

2
2c

24 PRELUDIOS OPUS 37

DE ERNESTO GARCIA DE LEON

(Incluye cassette)

OPCION DE TESIS REALIZADA POR:
GABRIEL GUZMAN GARCIA.

MEXICO,DF OCTUBRE 98

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

267331



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (Méjico).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El motivo principal que me llevó a grabar estos 24 preludios es el de incorporar la música mexicana contemporánea al repertorio de la guitarra, cada uno contiene elementos y temáticas que contribuyen al desarrollo y exploración de los recursos de la guitarra. Además el lenguaje tiende a ser diverso y variado, prácticamente se aborda cualquier tipo de forma y técnica que se utiliza en la guitarra contemporánea e incluso popular. Además Ernesto García de León es un compositor de comprobado talento y capacidad para explotar el idioma de la guitarra y incorporarle las más diversas influencias, tanto modernas, clásicas y del folclor, no hay duda que trabajos como este contribuyen de sobremanera a expandir el repertorio para los guitarristas de cualquier edad y nivel. A continuación describo brevemente las características más significativas de cada pieza para que junto con la grabación quede más claro el valor de estos preludios.

GABRIEL GUZMAN GARCIA

OCTUBRE DE 1998

I.El preludio que abre la serie es una clara imitacion del arpa usando como recurso más natural las cuerdas al aire,en este preludio el constante juego de acentos y colores es de vital importancia para lograr una sensación de cascadas que fluyen a lo largo y ancho del diapasón.La parte libre es mas reflexiva y gira en torno a breves efectos que comparten el espacio con con arpegios y acordes derivados de la primera parte para entonces , retomar toda la primera parte y finalizar con una ráfaga de sonido intenso detenida con un armónico y se extingue con un arpegio.

II.Más lento y reflexivo el segundo preludio esconde una voz soprano que es conducida atravez de acordes disonantes fuertes y arpegios suaves que la hacen reposar.Esa voz aparece despues transformada en una corta melodía incrustada con armónicos,también es presentada en las cuerdas graves de la guitarra antes de una breve y aparente recapitulación para asi concluir con el motivo inicial dando un aire de descanso.

III.Este preludio es bastante más variado en su construccion y temática.Aunque presenta un acorde como punto de partida ,entre cada nueva presentacion de este aparecen fragmentos que simbolizan melodías y efectos que se desvanecen ante la aparición de el acorde fundamental.Rítmicamente la parte libre es una manera de presentar en cada espacio de tiempo un numero creciente de notas que llegan a su climax con 12 en un arpegio concluyente para al final ir dejando que el acorde inicial desaparezca a lo lejos.

IV.Después de una breve presentación con arpegios y acordes el alma de el preludio IV se halla en el pedal do sostenido y re,este sencillo pedal parece ir adquiriendo mas complejidad a medida que avanza,dueido a la aparición de arpegios y melodías que conviven con el I en estrecha armonia así el pedal se desplaza de manera muy precisa a sus octavas grave

y aguda para morir lentamente lo que da paso a la retoma de la presentacion,un poco más elaborada y consistente para concluir con las cuerdas graves de la guitarra como una exhalación..

V.Este preludio es ritmicamente más constante al menos en sus extremos los cuales lejos de ser claras melodias siempre van a algun lado.La parte libre es como siempre en estos preludios una oportunidad de hacer una reflexion hacia tematicas variadas en sonoridades y efectos en los que la guitarra es bastante efectiva.En esta ocasión los temas son diversos, desde arpegios irregulares hasta tamboras todas presentados de manera prácticamente súbita e imaginativa.

VI.El sexto preludio es una pieza corta pero reñadora en muchos sentidos,empezando por la ritmica y terminando con el hecho de que en algún momento esta parece incontrolable. La primera parte avanza de manera firme y decidida prácticamente sin descanso hasta el breve reposo en el fin,y a partir de allí es cuando el asunto se torna mas intenso con la aparición de acordes que se aceleran y líneas que aparecen a lo largo de el diapasón todo esto más la casi poca relacion entre cada fragmento lo hacen aún algo más dificil de conjuntar y eso no es todo,hay que ir a la retoma otra vez...!

VII.Uno de los preludios que ofrece más diversión por menos costo es este,el motivo de 3x4 y viceversa es simplemente muy efectivo,sobretodo en la manera como es presentado con toda esa gamma de combinaciones y variantes.Un atractivo más se dá con la aparición de los armónicos los cuales le dan un tinte más reposado que contrasta con el un poco mas serio final pero igualmente efectivo

VIII. Con este preludio hace aparece por primera vez el Son con un ritmo constante y fuerte, como era de esperarse aparece el contraste entre un ritmo del folklor y una armonización de estilo contemporáneo la cual ha sido uno de los sellos del compositor através de toda su obra, en este en particular el principio se presenta a dos voces y después lineas que ascienden, todo esto es completamente fácil de tocar en la guitarra debido a que es idiomático a ella y resulta muy convincente, tambien aparece nuevamente el motivo 3x2 tipico de un son.

IX. Aparte de ocupar el noveno lugar en el orden este preludio es ante todo un estudio de ligados pero no solo eso sino en de cómo sostener un pedal y ajustarle notas en las voces de arriba y abajo, la presentacion inicial del preludio no parece que te lleve a un punto en el que la mano izquierda parecer desfallecer ante el torrente de ligados pero afortunadamente los puntos para reposar se encuentran en los lugares más apropiados.

X. La primera parte de este preludio es una conversación entre ligados y glissando que abarca lo largo y ancho del diapasón con un ritmo contrastante en dieciseisavos y trecegueros de dieciseisavo, el recuso de las cuerdas al aire se hace indispensable para lograr un mejor equilibrio y balance entre los motivos presentados. La segunda parte es un poco mas decidida en el aspecto ritmico con un pedal en la voz superior que le da un aire casi de danza finalizando con otro motivo más rápido e igual totalmente derivado del idioma de la guitarra.

XI. Este preludio es más bien el resultado de la unión de fragmentos de música pero todos reflejando un aire contemplativo, la imitación al arpa se vuelve a hacer presente en la primera parte y en la siguiente sección se trata de sentir un poco el aire de una improvisación, la siguiente parte es libre y expressivo que va y viene tanto en intensidad como en color, incluso un claro motivo de Son aparece en la parte de ritmico, todo esto a la larga da por raro que parezca una unidad a todo el preludio debido a que se finaliza desde el punto de el comienzo.

XII. Un claro derivado del primer preludio es este número XII, tanto por el uso de las cuerdas al aire como un poco el sentido de cascadas que fluyen por el diapasón, en cuestión de técnica se necesita tocar con ligereza en algunos pasajes precisamente para lograr el efecto a arpa, la parte lento da tiempo justo para la preparación del próximo torrente de notas cuyas frases son variantes del principio pero a ritmo intenso y de manera más concluyente.

XIII. Una variante al clásico bolero "Júrame" el tema aparece de las más diversas formas, acompañada de arpegios, acordes y armónicos además de breves momentos en los que se permite incorporar algunos elementos casi ajenos a la melodía pero retomándolo a cada momento. Todo esto esconde muy bien la idea original de hacer una variante a esta clásica melodía.

XIV. Un momento de descanso y reflexión es durante este preLudio el cual se basa en acordes de sencilla manufactura pero muy bien conjuntados y de sonoridades claras.

Estas se obtienen de la mezcla entre las cuerdas al aire y las que están siendo pisadas en las partes altas de el diapasón. La parte libre es todavía si se quiere más íntima, Y se puede manifestar de una manera dulce y expresiva ,el preludio se complementa con la completa recapitulación de la sección de los acordes lo que confirma que se ha llegado al final del camino.

XV. Quizá el preludio más retador en muchas maneras es este, en primera por la complejidad de la parte inicial en el aspecto rítmico,no es fácil descifrar una línea a tres voces cada una con una acentuación diferente y que se desplaza a través del compás la situación se puede resolver de manera poco efectiva si se pierde de vista cada una de las voces La parte de en medio está hecha a base de lo que el compositor llama eventos ,es con mucho otra de las razones que dan dificultad para lograr una correcta y atractiva combinación de eventos los cuales se pueden mezclar y así vez transformar de la manera más caprichosa que se quiera,por supuesto que la raíz de todo esto es un Son por lo que se debe de tener en cuenta el carácter de algunas secciones de acordes en las que esto es muy claro,a pesar de todas estas dificultades este preludio se presta para la exploración y explotación de los recursos de la guitarra,después de todo lo que el intérprete pueda hacer con las improvisaciones se retoma la idea principal pero octavas arriba para concluir con acordes estruendosos y rítmicos.

XVI. Este preludio presenta el mismo principio del preludio número tres pero con un tratamiento diferente,aquí se prefieren acordes más claros y sonoros de una manera muy ligera que avanzan sin problemas,la sección libre podría parecer un poco una melodía algo más angustiante debido a la manera en como asciende pero la retoma utiliza acordes que

suenan de manera vibrante y dan un tinte diferente a otro al otro preludio con el mismo principio pero diferente final.

XVII.Un intermedio al estilo renacentista es este preludio los recursos son económicos pero seguros y no hay mucho misterio,en la sección libre se dan una serie de trinos con armónicos que no tienen mucho que ver con el tema inicial pero que dan pie a otra manera de presentar una pieza corta como esta,la retoma recuerda de donde se partió y a donde se llegó.

