

83
201



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

"MEDIANOCHE EN BABILONIA: LA VOZ DE LOS
HOMOSEXUALES EN EL CUADRANTE".

TESIS PROFESIONAL
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA
C O M U N I C A C I O N
P R E S E N T A N :
SUSANA ELENA JUAREZ CADENAS
ALICIA LAYLA SANCHEZ KURI

DIRECTOR DE TESIS: JORGE MELENDEZ PRECIADO



CIUDAD DE MEXICO,

1998.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

267551



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS.

A la Universidad Nacional Autónoma de México y en especial a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales por habernos dado la oportunidad de estudiar en sus aulas.

Al profesor Jorge Meléndez Preciado por su interés en la dirección de éste trabajo, por sus enseñanzas y por su invaluable amistad.

A Radio Educación que nos apoyó para concluir esta etapa de nuestra vida.

A Ricardo Celis Altamirano por su ayuda y por su tiempo.

A todas las personas que colaboraron con información y con sus comentarios en el desarrollo de la investigación de las cuales omitimos sus nombres para no cometer el error de olvidar alguno pues la ayuda de todos fue igual de valiosa.

Nuestro reconocimiento a todos ellos.

Susana y Layla.

A la familia Juárez Cadenas por su amor y apoyo.

A Juan Ramón y Alicia Layla por lo que son y por lo que representan en mi vida.

A mis amigos Mónica, Mauro, Rosa María, Raúl y Lourdes por permanecer a mi lado y confiar en mí.

A los homosexuales por su lucha cotidiana.

Susana Juárez.

Este trabajo se lo dedico a mis padres por la confianza, por su apoyo y por su amor incondicional, así como por su esfuerzo para culminar esta etapa de mi vida.

A mi abuelita Juanita, donde quiera que esté, siempre vivirá en mi corazón.

A Susana por la más sincera amistad.

A Guillermo Henry a quien uno mi mano y mi amor para seguir el camino juntos. Gracias por la felicidad.

A Mónica, Rosita y a todos mis amigos que han dado tanto a mi vida durante todos estos años.

A Oscar Wilde, Federico García Lorca, Allen Ginsberg y a todos los homosexuales de todas las épocas que de una u otra forma han levantado la cara con valor y dignidad para defender su existencia y darnos una lección de fraternidad.

Con el merecido respeto para todos.

Layla.

Índice

Prólogo	4
Introducción	6
Capítulo 1 "El movimiento homosexual"	11
a) Antecedentes generales	11
b) Los primeros movimientos homosexuales	13
c) Aspectos socio-políticos. Los años 70 y la situación en México	15
d) El movimiento de liberación homosexual en México	18
e) Las primeras salidas públicas	31
f) Los tiempos del SIDA y la opresión	40
g) El camino de la cultura	40
h) Grupos u organizaciones lésbicas y gays que trabajan por la comunidad	44
i) Homosexuales y medios de comunicación	45
1.- La prensa escrita	45
2.- El teatro	46
3.- El cine	49
4.- La literatura	51
5.- La televisión	52
6.- La radio	53
j) Los últimos acontecimientos	55
Notas	58
Capítulo 2 "Los gays al aire"	60
a) Antecedentes del programa	60
b) La primera etapa: el destape	64
c) La segunda etapa: la reestructuración	71
d) Cero y van tres	80
e) Las lesbianas también son homosexuales	81
f) Estructura del programa	83
g) La participación del público	96

• Llamadas	96
• Cartas y faxes	99
h) La importancia de la existencia de "Medianoche en Babilonia" para los homosexuales	103
Cuestionario 1	107
Cuestionario 2	121
Notas	132
Capítulo 3 "Medianoche en Babilonia en el medio"	133
a) Un análisis sobre la radio de los 90 en la ciudad de México: origen de un proceso	134
b) La "nueva" radio concesionada: pluralidad más opinión ¿igual a democracia?	137
c) Resultado del proceso	138
d) Un repaso a la radio estatal	142
e) Radio Educación, primera etapa la CZE al servicio de la comunidad	145
f) Segunda etapa: el regreso al aire	149
g) Tercera etapa: radio educación en forma	150
h) Ocho años de "Medianoche en Babilonia", los motivos de Radio Educación	160
Notas	170
Capítulo 4 "La democratización de los medios ya"	172
a) La radio es de todos	172
b) El derecho a la información, breve historia	174
c) La Ley Federal de Radio y Televisión	177
d) ¿Quién debe hacer uso de los medios?	179
e) Los homosexuales contra las buenas conciencias	182
f) Ética moral, esa es la cuestión	183
g) Programación de estaciones radiales y televisivas en Canadá, Estados Unidos y Escocia con programas dirigidos a homosexuales	185

1. Programas en Canadá. CHSR 97.9 F.M. radio comunitaria	186
2. Rainbow Television Network. Reino unido – Escocia	187
3. Sin fronteras. Dallas Texas	190
4. This way out. Los Ángeles California	191
Comentario final	192
Notas	195
Conclusiones	196
Anexos	202
Glosario	215
Bibliografía	217
Hemerografía	220
Documentos	223
Entrevistas	223

PRÓLOGO.

La culminación de los estudios a nivel superior irremediablemente trae consigo el planteamiento del tema de la tesis (por lo menos en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales).

Al principio esto causa cierta angustia y temor. La ilusión de realizar un trabajo inédito y que realmente aporte algo más que un libro olvidado en la biblioteca son un compromiso fuerte con la institución donde fuimos educados, con la sociedad, pero sobretodo con nosotros mismos. No sabemos si este trabajo cumpla todos los requisitos pero aquí está para quien se interese por él.

Cuando decidimos tomar "Medianoche en Babilonia" como objeto de estudio, nos motivaron varios elementos para hacerlo.

Como colaboradoras de Radio Educación, emisora que transmitía el programa, nos dimos cuenta de la polémica desatada cada vez que su conductor utilizaba palabras consideradas altisonantes u obscenas (léase nalgas, pene y vagina).

Este hecho nos pareció simpático y divertido y por supuesto, digno de ser analizado. De esta manera nos convertimos en radioescuchas cautivas de Tito Vasconcelos con lo que descubrimos un programa totalmente distinto a lo hasta ese momento escuchado.

En primer lugar por haber estado dirigido a la comunidad homosexual y uno que otro heterosexual curioso; en segundo término nos animó más el escuchar un lenguaje fresco y un equipo de producción interesado en defender la libertad de expresión al nombrar a las cosas por su nombre y no utilizar eufemismos ni otras palabras que sí podrían parecer vulgares.

Este era un doble reto pues no se trataba nada más de rebasar algunos criterios de la censura ejercida por RTC y Gobernación, sino de superar la autocensura.

Pero también era considerable el número de personas que llamaban a la estación para quejarse y criticar a Radio Educación por “tener un programa para maricones”, a pesar de su reconocida tradición de tolerancia y apertura.

La investigación nos dio luz sobre un tema poco conocido para nosotras. Además de conocer a gente muy amable y cooperativa en todo momento, descubrimos algunas cosas interesantes como es la continua lucha por el respeto a la diversidad sexual, los derechos humanos, la tolerancia, la aceptación y los prejuicios sociales imperantes.

Aprendimos que en el ambiente gay existen signos y símbolos que los identifican. Manejan una jerga específica para comunicarse y existen varios tipos de homosexuales y lesbianas de acuerdo a su manera de vestirse y de su actitud hacia la vida.

Lo que podemos decir es que además de culminar con un trabajo, requisito para obtener la titulación en la licenciatura en ciencias de la comunicación, el inmiscuirnos en todo esto nos dejó la experiencia de acercarnos a un grupo de la sociedad todavía discriminado, que nos enseñó a valorar más a las personas y en el campo profesional nos hace cuestionarnos sobre las limitaciones de la libertad de expresión y sobre el quién tiene derecho a informar y a ser informado.

INTRODUCCIÓN.

Alguna vez una maestra de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales que impartía la materia de metodología nos dijo que cada investigación iba señalando cuál método de estudio utilizar, ello dependiendo de la naturaleza y objetivo del análisis.

Desde el primer momento en que comenzamos a elaborar la tesis, nos dimos cuenta que en efecto, el rumbo de nuestra investigación iba tomando un camino no contemplado en el proyecto previamente trabajado.

No podemos negar que tratamos de apegarnos lo más posible a nuestros planteamientos iniciales, pero los resultados y la información recopilada cada vez, indicaban otra dirección.

Después de poco más de dos años concluimos este trabajo de investigación que como se irá viendo, necesitó de una serie de instrumentos de trabajo entre los que destacan en primera instancia la entrevista al ser muy poco el material bibliográfico y hemerográfico que ayudara a conocer más sobre los homosexuales y su injerencia en los medios de comunicación.

Otro método de recopilación fue el contacto directo con el equipo realizador del programa, el monitoreo de éste y el acercamiento con su público por medio de encuestas para contar con una visión más global de lo que el programa aportaba.

Podemos decir que básicamente la investigación fue de campo y en este sentido consideramos que la participación de las dos personas que presentamos este trabajo de tesis está justificada pues el ritmo de la investigación y la cantidad de aspectos abarcados nos obligaban a asistir a eventos y entrevistas que en ocasiones fueron paralelas además de todo el

trabajo que implicó planear y recabar la información en las encuestas aplicadas cuyos resultados se muestran en distintas gráficas.

Desde un principio consideramos que la división del trabajo sería la base para no perder los objetivos ni el camino que debía seguir todo el proceso.

Finalmente esto ahora nos permite mostrar este documento que esperamos sea uno de muchos que sigan en la investigación y el aporte de mejores propuestas para que los medios de comunicación tengan una apertura más amplia y no sólo sea la simulación que quieren hacer creer.

La tesis está estructurada por cuatro capítulos en los que se manejan los temas de acuerdo a una cronología de las cosas y relacionándose uno con otro.

Al ser una serie dirigida a y realizada por personas cuya preferencia sexual se inclina por las de su mismo sexo, el primer capítulo está dedicado al desarrollo del movimiento homosexual, desde sus primeros indicios hasta abordar el caso específico de México, y básicamente las movilizaciones gestadas en el Distrito Federal a finales de la década de los 70, llegando a lo más reciente con la diputación de la primera lesbiana en el Congreso.

Consideramos importante conocer estos hechos que de alguna manera son el antecedente directo de que en la actualidad sea posible la transmisión de un programa como "Medianoche en Babilonia" donde los homosexuales, las lesbianas, los bisexuales, los travestis y los transexuales cuentan con total libertad para reconocer su preferencia sexual públicamente sin ser molestados ni censurados.

La información se tomó de periódicos, revistas, libros y básicamente de entrevistas con los protagonistas del activismo político lésbico-gay por lo que mucha de la información aquí recabada no se puede encontrar en otro lado.

El capítulo dos incluye descripción y análisis de la serie, eje principal de este trabajo, con el objetivo de conocer su origen, sus objetivos, su desarrollo y todos los cambios que sufrió en 8 años de informar, entretener y orientar a la comunidad homosexual, pero también a la heterosexual. Para los fines requeridos se monitoreó constantemente la serie.

También se hace una revisión de la relación de los integrantes del equipo realizador con los radioescuchas. En primera instancia se analizaron los mensajes de los cautivos por medio de las llamadas telefónicas y de la correspondencia dirigida al programa.

En segundo término se efectuó una encuesta a la comunidad homosexual para conocer hasta qué punto "Medianoche en Babilonia" tenía incidencia en sus personas.

Se dividió en dos partes: la primera abarca los periodos correspondientes a 1996 y 1997 durante la Semana Cultural Lésbico-Gay en el museo del Chopo. La encuesta se aplicó a miembros de la comunidad tomados al azar.

La segunda corresponde a entrevistas vía telefónica a radioescuchas del programa realizadas en distintas emisiones como medio para saber en qué medida "Medianoche en Babilonia" era del interés del público para el que fue creado por una parte y por otra, conocer sus alcances como espacio de información y sobretodo de orientación así como conocer en qué medida ayudó a sus radioescuchas.

En tiempos donde la democracia es más que una necesidad y una moda, es relevante contar con un panorama completo de lo que los medios de información nos ofrecen como espectadores. En este caso específico nos enfocamos a la radio de la capital que de alguna manera es un reflejo de lo que se viven en otras entidades del país en materia de radiodifusión.

El análisis de la radio actual y la historia de Radio Educación se tratan en el tercer capítulo con el fin de llegar a una reflexión del porqué un medio de comunicación estatal permitió la transmisión de una serie gay por tantos años, y porqué otras emisoras de corte comercial no han permitido una apertura total hacia este tipo de temas que la sociedad considera escabrosos.

Para tal efecto se revisó bibliografía del tema, documentos de la estación y se monitoreó gran parte del cuadrante para conocer la propuesta de la radio comercial y cómo se ha transformado tomando como referencia los acontecimientos de los sismos de 1985 y el antecedente de apertura en la radio con el programa "Opinión pública" del periodista Francisco Huerta y sus primeras emisiones en 1976.

La última parte de este capítulo se constituye con reflexiones personales y las opiniones de Tito Vasconcelos, conductor de "Medianoche en Babilonia", y del licenciado Luis Ernesto Pi Orozco, director de Radio Educación, quienes exponen sus razones.

Para terminar, el capítulo cuatro contiene una revisión de la legislación en materia de comunicación con el objetivo de demostrar que la ley no impide a las personas homosexuales contar con programas en los medios y aceptar públicamente su preferencia sexual así como dirigir y hablar de su "ambiente", sino que el verdadero verdugo es la moral pública, la cual también se aborda en esta parte.

Entre los documentos revisados se encuentran la Ley Federal de Radio y Televisión y todos aquellos que intervienen en los conceptos derecho a la información y libertad de expresión.

A manera de comparación se ejemplifica con programas similares que se transmiten en la radio y la televisión de países como Canadá, Escocia y Estados Unidos, cuya información se bajó de la red de Internet, para

demostrar que sí es posible que los homosexuales "tomen los micrófonos" sin transgredir la ley..

Si bien la serie tiene valor por su contenido y por haber durado tanto tiempo en un medio de comunicación a pesar de la moral que rige a la sociedad mexicana, se contemplan algunas observaciones que han de tomarse en cuenta para nuevos programas parecidos al citado.

Finalmente tenemos las conclusiones con un análisis global de la democratización de los medios, la supuesta apertura y la existencia de "Medianoche en Babilonia" como una opción que tuvo muchos aciertos pero también muchos errores que son mencionados más que como una crítica, como una reflexión para no repetirlos en próximas series con características similares.

Al final se encuentran los anexos para abrir un espacio a algunos documentos que por estructura no pudieron ser insertados en el texto pero dan apoyo informativo al lector.

CAPÍTULO 1

EL MOVIMIENTO HOMOSEXUAL.

*"La homosexualidad es tan antigua
como la especie humana".
William S. Burroughs..*

La principal característica de "Medianoche en Babilonia" es ser un programa dirigido a homosexuales y realizado por personas que tienen esta preferencia sexual, de ahí que es importante conocer algunos aspectos del movimiento social protagonizado por este grupo que por años ha sido oprimido y marginado por la sociedad de todo el mundo, respondiendo a los conceptos heredados de la cultura judeo-cristiana, la cual condena este tipo de relaciones.

a) Antecedentes generales.

El tema que nos ocupa ha sido generador de múltiples polémicas, no todas argumentadas, por lo que nos parece importante presentar un panorama que permita contextualizar las diversas ideas que se han dado sobre la sexualidad en la historia para comprender mejor el porqué de los prejuicios hacia la homosexualidad.

De manera somera tenemos que, desde que existe la humanidad, el tema del sexo ha provocado reacciones encontradas y más al hablar sobre actos homosexuales.

Entre las primeras noticias que al respecto nos llegan, se tiene conocimiento que en tiempos del rey asirio Tiglath-Pilayer en el siglo XII a.C., existieron

unas tablillas donde se especificaba que las prácticas homosexuales eran castigadas con la castración.

Más tarde encontramos que, culturas como la egipcia, la griega y la romana tuvieron distintas maneras de interpretar la homosexualidad, mientras unos hablan de ella en su mitología otros reseñan prácticas de actos homo-eróticos.

Con la expansión del cristianismo existe un cambio en la moral que hace que muchos conceptos y costumbres, antes inofensivos, se conviertan en pecado, con lo que se censura, entre otras cosas, el ejercicio de la sexualidad pasando a tener un fin único y primordial, la reproducción del hombre. De esta forma, cualquier manifestación anti-natural como la sodomía, la pederastia y la paidofilia se consideran desde este momento pecado.

Al paso del tiempo, las sanciones para personas que violaran el derecho divino fueron modificándose desde la hoguera con la Santa Inquisición, la castración, la muerte o la cárcel, hasta llegar a tiempos de mayor tolerancia, donde se ha pasado del castigo físico a un enjuiciamiento moral contra hombres y mujeres homosexuales.

" Las ideas humanitarias de la Revolución Francesa llegarán también al campo de la sexualidad (...) Los homosexuales van a ser vistos desde la Revolución no ya como pecadores, sino como enfermos, aunque las leyes los van a seguir considerando como delincuentes ".1

Con el siglo XIX llegó el positivismo que trata de encontrar explicaciones científicas para todas las cosas. Bajo esta visión la homosexualidad comenzó a interpretarse como una enfermedad mental que padecían cierto tipo de personas con características que condicionaban su aparición.

b) Los primeros movimientos homosexuales.

A finales de 1860 al redactarse un nuevo Código Penal para la Federación Alemana del Norte basado en el Código Penal Prusiano, se declara que los actos homosexuales entre hombres constituyen un delito. Dicha disposición fue introducida al Código Penal del Segundo Reich en 1871 para constituir el párrafo 175 y por el cual se inician las primeras protestas públicas a favor de los derechos homosexuales. 2

Benkert, médico húngaro, a quien se debe la acuñación del término homosexual, es uno de los primeros en manifestar su desacuerdo con el dictamen. y pone énfasis en delatar los actos de persecución de los que eran presa.

El interés científico sobre el comportamiento homosexual siguió su curso. El alemán Karl Heinrich Ulrichs quien en 1862 utilizó el término uranismo; fue uno de los primeros investigadores que escribió estudios sociales y jurídicos sobre el tema.

" Las dos últimas décadas del siglo XIX presenciaron una gran proliferación de obras literarias y científicas que trataban de la homosexualidad, especialmente en Inglaterra y Alemania. Sin embargo los esperanzadores inicios de un movimiento en favor de los derechos homosexuales (...) tardaron casi un cuarto de siglo en dar sus frutos ". 3

En 1897 se funda en Alemania el Comité Científico y Humanitario presidido por Magnus Hirschfeld cuyo fin es realizar estudios literarios, históricos, antropológicos y científicos sobre el tema.

Desde 1911, las mujeres lesbianas comenzaron a integrarse con los gays para defenderse, y aunque en ese inter estalló la Primera Guerra Mundial,

trabajaron para que no se perdieran la organización ni los objetivos de la lucha.

El Instituto de Ciencia Sexual, antecedente del Instituto de Investigación Sexual de Kinsey, (uno de los más importantes en Estados Unidos hasta la fecha), es inaugurado en julio de 1912; funcionando como archivo y como centro de investigación sexológica.

El 2 de mayo de 1919 es proyectada la primera película que trata el tema del movimiento de liberación gay denominada " Distintos de otra gente "; el gobierno alemán prohibió su exhibición en agosto de 1920. Para esta fecha existen otros organismos de lucha homosexual (Asociación de Amistad Alemana y la Comunidad de los Especiales), que se unen al Comité para continuar la batalla. Los resultados de ese trabajo cosecharon frutos en varias ciudades alemanas y en algunas de las principales capitales europeas, llegando a constituir incluso filiales en Estados Unidos.

El resurgimiento de la lucha volvía con fuerza, pero la llegada del nacional socialismo encabezado por Hitler y la Segunda Guerra Mundial fueron agrios acontecimientos que culminaron con cientos de homosexuales reclusos en los campos de concentración. Afectada por los acontecimientos, la organización volvió a desgajarse. 4

Sin embargo, los esfuerzos por mantener la unión en una voz de lucha no cesaron. Con los cambios abanderados por los jóvenes desde finales de los 50, los espacios para la manifestación de nuevas formas de vida sustentadas en ideologías más modernas - que los adultos consideraban " cosas del diablo " -, el panorama para el movimiento homosexual vio nuevas esperanzas, y en los años 60 y 70 en varios países de Europa y América resurgió la efervescencia de la revolución sexual y la tolerancia.

Países latinoamericanos como Argentina, Brasil y México, lentamente y a la luz de esta nueva visión adoptaron dichos modelos dando un giro total a las costumbres de las generaciones posteriores.

c) Aspectos socio-políticos. Los años 70 y la situación en México.

En México el descontento popular por la situación general del país, se había manifestado por parte de múltiples sectores de la sociedad como los médicos, los electricistas y los ferrocarrileros por nombrar algunos, después de la brutal represión por parte del gobierno contra los estudiantes que clamaban por mayor libertad, justicia y democracia, ya nada fue igual.

Los sucesos post 68 fueron una muestra clara del nacimiento de una sociedad con costumbres y características nuevas. Por una parte la sociedad civil siguió luchando por sus derechos en diversos ámbitos de la vida nacional; surgieron sindicatos autodenominados "democráticos-alternativos" para contrarrestar el charrismo de que eran presa los ya establecidos, y desafiando a la autoridad gubernamental, ejercieron presión para que los obreros contaran con mejores condiciones de trabajo y con un mejor salario que los llevara a lograr un nivel de vida mejor.

Se suscitaron otros eventos entre los que destacó el resurgimiento de viejos movimientos sindicales como el ferrocarrilero que ya había sido encabezado por Demetrio Vallejo y la aparición en escena de los sindicatos universitarios. Los electricistas, los telefonistas y los maestros no cesaron en sus manifestaciones. Por cierto, estos últimos fueron una vez más el blanco de la matanza del 10 de junio de 1971 cuando miembros del magisterio y estudiantes marcharon por San Cosme siendo fuertemente reprimidos por un grupo paramilitar denominado " Los Halcones".

Del lado del gobierno, el discurso del presidente Echeverría pretendía retomar los postulados de la revolución evocando los tiempos de Lázaro Cárdenas al

proponer una nueva forma de gobernar buscando la conciliación y tratando de borrar la "mala administración" del ex-mandatario Gustavo Díaz Ordáz.

" Ante los grupos que reunía proclamaba sus grandes planes: un renacimiento económico, agrario, obrero, cívico y cultural; crearía parques industriales, daría el poder a los obreros y todas las facilidades a los jóvenes; además, apoyaría a la provincia y al campo con políticas de descentralización, estímulos fiscales y crediticios, para que los campesinos pudieran formar sus propios fideicomisos y explotar su propia riqueza ". 5

Sin embargo, al pasar a los hechos reales la buena voluntad se vio opacada por las verdaderas intenciones del gobierno al reprimir cualquier intento de movilización social y por supuesto, no cumplir las promesas de campaña. El asentamiento de la desigualdad, la falta de libertad y la crisis económica como factor principal del descontento del pueblo fueron el marco perfecto para originar la aparición de la guerrilla.

Desde la década anterior, Genaro Vázquez había empezado la revuelta en la sierra de Guerrero la cual encontró eco con Lucio Cabañas y su Ejército de los Pobres. También se supo de la existencia de otro grupo conocido como la Liga 23 de Septiembre " *que surgió para conmemorar que el maestro Arturo Gámiz García, a la cabeza de un pequeño grupo de estudiantes y maestros, había tratado de asaltar el cuartel de Ciudad Madera, Chihuahua, el 23 de septiembre de 1967 ". 6*

A raíz de estos acontecimientos se propiciaron cambios sociales y de pensamiento que se vieron reflejados en varios aspectos de la vida cotidiana. Nació un fuerte movimiento contracultural donde los jóvenes buscaban expresar su sentir ante la situación. Fue la época de abogar por los derechos civiles, de la gran manifestación de libertad en que se convirtió el concierto de Avándaro, del nacimiento de la literatura de la onda con su máximo exponente Parménides García Saldaña, de la teología de la liberación representada por el obispo de Cuernavaca, Sergio Méndez Arceo y de novedosas propuestas en el arte en general, aunque después la industria

cinematográfica fue cooptada por el gobierno y al frente, Rodolfo Echeverría, hermano del presidente.

Comenzaron pues, a consolidarse proyectos e ilusiones del pasado bajo la esperanza de lograr una sociedad más justa e igualitaria.

Otro suceso que cimbró a la sociedad fue el descontento de las mujeres que a finales del sexenio levantaron su voz y salieron a la calle en una gran manifestación feminista para protestar por el sexismo predominante en la educación mexicana. Inició el debate sobre la igualdad de los sexos, el derecho al aborto y el derecho al trabajo.

Desde siempre la mujer ha jugado un papel importante en la historia de la humanidad y ha participado de diversas formas, pero fue hasta la década de los setenta que su voz comenzó a escucharse.

El movimiento feminista, cuya presencia se dejó sentir fuertemente desde finales de la Primera Guerra Mundial se disgregó por todo el mundo pues muchas mujeres quedaron viudas con hijos y tuvieron que salir a trabajar invadiendo así labores que socialmente le pertenecían a los varones, principalmente el trabajo en las fábricas.

Puede afirmarse que éstas fueron las movilizaciones sociales que abrieron la puerta al movimiento de liberación homosexual ya que muchas organizaciones feministas se conformaban por grupos de lesbianas que además de luchar por las demandas de toda mujer, pedían respeto a su persona por su elección sexual además de ser reconocidas como parte de la sociedad. En este marco, los hombres homosexuales o gays, jugaron un papel muy importante en el apoyo a las feministas.

La revolución sexual propició que grupos marginados por la sociedad fueran creando consciencia de su importancia como personas y de su derecho a ser

respetados, como el caso de los homosexuales, pues su única diferencia con el resto de la gente es su preferencia por personas del mismo sexo.

d) El movimiento de liberación homosexual en México.

A toda causa corresponde un efecto y la lucha por los derechos homosexuales en México cruzó un largo camino desde sus primeras protestas públicas hasta su momento más encumbrado.

Como se mencionó anteriormente, México atravesaba por momentos de transformación social con el cuestionamiento de la autoridad y la búsqueda de una nueva forma de vida manifestada a través de la contracultura que se expresaba desde la forma de vestir y de hablar hasta la simple letra de una canción.

En el contexto mundial también se vivía una atmósfera de revoluciones en distintos niveles. Países como Inglaterra y Estados Unidos contaban con presencia de grupos que pugnaban por reestructurar la vida social creando nuevas normas para la convivencia, de las cuales sobresalieron los conceptos que conformaban la libertad sexual. El 27 de junio de 1969, en el bar neoyorkino denominado Stonewall, un grupo de homosexuales se enfrentó en defensa propia a la policía por tres días en protesta por el constante hostigamiento, convirtiéndose desde un principio en uno de los hechos que impulsaron al movimiento de liberación homosexual mexicano aunque no se puede afirmar que ello haya sido definitivo para iniciar la lucha.

En los años 1970-71, hay un inicio de consciencia sobre el derecho a existir y ser homosexual. Por esas fechas en el parque de la Lama, situado donde ahora se ubica el World Trade Center, aparece una pinta anónima sobre una de las bardas que decía: "Soy de ambiente y estoy orgulloso".

Este hecho causó mucho impacto entre la gente gay, al grado de organizar peregrinaciones hacia el lugar, el cual tomó un carácter esotérico para quienes asistían, pues era una de las primeras manifestaciones de la aceptación de ser homosexual a nivel público y eso era un acto de mucho valor en una época donde el ser diferente o "rarito" era motivo de burla y humillación.

En 1971 un empleado de la tienda Sears fue despedido por mostrar una conducta homosexual. El hecho fue un catalizador en las consciencias de los miembros de la comunidad que comenzaron a cuestionar el valor de la gente gay en la sociedad.

Entre las primeras figuras públicas que se manifestaron destacó la actriz y directora de teatro, Nancy Cárdenas, quien junto con otros intelectuales iniciaron la defensa de los derechos de gays y lesbianas en primera instancia, al reconocer públicamente su orientación sexual.

Comenzaron las reuniones, los estudios sociales y políticos, las campañas de concientización y los manifiestos respaldados por una parte importante de la elite cultural mexicana

De estas surgió el Frente de Liberación Homosexual de México (FLH), que junto al Frente de Liberación Homosexual de la Argentina, fueron los precursores en Latinoamérica.

La sanción social y la constante represión gubernamental motivaron que el proceder de estos organismos tuviera que manejarse con mucha cautela pues si bien la gente sabía de la existencia de personas homosexuales y los reconocía como seres humanos, en la práctica fue difícil acostumbrarse a su presencia. El frente se diluyó en 1973.

Por lo regular se toma como inicio de la liberación homosexual en México, la referencia del nacimiento del FLH y las protestas públicas posteriores, pero

hay quienes aseguran que todo esto tuvo sus antecedentes desde la aparición de los primeros travestis ante la sociedad. Hombres que salían a la calle vestidos de mujer como lo hizo Xochitl, famoso travesti mexicano que *"permitió que dentro de la sociedad mexicana se pudiera ver al travesti, aunque fuera peyorativamente o burlándose, pero sin agredirlo. El enseñó a ver de otra manera a los homosexuales; que no se les relacionara nada más con crímenes o se les tachara de perversos"*. 7

Entre 1973 y 1975 existen algunos intentos por organizarse. Algunos ex-miembros del FLH forman otras agrupaciones que continúan con el trabajo iniciado.

Uno de estos se llamó simplemente "Grupo"; se dedicaron a recopilar notas sobre la homosexualidad creando un archivo que les ayudó a editar un boletín donde se difundía información de la comunidad.

Sex-Pol fue otro organismo importante conformado en su mayoría por personas que después pertenecieron al FHAR, del cual hablaremos más adelante. Su objetivo se centraba en trabajar con homosexuales y ayudarlos a aceptarse como tales y a conducirse en la sociedad; de igual forma se dedicaron a dar información para que el resto de la gente los aceptara. Esto lo trabajaban con base en la técnica psicológica de la gestalt.

A finales de los años 70 surgieron nuevos grupos que vinieron a dar más fuerza a la lucha para formar un verdadero movimiento social con argumentos más sólidos y una estrategia de movilización mejor estructurada.

De estos destacaron tres, alrededor de los cuales giraron los acontecimientos.

El primero, fundado en abril de 1978 fue el Frente Homosexual de Acción Revolucionaria (FHAR) conformado por miembros que después fueron reconocidos activistas.

"El FHAR es una iniciativa que surge después de un proceso de muchos años. Los antecedentes están en el Frente de Liberación Homosexual". 8

La idea principal del Frente Homosexual de Acción Revolucionaria era continuar con el trabajo emprendido por el FLH, aunque con distintas características que se fueron mostrando al paso del tiempo.

De acuerdo con la información obtenida, se puede contemplar al FHAR como una filial mexicana ya que en muchos países existía dicha organización.

Los miembros de este nuevo frente se identificaban conceptualmente con estos grupos, especialmente con el de París, por su posición ideológica de tendencia anarquista y contestataria, y por ello adoptaron el mismo nombre. El FHAR se constituyó básicamente por hombres, pero también tenían relación con algunos grupos lésbicos y feministas pues sus principios se basaban en la idea de incluir a todos los homosexuales y lesbianas que quisieran trabajar por la comunidad.

A partir de su integración, trabajó por el respeto a ser diferente y a defender los derechos de la gente gay.

En 1978 el grupo de teatro "El Galpón", compuesto por exiliados uruguayos, presentó una obra donde se hacía alusión a los homosexuales de manera peyorativa. Esto enojó mucho a la gente del FHAR y en respuesta enviaron una carta al diario Unomásuno para manifestar su desacuerdo con la puesta. Era la primera carta firmada por el FHAR, aunque después la misiva se tuvo que cortar y salió firmada únicamente por Juan Jacobo Hernández.

En julio del mismo año, en la revista Proceso se publicó una entrevista con Roberto Cobo donde manifestaba su homofobia a pesar de ser gay. En respuesta, el día 25 se publicó la que se considera primera carta firmada por el FHAR, atacando a Cobo por sus afirmaciones acerca de la homosexualidad.

Desde ese momento el frente fue reconocido oficialmente ante la sociedad, aunque por este hecho a sus integrantes se les acusó de provocadores.

La importancia de todo esto radicó en haber sido el primer grupo que resaltó las cuestiones relacionadas con la homosexualidad en un medio de comunicación como el periódico. A partir de ahí, muchos gays "salieron del clóset" pues el asunto cobró tal fuerza que ya era imposible echarse para atrás.

"El 26 de julio de 1978, inicia la conmemoración del 10o aniversario de la matanza de Tlatelolco. Hicimos una manta y un volante y nos presentamos en la marcha. Nuestro contingente era de 10 personas. Íbamos adelante del Partido Comunista Mexicano que al vernos guardó distancia manifestando su homofobia, y su lugar lo tomó el PRT de quienes hubo más apoyo. En el camino se unieron feministas , lesbianas y homosexuales y el contingente creció a 35 ó 40 personas". 9

Después de este acto el contacto con otros grupos que también se estaban organizando, se facilitó. (Lambda y Oikabeth fueron los más importantes). El puente de enlace se hizo a través de Carlos Monsiváis.

Así, llegaron unidos a la marcha del 2 de octubre con lo que culminó la primera etapa del proceso de organización.

La consigna era defender los derechos de los homosexuales en cualquier lugar y espacio, y hacerse respetar como personas.

Juan Jacobo Hernández, uno de los miembros más destacados del FHAR, comenta: *"nosotros tuvimos muchas actividades en ese periodo. Hicimos una parada en la delegación Cuauhtémoc para protestar por el hostigamiento, visitamos la cárcel del Torito donde llevaban a las vestidas, tuvimos entrevistas en los principales diarios, participamos con otros grupos sociales. También fuimos a cuestionar en los bares por el maltrato a los*

gays. Donde se maltrataba a los homosexuales había alguien del movimiento. Operaba la política del cuerpo y nos dedicamos a dar información convirtiéndonos en educadores tanto de homosexuales como de heterosexuales". 10

" El grupo LAMBDA de Liberación Homosexual, entre cuyos miembros había tantas lesbianas como gays, era otro grupo importante que había surgido a fines de los setenta, y con el tiempo sustituiría al FHAR como el grupo hegemónico de liberación homosexual ". 11

En palabras de Max Mejía, uno de los fundadores de Lambda, el surgimiento de este grupo se dio de la siguiente manera: *" El grupo lo iniciamos en unas pláticas que hubo en un grupo cultural que había por el monumento a la Revolución; se hicieron unas conferencias sobre cultura y nos llamaron y de repente coincidimos Claudia Hinojosa, Alma Aldana, Xabier Lizarraga, José Ramón Enríquez, también Braulio Peralta pero después ya no entró al proceso del grupo porque él era de los que estaba en el que organizó las conferencias; entonces nosotros coincidimos en esta reunión y empezamos a hablar de la necesidad de crear un grupo porque nos oímos hablar de que teníamos los mismos deseos y las mismas expectativas de organizar un proyecto grupal que reuniera gente porque no estábamos dispuestos a vivir con vergüenza ni con miedo ni con horror nuestra orientación sexual, sino que había llegado el momento de la modernidad y como que era ridículo que en otras partes del mundo existía esto y en nuestro país no, cuando nosotros nos sentíamos hechos a la medida de esas necesidades. Cuando empezamos a vernos salió un programa de reuniones para establecer los principios, los objetivos que tendría nuestro grupo, decidir el nombre y dos semanas después habíamos constituido Lambda. Teníamos ya objetivos, teníamos todo, éramos como la expresión de una necesidad social de una generación que no miraba las cosas como antes y era como la oportunidad que nos daba ese tiempo de la última parte de los 70 que daba pie para que se hicieran esas cosas. No sabíamos de la existencia del FHAR. El 26 de julio de 1978 hubo una marcha del 25o aniversario de la revolución cubana y salieron en marcha ellos; entonces supimos que existía el FHAR y nos pusimos en contacto ". 12*

El tercero pero no por eso menos importante fue el grupo al cual pertenecían entre otras dirigentes destacadas, Patria Jiménez y Yan Marie Castro, constituido exclusivamente por lesbianas denominado Grupo autónomo de lesbianas Oikabeth, que quiere decir " mujeres guerreras que abren camino y esparcen flores " .

Este grupo ya había participado dentro de la lucha feminista bajo el nombre de Lesbos, pero la necesidad de crear un espacio socialista dentro del movimiento y la palpable homofobia difundida entre las compañeras de lucha, las obligó a buscar otro camino.

Fue entonces cuando las lesbianas comienzan a cuestionar su relación con el movimiento feminista que estaba en pleno auge. Este último incluyó en su plataforma política las demandas de los grupos lésbicos aunque después se dio un rompimiento muy fuerte y los vínculos se fraccionaron dando origen a una serie de organizaciones de las más diversas tendencias ideológicas pero siempre relacionadas con los problemas de la mujer como género. Debido a esta peculiaridad es que muchas mujeres lesbianas diferencian al movimiento homosexual (exclusivamente de hombres), del lésbico.

Es importante considerar que las lesbianas encuentran más dificultades para ser aceptadas, *"sobre todo por ser mujeres, por padecer la represión social y en el terreno profesional"*. 13

Para conocer más acerca de esta parte de la historia, Patria Jiménez relata cómo fueron los hechos desde su perspectiva: *"Yo tengo el antecedente que el primer grupo de lesbianas formalmente constituido se llamó Lesbos, este era un grupo de reflexión de temas, era un grupo cerrado que no se manifestaba públicamente de hecho el día que se planteó que se hicieran acciones públicas entraron en una fuerte discusión y dijeron que no lo iban a hacer, que eran más bien un grupo de estudios, un grupo autogestivo pero cerrado. Entonces ahí surgió la idea y la necesidad de compañeras lesbianas de conformar un grupo con un fin más político, más propositivo y más de darle presencia a las mujeres lesbianas en la sociedad. Esta organización la*

formaron que yo recuerde tres compañeras: Luz María Medina, Yan Marie Castro y Adriana... yo conozco a Oikabeth en 1979 en un encuentro de lesbianas en casa de Nancy Cárdenas. Yo solamente conocía el ambiente de los bares, de las discos y de la gente que nos reconocíamos en la escuela.

No militaba ni en partidos políticos ni en organización ninguna, entonces yo me entero que va a haber este encuentro en Cuernavaca, voy y me gusta porque de pronto encuentras un grupo de personas, mujeres lesbianas, feministas algunas hablando de la problemática y de lo que significaba ser lesbiana en esta sociedad. Entonces se reúnen mujeres de Lambda que es un grupo mixto, mujeres del FHAR, las poquitas que tenían, era un grupo casi exclusivamente de hombres y el grupo Oikabeth con algunas invitadas.

A mí me interesa lo que se está gestando ahí, pido información con Yan Marie, me invita al lugar donde se reúne el grupo y a partir de la siguiente semana yo me integro a la organización; ésta llevaba trabajando unos tres meses cuando yo llego y una de las primeras acciones que yo recuerdo antes de la primera marcha pública es que en una ocasión nos fuimos a parar a la embajada de Irán porque empezaban a asesinar a puñaladas en la calle a las mujeres que querían quitarse el velo de la cara (tipi), nos parecía una acción demasiado fuerte que atentaba contra los más elementales derechos de las mujeres y en esa ocasión llevamos una manta que decía: "Las mujeres lesbianas repudiamos la violencia contra las mujeres" y por supuesto la deteníamos solamente dos mujeres, éramos Yan y yo pero era tan fuerte y tan impresionante la reacción del público, de la gente que pasaba, que se pasaba de largo pero después regresaba, como que no creía lo que había leído y se detenían, no daban crédito de estar leyendo la palabra lesbiana. No hubo nunca una situación de violencia, la gente más bien como que se asustaba y entonces salían corriendo.

Esta organización convocó después junto con Lambda y el FHAR, a la primera marcha del orgullo lésbico-gay en el 79. Ya en el 78 habían salido como organizaciones dentro de la marcha del 68 conmemorando los 20 años que era una de las primeras apariciones públicas y luego lo que fue conjunto con las organizaciones que existían entonces. Esta marcha la organizamos a

través de casi dos meses y era importante comentar que fue la primera vez que salimos a la calle como grupo, porque lo que pude apreciar es que este primer rompimiento de membrana fue muy difícil para todos. Hace 19 años la palabra lesbiana era impronunciable, la cuestión del estigma y la discriminación muy interiorizada en nosotros...contábamos con la experiencia de compañeros que ya habían vivido esto en otros países, estaban presentes con nosotros y por eso habíamos diseñado esta salida pública

Lo que sigue más adelante es el encuentro con el movimiento feminista que entonces también tiene todo un reordenamiento y en él están participando mujeres de partidos políticos, de sindicatos, mujeres feministas de hueso colorado, algunas académicas...ahí se conforma un frente que se llama FENALIDEM, Frente Nacional por los Derechos y Liberación de la Mujer; están ya Martha Lamas, Amalia García, Esperanza Brito, Sara Lovera y ahí nos integramos los grupos de liberación lésbico-homosexual

Oikabeth entra con críticas un poco fuertes y en este proceso fuimos fortaleciéndonos, incluso yo creo que asumimos y absorbimos mucho de este empuje feminista y nos autodenominamos feministas, nada más que esta organización efectivamente por haber sido conformada por Yan Marie Castro que tenía una línea política, también le había puesto al grupo "Oikabeth, grupo autónomo de lesbianas marxistas socialistas". Pasó el tiempo y participamos de manera muy activa en las movilizaciones y en las discusiones feministas, participamos contra la violencia de las mujeres (en aquellos tiempos eran campañas), por la maternidad libre y voluntaria y desde entonces empezamos con la discusión del reconocimiento de los derechos de las mujeres lesbianas.

Primero el existir, porque las compañeras feministas negaban nuestra existencia aunque nos tenían ahí enfrente, pero resistimos toda esta cuestión del pánico y del miedo que le dábamos a algunas feministas, otras ya de avanzada veían la necesidad de incorporarnos y de apoyarnos, incluso de hablar de nosotras como el caso de Amalia García y toman en serio nuestra propuesta de la dignificación de la mujer lesbiana, y una en contra y otras a

favor, otras haciéndose las occisas, otras conociendo pues era la primera vez que oían hablar de lesbianas y a parte la primera vez que las veían pues esta convivencia durante un tiempo indeterminado nos sirvió a ambas, tanto a las posiciones feministas como a las lesbianas que pudimos retomar los principios feministas y los integramos a nuestra lucha.

