

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA.

TESIS PARA OBTENER EL

TÍTULO DE ARQUITECTA

PRESENTA:

NANCY ESCÁRRAGA FERNÁNDEZ

**CENTRO DE CONVENCIONES U. N. A. M.**

JURADO:

M. ARG. J. ANTONIO ZORRILLA CUETARA.

M. ARG. MA. CONSUELO FARIÁS VILLANUEVA.

ARG. GUILLERMO LAZOS ACHIRICA.

267664

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

---

A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE CON SU CARÍÑO,  
APOYO Y ORIENTACIÓN, HICIERON POSIBLE  
LA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO.



GRACIAS:

A DIOS, A MIS PADRES, AMIGOS Y MAESTROS



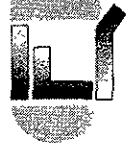
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



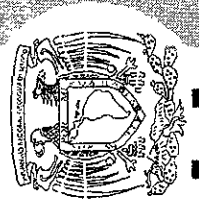
TESIS PROFESIONAL

**ÍNDICE.**



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



TESIS PROFESIONAL

**INTRODUCCIÓN.**

INTRODUCCIÓN. 1

**ANTECEDENTES.**

ANTECEDENTES HISTÓRICOS. 4

U. N. A. M. 6

CONCLUSIONES 9

**UBICACIÓN.**

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA 11

UBICACIÓN . 12

MEDIO FÍSICO NATURAL 14

APTITUD TERRITORIAL 18

ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS . 20

CONCLUSIONES . 22

**CONTEXTO.**

CONTEXTO URBANO 24

DESCRIPCIÓN E ILUSTRACIONES 26

CONCLUSIONES . 31

**FUNDAMENTACIÓN.**

FUNDAMENTACIÓN. 32

**PROYECTOS ANÁLOGOS.**

ESTUDIO DE PROYECTOS. 37

CONCLUSIONES . 49

DIRECTORIO DE CENTROS. 51

NORMAS Y REGLAMENTACIÓN. 52

CONCLUSIONES . 56

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

FICHAS DE ANÁLISIS ESPACIAL 57

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO 59

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO. 63

**CONCEPTO.**

CONCEPTO . 65

DESCRIPCIÓN FORMAL 66



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL

**PLANOS DEL PROYECTO**

PLANOS DE CONJUNTO. 60 68  
PLANOS ARQUITECTÓNICOS. 72  
PLANOS ESTRUCTURALES. 77  
PLANOS DE INSTALACIONES. 83  
PERSPECTIVAS. 89

**MEMORIAS.**

MEMORIA DE ESTRUCTURAL 92  
MEMORIA DE INSTALACIONES 93

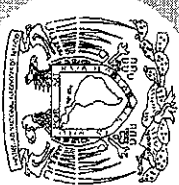
**BIBLIOGRAFÍA.**

BIBLIOGRAFÍA. 94



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL



## INTRODUCCIÓN:

Convención por definición es un acuerdo o tratado entre dos ó mas partes, por consiguiente, un Centro de Convenciones debe ser el lugar donde convergen los interesados en celebrar un tratado ó convenio referente a algún tema de mutuo interés. Hoy en día, las funciones de un Centro de Convenciones van más allá de lo que puede encerrar su definición, ya que al incorporar a éste servicios de distinta índole, se abren las puertas a coloquios, exposiciones, conferencias, actividades culturales, etc. que no necesariamente están enfocadas a la búsqueda de un acuerdo entre partes interesadas.

Los Centros de Convenciones pertenecen al género de edificios característicos en sitios cuyo desarrollo propicia la reunión organizada de diversos grupos. La celebración de congresos, convenciones y exposiciones sirve a esos fines, y da lugar a un mercado mundial de 7000 eventos al año, originados principalmente en Norteamérica y Europa Occidental. De este total, las cuatro quintas partes son convenciones de pequeña magnitud, con menos de 1500 participantes cada una, mientras que solamente varios cientos de eventos llegan a tener una magnitud intermedia, de 1500 a 5000 convenciones, y alrededor de un centenar son grandes congresos que reúnen a más de 5000 personas. La evolución de los medios de comunicación y transporte ha ocasionado el gran incremento de convenciones al año.

En el presente trabajo se busca integrar el aspecto de reunión de personas para intercambiar conceptos o presenciar exhibiciones, así como conferencias dentro de un ámbito universitario ya que el Centro de Convenciones está concebido para cubrir los requisitos u necesidades dentro de la Universidad, así como también congresos externos a nivel nacional e internacional siempre y cuando haya un intercambio de conocimientos de gran valor socio-cultural.



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

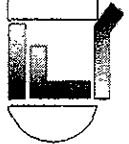
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL



**ANTECEDENTES**



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



RESIS PROFESIONAL

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

El concepto de convención en su acepción actual, es relativamente nuevo, pero desde las primeras culturas que aparecieron sobre la tierra, el hombre ha tenido la necesidad de comunicarse con sus semejantes para transmitirse mutuamente sus conocimientos. Es una costumbre muy antigua la celebración de encuentros entre grupos definidos, establecer un intercambio de experiencias, o efectuar otras actividades, por lo que, ya desde tiempos remotos los grupos humanos se reunían en diversos sitios para llevar a efecto estos acontecimientos.

Los deseos por saber lo que desconocían, orillaban a las antiguas tribus a investigar lo que sucedía a su alrededor viajando constantemente a fin de conseguir los fines que se proponían, llevándolos a invadir o conocer otras tierras. Desde aquellas épocas existía ya un intercambio de conocimientos que formó nuevas culturas y ha perseguido en constante evolución hasta llegar a la etapa actual, y seguirá para marcar el futuro.

En las culturas mas primitivas se realizaban éstos eventos. Así floreció el ágora de los griegos. En las ferias anuales y estacionales de la edad media, personas de diversos lugares, con intereses comunes, concurrían a importantes y prestigiadas ferias, donde efectuaban transacciones comerciales y participaban en actividades sociales y de esparcimiento, estrechamente ligadas a festividades religiosas. Famosas las de las ciudades hanseáticas: Hamburgo y Bremen, y las de Nuremberg y Leipzig Alemania. En México se realizaba anualmente en Acapulco, con motivo de la llegada de la Nao de China. Muchas de éstas ferias anuales desaparecieron durante los siglos XVII y XVIII, pero en cambio desde el siglo XIX cobraron auge las grandes exposiciones, que se llevaron a cabo en diferentes países con el mismo fin que habían tenido las ferias. La Revolución Industrial impulsó a la Europa de este siglo a levantar grandes edificios para exposiciones como el Palacio de Cristal en Londres y la Sala de Máquinas de la Exposición Universal de París, en 1889. En todo el mundo se han incrementado los edificios de este tipo, dedicados principalmente a exposiciones y a llevar a cabo eventos culturales.



Algunos ejemplos son los grandes salones de Pier Luigi Nervi en Turín y Milán, las Messegebäude (Messe=Feria, gebäude= Edificio o construcción) alemanas, los centros de exposiciones de París y La Haya.

En los Estados Unidos, se encuentran los centros de convenciones de Chicago, Los Ángeles y Las Vegas, de gran magnitud los de Dallas, Anaheim, y Phoenix.

Entre otros, se pueden mencionar, el Centro de Conferencias Internacionales de Kioto, Japón, y el Centro de Anhembi en Sao Paulo, Brasil, ambos de gran magnitud.

En Berlín se emplean años para organizar convenciones y congresos internacionales que atraen a un 40% de los visitantes a esa ciudad. Es de los lugares que celebran más congresos en el mundo. Su nuevo Palacio de los Congresos para 10 000 personas, es el mayor de Europa.

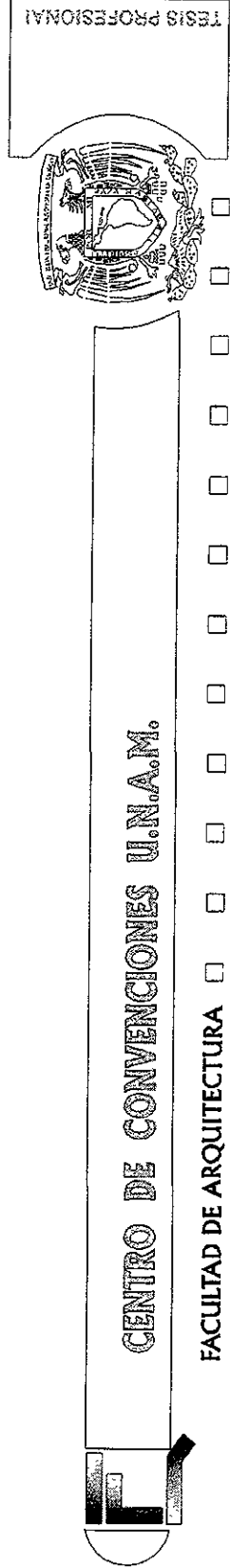
Los centros culturales de Wolfsburg, Alemania y el de Siena, Italia, ambos proyectos de Alvar Aalto.

Por último, los proyectos de Kenzo Tange; la Sala de Asambleas en Shizvoka, y el Plan Director de la Expo 70, de Japón.

En México, la costumbre de reunirse constantemente por diversos motivos también prevaleció entre los antiguos pueblos. Las culturas prehispánicas eran de conformación primitiva, teocrática, sus relaciones eran de tipo comercial, y esporádicas. Se reunían en los grandes centros ceremoniales, para oficial eventos religiosos y políticos, como en las demás culturas antiguas. Al norte del continente existía la Liga de Hodenosaunee o Confederación de Cinco Naciones Iroquesas. Tenían un senado, una cámara de representantes (pinos solitarios), etc. Era un matriculado y hacían convenciones para decidir su política internacional y su constitución.

Hasta hace poco, las instalaciones disponibles para este tipo de eventos se reducían a los salones anexos a los principales hoteles en la capital y en Acapulco, y la Unidad de Congresos del Centro Médico Nacional.

Actualmente la república cuenta con diversos sitios donde pueden desarrollarse convenciones, y son fundamentalmente el Centro Cultural y de Convenciones de Acapulco, así como el Centro de Convenciones de Cancún, Quintana Roo, el Centro Tabasco 2000, Expo-Guadalajara, Veracruz, León Guanajuato, etc. (referencia pag.45).



## **U. N. A. M.**

**La Universidad Nacional Autónoma de México dentro de sus dependencias lleva a cabo año con año diferentes actividades culturales, teniendo como responsable a la Coordinación de Difusión Cultural. Ésta consolida la extensión de los beneficios de la cultura con la mayor amplitud posible, fundamentalmente en el terreno artístico y en dirección de la población estudiantil de esta universidad, así como brinda su apoyo a instituciones en el interior de la república mexicana.**

**La coordinación y algunas dependencias llevan a cabo las siguientes actividades:**

### **DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS.**

- °Seminarios técnico-deportivos de nivel internacional, aikido, karate-do y kendo.
- °Simposium Internacional de Medicina y Ciencias Aplicadas al Deporte.
- °Tradicional entrega de premios a lo Mejor del Deporte y la Recreación Universitarios.
- °Curso Internacional de Medicina del Deporte de PRODDF y cursos de cómputo.
- °XI Maratón Internacional de la Ciudad de México.
- °IV Feria Internacional del Libro del Deporte.
- °Sede de Juegos Estudiantiles de la Región V, asistencia casi de 1500 deportistas.

### **DIFUSIÓN CULTURAL.**

- °Acciones de apoyo a la imagen de la UNAM como: campaña de televisión y radio, documental a cerca de la Universidad.

**En materia de vinculación se llevan a cabo las siguientes actividades:**

- °Organización y difusión del V Festival de Música y Danzas Indígenas.
- °II festival de la Cultura en las Escuelas Incorporadas a la UNAM.
- °Apoyo en la Feria Nacional Universitaria del Disco y la Música.

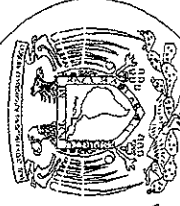
### **APOYOS ARTÍSTICOS:**

- °50 Aniversario de la Generación del 43 de Médicos Cirujanos de la Facultad de Medicina.



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**



TESIS PROFESIONAL



**PLANEACIÓN:**

- ° Apoyo en la organización de la Primera Reunión Ordinaria del Consejo Asesor de la Difusión Cultural, en la Unidad de Seminarios.
- ° Reuniones para la vinculación de los responsables del área de Extensión Universitaria de la ENEP Aragón con la Coordinación de Difusión Cultural.
- ° Asistencia a 5 reuniones de plataforma "A" y 2 plenarios de plataforma "A", "B" y "C"; para la instalación del Grupo Técnico.
- ° Reunión de evaluación con los Responsables de Información Estadística del Subsistema de Difusión Cultural.

**DIFUSIÓN INSTITUCIONAL:**

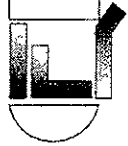
- ° Asistencia a 12 reuniones de trabajo.
- ° Organización del I Encuentro Anual de RESPINFES: asistencia y participación en 25 reuniones.

**PROGRAMA DE VINCULACIÓN CON LOS EXALUMNOS:**

- ° Reuniones bimestrales con las asociaciones Metropolitanas.
- ° 2 de diciembre Día de los Exalumnos.

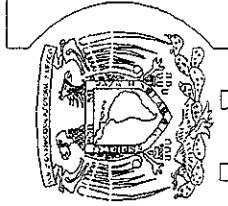
**DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS MÉDICOS.**

- ° 13 exposiciones, 54 periódicos murales "Notimedicas" y 201 periódicos murales "Síntesis Informativa".
- ° 30 préstamos de exposiciones elaboradas en la Dirección General de Servicios Médicos.
- ° Participación en la exposición "Día Mundial del Medio Ambiente", así como en el "Bieirrally Ecológico".
- ° Exposición "Cincuentenario de la Dirección General de Servicios Médicos"
- ° II Feria Universitaria sobre Salud.



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL



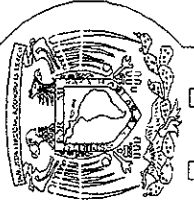
# UBICACIÓN

CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

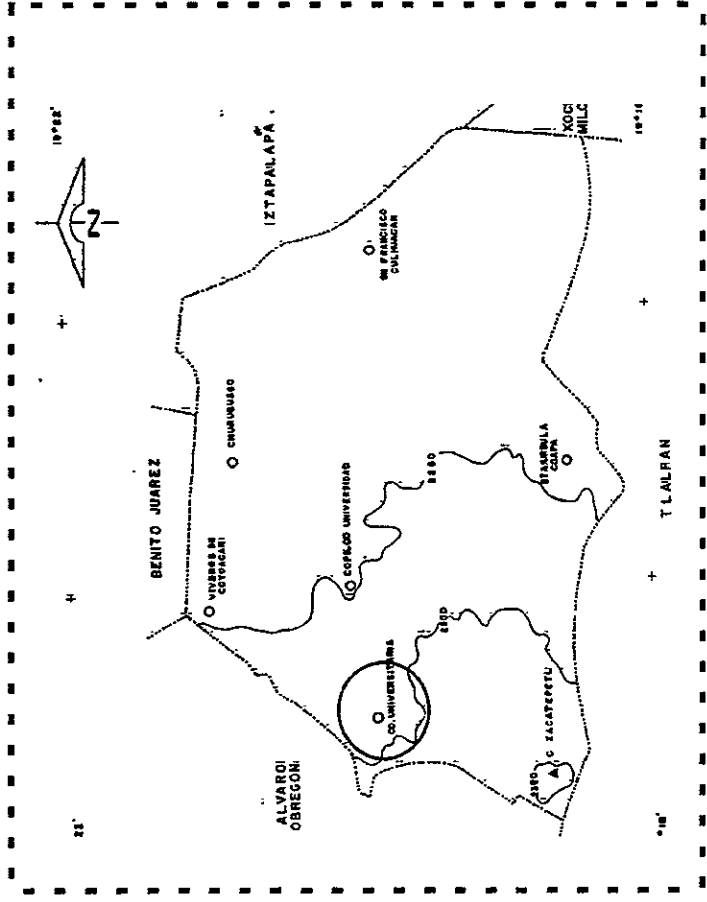
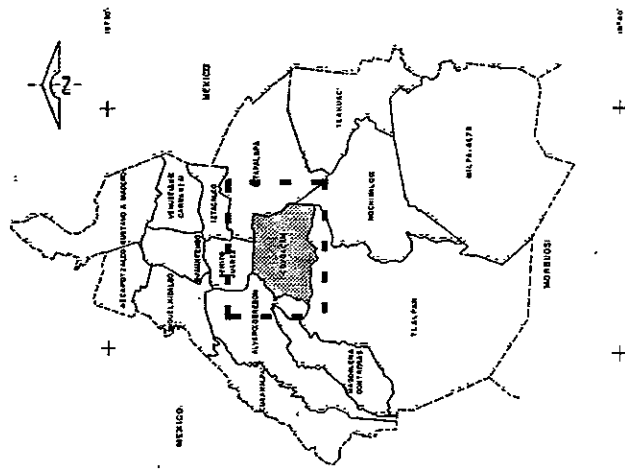
10





# LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:

DISTRITO FEDERAL.

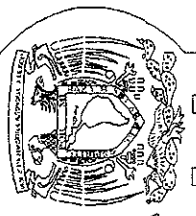


DELEGACIÓN COYOACÁN

SIMBOLOGÍA	
— 2330 —	CURVA DE NIVEL
A	ELEVACION PRINCIPAL
O	LOCALIDAD
---	LIMITE DELEGACIONAU



TESIS PROFESIONAL



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

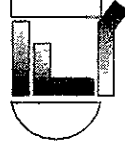
FACULTAD DE ARQUITECTURA

## **UBICACIÓN:**

El terreno se encuentra localizado en la Delegación Coyoacán, al sur de la Ciudad de México. Se ubica en Ciudad Universitaria dentro de la Zona I. Está rodeado al norte por la Dirección General de Obras; al sur por el circuito interior y este por el Estadio Olímpico México 68, al oeste por el conjunto residencial Jardines del Pedregal, de clase alta, y al noroeste por la Casa Club del Académico.

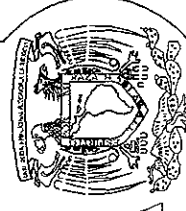
## **ACCESOS.**

Sus principales vías de comunicación son las siguientes; Av. Insurgentes, y Av. Revolución que nos unen directamente con los circuitos interiores de Ciudad Universitaria que a su vez, nos conducen al terreno fácilmente.



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA



12  
TÉRMINO PROFESIONAL



## MEDIO FÍSICO NATURAL:

Ciudad Universitaria posee una superficie de 900.12 hectáreas y se localiza a 19° 20' de latitud norte y a 99° 11' longitud oeste, con una altura de 2290 mts. sobre el nivel del mar. Sus límites al norte son Av. Universidad, al sur el edificio del D.F., al oriente Av. Copilco y al poniente el Pedregal.

### CLIMA:

Es de tipo templado subhúmedo con lluvias en verano. Con una temperatura máxima en el mes de Abril de 35 °c y una temperatura mínima en el mes de Enero de -5 °c. Como se puede apreciar en las gráficas siguientes la temperatura en el Valle de México no es muy variable ya que la media oscila entre los 11 y 18 grados produciendo un clima muy confortable.

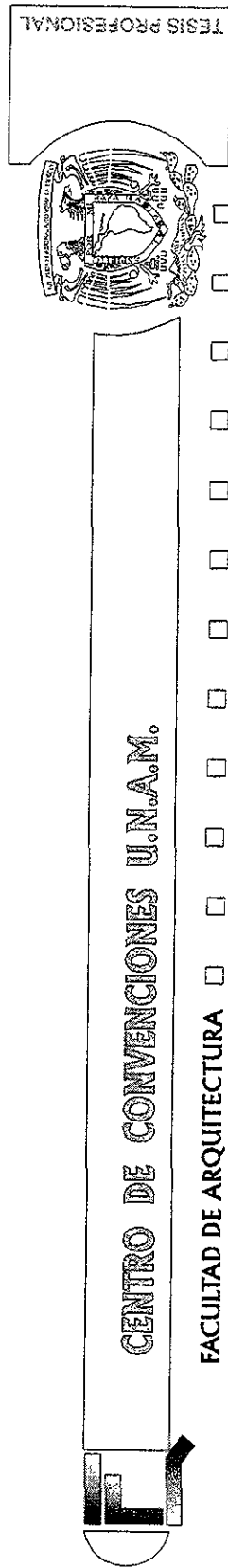
Respecto al asoleamiento se observa que hacia el oriente y poniente se obtiene un asoleamiento máximo anual de 6 horas diarias, siendo suficiente; al sur tenemos asoleamiento promedio de 12 horas diarias a lo largo del año, que es excesivo.

### VIENTOS:

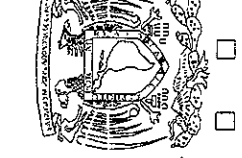
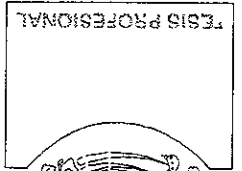
En el verano los vientos provienen del sureste siendo del tipo: húmedos-calientes; y en el invierno vienen de noreste siendo de tipo: seco. Los vientos dominantes tienen una velocidad promedio de 10 mts/seg.

### HIDROLOGÍA:

El registro de la precipitación pluvial anual es de 804mm. Y el registro máximo mensual es de 250mm siendo el mes de Julio el mas lluvioso. (INEGI).



# TEMPERATURA

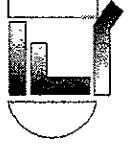
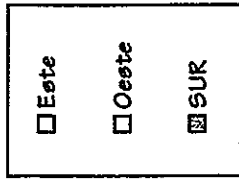
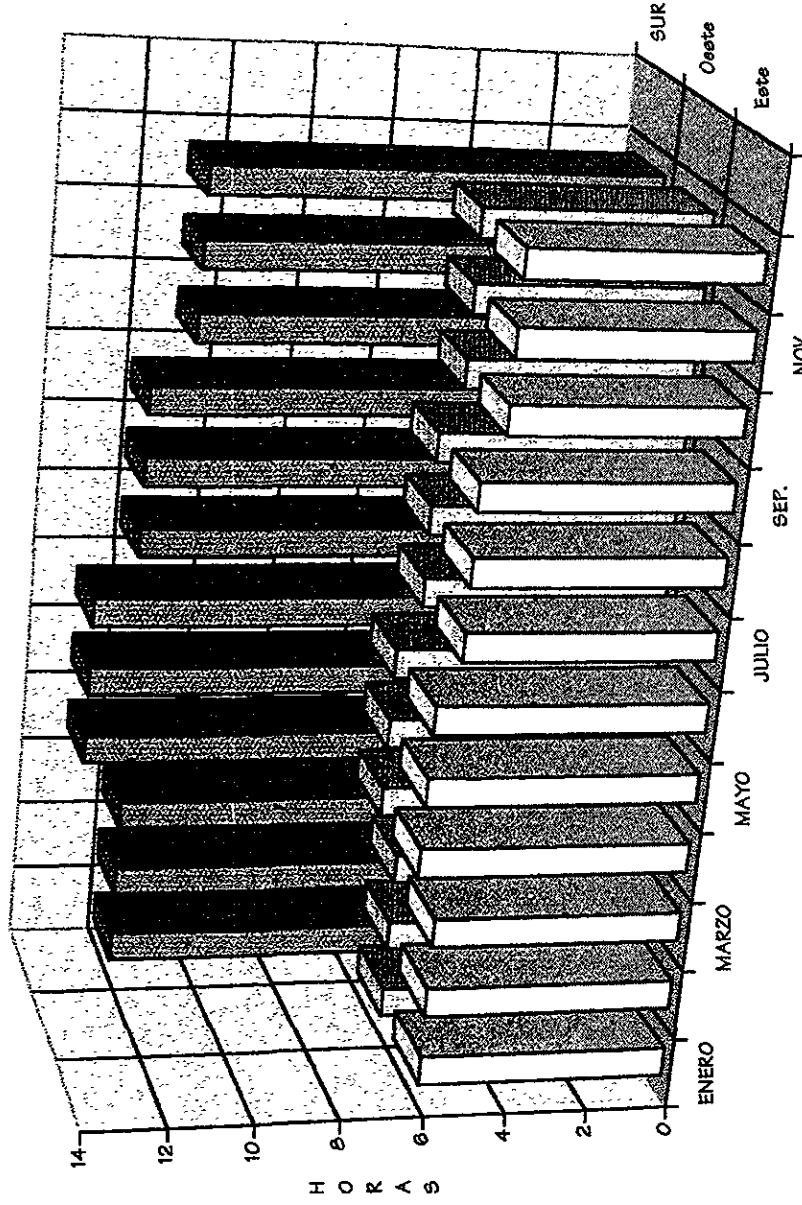


CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

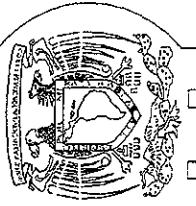
FESIS PROFESIONAL

# ASOLEAMIENTO

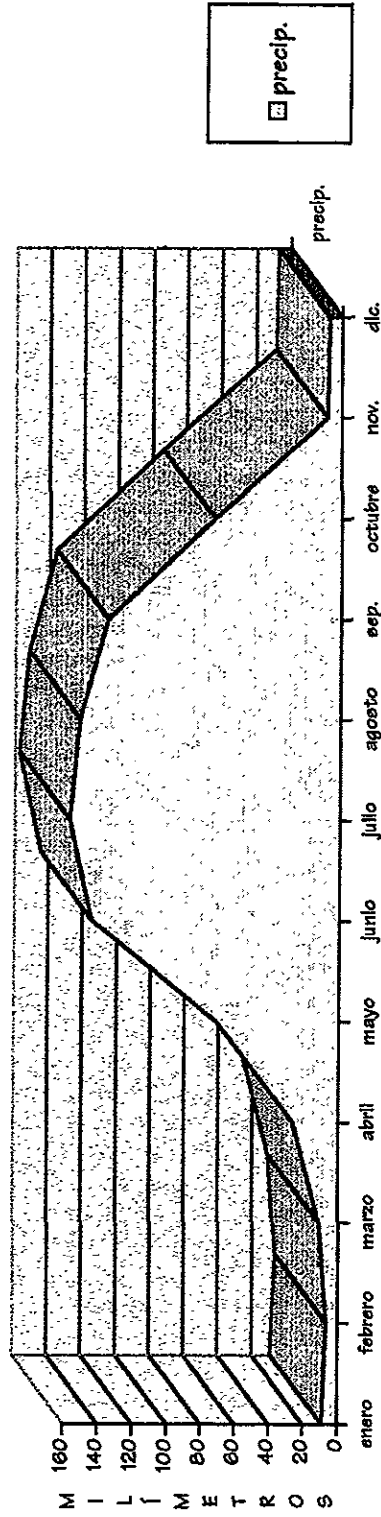


CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA




# PRECIPITACIÓN




TOTAL ANUAL 804.0 MILIMETROS

FUENTE: INEGI. CARTA DE PRECIPITACIÓN TOTAL ANUAL.



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

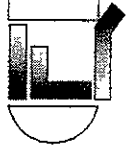


ESPECIALISTA EN ARQUITECTURA

## APTITUD TERRIOTORIAL:

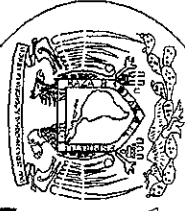
## SUBSUELO Y TOPOGRAFÍA:

El suelo perteneciente a la Zona I (Pedregal) se compone de una capa de aproximadamente 6mts. de espesor, de roca volcánica, sobre suelo tepetateso. La roca está dispuesta en capas laminares y presentan numerosas grietas y cavernas en su estructura. El proyecto se localiza en un área accidentada, con desniveles de  $\pm 0.00$  a  $-3.60$ . La resistencia del terreno se estima: aproximadamente en 40 ton./m. y cuenta con una superficie aproximada de 3 hectáreas.



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



18

TESIS PROFESIONAL





## INFRAESTRUCTURA:

### AGUA:

El agua es extraída de un pozo multifamiliar, ubicado en la parte suroeste de Ciudad Universitaria, es depositada en un tanque bajo de almacenamiento, de ahí es conducida a través de una red de tuberías subterráneas con un diámetro de 12" y con una presión de  $\pm 6\text{kg/cm}^2$ .

### ELECTRICIDAD:

Conducida por ductos subterráneos registrables desde la Central de Luz y Fuerza. Tubería de asbesto -cemento de 4" -10cm-.