XVIII.Este preludio si se propone ser un poco más misterioso la cuarta obtenida de las cuerdas más graves de la guitarra muestra el camino por donde van a ir encajando todos los demás motivos rapidísimos como arpegios que van apareciendo,la parte dulce es mucho más abierta y clara aunque más variada en su temática,los medios que se usan aquí son acordes,arpegios y armónicos tanto regulares como irregulares,lentos y rápidos,al final se trata de volver a l aire de misterio original con los tres motivos más representativos del preludio.

XIX.Un preludio como este funciona de gran manera como pieza de baile la ritmica es por de más atrayente e inmediato se relaciona con el bailar,totalmente de dirección certera y clara este preludio es otro de los que ofrecen más a quienes lo tocan y escuchan por su claridad y sencillez,el complemento perfecto es la parte libre porque una sección con esos elementos es un gran puente para el vibrante retorno al tema principal reducido a su forma más básica.

XX.Otro preludio lento y de acordes vuelve a dar tiempo para un descanso,aquí por lo demás los sonidos son dulces y tenues,los acordes saltan de un lugar a otro mostrando las cualidades de la guitarra para la mezcla de colores y timbres,la parte libre por supuesto es más contrastante y dedica su espacio a motivos rápidos e irregulares aveces caóticos y rudos para volver a una atmósfera suave y tranquila con prácticamente toda la primera parte y una despedida lejana y silenciosa.

XXI.El preludio que más directamente se sacó de la guitarra es este,su construcción es sencilla y consiste en utilizar una sola posición de mano izquierda que se desplaza a diversos lugares del diapasón,este es uno de los recursos más utilizados a lo largo de la historia de la música para guitarra y que en el instrumento son asimilados muy fácilmente,la parte libre es bastante más cadenciosa y variada que complementa un poco la monotonía de la parte principal terminando con arpegios a velocidad trepidante.

XXII.Este preludio es otra manera de tocar las sonoridades del arpa imitadas por la guitarra pero quizás de una manera si se quiere un poco más romántica,todo es claro,durante la primera parte, no hay nada oculto y los arpegios son abiertos y sonoros , se puede dar preferencia a la voz de arriba para lograr un cierto aire melódico,siguiendo con el arpa la parte libre no podía ser más clara,durante la breve retoma final se alcanza un climax en cuanto a que se presentan los arpegios de una manera resumida y concluyente evocando el final.

XXIII.Otro momento para una pieza rítmica es este, un contrapunto sencillo a dos voces con sabor cubano parece acercarnos de manera muy significativa a una de las influencias

más claras de el compositor,la parte libre aquí si esta estrechamente ligada al tema original por lo cual el sentido de unión es total y enlaza perfectamente con el final que es otro momento de claro dominio de el estilo por parte de el compositor.

XXIV.Para finalizar otro estudio de ligados y arpegios,en realidad más complejo que el número X,este preludio también forma parte de los retos encerrados en todo el conjunto de los preludios,aparecen hasta el final los recursos de cuerdas al aire combinadas con arpegios y ligados a una velocidad constante y rápida,la parte libre es corta y sirve de punto de respiro para el final que pretende ser muy rápido pero que al final se detiene suavemente en un arpegio suave y concluyente.

AGRADECIMIENTOS:

FAMILIA GUZMAN GARCIA, ALFREDO ROVELO, ERNESTO GARCIA DE LEON, GUADALUPE MARTINEZ, LARS FRANDSEN, MICHAEL LO RIMER, JULIO SOTO, PARIS GONZALES, MARIEL PEÑALOZA, JEROEN GEURTS, PAULA ISLAS, AXEL DROSS, ETELVINA VACA Y TODA LA GENTE DE LA ENM. POR SU APOYO A LA REALIZACION DE ESTE IMPORTANTE PROYECTO, MIL GRACIAS.....

GABRIEL GUZMAN

~ 24 PRELUDIOS ~
OPUS 37

EDITED BY MICHAEL LORIMER

VOL. II

DEL XIII AL XXIV

POR: ERNESTO GARCÍA LEÓN

24 PRELUDIOS OP. 37 PARA GUITARRA
MÉXICO D.F. (1991 - 1992)

INDICE DE TEMAS

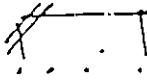
The index contains 24 entries, each with a number, a letter in parentheses, and a musical staff:

- I. Lento
- II. Lento
- III. Moderato
- IV. Lento
- V. Moderato
- VI. Moderato
- VII. Lento
- VIII. Son
- X. Lento, Libre
- XI. Contemplativo
- XII. f (con moto)
- XIII. Lento
- XIV. R
- XV. Son
- XVI. Moderato
- XVII. f
- XVIII. Lento Misterioso
- XIX. f
- XX. Lento
- XXI. f
- XXII. f
- XXIII. f
- XXIV. Son

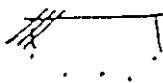
GRUPO LENTO
(REGULAR)



GRUPO MOVIDO
(REGULAR)

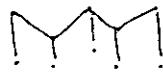


GRUPO RÁPIDO
(REGULAR)

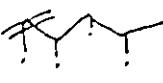


GRUPO MUY RÁPIDO
(REGULAR)

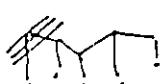
GRUPO LENTO
(IRREGULAR)



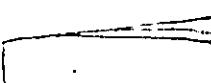
GRUPO MOVIDO
(IRREGULAR)



GRUPO RÁPIDO
(IRREGULAR)



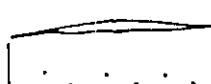
GRUPO MUY RÁPIDO
(IRREGULAR)



GRUPO ACCELERANDO



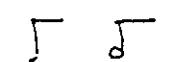
GRUPO RALLENTANDO



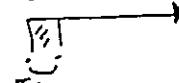
ACCEL. Y RALL.

D.V.

DEJAR VIBRAR



DEJAR SONAR LA NOTA



TRIPLO



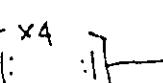
REPETIR LA FIGURA
HASTA CREAR ATMOSFERA



PERCUTIR LA NOTA CON LOS
DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA.

M.I., M.D.

MANO IZQUIERDA, MANO DERECHA



REPETIR EL EVENTO # LAS VECES INDICADAS

PRELUDIOS PARA GUITARRA OP. 34 (1991 ~ 1992)

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

24 PRELUDIOS OP. 54 RHICA GUITARRA

Pag 2 : 43

EDITED BY MICHAEL LORIMER

A MICHAEL LORIMER

PRELUDIO I

$\text{J} = 100 \text{ APPROX}$

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

The score is handwritten on six staves. Staff 1 starts with a treble clef, 2/4 time, and a key signature of A major (no sharps or flats). It features sixteenth-note patterns with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and dynamic 'mf'. Staff 2 begins with a treble clef, 2/4 time, and a key signature of E major (one sharp). Staff 3 starts with a treble clef, 2/4 time, and a key signature of A major. Staff 4 starts with a treble clef, 2/4 time, and a key signature of D major (two sharps). Staff 5 starts with a treble clef, 2/4 time, and a key signature of A major. Staff 6 starts with a treble clef, 2/4 time, and a key signature of A major.

Performance instructions include:

- Staff 1: Fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6), dynamic 'mf'.
- Staff 2: Fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6).
- Staff 3: Fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6).
- Staff 4: Fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6).
- Staff 5: Fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6).
- Staff 6: Fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6), dynamic 'mf'.

Textual markings include:

- 'DANT' (Dante) at the beginning of Staff 1.
- 'DOLCE' (Sweet) at the beginning of Staff 2.
- 'LIBRE' (Free) at the beginning of Staff 3.
- 'RALL...' (Rallentando) at the end of Staff 6.

LIBRE

Pag _____

D.V.

P

D.C. A.R.

S1600

A1600

SWAVE

RAPIDO

f

RAU...

A ALEJANDRO MENDEZ

PRELUDIO I

ERNESTO GARCÍA DE LEO

LENTO $\lambda = 50$ APROX.

Handwritten musical score for Preludio I by Ernesto García de Leo. The score consists of six staves of music for a single instrument, likely a guitar or piano. The music is in common time and includes various dynamics (f, p, D.V., SUAVE, DOLCE), articulations (trills, grace notes, slurs), and performance instructions (e.g., RALL...). The score is dedicated to Alejandro Méndez.

Staff 1: Measures 1-2. Key signature changes from B-flat major to E major. Dynamics: f, p, D.V.

Staff 2: Measures 3-4. Dynamics: D.V., D.V., D.V.

Staff 3: Measures 5-6. Dynamics: SUAVE, DOLCE, (TEMPO).

Staff 4: Measures 7-8. Dynamics: (TEMPO).

Staff 5: Measures 9-10. Dynamics: (TEMPO).

Staff 6: Measures 11-12. Dynamics: (TEMPO).

Pog

Rall... (C)

D.V. (C) D.V.

D.V. (C) D.V.

(C) D.V. (C) D.V.

Mf (C) D.V. P

mf (2) (3) D.V. D.V.

mf (5) D.V. (4EMA) D.V.

D.V. (4EMA) P D.V.

A ROBERT NATHANSON

Pag

15

PRELUDIO III

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

}= 100 APROX.