Esto duró siete años (Oikabeth). Durante este tiempo creo que sufrimos dos o tres escisiones, salía y entraba gente y casi en la totalidad del tiempo que estuvimos trabajando nuestra actividad consistía primordialmente en salir a la luz pública en conferencias, ir a la radio, la televisión, dar talleres, organizar actividades como las marchas, actividades socio-culturales para nosotras y éramos mucho más contestatarias estábamos enfrentando una situación un poco desorganizadamente.

En aquel entonces Oikabeth era el único grupo lésbico, la historia es que después de 7 años de estar en un activismo desenfrenado no había calculado la importancia de lo que era el mérito de haber sido pioneras como organización, de finalmente haber sido precursoras de la salida del clóset de las lesbianas.

Uno de los resquebrajamiento del grupo fue cuando veíamos que el llamarnos grupo autónomo de lesbianas Oikabeth marxistas-socialistas; el marxistas-socialistas era un impedimento para que más gente se integrara al trabajo o cuando menos pensábamos que ese era un factor importante que no hacía que la gente se tratara de integrar. Marxistas-socilistas era un concepto poco entendido y entonces decidimos llamarle "grupo autónomo de lesbianas Oikabeth, grupo feminista de estudios socialistas". Esto no gustó mucho en la gente que había transformado la organización y se dio la primera escisión, salen y conforman otro grupo que se llamó en ese entonces "grupo de lesbianas marxistas-leninistas", después se convirtió en "seminario marxista-leninista de mujeres lesbianas".

Pero también comenzaron a surgir otros grupos, me acuerdo de uno que fue MULA (Mujeres Urgidas por un Lesbianismo Auténtico), otro que se llamó

Gestación. Algunas de nuestras compañeras viajaron al extranjero a una reunión feminista en Nairobi pero haya conocieron a las lesbianas internacionalistas; hicieron contacto con las latinas incluyendo a las mexicanas, se trajeron una propuesta de un encuentro latinoamericano, el Primer Encuentro de América Latina y el Caribe de Mujeres Lesbianas, finalmente se decidió que fuera en México y empezó todo un proceso de organización de este encuentro con apoyo de las europeas.

Era un evento super importante, estoy hablando del 87, Oikabeth ya no funciona como tal, las mujeres que habíamos salido conformamos otros colectivos o simplemente a nivel individual nos interesaba seguir alentando la organización de mujeres lesbianas. Es preciso a aclarar que por Oikabeth pasaron poco más de 500 mujeres.

En el Encuentro de América Latina y el Caribe se da una de las primeras peleas por el poder, había costado trabajo que las mujeres de Lambda y las mujeres de Oikabeth finalmente trabajáramos en armonía porque siempre había competencia de quienes éramos mejor grupo, quien hacía mejor las cosas, quien hacía las mejores fiestas, quien era el grupo más importante, etc. y habíamos tenido una participación previa en el 82 al tener candidaturas de homosexuales y lesbianas por primera vez bajo las siglas del PRT que nos había dado su registro para que nosotros utilizáramos esto y conformamos el CLHARI y de ahí surgieron 6 candidaturas, una en Guadalajara con su suplente, una en Colima con su suplente y dos en México con sus suplentes.

El CLHARI fue una experiencia muy buena, ahí estábamos todavía trabajando como Oikabeth. Pasamos esa experiencia electoral, obviamente sabíamos que no ganábamos sino nosotros habíamos utilizado una plataforma de difusión más amplia en donde logramos que se supiera que en México existía un movimiento.

Lo que estábamos defendiendo con los hombres era que se acabaran las razzias en los bares homosexuales, que no se nos corriera de los trabajos, lo

que son los derechos de todos pero que nosotros no nos viéramos excluidos de ellos, pero sobretudo parar la violencia y la extorsión contra los homosexuales, más recrudescida para los hombres, menos obvia para las mujeres.

En el 87 hacemos el Encuentro de América Latina y el Caribe de Mujeres Lesbianas y hacemos que coincida con el encuentro feminista que se hace en Taxco. Nuestro encuentro es muy doloroso porque se dio la primera pugna fuerte impresionante de poder, fue una situación de una pelea intestina, y creo que todas caímos en ese juego absurdo que provocó un desgaste impresionante que además la secuela la tenemos hoy en día.

Ante esa experiencia de la falsedad y de lo nocivo que puede ser una pelea intestina por el poder, existió una coordinación de grupos de lesbianas donde estaban los grupos que había mencionado excepto MULA que tronó en este encuentro porque no sobrevivió al embate, se conformó la red pero no había una cuestión de activismo como la que habíamos generado al principio del movimiento.

Unos años más adelante nos encontramos con que Patlatonalli y el grupo MOLH en Guadalajara intentan hacer un encuentro Internacional de Lesbianas y Homosexuales pero el gobierno no lo permite. Se agrava la situación porque todo lo que pensábamos conquistado resulta insuficiente, no era verdad y que mientras nosotros estuviéramos replegados nuestros derechos serían socavados y la extrema derecha se nos estaba viniendo encima.

Entonces decido volver a convocar a la organización de un nuevo grupo ahora en cuenta que había que tomar la opinión y la necesidad de las mujeres lesbianas y decidimos abrir el "Clóset de Sor Juana" en el 92. Planteamos la necesidad de una organización, ya había habido unos años antes la intención de una organización y se había quedado en un buen esfuerzo pero no había cristalizado y se quedó como proyecto editorial. De ahí retomé el nombre.

"El Clóset de Sor Juana" tiene un proyecto político y entonces empezamos a participar internacionalmente. Entramos al ILGA (Asociación Internacional de Grupos Lésbicos). Después de un año de trabajo con ellos, el secretariado de mujeres lo tuvimos aquí en el clóset; viajamos a París, fuimos a Stonewell en Nueva York, empezamos a hacer relaciones, empezó a crecer la fama internacional, fuimos un grupo de referencia en México, participamos junto al movimiento feminista... De 5 años para acá hemos estado en lo que son movimiento feminista y de lesbianas y ello nos permite una cobertura muy amplia.

También participamos en la organización desde México de la Conferencia Internacional en China, la IV Conferencia Mundial de la Mujer, de ahí fuimos a la preconferencia a Argentina y luego fuimos a la preconferencia a Nueva York a la ONU; en esta ocasión el grupo organizador de las lesbianas internacionalistas que estábamos participando en este encuentro internacional, decidió que "El Clóset de Sor Juana" tomara el micrófono ante una reunión de la ONU en la mesa en contra de toda forma de discriminación, entonces habíamos hecho compilación de firmas para que en la plataforma de acción de China se contemplara el respeto a la orientación sexual, entonces consideraron que México debía ser la vocera y fue la primera ocasión en que una lesbiana (yo) habló ante los gobiernos del mundo sobre la discriminación de las lesbianas y sobre la necesidad de obviar nuestra existencia ante este organismo internacional y por lo tanto ser incluidas en la plataforma de acción en cuanto al respeto de la diversidad, en este caso de la orientación sexual"¹⁴

"El Clóset de Sor Juana" inició sus funciones impartiendo talleres de literatura, relaciones de pareja, sexualidad, erotismo, enfermedades de transmisión sexual, economía subterránea, la lesbiana y la familia, la lesbiana y la religión entre otros.

Se considera que por esta organización han pasado más de 3 mil mujeres que han asistido a los talleres pero también han acudido al centro de documentación con que cuenta "el clóset". En este conteo se incluyen mujeres lesbianas, bisexuales y heterosexuales.

e) Las primeras salidas públicas.

El 26 de julio de 1978, un pequeño grupo de homosexuales miembros del FHAR marchan en la conmemoración anual de la revolución cubana en la ciudad de México, y con ello comienza la llamada "desclosetada" de los gays mexicanos. Pero esta manifestación no es considerada como la expresión de un movimiento por algunos miembros de la comunidad gay; sin embargo, el hecho es relevante por ser el primer acontecimiento público donde los homosexuales deciden quitarse la máscara y aceptar socialmente su orientación sexual.

El hecho cumplió su cometido al lograr que la gente comenzara a debatir acerca de los derechos de personas homosexuales. Desde el principio estas manifestaciones fueron apoyadas por parte de la izquierda política del país y por muchos integrantes de la cultura y el arte en México además de un amplio sector de la sociedad civil. Hasta este momento se consideró como el inicio de un movimiento social

Después de esa primera salida a la calle, los principales grupos de organización homosexual comenzaron a reunirse para coordinar la siguiente aparición pública que fue el 2 de octubre de 1978 con motivo del 10o aniversario de la matanza estudiantil de Tlatelolco. Para ese entonces organizaciones políticas como el SITUAM, el PSUM y el PRT daban total apoyo al movimiento, cosa que años después fue muy cuestionada ya que se acusó a la izquierda de entrometerse mucho en las decisiones de los grupos que abanderaban la lucha homosexual.

Ese día el contingente marchó detrás del PSUM el cual guardó varios metros de distancia para no ser confundidos en el camino y por prejuicios manifiestos a pesar de declararse a favor de las demandas de gays y lesbianas.

Según palabras de Max Mejía la marcha fue muy interesante y a continuación describe los hechos: "*nosotros llegamos y nos dieron un lugar, estábamos*

super tensos con nuestras banderas; éramos como unos 30 ó 60 entre los tres contingentes, no éramos muchos pero sí muy vistosos porque siempre hemos sido muy extravagantes. Sacamos banderas rosas y moradas, playeras, leyendas que decían: 'nos da miedo la represión pero aquí estamos '. Empezó a caminar la marcha y entramos a San Cosme, la gente que estaba en las banquetas se desbordó en aplausos, nosotros nos desgañitábamos de emoción. La gente gritaba, alguno nos nombraba; íbamos temblando de miedo. Había gente muy buena onda que nos apoyaba, intelectuales muy importantes de este país que estaban muy preocupados de que pudiera haber una especie de linchamiento contra nosotros sobretodo por la experiencia de contar con una izquierda muy radicalizada pero también muy bronca para sus luchas y donde también había mucho de ingrediente machista, ante esa situación el medio en que íbamos a marchar era un poco agreste y por otro lado no sabíamos lo que iba a representar ver a un contingente marchando en la calle y explícitamente reivindicando su existencia como sector social por que ese era nuestro papel. La gente aplaudía y gritaba 'ya era tiempo'. Algunos lloraron sobretodo cuando llegamos a Tlatelolco donde estaba todo mundo reunido en la Plaza de las Tres Culturas, y cuando anunciaron que en ese momento hacía su entrada el contingente de la Coordinadora de Liberación de Lesbianas y Homosexuales, en ese momento toda la plaza eran aplausos, gritos y apoyo ". 15

A partir de entonces el movimiento creció rápidamente y agitó la consciencia de la izquierda social que siempre los apoyó ante la indiferencia del gobierno. Este último sólo se hizo presente a través de métodos de represión en los actos públicos.

En junio de 1979 se llevó a cabo la Primera Marcha del Orgullo Gay aunque también se tuvo que ganar la calle pues al igual que la marcha anterior, Reforma estaba custodiada por una valla de granaderos que no les permitió el paso desviándolos por la calle de Lerma para culminar en una plaza cerca del jardín del arte con un discurso pronunciado por Juan Jacobo Hernández.

La cita para esta marcha fue a las 4 de la tarde en los leones de Chapultepec, pero a las 3:00 p.m. ya había como 800 personas esperando el inicio de lo que

con el tiempo sería una lucha muy peculiar. Max Mejía fue el encargado de dar la bienvenida a todos los participantes. En esa ocasión la prensa se desbordó para cubrir el evento

Las demandas se sintetizaban en las siguientes consignas: *"por un socialismo sin sexismo", "Alarma y Alerta, promotoras del crimen contra homosexuales", "los homosexuales y lesbianas también somos reprimidos y explotados como los trabajadores", "alto a la represión policiaca. FHAR", "luchemos contra el sexismo", "¿soy joto?", "no me da vergüenza, me da miedo", "¿lilo?", "me encanta ser diferente", "soy homosexual y qué".* 16

Al paso del tiempo el movimiento se asentó más; junto a su caminar fue armando un discurso más consolidado que se manifestaba contra la homofobia y contra el machismo de la sociedad. Ante el derecho de hablar mucha gente se reunió en torno a los grupos líderes. Los partidos de izquierda, especialmente el PRT y el PSUM, comenzaron a discutir la inclusión de las demandas gays en sus plataformas políticas. Entonces llegó junio de 1980 y una vez más marcharon por Reforma protagonizando la movilización más impactante que los participantes recuerden. No se sabe a ciencia cierta cuantas personas asistieron en aquella ocasión pero se maneja una cifra aproximada a las 8 ó 10 mil personas.

*" La segunda Marcha del Orgullo Homosexual realizada el 28 de junio de 1980 representa quizá, la culminación de la primera etapa del movimiento gay mexicano actual. Marcharon alrededor de 8 mil participantes, mientras que importantes contingentes se desplazaban paralelamente por las banquetas; en el lugar del mitin, la Alameda central, esperaban un millar de asistentes, fue una marcha alegre y festiva, vital y exuberante. El mitin se inició con un saludo a 'todos nuestros hermanos homosexuales y lesbianas, hombres, mujeres y niños que luchan actualmente en El Salvador'. Ese día los homosexuales mexicanos se quitaron la corona de espinas y se vistieron de carnaval ".*17

En la sociedad se daban cambios y se veían con simpatía las demandas del movimiento. Sin embargo el gobierno no cesó en su abuso de autoridad y en el hostigamiento a los principales dirigentes.

La revista "Proceso" publicó en el mes de agosto de 1980 una carta de denuncia enviada por el grupo Lambda donde acusaba a las fuerzas policiacas de intimidación, después de la marcha del 28 de junio:

" Intimida la policía a homosexuales .

Sr. Director:

Mucho le agradeceríamos incluyera en su periódico la siguiente denuncia contra acciones arbitrarias de la policía.

Como es del dominio público, el Grupo Lambda de Liberación Homosexual, es una de las agrupaciones que convocaron a la 2a. Marcha Nacional del Orgullo Homosexual que reunió a más de 5,000 manifestantes, y que se llevó a cabo en esta ciudad el pasado 28 de junio. Lambda dentro de su programa de actividades de liberación homosexual, llamó a una reunión amplia de lesbianas y homosexuales, posterior a la marcha, el 4 de julio, en un local particular.

El día de la asamblea acudíamos a la reunión cuando nos encontramos con la sorpresa de que varias patrullas sitiaban el lugar, mientras otros uniformados y "agentes", invadían el domicilio pretextando haber sido invitados a "proteger" la asamblea.

Obviamente entendimos que se trataba de una intimidación, lo cual nos obligó a dispersarnos y a cancelar la reunión.

El suceso tiene un sólo nombre: allanamiento de morada y violación al derecho constitucional de reunión.

Por otra parte, la ... campaña general de amedrentamiento a las lesbianas y homosexuales organizados, que se expresa en amenazas de detención y espionaje a compañeras y compañeros. También entendemos que se trata de una respuesta lógica de la policía, después de tan subversiva marcha del orgullo homosexual. A partir de ese acontecimiento los grupos del movimiento gay, empiezan a cobrar importancia a los ojos de los machos de pistola y metralleta. Tales acciones tampoco están desprendidas de la aguda persecución que se ha abierto contra el sector de lesbianas y homosexuales, después de nuestra grandiosa manifestación de orgullo.

Pero ni cárceles ni policías lograrán su objetivo intimidatorio. Las lesbianas y los homosexuales, hoy más que nunca, estamos convencidos de nuestra imprescindible movilización política contra esos aparatos de un México machista capitalista ".18

Los siguientes meses fueron de mucha tensión. Desde los preparativos para la manifestación de 1981 el movimiento fue fuertemente acosado. En una reunión que se hizo para coleccionar fondos para la marcha y la campaña, hubo infiltración de gente extraña que balaceó el techo del local donde se reunían los grupos. A pesar de la presión la marcha se realizó con la asistencia de más de 5 mil personas.

Los hechos sobrepasaron la capacidad organizativa de los grupos; si bien no se habían logrado del todo los objetivos, la sociedad mostró cambios respecto a la presencia de la gente gay al apoyar todas sus demandas. El desarrollo del movimiento fue creando otras necesidades como la búsqueda de nuevos espacios que sobrepasaran el slogan de " socialismo sin sexismo ". Ahí comenzaron los problemas internos en las organizaciones líderes. El conflicto llegó a tanto que el 15 de agosto de 1981, en un local de la colonia Santa María, el Frente Homosexual de Acción Revolucionaria cerró sus puertas:

" El FHAR se disuelve a causa de una crisis político-organizativa, cuya única salida será una reestructuración radical que afecte nuestras vidas, exponga las diversas formas opresivas que llevamos dentro, nos conduzca a formar una organización sexo-política que sea capaz de reorientar el trabajo con

fundamentos realistas, elabore documentos teóricos originales sobre la cuestión homosexual en México y funde formas organizativas acordes con nuestros objetivos ". 19

Al desintegrarse el frente surgió la Red- LHOCA conformada por ocho colectivos cuyas actividades se enfocan más a labores culturales pero todos se mueven con base en los preceptos de la liberación. Unos como el Colectivo Sol evolucionaron y otros desaparecieron.

Poco a poco el movimiento de liberación homosexual se fue apagando; el descrédito y la falta de vigencia del discurso político alardeado por algunos dirigentes que después fueron acusados de oportunistas por su cercanía con algunos partidos políticos desviando los verdaderos objetivos por los que se gestó la movilización, fueron las causas principales del declive.

Era el momento de retomar las demandas y recuperar terreno y en las elecciones de 1982, se organiza el CLHARI (Comité de lesbianas y homosexuales en apoyo a Rosario Ibarra), y lanzan a los primeros candidatos políticos de la comunidad gay: Guadalupe García de Alba y Pedro Preciado en Guadalajara y Claudia Hinojosa y Max Mejía en el Distrito Federal bajo la bandera del Partido Revolucionario de los Trabajadores que había propuesto a la señora Rosario Ibarra de Piedra como candidata a la presidencia de la República y quien desde un principio simpatizó con la lucha de la "comunidad lila".

Para los participantes en estos actos políticos era muy importante estar presentes en todos los ámbitos de la sociedad pues era la única manera de consolidar las propuestas por las que venían luchando desde hace tiempo, *"entonces es que levantamos la bandera de también influir políticamente en las decisiones del país porque como sector teníamos todo el derecho a hacerlo y creo que fue un acierto". 20*

Aunque no ganaron, tanto Claudia Hinojosa como Max Mejía obtuvieron alrededor de 6 mil votos en la contienda lo cual hablaba de una mayor aceptación por parte de la sociedad pues la mayoría de los votantes no eran gente gay y se decidieron por ellos logrando que el partido ocupara el cuarto lugar en la competencia electoral.

Desde su campaña proselitista, Miguel de la Madrid habló de "renovación moral" en la administración que encabezó a partir de 1982. Al parecer pretendía acabar con la corrupción y los desastres ocasionados por los malos gobernantes que había sufrido el país en los últimos años, pero el eje conductor mostró su verdadera intención cuando la empresa Televisa inició una campaña con el despido de "*personal inmoral*" incluyendo a famosos actores y actrices que no se apegaban a las nuevas normas morales impuestas por el gobierno el cual no aceptaba la presencia de madres solteras, parejas que no estaban casadas y mucho menos homosexuales.

Este acto desacreditó oficialmente los pocos logros que el movimiento de liberación homosexual había obtenido y los opacó aprovechando la situación de crisis que imperaba dentro de las organizaciones gay.

En 1983 una vez más se trató de levantar el árbol caído y algunos ex-militantes y activistas de la comunidad lila convocaron a una reunión para evaluar los acontecimientos hasta el momento y discutir algunos puntos considerados prioritarios destacando el rescate de la autonomía política del movimiento de liberación homosexual, la revisión y el enriquecimiento del discurso sexo-político y el fortalecimiento del trabajo autónomo de los colectivos y personas entre otros.

La Red de Lesbianas, Homosexuales y Colectivos Autónomos (Red-LHOCA) y los diferentes grupos prosiguieron con una serie de actividades basadas en la difusión de la cultura gay y la prestación de servicios a la comunidad representada.

Los asesinatos, las razzias, la burla y el maltrato hacia lesbianas y homosexuales continuaron sin ninguna respuesta positiva por parte del gobierno. En un año se contabilizaron 100 homicidios sin aclarar.

Y mientras esto sucedía, los intentos por revitalizar el movimiento fracasaron. La crisis alcanzó también a Lambda que se desgajó en 1984; algunos de sus ex-militantes comprendieron la importancia de permanecer unidos y formaron un grupo efímero al cual denominaron "Comunidad gay" con objetivos meramente de difusión cultural. Fueron ellos quienes organizaron la primera semana de cultura gay en junio de ese mismo año al mismo tiempo que convocaron a la marcha del orgullo homosexual, pero la comunidad ya se encontraba muy fragmentada y miembros de otros grupos no estuvieron de acuerdo ya que esta marcha tomó como bandera la protesta por las constantes violaciones y los asesinatos de personas homosexuales. El descontento tuvo su causa, según los que estaban en desacuerdo, en la pérdida de los objetivos originales de la lucha.

Existen varias versiones acerca de lo sucedido en la marcha de 1984 denominada "la marcha de la diferencia".

Los integrantes del FHAR manifestaron su descontento con los otros grupos porque de acuerdo a su visión, los objetivos de la liberación se habían olvidado al darle mayor importancia a la cantidad de homosexuales asesinados en los últimos años. La crítica se sustentaba en que ninguno de los que protestaba había hecho algo para evitar esas muertes.

Los siguientes testimonios muestran las divergencias existentes entre Lambda y el FHAR:

Juan Jacobo Hernández: *" fuimos a la marcha e hicimos un folleto que distribuimos y se llamó "Eutanasia al movimiento lilo" en donde hacíamos una confrontación satírico-burlona y en donde dramatizábamos el problema porque aquello ya estaba corrompido; había una incapacidad de análisis y*

una relación muy espuria con los partidos políticos, lo que provocó una desatención a los verdaderos problemas.

En esta marcha también participó el grupo de La Guillotina, que editaba una revista del mismo nombre, y grupos de punks. Nosotros marchamos con unos falos gigantes y las lesbianas se enojaron y los punks comenzaron a patear los ataúdes que se llevaban en la marcha. Eso fue lo que sucedió, pero de nuestra parte nunca hubo agresión ". 21

Max Mejía: " En la marcha sucedió una cosa muy triste, la gente del FHAR se presentó con palos de hule espuma, no estaban de acuerdo con nosotros porque estábamos diciendo que había que hacer consciencia sobre los asesinatos, sobre el genocidio en contra de los gays y lesbianas que había en el país y que había estado silenciado por muchos años y que nos tocaba ahora pasar a cosas mucho más concretas ". 22

" La tarde triste ", como se le conoció a este acto, marcó la debacle de una época promisoria. Si anteriormente habían logrado captar la atención de los medios de comunicación por su discurso sexo-político, para entonces la prensa amarillista fomentó la desacreditación de los activistas gays y sus demandas por la manera como difundió los asesinatos contra homosexuales enmarcándolos en crímenes pasionales provocados por ellos mismos con lo que también se manipuló a la opinión pública llegando a la conclusión de que esas cosas les pasaban por llevar una vida desviada y libertina.

De todas formas, la represión prosiguió y los asesinatos sin resolver se siguen dando hasta el momento: entre junio de 1991 y febrero de 1993 fueron asesinados aproximadamente 13 homosexuales en Chiapas además de haber sido presentados 162 casos de privación ilegal de la libertad contra homosexuales en el mismo estado; el 12 de julio de 1992 fueron asesinados cinco homosexuales en dos puntos distintos de la ciudad de México entre los que se encontraba el doctor Francisco Estrada Valle, presidente de AVE de México. Las causas aun se desconocen; el 27 de junio de 1995, un grupo de 15 a 20 individuos atacaron a varios travestis en la calzada de Tlalpan cesando la vida del joven Liborio Cruz de apenas 19 años de edad.

f) Los tiempos del SIDA y la opresión.

Después de los problemas que vivía el casi extinto movimiento de liberación homosexual llegó el SIDA para cerrar con broche de muerte.

A principios de los 80 apareció en el mundo una enfermedad poco conocida que comenzaba a extenderse como pandemia cobrando sus primeras víctimas de las cuales un gran número eran personas homosexuales y por eso se le estigmatizó como un "*mal de maricones*".

El SIDA fue uno de los factores que vino a dar vuelco a la revolución sexual gestada en los 70. Ante las primeras investigaciones que constataban que la enfermedad se presentaba sobretodo en personas homosexuales, la opresión no se dejó esperar. Gays y lesbianas fueron acosados constantemente. Las redadas en bares gays y contra travestis que se prostituían en la calle fueron cada vez más frecuentes. Todos esos actos fueron justificados ante la sociedad en nombre del SIDA y las buenas costumbres.

La campaña antihomosexual desatada por la aparición de esta enfermedad propició que los grupos organizados vertieran todas sus fuerzas en eventos, talleres, información y manifestaciones relacionadas con ello, haciendo a un lado –sino es que olvidando– el asunto de la liberación gay.

A partir de entonces el término homosexual fue sinónimo de muerte por lo que puede decirse que el movimiento inició una nueva faceta.

g) El camino de la cultura.

Entre todos estos sucesos un grupo de gays y lesbianas pensaron en continuar con el trabajo ya hecho pero dándole una vertiente distinta; no se trataba ya de

protestar en las calles o por medio de comunicados en las revistas y periódicos para los que al parecer no había respuestas concretas por parte de las autoridades.

Cuando en 1982 se integró el grupo "Comunidad gay", antecesor directo del Círculo Cultural Gay, su concepción fue dirigida específicamente hacia el ámbito cultural como una manera de demostrarle a la sociedad que los homosexuales se dedican a las mismas actividades que cualquier heterosexual; eso por un lado, y por otro, también era el reto de hacer saber que el movimiento no había sido cooptado por el Partido Revolucionario de los Trabajadores como muchos aseguraron.

La mayor parte de sus integrantes provenía del grupo Lambda de Liberación Homosexual, donde hubo algunos intentos por realizar algo parecido pero nunca de las dimensiones de la semana cultural realizada en el Museo del Chopo.

Impulsado por José María Covarrubias y Jorge Fichtl, el Círculo Cultural Gay es una red de gays y lesbianas cuyo fin principal es mantener un foro donde se llevan a cabo muestras de arte muy importantes pero también, donde se exponen y discuten situaciones que afectan a la comunidad como el SIDA y la opresión que sufre este sector social.

Desde 1982 hasta la fecha - con excepción de 1983 - año con año se lleva a cabo la semana cultural lésbico - gay. En un principio se realizaba en distintos lugares hasta que en 1987 con el apoyo de Braulio Peralta y de Elba Macías, directora del museo universitario del Chopo, la UNAM abrió sus puertas para que este recinto recibiera en su seno a un grupo de homosexuales con una propuesta diferente y así hacer saber a la sociedad que ahí estaban y necesitaban otros espacios de expresión.

Una de las características de este evento es que cada año se le asigna un nombre distinto a la exposición y se dedica a distintos personajes vinculados a la homosexualidad:

- 1987 I Semana cultural gay del 22 al 26 de junio.
" De lo erótico, la tentación de existir ", expo-venta realizada el 30 de septiembre.
- 1988 II Semana cultural gay. "Por la vida, contra el SIDA", del 17 al 24 de junio.
- 1989 III Semana cultural gay. "Exprofeso, recuento de afinidades", del 14 al 23 de junio.
- 1990 IV Semana cultural gay. "Tú, yo mismo"; colectiva plástica contemporánea. Eventos del 22 al 29 de junio.
- 1991 V Semana cultural gay. "Divergencias, coincidencias, persistencias"; plástica contemporánea, del 12 de junio al 12 de julio. Cine lésbico-gay, del 13 al 23 de junio. Actividades del 20 al 28 de junio.
- 1992 VI Semana cultural lésbica-gay. "Continuidad de la experiencia"; colectiva plástica contemporánea, de junio 19 al 23 de julio.
- 1993 VII Semana cultural lésbica-gay. "Semejantes y diversos"; colectiva plástica contemporánea, del 3 al 27 de junio. Derechos humanos, literatura, poesía, danza, música, teatro y talleres sobre SIDA, del 18 al 25 de junio.
- 1994 VIII Semana cultural lésbica-gay. "No sin nosotros". Muestra dedicada a Nancy Cárdenas y Margo Su.
- 1995 IX Semana cultural lésbica-gay. "Contra la intolerancia, nuestra presencia". Dedicada a Sor Juana Inés de la Cruz, del 24 de mayo al 2 de julio.
- 1996 X Semana cultural lésbica-gay. "De cuerpo presente.

Diez y va un siglo", dedicada a Pier Paolo Passolini y Marguerite Yourcenar. Del 20 al 28 de junio.

1997 XI Semana cultural lésbica-gay. "Diez y va un siglo" dedicada a Carlos Pellicer. "Nuestra hora de junio", del 18 al 27 de junio.

Actualmente es el acontecimiento más importante para la comunidad homosexual mexicana pues a pesar de que se han llevado a cabo otros de esta naturaleza en distintas ciudades del interior de la República e incluso existen otras organizaciones en favor de los derechos de homosexuales y lesbianas que más adelante se mencionarán, ninguna ha logrado un nivel de difusión similar a la del Círculo Cultural Gay. 23

Debido al éxito que dicho evento ha representado, se han editado dos libros que incluyen información de lo que implica la organización de la muestra y un catálogo con fotografías de la obra expuesta. El primero fue en 1989 con el mismo título de la exposición de ese año. En él se encuentran textos de Carlos Monsiváis, Teresa del Conde y del propio José María Covarrubias entre otras personalidades destacadas. Esta primer muestra editorial dio pie para que años después surgiera otra publicación más amplia y más pensada de la que hablaremos a continuación.

"*Diez y va un siglo*" es el segundo libro editado por el Círculo Cultural Gay a manera de homenaje por los diez años del evento. Incluye textos de personajes que han participado en la actividades organizadas por el Círculo Cultural Gay y fotografías de toda la obra plástica expuesta en el Museo del Chopo durante las diez semanas de cultura gay que se han realizado.

h) Grupos u organizaciones lésbicas y gays que trabajan por la comunidad.

Palomilla Gay

Generación Gay

Guerrilla Gay

Unigay

Circulo Ciclista Gay

El Clóset de Sor Juana

Colectivo Sol

Colectiva Himen

Centro de Documentación y Archivo Lésbico de México, América Latina y el Caribe "Nancy Cárdenas".

Taller Reflexivo de Mujeres Bisexuales (TREMUB)

Grupo de Madres Lesbianas II (GRUMALE II)

Patlatonalli (con sede en Guadalajara)

Club Leather de México

Ikatiani

Neuróticos Anónimos Gay

Grupo Cálamo (Alcohólicos Anónimos A.C.)

Iglesia de la Comunidad Metropolitana

ALIANZA (Grupo de empresarios y profesionales de la comunidad homosexual)

Orgullo Gay (Trabajo político por la comunidad gay)

i) Homosexuales y medios de comunicación.

1. La prensa escrita.

Como parte de la estrategia para dar a conocer sus propuestas, los grupos organizados se dieron a la tarea de crear publicaciones propias en apoyo a su labor como una alternativa ante la cerrazón de algunos medios.

De esta manera se editaron las revistas "*Nuevo ambiente*" (LAMBDA) y "*Nuestro cuerpo*" (FHAR) cuyo contenido iba desde la publicación de desplegados y peticiones hasta glosarios del lenguaje característico utilizado por la comunidad lila como rasgo de identidad.

En este ámbito proliferaron otras similares de corte comercial con información dirigida especialmente para la comunidad lésbica - gay : *Macho Tips* (1985) que después fue sustituida por *Hermes*, también ya desaparecida.

Apolo, Del Otro Lado, Boys and Toys, Eros, etc. de contenidos muy similares aunque con objetivos diversos, cuentan con información acerca del movimiento de liberación homosexual, actividades de grupos, chismes, cartelera de bares gay, direcciones de organismos que reivindican los derechos de homosexuales, artículos sobre el SIDA y otros eventos relacionados con la cultura gay, fotografías de tipo erótico, etc. Se les podría catalogar como el equivalente de algunas revistas femeninas pero con información exclusivamente para homosexuales sin caer en el sensacionalismo, recurso usado por *Alarma* o *Alarde* al tratar estos casos.

En 1987 surgió la revista *Opus Gay* con una vida muy corta pero presentaba una propuesta distinta a lo que había. Se consideraba de tipo cultural y dirigida a un público básicamente universitario.

Sería injusto no mencionar a *La Guillotina*; a pesar de no pertenecer al género, ha dado amplio espacio a la difusión del tema.

El Arca de Noé y *Vida de Camaleón* son dos gazetas que circulan entre la gente de ambiente por medio de bares como El Taller, con información sobre servicios para la comunidad, cartelera, y algunos artículos de tipo cultural.

Registro Gay, revista oficial del grupo Palomilla Gay distribuida todos los martes en el bar El Taller, día en que hace sus reuniones de información.

De la prensa externa, por llamarla de alguna manera, con excepción de las citadas *Alarma* y *Alarde*, después de la lucha por la dignificación, el manejo de la información en los periódicos fue más cortés y objetiva, especialmente en diarios como *Unomásuno* y *La Jornada*, caracterizados en un tiempo por parecer una alternativa para la libertad de expresión.

2. El teatro.*

El interés por el tema cruzó otras fronteras y muy pronto se presentaron obras de teatro de contenido gay. En 1974, Nancy Cárdenas causó gran alboroto al montar "**Los chicos de la banda**", de Mart Crowwley, que a pesar de culminar con una especie de moraleja sobre el comportamiento sexual de lesbianas y gays, fue de gran impacto en su época.

A partir de ese momento los montajes de contenido homosexual se expandieron, incorporando lo que casi puede denominarse un género: el teatro

gay. En consecuencia se considera al arte escénico como una de las mejores oportunidades para expresar inquietudes y malestares respecto a la vida de los homosexuales y su relación con el mundo.

"Y sin embargo se mueven", puesta del director José Antonio Alcaráz (1979), con Tito Vasconcelos, Torres Cuesta, Homero Wimer, Fernando López Arriaga, Delia Casanova y Carlota Villagrán. *"Primer espectáculo de cuatro hombres homosexuales y dos mujeres heterosexuales hablando en primera persona sobre nuestra posición sexual. Fue un acto político cultural muy importante que dio pie a que muchos salieran del clóset y se asumieran como tales."* 24

Juan Jacobo Hernández dio a conocer su monólogo **"El lado oscuro de la luna"** donde un travestí es la voz de los oprimidos.

Se considera que estas producciones abrieron el camino de un nuevo espacio que dignificó la presencia homosexual en la sociedad o por lo menos permitió que esta conociera más de ellos al acercarse un poco más a sus vidas a través de este medio.

A manera de recuento, se incluye una lista del teatro lésbico - gay producido en México los últimos 20 años, que comprende algunas obras mexicanas y adaptaciones de inglesas y estadounidenses: *

- **Evita**, primera obra protagonizada por Tito Vasconcelos bajo la dirección de Carlos Téllez.
- **Una canción apasionada**, con Tito Vasconcelos.
- **El cisne que nunca duerme** de Rodolfo Odi.
- **El dandy del hotel Savoy**, adaptación del texto de Oscar Wilde con dirección de Carlos Olmos.

- **El disturbio**, de Arturo Villaseñor.
- **Temple y orgullo del tercer sexo**, de Virgilio Ariel Rivera.
- **Tu innombrable persona**, de Valdés Medellín.
- **P.D. tu gato ha muerto**, de J. Kirkwood, con las actuaciones de Otto Sirgo, Héctor Soberón, Laura Sotelo y Marco Antonio Calvillo. Dirección de Sergio Jiménez (1996)
- **Trampa de muerte puesta** con Humberto Zurita y Héctor Bonilla
- **La escalera**. Obra inglesa que en México ha tenido varias versiones.
- La obra del dramaturgo mexicano Hugo Argüelles:
 - **El vals de los buitres; Los gallos salvajes y La tarántula art novó de la calle del oro**.
 - **Papalotl corner**, de Pedro Casanova, con mención honorífica en el ciclo Dramaturgos de fin de siglo organizado por SOCICULTUR en 1989.
 - **Las noches fiadas**, de Jordán Esteban, estrenada en el Foro Isabelino bajo la dirección de Silvestre Cárdenas. Anteriormente se dio a conocer en una lectura dramatizada dirigida por Mario Chagoya en el ciclo Dramaturgos de fin de siglo.
- **Mishima**, de Abraham Oseranski
- **Las amargas lágrimas**, de Petra Von Kant. Contó con la dirección de Nancy Cárdenas. Obra de tema lésbico.
- **El edén**, de Juan Jacobo Hernández.
- **La jaula de las locas**, comedia musical estrenada para el circuito comercial en el teatro Silvia Pinal.

- **La vela de la luna loca**, de Adrián Sotomayor. Dirección de José Ramón Enríquez.
- **Esos invertidos amores**, de Citlalixayotl.
- **Identidad prohibida**, de Joel Moraguer.
- **El homosexual, ¿culpable o inocente?**, de Alfredo Filipini.
- **El amor, la pasión y la pasta de dientes**, de Xabier Lizarraga.
- **El asesinato de la hermana George**, de Frank Marcus. Interpretada por Bertha Moss, Mónica Serna y Rosa María Moreno. Trata sobre las relaciones lésbicas de una actriz madura con una joven.

Además habría que contar todas las puestas que han hecho referencia al problema del SIDA, donde también se habla de homosexuales.

Debido a esta apertura, como epílogo se pueden usar las palabras de Alejandro Jodorowsky, quien en su última visita a nuestro país afirmó que "*México es gay*".

* Fuente: archivo personal del dramaturgo mexicano, Pedro Casanova.

3. El cine.*

Con "**El lugar sin límites**" de Arturo Ripstein y "**Doña Herlinda y su hijo**" de Jaime Humberto Hermosillo, la industria cinematográfica aportó su granito de arena a la causa al ser los primeros filmes mexicanos en retratar la situación de la gente gay en el México contemporáneo, aunque plantean distintos acontecimientos pues la primera presenta el estereotipo de la loca travesti que culmina su vida en muy malas condiciones a causa de su actitud desviada. En cambio, Hermosillo se preocupó más por proyectar los prejuicios sociales a los que se enfrenta una pareja de homosexuales y los resuelve escondiendo la realidad tras un comportamiento heterosexual.

Dentro del cine mexicano no ha habido otras cintas que centren su argumento en historias de homosexuales, sin embargo la imagen de la loca y del gay buena onda son personajes a los que varias historias han recurrido para dar colorido a sus imágenes. De estos casos son conocidos algunos largometrajes, básicamente de Hermosillo:

- **El hombre de la mandolina**
- **El verano de la señora Forbes**, basada en un cuento de Gabriel García Márquez. Filmada en Cuba con las actuaciones de Ana Sighulla, Francisco Gattorno y Lupita Sandoval.
- **María de mi corazón**. Cuenta con la participación de Xochilt, "reina de reinas" del carnaval de Veracruz.
- **Las apariencias engañan**, con Isela y Gonzálo Vega, donde se toca el tema de la androginia.
- **Matinée**, con Héctor Bonilla y Manuel Ojeda.
- **La primavera de los alacranes**, de Hugo Argüelles, se llevó a la pantalla grande en los 70 con los primeros actores Enríque Alvarez Felix e Isela Vega.
- **Danzón**, de María Novaro y **Dollar Mambo**, de Paul Leduc, son espacios para que Tito Vasconcelos dé vida a distintos personajes homosexuales. En la primera es una loca que acompaña a María Rojo en una aventura por Veracruz y en la segunda muestra gala de su versatilidad como travestí.
- **Los marcados** con Antonio Aguilar en una historia de "vaqueros gay" .

* Fuente: Archivo personal de Pedro Casanova.

4. La literatura.

El campo más socorrido es sin duda la expresión literaria en todas sus manifestaciones, pues si bien se han destacado los logros del movimiento respecto a la tolerancia y la aceptación social, la trayectoria ha sido muy difícil, y aún ahora, el homosexual y la lesbiana son vistos con recelo por lo que abordar casos concretos en los medios de comunicación implica el riesgo de ser censurados y condenados por aquellos que creen abanderar "la liga de la decencia y las buenas costumbres".

Si aunamos que la población mexicana tiene un nivel escolar muy bajo en promedio y no acostumbra leer, es justificable que las editoriales den un poco más de apoyo a los autores para publicar sus escritos con temática gay ya que la información sólo es recibida por una pequeña parte de la población y por lo tanto no se considera un problema de mala influencia.

Otro argumento en este sentido, es el de la libertad de creación y el arte no puede tener limitaciones de ese tipo.

La producción literaria ha sido constante y fructífera lo cual hace casi imposible listar los libros de escritores gay o de tema homosexual por lo que sólo se nombran los más representativos:

"El vampiro de la colonia Roma", "En girones", "La hermana secreta de Angélica María" y "Melodrama" del novelista gay, Luis Zapata.

"Utopía Gay" de José Ramón Calva; **"Agapi Mu"** y **"El vino de los bravos"** de Luis González de Alba; **"Las lunas"** de Sabina Berman; las crónicas de José Joaquín Blanco, **"Ojos que da miedo mirar"** y **"Las púberes canéforas"**.

Uno de los más recientes es el de Víctor Ronquillo, "La muerte viste de rosa" (1995), donde relata el tan sonado caso de acoso y asesinato de homosexuales en Chiapas.

Otras plumas destacadas, antecesores del "boom gay", fueron miembros del grupo de los contemporáneos - Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, Jaime Torres Bodet y Elías Nandino -, quienes en su obra, directa o indirectamente, se refieren al acontecer homosexual. Como ejemplo están "Las locas, el sexo y los burdeles" de Novo y el poemario de Elías Nandino, "Erotismo al rojo blanco".

5. La televisión.

De todos los medios, éste ha sido el más reacio a aceptar la proyección de series que reflejen la situación real de la comunidad lésbico - gay en el país.

No se puede negar que alguna vez se haya escuchado hablar del tema en algún canal televisivo, pero siempre son documentales o reportajes acerca del SIDA y su relación con este sector social, o se le maneja como una enfermedad mental donde la opinión de psicólogos, psiquiatras y psicoanalistas está por sobre la de los propios homosexuales.

