba la solicitud siempre que el interesado se comprometa a devolver las entradas si no se verificase la función. Se hace mención al privilegio concedido a Benito Acosta sobre Ascensiones.
VALIDACION: Francisco Carrillo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Barreda, [Cástulo]
Carrillo, Francisco
Estrada, [Leandro]
Icaza, [José María]
Icaza [y Mora, Mariano del]
Zerecero, [Anastasio]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 845
-848

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 108
DOCUMENTO NUM.: [5-8]4-7
TIPO DE DOCUMENTO: Certificado (copia)
REMITENTE: Francisco Villavicencio
CARGO: Secretario de la Prefectura
DESTINATARIO: [Francisco Carrillo]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de abril de 1842
ASUNTO: Certifica que hace un año pidió una licencia para ascensión Francisco Carrillo y transcribe la opinión que dieron los catedráticos sobre la misma.
VALIDACION: Francisco Villavicencio
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Carrillo, Francisco Villavicencio, Francisco
Castro, Manuel
Herrera, Manuel
Laphan, [?]
Lauriat, [?]
Moral, Tomás Ramón del
Navarro, Cástulo
Río, Andrés del
Robles, Francisco
Tejada, Manuel
OBSERVACIONES:
Acuerdo de cabildo tachado.

N.R.: 849

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 108
DOCUMENTO NUM.: [9]844
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Esteban Villalva]
CARGO: Prefecto
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 14 de agosto de 1841
ASUNTO: Informa que queda enterado del oficio en que se manda el reconocimiento del aparato para ascensión por el seminario de minería, le remite a su vez el dictamen de dicho seminario.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Carrillo, Francisco
[Villalva, Esteban]
OBSERVACIONES:
Documento intercalado entre el N.R.846 y 847.

N.R.: 850

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 109
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1842
ASUNTO: Portada de expediente sobre petición de informes por la ausencia del capitular que debió presidir en el Teatro Principal.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 851

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 109
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 30 de junio de 1842
ASUNTO: Pide información sobre la causa por la cual no asistió el capitular a la función del 24 de junio en el Teatro de la Opera.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 852

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 109
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Genaro de la Garza
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 6 de julio de 1842
ASUNTO: Transcribe el oficio de la Prefectura y pide se le informe del mismo al comisionado que presidirá la función.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Garza, Genaro de la

N.R.: 853

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 110
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1843
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar pastorelas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Ayala, Casimiro

N.R.: 854

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 110
DOCUMENTO NUM.: [2] 1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de enero de 1843
ASUNTO: Envía el oficio de Casimiro Ayala sobre solicitud para presentar pastorelas en el Teatro de los Gallos.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Ayala, Casimiro
Barreda, [Cástulo]
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Anexa hoja rayada.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 855

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 110
DOCUMENTO NUM.: [3]2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 12 de enero de 1843*.
ASUNTO: Pide licencia para presentar pastorelas en el Teatro de los Gallos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Ayala, Casimiro
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la copia*.

N.R.: 856

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 110
DOCUMENTO NUM.: [4]13
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Vicente Pozo, Rafael Rebollar
CARGO: Regidores
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 10 de enero de 1843
ASUNTO: Aprueba la comisión de diversiones la solicitud de Casimiro Ayala para presentar pastorelas pagando cuatro pesos por contribución en cada función
VALIDACION: Vicente Pozo, Rafael Rebollar
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Ayala, Casimiro
Barreda, [Cástulo]
Dominguez, [Ignacio]
[Icaza, José María]
Nájera, [José Francisco]
Pozo, Vicente
Rebollar, Rafael
OBSERVACIONES:
Anexa hoja con una "B" marcada.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 857

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 110
DOCUMENTO NUM.: [5]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 11 de enero de 1843
ASUNTO: Transcribe el dictamen de la comisión de diversiones sobre solicitud para pastorelas de Casimiro Ayala.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Ayala, Casimiro
[Icaza, José María]

N.R.: 858

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 110
DOCUMENTO NUM.: [6]5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 28 de enero de 1843*
ASUNTO: Pide licencia para presentar pastorelas con "tramoyas".
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Escobedo, Hipólito
Icaza, [José María]
Rampani, Bernardo
OBSERVACIONES:
Anexa hoja con una "B" marcada.
La fecha corresponde a la copia*.

N.R.: 859
861

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 110
DOCUMENTO NUM.: [?] 9] 6 8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 25 de enero de 1843
ASUNTO: Envía el oficio de Hipólito Escobedo sobre solicitud para "poner unos
vuelos" en el Teatro de los Gallos. En el mismo documento se aprueba la li-
cencia.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Dominguez, [Ignacio]
Escobedo, Hipólito
Icaza, José María
Nájera, [José Francisco]
Pintos, Antonio
Pozo, [Vicente]
Ramponi, Bernardo
Rebollar, [Rafael]
Villa, Ignacio
OBSERVACIONES:
Se intercala documentos N.R.862 entre N.R.860-861.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 862

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 110
DOCUMENTO NUM.: 10
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 30 de enero de 1843
ASUNTO: Anuncio de la pastorela representada por la ópera italiana titulada
"Arcadia en Belén o sea Amores de Felisardo con la Zagala Marcela", además
del baile de la jota aragonesa y el vuelo de un burrito montado por un diablo
figurado.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Lara, [?]

N.R.: 863

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 111
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1843
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar una función en
recuerdo de los protagonistas de la independencia.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
Alcocer, Vidal
Torres G., Vicente

N.R.: 864

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 111
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Vidal Alcocer
CARGO: Guarda en el ramo de coches del ACM
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 14 de noviembre de 1843*
ASUNTO: Pide licencia para presentar una función en "recuerdo de los hechos heroicos de los protagonistas de nuestra independencia y libertad" (sic), no pudiéndola financiar pide la protección del ACM para hacerla.
VALIDACION: Vidal Alcocer
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Alcocer, Vidal
Barreda, [Cástulo]
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde al acuerdo*.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 865

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 112
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1843
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar funciones teatrales
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Avilés, Joaquín

N.R.: 866
-868

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 112
DOCUMENTO NUM.: [2-4]1-4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 8 de febrero de 1843
ASUNTO: Envía el oficio de Joaquín Avilés sobre solicitud para presentar funciones en el Teatro del Puente de Santísimo. En el mismo documento la licencia se aprueba mandando pagar 2 pesos por cada función a la Tesorería Municipal.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
Manzano, Anastasio
Nájera, [José Francisco]
Pozo, [Vicente]
Rebollar, [Rafael]
OBSERVACIONES:
Se intercala documento N.R.869 entre N.R.867 y 868.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 869

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 112
DOCUMENTO NUM.: [5]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de febrero de 1843
ASUNTO: Pide licencia para presentar 4 funciones de teatro.
VALIDACION: Leandro Estrada
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
Avilés, Joaquín
Estrada, Leandro
Icaza, [José María]

N.R.: 870

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 112
DOCUMENTO NUM.: [6]5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 16 de febrero de 1843
ASUNTO: Transcribe el dictamen de la comisión de diversiones sobre aprobación de la solicitud para presentar funciones teatrales.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]

N.R.: 871

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 113
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1843
ASUNTO: Portada sobre solicitud de licencia para dar bailes de máscaras.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 872

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 113
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 17 de febrero de 1843
ASUNTO: Pide licencia para ofrecer 4 bailes de máscaras en el Teatro Principal.
VALIDACION: Leandro Estrada
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
Bustamante, Mariano
Estrada, Leandro
Icaza, [José María]
Salgado, Juan de Dios

N.R.: 873
875 -

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 113
DOCUMENTO NUM.: 3-5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 8 de febrero de 1843
ASUNTO: Envía el oficio de Mariano Bustamante y Juan de Dios Salgado sobre solicitud para ofrecer bailes de máscara. En el mismo documento se aprueba la licencia y se manda pagar 25 pesos por función a la Tesorería Municipal.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Bustamante, Mariano
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
Nájera, [José Francisco]
Pozo, [Vicente]
Rebollar, [Rafael]
Salgado, [Juan de Dios]
OBSERVACIONES:
Se intercala documento N.R. 876 entre N.R. 874 y 875.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 876

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 113
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 17 de febrero de 1843
ASUNTO: Transcribe el dictamen de la comisión de diversiones sobre licencia aprobada para bailes de máscaras.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]

N.R.: 877

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 114
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1843
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar pastorelas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Gaitán, Camilo

N.R.: 878
879

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 114
DOCUMENTO NUM.: [4]12
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de enero de 1843
ASUNTO: Envía el oficio de Camilo Gaitán sobre solicitud para presentar pas-
torelas. En el mismo documento se aprueba la licencia mandando pagar 4 pesos
a la Tesorería Municipal.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Gaitán, [Camilo]
Icaza, José María
Pozo, [Vicente]
Rebollar, [Rafael]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 880

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 114
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 28 de enero de 1843
ASUNTO: Pide licencia para presentar la pastorela "La noche más venturosa o
premio de la inocencia".
VALIDACION: Barreda
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Gaitán, [Camilo]
Icaza, [José María]

N.R.: 881

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 114
DOCUMENTO NUM.: [5]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 28 de enero de 1843
ASUNTO: Transcribe el dictamen de la comisión de diversiones aprobado por el
ACM.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]

N.R.: 882

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 115
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1843
ASUNTO: Portada de expediente sobre licencias para diversiones dedicadas al ACM.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si

N.R.: 883

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 115
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Carta
REMITENTE: Manuel Barrera
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 17 de marzo de 1843
ASUNTO: Pide la asistencia del presidente municipal y capitulares en la función de toros que en su honor se efectuara en la Plaza de toros de San Pablo.
VALIDACION: Manuel Barrera
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Barrera, Manuel
[Gonzaga Cuevas, Luis]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja con una "B" marcada.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 884

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 115
DOCUMENTO NUM.: [3]2
TIPO DE DOCUMENTO: Carta
REMITENTE: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: Alcalde de primer voto
DESTINATARIO: Manuel Barrera
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 18 de marzo de 1843
ASUNTO: Da las gracias por la invitación a la función de toros hecha por Manuel Barrera.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel
[Gonzaga Cuevas, Luis]

N.R.: 885

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 115
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Carta
REMITENTE: Tomás Piza
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 19 de marzo de 1843
ASUNTO: Pide la asistencia de los miembros del ACM a la primera función de pastorela en el Teatro de los Gallos.
VALIDACION: Tomás Piza
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Gonzaga Cuevas, Luis]
Piza, Tomás
OBSERVACIONES:
Anexa hoja con una "B" marcada.

N.R.: 886

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 115
 DOCUMENTO NUM.: [5]4
 TIPO DE DOCUMENTO: Carta
 REMITENTE: [Luis Gonzaga Cuevas]
 CARGO: Alcalde de primer voto]
 DESTINATARIO: Tomas Piza
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 20 de marzo de 1843
 ASUNTO: Da las gracias por la invitación a la primera función de pastorela
 hecha por Tomás Piza.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 [Gonzaga Cuevas, Luis]
 Piza, Tomás

N.R.: 887

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Sombras chinescas
 EXPEDIENTE NUM.: 116
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1843
 ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar funciones de
 sombras chinescas.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Montes, Antonio

N.R.: 888
-889

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Sombras chinescas
 EXPEDIENTE NUM.: 116
 DOCUMENTO NUM.: [2-3]1-2
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: José María Icaza
 CARGO: [Prefecto del centro]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 21 de junio de 1843
 ASUNTO: Informa que le ha concedido la licencia a Antonio Montes para que
 presente 4 funciones de sombras chinescas. En el mismo documento se aprueba
 la licencia y se propone el pago de 4 pesos por las 4 funciones.
 VALIDACION: José María Icaza
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
 INDICE ONOMASTICO:
 Barreda, [Cástulo]
 Domínguez, [Ignacio]
 Icaza, José María
 Landa Martínez, José María
 Montes, Antonio
 Najera, [José Francisco]
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 890

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Sombras chinescas
 EXPEDIENTE NUM.: 116
 DOCUMENTO NUM.: [4]3
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [José María Icaza]
 CARGO: Prefecto del centro
 LUGAR Y FECHA: México 28 de junio de 1843
 ASUNTO: Transcribe el dictamen de la comisión de diversiones aprobado por el ACM
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 [Icaza, José María]

N.R.: 891

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Dioramas
EXPEDIENTE NUM.: 117
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 8 de noviembre de 1843*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para exhibir "unas vistas de Diorama".
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Milán de la Roca, Francisco
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 892

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Dioramas
EXPEDIENTE NUM.: 117
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Francisco Milán de la Roca
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 6 de octubre de 1843*
ASUNTO: Pide licencia para presentar "unas vistas de Diorama". En el mismo documento se aprueba la solicitud mandándose pagar 2 reales por cada función.
VALIDACION: Francisco Milán de la Roca
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Landa [Martínez], José María de
Milán de la Roca, Francisco
Nájera, [José Francisco]
Rebollar, [Rafael]
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde al acuerdo de cabildo*.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 893

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Dioramas
EXPEDIENTE NUM.: 117
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [José María] Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: [José Francisco Nájera]
CARGO: Tesorero del ACM
LUGAR Y FECHA: México 6 de octubre de 1843
ASUNTO: Informa que le ha concedido la licencia a Francisco Milán para que presente "unas vistas de Diorama", pide verifique que se pague la contribución correspondiente.
VALIDACION: Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Icaza, [José María]
Milán [de la Roca], Francisco
[Nájera, José Francisco]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Dioramas

N.R.: 894

EXPEDIENTE NUM.: 117

DOCUMENTO NUM.: 4

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado

REMITENTE: [Cástulo]Barreda

CARGO: [Secretario del ACM]

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 7 de noviembre de 1843

ASUNTO: Se aprueba la proposición hecha por el síndico primero: se cobrarán 4 reales en lugar de 2 por cada día en que presente 2 funciones.

VALIDACION: Barreda

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Barreda, [Cástulo]

Domínguez, [Ignacio]

Nájera, [José Francisco]

OBSERVACIONES:

Pertenece este documento a otro que no se encuentra.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Dioramas

N.R.: 895

-896

EXPEDIENTE NUM.: 117

DOCUMENTO NUM.: 5-6

TIPO DE DOCUMENTO: Informe

REMITENTE: ACM

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: [José María Icaza]

CARGO: Prefecto del centro

LUGAR Y FECHA: México 8 de noviembre de 1843

ASUNTO: Comunica el reconocimiento que el síndico hizo a la diversión de "vistas de diorama" e informa que aunque existen intermedios de absoluta oscuridad se ha mantenido el orden.

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: sí*

INDICE ONOMASTICO:

[Icaza, José María]

Milán, [de la Roca], Francisco

Rebollar, Rafael

OBSERVACIONES:

Sello únicamente en la primera foja*.

INDICE TEMATICO: Teatro

N.R.: 897

EXPEDIENTE NUM.: 118

DOCUMENTO NUM.: 1

TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente

REMITENTE: Inexistente

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 27 de mayo de 1843

ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para hacer funciones en el Teatro de los Gallos.

VALIDACION: Pozo

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Mancera, Manuel

Pozo, [Vicente]

N.R.: 898

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 118
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 28 de marzo de 1843
ASUNTO: Envía el oficio del empresario Manuel Mancera.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
[Gonzaga Cuevas, Luis]
Icaza, José María
Mancera, Manuel
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 899

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 118
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 1 de abril de 1843
ASUNTO: Informa que ha recibido el oficio de la prefectura sobre la solicitud de Manuel Mancera pero no ha recibido la mencionada solicitud.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Icaza, José María
Mancera, Manuel

N.R.: 900

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 118
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Manuel Mancera
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 27 de marzo de 1843
ASUNTO: Pide licencia para presentar funciones en el Teatro de los Gallos de dramática, canto y baile.
VALIDACION: Manuel Mancera
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]
Mancera, Manuel
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 901

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 118
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 6 de abril de 1843
ASUNTO: Comunica que por un error no se remitió la solicitud de Manuel Mancera, se la envía esperando su informe.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
[Gonzaga Cuevas, Luis]
Icaza, José María
Mancera, Manuel
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 902
-903

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 118
DOCUMENTO NUM.: 6-7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 12 de abril de 1843
ASUNTO: Concede licencia a Manuel Mancera para presentar funciones dramáticas en el Teatro de los Gallos.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
Mancera, Manuel
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 904
-906

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 118
DOCUMENTO NUM.: 8-10
TIPO DE DOCUMENTO: Constancia
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Manuel Mancera
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de mayo de 1843*
ASUNTO: Constancia de enterado sobre la notificación para pago de pensión por cada función en el Teatro de los Gallos. En el mismo documento se fija la cuota en 4 pesos por función, misma que el interesado suplica le sea rebajada
VALIDACION: Manuel Mancera
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Mancera, Manuel
Pintos, Antonio
Rebollar, Rafael
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde al informe de la comisión de diversiones*.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 907

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1843
ASUNTO: Portada de expediente sobre acontecimientos ocurridos en el Teatro de Nuevo México.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: No RUBRICA: no SELLO: si

N.R.: 908

-913

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 2-7
TIPO DE DOCUMENTO: Informe (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de febrero de 1843
ASUNTO: Denuncia los atropellos cometidos por algunos oficiales que gritando "fuera y muera" a la actriz Cañete, provocaron disturbios en el Teatro de Nuevo México. No sometiéndose a las llamadas al orden, respaldándose en privilegios militares, fue necesaria su expulsión del teatro.
VALIDACION: Barreda
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:

Alvarez, José
Badillo, [?]
Barreda, [Cástulo]
Cabrera, Angel
Cañete, [Mariquita]
Conde, Salvador
Urrizar, Fernando
Vega, [?]

OBSERVACIONES:

Copia expedida por el ACM.

N.R.: 914

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: Alcalde de primer voto
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 11 de febrero de 1843
ASUNTO: Transcribe el oficio del regidor Salvador Conde sobre los excesos cometidos en el Teatro de Nuevo México para que tome las providencias necesarias.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Conde, Salvador
[Gonzaga Cuevas, Luis]
[Icaza, José María]

N.R.: 915

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 9
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 11 de febrero de 1843
ASUNTO: Informa que dio aviso a la comandancia general para que castigue a los perturbadores del orden. Además comunica que ha castigado al cuerpo de seguridad pública del ACM por no encontrarse afuera del teatro en la noche de los sucesos.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Conde, Salvador
[Gonzaga Cuevas, Luis]
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 916
-917

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 10-11
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 12 de febrero de 1843
ASUNTO: Reclama el despojo hecho por el gobernador del derecho de presidir el cuerpo municipal en los teatros y diversiones públicas. Prohíbe que el regidor Vicente Pozo presida en el Teatro de Nuevo México.
VALIDACION: Luis G. Cuevas
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Conde, Salvador
[Gonzaga] Cuevas, Luis
[Icaza, José María]
Pozo, Vicente

N.R.: 918

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 12
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 12 de febrero de 1843
ASUNTO: Comunica que ya hizo informar al Supremo Gobierno del contenido de su oficio en el que prohíbe a Vicente Pozo presidir en el Teatro de Nuevo México además de las quejas insertas en el mismo oficio.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Gonzaga Cuevas, Luis]
Icaza, José María
Pozo, Vicente
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 919

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 13
TIPO DE DOCUMENTO: Circular
REMITENTE: Luis [Gonzaga] Cuevas
CARGO: [Alcalde de primer voto]
DESTINATARIO: Fernando de Córdova, Salvador Conde, [?] Paúl, [?] Espinoza
CARGO: [Miembros del ACM]
LUGAR Y FECHA: México 12 de febrero de 1843
ASUNTO: Pide acudan a la sala capitular para tratar asunto sobre diversiones públicas.
VALIDACION: Luis G. Cuevas
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Conde, Salvador
Córdova, Fernando de
Espinoza, [?]
[Gonzaga] Cuevas, Luis
Paúl, [?]

N.R.: 920

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 14
TIPO DE DOCUMENTO: Circular
REMITENTE: Luis [Gonzaga] Cuevas
CARGO: [Alcalde de primer voto]
DESTINATARIO: [?] Rul y Obregón, José María de Landa, Antonino Morán, José Garay
CARGO: [Miembros del ACM]
LUGAR Y FECHA: México 12 de febrero de 1843
ASUNTO: Pide acudan a la sala capitular para tratar asunto sobre diversiones públicas.
VALIDACION: Luis G. Cuevas
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Gonzaga] Cuevas, Luis
Landa, José María de
Mora [?] Garay, José
Morán, Antonino
Rul y Obregón, [?]

N.R.: 921

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 15
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Cástulo] Barreda
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de febrero de 1843
ASUNTO: Se transcribe la proposición hecha por Vicente Pozo para acudir al presidente para que devuelva el ejercicio pleno de sus atribuciones al ACM. En el mismo documento se afirma que la comisión de diversiones obtuvo del presidente la respuesta que resuelve el problema con justicia y prontitud.
VALIDACION: Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Conde, [Salvador]
[Gonzaga] Cuevas [Luis]
Mejía, [?]
[Mora] Garay, [José]
Pozo, [Vicente]
Rebollar, [Rafael]
Rul y Obregón, [?]

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos

N.R.: 922

EXPEDIENTE NUM.: 119

-923

DOCUMENTO NUM.: 16 17

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio (copia)*

REMITENTE: Luis [Gonzaga] Cuevas

CARGO: [Alcalde de primer voto]

DESTINATARIO: [Nicolás Bravo]

CARGO: Presidente sustituto de la República

LUGAR Y FECHA: México 13 de febrero de 1843

ASUNTO: Se queja de la prohibición del gobernador para que el ACM presida en el Teatro de Nuevo México. Se apoya en las ordenanzas publicadas sobre el ramo en 1841 y pide justicia en sus atribuciones como ACM.

VALIDACION: Luis G. Cuevas

FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:

Barreda, Cástulo

[Bravo, Nicolás]

Conde, Salvador

[Gonzaga] Cuevas, Luis

OBSERVACIONES:

No se aclara en el documento que es una copia*.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos

N.R.: 924

EXPEDIENTE NUM.: 119

DOCUMENTO NUM.: 18

TIPO DE DOCUMENTO: Decreto impreso

REMITENTE: Luis Gonzaga Vieyra

CARGO: Gobernador del Distrito Federal

DESTINATARIO: [Público en general]

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 19 de junio de 1841

ASUNTO: Ordenanzas municipales capítulo 10, 11 y 12 sobre la comisión de diversiones públicas, jubilaciones y la comisión de hacienda; el presidente de la Junta Departamental pide mandarlas publicar y ejecutar.

VALIDACION: Luis Gonzaga Vieyra, José María Barrera

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Barrera, José María

Eguía, Agustín de

Gonzaga Vieyra, Luis

Sagaseta, Gabriel

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos

N.R.: 925

EXPEDIENTE NUM.: 119

-926

DOCUMENTO NUM.: 19-20

TIPO DE DOCUMENTO: Diario Oficial

REMITENTE: José Ximeno*

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: [Público en general]

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 30 de agosto de 1842

ASUNTO: Diario del Gobierno de la República Mexicana. Con 2 fojas y diversos asuntos, entre ellos uno que se refiere a la vigilancia en los teatros y otro sobre "un viaje pintoresco con vistas".

VALIDACION: José Ximeno*

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO**

OBSERVACIONES:

Director de la imprenta*.

Por su extensión, la lista se anexa al índice onomástico general**.

N.R.: 927
928

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 21-22
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [José María de] Bocanegra
CARGO: Ministro de relaciones exteriores y gobernación
DESTINATARIO: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 15 de febrero de 1843
ASUNTO: Transcribe el oficio en el que informa al gobernador del departamento de los desórdenes ocurridos en el Teatro de Nuevo México, reafirmandose en el documento las atribuciones a que tiene derecho el ACM.
VALIDACION: Bocanegra
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Bocanegra, [José María de]
[Gonzaga Cuevas, Luis]

N.R.: 929

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 23
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Vicente Pozo
CARGO: Regidor
LUGAR Y FECHA: México 15 de febrero de 1843
ASUNTO: Informa que ha recibido el oficio en el que se confirman las atribuciones del ACM, se nombrará capitular para presidir en el Teatro de Nuevo México.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Pozo, Vicente

N.R.: 930

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 24
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: [José María de] Bocanegra
CARGO: Ministro de relaciones exteriores y gobernación
DESTINATARIO: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 15 de febrero de 1843
ASUNTO: Confirma las atribuciones del ACM para presidir en espectáculos públicos y manda que aún y cuando se presente el gobernador o prefecto, los funcionarios municipales no deben retirarse hasta el término de la función.
VALIDACION: Bocanegra
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Bocanegra, [José María de]
[Gonzaga Cuevas, Luis]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco y otra con sello.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 25-28
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María de Bocanegra]
CARGO: Ministro de relaciones exteriores y gobernación
LUGAR Y FECHA: México 16 de febrero de 1843
ASUNTO: Informa que ya ha enterado a los miembros del ACM de su oficio en que confirma las atribuciones de los funcionarios municipales para presidir y que el prefecto no tiene las facultades para hacerlo; suplica al presidente, por su conducto, respalde este derecho.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Bocanegra, José María de]

N.R.: 931
-934

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 29
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [José María de] Bocanegra
CARGO: Ministro de relaciones exteriores y gobernación
DESTINATARIO: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 7 de marzo de 1843
ASUNTO: Informa que el presidente provisional, por el decreto que adjunta copia, declara vigente el artículo 14 del capítulo primero de la ordenanza en la que se establecen los casos en que el prefecto y gobernador pueden presidir espectáculos públicos "sin perjuicio de las funciones económicas de los capitulares".
VALIDACION: Bocanegra
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Bocanegra, [José María de]
[Gonzaga Cuevas, Luis]

N.R.: 935

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 30-31
TIPO DE DOCUMENTO: Decreto (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 7 de marzo de 1843
ASUNTO: Transcribe el decreto del presidente provisional Antonio López de Santa Anna en el que delimita las atribuciones de gobernador y prefecto para presidir espectáculos públicos pero sin perjuicio de las economías del juez en turno. Manda imprimir el mismo para que circule.
VALIDACION: O. Monasterio
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
López de Santa Anna, Antonio
Monasterio, [?]

N.R.: 936
-937

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos

N.R.: 938

-947

EXPEDIENTE NUM.: 119

DOCUMENTO NUM.: [32-41]

TIPO DE DOCUMENTO: Folleto

REMITENTE: Inexistente

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 23 de febrero de 1843*

ASUNTO: Folleto titulado "Continuación de los documentos relativos a la cesación en sus funciones del Escmo. Ayuntamiento de esta capital".

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Bocanegra, [José María de]

Cumplido, [?]

[Gonzaga] Cuevas, Luis

Icaza, José María

Landa, Germán

OBSERVACIONES:

Se tomó la última fecha del último oficio impreso en el folleto*.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos

N.R.: 948

-949

EXPEDIENTE NUM.: 119

DOCUMENTO NUM.: 42-43

TIPO DE DOCUMENTO: Carta

REMITENTE: Balthazar García de Mendieta

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 27 de febrero de 1749

ASUNTO: Se rescata documento para apoyar el derecho que tiene el ACM sobre el Coliseo.

VALIDACION: Balthazar García de Mendieta

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Alvarez de Ulate, Fausto

Prado Zúñiga Athanasio

Bermúdez Pimentel, Gregorio Francisco

Vinaran, Juan Antonio de

Casuso y Peña, Francisco Antonio de

Cuevas Aguirre y Espinosa, Joseph Fco. de

Dávalos y Espinosa, Joseph Antonio

García de Mendieta, Balthazar

García, [?]

Hurtado de Mendoza Gaspar

Lugo y Terreros, Miguel Francisco de

Movevan la Masris, Joseph de

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos

N.R.: 950

-951

EXPEDIENTE NUM.: 119

DOCUMENTO NUM.: 44-45

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado (copia)

REMITENTE: Inexistente

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 15 de febrero de 1843

ASUNTO: Transcribe la nota del secretario de gobierno en el que reafirma que la presidencia de las funciones de diversiones públicas corresponden a la autoridad municipal pero sin perjuicio de las atribuciones de las autoridades del Departamento.

VALIDACION: Luis de Ezeta

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Bocanegra, [José María de]

Ezeta[?], Luis de

Gómez del Villar, Francisco

N.R.: 952

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 46
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de febrero de 1843
ASUNTO: Transcribe por orden del gobernador el oficio que informa que se mantendrán las atribuciones económicas de la municipalidad sin menoscabar en nada a las otras autoridades.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Icaza, José María

N.R.: 953

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 47
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 15 de febrero de 1843
ASUNTO: Transcribe la nota del comandante central en la que informa que ya se ha reprehendido a los oficiales que causaron los disturbios en el Teatro de Nuevo México.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Gonzaga Cuevas, Luis]
Icaza, José María

N.R.: 954

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 48
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [José María de] Bocanegra
CARGO: [Ministro de relaciones exteriores y gobernación]
DESTINATARIO: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 17 de febrero de 1843
ASUNTO: Nota para aclarar que no se deben confundir las resoluciones del presidente provisional respecto a las atribuciones del gobernador y prefecto por un lado y la del ACM por el otro.
VALIDACION: Bocanegra
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Bocanegra, [José María de]
[Gonzaga Cuevas, Luis]

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 119
 DOCUMENTO NUM.: 49
 TIPO DE DOCUMENTO: Circular
 REMITENTE: Luis [Gonzaga] Cuevas
 CARGO: [Alcalde de primer voto]
 DESTINATARIO: [Clemente]Sans, [Manuel]Rul y Obregón, [José María]Garay*
 CARGO: [Miembros del ACM]
 LUGAR Y FECHA: México 17 de febrero de 1843
 ASUNTO: Pide concurren a la sesión del siguiente día para enterarlos de la resolución del supremo gobierno sobre el asunto del derecho de presidencia de espectáculos públicos del ACM.
 VALIDACION: Luis G. Cuevas
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Borun, [?]
 Conde, [Salvador]
 Echave, [Bruno Antonio]
 Garay, [José María]
 [Gonzaga]Cuevas, [Luis]
 Gordar[?], Hernando de
 Landa, José María de
 Mejía, [José]
 Paúl, [Domingo]
 Pozo, [Vicente]
 OBSERVACIONES:
 Todos los destinatarios firman de enterados*.

Rebollar, [Rafael]
 Rul y Obregón, [Manuel]
 Sans, [Clemente]

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 119
 DOCUMENTO NUM.: 50-51
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: [Rafael]Rebollar
 CARGO: Síndico
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 18 de febrero de 1843
 ASUNTO: Le pide que renuncie al cargo de presidir espectáculos públicos "antes que ver disminuidos y defraudados los derechos de la autoridad municipal" propone que el ACM cese en el ejercicio de su cargo.
 VALIDACION: Rebollar
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Rebollar, [Rafael]

-957

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 119
 DOCUMENTO NUM.: 52
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 18 de febrero de 1843
 ASUNTO: Aprobada la propuesta (Documento N.R.956-957) y se informa que se agrega la exposición de los capitulares sobre el asunto.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 119
 DOCUMENTO NUM.: 53
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: José María Bocanegra
 CARGO: Ministro de relaciones exteriores y gobernación
 LUGAR Y FECHA: México 18 de febrero de 1843
 ASUNTO: Informa que el cuerpo municipal se ha decidido disolver por la invasión en sus atribuciones. Anuncia que los capitulares le dirigiran una exposición sobre el asunto.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Bocanegra, José María

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 119
 DOCUMENTO NUM.: 54-57
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Alcaldes, regidores y síndicos del ACM
 DESTINATARIO: José María Bocanegra
 CARGO: Ministro de relaciones exteriores y gobernación
 LUGAR Y FECHA: México 18 de febrero de 1843
 ASUNTO: Atendiendo el oficio del Supremo Gobierno en el que concede y amplia las facultades del gobernador y prefecto para espectáculos públicos, el ACM no pudiendo quedar como una agrupación de subalternos sin los derechos de que antes gozaba, disuelve el cuerpo.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Bocanegra, José María

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 119
 DOCUMENTO NUM.: 58
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Luis [Gonzaga]Cuevas, Clemente Sans, Manuel Rul y Obregón*
 CARGO: [Miembros del ACM]
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 18 de febrero de 1843
 ASUNTO: Asumen la responsabilidad de las publicaciones de documentos relativos a la orden del Supremo Gobierno para que el prefecto presidiera en el Teatro de Nuevo México.
 VALIDACION: Luis G. Cuevas, Clemente Sans, Manuel Rul y Obregón*
 FIRMA: sí RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Conde, Salvador del Rul y Obregón, Manuel
 Echave, Bruno Antonio Sans, Clemente
 Espinoza y Mora, José María
 Fernández de Córdova, Manuel
 Garay, José María
 [Gonzaga]Cuevas, Luis
 Mejía, José
 Morán, Antonino
 Paúl, Domingo
 Rebollar, Rafael
 OBSERVACIONES:
 Todos los nombres que se incluyen en el indice onomástico firman.

N.R.: 965

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 59
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 18 de febrero de 1843
ASUNTO: El ACM informa que hace pública la conducta de sus miembros ya que estos han actuado rectamente y con dignidad en el asunto referente a la disolución del cuerpo municipal.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 966

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 60
TIPO DE DOCUMENTO: Periódico
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: Inexistente
ASUNTO: Periódico Siglo diez y nueve mal encuadrado, no se puede consultar.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 967

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 61
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de marzo de 1843
ASUNTO: Manda que los miembros del ACM se citen en el Peñón Viejo para recibir al magistrado de la nación.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 968

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 62
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: [José María de] Bocanegra
CARGO: [Ministro de relaciones exteriores y gobernación]
DESTINATARIO: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 6 de marzo de 1843
ASUNTO: Informa que el presidente provisional ha mandado que el ACM se reúna nuevamente y cumpla sus funciones, el gobierno se ocupará de atender sus representaciones y de hacerle justicia.
VALIDACION: Bocanegra
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Bocanegra, [José María de]
[Gonzaga Cuevas, Luis]

N.R.: 969

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 63
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Luis [Gonzaga] Cuevas
CARGO: [Alcalde de primer voto]
DESTINATARIO: [José María de Bocanegra]
CARGO: Ministro de relaciones exteriores y gobernación
LUGAR Y FECHA: México 7 de marzo de 1843
ASUNTO: Informa que el ACM se ha vuelto a reunir.
VALIDACION: Luis G. Cuevas
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Bocanegra, José María de]
[Gonzaga] Cuevas, Luis

N.R.: 970

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 64
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: [Alcalde de primer voto]
DESTINATARIO: [José María de Bocanegra]
CARGO: Ministro de relaciones exteriores y gobernación
LUGAR Y FECHA: México 8 de marzo de 1843
ASUNTO: Informa que recibió el decreto del presidente provisional y agradece.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Bocanegra, José María de]
[Gonzaga Cuevas, Luis]
OBSERVACIONES:
El decreto al que hace referencia el documento no se encuentra dentro del material pero el documento N.R.968 hace mención del

N.R.: 971

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 65
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 19 de marzo de 1843
ASUNTO: Anuncio de función de toros en honor de la reunión del ACM.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 972

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 66
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de marzo de 1843
ASUNTO: Anuncio de opereta pastoril titulada "Por la virtud y candor se logra gracia y honor" dedicada a la restauración del ACM.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 973

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 67
TIPO DE DOCUMENTO: Inexistente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: Inexistente
ASUNTO: Foja fuera de lugar perteneciente a documento N.R.986-988.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 974

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 68
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado(copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 18 de febrero de 1843
ASUNTO: Manifiesta que es necesario que informe al público de la conducta de los capitulares, dirigida "por rectas intenciones" sobre el negocio de los documentos que se mostrarán al público.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 975
-976

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 69-70
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 12 de febrero de 1843
ASUNTO: Protesta contra la invasión de las atribuciones del ACM para presidir en los teatros.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
Conde, Salvador
[Gonzaga Cuevas, Luis]
Pozo, Vicente

N.R.: 977

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 71
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 11 de febrero de 1843
ASUNTO: Queda enterado de los desórdenes ocurridos en el Teatro de Nuevo México aprobando la conducta de Salvador Conde y procediendo a castigar al ayudante del cuerpo de seguridad pública por no haberse encontrado a las afueras del teatro la noche de los acontecimientos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
Conde, Salvador
Icaza, José María

N.R.: 978

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 72
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 15 de febrero de 1843
ASUNTO: Atendiendo a su oficio ha hecho del conocimiento del Supremo Gobierno las razones expuestas en el mismo para que el regidor Vicente Pozo no presida las funciones en el Teatro de Nuevo México.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Icaza, José María
Pozo, Vicente

N.R.: 979
-981

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 73-75
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Nicolás Bravo]
CARGO: Presidente sustituto de la República
LUGAR Y FECHA: México 13 de febrero de 1843
ASUNTO: Siendo de su conocimiento la orden del gobernador del departamento para que el prefecto presida las funciones del Teatro de Nuevo México el resto de la temporada, protesta justificando su derecho de presidir todos los espectáculos públicos que espera le sea respetado.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Bravo, Nicolás]
Conde, Salvador

N.R.: 982
-983

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 76-77
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 19 de febrero de 1843
ASUNTO: Informa que el presidente sustituto ha quedado enterado de los sucesos ocurridos en el Teatro de Nuevo México y ha dictado que las atribuciones del ACM han sido alteradas por las facultades concedidas al prefecto.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Bocanegra, [José María de]

N.R.: 984

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 78
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 13 de febrero de 1843
ASUNTO: Comunica que transcribe el oficio de Salvador Conde sobre los disturbios ocurridos en el Teatro de Nuevo México para que tome las respectivas providencias.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Conde, Salvador
[Icaza, José María]

N.R.: 985

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 79
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 11 de febrero de 1843
ASUNTO: Copia del documento N.R.984
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Conde, Salvador
[Icaza, José María]

N.R.: 986
-988

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 119
DOCUMENTO NUM.: 80-82
TIPO DE DOCUMENTO: Informe
REMITENTE: Salvador Conde
CARGO: [Regidor]
DESTINATARIO: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 11 de febrero de 1843
ASUNTO: Informe sobre los acontecimientos ocurridos en el Teatro de Nuevo México.
VALIDACION: Salvador Conde
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO: Alvarez, José
Badillo, [?]
Cabrera, Angel
Cañete, [Mariquita]
Conde, Salvador
[Gonzaga Cuevas, Luis]
Urrisar, Fernando
Vega, [?]
OBSERVACIONES:
Duplicado del documento N.R.908-913.
Falta foja insertada anteriormente N.R.973.

