

42
29.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"CAMPUS ARAGON"**

**LA EDUCACION MUSICAL EN LA
ESCUELA PRIMARIA**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

P R E S E N T A :

IRMA PANIAGUA QUEVEDO

ASESOR: LIC. MONICA MORALES BARRERA

MÉXICO

265459 1998.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Con música
los niños juegan,
dicen,
duermen
o aprenden
a cantar,
a escuchar,
a reír
y a pensar.

Con música,
los niños
pueden soñar...

A Jaime, Miriam y Carlos: mis grandes amores.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco sinceramente la valiosa colaboración para la realización de este trabajo, de la profesora Rosalba Onofre Hernández, de la Escuela Primaria "Prisciliano Martínez", ubicada en la Delegación Iztapalapa, D.F., e integrante del Centro Educativo Cultural y de Organización Social, A.C., ubicado en Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, en donde se imparte música a niños de nivel primaria y donde se me permitió realizar investigación de tipo participante.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	7
I. LA MUSICA EN LA ESCUELA: ELEMENTO DE APRENDIZAJE Y MADURACION	12
1. Posibilidades Evolutivas de los Niños	13
2. Desarrollo de la Creatividad	33
3. El Papel del Docente en la Educación Musical...	39
II. ¿QUE ES LA MUSICA?	43
1. El Ritmo	45
2. La Melodía	54
3. La Armonía	57
4. La Voz	59
5. Los Instrumentos	62
III. RELACION DE LA MUSICA CON OTRAS MATERIAS	66
1. El Español	66
2. Las Matemáticas	73
IV. FORMAS DE INTEGRACION DE LA MUSICA A LAS ACTIVIDADES ESCOLARES	78
1. Rimas	78
2. Cantos	84
3. Juegos	92
4. Mímica	96
5. Grafías	99
CONCLUSIONES	103
ANEXOS	106
BIBLIOGRAFIA	117

INTRODUCCION

El presente trabajo, surge de la inquietud de proponer la educación musical integrada a las actividades escolares cotidianas de la escuela primaria, en todos los grados, en las materias de español y matemáticas, por considerar que la música es de suma importancia en el desarrollo integral del niño dentro de su contexto social -ya que le proporciona elementos para la instauración armoniosa, de las bases de su personalidad-, por tener un código propio, necesario de conocer y porque como todas las bellas artes, expresa los sentimientos y emociones de los individuos; fomenta su sentido histórico-cultural (al proporcionarle elementos relacionados con el amplio ámbito de la cultura: lenguaje, usos, costumbres, mitos, folklore, etc.), y de manera muy particular, puede constituir, desde el punto de vista escolar, una disciplina (más que un esquema especializado y limitado), muy asequible a los educandos, si se maneja adecuadamente en esta etapa de su vida.

El trabajo tiene como propósitos, los siguientes: analizar el papel que juega la educación musical en la escuela primaria, para promover aprendizajes; proporcionar elementos teórico-metodológicos de educación musical, que sirvan de base para apoyar áreas de aprendizaje como son el español y las matemáticas, de manera interesante y divertida; contribuir al conocimiento del potencial de la música como actividad educadora, para el desarrollo intelectual y afectivo del niño.

Intentar alcanzarlos, no ha sido asunto fácil, pues se trataba de fundamentar teóricamente las características de los signos musicales, para buscar su articulación, con los

signos de los códigos del español y las matemáticas -por proporcionar contenidos básicos, en términos de conocimientos que permiten adquirir, organizar y aplicar saberes de diverso orden y complejidad-, así como el papel que desempeñarían en estas disciplinas.

Para ello, en la medida de lo posible se trabajó en equipo con profesores de niños de nivel primaria, tanto de grupo como de música, para encontrar la relación que guardan los elementos musicales con los elementos gramaticales y matemáticos, e ir desarrollando la propuesta de considerar a la educación musical como elemento de aprendizaje y maduración en la escuela primaria y a que la integración contribuyera a estructurar actividades educativas, que desarrollaran al máximo las potencialidades de los educandos.

Para lograrlo, se partió de realizar observación de tipo participante en clases de música con niños de nivel primaria, así como entrevistas a maestros de grupo y de música del mismo nivel, pues se consideró que estas técnicas permitirían observar al grupo y estudiarlo desde dentro, tomando en cuenta, lo referente a: el manejo de los elementos musicales; el tipo de actividades realizadas en clase y como es la relación que se establece con otras disciplinas.

Todo esto, desde un enfoque psicogenético, en el cual al niño se le considera como un ser individual-social, con características propias que le permiten su desenvolvimiento en un contexto determinado, además de que en él confluyen aspectos tanto biológicos como sociales, que se encuentran en permanente interacción.

Es por eso, que el desarrollo del trabajo está integrado en cuatro capítulos que se consideran fundamentales en la propuesta de la tesis.

En el primer capítulo LA MUSICA EN LA ESCUELA: ELEMENTO DE APRENDIZAJE Y MADURACION, se hace referencia (entre otras cuestiones), a las posibilidades evolutivas de los niños, que son las características que los definen en sus distintas etapas de desarrollo y que es importante que se conozcan, con el fin de informar de los distintos cambios que se suceden en este periodo madurativo, para saber aplicar oportuna y adecuadamente, las actividades y los conocimientos que el niño necesita ejercitar, así como tener en cuenta las características esenciales de su personalidad y las directrices para su integración al grupo escolar.

En el segundo capítulo ¿QUE ES LA MUSICA?, más que definir a esta expresión artística, se pretende proporcionar elementos de análisis que contribuyan a apreciar su valor formativo y fundamental, en la educación armoniosa de la infancia.

En el tercer capítulo RELACION DE LA MUSICA CON OTRAS MATERIAS, se habla, como su nombre lo indica, de la relación que se establece entre la música y otras materias educativas (español y matemáticas), para desarrollar un conjunto de capacidades en el niño escolar.

En el cuarto y último capítulo FORMAS DE INTEGRACION DE LA MUSICA A LAS ACTIVIDADES ESCOLARES, se proporciona una serie de ideas de cómo podría ser integrada la música como elemento básico para estructurar actividades escolares, en las cuales entren elementos afines a la música.

Es importante señalar, que más que un método de enseñanza de la música en la escuela primaria, este trabajo representa una propuesta pedagógica, para considerar a la música como un recurso didáctico de indiscutible valor, por su carácter formativo en este nivel. En el cual, el niño de edad escolar, es un sujeto activo en el proceso de aprendizaje, que elabora los estímulos que la realidad le ofrece y no se comporta nunca como un receptor pasivo.

Por otro lado, es conveniente comentar, que el contenido de la tesis lo podemos relacionar, con los contenidos de varias asignaturas que se imparten en la carrera de pedagogía, como son: Didáctica General, Conocimiento de la Infancia, Psicología de la Educación, Teoría Pedagógica, Auxiliares de la Comunicación y Prácticas Escolares.

Esto se puede dar, de la siguiente manera: Didáctica General, al proporcionar elementos que los estudiantes de la práctica educativa pueden retomar, en el análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje; Conocimiento de la Infancia, al ubicar al estudiante dentro del complejo mundo del niño; Psicología de la Educación, al enfocar aspectos específicos de su amplio campo de estudio, como son el proceso de aprendizaje y la relación educativa; Teoría Pedagógica, al proporcionar elementos de análisis para estudiar la problemática educativa (el tipo de hombre que se quiere formar, los recursos y técnicas que toma en cuenta, la organización educativa que se propone, etc.); Auxiliares de la Comunicación, al proporcionar elementos para seleccionar y organizar materiales y activida-

des de aprendizaje pertinentes; Prácticas Escolares, al conjuntar el bagaje de conocimientos recibidos en la formación profesional, para su armonización y su consecuente aplicación en el campo profesional.

I. LA MUSICA EN LA ESCUELA: ELEMENTO DE APRENDIZAJE Y MADURACION.

No todos los niños aprenden de la misma manera: tienen capacidades, necesidades, intereses y experiencias, distintas. Los estímulos que reciben, también son distintos.

Para que el proceso de aprendizaje en el niño escolar se lleve a cabo -de acuerdo a la teoría psicogenética-, se necesita la intervención de una serie de factores que se encuentran relacionados y en interacción constante: 1) la maduración que presenta de acuerdo a la etapa de desarrollo por la que atraviesa; 2) la experiencia que adquiere al interactuar con el ambiente; 3) la información que recibe de su entorno social y 4) la estructura de conocimiento con la que establece relaciones entre los objetos de conocimiento (todo lo que sea susceptible de despertar su interés). Esto, porque "el concepto de aprendizaje implica un proceso por el cual el niño construye sus conocimientos, mediante la observación del mundo circundante, su acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que observa"¹, y porque el objetivo fundamental del aprendizaje de los niños de edad escolar, es que éstos "incorporen conocimientos generales a su vida cotidiana, que les permitan un adecuado manejo de su realidad, así como crear condiciones para su posterior independencia personal".²

1. v. Gómez Palacio, Margarita. et. al. Promuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, DGEE/SEP, 1986, p. 34.

2. López Loyo, Clara. "De lo concreto a lo abstracto", en: El Papalote. La Revista de la escuela. No. 10, México, marzo-abril, 1993, p. 19.

En este sentido, es importante destacar que la música en la escuela primaria, puede ser un elemento muy valioso para lograr una personalidad integralmente equilibrada, por su fuerza comunicativa (puede expresar ideas, intereses, sentimientos) y por ser una constante en la vida de los niños.

La música no puede considerarse como una materia más, de aspectos absolutamente acumulativos. Es más bien, un lenguaje que tiene su propio código, necesario de conocer; una actividad que puede proporcionar muchas posibilidades de adquirir información, conocimientos, no sólo para registrarlos en la memoria, sino para aplicarlos funcionalmente. Para hacer de ella, un elemento de aprendizaje y maduración (presentándola en un contexto real y cotidiano).

1. Posibilidades Evolutivas de los Niños

Conocer y respetar el proceso evolutivo de los niños en edad escolar, es indispensable para crear las condiciones necesarias en las que puedan aprender. Ya que esto permite que se reconozcan fácilmente los estadios de desarrollo en que se encuentran y determina el tipo de estimulación que se requiere en su proceso de aprendizaje.

Al tomar en cuenta la etapa de desarrollo por la que atraviesan los niños, así como los aspectos que conforman la instauración de su personalidad -vida afectiva, social e intelectual-, las actividades y recursos utilizados serán presentados, en el momento oportuno y aquéllos podrán incorporar los conocimientos adquiridos a su vida cotidiana y crearán condiciones para su independencia personal posterior.

En el caso de los niños de la escuela primaria, éstos se encuentran entre los 6 y los 12 años de edad, los cuales se caracterizan en términos generales, por lo siguiente:

a) Su motricidad

El niño de la escuela primaria, a diferencia del preescolar que se distingue por su gran movilidad, aunque todavía no ha adquirido precisión en sus movimientos ya que se encuentra en un proceso de control corporal, se caracteriza por ser muy activo. El cambio de forma de su cuerpo, se lleva a cabo paralelamente a la maduración de su sistema nervioso central, que es parte del sistema nervioso, que incluye toda la masa nerviosa albergada dentro de la cavidad ósea del cráneo (el cerebro), y de la columna vertebral (médula espinal), lo que le permite coordinar y dominar mejor sus movimientos, principalmente los finos y precisos, necesarios para la escritura. Ya que al madurar el sistema nervioso, las posibilidades de realizar acciones y adquirir conocimientos se amplían, y son susceptibles de consolidarse en función de la experiencia personal y la interacción social: "El desarrollo del sistema nervioso central va inseparablemente ligado, en el curso de la evolución, al desarrollo de los órganos sensoriales, los cuales tienen una gran importancia para el desarrollo de la psique".³

Su motricidad, entonces, está en función del dominio del espacio, por medio del movimiento.

3. Rubinstein, S.I. Principios de Psicología General. México, Grijalbo, 1978, p. 146.

Sin embargo, el fuerte impulso que tiene el niño a moverse, en ocasiones le causan dificultades por la exigencia del dominio del cuerpo para las actividades del aula.