Hasta el momento no se ha transmitido ninguna telenovela o serie donde un gay o una lesbiana sean los protagonistas principales en una trama que muestre sus necesidades de amor y de justicia; más bien, su presencia siempre se ha ridiculizado con la imagen de la loca que es muy buen amigo y da consejos sobre el amor desde su salón de belleza.

El caso de las lesbianas es casi nulo con excepción de una muy sutil insinuación en la telenovela "Nada personal" donde la actriz que interpreta a Alma, una agente de la policía, acepta que no le gustan los hombres y sólo

reconoce su lesbianismo a manera de aclaración sin desarrollar una historia más explícita de la vida íntima de este personaje.

El otro acontecimiento más conocido y por su importancia es catalogado como uno de los hechos más relevantes en la historia del movimiento de liberación homosexual, fue la entrevista que Jacobo Zabudowsky hiciera a la controvertida directora de teatro Nancy Cárdenas en 1973 en el noticiario televisivo 24 Horas, para discutir una resolución del gobierno de Nixon que despedía a un empleado por ser homosexual, donde la entrevistada aprovechó el espacio para dar a conocer a la opinión pública el trabajo efectuado en las reuniones que se daban cita en su casa y de esta manera hizo saber al mundo su preferencia sexual por otras mujeres.

En conclusión, hasta el momento la televisión es el único medio donde no tiene cabida el reconocimiento a la dignidad de los homosexuales a pesar de que en su seno trabajan bastantes y muchos son reconocidos por el auditorio.

6. La radio.

Hasta hace unos años manifestaba características similares a las de la televisión, sin embargo, la radio como medio ha tratado de destacar ante el olvido de su importancia. Los cambios se han dado en las emisoras culturales pero también en las comerciales; sin embargo, radiodifusoras como Radio Educación y Radio UNAM cuentan con una libertad de expresión más amplia que las de corte comercial.

El ejemplo más concreto es el programa "Medianoche en Babilonia" que duró 8 años y que conducía el actor Tito Vasconcelos por la frecuencia de los 1,060 khz. de amplitud modulada (Radio Educación). Su característica más destacada era que los homosexuales podían expresarse sin esconder su

orientación sexual por lo que se considera un caso único en la radiodifusión mexicana.

A principios de la década de los 90, la estación de radio Rock 101 transmitía un programa para homosexuales que intentaba seguir los pasos de "Medianoche en Babilonia", pero sólo duró unos cuantos meses y desapareció.

En el grupo Radiópolis, perteneciente a Televisa, el periodista Ángel Caamaño Carbajal presentó una propuesta novedosa con una serie denominada "*Vamonos entendiendo*" iniciando transmisiones el 8 de septiembre de 1995 por XEQ 940 khz. los viernes a partir de las 10 de la noche hasta las 00:00 horas. El objetivo era hacer mesas redondas donde se confrontaban puntos de vista acerca de la sexualidad, y con ello el tema de la homosexualidad acaparó el centro de atención convirtiéndose en otra alternativa para conocer más sobre él con la participación de especialistas y gente de ambiente . Su primera etapa culminó el 21 de junio de 1996.

La estación cambió su formato y la programación de la Q pasó a XEX 730 khz.. De nuevo se reestructuraron ambas emisoras y el programa de Caamaño Carbajal regresó a XEQ el 16 de agosto de 1996, después de poco más de un año al aire, desapareció del cuadrante el 27 de diciembre de 1996. Los directivos de la emisora argumentaron que la serie no tenía rating; sin embargo, la realidad era que recibía un alto número de telefonémas.

A pesar de que las series de homosexuales no cuentan con mayor suerte en el medio, los intentos de apertura hacia una radio plural y democrática se han manifestado en varias ocasiones y esta historia lo testifica.

Cabe hacer mención de otros programas que aunque no son dirigidos para personas homosexuales específicamente, por su temática han tenido mucho que ver como el caso de "*El amor en los tiempos del SIDA*", producción de Manuel Zozaya para Radio Universidad Autónoma de México.

Esta serie se encargó de difundir todos los aspectos relacionados con esta enfermedad y por supuesto, en más de una ocasión hizo mención de la comunidad homosexual por ser uno de los sectores más afectados desde que el SIDA apareció en escena.

En otro punto se incluyen series dirigidas por personas como Alfredo Palacios y sus consejos de belleza, o Alfredo Gudini con los chismes más calientes del ambiente artístico, que aunque no han declarado públicamente su preferencia sexual, (por lo menos en los espacios radiofónicos que conducen para la Organización Radio Fórmula), ésta es muy evidente y la sociedad los acepta tal como son. En este mismo apartado se encuentra el cantante popular Juan Gabriel, al que se ha etiquetado como un homosexual "de clóset".

Otros programas a considerarse son todos aquellos que tratan sobre sexualidad y que en ocasiones tratan el tema.

j) Los últimos acontecimientos.

Aunque las movilizaciones en la calle desaparecieron con excepción de la marcha gay que se realiza cada año el último sábado de junio, el llamado movimiento homosexual no ha declinado en su lucha pues todavía falta mucho por hacer.

De lo más relevante que se ha conocido en los últimos años ha sido su participación en 1995 en la Convención de Aguascalientes en Chiapas por invitación del Ejército Zapatista de Liberación Nacional para exponer su problemática y concluir algunas propuestas que den solución a sus peticiones.

Otro acontecimiento que hace veinte años parecía imposible de suceder se concretó el 6 de julio de 1997, cuando la candidata Patria Jiménez obtiene una

diputación y es la primera vez que una diputada lesbiana surgida del movimiento ocupa una curul en la Cámara de Diputados impulsada por su organización con el apoyo de uno de los principales partidos políticos del país (PRD).

Esto es muy favorable para el movimiento ya que existen posibilidades reales de influir en la legislación a favor de las personas homosexuales. Tal es el caso de lo que relata la diputada Jiménez: *"Estamos a punto de sacar una cartilla de derechos homosexuales en el D.F. A través de la candidatura se dio la organización de distintos grupos y personas, creamos una fundación que tiene un compromiso de parte del ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas de proporcionarnos un centro comunitario para gente gay en donde se podrían hacer una serie de actividades dirigidas a dar servicios y a formar gente. Hay un trabajo internacional, habría la posibilidad de que con esta incursión política puedan continuar otros compañeros. Creo que uno de los fundamentos es manejar un discurso contra la discriminación y que esta tenga una sanción. Que se quite del código penal la cuestión de que hay un agravante por ser homosexual en un artículo que habla de la perversión de menores"*. 25.

" Título octavo

capítulo II

Corrupción de menores

Art. 201 - Al que procure o facilite la corrupción de un menor de dieciséis años de edad o de quien no tenga capacidad para comprender el significado del hecho, mediante actos de exhibicionismo corporal lascivos o sexuales, o lo induzca a la práctica de la mendicidad, la ebriedad, al consumo de narcóticos, a la prostitución, al homosexualismo, a formar parte de una asociación delictuosa, o a cometer cualquier delito, se le aplicarán de tres a ocho años de prisión y de cincuenta a doscientos días de multa.

Cuando de la práctica reiterada de los actos de corrupción el menor o incapaz adquiera los hábitos del alcoholismo, farmacodependencia, se dedique a la prostitución, a prácticas homosexuales, o a formar parte de una asociación delictuosa, la pena será de cinco a diez años de prisión y de cien a cuatrocientos días de multa.

Si además de los delitos previstos en este capítulo resultase cometido otro, se aplicarán las reglas de acumulación." 26

NOTAS

- 1 García Valdés, Alberto. Historia y presente de la homosexualidad: análisis crítico de un fenómeno conflictivo, pág. 70.
- 2 Los homosexuales alemanes son identificados en la sociedad con el número 175, caso similar al 41 utilizado en México.
- 3 Lauritsen, John. Los primeros movimientos a favor de los derechos homosexuales 1864 - 1935, pág.28
- 4 Los judíos que permanecieron en los campos de concentración eran marcados con un número de reconocimiento mientras a los homosexuales se les distinguía por un triángulo rosa que se llevaba en la chaqueta y en la pierna derecha de los pantalones
- 5 José Agustín. Tragicomedia mexicana 2. La vida en México de 1970 a 1988, pág. 17
- 6 José Agustín. Op. cit., pág. 11
- 7 Entrevista con Juan Jacobo Hernández el 23 de abril de 1996.
- 8 Idem
- 9 Idem
- 10 Idem
- 11 Ian Lumsden. Homosexualidad, sociedad y Estado en México, pág.65
- 12 Entrevista a Max Mejía en junio de 1996.
- 13 Miguel Ángel Morales, "Primera marcha homosexual: del clóset a la calle. Revista de revistas No. 371, 11 de julio de 1979, pág. 33
- 14 Entrevista con Patria Jiménez en diciembre de 1997.

- 15 Entrevista con Max Mejía.
- 16 Miguel Ángel Morales, Op. cit., pág. 32
- 17 Mondragón, Jorge. "En busca del andrógino perdido". La Guillotina No.2, junio 1983, pág. 5
- 18 Proceso No. , 11 de agosto de 1980
- 19 Mondragón, Jorge. Op. cit., pág. 5
- 20 Entrevista a Max Mejía.
- 21 Entrevista con Juan Jacobo Hernández
- 22 Idem
- 23 Max Mejía fundó en Tijuana el periódico "Frontera Gay" y también organiza una exposición similar a la del museo del Chopo acompañada de distintos eventos de tipo cultural. En otras ciudades como Veracruz se ha intentado hacer algo similar pero las autoridades se han opuesto censurando este tipo de organizaciones como el caso de la citada ciudad donde el gobierno del ayuntamiento, encabezado por el Partido Acción Nacional, no otorgó el permiso para que la comunidad gay veracruzana montara su semana lésbica-gay y mucho menos si se exponían obras de tipo erótico.
- 24 Proceso No. 806, 13 de abril de 1992, pág.
- 25 Entrevista con Patria Jiménez.
- 26 Código penal para el Distrito Federal, 57a. edición, editorial Porrúa, México 1996, págs. 53 y 54.

CAPITULO 2

LOS GAYS AL AIRE.

*"Ucha, ucha muchachas a la lucha
no somos machos pero somos muchas"
Mauricio Garcés en "Modisto de señoras".*

Con motivo de conocer más a fondo el contenido y la estructura del programa que nos confiere, el segundo capítulo de este trabajo se avoca a hacer una descripción de "Medianoche en Babilonia", en la que se conocerá el origen de la serie, sus objetivos, su proceso de elaboración, sus secciones, y sus constantes cambios a través de 8 años al aire.

a) Antecedentes del programa.

Eran los tiempos de Alejandro Montaña como director de Radio Educación (1989) cuando surgió la barra nocturna titulada "Sólo para solititos" conformada por José González Márquez, Alejandro Fernández, Armando de León, Emilio Ebergényi y Tito Vasconcelos, como productores y conductores.

Emilio Ebergényi, subdirector de producción en esta época, preocupado por subsanar algunas deficiencias en la estructura programática decidió retomar la idea de la barra nocturna que años atrás había tenido éxito bajo la conducción de Pilar Orraca; pensó que era necesario diversificarla, que no fuera una persona la que mantuviera la atención del público a lo largo de la semana sino varias y con diferentes características personales y temáticas. Se trataba de formar un mosaico de cinco espacios para que los radioescuchas sintonizaran la estación.

Su idea era integrar la presencia femenina y masculina, heterosexual y homosexual y jugar con una posibilidad extra. Fue así que salieron al aire los programas: "Inventario de encuentros" de Alejandro Fernández; "Radiosferio" de Armando de León; "Radio lujuria" de Emilio Ebergenyi; "Cita sin encuentro" de José González Márquez y "Ton's qué" de Tito Vasconcelos, programa motivo de nuestra investigación. Cada serie se transmitía una vez a la semana de 23:30 a la 1:00 de la mañana, con excepción del último que era de las 23:00 a las 24:30.

"Ton's qué" tuvo su primera transmisión en septiembre de 1989. Su conductor Gustavo Tito Vasconcelos, actor reconocido y miembro activo del movimiento homosexual, creyó necesaria la existencia de un programa radiofónico dirigido especialmente a los homosexuales, un foro de comunicación en el que hubiera apertura para hablar de los asuntos concernientes a este sector de la sociedad, es por ello que desde su primer programa informó al auditorio que este espacio era dedicado a la gente de ambiente y pidió que se reportaran si es que estaban del otro lado del cuadrante.

Curiosamente, comenta el conductor, las primeras personas que se reportaron fueron los heterosexuales a quienes les pareció una buena idea esta novedosa y controversial serie.

Desde el inicio "Ton's qué" tuvo aceptación entre el público radioescucha y autoridades de Radio Educación. Si bien es cierto que hubo protestas por los temas abordados con extrema libertad en un programa transmitido por una estación educativa, su inesperado éxito se vio reflejado en el aumento de su tiempo de transmisión –de 90 a 120 minutos–, y en el apoyo incondicional e las autoridades de la emisora. Prueba de ello es que pese a los requisitos necesarios para la aprobación de una serie radiofónica, Tito Vasconcelos no tuvo que presentar ningún proyecto por escrito previamente, él fue invitado a participar en la barra nocturna con el programa que quisiera diciendo lo que quisiera. Es importante señalar que en este entonces no existía el Comité Técnico de Evaluación, órgano que se encarga de aprobar o rechazar los

proyectos de programas radiofónicos que interesen transmitirse por Radio Educación.

Posteriormente, con el cambio de directivos y el nombramiento de Luis Ernesto Pi Orozco como director general de la estación, el apoyo se duplicó.

En febrero de 1993, gracias a la iniciativa de los trabajadores de la difusora, se creó un organismo mixto integrado por 7 representantes de la comunidad y 4 de las autoridades que asumió la responsabilidad de mantener al aire una propuesta radiofónica de mejor calidad, dicho organismo se denominó Comité Técnico de Evaluación

"Los objetivos primordiales de este órgano interno son.:

-Analizar la carta programática de XEEP en su conjunto para verificar que los porcentajes de las temáticas y de las emisiones discursivas y musicales se mantengan dentro de los términos que en esos aspectos se habían establecido.

-Evaluar cada una de las series al aire para comprobar su apego a los proyectos originales aprobados. Plantear en caso necesario las modificaciones que se requieran o disponer su salida de la programación.

-Evaluar los nuevos proyectos radiofónicos y decidir su inclusión en la carta programática.

Los criterios que utiliza para la evaluación de los programas son, a grandes rasgos, los que se relacionan a continuación:

A. Generales.

-Las series y programas deben estar acordes con las disposiciones legales en materia de programación y difusión radiofónicas y con los objetivos específicos de Radio Educación. Esto implica, entre otras cosas, el respeto a la libre expresión de las ideas, el uso correcto del idioma nacional y el

reconocimiento del peso que las emisiones de apoyo educativo deben tener dentro de la carta programática.

-En las transmisiones se tenderá al rescate y reafirmación de las raíces e identidad nacionales, se divulgarán los valores históricos, políticos, sociales y culturales de México y se fomentará la creatividad.

-Los proyectos radiofónicos que se orienten a satisfacer las demandas y expectativas del auditorio expresadas mediante cartas, telefonémas y encuestas tendrán mayor atención.

B. Específicos.

-Los proyectos no son aprobados por tiempo indefinido, por lo que las series tienen que ser pensadas para satisfacer las necesidades de su auditorio intencional por un periodo determinado.

La excepción a esta regla son las emisiones que se consideran imprescindibles dentro de la estructura programática como los noticiarios.

Para la salida o incorporación de nuevas series, el Comité Técnico de Evaluación tratará de conservar los equilibrios temáticos (educación, orientación, información y entretenimiento) y los porcentajes que se han consensualizado deseables para la música y el discurso: 60% y 40% respectivamente.

No se aceptan series que se encuentren fuera del presupuesto autorizado al área de producción de la emisora. Las coproducciones y la búsqueda de apoyos externos son importantes para solventar proyectos de costos elevados.

Las series y programas que se incorporen deben responder a las normas mínimas de calidad en materia de producción y uso de recursos técnicos.

El guión debe reflejar una buena investigación, redacción excelente, uso correcto del lenguaje, desarrollo conducido hasta llegar a un climax y utilización de recursos técnicos.

El tema tiene que ajustarse a los objetivos de la emisora y a la finalidad de la serie planteada desde el inicio.

La musicalización debe estar acorde con el contenido.

La producción tomará en cuenta la amenidad, agilidad, ritmo, frescura, calidad de grabación, contextualización, modulación de voz, buena actuación (en proyectos grabados) y congruencia de formatos ". 1

Aún cuando no fue necesario un proyecto por escrito, este sí estaba en la mente de Vasconcelos. El, como luchador incansable de los derechos de los homosexuales, sabía perfectamente de algunas de las necesidades de este sector que tenía como prioridad obtener un foro abierto para expresar con libertad su sentir y pensar, y establecer plataformas ideológicas para poder incidir en las actitudes que se tienen en México hacia ellos.

Radio Educación brindó el espacio, y puede decirse que oportunamente pues en el cuadrante no existía nada parecido.

Tito Vasconcelos decidió que su espacio sería una revista radiofónica en la que informaría acerca de todas las actividades realizadas por su gremio como obras de teatro, exposiciones, literatura, danza, conferencias, marchas y denuncias, problemas existenciales como la salida del clóset (aceptar la homosexualidad ante los demás), la falta de aceptación y apoyo por parte de la sociedad y de la familia, las enfermedades sexuales, las redadas en la ciudad de México, la falta de empleo, y alguno que otro chisme de la política y la farándula, todo esto acompañado de música y buen humor.

b) La primera etapa: el destape.

En las primeras emisiones y durante un largo periodo, Tito se enfrentaría completamente solo al auditorio, él debía ser productor, conductor, guionista

y musicalizador ya que por reglamento interno de la estación y debido al bajo presupuesto, en la barra nocturna no era posible contar con equipos de producción más amplios. Por eso se le reconoció bajo el nombre de "Sólo para solititos" haciendo alusión al conductor que estaba sólo en cabina, y a los radioescuchas que tal vez también estaban igual.

La estructura y contenido del programa fue pensada para que la información brindada fuera leída y platicada con un fondo musical que ilustrara los diversos temas abordados en cada emisión.

Con el paso del tiempo el espacio logró una presencia importante entre el auditorio, especialmente entre los gays, y fue necesaria la participación escrita de colaboradores y la creación de secciones que hicieran más ágil el desarrollo de la serie. Fue así que se empezaron a escuchar los nombres de Xabier Lizarraga, antropólogo y sexólogo; Jesús Calzada, actor y escritor; José Antonio Alcaráz, director de teatro; José María Covarrubias, del Círculo Cultural Gay y organizador de la semana lésbico-gay en el Museo del Chopo; Luis Armando Lamadrid, actor; y Jorge Gómez, actor y único heterosexual del equipo.

Cada uno comentaba un tema sobresaliente de la semana o bien que tuviera importancia por sus consecuencias como el alarmante aumento de enfermos y muertos por causa del SIDA en la ciudad de México. 2

Iniciaron las secciones "**Danzón dedicado a...**" con autoría de Víctor Báez en la que hablaba básicamente de los hechos sobresalientes de la semana, estuvieran o no relacionados con el movimiento homosexual y se relataban en forma de cuento; la opinión de autor siempre iba implícita:

*Danzón dedicado a Luis Lozano con mucho cariño, de Víctor Báez
Era una mañana fría y mi alma aún no había despertado.*

Aquella mañana como tantas otras me encaminé hacia el puesto de revistas decidido a conseguir un ejemplar dominical, y no es que me interesara tanto el amargarme la existencia con las noticias, no, sino que en este día en especial, los diarios ofrecen a sus lectores suplementos culturales y tira cómicas, es algo a lo que difícilmente me puedo sustraer.

La lectura de tiras cómicas me encanta, tanto Mafalda como El Santos y la Tetona Mendoza. Mi gran hábito por la lectura de tiras cómicas claro está, me ha orillado a buscarlas incluso en el fondo de aquellas planas retocadas de noticias que para hoy ya forman parte de la historia.

Otro de mis pasatiempos lo conforman los programas televisivos, razón por la cual se me ve deambular a veces por las calles como vampiro mal comido, pero esto no se debe al seguimiento de la dieta balanceada ni nada parecido —aunque falta me hace—, sino simplemente obedece a la cantidad de desvelones frente al televisor, así que sin pensarlo más procedí a revisar la programación en busca de una tarde ociosa e improductiva; pensé por un momento, claro, ¡por un momento! en las series recientemente transmitidas.

Recordé la cantidad de malas telenovelas, sin ofender a los escritores, que los hay buenos, que a falta de argumentos y visión crítica se conforman con resultados lacrimógenos, viciados por historias repetitivas y poco creíbles, bueno, y no sólo las telenovelas sino casi la mayoría de series y noticieros de nuestra televisión privada. ¿A qué obedecerá este fenómeno? ¿a la censura? ¿o se han extinguido los talentos creativos capaces de hacernos creer una historia?, en fin, para mi consuelo y el de muchos otros, existen otras alternativas o multiopciones de programación, en gustos se rompen géneros.

Mientras esto pensaba, pasé las hojas del diario descuidadamente hasta que mi vista topó con un encabezado que me atrajo poderosamente la atención.

Todo ocurrió en Guadalajara, igualito que en la tele y fue el Chapo, según la PGR. Sin salir de mi asombro revisé nuevamente el encabezado, y sí, mis ojos no me habían traicionado, de inmediato pasé a las páginas señaladas para saber si no se trataba de un engaño publicitario, pero no, en la nota se leía: "durante su declaración preparatoria ante el juez, Joaquín Guzmán Loera, El Chapo, manifestó que la forma en que se suscitó la balacera en el aeropuerto

de Guadalajara el pasado 24 de mayo donde perdieron la vida 7 personas, entre ellas el Cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo, fue igualito como lo pasaron en la televisión cuando lo explicó la Procuraduría General de la República".

Un extraño pensamiento cruzó entonces por mi cabeza al tiempo que rememoraba la serie policiaca vista la víspera a estas declaraciones en donde héroes y villanos hacían pedazos carros, patrullas y hoteles de lujo, eso sí, en medio de acciones dignas de super hombres retocados con efectos especiales.

Me pregunté: si existen tan buenos realizadores televisivos en la PGR, por qué no pensar en series policiacas auspiciadas por esta dependencia, con hombres como usted o como yo, con narcotraficantes, contrabandistas y todos estos pero vistos desde una forma más humana y realista, quizá hasta las podríamos exportar en un próximo TLC. Ya no más héroes de cartón sino héroes reales como aquellos que exponen su vida diariamente por esas calles oscuras y llenas de sorpresas y de violencia.

Por un momento imaginé la cara de El Chapo al observar aquella especie de miniserie en la cual él era uno de los actores principales, claro, sin créditos al final ni música de acción, pero con todo y ello si el mismo Chapo había reconocido la veracidad en la reconstrucción de los hechos con monitos y todo, por qué no crear alternativas para darnos cuenta de que existen talentos que aunque no trabajan para la televisión privada tienen otras cualidades además de la de andar cazando criminales.

En fin, cada quien su vocación y sus intereses. Por lo pronto, nosotros tristes mortales comunes y silvestres tenemos que seguir pendientes de "El astuto" o en el último de los casos de la azarosa vida de los Almada y compañía.

Julio 14 de 1993.

"El Duro" escrita por Jorge Gómez, trataba de manera sencilla y divertida algunos sucesos relevantes del momento que implicaran a los homosexuales o de alguna cosa que le pasara a él:

"El Duro, por Jorge Gómez, para la Negrita Cucurumbé" :

El movimiento de los astros, las constelaciones y los planetas, el oráculo celestial, el mañana, el después, el más tarde conocido, predicho adivinado por los estudiosos del ritual astrológico, herederos de los griegos, de los egipcios, de la observación de seres animados por la bóveda celeste; Aries, Tauro, Géminis, Cáncer y Capricornio, seres mitológicos creados de estrellas y mirando desde el palco. El horóscopo la adivinación, el enigma, el porvenir, las primicias del estado de nuestras vidas con una semana de anticipación.

No es por supersticioso ni porque crea que un astrólogo puede decirle con certeza la cara conque debe empezar el día, no es nada de eso, El Duro lee el horóscopo todas las mañanas simple y sencillamente para ver si en esta ocasión le atina a su futuro y si por fin las promesas de prosperidad y éxito financiero y amoroso se cumplen.

Esta mañana las predicciones eran por demás optimistas: etapas de gran felicidad con festejo por aniversario, regalos, muestras de cariño y agitada vida social, tal vez se cumplieran tomando en cuenta que su cumpleaños acababa de pasar, pero si no era así iría a consultar a su cartomanciana de confianza.

Pero en el diario había otras cosas dónde el horóscopo no había funcionado o simplemente no prometía alegrías ni para bien.

Carlos Andrés Pérez, el destituido de la presidencia venezolana por malversación de fondos, ¿chivo expiatorio? Luisinchi cometió otro fraude por seis mil millones de dólares sin ir nunca a juicio. Es difícil pensar que un presidente que apoyó a la revolución sandinista, el proceso de paz en El Salvador y Colombia se vea sujeto a represalias de quién sabe donde. No, seguramente faltó a su acostumbrada lectura de cartas y por ello no estuvo debidamente preparado para esta sorpresa de el largo brazo de la justicia, sin embargo, parece que nuestros compatriotas tampoco tienen la sana costumbre de consultar a las estrellas, si no, cómo explicar que un ciudadano salga de su casa, compre pescado para la comida del domingo y se infecte de cólera en un país donde esta enfermedad no existía y cuando apareció, estaba perfectamente controlada. Si se hubiera tomado la molestia de ver la

sección astrológica del periódico seguramente hubiera dicho algo semejante a ¡tenga cuidado, se le presentaran problemas de salud!, hubiera salido a comprar alimentos enlatados, con un garrafón de agua hervida y algunos condones en la bolsa.

La tarde caía y la promesa de una vida social agitada no se cumplía para El Duro, ni los regalos ni las muestras de cariño, así que tomó el teléfono, concertó su cita y salió a la calle. En el metro una pareja a sus espaldas hablaba en voz baja pero poco a poco el volumen fue subiendo y el color de las palabras también. La mujer en estado de ogro le gritaba a su acompañante que mejor se fuera con la otra, el individuo miraba a su alrededor como excusándose con los demás pasajeros, pero ella continuaba los improperios ahogada en llanto, dos estaciones adelante y con el corazón hecho nudo El Duro bajo del tren y volvió a su casa, tomó de nuevo el periódico y busco de nuevo los horóscopos, seguramente leyó el signo equivocado.

24 de mayo de 1993.

"El buzón de Mis Alina Foucault" de Luis Armando Lamadrid. Los temas desarrollados eran netamente triviales, desde la manera de cómo conquistar a un chavo hasta que el vecino de enfrente —que también es gay— se está quedando calvo y aun así se ve guapísimo:

El buzón de Mis Alina Foucault, por Luis Armando Lamadrid:

¿Existe otra manera de conocer hombres para establecer una pareja?.

Es fácil iniciar una conversación cuando se están compartiendo actividades comunes. Busca la oportunidad de ofrecerte a ayudar, o solicitar una opinión o un consejo pero sin ser demasiado insistente. Los dueños de perros ofrecen por otra parte posibilidades insospechadas para poder iniciar una relación, intercambiar opiniones sobre veterinarios, tiendas especializadas y collares antipulgas hipoalérgicos, puede ser el inicio de algo interesante.

Si tu no tienes perro y no te dan pánico, ofrécete para sacar a pasear el de un amigo o familiar, nunca falta en nuestra agenda este tipo de personas desobligadas que tienen al pobre canito confinado en una terraza de 2 por 2 metros.

¡Mucho cuidado con no sacar a pasear a la perra del amigo! más bien saca a la gata de la amiga.

Ambos, el perro y tu amigo, te agradecerán eternamente este gesto desinteresado. Si te es posible escoger entre varios perros, elige aquel que llame más la atención, un canino teñido de rosa, un chihuahueño albino o un san bernardo toy, pa' todo hay.

No temas poner a trabajar a las neuronas.

Supongamos que has entrado a una de estas tiendas naturistas, no porque sean tu pasión, sino por curiosidad o porque a través del escaparate lo viste a él. ¡Unos bíceps de quitar el aliento! y sonó tu alarma de posibilidades.

Después de verificar que lo que acompaña a los bíceps también es de tu gusto, comprueba hacia donde se dirige. Supongamos que a la sección de vitaminas, acércate lenta y casualmente, pregúntale que vitaminas te recomendaría para mejorar la visión, si te contesta que la A o la B, pregúntale entonces que marca es mejor y así sucesivamente. Si te contesta otra letra del abecedario tú ni en cuenta, lo que buscas no es llenar un bache cultural sino otra cosa.

Independientemente de la respuesta que te haya dado, tú puedes volver a preguntar que posología recomienda, no es albur, esto es cuantas pastillas y a que intervalo y etc. Trata de no romper el ritmo cadencioso de la conversación, las pausas, y no nos cansaremos de repetirlo, pueden ser un gran enemigo. Después de expresar un Mmm, pues sí, él puede irse a su gimnasio maldiciéndote porque no hubo ni siquiera una oportunidad, una futura invitación a tomar jugo de zanahoria. Recuerda que la musculatura no siempre es sinónimo de agallas.

Llegado el caso, puedes recurrir a medidas extremas, tal vez contarle un chiste tipo normal, "una tía mía tomo tal cantidad de hierro en su dieta que

rompió la báscula", si después de este intento ves que te ve como un bicho raro y se da la vuelta, no te frustres, piensa en algo más constructivo como ¡al fin que ni quería!, date permiso de considerar que no era tu tipo, si por el contrario suelta la carcajada, puedes estar seguro de que ya pegaste tu chicle. Aunque pensándolo bien, tal vez tu deberías darte la vuelta y huir, no conviene poner nuestros sentimientos en alguien que se ríe de semejante chiste. Las hienas no suelen ser compañeras de vida confiable, honestamente.

Mayo 31 de 1994

"El rincón de Celestina" parte importante y quizá básica del programa porque los radioescuchas daban sus datos personales con la finalidad de encontrar amigos o pareja:

"Hola soy un chico buena onda y me gustaría tener contacto con un muchacho para entablar amistad y algo más, preferentemente muy altos. Yo soy delgado, tez clara, simpático y reservado. Interesados comunicarse con Miguel en el transcurso del programa o entre semana de 10 a 12 P.M."

c) Segunda etapa: la reestructuración.

"Ton's qué" marchó con altibajos durante tres años y medio con el contenido antes mencionado. Después de este tiempo, el conductor creyó conveniente una reestructura de su programa, un giro que sin ser de 360 grados le diera nuevos bríos a la serie.

Por principio de cuenta, Tito convocó al auditorio a proponer posibles nombres para la serie que al final tomó el de "Medianoche en Babilonia" haciendo alusión a esta ciudad caracterizada en la historia por haber sido poblada por personajes considerados pecadores y non gratos ante la fe cristiana. Así, la primera transmisión con el nuevo nombre fue el 5 de abril de 1993.

Enormes y fervientes eran los deseos de reestructurar la serie y por ello desde la primera emisión se puso empeño en recomendar ampliamente las sorpresas de esta nueva etapa. Anunció que continuaría con el formato anterior pero habría secciones nuevas y otras sólo cambiarían de nombre. También habría invitados permanentes en cabina para comentar sobre distintos temas.

Continuaron "El duro", "Danzón dedicado a..." y "El buzón de Miss Alina Foucault". "El rincón de Celestina" cambió a "Atrévete y verás". Apareció "Hojas sobre nuestros sexos" realizada por Xabier Lizarraga en la que resolvería dudas y preguntas respecto en torno a la sexualidad.

A continuación presentamos uno de sus comentarios que causó gran controversia en el auditorio (se recibieron llamadas de molestia por parte de algunos de los radioescuchas que advirtieron que se quejarían ante las autoridades pertinentes por la transmisión de este programa).

Hojas sobre nuestro sexo: "las envidias del pene" , por Xabier Lizárraga.

El mundo de los homosexuales, muy diverso por lo demás, no es ajeno a las vivencias de las envidias del pene, aunque tampoco se nos va la vida en ello como suelen presuponer no pocos bugas aferrados de que por el simple hecho de poseer un pene son susceptibles de ser violados por cuanto homosexual se atraviere en su camino.

Entre los homosexuales sin embargo, las envidias del pene se manifiestan de muy diversas formas en la medida en que la homosexualidad masculina necesariamente se asocia a grados de falofilia y que en el contexto social falocrático y falocentrista de nuestra sociedad "más grande más mejor", los homosexuales no dejamos de ser susceptibles con respecto a los tamaños peneanos. Hoy, qué duda cabe, locas mañosas, como las llamaba en alguna ocasión Jesús Calzada, homosexuales que se sienten fundamentalmente atraídos por hombres con penes grandes o de talla ¡oh my God!, como también existen los que, muy sus gustos, los prefieren ¡petite! y otros que el

tamaño del pene, propio o ajeno, no les preocupa fundamentalmente y sí algunas otras características físicas.

Como los homosexuales no hemos sido educados por seres extraterrestres ni en escuelas especiales, compartimos con los heterosexuales un sin fin de mitologías al respecto del tamaño del pene, compartimos obsesiones, decepciones, envidias y desasosiegos, sin embargo existen algunas diferencias que pueden ser de interés.

No siempre la envidia del pene se refiere al propio pene en relación al otro homosexual. Con no poca frecuencia la envidia apunta en una dirección distinta al tamaño del pene del amante o al compañero de cama de otro homosexual, mucho depende sin embargo para que dé esto el tipo de relación sexual que más satisfaga a las expectativas del envidiante.

Con cierta frecuencia los homosexuales fundamentalmente gustosos de ser penetrados, lo que desafortunadamente e inadecuadamente suele llamarse pasivo, al igual que aquellos que gustan de hacer "guagüis" o sea una relación bucogenital, suelen desear que quien posea el pene grande sea el otro y no ellos mismos.

Entre los conocidos como los internacionales, que gustan tanto de ser penetrados como de penetrar, parece ser más frecuente que no le den tanta importancia al tamaño del pene, ni al propio ni al del otro, o se la dan en igual medida con respecto a su propio tamaño como al del otro.

Y entre los fundamentalmente penetradores, me disgusta, dice Xabier, pero con el fin de que me entiendan, digamos los activos, con más insistencia desean que el pene grande sea el propio.

En todo ello, sin embargo, hay más matices y excepciones, no pocos penetradores gustan de disfrutar un pene grande en el compañero sexual al cual acarician con fricción con las manos o la boca. Entre los penetrados también hay los que gustan de poseer penes grandes tanto para ser acariciados como para tener hartos material masturbatorio disponible.

No es raro escuchar que un pene demasiado pequeño resulta más doloroso para el que es penetrado que uno de tamaño medio y, aún grande, sin

exagerar por supuesto. Esto aunque parezca absurdo tiene sus razones: un pene pequeño se sale y la introducción puede ser dolorosa.

En fin, como en el caso de los heterosexuales, no hay una tabla rasa con la que medir a los homosexuales con respecto a sus gustos ni en relación al tamaño de sus propios penes.

Si bien una característica del hombre gay es una mayor o menor falofilia, en ocasiones negada por una homofobia introyectada, no necesariamente implica una obsesión peneana, pero de que se dan las envidias del pene se dan.

También es un fenómeno frecuente, no en valde en las revistas gay es donde con más insistencia podemos encontrar esos anuncios en donde prometen conseguir agrandar los penes. No es poco frecuente que los pantalones ajustados con o sin calzoncillos sean una forma de vestir ad hoc para sacar provecho a esa envidia del pene existente porque permiten mostrar, o cuando menos sugerir la mercancía disponible y que ofrece por lo mismo; tampoco es muy infrecuente que algunos stripper rellenen sus tangas con pañuelos o calcetines con el fin de recibir mayores propinas bajo riesgos de terminar ser descubiertos, en tales casos la envidia del pene, ¿a qué grupo es atribuible? ¿al espectador o al que da el show?.

De los pantalones a los que antes aludía podemos agregar que también se utilizan con éxito cuando el atractivo promocionable son los gluteos de los que generan envidias jamas apuntadas y mucho menos estudiadas.

La envidia de las nalgas es quizá un rasgo creado, no inherente, y por lo tanto universal, que en ciertos grupos humanos compartimos algunos homosexuales con algunas mujeres, sean hetero, bi u homosexuales.

Cuando los hombres heterosexuales hagan conciencia del atractivo erótico que para muchas mujeres tienen las nalgas quizá empezarán a sumarse a este tipo de envidiosos hasta ahora no estudiados.

Para concluir este tema me gustaría agregar que la envidia no es un defecto indeseable y vergonzoso sino una manera de admirar los atributos,

calidades o poderes de otros y que como toda manifestación de admiración conlleva y genera peligros.

Mayo 24 de 1993.

Anteriormente las colaboraciones eran semanales, a partir de esta fecha serían quincenales porque el tiempo destinado a ellas se reduciría para dar oportunidad a los invitados de agotar el tema del día.

En lo que respecta a la música también se vio un cambio. Si bien es cierto que en ambas etapas se intentó que ésta ilustrara lo mejor posible el tema en cuestión, la realidad es que cada vez se fue alejando de su objetivo. En algún tiempo se intentó musicalizar el programa con lo nuevo en el mercado discográfico, y lejos de perjudicar dio un ritmo distinto si se toma en cuenta que Radio Educación es una estación netamente cultural y por lo tanto no se transmite música considerada comercial.

Este fue uno de los espacios en los que se podía escuchar música de diversos géneros e intérpretes como la obra de Liliana Felipe o –por razones obvias según palabras de Tito– a la cantante popular, Daniela Romo.

En cuanto a contenido se refiere el cambio no fue realmente notorio pero algo que verdaderamente marcó la diferencia fue la pluralidad del auditorio que obligó a la apertura de otros temas que incluyeran una gama más diversa.

Hubo una nueva audiencia. Ya no sólo eran varones los que se comunicaban, el sexo femenino se hizo presente con más persistencia. El auditorio lo conformaban homosexuales, bisexuales y heterosexuales y a pesar de que aún había uno que otro indignado, los reportes de llamadas y las cartas revelaron que había más interés y tolerancia (cuestión que será tratada con más detalle más adelante).

Tito ya no estaba solo ni era sólo para solititos como marcaba el slogan, sus colaboradores dejaron de ser tan sólo nombrados, algunos de ellos como Luis Armando Lamadrid, Jesús Calzada y Xabier Lizarraga nos permitieron conocer sus voces, y apareció en escena la controvertida "Irmita Iztapalapa" con sus "Crónicas de la gente decente" leídas al aire por Tito Vasconcelos, en las que contaría –según Jesús Calzada, su inventor–, los "chismes y diretes del santo clóset":

El decálogo de la gente decente, por Irmita Iztapalapa (Jesús Calzada).

Irmita es una minuciosa y prolija observadora, virtud de la que se siente muy ufana pero que le ha acarreado algunos problemillas con algunos de sus sujetos de estudio. Pero ¿qué puede hacer esta cronista incipiente, si la esencia de la crónica es la observación y el detalle...?.

Hace pocos días, casi la mitad de sus doce (circa) radioescuchas, le rogaron tomarse la molestia de describirles las características que identifican a la gente decente, ya que estaban preocupados y temerosos de encontrarse con un ejemplar de éstos y, al no poder reconocerlo, no saber comportarse adecuadamente en su presencia. Irmita, deseosa de evitarles un sofocón social, una regada colectiva o un ridículo en la Cocktail Party, se ha puesto a la delicada labor de redactar una relación de las principales características de la gente decente, que espera sea útil a todos, para los nobles fines de brillar en sociedad. Conozcamos pues el:

Decálogo de la gente decente:

- 1.- La gente decente es profundamente religiosa y por esa razón jamás ha leído la Biblia, la cual, no obstante, cita con frecuencia para dirimir cuestiones de tipo moral, con frases que comienzan con la cláusula "Dios dijo..." etc.*
- 2.- Cuando han leído la Biblia se llaman protestantes o judíos, y hacen hincapié en que aquellos pasajes particularmente condenatorios, los que recuerdan con nitidez y argumentan como si fueran incontestables, a pesar que líneas delante, el mismo texto se lance un autogol. Sienten*

especial placer al citar el Levítico y las cartitas de San Pablo a sus amigos, cuyos preceptos señalan, con índice de fuego, a los pecadores que inevitablemente se encuentran en el camino diario.

- 3.- Creen que el mundo esta dividido en dos categorías: los decentes y los indecentes. Estos últimos, a su vez, se dividen en dos: los ateos herejes y los nacos. Como entre los primeros puede haber gente de dinero y entre los segundos, gente religiosa, sufren mucho tratando de decidir cuál es peor.*
- 4.- Tienden a ver como mayor desastre un rayón en su automóvil que una bomba gringa en un orfanato Iraquí. Este fenómeno evaluatorio se llama "tener buen sentido y proporción de las cosas".*
- 5.- Adoran todo lo extranjero, en especial a las personas llegadas a México de otros países, a quien privilegian y perciben como semidioses enviados por el destino a la noble labor de adecentar nuestro país, que buena falta le hace.*
- 6.- Acostumbran viajar a Europa al menos una vez al año, y cuando vuelven de una estadía superior a un mes, adoptan en su habla un acento y una sintaxis extraños pero lucidores. Por ejemplo, si han ido a España dicen "¡vale!", "¡hostia!" y "¿le habéis conocido?" o, si fueron a Francia, sus erres se vuelven laringeopalatales y lamentan que El Paseo de la Reforma no sea los Champs Elysées.*
- 7.- Suponen que la ciudad de México comienza en la carretera a Toluca y termina en el Ángel de la Independencia. Más allá, con excepción de algunos oasis como El Pedregal, están el Centro y las colonias que constituyen Nacolandia.*
- 8.- Están convencidos de que el Papa es infinitamente superior a Cristo en apariencia, modales y capacidad de juicio, y dan gracias a la Divina Providencia de que aquél le esté corrigiendo a éste la tarea evangélica. Cuando son judíos, suspiran por Israel y lamentan la proximidad de los nacos árabes. Cuando son árabes, el proceso es a la inversa. Cuando son protestantes, aspiran a redactar su propia Biblia y a ganar en el juego de Bingo.*

9.- *Aseguran de carecer de sexualidad; eso es cosa de animales. En cuanto a ellos, son una especie de extraterrestres biológico-emotivos: sus hijos son provistos por Dios, la cigüeña o París. Cuando por accidente admiten o ejercen su sexualidad, lo hacen de manera entusiasta y subterránea, siempre con una justificación a manera de coartada. Tienen una gran facilidad para emitir juicios que los deslindan de los errores de los demás, ya que su moral es superior a la de cualquiera, incluyendo a sus semejantes sociales y a buena parte de sus familiares.*

10.- *Como la única sexualidad decente es la suya, les es fácil identificar las demás como desviadas, aberrantes, anormales, sucias, pervertidas y antinaturales. Desconocen el origen, significado y etimología de estos términos, pero en cambio conocen perfectamente su aplicación, cosa que hacen inflamados de justa ira e impulsados por La Fuerza De La Verdad.*

11.- *Tienen una facilidad para la paradoja. Por ejemplo, lo que en los nacos es borrachera, en ellos es sana diversión. Lo que en otros es robo y abuso, en ellos es capacidad de negociar y aprovechamiento de momentos coyunturales. Mantienen también, con gran virtuosismo, un precario aunque perfecto balance entre conceptos aparentemente irreconciliables. Por ejemplo, para ellos los homosexuales son horribles y asquerosos, pero muy refinados y cultos; ideales para dar un consejo de decoración. Los indios son sucios e ignorantes, pero encantadores y llenos de color local; aptos para una fotografía artística.*

Como puede verse, la gente decente es muy compleja en su aparente sencillez. El decoro que los caracteriza, es el resultado de siglos de un entrenamiento social riguroso que va pasando de padres a hijos como un dogma inexpugnable; es decir, como un cacharro inútil aunque interesante y del que ya nadie sabe para que servía o si vale algo, pero que al haber pertenecido a diez, a veinte o más generaciones, ha adquirido un valor emblemático que parece justificar ampliamente el estorbo que pueda llegar a significar para los afortunados herederos Voilá.

