

24 PRELUDIOS OPUS 37

DE ERNESTO GARCIA DE LEON

(Incluye cassette)

OPCION DE TESIS REALIZADA POR:
GABRIEL GUZMAN GARCIA.

MEXICO,DF OCTUBRE 98

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

267331



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El motivo principal que me llevo a grabar estos 24 preludios es el de incorporar la música mexicana contemporánea al repertorio de la guitarra, cada uno contiene elementos y temáticas que contribuyen al desarrollo y exploración de los recursos de la guitarra. Además el lenguaje tiende a ser diverso y variado, prácticamente se aborda cualquier tipo de forma y técnica que se utiliza en la guitarra contemporánea e incluso popular. Además Ernesto García de León es un compositor de comprobado talento y capacidad para explotar el idioma de la guitarra he incorporarle las más diversas influencias, tanto modernas, clásicas y del folklor, no hay duda que trabajos como este contribuyen de sobremanera a expandir el repertorio para los guitarristas de cualquier edad y nivel. A continuación describo brevemente las características más significativas de cada pieza para que junto con la grabación quede más claro el valor de estos preludios.

GABRIEL GUZMAN GARCIA

OCTUBRE DE 1998

I. El preludio que abre la serie es una clara imitación del arpa usando como recurso más natural las cuerdas al aire, en este preludio el constante juego de acentos y colores es de vital importancia para lograr una sensación de cascadas que fluyen a lo largo y ancho del diapason. La parte libre es más reflexiva y gira en torno a breves efectos que comparten el espacio con arpeggios y acordes derivados de la primera parte para entonces, retomar toda la primera parte y finalizar con una ráfaga de sonido intenso detenida con un armónico y se extingue con un arpeggio.

II. Más lento y reflexivo el segundo preludio esconde una voz soprano que es conducida a través de acordes disonantes fuertes y arpeggios suaves que la hacen reposar. Esa voz aparece después transformada en una corta melodía incrustada con armónicos, también es presentada en las cuerdas graves de la guitarra antes de una breve y aparente recapitulación para así concluir con el motivo inicial dando un aire de descanso.

III. Este preludio es bastante más variado en su construcción y temática. Aunque presenta un acorde como punto de partida, entre cada nueva presentación de este aparecen fragmentos que simbolizan melodías y efectos que se desvanecen ante la aparición de el acorde fundamental. Rítmicamente la parte libre es una manera de presentar en cada espacio de tiempo un número creciente de notas que llegan a su clímax con 12 en un arpeggio concluyente para al final ir dejando que el acorde inicial desaparezca a lo lejos.

IV. Después de una breve presentación con arpeggios y acordes el alma de el preludio IV se halla en el pedal sostenido y re, este sencillo pedal parece ir adquiriendo más complejidad a medida que avanza, debido a la aparición de arpeggios y melodías que conviven con el I en estrecha armonía así el pedal se desplaza de manera muy precisa a sus octavas grave

y aguda para morir lentamente lo que da paso a la retoma de la presentación, un poco más elaborada y consistente para concluir con las cuerdas graves de la guitarra como una exhalación.

V. Este prelude es rítmicamente más constante al menos en sus extremos los cuales lejos de ser claras melodías siempre van a algún lado. La parte libre es como siempre en estos preludios una oportunidad de hacer una reflexión hacia temáticas variadas en sonoridades y efectos en los que la guitarra es bastante efectiva. En esta ocasión los temas son diversos, desde arpeggios irregulares hasta tamboras todas presentados de manera prácticamente súbita e imaginativa.

VI. El sexto prelude es una pieza corta pero retadora en muchos sentidos, empezando por la rítmica y terminando con el hecho de que en algún momento esta parece incontrolable. La primera parte avanza de manera firme y decidida prácticamente sin descanso hasta el breve reposo en el fin, y a partir de allí es cuando el asunto se torna más intenso con la aparición de acordes que se aceleran y líneas que aparecen a lo largo de el diapasón todo esto más la casi poca relación entre cada fragmento lo hacen aún algo más difícil de conjuntar y eso no es todo, hay que ir a la retoma otra vez...!

VII. Uno de los preludios que ofrece más diversión por menos costo es este, el motivo de 3x4 y viceversa es simplemente muy efectivo, sobre todo en la manera como es presentado con toda esa gama de combinaciones y variantes. Un atractivo más se da con la aparición de los armónicos los cuales le dan un tinte más reposado que contrasta con el un poco más serio final pero igualmente efectivo

VIII. Con este prelude hace aparecer por primera vez el Son con un ritmo constante y fuerte, como era de esperarse aparece el contraste entre un ritmo del folklor y una armonización de estilo contemporáneo la cual ha sido uno de los sellos del compositor a través de toda su obra, en este en particular el principio se presenta a dos voces y después líneas que ascienden, todo esto es completamente fácil de tocar en la guitarra debido a que es idiomático a ella y resulta muy convincente, también aparece nuevamente el motivo 3x2 típico de un son.