N.R.: 989

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 120
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de marzo de 1843
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para hacer funciones de representado.
VALIDACION: Pozo
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Orellana, Agustín
Pozo, [Vicente]

N.R.: 990

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 120
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Agustín Orellana
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 14 de marzo de 1843
ASUNTO: Pide licencia para presentar el drama "El campanero de San Pablo" por niños de 10 a 13 años en el Teatro de Nuevo México.
VALIDACION: Agustín Orellana
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]
Orellana, Agustín

N.R.: 991
-992

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 120
DOCUMENTO NUM.: 3-4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 16 de marzo de 1843
ASUNTO: Pide se comunique al ACM sobre la solicitud de Agustín Orellana. En el mismo documento la licencia es aprobada mandándose pagar dos pesos por cada función.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
[Orellana, Agustín]
Pozo, [Vicente]
Rebollar, [Rafael]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 993

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 121
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de enero de 1843
ASUNTO: Portada de expediente sobre proyecto para establecer ópera en México.
VALIDACION: Pozo
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Pozo, [Vicente]

N.R.: 994

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 121
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 17 de enero de 1843
ASUNTO: Adjunta copia sobre proyecto para que una compañía italiana establezca ópera en México, pide se revise y dé su apoyo para el proyecto.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Aguirre, [Manuel]
Barreda, [Cástulo]
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Anexa hoja con una "B" marcada.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 995

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 121
DOCUMENTO NUM.: [3]2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Manuel G. Aguirre
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 19 de enero de 1842*
ASUNTO: Pide le remita los documentos sobre proyecto de ópera italiana en México.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Aguirre, G. Manuel
OBSERVACIONES:
El año no corresponde al asunto*.

N.R.: 996
-998

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 121
DOCUMENTO NUM.: [4-6]3-5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: Inexistente
ASUNTO: Pide la protección del gobierno a las compañías teatrales por presentar una "diversión inocente" que puede corregir los delitos y la inseguridad de los habitantes de México, ya que la ociosidad es el germen de los vicios.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 999

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 121
DOCUMENTO NUM.: [7]6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Castulo] Barreda
CARGO: [Secretario del ACM]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de enero de 1843
ASUNTO: Informa que en vista de que no ha devuelto el señor Aguirre el proyecto para la ópera italiana, el señor Adolfo Debari ha presentado un borrador de la solicitud.
VALIDACION: Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Aguirre, [G. Manuel]
Barreda, [Cástulo]
Debari, Adolfo
Palacios, Rafael
OBSERVACIONES:
Posible continuación del documento N.R.994.

N.R.: 1000
-1003

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 121
DOCUMENTO NUM.: [8-11]7-10
TIPO DE DOCUMENTO: Proyecto (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de enero de 1843
ASUNTO: No habiendo empresario que financie la ópera italiana, aficionados a ésta diversión han formado el proyecto de establecer una empresa por acciones (200 pesos por cada una), se dan los pormenores de éste proyecto.
VALIDACION: Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Adone, [?]
Auber, [?]
Barreda, [Cástulo]
Gianguetto, Emilio
Gonzaga Vieyra, Luis
Herati, [?]
Valencia, Gabriel

N.R.: 1004
-1005

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 121
DOCUMENTO NUM.: 12-13
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de enero de 1843
ASUNTO: Exposición sobre la conveniencia de mantener la ópera en México, solicita la protección de las autoridades.
VALIDACION: Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]

N.R.: 1006

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 121
DOCUMENTO NUM.: 14
TIPO DE DOCUMENTO: Carta
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: Inexistente
ASUNTO: Lo que se pide al ACM para sostener la ópera son 500 o 600 pesos, que según se informa pueden obtenerse por derechos municipales a objetos de diversión u objetos de consumo, siendo posible que después de que se organice el espectáculo se sostenga por sí solo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 1007

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 122
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México (?) 1843
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para presentar pastorelas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Piza, Tomás

N.R.: 1008
-1010

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 122
DOCUMENTO NUM.: [2-4]1-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de mayo de 1843
ASUNTO: Informa que ha concedido licencia a Tomás Piza para que presente cuatro funciones de pastorelas en el Teatro de los Gallos, pide fije la cuota municipal. En el mismo documento se fija la cuota en seis pesos por función.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
Nájera, [José Francisco]
Piza, Tomás
Pozo, [Vicente]
Rebollar, [Rafael]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja con una "B" marcada.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1011

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 122
DOCUMENTO NUM.: [5]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 18 de marzo de 1843
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]

N.R.: 1012
-1013

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 122
DOCUMENTO NUM.: [6-7]5-6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 24 de marzo de 1843
ASUNTO: Informa que Tomás Piza únicamente realizó una de las cuatro funciones por habersele suspendido la licencia por lo tanto pide que el tesorero le devuelva los dieciocho pesos abonados de las otras funciones.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
Nájera, [José Francisco]
Piza, Tomás
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1014

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 122
DOCUMENTO NUM.: [8]7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 30 de marzo de 1843
ASUNTO: El ACM queda enterado de la suspensión de la licencia a Tomás Piza y de la devolución de la cuota pagada por las funciones no presentadas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]
Piza, Tomás

N.R.: 1015

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Conciertos
EXPEDIENTE NUM.: 123
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1843
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar conciertos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Solares, Francisco

N.R.: 1016
1018

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Conciertos
EXPEDIENTE NUM.: 123
DOCUMENTO NUM.: [2-4]1-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: [Luis Gonzaga Cuevas]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 14 de marzo de 1843
ASUNTO: *Informa que ha concedido licencia a Francisco Solares para que presente conciertos musicales de instrumental y voces en la Sociedad de la Bella Unión hasta el sábado de ramos cobrando dos reales por persona. En el mismo documento se fija la cuota en un peso por función.*
VALIDACION: José María Icaza

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
Nájera, [José Francisco]
Pozo, [Vicente]

Rebollar, [Rafael]
Solares, Francisco

OBSERVACIONES:

Anexa hoja con una "B" marcada.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1019

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 124
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 4 de febrero de 1843
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar pastorelas.
VALIDACION: Pozo

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Pozo, [Vicente]

N.R.: 1020
-1021

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 124
DOCUMENTO NUM.: [2-3]1-2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 1 de febrero de 1843
ASUNTO: *Transcribe el oficio de Nicolás Torres sobre solicitud para presentar pastorela. Se aprueba en el mismo documento fijando la cuota de dos pesos.*
VALIDACION: José María Icaza

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
Nájera, [José Francisco]
Pozo, [Vicente]

Rebollar, [Rafael]
Torres, Nicolás

OBSERVACIONES:

Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1022

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 124
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de febrero de 1843*
ASUNTO: Pide licencia para presentar pastorela en el Teatro Provisional del
Puente del Santísimo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Torres, Nicolás
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la copia del ACM.

N.R.: 1023

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 124
DOCUMENTO NUM.: [5]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 9 de febrero de 1843
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones re-
lativo a la solicitud para presentar pastorelas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]
Torres, Nicolás

N.R.: 1024

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Conciertos
EXPEDIENTE NUM.: 125
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1843
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para dar un concierto.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Tomassi, Antonio

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Conciertos

N.R.: 1025

-1027

EXPEDIENTE NUM.: 125

DOCUMENTO NUM.: [2-4]1-3

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado

REMITENTE: José María Icaza

CARGO: [Prefecto del centro]

DESTINATARIO: [Luis Gonzaga Cuevas]

CARGO: Alcalde de primer voto

LUGAR Y FECHA: México 14 de marzo de 1843

ASUNTO: Informa que ha dado licencia a Antonio Tomassi para ofrecer un concierto vocal en el Teatro de Nuevo México. En el mismo documento se aprueba la solicitud proponiendo 10 pesos como contribución.

VALIDACION: José María Icaza

FIRMA: sí

RUBRICA: sí

SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Barreda, [Cástulo]

Domínguez, [Ignacio]

Estrada, [Leandro]

[Gonzaga Cuevas, Luis]

Icaza, José María

Nájera, [José Francisco]

Pozo, [Vicente]

Rebollar, [Rafael]

Tomassi, Antonio

OBSERVACIONES:

Anexa hoja con una "B" marcada.

Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos

N.R.: 1028

EXPEDIENTE NUM.: 126

DOCUMENTO NUM.: 1

TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente

REMITENTE: Inexistente

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México [?] 1844

ASUNTO: Portada de expediente sobre acuerdo para que un escribiente lleve el turno de regidores en las diversiones.

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no

RUBRICA: no

SELLO: no

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos

N.R.: 1029

EXPEDIENTE NUM.: 126

DOCUMENTO NUM.: 2

TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso

REMITENTE: Luis Gonzaga Vieyra

CARGO: Gobernador del departamento de México

DESTINATARIO: [Público en general]

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 19 de junio de 1841

ASUNTO: Publicación de ordenanzas municipales 10, 11, y 12.

VALIDACION: Luis Gonzaga Vieyra, José María Barrera

FIRMA: no

RUBRICA: no

SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Barrera, José María

Eguía, Agustín de

Gonzaga Vieyra, Luis

Sagaseta, Gabriel

OBSERVACIONES:

Documento roto.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 126
 DOCUMENTO NUM.: 3
 TIPO DE DOCUMENTO: Lista
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 17 de febrero de 1844
 ASUNTO: Lista de los señores capitulares según el orden de sus antigüedades para nombrarles los servicios que les correspondan.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Algara, Ignacio	Letona, Domingo
Buenrostro, Manuel	Martínez de Castro, Antonio
Cañedo, Juan de Dios	Morán, Antonino
Cervantes Osta, José	Moreno, Santiago
Cervantes, Rafael	Nájera, Antonio
Echave, Bruno	Olarte, Ramón
Fagoaga, José Elías	Robles, Luis
Fernández Peredo, José	Urquiaga, José María
García, Javier	Vega, Ambrosio
González Cosío, Miguel	

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 126
 DOCUMENTO NUM.: 4
 TIPO DE DOCUMENTO: Lista
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 2 de abril de 1844*
 ASUNTO: Lista de nombramientos de servicios bajo los rubros cárcel, teatros por las noches y por las tardes.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Algara, [Ignacio]
 Buenrostro, [Manuel]
 Cervantes [Osta, José]
 Echave, [Bruno]
 Morán, [Antonino]
 Nájera, [Antonio]
 Olarte, [Ramón]
 Robles, [Luis]
 Urquiaga, [José María]

OBSERVACIONES:

La fecha corresponde al día que inicia la lista de nombramientos.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 126
 DOCUMENTO NUM.: 5
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: [Cástulo] Barreda
 CARGO: [Secretario del ACM]
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 26 de abril de 1844
 ASUNTO: Se aprobó que un escribiente de la secretaría auxilie en el trabajo relativo al turno de presidencias en los teatros y demás diversiones públicas
 VALIDACION: Barreda
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Barreda, [Cástulo]

OBSERVACIONES:

Documento que pertenece a otro no localizado.

N.R.: 1039

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 126
DOCUMENTO NUM.: 12
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: José María de Urquiaga
CARGO: [Regidor]
DESTINATARIO: Juan de [Dios] Cañedo
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 14 de agosto de 1844
ASUNTO: Pide se le disculpe presidir en el Teatro Principal para el día siguiente por tener que salir de la ciudad.
VALIDACION: José María de Urquiaga
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Cañedo, Juan de [Dios]
Urquiaga, José María
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1040

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 126
DOCUMENTO NUM.: 13
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Ramón] Olarte
CARGO: [Regidor]
DESTINATARIO: Juan de [Dios] Cañedo
CARGO: [Alcalde de primer voto]
LUGAR Y FECHA: México 7 de septiembre de 1844
ASUNTO: Informa que no podrá presidir la función del Teatro Principal por ser miembro de la junta cívica y tener que asistir a la plaza de toros.
VALIDACION: R. Olarte
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Cañedo, Juan de [Dios]
Olarte, [Ramón]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1041

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 126
DOCUMENTO NUM.: 14
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Bruno de Echave
CARGO: [Regidor]
DESTINATARIO: Juan de [Dios] Cañedo
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 7 de septiembre de 1844
ASUNTO: Se disculpa por hallarse enfermo y no haber asistido a la sesión municipal ordinaria, además de que no sabe si podrá presidir en el Teatro de Vergara por la tarde.
VALIDACION: Bruno de Echave
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Cañedo, Juan de [Dios]
Echave, Bruno
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 126
DOCUMENTO NUM.: 15-16
TIPO DE DOCUMENTO: Lista
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 18 de agosto de [1844]
ASUNTO: Lista de nombramientos correspondientes al día 18 de agosto hasta el 6 de octubre.

N.R.: 1042
-1043

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Algara, [Ignacio]	Morán, [Antonino]
Buenrostro, [Manuel]	Moreno, [Santiago]
Cervantes Osta, [José]	Nájera, [Antonio]
Cervantes, Rafael	Olarte, [Ramón]
Echave, [Bruno]	Rebollán, [?]
Fagoaga, [José Elías]	Robles, [Luis]
[Fernández] Peredo, [José]	Urquiaga, [José María]
[González] Cosío, [Miguel]	Vega, [Ambrosio]
Letona, [Domingo]	
Martínez de Castro, [Antonio]	

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos

N.R.: 1044

EXPEDIENTE NUM.: 126

DOCUMENTO NUM.: 17

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado

REMITENTE: Rafael Cervantes

CARGO: [Alcalde de tercer voto]

DESTINATARIO: [Juan de Dios Cañedo]

CARGO: Alcalde de primer voto

LUGAR Y FECHA: México 29 de septiembre de 1844

ASUNTO: Aclara que la presidencia de las funciones de teatro no le corresponde, además de que tendrá que salir fuera de la ciudad.

VALIDACION: Rafael Cervantes

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

[Cañedo, Juan de Dios]

Cervantes, Rafael

OBSERVACIONES:

Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos

N.R.: 1045

EXPEDIENTE NUM.: 126

DOCUMENTO NUM.: 18

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado

REMITENTE: [Juan de Dios Cañedo]

CARGO: [Alcalde de primer voto]

DESTINATARIO: Rafael Cervantes

CARGO: Alcalde de tercer voto

LUGAR Y FECHA: México 30 de septiembre de 1844

ASUNTO: Informa que la fecha para que presida no está equivocada y lo convoca a que se presente pudiéndose negarse sólo con el permiso de la prefectura.

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

[Cañedo, Juan de Dios]

Cervantes, Rafael

N.R.: 1046

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 126
DOCUMENTO NUM.: 19
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Ambrosio Vega
CARGO: [Alcalde de octavo voto]
DESTINATARIO: Juan de [Dios] Cañedo
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 3 de octubre de 1844
ASUNTO: Se excusa de presidir las funciones en el Teatro de Santa Anna por no tener el uniforme que se exige y hallarse enfermo.
VALIDACION: Ambrosio Vega
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Cañedo, Juan de [Dios]
Vega, Ambrosio
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1047

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 126
DOCUMENTO NUM.: 20
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Antonio Morán
CARGO: Regidor
LUGAR Y FECHA: México 3 de octubre de 1844
ASUNTO: Justifica la enfermedad del señor Vega que le impide presidir las funciones que le corresponden en el Teatro de Santa Anna.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Morán, Antonino

N.R.: 1048

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 126
DOCUMENTO NUM.: 21
TIPO DE DOCUMENTO: Lista
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de octubre de [1844]
ASUNTO: Lista de nombramientos correspondientes al día 13 de octubre hasta el 3 de noviembre.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Algara, [Ignacio] Olarte, [Ramón]
Buenrostro, [Manuel] Robles, [Luis]
Echave, [Bruno] Urquiaga, [José María]
[Fernández] Peredo, [José] Vega, [Ambrosio]
García, [Javier]
[González] Cosío, [Miguel]
Letona, [Domingo]
Martínez de Castro, [Antonio]
Morán, [Antonino]
Moreno, [Santiago]

N.R.: 1052

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 126
DOCUMENTO NUM.: 25
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Ramón Olarte, Luis Robles
CARGO: [Regidores]
LUGAR Y FECHA: México 6 de noviembre de 1844
ASUNTO: Pide asistan al Teatro de Santa Anna vestidos de negro.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Olarte, Ramón
Robles, Luis

N.R.: 1053

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 126
DOCUMENTO NUM.: 26
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Antonio Martínez de Castro
CARGO: [Regidor]
DESTINATARIO: [José Fernández de Peredo]
CARGO: Alcalde de segundo voto
LUGAR Y FECHA: México 1 de noviembre de 1844
ASUNTO: Informa que él ya ha presidido la función de toros y que por lo tanto no le toca la que se le asigna, además de que se disculpa de estar muy ocupado preparando un informe que presentará ante el Tribunal Superior.
VALIDACION: Antonio Martínez de Castro
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Fernández Peredo, José]
Martínez de Castro, Antonio]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1054

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 126
DOCUMENTO NUM.: 27
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Santiago Moreno y Vicario
CARGO: Alcalde de quinto voto
DESTINATARIO: Juan de [Dios] Cañedo
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 16 de noviembre de 1844
ASUNTO: Se excusa de no poder presidir la función del Teatro Principal que le ha sido asignada.
VALIDACION: Santiago Moreno y Vicario
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Cañedo, Juan de [Dios]
Moreno, Santiago
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos

N.R.: 1059
-1060

EXPEDIENTE NUM.: 127

DOCUMENTO NUM.: 4-5

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio

REMITENTE: José María Icaza

CARGO: [Prefecto del centro]

DESTINATARIO: ACM

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 8 de marzo de 1844

ASUNTO: Repite la transcripción (N.R.1057-1058) por no haber recibido lo que solicita pidiendo también las noticias sobre diversiones que corresponden a febrero, para que el erario nacional no se vea afectado; inserta lista de las diversiones que han pagado cuota a los fondos municipales.

VALIDACION: José María Icaza

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Dominguez, Ignacio

Estrada, [Leandro]

Icaza, José María

Nájera, [José] Francisco

OBSERVACIONES:

Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1061

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos

EXPEDIENTE NUM.: 127

DOCUMENTO NUM.: 6

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado

REMITENTE: ACM

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: [José María Icaza]

CARGO: Prefecto del centro

LUGAR Y FECHA: México 21 de marzo de 1844

ASUNTO: Comunica que adjunta el informe de contaduría y tesorería sobre las diversiones que se han dado en la capital durante los meses de enero y febrero.

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

[Icaza, José María]

OBSERVACIONES:

Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1062

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres

EXPEDIENTE NUM.: 128

DOCUMENTO NUM.: 1

TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente

REMITENTE: Inexistente

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 5 de octubre de 1844

ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar maromas.

VALIDACION: Urquiaga

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Alquisiras, Juan

Urquiaga, José María

OBSERVACIONES:

La fecha está tachada.

N.R.: 1063

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 128
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 12 de octubre de 1844
ASUNTO: Pide licencia para dar función de maromas y otras diversiones iguales a las que se presentan al público en los paseos de la Pradera y Retama para ofrecerlas en su casa.
VALIDACION: Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Alquisiras, Juan
[Diez de] Bonilla, [Antonio]
Estrada, [Leandro]

N.R.: 1064
-1065

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 128
DOCUMENTO NUM.: 3-4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Antonio [Diez] Bonilla
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de octubre de 1844
ASUNTO: Informa que envía el oficio de Juan Alquisiras sobre solicitud para presentar función de maromas. En el mismo documento la comisión de diversiones aprueba la petición si el interesado entrega a la prefectura la licencia concedida tiempo atrás para la misma diversión y en la misma casa a Manuel Rodríguez.
VALIDACION: Antonio D. Bonilla
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Alquisiras, Juan
[Diez] Bonilla, Antonio
Estrada, [Leandro]
Rodríguez, Manuel
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1066

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 128
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Antonio Diez Bonilla]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 12 de octubre de 1844
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen sobre el asunto de Juan Alquisiras
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Alquisiras, Juan]
[Diez de Bonilla, Antonio]

N.R.: 1067

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 129
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de octubre de 1844*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar funciones de titeres.
VALIDACION: Urquiaga
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Martínez de Castro, [Antonio]
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
La fecha está tachada*.

N.R.: 1068

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 129
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de octubre de 1844
ASUNTO: Pide licencia para presentar funciones de titeres en su casa ubicada en la Plazuela de Santa María.
VALIDACION: Estrada
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Baltazar, Francisco
[Diez] de Bonilla, [Antonio]
Estrada, [Leandro]

N.R.: 1069

-1070

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 129
DOCUMENTO NUM.: 3-4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Antonio [Diez] Bonilla
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 30 de septiembre de 1844
ASUNTO: Envía el oficio de Francisco Baltazar sobre solicitud para presentar diversiones de titeres.
VALIDACION: Antonio D. Bonilla
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Algara, [Ignacio]
Albarrán, Nicolás
Baltazar, Francisco
[Diez de] Bonilla, Antonio
Estrada, [Leandro]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 129
DOCUMENTO NUM.: 5-6
TIPO DE DOCUMENTO: Informe
REMITENTE: Teófilo Torres
CARGO: Primer ayudante del cuartel menor número 2
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 5 de octubre de 1844
ASUNTO: Certifica que ha revisado la casa donde Francisco Baltazar pretende presentar su espectáculo y no encontrando inconvenientes se hace responsable.
VALIDACION: Teófilo Torres

N.R.: 1071
-1072

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí*

INDICE ONOMASTICO:

Algara, [Ignacio]
Baltazar, Francisco
Estrada, [Leandro]
Torres, Teófilo

OBSERVACIONES:

Anexa hoja en blanco.
El sello únicamente en la segunda foja*.
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 129
DOCUMENTO NUM.: 7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Antonio Diez de Bonilla]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 9 de octubre de 1844
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen del regidor Algara sobre el asunto de Francisco Baltazar.
VALIDACION: Inexistente

N.R.: 1073

FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

[Diez de Bonilla, Antonio]

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 130
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de marzo de 1844*
ASUNTO: Portada de expediente sobre licencia para presentar al hombre elástico.
VALIDACION: Inexistente

N.R.: 1074

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí

OBSERVACIONES:

La fecha está tachada*.

N.R.: 1075
-1076

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 130
DOCUMENTO NUM.: 2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 28 de febrero de 1844
ASUNTO: Comunica que ha concedido licencia a Angel Cabrera para que ofrezca 9 funciones en el Teatro de Nuevo México presentando al hombre elástico Daniel Herrcline.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Cabrera, Angel
Herrcline, Daniel
Icaza, José María
Martínez de Castro. [Antonio]

N.R.: 1077

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 130
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Cástulo] Barreda
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 1 de marzo de 1844
ASUNTO: Se aprueba el dictamen anterior (N.R.1075-1076) dado por la comisión de diversiones quedando enterados contaduría y tesorería.
VALIDACION: Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Dominguez, [Ignacio]
Nájera, [José Francisco]

N.R.: 1078

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 130
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 2 de marzo de 1844
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen que ha aprobado sobre el asunto de Angel Cabrera.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Cabrera, Angel
[Icaza, José María]

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
 EXPEDIENTE NUM.: 130
 DOCUMENTO NUM.: 6
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: [José]Cervantes Osta, [Antonio]Martínez de Castro*
 CARGO: [Miembros del ACM]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 5 de marzo de 1844
 ASUNTO: Piden se reduzca la cuota de las funciones del hombre elástico por haber sido reducida la asistencia en la última función. En cabildo se aprueba
 VALIDACION: Cervantes Osta, Martínez de Castro, Morán*
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Algara, [Ignacio] Olarte, [Ramón]
 Cervantes Osta, [José] Robles, [Luis]
 Domínguez, [Ignacio]
 Estrada, [Leandro]
 Fagoaga, [José Elías]
 González Cosío, [Miguel]
 Letona, [Domingo]
 Martínez de Castro, [Antonio]
 Morán, [Antonino]
 Nájera, [José Francisco]
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.
 Todos los nombres incluidos en el índice onomástico son remitentes y firman.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
 EXPEDIENTE NUM.: 130
 DOCUMENTO NUM.: 7
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: José María Icaza
 CARGO: [Prefecto del centro]
 DESTINATARIO: Juan de Dios Cañedo
 CARGO: [Alcalde de primer voto]
 LUGAR Y FECHA: México 7 de marzo de 1844
 ASUNTO: Informa que se verificará esa noche una función del hombre elástico en el Teatro de Nuevo México.
 VALIDACION: José María Icaza
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Cañedo, Juan de Dios
 Icaza, José María
 OBSERVACIONES:
 Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
 EXPEDIENTE NUM.: 130
 DOCUMENTO NUM.: 8
 TIPO DE DOCUMENTO: Carta
 REMITENTE: José María Icaza
 CARGO: [Prefecto del centro]
 DESTINATARIO: [Juan de Dios Cañedo]
 CARGO: Alcalde de primer voto
 LUGAR Y FECHA: México 9 de marzo de 1844
 ASUNTO: Informa que queda enterado de la cuota de 10 pesos impuesta a Angel Cabrera por cada función en el Teatro de Nuevo México.
 VALIDACION: José María Icaza
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Cabrera, Angel
 [Cañedo, Juan de Dios]
 Icaza, José María
 OBSERVACIONES:
 Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1082

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 130
DOCUMENTO NUM.: [9]66
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 9 de marzo de 1844
ASUNTO: Informa que transcribe proposición aprobada por el ACM.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1083

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 130
DOCUMENTO NUM.: 10
TIPO DE DOCUMENTO: Carta
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: [Juan de Dios Cañedo]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 11 de marzo de 1844
ASUNTO: Informa que queda enterado de la reducción a un peso por función que pagará Angel Cabrera en el Teatro de Nuevo México.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
[Cañedo, Juan de Dios]
Icaza, José María

N.R.: 1084

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Conciertos
EXPEDIENTE NUM.: 131
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 27 de marzo de 1844*
ASUNTO: Portada de expediente sobre cuota por presentación de concierto im-
puesta al empresario del Teatro de Santa Anna.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
OBSERVACIONES:
Varias fechas tachadas en la portada*.

N.R.: 1085

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Conciertos
EXPEDIENTE NUM.: 131
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Antonio] Martínez de Castro, [?] Elguero
CARGO: Miembros de la comisión de teatros
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 1 de marzo de 1844
ASUNTO: Propone la imposición de 15 pesos de multa al empresario del Teatro de Santa Anna por ofrecer un concierto. En cabildo se aprobó.
VALIDACION: Martínez de Castro, Elguero
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Dominguez, [Ignacio]
Elguero, [?]
Martínez de Castro, [Antonio]
Nájera, [José Francisco]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1086

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Conciertos
EXPEDIENTE NUM.: 131
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 2 de marzo de 1844
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen que aprobó la comisión de diversiones públicas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]

N.R.: 1087

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Conciertos
EXPEDIENTE NUM.: 131
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de marzo de 1844
ASUNTO: Informa que ha concedido licencia para que el empresario del Teatro de Santa Anna presente un concierto.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
Anexa hoja en blanco.
Marcado como "urgente".

N.R.: 1088

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Conciertos
EXPEDIENTE NUM.: 131
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: [Juan de Dios Cañedo]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 5 de marzo de 1844
ASUNTO: Informa que queda enterado de la contribución de 15 pesos impuesta al empresario del Teatro de Santa Anna por la presentación de un concierto el día primero de marzo.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Cañedo, Juan de Dios]
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1089
-1090

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Conciertos
EXPEDIENTE NUM.: 131
DOCUMENTO NUM.: 6-7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: Juan de Dios Cañedo
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 21 de marzo de 1844
ASUNTO: Comunica que esa noche, Bohrer, presentará un concierto instrumental y vocal. En el mismo documento se aprueba la contribución de 5 pesos por cada función y la multa de 10 pesos por no haber cumplido el programa ofrecido en la función pasada.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Bohrer, [Mario]
Cañedo, Juan de Dios
Dominguez, [Ignacio]
Icaza, José María
Nájera, [José Francisco]
Robles, [Luis]
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
Intercala hoja en blanco.

N.R.: 1091
-1092

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Conciertos
EXPEDIENTE NUM.: 131
DOCUMENTO NUM.: 8-9
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de marzo de 1844
ASUNTO: Transcribe el oficio de Francisco Arbeu en el que le informa que el gobernador le ha dado licencia para presentar un concierto.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Barreda, [Cástulo]
Bohrer, Mario
Dominguez, [Ignacio]
Icaza, José María
Nájera, [José Francisco]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1093

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 132
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de enero de 1844
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar pastorelas en el teatro de la calle de Puesto Nuevo.
VALIDACION: Martínez de Castro*
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, José María
Martínez de Castro, [Antonio]
OBSERVACIONES:
Validación tachada*.

N.R.: 1094
-1095

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 132
DOCUMENTO NUM.: 2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de diciembre de 1843
ASUNTO: Informa que ha concedido licencia a José María Domínguez para presentar funciones de pastorelas y lo comunica para que señale la pensión. En el mismo documento se señala la cuota de un peso.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, [Ignacio]
Dominguez, José María
Elguero, [?]
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
Martínez de Castro, [Antonio]
Nájera, [José Francisco]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1096

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 133
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de abril de 1844
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar funciones de representado después de la cuaresma.
VALIDACION: Urquiaga
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Dal Ponte, Juan
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
Fecha tachada.

N.R.: 1097

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 133
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de abril de 1844
ASUNTO: Pide licencia para dar funciones de representado, tragedias, bailes y sainetes, con una compañía de muñecos de movimiento en el "Trovador".
VALIDACION: M. Carballeda
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Carballeda, [?]
Dal Ponte, Juan

N.R.: 1098
-1099

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 133
DOCUMENTO NUM.: 3-4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de marzo de 1844
ASUNTO: Envía el oficio de Juan Dal Ponte sobre solicitud para poner a la expectación una compañía de muñecos. En el mismo documento se aprueba la licencia proponiendo la cuota de un peso por función.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Dal Ponte, Juan
Dominguez, [Ignacio]
Icaza, José María
Nájera, [José Francisco]
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1100

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 133
DOCUMENTO NUM.: [5]89
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen que la comisión de diversiones ha aprobado.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]

N.R.: 1101

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 133
DOCUMENTO NUM.: [6]844
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de abril de 1844
ASUNTO: Informa que ha concedido licencia a Juan Dal Ponte para dar funciones de representado con una compañía de muñecos.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Dal Ponte, Juan
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1102

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 134
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de octubre de 1844
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para verificar ascensión aerostática.
VALIDACION: Urquiaga
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Belliard, Bautista
Escobedo, Hipólito
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
Las fechas que se encuentran en la portada están tachadas.

N.R.: 1103

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 134
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de septiembre de 1844
ASUNTO: Pide licencia para que Bautista Belliard haga una ascensión aerostática en la plaza de toros, teniendo ya el permiso de León Benito Acosta.
VALIDACION: M. Carballeda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Acosta, León Benito
Belliard, Bautista
Carballeda, [?]
Escobedo, Hipólito
Soriano, [?]

N.R.: 1104
-1105

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 134
DOCUMENTO NUM.: [3-4]2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Antonio [Diez] Bonilla
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de septiembre de 1844
ASUNTO: Envía el oficio de Hipólito Escobedo sobre solicitud para verificar una ascensión aerostática. En el mismo documento la comisión de diversiones aprueba la licencia proponiendo se le cobre 15 pesos.
VALIDACION: Antonio D. Bonilla
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Acosta, [León Benito]
[Diez] Bonilla, Antonio
Dominguez, [Ignacio]
Escobedo, Hipólito
Estrada, [Leandro]
Nájera, [José Francisco]
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1106

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 134
DOCUMENTO NUM.: [5]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Antonio Diez Bonilla]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 23 de septiembre de 1844
ASUNTO: Informa que no tiene inconveniente en que se verifique la ascensión de Hipólito Escobedo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Acosta, [León Benito]
Belliard, Bautista
[Diez Bonilla, Antonio]
Escobedo, Hipólito

N.R.: 1107
-1109

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 134
DOCUMENTO NUM.: [6-8]5-7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Hipólito Escobedo
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México
ASUNTO: Pide licencia para dar otra ascensión con el "globo monstruo". En el mismo documento se propone la cuota de 15 pesos.
VALIDACION: Hipólito Escobedo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Escobedo, Hipólito
Estrada, [Leandro]
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1110

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 134
DOCUMENTO NUM.: [9]8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Antonio Diez Bonilla]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 26 de octubre de 1844
ASUNTO: Transcribe dictamen aprobado en cabildo sobre la ascensión de Hipólito Escobedo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Belliard, Bautista
[Diez Bonilla, Antonio]
Escobedo, Hipólito

N.R.: 1111

INDICE TEMATICO: Ascensiones aerostáticas
EXPEDIENTE NUM.: 134
DOCUMENTO NUM.: [10]9
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Antonio [Diez] Bonilla
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de octubre de 1844
ASUNTO: Informa que ha concedido licencia a Hipólito Escobedo para que verifique la función Bautista Belliard.
VALIDACION: Antonio D. Bonilla
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Belliard, [Bautista]
[Diez] Bonilla, Antonio
Dominguez, [Ignacio]
Escobedo, Hipólito
Estrada, [Leandro]
Nájera, [José Francisco]
OBSERVACIONES:
Aneja hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1112

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 135
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de marzo de 1844
ASUNTO: Portada de expediente sobre la multa respectiva que toca pagar a los empresarios del Teatro de Nuevo México y de los Gallos.
VALIDACION: Marnz de C.
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Martínez de Castro, [Antonio]
OBSERVACIONES:
Las fechas que se encuentran en la portada están tachadas.

