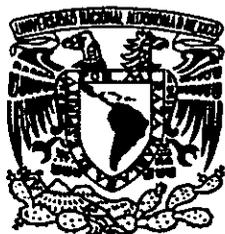


11
2 es.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

CAMPUS ARAGÓN

**“PRENSA EN LA ESCUELA UN RECURSO PARA
DESARROLLAR ESTRATEGIAS QUE PERMITAN LA
ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA EN PRIMER
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

P R E S E N T A :

ADELAIDA BONILLA CABRERA

ASESOR:

LIC. LOURDES RODRIGUEZ PEREZ

MÉXICO

1998

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

266434



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A DIOS:

Porque en él me he refugiado para fortalecer mi espíritu y seguir adelante.

A MIS PADRES Y HERMANOS:

Porque he recibido siempre su apoyo incondicional y han estado conmigo en el momento que los he necesitado.

A MI ESPOSO Y AMI HIJA:

Porque han sido tolerantes conmigo y han dedicado tiempo y esfuerzo a cumplir las metas y anhelos que nos hemos propuesto juntos, pero sobretodo han apoyado mis decisiones profesionales. Gracias Ricardo y Nayeli.

A MIS ASESORES:

Porque gracias a sus consejos y sugerencias he podido culminar con éste trabajo, sobretodo agradezco el apoyo brindado por la Lic. Lourdes, a David, a Tere y a Roberto.

A MIS COLEGAS Y AMIGOS:

Porque nuestra labor es sumamente importante, pero más se vuelve aún cuando con sus experiencias he podido crecer y fortalecer mi práctica docente.

A LOS NIÑOS:

Porque ellos son parte medular de mi profesión y gracias a sus inquietudes, anhelos e intereses he podido conocerlos cada vez mejor. A todos ellos **mil gracias**.

INDICE

PAG.

INTRODUCCION

CAPITULO I LOS PROCESOS QUE SE PRESENTAN EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA

- 1.- ¿EL METODO EL PASO MAS IMPORTANTE PARA LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA? 7
- 2.- CONCEPTOS TRADICIONALES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, ALUMNO, MAESTRO, CONTENIDOS , BAJO LA POSTURA EMPIRISTA 16
- 3.- PANORAMA GENERAL DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN 1ER. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA. 19
- 4.- EMPIRISMO CONTRA COSTRUCTIVISMO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA 23

CAPITULO II LOS PROCESOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

- 1.- ¿COMO APRENDEN A LEER Y ESCRIBIR LOS NIÑOS? 32
- 2.- CONCEPTOS BASICOS DE LECTURA Y ESCRITURA DENTRO DEL CONSTRUCTIVISMO 45
- 3.- EL PAPEL DEL MAESTRO Y ALUMNO EN EL PROCESO DE CONSTRUCCION DE LA LECTO-ESCRITURA 51

CAPITULO III ¿ POR QUE SI, PRENSA EN LA ESCUELA ?

- 1.- EL PERIODICO 56

2.- ESTRUCTURA DEL PERIODICO	61
3.- GENERALIDADES DE SUS POSIBLES USOS DE LA PRENSA EN LA ESCUELA PRIMARIA	65

CAPITULO IV EXTRA, EXTRA; EL PERIODICO TAMBIEN SIRVE PARA ENSEÑAR A LEER Y ESCRIBIR

1.- EL USO DEL PERIODICO EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA	83
2.- ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA	92
3.- ESTRATEGIA GLOBAL DE ENSEÑANZA	95
a) JUGUEMOS A LAS LUCHAS	98
4.- ESTRATEGIA ALFABETIZADORA	107
b) EL DIA DE REYES	110
5.- ESTRATEGIA PARA APRENDER A PROBLEMATIZAR	114
C) TODOS NOS COMUNICAMOS	115
d) EL LUGAR DONDE VIVO	118

CONCLUSIONES	122
ANEXO 1	126
ANEXO 2	131
BIBLIOGRAFIA	134

INTRODUCCIÓN

Intentar mejorar las condiciones de los procesos de enseñanza y de aprendizaje tal vez requiera introducir innovaciones pedagógicas que rescaten en primer lugar las voluntades de los docentes y por otro lado los intereses de los alumnos, esto a su vez articulados en perspectivas culturales que se ven reflejadas en los nuevos planes y programas de estudio.

Los espacios que han sido concedidos a los docentes de educación primaria en base a las características abiertas de los programas, parten de la convicción de que el niño es un sujeto activo en el proceso de su educación. En este sentido, resulta necesario e indispensable reconsiderar la obra protagónica del maestro como verdadero profesional, con mayor creatividad e iniciativa.

La intención de crear una propuesta que apoye el trabajo de los docentes de educación primaria y en específico de los de primer grado, surge en mí primeramente como pedagoga puesto que dentro de nuestro ámbito laboral estamos inmersos en la formación de profesores, de aquí que como profesionista académico, se encuentre latente la necesidad de crear innovaciones pedagógicas que incidan directamente en la práctica de los docentes, por otro lado también surge la necesidad de actualizarse y seguir manifestando una actitud crítica y propositiva frente a las adversidades de nuestra labor.

Lo que se propone concretamente en el presente trabajo, es presentar una propuesta alternativa a los docentes de educación primaria, para darle utilidad a un recurso que enriquece el contexto inmediato del alumno y el contexto alfabetizador que tanto se requiere al iniciarse en el aprendizaje convencional de la lengua escrita.

La Prensa es uno de los recursos que apoya la práctica docente y a través de la creatividad y un uso adecuado de ella se pueden desarrollar estrategias que permitan la apropiación de la lengua escrita. La experiencia de esta práctica ha dado como resultado una serie de estrategias que se ponen a consideración para su uso. No obstante cabe aclarar que este no es un método que indique los pasos a seguir para determinar sistemáticamente como utilizarlo, y que ha llegado a sus manos para dar fin a todos sus problemas, ya que el método es solo una parte de las interrelaciones que se ponen en juego en el aula para la adquisición de ciertos conocimientos. En este caso se trata de dar a conocer una propuesta que toma en cuenta las relaciones que se establecen entre maestro, alumno, conocimiento y contexto inmediato. Así pues el método deja de ser por sí mismo el que dé oportunidad o determina el aprendizaje, es el propio sujeto a través de las interacciones que establece, quien logra construir sus propios conocimientos.

Al hacer uso de la "prensa " en la escuela primaria, se pretende crear un elemento que deja gratas experiencias sobre todo al alumno. Así pues se puede establecer una estrecha relación entre el objeto de conocimiento que es la lengua escrita y el medio que le rodea.

A través de la publicidad y del contenido en general que presenta el periódico, puede conmover ciertos sucesos que vive el país, ya que los hechos que presenta, son de interés porque es lo que pasa cotidianamente.

Después de leer algunas experiencias acerca del uso de la prensa en la escuela y de haber practicado con ella, sorprende cada vez más todo lo que puede surgir a través de ésta.

Por todo esto se hace necesario compartir, cuál ha sido el significado que se le puede dar al periódico con fines didácticos, y encontrar en él un elemento importante para la práctica docente y rico para ser aprovechado en el aula.

1.- ¿EL METODO EL PASO MAS IMPORTANTE PARA ADQUISICION DE LA LECTO- ESCRITURA?

Debido a diferentes situaciones que se han presentado en los primeros grados de educación primaria, se hizo necesario realizar algunas investigaciones que refieran las posibles causas y consecuencias que provocan ciertas prácticas cotidianas que el docente lleva a cabo en el aula, tenemos por ejemplo El DIE (Departamento de Investigación Educativa), El CCECMEM (Centro Coordinador de Educación Continua para el Magisterio del Estado de México), La Dirección General de Educación Especial, El CEE (Centro de Estudios Educativos) entre otros. Muchas de estas investigaciones refieren problemas en la concepción del aprendizaje, por ejemplo en el primer grado podríamos citar a los dictados y copias como unas de las tareas más relevantes pero han degenerado el propósito principal de la lengua escrita, de tal manera que se han convertido en la parte medular de la enseñanza de ésta y se ha vuelto una práctica tan rutinaria que los alumnos en lugar de aprender con gusto este aspecto, se ven obligados a mecanizar y memorizar un objeto de conocimiento sin sentido y fuera de lo común. Lo que provoca de alguna manera verlo como una aberración que no tiene un uso inmediato.

La Dirección General de Educación Especial señala en estadísticas realizadas en 1980, que de cada 100 alumnos que comienzan la Educación Primaria, 53 de ellos logran terminarla, es decir; que culminan sus estudios hasta el 6º grado, mientras que de los restantes, 23 empiezan a manifestar problemas en el primer grado y 16 de ellos en el 2º. Esto nos manifiesta que el 39% de la población que ingresa a la primaria tiene severos fracasos que amenazan con la culminación de sus estudios futuros. ¹

¹ FERREIRO. Emilia GOMEZ Palacios. *"Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lecto_ escritura"* Fascículo I. SEP OEA. Dirección General de Educación Especial, p. p. 90

Lo anterior tiene que ver de alguna manera con las prácticas que se han llevado a cabo en el primer grado de educación primaria ya que la mayoría de los profesores se han preocupado por realizar una serie de actividades que lleven a adquirir la lengua escrita como son: dictados diarios, copias, canciones, ejercicios, dibujos, etc., pero a pesar de esos esfuerzos las concepciones de enseñanza y aprendizaje siguen siendo las mismas, al mismo tiempo que el aprender a leer y a escribir tiene que ver con la decodificación de signos gráficos y la copia de textos ya escritos.

Según investigaciones realizadas por Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacios y algunos otros colaboradores de educación especial se ha comprobado que la gran mayoría de la deserción de los alumnos o fracasos obtenidos en educación primaria se debe principalmente a los obstáculos que se representan en primer grado.

Es evidente que existen muchos problemas que influyen en la adquisición de la lecto-escritura. Lo más complejo es que no todos asumimos la parte que nos corresponde, ya que por ejemplo para el docente en ocasiones es más fácil argumentar que el padre de familia no lo apoya, que la sociedad carece de economía necesaria para poder obtener lo elemental y como consecuencia es difícil solicitar al alumno algún material, también es frecuente escuchar comentarios respecto a que el material con el que dispone el maestro es muy deficiente para poder llevar a cabo su práctica etc., pocas veces se reconoce como parte del problema, tal vez por su metodología, su actitud que asume frente al grupo, las estimulaciones pedagógicas que ofrece, etc. De tal manera que pudiera reconocer las fallas que existen en su práctica o la falta de reflexión frente al contexto actual y asumirse en determinado momento como parte del problema, no sólo buscar culpables.

Uno de los factores que es de suma importancia es que no consideramos al niño como ser que se desarrolla de diferente manera para comprender la lecto-escritura; es decir, que los niños se ven como seres que poseen las mismas ventajas sociales,

económicas, culturales, psicológicas para aprender a leer y escribir, toda vez que a principio de ciclo se busca insistentemente homogeneizar al grupo y si esto no es posible, entonces iniciarán los problemas con los niños que no lo "logren", serán niños rezagados u olvidados, o en última instancia serán etiquetados como alumnos desadaptados, con problemas de aprendizaje, etc. Esto de homogeneizar es un decir ya que difícilmente podremos ver a un grupo que logre coincidir con cierta exactitud para poder dar inicio a la enseñanza de la lengua escrita.

En recientes encuestas realizadas a profesores de Educación primaria ; los maestros siguen insistiendo en que el problema en la adquisición de la lecto-escritura se centra en los niños porque les falta "maduración", porque sus papás no les ayudan o porque tienen problemas de aprendizaje ². Esta idea tiene que ver con el manejo del concepto de maduración ya que es vista como un problema de percepción , dando énfasis específicamente a la lateralidad, percepción ojo mano, ubicación espacial, forma de la letra, etc. Todas estas cuestiones retoman más bien un aspecto de forma y no de fondo; es decir, que este hecho está olvidando algo que es más importante dentro de la maduración que es el aspecto cognitivo, lo podemos ejemplificar con los niños que por lo general tienen una letra muy bonita pero que en cuestiones propias de leer y escribir tienen muchas dificultades o viceversa, existen niños que su letra es muy cuestionable por la forma y el tamaño pero que logran expresar a través de la lengua escrita lo que desean, convencionalmente hablando.

Ya Piaget afirmaba que en el desarrollo intelectual del niño se observan algunos aspectos como son el ámbito psicosocial y el psicológico, el primero tiene que ver con todo lo que el niño recibe de lo que le rodea, en este caso se refiere a la familia, la escuela, el contexto inmediato y el segundo tiene que ver con el desarrollo de la

2 CCECMEM (Centro Coordinador de Educación Continua para el Magisterio del Estado de México). Encuesta realizada por coordinadores de actualización en Educación Primaria a docentes que asistieron al curso con valor carrera magisterial "El Proceso de la apropiación de la lecto-escritura en la Escuela Primaria" 1995.

misma inteligencia que se da por el propio sujeto, ya que es el alumno el que aprende por sí mismo y lo va descubriendo a través del tiempo.³

Lo anterior nos remite a pensar que para que se de un descubrimiento del niño, influyen varios factores entre los que destacan la maduración y la experiencia, pero a la vez estos conceptos guardan toda una complejidad; es decir, que por ejemplo en la maduración se revisan aspectos tales como la asimilación y acomodación que dan como consecuencia el resultado de una estructura nueva. La experiencia por su parte tiene que ver con el mundo físico y el mundo lógico matemático, donde se atribuyen propiedades físicas que el sujeto hace sobre el objeto y las relaciones lógico matemático que tienen relación con la manipulación de los objetos. Desafortunadamente esta información no es explícita para todos, por lo que lo que se hace a nivel general es fabricar una interpretación muy reducida de lo que el niño debe enfrentar para adquirir la lengua escrita.

Este hecho justifica de alguna manera la idea de que en la enseñanza no se encuentre alguna falla o en su defecto en el método ya que a pesar de todos estos, se aprende a leer y escribir. No obstante esta adquisición de lectura, de alguna manera influye en el grado de placer que se tiene posteriormente para hacerlo; es decir, la mayoría aprende por lo general forzosamente o por que al final de cuentas es una obligación pero a la larga tiene sus repercusiones, de tal manera que la práctica de la lectura y escritura es muy limitada fuera de un contexto escolar. La siguiente cita permite fundamentar con datos específicos lo que anteriormente se expone.

"Miles de libros se han quedado sin casa. Aquellos espacios que fueran indispensables para asiduos lectores, donde el mostrador era una verdadera tertulia literaria, donde los clientes no sólo se atendían sino eran orientados sobre las novedades y antigüedades editoriales, donde el libro era el centro de conversación

³ PIAGET, Jean "*Los problemas de la psicología genética*". traducción de Miguel A. Quintanilla y Ana María

continua, están desapareciendo. Y los libreros, como dice Francisco Porrúa, son ya "una especie en extinción".⁴

Lo anterior tiene que ver en gran medida con las habilidades lectoras que se han desarrollado en los primeros acercamientos a este conocimiento, ya que podremos observar como es que los métodos diseñados hasta el momento tienen una rigidez muy propia que impide cierta flexibilidad en el trabajo, por otro lado no se adaptan a los requerimientos actuales del sistema educativo, digamos que anteriormente lo importante era enseñar a leer y a escribir con una concepción también muy limitada de estos importantes conceptos, hoy no sólo es eso sino que además se le da funcionalidad al aprendizaje del lenguaje escrito, toda vez que en la actualidad existen cifras alarmantes de analfabetas funcionales, es decir; que saben hacerlo pero no le dan la utilidad o difícilmente se acercan a ese aprendizaje sino es una demanda escolarizada.

Los métodos que se han diseñado para la adquisición de la lengua escrita, en sus principios han supuesto que los niños parten de cero conocimientos previos y por lo tanto es más fácil homogeneizar a la población que comienza el primer grado. También suponen que el niño debe adquirir cierta maduración motriz para comprender cómo se estructura el sistema alfabético.

De tal manera que ha sido imprescindible la maduración (motriz) previa al aprendizaje de la lecto-escritura, ejemplo de ello es que en los 80' se implementa como obligatorio en el programa de primer grado el "Método global de análisis estructural", mismo que requería de un promedio de 3 meses de ejercicios de maduración para poder iniciar con el conocimiento de las letras.

Tizón. Editorial Ariel. Barcelona España.

⁴ MALVIDO, Adriana. Los libros . especie en extinción en: "*Periódico La Jornada*". Sección Cultural. 16 de diciembre de 1993. México D.F.

Esta información nos lleva a pensar que a pesar de tantos métodos que se han diseñado para cumplir con la tarea específica de primer grado, los fracasos escolares iniciales en el aprendizaje de la lecto-escritura siguen persistiendo.

Por mucho tiempo se ha tenido la idea de que las dificultades para aprender a leer y a escribir tienen que ver con los métodos, de tal manera que se ha creado una necesidad obsesiva de encontrar el método más efectivo para llevar a cabo la labor del docente. Esto tiene que ver además con una concepción de aprendizaje, que no va más allá de la pregunta ¿Partimos de lo general o de lo particular?, así pues se han creado los métodos sintéticos y analíticos. No obstante cualquiera de ellos siguen evadiendo como vital importancia :

- a) Las competencias lingüísticas de niño y
- b) Las capacidades cognoscitivas

Esto tiene que ver en primer lugar con que los niños que ingresan a primer grado no son homogéneos, ya que cada uno inicia con diferencias que le permiten acceder desde hipótesis diversas sobre el conocimiento de la lengua escrita, por otro lado las capacidades cognitivas, son en determinado momento las ideas previas que van siendo motivo de modificaciones en el momento que se enfrente a situaciones favorables para cambiar sus hipótesis. ⁵

El llevar a cabo situaciones favorables para que los alumnos accedan a la lengua escrita convencional es muy complejo, dado que los maestros siguen utilizando enunciados fuera de un contexto y con técnicas que han sido rebasadas por estudios actuales. La idea de método es muy arraigada aun en los docentes del actual contexto, tan es así que en los cursos de actualización para maestros, lo que más exigen es eso y técnicas, que sirvan como pequeñas recetas de cocina para resolver problemas. Desafortunadamente esto no va más allá de generar una serie

de actividades agradables o la mecanización de ciertos contenidos programáticos, esto nos lleva a pensar que existe una idea muy arraigada de lo que es el método. Entendemos que existen una serie de definiciones sobre este concepto, sin embargo para ejemplificarlo hemos recurrido a Nérici G. Imideo como bibliografía básica que los docentes han tenido que revisar en su formación.

"Etimológicamente, método quiere decir camino para llegar a un fin. Representa la manera de conducir el pensamiento o las acciones para alcanzar un fin. Es, asimismo, la disciplina impuesta al pensamiento y a las acciones para obtener mayor eficiencia en lo que se desea realizar.

Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método es quien da sentido de unidad a todos los pasos de enseñanza y del aprendizaje, principalmente en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma. Se da el nombre de método didáctico al conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje." ⁶

Los métodos que se han diseñado para la adquisición de la lengua escrita se dividen en dos: sintéticos y analíticos, el primero tiene que ver con la idea de que para aprender a leer y a escribir se debe partir de la parte mínima de la palabra a la formación de enunciados, ejemplo de ellos podemos tener "El Método Onomatopéyico que parte de la letra a la construcción de palabras, también podemos ejemplificar con "El Silabario de San Miguel", se parte del aprendizaje de las sílabas, en este caso cuando los alumnos se enfrentan a "juntar las letras o las sílabas" para formar una palabra, su actividad está centrada en la decodificación de

⁵ FERREIRO, Emilia. *"Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño"* 11ª Edición, Editorial Siglo XXI. 1989. p. 17.

⁶ NERICI, G Imideo. *"Hacia una didáctica general dinámica"*, Editorial Kapelusz. p. p. 237.

signos y no en el significado que les proporciona el texto escrito. En el caso de los métodos analíticos parten de la idea de qué para enseñar a leer y a escribir se debe presentar un enunciado, tratan de identificar las partes o sea las palabras que lo componen y después de memorizar, descomponer en partes más pequeñas, ejemplo de ello puede ser "El método Global de Análisis Estructural" o "Método Minjares", cada uno de ellos con ciertas desventajas y para ejemplificar podremos mencionar que en estos métodos la actividad se centra en la visualización y memorización de las palabras, por otro lado se observan enunciados fuera de un contexto inmediato al niño, estas actitudes frente a la enseñanza de la lecto-escritura se ven reflejadas en los alfabetizados, ya que como anteriormente se señala, existen en México un número elevado de analfabetas funcionales, porque no se le encuentra un uso adecuado dentro del contexto inmediato a la lengua escrita, poco interés existe por leer como una actividad recreativa, por otro lado el acervo lingüístico es muy pobre, todo indica que los espacios que se dan en la escuela para desarrollar la capacidad comunicativa del alumno son mínimamente enriquecidos con actividades rutinarias que poco tienen que ver con la realidad que se vive actualmente. Y se hace referencia a esas prácticas peyorativamente porque en realidad crean un ambiente muy descontextualizado o desagradable por escribir y leer, ejemplo de ello son los dictados tan arraigados como: "MI MAMA ME MIMA," "ESE OSO ME AMA" o por ejemplo las amenazas que existen que en lugar alentar el gusto por la lectura lo fastidian, lo incomodan o se ve como presión "¡Quien esté jugando va a pasar a leer!", visto desde aquí como un castigo.

En los actuales programas de estudio que surgen en el año 93' buscan que se le de funcionalidad a la lengua escrita, que parta de un contexto específico, que no se den conocimientos en sí mismos sino a través de ejes temáticos como son: lengua hablada, lengua escrita, reflexiones sobre la lengua y recreación literaria, sin embargo se observa con tristeza que siguen persistiendo prácticas como anteriormente se analizaban y de las cuales cuesta mucho salir de ellas. Ver anexo

1.

Tal vez muchas de las prácticas que se siguen generando en las aulas, no sean más que una muestra de que hace falta revisar, cuáles son las nuevas versiones que se han creado sobre el aprendizaje de la lecto-escritura y ponerlas en práctica o en su defecto analizar su actuar docente y ver qué es lo que pasa en el salón de clases ya que aun con las demandas de los planes y programas de estudio que se ponen en marcha en 1993, en nuestra contexto se siguen manejando prácticas rutinarias y fuera del contexto actual.

2.- CONCEPTOS TRADICIONALES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, ALUMNO MAESTRO, CONTENIDOS, BAJO LA POSTURA EMPIRISTA.

En el largo camino que integra la formación del docente, se abordan en lo general, varias teorías o corrientes tanto filosóficas como psicológicas y pedagógicas de las que se derivan algunos conceptos como son: enseñanza, aprendizaje, maestro, alumno y contenidos programáticos entre otros, como a continuación se revisan.

El trabajo cotidiano en el aula está viciado en muchas ocasiones de una práctica que no supera los esquemas tradicionales de educación. Entre éstos uno de los que se perfilan predominante es la manera como se cree que se adquiere el conocimiento, o se enseña, en este caso me refiero al empirismo.

En el empirismo la mente según Locke, es un gran espejo que recibe pasivamente reflejos del exterior. En este caso la mente para el empirismo está vacía y es pasiva por lo que situándose en el ámbito educativo, el maestro tiene el papel fundamental de proporcionar los elementos necesarios para el desarrollo de la mente, éste se llevará a cabo progresivamente desde una forma particular hasta llegar a un todo y con la suma de esas partes el sujeto podrá conocer.

“El desarrollo sistemático del empirismo es obra de la Edad Moderna y en especial de la Filosofía inglesa de los siglos XVII y XVIII. Su verdadero fundador John Locke 1632-1704. Locke combate con toda decisión la teoría de las ideas innatas. El alma es un “papel blanco”, que la experiencia cubre poco a poco con trazos de escritura.

Hay una experiencia externa sensación y una experiencia interna reflexión”.⁷

⁷ HESSEN. Juan. El empirismo. en: “*Teoría del conocimiento*”. Editorial Porrúa. No. 351, p. p. 31.

Con esta fundamentación subyace la idea de maestro que es, un poseedor de bastantes saberes, que deposita en el niño; de tal manera que éste último es un ser pasivo que tiene la mente en blanco y en el cual depositan los conocimientos para que, así como se los dieron los reciba. También hace suponer que la enseñanza y aprendizaje es una acción unilateral; así como se enseña, se aprende.

Particularmente la enseñanza se considera como un proceso institucional el cual consiste en depositar la mayor parte de información, para que a su vez el sujeto la reciba la memorice y la ejercite constantemente.

El aprendizaje tiene como fin último el cambio de conducta, que refiere a acciones concretas, se genera el cambio cuando se cumple con lo indicado, cuando se lleva al pie de la letra indicaciones tras indicaciones, sólo es un acto de recepción.

La labor del docente en este sentido está adecuada a propuestas curriculares rígidas y predescriptivas. El maestro tiene muy poca autonomía y su preocupación se centra en cumplir a tiempo con los programas de estudio, toda vez que se han determinado objetivos y conductas observables como resultado. Se está más preocupado en las prescripciones y fines que en el proceso.

La indicación de mantener al alumno totalmente receptivo y con la idea de que a tema dado, aprendizaje logrado, envuelve toda una serie de cuestiones que aún en la actualidad son motivo de gran aceptación.

