

1 9 9 9

TESIS PROFESIONAL

TEMA:
CONSERVATORIO DE LAS ROSAS

PRESENTA:
JOSE ALLARD CONTRERAS

CORRECTORES

ARQ. EDUARDO NAVARRO G.

ARQ. MANUEL MEDINA O.

ARQ. FRANCISCO RIVERO G.

UNAM



TESIS CON FACULTAD DE ARQUITECTURA

FALLA DE



Universidad Nacional
Autónoma de México

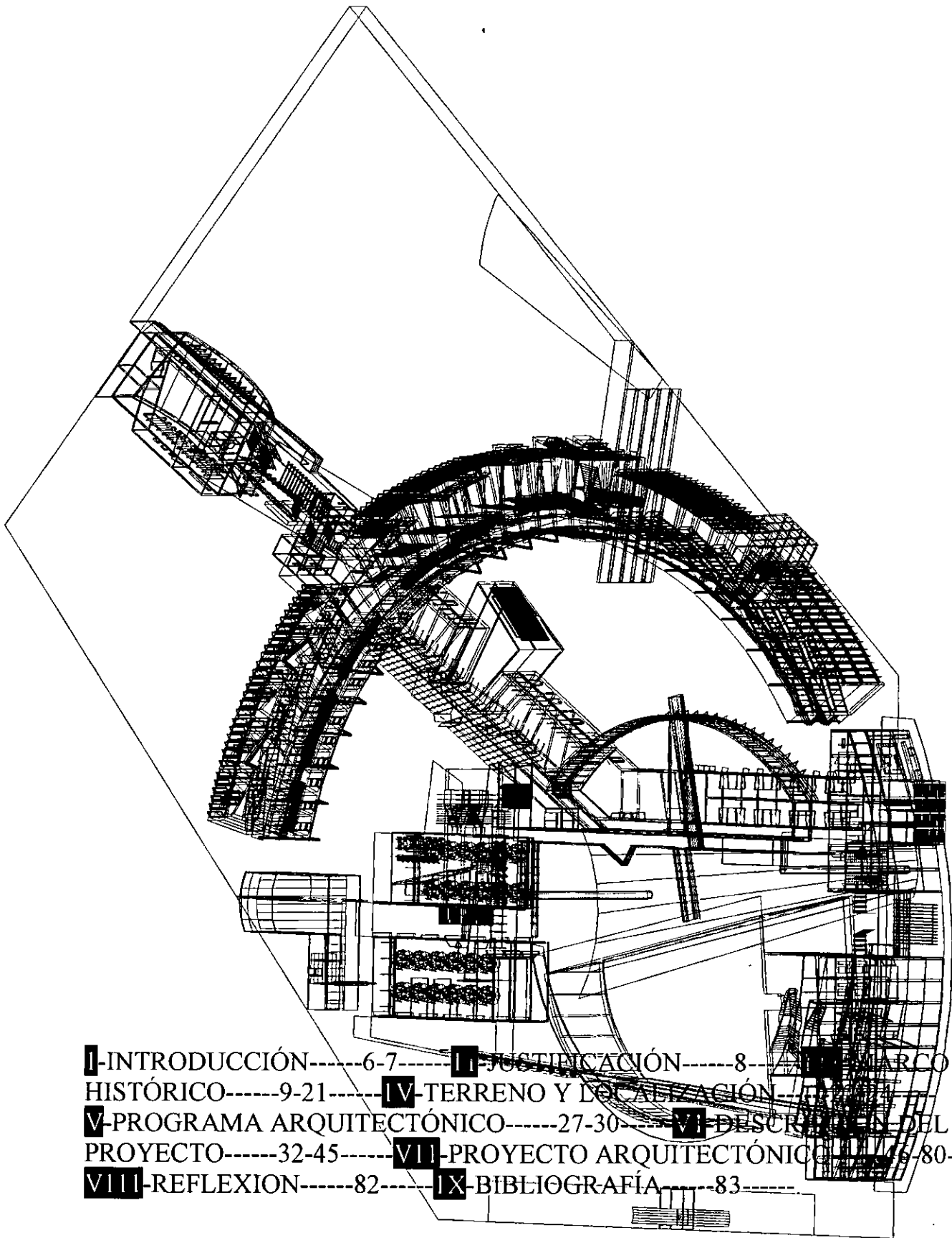


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



I -INTRODUCCIÓN-----6-7-----	II -JUSTIFICACIÓN-----8-----	III -MARCO
HISTÓRICO-----9-21-----	IV -TERRENO Y LOCALIZACIÓN-----21-----	
V -PROGRAMA ARQUITECTÓNICO-----27-30-----	VI -DESCRIPCIÓN DEL	
PROYECTO-----32-45-----	VII -PROYECTO ARQUITECTÓNICO-----46-80-----	
VIII -REFLEXION-----82-----	IX -BIBLIOGRAFÍA-----83-----	



iOh, nuestros conceptos: espacio, casa, estilo! iCómo apestan estos conceptos! Destruyámoslos, acabemos con ellos! iNo conservemos nada! iAhuyentemos sus escuelas, hagamos volar las pelucas profesionales, zarandeémosles de firme! iAire, aire! iQue su polvoriento, enredado y gomoso mundo de conceptos, ideologías y sistemas sienta nuestro frío viento del norte! iMuerte a sus conceptos piojosos! iMuerte a todo lo que obstruye! iMuerte a cuanto significa títulos, honores, autoridad! iAbajo las cosas serias! (...). En distancia brilla nuestro mañana. iHurra, tres veces hurra por nuestro reino sin violencia! iHurra por lo limpio, por lo transparente! iHurra por la pureza! Hurra por el cristal! Hurra y otra vez por lo fluido, lo lleno de gracia, lo anguloso, lo chispiante, lo centellante, la luz; hurra por la eterna arquitectural!

(B. Taut, iMueran la seriedad! 1920).

DEDICO ESTA TESIS A LA
SUBJETIVIDAD, A LA UTÓPIA,
AQUELLAS PERSONAS EN
EL CUAL SU MUNDO ES
SUBREAL, A LA RUPTURA,
AL ARTE, A LA VIDA Y SOBRE
TODO A LA ARQUITECTURA.

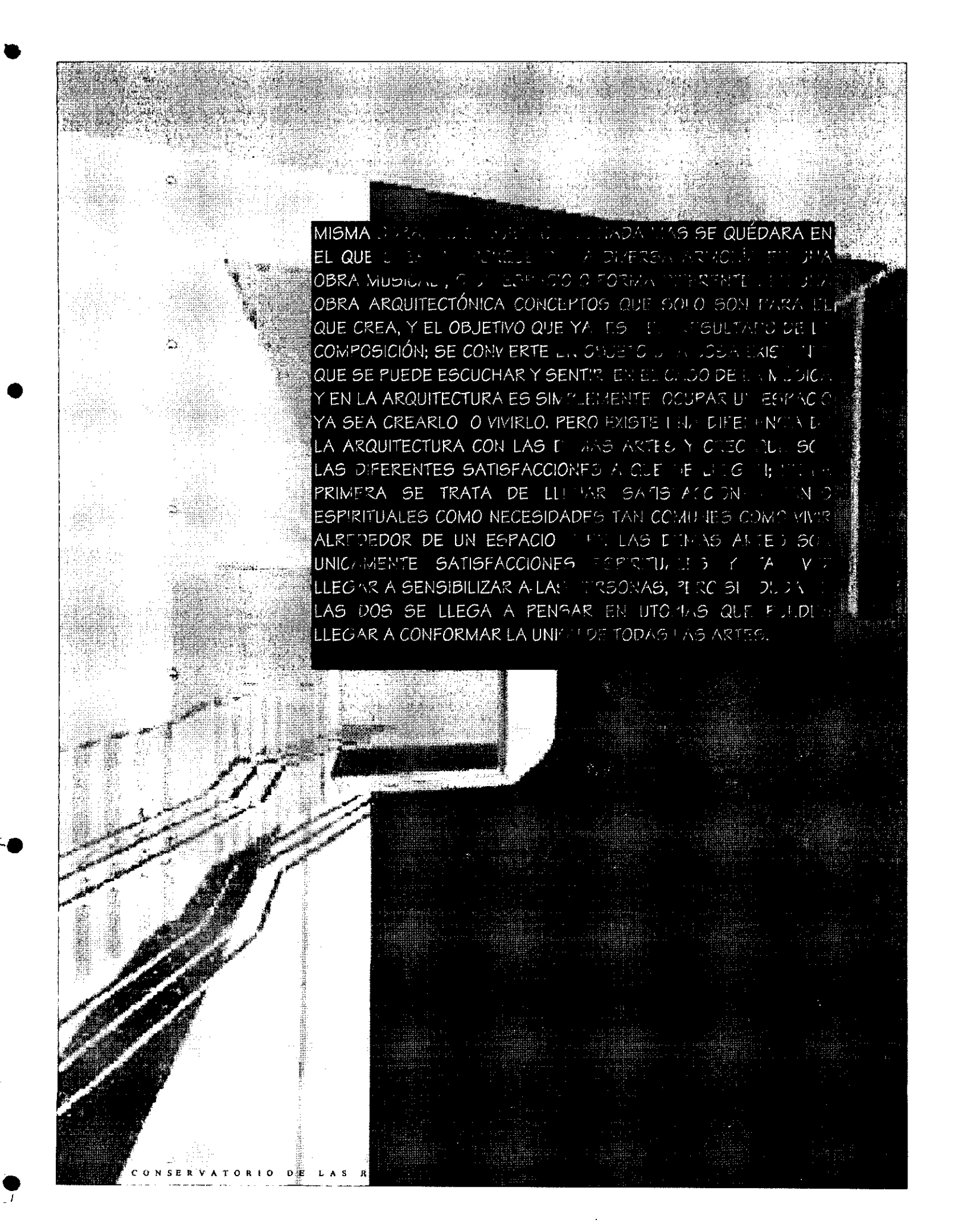
ARQUITECTURA Y MÚSICA. DOS OBRAS MUY
SÓLIDAS TAL VEZ PORQUE SON ARTES MUY SIMILARES,
AUNQUE DE INTERESIÓN DIFERENTE, LA MÚSICA COMO ARTE
DEL TIEMPO Y LA ARQUITECTURA COMO ARTE DE ESPACIO PERO
SIN EMBARGO EN LAS DOS EXPRESIONES EXISTEN EL TIEMPO Y
EL ESPACIO. LA MÚSICA SIN EL CONCEPTO DEL ESPACIO
SERÍA INFINITO. SON DO INFINITO. LO INTERESANTE
DE LA MÚSICA NO ESTÁ EN LA UNIÓN DE LA
MÚSICA Y LA ARQUITECTURA NI EN LA UNIÓN DE LA
MÚSICA Y EL TIEMPO PARA SER BELLO Y GRADABLE Y
EL ESPACIO COMO TAMBIÉN QUE SE LA ARQUITECTURA
SERÍA INFINITO.

LA MÚSICA Y LA ARQUITECTURA PARA TODA OBRA
SÓLIDA NO SON PARA TODAS
LAS OBRAS. EL TIEMPO Y EL ESPACIO, Y EL
ESPACIO Y EL TIEMPO A CREADO HISTORIA EN
EL TIEMPO Y SEGUIRA CREADO PORQUE ES

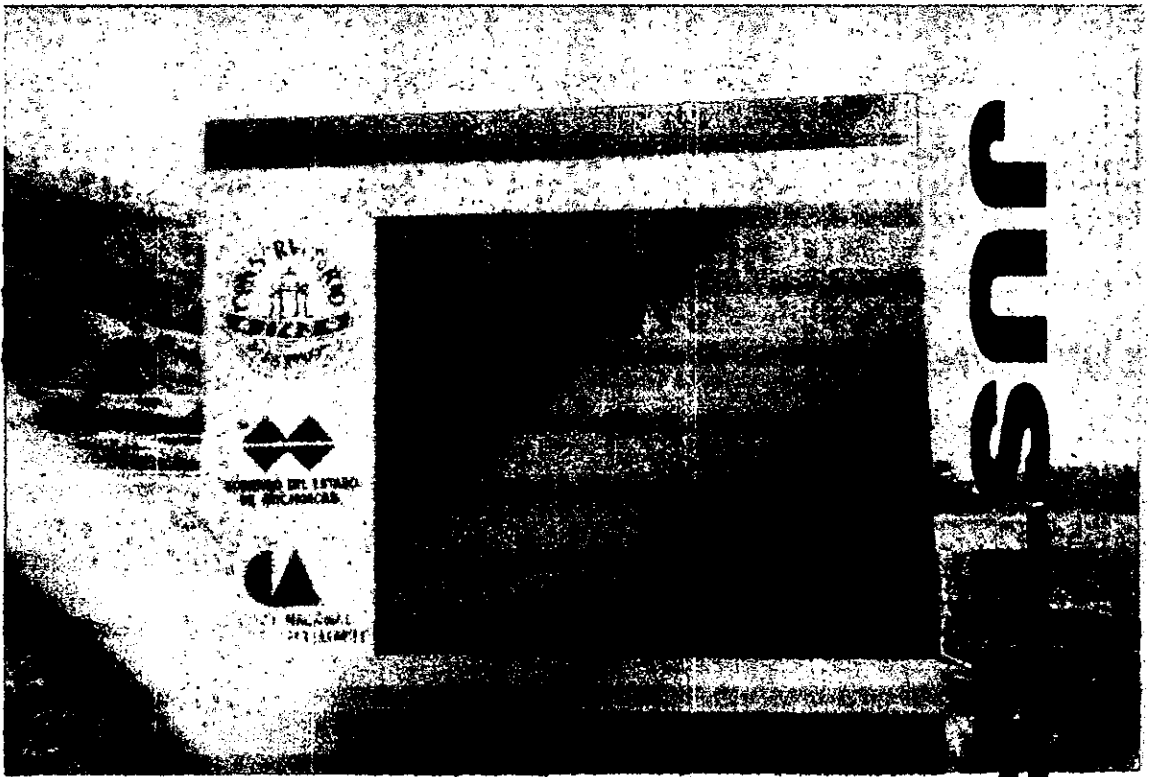
QUE LOS ACERCA PENSAR EN TODO ESTO,
PORQUE SE LA ESSENCIA DE LA MÚSICA Y LA
ARQUITECTURA, YA QUE IMPLICA LA BÚSQUEDA
DE LA ESSENCIA DEL UNIVERSO, EL ARTE DEBE SER
BELLO Y PRODUCIR PLACER
GRADABLE. SIN EMBARGO,
EL ARTE ESTÁ SIEMPRE CON EL
ESPACIO Y EL TIEMPO JUSTO Y LO
BELLO Y LO VERDADERO EN LA
LIBERTAD CON LA OBRAS.

LO JUSTO Y LO VERDADERO EN LA
LIBERTAD CON LA OBRAS. EL ARTE
DEBE SER BELLO Y PRODUCIR PLACER
GRADABLE. SIN EMBARGO,
EL ARTE ESTÁ SIEMPRE CON EL
ESPACIO Y EL TIEMPO JUSTO Y LO
BELLO Y LO VERDADERO EN LA
LIBERTAD CON LA OBRAS.

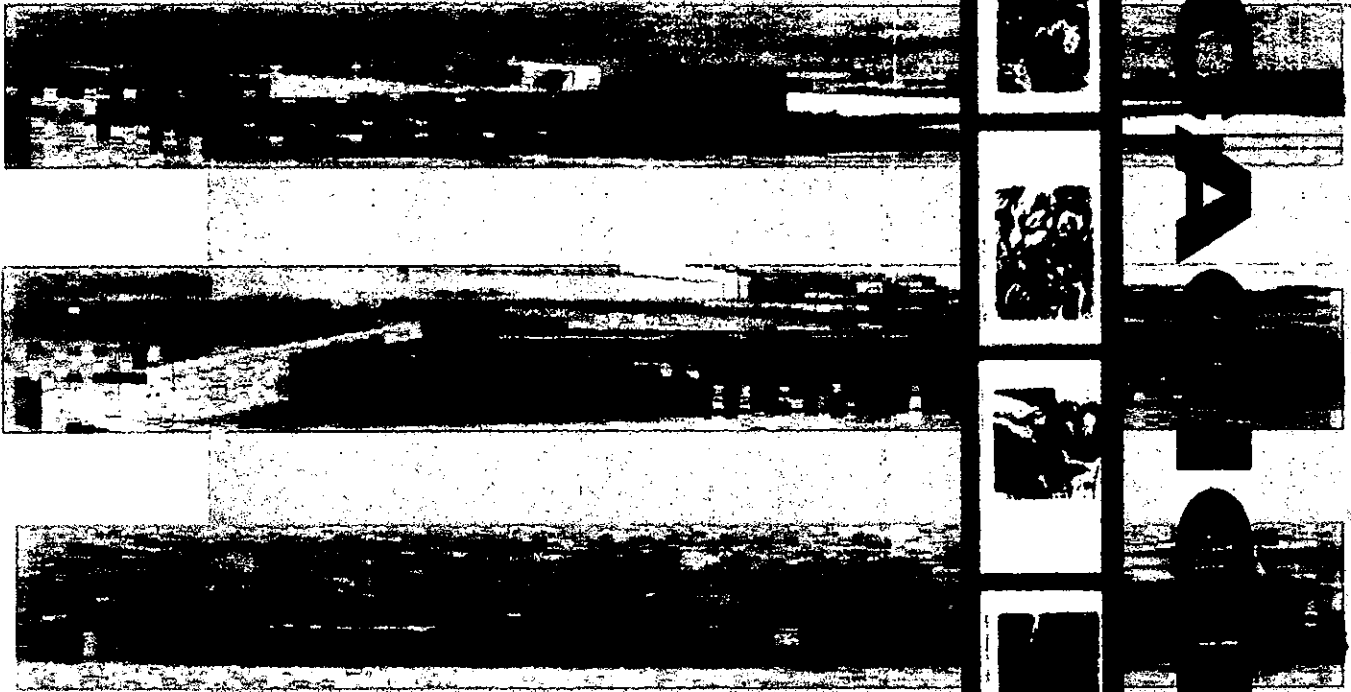
DE LA MÚSICA Y LA ARQUITECTURA SON MUY
SÓLIDAS. SEA AL EMPEZAR A COMPONER UN OBRA
O AL EMPEZAR A DESARROLLAR UN EDIFICIO EN LAS
MÚSICA Y LA ARQUITECTURA SON MUY
SÓLIDAS. EL CREADOR DE LAS DOS COMPOSICIONES DE LA



MISMA OBRA, PERO SU OBJETIVO CUANDO MAS SE QUÉDARA EN EL QUE CREA, PERO ENDESEMBA A DIVERSA MANERA EN UNA OBRA MUSICAL, O UN ESPACIO O FORMA DIFERENTE EN UNA OBRA ARQUITECTÓNICA CONCEPTOS QUE SOLO SON PARA EL QUE CREA, Y EL OBJETIVO QUE YA ES EL RESULTADO DE LA COMPOSICIÓN; SE CONViERTE EN OBJETO DE ALGOA EXISTENTE QUE SE PUEDE ESCUCHAR Y SENTIR EN EL CASO DE LA MÚSICA, Y EN LA ARQUITECTURA ES SIMPLEMENTE OCUPAR UN ESPACIO YA SEA CREATLO O VIVIRLO. PERO EXISTE UNA DIFERENCIA EN LA ARQUITECTURA CON LAS DEMAS ARTES Y CREO QUE SON LAS DIFERENTES SATISFACCIONES A QUE SE LLEGAN; EN LA PRIMERA SE TRATA DE LLEVAR SATISFACCIONES MORALES O ESPIRITUALES COMO NECESIDADES TAN COMUNES COMO VIVIR ALREDEDOR DE UN ESPACIO Y EN LAS DEMAS ARTES SON UNICAMENTE SATISFACCIONES ESPIRITUALES Y YA SE PUEDE LLEGAR A SENSIBILIZAR A LAS PERSONAS, PERO SI SE COMPARAN LAS DOS SE LLEGA A PENSAR EN UTOPIAS QUE PUEDAN LLEGAR A CONFORMAR LA UNIDAD DE TODAS LAS ARTES.



JUS-ICAJUN





MARCO HISTORICO
MARCO HISTORICO
MARCO HISTORICO
MARCO HISTORICO
MARCO HISTORICO
MARCO HISTORICO
MARCO HISTORICO

MEXICO-PRHISPANICO

EL HOMBRE PRIMITIVO , INCAPAZ DE COMPRENDER , ENTENDER Y EXPLICAR LA CAUSA DE TODOS LOS FENÓMENOS NATURALES QUE LA RODEAN ; PERO ATENTO A SU REALIDAD COTIDIANA Y PRACTICA , INGENUAMENTE FABRICA UNA TEORÍA SENCILLA QUE LO EXPLICA TODO , ES EL ANIMISMO . POR ELLA EL NOMBRE DESRAÍZA SU PROPIA PERSONALIDAD HACIA LAS COSAS QUE LA RODEA , Y PRONTO CREERÁ QUE TODOS LOS FENÓMENOS , CUYA EXPLICACIÓN IGNORA , SON PRODUCIDOS POR SERES SEMEJANTES A ÉL , PERO MÁS PODEROSOS E INVISIBLES , DIVINIDADES Y ESPÍRITUS , CON LOS CUALES PUEBLA EL MUNDO Y EL ESPACIO . A TENERLOS CONTENTOS , A HACERLOS PROPICIOS , A DOMINARLOS , TIENDEN TODOS SUS ESFUERZOS . LA MÚSICA PORQUE CON ELLA SE HACEN ESCUCHAR ; LA PALABRA , PORQUE POR ELLA SE HACE COMPRENDER , LAS DIVAS Y LAS OFRENDAS , POR QUE CON ELLAS SE INDICA SU DEPENDENCIA , SUMISIÓN Y AGRADECIMIENTO .

DE ESTOS TRES ELEMENTOS MÚSICA Y VERBO SON LOS MAS IMPORTANTES DE LA PRIMERA DEPENDE EL TONO ADECUADO PARA DIRIGIR LA PALABRA .

LA MÚSICA MEXICANA , DURANTE LA MAYOR PARTE DE SU HISTORIA , HA TENIDO UNA GRAN INFLUENCIA EUROPEA , EXCEPTO EN LOS TIEMPOS ANTERIORES A LA CONQUISTA ESPAÑOLA , EN EL PASO DE LA MÚSICA A TRAVÉS DEL TIEMPO , SE PUEDE CONOCER EN CUATRO PERIODOS , LA MÚSICA PREHISPÁNICA , LA MÚSICA <COLONIAL , LA MÚSICA DE MÉXICO INDEPENDIENTE , Y LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA . ANTES DE LA CONQUISTA LAS CULTURAS QUE HABÍAN POBLADO LOS TERRITORIOS DE MESOAMÉRICA CONOCÍAN LA MÚSICA Y LA UTILIZABAN CON FINES PROFANOS , LOS INSTRUMENTOS QUE UTILIZABAN ERAN DE PERCUSIÓN Y DE ALIENTO , LOS PRIMEROS SOLAMENTE PRODUCÍAN UN SÓLO SONIDO , QUE SE COMBINABA CON EL TIEMPO DESEADO , Y LOS SEGUNDOS TAMBIÉN PROPICIAN UN SÓLO SONIDO ALA VEZ , LA MÚSICA TOCABAN ERA PENTAFÓNICA , COMO LA MAYOR PARTE DE LA MÚSICA PRIMITIVA DE TODOS LO TENÍA SOLAMENTE 5 NOTAS, DE LAS CUALES HABÍA UN TONO DE SEPARACIÓN ENTRE ELLAS .

LA MÚSICA ERA ESENCIAL SOBRE TODO EN LAS FIESTAS RELIGIOSAS , AUNQUE SU USO NO LIMITABA A ELLAS , SINO TAMBIÉN AL ESPARCIMIENTO Y SOLAZ DEL ESPÍRITU , LOS CANTOS EN LOOR Y ALABANZA DE LOS DIOSES , Y HÉROES Y MANDATARIOS FUERON LA PRINCIPAL MANIFESTACIÓN DE LA MÚSICA ENTRE LOS PRIMITIVOS POBLADORES DE NUESTRO SUECO , LA PRODUCCIÓN MUSICAL PARA LAS FESTIVIDADES QUE CONTINUAMENTE SE CELEBRAN NO ERAN ESTACIONARIAS , SINO QUE RENOVABAN , PARA LO QUE HABÍA COMPOSITORES AL SERVICIO EXCLUSIVO DE LOS TEMPLOS O DE LOS GRANDES SEÑORES , OFRECIENDO A SUS DIOSES Y A SUS HÉROES EN CADA FESTIVIDAD NUEVOS CANTOS Y NUEVOS BAILES , LOS QUE ERAN ENSAYADOS CON ALGUNOS DÍAS DE ANTICIPACIÓN A LA REPRESENTACIÓN , MANDABAN A ESTOS CANTORES CUYAPILQUE , QUE QUIERE DECIR COMPOREDORES DE CANTOS , RECIBIENDO POR SU SERVICIO SALARIOS Y HONORES.



LA MÚSICA INDÍGENA FUE DESAPARECIENDO DURANTE LOS LARGOS AÑOS EL PERIODO COLONIAL , SE FUE TRASFORMÁNDO AL ADOPTAR TÉCNICAS E INSTRUMENTOS QUE LLEGARON CON LOS CONQUISTADORES , ESTOS INSTRUMENTOS SE NATURALIZARON EN MÉXICO . EL MAS POPULAR FUE LA GUITARRA ESPAÑOLA , ASÍ COMO TAMBIÉN EL CLAVECÍN Y LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA CON ARCO , COMO VIOLÍN, LA VIOLA Y LA VIOLA DE GAMBA , POCOS FUERON LOS COMPOSITORES QUE DEJARON HUELLA HISTÓRICA , AUN CUANDO EN LOS TRATADOS DE HISTORIA DE LA MÚSICA , SE MENCIONA COMO MEXICANOS , EN REALIDAD ERAN ESPAÑOLES RESIDENTES , CRIOLLOS Y ALGUNOS INDÍGENAS . LA MÚSICA QUE COMPUSIERON ERA INSPIRADA EN LA MÚSICA EUROPEA DE LA ÉPOCA Y LA EVOLUCIÓN QUE SUFRIÓ EN LOS SIGLOS XVI , XVII , XVIII , SE REFLEJO EN LA MÚSICA COLONIAL MEXICANA , DE MANERA QUE EN LAS CIUDADES COMO MÉXICOLA MÚSICA DE PALESTINA Y VICTORIA , Y EN LOS SALONES LA MÚSICA BARROCA DE SOLER Y CABEZÓN .

JUNTO CON LA CULTURA DE LOS INDIOS CAYO SU MÚSICA VÍCTIMA DE LA IMPLACABLE PERSECUCIÓN QUE DE ELLA HICIERON LOS CONQUISTADORES.

SE ABANDONAN , HASTA CIERTO PUNTO , EL HUEHUETL Y EL TEPONAXTL , QUE SE REFUGIAN EN LAS TRIBUS INDÍGENAS ALEJADAS DE LOS POBLADOS PRINCIPALES O AISLADAS POR LAS SIERRAS Y LAS MONTAÑAS ; SE CREA UN NUEVO TIPO DE MÚSICA QUE , PARTIENDO DE LA MÚSICA ESPAÑOLA O INDÍGENA , VA TOMANDO UNA ECONOMÍA PARTICULAR Y PROPIA ; SONES , JARABES , HUAPANGOS , ETC. , QUE NO NIEGAN SU ORIGEN ESPAÑOL O INDIO , PERO QUE SON COMO LOS DIFERENTES CARÁCTERES QUE OSTENTA LOS HIJOS Y LOS HERMANOS DE UNA FAMILIAR . EN ESTA MÚSICA DEJAN TAMBIÉN SU INFLUENCIA LOS NEGROS AFRICANOS QUE , TRAÍDOS COMO ESCLAVOS , DESEMPEÑABAN LAS LABORES MÁS DURAS Y PESADAS DEL CAMPO .

COMO INSTRUMENTO EN LA CONQUISTA ESPIRITUAL DE LA NUEVA ESPAÑA DESTACA EL DE LA MÚSICA , ESPECIALMENTE EN LAS CRÓNICAS DE LOS PRIMEROS FRANCISCANOS . SU EMPEÑO EN RESALTAR LAS VIRTUDES Y CUALIDADES DE LOS INDIOS ES DEL TONO EXPLICABLES , PUES ERA CONDICIÓN PARA ASEGURAR LA CAPACIDAD HUMANA QUE LOS HARÍA MERECEDORES DE LA DOCTRINA CRISTIANA Y , CON ESTA , DE UN SITIO EN LA HISTORIA UNIVERSAL DEL HOMBRE.

A TRAVÉS DEL CANTO DE LOS INDIOS ENTENDÍA Y CAPTABAN , CON LA IMPRESIÓN DE LOS SONIDOS , COSAS QUE NO HUBIERAN APRENDIDO POR MEDIO DE LAS EXPLICACIONES MAS SESUDAS , PUES ERAN MUCHA LA DISTANCIA CULTURAL QUE HABÍA QUE SALVAR PARA EXPLICAR LOS PRINCIPIOS DE UNA RELIGIÓN DECANTADA POR LOS MEDIOS DEL RAZONAMIENTO ESCOLÁSTICO , EMPEÑADO EN SOMETER A PRINCIPIOS DE LA RAZÓN DOGMAS Y CREENCIAS , POR LA VÍA DEL CULTO Y DE LA ENSEÑANZA RELIGIOSA FUERON PENETRANDO FORMAS E INSTRUMENTOS MUSICALES TRAÍDOS DE EUROPA COMO YA SE MENCIONO ANTERIORMENTE , EL CANTO POLIFÓNICO DE LOS SERES RELIGIOSOS FUE PRONTO ENTENDIDO , TANTO QUE AL POCO TIEMPO IMITABAN A LOS EUROPEOS.

EN EL ARTE DE DIBUJAR LA NOTACIÓN MUSICAL PENTAFÓNICA DE NUESTRO PASADO PREHISPÁNICA , POR DESGRACIA POCO NOS HA QUEDADO DE ESTA ACTIVIDAD , MUSICAL IMPROVISADA Y SIN NOTACIÓN PARA CONSERVALA.

LO DICHO ANTERIORMENTE NOS LLEGA A LA CONCLUSIÓN QUE LA MÚSICA EN MÉXICO DURANTE LA COLONIA , SUFRE UNA GRAN TRANSFORMACIÓN DEBIDA A LA APORTACIÓN DE NUEVOS ELEMENTOS ; QUE CON GRAN DISPOSICIÓN Y TALENTO PARA EJECUTAR , ASIMILAR Y COMPONER LA MÚSICA DE LA IGLESIA . PERO LA FORMACIÓN DE LA MÚSICA POPULAR ES EL PUNTO CULMINANTE Y DE MAYOR TRASCENDENCIA DE ESTA ÉPOCA , FUE COMO EL DESFOGUE DE LA ANSIAS E INQUIETUDES DEL MESTIZO , CRIOLLO ,INDIO ,NEGRO , MULATO ETC., QUE FORMAN EL MAYOR NÚCLEO DEL PUEBLO , Y SU USO , POR RAZONES SOCIALES , POLÍTICAS Y RELIGIOSAS , DIÓ LUGAR A POSICIONES ESPECIALES Y A MÁS DE UN PROCESO DE LA INQUISICIÓN ; LA MÚSICA PROFANA DE CALIDAD NO ALCANZO UN ALTO DESARROLLO.

LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO NACE CON UN FUERTE ANHELO DE MEJORAMIENTOS CULTURALES Y SOCIALES QUE ALCANZAN TAMBIÉN A LA MÚSICA ; CUANDO MÉXICO LOGRA SU INDEPENDENCIA , LA MÚSICA POPULAR YA SE HABÍA CONFIGURADO EN LAS CIUDADES Y EN EL CAMPO ENTRE LA POBLACIÓN INDÍGENA PERDURARON ALGUNAS FORMAS PREHISPÁNICAS , ENRIQUECIDAS CON INSTRUMENTOS DE CUERDA Y CON FUERTE CONTENIDO RÍTMICO , POCO A POCO FUERON SURGIENDO ESTILOS CON LOS QUE SE DESARROLLAN DIVERSAS REGIONES DEL PAÍS , ESTOS HAN SIDO DETERMINADOS POR VARIOS FACTORES : LAS CULTURAS INDÍGENAS REGIONALES ; LAS ZONAS ESPAÑOLAS QUE INFLUYERON , COMO ANDALUCÍA , CASTILLA , EXTREMADURA ETC. , LAS CORRIENTES ÉTNICAS , COMO LA DE LOS ESCLAVOS NEGROS IMPORTADOS DE ÁFRICA Y QUE SE CONCENTRARON EN LA COSTA DEL GOLFO DE MÉXICO Y POSTERIORMENTE EN LA DEL PACÍFICO EN LA DEL ESTADO DE GUERRERO Y DE LAS GUASTECAS EN EL GOLFO . EN EL CAMPO DE ESTILO ROMÁNTICO ; Y DE GRAN INTUICIÓN ESTÉTICA , COMO LAS DANZAS MEXICANAS.

ALGUNOS MÚSICOS IMPORTANTES DE ESTE PERIODO FUERON MARIANO ELIZAGA , AGUSTÍN CABALLERO , FELIPE VILLANUEVA JUVENTINO ROSAS ENTRE MUCHOS MAS.

EN ESTE PERIODO LA MÚSICA MEXICANA EMPIEZA A TENER MAS IMPORTANCIA EN EL QUEHACER MUSICAL Y DESARROLLAN UN SENTIMIENTO PROPIO , DEJANDO ATRÁS LA COLONIA .

DURANTE EL SIGLO XIX LA MÚSICA POPULAR ACRECENTÓ SUS CARACTERÍSTICAS Y, COMO SE HA DICHO REPETIDAS VECES, SE DEFINIÓ EN ESE SIGLO LA GEOGRAFÍA MUSICAL DEL PAÍS. CADA PROVINCIA ENCONTRÓ UNA MODALIDAD PARTICULAR QUE SIRVIÓ PARA PROCLAMAR UN REGIONALISMO ESPECIFICO: JARABE TAPATIO O MICHOACANO, JARANA YUCATECA, MÚSICA ISTMEÑA, CANCIÓN DEL BAJÍO, GUAPANGO VERACRUZANO, SONES JALISCIENSES, PROCLAMAN UN ESTILO QUE HACE PATENTE SU CALIFICATIVO.

ESTA MÚSICA POPULAR MUESTRA TAMBIÉN QUE VA RECIBIENDO LAS INFLUENCIAS : ITALIANA, FRANCESA, VIENESA, AFRICANA, ETC.; INFLUENCIAS QUE ANIDAN MEJOR CUANDO ENCUENTRAN CAMPO FECUNDO EN LA SIMPATÍA E IDIOSINCRASIA DE LOS POBLADORES DE DETERMINADAS PARTES.

ESA CANCIÓN POPULAR ENTRA EN LOS SALONES ARISTOCRÁTICOS AL PRINCIPIAR EL SIGLO XX : EL MAESTRO MANUEL M. PONCE (1882 -1948) , LA PRESENTA CON LAS GALAS DE UNA FINA ARMONIZACIÓN E INICIA ENTRE NOSOTROS LA FASE DEL NACIONALISMO . EN SU VIDA , EL MAESTRO PONCE NO SOLAMENTE FUE UN CABALLERO PERFECTO , UN TRABAJADOR INCANSABLE , UN MAESTRO PRESTIGIADO Y COMPETENTE , UN COMPOSITOR DE GRAN VALOR QUE CONQUISTO PARA MÉXICO EL HONOR DE QUE NUESTRA MÚSICA FUESE ESCUCHADA EN TODAS PARTES CON ENTUSIASMO Y ADMIRACIÓN ; SINO QUE , ENTRE NOSOTROS , ESTIMULO EL ESTUDIO DE LA MÚSICA MEXICANA EN SUS DIVERSOS ASPECTOS , (HISTÓRICOS , TÉCNICOS , ETC.) , E INICIO UN CAMINO CUYAS CONSECUENCIAS SON PALPABLES HASTA NUESTROS DAIS . SU ESTRELLITA , ES CÓNOCIDA EN TODAS PARTES , PERO A ELLA , QUE NO ES SINO UN PEQUEÑESIMO DESTELLO DE

SU PERSONALIDAD , SE AGREGAN OTRAS VIGOROSAS OBRAS COMO "FERIA" , "CHAPULTEPEC" , " EL CONCIERTO PARA PIANO " , "EL CONCIERTO PARA GUITARRA" , ETC.


LA REVOLUCIÓN MEXICANA , INICIADA EN 1910 , DA UN IMPULSO MAS A LA CANCIÓN POPULAR QUE ACOMPAÑA A LOS SOLDADOS COMO UNA SOMBRA INSEPARABLE Y LEAL QUE ANIMA SUS DESALIENTOS , TEMPLA SU ANIMO Y SATIRIZA A SUS ENEMIGOS .

AL TRIUNFO DEL CONSTITUCIONALISMO , EL SOLDADO CANTANTE EN LOS CUARTELES Y CON DISCIPLINADO ESFUERZO MUESTRA SUS ADELANTOS EN LA MÚSICA , EN DESFILES Y ACTOS MILITARES . EL MAESTRO JESÚS REYNOSO ARAOZ , FALLECIDO EN 1949 Y FUNDADOR DE LA ESCUELA NOCTURNA DE MÚSICA EN 1923 , FUE EL IMPULSOR Y EL ALMA DE ESTE MOVIMIENTO.


HACIA 1920 , EL GOBIERNO, LOS ARTISTAS , Y EL PUEBLO DE MÉXICO , BAJO LA ELEGIDA DEL MAESTRO PONCE , DIFUNDE CADA VEZ MAS LA MÚSICA POPULAR : SE CANTA EN LAS ESCUELAS , SE HACEN RAPSODIAS , PENETRA TRIUNFALMENTE EN TODOS LOS SECTORES SOCIALES .PERO ESTE NOBLE MOVIMIENTO TUVO (Y AUN TIENE ACTUALMENTE) , SUS JUDAS Y TRAFICANTES QUE POR UNAS CUANTAS MONEDAS DE PLATA LO TRAICIONARON Y DEGENERARON , MISTIFICÁNDOLO PERVERSA, TONTA E INTENCIONALME

PARALELAMENTE EL ESTÍMULO ECONÓMICO PARA LOS ARTISTAS Y MANIFESTACIONES DE ARTE DE ALTA CALIDAD , SUFRÍA UN MOMENTÁNEO ESTACIONAMIENTO , AL QUE CONTRIBUÍA , DESLEALMENTE , LA PROFUSIÓN DE CONCIERTOS GRATUITOS . LAS SALAS DE LOS TEATROS , CUANDO DE CONCIERTOS DE PAGA SE TRATABA , SE VEÍAN DESIERTAS O CON ESCASOS CONCURRENTES ; LA MÚSICA NO EVOLUCIONABA Y LOS ADELANTOS ALCANZADOS EN EL EXTRANJERO NO SE CONOCÍAN EN NUESTRO PAÍS .

EN 1928, CARLOS CHAVEZ CREÓ , JUNTAMENTE CON EL SINDICATO DE MÚSICOS , LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MÉXICO .DESDE SU PRIMERAS AUDICIOROVOCO SISEOS Y EL ESCANDALO DEL PÚBLICO CON LA EJECUCIÓN DE "SKYSCRAPERS" DE CARPENTER.




EN DICIEMBRE DE ESE MISMO AÑO FUE NOMBRADO DIRECTOR DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA Y DESDE ALLÍ PROSIGUIÓ IMPERTURBABLE SU LABOR : MODERNIZAR LA ENSEÑANZA , COLOCAR A MÉXICO AL DÍA , AUMENTAR EL CONOCIMIENTO ACERCA DE NUESTRA MÚSICA , IMPULSAR EL NACIONALISMO , DIFUNDIR LA MÚSICA ENTRE EL MAYOR NUMERO POSIBLE DE GENTE , MEJORAR EL NIVEL ECONÓMICO Y CULTURAL DEL MÚSICO , FUERON , ENTRE OTROS , PUNTOS SALIENTES DE SU PROGRAMA .



UNA NUEVA ETAPA , CUYA CARACTERÍSTICA FUE LA INQUIETUD , SE ABRIÓ DESDE ENTONCES . EL NACIONALISMO DE CHAVEZ , PRETENDÍA PARTIR DE LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA PRECORTESIANA RATADOS CON LA MAS AMPLIA LIBERTAD DE PROCEDIMIENTOS .

DE ESTA ÉPOCA SE DESTACA LA FIGURA DE SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940), ARTISTAS DE EXTRAORDINARIA SENSIBILIDAD Y CAPACIDAD QUE INFLUYO NOTORIAMENTE EN LOS ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO NACIONAL Y EN EL PÚBLICO DE MÉXICO ; HIZO EVOLUCIONAR LA TÉCNICA DE LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA ; CON SU ENORME PERSONALIDAD INFLUYO EN LA CORRECTA INTERPRETACIÓN MUSICAL ; CON SUS FACULTADES DE DIRECTOR DE ORQUESTA HACIA AVANZAR LAS POSIBILIDADES DE ESTA; ANTE EL PÚBLICO ARRASTRABA TODA CLASE DE RESPONSABILIDADES EJECUTANDO OBRAS DE AVANZADA ESTÉTICA .SUS COMPOSICIONES , LLENAS DE SOPLO CREADOR , COLORIDO Y EXPRESIÓN , POSEEN UN GRAN VALOR Y SON EJEMPLO DE UNA TENDENCIA NACIONALISTA CLARAMENTE DETERMINADAS . ENTRE ELLAS SE ENCUENTRAN : REDES, JANITZIO , COLORINES , PLANOS , 8X RADIO , EL RENACUAJO PASEADOR , "LA CORÓNELA " , CUARTETOS , CANCIONES , ETC.



DE 1929 A LA FECHA , EL ADELANTO EN LA MÚSICA ES NOTABLE: CON FRECUENCIA NOS VISITAN COMPOSITORES , EMINENTES MAESTROS Y DIRECTORES DE ORQUESTA DE RECONOCIDA CAPACIDAD .A LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MÉXICO , Y A SU DIRECTOR , CARLOS CHAVEZ , QUE SOSTUVO ININTERRUMPIDAMENTE SUS TEMPORADAS DE CONCIERTOS DURANTE 20 AÑOS , DE 1928 A 1948 , SE DEBE EN GRAN PARTE ESTE ADELANTO

FUNDACION

. LA INICIATIVA PRIVADA , POR SU PARTE , TAMBIEN HA CONTRIBUIDO EFICAZ MENTE A ESTE PROPÓSITO . EL ESTADO , A SU VEZ , HA REALIZADO GRANDES ESFUERZOS POR DIFUNDIR LA MÚSICA DE CALIDAD EN TODOS LOS SECTORES : ESCOLARES , ESTUDIANTES , OBREROS Y CAMPESINOS , ORGANISMO SUBVENCIONADOS , HAN RECIBIDOS ESTE BENEFICIO . LA UNIVERSIDAD NACIONAL , CUYA FACULTAD DE MÚSICA SE FUNDO EN 1929, Y QUE SOSTIENE UNA ORQUESTA SINFÓNICA , DESARROLLA TAMBIÉN UNA NOBLE LABOR.

EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL , TAMBIÉN SE HA SUMADO A ESTE MOVIMIENTO Y DESDE EL AÑO DE 1965 SOSTIENE SU PROPIA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA QUE ES DIRECTOR Y FUNDADOR EL MAESTRO GUILLERMO OTRA VELÁZQUEZ.

DON FRANCISCO PABLO MATHOS CORONADO , XX OBISPO DE MICHOACÁN (1741-1744) , EL 30 DE AGOSTO DE 1743 (DÍA DE SANTA ROSA DE LIMA) , ABRÍA LAS PUERTAS DE UN PLANTEL DESTINADO AL AMPARO DE DONCELLAS HUÉRFANAS . SESENTA SEIS AFORTUNADAS ENTRABAN COMO FUNDADORAS Y EMPEZABAN A DISFRUTAR DE CASA , VESTIDO , SUSTENTO , EDUCACIÓN E INSTRUCCIÓN .

EL HECHO ES QUE DESDE SUS ALBORES EL COLEGIO SE DISTINGUIÓ POR EL CULTIVO DE LA MÚSICA .

AÑOS MAS TARDE (1777) , EL ENTONCES VICARIO , PREBENDADO LIC. DON JUAN MARTIN . DE INDABURU , AL HACER UN RESUMEN HISTÓRICO DE LA INSTITUCIÓN , TESTIMONIA LA PERSECUCION DE LOS PRIMITIVOS PLANES . ATRAVES DE LOS DOCUMENTOS PODEMOS SEGUIR LAS HUELLAS DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES ; MAS SERIA LARGO CITARLOS . SALTEMOS AL SIGLO XIX MENCIONAMOS LA SOLICITUD QUE EN 1802 HACIA MANUEL MARQUEZ PROVEYÓ NO SOLO DE EDIFICIO SINO DE RENTAS ; Y SU INMEDIATO SUCESOR , DON MARTÍN DE ELIZACOECHEA , AUMENTO ESTA , AMPLIO Y ACONDICIONO AQUEL (ANTIGUO CONVENTO) Y REEDIFICO LA IGLESIA , DANDOLE EL ASPECTO QUE HOY CONSERVA . TODOS LOS OTROS PRELADOS VENIDOS DESPUÉS CUIDARON SIEMPRE DE LA CONSERVACIÓN Y MEJORAMIENTO DEL COLEGIO .A ADMINISTRACIÓN DE LOS BIENES DEL PLANTEL , DE UN CUERPINSTRUCCIÓN DE LAS JÓVENES Y DE UNA RECTORA PARA EL GOBIERNO INTERNO DE LA CASA.

ES HONROSO EN ALTO GRADO PARA LOS FUNDADORES DE ESTA OBRA SOCIAL Y CULTURAL OBSERVAR QUE MIENTRAS EN ALEMANIA EL MORTAL JUAN SEBASTIÁN SE DEBATÍA INFRUCTUOSAMENTE TRATANDO DE ENSEÑAR EN UN AMBIENTE IMPOSIBLE , DONDE LA MISERIA DE UN ESTABLECIMIENTO (POR DEMÁS SEMEJANTE AL DE LAS ROSAS) OBLIGABA A CINCUENTA MUCHACHOS A SALIR SEMANALMENTE POR LAS CALLES DE LEIPZIG PARA MENDIGAR DINERO Y VESTIDO , ENCONTRÁNDOSE DE CONTINUO ACOSADOS POR EL HAMBRE Y LA ENFERMEDAD ; POR ESOS MISMOS AÑOS , EN LA ANTIGUA VALLADOLID (HOY MORELIA) LAS ALUMNAS DE ESTE COLEGIO NO SOLO RECIBÍAN UNA EXCELENTE EDUCACIÓN MUSICAL SINO , ADEMÁS , UN TRATO CUYO SENTIDO HUMANO ES POSIBLE VALORAR GRACIAS A LOS MENUDOS Y CURIOSOS DATOS QUE NOS PROPORCIONAN LOS DOCUMENTOS DE LA ÉPOCA .

TENEMOS QUE PASAR POR ALTO EL HABER DE LOS MAESTROS QUE PROFESORABAN EL COLEGIO , DE SUS VICARIOS Y MAYORDOMOS , ALGUNOS DE ELLOS ILUSTRES ; DE LOS ACONTECIMIENTOS MAS NOTABLES DE LA VIDA DEL PLANTEL Y DE SU RELACIÓN CON LOS SUCEOS HISTÓRICOS DE QUE FUERON TEATRO VALLADOLID AL GESTARSE LA INDEPENDENCIA PATRIA. APUNTEMOS A ESTE PROPÓSITO QUE CUANDO EL CAPITÁN JOSÉ MARÍA GARCÍA ABESO FUE APRENDIDO COMO RESPONSABLE DE LAS PRIMERAS JUNTAS QUE PROCEDIERON AL MOVIMIENTO INSURGENTE , DICHO MILITE DESEMPEÑABA EL CARGO DE MAYORDOMO DE LAS ROSAS.

APOGEO Y DECADENCIA: EL COLEGIO CONOCIÓ SU ÉPOCA DE ORO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII , EN QUE NO SOLO BULLE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE LAS ROSAS SINO SUPRESTIGIO ATRAE A LAS FAMILIAS MAS DISTINGUIDAS, QUE ACEPTAN PAGAR CUANTO SEA NECESARIO PARA QUE SUS HIJAS DISFRUTEN DE LA EDUCACIÓN QUE ALLÍ SE IMPARTE. SURGEN ASÍ LAS ALUMNAS "SUPERNUMERARIAS", QUE MEDIANTE UNA PRESIÓN ADQUIEREN EL DERECHO QUE LAS HUÉRFANAS GOZAN GRATUITAMENTE.

EL VIGOR DE LAS INSTITUCIONES , COMO EL DE LOS HUMANOS , SUELE SER CORROBORADO POR LA BENDICIÓN DE LA PATERNIDAD . EN 1760 EL OBISPO DON PEDRO

ANSELMO SÁNCHEZ DE TAGLE , ENVÍA A CUATRO COLEGIALAS ROSAS A FUNDAR SAN LUIS POTOSÍ UNA INSTITUCIÓN SIMILAR A LA DECESTA , BAJO EL NOMBRE DE COLEGIO DE SAN NICOLAS , OBISPO DE MIRA.

PARA HONRAR ALAS DISCÍPULAS MAS APROVECHADAS , SE FORMO UNA GALERÍA CON SUS RETRATOS , QUE SE EXHIBÍAN JUNTO AL DEL OBISPO FUNDADOR , LOS SUCESORES MUNÍFICOS DE ESTE , VICARIOS MAS NOTABLES . ETC. .

ENTRE LAS ROSAS ILUSTRES DEBEN SER MENCIONAR A DOÑA ANNA DE HUARTE , QUE HABÍA DE SER LA ESPOSA DE AGUSTÍN DE ITURBIDE , Y A DOÑA ESTHER TAPIA DE CASTELLANOS (1842-1897) , ILUSTRE POETISA MICHOACANA.

LA LEY DE DESAMORTIZACION DE LOS BIENES ECLESIAÍSTICOS (1856) HIZO PRECARIA LA ECONOMÍA DEL COLEGIO . EL 12 DE AGOSTO DE 1859 CLAUSURA EL GOBIERNO DE MICHOACÁN TODOS LOS CONVENTOS Y EL 21 DE FEBRERO DE 1862 UNA ORDEN SEMEJANTE ALCANZA A LAS ROSAS "CATACLISMO Y AÑOS DE CONFUSIÓN " LLAMA AL PERIODO 1856-1862 EL ULTIMO MAYORDOMO , PEDRO QUIROZ.

CON EL EFÍMERO II IMPERIO MEXICANO SE REABRE EL COLEGIO EL 2 DE DICIEMBRE DE 1863 ; PERO LAS ILUSIONES DE REFRORECIMIENTO MUEREN MUCHO ANTES QUE EL INFELIZ MAXIMILIANO . EN FECHA EL RIP DEL COLEGIO . CIENTO VEINTIDÓS HABÍA DURADO SU EXISTENCIA .

LAS FINALIDADES A LA PAR CARITATIVAS Y ARTÍSTICAS DEL COLEGIO DE SANTA ROSA MARÍA AUTORIZAN UN PARALELO ENTRE ESTE PLANTEL Y LOS PRIMITIVOS CONSERVATORIOS NAPOLITANOS DEL SIGLO XVI , ORIGEN DE TODOS LOS DE SU NOMBRE , EN LOS QUE LA IDEA FUNDAMENTAL DE SU CREADOR FUE " CONSERVAR" , PRESERVAR LIBRES DE LA MISERIA Y SUS PELIGROS A LOS HUÉRFANOS ALLÍ AMPARADOS PARA LLAMAR AL COLEGIO DE VALLADOLID CON EL NOMBRE TRADICIONAL DE CONSERVATORIO TENEMOS , PUES , LA RAZÓN FUNDAMENTAL DE ESA ESTRECHA Y SUBSTANCIAL SIMILITUD ; PERO , COMO UN VINO AL QUE SOLO LE FALTA LA ETIQUETA PARA SER COÑAC , LA FALTA DE MEMBRETE

RESPECTIVO NOS PREOCUPO POR MUCHO TIEMPO , DENTRO DE LA DOCUMENTACIÓN ACUMULADA A LO LARGO DE NUESTRA INVESTIGACIÓN . YA DÁBAMOS POR PERDIDO EL CASO CUANDO LA SUERTE VINO EN NUESTRA AYUDA AL VERNOS ENFRENTA UN PERGAMINO AMARILLENTO , UN BREVE DE BENEDICTO XVI , EN EL QUE , AL CONCEDER

CIERTOS PRIVILEGIOS A LA IGLESIA DEL COLEGIO , LO LLAMAN POR TRES VECES "CONSERVATORIUM MULIERUM ET PUELLARUM" QUIEN SEPA QUE ESTE PONTÍFICE HA SIDO UNO DE LOS MAS CONOCEDORES EN ASUNTOS MUSICALES (SU ENCÍCLICA "ANNUS AQUÍ" 1749 ES CONSIDERADA POR SU ERUDICIÓN COMO OBRA DE UN APASIONADO MUSICÓLOGO) Y QUE ESCRIBE DESDE ITALIA DONDE EL TERMINO CONSERVATORIO ERA BIEN CONOCIDO , COMPRENDERÁ NUESTRA EMOCIÓN AL LEER AQUEL DOCUMENTO .

EN ESE MOMENTO EL PRIMER CONSERVATORIO DE AMÉRICA HABÍA FIJADO SU LUGAR EN EL TIEMPO Y EN LA GEOGRAFÍA : VALLADOLID DE MICHOACÁN , 1743.

POR MIGUEL BERNAL JIMÉNEZ

LA CAPILLA CATEDRALICIA

NUESTRAS PESQUISAS EN TORNO AL CONSERVATORIO DE LAS ROSAS NOS LLEVARON INSENSIBLEMENTE A INTERESARNOS POR OTROS TEMAS AFINES , PRIMERO DE LOS CUALES FUE LA CAPILLA MUSICAL CATEDRALICIA , CON LA CUAL PÁRESE HABER TENIDO SIEMPRE RELACIÓN EL PROFESORADO DE LA FAMOSA ESCOLETA DE COLEGIALAS.

ORIGEN Y NOTICIAS

DON VASCO DE QUIROGA , INSIGNE Y SANTO PRIMER OBISPO DE MICHOACÁN , AL ERIGIR LAS DIGNIDADES , CANONJIAS , PREBENDAS , PORCIONES Y DEMÁS BENEFICIOS Y OFICIOS ECLESIAÍSTICOS DE SU RECIÉN FUNDADA CATEDRAL (1554) , INSTITUYO ENTRE LAS PRIMERAS LA TRADICIONAL DEL CHANTRE O CANTOR.

"PARA EL CUAL NADIE PODRÁ SER PRESENTADO SI NO ES DE DOCTO Y PERITO EN MÚSICA Y CANTO LLANO ; CUYO PROPIETARIO DEBERÁ POR SI MISMO Y NO POR OTRO CANTAR EN EL FACISTOL Y ENSEÑAR A CANTAR A LOS SERVIDORES DE LA IGLESIA Y ORDENAR , CORREGIR Y EN

LUGAR
LUGAR

MOVIMIENTO

TIEMPO
TIEMPO
TIEMPO

TIEMPO
TIEMPO

EL CORO Y EN DONDEQUIERA , TODAS AQUELLAS COSAS CONCERNIENTES AL CANTO “.

CUYO ESTIPENDIO TAMBIÉN ESTABLECIÓ EL MISMO, SEÑALANDO EL DE 130 LIBRAS,

“VULGARMENTE LLAMADAS PESOS EN ESTA PARTES , DE LAS CUALES CADA UNA DE ELLAS CONSTITUYE UN VEINTE LIBRAS LES SON ASIGNADAS COMO ESTIPENDIO ANUAL.

EN RESUMEN , LA PRIMITIVA CAPILLA CATEDRALICIA CONSTABA DE:

- 1 CHANTRE
- 1 ORGANISTA
- 6 CAPELLANES DE CORO.

NADA MEJOR QUE HACER UN PARANGÓN ENTRE ELLA Y LA QUE EXISTÍA DOS SIGLOS MAS TARDE , SEGÚN NOS LA PRESENTAN LOS ARCHIVOS CAPITULARES EN 1779

3 SOCHANTRES (ENCARGADOS DEL OFICIO QUE ANTAÑO TENIA EL CHANTRE).

- 1 MAESTRO DE CAPILLA .
- 2 ORGANISTAS .
- 11 CAPELLANES DE CORO (CANTOLLANISTAS).
- 18 MÚSICOS (INSTRUMENTISTA)
- 12 INFANTES (NIÑOS CANTORES)

CASI SIEMPRE ERA SOMETIDO A UNA DOBLE PRUEBA EL CANDIDATO , PUES LO EXAMINABAN SEPARADAMENTE DOS MIEMBROS CONSPICUOS DE LA CAPILLA. SUS CORRESPONDIENTES DICTÁMENES NOS PERMITEN CONOCER COSAS INTERESANTES ; COMO EN EL SIGUIENTE, DONDE AL PARECER TRATABASE DE UN FALSETISTA , A PROPÓSITO DEL CUAL SE ENTREVÉ LA EXISTENCIA DE DOS ESCUELAS O TENDENCIAS MUSICALES .EL CANDIDATO , SEBASTIÁN SANTOS PLACERES, FUE EXAMINADO POR EL SUSODICHO CARGANTES POR LORENZO SAMACONA .

AL TERMINAR SU SERVICIO COMO INFANTES , EL CABILDO VELADA POR EL PORVENIR DE LOS NIÑOS , DÁNDOLES ALGÚN EMPLEO O GESTIONANDO SU ADMISIÓN EN OTRO ESTABLECIMIENTO DOCENTES CUANDO QUERÍA HACER UNA CARRERA.



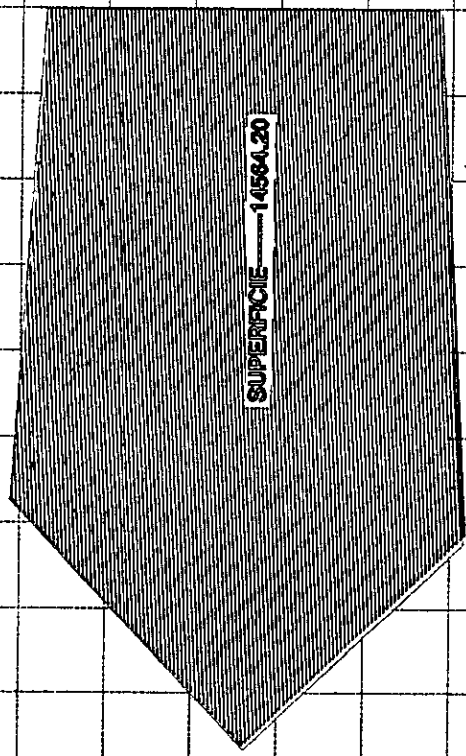
CLAUSURA Y REAPERTURA.

EL SIGLO XIX HABRÍA DE TRAER PARA EL COLEGIOS DE INFANTES DÍAS DE GLORIA Y DÍAS DE DUELO . LO PRIMERO CON EL FLORECIMIENTO EN EL DE "MOZART MEXICANO " , JOSÉ MARIANO ELIZAGA , QUIEN HABIENDO INGRESADO AL COLEGIOS A LA EDAD DE 7 AÑOS Y YA CON FAMA DE NIÑO PRODIGIO , RECIBE INTRUSIÓN DEL ENTONCES IER , ORGANISTA DE LA CATEDRAL Y MAESTRO DE LOS INFANTES, DON JOSÉ MA. CARRASCO, Y RESULTA TAN APROVECHADO.

LAS INQUIETUDES , DISTURBIOS Y GUERRAS QUE A PARTIR DE 1809 SACUDIERON A NUESTRO PAÍS , PROLONGÁNDOSE HASTA CASI EL ULTIMO VEINTENIO DE ESE SIGLO , TUVIERON SIEMPRE REPERCUSIÓN MUY PARTICULAR EN MICHOACÁN CUNA DE MUCHOS DE SUS ADALIDES . LA FUE CASI SIEMPRE LA PRIMERA EN SUFRIR LOS EMBATES DE LAS PASIONES . LAS INSTITUCIONES A ELLA VINCULADAS TENÍAN POR FUERZA QUE RESENTIR LAS CONSECUENCIAS . POR ELLO EL COLEGIO DE INFANTES (COMO EL DE LAS ROSAS) ESTABA FATALMENTE DESTINADO A PERECER . ES CARACTERÍSTICOS EL ENCONTRAR, AL FUTURO GENERAL SANTOS DEGOLLADO REVISANDO EN CALIDAD DE CONTADOR DEL CABILDO ECLESIAÍSTICO DE MICHOACÁN CUNA DE MUCHOS ADALIDES . LA IGLESIA, PIEDRA ANGULAR ATACADA POR UNOS Y DEFENDIDA POR OTROS, FUE CASI SIEMPRE LA PRIMERA EN SUFRIR LOS EMBATES DE LAS PASIONES .

LAS INSTITUCIONES A ELLA VINCULADAS TENÍAN POR FUERZA QUE RESENTIR LAS CONSECUENCIAS. POR ELLO EL ENCONTRAR , AL FUTURO GENERAL SANTOS DEGOLLADO REVISANDO EN CALIDAD DE CONTADOR DEL CABILDO ECLESIAÍSTICO DE MICHOACÁN LAS CUENTAS DEL COLEGIO DE INFANTES EN ENERO DE 1847 , LAS CUALES POR CIERTOS CALIFICA DE "MODELO DE ECONOMÍA Y EXACTITUD" ONCE AÑOS DESPUÉS CERRABASE EL COLEGIO (1858) COMO CONSECUENCIAS DEL SAQUEO DE LA CATEDRAL. Y NO FUE SINO HASTA 1876 QUE SE VUELVE ABRIR , POR ACUERDO CAPITULAR DEL 22 DE AGOSTO DE ESE AÑO, SEÑALÁNDOLE COMO SEDE EL ANEXO A LA CATEDRAL QUE ERA AL PROPIO TIEMPO HABITACIONAL DEL PADRE SACRISTÁN.