¿Qué...? ¿qué dice? ¿qué Irmita se excedió? ¿ qué había dicho que esto era un decálogo y ella numeró once normas? ¿pero qué pasa con usted? ¿no es capaz de conceder de buen grado una norma más a la gente decente? ¿dónde están su bonhomía, su decoro, su generosidad? ¡qué tiempo, Señor...!

.Esta bien; ya que insiste en protestar, Irmita le revelará algo más, pero consérvelo en secreto, nunca lo diga a la gente decente porque correrá el riesgo de ofenderla: la característica fundamental de la gente decente, es el exceso.

Y por ello, cuando las personas decentes cometen el exceso imperdonable de discriminar, condenar o explotar al prójimo desde la plataforma virtual y ridícula de su "superioridad moral", es cuando saben que están en la justa medida de la decencia. Entonces sonríen, comen bien, viajan mucho, se felicitan entre ellos y, auxiliados por Dios y la cigüeña, se preparan a producir una nueva generación de intolerantes.

Mayo 10 de 1993

La participación de grupos de homosexuales como Guerrilla Gay y el Colectivo Sol, fue frecuente. Habitualmente había un representante de alguna de estas organizaciones para invitar al público a participar en cualquier marcha, ya sea de apoyo a las demandas o de denuncia contra las arbitrariedades sufridas por el gremio; a disfrutar del ambiente gay en las fiestas, y a integrarse a sus filas para ayudar en causas sociales como la distribución de mayor y mejor información respecto al SIDA.

Cabe señalar que al inicio de esta nueva etapa sólo se abordaba uno y ocasionalmente dos temas en cada velada, que se intercalaba con las secciones fijas y la música.

A finales de 1993 y principios de 1994, las colaboraciones escritas se escuchaban esporádicamente hasta que llegó el momento de su total y silenciosa desaparición. "Irmita - Iztapalapa" vivió hasta 1996.

La gama de invitados con su variedad de temas que comentar lunes con lunes, ocupaba un amplio espacio, y en algunas emisiones la música apenas hacía su aparición.

d) Cero y van tres.

Renovarse o morir parecía el lema del programa. El 6 de agosto de 1995 la serie cambió de día y horario de transmisión. A partir de ese momento y hasta septiembre de 1998 ocupó el espacio de los domingos entre las 23:00 horas y la 1:00 de la mañana, después de la Hora Nacional, cosa que angustió a los realizadores pues se creyó que perderían auditorio, pero no fue así, sus radioescuchas continuaron ahí.

El cambio obedeció a la especificación aprobada por el Comité Técnico de Evaluación de que la barra nocturna debía cambiar constantemente de programas; estos duraban sólo 6 meses al aire y eran sustituidos por otros, sin embargo, las autoridades decidieron mantener el espacio de "Medianoche en Babilonia" argumentando que éste no se consideraba dentro de la barra, lo cual provocó descontento entre los demás productores, entonces decidió dejarse el lunes libre y se le asignó el día domingo.

Con la desaparición de las secciones antes mencionadas, se incorporaron "*Cocktail de medianoche*" que después se llamó "*Tarjeta informativa*", sección fija con más de dos años de antigüedad en la que se informaba acerca de las noticias relevantes en la que los actores principales eran los homosexuales de todo el mundo.

La sexualidad siempre fue uno de los puntos más importantes del programa, por ello el doctor Federico Iglesias, urólogo, se unió al equipo para tratar de resolver las dudas de los radioescuchas respecto a determinada enfermedad o algún síntoma que presentaran. Se puede decir que ocupó el vacío que dejó Lizarraga con sus comentarios sobre sexología, aunque a veces este último se hacía presente y complementaba la información.

La presencia del doctor permitió que el público continuara cautivo. Gran parte de la población tiene dudas en relación a la sexualidad y algunas enfermedades venéreas y generalmente sienten pena o miedo de acudir al

médico. Por el nivel de anonimato que permite la radio, es más fácil preguntar por teléfono o por carta y recibir orientación respecto a sus problemas, esto no quiere decir que las respuestas hayan sido vagas o superficiales, él intentaba dar una explicación sencilla de los posibles motivos por los cuales se presentaba determinado mal pero siempre terminaba por recomendar que asistieran a su consultorio y si eran radioescuchas del programa les haría un descuento del 50 %. De esta manera "*Medianoche en Babilonia*" cumplía las funciones de orientar, educar y ayudar a su auditorio a tomar conciencia del derecho a la salud.

"Jotitas musicales" de Felipe "el hermoso", fue una sección sin periodicidad fija. Se daba una breve semblanza de compositores e intérpretes de la música clásica que tuvieron preferencia sexual por otros de su mismo sexo.

e) Las lesbianas también son homosexuales.

La pluralidad que los realizadores pregonaban en el programa fue constantemente cuestionada por miembros de la comunidad homosexual ya que ni en sus secciones ni en la conducción incluía a mujeres lesbianas, quienes acusaban a Tito Vasconcelos y a sus colaboradores de sexistas, machistas y misóginos.

A partir de las recriminaciones el conductor convocó a los grupos de lesbianas para presentar una propuesta radiofónica que pudiera integrarse a la serie con el objetivo de resolver dudas o intercambiar información con el auditorio femenino que se sentía olvidado e ignorado, como lo expresaban en sus cartas y llamadas telefónicas.

En respuesta a la convocatoria lanzada al aire por Tito Vasconcelos, Magali Piña y Paulina Martínez fueron las únicas en presentar un proyecto de trabajo a pesar de su inexperiencia en los medios de comunicación pero animadas por entrar en contacto con un sinnúmero de mujeres que tienen necesidad de

información o que se encuentran en crisis existencial al descubrir que son lesbianas.

En abril de 1995 inició la sección titulada "De mujer a mujer, pregúntale a Pantaleona Libais" que se presentaba cada tres semanas con 30 minutos de duración y se hablaba de los problemas y actividades relacionadas con el lesbianismo.

"De mujer a mujer, pregúntale a Pantaleona Libais" era como un pequeño programa debido a su estructura que constaba de rúbrica, introducción a los temas a desarrollar, breve noticiario, música y secciones como:

- "Botana de medianoche": lectura de noticias que generan las lesbianas a nivel internacional.
- "Charla de Pantaleona y Quica": Pantaleona Libais, la lesbiana universal y personaje central del mini programa, le contaba sus conflictos amorosos a su amiga Quica. Al final se daba una moraleja.
- "Leyendas, mitos y realidades del mundo lésbico": comentarios sobre las leyendas o mitos respecto al lesbianismo.
- "Agenda lésbica": información acerca de los libros que abordan el tema de la homosexualidad o bien invitación a diversos lugares en los que habría conciertos, bailes, juntas o representaciones teatrales organizados por las lesbianas.

La presencia femenina en "Medianoche en Babilonia" redondeó la idea principal por la cual se creó el espacio: tener un foro abierto en el que pudiera participar todo aquel que tenga algo que comentar, denunciar, contar o informar, en una sola palabra algo que decir, idea que dicho sea de paso deberían considerar los medios de comunicación.

Magáli Piña, médico, y Paulina Martínez, diseñadora gráfica, pertenecen al grupo "Musas de metal" que nació dentro del grupo "Generación Gay" ante la necesidad de los homosexuales de la ciudad de México de contar con espacios especiales para las mujeres donde pueda difundirse información acerca del mundo lésbico y fomentar su convivencia mediante pláticas, talleres, dinámicas de grupo, entre otras cosas.

El objetivo de "Musas de metal" en el programa radiofónico fue aclarar dudas y facilitar el proceso de la salida del clóset (admitir públicamente su lesbianismo) de quienes así lo deseaban. Su pretensión era mostrarse como mujeres fuertes que defienden su sexualidad y la concepción de una forma de vida libre para lograr que la homosexualidad sea respetada en nuestra sociedad.

"Las 'Musas de metal' quieren demostrar que las mujeres homosexuales también son personas creativas que desempeñan funciones en el mundo en que vivimos". 3

f) Estructura del programa.

En ocho años de transmisión "Medianoche en Babilonia" tuvo diversos cambios que obedecieron a las exigencias de la emisora pues una de las políticas de la dirección encabezada por el licenciado Luis Ernesto Pi Orozco ha sido renovar constantemente la programación por lo que existe el acuerdo de hacerlo cada 6 meses, y de consentir la permanencia de alguna serie, ésta tiene que hacer una reestructura de la misma que le permita continuar con la venia del público radioescucha.

También influyó el que las diversas actividades de los colaboradores del programa obligaron al conductor a hacer uso de entrevistas, controles remoto desde algún sitio, aumentó el tiempo para la lectura de cartas y mayor número

de cortes musicales, para desarrollar cada emisión y cubrir el tiempo otorgado.

Cabe resaltar que los costos de producción del programa siempre fueron bajos. Según datos aportados por la subdirección de producción, el último presupuesto manejado para esta serie era de 490 pesos por programa, dividido en los rubros de conducción y producción, 393 pesos y una asistencia de 97 pesos.

El presupuesto mensual equivalía a 1960 pesos si se transmitían cuatro emisiones y de 2450 pesos si eran cinco. Costos de risa. Si este programa se hubiera realizado en una emisora comercial, simplemente por la cantidad de elementos que conformaban el equipo de producción y las dos horas semanales al aire, se hubieran gastado muchos miles de pesos más.

A pesar del bajo costo de producción y de los cambios, no se perdió el punto central con el cual arrancó este espacio radiofónico aunque con algunas cuestiones criticables como la banalidad de la gran mayoría de los temas abordados y la brevedad con que se contaba para tratarlos; algunos de mayor importancia merecían más atención y por tanto mayor análisis.

En ocasiones en una emisión se hablaba de más de tres temas con más de tres invitados sin agotar al máximo ninguno por cuestiones de tiempo, esto sin contar con el breve y sano descanso musical que otorgaban al radioescucha, que en más de una ocasión no fue el más acertado.

Como parte de la investigación se monitorearon distintas emisiones y se detectó que a pesar de los dos grandes cambios que ya se han mencionado, la estructura del programa era básicamente la misma

A continuación se muestran escaletas de dos emisiones de la serie; una de 1993 y otra de 1994:

25 de mayo de 1993.

-Presentación. Créditos. Teléfonos. Resumen de lo que se hablará en el programa.

-Bloque musical.

-Identificación de estación y presentación del invitado Isaias Carballo.

-Isaias Carballo agradece la invitación y comenta sobre su novela autobiográfica "Gay, un amor sin barreras".

-Lectura del capítulo 8 titulado "cuando conoció el amor de su vida".

-Petición del conductor de un donador de sangre para un radioescucha.

-Bloque musical.

-Lectura de llamadas (9). Comentarios de Isaias Carballo acerca del clóset, tema abordado en su novela.

-Bloque musical.

-Comentarios sobre la distribución de la novela. Felicidades y llamadas.

-Bloque musical.

-Identificación de estación y del programa. Comentarios sobre la música transmitida. Lectura de llamadas. Invitación para asistir al "Taller" para conocer al grupo "Amigos, acompañantes". petición de sangre.

-Sección "hojas sobre nuestro sexo": las envidias del pene.

-Bloque musical.

-Identificación de música, estación y programa.

-Manual de Miss Alina Foucault: manual para conseguir pareja.

-Bloque musical.

-Identificación del programa. mensajes de los radioescuchas.

-"Crónicas de la gente decente" :las brujas de sala.

-Bloque musical.

-"El duro": movimiento de los planetas, signos zodiacales.

-Agradecimiento a Isaias Carballo por su visita.

-Créditos y agradecimientos.

24 de mayo de 1994.

-Rúbrica. Presentación. Créditos. Teléfonos. Temas del programa.

-Bloque musical.

-Identificación de estación y programa. Presentación de invitados: Tarcisio Pérez y Rogelio Arteaga de AMAC. Amigos acompañantes, organización no gubernamental, da apoyo a enfermos de VIH, homosexuales y bisexuales masculinos. Invitación a la 7a caminata nocturna.

-Pregunta del conductor del por qué de la Caminata.

-Respuesta de los invitados.

-Tito Vasconcelos habla de algunas acciones de gobierno y artículos de Gloria Ornelas

Hace referencia al origen de la Caminata en los Estados Unidos y grupos de apoyo.

- Tarsicio menciona las actividades de la Caminata.
- Tito reflexiona sobre el carácter silencioso de la Caminata y el SIDA.
- Bloque musical.
- Identificación de estación y programa. Lectura de llamadas (14).
- Comentarios sobre la posibilidad del proyecto editorial de las "Crónicas de la gente decente".
- Rogelio da información sobre las formas de transmisión del VIH.
- Tito complementa información. Habla de sangre segura.
- Tarcisio resalta la importancia de la práctica del sexo seguro.
- Rogelio menciona las diferencias entre el sexo seguro y sexo protegido. Seguro(no hay penetración), protegido (penetración con condón).
- Comentarios de los tres acerca de las características del virus y las actitudes de las personas ante las campañas de prevención.
- Lectura de llamada (1) . Saludo y poema.
- Bloque musical.
- Identificación del programa. Teléfonos. Saludos y comentarios sobre los técnicos de la consola.
- Lectura de llamadas (3). Información sobre la Caminata Nocturna.
- Bloque musical.
- Lectura de llamadas.(9),
- Orígenes de la Caminata Nocturna en México.

-Tito da lectura a un artículo de Gloria Ornelas. Comentarios al respecto.

-Bloque musical.

-Lectura de llamadas (3). Comentarios a partir del artículo de Gloria Ornelas y lectura de texto de Jesús Calzada, que desmiente las informaciones de la doctora Ornelas.

-Tito lee una nota de denuncia de dos jóvenes sobre extorsión policiaca.

-Comentarios sobre la tolerancia a la prostitución en la Delegación Cuauhtémoc. Lee volante dirigido a la comunidad gay sobre el Foro del Movimiento Gay en el proceso electoral. Comentarios sobre las elecciones.

-Informa que regalarán 20 boletos para la obra "La vela de la Luna Loca". Datos de la obra.

-Comenta acerca de la obra " A tu intocable persona". Hace una crítica negativa.

-Bloque musical.

-Identificación de estación y programa. Lectura de llamadas (2). Comenta sobre ambivalencia genérica y apodos.

-Presenta a José María Covarrubias y Jorge Fichtl, del Círculo Cultural Gay. Invitación a la Semana Cultural Lésbico - Gay.

-Lectura de llamada. Recapitulación sobre la 7a Caminata Silenciosa y próximas actividades.

-Despedida. Créditos.

Como se puede apreciar la estructura de ambos programas es la misma con la diferencia que en 1993 había colaboraciones fijas y en 1994, por lo menos en la emisión presentada, no figuró ninguna sección o colaboración. En el

primero hubo un tema central a desarrollar, en el segundo hubo más de dos invitados en cabina, cada uno de ellos para hablar de un tema distinto.

En las dos emisiones se abordaron temas que estaban relacionados con los acontecimientos que sucedían en esos momentos y que influyeron de alguna manera en la comunidad homosexual. Como ejemplo se presenta el caso del programa del 24 de mayo de 1994, cuando estaba por realizarse la "Caminata Nocturna", por lo tanto era importante hablar de ella.

En otras emisiones de la serie, se habló de temas coyunturales como las constantes redadas en la Zona Rosa; la muerte de 5 homosexuales en diversas partes de la ciudad de México, la muerte del Cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo y de varios políticos, que nada tiene que ver con los gays pero son problemas que afectan al país. La realización de la Semana Cultural Lésbico-Gay, la presencia de los homosexuales en el proceso electoral y otros acontecimientos de igual relevancia también tuvieron su espacio en el programa.

Cuando no había hechos que merecieran atención especial, los programas se desarrollaban con diversos invitados en cabina y el tiempo para la lectura de las llamadas y faxes se alargaba apoyándose en los comentarios de los radioescuchas para llenar el tiempo de transmisión.

El lenguaje fue un punto que consideramos relevante en este programa. El conductor, basándose en la libertad de expresión que caracteriza a Radio Educación, y respetando la Ley Federal de Radio y Televisión, decidió llamarle a las cosas por su nombre, y por esta razón, en ocasiones utilizó palabras como vagina, pene o nalgas, que a más de uno provocaron malestar.

Utilizaba un lenguaje sencillo a pesar de que en ocasiones manejaba términos que sólo son conocidos por la gente "de ambiente". Sin embargo siempre los explicaba para que todos los radioescuchas entendieran (bugas, vestidas, lilos, chichifos, etc.).

En alusión a la frase "no es lo que se diga sino cómo se diga", la manera en que Tito Vasconcelos se dirigía al público fue criticada por una gran mayoría de homosexuales que lo consideran "una loca", pero también valorada positivamente por muchos.

Otro aspecto importante del programa fue la música seleccionada para cada emisión. Anteriormente se dijo que al inicio de la serie se musicalizaba con canciones que tuvieran estrecha relación con el o los temas en cuestión.

Después de un tiempo ya no fue así, la música programada correspondía ya a las novedades discográficas sin importar que no tengan nada que ver con la temática del programa. A pesar de esta libertad en el uso de la música, ésta no perdió su objetivo de darle ritmo y agilidad a cada velada. Se acostumbraba que después de la presentación del programa por parte del conductor se emitiera una pieza musical.

Una característica más era que no había uso de guión y Tito Vasconcelos era quien decidía de qué se hablaba. Los temas se definían de acuerdo a los invitados, quienes influyeron directamente en el desarrollo de cada emisión.

Esta falta de guión no provocó que existiera un desorden para presentar colaboraciones o participaciones, había dos secciones fijas: "Tarjeta informativa", que se transmitía en punto de la medianoche y "De mujer a mujer, pregúntale a Pantaleona Libais", presente cada tres semanas al inicio del programa.

A continuación se incluye uno de los guiones preparados por el grupo "Musas de metal" para la emisión del 9 de marzo de 1997:

*De mujer a mujer pregúntale a Pantaleona Libais. Número 34
Programa transmitido el 9 de marzo de 97.*

*Op. entra música de Fey
Baja a loc.*

*P: Buenas noches amigas radioescuchas,
están en su sección de Mujer a Mujer
pregúntale a Pantaleona.Libais.*

*M: la única sección que se transmite cada 3
semanas aquí dentro de Medianoche en
Babilonia.*

*P: los siguientes 25 minutos te acompañarán
las dulces voces pero indisciplinadas de
Paulina Martínez y Magali Piña.*

*M: como siempre el tiempo vuela y aunque
Magali cada que ve el reloj quisiera que se
congelara no es posible así que comenzamos.*

*Op. sube música de Fey
Baja a loc.*

*M: el día de ayer, 8 de marzo, se celebró el
Día Internacional de la Mujer, como todas
recordamos.*

*P: en todo el mundo hubo manifestaciones de
mujeres, grupos lésbicos y sociales. Sin
embargo hay países como Francia, Alemania
e Italia que lo rechazan por considerarlo ser
mero protocolo.*

*M: pero hablemos ahora de lo que pasó aquí
en el zócalo capitalino, donde se reunieron
organizaciones de diversas partes del país, de
estados como Chiapas, Durango, el Estado de
México, etc.*

*P: en el zócalo el festival comenzó a las 8:00
a.m. con montaje de carpas en las que se
instalaron los diversos grupos de
asociaciones de mujeres.*

M: por primera vez en la historia de las lesbianas tuvimos nuestra propia carpa, en donde hizo su primera aparición el Enlace Lésbico que es una instancia formada por varios grupos lésbicos que tiene como objetivo unir, apoyar, dar presencia y respuestas a las mujeres homosexuales.

*P: Comentar sobre:
Hablar sobre el número de espectadores
Los grupos que estuvieron
Nuestra visión del asunto
Mencionar los discursos
Impresiones de las chavas que asistieron
Agradecimientos.*

M: Les recordamos que este es un programa en vivo así que esperamos ansiosas sus llamadas al 5-75-09-19 y 5-75-07-56.

P: Pero si no tiene un teléfono a la mano, esperamos sus críticas y sugerencias por correo a Presa Rodríguez núm. 8 col. Irrigación, C.P. 11500, delegación Miguel Hidalgo.

*Op. entra música Patricia
Kaas C.D. track 5*

M: Les recordamos que de Mujer a Mujer pregúntale a Pantaleona Libais es una sección que se transmite cada 3 semanas aquí dentro de Medianoche en Babilonia.

P: La próxima reunión de Musas de Metal se llevará a cabo el próximo domingo 16 de marzo a partir de las 4:00 p.m., recuerda la nueva dirección es Av. México # 200, col.

Hipódromo Condesa a una cuadra de Insurgentes Sur.

OP. entra música de Sasha, cassette.

M: ¿Quién es y quién no?,

P: ¿miedo a ser homosexual?

M: ¿qué es que?

P: la homosexualidad.

M: en este número ERES te habla de homosexualidad.

OP. Sube música, baja y desaparece.

P.: Esto que suena tan agradable e informativo resulta ser un artículo bastante nefasto.

M: la revista ERES de la quincena del primero de marzo Num. 209, con la portada del grupo Kaaba se aventó el punto de sacar en su sección de sexualidad un artículo que supuestamente informa sobre el tema de la homosexualidad.

P: el artículo escrito por Pilar Obon maneja datos atrasados y que desinforman sobre este tema.

Homosexualidad adquirida e innata.

Formas de adquirirla.

Hormonas.

Roles sexuales.

Identidad sexual.

Edad para desarrollar una preferencia.

Terapias de corrección.

Opinión personal.

OP. Entra música de Rayman, track num 8.

P: AGENDA LESBICA:

M: Sí se perdieron la película Las memorias

de Antonia tienen otra oportunidad el próximo 10 de marzo en la ENEP Acatlán con funciones . de 12:00, 16:00 y 20:00 horas con un costo de 10 pesos.

P: La ENEP Acatlán se encuentra en Naucalpan, Estado de México, en Alcanfores y San Juan Totoltepec.

M: Por otra parte el próximo 15 de marzo será la presentación oficial de los libros editados por Cedral.

P: No me alcanza, de Amparo Jiménez y El amor es de B x h / 2, de Norma Mogrobojo.

M: En el Centro Cultural El Juglar a las 18:00 horas, ubicado en Manuel M. Ponce 233 colonia Guadalupe Inn, cerca del metro Barranca del muerto.

P: Recuerden que los libros los pueden adquirir durante este evento o bien en las reuniones de Musas de Metal.

M: Musas de Metal, con la colaboración de Lorena Castellanos, iniciará el círculo literario las fechas se darán a conocer en la reunión de Musas de Metal. Sólo mujeres.

P: Ya apareció el número 3 de la revista Lesvoz, que en este número presenta las actividades que realizan los grupos que pertenecen al enlace lésbico, además de otros temas de interés.

M: Recuerda que Les Voz es la única revista lésbica hecha por lesbianas.

P: Esta la puedes adquirir en la reunión de Musas de metal, en El Juglar o en el Museo Universitario del Chopo.

M: El programa Amigos que se transmite de lunes a viernes por el canal 5 a las 23:00 horas, casi siempre, puede ser mas tarde.

P: Este programa presenta una pareja de lesbianas que tienen un hijo.

OP; Sube música de Rayman, baja a locutor, se corta.

M: Cartas.

P: Les informamos que la próxima reunión de Musas de Metal se llevará a cabo el próximo domingo 16 de marzo en su nueva dirección que es Av. México 200 colonia Hipódromo Condesa, a una cuadra de Insurgentes Sur a partir de las 16:00 horas.

M: Musas de Metal es un espacio creado para que expreses tus dudas e inquietudes intercambiando experiencias con otras mujeres homosexuales.

P: La psicóloga Martha García se pone a su disposición con terapia individual y de pareja previa cita al tel. 5 94 23 22.

M: Les recordamos que recibimos sus críticas y sugerencias a Presa Rodríguez num 8 Col Irrigación C:P: 11500, delegación Miguel Hidalgo en México D.F.

P: Este programa fue realizado por Paulina.Martínez y Magali.Piña con la colaboración especial de Alejandra Dark.

M: El próximo programa es el aniversario de la sección, cumplimos 2 años de estar con ustedes.

P: Nos vamos con esta canción de Daniela Mercury, el tema es Saudade.

*OP: Puente musical, cassette
Daniela Mercury, lado 1.*

g) La participación del público.

- **Las llamadas.**

Durante los ocho años de "Medianoche en Babilonia" al aire los radioescuchas mostraron su interés por la serie a través de llamadas telefónicas, cartas, faxes y una que otra visita a la cabina de transmisión, de esta manera sugerían temas, complementaban la información dada, intercambiaban ideas o simplemente enviaban saludos a sus amigos, parejas, familiares y, en la mayoría de los casos al conductor y a todo su equipo de colaboradores.

Es difícil determinar el número de personas que estuvieron pendientes de la emisión, sin embargo la revisión detallada de las llamadas (se recibían 60 en promedio por programa), las cartas y los faxes nos revelaron que existió un público cautivo que si bien no lo escuchó cada semana si estuvo atento a él, durante meses o años.

Por la revisión de cerca de 500 llamadas del auditorio de diferentes fechas, meses y años se comprobó que lo que más le interesaba al público de Tito Vasconcelos era la información respecto a la enfermedad del SIDA, la realización de eventos de algunos grupos de homosexuales organizados, los estrenos de obras de teatro y el intercambio de mensajes entre ellos, en los que se describían físicamente con la finalidad de encontrar pareja o amigos.

En cuanto al tipo de mensajes que se intercambiaban en el programa se puede hablar de los amorosos, declaraciones de amor y agradecimiento por el tiempo que han pasado juntos; los de reproche, reclamos porque no se han comunicado sus parejas o porque los han traicionado; los amistosos, saludos a sus amigos o conquistas; los románticos, poemas dedicados a sus parejas, y los de búsqueda, personas que desean una pareja se describen físicamente y señalan las características que deberán tener las personas con las que les gustaría entablar una relación.

A continuación se muestran ejemplos de los mensajes que se recibían cotidianamente:

- "Tito ¿puedes felicitar me porque acabo de salir del clóset?. Un saludo y un beso a mi amor. Alan".

- "Soy Ramiro, el que habló para proponer el programa de parejas que se hizo hace dos semanas. Doy las gracias a Tito por haberlo hecho".

- "Querida Denni ojalá estés escuchando el programa, este mensaje es para que no olvides nunca que vives en mi corazón y que tu lugar en él jamás podrá ser ocupado por nadie, Un beso enorme a tu lado queriéndote con toda el alma siempre. Sandra".

- "Eduardo perdona mi comportamiento del viernes, no me has llamado y no he podido apartarte de mi mente un solo segundo, háblame en cuanto puedas, no dejemos que esto nos separe. Jaime".

"Hola me llamo Gerardo tengo 23 años, mido 1.78 mts., soy delgado y varonil, hobbies tengo muchos pero prefiero ahorrar tiempo en ondas hertzianas y decirte lo demás personalmente. Práctico el surf cada vez que tengo oportunidad de ir a la playa. Deseo establecer una amistad de hombre a hombre con alguien como yo, no importa tu edad pero si me gustaría que fueras de mi estatura o más alto. Escribe a Gerardo Ruíz (la dirección con los telefonistas del programa)".

"Jaime no debes desilusionare por lo que has pasado, es sólo cuestión de paciencia, algún día en el momento menos esperado encontrarás a la persona ideal para ti, habrá mucha gente que te valore, sólo espera , por mientras yo espero conocerte muy pronto. Escribe cuanto antes, Michel te espera".

"Tengo un amigo y no sé si decirle que soy gay, él es hetero y no que hacer ¿me puedes aconsejar?. Armando".

"El grupo de arquitectos invita a la clausura de pintura "falsos retratos", de Héctor de Padua, en la Galería Pecanins ubicada en Durango 186 Col. Roma, a una cuadra de la Glorieta de Cibeles, esto será el martes a las 19:00 horas, el artista es gay y nos gustaría que lo acompañaran".

"Mi nombre es Estela me gustaría saber cuando se realizará la marcha del silencio por los muertos de SIDA, envié saludos a mi gran amor".

Otro de los datos que revelaron las llamadas telefónicas es que la mayoría de los escuchas son jóvenes entre los 18 y 30 años de edad y gran parte de ellos aún son estudiantes. Entre los profesionistas hay una diversidad de áreas, no era raro escuchar las voces de pintores, músicos, antropólogos, ingenieros, profesores de primaria, comunicólogos, actores, etc. Es importante señalar que un alto porcentaje de las llamadas fueron de hombres, el público femenino hacia su aparición esporádicamente o cuando se presentaba la sección "De mujer a mujer pregúntale a Pantaleona libais".

Una inquietud muy marcada entre los radioescuchas era saber de qué manera podían hablar con sus familias o amistades para decirles que tienen

preferencia por personas de su mismo sexo o bien ingresar a algún grupo de homosexuales organizado. En diversas ocasiones el conductor jugó el papel de consejero sentimental y, en la medida de sus posibilidades, ayudó con sus palabras a personas que realmente se encontraban desesperadas o angustiadas

- **Cartas y faxes.**

En cuanto a las cartas y faxes recibidos se puede decir que la participación del público fue más enriquecedora, el contenido de estas, demostraron que el programa no sólo entretenía a la gente, también resolvía o incrementaba dudas respecto a determinado tema abordado, alentaba a las personas sin importar su preferencia sexual, a reflexionar sobre algunos de los problemas que se viven cotidianamente, a luchar por los derechos de los ciudadanos, a expresar sus sentimientos o problemas que les acarrea el ser homosexuales, o en determinado momento, externarle al conductor su desacuerdo respecto a la información brindada o a las acciones y opiniones de él y sus invitados. (información basada en la revisión del archivo de cartas y faxes del conductor Tito Vasconcelos).

Entre los reportes telefónicos, las cartas y los faxes del público radioescucha, existe una marcada diferencia en cuanto a contenido, inquietudes y edades.

Mientras que en las llamadas se percibe que la preocupación más latente es recibir información acerca del SIDA, lugares de entretenimiento o conocer a la pareja de su vida, en las cartas y faxes se demuestra que también se encuentran pendientes de lo que sucede en el país y en el mundo, que viven con problemas familiares o existenciales que les hace la vida más pesada y que tienen deseos de colaborar de alguna manera con esta titánica pero no imposible labor del conductor: hacer valer los derechos de los homosexuales.

En sus cartas, constantemente mostraban su interés por terminar con el problema de la discriminación por parte de los heterosexuales (ellos nos

llaman bugas) hacia los homosexuales., como lo muestra el radioescucha Basilio Sedano en un trabajo enviado a Tito Vasconcelos titulado "El problema buga en México":..."es el interés de toda la sociedad el eliminar este problema buga y de paso sus consecuencias sobre la gente gay. Para hacerlo, habría que destruir la asociación entre lo gay y la reacción de miedo, recelo e ira. Este es un esfuerzo que involucra a todos: los bugas para librarse de un odio que los envenena, los gay para procurarse un ambiente en el que puedan convivir en paz. Lograrlo no es fácil. Primero habrá que reconocer que existe el problema y que demanda solución; luego, intentar que la presencia gay se asocie, con la mayor frecuencia posible, con estímulos inocuos o agradables, en la calle, en los medios de comunicación, en los hogares. Pero como estos sitios están dominados por la subcultura buga, es preciso que se abran a la subcultura gay para que la presencia frecuente de ésta, en contextos adecuados, libre a la sociedad de un odio que ahora lo enferma."

"De nada sirve que programas o publicaciones, sensacionalistas unos, aparentemente liberales otros, empeoren la situación o la perpetúen al presentar solamente el estereotipo del gay que evoca extrañeza, cuando no aprensión y rabia".

También hubo cartas de personas heterosexuales que opinaban que el programa era excelente y que con gusto lo escuchaban cada semana a demás que gracias a él tenían otra opinión respecto a los homosexuales. Los siguiente es un ejemplo de ello:

" Buenas noches, soy Víctor un buga que escucha con gusto y atención todos los domingos su excelente programa , les mando saludos a todos".

"...Aprovecho la ocasión para mencionar que gracias a ustedes he aprendido a conocer y respetar más a la comunidad gay, ya que comparte el coraje que da el trato usual de algunos sectores hacia la comunidad en especial. Y es grato saber de los eventos y ayudas a muchas cosas más que hacen por la gente en general. Como último comentario, yo estudio arquitectura en la UAM-Azcapotzalco y les invito cordialmente a conocer nuestra universidad

ya que desafortunadamente tenemos un sindicato muy huelgón que nos trata de perjudicar la imagen pero nosotros como alumnos sabemos que la realidad es otra."

-"Señor Tito Vasconcelos mi nombre es Reyna Rico, soy heterosexual y escuchó su programa por el cual le felicito, me permito por este medio enviar saludos a mis amigos Pilar, Sonia, Lorena, Lupe y Paco Creel".

El público de "Medianoche en Babilonia" se caracterizó por su juventud, por los reportes telefónicos se supo que la mayoría tenía de 18 a 30 años, sin embargo, en las cartas se hizo presente el escucha menor de edad que no se reportaba por teléfono, suponemos que por miedo a la represión familiar o burla por parte de sus amigos y/o a la posible indiferencia del conductor, ya que él en un sinnúmero de ocasiones advirtió que sólo podía aconsejar a estos adolescentes paciencia y sensatez, no dejarse llevar por el "que dirán" y atender a sus sentimientos. De ninguna manera podía recomendar que se unieran a algún grupo de homosexuales o que asistieran a lugares de reunión y entretenimiento considerados impropios para su edad, siempre fue respetuoso del artículo 201 del Código Penal del Distrito Federal en el que se prohíbe incitar a menores de edad a mantener relaciones sexuales o acudir lugares donde se venden bebidas alcohólicas. Esto último se comprobó con el monitoreo de algunos de los programas en los que se hizo referencia a las cartas enviadas por menores de edad. Mostramos un ejemplo de ellas:

"Hola yo aquí molestándote por segunda ocasión, la primera, por si no la recuerdas te comentaba que soy menor de edad y por eso no quisiste pasar mi anuncio, lo entiendo y espero que ahora si lo hagas con lo que voy a comentar.

Como te decía tengo 16 años y el pasado 29 de marzo salí del clóset con mi madre, como sabrás su reacción fue decirme que estaba enfermo, a partir de entonces cualquier problema que tengo con ella se lo atribuye a mi preferencia. Me siento un poco mejor después de esto y me sentiré bien cuando me acepten, fue un proceso muy difícil pero ese día me dije ¡ es ahora o quien sabe cuando!

Escribo nuevamente mi apartado postal , si no puedes decirlo no importa, yo entiendo”.

A diferencia de los reportes telefónicos donde las mujeres casi brillaron por su ausencia en el archivo de cartas y faxes del conductor figuraron algunas de mujeres que le agradecían que mantuviera un espacio en el que las lesbianas se sentían con la confianza suficiente para poder externar sus miedos, sentimientos, emociones o bien enviar saludos a sus seres queridos sin temor a represión alguna. Sus comentarios, sin embargo, también incluían críticas a la serie por la supuesta misoginia del conductor quién en contadas ocasiones tuvo como invitadas a mujeres o sólo hablaba de ellas en tono de chisme o burla .

El público de "Medianoche en Babilonia " no tenía fronteras, constantemente se recibían llamadas, cartas y faxes de personas de diversas partes de la República Mexicana. Esto nos permite afirmar que la noche babilonica era esperada por un gran número de personas que estaban dispuestas a unirse después de la conocida y, quizá no tan escuchada, Hora Nacional pues en los lugares que residen no existen programas de ninguna índole dirigidos a ellos a pesar de que en los medios de comunicación trabajan un considerable número de homosexuales, además de que en algunos Estados como Guanajuato, Guadalajara, Michoacán e, inexplicablemente, Veracruz ha habido censura para presentar espectáculos de cualquier tipo con temática sexual. Esto no es difícil de creer, pero si de entender, si tomamos en cuenta que en Guadalajara se multa a las personas que dicen palabras altisonantes en la calle.

Algo que ejemplifica lo anterior es una carta que recibió el conductor de Zinapécuaro, Michoacán en la que "F.H.F." (sic) le decía: *"deseo formar un movimiento gay aquí en Zinapécuaro , porque no hay donde divertirse, nada más en las noches salimos y nos liberamos, pero ni en los días ni en las noches hay algo, imagina el aburrimiento de este lugar... Estoy desesperado, no sé que hacer con mi vida, es un completo desastre, mis papás ya saben de mis preferencias pero no me apoyan y esto me hace mucha falta, espero me puedas aconsejar algo o decirme de qué manera me puedo poner en contacto con otras personas afines a mí..."*

Podemos decir que "Medianoche en Babilonia" era del gusto de padres de familia, hombres y mujeres de cualquier preferencia sexual, profesionistas y estudiantes de nivel superior, medio superior y hasta de secundaria (no sabemos si una persona menor de 14 años lo escuchaba), según se comprobó con las cartas que recibió el conductor en las últimas emisiones de la serie, cuando un grupo entero de estudiantes de la Secundaria 616 de Cuautitlán Izcalli envió cartas y tarjetas de felicitación por su programa en el que solicitaban al conductor visitara su escuela porque tenían deseos de conocerlo personalmente para externarle su gusto por la serie, que no podían escuchar completa porque se tenían que levantar temprano al día siguiente, y para verlo cantar y actuar.

h) La importancia de la existencia de Medianoche en Babilonia para los homosexuales.

Sabemos que el programa Medianoche en Babilonia era del gusto de una gran parte de la población del Distrito Federal y de algunos Estados de la República. Conocemos algunos de los mensajes enviados al programa que nos dejaron saber cuáles son sus defectos o problemas; que eran, o son, víctimas de conflictos similares a los que padecen mujeres y hombres de cualquier nivel socioeconómico y religión, sin embargo no teníamos la certeza de si el programa les dejó algo en particular o si influyó de alguna manera en su vida.

Para despejar estas dudas se aplicaron dos cuestionarios diferentes, el primero a personas elegidas al azar, fueran o no radioescuchas del programa, y el segundo a asiduos radioescuchas que se comunicaron a la cabina de transmisión.

Al inicio de la investigación se planeó levantar 100 encuestas de cada uno de los cuestionarios con la finalidad de tener un parámetro considerable de estudio y poder determinar si la serie además de ser escuchada tenía alguna influencia en los radioescuchas o bien obtener la opinión de una parte de la

población respecto a la existencia de un programa radiofónico dirigido a homosexuales, sin embargo, por falta de interés o miedo por parte del público para contestar las encuestas y la sorpresiva culminación de la serie, que impidió el contacto directo con la audiencia, no fue posible llevar a cabo lo previsto.

Se aplicaron 114 encuestas del primer cuestionario (49 en 1996 y 70 en 1997 durante la semana lésbico-gay que se realiza cada año en el mes de junio en el Museo Universitario del Chopo) y 44 del segundo con radioescuchas que se comunicaron al programa a solicitud de las tesis. La razón del haber aplicado en dos años diferentes el primer cuestionario responde a la imposibilidad de reunir los 100 que requeríamos durante la semana lésbico-gay de 1996 y por ello tuvimos que esperar hasta el año siguiente para poderlos completar.

Entre los cuestionarios hay diferencias de objetivos. Con el primero se quiso saber cual era la opinión de la población respecto a la existencia de un programa dirigido a homosexuales y si éste realmente interesaba a las personas aludidas, con el segundo, aplicado sólo a radioescuchas, la finalidad era conocer la repercusión de éste en la audiencia, es decir, los resultados del programa.

En ambos se preguntó la edad, sexo, preferencia sexual, ocupación, los temas que les gustaría que se trataran y su opinión respecto al conductor.

Los resultados de las encuestas que presentaremos más adelante revelaron que por lo menos una parte de la población se encuentra interesada o está de acuerdo en la existencia de programas de éste género, no sólo porque satisface los intereses de las personas homosexuales sino porque representa una apertura y tolerancia en los medios de comunicación, además de que es una oportunidad para que la sociedad en general esté enterada de lo que acontece alrededor de las vidas de este sector generalmente marginado.

De nueva cuenta nos percatamos que el auditorio de Tito Vasconcelos es joven, sus edades oscilan entre los 25 y 35 años, y la mayoría son hombres homosexuales. Las mujeres, lesbianas o no, los bisexuales y los heterosexuales tuvieron una escasa participación.

El programa si bien no fue escuchado por los encuestados durante los 8 años de su transmisión si fue sintonizado por lo menos una vez y en diversos casos semanas, meses e incluso años.

Los escuchas aceptaron que el programa cubrió algunas de sus necesidades, gustos o intereses. A algunos de los homosexuales les ayudó a autoaceptarse y valorarse, en el caso de los heterosexuales les permitió ser más tolerantes con los gays y entender su lucha por el respeto a sus derechos como seres humanos y ciudadanos.