The score is composed of five staves of handwritten musical notation.
 - Staff 1: Dynamics include **5**, **3**, **3**, and **Pag.**. Articulations include **(5)**, **1**, **2**, and **3**.
 - Staff 2: Dynamics include **7** and **8**. Articulations include **1** and **2**.
 - Staff 3: Dynamics include **12**, **sf**, and **PP SUB**. Articulations include **1**, **2**, **3**, **4**, and **6**. Instructions include **ARM. VII**.
 - Staff 4: Dynamics include **mf** and **mp**. Articulations include **1**, **2**, and **3**.
 - Staff 5: Dynamics include **p** and **p**. Articulations include **1**, **2**, and **3**. Instructions include **RALL...**.

A MARCO A. ANGUIANO

Pag 247

- PRELUDIO IV -

LENTO J = 66 APROX.

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

A handwritten musical score for a six-string guitar, consisting of six staves of music. The score includes various markings such as dynamic signs (e.g., *f*, *p*, *cresc.*, *decresc.*, *sfz*, *sfz*), articulation marks (e.g., *pizz.*, *pizz.* with a circle), and performance instructions (e.g., *SEMPRE*, *CIV*, *CVI*). The music is written in common time, with some measures indicating a change in time signature or key. The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with specific guitar-related symbols like *pizz.* and *sfz*.

The score consists of six staves of handwritten musical notation on five-line staves. The key signature varies throughout the piece, indicated by the number of sharps and flats. The time signature is mostly common time (indicated by 'C').

- Staff 1:** Dynamics include > (staccato), 3, 2, 4, and pp (pianissimo). Articulations: (2), (3), (4), (6). Performance instruction: m3.
- Staff 2:** Dynamics: 3, 4. Articulations: (6).
- Staff 3:** Dynamics: DOLCE. Articulations: (6), 2.
- Staff 4:** Dynamics: 1, xii(2), VII(5), RALL..., V(8), xii(2). Articulations: (m.o.)
- Staff 5:** Dynamics: MOTTO... RALL..., xii(2), VII(4), VII(A). Articulations: (m.o.), LENT.
- Staff 6:** Dynamics: CIV, RALL..., VII(8), MP, pp (ЧЕМА).
- Staff 7:** Dynamics: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1198, 1199, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1298, 1299, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1398, 1399, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1418, 1419, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1498, 1499, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1518, 1519, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1598, 1599, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1618, 1619, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1698, 1699, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1718, 1719, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1798, 1799, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1818, 1819, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1898, 1899, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1918, 1919, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1998, 1999, 1999, 2000, 2001, 2002, 200

A FERNANDO CRUZ

PRELUDIO V

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

♩ = 72 APROX.

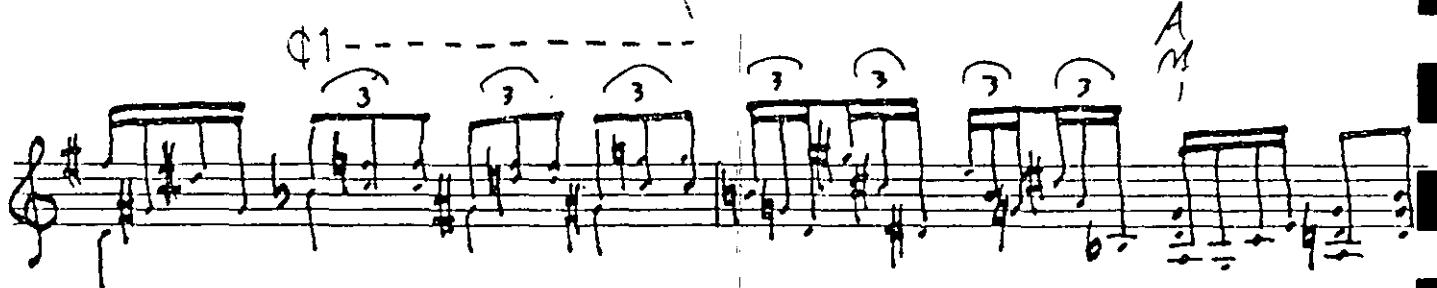
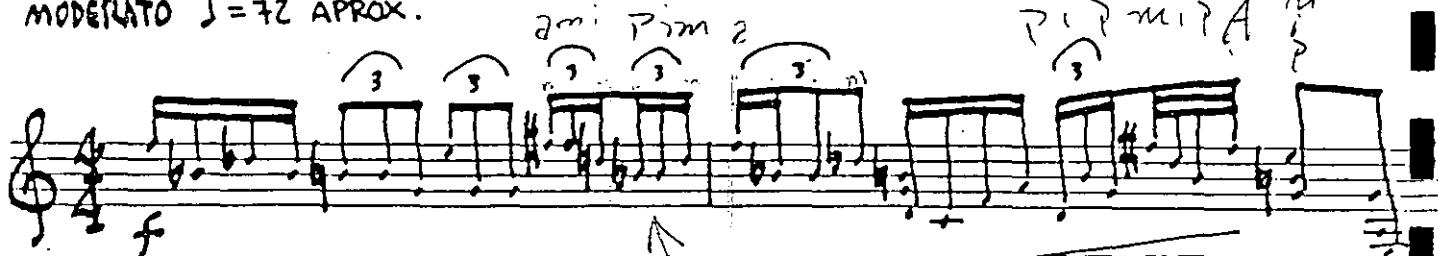
Handwritten musical score for guitar, consisting of five staves of music. The score includes various markings such as fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), string indications (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), dynamic markings (e.g., M.D., LIBRE, SUAVE, D.V.), and performance instructions (e.g., XII, VII, CIXI). The music is written in common time (indicated by '2') and uses a standard staff notation with a treble clef.

A handwritten musical score for guitar, consisting of six staves. The first three staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. Each staff contains various guitar techniques indicated by symbols like dots, crosses, and diamonds. Fingerings are marked with numbers (e.g., 1, 2, 3, 4) above or below the strings. Dynamic markings such as **D.V.**, **VIB.**, **Pog.**, and **SOONERO XII** are scattered throughout. The score includes performance instructions like **SUAVE** and **RALL...**. The notation is highly rhythmic, with many eighth and sixteenth note patterns.

A GONZALO SALAZAR

PRELUDIO VI

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

MODERATO $\text{J} = 72$ APROX.

A handwritten musical score consisting of six staves of music for a solo instrument, likely guitar. The music is written in common time and includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, *acc.*, *molto RALL.*, and *D.C.*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. There are also performance instructions like "ACCEL...", "PREPARE", and "MIDI". The score is signed "ADELA NEW YORK 1994" at the bottom left and includes a page number "12" and an opus number "OP. 32" at the bottom right.

A MIROSLAW FRANCIK

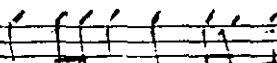
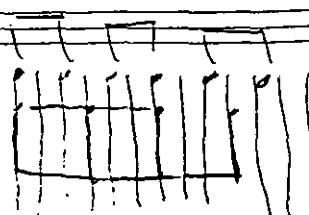
PRELUDIO VII

LENTO $\text{J}=60$ APROX.

ERNESTO GARCIA DE LEON

Handwritten musical score for guitar, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings like $m\ddot{\text{f}}$, $m\ddot{\text{f}}$, and LIBRE , and performance instructions like (S.P.) , (m. o.) , and $P(4\text{EMA})$. Fingerings are indicated by circled numbers (1, 2, 3, 4) above or below the notes. The music is in common time (indicated by a '3' over a '4') and consists of six staves of varying lengths.

A TEMPO



A JAIME MARQUEZ

PREJUDICIO VIII

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

SON I. = 120 APROX

f

Sin chirilar

(A) (A')

mf

15

A JUAN C. LAGUNA

PRELUDIO IX

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

LENTO, LIBRE

PRIMERA (A) 2

RÁPIDO $\text{J} = 102 \text{ APROX.}$

como trino

TASTO (4)

VIB (4)

GRANDE (3)

D.V.

18

Pag ①

⑤ → ④ → ③ → ② → ① →

m2

LENTO LIBRE

A MARTIN MADRIGAL

PRELUDIO X

ERNESTO GARCIA DE LEON

 $\text{J} = 80$ APROX.

Mf

Pog

POCO PIÙ MOSSO

RALL...

D.V.

P SUB.

XII (M.O.)

RALL...

(M.O.)

XII (M.O.)

MOLTO RALL...

(M.O.)

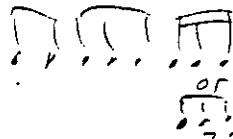
XII (2)

(M.O.)

XII

21

3



A ALFREDO ROVELO

Pag

202

PRELUDIO XI

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

$\lambda = 45$ APPROX

CONTEMPLATIVO

x11(5)

(M.O.)

xix

? (como ARPA) - - -

xxviii

2

(n.o.)

3

4

vii (6)

5

A

**POCO PIÙ MOSSI
COME IMPROVVISATO**

3 ALL...

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of six measures on a single staff. Measure 1 starts with a quarter note followed by a eighth-note triplet. Measure 2 contains a eighth-note triplet followed by a quarter note. Measure 3 features a eighth-note triplet followed by a eighth-note triplet. Measure 4 consists of two eighth-note triplets. Measure 5 contains a eighth-note triplet followed by a eighth-note triplet. Measure 6 concludes with a eighth-note triplet. The score is written on a five-line staff with a common time signature. Various performance markings are present, including dynamics like 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'mf' (mezzo-forte), as well as slurs and grace notes.