La psicomotrista Francoise Dartois, del Instituto J. N. Navarro, plantea en la revista El Papalote, que la sociedad limita la expresión corporal y en eso la escuela, juega un papel fundamental, ya que "al entrar a la primaria niños y niñas tienen que quedarse sentados sin moverse durante largo tiempo. Se tiende al silencio y la inmovilidad dentro del salón; los gritos y el correr quedan afuera. Allí 'adentro', se aprende a levantar la mano para pedir la palabra. Expresarse es posible pero dentro de un cierto orden".⁴ En este sentido, la especialista propone que sea en el nivel preescolar, donde los maestros estructuren un máximo de actividades corporales para los niños, apoyándose de cuerdas, llantas y pelotas, y de las propias ideas de los niños, lo que representa como material didáctico, múltiples posibilidades de actividades. Para que en el momento de entrar a la escuela primaria, los niños puedan ya asumir la disciplina de quedarse sentados por más tiempo -lo cual es un requisito para que puedan estudiar, con lo que logran sus primeras manifestaciones intelectuales, que se reflejan en sus movimientos voluntarios.⁵

4. v. Dartois, Francoise. "El cuerpo y el aprendizaje", en: El Papalote. La revista de la escuela. Publicación bimestral. No. 11. México, mayo-junio 1993, p. 15.

5. Rubinstein plantea que "el desarrollo de los movimientos voluntarios hace que sean posibles los primeros actos voluntarios racionales del niño, que se orientan hacia la realización de un deseo, a la consecución de un fin". Op. cit. p. 581.

b) Su pensamiento

En términos generales, el juego es una actividad fundamental para que el niño vaya configurando la forma de verse a sí mismo, sus posibilidades, así como al mundo que le rodea. Sin embargo, en la etapa escolar, es el aprendizaje -a través del estudio sistemático-, lo que se va conformando como la base de la actividad infantil. Ya que, es a través de éste, que se pone en primer plano el aspecto cognoscitivo, y se manifiesta y desarrolla también un nuevo nivel en el desarrollo de su personalidad. A veces, sin que los mismos padres lo noten. Pero haciendo que sus intereses, vayan cambiando poco a poco.

Es decir, a medida que el niño se va apropiando del contenido histórico de la cultura, se desarrolla y modifica también su forma de pensamiento: "...si el pensamiento era 'situacional' en el nivel anterior, en este nivel nuevo puede llamarse -por su contenido- empírico. A base del nuevo contenido se forman también nuevas formas de una actividad mental 'racional'. En el contenido sistematizado y generalizado del conocimiento experimental, el raciocinio alcanza los suficientes puntos de apoyo para la distinción de los nexos esenciales y coincidencias casuales inasequibles todavía al pensamiento situacional, de lo esencialmente general de la mera vinculación con respecto a la misma situación. Esto se manifiesta en las generalizaciones del niño, en sus conclusiones y en todo su pensamiento".⁶ Esto es, "al pensamiento infantil

6. Rubinstein, S.L. Op. cit. p. 437 (subrayado en el original).

en este nivel le es posible ya el conocimiento científico, en tanto está contenido en el conocimiento de los hechos concretos, su clasificación, sistematización y explicación empírica. Las explicaciones teóricas, las teorías abstractas, los conceptos y las normas son poco asequibles en este nivel del desarrollo del intelecto".⁷ Por lo que Clauss y Hiebsch en su obra Psicología del Niño Escolar, consideran que los niños -por lo general-, en esta fase del desarrollo, se conducen frente a los fenómenos de una manera, en gran medida ingenua, porque toman al mundo como se presenta, sin buscar relaciones y vínculos que están detrás de las cosas.⁸ Sin embargo, durante esta etapa de desarrollo (la de las operaciones concretas, en la que según Piaget, la experimentación mental todavía depende de la percepción: no se pueden ejecutar operaciones mentales, si no se consigue percibir concretamente, la lógica interna de los objetos de conocimiento), la actividad cada vez más compleja que el niño escolar realiza para manejar la realidad, le permite asimilar un mayor número de aprendizajes, reglas y normas sociales, así como interesarse por cuestiones novedosas en las que se aplica su razonamiento, lo cual lo va preparando para ubicarse en el periodo de las operaciones formales (que se sitúa en la edad del comienzo de la adolescencia y se caracteriza por el uso del razonamiento lógico-deductivo: la función simbólica en la conducta cognoscitiva, así como por el interés de establecer más relaciones sociales).

7. Ibidem.

8. Cfr. Clauss, G. y Hiebsch, H. Psicología del Niño Escolar. México, Grijalbo, 1975, p. 47.

c) Su percepción

Hablar de la percepción, es hacerlo de un proceso de diferenciación. En la edad preescolar, el niño percibe los objetos de una manera global, totalizadora. Esto es: la percepción del niño pequeño es un campo total. No tiene vivencias separadas de las cosas (objetivas), sino que sus vivencias están íntimamente ligadas a sus necesidades y deseos (son subjetivas), no las caracteriza por sus partes o elementos (por análisis). Le interesa el todo. Así caracteriza él.

En cambio, el niño de edad escolar, empieza a ver poco a poco -a diferenciar-, la forma de las cosas, sus detalles. Consolida progresivamente sus direcciones espaciales (arriba-abajo, izquierda-derecha), independientemente de sí mismo y en función solamente de los objetos: del mundo que le rodea. Las propiedades de éste, se hacen cada vez más notorias para el niño: color, forma, tamaño, distancia, iluminación, posición, etc.

Lo que significa, que la percepción "...se convierta en actividad de observación conscientemente regulada (...) en un acto de voluntad...⁹, puesto que ésta, no sólo se encuentra relacionada con las sensaciones, debido a la naturaleza fisiológica de los receptores -oídos, ojos, piel, etc.-, sino que "está implicada en el proceso de la evolución histórica de la conciencia".¹⁰

9. Rubinstein, S.L. Op. cit. p. 285.

10. Ibidem. p. 284. En este sentido, este autor considera que la percepción humana es un proceso consciente histórica--

El pintor José Gordillo, fundador del Centro de Actividades Creadoras e Investigación Educativa del INBA, dice en su artículo Una revolución vía el arte, respecto a esta capacidad infantil: "El acto de percibir hace del niño un organizador de formas, un productor de arte que supera el concepto de realidad para establecer en forma categórica el conocimiento".¹¹

El cambio de forma corporal en el niño, cambia también su manera de percibir, que se desliga -aunque de manera relativa-, de sus estados afectivos. Lo cual le permite, apropiarse de un acervo cultural en la escuela.

La percepción entonces, debe de entenderse no sólo como un proceso que supone la aptitud del sujeto para reaccionar a un estímulo sensible, sino también al devenir consciente de las cualidades del objeto. "La percepción del objeto por parte del sujeto no solamente presupone la existencia de un reflejo de dicho objeto, sino también un determinado enfoque activo, el cual sólo se produce por una actividad tónica bastan

mente condicionada, ya que "la percepción directa de la realidad se produce en un determinado nivel de la evolución a partir de toda la práctica social precedente". Para esto cita a Marx de sus Obras Completas, en donde afirma que "sólo gracias al despliegue de la riqueza del ser humano se alcanza la riqueza de la subjetiva facultad sensitiva humana; se desarrolla el oído musical, la vista, que es capaz de comprender la belleza de las formas; ...la humanidad de los órganos sensoriales; se forman sus objetos gracias a su ser, gracias a la naturaleza humanizada. El perfeccionamiento de los cinco sentidos es el producto de toda la historia universal".

11. Léase en El Papalote. La revista de la escuela. No. 19. México, noviembre-diciembre 1994, p. 5.

te desarrollada (del cerebelo y de la corteza cerebral), la cual regula la tonicidad motriz, garantizando el estado de esa calma activa que se necesita para la observación. Por ello la percepción presupone un desarrollo bastante elevado, no sólo del aparato sensitivo, sino asimismo del motor".¹²

En cuanto a la percepción del oído humano se refiere, ésta se encuentra muy relacionada al habla y a la música, porque existen tonos y sonidos característicos de la palabra humana, que constituyen sus formantes (zonas de resonancia características), las cuales son significativas para cada voz.

Rubinstein plantea -de acuerdo a las investigaciones que ha realizado sobre las sensaciones auditivas-, que "toda vocal, sea cual fuere la altura o agudeza en que se emita, dispone siempre de una determinada zona de intensidad o acentuación de los órganos superiores. La zona de las frecuencias reforzadas característica de toda vocal está muy delimitada, y por ello se manifiesta de forma especialmente clara. Las consonantes (que se aproximan a los ruidos) son, por su estructura, considerablemente más complejos que las vocales; las zonas formantes están aquí muy ampliadas. No obstante, las diferentes características de las consonantes son, a menudo, tan ínfimas, que no pueden ser captadas por los aparatos físicos. Sorprende, pues, mucho que el oído humano los cante con tanta facilidad".¹³ En este sentido, una forma de las sensaciones

12. Rubinstein, op. cit. p. 272.

13. Ibidem. pp. 254-255.

auditivas superior y específica del ser humano es la del oído musical, en el cual "confluyen en un todo inseparable la percepción de la altura o agudeza, intensidad y tonalidad, e incluso elementos más complejos como el fraseo, la forma, el ritmo, etc."¹⁴

Ahora bien, en cuanto a la música se refiere, en la aptitud de percibir imágenes y representarlas, es muy importante la percepción del tiempo y del espacio, ya que éstos como elementos estructurales de las expresiones artísticas, permiten por un lado, la determinación del transcurrir de un acontecimiento; el complejo proceso de la percepción del movimiento (el tiempo), y por otro, la determinación de la posición, dirección, distancia, tamaño y forma de los objetos (el espacio).

Esto, porque como elementos de las expresiones artísticas, conforman estructuras y se interrelacionan: el movimiento no puede existir sin el espacio y es inconcebible sin la relación con el tiempo.

En el caso de los niños de edad escolar, éstos reconocen el espacio en la medida en que aprenden a dominarlo; a moverse por sí solos. Pero, por lo general, surgen grandes dificultades en la conformación mental de grandes espacios temporales. Pueden distinguir el tiempo con mayor agudeza si se utilizan signos cualitativos distinguibles y rasgos condicionados por épocas del año (primavera, verano, otoño, invierno). Es decir, si se utilizan experiencias de su vida cotidiana y de su ocupación en la escuela.

14. Ibidem. p. 255.

d) Su memoria

Generalmente, cuando se trata de experiencias relacionadas con mucha afectividad, el niño de edad escolar tiende a grabarlas en su memoria, por lo que para él, representan: un cambio de casa, la visita al dentista, una ida al cine, el haber sufrido un accidente, la llegada de un pariente, la asistencia a una fiesta, unas vacaciones, etc., ya que su memoria "... tiene principalmente un carácter reproductivo, y corresponde, por lo general, al tipo óculo-motriz".¹⁵

En este orden de ideas, la memoria está constituida por la formación de los recuerdos, que en el niño escolar reflejan vivencias de representaciones en las cuales ha predominado la acción. Su retención de los hechos, difícilmente se da de una manera conscientemente regulada. Sin embargo, en esta edad, la grabación en la memoria se da de manera metódica, a través del estudio (los temas se dividen y se repiten constantemente), con el cual se producen las representaciones.

Ahora bien, "la participación en la vida social requiere la conversación y fijación del recuerdo y precisamente ello nos proporciona los puntos de apoyo",¹⁶ lo cual el docente debe retomar, utilizando materiales adecuados al desarrollo de su lenguaje y de su pensamiento: rimas, refranes, trabalenguas, poesías y canciones sencillas. Por ejemplo:

15. Tomaschewski, K. Didáctica General. México, Grijalbo, 1980, p. 111.

16. Rubinstein, S.L. op. cit. p. 342.

El Emperejilado

Perejil comí,
perejil cené,
¿cómo me desemperejilaré?