Hablando en el lenguaje de la enseñanza de la lecto-escritura, el profesor partirá de la enseñanza de fonemas, letras, sílabas, etc., para llegar a un todo, se considera que el aprendizaje es gradual y se aprende a través de estimular los sentidos. Es a través de esta justificación que se da el hecho de que los alumnos se deben homogeneizar, para que todos partan de lo mismo.

El aprendizaje en esta concepción se reduce al conocimiento asociado grafema- fonema. Tal es el caso que los docentes inician con el aprendizaje de las vocales y hacen dictados como el siguiente: ao, au, ua, ei, etc., o por ejemplo: siso, susi, saso, etc. No es posible meter otras letras en los dictados porque aún no se "enseñan" y por lo tanto no se saben.

También en los métodos globales se cae en el error de querer privilegiar la memoria visual, hasta que se aprende un enunciado con todas sus características, se desglosa toda la estructura del mismo y al final de cuentas se cae en la segmentación, en la memorización y en el contexto fuera de la realidad.

Situándose en el empirismo, la lengua escrita es vista sólo como una técnica de transcripción lo cual hace suponer que solo hace falta reforzar continuamente lo que se "enseña", que con la simple copia de la realidad garantiza, un aprendizaje eficiente, de ahí que se de mucha importancia de las planas y copias para adquirir la lengua escrita; pues se considera que toda mecanización refuerza el conocimiento adquirido de esta manera. No se considera que el alumno posee ciertas hipótesis de algún conocimiento; más bien se cree que todos los alumnos inician igual y con las mismas competencias en el aprendizaje de la lengua escrita, por lo que si algún niño inicia con pocos antecedentes, tendrá que nivelarse con los otros o será rezagado.

3.- PANORAMA GENERAL DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL 1ER. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

La lecto-escritura ha sido un motivo de gran expectación por parte de los educadores; sin embargo, y a pesar de los varios métodos que se han diseñado para adquirir la convencionalidad de la lengua escrita, estadísticamente reflejan los problemas en los niños cuyos fracasos inician en 1er, grado.

Para analizar ésta situación se presenta un panorama histórico sobre la evolución de la lecto-escritura en México, ya que de esta visión general, se tendrán elementos para poder reflexionar sobre los avances y retrocesos que existen en este ámbito.

En México se han presentado a lo largo de la historia varios métodos y técnicas para llevar a cabo la tarea de enseñar a leer y escribir. Para iniciar se reconoce la primer forma de escritura que fue a través de figuras e imágenes; las cuales dejaron huella y algunas de ellas siguen apareciendo como importante vestigio cultural. Por mucho tiempo fue utilizada esta forma hasta que se estableció otro código para comunicarse a través de él.

Ya dentro de las culturas mesoamericanas, la cultura mexicana presenta un grupo prestigiado, quienes por medio de la escritura hacían representaciones o interpretaciones de los que hoy se conocen como glifos, que daban cuenta de la vida relevante de ese momento .

Se cree que a través del Huehuetlatolli, se dedicaba el lenguaje culto a los ancianos, existía más que nada una tradición oral de dar testimonio y seguir fomentando sus valores. Ya desde esa época se cree que existía el arte de

expresión figurativa, el cual se representaba a través de metáforas. Se diseñaban los códices que no es otra cosa mas que lo que hoy conocemos como libros.

A la llegada de los españoles se perfila el libro tal como lo conocemos actualmente, que es integrado a esta cultura por los frailes misioneros, ya que llegaron a la nueva España iniciando por sensibilizar a los indígenas en la escritura a través de cartillas, las cuales también prometían someter a la doctrina cristiana, estas cartillas eran en lenguas autóctonas inicialmente.

"La formación profana era idéntica para las dos categorías : La "gente baja" y los hijos de los "principales": leer, escribir, contar y cantar. La primera dificultad que se presentó fue la de la lectura y escritura. Como en estas escuelas no se enseñaba castellano, toda la instrucción tenía que hacerse en lengua de indios, particularmente en náhuatl. Ahora bien, la mayor parte de las lenguas indígenas carecían de escritura, y la lengua náhuatl había tenido apenas una escritura ideogramática, inútil para el objeto. La solución dada por los misioneros fue la apropiada: adaptar los caracteres latinos a las lenguas para enseñar a leer a sus alumnos. Pero el alfabeto resultaba algo inesperado por completo para la mente del indio, como que era muy abstracto para su manera de concepción tan concreta. Los misioneros hallaron su expediente de alta pedagogía: enlazar la representación de las letras con la de ciertas cosas concretas, en cuanto fuera posible, fáciles de hallarse en las manos de los niños".⁸

Como el propósito fundamental era la de evangelizar en la ley cristiana, la enseñanza de la escritura era por separado y posterior a la lectura, por lo tanto lo que mayormente predominaba era la enseñanza de la lectura y como consecuencia lectores.

⁸ RICARD, Robert . "*La conquista espiritual de México*", Fondo de Cultura Económica. Edición 1986. p. p. 323.

En el periodo colonial existieron dos tipos de publicaciones que apoyaron el aprendizaje de la lectura; fueron utilizados también para enseñar a leer el deletreo y el silabario de Antonio Cortés. Hasta esta fecha las cosas van siendo de poca trascendencia en cuanto a la dinámica que se utilizaba para enseñar a leer y a escribir ya que por encima de todo está la memoria y el descifrado, aunque ya en la colonia se encuentran otras posibilidades. En este contexto el aprendizaje de la lengua escrita sigue siendo un aspecto más en lo abstracto.

Es en la época de la Colonia donde existe una insistente preocupación por llevar a cabo el análisis histórico de los instrumentos que se utilizan para la enseñanza de la lectura y escritura que son los folletos y libros.⁹

Al inicio del siglo XIX se sometieron a circunstancias históricas las necesidades de aprender a leer. Con la constitución del Cádiz se les permitía votar sólo a los que sabían leer.

Sin duda los procedimientos que se ensayaron como el deletreo, el silabario, el análisis, la síntesis, la introducción, etc., fueron en su momento procedimientos de aplicaciones pedagógicas reconocidas como Torres Quintero, Carlos A. Carrillo entre otros; poniendo lo mejor de su esfuerzo para que el objeto se cumpliera.

En realidad la enseñanza de la lectura y escritura por años ha sido un enigma ya que no ha permitido reconocer que el alumno juega un papel muy importante dentro de su aprendizaje y que además el conocimiento de la lengua no se debe ver por sí mismo en lo abstracto sino en función de un contexto alfabetizador.

"Desde hace aproximadamente veinte años los niños que cursaron la escuela primaria padecieron una enseñanza de la lengua en la que el sujeto, el predicado, el complemento, el adverbio, el sintagma, el lexema, el gramema, reinaron en la clase

de Español, mientras que la imaginación, la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de comunicación fueron marginados.¹⁰

A todos estas prácticas se une en la actualidad una serie de dificultades que habría que retomar, aunque el niño actual será igual al niño de futuras generaciones, el contexto inmediato tal vez no, de tal manera que es necesario revisar las posturas psicológicas que están acordes con las circunstancias actuales y reflexionar sobre las posibilidades de llevarlas a la práctica o no.

Se ha observado a través del tiempo una constante evolución. Existen hoy en día, otras teorías psicológicas que nos ponen de manifiesto diferentes facetas desconocidas de ¿Como el niño aprende a leer y a escribir?. Por tal motivo es importante revisar si es conveniente seguir utilizando los mismos métodos, estrategias, o procedimientos para la adquisición de la lengua escrita.

⁹ BARBOSA. A Heldt Antonio. "Cómo han aprendido a leer y a escribir los Mexicanos ". 4ª. Edición . Editorial Pax. Méx. D.F. p. p. II.

¹⁰ SÁNCHEZ . Cervantes Alberto. "Hacia una nueva enseñanza de la lengua en la escuela primaria", en Revista Cero en Conducta. Año 11. Número 42-43. México D. F.

4.- EMPIRISMO CONTRA CONSTRUCTIVISMO EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

Haciendo un análisis más cercano a la práctica del docente en 1er. grado de educación primaria, encontraremos dos posturas de aprendizaje de la lengua escrita que deliberadamente se revelan en la actitud del docente para "enseñar" o provocar aprendizajes en sus alumnos.

1.- El Empirismo

2.- Constructivismo

Ya en la década de los 80's había una propuesta global de aprendizaje de la lengua escrita, sin embargo y a pesar de los intentos que se hicieron por que los docentes iniciaran a trabajar con visión en el primer grado, la situación real era diferente ya que los procedimientos para enseñar seguían siendo prácticas enfocadas al empirismo.

Como ya lo mencionaba anteriormente para el empirismo el alumno no posee saberes previos sobre la lengua escrita, el docente inicia la enseñanza de pequeñas fracciones para llegar a un todo; realiza asociaciones de grafema-fonema, su actitud más relevante está centrada en la copia, plana y dictado, porque para el docente la enseñanza, será reflejada en la mente del niño, para así ser aprendida.

"La concepción empirista del aprendizaje de la escritura puede ser caracterizada como la concepción según la cual el aprendizaje es básicamente un proceso en el que se logran reforzar los vínculos asociativos entre ciertos estímulos (las letras) y ciertas respuestas (la emisión verbal del fonema que las letras codifican); es decir, durante el proceso de aprendizaje, el sujeto asociará, por ejemplo, la forma gráfica a

con el fonema /a/, la letra b con el fonema /b/, etc. Según esta concepción, al inicio del aprendizaje (o de la enseñanza) la posibilidad de que se dé la respuesta correcta ante los estímulos pertinentes es cero (o insignificante) al final del aprendizaje, en cambio dicha probabilidad se torna en uno (o es muy alta). En otras palabras, la concepción empirista reduce el aprendizaje de la escritura al conocimiento asociativo de los binomios grafema- fonema".¹¹

Por el contrario, para el constructivismo la mente es activa y participa en sus propias operaciones, por lo que en este caso el maestro será como un coordinador que vaya recuperando los saberes previos de los alumnos y al mismo tiempo vaya buscando estrategias didácticas que le permitan al niño el desarrollo de su inteligencia pero no como la suma de partes pequeñas, sino como un todo.

Dentro del plano constructivista, el aprendizaje de la lengua escrita se puede definir como un proceso que se va a reconstruir del sistema de representación del lenguaje, esto es que el alumno a partir de la reflexión y de sus nociones previas va a ir estructurando esquemas que le permitan finalmente reconstruir un sistema de escritura convencional.

Piaget habla de que el individuo va obteniendo un desarrollo de la capacidad intelectual y para ello influyen sobre todo el medio ambiente, experiencias de las cosas, la reorganización de esquemas y el desarrollo neurológico, por lo que para construir el conocimiento no sólo se requiere de este objeto sino también de conocer las nociones previas que tiene el individuo, de considerar en qué etapa o periodo se encuentra a nivel general, etc.

Piaget no abordó el campo de lo pedagógico, pero si bien, no lo realizó en forma directa, su teoría brinda gran cantidad de elementos y sugerencias para los

¹¹ VACA, Uribe Jorge. "*Empirismo y constructivismo : Sus Implicaciones en el aprendizaje de la escuela*". Publicado en el No. 14 de la Colección Pedagógica Universitaria. Universidad de Veracruz. México.

maestros. De acuerdo a su planteamiento, el aprendizaje depende y está determinado por el desarrollo.

Piaget, concibe el aprendizaje en sentido amplio, como una función de desarrollo evolutivo, por lo que el niño va contando con ciertas estructuras, esquemas y una maduración de sus funciones que le permitan conocer.

La adquisición de conocimientos, implica su asimilación a los esquemas interpretativos previos del niño y la continua modificación de éstos, según fueron incorporados.

Los esquemas de asimilación de acuerdo al momento de desarrollo, definen su competencia para el aprendizaje de los contenidos de la enseñanza; estos se encuentran condicionados para ser abordados por el niño, de acuerdo a su capacidad operativa. Por lo que desde la epistemología genética, podemos explicar que el conocimiento que se da en el alumno, tiene que ver con una teoría evolutiva que explica como a través de un proceso de estructuración se da éste y va teniendo modificaciones en la medida que se va interactuando con otros sujetos para captar y comprender la realidad inmediata.

Los maestros tienen que considerar que los efectos de su enseñanza sobre los alumnos van a estar regidos y condicionados por el nivel de desarrollo operativo con que cuenten; o sea, su competencia cognitiva general, sin embargo también se deben de respetar los procesos individuales ya que cada uno es diferente y por lo tanto también su desarrollo lo es.

Por otro lado David P. Ausubel, que desarrolló una teoría novedosa del aprendizaje escolar, considera que resulta fundamental brindar a los escolares un aprendizaje significativo; este es el resultado de la relación entre los contenidos aprendidos y por lo tanto nuevos y los conocimientos anteriores del alumno. Ausubel

refiere que el aprendizaje significativo tiene que ver con una actitud de disposición frente a éste y en sustancia el sujeto que aprende es también potencialmente significativo, en este sentido no hay aprendizajes si no hay voluntades de saber, el alumno tiene que estar predispuesto para que se de el aprendizaje significativo.¹²

En el plano de la lengua escrita Elsie Rockwel dice que el aprendizaje de éste, está implicado en muchos de los distintos procesos que se suceden en la escuela, por otro lado, la lengua escrita aparece como eje rector del proceso escolar de apropiación sobre todo porque es un conocimiento inicial muy importante en los procesos escolares y es a su vez un instrumento que va desencadenando otros aprendizajes.¹³

Esto implica que por sí mismo la lengua escrita es un conocimiento y es a su vez un elemento que ayuda a adquirir otros conocimientos a través de los diferentes textos.

El aprendizaje de la escritura desde el enfoque constructivista se basa en que es un proceso por medio del cual se van dando una serie de reconstrucciones del sistema de representación del lenguaje, para lo cual se hace necesario reconceptualizar lo que es la lectura y la escritura. Por otro lado falta identificar los elementos de la realidad que pueden ser representados a través del lenguaje escrito como por ejemplo un estado de ánimo específico.¹⁴

Con base en esta información algunas observaciones y registros de 1er. grado (ver anexo 1) sirve para dar cuenta de que aún en la actualidad se siguen utilizando métodos ajenos, los maestros siguen pensando que el alumno no posee

¹² AUSUBELL, David P: "*Psicología educativa un punto de vista cognitivo*". Editorial Trillas. México 1978. p. p. 59.

¹³ ROCKWELL, Elsie "*La lengua escrita y el proceso de apropiación*". Editorial Siglo XXI, p. p. 11

¹⁴ VACA, Uribe Jorge. "*Empirismo y constructivismo: Sus implicaciones en el aprendizaje de la escuela*". publicado en el No. 14 de Colección Pedagógica Universitaria. Veracruz. México.

nociones previas en cuanto a la lengua escrita, por eso la idea de que "ustedes aun no saben, pero yo se los voy a decir".

Para el constructivismo el niño guarda nociones previas sobre el mundo alfabético que le rodea, varios de ellos conocen algunas palabras, tal vez su relación con su contexto alfabético sea pobre, pero hay nociones que se deben retomar; por otro lado dentro del constructivismo se sabe que los niños son diferentes y que cada uno iniciará su proceso de apropiación en diferentes niveles sin embargo hay que respetarlos y tratar de avanzar en interacción con otros sujetos.

Hay otra precisión que es conveniente hacer, mientras en el empirismo se segmenta la lengua y se parte en unidades arbitrarias fuera de contexto, en el constructivismo se trata de abordar a la lengua en forma integral; estudiada tal y como sucede en la vida real.

Se considera dentro de esta postura que el alumno puede aprender otras cosas a través del lenguaje y paralelamente al aprendizaje de ésta, será más significativo si se da un enfoque diferente que si se da el aprendizaje de la lengua por sí misma, el sentido de la lectura no se da en forma aislada sino tiene un fin que es comunicarse a través de letreros, avisos, anuncios, propaganda, folletos, periódicos, etc.

Para ejemplificar los conceptos que anteriormente se abordaron y la manera en que cada corriente los retoma, se presenta a continuación el siguiente cuadro comparativo:

“CONTRASTES DE AMBIENTES ESCOLARES” ¹⁵

TRADICIONAL

CONSTRUCTIVISMO

<p>El curriculum se presenta de la parte al todo con énfasis en las habilidades básicas.</p> <p>Adherencia estricta a un curriculum fijo el cual es muy valorado.</p> <p>Las actividades del curriculum descansan en los libros de texto y de trabajo.</p> <p>Los alumnos son considerados como “pizarras en blanco” en las que el maestro diseña la información.</p> <p>Los maestros se conducen, generalmente, de manera didáctica, diseminando la información a los estudiantes.</p> <p>Los maestros buscan la respuesta correcta para validar el aprendizaje del alumno.</p> <p>La evaluación del aprendizaje de los</p>	<p>El curriculum se presenta del todo a la parte con énfasis en grandes conceptos.</p> <p>Seguir las preguntas de los alumnos es muy valioso.</p> <p>Las actividades curriculares se apoyan en fuentes principales de datos y en materiales manipulativos.</p> <p>Los alumnos son considerados como seres pensantes con teorías emergentes acerca del mundo y de la vida.</p> <p>Los maestros se conducen, generalmente, de manera interactiva, utilizando el ambiente como medio para los alumnos.</p> <p>Los maestros buscan los puntos de vista de los estudiantes a fin de entenderlas en lecciones subsecuentes.</p> <p>La evaluación del aprendizaje de los</p>
--	---

¹⁵ PALACIOS, Calderón Fernando. Contrastes ambientales escolares en: *“Constructivismo poderosa herramienta para lograr la comprensión de los educandos”*, Revista Mexicana de Pedagogía, México D.F.: Año VII, No. 30.

<p>alumnos se considera separada de la enseñanza y se realiza exclusivamente por medio de pruebas.</p>	<p>alumnos esta involucrada dentro de la enseñanza, se efectúa a través de la observación del trabajo de los alumnos y a través de la exhibición de sus habilidades por diferentes medios.</p>
<p>Los alumnos trabajan solos fundamentalmente.</p>	<p>Los alumnos trabajan en grupos fundamentalmente.</p>

Como podemos observar la manera en como se concibe tanto al alumno, como al maestro y los contenidos programáticos, difiere entre uno y otro ambiente de trabajo, pero básicamente las diferencias se centran en cómo se adquiere el conocimiento, ya que para uno es a través de la información proporcionada, el otro parte de la hipótesis de que el alumno tiene ideas previas que le permiten ir estructurando otras, incorporándolas o cambiándolas en un momento dado, todo depende de las situaciones de aprendizaje que se vayan presentando y de las experiencias de aprendizaje que se provoquen.

Podríamos dar algunos ejemplo de los contrastes que hay en términos de la práctica docente, digamos que en el constructivismo para planear se requiere realizar un diagnóstico que se le va a dar seguimiento en la medida de los cuestionamientos que existan por parte de los alumnos, por otro lado en la ejecución de actividades podremos observar que no sólo hace falta manipular objetos sino además desarrollar procesos de construcción de conocimientos. En la evaluación como otro ejemplo mientras que para el empirismo sólo hace falta manifestar los conocimientos a través de un examen escrito, en el constructivismo se necesita además demostrar las habilidades obtenidas y hacer un uso inmediato de

los saberes, como por ejemplo la adquisición de la lengua escrita, no sólo se manifiesta en la decodificación de las grafías presentadas sino que además hace falta conocer el significado que tiene de lo que se lee y se escribe y hacer uso de la lengua escrita en un contexto inmediato, al escribir una carta, al mandar un mensaje, al llenar una solicitud etc.

CAPITULO I I

LOS PROCESOS EN LA ENSEÑANZA, APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

1.- ¿COMO APRENDEN A LEER Y ESCRIBIR LOS NIÑOS?

Por mucho tiempo se había errado la idea de poder tomar como eje central o punto de partida el niño para lograr aprendizajes y es que es sin lugar a dudas el propio protagonista de sus logros. Es importante señalar en este sentido que para el docente el punto de partida ha sido por mucho tiempo cómo puedo enseñar y no tanto cómo aprende el niño para poder enseñar, esto lleva una lógica diferente para poder ejercer la práctica docente, sin embargo esto ha sido una exigencia que el docente siempre ha tenido, ya que la sociedad y la misma institución le ha asignado un "rol", y este es que el maestro tiene el saber frente a su grupo, tiene además la tarea fundamental de que su alumno se provea de un cúmulo de conocimientos, de aquí la exigencia de que haya una insistente preocupación por cómo debo enseñar, traducido en las técnicas, métodos, recursos etc. El punto de partida es muy importante en este sentido, ya que si se cambiara de la visión en cosas externas y se enfocara al alumno, el docente conociera más a estos, por lo tanto no necesitaría tanto de motivaciones externas. Partiría primeramente del reconocimiento de que el niño antes de entrar en este caso a la escuela primaria, tiene hipótesis previas que le permiten acercarse a ciertos conocimientos de diferente manera, por otro lado haría uso del contexto inmediato que le rodea al niño, ya que no se estaría idealizando un lenguaje o construyendo en forma aislada, sino que se retomaría lo que le ofrece el mundo alfabético al cual pertenece.

Recientes investigaciones realizadas bajo el marco Teórico de la Psicología genética de Jean Piaget y la Psicolingüística contemporánea; han revelado la gran importancia de rescatar, cómo es que se genera la adquisición de la lengua en el niño.

Argentina, Ginebra, Barcelona e Israel fueron puntos de partida para lograr grandes avances en cuanto a comprender como se genera la adquisición de la

lengua escrita. Afortunadamente México no fue la excepción ya que también fueron desarrolladas algunas investigaciones inicialmente en Monterrey y D. F. como por ejemplo en Milpa Alta, donde en escuelas escogidas al azar fueron motivo de gran expectación para poderse llevar a cabo algunos diagnósticos de trabajo investigativo. La distribución geográfica de estos estudios tuvo que ver mas que nada con la distribución que se dieron algunos de los mismos discípulos de Jean Piaget. Todos los investigadores que participaron con él en Ginebra, entre ellos Emilia Ferreiro, tuvieron la iniciativa de seguir con estos estudios bajo el fundamento de la Psicología genética, esto es una explicación que permite entender el contexto histórico de esta investigación.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky junto con otros personajes, iniciaron esta investigación en Buenos Aires en los años 1974, 1975 y 1976, dentro del equipo de colaboradores se encontraban: Susana Fernández, Ana María Kaufman, Alicia Lenzi y Lilliana Tolchinsky, posteriormente al querer seguir sus investigaciones, se ubican en otros espacios geográficos en los cuales también se encuentran otros colaboradores como en el caso de México que es Margarita Gómez Palacio, Miguel Angel Vargas, Elsie Rockwel, Todos ellos han logrado descubrir otras posibilidades para comprender al alumno y a sus procesos que llevan para adquirir la lengua escrita.

De hecho la psicología genética estudia la génesis del pensamiento y la manera como el sujeto construye el conocimiento siendo él y el aprendizaje, construcciones que se van dando en la interacción con el medio ambiente, formando así esquemas de acción a través de procesos de asimilación y acomodación. En esta lógica es importante preguntarse cuál es el objetivo que lleva de alguna manera a construir los planteamientos que a continuación se presentan.

Uno de los objetivos de esta investigación fue demostrar que más allá de los métodos, técnicas y actividades que se han diseñado para poder enseñar a leer y a

escribir está un sujeto muy importante que es el alumno y que es de gran relevancia conocerlo, sobre todo dar cuenta de que el alumno antes de enfrentarse al sistema escolarizado ya es capaz de tener hipótesis frente a ese objeto de conocimiento que es la lengua escrita.

Hay que considerar que para llevar a cabo dichas investigaciones, tuvo que haber ciertos principios regidores de su diseño experimental los cuales en este caso fueron: "No identificar la lectura con descifrado", "No identificar escritura con copia de un modelo", "No identificar progresos en la conceptualización con avances en el descifrado o en la exactitud de la copia". De aquí la idea de que haya respeto por las producciones de los alumnos y a través del interrogatorio, haciendo uso del método indagatorio, inspirado en el "método clínico" y en la investigación etnográfica, se fue armando toda una estrategia para poder hacer un diagnóstico y dar seguimiento y explicación al aprendizaje de la lengua escrita.

Basándose en estos principios, se pudo descubrir cómo es que el niño genera el conocimiento, el cual le permite construir el sistema convencional con que se representan las ideas a través de la lengua escrita.

Pero para entender lo anterior no basta con identificar algunos conceptos, sino más bien reconocer que el alumno aprende de manera extraordinaria "con el maestro, sin el maestro y a pesar de él," ya que respecto a la lengua escrita, históricamente hablando no tiene su origen necesariamente en la escuela toda vez que tenemos ejemplos de personas que no han tenido acceso a la escuela para poderse alfabetizar o para poder dejar rastros de ellos como nuestros antepasados, así sucede con los alumnos, ellos tienen bastantes nociones de lo que significa escribir, leer y hacer cálculo mental, sin embargo al llegar a la escuela se rompe con esos esquemas y cambia la actitud frente a esos aprendizajes.¹⁶

¹⁶ FERREIRO, Emilia. Los procesos constructivos de apropiación de la escritura en: "*Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*". Editorial Siglo XXI, 6ª edición, p. p. 128.