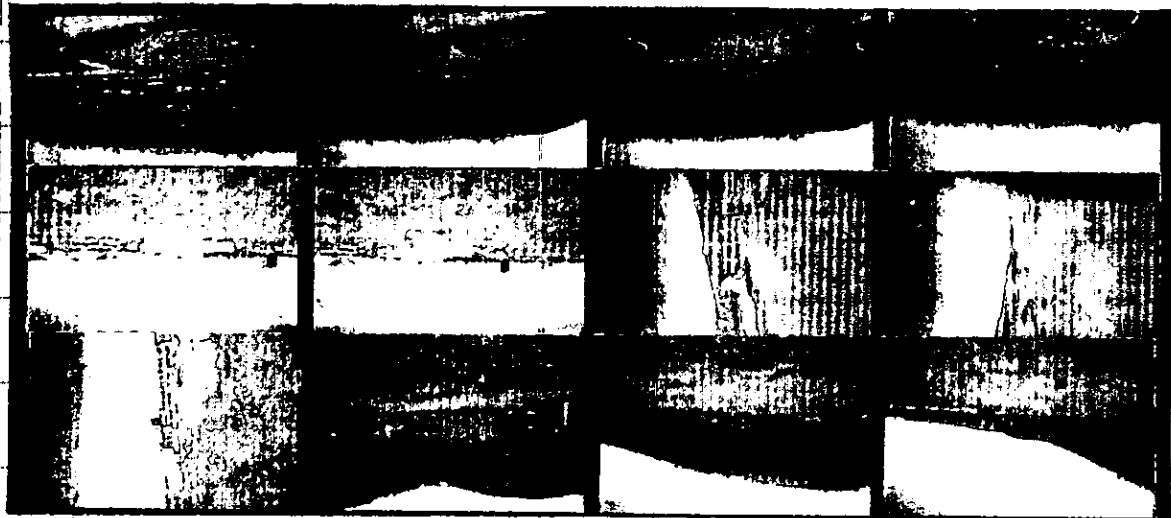
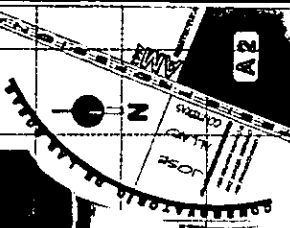
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50



SUPERFICIE 14584.20

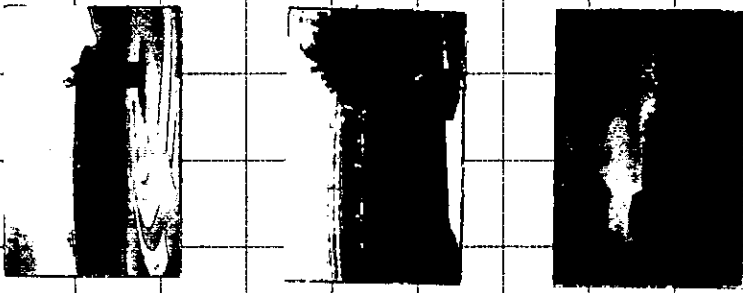
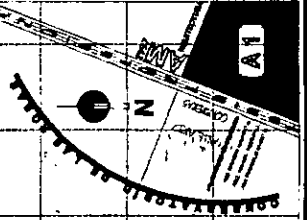
DATOS FISICOS

- CLIMA CALIDO SUBHUMEDO
- TEMPERATURA PROMEDIO - 28° C
- TEMPERATURA MAXIMA - 32° C
- TEMPERATURA MINIMA - 17° C
- VENOS DOMINANTES NOROESTE

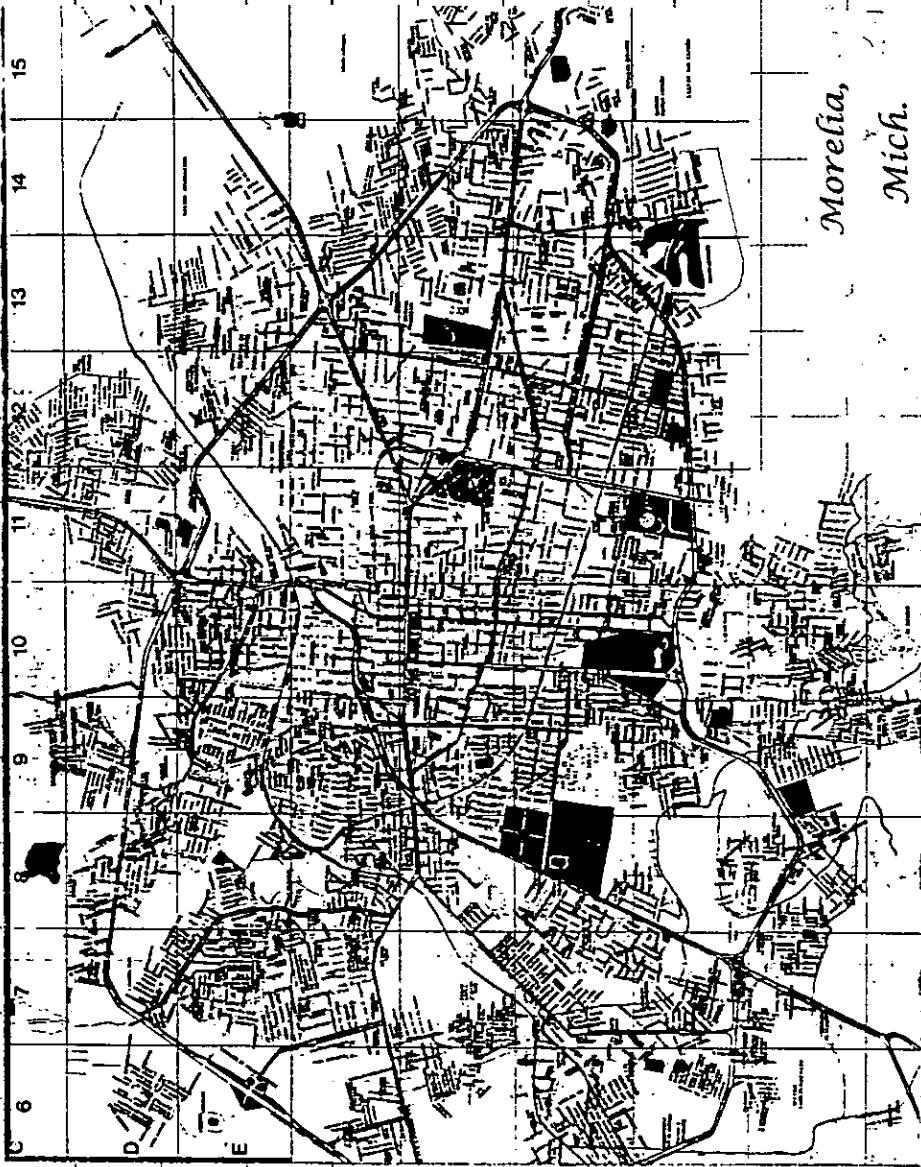




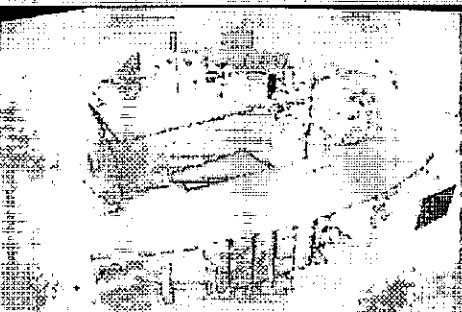
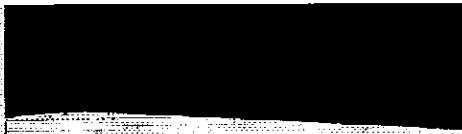
Localización



LOCALIZACION
NORTE - JALISCO GUANAJUATO
ESTE - EDO. DE MEXICO
SURESTE Y SUR - GUERRERO
OESTE - COLIMA Y JALISCO
SUD OESTE - GUANAJUATO

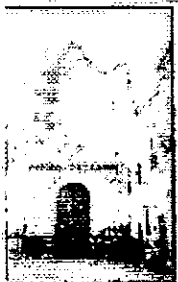


TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



TODA OBRA DE ARTE
ES HIJA DE SU TIEMPO,
MUCHAS VECES ES
MADRE DE NUESTROS
SENTIMIENTOS,

"KANDINSKY"



REPRODUCCIÓN DE LA OBRA DE WASSILY KANDINSKY

ADMINISTRACION

1	SERVICIOS ESCOLARES	220.99
2	BAÑOS	32.43
3	OFICINAS DIRECTOR / BAÑO	35.73
4	SALA DE JUNTAS	26.98
5	OFICINAS SUBDIRECTOR	21.63
6	AREA SECRETARIAL ESPERA, ADMINISTRACION, CONTABILIDAD Y RECURSOS HUMANOS	62.56
7	RECEPCION / SALA DE ESPERA	21.86
8	ATENCION AL PUBLICO	22.42
9	ZONA DE COMPUTO (ARCHIVO)	16.68
10	ENFERMERIA	15.27
11	SALA DE MAESTROS / BAÑOS	75.55
12	ZONA DE CASILLEROS PROF.	9.51
TOTAL		561.11

BIBLIOTECA Y SERVICIOS

1	VESTIBULO CONTROL, ATENCION AL PUBLICO, CONTABILIDAD, PUBLICACIONES, CONSULTA, ARCHIVEROS, COMPUTO AREA DE LECTURA	139.52
2	SALA DE LECTURA Y CONSULTA DE LIBROS Y REVISTAS	38.68
3	NUCLEO DE ESCALERAS	24.50
4	AREA DE LECTURA Y CONSULTA	86.30
5	ACERVO, LIBROS Y PARTITURAS	118.35
6	FOTOCOPIADO Y ECUADERNACION	23.83
7	AREA DE ESTUDIO	47.37
8	BAÑOS	7.47
TOTAL		486.06

FONOTECA

1	ATENCION AL PUBLICO, CONTROL DE APARATOS DE SONIDO	17.25
2	CUBICULO DE ESTUDIO INDIVIDUAL	38.08
3	ACERVO DE DISCOS Y CASSETES	6.31
TOTAL		61.64

CAFETERIA

1	VESTIBULO, ZONA DE CAJA Y BARRA	119.86
2	AREA DE COMENSALES	60.14
3	COCINA Y BODEGAS	19.89
	NUCLEO DE ESCALERAS	19.89
TOTAL		199.89

LAUDERIA

1	TALLER DE CARPINTERIA	20.00
2	TALLER DE METALES Y ELECTRICO	20.00
3	AREA DE TRABAJO	40.00
4	BODEGA DE HERRAMIENTAS	17.50
5	BODEGA DE INSTRUMENTOS	70.00
6	PRESTAMO DE INSTRUMENTOS	17.50
TOTAL		185.00

DIDACTICA

1	AULAS TEORICAS	18	41.23
		18	40.26
2	CUBICULOS DE ENSAYO INDIVIDUAL	26	8.67
		5	11.15
		7	10.37
		7	12.54
		7	11.11
3	AULAS DE ENSAYO COLECTIVO		
	AULAS CON MAESTRO DE 1/A	11	27.20
	3/ALUMNOS	11	18.30
		1	43.23
	SALONES PARA ORGANO	1	53.66
		1	37.81
	SALONES PARA CLAVECIN	1	37.81
	SALONES PARA CANTO	1	42.66
		1	43.71
		1	54.49
	SALONES PARA ENSAYO COLECTIVO	1	28.62
	SALONES DE PERCUSSIONES	1	26.44
		1	123.56
		1	26.44
	CUBICULOS PARA COMPOSICION MUSICAL	8	7.80
	CUBICULOS PARA PROFESORES	1	31.22
	DIRECCION DE ORQUESTA PERCUSSIONES	8	7.80
	CANTO		
	CUERDAS		
	ALIENTO/MADERA/METAL		
	ORGANO		
	PIANO		
	CUERDAS		
4	TALLERES		123.56
	TALLERES DE USOS MULTIPLES		135.72
	TALLER DE DIBUJO		100.00
	TALLER DE COMPUTACION		53.66
	TALLER DE ELECTROACUSTICA/MUSICA	1	237.78
5	ELECTRONICA	1	265.65
			228.9
6	AULAS CON OPTICA Y PROYECCIONES		
	TOTAL		4306.05

**SERVICIOS
COMPLTAREMENIOS**

1
2
3

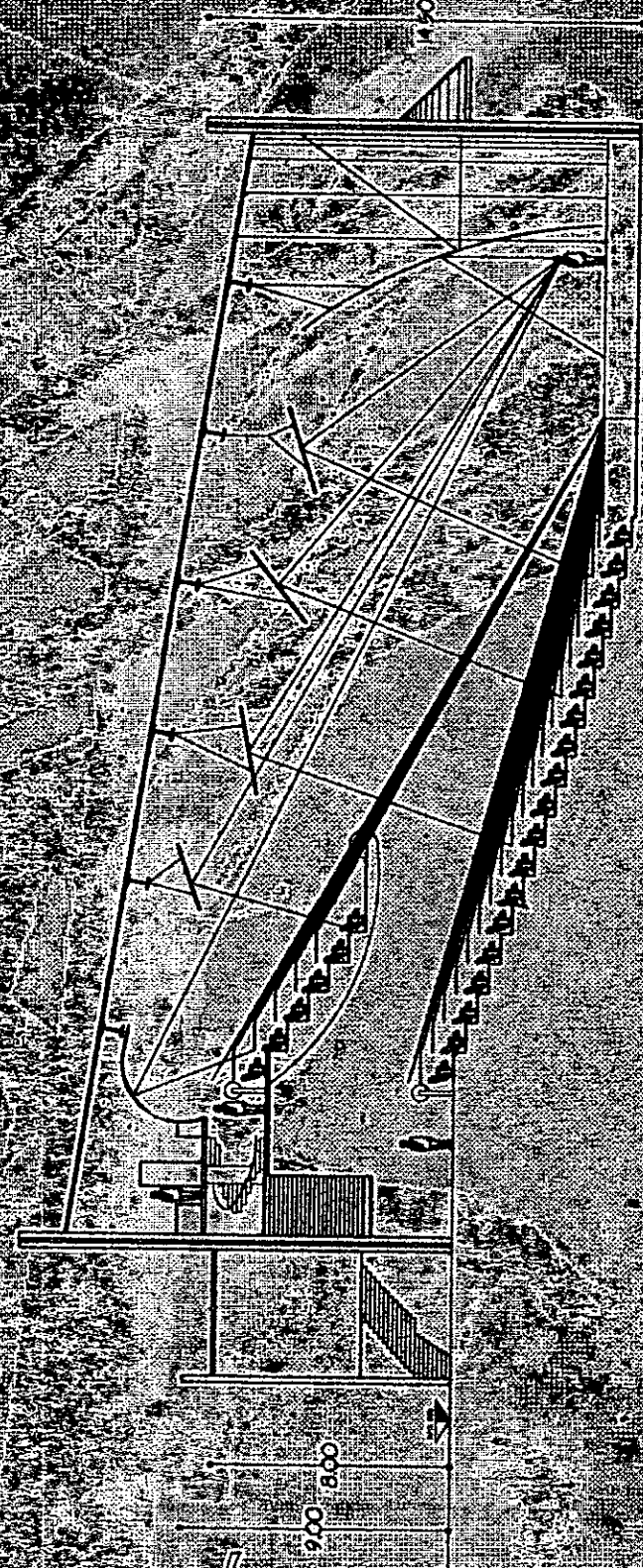
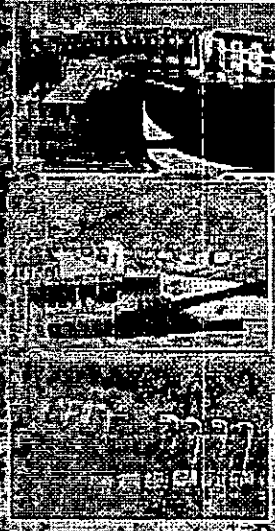
AUDITORIO
ÁREA PARA 443 PERSONAS 1981.18
GIMNASIO 235.87
BODEGA 99.00
BAÑOS CON VESTIBULO 66.00
CUARTO DE MAQUINAS Y
BODEGAS 150.00

TOTAL 2533.05

SUBTOTAL 8332.80

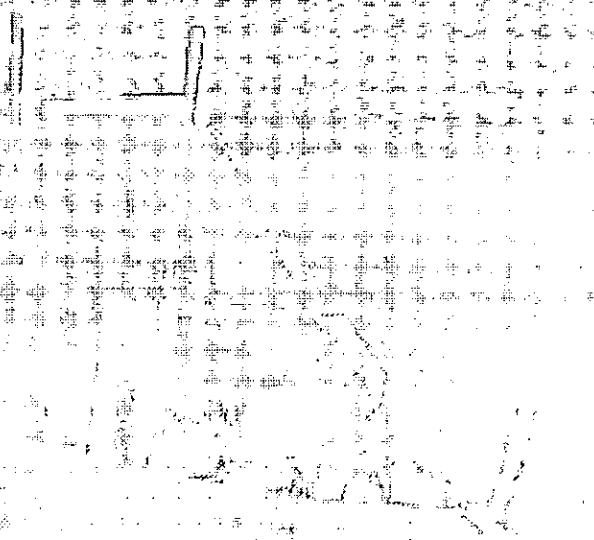
PASILLOS Y CIRCULACIONES 2033.36

TOTAL 10366.16

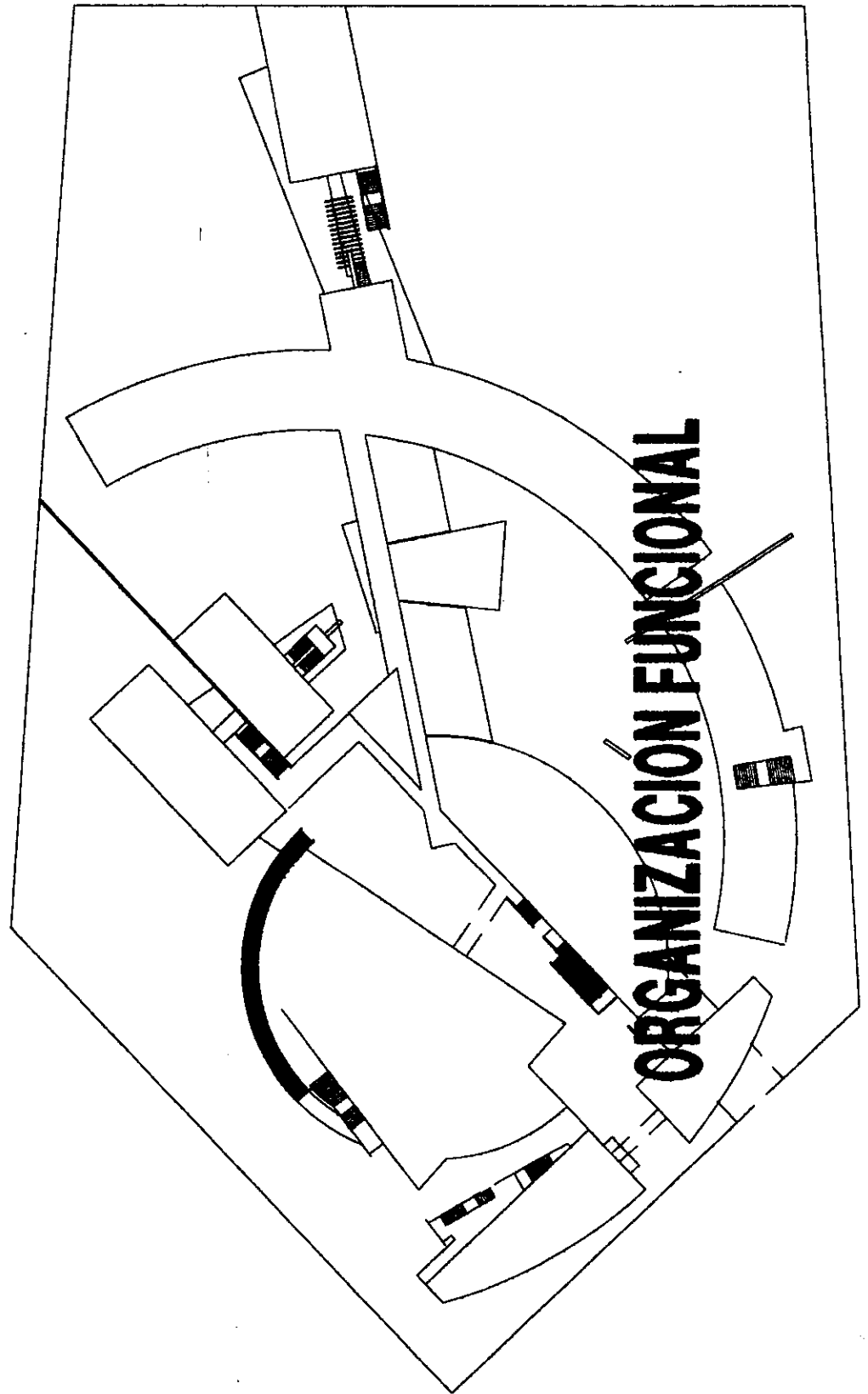


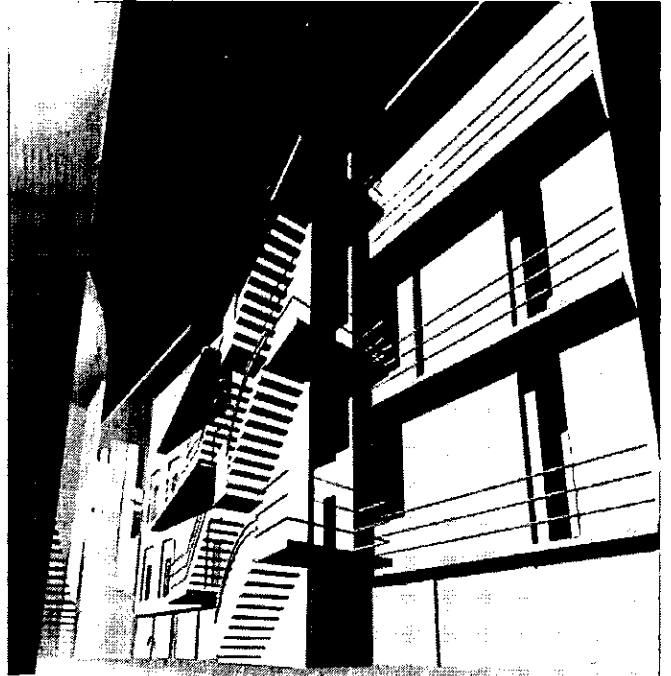
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

EL CONJUNTO SE DESARROLLA EN UN TERRENO DE FORMA IRREGULAR, FORMANDO UN PENTAGONO, SIENDO UN ELEMENTO IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO DEL CONJUNTO. EL PROYECTO DA INICIO CON UNA CLAVE DE SOL, TAL COMO EN LA MÚSICA MARCA LA ALTURA DONDE SE DA INICIO A UNA MELODÍA; EN EL PROYECTO MARCA LA PAUTA DE INICIO DEL EDIFICIO, TRAZANDO UNA RED EN TODO EL TERRENO: (VER PLANO A4 - A5). SE TOMA COMO BASE LA ESQUINA DE REVILLA DE CAMARGO Y BOULEVARD FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL, DONDE ES EL PUNTO DE ENCUENTRO DE ESTAS DOS CALLES, Y POR LO TANTO UN PUNTO IMPORTANTE DE REMATE VISUAL DEL CONJUNTO. EN ESTE PUNTO, EL TERRENO CUENTA CON EL ÚNICO LADO DE 90°, EN EL CUAL SE TRAZA UN RECTÁNGULO Y EL PUNTO CENTRAL DE ESTE SE CONVIERTE EN EL CENTRO IMPORTANTE DEL CONJUNTO. APARTIR DE ESTE, SE CREAN DOS EJES PRINCIPALES; EL CUAL UNO DE ELLOS INVOLUCRA EL ACCESO DE REVILLA DE CAMARGO HASTA LA CASETA DE CONTROL DEL ÁREA DE SERVICIOS, CRUZANDO A SU VEZ EL EDIFICIO ADMINISTRATIVO, EL AUDITORIO, ÁREA DE SERVICIOS Y CAFETERÍA. EL OTRO EJE MARCA EL ACCESO DEL BOULEVARD FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL, EL CUAL ATRAVIESA TRANSVERSALMENTE POR EL AUDITORIO Y AULAS CON ISÓPTICA. DEL MISMO CENTRO SE DESARROLLA UN CÍRCULO QUE ES PARTE DE LA ENVOLVENTE DEL AUDITORIO Y LAS AULAS CON ISÓPTICA DONDE SE DESARROLLA GRAN PARTE DE LA ACTIVIDAD PÚBLICA EN EL CONSERVATORIO Y SERÁ EL PUNTO DE EQUILIBRIO DE TODO EL CONJUNTO. EN UNA DE LAS INTERSECCIONES DEL EJE CENTRAL CON EL CÍRCULO DEL LADO DE LOS EDIFICIOS DE SERVICIOS SE TRAZA UN CÍRCULO DE MAYOR DIÁMETRO, EL CUAL ENVUELVE GRAN PARTE DEL TERRENO, DONDE SE DESARROLLA EL EDIFICIO ADMINISTRATIVO CON LA BIBLIOTECA, EL EDIFICIO DE INICIACIÓN ARTÍSTICA "PRIMARIA" Y EL EDIFICIO DE SECUNDARIA "PROFESIONAL". LOS DOS CÍRCULOS SE CORTAN CON UN EJE VIRTUAL QUE ATRAVIESA TODO EL TERRENO DE ORIENTE A PONIENTE QUE ESTÁ DENTRO DEL

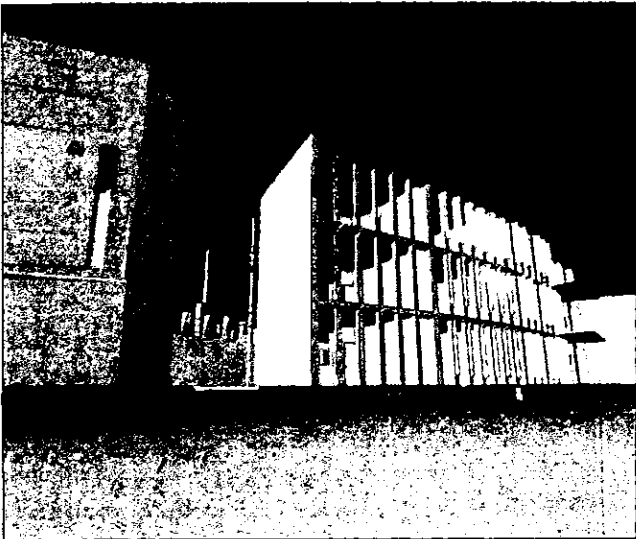


DESARROLLO GEOMÉTRICO DE LA RETÍCULA QUE SE ÚTILIZO EN EL TERRENO, DENTRO DE ESTE EJE SE DESARROLLAN EDIFICIOS DE TALLERES, AULAS DE ENSAYO, GIMNASIO Y BAÑOS TENIENDO UNA BASE EN EL PROYECTO SE LE DIO EQUILIBRIO AL CONJUNTO CON LA DESGEOMETRIZACIÓN DE ALGUNOS EJES Y VOLUMENES, Y CON ALGUNOS GIROS E INTERSECCIONES EN LOS EDIFICIOS. PARTE DE ESTO SE TOMO DE BASES MÚSICALES, MANEJANDO SONIDOS TÓNALES ROMPIÉNDOLOS CON RITMOS Y SONIDOS ÁTONALES QUE LE DAN A LA MÚSICA UN JUEGO MUY VARIABLE, EN EL PROYECTO SE UTILIZÓ EL MISMO SENTIDO MUSICAL SIMPLEMENTE ROMPIENDO ALGUNOS EJES Y JUGANDO CON VOLUMENES Y FORMAS.





EDIFICIO ADMINISTRATIVO



EL EDIFICIO DE INICIACIÓN ARTÍSTICA "PRIMARIA" SE DESARROLLA EN TRES NIVELES DE SIETE MODULOS DE 7 X 7 m. APROXIMADOS EN CADA PISO, EN EL MODULO CENTRAL SE LOCALIZAN LOS SERVICIOS PARA UNA MEJOR DISTRIBUCION Y MEJOR MANEJO DE CIRCULACIONES ENTRE LAS AULAS.

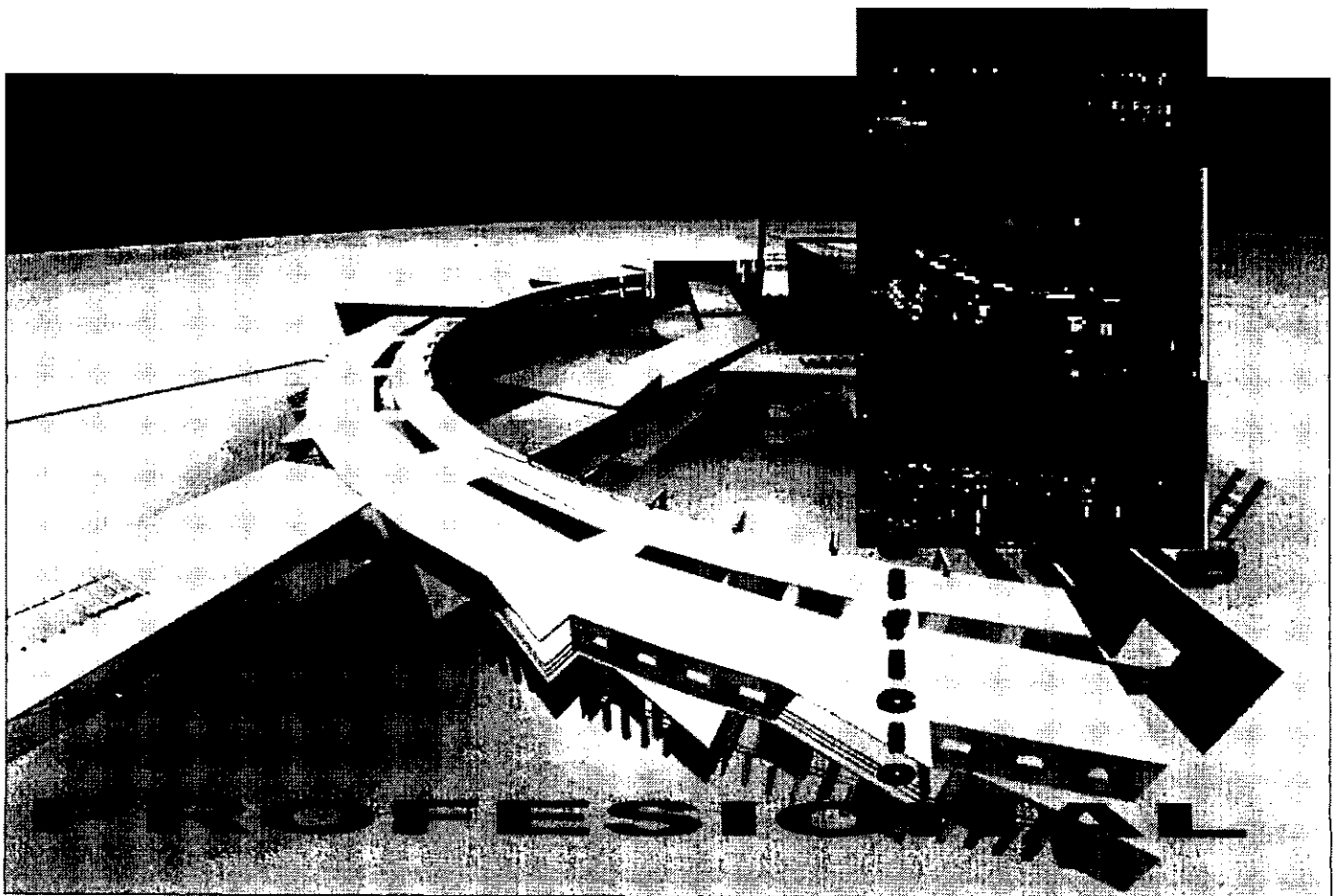
LA SECUENCIA DE LAS FACHADAS EN EL EDIFICIO ES REPETITIVA: EN LA FACHADA PRINCIPAL SE TIENEN LOS ACCESOS A LAS AULAS Y EN CADA MODULO SE DESFAZO EL MURO DONDE SE ENCUENTRAN LAS PUERTAS DE ACCESO A LOS SALONES CON EL CUAL SE ROMPE EL SENTIDO LOGICO DE LA FORMA SEMICURVA QUE LLEVA EL DISEÑO DEL EDIFICIO.