### DRENAJE:

Existe una red de drenaje público en el Estadio Olímpico a la cual descargaremos las aguas negras y jabonosas, y para las aguas pluviales se utilizará un sistema de desagüe independiente con salida directa a grietas.

### VIALIDADES:

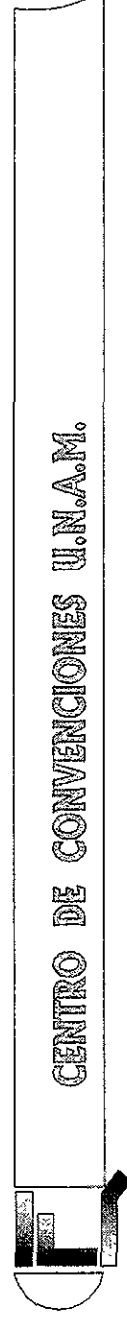
Se cuenta con acceso vehicular desde los circuitos interiores de C.U., a los cuales se accede por dos vías importantes, Av. Insurgentes y Av. Revolución. En cuanto al acceso peatonal, se tiene comunicación directa por las distintas banquetas que rodean al terreno elegido, así como a los aledaños. Desde el estacionamiento localizado frente al Estadio Olímpico, se advierte la necesidad de un puente peatonal que permita un acceso directo al terreno.

## ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS:

El terreno actualmente se encuentra ocupado por la Tienda de Autoservicio U.N.A.M., la cual será desmantelada en su totalidad, para dar cabida al nuevo edificio del Centro de Convenciones.

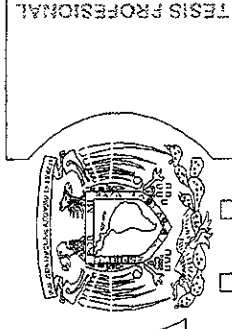
Algunas instalaciones existentes como los patios de servicio, accesos vehiculares, y el cuarto de máquinas; serán aprovechados y se integrarán al nuevo edificio.

También se aprovechará la nivelación del terreno, ubicando un área de estacionamiento en la planicie existente y los cuerpos del conjunto en el área edificada anteriormente.



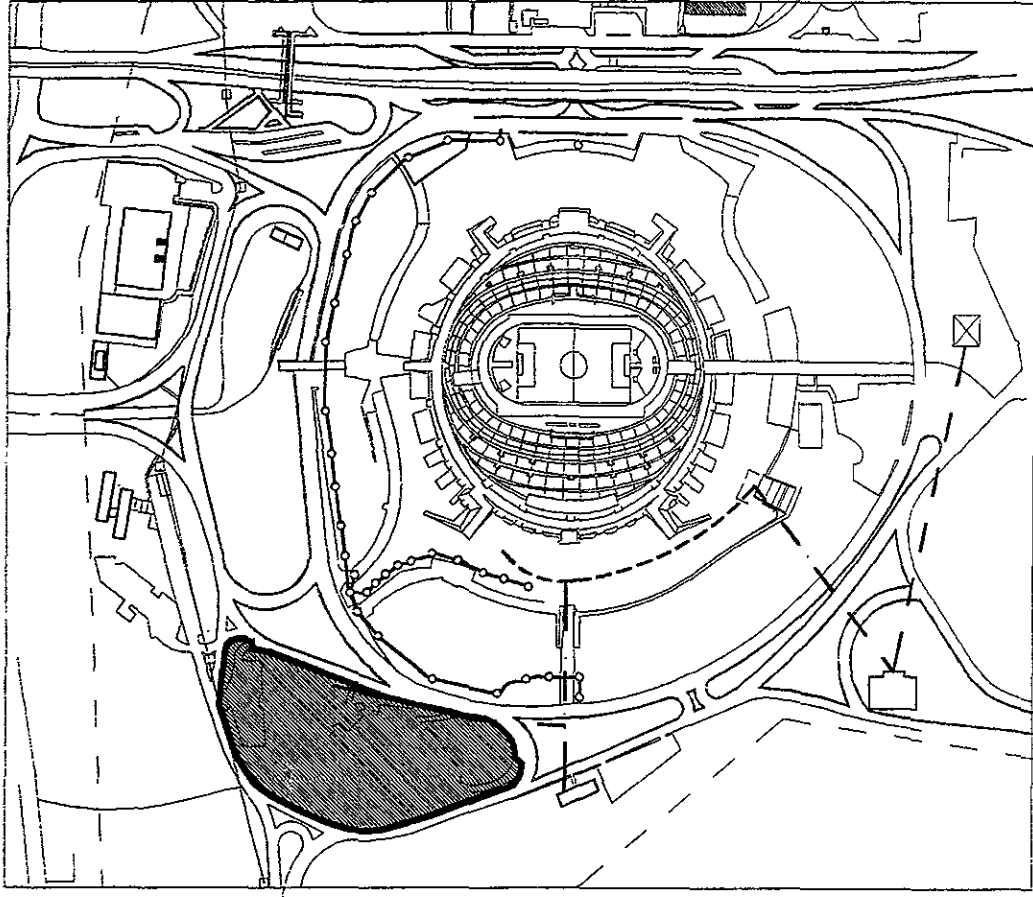
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL

# INFRAESTRUCTURA



## SIMBOLOGIA

DRENAJE

○ POZOS DE VISITA  
 — AGUAS NEGRAS

RED AGUA POTABLE

☒ TANQUE BAJO

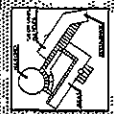
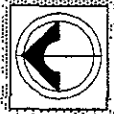
— ∅ 12"  
 - - - ∅ 4"  
 · · · ∅ 2"



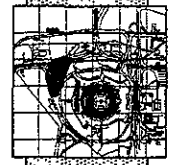
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NANCY ESCARREGA FERNANDEZ

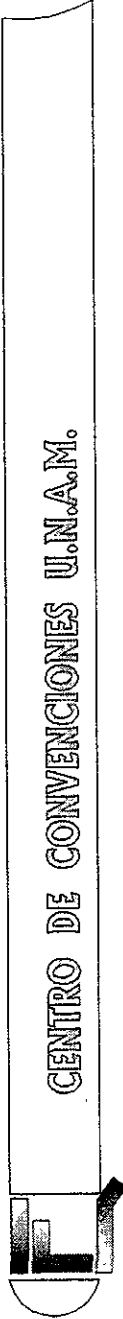


FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.	
PROYECTO DE ARQUITECTURA	PLAN
INFRAESTRUCTURA	5/2
DISEÑADA POR: NANCY ESCARREGA FERNANDEZ	
CORREO ELECTRONICO: nescarreg@unam.mx	



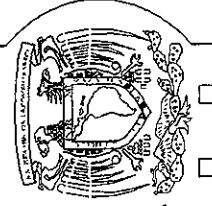


# CONTEXTO ARQUITECTONICO



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA







## CAMPUS UNIVERSITARIO (RECTORÍA):

Está situada a un costado de la Av. de los Insurgentes marcando los ejes de composición de Ciudad Universitaria.

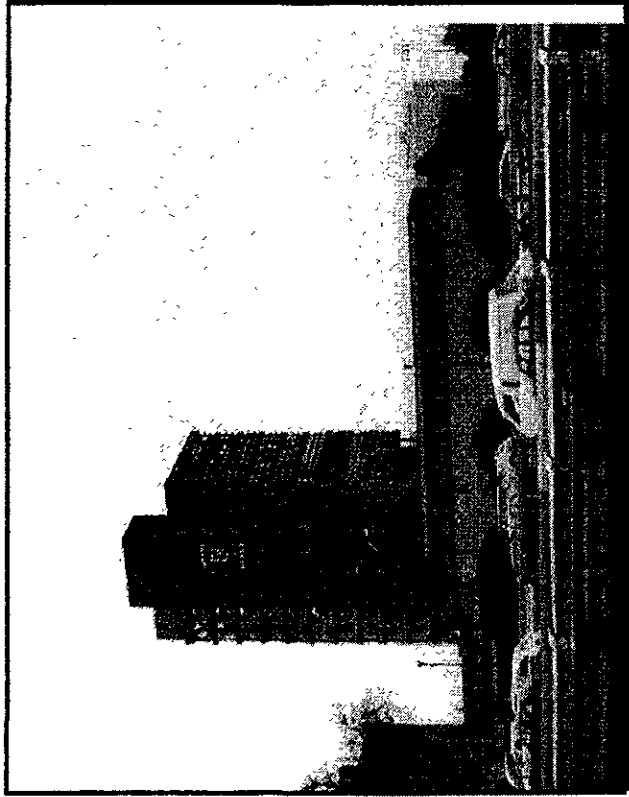
El edificio bajo, de 3 niveles está destinado a los alumnos y el público; en el primer piso están agrupados la Intendencia y los archivos; en el segundo, los servicios escolares dispuestos alrededor de un gran vestíbulo.

Al tercer nivel, se adjuntan 12 pisos suplementarios formando el elemento vertical de la composición y en los cuales están localizadas las oficinas administrativas.

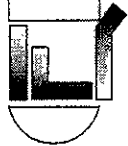
Cabe señalar que en el sexto nivel se encuentran las oficinas del rector, que se destaca en fachada con un mural de David Alfaro Siqueiros.

La estructura es de concreto armado y los ventanales de piso a techo con manguetería tubular, la piedra labrada, frisos de ónix traslucido y la loseta vidriada son los acabados predominantes.

Finalmente, las plazas y jardines, los espejos de agua y los 3 murales de David Alfaro Siqueiros embellecen y



reafirman el carácter de edificio rector de la Universidad Nacional Autónoma de México.



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



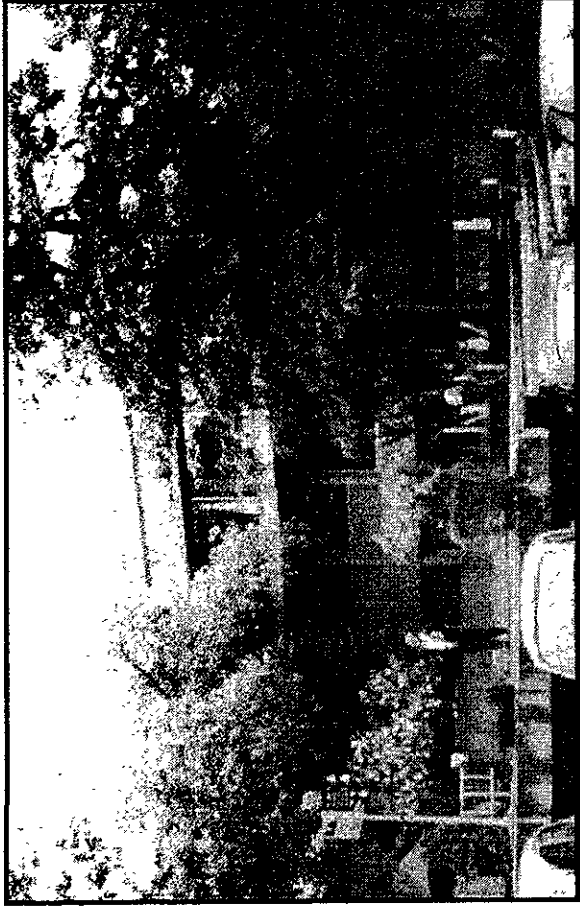
TRABAJO PROFESIONAL



## DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS:

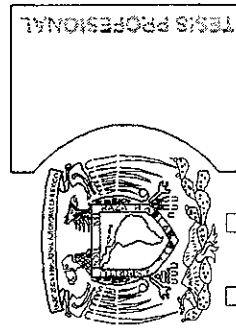
Localizado al norte en Ciudad Universitaria, el edificio se emplaza a un costado de la Av. Revolución sobre un terreno arbolado. La construcción de planta rectangular consta de 3 niveles que se distribuyen de la siguiente manera: en planta baja se localizan las Subdirecciones de Conservación y Obras Exteriores. El primer nivel lo ocupan la Unidad Administrativa y la Subdirección de Obras, la Dirección General, la Subdirección de Proyectos y la Comisión del Plano Regulator, se han situado en la última planta. Adosado en la parte posterior un cuerpo de dos niveles, aloja los servicios de copiado y archivo.

Es característico el uso del concreto aparente con estrias y grandes ventanas con manguetería de aluminio que aunadas a la presencia de volados y terrazas confieren al edificio un carácter distintivo.



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA



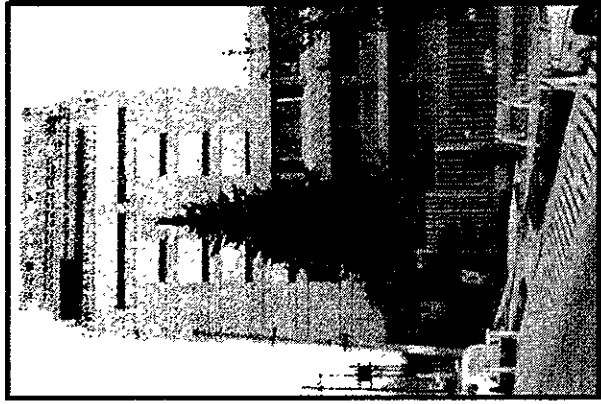
TESIS PROFESIONAL



**DIRECCIÓN GENERAL DE PROVEDURÍA:**

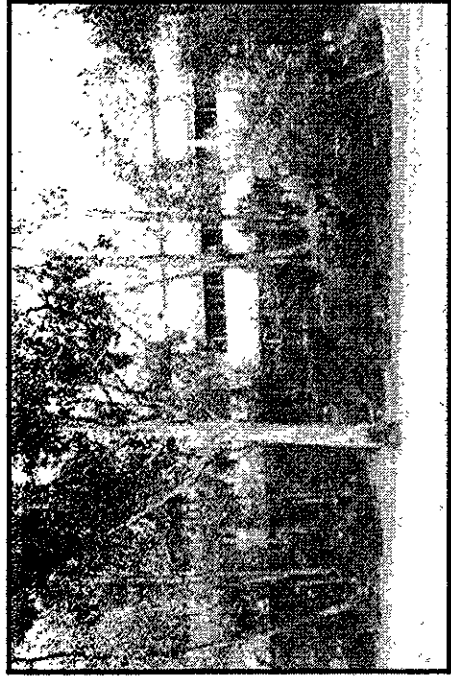
Al frente; edificio administrativo, nomayor de 4 niveles, es característico el uso de concreto armado aparente con estrías en sus almacenes la estructura es de acero con cubierta de asbesto cemento.

El edificio posterior de planta rectangular consta de 10 niveles. Se caracteriza por el uso de concreto aparente y ventanas con manguetería de aluminio y vidrio espejo.

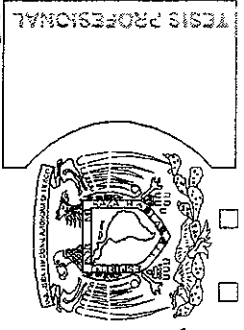


**UNIÓN DE UNIVERSIDADES DE AMERICA LATINA.**

El edificio se emplaza sobre un terreno arbolado su planta rectangular consta de 3 niveles, el uso concreto aparente, marca perfectamente la horizontalidad del edificio.



30



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

## CONCLUSIONES:

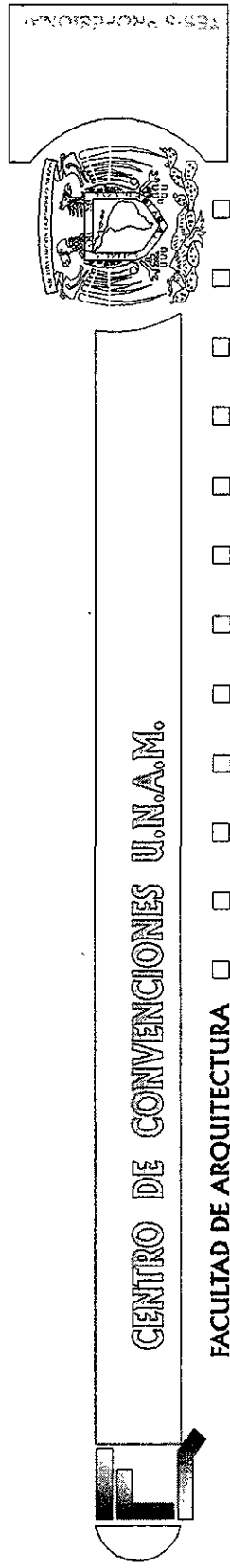
*El Centro de Convenciones se integrará y formará parte del área edificada de mayor importancia arquitectónica dentro de C.U.*

*La forma y edificios del conjunto deberán adecuarse al contexto arquitectónico de la zona, esto no quiere decir que será una copia de la arquitectura del lugar; sino que el resultado obtenido, no deberá compararse ni chocar con el contexto que lo rodea, respetando el área edificada de la Zona I de Ciudad Universitaria, una de las más valiosas por su legado arquitectónico.*

*Los materiales y los elementos principales de la zona son; en el Estadio Olímpico, la mampostería de roca volcánica; en los edificios circundantes del terreno encontramos el uso del concreto armado con estrías, manguetería de aluminio, y concreto aparente.*

*En el edificio de la Rectoría la estructura es de concreto armado y los ventanales de piso a techo con manguetería tubular, frisos de ónix traalúcido; así como murales de un gran pintor mexicano.*

*Otro aspecto importante es la presencia de la vegetación y el respeto que se demuestra por la misma en la Universidad, permitiendo que esta conviva y forme parte del conjunto ya que los distintos edificios se encuentran siempre rodeados e incluso se mezclan perfectamente con distintas variedades de árboles y plantas, convirtiéndose en un punto invaluable dentro del diseño.*





## FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA:

La U.N.A.M. requiere de un edificio donde se puedan llevar acabo, distintas actividades, culturales, sociales, deportivas, etc., ya que actualmente no se cuenta con un área edificada, que cubra en su totalidad, las necesidades de difusión y expresión de las distintas facultades. Las cuáles por medio de la coordinación de difusión cultural, brindan un gran espíritu intelectual y recreativo a nuestra universidad.

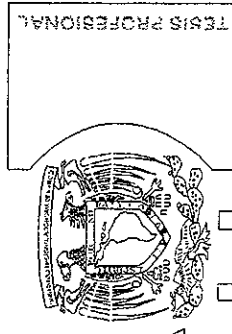
Hasta la fecha, se llevan a cabo eventos de importancia mayor, como exposiciones, ferias anuales, conferencias, simposiums, etc. en instalaciones inadecuadas, ó improvisadas, en interiores ó exteriores de los distintos edificios de las facultades; sin ofrecer el confort de un espacio adaptado, en el cual puedan llevarse con un máximo desarrollo las distintas actividades.

Por lo cual es de suma importancia la creación de un "Centro de Convenciones" con instalaciones adecuadas que garanticen el desarrollo integral y total, de actividades que eleven el nivel cultural, intelectual y educativo de la UNAM.

La idea de construir el centro de convenciones nace a partir de la necesidad de cubrir en su totalidad un evento que se llevará a cabo en el Estadio Olímpico; "Los Juegos Panamericanos", como es un evento de importancia internacional surge la necesidad de contar con instalaciones adecuadas que aseguren y cubran satisfactoriamente todas las actividades que se desglosen del mismo, entre las instalaciones que serán construidas, con el fin de ser usadas para este evento se encuentra un edificio de oficinas y prensa que actualmente se encuentra en obra, frente al estadio; posteriormente se iniciará la construcción del centro, en el cual se llevarán a cabo ruedas de prensa, conferencias, actividades todas ellas relacionadas con el futuro Mundial de Atletismo. Por todo lo anterior concluimos la Universidad Nacional Autónoma de México requiere la construcción de un "Centro de Convenciones" dentro de sus instalaciones.

CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL

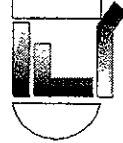
El centro debe cubrir las necesidades requeridas, tanto internas como externas, la solución del mismo está a cargo de la Dirección de Obras.

**OBJETIVOS INTERNOS:**

- 1.- Dar servicio a profesionistas egresados y estudiantes de la U.N.A.M. en actividades como congresos, convenciones y asambleas.
- 2.- Podrán llevarse a cabo todo tipo de exposiciones (deportivas, libros, música, científicas, computación, etc., por mencionar algunas).
- 3.- Congresos Deportivos de tipo estudiantil, que sirvan de apoyo en actividades celebradas en el estadio.
- 4.- Congresos Nacionales organizados por las distintas facultades así como conferencias interfacultades.

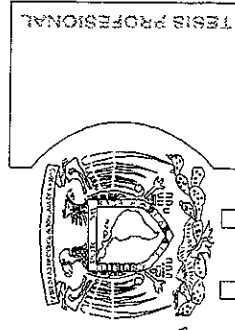
**OBJETIVOS EXTERNOS:**

- 1.- Se efectuarán diversos eventos, deportivos internacionales, como el futuro Mundial de Atletismo ó Juegos Panamericanos.
- 2.- Congresos Internacionales organizados por diferentes dependencias externas a la U.N.A.M. siempre cuando sean de gran valor socio-cultural.




CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



La siguiente carta fue expedida por la Dirección de Obras como una constancia del requerimiento del Centro de Convenciones para la U.N.A.M.

Ciudad Universitaria, D.F., a 7 de octubre de 1964.



DIRECCION GENERAL  
DE OBRAS Y SERVICIOS GENERALES  
CIUDAD UNIVERSITARIA.

Por este conducto se permite hacer de su conocimiento que el proyecto "CENTRO DE CONVENCIONES" seleccionado por el alumno ESCOBAR GUERRA RAMIREZ HANCI, 9150153-6, cuyo número de cuenta es \_\_\_\_\_, resulta de interés para esta Institución, razón por la cual expresamos nuestro beneplácito con el desarrollo de dicho ejercicio académico.

Sin otro particular, quedo de usted.

A T E N T A M E N T E  
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

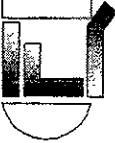
ARO. SERGIO GUTIERREZ GUMIERREZ  
DIRECCION GENERAL DE OBRAS  
DIRECCION DE PROYECTOS Y PLANTIFICACION

c.c.-p.- Intenesado  
Expediente

### CONCLUSIONES:

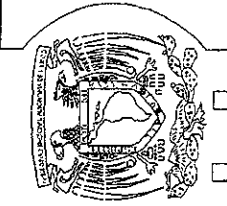
La fundamentación del Centro de Convenciones establece la importancia de un edificio con este carácter en la Universidad; por lo cual en este trabajo se elabora una propuesta de proyecto que cubrirá en su totalidad las necesidades requeridas.

Después de fundamentar el tema proseguimos a la forma ó idea principal en que se concibe el espacio, y en consecuencia a esta idea motora y a una serie de espacios requeridos se inicia la presentación del proyecto.



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

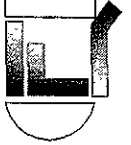
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL

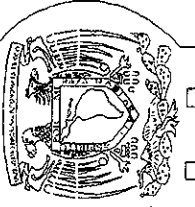


# PROYECTOS ANÁLOGOS



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL

## ESTUDIO DE PROYECTOS SIMILARES:

CENTRO DE CONFERENCIAS, LUZERNE COUNTY COMMUNITY COLLEGE, NANTICOKE, PENNSYLVANIA.

ARQUITECTOS: BOHLIN LARKIN CYWINSKI

PETER BOHLIN

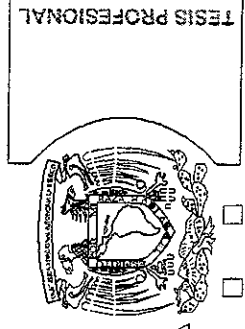
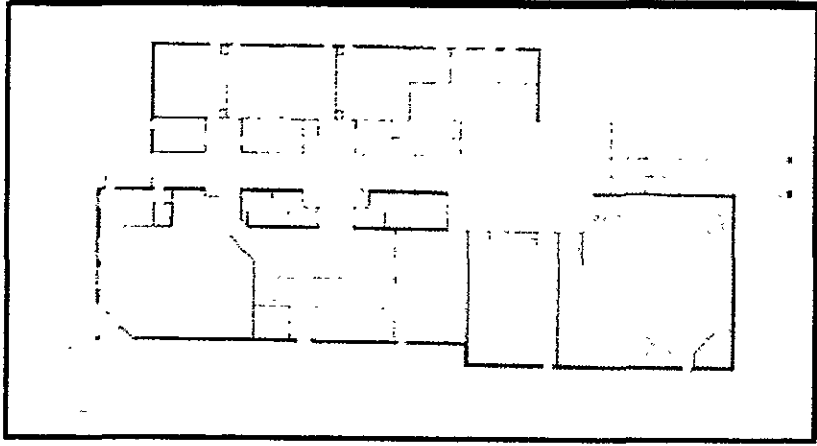
JOSEPH SALERNO

Fue realizado con el propósito de servir a un número creciente de usuarios del condado, así como para satisfacer las necesidades de expansión académica de la Universidad Comunitaria del condado de Luzerne.

Cuenta con un centro de conferencias para el campus y sirve como un claro pasillo de circulación lineal hacia la siguiente área de expansión del campus. En cuyos extremos se asientan los distintos espacios obedeciendo a un buen orden y funcionamiento. Lo componen:

**1.-VESTÍBULO.** Se accede por un pasillo de 3m de ancho el cuál se duplica hacia el extremo derecho convirtiéndose en un cuadrado de 6x6m uniéndose a un espacio de 3m x 6m que vestibula el área administrativa; por el lado izquierdo se une a un pequeño vestíbulo destinado a 2 auditorios y 1 aula menor.

**2.-AUDITORIO PRICIPAL.** De base cuadrada de 15x15m para 300 usuarios las entradas principales de 1.5m de ancho se ubican en los extremos laterales del escenario y la pendiente de las butacas es ascendente, el diseño interior, marca frente al escenario una zona de máxima visibilidad bien definida, sin embargo las franjas laterales ofrecen un ángulo de 90° frente a las puertas de acceso y el ángulo



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



hacia el escenario es de 55° lo cual produce una visión muy pobre rebazando las normas establecidas por reglamento de 30 ° como ángulo máximo, al fondo en el extremo mas alto se encuentra la cabina de proyección, iluminación y sonido con un área de 5.25 m<sup>2</sup>.

**3.-AUDITORIO MENOR.** de base rectangular de 8.50m x 12.50mts con un área de 107 m<sup>2</sup> y una capacidad de 100 usuarios, se accede por puertas de 1.20m de ancho a cada lado del escenario, las butacas se ubican de frente imitando la curvatura del mismo, dando unidad al espacio y un ángulo de visión perfecto, conforme al reglamento.

**4.-AULA MENOR,** de usos múltiples de 6.50m x 10 mts, el mobiliario se adecua según el evento a realizar tiene liga directa con el comedor por medio de una puerta para realizar algún banquete.

**5.-ÁREA ADMINISTRATIVA.** En el vestíbulo adjunto se encuentra un muro de forma curva que nos conduce e invita a pasar la puerta hacia las oficinas que son espacios de 2m x 3.20m y de 3.50 x 3.20m.

Siguiendo la circulación lineal, pequeños vestíbulos nos muestran:

**6.-AULAS DE CONFERENCIAS Y SEMINARIOS (4).** de 5m y 6.50 mts. de ancho por 6.50 mts de largo para 40 personas.

Todos los espacios mencionados cuentan con puertas de servicio hacia el exterior, facilitando el cambio de mobiliario y funcionan como salidas de emergencia.

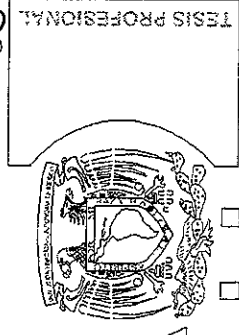
**7.- CUARTOS DE SEMINARIOS (3).** Cupo de 10 a 12 personas cada una con un área de 12 m<sup>2</sup> para impartir algunas clases.

**8.-COMEDOR** 4.50cm x 12.50mts con cinco mesas acomodadas linealmente al centro de 1.00 x 1.50 cada una con cupo de 6 a 8 personas dando un total aproximado de 30 personas.

**9.-COCINA EQUIPADA.** 5m x 12.5mts. amplia ya que cuenta con un área de trabajo para enseñanzas sobre el arte de la cocina, con barras de 75cm de ancho.

**10.-SERVICIOS SANITARIOS:** Mujeres, 6 excusados, un anexo para minusválidos, y 6 lavabos,hombres 3 excusados, un anexo para minusválidos, 4 mingitorios y 3 lavabos.