Los estudios realizados al respecto dieron como origen, la construcción de 4 etapas básicas por las cuales el niño tiene que pasar para poder adquirir la lengua escrita. Estas etapas se tienen que atravesar a lo largo del tiempo, no necesariamente en una edad determinada, tiene que ver mas que nada con la relación inmediata y el contexto alfabetizador que se le presente al sujeto, si es necesario pasar por cada una de estas etapas y subcategorías, aunque no se sabe con precisión el momento preciso en que inicia una y termina la otra.

La investigación formal tuvo un periodo aproximado de 2 años y es como se van creando ciertos criterios. Emilia Ferreiro y colaboradores, hacen énfasis en 4 niveles de interpretación fundamentalmente, por los cuales el niño tiene que pasar para lograr construir la convencionalidad acerca de la lengua escrita, dichos niveles se enuncian a continuación.

- 1.- Nivel presilábico.
- 2.- Nivel silábico.
- 3.- Nivel silábico alfabético.
- 4.- Nivel alfabético.

A grandes rasgos presento la definición que en la práctica he hecho respecto a estos 4 niveles, haciendo énfasis en las características que cada nivel presenta y cómo a través de conflictos por los que pasa el niño, puede ir cambiando las hipótesis previas respecto a la información que guarda del fenómeno, en este caso de la lectura y escritura. Los ejemplos que a continuación se presentan son para demostrar que antes de iniciarse en las actividades que enriquezcan el contexto alfabetizador del alumno, es necesario el diagnóstico que se hace de los niños respecto al nivel de conceptualización, ya que de ello dependerá que el docente vaya observando el seguimiento que van teniendo los alumnos y si van superando las etapas o se han quedado por largo tiempo en alguna. Para ello se necesita

conocer las hipótesis manejadas desde el inicio del ciclo de los alumnos de primer grado de educación primaria, por lo que particularmente he diseñado una exploración diagnóstica (Ver anexo 2) y a través de ello se presentan algunos de los ejemplos con los cuales se identifican las etapas por las que atraviesan los alumnos que se inician formalmente en la adquisición de la lengua escrita.

1.- Nivel Presilábico:

Para algunos niños es difícil comprender cuál es la diferencia entre lo "Icónico" y lo "No Icónico" es decir, distinguir el dibujo de lo que no lo es (letras), así para ellos es necesario el dibujo para representar un mensaje o algo que se quiera decir o escribir. Si se les presenta un texto sólo con la lengua escrita convencional escrita y se les cuestiona ¿Qué podrá decir?, difícilmente creerán que ahí dice algo, porque su hipótesis está centrada en el dibujo como básica característica de lo que expresa un mensaje escrito. Cuando logran superar esta hipótesis y empiezan a reconocer el texto como tal, no necesariamente tendrán que ser con grafías, sino que también harán uso inclusive de garabatos, letras de su repertorio o en su defecto también números.

Es uno de los niveles más extensos y paradójicamente de los menos estudiados; de acuerdo a mi apreciación, los niños marginados o de familias desintegradas son los que en 1er. grado entran en este nivel ya que existe poca estimulación del medio para acrecentar sus hipótesis acerca de lo que significa la lengua escrita., esto no necesariamente tiene que ver con el nivel económico, ya que se han visto casos de alumnos que tienen recursos económicos pero el apoyo recibido de los padres o del medio es muy limitado, digamos que viven en espacios donde la lectura del periódico, recibir o dejar recados no se utilizan, no se acostumbra enviar cartas y escasas veces hay una relación con la lengua escrita, es decir que al niño no se le lee o se provoca que lea algo, mucho menos hay una

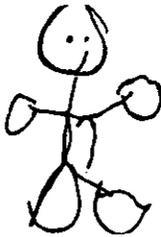
relación más estrecha con el niño. De hecho los alumnos que se sitúan en esta categoría, no le han encontrado un sentido a lo que es la lengua escrita.

En nivel presilábico presenta diferentes subcategorías, algunas de ellas serán motivo de reflexión y análisis a continuación.

"Uno de los primeros problemas que los niños afrontan para constituir una escritura es definir la frontera que la separa del dibujo. Es por un lado, la diferencia entre la grafía-dibujo, próxima en su organización a la forma del objeto, y la grafía-forma-cualquiera, que no guarda con el objeto sino una relación de pertenencia producto de la atribución, adquiriendo la capacidad de simbolizar en virtud de un acto de puesta en relación hecho por el sujeto, y no por una similitud figural con el objeto."¹⁷

Ejemplo:

NAYELI



10 UE 7

Se le cuestiona ¿Qué pasaría si le quitamos una parte (señalamos el dibujo) y contesta lo siguiente:
"No se puede porque es el niño".

Hay quienes piensan que el objeto tiene que ver con el nombre; es decir, si hormiga es pequeña su nombre también debería escribirse con pocas letra, si el objeto o la cosa tiene como característica ser grande, entonces su nombre así lo

será, de lo contrario si lo que quiere es escribir es el nombre de un objeto pequeño, las letras que lo identifican serán pocas.

Ejemplo:

Mg Au Fe Δ ga

OMAR

¿Qué escribiste aquí?, señalando la palabra escrita.

Casa porque tiene muchas cosas.

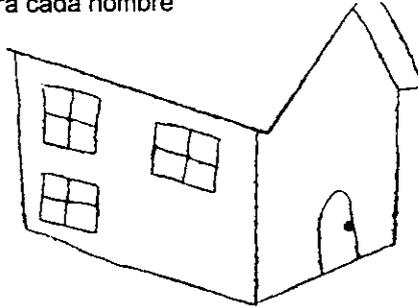
En éste nivel se tienen niños que representan con una sola marca gráfica la escritura de palabras diferentes (sin control de calidad); es decir que no existen diferencias en la escritura, se determina que una sola letra puede representar una palabra, por lo que la hipótesis está centrada en ello y difícilmente podrá utilizar otra opción hasta que no se encuentre en un conflicto y tenga que acceder a otra hipótesis diferente, este conflicto tendrá que provocarse posiblemente a través de la confrontación de sus escritos con otros, sea con sus mismos compañeros o con el

¹⁷ FERREIRO, Emilia. El dibujo y la escritura: Relación figural y espacial en: " *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* ". Editorial Siglo XXI. 6ª edición.

texto convencional, no hay verdades absolutas al respecto, son algunas posibilidades de que el docente provoque esa transformación de sus hipótesis.

“Como hemos visto , al período caracterizado por escrituras cuya cantidad de elementos está regulada exclusivamente por el espacio disponible, sucede una drástica disminución en la cantidad de signos, que puede llevar a la situación extrema de un único signo para cada nombre”¹⁸

Ejemplo:



LI

ALBERTO

Utiliza las mismas
gafas para escribir
casa y payaso.



LI

También hay quienes necesitan llenar un renglón, o incluso toda la hoja para decir algo (sin control de cantidad). Los niños de ésta subcategoría fundamentan su hipótesis en que escribir algo, tiene que ver con el espacio que cuentan por lo que para ellos es necesario llenar un renglón o la página si es posible.

¹⁸ IBIDEM. p. p. 176

Ejemplo:

aeiMCSOAA
emisoaAA

KARINA

El espacio es corto
para escribir mamá
y papá.

mnioAO
omEoA~

De hecho poco a poco inician a tomar en cuenta ciertas diferencias a partir de dos hipótesis con las cuales se van explicando las razones por las que se escriben de un modo o bien de otro, conforme van avanzando en la comprensión del sistema que articula las relaciones de las grafías para producir textos. Dichas hipótesis son:

◆ Las de variedad: que controla el repertorio de las letras que utilizan los niños para representar las palabras.

ALICIA

Su repertorio es el mismo
pero puesto en diferentes
posiciones para escribir
bavaso y casa

SARISALIA

ARICLATA

◆ Las de cantidad: que controla el número de grafías necesarias y suficientes para escribir las palabras.

FATIMA

La preocupación de Fátima está centrada en la cantidad de grafías.

icSi t

eSsic

A decir verdad esta etapa es una de las más extensas, sin embargo y para efectos de este trabajo, se presentan sólo algunas subcategorías que son las más relevantes de este nivel y que permiten conocer a grandes rasgos las hipótesis manejadas por los sujetos que están en proceso de adquirir la lengua escrita.

2.- Nivel Silábico:

La posibilidad de ingresar a esta hipótesis tiene que ver con la posibilidad de los niños por encontrar inicialmente una relación sonora gráfica, en este sentido lo que hace es intentar descomponer una palabra en partes y adjudicarle una letra en valor fónico a cada sílaba, que compone la palabra, esta letra puede en dado caso tener correspondencia con valor sonoro convencional, es decir; para escribir **mamá** puede hacerlo de la siguiente manera: **a a, m m, a m ó m a.**

Ejemplo.

URIEL

Para escribir la sílaba "ni", utiliza la "i" y para escribir la sílaba "ña", utiliza la "a".

iA

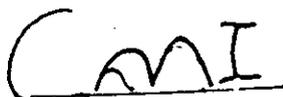
“La hipótesis silábica entrará continuamente en conflicto con la hipótesis de cantidad mínima necesaria de grafías (ambas son construcciones originales del propio niño) tanto como con los modelos de escritura propuestos por el medio (muy particularmente, con la escritura del nombre propio). De esta doble posibilidad de conflicto surgen, según nuestro análisis, las razones de la superación de la hipótesis silábica, ya que solamente buscando una participación que vaya “más allá de la sílaba” (es decir, la división de la sílaba en sonidos menores) es posible superar el conflicto. La cantidad de grafías resultantes de la aplicación de la hipótesis silábica es a menudo menor que los modelos de escritura alfabética propuestos por el medio”.¹⁹

También es posible que haya correspondencia sin valor sonoro convencional, es decir, utilizar 2 letras para escribir **mamá**, pero ninguna de ellas se parece a la misma sino que puede utilizar letras de su repertorio personal.

Ejemplo:

EDUARDO

Escribe pelota y lo hace utilizando la “C”
como “pe”, la “M” como “lo” y la “I” como
“ta”

The image shows a handwritten word 'CAMI' written on a horizontal line. The letters are stylized and somewhat irregular, consistent with a child's early writing. The 'C' is a simple curve, 'A' is a triangle, 'M' is two vertical lines with a hump, and 'I' is a vertical line with a dot.

¹⁹ FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana.. Los problemas que el niño se plantea en : “*Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*”. Editorial Siglo XXI. 11ª edición. p. p. 341.

3.- Nivel Silábico Alfabético:

Los niños van transformando sus hipótesis para poder escribir. En este nivel los niños combinan 2 de ellas, en ocasiones le dan una hipótesis silábica y en otras alfabética, es decir; una letra para cada sílaba y en partes descubren la relación entre la emisión oral y la representación gráfica. La hipótesis combina tanto el nivel anterior como el subsecuente de éste, o sea silábica y en ocasiones alfabética.

Ejemplo:

ALEJANDRA

Su hipótesis es silábica alfabética por que en algunos casos utiliza la hipótesis alfabética como en el caso de "pa" y en otras silábica como es el caso de escribir "n" para escribir "ya" y por último utiliza la hipótesis alfabética al escribir "so"

Pa n so

4- Nivel Alfabético.

En esta etapa se identifican los alumnos que ya otorgan un valor sonoro a cada grafía de tal manera que pueden aparecer conflictos en lo que son letras de apoyo como el caso de la H Y la U en determinadas ocasiones (para escribir huevo o águila por ejemplo). Cuando los niños van avanzando a este nivel, se dice que han llegado a la etapa culminante para comprender las relaciones que se establecen entre la emisión oral y la representación gráfica. Es importante considerar que ésta etapa es también una de las más complejas y prolongadas, pues no sólo se trata de establecer la relación entre la escritura y aspectos sonoros del habla, sino que es necesario que descubra la relación entre la secuencia gráfica y la secuencia de fonos en el habla, para que los textos sean leídos, es decir para que pueda obtener significado de ellos.

“Los avances en la comprensión de nuestro sistema de escritura en cada niño son diferentes de acuerdo con las posibilidades que cada uno de ellos manifiesta a partir de lo que el medio social y cultural le proporcione y el ambiente educativo en el que se desenvuelve favorezca la interacción con este objeto de conocimiento”²⁰

ANGELES

Decimos que es compleja esta etapa puesto que hay que superar otras situaciones como es ortografía.

Pallaso

²⁰ CAD. Capacitación y Actualización Docente. “La lengua escrita en la Educación Primaria”, SEP. México 1989, p. p. 17.

2.- CONCEPTOS BASICOS DE LECTURA Y ESCRITURA DENTRO DEL CONSTRUCTIVISMO.

“Un libro no tiene un sólo autor sino múltiples autores, pues a quien lo escribió se suman con pleno derecho en el acto creador todos los que lo han leído, lo están leyendo o habrán de leerlo. Un libro ya escrito pero no leído aún carece de existencia plena...”

Michel Tournier.

Se ha iniciado con esta frase para tratar de definir el significado de leer y escribir desde una postura constructivista. El acto de leer no se limita al descifrado de signos gráficos, tiene que ver con el contexto, la comprensión y la intención al hacerlo, digamos que quienes nos acercamos a un texto pero en ocasiones sólo se descifra porque no hay una interacción concreta con él, no leemos porque no se está comprendiendo, es donde aparece este significado cuando podremos decir que hay lectura. Por tanto la lectura es un acto de comunicación, es rescatar un mensaje, un significado. De igual manera la escritura tiene que ver con la reconstrucción de un sistema convencional, pero no para dibujar grafías y ya, sino más bien para dejar huella, dar un mensaje, dejar permanente lo que se escribe.

Concebimos a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto, diríamos “una relación de significado” que implica la interacción entre la información que aporta el texto y la que aporta el lector, constituyéndose así un nuevo significado que este último construye como una adquisición cognoscitiva.

“Cuando el sujeto lector entra en contacto con el texto para identificar y reconocer las señales textuales, en un proceso que Goodman (1982) denomina de transacción, capta significantes lingüísticos, los vincula con su significado y establece relaciones entre éstos para producir sentidos, es decir, modelos de

significado. La construcción de un modelo mental de significado implica un proceso cognoscitivo en el que intervienen, de manera fundamental, las inferencias y el empleo de determinadas estrategias para la identificación de las señales contextuales que apoyan la construcción de un modelo".²¹

Los actos de leer y escribir son inseparables, toda vez que las dos tienen que ver con la comprensión fundamentalmente. Tal vez para ello se haga necesario desarrollar estrategias lectoras que pueden ser un ejemplo el muestreo. Se dice que en realidad no leemos por letras sino por bloques de palabras o significados, es decir que cuando hacemos lectura por bloques y una palabra no corresponde con lo que se leyó, se regresa al texto para verificar lo que se está diciendo o en su defecto rectificar la lectura, se hace interacción con el autor o sea con lo que se escribe y con lo que se lee, lo que se lee además tiene que ver con información que depositamos en el texto, es decir; lo que sabemos del texto y lo que nos permite comprenderlo mejor.

El lector establece un diálogo con el escritor, en este acto se da un intercambio, una postura personal dependiendo del contexto que cada uno maneje. Todos los referentes o hipótesis previas que tiene el alumno para poder acercarse a un texto influirán decisivamente en la construcción de un significado de éste, dado que no hay una sola lectura de un solo texto, más bien hay diversas lecturas de un solo texto.

Se dice también que existe la lectura de la vida, porque de ella vamos comprendiendo, analizando y actuando. Se hace toda una interpretación de lo que sucede pero movidos por un momento histórico y una situación específica. En el momento histórico que estamos viviendo podremos observar como hay quienes se han dedicado a hacer estudios respecto a la lectura de la vida como a continuación se ejemplifica.

²¹ GOMEZ, Palacio Margarita c. t. al., El aprendizaje de la lectura en: "*El niño y sus primeros años en la*

" La lectura de los libros, por otra parte, no es la única lectura posible. Paulo Freire habla de la "lectura del mundo". Se refiere con esto a la riqueza de experiencias que acumulamos al leer en la naturaleza y distinguir en ella las diversas variedades de las aves por sus cantos, la brisa del viento que anuncia la tormenta, el mundo de los aromas y de los colores y el mundo de las emociones expresadas a través de los gestos y actitudes, de quienes nos rodean." ²²

Esta información nos permite pensar que la lectura se hace de todo lo que nos rodea, cuanto sentimos, olemos, vemos, oímos, etc. Todas las experiencias que conservamos, forman parte de nuestra capacidad para interpretarlas y guardarlas haciendo uso de ellas en el momento preciso.

Hay quienes se han atrevido a investigar sobre la lectura corporal o de gesticulaciones que también refleja que existe la necesidad de conocer qué otras posibilidades de lectura existen.

"La lectura es un acto de comunicación en el que el lector reconstruye el sentido del texto a partir de sus propios conocimientos y experiencias de vida. En este sentido puede considerarse que la lectura de un mismo texto puede ser diferente en función de los conocimientos adquiridos, los intereses específicos y el estado emocional del lector en el momento en que regresa a un texto leído con anterioridad" ²³

escuela". SEP Biblioteca para la actualización del maestro. México D.F. 1985.

²² ALARCON, Irma. Los gestos reveladores de emociones y afectos en: "*Revista El Papalote*". No. 25. Año 5, p. p. 5

²³ ARENZANA, Ana y GARCIA, Aureliano "*Espacios de lectura*" Editorial FONCA. México 1995.

Mucho se ha escrito sobre lectura pero habría que verse qué de ello es importante para ayudar a la complejidad que guarda el enseñar a leer y escribir, ya que depende mucho del enfoque que le demos es como podremos hacer de este aprendizaje un pasaje más placentero, los conceptos que en este momento están siendo motivo de análisis, nos permiten considerar a la escritura y lectura más allá de un acto mecánico.

“La distancia que guardan dos personas tiene que ver con el grado de intimidad entre ambas y con el estatus de cada una. El individuo de mayor estatus tiene permitido acercarse más al de menor jerarquía; como se advierte en el salón de clases. El maestro se acerca más a sus alumnos que viceversa. La postura del cuerpo durante un intercambio comunicativo también informa sobre el grado de tensión relajación durante el evento”.²⁴

Frank Smith hablaba de que la lectura implica la relación de dos elementos:

- a) .- Información visual que está contenida en la estructura de un texto.
- b) .- Información no visual apartada por el lector, el cual pone de manifiesto lo que sabe del texto.

Sus nociones previas o su contexto directamente.

Los nuevos programas de educación primaria tratan de rescatar ciertos elementos que se enfatizan en una corriente denominada constructivismo veamos ¿por qué?.

²⁴ ALARCON, Irma. Los gestos, reveladores de emociones y afectos en: “*Revista El Papalote*”. No. 25. Año 5, p. p. 5.

"Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral, eso sería una simple técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos".²⁵

En los programas de primaria se advierte que leer y escribir son dos cosas diferentes pero tienen una identidad que es la comprensión. Se lee y se escribe sobre lo que hay necesidad de hacerlo. Para fundamentar esta idea en la práctica se hace necesario cambiar las nociones respecto a lo que se entiende con leer y escribir, pero inclusive hay que cambiar la dinámica de su uso en el aula, ya que la tradición en ocasiones se vuelve ley y tanto profesores como las mamás exigen planas, copias y trabajos que en la actualidad son cuestionables.

Si estamos de acuerdo en el actual enfoque comunicativo y funcional de los planes y programas de educación primaria^{93'} entonces estaremos de acuerdo en darle funcionalidad al aprendizaje de la lengua escrita de tal manera que se lea y se escriba para comprender.²⁶

Desde esta lógica de trabajo que en la actualidad se propone es como trato de fundamentar el enfoque comunicativo y funcional en el constructivismo, ya que lo que se pretende es que el niño, construya un sistema de representación del lenguaje, pero como éste ya está dado convencionalmente, entonces lo que el niño tiene que hacer en este caso es reconstruirlo y esto a partir de qué, a partir de enfrentarse a situaciones que le permitan comunicarse en forma oral y escrita, pero estas actividades congruentes y lógicas, dicha de otra manera funcionales, sobre todo que partan de un contexto alfabetizador.

²⁵ SEP. "*Libro para el maestro. (Español)*". Comisión Nacional de los libros de texto gratuitos. México 1997. p. p. 13.

²⁶ IBIDEM. p. p. 17.

En resumen, de acuerdo a todo lo anterior, es posible señalar que la lectura es la construcción de un significado posible, dado que el lector es el que con toda su información previa y con el contexto que maneje acerca del texto es como le da un significado diferente a los demás; por otro lado la escritura se puede expresar en esta perspectiva como el acto de creación de un sujeto movido por la necesidad de comunicar sus ideas con carácter permanente y a distancia, siempre y cuando haya una necesidad o se cree una necesidad de comunicarse por escrito, ya que posiblemente muchos puedan decir que los medios de comunicación masiva hacen esa función , pero no hay como la lengua escrita para que deje huella y quede permanente el mensaje.

3.- EL PAPEL DEL MAESTRO Y ALUMNO EN EL PROCESO DE CONSTRUCCION DE LA LECTO-ESCRITURA.

Como ya lo mencionaba anteriormente, las prácticas educativas que lleva a cabo el profesor siempre están sustentadas por una concepción psicológica de aprendizaje, a veces en forma consciente, otras más inconscientemente. Por todo esto se hace necesario conocer a nivel general, que concepto es el que nos guía para poder desarrollar nuestra labor docente.

Si tomamos la definición de Aprendizaje, como un proceso interno que provoca la reestructuración de esquemas, podemos decir que hay posibilidades de generar ciertas acciones, que pueden ser muestra de conductas, habilidades o reconocimiento de saberes, existen muchos elementos, que aunque no estén explícitos, se pueden retomar para justificar el porqué de este concepto.

Desde la postura constructivista se entiende al aprendizaje como un proceso activo, donde el alumno no sólo hace cosas por hacer, sino donde se plantean acciones internas. El alumno es activo y se mantiene interesado en resolver, reflexionar, provocar, comprobar y complementar hipótesis de situaciones cotidianas que le permitan al mismo tiempo confrontar ideas a través de su propia realidad y apropiarse de conocimientos.

"El conocimiento se construye a partir de la acción. No se trata simplemente de la acción como recurso didáctico, tal como se le concibe en las pedagogías activas ("mantener al niño activo para que no se distraiga"), es algo más, es la acción la que le permite al sujeto establecer ("construir") los nexos entre los objetos del mundo, entre sí mismo y esos objetos, y que, al interiorizarse, al reflexionarse y abstraerse, configura el conocimiento del sujeto. No siempre se trata de una acción física, ejecutada materialmente, pero siempre se trata de una acción real; ésta puede

materializarse físicamente (condición indispensable, especialmente con los niños más pequeños) o representarse ("reconstruirse") mentalmente mediante la palabra, el signo o la imagen, o bien ser una reconstrucción mental más abstracta de las interacciones entre elementos más formales (cristalizadas en una fórmula matemática, por ejemplo)".²⁷

Nuestra tarea como profesores es propiciar aprendizajes, más que llenar de información al alumno o simplemente transmitir, ya que por sí mismos los aprendizajes no se adhieren a la persona, por el contrario es el sujeto quien los debe construir, porque resulta evidente comprender que nadie aprende por otro, pero es donde el maestro juega un papel muy importante.

¿Cómo probar esta construcción?, primero dando prioridad a la libertad de expresión sobre todo tomando en cuenta el proceso que sigue el niño. En el caso de los niños de primer grado, no necesitan sólo saber el nombre de las letras o cómo descifrar sílabas, sino saber utilizarlo en un contexto inmediato.

El niño juega un papel muy importante para construir sus aprendizajes, ya que es capaz de reflexionar, ser dinámico, activo y participativo. Es capaz de expresar por escrito lo que siente, lo que necesita, las expectativas que tiene.

En ese sentido el maestro debe ayudar al alumno a reconocer las actividades que conduzcan a desarrollar el pensamiento.

"En el enfoque constructivista, el maestro lleva a cabo seis funciones esenciales, según Collins, Brown y Newman hacen notar.

El modelo.

²⁷ LUCIO. A. Ricardo "El enfoque constructivista en la educación". Revista Educación y Cultura Constructivismo" CEID. Fecode P. Salote. No. 25. p. p. 16.

Guiar.

Apuntalamiento y derrumbe.

La articulación.

La exploración.

El poder situarse en un contexto específico es otro punto muy importante ya que por lo general se trabajan "aprendizajes" en lo abstracto sin retomar lo que nos rodea, sin considerar todos los aspectos que influyen para el aprendizaje de los niños".²⁸

El darle vida a los aprendizajes a través del contexto, debe ser una tarea ardua, ya que a partir de ello se pueden buscar mecanismos para observar, plantear y darle solución a problemas cotidianos.

Otra actitud facilitadora del aprendizaje, puede ser la investigación, ya que a través de ella es posible propiciar estrategias que retomen las necesidades de los niños, de tal manera que se estimule la búsqueda del alumno por sí mismo sin que se le exija o se le diga paso por paso lo que va a hacer, sino que experimente por sí mismo, trate de disipar dudas y vaya resolviendo problemas en la medida de sus posibilidades.