Reconocieron que "Medianoche en Babilonia" tenía cosas que les desagradaban como el exceso de ligue; las conversaciones entre el conductor y sus invitados, que por cierto a veces no se entendían por ser muy personales; la trivialidad de algunos de los temas abordados; la constante repetición de invitados, pues tal parece que sólo invitaba a sus amigos o a los que le caían bien, y la fuerte crítica a los que no se asumían públicamente .

A pesar de lo anterior consideraron que el programa de Tito Vasconcelos iba más allá de la jotería y la banalidad, éste fue un espacio diferente con el que los homosexuales se sentían apoyados, identificados y motivados, además sentían admiración por el conductor por su valor al enfrentarse a la crítica social y por su profesionalismo ante el micrófono.

A continuación mostramos los cuestionarios con sus respectivas respuestas.

Debido a las características de las preguntas los datos de algunas de ellas se ilustran con gráficas y otras con los comentarios obtenidos y conclusiones a las que se llegó.

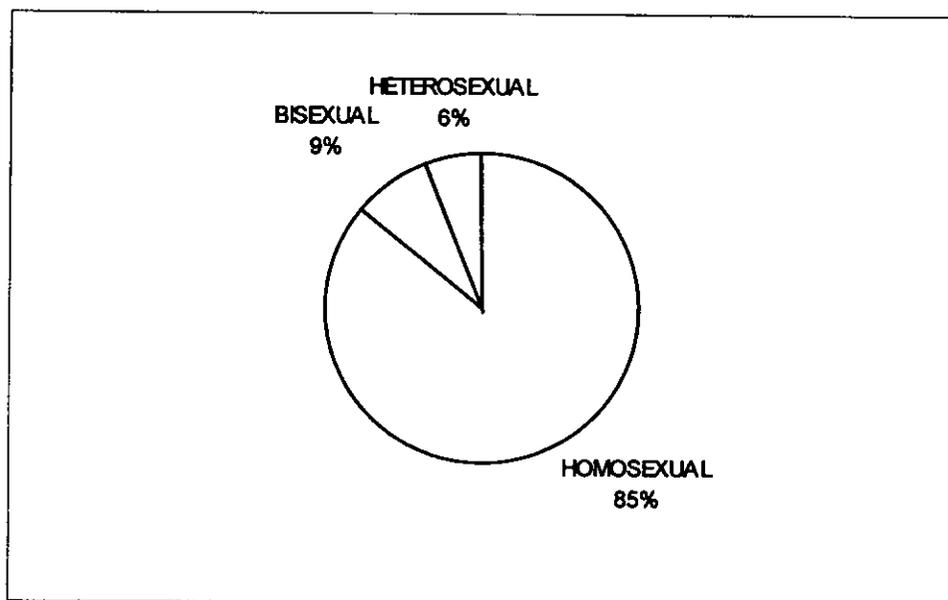
CUESTIONARIO 1

Debido a que este cuestionario se aplicó en etapas diferentes se mostraran los resultados separados, identificándolos por año. Cabe recordar que el universo del cuestionario de 1996 es de 49 gentes y el de 1997 es de 70.

1.- Preferencia sexual (esta pregunta sólo se aplicó en 1997)

Homosexual:	60 personas.
Bisexual:	6 persona.
Heterosexual:	4 personas.

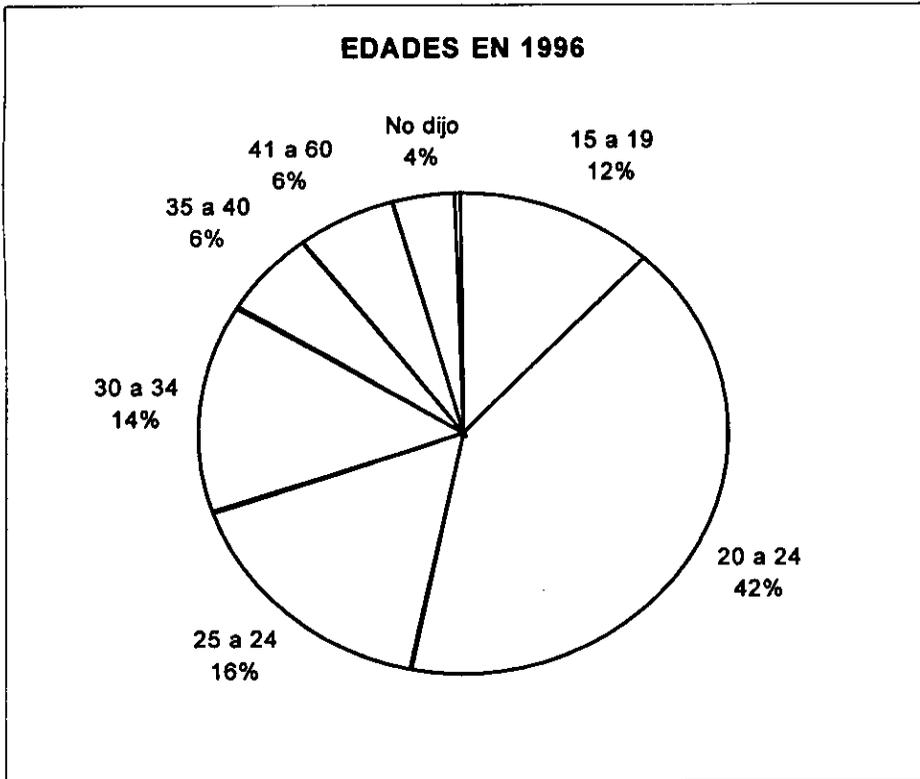
PREFERENCIA



2.- Edad

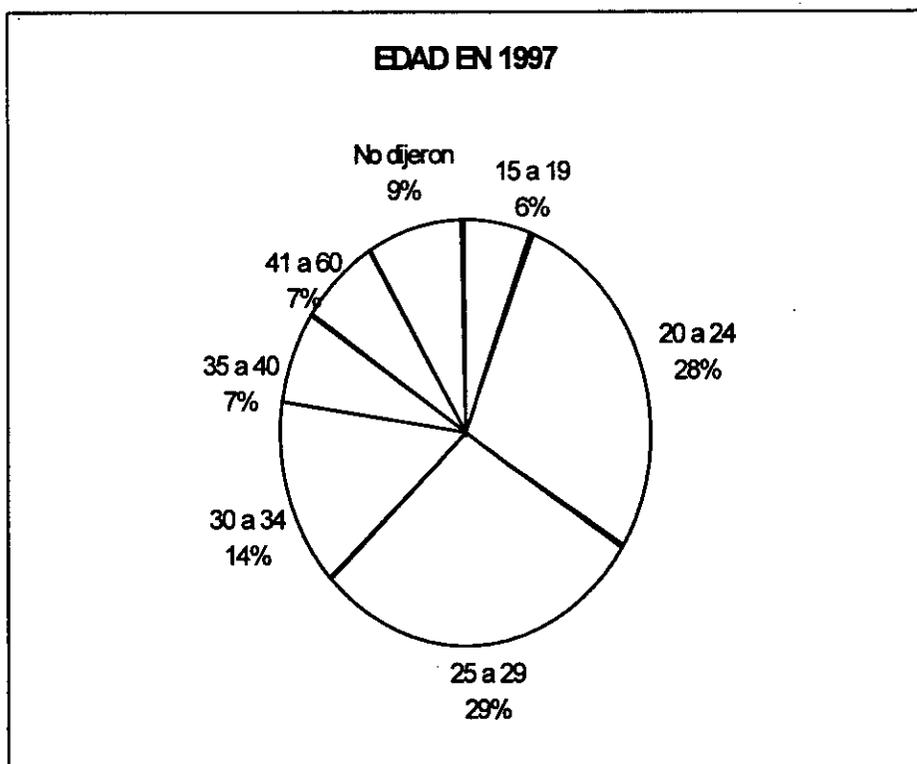
1996

De 15 a 19 años	6
De 20 a 24 años	20
De 25 a 24 años	8
De 30 a 34 años	7
De 35 a 40 años	3
De 41 a 60 años	3
No dijo	2



1997

De 15 a 19 años	4
De 20 a 24 años	20
De 25 a 29 años	20
De 30 a 34 años	10
De 35 a 40 años	5
De 41 a 60 años	5
No dijo	6

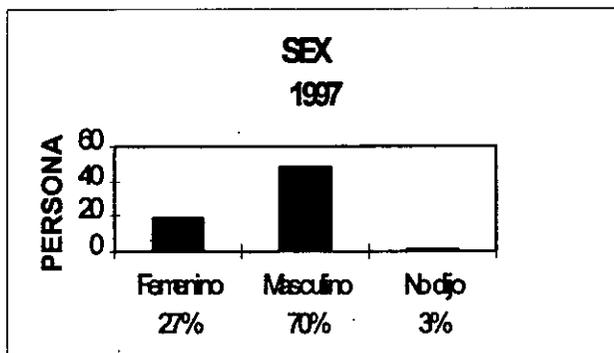
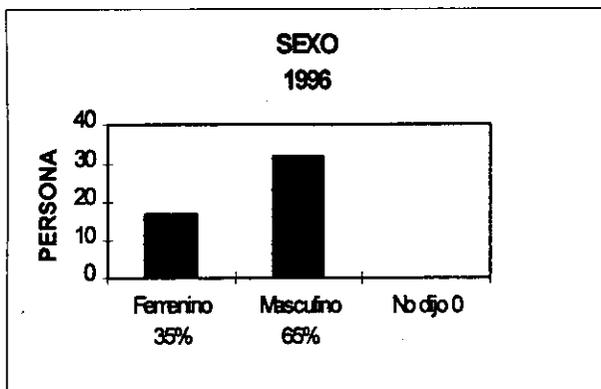


3.-Sexo

1996

1997

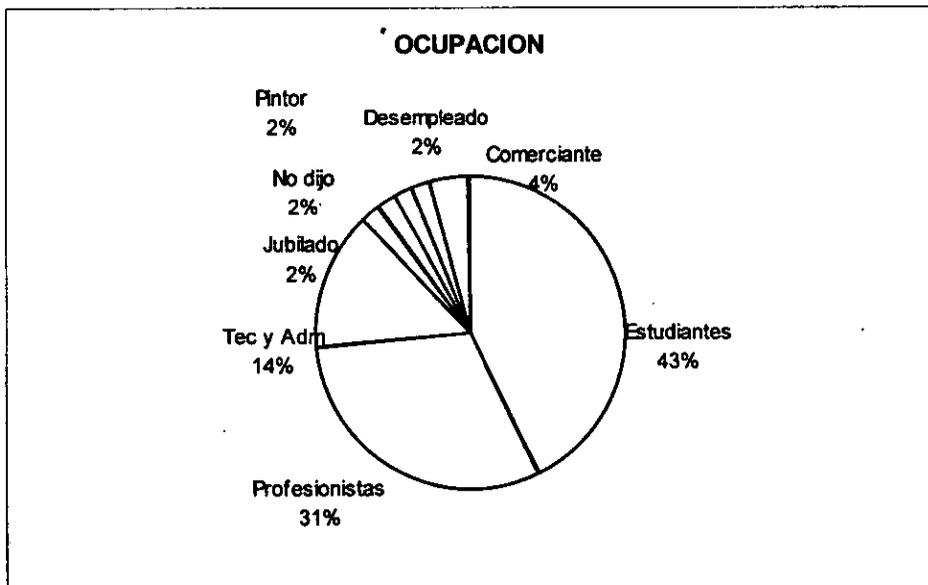
Femenino	17 personas	19 personas
Masculino	32 personas	49 personas
No dijeron		2 personas



4.-Ocupación

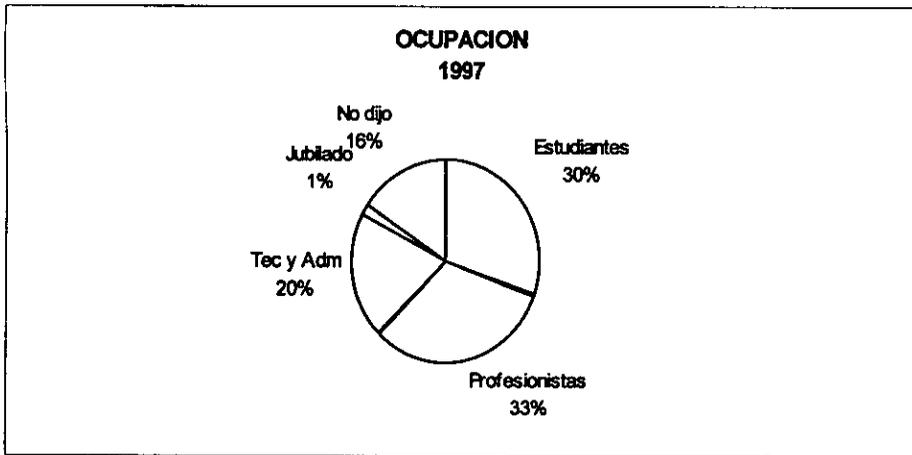
1996

Estudiantes	21
Profesionistas	15
Técnicos y Administrativos	7
Jubilados	1
Pintores	1
Desempleados	1
No dijeron	1
Comerciantes	2



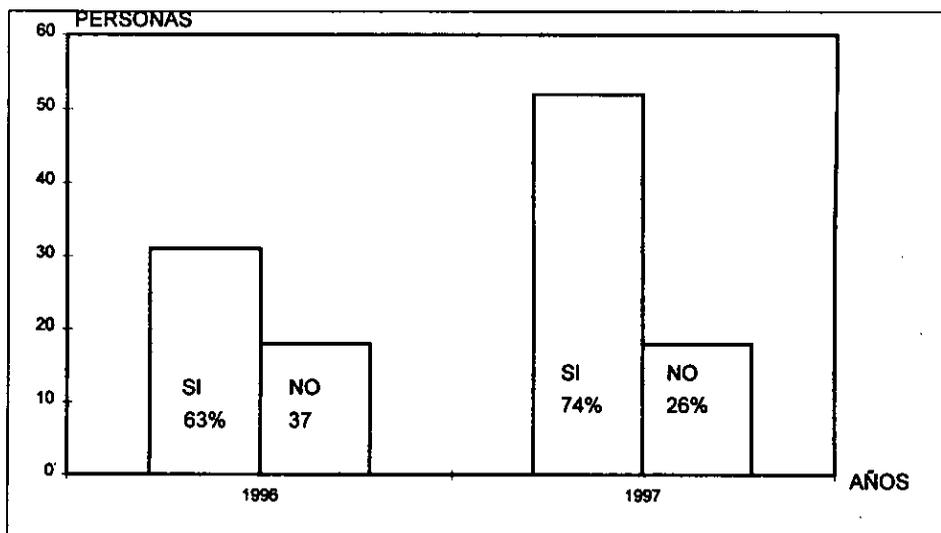
1997

Estudiantes	21
Profesionistas	22
Técnicos y Administrativos	14
Jubilados	1
Pintores	0
Desempleados	0
No dijeron	11
Comerciantes	0



5.-¿Ha escuchado por lo menos una vez el programa “Medianoche en Babilonia” conducido por Tito Vasconcelos en Radio Educación?

	1996	1997
Si	31 personas	52 personas
No	18 personas	18 personas



6.-¿Cuál es su opinión sobre la existencia de un programa para homosexuales en los medios de comunicación?

En general se consideró que el hecho es importante por distintas causas: ayuda a entender qué es la homosexualidad tanto a las personas que tienen esta preferencia como a las que no; es un medio de unión para la comunidad porque les permite conocer a otros similares y enterarse de eventos y actividades gay; es una muestra de apertura y respeto de la libertad de expresión en la radiodifusión; es un foro importante para opinar y expresarse; es necesario porque difunde información sexual, especialmente de cómo cuidarse de enfermedades sexuales como el SIDA y qué hacer en caso de

padecerlas; es un avance en los derechos humanos; es necesario para romper mitos acerca de las personas homosexuales y orientarlos para lograr su aceptación a través del respeto, en fin, es una manera de ganar un espacio en la sociedad.

7.-¿Cree que a la comunidad lésbico-gay le interesa que existan este tipo de programas? ¿Por qué?.

En 1996 dos personas dijeron no estar seguros de que a los homosexuales les interesara este tipo de programas y uno dijo que no porque éste se reducía a puras joterías. En 1997 cuatro dijeron no saber y uno dijo que no porque estas personas cargan muchos problemas.

Los demás opinaron que sí y explicaron sus motivos: es un medio para conocer la diversidad de estilos y mentalidades; es una oportunidad para expresarnos ante la sociedad y lograr que haya mayor comunicación entre los homosexuales; es una forma de hacernos notar en la sociedad que nos margina; tenemos que ir ganando espacios para evitar la discriminación; es una opción para todos los homosexuales en México y ayuda a encontrar un vínculo más allá de bares, reuniones y baños públicos; estamos enterados de todo lo que afecta a la comunidad en materia social, cultural, política y de salud, se lucha contra la ignorancia que ronda alrededor de la homosexualidad.

8.-¿De qué le gustaría que se hablara en un programa dirigido a homosexuales y lesbianas?

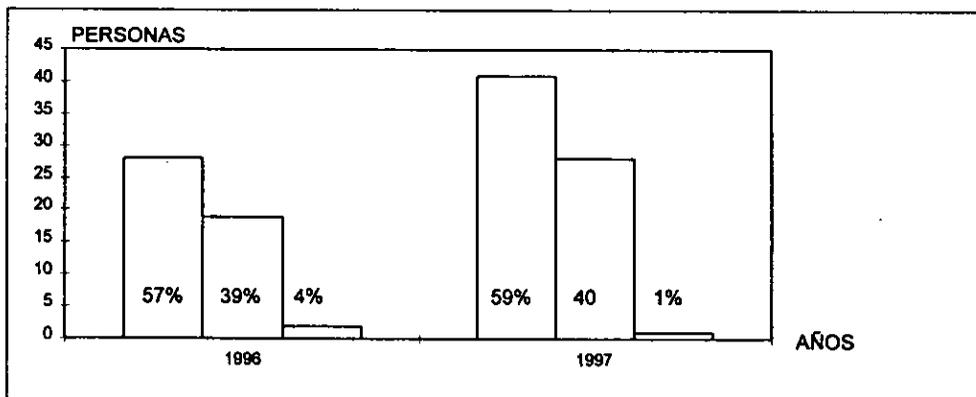
Todas las personas mencionaron diversos temas, algunos de estos fueron propuestos en más de dos ocasiones. A continuación se enlistan sus sugerencias:

- Derechos humanos y discriminación gay.
- Salud (enfermedades venéreas, SIDA, uso del condón).

- Información sobre lugares de esparcimiento.
- Plataformas políticas que los tomen en cuenta.
- Cultura y arte gay (cine, teatro, pintura, música).
- Sobre los mitos de la homosexualidad y cómo combatirlos.
- Las distintas etapas de la vida y cómo las vive el homosexual (niñez, juventud, madurez y senectud).
- La pareja gay.
- Fuentes de trabajo.
- Padres homosexuales con testimonios de los hijos.
- Cómo enfrentar los problemas con la familia cuando se enteran que la persona es homosexual.
- Autoaceptación.
- La problemática lésbico-gay vista desde el punto de vista psicológico

9.- ¿Conoce o sabe de otros programas que sean o hayan sido dirigidos especialmente a personas homosexuales? ¿Cuál o cuáles?

	1996	1997
No	28 personas	41 personas
Si	19 personas	28 personas
No contestaron	2 personas	1 persona



Los programas mencionados en ambos años fueron “Vamonos entendiendo”, de Angel Caamaño Carbajal, que se transmitió por la Q 940 hasta principios de 1997; “Desnudo total”, de la doctora Anabel Ochoa, transmitido por la Q 940 por las noches, “Intimo”, de Patricia Kelly, se transmitía por Radio Red, a finales de 1997 cambió de estación la conductora y concluyó su serie, los programas de Cristina y Shanik que aunque no son programas de este tipo han abordado el tema, y “Ruta 41” producido por GOHL en Guadalajara.

SEGUNDA PARTE DEL CUESTIONARIO.

Esta parte se dirigió únicamente a las personas que ya hubieran escuchado el programa por lo menos una vez. En 1996 sólo fue contestada por 27 personas, y en 1997 lo contestaron 24, por lo que los universos de 49 y 70 gentes quedan reducidos.

10.-¿Piensa usted que éste programa aporta algo a la comunidad homosexual? Especifique.

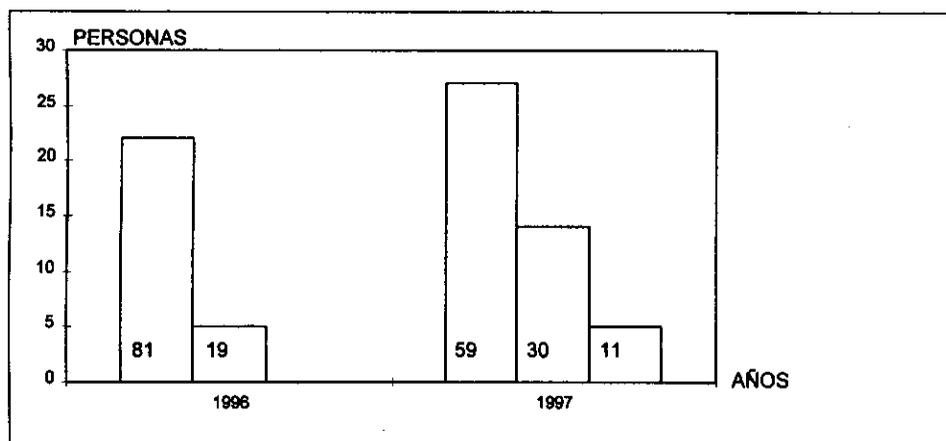
En 1997 dos personas no contestaron, una dijo que nada y otra que sólo a veces, los demás aportaron datos interesantes:

- Da información de la problemática que existe en la comunidad lésbico.gay.
- Es un programa lúcido que aborda temas de gran interés para la comunidad.
- Da difusión a los grupos gay organizados y ayuda a aquellos que tienen conflictos con su preferencia sexual.
- Sí pero también debería aportar algo a la población en general y no necesariamente con el apellido gay.
- Aporta conocimiento.
- Su información es valiosa porque ayuda a conocer qué es la homosexualidad y la desmitifica.

- Es importante porque permite la libertad de expresión y el contacto entre personas homosexuales.
- La información sirve para educar a la sociedad en cuanto a la homosexualidad y a aprender a respetar las diferencias.
- A veces su información es muy superficial y banal.

11 y 12 - ¿Considera que el tratamiento de la información es adecuada? ¿Por qué?.

	1996	1997
Si	22 personas	27 personas
No	5 personas	14 personas
No contestaron		5 personas



Las 19 personas que contestaron negativamente argumentaron que: se dedica mucho tiempo a la lectura de llamadas personales y esto le quita tiempo al espacio dedicado al análisis de temas de interés provocando una especie de superficialidad y banalidad, en ocasiones la información a veces no está bien fundamentada y es poco confiable y seria.

Lo más criticado fue la actitud de Tito Vasconcelos al regañar a sus radioescuchas por actuar de una manera en la que él no está de acuerdo.

Por otra parte, consideran que hay mucha "jotería" y poca información y se lamentan porque consideran que esa es una forma de desaprovechar el espacio.

El equipo realizador y en especial Tito es acusado de elitista pues sólo invita a sus amigos y no le da cabida a otros miembros de la comunidad, por lo tanto, parcializa la información.

Las mujeres en particular se quejan de que incluye muy poca participación lésbica.

Los entrevistados que consideraron que el tratamiento de la información es adecuado dijeron que aporta algo a la comunidad homosexual, está fundamentada y actualizada y es tratada por profesionales además de tener el punto de vista de los gays. También les agrada por ser un espacio donde se pueden enterar de las injusticias en su contra, y de eventos como el de la Semana Cultural Lésbico-Gay.

El programa ha ayudado a mucha gente a entender la homosexualidad independientemente de su orientación sexual y han aprendido a respetarlos, les gusta la seriedad y el respeto de los realizadores para abordar los temas y porque las cosas se dicen como son, sin morbo ni tabúes.

La conducción es amena y eso hace divertida cada emisión. Consideran fundamental el contar con orientación médica para prevenir enfermedades.

13.-¿Qué tipo de información o tema le gustaría que se tratara en el programa?

Es necesario aclarar que en 1996 no se hizo ésta pregunta.

En 1997, 7 personas no respondieron, 6 consideraron que de todo, como lo hace Tito, y las demás aportaron temas de la más diversa índole, algunos tratados constantemente en el programa y otros no tanto como:

- Derechos humanos.
- Salud
- Problemática de cada una de las preferencias sexuales con respecto a la familia.
- SIDA.
- Contacto de personas homosexuales.
- Cultura y arte gay.
- Diversidad sexual.
- Travestismo y transgénero.
- Información cultural, científica, informativa y educativa.
- Psicología y moral.
- Relaciones entre homosexuales y heterosexuales en la vida social
- Cómo salir del clóset.
- Discriminación hacia lesbianas y gays.
- Relaciones homosexuales y bisexuales y sus diferencias.
- Los gays que están en el poder (político y económico) y qué han hecho por su comunidad.
- Que se den alternativas de solución para problemas que vive el homosexual como las enfermedades, la promiscuidad, la no aceptación por parte de la familia, etc.
- Asesoría médica, jurídica, religiosa y laboral.
- Ofrecer servicios a la comunidad.
- Gente gay exitosa.
- Información policiaca relacionada con homosexualidad.
- Orientación para constituir grupos activistas.
- Información de autoconocimiento.
- Respeto entre homosexuales.
- Cualidades de las personas homosexuales
- Mayor espacio a temas lésbicos.
- Paternidad y maternidad homosexual.

- Guía de lugares de esparcimiento gay, incluyendo conferencias, cine, teatro, eventos sociales y culturales.

Cabe anotar que se insistió mucho en que los temas fueran tratados con más seriedad y profundidad que como lo hace Tito Vasconcelos.

14.-¿Qué opina de la conducción de Tito Vasconcelos y su relación con el auditorio?.

En general se le considera un buen conductor, incluso se le calificó de excelente. Sin embargo, esto no evitó algunas críticas hacia su misoginia y lo que consideraron como un afán protagónico.

También criticaron el exceso de “jotería” y que en ocasiones se muestra intolerante con quien no está de acuerdo con él. Tampoco les gusta que regañe al auditorio y que el programa se llene de “chismes”.

Cuatro personas no contestaron y 4 definitivamente mostraron su desagrado hacia el conductor al que tacharon de apático e irrespetuoso.

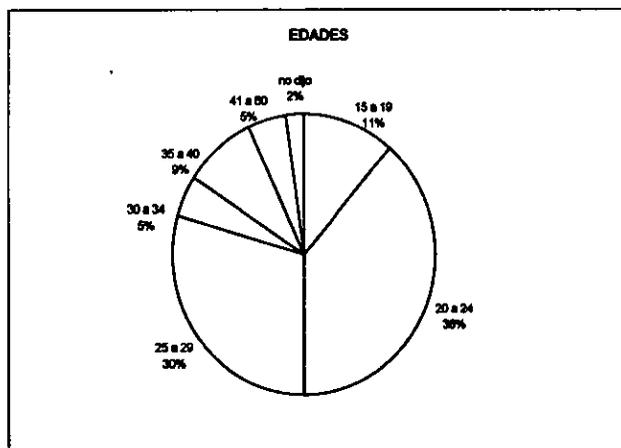
Nota: Es importante destacar que el tipo de personas que asiste a éste evento pertenecen por lo regular, a la clase media o media alta , y es gente que se informa, que lee y que está interesada en la cultura y el arte por lo que es sólo una pequeña parte de lo que realmente es la comunidad lésbico-gay de México.

CUESTIONARIO 2

Este cuestionario fue aplicado vía telefónica con las personas que se comunicaron al programa durante los meses de Julio y Agosto de 1997. El universo es de 44 personas.

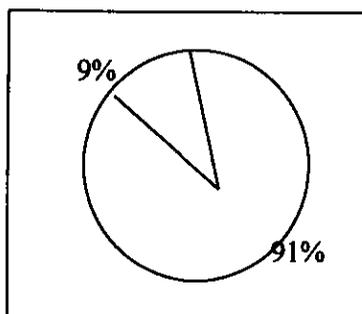
1.-Edad.

De 15 a 19 años	5 personas
De 20 a 24 años	17 personas
De 25 a 29 años	13 personas
De 30 a 34 años	2 personas
De 35 a 40 años	4 personas
De 41 a 60 años	2 personas
No dijo	1 persona



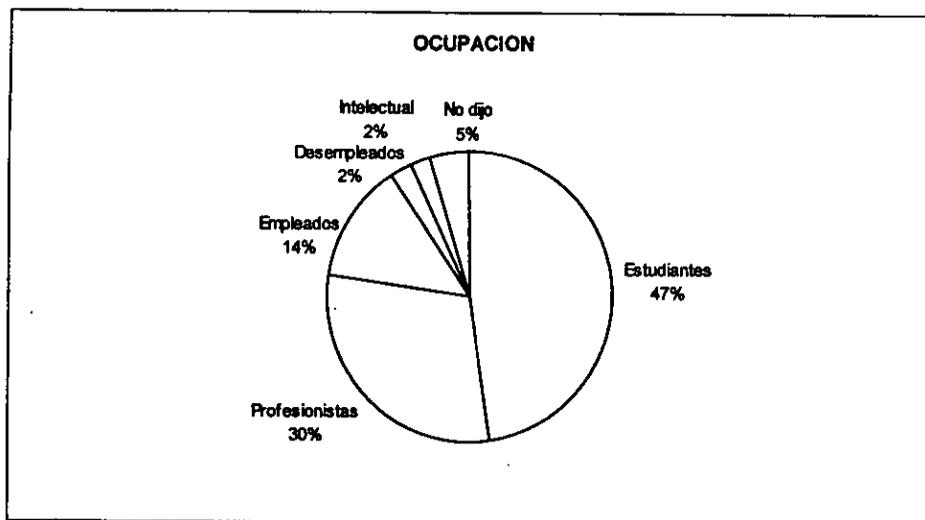
2.- Sexo

MASCULINO	40
FEMENINO	4



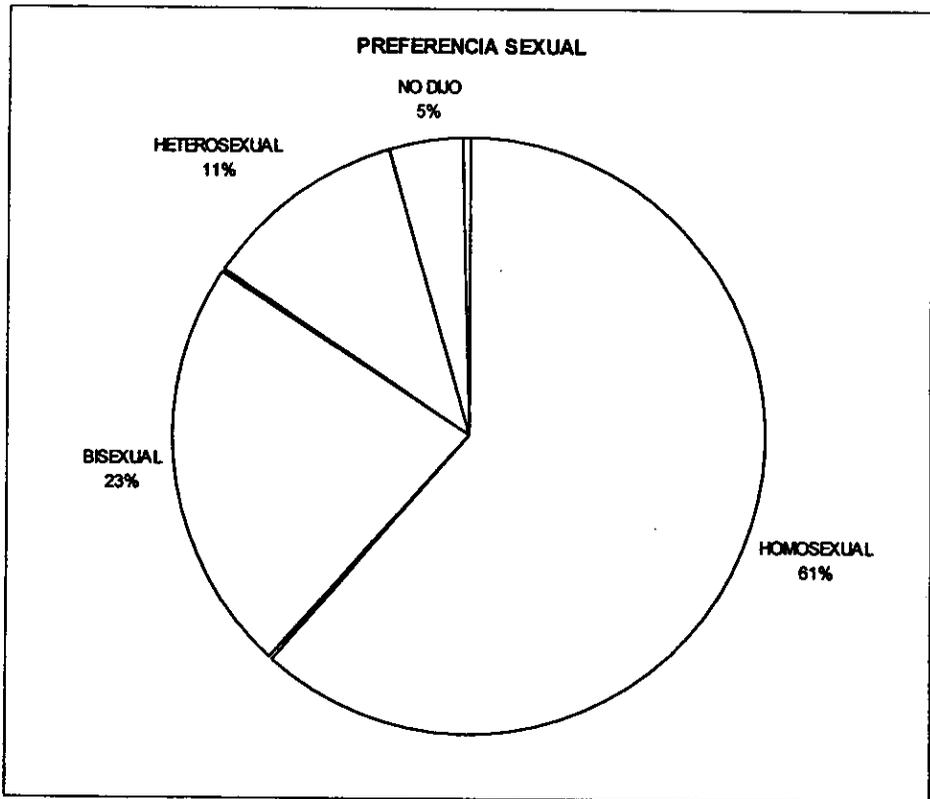
3.- Ocupación.

Estudiantes	21 personas
Profesionistas	13 personas
Empleados	6 personas
Desempleados	1 persona
Intelectual	1 persona
No dijo	2 personas



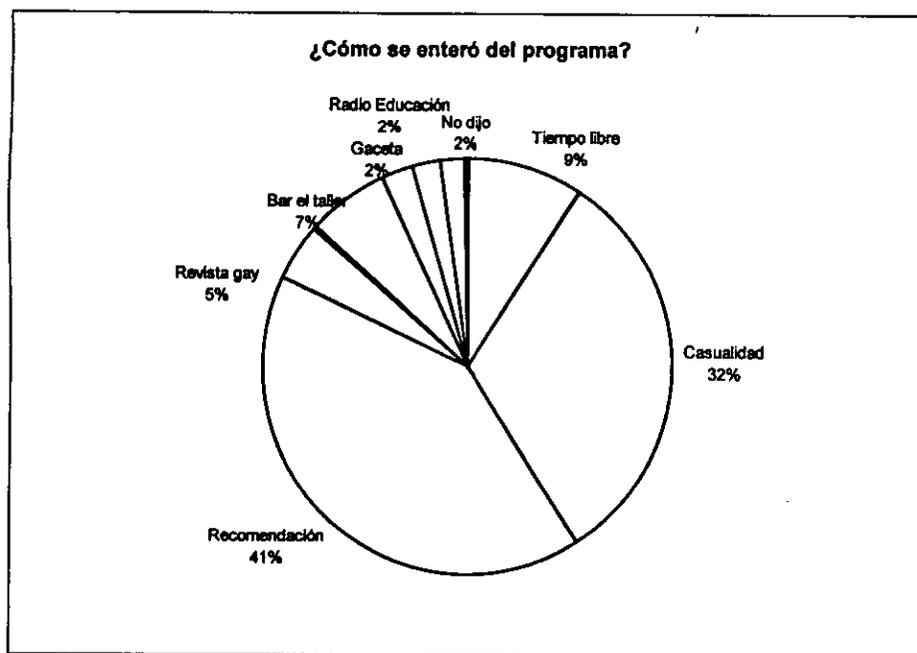
4.- Preferencia sexual:

Homosexual	27 personas
Bisexual	10 personas
Heterosexual	5 personas
No dijo	2 personas



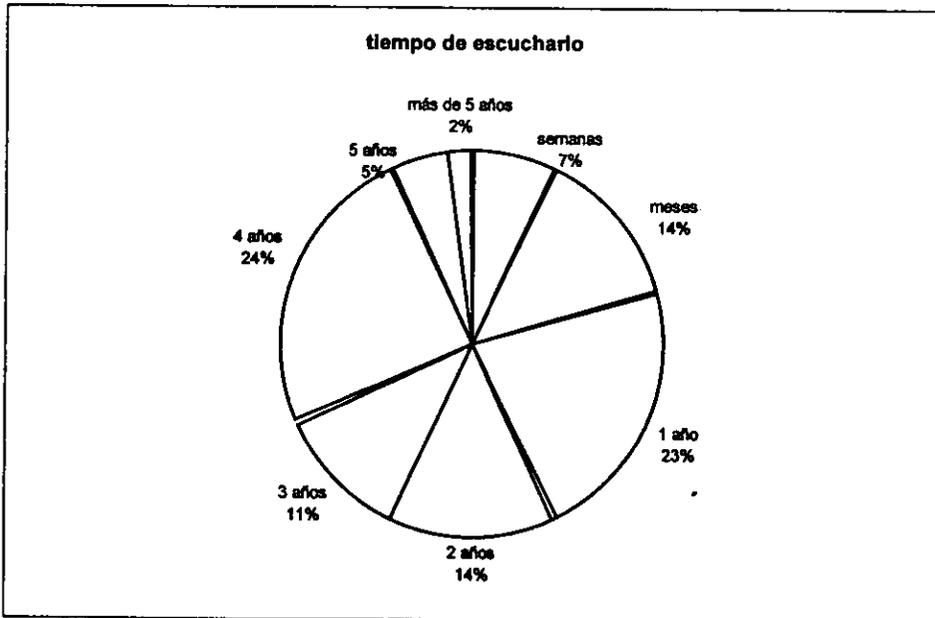
5.-¿Cómo se enteró del programa?

Revista Tiempo Libre	4 personas
Por casualidad	14 personas
Por recomendación	18 personas
Revista gay	2 personas
En el Bar "El Taller"	3 personas
Es escucha de Radio Educación	1 persona
Por una Gaceta	1 persona
No dijo	1 persona



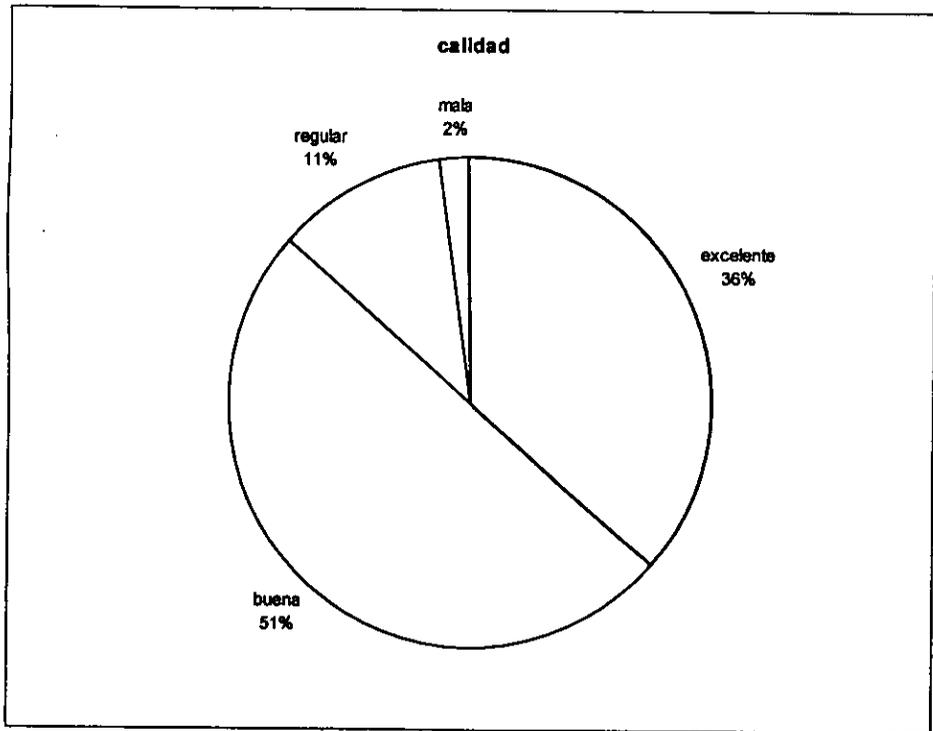
6.-¿Hace cuánto que escucha el programa?

Semanas	3 personas
Meses	6 personas
Un año	10 personas
Dos años	6 personas
Tres años	5 personas
Cuatro años	11 personas
Cinco años	2 personas
Más de cinco	1 persona



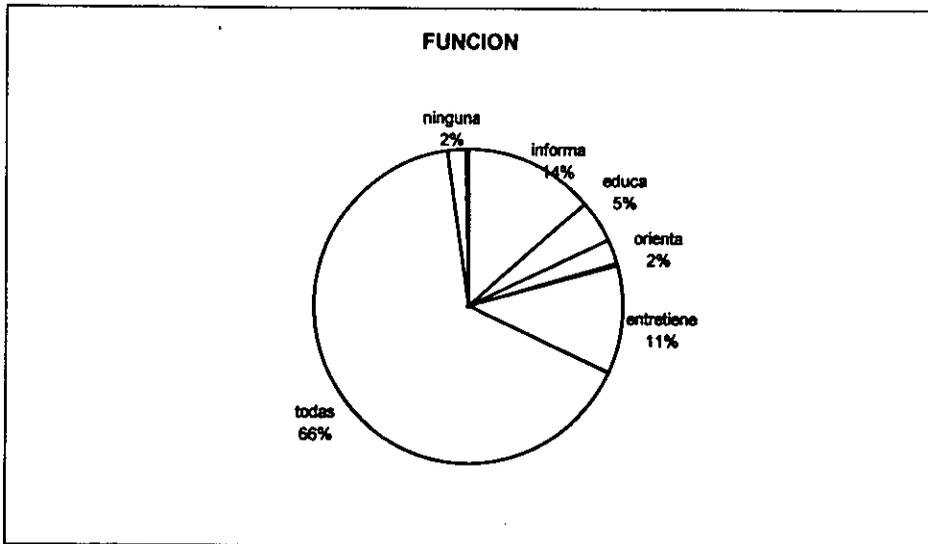
7.-¿Cómo considera la serie?

Excelente	16 personas
Buena	22 personas
Regular	5 personas
Mala	1 persona
Pésima	0



8 y 9.- A su parecer ¿qué función ha cumplido “Medianoche en Babilonia en la comunidad gay mexicana?

Informa	6 personas
Educa	2 personas
Orienta	1 persona
Entretiene	5 personas
Todas	29 personas
Ninguna	1 persona



Como se observa en la gráfica, más de la mitad de las personas consideraron que la serie cumplía con las cuatro categorías temáticas(informar, educar, orientar y entretener). Opinan que el programa fue “muy variado”, “ha contribuido para que los homosexuales se autoacepten”, “es un programa ameno e informa de muchas cosas”, “ha dado la cara por toda la comunidad gay”, “es un programa único en su género”, “es realmente bueno que exista un programa dirigido a los homosexuales”.

La persona que contestó que ninguna; argumentó que había mucho chisme y era más relajo que análisis profundo de los temas abordados.

10 y 11.- ¿Qué función ha cumplido la serie en su vida personal?
y ¿Por qué?