LIBRE, ESPRESSIVO

1

RAIL.

fictio

Punt | tasto

A handwritten musical score for guitar, consisting of six staves of music. The music includes various performance instructions:

- Staff 1: Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings.
- Staff 2: Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings. Includes the instruction "como IMPROVISADO".
- Staff 3: Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings. Includes the instruction "ACCEL poco a poco".
- Staff 4: Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings. Includes the instruction "RÁPIDO Rítmico".
- Staff 5: Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings. Includes the instruction "RALL...".
- Staff 6: Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings. Includes the instruction "LIBRE".
- Staff 7: Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings. Includes the instruction "D.V.", "D.N.", and "TEMPO PRIMO".
- Staff 8: Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings. Includes the instruction "XII(5)" and "RALL...".

A ANTONIO LOPEZ P.

PREJUDICIO XII

ERNESTO GARCIA DE LEON

J=100 APPROX

2

f

cz.

(2) (3)

(5)

(6)

(4)

LLEGATO

p (6)

XII (1)

(m.o.) XII (2)

(m.o.) XII (5)

ROLL... b

(3)

A handwritten musical score consisting of six staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The score includes various dynamics (e.g., *p*, *f*, *rall.*, *Pag*), articulations (e.g., slurs, grace notes, accents), and performance instructions (e.g., *(m.o.)*, *VII (5)*, *VII (4)*, *XII (A)*, *XII (B)*, *XII (2)*, *VII (4)*). The music is written on five-line staves with a treble clef, and the key signature changes frequently throughout the piece.

A MIGUEL ANGEL LEJARZA

Fog

PRELUDIO XIII

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

♩ = 60 APPROX

The score consists of six staves of handwritten musical notation for a single instrument, likely a guitar or lute. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as 'M.D.', 'D.V.', 'SUAVE', and 'ARM.'. Fingerings are indicated by circled numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) above or below the notes. Arpeggios are marked with arrows and labeled '(ARPEGIO)'. Arm movements are indicated by 'ARM.' followed by Roman numerals (e.g., ARM. XII, ARM. XIII, ARM. VII, ARM. VIII). The score is dated 'OP. 37' at the bottom right.

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of five measures. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains four notes: a quarter note at the top of the staff, followed by three eighth notes. The first eighth note has a grace note above it and a dynamic instruction 'D.V.' below it. The second eighth note has a grace note above it and a dynamic instruction 'D.V.' below it. The third eighth note has a grace note above it and a dynamic instruction 'D.V.' below it. Measures 2 through 5 continue the melodic line with various note values and dynamics, including grace notes and dynamic instructions like 'D.V.' and 'P'.

A handwritten musical score for a single melodic line. The score begins with a treble clef and a common time signature. The melody consists of various note heads, some with stems and some without, connected by horizontal lines. Above the staff, the instruction "m.D." is written above a short horizontal bar. Below the staff, circled numbers "5" and "6" are placed under specific notes. A diamond-shaped note head is also present. The number "x11(6)" is written below the staff, followed by a smiley face. The entire score is written on five horizontal lines.

llocho en Maricó nor AIRIL marco regalando.

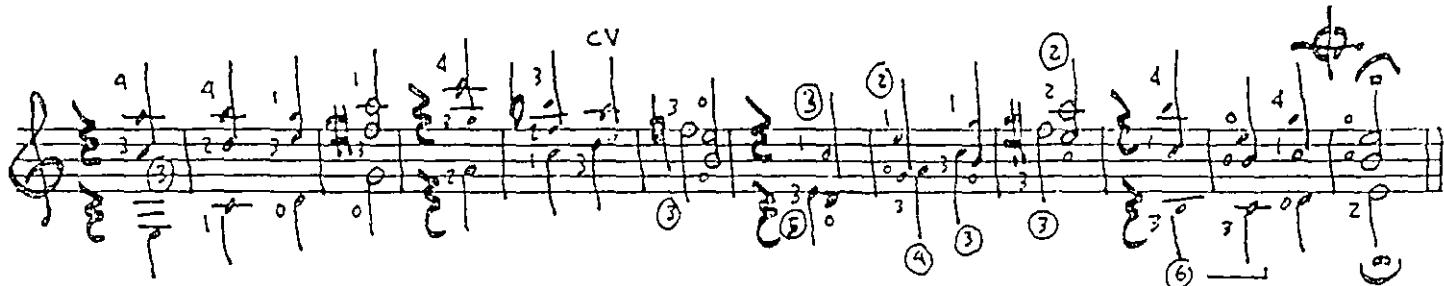
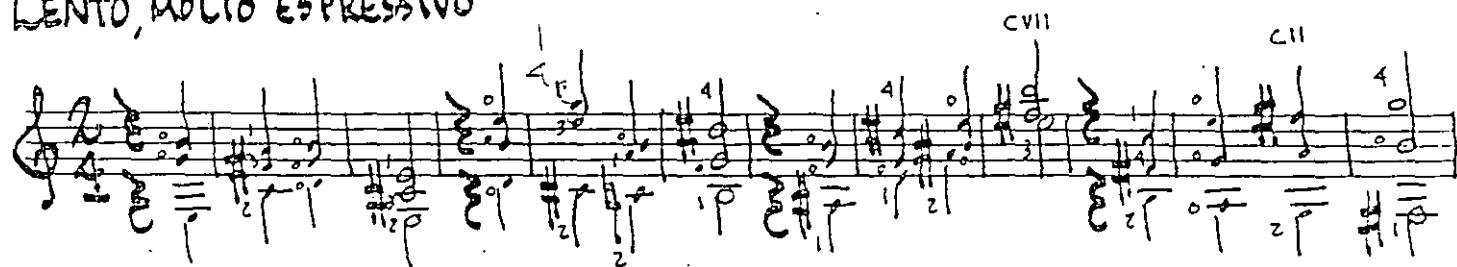
27

A JUAN HELGUERA VILLA

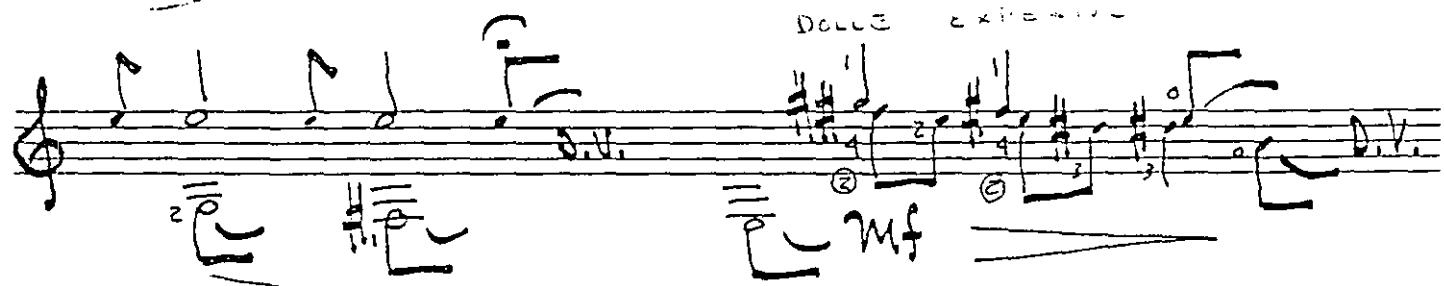
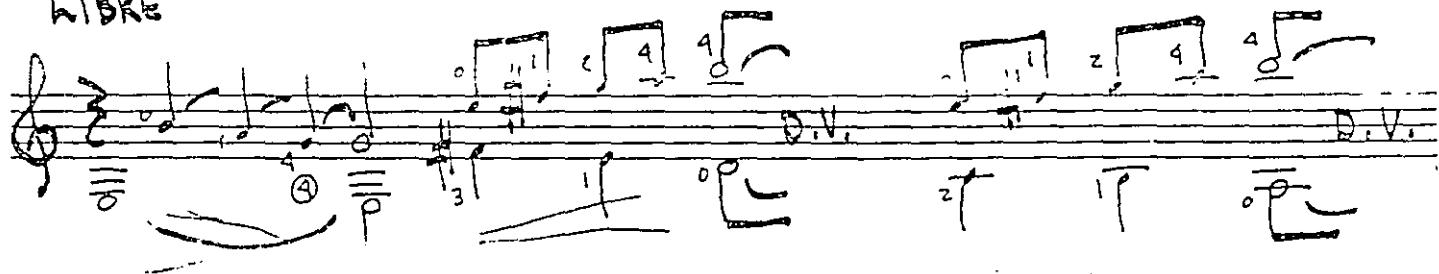
= PRELUDIO XIV =

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

LENTO, MOLTO ESPRESSIVO



LIBRE



PRELUDIO XVI

ERNESTO GARCÍA DE LEO

SON I = 180 APROX.

2 4 5

LOS EVENTOS 1, 2, 3 - 31.
PODRÁN REPETIRSE 4/º INTERCAMBIARSE
EN EL ORDEN QUE SE DESEE 4 LAS VECES Q' SE
EVITA.

1	2	3	4	
5			6	

7

8

p

(2+2+3)

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

LOS EVENTOS MARCADOS * SE PUEDEN TRANSFERIR A OTRAS CUERDAS Y/O POSICIONES EN LA GUITARRA
EN CADA EVENTO SE PODRÁ USAR LA DINÁMICA QUE SE DESEE. P.P., P.M., M.F., F.F., ETC.