EDIFICIO DE INICIACIÓN ARTÍSTICA

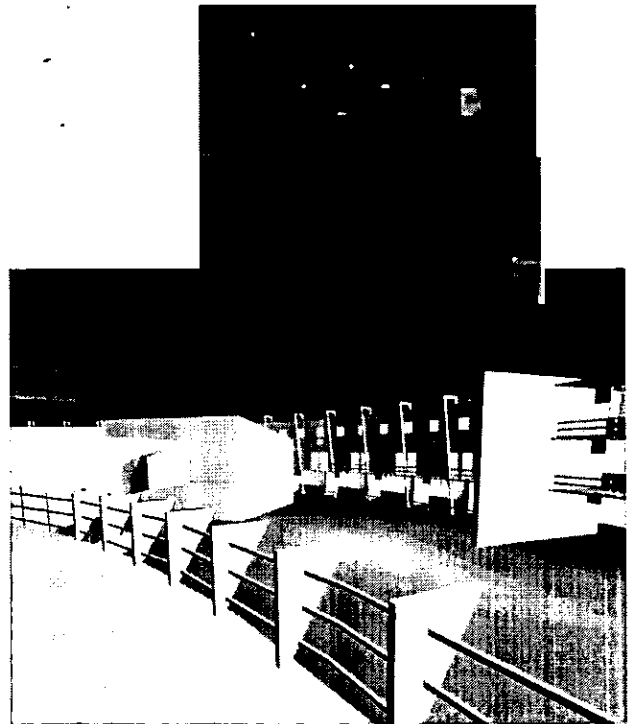
" P R I M A R I A "

EL EDIFICIO DE SECUNDARIA Y PROFESIONAL SE DESARROLLA EN TRES NIVELES Y UN NIVEL SOTANO. EN EL NIVEL SOTANO Y PRIMER NIVEL SE ENCUENTRAN LAS AULAS TEORICAS EN MODULOS DE 7X7; LA CIRCULACIÓN DE ÉSTAS SE ENCUENTRA EN TODA LA PERIFERIA DE LAS AULAS TENIENDO UN VESTÍBULO CENTRAL, QUE SIRVE DE DESAHOGO Y CONECTA A LAS ESCALERAS Y BAÑOS Y CON LOS NIVELES SUPERIORES. EN EL SEGUNDO NIVEL SE LOCALIZAN LAS AULAS CON MAESTROS DE CLASES PERSONALES CON INSTRUMENTOS. ESTAS SE DESARROLLAN EN LOS MODULOS DE 7 X 7 DIVIDIENDO CADA MODULO EN DOS CON UN MURO ANTIRITMICO CREANDO ÁNGULOS MENORES DE 90° Y DESFASANDO OTRO DE LOS MUROS FUERA DEL EJE SECUNDARIO QUE UNE VISUALMENTE LOS EDIFICIOS DE ADMINISTRACIÓN Y PRIMARIA CON ESTE EDIFICIO, EL MURO CREA UNA ESPECIE DE RITMO EN EL EDIFICIO QUE LO

HACE VER MÁS ESTÉTICO Y RITMICO. CON LA UTILIZACIÓN DE MUROS DESFASADOS, NOS AYUDARÁ A UNA MEJOR SOLUCIÓN ACÚSTICA DENTRO DEL EDIFICIO. LA CIRCULACIÓN ES PERIMETRAL A LAS AULAS CON EL MISMO NUCLEO DE VESTIBULACIÓN CENTRAL DE LOS OTROS NIVELES. EN ÉL ULTIMO NIVEL SE LOCALIZAN LOS CUBICULOS DE ENSAYO INDIVIDUAL TENIENDO UNA CIRCULACION CENTRAL; DEJANDO AREAS DE VESTIBULACION ENTRE LOS CUBICULOS .EN EL EDIFICIO SE TRATO DE CREAR RITMOS Y ANTIRITMOS CON ESPACIOS Y SILENCIOS QUE LE DAN AL EDIFICIO UN CARÁCTER FUERTE; DENTRO DE UNA DE LAS SECCIONES DEL CIRCULO DONDE SE INVOLUCRAN LOS EDIFICIOS DE PRIMARIA Y ADMINISTRACION, DONDE EXISTE UN JUEGO DE FORMAS DENTRO DE LA MISMA FORMA DONDE SOBRESALEN FIGURAS TRIANGULARES.



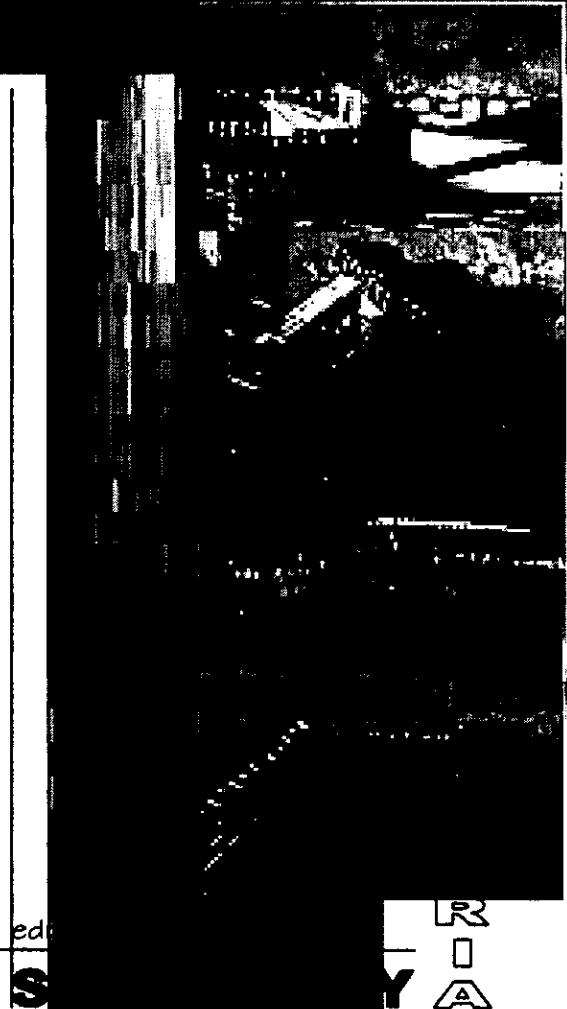
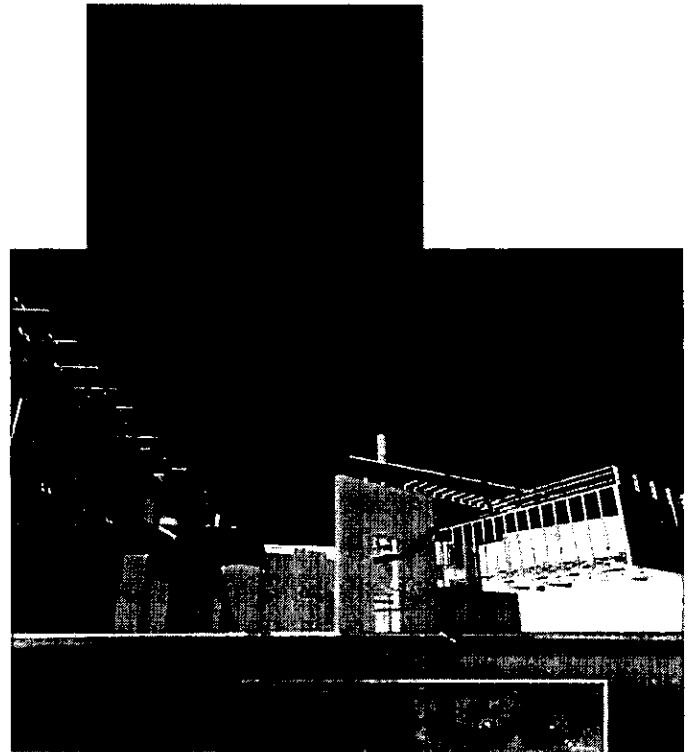
SE DESARROLLA EN DOS NIVELES: EN EL PRIMER NIVEL SE ENCUENTRAN LOS VESTIDORES Y BODEGAS Y EN EL SEGUNDO NIVEL SE LOCALIZA EL AREA DE GIMNASIO. EL EDIFICIO SE CONECTA CON UN PUEBTE EN EL VESTIBULO DEL SEGUNDO NIVEL DEL EDIFICIO DE "PROFESIONAL". EL GIMNASIO CUENTA CON UN NÚCLEO DE ESCALERAS PARA ACCESO DE LOS PATIOS QUE LO RODEAN.



talleres y aulas con isoptica

SE DESARROLLA EN DOS NIVELES: EN EL PRIMERO SE LOCALIZAN LAS AULAS CON ISÓPTICA Y TALLERES COMUNES; LAS AULAS CON ISÓPTICA ESTAN COMUNICADAS CON EL VESTIBULO CENTRAL DEL CONJUNTO. EN EL SEGUNDO NIVEL SE DESARROLLAN LOS CUBICULOS DE MAESTROS, CUBICULOS DE COMPOSICIÓN MÚSICAL AULAS DE INSTRUMENTOS FIJOS, AULAS DE ENSAYO PARA CONJUNTO Y SALONES DE CANTO. EL EDIFICIO SE LOCALIZA EN LA PARTE CENTRAL DE TODO EL CONSERVATORIO SIENDO ESTE EL NODO QUE ÚNIRA A TODO EL CONJUNTO. SE UNE AL EDIFICIO ADMINISTRATIVO POR EL ACCESO A LA BIBLIOTECA Y AL EDIFICIO DE PROFESIONAL POR MEDIO DE LA CIRCULACIÓN.

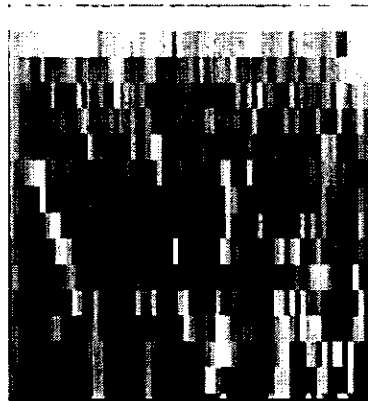
EN ESTE NÚCLEO DE EDIFICIOS SE DESARROLLA EN EL NIVEL SOTANO SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DEL AUDITORIO COMO BODEGAS, BAÑOS Y CAMERINOS QUE SE CONECTAN CON EL AUDITORIO. EN EL PRIMER NIVEL SE LOCALIZAN TALLERES DE SERVICIO COMO COMPOSTURAS DE INSTRUMENTOS QUE CONTIENE TALLERES DE CARPINTERIA METALES Y ELECTRICO, TAMBIEN SE LOCALIZA LA ZONA DE PRESTAMO DE INSTRUMENTOS Y BAÑOS COMUNES, SE CUENTA CON UNA ESCALERA QUE BAJA AL NIVEL SOTANO QUE COMUNICA CON SERVICIOS GENERALES DE TODO EL CONJUNTO. EN EL SEGUNDO NIVEL SE LOCALIZA EL ACCESO A LA CAFETERIA QUE CUENTA CON UNAS ESCALERAS QUE LO COMUNICAN AL PRIMER NIVEL PARA UN ACCESO DIRECTO, SE CUENTA CON UN ÁREA DE TERRAZA QUE ES LA LOSA DEL PRIMER NIVEL DE LOS TALLERES DE CARPINTERIA METALES Y ELECTRICO CON EL FIN DE DARLE UN USO FUNCIONABLE A LAS LOSAS; EL TERCER NIVEL UNICAMENTE ES TERRAZA QUE ES LA LOSA DE LA CAFETERIA. LA FACHADA DE LA CAFETERIA ES DE VIGAS "I" APARENTES CON CRISTAL DE 9mm. ESTO PARA INVOLUCRAR EL EXTERIOR CON EL INTERIOR DE LA CAFETERIA; LOS BARANDALES DE LAS TERRAZAS SON DE FIERRO APARENTE BARNIZADOS A TRES MANOS Y CON TENSORES A CADA EXTREMO DE SUS LADOS. ESTE COMPLEJO DE EDIFICIOS ESTA ENTRE UNO DE LOS EJES PRINCIPALES DE ACCESO DEL CONJUNTO SIENDO LA CAFETERIA EL REMATE DEL EJE. EL EDIFICIO SIMPLEMENTE ES UN PAR DE RECTANGULOS CON UN TECHO DE ESTRUCTURA MUY LIGERA DE FORMA ORREGULAR QUE ESTA TRANSVERSALMENTE ENTRE LOS DOS RECTANGULOS Y CREA UNA APARIENCIA DE LIGEREZA EN EL EDIFICIO SIN COMPETIR CON LOS DEMAS EDIFICIOS; SIMPLEMENTE CADA EDIFICIO DEL CONJUNTO TIENE UN CARÁCTER DIFERENTE PARA CADA FUNCIÓN DENTRO DE LA MISMA FORMA CONCEPTUAL DE L CONJUNTO.



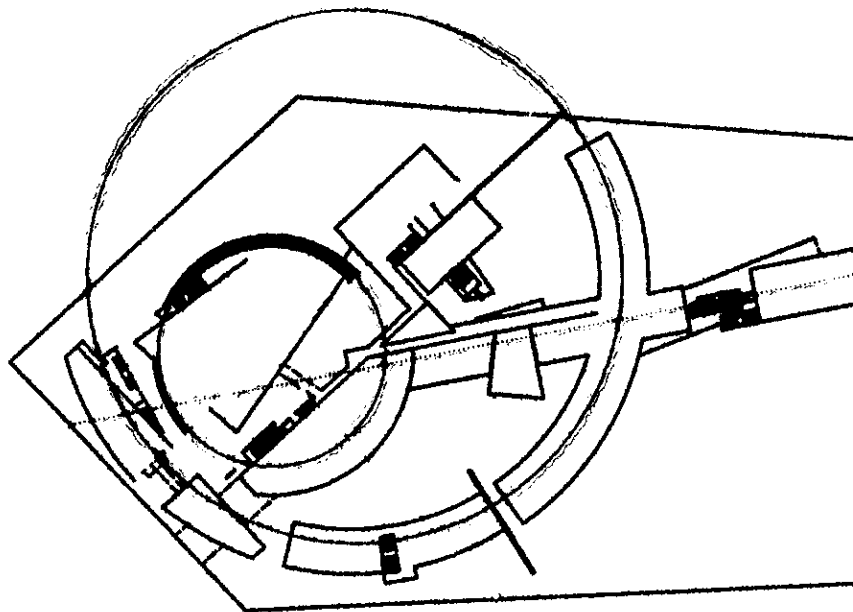
ed
S

R
I
A

LOCALIZADO DENTRO DEL CIRCULO CENTRAL DEL CONJUNTO Y COMUNICADO CON EL GRAN VESTIBULO QUE ES TAMBIEN PARTE DEL VESTIBULO DEL AUDITORIO. EL AUDITORIO TIENE UNA CAPACIDAD DE 443 PERSONAS QUE SE DESARROLLA EN DOS NIVELES, EL SEGUNDO NIVEL SE COMUNICA CON UN PUENTE AL EDIFICIO NODO DEL CONJUNTO DONDE SE CREA UN EJE VIRTUAL QUE LLEVA A UNA TERRAZA QUE ES PARTE DE LA LOSA DEL LOS SALONES CON ISÓPTICA. DENTRO DEL MISMO NIVEL EXISTE UNA SALIDA DE EMERGENCIA QUE DA AL AREA DE ESTACIONAMIENTO Y SE DESARROLLA EN UN FRAGMENTO DEL CIRCULO DEL EJE EN EL CUAL SE INTERSECTA UN MURO QUE DESIENDE EN FORMA DE TRIANGULO Y CREA UNA LINEA DE PERSPECTIVA AL OBSERVADOR EN LA FACHADA DE ESTE, ESTE MURO SE CORTA EN UNO DE SUS EXTREMOS CREANDO UN ESPACIO VACIO DONDE EN ESTE ESTARAN ALGUNAS ESCULTURAS QUE CONFORMARAN PARTE DE LA INTEGRACION DE DISEÑO URBANO QUE VA A DAR EN LA COLONIA DE COLUSEN. EL AUDITORIO CONTARA CON MUROS DOBLES DE CONCRETO ARMADO DE 20cm CADA UNO DEJANDO UNA SEPARACIÓN DE 10cm. PARA MEJOR RESULTADOS ACUSTICOS DEL MISMO. EL INTERIOR CONTARA CON PISOS DE MADERA Y ALFOMBRA DE USO RUDO EN ALGUNAS PARTES. EN EL MURO QUE DA A LA FACHADA EXTERIOR DEL CONJUTO, EN SU INTERIOR LLEVARA UN PANEL ACÚSTICO. EN EL MURO INCLINADO DEL LADO DEL GRAN VESTIBULO EN SU INTERIOR ESTARA RESUELTO CON UNA ESCULTURA DE METAL EN TODO EL LARGO DEL MURO Y EN EL EXTERIOR DEL MURO HABRA UNA ESTRUCTURA APARENTE LA CUAL SERVIRA PARA EXPOSICIONES Y OTROS MEDIOS DE EXPRESION ARTISTICA COMO PANTALLAS O CUALQUIER MEDIO ALTERNATIVO.



Auditorio



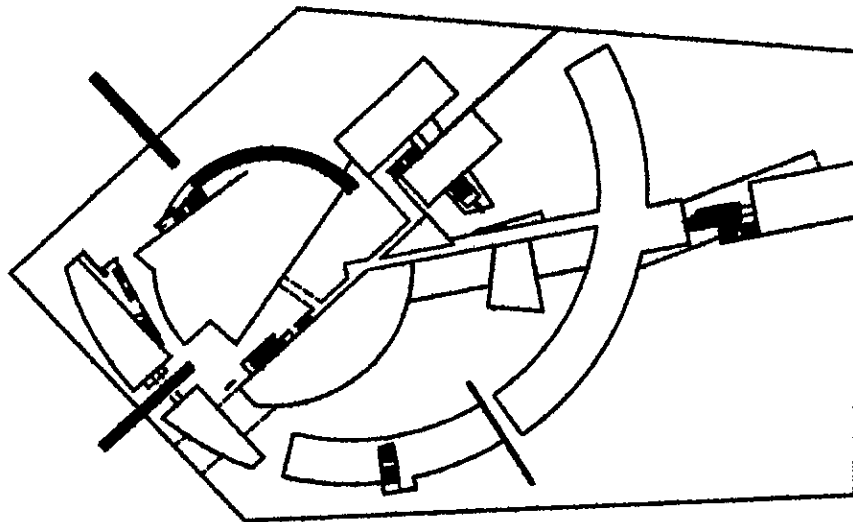
EJES PRINCIPALES



EJES SECUNDARIOS



EJE VIRTUAL



EJES DE ACCESO

CIRCULACION INTERIOR

ESTR. T. 42
 S. 1968

ACÚSTICA:

UNO DE LOS PUNTOS IMPORTANTES A RESOLVER EN ESTE PROYECTO FUE LA RESOLUCIÓN DEL CONTROL SÓNICO QUE COMO PRINCIPAL INTERÉS EN LA ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA ES TENER EL CONTROL DE AUDICIÓN COMO RESPUESTA SUBJETIVA AL ESTÍMULO DEL SONIDO PERCIBIDO POR EL HOMBRE. COMO PRIMER MOTIVO DE RESOLUCIÓN DEL SONIDO ES EL CONTROL DE LA REFLEXIÓN Y REVERBERACIÓN DEL SONIDO DE DONDE SE REQUIERE UN BUEN CONTROL DE ECOS Y ABSORCIÓN DEL SONIDO PARA LLEGAR A UN BUEN TIEMPO DE REVERBERACIÓN Y QUE SEA ACEPTABLE EN EL ESPACIO A ESTUDIAR. LA CANTIDAD DE REVERBERACIÓN EN UN ESPACIO SE EXPRESA EN EL TIEMPO QUE TARDA UN SONIDO EN REDUCIRSE A 60dB (a una millonésima parte de su nivel original).

DESCRIPCIÓN ACÚSTICA:

EL CONJUNTO SE DESARROLLO EN BLOQUES O MODULOS, CON EL FIN DE EVITAR VIBRACIONES Y ECOS ENTRE LOS EDIFICIOS Y QUE EXISTA UNA MAYOR PRIVACIA EN CADA UNO DE LOS DIVERSOS EDIFICIOS EXISTENTES.

EL AUDITORIO ESTÁ RESUELTO POR MUROS DOBLES DE CONCRETO ARMADO APARENTES DE 20cm, Y CON UNA SEPARACIÓN DE 10cm ENTRE AMBOS MUROS . EL INTERIOR DEL AUDITORIO SE RESOLVIO DE LA SIGUIENTE MANERA:

1- EN EL ÁREA DEL ESCENARIO SE RESOLVIO EN EL PISO CON DUELA Y TRIPLAY DE 6mm CON UNA ESTRUCTURA TUBULAR CREANDO UNA ESPECIE DE CAJON EN DONDE SE UBICARAN BOCINAS. EN LA PARED CURVA QUE SE TIENE A ESPALDAS DEL ECENARIO TENDRA PANELES DE MADERA DE 6mm CON BASTIDORES TUBULARES DE 2" SUJETOS A MURO DE CONCRETO .

2- EL ÁREA GENERAL DEL AUDITORIO ESTÁ RESUELTO POR PANELES HECHOS A BASE DE BASTIDOR TUBULAR DE SECCION 50X50mm, SOLDADO EN PLACAS QUE ESTARAN SUJETAS AL MURO DE CONCRETO ARMADO, EN EL INTERIOR LLEVARA FIBRA DE VIDRIO TIPO RF-7400 DE 50mm DE ESPESOR ENTRE BASTIDORES SUJETA A LA ESTRUCTURA TUBULAR POR MEDIO DE SOLERAS DE LAMINA DE ACERO PERFORADA CAL. 20 .

EN EL MURO INCLINADO LATERAL QUE DA AL VESTIBULO CENTRAL DEL CONJUNTO HABRÁ UNA ESCULTURA DE METAL EN TODO EL MURO QUE PERMITIRA EL REBOTE DEL SONIDO CON MAYOR RAPIDEZ . LAS BUTACAS ESTARAN FORRADAS DE TELA Y EXISTIRA ALFOMBRA ; EN EL AREA DE PASILLOS HABRÁ LINÓLIUM ANTIÉSTATICO; ESTO PARA EFECTO DE LA ABSORCIÓN DEL SONIDO.

3- LA ESTRUCTURA DEL TECHO PERMANECERA APARENTE TENIENDO PLAFONES SUSPENDIDOS SUJETOS CON TENSORES A LAS VIGAS DE LA ESTRUCTURA . LOS PLAFONES ESTAN HECHOS A BASE DE ACERO LAMINADO ANODIZADO RECUBIERTOS DE MATERIAL PLASTICO . ESTOS PLAFONES SON HECHOS CON EL FIN DE REFLEJAR EL SONIDO A TODA EL AREA DE AUDIENCIA. SE CONSIDERO PASOS DE GATO PARA UN USO ADECUADO DE MANTENIMIENTO.

LAS AULAS CON ISÓPTICA ESTAN RESUELTAS DE LA MISMA MANERA QUE EL AUDITORIO A DIFERENCIA QUE EN EL AREA DEL ESCENARIO NO EXISTE NINGUN DESNIVEL .

EN LOS EDIFICIOS DE PRIMARIA , SECUNDARIA Y TALLERES SE RESOLVIO DE LA SIGUIENTE MANERA:

1. LOS PISOS SE RESOLVIERON CON UNA CAPA DE CONCRETO DE 2.5cm SOBRE PLACAS DE FIBRA DE VIDRIO DE 1cm RECUBIERTO POR LINÓLIUM ANTIESTATICO.

2. EN LOS MUROS SE TRATO DE EVITAR ANGULOS DE 90° PARA EFECTO DE PRODUCIR ECOS Y REBOTES DEL SONIDO; LOS MUROS DIVISORIOS SE RESOLVIERON CON 3 PLACAS DE TABLAROCA EN SUS EXTREMOS SUJETAS CON ESTRUCTURA METALICA LIGERA. CON UNA COLCHONETA DE FIBRA DE VIDRIO CON ESPESOR DE 6" DEJANDO 15cm DE AIRE ENTRE LA FIBRA DE VIDRIO Y LA TABLAROCA. LOS MUROS ESTARAN FORRADOS DE TELA DE YUTE .

3. LAS VENTANAS SERAN DE DOBLE CRISTAL DE 9mm SEPARADO POR UN ESPACIO DE 2cm.

4. LAS PUERTAS SERAN DE LAMINA DE FIERRO CAL 16 CON BASTIDOR TUBULAR DE 1 ½" CAL. 18 RECUBIERTA DE LANA MINERAL VITROFORM DE 1" SELLADA EN SUS CANTOS CON HULES Y VINILOS.

ESTRUCTURA

EL TERRENO SE LOCALIZA EN UNA ZONA SISMICA POR LO QUE SE RESOLVIO EL CONCEPTO ESTRUCTURAL DIVIDIENDO EL PROYECTO EN MODULOS O EDIFICIOS QUE TRABAJEN INDEPENDIENTEMENTE CON JUNTAS CONSTRUCTIVAS. EL TIPO DE ESTRUCTURA PROPUESTO EN EL PROYECTO ESTÁ COMPUESTO POR COLUMNAS, MUROS DE CONCRETO Y VIGAS IPR, QUE SOPORTARAN LOSAS DE CONCRETO ARMADO Y LOSA ACERO SEGÚN EL TIPO Y FORMA DEL EDIFICIO.

CIMENTACIÓN:

EL TERRENO CUENTA CON UNA RESISTENCIA DE 8 TON/M2 Y SE ENCUENTRA CERCANO A UNA ZONA MONTAÑOSA CON GRAN VEGETACIÓN POR LO TANTO LA CIMENTACIÓN SE RESOLVIO A BASE DE ZAPATAS CORRIDAS Y ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO SEGÚN LA CONDICIÓN DEL EDIFICIO, TENIENDO JUNTAS CONSTRUCTIVAS POR LA SEPARACIÓN DE MODULOS O EDIFICIOS PROPUESTOS.

MATERIALES:

SE PROPUSIERON MATERIALES APARENTES COMO CONCRETO ARMADO, ACERO Y CRISTAL POR LA FACILIDAD CONSTRUCTIVA Y POR QUE SON MATERIALES QUE SÉ PUEDEN PRODUCIR EN SERIE Y POR LO TANTO SU CONSTRUCCIÓN PUEDE SER DE MENOR TIEMPO. CON EL EMPLEO DE ESTOS TRES MATERIALES SE PRETENDE DISMINUIR EL MANTENIMIENTO DE LOS EDIFICIOS QUE ES DEFICIENTE EN ESTE GENERO DE CONTRUCCIONES. OTRO ASPECTO POR LO QUE SÉ DECIDIO ÚTILIZAR ESTOS MATERIALES ES LA GRAN PLASTICIDAD QUE SE PUEDE LOGRAR Y EL ASPECTO FORMAL A QUE SE PUEDE LLEGAR TOMANDO EN CUENTA EL TIPO DE LENGUAJE QUE SÉ ÚTILIZO EN ESTE CASO.

DESCRIPCIÓN ESTRUCTURAL:

EL AUDITORIO SE RESOLVIO CON UNA CIMENTACIÓN HECHA A BASE DE ZAPATAS CORRIDAS DE CONCRETO ARMADO Y CON LA APLICACIÓN DE DOBLE MURO DE CONCRETO ARMADO DE 20cm. LA CUBIERTA ESTA RESULTA DE LOSA ACERO CON AISLANTE ACÚSTICO DE POLIESTIRENO DE ESPESOR DE 4", TERMINADO CON UNA LAMINA DE IMPERMEABILIZACIÓN CALIBRE 28 QUE ESTA SUJETA POR UNA ESTRUCTURA DE VIGAS IPR QUE ESTAN APOYADAS SOBRE LOS MUROS DE CONCRETO ARMADO. TODA LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO QUEDARÁ APARENTE.

EL EDIFICIO ADMINISTRATIVO ESTA SEPARADO EN DOS BLOQUES, LOS CUALES ESTAN RESUELTOS POR COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO Y VIGAS IPR QUE SOPORTAN ENTREPISOS DE SISTEMA LOSA ACERO, DEJANDO TODA LA ESTRUCTURA APARENTE. LAS VIGAS Y LA LOSA ACERO TENDRAN UN ACABADO CON LACA AUTOMOTIVA COLOR BLANCO Y LAS COLUMNAS LUCIRAN APARENTES. LA CIMENTACIÓN ESTA RESUELTA POR MEDIO DE ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO.

EL EDIFICIO DE PRIMARIA "INICIACION ARTISTICA ". EL EDIFICIO DE SECUNDARIA "PROFESIONAL" Y CAFETERIA CUENTAN CON LA MISMA CARACTERISTICA DEL EDIFICIO ADMINISTRATIVO.

EL GIMNASIO ESTÁ RESUELTO POR MUROS DE CARGA Y UNA CIMENTACIÓN CORRIDA QUE ESTAN SOPORTANDO UNA TECHUMBRE LIGERA DE SISTEMA DE ESTRUCTURA CURVA AUTOSOPORTANTE LA CUAL LUCIRA APARENTE.