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos

N.R.: 1113

EXPEDIENTE NUM.: 135

-1114

DOCUMENTO NUM.: 2 3

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado

REMITENTE: José María Icaza

CARGO: [Prefecto del centro]

DESTINATARIO: ACM

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 24 de febrero de 1844

ASUNTO: Informa que ha dado licencia a los empresarios de los teatros de Nuevo México y los Gallos para que presenten comedias escriturales y morales. En el mismo documento la comisión de diversiones propone la contribución de 3 pesos por función.

VALIDACION: José María Icaza

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Barreda, [Cástulo]

Domínguez, [Ignacio]

Elguero, [?]

Icaza, José María

Martínez de Castro, [Antonio]

Nájera, [José Francisco]

OBSERVACIONES:

Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos

N.R.: 1115

EXPEDIENTE NUM.: 135

DOCUMENTO NUM.: 4[62]

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado

REMITENTE: ACM

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: [José María Icaza]

CARGO: Prefecto del centro

LUGAR Y FECHA: México 2 de marzo de 1844

ASUNTO: Informa que en cabildo se ha aprobado el dictamen de la comisión de diversiones para que los empresarios paguen la cuota de 3 pesos por función.

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

[Icaza, José María]

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos

N.R.: 1116

EXPEDIENTE NUM.: 135

DOCUMENTO NUM.: 5

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado

REMITENTE: José María Icaza

CARGO: [Prefecto del centro]

DESTINATARIO: [Juan de Dios Cañedo]

CARGO: Alcalde de primer voto

LUGAR Y FECHA: México 5 de marzo de 1844

ASUNTO: Informa que ha sido enterado de la cuota que se les cobrará a los empresarios del Teatro de Nuevo México y de los Gallos.

VALIDACION: José María Icaza

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

[Cañedo, Juan de Dios]

Icaza, José María

OBSERVACIONES:

Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1117

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 135
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1844
ASUNTO: Portada de expediente sin número consecutivo sobre multa impuesta al empresario del Teatro de Nuevo México.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si

N.R.: 1118

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 135
DOCUMENTO NUM.: 7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Leandro] Estrada
CARGO: [Secretario del ACM]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de febrero de 1844
ASUNTO: Proposición para que paguen la cuota de 10 pesos los empresarios del Teatro de Nuevo México por el concierto ofrecido.
VALIDACION: Estrada
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
González Cosío, [Miguel]
Nájera, [José Francisco]

N.R.: 1119

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 135
DOCUMENTO NUM.: 8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [?] Yáñez
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 24 de febrero de 1844
ASUNTO: Se asigna al empresario del Teatro de Nuevo México para el concierto la cuota de 10 pesos.
VALIDACION: Yáñez
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Yáñez, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1120

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 135
DOCUMENTO NUM.: 9
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 24 de febrero de 1844
ASUNTO: Informa que se dio el concierto en el Teatro de Nuevo México sin avisar a la autoridad para que presida y sin pagar la cuota correspondiente.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]

N.R.: 1121

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 135
DOCUMENTO NUM.: 10
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 24 de febrero de 1844
ASUNTO: Pide que se avise a tiempo a esa corporación sobre las licencias que conceda la prefectura.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]

N.R.: 1122

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 135
DOCUMENTO NUM.: 11
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 24 de febrero de 1844
ASUNTO: Informa que el "supremo gobierno" dio licencia para presentar concierto en el Teatro de Nuevo México sin dar aviso a la prefectura y en consecuencia ésta no lo comunicó al ACM.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Con la apostilla "muy urgente".

N.R.: 1123

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 136
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de enero de 1846*
ASUNTO: Portada de expediente sobre licencia para hacer bailes de máscara.
VALIDACION: Olarte, Urquiaga
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Olarte, [Ramón]
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la última que se encuentra tachada*.

N.R.: 1124
-1125

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 136
DOCUMENTO NUM.: [2-3]1-2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 12 de febrero de 1844
ASUNTO: Informa que ha dado licencia a Mariano Bustamante para que ofrezca 3 bailes de máscara en el Teatro Principal.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Bustamante, Mariano
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1126
-1127

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 136
DOCUMENTO NUM.: [4-5]3-4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Antonio]Martínez de Castro, [?]Elguero
CARGO: [Regidores]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de febrero de 1844
ASUNTO: Dictamen de la comisión de diversiones sobre el orden en los bailes de máscaras y la cuota que pagarán de 6 pesos y 15 respectivamente el Teatro Principal y el Teatro de Santa Anna. Se acuerda en cabildo imprimir al público el reglamento de bailes de máscara.
VALIDACION: Martínez de Castro, Elguero
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, [Ignacio]
Elguero, [?]
Estrada, [Leandro]
Martínez de Castro, [Antonio]
Nájera, [José Francisco]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1128

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 136
DOCUMENTO NUM.: [6]6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de febrero de 1844
ASUNTO: Informa que envía copia del reglamento de bailes de máscara modificado, pide se imprima y fije en parajes públicos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
 EXPEDIENTE NUM.: 136
 DOCUMENTO NUM.: [7]7
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Jose Maria Icaza]
 CARGO: Prefecto del centro
 LUGAR Y FECHA: México 17 de febrero de 1844
 ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones sobre las licencias pedidas por los empresarios del Teatro de Santa Anna y el Principal.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 [Icaza, José María]

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
 EXPEDIENTE NUM.: 136
 DOCUMENTO NUM.: [8-9]8-9
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: José María Icaza
 CARGO: [Prefecto del centro]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 18 de febrero de 1844
 ASUNTO: Informa que la prefectura de acuerdo con el "supremo gobierno" suprimió la prohibición de subir a los palcos con la careta puesta.
 VALIDACION: José María Icaza
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Estrada, [Leandro]
 Icaza, José María
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
 EXPEDIENTE NUM.: 136
 DOCUMENTO NUM.: [10]10
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Juan de Dios Cañedo
 CARGO: [Alcalde de primer voto]
 DESTINATARIO: [José Francisco] Nájera, [Rafael] Cervantes *
 CARGO: [Regidores]
 LUGAR Y FECHA: México 18 de febrero de 1844
 ASUNTO: Informa que queda enterado por su oficio, del acuerdo con el "supremo gobierno" para quitar la prohibición de entrar con careta a palcos y que se utilizará para los bailes de los teatros el reglamento hecho por la prefectura en 1842.
 VALIDACION: Juan de Dios Cañedo
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Cañedo, Juan de Dios
 Cervantes, [Rafael]*
 Echave, [Bruno]*
 Letona, [Domingo]*
 Martínez de Castro, [Antonio]*
 OBSERVACIONES:
 Destinatarios*.
 Titulado como "muy urgente".

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
 EXPEDIENTE NUM.: 136
 DOCUMENTO NUM.: {11}11
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Juan de Dios Cañedo
 CARGO: [Alcalde de primer voto]
 DESTINATARIO: [Bruno]Echave, [Antonino] Morán, [José Elías] Fagoaga*
 CARGO: [Regidores]
 LUGAR Y FECHA: México 18 de febrero de 1844
 ASUNTO: Documento idéntico al N.R.1131 con diferentes destinatarios.
 VALIDACION: Juan de Dios Cañedo
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Cañedo, Juan de Dios
 Cervantes de Osta, [José]*
 Cervantes, [Rafael]*
 Echave, [Bruno]*
 Fagoaga, [José Elías]*
 [Fernández] Peredo, [José]*
 García, [Javier]*
 González de Cosío, [Miguel]*
 Morán, [Antonino]*
 Moreno, [Santiago]*
 OBSERVACIONES:
 Titulado como "muy urgente".
 Destinatarios*.
 Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
 EXPEDIENTE NUM.: 136
 DOCUMENTO NUM.: [12]12
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: [Leandro] Estrada
 CARGO: [Oficial mayor]
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 23 de febrero de 1844
 ASUNTO: Proposición de Domingo Letona para que el empresario del Teatro de Santa Anna, pague 50 pesos por cada bailes de máscaras.
 VALIDACION: Estrada
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Domínguez, [Ignacio]
 Estrada, [Leandro]
 [Letona, Domingo]
 Nájera, [José Francisco]

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
 EXPEDIENTE NUM.: 136
 DOCUMENTO NUM.: 13-14
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Francisco Arbeu
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 5 de marzo de 1844
 ASUNTO: Informa que ya pagó los 50 pesos de cuota pero pide que por su difícil situación sea considerado y se le devuelvan. En el mismo documento se incluye informe de la comisión de diversiones tachado e incompleto.
 VALIDACION: Francisco Arbeu
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Arbeu, Francisco
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1135
-1136

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 136
DOCUMENTO NUM.: 15-16
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: [José María] Urquiaga
CARGO: [Regidor]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 22 de marzo de 1844
ASUNTO: Informa que sólo se le cobrará a Francisco Arbeu 15 pesos por el último baile que dio, devolviéndole el excedente de los 50 pesos que había pagado. En el mismo documento se aprueba.
VALIDACION: Urquiaga
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Dominguez, [Ignacio]
Nájera, [José Francisco]
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1137

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 137
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de febrero de 1844*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para abrir una casa de diversiones en el barrio de la Ascensión.
VALIDACION: Olarte
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Landeras, Ignacio
Olarte, [Ramón]
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1138

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 137
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Ignacio Landeras
CARGO: [Alcalde auxiliar del cuartel #32]
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 29 de enero de 1844
ASUNTO: Pide licencia para abrir una casa de diversiones en los paseos de Belén en la que habrá maromas, títeres, columpios, voladores, cobrando medio real la entrada.
VALIDACION: Ignacio Landeras
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]
Landeras, Ignacio
Morán, [Antonino]

N.R.: 1139
-1140

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 137
DOCUMENTO NUM.: 3-4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 31 de enero de 1844
ASUNTO: Envía el oficio de Ignacio Landeras sobre solicitud para abrir casas de diversiones.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Icaza, José María
Landeras, Ignacio
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
Anexa hoja con letras y números.

N.R.: 1141

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 138
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 22 de enero de 18468
ASUNTO: Portada de expediente sobre licencia para llevar a cabo bailes de máscara.
VALIDACION: Olarte
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Olarte, [Ramón]
OBSERVACIONES:
Fechas tachadas*.

N.R.: 1142
-1143

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 138
DOCUMENTO NUM.: [2-3]1-2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 24 de febrero de 1844
ASUNTO: Informa que el gobernador le ha comunicado que le ha sido concedida licencia al empresario del Teatro de Santa Anna y al del Principal para llevar a cabo un baile de máscaras. En el mismo documento se fija la cuota de 5 pesos por función.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Dominguez, [Ignacio]
Elguero, [?]
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
Martínez de Castro, [Antonio]
Nájera, [José Francisco]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1144

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 138
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Jose Maria Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 2 de marzo de 1844
ASUNTO: Se aprobó la cuota fijada por la comisión de diversiones para el baile de máscaras.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]

N.R.: 1145

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 138
DOCUMENTO NUM.: [5]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: [Juan de Dios Cañedo]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 5 de marzo de 1844
ASUNTO: Informa que queda enterado de la contribución impuesta a los empresarios del Teatro Principal.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
[Cañedo, Juan de Dios]
Icaza, José María
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1146

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 139
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de abril de 1844*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar funciones de representado.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Lafragua, [José María]
Orellana, Agustín
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1147

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 139
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Agustín Orellana
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Antonio Diez de Bonilla]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 16 de abril de 1844
ASUNTO: Pide licencia para presentar funciones "gratis" de representado en el Teatro de Puesto Nuevo.
VALIDACION: Agustín Orellana
FIRMA: sí RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
[Diez Bonilla, Antonio]
Orellana, Agustín

N.R.: 1148

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 139
DOCUMENTO NUM.: [3-4]2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Antonio Diez Bonilla
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 18 de abril de 1844
ASUNTO: Envía el oficio de Agustín Orellana sobre solicitud para presentar funciones de representado en el Teatro de Puesto Nuevo.
VALIDACION: Antonio Diez de Bonilla
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Diez Bonilla, Antonio
Morali, [M]
Orellana, Agustín
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1149

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 140
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1844
ASUNTO: Portada de expediente sobre la petición de la prefectura para que el ACM evite desórdenes al colocarse carteles en el Portal de Mercaderes.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 1150

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 140
DOCUMENTO NUM.: [2]844
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: Juan de Dios Cañedo
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 5 de abril de 1844
ASUNTO: Advierte de los posibles desórdenes que se pueden suscitar entre los dependientes de los empresarios de diversiones por la colocación de carteles.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Cañedo, Juan de Dios
Icaza, José María
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1151

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 140
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: José [María] Urquiaga
CARGO: Regidor
LUGAR Y FECHA: México 6 de abril de 1844
ASUNTO: Informa que ha recibido de la prefectura el oficio que transcribe con carácter de urgente.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1152

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Corridas de toros
EXPEDIENTE NUM.: 141
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de febrero de 1844*
ASUNTO: Portada sobre petición de la prefectura para que se le envíe los documentos que hablen sobre el ceremonial existente en las corridas de toros en las "fiestas reales".
VALIDACION: Elguero
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Elguero, [?]
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1153
-1154

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Corridas de toros
EXPEDIENTE NUM.: 141
DOCUMENTO NUM.: 2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 27 de enero de 1844
ASUNTO: Transcribe el comunicado del secretario de gobierno en el que el gobernador General Barrera pide que el ACM busque en su archivo el ceremonial de las fiestas reales en las corridas de toros para verificarlo en honor de la toma de posesión del presidente Santa Anna.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel de la
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
López de Santa Anna, Antonio
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1155
-1156

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Corridas de toros
EXPEDIENTE NUM.: 141
DOCUMENTO NUM.: 4-5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 12 de febrero de 1844
ASUNTO: Reitera la petición del general Barrera sobre el ceremonial de las fiestas de los reyes de España para corridas de toros. En el mismo documento la comisión de diversiones manda se dé aviso al encargado del archivo.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Manuel de la
Elguero, [?]
Estrada, [Leandro]
Icaza, José María
Martínez de Castro, [Antonio]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1157

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Corridas de toros
EXPEDIENTE NUM.: 141
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Leandro] Estrada
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de marzo de 1844
ASUNTO: Informa que se envía copia del expediente solicitado.
VALIDACION: Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]

N.R.: 1158

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Corridas de toros
EXPEDIENTE NUM.: 141
DOCUMENTO NUM.: [7]70
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 13 de marzo de 1844
ASUNTO: Informa que enviará copia del expediente sobre la distribución de las autoridades que se hacía en las "fiestas reales" durante las corridas de toros.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]

N.R.: 1159

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 142
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de abril de 1844*
ASUNTO: Portada de expediente sobre petición de la prefectura para que se le remita expediente sobre teatro.
VALIDACION: Urquiaga
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1160
-1162

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 142
DOCUMENTO NUM.: [2-4]1-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Antonio Diez de Bonilla
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 18 de abril de 1844
ASUNTO: Transcribe por orden del gobernador el oficio que le fue enviado por el secretario de gobierno en el que informa de la disposición del presidente interino para que se le remitan los reglamentos de teatros y su parecer para saber si son suficientes. En el mismo documento se comunica que los reglamentos serán remitidos.
VALIDACION: Antonio Diez de Bonilla
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Barrera, [Manuel de la]
Diez de Bonilla, Antonio
Estrada, [Leandro]
Rodríguez de San Miguel, [Juan]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1163

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 143
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 1 de mayo de 1844*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar funciones de maroma en el Puente de Tesontiale.
VALIDACION: Urquiaga
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Rodríguez, Manuel
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
Fechas tachadas*.

N.R.: 1164
-1165

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 143
DOCUMENTO NUM.: 2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Antonio Diez de Bonilla
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 24 de abril de 1844
ASUNTO: Informa que ha concedido licencia para función de maromas a Manuel Rodríguez y pide se le fije la cuota que le corresponde. En el mismo documento la comisión de diversiones la fija en 4 reales.
VALIDACION: Antonio Diez de Bonilla
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Diez de Bonilla, Antonio
Dominguez, [Ignacio]
Morán, [Antonino]
Nájera, [José Francisco]
Rodríguez, Manuel
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1166

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 143
DOCUMENTO NUM.: [4]113
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Antonio Diez de Bonilla]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 4 de mayo de 1844
ASUNTO: Informa que fue aprobado el dictamen de la comisión de diversiones y señala que lo transcribe.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Diez de Bonilla, Antonio]

N.R.: 1167

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Dioramas
EXPEDIENTE NUM.: 144
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de abril de 1844*
ASUNTO: Portada sobre solicitud para poner vistas de panorama en el Portal de Mercaderes.
VALIDACION: Urquiaga
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Thomas, Pablo
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1168

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Dioramas
EXPEDIENTE NUM.: 144
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de abril de 1844
ASUNTO: Pide licencia para exponer en el Portal de Mercaderes #4 unas vistas de panorama por 3 o 4 meses.
VALIDACION: M. Carballeda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Carballeda, [?]
Thomas, Pablo

N.R.: 1169
-1170

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Dioramas
EXPEDIENTE NUM.: 144
DOCUMENTO NUM.: 3-4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María Icaza
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de marzo de 1844
ASUNTO: Envía el oficio de Pablo Thomas sobre solicitud para poner a la expectación unas vistas de "diorama y fenorama". En el mismo documento la comisión de diversiones fija la cuota en 2 reales por función.
VALIDACION: José María Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Dominguez, [Ignacio]
Icaza, José María
Nájera, [José Francisco]
Thomas, Pablo
Urquiaga, [José María]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1171

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Dioramas
EXPEDIENTE NUM.: 144
DOCUMENTO NUM.: [5]88
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José María Icaza]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 2 de abril de 1844
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones sobre solicitud de Pablo Thomas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Icaza, José María]
Thomas, Pablo

N.R.: 1172

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Circo
EXPEDIENTE NUM.: 145
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 24 de febrero de 1845
ASUNTO: Portada de expediente sobre petición para que la prefectura informe si concedió licencia para circo olimpico en la plaza de toros de San Pablo.
VALIDACION: Lafragua
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Lafragua, [José María]

N.R.: 1173

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Circo
EXPEDIENTE NUM.: 145
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Francisco Ortiz de Zárate]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 11 de febrero de 1845
ASUNTO: Pide se le informe si la prefectura concedió licencia para funciones de circo olimpico en la Plaza de San Pablo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Ortiz de Zárate, Francisco]

N.R.: 1174

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Circo
EXPEDIENTE NUM.: 145
DOCUMENTO NUM.: [3]2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Francisco Ortiz de Zárate
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 15 de febrero de 1845
ASUNTO: Responde que no ha concedido licencia para el circo olimpico.
VALIDACION: Francisco Ortiz de Zárate
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Ortiz de Zárate, Francisco
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1175
1176

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Circo
EXPEDIENTE NUM.: 145
DOCUMENTO NUM.: [4 5] 3 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [José María] Lafragua, [Antonio] Martínez de Castro, [?] Navarro
CARGO: [Regidores]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de febrero de 1845
ASUNTO: Proponen se le imponga una multa al empresario de 12 pesos por las funciones ofrecidas además de 6 pesos por cada futura función. En el mismo documento el notario público informa que el empresario se ha marchado de la capital.
VALIDACION: Lafragua, Martínez de Castro, Navarro
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo
Estrada, [Leandro]
Lafragua, [José María]
Martínez de Castro, [Antonio]
Navarro, [?]
Pintos, Antonio
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1177

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 146
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1845
ASUNTO: Portada de expediente sobre acuerdo para que los regidores informen de las cuotas municipales no pagadas por concepto de diversiones públicas.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 1178

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 146
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Leandro] Estrada
CARGO: [Secretario del ACM]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 25 de febrero de 1845
ASUNTO: La comisión de diversiones aprobó la cuenta para los empresarios que presenten pastorelas, maromas o circo, además se pide a los regidores que den noticia de las diversiones verificadas en su cuartel.
VALIDACION: Estrada
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Terán y Fernández, [Domingo]

N.R.: 1179

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 146
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: José María Lafragua
CARGO: Presidente de la comisión de diversiones públicas
LUGAR Y FECHA: México 26 de febrero de 1845
ASUNTO: Se aprueba por sugerencia del alcalde de quinto voto, Domingo Terán y Fernández que la comisión de diversiones públicas fije la cuota para las pastorelas que se verifican en el Teatro del Puente Quebrado, para maromas y circo en la calle de Puesto Nuevo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Lafragua, (José María)
Terán y Fernández, Domingo

N.R.: 1180

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 146
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Regidores
LUGAR Y FECHA: México 26 de febrero de 1845
ASUNTO: Pide que a la mayor brevedad posible den noticia de las pastorelas,, maromas, circo, gallos y otras que se llevan a cabo en sus respectivos cuarteles y que no satisfagan la cuota correspondiente.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no

N.R.: 1181
-1182

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 146
DOCUMENTO NUM.: 5-6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Regidor de cuartel 27 y 28
DESTINATARIO: Manuel Reyes Veramendi
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 28 de febrero de 1845
ASUNTO: Informa que en su cuartel no se llevan a cabo diversiones públicas.
VALIDACION: [Ilegible]
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Reyes Veramendi, Manuel

N.R.: 1183

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] [1845-1846]*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para bailes en el Teatro Nacional.
VALIDACION: Otero
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Espinoza, [?]
Iturbide, [?]
Lafragua, [José María]
Olarte, [Ramón]
Ortega, [?]
Otero, [?]
OBSERVACIONES:
Fechas tachadas*.

N.R.: 1184

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Francisco Ortiz Zárate
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de enero de 1845
ASUNTO: Envía el oficio de Francisco Arbeu sobre solicitud para hacer bailes de máscara en el Teatro Nacional.
VALIDACION: Francisco Ortiz de Zárate
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Ortiz de Zárate, Francisco
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1185
-1186

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [3-4]2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Reglamento
REMITENTE: Francisco Ortiz de Zárate
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de enero de 1845
ASUNTO: Reglamento para bailes de máscara.
VALIDACION: Francisco Ortiz de Zárate
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Ortiz de Zárate, Francisco

N.R.: 1187
-1188

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [5-6]4-5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Francisco Arbeu
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: {Francisco} Ortiz de Zárate
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 20 de enero de 1845
ASUNTO: Pide licencia para dar bailes de máscara antes, durante y después del carnaval; propone como bastoneros a Francisco y Luis Pavia. En el mismo documento se aprueba y se manda pagar la cuota de 50 pesos por función.
VALIDACION: Francisco Arbeu
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Guelvenzo, Francisco
Lafragua, {José María}
Martínez de Castro, {Antonio}
Navarro, {?}
Pavia, Francisco
Pavia, Luis
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1189

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [7]6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Cástulo Barrera
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de enero de 1845
ASUNTO: Por proposición de los señores Carbajal y Pérez Fernández se acordó elevar la cuota municipal a 100 pesos por cada baile.
VALIDACION: Cástulo Barrera
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barrera, Cástulo
Carbajal, {?}
Dominguez, {Ignacio}
Nájera, {José Francisco}
Pérez Fernández, {?}
OBSERVACIONES:
Continuación del documento anterior N.R.1187-1188.

N.R.: 1190

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [8]7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: {Francisco} Ortiz de Zárate
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 21 de enero de 1845
ASUNTO: No encuentra inconveniente en conceder licencia a Francisco Arbeu para que ofrezca bailes de máscara, además se fija la cuota de 100 pesos por cada función.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
{Ortiz de Zárate, Francisco}

N.R.: 1191

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [9]8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Manuel Gutiérrez
CARGO: Secretario de la compañía Lancasteriana
DESTINATARIO: [Cástulo Barreda]
CARGO: Secretario del ACM
LUGAR Y FECHA: México 9 de febrero de 1845
ASUNTO: Se aprueban proposiciones para que se reciban los primeros 200 pesos que corresponden al fondo de instrucción primaria como mitad del total que recibirá el ACM por los bailes de máscara que se llevarán a cabo en el Teatro de Vergara.
VALIDACION: Manuel Gutiérrez
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Barreda, Cástulo]
Gutiérrez, Manuel
OBSERVACIONES: Anexa hoja en blanco.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1192
-1193

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [10-11]
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [?] Carbajal
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 14 de febrero de 1845*
ASUNTO: Informa que el tesorero del ACM utilizará sus facultades para cobrar los 400 pesos que adeuda el Teatro de Vergara por las funciones de máscara que ha dado.
VALIDACION: Carbajal
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Carbajal, [?]
Estrada, [Leandro]
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde al acuerdo*.
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1194
-1197

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [12-15]
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Francisco Arbeu
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 18 de febrero de 1845
ASUNTO: Pide el dueño del Teatro Nacional se le disminuya la cuota de 100 pesos por función de bailes de máscara. En el mismo documento la comisión de diversiones propone se reduzca la cuota a la mitad.
VALIDACION: Francisco Arbeu
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Barreda, [Cástulo]
Estrada, [Leandro]
Lafragua, [José María]
Martínez de Castro, [Antonio]
Nájera, [José Francisco]
Pérez y Fernández, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
 EXPEDIENTE NUM.: 147
 DOCUMENTO NUM.: [16]15
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: ACM
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [?] Olaguibel, [?] Otero, [José María] Lafragua*
 CARGO: [Capitulares]
 LUGAR Y FECHA: México 15 de marzo de 1845
 ASUNTO: Pide concurren con puntualidad al cabildo ordinario del martes los capitulares que fijaron la cuota para el Teatro Nacional en 100 pesos, ellos mismos se deben de encargar de discutir la reducción de la cuota.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Carbajal, [?]
 Espinosa de los Monteros, [?]
 Lafragua, [José María]
 Martínez de Castro, [Antonio]
 Navarro, [?]
 Olaguibel, [?]
 Otero, [?]
 Peña, [?]
 Pérez, [?]

OBSERVACIONES:

Todos los nombres del índice onomástico son destinatarios*.

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
 EXPEDIENTE NUM.: 147
 DOCUMENTO NUM.: [17]16
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: [Manuel Reyes] Veramendi
 CARGO: [Alcalde de primer voto]
 DESTINATARIO: [?] Olaguibel, [?] Otero, [José María] Lafragua*
 CARGO: [Capitulares]
 LUGAR Y FECHA: México 15 de marzo de 1845
 ASUNTO: Original que corresponde a la minuta N.R.1198.
 VALIDACION: Veramendi
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Carbajal, [?]*
 Espinosa de los Monteros, [?]*
 Lafragua, [José María]*
 Martínez de Castro, [Antonio]*
 Navarro, [?]*
 Olaguibel, [?]*
 Otero, [?]*
 Peña, [?]*
 Pérez, [?]*

[Reyes] Veramendi, [Manuel]

OBSERVACIONES:

Destinatarios*.
 Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1200

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [18]17
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 15 de marzo de 1845
ASUNTO: Copia del N.R.1199.
VALIDACION: Veramendi
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Agreda, [?]
Algara, [Ignacio]
Buenrostro, [Manuel]
Del Rio, [?]
Ibarrola, [?]
Pérez y Fernández, [?]
[Reyes] Veramendi, [Manuel]
Robredo, [?]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1201

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [19]18
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Ignacio Algara
CARGO: [Capitular]
DESTINATARIO: Manuel Reyes Veramendi
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 18 de marzo de 1845
ASUNTO: Informa que no podrá asistir al cabildo por haber sido robada su casa pero envía su voto a favor de la derogación del acuerdo en que se ajustó la cantidad de 100 pesos por función de bailes de máscara.
VALIDACION: Ignacio Algara
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Algara, Ignacio
Arbeu, Francisco
Reyes Veramendi, Manuel
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1202

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [20]19
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Cástulo Barreda
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 18 de marzo de 1845
ASUNTO: Puesto a discusión no se aprobó el dictamen que reducía a la mitad la cuota señalada para el baile de máscaras en el Teatro Nacional.
VALIDACION: Cástulo Barreda
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo

N.R.: 1203
-1206

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [21-24]
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de mayo de 1845
ASUNTO: Pide se reforme el acuerdo en el que se le niega la reducción de la cuota a la mitad de lo fijado.
VALIDACION: Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Estrada, [Leandro]

N.R.: 1207
-1208

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [25-26]
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Francisco Ortiz de Zárate
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de abril de 1845
ASUNTO: Transcribe el oficio del secretario de gobierno en el que a su vez comunica la disposición del gobernador para que se mande a esa corporación el oficio de Francisco Arbeu en el que pide se derogue el decreto que le manda pagar 400 pesos por funciones.
VALIDACION: Francisco Ortiz de Zárate
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Estrada, [Leandro]
Ortiz de Zárate, Francisco
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1209
-1210

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [27-28]
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Francisco Ortiz de Zárate]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 10 de mayo de 1845
ASUNTO: Continuación de trámites sobre solicitud de Francisco Arbeu para bailes de máscara.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
[Ortiz de Zárate, Francisco]

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [29-36]
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Manuel Reyes] Veramendi
CARGO: [Alcalde de primer voto]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente

N.R.: 1211
-1218

LUGAR Y FECHA: México 3 de julio de 1845
ASUNTO: El secretario de gobierno le transcribe el oficio que le fue enviado por el presidente de la Asamblea departamental en el que se aprueba el dictamen de la comisión de diversiones sobre la solicitud de Francisco Arbeu para que le sea reducida la cuota. En el mismo documento la comisión propone que se le devuelvan sólo 100 pesos de los 200 considerados anteriormente.
VALIDACION: M.R. Veramendi

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Barreda, [Cástulo]
Dominguez, Ignacio
Espinosa de los Monteros, [?]
Iturbe, [?]
Iturria, Pedro Pablo
Nájera, José Francisco
Ortega, [?]
[Reyes] Veramendi, [Manuel]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [37]36
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Cástulo Barreda
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente

N.R.: 1219

LUGAR Y FECHA: México 29 de julio de 1845
ASUNTO: Aprueba la proposición de la comisión de diversiones en la que pide se consulte al superior gobierno del departamento sobre la reducción de la cuota a Francisco Arbeu.
VALIDACION: Cástulo Barreda

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [38]37
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [?] Ortega, [?] Espinosa de los Monteros, [José Francisco] Nájera
CARGO: Capitulares y tesorero
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente

N.R.: 1220

LUGAR Y FECHA: México 29 de julio de 1845
ASUNTO: Informan que se le devolverán 100 pesos a Francisco Arbeu según lo mandado por el superior gobierno.

VALIDACION: Ortega, Espinosa de los Monteros, Nájera
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Espinosa de los Monteros, [?]
Nájera, José Francisco
Ortega, [?]

N.R.: 1221

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [39]38
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Francisco Ortiz de Zárate]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 31 de julio de 1845
ASUNTO: Informa que aprobó las disposiciones de la comisión de diversiones en que se pide se consulte al supremo gobierno sobre la devolución de la cuota y el monto de ésta en 100 pesos. Se comunica que la devolución ya se ha efectuado.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
[Ortiz de Zárate, Francisco]

N.R.: 1222
-1223

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [40-41]
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Francisco Ortiz de Zárate
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 12 de agosto de 1845
ASUNTO: El secretario de gobierno le transcribe el oficio que le fue enviado por el presidente de la Asamblea departamental en el que se aprueba el dictamen de la comisión sobre la devolución de los 100 pesos que aún restan por dar.
VALIDACION: Francisco Ortiz de Zárate
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Barreda, [Cástulo]
Ortiz de Zárate, Francisco
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1224

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [42]41
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [?] Iturbide, [?] Espinosa de los Monteros, [?] Robredo
CARGO: [Capitulares]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 19 de agosto de 1845
ASUNTO: Proponen que le sean devueltos los 100 pesos que restan a Francisco Arbeu del fondo de pensiones y en caso de no haberlos de las primera entradas del mismo fondo.
VALIDACION: Iturbide, Espinosa de los Monteros, Robredo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Barreda, [Cástulo]
Espinosa de los Monteros, [?]
Iturbe, [?]
Robredo, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1225

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [43]42
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [?] Espinosa de los Monteros, [Antonio Martínez] de Castro
CARGO: [Capitulares]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de septiembre de 1845
ASUNTO: Copia del N.R. 1224. Se aprueban las disposiciones de la comisión de diversiones.
VALIDACION: Espinosa de los Monteros, Martínez de Castro
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Dominguez, [Ignacio]
Espinosa de los Monteros, [?]
Estrada, [Leandro]
Martínez de Castro, [Antonio]
Nájera, [José Francisco]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1226

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [44]43
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Ramón R. Chousal]
CARGO: Secretario de la compañía Lancasteriana
LUGAR Y FECHA: México 17 de septiembre de [1845]
ASUNTO: Comunica las resoluciones tomadas sobre la devolución de la mitad de la pensión que le fue asignada a Francisco Arbeu.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
[Chousal, Ramón R.]

N.R.: 1227

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [45]44
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Ramón R. Chousal
CARGO: Secretario de la compañía Lancasteriana
DESTINATARIO: [Manuel Reyes Veramendi]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 20 de septiembre de 1845
ASUNTO: Comunica que se ha pasado el asunto de la devolución de la mitad de la cuota impuesta a Francisco Arbeu a la Comisión de Fondos de Dirección de la compañía Lancasteriana.
VALIDACION: Ramón R. Chousal
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Barreda, [Cástulo]
Chousal, Ramón R.
[Reyes Veramendi, Manuel]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1228

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [46]45
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [?] Yáñez, [?] Robredo
CARGO: [Miembros de la comisión de diversiones]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 8 de septiembre de 1845*
ASUNTO: Aclara que el acuerdo para que se le entreguen los 100 pesos a Francisco Arbeu "no tiene otro carácter que cumplir la orden al gobernador".
VALIDACION: Yáñez, Robredo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Estrada, [Leandro]
Robredo, [?]
Yáñez, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
Anexa hoja en blanco.
La fecha corresponde a la primera lectura del acuerdo*.

N.R.: 1229

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [47]46
TIPO DE DOCUMENTO: Suplemento de periódico
REMITENTE: Manuel Gutiérrez, Ramón R. Chousal
CARGO: Secretarios de la Compañía Lancasteriana
DESTINATARIO: Público en general
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 28 de octubre de 1845
ASUNTO: Suplemento al número 270 del Monitor Constitucional. En él la Compañía Lancasteriana defiende su posición contra la orden que le obliga a devolver 100 pesos de sus fondos a Francisco Arbeu.
VALIDACION: Manuel Gutiérrez, Ramón R. Chousal
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Cadena, Joaquín de la
Carbajal, [?]
Castera, Teodoro
Chousal, Ramón R.
García Torres, Vicente
Gutiérrez, Manuel

N.R.: 1230
-1231

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [48-49]
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Manuel Gutiérrez, Ramón R. Chousal
CARGO: Secretarios de la Compañía Lancasteriana
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 5 de noviembre de 1845
ASUNTO: Propone enviar al gobernador y al ACM representaciones para que se le revoque la devolución de los 100 pesos a Francisco Arbeu.
VALIDACION: Manuel Gutiérrez, Ramón R. Chousal
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Chousal, Ramón R.
Estrada, [Leandro]
Gutiérrez, Manuel
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [50-55]
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Mariano] Otero, [Manuel] Buenrostro, [?] Lucio
CARGO: Miembros de la comisión de diversiones
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de diciembre de 1845
ASUNTO: Responde el ACM a la protesta de la Compañía Lancasteriana sobre la devolución de 100 pesos a Francisco Arbeu. La comisión de diversiones propone no sea revocado el acuerdo del ACM sobre la devolución del dinero.
VALIDACION: Otero, Buenrostro, R. Lucio
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

N.R.: 1232
-1237

INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Barreda, [Cástulo]
Buenrostro, [Manuel]
Lucio, [?]
Martínez de Castro, [Antonio]
Morali, [?]
Otero, [Mariano]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: 56
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [?] Elguero, [Ramón] Olarte
CARGO: Miembros de la comisión de diversiones
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de febrero de 1846
ASUNTO: Pide se aprueben las proposiciones de los miembros de la comisión de diversiones sin que ellos nada tengan que agregar.
VALIDACION: Elguero, Olarte
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

N.R.: 1238

INDICE ONOMASTICO:
Buenrostro, [Manuel]
Lucio, [?]
Otero, [Mariano]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: 57
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Cástulo Barreda
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 28 de mayo de 1846
ASUNTO: Aprueban el dictamen N.R. 1238 y en consecuencia las proposiciones de los capitulares Mariano Otero y Manuel Buenrostro.
VALIDACION: Cástulo Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

N.R.: 1239

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo
[Buenrostro, Manuel]
[Otero, Mariano]

N.R.: 1240

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 147
DOCUMENTO NUM.: [58]124
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: José María Tornel y Mendivil
CARGO: Presidente de la Compañía Lancasteriana
LUGAR Y FECHA: México 2 de junio de 1846
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen N.R.1239 aprobado por el ACM.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Tornel y Mendivil, José María

N.R.: 1241

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Circo
EXPEDIENTE NUM.: 148
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de abril de 1845*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar función de circo en la plaza de toros de San Pablo.
VALIDACION: Iturbide
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Bensley, Juan
Iturbide, [Sabás]
OBSERVACIONES:
Fechas tachadas*.