IX. Aparte de ocupar el noveno lugar en el orden este prelude es ante todo un estudio de ligados pero no solo eso sino en de cómo sostener un pedal y ajustarle notas en las voces de arriba y abajo, la presentación inicial del prelude no parece que te lleve a un punto en el que la mano izquierda parece desfallecer ante el torrente de ligados pero afortunadamente los puntos para reposar se encuentran en los lugares más apropiados.

X. La primera parte de este prelude es una conversación entre ligados y glissando que abarca lo largo y ancho del diapasón con un ritmo contrastante en dieciseisavos y tresillos de dieciseisavo, el recuso de las cuerdas al aire se hace indispensable para lograr un mejor equilibrio y balance entre los motivos presentados. La segunda parte es un poco más decidida en el aspecto rítmico con un pedal en la voz superior que le da un aire casi de danza finalizando con otro motivo más rápido e igual totalmente derivado del idioma de la guitarra.

XI. Este preludio es más bien el resultado de la unión de fragmentos de música pero todos reflejando un aire contemplativo, la imitación al arpa se vuelve a hacer presente en la primera parte y en la siguiente sección se trata de sentir un poco el aire de una improvisación, la siguiente parte es libre y expresivo que va y viene tanto en intensidad como en color, incluso un claro motivo de Son aparece en la parte de ritmico, todo esto a la larga da por raro que parezca una unidad a todo el preludio debido a que se finaliza desde el punto de el comienzo.

XII. Un claro derivado del primer preludio es este número XII, tanto por el uso de las cuerdas al aire como un poco el sentido de cascadas que fluyen por el diapasón, en cuestión de técnica se necesita tocar con figueta en algunos pasajes precisamente para lograr el efecto a arpa, la parte lento da tiempo justo para la preparación del próximo torrente de notas cuyas frases son variantes del principio pero a ritmo intenso y de manera más concluyente.

XIII. Una variante al clásico bolero "Júrame" el tema aparece de las más diversas formas, acompañada de arpeggios, acordes y armónicos además de breves momentos en los que se permite incorporar algunos elementos casi ajenos a la melodía pero retomándolo a cada momento. Todo esto esconde muy bien la idea original de hacer una variante a esta clásica melodía.

XIV. Un momento de descanso y reflexión es durante este preludio el cual se basa en acordes de sencilla manufactura pero muy bien conjuntados y de sonoridades claras.

Estas se obtienen de la mezcla entre las cuerdas al aire y las que están siendo pisadas en las partes altas de el diapasón. La parte libre es todavía si se quiere más íntima, Y se puede manifestar de una manera dulce y expresiva ,el preludio se complementa con la completa recapitulación de la sección de los acordes lo que confirma aque se ha llegado al final del camino.

XV. Quizá el preludio más retador en muchas maneras es este, en primera por la complejidad de la parte inicial en el aspecto rítmico, no es fácil descifrar una línea a tres voces cada una con una acentuación diferente y que se desplaza através del compás la situación se puede resolver de manera poco efectiva si se pierde de vista cada una de las voces. La parte de en medio está hecha a base de lo que el compositor llama eventos, es con mucho otra de las razones que dan dificultad para lograr una correcta y atractiva combinación de eventos los cuales se pueden mezclar y a su vez transformar de la manera más caprichosa que se quiera, por supuesto que la raíz de todo esto es un Son por lo que se debe de tener en cuenta el carácter de algunas secciones de acordes en las que esto es muy claro, a pesar de todas estas dificultades este preludio se presta para la exploración y explotación de los recursos de la guitarra, después de todo lo que el intérprete pueda hacer con las improvisaciones se retoma la idea principal pero octavas arriba para concluir con acordes estruendosos y rítmicos.

XVI. Este preludio presenta el mismo principio del preludio número tres pero con un tratamiento diferente, aquí se prefieren acordes más claros y sonoros de una manera muy ligera que avanzan sin problemas, la sección libre podría parecer un poco una melodía algo más angustiante debido a la manera en como asciende pero la retoma utiliza acordes que

suenan de manera vibrante y dan un tinte diferente a otro al otro preludio con el mismo principio pero diferente final.

XVII. Un intermedio al estilo renacentista es este preludio los recursos son económicos pero seguros y no hay mucho misterio, en la sección libre se dan una serie de trinos con armónicos que no tienen mucho que ver con el tema inicial pero que dan pie a otra manera de presentar una pieza corta como esta, la retoma recuerda de donde se partió y a donde se llegó.

XVIII. Este preludio si se propone ser un poco más misterioso la cuarta obtenida de las cuerdas más graves de la guitarra muestra el camino por donde van a ir encajando todos los demás motivos rapidísimos como arpeggios que van apareciendo, la parte dulce es mucho más abierta y clara aunque más variada en su temática, los medios que se usan aquí son acordes, arpeggios y armónicos tanto regulares como irregulares, lentos y rápidos, al final se trata de volver al aire de misterio original con los tres motivos más representativos del preludio.