Específicamente, en la enseñanza de la lecto - escritura, se requiere no al maestro que enseñe letras y palabras específicas; sino a un coordinador de actividades que propicien la adquisición convencional de la lengua escrita, es decir, el niño conoce algunas palabras, letreros, anuncios, periódicos, etc., porque se enfrenta diariamente a ellos, pero no será igual para todos, sino que hay que estimularlo a través de actividades que propicien la adquisición convencional de la lengua escrita, respetando la individualidad de cada niño, observando en qué niveles se encuentran y buscar estimular más a quienes lo necesiten. Crear un

ambiente alfabetizador, no con letreros vanos y sin significado sino letreros de publicidad, anuncios, "su nombre", un lenguaje común que el niño diariamente observa (periódicos, revistas, letreros, publicidad, etc.).

Luego entonces para que el niño pueda construir su aprendizaje acerca de la convencionalidad de la lengua escrita, el maestro deberá recuperar todas aquellas situaciones cotidianas de los niños susceptibles de aprovechamiento en las estrategias de enseñanza, de tal modo que los niños no solamente logren la decodificación grafo-fonética de la palabra escrita, sino llegar al nivel de otorgarle a estos saberes un sentido útil para emplearlos en la comunicación interpersonal de los individuos que integran el núcleo social de los alumnos, con lo cual, se logra también que este aprendizaje guarde un significado para los niños y no se convierta un objeto de aprender por el aprendizaje mismo.

²⁸COLLINGS, Brown y Newman. Principios básicos en: "*Revista 2001*". publicada por el Instituto Mexicano de Investigación Educativa. No. 24. mayo 1997. p. p. 42.

1.- EL PERIODICO

El periódico es uno de los instrumentos de comunicación más importante en la historia de los medios impresos que hayan existido en la sociedad , se utiliza con el fin de dar a conocer los acontecimientos más relevantes , las opiniones o situaciones especiales ocurridas en un lapso de tiempo, es un medio con expectativas comerciales que vierten de alguna manera la postura muy personal de cada escritor o de la propia editorial.

Las primeras publicaciones a nivel general fueron realizadas a partir de la invención de la imprenta ya que a base de éste fenómeno se puede saber qué circunstancias se han presentado , considerando tanto sus orígenes como su posible influencia en un gran número de personas. Dentro de la historia de México se dice que hacia el año de 1541 se estableció una hoja volante en la cual se reportaba un mensaje ; no obstante cabe mencionar que este tipo de comunicación en México era dirigido principalmente a la iglesia ya que era quien contaba con el privilegio de saber leer y escribir.

A partir del año 1668 se establece el primer diario y poco después fueron apareciendo otros periódicos . La persona que de alguna manera permitió que se fuera propagando la cultura de la prensa fue Juan Francisco y Arevalo quien a su vez fue uno de los primeros comentaristas.

En 1810 el movimiento de independencia es considerado como un momento importante, por lo que los acontecimientos que se estaban presentando fueron difundidos a través del periódico; sin embargo la capacidad de difusión seguía siendo muy limitada dado que no podía llegar a mayor número de personas como lo vemos en la actualidad. Cabe mencionar que éste acontecimiento fue aprovechado

para dar mayor auge a éste medio de difusión y se estima que llegaron a editarse un calculo de 219 diarios.

A lo largo de la historia en México fueron apareciendo nuevas ediciones , algunas de ellas siguen vigentes en la actualidad.

Aunque éste escrito no pretende dar una reseña de lo que ha sido el periódico en México, es necesario , revisar algunos elementos que nos permitan entender cuál es la trayectoria que ha seguido a nivel general un medio de comunicación tan importante como lo es la prensa.

El periódico sin lugar a dudas nos ofrece un vínculo más estrecho con la realidad , ofreciendo un panorama de lo que sucede desde nuestra comunidad, hasta el mundo exterior y esta información es sobre diferentes acontecimientos acerca de cambios políticos , avances científicos información cultural y deportiva, etc. Por tal motivo podemos encontrar en él un gran complemento a otros medios impresos, sobre todo al libro, ya que su información es reciente y fresca logrando que en el ámbito educativo , el alumno rescate la necesidad de informarse , analizando e interpretando acontecimientos y situaciones que lo involucren en el mundo, para hacerlo más participe de su realidad y tratar de mejorar el futuro que le espera. Para dar ejemplo de lo complementario que pueden ser el libro y el periódico, se presenta a continuación un diálogo entre ambos que es diseñado por Natalia Méndez Rodríguez quien fungió como ponente en el "Seminario Internacional al Fomento de la Lectura", donde no se trata de negar la utilidad de cada uno de ellos y su relevancia en un momento determinado, sino más bien lo que se busca es articularlos en un mismo fin de difusión.

"El libro y el periódico .

- _Libro :Yo soy más elegante por mi cuidadosa encuadernación.
- _Periódico: No seas presumido, ¿No has pensado que a mí me lee mucha gente?.
- _Libro: Lo que tú dices vale poco, por eso luego te echan a la papelera. Yo tengo ideas , personajes y acontecimientos que interesan durante mucho tiempo.
- _Periódico : ¡No me hables con desprecio porque al fin somos amigos! Los dos salimos de la imprenta , a ti te guardan en una biblioteca, a mí me guardan en una hemeroteca.
- _Libro: ¡Ah!, no negarás que mis dibujos e ilustraciones son más atractivos y lindos que los de un periódico...
- _Periódico: Más lindos tal vez sí , pero no más interesantes . Yo tengo fotografías, caricaturas e historietas para grandes y chicos. .
- _Libro: Un periódico lo planean e imprimen en un solo día; en cambio a mí me tardan meses y años en producirme.
- _Periódico: Calma... yo soy el hoy, Informo el ayer , lo que cuenta es lo que estamos viviendo.
- _Libro: ¡Hay algo más!, me escriben los escritores , señores escritores que son más importantes que los periodistas.
- _Periódico: Más despacio, más despacio... Ahora hay escritores del libros que colaboran en los periódicos y periodistas que también son escritores . Además , muchos libros están hechos con artículos periodísticos .
- _Libro: Me has convencido : Somos parientes y amigos, no tiene caso seguir discutiendo . Los dos colaboramos a que las personas sepan más y piensen mejor.
- _Periódico: ¡De acuerdo amigo libro!, con razón dicen que "Hablando se entiende la gente".
- _Libro: Y también leyendo ¿No les parece?". ³⁰

³⁰ MENDEZ. Rodríguez Natalia. Animación a la lectura entre niños en: "*Senderos hacia la lectura*" . Memoria del primer seminario internacional al fomento de la lectura. 1ª edición 1990. INBA. p. p. 296.

Como podemos observar el libro y el periódico son medios de difusión que en un momento dado pueden llegar a ser complementarios, ya que cada uno guarda un objetivo principal al llevar a cabo su tarea, pero es de reconocerse la participación de cada uno de estos medios como difusores de sus escritos y recreativos, en este caso no sólo nos referimos al periódico sino también al libro. Sobretudo porque el libro siempre ha tenido su lugar y nadie sería capaz de descalificarlo o reemplazarlo en caso extremo.

Tratando de ser más específica con el periódico dado que es el motivo de este trabajo, se reconoce que éste no sólo informa, sino también nos recrea llegando a los gustos de todos ya que cuenta con varias secciones en las cuales también jerarquiza la información de cada una de ellas y puede llegar a abarcar el tiempo y espacio necesarios para que favorezca a la mayoría.

El leer cotidianamente el periódico y comentar lo que se expone en él, entre familia con los compañeros de trabajo o con los amigos, puede provocar no sólo el fortalecimiento del hábito lector, sino la posibilidad de formar ciudadanos que conocen su realidad y se enfrentan a ella desde diferentes puntos de vista. Por consiguiente si el trabajo con el periódico es más consistente se puede aventurar a decir que encontraremos a largo plazo ciudadanos más conscientes de su realidad.

El uso del periódico representa un valioso material de trabajo, toda vez que inicialmente haya un acercamiento a él, se comprenda el formato, la estructura en general, sus géneros periodísticos, es decir, distinguirlo de otros medios informativos.

Para ello se recomienda en el próximo capítulo cuál puede ser el uso que se debe dar al periódico en el primer ciclo de educación primaria, sin soslayar que en la actualidad ya es retomado en los diferentes planes y programas de educación primaria, se puede revisar en los planes y programas de estudio de educación

primaria, el avance programático de 1° a 6° grado, también en el libro de texto gratuito sugiere el trabajo con el periódico, podremos recurrir a los ficheros de 1° a 4° grado respectivamente, de tal manera que el periódico empieza a ser un medio de información rico para ser aprovechado con fines didácticos.

2.- ESTRUCTURA DEL PERIODICO

Ya mencionaba anteriormente que para que haya una relación más placentera con el periódico es de suma importancia que el lector reconozca la estructura del periódico ya que con frecuencia suele suceder que por ese hecho, los primeros acercamientos son de flojera o miedo, muchas veces influida cierta actitud frente a este material por comentarios u opiniones que se han formado alrededor del periódico ejemplo "los periódicos son para los intelectuales", por lo que si está en nuestras manos fomentar el conocimiento de su estructura no es sí misma sino a partir de situaciones de interés y de agrado, para que posteriormente haya una estrecha relación, estaremos acercando a un espacio de grandes diversidades. En esta dinámica de reconocer al periódico como un medio informativo, también hay que buscar ¿cómo se diseña?



APROXIMACION A SUS MEDIDAS

El periódico tiene una medida aproximada regular de 60 cm. Por 43 cm., tomando en consideración un tamaño clásico, cuenta con diversas secciones que bien pueden ser deportivas, culturales, humorística, finanzas... Con títulos en

diversos tamaños. También es llamado diario dependiendo de la periodicidad en la que salga.

El periódico está estructurado de varias partes que a continuación se mencionan:

CABEZA : Se refiere al título de la noticia que va a primera página y que se resalta con letras grandes.

LA SUBCABEZA: Es el subtítulo con letras un poco más pequeñas que las del título y sirven para ampliar información.

SUMARIO: Consiste en integrar una especie de índice que resalta los puntos esenciales de la información.

GRABADOS O FOTOGRAFÍAS: Son imágenes que apoyan el contenido informativo.

LOS PIES DE GRABADO: Tratan de apoyar el contenido que es presentado por medio de las imágenes.

CINTILLO DE CACHUCHA: Sólo algunos periodistas cuentan con él y sirven para anunciar la segunda noticia en orden de importancia . Aparecen en el extremo superior de la hoja con letras pequeñas.

Dependiendo del autor es como se pueden diversificar los géneros periodísticos, en seguida se presentarán algunos:

1.- **ARTICULOS:** Son escritos en los cuales se presentan algunos juicios, problemas, valoraciones y referencias personales del escritor.

CAPITULO III
¿POR QUE SI , PRENSA EN
LA ESCUELA PRIMARIA?

1.- EL PERIODICO

El periódico es uno de los instrumentos de comunicación más importante en la historia de los medios impresos que hayan existido en la sociedad , se utiliza con el fin de dar a conocer los acontecimientos más relevantes , las opiniones o situaciones especiales ocurridas en un lapso de tiempo, es un medio con expectativas comerciales que vierten de alguna manera la postura muy personal de cada escritor o de la propia editorial.

Las primeras publicaciones a nivel general fueron realizadas a partir de la invención de la imprenta ya que a base de éste fenómeno se puede saber qué circunstancias se han presentado , considerando tanto sus orígenes como su posible influencia en un gran número de personas. Dentro de la historia de México se dice que hacia el año de 1541 se estableció una hoja volante en la cual se reportaba un mensaje ; no obstante cabe mencionar que este tipo de comunicación en México era dirigido principalmente a la iglesia ya que era quien contaba con el privilegio de saber leer y escribir.

A partir del año 1668 se establece el primer diario y poco después fueron apareciendo otros periódicos . La persona que de alguna manera permitió que se fuera propagando la cultura de la prensa fue Juan Francisco y Arevalo quien a su vez fue uno de los primeros comentaristas.

En 1810 el movimiento de independencia es considerado como un momento importante, por lo que los acontecimientos que se estaban presentando fueron difundidos a través del periódico; sin embargo la capacidad de difusión seguía siendo muy limitada dado que no podía llegar a mayor número de personas como lo vemos en la actualidad. Cabe mencionar que éste acontecimiento fue aprovechado

para dar mayor auge a éste medio de difusión y se estima que llegaron a editarse un calculo de 219 diarios.

A lo largo de la historia en México fueron apareciendo nuevas ediciones , algunas de ellas siguen vigentes en la actualidad.

Aunque éste escrito no pretende dar una reseña de lo que ha sido el periódico en México, es necesario , revisar algunos elementos que nos permitan entender cuál es la trayectoria que ha seguido a nivel general un medio de comunicación tan importante como lo es la prensa.

El periódico sin lugar a dudas nos ofrece un vínculo más estrecho con la realidad , ofreciendo un panorama de lo que sucede desde nuestra comunidad, hasta el mundo exterior y esta información es sobre diferentes acontecimientos acerca de cambios políticos , avances científicos información cultural y deportiva, etc. Por tal motivo podemos encontrar en él un gran complemento a otros medios impresos, sobre todo al libro, ya que su información es reciente y fresca logrando que en el ámbito educativo , el alumno rescate la necesidad de informarse , analizando e interpretando acontecimientos y situaciones que lo involucren en el mundo, para hacerlo más participe de su realidad y tratar de mejorar el futuro que le espera. Para dar ejemplo de lo complementario que pueden ser el libro y el periódico, se presenta a continuación un diálogo entre ambos que es diseñado por Natalia Méndez Rodríguez quien fungió como ponente en el "Seminario Internacional al Fomento de la Lectura", donde no se trata de negar la utilidad de cada uno de ellos y su relevancia en un momento determinado, sino más bien lo que se busca es articularlos en un mismo fin de difusión.

"El libro y el periódico .

- _Libro :Yo soy más elegante por mi cuidadosa encuadernación.
- _Periódico: No seas presumido, ¿No has pensado que a mí me lee mucha gente?.
- _Libro: Lo que tú dices vale poco, por eso luego te echan a la papelera. Yo tengo ideas , personajes y acontecimientos que interesan durante mucho tiempo.
- _Periódico : ¡No me hables con desprecio porque al fin somos amigos! Los dos salimos de la imprenta , a ti te guardan en una biblioteca, a mí me guardan en una hemeroteca.
- _Libro: ¡Ah!, no negarás que mis dibujos e ilustraciones son más atractivos y lindos que los de un periódico...
- _Periódico: Más lindos tal vez sí , pero no más interesantes . Yo tengo fotografías, caricaturas e historietas para grandes y chicos .
- _Libro: Un periódico lo planean e imprimen en un solo día; en cambio a mí me tardan meses y años en producirme.
- _Periódico: Calma... yo soy el hoy, Informo el ayer , lo que cuenta es lo que estamos viviendo.
- _Libro: ¡Hay algo más!, me escriben los escritores , señores escritores que son más importantes que los periodistas.
- _Periódico: Más despacio, más despacio... Ahora hay escritores del libros que colaboran en los periódicos y periodistas que también son escritores . Además , muchos libros están hechos con artículos periodísticos .
- _Libro: Me has convencido : Somos parientes y amigos, no tiene caso seguir discutiendo . Los dos colaboramos a que las personas sepan más y piensen mejor.
- _Periódico: ¡De acuerdo amigo libro!, con razón dicen que "Hablando se entiende la gente".
- _Libro: Y también leyendo ¿No les parece?". ³⁰

³⁰ MENDEZ. Rodríguez Natalia. Animación a la lectura entre niños en: "*Senderos hacia la lectura*" . Memoria del primer seminario internacional al fomento de la lectura. 1ª edición 1990. INBA. p. p. 296.

Como podemos observar el libro y el periódico son medios de difusión que en un momento dado pueden llegar a ser complementarios, ya que cada uno guarda un objetivo principal al llevar a cabo su tarea, pero es de reconocerse la participación de cada uno de estos medios como difusores de sus escritos y recreativos, en este caso no sólo nos referimos al periódico sino también al libro. Sobretudo porque el libro siempre ha tenido su lugar y nadie sería capaz de descalificarlo o reemplazarlo en caso extremo.

Tratando de ser más específica con el periódico dado que es el motivo de este trabajo, se reconoce que éste no sólo informa, sino también nos recrea llegando a los gustos de todos ya que cuenta con varias secciones en las cuales también jerarquiza la información de cada una de ellas y puede llegar a abarcar el tiempo y espacio necesarios para que favorezca a la mayoría.

El leer cotidianamente el periódico y comentar lo que se expone en él, entre familia con los compañeros de trabajo o con los amigos, puede provocar no sólo el fortalecimiento del hábito lector, sino la posibilidad de formar ciudadanos que conocen su realidad y se enfrentan a ella desde diferentes puntos de vista. Por consiguiente si el trabajo con el periódico es más consistente se puede aventurar a decir que encontraremos a largo plazo ciudadanos más conscientes de su realidad.

El uso del periódico representa un valioso material de trabajo, toda vez que inicialmente haya un acercamiento a él, se comprenda el formato, la estructura en general, sus géneros periodísticos, es decir; distinguirlo de otros medios informativos.

Para ello se recomienda en el próximo capítulo cuál puede ser el uso que se debe dar al periódico en el primer ciclo de educación primaria, sin soslayar que en la actualidad ya es retomado en los diferentes planes y programas de educación primaria, se puede revisar en los planes y programas de estudio de educación

primaria, el avance programático de 1° a 6° grado, también en el libro de texto gratuito sugiere el trabajo con el periódico, podremos recurrir a los ficheros de 1° a 4° grado respectivamente, de tal manera que el periódico empieza a ser un medio de información rico para ser aprovechado con fines didácticos.

2.- ESTRUCTURA DEL PERIODICO

Ya mencionaba anteriormente que para que haya una relación más placentera con el periódico es de suma importancia que el lector reconozca la estructura del periódico ya que con frecuencia suele suceder que por ese hecho, los primeros acercamientos son de flojera o miedo, muchas veces influida cierta actitud frente a este material por comentarios u opiniones que se han formado alrededor del periódico ejemplo "los periódicos son para los intelectuales", por lo que si está en nuestras manos fomentar el conocimiento de su estructura no es si misma sino a partir de situaciones de interés y de agrado, para que posteriormente haya una estrecha relación, estaremos acercando a un espacio de grandes diversidades. En esta dinámica de reconocer al periódico como un medio informativo, también hay que buscar ¿cómo se diseña?



APROXIMACION A SUS MEDIDAS

El periódico tiene una medida aproximada regular de 60 cm. Por 43 cm., tomando en consideración un tamaño clásico, cuenta con diversas secciones que bien pueden ser deportivas, culturales, humorística, finanzas... Con títulos en

diversos tamaños. También es llamado diario dependiendo de la periodicidad en la que salga.

El periódico está estructurado de varias partes que a continuación se mencionan:

CABEZA : Se refiere al título de la noticia que va a primera página y que se resalta con letras grandes.

LA SUBCABEZA: Es el subtítulo con letras un poco más pequeñas que las del título y sirven para ampliar información.

SUMARIO: Consiste en integrar una especie de índice que resalta los puntos esenciales de la información.

GRABADOS O FOTOGRAFÍAS: Son imágenes que apoyan el contenido informativo.

LOS PIES DE GRABADO: Tratan de apoyar el contenido que es presentado por medio de las imágenes.

CINTILLO DE CACHUCHA: Sólo algunos periodistas cuentan con él y sirven para anunciar la segunda noticia en orden de importancia . Aparecen en el extremo superior de la hoja con letras pequeñas.

Dependiendo del autor es como se pueden diversificar los géneros periodísticos, en seguida se presentarán algunos:

1.- **ARTICULOS:** Son escritos en los cuales se presentan algunos juicios, problemas, valoraciones y referencias personales del escritor.

2.- EDITORIAL: Es un artículo que no va firmado, pero que plasma la inclinación política que tiene la dirección de un periódico.

3.- EL ENSAYO : Es un breve estudio que se realiza sobre determinado tema.

4.- LA ENTREVISTA: Son cuestionamientos que le realizan a personajes de interés público .

5.- LA ENCUESTA: Son opiniones rescatadas del público que sirven como muestra para representar la opinión de un asunto de interés general.

6.- LA COLUMNA : Es la descripción de los sucesos según fueron ocurriendo , existen crónicas de tipo deportivo, política , social, artística y cultural.

7.- LA CRITICA: En éste género se realiza un análisis de la noticia y se vierte la opinión.

8.- EL REPORTAJE: Una vez seleccionado el tema y recabada la información, se plasman los antecedentes, comparaciones, derivaciones y consecuencias.

10.- EL DOCUMENTO: Se refiere a los libros, fotos , mensajes grabaciones, etc. que prueban o grafican algún acontecimiento.

II.- PUBLICIDAD: Son los avisos o anuncios de tipo comercial.

El periódico también se clasifica por su tamaño, periodicidad y cantidad de personas que lo leen:

POR SU TAMAÑO:

- A) clásico 60 cm. X 43 cm. aproximadamente.
- B) Tabloide 40 cm. X 28 cm.

POR SU PERIODICIDAD:

- A) MATUTINOS : Su impresión es por la noche y aparece a primera hora del día con noticias del día anterior.
- B) VESPERTINOS: Aparecen después de las 12 :00 del día y son noticias del mismo.
- C) NOCTURNOS: Aparecen por la noche con noticias del mismo día.
- D) LOS NO DIARIOS: Salen semanal, quincenal, mensual, etc. En ocasiones con información más específica a un tema .

POR LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE LEEN CADA EDICION:

- A) INTERNACIONAL
- B) NACIONAL
- C) LOCAL

El objetivo de presentar la estructura del periódico, es para que el docente reconozca la gran complejidad que tiene la estructura de este, no obstante la riqueza que tiene para poderle dar utilidad. De ninguna manera trata de que el lector conozca de memoria cómo está estructurado. Poco a poco la estructura va siendo tan familiar a los ojos del lector, que no necesita en cada ocasión recordar que tiene frente a él y cómo se compone, puesto que al final de cuentas, cuando uno se enfrenta a la lectura de éste material impreso y busca su propia estrategia de lectura, no necesariamente tiene que llevar un seguimiento preciso, sino que una persona puede ir inmediatamente a la sección de sociales sin ningún problema o pasar a la deportiva sin mayor preámbulo, de lo que se trata sólo es identificarlo como un todo, dividido en partes.

3.- GENERALIDADES DE SUS POSIBLES USOS DE LA PRENSA EN LA ESCUELA PRIMARIA .

"Prensa en la escuela" ha sido llamado un proyecto del movimiento de renovación pedagógica en España que tiene un carácter experimental en el transcurso de 1985 a 1986, se inicia en Francia a principios de los 80' y en México aproximadamente en el año de 1988 se empieza a emplear exitosamente en algunos centros escolares de diversos lugares y estratos sociales, tiene una gran importancia en la desesperada lucha por la transformación de las prácticas educativas; sobre todo en nuestro país se inicia su enfoque en el área de Ciencias Sociales.

Lo que se pretende es estudiar a la prensa por su importancia y significado que tiene dentro de los medios de comunicación social y la prensa es uno de los canales por el cual el alumno, puede aprender a entender el contexto histórico, partiendo del cuál es participe, hasta del que sólo es espectador.

Con el uso del periódico se limita la información requerida para la adquisición de ciertos conocimientos, porque el periódico no es un recurso lo suficientemente ortodoxo y hermético, puede sin embargo, aportar al individuo elementos que posiblemente tenga que pasar mucho tiempo para conocerlo a través de un libro como información científica y universal; es decir el periódico nos proporciona información inmediata y de descubrimientos recientes.

Se trata de incluir a la prensa en la escuela por los vínculos que tiene con el curriculum, en historia por ejemplo por su carácter político-histórico, en matemáticas por la problemática económica, en Ciencias Naturales tenemos constantes descubrimientos científicos y en la prensa encontramos la información más reciente.

La prensa también se puede utilizar como un recurso didáctico para aprender a leer y para aprender a escribir ya que el alumno puede dar sus primeros intentos de discusión en grupo, de algunos problemas que se plantean en específico, al mismo tiempo que es capaz de expresarlos por escrito y también se crea la necesidad de informarse sobre lo que le rodea; como punto central del hacer histórico .

Recientemente en México se están llevando a cabo algunos intentos del uso de la prensa en la escuela, principalmente en el área de Ciencias Sociales, actualmente dividida en Historia, Geografía y Civismo. Sin embargo hay pocos trabajos por escrito respecto a este trabajo, digamos que los docentes sí participan en el diseño de estrategias, pero la formación de escribir las experiencias es muy limitada, en algunos centros o departamentos lo han hecho, pero pocas son las experiencias que se han hecho por escrito.