Educa	0 personas
Informa	10 personas
Orienta	3 personas
Entretiene	4 personas
Todas	26 personas
Ninguna	1 persona

De nueva cuenta las personas contestaron que el programa cubría las cuatro categoría temáticas. He aquí algunos de los comentarios que engloban la opinión de los escuchas: soy más consciente y cuidadoso, me ha resuelto dudas y me informó de eventos, no sólo me ha ayudado a aceptarme como gay sino a luchar por una dignidad y respeto hacia mi persona, hay cosas que desconocía y gracias al programa me enteré; conjuga todos los elementos que necesita un buen programa; me ayudó a salir del clóset; me ha ampliado la visión respecto a los homosexuales, soy más tolerante; alguna vez pensé en el suicidio y el programa me ayudó a aceptarme.

La persona que contestó que el programa no ha cumplido ninguna función dijo ser autodidacta.

12 y 13.-¿Cómo considera el tratamiento de la información por parte del conductor, de los invitados y colaboradores? ¿Por qué?

Excelente	16 personas
Buena	21 personas
Regular	5 persona
Mala	1 persona
Divertida	1 persona
Pésima	0 personas

La mayoría dijo que el tratamiento de la información era buena porque trataban de ser directos y claros. La información brindada siempre estaba fundamentada.

A pesar de la opinión favorable respecto a este punto, hicieron algunas críticas al conductor porque insistía mucho en la salida del clóset, porque en ocasiones la información era tendenciosa y elitista y porque se la pasan en el ligue.

Una persona la consideró mala por "su pretendida objetividad y crítica barata".

14.-¿Qué temas le gustaría que se trataran?

A continuación se enlistan los temas propuestos

- El clóset y los problemas que causa.
- Orientación sexual, tabúes alrededor de ella.
- El lado humano de la gente de ambiente, relaciones personales.
- Los derechos de los homosexuales.
- La bisexualidad.
- Cómo combatir la marginación y elevar la autoestima.
- Información sobre el SIDA
- Espectáculos nacionales e internacionales relacionados con la homosexualidad
- Temas históricos y científicos.
- Los adolescentes homosexuales, sus problemas dentro y fuera de la comunidad gay.
- Seguridad e inseguridad en los lugares a los que acuden los homosexuales.
- Legislación de matrimonios gay.

15.-¿Qué elementos gay encuentra en el programa?

Los elementos más mencionados fueron la voz del conductor, el lenguaje utilizado, los temas que se trataban, la música y sobre todo los mensajes que se enviaban entre los radioescuchas.

16 y 17.-¿Qué opina de la conducción de Tito Vasconcelos?
¿Por qué?

Excelente	28 personas
Buena	13 personas
Regular	2 personas
Mala	1 persona

En general las personas opinan que Tito Vasconcelos tiene autoridad moral ante la sociedad, realiza una buena labor, es un conocedor, siempre sabe de lo que habla, es una persona preparada y es amigable.

Algunos le criticaron que en ocasiones cae en modismos, es sarcástico, se burla de las personas que permanecen en el clóset, pierde la objetividad y muestra actitudes viscerales..

Una persona opinó que es un mediocre.

18.-¿Conoce algún otro programa que sea o haya sido dirigido a personas homosexuales? ¿Cuál o cuáles?

Si	19 personas
No	25 personas

Los programas mencionados fueron "Vamonos entendiendo", "Desnudo total", "Intimo" y " Proyecto G". Algunas personas consideran que los

programas de Cristina, Alfredo Gudini y Maxime Woddside. también abordan el tema.

Es importante señalar que los programas mencionados, con excepción de “proyecto G”, no son dirigidos especialmente a los homosexuales, en ellos se habla entre otros temas de la sexualidad y en ocasiones se alude a la homosexualidad, por lo que se puede afirmar que “Medianoche en Babilonia” fue un caso único en la radiodifusión mexicana y un ejemplo a seguir con el cuidado de no cometer los errores que éste tuvo en sus 8 años de transmisión.

NOTAS

1. Documento "Comité Técnico de Evaluación de Radio Educación: su origen, objetivos, criterios y procedimientos".
2. En general, la programación de Radio Educación estaba dirigida básicamente a la población del Distrito Federal pues la emisora transmitía con 50,000 watts de potencia y su auditorio se ubicaba en el Valle de México.
3. Información tomada del tríptico de "Musas de metal" producido por Generación Gay con motivo de la XVII marcha del orgullo homosexual el 29 de junio de 1996.

CAPITULO 3

MEDIANOCHE EN BABILONIA EN EL MEDIO.

"Con el paso del tiempo, el factor político ideológico convirtió a la radio en el vocero de nobles causas, buenas nuevas y también de un número indefinido de injusticias y atrocidades para la humanidad."

Juliana Castellanos Pedraza.

La coyuntura actual en medios de comunicación permite plantearnos cuestionamientos respecto al uso de estos y su importancia en la formación de las personas de acuerdo con el manejo y contenido informativo que cada canal utiliza para ofrecer su servicio a la sociedad. Por ello, es muy común que tanto radiodifusoras como televisoras cambien constantemente su programación e incluso formato, pues los intereses de la población también se han transformado y con ello, sus exigencias.

El capítulo que nos ocupa proporciona una descripción de los contenidos de la radio comercial en la década de los 90 para comprender hasta dónde se han dado dichos cambios y cómo ésta se ha ido "abriendo" a nuevas formas de presentar la información las cuales tienen relación directa con los tiempos políticos que definen al México de este tiempo, donde la lucha por la democracia es el principal motor social, en donde por supuesto, los medios de comunicación son una prioridad.

También se considera pertinente retomar la historia de Radio Educación desde su gestación hasta la fecha, para explicar todas aquellas características que la diferencian de la radio comercial e incluso otro tipo de radios culturales como son todas aquellas que dependen de una Universidad o las indigenistas, cuyos objetivos son muy distintos a la estación de la SEP. Por

otra parte, este apartado ayuda a entender el porqué una serie como "Medianoche en Babilonia" pudo transmitirse por tantos años en esta emisora y porqué no en otra.

Antes de entrar de lleno en el asunto que nos atañe, consideramos importante recordar algunos aspectos sobresalientes acerca de la industria radiofónica como tal.

Si bien los experimentos con aparatos radio-receptores iniciaron en los años 20, fue hasta 1930 con la aparición de la XEW que la radio comercial empezó a levantar el vuelo siendo pionera de la comunicación en México.

Es sabido que el auge vivido por aquellos años respondió en gran medida al apoyo que los concesionarios dieron a los publicistas para anunciar sus productos, con lo que desde un principio se reveló la verdadera intención de éstos al incitar al auditorio a consumir todo lo que se difundía. De esta forma la industria radiofónica se ha mantenido en pie, acumulando gran riqueza para los dueños de estos medios sin retribuir el costo real de mantener un medio de comunicación ya que no pagan al Estado lo justo por utilizar el espacio aéreo o terrestre necesario para emitir su señal.

a) Un análisis sobre la radio de los 90 en la ciudad de México: origen de un proceso.

19 de septiembre de 1985, es la fecha que muchos estudiosos de los medios de comunicación toman como referencia de cambios relevantes en la radiodifusión mexicana.

Recordemos que ante los desastres ocasionados por los sismos del 19 y 20 de septiembre de ese año, la radio fue el instrumento que mantuvo a la población informada. Las estaciones comerciales dejaron de transmitir su programación

habitual para prestar el más grande servicio social que se conozca en la industria de la radio nacional.

Para que esto sucediera se presentaron varios factores de los cuales Francisco Rodríguez destaca tres:

"1° La pérdida de la energía eléctrica en grandes zonas de la ciudad, lo que impidió que la población se informara por medio de la televisión (como sucedió en la explosión de San Juan Ixhuatepec, en el año de 1984) y recurriera al radio de pilas;

2° la destrucción de las centrales telefónicas de larga distancia nacional e internacional; y

3° la destrucción parcial o total de las principales oficinas públicas, sede de los funcionarios encargados de supervisar a la radiodifusión en México, como son la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, la Dirección General de Radio y la Comisión Nacional de Radiodifusión.

La combinación de estos tres factores difícilmente podrá suceder simultáneamente en el futuro, pero debido a que así pasaron las cosas, la radio quedó convertida en el principal instrumento de comunicación social en las primeras (y más importantes) horas del desastre..." 1

A partir de ese momento se reconsideró el valor de la radio en su función social, pues hasta ese instante era subutilizada con una programación básicamente musical cuyo fin único era entretener a la población sin contener ninguna información relevante, con excepción de algunos noticiarios que tampoco se preocupaban por profundizar en el análisis de los acontecimientos informados; los géneros periodísticos no eran lo suficientemente explotados.

La experiencia hizo ver a los dueños de los medios, la importancia de la participación social y el enriquecimiento que ello podría dar para la elaboración de nuevos programas de interés social, pues ello respondió

también al reclamo de una sociedad que ya no se conformaba con escuchar sus canciones favoritas ni saber de los últimos chismes del mundo del espectáculo y la farándula, sus necesidades de información abrieron una vez más, la puerta de un viejo debate casi olvidado que tiene que ver con el derecho a la información como parte de los derechos universales de la humanidad; de ahí que se replanteara la revisión de las leyes que regulan los sistemas de comunicación en el país.

Con el cuestionamiento cada vez más crítico sobre el uso y abuso de los medios de comunicación, los términos democracia, pluralidad, participación social y sociedad civil, han sido utilizados constantemente por los encargados de la opinión pública; pero fue sobretodo la radio el canal que más cambios sufrió. La televisión siempre ha sido más reacia a transformarse y a ser más "democrática".

El ejemplo más antiguo en el dial de la ciudad de México es la aparición del programa *Opinión pública* el 13 de septiembre de 1976, bajo la producción y conducción del periodista Francisco Huerta por las frecuencias de Radio ABC.

Desde el principio la idea fue sacar los micrófonos de cabina para que los ciudadanos opinaran sobre los principales problemas políticos, económicos y sociales que se presentan en el país y que afectan a la población.

Era la primera vez que los ciudadanos podían expresarse libremente en un medio de comunicación; constantemente se recibían quejas y denuncias de las injusticias y abusos cometidos por las autoridades. Sin duda, un caso "sui generis" en la radio mexicana.

Por un problema de censura, el programa salió del aire algunos años a pesar de la protesta de los radioescuchas, quienes siguieron en contacto con los realizadores de la serie por medio del periódico "Voz pública", editado por el

mismo grupo, inaugurando en la prensa escrita el denominado periodismo civil.

En 1984, Francisco Huerta vuelve a los micrófonos en la XEQ con algunos cambios en la serie, pero en esencia seguía siendo lo mismo. Ahora se llamaba "Voz pública". Ahí duró 7 años y para 1992 se va a XEEP 1,060 khz., Radio Educación, de lunes a viernes a las 18:00 horas, conservando sus principios de participación ciudadana a través de la grabación de las llamadas de público para ser escuchadas al aire además de entrevistas a los principales actores del acontecer político del país, y a personas de la sociedad civil que narran sus problemas en busca de una solución.

Hasta la fecha es una de las series de mayor audiencia según consta en los sistemas de medición interna de Radio Educación.

**b) La "nueva" radio concesionada: pluralidad + opinión =
¿ democracia ?**

La presencia de "Voz pública" y los sucesos del 19 de septiembre fueron incentivos para que en todas las estaciones surgieran una cantidad de noticiarios con espacios para el análisis y la opinión, ofreciendo a sus auditorios una nueva forma de presentar la información.

También surgió un número considerable de programas de opinión con teléfono abierto tratando los temas más diversos, incluso los deportes, los espectáculos y otros tópicos de menor relevancia comenzaron a ser analizados desde puntos de vista más críticos.

Sin embargo, esta presentación de las cosas no eran tan nuevas como se quiso exponer. A partir de los años 60, en respuesta a la labor de la radio comercial, y para cumplir con el compromiso de difusión cultural y educativa que ésta no contemplaba en su programación, el estado impulsó varias radiodifusoras

bajo la modalidad legal de permisos; su función fue transmitir programas que llenaran ese vacío estipulado en la Ley Federal de Radio y Televisión.

El caso particular de la radio estatal se tratará con mayor amplitud, pero a manera de preámbulo ha de decirse que este tipo de emisoras fueron precursoras en contar con una propuesta radiofónica donde la palabra, la crítica, la cultura y la educación conformaban sus emisiones, ofreciendo una verdadera alternativa para los radioescuchas.

Poco a poco, *"la radio comercial se fue apropiando de las propuestas, por entonces novedosas, de las estaciones representativas."* 2 (Radio Educación y Radio UNAM).

c) Resultado del proceso.

*"La democracia ha llegado a ser una palabra
universalmente honorable... Con todo,
debemos procurar que la palabra democracia
no se reduzca a una mera trampa"*
Giovanni Sartori.

El contenido programático de la radio capitalina en 1997, es resultado muy claro del proceso que por más de diez años se ha venido gestando y se proyecta de igual forma en la radiodifusión de provincia donde la radio permisionada también ha dejado huella.

A manera de síntesis, se destacan algunos puntos acerca de la programación que caracteriza la radio comercial actualmente.

- Como dato general, recordaremos que en el Distrito Federal existen 58 estaciones radiodifusoras: 53 concesionadas y sólo 5 permisionadas (Radio Educación en AM; Radio Universidad en AM y FM; Opus 94 y Órbita 105.7 en FM).
- Contenidos musicales: de las 53 difusoras comerciales existentes, el 23% destina espacios a emisiones discursivas, mientras el 77% da mayor importancia a la programación musical, por cierto, la preferida por el auditorio. Predominan las estaciones que difunden un sólo tipo de música: afroantillana, clásica, rock, tecno, ranchera, bolero, pop, etc.
- Contenido discursivo: del 23% de las emisoras que dedican espacio a programas noticiosos y de opinión, sólo el 15% incluye noticias, entrevistas, comentarios y programas culturales. 3

Lista de radiodifusoras de tipo discursivo.*

Siglas	Frecuencia	Nombre
XEEP	1,060 Khz.	Radio Educación
XEUN	860 Khz.	
	96.1 Mhz	Radio UNAM
XERED	1,110 Khz.	Radio Red
XEX	730 Khz.	La X de México
XEW	900 Khz.	La W
XEQ	940 Khz.	Q 940 AM
XEB	1,220 Khz.	La B grande de México
XEDA	1,290 Khz.	Radio Trece
XEABC	760 Khz.	ABC Radio
XEL	1,260 Khz.	Radio ACIR
XEDF	970 Khz.	RadioFórmula
XEEST	1,440 Khz.	Cambio 14-40
XEN	690 Khz.	Ondas del Lago
XEOC	560 Khz.	Radio Chapultepec

* Fuente: directorio de medios

Temáticas más abordadas por radiodifusoras de tipo discursivo.

- **Información noticiosa**: es en este rubro donde se ha visto un mayor desarrollo y competencia por parte de las cadenas radiofónicas, desplegando su poder económico utilizando la tecnología más avanzada para realizar noticiarios que se caracterizan, más que por su veracidad, que en muchos casos es cuestionada, por la pluralidad de sus conductores y colaboradores y por la rapidez con que se da la información.

Los principales noticiarios que se escuchan en el D.F. son una muestra fehaciente de la guerra entre las distintas emisoras por captar mayor auditorio.

- **Información deportiva**: la mayoría de la radio hablada cuenta por lo menos con un programa de contenido deportivo.

Al revisar la programación de estas estaciones se percibe una gran cantidad de programas de debate, mesas redondas, entrevistas a deportistas y personajes relacionados con el ambiente, además de muchas emisiones de contenido monotemático entre las que destacan aquellas que abordan el fut-bol soccer, fut-bol americano, toros, golf, baloncesto, automovilismo y boxeo.

Algunos de los programas más relevantes sobre el tema, pertenecen a emisoras que cuentan con un gran número de estos en su programación.

- **Orientación**: este tipo de emisiones también han tenido mucho auge. Sería imposible enlistar todas las series dedicadas a ofrecer este tipo de servicio, pero se ha de decir que en ellas se habla de diversos problemas y temas como lo son las adicciones, problemas de pareja, sexualidad, salud, psicología, medicina naturista, feminismo, esoterismo, magia, entre muchos otros. Estos se caracterizan por contar con teléfono abierto para el planteamiento de dudas por parte del auditorio y que son resueltas por especialistas.

- Entretenimiento: en este rubro se podría catalogar la mayor parte de la programación radiofónica ya que aproximadamente más de 40 series tratan temas relacionados con el cine, los espectáculos, chismes de la farándula y el ambiente artístico, belleza y cuidado personal, incluyendo todos aquellos programas para desvelados donde predomina la música y la informalidad en la conducción.
- Policía y nota roja: es sobresaliente tanto en radio como en televisión, la presencia de emisiones especializadas en denunciar e informar sobre el crimen y la violencia. La idea principal de estos programas es captar la atención del escucha informando de manera inmediata sobre delitos y accidentes que suceden casi en el mismo momento de las transmisiones, sin dejar de lado la crítica de las autoridades judiciales y el análisis de por qué suceden las cosas.
- Política: tema principal de los análisis expuestos en la mayoría de los noticiarios; sin embargo, su importancia requiere de tiempos amplios para desarrollar temas. Al revisar la programación de las emisoras capitalinas, se observó que la característica principal de estas series es el uso de la entrevista con los protagonistas del quehacer político nacional como parte fundamental para la opinión pública.
- Economía y finanzas: otros programas donde impera el formato de análisis y comentarios, son todos aquellos encargados en difundir la situación de la economía en México y en el resto del mundo. Algunos incluyen consejos relacionados con el fisco. 4

A grandes rasgos, se ha ofrecido un panorama general de la propuesta radiofónica a la que se enfrentan los capitalinos día con día.

A pesar de la "buena voluntad" de los concesionarios hay cuestiones de fondo que no cambian como bien lo dicen María Antonieta Rebeil Corella y Alma Rosa Alva de la Selva: "*Ante las profundas transformaciones ocurridas en la sociedad mexicana durante los años recientes, tanto en el aspecto económico*

como en el cultural y el político, la poderosa industria radiofónica concesionada no ha respondido, a su vez, con cambios sustanciales, y menos aún en lo que toca a la concepción de la radio como medio de comunicación social, ni siquiera en los esquemas y contenidos que difunde". 5

d) Un repaso a la radio estatal.

En la era del espacio y las comunicaciones, durante los años 60 el Estado mexicano percibió la relevancia de contar con sus propios medios informativos, de contenidos programáticos basados en la preservación de la cultura y en apoyo a la educación, a manera de responder a la vana y superflua información difundida por la radio comercial. Desde entonces se desató una eterna polémica entre dos formas de hacer radio.

Paradójicamente fue la radio subsidiada por el gobierno la que innovó el dial con el uso de formatos radiofónicos poco o nada utilizados en el resto de las estaciones.

De principio gozaron de mayor libertad para hacer y decir, aunque claro, siguiendo las pautas que la ley marca, posible causa de los altibajos visibles en este tipo de radiodifusoras.

Todo esto no se dio de manera espontánea, tuvo su origen en los años 20, una etapa para México muy importante por los continuos cambios políticos y sociales, resaca de la reciente revolución que dejó poco más de un millón de muertos y una nueva constitución política basada en los principios universales de libertad, igualdad y propiedad que sus similares de Estados Unidos (1776) y Francia (1789) ya contemplaban.

Respetando los acuerdos asentados, los gobiernos posrevolucionarios mostraron mayor interés que sus antecesores, por la cultura y la educación.

Así fue que durante el gobierno del general Alvaro Obregón se iniciaron las gestiones para aprovechar los avances tecnológicos en apoyo a su plan de gobierno en materia educativa.

En 1921 la Dirección General de Telégrafos Nacionales participa en algunos experimentos radio telefónicos tierra-tierra y tierra-aire con resultados muy positivos.

Para 1923 el estado inaugura su primera emisora, la J-H de la Secretaría de Guerra y Marina cuya programación se conformaba por la transmisión de conciertos, noticias y conferencias de temas científicos y literarios como lo autorizaba la Dirección de Telégrafos.

También en ese año se aprueba un proyecto para que la Secretaría de Agricultura cuente con una red de radiodifusoras, seguramente para llevar información a los campesinos. Este finalmente no se llevó a cabo.

La CZY, CZA y CZZ aparecen en el cuadrante también en 1923. Por algo Jorge Mejía Prieto lo considera como *"el año de la radio"*, por lo menos en México.

La mayoría de estas radiodifusoras tuvieron corta vida, sin embargo, el gobierno no quitó el dedo del renglón:

1924 - Surgen la CZE y la XEB, ambas estatales.

1926 - Se promulga la Ley de Comunicaciones Eléctricas.

1929 - Proyecto para la creación de una radiodifusora de la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo. Incumplido.

1931 - 1° de enero, inauguración de la XEFO perteneciente al Partido Nacional Revolucionario.

1937 - 1° de enero, expedición del Reglamento para las Estaciones Radioeléctricas Comerciales, Culturales y de Experimentación Científica y de Aficionados.

En junio salió al aire la radiodifusora de la Universidad Nacional Autónoma de México con la idea de una programación de tipo pedagógico y cultural.

1942 - Reglamento de las Estaciones Radiodifusoras Comerciales, Culturales y de Experimentación Científica y de Aficionados.

1953 - 5 de enero, expedición del Reglamento de los Certificados de Aptitud para el manejo de estaciones radioeléctricas.

25 de enero, reforma al Reglamento de las Estaciones que faculta al Estado para la vigilancia de éstas.

1958 - Se plantea la necesidad de una ley en materia de radiodifusión.

1960 - Aparece la Ley Federal de Radio y Televisión.

1968 - Aparece la ley que establece, reforma y adiciona las disposiciones relativas a diversos impuestos federales entre los que se fija un 25% de cargo a los concesionarios por el uso del espacio para sus transmisiones.

1969 - Por decreto presidencial se establece el pago de este impuesto con el 12.5% de tiempo diario de transmisión para el Estado.

Se crea la Comisión de Radiodifusión encargada de hacer valer ese 12.5%

1971 - Se crea la Subsecretaría de Radiodifusión encargada de dar las concesiones y los permisos.

Se plantea la revisión de la Ley Federal de Radio y Televisión.

1973 - Se promulga el Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión.

1976 - El derecho a la información se decreta a nivel constitucional (art.6°).

1977 - Se crea la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC).

1982 - Decreto de Reformas y Adiciones a la Ley Federal de Radio y Televisión, orientado a la protección del público infantil.

1983 - Se amplía el artículo 28 constitucional y se incluye la comunicación vía satélite.

Se crea el Instituto Mexicano de la Radio (IMER).

1985 - Se ponen en órbita los dos satélites del sistema Morelos. 6

e) Radio Educación, primera etapa: la CZE al servicio de la comunidad.

En plena época de sucesión presidencial, el secretario de educación, José Vasconcelos, plantea al presidente de la República la necesidad de contar con una estación de radio en apoyo al programa educativo implantado por el gobierno y que al parecer era muy ambicioso pues pretendía llegar a todos los rincones del país.

A los pocos días de la renuncia de Vasconcelos, el general Alvaro Obregón concedió el permiso para que el 30 de noviembre de 1924 se consagrara ese sueño bajo las siglas CZE transmitiendo por los 560 khz. con 500 watts de potencia.

Como emisora del Estado estaba comprometida a difundir actividades gubernamentales, así que lo primero que se escuchó fue la toma de posesión del presidente Plutarco Elías Calles. Su horario de transmisión era de las 18:30 a las 20:30 horas de lunes a viernes con una hora más los sábados.

"Con fecha 15 de julio de 1924 se autorizó a la Secretaría de Educación Pública para que adquiriera una Estación Transmisora de Radio, y al efecto fue comisionado el Director de Enseñanza Técnica para que la comprara en los Estados Unidos del Norte; la Estación de referencia fue instalada en el edificio que ocupa esta Secretaría, e inaugurada con fecha 30 de noviembre de 1924, empezando a funcionar con toda regularidad al iniciarse el nuevo periodo presidencial, habiéndose logrado que esta Estación sea la mejor de las que actualmente existen en la ciudad de México y que sea intensa la propaganda cultural que se transmite por ella. Se ha dotado a la mayoría de las escuelas federales en los Estados, de los aparatos receptores correspondientes.

Sus transmisiones son escuchadas en Norte y Centroamérica y en Cuba, habiéndose recibido alguna correspondencia de la América del Sur.

Diariamente se transmite el Boletín Meteorológico, consejos a los agricultores y una conferencia cultural de diez minutos; los miércoles y sábados, conferencias y audiciones artísticas. Se edita el Boletín de Radio y la Estación ha sido utilizada con toda regularidad por la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo, para enviar sus boletines comerciales.

En agosto de 1924, por compra hecha directamente por el ciudadano ingeniero Juan Mancera, se adquirió el aparato transmisor de la Estación Radiofónica CZE, empezándose el acondicionamiento del edificio y la construcción de los soportes de la antena, en septiembre del propio año, bajo la dirección del ciudadano ingeniero F. Javier Stávoli.

Recibido el aparato a fines de noviembre, fue inaugurada la Estación el día 30 del mismo mes, por el ciudadano doctor Bernardo J. Gastelúm, desarrollándose desde entonces el propósito de la Secretaría de Educación, consistente en hacer una efectiva labor educativa por radio, para la cual se contó, desde el principio, con la buena voluntad de diversos intelectuales a quienes se hizo un llamamiento para que dieran breves conferencias sobre diversos temas instructivos, obra que con todo entusiasmo fue acogida.

Plutarco Elías Calles, 1º de septiembre de 1925." 7

Con estas palabras emitidas durante su primer informe de gobierno, el presidente Calles dejó ver algo que en su mandato fue muy sintomático en cuanto a sus planes en materia educativa y cultural ya que su postura ideológica acusaba a la ignorancia y la "cerrazón" (especialmente religiosa), del desastre de los mexicanos.

Tal vez tuviera razón, pero sus buenas intenciones no progresaron ya que cometió el error de mandar cerrar las iglesias y prohibir la libertad de culto a un pueblo eminentemente católico y guadalupano, sumergiendo a la población en una cruel guerra civil que impediría la estabilización del país y por supuesto, no dejaría que se cumplieran los objetivos citados para la educación de los mexicanos.

Pero siguiendo con la aparición de la CZE en el cuadrante, el doctor Bernardo Gastelúm nombró al frente de la estación a la profesora María Luisa Ross, jefa del Departamento de Radio en Educación.

En 1928 se le asignan a México las siglas XE y XF, en respuesta a los acuerdos internacionales de la "Conferencia Mundial de Comunicación", efectuada en Washington.

Antes de terminar la década de los 20, la CZE interrumpe sus emisiones, pero resurge en 1933 como XEFC, 610 khz. bajo la dirección de Agustín Yáñez. Ese mismo año se inaugura la planta transmisora de Radio Educación con equipo técnico más moderno que le permite ser escuchada en distintos Estados de la República como Hidalgo, Morelos, Puebla y Tlaxcala.

En esta etapa se amplía la programación sin perder de vista su objetivo de emisora cultural y educativa por lo que no descuidó su emisión de clases de primaria, información cultural y en general, poniendo especial atención en la difusión de noticias, lo que fue apoyado con la creación del "periódico XEFC", programa donde se informaba al público de distintos tópicos de interés y que incluía una sección especialmente diseñada para los niños que se

llamaba "Magazine infantil" y se escuchaba los lunes y los viernes; los domingos su estructura era la de una revista donde se trataban distintos temas.

Otro punto relevante de esta serie era su especial interés por el análisis y comentario de la "nota roja", cuyo objetivo era "ver las cosas desde otro punto de vista" en contraposición al amarillismo manejado en el resto de los medios informativos.

En 1936, Agustín Yáñez deja la emisora y su puesto de director lo ocupa el general Antolín Piña Soria pero sólo por un breve periodo.

Para 1937 la radiodifusora pasa a formar parte del Departamento de Prensa y Publicidad del Poder Ejecutivo Federal bajo las siglas XEDP en AM y XEXA en onda corta, sin embargo, como si se tratara de ver qué nombre le va mejor, antes del periodo presidencial del general Lázaro Cárdenas retoma las siglas XEFC llamándose desde ese momento Radio Gobernación, la que debido a problemas financieros y administrativos, deja de funcionar, aunque el material reproducido por ésta se transmite en otras emisoras tanto del Estado como comerciales.

Y aunque la SEP contaba con el permiso para transmitir, la emisora permaneció cerrada casi toda la década de los 40 hasta principios de 1947. Esta vez, lo que en un futuro sería Radio Educación, transmitía con el distintivo de XEOF en 560 khz. en AM y XEEP, 6,155 khz. en onda corta. Su director general fue el licenciado Gabriel Martínez Montes de Oca. 8

Esta aparición duró poco tiempo y a principios del sexenio de Miguel Alemán la emisora vuelve a cerrar. La SEP se dedica a producir programas y utiliza espacios de la radio comercial para difundirlos.

Recordemos que en la época del presidente Alemán, la burguesía contaba con todo el apoyo gubernamental por lo que las emisoras comerciales tuvieron un gran auge y la mayoría de las radios estatales cerraron sus micrófonos.

f) segunda etapa: el regreso al aire.

El presidente Adolfo López Mateos reconoce la importancia de los medios de comunicación, especialmente la radio como canal informativo y de apoyo a la educación.

Se inician las gestiones para la instalación de una Unidad de Grabación ubicada en Gabriel Mancera No. 500, proyecto que estuvo a cargo entre otras personas de Alejandro Ortiz Padilla con la cooperación del secretario de educación, Jaime Torres Bodet.

El primer paso fue la producción y grabación de series dirigidas a capacitar a maestros rurales con lo que poco más de 85 mil personas culminaron sus estudios de instrucción secundaria, lo cual fue reconocido oficialmente por la SEP emitiendo certificados para estos. El proyecto de capacitación estuvo coordinado por el Lic. Raúl Noriega Ondonilla y como responsable, el director del Instituto de Capacitación del Magisterio, Víctor Gallo Martínez.

El maestro Manuel Enríquez consiguió la autorización para que estas series de capacitación se difundieran a través de 500 radiodifusoras. *" El sistema se complementaba con cuestionarios que se enviaban por correspondencia a diversos centros regionales, en donde cada tres meses los interesados presentaban exámenes".* 9

Después de otra interrupción, a finales de 1966 reinicia sus transmisiones a instancias del entonces Secretario de Educación Pública, Agustín Yáñez, su antiguo director, con el distintivo en AM de XEEP, 1,060 khz.

Sus instalaciones ocupaban el edificio central de San Ildefonso y República de Argentina formando parte de la Dirección General de Enseñanza Audiovisual a cargo del Bachiller Alvaro Gálvez y Fuente.

g) La tercera etapa: Radio Educación en forma.

En 1967 ó 68, los historiadores no se ponen de acuerdo, la emisora se traslada a la Avenida Circunvalación y Tabiqueros en la colonia Morelos, e inicia la Radio Educación que llega hasta nuestro días sin interrupciones.

Con una programación básicamente musical y la idea de implementar una radio - primaria donde se transcribían los libros de texto gratuito, semejante al sistema telesecundaria. Se transmitía en horarios de oficina, de las 7:00 a las 14:00 horas y de las 18:00 a las 22:00 horas. Sus primeras emisiones apenas y empezaban a escucharse en lugares cercanos a sus instalaciones al contar con tan sólo 1,000 watts de potencia. No había locutores y el presupuesto era muy bajo.

El señor Antonio Castillo Ledón fue el primer encargado en programar la selección musical de cada día en la que incluía temas de corte comercial; posteriormente esta tarea la realizaría el profesor Vizcaíno, quien prefería seleccionar música clásica. Más tarde, en 1979, Castillo Ledón se reintegró a este cargo e implementó una programación más variada y alejada de lo que la radio comercial ofrecía al auditorio.

En la memoria de los mexicanos, los acontecimientos de represión contra los jóvenes en 1968, todavía estaban muy frescos y Radio Educación aprovechó el contexto al difundir música folclórica intercalada con la denominada "de protesta", que entre otras cosas reflejaba muy bien la situación de otros países

latinoamericanos donde se iniciaban algunos movimientos sociales que confluían en guerrillas que durarían mucho tiempo.

Un par de años después se instala un nuevo transmisor que trabajaba con 20,000 watts de potencia, lo que asegura una pronta expansión de su señal, y se construye la planta de transmisión con su respectiva antena, en el kilometro 12 de la carretera México-Puebla.

Al llegar Luis Echeverría a la presidencia del país, se encuentra con una situación tensa por parte de la población que no cree en el gobierno, cuya personalidad autoritaria se dejó sentir en el régimen del licenciado Díaz Ordáz.

La nueva política se basaba en un aparente cambio de actitud donde la libertad de expresión y la apertura de los medios eran un punto fundamental para gestar una nueva sociedad.

En 1972 la Dirección General de Educación Audiovisual se dividió y surgió la Dirección General de Divulgación y Bibliotecas a cargo de la doctora María del Carmen Millán. Esta dirección comprendía el manejo de cine, SEP-setentas y Radio Educación.

La doctora Millán pasaría a la historia como una de las personas que dio mayor impulso a la emisora con un proyecto que llevaría a Radio Educación a convertirse en la "tercera posibilidad en la radio".

Como primer paso nombró a Enrique Atonal jefe de la oficina de radio dándole total libertad para organizar el futuro de la emisora.

Uno de sus grandes aciertos fue rodearse de profesionales de la comunicación especializados en distintos ámbitos del quehacer radiofónico como el guionismo, la locución, la producción, etc.

Entre sus primeros colaboradores se encuentran los nombres de Jesús Elizarrarás, Alejandro Ortíz Padilla, y el ingeniero Guillermo Lagarda; todos ellos han dejado una profunda huella en la radiodifusora al considerarlos maestros de posteriores generaciones de trabajadores de la propia emisora.

Otros pioneros de Radio Educación son Emilio Ebergenyi, Patricia Kelly, Patricia Varela, Pablo Meza, Flor Cisneros, Rosa María Robles, Genaro Vega, Lauro Gaspar, José Luis Guzmán, Leonor González y los ingenieros Tallabas e Ignacio Espinoza; estos últimos se encargaron de instalar la antena de transmisión para que XEEP 1,060 khz. reviviera en 1968. Como anécdota de este hecho, cabe comentar que el diseño de la antena fue creación del ingeniero Espinoza, lo cual le valió para concluir su tesis. 10

A partir de este momento comienza la aventura donde se transmite "cultura con imaginación" como dicta el slogan.

Una de las prioridades fue desde el principio acercar al público a los distintos eventos del acontecer cultural, y en 1973 se transmitió por primera vez en vivo desde Guanajuato, el Festival Internacional Cervantino.

La programación de la "nueva" Radio Educación se basó en series discursivas donde no se tenía miedo a las palabras ni a las distintas corrientes ideológicas ni mucho menos a la experimentación.

Las dramatizaciones, las entrevistas, los reportajes, el análisis y los comentarios entre otros, fueron formatos que se explotaron en las producciones de la estación y que las otras emisoras comerciales no utilizaban

por estar más interesados en el lucro que en llevar información que ilustrara y educara a sus auditorios.

Otro aspecto relevante fue que ese mismo año se creó la "Agrupación de Trabajadores de Radio Educación".

En 1974 se inauguran nuevas instalaciones en Angel Urraza 622, colonia Del Valle. Ahí se ubicó "la casita", desde donde se transmitía música y algunos programas. Las oficinas generales estaban en Sur 124, colonia Reforma Iztaccihuatl, de donde se transmitía el noticiario. A finales de 1976 todas las oficinas, estudios de grabación, cabina y demás, se trasladan al edificio de la colonia Del Valle donde permanece hasta nuestros días.

Para 1977 se recuperan sus transmisiones de onda corta al serle asignada la frecuencia de 6,185 khz. en la banda internacional de los 49 metros con el distintivo de XEPPM-OC; este espacio anteriormente pertenecía a la Dirección General de Capacitación y Mejoramiento del Magisterio de la SEP.

En septiembre, XEEP deja de formar parte de la Dirección General de Divulgación y Bibliotecas al conformarse la Dirección General de Radio Educación lo cual la provee de mayor autonomía en la toma de decisiones. Como titular se nombra a Gerardo Estrada.

Poco duraría su gestión, pues el 22 de diciembre de ese mismo año lo sustituye el periodista Miguel Angel Granados Chapa. Durante su administración trabajó para que la SEP reconociera en Radio Educación un órgano fundamental de servicio.

Gracias a su insistencia, XEEP obtuvo el rango de "órgano desconcentrado" de la SEP en 1978. El secretario de educación, Fernando Solana, firmó el "Acuerdo 22", publicado en el Diario Oficial el 23 de noviembre de ese año.

Sus objetivos son:

- "Apoyar a través de la radio, la enseñanza a cargo de la Secretaría, especialmente la enseñanza abierta;
- Promover y difundir programas de interés cultural y científico; y
- Transmitir programas que tiendan al mejoramiento del nivel cultural de la población y que fomenten la propiedad del idioma nacional.

Para el cumplimiento de su objeto, Radio Educación realiza las siguientes funciones:

- Operar las emisoras XEEP y XEPPM, que corresponden respectivamente a las bandas de amplitud modulada y de onda corta, de cuyos permisos es titular la SEP así como las demás frecuencias que se le asignen;
- Integrar y administrar la fonoteca de Radio Educación;
- Proveer asistencia técnica y de producción radiofónica a las emisoras no lucrativas del país que así lo soliciten;
- Difundir programas de información y análisis;
- Promover la investigación científica y técnica en materia de radiodifusión." 11

Esta administración presentó algunos conflictos laborales que la "Agrupación de trabajadores de Radio Educación" no pudo resolver y entonces se creó "Tendencia Sindical" que el 22 de octubre de 1979 envió una petición al Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación para formar una delegación sindical.

El impulso para la emisora se encontraba en auge y fue precisamente en 1979 que recupera sus transmisiones de onda corta al asignársele el distintivo de XEPPM-OC, 6,185 khz., que hasta entonces estaba adscrita a la Dirección General de Capacitación y Mejoramiento del Magisterio de la SEP.

En este periodo se edita la publicación denominada "Boletín 1060" gracias a la cual se conservó parte de la historia de la institución.

En 1980 Granados Chapa deja el cargo de director general por presiones internas al ser acusado de dedicarse más a su labor periodística que a atender los problemas de la radiodifusora.

Ante su renuncia el 8 de enero del año citado, José Antonio Alvarez Lima se convierte en el nuevo director de Radio Educación.

De su periodo destaca la ampliación del horario de transmisión a 24 horas diariamente, la producción de series de contenido cultural y educativo, y el constante intercambio con otras emisoras del interior de la República.

También se planteó la necesidad de vincular a la población con los contenidos de los programas por lo que la difusión de la cultura popular fue prioritaria, aunque también lo fue el apoyo a los planes de estudio de la SEP.

Se reconoce como una de las etapas de mayor producción y donde se realizaron importantes series y sobretodo, radionovelas que tanto prestigio han dado a la emisora.

Posteriormente, Manuel Terán y Héctor Manuel Ezeta dirigieron Radio Educación por lapsos muy pequeños.

En abril de 1983, Héctor Murillo Cruz llegó con un proyecto que pretendía rescatar a la emisora de la incertidumbre y defendió su calidad de autonomía.

Como director general enfrentó algunos problemas con el personal que se lanzó al paro de actividades, y a la cabeza, Marcial Alejandro, quien duró dos días en huelga de hambre a manera de protesta por algunas anomalías en el manejo de la radiodifusora como el incluir algunos promocionales de "Aeroméxico" y la desaparición de bases para los trabajadores lo que los privaba de algunos privilegios como el seguro social y los días económicos.

Durante esta huelga el entonces Secretario de Educación, Miguel González Avelar, se presentó a las instalaciones de Radio Educación sin avisar a nadie, para saber lo que estaba pasando.

Este periodo se recuerda como uno de los más difíciles en la historia de XEEP ya que las autoridades dejaron ver su mano dura imponiendo contenidos y programas que no tenían nada que ver con la línea de la estación. Por tal motivo, un gran número de trabajadores renunciaron al no estar de acuerdo con la posición de las autoridades.

Por este tiempo los trabajadores realizaron un plantón ante la SEP para protestar por que RTC quería ocupar un espacio en la planta de transmisión y así Radio Educación pasaría a formar parte de esta dependencia.

En 1985 como secuela del terremoto que azotó la ciudad de México, se suspendieron las transmisiones de la 1:00 a las 6:00 de la mañana, pero después se restablecieron las 24 horas al aire.

A finales de la administración de Murillo Cruz, la Universidad Pedagógica Nacional fue sede del foro de consulta sobre Radio Educación, efectuado los días 14 y 15 de noviembre de 1988. En él participaron *"representantes de instituciones educativas y culturales, integrantes de organismos de*

investigadores de la comunicación social, funcionarios del ramo, trabajadores y comunicólogos" 12

En este foro se proponía renovar el acuerdo 22 pero finalmente no prosperó.

Con la llegada de Alejandro Montaña en 1989, Radio Educación pasó a formar parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, creado durante la administración del presidente Carlos Salinas de Gortari como un organismo de apoyo a todas las manifestaciones culturales del país y dependiente de la SEP.

Montaña también se caracterizó por ser una persona muy rígida con los trabajadores por lo que se suscitaron algunos altercados laborales.

Durante su administración se perdieron y borraron muchos materiales de la fonoteca por considerarlos "muy viejos y obsoletos", tal fue el caso de las series que conformaban la barra juvenil "Rock en la urbe" que contó con gran aceptación del auditorio en dos años de transmisiones.

Al igual que este, otros espacios destinados al análisis y la crítica desaparecieron y la tendencia de la nueva política era la oficialización.

Tras algunas confrontaciones con el personal, dejó el cargo para que el 21 de mayo de 1991, lo ocupara el licenciado Luis Ernesto Pi Orozco, nombrado por el presidente del CNCA, Víctor Flores Olea.

Su llegada vino acompañada de un proyecto renovador donde el objetivo primordial era rescatar a la radio cultural del oscurantismo y retomar los objetivos para los cuales había sido creada dando un mayor impulso a la difusión de la cultura popular, tan característica de Radio Educación. Su

disposición de diálogo y acercamiento con los trabajadores, sorprendió a muchos que no estaban habituados a este trato.

De lo más destacado puede comentarse el establecimiento de una programación más equilibrada en sus temáticas y la constante renovación de las series al aire, teniendo cuidado de que los espacios musicales fueran ligeramente más amplios que los discursivos.