**11.-SALÓN DE USOS MÚLTIPLES** para 150 a 200 usuarios área de 140m<sup>2</sup> con vista e unión a una terraza de 150 m<sup>2</sup> aproximadamente, en el extremo izquierdo del acceso principal, por un vestíbulo de forma curva se liga al comedor, lo cual



facilita realizar cualquier tipo de banquete, también pueden organizarse exposiciones y otros eventos.

**11.-CUARTO.** Prototipo de hotel de 3.50 x 6.50m donde se imparten clases de hotelería y que a su vez pueden alojar a algún expositor que los visite.

Este centro de conferencias no deja de estar en un ambiente universitario, siendo difícil que su uso se extienda a propósitos no docentes ni académicos, su arquitectura se adapta para no competir con los edificios ya existentes y en general está creada en cuanto a la función mas que a la estética.

### CONCLUSIONES:

Este proyecto es pequeño pero similar al propuesto en la U.N.A.M. ya que ambos tienen un uso a nivel universitario, de igual manera se contará con un auditorio, pero de mayor capacidad, un salón de usos múltiples donde se llevarán a cabo algunos banquetes exposiciones, etc., se utilizarán también aulas para conferencias y seminarios, concebidas para un mayor número de personas o menor según se requiera. Los espacios administrativos y de servicio son de igual manera espacios requeridos, otro punto importante de este edificio es que al encontrarse dentro de un área ya edificada se adapta para no competir con la misma, en éste caso obedece en su mayoría a la función, hacemos incaplé en la forma en que a partir de un pasillo central se accede a cada uno de los espacios por vestíbulos de formas agradables, que invitan al usuario a conocer el interior de cada área, lo cual debemos de tomar en cuenta ya, que el funcionar y adaptarse no significa prescindir del diseño, o en su defecto anular la búsqueda de nuevas formas estéticas y bellas.


El uso dado al Centro de Conferencias cubre las necesidades internas académicas en dicha Universidad.

La Universidad Nacional Autónoma de México es la máxima casa de estudios en nuestro país y además de cubrir necesidades internas, cubrirá necesidades nacionales y de intercambio con otros países, siempre y cuando sean de un gran valor socio-cultural y educativo. Por lo cual las instalaciones serán de mayor tamaño.

Otro punto importante del centro es que se encuentra localizado en Pennsylvania y su arquitectura es característica de un país ajeno al nuestro, por lo cual debemos revalorar y construir en base a nuestro habitat característico y contorno arquitectónico: que la arquitectura obedezca; al espacio, clima, utilidad, función, forma, ubicación geográfica, etc.

**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL



## GRAN SALÓN USOS Y FLEXIBILIDAD.

De forma rectangular, tiene una altura de 6.50m al plafón y dimensiones de 35m x 31.50mts. Se accede por una antesala o gran vestíbulo donde se encuentran distintos servicios, información y recepción, sanitarios, bodegas, etc.

Está diseñado para subdividirse en distintos salones de usos múltiples por medio de rieles localizados en nichos a lo ancho en cada uno de los extremos del acceso principal, en el otro sentido, 2 del lado derecho y 1 del lado izquierdo. Los rieles permiten una gran flexibilidad.

1.- GRAN BANQUETE. Planta sin subdivisiones, capacidad de 1750 personas, densidad 0.8.

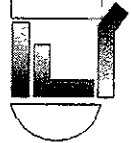
2.- GRAN BAILE. Al centro una franja definida como área de mesas y pista de 20m x 31.50m, en el extremo derecho de 7.50 m x 31.50 se ubica el bufete con puertas hacia el área de preparación de alimentos, al lado opuesto se encuentran salas de recepción y descanso, que pueden servir como apoyo para alguna entrevista, conversación, etc.

3.- DIFERENTES TAMAÑOS Y USOS DE SALAS. Se pueden realizar varios eventos simultáneamente, como conferencias, cocktail, banquete pequeño, comida, pequeña exposición, etc.

4.- GRAN SALÓN PARA EXPOSICIONES. Se observa el mobiliario y 90 m lineales de mamparas apropiadas para realizar este evento, provocando un recorrido a través del cuál se observe el material expuesto.

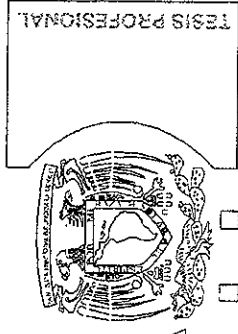
## CONCLUSIONES.

En este proyecto cabe señalar el ingenio al planear el gran salón y cada uno de sus diferentes diagramas de funcionamiento, así como la adaptación del mobiliario para que diversas actividades puedan llevarse a cabo. Debemos tomar en cuenta que la forma del edificio, es lo que hace posible las distintas distribuciones, y que no cualquier forma nos facilita el hecho de subdividirla en múltiples locales, logrando que todos funcionen perfectamente, como es el caso de éste análogo.

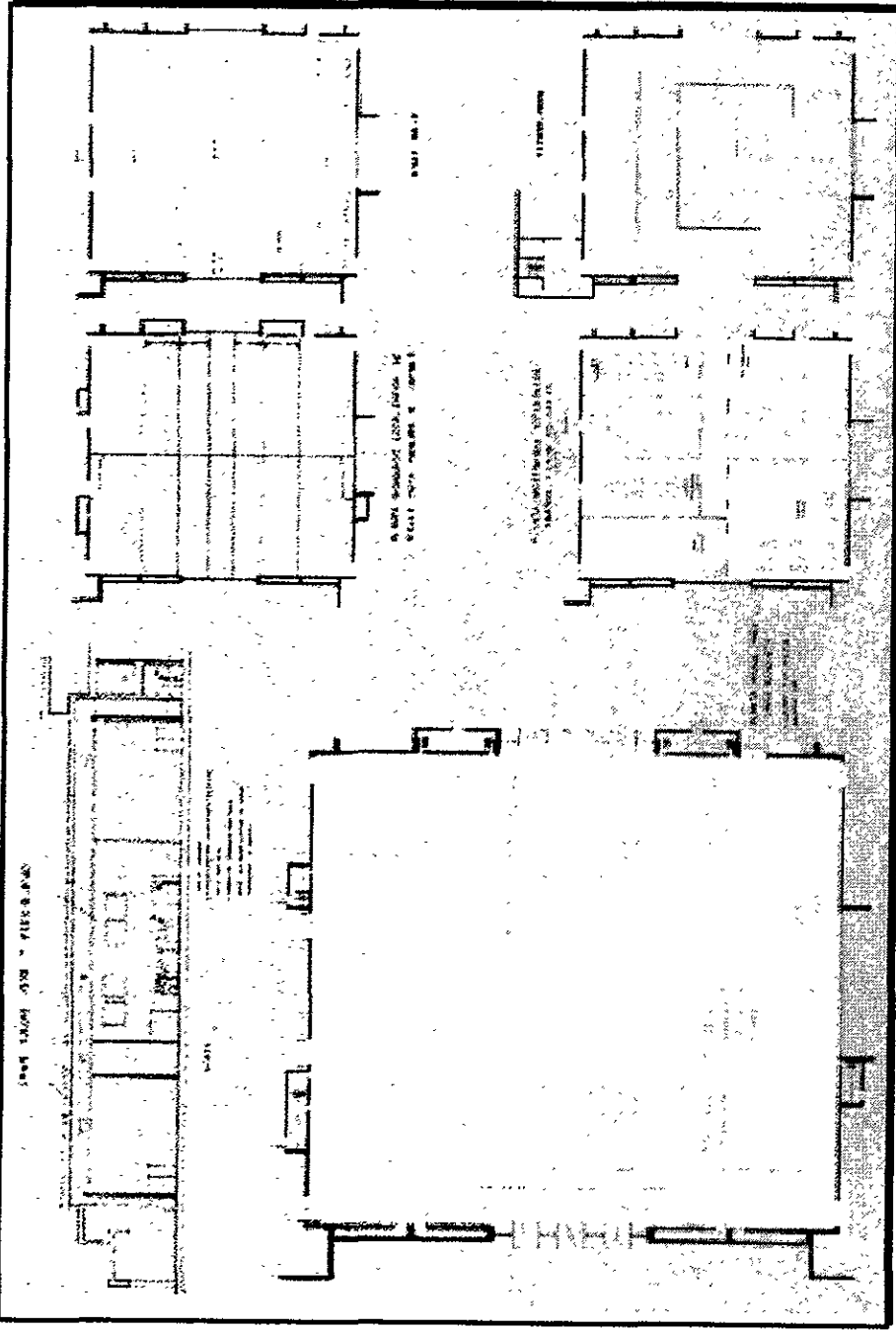


CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

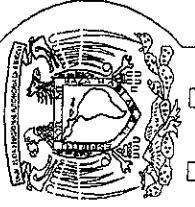


A diferencia de nuestro proyecto las áreas y el número de usuarios requeridos es mucho mayor, ya que su uso será para toda una Ciudad y no a un nivel universitario, sin embargo cabe recordar que los espacios requeridos son semejantes, mientras que las capacidades y áreas serán diversas en cada centro según los objetivos que se deseen cubrir, las personas hacia quien se dirige y el número de las mismas.



26

TESIS PROFESIONAL



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



**UNIDAD DE CONGRESOS DEL CENTRO MÉDICO 1958. -MÉXICO, D.F.-**

Edificio proyectado y construido por el arquitecto José Villagrán García, dentro del gran conjunto de Centro Médico, ubicado sobre Av. Cuahutémoc.

En el se llevan a cabo, conferencias, congresos, exposiciones todos ellos relacionados con la Unidad de Academias Médicas.

La forma del edificio es circular, inscrito en un rectángulo. Se divide en bloque A y bloque B, el primero cuenta con un primer nivel, que lo complementa.

**1.- ACCESOS:**

El conjunto cuenta con grandes plazas de acceso; sus puertas principales son B, al centro y 4 en cada extremo aproximadamente de 2 metros cada una.

**2.- SALAS DE DESCANSO Y ESPERA:**

Existen 2 localizadas en los extremos del acceso principal, su mobiliario consiste en 4 sillones con capacidad de 30 a 40 personas cada una. 2.1 dos áreas de espera para 20 personas c/u.

**3.- VESTÍBULO:**

Lo conforman las áreas circundantes a las aulas de aproximadamente 10.30 metros de ancho, funciona como galería y tiene una altura de 5 metros; vestibula y permite el acceso a las distintas aulas del bloque A, descrito a continuación.

**4.-REGISTRO:**

Área localizada en el extremo derecho frente a la galería, cuenta con una barra de servicio donde pueden registrarse y obtener información los usuarios, en el se encuentran los siguientes servicios: 4.1.-banco, telégrafos, teléfonos públicos, etc.

**5.- AUDITORIO PRINCIPAL:**

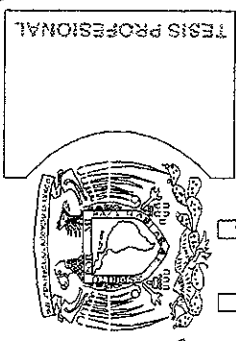
Es el de mayor tamaño y se encuentra como remate del acceso principal, con capacidad para 2,308 personas; en luneta 1,308 y en anfiteatro 1000 personas. Su altura es de 20.45 m; cuenta con los siguientes servicios: estrado, bodega,, 5.1.-caseta de iluminación, sonido y proyección, ubicada debajo del anfiteatro (ver corte), un acceso por cada

43



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL



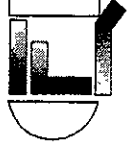
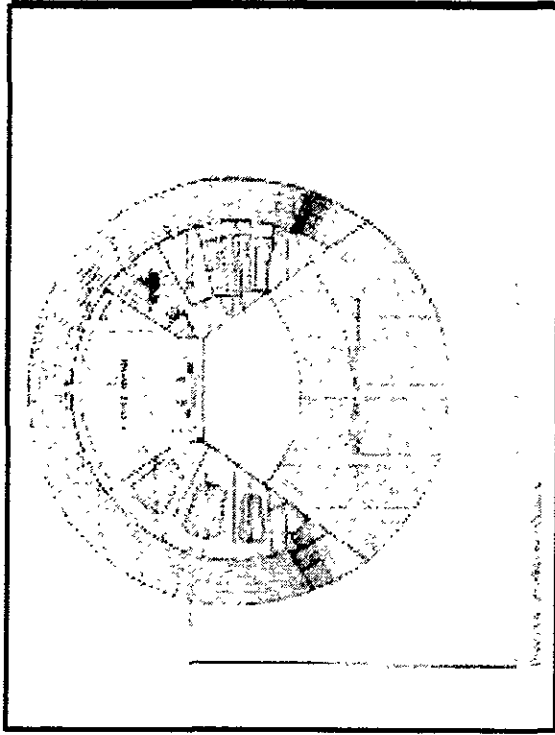
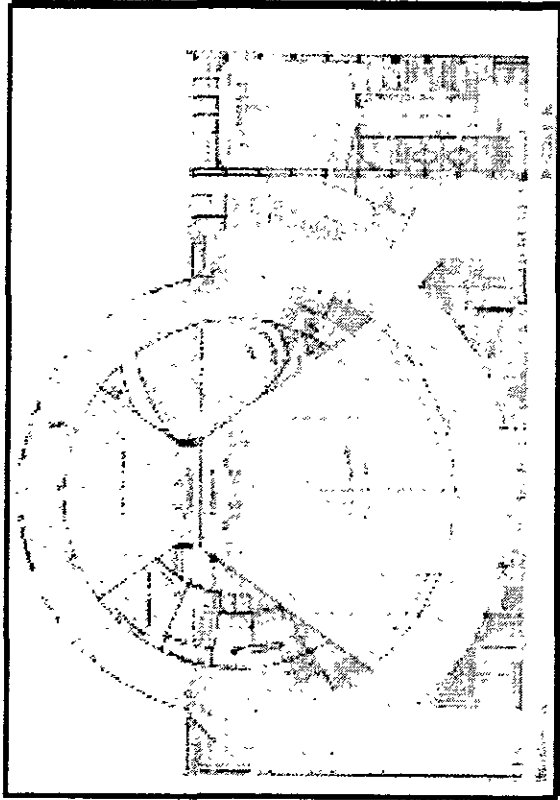
una de las circulaciones que desembocan en pasillos laterales y frontal al estrado; formadas por rampas facilitan la entrada de minueválidos.

**SALONES MENORES:**

- 6.- AUDITORIO para 470 personas con una altura de 8.50m, 6.1.-caseta de sonido y proyección, altura de 2.50m
- 7.- AUDITORIO para 314 personas, altura de 8.00m, caseta de sonido y proyección.
- 8.- AUDITORIO para 110 personas.

En los auditorios menores la isóptica es apropiada, desde cualquier butaca. El estrado cuenta con el espacio suficiente para una mesa, sillas, y módulo con micrófono. Pueden llevarse a cabo conferencias, congresos con un menor número de personas a diferencia del auditorio principal.

- ANEXOS:** 9.- ÁREAS DE DESCANSO correspondientes a los distintos auditorios para ser utilizadas por algún conferencista o ponente. 10.- BODEGAS para equipo 11.- PRIVADOS Y OFICINA como servicios de apoyo.
- SERVICIOS:** 12.- SANITARIOS MUJERES, 8 excusados y 8 lavabos. 12.1.- SANITARIOS HOMBRES, 8 excusados.



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL



13.- EXHIBICIONES en sótano debajo de la galería que circunda a los diferentes auditorios. Altura de 2.70m. (ver corte).

BLOQUE B: localizado en el extremo derecho de la construcción, funciona como, un área de apoyo, dirección y organización de la unidad de congresos.

a) VESTÍBULO Y ACCESO independiente por fachada principal con 3 puertas de 2m c/u. Dimensiones 7.50mx7.00m.

b) PEQUEÑA GALERÍA que funciona como área de circulación, dimensiones 17.50mx5.15m.

c) 2 SALAS DE JUNTAS, para 15 personas, área de 25m2 cada una, el mobiliario consiste en mesas cuadrangulares con sillas alrededor, con posibilidades de cambiarlo según sea el caso.

d) AULA PARA REUNIONES DE LA ACADEMIA, capacidad 200 personas aproximadamente, cuenta con los siguientes servicios: bodega para equipo, 2 privados, y 2 cabinas.

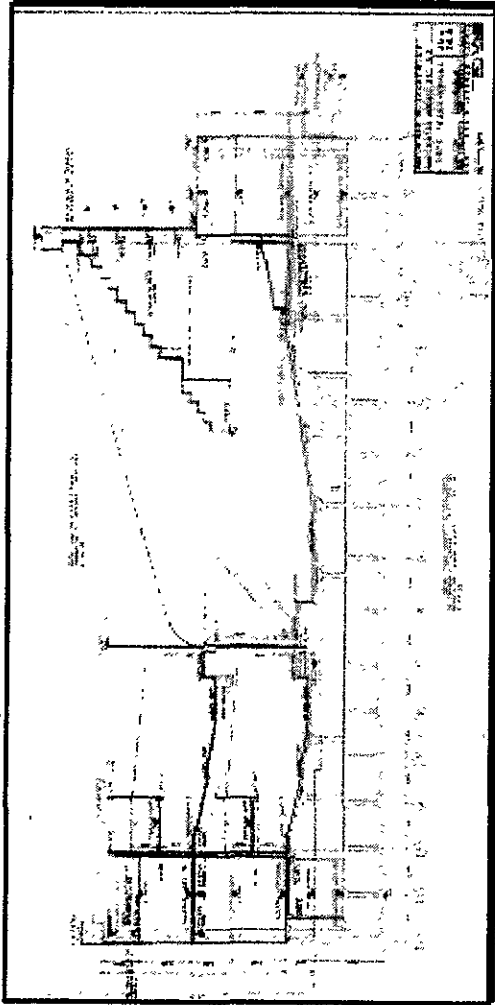
ADMINISTRACIÓN: e) Archivo, con credenzas, mesa, etc. f) Privado del director, escritorio, sillas, credenzas.

g) Area secretarial, 2 escritorios con silla y mesa de informes. h) Privado del secretario, mobiliario: escritorio, sillas, credenza. i) Tesorería.

SERVICIOS: j) Sanitarios para damas, 2 lavabos y excusado. k) Sanitarios para caballeros, 2 lavabos, 2 excusados y mingitorio.

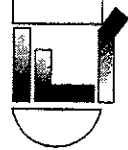
BLOQUE A. PRIMER NIVEL: se accede por escaleras ubicadas en los extremos exteriores del auditorio principal, lo componen:

14.- GALERÍA circundante, altura de 5m y ancho de 8m.  
15.- ANFITEATRO, correspondiente al auditorio principal, con capacidad para 1000 personas, su isóptica es muy forzada debido al gran



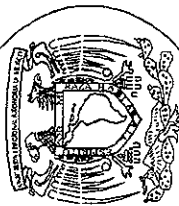
número de butacas, provocando que la última gradería se encuentre muy cerca del plafón, lo cual da como resultado un espacio muy estrecho entre la cabeza del espectador y el techo.

45



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL

16.- AUDITORIO para 47 personas con una altura de 7m, caseta de sonido y proyección, altura de 2.50m.  
17.- 3 SALAS DE COMISIONES para 25 personas con mesas cuadrangulares y sillas alrededor y posibilidades de cambiar el mobiliario si los eventos celebrados lo requieren.

18.- AUDITORIO para 100 personas.

19.-SALA DEL COMITÉ DE DAMAS, mobiliario ajustable.

ANEXOS A AUDITORIOS: a.-sala de descanso

b.-Privados.

c.-Vestíbulos al anfiteatro.

SERVICIOS: 20.- Sanitarios mujeres, 8 excusados, 8 lavabos. 21.- Sanitarios h., 8 excusados, 6 mingitorios.

### CONCLUSIONES :

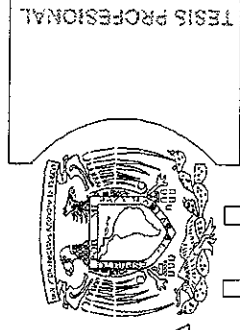
Un punto importante a resaltar es la existencia de un auditorio (1) donde en un momento dado, puede reunirse a la totalidad de personas dispersadas en las distintas áreas para un evento magno y de interés común a todos, o bien el hecho de poder llevar a cabo, al mismo tiempo distintas actividades, en las distintas aulas y auditorios, dentro de un mismo conjunto.

Se observa, en los auditorios de los diferentes centros de convenciones que la mayor y mejor visibilidad se logra desde los lugares ubicados al centro frente al estrado, por lo cual no es recomendable ubicar circulaciones en este sitio sobre el eje principal, como es el caso del auditorio principal (1) y otros menores. Es mejor dejar francamente un área de butacas al centro y sus circulaciones laterales.

La galería que rodea los diferentes auditorios (3 y 13) cumple dos funciones, circulación a las diferentes aulas y servicios y la exposición de diferentes actividades celebradas en la unidad de algún tema médico, fotografía, boletines informativos, etc.. Al encontrarse montada alguna exposición, se entorpece la circulación, iluminación y ventilación fluida, ya que es aquí donde se ubican las ventanas que dotan de dichas características al espacio, así como la visión clara, detallada y tranquila de lo expuesto con el continuo flujo de personas. Es recomendable separar perfectamente las áreas y funciones de los distintos espacios para asegurar el confort de los usuarios y el aprovechamiento óptimo de los mismos.

CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL

## **CENTRO DE CONVENCIONES EN CANCÚN.**

**ARQUITECTOS: ENRIQUE HERNÁNDEZ JAIME**

**G. BINNQUIST**

**R. ARANA**

**L. OLYERA**

**J. GUTIÉRREZ**

Interiormente el centro está diseñado en función de una amplia flexibilidad de sus espacios y de una cómoda relación interna entre éstos. Se accede por una escalinata que enmarca el eje central y nos eleva al nivel +1.40. El proyecto está inscrito en un círculo, al centro se encuentra el auditorio principal, alrededor del cuál en forma de media luna se encuentran diversos espacios. Fue diseñado como complemento de un centro comercial y lo componen:

1.- **RECEPCIÓN:** 15x10x5m, capacidad de 500 usuarios, delimitado en sus extremos por dos muros que se desplazan radialmente hacia el centro de un círculo, al frente remata con un muro curvo que enmarca una circunferencia donde se encuentran dos mesas de registro de aproximadamente 2.80mx1.00m de ancho. A cada lado escalinatas que nos llevan al nivel +2.50 son los accesos al:

2.- **AUDITORIO PRINCIPAL:** Con capacidad para 2000 personas. Tiene su propia sala de proyección e instalaciones para traducción simultánea de 5 idiomas. Medidas aprox. 40x40x5m y altura de 10m.

En los extremos del acceso principal se localizan:

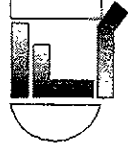
3.- **AREAS DE USO MÚLTIPLE (2),** que pueden ser usadas para alguna exposición de eventos realizados en los auditorios.

En el extremo derecho de la recepción se accede por un vestíbulo a los siguientes espacios.

4.- **AUDITORIO** con capacidad para 550 personas que puede ser adaptado para funciones de teatro o espectáculos; tiene su propia sala de proyección e instalaciones para traducción simultánea, camerinos para artistas y convencionalistas. Medidas aprox.. 16x15x5m y un área de 600 m<sup>2</sup>, altura de 9m.

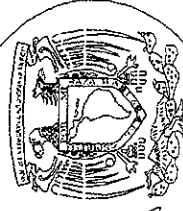
5.- **SALAS DE PROYECCIÓN,** de 70 m<sup>2</sup>, que sirven de apoyo a los eventos celebrados.

6.- **OFICINAS DE PRENSA,** promueven la difusión de las distintas actividades.



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL

En el extremo izquierdo con circulación central y localizados en ambos lados se encuentran.

**7.- SALAS DE JUNTAS**, cada sala tiene su propio sistema de sonido, equipo audiovisual e instalaciones para traducción simultánea; mediante paneles corredizos pueden ampliarse; tienen una capacidad para 50 personas y dimensiones de 7x7x5m c/u y un área de 35m<sup>2</sup>., altura de 6m.

**8.- OFICINAS DE PRENSA Y TRABAJO**, promueven la difusión de las distintas actividades, cuenta con mesas de trabajo de 70 cm de ancho, así como equipo descrito posteriormente.

**9.- ÁREA DE ADMINISTRACIÓN Y CONTABILIDAD** que se encarga de la dirección y administración del centro, su mobiliario lo componen escritorios de 1.20 x 60cm, sillas y credenzas de 60cm de ancho.

**10.- SERVICIO A CONVENCIONISTAS**. Área de apoyo para convencionistas que consta de guarda equipaje, un área de descanso e información y apoyo en todo lo que se refiera al evento a realizarse.

**11.- SERVICIOS DE APOYO** que se integran con los servicios de atención a usuarios que son un bar y una cocina.

**12.- SERVICIOS GENERALES** para empleados y trabajadores, como sanitarios, vestidores etc.

El centro cuenta con el siguiente equipo para convenciones:

FONÓGRAFOS.	PANTALLAS PARA PROYECCIÓN FRONTAL Y POSTERIOR.
TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA INALÁMBRICA-8 IDIOMAS.	MICRÓFONOS Y EQUIPO DE SONIDO.
PROYECTOR SONORO DE 35 MM.	ATRILES.
PROYECTORES SONOROS DE 16 MM.	SERVICIOS DE COPIADO.
PROYECTORES SUPER 8.	MIMEÓGRAFO.
PROYECTORES DE TRANSPARENCIA-35MM.	MÁQUINAS DE ESCRIBIR.
RETROPROYECTOR.	SISTEMA DE VOCEO.
PROYECTOR DE CUERPOS OPACOS.	CUARTO DE PRENSA.
PAPELÓGRAFOS, Y TABLEROS DE BOLETINES	SALA DE DESCANSO Y SERVICIOS SECRETARIALES
FRANLÓGRAFOS, GRABADORAS DE CASSETTES Y ROLLOS	

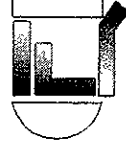
### CONCLUSIONES:

Éste análogo básicamente se compone de 3 o 4 zonas bien definidas:

Un área de uso múltiple, área de auditorios, las oficinas y salas de juntas, la zona de servicios y equiplo.

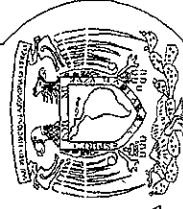
Cabe señalar la importancia de los servicios a convencionistas, que es un área donde el convencionista puede llegar antes del evento; descansar, guardar algún equipaje si lo requiere, consultar información acerca del evento, reproducir y proporcionar algunos documentos acerca del tema o tratar durante su exposición, consultar directorios, etc.

48



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

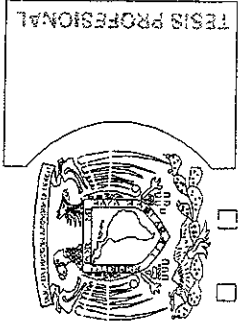
FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL



SALAS DE CONFERENCIAS	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
CABINA DE TRADUCCIÓN, ETC	/	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	/	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
RIELES DE SUBDIVISIÓN.	/	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
VESTÍBULO		\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
CABINAS DE SONIDO, ETC.		\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
POSIBILIDAD DE		\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
SUBDIVIDIRSE		\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ÁREA DE EXHIBICIONES Y	/	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
EXPOSICIONES		\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
RESTAURANTE/CAFETERÍA/BAR	/	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
COCINA	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
COMEDOR	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ADMINISTRACIÓN	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
OFICINA DIRECTOR	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ADMINISTRADOR	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
CONTADURÍA	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ÁREA SECRETARIAL	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ARCHIVO	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
SALA DE JUNTAS	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
SERVICIO A CONVENCIONISTAS	/	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
SALA DE PRENSA	/	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
CONCESIONES	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ENFERMERÍA	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
SERVICIOS SANITARIOS	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
CUARTO DE MÁQUINA	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ESTACIONAMIENTO	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$
ÁREAS JARDINADAS	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$	\$



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

# DIRECTORIO DE CENTROS DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES EN EL TERRITORIO MEXICANO.

## CIUDAD DE MÉXICO

EXHIBIMEX.

AV. CUAUHTÉMOC, ESQ. ANTONIO M. ANZA

COL. ROMA

PALACIO MUNDIAL DE LAS FERIAS.

LA FRAGUA #4

COL. TABACALERA

## ACAPULCO

CENTRO INTERNACIONAL ACAPULCO.

COSTERA MIGUEL ALEMÁN #4455

ACAPULCO, GUERRERO, MÉXICO.

## CANCÚN

CENTRO DE CONVENCIONES CANCÚN.