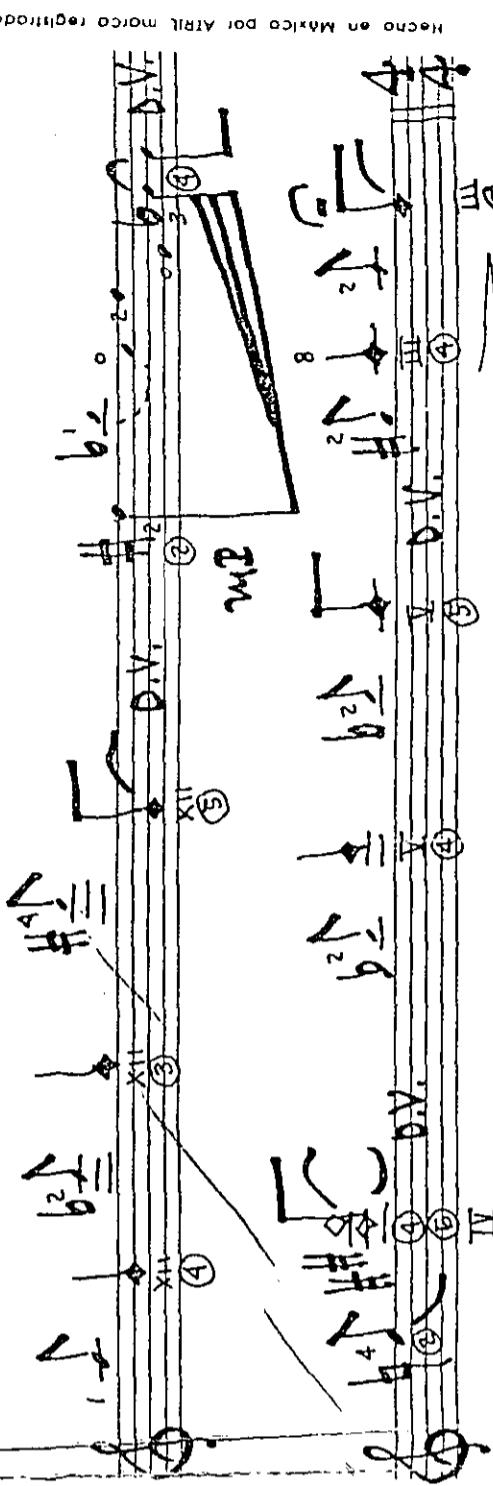
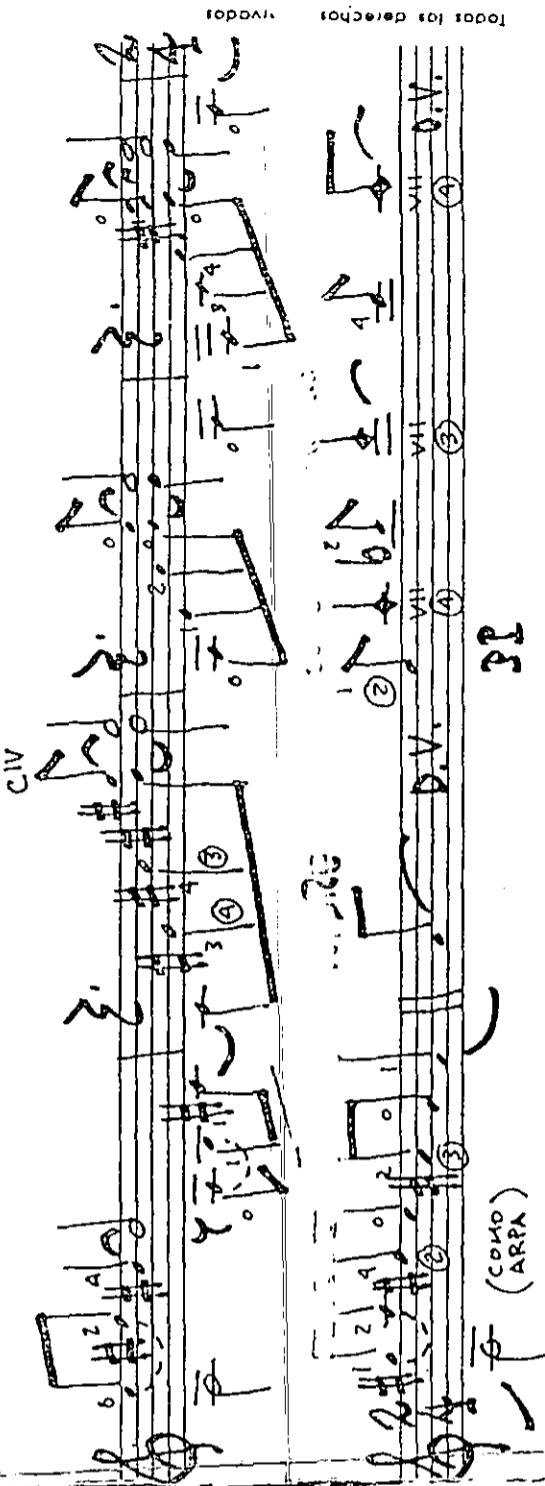
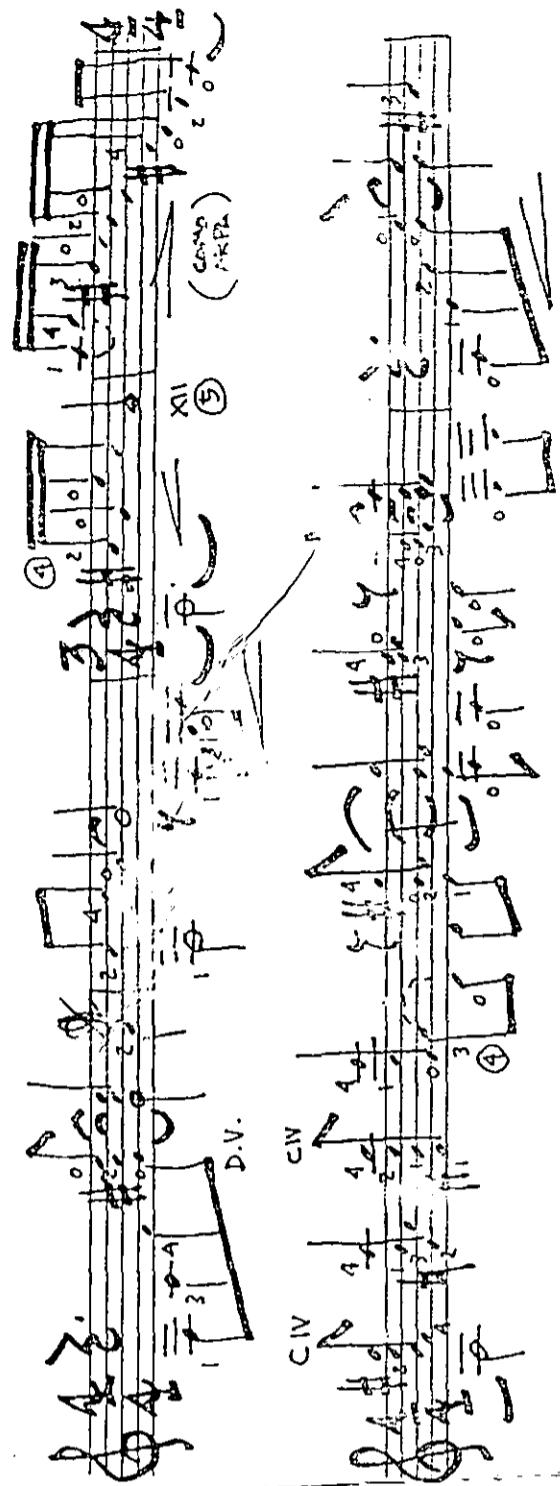
30

31

OP.37

ATRIL

ERNESTO GARCIA DE CEDO

 $\frac{1}{4}$ = 100 APROX.

32

©ADELA NEW YORK 1994

OP.34

ARIL

Handwritten musical score for string quartet, page 33. The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *mf*, *D.V.*, and *D.V.* (with a downward arrow). There are also performance instructions like *(como AEP)*, *molto Rall...*, and *CIX*. The score is written on five-line staff paper with some ledger lines for higher notes. The bottom staff is mostly blank.

33

A ALFREDO SANCHEZ

PRELUDIO XVII

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

J = 80 APPROX.

A handwritten musical score on a single staff. The key signature is A minor (one sharp). The time signature starts at 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The notes are numbered with figures below them, indicating fingerings or performance instructions. The score begins with a grace note (number 1) followed by a series of eighth and sixteenth notes. The melody continues with a sequence of eighth and sixteenth notes, ending with a final eighth note.

LIBRE

This image shows a handwritten musical score on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains measures 11 and 12, ending with a double bar line. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and includes various slurs, grace notes, and a fermata over the eighth note of the second measure. Measure 12 continues with slurs and grace notes. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains measures 11 and 12, ending with a double bar line. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and includes slurs and grace notes. Measure 12 continues with slurs and grace notes.

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time (indicated by a '4'). It contains four measures, each with a vertical bar line. Measure 1 has a note with a vertical stroke and a circled '3' below it. Measure 2 has a note with a vertical stroke and a circled '3' below it. Measure 3 has a note with a vertical stroke and a circled '2' above it. Measure 4 has a note with a vertical stroke and a circled '2' above it. The second system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time (indicated by a '4'). It contains four measures, each with a vertical bar line. Measure 1 has a note with a vertical stroke and a circled '3' below it. Measure 2 has a note with a vertical stroke and a circled '3' below it. Measure 3 has a note with a vertical stroke and a circled '4' below it. Measure 4 has a note with a vertical stroke and a circled '4' below it. The score includes several performance markings: 'D.V.' (Dynamic Variation) appears in the first measure of both systems; 'Tr.' (Tremolo) appears in the first measure of the second system; and various slurs and grace notes are drawn throughout the score.