Para cuidar estos aspectos la Subdirección de Planeación y Evaluación tiene a su cargo desde entonces, tres departamentos encargados de supervisar distintas cuestiones relacionadas con la programación y su repercusión en el auditorio entre otras funciones:

1.- Departamento de Normas y Control de Calidad, donde se efectúa el monitoreo de las transmisiones las 24 horas del día.

2.- Departamento de Audiencia y Evaluación, encargado de realizar estudios de audiencia tanto de XEEP como de XEPPM-OC, con ayuda de las llamadas telefónicas y las cartas de los radioescuchas. También se realizan encuestas telefónicas al público como otro punto de referencia para evaluar la respuesta de los escuchas hacia las transmisiones de Radio Educación.

3.- Departamento de Difusión y Convenios, que lleva a cabo el establecimiento de acuerdos con otras instituciones y realiza y programa los mensajes promocionales que se escuchan a lo largo del día. También se encarga de producir "la cápsula del 1060", una cartelera de la programación diaria de la estación.

A finales de 1992, la directiva dio el banderazo para *"recobrar una actividad complementaria a las tareas de la radiodifusión (que) intenta llenar un vacío y reforzar la oferta programática a través de su difusión por escrito, tal y mejor, quizás como en su tiempo la hizo Boletín 1060"* pero en esta ocasión con el nombre de Audio Tinta. 13

En 1993 se instala el Comité Técnico de Evaluación, para evaluar constantemente la programación y encargarse de revisar proyectos y series nuevas, Su conformación y objetivos se explicaron en el capítulo 2.

Ese mismo año en el mes de junio se realizó la separación de las señales de amplitud modulada y la onda corta, con la producción de series específicas para la audiencia internacional. Su primera etapa duró hasta mediados de diciembre y se canceló por problemas laborales.

El 24 de enero de 1994 reinicia al aire con un equipo realizador nuevo, que persiste hasta el momento con tres años de transmisión ininterrumpida. Entre sus características está la emisión de programas bilingües y el contar con locutores que manejan los idiomas inglés, francés e italiano. Hasta el momento se han recibido cartas de más de 50 países de los 5 continentes.

Ese mismo año se adquirieron dos transmisiones "Harris DX-50" con lo que XEEP duplicó su potencia a 100,000 watts alcanzando a cubrir 17 estados de la República y ampliando su auditorio.

Por esas fechas Rafael Tovar y de Teresa, presidente del CNCA, ratifica al licenciado Pi en su cargo y asiste a la inauguración de los 100,000 watts.

El 29 de noviembre de 1994, el Diario Oficial de la Federación publica el acuerdo 203 del Secretario de Educación Pública por el que se modifica el número 22. Se redefinen los objetivos y funciones de la institución. (ver anexo).

A pesar del gran esfuerzo por realizar una gran cantidad de series y de mantener el espíritu de vanguardia que identifica a Radio Educación, el rezago ha sido mucho.

Desde septiembre de 1997, los trabajadores y las autoridades discuten un plan de recuperación de la emisora y proponen un cambio total en su programación.

Este proceso se lleva a cabo al mismo tiempo que se termina de escribir esta tesis por lo que no se conocen aún resultados.

h) 8 años de "Medianoche en Babilonia", los motivos de Radio Educación.

*"Hablar de la pluralidad de Radio Educación
es remitirse a uno de sus distintivos esenciales"*
Enrique García Escamilla.

Si bien la radio comercial de los noventa ha vivido una serie de cambios donde el discurso, la información y la participación social cada vez son más importantes, no pueden compararse con la propuesta de Radio Educación, emisora que cuenta con una amplia trayectoria de apertura y creatividad en el quehacer radiofónico.

Sería muy jactancioso decir que es la mejor opción en el cuadrante, más bien, considerémosla como una radioemisora diferente que se ha ganado la confianza de su auditorio por su estilo crítico y analítico de decir las cosas y por incluir en su programación temas "escabrosos" que en otras difusoras es difícil encontrar. El caso más concreto es el que esta trabajo refiere.

Decirlo así suena muy atractivo, pero el camino ha sido difícil como consta en los datos históricos sobre la trayectoria de XEEP. Sin embargo, sigue en pie, enfrentándose a un nuevo estilo de vida, a una nueva sociedad más exigente y un poco más informada que con sus intereses y sus necesidades ha logrado

que los dueños de los medios de comunicación se esfuercen cada vez más por emitir información veraz y oportuna y captar la atención del auditorio.

La competencia es fuerte, tanto, que muchas radiodifusoras han transformado su propuesta de entretenimiento incluyendo en su programación una gran cantidad de programas discursivos predominando por sobre la programación musical, utilizando formatos y géneros que ya muchos años atrás los integrantes de la radio cultural explotaron innovando el dial.

Entre los profesionales de la comunicación existe un acuerdo no escrito al referirse al éxito de Radio Educación entre algunos sectores sociales en los años 70.

Fue precisamente el trabajo de un equipo de profesionales el que hecho a andar la gran aventura que ha significado mantener a la emisora de la SEP a la vanguardia.

Temas como la sexualidad, los derechos de las mujeres, los niños y los indígenas, la voz de los partidos políticos de oposición, las radionovelas históricas entre otros han conformado la programación de Radio Educación desde hace más de 15 años, con la responsabilidad de ofrecer al público lo que nadie les proporcionaba y lo más importante, la participación activa de los radioescuchas con sus opiniones y sus sugerencias.

Es esta tradición la que diferencia a Radio Educación del resto de las emisoras, incluso de las culturales como Radio UNAM, dedicada a los sectores universitarios y letrados del país.

Respecto a las indigenistas, su mismo nombre marca la diferencia al estar dirigidas a un sector social específico.

Si bien Radio Educación es una estación cultural, se ha preocupado por presentar una propuesta radiofónica donde tengan cabida la mayor cantidad posible de personas con intereses y necesidades diversas.

Muchos grupos sociales se identifican o se han identificado con programas presentados en sus frecuencias. Tal es el caso de "Medianoche en Babilonia" con la comunidad lésbico-gay; "Del campo y de la ciudad", serie de denuncia contra el abuso de autoridad sobre los ciudadanos que habitan en zonas rurales o en zonas urbanas al cual acuden muchos campesinos; "Voz pública" que da la palabra al auditorio para conocer su opinión acerca de los problemas del país y en donde participan desde catedráticos universitarios y profesionistas hasta taxistas, plomeros y demás.

Estos son sólo algunos ejemplos de cómo Radio Educación maneja un contenido cultural muy amplio que se basa en lo popular, en las cosas del pueblo.

Para globalizar el concepto, es importante destacar su programación musical donde no se promocionan los éxitos del momento sino se escucha a cantantes e intérpretes de todo el mundo con toda clase de ritmos, ya sea autóctonos y folklóricos de cada región del planeta, o música tan popular como el mambo, al cha-cha-cha, la rumba, el danzón y el rock por nombrar algunos.

Recordemos que desde un principio fue así. Radio Educación fue la primera en abrir sus micrófonos a la difusión de la nueva trova cubana y la llamada música de protesta surgida en las épocas de las dictaduras latinoamericanas.

Las voces de Pablo Milanés, Mercedes Sosa, Daniel Viglietti, Silvio Rodríguez, Tania Libertad, las hermanas Bermejo, Eugenia León, Guadalupe Pineda, etc. se escucharon por primera vez a través de los 1'060 khz. de la banda de amplitud modulada cuando ningún otro medio les hacía caso y era imposible programarlos

"En aquellos años Radio Educación contribuyó al redescubrimiento de las raíces nacionales, latinoamericanas y populares; se presentó una nueva opción a los radioescuchas frente al mercantilismo acentuado de los medios electrónicos comerciales y se abrió paso a un desarrollo creativo de hacer programación para la radio.

Con base en lo anterior, Radio Educación se convirtió de hecho en una alternativa radiofónica para el escucha que busca un oasis en el cuadrante"¹⁴

Esta descripción provoca un sentimiento de admiración hacia la radiodifusora con una visión un tanto romántica del asunto.

Sin embargo, también cuenta entre sus características con muchos aspectos criticables como una falta de continuidad en la programación musical, que aunque su idea es abarcar muchos géneros y ritmos, de repente es muy disparada y no existe la información suficiente para que el escucha aprecie mejor lo que oye.

Otro punto es la falta de recursos que provoca muchas limitaciones tanto a nivel del personal como de producción y la adquisición de tecnología más avanzada para su desenvolvimiento.

A pesar de los altibajos, Radio Educación trata de cumplir con los objetivos que como radio cultural se ve obligada.

En distintas ocasiones Tito Vasconcelos ha dicho que nunca recibió ningún tipo de censura por parte de las autoridades de la estación ni del gobierno.

"Nunca pensé que pudiera tener el éxito que tiene el programa, yo pensé que a lo mejor algunas buenas consciencias se iban a molestar, a mortificar y siempre estuve con la duda de haber hasta cuando este programa podía ser;

pues mientras dure el experimento será válido. Lo que resulta doblemente importante es que es una emisora del Estado, una emisora que depende de la SEP lo cual le da una connotación de seriedad aunque no llevé un proyecto, "yo quiero hacer un programa para gays", no, me llamaron y me dijeron: "¿quieres un espacio de hora y media para hablar de lo que se te pegue la gana?" dije ¡de lo que se me pegue la gana! pues órale.

Y bueno no sé si se le pararon los pelos de primera instancia a Ebergenyi pero el caso es que fue solidario con el espacio.

Yo creo que ha durado mucho tiempo en principio porque era el único y en Radio Educación los directores se dieron cuenta de la importancia que este programa tenía a nivel social nacional. Cuando se aumentó la potencia y empezaron a llegar reportes y cartas de Zacatecas, de Chiapas, de Veracruz y de otros estados de la República, bueno pues era algo que estaba interesando mayoritariamente, que por lo menos había mucha gente que se estaba enterando que existía este espacio y que estaban intentando entrar en contacto con él.

Yo creo que ha sido un acierto el que se haya mantenido este programa, y bueno, era el único entonces. Desde el principio me di cuenta que al ser el único programa teníamos que ser un programa misceláneo que cubriera cualquier cantidad de expectativas; no podíamos centrarnos en programas densos de "y ahora expliquemos el porqué de la homosexualidad", yo nunca me he planteado el porqué soy homosexual a estas alturas de mi vida, el hecho es que soy, el hecho es que no me importa, es como tener los ojos verdes o azules o rosas o morados, el asunto interesante es que hay una cosa que hacer ahí, hay cosas que están mal socialmente para el grupo al que yo pertenezco, hay que hablar de estas cosas y hablarlas bien, en alto y a mucha gente al mismo tiempo y el radio me permitía todo esto. Entonces, el programa yo creo que ha durado porque ha mantenido la dinámica del principio, es versátil, donde participa mucha gente, es un programa donde se tocan temas muy serios hasta temas muy frívolos. De repente tenemos una racha de frivolidad y nos llaman los radioescuchas serios y nos dicen: hay bueno es que han estado muy frívolos en esta temporada por qué no hablan de cosas serias. Nos ponemos serios y llaman los frívolos: hay qué densidad, no puede ser, si yo oigo este programa porque me anima los domingos en la noche... en fin, no es posible siempre darle gusto a todo mundo.

Me parece ahora fantástico que haya otro espacio en la radio y que tenga otro formato y que tenga otra manera de hacer este acercamiento hacia la comunidad". (refiriéndose a Vámonos entendiendo).15

Respecto a la censura, nos comenta: "en Radio Educación muchos productores sí se pararon de pestañas muy al principio ya cuando era Medianoche en Babilonia porque tuvimos unas clases de sexología que dio Xavier Lizarraga donde se hablaba de vaginas y de penes y del punto G y mucha gente se quedó verdaderamente patidifusa. A raíz de eso se hizo una evaluación de mi programa.

El round más pesado fue ese, cuando empezamos a hablar abiertamente de sexualidad y a llamar a las cosas por su nombre, las nalgas se llaman nalgas y así dice en el diccionario, no dice trasero y el ano se llama ano, el pene se llama pene y la vagina, vagina. entonces impusimos nuestro estilo para hablar y nunca hemos tenido problemas de censura.

Cuando yo estaba solitito me aventé un "Viva México hijos de la chingada" el 15 de septiembre citando a Octavio Paz en "El laberinto de la soledad". Me habían acusado de altisonante porque leí una vez una entrevista a Sasha me parece y la leí textual, la leí como ella decía que le habían ofrecido un personaje de medio putona y que se le hizo bien interesante porque siempre en Televisa la ponían de fresa y que se había divertido mucho siendo medio putona y en fin, y además la leí porque descubrí que era una chava bien interesante, yo pensé que era una niña con dos neuronas, una motriz y otra que le ayudaba a la alimentación y no, resultó ser una chava que le funcionaba la cabeza y además fue un gratisimo descubrimiento, me divertí horrores con esa entrevista y la leí, entonces ese día me estaban monitoreando en Gobernación y entonces le llamaron a Tere (Moya) para decirle que yo utilizaba lenguaje altisonante y entonces coincidió que la semana siguiente era 15 de septiembre o algo así, o eran fiestas patrias y entonces dije ahora van a ver lo que es bueno y me eché un fragmento para abrir el programa de "El laberinto de la soledad" que terminaba diciendo "Viva México jijos de la chingada", Octavio Paz, premio nobel. 16

La suerte no fue la misma para Caamaño Carvajal a quien los directivos de XEQ, perteneciente a Radiópolis de la empresa Televisa, le argumentaron que por falta de "rating" su programa "Vámonos entendiendo, la radio en caliente" salía del aire.

Para él los argumentos no fueron muy claros y comentó que en realidad hubo otros motivos muy distintos (intolerancia a los homosexuales) que provocaron su salida.

"Vámonos entendiendo, la radio en caliente" se estaba convirtiendo en un foro muy importante en materia de sexualidad, especialmente la relacionada con personas homosexuales.

Este programa contaba con una audiencia que iba creciendo y el público llamaba de todos los puntos de la República mexicana y de los Estados Unidos para participar en él.

Este como muchos otros ejemplos en la radiodifusión mexicana vienen a comprobar que la actual apertura de la radio concesionada en nuestro país todavía está muy limitado y más que por la legislación, por los dueños de los medios que realmente son quienes deciden qué se escucha y qué no.

Otro punto para dudar de los argumentos de los directivos de XEQ es la trayectoria de Caamaño Carbajal dentro de la empresa Televisa.

Después de esta experiencia en la radio comercial capitalina, no se sabe de otra emisora que contenga en su programación series dirigidas a homosexuales, solamente se habla de ellos en series de sexualidad las cuales ofrecen un mínimo espacio para tratar sus asuntos pero como objetos pasivos o como "carne de diván" para solucionar su problema o entender porqué la vida es así.

Muy distinto era el enfoque de “Medianoche en Babilonia” donde el homosexual gozaba de plena libertad para manifestarse siendo sujeto activo todo el tiempo.

Esta pequeña comparación aporta datos que tal vez sean muy obvios pero que ayudan a entender más la diferencia entre Radio Educación y las emisoras concesionadas como la que se menciona.

Para cuando el licenciado Luis Ernesto Pi Orozco fue nombrado director general de Radio Educación, Tito Vasconcelos ya tenía bastantes horas al aire con un espacio consolidado y un auditorio interesado.

De esta forma, el licenciado Pi Orozco hace una reflexión de lo que significaba tener la responsabilidad de conducir por el mejor camino a Radio Educación y especialmente de cuidar un espacio como lo era “Medianoche en Babilonia” (anteriormente Ton´s que), que fue un caso muy especial desde su perspectiva.

Al entrevistarlo, Pi Orozco manifestó que son tres los factores por los que él considera que el programa pudo ser escuchado por tantos años. El primero se refiere a la calidad de la serie desde sus planteamientos hasta su estructura y contenidos; el segundo tiene que ver con el auditorio que lo escuchaba y el tercero, corresponde a características del programa a las que auna el horario de transmisión (casi a medianoche) que permitía abordar el tema con mayor amplitud ya que más temprano lo podían escuchar niños y eso es muy mal visto por la sociedad pues a pesar de que todo mundo habla de los derechos homosexuales y se dice que existe un respeto a las preferencias sexuales, la verdad es que todavía hay muchos prejuicios en torno a la homosexualidad.

En respuesta a la pregunta de si considera que la radio de los noventa puede catalogarse en el mismo nivel de Radio Educación, su opinión fue totalmente afirmativa.

Considera que la radio actualmente se ha desarrollado tanto que permite que temas como este y en general cualquiera, puedan ser tratados sin mayor problema, aunque lo interesante sería que los programas de homosexuales fueran conducidos y realizados por personas de la comunidad gay.

Cuando se le preguntó qué opinión le profirió la existencia de este programa en la emisora que desde 1991 dirige, dijo que lo primero que hizo como director fue escuchar el programa al igual que hizo con el resto de la programación. Así se enteró de qué trataba; después conoció a Tito y supo de su trayectoria.

El reto para él como principal dirigente de Radio Educación era respetar y cuidar ese espacio pues si bien se estableció que las series debían tener una periodicidad de 6 meses, en este caso era distinto por la sencilla razón de ser una emisión para homosexuales es decir, si sale del aire un programa que habla sobre el SIDA, no tiene tanta importancia por que en poco tiempo será sustituido por otro que trate el tema, pero si sale una serie para homosexuales, es mucho más difícil restituirla porque no hay muchos de ellos realizando programas de este estilo.

Como conclusión, comentó que él muchas veces escuchó algunas emisiones donde encontró que en ocasiones había mucha información y el contenido era muy interesante, y otras veces les pareció muy lúdico pero siempre bien presentado aunque con pequeños puntos criticables.

Recuerda que sólo una vez desde su gestión tuvo que llamarle la atención a Tito porque en un programa aconsejaba a un menor de edad, lo que el subdirector de planeación y evaluación de entonces (Enrique García Escamilla) calificó de una abierta invitación a la prostitución homosexual.

El licenciado Pi afirma que Tito lo entendió muy bien y no se volvió a dar ninguna situación similar. 17

NOTAS.

1. Rodríguez Zárate, Ignacio. Participación social en las emisiones radiofónicas en Perfiles del cuadrante, pág. 278
2. Análisis de la radio comercial discursiva. Documento interno de Radio Educación, 1997.
3. Idem
4. Idem
5. Rebeil Corella, María Antonieta y Alma Rosa Alva de la Selva. Introducción de Perfiles del cuadrante, pág. 26
6. Curiel, Fernando. La radio estatal (y lo que se espera de ella) en Perfiles del cuadrante, págs. 47-52
7. Boletín de programación mensual 1,060 N°1, marzo de 1979
8. Otro intento anterior de la Secretaría fue la creación de una nueva radioemisora en 1939 que operaba con las siglas XEXM. Después de poco tiempo al aire cerró y volvió a escucharse en 1940.
9. Ballesteros Molina, Luz María y María del Carmen Rodríguez Guerra. Tesis "Quehacer radiofónico y educación informal. Radio Educación como estudio de caso." Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón. México, UNAM, 1992.
10. Entrevista a Patricia Varela.
11. Para la historia de Radio Educación. Documento interno de la emisora, 1991.
12. EL Universal, primera sección, miércoles 30 de noviembre de 1988, pág. 34.

13. Pi Orozco, Luis Ernesto. Editorial de Audio Tinta, número 1, pág. 1
- 14 Orlando Espíritu, Jorge. ¿Aún la tercera posibilidad del cuadrante?, Audio Tinta, número 1, pág.3
15. Entrevista a Tito Vasconcelos en 1995
16. Idem
17. Entrevista al licenciado Luis Ernesto Pi Orozco, director general de Radio Educación, febrero de 1998.

CAPITULO 4

LA DEMOCRATIZACIÓN DE LOS MEDIOS YA.

*"La democracia es el destino de la humanidad futura;
la libertad, su indiscutible arma, la perfección posible,
el fin donde se dirige."*

Benito Juárez.

En éste capítulo se presentará una breve revisión al derecho a la información y a la libertad de expresión, así como a la Ley Federal de Radio y Televisión con la finalidad de demostrar que no existe ninguna ley que prohíba que sectores de la sociedad que se encuentren organizados puedan hacer uso de los medios, es decir, participar directamente en la creación de programas de radio o televisión en los que se aborden problemáticas o temas que realmente atañan a la sociedad.

En el caso de la inexistencia de programas sobre homosexuales manejamos la tesis de que el hecho de que no existan responde a una censura de tipo moral y no política .

Se presentan ejemplos de programas de radio y televisión dirigidos a los homosexuales transmitidos en Canadá, Escocia y Estados Unidos obtenidos a través de la red de internet..

a) La radio es de todos.

Cuando uno escucha por primera vez un programa de radio, o bien simplemente La Radio y la música, la información , o la voz del conductor

nos cautiva, generalmente imaginamos las características físicas del que nos habla (alto o bajo, delgado o robusto, guapo o feo, blanco, moreno o apañonado, simpático o enojon), el lugar desde dónde se transmite (grande o pequeño, confortable, pintado de un color que invite a la relajación, con fotografías o pinturas como parte de la decoración), cómo habrán hecho el programa, cómo se realizó la entrevista, el reportaje, la cápsula, cómo logran que la música entre justo cuándo el locutor la anuncia, etc.

La verdad es que cuando uno no sabe nada acerca de la manera en que se trabaja en los medios como la Televisión o la Radio surgen importantes dudas respecto a ellos. Estas se puedan disipar con la visita a los foros de grabación o las cabinas y estudios de transmisión, y, con mucha suerte, con la participación en un programa.

Cuando en una serie de Radio o Televisión se invita al público a participar con su presencia la respuesta es inmediata, pues ésta es una gran oportunidad para conocer al o a los que ahí trabajan.

Conocer las instalaciones u oficinas de los medios y/o a las personas que laboran en ellos es una gran emoción, pero lo es más cuando nos enteramos de que la sociedad en general puede participar directamente a través de sus opiniones, quejas, denuncias, críticas, ideas y sugerencias para la creación de un nuevo programa, investigaciones, reportajes y artículos sobre determinado tema que les interese.

La participación de la sociedad en los medios de comunicación se considera en Ley Federal de Radio y Televisión y se estipula en el derecho a la información y la libertad de expresión, señaladas en los artículos 6° y 7° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos:

Art. 6°." La manifestación de ideas no será objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, sino en el caso de que ataque a la moral, los

derechos de tercero, provoque algún delito o perturbe el orden público; el derecho a la información será garantizado por el Estado.

Art. 7º. Es inviolable la libertad de escribir y publicar escritos sobre cualquier materia. Ninguna ley ni autoridad puede establecer la previa censura, ni exigir la fianza a los autores o impresores, no coartar la libertad de imprenta, que no tiene más límites que el respeto a la vida privada, a la moral y a la paz pública. En ningún caso podrá secuestrarse la imprenta como instrumento de delito"...1

El derecho a la información elevado a rango constitucional el 6 de diciembre de 1977 por recomendación del entonces presidente José López Portillo es un derecho del cual posiblemente una considerable parte de la población ignore su existencia y probablemente no entienda su significado.

b) El derecho a la información, breve historia.

En 1789 se produce la primera declaración de los derechos del hombre en donde se determina que el hombre tiene derecho a las libertades fundamentales (pensar, expresarse, trabajar, vivir) por el solo derecho de ser hombre, y deja al Estado la responsabilidad de velar por el ejercicio irrestricto de esos derechos. 2.

"Entre los primeros antecedentes por traducir en norma jurídica la convicción social de la libertad de expresión destacan la Carta de Rhode-Island, de 1663 y la Carta de Pennsylvania, de 1701. No obstante, esta libertad es incluida por vez primera como una garantía individual formal o derecho fundamental y, por ende, como un límite expreso a la esfera de competencia del poder público en ordenamientos normativos de Estados Unidos y Francia..

Esta libertad logra su plena internacionalización en la Declaración Universal de los Derechos del Hombre expedida por la Organización de las Naciones Unidas(artículo 19) en 1948".3

El término "derecho a la información" lo usa por primera vez en México el Partido Revolucionario Institucional en el penúltimo año del gobierno de Luis Echeverría Álvarez.

Meses antes de la fecha en que se conociera el nombre del candidato priísta a la Presidencia de la República, el PRI, bajo la presidencia de Jesús Reyes Heróles, incluye en el Plan Básico de Gobierno 1976-1982 un capítulo dedicado al derecho a la información que decía inicialmente: "El respeto y el impulso al ejercicio de las libertades ha sido y es postulado de la revolución Mexicana. El derecho a la información constituye una nueva dimensión de la democracia. es una forma eficaz para respetar el pluralismo ideológico, esto es la diversidad y riqueza en la expresión de ideas, opiniones y convicciones".

"El derecho a la información significa superar la concepción exclusivamente mercantilista de los medios de comunicación: significa renovar la idea tradicional que entiende el derecho de información como equivalente a la libertad de expresión: es decir, libertad para el que produce y emite, pero que se reduciría si se ignora el derecho que tienen los hombres como receptores de la información.4.

El 4 de enero de 1978, en el aniversario de la fundación del sindicato Nacional de redactores de prensa, el presidente José López Portillo dijo "en el juego de la libertad, del derecho a la información y de la obligación de informar está el futuro inmediato de nuestro perfeccionamiento...Pobre es la libertad si carece de medios para ejercitarse. Enriquecer la libertad poniendo al alcance los medios de su expresión, es el derecho de informar y a ser informados".5

El Gobierno de José López Portillo tuvo como punto fundamental la Reforma Política anunciada como parte de una búsqueda de nuevos caminos democráticos y cambios en el ámbito político.

En la reforma política estaba contemplaba el derecho a la información, se tenía que decir al pueblo que en México había libertad de expresar sus opiniones sin temor a la represión y que todos tenían el derecho a saber, a estar informados de lo que sucediera en el país en el ámbito político, social, económico, religioso, moral, etc.

A finales de 1977 y durante 1978 la Cámara de Diputados estudio la reglamentación al derecho a la información, que quedo implícito en el artículo sexto constitucional, en busca de las formas de hacerlo operante.

Una comisión de legisladores reunio datos, documentos, papeles y estudió los reglamentos, leyes y artículos constitucionales que pudieran tomarse en cuenta en el marco del derecho a la información.

Opiniones a favor y en contra sobre dicha reglamentación se obtuvieron de sectores interesados en ello: medios de comunicación, partidos políticos, periodistas, escritores y profesionistas.

El 18 de septiembre de 1979 el poder legislativo convocó por primera vez a la sociedad a debatir el tema de la comunicación y responder a la pregunta de cómo reglamentar el derecho a la información, que ya se había incorporado a la Constitución Política.

En julio de 1995 la LVI legislatura de la Cámara de Diputados, a través de la Comisión Especial de Comunicación Social (creada el 28 de enero de 1995 por el pleno de la Cámara de diputados) lanzó una convocatoria para debatir sobre el mismo tema, se recibieron opiniones y declaraciones en torno a la necesidad de adecuar el marco normativo de la comunicación.

c) La Ley Federal de Radio y Televisión.

La Ley Federal de Radio y Televisión, publicada en el Diario oficial de la Federación el martes 19 de enero de 1960 hace referencia a los derechos y obligaciones de los concesionarios y permisionarios para manejar los canales de televisión y estaciones de radio.

En su artículo 5° dice que” la radio y televisión tienen la función social de contribuir al fortalecimiento de la integración nacional y al mejoramiento de las formas de convivencia humana”.6.

En abril de 1973 el entonces presidente Luis Echeverría Álvarez expidió el Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión relativo al contenido de las transmisiones de radio y televisión(ver anexos).

En éste reglamento se fijaron las facultades, obligaciones y responsabilidades de permisionarios y concesionarios respecto al cumplimiento de los fines de radiodifusión nacional

La Ley Federal de radio y televisión ha querido ser modificada en diversos aspectos.

En 1971 se empezó a hablar del mal uso de la radio y la televisión, incluso hubo propuestas como la de Alfredo Leal Cortés, quien fungía como consejero de la Secretaría de la presidencia de la República, que veía óptima la nacionalización de la radio y la televisión para que el Estado ejerciera estricto control sobre esos medios de comunicación. Esto debido a la crisis que atravesaban estos medios en lo que según expertos de la comunicación se pervertía y deformaba la mentalidad del pueblo por medio de la violencia y de costumbres ajenas a nuestra vida

En respuesta a las numerosas y constantes críticas por parte de políticos, periodistas, escritores, profesionistas y población en general respecto a la programación radiofónica y televisiva, en julio de 1972 el líder de la Cámara de Senadores, Enrique Olivares Santana, anunció *“que el Senado haría una revisión serena, responsable y juiciosa de la Ley federal de Radio y Televisión, sin eludir ningún aspecto, para crear un instrumento legal que obedezca a la realidad del país con un sentido revolucionario... la radio y la televisión necesitan tener reformas legales que regulen su funcionamiento de acuerdo con la realidad revolucionaria progresista.”*⁷

En agosto del mismo año la Cámara de Diputados, en voz de su líder, Luis H. Ducoing, anunció que revisarían a fondo la ley federal de radio y televisión. En esta revisión participaron Secretarios de Estado, frentes políticos y la Cámara de Diputados y Senadores.

Veinticinco años después se propusieron nuevos cambios. El 22 de abril de 1997 la Comisión especial de Comunicación Social de la Cámara de Diputados, pertenecientes a los grupos parlamentarios de Acción Nacional, de la Revolución Democrática y del Trabajo, presentaron dos iniciativas de ley: la reglamentaria a los artículos sexto y séptimo de la Constitución que abroga la ley de imprenta de 1917 y otra que reforma algunos artículos de la Ley Federal de Radio y Televisión.

En las reformas a la Ley Federal de Radio y Televisión proponen 3 puntos sustanciales:

- la integración de la radio comunitaria.
- la creación del comité de concesiones.
- la autorización para la radio y televisoras estatales de tener acceso a la publicidad, siempre y cuando sea sin fines de lucro.

Su preocupación se centra en *“el hecho de que las concesiones de radio y televisión deberán ser otorgados mediante un proceso transparente y equitativo en el cual deba imperar el criterio técnico y de comunicación social y no el político”*8.

Estas propuestas de reforma realizadas durante la LVI legislatura no fueron aprobadas pero quedaron planteadas para que la actual Legislatura o las que la sucedan las consideren y, en el mejor de los casos, las aprueben.

d) ¿Quién debe hacer uso de los medios?.

Después de haber revisado brevemente la libertad de expresión el derecho a la información y fragmentos de la Ley Federal de Radio y Televisión pudimos comprobar que no existe nada escrito que prohíba que la sociedad pueda participar directamente en el quehacer cotidiano de los medios de comunicación.

No hay ninguna ley que especifique que sólo los periodistas, comunicólogos o dueños de los medios puedan decidir de qué se va a hablar, cómo se manejará la información y quién la va a emitir.

Los medios de información tienen el deber de informar a la sociedad de lo que sucede en el entorno pero estos deben operar bajo el modelo de comunicación de ida y vuelta. Tiene que haber un emisor, un canal, un mensaje, un receptor y una retroalimentación.

En la radio y la televisión generalmente la participación ciudadana se limita a externar sus opiniones respecto a un programa, tema, noticia o suceso, a decir si les agrada o no lo que escuchan y ven, o si están a favor, en contra o coinciden con lo dicho por un artista, político, periodista, locutor, etc.

En el caso de la radio, son contadas las estaciones que realizan encuestas o un sondeo en su público para determinar que tipo de programación hace falta, sin embargo no siempre se toman en cuenta las opiniones o sugerencias recopiladas.

Si en el derecho a la información se estipula que los individuos tienen derecho a enterarse de los acontecimientos que les incumben y la Ley de Radio y Televisión-. señala en su artículo 5° “que la radio y televisión tienen la función social de contribuir al fortalecimiento de integración nacional y el mejoramiento de las formas de convivencia humana” y en el 6° que “el ejecutivo Federal, por conducto de las Secretarías y Departamentos de Estado, los Gobiernos de los Estados, los Ayuntamientos y los organismos públicos, promoverán la transmisión de programas de divulgación con fines de orientación social, cultural y cívica”⁹ , por qué entonces permitir la transmisión de programas que poco o nada coadyuvan a la educación de personas con escaso conocimiento de la importancia que implica estar frente a un micrófono.

Si se supone que la información la generamos todos por qué no permitir que sectores de la sociedad que se encuentren organizados: feministas, trabajadores, estudiantes, profesionistas, grupos indígenas, campesinos, homosexuales, entre otros, tengan oportunidad de expresarse en los medio no sólo a través de las llamadas telefónicas o cartas, sino también por medio de programas planeados y desarrollados por ellos con la ayuda técnica y de producción de las emisoras.

Creemos que detrás de las posibles excusas para no permitir la participación de personas representativas de la población hay intereses morales.

La inexistencia de programas sobre homosexuales, tema central de éste trabajo, es un ejemplo de ello.

No es posible que por lo menos en la Ciudad de México no haya programas que aborden el tema cuando un número considerable de la población es homosexual o bisexual que se desenvuelve en los círculos políticos, ejecutivos, profesionales, religiosos y estudiantiles.

En los medios de comunicación laboran personas con ésta preferencia sexual pero no se dice, es preferible mantenerlo en "secreto" aunque éste sea a voces. Cuando se alude el tema en determinado programa se hace en forma un tanto irresponsable y en tono de burla, además se prefiere que sean los heterosexuales quienes aborden estos temas a pesar de que no pueden entender o explicar a ciencia cierta los problemas o emociones de los homosexuales simple y sencillamente porque no lo viven en carne propia.

Los homosexuales han mantenido una constante lucha para poder ganar un espacio en los medios y en cierta forma lo han logrado, sin embargo aún tienen lidiar con obstáculos que les impone la sociedad y que tiene que ver con valores morales.

Posiblemente la moral es uno de los verdugos más poderosos de la homosexualidad.

e) Los homosexuales vs. las buenas conciencias.

Al revisar el marco legal referente al derecho a la información y a la libertad de expresión correspondientes a México, nos damos cuenta que ninguna de las referencias presenta impedimento alguno para que cualquier persona independientemente de su preferencia sexual, condición o creencia religiosa, esté exento de ejercer su derecho a comunicar o manifestar sus opiniones.

¿Entonces qué pasa con las personas de preferencia homosexual que trabajan en los medios de comunicación?, ¿porqué muchas tratan de ocultar esto

cuando es evidente?, ¿porqué salió del aire con argumentos tan superfluos el programa de Caamaño Carvajal en XEQ?, ¿porqué parte del auditorio de Radio Educación sancionaba a la emisora por contar en su programación con una serie dirigida y conducida por homosexuales y lesbianas?

Como se menciona en el primer capítulo, el camino de la lucha por la liberación homosexual ha sido largo y espinoso, porque su protesta no es exclusivamente contra el gobierno que no los atiende ni sólo contra la policía que los hostiga y asesina.

La lucha es más cruenta cuando se trata de crear una revolución en la consciencia de la sociedad, atacar la moral que impera y en la que todos hemos sido educados.

Por siglos los homosexuales han sido condenados a ocultar su "pecado" pues de acuerdo con los conceptos del cristianismo es un estado antinatural en perjuicio de las buenas costumbres y de la especie humana.

La problemática social del homosexual ante la comunidad responde más a una serie de acuerdos socialmente establecidos aunque no escritos, que a la legislación que regula la convivencia de la gente.

Por siempre el término gay o maricón viene acompañado de una imagen peyorativa del individuo que evoca tanto un estereotipo físico como psicológico.

En un breve recorrido por la historia de la psicología, psiquiatría y psicoanálisis, nos damos cuenta que los primeros estudios del caso se explican desde perspectivas biológicas, patológicas y más entrado el siglo XX, sociales y culturales.

Por lo regular, al homosexual se le asocia con lo malo, lo anormal, lo criminal.

Es muy usual caricaturizar a la gente gay como personas excesivamente promiscuas, culpables de la propagación del SIDA, y son acusados de cometer los crímenes más terribles por su condición homosexual generalizando los errores de algunos como los de todos.

Todo esto no se encuentra impreso en ningún código, reglamento, oficio ni en ningún otro lado. Las costumbres de un pueblo o una comunidad corresponden a la educación y a todas esas reglas establecidas por la gente para convivir.

La educación se basa en costumbres que la misma sociedad separa en buenas o malas. Va de por medio la moral, la ética.

f) Ética y moral, esa es la cuestión.

Desde la antigüedad, los griegos se mostraron interesados en definir muy claramente las cosas consideradas buenas y las malas basándose en el *ethos* que significa carácter. Moral viene de la raíz latina *mos* o costumbre.

Los conceptos ética y moral siempre están juntos y por ello es muy común utilizarlos como sinónimos aunque no son lo mismo.

De acuerdo con Adolfo Sánchez Vázquez *“ética es la teoría o ciencia del comportamiento moral de los hombres en sociedad”*¹⁰ y *“moral es un conjunto de normas aceptadas libre y conscientemente, que regulan la conducta individual y social de los hombres.”*¹¹

Teniendo más clara esta diferenciación, diremos que la moral al ser impuesta por los hombres que viven en sociedad, se encuentra en constante movimiento.

A través de los años han surgido varias corrientes del pensamiento para definir estos dos términos a veces tan polémicos precisamente por la ambigüedad que le dan los continuos cambios a los que se sujeta.

La historia como ciencia estrechamente relacionada con la ética, describe muy bien el cómo los cambios morales siempre van acompañados de la mano de los sociales.

La moral de los primeros grupos no era la misma que la regente en el siglo XVIII; las condiciones económicas, políticas y sociales eran totalmente distintas en cada época.

De igual modo la moral que nos rige actualmente no es la misma que la de nuestros padres ni la de nuestros abuelos. A pesar del poco tiempo que existe entre una generación y otra, las diferencias son muy notorias.

En el caso de los homosexuales la situación de cambio ha sido más lenta aunque se ha dado.

Las manifestaciones sexo-políticas de los años 70 abrieron una brecha para que la sociedad comenzara a cambiar su manera de referirse a la comunidad "lila"

Mucha gente entendió el mensaje de tolerancia y aceptación por el que se abogaba; sin embargo, no ha sido posible terminar con todos los prejuicios en torno a la homosexualidad y el lesbianismo.

En general el rechazo sigue presente en la escuela, en el trabajo y en la misma familia que ve como una desgracia que uno de sus miembros presente esta orientación sexual y se manifiesta con la indiferencia, con la vergüenza y con el abandono.

Para que en México se dé una verdadera democratización de los medios es necesario que la sociedad muestre una apertura en sus valores morales y reconsidere su postura ante los homosexuales, pues después de XX siglos no se les puede seguir considerando personas raras, malignas o un mal ejemplo para la sociedad.

El hecho de que haya existido un programa como “Medianoche en Babilonia” es un inicio de que los medios de comunicación quieren cambiar, pero es importante darle continuidad pues de nada valen los antecedentes si éste tipo de espacios que se consideran abiertos o democráticos no son permanentes.

g) Programación de estaciones radiales y televisivas en Canadá, Estados Unidos y Escocia con programas dedicados a los homosexuales.

A continuación se mencionan ejemplos de programas radiofónicos similares al de “Medianoche Babilonia” pero según parece, con la diferencia de que son más abiertos en el tratamiento de la información, incluso se obtuvo la programación de una televisora escocesa dirigida totalmente al público homosexual, situación que en México está muy lejana de suceder.

No es sorprendente que en países como Canadá, Estados Unidos, Escocia y países europeos existan series de éste tipo ya que por tradición son sociedades consideradas con una ideología más abierta y liberal.

En contraposición a esto durante la navegación por internet no se encontró ningún programa similar en Latinoamérica.

1. Programas en Canadá. CHSR 97.9 F.M. Radio comunitaria.

Cocktail de fruta: lunes 7-8 pm.

Cocktail de fruta ha estado corriendo sin parar por más de 5 años.

Nos dirigimos a tí para ponerte al día con los ires i venires de la comunidad homosexual, lésbica y bisexual.

Además de este servicio, somos uno de las dos únicos programas de radio en Canadá que transmiten la revista noticiosa producida profesionalmente "Sin fronteras".

Cubrimos todas las actividades locales, noticias, revisión de cine y música y otra información inusual que hacen que la vida valga más la pena. Y un programa de radio no podría estar completo sin la música gay, lésbica y los éxitos de los años de 1930 hasta los hits de ahora.

Si tú quieres tocar una canción o deseas dedicarla a tu amor, nos encantaría escucharte. Nos puedes llamar durante el programa al 4-53-49-79 (preferentemente durante la primera media hora para darnos tiempo de encontrar tu nivel) o antes del programa al 4-53-49-85. Esperamos ansiosos escucharte.

51%: lunes 1 p.m.

Programa producido por, para y acerca de las mujeres (no gay)

Realidad virtual: jueves 7 p.m.

Jenn Brayton tomo los temas de la misoginia y el feminismo para realizar emisiones de interés lésbico y musical.

Alas: viernes 1 p.m.

Noticias de mujeres y puntos de vista de la perspectiva internacional (no lesbianas y de interés lésbico).

2. Rainbow Televisión Network. Reino Unido - Escocia.

RTN se dirige ante todo a ofrecer un canal de entretenimiento de alta calidad para audiencia homosexual y amigos de estos. Existe un alto porcentaje de programas mandados a hacer por RTN para el mercado del Reino Unido que están actualmente disponibles vía satélite o por cable con un porcentaje de "vida" propensos a aumentar la interacción con la audiencia.

RTN pretende establecerse como el canal "de primera clase" en el Reino Unido con más sorteos y grandes premios que ninguna otra televisora, ya sea por satélite, cable o terrestre.

Durante los 7 días de la semana, de las 6:00 p.m. a las 2:00 a.m. la transmisión pone énfasis en los concursos con regalos y promociones incluyendo carros, vacaciones exóticas y noches fuera con sus celebridades favoritas del mundo del pop, la moda y el cine.

Aquí hay un apequeña muestra del tipo y estilo de programas que usted puede esperar disfrutar en RTN. Todos los programas enlistados abajo están especialmente encargados o adquiridos con base en lo que piensan los

televidentes gay o sus simpatizantes, dando a todos los programas una inclinación especial nunca antes vista en televisión.

Tiempo selecto de vida.

5 noches a la semana con formato de entretenimiento, donde invitados reconocidos del mundo del entretenimiento interactúan con los televidentes en un tiempo selecto en televisión discutiendo sobre noticias, chismes del espectáculo, revisiones, etc. Se incluye la "conexión con Hollywood": un diario que nos pone al día sobre todos los chismes más calientes de la ciudad de las lentejuelas. "Cuadrante al día": un nuevo programa de juegos. Cortes musicales exclusivos.