AV. NADER #29

## MONTERREY

CINTERMEX

AV. FUNDIDORA #501

COL. OBRERA.

## GUADALAJARA

EXPO. GUADALAJARA

AV. MARIANO OTERO #1499

VALLE VERDE.

EXPO CARLTON.

AV. NIÑOS HÉROES #125

SECTOR JUÁREZ.

## IRAPUATO

CENTRO DE CONVENCIONES DE IRAPUATO

PLAZA DE LAS FUENTES #3

VILLAS DE IRAPUATO.

## LEÓN

CENTRO DE CONVENCIONES Y EXPOSICIONES DE

LEÓN

BLVD. LÓPEZ MATEOS, ESQ. FRANCISCO VILLA.

COL. ORIENTAL

## TAXCO

CENTRO DE CONVENCIONES DE TAXCO

AV. DE LOS PLATEROS. LOS ARCOS.

40200 TAXCO, GRO., MÉXICO

## MORELIA

CENTRO DE CONVENCIONES DE MORELIA.

CALZ. PUENTE VENTURA, ESQ. CAMELIAS

58070 MORELIA, MICH., MÉXICO.

## SAN LUIS POTOSÍ

CENTRO FOTOSINO DE CONVENCIONES

BENIGNO ARRIAGA #610 78250 S.L.P.

## SALTILLO

CENTRO DE CONVENCIONES SALTILLO.

BLVD. LOS FUNDADORES, KM. 6.5

SALTILLO, COAH., MÉXICO.

## TIJUANA

CENTRO DE CULTURA Y EXPOSICIONES DE T.

PASEO DE LOS HÉROES Y MINA

ZONA RÍO.

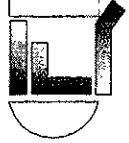
## VERACRUZ

BLVD. ADOLFO RUIZ CORTÍNEZ #3497

BOCA DEL RÍO.

SECRETARIA DE TURISMO

SUBSECRETARIA DE PROMOCIÓN Y FOMENTO, DIRECCIÓN GENERAL DE EVENTOS



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

SI





## NORMAS Y REGLAMENTACIÓN:

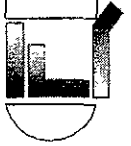
Con lo que respecta al reglamento de construcciones del D.F. los artículos que a continuación se mencionan son los que debemos tomar en cuenta para el desarrollo del proyecto:

**ARTÍCULO 77.**-Los predios con área menor de 500 m2 deberán dejar sin construir, como mínimo el 20% de su área; y los predios con área mayor de 500m2, los siguientes porcentajes:

SUPERFICIE DEL PREDIO  
 MÁS DE 5.500M2  
 ÁREA LIBRE 30.00%

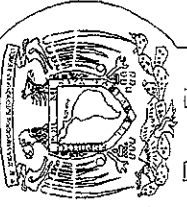
**ARTÍCULO 81.**- Los locales de las edificaciones según su tipo, deberán tener como mínimo las dimensiones y características que se establecen en la siguiente tabla.

TIPOLOGÍA	LOCAL	DIMENSIONES ÁREA O ÍNDICE	LIBRES LADO (METROS)	MÍNIMAS ALTURA (METROS)	OBSERVACIONES
II.1 OFICINAS					
	MÁS DE 100 HASTA 1000M2	6.00M2 / PERSONA	-	2.30	
II.4 EDUCACIÓN Y CULTURA.					
	AULAS	0.9M2 / PERSONA	-	2.70	
	EXPOSICIONES TEMPORALES	1M2 / PERSONA	-	3.00	(1)
II.5. RECREACIÓN ALIMENTOS Y BEBIDAS					
	ÁREAS DE COMENSALES	1.00M2/COMENSAL	2.30	-	(e)
	ÁREAS DE COCINA Y SERVICIOS	0.50M2 / COMENSAL	2.30	-	
ENTRETENIMIENTO					
	SALAS DE ESPECTÁCULOS MÁS DE 0.7M2 / PERSONA		0.45/ ASIENTO	3.00	3.50M3/ PERSONA
	250 CONCURRENTES		5.00		3.00
	VESTÍBULOS: 250 CONCURRENTES	MÁS DE 0.24M2 / ASIENTO			
	CASETA DE PROYECCIÓN	5 M2	-		2.40



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



57

TESIS PROFESIONAL

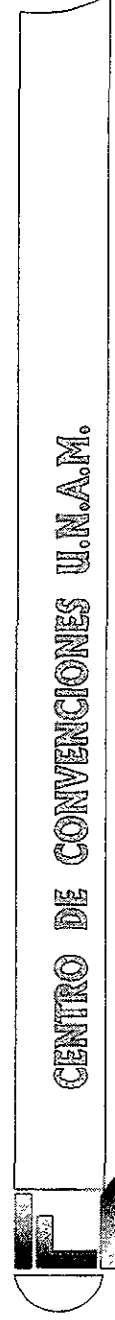
- c).- Incluye privados, salas de reunión, áreas de apoyo y circulaciones internas entre las áreas amuebladas para oficina. trabajo de
- e).- El índice considera comensales en mesas. Serán aceptables índices menores en casos de comensales en barras, o de pie, cuando el proyecto identifique y numere los lugares respectivos.
- g).- Determina la capacidad del centro de entretenimiento aplicando el índice de m<sup>2</sup>/persona, la altura promedio se determinará aplicando el índice de m<sup>3</sup>/persona.
- h).- El índice de m<sup>2</sup>/persona incluye áreas de escena o representación, áreas de espectadores sentados, y circulaciones dentro de salas.
- i).- El índice se refiere a la concentración máxima simultánea de visitantes y personal previsto, e incluye áreas de exposición y circulaciones.

**ARTÍCULO 102.-** Salida de emergencia es el sistema de puertas, circulaciones horizontales, escaleras y rampas que conducen a la vía pública o áreas exteriores comunicadas directamente con ésta, adicional a los accesos de uso normal, de acuerdo con las siguientes disposiciones:

- 1.- Las salidas de emergencia serán en igual número y dimensiones que las puertas, circulaciones horizontales y escaleras.
- 2.- Las puertas de las salidas de emergencia deberán contar con mecanismos que permitan abrirlas desde dentro mediante una operación simple de empuje.

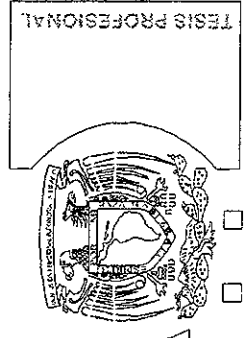
**ARTÍCULO 103.-** En las edificaciones de entretenimiento se deberán instalar butacas, de acuerdo con las siguientes disposiciones:

- 1.- Tendrán una anchura mínima de 50 cm;
- 2.- El pasillo entre el frente de una butaca y el respaldo de adelante será, cuando menos, de 40 cm;
- 3.- Las filas podrán tener un máximo de 24 butacas cuando desemboquen a dos pasillos laterales y de doce butacas cuando desemboquen a uno solo, si el pasillo al que se refiere la fracción 2 tiene cuando menos 75 cm. El ancho mínimo de dicho pasillo para filas de manos butacas se determinará interpolando las cantidades anteriores, sin perjuicio de cumplir el mínimo establecido en la fracción 2 de este artículo;
- 4.- Las butacas deberán estar fijadas al piso, con excepción de las que se encuentren en palcos y plateas;



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL

5.- Los asientos de las butacas serán plegadizos, a menos que el pasillo al que se refiere la fracción 2 sea, cuando menos, de 75cm;

6.- En el caso de cines, la distancia desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor de ésta, pero en ningún caso menor de 7 m, y

7.- En auditorios, teatros, cines, salas de concierto y teatros al aire libre deberá destinarse un espacio por cada cien asiententes o fracción, a partir de sesenta, para uso exclusivo de personas impedidas. Este espacio tendrá 1.25m de fondo y 0.80 m de frente y quedará libre de butacas y fuera del área de circulaciones.

En caso de que se tengan que colocar sillas o bancas portátiles ( en circos, teatros, palenques, etc), se respetarán siempre las medidas indicadas.

La fracción 3 quiere decir que sólo se permitirá el desalojo de las filas hacia un solo pasillo cuando el espacio entre butacas sea de 75 cm, es decir, que funcione como pasillo de desalojo; en caso de que haya menos de 12 butacas también se podrá desalojar a un solo pasillo, disminuyendo el ancho entre butacas según la siguiente interpolación

11 butacas	69 cm
10 butacas	62 cm
9 butacas	56 cm
9 butacas	50 cm
8 butacas	43 cm

Menos de 7 butacas, mínimo 40 cm (fracción 2).

Este artículo no especifica los anchos mínimos de pasillos laterales y transversales.

Ejemplo: Pasillo lateral con butacas a un solo lado -mínimo de 75 cm

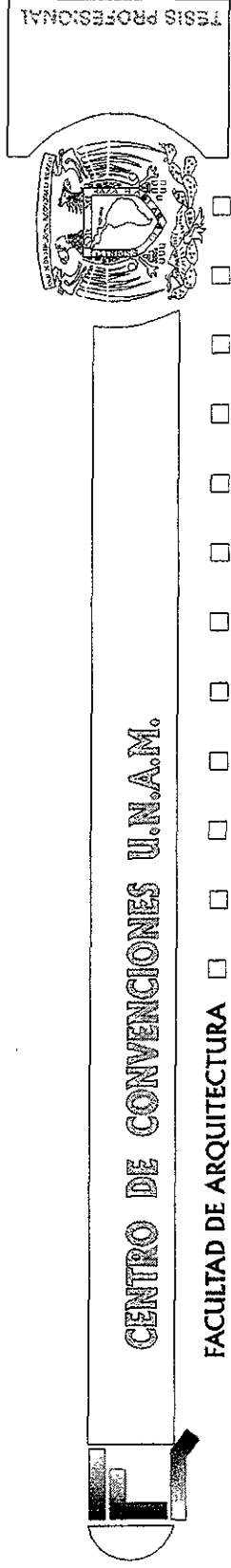
Pasillo central -mínimo 90 cm,

Pasillo transversal del fondo, -mínimo 1.20m,

Pasillo transversal del centro- mínimo 1.20 m.

Los pasillos se incrementarán lo siguiente a partir del mínimo:

1 cm por metro de longitud o 60 cm por cada 100 personas que desemboquen al pasillo.





3.- En aulas de edificaciones de educación elemental y media, la distancia entre la última fila de bancas o mesas y el pizarrón no deberá ser mayor de 12 metros.

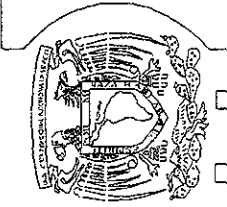
Se ha prescindido de la fórmula del cálculo de la isóptica:  $H' = \frac{D' L (H + K)}{D}$

- H' altura de los ojos del espectador (1.10 m sentado, 1.53 de pie)
- D' distancia del espectador al punto focal
- H altura del espectador de la fila anterior a la que se calcula
- K constante ( 12 cm; artículo 106.1 ).
- D distancia del espectador anterior al punto focal.

**ARTÍCULO 107.-** Los establecimientos de alimentos y bebidas y los centros de entretenimiento que produzcan una intensidad sonora mayor de 65 decibeles deberán estar aisladas acústicamente. El aislamiento deberá ser capaz de reducir la intensidad sonora, por lo menos, a 65 decibeles, medido a siete metros en cualquier dirección, fuera de los límites del predio establecido.

## CONCLUSIONES:

Es necesaria la acumulación e investigación de datos relacionados con el tipo de espacio que se proyectará, para lo cual una fuente de información, es el reglamento de construcciones del D.F., que nos indica y orienta, dándonos una serie de lineamientos que debemos seguir y respetar al proyectar y posteriormente al construir el área edificada. 56



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

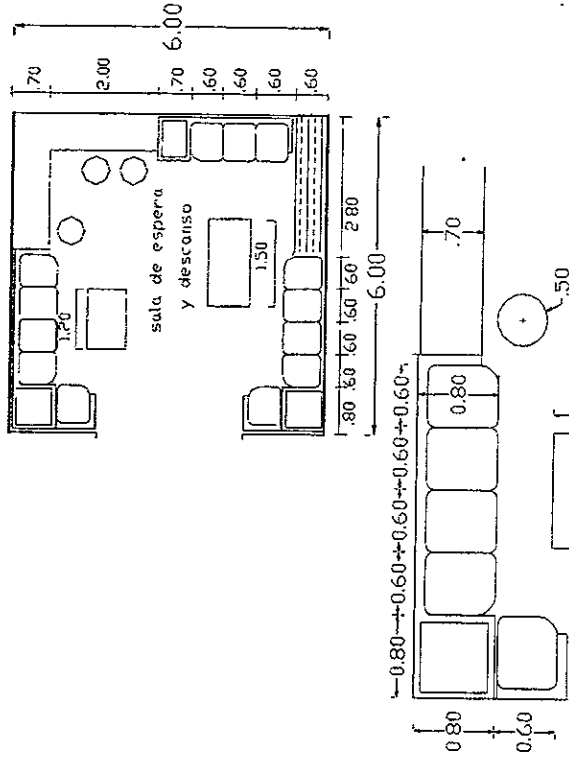
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.


FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL



**FICHA DE ANÁLISIS ESPACIAL.**  
**CASO DE ESTUDIO: SERVICIO A CONVENCIONISTAS (SALA DE ESPERA Y DESCANSO)**

<p><b>FUNCIÓN:</b>                  ZONA DE ESTANCIA MOMENTÁNEA PARA EXPOSITORES, CONFERENCISTAS, ETC. ANTES O DESPUÉS DE ALGÚN EVENTO.</p>	<p><b>USUARIOS:</b>                  PERMANENTES: 2                  TEMPORALES: 10-20  <b>ÁREA: 36 M<sup>2</sup></b>                  HORARIO DE USO: 8.00 AM-3.00 PM.                  NIVEL DE RUIDO: MEDIO                  ILUMINACIÓN: NATURAL Y ARTIFICIAL.</p>						
<p><b>REQUERIMIENTOS ESPACIALES:</b>                  ÁREA PARA SENTARSE                  ÁREA DE CAFÉ                  ESPACIO PARA REVISTAS, LIBROS, DIRECTORIOS</p> <table data-bbox="779 1389 917 1757"> <tr> <td>ÁREA PARA 20 PERSONAS</td> <td>30 M<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td>20% DE CIRCULACIONES</td> <td>6 M<sup>2</sup></td> </tr> <tr> <td><b>TOTAL</b></td> <td><b>36 M<sup>2</sup></b></td> </tr> </table>	ÁREA PARA 20 PERSONAS	30 M <sup>2</sup>	20% DE CIRCULACIONES	6 M <sup>2</sup>	<b>TOTAL</b>	<b>36 M<sup>2</sup></b>	<p><b>FUNCIONAMIENTO INTERNO:</b></p> 
ÁREA PARA 20 PERSONAS	30 M <sup>2</sup>						
20% DE CIRCULACIONES	6 M <sup>2</sup>						
<b>TOTAL</b>	<b>36 M<sup>2</sup></b>						
<p><b>MOBILIARIO Y EQUIPO:</b>                  SILLONES                  BANCOS                  MESAS DE CENTRO                  MESAS DE ESQUINA                  CREDENZA PARA REVISTAS, DIRECTORIO                  BARRA PARA CAFÉ, CAFETERA, TAZAS, PLATOS</p>							



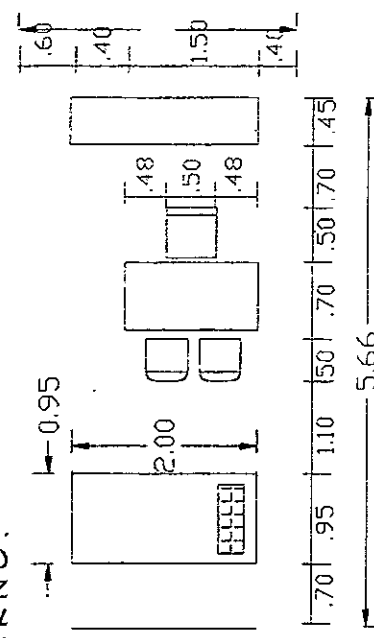
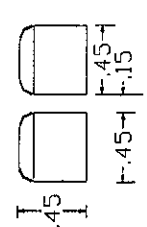
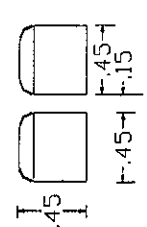
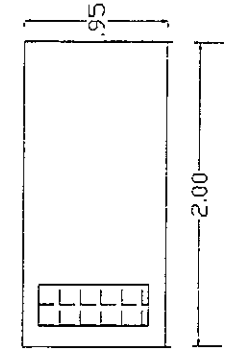
**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

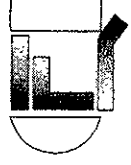
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

# FICHA DE ANÁLISIS ESPACIAL.

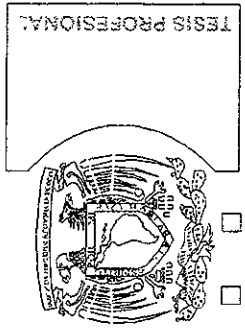
CASO DE ESTUDIO: SERVICIOS DE APOYO (ENFERMERÍA)

<p><b>FUNCIÓN:</b></p> <p style="text-align: center;">ATENCIÓN MÉDICA DE USUARIOS EN CASO DE EMERGENCIA</p>	<p><b>USUARIOS:</b></p> <p>PERMANENTES: 2          TEMPORALES: 2-3  <b>ÁREA:</b> 18M<sup>2</sup>          HORARIO DE USO: 8:00 AM.-9:00 P.M.          NIVEL DE RUIDO: BAJO          ILUMINACIÓN: NATURAL Y ARTIFICIAL</p> <p><b>FUNCIONAMIENTO INTERNO:</b></p> 
<p><b>REQUERIMIENTOS ESPACIALES:</b></p> <p>ÁREA DE OSCULTACIÓN          ÁREA DE DIAGNÓSTICO          ATENCIÓN EL ENFERMO          GUARDADO DE MATERIAL Y EQUIPO          CIRCULACIONES</p>	 
<p><b>MOBILIARIO Y EQUIPO:</b></p> <p>CAMA DE OSCULTACIÓN          3 SILLAS          CREDENZAS          ESCRITORIO          ARCHIVERO</p>	



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA





# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

ÁREAS	LOCAL	ACTIVIDADES	ELEMENTOS	ILUMINACIÓN		USUARIOS	DIMENSIONES	ÁREA M <sup>2</sup>	VISTAS	RELACIÓN
				NAT.	ARTIF.					

1 VESTIBULO GENERAL										
757M <sup>2</sup>										

INFORMACIÓN	ACCESO PRINCIPAL, REGISTRAR, ASESORAR AL USUARIO	MOSTRADOR, DIRECTORIO Y SILLAS	•	•	10-25	24.00X12.00M	55M <sup>2</sup>	VISTA HACIA PLAZA DE ACCESO Y PATIO INTERIOR (VESTIBULO GRAL)	INDIRECTA CON TODO EL CENTRO
VESTIBULO GENERAL	ORGANIZA Y DISTRIBUYE CIRCULACIONES, JARDIN	ÁREAS PARA SENTARSE, MACETAS, PAMPARAS	•	•	100-500	24.00X12.00M+ ÁREAS DE CIRC.	702M <sup>2</sup>	LO RODEAN, EL AUDITORIO, AULAS, ADMÓN., ACCESO, SALÓN DE U. M.	Y DIRECTA CON EL ACCESO PRINCIPAL Y AULAS

2 SERVICIO A CONVENCIONISTAS										
1100M <sup>2</sup>										

INFORMACIÓN Y REGISTRO	GUAR ASESORAR Y REGISTRAR	MOSTRADOR, DIRECTORIO Y SILLAS	•	•	3	2.50X4.00M	10M <sup>2</sup>	VISTA HACIA EL PATIO CENTRAL, FRENTE AL AUDITORIO	RELACIÓN DIRECTA CON LA ZONA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS DE APOYO
SALA DE ESPERA Y DESCANSO	ZONA DE ESTANCIA MOMENTÁNEA	SALAS, MESAS	•	•	20	6.00X6.00M	36M <sup>2</sup>	PATIO CENTRAL FRENTE AUDITORIO Y EXTERIOR ÁREA JARDINADA	INDIRECTA CON EL VESTIBULO GENERAL
PUBLICIDAD Y ROTULACIÓN	COPIAS, ENGARGALADOS, RE-PRODUCCIÓN DE DOCUMENTOS.	MOSTRADOR, COPIADORAS	•	•	2	3.00X6.00M	18M <sup>2</sup>	PATIO CENTRAL, INTERIOR, COORDINACIÓN.	
COORDINACIÓN DE EVENTOS	ORGANIZACIÓN DE EVENTOS	ESCRITORIO, SILLAS, MESA	•	•	2	3.00X6.00M	18M <sup>2</sup>	ÁREA JARDINADA EXTERIOR, INTERIOR OFICINAS.	

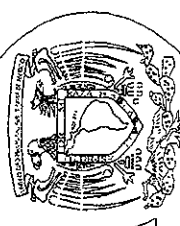
3 SERVICIOS DE APOYO										
210M <sup>2</sup>										

SALA DE ESPERA E INFORMACIÓN	ZONA DE ESTANCIA MOMENTÁNEA	SALA, MESAS	•	•	8	3.20X4.60M	15M <sup>2</sup>	HACIA, SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.	RELACIÓN DIRECTA CON SERVICIO A CONVENCIONISTAS Y ZONA ADMINISTRATIVA
GUARDA-EQUIPAJE	SERVICIO A CONVENCIONISTAS	MOSTRADOR, SILLAS, LOCKERS	•	•	2	2.10X4.60M	10M <sup>2</sup>	HACIA EL PATIO CENTRAL Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	
ENFERMERÍA	ATENCIÓN DE USUARIOS EN CASO DE EMERGENCIA	MESA DE OSCULTACIÓN, ESCRITORIO, SILLA	•	•	2	3.00X6.00	18M <sup>2</sup>	EXTERIOR HACIA ÁREA JARDINADA, INTERIOR HACIA SALA DE ESPERA	
EDECANES (2 CUBÍCULOS)	ARREGLO PERSONAL	TOCADOR, SILLA, VESTIDOR	•	•	6	5.00X4.60M	23M <sup>2</sup>	PATIO CENTRAL, INTERIOR	RELACIÓN INDIRECTA CON LA ZONA CULTURAL Y EL VESTIBULO GENERAL
SALA DE PRENSA	ZONA DE TRABAJO REPORTEROS	MESAS DE TRABAJO	•	•	15	7.10X4.6M	33M <sup>2</sup>	HACIA PATIO CENTRAL, INTERIOR	
SALA DE ENTREVISTAS	ENTREVISTAS A CONVENCIONISTAS	SALA, MESA, TOCADOR	•	•	10	6.00X6.00M	36M <sup>2</sup>	SALA DE ENTREVISTAS, EXTERIOR ÁREA JARDINADA, INTERIOR SALA DE PRENSA	



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



757 M<sup>2</sup> (mirrored text)

Architectural grid consisting of a series of small squares for drawing or marking.

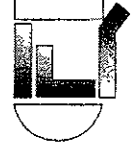
SALA DE SONIDO Y TELEVISIÓN	APOYO A CONVENCIONISTAS Y PRENSA. TRANSMISIÓN	MESA, BUTACAS, SILLAS, CABINA	•	•	60	6.00X12.00M	72M <sup>2</sup>	EXTERIOR CON ÁREA JARDINADA, INTERIOR CON SALA DE PRENSA.
-----------------------------	---	-------------------------------	---	---	----	-------------	------------------	---

4. ZONA ADMINISTRATIVA 179M<sup>2</sup>

OFICINA DEL DIRECTOR	DIRECCIÓN DEL CENTRO	ESCRITORIO, BAÑO, SILLÓN, LIBRERO	•	•	1	5.60X6.00M	34M <sup>2</sup>	EXTERIOR ÁREA JARDINADA, INTERIOR SALA DE JUNTAS.	RELACIÓN DIRECTA CON SERVICIO A CONVENCIONISTAS Y SERVICIOS DE APOYO
OFICINA DEL ADMINISTRADOR	ADMINISTRACIÓN	ESCRITORIO, SILLAS, CREDENZAS	•	•	1	3.00X6.00M	18M <sup>2</sup>	EXTERIOR ÁREA JARDINADA, INTERIOR, ÁREA SECRETARIAL.	
CONTABILIDAD Y CAJA	CONTABILIDAD Y PAGOS INTERNOS	ESCRITORIO, MOSTRADOR, Y CAJA	•	•	1	2.50X6.00M	15M <sup>2</sup>	EXTERIOR HACIA ÁREA JARDINADA, INTERIOR, OFICINA ADYÓN.	
SALA DE JUNTAS	TRATAR ASUNTOS INTERNOS	MESA DE JUNTAS Y SILLAS	•	•	12	6.00X6.00M	36M <sup>2</sup>	HACIA PATIO CENTRAL.	
ÁREA PARA SECRETARIAS	ATENCIÓN Y SERVICIO ADMINISTRATIVO	ESCRITORIOS Y SILLAS	•	•	8	4.60X6.00M	28M <sup>2</sup>	PATIO CENTRAL, DE FRENTE A AUDITORIO	
SANITARIOS	NECESIDADES BÁSICAS	LAVABO, SANITARIOS Y MINGITORIOS	•	•	6	5.00X3.00M CU	30M <sup>2</sup>	EXTERIOR, ÁREA JARDINADA Y PATIO CENTRAL.	RELACIÓN INDIRECTA CON EL VESTIBULO GENERAL Y LA ZONA CULTURAL.
ARCHIVO	ARCHIVAR Y CONSULTAR DOCUMENTOS	ARCHIVERO Y MESA DE TRABAJO	•	•	1	1.70X4.6M	8M <sup>2</sup>	INTERIOR, ÁREA SECRETARIAL.	
BODEGA	GUARDAR Y ALMACÉN EN GENERAL	CREDENZAS	•	•	1	2.10X4.6M	10M <sup>2</sup>	INTERIOR, ARCHIVO.	