Ya que se trata, no sólo de desarrollar la memoria mecánica, sino también la lógica,¹⁷ a partir de metodologías que promuevan el camino de lo concreto a lo abstracto, como un proceso continuo en el cual se lleve al niño a adquirir conceptos que den como resultado un verdadero aprendizaje y no memorizaciones mecánicas de respuestas, ante situaciones específicas.

Ramiro Cisneros Zuckerman, entre otros autores, afirma en *Didáctica de la Lectura-Escritura*, que las imágenes del niño, predominantemente representativas, se combinan con su imaginación creadora, a través de los juegos de construcción, lo cual lo ayudará en las tareas escolares, en los trabajos de expresión concreta y de composición. Para ellos, "el niño (...) es capaz de componer, es decir, de traducir al lenguaje oral o escrito sus vivencias y sus pensamientos rudimentarios, siempre que el maestro lo estimule, evite cohibirlo y lo deje en libertad para expresarse como pueda sin enfrentarlo, por medio de interrupciones desatinadas, con el fantasma

17. Rubinstein considera que hay clases de memoria y que éstas se distinguen por lo que se ha inculcado o reproducido: la memoria motriz, se expresa o manifiesta en hábitos y costumbres; la memoria gráfica (visual, auditiva, táctil, etc.); memoria para pensamientos (lógica) y la memoria para sentimientos (afectiva).

de la ortografía y el bien decir".¹⁸

Lo anterior, los autores lo ejemplifican con una composición realizada por un niño de seis años -Antonio G.-, sobre el descubrimiento de América, a la cual sólo se le hicieron ligeras correcciones de puntuación y ortografía:

Colón era un héroe. Fue con todos los reyes, con los Reyes Católicos y le hicieron las bondades. Les dijo que la tierra era redonda, pero los reyes no le quisieron hacer caso: les pidió dinero, pero el rey no le quiso dar dinero y la reina fue a su habitación y se quitó su corona; la corona la echó en una cajita y echó las alhajas y sus aretes y se los dio a Colón, y fue a la barquería y compró tres barcos y fue con los marineros a decirles que si querían acompañarle a un viaje y nadie quiso y fue a las cárceles y les dijo: -"¿Quién quiere ir conmigo a un viaje?, y todos quisieron y se fueron, pero ya habían pasado muchos meses y se les andaba acabando la comida y el agua, y Colón les dijo: -"Doy un premio al primero que diga: ¡Tierra!", y todos voltearon para todos lados y una noche todos andaban durmiendo y uno dijo: "¡Tierra!", y despertó a todos y todos quisieron ver, y el primero que se bajó fue Colón y se puso de rodillas y le dio gracias a Dios, y vieron a los indios y se quedaron asombrados y los indios también, y Colón dijo: -"Ya descubrimos un nuevo mundo", y fueron con los re

18. En este sentido, los autores plantean que corregir el trabajo de un niño delante de los demás, es exhibirlo ante el grupo y provocar el bloqueo emocional, que posteriormente le impedirá expresarse sin trabas. v. Cisneros Zuckerman, Ramiro. et. al. Didáctica de la Lectura-Escritura. Fundamentos Biosíquico-sociales. Tomo I. México, Oasis, 1973, p. 197.

yes y Colón se llevó pericos, guajolotes y tres indios y se fueron y llegaron con la reina, y le dijo el guardia: -"Ya vino Colón", y dijo la reina: -"Que pase", y pasó y los reyes se quedaron asombrados, y festejaron una fiesta en todo el mundo, por eso se festeja el día del descubrimiento el 12 de octubre y supieron que la tierra era redonda y creyeron.¹⁹

e) Sus intereses

El juego, sigue siendo para el niño de la escuela primaria, un interés dominante. Sólo que en esta etapa del desarrollo del niño, el juego cambia su manera de ser: empieza a adquirir forma organizada y por lo general, tiene un carácter competitivo (se somete a reglas).

Sin embargo, los niños de edad escolar, en términos generales, se caracterizan por interesarse de manera particular por alguna actividad relacionada con su ambiente más cercano (escribir, leer, dibujar, ver televisión, etc.), o por determinados temas (dinosaurios, viajes espaciales, biografías de personas famosas, plantas, animales, etc.), lo cual no debe de entenderse como una aptitud especial o como reflejo de una inclinación vocacional, ya que en la edad escolar no existen todavía intereses constantes -definidos-, que a la larga puedan determinar su orientación profesional. Más bien, en esta

19. Ibidem.

etapa de desarrollo del niño, los intereses,²⁰ que se pueden provocar fácilmente (de la misma manera que se apagan), responden a su ansia de conocer: a su despertar intelectual.

Por lo tanto, la orientación de la personalidad del sujeto -su atención-, hacia un objeto determinado, debe darse de una manera hábil y cuidadosa, para la formación de intereses efectivamente valiosos (con significados concretos y atractivos para él).

En el caso del niño escolar, su asistencia a la escuela primaria es un acontecimiento muy importante, al ampliar su campo de experiencias (distintas al grupo familiar) y por lo tanto, al modificar sus intereses. Su capacidad mental se desarrolla notablemente, así como también al desarrollo de su lenguaje que en esta etapa de su vida, se enriquece en grandes proporciones. Lo que permite asimilar las distintas disciplinas de estudio (la música, por ejemplo, que integrada a las actividades escolares cotidianas, de manera oportuna, ofrece experiencias realmente significativas).

20. "la dirección determinada que tienen las funciones cognitivas hacia los objetos y fenómenos de la realidad (...) en función de la satisfacción de una necesidad". Cisneros Zuckerman, Ramiro. et. al. op. cit. p. 67

f) Su lenguaje

El lenguaje es un sistema de signos a través del cual se transmite el pensamiento. Su objetivo primordial es la comunicación: "constituye el evento que agudamente caracteriza lo humano. Sirve de conexión entre los seres y sus motivos; los elementos que lo forman, sonoros, visuales y de otros tipos, forman el material que objetiva el mundo simbólico emocional e intelectual del ser".²¹ Es decir, el lenguaje es el resultado de la interacción de factores fisiológicos y psíquicos y no puede desarrollarse sin un contexto social adecuado. De tal manera, que si fallara uno de estos componentes determinantes, quedaría desprovisto de su efecto significativo: la comunicación. Ya que, "el desarrollo y ejercitación de los órganos de fonación, audición, visión y aparato locomotor condicionan el aprendizaje lingüístico natural".²²

21. Sánchez Ramírez, Emma. "Aspectos de la psicología del lenguaje", en: Psicología Evolutiva. Estadios de Desarrollo Mental. México, SEP/Oasis, 1967, p. 59.

22. Santillana. "Evolución del lenguaje en el niño", en: Enciclopedia Técnica de la Educación III. México, Santillana, 1985, p. 48.

En el caso del niño escolar, éste, al ingresar en la escuela primaria, ya es capaz de entender y hacerse entender en la forma requerida (palabras, gestos, movimientos), lo cual es indispensable para poder trabajar en el aula y para comprender el desarrollo de su pensamiento, el cual se encuentra íntimamente ligado a su grupo cultural: "las creencias y los valores, las formas de conocimientos son comunicados entre los individuos mediante contactos cara a cara que básicamente se guardan en la memoria".²³

Sin embargo, debido a la actitud analítica que poco a poco adquiere en esta etapa de su desarrollo, el niño toma conciencia de la relativa arbitrariedad de la denominación de los objetos, lo cual lo conduce a enriquecer su lenguaje a partir de acrecentar su vocabulario -así como a conocer mejor el mundo que le rodea-, a través de lecturas que hablan de costumbres y modos de vida de hombres y mujeres que viven en lugares lejanos, así como por las nuevas relaciones que establece en la escuela.

g) Su pensamiento y la escuela

Conforme el niño va aprehendiendo el contenido de las asignaturas en la escuela primaria (español, matemáticas, geografía, civismo), su pensamiento se empieza a transformar. Si éste era situacional en el nivel preescolar -como ya se había mencionado-, ahora, a través del estudio sistemático, esa modificación se da gradualmente y en base a una actividad mental racional, empírica. Como dice Rubinstein en Principios de

23. v. Rodríguez Rojo, Elsa G. "Lenguaje y educación", en: Perfiles Educativos No. 34. México, CASE/CISE, 1986, p. 9

Psicología General: "el pensamiento infantil pasa a un nuevo nivel. Se apropia un nuevo contenido, un contenido sistematizado y más o menos generalizado de la experiencia. La experiencia sistematizada y generalizada, y no la situación única, se convierte en el apoyo y base fundamental de las operaciones mentales".²⁴

En base a esto, el pensamiento infantil adquiere una nueva aptitud: la generalización. Lo cual se produce poco a poco, pero marcando un nuevo proceso en el desarrollo del niño: su actividad intelectual. Que de ahora en adelante, se irá volviendo cada vez más compleja: "el pensamiento pasa ya de los meros nexos casuales a otros cada vez más esenciales, limitándose para ello, sin embargo, todavía preponderantemente a características o signos sensibles externos"²⁵. A tal grado, que el dominio de los conceptos²⁶ -su generalización del contenido-, se produce en el niño, de una manera gradual, debido a que éste no opera aún en el campo del pensamiento metafórico, no comprende todavía el significado figurativo de las palabras (quemarse las pestañas; dormirse en sus laureles; romperse la cabeza; etc.), lo que significa que el niño no está en condiciones de descubrir los nexos esenciales de sus conclusiones y, porque formarse un concepto, "es seleccionar

24. Rubinstein, S.L. op. cit. pp. 436-437.

25. Ibidem. p. 437 (subrayado en el original).

26. los objetos de pensamiento que están provistos de un signo verbal -la palabra-, lo cual permite que sean utilizados en acciones prácticas: vivienda, escuela, padres, salud, manzana, etc.

las características importantes de ciertos objetos y manifestaciones de la naturaleza, o de la vida social y reunirlos después, verbalmente en una definición"²⁷ y, en este caso, en la formación de conceptos en el niño escolar, intervienen todavía, aunque en menor grado con referencia al niño preescolar, su imaginación y fantasía. Lo cual puede ser aprovechado convenientemente, al estructurar actividades educativas que estimulen su aptitud creadora, y en base a un medio para expresarse: la música.

h) Sus relaciones sociales

El niño de la escuela primaria, empieza desde su ingreso a independizarse de la familia (grupo primario). Esto, debido a los contactos físicos y sociales que empieza a establecer, con niños de su misma edad, y a las vivencias que juntos experimentan en su proceso de enseñanza-aprendizaje: emiten juicios personales; trabajan en grupos pequeños; compiten entre sí; conversan sobre temas diversos; etc.

En otras palabras, en la familia, el niño ocupa un lugar determinado, establecido en función de las relaciones de parentesco (hijo, hermano, sobrino, nieto, etc.), que rigen su actuación de acuerdo a valores inculcados, y, por lo mismo, de ninguna manera intercambiable.

27. v. Tomaszewski, K. op. cit. p. 80.

En la escuela, los grupos que pueden formarse están en función de intereses comunes, y la posición que adquieren los miembros que los integran, dependen de las relaciones interpersonales que se establecen entre ellos: amistad, liderazgo, enemistad, solidaridad, rendimiento, inteligencia, etc.

En la escuela primaria, se da un paso muy importante para el desarrollo social del niño. Es ahí -grupo secundario-, donde el niño establece relaciones muy distintas a las mantenidas en la familia, por ser la escuela, una institución educativa con disposiciones y reglas fijas, así como por actividades determinadas de antemano, de acuerdo a objetivos precisos.

En esta etapa de su vida, el niño desarrolla poco a poco, la capacidad de vivir en grupos secundarios, los cuales suelen ser estables. Sin embargo, por lo general, adquieren el hábito de agruparse por sexos, a pesar de que la enseñanza en el aula sea común (grupos mixtos). Pero como plantean Clauss y Hiebsch, "las causas de las diferencias y tendencias a la separación de muchachos y muchachas hay que buscarlas, en su mayor parte, en las normas sexuales condicionadas por la sociedad".²⁸

En fin... las posibilidades evolutivas del niño escolar, antes señaladas, condicionan el trabajo del docente, quien debe tomarlas en cuenta en el momento de organizar las activida

28. Clauss, G. y Hiebsch, H. op. cit. p. 108.

des de su clase. Ya que la etapa de desarrollo por la que atraviesan los niños en la escuela primaria, determina el tipo de objetivos, contenidos y métodos a utilizar, que estarán en función de su proceso de desarrollo y de ese potencial que como seres humanos poseen.