EL EDIFICIO DE TALLERES Y AULAS CON ISÓPTICA ESTAN RESUELTOS CON MUROS DE CARGA DE CONCRETO ARMADO SEPARANDOLOS EN BLOQUES CON JUNTAS CONSTRUCTIVAS . LA CIMENTACIÓN ESTÁ RESUELTA CON ZAPATAS CORRIDAS.

INTALACIÓN ELECTRICA:

DEBIDO A LA DEMANDA DE ENERGÍA ELÉCTRICA DE CADA UNO DE LOS EDIFICIOS , SE REQUIERE DE UNA SUBESTACION ELÉCTRICA LA CUAL ESTARÁ UBICADA DENTRO DEL CUARTEO DE MÁQUINAS , TENIENDO UNA ACOMETIDA SUBTERRÁNEA EN ALTA TENSIÓN QUE SERÁ REGISTRABLE ; LA SUBESTACIÓN ADEMÁS DEL REGISTRO CONSTARÁ DE UN EQUIPO DE MEDICIÓN DE ALTA TENSIÓN, UN TRANSFORMADOR SEGÚN LA CAPACIDAD QUE SE REQUIERÁ, CUCHILLAS DE SECCIONAMIENTO PARA BAJA TENSIÓN Y TABLERO DE DISTRIBUCIÓN. DENTRO DE LA SUBESTACIÓN SE CONTARA CON UN EXTINGUIDOR A BASE DE POLVOS QUÍMICOS, ASÍ MISMO SE TENDRÁ UNA TRINCHERA PARA DISTRIBUIR LOS CABLES DE SALIDA EN BAJA TENSIÓN QUE SERÁ INDEPENDIENTE DE LA TRINCHERA PARA LA ACOMETIDA EN ALTA TENSIÓN; ALREDEDOR DE TODO EL EQUIPO SE TIENE UNA TARIMA DE MADERA CON UNA CAPA DE MATERIAL ANTIDERRAPANTE. SE TENDRA UNA PLANTA DE EMERGENCIA QUE DARÁ SERVICIO AL AUDITORIO Y ALGUNAS SECCIONES DEL CONJUNTO. SE DISPONE DE UN TABLERO DE SERVICIOS QUE COMPRENDEN; ALUMBRADO DE ESCALERAS EN EDIFICIO, ALUMBRADO EXTERIOR , ALUMBRADO GENERAL, Y EQUIPOS DE BOMBEO DE AGUA.

INSTALACIÓN HIDRÁULICA:

EL ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE AL CONJUNTO SE HARÁ DE LA TOMA EXISTENTE DE LA RED GENERAL DE LA COLONIA QUE PASA EN LOS EXTREMOS DEL BOULEVARD FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL ; EL ABASTECIMIENTO LLEGARA A UN NÚCLEO DE CISTERNAS QUE SE LOCALIZAN CERCA DEL ÁREA DE SERVICIOS DEL CONJUNTO , SE TENDRAN DOS CISTERNAS CON LA CAPACIDAD NECESARIA ; UNA PARA EL ABASTECIMIENTO GENERAL DEL CONJUNTO Y OTRA DE EMERGENCIA. EXISTIRAN DOS CISTERNAS DISTRIBUIDAS EN EL CONJUNTO DE MENOR CAPACIDAD PARA USO DE RIEGO , UNA LOCALIZADA ENTRE EL AUDITORIO Y EL EDIFICIO DE SERVICIOS Y LA OTRA ENTRE EL EDIFICIO DE SECUNDARIA "PROFESIONAL" Y EL GIMNACIO. LAS CISTERNAS CONTARAN CON UN EQUIPO HIDRONEOMÁTICO QUE SUCCIONARA EL AGUA DE LA CISTERNA HASTA EL TANQUE DE ALMACENAMIENTO DEL SISTEMA, DISTRIBUYÉNDOLO HACIA EL INTERIOR DE CADA EDIFICIO FORMANDO COLUMNAS VERTICALES QUE SUBIRAN POR DUCTOS Y A SU VEZ SE DERIVARAN RAMALES DE TUBERÍAS PARA ALIMENTAR CADA UNO DE LOS MUEBLES QUE LO REQUIERAN . SE PROPONE TUBERIA DE COBRE RIGIDO CON DIAMETROS DE 13mm PARA LAVABOS, 19mm PARA MIGITORIOS Y 32mm PARA INODOROS.

INSTALACIÓN SANITARIA:

EN EL CONJUNTO SE ÚTILIZARA EL DRENAJE EXISTENTE DE LA COLONIA QUE PASA POR LA PERIFERIA DEL TERRENO. LAS TUBERIAS DE LOS MUEBLES SANITARIOS SERÁ DE FIERRO FUNDIDO CON UN DIAMETRO DE 100mm PARA INODOROS, 51mm PARA MIGITORIOS Y 32mm PARA LAVABOS CON UNA PENDIENTE DEL 2% Y SUS RESPECTIVOS TUBOS VENTILADORES. ESTA TUBERIA SERÁN CONDUCCIDA HACIA UN COLECTOR GENERAL POR MEDIO DE DUCTOS QUE CONTIENEN LAS TUBERÍAS DE LOS DESAGUES DE CADA MUEBLE FORMANDO UNA RED PRINCIPAL QUE DESEMBOCAN A REGISTROS QUE POSTERIORMENTE SERAN DESALOJADOS AL EXTERIOR DEL CONJUNTO.

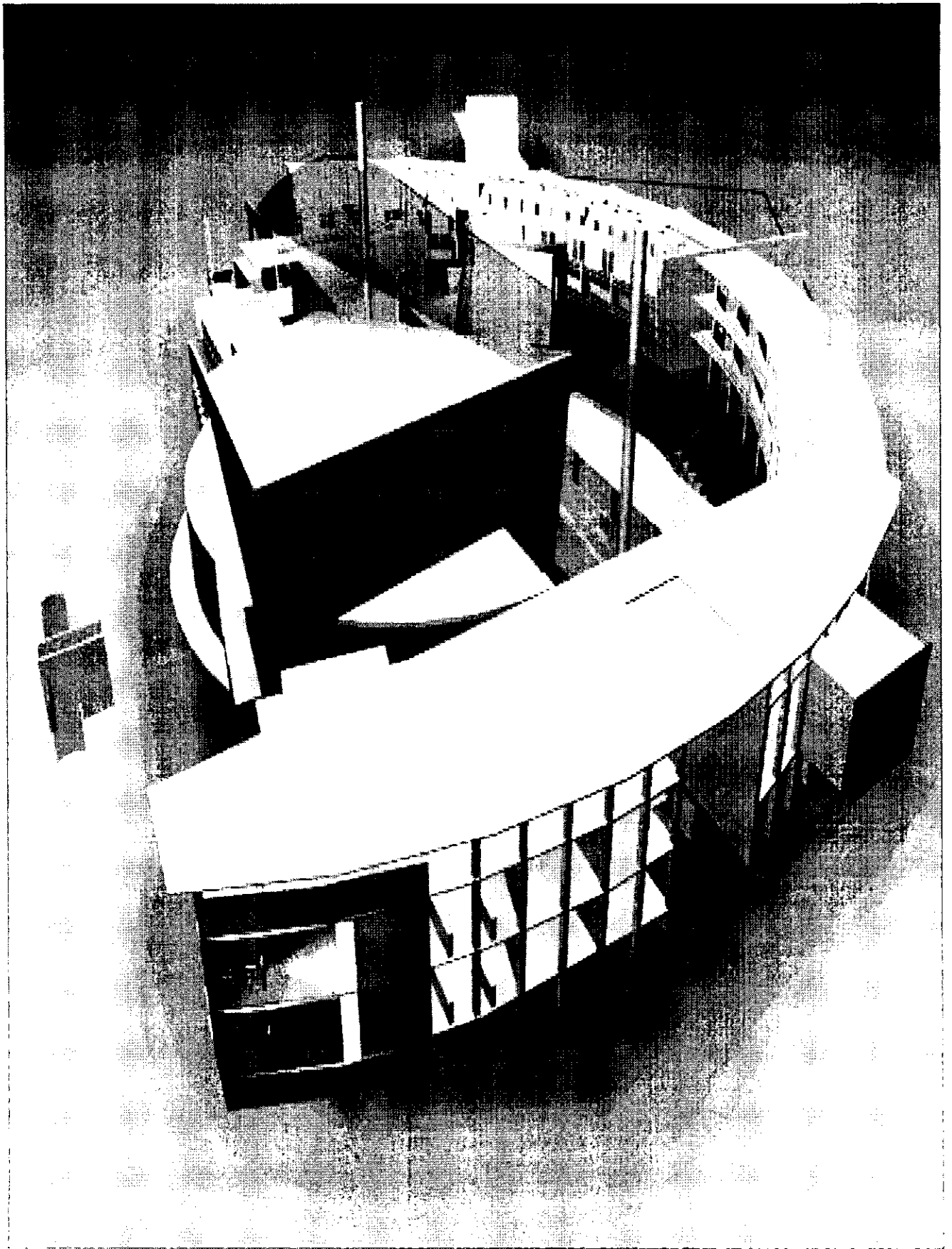


PROJECTO



EL FENOMENO MODERNISTA
EN SINTESIS PUEDE DEFINIRSE
COMO EL RESULTADO DE UN
JUEGO DE TENDENCIAS CONTRADICTORIAS:
POPULARISMO-ARISTOCRATISMO,
ESPIRITUALISMO-SENSUALISMO,
PRIMITIVISMO-BOHEMIANISMO.
SIN EMBARGO, A MEDIDA QUE
EVOLUCIONA LA SOCIEDAD,
ALGUNAS DE ESTAS TENDENCIAS
ACTUANTES SE REFUEZAN Y OTRAS
SE DEBILITAN.

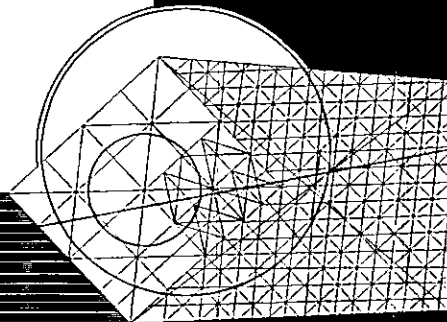
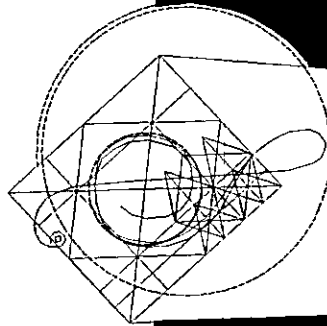
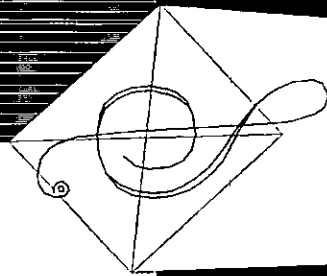
CONCEPTO





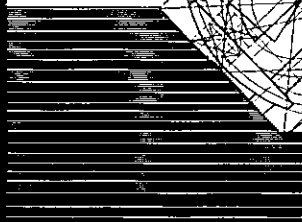
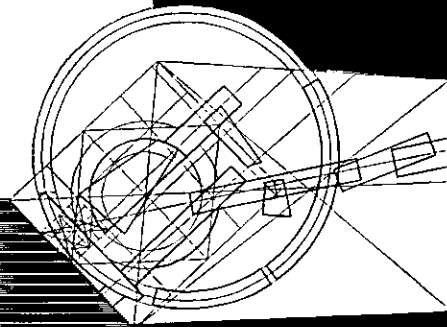
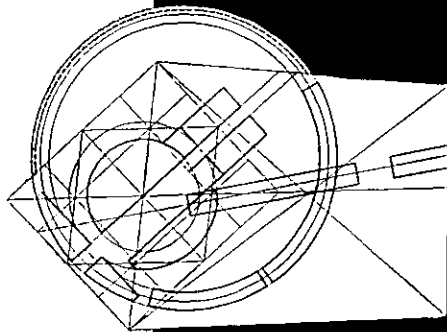
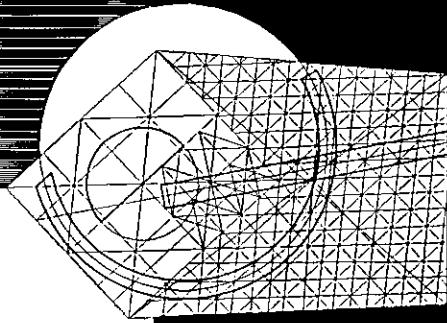
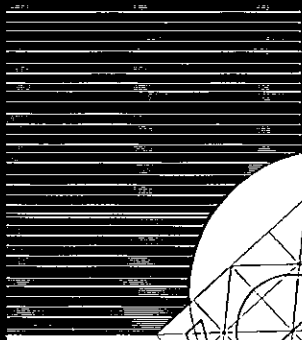
LA LOCURA NO TIENE SENTIDO
SI NO SE APOYA SOBRE UN
DOMINIO TECNICO PERFECTO.
VERTIGO DE LA LOCURA EN
EL CEREBRO COMO DE LO RACIONAL

RICARDO BOFILL



CONSERVATORIO DE LAS ROSAS
JOSE
ALLARD
CARRERIS

A4

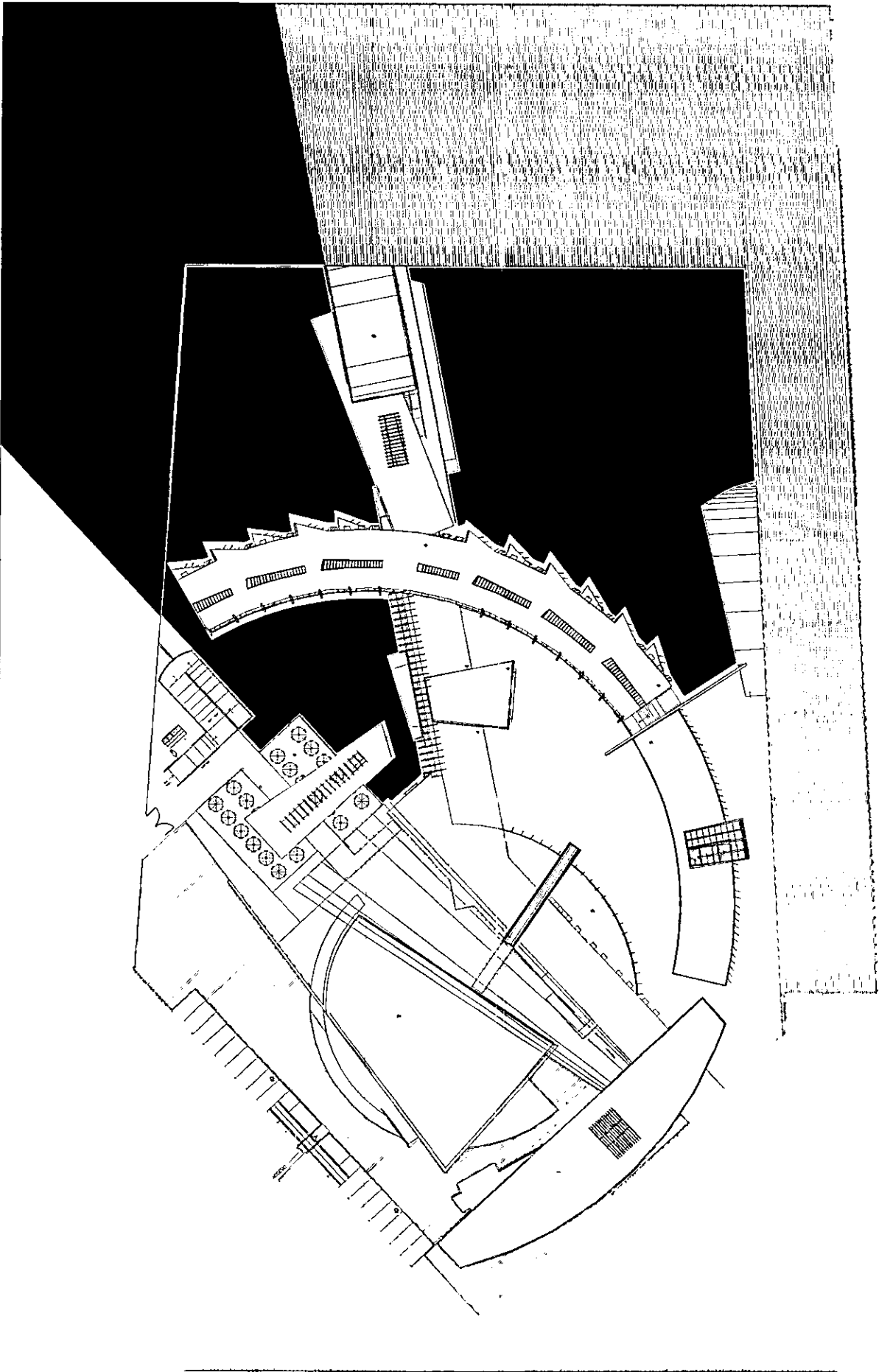


LA MÚSICA COMPONE LOS ANECOS
DE LA MEMORIA, Y ALICIA LO
TRABAJA QUE HACEN DEL BEATITU
MIGUELITES SAVEDRA

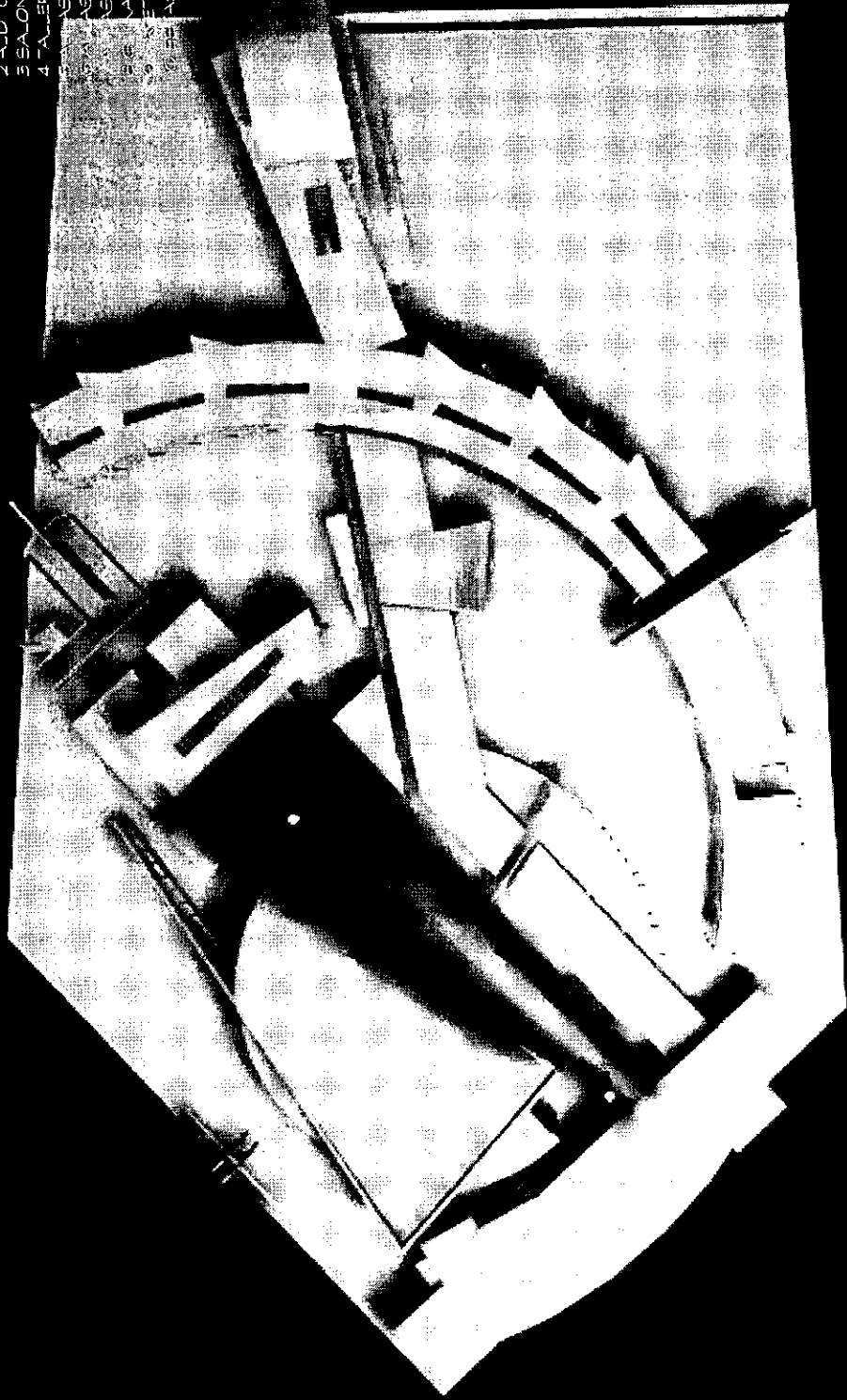


CONSERVATORIO DE LAS ROSAS
JOSE
ALLARD
CONTINUA
1997
CONSERVATORIO

A5



- 1. ADMINISTRACION
- 2. A.D.TORO
- 3. SALON CON SOPTICA
- 4. TALLERES
- 5. SALAS TEORICAS
- 6. SALAS Y CUBICULOS
- 7. LABORATORIOS
- 8. CASO
- 9. BIBLIOTECA
- 10. RECREACION



A6

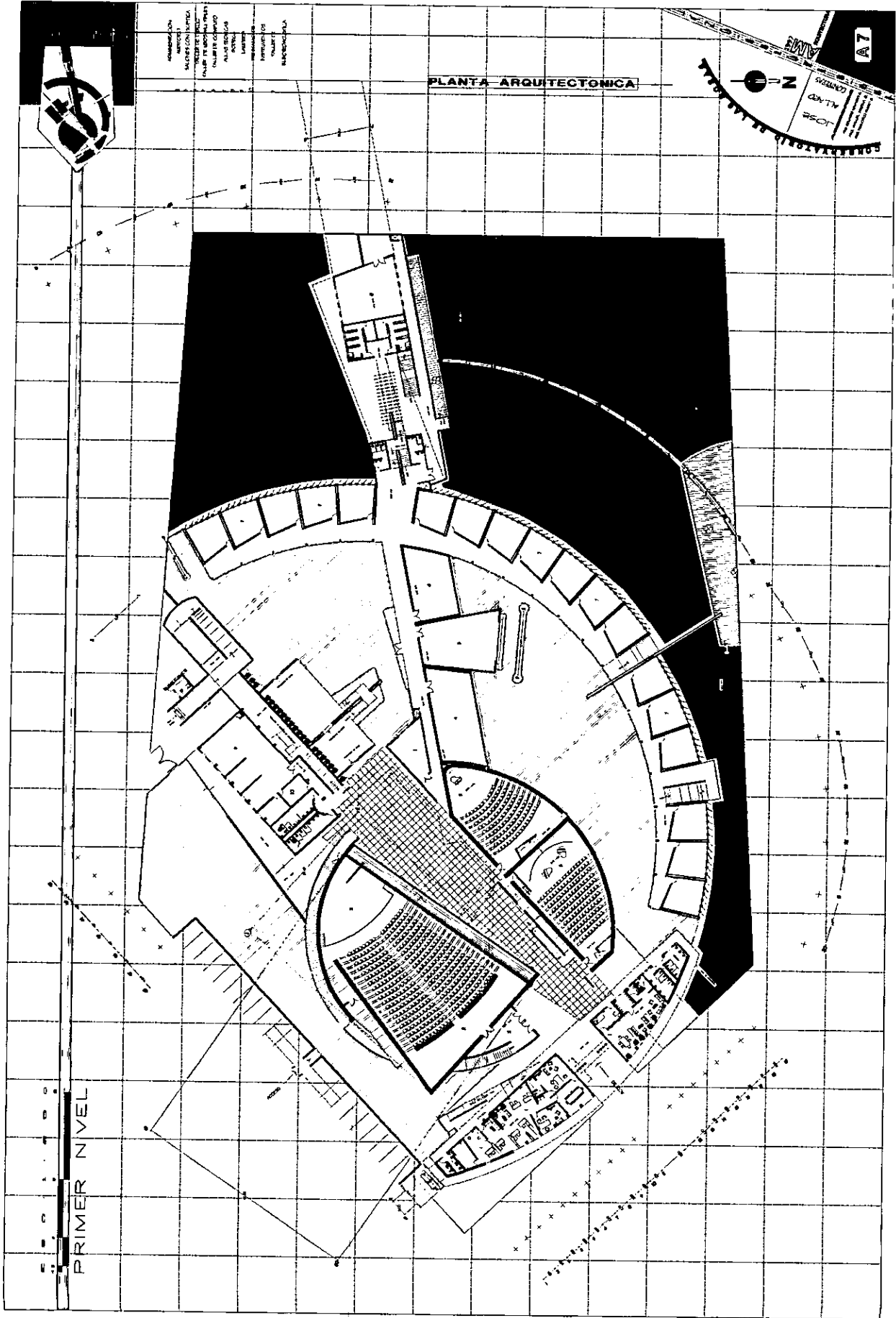
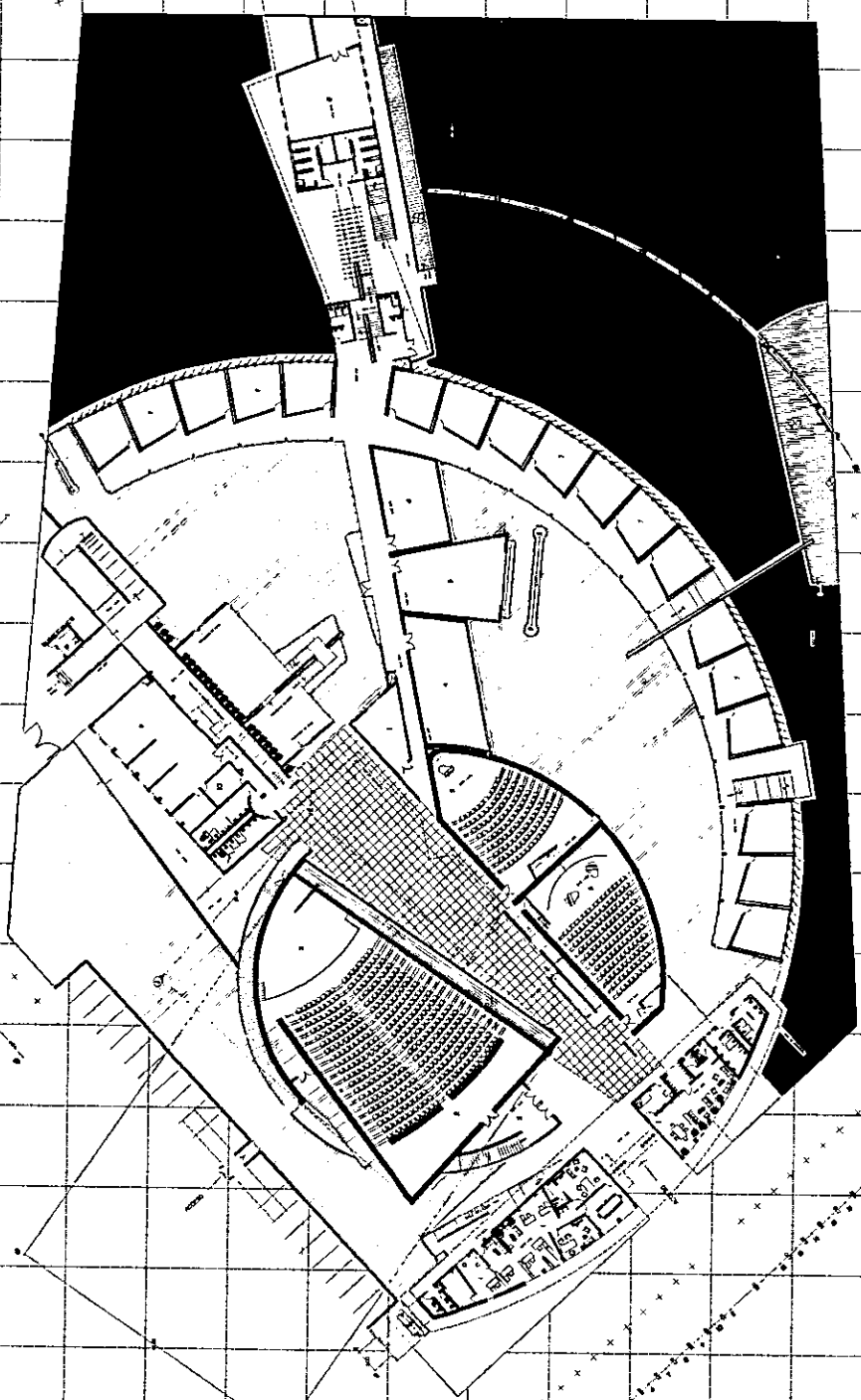


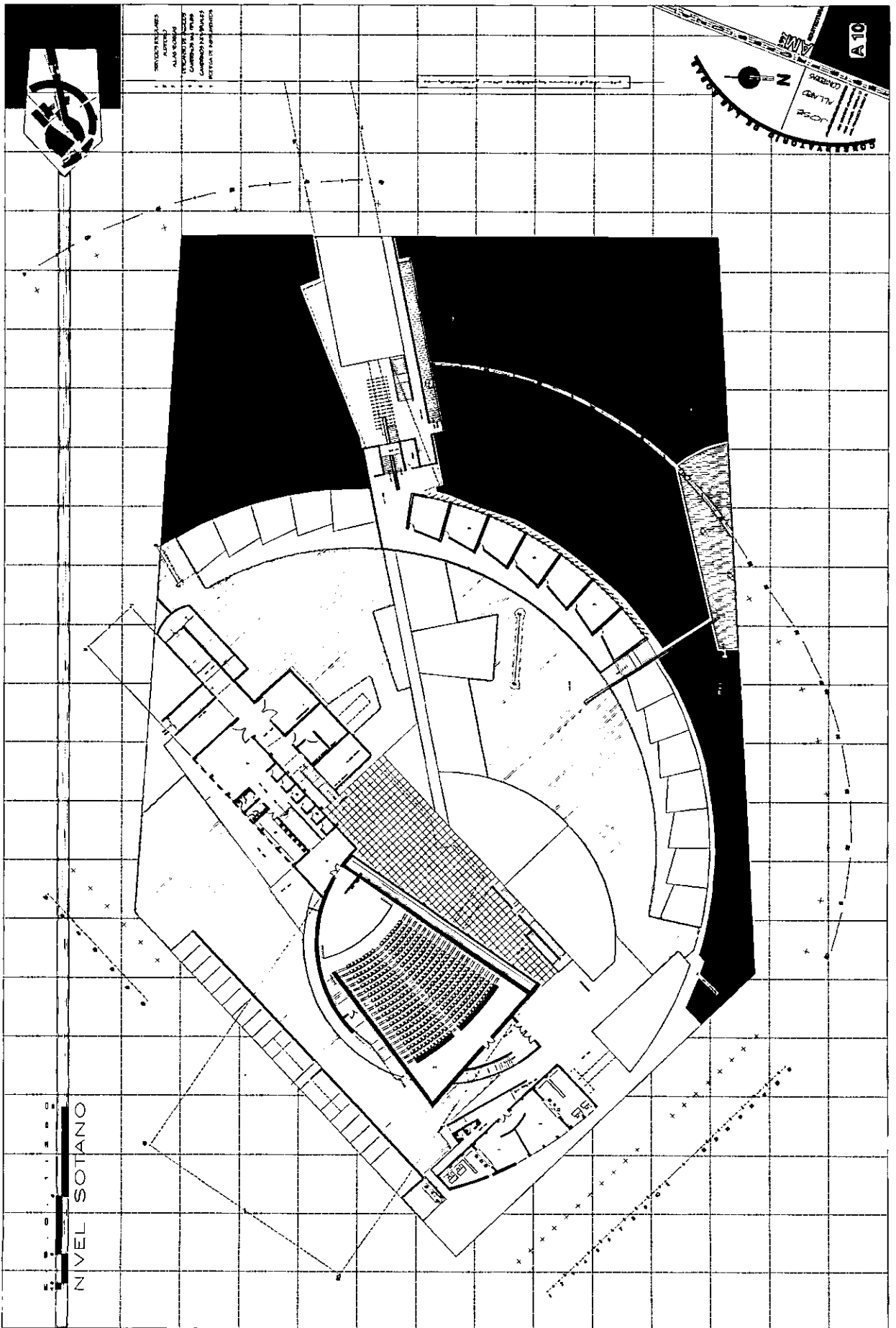
DIRECCION
 INTERIORES
 MINISTERIO DE
 HACIENDA Y FISCALIA
 DIRECCION GENERAL DE
 INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 INSTITUTO VENEZOLANO DE
 INVESTIGACIONES Y
 EXPERIMENTACIONES
 VENEZOLANAS