XIX. Un preludio como este funciona de gran manera como pieza de baile la rítmica es por de más atractiva e inmediata se relaciona con el bailar, totalmente de dirección certera y clara este preludio es otro de los que ofrecen más a quien lo tocan y escuchan por su claridad y sencillez, el complemento perfecto es la parte libre porque una sección con esos elementos es un gran puente para el vibrante retorno al tema principal reducido a su forma más básica.

XX. Otro preludio lento y de acordes vuelve a dar tiempo para un descanso, aquí por lo demás los sonidos son dulces y tenues, los acordes saltan de un lugar a otro mostrando las cualidades de la guitarra para la mezcla de colores y timbres, la parte libre por supuesto es más contrastante y dedica su espacio a motivos rápidos e irregulares a veces caóticos y ruidos para volver a una atmósfera suave y tranquila con prácticamente toda la primera parte y una despedida lejana y silenciosa.

XXI. El preludio que más directamente se sacó de la guitarra es este, su construcción es sencilla y consiste en utilizar una sola posición de mano izquierda que se desplaza a diversos lugares del diapasón, este es uno de los recursos más utilizados a lo largo de la historia de la música para guitarra y que en el instrumento son asimilados muy fácilmente, la parte libre es bastante más cadenciosa y variada que complementa un poco la monotonía de la parte principal terminando con arpeggios a velocidad trepidante.

XXII. Este preludio es otra manera de tocar las sonoridades del arpa imitadas por la guitarra pero quizás de una manera si se quiere un poco más romántica, todo es claro, durante la primera parte, no hay nada oculto y los arpeggios son abiertos y sonoros, se puede dar preferencia a la voz de arriba para lograr un cierto aire melódico, siguiendo con el arpa la parte libre no podía ser más clara, durante la breve retoma final se alcanza un climax en cuanto a que se presentan los arpeggios de una manera resumida y concluyente evocando el final.

XXIII. Otro momento para una pieza rítmica es este, un contrapunto sencillo a dos voces con sabor cubano parece acercarnos de manera muy significativa a una de las influencias

más claras de el compositor,la parte libre aquí si esta estrechamente ligada al tema original por lo cual el sentido de unión es total y enlaza perfectamente con el final que es otro momento de claro dominio de el estilo por parte de el compositor.

XXIV. Para finalizar otro estudio de ligados y arpegios, en realidad más complejo que el número X, este prelude también forma parte de los retos encerrados en todo el conjunto de los preludios, aparecen hasta el final los recursos de cuerdas al aire combinadas con arpegios y ligados a una velocidad constante y rápida, la parte libre es corta y sirve de punto de respiro para el final que pretende ser muy rápido pero que al final se detiene suavemente en un arpegio suave y concluyente.

AGRADECIMIENTOS:

FAMILIA GUZMAN GARCIA, ALFREDO ROVELO, ERNESTO GARCIA DE LEON, GUADALUPE MARTINEZ, LARS FRANDSEN, MICHAEL LO RIMER, JULIO SOTO, PARIS GONZALES, MARIEL PEÑALOZA, JEROEN GEURTS, PAULA ISLAS, AXEL DROSS, ETELVINA VACA Y TODA LA GENTE DE LA ENM. POR SU APOYO A LA REALIZACION DE ESTE IMPORTANTE PROYECTO, MIL GRACIAS.....

GABRIEL GUZMAN

24 PRELUDIOS

OPUS 37

EDITED BY MICHAEL LORIMER

VOL. II

DEL XIII AL XXIV

POR: ERNESTO GARCÍA LE LEÓN

24 PRELUDIOS OP. 37 PARA GUITARRA
MÉXICO D.F. (1991-1992)

INDICE DE TEMAS

I. *mf*

II. *LELTO*
f

III. *MODERATO*
mf *ppp*

IV. *LELTO*

V. *MODERATO*
f (M.O.)

VI. *MODERATO*
f

VII. *LELTO*
mf

VIII. *SON*
f

IX. *LELTO, LIBRE*
p

X. *mf*

XI. *CONTEMPLATIVO*
p (CON. UEPK)

XIII.

XIV. *LELTO*
mf *SON*

XV.

XVI. *MODERATO*

XVII.

XVIII. *LELTO MISTERIOSO*

XIX. *LELTO*

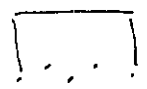
XX.

XXI.

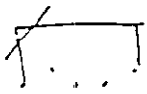
XXII.

XXIII.

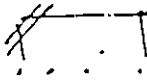
XXIV. *SON*



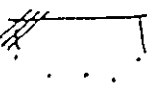
GRUPO LENTO
(REGULAR)



GRUPO MOVIDO
(REGULAR)



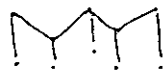
GRUPO RÁPIDO
(REGULAR)



GRUPO MUY RÁPIDO
(REGULAR)

PRELUDIOS PARA GUITARRA OP. 34
(1991 - 1992)

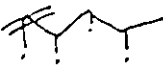
ERNESTO GARCÍA DE LEÓN



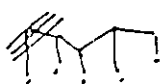
GRUPO LENTO
(IRREGULAR)



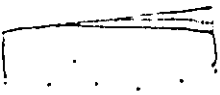
GRUPO MOVIDO
(IRREGULAR)



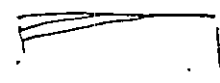
GRUPO RÁPIDO
(IRREGULAR)



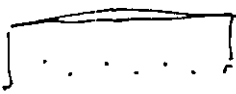
GRUPO MUY RÁPIDO
(IRREGULAR)



GRUPO ACELERANDO



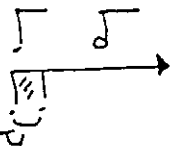
GRUPO RALLENANDO



ACCEL. Y RALL.