En el primer simposium Internacional sobre Prensa en la Escuela que se realizó de 22 al 24 de septiembre de 1989 , en las instalaciones de la Universidad Iberoamericana, en la ciudad de México ; Dora María Ruiz Galindo de Hagerman afirmaba en la bienvenida "Creemos que la prensa no solo es uno de tantos medios de información , sino que también es y puede ser una herramienta privilegiada, renovada y comprometida: 1.- para transmitir conocimientos, 2.- para proporcionar habilidades para pensar con rectitud y claridad, y 3.- para promover actitudes positivas y solidarias. Creemos que la prensa puede colaborar eficazmente en la formación de mujeres y hombres que este país , este continente y nuestro mundo necesitan, personas críticas, capaces de plantearse las preguntas básicas y de obtener respuestas válidas evitando cualquier repetición irreflexiva de contenidos doctrinales determinados. Personas libres , capaces de conducir su propio actuar y establecer sus propios fines. Personas solidarias, poseedoras de una dignidad analizable al de ser una persona humana, pero en relación esencial y comprometida con los demás , dentro de un proceso histórico y social, empeñadas por la

realización de la justicia social, personas intelectuales y afectivamente integradas, abiertas al entusiasmo, la pasión, la percepción de la belleza, de la existencia humana y del amor. Personas conscientes de la naturaleza de su actuar, capaces de experimentar en comunidad la potencia incontenible hacia la verdad y el bien común. En suma, creemos que la prensa en el proceso educativo puede colaborar a formar hombres y mujeres para los demás.”³¹

Todo lo anterior refleja una concepción filosófica de lo que pretende ser el movimiento "prensa en la escuela"; sin embargo se va más allá del discurso, logrando ser congruente con una práctica bastante considerable. A continuación se presentan algunos objetivos que han sido diseñados en España por algunos grupos interesados en llevar la prensa a la escuela y que pueden ser alcanzados con el uso de ésta en la escuela primaria.

- 1.- Que los alumnos aprendan a leer la prensa; entendiendo su estructura externa, su composición gráfica, su lenguaje y formas de presentar a su alcance.
- 2.- Que desarrollen su capacidad de sentido crítico, recogiendo datos, contrastando opiniones y analizando las diversas fuentes de información a su alcance.
- 3.- Que la escuela tome conciencia de la importancia de la información en la educación de los alumnos como ciudadanos que forman parte de una sociedad plural y democrática.
- 4.- Que el currículum escolar integre los temas y acontecimientos que tienen relación complementan y actualizan las materias de cada asignatura y que constituyen las noticias de cada día.

³¹ RUIZ GALINDO. De Hagerman Dora María. Bienvenida en: *"Primer Simposium Internacional de Prensa en la Escuela"*, Centro Educativo Tanesque, A. C., México D. F., Septiembre 22, 23 y 24 1989. p. p. 3.

5.- Que los alumnos vean no sólo la problemática real que los periódicos presentan cada día sino que se impliquen desde ahora en su misma solución con actividades directas, cuando esto es posible.

6.- Que los alumnos sean capaces de usar la prensa como un recurso didáctico que facilite el desarrollo de las actitudes , habilidades y destrezas personales, tales como la creatividad la educación para el ocio , el estudio del medio y la inserción en grupos y servicios sociales y toda clase de opciones de las que el periódico hace eco cada día en sus páginas.

7.- Que los alumnos tengan acceso al mundo de los medios de comunicación su organización y desarrollo a su influencia y la interacción que producen en la sociedad.

8.- Que los alumnos aprendan a expresarse libremente , debatir en grupos sus problemas, publicar su propio periódico como exponente escrito de la sociedad o grupo escolar en que viven.

9.- Que los alumnos aprendan a establecer la conexión histórica entre lo que sucede hoy (periódicos): lo que sucedió ayer (libros de texto) y lo que tal vez suceda mañana ; que la escuela se convierta así en un centro de reflexión donde se estudian las claves de ese proceso y se ofrecen algunas pautas para modificar la realidad del futuro.

10.- Que la escuela aprenda también la relatividad efímera de algunos de sus contenidos y metodologías , viendo cómo nacen y mueren cada día nuevas hipótesis, situándose así en un proceso de búsqueda y facilitando a los alumnos instrumentos de análisis y adaptación a nuevas realidades , huyendo de toda clase de dogmatismos.

Para alcanzar dichos objetivos es necesario que tanto el niño como el docente, logren cumplir con algunos principios , que ejemplifica perfectamente Pablo del Río quien es el Director de Comunicación, Lenguaje y Educación y profesor titular en la facultad de Ciencias de la información de la Universidad Complutense.

En siguiente apartado será más preciso al tratar de clarificar cómo es que se puede utilizar Prensa en la Escuela y cómo sistematizar su utilización.

PRINCIPIOS PSICOPEDAGOGICOS DEL USO DE LA PRENSA EN LA ESCUELA

El alumno a través de la prensa aprende varios códigos, mismos que va manejando poco a poco; por lo que le permitirán estar más contextualizado. De aquí la idea de que a mayor contextualización , mayor interés por parte del alumno.

Los códigos que se presentan al alumno, pueden ser más atractivos si se utilizan mayor número de sentidos ; sin embargo no solo se trata de las impresiones, sino de estructurar y comprender para procesar la información y construir una postura. De tal manera que a mayor códigos y manejo de ellos, mayor comprensión y actitud crítica frente a las noticias.

El trabajo con prensa, permite ver las cosas a partir de una totalidad , tratando de no segmentar lo que es por esencia global, el conocimiento de la vida cotidiana, reintegrando así los contenidos del periódico a la realidad del mundo.

La comprensión y el dominio de un código se logra o va ligado a que se tome conciencia de él. Y esta conciencia sólo se da cuando el código deja de ser único y se traduce a otro. La lecto-escritura es un código sobre otro código.

La lectura del periódico debe ser el puente entre el sentido común y la ciencia disciplinaria (libros). Por lo que, la lecto-escritura sobre el medio prensa, debe implicar la reintegración de los contenidos de la realidad cotidiana con los de la ciencia disciplinar.

El niño debe adquirir ya en preescolar una actitud hacia la prensa como algo que le es útil a sus intereses y conocer los esquemas básicos de lo que es un periódico.

Es importante pensar en el uso de la prensa en la escuela ya que el alumno le interesa conocer a su alrededor y las cosas de la vida ; Por lo tanto la prensa puede rescatar esa realidad.

POR QUE SI, PRENSA EN LA ESCUELA

Problematizando acerca del uso de la Prensa con fines didácticos, se pretende reflexionar acerca de: ¿Cuál ha sido el uso que se le ha dado a ésta en la Escuela Primaria?, ¿Quiénes la han utilizado y para qué?. Prensa en la escuela es una estrategia a la que poca importancia se le ha dado, aún cuando se ha utilizado, no ha tenido mucha resonancia por el significado de su uso.

Para quienes hemos tenido la experiencia de rescatar a la prensa en su expresión misma, logramos comprender, que tan poderoso puede ser el contacto que se establece entre la escuela y el medio que nos rodea, ya que es bien sabido que el periódico como canal de comunicación puede influir decisivamente en el individuo, por lo que, puede darse el enfoque que uno quiera y trasladar esas ventajas a la vida escolar.

Tras este hecho, el alumno puede encontrar un sentido a los contenidos que se abordan en la Escuela Primaria y en el caso del primer grado, dar motivos para leer y escribir sobre ciertos hechos.

Algunos maestros ante esta práctica pudieran decir que la prensa no es adecuada para los alumnos de primaria, ya que la información que proporciona a veces no es muy apta por la forma de presentarla; por ejemplo la nota roja, puede afectar al niño, quién puede jurar que no es lo que vive él diariamente, ve en la televisión, oye en su comunidad, etc., por otro lado también podría decir que el contenido de la prensa es muy subjetivo y no es científico como los que poseen los libros, ¿quién puede asegurar que los contenidos son verdades absolutas no susceptibles de ser cambiadas con el paso del tiempo; alguien más podría asegurar que el lenguaje es muy técnico, a veces muy cotidiano o hasta vulgar, ¿por qué no aprovechar esos momentos o esos escritos para provocar ciertos aprendizajes en los alumnos? Y no insistir en memorizar por ejemplo letras, sílabas y enunciados sin sentido; no obstante y ante todo es importante cuestionarse ¿Cuáles son las ventajas y desventajas que nos proporciona el uso de la prensa en la Escuela Primaria?.

El uso del periódico con fines didácticos había sido hasta la fecha una estrategia libre, sin embargo y partir de la existencia de los planes y programas de estudio de 1993 que edita la SEP, pasa hacer parte del menú de actividades sugerentes para docentes de educación primaria, de tal manera que su uso se vuelve más diversificado. Ejemplo de ello lo tenemos en los diferentes avances programáticos de 1° a 6° grado. Para ser más precisa en las sugerencias que aparecen, se hará mención del avance programático de 4° grado.

BLOQUE I

Recopilación de materiales escritos de uso común en la localidad.

BLOQUE II

_Recopilación de materiales escritos de uso común.

BLOQUE IV

_ Discusión y argumentación sobre un tema de interés común presentado por un alumno o equipo, a partir de la lectura de noticias periodísticas.

_ Identificación de las semejanzas y diferencias que existen entre libros, periódicos y revistas.

. Algo parecido sucede en los avances de otros grados , ya que se le sugiere al docente hacer uso de este material impreso con fines de apoyo a contenidos programáticos específicos, algunos acentúan más su uso como en el caso de tercer grado y sexto por mencionar algunos ejemplos. Tratando de ser más concreta en la utilización de la prensa con fines didácticos, citaré algunos que en mi experiencia han sido significativos dado que no sólo han tenido sentido para mi labor docente, sino que hemos podido articular los intereses de los alumnos con expectativas culturales ya que existe también la exigencia cognitiva dependiendo del grado de estudio. Los ejemplos que a continuación se presentan, dan un panorama general del uso de la prensa sin que para ello tenga que especificar el grado en que pueden ser utilizados, toda vez que depende de la creatividad del docente y de la participación de los alumnos.

Existe una serie de actividades que pueden surgir a través de la prensa, de las que particularmente he sido participe conjuntamente con alumnos y maestros dedicados a la actualización de docentes de educación primaria, otras más han sido reestructuradas de autores que se mencionan en la bibliografía o son sugerencias de los materiales de apoyo a docentes de educación primaria como es el caso de los

ficheros de español que existen de 1º a 4º grado. A continuación aparecen algunos ejemplos con una breve explicación de lo que se sugiere hacer.

· ***Tratamiento y seguimiento de noticias en el periódico:***

Para llevar a cabo esta actividad se requiere que los alumnos compartan una identidad al elegir una noticia, sea de la semana, del mes o del año, se recomienda recabar el mayor número de periódicos que se publiquen sobre la misma y dar tratamiento a ella, de tal manera que se siga la publicidad en el periódico, los alumnos van comparando la información de un día para otro, además se van confrontando ideas para enriquecer el contenido y conocimiento de la misma, al final pueden decidir hacer un texto general o hacer una presentación, también pueden elegir formar un periódico mural.

· ***Recortar tiras cómicas y cambiar los diálogos:***

Lo que se sugiere en esta actividad es que el alumno localice una tira cómica del periódico, la recorte y cambie el diálogo, de tal manera que se puedan utilizar sólo las imágenes, para ello se requiere borrar el contenido original y dar libertad a la imaginación o comprensión de la misma, es pertinente sobre todo para que los alumnos aprendan a dar secuencia a textos, para identificar las partes elementales de un texto etc. sobre todo cuando los niños se inician en la redacción de los mismos.

· ***Elaborar ficheros periodísticos:***

Los alumnos pueden ir rescatando notas o secciones periodísticas de importancia por lo que se sugiere no perderlos de vista, de tal manera que se vaya elaborando un fichero, un ejemplo es cuando han revisado un cuento, un suplemento infantil o algo parecido que les haya llamado la atención, los niños guardan esa información y son utilizados en momentos oportunos.

· ***Identificar la cultura de grupos indígenas a través de noticias concretas:***

Pondremos el ejemplo concreto de Chiapas, desde hace ya algunos años ha sido el centro de atención de lo que sucede, esto ha sido momento propicio para identificar, de qué grupo indígena se trata, qué costumbres o tradiciones tienen, en qué condiciones viven, en qué otros documentos nos podemos apoyar para saber más sobre su cultura, qué otros grupos indígenas conocen, en dónde se encuentran, etc.

· Desarrollar habilidades artísticas como la elaboración de figuras con papel maché:

Para elaborar figuras necesitamos engrudo, periódico de rehuso pinturas vinílicas y alambre, se pueden elaborar algunos canastos, moisés, botes para basura y figuras diversas, de lo que se trata es envolver hojas de periódico en pequeños trozos de 5 cm. de ancho aproximadamente, se sacan las tiras y se van entrelazando para dar figura a las bases, posteriormente se entrelazan las agarraderas u orejas para coger y damos paso a pintar con los colores que mejor les vayan, para hacer figuras concretas como son animales, se requiere ir rellenando de tiras de periódico y engrudo los alambres para hacer el esqueleto de los animales, posteriormente se identifican las partes más protuberantes para colocar más engrudo y periódico y dar la forma que se requiere, se utilizan las pinturas al gusto y se dejan secar.

· Recortar números en el periódico y hacer listas de cada clase: ordinales y naturales:

En los periódicos es muy común encontrar letras o números grandes, gordos, flacos, panzones etc., por ello es recomendable que el alumno recorte los mismos y a partir de ello se trabajen las nociones de cantidad y número, de tal manera que se observen en algo concreto, por ejemplo el precio de un objeto, la fecha de algo en específico, las páginas del periódico, etc. Habrá números que tengan la misma acción pero que sean diferentes, entonces es un buen motivo para identificar, los números naturales, ordinales o romanos, en este caso se recomienda hacer listas de ellos e identificar cuáles pertenecerían a un grupo diferente.

· **Hacer gráficas:**

Por lo general hemos identificado que en los periódicos aparecen encuestas realizadas de diferentes eventos, ejemplo de ello es el artista más cotizado, más guapo, el que mejor canta o el producto más económico, más eficaz, etc. Se sugiere que a partir de esa información los alumnos puedan elaborar su tratamiento de la información a través de gráficas.

· **Recortar grupos de imágenes de un mismo campo:**

Se utiliza por lo general para elaborar campos semánticos, por ejemplo los aparatos de cocina, de baño, de recamaras, artículos de primera necesidad etc. Con estas imágenes se complementa la información por escrito.

· **Revisar las programaciones de los diferentes días y hacer cálculos de tiempo:**

Esta actividad nos lleva a realizar cálculos de tiempo y se recomienda que se haga conjuntamente con los niños para que identifiquen los programas de su agrado, reconozcan el tiempo que pasan en la escuela, el tiempo que pueden disponer para hacer la tarea y posteriormente o antes de eso para ver algún programa, de tal manera que se trabaje con el reloj y al mismo tiempo se establezcan hábitos de estudio.

· **Plantear problemas a partir de precios de artículos que aparecen en el periódico:**

Los precios de los artículos son una buena oportunidad para trabajar problemas específicos, como por ejemplo cuál es la cantidad para comprar determinado número de productos o aparatos para el hogar, para la escuela, la lista de útiles, los gastos semanales de la despensa etc.

· **Buscar en la sección de deportes algunos datos que nos lleven a identificar las aficiones de los espectadores y elaborar tablas:**

Es muy parecido al trabajo que se realiza con las gráficas, no obstante se le puede dar una variante que es en específico tablas de aficiones, de juegos, de partidos importantes, de jugadores goleadores, de ganadores de medallas, de cuadros de honor, etc.

· ***Dar seguimiento a noticias y elaborar una propia:***

Cuando los niños han iniciado no sólo a dar lectura de noticias del periódico, sino además a sistematizar por escrito esa información es una magnífica oportunidad para que elaboren sus propias noticias, dando uso a un lenguaje común entre niños, que puedan dar oportunidad a identificarse de mejor manera con el texto, por lo tanto se sugiere que los alumnos elaboren boletines, o sus propios periódicos y tengan mayor aceptación por el lenguaje utilizado.

· ***Recortar mapas:***

Los alumnos pueden utilizar los mapas que aparecen el periódico para relacionarse más con el conocimiento de la geografía general, de tal manera que se habiliten en la identificación de lugares específicos o de su municipio, colonia, estado, país, límites etc.

· ***Hacer ubicaciones geográficas con datos presentados:***

En los periódicos se habla de algunos lugares que son muy familiares para el alumno, por lo que de esa información se puede rescatar para que los alumnos identifiquen por ejemplo ecosistemas, observen las características físicas y geográficas de los mismos.

· ***Buscar sinónimos:***

De una noticia se pueden elegir algunas palabras, las cuales pueden ser que tengan mayor dificultad para entender, entonces se buscan otras que las reemplacen y que no impliquen la modificación del contenido.

. Cambiar adjetivos:

Se recomienda al profesor recortar y reproducir para sus alumnos, un anuncio publicitario previamente identificados y borrados los adjetivos calificativos, posteriormente se sugiere que los alumnos identifiquen qué función están realizando las palabras faltantes, luego se elabora una lista de adjetivos calificativos "pesimistas u optimistas" según las indicaciones del docente, se completan las palabras faltantes con la lista anterior y se leen los textos que la dinámica le permita.

. Recortar textos:

Se puede hacer una colección de textos que los alumnos van identificando como importantes, por lo general los alumnos recortan cuentos como por ejemplo los del periódico la Jornada que escribe Cristina Pacheco o los suplementos infantiles que han aparecido en diversos periódicos. También se arman colecciones de caricaturas que son de su agrado o tiras cómicas.

. Recortar nombres

Con esta actividad se invita a los niños a identificar nombres de personas, en ocasiones aparecen sus nombres aunque en realidad no se habla de él en específico, también se pueden armar sus nombres como gafetes o hacer letreros importantes, en el caso de primero se puede ir haciendo un tarjetero de nombres que ya conoce e identifica mejor (por lo general son los que tienen un significado para el él).

. Armar rompecabezas:

En ocasiones han aparecido juegos o mosaicos muy llamativos o una sección específica puede ser motivo para formar rompecabezas, también se puede jugar a encontrar noticias con pequeños trozos armados para encontrar equipos de trabajo o para clasificarse por verbos, sinónimos, artículos, sustantivos etc.

. La historia se vuelve noticia.

Esta es una sugerencia del fichero de español de 4º grado, no obstante se aplicó en un grupo de 2º grado que ya tiene experiencia en el uso del periódico y se hizo para observar cuál es el tratamiento de la información que le pueden dar los niños a los contenidos históricos, por lo que se les invitó a hacer un juego de reportero, se leyó el libro de texto gratuito (libro integrado de 2º grado páginas), de lo cual surgieron las siguientes noticias.

EJEMPLO 1

13 de Septiembre de 1847
Cd. de Mexico bosque de Chapultepec
Estados Unidos invade a Mexico
Se Murieron Seis estudiantes del colegio
Militar. Los niños de México en el casti-
llo de Chapultepec el 13 de Septiembre
y combatieron asta el final con los
invasores.

de septiembre de 1847
Cd. de México Bosque de Chapultepec
Esta dos Unidos invaden a México
Un niño se lanzó por Laban de ra
para salvar la bandera y invadieron
Los Estados Unidos a México y pasó
en 13 de septiembre de 1847 y pa
so en el castigo de Chapultepec
y partió si paron Los Niños Héroes.

EJEMPLO 3

13 septiembre de 1847
C.d. de México Bosque de Chapultepec
Estados Unidos invade a México.

Los niños estaban estudiando y escucharon un ruido y fueron a ver y comensaron a pelear y se morieron todos y uno se abento un niño se abento en lobaidera.

EJEMPLO 4

13 de septiembre de 1847
Cd de Mexico Bosque de Chapultepec
Estados unidos invade a México
Los estados unidos atacaron a Mexico y unos muchachos que estidiaban en el colegio militar defendieron el país.

Con esta actividad se pueden abordar no sólo contenidos de historia, sino que a partir de la redacción de las noticias se sugiere elegir una, para abordar contenidos tales como: la ortografía, la redacción, la utilización de mayúsculas y minúsculas, las comas, la puntuación, la separación de palabras, la elaboración de textos etc.

Como podemos observar con los ejemplos anteriores, prensa en la escuela es un recurso rico para ser aprovechado en el aula, todo depende de la creatividad y del interés del docente por empezar a entrenar al alumno sobre el uso del periódico en la escuela primaria, ya que se recupera el contexto inmediato y enriquece las actividades didácticas que forman parte de la vida en el aula, toda vez que hay que reconocer que en la escuela también se vive.

El periódico no es la panacea que se espera en un momento dado, pero sí es un recurso que puede ser aprovechado con fines didácticos, y que el docente puede explotar en la medida de sus posibilidades y de la creatividad que vaya teniendo conjuntamente con sus alumnos.

**CAPITULO
IV
EXTRA, EXTRA; EL PERIODICO
TAMBIEN SIRVE PARA ENSEÑAR
A LEER Y ESCRIBIR**

1.- EL USO DEL PERIODICO EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

El desconocimiento del proceso que sigue el alumno para adquirir la lengua escrita, conlleva a tomar decisiones a veces erróneas, ya que en muchas ocasiones, se piensa que el niño no guarda ninguna información previa al llegar a la escuela, por lo que se proporciona a éste, mecanismos de automatización en donde tendrá que aprender en forma gradual los signos gráficos y no podrá tener acceso a ningún otro signo que no sea el que el maestro le ha dejado memorizar a través de planas o repasos constantes. En un grupo de primer grado, es posible tratar de realizar un trabajo que recupere los saberes de los niños durante su proceso de adquisición de la lengua escrita, la experiencia que a continuación expondré tiene que ver con un seguimiento que se le dio a un grupo piloto y posteriormente aplicado a un grupo normal de primer grado, de lo cual se pudo reflexionar y sistematizar por escrito las estrategias que más adelante serán motivo de análisis, sobre todo partiendo de la idea de que la prensa es un recurso para desarrollar estrategias que permiten acercarse a un contexto alfabetizador, mismo que será un estímulo para producir y adquirir la lengua escrita.

Como hemos visto en los capítulos anteriores de lo que se trata en este trabajo es como primer punto, rescatar algunos elementos que los métodos que se han diseñado para adquirir la lengua escrita han soslayado y es a través de la prensa como desde mi experiencia puedo diseñar una serie de estrategias que permitan recuperar lo que por muchos ha pasado desapercibido, no es precisamente que me refiera a un método en específico, creo y estoy segura que las estrategias que a continuación serán motivo de análisis permiten llevarse a cabo en un ambiente donde el contexto sea globalizador, es decir que los contenidos a abordar

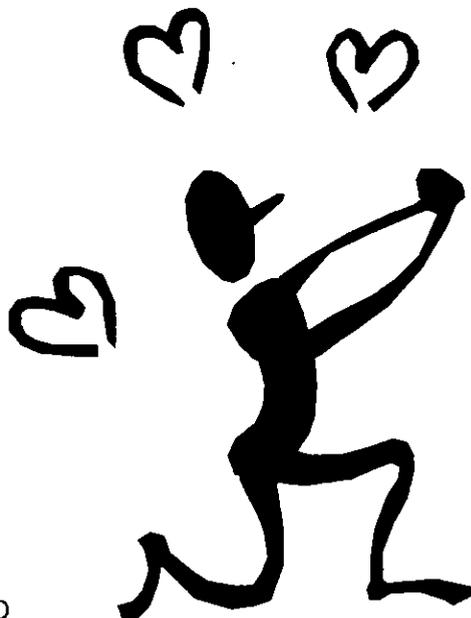
sean vistos en forma conjunta y al mismo tiempo o sea paralelamente y no en forma aislada y parcial como comúnmente suele suceder.

Los elementos a los cuales me refiero son:

■ RESPETO A LAS CAPACIDADES COGNOSCITIVAS DEL ALUMNO

■ LAS COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS DEL NIÑO

■ CREAR UN AMBIENTE ALFABETIZADOR CON



SIGNIFICADO

El primero se recupera desde el momento en que el docente considera que cualquier expresión que el niño elabora o construye es importante y necesaria aunque este pueda o no ser convencional, de aquí el respeto que debe de haber con sus escritos de los niños pero al mismo tiempo la necesidad de seguir teniendo espacios de expresión a partir de intereses, necesidades y en el caso del programa expectativas culturales.

Los intereses y necesidades son importantes pero cobran más valor cuando el docente logra articularlos con las expectativas culturales; es decir, que los dos primeros se rescatan cuando al niño se le cuestiona qué le gusta, qué le atrae, pero puede ser que su necesidad sólo sea conocer un objeto y cuando lo tiene enfrente, sacia su necesidad o su interés y hasta aquí quedó el asunto, pero cuando aparecen las expectativas culturales, entonces entra el maestro para invitar a explorar más sobre lo que se necesita o se crea una necesidad más a largo plazo o se motiva a que lo que se obtiene sea duradero, es decir que cuando el niño quiere saber de las luchas se trata de encausar ese interés a expectativas culturales ya que se trata de retomar lo que el niño debe adquirir en un ciclo escolar determinado, en este caso nos enfrentamos al primer grado donde la exigencia cognitiva primordial es que el niño adquiera la convencionalidad de la lengua escrita, entendiendo a esta como el modelo de signos que ya está establecido y que se deben aprender para poder comprender el código que prevalece en una sociedad determinada.

El siguiente elemento que es la competencia lingüística, no es separada de la anterior, sin embargo para efecto de análisis se particulariza y se trata de dar explicación desde el momento en que el docente se acerca al conocimiento de los niveles lingüísticos manejados por sus alumnos, ya que pueden ser diversos, por lo tanto es indispensable que el alumno interactue con niños que manejen diferentes hipótesis y que al mismo tiempo le permitan ir creando otros criterios y juicios que le den oportunidad de avanzar en su nivel de conceptualización de la lengua escrita.