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of six measures on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 1 starts with a quarter note (3) followed by an eighth note (2). Measure 2 starts with a quarter note (3) followed by an eighth note (2). Measure 3 starts with a quarter note (4) followed by an eighth note (3). Measure 4 starts with a quarter note (4) followed by an eighth note (3). Measure 5 starts with a quarter note (4) followed by an eighth note (3). Measure 6 starts with a quarter note (4) followed by an eighth note (3). The score concludes with a fermata over the eighth note of measure 6, followed by the text "DN" and "4 SIGUE". The word "Ball..." is written below the staff.

TEMPO PRIMO

TEMPO PRIMO

xii(4)

Bell

A MANUEL RUBIO

Foto

PRELUDIO XVIII

ERNESTO GARCÍA DE LEÓN

LENTO MISTERIOSO

The musical score consists of six staves of handwritten notation for a single instrument. The notation uses vertical stems with small numbers indicating fingerings. The first staff begins with a dynamic of $\text{f} \text{ (sempre)}$. The second staff starts with a dynamic of f . The third staff begins with a dynamic of f . The fourth staff starts with a dynamic of f . The fifth staff begins with a dynamic of f . The sixth staff begins with a dynamic of f . The score includes several measures of music, with some measures spanning multiple staves. The notation is highly detailed, showing specific fingerings and dynamics for each note. The score ends with a dynamic of D.V. (Dynamic Very Strong).

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (737) (738) (739) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (747) (748) (749) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (757) (758) (759) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (767) (768) (769) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (777) (778) (779) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (787) (788) (789) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (797) (798) (799) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (807) (808) (809) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (817) (818) (819) (819) (820) (821) (822) (823) (824) (825) (826) (827) (827) (828) (829) (829) (830) (831) (832) (833) (834) (835) (836) (837) (837) (838) (839) (839) (840) (841) (842) (843) (844) (845) (846) (846) (847) (848) (848) (849) (850) (851) (852) (853) (854) (855) (856) (857) (857) (858) (859) (859) (860) (861) (862) (863) (864) (865) (866) (867) (867) (868) (869) (869) (870) (871) (872) (873) (874) (875) (876) (877) (877) (878) (879) (879) (880) (881) (882) (883) (884) (885) (886) (887) (887) (888) (889) (889) (890) (891) (892) (893) (894) (895) (896) (897) (897) (898) (899) (899) (900) (901) (902) (903) (904) (905) (906) (907) (907) (908) (909) (909) (910) (911) (912) (913) (914) (915) (916) (916) (917) (918) (918) (919) (920) (921) (922) (923) (924) (925) (926) (927) (927) (928) (929) (929) (930) (931) (932) (933) (934) (935) (936) (937) (937) (938) (939) (939) (940) (941) (942) (943) (944) (945) (946) (946) (947) (948) (948) (949) (950) (951) (952) (953) (954) (955) (956) (957) (957) (958) (959) (959) (960) (961) (962) (963) (964) (965) (966) (966) (967) (968) (968) (969) (970) (971) (972) (973) (974) (975) (976) (976) (977) (978) (978) (979) (980) (981) (982) (983) (984) (985) (986) (987) (987) (988) (989) (989) (990) (991) (992) (993) (994) (995) (996) (997) (998) (999) (1000)

A MARTIN PEDREIRA

1'29"

PRELUDIO XIX

ERNESTO GARCIA DE LEON

L = 130

The musical score consists of six staves of handwritten music for a single instrument. The key signature varies between staves, with some sections in A major and others in E major. The time signature is mostly common time (indicated by '2'). The score includes various dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'mp' (mezzo-forte). There are also performance instructions like 'LIBRE' and 'Ball...'. Fingerings are indicated by circled numbers (e.g., (3), (2), (1), (5)) placed above or below specific notes. Measure numbers are present in some staves, such as 'CII' and 'CIV'. The score concludes with a page number '37' at the bottom center.

© ADELA NEW YORK 1990

38

OP. 37

Hecho en Málaga por ATRIL marca registrada.

Todos los derechos reservados

ATRIL

ESM TESIS NO 88
SALA DE LA BIBLIOTECA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

A ELOY CRUZ

=PRELUDIO XX=

ERNESTO GARCIA DE LEON

LENTO

MP

DOLCE

DOLCE

Mf (s.p.)

CII

CII

CII

CII

CII

CII

CII

CII

Rall.

AIRIL

Tutoring in research literature

Illocho en Marico por ARIEL, marca registrada

© ADELA NEW YORK 1994

40

OP. 37

- 14 -

A ENRIQUE SALMERÓN

PRELUDIO XXI

ERNESTO GARCÍA DE CEO

J=84 APPROX

The musical score is handwritten on six staves. It begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The first staff contains six measures of music. The second staff begins with a measure ending in a circle (no key signature), followed by five measures. The third staff begins with a measure ending in a circle, followed by four measures. The fourth staff begins with a measure ending in a circle, followed by three measures. The fifth staff begins with a measure ending in a circle, followed by two measures. The sixth staff concludes the piece with one measure. Various fingerings are indicated above the notes, such as 1, 2, 3, 4, and 5, and performance techniques like slurs and grace notes.

POG

BALL...

LIBRE

D.V.

D.V.

D.V.

D.C. AL

Todos los dedos

Marcado por ATRIL

Hacer en MÁSKRO o ATRIL

©ADELA NEW YORK 1994

42

O.P. 32

- 1 -

PRELUDIO XXII ERNESTO GARCIA DE LEON

J=100 APROX.

DOLCE

DOLCE

$J=100$ APROX.

mp

I

II

III

IV

V

VI

This image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The notes are represented by vertical strokes on the staff, with horizontal dashes indicating the duration of each note. Fingerings are indicated by circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) placed above or below the notes. Some staves also feature 'p' (piano) and 'f' (forte) dynamics. The score is divided into sections labeled 'III' and 'II'. The first section (III) contains five staves, and the second section (II) contains five staves. The music includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in black ink on white paper.

Todos los derechos reservados.

Hecho en México por ATRIL marca registrada.

Handwritten musical score for guitar, measures 11-12. The score is in common time, key of A major (two sharps). Measure 11 starts with a 16th-note pattern (XII 2) followed by a 16th-note rest. The instruction 'D.V.' appears above the staff. Measure 12 begins with a 16th-note pattern (IV 5, V 4, XII 1), followed by a 16th-note rest. The instruction 'D.V.' appears again. Measure 13 starts with a 16th-note pattern (IV 4) followed by a 16th-note rest. The instruction 'D.V.' appears again. Measure 14 consists of two eighth-note patterns: 'i p i p i p i' followed by another 'i p i p i p i'. Fingerings are indicated throughout the score.

A handwritten musical score for guitar in common time (indicated by 'C'). The score consists of three measures separated by vertical bar lines. Each measure contains four chords. The first measure starts with a C major chord (G, B, D) followed by an F major chord (F, A, C), then a G major chord (D, F#, A), and finally a D major chord (B, D, F#). The second measure starts with an E major chord (C, E, G), followed by a C major chord, then an A major chord (E, G, B), and finally a D major chord. The third measure starts with a G major chord (D, F#, A), followed by a C major chord, then an E major chord, and finally a D major chord. The score includes circled numbers (3, 2, 1, 0) above the notes and arrows indicating strumming direction. The bass clef is used, and the key signature changes between C major and G major.

cxiv

The image shows a hand-drawn musical score for a guitar-like instrument. It features three staves, each with five horizontal lines representing the strings. The notation is rhythmic, using vertical strokes and numbers (1, 2, 3, 4) to indicate fingerings and string selection. Measures are separated by vertical bar lines, and repeat signs with circled '3's are placed between measures 1-2 and 2-3. The score is titled 'cxiv' at the top.

A handwritten musical score for a three-string instrument, likely a bowed string instrument like a cello or double bass. The score consists of three staves, each representing one of the three strings. The notation includes various弓 (bowing) markings, such as '7' for downbow and '8' for upbow, and fingerings indicated by circled numbers (1, 2, 3, 4). The music is written in common time (indicated by 'H') and includes several measures separated by vertical bar lines. The first staff begins with a note on the fourth line followed by a rest. The second staff begins with a note on the third line followed by a rest. The third staff begins with a note on the second line followed by a rest.

A handwritten musical score for guitar. The score includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a time signature of common time. The tempo is marked as Lento. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a measure containing a single note followed by a fermata. The second staff begins with a measure containing a single note followed by a fermata. The music continues with a series of measures featuring eighth-note patterns and sixteenth-note patterns. Various performance markings are present, including 'P' (pizzicato), 'i' (picks), 'D.V.' (Dynamic Variation), 'VII' (VII), 'IV' (IV), 'SUB.', and 'Ball...'. The score is annotated with the number '46' at the bottom center. The right side of the page contains the text 'pp. 33' and 'ATRIL'.