N.R.: 1242

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Circo
EXPEDIENTE NUM.: 148
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Juan Bensley
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 22 de agosto de 1845*
ASUNTO: Pide licencia para presentar función con la compañía de circo norteamericana en la plaza de San Pablo.
VALIDACION: Juan Bensley
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Bensley, Juan
Iturbide, [Sabás]
Robredo, [Manuel]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.
La fecha corresponde al dictamen de la comisión de diversiones*

N.R.: 1243

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Circo
EXPEDIENTE NUM.: 148
DOCUMENTO NUM.: [3]2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Cástulo Barreda
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 22 de agosto de 1845
ASUNTO: Aprueba el dictamen de la comisión de diversiones. En el mismo documento certifica tesorería y contaduría.
VALIDACION: Cástulo Barreda
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo
Bensley, Juan
Dominguez, [Ignacio]
Nájera, [José Francisco]

N.R.: 1244

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Circo
EXPEDIENTE NUM.: 148
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Francisco Ortiz de Zárate]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 22 de agosto de 1845
ASUNTO: Informa que se transcribe la proposición aprobada por el ACM referente a la solicitud de Juan Bensley.
VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Bensley, Juan
[Ortiz de Zárate, Francisco]

N.R.: 1245
-1247

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Circo
EXPEDIENTE NUM.: 148
DOCUMENTO NUM.: [5-7]
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Juan Bensley
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 26 de agosto de 1845*
ASUNTO: Pide se le amplíe la licencia concedida para presentar funciones de circo en la plaza de San Pablo. En el mismo documento la comisión la aprueba proponiendo la misma cuota que en la anterior.
VALIDACION: Juan Bensley
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Bensley, Juan
Dominguez, [Ignacio]
Espinoza de los Monteros, [Francisco]
Iturbide, [Sabás]
Nájera, [José Francisco]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
La fecha corresponde al acuerdo*.

N.R.: 1248

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Circo
EXPEDIENTE NUM.: 148
DOCUMENTO NUM.: [8]7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Francisco Ortiz de Zárate]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 30 de agosto de 1845
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones a-
probado por el ACM con referencia a la solicitud de Juan Bensley.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: No RUBRICA: No SELLO: No

INDICE ONOMASTICO:
Bensley, Juan
[Ortiz de Zárate, Francisco]

N.R.: 1249

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Circo
EXPEDIENTE NUM.: 149
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 18 de octubre de 1845
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar función de circo
en el Teatro de Nuevo México.
VALIDACION: Ortega
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Bensley, Santiago
Ortega, [Eulalio]

N.R.: 1250
-1251

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Circo
EXPEDIENTE NUM.: 149
DOCUMENTO NUM.: 2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Juan Bensley, Santiago Bensley
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de junio de 1845*
ASUNTO: Piden licencia para dar funciones de circo en el Teatro de Nuevo México.
VALIDACION: Juan Bensley, Santiago Bensley
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Bensley, Juan
Bensley, Santiago
Espinoza de los Monteros, [Francisco]
Estrada, [Leandro]
Iturbide, [Sabás]
Morali, [?]
Ortega, [Eulalio]

OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
La fecha corresponde al acuerdo*.

N.R.: 1252

INDICE TEMATICO: Miscelanea. Circo
EXPEDIENTE NUM.: 149
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: [José María] Lafragua, [Francisco] Espinoza de los Monteros
CARGO: Miembros de la comisión de diversiones publicas
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México
ASUNTO: Pide que la tesorería proceda a hacer la liquidación con el empresario del circo de los 4 pesos por función.
VALIDACION: Lafragua, Espinoza de los Monteros
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Lafragua, [José María]
Espinoza de los Monteros, [Francisco]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1253

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Circo
EXPEDIENTE NUM.: 149
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Cástulo Barreda
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 17 de octubre de 1845
ASUNTO: Transcribe el dictamen de la comisión de diversiones aprobado por el ACM en el que se pide que el empresario del circo pase a liquidar la cuota de 4 pesos por función.
VALIDACION: Cástulo Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo
Domínguez, [Ignacio]
Nájera, [José Francisco]

N.R.: 1254

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 150
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 14 de febrero de 1845*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para hacer funciones de ejercicios gimnásticos por la compañía árabe.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Alcántara] Busquier, Pedro
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1255
-1256

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 150
DOCUMENTO NUM.: [2--3]1-2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Pedro Alcántara Busquier
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 7 de febrero de 1845*
ASUNTO: Pide licencia en representación de Luis Vergne para que una compañía de acróbatas árabes ofrezca funciones en alguno de los teatros de ésta capital. En el mismo documento se aprueba y se proponen 12 pesos de cuota por función.
VALIDACION: Pedro Alcántara Busquier
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Alcántara, Busquier, Pedro
Estrada, [Leandro]
Ibarrola, [José Ramón]
Lafragua, [José María]
Vargas, [?]
Vergne, Luis
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
Intercala hoja con una "B" marcada.
La fecha corresponde al dictamen de la comisión de diversiones*.

N.R.: 1257

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 150
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Francisco Ortiz de Zárate]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 7 de febrero de 1845
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones sobre la solicitud hecha por Pedro Alcántara Busquier, aprobado por la corporación.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, [Ignacio]
Nájera, [José Francisco]
[Ortiz de Zárate, Francisco]

N.R.: 1258

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 150
DOCUMENTO NUM.: [5]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Luis Vergne
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 11 de febrero de 1845*
ASUNTO: Pide se alargue la licencia para funciones de ejercicios gimnásticos en el Teatro Nacional. En el mismo documento la comisión de diversiones aprueba la petición.
VALIDACION: Luis Vergne
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Alcántara [Busquier], Pedro
Barreda, Cástulo
Lafragua, [José María]
Martínez de Castro, [Antonio]
Vargas, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
La fecha corresponde al acuerdo de cabildo*.

N.R.: 1259

INDICE TEMATICO: Miscelanea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 150
DOCUMENTO NUM.: [6]5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Francisco Ortiz de Zárate]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 11 de febrero de 1845
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones sobre la ampliación de la licencia a Luis Vergne y que fue aprobado por la corporación.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Ortiz de Zárate, Francisco]
[Vergne, Luis]

N.R.: 1260
-1261

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 150
DOCUMENTO NUM.: [7-8]6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Francisco Ortiz de Zárate
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de febrero de 1845
ASUNTO: Comunica que concede licencia a Pedro Alcántara Busquier para que presente funciones de ejercicios gimnásticos.
VALIDACION: Francisco Ortiz de Zárate
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
[Alcántara] Busquier, Pedro
Dominguez, [Ignacio]
Nájera, [José Francisco]
Ortiz de Zárate, Francisco

N.R.: 1262

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Gimnasia
EXPEDIENTE NUM.: 150
DOCUMENTO NUM.: 9
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Francisco Ortiz de Zárate
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de febrero de 1845
ASUNTO: Comunica que de acuerdo con la comisión de diversiones se extiende la licencia concedida para que se den funciones de ejercicios gimnásticos.
VALIDACION: Francisco Ortiz de Zárate
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Ortiz de Zárate, Francisco
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1263

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 151
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 24 de octubre de 1845*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para presentar la
lucha de un león y un toro en la Plaza de San Pablo.
VALIDACION: Lafragua*
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Cabrera, Angel
Lafragua, [José María]
OBSERVACIONES:
Fechas y validación tachadas*.

N.R.: 1264
-1265

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 151
DOCUMENTO NUM.: [2-3]1--2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Francisco Ortiz de Zárate
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de octubre de 1845
ASUNTO: Transcribe el oficio que le envió el secretario de gobierno en el que
le informa que el gobierno recibió la solicitud de Angel Cabrera para presen-
tar la lucha de un león africano y un toro de raza escogida.
VALIDACION: Francisco Ortiz de Zárate
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Cabrera, Angel
Barreda, [Cástulo]
Gaviño, Bernardo
Ortiz de Zárate, Francisco
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1266
-1267

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 151
DOCUMENTO NUM.: [4-5]3-4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Angel Cabrera
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Francisco Ortiz de Zárate]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 20 de octubre de 1845
ASUNTO: Pide le conceda licencia para presentar la lucha de un toro y un león
ya que el ACM se la negó. En el mismo documento a comisión de diversiones di-
ce no estar de acuerdo en que se presenten espectáculos de ferocidad, pero
aprueba la petición y propone pague la cuota de 8 pesos.
VALIDACION: Angel G. Cabrera
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Cabrera, Angel
Carballeda, [?]
Domínguez, [Ignacio]
Gaviño, Bernardo
Lafragua, [José María]
Larralde, [?]
Nájera, [José Francisco]
[Ortiz de Zárate, Francisco]
Vargas, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1268

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 151
DOCUMENTO NUM.: [6]5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Francisco Ortiz de Zárate]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 21 de octubre de 1845
ASUNTO: Informa que transcribe las proposiciones de la comisión de diversiones que fueron aprobadas por el ACM.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Ortiz de Zárate, Francisco]

N.R.: 1269

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 151
DOCUMENTO NUM.: [7]6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Francisco Ortiz de Zárate
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 22 de octubre de 1845
ASUNTO: Comunica que queda enterado de las proposiciones dadas por la comisión de diversiones para la presentación de la lucha de un toro y un león, pide se tomen las precauciones necesarias.
VALIDACION: Francisco Ortiz de Zárate
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Cabrera, Angel
Ortiz de Zárate, Francisco
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1270

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 151
DOCUMENTO NUM.: 8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [José María] Lafragua, [?] Larralde
CARGO: [Miembros de la comisión de diversiones]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 28 de octubre de 1845
ASUNTO: Informa que ya se han dado las medidas para la seguridad del espectáculo de la lucha del león y el toro por lo que pide se archive el asunto.
VALIDACION: Lafragua, Larralde
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Lafragua, [José María]
Larralde, [?]

N.R.: 1271

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 152
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de diciembre de 1845*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para dar funciones de títeres y representado en el puente de Tezontlale.
VALIDACION: Lafragua
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Cabal, Francisco
Lafragua, [José María]
OBSERVACIONES:
Fechas tachadas*

N.R.: 1272

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 152
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Francisco Cabal
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 10 de diciembre de 1845
ASUNTO: Pide licencia para dar funciones de títeres y piezas de representado en el puente de Tezontlale.
VALIDACION: Francisco Cabal
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Cabal, Francisco
Estrada, [Leandro]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1273
-1274

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 152
DOCUMENTO NUM.: [3-4]2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [José María]Lafragua, [Francisco]Espinoza de los Monteros
CARGO: [Miembros de la Comisión de diversiones]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 19 de diciembre de 1845
ASUNTO: Proponen que se le conceda licencia a Francisco Cabal pagando 4 reales por función y pide se le comunique lo anterior a la prefectura.
VALIDACION: Lafragua, Espinosa de los Monteros
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Cabal, Francisco
Dominguez, [Ignacio]
Espinoza de los Monteros, [Francisco]
Estrada, [Leandro]
Lafragua, [José María]
Nájera, [José Francisco]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1275

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y Uiteres
EXPEDIENTE NUM.: 152
DOCUMENTO NUM.: [5]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Francisco Ortiz de Zárate]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 20 de diciembre de 1845
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones sobre la solicitud de Francisco Cabal y que fue aprobado por la corporación.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Cabal, Francisco]
[Ortiz de Zárate, Francisco]

N.R.: 1276

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 153
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de noviembre de 1845*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar pastorelas en el Teatro de la Unión.
VALIDACION: Lafragua
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, [José]
Lafragua, [José María]
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1277

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 153
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de octubre de 1845
ASUNTO: Pide licencia para que una compañía de aficionados presente funciones de pastorelas en el Teatro de Puesto Nuevo.
VALIDACION: Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, José
Estrada, [Leandro]

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 153
DOCUMENTO NUM.: 3-5

N.R.: 1278
-1280

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Francisco Ortiz de Zárate
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 19 de noviembre de 1845
ASUNTO: Envía el oficio de José Domínguez sobre solicitud para presentar funciones de pastorelas. En el mismo documento la comisión de diversiones propone se otorgue la licencia pagando el interesado 2 pesos por función.

VALIDACION: Francisco Ortiz de Zárate

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Barreda, [Cástulo]
Domínguez, José
Espinosa de los Monteros, [Francisco]
Estrada, [Leandro]
Lafragua, [José María]
Larralde, [?]

Ortiz de Zárate, Francisco

OBSERVACIONES:

Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 153
DOCUMENTO NUM.: 6

N.R.: 1281

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: [Francisco Ortiz de Zárate]

CARGO: Prefecto del centro

LUGAR Y FECHA: México 13 de diciembre de 1845

ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones sobre la solicitud de José Domínguez y que fue aprobado por la corporación.

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

[Domínguez, José]
[Ortiz de Zárate, Francisco]

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales

N.R.: 1282

EXPEDIENTE NUM.: 154

DOCUMENTO NUM.: 1

TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente

REMITENTE: Inexistente

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 17 de octubre de 1845*

ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para presentar la lucha de un toro y un león africano en la Plaza de San Pablo.

VALIDACION: Lafragua

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Gaviño, Bernardo
Lafragua, [José María]

OBSERVACIONES:

Fecha tachada*.

N.R.: 1283

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 154
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Bernardo Gaviño
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Francisco Ortiz de Zárate]
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 13 de octubre de 1845
ASUNTO: Pide licencia para presentar la lucha de un toro y un león africano en la Plaza de San Pablo.
VALIDACION: Bernardo Gaviño
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Gaviño, Bernardo
[Ortiz de Zárate, Francisco]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1284
-1285

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 154
DOCUMENTO NUM.: [3-4]2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Francisco Ortiz de Zárate
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 15 de octubre de 1845
ASUNTO: Envía el oficio de Bernardo Gaviño sobre solicitud para presentar la lucha de un toro y un león. En el mismo documento la comisión de diversiones propone se otorgue la licencia pagando el interesado 8 pesos por función.
VALIDACION: Francisco Ortiz de Zárate
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Espinoza de los Monteros, [Francisco]
Gaviño, Bernardo
Lafragua, [José María]
Larralde, [?]
Ortiz de Zárate, Francisco
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1286

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Dioramas
EXPEDIENTE NUM.: 155
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 14 de febrero de 1845*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar unas vistas de diorama en la calle de la Palma número 9.
VALIDACION: Lafragua
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Lafragua, [José María]
Mila, Francisco
OBSERVACIONES:
Fechas tachadas*.

N.R.: 1287

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Dioramas
EXPEDIENTE NUM.: 155
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Francisco Mila
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Francisco Ortiz de] Zárate
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 1 de febrero de 1845
ASUNTO: Pide se le conceda licencia o se le revalide una que ya se le había dado para exponer al público unas vistas de diorama. En el mismo documento la comisión de diversiones la aprueba y propone se le cobre de cuota 2 reales por función.
VALIDACION: Francisco Mila
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Lafragua, [José María]
Martínez de Castro, [Antonio]
Mila, Francisco
[Ortiz de Zárate, Francisco]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1288

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Dioramas
EXPEDIENTE NUM.: 155
DOCUMENTO NUM.: [3]2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Francisco Ortiz de Zárate]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 14 de febrero de 1845
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones sobre solicitud de Francisco Mila aprobado por la corporación.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Mila Francisco]
[Ortiz de Zárate, Francisco]

N.R.: 1289
-1290

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Dioramas
EXPEDIENTE NUM.: 155
DOCUMENTO NUM.: [4-5]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Francisco Ortiz de Zárate
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 6 de febrero de 1845
ASUNTO: Envía el oficio de Francisco Mila sobre solicitud para presentar unas vistas de diorama, se le ha dado permiso para comenzar las funciones mientras se hace efectiva la licencia.
VALIDACION: Francisco Ortiz de Zárate
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Mila, Francisco
Nájera, [José Francisco]
Ortiz de Zárate, Francisco
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1291

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 156
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 15 de enero de 1845*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar pastorelas en el Teatro de Nuevo México.
VALIDACION: Lafragua
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Lafragua, [José María]
Munguía, Ignacio
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1292

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 156
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de enero de 1845
ASUNTO: Pide licencia para dar funciones de pastorela en el Teatro de Nuevo México en las tardes de los días festivos de la próxima cuaresma.
VALIDACION: Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Munguía, Ignacio
[Ortiz de] Zárate, [Francisco]

N.R.: 1293

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 156
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Francisco Ortiz de Zárate
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de noviembre de 1845
ASUNTO: Envía el oficio de Ignacio Munguía sobre solicitud para hacer varias funciones de pastorelas.
VALIDACION: Francisco Ortiz de Zárate
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Munguía, Ignacio
Ortiz de Zárate, Francisco
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1294
-1295

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 156
DOCUMENTO NUM.: 4-5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [José María]Lafragua, [?]Navarro, [Antonio]Martínez de Castro
CARGO: Miembros de la comisión de diversiones
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 17 de enero de 1845
ASUNTO: Propone se le conceda licencia a Ignacio Munguía para presentar funciones de pastorelas y también función extraordinaria a beneficio de los caídos en la defensa de Puebla. Por función pagará 3 pesos excepto por la de beneficio.
VALIDACION: Lafragua, Navarro, Martínez de Castro
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Dominguez, [Ignacio]
Lafragua, [José María]
Martínez de Castro, [Antonio]
Munguía, Ignacio
Nájera, [José Francisco]
Navarro, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1296

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 156
DOCUMENTO NUM.: [6]27
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Francisco Ortiz de Zárate]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 20 de enero de 1845
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones sobre la solicitud de Ignacio Munguía y que fue aprobado por la corporación.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Munguía, Ignacio]
[Ortiz de Zárate, Francisco]

N.R.: 1297

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 156
DOCUMENTO NUM.: 7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Francisco Ortiz de Zárate
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 22 de enero de 1845
ASUNTO: Concede licencia a Ignacio Miranda para hacer funciones de pastorela presentando en esa oficina el recibo del pago de la pensión.
VALIDACION: Francisco Ortiz de Zárate
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Munguía, Ignacio
Ortiz de Zárate, Francisco
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1298

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 157
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de febrero de 1845*
ASUNTO: Portada de expediente sobre proposición para que no se den piezas no
anunciadas ni repetición de bailes y canciones.
VALIDACION: Olarte*
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Lafragua, [José María]
Olarte, [Ramón]
Ortega, [Eulalio]
Pérez y [Fernández, Domingo María]
OBSERVACIONES:
Fechas y validaciones tachadas*.

N.R.: 1299

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 157
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Domingo María Pérez y Fernández
CARGO: [Miembro de la comisión de diversiones]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 8 de abril de 1845
ASUNTO: Pide que no se ejecuten piezas no anunciadas ni se repitan bailes y
canciones pedidas por el público a gritos y golpes, para ello se debe preve-
nir a los capitulares que presiden.
VALIDACION: Domingo María Pérez y Fernández
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Lafragua, [José María]
Morali, Marciano
Pérez y Fernández, Domingo María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1300

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 158
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1845
ASUNTO: Portada sobre solicitud para dar funciones de maromas en el Teatro de
Nuevo México.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Rentería, Máximo

N.R.: 1301

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 158
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Máximo Rentería
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 25 de febrero de 1845
ASUNTO: Pide licencia para ejecutar ejercicios y suertes de gimnástica.
VALIDACION: Máximo Rentería
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Lafragua, [José María]
Martínez de Castro, [Antonio]
Rentería, Máximo

N.R.: 1302

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 158
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Francisco Ortiz de Zárate]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 26 de febrero de 1845
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones sobre solicitud de Máximo Rentería y que fue aprobado por la corporación.
VALIDACION: Domínguez, Nájera
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Domínguez, [Ignacio]
Nájera, [José Francisco]
[Ortiz de Zárate, Francisco]
Rentería, Máximo

N.R.: 1303

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 159
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1845
ASUNTO: Portada de expediente sobre asignación de turnos de los capitulares para presidir funciones.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 1304

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 159
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Lista
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1845
ASUNTO: Lista de capitulares según el orden con que deben presidir las funciones de diversiones.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Agreda, Francisco	Ortega, Eulalio
Algara, Ignacio	Otero, Mariano
Buenrostro, Manuel	Peña, Rafael de la
Carbajal, Francisco*	Pérez y Fernández, Domingo[Maria]
Carbajal, Ignacio	Reyes Veramendi, Manuel
Iturbide, Sabás	Río, José Maria del
Lafragua, José María	Robredo, Manuel
Martínez de Castro, Antonio*	Yáñez, Mariano
Nájera, Antonio María*	
Olaquibel, Francisco	

OBSERVACIONES:
Nombres tachados*.

N.R.: 1305

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 159
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] [1845]
ASUNTO: Minutas que avisan quien debe presidir en el teatro y en la cárcel.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 1306

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 159
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Lista
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de febrero de 1845*
ASUNTO: Lista de nombramientos para presidir del 9 de febrero al 16 de marzo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Agreda, [Francisco]
Espinoza [de los Monteros, Francisco]
Ibarrola, [José Ramón]
Iturbide, [Sabás]
Lafragua, [José María]
Olaquibel, [Francisco]
Ortega, [Eulalio]
Pérez, [Jacinto]
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde al primer día de asignación*.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 159
DOCUMENTO NUM.: 5-11
TIPO DE DOCUMENTO: Lista
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: [México 23 de marzo de 1845]*
ASUNTO: Lista de nombramientos para presidir del 23 de marzo al 8 de diciembre.
VALIDACION: Inexistente

N.R.: 1307
-1313

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Agreda, [Francisco] Otero, [Mariano]
Algara, [Ignacio] Peña, [Rafael de la].
Buenrostro, [Manuel] Pérez, [Jacinto]
Carbajal, [Ignacio] Pérez y Fernández, [Domingo María]
Espinoza de los Monteros, [Francisco] Río de la Loza, [Leopoldo]
Iturbide, [Sabás] Río [José María del]
Lafragua, [José María] Robredo, [Manuel]
Martínez de Castro, [Antonio] Yáñez, [Mariano]
Olaguibel, [Francisco]
Ortega, [Eulalio]
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde al primer día de asignación*.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 159
DOCUMENTO NUM.: 12
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Sabás Iturbide
CARGO: Alcalde de quinto voto
DESTINATARIO: Manuel Reyes Veramendi
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 23 de noviembre de 1845
ASUNTO: Se disculpa por no cumplir con el nombramiento que le asignaron para presidir funciones de diversiones por encontrarse licenciado temporalmente en el cargo de alcalde.

N.R.: 1314

VALIDACION: Sabás Iturbide
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Iturbide, Sabás
Reyes Veramendi, Manuel
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 159
DOCUMENTO NUM.: 13
TIPO DE DOCUMENTO: Lista
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 14 de diciembre de 1845*
ASUNTO: Lista de nombramientos para presidir diversiones del 14 de diciembre al 28 del mismo mes.
VALIDACION: Inexistente

N.R.: 1315

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Carbajal, [Ignacio]
Lucio, [?]
Olaguibel, [Francisco]
Peña, [Rafael de la]
Pérez y Fernández, [Domingo María]
Reyes Veramendi, Manuel
Río, [José María del]
Robredo, [Manuel]
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde al primer día de asignación*.

N.R.: 1316

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 160
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de febrero de 1846*
ASUNTO: Portada de expediente sobre la prohibición de la venta de un número mayor de boletos a los asientos existentes en los teatros.
VALIDACION: Olarte
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Lafragua, [José María]*
Olarte, [Ramón]
Ortega, [Eulalio]*
OBSERVACIONES:
Fecha y nombres tachados*.

N.R.: 1317

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 160
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Cástulo] Barreda
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 28 de marzo de 1845
ASUNTO: Aprobó el ACM la proposición de Domingo María Pérez y Fernández para que se abra dictamen para prevenir que se vendan más boletos de los asientos que existen en los teatros.
VALIDACION: Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Lafragua, [José María]
Navarro, [?]
Ortega, [Eulalio]
Pérez y Fernández, [Domingo María]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1318

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 161
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de julio de 1846*
ASUNTO: Portada de expediente sobre acuerdo para que los regidores cuiden que las diversiones en sus cuarteles sean según las ordenanzas.
VALIDACION: Bucheli
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Bucheli, [?]
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 161
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Castulo Barreda
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de julio de 1846
ASUNTO: Proposición para que los regidores vigilen en sus cuarteles que los empresarios tengan licencia dando parte a la comisión y tesorería para la designación de cuota.
VALIDACION: Castulo Barreda
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Castulo
Cervantes, [Ignacio]

N.R.: 1319

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 161
DOCUMENTO NUM.: [3-4]2,4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de julio de 1846
ASUNTO: Informa que transcribe la proposición de Cervantes aprobada por la corporación. Agrega que el anuncio que intercala, N.R.1322 pasa a la comisión por haber sido publicado sin previo aviso.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Cervantes, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Morali, [Marciano]

N.R.: 1320
-1321

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 161
DOCUMENTO NUM.: [5]3
TIPO DE DOCUMENTO: Anuncio
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: Inexistente
ASUNTO: Anuncio sobre la presentación de una comparsa de perros domesticados.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Muti, Agustín
OBSERVACIONES:
Anuncio intercalado entre N.R.1320 y 1321.

N.R.: 1322

N.R.: 1323

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Dioramas
EXPEDIENTE NUM.: 162
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 1 de abril de 1946*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar unas vistas de diorama.
VALIDACION: Olarte
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Ahedo, José María
Ayllon, Clemente
Olarte, [Ramón]
OBSERVACIONES:
Fechas tachadas*.

N.R.: 1324
-1325

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Dioramas
EXPEDIENTE NUM.: 162
DOCUMENTO NUM.: 2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Antonio [Diez] Bonilla
CARGO: Prefecto del centro
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 28 de marzo de 1946
ASUNTO: Informa que ha concedido licencia a José María Ahedo y Clemente Ayllon para presentar en espectáculo varias vistas de diorama, antes de verificarse la función se debe presentar el recibo de pago de la cuota por 10 pesos a tesorería.
VALIDACION: Antonio D. Bonilla
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Ahedo, José María
Ayllon, Clemente
[Diez] Bonilla, Antonio
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Nájera, [José María]
Olarte, [Ramón]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1326

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 163
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 7 de febrero de 1946*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para dar unos bailes de mascaras en el Teatro Nacional.
VALIDACION: Olarte
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Arango, [?]
Arben, Francisco
Olarte, [Ramón]
OBSERVACIONES:
Fecha tachada que no corresponde cronológicamente al expediente*.

N.R.: 1327

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 163
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Francisco Arben
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Mucio Barquera]
CARGO: [Prefecto del centro]
LUGAR Y FECHA: México 27 de enero de 1846
ASUNTO: Pide licencia para dar bailes de máscaras en el Teatro Nacional en el carnaval y los 2 o 3 domingos siguientes.
VALIDACION: Francisco Arben
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
[Barquera, Mucio]
Barreda, [Cástulo]
Guelvenzo, Francisco
Pavía, Luis
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1328

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 163
DOCUMENTO NUM.: [3]2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Pedro] Elguero, [Ramón] Olarte
CARGO: Miembros de la comisión de diversiones
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de febrero de 1846
ASUNTO: Dictamen de la comisión sobre la solicitud de Francisco Arbeu en el que se le fija la cuota de 50 pesos por bailes y pide que los vendedores de cervezas y refrescos lo hagan a un precio moderado.
VALIDACION: Elguero, Olarte
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
Elguero, [Pedro]
Olarte, [Ramón]

N.R.: 1329

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 163
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Cástulo Barreda
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de febrero de 1846
ASUNTO: Aprobado el anterior dictamen N.R. 1328 por cabildo.
VALIDACION: Cástulo Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo
Domínguez, [Ignacio]
Nájera, [José Francisco]

N.R.: 1330

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 163
DOCUMENTO NUM.: [5]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Mucio Barquera]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 4 de febrero de 1846
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones sobre solicitud de Francisco Arbeu, aprobado por la corporación.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
[Barquera, Mucio]

N.R.: 1331

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 163
DOCUMENTO NUM.: [6]5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Manuel Reyes] Veramendi
CARGO: [Alcalde de primer voto]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 12 de febrero de 1846
ASUNTO: Transcribe el comunicado del secretario de gobierno en el que le informa que ha dado cuenta al gobernador sobre la solicitud de Francisco Arbeu y que aprueba lo acordado por el ACM. Se le aumenta la cuota a 100 pesos.
VALIDACION: M.R. Veramendi
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Arbeu, Francisco
[Reyes] Veramendi, [Manuel]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1332

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 163
DOCUMENTO NUM.: [7]6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [José Francisco] Nájera
CARGO: [Tesorero del ACM]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: Inexistente
ASUNTO: Pide que se le conceda licencia a Francisco Arbeu y presenta nuevas proposiciones.
VALIDACION: Nájera
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Arbeu, Francisco]
Nájera, [José Francisco]

N.R.: 1333

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 163
DOCUMENTO NUM.: [8]7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Mucio Barquera]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 14 de febrero de 1846
ASUNTO: Informa que transcribe las proposiciones aprobadas por el ACM.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Barquera, Mucio]

N.R.: 1334

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 163
DOCUMENTO NUM.: [9]8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Leandro] Estrada
CARGO: [Secretario del ACM]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de febrero de 1846
ASUNTO: Se aprobaron las proposiciones de José Francisco Nájera sobre la licencia concedida a Francisco Arbeu, cobrándose los 100 pesos de multa dispuestos por el gobernador.
VALIDACION: Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Arbeu, Francisco]
Estrada, [Leandro]
Nájera, [José Francisco]

N.R.: 1335

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 164
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de febrero de 1846*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para dar una función de pastorela.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Castellanos, Cristóbal
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1336

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 164
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Cristóbal Castellanos
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Mucio Barquera]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 12 de febrero de 1846
ASUNTO: Pide licencia para presentar una función de pastorela en el Teatro de Puesto Nuevo. En el mismo documento la comisión de diversiones la aprueba fijando la cuota en 2 pesos por función.
VALIDACION: Cristobal Castellanos
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Barquera, Mucio]
Barreda, Cástulo]
Castellanos, Cristóbal
Olarde, [Ramón]
Rebollar, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1337

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 164
DOCUMENTO NUM.: [3]2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Manuel Reyes] Veramendi
CARGO: [Alcalde de primer voto]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 17 de febrero de 1846
ASUNTO: Informa que envía el escrito en el que Cristóbal Castellanos solicita
licencia para una función de pastorela.
VALIDACION: M. R. Veramendi
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Castellanos, [Cristóbal]
Dominguez, [Ignacio]
Nájera, [José Francisco]
[Reyes] Veramendi, [Manuel]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1338

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 164
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Mucio Barquera]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 21 de febrero de 1846
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen sobre la solicitud de Cristóbal
Castellanos, aprobado por el ACM.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Barquera, Mucio]
Castellanos, Cristóbal

N.R.: 1339

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 165
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1846
ASUNTO: Portada sobre función de teatro dedicada al ACM.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 1340
-1341

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 165
DOCUMENTO NUM.: 2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Programa (impreso)
REMITENTE: Escuela dramática
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 1 de agosto de 1846
ASUNTO: Programa de la función que se ofrece al ACM en el que se anuncia un "gran concierto vocal e instrumental" llevado a cabo por la Escuela dramática además de la comedia en un acto titulada "Ella es él".
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Beristain, [?] Borgia, Lucrecia
Contreras, [Atenógenes] Donizetti, [Gaetano]
Gavira, [Eduardo] Ortíz, Luis
Rizo, Manuel Sánchez, Antonio
Valle, Octaviano

N.R.: 1342

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 165
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Francisco Granados, Mateo Ortiz Pérez, José María Peña*
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 31 de julio de 1846**
ASUNTO: Explican el fin y funcionamiento de su escuela de teatro y piden su asistencia para enjuiciar los adelantos de sus alumnos.
VALIDACION: Francisco Granados, Mateo Ortiz Pérez, José María Peña*
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Badiali, [Cesare]
Barreda, [Cástulo]
Durán, [José Ignacio]
Granados, Francisco*
López, Vicente*
Ortiz Pérez, [Manuel]*
Ortiz Pérez, Mateo*
Peña, José María*
Pérez, Joaquín*
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.
Todos los remitentes firman*.
La fecha corresponde al acuerdo de cabildo**.

N.R.: 1343

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 165
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Rafael?] Rebollar
CARGO: Miembro de la comisión de diversiones
DESTINATARIO: [Rafael Cervantes]
CARGO: [Alcalde de primer voto]
LUGAR Y FECHA: México 10 de agosto de 1846
ASUNTO: Informa de la dedicatoria de la Escuela dramática al ACM y propone que para estimular a los jóvenes puede disponer de 50 pesos para ser repartidos entre ellos.
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Cervantes, Rafael]
Rebollar, [Rafael?]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 166
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 23 de septiembre de 1846*
 ASUNTO: Fide licencia la Compañía dramática privada para anunciar al público sus funciones sin fijar cuota alguna en los carteles.
 VALIDACION: Buenrostro
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Buenrostro, [Manuel]
 OBSERVACIONES:
 Fecha tachada*.

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 166
 DOCUMENTO NUM.: 2
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Mateo Ortiz [Pérez], Manuel Ortiz [Pérez]
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 19 de diciembre de 1846
 ASUNTO: Piden permiso como empresarios de la Escuela dramática para anunciar al público sus funciones por medio de carteles sin fijar cuota, la contribución voluntaria de los asistentes ayudará a los gastos de la escuela.
 VALIDACION: Mateo Ortiz, Manuel Ortiz
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Barreda, [Cástulo]
 Ortiz [Pérez], Manuel
 Ortiz [Pérez], Mateo
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 167
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México [?] 1846
 ASUNTO: Portada de expediente sobre la necesidad de dirigir un comunicado al gobernador del Distrito para informarse si ha dado licencia para las funciones del Teatro de Nuevo México.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos

N.R.: 1347

EXPEDIENTE NUM.: 167

DOCUMENTO NUM.: 2

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado

REMITENTE: Cástulo Barreda

CARGO: Secretario del ACM

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 22 de diciembre de 1846

ASUNTO: Proposición de Baz y de Iglesias, aprobada por el ACM, para enviar un oficio al gobernador del Distrito para que éste prevenga a los empresarios del Teatro de Nuevo México a fin de que en la corporación obtengan la correspondiente licencia para sus funciones.

VALIDACION: Cástulo Barreda

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Barreda, Cástulo

Baz, [Juan José]

Iglesias, [?]

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos

N.R.: 1348

EXPEDIENTE NUM.: 167

DOCUMENTO NUM.: [3]249

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado

REMITENTE: ACM

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: [José Guadalupe Covarrubias]

CARGO: Gobernador del Distrito Federal

LUGAR Y FECHA: México 24 de diciembre de 1846

ASUNTO: Informa que transcribe la proposición N.R.1347 aprobada por la corporación.

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

[Covarrubias, José Guadalupe]

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos

N.R.: 1349

EXPEDIENTE NUM.: 168

DOCUMENTO NUM.: 1

TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente

REMITENTE: Inexistente

CARGO: Inexistente

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México [?] 1846

ASUNTO: Portada de expediente sobre el aviso al empresario del Teatro Vandeville para que informe de las funciones que presentará.

VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos

N.R.: 1350

EXPEDIENTE NUM.: 168

DOCUMENTO NUM.: 2

TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado

REMITENTE: Cástulo Barreda

CARGO: Secretario del ACM

DESTINATARIO: Inexistente

CARGO: Inexistente

LUGAR Y FECHA: México 30 de enero de 1847

ASUNTO: Proposiciones de Tello de Meneses, aprobadas por el ACM: se comunicará al empresario del Teatro Vandeville que informe de las funciones que ofrecerá para prevenir el orden, cobrará la tesorería 2 pesos por función.

VALIDACION: Cástulo Barreda

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:

Barreda, Cástulo

Domínguez, [Ignacio]

Nájera, [José Francisco]

Tello de Meneses, [?]

N.R.: 1351

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 169
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de febrero de 1846
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para dar bailes de máscara en carnaval y domingos posteriores a la cuaresma.
VALIDACION: Olarte
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Olarte, [Ramón]

N.R.: 1352

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 169
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: José Rafael de Oropeza
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 4 de febrero de 1846
ASUNTO: Pide licencia para dar unos bailes de máscara en las noches del carnaval y en los domingos siguientes de cuaresma en el Teatro Principal.
VALIDACION: J. Rafael de Oropeza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo
Dominguez, [Ignacio]
Nájera, [José Francisco]
Oropeza, José Rafael de
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
Anexa hoja tachada.

N.R.: 1353

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 169
DOCUMENTO NUM.: [3]2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Pedro] Elguero, [Ramón] Olarte
CARGO: Miembros de la comisión de diversiones
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 6 de febrero de 1846
ASUNTO: Aprueba la licencia para Rafael Oropeza en los mismos términos que la concedida al empresario del Teatro Nacional.
VALIDACION: Elguero, Olarte
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Elguero, [Pedro]
Estrada, [Leandro]
Olarte, [Ramón]
Oropeza, [José] Rafael de
OBSERVACIONES:
Anexa hoja con una "B" marcada.

N.R.: 1354

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 169
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Manuel Reyes Veramendi]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 9 de febrero de 1846
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones sobre la solicitud de Rafael Oropeza y que fue aprobada por el ACM.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Reyes Veramendi, Manuel]
Oropeza, [José] Rafael de

N.R.: 1355

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 169
DOCUMENTO NUM.: [5]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: José Rafael de Oropeza
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de febrero de 1846*
ASUNTO: Pide se le rebaje a la mitad la cuota de 50 pesos que se le asignó.
VALIDACION: J. Rafael de Oropeza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Oropeza, [José] Rafael de
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
La fecha corresponde al acuerdo de cabildo*.

N.R.: 1356

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 169
DOCUMENTO NUM.: [6]5
TIPO DE DOCUMENTO: Propuesta
REMITENTE: [Pedro] Elguero
CARGO: Sindico segundo
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de febrero de 1846
ASUNTO: Pide se revoque la licencia a Rafael Oropeza y se le conceda otra cobrándole 100 pesos de cuota por función.
VALIDACION: Elguero
FIRMA: sí, RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Elguero, [Pedro]
Oropeza, [José] Rafael de

N.R.: 1357

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 169
DOCUMENTO NUM.: [7]6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Leandro] Estrada
CARGO: Oficial mayor
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de febrero de 1846
ASUNTO: Se aprobaron las proposiciones del sindico segundo. En el mismo documento el notario certifica que Rafael Oropeza quedó enterado.
VALIDACION: Estrada
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Estrada, [Leandro]
Oropeza [José] Rafael de
Ramírez, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1358

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 169
DOCUMENTO NUM.: [8]7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Manuel Reyes Veramendi]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 14 de febrero de 1846
ASUNTO: Informa que transcribe el acuerdo sobre la solicitud de Rafael Oropeza para hacer bailes de máscara y que fue aprobada por la corporación.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Oropeza, [José] Rafael de
[Reyes Veramendi, Manuel]

N.R.: 1359

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 169
DOCUMENTO NUM.: [9]8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Manuel Reyes Veramendi]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 18 de febrero de 1846
ASUNTO: Comunica que el ACM concede la licencia a Rafael Oropeza para bailes de máscara; informa que el empresario no está de acuerdo con la cuota de 100 pesos que se le impuso.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Oropeza, José Rafael de]
[Reyes Veramendi, Manuel]

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 169
DOCUMENTO NUM.: [10-11]
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente

N.R.: 1360
-1361

LUGAR Y FECHA: México 18 de febrero de 1846
ASUNTO: Transcribe el oficio del contador general de contribuciones en el que comunica la orden suprema que le fue enviada por el ministro de Hacienda para que todo el que pretenda hacer algún espectáculo público deberá pagar antes en la recaudación principal y presentar la boleta al solicitar la licencia.
VALIDACION: Francisco Gómez del Villar

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Gómez del Villar, Francisco
Piña y Cuevas, Manuel

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 169
DOCUMENTO NUM.: [12-13]
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Manuel Reyes Veramendi
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente

N.R.: 1362

LUGAR Y FECHA: México 19 de febrero de 1846
ASUNTO: Transcribe el comunicado del secretario del gobierno en el que le informa que no se le concede licencia a Rafael Oropeza para bailes de máscara hasta que pague la contribución que le corresponde.
VALIDACION: M.R. Veramendi

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Domínguez, [Ignacio]
Nájera, [José Francisco]
Oropeza, José Rafael de
[Reyes] Veramendi, [Manuel]

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 170
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente

N.R.: 1363

LUGAR Y FECHA: México 14 de marzo de 1846*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para dar una función de pastorela en el Teatro de la Unión.

VALIDACION: Olarte
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Escamilla, Gregorio
Olarte, [Ramón]
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 170
 DOCUMENTO NUM.: 2
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Gregorio Escamilla
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Manuel Reyes] Veramendi
 CARGO: [Prefecto del centro]
 LUGAR Y FECHA: México 1 de marzo de 1846*
 ASUNTO: Pide licencia para presentar una función de pastorela titulada "La sencillez sublimada y angustias de Lucifer".
 VALIDACION: Gregorio Escamilla
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Escamilla, Gregorio
 [Reyes] Veramendi, [Manuel]
 OBSERVACIONES:
 La fecha corresponde a la apostilla*.

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 170
 DOCUMENTO NUM.: 3
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: [Manuel Reyes] Veramendi
 CARGO: [Prefecto del centro]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 11 de marzo de 1846
 ASUNTO: Envía el oficio de Gregorio Escamilla sobre la solicitud para ofrecer una pastorela en el Teatro del Puente Quebrado. En el mismo documento la comisión de diversiones autoriza la licencia pagando 12 reales de cuota.
 VALIDACION: M.R. Veramendi
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
 Barreda, [Cástulo]
 Olarte, [Ramón]
 [Reyes] Veramendi, [Manuel]
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.
 Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
 EXPEDIENTE NUM.: 171
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 10 de febrero de 1846
 ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para poner en espectáculo en el Teatro del Puente Quebrado a unos monos africanos.
 VALIDACION: Olarte
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Fечи, Marcos
 Olarte, [Ramón]

N.R.: 1367

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 171
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Marcos Fechi
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: {Manuel Reyes Veramendi}
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: Inexistente
ASUNTO: Pide licencia para presentar en espectáculo a unos monos africanos en el Teatro del Puente Quebrado.
VALIDACION: Marco Feci
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Fechi, Marcos
[Reyes Veramendi, Manuel]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja con sello.

N.R.: 1368

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculos con animales
EXPEDIENTE NUM.: 171
DOCUMENTO NUM.: [3]2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Manuel Reyes Veramendi]
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 12 de febrero de 1846
ASUNTO: Envía el oficio de Marco Fechi sobre solicitud para poner en espectáculo público a unos monos africanos.
VALIDACION: M.R. Veramendi
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Fechi, Marcos
[Reyes] Veramendi, [Manuel]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
Anexa hoja con una "B" marcada.

N.R.: 1369

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 171
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso
REMITENTE: [Marcos Fechi]
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: Inexistente
ASUNTO: Cartel con el programa para la función de los monos africanos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Fechi, Marcos

N.R.: 1370

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 171
DOCUMENTO NUM.: [5]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Marcos Fechi
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Manuel Reyes Veramendi]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 13 de febrero de 1846*
ASUNTO: Pide licencia para presentar su espectáculo de monos.
VALIDACION: Marcos Fechi
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Fechi, Marcos
[Reyes Veramendi, Manuel]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
La fecha corresponde al acuerdo*.
Anexa hoja con sello.

N.R.: 1371
-1372

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculos con animales
EXPEDIENTE NUM.: 171
DOCUMENTO NUM.: [6]5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Marcos Fechi
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Rafael Cervantes
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 14 de febrero de 1846
ASUNTO: Comunica que le envía el aviso de su espectáculo, informa además que el presidente de la comisión le ha dado permiso para presentarlo en tanto se expide la licencia por escrito.
VALIDACION: Marcos Fechi
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Cervantes, Rafael
Fechi, Marcos
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1373

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 171
DOCUMENTO NUM.: 7
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso
REMITENTE: [Marcos Fechi]
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 15 de febrero de 1846
ASUNTO: Cartel del programa para la función de monos africanos (repetición del N.R.1369).
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Fechi, Marcos

N.R.: 1374

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 171
DOCUMENTO NUM.: [8]7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Alcalde de octavo voto
LUGAR Y FECHA: México 14 de febrero de 1846
ASUNTO: Informa sobre la función de los monos africanos en la que se debe cuidar el orden.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

N.R.: 1375

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 171
DOCUMENTO NUM.: [9]8
TIPO DE DOCUMENTO: Propuesta
REMITENTE: [Rafael]Rebollar, [Ramón] Olarte
CARGO: [Miembros de la comisión de diversiones]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de febrero de 1846
ASUNTO: Propuesta de la comisión de diversiones para que a Marcos Fechi se le conceda licencia pagando 3 pesos de cuota por función antes de que ésta comience.
VALIDACION: Rebollar, Olarte
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Fechi, Marcos
Olarte, [Ramón]
Rebollar, [Rafael]

N.R.: 1376

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculo con animales
EXPEDIENTE NUM.: 171
DOCUMENTO NUM.: [10]9
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Manuel Reyes Veramendi]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 21 de febrero de 1846
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones aprobado por la corporación.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Reyes Veramendi, Manuel]

N.R.: 1377

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Espectáculos con animales
EXPEDIENTE NUM.: 171
DOCUMENTO NUM.: [11]10
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Leandro] Estrada
CARGO: [Oficial mayor]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de febrero de 1846
ASUNTO: Se aprueban las propuestas del dictamen de la comisión de diversiones (N.R. 1375)
VALIDACION: Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Domínguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Nájera, [José Francisco]
OBSERVACIONES:
Continuación del documento N.R.1375.

N.R.: 1378

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 172
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de febrero de 1846*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar una función de pastorela en el Teatro de Puesto Nuevo.
VALIDACION: Olarte
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Gómez, Pomposo
Olarte, Ramón
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1379

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 172
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Pomposo Gómez
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Mucio Barquera]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 11 de febrero de 1846
ASUNTO: Pide licencia para presentar una función de pastorela en el Teatro de Puesto Nuevo.
VALIDACION: Pomposo Gómez
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Barquera, Mucio]
Gómez, Pomposo

N.R.: 1380

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 172
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Mucio Barquera]
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de febrero de 1846
ASUNTO: Informa que le concedió licencia a Pomposo Gómez para presentar pastorela en el Teatro de Puesto Nuevo pero advirtiéndole que queda sujeto a la cuota que marque el ACM. En el mismo documento la comisión de diversiones aprueba la licencia asignando una cuota de 2 pesos por función.
VALIDACION: M.R. Veramendi
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Barquera, Mucio]
Barreda, [Cástulo]
Gómez, Pomposo
Olarte, [Ramón]
Rebollar, [Rafael]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1381

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 172
DOCUMENTO NUM.: [4]57
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Mucio Barquera]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 21 de febrero de 1846
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones aprobado por la corporación sobre la solicitud de Pomposo Gómez.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Barquera, Mucio]
Gómez, Pomposo

N.R.: 1382

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 172
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Leandro] Estrada
CARGO: [Oficial mayor]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de febrero de 1846
ASUNTO: Se aprueban las propuestas del dictamen de la comisión de diversiones (N.R.1380).
VALIDACION: Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Nájera, [José Francisco]

N.R.: 1383

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 173
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de diciembre de 1846*
ASUNTO: Portada de expediente sobre petición para que se nombre a un capitular para que vigile el orden en las funciones de la Escuela Dramática.
VALIDACION: Buenrostro
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Buenrostro, [Manuel]
Granados, Francisco
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1384
-1385

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 173
DOCUMENTO NUM.: 2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Francisco Granados
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 14 de agosto de 1846
ASUNTO: Pide se asigne a la Escuela Dramática un capitular para que vigile el orden. En el mismo documento la comisión de diversiones propone que no se haga caso de la solicitud ya que los espectadores que ofrece la escuela no son públicos y por lo tanto puede seleccionar a sus invitados.
VALIDACION: Francisco Granados
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Buenrostro, [Manuel]
Granados, Francisco
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1386

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 173
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Cástulo Barreda
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 22 de diciembre de 1846
ASUNTO: Se aprueba el dictamen de la comisión de diversiones (N.R.1384-1385).
VALIDACION: Cástulo Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo

N.R.: 1387

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Conciertos
EXPEDIENTE NUM.: 174
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 14 de marzo de 1846*
ASUNTO: Portada sobre solicitud para presentar unos conciertos en el Teatro Principal.
VALIDACION: Olarte
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Larroncur, Hipólito
Olarte, [Ramón]
OBSERVACIONES:
Fechas tachadas*.

N.R.: 1388

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Conciertos
EXPEDIENTE NUM.: 174
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Hipólito Larroncur
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 10 de marzo de 1846
ASUNTO: Pide licencia para dar algunos conciertos en el Teatro Principal. En el mismo documento la comisión de diversiones aprueba la solicitud asignando 8 pesos de cuota por función.
VALIDACION: Hipólito Larroncur
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Larroncur, Hipólito
Olarte, [Ramón]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1389

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Conciertos
EXPEDIENTE NUM.: 174
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Leandro] Estrada
CARGO: [Oficial mayor]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de marzo de 1846
ASUNTO: Se aprueba el dictamen de la comisión de diversiones (N.R.1388).
VALIDACION: Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Nájera, [José Francisco]

N.R.: 1390

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Conciertos
EXPEDIENTE NUM.: 174
DOCUMENTO NUM.: [4]76
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Mucio Barquera]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 14 de marzo de 1846
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones a-
probado por la corporación sobre la solicitud de Hipólito Larroncur.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Barquera, Mucio]
Larroncur, Hipólito

N.R.: 1391

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 175
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 28 de febrero de 1846
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para dar unas funciones de
"piezas escriturarias" en el Teatro de Nuevo México.
VALIDACION: Olarte
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Olarte, [Ramón]
Pérez, Hilario

N.R.: 1392

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 175
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 28 de febrero de 1846
ASUNTO: Pide solicitud para presentar en cuaresma "comedias escriturarias" y
pastorelas.
VALIDACION: Leandro Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, Leandro
Pérez, Hilario

N.R.: 1393

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 175
DOCUMENTO NUM.: [3]2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Manuel Reyes] Veramendi
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de febrero de 1846
ASUNTO: Envía el oficio de Hilario Pérez sobre solicitud para dar funciones
en el Teatro de Nuevo México de pastorelas y "comedias escriturarias".
VALIDACION: M. R. Veramendi
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Pérez, Hilario
[Reyes] Veramendi, [Manuel]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1394
-1395

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 175
DOCUMENTO NUM.: 4 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Ramón] Olarte, [Rafael] Rebollar
CARGO: [Miembros de la comisión de diversiones]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 27 de febrero de 1846
ASUNTO: Se aprueba la solicitud de Hilario Pérez para presentar comedias y pastorelas. Se le asigna la cuota de 2 pesos por función. En el mismo el ACM aprueba la proposición.
VALIDACION: Olarte, Rebollar
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí*

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo
Domínguez, [Ignacio]
Nájera, [José Francisco]
Olarte, [Ramón]
[Pérez, Hilario]
Rebollar, [Rafael]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
El sello sólo en la segunda hoja*.

N.R.: 1396

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 175
DOCUMENTO NUM.: [6]65
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Manuel Reyes Veramendi]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 28 de febrero de 1846
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones a-
probado por la corporación sobre la solicitud de Hilario Pérez.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Pérez, Hilario
[Reyes Veramendi, Manuel]

N.R.: 1397

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 175
DOCUMENTO NUM.: 7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Manuel Reyes] Veramendi
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 1 de marzo de 1846
ASUNTO: Informa que ha concedido licencia a Hilario Pérez para que haga una
función de pastorela en el Teatro de Nuevo México, bajo la condición del pago
a tesorería de 2 pesos.
VALIDACION: M.R. Veramendi
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
[Reyes] Veramendi, [Manuel]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1398

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 176
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 7 de marzo de 1846*
ASUNTO: Portada sobre solicitud para presentar funciones de "comedias escrituradas".
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Pérez, Hilario
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1399
-1400

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 176
DOCUMENTO NUM.: [2-3]1-2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Manuel Reyes] Veramendi
CARGO: [Prefecto del centro]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 6 de marzo de 1846
ASUNTO: Envía el oficio de Nazario Rivera sobre solicitud para presentar "comedias escriturarias" en el Teatro de Nuevo México. En el mismo documento la comisión de diversiones aprueba la solicitud asignando la cuota de 2 pesos por función.
VALIDACION: M.R. Veramendi
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Elguero, [Pedro]
Olarte, [Ramón]
[Reyes] Veramendi, [Manuel]
Rivera, Nazario
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1401

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 176
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Hilario Pérez, Nazario Rivera
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Manuel Reyes] Veramendi
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 5 de marzo de 1846
ASUNTO: Piden licencia para dar una función de "comedia escrituraria" en el Teatro de Nuevo México.
VALIDACION: Hilario Pérez, Nazario Rivera
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Pérez, Hilario
[Reyes] Veramendi, [Manuel]
Rivera, Nazario

N.R.: 1402

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 176
DOCUMENTO NUM.: [5]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Cástulo Barreda
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 6 de marzo de 1846
ASUNTO: Se aprueba el dictamen anterior (N.R.1399-1400).
VALIDACION: Cástulo Barreda
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo
Dominguez, [Ignacio]
Nájera, [José Francisco]

N.R.: 1403

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 176
DOCUMENTO NUM.: [6]5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Manuel Reyes Veramendi]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 7 de marzo de 1846
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones a-
probado por la corporación sobre la solicitud de Nazario Rivera.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Rivera, Nazario]
[Reyes Veramendi, Manuel]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1404

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 177
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 7 de marzo de 1846*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para dar unas funciones de pas-
torela en el teatro del Puente del Santísimo.
VALIDACION: Olarte
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Olarte, [Ramón]
Rey Loa, Mateo
OBSERVACIONES:
Fechas tachadas*.

N.R.: 1405

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 177
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Mateo Rey Loa
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 24 de febrero de 1846
ASUNTO: Pide licencia para dar una función de pastorela en el Puente del Santísimo. En el mismo documento el regidor aprueba la solicitud asignando la cuota de 12 reales.
VALIDACION: Mateo Rey Loa
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Olarte, [Ramón]
Rey Loa, Mateo
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1406

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 177
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Cástulo] Barreda
CARGO: [Secretario del ACM]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 6 de marzo de 1846
ASUNTO: Se aprueba el dictamen del regidor (N.R.1405).
VALIDACION: Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Dominguez, [Ignacio]
Nájera, [José Francisco]

N.R.: 1407

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 177
DOCUMENTO NUM.: [4]69
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Manuel Reyes Veramendi]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 7 de marzo de 1846
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen del regidor aprobado por la corporación sobre la solicitud de Mateo Rey Loa.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Rey Loa, Mateo]
[Reyes Veramendi, Manuel]

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 178
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 14 de marzo de 1846*
 ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para dar unas pastorelas en el Teatro de Puesto Nuevo.
 VALIDACION: Olarte
 FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
 Olarte, [Ramón]
 Ramírez, José María
 OBSERVACIONES:
 Fechas tachadas*.

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 178
 DOCUMENTO NUM.: [2]1
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: José María Ramírez
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: [Manuel Reyes Veramendi]
 CARGO: Prefecto del centro
 LUGAR Y FECHA: México 14 de marzo de 1846
 ASUNTO: Pide licencia para dar unas funciones de pastorela en el Teatro de Puesto Nuevo.
 VALIDACION: Estrada
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
 Estrada, [Leandro]
 Ramírez, José María
 [Reyes Veramendi, Manuel]

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
 EXPEDIENTE NUM.: 178
 DOCUMENTO NUM.: [3]2
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: [Manuel Reyes] Veramendi
 CARGO: [Prefecto del centro]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 8 de marzo de 1846
 ASUNTO: Envía el oficio de José María Ramírez sobre solicitud para dar una función de pastorela en el Teatro de Puesto Nuevo. En el mismo documento la comisión de diversiones lo aprueba asignando 12 reales de cuota por función.
 VALIDACION: M.R. Veramendi
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
 Barreda, [Cástulo]
 Olarte, [Ramón]
 Ramírez, José María
 [Reyes] Veramendi, [Manuel]
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.
 Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1411

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 178
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Leandro] Estrada
CARGO: [Oficial mayor]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de marzo de 1846
ASUNTO: Se aprueba el dictamen de la comisión de diversiones (N.R.1411).
VALIDACION: Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Nájera, [José Francisco]

N.R.: 1412

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 178
DOCUMENTO NUM.: [5]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Manuel Reyes Veramendi]
CARGO: Prefecto del centro
LUGAR Y FECHA: México 14 de marzo de 1846
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones sobre la solicitud de José María Ramírez, aprobado por la corporación.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Ramírez, José María
[Reyes Veramendi, Manuel]

N.R.: 1413

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 179
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de febrero de 1847*
ASUNTO: Portada sobre solicitud para dar funciones de representado en el Teatro de Puesto Nuevo.
VALIDACION: Buenrostro
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Buenrostro, [Manuel]
Ruiz, Juan
OBSERVACIONES:
Fechas tachadas*.

N.R.: 1414

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 179
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Juan Ruiz
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Pedro María Anaya]
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
LUGAR Y FECHA: México 12 de noviembre de 1846
ASUNTO: Pide licencia para presentar comedias de costumbres, caballerescas, pastoriles y escriturales por una compañía de niños en el Teatro de Puesto Nuevo.
VALIDACION: J. Juan Ruiz
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Anaya, Pedro María]
Ruiz, Juan

N.R.: 1415

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 179
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Pedro María] Anaya
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de noviembre de 1846
ASUNTO: Envía el oficio de Juan Ruiz sobre solicitud para dar funciones de representado en el Teatro de Puesto Nuevo.
VALIDACION: P.M. Anaya
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Anaya, [Pedro María]
Estrada, [Leandro]
Ruiz, Juan
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1416

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 179
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Manuel] Buenrostro
CARGO: [Miembro de la comisión de diversiones]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 19 de diciembre de 1846
ASUNTO: Aprueban la solicitud de Juan Ruiz previniéndole que debe avisar al regidor del cuartel con anterioridad de cada una de las funciones que presente.
VALIDACION: Buenrostro
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Buenrostro, [Manuel]
Ruiz, Juan

N.R.: 1417

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 179
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Cástulo Barreda
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de enero de 1847
ASUNTO: Se aprueba el dictamen de la comisión de diversiones (N.R.1416) además de la proposición de asignarle un peso de cuota por función.
VALIDACION: Cástulo Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo
Dominguez, [Ignacio]
Nájera, [José Francisco]

N.R.: 1418

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 180
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1847
ASUNTO: Portada de expediente sobre acuerdo para que los regidores informen de las diversiones que se dan en sus respectivos cuarteles.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 1419

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 180
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Cástulo Barreda
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 19 de febrero de 1847
ASUNTO: Se aprueba la proposición para que los regidores informen sobre las diversiones que se verifiquen en sus cuarteles, si tienen licencia y si han pagado las cuotas correspondientes.
VALIDACION: Cástulo Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo
[Tello de] Meneses, [?]

N.R.: 1420

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 180
DOCUMENTO NUM.: [3]21
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [?]Terán, [José María]Larralde, [?]Palacios, [Manuel] Buenrostro*
CARGO: [Regidores]
LUGAR Y FECHA: México 20 de febrero de 1847
ASUNTO: Informa que transcribe la propuesta de la comisión de diversiones (N.R.1419) y que fue aprobada por el ACM.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Besana, [?]*
Bonilla, [?]*
Buenrostro, [Manuel]*
Larralde, [José María]*
[Tello de] Meneses, [?]*
Palacios, [?]*
Terán, [?]*
OBSERVACIONES:
Todos son destinatarios*.

N.R.: 1421

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 180
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Jacinto Pérez
CARGO: [Regidor]
DESTINATARIO: Juan de [Dios] Lascano
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 21 de febrero de 1847
ASUNTO: Informa que en su cuartel no se llevó a cabo ninguna diversión.
VALIDACION: Jacinto Pérez
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Lascano, Juan de [Dios]
Pérez, Jacinto
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1422

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 181
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1847
ASUNTO: Portada de expediente sobre acuerdo para que los regidores informen de las diversiones públicas que se hagan en sus cuarteles y si tienen previa licencia.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 1423

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 181
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Leandro Estrada
CARGO: Oficial mayor
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de julio de 1847
ASUNTO: Se acuerda que los regidores informen de las diversiones que se lleven a cabo en sus cuarteles y si éstos tienen la licencia correspondiente.
VALIDACION: Leandro Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, Leandro
Pozo, [?]

N.R.: 1424

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 181
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Regidor
LUGAR Y FECHA: México 26 de julio de 1847
ASUNTO: Informa sobre el acuerdo de cabildo para que los regidores den noticia de las diversiones que se lleven a cabo en sus cuarteles.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

N.R.: 1425

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 182
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 20 de febrero de 1847*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para dar funciones de "representación escrituraria".
VALIDACION: Buenrostro
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Alvarez, Francisco
Buenrostro, [Manuel]
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1426

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 182
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Francisco Alvarez
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Juan José Baz]
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
LUGAR Y FECHA: México 11 de febrero de 1847
ASUNTO: Pide licencia para dar funciones de "representación escrituraria" tituladas "Primera y segunda parte de la crueldad de Herodes en los inocentes" y "Judas Iscariote".
VALIDACION: Francisco Alvarez
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Alvarez, Francisco
[Baz, Juan José]

N.R.: 1427

INDICE TEMATICO: Teatro. Pastorelas
EXPEDIENTE NUM.: 182
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Juan José Baz
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de febrero de 1847
ASUNTO: Envía el oficio de Francisco Alvarez sobre solicitud para presentar "funciones de escriturarias". En el mismo documento la comisión de diversiones la aprueba.
VALIDACION: Juan José Baz
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Alvarez, Francisco
Barreda, [Cástulo]
Baz, Juan José
Buenrostro, [Manuel]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1428

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 183
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1847
ASUNTO: Portada de expediente sobre dedicatoria por los alumnos de la Escuela Dramática de una función extraordinaria para el ACM.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 1429
1430

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 183
DOCUMENTO NUM.: 3-5
TIPO DE DOCUMENTO: Programa impreso
REMITENTE: Manuel Gutiérrez
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 30 de enero de 1847
ASUNTO: Programa de la función a beneficio de Manuel Gutiérrez dedicada al ACM, la comedia se titula "La cruz de oro" además de una pieza en un acto titulada "¿Quién reira el último? y el baile de la jota aragonesa.
VALIDACION: M.G.

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Cosío, [?]
Grajeda, Cayetana
Gutiérrez, Manuel
Gutiérrez, María
Villanueva, [?]

N.R.: 1431
-1432

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 183
DOCUMENTO NUM.: 4-5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Manuel Gutiérrez
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de enero de 1847
ASUNTO: Le ofrece la función que se hará en su beneficio a cargo de la Escuela Dramática. En cabildo se acordó que una comisión concorra.
VALIDACION: Manuel Gutiérrez

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Gutiérrez, Manuel
Larraide, [José María]
Pérez, [Jacinto]
Tello de Meneses, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1433

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 183
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Manuel Gutiérrez
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 30 de enero de 1847
ASUNTO: Informa que la función se ha cancelado y trasladado a otra fecha debido a la muerte de la hermana de la actriz principal.
VALIDACION: Manuel Gutiérrez

FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Gutiérrez, Manuel
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1434

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 184
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de julio de 1847
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para funciones de verso en el Teatro de la Unión del Puente Quebrado.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Cisneros, Luis

N.R.: 1435

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 184
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Luis Cisneros
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] de julio de 1847
ASUNTO: Pide licencia para dar funciones de verso en el Teatro de la Unión.
VALIDACION: Manuel Nájera
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Cisneros, Luis
Nájera, Manuel

N.R.: 1436

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 184
DOCUMENTO NUM.: [3]2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Leandro] Estrada
CARGO: Oficial mayor
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 27 de julio de 1847
ASUNTO: Se aprueba el dictamen de la comisión de diversiones (N.R.1437).
VALIDACION: Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, [Ignacio]
Estrada, [Leandro]
Nájera, [José Francisco]

N.R.: 1437

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 184
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [?] Balderas, [?] Piedra
CARGO: [Miembros de la comisión de diversiones]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 27 de julio de 1847
ASUNTO: Aprueban la solicitud de Luis Cisneros para presentar funciones de verso pagando un peso por función.
VALIDACION: Balderas, Piedra
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Balderas, [?]
Cisneros, Luis
Piedra, [?]

N.R.: 1438

INDICE TEMATICO: Teatro. Representaciones diversas
EXPEDIENTE NUM.: 184
DOCUMENTO NUM.: [5]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Manuel Maria Lombardini]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 28 de julio de 1847
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones sobre la solicitud de Luis Cisneros y que fue aprobado por el ACM.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Cisneros, Luis
[Lombardini, Manuel Maria]

N.R.: 1439

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Equitación
EXPEDIENTE NUM.: 185
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1847
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para hacer equitación en el Puente del Santísimo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, José

N.R.: 1440

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Equitación
EXPEDIENTE NUM.: 185
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Manuel Reyes] Veramendi
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: Juan Maria Flores
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 24 de septiembre de 1847
ASUNTO: Envía el oficio presentado por José Dominguez sobre solicitud para "ejercer el arte de la equitación".
VALIDACION: M.R. Veramendi
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Dominguez, José
Flores, Juan Maria
[Reyes] Veramendi, [Manuel]
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1441

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Equitación
EXPEDIENTE NUM.: 185
DOCUMENTO NUM.: [3]2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: José Dominguez
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Manuel Reyes Veramendi]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 24 de septiembre de 1847
ASUNTO: Pide licencia para ejercer como profesor en las artes de "equitación y volatina".
VALIDACION: José Dominguez
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Camargo, Luis
Dominguez, José
[Reyes Veramendi, Manuel]

N.R.: 1442

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 186
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 6 de noviembre de 1847*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para dar una función de circo y maroma en el Puente de Santa Ana.
VALIDACION: Balderas
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Balderas, [?]
Díaz, Guadalupe
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1443

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 186
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Guadalupe Díaz
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Manuel Reyes Veramendi]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 4 de noviembre de 1847
ASUNTO: Pide licencia para dar funciones de circo y maroma en el Puente de Santa Ana.
VALIDACION: Guadalupe Díaz
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Díaz, Guadalupe
[Reyes Veramendi, Manuel]

N.R.: 1444
-1445

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y titeres
EXPEDIENTE NUM.: 186
DOCUMENTO NUM.: [3-4]2-3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Manuel Reyes] Veramendi
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: [Juan Maria Flores]
CARGO: Alcalde de primer voto
LUGAR Y FECHA: México 6 de noviembre de 1847
ASUNTO: Envía el oficio de Guadalupe Díaz sobre solicitud para presentar funciones de circo y maroma. En el mismo documento se aprueba y se propone la cuota de 4 reales por función.
VALIDACION: M.R. Veramendi
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Balderas, [?]
Barreda, [Cástulo]
Camargo, Luis
Díaz, Guadalupe
[Reyes] Veramendi, [Manuel]

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
 EXPEDIENTE NUM.: 187
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 5 de febrero de 1847
 ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para dar bailes de máscara en el Teatro Nacional de Santa Ana.
 VALIDACION: Larralde
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Buenrostro, [Manuel]*
 Larralde, [José María]
 OBSERVACIONES:
 Nombre tachado*.

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
 EXPEDIENTE NUM.: 187
 DOCUMENTO NUM.: 2-3
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Fernando Batres
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 3 de febrero de 1847
 ASUNTO: Pide licencia para ofrecer bailes de máscara en el Teatro Nacional de Santa Anna. Pide se nombre una comisión para que revise la seguridad del tablado y da la lista de precios y nombres de los que dirigirán el baile.
 VALIDACION: F. Batres
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si

INDICE ONOMASTICO:
 Batres, Fernando
 Castañeda, Antonio
 Guelvenza, Francisco
 Piattoli, Francisco
 Yanini, Juan
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
 EXPEDIENTE NUM.: 187
 DOCUMENTO NUM.: [4-5]1-2
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: [Manuel] Buenrostro, [José María] Larralde
 CARGO: Miembros de la comisión de diversiones
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 8 de febrero de 1847
 ASUNTO: La comisión aprueba la licencia y no pone inconveniente en que se verifiquen en los domingos de cuaresma ya que el nuevo reglamento no lo prohíbe proponen 60 pesos de cuota. El precio de las entradas al baile, el costo de las cenas y refrescos debe ser moderado.
 VALIDACION: Buenrostro, Larralde
 FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Buenrostro, [Manuel]
 Larralde, [José María]

N.R.: 1451

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 187
DOCUMENTO NUM.: [6]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Cástulo Barreda
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de febrero de 1847
ASUNTO: Se aprobaron las proposiciones del dictamen (N.R.1449-1450).
VALIDACION: Cástulo Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo
Dominguez, [Ignacio]
Nájera, [José Francisco]

N.R.: 1452

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 187
DOCUMENTO NUM.: [7]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Manuel Reyes Veramendi]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal]
LUGAR Y FECHA: México 9 de febrero de 1847
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen de la comisión de diversiones a-
probado por el ACM, agregando que se debe reconocer el local para que preste
la seguridad debida.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Reyes Veramendi, Manuel]

N.R.: 1453

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 187
DOCUMENTO NUM.: [8]5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: José María Larralde
CARGO: Presidente de la comisión de diversiones públicas
LUGAR Y FECHA: México 10 de febrero de 1847
ASUNTO: Informa que el ACM acordó que la comisión de diversiones haga un re-
conocimiento del local y un arquitecto practique una "vista de ojos" del mismo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Larralde, José María

N.R.: 1454

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 187
DOCUMENTO NUM.: 9
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso
REMITENTE: [Fernando Batres]
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [14,16] de febrero de 1847*
ASUNTO: Anuncio sobre el baile de máscaras que se presentará en el Teatro Na-
cional de Santa Anna.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Batres, Fernando]
Castañeda, Antonio
Piattoli, Francisco
[Reyes] Veramendi, [Manuel]
OBSERVACIONES:
Las fechas corresponden a los días en que se darán los bailes*

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
 EXPEDIENTE NUM.: 187
 DOCUMENTO NUM.: 10
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
 REMITENTE: Juan [José] Baz
 CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 11 de febrero de 1847
 ASUNTO: Aprueba las proposiciones de la comisión de diversiones y concede licencia al empresario del Teatro de Santa Anna.
 VALIDACION: Juan Baz
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Barreda, [Cástulo]
 Baz, Juan [José]
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.
 Anexa hoja en blanco.

