

00424 58 2ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES



MUJERES CARICATURISTAS DEL SIGLO XX EN MEXICO

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACION
P R E S E N T A :
ROSA MARTINEZ GUZMAN

DIRECTORA DE TESIS: MAESTRA. ELVIRA HERNANDEZ CARBALLIDO.



269780

MEXICO, D. F.

1999.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A MIS PADRES:

ISABEL GUZMAN LOZAS

LUIS MARTINEZ VAZQUEZ

A TODOS MIS AMIGOS QUE ME ACOMPAÑARON Y BRINDARON SU APOYO MORAL A LO LARGO DE TODA LA CARRERA, EN ESPECIAL A:

MVZ FELIPA GALINDO MUÑIZ

ING. JUAN GALINDO MUÑIZ

QUE CONTRIBUYEN EN GRAN MEDIDA EN ESTE TRABAJO Y ALENTARON, CON SU EJEMPLO, EN LOS MOMENTOS DIFÍCILES.

A LA MEMORIA DE UNA AMISTAD...

AGRADECIMIENTOS

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO Y A LA FACULTAD DE
CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES.

AL CENTRO DE COMPUTO DE MEDICINA PREVENTIVA DE LA FACULTAD DE MEDICINA
VETERINARIA Y ZOOTECNIA POR HABERME ABIERTO LAS PUERTAS, POR SU PACIENCIA
Y BRINDARME ASESORIAS PARA ESCRIBIR LA PRIMERA Y ULTIMA PALABRA DE ESTA
TESIS.

AL MVZ CELSO LOPEZ LOPEZ POR SU INCONDICIONAL DISPOSICION AL ESCANEO DE
LAS 80 CARICATURAS.

A LA MVZ XOCHITL HERNANDEZ MARTINEZ POR SU APOYO Y ASESORAMIENTO
OPORTUNO PARA IMPRIMIR.

A LA MAESTRA ROSA LINDA SANDOVAL POR SUS OBSERVACIONES PERTINENTES EN LA
REDACCION.

A LA HEMEROTECA NACIONAL, EN ESPECIAL A LOS TRABAJADORES MOISES, JESUS Y
JAVIER POR HABER TENIDO PACIENCIA POR MAS DE TRES MESES, ASI COMO
COMPRENDER LO IMPORTANTE QUE REPRESENTA PARA EL INVESTIGADOR QUE ELLOS
HAGAN SU TRABAJO.

A MI ASESORA:
LA MAESTRA ELVIRA HERNANDEZ CARBALLIDO POR SUS VALIOSAS OBSERVACIONES
PARA LA ELABORACION DE ESTA TESIS.

GRACIAS...

INDICE

	Págs.
INTRODUCCION	1
CAPITULO 1. LA CARICATURA.	5
1.1.Género de opinión.	6
1.2.Definiciones.	8
1.3.Antecedentes generales.	17
1.4.Importancia de la caricatura en México.	25
CAPITULO 2. LAS CARICATURISTAS DE MEXICO.	32
2.1.Mujeres caricaturistas.	32
2.1.1.La pionera...Emma Best.	32
2.1.2.Sólo una alumna destacada...Isabel Villaseñor.	34
2.1.3.¿Vive Palmira Garza?.	35
2.1.4.Sólo Alicia.	36
2.1.5.La creadora de Esporádica.	37
2.1.6.Un trazo maduro.	40
2.1.7.No es cosa de risa.	43
2.1.8.Un descanso mental.	45
2.1.9.La competencia...nada fácil.	47
2.1.10.Reflexiones cotidianas de mujeres.	49
2.1.11.Colega o amiga.	50
2.2.Percepción femenina de caricatura.	51
2.3.Definiciones e importancia del género caricatura.	54
CAPITULO 3. RECOPIACION Y TEMAS.	60
3.1.Emma Best.	60
3.2.Isabel Villaseñor.	61
3.3.Palmira Garza.	62
3.4.Alicia..	65
3.5.Ana Luisa Barreto Sánchez.	66
3.6.Guadalupe Rosas Zambrano.	79
3.7.Landy Patricia Aguilar Palafox.	88
3.8.Cecilia Pego Márquez.	114
3.9.Cintia Bolio Márquez.	156
3.10.Jazmín Velasco Reynaga.	159
3.11.Cristina Martínez del Campo.	169

	Págs.
CONCLUSIONES.	176
LISTA DE CARICATURAS INCLUIDAS EN EL TRABAJO DE INVESTIGACION.	181
BIBLIOGRAFIA.	183
HEMEROGRAFIA.	184

INTRODUCCION

La historia propiamente dicha de la caricatura en México se remonta a poco más de 170 años, marcado el momento por la publicación de la primera caricatura en 1826 en la revista El Iris elaborada por Claudio Linati, el mismo que un año antes introdujera la litografía al país, según información de la exposición permanente del Museo de la Caricatura titulada "La caricatura en la Historia".

A raíz del primer hombre que incursionara en el género caricatura, otros más contribuirían a informar y abrir los ojos a la población mexicana en su mayoría analfabeta; situación que en sus inicios ayudó a su aceptación y auge contundente. Sus nombres son conocidos y su trabajo respetado por los mismos colegas, así como tomados en cuenta por los teóricos encargados de escribir la historia de la caricatura en México.

Aunque son pocas las mujeres caricaturistas, escasos estudiosos están interesados en el papel por demás importante, que han desarrollado ellas junto al lado del "hombre monero". José Guadalupe Zuno y Rafael Carrasco Puente se dignan mencionar a dos estas: Emma Best e Isabel Villaseñor, sin ser ellas las únicas. Actualmente, hay que mencionarlo, la Sociedad Mexicana de Caricaturistas reconoce como parte del gremio a Guadalupe Rosas Zambrano, Yazmín Velasco Reynaga y Landy Patricia Aguilar Palafox.

Hay que aclarar que las mujeres caricaturistas que interesan para esta investigación, son las que se desarrollan en los medios de comunicación impresos: periódicos y revistas,

tomando de base que la caricatura nació en dichos medios, eso permitirá observar los cambios que ha tenido en este rubro la mujer mexicana.

Para rescatar del anonimato a las mujeres caricaturistas mexicanas es que se llevó a cabo esta tesis con una minuciosa investigación documental y de campo, principalmente en el D.F. Hay que aclarar que se contaron con limitaciones para obtener datos directos al respecto de todos los estados de la República Mexicana, algunas no fueron encontradas y otras nunca guardaron sus trabajos.

Los pasos que se siguieron en la recopilación de información de los tres capítulos contemplados en este reporte de investigación, fue, en primer lugar revisar bibliografía y hemerografía para ubicar el origen y desarrollo de la caricatura dentro del periodismo nacional.

Para definir la caricatura y tener una opinión de lo que actualmente representa dicho género en el periodismo es que se procedió a entrevistar a los hombres contemporáneos de gran trayectoria en este rubro: *Rius, Helioflores, Iracheta, Apebas, Marino, Magú, Naranjo y Kemchs*; así como a estudiosos de la materia, Julio del Río y Salvador Pruneda.

Posteriormente, la búsqueda que concluyó con las entrevistas y datos de las mujeres caricaturistas fue exhaustiva, inicié en la Sociedad Mexicana de Caricaturistas, en las revistas o periódicos donde colaboran o colaboraron, se preguntó el paradero a sus colegas, a editoriales y a sus amigos, en muchos casos los datos obtenidos no eran los correctos y se perdía indicio de ellas, para de nuevo empezar.

Seis meses se necesitaron para conocer a seis mujeres caricaturistas, las otras por estar muertas, por los datos falsos no se pudieron localizar, aunque sí información que más adelante se dará a conocer.

La tesis, resultado de esa investigación consta de tres capítulos; el primero aborda puntos que ayudan a introducir a ese género periodístico que es la caricatura, subdividido a su vez en cuatro apartados: género de opinión, definiciones, antecedentes e importancia que tiene en el país. En el segundo y cuarto punto se tomó en consideración la opinión de los hombres caricaturistas que cuentan con un renombre que se han ganado a pulso por su calidad gráfica, así como su gran trayectoria, quién más que ellos que están inmersos en el mundo "moneril" para opinar al respecto.

El segundo capítulo está dedicado a las once mujeres caricaturistas contempladas en esta tesis, donde en la medida de lo posible se da una semblanza de cada una de ellas, ya que sólo a seis se logró entrevistar, las cinco restantes se desconoce su paradero, otras ya fallecidas, pero sí se obtuvieron datos escasos o confusos proporcionados algunos por la Sociedad Mexicana de Caricaturistas, otros por comentarios de los moneros.

En este mismo capítulo se abre un apartado para plasmar percepciones y definiciones que tiene la mujer caricaturista sobre la actividad que desempeña, así como su visión del papel que juega en el México actual, opiniones formadas a lo largo de los años dedicados a su labor artístico, relativamente, algunas con gran trayectoria, otras nacientes pero todas con talento y optimismo en que su trabajo contribuya a mejorar la forma de vida de los y las mexicanas.

En el último capítulo dividido en once puntos, por las mujeres caricaturistas aquí contempladas se procedió a revisar todas las publicaciones donde colaboraron, para así lograr obtener una recopilación que posteriormente se clasificó en temas para dar a conocer sus características principales. El análisis que se hizo de las caricaturas se diseñó para rescatar características importantes del trabajo gráficos y abarca los siguientes puntos: número de caricaturas en total y por cada tema, así como sus títulos y fechas exactas de su publicación, rasgos de los dibujos, personajes masculinos o femeninos, humor, símbolos, lenguaje escrito, visión crítica. Por cada tema se seleccionó y describió un trabajo para dar a conocer el estilo que tiene cada una de las caricaturistas.

Los puntos que ya se mencionaron para el análisis se consideran importantes, ya que permite observar las características que encierra la definición de caricatura: humor, crítica, texto, dibujo, símbolos. Cabe aclarar que fue muy difícil el acceso a todas las publicaciones, ya que algunas revistas y periódicos, principalmente del interior de la República, no se encuentran en las hemerotecas no tienen los años requeridos; sin embargo se logró consultar poco más de 39 años.

Sin duda alguna se pretende rescatar los nombres y trabajo de las mujeres caricaturistas mexicanas del siglo XX para mostrar a las nuevas generaciones el papel de las “moneras” al lado de sus colegas para escribir juntos la historia de la caricatura en nuestro país, contribuir tanto a su crecimiento como a su reconocimiento dentro del periodismo.

CAPITULO UNO: LA CARICATURA

Desde hace algunos años ha surgido el interés por analizar la caricatura y reconocerla como un género más del periodismo (1), algunos en aceptar su fuerza e importancia han sido los altos mandos de los periódicos nacionales que permiten que en ocasiones ocupen la primera plana, otras no, pero siempre están entre sus páginas completando su función principal: informar e invitar a la reflexión de una manera breve y amena.

Los caricaturistas son personajes con un gran sentido del humor, creativos, bien informados, con una amplia consciencia, por lo que logran crear temor, enojo, risa, incluso han recibido amenazas de muerte por parte de políticos y de otros personajes de la vida pública del país, molestos por la forma en que se les caricaturiza. Pese a todo, continúan con su trabajo; por su constancia y talento, algunos han recibido el Premio Nacional de Periodismo, pues existe un reconocimiento en esta especialidad periodística.

En este capítulo se presentan definiciones que ofrecen algunos teóricos interesados en dicho género y otras de los mismos caricaturistas, algunos con más de 40 años elaborándola, en su mayoría hombres. Se ha observado al revisar la historia de la caricatura en México el talento indiscutible de ellos, pero también nos preocupa la escasa participación femenina, la cual rescatamos en esta investigación porque también ellas cuentan con talento creativo y crítica para ocupar un espacio importante en los medios impresos; además de practicarlo también saben definirlo y destacar su importancia en el periodismo; sin embargo, empezaremos a hablar primero de ellos.

1.1.- Género de opinión

Los géneros de opinión son ideas que expresan el punto de vista del autor, entre ellos esta el editorial, el artículo de fondo, la columna, el ensayo, reseña crítica y desde luego la caricatura, que desde su nacimiento ha sido un transmisor de opinión del que pocos políticos y personajes públicos han sido inspiración de un cartón.

Sostener que la caricatura pertenece a los géneros de opinión es tarea difícil, sin embargo, su definición, características, el papel que ha tenido dentro del periodismo nacional, el reconocimiento de los caricaturistas entrevistados para esta investigación y aunque pocos estudiosos la enmarcan en dicho género, aún así se consideran válidos para sustentar dicha hipótesis.

Hay que recordar que el nacimiento de la caricatura se dio en los medios impresos (actualmente ya se observa en medios electrónicos) al lado de otros géneros de opinión, que por su función y características propias han formado parte del periodismo nacional.

La caricatura sirve de transmisor de opinión del autor, esto ha sido desde sus orígenes, situación que en muchas ocasiones coartara la libertad e incluso la vida. Aparentemente hoy en día hay más tolerancia a las críticas hacia los personajes públicos, aunque para muchos sigue siendo molesto verse caricaturizado.

Demostrar con bibliografía que la caricatura es un género opinativo, es difícil, pues los estudiosos sobre géneros periodísticos no la incluyen. Pese a eso, algunos profesores

de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, periodistas, escritores y los propios caricaturistas entrevistados para esta tesis denominan a la caricatura como un género de opinión.

Las profesoras Rosa María Valles Ruiz y María de los Angeles Cruz en sus textos de taller de prácticas profesionales periodísticas II y géneros periodísticos de opinión, respectivamente, del Sistema de Universidad Abierta (SUA), en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, incluyen a la caricatura o cartón político como un género de opinión a través del dibujo que se encarga de emitir críticas sobre sucesos noticiosos.

Raúl Rivadeneyra considera que la caricatura periodística es un comunicado subjetivo, cuyas interpretaciones de la realidad se dan deliberadamente, que al igual que otros materiales de opinión se relaciona con la noticia; luego, contendrá significaciones informativas, de opinión. (2)

Por su parte, José Luis Perujo, caricaturista e ingeniero agrónomo, opina que la diferencia que existe entre la caricatura y los demás géneros periodísticos es la enorme facilidad para que el receptor capte el mensaje de un sólo vistazo. (3)

Los caricaturistas que fueron entrevistados para esta investigación coincidieron en considerar a la caricatura como un género de opinión, eso por sus características propias y función dentro del periodismo.

Al respecto, *Apebas* comenta que es un género periodístico y el más demoledor, porque cuando abres un periódico lo primero que se busca es el cartón. Lo compara con los efectos inmediatos de una bomba porque dice: “te estalla frente a los ojos, no lo puedes evitar, así provoca mayor impacto entre el público”.

Según afirmaciones en la tesis de Carlos Popoca, en el proyecto de Reforma Académica para la carrera de Ciencias de la Comunicación que actualmente se lleva a cabo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, se contempla a la caricatura como parte de la asignatura Géneros Periodísticos de Opinión, se abordan sus características, funciones y estilo de los denominados artículos de opinión: el editorial, el artículo de fondo, la columna, el ensayo, la reseña crítica y la caricatura o cartón político.

Lo antes expuesto se considera lo suficientemente válido para contextualizar a la caricatura dentro de los géneros periodísticos de opinión. Más adelante se darán más elementos (definición, antecedentes y su importancia en México) que ayudarán al propósito de este apartado.

1.2.- Definiciones

De acuerdo con la opinión de cada uno de los caricaturistas y los estudiosos en la materia se podrá tener una visión general de las características que encierra la caricatura, sin olvidar su historia e importancia que tiene actualmente en nuestro país.

En la exposición permanente que se exhibe en el Museo de la Caricatura, en México, se presenta un mural donde se lee:

"La palabra caricatura se deriva del verbo italiano *caricare* y este a su vez del latín *carricare*, que significa cargar o recargar. Aunque el adjetivo caricatura se puede aplicar a infinidad de conceptos, en el transcurso de la historia se ha utilizado para calificar la figura ridícula, (representada gráficamente) en la que se deforman las facciones y el aspecto de una persona o cosa; se exageran determinados rasgos para producir un efecto cómico o crítico. Desde una simple línea hasta el dibujo más depurado, la fuerza de la caricatura al comunicar o dar una opinión al lector, la ha colocado en primer plano entre los géneros periodísticos" (4).

Actualmente, la caricatura es considerada un género periodístico por algunos teóricos mexicanos como Julio del Río, que empieza a interesarse por definirla en sus textos:

"Es la imagen del comentario y de la crítica. Es un esfuerzo de síntesis gráfica. El caricaturista por medio de la exageración de uno de los rasgos o de varios de un acontecimiento del día, critica la acción de una persona o de un hecho de trascendencia pública. Esta exageración, unas veces es ingeniosa, otras insólita, pero siempre festiva. El humor -amargo, hiriente o incisivo- es el común denominador de la caricatura".(5)

Otro teórico, también reconocido por su talento hasta nuestros días, es Salvador Pruneda, quien en su libro La caricatura como arma política, escribe:

"Es una expresión plástica acerca de personas, ideas o situaciones, que se realizan mediante la escultura, la pintura o el dibujo, con el propósito unas veces de ridiculizarlas y otras, de hacer énfasis en lo grotesco, irónico o divertido de los rasgos de una fisonomía, una figura o una escena peculiar".(6)

A continuación se toma en consideración la opinión de hombres que cuentan con una amplia trayectoria dentro de dicho género, entre ellos está el maestro de muchos caricaturistas contemporáneos que firma sus trabajos como *Rius*, pero que lleva por nombre Eduardo del Río García, nació el 20 de julio de 1934 en Zamora, Michoacán.(7)

Rius manifiesta que "la caricatura viene a ser -como el buen periodismo- la voz de los que no la tienen. Lo primero que debe tener dice, del tipo que sea, es humor; si además tiene un sentido crítico, mejor. Importa más el mensaje que el dibujo, pero si es buen dibujo humorístico ya se acerca al ideal de la caricatura".(8)

Cuenta con un gran número de libros publicados, más de 30, en su mayoría autodidactas, entre los que destacan: Cuba para principiantes, La Joven Alemania, Marx para principiantes, La panza es primero, Lenin para principiantes, Cómo suicidarse sin maestro, Trukulenta historia del Kapitalismo, No consulte a su médico, La revolución femenina, El Museo de Rius, 100 plantas que se comen, La revolucioncita mexicana, El Mito Guadalupano, Cómo dejar de comer (mal), El amor en tiempos del SIDA, Lástima de Cuba, Rius para principiantes, entre otros.

Se inició como caricaturista en 1955 en la revista Ja-já y desde entonces ha colaborado en las más diversas publicaciones: Novedades, Siempre, Excélsior, Política, Proceso, La Jornada; fundador de las revistas La Gallina, Marca Diablo, El Mitote Ilustrado, La Garrapata, El Chahuistle y El Chamuco. Es autor de dos de las más importantes historietas publicadas en nuestro país: Los Supermachos y Los Agachados. Ha publicado más de veinte libros de recopilación, entre los que destacan Rius en Política, Caricaturas Rechazadas, Rius en Proceso.

Su trabajo le ha permitido saborear el reconocimiento en varias ocasiones. En 1959, fue seleccionado por la embajada de Estados Unidos como el cartonista del año e invitado a conocer este país con todo pagado; en 1968 ganó el Gran Prix de Montreal; en 1987 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo.

Para *Rius* la caricatura sirve para dar voz a aquellos que quieren ser escuchados, función que tiene todo género periodístico; además agrega dos elementos básicos: el humor y la crítica, aunque no le da tanta importancia al dibujo sí la tiene, ya que si al lector no lo atrapa ese primer contacto con la imagen menos le interesará ir a su contenido, a su mensaje.

Otro gran caricaturista de nuestro tiempo es *Helioflores*, quien nació el 8 de octubre de 1938 en Jalapa, Veracruz, estudió arquitectura en la Universidad Veracruzana, de 1966 a 1967 vivió en Nueva York, estudió en The School of Visual Arts se inició como caricaturista en La Gallina, El Diario de Xalapa, en 1959. Ha colaborado en El Mitote Ilustrado, Novedades, Interviú, Rino, Siempre, Revista Mira, Punto, Síntesis, Cómo, El Universal, El Papá del Ahuizote, Boletín Mexicano de la Crisis. Fue fundador y codirector de La Garrapata. En 1974 comenzó a colaborar en la revista alemana Pardon y en la agencia Rothco de Nueva York, ha sido premiado en Canadá, Turquía, Bulgaria, Grecia, Cuba y Yugoslavia.

Helioflores hace un esfuerzo para colaborar en esta investigación le es difícil dar un concepto, porque dice no preocuparse por esa clase de reflexiones, se lo deja a los críticos, su labor sólo es caricaturizar. Sin embargo, para esta investigación, opina que

“es la representación de una idea a través del dibujo, esa representación debe ser humorística y directa” (9).

Para este personaje las ideas que se llevan al dibujo, con una dosis de humor, son elementos que manejan al crear sus cartones; *Helioflores* no menciona que la crítica, la deformación y la exageración de algunos personajes o situaciones de la vida, son importantes para esa expresión plástica. Sin embargo lo damos por hecho, ya que es de los caricaturistas más críticos.

Iracheta es otro personaje que se dejó atrapar por el mundo “moneril” y al que dedica gran parte de su tiempo, es por eso que prefirió dar su punto de vista por medio del auricular del teléfono: “para mí la caricatura es un comentario gráfico, donde en muchas ocasiones las palabras sobran. En la medida de la capacidad del caricaturista logra substituir el texto, los globos, para la comprensión sólo del dibujo”. (10)

Este personaje le da prioridad al dibujo y en la medida que se abstenga el caricaturista de manejar texto se acercará al ideal de una buena caricatura, siempre y cuando se maneje la exageración, crítica y una dosis de humor, todos elementos claves para invitar al lector a la reflexión.

Dicho caricaturista ha colaborado prácticamente en todos los canales de televisión: en canal 11 participó en “Trizas en trazos” (primera época); en el canal 13 con Manuel Mejido y López Dóriga en “De cara al público”; y en Televisa, con Calderón haciendo un cartón electrónico; en publicaciones como El Universal, donde ganó el concurso de

caricatura, en 1966; El Universal Gráfico, 8, Teleguía, Rhumor, El Guajolote y Ovaciones. Sergio Iracheta Struck nació el 21 de septiembre de 1939 en el D.F.

Actualmente director del Museo de la Caricatura (1994-1997), Alejandro Pérez Basurto, mejor conocido como *Apebas*, quien conoce lo importante de la presencia de la caricatura en los periódicos nacionales, porque cuenta con estudios de periodismo y comunicación en la UNAM.

Para el recién reconocido por la Sociedad Mexicana de Caricaturistas, quien le otorgó el Premio Nacional de Caricatura de la S.M.C. como el mejor caricaturista de 1995, dice que: "es el instrumento plástico por el cual se logra la crítica subjetiva de algún hecho social- económico- político. Como sus mismas raíces *caricare* indica recargar, exagerar. Es decir que al dibujarlo se exageran los rasgos más distintivos de la persona o del objeto que se quiera caricaturizar".(11)

Nació el 27 de octubre de 1959 en el D.F. Se inició en 1980 en la revista Razones. Ha colaborado en: Su otro yo, Mañana, Cine Mundial, A todo Mecate, La Jornada, El Universal, Uno más Uno, Origina, Rhumor y Lapiztola. Director de el periódico Altiro. Su obra ha sido expuesta en diferentes países como Rusia, Cuba, Bulgaria, Turquía e Italia.

Apebas toma la exageración y la crítica para abordar ese instrumento plástico que es la caricatura, logrando de esa manera crear un efecto de ráfaga, de accionar una metralleta, porque dice: "la imagen entra por los ojos".

Aunque no es mexicano, *Marino* Sagástegui Córdoba, ha colaborado al lado de sus colegas desde 1963. Ha sido caricaturista de Caretas y cartonista editorial de Excélsior. Sus trabajos han aparecido en el Saturday Evening Post, National Enquirer, Asahi shinbun. Ilustró La Constitución al alcance de los niños. Autor de El Libro que Faltaba, La Política no sólo es cosa de risa, La caricatura no se devalúa ni se desliza, Caricaturas Damnificadas, El tapado visto por Marino, La deuda e(x)terna y El candidato de la crisis (1988). Miembro fundador de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas.

Actualmente, fundador y coeditor de la revista Rhumor, entre otras actividades, pero que a pesar de tener su agenda saturada, opinó reloj en mano: "es el editorial que nosotros los caricaturistas hacemos en los periódicos, en el cual reflejamos un sentir a una situación que muchas veces damos más mensaje que muchas palabras escritas"(12).

Este caricaturista que firma simplemente *Marino*, nació en Lima, Perú, el 17 de agosto de 1939. Estudió dibujo publicitario (1956-1958). Caricaturista político de la revista Extra y de noticieros televisivos en Perú (1958-1962), así como fundador del periódico Expreso. En 1975 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo y una mención honorífica en el Primer Salón del Humorismo, en Bordighera, Italia.

Marino se equivoca al decir que la caricatura es el editorial, eso no es posible, aunque los dos pertenezcan al género de opinión; cada uno de esos géneros periodísticos tiene sus propias características. En primera instancia por el lugar que ocupan en el periódico, uno es texto, la caricatura es imagen (en su mayoría) y refleja la postura de quien elabora el cartón, mientras el editorial muestra la línea del periódico hacia algún acontecimiento.

Otro de nuestros grandes caricaturistas contemporáneos es Bulmaro Castellanos Loza, *Magú*, quien nació el 23 de noviembre de 1944 en San Miguel el Alto, Jalisco. Estudió Derecho, sin terminar, se inició en la caricatura a través del concurso de El Universal, en 1966. Al año siguiente obtuvo el primer lugar y un contrato para colaborar en ese diario. Ha publicado en: Sucesos para todos, Oposición, Revista de Revistas, Proceso, Uno más Uno. Es codirector de El Papá del Ahuizote. Es coautor de El Tataranieto del Ahuizote. En 1982 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo.

Magú, coordinador de los moneros de La Jornada, expone su concepto: "soy caricaturista político y no puedo darte otra, es una forma de expresión política que en sí misma tiene el éxito garantizado respecto de una mayor audiencia comparativamente con quienes escriben. La caricatura es por su naturaleza propia, por el lenguaje que maneja - el dibujo - es un instrumento de comunicación muy inmediato, mucho más rápido que cualquier texto". (13)

Al coordinador de los moneros de La Jornada se le olvida considerar a la crítica, el humor y la exageración como puntos importantes para lograr una comunicación inmediata, rápida, de esa forma de expresión política que día con día logra a través de sus cartones. Sin embargo, *Magú* es de los caricaturistas más críticos y de gran sentido del humor.

Para otro de nuestros caricaturistas mexicanos, como lo es *Naranjo*, a quien le ha sido reconocido su trabajo por su talento indiscutible y quien a pesar de parecerle "muy chistosas" todas mis preguntas, se aventuró a dar su concepto de caricatura, pero antes aclara que generalmente no maneja conceptos para conocer en profundidad el género

periodístico al que se dedica, no le gusta hacerlo, pero "se supone - dice -: es una deformación de la realidad que pudiera indicar a una visión chusca o ridícula de la misma realidad".(14)

Para completar y acercarnos más a lo que es una caricatura, vale la pena mencionar otros puntos que sí considera *Naranjo* en la práctica, aunque en su reflexión no rescata: el dibujo, la crítica, la capacidad de síntesis y exageración de aspectos o situaciones claves de hechos o personajes.

Rogelio Naranjo Ureña comenzó a publicar en 1965 en El Gallo Ilustrado, suplemento del diario El Día. Ha publicado en: El Mitote Ilustrado, Siempre, Porqué?, Oposición, Cine Mundial, Mañana, Eros, Yo, Excélsior, El Universal y Proceso. Cabe destacar que también fue codirector de La Garrapata. Nació el 13 de diciembre de 1937 en Michoacán, estudió en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Michoacana, en 1977 ganó el Premio del Salón Internacional del Humor, en Canadá, obtuvo el Premio Nacional de Periodismo en la categoría de caricatura.

Uno de los pocos caricaturistas interesados en el humor erótico es Arturo Kemchs Dávila, cuyos temas son tocados en la revista Chocarreros donde es actualmente director y en el diario Uno más Uno, editor del suplemento "Otro más Otro".

El caricaturista por su parte comenta: "cada vez que trato de aclarar una definición sobre qué es caricatura me parece más confusa, más abstracta. Yo te puedo contestar lo más tradicional, es la deformación y exageración de los rasgos de una persona; lo cierto es que en cada país sobre todo en los países latinos es manejado de diferente forma"(15).

Kemchs nació el 13 de enero de 1958 en la ciudad de México, estudió Administración en Recursos Humanos. Ha colaborado en El Universal, El Herald, El Día, Ovaciones, Novedades, Cuestión, Cine Mundial, La Afición, Excélsior. Fue editor del suplemento en las revistas Interviú, La Garrapata y Quecosaedro. En 1986 obtuvo el galardón del XXV Salón Internacional de la caricatura de Montreal, Canadá. Obtuvo el primer lugar de la VIII Bienal del humor en San Antonio de los Baños, Cuba. Tiene 16 libros publicados.

Kemchs es otro caricaturista que se auxilia de la deformación y exageración de los rasgos de una persona, pero al igual que sus colegas contemplados en esta investigación, no se dan cuenta que sus cartones manejan más características de lo que ellos consideran; tal vez sea porque son prácticos no teóricos de la caricatura, como ya en su oportunidad lo han manifestado.

Cada una de las definiciones antes tratadas, se podrían considerar incompletas, porque siempre hay nuevos elementos que agregar. Con todas las características que según los moneros tiene dicho género se elaboró una, que dice:

La caricatura es un instrumento plástico que guarda un comentario gráfico, sintetizado de personajes o situaciones de la vida. Para crear el efecto de informar e invitar a la reflexión, debe contener, sin importar las dosis: crítica, opinión, humor, mensaje, deformación, exageración, para lograr una comunicación inmediata.

1.3.- Antecedentes generales

Según el libro La historia en el mundo moderno, de Oscar Masotta, para llegar a los antecedentes de la caricatura hay que remontarnos a más de 3 mil años antes de Cristo,

ya que en esa época con los egipcios circulaban viñetas con animales, dibujos coloreados sobre superficies calcáreas y papiros.

Por su parte, la periodista Jovita Zaragoza narró en El Nacional que Plinio en sus escritos citó que había artistas dedicados a asuntos cómicos. Por otro lado Ctesícolo, discípulo de Apeles, haciendo uso de las sátiras, caricaturizó a Júpiter. En Roma también se encuentran vestigios que son antecedentes de la caricatura actual: por ejemplo se han encontrado piedras grabadas, en hueso y en relieve figuras en situaciones cómicas. Excavaciones en donde en algún tiempo florecieron las ciudades de Pompeya y Herculano, afirma Zaragoza, se han encontrado frescos que ejemplifican las obras satíricas de época; los muros que las contienen aún se observan sus dibujos. En Italia cerca del monte Palatino, arqueólogos designan como "graffitti" a dibujos encontrados como testimonio de la práctica de la caricatura en pasadas épocas.

El mismo Masotta afirma, en la Edad Media destaca el poder de la Iglesia, situación que aprovechan los caricaturistas para atacar a los clérigos dejando al descubierto sus debilidades. Esta manifestación artística se plasma en obras arquitectónicas religiosas, como catedrales, capiteles, arquivoltas, en las tallas de las sillerías de los coros, en esta se representan motivos de la vida cotidiana del pueblo, los nobles y el clero.

A partir del siglo XVII cada país elaboró su propio concepto de caricatura, se fue desarrollando en medios sociales diversos. En Inglaterra fue tomada como arma política.

Entre fines del siglo XVII y principios del XIX, destacan tres grandes maestros del humor crítico: *Hogarth* (1697-1767), *Gillray* (1757-1815) y *Rowlandson* (1756 1827). *John Leech*, *John Doyle*, *Jorge Daumarier*, *Browne* y *Felipe Guillermo May*, son nombres importantes en el dibujo de humor inglés, hasta principios de siglo, según el teórico José Antonino (16).

El mismo autor considera que en Francia hace acto de presencia la caricatura en el siglo XVII, en donde se resaltan las modas y costumbres del momento, plasmados con ingenio propio de los franceses. "(...) durante el Imperio; encuentra serias dificultades para su avance, más tarde, a partir de la creación del periódico La Caricature fundado por *Carlo Philipon*, se nutre de toda una serie de firmas de primera calidad: *Grandville*, *Charles Decamps*, *Daumier*, *Gavarni*, *Monnier*, *Travies* y *Forest*, (...) destacan, sobre todos, *Daumier* y *Gavarni*".

El caricaturista Salvador Pruneda considera que los antecedentes de la caricatura mexicana se debe a la inspiración de franceses como Philipon, Daumier, Cham y Doré, cuyos trabajos litográficos fueron tomados como modelos al surgir las primeras manifestaciones de los artistas mexicanos que emplearon esta forma de expresión. No sólo la técnica vigorosa de los cartonistas franceses, sino también el espíritu y el contenido social de su obra, sirvieron de orientación e impulso a nuestros artistas para propiciar el nacimiento de la caricatura mexicana.

Para los investigadores de la materia Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra, antes de la introducción de la litografía en México circulaban en hojas volantes caricaturas impresas con toscos grabados de madera, cobre o acero, estas figuras eran de

inspiración religiosa y medieval, la más antigua que se conserva en la Nueva España representa una "Virgen del Rosario", hecha en 1571.

De acuerdo con la investigadora Esther Acevedo, en el año 1825 es introducida la litografía en nuestro país por los italianos Claudio Linati y Florencio Galli, junto con el cubano José María de Heredia; lográndose con esto la reproducción múltiple. Un año después, sale a la luz pública la primera revista mexicana ilustrada utilizando por primera vez en el país la litografía, El Iris que incluyó en sus páginas la primera caricatura publicada en México: "Tiranía".

A partir de la publicación El Iris se editaron otras más con caricaturas, logrando tener gran aceptación entre la población, en su mayoría analfabeta, apoyándose con refranes y canciones nacionales para lograr un mayor entendimiento. Periódicos como El Iris, El Sol, El Correo de la Federación se observan influencias de los ingleses con largas leyendas explicativas, que utilizaron contra las guerras napoleónicas

Para los años siguientes - cita Acevedo - se publicaron El Gallo Pitagórico (1845 primera edición, 1857 segunda edición) una de las primeras muestras de la sátira gráfica; La Calavera, publicación satírica, quincenal, que empezó a circular en 1847, se caracterizó por sus ironías y críticas a la guerra de intervención estadounidense.

Después de La Calavera vale la pena mencionar El Bulle- Bulle (1847), periódico yucateco; Don Simplicio (1847); para 1849 aparece El Tío Nonilla, de posición antimonárquica; Manuel Munguía echó a andar en 1856 La Pata de Cabra. A la caída de

Santa Anna surgen revistas de corte liberal: " El Siglo Diez y Nueve" (1855-1856), El Estandarte Nacional (1856-1857), El Tribuno del Pueblo (1856).

La citada especialista considera que al iniciarse el auge de la caricatura, lo explican de un modo parcial, los siguientes hechos: el fin de la guerra de los Tres Años, el triunfo liberal, el ejercicio de una libertad de expresión discutida y ventilada desde la década anterior y, sobre todo, la madurez de los viejos (ni tan viejos) aprendices de los talleres fundadores de los años cuarenta.

EL Sombrero (1860) y La Orquesta (1861), son dos periódicos en los que aparecieron formalmente caricaturas políticas en México. La Orquesta fue pionera de la crítica liberal ejercida a través de sus caricaturas elaboradas por Alejandro Casarín, Santiago Hernández, Constantatino Escalante y José María Villasana, todos influenciados por Daumier.

Diarios satíricos que sucedieron a La Orquesta, La Chinaca (1862-63), El Monarca (1863), La Tos de mi Mamá (1864), El Ahuizote (1874-1876) de oposición al gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada, su editor, José María Villasana.

Durante el mandato de Porfirio Díaz donde prevaleció una concentración absoluta del poder y donde las sucesivas reelecciones, aunado a la explotación y opresión, surgió el descontento, primero en la clase media. Los caricaturistas que toman conciencia de la miseria del pueblo y en medio del anonimato lanzan sus armas - caricaturas - al pueblo, de esta forma ayudan al movimiento contra la dictadura.

Entonces "la caricatura fue al mismo tiempo transformadora y destructiva, con una dualidad incomprensible para los del antiguo régimen, pero que intuyó el pueblo debidamente. Pues es lo cierto que a la caricatura le tocó aumentar la fuerza que iban tomando los ideólogos revolucionarios; fue un mensaje al alcance de las grandes masas que nada leían, porque no sabían leer. Con ella, la agitación les entró por los ojos, hasta que los hizo estallar." (17)

Datos obtenidos de la Enciclopedia de México permiten calificar la época porfiriana como la más brillante para la caricatura, a pesar de que con regularidad los colaboradores de los periódicos eran encarcelados e incluso asesinados, se editaron periódicos críticos del régimen: El Tranchete (1879), Mefistófeles (1877), Don Quijote (1877), El Diablo Rojo (1906-1910), El Gil Blas Cómico (1896); sobre todo El Hijo del Ahuizote, fundado por Daniel Cabrera en 1885, el periódico fue editado hasta 1903; sus dibujantes Daniel Cabrera, Jesús Martínez Carrión, Santiago Hernández y Jesús Olvera Medina, quienes en 1903 crearon El Colmillo Público, debido a las represiones por parte del gobierno desaparece éste y nace El Ahuizote Jacobino (1904-1906).

La misma Enciclopedia afirma que a la caída de la dictadura de Porfirio Díaz surge una prensa liberal, que tuvo como consecuencia la aparición de periódicos que criticaron ferozmente al gobernante en turno - Francisco I. Madero -. Ejemplo claro es Multicolor, publicación patrocinada por los enemigos de Madero, sale a la luz el 17 de mayo de 1911 hasta 1913.

En su tesis de licenciatura Carlos Popoca Lugunas considera que además de Multicolor le hacen compañía otros periódicos como El Ahuizote (1911), Tilín- Tilín (1911), La

Porra, Ojo Parado (1912). También sale a la luz pública El Chile y El Burro, pequeños pasquines. El Ypiranga (1911) y el Alacrán (1911) tuvieron una existencia efímera.

Ya para 1915, los constitucionalistas cuentan con La Vanguardia, donde aparecen caricaturas de José Clemente Orozco; La Cucaracha (1915-1918); El Zancudo (1916). En esta época, los caricaturistas colaboran junto con un escritor para realizar su cartón. Destacan Andrés Audiffred, Angel el Zamarripa "Facha" y el "Chango" Cabral, quien junto a Manuel Horta dirige el semanario Fantoche (1929-1930) que además de Turco (1931) - en abierta alusión a Plutarco Elías Calles -, son de las pocas publicaciones satíricas, los autores firman bajo seudónimo.

El gobierno de Lázaro Cárdenas (1934-1940) inaugura el Plan Sexenal estructurado por el Partido Nacional Revolucionario. Su política en favor del pueblo lo dota de un fuerte respaldo popular que le permite la nacionalización petrolera y ferroviaria, tolera la crítica de los caricaturistas De la Torre, López Ramos y Reyes en El Tornillo, además otorga asilo a caricaturistas españoles Ernesto Guasp, Ras, Bartoli, Rivero Gil y Angel Rueda .

Pero en el gobierno de Manuel Avila Camacho (1940-1946) se controlan los medios impresos a través de la Productora e Importadora de Papel S.A. (PIPSA), como consecuencia se hace presente el humor blanco en periódicos y revistas. En esta época destaca Don Timorato (1944-1948).

Popoca Lagunas considera: los subsecuentes gobiernos Miguel Alemán (1946-52), Adolfo Ruíz Cortines (1952-58), Adolfo López Mateos (1958-64) y Gustavo Díaz Ordaz (1964-70) estructuran un México basado en: nacionalismo, crecimiento económico,

desarrollo del mercado interno, industrialización y estabilidad política; con ese ambiente de modernización los caricaturistas plasman sus críticas en Ja- Já (1954), Don Ferruco (1954), Aí va el golpe (1955), Los Supermachos (1962), El Apretado (1951-53), La Gallina (1959), El Mitote Ilustrado (1965-68 suplemento de Sucesos), El Universal (1916), Excélsior (1917), Ovaciones (1947), Cine Mundial (1953), El Día (1962), El Sol de México (1965) y El Heraldo (1965).

De acuerdo con la información que se presenta en la exposición permanente en el Museo de la Caricatura para la época en que gobiernan nuestro país Luis Echeverría (1970-1976) y José López Portillo se hace costumbre escuchar términos como inflación, devaluación, desempleo, deuda externa, nacionalización y privatización. Los caricaturistas toman como tribuna para sus críticas las revistas Quecosaedro (1979) y La Garrapata (tres épocas, desde 1968 hasta 1981); además de los diarios Uno más Uno (1977) y El Financiero (1981).

Pactos económicos, narcotráfico, ambulante, fraudes electorales y económicos, privatización, TLC, asesinatos políticos, guerrilla (EZLN), debilitamiento del PRI y fortalecimiento opositor (PAN y PRD), son temas para los cartonistas en los sexenios de Miguel de la Madrid (1982-1988) y Carlos Salinas de Gortari. Es así como las publicaciones Rayas, A todo mecate (1984), Rhumor (1988), Lapiztola (1992), Los caricaturistas (1993), La Jornada (1984), El Economista (1988) y Reforma (1993) sirvieron de tribuna para Alfredo Guasp, Luis Carreño, Apebas, Trizas, Romero, Calderón, Castruita, Ulises, entre otros.

Según afirmaciones del Museo de la Caricatura, en medio de crisis económica, política y social se desarrolla el sexenio del doctor Ernesto Zedillo; así como una tolerancia a las críticas de una nueva generación de caricaturistas: Guadalupe Rosas, *Patricio*, *Eduardo Rocha*, *Nostragamus*, *Tacho*, *Ector*, *Rizah*, *Terrazas*, *Merlín*, *Olivier*, *Davico*, *Chubasco*, *Alarcón*, *Villa*, *Vaca*, *Ismael*, *Jara*, *Omar*, *Hans o Jans*, *Mange* y *Quezada*.

Se puede observar la ausencia de mujeres moneras; sexenio tras sexenio, hombres dedicados a esta arte se mantienen trabajando en los medios impresos, otros se dan a conocer, pero es hasta el gobierno del doctor Zedillo cuando se destaca, según el Museo de la caricatura, a Guadalupe Rosas, sin ser ella la única. Más adelante se hablará de las otras diez que en diferentes épocas y lugares del país se han ganado un espacio en los diarios y revistas de su tiempo.

1.4.- Importancia de la caricatura en México

Para este apartado se tomó en cuenta la opinión tan valiosa de algunos hombres que han dedicado su vida a elaborar día tras día caricaturas con su experiencia obtenida de generación en generación y quienes se han mantenido en la lucha del periodismo, perciben claramente la importancia que tiene su trabajo gráfico en el México actual.

Rius, en primer término da su sentir de la situación actual:

"me parece que estamos viviendo un momento muy interesante e importante de la vida de nuestro pobre país; este año se pueden definir muchas cosas y pueden empezar a

darse los cambios que tanta falta hacen, desde iniciar una transición democrática, que pueda traer más justicia e igualdad, hasta el establecimiento franco y abierto de un nuevo tipo de sociedad, diferente a la actual. Claro, también hay el peligro de que se establezca una dictadura - incluso militar - o el peligro de una guerrita civil. La moneda está en el aire y siento que 1997 es clave, ya no podemos seguir como estamos”(18).

En relación al desempeño de la caricatura actual, *Rius* afirma que como se considera el género más efectivo dentro del periodismo, por la fuerza que adquiere un dibujo irónico y satírico, el cartonista es el más peligroso para los editores y el que sufre más censura en su trabajo. “Nosotros - prosigue - no podemos disfrazar, como los editorialistas o articulistas, la mentada, la tenemos que lanzar directa, suavizada con humor”.