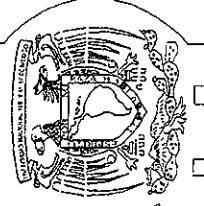
5. ZONA CULTURAL 3639 M<sup>2</sup>

AUDITORIO	CONFERENCIAS, EVENTOS CULTURALES	BUTACAS, MÉSAS, SILLAS	•	•	565	RADIO DE CÍRCULO 17.50M	665M <sup>2</sup>	HACIA PATIO INTERIOR, AULAS, SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	RELACIÓN DIRECTA CON SERVICIOS COMPLEMENTARIOS (SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Y COCINA)
VESTIBULO	ZONA DE ESTANCIA MOMENTÁNEA	SILLAS, MAMPARAS	•	•	60-80	RADIO ELIPSE 4.50M	81M <sup>2</sup>	PASO PERGOLADO, INTERIOR AUDITORIO.	
CABINA DE TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA	TRADUCCIÓN DEL EVENTO EN DISTINTOS IDIOMAS	MÉSAS, SILLAS EQUIPO DE TRADUCCIÓN	•	•	6	2.80X8.00M	23M <sup>2</sup>	INTERIOR, SALA DE ESPECTADORES	
CABINA DE PROTECCIÓN, SONIDO E ILUMINACIÓN	CONTROL DE LUCES Y PROYECCIONES	SILLAS, PROTECTOR PELÍCULAS	•	•	8	3.50X10.00M	35M <sup>2</sup>	INTERIOR, SALA DE ESPECTADORES	
ESCENARIO	PONENCIAS	MÉSAS, SILLAS, PANTALLA	•	•	10	ELIPSE RADIO 3.25M	56M <sup>2</sup>	INTERIOR, SALA DE ESPECTADORES	RELACIÓN INDIRECTA CON SERVICIOS A CONVENCIONISTAS, SERVICIOS DE APOYO
SALA DE CONFERENCIAS	CONFERENCIAS, AUDIOVISUALES, TRANSMISIÓN	BUTACAS, MÉSAS, SILLAS	•	•	100	ELIPSE RADIO 4.48	80M <sup>2</sup>	PATIO CENTRAL, INTERIOR AUDITORIO.	SERVICIOS GENERALES Y VESTIBULO GENERAL
BODEGA	ALMACENAMIENTO MOBILIARIO Y EQUIPO	MÉSAS, CREDENZAS	•	•	2	3.00X3.80X1.70 CU	23M <sup>2</sup>	INTERIOR AUDITORIO.	
AULAS (2)	CONFERENCIAS, AUDIOVISUALES, CURSOS	BUTACAS, MÉSAS, SILLAS, CABINA DE PROTECCIÓN	•	•	112 CU	12.00X12.00M	288M <sup>2</sup>	EXTERIOR, FACHADA PRINCIPAL HACIA ESTADIO OLÍMPICO	



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



AULAS (2)	CURSOS, CONFERENCIAS, TRABAJO EN GRUPO	MOBILIARIO QUE SE PUEDE ADAPTAR Y MOVER, CABINA	•	•	60 CU	12.00X12.00M	288M <sup>2</sup>	INTERIOR PASO PERGOLADO, EXTERIOR FACHADA PRINCIPAL
AULAS (2)	TRABAJO EN GRUPO, CURSOS, MUEBLES REDONDOS	MOBILIARIO QUE SE PUEDE ADAPTAR Y MOVER	•	•	25 CU	6.00X12.00M	144M <sup>2</sup>	EXTERIOR FACHADA PRINCIPAL, FRENTE A ESTADIO OLÍMPICO
SANITARIOS (2 NÚCLEOS)	NECESIDADES BÁSICAS	LAVABOS, SANITARIOS, CREDENZAS	•	•	12	4M X 2.0M CU	36.60M <sup>2</sup>	DENTRO DE CONCESIONES
BODEGA	GUARDADO EN GENERAL	MESAS, SILLAS, MAMPARAS	•	•	1	2.80X4.20M	11.76M <sup>2</sup>	DENTRO DE CONCESIONES
SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	EXPOSICIONES, BANQUETES, CONFERENCIAS	MESA DE TRABAJO Y EQUIPO	•	•	300-400	16.00X48.00M	770M <sup>2</sup>	EXTERIOR FACHADA POSTERIOR PATIO CENTRAL
CABINA DE TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA E ILUMINACIÓN	TRADUCCIÓN EN DISTINTOS IDIOMAS		•	•	5	CÍRCULO RADIO 4.00M	50M <sup>2</sup>	INTERIOR SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
BODEGA	GUARDAR MOBILIARIO	CREDENZAS, MESAS	•	•	2	4.00X4.00M	16M <sup>2</sup>	INTERIOR SALÓN DE USOS M.
SANITARIOS	NECESIDADES BÁSICAS	LAVABOS, SANITARIOS, MINGITORIOS	•	•	10	6.00X3.00M CU	36M <sup>2</sup>	FRENTE A SALÓN DE USOS M., Y PASO PERGOLADO
EXPOSICIÓN DEL EVENTO		MAMPARAS, ÁREAS PARA SENTARSE	•	•		80 METROS LINEALES	1000M <sup>2</sup>	EN PASO PERGOLADO Y JARDÍN CENTRAL

6 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

588M<sup>2</sup>

RESTAURANTE	SERVICIO DE ALIMENTOS	MESAS, SILLAS, SILLONES	•	•	180	16.00X24.00M	384M <sup>2</sup>	EXTERIOR FACHADA POSTERIOR	RELACIÓN DIRECTA
BARRA DE SERVICIO		BARRA, SILLAS	•	•	6		30M <sup>2</sup>	INTERIOR RESTAURANTE	SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Y SERVICIOS GENERALES
COCINA	APOYO EN RESTAURANTE Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	COCINA INDUSTRIAL	•	•	30	11.50X16.00M	185M <sup>2</sup>	ENTRE RESTAURANTE Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES	
PREPARACIÓN DE ALIMENTOS	ELABORACIÓN DE LOS PLATILLOS	MESA DE TRABAJO, ALACENA	•	•	5		20M <sup>2</sup>	INTERIOR DE LA COCINA	
COCCIÓN	COCCIÓN DE LOS ALIMENTOS	ESTUFAS, HORNO, MESA	•	•	8		20M <sup>2</sup>	INTERIOR DE COCINA	RELACIÓN INDIRECTA CON TODO EL CENTRO DE CONVENCIÓNES
CUARTO FRÍO	REFRIGERACIÓN DE ALIMENTOS		•	•	2	2.60X3.00M	8M <sup>2</sup>	ÁREA DE SERVICIOS COCINA	
ALMACÉN DE ALIMENTOS			•	•	2	2.60X3.00	8M <sup>2</sup>	ÁREA DE SERVICIOS COCINA	
LAVADO DE LOZA	LAVADO DE OLLAS, PLATOS, CUBIERTOS	FREGADERO Y SECADOR	•	•	6		27M <sup>2</sup>	INTERIOR COCINA	
BARRA FINAL	COLOCACIÓN DE PLATOS PREPARADOS	MESA, ESTANTE	•	•	4	20.50 METROS LINEALES	12M <sup>2</sup>	DENTRO DE COCINA	
BODEGA DE EMBOTELLADOS	GUARDADO DE BOTELLAS EN GENERAL	ESTANTES	•	•	1	2.30X3.00M	7M <sup>2</sup>	ÁREA DE SERVICIOS COCINA	
OFICINA JEFE DE COCINA	DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	ESCRITORIO, SILLAS	•	•	1	2.80X3.00M	8.50M <sup>2</sup>	INTERIOR COCINA, EXTERIOR FACHADA POSTERIOR	
SANITARIO EMPLEADOS	NECESIDADES BÁSICAS	LAVABO, SANITARIOS	•	•	1		3.60M <sup>2</sup>	ÁREA DE SERVICIOS COCINA	
CUARTO DE BASURA	CONCENTRACIÓN DE DESECHOS	ESTANTE	•	•	1	11.60X2.80M	4.50M <sup>2</sup>	ÁREA DE SERVICIOS COCINA, EXTERIOR PATIO DE SERVICIO.	

CENTRO DE CONVENCIÓNES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

6



TESIS PROFESIONAL




FALTA PAGINA

No. 63

64

TESIS PROFESIONAL





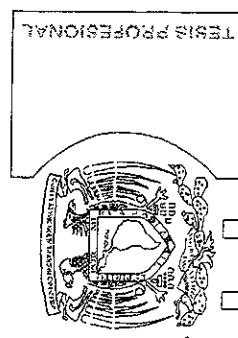
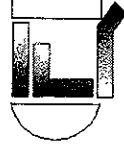
## DESCRIPCIÓN FORMAL:

Aprovechando los desniveles del terreno se adaptan formas en un conjunto armonizado, dos cuerpos con proporción horizontal y extremos en proporción verticalizada; uno en un nivel mas bajo con respecto al otro, en cuyos extremos al lado izquierdo, sobre el nivel mas alto, se libera un auditorio de forma circular, armonizando el conjunto con una atmósfera de libertad y aire.

La unidad del conjunto se logra en base al esquema del patio central el cuál a diferencia del tradicional se adapta a las formas que lo rodean, provocando un porticado perimetral al patio y a los extremos interiores de los edificios, convirtiéndolo en un espacio abierto-techado, alrededor de otro abierto-abierto.

Esto nos da como resultado un espacio alrededor del cual se desarrollan las diferentes actividades del conjunto, logrando una convivencia e integración entre las mismas.

Sobre el porticado, al extremo derecho del conjunto, rematamos con un cuerpo de proporción verticalizado a 45° con respecto a la horizontal del conjunto. El cual se abre a un área jardnada creando una atmósfera contigua pero diferente a la del patio central.



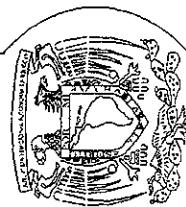
# PLANOS DEL PROYECTO.

CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

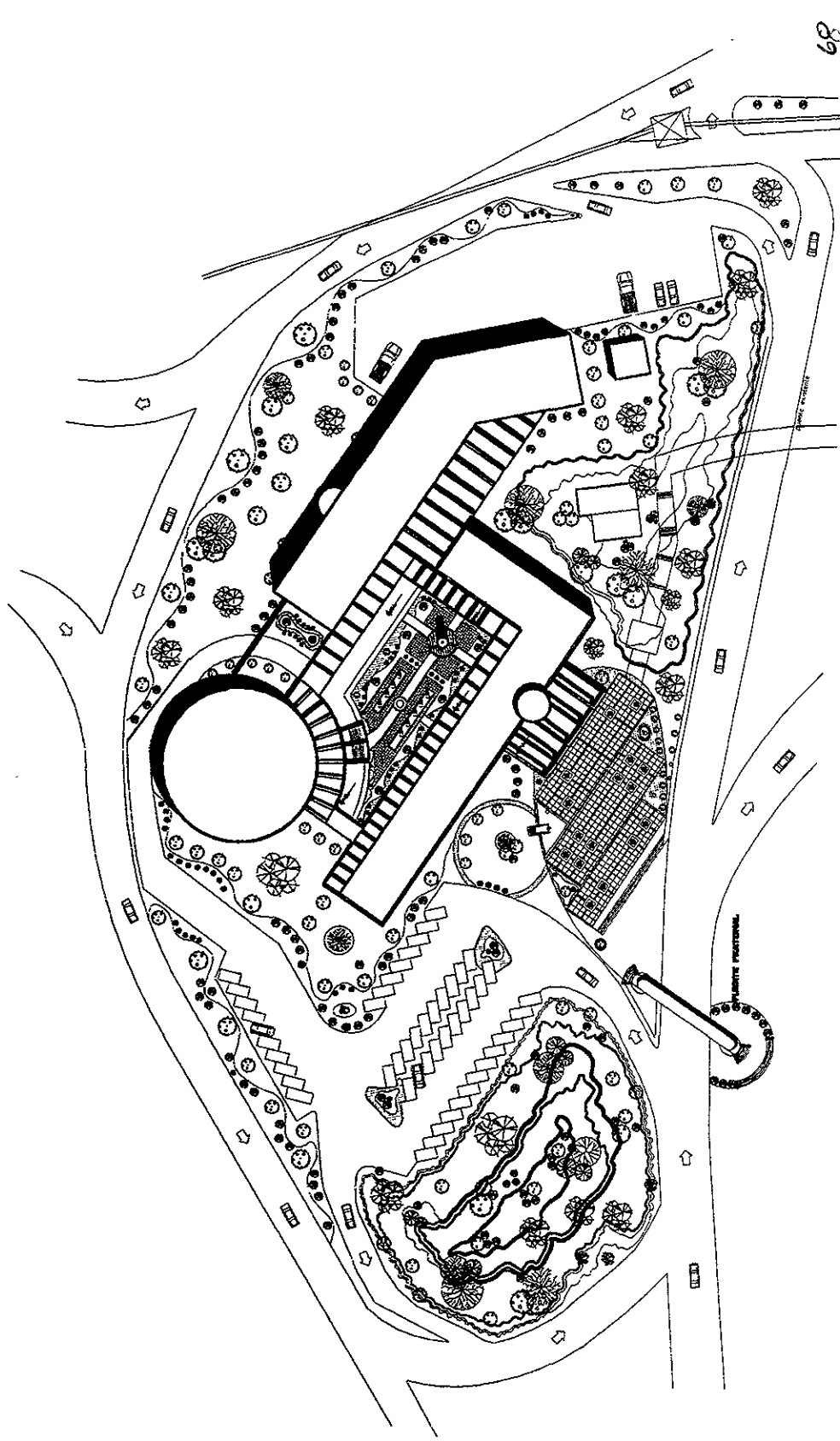
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

67







68

PLANTA DE CONJUNTO



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

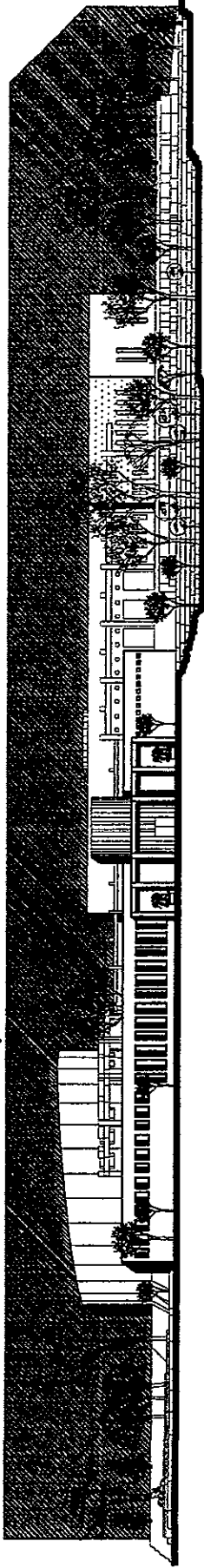


FACULTAD DE ARQUITECTURA, U.N.A.M. No. 104  
 TALLER PROFESIONAL, MÓDULO 04  
**TALLER DE SOMBRIO**  
 Por el M. en C. Ricardo Escarrega Fernádez  
 y el M. en C. Gerardo Pineda Velázquez  
 2014

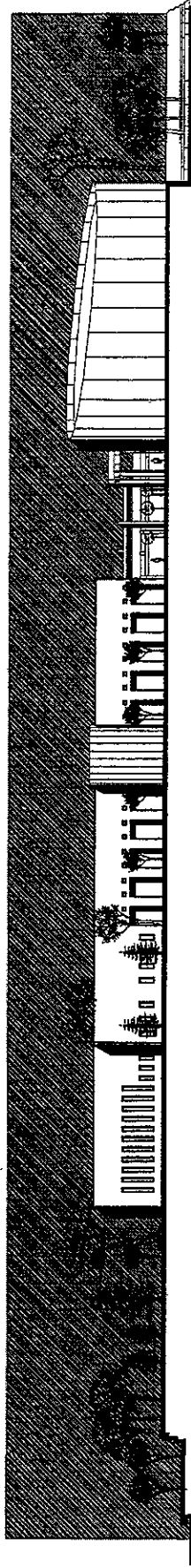


FACULTAD DE ARQUITECTURA

NANCY ESCARREGA FERNANDEZ



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR 69

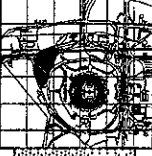


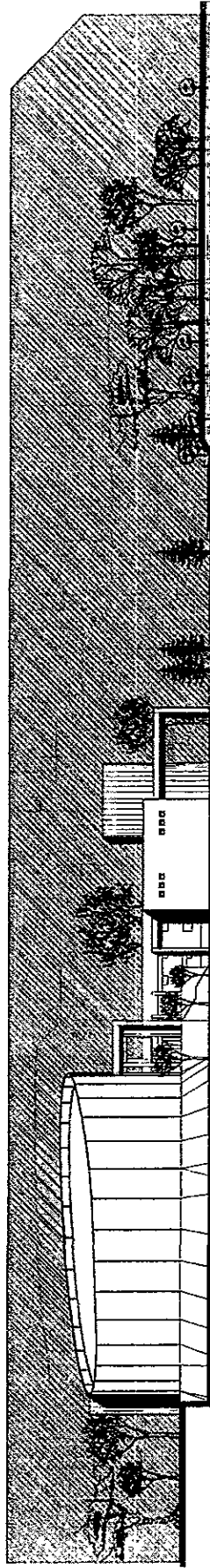
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

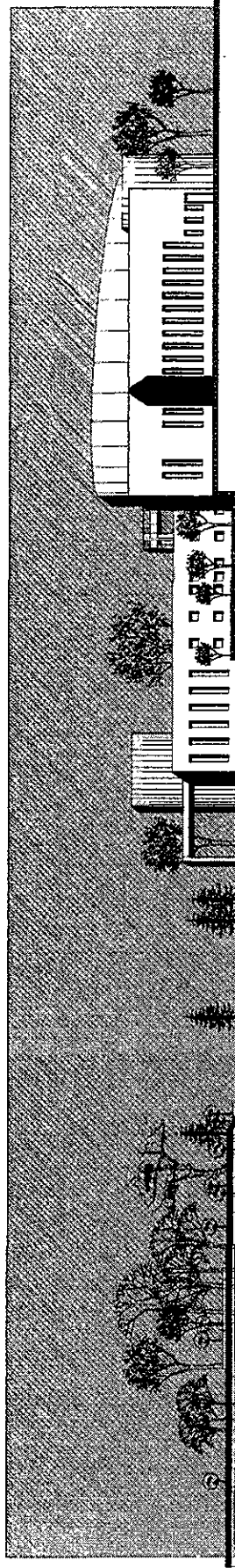
NANCY ESCARREGA FERNANDEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA, U.N.A.M.	PROYECTO	07
CENTRO UNIVERSITARIO, BARRIO DE	PROYECTO	07
PLAZA DE PONAYO,	PROYECTO	07
PASEO DE PONAYO,	PROYECTO	07
AV. 1, SECTOR LINDERA CENTRA,	PROYECTO	07
AV. 1, SECTOR LINDERA CENTRA,	PROYECTO	07
AV. 1, SECTOR LINDERA CENTRA,	PROYECTO	07





FACHADA SUROESTE



FACHADA NORESTE

70

**CE**

**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**NANCY ESCARREGA FERNANDEZ**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.**

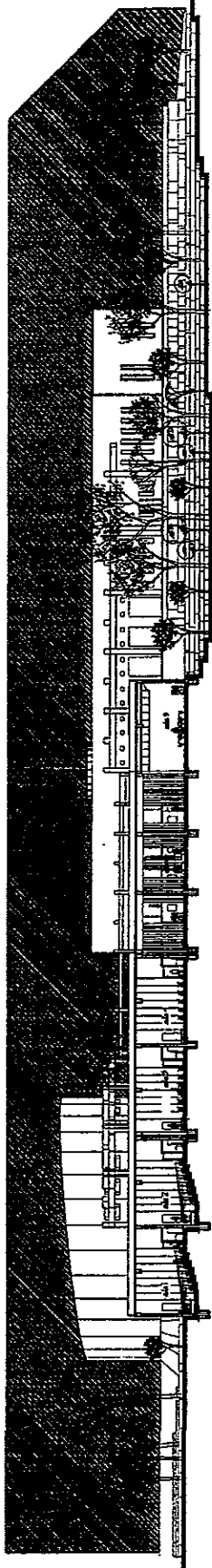
**PLANO DE CONTACTO**

**PLANTAS**

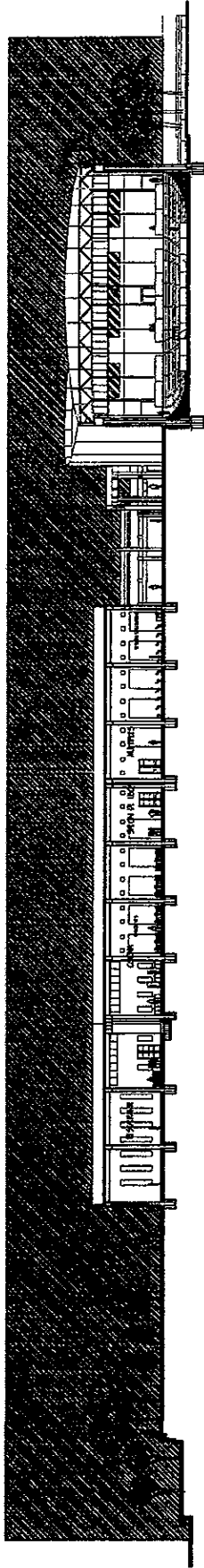
**100% APROBADO PARA EL ENTREGA**

**08**

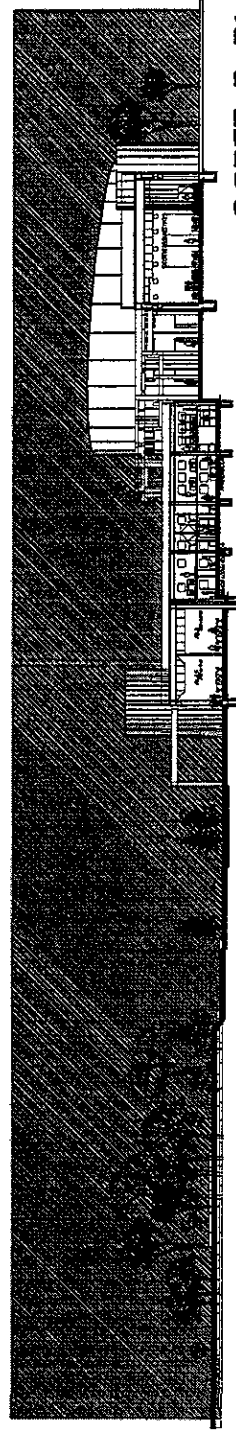
**70**



CORTE A-A'

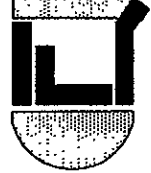


CORTE C-C'



CORTE B-B'

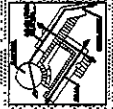
71



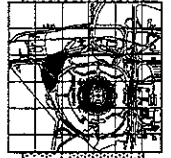
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

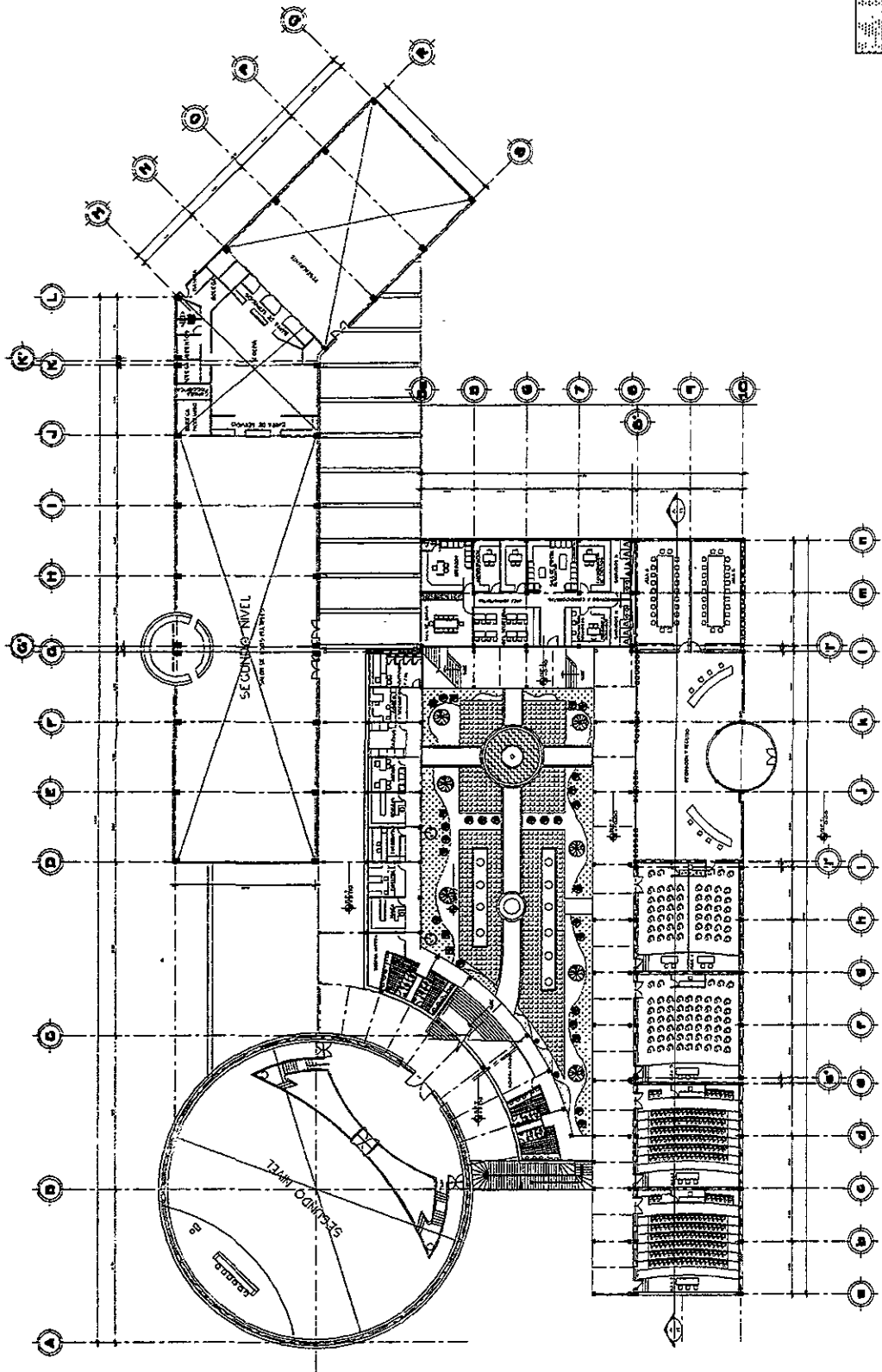
FACULTAD DE ARQUITECTURA

NANCY ESCARREGA FERNANDEZ



FACULTAD DE ARQUITECTURA, U.N.A.M.  
 TITULO: ARQUITECTA, ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA  
 CORTES DE CONVENCIONES CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.  
 AUTORA: NANCY ESCARREGA FERNANDEZ  
 AÑO: 1972



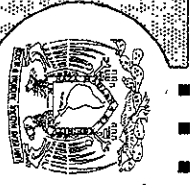
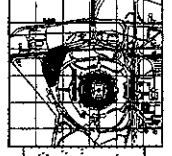


PLANTA BAJA

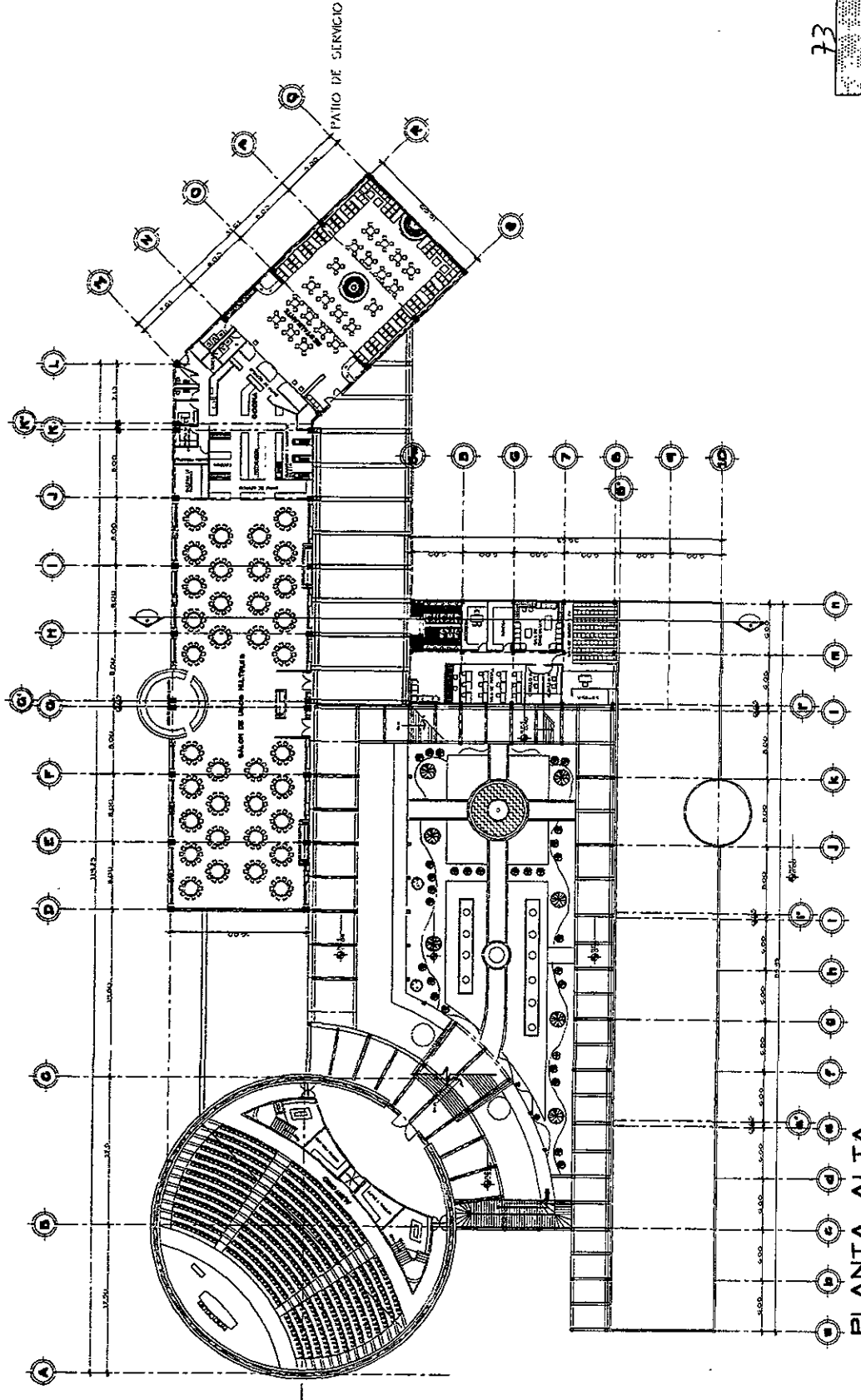
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