PLANTA ARQUITECTONICA

A7
 SECCION
 QUANT
 SECT
 CONSERVACION DE LA PLANTA

PRIMER NIVEL





NIVEL SOTANO

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

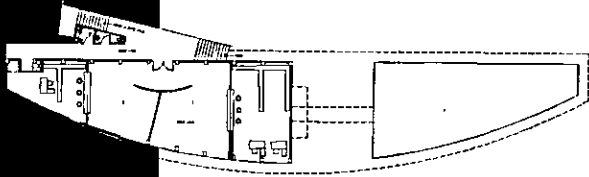
A10

PLAN
10/10/50
10/10/50

WALLS AND PARTS
FURNITURE
ELECTRICAL
CARRIAGES AND STAIRS
DETAILS AND FINISHES

ADMINISTRACION Y. BIBLIOTECA

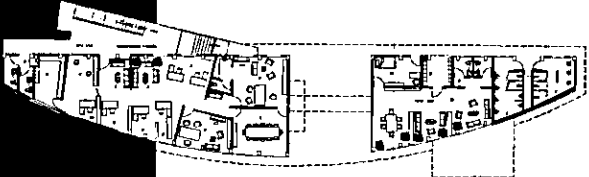
0 1 0



NIVEL SOTANO

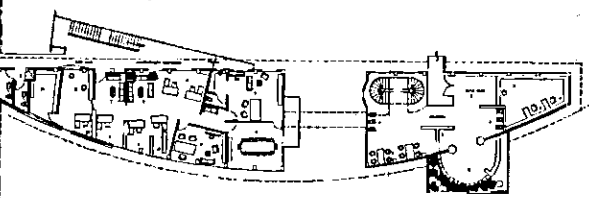
0 0 0 0 0 0 0 0

0 1 0



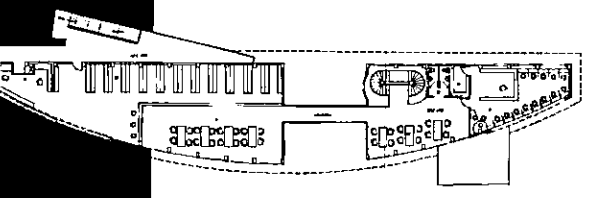
PRIMER NIVEL

0 1 0



SEGUNDO NIVEL

0 1 0



TERCER NIVEL

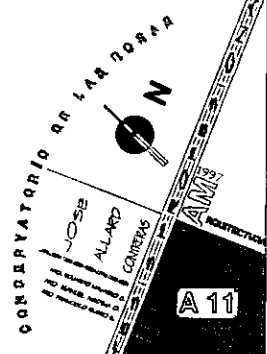
ADMINISTRACION

- 1 SERVICIOS ESCOLARES
- 2 PLANOS
- 3 OFICINA DIRECTOR
- 4 SALA DE JUNTAS
- 5 OFICINA SUBDIRECTOR
- 6 AREA SECRETARIAL
- 7 ESTIBA
- 8 ADMINISTRACION
- 9 CONTABILIDAD
- 10 RECURSOS HUMANOS
- 11 RECEPCION
- 12 ATENCION AL PUBLICO
- 13 ZONA DE COMPLEJO Y ARCHIVOS
- 14 EMPUJERA
- 15 SALA DE MAESTROS
- 16 ZONA DE CASILLEROS PARA PROFESORES

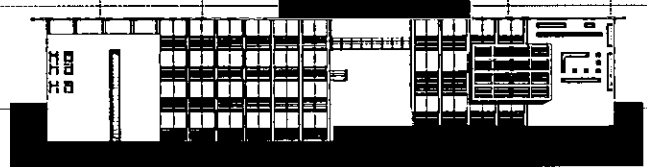
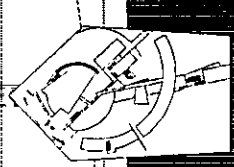
BIBLIOTECA

- 1 VESTIBULO
- 2 CONTROL Y ATENCION AL PUBLICO
- 3 CONSULTAS
- 4 PUBLICACIONES
- 5 CONSULTA COMPUTO
- 6 AREA DE LECTURA
- 7 FOMENTO DE PUBLICACIONES
- 8 SALA DE LECTURA Y CONSULTA DE REVISION
- 9 AREA DE LECTURA
- 10 ACERDIO - LIBROS Y PARTIDAS
- 11 ENCUADERNACION Y FOTOCOPIADO
- 12 AREA DE ESTUDIO
- 13 ALFABETICA
- 14 BOYERGA DE PRECIOS
- 15 BANDOS PUBLICITARIOS

PLANTAS ARQUITECTONICAS



ADMINISTRACION Y BIBLIOTECA



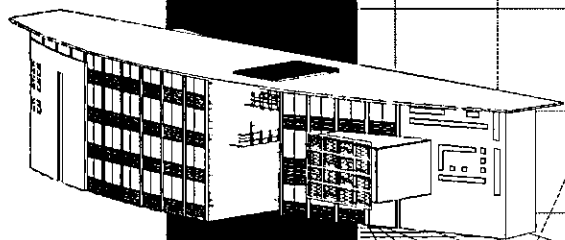
ASOCIACIONES

- 2 PLANOS
- 3 OFICINA DIRECTOR
- 4 SERVICIOS ESCOLARES
- 1 RECEPCION
- 8 ZONA DE COMPUTO Y ARCHIVOS
- 14 ENTREVISTA
- 10 SALA DE MAESTROS
- 16 ZONA DE CASILLEROS PARA PROFESORES

BIBLIOTECA

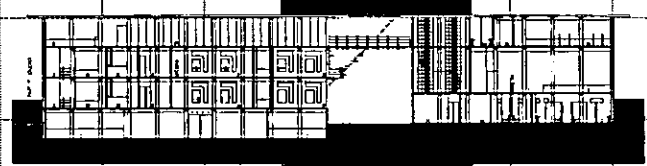
- 1 VENTILADO
- 7 CONTROL Y ATENCION AL PUBLICO
- 3 ENCUADERNACION Y FOTOCOPIADO
- 15 ALFABETICA
- 10 BUCHEGA DE DISCOS
- 8 PLANOS PUBLICITARIOS

FACHADA PRINCIPAL

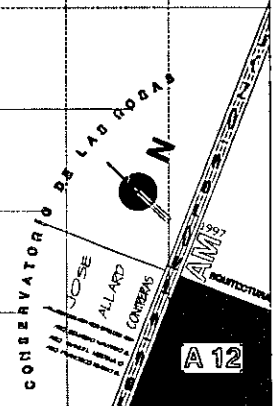


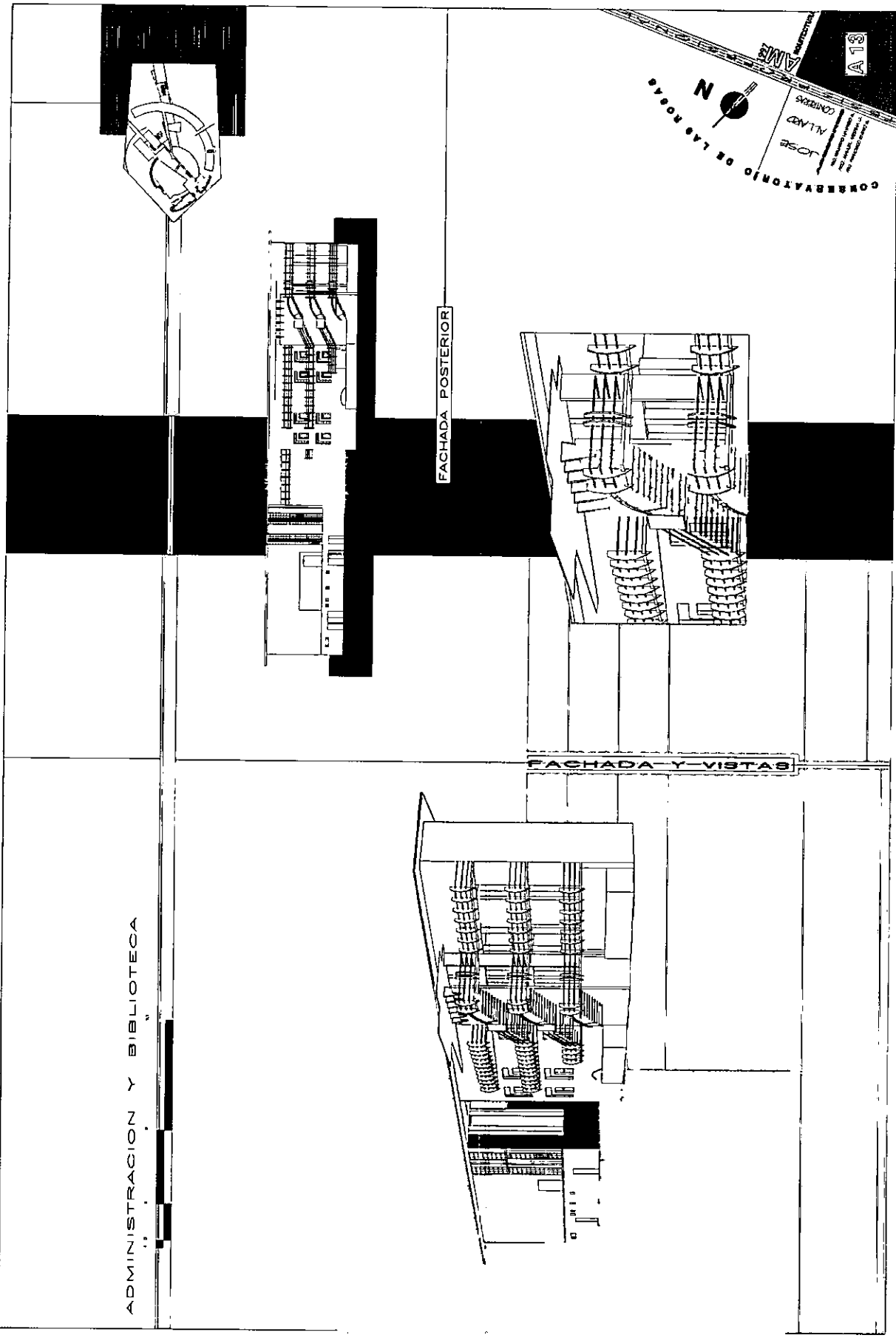
FACHADA Y CORTE

VISTA PRINCIPAL



CORTE A - A'



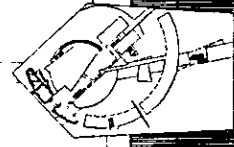
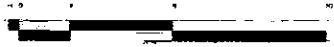


CONSERVATORIO DE LAS ROSAS
JOSE
ALVARO
CONTORAS
AMV
ATB

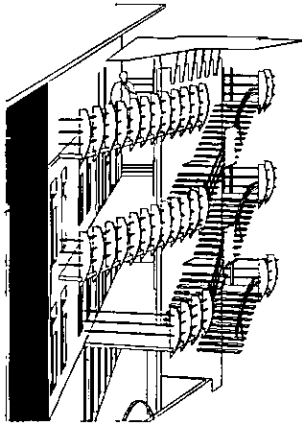
FACHADA POSTERIOR

FACHADA Y VISTAS

ADMINISTRACION Y BIBLIOTECA



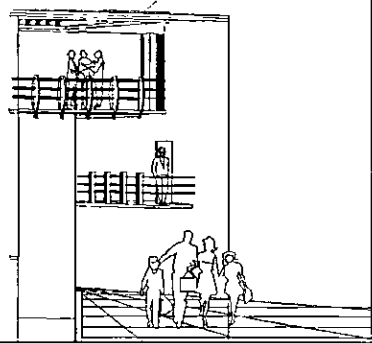
- 1 BIBLIOTECA-ACERVO
- 2 ADMINISTRACION
- 3 SERVICIOS ESCOLARES



FACHADA --- CORTE Y VISTAS

FACHADA LATERAL

CORTE B - B'



CONSTRUYENDO DE LAS ROSAS

JOSE ALLARD CAMERON

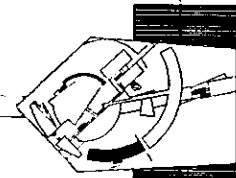
AMN

ARCHITECTURA

A 14

ESC 1:200

PRIMARIA
AULAS TEORICAS



AULAS TEORICAS

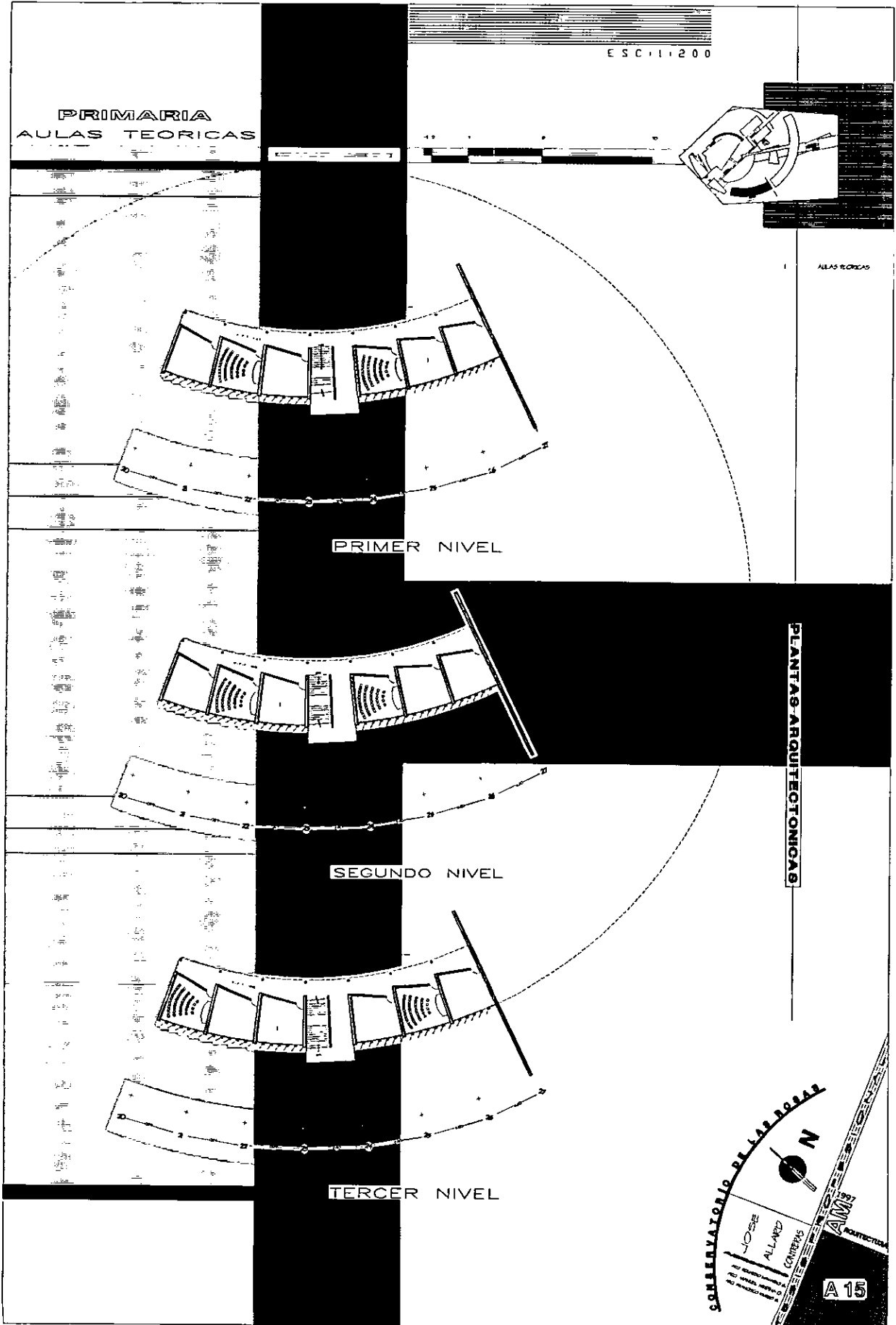
PRIMER NIVEL

SEGUNDO NIVEL

TERCER NIVEL

PLANTAS ARQUITECTONICAS

CONSERVATORIO DE LAS ROSAS
JOSE ALLARD GONZALEZ
1997
A 15



ESCI 1:200

PRONAFIDA
AULAS TEORICAS

FACHADA POSTERIOR

FACHADA Y CORTE

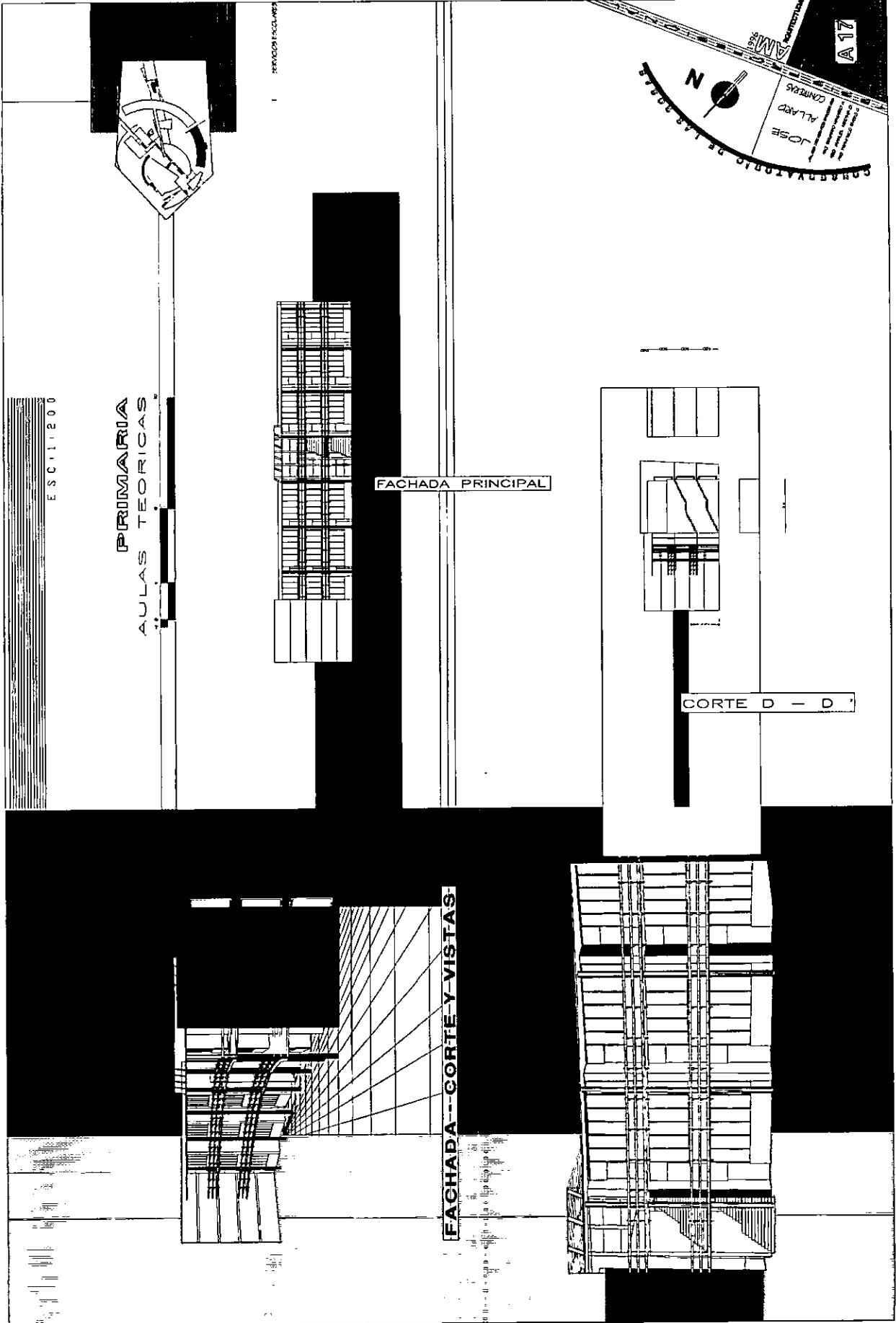
CORTE C - C

CONSERVATORIO DE ALABRADO

JOSE ALVARO COMBES

N

A16



ESC 1:1.200

PRIMARIA
AULAS TEORICAS

FACHADA PRINCIPAL

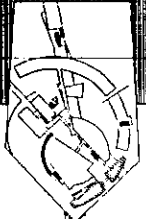
CORTE D - D''

FACHADA -- CORTE Y VISTAS

CONSERVATORIO DE LA PLATA
JOSE ALVARO CAMERIS
A17

PLANTAS Y FACHADAS

CONSERVATORIO DE LAS NOVAS
Nº 427
JOSE
LÓPEZ
A18



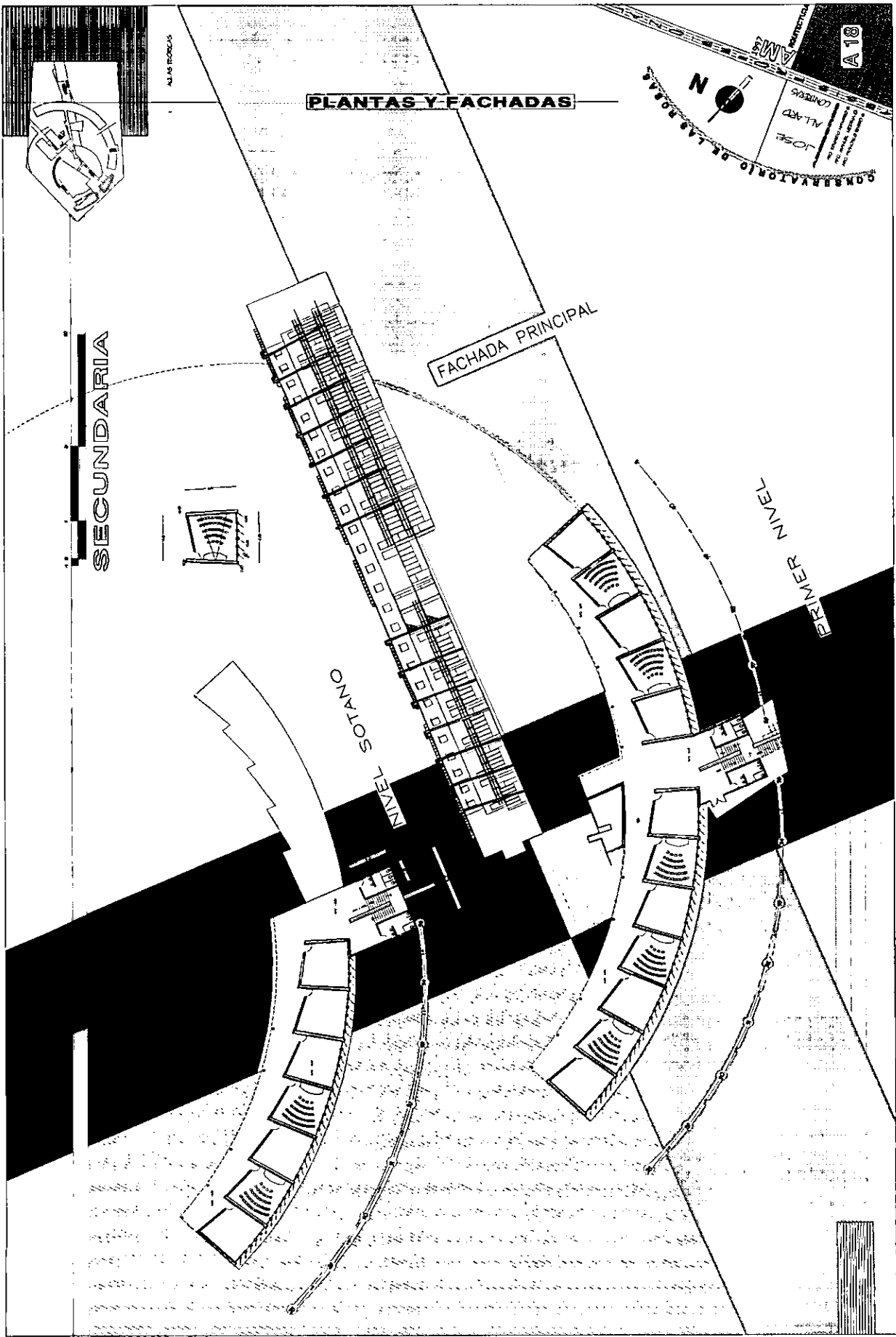
ALAS TERCERAS

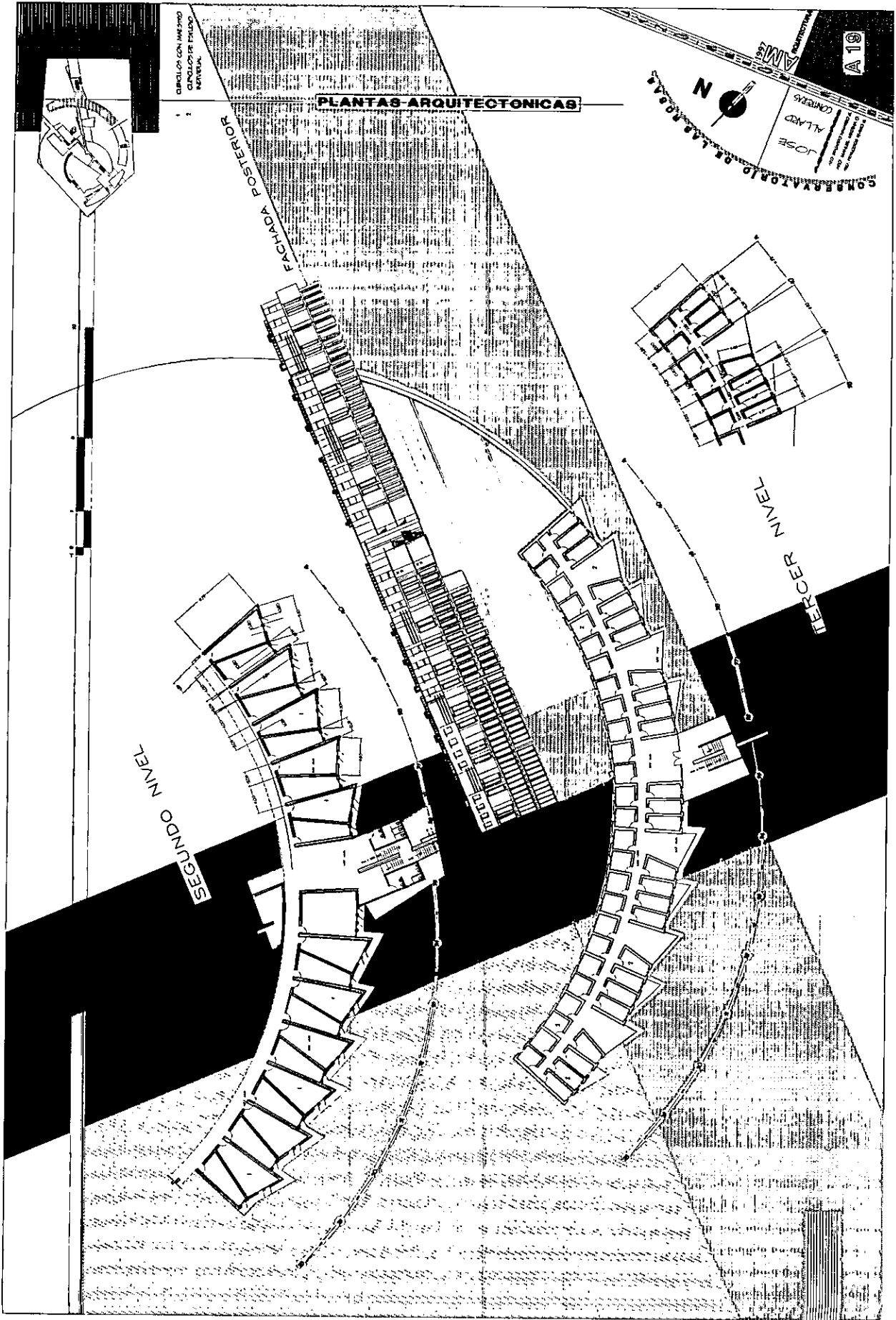
FACHADA PRINCIPAL

SECUNDARIA

PRIMER NIVEL

NIVEL SOTANO





CUBICLOS CON INNECIMO
CANGILLOS DE TRUCCO
PANTALLA

PLANTAS ARQUITECTONICAS

FACHADA POSTERIOR



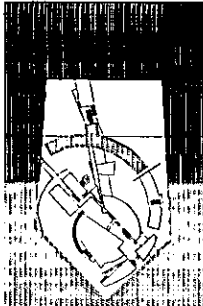
CONSERVATORIO DE LA ROSA
ALVARO JOSE
CONTEOS
AMV