El caricaturista *Heliflores* comenta, que el papel que juega actualmente la caricatura es bueno:

“yo lo veo bien porque hay bastantes caricaturistas que quieren poner su granito de arena para mejorar lo del país y no tanto hacerse ricos; además, comparando la caricatura mexicana con otros países somos de los mejores. La caricatura enfoca donde hay un desequilibrio o una falla, en México políticamente hay mucho desequilibrio; si se hace caricatura de eso no es tanto para solapar sino para señalar la falla y que se corrija”(19).

Para *Iracheta* lo que pasa en México ha sido un tanto benéfico para el país, porque a raíz de todo eso la gente se ha preocupado más por la política y saber quién maneja la administración y para eso la caricatura le informa. En sus reflexiones afirma que ésta va recogiendo lo que ha sembrado desde hace mucho (20).

Apebas explica la importancia que tiene la caricatura en el México actual, que como se verá concuerda un tanto con su colega *Iracheta*, él cree que en algunos sectores sí está ayudando mucho para lograr una dinámica en cuanto a conocer más a fondo los problemas de política en México.

El caricaturista menciona algunos ejemplos en donde se han utilizado las caricaturas como apoyo a su ideología:

“en algunos sindicatos se han reproducido las caricaturas para distribuirlas pasándolas de mano en mano, como se hacía antes; hay ocasiones en que en las marchas va reproducida una caricatura y la gente al verla entiende porqué se está efectuando. La importancia de la caricatura es predominantemente gráfica, es tan fácil como el respirar, la gente respira por necesidad y la caricatura muchas veces se vuelve el respirar de la gente -concluye-”(21).

El peruano *Marino* expone su punto de vista y afirma que dicho género “es uno de los pilares del periodismo moderno, no hay un periódico que no tenga la caricatura política, porque con ella puedes decir muchas veces más de lo que dicen los editoriales escritos. Para finalizar explica que el caricaturista actualmente es mucho más cotizado que antes, pero lo más importante es que va formando opinión y va dando un punto de vista muy especial de las cosas, con sentido del humor en muchos casos”(22).

Para el cartonista *Magú* el papel que tiene actualmente la caricatura es la misma importancia que ha tenido siempre, ha ocupado un espacio atractivo, distinguido pero nada más. Esta no aspira, aunque algunos puedan sostener lo contrario, a ser más importante que cualquiera de los otros acompañantes del periódico. La caricatura sin

duda no podría existir sin el periodismo, se elabora una vez que el cartonista investigó y que el editor publicó la noticia, de tal manera que está en segundo plano de importancia intelectual.

Y concluye : "si tu no conoces la noticia no puedes entender el cartón, nosotros no podemos ser cartonistas políticos sin conocer la noticia, de modo que en términos funcionales y prácticos, regularmente la caricatura está atrás del reportaje, del reportero, del analista político, del editor, de quien imprime la noticia y luego cuando aparece impresa de repente pareciera adquirir el valor más importante, pero el cartón no es más que una tarea periodística dentro del periodismo con la ventaja de que se distingue"(23).

Naranjo opina que la caricatura está jugando un papel muy importante en la crisis, en los problemas, en todas las posibilidades de democratizar este país, "esto es muy importante, digamos que ahorita lo que está ocurriendo en México, a propósito de las próximas elecciones, los indicios indican que pudiera respetarse ahora sí la voluntad de la gente. La caricatura antes ha ayudado mucho para que llegara este momento y está ayudando para clarificar a la gente sus derechos de votar y analizar las posibilidades para el voto" (24).

Para uno de los hombres que también se pregunta dónde están las mujeres caricaturistas como es el monero *Kemchs*, comenta al respecto:

"la importancia que tiene en este momento la caricatura, no te digo que es trascendental, pero es demasiado importante. Tú te vas a dar cuenta en las elecciones (6 de julio) el peso que va a tener en el D.F. Tengo entendido que en unos dos o tres días El Chamuco va a sacar un sobretiro de la revista porque realmente encontraron que la caricatura es

un medio importantísimo para 'llegarle' a la gente, es un medio por el cual la gente digiere fácilmente la información. Entonces ha cumplido desde hace muchos años un papel importantísimo de tipo didáctico para la población; parte del mensaje que yo espero estar dándole a la gente que lee y ve mi trabajo, tiene un enfoque didáctico”(25).

Finalmente, cabe destacar que la importancia de la caricatura en México puede constatarse con el número importante de publicaciones que surgen; estadísticamente se dice en la revista Lapiztola, en su número 54, que a raíz de la aparición de la primera caricatura han existido un promedio de dos publicaciones por año. Tan sólo en los últimos cuatro años aparecieron catorce revistas entre ellas pueden mencionarse:

Lapiztola (1993). *Organo de penetración humorística*, revista mensual de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas. Colaboran caricaturistas de todo el continente y de la misma SMC; su director general y editor Ramón Garduño, quien en entrevista comenta que esta revista y el periódico Altiro, fueron creadas principalmente para dar empleo a muchos caricaturistas que en esa época fueron despedidos de los diarios, a raíz de eso, también, brinda apoyo a nuevos talentos que no cuentan con espacios para publicar sus caricaturas. En esta publicación colaboran las caricaturistas *Guadalupe Rosas* y *Landy*.

El Chamuco y *los hijos del averno*. (1996). Después de la ruptura con el editor de El Chahuiztle, se fundó esta revista bajo la dirección de *El Fisgón*, *Helgera*, *Hernández*, *Patricio* y *Rius*, quienes publican en esta revista, además, recientemente (un año) le dieron oportunidad de colaborar a la recién iniciada caricaturista *Cintia Bolio*.

El Chahuiztle (1993). *La enfermedad de los nopales*. Publicación catorcenal, fundada y dirigida por *Rius, El Fisgón y Helgera* en su primera época; en su segunda época colaboraron *Bogotá, Edmundo y Garci*.

Altiro (1995). *La neta en caricatura*. Política, deportes, espectáculos, cultura. Dirigido primero por Ricardo Salazar Berber, más tarde por Alejandro Pérez Basurto (*Apebas*); publicación catorcenal de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas, donde colaboran y tienen cabida todos los miembros de ésta organización; - incluyendo a *Guadalupe Rosas* -, además da apoyo a los jóvenes caricaturistas deseosos de tener un espacio para la publicación de sus dibujos humorísticos.

Para muchos moneros el papel que está jugando la caricatura es muy importante para que la gente cuente con información, pero éste género periodístico también debe completarse con los otros del que está formado un periódico, incluso consultarlos antes de ver un cartón, ya que en muchos casos si no se cuenta con información no se comprende lo que se ve. Independientemente del conocimiento que se tenga del tema cada uno de los observadores lo percibirá e interpretará a su muy particular manera.

La historia de la caricatura en México la seguirán escribiendo a pesar de que algunos la crean un arte menor o la última de las arte en importancia, nunca dejará de tener prestigio, ganado por su calidad estética y por su papel artístico que realiza y por lo cual ha jugado un papel importante de la cultura de nuestro país.

NOTAS:

- 1.-En la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM profesores como Rosa María Valles, Angeles Cruz y Julio del Río en sus publicaciones así lo permiten afirmar.
- 2.-Rivadeneira, Prada Raúl, Periodismo. La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación, editorial trillas, México D.F., p.249
- 3.-Romero, Gabriela, "Ingeniero, caricaturista y mariachi", Epoca, 10-07-95, p.72
- 4.-Se lee en la exposición permanente con la que cuenta el Museo de la Caricatura.
- 5.-Del Río Reynaga, Julio, Teoría y práctica de los géneros periodísticos informativos, México, Ed. Diana, 1991. pp.50-51.
- 6.-Pruneda, Salvador, La caricatura como arma política, México D.F., 1958, p.11.
- 7.-Toda la información biográfica de los hombres caricaturistas fue proporcionada por la Sociedad Mexicana de Caricaturistas.
- 8.-Entrevista vía fax, el 29 de mayo de 1997.
- 9.-Entrevistado personalmente, el 28 de mayo de 1997
- 10.-Entrevistado vía telefónica, el 28 de mayo de 1997.
- 11.-Entrevista personal, el 29 de mayo de 1997.
- 12.-Entrevista personal, el 9 de junio de 1997.
- 13.-Entrevista personal, el 10 de junio de 1997.
- 14.-Entrevista personal, el 18 de junio de 1997.
- 15.-Entrevista personal, el 25 de junio de 1997.
- 16.-Antonino, José, El dibujo de humor, España, ceac, 1990, p.17
- 17.-González, Ramírez Manuel, La caricatura política, México, fondo de cultura económica, 1974, p. XXIV.
- 18.-Entrevista vía fax, el 29 de mayo de 1997.
- 19.-Entrevista personal, el 28 de mayo de 1997.
- 20.-Entrevista vía telefónica, el 28 de mayo de 1997.
- 21.-Entrevista personal, el 29 de mayo de 1997.
- 22.-Entrevista personal, el 9 de junio de 1997.
- 23.-Entrevista personal, el 10 de junio de 1997.
- 24.-Entrevista personal, el 18 de junio de 1997.
- 25.-Entrevista personal, el 25 de junio de 1997.

CAPITULO DOS: CARICATURISTAS DE MEXICO

2.1.- Mujeres Caricaturistas

A partir de la aparición de la primera caricatura "Tiranía", la historia de la caricatura se ha escrito por la constante actividad de hombres que no han cesado de publicar a pesar de represalias, amenazas y asesinatos que ocurrieron en diferentes épocas, la mayoría de veces ordenados por los gobernantes en turno.

En la actividad periodística gráfica del siglo XX en México, además de hombres, también mujeres se han dedicado a la elaboración de caricatura, no con tanta cantidad ni reconocimiento, pero que al igual que ellos pretenden poner su granito de arena y lograr crear conciencia sobre la problemática del país.

Son once mujeres caricaturistas (1) que a lo largo del siglo han luchado al lado de los hombres, de quienes, siempre han recibido su apoyo y reconocimiento. A continuación se presentan en orden cronológico, tomando en cuenta su fecha de nacimiento para ir observando cuál fue la primer mujer que se dedicó al periodismo gráfico; también se presentan sus definiciones, percepciones y la importancia que para ellas tiene actualmente la caricatura en nuestro país.

2.1.1.- La Pionera...Emma Best

Parece ser la primer mujer caricaturista que registran los libros de la historia de la caricatura nacional. Algunos datos importantes, aunque escasos, son recogidos tan sólo

por José Guadalupe Zuno en su libro Historia de la caricatura en México. (2) Zuno comenta que además de ser caricaturista, Emma, también era dibujante, que nació en el D.F. el 26 de septiembre de 1895, sus estudios los llevó a cabo en México y en París, aunque no se especifica qué tipo de estudios o disciplinas la llevó al extranjero.

José Guadalupe afirma que "es la mujer mexicana de quien se conoce mayor número de trabajos de caricatura", por lo que se deduce que él conoció o supo de otras mujeres dedicadas a este género pero que, por su tal vez, escaso trabajo, no fueron dignas de mencionarlas.

También señala que el trabajo gráfico de esta mujer mexicana se le dio oportunidad de aparecer y circular en diversas publicaciones periódicas de esa época, lástima que este autor no mencione ni una sola de ellas, tan sólo rescata una caricatura elaborada al músico- poeta, Agustín Lara, que más adelante será presentada en esta investigación.

Por su parte dicho autor comenta aspectos del trabajo gráfico de Best, suponemos que conoció gran parte del arte de esta mujer para rescatar algunas virtudes: "se le considera como una de las más caracterizadas por su inspiración y marcada tendencia a presentar en sus obras a los mexicanos distinguidos".

Por último, Zuno, señala, en relación con el reconocimiento hacia la labor de la artista gráfica: "sus caricaturas han sido elogiadas por los críticos en la materia". Es decepcionante que se conozca tan poco de una de las primeras caricaturistas que en su época se ganó un prestigio a fuerza de su trabajo y dio pie para que otras se aventuraran a formar parte del periodismo gráfico.

2.1.2.- Sólo una alumna destacada...Isabel Villaseñor

Otra de nuestras primeras mexicanas dedicadas a la caricatura de principios de nuestro siglo es Isabel Villaseñor y quien el mismo autor que rescata a Emma Best, la recuerda entre las páginas de su libro como "Chabela Villaseñor".

De acuerdo con la información rescatada por José Guadalupe Zuno, esta mujer siguió los pasos de su esposo, el dibujante, pintor y caricaturista Gabriel Fernández Ledesma, ella destacó como una de las pioneras gráficas, esto a raíz del renacimiento del grabado en nuestro país.

A principios de nuestro siglo, dice Zuno, debido a el nuevo auge del grabado mexicano en las Escuelas al Aire Libre, Gabriel Fernández funda el Centro Popular "Santiago Refull" donde Isabel se destacaría como una alumna; no especifica el autor si fue su esposo de quien recibiría las primeras instrucciones propiamente dichas.

Este autor da a conocer datos muy escasos que desafortunadamente no permiten conocer más a esta artista gráfica, como su fecha de nacimiento y mucho menos su trabajo. Por último José Guadalupe en su libro Historia de la caricatura en México, afirma: " sus estudios datan de 1929".

Como se podrá apreciar hay un enorme vacío de información que no permite acercarnos en la trayectoria de esta mujer gráfica, debido a que es un sólo teórico, estudiosos de esta disciplina que se digna a mencionarla.

2.1.3.- ¿Vive Palmira Garza?

Por autorización del director del Museo de la Caricatura se me proporcionó una recopilación biográfica de caricaturistas que en su momento saldrá a la venta como un diccionario, en sus páginas encierra la información que se dará a conocer en esta investigación de este personaje femenino y de otros aquí contemplados.

Una de las primeras mujeres caricaturistas que tuvo contacto directo con los hombres moneros del momento es la coahuilense Palmira Garza, aunque nadie conozca su paradero, incluso su gran amigo, caricaturista también, Juan Ramírez que al preguntarle si sabía dónde se encontraba esta artista, respondió con sorpresa "¿todavía está viva?"

Algunos de los hombres entrevistados aseguran que Palmira está viva y radica actualmente en Cuernavaca, retirada de la caricatura desde 1980, dedicada ahora a cuestiones esotéricas y de cerámica, consideran una lástima que el talento que poseía no lo siga explotando, porque "era buena", dicen.

Palmira nació en 1937 en Saltillo, Coahuila. Aprendió caricatura con Gabriel Vargas, entre las publicaciones donde puso en práctica su talento se encuentran Activa, El Socrates, Los Universitarios, Fem, Cuestión y en El Mitote Ilustrado, suplemento de humor iniciado por *Nikito Nipongo* y *Rius*, en la revista Sucesos.

De 1964 a 1965 fue su colaboración en Sucesos donde alternó con toda una gama de una nueva generación de caricaturistas, entre ellos está *AB*(Emilio Abdalá), Rogelio

Naranjo, Helioflores, Enrique Heras, Víctor Romero, Matz, Rafael Tejeda, Jaime Peralta y Palmira como la única mujer.

Además esta mujer de quien nadie sabe su paradero, hizo algo muy importante para la educación de la niñez, para sus libros de primaria que al abrirlos y estudiarlos le fueran más amenas sus lecciones y por ende su aprendizaje, ya que Palmira abrió el camino e incluso introdujo la caricatura en los libros de texto de la Secretaría de Educación Pública.

Por último, esta artista gráfica, continuó publicando sus obras con la elaboración de dos historietas llamadas La Historia de Dios y Petra Canales, que publicara editorial Posadas.

2.1.4.-Solo Alicia

Otra de nuestras mujeres que es tomada en cuenta por los investigadores que están elaborando el diccionario biográfico ya antes mencionado es la veracruzana Alicia. De dicha persona se conoce realmente muy poco, pero si no fuera por el Museo de la Caricatura, al mando de Apebas, que recopilan aunque poca información de ella, no se conocería nada de a una más de las artistas gráficas de nuestro siglo.

Tan sólo el nombre de Alicia aparece en los datos proporcionados, sin apellidos, pero afirman que nació en Veracruz, el 13 de marzo de 1949. Se tiene conocimiento que no

era ninguna improvisada en la caricatura porque contaba con conocimientos en las Artes Plásticas, estudió en la Academia de San Carlos.

Ya encaminada en el género periodístico caricatura, publicó sus trabajos en la tercera época de la revista humorística La Garrapata, por los años ochentas; en el diario Uno más Uno y la revista feminista Fem.

En la búsqueda de información para su localización, se supo que actualmente radica en Acapulco, pero desconocen su dirección exacta, su número telefónico aunque existente ella no vive ahí, con éstos datos que no nos llevó a entrevistarla se perdió todo indicio, así como las esperanzas de conocerla y saber mucho más de su vida personal y profesional.

2.1.5.- La creadora de Esporádica

Ana Luisa Barreto Sánchez (3). Nació el 12 de febrero de 1953 en Acapulco, Guerrero. Sus Estudios de primaria, secundaria y preparatoria los realizó en su lugar de origen. Ya en el D.F. obtuvo la licenciatura en Artes Visuales, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) y la maestría en grabado en la Academia de San Carlos. Toma talleres de serigrafía, grabado, diseño, pintura, los cuales lleva a la práctica, como la caricatura.

Después de un largo caminar por la Narvarte, logro llegar a su departamento y se me recibe espontáneamente con una sonrisa y un beso en la mejilla de bienvenida, Ana Barreto me conduce en la estancia donde se respira fresco. Ana, una mujer fuerte, robusta, introvertida, risueña, comenta no estar acostumbrada a entrevistas, aunque

parece estar prepara en su atuendo: pantalón de mezclilla, blusa holgada de colores vivos, zapatos de agujeta.

Ya iniciada la difícil tarea para Ana de responder a los cuestionamientos, cruza pierna, prende cigarros constantemente, se peina con las manos sus rizos castaños claros que apenas rozan sus oídos. En ocasiones requiere varios minutos de meditación para ordenar sus ideas, mientras entre fumada y fumada entrecierra sus ojos café claros, su boca con labios carnosos, hace movimientos. Mientras observo los corazones de sus cuadros, ella se levanta de la silla y respira a través de la ventana el fresco que desprende la lluvia que cae en esos momentos.

Esta mujer feminista, confesado por ella misma, nos narra su primera y subsecuentes experiencias que ha tenido que pasar para introducirse en el mundo de la caricatura:

"cuando vivía en Acapulco tomé clases de pintura en un curso de verano, fue ahí donde inicié mi primer contacto con las artes plásticas; mi maestro me recomendó para hacer unos murales en el ayuntamiento del estado, después me percaté que me había gustado y soñaba en que algún día iba a ser una pintora famosa que viajaría por todo el mundo exponiendo mis obras.

Ya en el D.F. cursé la licenciatura en Artes Visuales en la ENAP y la maestría en grabado en la Academia de San Carlos. Recuerdo muy bien cuando por primera vez elaboré una caricatura, hubo un concurso en el Museo de Culturas Populares de historieta en el que participé y en el que desde luego no gané, pero eso no es lo más importante, sino es el sacar lo que traes dentro."

"Me inicié como caricaturista en Acapulco, en el periódico El Sur, con cartón político, año y medio (1988-1989); posteriormente de 1989 a 1990 me fui a San Francisco a trabajar en un periódico latino, de nombre Tiempo Latino con cartón político. Para esas fechas me surgió, junto con otras mujeres, la inquietud de hacer una revista donde publicaran sus trabajos puras mujeres caricaturistas, pero no tuvo éxito por muchas razones, como el dinero para mantenerla y que no había mujeres que elaboraran caricatura, prácticamente yo era la única que llenaba las páginas, después se rompieron las reglas y entraron a publicar hombres, no duró mucho tiempo, sólo tres números que salían esporádicamente, como el nombre que le dimos Esporádica".

Su trayectoria no quedó ahí: "Para 1991 decidí mostrarle mi trabajo a *Magú* de La Jornada, que le gustó, entonces me quedé un tiempo; simultáneamente colaboraba para el extra de El Sol de Toluca; también me publicaron en la revista Fem. No duro mucho en cada lugar trabajando porque a mí no me gusta estar en un sólo lugar, de repente estoy aquí, luego estoy allá, así soy viajera".

Actualmente Barreto da gracias a la disciplina que se formó de hacer día con día historieta y caricatura porque a raíz de eso surgió de elaborar "story boards" de películas como "Zapata", de dibujar con sus propias manos, animales, sobre las espaldas de actores entre ellos, Demian Bichir y participar directamente en la decoración de escenografías de otros films.

Además se da tiempo para hacer pinturas, decorar cojines, pintar a pincel las paredes de su departamento. Sin lugar a duda Ana Luisa nació para la pintura y como dice ella: "si yo no hiciera esto no se en que trabajaría, porque no se hacer otra cosa, me moriría de hambre".

Para Ana lo más importante no es hacer un excelente cuadro, pintura o caricatura, para ella lo verdaderamente valioso es sacar, transmitir lo que trae dentro, "uno es un ser humano y aveces estas bien, pero otras estas por los suelos, entonces es el momento de buscarle una salida. Recuerdo que en una ocasión estaba pasando por momentos muy difíciles, de ese sentir elaboré unas historietas que se las mostré a *Magú*, para que me las publicara pero me dijo, Ana con esto vas a ser llorar a la gente que las vea".

Definitivamente para ella tanto el grabado, el diseño, la pintura, la historieta o la caricatura son en su gran mayoría medios donde expresa sus sentimientos y su punto de vista sin que eso implique que pretenda influir en la forma de pensar de quien ve su trabajo.

2.1.6.- Un trazo maduro

Guadalupe Rosas Zambrano (4), nace en la ciudad de México el 19 de septiembre de 1965, estudió comunicación gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas; actualmente realiza su especialización en grabado en la Academia de San Carlos y es coordinadora del museo de la caricatura.

Sentada, paciente, clavada su mirada en la puerta de cristal de "El Café", ya en el interior comenta gustarle ese lugar tranquilo donde se percibe un ambiente intelectual en su mayoría hombres leyendo libros, periódicos o discutiendo temas de política nacional. Sentadas en las sillas de madera, una mesa pequeña, circular con mantel blanco, alrededor del lugar reliquias: cafeteras, molinos de café, juegos de té, jarras, cuadros y caricaturas decorando las paredes.

Con olor a café y con ambiente relajante da inicio la entrevista a Guadalupe Rosas Zambrano, una mujer de tez morena, cabellera castaña rizada, ligeramente por debajo de los hombros, de ojos pequeños y oscuros, de complexión regular. En sus respuestas se vislumbra la tranquilidad y seguridad que conjuga con su rostro, maquillado ligeramente; durante esa fría mañana luce pantalón de mezclilla, blusa blanca con olanes en perchera y puños, saco y zapatos negros; con pocas sonrisas de sus labios delgados de color carmín, respode uno a uno los cuestionamientos.

Lupita -como la llaman sus amigos- recuerda esas primeras manifestaciones de lo que vendría a ser después una profesión dentro de la caricatura: " en el kinder me divertía mucho porque me permitían dibujar, en la primaria -primero y segundo grado - tenía una maestra que nos ponía todas las mañanas a dibujar algo. Cuando estaba en secundaria elegí el taller de artes plásticas, mi maestra me apoyaba y alentaba para que siguiera una carrera con las artes. De repente me dio por estudiar música, entré al grupo de instrumentos musicales en la escuela que por cierto ganamos premios a nivel nacional; posteriormente en el CCH tomé talleres de dibujo y pintura.

Mi trayectoria como caricaturista empezó en 1990 en El Universal tocando temas culturales como literatura, pintura, ahí duré cuatro años. Actualmente trabajo en el 'Búho' el suplemento cultural de Excélsior. Simultáneamente publico en el periódico Los Caricaturistas, en la revista Rhumor; por último participo en las publicaciones de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas (SMC): Lapiztola y Altiro".

Hay que aclarar que las colaboraciones de la discreta y afable Guadalupe Rosas en El Universal y Excélsior no son caricaturas sino ilustraciones que aparentan cuerpos

humanos, animales y ángeles bonachones con seres desollados. En relación a los temas que maneja en su trabajo gráfico ella reflexiona y comenta en una entrevista publicada en el Excélsior, de Sandra Avendaño Betanzos:

"Somos seres fragmentados y no nos mostramos ante los demás totalmente, siempre nos ocultamos; incluso, nosotros a diferencia de un ángel que es capaz de pelear o actuar a nuestro favor, nosotros peleamos a quienes nos rodean y contra nosotros mismos. Vivimos en una sociedad que ha crecido mucho, pareciera que estás más acompañado pero es mentira. Cada quien se vuelve más individualista. Vivimos en la selva del no rebases mi espacio vital, eso nos hace seres más egoístas y eso me afecta"(5).

En la entrevista Lupita nos permite conocer algunos puntos de vista que considera tiene el ser humano en la sociedad que inspiran a sus creaciones; además expone sus futuros proyectos en los que abordará temas de leyendas mexicanas porque siempre, dice, "son una enseñanza o un mensaje preventivo a la vida". Ella considera que su trabajo ha alcanzado la madurez en el trazo, la cual la ha llevado a participar en el concurso José Guadalupe Posadas en Aguascalientes; a exponer colectivamente en la Feria Universitaria del Arte organizada por la UNAM y a exponer individualmente en la Casa León Trotsky.

Guadalupe Rosas es una mujer que aunque dice que su trayectoria como caricaturista es muy corta, acepta que lo hace porque le gusta, por convicción, sintiendo que en sus trazos gráficos tienen calidad y juntos manifiestan una crítica que espera sea benéfica para los que ven sus caricaturas.

2.1.7.- No es cosa de risa

Landy Patricia Aguilar Palafox (6), es originaria de El Municipio del Centro, Tabasco, donde nació un 13 de abril de 1966, vivió en sus primeros años en Jalapa de Méndez, Tabasco, para después trasladarse aproximadamente año y medio a la ciudad de México.

Desde 1972 vive en la ciudad de Villahermosa, donde realizó sus estudios de primaria (Esc. Alfonso Caparroso 1972-1977), secundaria (Federal No., 1977-1980), preparatoria (Crnl. Gregorio Méndez Magaña 1980-1983) y universidad (U.J.A.T. 1983-1988) en la que cursó la licenciatura en Ciencias de la Educación. Landy, nombre con el que firma sus trabajos, tabasqueña, entusiasta y dispuesta siempre a colaborar en esta investigación. Su fotografía ilustra su libro No es cosa de risa, que recopila sus caricaturas de las publicaciones donde colaboró.

Mujer de complexión regular, morena clara, cabellos cortos, castaños y rizados, ojos oscuros, expresivos, pero pequeños. Su forma de vestir cómoda, pantalón de mezclilla y blusa blanca, sentada, con las piernas cruzadas y rodeada de sus obras, así luce Paty Aguilar en la contraportada de su libro. Al hablar con ella, se percibe a una mujer segura, trabajadora y toda una profesional en la materia.

A continuación Landy enumera la trayectoria que le ha permitido dedicarse a la caricatura: "En 1983 el gobierno del estado de Tabasco organizó un curso de periodismo de seis meses y al finalizar el curso, el grupo de personas que lo terminó se unió para

formar una revista que llamaron Jaguar, como la única que sabía medio dibujar era yo, me asignaron la labor de caricaturista de la página editorial.

"A fines de ese mismo año inicié actividades en el Novedades de Tabasco y me enrolé como su caricaturista de planta hasta 1990. De 1990 a 1992 colaboré en el Avance Tabasco. De 1993 a 1995 trabajé en el Sureste de Tabasco. De 1995 a principios de 1996 nuevamente en el Novedades de Tabasco (que cambió de administración), hasta que me mandan llamar y me comentan que por ser conocida de un diputado federal, el Lic. Raúl Ojeda, no puedo seguir trabajando, o sea, la excusa típica y normal cuando quieren hacerte callar un ratito. Actualmente trabajo en el semanario Encarte del Instituto de Cultura de Tabasco, pero sin hacer cartón político, por ahorita, y el programa de televisión Revista de Hoy, a nivel local. Tengo colaboraciones en algunas revistas locales y programas especiales de la televisión local.

"En 1990 gané el Premio Estatal de Periodismo en el género de la caricatura. Llevo a cabo pláticas y conferencias sobre caricatura en el ISMAC de Mérida, Yucatán, y la UJAT en Tabasco. También he llevado a cabo una exposición individual y cinco colectivas. Por último en 1992 edité un libro titulado No es cosa de risa y desde 1992 soy miembro de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas (SMC)".

Desafortunadamente a Paty y a mí nos separan varios estados de la República, ella radica en Villahermosa, Tabasco, pero no por eso vamos a dejar de conocer su forma de ser comentada por ella misma en una carta muy afectuosa y alentadora para esta investigación. Landy se describe de esta manera:

"Gruñona, a veces poco sociable, muy temperamental, muy crítica, terca como una mula, pierdo fácilmente la paciencia. Me agrada la bohemia y las reuniones de 'petit comité', soy de la idea que prefiero uno o dos amigos a 48 que no te sirven para nada aunque eso no quite que tenga muchos conocidos. Extremadamente franca al hablar y poco política para tratar ciertos temas o personas, prefiero decir las cosas tal y como son, como dice el dicho: al pan, pan y al vino, vino.

"No me agrada hablar mucho, prefiero escuchar, además, así se aprende más. Me gusta la lectura, sobre todo de tipo histórico, en el trabajo procuro cumplir todo lo que prometo y entregar los trabajos que me solicitan en los tiempos establecidos. Me gusta apoyar o ayudar a la gente en la medida de mis posibilidades, soy bastante de casita y de música casi todo, excepto el rollo tropical, de cumbias, norteña o heavy metal". Con esta descripción tan detallada, se vislumbra la franqueza que dice poseer Paty Aguilar, que nos permite conocerla un poco más en su persona y así comprender también su trabajo artístico."

2.1.8.- Un descanso mental

Cecilia Pego Márquez (7). Nació en la ciudad de México el 19 de diciembre de 1967. Obtuvo el título de ingeniera civil en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez -que por cierto nunca ha desempeñado-.

Una mujer introvertida, joven, feliz en formar parte del gremio de mujeres caricaturistas, que aunque es muy reducido en número no lo es en calidad. Una chica entusiasta,

delgada, de ojos negros pequeños, tez morena clara, de cabellera lacia y oscura que le cubre apenas los oídos, sus labios delgados, coloreados suavemente de rojo expresan sonrisas ante los constantes cuestionamientos que responde atinadamente, sabedora del arte que maneja.

Pego platica cómo se inició en la caricatura: "Yo tengo siete años haciendo caricatura, comencé en 1990 publicando en El Diario de Juárez en Chihuahua, haciendo caricatura política y en las revistas Semanario, Chamizal, ésta de la Escuela de Sociología de la UACJ, y Al Margen. A partir de 1992 realizo historieta para La Jornada. También colaboró en el suplemento 'Página Uno' del periódico Uno más Uno".

Autora de dos libros: 101 días con Sardonia y su perro Chamuco, el otro titulado Box Populi donde recopila parte de sus caricaturas, presenta escrita en la contraportada la manera en que Magú la presentó en la sección "Historietas" de La Jornada de la siguiente forma:

"Directamente desde Ciudad Juárez donde radica y donde desde hace 2 años hace cartón político en el Diario de Juárez e historieta en El Semanario; nos cayó en el fabuloso y sorprendente mundo de las historietas la niña Cecilia Pego Márquez (Pego para los cuates) con un bonche de historietas bajo el brazo que, de plano, para que no las siguiera paseando, decidimos publicárselas. El Dr. Sarcásticus y su gato Tabú estarán aquí cada semana como una prueba de que sí hay chavas que dibujan y, por lo que se ve, al tratado van a entrarle con calidad".

Ella misma completa su perfil biográfico al decirnos: "Actualmente ya no hago caricatura política editorial, ya no me gusta, ya no le veo mucho sentido, esto como consecuencia

de que la situación del país ha cambiado muchísimo, yo siento que necesita otro tipo de crítica, yo renuncié porque no se cómo hacerla y pensé que estaba repitiendo muchos símbolos, me tomo un descanso mental para ver cómo prosiguen las cosas y hacer la crítica de otra manera.

Siempre me gustó dibujar y pintar, desde muy chica veía a mi papá pintar, ya que toda la familia por el lado paterno tiene talento para esa arte pero nadie lo hace de manera profesional, así que aunque no lo hubiera querido tuve educación gráfica y eso junto a los ánimos que mi padre me daba hicieron que eligiera este trabajo”.

2.1.9.- La competencia...nada fácil

Cintia Bolio Márquez (8) nace el 18 de agosto de 1969 en el D.F., sus estudios de primaria, secundaria y bachillerato los realizó en su lugar de origen; ha tomado diversos cursos de diseño, serigrafía y artes plásticas, actualmente se dedica a la ilustración, diseño, museografía y recientemente a la caricatura (1996).

Cintia, una chica espontánea, sencilla, que empieza a conocer el mundo de la caricatura, que al igual que las otras mujeres caricaturistas desea contribuir a ayudar a “nuestro pobre país” como ella lo llama. Mujer extrovertida, de cabellera larga hasta la cintura, lacios y negros, de complexión delgada, labios carnosos, ojos negros, grandes que conjugan con sus pestañas oscuras y largas, así es esta joven mamá.

Bolio, como la llama su esposo, no se acuerda desde los cuantos años empezó a dibujar caricaturas, que después de elaborar, observar y sentirse satisfecha de su trabajo, guarda una a una de ellas. Fue hasta después de casarse que apoyada por su esposo empezó a probar suerte; en primera instancia mostró su trabajo a *Los hijos del averno* de El Chamuco que desde entonces le publican trabajos; aunque no con frecuencia –a veces tres meses sin publicarle-, pero ¡bueno! por algo se empieza.

Esta monera nos platica cuándo se interesó por la caricatura: “desde pequeña he estado haciendo esto, dibujar y dibujar, ya lo traigo; al conocer el trabajo de *Rius*, de *Naranjo* y de otros caricaturistas yo decía voy a estudiar artes plásticas y voy a ser caricaturista. Hace poco me puse a pensar seriamente en publicar mi trabajo, porque no pensaba hacerlo profesionalmente. Tiene poco que publico en El Chamuco y pienso continuar en esto”.

Cintia un poco desanimada porque ella quisiera que sus trabajos fueran publicados con más regularidad y no dejar tanto espacio entre una y otra, sin embargo está contenta porque desde el primer momento en que mostró su trabajo en una revista, le fue reconocido su talento, muestra optimismo y espera que más adelante su trabajo se encuentre en más números de El Chamuco.

Esta joven caricaturista está consciente que el competir con hombres colegas no va a ser nada fácil, por el camino ya recorrido que le llevan, pero se considera con cualidades artísticas y ganas de seguir trabajando porque espera algún día crear una revista de caricaturas donde publiquen exclusivamente mujeres, para así fomentar más en las nuevas generaciones su participación en ese género periodístico.

2.1.10.-Reflexiones cotidianas de mujeres

Jazmín Velasco Reynaga (*Jotavé*) (9), nació el 13 de julio de 1972 en Guadalajara, Jalisco, es hija del caricaturista Joaquín Velasco, sus estudios son de diseño gráfico.

Jotavé, como firma en sus trabajos, de origen tapatío, luce grandes ojos negros, pestañas espesas, largas y rizadas, cejas prominentes, boca con labios delgados y rosados, cabellera negra, abundante, lacia, cubre sus hombros, de compleción delgada, estatura alta (1.75 m.).

Jazmín recuerda cómo la profesión de su papá empezó a influir en su decisión de dedicarse también a la caricatura: "cuando era niña veía cómo mi papá trabajaba, veía sus dibujos y decía, cuando sea grande voy a ser eso. Me emocionaba mucho cuando *Rius*, *Helioflores* y otros caricaturistas iban a mi casa, me quedaba pasmada de admiración.

"Antes de dedicarme a la caricatura yo era diseñadora en Guadalajara. Como caricaturista me inicié en el semanario Paréntesis (1989) invitada por el caricaturista *Falcón* empecé con una tira cómica. No pensé en dedicarme a esto, más bien la misma vida me ha llevado a esta profesión. También colaboré para la revista Paralelo, de Guadalajara.

De 1990 a 1996 trabajé para el Uno más Uno, con unas tiras cómicas llamada: Códice, TV- Marte, Adán en el Edén y algunas veces cartón político. Ya trabajando en el Uno más Uno y viviendo en el D.F. un amigo me dijo que por qué no iba a la revista Chispa donde podría hacer publicaciones para niños, desde entonces me fui más por ese

camino. Actualmente pretendo regresar a la caricatura tocando temas de reflexiones cotidianas de mujeres”.

Jazmín nos comenta que ella se alejó de la caricatura porque: “ actualmente la problemática en nuestro país es muy rara, es como de cuentos de horror, como de fantasías, con eso de calaveras desenterradas, brujas y videntes como La Paca; ya no se sabe cómo tratar estos temas, porque no es necesario exagerar, ni irse a la fantasía porque ya son cómicos, ya causan risa por sí solos”.

2.1.11.-Colega o amiga

La última de las mujeres que forma parte de esta tesis es Cristina Martínez del Campo y de la que casi no se conoce nada. Al principio del capítulo se menciona que tomo en cuenta sus fechas de nacimiento para ir las ordenando cronológicamente, en este caso se desconoce ese dato, por eso nuestro personaje está al final de todas ellas.

Al llevar a cabo las entrevistas con los moneros del momento, específicamente *Kemchs*, *Naranjo* y *Helioflores*, recuerdan a la que en un tiempo fue su colega para unos y amiga para otros como *Kemchs*, quien manifiesta haber convivido con ella en varias ocasiones, pero que de momento ya no publicó en El Universal y le perdió la pista, incluso dice: “ me regaló una foto porque éramos amigos”.

Durante la entrevista *Naranjo* tan sólo se refiere a Cristina aceptando que ella elaboraba caricaturas que eran realmente buenas, pero que de repente desapareció. *Helioflores*

dice haberla conocido y reconoce que su trabajo gráfico contenía una buena cantidad de crítica y de calidad en sus trazos, incluso comenta que en un tiempo estuvo sustituyendo a *Naranjo*.

En la recopilación biográfica de los moneros, ya antes referida, del esfuerzo del Museo de la Caricatura, no se toma en cuenta a Cristina Martínez del Campo como una mujer caricaturista; *Apebas*, el director, afirma que "ella no es caricaturista" aunque ella colaboró cerca de tres años en el periódico El Universal con cartón político, de julio de 1987 a agosto de 1989 y cuenta con el reconocimiento a su trabajo de hombres que estuvieron a su lado alentándola a seguir y compitiendo con ella a la vez.

2.2.- Percepción femenina de caricatura

A continuación la percepción de caricatura de cada una de nuestras mujeres caricaturistas que se han ido formando en su trayectoria como artistas gráficas y de acuerdo al contexto social que les ha tocado vivir; ofrecen más definiciones y puntos de vista de este género periodístico.

Para Guadalupe Rosas Zambrano, la primera de nuestras mujeres caricaturistas que se entrevistó la ve "como un medio de comunicación, como un medio artístico de comunicación con la capacidad de llegar a muchísima gente".

Pero también para ella: "es una posibilidad de expresar lo que observo de lo que estamos viviendo, lo que estamos sufriendo. Muchas veces los funcionarios cuando ven

una caricatura 'si les llega', les duele, se auto-observan o por lo menos saben lo que el común de la gente está pensando acerca de lo que están haciendo. Cuánta caricatura no ha habido de la inseguridad pública, porque es algo que todos estamos viviendo, es algo que nos afecta. Yo no siento que lo estoy viendo desde arriba, porque estar 'en', estoy 'dentro' de todo lo que esta pasando, sólo que tengo la facilidad de poder expresar lo que no pueden hacer otras personas -caricaturizar-".

La joven Cecilia Pego sus reflexiones la hacen aceptar: "la caricatura es una herramienta gráfica de análisis, que permite hacer visibles los aspectos trágicos de la realidad humana, por medio de la exageración, al descubrir conexiones nunca antes vistas y al hacer la simulación del desarrollo absurdo de un problema, presentándonos el escenario más ridículo. La caricatura nos hace reflexionar y nos alienta a veces de manera seria y más efectivamente cuando nos hace reír por medio de la síntesis gráfica; presenta un análisis muy profundo que no podría ser comprendido de manera tan contundente si se tratara de verbalizarlo".

En cuanto a Landy, hace su reflexión: "para mí es como estar en un lugar alto, un estrado en donde te paras y gritas qué cosas te gustan y no te gustan, pero hacerlo con ingenio para que te escuchen, cuando oyes eco, quiere decir que no lo hiciste tan mal y si ves que de ese grito lograste dar un beneficio a los demás, qué mejor".

Además manifiesta: "El mexicano es muy flojo, no nos gusta leer, por ello siempre buscan las revistas de monitos, cuando ven un periódico lo que se busca de inmediato es la sección de caricaturas de la página editorial, espectáculos o la de las historietas de los domingos".

La tapatía *Jotavé* plantea entre sonrisas , la caricatura es: " una especie de filtro para la cámara de nuestra percepción, éste filtro distorsiona la realidad siendo enfocado con las sensaciones. La caricatura, a lo mejor, también es un arma con la cual podemos afeard o sacar sólo lo bueno de las cosas.

¿Mi percepción de caricatura? una pregunta un tanto sibilina, pues no sé, lo que percibo es que gracias a ella la gente se entera rápido, fácil y divertido de alguna noticia, o a lo mejor es el pie para que la gente se lea todo el periódico, pero ya un poco influenciado por el punto de vista de esa caricatura. La caricatura es el boquete respiratorio para los periódicos, tan aburridos los pobres".

Cintia la percibe: "como un grupo de expresiones que sin estorbarse dan vida - ¿creación?- a una idea que lucha por salirse del cerebro. Es hacer cine inmóvil, poesía en imagen, literatura sin letras (casi, porque a veces el rollo se da sin darse uno cuenta), pintura en tintura".

Pero también, aclara: "No veo a la caricatura -exceptuando el trabajo de *Rius*- como un medio educativo, porque de ser así, ya tendríamos más camino recorrido, más bien la vería como mi manera de comentar y ser parte de un todo (un grano de arena) a veces irónica y a veces medio apachurrada, siempre con la buena intención de expresar que nuestra clase política no está a la altura de la gente común; creo que la caricatura política debe ser más bien para educar a esta bola de... políticos y mostrar con nuestro trabajo el compromiso con un pueblo que ya aguantó (¿y seguirá?) mucho tiempo, me siento en la necesidad de retratarlos en sus fallas y expresar que no estamos ciegos, que los vemos y los oímos y merecemos algo mejor para este país".

Para la última y la más difícil de localizar, ya que como ella lo acepta es una mujer que no está mucho tiempo en un sólo lugar, pero dispuesta a colaborar comenta Ana Luisa Barreto: "es una mirada introspectiva, siento que es un eje, una referencia a partir de esa mirada, el poder explicar y tratar de entender el medio y a partir de ahí van surgiendo más cuestionamientos".

Son seis puntos de vista, de seis mujeres mexicanas, cuya percepción varía, otras son encontradas, ya que cada una ha desempeñado su trabajo en diferentes medios impresos, aunado a eso su formación educativa y su contexto social en el que se han desempeñado, pero todas las perciben como un medio de comunicación importante para transmitir sus inconformidades, sus puntos de vista, sus críticas que esperan sean escuchadas por los que pueden hacer algo para remediar lo que no está bien para el común de la gente.

2.3.-Definiciones e importancia del género: caricatura

En este capítulo también se rescata la opinión, no menos valiosa de mujeres que desean contribuir a formar parte de la historia de la caricatura de nuestro país, artistas gráficas de gran trayectoria ya pueden enumerar muchas experiencias, así como otras que se inician, pero que de una u otra manera pretenden mantenerse activas y así poner su granito de arena para crear conciencia en los lectores, de los diferentes problemas que aquejan a nuestro entorno social.

Así pues, Guadalupe Rosas expone su visión personal de manera contundente, sin titubear y muy segura del arte que maneja: "caricatura es el burlarse a través del dibujo, es señalar con sarcasmo y crítica algunas características de algún personaje".