INDICE TEMATICO: Teatro
 EXPEDIENTE NUM.: 188
 DOCUMENTO NUM.: 1
 TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 8 de mayo de 1847
 ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud de licencia para dar funciones de representado en los baños número 10 de la calle de Vergara.
 VALIDACION: Inexistente
 FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
 INDICE ONOMASTICO:
 Glass, Luis

INDICE TEMATICO: Teatro
 EXPEDIENTE NUM.: 188
 DOCUMENTO NUM.: 2
 TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
 REMITENTE: Luis Glass
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: ACM
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: México 30 de abril de 1847
 ASUNTO: Pide licencia para unas funciones de teatro en el edificio de la calle de Vergara conocido como la casa de baños. En el mismo documento la comisión de teatros aprueba la licencia y propone la cuota de 1 peso por función.
 VALIDACION: Luis Glass
 FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
 INDICE ONOMASTICO:
 Balderas, [?]
 Barreda, [Cástulo]
 Glass, Luis
 OBSERVACIONES:
 Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1458

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 188
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Cástulo Barreda
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 7 de mayo de 1847
ASUNTO: Se aprueba el dictamen dado por la comisión de teatro (N.R.1457).
VALIDACION: Cástulo Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo
Dominguez, [Ignacio]
Glass, Luis
Nájera, [José Francisco]
OBSERVACIONES:
Continuación del N.R. 1457.

N.R.: 1459

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 188
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Ignacio Triqueros]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 8 de mayo de 1847
ASUNTO: Informa que adjunta la copia del dictamen aprobado por el ACM sobre la solicitud de Luis Glass.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Glass, Luis
[Triqueros, Ignacio]

N.R.: 1460

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Juego de pelota
EXPEDIENTE NUM.: 189
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de febrero de 1848*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para que se levante a mayor altura la pared del juego de pelota.
VALIDACION: Vander Linden
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Moncada, Agustín
Vander Linden
OBSERVACIONES:
Fechas tachadas*.

N.R.: 1461

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Juego de pelota
EXPEDIENTE NUM.: 189
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Agustín Moncada
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de febrero de 1847*
ASUNTO: Pide se levante la pared del juego de pelota ya que se han causado destrozos en su casa ubicada frente al juego en la calle del corazón de Jesús
VALIDACION: Agustín Moncada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Moncada, Agustín
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
La fecha corresponde al acuerdo*.

N.R.: 1462

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Juego de pelota
EXPEDIENTE NUM.: 189
DOCUMENTO NUM.: [3]2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Mariano de] Icaza [y Mora]
CARGO: [Miembro de la comisión de policía]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 6 de julio de 1847
ASUNTO: La comisión de policía propone se le den 8 días al empresario del juego de pelota para que levante la pared del mismo.
VALIDACION: Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, [Cástulo]
Icaza [y Mora, Mariano de]
Moncada, Agustín
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1463
-1464

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Juego de pelota
EXPEDIENTE NUM.: 189
DOCUMENTO NUM.: [4-5]3-4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Mariano de] Icaza [y Mora]
CARGO: [Miembro de la comisión de policía]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 12 de julio de 1847
ASUNTO: Informa que el arquitecto Manuel Delgado revisará el juego de pelota para dictaminar sobre la construcción de la barda. En el mismo documento el arquitecto aprueba la construcción.
VALIDACION: Icaza
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Camargo, Luis
Delgado, Manuel
Icaza [y Mora], [Mariano de]
Torres, José María
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1465

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Corridas de toros
EXPEDIENTE NUM.: 190
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 30 de septiembre de 1848*
ASUNTO: Portada de expediente sobre petición para que se suspendan las corridas en la plaza de toros de San Pablo.
VALIDACION: Cosío
FIRMA: sí RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[González] Cosío, [Miguel]
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1466

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Corridas de toros
EXPEDIENTE NUM.: 190
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: [Sebastián] Labastida
CARGO: [Regidor]
DESTINATARIO: [Juan María Flores y Terán]
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
LUGAR Y FECHA: [México] [?] [de julio de 1848]
ASUNTO: Pide se prohíban las corridas de toros por el estado ruinoso de la plaza de San Pablo y por no haber compañía completa de toreros.
VALIDACION: Labastida
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Flores y Terán, Juan María]
Labastida, [Sebastián]

N.R.: 1467

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Corridas de toros
EXPEDIENTE NUM.: 190
DOCUMENTO NUM.: [3]2
TIPO DE DOCUMENTO: Informe
REMITENTE: [Manuel] Delgado
CARGO: [Arquitecto de la ciudad]
DESTINATARIO: Sebastián Labastida
CARGO: Regidor
LUGAR Y FECHA: México 25 de julio de 1848
ASUNTO: Informa sobre el reconocimiento hecho en la plaza de toros de San Pablo, dictaminando su estado ruinoso por el desplome de una barda, gradería podrida e inexistente el piso del tendido de sombra.
VALIDACION: M. M. Delgado
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Delgado, [Manuel]
Labastida, Sebastián
OBSERVACIONES:
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1468

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Corridas de toros
EXPEDIENTE NUM.: 190
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Leandro Estrada
CARGO: Oficial mayor
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 22 de julio de 1848
ASUNTO: Aprueban la proposición de suspender las diversiones públicas en la plaza de toros de San Pablo debido a su estado ruinoso.
VALIDACION: Leandro Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Delgado, [Manuel]
Estrada, Leandro
Labastida, [Sebastián]

N.R.: 1469

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Corridas de toros
EXPEDIENTE NUM.: 190
DOCUMENTO NUM.: [5]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Juan María Flores y Terán]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 26 de julio de 1848
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen sobre la prohibición del espectáculo de toros en la plaza de San Pablo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Flores y Terán, Juan María]

N.R.: 1470

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Corridas de toros
EXPEDIENTE NUM.: 190
DOCUMENTO NUM.: [6]5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: [José Elías] Fagoaga
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de septiembre de 1848
ASUNTO: Pide se apruebe una "vista de ojos" en la plaza de San Pablo por un arquitecto y por el regidor del cuartel para que determinen el estado ruinoso del edificio.
VALIDACION: Fagoaga
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Fagoaga, [José Elías]

N.R.: 1471

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Corridas de toros
EXPEDIENTE NUM.: 190
DOCUMENTO NUM.: [7]6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Leandro Estrada
CARGO: Oficial mayor
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de septiembre de 1848
ASUNTO: Acuerdan que la "vista de ojos" a la plaza de toros de San Pablo se practique también por la comisión de policía y por los arquitectos Manuel Delgado y José del Mazo.
VALIDACION: Leandro Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Delgado, Manuel
Estrada, Leandro
Mazo, José del

N.R.: 1472

INDICE TEMATICO: Miscelanea. Corridas de toros
EXPEDIENTE NUM.: 190
DOCUMENTO NUM.: [8]7
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Sebastián Labastida, Manuel Alvarez de la Cadena*
CARGO: Regidores y arquitectos
LUGAR Y FECHA: México 30 de septiembre de 1848
ASUNTO: Convoca a los regidores y arquitectos para que lleven a cabo la "vis-
ta de ojos" a la plaza de San Pablo.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Alvarez de la Cadena, Manuel*
Delgado, [Manuel]*
Labastida, Sebastián*
Mazo, [José del]*
OBSERVACIONES:
Todos son destinatarios*.

N.R.: 1473

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Corridas de toros
EXPEDIENTE NUM.: 190
DOCUMENTO NUM.: [9]8
TIPO DE DOCUMENTO: Informe
REMITENTE: José del Mazo
CARGO: Arquitecto de la ciudad
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de octubre de 1848
ASUNTO: Dictamen para que se derrumbe la plaza de San Pablo por encontrarse
en estado ruinoso.
VALIDACION: José del Mazo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Mazo, José del

N.R.: 1474

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Corridas de toros
EXPEDIENTE NUM.: 190
DOCUMENTO NUM.: [10]9
TIPO DE DOCUMENTO: Informe
REMITENTE: [Manuel] Delgado
CARGO: [Arquitecto de la ciudad]
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 3 de octubre de 1848
ASUNTO: Confirma su dictamen del estado ruinoso de la plaza de toros de San
Pablo.
VALIDACION: M.M. Delgado
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Delgado, [Manuel]

N.R.: 1475

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 191
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 30 de diciembre de 1848
ASUNTO: Portada de expediente sobre petición de licencia para hacer bailes en
el edificio de Betlemitas.
VALIDACION: Alvarez
FIRMA: sí RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Alvarez [de la Cadena, Manuel]
Quadfass, Juan

N.R.: 1476

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 191
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Joaquín Morales
CARGO: Alcalde primero de la manzana 28 del cuartel menor 3
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de diciembre de 1848
ASUNTO: Informa de los bailes que se han verificado en la casa del ebanista alemán Quadfass sin haber advertido desórdenes.
VALIDACION: J. Joaquín Morales
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Morales, Joaquín
Quadfass, Juan

N.R.: 1477

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 191
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Juan Quadfass
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de diciembre de 1848
ASUNTO: Pide licencia para hacer bailes en un local del convento de Betlemitas. En el mismo documento se concede el permiso.
VALIDACION: Juan Quadfass
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Alvarez, [de la Cadena, Manuel]
Estrada, Leandro
González [de Cosío, Miguel]
Quadfass, Juan
OBSERVACIONES:
Se incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1478

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 192
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México (?) 1848 y 1849
ASUNTO: Portada de expediente sobre el turno de los capitulares para presidir en los toros y el teatro.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 1479

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 192
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: Inexistente
ASUNTO: Informa sobre las fechas que le corresponden para presidir en el Teatro Nacional.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 192
 DOCUMENTO NUM.: 3
 TIPO DE DOCUMENTO: Lista
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: Inexistente
 ASUNTO: Lista de alcaldes.
 VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Aguayo, José María	Icaza, Mariano
Alvarez de la Cadena, Manuel	Icazbalceta, Mariano
Bustos, Manuel	Jiménez, Miguel
Castañón, Antonio	Labastida, Sebastián
Cervantes Orta, José	Landa, Germán
Cordero, Manuel	Moreno, Santiago
Cortina Chávez, Miguel	Pinal, Leandro
Echave, Manuel	Zaldivar, José María
Fagoaga, José Elías	
González de Cosío, Miguel	

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 192
 DOCUMENTO NUM.: 4-7
 TIPO DE DOCUMENTO: Lista
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: [México Junio de 1848 a febrero de 1849]
 ASUNTO: Turno de capitulares para presidir espectáculos.
 VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Aguayo, [José María]	Icaza, [Mariano]
Alvarez de la Cortina, [Manuel]	Icazbalceta, [Mariano]
Bustos, [Manuel]	Jiménez, [Miguel]
Castañón, [Antonio]	Labastida, [Sebastián]
Cervantes [Orta, José]	Landa, [Germán]
Cordero, Manuel	Moreno, [Santiago]
Cortina Chávez, [Miguel]	Pinal, [Leandro]
Echave, [Manuel]	Zaldivar, [José María]
Fagoaga, José Elías	
[González] Cosío, [Miguel]	

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
 EXPEDIENTE NUM.: 192
 DOCUMENTO NUM.: 8-10
 TIPO DE DOCUMENTO: Lista
 REMITENTE: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 DESTINATARIO: Inexistente
 CARGO: Inexistente
 LUGAR Y FECHA: [México abril-diciembre de 1849]
 ASUNTO: Turno de capitulares para presidir en los teatros.
 VALIDACION: Inexistente

FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO: *

OBSERVACIONES:

Anexa hoja en blanco.

Por su extensión, la lista se anexa al índice onomástico general*.

N.R.: 1488

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 193
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de octubre de 1849*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para que no se permitan las diversiones en el Paseo de la Pradera.
VALIDACION: Moran
FIRMA: si RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Alcocer, Vidal
Morán, [Antonino]
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1489

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 193
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Vidal Alcocer
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Pedro María Anaya]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 24 de agosto de 1849*
ASUNTO: Pide no se permita que se lleven a cabo diversiones en el Paseo de la Pradera por carecer de licencia para ello en ese lugar.
VALIDACION: Vidal Alcocer
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Alcocer, Vidal
[Anaya, Pedro María]
Castro, Tomás
OBSERVACIONES:
La fecha corresponde a la apostilla*.

N.R.: 1490

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 193
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Pedro María Anaya]
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: [Lucas Alamán]
CARGO: Presidente del ACM
LUGAR Y FECHA: México 27 de agosto de 1849
ASUNTO: Informa que le envía el oficio de Vidal Alcocer.
VALIDACION: P. M. Anaya
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Alamán, Lucas
Alcocer, Vidal
Anaya, [Pedro María]
Barreda, [Cástulo]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.
Anexa hoja en blanco.

N.R.: 1491

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 194
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 24 de octubre de 1849*
ASUNTO: Portada de expediente sobre acuerdo para la suscripción a la ópera.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1492

-1494

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 194
DOCUMENTO NUM.: [2-4]1-3
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso
REMITENTE: Juan López
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de octubre de 1849
ASUNTO: Comunican que necesitan asegurarse un número de abonados para poder sufragar los gastos de la ópera que se proponen traer de la Habana. En el mismo documento se intercala nota sobre traspaso de los palcos del nuevo teatro de Santa Anna y se incluye lista de actores y salarios de los mismos.
VALIDACION: Juan López
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:

Arditti, Luis	López, Juan
Badiali, Federico	Lorini, Domingo
Bossio, Angela	Marini, Ignacio
Botessini, Juan	Marty y Torrens, Francisco
Candi, Pedro	Salvi, Lorenzo
Corradi, Luis	Steffanone, Albina
Coslini, Emilia	Vietti, Carolina
Ferreti, Luis	
Linares Bellini, [sra.]	
Linares Bellini, [srta.]	

OBSERVACIONES:

Documento N.R.1493 intercalado en N.R. 1492 y 1494.

N.R.: 1495

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 194
DOCUMENTO NUM.: [5]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: Antonino Mirán
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de octubre de 1849
ASUNTO: Pide se turne al cabildo el problema sobre los abonados al Teatro Nacional.
VALIDACION: Antonino Mirán
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Mirán, Antonino
OBSERVACIONES:
Anexa hoja con una "B" marcada.

N.R.: 1496
-1497

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 194
DOCUMENTO NUM.: 67
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: Inexistente
ASUNTO: Informa sobre la situación en el Teatro Nacional referente a la invasión de atribuciones de los empresarios en relación con sus abonados.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 1498

INDICE TEMATICO: Teatro. Opera
EXPEDIENTE NUM.: 194
DOCUMENTO NUM.: 8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Leandro Estrada
CARGO: Oficial mayor
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de octubre de 1849
ASUNTO: Se aprueba el documento anterior N.R. 1496-1497.
VALIDACION: Leandro Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, Leandro

N.R.: 1499

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 195
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 24 de noviembre de 1849*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar funciones de maroma en el Paseo de la Pradera.
VALIDACION: Moran
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Andeaga, Juan
Morán, [Antonino]
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1500

INDICE TEMATICO: Teatro. Maromas y títeres
EXPEDIENTE NUM.: 195
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Juan Andeaga
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Pedro María Anaya]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 23 de noviembre de 1849
ASUNTO: Pide licencia para hacer funciones de maromas y paseos en el antiguo Paseo de la Pradera. En el mismo documento se concede el permiso.
VALIDACION: Juan Andeaga
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[Anaya, Pedro María]
Andeaga, Juan
Esteva y Ulibarri, [Mariano]
Estrada, [Leandro]
Morán, [Antonino]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1501

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 196
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16-22 de agosto de 1849
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para que se le exima de paga una multa a Anna Bishop.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Bishop, Anna
Bochsa, Carlos
Esteva y Ulibarri, Mariano

N.R.: 1502
-1503

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 196
DOCUMENTO NUM.: {2-3}1-2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Carlos Bochsa
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 14 de agosto de 1849
ASUNTO: Pide se le retire la multa impuesta a Anna Bishop por haber puesto más sillas en el teatro.
VALIDACION: Carlos Bochsa
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Bishop, Anna
Bochsa, Carlos
Esteva [y Ulibarri, Mariano]
Estrada, [Leandro]
Tejada, [?]
Zanini, [?]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1504

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 196
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José María de la Piedra
CARGO: Sindico primero
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] de agosto de 1849
ASUNTO: Informa que el ACM no está facultado para dispensar la multa a Anna Bishop.
VALIDACION: José María de la Piedra
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Bishop, Anna
Boscha, Carlos
Esteva [y Ulibarri, Mariano]
Piedra, José María de la

N.R.: 1505

INDICE TEMATICO: Teatro. Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 196
DOCUMENTO NUM.: [5]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Leandro Estrada
CARGO: Oficial mayor
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de agosto de 1849
ASUNTO: Aprobado el documento N.R. 1504. En el mismo da fe el escribano que se informó a Carlos Boscha del acuerdo pero se negó a firmar.
VALIDACION: Leandro Estrada
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Boscha, Carlos
Barreda, [Cástulo]
Estrada, Leandro
Patiño, Manuel
Ramírez, José María

N.R.: 1506

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Lotería
EXPEDIENTE NUM.: 197
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de septiembre de 1849*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para establecer una lotería de cartones.
VALIDACION: Moran
FIRMA: si RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Fost, Luis
Morán, [Antonino]
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1507
-1508

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Lotería
EXPEDIENTE NUM.: 197
DOCUMENTO NUM.: [2-3]1-2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: [Luis] Fost
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 24 de septiembre de 1849
ASUNTO: Pide licencia para establecer una lotería de cartones. En el mismo documento la comisión de diversiones no otorga el permiso por tratarse de una diversión prohibida, le propone acudir a la junta directiva de la Academia de San Carlos.
VALIDACION: L. Fost
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Fost, [Luis]
Morán, [Antonino]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1509

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Lotería
EXPEDIENTE NUM.: 197
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Cástulo Barreda
CARGO: Secretario del ACM
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 2 de octubre de 1849
ASUNTO: Se aprueba la proposición de la comisión de diversiones para que Luis Fost acuda a la junta directiva de la Academia de San Carlos.
VALIDACION: Cástulo Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Barreda, Cástulo
Fost, Luis
Palacios, Gregorio

N.R.: 1510

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 7-10 de febrero de 1849
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para presentar bailes de máscara en el Teatro Nacional.
VALIDACION: Arango
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Arango y Escandón, [?]
Gutiérrez, Ramón

N.R.: 1511

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: [2]1
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Ramón Gutiérrez
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 6 de febrero de 1849
ASUNTO: Pide licencia para dar bailes de máscaras durante el carnaval; propone para bastoneros a Tomás Villanueva e Isidoro Márquez.
VALIDACION: Ramón Gutiérrez
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Gutiérrez, Ramón
Márquez, Isidoro
Villanueva, Tomás
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1512

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: [3]2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Miguel] González de Cosío, [?] Arango y Escandón
CARGO: [Miembros de la comisión de diversiones]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 11 de febrero de 1849
ASUNTO: Proponen se conceda el permiso para el baile de máscaras para los días 18 y 20 de febrero pero no para el 25 del mismo y 1 de marzo porque corresponden al periodo de cuaresma.
VALIDACION: González de Cosío, Arango y Escandón
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Arango y Escandón, [?]
González de Cosío, [Miguel]
Gutiérrez, Ramón

N.R.: 1513

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Leandro Estrada
CARGO: Oficial mayor
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 9 de febrero de 1849
ASUNTO: Se aprueba la proposición de la comisión para los bailes de máscaras de Ramón Gutiérrez.
VALIDACION: Leandro Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Domínguez, [Ignacio]
Estrada, Leandro
Gutiérrez, Ramón
Nájera, [José Francisco]
Ramírez, José María
Solórzano, [?]

N.R.: 1514

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: [5]4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [José Ramón Malo]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 10 de febrero de 1849
ASUNTO: Informa que transcribe el dictamen aprobado sobre los bailes de máscaras.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Malo, José Ramón]

N.R.: 1515
-1516

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: 6-7
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso
REMITENTE: [Empresa del Teatro Nacional]
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 7 de febrero de 1849
ASUNTO: Aviso para los bailes de máscaras en el Teatro Nacional y reglamento para los mismos.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Chávez, [?]
Guerra, Mariano
Márquez, Isidoro
[Reyes] Veramendi, Manuel
Villanueva, Tomás

N.R.: 1517

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: 8
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: José del Mazo
CARGO: Arquitecto de la ciudad
LUGAR Y FECHA: México 15 de febrero de 1849
ASUNTO: Le informan que debe pasar al Teatro Nacional a verificar las condiciones en que se van a realizar los bailes de máscara.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Mazo, José del

N.R.: 1518
-1519

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: 9-10
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José del Mazo
CARGO: [Arquitecto de la ciudad]
DESTINATARIO: Miguel González de Cosío
CARGO: Presidente del ACM
LUGAR Y FECHA: México 16 de febrero de 1849
ASUNTO: Informa que no pudo realizar el reconocimiento en el Teatro Nacional por no haberse puesto el pavimento todavía.
VALIDACION: José del Mazo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
González de Cosío, Miguel

N.R.: 1520

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: 11
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Administrador del Teatro Nacional
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 16 de febrero de 1849
ASUNTO: Manda se le permita al arquitecto de la ciudad reconocer el pavimento del salón donde se efectuará el baile.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

N.R.: 1521

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: 12
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Joaquín de Heredia, José del Mazo
CARGO: Arquitectos de la ciudad
LUGAR Y FECHA: México 15 de febrero de 1849
ASUNTO: Manda ir a reconocer de inmediato el pavimento del salón para bailes.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Heredia, Joaquín del
Mazo, José del

N.R.: 1522

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: 13
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José [Ramón] Malo
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: [José Miguel González de Cosío]
CARGO: Presidente del ACM
LUGAR Y FECHA: México 14 de febrero de 1849
ASUNTO: Informa que queda enterado de la licencia concedida a Ramón Gutiérrez para bailes de máscara.
VALIDACION: José R. Malo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
[González de Cosío, Miguel]
Gutiérrez, Ramón
Malo, José [Ramón]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1523

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: 14
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Joaquín Heredia
CARGO: [Arquitecto de la ciudad]
DESTINATARIO: Miguel [González de] Cosío
CARGO: Presidente del ACM
LUGAR Y FECHA: México 17 de febrero de 1849
ASUNTO: Informa que no podrá verificar el reconocimiento del pavimento hasta que termine de representarse la comedia "La pata de cabra".
VALIDACION: Joaquín Heredia
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[González de] Cosío, Miguel
Heredia, Joaquín

N.R.: 1524

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: 15
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Joaquín Heredia
CARGO: [Arquitecto de la ciudad]
DESTINATARIO: Miguel [González] de Cosío
CARGO: Presidente del ACM
LUGAR Y FECHA: México 15 de febrero de 1849
ASUNTO: Informa que hasta el domingo que pueda verificar el reconocimiento del pavimento podrá mandar su dictamen.
VALIDACION: Joaquín de Heredia
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[González] de Cosío, Miguel
Heredia, Joaquín

N.R.: 1525
-1526

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: 16-17
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José del Mazo
CARGO: [Arquitecto de la ciudad]
DESTINATARIO: Miguel González de Cosío
CARGO: Presidente del ACM
LUGAR Y FECHA: México 16 de febrero de 1849
ASUNTO: Informa que el pavimento del salón para el baile de máscaras se encuentra débil y mal construido, en el teatro le informaron que se reforzará hasta el día del baile cuando quiten las máquina de la comedia "La pata de cabra".
VALIDACION: José del Mazo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
González de Cosío, Miguel
Mazo, José del

N.R.: 1527

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: 18
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado dispositivo
REMITENTE: [Miguel González de Cosío]
CARGO: [Presidente del ACM]
DESTINATARIO: José del Mazo
CARGO: Arquitecto de la ciudad]
LUGAR Y FECHA: México 17 de febrero de 1849
ASUNTO: Manda verificar otro reconocimiento al pavimento del salón para los bailes de máscara y que se le informe.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
[González de Cosío, Miguel]
Mazo, José del

N.R.: 1528

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: 19
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Administrador del Teatro Nacional
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 17 de febrero de 1849
ASUNTO: Informa que se ha liberado la orden para que se repita el reconocimiento al pavimento del salón para los bailes de máscara.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

N.R.: 1529

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: 20
TIPO DE DOCUMENTO: Aviso impreso
REMITENTE: Mariano Guerra
CARGO: Secretario del gobierno del Distrito Federal
DESTINATARIO: [Público en general]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 15 de febrero de 1849
ASUNTO: Informa que será arrestada la persona que cometa alguna falta en el próximo carnaval.
VALIDACION: Mariano Guerra
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Guerra, Mariano

N.R.: 1530

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 198
DOCUMENTO NUM.: 21
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: José [Ramón] Malo
CARGO: [Gobernador del Distrito Federal]
DESTINATARIO: [Miguel González de Cosío]
CARGO: Presidente del ACM
LUGAR Y FECHA: México 17 de febrero de 1849
ASUNTO: Informa que le envía 300 ejemplares del aviso sobre la conducta que se debe seguir en los días de carnaval.
VALIDACION: José R. Malo
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
[González de Cosío, Miguel]
Malo, José [Ramón]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1531

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Jamaica
EXPEDIENTE NUM.: 199
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 23 de mayo de 1849*
ASUNTO: Portada de expediente sobre solicitud para hacer una jamaica.
VALIDACION: Arango
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Arango [y Escandón], [?]
Meana, Francisco
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1532

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Jamaica
EXPEDIENTE NUM.: 199
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Francisco Meana
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 22 de mayo de 1849
ASUNTO: Pide licencia para hacer una jamaica en el Baño del sol. En el mismo documento se le concede el permiso.
VALIDACION: Francisco Meana
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Arango y Escandón, [?]
Estrada, [Leandro]
Meana, Francisco
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1533

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 200
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de septiembre de 1849
ASUNTO: Portada de expediente sobre multa impuesta a los empresarios del Teatro Nacional.
VALIDACION: Piedra
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Piedra, [?]
[Ruiz] de Tejada, Manuel

N.R.: 1534
-1535

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 200
DOCUMENTO NUM.: [2-3]1-2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de septiembre de 1849
ASUNTO: Pide se le retire la multa impuesta injustamente por el reqidor Manuel Ruiz de Tejada con el pretexto de haber vendido más boletos que el número de localidades existentes.
VALIDACION: Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Anaya, [Pedro María]
Arbeu, [Francisco]
Baz, [Juan José]
Estrada, Leandro
Mosso, Miguel
[Ruiz de] Tejada, Manuel

N.R.: 1536

INDICE TEMATICO: Teatro. Bailes
EXPEDIENTE NUM.: 200
DOCUMENTO NUM.: [4]3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Mariano Guerra
CARGO: Secretario del gobierno del Distrito Federal
DESTINATARIO: Manuel [Ruiz de] Tejada
CARGO: Regidor
LUGAR Y FECHA: México 13 de septiembre de 1849
ASUNTO: Informa que le envía por orden del gobernador el escrito original presentado por Miguel Mosso.
VALIDACION: Mariano Guerra
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Guerra, Mariano
Mosso, Miguel
[Ruiz de] Tejada, Manuel
OBSERVACIONES:
Anexa hoja con una "B" marcada.

N.R.: 1537
-1542

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 200
DOCUMENTO NUM.: [5-10]4-9
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Manuel Ruiz de Tejada]
CARGO: [Regidor]
DESTINATARIO: Pedro Maria Anaya
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 15 de septiembre de 1849
ASUNTO: Expone las razones por las cuales el gobierno del Distrito Federal no tiene derecho a invadir las atribuciones del ACM, declara que el oficio de Miguel Mosso es inválido y que tiene que pagar la multa impuesta.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Anaya, Pedro Maria
Baz, Juan José
Estrada, [Leandro]
Mosso, Miguel
[Ruiz de Tejada, Manuel]
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1543

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 200
DOCUMENTO NUM.: [11]10
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Cástulo] Barreda
CARGO: [Secretario del ACM]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de septiembre de 1849
ASUNTO: Acuerdo para dirigir un oficio al gobernador del Distrito Federal para que resuelva sobre la multa a Miguel Mosso.
VALIDACION: Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Alamán, [Lucas]
Barreda, [Cástulo]
[Mosso, Miguel]
[Ruiz de] Tejada, [Manuel]

N.R.: 1544

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 200
DOCUMENTO NUM.: [12]11
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Pedro Maria Anaya]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 22 septiembre de 1849
ASUNTO: Pide resuelva la queja que ha presentado la empresa del Teatro Nacional sobre la multa que se le impuso.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
[Anaya, Pedro Maria]

N.R.: 1545
-1546

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 200
DOCUMENTO NUM.: [13-14]
TIPO DE DOCUMENTO: Carta
REMITENTE: Juan [José] Baz
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Manuel [Ruiz de] Tejada
CARGO: Regidor
LUGAR Y FECHA: México 22 de septiembre de 1849
ASUNTO: Ofrece una explicación del oficio de Miguel Mosso por ser él mismo su autor. Aclara un malentendido sobre el sentido de una frase.
VALIDACION: Juan J. Baz
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Baz, Juan [José]
Guerra, [Mariano]
Mosso, Miguel
[Ruiz de] Tejada, Manuel

N.R.: 1547

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 200
DOCUMENTO NUM.: [15]14
TIPO DE DOCUMENTO: Carta
REMITENTE: [Manuel Ruiz de Tejada]
CARGO: [Regidor]
DESTINATARIO: [Juan José Baz]
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 26 de septiembre de 1849
ASUNTO: Informa que ha recibido su nota y que tomará las providencias necesarias.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no

INDICE ONOMASTICO:
Baz, Juan [José]
Mosso, Miguel
[Ruiz de Tejada, Manuel]

N.R.: 1548

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 200
DOCUMENTO NUM.: [16]15
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Cástulo Barreda
CARGO: [Secretario del ACM]
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 21 de septiembre de 1849
ASUNTO: Propone que Manuel Ruiz de Tejada conteste a Juan José Baz que se tomará en cuenta su oficio del 22 de agosto en el seguimiento de su caso.
VALIDACION: Cástulo Barreda
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí

INDICE ONOMASTICO:
Baz, [Juan José]
Bonilla, [?]
[Ruiz de] Tejada, [Manuel]

N.R.: 1549

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 200
DOCUMENTO NUM.: 17
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Leandro Estrada
CARGO: Oficial mayor
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 5 de octubre de 1849
ASUNTO: Pide recuerde al gobernador del Distrito Federal que envíe el testimonio que se solicitó sobre el escrito de Miguel Mosso.
VALIDACION: Leandro Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, Leandro
Mosso, [Miguel]
Piedra, [?]
[Ruiz de] Tejada, [Manuel]

N.R.: 1550

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 200
DOCUMENTO NUM.: 18
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: ACM
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Pedro María Anaya]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 6 de octubre de 1849
ASUNTO: Recuerda al gobernador que envíe el testimonio sobre el escrito relativo a la multa de 50 pesos impuesta por Manuel Ruiz de Tejada.
VALIDACION: Camargo
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Anaya, Pedro María]
Camargo, [?]
Ruiz de Tejada, Manuel

N.R.: 1551

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 200
DOCUMENTO NUM.: 19
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Leandro Estrada
CARGO: Oficial mayor
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 13 de noviembre de 1849
ASUNTO: Manuel Ruiz de Tejada informó que el gobernador del Distrito Federal no ha resuelto sobre la multa impuesta a los empresarios del Teatro Nacional. Se nombra a una comisión para recordarle.
VALIDACION: Leandro Estrada
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Bonilla, [?]
Estrada, [Leandro]
Hidalgo y Terán, [?]
[Ruiz de] Tejada, [Manuel]

N.R.: 1552

INDICE TEMATICO: Miscelánea. Palenque de gallos
EXPEDIENTE NUM.: 201
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 4 de junio de 1849*
ASUNTO: Portada de expediente sobre propuesta para contratar un palenque de gallos.
VALIDACION: Arango
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Arango, [y Escandón], [?]
OBSERVACIONES:
Fecha tachada*.

N.R.: 1553

INDICE TEMATICO: Teatro. Orden
EXPEDIENTE NUM.: 201
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: Leandro Ortiz
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: ACM
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 1 de junio de 1849
ASUNTO: Propone se restablezca el palenque de gallos siendo él mismo el a-
sentista bajo las mismas condiciones en que estaba el anterior.
VALIDACION: Leandro Ortiz
FIRMA: si RUBRICA: si SELLO: si
INDICE ONOMASTICO:
Estrada, [Leandro]
Ortiz, Leandro
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1554

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 202
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1849
ASUNTO: Portada de expediente sobre petición para que no se repita la obra
"El bufón del rey" por ser inmoral.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 1555

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 202
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio petitorio
REMITENTE: [Francisco Arrangoiz]
CARGO: [Regidor]
DESTINATARIO: [Pedro María Anaya]
CARGO: Gobernador del Distrito Federal
LUGAR Y FECHA: México 27 de octubre de 1849
ASUNTO: Pide se prohíba la pieza de teatro titulada "El bufón del rey" por
ser inmoral.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Anaya, Pedro María]
[Arrangoiz, Francisco]

N.R.: 1556

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 202
DOCUMENTO NUM.: 3
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: [Francisco Arrangoiz]
CARGO: [Regidor]
DESTINATARIO: Periódicos *El Universal*, *Siglo XIX* y *Monitor republicano*
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 27 de octubre de 1849
ASUNTO: Pide se publique en los periódicos el oficio adjunto (N.R.1554).
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
[Arrangoiz, Francisco]

N.R.: 1557

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 202
DOCUMENTO NUM.: 4
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado (copia)
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 29 de octubre de 1849
ASUNTO: Informa que no encuentra nada inmoral en el libreto de "El bufón del rey" y cree injusto censurarlo.
VALIDACION: Mariano Guerra
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Arrangoiz, Francisco
Guerra, Mariano
Villamil, José Lázaro

N.R.: 1558

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 202
DOCUMENTO NUM.: 5
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Mariano Guerra
CARGO: Secretario del gobierno del Distrito Federal
DESTINATARIO: Francisco Arrangoiz
CARGO: Regidor
LUGAR Y FECHA: México 29 de octubre de 1849
ASUNTO: Informa que el gobernador atendiendo al juicio del censor dejará que se represente la obra "El bufón del rey".
VALIDACION: Mariano Guerra
FIRMA: sí RUBRICA: sí SELLO: sí
INDICE ONOMASTICO:
Arrangoiz, Francisco
Estrada, [Leandro]
Guerra, Mariano
Villamil, José Lázaro
OBSERVACIONES:
Incluye acuerdo de cabildo.