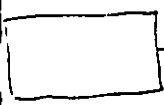
D.V.

DEJAR VIBRAR



DEJAR SONAR LA NOTA

TRINO



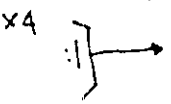
REPETIR LA FIGURA
HASTA CREAR ATMOSFERA



PERCUTIR LA NOTA CON LOS
DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA.

M.I., M.D.

MANO IZQUIERDA, MANO DERECHA



REPETIR EL EVENTO # LAS VECES INDICADAS

24 PRELUDIOS OP. 54 MIKA GUITAKRA

EDITED BY MICHAEL LORNER

A MICHAEL LORIMER

PRELUDIO I

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

$\text{♩} = 100$ APROX

DAMP

DOUCE

LIBRO

RALL...



LIBRE

Pag _____

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as "D.V.", "D.V.", and "D.V.". There are also circled numbers 1, 2, and 3, and a circled "C" with "VII" above it. A "P" marking is present below the staff.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a sequence of notes with a circled "2" above the first note and a circled "4" above the second note. A "P" marking is visible below the staff.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. It includes a circled "2" above a note and a circled "4" above another note. The system concludes with the instruction "D.C. Al" and "SIGNO".

RAPIDO

Handwritten musical notation for the fourth system, marked "RAPIDO". It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp. The notation is characterized by triplets and sixteenth notes. There are circled numbers 1 through 6 below the staff. Dynamic markings include "f", "2 SUB.", and "WAVE". The system ends with "RAU..."

A ALEJANDRO MENDEZ

PRELUDIO II

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

LENTO ♩ = 50 APROX.

Handwritten musical score for "PRELUDIO II" by Ernesto García de León. The score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of ten lines of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "f", "p", "pp", "D.V.", "SUAVE", "DOLCE", and "(YEMA)". There are also performance instructions like "LENTO" and "RALL...". Fingering numbers (1-4) and circled numbers (1-6) are present throughout. Some notes are marked with "2" or "4" above them. The score ends with a double bar line and a circled "3" below it.

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes treble clefs, various notes, rests, and dynamic markings such as 'f', 'mf', 'p', and 'mp'. Performance instructions like 'RALL...', 'D.V.', and '(YEMA)' are present. Some notes are circled or numbered. The score concludes with a double bar line on the seventh staff.

Hecho en México por AIRIL marca registrada Todos los derechos reservados



A ROBERT NATHANSON

PRELUDIO III

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

$\text{♩} = 100$ APROX.

The musical score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *mp* and *ppp*, and circled numbers 3 and 4. The second staff continues the piece with *mp* and *sf* markings. The third staff features *mp* and *sf* dynamics. The fourth staff is marked *LIBRE* and includes *mp* and *sf* dynamics, along with a circled number 4. The fifth staff has *f* and *sf* dynamics, and includes performance instructions like *(S.P.)*, *(ST.)*, *xii*, and *ARM XII*. The sixth staff concludes with *f* and *mp* dynamics, and includes *(S.P.)* and circled numbers 3 and 4.

Handwritten musical notation on a single staff. It features a five-measure phrase with a slur and a circled '5' below it. This is followed by a four-measure phrase with a slur and a circled '4' below it. The final two measures are grouped with a slur and a circled '3' below them, with the word 'Pog' written above the staff. The notes are mostly eighth and sixteenth notes with various accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a seven-measure phrase with a slur and a circled '7' below it. This is followed by an eight-measure phrase with a slur and a circled '8' below it. The notes are primarily eighth notes with some sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a twelve-measure phrase with a slur and a circled '12' above it. The notes are mostly eighth notes with some sixteenth notes. Below the staff, there are circled numbers 5, 4, 3, 2, and 1. To the right, there is a separate musical phrase with a circled '4' and the word 'ARM. VII' above it. Below this phrase are the markings 'sf' and 'P SUB'.

Handwritten musical notation on a single staff. It features a series of notes with slurs and dynamic markings 'mf' and 'mp'. The notes are mostly eighth notes with some sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a series of notes with slurs and dynamic markings 'P' and 'RALL...'. This is followed by a phrase with a circled '12' and the word 'PP' below it. The notes are mostly eighth notes with some sixteenth notes.

A MARCO A. ANGVIANO

PRELUDIO IV

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

LENTO $\text{♩} = 66$ APROX.