..."Todos los niños y niñas , independientemente del estrato socioeconómico o etnia a que pertenezcan, manejan una amplia gama de funciones lingüísticas en el momento de su ingreso al sistema escolar. Las experiencias con el lenguajes dentro de las familias pueden variar, pero el aprendizaje de las distintas funciones del lenguaje a través de compartir significados e interactuar, es siempre el mismo para todos los niños y niñas. El desconocimiento del amplio espectro de funciones lingüísticas que manejan los niños, se traduce generalmente en que a nivel de la sala de clases se las restringe o se las subutiliza . Por ejemplo, se tiende a acentuar la función formativa y normativa centrándose mayoritariamente en el docente que explica o pregunta distintos contenidos e imparte variadas normas disciplinarias".³²

El tercer elemento que se retoma para el diseño de estrategias que permitan al niño la adquisición de la lecto-escritura, es sin lugar a dudas el contexto alfabetizador con significado y es que es muy importante que el docente pueda crear un ambiente en donde se recuperen y se generen materiales impresos y nos referimos con significado porque no es lo mismo que el niño se encuentre inmerso en un mundo de letreros donde prevalezcan enunciados tales como, Mi mamá me mima, Ese oso se asea, etc., a que el niño se encuentre inmerso en un mundo real donde haya noticias, letreros de propaganda interesantes, canciones de artistas favoritos, que al final de cuentas aunque sean de una empresa comercial, se puede dar un encause con expectativas culturales.

Inicialmente para poder encausar este trabajo lo que se hizo fue hacer un diagnóstico de lo que se hace en el aula con los niños de primer grado, esto es sólo una muestra de las tantas opciones que se dieron respecto a lo que se enseña en el primer grado y la relación inmediata con la exigencia cognitiva de ese momento.

³² CONDEMARIN, Mabel . Concepciones sobre la competencia lingüística, los valores y la cultura de los niños pobres en: "*Revista HUAXYÁCAC* " . Oaxaca México. No. 6. Año 3. mayo - agosto de 1995. p. p. 6 y 8.

- Maestra: ¿Para ustedes qué es leer?
- Joel: Leer es para saber cosas.
- Fátima: Para que sepamos.
- Karina: Para entender.
- Marco Antonio: Para que sepamos los nombres de algo.
- César: Para que nos digan qué dice.
- Maestra: ¿Y qué será escribir?
- Marco Antonio: Poner nombre a las cosas.
- César: Para decir sus nombres
- Maestra: ¿Qué otra cosa?
- Karina: Hacer las letras.
- Julio César: Escribir letreros.
- Ana: Escribir cartas.
- Joel: Escribir el nombre de las verduras que venden en el mercado, como jitomate, mangos, y ...
- Ricardo: Escribir los nombres de los dulces y paletas.
- Nancy: Escribir el nombre de pepsi y sabritas.
- Maestra: ¿Qué están aprendiendo en el grupo de primer grado?
- Fátima: A pegar.
- Dulce: A pegar confeti.
- Joel: A iluminar.
- Ricardo: Los colores.
- César: A hacer los dictados.
- Karina: A hacer planas.
- Julio César: A hacer las letras bien.
- Ana: A hacer nuestro nombre.
- Marco Antonio: A aprender las letras.
- Francisco: A recortar las letras de pa-pe-pi-po-pu, la-le-li-lo-lu y otras letras.
- Maestra: Entonces, ¿Para qué nos enseñan eso?

- Marco Antonio: Para ir al otro año.
- Francisco: Para saber leer.
- Carlos: Para dibujar.
- Joel: Para iluminar.
- Julio César: Para saber los números.
- Ana: Para contar.

Como podemos observar los niños guardan ciertas nociones de lectura y escritura, éstas se relacionan con la realidad que viven acerca del uso de la palabra escrita fuera del aula, ya que se identifican con ella desde el momento en que ven letreros, conocen materiales impresos y están ligados a acciones sociales vinculadas con el uso de la lengua escrita. Sin embargo al enfrentarse al mundo escolar, estas nociones se ven resquebrajadas, por el hecho de que “Enseñan” enunciados fuera de lo común, palabras que no son utilizadas cotidianamente y textos que no tienen relación con lo que viven diariamente; todo esto de alguna manera llega a afectar al niño, de tal forma que, al preguntar tiempo después acerca del uso que guarda la lecto-escritura, responden lo que han tenido que vivir en la escuela, porque así ha sido su práctica, ejemplo de ello son las siguientes respuestas que dieron los alumnos de diferentes grupo de tercer grado, donde se utilizó y se practicó el uso de la prensa y el periódico infantil, como instrumento que ayuda a los niños en su proceso de aprendizaje de la lengua escrita.

- Maestra: ¿Para qué utilizamos la lectura y escritura?.
- Melina: Para hacer copias.
- Judith: Para hacer dictados.
- Bernardino: Para hacer la tarea.
- José: Para aprender en la escuela.
- Everth: Para entender lo que dicen los niños.
- Juan: Para leer y escribir.

Por todo esto se hace necesario que rescatemos las nociones que tiene el niño acerca de la lectura y escritura y tratemos de relacionar lo que vive, con lo que intenta la escuela: "Enseñar a leer y escribir" y estos resultados solo se darán si el alumno lee y escribe algo que esté más cerca de su realidad. Respetando y promoviendo por otro lado el proceso que lleva a cabo para alcanzar la convencionalidad de la lengua escrita. Tratando de buscar este vínculo, es posible encontrar una estrecha relación de lo que hablo, con las experiencias que a continuación expondré.

La primer experiencia debe ser gratificante, por lo tanto es indispensable que el maestro acerque al alumno a la prensa pero con juegos recreativos, en el caso de los niños que no han tenido acercamiento, porque algunos ya tienen antecedentes, cuando sus padres diariamente o por lo general llevan el periódico para leer en casa, para enterarse de las noticias, los deportes, las películas, la nota roja, el chisme de la sociedad etc. Debemos encausar esta experiencia a algo que llame su atención si es que no ya la tiene, los juegos pueden ser diversos y de acuerdo a la creatividad del maestro, pero para hacer más representativo este hecho daremos algunos ejemplos: Los niños llevan periódicos sean del día o ya pasados, se sugiere que hagan un sombrero con las instrucciones que de el docente o algún alumno que haya visto uno parecido, los alumnos pueden ir creando su propio modelo, el moldear este material puede ser una experiencia nueva. Se les pide que lo lleven a la cabeza y pueden modelarlo si así lo desean, si lo llevan a ese lugar se invita a que lo lleven de verdad y puedan crear cosas nuevas, se puede seguir jugando con el diseño de papirolas, también se pueden hacer doblados para hacer tejidos que permitan diseñar diferentes objetos, como canastas, moisés, canastos de basura, objetos de papel maché, o en su defecto cuando se termine de utilizar esos objetos la basura se convierte en un muertito con el cual pueden también diseñar otros juegos. Paralelamente a estos juegos los se busca acercar al niño dando uso a este como el reflejo del acontecer diario, como por ejemplo preguntar, quién trae el periódico de hoy o de ayer, qué noticia es reciente, cuál es el chisme de la semana,

qué noticia se ha repetido últimamente, qué película es del momento, leerles lo que quieran saber etc., el objetivo de esto es habituar al niño a que progresivamente aprenda a leer el periódico y por otro lado que los contenidos programáticos se pongan en contacto con la vida real. Lo que presenta Juan Vioque en una propuesta que hace para la utilización de la prensa en la escuela, puede ser de gran utilidad para ejemplificar lo anterior. Este autor divide por ciclos el acercamiento a la prensa por lo que a continuación se presenta las advertencias que hace en el primero de ellos y sobre lo cual desarrolla el inicio del alumno en la utilización de éste recurso.

..."Advertencias generales

- a) Desde el principio es conveniente y yo diría que necesario que en la clase haya periódicos diferentes, lo más representativo posible de las principales corrientes ideológicas del país. Hay que huir de la utilización de un solo periódico.
- b) En este ciclo conviene utilizar, fundamentalmente, periódicos locales o regionales.
- c) En línea con el punto anterior recurrir casi siempre a noticias muy concretas y que despierten el interés del niño. Pero no olvidar nunca el contexto general del periódico completo. La técnica de recortes será una actividad derivada útil para la confección de murales o similares.
- d) La flexibilidad debe ser una regla de oro. No forzar nunca el interés del niño: podríamos conseguir un efecto totalmente contraproducente como el de que el niño llegara a "odiar" el periódico.
- e) El hecho de que haya un maestro o maestra único para el ciclo facilita mucho las cosas: creemos que la mayoría de las veces deberá ser el profesor quien guíe y seleccione, pensando en las capacidades de los alumnos. Pero de vez en cuando será conveniente dar rienda suelta a la iniciativa del niño en busca

de noticias de su interés o en busca de información (textos o fotografías) que documente un determinado tema del programa.”³³

De lo anterior podemos rescatar que los primeros acercamientos que tenga el alumno con la prensa debe ser agradable y de interés pero al mismo tiempo con seriedad en el trabajo ya que será el pretexto que me lleve a desarrollar estrategias cognitivas que al mismo tiempo me permita desarrollar habilidades.

³³ VIOQUE. Juan. El periódico en el ciclo inicial en: *“La utilización de la prensa en la escuela”*. Editorial Cincel . 3ª edición. Bogotá Colombia 1986. p. p. 56.

2.- ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LECTO-ESCRITURA

Partiremos de lo que son las estrategias ya que esto nos permitirá explicarnos el por qué de estas como una metodología más amplia y no como un método específico que guarda cierta rigurosidad en su empleo, considero que las estrategias nos permiten desarrollar habilidades y no sólo acercarse al conocimiento por sí mismo, de aquí que se retome a la estrategia como criterio amplio que puede ir organizando las redes neuronales o lo que son las estructuras mentales o en otro lenguaje lo que hoy se menciona como mapas del cerebro, en realidad no puedo explicar con exactitud lo que pasa a lo interno del cerebro y cómo se establecen conexiones neuronales, lo que sí puedo hacer es pensar sobre cómo pienso o pensar cómo pensé , lo que hice para enfrentar o resolver un determinado problema y así poder diseñar una serie de estrategias de aprendizaje que nos permitan conocer, estas estrategias es necesario aprehenderlas, de tal forma que en circunstancias semejantes recurra a esos criterios para poder enfrentar lo que se me presente.

"Volviendo a la definición de estrategias, es importante también distinguirlas de las destrezas. Duffy y Roehler (1989) señalan lo relevante de esta distinción cuando dicen que si los maestros piensan que van a enseñar destrezas, el trabajo académico que ellos asignan hace pensar a los alumnos que ellos tienen que memorizar algo para inmediatamente recordarlo, algo parecido a aplicar una receta de cocina, en lugar de desarrollar planes flexibles susceptibles de adaptarse a diferentes situaciones. Esto último es lo que se pretende con la instrucción de estrategias y las expectativas de que éstas serán aplicadas eventualmente de manera automática. Las estrategias, en contraste con las destrezas son

procedimientos uniformemente aplicados, es decir que se aplican siempre igual en todas las situaciones.”³⁴

Las estrategias pueden ser diseñadas o sea de enseñanza, pero también pueden ser aprendidas o sea de aprendizaje, las dos toman su relevancia y tienen que ver con la intención y el objetivo que persigan, por lo general cuando se trata de que el niño las ejecute y las tenga presente son de aprendizaje y por lo tanto el niño las puede escribir y tenerlas para circunstancias semejantes, aunque no necesariamente tienen que seguir el mismo proceso, éste puede variar o seguir siendo el mismo dependiendo de las circunstancias del momento, cuando el maestro es quien las opera y el alumno no se da cuenta del proceso que sigue entonces son de enseñanza y el alumno las ejecuta sin que tenga que recurrir a pensar sobre lo que pensó, en este caso las que serán motivo de reflexión a continuación serán básicamente estrategias de enseñanza que el maestro de primer grado puede operar para llevar a que sus niños lean y escriban convencionalmente.

...”El aprendizaje de una estrategia es un proceso de aprendizaje y de resolución de problemas: Estas estrategias son al mismo tiempo genéricas y de materias específicas. Las estrategias genéricas son aquellas que pueden utilizarse en casi todas las asignaturas. Algunas de éstas que parecen importantes son: establecer las metas de aprendizaje, selección del enfoque, conocimiento representativo y organizativo y, por último, evaluación del aprendizaje. Las estrategias de materias específicas son las que se relacionan con una materia en particular. Por ejemplo, varias estrategias de este tipo son importantes en la lectura: hacer predicciones, formular preguntas y sintetizar. Todas las estrategias deben ser enseñadas en contexto, no de forma aislada.”³⁵

³⁴ MURIA, Vila Irene. La enseñanza de las estrategias de aprendizaje y las habilidades metacognitivas en: “*Revista Perfiles Educativos*”, No. 65, 1994, p. p. 66.

³⁵ A. Glatthorn Allan. Constructivismo: Principios básicos en: “*Revista Educativa 2001*”. Revista mensual publicada por Instituto Mexicano de Investigación educativa, S. A., No. 24, Mayo 1997, p. p. 44.

Concretamente la estrategia general de enseñanza que fue diseñada a partir de la experiencia de prensa en la escuela, recupera algunos criterios que serán puestos a su consideración en el siguiente apartado.

*NOTA: Para las siguientes estrategias se sugiere la utilización de diferentes periódicos, sean del día o ya pasados, lo importante es entrenar al alumno en la lectura y uso del periódico en la escuela primaria.

3.- ESTRATEGIA GLOBAL DE ENSEÑANZA

La estrategia global de enseñanza no surge espontáneamente, sino que es el producto del seguimiento y sistematización de la experiencia de aproximadamente 4 años en diferentes grupos de primer grado; el registro de algunos diálogos que se presentan pretenden esclarecer cómo ha sido la práctica de la prensa en la escuela, principalmente en el primer grado de educación primaria, como una forma de organizar la materia a través de la globalización de contenidos. También aparecen en ocasiones registros de un taller con niños de primer grado que se llevó en un espacio extra escolar como prueba piloto previa a la aplicación directa en un grupo oficial. Se colocan los registros que para efectos de este trabajo son importantes.

Este es sólo un ejemplo, se reconoce que puede haber muchos más y sobre todo la experiencia de muchos, puede dar la oportunidad a enriquecerla o en su defecto reconstruirla, toda vez que los propósitos para lo que fue creada no se pierdan, en este sentido me refiero a respetar las hipótesis previas del niño, su creatividad, rescatar su contexto inmediato para enriquecer su mundo alfabetizador en el que se ve envuelto y sobretodo no parcializar los contenidos programáticos, más bien incorporarlos en una visión global, que al fin y a cabo es como se aprecia en la vida cotidiana.

Los criterios que se sugieren para llevarla a cabo son los siguientes:

- _ INDUCCION
- _ HIPOTESIS PREVIAS
- _ APROXIMACION AL CONOCIMIENTO
- _ IDENTIFICACION
- _ ANALISIS

- _ ABSTRACCION
- _ PRODUCTO

La inducción se da cuando el docente trata de llevar al alumno a que elija una temática que le interese y es aquí donde el periódico cobra una importancia relevante, dado que se puede dar el caso en que los alumnos no tengan que decir, sin embargo al sugerirles la revisión del periódico y preguntar qué les gustó o qué les llamó la atención de él, es como puede facilitar una acción que al principio suena un poco difícil o muy superficial. Aquí nos acercamos a un contexto inmediato y diversificado donde cobra vida lo que se hace en la escuela y no parte de algo arbitrario o ajeno al alumno. Se trata de plantear la inducción haciendo que el alumno se ejerza en la capacidad cuestionadora o en su caso el docente puede iniciar.

Las hipótesis previas son importantes ya que se trata de rescatar las nociones que tiene el alumno de algún contenido, por ejemplo si los niños han elegido las luchas se puede dar el caso que lo que sepan es que es sólo un juego muy divertido y les gusta porque pasan en la tele, pero poco saben de los riesgos que puede tener el manejarlo a la ligera, es conveniente profundizar más sobre la preparación y el ejercicio que muestran en los medios de comunicación y no provocar accidentes o lesiones entre sus compañeros. En este espacio se da la planeación que hacemos conjuntamente tanto los alumnos como el docente, dado que se observan las carencias y se trata de dar solución, a través del abordaje de ciertos contenidos que se identifican como necesarios para éste tema.

El aproximarse al conocimiento se puede dar cuando los alumnos y el docente, han identificado los contenidos, entonces se pasa a abordarlos desde diferentes actividades, una de ellas es llevar el mayor número de información que se tenga respecto al tema y los contenidos a abordar, por lo tanto se hace una sesión bibliográfica donde se tiene acercamiento al conocimiento pero sin que para ello

tenga que memorizarse o quedarse almacenado, más bien se busca que haya un acercamiento y tratamiento del mismo, otras actividades harán que se regrese a ese contenido cuantas veces sea necesario.

Si los alumnos y el docente han decidido llevar a cabo diferentes actividades con el tema, lo que se hace es operar esas actividades, de tal manera que si se va a jugar a las luchas, hay que identificar cuáles son los requerimientos y qué significa jugar a ellas, si es lo mismo que hacerlo como en la tele o qué otros requerimientos son indispensables, de tal manera que se reflexione sobre el contenido se vea en la necesidad no sólo de prepararse físicamente sino de armar toda una trama de hechos: su propaganda, sus máscaras, su difusión etc.

El análisis se da cuando los alumnos hacen sus propias interpretaciones del contenido a abordar y al hacer sus presentaciones o comparaciones entonces se dan cuenta de que existen ciertas diferencias, ejemplo cuando se escriben los nombres de los luchadores, hay quienes manejan diferentes hipótesis de la lengua escrita y escriben según ellas, pero al hacer sus comparaciones o al presentarlas a los demás, se dan cuenta de que hay errores o en su momento se las harán notar sus mismo compañeros , esto permite que el niño pueda reflexionar sobre ellas o en determinado momento el docente puede crear conflictos para que las hipótesis cambien, de tal manera que se dé cuenta por sí mismo y haga operaciones internas que le permitan cambiar sus ideas previas o entrar al siguiente nivel.

La comprensión de generalidades se presenta cuando los alumnos se enfrentan a posibilidades de abstraer los contenidos; es decir; que en el caso de la lengua escrita es menester, que se adquiera su convencionalidad, por lo tanto los momentos pueden ser diversos, se dan cuenta que hay alcances comunes, escribir nombres de personajes o simplemente el suyo ya es un avance, el revisar contenidos comunes como en el caso de las luchas por ejemplo se presenta una demanda de ellos donde se pide que se enseñe las sílabas de " lu " y la de " cha" ,

etc. En grados superiores se entiende la abstracción formalmente cuando los niños elaboran sus propios mapas conceptuales ya que de un contenido desglozan sus subcategorías, ese puede ser otro ejemplo, sin embargo, en el caso de primer grado la exigencia cognitiva que prevalece es leer y escribir. Hay que ser precisos en el sentido de que para los niños de primer grado es muy difícil abstraer, porque precisamente existe una etapa donde se da este proceso, sin embargo la lengua escrita como tal es una abstracción que deben hacer, lo mismo los números y otros contenidos, de lo que se trata es que esa abstracción se de a partir de la manipulación de la información, es decir, la utilización de la misma en un contexto determinado.

El producto puede o no existir, sin embargo en acciones como estas, los niños han decidido presentar algo específico, entonces el producto es el resultado de todo un proceso donde los niños se vieron involucrados en diferentes actividades para alcanzar su meta que era organizar una función de luchas pero sólo como juego.

El ejemplo que a continuación se presenta no significa que se deba seguir el mismo procedimiento, solo es la evidencia clara de lo que sucedió en el aula y la interpretación de todas las demás dan como resultado la estrategia anterior.

a) JUGUEMOS A LAS LUCHAS

Esta actividad puede ser escogida por los alumnos, al tratar de dar uso a la prensa en la escuela como recurso que ayuda a la adquisición de la lecto-escritura, de lo cual surge lo siguiente.

-Maestra: ¿Qué deseamos leer del periódico?.

-Marco Antonio: Las luchas.

-Todos: Sí, si las luchas.

-Maestra: Entonces, busquen cualquier escrito que hable de las luchas, miren dice: do-min-go.

-Karina: En este periódico esta la mascara de Octagón y su nombre.

(Todos los demás alumnos se centran en esos periódicos).

-Maestra: Bueno, ahora vamos a imaginar que somos luchadores y cada quien hará su máscara y su disfraz elaborado con el periódico.

(Los niños pueden diseñar sus máscaras).

-Marco Antonio: ¡Ya termine maestra!

-Maestra: ¿Cuál hiciste?

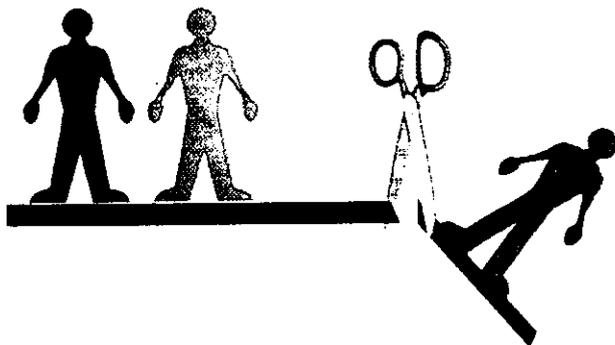
-Julio César: Yo Piratita Morgan.

-Marco Antonio: Yo hice Tinieblas.

-Fátima: Yo Mascarita Sagrada.

(Después de algunos minutos los alumnos terminan y proponen jugar).

Los niños recortando su periódico para elaborar sus máscaras y disfraces.



LOS NOMBRES DE LOS LUCHADORES

Esta actividad se puede llevar también a cabo para que los alumnos también practiquen la lecto-escritura, dando motivo a que se enfrenten con la necesidad de

conocer la convencionalidad de las letras, de acuerdo a las condiciones que se presenten.

-Maestra: Vamos a escribir el nombre del luchador al cual van a representar.

-Ana: (Escribe) iaiaoa

(Lee) Piratita Morgan.

-Oscar: (Escribe y Lee) Tinieblas.

-Nayeli: (Escribe) espetito

(Lee) Espectrito.

-Afredo: (Escribe) PIAdErTs

(Lee) Parquita.

-Marco Antonio: (Escribe y Lee) Conan.

-Julio César: (Escribe) sineca

(Lee) Cien Ca... (se detiene a preguntar) ¿Cómo se escribe /ra/ para terminar de escribir /cara/?

-Marco Antonio: Con la /r/ y la /a/ ... verdad maestra.

-Maestra: Sí.

-Oscar: Maestra, esta Fátima escribió "Macaita Saada" (Lee tal y como lo escribió).

-Maestra: ¿Qué quisiste escribir Fátima?

-Fátima: Mascarita Sagrada.

*NOTA: Las producciones que realizan los alumnos son ejemplo de que ellos, aprenden a escribir en muchas ocasiones repitiendo las letras, sílabas, etc., que el maestro enseña y en otras como los ejemplos que se presentan a lo largo del trabajo, se realizan elaborando hipótesis de cómo se articulan las diferentes letras para escribir palabras, luego entonces aquellos que parecen errores, no lo son, simplemente son muestra de que el alumno aun no ha adquirido la convencionalidad, pero puede ser un proceso evolutivo más significativo.

-Maestra: Entonces, ayúdale a leer y a escribir el nombre del luchador Oscar.

(Los alumnos juegan a las luchas, tratan de exponer antes, cuáles son las reglas del juego, el peligro al que se exponen, etc.).

atatisi

Jaime

Jaime nos escribe el nombre de su luchador favorito (Lee) Atlantis. Aunque Jaime no escribe en forma convencional el nombre que se presenta, se respeta el cómo lo hizo al igual que los demás alumnos, ya que en la medida que vayan teniendo la necesidad de escribir y al enfrentar sus escritos con sus compañeros, dará pauta para que vayan acelerando su proceso evolutivo de construcción de la lengua escrita.

LOS LUCHADORES SE ESCONDEN EN EL PERIODICO

Los niños pueden buscar los nombres de los luchadores que conocen para motivar la lectura. Por lo que con esta actividad se rescata como un centro de interés para que los niños sientan la curiosidad por conocer el nombre del luchador favorito o los que ha visto escritos más cotidianamente.

-Maestra: Bien, ahora vamos a jugar a ver quién encuentra más nombres de luchadores, los recortamos y los pegamos en el cuaderno.

-Julio César: ¿Todos los que encontremos?.

- Maestra: Sí, vamos a identificar los nombres de los luchadores que conocemos.
- Nancy: Mire maestra aquí está Octagón.
- Marco Antonio: Este periódico tiene más nombres.
- Alfredo: El mío no tiene más nombres.
- Maestra: Entonces, busca en otros periódicos de los que hay en la mesa.

Los alumnos logran identificar los nombres de personajes o cosas que a ellos les interesa, por lo que es importante que el maestro estimule este tipo de aprendizaje y los retome para que la adquisición de la lengua escrita, se acerque más a lo que ellos viven diariamente. Habrá algunos niños que aún no tengan bien presente estos nombres, pero con la esperanza de poder leer algo que les agrada, preguntan con qué letras empiezan o cuál es la letra que les hace falta, los alumnos que ya saben o empiezan a conocer la convencionalidad del lenguaje escrito, ayudan mucho a los niños que aún no entienden esa convencionalidad, ya que la interrelación que se establece es importante para que haya más necesidad de conocer y adquirir la lecto-escritura.