NANCY ESCARREGA FERNANDEZ



72



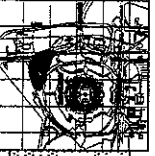
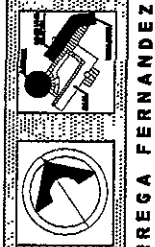
**PLANTA ALTA**

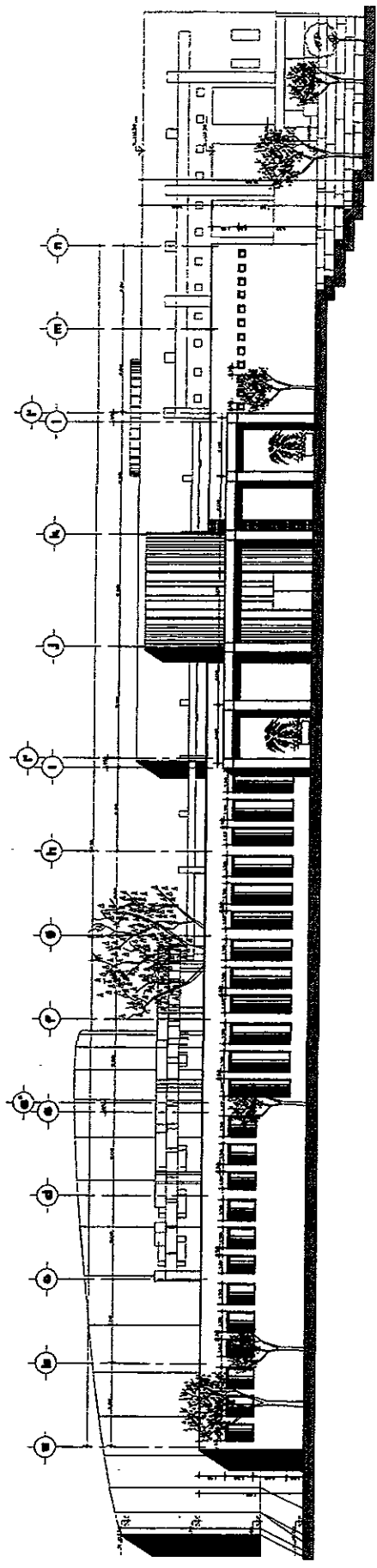
**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

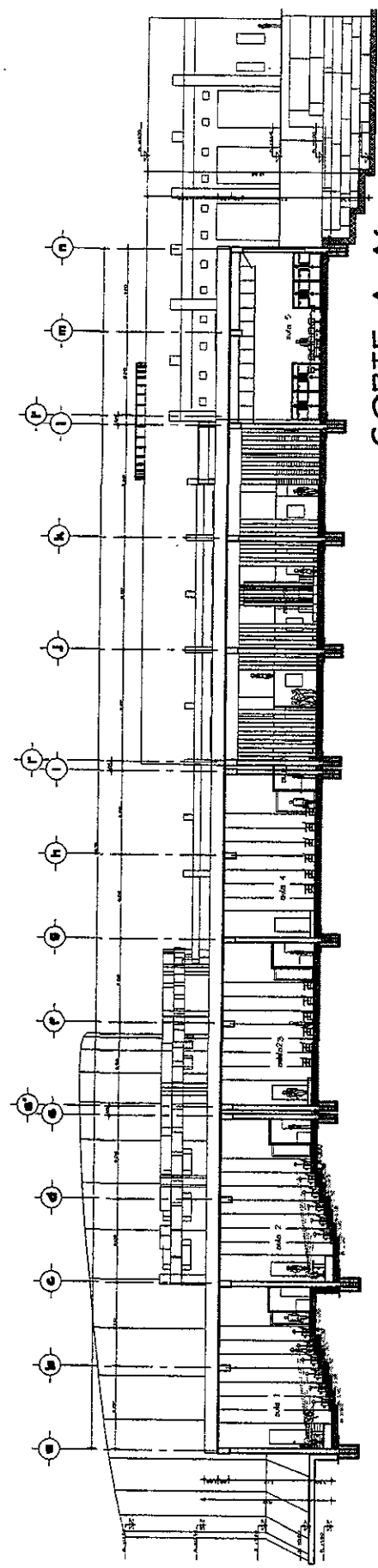
NANCY ESCARREGA FERNANDEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA	U.N.A.M.
SECCION DE INVESTIGACION	SECCION DE INVESTIGACION
PLANTA ALTA	INSTRUMENTACION 12
PROF. NANCY ESCARREGA FERNANDEZ	3/8/76
PROF. RICARDO RAMOS VILLARREAL	12/12/76





FACHADAS AULAS



CORTE A-A'

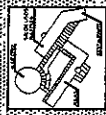
74



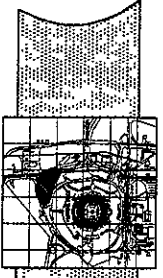
**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

NANCY ESCARREGA FERNANDEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

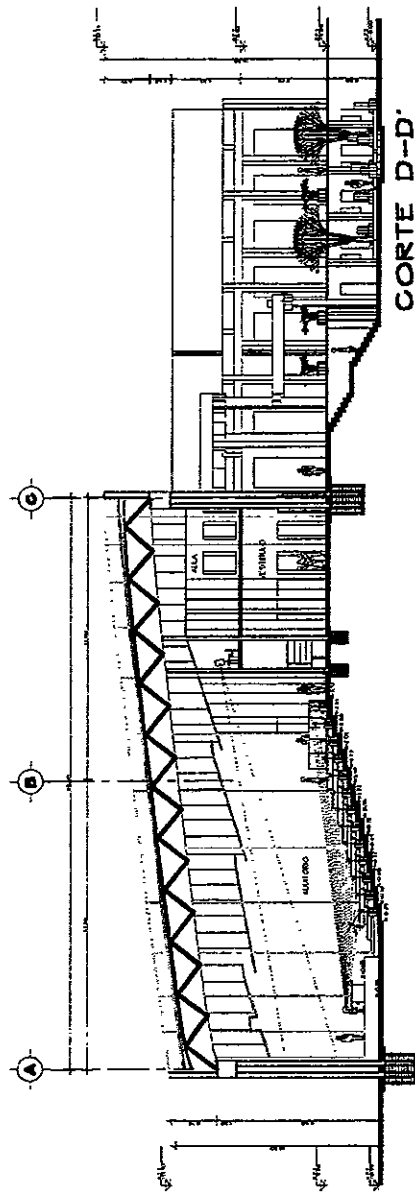


ESCALA DE ARQUITECTURA	1:1
ESCALA DE INGENIERIA	1:2
ESCALA DE ARQUITECTURA	1:2
ESCALA DE INGENIERIA	1:4
ESCALA DE ARQUITECTURA	1:4
ESCALA DE INGENIERIA	1:8
ESCALA DE ARQUITECTURA	1:8
ESCALA DE INGENIERIA	1:16
ESCALA DE ARQUITECTURA	1:16
ESCALA DE INGENIERIA	1:32
ESCALA DE ARQUITECTURA	1:32
ESCALA DE INGENIERIA	1:64
ESCALA DE ARQUITECTURA	1:64

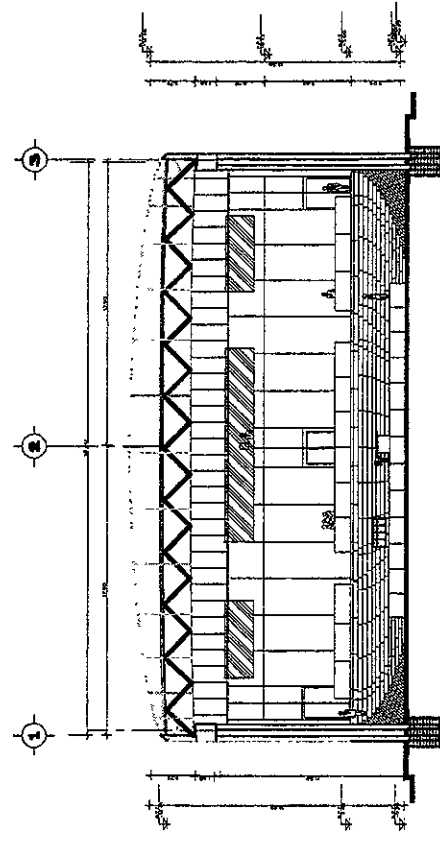




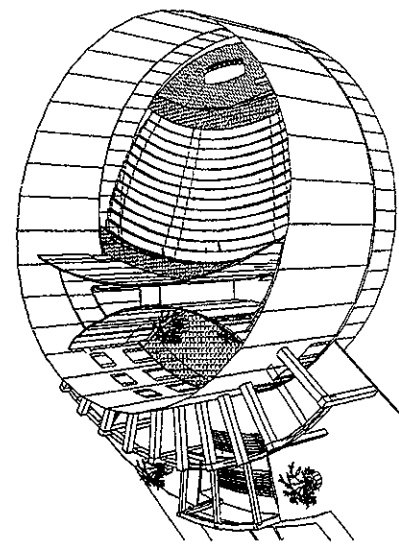




CORTE D-D



CORTE E-E



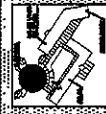
ISOMETRICO



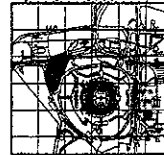
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

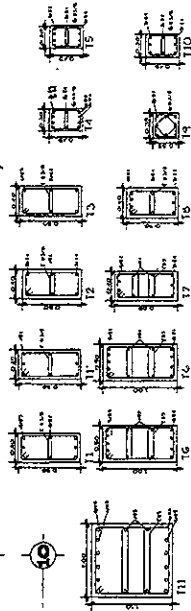
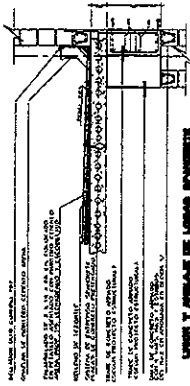
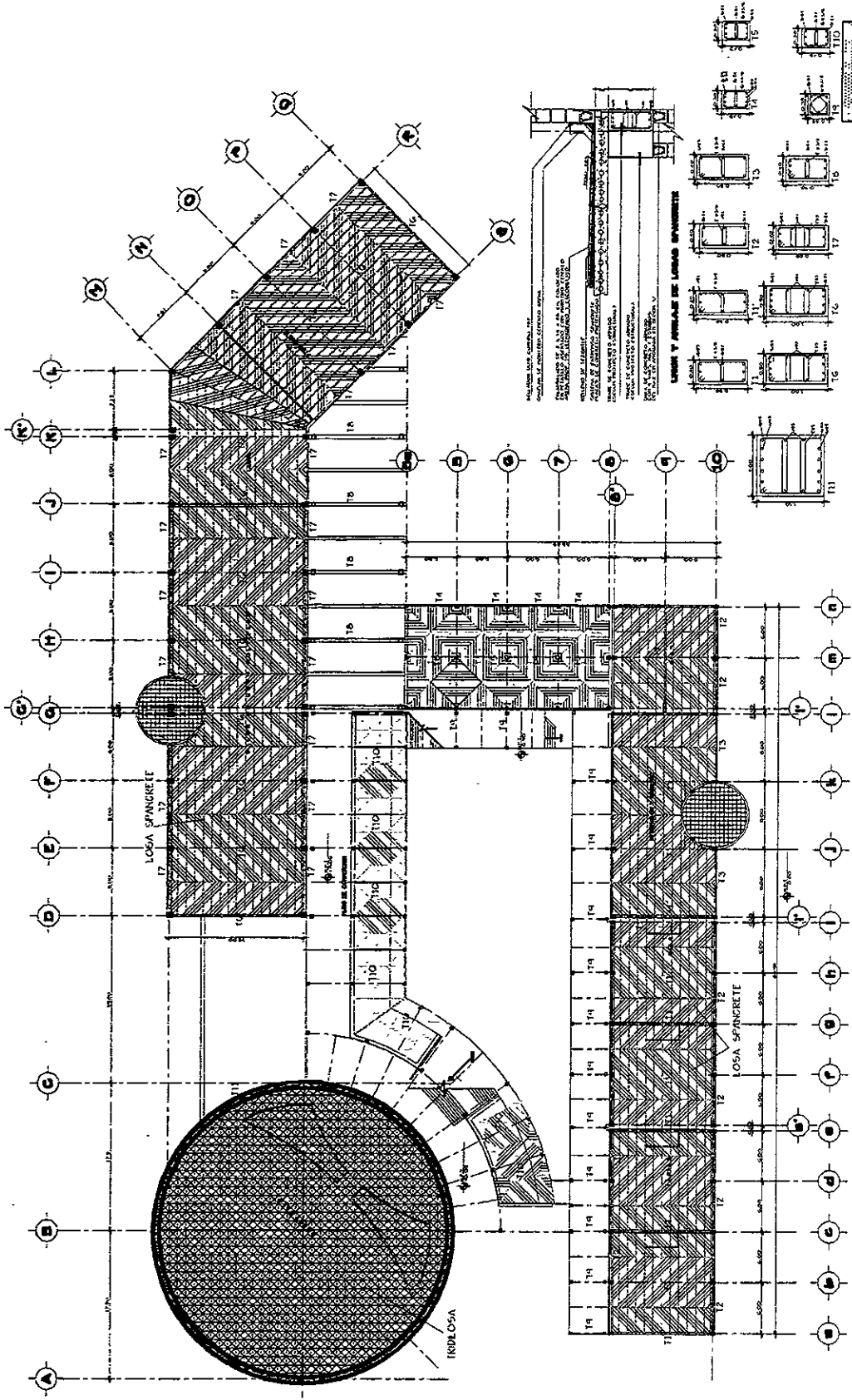
NANCY ESCARREGA FERNANDEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

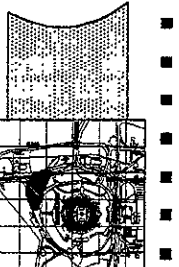


FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA U.N.A.M.  
 ALFONSO PLATA SAAZ ALTA  
 PARA EL COMPLEJO PARA TELEVISION  
 EN EL BARRIO LINDAS AVENIDA





77

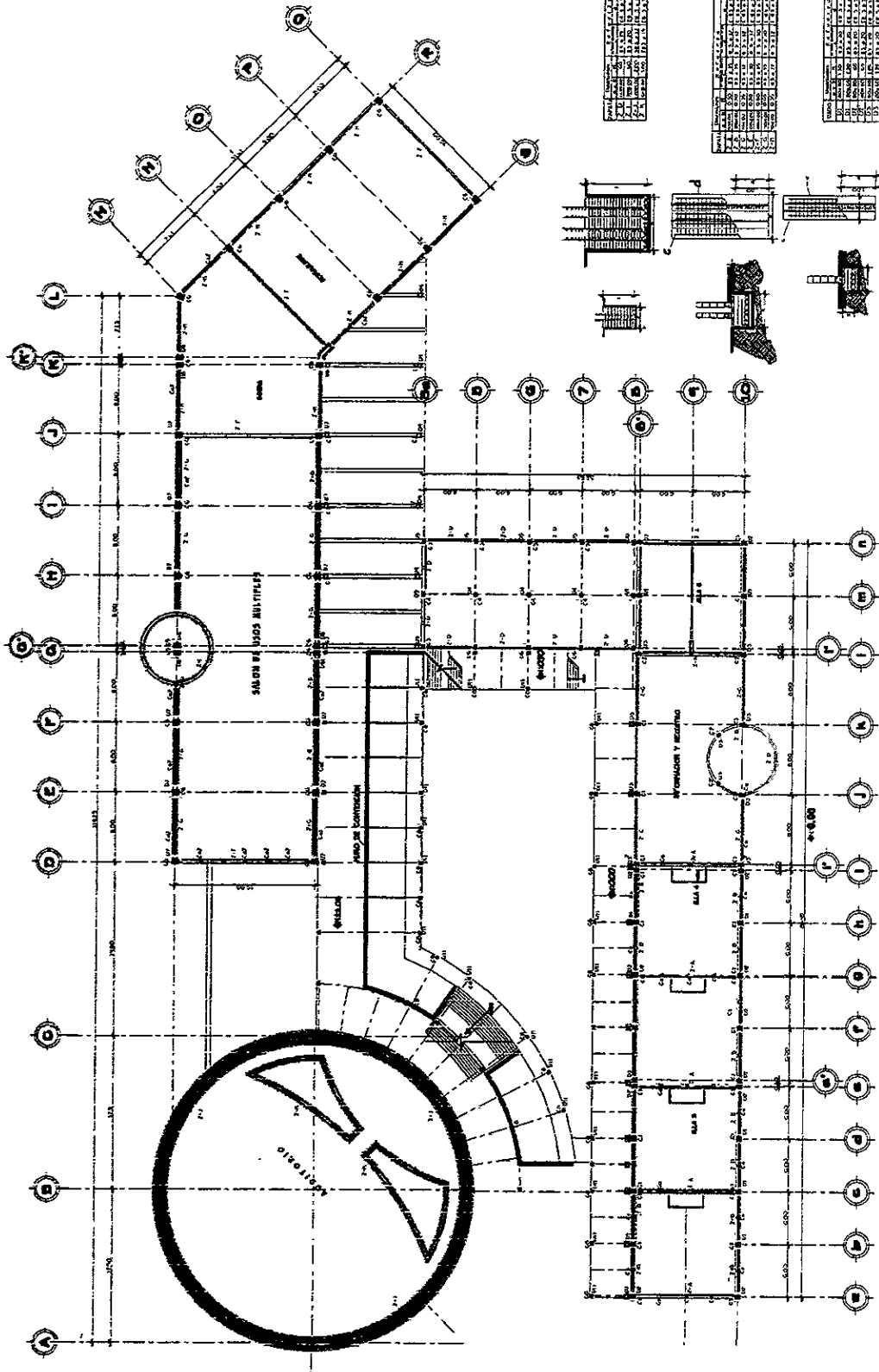


FACULTAD DE ARQUITECTURA		CARRERA DE INGENIERIA CIVIL	
CATEDRA DE ESTRUCTURAS		MATERIA DE LOSAS	
AUTOR: NANCY ESCARREGA FERNANDEZ		FECHA: 1977	
TITULO: PLAN DE LOSAS		Escala: 1/50	



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 NANCY ESCARREGA FERNANDEZ





TABLES AND LEGENDS

TABLE 1: MATERIALS AND SPECIFICATIONS

1.	CONCRETO	RESISTENCIA A COMPRESION	2000 kg/cm <sup>2</sup>
2.	ACERO	RESISTENCIA A TRACCION	3500 kg/cm <sup>2</sup>
3.	CEMENTO	RESISTENCIA A COMPRESION	4500 kg/cm <sup>2</sup>
4.	ARENA	GRANULOMETRIA	ASTM C 136
5.	AGUADA	RESISTENCIA A COMPRESION	2500 kg/cm <sup>2</sup>

TABLE 2: DIMENSIONS AND COORDINATES

Coordenada X	Coordenada Y	Alcance X	Alcance Y
0.00	0.00	0.00	0.00
1.00	1.00	1.00	1.00
2.00	2.00	2.00	2.00
3.00	3.00	3.00	3.00
4.00	4.00	4.00	4.00
5.00	5.00	5.00	5.00
6.00	6.00	6.00	6.00
7.00	7.00	7.00	7.00
8.00	8.00	8.00	8.00
9.00	9.00	9.00	9.00
10.00	10.00	10.00	10.00

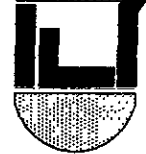
CIMENTACION

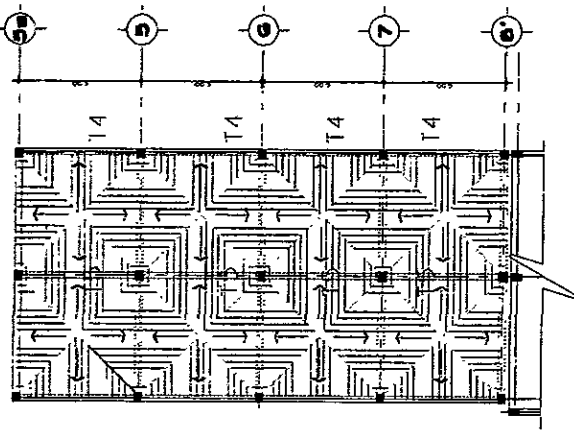


FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.  
 CENTRO DE CONVENIONES U.N.A.M.  
 PLANTA GENERAL DE CONVENCIONES  
 ARQ. NANCY ESCARREGA FERNANDEZ  
 1988

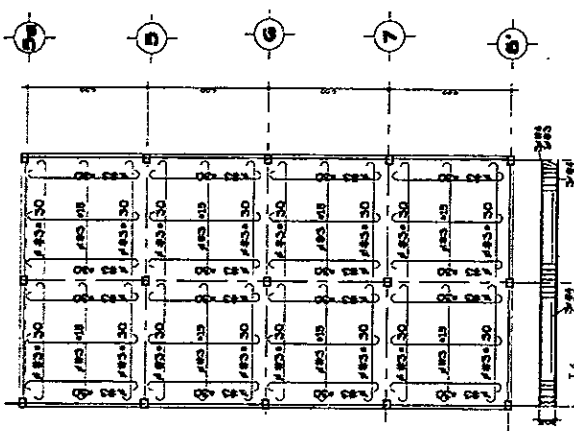


CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA NANCY ESCARREGA FERNANDEZ

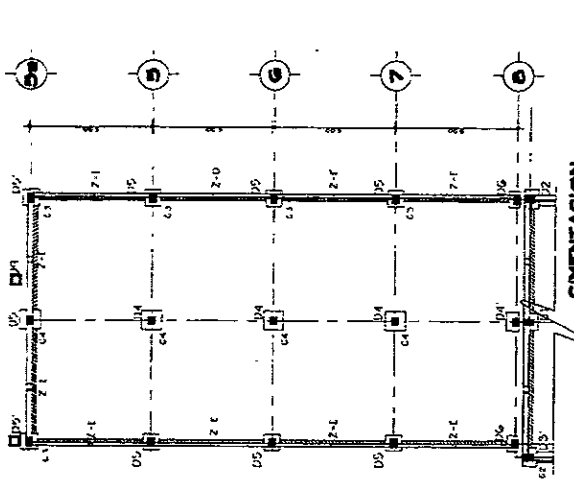




**AREAS TRIBUTARIAS**

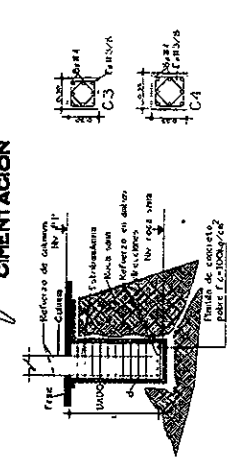
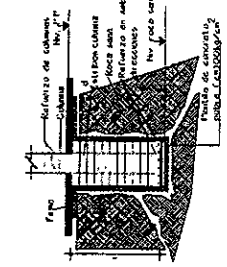
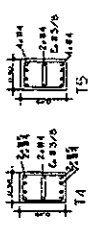


**ARMADO DE LOSA**

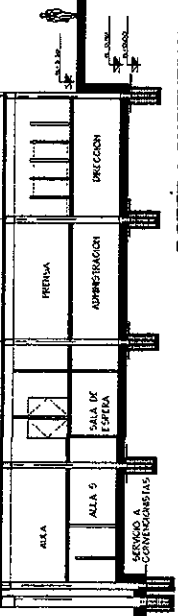


**CIMENTACION**

**TRABES**

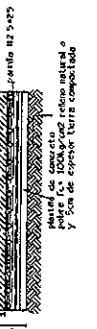


SECCION	REQUISITOS	REQUISITOS
A-B	4-#14	4-#14
B-C	4-#14	4-#14
C-D	4-#14	4-#14
D-E	4-#14	4-#14
E-F	4-#14	4-#14
F-G	4-#14	4-#14
G-H	4-#14	4-#14

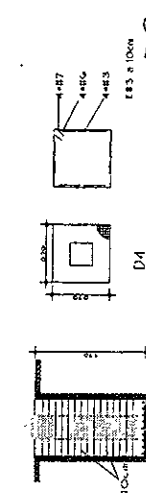


**CORTÉ LONGITUDINAL**

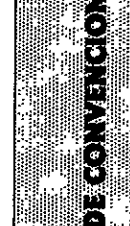
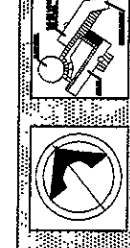
**DETALLE DEL FIRME**



DIMENSIONES	R	F	U	C	E	Z	O
D4	400	300	1700	83	2 25	12	3 3 10
D5	700	70	140	83	2 25	12	3 3 10
D6	700	50	140	83	2 25	12	3 3 10
D7	700	50	140	83	2 25	12	3 3 10



**OFICINAS**



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**



**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**NANCY ESCARREGA FERNANDEZ**



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

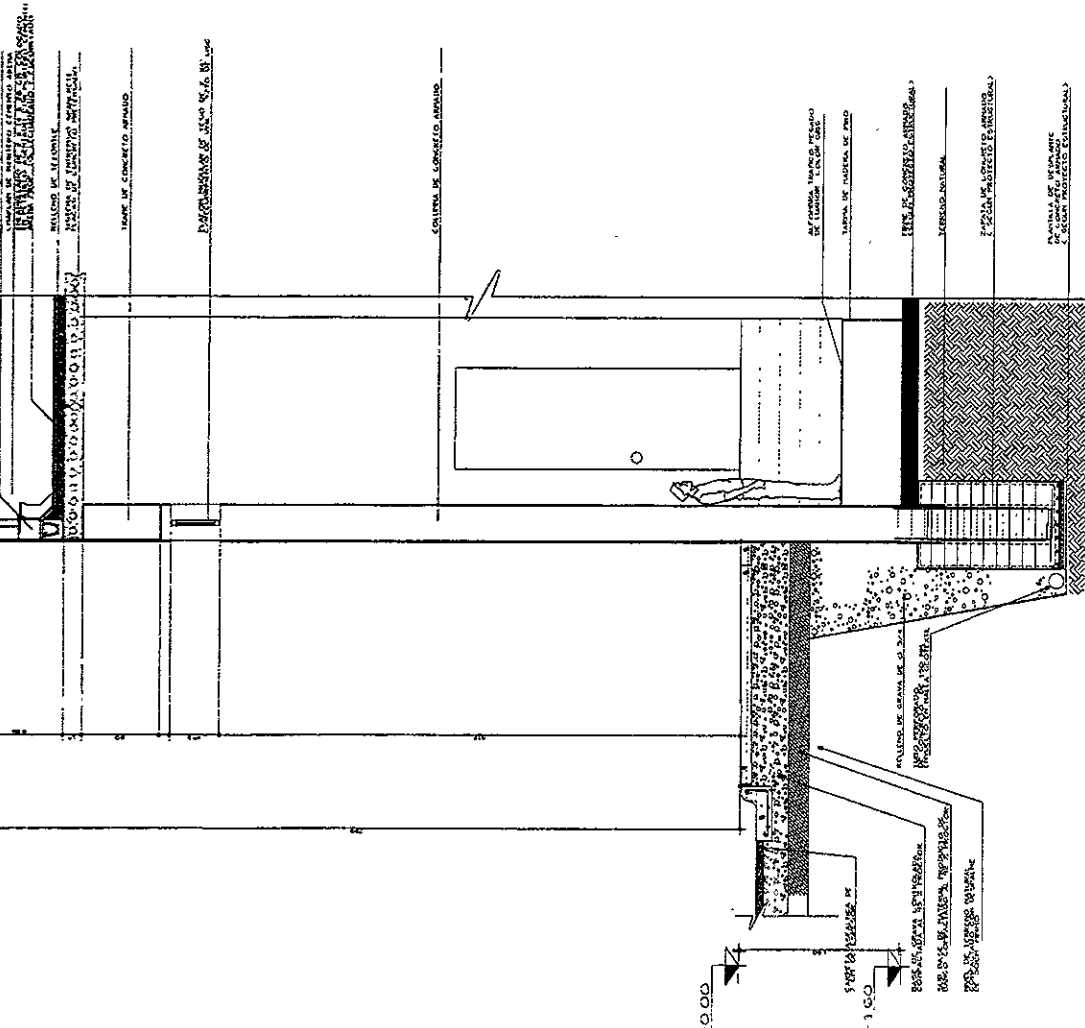
SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

+1.00



5

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

SECCION DE LA LINEA C-12 DE CALIFICACION DE ACERQUE

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00

+1.00



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA NANCY ESCARREGA FERNANDEZ

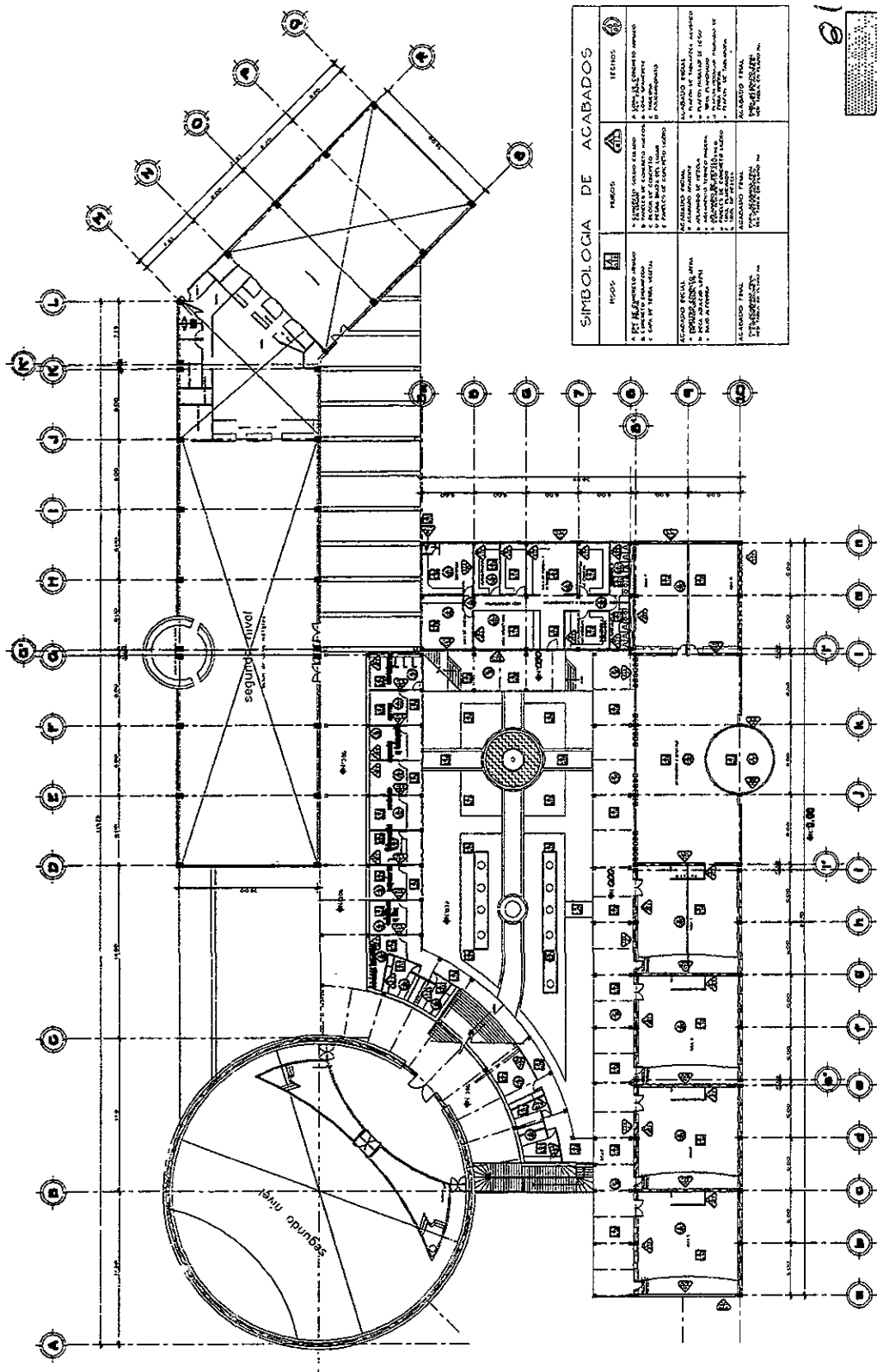
Professional seal and registration information for Nancy Escarrega Fernandez, including a circular emblem and text in Spanish.