Cecilia Pego, después de guardar segundos de silencio y mirar al vacío, con voz fuerte y segura contesta: "es una exageración de la realidad que algunos artistas gráficos utilizamos para analizar un aspecto, entonces al exagerar es una herramienta de análisis para hacer más claro un aspecto que queremos hacer visible".

Por lo que respecta a Landy, tabasqueña, para ella la caricatura es "satirizar y criticar con humor a través de un dibujo la acción de una persona o institución, pero que esa risa que nos provoque, nos haga pensar, meditar, pues realmente lo que vive el México de hoy no es cosa de risa, haciendo alusión al nombre del libro que contiene la recopilación de sus caricaturas.

Para la introvertida *Jotavé* (Jazmín Velasco) considera que es muy difícil reflexionar y hacerse de una definición, por lo que en esta ocasión pasaron varios minutos, que entre lapsos de silencio y de risa manifestaba "que te digo", hasta que de pronto: "es la información de manera humorística deformando a la gente", concluye con exhalación de alivio.

Cintia Bolio, mujer caricaturista, quien hubiera deseado detener el reloj hasta tener lista una respuesta, manifestó en varias ocasiones al ver pasar los minutos, "es una pregunta muy difícil, realmente es difícil", pero no se dio por vencida, y al fin expresa: "en mi opinión es una manera de expresar lo que vivo o lo que estoy sintiendo en relación a lo que ocurre en el medio"

En tanto para la última de las mujeres caricaturistas mexicanas que se pudo entrevistar, Ana Luisa Barreto, opina: "es la síntesis, la esencia de una voz, de lo que quieres decir pero en corto, rapidísimo y para mucha gente".

A continuación se presentan las opiniones de ellas que a lo largo de sus colaboraciones gráficas se han formado una panorama de lo que representa su trabajo en el México de hoy.

El punto de vista de una de las mujeres que plasman sus inquietudes en imágenes, Ana Barreto, considera: "actualmente ha cobrado mayor importancia, esto como consecuencia de toda la problemática que ha dado origen a la crisis que estamos viviendo, debido a que cuenta con una de sus mejores armas, sino la única más importante, que es el humor".

Además, agrega: "pienso que el humor es lo último que podría perder el mexicano, ya que es lo que lo mantiene vivo, perdiendo eso, pierde todo, porque el humor y la burla es lo que hace que la sociedad vea sus problemas menos trágicos e incluso se ría de ellos".

Al respecto, Guadalupe Rosas Zambrano, comenta: "el papel principal del origen de la caricatura no ha disminuido -hacer crítica y concientizar a los lectores-, además de tratar de comunicar a más gente la opinión que tenía el caricaturista de la problemática o situación que se estuviera viviendo en ese momento".

Para ella, "en nuestros días sucede exactamente lo mismo, no ha disminuido esa primera intención con la que nació la caricatura en la prensa, que a veces es mucho más

impactante que una nota, porque un rostro o figura es más rápida definirla. Ahora, por ejemplo, llegan denuncias contra los caricaturistas, debido a que fue más fuerte verse caricaturizado que aparecer en una nota”.

Otra de nuestras jóvenes caricaturistas, Cecilia Pego, su opinión fue: “en el pasado si tuvo una visión política muy de crítica y de concientizar a la gente, esa crítica contra el sistema se consideraba valiosa y quien la hacia era valiente, pero esto sólo se daba antes del sexenio de Carlos Salinas”

Además, prosigue: “últimamente ya perdió su impacto de crítica, más bien se refuerza una posición cínica, porque la gente está más informada y ya no cree tan fácil en el mensaje que dan los caricaturistas al hacer burla ya no se concientiza, también se toma una actitud cínica”.

Ella misma concluye : “antes los caricaturistas eran muy valientes y tomaban verdaderos riesgos, ahora es muy difícil criticar al sistema y si lo hacen es para que uno, como sociedad, lector, les reconozca y los alabe, pero sólo es para obtener prestigio. Actualmente la caricatura ya no cumple su función de hacer crítica y va a tener que darse un cambio junto con el sistema político; antes era alienada por el sistema, ahora es parte de él”.

Cintia Bolio, mujer recientemente iniciada en este trabajo gráfico, pero ya con una visión formada de la importancia de la actividad que desempeña: “La caricatura política ejerce un rol educativo-cultural definitivo en la transformación social, cultural y política en México. La demanda y permanencia de este medio de comunicación se da por la naturalidad con que el autor (a) transmite la información, ya que, hacer caricatura, es

pensar un comentario visual de la película de horror que vivimos, como si fuera de...risa, trabajo infinitamente disfrutable cuando contra esta clase política parece no poderse, sino a través del placer de esta dulce venganza poética que hace del trabajo moneril el acento lírico, el quiño que se solidariza con los que quieren construir y hacerlo riendo”.

Para la última de las caricaturistas que se pudo localizar y entrevistar, Jazmín Velasco afirmó no estar convencida de que sea tan importante o relevante el papel que está desempeñando la caricatura porque según ella ya no hay caricaturistas tan valiosos, tan críticos como antes.

Hace memoria y llegan a su mente momentos de su niñez: “en mi época crecí viendo el trabajo gráfico del maestro *Rius*, aunque algunos no lo acepten, salvó él y otros como *Naranjo* o *Helioflores*, ya no hay buenos caricaturistas, como en la época de la Revolución que compraban los periódicos sólo para deleitarse y admirar el trabajo gráfico-crítico de los grandes de esa época, como lo fue *Quezada*, que actualmente se le sigue reconociendo. Actualmente yo no me imagino que la gente compre un periódico tan sólo para ver caricaturas, eso no pasa porque ya no hay caricaturistas buenos”.

Estas son las reflexiones de las mujeres caricaturistas vivas y activas en los medios que remarán contra la corriente si es que quieren mantenerse, ya que hay pocos espacios, aunado a lo mal remunerado de esa profesión, además competir con hombres talentosos de gran trayectoria.

NOTAS

- 1.-Son once mujeres que a lo largo de la investigación para esta tesis se pudieron obtener datos, sin embargo no se afirma que sean las únicas existentes, ya que se contaron con limitaciones para trasladarme a todos los estados de la República Mexicana en busca de ellas.
- 2.-Zuno, José Guadalupe, historia de la caricatura en México, Universidad de Guadalajara, p.99.
- 3.-Entrevista personal el 30 de julio de 1997
- 4.-Entrevista personal el 18 de julio de 1997
- 5.-Avendaño Betanzos, Sandra, "los ángeles de Guadalupe Rosas", Excélsior, suplemento cultural El Búho, 10-12-95, p.5
- 6.-Entrevista vía carta el 5 de diciembre de 1996
- 7.-Entrevista personal el 20 de octubre de 1996
- 8.-Entrevista personal el 19 de septiembre de 1997
- 9.-Entrevista personal el 22 de agosto de 1997

CAPITULO TRES: RECOPIACION Y TEMAS

3.1.-EMMA BEST

De la artista Emma tan sólo se conoce la caricatura hecha al músico-poeta Agustín Lara, rescatada por Rafael Carrasco Puente (1). En esta se observa la cara del personaje con exagerada mandíbula, barbilla alargada, mejillas pequeñas, frente ancha a la que corresponden personas de creatividad intelectual, cejas escasas y arqueadas típicas de amabilidad, así como ojos pequeños y semi-cerrados que representan la tranquilidad y sensibilidad; boca grande cerrada percibiendo franqueza, orejas grandes que corresponden a vitalidad u orgullo, por último un marcado escases de cabello en alusión a la madurez (2). Todas estas características formadas por pocos trazos limpios muy delgados, sin mucho detalle para dar forma a cada parte del rostro.



Figura: 1

Como se puede observar esta artista gráfica se inclina por trazos limpios y delgados, se apoya en la exageración de los rasgos físicos del personaje se observa en la mandíbula. En la elaboración de la caricatura no maneja el detalle, aun así transmite la tranquilidad, la madurez, sensibilidad e inteligencia que se afirma tenía el músico Agustín Lara.

3.2.-ISABEL VILLASEÑOR

Isabel caricaturiza al cineasta ruso Einseinstein, único trabajo conocido de ella. El rostro le dan forma líneas gruesas en el contorno y delgadas en ojos, nariz y boca. Muestra tendencia a dejar como sin acabar las caricaturas para darles una mayor intención y comicidad. (3)

El cineasta caricaturizado con cabeza grande, calvicie, ojos pequeños, nariz puntiaguda, boca pequeña con delgados labios, características típicas de personas de gran inteligencia, madurez, fineza y sensibilidad, de a cuerdo a María del Rocío Amador en su tesis de licenciatura.

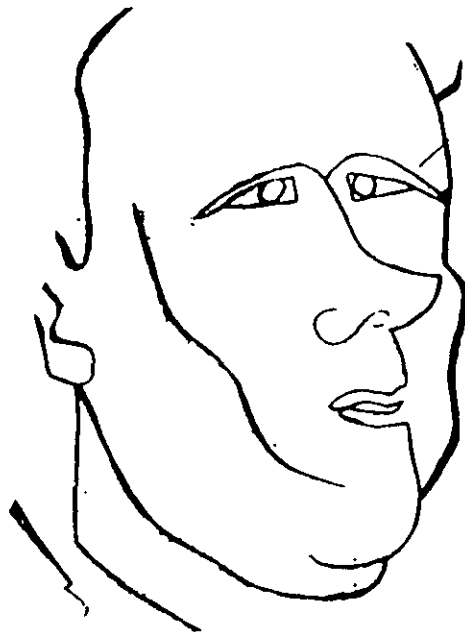


Figura: 2

También inclinada en personajes públicos, Isabel entremezcla líneas gruesas y delgadas, las primeras para contornear la caricatura, las segundas forman nariz, boca, ojos y cejas; el rostro es lo único que le interesa; no emplea el detalle para trazar las características físicas del cineasta ruso.

3.3.-PALMIRA GARZA

A continuación se presenta la recopilación de trabajos publicados de Palmira. Cabe aclarar que no se verán algunos datos porque en las hemerotecas no se encuentran las revistas El, Sócrates y Cuestión, de Activa no se pudo seguir la búsqueda por falta de ejemplares de las fechas requeridas, Los Universitarios hay ejemplares pero no donde se presentan trabajos de esta caricaturista, por lo tanto la revista Sucesos es la única que se pudo revisar en su totalidad.

Las Temáticas de Sucesos fueron las siguientes de 1964 a 1965:

a) Internacionales. Con este tema trabajó en 9 ocasiones predominando rasgos bruscos, líneas entremezcladas gruesas y delgadas, para dar forma a los personajes u objetos de las viñetas. En los personajes masculinos y femeninos se usa poco el detalle en cabello y vestimenta con un acabado sin pulir. Por lo que toca a los símbolos se manejó: flechas, aviones, nubes, risa, agua, sol, lluvia, flores, humo, moños.

El texto es abundante ya que por una parte se presenta en diálogo con globos y por otra en narración de las historias. El humor blanco es denominador común de todos los trabajos empleándose para resaltar los comentarios y críticas que lanza la autora.

b)Social. En 34 ocasiones es tomado en consideración por la artista gráfica, cuyos rasgos predominantes fueron los bruscos, líneas en la mayoría de las veces delgadas, se usaron en algunas ocasiones las gruesas para resaltar los pocos detalles de que se sirvió la autora. Los personajes masculinos y femeninos elaborados en gran medida por trazos finos con poco detalle en su acabado.

Entre los símbolos que se observan están: luna, nubes, focos, flores, velas, lumbre, candados, hoyos, banderas, lágrimas, telarañas, cuerdas, parches, sol. El texto es muy abundante y forma parte importante para la comprensión de las imágenes, ya que se usa para narrar los hechos con diálogo en globos. El humor siempre es blanco para suavizar los comentarios y críticas directas que lanza la autora por sus inconformidades o preocupaciones.

Como ejemplo representativo de Palmira se presenta la historieta que donó el caricaturista *Apebas*, ya que de las revistas Activa y Sucesos no fue posible su fotocopiado, una por su mal estado y la otra por su encuadernación voluminosa.

"La cultura alcohólica triunfa", es el título de la historieta que la conforman tres columnas verticales de rasgos suaves, de trazos delgados, con poco detalle en la elaboración de personajes masculinos y femeninos, así como los escenarios. Entre los símbolos que se manejaron están: notas musicales, vasos, nubes, llanto y corazones.

El texto es abundante y juega un papel muy importante ya que sin él no se comprenderían las imágenes; se apoya de la letra de una canción titulada "Pá todo el año", la autora expresa sus comentarios y críticas; también se observa diálogo contenido en globos. El humor blanco que se percibe de las imágenes atenúa el comentario directo

y crítica audaz que lanza la autora hacia el comportamiento poco inteligente de algunos hombres para expresar su amor o sus tristezas.

FALIMIRA

Existe una canción que diariamente, por el radio, escuchan miles de gentes. Se llama "Pa' todo el año" y vale la pena comentar su letra. Dice así:

"POR TU AMOR QUE TANTO QUIERO Y TANTO EXTRAÑO, QUE ME SIRVAN UNA COPA Y MUCHAS MÁS..."

YA NO HAY COPAS, PATRÓN.

TARICÁNME FLOREROS, CAZUELAS O LO QUE HAYA.



"... QUE ME SIRVAN DE UNA VEZ PA' TODO EL AÑO, QUE ME PIENSO SERIAMENTE EMBORRACHAR."

¿AQUÍ PIDIERON 365 BOTELLAS?

¿LO HAS PENSADO SERIAMENTE, CASIMIRO?

LO HE ANALIZADO A LA PERFECCIÓN. MI DECISIÓN ES DIALÉCTICA.



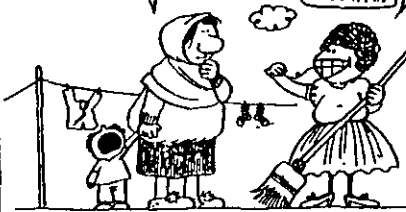
Las autoridades saben lo que hacen. Nada de Beatles, que con sus pelucas atentaron contra las buenas costumbres. Hay que difundir canciones que levanten la moral de las inocentes masas radioescuchas.

La cultura alcohólica triunfa

"SI TE DICEN QUE ME VIERON MUY BORRACHO, ORGULLOSAMENTE DILES QUE ES POR TI..."

YA SUPITES, CHONA, EL CASIMIRO AMOR OCADO.

NO ES POR NADA, PERO TODO ME LO DEBE A MÍ.



"PORQUE YO TENDRÉ EL VALOR DE NO NEGARLE, LES DIRÉ QUE POR TU AMOR ME ESTOY MATANDO, Y SABRÁN QUE POR TUS BESOS ME PERDÍ."

ESTE VALIENTE TUVO EL VALOR DE NO NEGAR QUE ANDABA BORRACHO.



"PARA DE HOY EN ADELANTE YA EL AMOR NO ME INTERESA, CANTARÉ POR TODO EL MUNDO MI DOLOR Y MI TRISTEZA, PORQUE SÉ QUE DE ESTE GOLPE YA NO VOY A LEVANTARME, RUNQUE YO NO LO QUISIERA VOY A MORIRME DE AMOR."



Por su amor que tanto extrañaba y tanto quería, el estirato Casimiro pudo haberse inscrito en la escuela en lugar de pedir una copa y muchas más.

Ya con una carrera universitaria, la Chona no le hubiera dicho que no, y en lugar de haber ido a cantar por todo el mundo su dolor y su tristeza, hubiera hecho el viaje de luna de miel. Ah, pero qué chiste.

LA EXCURSIÓN ALREDEDOR DEL MUNDO LE CUESTA \$80.000 SIN MARIACHI. CON MARIACHI LE CUESTA UN MILLÓN DE PESOS.

¡JUEGA! con MARIACHI.



¡CASIMIRO! ¡TU TÍTULO DE INGENIERO QUÍMICO!

ORGULLOSAMENTE DILES QUE ES POR TI.

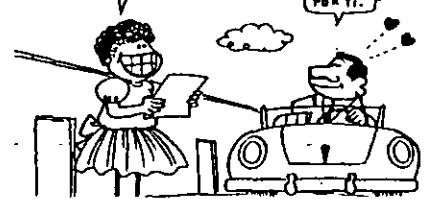


Figura: 3

Temática que se abordó en Activa:

a)Matrimonio. Con este tema elaboró 4 historias. Fue común observar rasgos suaves, trazos delgados, con detalle en la creación de los personajes, objetos o escenarios que crean a las historietas. Como símbolos son usadas las nubes, pelotas, cigarros, corazones, flores, la luna, noche, cadenas, mecedoras, martillos; el texto es abundante, se presenta diálogo en globos, anuncios o para explicar algunos cuadros o viñetas que dan forma las historietas. El humor blanco se usa en los cuatro trabajos, acentúa el comentario y la crítica directa de inconformidad que muestra la autora.

Palmira es una mujer preocupada por la problemática social o situaciones de la vida cotidiana, ya que es el tema que más aborda en sus trabajos. Todas sus historias están conformadas de viñetas cuyos trazos son sencillos, con poco detalle en los rasgos físicos de sus personajes.

El texto abundante, es de vital importancia para la comprensión del suceso que nos presenta la caricaturista en cada trabajo; no se puede dejar de mencionar el humor negro como estilo de Palmira Garza.

3.4.-ALICIA

De esta mujer caricaturista, reconocida como tal por la Sociedad Mexicana de Caricaturistas y recordada por algunos de sus colegas, entre ellos *Kemchs*, no se tiene ni una sola muestra de su trabajo artístico que nos permita identificar su estilo y calidad.

Según la información proporcionada por *Apebas* se afirma que colaboró para la revista Fem por lo que se procedió a revisar desde el número uno hasta el último de 1997 y no se encontró trabajo alguno de ella.

Por lo que respecta al diario Uno más Uno, no se sabe la fecha exacta, al respecto se procedió a buscar información de 1980 a 1983, tomando como referencia que publicó en La Garrapata en su tercera época (1980), al no encontrar nada se suspendió la búsqueda.

En cuanto a la revista humorística La Garrapata, en las hemerotecas no existe ni un sólo ejemplar, pero con el propósito firme de encontrar "algo", se recurrió a buscar coleccionistas de revistas viejas, ahí se pudo comprobar que sí publicó en los años ochentas, ya que se menciona como colaboradora en las caricaturas junto con *Helioflores, Naranjo, Rius*, entre otros, aunque en los números existentes no se publicó nada de Alicia.

3.5.-ANA LUISA BARRETO SANCHEZ

El número de trabajos que se pudo recopilar es de 35, 23 del diario La Jornada, en su suplemento humorístico "histerietas", 12 de la revista feminista Fem. Por desgracia no cuentan con los datos del periódico El Sur de Acapulco porque en las hemerotecas no tienen los años que se requieren, ni les llega Tiempo Latino, ni el extra de El Sol de Toluca; de la revista Esporádica Ana tiene guardados en su casa de Acapulco los tres números que publicaron.

Las caricaturas de La Jornada se pueden dividir en las siguientes temáticas:

a) La angustia. A este tema dedica una caricatura que titula "Infinita angustia", se percibe ese sentimiento en el rostro del personaje femenino joven, de trazos firmes, delgados sin detallar el pelo, ropa y el cuaderno por donde corre hasta llegar a la orilla o precipicio. No tiene texto y maneja un humor blanco que nos invita a la reflexión y a visualizar el estado de ánimo por el que pasa la caricaturista.



Figura: 4

b) La belleza. Son cinco trabajos dedicados a la belleza y juventud física y lo que implica serlo o no. Las características predominantes son personajes femeninos, arrugas en el rostro, bastones como apoyo a la vejez. Las historias se muestran por cuadros o viñetas con globos rectangulares que contienen el texto. El humor característico es un tanto sarcástico porque ve el problema y se ríe de él.

El ejemplo aquí presentado muestra a tres hombres comentando las arrugas de una mujer. Predominan los trazos delgados y detallados sólo en el personaje femenino maduro. Utiliza la autora un humor blanco. El símbolo más representativo de la vejez son las arrugas en el rostro. El lenguaje se presenta escrito dentro de globos en cada una de las viñetas. En el trasfondo se entiende que a la autora no le preocupa esa parte de su vida ya que lo toma con madurez.

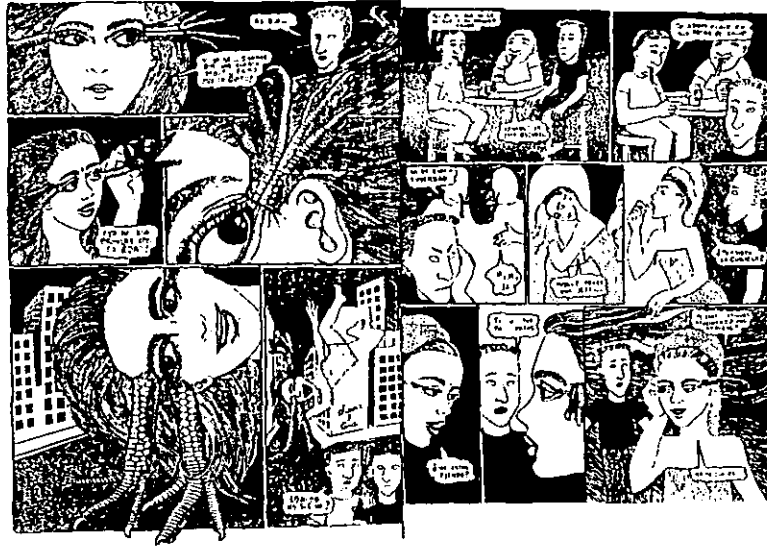


Figura: 5

c)El arte. Como tema es tomado en cuenta en tres trabajos. En general están elaborados con líneas delgadas que en este caso utiliza para detallar los objetos que identifican a un artista: pincel, acuarelas, caballetes. El texto contenido en globos siempre acompaña a las imágenes. El humor que emplea invita a la reflexión.

El ejemplo que se muestra contiene un personaje femenino joven con un rostro de mujer dibujada sobre un lienzo, pinceles y bancos, todos ellos hechos por trazos limpios, firmes y delgados, sin mucho detalle como estilo propio de Barreto. En estas viñetas se critica la situación económica limitada de una artista que tiene que sacar partido de su talento para vivir.



Figura: 6

d) Fenómenos naturales. En esta ocasión un trabajo en alusión al eclipse; se maneja como símbolos el sol y la luna, la oscuridad predomina en el fondo de las imágenes, el personaje que utiliza aquí es femenino, joven y al igual que en los anteriores formados de líneas suaves, delgadas y firmes. Por lo que respecta al texto es mínimo porque sólo un globo se utiliza.

e)El papel de madre. De este tema dedica una historieta con dos personajes, uno represento a la mamá y otro a su hijo hecho con finos trazos y poco detalle. Sus cuadros o viñetas sin texto con onomatopeyas para ilustrar el llanto del bebé. Maneja humor negro que estremece al observar que el pequeño se come a la progenitora empezando por un pecho. En este caso la autora da su punto de vista considerando que el amamantar es un papel un tanto difícil.

f)La soledad. Siete el número de caricaturas dedicadas a este tema. Una de las características que predominan en todas ellas es que se utiliza al mismo personaje femenino elaborado con líneas finas, delgadas y sin detalle en su rostro, cabello, vestimenta y cuerpo, como símbolos representativos de la soledad es la noche, las estrellas y ubicar al personaje atrapado en una telaraña, sumergido en una planta carnívora o transportado al universo. En ellos no se emplea el texto, todos tienen título y encaminados siempre a visualizar el sentir en esos momentos de la autora.

El ejemplo representativo de estos temas es el que titula "Obertura"; contiene un personaje femenino trazado con líneas delgadas. Maneja humor blanco. No tiene texto, en la mayoría de las viñetas se emplea fondo oscuro para acentuar más la soledad y ese relajamiento que se percibe en el último cuadro el sentir de Ana.

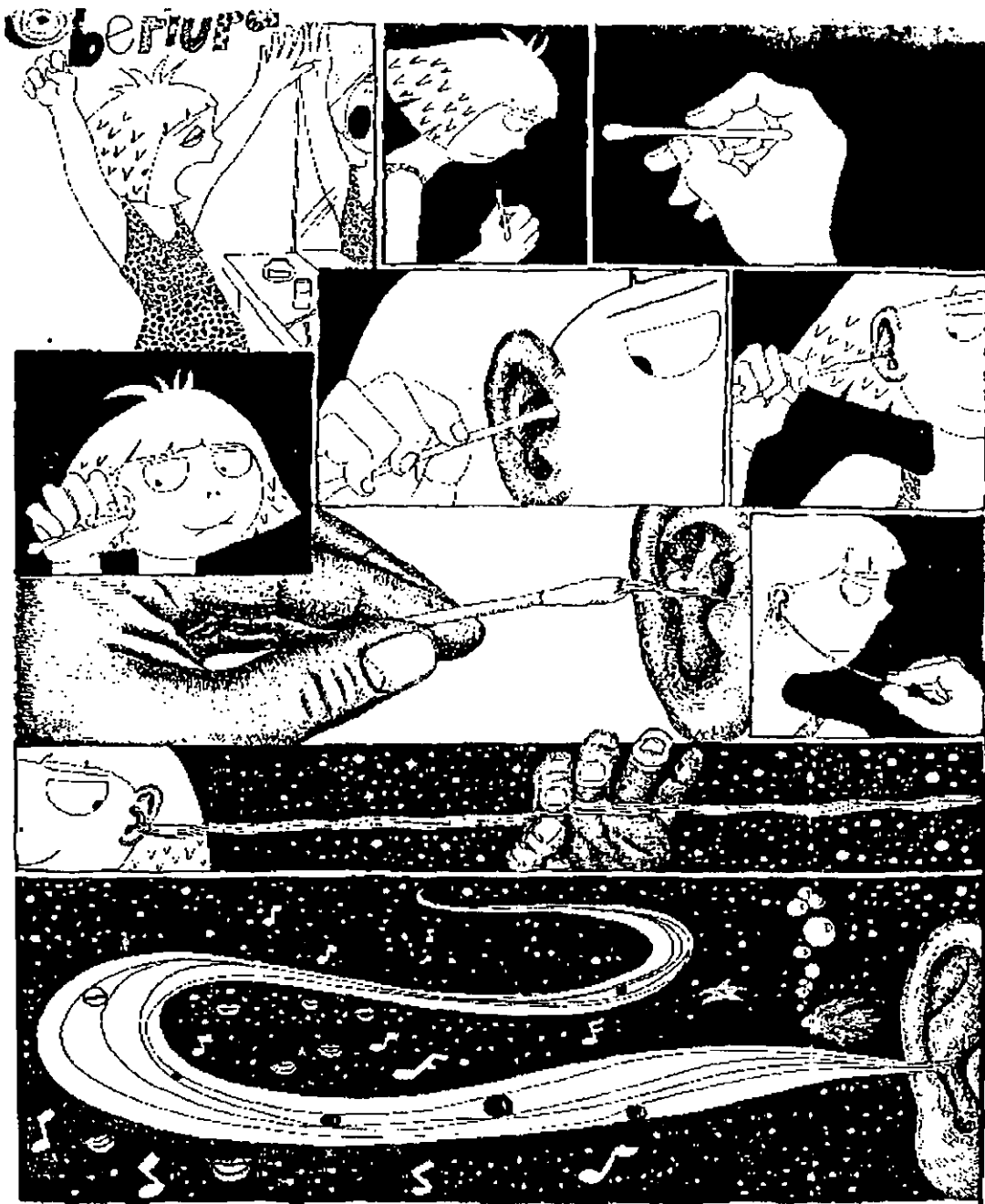


Figura: 7

g)El dolor. Este tema se expresa en cinco historietas donde por lo regular se presenta uno o dos personajes con trazos suaves y delgados con poco detalle y texto. Los

símbolos que permiten percibir el dolor son las lágrimas, martillo, clavos, el agua, la noche, lazos y ataúdes. El humor es blanco para aligerar la temática. Es importante destacar que en algunos de estos elementos se utilizan en "El Conde", cuyo personaje es un vampiro que despierta en la noche con luna llena por un dolor de colmillo atendido más tarde por una dentista.

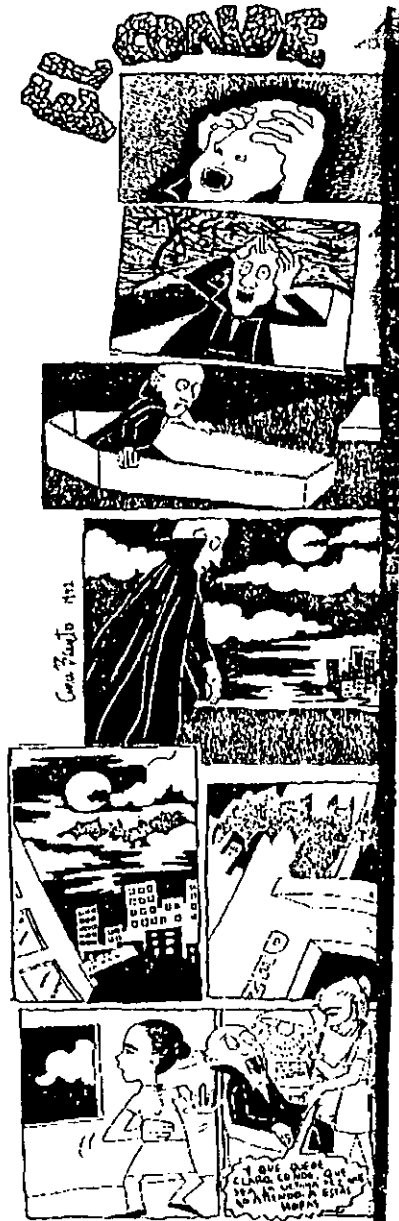


Figura: 8

Las caricaturas publicadas en la revista Fem se pueden abordar en las siguientes temáticas:

a) Aborto. Son tres los trabajos elaborados con este tema. Fue común el predominio de rasgos suaves y líneas delgadas, con detalle al darle forma a los personajes en su mayoría mujeres embarazadas y la presencia de bebés, cigüeñas; globos ovalados que presentan el texto de la historia, para acentuar la importancia del tema utiliza predominantemente humor negro que acentúa la postura de la autora .

Un ejemplo representativo es uno al que Barreto no titula, es una historia contada en diez viñetas, con seis personajes, tres mujeres y tres niños. Los trazos que se emplean son delgados y firmes, el escenario con lavaderos, cubetas, tendederos y la vestimenta, mandiles, camisas remendadas, una pared descascarada dan la intención de que la historia se desarrolla en una vecindad.

El texto es abundante en globos dentro de las viñetas. En ellas se vislumbra el punto de vista a favor del aborto que tiene la caricaturista cuando en ciertos momentos no es posible continuar con un embarazo.



Figura: 9

b)La muerte. "In Memoriam" es el único trabajo que se dedica a este apartado, cuyo fondo es oscuro y punteado, trazos delgados y sencillos le dan forma a dos mujeres llorando; los símbolos que se manejan es la noche, lunas, lágrimas, una cruz, no tiene texto, pero en una sandía muestra un letrero en alusión a la fecha de nacimiento y

muerte del pintor Rufino Tamayo; el humor negro se desprende de las imágenes a través de eso la autora demuestra el pesar que siente con la desaparición del pintor.



Figura: 10

c) Conductas masculinas. Otro tema que interesa a Ana Luisa y que en 6 ocasiones le publicaron es la conducta de los hombres cuando tienen a una mujer enfrente; como característica predominante se encuentran los fondos punteados y oscuros, personajes femeninos y masculinos de trazos delgados sin detalles; los objetos que se muestran son corazones, signos que representan el sexo femenino o masculino, cartas, perros; por lo que respecta al texto se presenta en globos ovalados es poco en relación a las viñetas.

Para ejemplificar este tema se consideró el titulado "El ligador"; los personajes es un hombre y una mujer, él de trazos delgados sin detalles, ella de trazos limpios, delgados con detalles en el cabello y los ojos; el texto es escaso; los símbolos que se utilizan son corazones, perros babeando y una sombra de una mujer con garras y colmillos; una historia de nueve viñetas con poco texto presentado en globos; en estos trabajos Barreto manifiesta su inconformidad de las conductas masculinas irrespetuosas y poco inteligentes al querer conquistar a una mujer.

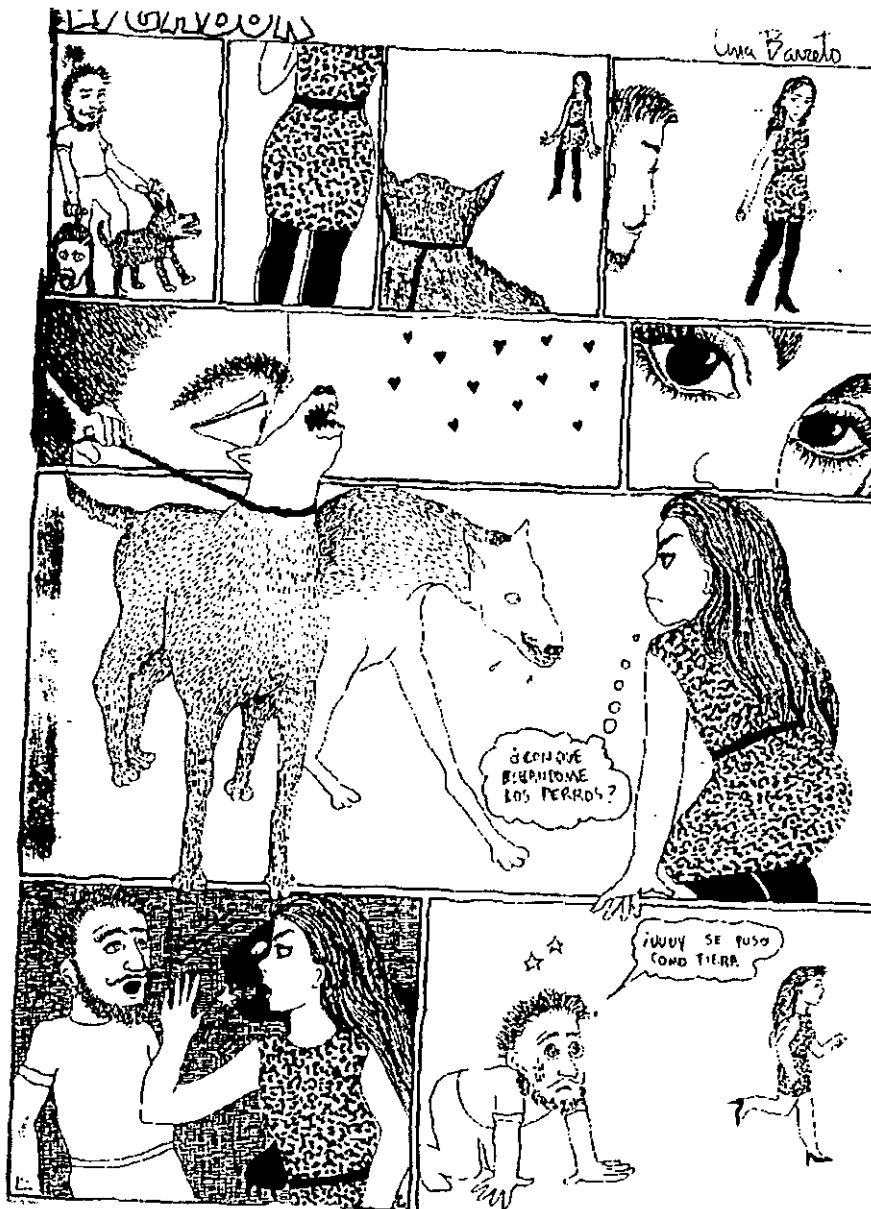


Figura: 11

d) Trabajadoras domésticas. A este tema sólo dedica una obra. El ejemplo que aquí se presenta de 33 viñetas que conforman la historia de cinco personajes, los dos principales: la señora de la casa y la ayudante doméstica; los trazos que se utilizan en ellas y el escenario son delgados en su mayoría, da la impresión de una casa lujosa con

muchas habitaciones; el humor es blanco para suavizar el desenlace trágico; el texto se presenta en globos en 24 viñetas. Barreto hace una crítica para denunciar la explotación que algunas personas ejercen sobre las trabajadoras domésticas.



Figura: 12

e) Fuga de cerebros. Con este tema elaboró un sólo trabajo. En él se presenta un personaje femenino joven, que como estilo propio de la caricaturista la conforman trazos delgados sin detalles sólo lo necesario para formar el cerebro, un fondo oscuro en su mayoría punteado. El humor que se usa es blanco. Aquí se percibe la preocupación de la autora el que las mujeres tengan que llevar su inteligencia-cerebro a otras actividades o lugares para sacar partido de su talento.

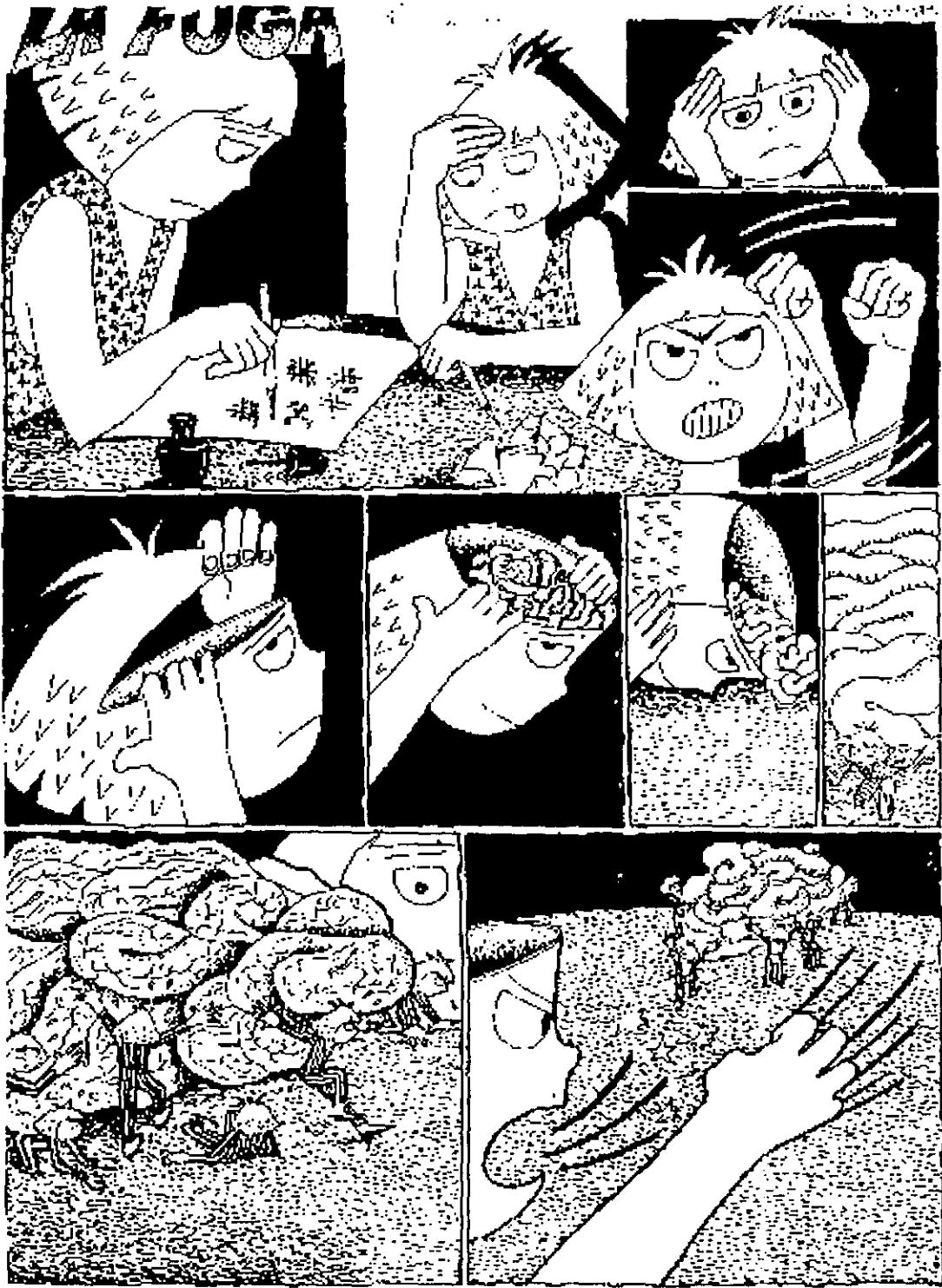


Figura: 13

Ana Luisa es una mujer preocupada por encontrar la manera de sacar sus inquietudes, reflexiones o preocupaciones, para sentirse liberada y mejorar internamente y no para cambiar la forma de pensar de otras mujeres, no se considera un ejemplo a seguir.

Como estilo de Barreto se apoya en líneas delgadas, en poco texto, se apoya en personajes femeninos cuyas características físicas se elaboran con gran detalle, siempre con la intención de dejar ver su sentir.

3.6.-GUADALUPE ROSAS ZAMBRANO

De esta mujer se logró reunir un total de 132 caricaturas, 88 de Los Caricaturistas, 34 de la revista Rhumor, de las publicaciones de la Sociedad Mexicana de Caricaturistas sólo Lapiztola se pudo revisar, por falta de tiempo de quien las conserva, de ella son 10 trabajos.

Cabe aclarar que ninguna de las publicaciones antes mencionadas se encuentran en las hemerotecas, para su revisión se pidió autorización en cada una de ellas a la persona correspondiente. Como ya se mencionó, los trabajos publicados tanto en El Universal como en el Excélsior no son caricaturas, sino ilustraciones, por ese motivo no se revisaron. Los temas que se trataron en Los Caricaturistas son los siguientes:

a) Política nacional. Este tema lo abordó 53 veces; predominaron rasgos delgados, pocas veces utilizó gruesas; los personajes que se caricaturizaron fueron en su mayoría políticos entre ellos: Fidel Velázquez, Manuel Camacho Solís, Colosio, Zedillo, aunque

también abordó ese tema con artistas como Michael Jackson y Madonna todos tratados con gran detalle en rostro y vestimenta.

Entre los símbolos predominantes en la política que retomó Rosas se encuentran la paloma con rama de olivo, capuchas, balanzas, piedras, cuerdas, bicicletas, libros, borregos, dedos, moños negros, tapetes, banderas.

El texto en su mayoría es escaso, prefiere no utilizarlo, cuando aparece es en globos. Pocas veces maneja humor negro, que aunque los temas son de gran importancia y fuerza los balancea dándoles suavidad; sin embargo la crítica que hace se vislumbra su inconformidad y por ende su opinión del tema.

El ejemplo a este tema no tiene título pero se observa al ex-mediador de la paz en Chiapas, Manuel Camacho Solís jalando un carrito que transporta con dificultad a la paloma de la paz dormida. Las líneas son delgadas y abundantes para detallar el rostro, el cabello y ropa del personaje. Un humor blanco pero crítica fuerte hacia la conducta lenta de Camacho por llevar la paz a Chiapas.