N.R.: 1559

INDICE TEMATICO: Teatro
EXPEDIENTE NUM.: 202
DOCUMENTO NUM.: 6
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado petitorio
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Periódicos *El Universal*, *Monitor republicano*, *Siglo XIX*
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México 31 de octubre de 1849
ASUNTO: Pide se inserten en sus periódicos el oficio del gobernador del Distrito Federal (N.R.1557) y la calificación del censor (N.R.1556).
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Villamil, [José] Lázaro

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 203
DOCUMENTO NUM.: 1
TIPO DE DOCUMENTO: Portada de expediente
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: Inexistente
CARGO: Inexistente
LUGAR Y FECHA: México [?] 1850
ASUNTO: Portada de expediente sobre turno para el teatro.
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: no SELLO: no

N.R.: 1560

INDICE TEMATICO: Asuntos administrativos
EXPEDIENTE NUM.: 203
DOCUMENTO NUM.: 2
TIPO DE DOCUMENTO: Oficio comunicado
REMITENTE: Inexistente
CARGO: Inexistente
DESTINATARIO: [Miguel]Cortina Chávez, [Leandro] Pinal
CARGO: [Miembros de la comisión de diversiones]
LUGAR Y FECHA: México 21 de septiembre de 1849
ASUNTO: Comunica que les corresponde presidir en el Teatro Nacional. Al dorso la misma información pero para las corridas de toros en la Plaza de San Pablo
VALIDACION: Inexistente
FIRMA: no RUBRICA: sí SELLO: no
INDICE ONOMASTICO:
Cortina Chávez, [Miguel]
Pinal, [Leandro]

N.R.: 1561

ÍNDICE ONOMÁSTICO GENERAL *



- Abadiano, J., 481-489.
Acevedo, José María, 615, 616, 617-618, 619, 620, 621-622, 623.
Acha, Juan José de, 149, 150.
Acosta, León Benito, 433, 624, 625-626, 627-630, 631, 632, 633-634, 635-639, 640, 641, 642, 643, 644, 645-646, 647-648, 649-650, 651, 652-654, 655, 656, [657, 658, 659], 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666-667, 668-669, 670-671, 672, 673, 675, 676, 688-689, 741, 742, 743, 744-745, 746-750, 842-844, 1103, 1104-1105, 1106.
Acuña, J.P., 481-489.
Adalid, José, 539, 540-541.
Adone, [?], 1000-1003.
Aдове, [?], 925-926.
Agreda, Francisco, 1200, 1304, 1306, 1307-1313.
Aguado, Nicolás, 469-480, 925-926.
Aguayo, José María, 1480, 1481-1484.
Aguila, Antonio, 141, 142.
Aguilar, María Ignacia, 69, 202.
Aguirre, Manuel, 617-618, 621-622, 627-630, 635-639, 679-680, 688-689, 696-697, 746-750, 994, 995, 999.
Aguirre, Mariano José, 40.
Ahedo, José María, 1323, 1324-1325.
Alamán, Lucas, [200, 225-230], 231, 1490, 1543.
Alarid, Juan Nepomuceno, 677, 678.
Alas, Ignacio, 925-926.
Alba, [?], 223-224.
Albarrán, Nicolás, 1069-1070.
Albini, Marieta, 469-480, 481-489.
Alcalde, Antonio, 378.
Alcántara Busquier, Pedro, 1254, 1255-1256, 1258, 1260-1261.
Alcántara, José Francisco de, 436.
Alcocer, Vidal, 863, 864, 1488, 1489, 1490.
Alcorta Lino, José, 469-480.
Aldana, Ignacia, 141.
Aldazoro, Santiago, 925-926.
Alegría, José Alejo de, 70, 71, 72, 73-74, 75, 76, 77-80.
Alfaro, [?], 575, 1485-1487.
Algara, Francisco, 481-489.
Algara, Ignacio, 481-489, 1030, 1031, 1033, 1034-1037, 1042-1043, 1048, 1050, 1051, 1055, 1069-1070, 1071-1072, 1079, 1200, 1201, 1304, 1307-1313.
Alonso, [?], 925-926.
Alquisiras, Juan, 1062, 1063, 1064-1065, [1066].

*Los números contenidos en el Índice onomástico general corresponden al Número de Registro de los documentos.

Alvarado, José Antonio, 52, [53].
Alvarez de la Cadena, Manuel, 1472, 1475, 1477, 1480, 1481-1484, 1485-1487.
Alvarez de Ulate, Fausto, 948-949.
Alvarez, Francisco, 1425, 1426, 1427.
Alvarez, José María, 481-489.
Alvarez, José, 908-913.
Alvarez, Lorenzo, 925-926.
Alvarez, Marcelo, 573, 574, 575, 576, 577.
Alvarez, Melchor, 925-926.
Alvarez, N., 925-926.
Alvear, [?], 434-435, 440, 441-443.
Amador, José María, 194, 198, 199, 201, 202.
Anaya, Joaquín, 469-480.
Anaya, Mariano, 925-926.
Anaya, Pedro María, [1414], 1415, [1489], 1490, [1500], 1534-1535, 1537-1542, [1544, 1550, 1555].
Andeaga, Juan, 1499, 1500.
Anderson, [?], 925-926.
Andonaegui, E., 481-489.
Andrade, [?], 490, 491-493.
Andrade, José Antonio, 156-157, 158-161, 162, 163-164, 166, 167, 169-170, 172-173, 174, 175-176, 181-192.
Andrade, José Manuel, 387-388.
Andrade, José María, 551, 606.
Andrade, José, 195-196, 460.
Andrade, Manuel, 925-926.
Andren de Oliva, Blas, 6-7.
Angel, Joaquín de, 59, 60.
Angón, [?].
Anievas, José, 925-926.
Aparicio, Eusebio, 469-480.
Appide, [?], 434-435.
Aragón, Francisco, 491-493, 495-497.
Aragón, José, 69.
Aranda, Mariano, 925-926.
Arango y Escandón, [?], 1510, 1512, 1531, 1532, 1552.
Arango, [?], 1326.
Arbeu, Francisco, 481-489, 1091-1092, 1134, 1135-1136, 1183, 1184, 1187-1188, 1190, 1194-1197, 1201, 1203-1206, 1207-1208, 1209-1210, 1211-1218, 1220, 1221, 1222-1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230-1231, 1232-1237, 1326, 1327, 1328, 1330, 1331, 1332, 1334, 1534-1535.
Arce J. N. de, 469-480.
Arditti, Luis, 1492-1494.
Arechaga, [?], 77-80.
Arecho, José Antonio de, 103-110.
Arellano, Ignacio, 469-480.
Arellano, Manuel, 481-489.

Arévalo, Luis, 481-489.
Argüelles, José, 925-926.
Arias, Bartolomé, 69, 198-199, 202.
Arias, Eustaquio, 421-422.
Aristegui, Miguel, 521, 522, 523, 529, 530, 535-536.
Aristi, Juan de, 469-480.
Arrangoiz, Francisco, 1485-1487, [1555, 1556], 1557, 1558.
Arrázola, [?], 925-926.
Arroyo, Nicanor, 233, 234, 235, 236.
Arteaga, Manuel María de, 481-489.
Arzipreste, José María, 308-309.
Azcarate, F. de J., 481-489.
Auber, [?], 1000-1003.
Avila, Gerónimo, 525, 526, 535-536.
Avilés, Joaquín, 865, 869.
Ayala, Casimiro, 853, 854, 855, 856, 857.
Ayala, Mariano, 69.
Aycardo, Mariano, 578, 579, 580-581, 730, 731, 732, 734, 735, 736, 737-738, 739.
Ayllon, Clemente, 113, 114-115, 1323, 1324-1325.
Azcarate, [?], 131-132, 134-137, 149, 288.

B

Baccai, [?], 481-489.
Badiali, Cesare, 1342.
Badiali, Federico, 1492-1494.
Badillo, [?], 908-913, 986-988.
Báez, José María, 925-926.
Baeza, Felipe, 43.
Bahamonde, [?], 925-926.
Bahamp, L., 481-489.
Balboa, [?], 421-422.
Balderas, [?], 1437, 1442, 1444-1445, 1457.
Baleazar, Francisco, 1068, 1069-1070, 1071-1072.
Banerto, Mariano, 925-926.
Barandiarán, E., 469-480.
Barquera, Juan Wenceslao, 181-192, 270, [290-291].
Barquera, Mucio, [1327, 1330, 1333, 1336, 1338, 1379, 1380, 1381, 1390].
Barragán, José, 421-422.
Barreda, Cástulo, 144, 146, 465, 490, 495-497, 498-500, 508, 518, 523, 535-536, 546, 551, 557-558, 559-560, 584, 621-622, 632, 645-646, 647-648, 663, 665, 673, 694, 729, 734, 739, 743, 744-745, 746-750, 751-752, 766, 769-771, 776, 781, 794, 805-806, 809-811, 826, 834, 839, 842-844, 854, 856, 859-861, 864, 878-879, 880, 883, 888-889, 894, 898, 908-913, 991-992, 994, 999, 1000-1003, 1004-1005, 1008-1010, 1016-1018, 1020-1021, 1025-1027, 1032, 1075-1076, 1077, 1083, 1085,

1089-1090, 1091-1092, 1098-1099, 1113-1114, 1142-1143, 1148, 1150, 1169-1170, 1174, 1175-1176, 1189, [1191], 1194-1197, 1202, 1211-1218, 1219, 1222-1223, 1224, 1227, 1232-1237, 1239, 1243, 1245-1247, 1252, 1253, 1258, 1262, 1264-1265, 1269, 1278-1280, 1284-1285, 1292, 1293, 1294-1295, 1317, 1319, 1327, 1329, 1336, 1337, 1342, 1345, 1347, 1350, 1352, 1355, 1357, 1365, 1368, 1370, 1380, 1384-1385, 1386, 1388, 1393, 1394-1395, 1397, 1399-1400, 1402, 1405, 1406, 1410, 1417, 1419, 1427, 1431-1432, 1433, 1444-1445, 1451, 1455, 1457, 1458, 1461, 1462, 1490, 1505, 1509, 1543.

Barrera, José María, 924, 925-926, 1029.

Barrera, Manuel de la, 143, 249, 250, 314, 315, 316, 318, 319-320, 321, 351, 354-355, 356, 360-361, 362, 363, 372, 375, [376], [377], [379], 380, 389-390, 391, 396-397, 407, 408, 412-414, 415-420, 421-422, 424-425, 426-427, 463, 481-489, [604], 607, 608, 700, 701, 703-705, 714, 883, 884, 925-926, 1155-1156, 1160-1162.

Barrera, Mariano, 200.

Barrera, Nicolás de la, 481-489.

Barrio J. N. del, 469-480.

Barrios, [?], 421-422.

Bary, Adolfo de, 481-489.

Bary, Federico de, 481-489.

Batres, Fernando, 1447-1448, 1454.

Baylleur, Mario, 469-480.

Baz, Bernardo, 47, 481-489.

Baz, Juan José, 1347, [1426], 1427, 1455, 1534-1535, 1537-1542, 1545-1546, 1547, 1548.

Baz, L.M., 481-489.

Baz, María, 214-215.

Bárcena, [?], 925-926.

Bechere, Agustín, 460.

Belaunzarán, José de Jesús, 925-926.

Belliard, Bautista, 1102, 1103, 1106, 1110, 1111.

Bellini, Vinchenzo, 469-480, 481-489.

Beltrán, [?], 925-926.

Benavente, José María, 351.

Benito, M. 141.

Benítez, [?], 308-309.

Benítez, Francisco Xavier, 14, 21, 23, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33-35, 37-38, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 49, 54, 55, 56, 57, 60, 62-63, 65, 84, 86-87, 88, 89, 91-92, 93.

Benítez, José María, 759, 817, 835.

Bensley, Juan, 677, 678, 679-680, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245-1247, 1248, 1250-1251.

Bensley, Santiago, 1249, 1250-1251.

Bentura Miranda, José de, 181-192.

Berazneta, Pedro, 448-454.

Berde, Nicolás, 481-489.

Beristain, [?], 1340-1341.

Bermúdez Pimentel, Gregorio Francisco, 948-949.

Berned, C., 481-489.
Bernia, Esteban, 6-7.
Berrio, Guadalupe, 141.
Bertier, Juan, 741, 742, 743, 744-745, 746-750, 751-752, 753-754, 759, 760, 761, 762, 763.
Besana, [?], 1420.
Bezarrel, Angel, 327-328.
Bischof, Anna, 1501, 1502-1503, 1504.
Bocanegra, José María de, 421-422, 785-786, 925-926, 927-928, 930, [931-934], 935, 938-947, 938-947, 950-951, 954, 959, 960-963, 968, [969, 970], 982-983.
Bochsa, Carlos, 1501, 1502-1503, 1504, 1505.
Bogarden, Daniel, 155, 156-157.
Bohrer, Mario, 1089-1090, 1091-1092.
Bolaños, María del Carmen, 925-926.
Boller, Sebastián, 481-489.
Bonavia, Bernardo, 96.
Bonilla, [?], 1420, 1485-1487, 1548, 1551.
Bonilla, Juan, 481-489.
Bonilla, Miguel, 214-215.
Borges, Mariano, 635-639, 652-654, 670-671, 746-750.
Borgia, Lucrecia, 1340-1341.
Borja, Teodoro, 69.
Borun, [?], 955.
Bossio, Angela, 1492-1494.
Botessini, Juan, 1492-1494.
Bravo, Nicolás, [922-923], 979-981,
Broun, [?], 925-926.
Broussais, [?], 925-926.
Brunel, [?], 171, 172-173, 175-176, 178-179, 180, 181-192.
Brusca, Rafael, 378.
Bucheli, [?], 1318.
Buega, [?], 433.
Buenrostro, Agustín, 344, 359, 364-366, 367-368, 381-383.
Buenrostro, Félix, 131-132.
Buenrostro, Manuel, 1030, 1031, 1034-1037, 1038, 1042-1043, 1048, 1051, 1055, 1200, 1232-1237, 1238, [1239], 1304, 1307-1313, 1344, 1383, 1384-1385, 1413, 1416, 1420, 1425, 1427, 1446, 1449-1450.
Bustamante, Mariano, 134-137, 141, 202, 303, 872, 873-875, 1124-1125.
Bustos, Manuel, 1480, 1480-1484, 1485-1487.

C

Cabal, Francisco, 1271, 1272, 1273, [1275].
Caballero, [?], 421-422.

Cabrera, Angel, 908-913, 986-988, 1075-1076, 1078, 1081, 1263, 1264-1265, 1266-1267, 1269.
Cadena, [?], 120-121.
Cadena, Joaquín de la, 1229.
Cadena, Manuel, 299.
Calapu, Francisco Miguel, 460.
Calatañacón, Satumino, 469-480.
Calderón, [?], 273-274.
Camaño, Francisco, 181-192.
Camargo, Luis, 1441, 1444-1445, 1463-1464, 1550.
Campo y Rivas, Manuel del, 17, 103-110, 469-480.
Campos, José Mariano, 481-489.
Campos, Mauricio, 481-489.
Canales, [?], 925-926.
Candi, Pedro, 1492-1494.
Candil, Amado, 141.
Candil, Mariano, 134-137, 141.
Cano, José Ignacio, 2, 3, 4, 5, 50.
Cañedo, Juan de Dios, 1030, 1034-1037, 1038, 1039, 1040, 1041, [1044], [1045], 1046, 1051, 1054, 1055, 1080, [1081, 1083], [1088], 1089-1090, [1116], 1131, 1132, [1145], 1150.
Cañete, Mariquita, 908-913, 986-988,
Carbajal, Francisco, 1189, 1192-1193, 1198, 1199, 1229, 1304.
Carbajal, Ignacio, 1304, 1307-1313, 1315.
Carballeda, [?], 1097, 1103, 1168, 1266-1267.
Carballeda, Juan, 277, 279, 281, 282.
Cardona, [?], 384, 394, 401-403, 426-427.
Cariaga, Manuel Abundio, 303.
Carranco, Manuel, 118, 119.
Carrera, [?], 925-926.
Carrillo, Francisco, 841, 842-844, 845-848, 849.
Carvajal, [?], 925-926.
Casabona, José María, 28, 62-63.
Casasola, José María, 114-115.
Castañeda, Angel, 591, 592.
Castañeda, Antonio, 1447-1448, 1454.
Castañeda, Cayetano, 181-192, 202.
Castañeda, Melquiades, 134-137, 141, 202.
Castañón, Antonio, 1480, 1481-1484.
Castellanos, Cristóbal, 1335, 1336, 1337, 1338.
Castelli, José, 240, 241, 242, 243, 244, 245.
Castera, Teodoro, 1229.
Castilla, [?], 5.
Castillo, [?], 925-926.
Castillo, Andrés del, 48, 69, 198-199, 265, 288, 289.
Castillo, Idefonso, 469-480.
Castillo, María, 141.

Castrejón, Luis, 304-305.
 Castrejón, Rafael, 531, 532, 535-536.
 Castro, [?], 441-443.
 Castro, Francisco, 537, 538, 539, 540-541.
 Castro, Manuel, 359, 845-848.
 Castro, Tomás de, 592, 593, [594], 595-596, 602, 603, [604], 605, [606, 608], 1489.
 Casuso y Peña, Francisco Antonio de, 948-949.
 Catani, Pedro, 103-110.
 Cárdenas, Pantaleón, 925-926.
 Cásares y Armas, Joaquín, 469-480.
 Ceballos, [?], 198-199.
 Ceballos, Mariano de, 690-691, 692.
 Cebrián y Agustín, Pedro. Conde de Fuenclara, 103-110.
 Centeno, Andrés, 469-480.
 Cervantes Orta, José, 481-489, 1030, 1031, 1034-1037, 1038, 1042-1043, 1055, 1079, 1132, 1480, 1481-1484, 1485-1487.
 Cervantes y Padilla, Juan María, 56, [100, 111], 112.
 Cervantes, [?], 440, 462.
 Cervantes, Andrés, 925-926.
 Cervantes, Francisco, 835.
 Cervantes, Ignacio, 1319, 1320-1321.
 Cervantes, José J., 481-489.
 Cervantes, José María, [301], 308-309, 314, 319-320, 321.
 Cervantes, Miguel, [262], 263, 292, 301, 302, [316], 317, 318, 346.
 Cervantes, Rafael, 1030, 11033, 1034-1037, 1038, 1042-1043, 1044, 1045, 1131, 1132, 1343, 1371-1372.
 Cesari, Adela, 469-480, 481-489.
 Cevallos Dosamantes, José de Jesús, 652-654
 Cevallos, Juan, 421-422.
 Chacón, Juan, 24.
 Chavarría, Antonio, 82-83, [84].
 Chavarría, Vicente, 582, 583, 584, 585, [586].
 Chávez, [?], 20, 1515-1516.
 Chousal, Ramón R., [1226], 1227, 1229, 1230-1231.
 Ciria, [?], 77-80.
 Cisneros, José, 635-639, 670-671, 746-750.
 Cisneros, Luis, 1434, 1435, 1437, 1438.
 Clavería, Ignacio, 925-926.
 Coliseo, José María, 774, 775, 776, 777, [778].
 Collard, Royer, 925-926.
 Conde Sánchez, Fixso, 57.
 Conde, Francisco y, 788-791, 914, 915.
 Conde, Salvador, 908-913, 916-917, 919, 921, 922-923, 955, 964, 975-976, 977, 979-981, 984, 985, 986-988.
 Contreras, Atenógenes, 1340-1341.
 Contreras, Bernardo, 134-137, 141, 202.
 Cordero, Dolores, 134-137, 141, 202.

Cordero, José María, 181-192.
Cordero, José Soledad, 303.
Cordero, José, 134-137, 141, 143.
Cordero, Manuel, 1480, 1481-1484, 1485-1487.
Corona, José María, 469-480.
Corradi, Luis, 1492-1494.
Corte, Miguel, 768, 769-771, 772, [773].
Cortés, Luciano, 69, 194, 201, 202.
Cortina Chávez, Miguel, 1480, 1481-1484, 1485-1487, 1561.
Cortina González, Francisco, 55.
Cosío, [?], 1429-1430.
Coslini, Emilia, 1492-1494.
Cousin, [?], 925-926.
Couto, [?], 344, 360-361, 364-366, 367-368, 394.
Covarrubias, [?], 495-497, 501-502, 505.
Covarrubias, José Guadalupe, [1348].
Córdoba, José María, 682, 683, 684, 764, 765, 766, [767].
Córdova, Fernando de, 919.
Cronier, [?], 386.
Cuesta Palencia, Francisco, 214-215.
Cuesta, [?], 277, 281, 282.
Cuesta, Estanislao de la, 214-215.
Cueva, [?], 195-196.
Cuevas Aguirre y Espinosa, Joseph Francisco de, 948-949.
Cumplido, [?], 938-947.
Cumplido, Antonio, 481-489.
Cuvier, [?], 925-926.

D

Dal Ponte, Juan, 1096, 1097, 1098-1099, 1101.
Darget, M., 481-489.
Dávalos y Espinosa, Joseph Antonio, 948-949.
Dávila, Manuel, 481-489.
Debari, Adolfo, 999.
Del Río, [?], 1200.
Delgado, Manuel, 1463-1464, 1467, 1468, 1471, 1472, 1474.
Demunler, C.C., 481-489.
Diana, [?], 448-454.
Diez de Bonilla, Antonio, 598, [599, 600, 718], 720, [765], 766, [767], 794, [796], [838], 839, [840], 1063, 1064-1065, [1066], 1068, 1069-1070, [1073], 1104-1105, [1106, 1110], 1111, 1147, 1148, 1160-1162, 1164-1165, [1166], 1324-1325.
Díaz Torres, [?], 925-926.
Díaz, Guadalupe, 1442, 1443, 1444-1445.
Díaz, José Guadalupe, 168, 169-170.

Díaz, Pedro, 481-489.
 Domenech, [?], 925-926.
 Domínguez, Ignacio, 236, 312, 321, 344, 641, 734, 737-738, 744-745, 769-771, 777, 782, 805-806, 809-811, 819-820, 826, 856, 859-861, 866-868, 873-875, 888-889, 892, 894, 1008-1010, 1012-1013, 1016-1018, 1020-1021, 1025-1027, 1059-1060, 1077, 1079, 1085, 1089-1090, 1091-1092, 1094-1095, 1098-1099, 1104-1105, 1111, 1113-1114, 1118, 1126-1127, 1133, 1135-1136, 1142-1143, 1164-1165, 1169-1170, 1189, 1211-1218, 1225, 1243, 1245-1247, 1253, 1257, 1260-1261, 1266-1267, 1273-1274, 1289-1290, 1294-1295, 1302, 1324-1325, 1329, 1337, 1350, 1352, 1362, 1377, 1382, 1389, 1394-1395, 1402, 1406, 1411, 1417, 1436, 1451, 1458, 1513.
 Domínguez, José, 1276, 1277, 1278-1280, [1281], 1439, 1440, 1441.
 Domínguez, José María, 237, 238, 244, 245, 252-253, 254, 255, 256-257, 258, 259, 779, 780, 781, 782, [783], 1093, 1094-1095.
 Donizetti, Gaetano, 1340-1341.
 Dosamantes, Mariano, 149, 150, 244, 245.
 Ducoing, Teodoro, 481-489.
 Durán, José Ignacio, 1342.
 Durmti, A., 481-489.

E

Echave, Bruno Antonio, 955, 964, 1030, 1031, 1034-1037, 1038, 1041, 1042-1043, 1048, 1049, 1131, 1132.
 Echave, Manuel, 925-926, 1480, 1481-1484, 1485-1487,
 Echeverría, [?], 20.
 Echeverría, Antonio, 925-926.
 Eguía, [?], 924, 925-926, 1029.
 Elguero, Pedro, 1085, 1094-1095, 1113-1114, 1126-1127, 1142-1143, 1152, 1155-1156, 1328, 1353, 1356, 1399-1400.
 Elizalde, Juan Manuel de, 214-215, [265, 266, 268, 269], 270, [272], 273-274, [275].
 Elizondo, Juan Manuel, 195-196.
 Eritsch, J.H., 481-489.
 Escamilla, Gregorio, 1363, 1364, 1485-1487.
 Escandón, Fernando, 481-489.
 Escandón, Manuel, 481-489.
 Escobar, Francisco, 235, 559-560, 570-571, 575, 584, 606 [610].
 Escobar, Luis de, 57, 100, 111.
 Escobedo, Hipólito, 744-745, 746-750, 753-754, 803, 858, 859-861, 1102, 1103, 1104-1105, 1107-1109, 1110, 1111.
 Escobedo, Pedro, 925-926.
 Escoto, Nicolás, 141.
 Escrigano, Gonzalo, 62-63.
 Espino Barros, Joaquín, 925-926.

Espinosa de los Monteros, Francisco, 1198, 1199, 1211-1218, 1220, 1224, 1225, 1245-1247, 1250-1251, 1252, 1273-1274, 1278-1280, 1284-1285, 1306, 1307-1313.

Espinosa, José María, 925-926.

Espinosa, Mariano, [52].

Espinoza y Mora, José María, 535-536, 964.

Espinoza, [?], 919, 1183.

Estela, Ignacio, 30, 62-63.

Esteva y Ulibarri, Mariano, 1500, 1501, 1502-1503, 1504.

Esteva, Francisco, 290-291.

Estrada, Felipa, 62-63.

Estrada, Ignacia, 202.

Estrada, Ignacio, 69, 134-137.

Estrada, Leandro, 631, 633-634, 731, 732, 734, 737-738, 755-756, 769-771, 772, 775, 777, 782, 785-786, 787, 802, 804, 809-811, 819-820, 824, 825, 826, 829, 830, 833, 835, 842-844, 851, 866-868, 869, 872, 873-875, 892, 901, 902-903, 904-906, 991-992, 1008-1010, 1012-1013, 1016-1018, 1020-1021, 1025-1027, 1050, 1059-1060, 1063, 1064-1065, 1068, 1069-1070, 1071-1072, 1079, 1094-1095, 1104-1105, 1107-1109, 1111, 1118, 1119, 1124-1125, 1126-1127, 1130, 1133, 1142-1143, 1153-1154, 1155-1156, 1157, 1160-1162, 1175-1176, 1178, 1181-1182, 1192-1193, 1194-1197, 1203-1206, 1207-1208, 1225, 1228, 1230-1231, 1250-1251, 1255-1256, 1270, 1272, 1273-1274, 1277, 1278-1280, 1287, 1289-1290, 1299, 1301, 1320-1321, 1324-1325, 1334, 1353, 1357, 1377, 1382, 1389, 1392, 1409, 1411, 1415, 1423, 1436, 1468, 1471, 1477, 1498, 1500, 1502-1503, 1505, 1507-1508, 1511, 1513, 1522, 1530, 1532, 1534-1535, 1537-1542, 1549, 1551, 1553, 1558.

Estrada, María Felipa, 31.

Ezeta, Luis de, 948-949.

F

Fagoaga, Francisco, 236, 247, 249, 251, [286], 296, 308-309, 491-493, 495-497, 498-500.

Fagoaga, José Elías, 1030, 1033, 1034-1037, 1042-1043, 1051, 1055, 1079, 1132, 1470, 1480, 1481-1484.

Fagoaga, José Juan de, 6-7, 8, 9, 11, [12], 13, 14, [15], 16, 17, 32, 43, 51, 86-87, 103-110.

Fagoaga, José María, 621-622.

Farías, [?], 421-422.

Farloti, Teresa, 69.

Fauré, José, 635-639, 652-654, 666-667, 670-671, 672.

Fechi, Marcos, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371-1372, 1373, 1375.

Felipe V, 925-926.

Fernández Baz, Pedro, 214-215.

Fernández de Ceballos, Diego, 54, 91-92, 93, 94-95, 96.

Fernández de Córdova, Manuel, 964.
Fernández de Jáuregui, [?], 925-926.
Fernández Peredo, Diego, 45, 84, 85, 86-87, 88, 89.
Fernández Peredo, José, 327-328, 511, 516-517, 574, 575, [576], 577, 580-581, 583, 584, 585, 586, 588, [589, 590], [613, 614], 1030, 1034-1037, 1038, 1042-1043, 1048, 1049, 1051, 1053, 1055, 1132.
Fernández, José, 481-489.
Ferreti, Luis, 1492-1494.
Ferroba, Ramón, 481-489.
Field, G. G., 469-480.
Fischer, Carlos, 481-489.
Flores Alatorre, [?], 498-500.
Flores Alatorre, Agustín, 606, [610].
Flores Alatorre, Ignacio, 292, 346.
Flores y Terán, Juan María, [1466, 1469].
Flores, [?], 314, 321, 381-383, 469-480.
Flores, José María, 552, 555, 567, 568.
Flores, Juan María, 436, 1440.
Flores, Manuel, 925-926.
Folk, Herman, 481-489.
Fonseca, Urbano, 635-639, 652-654, 657, 676.
Fost, Luis, 1506, 1507-1508, 1509.
Francisco Manuel, [113].
Fuente, Vicente de la, 481-489.
Fuentes Murillo, Josefa, 51.
Fuentes, Pedro, 69, 181-192, 202.

G

Gaitán, Camilo, 877, 878-879, 880.
Galdes, Antonio, 481-489.
Galicia, [?], 1485-1487.
Galicia, [?], 384.
Gallardo, Guadalupe, 69.
Gallegos, Mariano, 465.
Gallegos, Ramón, 48.
Galli, [?], 481-489.
Galván, [?], 464.
Gama, [?], 384.
Gambino, José, 351, 363.
Gamboa, Ramón, 304-305, 314, 321, 330-331, 332-333, 334-335, 338-339, 340, 341-342.
Garay, Antonio, 925-926.
Garay, F. de, 481-489.
Garay, José María, 925-926, 955, 964.

García Camba, Andrés, 925-926.
García Conde, Diego, 481-489.
García Conde, Francisco, 510, [512].
García Conde, Pedro, 925-926.
García de Mendieta, Balthazar, 948-949.
García Torres, Vicente, 1229.
García Viardot, [?], 925-926.
García, [?], 948-949.
García, Agustín, 925-926.
García, Eusebio, 125-126, 128-129.
García, Guadalupe, 246, 247, 248, 249.
García, Inés, 69, 134-137, 202.
García, Javier, 1030, 1033, 1034-1037, 1048, 1051, 1132.
García, Joaquina, 265, 288, 289.
García, Juan, 925-926.
García, Luis, 202.
García, Manuel, 265, 266, 288, 289, 325.
García, Mariano, 69.
García, Nestor, 481-489.
Gardiner, Jorge, 925-926.
Garfias, Ignacio, 595-596, 606, [610].
Garibay, [?], 925-926.
Garibay, Juan, 925-926.
Garibay, Miguel, 925-926.
Garibay, Pedro, 11, [12], 13, 14, 15, 16.
Garoete, Juan de, 214-215.
Garruste, J., 925-926.
Garza Falcón, José María de la, 5.
Garza, [?], 396-397, 401-403, 407, 426-427.
Garza, Felipe, 769-771.
Garza, Genaro de la, 635-639, 652-654, 728, 729, 746-750, 852.
Gaviño, Bernardo, 1264-1265, 1266-1267, 1282, 1283, 1284-1285.
Gavira, Eduardo, 1340-1341.
Gálvez, Bernardo de. Conde de Gálvez, 100, 103-110.
Gándara, Juan, 925-926.
Geabes, Diego, 925-926.
Gianguetro, Emilio, 1000-1003.
Gignoux, Bernardo, 925-926.
Ginirtra, Francisco, 481-489.
Girardin, Marc, 925-926.
Glass, Luis, 1456, 1457, 1458, 1459.
Gondra, [?], 925-926.
Gonzaga Cuevas, Luis, [883, 884, 885, 886, 898, 901, 914, 915, 916, 918, 919, 920, 921, 922-923, 927-928, 930, 935, 938-947, 953, 954, 955, 964, 968].
Gonzaga Vieyra, Luis, 924, 925-926, 1000-1003, 1029.
González Alonso, Antonio. Marqués de Santa Cruz de Inguanzo, 2, 3, 4.

González Cosío, Miguel, 1030, 1033, 1034-1037, 1038, 1042-1043, 1048, 1051, 1055, 1079, 1118, 1132, 1465, 1477, 1480, 1481-1484, 1485-1487, 1512, 1518-1519, [1522], 1523, 1524, 1525-1526, [1527, 1530].
 González Garay, José María, 214-215.
 González y García, Pedro, 421-422.
 González, José, 469-480.
 González, Juan Remigio, 260, 261, 262, 263.
 González, Miguel, 367-368, 376, 377, 380, 426-427.
 González, Ramón A., 469-480.
 Gordar, Hernando de, 955.
 Goribar, [?], 925-926.
 Gorospe, Manuel, 548, 549.
 Gorostiza, Manuel Eduardo, 396-397, 401-403, 426-427, 469-480, 491-493, 498-500.
 Gorostiza, N., 925-926.
 Gómez de la Cortina, José Justo. Conde de la Cortina, 103-110, 469-480, 494, 495-497, [498-500, 503-504], 506, 551, 925-926.
 Gómez de la Cortina, M. Ana, 469-480.
 Gómez de la Madrid, Tiburcio, 925-926.
 Gómez del Villar, Francisco, 950-951, 1360-1361.
 Gómez del Villar, Juan, 6-7.
 Gómez Navarrete, Juan, 925-926.
 Gómez Pedraza, Manuel, [238, 243].
 Gómez, [?], 384, 394.
 Gómez, Antonio, 448-454.
 Gómez, Francisco, 481-489.
 Gómez, Joaquín, 469-480.
 Gómez, Mario, 469-480.
 Gómez, Pomposo, 1378, 1379, 1380, 1381.
 Gracida, [?], 925-926.
 Grajeda, Cayetano, 1429-1430.
 Granados, Francisco, 1342, 1383, 1384-1385.
 Guajardo, [?], 421-422.
 Guelvenza, Francisco, 1187-1188, 1327, 1447-1448.
 Gual, C., 481-489.
 Guerra, Barilio, 469-480.
 Guerra, Mariano, 1515-1516, 1529, 1536, 1545-1546, 1557, 1558.
 Guerrero y Martínez, José María, 143, 145, 146.
 Guerrero, Félix, 481-489.
 Guerrero, Inocencio, 547, 548, 549.
 Guerrero, Juan, 481-489.
 Guillem, V.V., 481-489.
 Guimbanda, Bernardo, 925-926.
 Guizot, [?], 925-926.
 Guridi y Alcocer, José María, 48, 52, 58, 114-115, 116, 118, 119, 120-121, 125-126, 128-129, 131-132, 134-137, 138-139, 146, 149, 152, 153, 156-157, 158-161, 163-164, 166, 169-170, 172-173, 175-176, 178-179, 194, 195-196, 198-199, 217,

223-224, 225-230, 232, 234, 236, 237, 239, 241, 245, 247, 249, 250, 252-253, 256-257, 259, 262, 269, 270, 273-274, 277, 280, 284, 288, 290-291, 293, 296, 302, 304-305, 312, 314, 319-320, 321, 323-324, 327-328, 330-331, 332-333, 336, 340, 341-342, 343, 344, 348-349, 352, 354-355, 356, 357, 360-361, 410, 411, 423, 424-425, 426-427, 429-430, 433, 434-435, 437, 439, 440, 441-443, 455, 458-459, 461, 462, 463, 467, 469-480, 481-489, 490, 491-493, 494, 495-497, 505, 506, 507.

Gutiérrez del Mazo, Ramón, [19], 21, 23, [24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31], 33-35, [36], 37-38, 39, 41, 49, [60], 62-63, 65, 96, 103-110, 175-176, 177, [194], 204, [206-208, 209-210], 211-213, 788-791,

Gutiérrez, Ignacio, 925-926.

Gutiérrez, M., 481-489.

Gutiérrez, Manuel, 1191, 1229, 1230-1231, 1429-1430, 1431-1432, 1433.

Gutiérrez, Mariana, 69, 202.

Gutiérrez, María, 1429-1430.

Gutiérrez, Ramón, 1510, 1511, 1512, 1513, 1522.

Guzmán, [?], 448-454, 925-926.

Güemes y Horcasitas, Juan Francisco de. Conde de Revillagigedo, 100.

H

Hardert, [?], 481-489.

Hargous, L. S., 925-926.

Henríquez Lazo, Rafael, 925-926.

Heras y Soto, Otoniel. Conde de la Casa de Heras y Soto, 42, 44, 46, 86-87, 103-110.

Heras y Soto, Sebastián, 50.

Heras, [?], 214-215.

Herati, [?], 1000-1003.

Heredia, Joaquín de, 91-92, 1521, 1524.

Hermosillo, [?], 448-454.

Hernández, Telésforo, 925-926.

Herr-Cline, Daniel, 800, 801, 802, 804, 805-806, 1075-1076.

Herrera, José Antonio, 134-137, 138-139, 140, 141, 142, 144, 145, 146, 149, 151, 152, 153, 154, 194, 202.

Herrera, José Joaquín, 343, 348-349.

Herrera, Manuel, 845-848.

Hidalgo Carpio, [?], 1485-1487.

Hidalgo y Terán, [?], 1485-1487, 1551.

Hope, Archivaldo, 925-926.

Huerta, Manuel, 925-926.

Hundeikes, Eugenio, 286, 287.

Hurtado de Mendoza, Gaspar, 948-949.