Handwritten musical score for "Preludio IV" by Ernesto García de León. The score is written on six staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "SEMPRE" and "CIV". The score is annotated with circled numbers 1 through 5, likely indicating fingering or specific notes. The piece concludes with a double bar line and the number "7" below it.

Musical notation system 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes triplets and circled numbers 2, 3, 4, 5, 6. Bass clef accompaniment with circled numbers 2, 3, 4, 5, 6 and the marking *mp*.

Musical notation system 2. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes triplets and circled numbers 3, 4, 5, 6. Bass clef accompaniment with circled numbers 2, 3, 4, 5, 6 and the marking *2*. The word *DOLCE* is written above the staff.

Musical notation system 3. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes circled numbers VII 5, XII 2, V 4, and XI 2. The word *RAL...* is written below the staff.

Musical notation system 4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes circled numbers XII 2, VII 4, and VII A. The word *MOTO... RAL...* is written below the staff. The word *LEATO* is written above the staff.

Musical notation system 5. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes circled number XIV. The word *RAL...* is written below the staff.

Musical notation system 6. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes circled number VII A and the marking *pp (YEMA)*. The word *RAL...* is written below the staff. The word *mp* is written to the right.

Musical notation system 7. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Includes circled number VII A and the marking *p (YEMA)*. The word *RAL...* is written below the staff.

A FERNANDO CRUZ

PRELUDIO V

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

$\text{♩} = 72 \text{ APROX.}$

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked as $\text{♩} = 72 \text{ APROX.}$. The title "PRELUDIO V" is written across the top of the first two staves, with the composer's name "ERNESTO GARCÍA DE LEÓN" below it. The score is dedicated "A FERNANDO CRUZ".

Key features of the score include:

- Staff 1:** Contains the first measure with a triplet of eighth notes and a half note. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are circled. Fret numbers XII and VII are written above notes.
- Staff 2:** Continues the melody with a triplet and a half note. Fingering numbers 2, 3, 4 are circled. Fret number XII is written above a note.
- Staff 3:** Features a triplet and a half note. Fingering numbers 2, 3, 4 are circled. Fret numbers VII, XII, and VII are written above notes. The word "LIBRE" is written above the staff.
- Staff 4:** Shows a series of chords with a slur over them. A dashed line labeled "CVII" is written above the first chord.
- Staff 5:** Contains a triplet and a half note. Fingering numbers 3, 4, 5 are circled. Fret numbers XII and VII are written above notes. The word "TAM." is written below the staff.
- Staff 6:** Shows a triplet and a half note. Fingering numbers 3, 4, 5 are circled. Fret number XII is written above a note. The word "SUAVE" is written below the staff, and "D.V." is written at the end.

VI.B. (3) D.V. VII VI.B. (3) D.V. V VI.B. POG (3) VII D.V.

VI.B. (3) (M.O.) (4) (M.O.) (1) D.V. XII SONORO (4) XI SUAVE VII D.V. VI.B. (1) VII

(4) (4) (2) (3) (4) (5) VII

XII VI XII (1) (4) (2)

(3) (2) (1)

(4)

(4) (2) (3) (1) (mo.) XII VII (5) RALL... (4)

A GONZALO SALAZAR

PRELUDIO VI

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

MODERATO ♩ = 72 APROX.

mi p p

2 mi p m 2

mi p m 2

fin

PIU MOSSO

JSSIA 1

Pog

ACCEL...

f

Prepara →

ppim

molto RALL...

D.C.
AL FIN

A MIROSLAW FRANCAK

PRELUDIO VII

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

LENTO ♩ = 60 APROX.

The musical score consists of several systems of music. The first system begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *MP*. It features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and a four-measure rest. The second system continues the melodic development with slurs and accents, and the bass line has a four-measure rest. The third system shows further melodic progression with slurs and accents, and the bass line has a four-measure rest. The fourth system includes a *LIBRE* marking and a dynamic of *f*, with a circled number 4 above a measure. The fifth system features a dynamic of *p* and a circled number 2 above a measure. The sixth system includes a circled number 4 above a measure and a dynamic of *p*. The seventh system is marked *A TEMPO* and features a dynamic of *f*. The score concludes with a double bar line and a circled number 2 above a measure.

XII XII XII XII Pag

XII XII XII XII

XII XII XII LIBRE D.V. RAL... PP

A TEMPO

D.V. P RAL...

PRELUDIO VII

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

SON ♩. = 120 APROX



A JUAN C. LAGUNA

PRELUDIO IX

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

LENTO, LIBRE

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The notation features a melodic line with a fermata and a bass line with chords. Annotations include "P" (piano), "A M i" in a circle, and "D.V." (Da Vinci).

Handwritten musical notation for the second system, starting with the tempo marking "RÁPIDO" and a metronome marking "♩ = 102 APROX.". The notation includes a treble clef, a 2/4 time signature, and a series of rhythmic patterns. Annotations include "f" (forte), "m" (mezzo), and "trino".