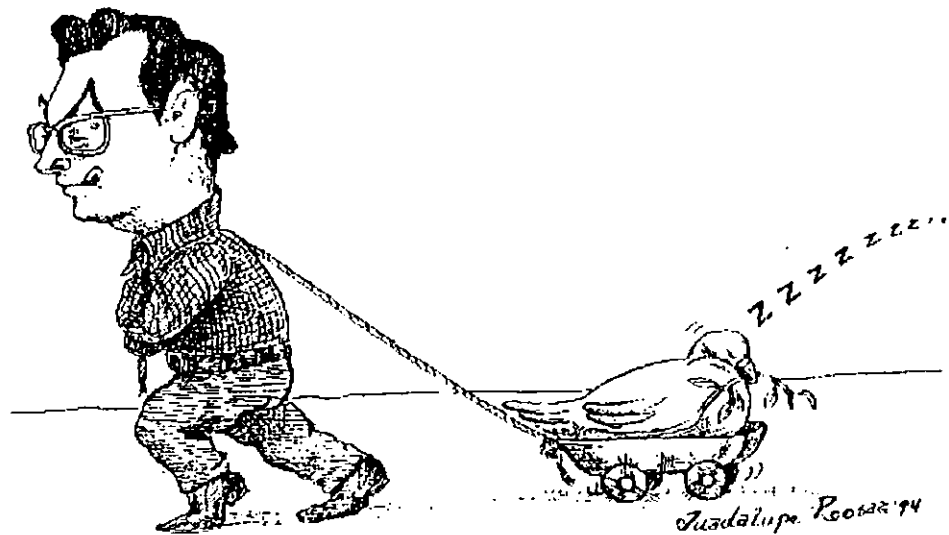


Figura: 14

b) Internacional. Son seis trabajos dedicados a este tema; predominaron trazos delgados aunque abundantes para detallar cada personaje, objetos o símbolos, entre éstos últimos están los escusados, palomas con rama de olivo, perros; el texto en general es escaso, utiliza pocas veces globos en los diálogos; la caricaturista se caracteriza por hacer crítica de denuncia e inconformidad en los hechos lamentables de guerra y desacuerdos diplomáticos que se da en los países del mundo.

c) Economía. 12 veces es abordada la economía por la caricaturista. Fue común encontrar rasgos bruscos, trazos delgados en abundancia que detallan a cada uno de los personajes o símbolos, de estos últimos se puede mencionar garras de animales, dinero en moneda, bolsas vacías, rayos, banderas, manos extendidas, bolsas con cola de diablo.

El texto se presenta en la mayoría de los casos en globos, las letras son de trazos gruesos; la autora lleva a cabo crítica de denuncia por su inconformidad a la violación de

derechos; ejemplo claro de esto es la caricatura que se presenta a continuación donde los trazos bruscos predominan en la escena donde un león-precios ataca ferozmente con garras y colmillos a una mujer ya de por sí golpeada por la mala economía que reclama los descuentos.

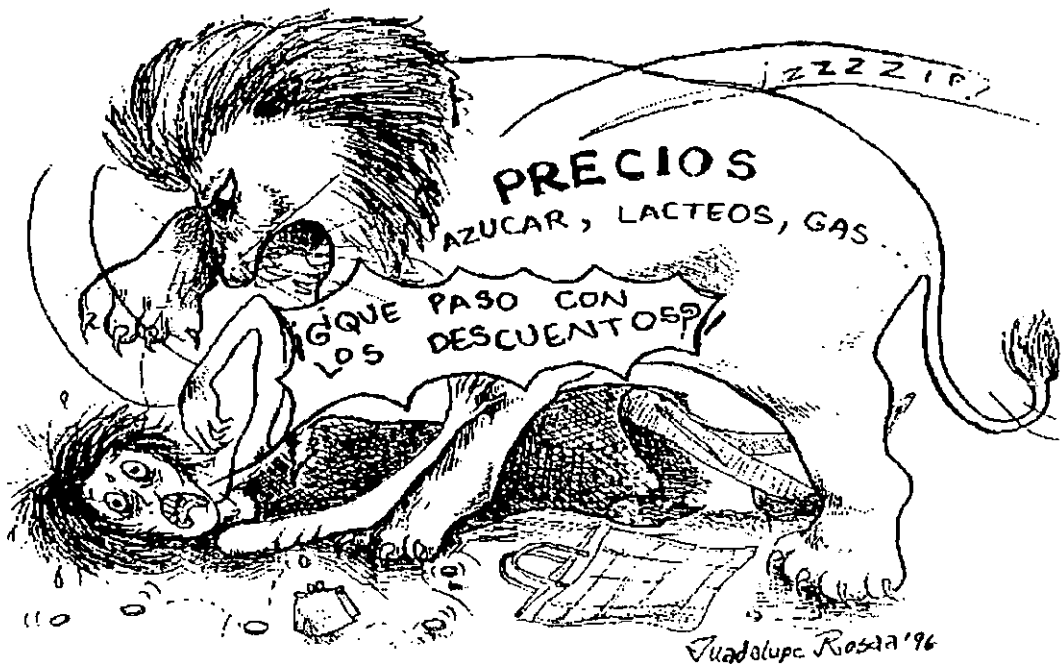


Figura: 15

d)Social. Con este tema trabajó en 16 ocasiones todas de fondo blanco; predominaron en igual proporción rasgos bruscos y suaves en los dibujos, pero de líneas delgadas con detalle en los personajes principalmente. Como estilo propio de Rosas Zambrano es escaso el texto. La crítica que maneja va encaminada a mostrar su inconformidad o denuncia de los hechos que en ese momento considera la autora son importantes rescatarlos.

De la revista Rhumor las caricaturas se clasificaron en:

a) Social. En tal punto trabajó en 20 ocasiones cuyos rasgos bruscos en personajes detallados fueron presentados en la mayoría de las veces en viñetas; los símbolos manejados principalmente fueron nubes con rayos, lluvias, sombreros, noche, humo negro, estrellas.

En esta ocasión el texto es abundante en relación a las viñetas, se presenta en globos de diferentes formas y tamaños. El humor es negro para acentuar la denuncia que se percibe en la crítica audaz de la autora.

b) Economía. Este tema es otro de los principales que trata la caricaturista, en esta ocasión 13 trabajos elaborados. Los rasgos de los dibujos predominan los bruscos de trazos gruesos en los contornos de los personajes y delgados para detallar sus características.

La historia se desarrolla en cuadros o viñetas con texto abundante en globos; para tal tema maneja humor negro para acentuar su punto de vista y llevarlo a la denuncia de algunos hechos que ella considera deben ser tomados en cuenta y resueltos en brevedad.

c) Ecología. A este tema dedicó una caricatura encaminada a la contaminación ambiental titulada "Che-ché en Y-MECAS". Las características principales en los dibujos son de rasgos bruscos muy detallados de trazos gruesos; la historia se maneja con viñetas o cuadros separados uno de otro por líneas gruesas; se trata el texto en globo ovalado; el humor negro acentúa lo grave del problema.

Los temas abordados en Lapiztola son:

a) Mujeres. Con este tema trabajó en seis ocasiones cuyas características predominantes fueron: fondo blanco, rasgos bruscos, trazos gruesos. Los personajes siempre femeninos detallados en cabello, rostro y vestimenta; los símbolos que maneja son lágrimas, látigos, silla, cacerolas, escoba, cubeta, sacudidor, bolsa, sudor, monedas en centavos. El texto casi no se usa y cuando hace es en globos. Para este tema maneja humor blanco que a pesar del grave problema nos desprende una sonrisa.

Para ejemplificar se presenta "La mujer en la lucha", se observa a cuatro diferentes mujeres que luchan de acuerdo a su actividad e ideología. En los personajes femeninos se usaron trazos gruesos y delgados para detallar su pelo, vestimenta y los accesorios de que se sirven para mostrar cómo luchan en la vida. Las letras que se emplean son de trazos gruesos. El humor es blanco y muestra las diferentes visiones que tiene la caricaturista para representar a la mujer en su constante lucha.

LA MUJER EN LA LUCHA...



Figura: 16

b) Social. Con este tema fueron publicados ocho trabajos cuyas características predominantes son caricaturas con rasgos bruscos combinados con suaves en los detalles; entre los personajes y símbolos que aborda la autora se encuentran diablos,

virgenes, niños Dios, renos, la muerte, Benito Juárez; los segundos, pistolas, balas, antifaz, máquinas de escribir, condones, televisión.

Por lo que respecta al lenguaje escrito casi no se maneja, sólo como títulos, para especificar color, algunas veces se presenta en globos. Se toca el humor blanco para dar más énfasis a los hechos y encaminar a la reflexión.

El ejemplo que se toma en cuenta se titula "En primavera..." donde los personajes son dos burros apareándose, el macho lamenta el olvidar ponerse el condón. Los trazos son delgados y se maneja el detalle, toda la escena con fondo blanco; un humor blanco y texto en globos; para la autora sólo el ser burro u otro animal se puede dar el caso de olvidar utilizar el condón para prevenir enfermedades mortales como el SIDA.

Lupe ROSA



Figura: 17

Guadalupe Rosas se caracteriza por manejar trazos bruscos; entremezcla líneas delgadas y gruesas; también gusta de emplear en abundancia los detalles en las características físicas de sus personajes. Siempre deja entre ver sus denuncias o reflexiones de los hechos que trata.

3.7.-LANDY PATRICIA AGUILAR PALAFOX.

Landy trabajó para cinco publicaciones de las cuales ninguna se pudo hacer un seguimiento, debido a que en las hemerotecas no se encuentran los ejemplares en los años que se requieren. Pero gracias a su libro No es cosa de risa se pudo conocer parte importante de sus caricaturas publicadas en Presente, Novedades de Tabasco y Avance Tabasco. Se procedió a hacer un conteo y descripción respetando los temas que la autora maneja, en total son 114.

a)La primera... Con este tema elaboró una caricatura de rasgos bruscos y líneas delgadas; dos personajes masculinos con detalles principalmente en ropa; un fondo con nubes, islas, mar y aves de rasgos sencillos y líneas ligeras. El texto se muestra en el lado superior de las imágenes.

Muestra la intención de ser personas de origen argentino; el humor que se utiliza es blanco, acentúa el punto de vista de la artista en considerar a Las Malvinas como Las Malvadas.

— Che, qué piensas de Las Malvinas?
— Que deben llamarse Las Malvadas, Che!

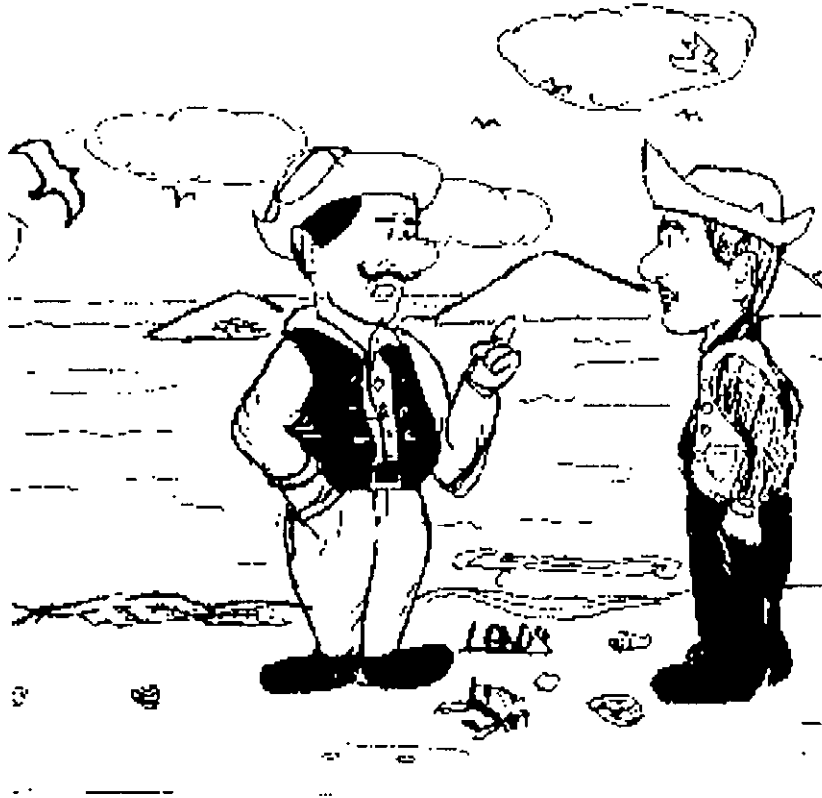


Figura: 18

b)CSG. Para el tema Carlos Salinas de Gortari abordó cuatro trabajos que tienen en común rasgos suaves y trazos gruesos; en todos ellos aparece el ex-presidente de México de estatura muy pequeña en relación a los otros personajes masculinos que lo acompañan, siempre porta un traje negro.

El lenguaje es escaso, se presenta en globos, uno por cada caricatura. Entre los símbolos se encuentra una silla, pistola, fantasmas y bancos. En todos ellos se plasma el humor blanco para aligerar la crítica mordaz de Landy en cuanto al desempeño del ex-mandatario mexicano.

Ejemplo representativo es el que aquí se muestra de rasgos suaves, líneas prominentes y un Carlos Salinas pequeño en relación a Miguel de la Madrid que lo sostiene y lo pondrá en la silla presidencial en cuanto de la señal un tercer personaje masculino, todos de traje negro; se utiliza un globo que contiene números del cinco al dos con puntos suspensivos. El símbolo más representativo del poder es la "silla presidencial".

El humor en que se basa la autora para su crítica es el blanco para mostrar algo ya tradicional en el sistema político de nuestro país en que el presidente en turno deja el poder en manos de otro del mismo partido: PRI.

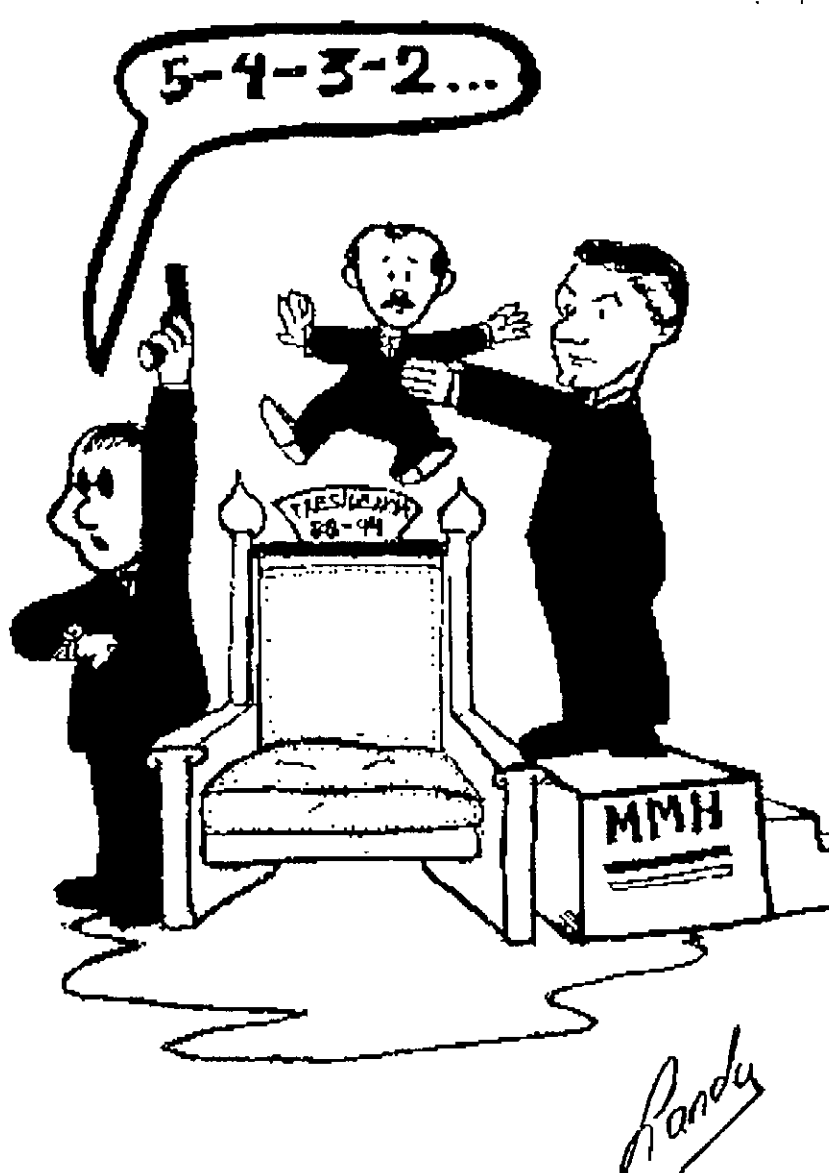


Figura: 19

c)Pacto. Cuatro caricaturas que se abordan de tal punto. Los rasgos de cada uno de ellos se encuentran en igual proporción de bruscos y suaves en los personajes y escenario; personajes masculinos detallados en rostro y vestimenta; los símbolos son caballos, sombreros, manos y diablos.

El lenguaje escrito es escaso, se manifiesta en pequeños globos. Predomina el humor blanco en las críticas que están encaminadas a mostrar el desacuerdo e intolerancia que tiene la autora para con el tema; en el ejemplo que aquí se presenta se observa a unas manos de trazos firmes que aprieta un personaje masculino en representación al pueblo mexicano; un globo que contiene una onomatopeya en alusión a un sonido de asfixia. El humor blanco para aligerar la crítica hecha hacia el tema.



Figura: 20

d)De cuando se remodeló el parque Tomás Garrido... A tal punto dedicó dos trabajos; fue común el predominio de rasgos agresivos, líneas no uniformes ni continuas para dar forma a los objetos y animales ya que no manejó personas.

Los símbolos que se emplearon fueron el del peso, rejas, árboles, notas musicales. En esta ocasión el texto fue predominante apareciendo en globos y en lista. El humor blanco ayuda a visualizar el descontento de la caricaturista hacia las injusticias que se presentaron en su momento en relación al tema.

Como ejemplo representativo se tomó éste de rasgos bruscos y trazos delgados sin uniformidad en muchos de ellos que recrean un ex-parque; los personajes principales que observan la escena de un árbol enrejado dos perros de trazos uniformes; como texto se apoya la autora en una canción de desamor que se exhibe en un globo más grande que la copa del árbol, además un letrero que dice: EX-PARQUE TOMAS GARRIDO. El humor blanco visualiza la crítica de descontento de Landy por la desaparición del parque.

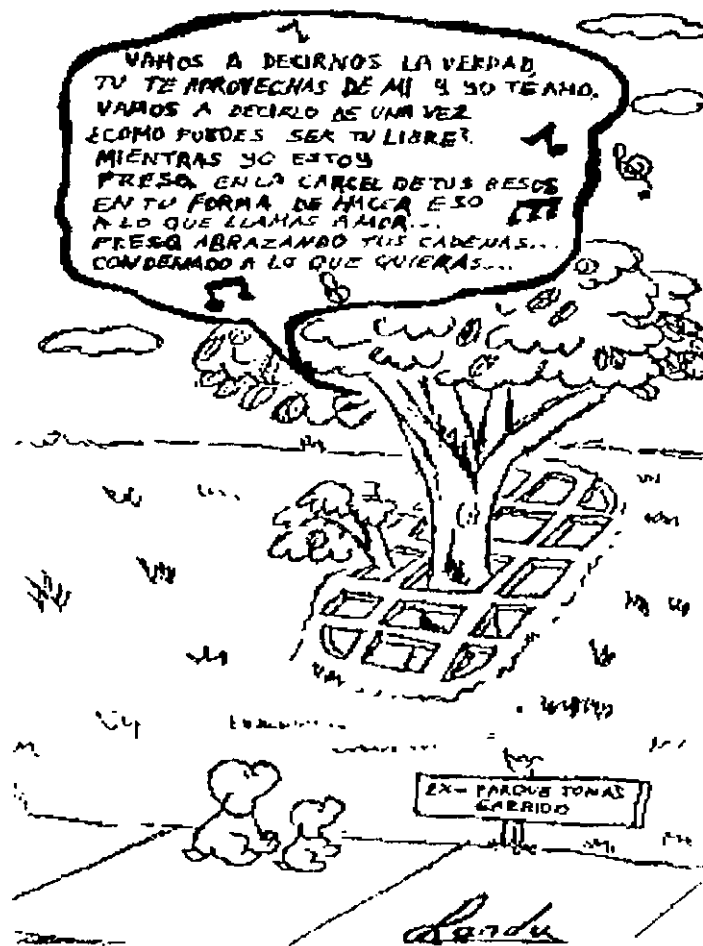


Figura: 21

e) Pemex. Cuatro trabajos dedicó a este punto donde predominaron rasgos y trazos agresivos en personajes principalmente masculinos con detalles en rostro, vestimenta y escenario. Entre los símbolos están cañones, bombas, sombreros, guaraches, pozos, lágrimas, tapetes, cascos, el texto se maneja en globos. La crítica mordaz que la caricaturista hace se suaviza con el humor blanco que emplea en la temática.

A continuación se da un ejemplo que no se comprende si la frase: "PEMEX. Orgullo y fortaleza de México" es el título ya que se encuentra en el trasfondo del escenario pero que desde luego ayuda a comprender en contenido de las imágenes.

Personajes masculinos formados por pocos trazos con un escenario de rasgos bruscos y trazos sin uniformidad; el lenguaje escrito es nulo pero por el humor negro que se utiliza, la autora induce a la reflexión en quién o cuántos realmente son beneficiados con Pemex.



Figura: 22

f) México y U.S.A. A tal tema dedicó seis caricaturas que se caracterizan por contener rasgos suaves, aunque también algunos bruscos, trazos voluminosos en la mayoría de las veces. En todos los casos son personajes estereotipados como el Tío Sam: barba, pantalón de rayas gruesas y sombrero de copa alta rayado con estrellas, saco negro; el mexicano: hombrecito de sombrero, guaraches y pantalones cortos.

En cuanto al lenguaje es corto y se presenta con globos; los símbolos son el Tío Sam, sol, nopal, pino, libros, vertido de novia, cuernos, cola de diablo y gotas de sudor, el humor predomina blanco para ablandar la crítica feroz de las relaciones en desventaja que mantiene México con Estados Unidos.

El ejemplo que se tomó no tiene título es de rasgos suaves, trazos firmes; los personajes masculinos, un Tío Sam que representa a los Estados Unidos y un rancharo como mexicano de trazos delgados sin detalles; el texto es mínimo se presenta en globos; se maneja humor blanco para apoyarse y comprender la postura de crítica audaz de la caricaturista en relación a la incoherencia de los hechos y palabras de los Estados Unidos en el trato diplomático con México.



Figura: 23

g)Contaminación. Para este tema abordó cuatro trabajos elaborados con trabajos delicados, algunos trazos sin uniformidad; los personajes elaborados sin detalles siempre en un fondo blanco; el lenguaje escrito es mínimo se arregla en globos ovalados uno por cada caricatura. Los símbolos son nubes, puertas, pescados, fantasmas negros; el humor blanco que suaviza la difícil situación de la contaminación pero que sin lugar a duda muestra la preocupación de Landy.

Para ejemplificar se tomó uno de rasgos blandos, muestra un fantasma negro sentado feliz por haberse comido al D.F. se muestra el grave problema de la contaminación

ambiental: el smog. Se observa un globo con onomatopeya de expresión de satisfacción; aquí Landy da su punto de vista de preocupación por la dimensión que ha alcanzado.



Figura: 24

h)La constitución mexicana; tema que inspiró para trabajar en él cuatro veces, prevalecen rasgos y líneas gruesas, de fondo en la mayoría de los casos blanco, rayado y punteado en algunas partes; en cada uno de ellos los personajes masculinos de traje y femeninos con vestido fueron creados con trazos gruesos sin detallarlos; el leguaje se

aborda en globos; en el estilo fresco de los dibujos se percibe el humor blanco que suaviza la denuncia de la caricaturista en relación a la injusticias que se llevan a cabo en contra de la Constitución Mexicana.

El trabajo titulado "Quién fue el culpable" se toma como ejemplo representativo de la labor de Landy; en él se observa un personaje femenino embarazada de vestido, con rasgos simples, sencillos que forman al rostro y ropas, simboliza a la constitución violada; el lenguaje escrito en diálogo es poco, se exhibe en globo; por lo que toca al humor se empleó el blanco para moderar lo áspero que resulta denunciar las violaciones que se lleva a cabo a la Constitución.

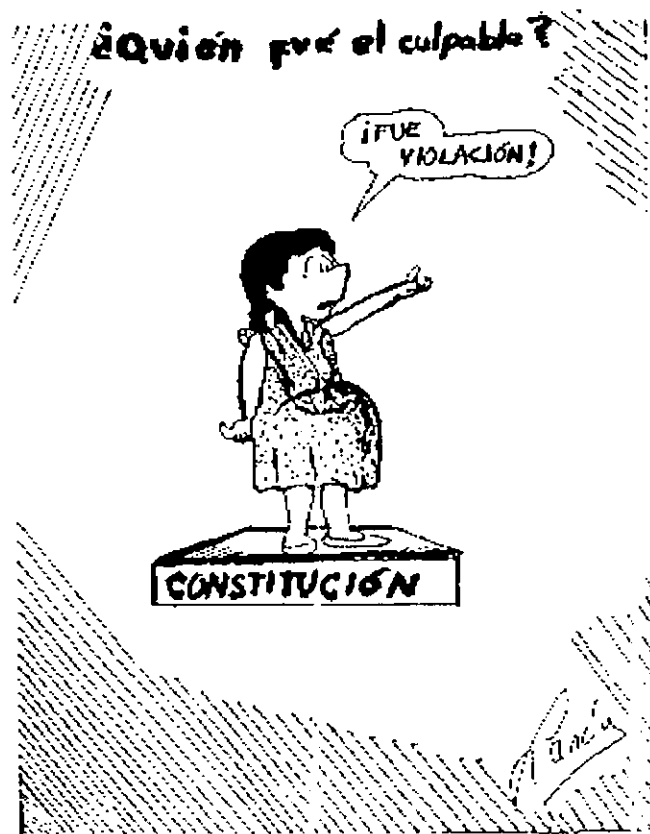


Figura: 25

i) Don Fidel, Fidel, Fidel... Para este personaje nonagenario tan criticado y polémico dedicó cuatro caricaturas en su mayoría de rasgos bruscos con fondo blanco; se caracterizan por aparecer personajes de la tercera edad y obreros, todos con trazos simples aunque con algunos detalles para dar la intención de arrugas en el rostro, vestimenta y accesorios de ancianos y obreros.

En esta oportunidad el diálogo se presenta en repetidas ocasiones con globos de poco texto y carteles; el humor blanco se percibe de las imágenes donde se desprende la crítica audaz de la caricaturista. Uno de los ejemplos que representa a este tema se titula "Fidel sigue firme", en él se mira un óvalo distorsionado de trazos grueso dentro personajes pequeños masculinos-obreros por su atuendo y un Fidel Velázquez de traje y lentes oscuros con líneas en rostro para delinear sus arrugas.

Por lo que respecta a los diálogos se presentan en globos que contienen poco texto; de un humor blanco siempre son tratadas las caricaturas de Don Fidel para ablandar el punto de vista de crítica audaz de la autora.

FIDEL SIGUE FIRME.

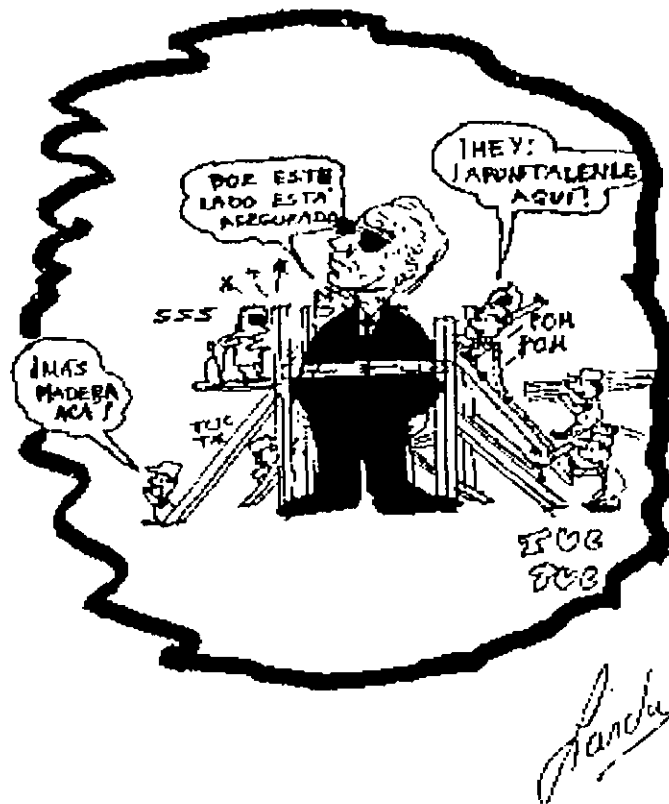


Figura: 26

j)El Golfo Pérsico. Este tema tan escabroso y delicado dedicó cinco trabajos caracterizándose por tener rasgos bruscos sin uniformidad, todos de fondo blanco; los personajes siempre son masculinos de trazos gruesos, el escenario combina líneas gruesas y ligeras con poco detalle; el lenguaje siempre se presenta en globos y es mínimo en relación a la imagen.

Los símbolos que se manejan son barriles, pelotas, lumbre, canchas de fútbol, bombas y banderas; para aligerar el problema Pérsico se usó humor blanco no sin permitir visualizar la preocupación de Patricia Aguilar para tal acontecimiento

Ejemplo representativo es el que muestra a personajes masculinos de la URSS, USA e Irak discutiendo, parados sobre un barril de pólvora con mecha encendida, todo de trazos simples con algunos detalles en barril; el lenguaje escrito es poco , se presenta en un globo y un letrero en el barril que dice "KUWAIT (POLVORA)"; la escena con humor blanco donde la autora muestra su alarma por encontrarse todos sobre una bomba de tiempo que tarde o temprano estallara.

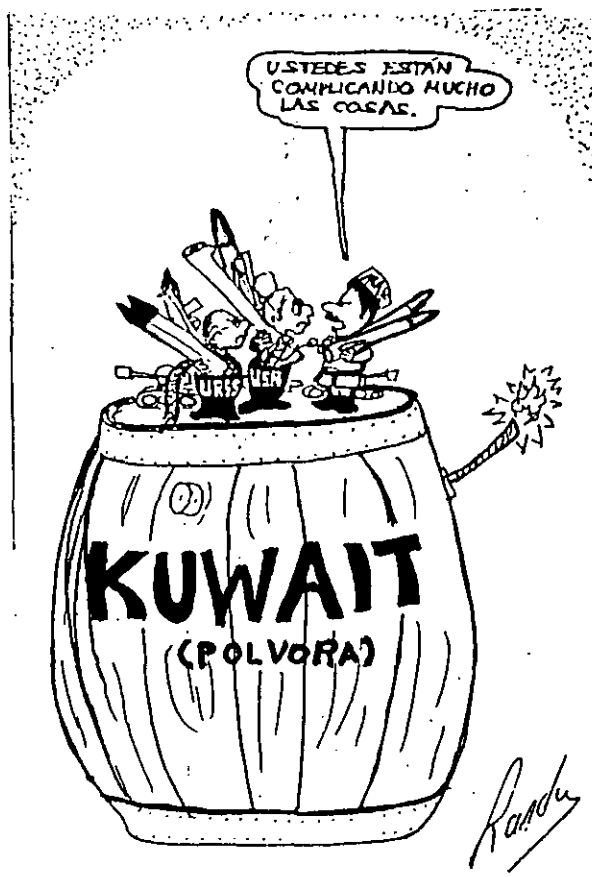


Figura: 27

k)Telmex. Para este tema dedica cuatro caricaturas cuyos rasgos predominantes son los bruscos y siempre de trazos simples; personajes masculinos conformados de líneas gruesas, sencillas sin detallar, el escenario de fondo blanco.

Por lo que toca a los símbolos más representativos: la noche, luna, estrellas, teléfonos, lápidas y micrófonos; el diálogo va en proporción a las imágenes; también se manejan onomatopeyas de rapidez y risas; el humor blanco predomina en la crítica de denuncia que hace la autora hacia la empresa Telmex en relación al servicio que da.

A continuación se muestra un trabajo representativo de rasgos bruscos, trazos gruesos y simples que forma a dos personajes masculinos: uno simboliza a Telmex y el otro al usuario; dos globos de poco texto; la caricatura de humor blanco con crítica audaz en relación al mal servicio que da Telmex, según se observa en el punto de vista de la caricaturista.



Figura: 28

1) La crisis y algo más... Para Landy es muy importante el tema ya que elaboró 14 trabajos en alusión a la crisis; los personajes, el escenario, los objetos y símbolos que contienen las caricaturas se elaboraron con trazos bruscos y simples, pero aún así utiliza el detalle para remarcar características de personajes o escenarios.

En los símbolos están las nubes, alas, fuego, la muerte, fantasmas, tumbas, balanzas, agua, cuerdas, sol y sombrillas; como estilo propio de Landy maneja humor blanco; este tema que critica ferozmente siempre con audacia para dejar ver sus inconformidades, preocupaciones y denuncias.

El ejemplo muestra un escenario de rasgos bruscos con trazos gruesos y simples que forman imágenes de un automóvil estacionado con dos tripulantes asustados por observar como ambulantes los acosan para venderles productos; el lenguaje se maneja en globos de poco texto; todo visto con humor blanco pero de crítica feroz hacia lo difícil que resulta el problema del desempleo y por ende el crecimiento de vendedores ambulantes.



Figura: 29

m)S. H. y C.P. Ocho caricaturas en alusión al tema; en todos ellos predominan los rasgos bruscos y trazos gruesos incluso en letras y globos; en relación a los personajes

siempre son masculinos de trazos sencillos y simples con poco detalle en vestimenta y rostro.

En esta ocasión el lenguaje predomina en cada una de las caricaturas elaboradas, se maneja a través de globos; los símbolos más predominantes son cruces, armaduras, banderas, bombas, corazones, cañones, lumbre, cuchillo, sogas y pistolas; todo se maneja con humor blanco sin substituir la crítica de denuncia e inconformidad que se visualiza a través de las imágenes.

Uno de los ejemplos representativos es el que muestra un escenario de ring que pelean dos personajes masculinos, uno representado por la Secretaria de Hacienda y el otro por los mexicanos de rasgos bruscos y trazos simples; el lenguaje escrito es escaso lo contiene un globo; el humor es blanco permite sentirse la angustia de Landy cada vez que Hacienda se acerca a los mexicanos ya que sólo lo hace para golpear su economía.

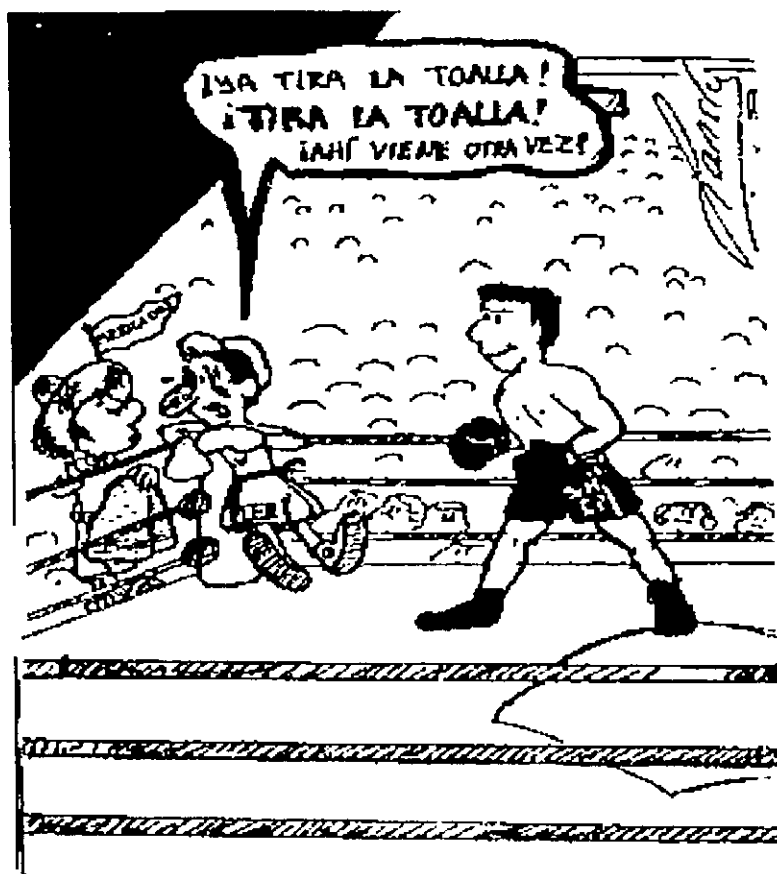


Figura: 30

n) Aquí Tabasco. A tal tema dedicó 12 trabajos, en todos ellos fue común el predominio de rasgos bruscos, trazos gruesos incluso para detallar a los personajes u objetos de los escenarios; el lenguaje escrito se muestra en globos; los símbolos que emplea son: agua, peces, nubes, piedras, basura, manzanas, ataúdes, escoba, balanzas, rodillo, cuchillo y sartenes; el humor predominante es blanco sin perder la fuerza de crítica oportuna de la autora en temas que en su momento aquejaron al estado de Tabasco.

Ejemplo representativo de rasgos bruscos y trazos gruesos es el que muestra la escena de dos hombres maduros que comentan la administración del Centro de Tabasco; el diálogo se exhibe en globos; el humor blanco para ablandar la crítica feroz hacia los administradores del dicho municipio.



Figura: 31

n) Letreros. Sólo seis trabajos en relación a este tema; el lenguaje escrito es predominante, esta vez no hay personas; las letras empleadas son de trazos gruesos y simples, algunas de líneas delgadas, aparecen en recuadros como anuncios; no se

manejan símbolos; el humor es blanco pero no quita la intención de crítica e inconformidad que pone la autora a través de sus frases.

Ejemplo claro es el que dice: "EL COLERA NO ENTRARA EN MEXICO" KUMATE, frase de 1991; este colocado en una pared deteriorada por los tabiques que se observan descascarados; se emplea humor blanco que hace visible la incoherencia de declaraciones y hechos suscitados en relación al cólera.



Figura: 32

o)Del PRI y otros partidos. Con este tema abordó 17 caricaturas cuyas características predominantes son rasgos simples con trazos gruesos en la mayoría de los casos, los delgados se emplean en detallar a los personajes y objetos del escenario; los personajes masculinos en varias ocasiones de trazos simples sin detallar su rostro o vestimenta aunque sí el escenario donde se encuentran.

En dos ocasiones la historia se desarrolla en cuadros o viñetas con globos. Los símbolos que se usan son: urnas, bats, sillas de rueda, flores, corazones, cruces, dinosaurios, atoles, basura, piedras y alcantarillas. El humor que predomina es el blanco sin opacar la crítica feroz hacia algunas actitudes de los partidos políticos.

Para representar los puntos antes tratados se muestra un trabajo en alusión al 10 de mayo relacionado con los políticos, en él se ven rasgos suaves, trazos gruesos con poco detalle para dar forma a los personajes: un hombre de traje negro y una anciana con bastón; el diálogo es escaso en globos únicamente; los símbolos son las flores, corazones, bastón y lentes negros; la autora usa el humor blanco con crítica oportuna para tratar el 10 de mayo de los políticos.



Figura: 33

p)Un poco de todo. Seis las caricaturas abordadas en este apartado; fue común el predominio de rasgos bruscos y simples, trazos gruesos, en los detalles líneas finas algunas sin uniformidad; los personajes en la mayoría de las veces masculinos se observan trazos simples y líneas delgadas; los que se utilizaron fueron: puros, árboles, serruchos, serpientes, ratones, sillas de ruedas, lumbre, veladoras, lápidas, cruces, fantasmas y nubes. Por lo que toca al tipo de humor es blanco con una visión de crítica audaz.

El ejemplo que se tomó en consideración para representar este apartado es el que dedica a la corrupción de rasgos bruscos, trazos delgadas abundantes; en lo que respecta a los personajes utilizados son dos masculinos de líneas finas, sencillas con poco detalle para acentuar la intención que son trabajadores de la Procuraduría General de Justicia; los símbolos que se observan son la víbora, el ratón, ramas caídas y un serrucho; el lenguaje escrito se presenta en dos globos con poco texto dejando todo a la reflexión.

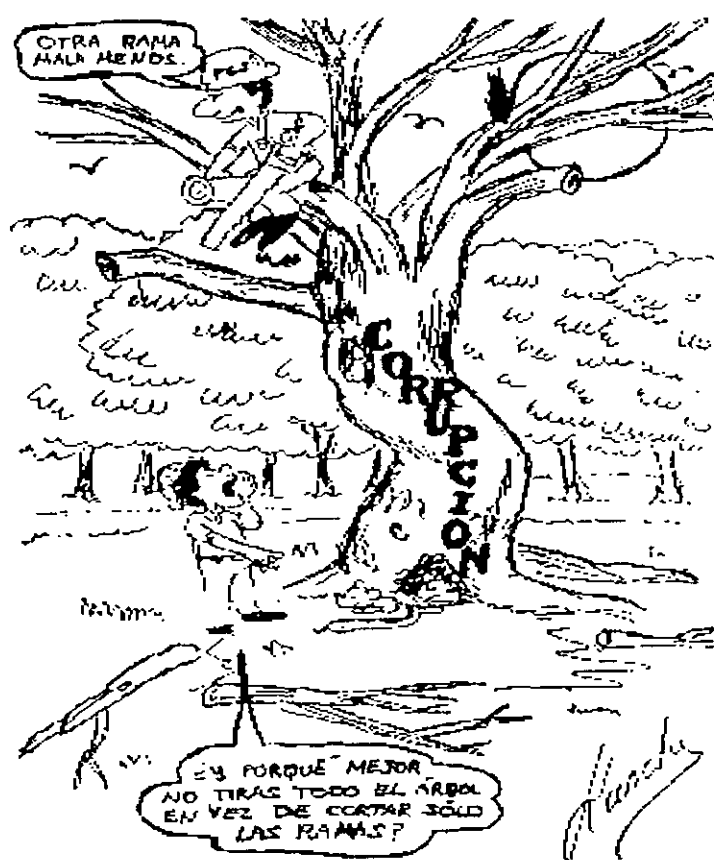


Figura: 34

q) De lo último. 10 los trabajos abordados y clasificados en este último punto. Fue común el predominio de rasgos bruscos y simples; los personajes de trazos sencillos sin

detalles; los personajes siempre masculinos no muestran detalle en rostro ni ropa elaborados con líneas simples.

Los símbolos comunes que se emplearon son: noche, luna, puros, trenes, reloj, cuchillo, sombra, paredes, lápiz, trompetas; el lenguaje se exhibe en globos; utiliza humor blanco pero de crítica feroz ante la inconformidad llegando a la denuncia que hace la caricaturista ante algunos hechos que le preocupan e indignan.

Se tomó un ejemplo representativo para ilustrar los últimos trabajos que le publicaron a Aguilar Palafox. "Atrapado" es el título de la caricatura cuyos rasgos predominantes son suaves, sus trazos delgados, la escena se muestra sin detalles, sólo un hombre atrapado entre paredes acosado con un cuchillo por una sombra negra que es "la violencia". No tiene diálogo. En este caso el humor negro hace su aparición para acentuar más el miedo que se percibe tiene la autora hacia la violencia que día a día es más grande.

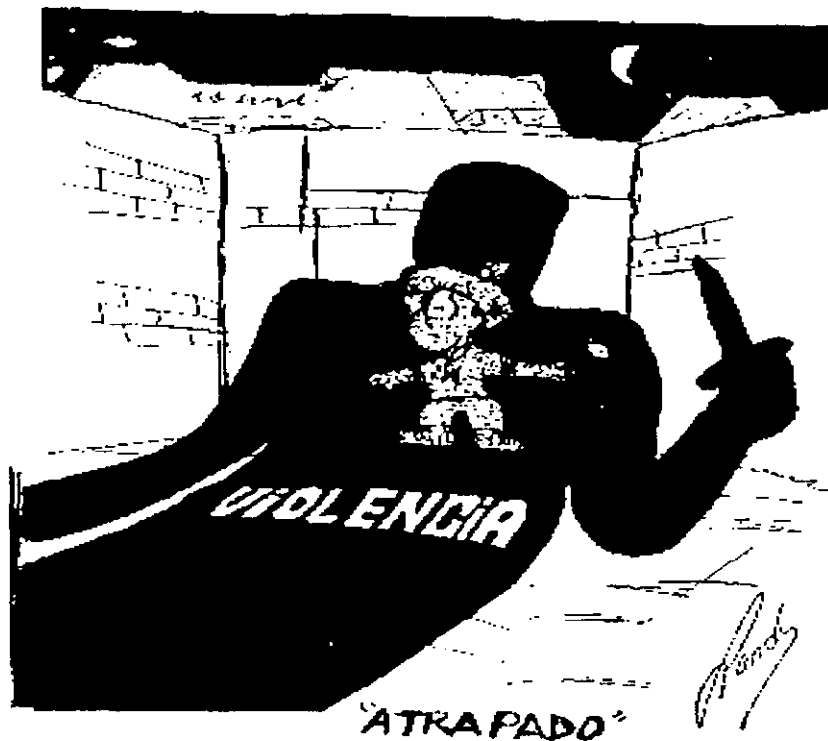


Figura: 35

Patricia Aguilar se caracteriza por emplear rasgos simples proporcionados por líneas delgadas, con poco detalle al crear sus personajes u objetos, en los que se apoya para lanzar sus denuncias y críticas hacia acontecimientos de la vida política, económica o social.