Professional seal and registration information for Nancy Escarrega Fernandez, including a circular emblem and text in Spanish.

Professional seal and registration information for Nancy Escarrega Fernandez, including a circular emblem and text in Spanish.

Professional seal and registration information for Nancy Escarrega Fernandez, including a circular emblem and text in Spanish.

Professional seal and registration information for Nancy Escarrega Fernandez, including a circular emblem and text in Spanish.



**ACABADOS PLANTA BAJA**

**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**NANCY ESCARREGA FERNANDEZ**

**SIMBOLOGIA DE ACABADOS**

TIPO	DESIGNACION	DEFINICION
ACABADOS FINALES	1. PINTURAS	1. PINTURAS DE ACABADO
	2. PINTURAS DE PAREDES	2. PINTURAS DE PAREDES
	3. PINTURAS DE PISO	3. PINTURAS DE PISO
	4. PINTURAS DE TAPICERIA	4. PINTURAS DE TAPICERIA
ACABADOS DE PAREDES	1. YESO	1. YESO AL GIPSO COMESTIBLE
	2. YESO A LA PASTA	2. YESO A LA PASTA
	3. YESO A LA ARENA	3. YESO A LA ARENA
	4. YESO A LA CEMENTO	4. YESO A LA CEMENTO
	5. YESO A LA CEMENTO Y ARENA	5. YESO A LA CEMENTO Y ARENA
	6. YESO A LA CEMENTO Y ARENA Y ARENILLA	6. YESO A LA CEMENTO Y ARENA Y ARENILLA
	7. YESO A LA CEMENTO Y ARENA Y ARENILLA Y ARENILLA	7. YESO A LA CEMENTO Y ARENA Y ARENILLA Y ARENILLA
ACABADOS DE PISO	1. PISO DE CEMENTO	1. PISO DE CEMENTO
	2. PISO DE CEMENTO Y ARENA	2. PISO DE CEMENTO Y ARENA
	3. PISO DE CEMENTO Y ARENA Y ARENILLA	3. PISO DE CEMENTO Y ARENA Y ARENILLA
	4. PISO DE CEMENTO Y ARENA Y ARENILLA Y ARENILLA	4. PISO DE CEMENTO Y ARENA Y ARENILLA Y ARENILLA
	5. PISO DE CEMENTO Y ARENA Y ARENILLA Y ARENILLA Y ARENILLA	5. PISO DE CEMENTO Y ARENA Y ARENILLA Y ARENILLA Y ARENILLA
ACABADOS DE TAPICERIA	1. PISO DE CEMENTO	1. PISO DE CEMENTO
	2. PISO DE CEMENTO Y ARENA	2. PISO DE CEMENTO Y ARENA
	3. PISO DE CEMENTO Y ARENA Y ARENILLA	3. PISO DE CEMENTO Y ARENA Y ARENILLA
	4. PISO DE CEMENTO Y ARENA Y ARENILLA Y ARENILLA	4. PISO DE CEMENTO Y ARENA Y ARENILLA Y ARENILLA
	5. PISO DE CEMENTO Y ARENA Y ARENILLA Y ARENILLA Y ARENILLA	5. PISO DE CEMENTO Y ARENA Y ARENILLA Y ARENILLA Y ARENILLA

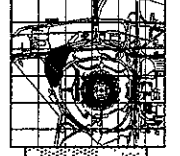
FACULTAD DE ARQUITECTURA, U.N.A.M.

CENTRO DE CONVENCIONES, BLOQUE C-1

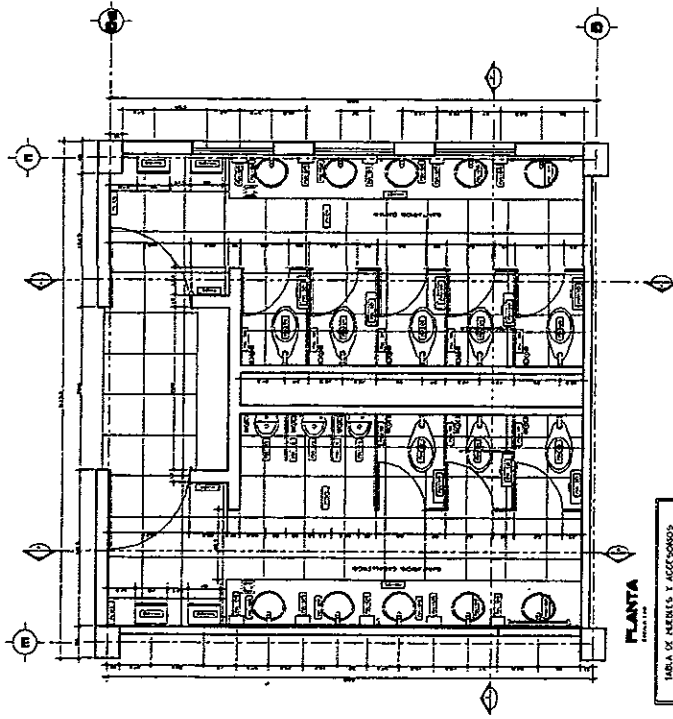
PROYECTO DE ACABADOS PLANTA BAJA

PROF. DR. GONZALO TORRES VILLALBA

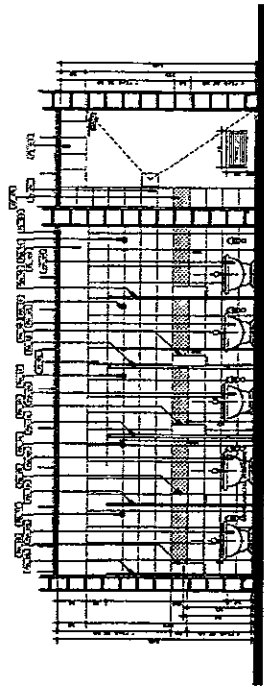
PROF. DR. ESTEBAN LARA RAMIREZ



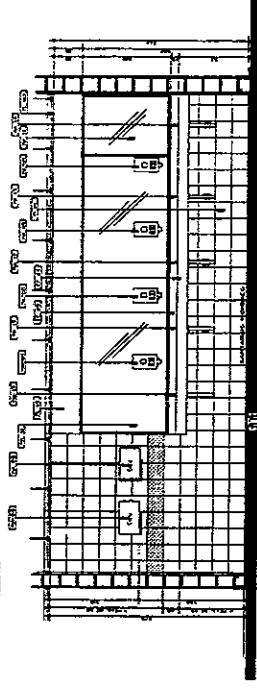
01



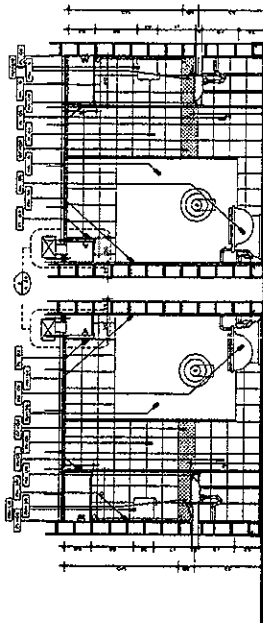
PLANTA  
FOLIO 11



CORTE 1-1'



CORTE 2-2'



CORTE 3-3'

TABLA DE MENES Y ACCESORIOS

NO.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...

TABLA DE ANEXOS

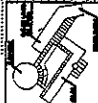
NO.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...



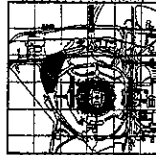
CENTRO DE CONVENCIONES UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

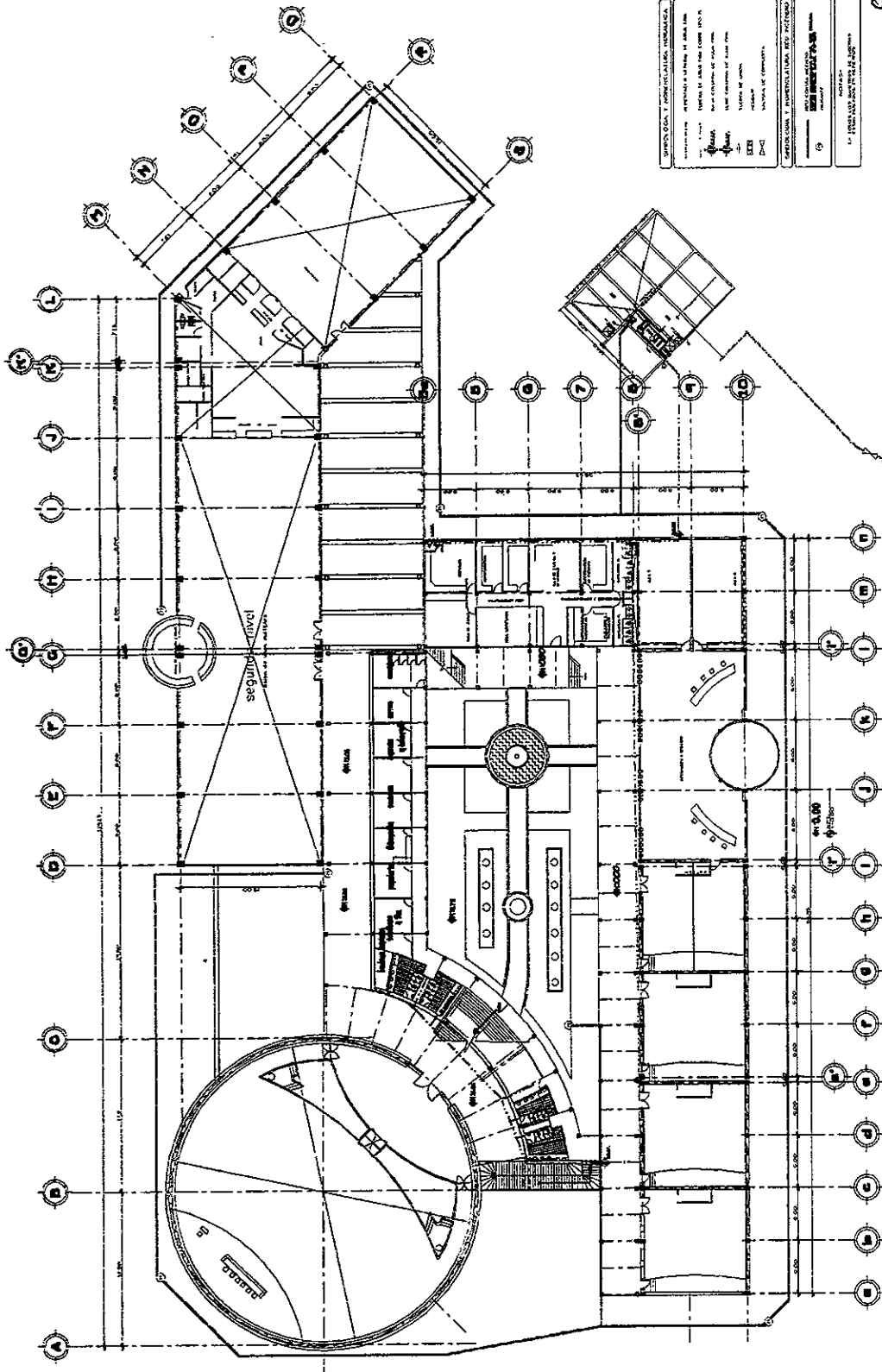
NANCY ESCARREGA FERNANDEZ



FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM  
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA  
 AV. DE LOS BARAJONES S/N. SECT. 10  
 CUERPO 1000, CIUDAD DE MEXICO, D.F.  
 C.P. 06000



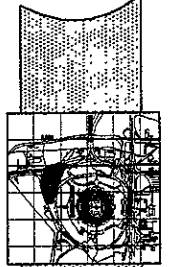
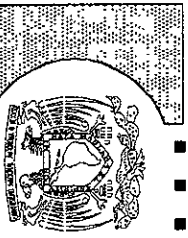
82



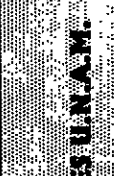
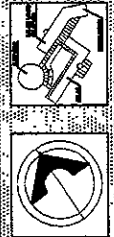
PLANTA BAJA

UNIVERSIDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.	
TÍTULO: PLANTA BAJA AUTOR: NANCY ESCARREGA FERNANDEZ FECHA: 1983	ESCALA: 1:500 MATERIAL: CARBÓN TÉCNICA: MANO ALzada
OBSERVACIONES:	

83



FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL DE GUATEMALA CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.	DISEÑADA POR: NANCY ESCARREGA FERNANDEZ
--	--

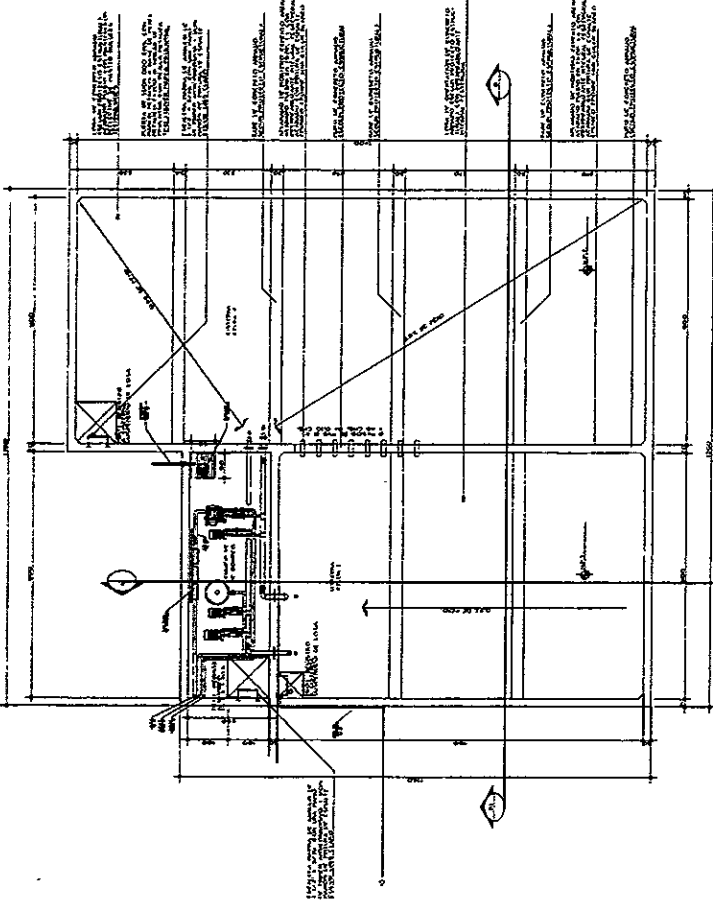


CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

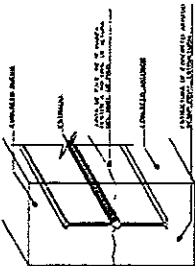
NANCY ESCARREGA FERNANDEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

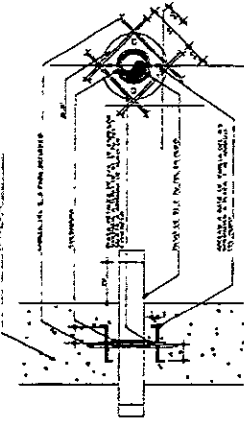




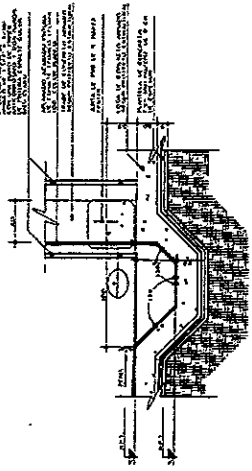
**PLANTA DE CISTERNA**  
Escala 1:50



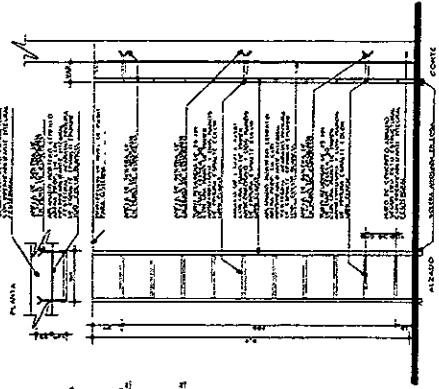
**1 JUNTA DE P.V.C.**  
Escala 1:10



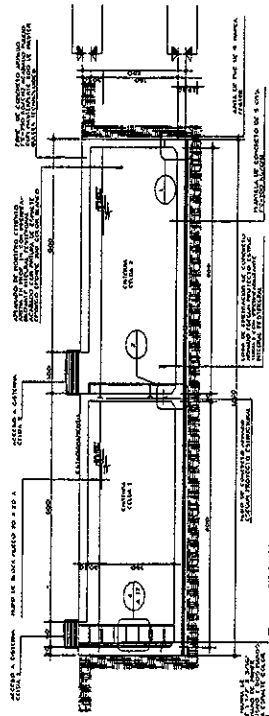
**2 CABEZALES EN MURO**  
Escala 1:10



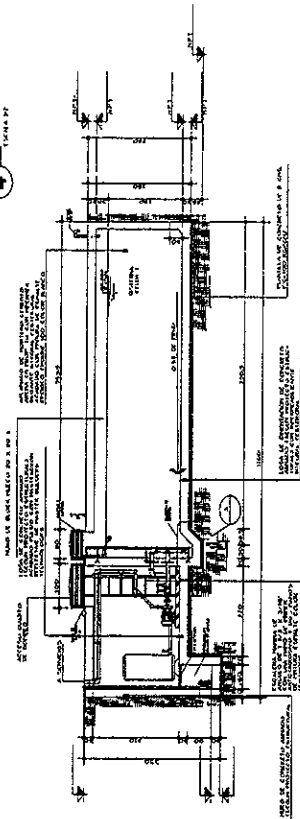
**3 DETALLE DE CARGAMO**  
Escala 1:10



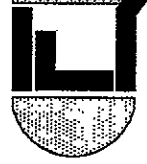
**4 ESCALERA TIPO**  
Escala 1:40



**CORTE A-A'**  
Escala 1:40



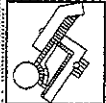
**CORTE B-B'**  
Escala 1:40



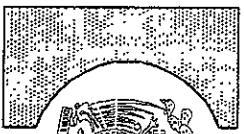
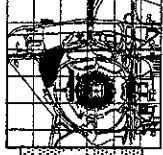
**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

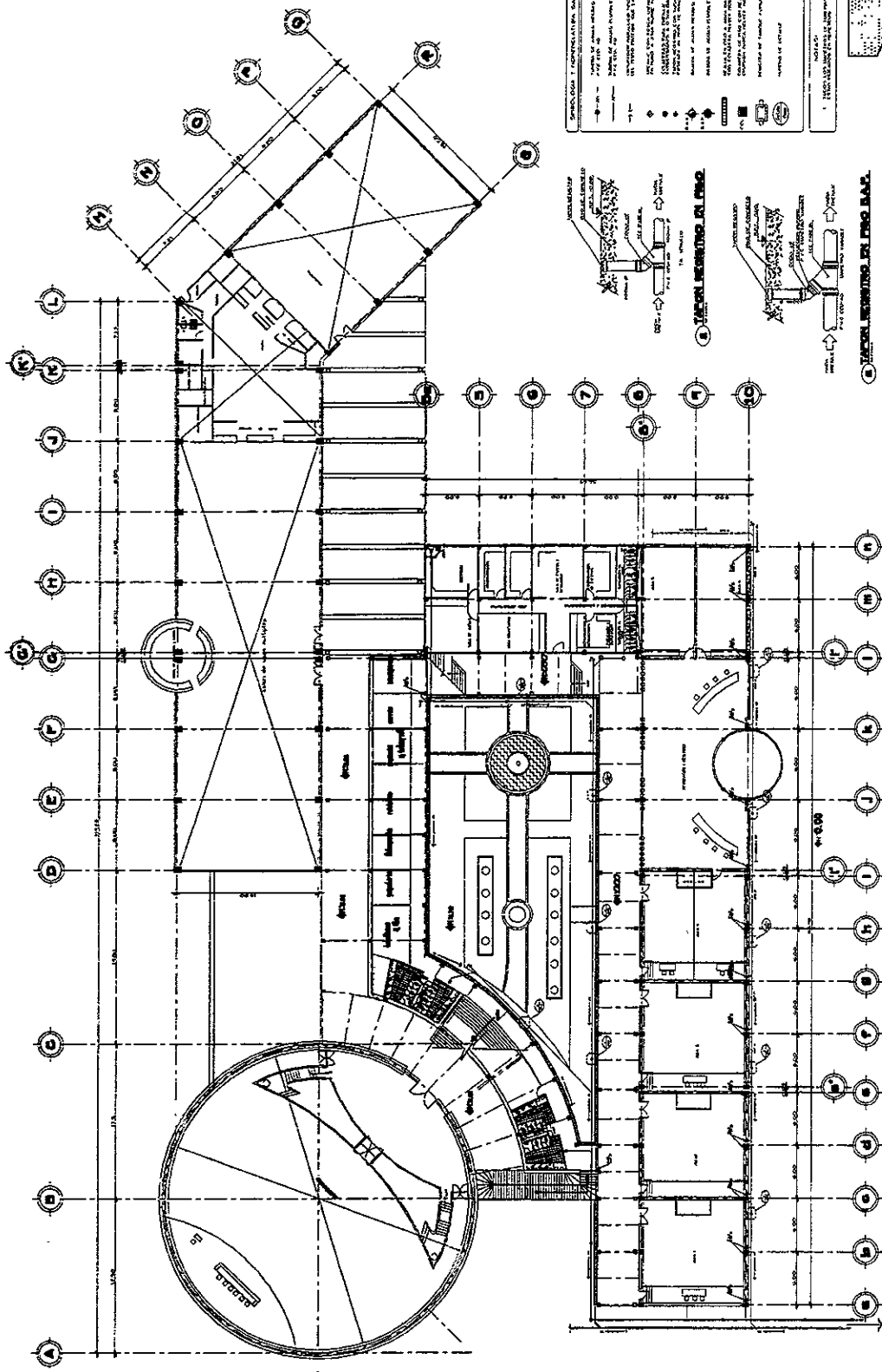
NANCY ESCARREGA FERNANDEZ



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PUNTO DE INSTALACIONES  
CISTERNA Y DETALLES  
Escala 1:50  
Escala 1:10  
Escala 1:40



84



**LEYENDA**

1. ESTRUCTURA DE ACERO

2. ESTRUCTURA DE ALBAÑILERIA

3. ESTRUCTURA DE MADERA

4. ESTRUCTURA DE HORMIGÓN

5. ESTRUCTURA DE MADERA Y ALBAÑILERIA

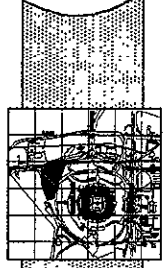
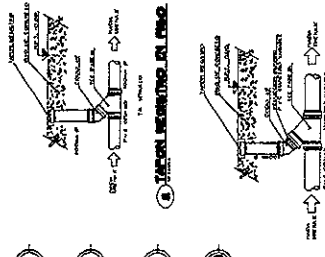
6. ESTRUCTURA DE ALBAÑILERIA Y HORMIGÓN

7. ESTRUCTURA DE MADERA Y HORMIGÓN

8. ESTRUCTURA DE ALBAÑILERIA Y MADERA

9. ESTRUCTURA DE ALBAÑILERIA, HORMIGÓN Y MADERA

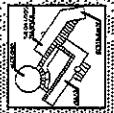
10. ESTRUCTURA DE ALBAÑILERIA Y HORMIGÓN (ALTERNATIVA)



**PROYECTO DE ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

PROYECTO DE ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

PROYECTO DE ADMINISTRACIÓN DEL CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