2. Desarrollo de la Creatividad

"El niño necesita que se le den ideas que lo motiven, que lo muevan a hacer cosas. Ideas que, por así decirlo, le hagan cosquillas en las manos y remolinos de imágenes en la cabeza".

Esther Jacob y Antonio Ramírez

A la par de las posibilidades que constituyen el desarrollo evolutivo de los niños en la etapa escolar, también se encuentra su capacidad creadora; su facultad para manifestar de manera concreta -tangible-, el cúmulo de representaciones (ideas e imágenes), que expresan sus emociones y sentimientos que, al igual que todo artista, el niño de edad escolar, es capaz de reflejar y plasmar, con completa libertad. Ya que la creatividad, nace de la imaginación y la fantasía, las cuales se constituyen en la infancia: "cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos adquiera el infante en su experiencia cotidiana, mayor será la actividad de su imaginación".²⁹

Por lo tanto, si al niño en esta etapa de su desarrollo, se le permite ejercer con toda libertad sus facultades creadoras, éste será capaz de reflejar en diferentes manifestaciones personales (dibujos, propuestas, pinturas, modelados, juegos, movimientos, disfraces, etc.), y con una gran variedad

29. Ocampo, Xóchitl Verónica. "Cómo nace y se alimenta la creatividad", en: El Papalote. La revista de la escuela. No. 19. México, 1994, p.17.

de temas (la familia, la ecología, las fiestas, los amigos, las mascotas, los transportes, etc.), sus necesidades e intereses.

En este sentido, es conveniente dejar que el niño exteriorice su vida emocional: no pretender que reproduzca las formas del adulto, a pesar de lo simple que puedan parecer sus producciones; propiciar su entusiasmo y curiosidad: despertar su sensibilidad y fantasía, a partir de brindarle experiencias y materiales que lo involucren a realizar actividades que fomenten su expresión y comunicación. Al respecto, el comunicador y especialista en actualización del magisterio de la SEP, Luis Medrano, considera en La creatividad una tarea no cumplida, que las posibilidades creativas, son parte de la naturaleza humana. Sin embargo, plantea que en muchas personas se encuentran inhibidas, pues se les enseñó (en el hogar o en la escuela), a repetir mecánicamente y no a pensar en algo diferente. La creatividad -afirma-, puede considerarse, básicamente, como el factor que permita incentivar la capacidad de los educandos para producir cosas nuevas y valiosas que apoyan su formación integral.

Ahora bien, al ser la creatividad una actitud frente a la vida (que se encuentra en constante cambio), es necesario para que los niños de la escuela primaria la puedan desarrollar, eliminar o transformar ciertos obstáculos que la inhiben, como pueden ser: el programa escolar, la rutina en el aula, la resistencia al cambio por parte del docente, etc.

-El programa escolar. En sí, la creatividad representa innovación, originalidad, diversidad, aventura... lo contra-

rio a lo que representa lo establecido, lo conocido, lo predecible, que tiene que ver con lo indicado en el programa escolar, independientemente de que corresponda al entorno donde se desenvuelve el alumno. En este sentido, es común que se atienda a la metodología propuesta y no se cambie por otra, que sugiera actividades distintas (juegos, dibujos, cantos, rimas, etc.), que representen alternativas interesantes para los niños;

-La rutina en el aula. Si bien es cierto que muchos maestros se encuentran abrumados por la carga de trabajo administrativo para salir adelante con sus compromisos laborales, también es cierto que lo más común es que se carezca como docente, de una propuesta metodológica para el trabajo en el aula, en la que se tomen en cuenta los intereses infantiles, para involucrar al niño en un proceso de enseñanza-aprendizaje, donde utilice su acción y su razonamiento;

-La resistencia al cambio por parte del docente. La tendencia que se tiene a evitar lo nuevo, ya sea por temor a la equivocación o a las propias limitaciones, es una gran enemiga del pensamiento creativo, ya que está estrechamente ligada a las estereotipias (conductas fijas), que actúan como controles rígidos, y bloquean el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ahora bien, ¿cómo enfrentar y eliminar o transformar estos obstáculos que inhiben el desarrollo de la creatividad? La respuesta no es sencilla, debido a la complejidad del proceso creativo, en el cual, fantasía e imaginación juegan un

papel esencial. Sin embargo, esto se puede conseguir, trabajando cotidianamente; realizando una labor conjunta (reflexiva), de todos los involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje (docentes, educandos, autoridades, padres, comunidad), y sobre todo, incorporando y/o fortaleciendo -consolidando-, las actividades artísticas, en la formación escolar.

Puesto que: si reconocemos que las producciones del niño escolar, corresponden a su nivel de desarrollo, experiencias anteriores y grupo social; si aceptamos las imágenes que puedan ser irrealizables en la práctica; si evaluamos los trabajos infantiles sin un parámetro establecido de antemano; si permitimos la exploración y experimentación de materiales diversos; si no inculcamos la mera reproducción; si ponemos atención tanto al proceso como al producto de la actividad creadora del niño; si estimulamos su aptitud latente; si aceptamos el pensamiento divergente; si promovemos la búsqueda de soluciones diferentes y novedosas para un mismo problema, ofreciendo un ambiente de libertad y aceptación; etc. entonces estaremos propiciando el desarrollo de la creatividad en el niño escolar. Ya que, la creatividad, así entendida, es un proceso de producción original, no de reproducción. Consiste en desarrollar ideas, en expresarlas. Facilita el desarrollo de la personalidad infantil, al estimular las aptitudes de los educandos y ofrecer la oportunidad de la búsqueda personal.

Para Margarita Pansza, la creatividad es un "proceso que (...) tiene íntima relación con un tipo de hombre independiente y crítico, que puede obrar y elaborar proyectos propios, buscar alternativas y opciones, y hacerlas realidad".³⁰ En su ensayo, esta autora evoca a Francisco Miró Quesada quien sostiene que el concepto de creación tiene tres notas constitutivas:

- 1) temporalidad es absolutamente necesario que lo creado no haya existido anteriormente

- 2) novedad implica la modificación de algún contenido posible de conciencia, empírica o ideal

- 3) significatividad un producto cualquiera no tiene ninguna importancia si no es significativo para un grupo social

De tal manera que "el proceso de creación ofrece al hombre muchas interrogantes por resolver, para pensarse a sí mismo como sujeto de conocimiento y como sujeto creador que maneja códigos simbólicos".³¹

30. v. Pansza, Margarita. "Ensayo sobre el proceso de creación", en: Perfiles Educativos. No. 32. México, CTSE/UNAM 1986, p. 30.

31. Ibidem. p. 37.

En este sentido, al tener el niño gran cantidad de energía que recibe y acumula, a los adultos nos corresponde brindarle los estímulos necesarios, para canalizarla; para transformarla en creatividad -en arte³²-, mediante estrategias comunicativas (investigando sobre sus necesidades, aptitudes e intereses): "en el arte se expresan los momentos esenciales encarnados en individualidades concretas, en las que se concentra de alguna manera lo fundamental de una existencia humana".³³

Ahora bien, el arte puede ser una actividad muy interesante, ya que contribuye al desarrollo del pensamiento divergente y a la apertura frente a lo desconocido; expresa lo que no puede decirse con palabras o con cifras; por lo que, es de suma importancia brindarle a los niños desde temprana edad, programas artísticos que le proporcionen experiencias realmente significativas, si pretendemos contribuir al desarrollo de su proceso creador. La música entonces, como "uno de los lazos más fuertes de identidad",³⁴ puede ser un elemento valio-

32. creación personal, donde se plasma la realidad interna, con toda libertad.

33. Martínez, María del Pilar. "El árbol morado", en: El Pape lote. La revista de la escuela. México, 1994, p. 12.

34. Enrique Rivas Paniagua -productor de Radio Educación-, en su programa sabatino "Cohetones y Platillazos".

sísimo, por ser un medio para expresar sus sentimientos más profundos. Y, en la escuela -que debería de ser el espacio de promoción de la cultura por excelencia-, se debería de estimular y hacer que se desarrollen las potencialidades creadoras de los niños, que les permitan realizar un trabajo personal, espontáneo y significativo para ellos, a través de la música y apoyados por el docente, como principal promotor.

3. El Papel del Docente en la Educación Musical

El niño de educación primaria, al atravesar por una etapa de desarrollo que se caracteriza por captar la noción de número, de causalidad, de tiempo y espacio (por encontrarse en un periodo de razonamiento, sociabilidad y mucha actividad), tiene necesidades que deben ser atendidas y muchas capacidades a desarrollar (motricidad fina, observación, reflexión, compañerismo, etc.). En este sentido, la música es una actividad de mensajes afectivos de los cuales, el docente tiene que estar consciente, procurando que esto lo forme y lo haga crecer física, afectiva e intelectualmente, ya que debidamente trabajadas, "las actividades musicales permiten al niño organizar, asociar y diferenciar sonidos, melodías y ritmos, adquirir nociones de tiempo, de cantidad, de relación, etc., experimentar sensaciones y emociones que se sitúan en la base de la formación de su futura personalidad, descifrar el mensaje musical de alegría o melancolía, de excitación o reposo, descubrir el valor del silencio, facilitar la vocalización y

comprensión de algunas palabras, en definitiva, adquirir sensibilidad estética y artística".³⁵

Ahora bien, tanto la personalidad como la actitud del docente, juegan un papel fundamental en la educación musical del niño escolar, ya que es el docente quien actúa como vehículo para contactar al niño con el mundo sonoro que le rodea, de tal manera que si el docente mantiene una actitud respetuosa, atenta, de búsqueda de belleza, de elementos formativos, de recreación, el mensaje de la música será percibido por el alumno de una forma distinta a cuando el docente actúa por imposición institucional: sin comunicar algo; sin hacer realmente música. "...el conocimiento y la estima hacia la música, ha de presentarse siempre a través de los sentidos (...) En la Música sólo hay un sistema de asimilación y conocimiento profundo y es el de hacerla".³⁶

Es pues, importantísimo y fundamental el papel del docente en la enseñanza de la música en la escuela primaria, quien ha de procurar una enseñanza creativa, en base al ritmo de crecimiento y asimilación del niño escolar y a través del ar-

35. v. Odena, Pepa. "Criterios para la escuela infantil 0/3 años", en: Cuadernos de Pedagogía. No. 72. España, LAIA, 1980, p. 25.

36. Bonal, Ma. Dolores. "Vivir la música", en: Cuadernos de Pedagogía. No. 72. España, LAIA, 1980, p. 11.

te. Ya que como dice Ma. Dolores Bonal en su obra *Expresión musical*: "la música -y el arte en general- es un lenguaje que rompe con los esquemas para demostrarnos, con sus peculiares elementos, que aún es posible ser independiente, libre y sensible; es un medio privilegiado de expresión, capaz de transmitir un lenguaje de carácter universal".³⁷ Y por lo mismo, el docente "siempre debe tener en cuenta que primero, hay que cultivar la sensibilidad; después iniciar la creatividad transformando aquello que conocemos; tercero, suministrar una parte informativa o intelectual; cuarto poner la técnica siempre al servicio del pensamiento".³⁸

Por tal razón, es importante estimar todas las posibilidades alternativas, para considerar la educación musical en la escuela primaria por su valor formativo y no sólo por la enseñanza de la música en sí misma, en este nivel: el ritmo natural del cuerpo; la música como una constante en la vida cotidiana de los niños; la formación de grupos interdisciplinarios, etc. Ya que en la escuela primaria, un interés fundamental de un buen docente es proporcionar a los niños diversas oportunidades para desarrollar los variados aspectos físicos, socio-afectivos e intelectuales, que integren su personalidad y, una de ellas, puede ser la música -en base a una sólida formación académica y musical, así como también a un co-

37. v. Enciclopedia Práctica de Pedagogía 5. España. Planeta. 1988, p. 67.