Handwritten musical notation for the third system, continuing the rhythmic patterns. Annotations include "TASTO" (tactile), "VIB" (vibrato), and "trino".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring more complex rhythmic figures. Annotations include "VIB" and "trino".

Handwritten musical notation for the fifth system, concluding the piece with various rhythmic patterns and fingerings.

A MARTIN MADRIGAL

PRELUDIO X

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

♩ = 80 APPROX.

mf

20

ABRIL

1
2
3
4
Pag

2
4
3
P. SUB.
D.V.
RALL...
XII (m.o.)
XII (m.o.)

POCO PIU' MOSSO

D.V.
RALL...
MOLTO RALL...
XII (m.o.)
XII (m.o.)
XIV (m.o.)
VII (m.o.)

(m.o.)
XII 2
XII 4
(m.o.) 3

CIII

CIII

COMO IMPROVISADO

ACCEL POLO A POCO

RAPIDO RITMICO

f sf

RALL...

LIBRE

D.V.

XIX VII (5)

(Post)

TEMPO PRIMO

XIII (5)

(M.O)

RALL...

A ANTONIO LOPEZ P.

PRELUDIO XII

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

$\text{♩} = 100$ APROX

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first five staves contain the main melodic and harmonic material, featuring a variety of rhythmic patterns and chord structures. The sixth staff concludes the piece with a 'RALL...' (Ritardando) marking and a final chord. The score includes numerous annotations such as circled numbers (1-6), 'f' (forte), 'p' (piano), and 'm.o.' (movimiento) markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The notation includes treble clefs, chords, and melodic lines. Key annotations include:

- Staff 1: *(m.D.)* (top), VII (5), VII (4), Pag (top right)
- Staff 2: 7 F, 7, 7, Z, 7, 7, 7
- Staff 3: XII (A), XII (B)
- Staff 4: XII (2), VII (4)
- Staff 5: rall...
- Staff 6: VII (4)

Circled numbers 1 through 6 are placed throughout the score, likely indicating specific measures or techniques. The music is written in a key with one sharp (F#).

A MIGUEL ANGEL LEJARZA

PRELUDIO XIII

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

$\text{♩} = 60 \text{ APROX}$

The musical score is written on seven staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as $\text{♩} = 60 \text{ APROX}$. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings. Annotations include 'm.d.', 'D.V.', 'SUAVE', 'sf', 'ARM. VII', 'ARM. IX', and 'ARM. XII'. The piece concludes with a double bar line and the word 'FIN'.

Hecho en México por Adela García de León

Handwritten musical notation on a single staff. It features several measures with complex chordal structures. Above the staff, there are large numbers '5' and '5' with curved lines above them, and the word 'Pag.' at the end. Below the staff, there are circled numbers 3, 4, 5, and 6, some with arrows pointing to specific notes or chords.

Handwritten musical notation on a single staff. It includes notes and rests. Below the staff, there are circled numbers 3, 4, 5, and 6, along with the letters 'D.V.' and some other handwritten markings.

Handwritten musical notation on a single staff. It shows several measures with notes and rests. Below the staff, there are circled numbers 3, 4, 5, and 6, and the letters 'D.V.'.

Handwritten musical notation on a single staff. It includes notes and rests. Below the staff, there are circled numbers 2, 3, 4, and 5, and the letters 'D.V.'.

Handwritten musical notation on a single staff. It includes notes and rests. Below the staff, there are circled numbers 5 and 6, and the letters 'D.V.' and 'm.d.'.

Two empty musical staves.

Two empty musical staves.

A JUAN HELGUERA VILLA

PRELUDIO XIV

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

LENTO, MOLTO ESPRESSIVO

LIBRE



Hecho en México por AIRIL marca registrada Todos los derechos reservados

PREJUDIO XV

ERNESTO GARCÍA DE LEO

SON $\downarrow = 180$ APROX.

LOS EVENOS 1, 2, 3 - 31.
 PODRAN REPETIRSE 4/8 INTERCAMBIARSE
 EN EL ORDEN QUE SE DESEE Y LAS VECES Q' SE
 QUIERA.



7

8 *Poa*

9

10

11

12

13

14 (2+3+3+2)

15 (2+3)

16

17 *CI*

18

19

20 *CVII*

21 *CVII*

22

23

24

25

29

30

31

LOS EVENTOS MARCADOS * SE PUEDEN TRANSFERIR A OTRAS CUERDAS Y/O POSICIONES EN LA GUITARRA
 EN CADA EVENTO SE PODRÁ USAR LA DINÁMICA QUE SE DESEE. PP, P, MP, MF, F, SF

pp

x7

xii

xii

xii

ppp

pp *p* *mp* *f*

p

Todos los derechos reservados. Hecho en México por AIRIL marca registrada.



OP.37

PRELUDIO XVI

ERNESTO GARCIA DE CECIL

$\text{♩} = 100$ APROX.

Handwritten musical score for guitar, consisting of five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. Performance instructions include "COMO ARPA" (like an arpeggio) and "MP" (mezzo-piano). Fingering numbers are placed above notes, and fret numbers are placed below the staff lines. The score is divided into sections by double bar lines with repeat signs.