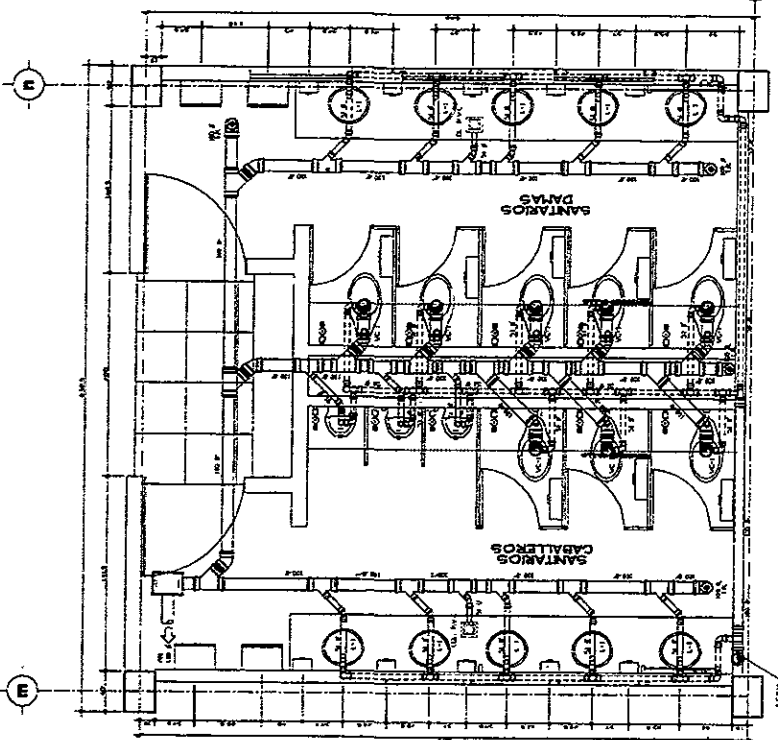


**PLANTA BAJA**

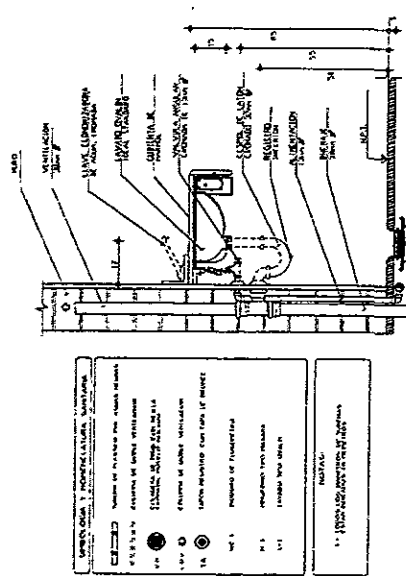
**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

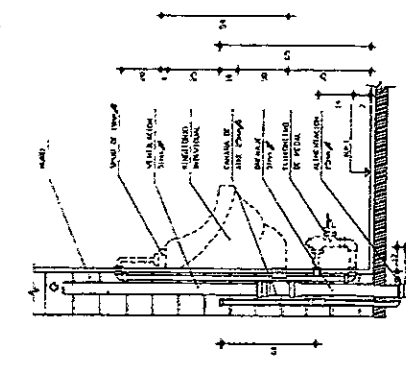
**NANCY ESCARREGA FERNANDEZ**



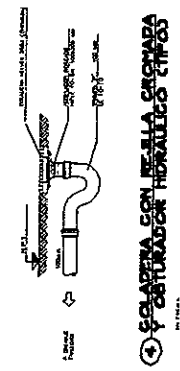
2 PLANTA DE BAÑOS - INSTALACION SANTIARA



6 LAVABO TIPO OVALIN BAJO CUBIERTA

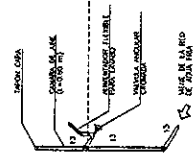


7 MINGITORIO CON FLUXOMETRO DE PEDAL

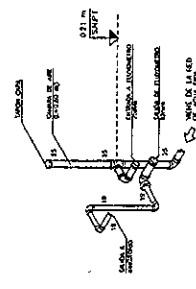


4 SANTIARA CON REJILLA CERRADA

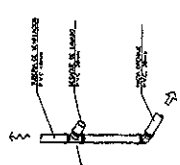
5 SANTIARA CON REJILLA ABIERTA



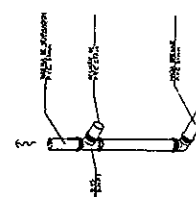
12 INSTALACION TIPO PARA LAVABO CON VALVULA ANGULAR



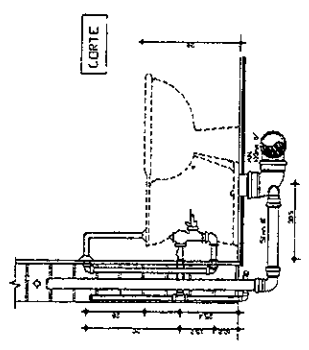
13 INSTALACION TIPO PARA MINGITORIO CON FLUXOMETRO



15 INSTALACION TIPO PARA INODORO CON FLUXOMETRO



11 INSTALACION SANTIARA PARA MINGITORIO TIPO



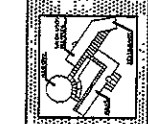
14 INODORO DE FLUXOMETRO



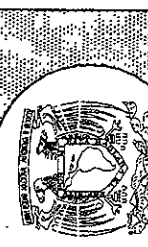
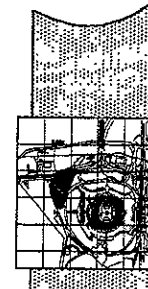
CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

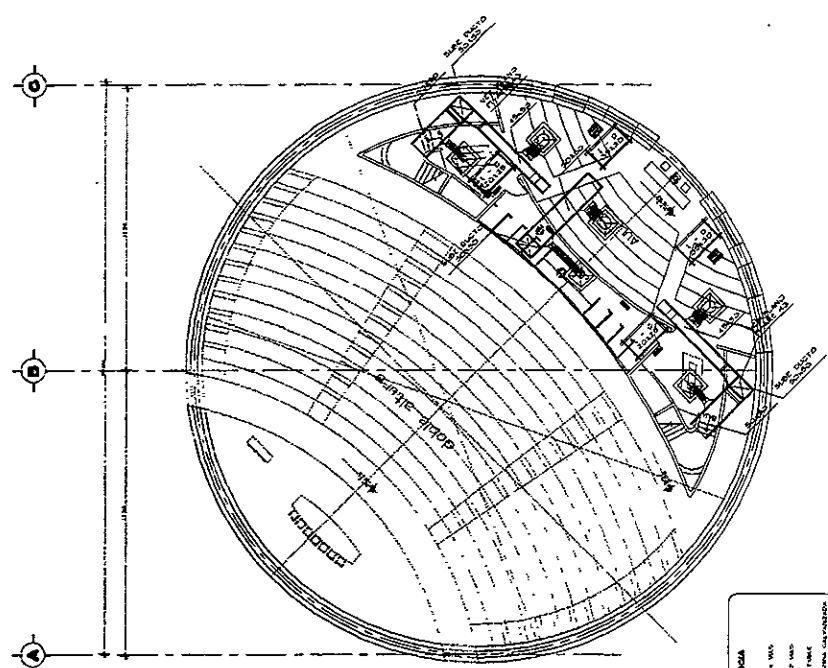
FACULTAD DE ARQUITECTURA

NANCY ESCARREGA FERNANDEZ



PROYECTO	PROYECTO DE ARQUITECTURA
UBICACION	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
PLANTA	PLANTA SANTIARA
ESCALA	1:50
FECHA	1964
PROYECTISTA	NANCY ESCARREGA FERNANDEZ
PROFESOR	DR. J. GONZALEZ GARCIA

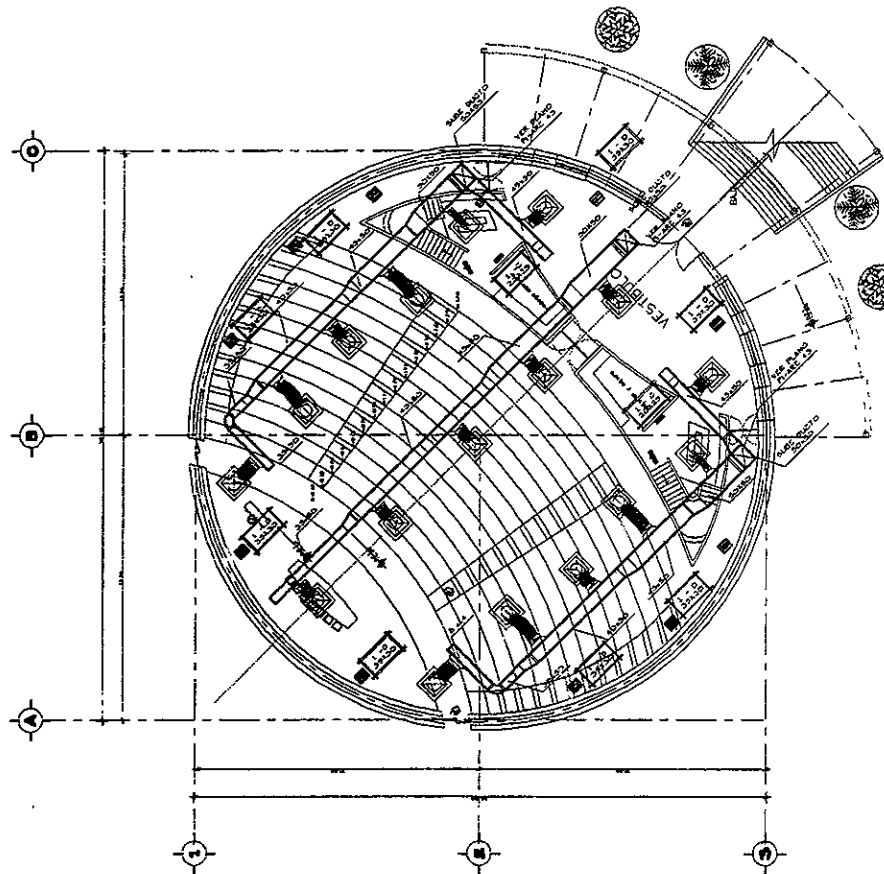




**LEGENDA**

- [Symbol] SERVIDOR DE A. V. T. O.
- [Symbol] SERVIDOR DE F. M. O.
- [Symbol] SERVIDOR DE C. M. O.
- [Symbol] SERVIDOR DE C. M. O. A. N. A.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, U.N.A.M.  
CARRERAS DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA, MEXICO D.F.  
CARRERA DE ARQUITECTURA, MEXICO D.F.  
CARRERA DE ARQUITECTURA, MEXICO D.F.  
CARRERA DE ARQUITECTURA, MEXICO D.F.



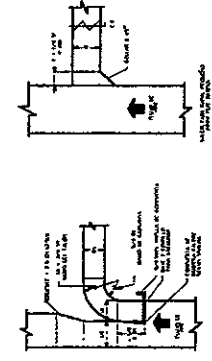
**AUDITORIO PLANTA BAJA**

**PLANTA ALTA 87**

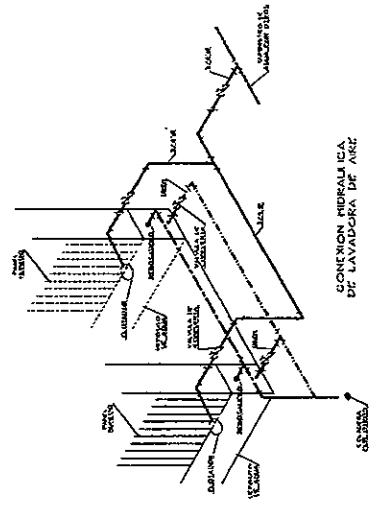
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CENTRO DE CONVENCIONES UN.A.M.**

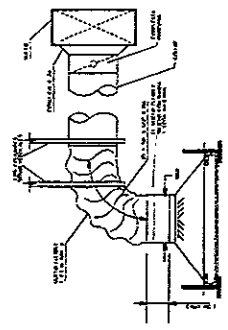
**NANCY ESCARREGA FERNANDEZ**



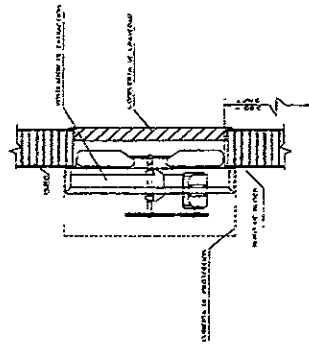
APAREJO TIPO EN DUCTO



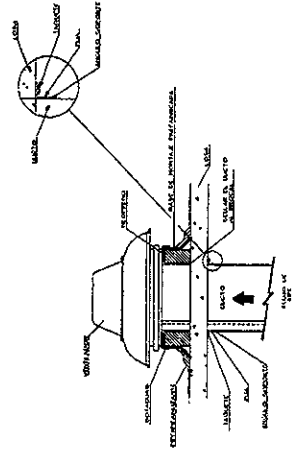
CONEXION MORNALICA DE LAVADORA DE AIRE



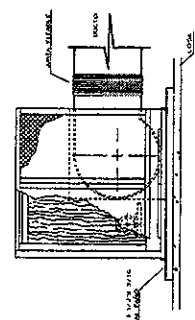
APAREJO TIPO LAVADORA PARA IGUAL



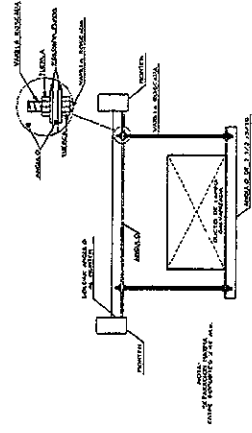
VENTILADOR DE EXTRACCION MONTADO EN MURO



APAREJO VENTILADOR CENTRIFUGO P/TECHO DE CARGA HACIA ABAJO.



UNIDAD LAVADORA DE AIRE ARRECILO TIPO - DESCARGA HORIZONTAL



SOPORTERIA PARA DUCTO RECTANGULAR EN MONTEN

DIFUSORES Y REJILLAS	
TIPO	REJILLA
1	REJILLA DE ALUMINUM
2	REJILLA DE PLASTICO
3	REJILLA DE MADERA
4	REJILLA DE METAL
5	REJILLA DE ORO
6	REJILLA DE PLATA
7	REJILLA DE BRONCE
8	REJILLA DE NIQUEL
9	REJILLA DE COBALTO
10	REJILLA DE CROMO

ARRECILO VENTILADOR CENTRIFUGO P/TECHO DE CARGA HACIA ABAJO.

UNIDAD LAVADORA DE AIRE ARRECILO TIPO - DESCARGA HORIZONTAL

SOPORTERIA PARA DUCTO RECTANGULAR EN MONTEN

APAREJO TIPO LAVADORA PARA IGUAL

CONEXION MORNALICA DE LAVADORA DE AIRE

VENTILADOR DE EXTRACCION MONTADO EN MURO

ARRECILO VENTILADOR CENTRIFUGO P/TECHO DE CARGA HACIA ABAJO.

UNIDAD LAVADORA DE AIRE ARRECILO TIPO - DESCARGA HORIZONTAL

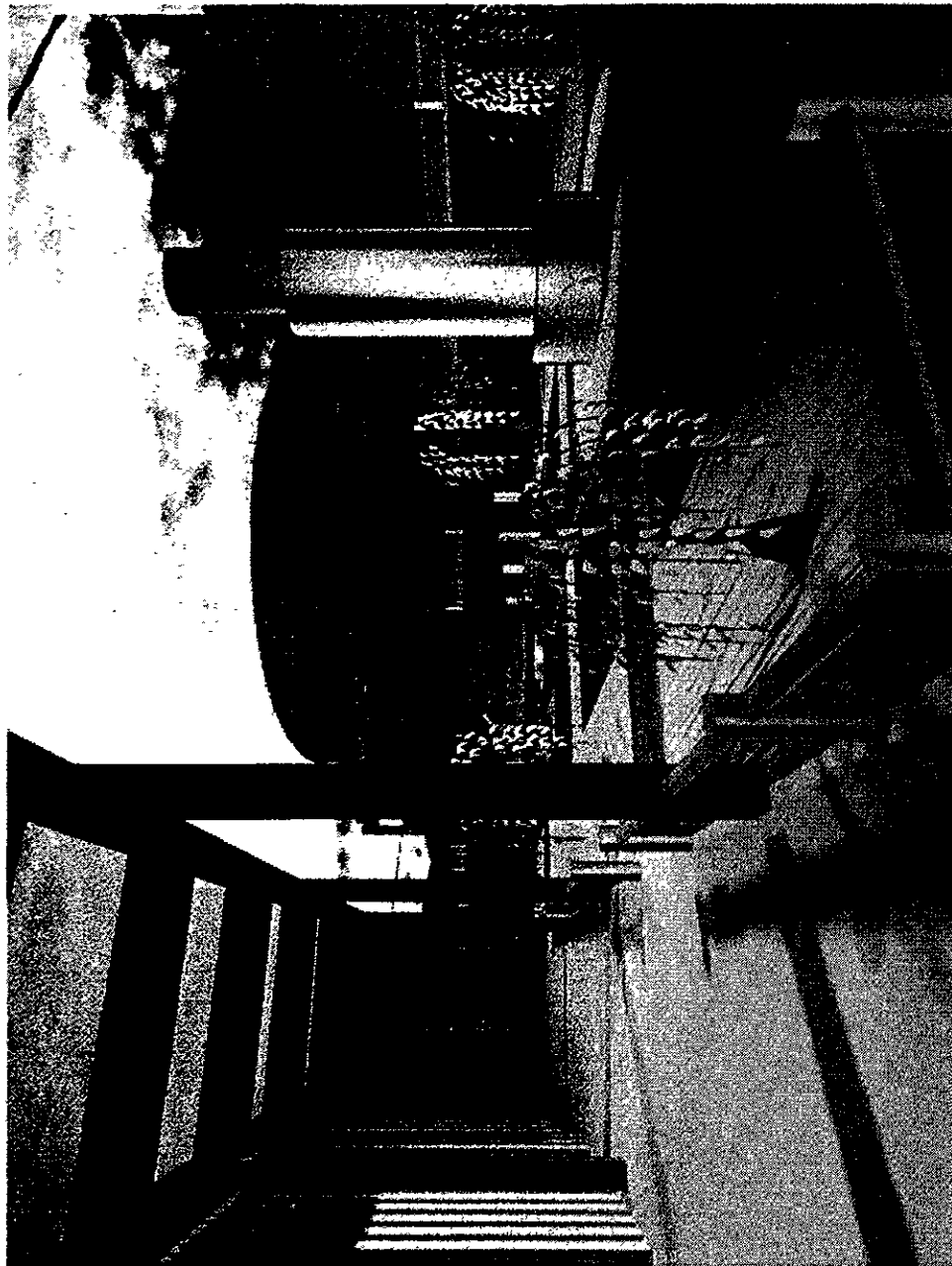
SOPORTERIA PARA DUCTO RECTANGULAR EN MONTEN

**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**NANCY ESCARREGA FERNANDEZ**

**ANIMACION INTERIOR.**



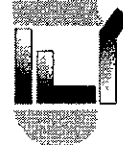
89

TESIS PROFESIONAL



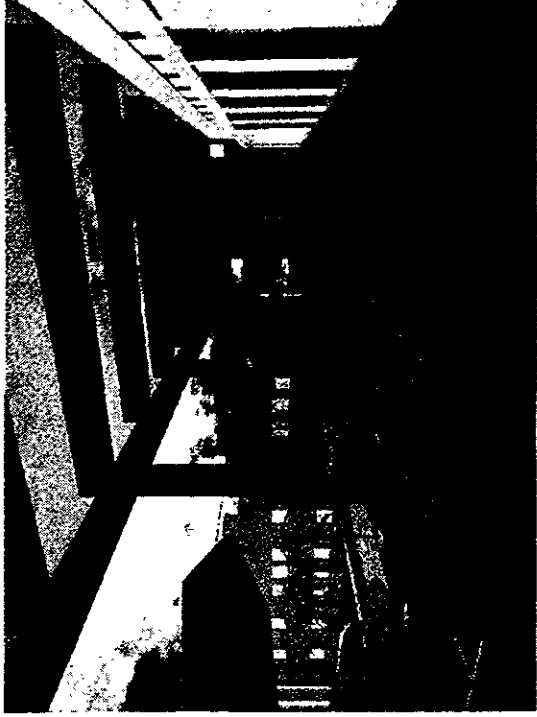
**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

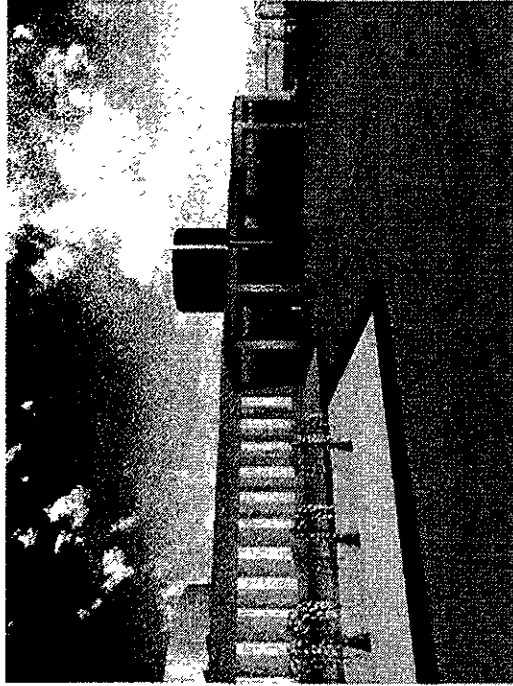




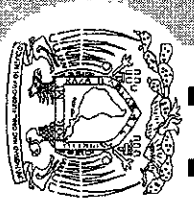
PLAZA INTERIOR



PORTICO SALON DE USOS MULTIPLES

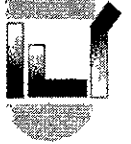


ACCESO



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



# MEMORIAS DESCRIPTIVAS.



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL

91



## CONCEPCIÓN ESTRUCTURAL:

La estructura ha sido predimensionada y evaluada. Sus características son las siguientes:

- 1) Eficiente y funcional para las necesidades del planteamiento arquitectónico, solución convencional simple y económica en las zonas de modulación de 6x6 metros y losas de concreto armado.
- 2) Marcos de concreto armado y elementos secundarios en las zonas de luces y alturas grandes (9.50 metros).
- 3) Organización lineal de las cargas en los cimientos de las áreas de luces grandes con la consiguiente disposición de los dados de cimentación en columnas.
- 4) Las cargas en la cimentación de todos los lugares de la estructura, están comprendidas dentro de las capacidades previstas por el tipo de suelo y las cargas de cimentaciones existentes en la tienda U.N.A.M.
- 5) Las cargas de las columnas oscilan entre y toneladas.
- 6) La racionalización de los diseños estructurales produce como consecuencia economía en los costos y rapidez en la construcción ya que la estructura no requiere sistemas especiales.

## MEMORIA ESTRUCTURAL:

Se proyecta una estructura totalmente en concreto armado en traves y columnas, muros de carga, pero se admite la posibilidad de tener las cubiertas de aulas, salón de usos múltiples, restaurante, de losa spancrete (prefabricada), la cual es muy ligera y cubre sin mayor problema un claro de 8 metros. El auditorio en su forma circular será cubierto por una tridilosa y se propone un muro de concreto por las ventajas de mantenimiento.

La estructura propuesta en el proyecto comprende 3 cuerpos definidos, los que alcanzan longitudes mayores a 30 metros lineales, separados por juntas constructivas.

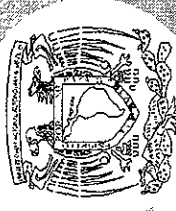
### A) AUDITORIO:

Con un muro de carga de concreto armado en forma circular en cual tiene grandes ventajas de mantenimiento. 92



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL

La estructura del auditorio se estableció a partir de la comparación entre un sistema constructivo en su techumbre, a base de armaduras de acero de distintos tamaños y peraltes, en contrapartida con una tridilosa que por sus secciones triangulares se adapta fácilmente a la base circular del edificio, dando un peralte menor, así como facilidad de apoyo en el muro circular.

El costo de las diferentes secciones y peraltes en las armaduras así como la dificultad de apoyo al no enmarcar perfectamente con la forma circular del edificio, hacen de este sistema el menormente indicado en cuanto a la forma constructiva que se requiere, no así la tridilosa con un peralte y secciones uniformes se convierte en un mejor sistema comparado con el anterior en lo que a estructura se refiere.

#### **B) AULAS Y ADMINISTRACIÓN:**

Cuerpo dividido en 4 secciones por juntas constructivas. Las aulas con una modulación normal entre columnas de 6.00mx12.00m y 8.00mx12.00m en acceso principal.

#### **C) SALÓN DE USOS MÚLTIPLES Y RESTAURANTE:**

Cuerpo dividido en 3 secciones por juntas constructivas.

Salón convertible en salones y restaurante con modulación de 8.00x16.00m.

## **MEMORIA DE INSTALACIONES:**

### **INSTALACIONES HIDRAÚLICAS:**

**N**uestro edificio requiere de una cisterna con capacidad de 300 m<sup>3</sup>, la cual se divide en dos partes.

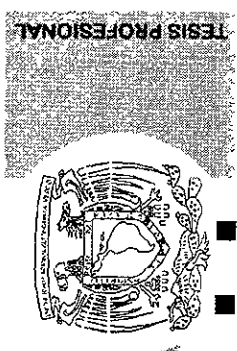
De la toma municipal se abastece la cisterna de la cual salen dos tomas de agua fría, una para cubrir las necesidades de los usuarios y otra contra incendio. La red de agua fría es de fo. fo., con el diámetro requerido en las

93



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA



diferentes alimentaciones; en la cocina del restaurante el agua caliente se obtiene por medio de un calentador de paso helvex con tubería de cobre con recubrimiento de lana mineral o similar, con el diámetro requerido.

El abastecimiento de agua al edificio se logra mediante un sistema hidroneumático (tanque de presión cilíndrico vertical con membrana intercambiable); mientras que la red contra incendio consta de una bomba centrífuga horizontal con motor diesel y una motobomba centrífuga horizontal de motor eléctrico para lograr la presión requerida en los hidrantes.

#### **INSTALACIÓN SANITARIA:**

Se utiliza tubería de fierro fundido y pvc-ced-40 en interiores. en exteriores se utiliza pvc-anguer. Existen dos redes independientes de desagüe, una para aguas claras y otra para aguas negras. La tubería será regletrable a cada 15m de distancia máximo o cambio de dirección, usando tapones de registro en interiores y registro de tabique de en exteriores.

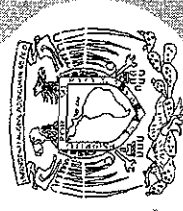
#### **INSTALACIONES ESPECIALES:**

El auditorio contará con aparatos de aire lavado, dividido en 2 sistemas. La cocina del restaurante tendrá extractores de aire.



**CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL

94



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



**BIBLIOGRAFÍA**



## BIBLIOGRAFÍA:

### ARQUITECTURA HABITACIONAL III

#### ARQUITECTURA MÉXICO.

MARIO PANI.

CENTRO DE CONVENCIONES DE CANCÚN, QUINTANA ROO.

Pag. 4 No. 111 /1976.

#### ARCHITECTURAL RECORD.

CENTRO DE CONVENCIONES

COLEGIO LUCERNE

ARG. BOHLIN POWELL, LAKIN WINSKI, PENNSYLVANIA.

Pag. 102-113 /JULIO 1982

#### CUADERNOS DE ARQUITECTURA. ESCALA

DIVERSOS CENTROS DE CONVENCIONES EN EL MUNDO.

No. 105-106

#### COSTO Y TIEMPO EN LA EDIFICACIÓN

GONZÁLEZ MELÉNDEZ, RAUL

EDITORIAL LIMUSA, S.A.

TERCERA EDICIÓN.

#### DATOS PRÁCTICOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS PRÁCTICAS

ING. BECERRIL / L. DIEGO ONÉSIMO

MÉXICO, D.F.

#### INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS

G. GILI/MÉXICO, 1992.

TOMO III.

#### MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES FÍSICAS U.N.A.M.

MEMORIAS 1993

U.N.A.M.

#### MECÁNICA DE SUELOS Y CIMENTACIONES

CARLOS CRESPO VILLALAZ

EDITORIAL LIMUSA.

CUARTA EDICIÓN, 1993. CAP. 18

#### PLANOS EXISTENTES

DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS U.N.A.M.

#### PRODUCTOS INTERNACIONALES DE CONSTRUCCIÓN

EDICIÓN PARA MÉXICO Y AMÉRICA LATINA

ARCHIVO DE CATALOGO 1994.

EDITORIAL MC. GRAW HILL

VOLUMEN 7/DOORS EN WINDOWS

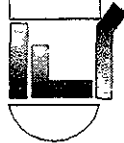
VOLUMEN 13 CONSTRUCCIONES ESPECIALES

#### REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F.

EDITORIAL TRILLAS, S.A. DE C.V.

SEGUNDA EDICIÓN, 1994.

REGLAMENTO DE INGENIERIA SANITARIA.



CENTRO DE CONVENCIONES U.N.A.M.

FACULTAD DE ARQUITECTURA



TESIS PROFESIONAL

95