38. Bonal, Ma. Dolores. op. cit. p. 11.

nocimiento lo más rico posible del folklóre-, que permite desarrollar un conjunto de capacidades, como son el escuchar, la ejercitación de la memoria, el análisis, la abstracción, la imaginación, la fantasía, la sensibilidad, el sentido crítico, etc., lo cual permitirá al docente, ofrecerle al niño -en base a sus centros de interés-, el desarrollo de su potencial humano: "El maestro tiene que cultivar siempre la confianza del niño y velar para que en cada etapa y en cada momento los ejercicios tengan el nivel adecuado, de acuerdo con la realidad en que vive: no se pueden saltar etapas ni pedirle un esfuerzo superior a su maduración mental".³⁹

Por otro lado, la música en la escuela primaria, desempeña un papel fundamental para apoyar otras áreas de aprendizaje y si no se hace música con los niños, se les niega la posibilidad de aprender otro lenguaje.

39. Bonal, Ma. Dolores. "Expresión musical", en: Enciclopedia Práctica de Pedagogía 5. España, Planeta, 1988, p. 72.

II. ¿QUE ES LA MUSICA?

"...del tiempo, es la idea más perfecta, la música...

...nada representa la belleza mejor, que la música..."

Sor Juana Inés de la Cruz

Por lo general, cuando se habla de la música, se hace referencia a una de las bellas artes. La que, a través del sonido y el silencio organizados en el tiempo, expresa emociones, sentimientos e ideas de los individuos.

Sin embargo, es difícil definirla con precisión, ya que son innumerables las consideraciones que se pueden hacer de esta expresión artística. Para muestra, un botón. Juan Arturo Brennan (cinefotógrafo mexicano, guionista, productor de radio y televisión, además de crítico de música), en su libro "Cómo acercarse a la Música", expone un magnífico ejemplo de esta situación:

- "La música es una agradable armonía para el honor de Dios y los deleites permitidos del alma" (Juan Sebastián Bach);
- "La música puede nombrar lo que no tiene nombre, y comunicar lo desconocido" (Leonard Bernstein);
- "La música es el lenguaje universal de la humanidad" (Henry Wadsworth Longfellow);
- "Lo mejor de la música no se encuentra en las notas" (Gustav Mahler);

- "Cuando las palabras del hombre ya no son suficientes, entonces comienza el arte de la música" (Richard Wagner):

- "La única realidad en la música es el estado de ánimo que provoca en quien la escucha" (Stendahl).

Por lo que podríamos decir, sin temor a equivocarnos, que la música: combina los sonidos y silencios en el tiempo; expresa sensaciones que no se pueden describir con palabras o con cifras; tiene como parte importante al silencio; levanta nuestro ánimo; provoca nostalgias; crea ilusiones; es un placer del cuerpo; crea hábitos de actitud; es necesaria; ...hay que vivirla.

"El oído humano, en el sentido propiamente dicho, no puede ser reducido a las reacciones del receptor auditivo; está vinculado inseparablemente a la percepción del habla y de la música".⁴⁰

Para los fines de este trabajo, diremos solamente con Pepa Odena, que: "la música no es (...) una materia sino uno de los elementos vitales, un medio de comunicación, de expresión, de placer y de progreso...",⁴¹ que está formada por un

40. Rubinstein, S.L. op. cit. p. 254.

41. v. "Criterios para la escuela infantil 0/3 años, en: Cuadernos de Pedagogía. Revista mensual de educación No. 72, diciembre 1980, Año VI, España, LAIA, p. 24.

código propio -visual, vocal e instrumental-, necesario de conocer: un ritmo, una melodía y una armonía (un sentimiento, dirían Hart y Mantell⁴²).

1. El Ritmo

Todo en la naturaleza tiene un ritmo: los latidos del corazón; el correr del agua en el río; el canto de los pájaros; el croar de las ranas; el día y la noche; la voz humana al hablar; la velocidad del viento; etc.

De tal forma que podemos decir, que el ritmo de manera general, es el orden y la proporción en el tiempo y en el espacio. Y en particular, en el sentido musical, es la organización de los sonidos y silencios en el tiempo, de donde resultan ordenamientos de distintas duraciones.

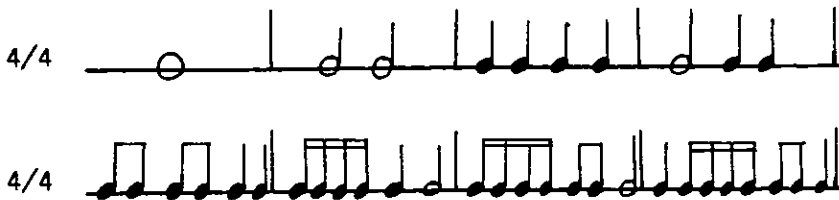
Es la forma en que la música se cuenta por tiempos, largos o cortos, los cuales se representan por diferentes figu--

42. quienes plantean que al descubrir el sentimiento, la melodía y el ritmo, se descubrirá el cuerpo, el corazón y el alma de la música. Véase el libro de ambos, Música para niños. Crea tus instrumentos musicales y forma tu orquesta. México, Selector, 1994, p. 23.

ras rítmicas:

	Nombre	Valor (tiempos)
○	unidad (redonda)	4
◐	mitad (blanca)	2
●	cuarto (negra)	1
♩	octavo (corchea)	1/2
♪	dieciseisavo (semicorchea)	1/4

las cuales en la escuela primaria -al principio-, no es indig pensable reconocer por su nombre, sino por la sensación que propician (activación, reposo), lo cual fomenta el movimiento y la expresión corporal del niño, que le ayudan a manejar su cuerpo y a controlar su respiración y su relajamiento muscular, con fines expresivos y de descarga. Veámoslo, en el siguiente ejemplo:



al escuchar el niño una sucesión de sonidos -largos o cortos- sabrá interpretar su carácter musical: lento (blancas), rápido (negras), rapidísimo (corcheas), a partir de experimentar físicamente, la música que escucha. Es decir, "el ritmo con--

siste en disponer de tal modo los sonidos, que la distancia regular o irregular produzca en quienes los escuche una sensación de descanso o movimiento. Si comparamos la música al lenguaje hablado, podemos decir que las palabras representan a los sonidos y que mediante el ritmo estos sonidos ligados entre sí forman las frases musicales"⁴³, por ejemplo:



que nos permiten percibir el mensaje que se emite (de tristeza, de alegría, de nostalgia, etc.).

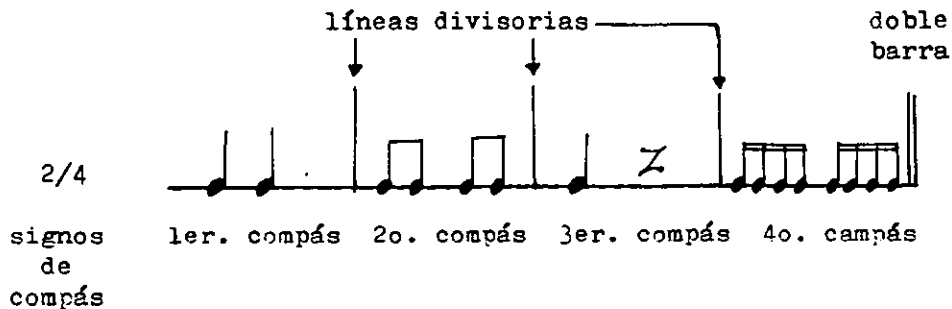
En la escuela primaria, es conveniente preparar actividades que contribuyan al desarrollo de la imagen del niño (cantar canciones donde se mencionen las partes de su cuerpo, a la vez que las vaya señalando; mover las partes del cuerpo que vaya escuchando en la canción, etc.), lo cual es importante para propiciar el conocimiento de sí mismo, dándole mayor seguridad en su comportamiento.⁴⁴ Y esto se puede manejar con ritmo, ya que el ritmo es el pulso de la música; su elemento vital. El cual impulsa al individuo a ponerse en acción, puesto que se realiza en el espacio y en el tiempo.

Sin embargo, es necesario hacer distinción entre ritmo y compás. Ya que regularmente, se llegan a confundir: el ritmo

43. Carrillo Paz, Gustavo y Cataño M., Fernando. Temas de Cultura Musical. México, Trillas, 1969, p. 31.

44. La imagen corporal "es la experiencia que tenemos de nues

es causa de movimiento; la vida misma, y el compás, la fórmula convencional escrita (fig. 1). El compás, es la unidad de medida que sirve para dividir el tiempo en la música. Este se forma de tiempos, que a su vez, se dividen en partes de tiempo igual:

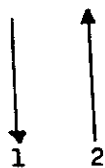


tro cuerpo, a través de las sensaciones producidas tanto por estímulos externos como por las propias funciones del organismo, cuya información vamos registrando.

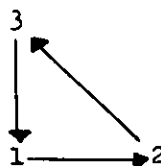
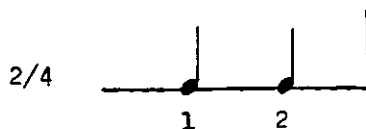
La imagen corporal depende del tono emocional de la experiencia personal con la demás gente, de las metas en la vida y de las influencias sociales, si nos sentimos atractivos o desagradables, si nos agrada o no nuestra estatura, peso, agilidad, etc.

La imagen corporal, entonces no necesariamente corresponde a nuestras propias características corporales; y una de las razones por las cuales es importante la expresión corporal en el desarrollo del niño, es porque propicia una mayor correspondencia entre ambos aspectos".
 CEMPAE. Expresión y Comunicación. Primer Grado. México, CEMPAE. 1975, p. 187.

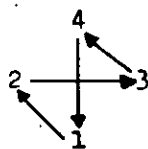
Fig. 1 Motivos Rítmicos



Modo de marcar el compás de 2/4*



Modo de marcar el compás de 3/4*



Modo de marcar el compás de 4/4



*de manera manual, como lo hace un director de grupo musical moviendo el antebrazo derecho.

El compás se indica, por medio de un quebrado o frac-----
ción; el numerador indica el número de tiempos que hay en ca-
da compás, y el denominador, la figura de nota que debe haber
en cada tiempo:

numerador	2	6	3
	/	/	/
denominador	4	8	2

La naturaleza del sentido rítmico, es de orden motor: ca-
minar, respirar, masticar, correr, saltar, etc. Puesto que
"tenemos cierta vivencia inmediata, una sensación o un 'senti-
miento', para el tiempo. Esta vivencia se debe a sensaciones
orgánicas y va unida al carácter rítmico de los procesos ele-
mentales de la vida orgánica..."⁴⁵ Por tal razón, se puede
ver a los sujetos moviéndose, balanceando el cuerpo o gollean-
do el piso con los pies, siguiendo la pulsación o el compás
de un fragmento musical.

El famoso músico alemán Carl Orff, propuso un método pa-
ra llevar a cabo la educación musical de los niños "El Método
Orff", en el cual concede gran importancia al ritmo, por ser

45. v. Rubinstein, S.L. "La percepción del tiempo", en op.
cit. p. 296.

el elemento con el que se indica tal actividad.

En este sentido, corresponde al docente de la escuela primaria, descubrir el ritmo de cada niño y hacerlo consciente de él (con ejercicios colectivos, por ejemplo), ayudándole a organizarlo, controlarlo y expresarlo en todas las articulaciones del cuerpo y a saberlo usar tanto en sus creaciones musicales, como de otra índole (lectura y escritura, por ejemplo).

Así, educar progresivamente los movimientos y ritmos naturales del niño, resulta indispensable en la escuela primaria para que éste vaya dominando su cuerpo y a su vez adquiera el dominio del espacio. Desarrollar no solamente capacidades escolares, sino seguridad; contribuir al desarrollo de niños y niñas, con un autoconcepto elevado. Lo cual se podría lograr, si se proporciona a los niños una variedad de experiencias, estimulando sus procesos de pensamiento y sus sentidos, de manera tal, que aprendan haciendo y puedan generalizar, incorporando nuevas experiencias.