Ejemplo de ello es cuando tratan de escribir en un grupo la propaganda de las luchas que se llevarán a cabo en el salón y se presenta lo siguiente.

LUCHAS EL DOMINGO A LAS 11:00 DE LA MAÑANA

El profesor puede invitar a los alumnos a escribir en forma conjunta la propaganda de las luchas. De este mismo juego se puede sugerir además, que imaginen cómo invitarán al público para que vean su espectáculo.

- Maestra: ¿Qué escribimos?
- Nayeli: De las luchas.
- Maestra: Vamos a escribir un enunciado, donde avisemos que tendremos luchas.
- Nayeli: Habrá luchas el domingo.

-Joel: ¿A qué hora?

-Yazmín: A las 11:00.

-Maestra: En la noche o en la mañana.

-Francisco: Pues en la mañana maestra.

-Maestra: Entonces escribimos.

Luchas el domingo a las 11:00 de la mañana. ¿Cómo empiezo a escribir?

-Oscar. Primero escribimos /lu/ con la /l/ y la /u/.

-Maestra: Escribimos /lu/ ¿Y luego?

-Marco Antonio: Luego va la /cha/ pero, ¿Cómo se escribe /cha/?

-Maestra. Alguien de ustedes sabe ¿Cómo se escribe /cha/?

-Todos. No, o, o...

-Ana: Usted díganos ¿Cómo se escribe?

-Maestra: Para escribir /cha/, utilizamos las siguientes letras, "cha".

-Marco Antonio: Y ¿Por qué esas dos letras? (Señalando la /c/ y la /h/, si cuando yo escribo mi nombre suena /co/.

-Maestra: Porque la /c/ cuando se junta con la /h/, tiene el sonido de /ch/ y cada una separada suena diferente en otras palabras.

-Nancy: Es que esas letras se usan para otras palabras, verdad maestra.

-Maestra: Sí, entonces ya observaron cómo se escribe /cha/.

-Todos: ¡Ya maestra!

-Maestra: ¿Qué nos hace falta?, vamos a leer.

-César: Maestra, dice lucha.

-Maestra: ¿Y cómo debe decir?

-Todos: Luchas.

-Fátima: Le falta la /s/.

-Maestra: ¿Quién se la coloca?

-Yazmín: Yo maestra.

-Marco Antonio: Sigue /el/ maestra, yo la escribo.

-Maestra: Sí pasa al pizarrón.

-Oscar: Yo escribo domingo.

-Maestra: Luego.

-Ricardo: A las 11:00

(Escribe) /a la/.

-Fátima: Falta la /s/ para que diga /las/.

-Karina: Yo escribo /once/.

(Escribe) 11.

-Mariana: Pero no escribió /once/, sino que puso el número maestra.

-Maestra: Entonces, ¿Cómo lo escribimos?

-Ricardo: Esta bien porque se pone el número.

-Algunos: Sí, porque es la hora.

-Maestra: Bien, ahora quién escribe mañana.

-Joel : Yo maestra, pero no me sé la /ña/.

-Maestra : Pasa y yo te digo ¿Cómo se escribe?

Finalmente al terminar de escribir conjuntamente la propaganda de nuestras luchas. Se pueden repasar las sílabas de algunas palabras como el caso de /lucha/ y formar otras palabras que empiecen o que lleven esas sílabas.

-Maestra : Vamos a recordar qué palabras no conocíamos muy bien para que no se nos vayan a olvidar cómo se escribe. ¿Quién quiere decir cuál fue?

-Erick : Yo maestra, yo.

-Maestra : Pasa al pizarrón.

-Erick : (Señala la palabra lucha) ¡aquí! maestra.

-Maestra :Muy bien, vamos a repetir esta palabra por partes, ¿Cómo dice aquí?(señala /lu/).

-Algunos : /Lu/ (repetiendo la primera sílaba).

-Maestra : Haber todos repitan cómo dice (señalando la /cha/).

-Todos : (Repiten) /cha/.

-Maestra : Y qué otras palabras llevan /cha/ que ustedes recuerden .

-Margarita : Chalco.

-Maestra :Muy bien, ¿cuál otra?

-Valentín : Charco.

-Martín : Leche.

-Fatima : Pero, esa palabra no lleva /cha/, lleva la /che/.

-Maestra : Y no lleva la /ch/¿Podemos escribir estas letras con otras?.

-Oscar : Sí maestra con la /cho/ de chocolate.

-Maestra : Bien, bien. ¿Que más? (La maestra va escribiendo cada una de las palabras que se les ocurre a los niños.

Los niños realizan diferentes combinaciones que al final son motivo de repaso, la maestra sólo interviene para guiar el proceso que se puede ir desarrollando en la medida de las exigencias del grupo.

Al igual que la palabra /lucha/ ,los niños analizan la palabra /mañana/ para repasar las sílabas de /ña/,se buscan otras palabras en el periódico etc. También se tiene la oportunidad de aclarar y retomar las nociones de número y letra, lo que permite hacer actividades de la asignatura de matemáticas.

Podemos observar que una sencilla actividad, nos lleva a realizar otras de las cuales podría sugerir para llevar a cabo : Por ejemplo la reseña de noticias, escribir los lugares donde se llevó a cabo el evento, etc. En el caso de recuperar ese tema para abordar contenidos enfocados específicamente al programa de primer grado, tenemos como sugerencia en Español : Conversación sobre temas libres (Las luchas vistas a través del periódico), narración individual y colectiva, descripción de imágenes, entrevistas, representación convencional de vocales y de consonantes, separación de palabras, lectura y redacción . En la asignatura de matemáticas : Los números, medición de longitudes (Cuántos lápices mide el ring, recortado del periódico), representación de objetos, construcción de cuerpos (con periódico), figuras geométricas (el ring con el periódico), elaboración de grecas (máscaras con periódico), uso de expresiones "arriba, abajo adelante, atrás, derecha,

izquierda", clasificación de objetos, etc. En Ciencias Naturales : El cuerpo (¿Cómo son los luchadores?) (los niños pequeños, los luchadores grandes), las partes del cuerpo, los riesgos (a través de los golpes o noticias del periódico), actividades durante el día y la noche (¿qué hacen los luchadores ?), necesidades básicas (¿qué comen los luchadores, dónde viven?, etc.). En Historia : Antes, ahora (¿qué luchadores había antes, cuáles ahora ?), el reloj (¿a qué hora dice el periódico que pasan las luchas?), los días de la semana (¿cuándo dice el periódico que pasan las luchas?), las edades (¿cuántos años tienen los luchadores ?). En Geografía : México nuestro país (los luchadores de México y del extranjero), el campo y la ciudad (las luchas en provincia y en la ciudad), medición del tiempo. En Civismo : La participación y colaboración reglas de juego, el trabajo en equipos, identificación de oficios (si el ser luchador es un trabajo), prevención de accidentes. En Educación Artística : Construcción de títeres, los colores (¿de quién son las máscaras y que color tienen?). Todos estos contenidos vistos a través del periódico.

4.- ESTRATEGIA ALFABETIZADORA

Otra estrategia que puede ser retomada para la enseñanza de la lengua escrita es la que se presenta a continuación y que puede servir como complementaria a la anterior o aplicarse particularmente; es decir, se puede retomar al intentar la comprensión de generalidades o parcialmente.

De lo que se trata en esta estrategia alfabetizadora es confrontar al alumno con sus saberes, de tal manera que al solicitarles que escriban, tendrán que recurrir a la hipótesis que manejan, por lo tanto cada niño tratará de asegurarse que lo que escribe es lo correcto y en la confrontación habrá posibilidades de cambiar la hipótesis manejada.

- 1.- RECUPERAR EL CONTEXTO INMEDIATO
- 2.- BUSCAR LA CONFRONTACION DE SABERES RESPECTO DE LA CONVENCIONALIDAD
- 3.- CONSTRUCCION DE LA VERSION ALFABETIZADA QUE SE TIENE
- 4.- HACER USO DE INFORMACION EN OTROS AMBIENTES SEMEJANTES

Esta estrategia consiste en acercar al alumno al contexto inmediato a través de la prensa, se rescata el interés buscando tal vez propaganda del momento histórico como puede ser "El día de reyes".

Se solicita posteriormente que se escriba o se lea sobre los juguetes, dulces favoritos etc., cuando los alumnos tratan de identificar el nombre de éstos pueden tener errores, digamos que por ejemplo si se les solicita traer una golosina preferida, buscarán cuál es su nombre, cómo se dice, tal vez en esa búsqueda haya dificultades, ya que en lugar de decir "Sabritas" pueden decir "papas", pero al confrontar con sus compañeros o con otras golosinas que empiecen con la letra "p", se darán cuenta que hay errores y corregirán o preguntarán sobre sus dudas que

hayan surgido. Posteriormente a esta actividad se sugiere que los alumnos hagan grupos de nombres parecidos. (chicle, chupirul, chocochips).

La construcción de la versión alfabetizada se obtiene al iniciar a los alumnos en la elaboración de palabras o frases de sus golosinas por ejemplo, ya que al verse en errores y enfrentarse a corregir porque han comparado con las versiones convencionales, tendrán que cambiar sus escritos y muchas veces también sus hipótesis de la lengua escrita.

Lo que se hace posteriormente es que lo que se aprende, se siga utilizando, se le da un seguimiento a ese trabajo para que no se olvide, los niños pueden hacer sus tarjetas para ir incorporando una colección de las palabras que van conociendo, de tal manera que se sigan utilizando para posteriores actividades.

Como lo mencionaba anteriormente los alumnos deben estar inmersos en un contexto donde la lengua escrita permea todo el medio que le rodea, de aquí la necesidad del periódico como un recurso que está al alcance de todos para poder recuperar la lengua escrita con significado, el alumno puede hacerlo y buscar su centro de interés.

Y de manera parecida a cuando aprendieron a hablar, cuando los niños aprenden a leer y escribir no hacen todo perfecto de inmediato: omiten letras, sustituyen letras, hacen permutaciones y muchas otras cosas y generalmente decimos que "no saben leer ni escribir". Sin embargo, cuando analizamos más detenidamente lo que hacen, descubrimos que están queriendo decir algo por escrito y, por lo tanto, es posible tratar de entendernos. Y todos los niños presentan en algún momento de su desarrollo y, por extrañas que nos parezcan, nos revelan los modos de organización del conocimiento que ellos van adquiriendo sobre la lengua escrita. Por eso es importante dejarlos escribir. Tan importante como dejarlos hablar para que adquieran el lenguaje oral. Y cuando intentan leer y no consiguen

descifrar todas las letras, pueden utilizar inteligentemente el contexto. (Lo que dicen las letras que están cerca del dibujo ha de tener que ver con ese dibujo; lo que dice un grupo de letras al final de una página ha de tener que ver con lo que dicen las letras del inicio de esa página; y así siguiendo).³⁶

A partir de ahí se puede leer lo que les guste y hacer conjeturas al respecto, buscamos que se lea y se escriba sobre lo que se quiere, el día de reyes es un ejemplo; entonces se pueden sugerir actividades como recortar y poner nombres de juguetes.

Los niños pueden confrontar sus saberes porque en dado momento se manejan hipótesis diversas que al ponerse frente a frente pueden aprovecharse para cambiar de maneras de pensar y buscar darle salida con una hipótesis diferente; es decir si antes escribía con una letra para cada sílaba, ahora puede empezar a involucrar en ocasiones el aspecto alfabético, de tal manera que vayan avanzando con sus hipótesis de interpretación de la lengua escrita.

Los niños tienen dudas en el transcurso de las actividades por lo que se ven obligados a preguntar o a buscar en el periódico en algunos casos cuál es la versión correcta, poco a poco se van adueñando de esa versión, todo está en que se provoquen situaciones donde se les de oportunidad a equivocarse, confrontarse y buscar alternativas.

Si se ha dado el caso de que el niño se enfrente a cambiar sus hipótesis, la intervención en este momento es importante para que el docente haga que el niño utilice esa hipótesis en otras actividades, ya que así es posible que se de cuenta de lo que aprendió o en su defecto retroalimentarlo en otros ambientes, de tal manera que se utilice en otros medios para que se olvide y quede acomodado para otras ocasiones.

³⁶ FERREIRO, Emilia e t al. *"Haceres quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela"*

b) EL DIA DE REYES.

Para esta actividad se leen las noticias que se refieren al día de reyes, ya que esta fecha conmemorativa se presenta en el transcurso del ciclo escolar y los niños se encuentran motivados por ello. Se puede aprovechar esta situación de aprendizaje para que el alumno vaya mejorando su proceso de construcción de la lengua escrita sin olvidar otros contenidos que puedan ser abordados.

-Maestra: ¿Qué es lo que más les ha gustado de lo que leímos'.

-Margarita: Los juguetes maestra.

-Maestra: ¿Les gustaron los juguetes?

-Todos: Sí, maestra.

-Maestra: Entonces, ahora vamos a recortar los juguetes que encontremos en el periódico, los pegamos y les ponemos sus nombres.

-Todos: Sí, sí, sí.

Los niños hacen una lista de juguetes que encuentran, colocando sus respectivos recortes y como siempre hay quién ayuda a sus compañeros a escribir, otros más, escriben según sus hipótesis.

Con los juguetes también se pueden hacer equipos y se elaboran, pequeños guiones, que logran escribir con la ayuda del docente sin grandes problemas como el siguiente. (Ellos escriben por separado y el docente ayuda a reunir las ideas)

-Soldado (A): Ahí vienen los malos.

-Soldado (B): Pues escondámonos para que no nos vean y nos maten

-Soldado (C): Rápido ataquemos, si no queremos morir.

-Soldado (D): Disparen y fuego.

Ricardo Pérez

PeGasopor que matates a mi esmano o ra estiturno dedetruirto

Interpretación:

Pegaso: Por qué mataste a mi hermano,
ahora es mi turno de destruirte.

t` enisi

Ricardo colmenero

llotebolla

Interpretación:

Fenix: Yo te voy a ver ahorita,
te voy a destruir porque mataste
a mi hermano.

beorita

tebolla

destuirr Porque mataes a miesmano

Ricardo Pérez y Ricardo Colmero, formaron un
equipo de "Los caballeros del zodiaco y
escriben lo que van a decir cada uno.

Al observar estas actividades no cabe duda de las intervenciones pedagógicas que pueden manejar, con la finalidad de hacer más significativo el aprendizaje de lectura y escritura. Pero algunos se preguntarán ¿Cómo es eso posible?, dejando que los niños también se expresen y hagan saber sus inquietudes.

En esta actividad de día de reyes, se puede plantear a los alumnos que escriban enunciados sobre los juegos que realizan, también se pueden inventar juegos y después describirlos en el cuaderno para que no se les olvide, se puede hacer conjuntos de juguetes y también los niños son muy dados a inventar sus propios juegos, de lo cual es importante aprovecharlo para que escriban cómo lo hicieron.

La muñeca

La varvi

La makina de juguete

me gusta escribir

me gusta jugar a la comidita

me gusta jugar con mis amigas

llasmin.

Yazmín escribe ya convencionalmente
algunos enunciados de los juegos
que le gusta realizar.

Las siguientes actividades demuestran que la prensa puede adaptarse a las demandas de los programas. Sin lugar a dudas, se puede utilizar como conectivo en las diferentes asignaturas, por ejemplo en el tema de los juguetes, se puede trabajar lo que se refiere a la suma, en base a los precios que se manejan del costo de algunos productos, de cantidades de juguetes, etc. En Historia por ejemplo las costumbres del día de reyes en diferentes comunidades. En Civismo el poder prestar los juguetes a otros con la responsabilidad de cuidarlos y no robárselos. En Ciencias Naturales las cosas hechas por el hombre, los derivados etc. Al igual que en la estrategia de "Las Luchas", se puede describir cada uno de los temas que se pueden desarrollar, enfocados al programa de primer grado, sin embargo es necesario que usted maestro, se enfrente a esta experiencia para que logre por iniciativa propia, desarrollar todo lo que este a su alcance.

*NOTA: Las letras entre paréntesis, fueron propuestas para diferenciar los soldados, ya que cada niño, escribió el guión que le corresponde en su cuaderno y el docente los reunió en uno.

5.- ESTRATEGIA PARA APRENDER A PROBLEMATIZAR

Otra estrategia que se puede retomar para desarrollar la habilidad de problematizar es la siguiente y al igual que la anterior, puede ser utilizada en una situación determinada o al interno de la estrategia global, toda vez que la intención sea recuperar la vida cotidiana a través de la prensa.

Es de muchos conocido que para poder avanzar en una situación determinada hay que aprender a problematizar, dado que cuando se han identificado las limitaciones o avances, es como se tiene camino andado y no hay como potenciar la capacidad cuestionadora para salir de dudas, sobre todo que no se requiere de alguien experto, sino de una actitud para enfrentarse como sujeto en una situación determinada.

Para poder implementar ésta estrategia se plantea lo siguiente:

- _ SUJETO EN SITUACION
- _ CAPACIDAD CUESTIONADORA
- _ DISCUTIR
- _ CONFRONTAR
- _ ANALIZAR
- _ PROPONER

El sujeto se identifica en una situación determinada por ello se puede avanzar a buscar una dinámica que permita cuestionarse, hacer conjeturas sobre la situación, de tal manera que le permita reconocer sus limitaciones y alcances para poder caminar, no hay duda de que eso es posible en la medida en que cuando se tiene bien identificado el problema, hay posibilidades de darle solución, pero será más enriquecedora si un grupo de personas se identifican en la misma situación aunque

en un primer momento lo que va a suceder es que haya diferentes interpretaciones, por eso el discutir permitirá conocerse en diferentes hipótesis que se manejan, de aquí se pasará a la confrontación de ideas, mismas que serán analizadas y posteriormente se podrá reconocer cuál es la problemática en común porque los esfuerzos colectivos pueden más, que el trabajo individual.

c) TODOS NOS COMUNICAMOS

Este es uno de los temas que más evidente se encuentran en el programa de primer grado de educación primaria y puede ser elegido por los alumnos al cuestionarse para qué sirve el periódico, qué encontramos en él, donde lo encontramos, qué contiene, etc.

-Maestra: Díganme, ¿Cuándo nos comunicamos o decimos algo a los demás?.

-Joel: Cuando platicamos con nuestros amigos.

-Francisco: Cuando hablamos con nuestros papás.

-Ricardo: Cuando nos dicen algo.

-Maestra: Y cuando no podemos decirle algo de frente o no les podemos hablar o platicar, ¿Cómo nos podemos comunicar con alguien que está lejos?.

-Ana: Cuando nos dicen que hay una fiesta en una carta.

-Karina: Cuando les hablan por teléfono.

-Maestra: ¿Qué otras formas de comunicación conocen, donde nos platique algo?.

-Alfredo: En la televisión.

-Marco Antonio: En el periódico.

-Nayeli: En la consola.

-Margarita: En la grabadora.

-Maestra: Bueno, todos estos son algunos medios de comunicación que se han inventado para que podamos decir muchas cosas y la información sea más rápida. Vamos a escribir una lista de los medios de comunicación que encuentren en el periódico.

-Yazmín: Los vamos a recortar.

-Maestra: Sí, los recortan y los pegan en el cuaderno, haciendo la lista de todos los que encuentren, también van a recortar los precios que encuentren de esos medios porque después vamos a jugar con ellos.

Los alumnos realizan esta actividad y en algunas dudas, pueden preguntar a sus compañeros o al profesor. Los precios son utilizados para indicar cantidades que ellos conocen e identifican, cuáles cuestan más y cuáles menos, algunos alumnos están muy avanzados en la noción de número, otros más apenas empiezan a reconocer cantidades menores. También se utiliza el mensaje como medio de comunicación y se involucran los alumnos en algunas problemáticas que se presentan en el periódico.

A continuación se presenta una de esas actividades descritas anteriormente.

-Maestra: Les acabo de leer muchos problemas que tiene nuestro país, pero cuál de ellos empieza desde aquí en la escuela y nosotros podemos hacer algo.

-César: La contaminación.

-Maestra: ¿Qué mensaje daríamos a los demás para que no contaminen en la escuela ?.

-Oscar: Que no contaminen.

-Maestra: ¿Cómo les haríamos llegar esa información?, se trata de que todos se enteren, no se les olvide.

-Mariana: Escribiendo.

-Ricardo: Sí, escribiendo un recado grande.

-Maestra: ¿Qué recado les pondríamos para que no contaminen?.

-César: Que tiremos la basura en los tambos.

-Oscar: Que no tiremos la basura en el patio.

-Maestra: Todos esos mensajes que podemos dar a nuestros compañeros, los vamos a escribir en nuestro cuaderno, luego los vamos a componer entre

todos y los hacemos grandes para colocarlos en el patio y que los vean.

EL JUEGO DE COMPRAVENTA

En esta actividad se le proporciona las herramientas al alumno para que él sea capaz de poner en juego su imaginación, su creatividad y sus saberes previos.

-Maestra: Vamos a poner los recortes de los medios de comunicación que tenemos y vamos a jugar a que éramos vendedores, para esto tienen que ponerle precio a los que no tienen.

-Marco Antonio: ¿Y con qué dinero?.

-Maestra: Miren, les traje estos periódicos donde están estas monedas. Las van a utilizar para comprar o dar el cambio.

-Karina: Podemos hacer también billetes con el periódico maestra.

-Maestra: Si eso quieren, pónganse de acuerdo para que también les escriban su cantidad a los billetes.

-Todos: Sí, si maestra.

-Maestra: Digan ahora, quienes primero y quienes después para que a todos les toque vender y comprar.

Los alumnos no sólo pueden adquirir nociones de lo que es comunicación, sino también a través de estas actividades se elaboran listas de producción que se venden en los medios de comunicación, se leen productos que conocen y que son muy comunes en la televisión o el periódico, se reconoce la importancia que tiene el utilizar la lengua escrita para dejar una información permanente y además se analizan los tiempos antes, ahora y después, propuestos en el programa de primer grado a través de las diferentes noticias que pasan o que se publican en un tiempo determinado. Se sugiere también dentro de esta misma actividad, el análisis de la televisión y sus programas, escribir sobre las caricaturas, sobre sus artistas

favoritos, sobre las telenovelas, etc. Lo más interesante puede ser vivenciar todo el uso que se puede rescatar de la prensa en la escuela.

Fatima Melchor López

Las caricaturas

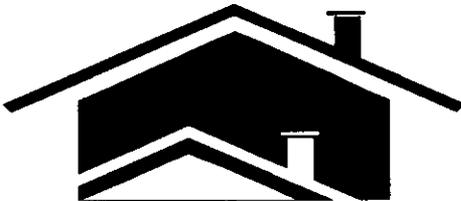
Las novelas

peliculas

Fátima nos escribe lo que más le gusta
ver en los medios de comunicación.

d) EL LUGAR EN DONDE VIVO

Otro de los temas que también se puede trabajar con el programa de primer grado y la prensa es: "El lugar donde vivo", refiriéndome a el tema "la casa".



¿QUE ANUNCIO LE PONDRIAN PARA

VENDERLA?

-Maestra: Vamos a observar esta casa que está en el periódico (Señalando una de tantas), díganme ¿Cómo es, se parece a la de ustedes?.

-Marco Antonio: No porque está muy grande.

-Maestra: Bueno, vamos a recortar del periódico todas las casas que encuentren.

-Marco Antonio: Aunque estén feas como las de los accidentes.

-Maestra: Sí todas las que haya en su periódico.

(Después de un lapso de tiempo).

-Yazmín: Ya termine.

-Maestra: Van a escoger las que más se parezcan a las que hay en su comunidad, las pegan en su cuaderno y después hacen el dibujo de su casa.

-César: Aunque este fea la casa.

-Maestra: Vamos a tratar de hacer lo mejor posible nuestro trabajo ¿qué les parece?.

-Oscar: Sí maestra.

Después de terminar se propone que pasen al frente a describir cada casa, completando con la experiencia de lo que hacen en su casa.

-Nayeli: Estas casas (Señalando en su cuaderno), son chiquitas, tienen plantas y puertas de madera. En mi casa juego con mis primos y a veces con mi hermano Julio Cesar, también mi mamá y mi papá a veces nos llevan a jugar, le ayudo a mi mamá a hacer el quehacer y luego voy a las tortillas, hago mi tarea y veo la tele.

Los alumnos pasan a platicar lo que hacen en sus hogares y describen sus casas.

-Maestra: Después de haber descrito cada uno las casas y platicar lo que hacen, vamos a escribir eso que dijeron en su cuaderno.

-Maria Elena: Vamos a hacer lo que nos dejan en la casa.

-Maestra: Sí van a escribir lo que hacen en su casa.

LA CASA DE LA CIUDAD Y DEL CAMPO

Esta actividad también puede ser producto de la actividad anterior donde se sugiere al alumno que diferencie entre una casa y otra. Se puede provocar entonces otras situaciones de aprendizaje.

-Maestra: De las casas que recortaron y que les sobraron, escojan las que son de la ciudad y del campo, vamos a platicar lo siguiente:

¿Por qué dicen que unas son de ciudad y otras de campo?

¿Con qué materiales están hechas?

Describan algunas casas de la ciudad y del campo.