A EFRAIN AMADOR

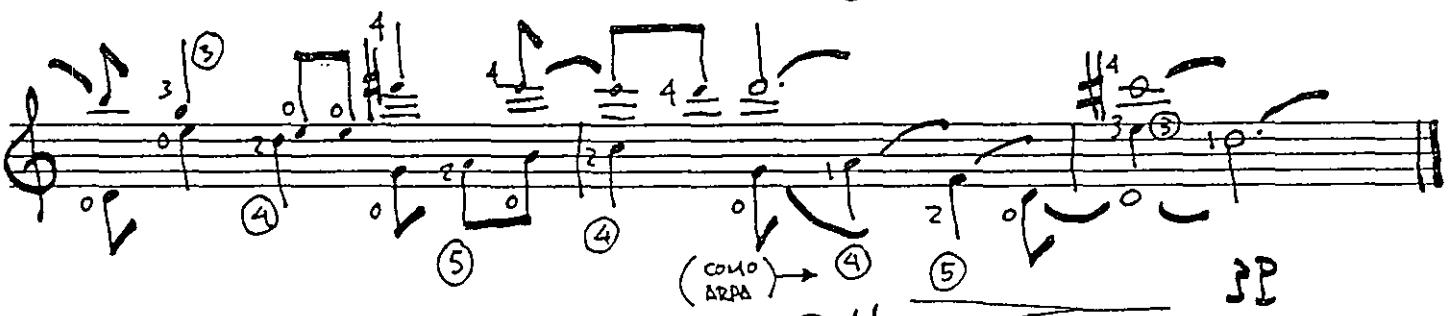
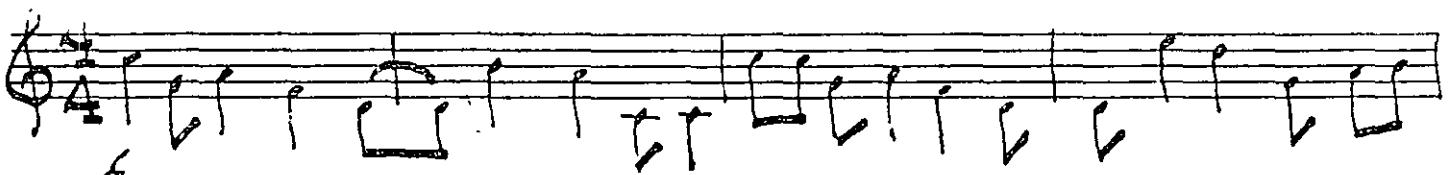
PCG

PRELUDIO XXII

ERNESTO GARCIA DE LEON

= 115 APROX.

The musical score consists of six staves of handwritten notation for a single melodic line. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *f*, *c.v.*, and *D.V.*. The score is divided into sections with labels like *RITMICO*, *SUAVE*, and *LIBRE*. Below the staffs, Roman numerals and numbers (e.g., VII, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13) are written under specific notes, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The score is dated ©ADELA NEW YORK 1994 at the bottom left and includes page number 47 and opus number OP. 37 at the bottom right.

Todos los derechos reservados.

Hecto en México por ATRIL marca registrada.

A VICTOR PELLEGRINI

Fug

207

PRELUDIO XXIV

ERNESTO GARCIA DE LEON

L. = 80 APPROX.

6
8
f

CII —

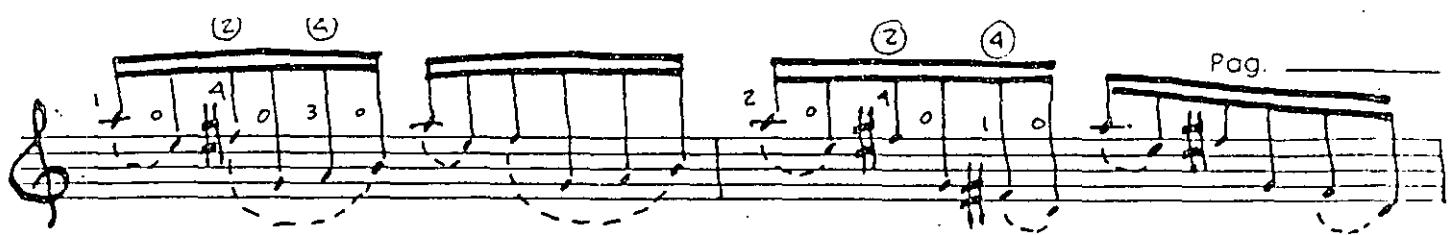
CIII —

CVI —

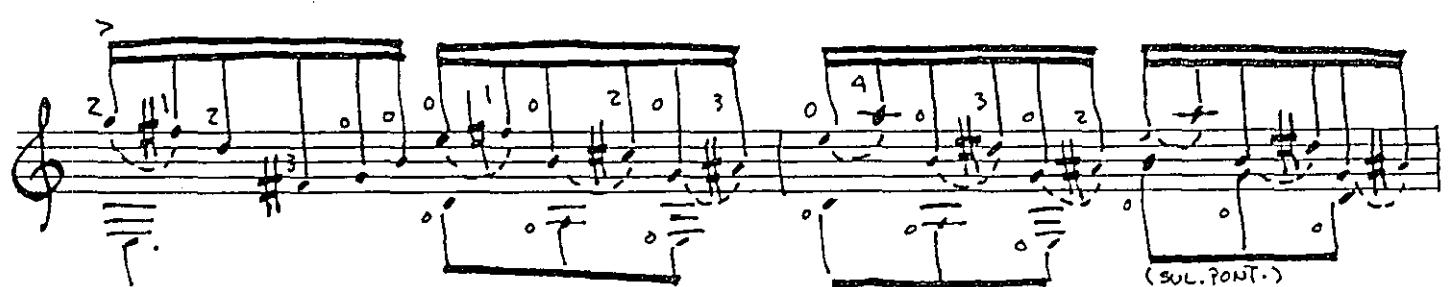
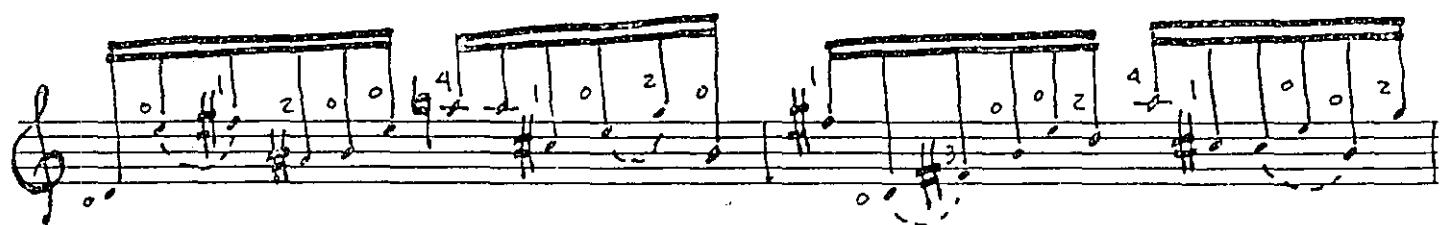
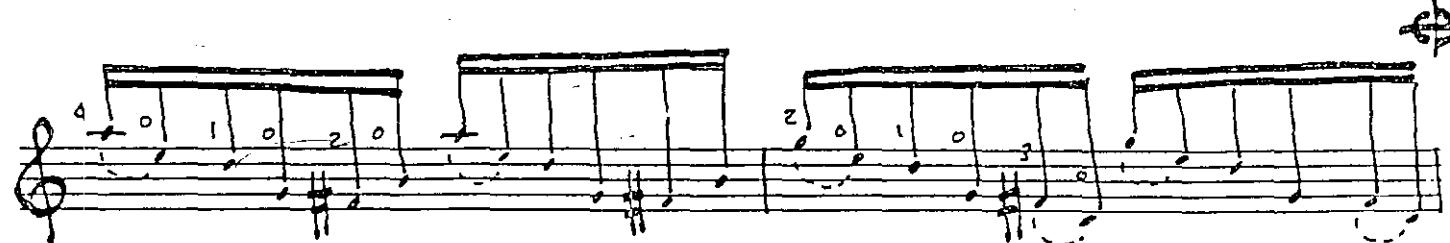
CVII —

(COMO ARPA)

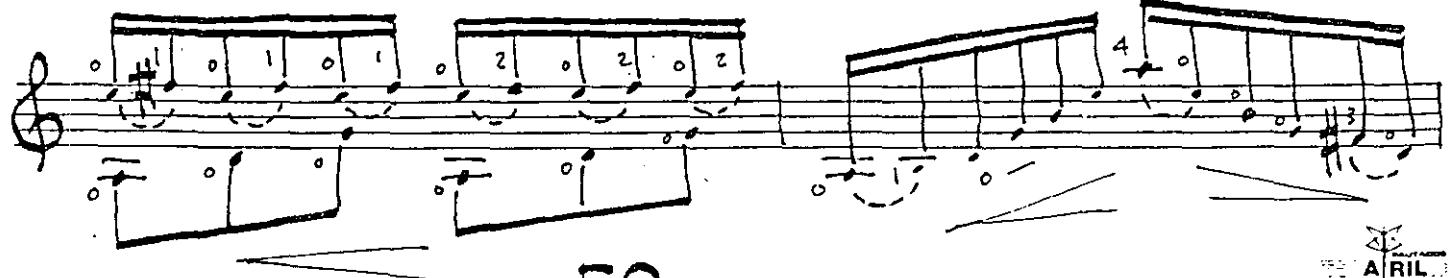
49



Pag.