En este orden de ideas, a través de la imitación de actividades locomotoras (con las manos, con los pies, con las rodillas), se logrará una mejor asimilación de ideas, que resultan difíciles cuando únicamente se le presentan al niño por medio de descripciones orales (las fracciones, por ejemplo). Además, porque la imitación es una conducta espontánea del niño, y un medio que utiliza para conocer lo que está a su alrededor.

Ahora bien, el ritmo es un elemento musical de fundamen-

tal importancia, para cualquier actividad. Para escribir por ejemplo, necesitamos tener una buena coordinación visomotora y una adecuada ubicación espacial: el ritmo nos permite la discriminación de acentos, frases.

En la medida en que el niño vaya descubriendo la gama de sonidos que pueden producirse con las manos, irá desarrollando su capacidad para acompañar canciones, para jugar, para ejecutar ejercicios, para comunicarse.

En este sentido, el movimiento se hace indispensable para que el niño se comunique, para que exprese lo que siente, lo que piensa.

Sin hacer uso de un lenguaje verbal, podrá comunicarse con los demás, dando un gran paso en su desarrollo.

Los movimientos, generalmente, son producto de actos reflejos. Sin embargo, en la ejecución de todos y cada uno de nuestros movimientos, existe una clara armonía y sincronización (parpadear, escribir, correr, hablar, etc.).

La coordinación de los dedos, es fundamental para la manipulación fina y precisa, que requiere de elementos tales como la exactitud del movimiento y la coordinación con la vista

Si el niño marca pulsos constantes con movimientos de los dedos, entonces estaremos proporcionando el conocimiento sobre el pulso musical, a la vez que propiciamos una mejor coordinación motora. Esta destreza se generalizará a otras actividades operativas. Además, el hecho de que el niño sea emi

nentemente activo, le ayudará a través del movimiento, a captar la realidad que le rodea.

Por otro lado, el lenguaje tiene un ritmo que es necesario reconocer, sentir. Ya que, como instrumento de comunicación del que dispone el hombre, emite una intención. Lo acompasado, lo acentuado y sus frases de longitud diversa, permiten presentar las palabras de manera agradable y significativa.

2. La Melodía

"Los niños están plenos de melodías potenciales".

Rudolf Schoch

"Las melodías son una especie de líneas ondulantes hechas con el sonido, van hacia arriba, van hacia abajo, van hacia todos lados", dicen en Música para niños, Hart y Mantell. Y, en efecto. La melodía es "la sucesión de sonidos simples, diferentes entre sí por su altura, intensidad y duración (...) se basa en la inflexión expresiva y la acentuación y es, por tanto, uno de los medios de expresión".⁴⁷


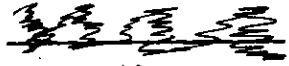
Es la forma musical que se identifica con la canción; la tonada; la idea musical simple.

Constituye el elemento horizontal de la música. Esto es: se forma por una sucesión de sonidos organizados que implica también una organización rítmica. Sin embargo, se dice que a diferencia de otros elementos musicales que se pueden aprender sistemáticamente, la melodía no tiene reglas, sino que es creación del genio del compositor.

Pilar Figueras Bellot, profesora de música de la Escuela Normal de la Universidad Autónoma de Barcelona, en El papel de la escuela, considera respecto a la melodía, que es necesario crear al hábito de escuchar, sensibilizar el oído a los

47. Carrillo Paz, Gustavo y Cataño M., Fernando en: op. cit. n. 29, consideran que los pueblos primitivos no conocieron sistemas musicales, sino simplemente utilizaron todos los sonidos que la voz humana es capaz de producir.

objetos sonoros de nuestro entorno y adquirir la capacidad de reconocimiento de los mismos, tanto por lo que respecta a la localización de la fuente sonora en el espacio (¿dónde oímos el sonido? ¿de dónde procede?), como a la asimilación del sonido al objeto sonoro que lo produce y a su verbalización (nombrar aquello que produce el sonido). Lo cual sería el trabajo de base para enmarcar un estudio posterior de los sonidos y sus cualidades fundamentales: timbre (color), altura (entonación), intensidad (fuerza) y duración (frecuencia), así como de sus relaciones (lo que representa un trabajo muy importante en la educación musical en la escuela primaria, ya que a partir de aquí, el niño aprende a distinguir -musicalmente hablando-, una cosa por otra, a la vez que se va adquiriendo el código de un lenguaje nuevo):

El sonido, es el efecto que produce en nuestro oído, el conjunto de vibraciones regulares (), producidas por los cuerpos sonoros o elásticos -música-, ya que las hay también irregulares (), que producen sonidos imprecisos y confusos -ruido.

El timbre produce, de acuerdo al material utilizado -madera, metal, piel, etc.-, un sonido específico: la altura representa a los sonidos graves (bajos), y agudos (altos); la intensidad es hacer sonidos fuertes, débiles, etc., y la duración, se refiere a los sonidos, largos o cortos.

Ahora bien, a través de la melodía, se expresan estados de ánimo, sensaciones, deseos, sentimientos. Por lo que se considera un elemento de gran utilidad educativa, ya que a

través de tonadas conocidas (canciones), o sonidos naturales (agua, viento, lluvia), se puede contribuir a desarrollar la creatividad de los niños. Así como también a modular la voz: a desarrollar su sensibilidad (fig. 2).

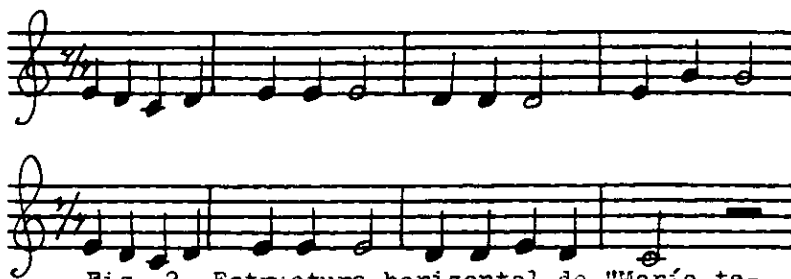


Fig. 2 Estructura horizontal de "María tenía un corderito"

Zoltán Kodály, un gran compositor húngaro, gran teórico y pedagogo que fuera profesor del Conservatorio de Budapest, planteó en su tiempo: "no puede haber lección de música sin canción"; "toda persona que habla correctamente es capaz de cantar correctamente".⁴⁸ Y es que la canción, reúne tres elementos básicos, para iniciar la educación musical: la voz, el oído y el ritmo.

La voz, a través de ejercicios de respiración, articulación y entonación; el oído, a través de imitación de sonidos con la máxima nitidez; y el ritmo, a través de identificar las variaciones que contiene la canción.

48. v. Figueras, Pilar y Giménez, Ma. Teresa en: "Reflexiones sobre el futuro", en Cuadernos de Pedagogía. Revista mensual de Educación, No. 72, diciembre 1980, Año VI, España LAIA, p. 17.

3. La Armonía

La armonía, en lenguaje musical -ya que el término se usa en todas las artes-, es el estudio de los acordes, es decir, la producción simultánea de varios sonidos (fig. 3).



Fig. 3 Sonidos simultáneos (acorde)

De los elementos musicales, es el más artificioso. Y, en lenguaje usual, se conoce como el acompañamiento.

Si el ritmo y la melodía aparecen como la manifestación espontánea de los individuos en todas las civilizaciones, la armonía es ya, producto de la cultura evolucionada. A decir de muchos autores, la armonía produce un efecto sutil de claroscuro, profundidad y dinamismo, dando al oyente cierto misterio derivado de la perfección sonora que alcanza el acorde.

Por lo tanto, así como la melodía se refiere a la estructura horizontal de la música, la armonía se refiere a su estructura vertical, ya que los sonidos que se aprecian en una obra, son contruidos y ejecutados en forma simultánea⁴⁰ (fig. 4).

40. lo que en una partitura se puede indicar con letras: C= acorde DO (do, mi, sol); G= acorde SOL (sol, si, re); A= acorde LA (do, fa, la); etc.



Fig. 4 Estructura vertical de "María tenía un corderito"

Ahora bien, si como seres humanos tenemos la capacidad de fusionar sonidos, entonces también por medio de un trabajo adecuado, podemos adquirir la capacidad de analizar la música, para reconocer los distintos sonidos que se fusionan en un acorde.

Ma. Dolores Bonal considera que para entender la armonía, se necesita, además de una parte afectiva y sensorial,

una disposición mental inteligente y abierta. Ya que: "los tres elementos, sensorial, afectivo y mental, configuran en el niño un desarrollo auditivo completo, despertando poco a poco emociones diversas, imaginaciones auditivas, que le llevan y ayudan a realizar comparaciones, contrastar ideas, juzgar similitudes, síntesis y análisis.

Un estado afectivo previo contribuirá a fecundar el intelecto del niño. La armonía sería pues, un tercer estado de la evaluación musical, el más intelectual".⁴⁹

4. La Voz

La voz es un elemento maravilloso, con el que el hombre ha contado desde siempre.

Es el instrumento musical de su cuerpo y lo utiliza desde su nacimiento.

Por tal razón, bien aprovechada en todo el proceso educativo y en especial en el ciclo escolar básico, es de suma importancia para desarrollar la musicalidad y creatividad de los niños. Ya que, debidamente trabajados los aspectos que la conforman -ritmo, entonación, articulación, expresión, intensidad, etc.-, se pueden evitar vicios que más tarde sean difíciles de erradicar.

En este sentido, es necesario tomar en cuenta que la voz guarda relación con el oído -órgano que se habrá de cuidar y someter a un proceso de desarrollo en el niño-, por lo que es conveniente, que el docente tenga la convicción de que el oído es un órgano que no se educa espontáneamente, y por lo mismo, es fundamental explorar la propia voz para transmitirla:

49. v. Enciclopedia Práctica de Pedagogía 5. España, Planeta, 1988, p. 74.

"el trabajo da resultado cuando el educador sabe utilizar correctamente la suya y sabe sacar partido de las voces de los niños, aprovechando cualquier manifestación que hagan en ese sentido".⁵⁰

Ahora bien, los sonidos como ya habíamos mencionado, se producen cuando los objetos vibran a cierta velocidad, y, en el caso de la voz humana, es resultado de un trémulo músculo de la garganta que hace vibrar el aire que, a través de ella, emiten los pulmones.

De tal manera, que en la voz humana, se encuentran tanto los ruidos, como los sonidos musicales: "la vibración de la voz humana es una expresión de la acentuación de sentimientos; probablemente existe desde que se originó el habla, desde que los seres humanos emplean sonidos para expresar sus sentimientos".⁵¹

Sin embargo, la voz de cada individuo suena diferente, debido a sus cuerdas vocales y a su cavidad de resonancia (transmisión de vibraciones). De modo tal, que de acuerdo al timbre y tesitura producidos, las voces se pueden identificar de la siguiente manera:

50. Buscué i Barceló, Monserrat y Malagarriga i Rovira, Ma. Teresa. "Criterios para el parvulario", en: Cuadernos de Pedagogía. No. 72. España, LAIA, 1980, p. 28. Ellas consideran que, como educadores, si no sabemos modular la voz, difícilmente conseguiremos que los pequeños lo hagan.

51. v. Rubinstein, S.L. "Las sensaciones auditivas", en op. cit. p. 249.

Aguda	_____	soprano	} Mujer y Niño
Intermedia	_____	mezzo-soprano	
Grave	_____	alto y contralto	
			} Hombre
Aguda	_____	tenor	
Intermedia	_____	barítono	
Grave	_____	bajo	

En el caso del niño escolar, la voz se asemeja a la de mujer, porque sus órganos de fonación (de producción de sonido), no se han desarrollado completamente.⁵² En este sentido, Robert Garretson en La música en la educación infantil, considera que la voz infantil debe conservarse razonablemente ligera y que es necesario evitarse la más pesada y sombría característica de las voces maduras, a fin de prevenir la caída de la voz, debido a la inexistencia de fuerza corporal y la falta general de desarrollo de todo el mecanismo vocal.