A19

SEGUNDO NIVEL

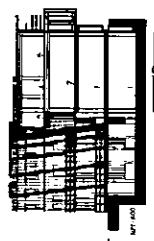
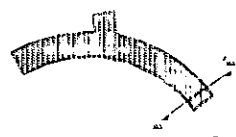
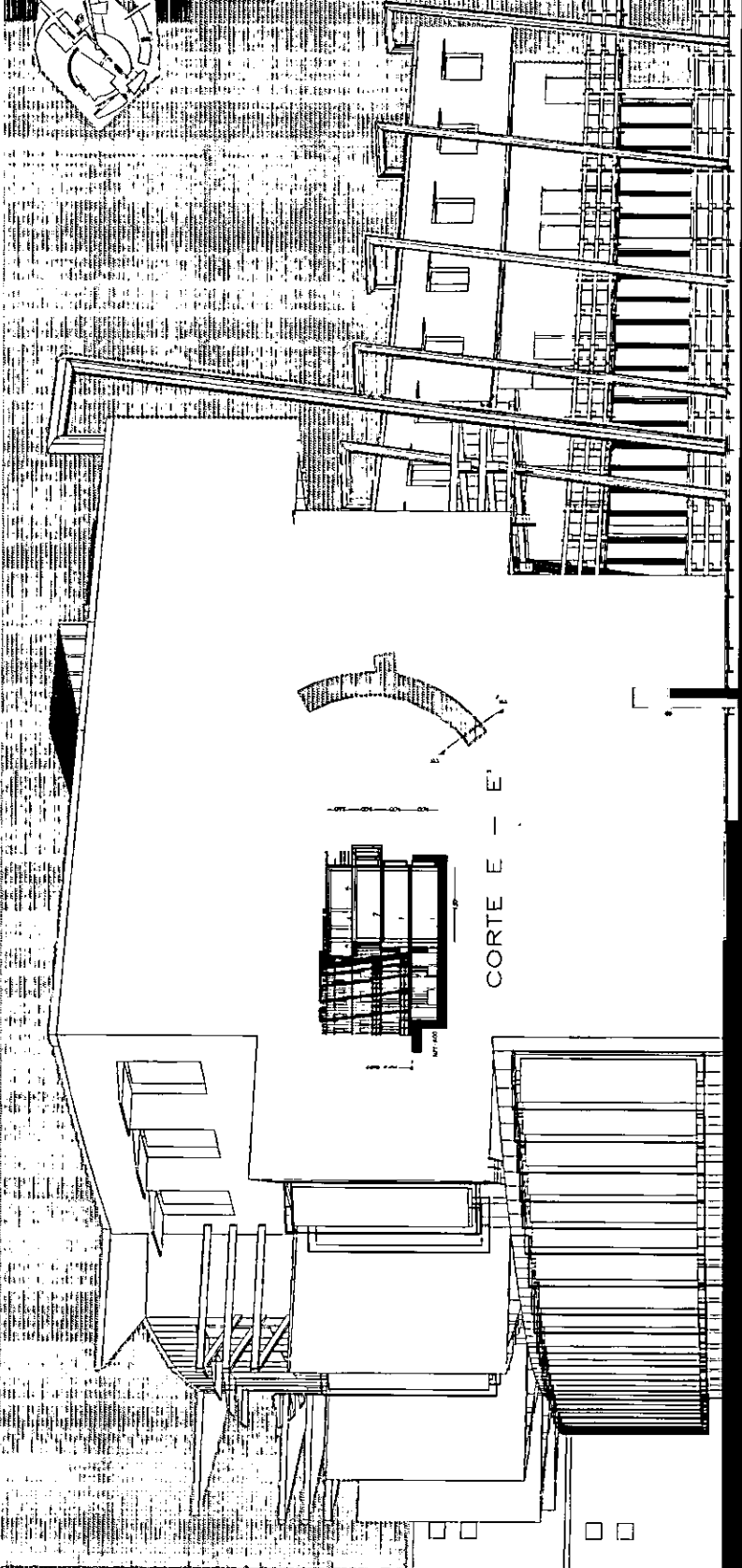
TERCER NIVEL

PRIMERO NIVEL



ALAS TÉCNICAS
 CIRCULOS DE ESTUDIO
 CIRCULOS DE ESTUDIO
 RESERVA
 PASEO

CORTE Y VISTAS



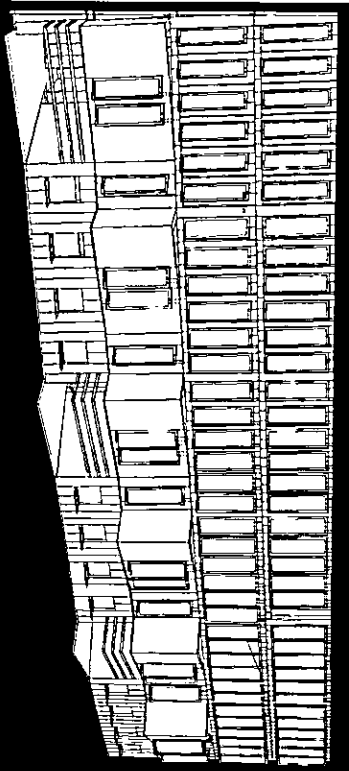
CORTE E - E'

CONSERVATORIO DE LAS ROSAS

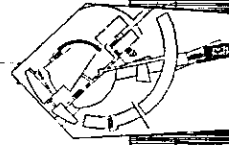
ALVARO
 OSORIO
 JOSE

AM

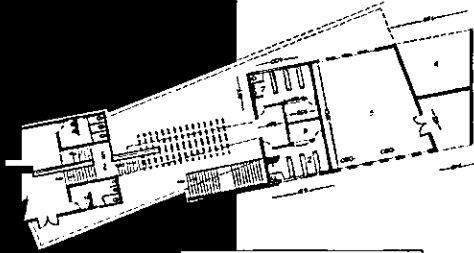
A 20



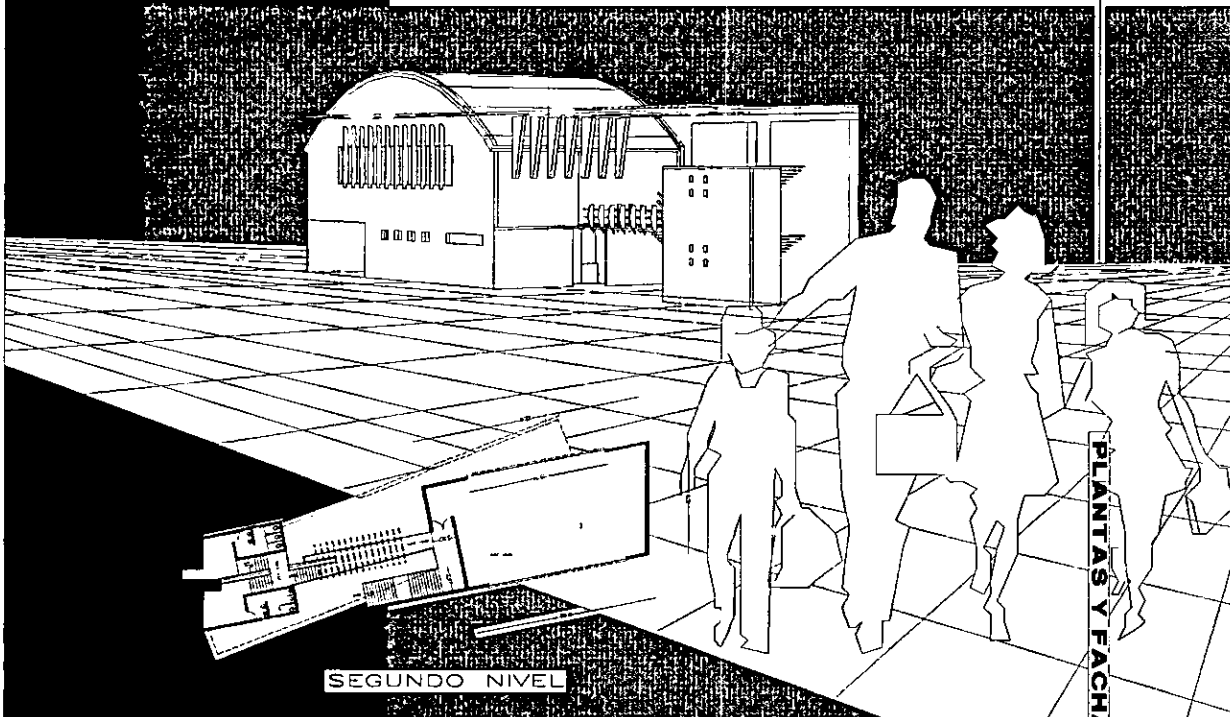
GIMNASIO



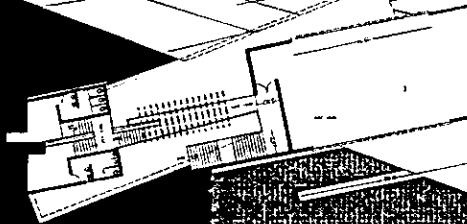
- 1 GIMNASIO
- 2 VESTIBULOS
- 3 BODEGA
- 4 DEPÓSITO DE BAÑERA
- 5 GUARDARROPA



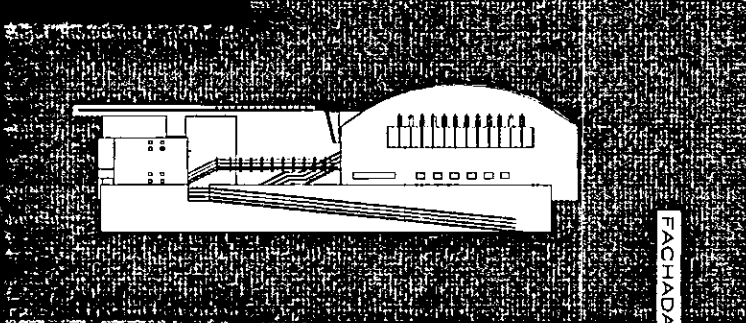
PRIMER NIVEL



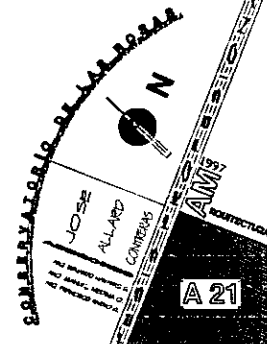
PLANTAS Y FACHADAS

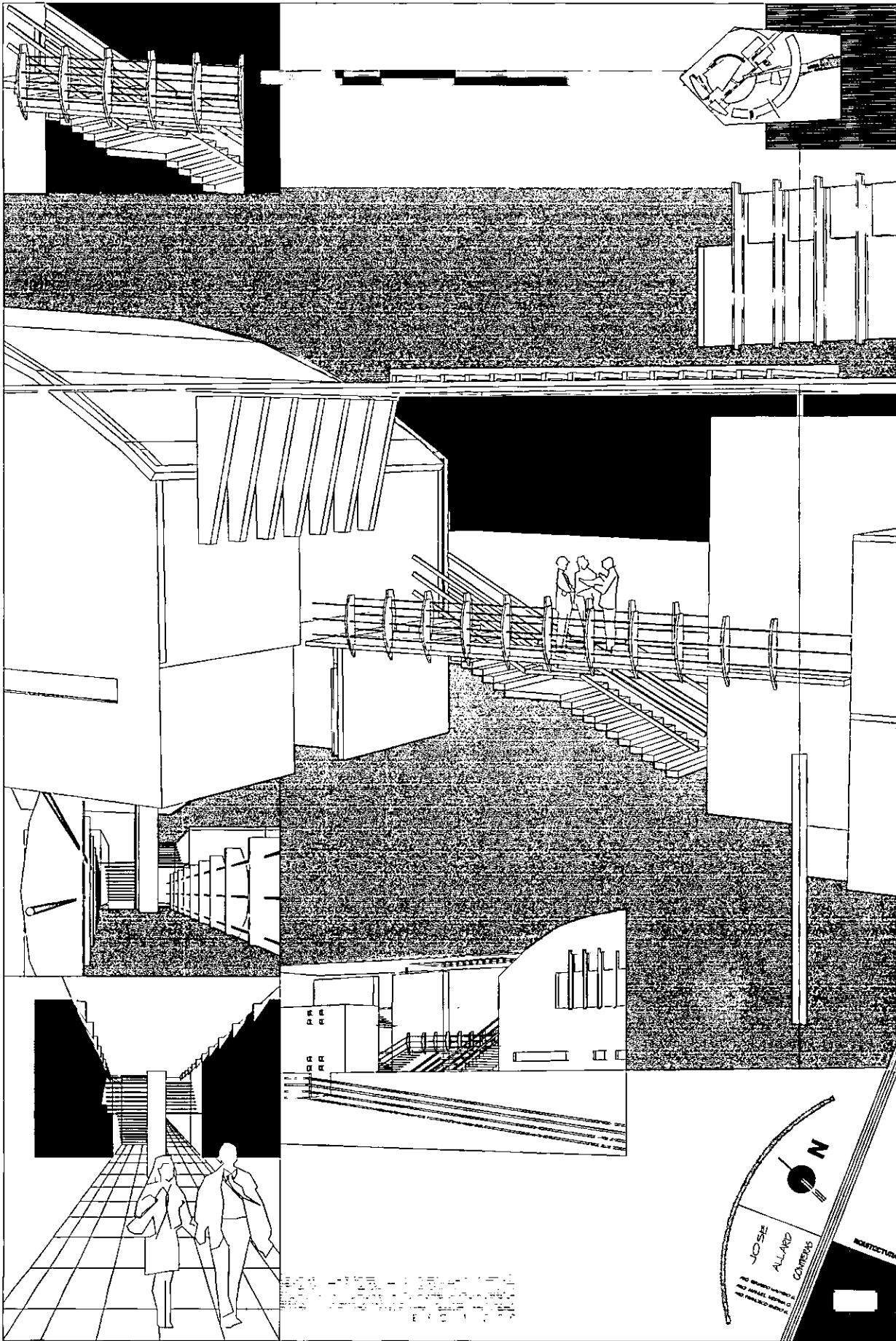


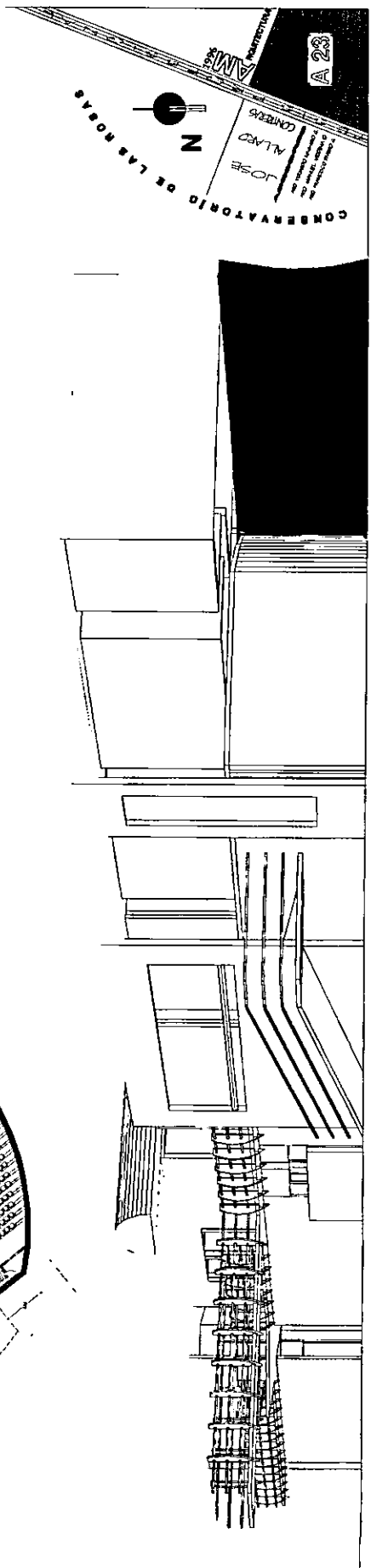
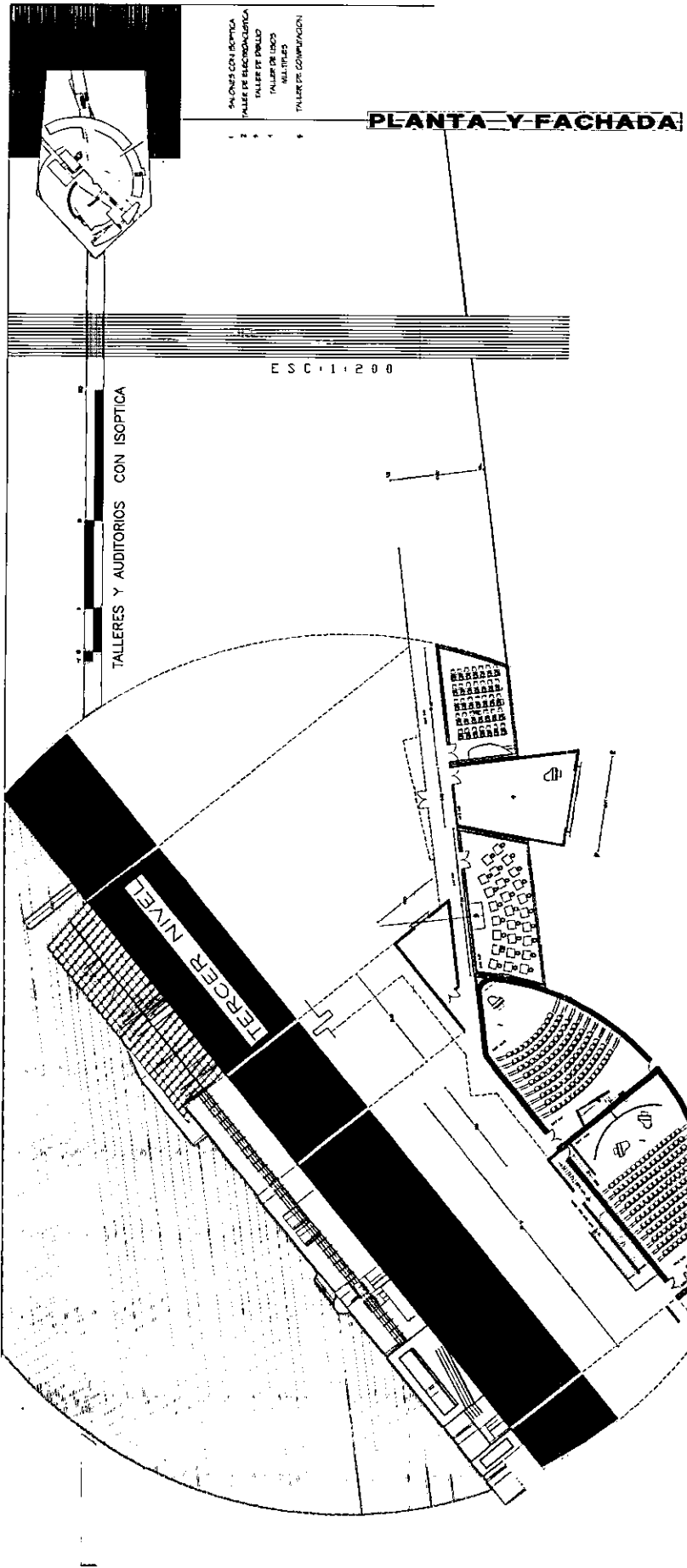
SEGUNDO NIVEL

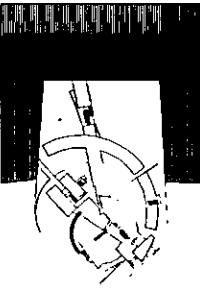


FACHADA LATERAL









- 1 SALON DE ORDENO
- 2 SALON DE CANTO
- 3 ALA TECNICA
- 4 COMPOSICION
- 5 CURSILLO DE COMPOSICION
- 6 SALON DE CLAVES
- 7 PREGONES
- 8 SALON PARA
- 9 COLLEJO

PLANTA Y FACHADA

CONSERVATORIO DE LAS ROSAS

ALBINO

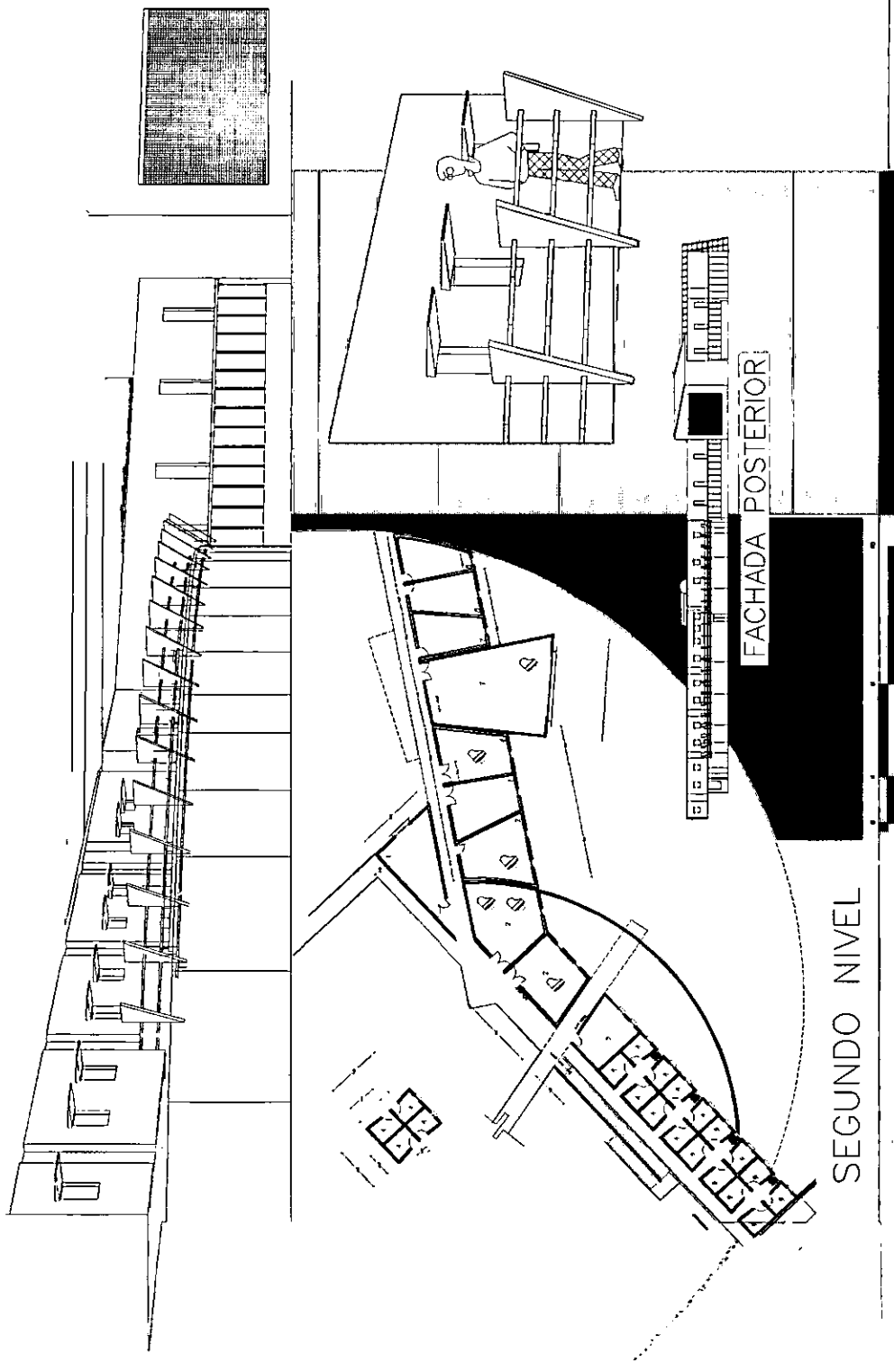
JOSE

CONTRATO

AMM

A 24

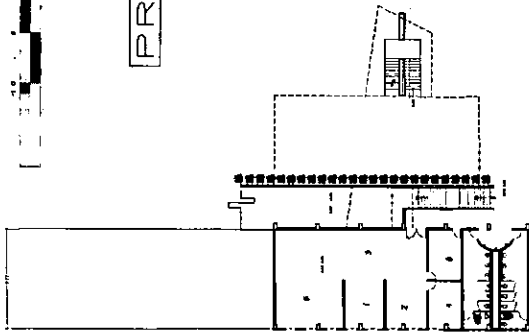
N



FACHADA POSTERIOR

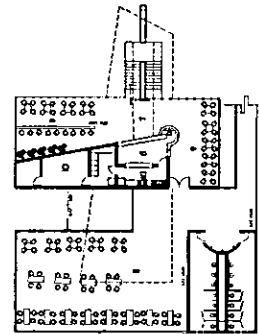
SEGUNDO NIVEL

- 1 TALLER DE CORTADERA
- 2 TALLER DE METALAS ELÉCTRICAS
- 3 SALA DE TRABAJO
- 4 BOTAS DE APUNTAJAS
- 5 BOTAS DE INGENIEROS
- 6 PECHINOTE INSTRUMENTOS
- 7 VESTIBULO
- 8 ZONA DE CALZADO
- 9 AREA DE COMUNALES
- 10 COCINA Y PORTINOS
- 11 TIENDA

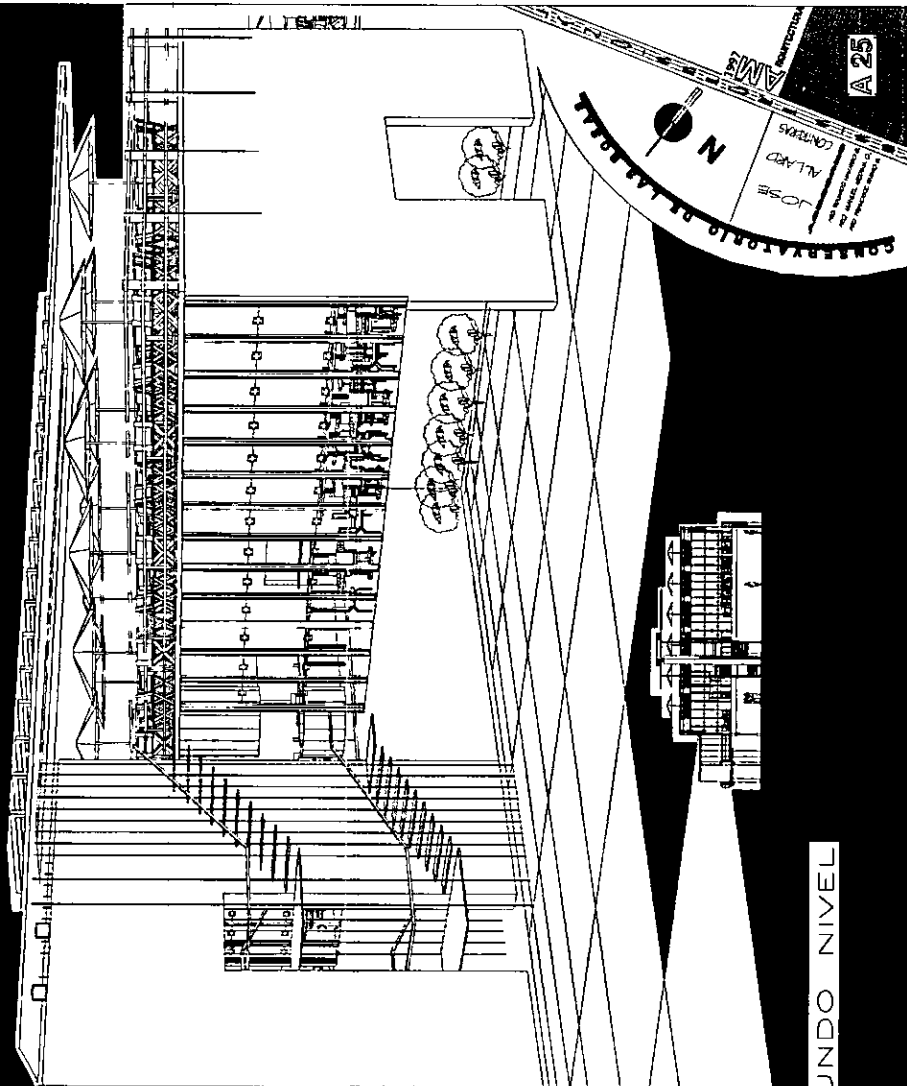
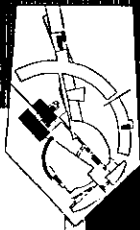