3.8.-CECILIA PEGO MARQUEZ

Los trabajos que le publicaron a Cecilia ascienden a 238, 101 de El Diario de Juárez con tira política recopilada en su libro 101 días con Sardonía y su perro Chamuco; 43 del diario Uno más Uno en el suplemento dominical "página uno"; 36 del periódico La

Jornada; 58 de El Semanario recopilado en el libro Box Populi. No se tienen datos de las caricaturas de las revistas el Chamizal ni Al Margen porque en las hemerotecas no tienen ningún ejemplar.

Temática del Diario de Juárez :

a)El sistema. Con este tema trabajó 14 veces de los que se desprenden rasgos sencillos, líneas entremezcladas finas y voluminosas que forman los personajes y escenarios; los segundos en la mayoría de las veces aparece una señora llamada Sardonia de complexión robusta, pelo negro rizado, siempre de vestido, manga corta de bolitas y su perro negro Chamuco. Los símbolos manejados son: agua, calaveras, cables, mangueras, el diablo, lentes oscuros.

El diálogo es común y predominante en cada una de las historietas, para su presentación se emplean globos ovalados y cuadrados; el humor negro resalta la crítica feroz llevando a la autora a presentar su denuncia inconformidad en algunos aspectos del tema aquí tratado.

Como ejemplo se seleccionó uno sin título con rasgos limpios y sencillos sin detallar ningún aspecto; aparece el personaje femenino Sardonia con su perro Chamuco; la historia se conforma de 4 viñetas en tres de ellas se emplea el símbolo de calavera; el diálogo se muestra en globos o cuadrados. De la historieta se desprende humor negro que permite a Pego denunciar directamente lo que realmente el gobierno ayuda con su Programa Nacional de Solidaridad.



Figura: 36

b)) Los partidos. A tal tema dedicó 7 historietas con características comunes de rasgos limpios, trazos gruesos y finos; los símbolos que se observan: borregos, dinosaurios, agua, dedos, capuchas; los personajes comunes son Sardonia una mujer robusta con su perro negro Chamuco con boca abierta, colmillos y lengua de lado; el lenguaje predomina en las viñetas de las historietas que albergan en globos de forma cuadrada u ovalada; la crítica audaz de Pego hacia los tres partidos políticos mayoritarios se conjuga con el humor blanco.

"Sardonia y su perro Chamuco" es el título de la historieta conformada de 3 viñetas cuyas escenas y personajes fueron trazados con líneas delgadas en la mayoría de las veces gruesas para dar volumen a algunas partes de los dinosaurios y la mujer; el texto se maneja en diálogo con globos; el humor que se desprende de la historia es blanco aunque permite la reflexión y visualización de la autora en relación a las actividades actuales de los "dinosaurios" políticos.

SARDONIA Y SU PERRO CHAMUCO POR PEGO



Figura: 37

c) Sufragio efectivo, no reelección. Con este tema abordó 8 trabajos. De ellos se desprende rasgos ligeros, trazos delgados algunos gruesos para dar volumen a los personajes y objetos; los símbolos más comunes son: arañas, telarañas, sombreros negros de copa alta, capas negras, gusanos, esqueletos humanos, ratas; el lenguaje se maneja en diálogo por los personajes contenidos en globos de forma cuadrada u ovalada; el humor blanco predomina en todas las historietas suavizando la crítica audaz que la autora hace en cada una.

Como ejemplo representativo de este tema se consideró a "Sardonía y su perro Chamuco" cuyos rasgos predominantes son los suaves con un acabado de limpieza creando con ellos a Sardonía y el perro Chamuco, así como otros personajes que varían en cada una de las historietas; los esqueletos humanos y gusanos fueron tratados como símbolos logrando obtener junto con el humor blanco un reclamo directo de la autora al

papel del IFE en relación a lo imposible que resulta que los muertos también tengan credencial y voten en las elecciones.



Figura: 38

d) La economía. A este tema dedicó 10 historietas conformadas por cuadros o viñetas de rasgos sencillos con un acabado limpio de trazos firmes, con esos mismos fueron creados el personaje femenino Sardonia y su perro negro Chamuco que aparecen en todos los trabajos. Los símbolos más comunes fueron: esqueletos humanos, capas negras, lumbre, escuadras, dólares, alcancias, lentes oscuros, lágrimas y el diablo.

El lenguaje es común y predominante en las historietas se maneja a través de globos cuadrados, ovalados o circulares. La autora en este tema se apoya del humor blanco para suavizar la crítica oportuna que emplea para denunciar la difícil situación de la

economía, principalmente de los más pobres y de lo vergonzoso que ha llegado a ser "un salario mínimo".

Como ejemplo se tomó una historieta sin título que aborda el punto del salario mínimo; se desarrolla el tema en cuatro viñetas con personajes femenino Sardonia y su mascota Chamuco creados con líneas suaves, firmes con limpieza en su acabado; el diálogo para su presentación se apoya en globos de trazos relativamente gruesos; no maneja símbolos; de las imágenes se percibe la inconformidad de la autora por las características a que ha llegado un salario mínimo.



Figura: 39

e) Los ecológicos. 7 las historietas dedicadas al tema ecológico. Fue común el predominio de rasgos suaves, trazos limpios combinados con gruesos y finos para crear los escenarios y personajes: Sardonia y Chamuco; los símbolos más comunes fueron: alcancías de cerdo, humo, parches, lombrices y lágrimas negras; es común observar el lenguaje encerrado en globos de forma cuadrada principalmente; para la autora fue común manejar humor blanco para expresar su preocupación de la dimensión alarmante que la contaminación ha alcanzado en México y en otras partes del mundo.

Como ejemplo representativo se tomó a uno sin título de rasgos suaves, trazos entremezclados gruesos y finos, la historia se desarrolla con esas características en 4

viñetas con la presencia de doña Sardonia, el perro Chamuco, don Guaje Desague y una lombriz; los símbolos que se manejaron fueron: agua negra, lombriz y humo.

El texto escrito se manejó en diálogo con globos cuadrados. El humor blanco suaviza la denuncia echa a través de las imágenes por la autora en relación a las dimensiones que ha alcanzado la contaminación de alimentos por tratarlos con aguas negras.



Figura: 40

f) Menú del día. Con este tema trabajó 10 veces la caricaturista cuyos rasgos predominaron suaves, líneas entre mezcladas finas y gruesas para crear volumen en las escenas; es característica propia encontrar en todas las historias al personaje femenino doña Sardonia y su perro Chamuco; los símbolos en que se apoyó la autora son: calaveras, manzanas, lombrices, humo, chiles, tacos con crema, pimientos, atoles; el diálogo es común en todos los trabajos, se maneja a través de globos de forma cuadrada u ovalada; en esta ocasión el humor blanco se presenta en las historietas no sin restar la crítica feroz pero oportuna de la autora en cada uno de los trabajos.

Como ejemplo representativo se consideró a una historieta sin título conformada por seis viñetas todas de rasgos sencillos y trazos limpios; como característica común es la presencia de doña Sardonia y su perro Chamuco; como símbolo emplea la manzana con

lombriz; el texto es predominante, se auxilia de globos cuadrados y carteles para reforzar los diálogos; el humor blanco se percibe de las imágenes que contiene la preocupación de Pego en relación a la dieta de estudiantes, profesionistas y profesores.



Figura: 41

g)Primer mundo. Tercer mundo. ¿Y el otro mundo?. A este punto dedicó 7 historietas cuyos rasgos singulares fueron suaves, firmes con un acabado limpio; como denominador común se observan a dos personajes: doña Sardonia y su perro Chamuco elaborados con trazos finos y voluptuosos para dar un poco de volumen a las caricaturas.

En lo que toca a los símbolos se encontraron espumas, esqueletos humanos, lentes oscuros, celulares, fuego, lágrimas, monedas; en relación al texto que aparece es

diálogo en globos de forma ovalada o cuadrada y carteles en que se apoyan los personajes para reforzar sus comentarios; el humor negro predomina en estos siete trabajos encaminados principalmente a denunciar, así como mostrar la indignación de la autora por la problemática social que aqueja a los niños del mundo.

Se tomó como ejemplo a "Sardonía y su perro Chamuco" cuya historia se desarrolla en tres viñetas de trazos firmes, entremezclados finos y gruesos; los personajes, uno femenino, el perro Chamuco y un esqueleto humano conformados de rasgos suaves, seguros, con un acabado pulido.

El texto hace su aparición en diálogo con globos y carteles para apoyar los comentarios. Se percibe de las caricaturas humor negro para recrudecer la vida que llevan los niños de la calle y el granito de arena que pone PROVIDA al respecto.



Figura: 42

h) Racismo, sexismo ¡Y especicismo!. Nueve son las historietas que se trataron con este punto; el denominador común de sus rasgos fueron suaves y firmes, sin gran detalle para crear personajes, objetos, símbolos; de éstos últimos se observaron capuchas, corazones, traje de charro, lentes oscuros, pescados; el texto escrito se manejó en diálogo con globos de forma cuadrada, ovalada y de ondas; como particularidad se observa el humor negro que acentúa la crítica feroz con que Pego trata tal tema sin olvidar plasmar sus inconformidades.

"Sardonia y su perro Chamuco" se tomó en cuenta para representar este apartado. Una historia conformada de cuatro viñetas con dos personajes femeninos, uno masculino y el perro Chamuco, todos de trazos firmes con un acabado limpio, combinadas líneas ligeras y gruesas; el diálogo se presenta en globos con letras de trazos finos. El humor blanco se hace presente en esta ocasión sin restar mérito a la crítica oportuna de la autora hacia algunas actitudes masculinas.



Figura: 43

i) Manipulación de la información, lavados de cerebro, censura... y la box populi. 14 veces trató la temática Cecilia en sus trabajos. Fue común el encontrarse rasgos ligeros con poco detalle para crear a los personajes y escenarios donde se desarrollan las historias; los símbolos que se emplearon: ojos, bocas, coronas, balones, lentes, agua negra, dinosaurios, lágrimas, huellas, tijeras, guantes de box y esqueletos humanos; el texto se maneja a través de diálogos con globos cuadrados, ovalados y de ondas, el humor negro se visualiza a través de las imágenes en cada una de las 14 historietas siempre plasmada la crítica directa de la autora a los hechos que le indignan.



Figura: 44

j) Paz y justicia. A este tema destinó 6 trabajos cuyos rasgos comunes fueron ligeros con un término fino y limpio; los personajes siempre presentes: doña Sardonia y su perro negro con poco detalle en su elaboración; los símbolos que contienen las historietas son: víboras, manzanas, mangeras, gasolina, palomas, rayos, estrellas, espada, sangre, vendas y balanzas; el diálogo es común encontrarlo en las viñetas se presenta en globos de forma cuadrada, ovalada, en zic-zag. La autora critica fuertemente hasta llegar a la denuncia de la mala impartición que en muchos casos se da en la justicia.

Como ejemplo representativo se consideró a una historia conformada de 4 viñetas cuya particularidad fueron rasgos suaves con un acabado limpio; los símbolos que se usaron fueron: espada, vendaje, sangre, mujer ciega; el diálogo se muestra en globos de forma rectangular y en zic-zag; el humor negro acentúa el reclamo de la autora hacia la verdadera actividad que ha tenido la justicia para los que demandan se cumpla sus derechos.



Figura: 45

k)Días festivos. A tal punto dedicó 9 historietas. Fue común encontrar rasgos suaves con poco detalle para crear los personajes y objetos que conformaron las viñetas; los símbolos que se emplearon se encuentran arrugas en el rostro, piezas de ajedrez, esqueletos humanos, moscas, dinosaurios, calaveras, momias, lobos y vampiros.

El texto escrito se maneja en diálogo a través de globos en forma rectangular, ovalada y de ondas; el humor negro remarca su punto de vista a través de las imágenes que la caricaturista tiene de este apartado al criticar directamente los acontecimientos que le preocupan.

Para ejemplificar este último punto se consideró a "Sardonia y su perro Chamuco" cuyos rasgos predominaron suaves con poco detalle en las caricaturas y objetos que conforman las viñetas; como ejemplo de símbolos se podrían citar las arrugas de los dos personajes masculinos; el texto que aparece se manejó en monólogo a través de globos rectangulares; el humor negro acentúa la percepción de Pego al considerar lo difícil que resultó el año 1991 pero aún más lo será el '92.



Figura: 46

Las temáticas que se abordaron en el diario Uno más Uno son:

a) Política. Con ese tema produjo 23 tiras cómicas, de las cuales fue común el predominio de rasgos firmes, limpios, trazos muy acabados utilizados con seguridad, en muchos

casos geométricos; los personajes que no variaron fueron Totem de sexo masculino y el gato Taboo elaborados con líneas limpias y gruesas.

Los símbolos predominantes fueron corazones, muerte, cuerdas, mesas, notas musicales, bombas, bisturí, agua, fuego, escaleras, dinosaurios; el lenguaje escrito se designa con diálogos siempre en pequeños globos dentro de las viñetas o cuadros que narran las historias.

Los temas fueron tratados con humor negro, ácido en la mayoría de los casos, situación que permitió notar la crítica fuerte y audaz que Cecilia dedicó a este tema, manifestando de esa manera sus preocupaciones, denuncias e inconformidades.

"Aguas negras" es el título del ejemplo representativo de este tema donde fue común observar rasgos firmes y suaves; el personaje femenino de líneas finas algunas más gruesas para detallar su cabello; los símbolos que utilizó son: nubes, pájaros, espada, balanza, calaveras y agua; el texto se manejó en monólogo a través de globos en forma circular; el humor negro se percibe de las 4 viñetas que narran la historia en el que la autora presenta su denuncia de los muertos del caso Aguas Blancas y lo que la justicia está haciendo al respecto.



Figura: 47

b) Social. Pego abordó 14 veces este punto donde se advierten rasgos gruesos geométricos y limpios; las historias de las viñetas en la mayoría de los casos se desarrollan por dos personajes los dos masculino: Totem y Taboo de trazos firmes con detalle en escenarios.

Los símbolos predominantes son: lumbre, agua, noche, cuchillos, reloj, hoyos, notas musicales y lumbre, éstos se combinan con el humor blanco que aligera la visión crítica de denuncia que constantemente trata Pego en sus historietas.

Ejemplo representativo es el que tituló la autora "Totem y Taboo" en alusión a la inseguridad de rasgos delgados con un acabado limpio en personajes y escenarios; los símbolos que se perciben esta la obscuridad, barrotes, alambre de púas; el texto se presenta en diálogo con globos ovalados, circulares y ondulados.

La autora expresa su desesperación a través de las imágenes por la creciente inseguridad remarca su visión al manejar crítica feroz que lleva a denunciar el hecho esperando que las autoridades cumplan su función.



Figura: 48

c)Economía. Con este tema abordó seis trabajos de los cuales se puede decir tienen rasgos predominantemente suaves y limpios, las líneas con que están elaboradas las caricaturas son sólidas, firmes, geométricas en todos los casos. En los personajes prevalecen los masculinos de trazos seguros, gruesos en el contorno de ellos y delgados para formar sus detalles de rostro y vestimenta; por lo que toca a los símbolos entre los más comunes esta la muerte, monedas, cuchillos, televisores; el humor que aparece en este tema en algunas veces es blanco, otras negro pero siempre lo utiliza oportunamente para visualizar la percepción que tiene la caricaturista.

"Totem y Taboo" es el ejemplo que se tomó para este punto. Fue común encontrar rasgos delgados y gruesos entremezclados para dar un poco de volumen a los escenarios conformado de dos cuadros o viñetas; los personajes son dos animales un perro y un gato de trazos sencillos sin detalles; un cartel dice: "la recuperación económica está a la vuelta de la esquina" es todo el texto que utiliza como apoyo las imágenes se encargan de explicar con humor negro que el camino de la recuperación económica lleva al precipicio.

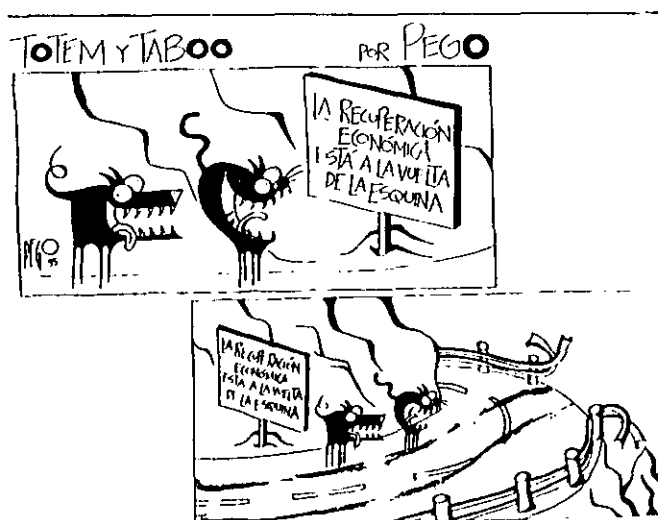


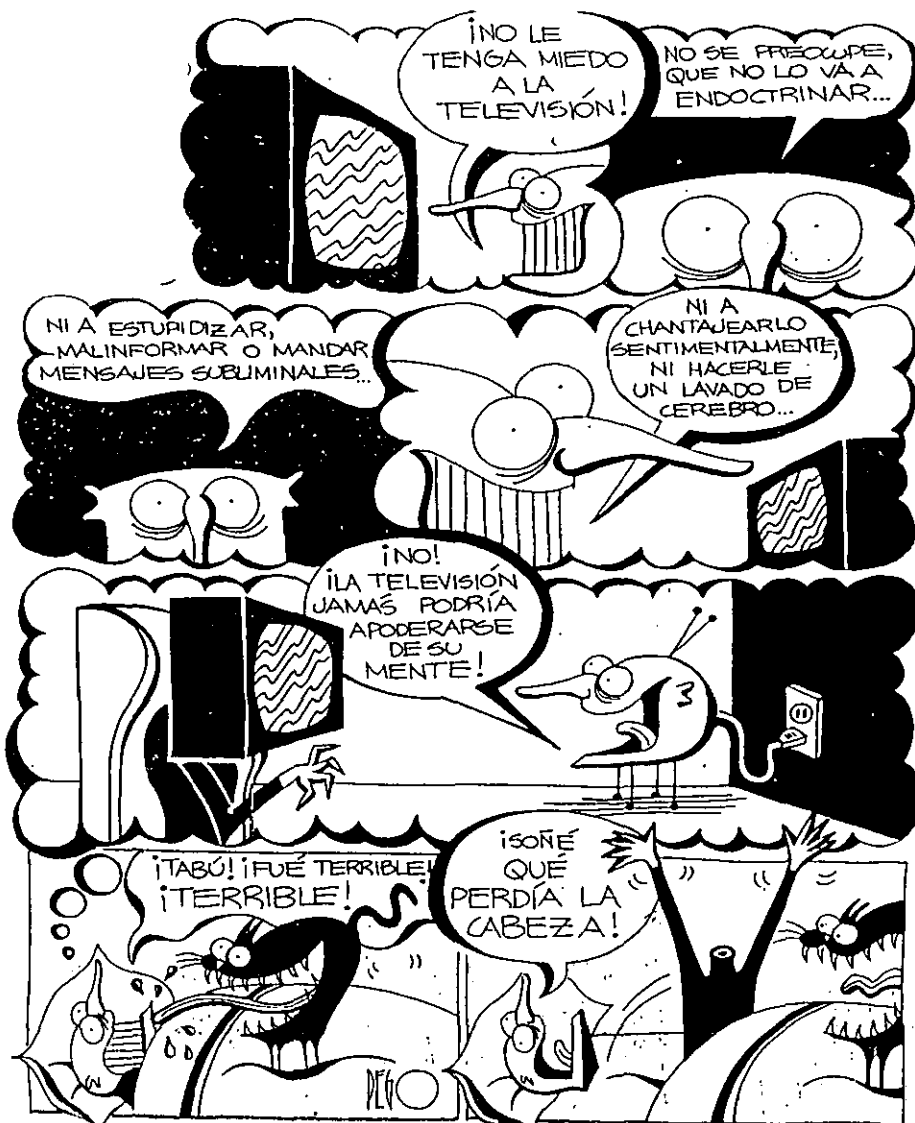
Figura: 49

Por lo que respecta al diario La Jornada, los temas que manejó Cecilia son:

a) Social. A este tema dedicó parte importante de sus publicaciones. Fue común encontrar rasgos suaves, sencillos de gran firmeza en su acabado, trazos finos y gruesos combinados para crear volumen; se pueden rescatar los siguientes símbolos: pistola, silla de ruedas, lentes oscuros, lágrimas, smog, petróleo, bombas, agua, tubos de ensayo, manzana, escaleras, balanzas, espada, luna y obscuridad.

El texto es un denominador común de los trabajos que se presentan en diálogo con globos de trazos finos y gruesos; el humor negro de que se sirve la autora realza la crítica audaz y directa a sus comentarios.

Ejemplo representativo a este tema es el "Dr. Sarcástico y su gato Tabú" donde predominan rasgos suaves, firmes, pulidos en su acabado, líneas gruesas y delgadas le dan forma a los dos personajes masculinos y el gato negro Tabú; el texto se presenta en diálogo con globos; el humor negro de que se sirve la autora acentúa la pesadilla que vive uno de los personajes para después desplazarlo a la realidad de todos los seres humanos que tienen acceso a los programas de televisión.



DR SARCÁSTICUS

Y SU GATO TABÚ

desde Cd. Juárez, Chihuahua
 ■ cecilia pego

Figura: 50

b)Ecología. Para este tema dedicó 5 trabajos cuyos rasgos predominantes fueron suaves, trazos firmes sin rebabas en el acabado de las caricaturas. Los personajes que más aparecieron en las viñetas son: el doctor Sarcástico y un gato llamado Tabú; los símbolos presentes fueron: peces, delfines, serruchos, troncos, agua, víboras, látigos, mangueras, libros y cuchillo; el texto escrito se presenta en forma de diálogo o monólogo. Es característico encontrar humor negro que recrudence la opinión de Pego a través de las imágenes que contiene su comentario directo.

"Dr. Sarcástico y su gato Tabú" historieta conformada de 4 viñetas de rasgos firmes con acabado fino, como estilo propio de la autora entremezcla líneas gruesas y delgadas para dar la intención de volumen en los personajes u objetos de los que se apoya; los símbolos que se observan en esta ocasión son: hachas, sangre, serrotes, notas musicales.

El lenguaje es indispensable como apoyo de las imágenes se presenta en globos de diferente forma; el humor negro acentúa la crueldad que se ve en las imágenes y de donde se percibe la inconformidad de la autora por talar árboles y matar animales en una época de amor y paz.

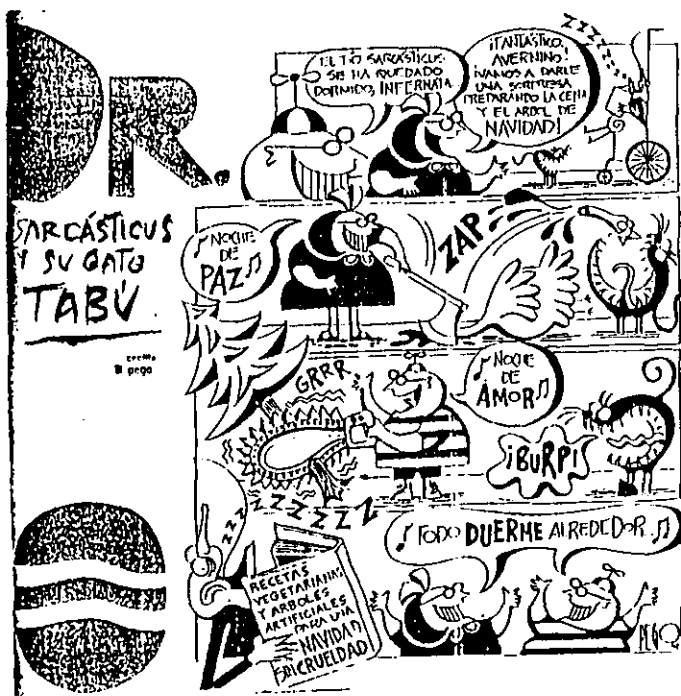


Figura: 51

El Semanario toca las siguientes temáticas:

a)Box populi. De este apartado abordó 3 trabajos caracterizándose por tener rasgos suaves, firmes combinados trazos gruesos y delgados, fondo en dos tonos blanco y negro; los personajes masculinos de rasgos peculiares cabeza calva y ojos en círculo, algunos sin boca, otros la tienen distorsionada, siempre de trazos limpios entremezclados finos y voluminosos. Como símbolo se sirve de una soga con nudo. El humor negro que utiliza permite una crítica fuerte incitando a la reflexión.

En el ejemplo titulado "la voz del pueblo" se observan rasgos ligeros, trazos finos y voluminosos entremezclados, dan forma a una cabeza con boca de República Mexicana saliendo una lengua amarrada punteada que también se emplea como símbolo a la voz del pueblo; de la imagen se desprende la opinión que tiene la autora en las condiciones en que el pueblo mexicano pretende dar a conocer sus opiniones o quejas.



Figura: 52

b)Box populi y la justicia. Para este punto elaboró tres cartones con rasgos ligeros, líneas muy elaboradas de abundante grosor para detallar vestimenta y escenarios; el personaje femenino predomina y representa a la justicia elaborada con trazos prominentes al igual que un perro, la muerte y tres hombres voluptuosos de negro que le acompañan.

Los símbolos más comunes es la balanza, la espada, una cuerda, colas de caballo, calaveras, colmillos y ojos; el humor negro se maneja para recrudecer el tema y lograr una crítica de denuncia e inconformidad que en todo momento se utiliza en los cartones de la caricaturista.

"El perro guía" es un cartón con rasgos ligeros y trazos gruesos, estilo característico de Pego; el personaje femenino representa a la justicia ciega guiada por un perro negro feroz que muerde con sus colmillos a un esqueleto humano vestido con arapos; la balanza, la espada, la cuerda con el perro y la mascada que tapa los ojos de la mujer son los únicos símbolos que se emplean; se maneja humor negro para acentuar la crítica ácida pero audaz de la autora sin diluir su intención de denunciar la conducta ciega que en muchas ocasiones ha ejercido la justicia con los hombres pobres.



Figura: 53

c)Box populi y la pena de muerte. A tal tema abordó dos trabajos con rasgos prominentes suaves, trazos ligeros y voluminosos utilizados en igual cantidad; personajes masculinos diseñados con rasgos delicados; en el punto de los símbolos se manejan barrotes, fondos oscuros, calaveras, sangre, jeringas, mapas. Siempre el humor negro presente para criticar ferozmente la actividad de los países que llevan a cabo la pena de muerte encaminada a la inconformidad y denuncia del hecho.

Un ejemplo desgarrador por las imágenes mismas se toman en consideración. Predominan rasgos suaves trazos finos y gruesos entremezclados para configurar un mapa de los Estados Unidos y México, un hombre con cuerpo de jeringa rasgando con sus uñas parte de México; los símbolos que se observan en alusión al dolor es la sangre, la jeringa y el propio desgarre que se provoca al país; la crudeza de las imágenes muestran un humor negro manejado con potencia para recalcar la crítica de denuncia e indignación de lo que representa la pena de muerte.

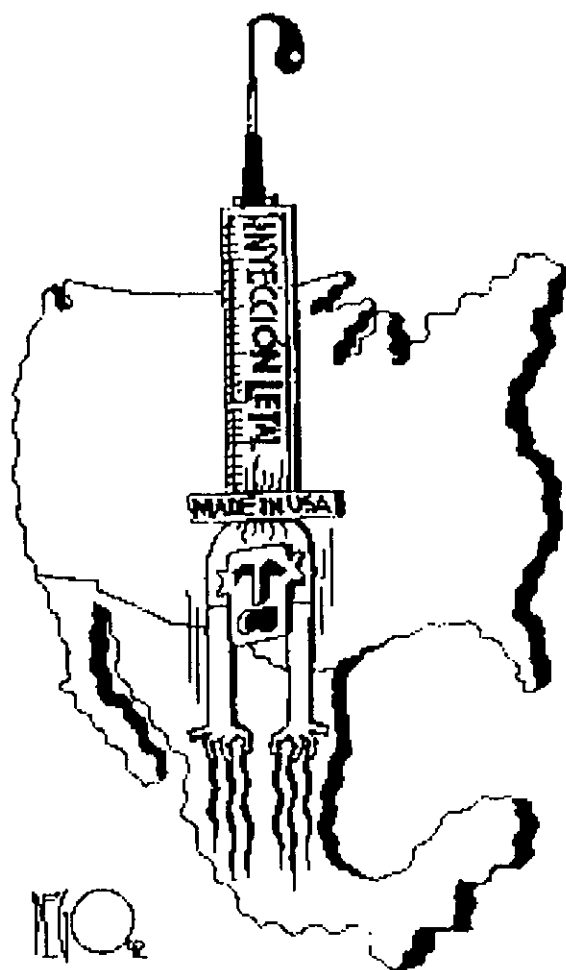


Figura: 54

d)Box populi SIDA y cólera. Dos trabajos de esta temática. Fue predominante encontrar rasgos ligeros aunque gruesos en el contorno de los personajes masculinos. Pelota y piezas de ajedrez son símbolos que manejó la caricaturista; se trabajó con un globo ovalado muy acabado a base de trazos ligeros y gruesos; las letras predominan mayúsculas ligeras.

En los dos trabajos se apoya en humor negro que vuelve más ácido el comentario de trasfondo que se logra percibir como denuncia y preocupación de la caricaturista por el juego mortal que ejerce el SIDA o el cólera en todo el mundo.

El SIDA y el cólera son enfermedades mortales que tomó Pego como punto de partida para elaborar el trabajo que se tomó en cuenta en este apartado. Son rasgos suaves, contrario a sus trazos voluptuosos para dar volumen a sus personajes, objetos y símbolos; el texto en diálogo es nulo, pero en el pecho de los personajes que simbolizan las enfermedades ya antes mencionadas tienen escrito: SIDA y cólera respectivamente. Estilo de Pego es servirse del humor negro para acentuar lo áspero que resulta el tema.

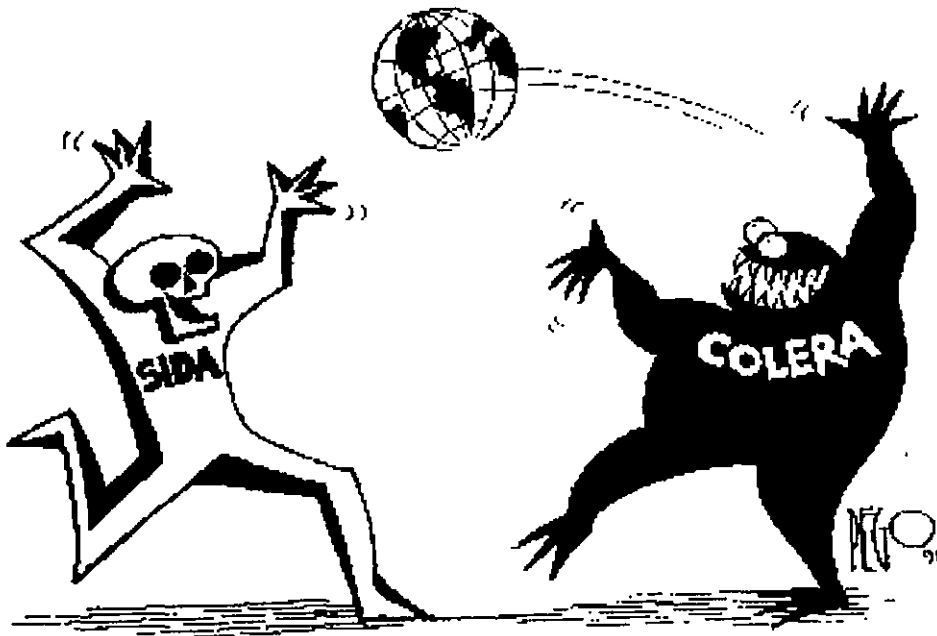


Figura: 55

e)Box populi y ecología. De este tema se desprenden dos caricaturas con rasgos detallados y acabados, trazos limpios y voluminosos. En la parte de los símbolos se usó humo negro, humo blanco, dólares, moños, estrellas, calaveras. El diálogo se presentó en dos globos ovalados contorneados de trazos gruesos y finos; de las imágenes se desprende humor negro para acentuar la crítica audaz de la autora y denunciar las dimensiones que ha alcanzado la contaminación.

Lo antes mencionado se argumenta con el trabajo que aquí se muestra de rasgos ligeros contrario a sus trazos gruesos que utiliza para detallar el contorno de todos los elementos de las imágenes para dar la intensidad de volumen; como símbolos es el humo negro y el blanco; dos globos se utilizan en el diálogo con un acabado fino y trazos gruesos; la autora se apoya en humor negro para acentuar lo difícil que resulta buscar una solución definitiva para la contaminación de México.



Figura: 56

f)Box populi y las mujeres. Un tema por demás importante dedica cinco cartones. Fue predominante el manejo de rasgos ligeros, trazos gruesos combinados con delgados para detallar algunos aspectos de los personajes y elementos del escenario; los símbolos más importantes que se observan son: reloj, bombas, cadenas, palomas, bebés; el personaje característico de los cartones es el femenino de ropa negra con rostro de angustia o de dolor, cargando bebé, embarazada, atendiendo al marido u obedeciendo al jefe.

El diálogo es un punto que no se aborda en esta temática, todo lo dicen las imágenes de por sí solas crudas y reales apoyadas por el humor negro que acentúa la crítica mordaz de la autora llegando hasta la denuncia de los derechos violados de las mujeres y algunos roles injustos pero aceptados por el sistema en que se desarrollan.

Ejemplo cruel pero real en muchas partes del mundo es el que toca el tema del aborto que aquí se toma en consideración. Se observan rasgos suaves con trazos firmes y muy bien acabados. El personaje principal es una mujer rechazada por una mano que sale de abortos legales, recibida con los dos brazos por una calavera en la puerta de abortos clandestinos todos creados con trazos finos, limpios y voluptuosos en algunos contornos para dar volumen a la imagen.

El diálogo no existe; con humor negro Cecilia Pego critica abiertamente la existencia de lugares que practican el aborto clandestino por no ser legal tal actividad, situación que afecta mortalmente a la población femenina.



Figura: 57

g)Box populi y la revolución. Con la revolución trabajó en tres cartones de los cuales predominan rasgos finos, trazos limpios; los personajes son masculinos elaborados con líneas gruesas al igual que sus detalles para crear la atmósfera del escenario; los símbolos más utilizados son la calavera, teléfono celular, lentes negros, sombreros, canastas, balones.

El humor negro, característico de Pego permite la crítica feroz de la autora, que no esconde su indignación por la pobreza después de muchos años de la revolución que se supone vendría a cambiar y dar la oportunidad a todos los mexicanos de una vida digna.

Para representa este apartado se tomó en consideración un cartón sin título cuyos rasgos son suaves aunque entremezcladas líneas voluminosas y finas; los personajes de trazos limpios, tres adultos y ocho niños que más bien son calaveras; el lenguaje escrito se exhibe en globos combinados los trazos gruesos y finos; el estilo de Pego es hacer crítica mordaz casi siempre cimentada en humor negro como se puede ver en este ejemplo, para llegar a la denuncia del hecho.



Figura: 58

h)Box populi en el campo. Para este tema dedicó 2 cartones cuyos rasgos principales son suaves, se entremezclan líneas finas y voluptuosas con la intención de crear volumen en los personajes masculinos de trazos rectos, curvos y ondulados; el diálogo

no es prominente se presenta en globos ovalados con volumen por trazos gruesos en la mitad de cada uno de ellos; como símbolos están lentes oscuros, reglas-escuadras, sombreros, vielgos y raíces de planta. Pego emplea humor negro para acentuar la problemática que desde siempre ha aquejado al campo.



Figura: 59

i)Box populi y Solidaridad. Cuatro trabajos encaminados a ese tema, todos ellos de rasgos suaves, para combinarse con líneas delgadas y gruesas; los personajes femeninos y masculinos trazados finamente con un acabado limpio; se observan algunos símbolos: urnas, gato negro, cuerdas, manzana, serpiente.; no se maneja diálogo ni texto alguno, las imágenes hablan por sí solas; el humor negro predomina en todos los trabajos para apoyar el punto de vista audaz de la autora.

Como ejemplo representativo se tomó el que lleva por título "La cuerda floja" de rasgos firmes, limpios, combinados con líneas finas y otras un tanto gruesas para el volumen del personaje principal y las cuerdas que actúan como símbolos de un partido político: PRI; el humor negro permite visualizar la crítica feroz pero oportuna hacia el partido político que siempre ha querido ser la cuerda más gruesa que sostenga a los mexicanos, al país.

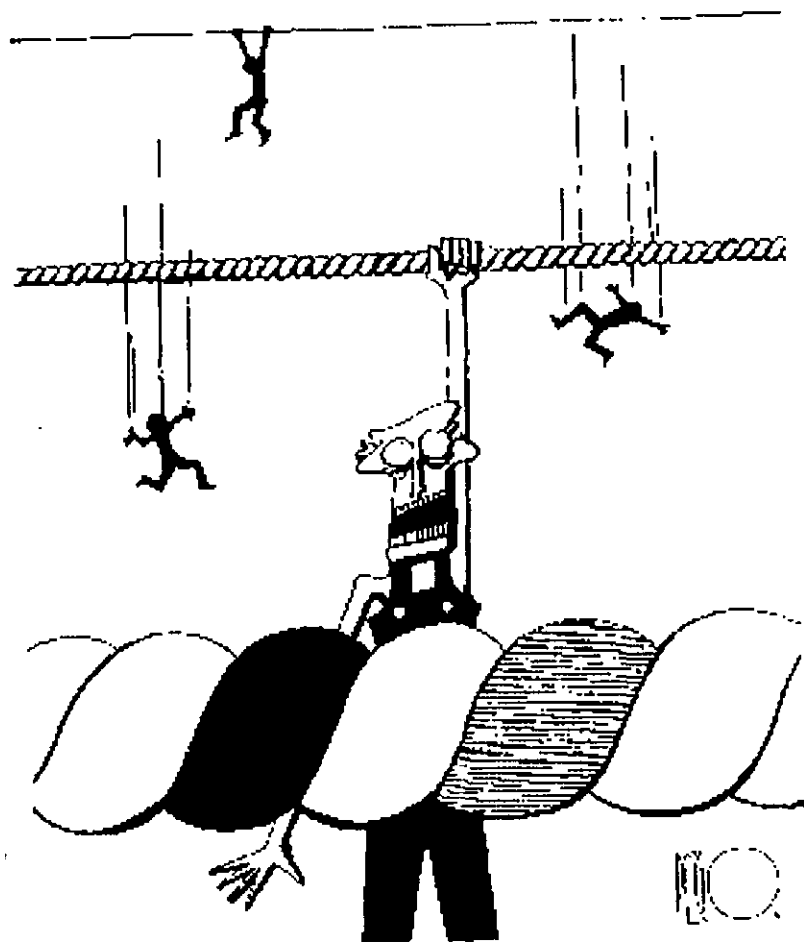


Figura: 60

j)Box populi y los partidos políticos. Seis trabajos al respecto con trazos firmes y limpios, conforman rasgos suaves; personajes masculinos y femeninos elaborados con líneas limpias, rectas, curvas, circulares, onduladas que crean escenarios de humor blanco predominantemente, los símbolos que se manejan en ellos son: arpa, flechas, notas musicales, corazones, espejo, escaleras, copas, huesos.

El texto se manejó en diálogo contenido en globos ovalados y cuadrados con volumen por trazos gruesos en algunos de sus lados; en cada una de las caricaturas, Pego critica abiertamente la conducta de los partidos mayoritarios: PRI, PRD, y PAN, con la intención de exponer sus inconformidades.

El ejemplo que se tomó no tiene título pero sí diálogo que se apoya en una canción interpretada por dos personajes enamorados que representan al PRI y al PAN; entre los símbolos están corazones, notas musicales, flechas; en este cartón Pego maneja el humor blanco para plasmar su comentario al considerar que los partidos antes mencionados son lo mismo en cuanto a ideología e intereses.



Figura: 61

k) Box populi y los niños. A este tema dedicó tres trabajos abordados por igual con trazos suaves, finos, acabados con limpieza, algunos curvos, rectos o semicirculares; los símbolos que se observan: casas, noche, calaveras, lentes negras, fuego, guitarra, agua, periódico; de los tres cartones sólo uno emplea el diálogo contenido en globos circulares; el humor negro acentúa la crudeza con que Cecilia aborda el tema para sacar a flote su indignación y denuncia del hecho.

"30 de abril y 1° de mayo" es el título de la caricatura que se consideró representativa al tema. La autora logró crear la escena entremezclando trazos gruesos y finos pero sobre todo con un acabado limpio; un niño cadavérico y un hombre robusto son los personajes de la escena. Se lleva a cabo un diálogo escaso entre ellos contenida en globos circulares.

El humor negro característico de la caricaturista se hace presente en este trabajo para acentuar las injusticias que se presentan en ese sector de la población que en lugar de festejar el Día del niño, recuerdan el Día del trabajo.



Figura: 62

l)Box populi en las elecciones de Chihuahua '92. Es uno de los temas que más inspiró a Cecilia, ya que lo abordó en nueve ocasiones; los símbolos que se tomaron en cuenta en los nueve trabajos son: fuego, trampolines, alberca, canastas, balones, ring, agua, sudor, notas musicales, pastel; el texto en diálogo se presentó en abundancia.

El ejemplo que se tomó aleatoriamente representa la competencia: Olimpiadas electorales, del PRI, PRD y PAN en Chihuahua de 1992, conformados de trazos limpios, algunos gruesos para dar volumen a los tres animales de la prehistoria; el texto se maneja en diálogo con globos cuadrados y circulares; como símbolos un tablero de basquetbol con canasta para compras; el humor blanco aligera la crítica que hace la autora a los tres partidos políticos considerando que ninguno de ellos ni siquiera es capaz de saber qué debe contener la "canasta básica".

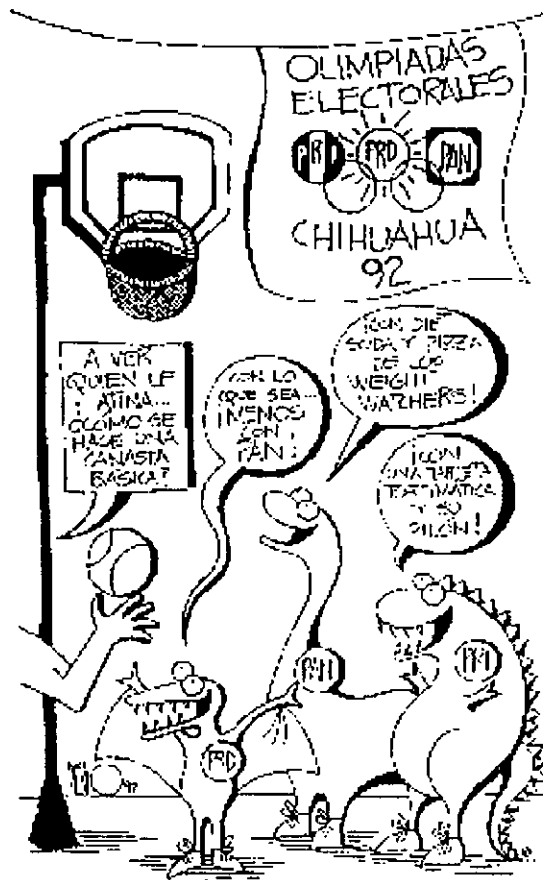


Figura: 63

m) Box populi en las fiestas de fin de año. Dos cartones referidos a esta temática, de los cuales sus rasgos son suaves, ligeros con un acabado limpio, característica que también se observa en las líneas empleadas en la elaboración de los personajes.