52. En la adolescencia, en el caso de los varones, se presenta el cambio de voz, que comúnmente se conoce como "muda"

Desde esta perspectiva, es conveniente aprovechar todos los recursos que ofrece -ritmo, entonación, expresión, etc.-, a fin de desarrollarla y mejorarla progresivamente. Con la intención de utilizarla en su máximo rendimiento y aprovecharla, como la facultad natural que es, y, como tal, el mejor medio de comunicación.

5. Los instrumentos

Los instrumentos musicales emiten ondas sonoras cuando son tocados. Cada uno lo hace a su modo: las cuerdas vocales vibran para dar a la voz, su calidad única.

Las distintas clases de ondas acústicas, producen diferentes clases de sonido: "es el oído humano el que califica un sonido de fuerte o suave".⁵³

Las vibraciones se extienden en el aire, hasta que chocan contra los oídos. La fuerza con que lo hacen, es la causa de que se oiga el sonido.

Todos los instrumentos, tienen resonancia; pueden cambiar el tono o hacer notas diferentes: la voz, es el primer instrumento musical.

53. Para ampliar el punto, v.: "Cómo se forma el sonido", en: Nueva Enciclopedia Temática. México, Cumbre, 1984, pp. 503-511.

A nivel orquestal, existen diferentes tipos de instrumentos musicales (principalmente de origen europeo). La mayor parte de ellos, se dividen en cuatro grupos: cuerdas, aliento madera, aliento metal y percusiones (fig. 5). Cada uno de los cuales, produce sonidos musicales, de distinta manera:

-El grupo de cuerdas, está compuesto por instrumentos que producen sonidos por medio de cuerdas, que pueden ser frotadas por un arco o punteados directamente con los dedos (violín, viola, violoncello, contrabajo):

-El grupo de aliento madera, lo forman instrumentos que se tocan soplando por una boquilla y tapando con los dedos, pequeños orificios que reciben el nombre de llaves y sirven para acortar o aclarar la columna de aire. Reciben este nombre, porque anteriormente estaban contruidos de madera. Actualmente, los construyen de otros materiales: plata, latón, cobre, oro, plástico, etc. (flautín, flauta, oboe, corno inglés, clarinete, fagot):

-El grupo de aliento metal, lo constituyen instrumentos contruidos generalmente de latón, que para producir su sonido, se emplea boquilla circular, pabellón y pistones (para alargar o acortar la columna de aire): corno francés, trompeta, trombón, tuba:

-El grupo de percusiones, lo forman instrumentos que producen su sonido al golpear sobre ellos (percutirlos), de muy diversas maneras. Su origen, es muy remoto, pero se ha perfec-

cionado considerablemente (timbal, platillos, triángulo, xilófono, tarola, pandero, bombo, tam-tam, piano).

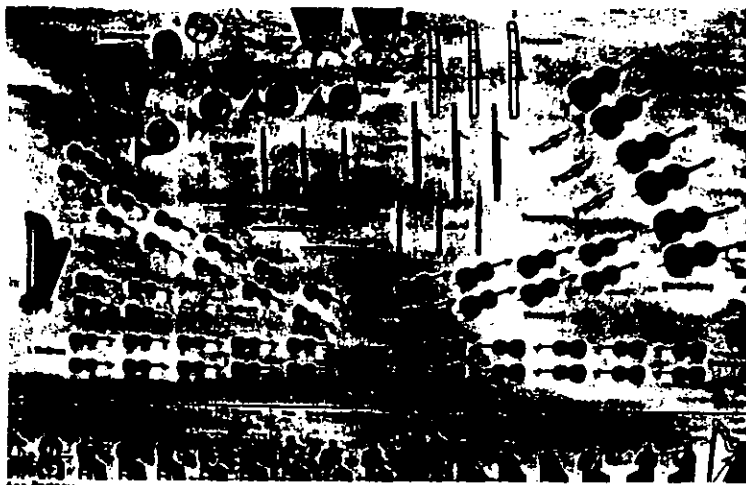


Fig. 5 Instrumentos Musicales a Nivel Orouestal
Tomada de: Planeta. Enciclopedia Práctica de Pedagogía 5, p. 103.

Pero, para nosotros, los instrumentos para los niños de la escuela primaria, se pueden hacer con material de reuso (y por ellos mismos), ya que en este nivel educativo, sus necesidades motoras son muy fuertes y por tal razón, se deben satisfacer en las actividades escolares.

Es decir, a través de utilizar instrumentos musicales de percusión, se pueden atender esas necesidades infantiles. Ya que, manejando un instrumento musical, el niño puede expresar y canalizar sus posibilidades de movimiento. Además, porque

no necesitará de un aprendizaje especializado para poder tocarlo; para vivir la música: "las destrezas técnicas y los descubrimientos prácticos sobre la teoría musical se adquieren a lo largo de un proceso que abarca todo el periodo escolar".⁵⁴

Esto es: con el niño escolar, los instrumentos musicales, se usarán, para: promover el entendimiento de estructuras sonoras: acompañar la voz; acompañar los movimientos; expresarse con ritmos; desarrollar habilidades y destrezas; fomentar el sentido grupal; etc.

Por consiguiente, es conveniente pensar que en la escuela, la construcción de instrumentos musicales, constituye una actividad muy interesante. Esto, porque infinidad de materiales (cartón, madera, botellas, botes, clavos, etc.), se pueden convertir de pronto, en un vehículo de comunicación sonora⁵⁵, a la vez que se desarrolla la creatividad del educando.

54. Bonal, Ma. Dolores. "Expresión Musical", en op. cit. p. 80.

55. En este sentido, puede resultar muy útil e interesante, la propuesta para fabricar juguetes musicales, de Avery Hart y Paul Mantell. Véase la obra de ambos: Música para Niños. Crea tus instrumentos y forma tu orquesta, de la colección Selector.

III. RELACION DE LA MUSICA CON OTRAS MATERIAS

Con música, los hombres se reconocen

La música en la escuela, como se ha venido manejando a lo largo del presente trabajo, constituye un elemento de educación, que va más allá de proporcionarle al niño, aspectos meramente musicales; influye benéficamente en otras disciplinas, para desarrollar un conjunto de capacidades. Ya que, como se indicaba anteriormente, debidamente trabajada, educa la voz, desarrolla los sentidos, ayuda a la maduración psicomotriz y rítmica, cultiva la sensibilidad, crea hábitos de actividad, de sentido de grupo, etc. Ver ANEXO 2-A.

Además, al utilizar grafías, notaciones, comparaciones, relaciones, etc., es también un lenguaje que tiene su propio código, necesario de conocer: está muy relacionada con el desarrollo psicomotriz, intelectual y afectivo del niño, y sería conveniente que se llevara a cabo paralelamente a dicho proceso evolutivo. Como plantean Gustavo Carrillo y Fernando Cataño en Temas de Cultura Musical: "ningún otro lenguaje como este, tan universal y humano, podrá conducirlo por los campos del espíritu".

1. El Español

En el caso de español, que en la escuela primaria pretende "propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita",⁵⁶ la música contribuye a desarrollar entre otras

56. v. SEP. Educación Básica Primaria. Plan y Programas de Estudio. México, 1993, p. 23.

capacidades, la sensibilidad auditiva, la articulación del lenguaje, la posibilidad rítmica, la ejercitación de la memoria, etc., a través de interpretar sus signos, que guardan gran semejanza con el lenguaje gramatical. A saber:

-El ritmo es un elemento musical de fundamental importancia para cualquier actividad. Para hablar, para moverse, para leer, para jugar, para caminar, para correr, etc., necesitamos sentirlo. Si lo ejercitamos, obtendremos una mayor coordinación perceptivo-motora, lo cual ayudará al niño a todo tipo de aprendizaje, pero principalmente el de la lecto-escritura, ya que es necesario educar completamente la mano, la vista y el oído: "los ritmos se sienten físicamente y así 'entran en la sangre'".⁵⁷

En este caso -en el del español-, será de gran utilidad apoyarse en rimas, las cuales por su formación rítmica, contribuirán a que el niño comprenda la distribución de los acentos (ortografía):

De tín marín de do pingué
cúcara mácara títtere fue
yo no fui fue Teté
pégale pégale que ella fue

Con la métrica de las palabras, introducimos al niño de manera natural, al mundo de la música: "hacer intervenir la música en cuantas oportunidades se presenten, tendrá por con-

57. Schoch, Rudolf. Educación Musical en la Escuela, Argentina, Kabelusz, 1980, p. 58.

secuencia el que será sentida como parte de la vida misma y no sólo como un adorno hermoso".⁵⁸

Así contribuimos, a partir de experimentar las posibilidades sonoras del cuerpo (ya que podemos apoyarnos de las manos y los pies para sentir el ritmo), a que se desarrolle su coordinación psicomotriz, a la vez que fomente su sentido musical.

-A través del sonido, también nos comunicamos con los demás. Ya que, "los sonidos que percibimos nos suministran gran cantidad de información".⁵⁹ Por esta razón, debemos lograr el hábito de escuchar, que se hace indispensable para cualquier actividad escolar. Ver ANEXO 2-C.

Por medio de algunos ejercicios, podremos favorecer la capacidad de concentración, cantando, reconociendo y reproduciendo sonidos, fáciles de reproducir.

El eco o la onomatopeya, pueden ser los elementos a utilizar para que se logre el hábito de escuchar y la ubicación en el espacio, que le ayudará al niño, en la ejecución y práctica de la lectura, la escritura y la discriminación de formas:

58. Ibidem. p. 2

59. Grolier. "Sonido", en: Enciclopedia de las Ciencias 5. México, Cumbre, 1984, p. 76.

Ay- ay (ay- ay)
ay- ay (ay- ay)
yo soy un mono de verdad.

Ay- ay (ay- ay)
ay- ay (ay- ay)
quiero que me conozcas bien.

Ay- ay (ay- ay)
ay- ay (ay- ay)
porque me parezco a tí.

Ay- ay (ay- ay)
ay- ay (ay- ay)
yo soy un mono de verdad.

Hiroimi Aida/Seiichiro Uno

La repetición en forma de eco, también ayuda a los niños a ejercitar la memoria. Los niños, al repetir en forma de eco, aprenderán a escuchar, ya que el memorizar, aparte de servirles de recreación de formas visuales, les sirve también como medio de adquirir respuestas sonoras, incluyendo el lenguaje, que utilizan para expresarse con propiedad, ya sea en forma oral o escrita. Ver ANEXO 2-F.