(SUL. PONT.)

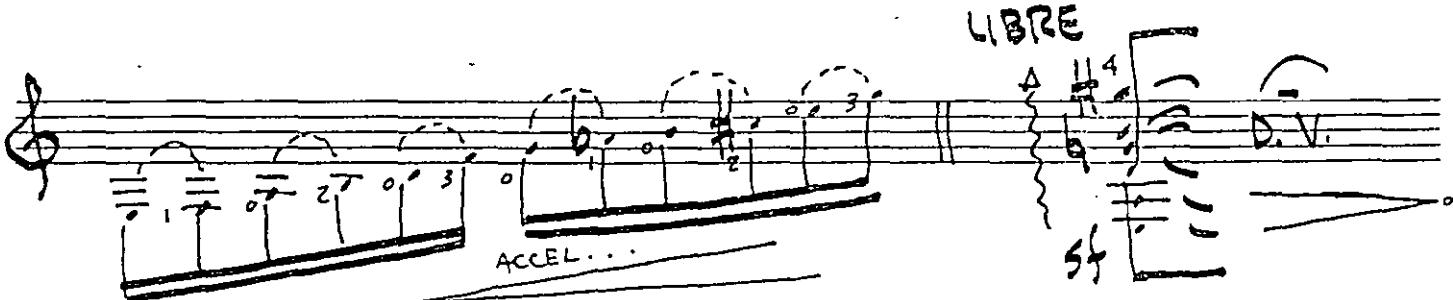
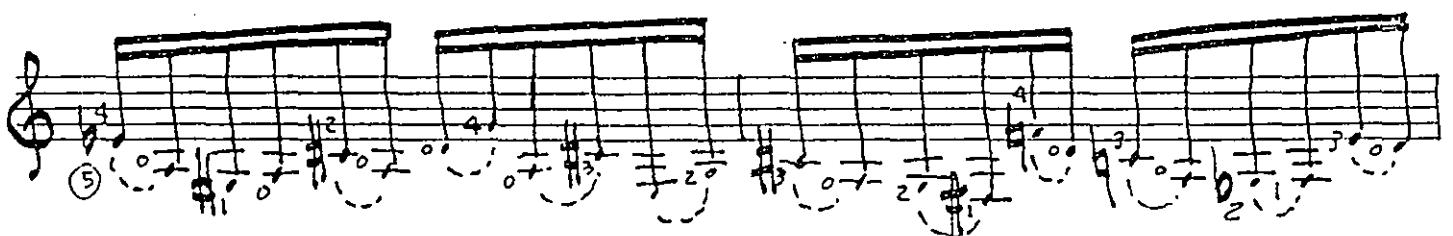
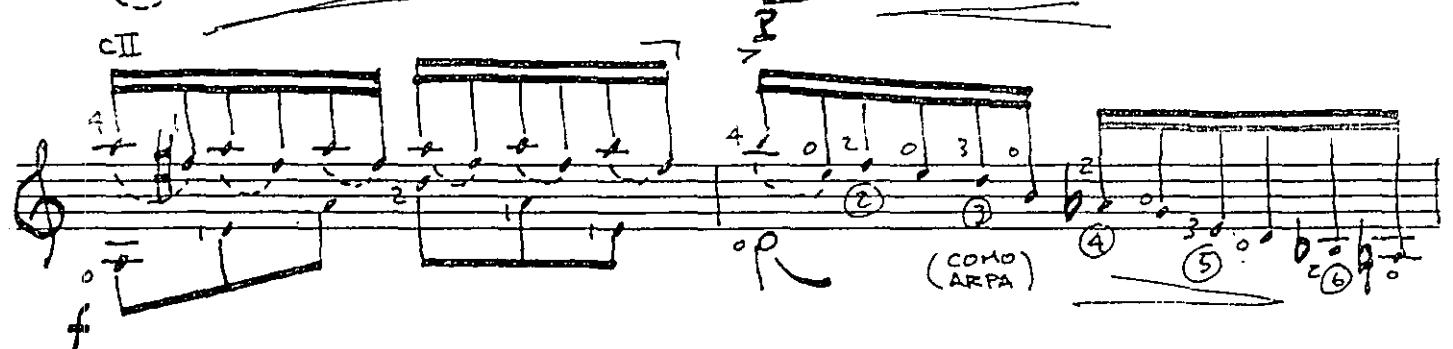
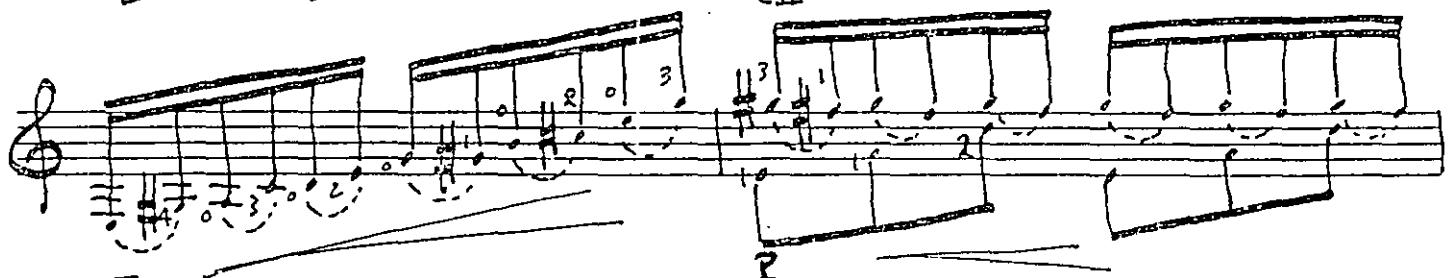
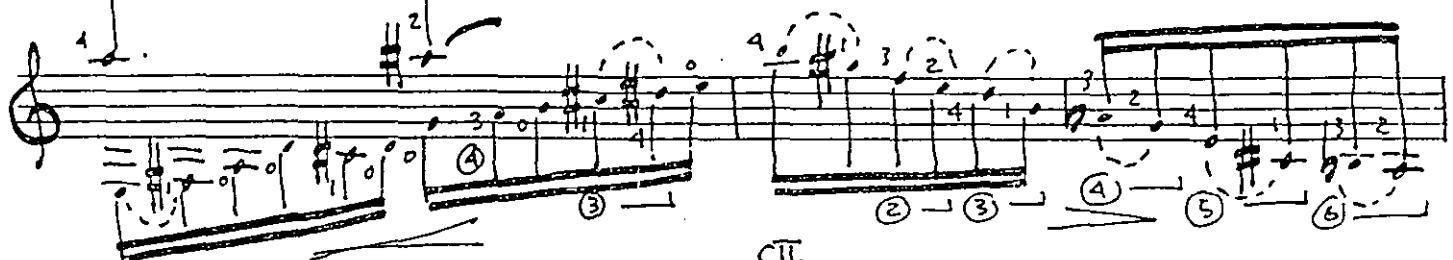
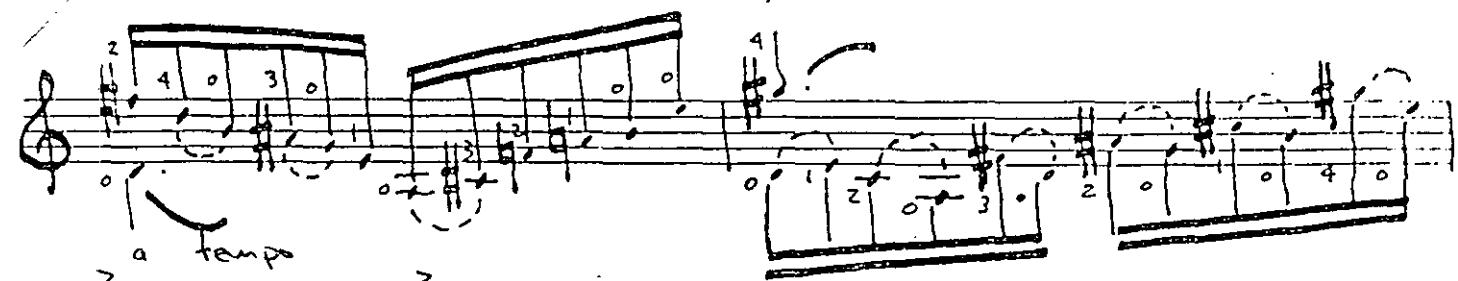


Todos los derechos reservados

Hecho en México por ATRIL marca registrada.



A handwritten musical score for Op. 37, consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *D.V.*, *pp*, *p*, *M.P.*, *M.F.*, *Molto Espressivo e Dolce*, and *Accelerando*. Articulation marks like *stacc.* and *sf* are also present. Performance instructions include *LIBRE*, *acelerando*, *SUAVE (PULGAR CON UNA)*, and fingerings numbered 1 through 5. The music is written on five-line staves with a treble clef.



Todos los derechos reservados.

Hecho en México por AIRIL marca registrada.

1 - Project or object
note, plan

2 - Stage or scene
with its surroundings

2 - Clear & Rich, legible,
Every sound stage is to fire
work. Balance 25% foreground
and background, 75% middle

dramatic keep up with the
stage

3 - Color

4 - Clean

5 - Interesting, look like
a C. film

400 ft.

200 ft. in front of camera

500 ft. behind camera

Giovannetti - 16830449 ✓

Another note
less examples pure gray production
exaggeration.