Con respecto a los símbolos están bolsas de papel, hachas, cuchillos, serrotes; en cada una de las caricaturas aparece sólo un globo ovalado con poco texto; la crítica encaminada a la denuncia se apoya en humor blanco no por eso le resta importancia al hecho, al contrario hace más visible el descontento de la autora.

No tiene título la caricatura que aquí se presenta pero es de rasgos suaves, delicados, de acabado limpio, se combinan líneas voluminosas y finas, en los contornos del personaje femenino de conplexión robusta, pollo y pino; la escena presenta un globo ovalado con poco texto donde se combinan palabras de trazos delgados y gruesos; la autora maneja humor blanco para plasmar su denuncia al considerar injusto e incoherente que en Navidad se proclame fecha de amor y paz y sea en ese día precisamente cuando se talan árboles sin medida y matan animales para la típica cena.



Figura: 64

n) Box populi en el desmadre internacional, TLC incluido. Con este tema abordó 11 cartones, todos de trazos suaves, firmes con poco detalle en personajes y escenario. Los símbolos de que se sirvieron están ladrillos, paloma de la paz, calaveras, martillos, tableros de ajedrez, muletas, pesas, manzana, bombas, mangera, víbora y entrellas; el

diálogo sólo se emplea en dos cartones con globos ovalados, en los restantes es nulo. De las imágenes se desprende el humor negro que acentúa la crítica oportuna de la autora para denunciar hechos internacionales que le indignan y le preocupan.

Como ejemplo representativo se tomó uno sin título, aborda el TLC entre México, Canadá y Estados Unidos. Trazos suaves, combinados ligeros con gruesos dan forma a un mapa con manos y pie que abarca los tres países antes mencionados. Como símbolos se manejan las muletas, pesas y los vendajes. No tiene diálogo, TLC aparece inscrito con letras blancas sobre las pesas negras. Con el humor negro se acentúa la crítica audaz que se percibe del cartón. De ahí se entiende la difícil situación de desventaja de México en relación a los otros dos países.

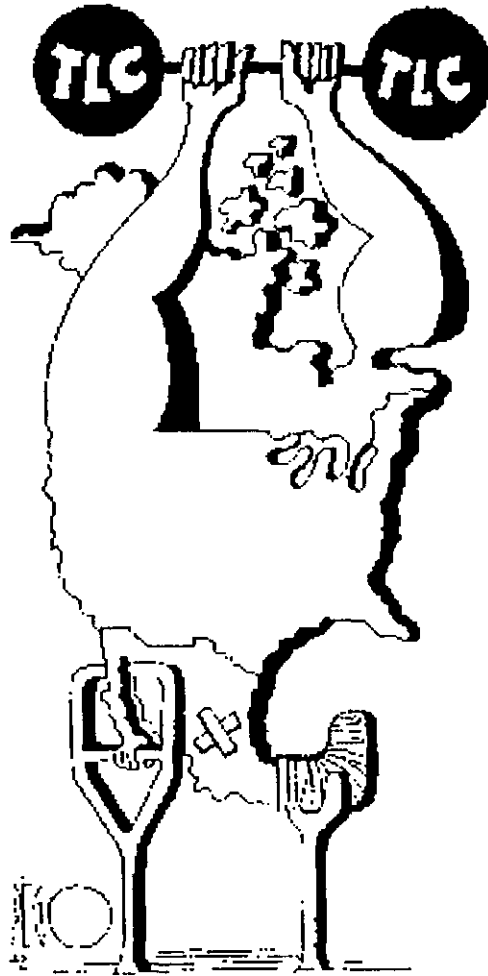


Figura: 65

ñ)Box populi y el encontronazo de los 500 años. A este tema dedicó un trabajo que dio como título "Encuentro de dos mundos" de rasgos suaves con poco detalle para formar una cabeza de un hombre, como ojos dos globos terráqueos de oriente y occidente, su boca muy abierta muestra de dientes figuras prehispánicas y espadas, éstos empleados como símbolos; el texto no se utiliza; del humor negro se apoya la autora para criticar ferozmente ese encuentro de hace 500 años en que los europeos conquistaron las Américas.

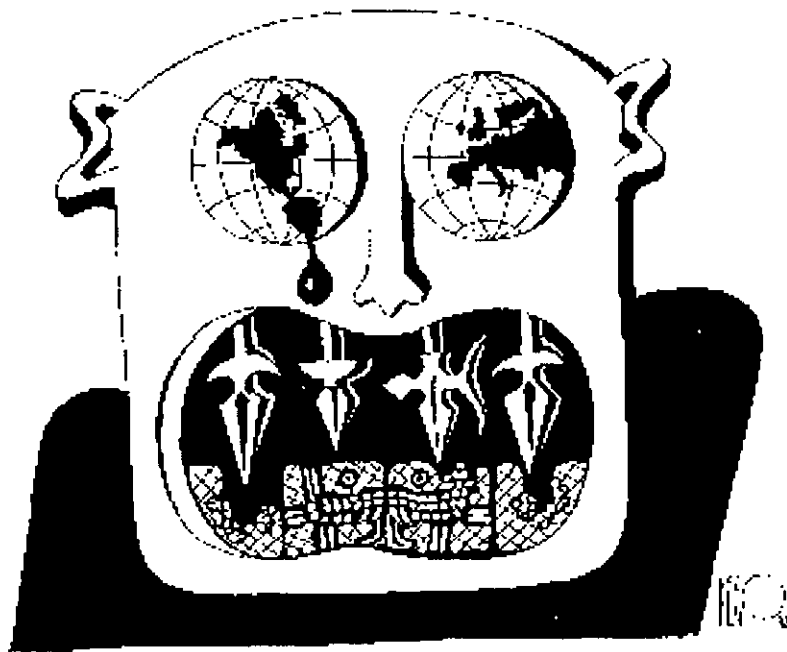


Figura: 66

Los cartones de Pego cuentan con trazos firmes y limpios, con un acabado pulido, tal vez esto sea por su temprano desempeño en el mundo moneril; de sus cartones se percibe humor negro, crítica aguda, incisiva, nunca cae en tibiezas.

No es prioridad la exageración y el detalle de los rasgos físicos de sus personajes; el texto juega un papel importante, se observa en varios cartones con globos ovalados y cuadrados, sin él en muchos casos no se comprendería el mensaje de la autora.

3.9.-CINTIA BOLIO MARQUEZ

Por ser una mujer que apenas le están publicando sus trabajos la recopilación constó de 6 cartones, de los cuales 5 aparecieron en las páginas de El Chamuco, una más en una revista de la propiedad del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Metropolitana (SITUAM).

Los trabajos de Bolio se pueden clasificar en los siguientes temas:

a)Política. Con este tema trabajó en 3 ocasiones, predominaron rasgos suaves, trazos firmes con un acabado pulido, los personajes masculinos de líneas delgadas detallan sus características; los símbolos que se manejaron fueron: espejo, mosca, pipa, capucha; el texto que se observa en los cartones se presenta a través de título o varios párrafos dentro del cartón para apoyar las imágenes, sólo un pequeño globo que expresa: "Guau!!!"; del humor blanco se sirve la autora para plasmar su crítica oportuna.

Ejemplo representativo a este tema es uno que no título pero le dio forma al mapa de la República Mexicana con trazos finos, en su contorno gruesos, así como en la elaboración de los ojos al comandante Marcos que representa al EZLN; el texto es nulo la imagen habla por sí sola. La autora maneja humor blanco para aligerar su visión al

considerar que Marcos no sólo esta en Chiapas sino que se encuentra en todos los estados de la República.



Figura: 67

b)Reflexión Filosófica. A tal tema dedicó 3 trabajos que los conforman rasgos suaves, trazos delgados, maneja poco detalle; hombres, piedras y cuerpos desnudos fueron tomados como elementos principales para desarrollar las historias; entre los símbolos en que se sirvió la autora están: calaveras, sudor, oscuridad y piedras; el texto predomina en las imágenes no como diálogo pero sí como apoyo para explicar las caricaturas; el humor blanco que maneja Bolio ayuda a percibir sus reflexiones.

Como ejemplo se tomó a "Descanso de una tarde de verano", donde se manejan rasgos suaves, firmes, con poco detalle para la elaboración del personaje masculino. Como símbolos se observa: gotas de sudor, calaveras y obscuridad; el texto es escaso, se aborda en dos globos; el humor blanco que se percibe de las imágenes ayudan a visualizar el sentir emocional de relajamiento en que se encuentra la autora.



Figura: 68

Cintia una mujer que se inicia en el mundo moneril se apoya de líneas delgadas y firmes al crear sus personajes masculinos, con poco detalle en las características físicas, vestimenta y rostro; casi no emplea texto.

3.10.-JAZMIN VELASCO REYNAGA

De *Jotavé* sólo se pudo hacer la recopilación del periódico Uno más Uno, su total asciende a 902 trabajos, como consecuencia de que en las hemerotecas no les llega el semanario Paréntesis ni la revista Paralelo.

Las caricaturas que se recabaron pueden dividirse en los siguientes títulos y temáticas:

*Adán en el Edén

a)Ecología: a este tema dedicó 16 trabajos. Fue común el predominio de rasgos suaves, sencillos y trazos siempre delgados con poco detalle en la elaboración de los personajes masculinos, animales, símbolos u objetos. Como símbolos se manejaron el agua, humo, hachas, sangre, estrellas, moscas y desierto. El texto en diálogo fue importante en cada uno de los trabajos para explicar las imágenes que se presentan siempre en 4 cuadros o viñetas. El humor predominante fue blanco para criticar audazmente y plasmar comentarios que le resultaron a la autora importantes el rescatarlos.

Uno de los ejemplos que se tomaron de "Adán en el Edén", fueron elaborados de rasgos sencillos, trazos delgados, con poco detalle en el personaje masculino que funge como Adán y el delfín. Un hacha que simboliza la fuerza del hombre. Se mantiene un diálogo entre los personajes a través del apoyo de globos que aparecen dentro de las cuatro viñetas que conforman la historia. El humor blanco apoya la denuncia que hace *Jotavé* en la conducta poco inteligente de los hombres para con el cuidado y preservación de los animales, en esta ocasión de los delfines.



Figura: 69

*Código JV

a) Social. Para tal tema elaboró 5 historias. Fue común el manejo de rasgos bruscos, con un acabado poco pulido, líneas delgadas, con ausencia de detalles en los personajes masculinos, objetos o símbolos que conforman los escenarios; como símbolos se usaron nubes, lanzas, bardas, agua, sol, pirámides, pistolas; el diálogo fue abundante en las historias que conforman las viñetas; predominó el uso del humor blanco para suavizar la crítica que lanza la autora hacia los temas que encierra este apartado.

El ejemplo que se tomó en consideración es "Código JV" conformado de siete cuadros donde predominaron rasgos bruscos, los personajes masculinos de líneas delgadas con poco detalle en sus características; entre los símbolos se encuentra el sol, piedras, martillos, penachos, humo, la luna, la noche; el texto es abundante y se maneja en diálogo o como narración; el humor blanco atenúa la crítica oportuna en alusión a las huelgas, marchas y plantones que son un problema para la sociedad en que se vive actualmente.

código JV Yazmín Velasco

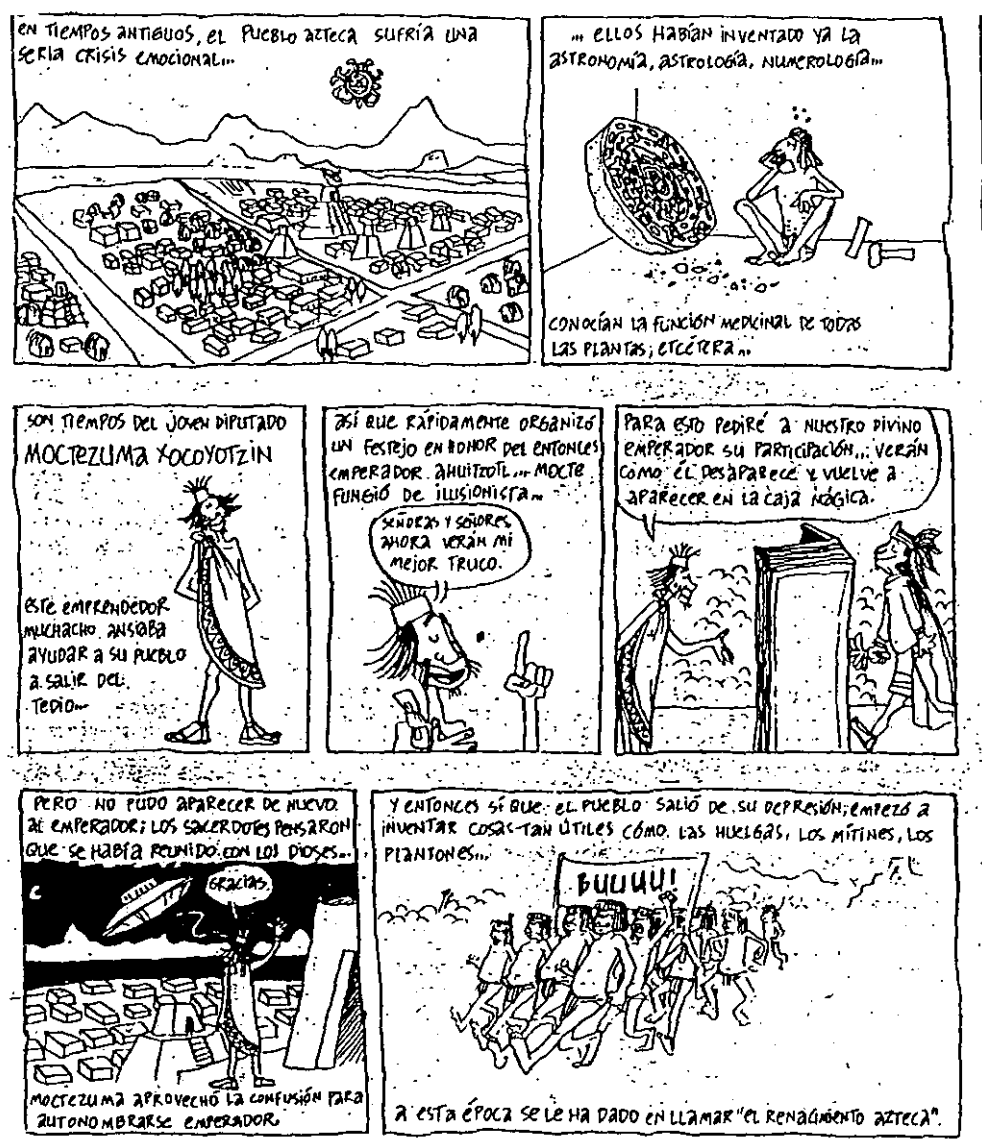


Figura: 70

*TV-Marte.

a) Social. A este tema dedicó 185 caricaturas de las cuales se desprenden rasgos suaves, trazos sencillos con un acabado sin pulir; el común denominador de todos los trabajos es la presencia del personaje masculino que funge como un entrevistador de la televisión del planeta Marte; entre los símbolos que sirvieron como apoyo se encuentran: condones, caminos, nubes, humo, agua, rayos; el texto se usa en narración de los hechos y en diálogo sin globos; el humor blanco fue predominante en los dos cuadros que siempre crearon a TV-Marte, matizó la crítica oportuna de la autora.

Para ejemplificar el tema se tomó a TV-Marte" de rasgos suaves, trazos sencillos, sin detalle en la elaboración de las caricaturas; el personaje masculino que funge como el entrevistador del planeta Marte lo crean líneas finas sin ningún detalle en sus rasgos característicos; no maneja símbolos; el texto se presenta en monólogo y apoya en gran medida para comprender el escenario trágico que presentan las imágenes. El humor blanco realza el punto de vista de la caricaturista.



Figura: 71

b)Política. 203 trabajos en alusión al tema, todos de rasgos suaves, trazos sencillos, sin detalles en los personajes o escenarios; el denominador común es la presencia de un personaje masculino entrevistador, cuyo origen es el planeta Marte; los símbolos en que se apoya la autora son: micrófonos, obscuridad, lentes oscuros, humo, nubes, estrellas, bardas, sol, playas, pistolas, capuchas, notas musicales, basura, bombas, cuerdas y jeringas.

El texto se manifiesta a través del diálogo que llevan a cabo los personajes, sin manejar en ninguno de los casos globos; el humor blanco fue el denominador común de los trabajos, en este apartado que matizaron las críticas oportunas y directas que lanzó la caricaturista hacia varios puntos a don Fidel Velázquez, al EZLN, a Cárdenas Solórzano, al IFE, entre otros.

Un ejemplo que se tomó aleatoriamente es "TV-Marte" de rasgos sencillos, suaves, sin el manejo del detalle en los dos cuadros o viñetas que forman este trabajo. Se observa sólo a un personaje masculino de trazos delgados, con un acabado sin pulir; el texto se usa en monólogo, es de gran ayuda para comprender la imagen y logotipo del PRI que aparece en la caricatura; el humor blanco suaviza la crítica al relacionar la autora al PRI con el aborto, tema por demás relevante.



Figura: 72

c)Ecología. En 39 ocasiones tocó este tema, predominó rasgos sencillos con trazos finos para dar forma al personaje masculino que aparece en todos los trabajos, cuyo rol es la de un entrevistador del planeta Marte; los símbolos que usó la autora son: humo, peces, nubes, moscas, estrellas, máscaras antigás.

Es predominante el uso del texto, se presenta el diálogo, sin él no se comprendería el mensaje de las imágenes; el humor característico es el blanco que atenúa la dimensión que ha alcanzado el problema de la contaminación.

Un trabajo de "TV-Marte" se tomó en consideración de rasgos suaves, de trazos sencillos; los personajes masculinos y femeninos elaborados de líneas finas, sin detallar ninguno de sus aspectos; el único elemento que se puede tomar como símbolo son las caretas antigás; el texto se maneja en diálogo sin globos; se usa humor negro sin llegar a lo cáustico, se percibe la preocupación de la autora por la problemática de la contaminación en México.



Figura: 73

d)Economía. Con este tema trató 27 trabajos cuyos rasgos predominantes fueron los suaves, siempre de trazos delgados de un acabado sin pulir. Los personajes se caracterizan por no tener gran detalle en su elaboración. Los símbolos que se observaron fueron: nubes, espadas, capotes, flores, fuego, peces, estrellas, obscuridad, lentes oscuros, piedras, cuerdas. El texto se usa como apoyo importante para explicar cómo se desarrolla la historia. El humor blanco es denominador común en las caricaturas sin restar la crítica audaz que ayuda a la autora a plasmar sus denuncias, comentarios o reflexiones.

Para ejemplificar este apartado se tomó "TV-Marte" de rasgos sencillos, sin un acabado pulido en los personajes masculinos o elementos que forman las escenas. Como símbolo se observa un toro negro, capote y flores. Se usa diálogo sin globo en alusión al texto. De las caricaturas se percibe humor blanco, que lejos de restar importancia acentúa la preocupación y denuncia. Jotavé los altos precios de la carne.

TU-Marte



JV
Figura: 74

*Cartones

a) Política. Al respecto trabajó con 22 cartones de los cuales se observa rasgos suaves, sin manejar mucho el detalle, líneas finas en la creación de personajes; como símbolo se observan fantasmas, capuchas, espadas, sombreros, birretes, togas, agujas, agua, lumbre, dinero, lentes oscuros, campanas; el texto es escaso, cuando llega a emplearse se presenta a través de diálogo en pequeños globos ovalados; el humor blanco suaviza la crítica oportuna y directa que lanza Jazmín Velasco.

"TLC" es el título del ejemplo que se tomó en consideración; sus rasgos suaves, trazos delgados con poco detalle en el pelo y vestimenta de los personajes femeninos; como texto se observa un globo ovalado que contiene la palabra: "Positivo", el título del cartón fuera del cuadro que contiene la escena; humor blanco es el que maneja la autora para plasmar su preocupación al aprobarse el TLC.

TLC

Jotavé



Figura: 75

b)Economía. A este punto dedicó gran parte de sus cartones ya que lo trató en 260 ocasiones; fue común encontrar rasgos suaves, líneas delgadas, con un acabado pulido en la mayoría de las veces sólo en los personajes principales; entre los símbolos en que se apoyó la caricaturista se encuentran: agua, peces, redes, rifles, alas, flechas, parches, vendajes, nubes, rayos, lluvias, lumbre, velas, humo, flores, rocas, moños, pesas, balanzas; el diálogo no se usa en este apartado, en algunas ocasiones se exhibe

en pequeños letreros; principalmente se usa humor blanco para plasmar los comentarios que llevan a la reflexión del problema.

Como ejemplo se escogió uno sin título de rasgos suaves, trazos delgados, con detalle sólo lo necesario para entender que el peso mexicano es el personaje principal, a este le dan forma líneas finas; como símbolo se puede considerar a la flecha de la pesa que no se mueve ni un gramo, lo que representa el valor de la moneda nacional; el texto es nulo; el humor blanco apoya la denuncia y crítica audaz de la autora.



Figura: 76

Jazmin quien incursionara en el mundo de la caricatura desde los 16 años, ya cuenta con 5 años en el mundo moneril. Al revisar su trabajo se observó el manejo de líneas delgadas, trazos en muchas veces bruscos, con poco o nulo detalle en la elaboración de

los personajes; el humor blanco atenúa las críticas que Jotavé lanza en el tema de política y social.

3.11.-CRISTINA MARTINEZ DEL CAMPO

A tal caricaturista le publicaron 177 trabajos de El Universal se manejaron temáticas como:

a) Cultura. De este tema se sirvió en 118 ocasiones todos elaborados con trazos firmes, limpios, con gran detalle en su acabado; los símbolos que se observan son: agua, peces, plumas, notas musicales, flores, telarañas, dientes, libros, nubes, sol, gaviotas; el diálogo es muy escaso, cuando a parece lo hace en globos ovalados de poco texto; predomina el humor blanco sin olvidar plasmar sus críticas que van desde un comentario, una reflexión hasta la denuncia.

“El libro de la manzana” es el título que se toma en consideración porque representa a este apartado; se manejan trazos gruesos y delgados entremezclados para dar un poco de volumen al objeto detallado; la manzana se emplea como símbolo; no utiliza diálogo. Se sirve la autora de humor blanco para plasmar su reflexión al crear un libro en forma de manzana desojándose.

El libro de la manzana

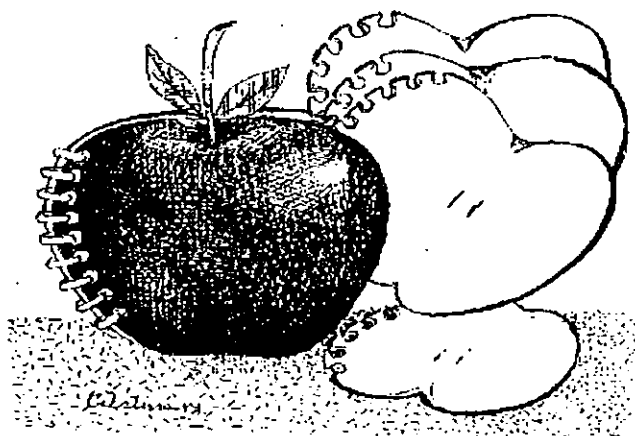


Figura: 77

b)Ecología. Un tema en el que trabajó 11 veces, todos de trazos firmes, delgados, donde predominó el detalle en los personajes y objetos; los símbolos de que se sirvió son: calaveras, agua, barcos, sombras, noche, humo; el lenguaje escrito es muy escaso, cuando se llega a usar se presenta en pequeños globos ovalados para reafirmar el mensaje de las imágenes. Con humor negro fue tratado este tema que muestra la preocupación de Cristina.

“Y es verde” es el título de uno de los temas que varias veces tocó en este apartado: la instalación de Laguna Verde; conformada de trazos delgados, con detalle para acentuar las características de la calavera de fondo líneas delgadas; el símbolo de la muerte lo representa la calavera, otro es el agua; el texto se presenta en globo ovalado que dice: “Tengo una laguna en mente”, reafirma lo que se ve en las imágenes; del humor negro se apoya la autora para plasmar su preocupación por la relación que hay entre la muerte y Laguna Verde.

**Y es
verde**

Por Crist

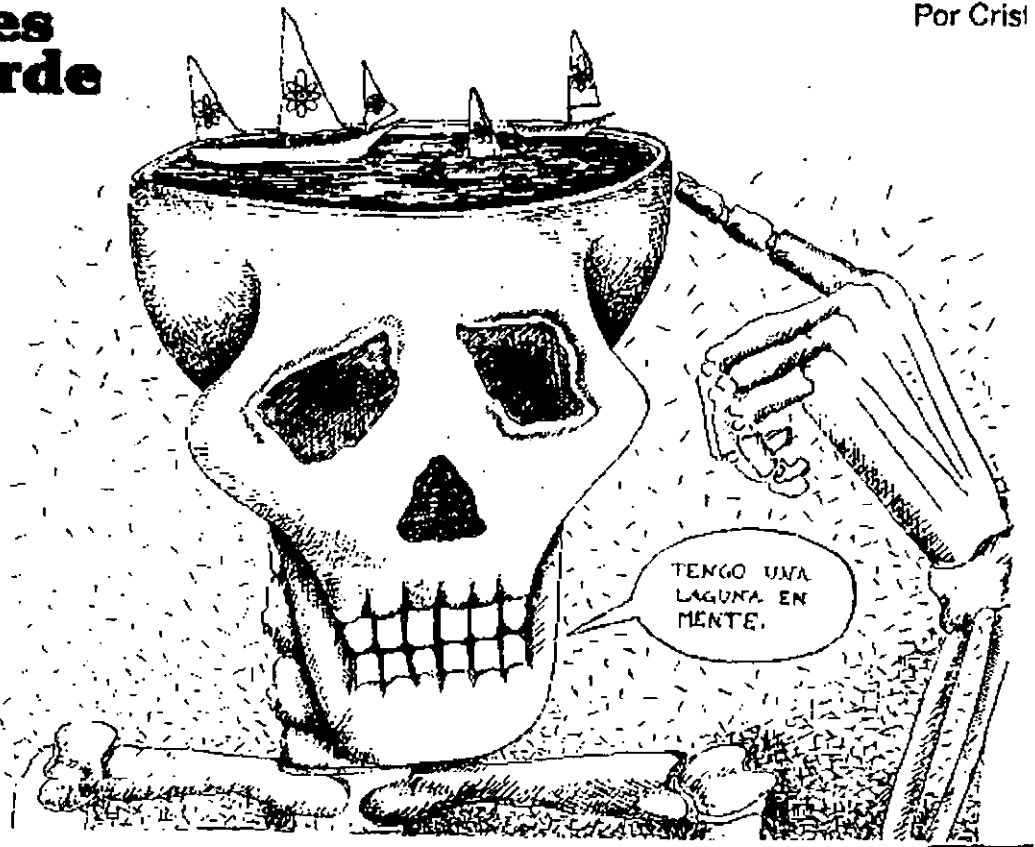


Figura: 78

c) Política. 22 caricaturas con este tema cuyos rasgos comunes fueron suaves, empleó líneas delgadas para detallar personajes o vestimenta; el texto no es común en las caricaturas aunque se da el caso de pequeños globos ovalados de poco contenido; entre los símbolos se pueden citar: sol, triángulos, sombras, palomas, cuerdas, dedos, zapatos, precipicio, sudor, cadenas, rocas, lentes oscuros, arrugas, fuego, huesos, estrellas, gorobas, ruedas, caminos, fantasmas, notas musicales, serpientes, diamantes; el humor negro que se percibe de las imágenes contiene críticas oportunas tratados con audacia por la caricaturista.

Como ejemplo representativo se tomó a "Fecha satélite" de rasgos suaves y finos sin detallar; no aparecen personajes; los símbolos de que se sirve son: el sol, triángulo, sombras; dos globos de trazos delgados de poco texto se observan. El 2 de octubre es abordado en el cartón por humor blanco sin dejar de percibirse el ensombrecimiento que se da en todos los años para esa fecha.

Fecha satélite

Por Cristina

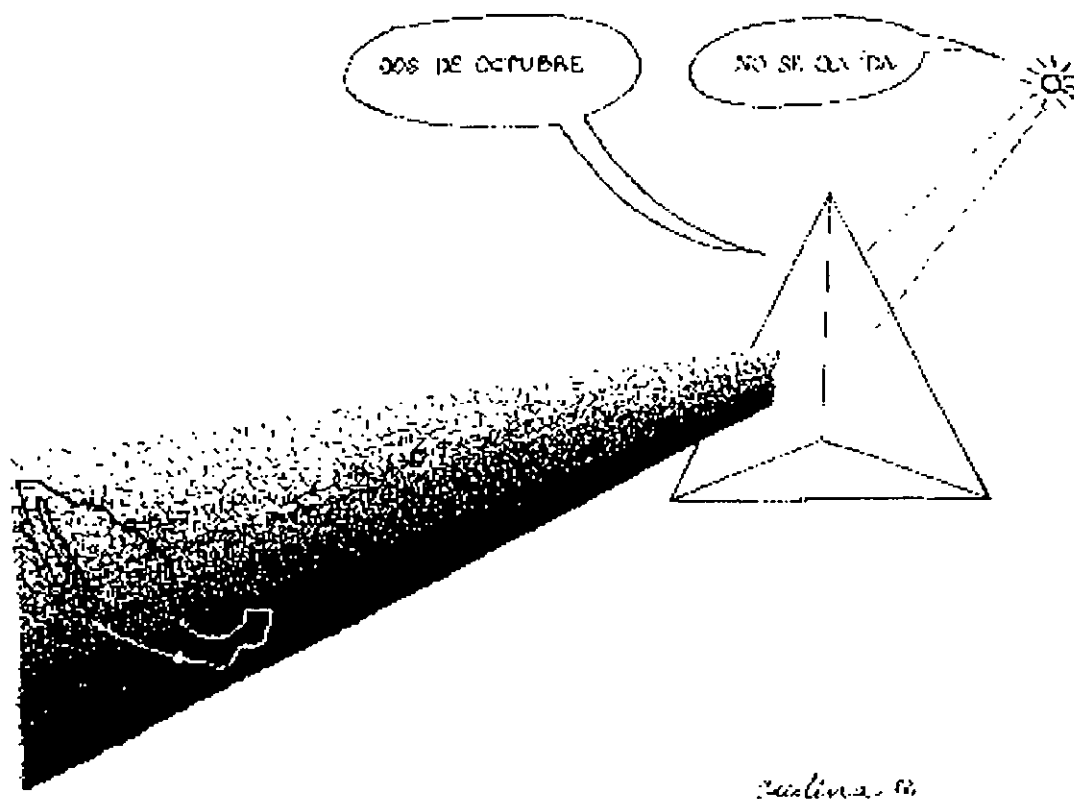


Figura: 79

c)Social. Tal tema lo trató en 26 ocasiones en todas ellas se apoyó de rasgos suaves creados por líneas delgadas, las acompaña los detalles para crear a los personajes masculinos y femeninos, así como su atuendo, objetos o escenarios que recrean las

atmósferas; entre los símbolos más comunes están: pastel, velas, aire, latas, montañas, sombras, corcholatas, nubes, palos, vendajes, cuerdas, sangre, palomas. No es predominante encontrar diálogo, en pocas ocasiones se da en pequeños globos de trazos delgados; el humor blanco es un denominador común del que se apoya la autora para criticar audazmente los hechos.

Ejemplo representativo del tema es el que titula "Triste celebración" donde se emplearon trazos suaves, finos, se detalla la ropa del personaje femenino que por su atuendo y accesorios representa a una mujer de bajos recursos económicos; se apoya de los siguientes símbolos: un pastel, lumbre, velas, mapa de la República Mexicana. Las imágenes hablan por sí solas ya que no se maneja diálogo, anuncio u otro que se considere texto; a pesar de que las imágenes muestran una triste realidad se apoya en humor blanco para suavizar la tragedia que a las mujeres mexicanas les aqueja.

Triste celebración



Figura: 80

Cristina Martínez una caricaturista que cuenta con madurez en sus trazos e ideas al elaborar cada uno de sus cartones en alusión a la cultura, a lo social o la vida política del país; se sirve de líneas firmes, con mucho detalle en la elaboración de sus personajes u objetos que le permiten expresar sus reflexiones o denuncias de un hecho que considera relevante.

NOTAS

- 1.-Carrasco Puente, Rafael, La caricatura en México, imprenta universitaria, México, 1953, p.177
- 2.-Amador Bautista, María del Rocío, Los códigos de la caricatura política en México, México UNAM, 1978 (tesis Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de licenciatura en periodismo y comunicación colectiva)
- 3.-Zuno, José Guadalupe, Historia de la caricatura en México, Universidad de Guadalajara, p.99

CONCLUSIONES

La presente tesis logró sus objetivos iniciales, en primer lugar proporcionar argumentos que permiten valorar el trabajo de la o él caricaturista: definiciones e importancia de su papel en México, así como el desarrollo que ha tenido por más de 170 años, a partir de la primera caricatura publicada con la técnica de litografía.

Posteriormente dar a conocer las semblanzas de mujeres caricaturistas de medios impresos, once aquí contempladas, reconocidas como tales en primera instancia por ellas mismas, por sus colegas hombres, luego por la propia Sociedad Mexicana de Caricaturistas, por último por José Guadalupe Zuno y Rafael Carrasco Puente únicos teóricos que toman en cuenta a dos mujeres caricaturistas: Emma e Isabel, sin olvidar que se refrenda por la recopilación minuciosa que se llevó a cabo de las caricaturas clasificándolas por temas.

Uno de los objetivos importantes que se cumplió fue el rescatar del anonimato a las mujeres mexicanas que por su actividad ya forman parte del periodismo gráfico nacional, debido a su desempeño en el contexto social que les tocó vivir y el publicar en las revistas o periódicos de su época, esperando que los interesados en la materia reconozcan el talento, esfuerzo y trayectoria que las "moneras" se están ganando a pulso.

Hay un punto importante que se debe reconocer, y es que el camino del género caricatura fue abierto por hombres quienes en todo momento han luchado contra adversidades, por defender sus convicciones, área que posteriormente sería abordada

por las mujeres apoyadas y alentadas por ellos, según lo manifiestan las caricaturistas entrevistadas para esta investigación.

En dichas entrevistas las caricaturistas consideran que tanto para hombres como para mujeres el acceso a los medios de comunicación impresos, para publicar sus trabajos, es en igual medida difícil, esto aclaran, siempre en sus inicios, ya que se mejora un poco al lograr una gran trayectoria y renombre en reconocimiento a su profesionalismo.

Para los dos sexos la actividad que desempeñan día con día es un placer, que va en aumento cuando ven publicado su trabajo en alguna de las páginas de una revista o periódico, oportunidad que aprovechan para informar, dar su punto de vista, criticar o simplemente sacar una sonrisa al lector.

Las once mujeres que forman parte importante de esta tesis cuentan con un estilo propio de hacer caricatura. En el caso de la pionera Emma Best se inspira para su trabajo en mexicanos distinguidos por su actividad, personajes públicos, -como Agustín Lara-, ganando a pulso elogios de los críticos en la materia.

Isabel Villaseñor, una mujer caricaturista de la que casi no se tiene información pero gracias al único trabajo conocido, inspirado por el cineasta ruso Einseistein, se puede decir algo en relación a su estilo dibuja a su personaje y le da la intención de dejar sin acabar las caricaturas y crear en el lector un pasmo un esperar más de ella, al parecer sigue la línea de su colega Emma basadas en personajes públicos.

Palmira Garza quien trabajó al lado de caricaturistas como *Kemchs*, *Rius*, *Helioflores*, *Naranja*, que hoy en día cuentan con un renombre y a la que recuerdan como una mujer entregada a su trabajo artístico; este personaje maneja temas de la vida cotidiana: bodas, desamor, abandono, contaminación, entre otros; suele emplear abundantes trazos en sus personajes y escenarios, visto con gran sentido del humor y crítica.

Desafortunadamente sólo se sabe que existió otra caricaturista llamada Alicia, reconocida por la Sociedad Mexicana de Caricaturistas y recordada como tal por su colega *Kemchs*, no se conoce trabajo alguno por lo que es imposible conocer los temas que la inspiraron en su actividad periodística.

La feminista Ana Barreto toma como inspiración sus pensamientos, sentimientos o conflictos internos que le aquejan, según ella al plasmarlos en papel es como un respiro, es como liberarse sin la intención de influir o cambiar puntos de vista; también se deja llevar por su feminismo y plasma sus críticas hacia algunos derechos que tiene la mujer que hasta el momento son controlados por otros, ejemplo claro es el tema del aborto.

Guadalupe Rosas, caricaturista contemporánea, aunque considera que su trayectoria es pequeña no lo es en la madurez de sus trazos en las caricaturas, le preocupa y por eso aborda temas de política, economía o problemas sociales con el fin de llegarle a mucha gente con sus crítica, denuncias o comentarios que pretende resaltar para que sea evidente y no pase desapercibido por la ciudadanía.

Con talento natural es como ha nacido una caricaturista tabasqueña, Landy Aguilar, que desde sus inicios supo aprovechar las oportunidades para publicar, logró desde esos

momentos comentarios buenos a su trabajo que mas adelante encontraría trabas por lanzar críticas y denuncias directas en el tema de la política, principalmente, cuyos efectos incomodaron.

Una Ingeniera Civil, Pego, que desde muy joven -17 años- incursionó en el mundo monerilo, desde entonces sus cartones son muestra de su profesionalismo, encaminados siempre a la crítica ácida de temas como la política sin caer nunca en tibiezas pero si a la reflexión.

Cintia Bolio, una monera que apenas se animó a publicar todo su “bonche” de caricaturas trabajadas y guardadas desde hace muchos años, fruto de la inquietud de decir, de gritar de alguna manera sus preocupaciones e inconformidades de la vida política del país, así como sus reflexiones filosóficas ante la vida.

Diseñadora Gráfica de profesión Jazmín Velasco -*Jotavé*-, ha trabajado desde los 16 años en la caricatura, sus inicios en Guadalajara mas adelante en el D.F. siempre preocupada por lo que sucede en su país aborda temas de política, social, economía, ecología que además de desprender sonrisas llevan a la reflexión.

Cristina Martínez del Campo que en varias ocasiones substituyera el trabajo gráfico de *Naranjo*, se deduce por la recopilación llevada a cabo, su inclinación por temas encaminados a la cultura, a problemas sociales y política donde se percibe la madurez de sus ideas y trazos.

Cabe aclarar que este trabajo no pretende de ninguna manera considerar a las mujeres caricaturistas como mejores que los hombres, sino el darlas a conocer y mostrar que son iguales en calidad, profesionalismo y el amor que guarda cada uno de sus trabajos, ellos sin lugar a duda con una marcada diferencia de muchos años de experiencia que les da su gran trayectoria.

Los hombres caricaturistas que expresaron sus puntos de vista para esta investigación, manifiestan su aceptación y el apoyo incondicional para que cada vez más mujeres participen en ese género periodístico y las que ya están no claudiquen. Por lo que toca a las caricaturistas entrevistadas, pretenden continuar en la lucha al lado de sus colegas esperando que en el futuro no muy lejano se de la competencia de hombres y mujeres en igual cantidad y calidad.

Espero que esta tesis sirva como apoyo a otras más, encaminadas al rescate de la participación femenina en el periodismo gráfico de medios impresos y electrónicos en el género de la caricatura, ya que al revisar bibliografía se encontró con dos teóricos que dedican algunas líneas para mencionar dos pioneras en esa área.

Gracias a la participación entusiasta que en todo momento brindaron las seis mujeres caricaturistas que se entrevistaron ayudaron en gran medida al término exitoso de esta tesis, ya que como se dijo anteriormente prevalece la escasez de información en que las cite, sin embargo se logró dar a conocer a las generaciones interesadas en el periodismo nacional lo que vendría a completar la historia de la caricatura en México.