Los niños exponen sus opiniones acerca de las cuestiones anteriores, se elaboran listas de materiales con los que se construyen las casas, se buscan en el periódico algunos de esos materiales y dónde se venden, se leen algunas noticias de la destrucción de algunas casas etc.

YO CONSTRUYO MI CASA DE JUGUETE

Maestra: Con todo el periódico que hemos juntado, vamos a construir una casa de juguete.

-Marco Antonio: ¿Con periódico?

-Maestra: Sí, con el periódico, vamos enrollar todas las hojas del periódico de la siguiente manera (Explicó con una hoja), agarramos de la esquina una hoja del periódico y la llevamos hacia el otro extremo.

-Nayeli: ¿Cuántas hojas doblamos?

-Maestra: Todas las que tengan porque se van a necesitar muchas.

-Margarita: Como cincuenta.

-Maestra: Sí, todos nos vamos a ayudar para que se terminen bien.

Con esta actividad se sugiere además la elaboración de guiones con sus casitas, explicando por escrito el procedimiento para elaborar dicha casa, escribiendo una lista de que materiales se utilizaron, construir historias acerca de una casa, hacer noticias etc.

Las actividades se pueden extender, dependiendo de las necesidades que se vayan presentando y de la iniciativa de todos en conjunto.

El trabajo en su conjunto intenta abrir el espacio para que el docente se interese por este tipo de estrategias, y en la medida de lo posible logre ir construyendo toda una serie de actividades que deriven en el desarrollo de habilidades cognitivas en el alumno, así como la construcción de conocimientos que se exigen a lo largo de la vida escolar.

Como lo decía anteriormente no es un método específico, sólo una serie de estrategias que permiten ir sistematizando las actividades planteadas pero a partir de la reflexión y el análisis de la práctica, queda en cada maestro darles utilidad y significado en el aula.

C) Crear un ambiente alfabetizador con significado: Tiene que ver con que el maestro rescate el contexto inmediato del alumno, para que éste logre identificar el significado que tiene aprender a leer y a escribir y no sea un proceso mecánico y sin sentido.

_ Se da uso a la prensa en la escuela, como un recurso didáctico que promueve la lectura y la escritura de algo que para el niño es significativo y está más apegado a su realidad. Esto es que el alumno observe en el periódico que hay información escrita de lo que sucede alrededor, por lo tanto se estará estimulando el espíritu de curiosidad que tan común se da en el niño, solo hace falta dejarlo ser.

_ El uso de la prensa en primer grado provoca la necesidad de aprender a leer y a escribir ciertas cuestiones que son de su interés y agrado, por la diversidad de secciones con las que se cuenta. Hay algunas que llamarán más su atención por las diferentes imágenes con que se cuenta como es el caso de las siguientes secciones: sección de deportes, sección de sociales, sección de programación y películas y las caricaturas, pero esto no resta credibilidad e interés por otras secciones o apartados que quisiera dar lectura por las letras, grandes, gordas, flacas, largas etc.

_ Esta propuesta no es un método, ni pretende serlo, más bien se trata de algunas estrategias que puedan enriquecer la práctica educativa del docente y sobre todo dejan la iniciativa para construir otras formas de abordar los contenidos o exigencias cognitivas que se demandan en el grado, ya que de acuerdo con lo que se plantea en los actuales programas de educación primaria de lo que se trata es que el maestro le de funcionalidad a la enseñanza de la lecto-escritura.

_ La prensa puede llevar al alumno a entender el por qué y para qué de ciertos aprendizajes, toda vez que se ejemplifica lo que sucede a través del lenguaje escrito y se le da un uso significativo.

CONCLUSIONES

_ Dentro de esta propuesta se manejan 4 hipótesis básicas para adquirir la lengua escrita que son: Presilábica, silábica, silábica alfabética y alfabética.

_ Se retoma el enfoque comunicativo y funcional de los planes y programas de estudio de 1993, ya que son los vigentes en educación primaria y de lo que se trata es que a lo interno del aula, el docente busque estrategias para que la enseñanza parta del contexto inmediato del alumno, por lo que el uso del periódico puede ser una de ellas.

_ Las estrategias propuestas a través del uso de la prensa, permiten el aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita y uso comunicativo, ya que representa de manera importante el contexto alfabetizador del alumno y al mismo tiempo se da funcionalidad a la lengua escrita para que quede permanente y a distancia.

_ Las estrategias que aquí se proponen permiten rescatar tres elementos que los métodos comunes han dejado por la concepción de aprendizaje que se tiene, entre ellos se encuentran:

A) Respeto a las capacidades cognoscitivas del alumno: Se da pauta a que el niño escriba de acuerdo a las hipótesis que va manejando respecto a la lengua escrita y paulatinamente se van presentando exigencias cognitivas de parte del docente que en situaciones favorables, logren estimular el aprendizaje convencional de la lengua escrita.

B) Las competencias lingüísticas del niño: Cada alumno inicia con diferencias que le permiten acceder de diferente manera al conocimiento de la lengua escrita.

C) Crear un ambiente alfabetizador con significado: Tiene que ver con que el maestro rescate el contexto inmediato del alumno, para que éste logre identificar el significado que tiene aprender a leer y a escribir y no sea un proceso mecánico y sin sentido.

_ Se da uso a la prensa en la escuela, como un recurso didáctico que promueve la lectura y la escritura de algo que para el niño es significativo y está más apegado a su realidad. Esto es que el alumno observe en el periódico que hay información escrita de lo que sucede alrededor, por lo tanto se estará estimulando el espíritu de curiosidad que tan común se da en el niño, solo hace falta dejarlo ser.

_ El uso de la prensa en primer grado provoca la necesidad de aprender a leer y a escribir ciertas cuestiones que son de su interés y agrado, por la diversidad de secciones con las que se cuenta. Hay algunas que llamarán más su atención por las diferentes imágenes con que se cuenta como es el caso de las siguientes secciones: sección de deportes, sección de sociales, sección de programación y películas y las caricaturas, pero esto no resta credibilidad e interés por otras secciones o apartados que quisiera dar lectura por las letras, grandes, gordas, flacas, largas etc.

_ Esta propuesta no es un método, ni pretende serlo, más bien se trata de algunas estrategias que puedan enriquecer la práctica educativa del docente y sobre todo dejan la iniciativa para construir otras formas de abordar los contenidos o exigencias cognitivas que se demandan en el grado, ya que de acuerdo con lo que se plantea en los actuales programas de educación primaria de lo que se trata es que el maestro le de funcionalidad a la enseñanza de la lecto-escritura.

_ La prensa puede llevar al alumno a entender el por qué y para qué de ciertos aprendizajes, toda vez que se ejemplifica lo que sucede a través del lenguaje escrito y se le da un uso significativo.

_ Se reconoce a la prensa como un recurso que apoya estrategias que permiten la globalización de la materia, toda vez que dentro de ella encontramos lenguaje matemático, artístico, tecnológico, social, del medio ambiente etc.

_ Se reconoce a la prensa como un recurso del cual se pueden diseñar actividades muy diversificadas, como son: actividades manuales, juegos recreativos y actividades cognitivas.

_ La prensa es un recurso que permite no solo el conocimiento en sí mismo, sino que nos puede llevar al conocimiento de otros objetos o sujetos en nuestra realidad, por la diversidad de sus secciones y los lenguajes presentados.

_ Con el uso de la prensa comercial, se puede implementar el diseño de periódicos infantiles. Aunque esta propuesta pudiera ser rescatada o reconocida dentro de otra propuesta concreta que Freinet proponía "La imprenta en la escuela", es una alternativa que paralelamente se puede ir trabajando con el periódico ya que la escuela también se vuelve noticia, lo que permite al alumno ir construyendo sus propios textos respecto a lo que sucede concretamente en la escuela, pero al mismo tiempo lo que pasa a su alrededor.

_ Para poder llevar a cabo estas estrategias bajo el enfoque constructivista, es necesario conocer la hipótesis que el alumno maneja al escribir, ya que de eso dependerá el seguimiento que se le pueda dar al trabajo.

_ Si usted maestro tiene un periódico a la mano, es muy probable que con un poco de creatividad, imaginación y dedicación, logre encontrar en el periódico una gran estrategia y rica para ser aprovechada en el aula.

ANEXO 1

Valle de Chalco Solidaridad, México a 14 de octubre de 1997.

Observación realizada por: Adelaida Bonilla Cabrera

Primer grado

Escuela Primaria Belisario Domínguez

Turno: Vespertino.

Tiempo de observación : 2:00 a 3:40

TEMA: Enseñanza de la Letra "S"

P: Profesor

N: Niños

P: Pregunta a los alumnos si han estado en alguna fiesta de pueblo o nacional

N: "Yo en la fiesta de mi pueblo"

- "En la fiesta donde dieron un grito"

P: "Que hay en esa fiesta"

N₁- "La feria"

N₂- "Venden antojitos"

N₃- "Venden sopes, pambazos, juegan canicas, coches chocones y hay remolinos"

P: "Si pero hay otras cosas que hacen en esa fiesta"
Algunos niños están atrás jugando y no dejan oír lo que dice la maestra

N: Preguntaron ¿qué dijo?

P: "Guarden silencio los niños de atrás atención", "Decía que existen otras cosas en esas fiestas, de cuales se acuerdan"

N1- Hay un castillo que queman.

N2- Hechan cuetitos

P: "Si es eso hay cohetes y ¿Cómo hacen los cohetes?"

N: Pum

P: "Y cómo hacen cuando se empiezan a quemar"

N: SSS

La profesora presenta una lámina de cohetes ha punto de despegar los niños preguntan si son cohetes grandes de los que van a la luna.

P: "Bueno pues así como ese sonido de SSS hay una letra que produce ese sonido y es la letra..."

La maestra presenta una letra en una cartulina (S).

P: "Entonces cómo suena esta letra"

N: SSS

N: "Bueno estos cuetitos cuando llegan al cielo se encuentran con otras letras como es la a y entonces su sonido será SSSA"

¿Cómo suena?

N: Ssa

P: "Pero cuando se encuentra con la e suena Sse" haber repitan conmigo"

N: Sse

La maestra va escribiendo las sílabas en el pizarrón en forma de hileras

P: "Ahora se encuentra con la i y suena Ssi". Repitan todos"

N: Si

P: "Pero ahora se encuentra con la o y suena Sso". ¿Cómo dice?

N: So

P: "Y por último se encuentra con la u y suena Ssu". ¿Cómo dice?

N: Su

La maestra hace que los niños repitan varias veces las sílabas sa, se, si, so, su y después pregunta por filas posteriormente a algunos niños principalmente los que se notaba que estaban algo distraídos.

Vuelven a repetirlo varias veces.

P: "Mencionen ahora ¿Para que nos sirve la letra SSS y qué palabras podemos escribir con esta?"

N: sapo, salón, silla, (sopilote), (sapato), suéter, sal, sandía, oso...

P: Hay algunas otras ¿Cuáles son?

La maestra mientras los niños le van diciendo las palabras, ella las va apuntando en el pizarrón.

N: sacate, Susana, suelo, sandía, ...

P: "Bueno ahora vamos a tratar de repetir las palabras sa-po, repitan después de mí, sa-lón, si-lla, suéter, etc.

Las palabras que no le parecían o que más bien se escribían con C o con Z les decía que esas palabras se escriben con otras letras que después verían.

Por último les pasa una hoja tamaño oficio donde está escrita la letra S y les pide que la rellenen alrededor de confeti.

Platicamos con la maestra para nos describiera cómo es que se le da continuidad a ese trabajo y nos comenta lo siguiente:

"La mayoría de las letras son vistas en ese mismo procedimiento y posteriormente a lo que se observó, los niños repiten las palabras, se les dejan de tarea, se les preguntan al otro día, de tal manera que se repasen las sílabas, posteriormente se les dictan acompañadas de otras tantas".

También es cuestionada respecto al uso que le da al libro de texto y otros materiales y su respuesta es de: "No los utilizo y por lo general hago uso de lo que me ha dado resultados por varios años.

La apreciación que se hace respecto a este trabajo es que a pesar de que se encuentra implícita otra metodología para trabajar con los actuales programas de primer grado, no hay un uso adecuado de los materiales de apoyo como son: los libros de texto, los libros de apoyo al maestro, los avances programáticos, en fin una serie de recursos que se sugieren al docente para que su práctica sea acorde a las necesidades actuales del contexto inmediato.

Por otro lado quisiera aclarar que esta observación es sólo una muestra del trabajo que se realiza en el aula, pero que existen otras evidencias en su generalidad de los maestros de primer grado al querer seguir utilizando metodologías ya rebasadas por actuales investigaciones realizadas, y estrictamente fundamentadas, pero al

quererlas llevar al aula, es difícil dejar de lado las prácticas anteriores o en su defecto es más cómodo seguir con lo que ha dado "resultados" por mucho tiempo.

ANEXO 2

ESCUELA PRIMARIA "BELISARIO DOMINGUEZ" TURNO MATUTINO

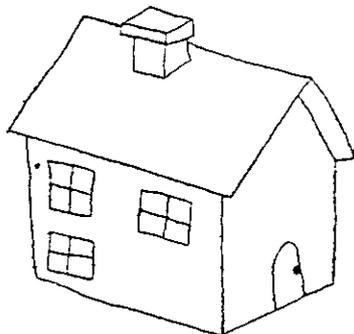
EVALUACION DIAGNOSTICA DEL AMBITO COGNITIVO DE LOS ALUMNOS QUE INGRESAN AL PRIMER GRADO.

NOMBRE DEL ALUMNO: Alejandro Acosta Navarro

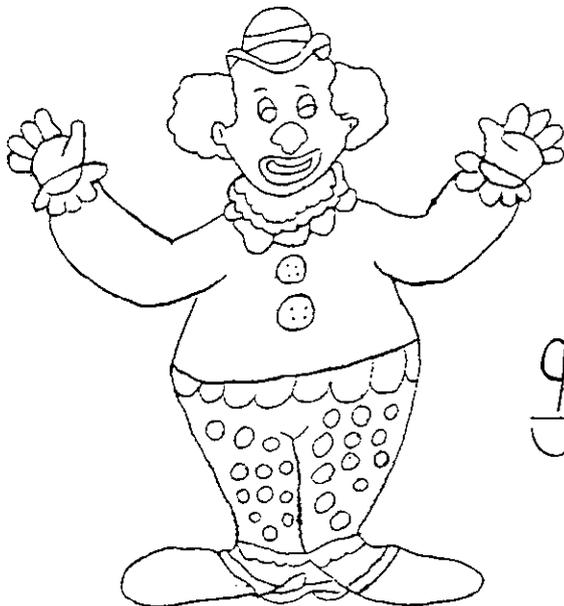
NIVEL DE CONCEPTUALIZACION DE LA LECTO_ESCRITURA: Silábico

1.- PROPOSITO: VALORAR LA HIPOTESIS QUE MANEJA EL ALUMNO Y LOS ANTECEDENTES EN CUANTO A LA LECTO-ESCRITURA.

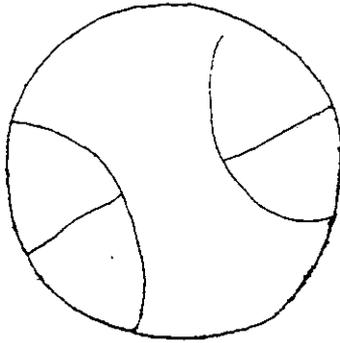
INSTRUCCIONES: REALIZAR LA ENTREVISTA INDIVIDUAL A LOS ALUMNOS Y PEDIRLES QUE ESCRIBAN LOS NOMBRES DE LOS DIBUJOS QUE APARECEN A CONTINUACION, POSTERIORMENTE SOLICITARLES QUE LO LEAN.



ccsN



qto



oo



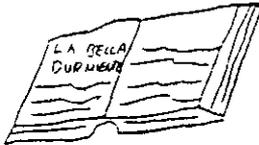
oo

II.- PROPOSITO: REVISAR LAS RELACIONES QUE TIENE EL ALUMNO CON EL CONTEXTO ALFABETIZADOR:

INSTRUCCIONES: PRESENTAR UN PERIODICO, UN LIBRO DE CUENTOS Y UN LESTRERO O PROPAGANDA Y HACER LAS SIGUIENTES PREGUNTAS: (INDIVIDUALMENTE).

- ¿QUE ES ?
- ¿ PARA QUE SIRVE ?
- ¿ QUE INFORMACION CONTIENE ?

- Periódico
- Leer y estudiar
- noticias



- Libro
- Estudiar
- Letras y dibujos



- Papas
- Su nombre

III.- RESCATAR LA HIPOTESIS ACERCA DE LAS CATEGORIAS: CONTROL DE CANTIDAD Y CALIDAD.

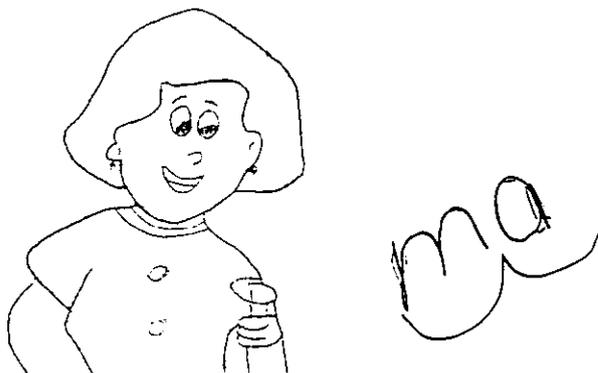
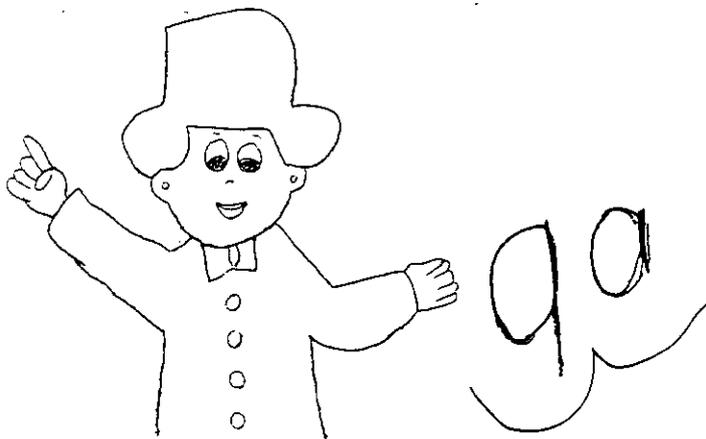
INSTRUCCIONES: PEDIR A LOS ALUMNOS QUE SEÑALEN EL NOMBRE DEL OBJETO QUE TIENE MÁS LETRAS.

¿ DONDE DIRÁ HORMIGA, DONDE DIRÁ TREN ?

Tren

Hormiga

INSTRUCCIONES: ESCRIBIR LAS PALABRAS PAPA Y M/M. EN CADA DIBUJO.



BIBLIOGRAFIA

1. - A, Glatthorn Allan, Constructivismo: Principios básicos en: **"Revista Educativa 2001"**, Revista mensual publicada por Instituto Mexicano de Investigación educativa, S. A., No. 24, Mayo 1997.
2. -ALARCON, Irma, Los gestos reveladores de emociones y afectos en: **"Revista El Papalote"** . No. 25. Año 5.
3. - ARENZANA, Ana y García Aureliano **"Espacios de lectura"** Editorial FONCA, México 1995.
4. - AUSUBEL, David P. **"Psicología educativa un punto de vista cognitivo"**, Editorial Trillas México. 1978.
5. - BARBOSA, A Heldt Antonio **"Cómo han aprendido a leer y a escribir los Mexicanos "**, 4ª. Edición , Editorial Pax. Méx. D.F.
6. - CAD. Capacitación y Actualización Docente. **"La lengua escrita en la Educación Primaria"**, SEP. México 1989.
7. - CARREÑO, Andrade Mario Isaias **"El uso del periódico con fines didácticos en la escuela primaria"**, Ensayo de tesis, Escuela Normal Superior del Estado de México, Toluca , Méx. 1993.
8. - CCECMEM. Encuesta realizada por coordinadores de actualización en Educación Primaria , A docentes que pertenecen al sistema estatal y que asistieron al curso de carrera magisterial **"El proceso de la apropiación de la lecto-escritura en la escuela primaria"** Toluca, México (Documento Interno) 1995.
9. - COLLINGS, Brown y Newman, Principios básicos en: **Revista Educativa 2001**, Revista mensual publicada por el Instituto Mexicano de Investigación Educativa, No. 24 Mayo 1997.
- 10.- CONAFE / DIE **"Dialogar y descubrir, Libros de juegos niveles I, II y III"**, Publicado por CONAFE / DIE, México D.F. 1997.
- 11.- CONDEMARIN, Mabel "Concepciones sobre la competencia lingüística, los valores y la cultura de los niños pobres" en: **Revista HUAXYĀCAC** , Oaxaca México, No. 6, Año 3, mayo - agosto de 1995.

- 12.- DOSSIER, La voz de la escuela en: "**La voz de Galicia**", España 1989.
- 13.- FERREIRO, Emilia et al. "**Haceres quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria**", Libros del rincón de lecturas, SEP 1991.
- 14.- FERREIRO Emilia e. t. al. "**Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño**" 11ª. Edición , Editorial Siglo XXI, 1989.
- 15.- FERREIRO, Emilia y Gómez Palacios "**Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura**" Fascículo I, SEP OEA Dirección General de Educación Especial.
- 16.- FERREIRO, Emilia "**Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura**", Editorial Siglo XXI , 6ª edición.
- 17.- FIERRO, Cecilia e. t. al. "**Más allá del salón de clases**", Editada por CEE (Centro de Estudios Educativos), México D.F. 1995.
- 18.- GOMEZ, Palacio Margarita e t. al. El aprendizaje de la lectura en: "**El niño y sus primeros años en la escuela**", SEP Biblioteca para la actualización del maestro, México D.F. 1985.
- 19.- HESSEN , Juan, El empirismo, en "**Teoría del conocimiento**", Editorial Porrúa, No. 35l.
20. - HUERTA, Teófilo "**El periodismo infantil**" Editorial Colofón, México D.F. 1984.
- 21.- KATZEW, Gisela, "**Proyecto para una Revista Infantil**", Tesis Profesional, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México, 1974.
- 22.- LUCIO, A. Ricardo El enfoque constructivista en la educación en: "**Constructivismo**" Revista Educación y Cultura , CEID, Fecode .
- 23.- MALVIDO, Adriana, Los libros, especie en extinción en "**Periódico La Jornada**", Sección Cultura, México D.F. 13 de diciembre de 1993.
- 24.- MENDEZ, Rodríguez Natalia "**Senderos hacia la lectura Memoria del primer seminario internacional en torno al fomento de la lectura**", 1ª edición INBA, México 1990.

- 25.- MURIA, Vila Irene, La enseñanza de las estrategias de aprendizaje y las habilidades metacognitivas en: **"Revista Perfiles Educativos"**, No. 65, 1994.
- 26.- NERICI, G. Imide **"Hacia una didáctica general dinámica"**, Editorial Kapelusz.
- 27.- PACHECO, María Guadalupe, CHAVEZ, María de la Luz, **"El periodismo Escolar y su influencia en la Formación del Adolescente de Enseñanza Secundaria"**, Tesis Profesional, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México 1974.
- 28.- PALACIOS, Calderón Fernando, Contrastes de ambientes escolares en: **"Constructivismo, poderosa herramienta para lograr la comprensión de los educandos"**, Revista Mexicana de Pedagogía, Año VII, No. 30, México D.F. 1997.
- 29.- PIAGET, Jean **"Problemas de la psicología genética"**, traducción de Miguel A. Quintanilla y Ana María Tizón, Editorial Ariel, Barcelona España.
- 30.- RICARD, Robert **"La conquista espiritual de México"**, Fondo de Cultura Económica, Edición 1986.
- 31.- ROCKWELL, Elsie **"La lengua escrita y el proceso de apropiación"**, Editorial siglo XXI.
- 32.- RUIZ GALINDO, De Hagerman Dora María **"Primer Simposium Internacional de Prensa en la Escuela"**, Centro Educativo Tanesque, A. C., México D. F., Septiembre 22,23 y 24 1989.
- 33.- SÁNCHEZ , Cervantes Alberto **"Hacia una nueva enseñanza de la lengua en la escuela primaria"**, en Revista Cero en Conducta, Año 11, Número 42-43. México D. F.
- 34.- SEP, **"Ficheros de actividades (Español)"** , material de apoyo a los docentes de educación primaria de 1º a 4º grado. SEP. México D.F. 1994.
- 35.- SEP, **"Libro para el maestro, (Español)"** , Comisión Nacional de los libros de texto gratuito. SEP. México D.F. 1996.
- 36.- SEP **"Noticias de fin de siglo"**, Libros del rincón de lecturas, SEP, México D.F. 1996.

- 37.- SMITH, Frank, Comprensión de la lectura en: "**Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje**", Editorial Trillas, México 1983.
- 38- VACA, Uribe Jorge, Empirismo y constructivismo: Sus implicaciones en el aprendizaje de la escuela en: "**Colección Pedagógica**". Número 14 de Colección Pedagógica Universitaria. Universidad de Veracruz, México.
- 39.- VIOQUE, Juan, El periódico en el ciclo inicial en: "**La utilización de la prensa en la escuela**", Editorial Cincel , 3ª edición. Bogotá Colombia.