Hecho en México por AIRIL, marca registrada. Todos los derechos reservados.

Handwritten musical notation on a staff. It features several measures with notes, rests, and fingerings. A box contains the numbers 3 and 4. There are also some sharp signs and other musical symbols.

Handwritten musical notation on a staff. It includes circled numbers 1 through 5, likely indicating fingerings. There are also notes, rests, and a sharp sign. The letters "CIX" are written above the staff. Below the staff, there are some circled numbers and the letters "VII".

Handwritten musical notation on a staff. It features circled numbers 1 through 5. Below the staff, the text "(COMO ARPA)" is written. There are also notes, rests, and a sharp sign.

Handwritten musical notation on a staff. It includes circled numbers 1 through 3. Above the staff, the letters "CIV" are written. Below the staff, there are notes, rests, and a sharp sign. The letters "D.V." appear twice below the staff.

Handwritten musical notation on a staff. It features notes, rests, and a sharp sign. Below the staff, the letters "D.V." are written twice. Underneath, the text "molto Rall..." is written.

PRELUDIO XVI

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

$\text{♩} = 80$ APROX.

LIBRE

TEMPO PRIMO

Rall...



Hecho en México por AIRIL marca registrada. Todos los derechos reservados.

PRELUDIO XVIII

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

LENTO MISTERIOSO

The musical score consists of several systems of notation on a grand staff (treble clef). The first system shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "LENTO MISTERIOSO". The score includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is marked "LENTO MISTERIOSO". The first measure contains a chord with a fermata and the instruction "2 (SEMPRE)".
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development with various chords and melodic lines.
- System 3:** Includes a complex rhythmic pattern with notes marked with circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like "f".
- System 4:** Features a series of notes with dynamic markings "P m i P m i P m i P m i P" and a measure marked "10".
- System 5:** Continues the melodic line with dynamic markings "f" and "sf", and a measure marked "13".
- System 6:** Includes a series of notes with dynamic markings "P m i P m i P m i P m i P" and a measure marked "9".
- System 7:** Features a complex rhythmic pattern with notes marked with circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like "ff".
- System 8:** Includes a series of notes with dynamic markings "mf" and "DOLCE".

Hecho en México por ARIL, México (reimprimida). Todos los derechos reservados.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time. It features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., ①, ②, ③, ④). Chordal accompaniment is indicated by vertical lines and circles. Annotations include "XII E", "VII ⑥", and "m.o." (mano izquierda).

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and common time. It features a melodic line with slurs and fingerings. Chordal accompaniment is indicated by vertical lines and circles. Annotations include "XII", "VII ⑥", and "m.o.".

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and common time. It features a melodic line with slurs and fingerings. Chordal accompaniment is indicated by vertical lines and circles. Annotations include "D.V.", "fff", and "V".

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and common time. It features a melodic line with slurs and fingerings. Chordal accompaniment is indicated by vertical lines and circles. Annotations include "10" and "P".

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and common time. It features a melodic line with slurs and fingerings. Chordal accompaniment is indicated by vertical lines and circles. Annotations include "P", "D.V.", and "ff".

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and common time. It features a melodic line with slurs and fingerings. Chordal accompaniment is indicated by vertical lines and circles. Annotations include "Rall" and "sf".

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and common time. It features a melodic line with slurs and fingerings. Chordal accompaniment is indicated by vertical lines and circles. Annotations include "molto Rall...", "XII ③", "pp", "PPP", and "AIRIL".

Todos los derechos reservados
Hecho en México por AIRIL marca registrada

PRELUDIO XIX

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

$\text{♩} = 130$

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings. Includes circled numbers 3 and 5, and a box containing a chord diagram. Dynamic markings include *f* and *D.V.*

Musical staff with notes and rests. Includes the word *TAMB.* above a bracketed section, and *D.V.* below. A box contains a chord diagram.

Musical staff with notes and rests. Includes a box with a chord diagram, *D.V.* markings, and the word *VIB.* below.

Musical staff with notes and rests. Includes *mf* dynamic marking, a large bracketed section, and *D.V.* markings.

Musical staff with notes and rests. Includes *f* dynamic marking and a box with a chord diagram.

Musical staff with notes and rests. Includes circled numbers 3, 4, and 5, and *D.V.* markings.

Musical staff with notes and rests. Includes circled numbers 3, 2, 1, and 4, *D.V.* markings, *pp* dynamic marking, and *Rall...* marking.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Hecho en México por AIRIL marca registrada. Todos los derechos reservados.

PRELUDIO XX

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

LENTO

Musical staff 1: Treble clef, 2/2 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mp* and *DOLCE*. Includes fingerings (2, 3, 4) and slurs.

Musical staff 2: Treble clef, 2/2 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *DOLCE*. Includes slurs.

Musical staff 3: Treble clef, 2/2 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *(s.p)*. Includes fingering *4* and *II*.

Musical staff 4: Treble clef, 2/2 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*. Includes fingering *4* and *II*.