Películas.

Cada semana les ofrecemos las películas, no necesariamente las más recientes pero ciertamente memorables. Desde Derk Jarman hasta Bette Davis y otros iconos gay.

Programas de estilo de vida.

Media hora de programas de televisión presentando comida y bebida, viajes, antigüedades y revisión de películas con un fuerte sabor homosexual, y una oportunidad de traer nuevos presentadores al mundo de la televisión.

Especiales.

Empezamos con una muestra cada sábado en la noche 2 horas en vivo de las 11:00 p.m. en adelante dentro de la ciudad más visitada del Reino Unido incluyendo una sección de escenarios gay, bares, clubes, revistas, gente y

lugares de la ciudad. También planeamos cubrir eventos por todas partes del mundo los cuales se refieren a fechas importantes en el calendario gay desde Mardi Gras en Sidney, Australia hasta Pride en Manchester.

Moda.

El mercado gay es bien conocido por estar siendo una fuerza destacada en el mundo de la moda; hay cobertura de presentaciones semanales con las últimas tendencias de la moda. Una oportunidad de conocer detrás de los escenarios a los diseñadores de la moda.

Documentales, biografías.

Con un énfasis en la gente famosa con atracción de la audiencia gay y sus simpatizantes. Ellos están en todos los caminos de la vida, incluyendo políticos, estrellas del cine, personalidades del deporte y mucho más.

Tía agonía

Dos veces a la semana se tiene la oportunidad de enviar cartas y discutir sus problemas con nuestra tía o tío agonía residente. Hay énfasis en el humor ligero y lo divertido, pero también hay veces cuando lo que pasa es muy serio, es consignado.

Medios.

Dos horas y media de programas con revisiones de programas de televisión los cuales cubren emisiones gay, con invitados de programas particulares que invitan a participar, incluyendo también a periodistas de publicaciones gay con sus opiniones de lo que viene.

RTN música.

Cada día hay programación musical especialmente encargada presentando música actual. Se encuentra a las estrellas del pop que están haciendo los titulares. Hay una hora de especiales presentando las favoritas del pasado incluyendo a ABBA, Diana Ross, basado a través de presentar la lista de popularidad del día.

RTN compras para el hogar.

Cada semana hay programas dedicados a las compras para el hogar con productos de especial interés para el mercado gay.

Después de la medianoche.

Encontramos a los hombres y las mujeres más hermosos (y los no tanto) quienes sólo tiene una cosa en la mente: captar tu interés.

Otros programas.

Te traemos los mejores shows hablados con temas gay, drama y artes.

3. Sin fronteras, Dallas, Texas.

El primer programa de se transmitió el domingo 4 de julio de 1993 de 18:00 19:00 horas en una estación de radio comunitaria no comercial en Dallas, Texas:kno 89.3 F:M:..

Sin fronteras aumentó su horario a 2 horas para servir a las comunidades latinas porque la diversidad de Sin fronteras trata segmentos de la comunidad de habla hispana y latinas. Es la voz de y para la comunidad gay y lesbiana latina, es el primer programa de su tipo sirviendo al área latina de Dallas y Forth-Worth.

Tiene voces variadas y los programas son en vivo con sonido musical del world beat.

Los programas de Sin fronteras consisten en música mezclada con entrevistas de artistas (visuales, poetas, escritores, músicos), líderes cívicos y políticos. También hay entrevistas con organizaciones gays, ya sean locales y nacionales en los estados Unidos y México.

Se manejan varios tópicos, de preposición, acerca del voto, sobre salud, inmigración, matrimonio entre ellos, y más con algunos shows originados en vivo vía teléfono celular desde varios lugares del Distrito Federal. Sin fronteras quisiera recibir música, noticias y poesía de todo el mundo.

4.-This way out, de Los Angeles California.

"This way out" es el radioprograma gay y lesbico ganador de un premio internacional al aire en 80 estaciones en 8 países con una revista de una hora y media semanalmente. Es producido en Los Angeles California y distribuido vía satélite a estaciones alrededor de Norte América.

Se encuentran en el octavo año, resúmenes de programas recientes están disponibles en la red de internet. Se puede ordenar una copia en cassette de algún programa o suscribirse para tener todos los futuros programas.

“This way out” cada semana cuenta con un resumen de noticias, eventos con relación a la comunidad lésbico-gay, compilaciones de una variedad de publicaciones y transmisiones alrededor del mundo. En suma con las noticias cada edición consta de otros segmentos los cuales pueden incluir: entrevistas con autores e interpretes, avances sobre el SIDA, humor, poesía, lecturas y literatura lésbico-gay y más.

Cada segmento del programa es puntualizado con una variedad de música, especialmente grabada y producida por interpretes lésbicos-gays (los cuales raramente se tocan al aire en una radio comercial).

El programa es coproducido y presentado por cuatro voluntarios dedicados.

Las noticias e historias presentadas son producidas por voluntarios de todas partes de Estados Unidos y de Canadá, Australia, Países bajos, Suecia, Nueva Zelanda, Gran Bretaña y Dinamarca.

Este programa ha sido honrado con múltiples premios de la Federación Nacional de comunidades transmisoras, la Alianza contra la difamación lésbico-gay, amigos y parientes de estos y la Asociación de prensa lésbico-gay.

Comentario final,

Considerando el éxito que tuvo “Medianoche en Babilonia”, a pesar de sus fallas y puntos criticables, y en vista de que actualmente no existe un programa de radio similar a éste, proponemos la creación de una serie que cubra el espacio que se dejó.

El nuevo programa sería una revista radiofónica semanal con el objetivo de brindar información dirigida a los homosexuales y bisexuales, y en determinado momento, a los heterosexuales. Se cubrirán los temas sexuales, sociales, psicológicos, de salud, familiares, deportivos, culturales, entre otros.

Uno de los retos será lograr acercar o cautivar a la comunidad homosexual y bisexual que no esté integrada en un grupo determinado.

La conducción deberá estar a cargo de dos homosexuales (hombre y mujer), un bisexual (no importa el sexo) y un heterosexual (no importa el sexo), esto con la finalidad de que todas las preferencias sexuales queden representadas.

En cada emisión se invitará a una persona especialista en el tema preparado, se presentarán cápsulas, reportajes, secciones (algunas fijas y otras cada quincena), lectura de llamadas y cartas (se procurará que la lectura de cartas no ocupe mucho tiempo), música y comentarios de los conductores.

Se tendrá una sección donde el público participe directamente con alguna de sus aptitudes: cantar, declamar, leer poesía, o brindar información que considere importante o extravagante.

Se procurará realizar controles remoto desde algún centro de reunión de los gays o grabaciones foráneas de eventos importantes.

La música transmitida será de cualquier género y se incluirán éxitos en el ámbito gay acompañada de su respectiva ficha técnica (autor, intérprete, nacionalidad y género), para poder entender el por qué se transmite.

Se tendrá cuidado en no repetir temas e invitar a miembros de todas las organizaciones lésbico-gay, travestis, transexuales y personas no afiliadas a ningún grupo.

La presencia o colaboración de un urólogo, una ginecóloga y un psicólogo será imprescindible.

Se dará una amplia difusión de actividades culturales y deportivas.

Consideramos que el programa podría ser transmitido por cualquier radiodifusora del país.

NOTAS.

- 1.- Artículo 6° y 7| de La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos,p.17 y 18.
- 2.- L. Dorantes, Gerardo, et. al, Prensa y Derecho a la Información,p.212.
- 3.-Villanueva, Francisco, Régimen Constitucional de las Libertades de expresión e Información en los Países del Mundo, p.15.
- 4.-L. Dorantes, Gerardo, et.al, Prensa y Derecho a la Información, p.209.
- 5.-L. Dorantes, Gerardo, et.al, Prensa y Derecho a la Información, p.210.
- 6.-Artículo 5° de la Ley Federal de Radio y Televisión, p28.
- 7.-L. Dorantes, Gerardo, et.al, Prensa y Derecho a la Información, p.191.
- 8.-Documento de la Comisión Especial de Comunicaciones Social de la Cámara de Diputados (LVI Legislatura), p.5.
- 9.-Artículos 5° y 6° de la Ley Federal de Radio y Televisión , p.28.
10. Sánchez Vázquez, Adolfo. Ética, pág.22
11. Ibidem, pág.55

CONCLUSIONES

En México, como en otros países gobernados bajo un régimen democrático, aún no se ve claro el ejercicio de la democracia definida como la doctrina política favorable a la intervención del pueblo en el gobierno y que tiene como características la libertad de opinión, expresión y protección al ciudadano contra la intervención arbitraria de las autoridades.

No se puede negar que en materia política la democracia se ha hecho presente, ejemplo de ello es el triunfo de la oposición en el Distrito Federal y en diferentes Estados, Municipios y Alcaldías de la República Mexicana en donde la población ha hecho valer su derecho de elección y ha logrado que el Gobierno Federal lo respete.

En cuanto el ámbito social y económico la democracia ha vislumbrado pero continúa la intolerancia hacia diferentes movimientos sociales que manifiestan su descontento con factores que alteran su vida y tranquilidad, como las pésimas condiciones de trabajo que tienen que soportar campesinos, obreros, azucareros, trabajadores de limpia, costureras, maestros, mujeres embarazadas, por poner algunos ejemplos.

La violación a los derechos humanos, el encarcelamiento de personas inocentes acusadas de manifestarse en contra del Gobierno o de alterar el orden público son constantes en el país.

En el renglón de la educación y la cultura la democracia no ha tenido la presencia necesaria. El Gobierno y los encargados de la cultura no se han preocupado lo suficiente para buscar la manera de llevar la educación escolar y los espectáculos culturales a todos los rincones de México.

Los medios de comunicación, particularmente la radio y la televisión, también han hecho a un lado la democracia. Los que laboran en ellos deciden qué es lo que se va a hacer, qué serie se producirá, de qué se va a hablar, cómo se presentará, quién lo va a decir, a qué hora y en que canal o estación.

No se toma en cuenta lo que la sociedad, quien ve y escucha lo que los medios producen, necesita, le interesa o desea saber. Piden la participación del público pero la reducen a sus llamadas o cartas que les permiten saber que están siendo escuchados, en el caso de la radio, o de formar parte del público en el estudio y participar en concursos, en el caso de la televisión. Sólo en contadas ocasiones se les invita a externar sus propuestas sobre lo que les gustaría que se programara.

Es necesario que los medios den el valor real a la participación del auditorio, permitir que los radioparticipantes o televidentes tomen parte de, intervengan, compartan y externen su opinión. No es posible que se continúe con el modelo de "yo decido, tú acatas".

Una de las propuestas que hacemos es que los medios de comunicación se democratizen, que haya libertad de expresión general, que se le permita el acceso a grupos organizados que representen a un sector de la sociedad y que con sus experiencias en el trabajo cotidiano nos hablen de los problemas, logros, avances, proyectos, ideas y sentir que se genera en el círculo en que se mueven.

Con ello podremos tener una visión más completa de lo que sucede en el país. No sólo tendremos la opinión o comentario de la persona autorizada en los medios para darnos información, también conoceremos la versión de las personas que generan la noticia.

De tal suerte que tendríamos programas de radio o televisión conducidos por representantes de grupos organizados que tengan o quieran decir algo con responsabilidad y seriedad.

Una de las razones principales de haber elegido como tema de tesis el programa "Medianoche en Babilonia" es por la sorpresa que nos llevamos al descubrir que en el cuadrante de la Ciudad de México existía un programa no sólo dirigido a homosexuales, sino conducido por un homosexual y transmitido por Radio Educación, emisora netamente cultural.

"Medianoche en Babilonia" fue un logro para el movimiento homosexual, su participación en un medio tan importante como la radio significó para la comunidad homosexual la obtención de un foro en el que por fin podían decir abiertamente lo que sienten, piensan, interesa, les preocupa y, sobre todo mostrar a la sociedad que los homosexuales son personas que sienten, viven y producen, la única diferencia es su preferencia sexual, en lo demás son igual de buenos o malos que cualquiera.

Es importante señalar que la serie tuvo algunas fallas que no permiten considerarlo como excelente, sin embargo su existencia fue relevante, abrió una puerta que se matuvo cerrada por mucho tiempo, y depende de la sociedad y los encargados de los medios que ésta continúe abierta.

Cuando decimos que la presencia de "Medianoche en Babilonia" fue relevante nos referimos a sus aportaciones, no solamente por estar dirigido específicamente a un núcleo social como lo es la "comunidad" gay.

Entrecomillamos la palabra comunidad porque en términos prácticos su significado se asocia con la organización consciente y por acuerdo de un grupo de personas, y en éste caso, al asistir a varios puntos de reunión lésbico-gays, pudimos percibir las profundas divisiones que existen entre ellos (este dato es de suma importancia ya que "Medianoche en Babilonia" era escuchado por personas de distintos niveles sociales y con ideología diversa).

Como pudo observarse en los resultados de la encuesta, las opiniones acerca de éste variaron de acuerdo a los intereses de las personas; para algunos era excelente y trataba de las cosas que les interesaba conocer además de calificar al conductor como una persona culta y con un buen manejo del humor, la cordialidad y la información.

Para otros fue todo lo contrario, especialmente señalaron una cuestión en la que la mayoría de los críticos a la emisión coincidieron: su rechazo por las personas que realizaban el programa, pero especialmente contra Tito Vasconcelos porque sólo entrevistaba a sus amigos y no daba cabida a otros grupos a los que les interesaba participar para dar a conocer sus opiniones y su trabajo.

Relevancia y aportaciones del programa:

-Programa dirigido a los homosexuales y conducido por un homosexual con la libertad de hablar de la problemática social en la que se desenvuelven sin censura.

-Fue el primer programa de su estilo y casi el único pues como vimos todos los demás intentos en radio comercial desaparecieron después de un corto tiempo de vida.

-Su principio fundamental era la libertad de expresión desde dos vías: el manejo del lenguaje y la información donde se utilizaban palabras que para muchos eran ofensivas por no acostumbrarse en la radio (por lo menos hace unos años).

-Fue un ejemplo de cómo un grupo que la sociedad ha tratado de hacer a un lado, puede utilizar los medios de comunicación sin ofender a terceros como lo manda la legislación.

-Su existencia ayudó a muchas personas a acercarse más a las personas lesbianas y gays para conocerlos mejor, endenderlos y hasta ayudarlos en caso de contar con un familiar o amigo de ésta orientación sexual.

-También contribuyó, por medio de la información, a que muchos homosexuales entendieran mejor su preferencia sexual y se aceptaran.

-Algunas personas encuestadas comentaron que gracias a que escuchaban "Medianoche en Babilonia" se atrevieron a salir del "clóset".

Críticas

-Era notorio en sus primeras emisiones la ausencia de mujeres que comentaran sobre su experiencia como lesbianas y con ello ofrecer más información y apoyo a otras mujeres que lo requerían. Por ello Tito ha sido acusado en distintas ocasiones de misógino.

-Cuando se incluyó la sección conducida y dirigida por el grupo "Musas de Metal" trató de llenarse ese hueco, sin embargo, el espacio no logró la aceptación que se esperaba pues las personas que lo realizaban no contaban con el conocimiento suficiente de cómo debe hacerse un programa de radio, sus contenidos pocas veces reflejaban la problemática de la lesbiana en nuestra sociedad y su locución era deficiente.

-El mérito fue estar ahí y asistir a la convocatoria lanzada por el productor y contar con un espacio de media hora cada tres semanas, cosa que también molestaba al auditorio femenino pues lo consideraban poco tiempo.

-Otro elemento cuestionable fue la presencia del doctor Federico Iglesias, especialista en urología, para orientar a los radioescuchas. Las mujeres se

preguntaban el por qué no se invitaba también a una ginecóloga para atender las dudas de las damas.

-Otra de las cosas ya mencionadas es que al parecer, con los años, el proyecto se iba desgastando. En las últimas emisiones monitoreadas se avocaban a entrevistas con personalidades del teatro, lectura de una gran cantidad de llamadas de contacto (búsqueda de amigos y algo más), y lectura de cartas. El asunto se volvió un poco monótono y repetitivo.

ANEXOS.

Anexo I

Acuerdo número 22

Con fundamento en lo dispuesto por los artículos 17 y 38, fracción XXIX, de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 24, fracción VII de la Ley Federal de Educación; 11, fracciones I, II y III de la Ley Federal de Radio y Televisión; 6º, fracción VIII del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública; y

CONSIDERANDO

Que para el cumplimiento de la función educativa la Secretaría de Educación Pública debe utilizar, además de los instrumentos tradicionales de la educación formal, los medios modernos de comunicación colectiva, entre los que se encuentra la radiodifusión;

Que es necesario que esta Secretaría transmita a través de la radio programas de interés cultural y cívico que coadyuven a elevar el nivel cultural de la población, así como a promover y fomentar la propiedad del idioma nacional;

Que los artículos 61 y 62 del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública, la facultad para contar con órganos administrativos desconcentrados a los que se otorgarán facultades específicas para resolver sobre determinada materia o para la prestación de servicios, y que se regirán por las normas contenidas en sus ordenamientos constitutivos, así como por las disposiciones aplicables del Reglamento y las que en su caso determine el Presidente de la República o el Secretario en ejercicio de sus atribuciones; y

Que es propósito de esta Secretaría ofrecer al país dentro de la radiodifusión no lucrativa, una opción de elevado contenido cultural y cívico, para lo cual cuenta con un órgano administrativo desconcentrado que se denomina "Radio Educación", cuya organización y funcionamiento es necesario establecer; se expide el siguiente

A c u e r d o 22

Artículo 1° Radio Educación es el órgano administrativo desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública que tiene por objeto:

- I. Apoyar, a través de la radio, la enseñanza a cargo de la Secretaría, especialmente la enseñanza abierta;
- II. Promover y difundir programas de interés cultural y cívico; y
- III. Transmitir programas que tiendan al mejoramiento del nivel cultural de la población y que fomenten la propiedad del idioma nacional.

Artículo 2° Para el cumplimiento de su objeto, Radio Educación realizará las siguientes funciones:

- I. Operar las emisoras XEEP y XEPPM, que corresponden respectivamente a las bandas de amplitud modulada y onda corta, de cuyos permisos es titular la Secretaría de Educación Pública, así como las demás frecuencias que se le asignen;
- II. Integrar y administrar la fonoteca de Radio Educación;
- III. Proveer asistencia técnica y de producción radiofónica a las emisoras no lucrativas del país que así lo soliciten;
- IV. Difundir programas de información y análisis;

V. Promover la investigación científica y técnica en materia de radiodifusión;
y

VI. Las demás, afines a las anteriores, que le encomiende el secretario.

Artículo 3° Para su funcionamiento, Radio Educación contará con los bienes muebles e inmuebles destinados a su servicio, así como con los recursos que le asigne el gobierno federal en el presupuesto de la Secretaría de Educación Pública.

Radio Educación podrá recibir, conforme a las disposiciones legales aplicables, ingresos que deriven de los servicios que preste y de otras fuentes u organizaciones que deseen apoyar sus actividades.

Artículo 4° La responsabilidad del cumplimiento del objeto de Radio Educación y de la debida realización de sus funciones, corresponderá al Director General de este órgano, quien será designado y removido por el Secretario de Educación Pública.

Artículo 5° El Director General tendrá las siguientes facultades y obligaciones:

I. Representar a Radio Educación;

II. Asumir la dirección técnica y administrativa de la institución;

III. Someter a la consideración de las autoridades competentes de la Secretaría de Educación Pública el programa general de actividades y el proyecto de presupuesto anual;

IV. Vigilar el cumplimiento de las políticas generales y de los programas de trabajo;

V. Acordar con las autoridades competentes de la Secretaría de Educación Pública la organización interna de la institución y los demás asuntos que así lo requieran;

VI. Someter a la opinión del Consejo Consultivo los programas y proyectos de trabajo; y

VII. Las demás que le confiera el Secretario de Educación Pública y que sean afines a las anteriores.

Artículo 6° Radio Educación contará con un Consejo Consultivo que será el cuerpo colegiado de coordinación que opinará sobre los programas y proyectos de la institución y servirá de enlace entre ésta y las dependencias y demás órganos de la Secretaría de Educación Pública que realicen actividades de radiodifusión cultural.

Artículo 7° El Consejo Consultivo estará integrado por:

I. El Secretario de Educación Pública, quien lo presidirá;

II. El Subsecretario de Cultura y Recreación, quien suplirá al presidente en sus ausencias;

III. El Director General de Radio Educación, quien fungirá como Secretario;

IV. El Director General de Educación para adultos;

V. El Director General de Materiales Didácticos y Culturales;

VI. El Director General de Publicaciones y Bibliotecas; y

VII. Hasta tres consejeros designados por el Secretario de Educación Pública.

Artículo 8° El Consejo Consultivo celebrará sesiones ordinarias cada dos meses y extraordinarias cuando convoque su presidente.

Artículo 9º Para que haya quórum en las sesiones del Consejo Consultivo, se requerirá la presencia del presidente o de quien debe sustituirlo en sus ausencias y de tres miembros más. Sus acuerdos se tomarán por mayoría de votos y en caso de empate el presidente tendrá voto de calidad.

Artículo 10º El Consejo Consultivo, previo acuerdo de sus miembros, podrá tener invitados a sus sesiones, quienes solo tendrán derecho a voz.

Artículos Transitorios.

Primero. El presente acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

Segundo. Quedan sin efecto las disposiciones administrativas que se opongan a este acuerdo.

Sufragio efectivo. No reelección
México D.F., a 22 de noviembre de 1978
El Secretario

Fernando Solana.

Anexo II

Acuerdo número 203
mediante el cual se modifica el diverso número 22
por el que se establecen las funciones de Radio Educación.

Al margen un sello con el Escudo Nacional que dice: Estados Unidos Mexicanos - Secretaría de Educación Pública.

Con fundamento en lo dispuesto por los artículos 17 y 38, fracción XXXI de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal; 7, 14 fracción IX de la Ley General de Educación; 11, fracciones I y VII, 42 y 43 del Reglamento Interior de la Secretaría de Educación Pública, y

CONSIDERANDO

Que a efecto de cumplir con las finalidades previstas por el sistema educativo nacional, se requerirá utilizar los medios de comunicación masiva entre los que se encuentra la radiodifusión.

Que es necesario que esta Secretaría transmita a través de la radio programas de interés cultural y cívico que coadyuven a elevar el nivel cultural de la población, así como promover y fomentar la propiedad del idioma nacional.

Que es propósito de esta Secretaría ofrecer al país dentro de la radiodifusión no lucrativa, una opción de elevado contenido cultural y cívico, para lo cual cuenta con un órgano desconcentrado que se denomina Radio Educación, y

Que resulta esencial e impostergable modificar el Acuerdo por el que se establecen las funciones de Radio Educación, toda vez que el medio de radiodifusión ha adquirido una creciente importancia para el eficaz cumplimiento de los objetivos del Estado mexicano en el ámbito de la educación y la cultura, por lo que he tenido a bien expedir el siguiente

Acuerdo número 203

Artículo 1° Radio Educación es un órgano administrativo desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública que tiene por objeto:

I. Apoyar a través de la radio las tareas educativas enmendadas a la Secretaría;

II. Promover y difundir programas de interés cultural y cívico;

III. Transmitir programas que tiendan al mejoramiento del nivel cultural de la población y que fomenten la propiedad del idioma nacional, y

IV. Promover y difundir la radiodifusión cultural no lucrativa y propiciar y mantener un intercambio y cooperación con las instituciones encargadas de difundir las manifestaciones artísticas y culturales en el país y en el extranjero.

Artículo 2° Para el cumplimiento de su objeto, Radio Educación realizará las siguientes funciones:

I. Operar las emisoras XEEP y XEPPM que corresponden respectivamente a las bandas de amplitud modulada y onda corta de cuyos permisos es titular la Secretaría de Educación Pública, así como las demás frecuencias que se le asignen;

II. Diseñar, producir, evaluar y difundir la programación de sus contenidos de sus contenidos de acuerdo a su plan de trabajo y ala normatividad vigente en la materia;

III. Integrar y administrar la Fonoteca de Radio Educación;

IV. Proveer asistencia técnica y de producción radiofónica a las emisoras no lucrativas del país que así lo soliciten;

V. Difundir programas de información y análisis;

VI. Promover la investigación científica y técnica en materia de radiodifusión y

VII. Las demás afines a las anteriores que le encomiende el Secretario.

Artículo 3° Para su funcionamiento Radio Educación contará con los bienes muebles e inmuebles destinados a su servicio, así como con los recursos que le asigne el gobierno federal en el presupuesto de la Secretaría de Educación Pública.

Radio Educación podrá recibir conforme a las disposiciones legales aplicables aportaciones de sus servicios que preste y de otras fuentes u organizaciones que deseen apoyar sus actividades.

Artículo 4° La responsabilidad del cumplimiento del objeto de Radio Educación y de la debida realización de sus funciones corresponderá al Director General de este organismo quien será designado y removido por el Secretario de Educación Pública.

Artículo 5° El Director General tendrá las siguientes facultades y obligaciones:

I. Representar a Radio Educación;

II. Asumir la dirección técnica y administrativa de la institución, así como suscribir los convenios y contratos necesarios para el desarrollo de las actividades del órgano, con estricto apego a las disposiciones legales y administrativas aplicables y demás ordenamientos que expida la Secretaría;

Las adquisiciones, arrendamientos y servicios así como la obra pública que se contrate deberá contar con la aprobación del Comité Interno de Adquisiciones;

III. Someter a la consideración de las autoridades competentes de la Secretaría de Educación Pública el programa general de actividades y el proyecto de presupuesto anual;

IV. Vigilar el cumplimiento de las políticas generales y de los programas de trabajo;

V. Acordar con las autoridades competentes de la Secretaría de Educación Pública la organización interna de la institución y los demás asuntos que así lo requieran;

VI. Someter a la opinión de la Comisión Interna de Administración los programas y proyectos de trabajo, y

VII. Las demás que le confiera el Secretario de Educación Pública o la Comisión Interna de Administración.

Artículo 6° Radio Educación contará con una Comisión Interna de Administración, que será el cuerpo colegiado de coordinación, que autorizará los programas, proyectos de la institución, y fortalecerá la comunicación y coordinación entre ésta y las dependencias y demás órganos de la Secretaría de Educación Pública que realicen actividades culturales.

Artículo 7° La Comisión Interna de Administración estará integrada por:

I. El Secretario de Educación Pública , quien la presidirá;

II. El Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, quien suplirá al Presidente en sus ausencias;

III. El Coordinador del Sector Paraestatal quien fungirá como Secretario Técnico;

IV. El Delegado de la Secretaría de la Contraloría General de la Federación ante la Secretaría;

V. Los servidores públicos de la Secretaría que expresamente convoque el titular del ramo;

VI. Los servidores públicos externos que expresamente convoque el titular de ramo, y

VII. Un Prosecretario designado por el titular del órgano, quien apoyará al Secretario Técnico en el cumplimiento de sus funciones.

Artículo 8º La Comisión se reunirá en sesiones ordinarias por lo menos cuatro veces al año y extraordinarias cuando las convoque su presidente.

Artículo 9º Para que exista quórum en las sesiones deberá contarse con la asistencia mínima de la mitad más uno de sus miembros. Sus acuerdos se tomarán por mayoría de votos y en caso de empate el Presidente tendrá voto de calidad.

Transitorios.

Primero. El presente Acuerdo entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

Segundo. Se abroga el Acuerdo número 22, por el que se establecen las funciones de Radio Educación, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 23 de noviembre de 1978.

Sufragio efectivo. No reelección.

México D.F., a 14 de noviembre de 1994
El Secretario de Educación Pública

José Angel Pescador Osuna.

Anexo III

FRAGMENTOS DE LA LEY GENERAL DE RADIO Y TELEVISION RELACIONADOS CON LA DIFUSION RADIOFONICA.

Art 5º.- La radio y la televisión tienen la función social de contribuir al fortalecimiento de la integración nacional y el mejoramiento de las formas de convivencia humanas, procurarán:

I. .A firmar el respeto a los principios de la moral social, la dignidad humana y los vínculos familiares.

II.Evitar influencias nocivas o perturbadoras al desarrollo armónico de la niñez y la juventud.

III.Contribuir a elevar el nivel cultural del pueblo y a conservar las características nacionales, las costumbres del país, sus tradiciones, la propiedad del idioma y exaltar los valores de la nacionalidad mexicana.

IV.Fortalecer las convicciones democráticas.

Art.10.-Compete a la Secretaría de Gobernación:

I.-Vigilar que las transmisiones de radio y televisión se mantengan dentro del respeto a la vida privada, a la dignidad personal y a la moral, y no ataquen los derechos de terceros, ni provoquen la comisión de algún delito o perturben el orden y la paz públicos.

II.-Vigilar que las transmisiones dirigidas a la población infantil propicien su desarrollo armónico, estimulen la creatividad, procuren la comprensión de los valores nacionales y promuevan el interés, científico, artístico y social.

III.-Coordinar el funcionamiento de las estaciones de radio y televisión pertenecientes al Gobierno Federal.

Art 47.- Las estaciones no podrán suspender sus transmisiones salvo causas de fuerza mayor.

Art 59.- Las estaciones de radio deberán efectuar transmisiones gratuitas diarias, con duración hasta de 30 minutos continuos o discontinuos, dedicados a difundir temas educativos, culturales y de orientación social.

Art 59 bis,- La programación de acuerdo a su clasificación deberá difundirse en los siguientes horarios:

I.- Los aptos para niños, adolescentes y adultos, en cualquier horario.

II.- Los aptos para adolescentes y adultos a partir de las 21:00 horas.

III.- Los aptos únicamente para adultos a partir de las 22.00 horas.

Art 60.- Los permisionarios de estaciones culturales están obligados a transmitir de preferencia:

I.- Los boletines de cualquier autoridad que se relacionen con la seguridad o defensa del territorio nacional y la conservación del orden público

Art. 61 .- Todas las estaciones de radio y televisión en el país estarán a encadenarse cuando se trate de transmitir informaciones de trascendencia para la nación

Art 63.- Quedan prohibidas todas las transmisiones que causen la corrupción del lenguaje y las contrarias a las buenas costumbres, ya sea mediante expresiones maliciosas, palabras o imágenes procaces, frases y escenas de doble sentido, apología de la violencia o del crimen; se prohíbe también todo aquello que sea denigrante u ofensivo para el culto cívico de los héroes y para la creencia religiosas, o discriminatorio de las razas; queda asimismo prohibido el empleo de recursos de baja comicidad y sonidos ofensivos.

Art 64.- No se podrán transmitir:

I. Noticias, mensajes o propaganda de cualquier clase, que sean contrarios a la seguridad del estado o el orden público.

Art 75.- En sus transmisiones las estaciones deberán hacer uso del idioma nacional.

Art 76 .- En toda transmisión de prueba o ajuste que se lleve a cabo por las estaciones así como durante el desarrollo de los programas y en lapsos no mayores de 30 minutos, deberán expresarse en español las letras nominales que caracterizan a la estación, seguidas del nombre de la localidad.

Art. 78.- En las informaciones (noticias) deberán expresarse la fuente de la información y el nombre del locutor o reportero, y se evitará a causar alarma o pánico en el público.

Art. 85.- Sólo los locutores mexicanos podrán trabajar en las estaciones de radio y televisión..

GLOSARIO.

Lilo- joto, marisco, puto, maricón, gay, puñal, mayate.

Vestida o travesti (cross dresser)- hombres vestidos de mujer (no es necesario ser homosexual)

Loca- muy amanerado

Chichifo- hombre que se prostituye a cambio de ser mantenido por otro.

Leather- homosexuales con apariencia de bugas y que practican el sadomasoquismo

Straight o buga- heterosexual

Mariposón- homosexual, amanerado

De ambiente- que es de preferencia homosexual

Homosexual activo- el que en una relación sexual penetra

Homosexual pasivo- el que es penetrado.

Mamflora, libais, tortillera- lesbiana.

Butchs- lesbianas masculinas

Femmes- lesbianas femeninas

Dykes- lesbianas vamp

Lipstick- lesbianas imitadoras de Madonna

Vanillas- lesbianas fresas

Drag queens o queenas o reinas- hombres que imitan o crean un personaje femenino inspirado en las grandes divas. Ejemplo: Marilyn Monroe, Greta Garbo, etc.

Drag kings- Mujeres que asisten con bigote a su club favorito

Salir del clóset- aceptar la homosexualidad públicamente

Compañero de ruta- heterosexual que apoya al movimiento y a los homosexuales

Arcoiris- símbolo que fue utilizado en una de las primeras marchas del movimiento homosexual mundial y desde entonces es utilizado

BIBLIOGRAFÍA.

Alva de la Selva, Alma Rosa. Radio e ideología. Ed. Caballito, México, 137 p.

Aristóteles. La Política Ed Gredos, España.

Bell, Allan y Martin S. Winberg. Homosexualidades: informe Kinsey sobre la homosexualidad de hombres y mujeres. Ed. Debate, Madrid, 576 p.

Bosh, A. Documentos contra la normalidad: Frente Homosexual de Acción Revolucionaria. Barcelona, 171 p.

Botero, Eberl. Homofilia y Homofobia: estudio sobre la homosexualidad, la bisexualidad y la represión de la conducta del hombre. Ed. Leaton, Medellín, Colombia, 233 p.

Castro Leal, Antonio. El pueblo de México espera: estudio sobre la radio y la televisión. Cuadernos Americanos, México, 30 p.

Collin, Claude. Radiopoder: la radio como instrumento de participación social y política. Folios, México, 223 p.

Curiel, Fernando. La telaraña magnética: el lenguaje de la radio. Oasis , México, 1942, 140 p.

De la Mota, Ignacio H. Función social de la información. De. Paraninfo, Madrid, 1988

García Valdés, Alberto. Historia y presente de la homosexualidad: análisis crítico de un fenómeno conflictivo. Akal, Madrid, 374 p.

Garza, Ramiro. La radio actual: qué es y cómo se realiza. EDAMEX, México.

Goded, Jaime. Cien puntos sobre comunicación de masas en México. Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, 179 p.

- Hale, Julián. La radio como arma política. Gustavo Gilli, Barcelona, 266 p.
- Hernández Aguilar, Gabriel. De la radio al discurso radiofónico. Plaza y Valdés, Universidad Autónoma de Puebla, 144 p.
- José Agustín. La contracultura en México. Editorial Grijalbo, México 1996, 168 p.
- José Agustín. Tragicomedia Mexicana 2. La vida en México de 1970 a 1988. Editorial Grijalbo
- Krich, A.M. Los homosexuales vistos por sí mismos y por sus médicos. Morata Madrid, 487 p.
- Lauritsen, John. Los primeros movimientos en favor de los derechos homosexuales 1864 - 1935. Tusquets Editores
- Lewis, Peter. El medio invisible: radio pública, privada, comercial y comunitaria. Paidós México, 320 p.
- Ley Federal de Radio y Televisión, publicada en el "Diario oficial" del 19 de enero de 1960.
- Linhoff, Ursula. La homosexualidad femenina. Anagrama, Barcelona, 171 p.
- M. Pares y Maicas. Introducción a la comunicación social. PPU, Barcelona, 1992
- Marmor et. al. Biología y sociología de la homosexualidad. Paidos. Buenos Aires, 233 p.
- Masters, Williams y Virginia E. Johnson. Homosexualidad en perspectiva. Intermédica, Buenos Aires, 354 p.
- McQuail, Denis. Sociología de los medios masivos de comunicación. Paidos, Buenos Aires, 354 p.
- Mejía Prieto, Jorge. Historia de la radio y la televisión en México. Editores Asociados, Colección México Vivo, 322 p.

- Michael, Guillermo. Para leer los medios. Trillas, México, 236 p.
- Mieli, Mario. Elementos de crítica homosexual. Anagrama, Barcelona, 234 p.
- Muñoz García, María de los Angeles. Tesis: Radio Educación: una difusora cultural del Estado mexicano. FCPyS, UNAM, México 1980 75 p.
- Novo, Salvador. Las locas, el sexo, los burdeles. Editorial Novaro, México, 1972
- Pardo, Romero, Comunicación Política y Transición Democrática, Universidad Autónoma Metropolitana, 1997, 311p.
- Rado et. al. Homosexualidad en el hombre y en la mujer. Horme, Buenos Aires, 354 p.
- Read, Hadley. Comunicación: métodos para todos los medios. Megápolis, Buenos Aires, 374 p.
- Rebeil Corella, María Antonieta, et. al. Perfiles del cuadrante. Editorial Trillas, México, 1989, 314 p.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. Ética. Editorial Grijalbo, México 1991, 245 p.
- Uribe O. , Hernán. Ética periodística en América Latina. Deontología y estatuto profesional. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, y Centro de Estudios de la Comunicación. México, 1984, 185 p.
- Villanueva, Francisco. Régimen Constitucional de las Libertades de Expresión e información en los países del mundo, Editorial Fragua, España 1997, 227p.

HEMEROGRAFÍA.

Bautista, Juan Carlos. "Quinceañera gay". La Jornada, 24 de junio de 1993.

Boletín de programación mensual 1,060 N° 1, marzo de 1979

Boletín informativo Audio Tinta, número 1, noviembre de 1992.

Bonfil, Carlos. "Cine gay: la periferia cercana". La Jornada, 19 de junio de 1994.

Calva, José Rafaél.. "Reel affirmations: festival de cine gay". Unomásuno, 18 de octubre de 1995.

Cartas de los lectores. Proceso, 11 de agosto de 1980.

Cobián, Felipe. "Alcaldes dispuestos a impedir la conferencia de homosexuales". Proceso 761, 3 de junio de 1991.

Correo ilustrado. "Condenan cinco diputados la agresión a homosexuales". La Jornada, 15 de mayo de 1995.

Durán King, José Luis. "El placer y las modas". Etcétera, semanario de política y cultura, número 265, 28 de febrero de 1998.

"El mundo de los homosexuales", "Los homosexuales esperan una ola de intolerancia que creen los fortalecerá". Proceso 550, 18 de mayo de 1985.

Gargallo, Francesca. "Semana cultural lesbica - gay". Universitas 39, Unomásuno, 15 de mayo de 1995.

Gargallo, Francesca. "Lesbianismo y censura feminista". Unomásuno, Página Uno N°621, 29 mde agosto de 1993.

González de Alba, Luis. "¿Biología de la homosexualidad? I". La Jornada, 26 de julio de 1993.

González de Alba, Luis. "¿Biología de la homosexualidad? II". La Jornada, 2 de agosto de 1993

González de Alba, Luis. "¿Biología de la homosexualidad? III". La Jornada, 9 de agosto de 1993.

González de Alba, Luis. "¿Biología de la Homosexualidad? IV". La Jornada, 16 de agosto de 1993.

Hinojosa, Oscar. "Con el pretexto del SIDA empieza una cacería de homosexuales en el país", Proceso N° 551, 25 de mayo de 1987.

Lamas, Martha. "Homofobia". La Jornada, 2 de julio de 1995.

Lamas, Martha. "Homosexualidad: silencio y derechos humanos". La Jornada, 17 de julio de 1995.

Manríque, Jorge Alberto. "Contra la intolerancia... Expo gay". La Jornada, 22 de junio de 1995

Manríque, Jorge Alberto. "La expo erótica gay". La Jornada, 22 de junio de 1994

Mateos, mónica. "Concluyó la novena semana cultural gay". La Jornada, 25 de junio de 1995.

Máynes Puente, Samuel. "Cada quien su SIDA". Proceso 806, 13 de abril de 1992.

Moncada, Adriana. "Más que tolerancia, buscamos respeto a nuestras diferentes formas de ser gays". Unomásuno, 23 de mayo de 1995.

Mondragón, Jorge. "En busca del andrógino perdido". La Guillotina N° 2, junio de 1983.

Morales, Miguel Angel. "Primera marcha homosexual: del clóset a la calle". Revista de revistas 371, 11 de julio de 1979.

Ochoa Sandy, Gerardo. "Los homosexuales de México acosados por el SIDA y por la agresividad social". Proceso 806, 13 de abril de 1992.

Pamo. "Gays en la calle, un acto de valor y generosidad en los 70". La Jornada, 26 de junio de 1993.

Peguero, Raquéel. "Buscar vasos comunicantes y solidaridad: Covarrubias". La Jornada, 26 de mayo de 1995.

Ramírez, Luis Enrique. "Y en el Chopo, 180 obras para decir: No sin nosotros". La Jornada, 8 de junio de 1994.

Ravelo, Renato. "Cumple nueve años la semana cultural gay en el Chopo". La Jornada, 24 de mayo de 1995.

Salanueva Camargo, Pascual. "El crimen asoma en un departamento de Polanco". La Jornada, 21 de mayo de 1993.

Salanueva Camargo, Pascual. "Por encargo, la ejecución de cinco homosexuales". La Jornada, 20 de mayo de 1993.

Vera, Rodrigo "Psicosis en Chiapas por la cacería de homosexuales". Proceso 852, 1° de marzo de 1993.

DOCUMENTOS

Análisis de la radio comercial discursiva. Documento interno de Radio Educación. Subdirección de Planeación y Evaluación, México 1997.

Documento de la Comisión Especial de Comunicación Social de la Cámara de Diputados, México 1997.

Para la historia de Radio Educación. Documento interno de Radio Educación. Subdirección de Planeación y Evaluación, México, 1991.

ENTREVISTAS.

Angel Caamaño Carbajal
Jesús Calzada
José María Covarrubias
Juan Jacobo Hernández
Luis Ernesto Pi Orozco
Manuel Zozaya
Martha Nualart
Max Mejía
Patria Jiménez
Pedro Casanova
Tito Vasconcelos

DOCUMENTOS

Análisis de la radio comercial discursiva. Documento interno de Radio Educación. Subdirección de Planeación y Evaluación, México 1997.

Documento de la Comisión Especial de Comunicación Social de la Cámara de Diputados, México 1997.

Para la historia de Radio Educación. Documento interno de Radio Educación. Subdirección de Planeación y Evaluación, México, 1991.

ENTREVISTAS.

Angel Caamaño Carbajal

Jesús Calzada

José María Covarrubias

Juan Jacobo Hernández

Luis Ernesto Pi Orozco

Manuel Zozaya

Martha Nualart

Max Mejía

Patria Jiménez

Pedro Casanova

Tito Vasconcelos