LISTA DE CARICATURAS INCLUIDAS EN EL TRABAJO DE INVESTIGACION

- 1.-Carrasco Puente, Rafael, La caricatura en México, imprenta universitaria, México, 1953, p.177
- 2.- Zuno, José Guadalupe, Guadalajara, Jalisco, 1961, p.201
- 3.-"La cultura alcohólica triunfa", Sucesos, No.1640, 9-10-1964, pp.74-75
- 4.-"Infinita angustia", La Jornada, Histerietas No.155, 31-03-1991, p.5
- 5.- -----, La Jornada, Histerietas No.208, 29-03-1992, pp.2 y 7
- 6.-"Retratista", La Jornada, Histerietas No.220, 21-07-1992, pp.2 y 7
- 7.-"Obertura", La Jornada, Histerietas No.184, 13-10-1991, p.2
- 8.-"El Conde", La Jornada, Histerietas No.198, 19-01-1992, p.8
- 9.- -----, Fem No.114, agosto de 1992, p.27
- 10.-"In Memoriam", Fem No.104, agosto de 1991, p.28
- 11.-"Ligador", Fem No.115, septiembre de 1992, p.37
- 12.-"Buenas referencias", Fem No.108, diciembre de 1991, pp.28-29
- 13.-"La Fuga", Fem No.112, junio de 1992, p.19
- 14.- -----, Los Caricaturistas, No.15, febrero de 1994, p.8
- 15.- -----, Los Caricaturistas, No.115, febrero de 1996, p.19
- 16.-"La mujer en la lucha", Lapiztola, No.12, abril de 1993, p.15
- 17.-"En primavera", Lapiztola, No.11, marzo de 1993, p.24
- 18.- -----, Presente, 14 de abril de 1992
- 19.- -----, Novedades de Tabasco, 30 de noviembre de 1988
- 20.- -----, Avance Tabasco, 20 de julio de 1991
- 21.- -----, Novedades de Tabasco, 15 de julio de 1985
- 22.- -----, Avance Tabasco, 1 de mayo de 1992
- 23.- -----, Avance Tabasco, 29 de febrero de 1992
- 24.- -----, Avance Tabasco, 1 de abril de 1992
- 25.-"¿Quién fue el culpable?", Novedades de Tabasco, 6 de junio de 1990
- 26.-"Fidel sigue firme", Novedades de Tabasco, 26 de enero de 1990
- 27.- -----, Novedades de Tabasco, 10 de septiembre de 1990
- 28.- -----, Novedades de Tabasco, 21 de diciembre de 1991
- 29.- -----, Novedades de Tabasco, 7 de abril de 1990
- 30.- -----, Novedades de Tabasco, 6 de abril de 1990
- 31.- -----, Avance Tabasco, 14 de diciembre de 1991
- 32.- -----, Avance Tabasco, 30 de diciembre de 1991
- 33.-"¡Feliz 10 de mayo!", Novedades de Tabasco, 10 de mayo de 1987
- 34.- -----, Novedades de Tabasco, 25 de septiembre de 1990
- 35.-"Atrapado", Avance Tabasco, 23 de julio de 1993
- 36.- -----, Diario de Juárez, 1991
- 37.-"Sardonía y su perro Chamuco", Diario de Juárez, 1993
- 38.-"Sardonía y su perro Chamuco", Diario de Juárez, 1993
- 39.- -----, Diario de Juárez, 1990
- 40.- -----, Diario de Juárez, 1991
- 41.- -----, Diario de Juárez, 1991
- 42.-"Sardinia y su perro Chamuco", Diario de Juárez, 1993
- 43.-"Sardonía y su perro Chamuco", Diario de Juárez, 1992
- 44.- -----, Diario de Juárez, 1991
- 45.- -----, Diario de Juárez, 1991
- 46.-"Sardonía y su perro Chamuco", Diario de Juárez, 1991

- 47.-"Aguas negras", Uno más Uno, 'página uno', No. 752, 3 de marzo de 1996, p.2
- 48.-"Totem y Taboo", Uno más Uno, 'página uno', No. 713, 4 de junio de 1995, p.3
- 49.-"Totem y Taboo", Uno más Uno No. 709, 7 de mayo de 1995, p.3
- 50.-"Dr. Sarcásticus y su gato Tabú", La Jornada, 20 de diciembre de 1992, p.3
- 51.-"Dr. Sarcásticus y su gato Tabú", La Jornada, 2 de mayo de 1993, p.2
- 52.-"La voz del pueblo", Semanario, 1992
- 53.-"El perro guía", Semanario, 1992
- 54.- -----, Semanario, 1992
- 55.- -----, Semanario, 1991
- 56.- -----, Semanario, 1992
- 57.- -----, Semanario, 1992
- 58.- -----, Semanario, 1992
- 59.- -----, Semanario, 1992
- 60.-"La cuerda floja", Semanario, 1991
- 61.- -----, Semanario, 1992
- 62.-"30 de abril y 1 de mayo", Semanario, 1992
- 63.- -----, Semanario, 1992
- 64.- -----, Semanario, 1991
- 65.- -----, Semanario, 1992
- 66.-"Encuentro de dos mundos", Semanario, 1992
- 67.- -----, revista del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Autónoma Metropolitana, 1996
- 68.-"Descanso de una tarde de verano", El Chamuco, No.12, 28 de julio de 1996, p.20
- 69.-"Adán en el Edén", Uno más Uno, suplemento de salud y ecología No.60, 15 de octubre de 1991, p.10
- 70.-"Códice JV", Uno más Uno, 'página uno', No.464, 26 de agosto de 1990, p.12
- 71.-"TV-Marte", Uno más Uno, sec.partidos y cámaras, 9 de abril de 1993, p.4
- 72.-"TV-Marte", Uno más Uno, sec.partidos y cámaras, 17 de marzo de 1991, p.4
- 73.-"TV-Marte", Uno más Uno, sec.partidos y cámaras, 8 de noviembre de 1990, p.12
- 74.-"TV-Marte", Uno más Uno, sec.partidos y cámaras, 22 de noviembre de 1990, p.11
- 75.-"TLC", Uno más Uno, sec.partidos y cámaras, 31 de octubre de 1992, p.5
- 76.- -----, Uno más Uno, sec.economía, 4 de noviembre de 1995, p.1
- 77.-"El libro de la manzana", El Universal, sec.cultura, 19 de enero de 1989, p.2
- 78.-"Y es verde", El Universal, 1° sec., 26 de octubre de 1988, p.8
- 79.-"Fecha satélite", El Universal, 1° sec., 1 de octubre de 1988, p.8
- 80.-"Triste celebración", El Universal,, sec.cultura, 8 de marzo de 1989, p.2

BIBLIOGRAFIA

- 1.-Acevedo, Esther, Una historia en quinientas caricaturas. Constantino Escalante, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México D.F., 1994
- 2.-Aguilar, Palafox Landy Patricia, No es cosa de risa, Villahermosa, Tabasco, 1993
- 3.-Amador Bautista, María del Rocío, Los códigos de la caricatura en México, México UNAM, 1978(tesis Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de licenciatura en periodismo y comunicación colectiva)
- 4.-Antonino, José, El dibujo de humor, España, ceac, 1990
- 5.-Aurrecochea, Juan Manuel; Bartra, Armando, Puros cuentos, editorial Grijalbo
- 6.-Carrasco, Puente Rafael, La caricatura en México, imprenta universitaria, México, 1953
- 7.-Cruz, Alcalde María de los Angeles, Gutiérrez, González Emma, Géneros periodísticos de opinión. El punto de vista del acontecer noticioso, Sistema de Universidad Abierta (SUA), UNAM, México.
- 8.-Del Río Reynaga, Julio, Teoría y práctica de los géneros periodísticos informativos, México, editorial Diana, 1991
- 9.-Documentos para la historia de la litografía en México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1955
- 10.-Enciclopedia de México, tomo 3, México, 1994
- 11.-Hemeroteca Nacional. Humor y política 1821-1994, Catalogo Exposición de Caricatura, UNAM, México, D.F., 1994
- 12.-González , Ramírez Manuel, La caricatura política, México, editorial fondo de cultura económica, 1974
- 13.-Masotta, Oscar, La historia en el mundo moderno, España, Paidós, 1982
- 14.-Pego, Márquez Cecilia, Box populi, claves latinoamericanas, México, 1992
- 15.-Pego, Márquez Cecilia, 101 días con Sardonia y su perro Chamuco, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Cd. Juárez, Chihuahua, 1994
- 16.-Popoca, Lagunas Carlos, La caricatura; género de opinión: los caricaturistas de La Jornada durante el proceso electoral de 1994, México UNAM, 1996, (tesis Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de licenciatura en ciencias de la comunicación)
- 17.-Pruneda, Salvador, La caricatura como arma política, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1958
- 18.-Rivadeneira, Prada Raúl, Periodismo. La teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación, editorial trillas, México, D. F.
- 19.-Valles, Ruiz Rosa María, Taller de prácticas profesionales periodísticas II, Sistema de Universidad Abierta (SUA), UNAM, México, 1995
- 20.-Zuno, José Guadalupe, Historia de la caricatura en México, Universidad de Guadalajara, México.

HEMEROGRAFIA

- 1.-Avendaño, Betanzos Sandra, "Los ángeles de Guadalupe Rosas", Excélsior, suplemento cultural 'El Búho', 10 de diciembre de 1995
- 2.-Barreto, Sánchez Ana Luisa, La Jornada, marzo de 1991 a diciembre de 1992
- 3.-Barreto, Sánchez Ana Luisa, Fem, agosto de 1991 a mayo de 1993
- 4.-Bolio, Márquez Cintia, El Chamuco, No.12, 25, 29 y 38, 1996-1997
- 5.-Fregoso, Beatriz Isela, Lapiztola, No.28, agosto de 1994, pp.10-15
- 6.-Garza, Palmira, Activa, enero a abril de 1978, pp.44-45
- 7.-Garza, Palmira, Sucesos, suplemento "El Mitote Ilustrado", de 1964-1965
- 8.-Hope, María, "Ellas también pintan monitos", Epoca, No.251, 25 de marzo de 1996
- 9.-Martínez, del Campo Cristina, El Universal, secciones de cultura y primera, junio de 1987 a mayo de 1993
- 10.-Pego, Márquez Cecilia, Uno más Uno, marzo de 1995 a marzo de 1996
- 11.-Pego, Márquez Cecilia, La Jornada, noviembre de 1992 a junio de 1994
- 12.-Romero, Gabriela, "Ingeniero, caricaturista y mariachi", Epoca, 10-07-95, p.72
- 13.-Rosas, Zambrano Guadalupe, Los Caricaturistas, de noviembre de 1993 a septiembre de 1997
- 14.-Rosas, Zambrano Guadalupe, Rhumor, de agosto de 1994 a septiembre de 1996
- 15.-Rosas, Zambrano Guadalupe, Lapiztola, de noviembre de 1992 a noviembre de 1993
- 16.-Velasco, Reynaga, Jazmín, Uno más Uno, agosto de 1990 a diciembre de 1995
- 17.-Zaragoza, Jovita, "La caricatura: su historia y su discutido significado", El Nacional, 2 de febrero de 1988
- 18.-Sánchez, González Agustín, "Una historia en serio. Las publicaciones de caricaturas", Lapiztola, Núm. 54, marzo de 1997.

CARICATURAS PUBLICADAS POR LAS AUTORAS INCLUIDAS EN LA TESIS:

PALMIRA GARZA:

Sucesos de 1964 a 1965:

- "Civilización si, cultura no", No.1627, 7 de julio de 1964, p.47
- "Donde se habla del arte del piropo", No.1628, 14 de julio de 1964, pp.78-79
- "Rebecas y Rebecas", No.1630, 28 de julio de 1964, p.79
- "Don José Huacuja y la caja idiota", No.1631, 4 de agosto de 1964, pp.72-73
- "Palmira filósofa sobre el bello deporte de la mordida", No.1632, 14 de agosto de 1964, pp.70-71
- "¿Problemas urbanos? ¡Bah, no seamos tan escandalosos!", No.1633, 21 de agosto de 1964, pp.74-75
- "Tome refresco nagual y engorde rápido", No.1634, 28 de agosto de 1964, pp.72-73
- "Adiós a las armas", No.1635, 4 de septiembre de 1964, pp.70-71
- -----, No.1636, 11 de septiembre de 1964, pp.76-77

- "Aquí demuestra Palmira como el asunto rima con lira", No.1637, 18 de septiembre de 1964, pp.78-79
- "Palmira trata un tema muy original: ¡el cine!", No.1639, 2 de octubre de 1964, pp.72-73
- "La cultura alcohólica triunfa", No.1640, 9 de octubre de 1964, pp.74-75
- "Dicen que los negros negros son", No.1641, 16 de octubre de 1964, pp.70-71
- "El chiste esta en ser distinto", No.1643, 30 de octubre de 1964, pp.76-77
- "Calaveras", No.1644, 6 de noviembre de 1964, pp.68-69
- "La terrible dictadura de la moda", No.1645, 13 de noviembre de 1964, pp.74-75
- "¡Y sigue la barata de calaveras!", No.1646, 20 de noviembre de 1964, pp.68-69
- "Palmira se adelanta a la olimpiada de 1968", No.1647, 27 de noviembre de 1964, pp.76-77
- "La sabrosa planificación", No.1642, 4 de diciembre de 1964, pp.76-77
- "Palmira presenta su adiós al sexenio pasado", No.1650, 18 de diciembre de 1964, p.81
- "Palmira y los Santo Reyes", No.1651, 25 de diciembre de 1964, pp.74-75
- "Palmira y el bello deporte", No.1652, 1 de enero de 1965, pp.74-75
- "Ustedes y el fisco", No.1657, 5 de febrero de 1965, pp.76-77
- "Soñar es dulce", No.1658, 12 de febrero de 1965, pp.72-73
- "Los Juan Garcia Ponce, Juan Garcia Cuevas, Juan Garcia Ascota, Juan Garcia Riera, Juan Garcia Gurrola; Juan Garcia Gómez Sicre y demás", No.1659, 19 de febrero de 1965, pp.78-79
- "¿A dónde nos lleva el progreso?", No.1661, 5 de marzo de 1965, pp.72-73
- "Tintorerías favorecen el nudismo", No.1662, 12 de marzo de 1965, pp.78-79
- "Palmira y la luna de plata", No.1663, 19 de marzo de 1965, pp.76-77
- "La dimensión del chiste", No.1665, 2 de abril de 1965, pp.76-77
- "La revolución en coche", No.1666, 9 de abril de 1965, pp.72-73
- "La verdadera doctrina mexicanista", No.1668, 23 de abril de 1965, pp.78-79
- "Palmira de gira ¡váyase a bañar...a Londres!", No.1673, 28 de mayo de 1965, pp.72-73
- "Palmira de gira. Londres", No.1672, 21 de mayo de 1965, pp.72-73
- "París bien vale otra misa", No.1679, 9 de julio de 1965, pp.60-61
- "París, mamá, sólo hay uno", No.1680, 16 de julio de 1965, pp.62-63
- "Cherchez la femme", No.1681, 23 de julio de 1965, pp.58-59
- "Nuestra hermana España", No.1683, 6 de agosto de 1965, pp.66-67
- "Palmira: la gira llega a su término", No.1687, 3 de septiembre de 1965, pp.60-61
- "Todo está lleno de CUEVAS", No.1688, 10 de septiembre de 1965, pp.58-59
- "Más sobre el bello deporte", No.1689, 17 de septiembre de 1965, pp.58-59
- "¡Luz, más luz...BARATA!", No.1690, 24 de septiembre de 1965, pp.68-69
- "La ventaja de no ser blanco", No.1691, 1 de octubre de 1965, pp.58-59
- "La pequeñísima pequeña propiedad", No.1692, 8 de octubre de 1965, pp.56-57

Activa:

- "Sobre propósito para Año Nuevo", No.30, 4 de enero de 1978, pp.44-45
- "De matrimonios y divorcios...", No.31, 18 de enero de 1978, pp.44-45
- "¡Juntos para siempre!", No.32, 1 de febrero de 1978, pp.44-45
- "El caso del misterio insondable", No.37, 12 de abril de 1978, pp.44-45

ANA LUISA BARRETO SANCHEZ:

La Jornada:

- "Infinita angustia", No. 155, 31 de marzo de 1991, p.5
- "Eternamente bella", No. 158, 14 de abril de 1991, p.2
- "Cuestión de tiempo", No. 161, 5 de mayo de 1991, p.4
- "Eclipse", No. 171, 14 de julio de 1991, p.5
- "El guiño", No. 180, 15 de septiembre de 1991, pp. 2, 7
- "Obertura", No. 184, 13 de octubre de 1991, p.2
- "Numinosa", No. 186, 27 de octubre de 1991, pp.2, 7
- "Pesadilla", No. 187, 3 de noviembre de 1991, p.5
- "Demora", No. 191, 1 de diciembre de 1991, p.7
- "1° llamada", No. 192, 8 de diciembre de 1991, pp. 2, 7
- "Belero", No. 197, 5 de enero de 1992, p.2
- "El Conde", No.198, 19 de enero de 1992, p.8
- "De lenguita", No.203, 23 de febrero de 1992, p.7
- "Lágrimas de cocodrilo", No. 205, 8 de marzo de 1992, p.7
- "4° Debut", No. 208, 29 de marzo de 1992, p.2
- -----, No. 220, 21 de junio de 1992, p.7
- "Anomia", No. 224, 19 de julio de 1992, p.6
- "Destete", No. 225, 26 de julio de 1992, p.4
- "El casting", No. 227, 9 de agosto de 1992, p.6
- "Columna rota", No. 233, 20 de septiembre de 1992, pp. 2, 7
- "Madrugazo", No. 234, 27 de septiembre de 1992, p.2
- "La Matita", No. 243, 29 de noviembre de 1992, pp. 6-7
- "Chichik Aida", No. 243, 27 de diciembre de 1992, p.2

Fem:

- "Maternidad voluntaria", No. 104, agosto de 1991, p.19
- "In Memoriam", No. 104, agosto de 1991, p.28
- "Lupe la luchona", No. 105, septiembre de 1991, p.31
- "Peligro", No. 105, septiembre de 1991, p.34
- "Lupe la luchona", No. 106, octubre de 1991, p.19
- "Buenas referencias", No. 108, diciembre de 1991, pp. 28-29
- "Brujerías S. A.", No. 111, mayo de 1992, p.28
- "La fuga", No. 112, junio de 1992, p.19
- "-----", No. 114, agosto de 1992, p.27
- "Ligador", No. 115, septiembre de 1992, p.37
- "Mefisto", No. 118, diciembre de 1992, p.29
- "-----", No. 123, mayo de 1993, p.19

GUADALUPE ROSAS ZAMBRANO:

Los Caricaturistas:

- "Concierto y desconcierto", No. 1 sec.nacional, 4 de noviembre de 1993, p.4
- -----, No. 2, sec. metropolitana, 2° semana de noviembre de 1993, p.16
- -----, No. 3, sec.actualidad, 3° semana de noviembre de 1993, p.17
- -----, No. 5, sec.deportes, 1° semana de diciembre de 1993, p.23
- -----, No.8, sec.nacional, 4° semana de diciembre de 1993, p.5
- -----, No.9, sec.nacional, 2° semana de enero de 1994, p.5
- -----, No.10, sec.actualidad, 3° semana de enero de 1994, p.14
- "Chiapas", No.11, sec.nacional, 4° semana de enero de 1994, p.7
- -----, No.14, sec.nacional, 2° semana de febrero de 1994, p.7
- -----, No.15, sec.nacional, 3° semana de febrero de 1994, p.8
- -----, No.16, sec.nacional, 4° semana de febrero de 1994, p.7
- -----, No. 17, sec.nacional, 1° semana de marzo de 1994, p.5
- -----, No. 18, sec.nacional, 2° semana de marzo de 1994, p.2
- "Whitewater", No. 19, sec.internacional, 3° semana de marzo de 1994, p.11
- -----, No. 20, sec.nacional, 4° semana de marzo de 1994, p.6
- -----, No. 21, sec.actualidad, 5° semana de marzo de 1994, p.15
- -----, No.22, sec.nacional, 1° semana de abril de 1994, p.7
- -----, No. 24, sec.actualidad, 3° semana de abril de 1994, p.21
- "Igualdad", No. 27, sec.nacional, 2° semana de mayo de 1994,, p.9
- "Subminidebate", No. 28, sec.nacional, 3° semana de mayo de 1994, p.8
- -----, No. 29, sec.nacional, 4° semana de mayo de 1994, p.6
- -----, No. 31, sec.internacional, 2° semana de junio de 1994, p.10
- "Madreros", No. 32, sec.nacional, 3° semana de junio de 1994, p.5
- -----, No. 34, sec.actualidad, 5° semana de junio de 1994, p.5
- -----, No. 35, sec.nacional, 1° semana de julio de 1994, p.6
- -----, No. 39, sec.nacional, 1° semana de agosto de 1994, p.2
- -----, No. 42, sec.nacional, 4° semana de agosto de 1994, p.7
- -----, No. 43, sec.nacional, 1° semana de septiembre de 1994, p.2
- "Angel de la guarda", No.44, sec.nacional, 2° semana de septiembre de 1994, p.4
- -----, No. 45, sec.policiaca, 3° semana de septiembre de 1994, p.17
- "Pecerdos", No. 46, sec.metropolitana, 4° semana de septiembre de 1994, p.16
- "Concertaciones", No. 47, sec.nacional, 5° semana de septiembre de 1994, p.7
- "Ku-Kus-Can", No. 48, sec. internacional, 1° semana de octubre de 1994, p.10
- "La Tormenta", No. 50, sec.nacional, 3° semana de octubre de 1994, p.4
- -----, No. 51, sec.nacional, 4° semana de octubre de 1994, p.4
- -----, No. 52, sec.internacional, 1° semana de noviembre de 1994, p.9
- -----, No. 54, sec.nacional, 3° semana de noviembre de 1994, p.4
- -----, No.55, sec.nacional, 4° semana de noviembre de 1994, p.2
- "Gancho al hígado", No. 56, sec.actualidad, 1° semana de diciembre de 1994, p.15
- -----, No. 57, sec.metropolitana, 2° semana de diciembre de 1994, p.16
- "¡Por las nubes!", No. 62, sec.finanzas, 3° semana de enero de 1995, p.17
- -----, No. 63, sec.finanzas, 4° semana de enero de 1995, p.17
- -----, No. 64, sec. Nacional, 1° semana de febrero de 1995, p.8
- "Garantía total", No. 65, sec.nacional, 2° semana de febrero de 1995, p.4
- -----, No.66, sec.nacional, 3° semana de febrero de 1995, p.4

- "¡Booomba!", No. 67, sec.nacional, 4° semana de febrero de 1995, p.9
- -----, No. 68, sec. policiaca, 1° semana de marzo de 1995, p.19
- -----, No. 70, sec.nacional, 3° semana de marzo de 1995, p.5
- "Bancada", No. 71, sec.nacional, 4° semana de marzo de 1995, p.4
- -----, No. 74, sec.nacional, 3° semana de abril de 1995, p.4
- -----, No. 75, sec.nacional, 4° semana de abril de 1995, p.4
- -----, No.77, sec.editorial, 2° semana de mayo de 1995, p.3
- "Al Norte", No. 80, sec.nacional, 1° semana de julio de 1995, p.5
- -----, No. 81, sec.nacional, 2° semana de julio de 1995, p.6
- "Mascaras", No. 83, sec.nacional, 4° semana de julio de 1995, p.9
- -----, No. 84, sec.nacional, 5° semana de julio de 1995, p.7
- -----, No. 86, sec. Nacional, 2° semana de julio de 1995, p.6
- -----, No. 87, sec.nacional, 3° semana de julio de 1995, p.4
- "Nueva táctica de paz", No.88, sec.nacional, 4° semana de julio de 1995, p.4
- -----, No. 89, sec.nacional, 1° semana de agosto de 1995, p.4
- -----, No.93, sec.nacional, 5° semana de agosto de 1995, p.5
- "Graciosa Huida", No. 94, sec.nacional, 1° semana de septiembre de 1995, p.6
- "Avances", No.95, sec.internacional, 2° semana de septiembre de 1995, p.6
- -----, No.96, sec.nacional, 3° semana de septiembre de 1995, p.8
- "La paja en el ojo", No.97, sec.actualidades, 4° semana de septiembre de 1995, p.20
- "Junta del pacto", No.98. sec.nacional, 1° semana de octubre de 1995, p.9
- -----, No.101, sec.actualidades, 4° semana de octubre de 1995, p.21
- "2 de noviembre", No.103, sec.nacional, 1° semana de noviembre de 1995, p.4
- -----, No.108, sec.metropolitana, 3° semana de diciembre de 1995, p.16
- "Estrategia", No.109, sec.metropolitana, 4° semana de diciembre de 1995, p.16
- -----, No.113, sec.nacional, 3° semana de enero de 1996, p.4
- "Nuevas acusaciones", No.114, sec.nacional, 4° semana de enero de 1996, p.6
- -----, No.115, sec.finanzas, 1° semana de febrero de 1996, p.19
- "Suelos", No.116, sec.nacional, 2° semana de febrero de 1996, p.5
- "60 Aniversario", No. 118, sec.nacional, 4° semana de febrero de 1996, p.5
- "Manzana de la discordia", No.119, sec.nacional, 1° semana de marzo de 1996, p.5
- "2° Aniversario", No.122, sec.nacional, 4° semana de marzo de 1996, p.9
- "¡Pobrecita!", No.124, sec.finanzas, 2° semana de abril de 1996, p.18
- -----, No.129, sec.nacional, 3° semana de mayo de 1996, p.5
- -----, No.131, sec.policiaca, 1° semana de junio de 1996, p.20
- "30 días después", No.132, sec.nacional, 2° semana de junio de 1996, p.8
- -----, No.134, sec.actualidades, 4° semana de junio de 1996, p.20
- -----, No.135, sec.finanzas, 5° semana de junio de 1996, p.18
- -----, No.137, sec.policiaca, 2° semana de julio de 1996, p.14
- -----, No.139, sec.nacional, 4° semana de julio de 1996, p.2
- "Pantomina", No.144, sec.nacional, 1° semana de septiembre de 1996, p.5
- -----, No.159, sec.metropolitana, 3° semana de diciembre de 1996, p.16
- "¡Cámara!", No.194, sec.nacional, 1° semana de septiembre de 1997, p.5

Rhumor:

- "Aterrizaje en agosto", No.158, agosto de 1994, p.11
- "¿Aterrizaje feliz?", No.162, octubre de 1994, p.24
- -----, No.163, octubre de 1994, p.9

- -----, No.164, noviembre de 1994, p.31
- -----, No.165, noviembre de 1994, p.31
- "En buenos deseos", No.166, diciembre de 1994, p.30
- "Sin oro y plata", No.167, diciembre de 1994, p.31
- "En la cuesta de enero", No.168, enero de 1995, p.30
- "Bajo presión", No. 169, , enero de 1995, p.13
- "Encuentra su chocho", No.170, febrero de 1995, p.7
- "En... gran deuda", No.171, febrero de 1995, p.10
- "Sacrificada", No.173, marzo de 1995, p.28
- "Viacrucis", No.174, abril de 1995, p.24
- -----, No. 175, abril de 1995, p.20
- "Chechorias", No.176, mayo de 1995, p.4
- "Ahorro forzoso", No.177, mayo de 1995, p.14
- "Ahorro forzoso", No.178, junio de 1995, p.7
- "En viaje inesperado", No.179, junio de 1995, p.11
- "Gran chapuzón", No.180, julio de 1995, p.7
- "Disminución demográfica", No.182, agosto de 1995, p.20
- "Regreso a la escuela", No.183, agosto de 1995, p.5
- "Olvido", No.184, septiembre de 1995, p.11
- "Che-ché en el centro del problema", No.185, septiembre de 1995, p.13
- "Che-ché. Día de la raza", No.186, octubre de 1995, p.7
- "La montaña rusa", No.190, diciembre de 1995, p.13
- "Che-ché en Y-Mecas", No.196, febrero de 1996, p.17
- "Che-ché con nuevo horario", No.198, abril de 1996, p.27
- "Los beneficios del nuevo horario", No.199, abril de 1996, p.16
- "¡Ahí esta el meollo!", s/n, junio de 1996, p.29
- "Che-ché. Ecodrama", No.202, junio de 1996, p.13
- "Che-ché va a Atlanta", edición especial No. 1, julio de 1996, p.5
- "Che-ché en misión casi imposible", No.207, agosto de 1996, p.17
- "Che-ché independiente", No.208, septiembre de 1996, p.16
- "Che-ché en otoño", No.209, septiembre de 1996, p.21

Lapiztola:

- -----, No.5, 1992, p.26
- "¡Santa Clooooo!, No.8, diciembre de 1992, p.25
- "En primavera...", No.11, marzo de 1993, p.24
- -----, No.11, marzo de 1993, p.6
- "La mujer en la lucha", No.12, abril de 1993, p.15
- "Madre sólo hay una...", No.13, mayo de 1993, p.5
- -----, No.13, mayo de 1993, p.5
- -----, No.14, junio de 1993, p.22
- "Reporteros del crimen", No.15, julio de 1993, p.18
- -----, No.15, julio de 1993, p.18
- -----, No.15, julio de 1993, p.18
- -----, No.17, septiembre de 1993, p.2
- -----, No.17, septiembre de 1993, p.2
- -----, No.19, noviembre de 1993, p.37

PATRICIA AGUILAR PALAFOX:

*La primera

- -----, 14 de abril de 1982, Presente.

*C. S. G.

- -----, 30 de noviembre de 1988, Novedades de Tabasco

- -----, 1 de diciembre de 1988, Novedades de Tabasco

- -----, 25 de agosto de 1991, Avance Tabasco,

- -----, 27 de noviembre de 1991, Avance Tabasco

*Pacto

- -----, 6 de diciembre de 1988, Novedades de Tabasco

- -----, 3 de septiembre de 1990, Novedades de Tabasco

- -----, 20 de noviembre de 1990, Avance Tabasco

- -----, 20 de julio de 1990, Avance Tabasco

*De cuando se remodeló el parque Tomás Garrido...

- -----, 16 de enero de 1985, Novedades de Tabasco

- -----, 15 de julio de 1985, Novedades de Tabasco

*PEMEX

- -----, 20 de marzo de 1992, Avance Tabasco

- -----, 1 de mayo de 1992, Avance Tabasco

- -----, 24 de marzo de 1992, Avance Tabasco

- -----, 1 de noviembre de 1992, Avance Tabasco

*México y USA

- -----, 16 de mayo de 1986, Novedades de Tabasco

- -----, 29 de febrero de 1992, Avance Tabasco

- -----, 2 de julio de 1992, Avance Tabasco

- -----, 17 de julio de 1992, Avance Tabasco

- -----, 1 de abril de 1992, Avance Tabasco

- -----, 16 de septiembre de 1993, Avance Tabasco

*Contaminación

- -----, 31 de agosto de 1990, Novedades de Tabasco

- -----, 11 de marzo de 1992, Avance Tabasco

- -----, 1 de abril de 1992, Avance Tabasco

*La Constitución Mexicana

- "¿Quién fue el culpable?", 6 de junio de 1990, Novedades de Tabasco

- -----, 27 de febrero de 1992, Avance Tabasco

- "Folckore político", 20 de febrero de 1990, Novedades de Tabasco

- -----, 5 de febrero de 1987, Novedades de Tabasco

*Don Fidel, Fidel, Fidel...

- "Fidel sigue firme", 26 de enero de 1990, Novedades de Tabasco
- -----, 27 de febrero de 1990, Novedades de Tabasco
- -----, 27 de febrero de 1992, Avance Tabasco
- -----, 30 de agosto de 1990, Novedades de Tabasco

*El Golfo Pérsico

- -----, 10 de septiembre de 1990, Novedades de Tabasco
- -----, 11 de febrero de 1991, Avance Tabasco
- -----, 22 de agosto de 1990, Novedades de Tabasco
- -----, 4 de febrero de 1991, Avance Tabasco
- "Chiste popular...", 11 de septiembre de 1990, Novedades de Tabasco

*Telmex

- -----, 23 de octubre de 1987, Novedades de Tabasco
- -----, 21 de diciembre de 1991, Novedades de Tabasco
- -----, 31 de marzo de 1992, Avance Tabasco
- -----, 18 de diciembre de 1991, Avance Tabasco

*La crisis y algo más...

- -----, 13 de marzo de 1992, Avance Tabasco
- -----, 1 de octubre de 1987, Novedades de Tabasco
- -----, 18 de octubre de 1991, Avance Tabasco
- -----, 21 de diciembre de 1990, Novedades de Tabasco
- -----, 3 de junio de 1987, Novedades de Tabasco
- -----, 5 de enero de 1988, Novedades de Tabasco
- -----, 1 de noviembre de 1985, Novedades de Tabasco
- -----, 15 de noviembre de 1990, Novedades de Tabasco
- -----, 5 de agosto de 1992, Avance Tabasco
- -----, 25 de noviembre de 1987, Novedades de Tabasco
- -----, 9 de noviembre de 1986, Novedades de Tabasco
- -----, 6 de agosto de 1991, Avance Tabasco
- -----, 7 de abril de 1990, Novedades de Tabasco
- -----, 25 de septiembre de 1985, Novedades de Tabasco

*S. H. y C.P.

- -----, 6 de marzo de 1990, Novedades de Tabasco
- -----, 9 de enero de 1990, Novedades de Tabasco
- -----, 16 de septiembre de 1993, Avance Tabasco

*Aquí Tabasco

- "Periférico", 15 de octubre de 1989, Novedades de Tabasco
- -----, 20 de diciembre de 1991, Avance Tabasco
- -----, 14 de diciembre de 1991, Avance Tabasco
- -----, 2 de mayo de 1992, Avance Tabasco

- -----, 24 de septiembre de 1990, Novedades de Tabasco
- -----, 30 de enero de 1992, Avance Tabasco
- -----, 31 de enero de 1992, Avance Tabasco
- -----, 1 de febrero de 1992, Avance Tabasco
- -----, 12 de mayo de 1992, Avance Tabasco
- -----, 28 de marzo de 1992, Avance Tabasco
- "¿Las próximas serán ellas?", 21 de mayo de 1992, Avance Tabasco
- -----, 22 de mayo de 1992, Avance Tabasco

*Letreros

- -----, 30 de diciembre de 1991, Avance Tabasco
- -----, 24 de diciembre de 1991, Avance Tabasco
- "Más definiciones sacadas del diccionario del mexicano", 22 de diciembre de 1990, Novedades de Tabasco
- "Del diccionario del mexicano...", 7 de julio de 1992, Avance Tabasco
- "Reglamento del típico conductor de combis del servicio colectivo urbano", 9 de marzo de 1992, Avance Tabasco
- -----, 7 de abril de 1989, Novedades de Tabasco

*Del PRI y otros partidos

- -----, 15 de octubre de 1988, Novedades de Tabasco
- -----, 20 de noviembre de 1991, Avance Tabasco
- -----, 10 de abril de 1992, Avance Tabasco
- -----, 11 de mayo de 1991, Avance Tabasco
- "Feliz 10 de mayo", 10 de mayo de 1987, Novedades de Tabasco
- "Algunos sueños imposibles del mexicano", 18 de mayo de 1988, Novedades de Tabasco
- "El placer de ser un tapado destapado...", 17 de agosto de 1987, Novedades de Tabasco
- "Algunos de nuestros políticos", 31 de agosto de 1988, Novedades de Tabasco
- -----, 14 de agosto de 1992, Avance Tabasco
- -----, 23 de julio de 1990, Novedades de Tabasco
- -----, 13 de junio de 1987, Novedades de Tabasco
- -----, 11 de julio de 1988, Novedades de Tabasco
- -----, 6 de enero de 1992, Avance Tabasco
- -----, 12 de septiembre de 1992, Avance Tabasco
- -----, 23 de septiembre de 1992, Avance Tabasco
- -----, 16 de septiembre de 1992, Avance Tabasco
- -----, 10 de septiembre de 1992, Avance Tabasco

*Un poco de todo

- -----, 22 de julio de 1987, Novedades de Tabasco
- -----, 25 de septiembre de 1990, Novedades de Tabasco
- "Velorios", 26 de enero de 1992, Avance Tabasco
- -----, 13 de febrero de 1992, Avance Tabasco
- -----, 20 de febrero de 1991, Avance Tabasco
- -----, 18 de diciembre de 1991, Avance Tabasco

*De lo ultimo

- -----, 28 de mayo de 1993, Avance Tabasco
- -----, 7 de junio de 1993, Avance Tabasco
- -----, 10 de julio de 1993, Avance Tabasco
- -----, 28 de julio de 1993, Avance Tabasco
- "Atrapado", 23 de julio de 1993, Avance Tabasco
- -----, 29 de julio de 1993, Avance Tabasco
- -----, 27 de agosto de 1993, Avance Tabasco
- -----, 31 de mayo de 1993, Avance Tabasco
- -----, 14 de junio de 1993, Avance Tabasco
- -----, 30 de agosto de 1993, Avance Tabasco

CECILIA PEGO MARQUEZ:

Diario de Juárez:

- -----, 1990
- -----, 1990
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- -----, 1991
- -----, 1991

*Los partidos

- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- -----, 1991
- -----, 1990
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1990
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993

*Sufragio efectivo, no reelección

- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993
- -----, 1991
- -----, 1991
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993
- -----, 1991
- -----, 1991
- -----, 1991
- -----, 1991
- -----, 1991

*La economía

- -----, 1990
- -----, 1990
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992

- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993

*Los ecológicos

- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- -----, 1990
- -----, 1990
- -----, 1991
- -----, 1991
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992

*Menú del día

- -----, 1990
- -----, 1991
- -----, 1991
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993
- -----, 1992
- -----, 1990
- -----, 1990
- -----, 1990
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992

*Primer mundo. Tercer mundo. ¡Y el otro mundo!

- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993

*Racismo, sexismo ¡y especiesismo!

- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- -----, 1991
- -----, 1990
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- -----, 1990
- -----, 1990

*Manipulación de la información, lavados de cerebro, censura...y la box populi

- -----, 1991
- -----, 1991
- -----, 1991
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1991
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993
- -----, 1990
- -----, 1991
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1993

*Paz y justicia

- -----, 1991
- -----, 1990
- -----, 1991
- -----, 1990
- -----, 1991
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992

*Dias festivos

- "Sardonia y su perro Chamuco", 1991
- -----, 1990
- -----, 1990
- -----, 1991
- -----, 1991
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1991
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992
- "Sardonia y su perro Chamuco", 1992

Del suplemento dominical 'página uno' del diario Uno más Uno:

- "Totem y Taboo", No.702, 19 de marzo de 1995, p.3
- "Totem y Taboo", No.703, 26 de marzo de 1995, p.3
- "Totem y Taboo", No.704, 2 de abril de 1995, p.3
- "Totem y Taboo", No.705, 9 de abril de 1995, p.3
- "Totem y Taboo", No.706, 16 de abril de 1995, p.3
- "Totem y Taboo", No.707, 22 de abril de 1995, p.3
- "Totem y Taboo", No.708, 30 de abril de 1995, p.3
- "Totem y Taboo", No.709, 7 de mayo de 1995, p.3
- "Totem y Taboo", No.710, 14 de mayo de 1995, p.3
- "Totem y Taboo", No.711, 21 de mayo de 1995, p.11
- "Totem y Taboo", No.712, 28 de mayo de 1995, p.3
- "Totem y Taboo", No.713, 4 de junio de 1995, p.3

- "Totem y Taboo", No.716, 25 de junio de 1995, p.2
- "Totem y Taboo. Metamorfosis: la invasión de los sentidos", No.717, 2 de julio de 1995, p.2
- "Totem y Taboo. Metamorfosis: definiendo la paz", No.718, 9 de julio de 1995, p.2
- "Totem y Taboo", No.719, 16 de julio de 1995, p.2
- "Totem y Taboo", No.720, 23 de julio de 1995, p.2
- "Totem y Taboo", No.721, 30 de julio de 1995, p.2
- "Totem y Taboo. Seguridad y justicia", No.722, 6 de agosto de 1995, p.2
- "Desproporciones", No.724, 20 de agosto de 1995, p.20
- "Petroquímica", No.725, 27 de agosto de 1995, p.2
- "Los informes y sus micrófonos", No.726, 3 de septiembre de 1995, p.2
- "Expedición a la era mesozoica de la prehistoria política", No.728, 17 de septiembre de 1995, p.2
- "Movimientos del 85", No.729, 24 de septiembre de 1995, p.2
- "Avisos de ocasión", No.730, 1 de octubre de 1995, p.2
- "México dentro de 100 años", No.731, 8 de octubre de 1995, p.2
- "Guerra epistolar", No.732, 15 de octubre de 1995, p.2
- "El deslinde", No.733, 22 de octubre de 1995, p.2
- "Metamorfosis", No.734, 29 de octubre de 1995, p.2
- "Condición crítica", No.735, 5 de noviembre de 1995, p.2
- "Especulando", No.736, 12 de noviembre de 1995, p.2
- "La evolución de los homo electorerus", No.737, 19 de noviembre de 1995, p.2
- "85 años después", No.738, 26 de noviembre de 1995, p.2
- "Dichos y hechos", No.740, 10 de diciembre de 1995, p.2
- "El interés sobre el caso Salinas", No.741, 17 de diciembre de 1995, p.2
- "Las últimas esperanzas", No.742, 24 de diciembre de 1995, p.2
- "Autopsias de los años viejos", No.743, 31 de diciembre de 1995, p.20
- "Interpretando", No.744, 7 de enero de 1996, p.2
- "Aguas con las aguas", No.745, 14 de enero de 1996, p.2
- "La justicia es ciega", No.746, 21 de enero de 1996, p.2
- "La quemazón", No.747, 28 de enero de 1996, p.2
- "Desde el principio hubo problemas en la mesa de negociaciones", No.751, 25 de febrero de 1996, p.2
- "Aguas negras", No.752, 3 de marzo de 1996, p.2

La Jornada:

- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.239, 1 de noviembre de 1992, p.3
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.240, 8 de noviembre de 1992, p.3
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.242, 22 de noviembre de 1992, p.6
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.243, 29 de noviembre de 1992, p.3
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.244, 6 de diciembre de 1992, p.7
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.245, 13 de diciembre de 1992, p.3
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.246, 20 de diciembre de 1992, p.3
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.247, 27 de diciembre de 1992, p.3
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.255, 21 de febrero de 1993, p.7
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.261, 4 de abril de 1993, p.6
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.264, 25 de abril de 1993, p.3
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.265, 2 de mayo de 1993, p.2

- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.267, 16 de mayo de 1993, p.2
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.268, 23 de mayo de 1993, p.7
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.269, 30 de mayo de 1993, p.2
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.270, 6 de junio de 1993, p.2
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.276, 18 de julio de 1993, p.6
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.277, 25 de julio de 1993, p.2
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.280, 15 de agosto de 1993, p.7
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.283, 5 de septiembre de 1993, p.2
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.284, 12 de septiembre de 1993, p.4
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.285, 19 de septiembre de 1993, p.2
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.289, 17 de octubre de 1993, p.3
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.290, 24 de octubre de 1993, p.3
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.291, 31 de octubre de 1993, p.2
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.292, 7 de noviembre de 1993, p.2
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.293, 14 de noviembre de 1993, p.2
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.295, 28 de noviembre de 1993, p.2
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.296, 5 de diciembre de 1993, p.2
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.297, 12 de diciembre de 1993, p.2
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.298, 19 de diciembre de 1993, p.2
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.305, 6 de febrero de 1994, p.6
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.308, 27 de febrero de 1994, p.2
- "Doctor Sarcástico y su gato Tabú", No.313, 3 de abril de 1994, p.2
- "Terrora y Tabú", No.321, 29 de mayo de 1994, p.2
- "Terrora y Tabú", No.323, 12 de junio de 1994, p.2

El Semanario:

*Box populi

- -----, 1992
- "Por soltar la lengua", 1992
- "La voz del pueblo", 1992

*Box populi y la justicia

- "El perro guía", 1992
- -----, 1992
- -----, 1991

*Box populi y la pena de muerte

- -----, 1992
- "Pena de muerte", 1992

*Box populi SIDA y cólera

- -----, 1991
- -----, 1992

*Box populi y ecología

- -----, 1992
- -----, 1991

*Box populi y las mujeres

- "Doble jornada", 1992
- -----, 1992
- "La explosión", 1992
- "Esperanza", 1992
- "Madre tierra", 1992

*Box populi y la revolución

- -----, 1992
- -----, 1991
- -----, 1992

*Box populi y el campo

- -----, 1992
- "La raíz del problema", 1991

*Box populi y solidaridad

- "La metamorfosis", 1991
- "Gato encerrado", 1991
- "La cuerda floja", 1991
- "La tentación", 1991

*Box populi y los partidos políticos

- -----, 1992
- "El tercer ojo", 1991
- -----, 1991
- "La disidencia", 1992
- -----, 1992
- -----, 1992

*Box populi y los niños

- "Niños de la calle", 1992
- "30 de abril y 1° de mayo", 1992
- "Los niños héroes", 1992

*Box populi en las elecciones de Chihuahua '92

- -----, 1992
- -----, 1992
- -----, 1992
- -----, 1992
- -----, 1992

- -----, 1992
- -----, 1992
- -----, 1992
- -----, 1992

***Box populi en las fiestas de fin de año**

- -----, 1992
- -----, 1991

***Box populi en el desmadre internacional, TLC incluido**

- -----, 1992
- -----, 1992
- "La desintegración", 1991
- "Naciones desunidas", 1992
- -----, 1992
- -----, 1992
- -----, 1992
- "Paraisos perdidos", 1992
- -----, 1992
- -----, 1991
- -----, 1992

CINTIA BOLIO MARQUEZ:

EL CHAMUCO:

- "Descanso de una tarde de verano", El Chamuco, No.12, 28 de julio de 1996, p.20
- -----, revista del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Autónoma Metropolitana, 1996
- -----, El Chamuco, No.25, 26 de enero de 1997, p.28
- "Mayoriteo", El Chamuco, No.38, 27 de julio de 1997, p.1
- "Liposucción", El Chamuco, No.38, 27 de julio de 1997, p.6
- "Historias de lo cotidiano", El Chamuco, No.29, 23 de marzo de 1997, p.7

JAZMIN VELASCO REYNAGA:

***Diario Uno más Uno:**

- "Código JV", en suplemento 'página uno', 26 de agosto de 1990, p.12.
- "Código JV", en suplemento 'página uno', 7 de octubre de 1990, p.6.
- "Código JV", en suplemento 'página uno', 28 de octubre de 1990, p.15.
- "TV-Marte", sec.deportes, 6 de noviembre de 1990, p.30.

- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 8 de noviembre de 1990, p.12.
- "TV-Marte", en suplemento 'dos mil uno', 13 de noviembre de 1990, p.2.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 22 de noviembre de 1990, p.11
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 25 de noviembre de 1990, p.8.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 26 de noviembre de 1990, p.10.
- "TV-Marte", sec. provincia, 9 de diciembre de 1990, p.14.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 10 de diciembre de 1990, p.10.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 12 de diciembre de 1990, p.10.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 16 de diciembre de 1990, p.8.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 22 de diciembre de 1990, p.7.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 23 de diciembre de 1990, p.9.
- "TV-Marte", sec. sector público, 24 de diciembre de 1990, p.8
- "Adán en el Edén", en suplemento de salud y ecología, 26 de diciembre de 1990, p.6.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 29 de diciembre de 1990, p.9.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 30 de diciembre de 1990, p.9.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 31 de diciembre de 1990, p.7.
- "Código JV", suplemento 'página uno', 6 de enero de 1991, p.6.
- "Adán en el Edén", suplemento de salud y ecología, 8 de enero de 1991, p.10.
- "TV-Marte", suplemento de salud y ecología, 8 de enero de 1991, p.11.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 11 de enero de 1991, p.5.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 12 de enero de 1991, p.8.
- "Código JV", en 'página uno', 13 de enero de 1991, p.4.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 17 de enero de 1991, p.4.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 22 de enero de 1991, p.4.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 27 de enero de 1991, p.6
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 28 de enero de 1991, p.8.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 29 de enero de 1991, p.4.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 30 de enero de 1991, p.8.
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 3 de febrero de 1991, p.8.
- "TV-Marte", sec. política nacional , 10 de febrero de 1991, p.9.
- "TV-Marte", sec. política nacional, 16 de febrero de 1991, p.7.
- "TV-Marte", sec. política nacional, 17 de febrero de 1991, p.9.
- "TV-Marte", sec. política nacional, 18 de febrero de 1991, p.9
- "Adán en el Edén", suplemento de salud y ecología, 19 de febrero de 1991, p.4
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 21 de febrero de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec. política nacional, 23 de febrero de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec. política nacional, 24 de febrero de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec. política nacional, 25 de febrero de 1991, p.6
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 28 de febrero de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 3 de marzo de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec. política nacional, 6 de marzo de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec. política nacional, 7 de marzo de 1991, p.3
- "TV-Marte", sec. política nacional, 10 de marzo de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 11 de marzo de 1991, p.6
- "Adán en el Edén", sec. ciencia, cultura y espectáculos, 12 de marzo de 1991, p.27
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 15 de marzo de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec. política nacional, 16 de marzo de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 17 de marzo de 1991, p.4
- "TV-Marte", sec. política nacional, 18 de marzo de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec. política nacional, 20 de marzo de 1991, p.10

- "TV-Marte", sec.política nacional, 21 de marzo de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 23 de marzo de 1991, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 24 de marzo de 1991, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 25 de marzo de 1991, p.4
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 28 de marzo de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 29 de marzo de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 30 de marzo de 1991, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 31 de marzo de 1991, p.6
- "Adán en el Edén", en suplemento de salud y ecología, 2 de abril de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 3 de abril de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 5 de abril de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de abril de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec. política nacional, 10 de abril de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec. política nacional, 11 de abril de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.economía nacional, 12 de abril de 1991, p.18
- "TV-Marte", sec.política nacional, 13 de abril de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 14 de abril de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 18 de abril de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 19 de abril de 1991, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 20 de abril de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 21 de abril de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.justicia, 22 de abril de 1991, p.11
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 24 de abril de 1991, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 25 de abril de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 27 de abril de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 28 de abril de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 2 de mayo de 1991, p.12
- "TV-Marte", sec.política nacional, 3 de mayo de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 5 de mayo de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 5 de mayo de 1991, p.20
- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de mayo de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 8 de mayo de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 11 de mayo de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 12 de mayo de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 13 de mayo de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 14 de mayo de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 18 de mayo de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 19 de mayo de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 20 de mayo de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.justicia, 21 de mayo de 1991, p.13
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 23 de mayo de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 25 de mayo de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 26 de mayo de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 27 de mayo de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 28 de mayo de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 30 de mayo de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 1 de junio de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 2 de junio de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 3 de junio de 1991, p.4
- "Adán en el Edén", suplemento de salud y ecología, 5 de junio de 1991, p.7

- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de junio de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de junio de 1991, p.28
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 7 de junio de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 8 de junio de 1991, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 10 de junio de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 13 de junio de 1991, p.29
- "TV-Marte", sec.política nacional, 16 de junio de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 17 de junio de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 22 de junio de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 23 de junio de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 24 de junio de 1991, p.9
- "Adán en el Edén", suplemento de salud y ecología, 25 de junio de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 28 de junio de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 29 de junio de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 30 de junio de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 1 de julio de 1991, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 4 de julio de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de julio de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 7 de julio de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 8 de julio de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 11 de julio de 1991, p.11
- "TV-Marte", sec.política nacional, 13 de julio de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 14 de julio de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.economía nacional, 15 de julio de 1991, p.15
- "TV-Marte", sec.política nacional, 18 de julio de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 19 de julio de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 20 de julio de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 21 de julio de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 22 de julio de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 23 de julio de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 24 de julio de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 25 de julio de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 26 de julio de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 27 de julio de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 28 de julio de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 29 de julio de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 30 de julio de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 31 de julio de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 1 de agosto de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 2 de agosto de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 3 de agosto de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 5 de agosto de 1991, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de agosto de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 8 de agosto de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 9 de agosto de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec. política nacional, 10 de agosto de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 11 de agosto de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.economía nacional, 12 de agosto de 1991, p.16
- "TV-Marte", sec.política nacional, 13 de agosto de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 15 de agosto de 1991, p.11

- "TV-Marte", sec.política nacional, 16 de agosto de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 17 de agosto de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 18 de agosto de 1991, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 20 de agosto de 1991, p.11
- "TV-Marte", sec.política nacional, 25 de agosto de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 27 de agosto de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.política internacional, 28 de agosto de 1991, p.21
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 29 de agosto de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 30 de agosto de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 31 de agosto de 1991, p.10
- "Adán en el Edén", suplemento 'dos mil uno', 1 de octubre de 1991, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 7 de octubre de 1991, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 9 de octubre de 1991, p.3
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 13 de octubre de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 14 de octubre de 1991, p.8
- "Adán en el Edén ", en suplemento 'dos mil uno', 15 de octubre de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 18 de octubre de 1991, p.4
- "TV-Marte desde London", sec.política nacional, 19 de octubre de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 20 de octubre de 1991, p.8
- "TV-Marte desde London", sec.política nacional, 21 de octubre de 1991, p.9
- "TV-Marte en London", sec.partidos y cámaras, 26 de octubre de 1991, p.7
- "TV-Marte en London", sec.partidos y cámaras, 27 de octubre de 1991, p.5
- "TV-Marte en London", sec.política nacional, 28 de octubre de 1991, p.9
- "TV-Marte desde España", sec.política nacional, 31 de octubre de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.política internacional, 6 de noviembre de 1991, p.24
- "TV-Marte", sec.política nacional, 14 de noviembre de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 15 de noviembre de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.política internacional, 16 de noviembre de 1991, p.21
- "TV-Marte", sec.política nacional, 18 de noviembre de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 21 de noviembre de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 23 de noviembre de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 24 de noviembre de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 25 de noviembre de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 28 de noviembre de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 1 de diciembre de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 2 de diciembre de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 9 de diciembre de 1991, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 16 de diciembre de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 21 de diciembre de 1991, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 22 de diciembre de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 23 de diciembre de 1991, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 24 de diciembre de 1991, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 26 de diciembre de 1991, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 27 de diciembre de 1991, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 29 de diciembre de 1991, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 30 de diciembre de 1991, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 2 de enero de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 3 de enero de 1992, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 4 de enero de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 5 de enero de 1992, p.5

- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de enero de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 12 de enero de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 13 de enero de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 18 de enero de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 19 de enero de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 26 de enero de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 28 de enero de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 1 de febrero de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 2 de febrero de 1992, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 3 de febrero de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 6 de febrero de 1992, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 10 de febrero de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 15 de febrero de 1992, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 17 de febrero de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 24 de febrero de 1992, p.12
- "TV-Marte", sec.política nacional, 25 de febrero de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 26 de febrero de 1992, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 2 de febrero de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 9 de marzo de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 14 de febrero de 1992, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 16 de febrero de 1992, p.4
- "Adán en el Edén", en suplemento 'dos mil uno', 17 de marzo de 1992, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 23 de marzo de 1992, p.4
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 25 de marzo de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 30 de marzo de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 4 de abril de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de abril de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.correspondencia, 11 de abril de 1992, p.2
- "TV-Marte", sec.política nacional, 13 de abril de 1992, p.7
- "Adán en el Edén", suplemento 'dos mil uno', 14 de abril de 1992, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 15 de abril de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 17 de abril de 1992, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 18 de abril de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 20 de abril de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 22 de abril de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 23 de abril de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 27 de abril de 1992, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 4 de mayo de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 9 de mayo de 1992, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 11 de mayo de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 15 de mayo de 1992, p.11
- "TV-Marte", sec.política nacional, 18 de mayo de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 25 de mayo de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 1 de junio de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 8 de junio de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 23 de junio de 1992, p.4
- "Adán en el Edén", suplemento 'dos mil uno', 23 de junio de 1992, p.11
- "TV-Marte", sec.política nacional, 25 de junio de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.correspondencia, 28 de junio de 1992, p.2
- "TV-Marte", sec.política nacional, 29 de junio de 1992, p.11

- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 2 de julio de 1992, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 3 de julio de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 4 de julio de 1992, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 5 de julio de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de julio de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 8 de julio de 1992, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 10 de julio de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 11 de julio de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 13 de julio de 1992, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 16 de julio de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 18 de julio de 1992, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 20 de julio de 1992, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 21 de julio de 1992, p.8
- "Adán en el Edén", suplemento 'dos mil uno', 21 de julio de 1992, p.3
- "TV-Marte", sec.política nacional, 22 de julio de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 27 de julio de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.valle de México, 29 de julio de 1992, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 1 de agosto de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 2 de agosto de 1992, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 3 de agosto de 1992, p.10
- "Adán en el Edén", suplemento 'dos mil uno', 4 de agosto de 1992, p.2
- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de agosto de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.Valle de México, 7 de agosto de 1992, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 9 de agosto de 1992, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 10 de agosto de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 11 de agosto de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 12 de agosto de 1992, p.4
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 13 de agosto de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 16 de agosto de 1992, p.4
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 20 de agosto de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 22 de agosto de 1992, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 23 de agosto de 1992, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 24 de agosto de 1992, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 28 de agosto de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 30 de agosto de 1992, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 31 de agosto de 1992, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 1 de septiembre de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de septiembre de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 7 de septiembre de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 10 de septiembre de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 11 de septiembre de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 14 de septiembre de 1992, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 18 de septiembre de 1992, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 24 de septiembre de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 25 de septiembre de 1992, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 26 de septiembre de 1992, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 29 de septiembre de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 30 de septiembre de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 1 de octubre de 1992, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 3 de octubre de 1992, p.6

- "TV-Marte", sec.política nacional, 5 de octubre de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 8 de octubre de 1992, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 10 de octubre de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 11 de octubre de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 13 de octubre de 1992, p.4
- "Adán en el Edén", suplemento 'dos mil uno', 13 de octubre de 1992, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 21 de octubre de 1992, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 22 de octubre de 1992, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 25 de octubre de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 28 de octubre de 1992, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 30 de octubre de 1992, p.6
- "TLC", sec.partidos y cámaras, 31 de octubre de 1992, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 1 de noviembre de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 5 de noviembre de 1992, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 7 de noviembre de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 8 de noviembre de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 9 de noviembre de 1992, p.4
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 12 de noviembre de 1992, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 13 de noviembre de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 14 de noviembre de 1992, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 18 de noviembre de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 19 de noviembre de 1992, p.11
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 30 de noviembre de 1992, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 3 de diciembre de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 5 de diciembre de 1992, p.4
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 6 de diciembre de 1992, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 7 de diciembre de 1992, p.4
- "TV-Marte", sec. Política nacional, 10 de diciembre de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 11 de diciembre de 1992, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 12 de diciembre de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 14 de diciembre de 1992, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 15 de diciembre de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 17 de diciembre de 1992, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 18 de diciembre de 1992, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 19 de diciembre de 1992, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 21 de diciembre de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 23 de diciembre de 1992, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 26 de diciembre de 1992, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 28 de diciembre de 1992, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 4 de enero de 1993, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 9 de enero de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 11 de enero de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 12 de enero de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 14 de enero de 1993, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 16 de enero de 1993, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 18 de enero de 1993, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 19 de enero de 1993, p.7
- "Adán en el Edén ", en suplemento de salud y ecología, 19 de enero de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 20 de enero de 1993, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 21 de enero de 1993, p.9

- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 22 de enero de 1993, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 25 de enero de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 30 de enero de 1993, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 1 de febrero de 1993, p.11
- "TV-Marte", sec.política nacional, 4 de febrero de 1993, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de febrero de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 8 de febrero de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.correspondencia, 9 de febrero de 1993, p.3
- "TV-Marte", sec.política nacional, 10 de febrero de 1993, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 11 de febrero de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.correspondencia, 12 de febrero de 1993, p.2
- "TV-Marte", sec.política nacional, 13 de febrero de 1993, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 14 de febrero de 1993, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 16 de febrero de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 18 de febrero de 1993, p.11
- "TV-Marte", sec.política nacional, 19 de febrero de 1993, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 20 de febrero de 1993, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 21 de febrero de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 23 de febrero de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 25 de febrero de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 26 de febrero de 1993, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 1 de marzo de 1993, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 3 de marzo de 1993, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 4 de marzo de 1993, p.12
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 5 de marzo de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de marzo de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 7 de marzo de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 9 de marzo de 1993, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 10 de marzo de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 12 de marzo de 1993, p.4
- -----, sec.política nacional, 13 de marzo de 1993, p.1
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 14 de marzo de 1993, p.4
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 15 de marzo de 1993, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 17 de marzo de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 18 de marzo de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 20 de marzo de 1993, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 21 de marzo de 1993, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 22 de marzo de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 23 de marzo de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 24 de marzo de 1993, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 25 de marzo de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 26 de marzo de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 27 de marzo de 1993, p.10
- -----, sec.política nacional, 28 de marzo de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 30 de marzo de 1993, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 31 de marzo de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 1 de abril de 1993, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 2 de abril de 1993, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 3 de abril de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 4 de abril de 1993, p.7

- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de abril de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 7 de abril de 1993, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 8 de abril de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 9 de abril de 1993, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 10 de abril de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 11 de abril de 1993, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 13 de abril de 1993, p.5
- -----, sec.política nacional, 14 de abril de 1993, p.1
- "TV-Marte", sec.política nacional, 15 de abril de 1993, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 17 de abril de 1993, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 18 de abril de 1993, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 19 de abril de 1993, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 20 de abril de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 21 de abril de 1993, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 23 de abril de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 25 de abril de 1993, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 27 de abril de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 29 de abril de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 30 de abril de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 3 de mayo de 1993, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 4 de mayo de 1993, p.8
- -----, sec.política nacional, 5 de mayo de 1993, p.1
- -----, sec.política nacional, 7 de mayo de 1993, p.1
- "TV-Marte", sec.política nacional, 9 de mayo de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 10 de mayo de 1993, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 11 de mayo de 1993, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 13 de mayo de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 14 de mayo de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 15 de mayo de 1993, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 17 de mayo de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 19 de mayo de 1993, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 21 de mayo de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 23 de mayo de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 1 de junio de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 2 de junio de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 4 de junio de 1993, p.11
- "TV-Marte", sec.política nacional, 5 de junio de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de junio de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 7 de junio de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 12 de junio de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 17 de junio de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 18 de junio de 1993, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 19 de junio de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 24 de junio de 1993, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 26 de junio de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 27 de junio de 1993, p.6
- -----, sec.política nacional, 30 de junio de 1993, p.1
- "Miss México", sec.política nacional, 28 de septiembre de 1993, p.8
- "Fantasmas sexenales", sec.partidos y cámaras, 30 de septiembre de 1993, p.4
- -----, sec.partidos y cámaras, 1 de octubre de 1993, p.6

- -----, sec.política nacional, 2 de octubre de 1993, p.8
- -----, suplemento 'página uno', 3 de octubre de 1993, p.5
- -----, sec.partidos y cámaras, 6 de octubre de 1993, p.5
- -----, sec.partidos y cámaras, 14 de octubre de 1993, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 16 de octubre de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 21 de octubre de 1993, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 22 de octubre de 1993, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 25 de octubre de 1993, p.6
- -----, sec.partidos y cámaras, 29 de octubre de 1993, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 30 de octubre de 1993, p.11
- "TV-Marte", sec.política nacional, 31 de octubre de 1993, p.7
- -----, sec.política nacional, 3 de noviembre de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 3 de noviembre de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 5 de noviembre de 1993, p.8
- -----, sec.partidos y cámaras, 6 de noviembre de 1993, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 10 de noviembre de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 11 de noviembre de 1993, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 14 de noviembre de 1993, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 15 de noviembre de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 16 de noviembre de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 17 de noviembre de 1993, p.18
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 18 de noviembre de 1993, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 22 de noviembre de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 24 de noviembre de 1993, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 27 de noviembre de 1993, p.6
- "TV-Marte", sec.economía, 28 de noviembre de 1993, p.19
- "TV-Marte", sec.política nacional, 30 de noviembre de 1993, p.11
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 3 de diciembre de 1993, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 4 de diciembre de 1993, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 6 de diciembre de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 7 de diciembre de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 9 de diciembre de 1993, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 10 de diciembre de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 13 de diciembre de 1993, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 14 de diciembre de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 15 de diciembre de 1993, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 17 de diciembre de 1993, p.7
- -----, sec.política nacional, 22 de diciembre de 1993, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 27 de diciembre de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 30 de diciembre de 1993, p.7
- "TV-Marte", sec.justicia, 4 de enero de 1994, p.11
- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de enero de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 7 de enero de 1994, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 9 de enero de 1994, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 11 de enero de 1994, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 12 de enero de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 14 de enero de 1994, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 15 de enero de 1994, p.6
- "TV-Marte", sec.,partidos y cámaras, 16 de enero de 1994, p.4
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 17 de enero de 1994, p.7

- "TV-Marte", sec.política nacional, 19 de enero de 1994, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 21 de enero de 1994, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 23 de enero de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 24 de febrero de 1994, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 26 de febrero de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 4 de febrero de 1994, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 5 de febrero de 1994, p.5
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 11 de febrero de 1994, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 12 de febrero de 1994, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 16 de febrero de 1994, p.11
- "TV-Marte", sec.política nacional, 19 de febrero de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 22 de febrero de 1994, p.4
- -----, sec.partidos y cámaras, 22 de febrero de 1994, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 23 de febrero de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 24 de febrero de 1994, p.11
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 25 de febrero de 1994, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 27 de febrero de 1994, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 28 de febrero de 1994, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 1 de marzo de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 2 de marzo de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 4 de marzo de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 5 de marzo de 1994, p.9
- "¡Ajúm!", sec.partidos y cámaras, 8 de marzo de 1994, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 9 de marzo de 1994, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 10 de marzo de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 11 de marzo de 1994, p.4
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 19 de marzo de 1994, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 21 de marzo de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 25 de marzo de 1994, p.15
- "TV-Marte", sec.política nacional, 28 de marzo de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 29 de marzo de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 31 de marzo de 1994, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 1 de abril de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de abril de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 8 de abril de 1884, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 9 de abril de 1994, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 10 de abril de 1994, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 13 de abril de 1994, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 14 de abril de 1994, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 15 de abril de 1994, p.4
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 16 de abril de 1994, p.4
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 18 de abril de 1994, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 19 de abril de 1994, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 20 de abril de 1994, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 26 de abril de 1994, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 27 de abril de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec. partidos y cámaras, 4 de mayo de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 5 de mayo de 1994, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 7 de mayo de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 8 de mayo de 1994, p.7

- "TV-Marte", sec.política nacional, 11 de mayo de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 12 de mayo de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 16 de mayo de 1994, p.12
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 17 de mayo de 1994, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 19 de mayo de 1994, p.12
- "TV-Marte", sec.política nacional, 21 de mayo de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 24 de mayo de 1994, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 26 de mayo de 1994, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 27 de mayo de 1994, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 31 de mayo de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 1 de junio de 1994, p.11
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 3 de junio de 1994, p.4
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 4 de junio de 1994, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 7 de junio de 1994, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 8 de junio de 1994, p.12
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 9 de junio de 1994, p.9
- -----, sec.uno guía semanal, 16 de junio de 1994, p.12
- "TV-Marte", sec.política nacional, 17 de junio de 1994, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 18 de junio de 1994, p.4
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 22 de junio de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 25 de junio de 1994, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 28 de junio de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 30 de junio de 1994, p.4
- "TV-Marte", sec.política nacional, 1 de julio de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 4 de julio de 1994, p.11
- "TV-Marte", sec.política nacional, 9 de julio de 1994, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 14 de julio de 1994, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 19 de julio de 1994, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 27 de julio de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 28 de julio de 1994, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 31 de julio de 1994, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 7 de agosto de 1994, p.4
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 10 de agosto de 1994, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 15 de agosto de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec.política nacional, 16 de agosto de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 18 de agosto de 1994, p.11
- "TV-Marte", sec.política nacional, 20 de agosto de 1994, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 27 de agosto de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 28 de agosto de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 31 de agosto de 1994, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 1 de septiembre de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 3 de septiembre de 1994, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 4 de septiembre de 1994, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 5 de septiembre de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de septiembre de 1994, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 7 de septiembre de 1994, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 13 de septiembre de 1994, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 14 de septiembre de 1994, p.4
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 18 de septiembre de 1994, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 19 de septiembre de 1994, p.9

- "TV-Marte", sec.política nacional, 22 de septiembre de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 29 de septiembre de 1994, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 5 de octubre de 1994, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 6 de octubre de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 7 de octubre de 1994, p.7
- "TV-Marte", sec.política nacional, 8 de octubre de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 12 de octubre de 1994, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 13 de octubre de 1994, p.10
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 21 de octubre de 1994, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 24 de octubre de 1994, p.7
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 26 de octubre de 1994, p.5
- "TV-Marte", sec.política nacional, 3 de noviembre de 1994, p.9
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 8 de noviembre de 1994, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 10 de noviembre de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 11 de noviembre de 1994, p.9
- "TV-Marte", sec.política nacional, 12 de noviembre de 1994, p.9
- -----, sec.economía, 14 de noviembre de 1994, p.6
- -----, sec.economía, 15 de noviembre de 1994, p.1
- -----, sec.economía, 16 de noviembre de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 17 de noviembre de 1994, p.6
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 18 de noviembre de 1994, p.4
- -----, sec.economía, 18 de noviembre de 1994, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 19 de noviembre de 1994, p.8
- -----, sec.economía, 19 de noviembre de 1994, p.3
- "TV-Marte", sec.Valle de México, 22 de noviembre de 1994, p.10
- -----, sec.economía, 22 de noviembre de 1994, p.8
- -----, sec.economía, 23 de noviembre de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 24 de noviembre de 1994, p.4
- -----, sec.economía, 24 de noviembre de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 25 de noviembre de 1994, p.6
- -----, sec.economía, 25 de noviembre de 1994, p.8
- -----, sec.economía, 25 de noviembre de 1994, p.8
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 26 de noviembre de 1994, p.5
- -----, sec.economía, 26 de noviembre de 1994, p.3
- -----, sec.economía, 30 de noviembre de 1994, p.1
- "TV-Marte", sec.política nacional, 1 de diciembre de 1994, p.6
- -----, sec.economía, 1 de diciembre de 1994, p.2
- -----, sec.economía, 2 de diciembre de 1994, p.6
- -----, sec.economía, 6 de diciembre de 1994, p.8
- -----, sec.economía, 7 de diciembre de 1994, p.5
- -----, sec.economía, 7 de diciembre de 1994, p.8
- -----, sec.economía, 8 de diciembre de 1994, p.1
- -----, sec.economía, 8 de diciembre de 1994, p.6
- "TV-Marte", sec.política nacional, 9 de diciembre de 1994, p.8
- -----, sec.economía, 9 de diciembre de 1994, p.8
- -----, sec.economía, 10 de diciembre de 1994, p.1
- -----, sec.economía, 12 de diciembre de 1994, p.6
- -----, sec.economía, 12 de diciembre de 1994, p.8
- -----, sec.economía, 13 de diciembre de 1994, p.1
- -----, sec.economía, 13 de diciembre de 1994, p.6

- -----, sec.economía, 14 de diciembre de 1994, p.1
- -----, sec.economía, 14 de diciembre de 1994, p.6
- -----, sec.política nacional, 16 de diciembre de 1994, p.7
- -----, sec.economía, 16 de diciembre de 1994, p.1
- "Canasta navideña", sec.partidos y cámaras, 17 de diciembre de 1994, p.6
- -----, sec.economía, 17 de diciembre de 1994, p.1
- -----, sec.economía, 19 de diciembre de 1994, p.1
- -----, sec.economía, 20 de diciembre de 1994, p.2
- -----, sec.economía, 20 de diciembre de 1994, p.8
- "Bloqueo", sec.política nacional, 21 de diciembre de 1994, p.7
- -----, sec.economía, 21 de diciembre de 1994, p.8
- "Noche de paz", sec.política nacional, 22 de diciembre de 1994, p.7
- -----, sec.economía, 22 de diciembre de 1994, p.2
- "TV-Marte", sec.política nacional, 23 de diciembre de 1994, p.8
- -----, sec.economía, 24 de diciembre de 1994, p.8
- -----, sec.economía, 30 de diciembre de 1994, p.1
- "TV-Marte", sec.política nacional, 31 de diciembre de 1994, p.9
- -----, sec.economía, 31 de diciembre de 1994, p.1
- -----, sec.economía, 2 de enero de 1995, p.3
- -----, sec.economía, 3 de enero de 1995, p.4
- -----, sec.economía, 3 de enero de 1995, p.6
- -----, sec.economía, 4 de enero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 5 de enero de 1995, p.2
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 6 de enero de 1995, p.4
- -----, sec.economía, 6 de enero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 7 de enero de 1995, p.4
- -----, sec.economía, 9 de enero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 10 de enero de 1995, p.4
- -----, sec.economía, 11 de enero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 12 de enero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 13 de enero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 14 de enero de 1995, p.4
- -----, sec.economía, 16 de enero de 1995, p.8
- -----, sec.economía, 17 de enero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 18 de enero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 19 de enero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 20 de enero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 20 de enero de 1995, p.8
- -----, sec.economía, 21 de enero de 1995, p.6
- -----, sec.economía, 23 de enero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 23 de enero de 1995, p.8
- "TV-Marte", sec.política nacional, 24 de enero de 1995, p.9
- -----, sec.economía, 24 de enero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 25 de enero de 1995, p.8
- "TV-Marte", sec.valle de México, 26 de enero de 1995, p.11
- -----, sec.economía, 26 de enero de 1995, p.2
- "TV-Marte", sec.valle de México, 27 de enero de 1995, p.14
- -----, sec.economía, 28 de enero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 30 de enero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 30 de enero de 1995, p.8

- -----, sec.economía, 31 de enero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 1 de febrero de 1995, p.5
- -----, sec.economía, 2 de febrero de 1995, p.4
- -----, sec.economía, 3 de febrero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 4 de febrero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 4 de febrero de 1995, p.8
- -----, sec.economía, 6 de febrero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 7 de febrero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 10 de febrero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 11 de febrero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 13 de febrero de 1995, p.3
- -----, sec.economía, 14 de febrero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 16 de febrero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 17 de febrero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 24 de febrero de 1995, p.1
- "TV-Marte", sec.partidos y cámaras, 25 de febrero de 1995, p.4
- -----, sec.economía, 27 de febrero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 28 de febrero de 1995, p.5
- -----, sec.economía, 29 de febrero de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 1 de marzo de 1995, p.2
- -----, sec.economía, 2 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 3 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.ciencia, cultura y espectáculos, 6 de marzo de 1995, p.21
- -----, sec.economía, 6 de marzo de 1995, p.6
- -----, sec.economía, 7 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 8 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 9 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 10 de marzo de 1995, p.4
- -----, sec.economía, 11 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía 13 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 14 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 15 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 16 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 17 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 18 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 20 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 21 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 22 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 23 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 24 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 25 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 27 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 28 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 29 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 30 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 31 de marzo de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 1 de abril de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 3 de abril de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 4 de abril de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 5 de abril de 1995, p.1

- -----, sec.economía, 14 de junio de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 15 de junio de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 16 de junio de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 17 de junio de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 19 de junio de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 21 de junio de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 23 de junio de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 27 de junio de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 1 de julio de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 4 de julio de 1995, p.4
- -----, sec.economía, 6 de julio de 1995, p.5
- -----, sec.economía, 8 de julio de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 11 de julio de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 13 de julio de 1995, p.5
- -----, sec.economía, 15 de julio de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 18 de julio de 1995, p.3
- -----, sec.economía, 20 de julio de 1995, p.4
- -----, sec.economía, 23 de julio de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 25 de julio de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 27 de julio de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 29 de julio de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 3 de agosto de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 5 de agosto de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 8 de agosto de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 10 de agosto de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 12 de agosto de 1995, p.4
- -----, sec.economía, 15 de agosto de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 17 de agosto de 1995, p.5
- -----, sec.economía, 19 de agosto de 1995, p.2
- -----, sec.economía, 22 de agosto de 1995, p.3
- -----, sec.economía, 24 de agosto de 1995, p.1
- -----, sec.política nacional, 27 de agosto de 1995, p.7
- -----, sec.economía, 29 de agosto de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 1 de septiembre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 2 de septiembre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 5 de septiembre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 7 de septiembre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 9 de septiembre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 12 de septiembre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 14 de septiembre de 1995, p.2
- -----, sec.economía, 26 de septiembre de 1995, p.5
- -----, sec.economía, 28 de septiembre de 1995, p.5
- -----, sec.economía, 30 de septiembre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 3 de octubre de 1995, p.3
- -----, sec.economía, 5 de octubre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 7 de octubre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 10 de octubre de 1995, p.2
- -----, sec.economía, 12 de octubre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 14 de octubre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 17 de octubre de 1995, p.1

- -----, sec.economía, 19 de octubre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 21 de octubre de 1995, p.3
- -----, sec.economía, 26 de octubre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 28 de octubre de 1995, p.4
- -----, sec.economía, 31 de octubre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 2 de noviembre de 1995, p.6
- -----, sec.economía, 4 de noviembre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 7 de noviembre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 11 de noviembre de 1995, p.4
- -----, sec.economía, 14 de noviembre de 1995, p.4
- -----, sec.economía, 14 de noviembre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 16 de noviembre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 18 de noviembre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 23 de noviembre de 1995, p.2
- -----, sec.economía, 25 de noviembre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 28 de noviembre de 1995, p.3
- -----, sec.economía, 30 de noviembre de 1995, p.8
- -----, sec.economía, 2 de diciembre de 1995, p.3
- -----, sec.economía, 5 de diciembre de 1995, p.1
- -----, sec.economía, 9 de diciembre de 1995, p.4
- -----, sec.economía, 12 de diciembre de 1995, p.3
- -----, sec.economía, 14 de diciembre de 1995, p.5
- -----, sec.economía, 16 de diciembre de 1995, p.1

CRISTINA MARTINEZ DEL CAMPO:

- "Sor Juana", sec.cultura, 21 de junio de 1987, p.2
- -----, sec.cultura, 25 de junio de 1987, p.5
- "Magia creadora", sec.cultura, 2 de agosto de 1987, p.3
- "Acuerdo antinuclear", , sec.cultura, 8 de agosto de 1987
- "Eros y Tonatos", sec.cultura, 10 de agosto de 1987, p.2
- "Herencia", sec.cultura, 11 de agosto de 1987, p.2
- -----, sec.cultura, 12 de agosto de 1987, p.4
- -----, sec.cultura, 16 de agosto de 1987, p.1
- -----, sec.cultura, 25 de agosto de 1987, p.1
- "Naufragios", sec.cultura, 28 de agosto de 1987, p.2
- -----, sec.cultura, 29 de agosto de 1987, p.1
- -----, sec.cultura, 30 de agosto de 1987, p.5
- -----, sec.cultura, 1 de septiembre de 1987, p.5
- "Buenas noches", sec.cultura, 2 de septiembre, de 1987, p.2
- "Huella", sec.cultura, 4 de septiembre de 1987, p.2
- -----, sec.cultura, 9 de septiembre de 1987, p.3
- "Trovadición", sec.cultura, 11 de septiembre de 1987, p.2
- "Acuerdo agrario", sec.cultura, 13 de septiembre de 1987, p.2
- -----, sec.cultura, 20 de septiembre de 1987, p.1
- "Simbiosis", sec.cultura, 22 de septiembre de 1987, p.2
- -----, sec.cultura, 2 de octubre de 1987, p.2

- "Buen remedio", sec.cultura, 9 de octubre de 1987, p.2
- "Arte de la fuga", sec.cultura, 10 de octubre de 1987, p.2
- "Podium", sec.cultura, 13 de octubre de 1987, p.2
- "Filo", sec.cultura, 17 de octubre de 1987, p.2
- "Presa", sec.cultura, 24 de octubre de 1987, p.2
- "Halloween", sec.cultura, 31 de octubre de 1987, p.2
- "La llave de la noche", sec.cultura, 19 de noviembre de 1987, p.2
- "Fuga", sec.cultura, 23 de noviembre de 1987, p.2
- -----, sec.cultura, 23 de noviembre de 1987, p.4
- "Biografía de Wagner", sec.cultura, 19 de diciembre de 1987, p.2
- "Espíritu navideño", sec.cultura, 24 de diciembre de 1987, p.6
- -----, sec.cultura, 5 de enero de 1988, p.2
- -----, sec.cultura, 7 de enero de 1988, p.1
- "Rulfiana", sec.cultura, 21 de enero de 1988, p.2
- -----, sec.cultura, 28 de enero de 1988, p.4
- -----, sec.cultura, 30 de enero de 1988, p.6
- -----, sec.cultura, 1 de febrero de 1988, p.5
- -----, sec.cultura, 2 de febrero de 1988, p.4
- "Incurable", sec.cultura, 19 de febrero de 1988, p.2
- "La suerte", sec.cultura, 22 de febrero de 1988, p.3
- -----, sec. cultura, 23 de febrero de 1988, p.4
- "Contra-cultura", sec. cultura, 29 de febrero de 1988, p.2
- "Nacidos para leer", sec. cultura, 11 de marzo de 1988, p.2
- "La gran lata", sec.cultura, 13 de marzo de 1988, p.1
- "Nacimiento del abecedario", sec.cultura, 17 de marzo de 1988, p.2
- -----, sec.cultura, 21 de marzo de 1988, p.1
- -----, sec.cultura, 22 de marzo de 1988, p.4
- "La palabra encerrada", sec.cultura, 23 de marzo de 1988, p.1
- "Insólito cotidiano", sec.cultura, 26 de marzo de 1988, p.2
- "Sujetos", sec.cultura, 27 de marzo de 1988, p.2
- "Carrera", sec.cultura, 18 de abril de 1988, p.1
- -----, sec.cultura, 4 de mayo de 1988, p.5
- "Libro telefónico", sec.cultura, 5 de mayo de 1988, p.1
- "Patifem", sec.cultura, 6 de mayo de 1988, p.1
- "Nuevas monedas", sec.cultura, 14 de mayo de 1988, p.1
- "Ardiente escritura", sec.cultura, 17 de mayo de 1988, p.1
- "Equivocado", sec.cultura, 18 de mayo de 1988, p.1
- -----, sec.cultura, 23 de mayo de 1988, p.3
- -----, sec.cultura, 26 de mayo de 1988, p.5
- -----, sec.cultura, 31 de mayo de 1988, p.4
- -----, sec.cultura, 8 de junio de 1988, p.4
- -----, sec.cultura, 11 de junio de 1988, p.2
- "Literatura femenina", sec.cultura, 16 de junio de 1988, p.2
- "Prendidísimo", sec.cultura, 19 de junio de 1988, p.2
- -----, sec.cultura, 20 de junio de 1988, p.5
- "Destino", sec.cultura, 2 de julio de 1988, p.2
- "Prestidigitación", 1° sec., 6 de julio de 1988, p.8
- "Sacabula, chachicomula...", 1° sec., 13 de julio de 1988, p.8
- "¿Sufragio o naufragio?", 1° sec., 20 de julio de 1988, p.8
- -----, sec.cultura, 21 de julio de 1988, p.2

- "¿Veis?", 1° sec. 23 de julio de 1988, p.8
- "Pereztropezoica", 1° sec., 27 de julio de 1988, p.8
- -----, sec.cultura, 10 de agosto de 1988, p.4
- "Alimentos", sec.cultura, 11 de agosto de 1988, p.1
- "Paseo mortal", sec.cultura, 13 de agosto de 1988, p.2
- "Unidad nacional", 1° sec., 17 de agosto de 1988, p.8
- "Conforminundo", 1° sec., 20 de agosto de 1988, p.8
- "¡Aguas!", 1° sec., 24 de agosto de 1988, p.8
- "Concierto Pinochetista", 1° sec., 31 de agosto de 1988, p.8
- -----, sec.cultura, 13 de septiembre de 1988, p.3
- "Muy 'in' deuda externa", 1° sec., 14 de septiembre de 1988, p.8
- "Irreconciliables", 1° sec., 17 de septiembre de 1988, p.8
- "Solidez urbana", 1° sec., 21 de septiembre de 1988, p.8
- "Contención", 1° sec., 24 de septiembre de 1988, p.8
- -----, sec.cultura, 28 de septiembre de 1988, p.4
- "Fecha satélite", 1° sec., 1 de octubre de 1988, p.8
- "Medalla de lata", 1° sec., 5 de octubre de 1988, p.8
- "Enchilado", 1° sec., 8 de octubre de 1988, p.8
- "Infalible", 1° sec., 12 de octubre de 1988, p.8
- "Botana", 1° sec., 15 de octubre de 1988, p.8
- -----, sec.cultura, 17 de octubre de 1988, p.4
- -----, sec.cultura, 18 de octubre de 1988, p.6
- "Adiós a los Pinos", 1° sec., 19 de octubre de 1988, p.8
- "Textos obsesivos", sec.cultura, 19 de octubre de 1988, p.1
- -----, sec.cultura, 20 de octubre de 1988, p.6
- "Galardonado", sec.cultura, 21 de octubre de 1988, p.1
- "Y es verde", 1° sec., 26 de octubre de 1988, p.8
- "Pompas fúnebres", 1° sec., 2 de octubre de 1988, p.8
- -----, sec.cultura, 3 de noviembre de 1988, p.1
- "Chistosísimo", sec.cultura, 17 de noviembre de 1988, p.2
- "Pescadisco", sec.cultura, 2 de diciembre de 1988, p.2
- "Sembrador de estrellas", 3 de diciembre de 1988, p.2
- -----, sec.cultura, 14 de diciembre de 1988, p.1
- "Ley de egresos", 1°sec. 19 de diciembre de 1988, p.7
- "Tinta fatal", sec.cultura, 19 de diciembre de 1988, p.1
- "La barca de oro", sec.cultura, 22 de diciembre de 1988,
- "Sirena trovadora", sec.cultura, 24 de diciembre de 1988, p.2
- "Peñata", sec.cultura, 26 de diciembre de 1988, p.7
- "Pez pesadilla", sec.cultura, 26 de diciembre de 1988, p.2
- "Espiritusaurio navideño", 1° sec. 28 de diciembre de 1988, p.7
- "Feliz año, viejo", 1°sec. 30 de diciembre de 1988, p.7
- "Consigna", 1° sec. 5 de enero de 1989, p.7
- "Homenaje de reyes", 1° sec. 6 de enero de 1989, p.7
- "Brindis operístico", sec.cultura, 12 de enero de 1989, p.7
- "Voz-tezo", sec.cultura, 14 de enero de 1989, p.3
- "El libro de la manzana", sec.cultura, 19 de enero de 1989, p.2
- "Voz-que", sec.cultura, 1 de febrero de 1989, p.1
- -----, sec.cultura, 3 de febrero de 1989, p.3
- -----, sec.cultura, 10 de febrero de 1989, p.3
- "Homo contaminante", sec.cultura, 11 de febrero de 1989, p.2

- "Sorpresa", sec.cultura, 12 de febrero de 1989, p.2
- "Sobre las olas", sec.cultura, 14 de febrero de 1989, p.2
- -----, sec.cultura, 15 de febrero de 1989, p.5
- "Vigilia", sec.cultura, 21 de febrero de 1989, p.2
- -----, sec.cultura, 25 de febrero de 1989, p.4
- "La captura de la sirena", sec.cultura, 3 de marzo de 1989, p.2
- "Instinto maternal", sec.cultura, 4 de marzo de 1989, p.2
- "Triste celebración", sec.cultura, 8 de marzo de 1989, p.2
- -----, sec.cultura, 10 de marzo de 1989, p.3
- -----, sec.cultura, 14 de marzo de 1989, p.4
- "La doble tarea", sec.cultura, 21 de marzo de 1989, p.4
- "El reposaurio", sec.cultura, 30 de marzo de 1989, p.2
- "Los triunfadores", sec.cultura, 9 de abril de 1989, p.2
- "La sirena se defiende", sec.cultura, 24 de abril de 1989, p.1
- -----, sec.cultura, 27 de abril de 1989, p.5
- "Letras del trópico", sec.cultura, 29 de abril de 1989, p.1
- -----, sec.cultura, 29 de abril de 1989, p.3
- "Afroantillana", sec.cultura, 15 de mayo de 1989, p.2
- "Recado", sec.cultura, 16 de mayo de 1989, p.2
- -----, sec.cultura, 19 de mayo de 1989, p.4
- "Memorias políticas", sec.cultura, 20 de mayo de 1989, p.1
- "Ofensiva", sec.cultura, 23 de mayo de 1989, p.2
- -----, sec.cultura, 28 de mayo de 1989, p.4
- -----, sec.cultura, 14 de agosto de 1989, p.4
- -----, sec.cultura, 28 de agosto de 1989, p.1
- -----, sec.cultura, 2 de febrero de 1990, p.2
- "Sinfonía de otoño", sec.cultura, 9 de febrero de 1990, p.1
- -----, sec.cultura, 10 de febrero de 1990, p.2
- "El lento paso del amor", sec.cultura, 18 de abril de 1990, p.2
- -----, sec.cultura, 18 de abril de 1989, p.5
- -----, sec.cultura, 20 de abril de 1990, p.3
- "El tesoro", sec.cultura, 17 de julio de 1990, p.2
- "Sexto jinete", sec.cultura, 2 de septiembre de 1990, p.7
- "Reventón", 1° sec.17 de septiembre de 1990, p.7
- -----, sec.cultura, 17 de septiembre de 1990, p.3
- "El hoyo negro", sec.cultura, 11 de octubre de 1990, p.1
- "La pluma escamada", sec.cultura, 6 de noviembre de 1990, p.3
- "El mismo cuento", 1°sec., 9 de noviembre de 1990, p.8
- "La quebradora", sec.cultura, 10 de noviembre de 1990, p.1
- "El balón", sec.cultura, 14 de diciembre de 1990, p.3
- "Tocó la flauta", sec.cultura, 2 de febrero de 1991, p.3
- "Cuaresma", sec.cultura, 12 de febrero de 1991, p.1
- -----, sec.cultura, 15 de febrero de 1991, p.3
- -----, sec.cultura, 18 de febrero de 1991, p.2
- -----, sec.cultura, 23 de febrero de 1991, p.2
- "Llanto por la ciudad", sec.cultura, 7 de julio de 1991, p.4
- "Carne de cañón", sec.cultura, 31 de agosto de 1991, p.3
- -----, sec.cultura, 3 de septiembre de 1991, p.2
- -----, sec.cultura, 4 de noviembre de 1991, p.2
- -----, sec.cultura, 17 de febrero de 1992, p.2

- "Atole con el dedo", sec.cultura, 10 de noviembre de 1992; p.1
- -----, sec.cultura, 2 de diciembre de 1992, p.2
- -----, sec.cultura, 10 de mayo de 1993, p.2
- "La alcancía ilustrada", sec.cultura, 25 de mayo de 1993; p.3