Musical staff 5: Treble clef, 2/2 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*. Includes fingering *4* and *II*.

Musical staff 6: Treble clef, 2/2 time signature, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf*. Includes fingering *4* and *II*.

Rall...



Machos en Música por Astur, mtr. Istro. Tod. dere. ester.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *4f*. Fingerings: ③, ⑤, ④, ④, ④. Fingering diagrams: VII ⑥, XII ④, IX ⑥, XII ④, IX ⑥. Performance markings: *D.V.*, *Pog*, *D.V.*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*. Fingerings: ③, ⑤, ④, ④, ④. Performance markings: *D.V.*, *P.V.*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *sf*. Fingerings: ③, ④, ④, ④. Fingering diagrams: VII ⑥, XII ④, IX ⑥. Performance markings: *D.V.*, *P.V.*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *sf*. Fingerings: ③, ⑤, ④, ④, ④. Performance markings: *D.V.*, *P.V.*. A box labeled "LUPA" covers the right side of the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *sf*. Fingerings: ③, ④, ④, ④. Fingering diagrams: VII ⑥, XII ④, IX ⑥. Performance markings: *D.V.*, *P.V.*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *Rall...*, *pp*. Fingerings: ③, ④, ④, ④. Fingering diagrams: VII ⑥, XII ④, IX ⑥. Performance markings: *D.C.*, *P.V.*.

Empty musical staff lines at the bottom of the page.

Hecho en México por AIRIL, marca registrada. Todos los derechos reservados.

PRELUDIO XXI

ERNESTO GARCÍA DE CÉD

$\text{♩} = 84$ APROX

First system of musical notation, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a dynamic marking of *f*. The bass line includes chords with fingerings 2 and 4.

Second system of musical notation, continuing the melody and bass line with various fingerings and articulation marks.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and fingerings.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings and articulation.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a fermata.

PRELUDIO XVII

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

♩ = 100 APROX.

DOLCE

i p i p i p i

First staff of musical notation in treble clef, key of D major, 2/4 time. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The music features a series of eighth-note chords with fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2) and accents. Above the staff, there are markings for fingerings: 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2.

Second staff of musical notation, continuing the piece with piano (*p*) dynamics and similar eighth-note chord patterns.

Third staff of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics and eighth-note chords with various fingerings.

Fourth staff of musical notation, continuing the eighth-note chord patterns with piano (*p*) dynamics.

Fifth staff of musical notation, including a *cresc.* marking above the staff. It features piano (*p*) dynamics and eighth-note chords.

Sixth staff of musical notation, concluding the piece with piano (*p*) dynamics and eighth-note chords.

43

Handwritten musical score for guitar, consisting of eight staves of music. The notation includes treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Dynamics like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) are used. There are also some circled numbers (e.g., 4, 3, 2, 1) that might be measure or bar numbers. The score is divided into sections labeled 'CII' and 'CIII'.

Hecho en México por ATRIL marca registrada. Todos los derechos reservados.

Handwritten musical score for guitar, consisting of seven staves. The notation includes treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 in circles. Dynamics include 'f', 'p', 'p sub.', and 'pog'. Performance instructions include 'LIBRE (Lento - accelerando)', 'Rall.', and 'P.V.'. The score concludes with a double bar line and a final chord.

8

D.V.

XII (2)

D.V.

p

p

CXIV

p

p

p

LENTO

D.V.

p

Rall...

46

OP. 37

ARIL

PRELUDIO XXIII

ERUESTO GARCÍA DE LEÓN

$\text{♩} = 115 \text{ APROX.}$

LIBRE

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals. A circled '4' is written below the first few notes. Further right, there are circled '4' and '3' with the text '(COMO ARPA)' written above them. Roman numerals 'CII' and 'XII' are also present. The piece concludes with 'D.V.' and a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. A large slur covers the first several notes. Below the staff, there are two horizontal lines with a wedge-shaped symbol between them. The text '(COMO ARPA)' is written above a circled '4', and 'XII' with a circled '3' is written further right. The piece ends with 'D.V.' and a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff. On the left, there is a diagram of a guitar fretboard with strings numbered 1-6 and frets numbered 1-5. Above the diagram is 'x4' and below it are Roman numerals 'VII', 'V', and 'VII'. To the right of the diagram, there is a treble clef staff with notes and a circled '4'. Below the staff, there is a circled 'P' and a fermata. The piece ends with 'D.V.' and a fermata.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes. A circled '5' is written below the first few notes.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Roman numerals 'C VII' and '2' are written above the staff. Circled numbers '4', '5', and '6' are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and accidentals. Roman numerals '4', '5', and '4' are written below the staff. The text '(COMO ARPA)' is written above a circled '4'. The piece concludes with 'Rall...' and a circled 'pp'.

Hecho en México por ATRIL marca registrada. Todos los derechos reservados.

(2) (6) (2) (4) Pag.

Hecho en México por ATRIL marca registrada. Todos los derechos reservados.



LIBRE

MOLTO ESPRESSIVO E DOLCE