PRIMER NIVEL

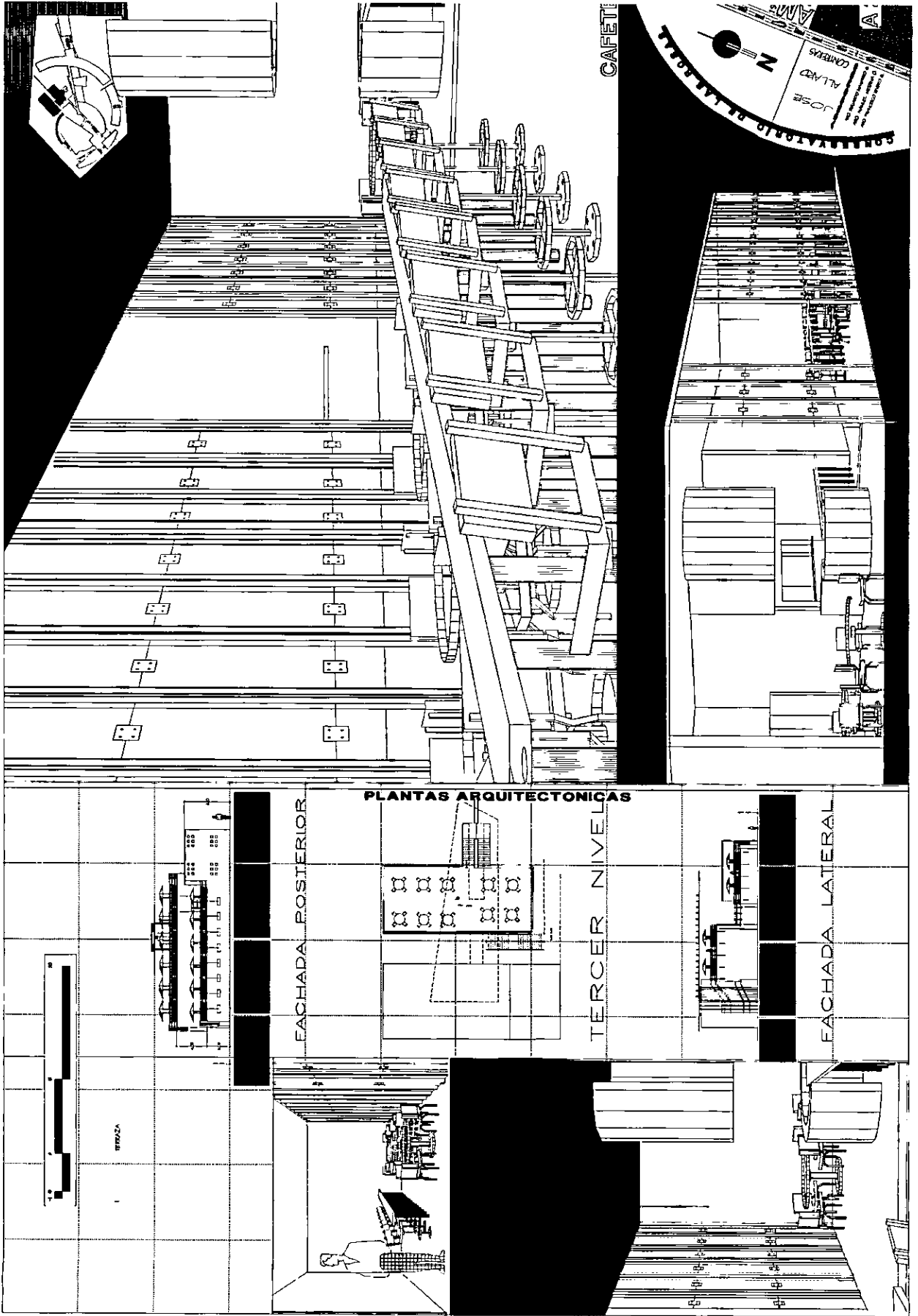
PLANTAS ARQUITECTONICAS

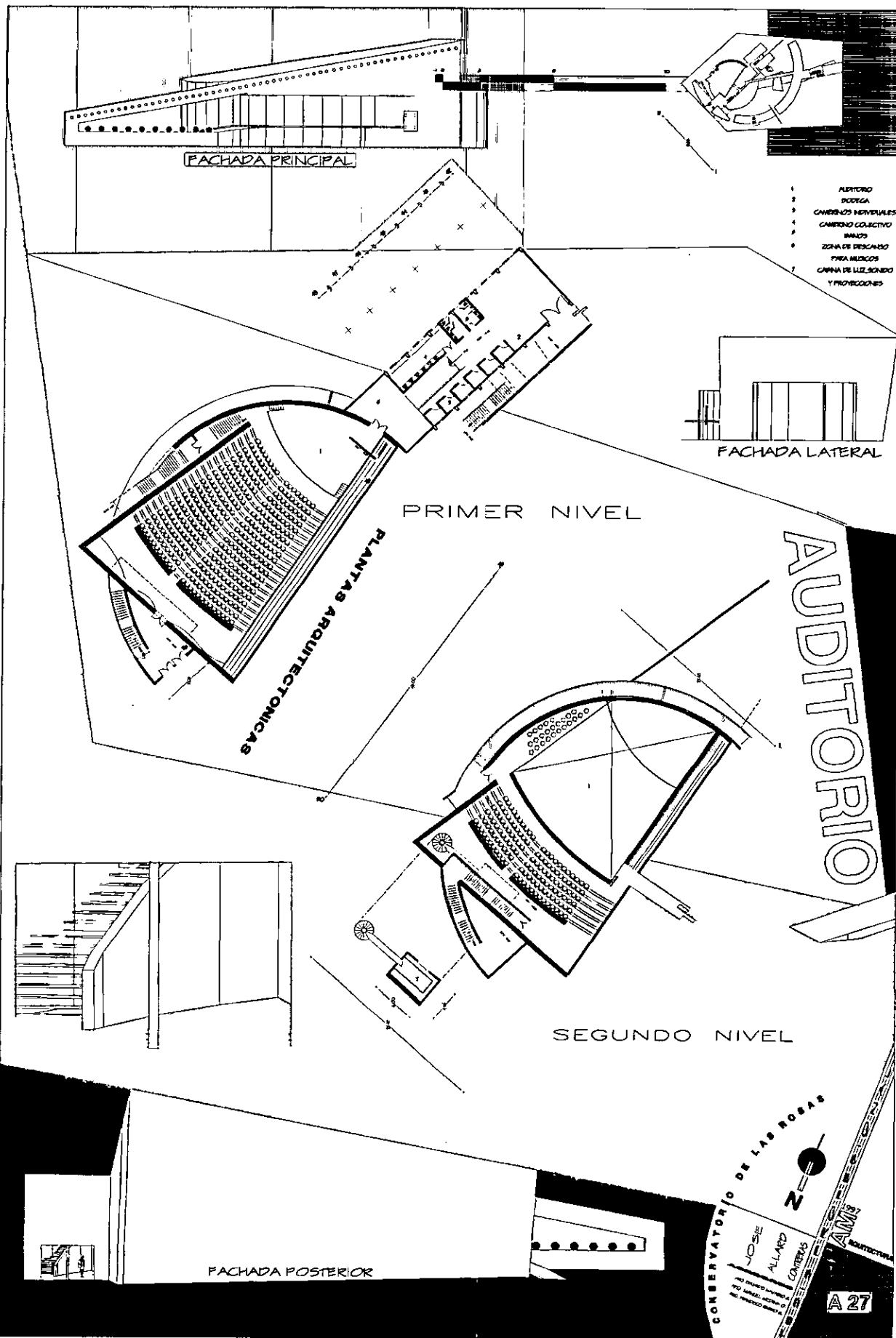


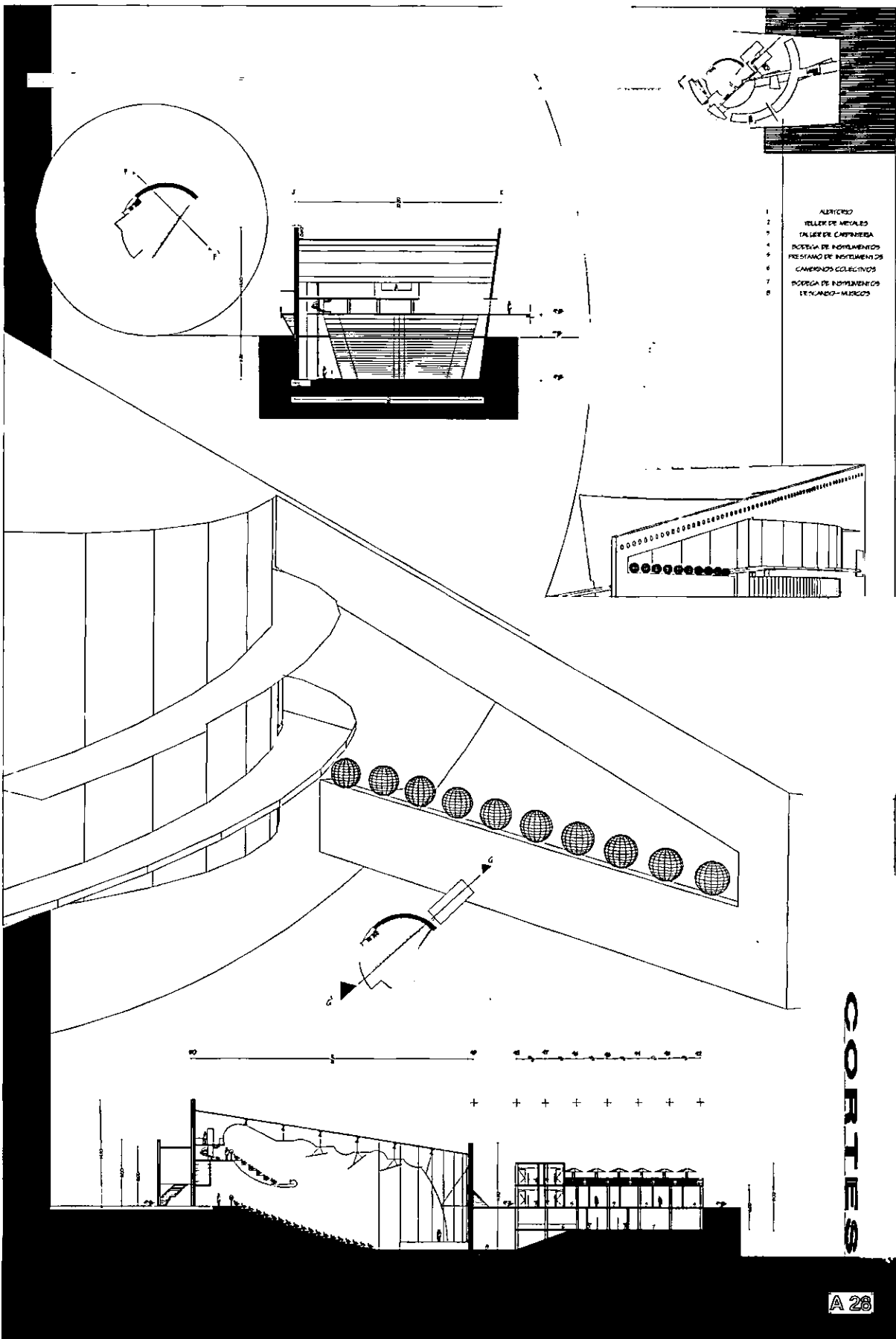
SEGUNDO NIVEL



CONSERVATORIO DE PLASTICOS
 N
 ALVARO
 CONTRERAS
 JOSE
 A 25



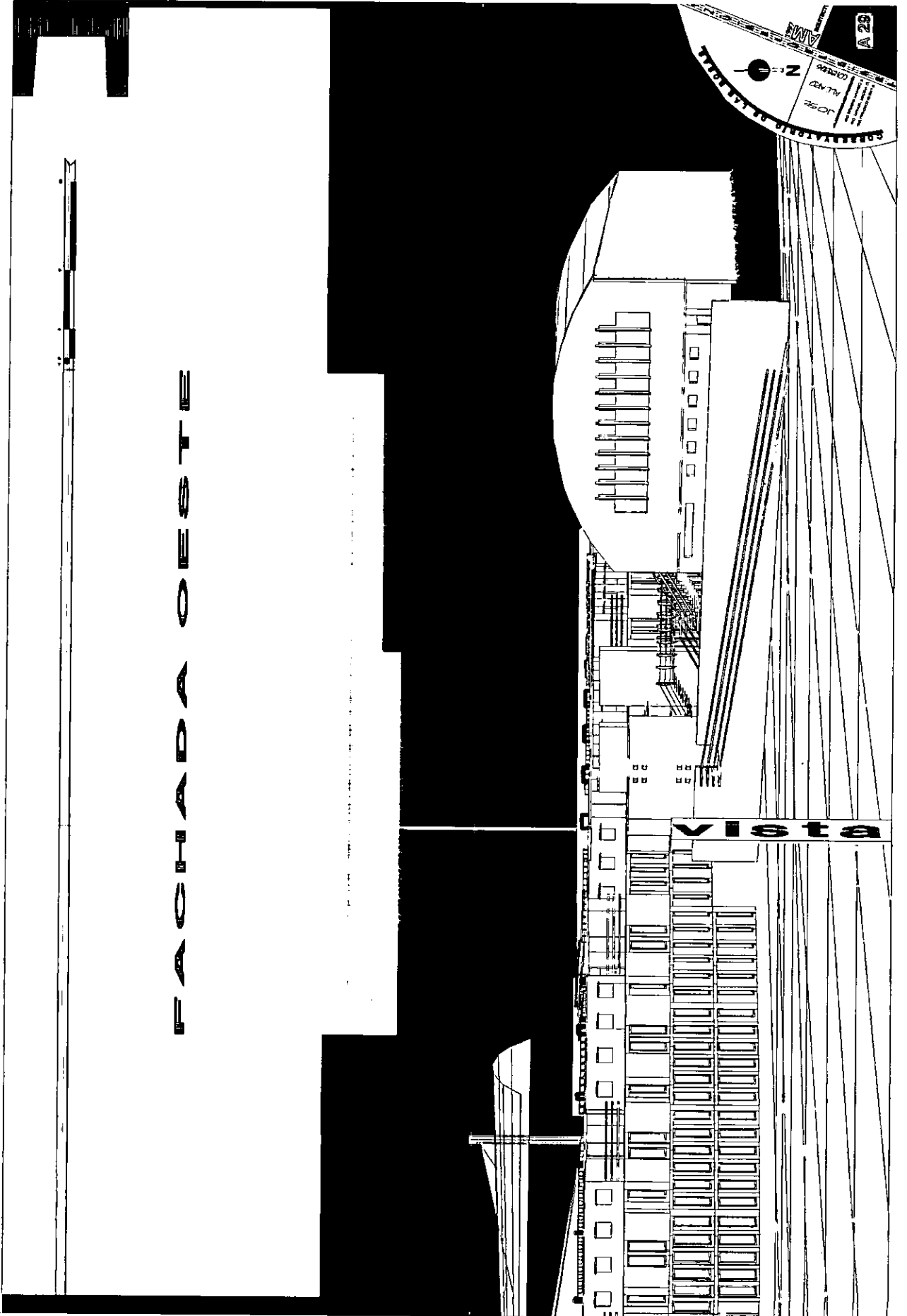




- 1 ALERCEO
- 2 TALLER DE METALES
- 3 TALLER DE CARPINTERIA
- 4 PUERTA DE INGRESOS
- 5 RESTAURANTE
- 6 CANTINAS COLECTIVAS
- 7 PASEO DE INGRESOS
- 8 TENDIDO-MUEBOS

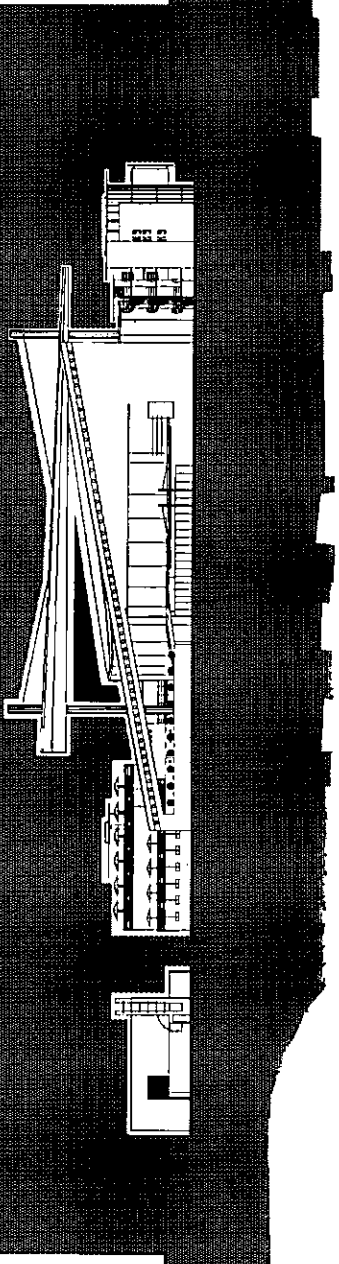
CORTE 3

FACHADA OESTE

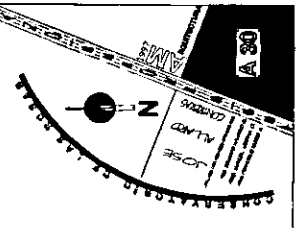




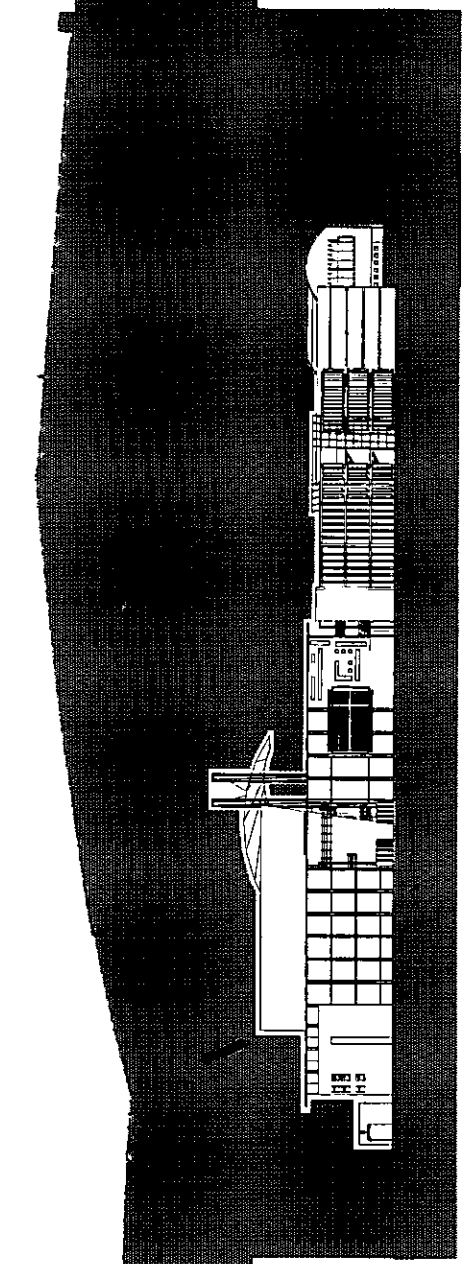
FACHADA SURFESTE

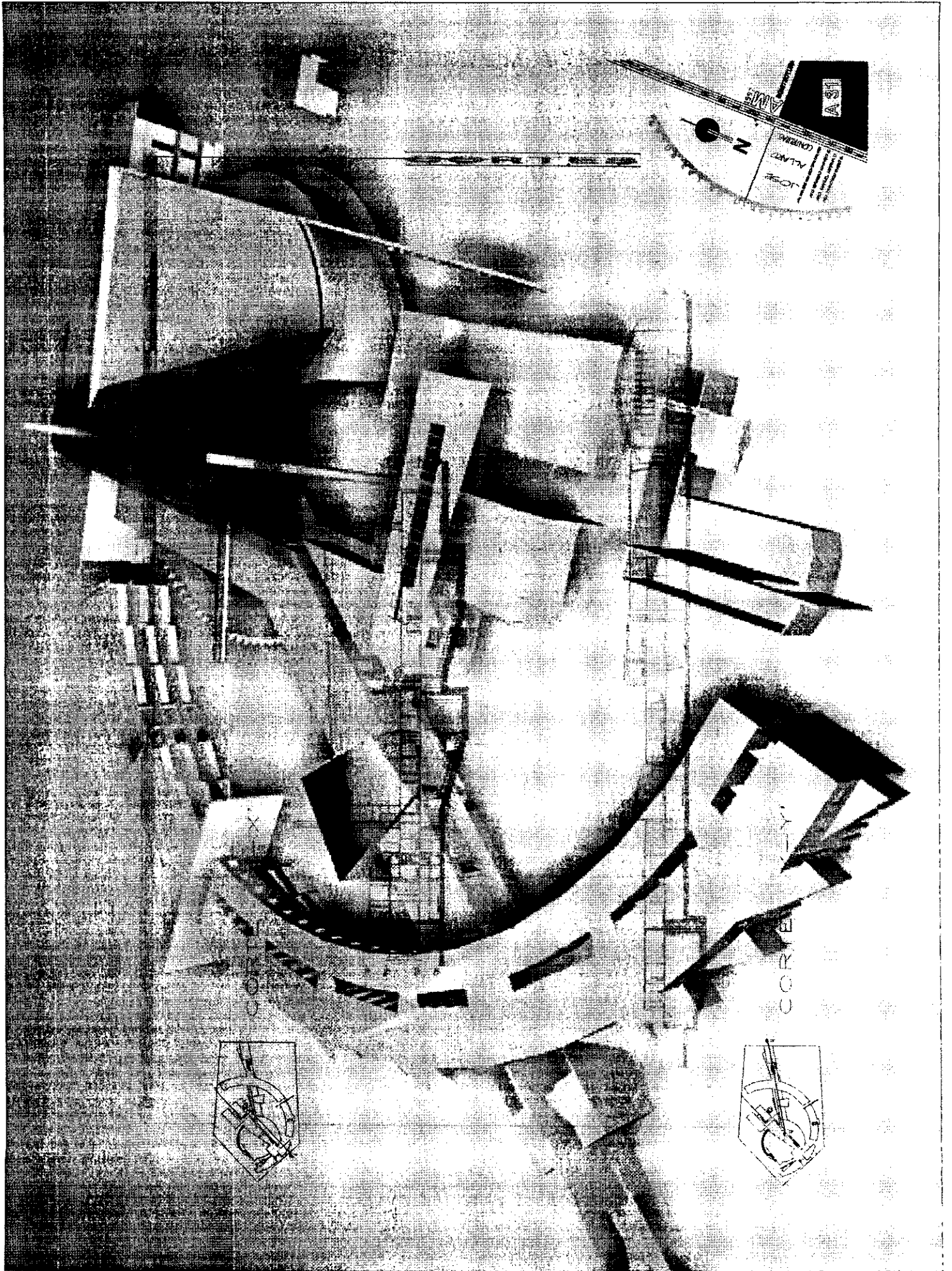


VISTA



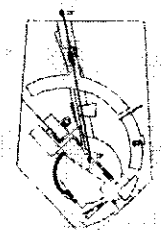
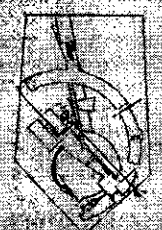
FACHADA NORFESTE

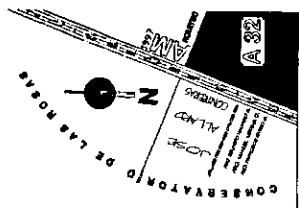




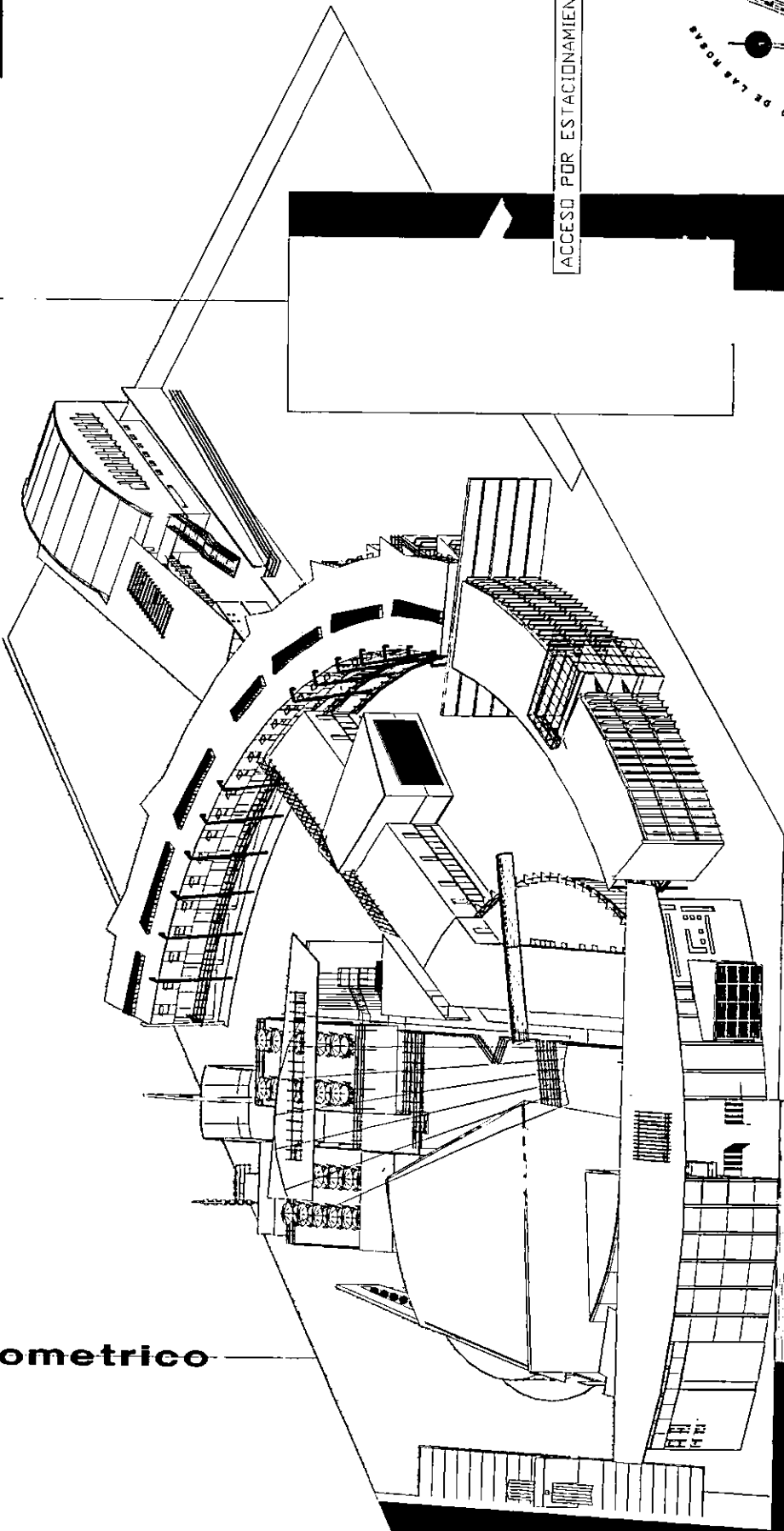
AS1
WIND
QNTY
TEMP

REC
C

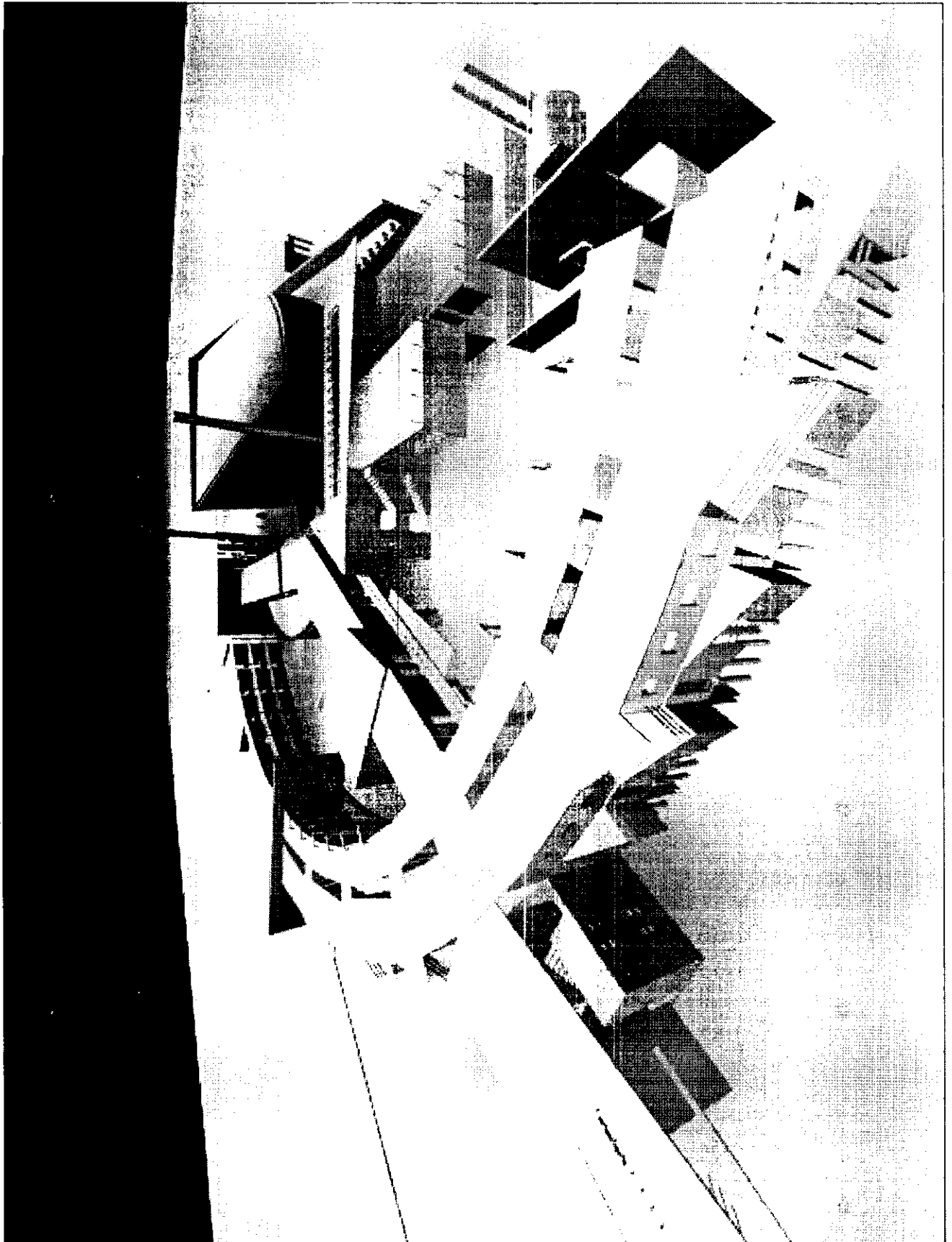




ACCESO POR ESTACIONAMIENTO



isometrico







LA ARQUITECTURA SIGUE SU TRAVESIA
EN EL TIEMPO DEJANDO RASTROS
ESPACIALES; DONDE LA TIERRA SIGUE SU
CONTINUO MOVIMIENTO SIN SABER
CUANDO Y EN DONDE PARAR
PARTIENDO ESPACIOS DE TIEMPO; EN
DONDE UNO DE ESTOS ESPACIOS ES LA
ARQUITECTURA QUE TIENE COMO
COMPANIA A LA NATURALEZA Y AL
ANIMAL LLAMADO HOMBRE
EXISTIENDO ESTO EL MOVIMIENTO DE
LA ARQUITECTURA SEGUIRA SU PASO
POR EL TIEMPO; ESTO SEGUIRA
MIENTRAS EL HOMBRE SEA RACIONAL Y
EXISTA AQUELLO QUE HACE QUE EL
HOMBRE SEA SENSIBILIZADO; CUANDO
DEJE DE EXISTIR TODO ESTO TAL VEZ EL
RUMBO DE LA ARQUITECTURA PARE YA LA
EXISTENCIA DEL HOMBRE ESTE EN DUDA
LA CONTINUIDAD DE ESTE MOVIMIENTO
ESTA EN EL HOMBRE MIENTRAS NO SE
LLEGE A LA DESTRUCCION DEL HOMBRE
CON LA NATURALEZA Y EL HOMBRE POR
EL HOMBRE. PODREMOS SEGUIR
VIVIENDO ARQUITECTURA COMO UN
TODO. CREO QUE POR ESTO ES DIFICIL
BUSCAR UNA CONCLUSION A LA
ARQUITECTURA TAL VEZ SU
CONCLUSION SEA SU DESTRUCCION
CREANDO UN CAOS.

INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA
MUSICA 1968

LUIS ASANDI

INTRODUCCION A LA MUSICA

EDITORIAL FRAMEX

CRISTIAN CABALLERO

TEORIA DE LA MUSICA

EDITORIAL RICORDI

FRANCISCO MONCADA GARCIA

HISTORIA DEL ARTE

EDITORIAL ALIANZA 1990

GOMBRICH ERNST H.

EL EXPRESIONISMO

JOSEF CASALS

ACUSTICA ARQUITECTONICA

E. SAAD

UNAM 1988

ACOUSTIQUE ARCHITECTURALE

EDITIONS EYROLLES

INSTALACIONES ELECTRICAS FRATICAS

INC BECERRIL Y RIEGO

MANUAL DE INSTALACIONES HIDRAULICAS

SANITARIAS

LIMUSA NORIEGA EDITORES

INC SERGIO ZEFEDA C.

KANDINSKY

FRANCOIS LETARCAT

EDICIONES FOLIGRAFA

KANDISKY

UNA REVOLUCION PICTORICA

HAYO DUCHTING

EDICIONES TASCHEN

ARTE Y ESPACIO

UNAM

OSCAR OLEA

ARTE URBANO

UNAM

OSCAR OLEA

BIBLIOGRAFIA