I

Iargollo, Manuel, 469-480.
Ibarrola, [?], 925-926.
Ibarrola, [José Ramón], 1200, 1255-1256, 1306.
Ibarrola, F., 481-489.
Ibarrola, José, 925-926.
Icaza y Mora, Mariano de, 627-630, 633-634, 645-646, 652-654, 659, 674, 679-680, 696-697, [712], 715, 733, 744-745, 746-750, 760, 765, 769-771, 777, 782, 804, 809-811, 817, 819-820, 826, 835, 842-844, 1462, 1463-1464, 1480, 1481-1484, 1485-1487.
Icaza, Antonio de, 327-328, 925-926.
Icaza, José María, [515], 516-517, [522], 523, [525], 526, [527], 528, [529], 530, 531, 532, [533], 534, [538], 539, [543], 544, 545, 546, 551, 552, [553], 554, 557-558, [561], 563, 564-565, 566, [567], 570-571, 572, 617-618, 621-622, 632, 643, 647-648, [656, 666-667, 668-669], 673, [731], 732, 734, 737-738, 739, [740], 751-752, [753-754], 755-756, [757-758], 769-771, 772, [773, 775], 776, [778], 780, 781, [783, 788-791, 798], 799, 801, 802, 808, 809-811, [813], 815-816, 819-820, 821, [822], 824, 825, [827], 829, [830, 831], 834, [836], 842-844, 851, 854, 855, [856, 857], 858, 859-861, 866-868, 869, [870], 872, 873-875, [876], 878-879, 880, [881], 888-889, [890], 893, [895-896], 898, 899.
Icazbalceta, Mariano, 1480, 1481-1484, 1485-1487.
Iglesias, [?], 1347.
Islas, Saturnino, 469-480.
Iturbe, Francisco, 925-926, 1183, 1211-1218, 1224.
Iturbide, Sabás, 1241, 1242, 1245-1247, 1250-1251, 1304, 1306, 1307-1313, 1314.
Iturralde, José María, 277, 278, 279, 280, 281, 925-926.
Iturria, [?], 925-926.
Iturria, Pedro, 925-926.
Iturriaga, José, 6-7, 23, 25.
Iturrigaray y Aróstegui, José de, [3, 4].
Iturrigaray, José de, 103-110.
Iturria, Pedro Pablo, 1211-1218.

J

Jáuregui, Juan Ignacio de, 181-192.
Jáuregui, [?], 348-349.
Jáuregui, D. M., 925-926.
Jáuregui, Juan Manuel, 925-926.
Jean, [?], 532.

Jiménez, Miguel, 1480, 1481-1484, 1485-1487.
Jitar, Adolfo, 481-489.
José Ximeno, [?], 925-926.
Junquert, José Mariano, 807, 808, 809-811, 812, 813.
Jusher, B., 481-489.

L

La Madrid, José, 303.
Labastida, Sebastián, 1466, 1467, 1468, 1472, 1480, 1481-1484, 1485-1487.
Labat, Juan, 481-489, 925-926.
Lacorte, Enrique, 481-489.
Lafragua, José María, 1146, 1172, 1175-1176, 1179, 1183, 1187-1188, 1194-1197, 1198, 1199, 1252, 1255-1256, 1258, 1263, 1266-1267, 1270, 1271, 1273-1274, 1276, 1278-1280, 1282, 1284-1285, 1286, 1287, 1291, 1294-1295, 1298, 1299, 1301, 1304, 1306, 1307-1313, 1316, 1317.
Lagart, Juan D., 469-480.
Lagaseta, [?], 490, 491-493.
Lailson, Gabriel, 267, 268, 269.
Lancper, Carlos, 481-489.
Landa, [?], 433, 434-435, 441-443, 458-459.
Landa, Germán, 938-947, 1480, 1481-1484.
Landa, José María (hijo), 925-926.
Landa, José María, 125-126, 128-129, 131-132, 156-157, 158-161, 163-164, 171, 172-173, 174, 175-176, 177, 178-179, 180, 181-192, 225-230, 888-889, 892, 920, 925-926, 955.
Landeras, Ignacio, 1137, 1138, 1139-1140.
Landgrave, Antonio, 598, 658, 761, 817.
Lapaire, [?], 481-489.
Laphan, Fernando, 685, 686-687, 690-691, 845-848.
Lara, [?], 862.
Larralde, José María, 1266-1267, 1270, 1278-1280, 1284-1285, 1420, 1431-1432, 1446, 1449-1450, 1453.
Larrañaga, [?], 39.
Larroncur, Hipólito, 1387, 1388, 1390.
Lasarin, Manuel, 181-192.
Lascano, Juan de Dios, 788-791, 1421.
Lasqueti, Juan Manuel, 925-926.
Lauriat, Luis, 685, 686-687, 688-689, 690-691, 845-848.
Lebrija, Joaquín, 925-926.
Lelong, [?], 469-480.
Lerras, Juan de, 163-164.
Lestapis, Enrique, 925-926.
Letona, Domingo, 788-791, 1030, 1034-1037, 1042-1043, 1048, 1051, 1055, 1079, 1131, [1133].

Levi, Antonio, 757-758, 761.
Leyan, [?], 925-926.
Liga, [?], 314.
Linares Bellini, [sra.], 1492-1494.
Linares Bellini, [srta.], 1492-1494.
Lirher, E., 481-489.
Lisama, Ignacio, 239.
Litle, Eduardo de, 481-489.
Lizalde, Mariano Joaquín, 26, 46, 62-63.
Lizarriturri, [?], 491-493, 511.
Llaco, Francisco, 6-7.
Llano, [?], 925-926.
Lombardini, José María, 206-208, 209-210, 211-213.
Lombardini, Manuel María, 469-480, 925-926, [1438].
Loperena, [?], 925-926.
Lorini, Domingo, 1492-1494.
Lozada, J., 481-489.
Lozano, Manuel, 277, 281, 282, 330-331, 332-333, 340, 341-342.
López Carbajal, Román, 214-215.
López de Santa Anna, Antonio, 421-422, 665, 670-671, 925-926, 936-937, 1153-1154.
López, Gregorio, 448-454.
López, Jesús, 925-926.
López, Juan, 1492-1494.
López, Vicente, 1342.
Lubert, Magdalena, 69.
Lucio, [?], 1232-1237, 1238, 1315.
Lugo y Terreros, Miguel Francisco de, 948-949.
Luzuriaga, Manuel, 925-926.
Lúcas Pico, José, 925-926.
Lúcas, Cesar (Pellejito), 925-926.

M

Macías, J.P., 469-480.
Madrid, Antonio, 469-480.
Madrid, Joaquín, 925-926.
Magariño, Gerónimo, 556, 557-558, 559-560, 561.
Maldonado, José María, 693, 694, 695, 698.
Malo, [?], 1485-1487.
Malo, José Ramón, 469-480, [1514], 1522, 1530.
Mancera, Manuel, 897, 898, 899, 900, 901, 902-903, 904-906.
Mangiño, [?], 169-170.
Manzanedo, Rafael, 293, [294], 384.
Manzano, [?], 384.

Manzano, Anastasio, 866-868.
 Manzo, Lucas, 469-480.
 Maquentolas, E., 925-926.
 Maramí, Juan, 69, 202.
 Marani, Juana, 69.
 Marini, Ignacio, 1492-1494.
 Marticorena, José, 467, 548.
 Martínez de Castro, Antonio, 1030, 1038, 1042-1043, 1048, 1051, 1053, 1055, 1067, 1075-1076, 1079, 1085, 1093, 1094-1095, 1112, 1113-1114, 1126-1127, 1131, 1142-1143, 1155-1156, 1175-1176, 1187-1188, 1194-1197, 1198, 1199, 1225, 1232-1237, 1258, 1287, 1294-1295, 1301, 1304, 1307-1313.
 Martínez de Castro, Pedro, 156-157.
 Martínez del Campo, Fernando, 214-215.
 Martínez, [?], 384, 396-397.
 Martínez, Angel, 286, 287.
 Martínez, Francisco, 32.
 Martínez, Gregorio, 29, 62-63.
 Martínez, Ignacio, [353], 354-355, 356, [357, 358], 360-361, 367-368, 369, [371], 372, [373, 374, 375, 380], 381-383, 415-420, 426-427.
 Martínez, José María, 925-926.
 Martínez, Juan Chrisóstomo Roque, 50.
 Martínez, Juana, 134-137, 202.
 Martínez, Lucas, 1, 10, 18, 22, 59, 61, 81, 90.
 Marty y Torrens, Francisco, 1492-1494.
 Mata, [?], 273-274.
 Maya, José, 925-926.
 Maya, Miguel, 69, 141, 202.
 Mayeer, M., 481-489.
 Mazo, José del, 1471, 1472, 1473, 1518-1519, 1521, 1525-1526, 1527.
 Márquez, Isidoro, 1511, 1515-1516.
 Meana, Francisco, 1531, 1532.
 Mecoia, [?], 344.
 Medina, Antonio, 69.
 Medina, Francisco, 469-480.
 Medina, Juan, 69, 73-74.
 Medina, Mariano, 421-422.
 Mejía, [?], 921.
 Mejía, José Manuel, [381-383], [607].
 Mejía, José, 955, 964.
 Mejía, Mario, 141.
 Melgarejo, Nicolás, 817.
 Memife, Juan Nepomuceno de, 181-192.
 Mendivil, A.M., 481-489.
 Mendivil, José María, 214-215, 237, 261, 262, 263, 286, 287, 295.
 Mendoza, José Antonio, 152.
 Mendoza, Mariano, 925-926.
 Menial, Santiago, 155, 156-157, 158-161, 162, 163-164.

Mercado, José, 433, 434-435, 448-454.
 Méndez, Vicente (Chiltonale), 925-926.
 Michelena, Manuel, 469-480.
 Mila, Francisco, 1286, 1287, [1288], 1289-1290.
 Milán de la Roca, Francisco, 891, 892, 893, 895-896.
 Miñore, José Paulino, 47, 49, 55, 86-87, 88, 89.
 Miñón, Mariano, 421-422.
 Miosela, José, 3.
 Miranda, Ignacio, 33-35, 36, 39, 40, 41, 271, 272, 275.
 Miranda, Manuel, 469-480.
 Miranda, Mario, 221.
 Moctezuma, [?], 421-422.
 Moctezuma, José, 141.
 Molinos del Campo, Francisco, 178-179, 180, 181-192, 194, 217, 223-224, 225-230, 232, 469-480.
 Monasterio, O., 925-926.
 Moncada, Agustín, 690-691, 692, 1460, 1461, 1462, 1485-1487.
 Monroy, Tomás, 925-926.
 Montalvo, Rafael de, 469-480.
 Montaña, Manuel, 421-422.
 Montaña, Pascual, 42, 45, 54.
 Montenegro, Agustina, 69, 202, 303.
 Montero, [?], 925-926.
 Montes de Oca, Eligio, 469-480.
 Montes de Oca, José, 925-926.
 Montes, Agustín de, 481-489.
 Montes, Antonio, 887, 888-889.
 Montes, José María, 717, [721].
 Montoya, Romualdo, 481-489.
 Montoya, Victoriano, 591, 592, 593, 594, 595-596.
 Mora Garay, José, 920, [921].
 Moral, [?], 518.
 Moral, Tomás Ramón del, 845-848.
 Morales Baturoni, Francisca, 69.
 Morales, Francisco, 153, 154.
 Morales, Joaquín, 1476.
 Morales, José María, 51, 69, 141, 202, 533, 534, 535-536.
 Morales, Pedro, 62-63.
 Morali, Marciano, 1148, 1232-1237, 1250-1251, 1299, 1320-1321.
 Morán, Antonino, 920, 964, 1030, 1031, 1034-1037, 1042-1043, 1047, 1048, 1051, 1055, 1079, 1132, 1138, 1164-1165, 1485-1487, 1488, 1495, 1499, 1500, 1506, 1507-1508.
 Morán, Antonio, 103-110.
 Moreno de Tejada, Manuel, 495-497, 498-500, 501-502, 503-504.
 Moreno y Vicario, Santiago, 469-480.
 Moreno, Estefana, 62-63.

Moreno, Santiago, 1030, 1034-1037, 1038, 1042-1043, 1048, 1051, 1055, 1132, 1480, 1481-1484, 1485-1487.
Morlet, Francisco, 481-489.
Morquecho, José, 925-926.
Morris, [?], 481-489.
Mosso, Miguel, 1534-1535, 1536, 1537-1542, [1543], 1545-1546, 1547, 1549.
Movevan la Masris, Joseph de, 948-949.
Moya, Manuel, 587, 588, 589, 590.
Mucientes, Antonio, 550, 551, 552, 553, 554.
Mugabara, Gabriel, 469-480.
Munguía, Dolores, 69.
Munguía, Ignacio, 141, 1291, 1292, 1293, 1294-1295, [1296], 1297.
Munguía, Juana, 134-137.
Muñoz, José Miguel, 1, 2, 4, 5.
Murfi, Francisco, 925-926.
Murihor, E., 481-489.
Murphi, [?], 469-480.
Muti, Agustín, 1322.
Muyan, [?], 1.
Múzquiz, Melchor, 234, 236, 241, 242, 244, 247, 248, 251, 255, 256-257, [258], 259.

N

Nájera, [?], 77-80.
Nájera, Antonio, 1030, 1031, 1034-1037, 1042-1043, 1051, 1055, 1304.
Nájera, José Francisco, 146, 178-179, 236, 244, 245, 252-253, 259, 312, 321, 344, 384, 394, 641, 651, 734, 737-738, 744-745, 769-771, 777, 782, 805-806, 809-811, 819-820, 826, 856, 859-861, 866-868, 873-875, 888-889, 892, [893], 894, 1008-1010, 1012-1013, 1016-1018, 1020-1021, 1025-1027, 1059-1060, 1077, 1079, 1085, 1089-1090, 1091-1092, 1094-1095, 1098-1099, 1104-1105, 1111, 1113-1114, 1118, 1126-1127, 1133, 1135-1136, 1142-1143, 1164-1165, 1169-1170, 1189, 1194-1197, 1211-1218, 1220, 1225, 1243, 1245-1247, 1253, 1257, 1260-1261, 1266-1267, 1273-1274, 1289-1290, 1294-1295, 1302, 1324-1325, 1329, 1332, 1334, 1337, 1350, 1352, 1362, 1377, 1382, 1389, 1394-1395, 1402, 1406, 1411, 1417, 1436, 1451, 1458, 1513.
Nájera, José María, 652-654.
Nájera, Manuel, 1435.
Nava, [?], 359, 394.
Navarro, [?], 1175-1176, 1187-1188, 1198, 1199, 1294-1295, 1317.
Navarro, Cástulo, 635-639, 845-848.
Navas, [?], 925-926.
Navía, Agustín, 635-639, 652-654, 746-750, 817.
Naville, [?], 925-926.
Negreiros y Soria, Ignacio, 181-192.

Negreyros, [?], 114-115.
Niermeyes, [?], 925-926.
Nieto, [?], 925-926.
Nolte, Germán, 481-489.
Noriega, José María de, 481-489.

O

Obregón, Joaquín, 925-926.
Olaguibel, [?], 1198, 1199.
Olaguibel, Francisco, 1304, 1306, 1307-1313, 1315.
Olarte, Ramón, 714, 715, 757-758, 761, 817, 1030, 1031, 1033, 1034-1037, 1040, 1042-1043, 1048, 1051, 1052, 1055, 1079, 1123, 1137, 1141, 1183, 1298, 1316, 1323, 1324-1325, 1326, 1328, 1336, 1351, 1353, 1363, 1365, 1366, 1375, 1378, 1380, 1387, 1388, 1391, 1394-1395, 1399-1400, 1404, 1405, 1408, 1410.
Ondreíta, Hipólito, 166.
Orbañanos, Hernando, 606, [610].
Ordaz, M., 481-489.
Orellana, Agustín, 580-581, 606, [610], 986-988, 990, [991-992], 1146, 1147, 1148.
Orendain, José Pascual, 195-196, 197.
Ormaechedo, José Ignacio, 149, 150.
Ormaechia, Luis de, 469-480.
Oropeza, José Rafael de, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, [1359], 1362.
Orozco, [?], 256-257, 304-305, 336.
Orta, José de, 481-489.
Ortega, [?], 1183, 1211-1218, 1220.
Ortega, Eulalio, 1249, 1250-1251, 1298, 1304, 1306, 1307-1313, 1316, 1317.
Ortiz de Zárate, Francisco, [1173], 1174, 1184, 1185-1186, [1190], 1207-1208, [1209-1210, 1221], 1222-1223, [1244, 1248, 1257, 1259], 1260-1261, 1262, 1264-1265, [1266-1267, 1268], 1269, [1275], 1278-1280, [1281, 1283], 1284-1285, [1287, 1288], 1289-1290, 1292, 1293 [1296], 1297, [1302].
Ortiz Monasterio, José María, 495-497.
Ortiz Pérez, Manuel, 1342, 1345.
Ortiz Pérez, Mateo, 1342, 1345.
Ortiz Valladares, Rafael, 36, 37-38, 66-67.
Ortiz, Leandro, 1553.
Ortiz, Luis, 1340-1341.
Ortiz, Rafael, 65.
Ortuño, Gaspar, 6-7, 8, 9, 69, 141.
Osés, Juan Ramón de, 98-99, 103-110, 111.
Osorno, Benito, 481-489.
Otal, José, 925-926.
Otero, Mariano, 1232-1237, 1238, [1239], 1304, 1307-1313, 1183, 1198, 1199.

P

- Pacheco, J.R., 469-480.
Paez de Mendoza, [?], 1485-1487.
Palacios, [?], 1420.
Palacios, Gregorio, 1509.
Palacios, Rafael, 999.
Palomera, Carlos, 303.
Pardío, [?], 925-926.
Paris, Cayetano, 307, 310-311, 313, 315, 316, 317, 318, 319-320, 321, 323-324, 325, 326, 327-328, 332-333, 334-335, 336, 338-339, 341-342, 343, 344, 460, 481-489.
Parsi, Marieta, 469-480.
Pasalagua, Manuel, 256-257, 258.
Pascua, [?], 384, 385, 391, 394, 401-403, 426-427.
Patiño, Joaquín, 491-493, 720.
Patiño, Manuel, 1505.
Paul, Domingo, 919, 925-926, 955, 964.
Pautret, Andrés, 303, 329, 330-331, 332-333, 337, 340, 341-342.
Pavía, Francisco, 1187-1188.
Pavía, Luis, 1187-1188, 1327.
Pellegriani, Carolina, 322, 323-324, 325, 326, 327-328, 329, 330-331, 332-333, 334-335, 337, 338-339, 340, 341-342, 343, 344.
Peña Rafael de la, 1304, 1307-1313, 1315.
Peña y Peña, Manuel de la, 925-926.
Peña, [?], 1198, 1199.
Peña, Ignacio de la, 481-489.
Peña, José de la, 469-480.
Peña, José María, 1342.
Peña, Manuel de la, 481-489.
Peña, Rafael de la, 658, 746-750, 762, 817.
Peñalosa, Sebastiana, 69.
Peñiñuri, [?], 344, 352, 359.
Peralta, [?], 304-305.
Peralta, Carlos, 621-622, 623.
Pereda, Juan Nepomuceno de, 469-480.
Peschle, José, 823, 824, 825, 826, [827].
Peterson, Adolfo, 481-489.
Pevedilla, Juan Manuel, 158-161, 163-164.
Pevollar, José, 147.
Peza, H de D., 469-480, 481-489.
Pérez Castro, [?], 461.
Pérez Fernández, [?], 1189, 1194-1197, 1200.

Pérez Lebrija, Agustín, 158-161, 163-164.
Pérez y Fernández, Domingo María, 1298, 1299, 1304, 1307-1313, 1315, 1317.
Pérez, [?], 1198, 1199.
Pérez, [?], 384, 394.
Pérez, Hilario, 1391, 1392, 1393, [1394-1395], 1396, 1398, 1401.
Pérez, Jacinto, 1306, 1307-1313, 1421, 1431-1432.
Pérez, Joaquín, 1342.
Pérez, María Gertrudis, 18, 19, 20, [21].
Piattoli, Francisco, 1447-1448, 1454.
Piedra, [?], 1437.
Piedra, José María de la, 1504, 1533, 1549.
Piedras, José de las, 925-926.
Pinal, Leandro, 925-926, 1480, 1481-1484, 1561.
Pinto de León, Julián, 818, 819-820, 821, [822].
Pintos Valdemoros, Antonio, 93.
Pintos, Antonio, 633-634, 635-639, 645-646, 652-654, 670-671, 744-745, 746-750, 859-861, 904-906, 1175-1176.
Pintos, Leandro, 635-639, 670-671, 746-750.
Piña y Cuevas, Manuel, 1360-1361.
Piña, Juan, 277, 279, 281, 282.
Pischet, María, 214-215.
Piza, Tomás, 885, 886, 1007, 1008-1010, 1012-1013, 1014.
Pizarro, Andrés, 327-328, 925-926.
Plata, Amada, 134-137, 141, 338-339.
Pontaguo, Gargoll, 214-215.
Porchini, José María, 925-926.
Portillo y Mercado, Manuel de, 181-192.
Portu, [?], 344, 360-361, 364-366, 367-368.
Pozo, Vicente, 514, 856, 859-861, 866-868, 873-875, 878-879, 897, 916-917, 918, 921, 929, 955, 975-976, 978, 989, 991-992, 993, 1008-1010, 1016-1018, 1019, 1020-1021, 1025-1027, 1423.
Prado Zúñiga, Athanasio, 948-949.
Pratt H., Salomon, 925-926.
Priozehi, Manuel, 469-480.

Q

Quadfass, Juan, 1475, 1476, 1477.
Quijano, José María, 266, 277, 279, 281, 282.
Quintana, Andrés, 181-192.

R

- Raccas, [?], 469-480.
- Ramírez Arellano, Antonio, 6-7, 51.
- Ramírez España, Joaquín, 298.
- Ramírez, [?], 202, 925-926.
- Ramírez, Antonio, 925-926.
- Ramírez, Guadalupe, 69, 134-137, 141.
- Ramírez, José María, 1357, 1408, 1409, 1410, 1412, 1505, 1513.
- Ramírez, Pedro de, [50].
- Rampani, Bernardo, 858, 859-861.
- Rangel, Joaquín, 434-435, 440, 441-443, 458-459, 460, 461, 463, 465, 495-497, 501-502, 507.
- Rayón, Ramón, 429-430, [431, 438], 439, [444-447], 448-454, 455, [456, 457, 466], 467.
- Reay, [?], 481-489.
- Rebollar, Rafael, 856, 859-861, 866-868, 873-875, 878-879, 892, 895-896, 904-906, 921, 955, 956-957, 964, 991-992, 1008-1010, 1016-1018, 1020-1021, 1025-1027, 1336, 1343, 1375, 1380, 1394-1395.
- Reiband, E., 469-480.
- Reinaflor, José, 141.
- Rendón, Isabel, 69, 134-137, 141, 202.
- Rengru, [?], 925-926.
- Rentería, Máximo, 1300, 1301, 1302.
- Requena, P., 481-489.
- Rey Loa, Mateo, 1404, 1405, [1407].
- Reyes Veramendi, Manuel, 481-489, 925-926, 1181-1182, 1199, 1200, 1201, 1211-1218, [1227], 1304, 1314, 1315, 1331, 1337, [1354, 1358, 1359], 1362, 1364, 1365, [1367], 1368, [1370, 1376, 1396], 1397, 1399-1400, 1401, [1403, 1407, 1409], 1410, [1412], 1440, [1441, 1443], 1444-1445, [1452], 1454, 1515-1516.
- Reyes, Isidro, 421-422.
- Reynaldi, Cayetano, 202.
- Rincón, José, 27, 62-63, 134-137.
- Rionda, Manuel, 925-926.
- Riva Palacio, [?], 314.
- Rivera, [?], 812.
- Rivera, J., 469-480.
- Rivera, Marcos de, 421-422.
- Rivera, Martín, 426-427.
- Rivera, Nazario, 1399-1400, 1401, [1403].
- Rivero, José del, 103-110.
- Rizo, Manuel, 1340-1341.
- Río de la Loza, Leopoldo, 1307-1313.
- Río, Andrés del, 845-848.
- Río, José María del, 817, 1304, 1307-1313, 1315, 1393.

Robertson, Eugenio, 378, 429-430, 432, 433, 436, 437, 438, 439, 440, 441-443, 444-447, 448-454, 455, 456, 457, 458-459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 625-626.

Robles, [?], 649-650, [660], 675, 763..

Robles, Francisco, 845-848, 925-926.

Robles, Luis, 1030, 1031, 1034-1037, 1042-1043, 1048, 1051, 1052, 1079, 1089-1090.

Robredo, [Manuel], 1200, 1224, 1228, 1242, 1304, 1307-1313, 1315.

Roca, Joaquín, 793, 794, [795], 796, 798, 799.

Rocamora, Victorio, 69.

Rodríguez de San Miguel, Juan, 372, 381-383, 407, 412-414, 415-420, 426-427, 434-435, 440, 441-443, 448-454, 491-493, 511, 535-536, 1160-1162.

Rodríguez Puebla, [?], 1485-1487.

Rodríguez, José Angel, 597, 598, 599, 600.

Rodríguez, Manuel, 1064-1065, 1163, 1164-1165.

Rodríguez, Ventura, 117, 118, 119, 120-121, 122, 124, 125-126, 127, 128-129.

Rojas, José María, 925-926.

Román, Martín, 20.

Román, Rafael, 513, 514, 515, 516-517, 518.

Romero, Antonio, 421-422.

Romero, Manuel, 20.

Romero, Mariano, 481-489.

Romero, Pedro, 782.

Rosa, Diego de la, 51.

Rosal, Antonio, 166, 167.

Rosales, [?], 458-459, 461.

Rosas S., José de, 469-480.

Rosas, [?], 520.

Rosas, Joaquín, 925-926.

Rosas, José María, 728.

Rosillo, Juan, 64, 65, 66-67.

Rubio, Cayetano, 925-926.

Ruiz de Apodaca, Juan. Conde del Venadito, 94-95, 96, 98-99, 100, 101-102, 103-110, 111, 116, 123, 125-126, 131-132, 138-139.

Ruiz de Paris, Luis, 58.

Ruiz de Tejada, Manuel, 1533, 1534-1535, 1536, [1537-1542], 1543, 1545-1546, [1547], 1548, 1549, 1550, 1551.

Ruiz, [?], 498-500, 925-926.

Ruiz, José, 52, [53].

Ruiz, Juan, 1413, 1414, 1415, 1416.

Ruiz, Luis, 481-489.

Ruiz, Pedro, 481-489.

Rul y Obregón, [?], 920, 921, 955, 964.

S

Sagaseta, Gabriel, 924, 1029.
 Sagasti, [?], 925-926.
 Sal, [?], 421-422.
 Salas, [?], 925-926.
 Salas, José María de, 481-489.
 Salas, Mariano, 925-926.
 Salazar, José María, 527, 528, 535-536.
 Salazar, Manuel, 56.
 Salcedo, [?], 344, 359.
 Salgado, [?], 77-80.
 Salgado, Juan de Dios, 872, 873-875.
 Salgado, Juan,, 303.
 Salgado, Manuel, 562, 563, 564-565, 566, 568.
 Salvi, Lorenzo, 1492-1494.
 San Miguel, Evaristo, 925-926.
 Sande, [?], 381-383.
 Sandoval, Manuel María de, 469-480, 481-489.
 Sandoval, N., 925-926.
 Sandrinelli, José F., 469-480.
 Sans, Clemente, 955, 964.
 Santa Cruz, Rafael, 69, 134-137, 141, 202,
 Santa María, Rita, 265, 288, 289.
 Saraisa, [?], 925-926.
 Saturnino José Dionisio, 18, 19, 20, 21.
 Sayago P., Francisco de, 469-480.
 Sáenz Cruz, Ignacio, 82-83, 84, 86-87, 88, 89.
 Sánchez Cordero, [?], 564-565.
 Sánchez de la Fuente, [?], 925-926.
 Sánchez de Tagle, [?], 113.
 Sánchez Feijoó, José, 635-639, 652-654, 734, 735, [737-738].
 Sánchez Silva, [?], 925-926.
 Sánchez, Antonio, 1340-1341.
 Schuartz, [?], 925-926.
 Schutte, Eduardo, 481-489.
 Sehleiele, [?], 481-489.
 Seis, Antonio, 787, 817, 830.
 Seis, Felipe, 6-7.
 Sengrtan, Herman, 481-489.
 Serrano, Vicente, 832, 833, 834, 835, 836.
 Sevedilla, [?], 57.
 Sevilla, José María de, 90, 91-92.
 Sierra, [?], 223-224.
 Sierra, José, 141.

Sigler, Joaquín, 925-926.
Silva, [?], 421-422.
Sismondi, [?], 925-926.
Smith, [?], 481-489.
Solares, Francisco, 1015, 1016-1018, 1016-1018.
Solórzano, [?], 1513.
Somera, Juan, 214-215.
Soriano, [?], 1103.
Soriano, Manuel, 925-926.
Sota Riva, Manuel, 152.
Soto, [?], 925-926.
Soui, José, 925-926.
Steffanone, Albina, 1492-1494.
Suárez de Pereda, Agustín, 423, 424-425.
Suárez de Peredo, [?], 539.
Suárez Peredo, Agustín de, 481-489.
Surra y Rull, Pedro, 925-926.
Súarez, Juan, 481-489.
Súarez, P. A., 481-489.

T

Tablada, N., 469-480.
Tagle Lebrija, Ignacio, 696-697, 699.
Tagle, [?], 617-618, [662], 663, 1485-1487.
Talleyrand, [?], 925-926.
Tamayo, José María, 327-328.
Tejada, Luis de, 1485-1487, 1502-1503.
Tejada, Manuel, 845-848.
Tello de Meneses, [?], 1350, 1419 1420, 1431-1432.
Tenorio, Hilario, 542, 543, 544, 545, 546.
Terán y Fernández, Domingo, 1178, 1179.
Terán, [?], 1420.
Terán, Ignacio, 925-926.
Terreros, Manuel, 481-489, 606, [610], [690-691, 692, 701, 702, 710-711, 713, 720, 721],
Theodore, Adolfo, 350, 351, 352, 353, 354-355, 356, 357, 358, 359, 360-361, 363, 364-366, 367-368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 380, 381-383, 385, 387-388, 389-390, 391, 392, 393, 394, 395, 396-397, 398, 399, 400, 401-403, 404-406, 407, 408, 410, 411, 412-414, 415-420, 423, 424-425, 426-427.
Thiersch, [?], 925-926.
Thomas, Pablo, 1167, 1168, 1169-1170, 1117.
Tirado, [?], 925-926.

Tomassí, Antonio, 1024, 1025-1027.
Tornel, José María, 298, 299, 313, [389-390, 392], 393, [395], 396-397, [398], 399, [400, 404-406], 407, [408, 409], 411, 415-420, 426-427, 925-926, 1240.
Torre y Catiño, Guadalupe María, 214-215.
Torre, José Antonio de la, 925-926.
Torre, Simón de la, 325.
Torremocha, José, 141.
Torres G., Vicente, 863.
Torres, [?], 421-422.
Torres, José María, 1463-1464.
Torres, Matías, 925-926.
Torres, Nicolás, 1020-1021, 1022, 1023.
Torres, Teófilo, 1071-1072.
Torres, Vicente, 127, 722, 723-724, 725.
Trias, Angel, 925-926.
Trigueros, Ignacio, 1459.
Trion, [?], 925-926.

U

Ulquiaga, Juan de, 214-215.
Uribe y Alcalde, Tomás, 421-422.
Uribe, María del Carmen, 69.
Urquiaga, José María, 352, 1030, 1031, 1034-1037, 1038, 1039, 1042-1043, 1048, 1051, 1062, 1064-1065, 1067, 1089-1090, 1096, 1098-1099, 1102, 1104-1105, 1107-1109, 1123, 1135-1136, 1146, 1150, 1151, 1159, 1163, 1164-1165, 1167, 1169-1170.
Urrea, [?], 925-926.
Urrizar, Fernando, 908-913, 986-988.
Urrutia, Manuel, 469-480.

V

Valdés Blas, María, 925-926.
Valencia, Gabriel, 925-926, 1000-1003.
Valle, [?], 384.
Valle, Antonio María, 925-926.
Valle, Octaviano, 1340-1341.
Valle, Pedro, 277, 279, 281, 282.
Vallecillo, Luz, 69.
Vander Linden, 1460.
Varas, [?], 421-422.
Vargas, [?], 1255-1256, 1258, 1266-1267.

Vargas, José María, 244, 245, 286, 308-309, 755-756.
 Vargas, José, 925-926.
 Vargon, [?], 116.
 Varonne Deffandis, 481-489.
 Vatisménil, [?], 925-926.
 Vázquez, Diego, 569, 570-571, 572.
 Vázquez, José María, 214-215.
 Vázquez, José, 421-422.
 Vázquez, Manuel, 925-926.
 Vega, [?], 304-305, 321, 908-913, 986-988.
 Vega, Ambrosio, 925-926, 1030, 1042-1043, 1046, 1048, 1051, 1055.
 Vega, Tranquilino de la, 925-926,
 Velasco de la Torre, Antonio, 154, 181-192, 214-215.
 Velasco, José María, 460, 519, 520.
 Velasco, Luis de, 103-110.
 Velázquez de León, Juan, 925-926, 1485-1487.
 Velez Torres, Pedro, 481-489.
 Velez, Juan, 130, 131-132.
 Venegas, Francisco Xavier, 21, 103-110.
 Veramendi, M. N., 469-480.
 Vergne, Luis, 1255-1256, [1259].
 Vértiz, Juan, 462, 469-480, 510, 511, 514, 516-517, 520, 526, 528, 530, 531, 534,
 544, 548, 552, 554, 557-558, 563, 564-565, 566, 570-571, 575, 580-581, 588, 595-
 596, 598, 603, 605, 609, 612, 617-618, 627-630, 679-680, 683, 686-687, 695, 696-
 697, 698, 708, 715, 723-724.
 Vicario, [?], 384.
 Vicente de Eguía, Agustín, 925-926.
 Vidaurrazaga, Plácido, 925-926.
 Vietti, Carolina, 1492-1494.
 Viezca, [?], 925-926.
 Vihlein, José, 481-489.
 Villa Ignacio, 859-861.
 Villa, [?], 498-500, 501-502.
 Villa, Joaquín, 925-926.
 Villada, Manuel, 925-926.
 Villalobos, [?], 269.
 Villalva, [?], 344.
 Villalva, Esteban, 617-618, 619, 623, 627-630, 678, 679-680, [681], 683, [684],
 695, 698, 701, 702, [703-705], 706, [707], 708, [709], 710-711, 713, 723-724, [725,
 726, 849].
 Villamil, José Lázaro, 1557, 1558, 1559.
 Villanueva, [?], 1429-1430.
 Villanueva, Francisco, 481-489.
 Villanueva, Tomás, 1511, 1515-1516.
 Villaurrutia, Jacobo de, 8-9, 308-309.
 Villavicencio, Francisco, 845-848.
 Villegas, [?], 293, 296.

Villegas, Agustín, 303.
Villegas, José Ignacio, 206-208, 209-210, 211-213.
Villela, Juan, 837, 838, 839, [840].
Vinaran, Juan Antonio de, 948-949.
Volado, Manuel de, 214-215.

Y

Yanini, Juan, 1447-1448.
Yáñez, Mariano, 1119, 1228, 1304, 1307-1313.

Z

Zaldivar, José María, 1480, 1481-1484, 1485-1487.
Zamora, [?], 394.
Zamora, José María, 237.
Zamora, V., 469-480.
Zamorano, José Fernando, 181-192.
Zanini, [?], 1502-1503.
Zapata, [?], 925-926.
Zavala, Ramón, 611, 612, 613, 614.
Zerecero, Anastasio, 633-634, 635-639, 645-646, 652-654, 659, [666-667, 668-669], 674, 733, 734, 737-738, 744-745, 746-750, 760, 765, 769-771, 777, 782, 795, 804, 809-811, 819-820, 826, 838, 842-844.
Zincunegui, [?], 421-422.
Zozaya, [?], 39, 146.
Zuloaga, Luis, 925-926.
Zulueta, Gabriel de, 421-422.
Zurutuza, Anselmo, 481-489.