-El silencio es otro elemento fundamental -musicalmente hablando-, pues le permitirá al niño realizar adecuadamente la función de respiración y le ayudará para que logre la comprensión de los signos de puntuación, tan importantes en la ejecución y práctica de la lectura y la escritura. Ya que el silencio en música, representa la duración de la interrupción del sonido y, para esto, existen varias figuras que lo indican: — (silencio de unidad); — (silencio de mitad); Z (silencio de cuarto); 7 (silencio de octavo); 7 (silencio de 1/16); 7 (silencio de 1/32) y 7 (silencio de 1/64):

Mi piquito

es-te
es el-ni qui - to de mi na-ja - ri - to

The first line of musical notation is on a treble clef staff. It contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. There are rests above the notes for 'es-te' and 'es el-ni'. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

co-me, co-me, co-me y ya se va:
Ercilia Calvo

The second line of musical notation is on a treble clef staff. It contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. There are rests above the notes for 'co-me,' and 'co-me,'. The note for 'co-me y ya se va:' is a dotted quarter note. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Así como ocurre en español. Existen varios tipos de pausa, de acuerdo al signo gramatical utilizado, lo cual le ayuda al niño a desarrollar su capacidad para interpretar un texto, además de aprender nuevas formas de expresión: . (pun--

to); , (coma): ; (punto y coma): : (dos puntos):
... (puntos suspensivos); ¿? (interrogación); ;! (admi-
ración); " " (comillas); - (guión); _ (raya) y /
(barra):

Luna Lunera

¿Cuántos toritos?
¿Cuántas terneras?
"Luna lunera,
cascabelera,
cinco toritos,
y una ternera"
-¿Por qué la luna
se va o se queda?
-¡Vaya pregunta!
Porque es viajera.
-¿Por qué tan fría
su luz nos llega?
-Porque la roba,
porque no es de ella.
-¿Por qué las olas
siempre la esperan?
-Porque las alza,
porque las besa.
-¿Por qué se parte?
¡Yo no quisiera,
siendo tan linda,
que se rompiera!
-¡Vaya deseo!
"Luna lunera,
cinco toritos
y una ternera"

Emma Pérez

-Por medio de la mímica (expresión corporal), el niño podrá adquirir múltiples imágenes sensoriomotricés que le ayudarán a entender, mediante la vista, lo cual es imprescindible para cualquier actividad escolar. Es decir, a partir de la memoria visual, el niño puede caracterizar a los objetos. Además, esta comunicación se puede lograr con movimientos muy simples y espontáneos de las partes de nuestro cuerpo: "en la comunicación humana normal los gestos y las palabras aparecen estrechamente vinculados y, aunque se tiende a prestar mayor atención a lo que las palabras dicen, su significado dentro de un contexto particular sólo puede entenderse si se atiende a los gestos: éstos contribuyen a la transmisión de un mismo mensaje".⁶⁰

Los movimientos corporales, contribuyen a desarrollar la imaginación del niño y ésta se podrá canalizar en la realización de actividades que requieran capacidad de observación y análisis (la literatura). Como dice Marco Eduardo Murueta: "el cuerpo también habla, aunque haya silencio".⁶¹

-El canto en la escuela primaria, puede ser una actividad muy conveniente para que el niño adquiera, en un ambiente de confianza y alegría, múltiples habilidades, entre las que destacarían las de concentración y adquisición de vocabulario, así como la utilización adecuada de la voz, tan importantes para la comunicación oral y escrita. Ver ANEXO 2-D.

60. Alarcón, Irma. "Los gestos, reveladores de emociones y afectos", en: El Papalote. Núm. 25, México, 1996, p. 4

61. v. El Papalote. La revista de la escuela. No. 25. México 1996, pp. 11-13

A través de canciones que el niño disfrute -para lo cual deberán de escogerse cuidadosamente: de melodía sencilla y texto adecuado a su edad-, se puede promover su creatividad (íntimamente relacionada con el sujeto crítico) y su deshiniación (fundamental para el desarrollo de sus potencialidades).

La música, dice Flora Mora, "nos sirve para expresar las ideas que no alcanzan a describir las palabras, y si no nos dice más ni a todos por igual, consiste en que los límites de la expresión de la Belleza, en el Arte, dependen de la capacidad que tengamos para expresar nuestros sentimientos y para identificarnos con los de los demás..."⁶²

2. Las Matemáticas

En el caso de las matemáticas -que en la escuela primaria pretenden que permitan al niño resolver problemas en diversos ámbitos-,⁶³ ocurre lo mismo que en el español. La música contribuye a desarrollar un conjunto de capacidades (representaciones gráficas, organización formal, representación de formas), a través de interpretar sus signos, que son tan precisos, como los de todo idioma:

62. v. Mora, Flora. "La Música en la Cultura", en: Revista Cubana. Cuba, 1935, p. 173.

63. Cfr. SEP. op. cit. p. 51.

-El ritmo, como ya se había mencionado, es un elemento musical de fundamental importancia, para cualquier actividad. Para escribir por ejemplo, necesitamos tener una buena coordinación visomotora y una adecuada ubicación espacial: el ritmo nos permite la discriminación de formas, lo que es de gran importancia en el aprendizaje de la geometría, y un manejo conveniente del espacio, imprescindible en la escritura de símbolos (para sumar, para restar, para multiplicar, para dividir, para representar fracciones).

Sin hacer uso de un lenguaje verbal, el niño de la escuela primaria, podrá comunicarse con los demás, dando un gran paso en su desarrollo intelectual. Ver ANEXO 2-E.

-A través de la imitación de actividades motoras, el niño logrará una mejor asimilación de ideas, que resultan difíciles de comprender, cuando únicamente se le presentan por medio de descripciones orales (las matemáticas).

El que los niños recorran espacios de diferentes tamaños y formas, los enseña a moverse en ellos, a formar estructuras, conjuntos, grupos y a descomponerlos en partes.

El saber desplazarse adecuadamente en el lugar de que se disponga, es condición indispensable para cualquier actividad que requiera del manejo del espacio (como son las matemáticas), por lo que será de suma importancia, promover y dirigir esta destreza en los niños. Ver ANEXO 2-B.

Los movimientos simbólicos que realicen, desarrollará su imaginación y favorecerá su coordinación motora.

-El compás, como la unidad de medida que sirve para dividir el tiempo en la música y que se indica por medio de un quebrado o fracción, permitirá lograr una mejor asimilación de ideas, que resultan difíciles cuando únicamente se le presentan al niño por medio de descripciones orales (fracciones) a través de la imitación de actividades locomotoras (con las manos, con los pies, con las rodillas), porque la imitación es una conducta espontánea del niño y un medio que utiliza para conocer lo que está a su alrededor.

-En lo que respecta al juego, éste es fundamental en el niño de edad escolar, ya que constituye en él, un medio importante de expresión y porque requiere de esta actividad, para ejercitar las partes de su cuerpo y conocer el mundo que le rodea.

Contribuye además, a que el desarrollo del niño se efectúe de modo armónico, puesto que es a través del juego, que éste asimila la realidad en que vive y obtiene un entrenamiento para la realización de actividades futuras; tiene un fin en si mismo: exige la participación activa de quien juega y guarda cierta relación con actividades que no son propiamente juego (resolución de problemas).

En fin, "... el propósito fundamental de la enseñanza de las matemáticas es el desarrollo del pensamiento cuantitativo y relacional de los alumnos, desde el jardín de niños hasta los estudios superiores".⁶⁴

64. Ayala de Arreola, Nydia. "Nuevas ideas sobre la enseñanza de las matemáticas", en: Revista Matemática. México, 1962 p. 4.

Ahora bien, la educación musical en la escuela primaria, integrada a las actividades cotidianas del español y las matemáticas, implica una relación diferente entre los actores del proceso enseñanza-aprendizaje; constituye una motivación hacia el estudio formal de la música. Así como también, crea una sensibilidad musical, de acuerdo a las potencialidades evolutivas del educando.

Con base en esto, se puede decir que la educación musical en la escuela primaria, trasciende el hecho de proporcionarle al niño aspectos musicales: puede ser un elemento de aprendizaje y maduración, que coadyuve a su desarrollo histórico-cultural (al proporcionarle elementos relacionados con el amplio ámbito de la cultura: lenguaje, usos, costumbres, mitos, folklore, etc.). Sin embargo, a pesar de que en el plan de estudios de la escuela primaria, existe la materia de educación artística, donde se incluye la música (con un temario muy interesante, por cierto), ver ANEXO 1, sólo se destina 1 hora semanal para la materia (en el mejor de los casos), teniendo que abarcar las distintas manifestaciones artísticas, como son: música, canto, plástica, danza, teatro, sin que por lo general, se cuente con el apoyo de un maestro de educación artística en el plantel, que participe directamente con los contenidos de la disciplina. Sólo en algunos casos, cuando las escuelas van a participar en el concurso de interpretación del himno nacional, que año con año se lleva a cabo, se cuenta con este tipo de apoyo, que por su carácter, no pasa de allí. Lo que hace pensar que en México, la educación musical como tal, se ha descuidado mucho. En otros países

(Hungría, España, Cuba, Argentina, Alemania, Japón, etc.), la educación musical, es una actividad común, desde la más temprana infancia.

Desde esta perspectiva, el hecho de conformar un grupo interdisciplinario⁶⁵ para articular los elementos de las actividades educativas, es de suma importancia para cubrir los aspectos educativos necesarios para el aprendizaje escolar. Que sería difícil de realizar, sólo por el profesor de grupo, pues se trata de interrelacionar los elementos de la música afines a los de las distintas disciplinas (español y matemáticas), hasta conformar actividades educativas, que ayuden a desarrollar al máximo, las potencialidades de los educandos, con los aportes de los participantes -músico y profesor (es) de grupo. Esto, porque al no ser el profesor de grupo un maestro de arte, "podrá enseñar técnicas, mas nunca transmitir al niño la capacidad de expresión y la pasión por el quehacer artístico".⁶⁶

65. "un grupo interdisciplinario está compuesto por personas que han recibido una formación en diversos dominios del conocimiento (disciplinar), que tienen diferentes conceptos, métodos, datos y términos, y que se organizan en un esfuerzo común alrededor de un problema común y en donde existe una intercomunicación continua entre los participantes de diversas disciplinas". Apostel, Leo. et. al. In terdisciplinarietàad. México, ANUIES, 1975, p. 328.

66. v. Arriaga, Patricia. "El Niño y el Arte: Las Artes Plásticas", en Panalote. No. 3. México, 1991, p. 27.

IV. FORMAS DE INTEGRACION DE LA MUSICA A LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

La música, como todas las bellas artes (pintura, danza, teatro, escultura, etc.), expresa los sentimientos y emociones de los individuos; fomenta su sentido histórico-cultural; y, de manera muy particular, puede constituir, desde el punto de vista escolar, una disciplina muy asequible a los educandos, si se maneja adecuadamente en esta etapa de su vida. En la cual, "los aprendizajes que el niño realiza (...) tienen una doble finalidad: adquirir conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos, etc., y desarrollar las capacidades intelectuales mediante el ejercicio".⁶⁷

En las materias de español y matemáticas, por ser en éstas donde se puede encontrar una articulación entre sus elementos, a través de rimas, cantos, relaciones, juegos, onomatopeyas, trabalenguas, comparaciones, ecos, etc., es posible potencializar aprendizajes. Llámense lectura, escritura, lenguaje oral, lenguaje escrito, ortografía, literatura, representación formal, etc., ya sea para nombrar, para contar, para describir, para ilustrar, para introducir, etc., proporcionando de esta manera contenidos básicos, en términos de conocimientos, que permitan adquirir, organizar y aplicar saberes de diversa índole y complejidad.

1. Rimad

Las rimas son un elemento interesante para que los niños

67. v. Moreno, Monserrat. "Desarrollo intelectual", en: Enciclopedia Práctica de Pedagogía 1. España, Planeta, 1988, p. 33.

escuchen y revitan⁶⁸. Estas se pueden definir como la repetición de fonemas a partir del último acento de palabras o versos:

1) palabras

famoso	ricura	excelente
)))
sabroso	quemadura	caliente

2) versos

Soy la mejor costurera.)
Coso trajes de primera)
y corto sedas sin miedo...)
aunque a veces, con la prisa,)
por coser bien una sisá,)
me coso, ¡caramba!, un dedo.)

(SEP. Español. Tercer Grado. Lecturas, p. 42)

68. Saber escuchar, se hace imprescindible en la educación musical, ya que no se trata de percibir solamente sonidos, sino de diferenciarlos; de reproducirlos. Para lo cual, se requiere aumentar la receptividad del educando, formando el oído musical y para esto, es necesario "sentir", la música. Pero también, saber escuchar es una tarea imprescindible para cualquier actividad y, en la escuela primaria adquiere mayor interés, por ser el nivel donde se pretende desarrollar potencialidades que integren las bases de la instauración de la personalidad de los educandos.

Como se puede ver, todas las vocales y consonantes, a partir del último acento, son idénticos (rima perfecta). Pero también, las hay que coinciden sólo las vocales, a partir del último acento (rimas imperfectas):

La sirena se embarco
en un buque de madera;
como el viento le faltó
no pudo salir a tierra,
y a medio mar se quedó,
cantando la Petenera.

(SEP. Español. Cuarto Grado. Lecturas, p. 81)

Esto es, por su formación rítmica, las rimas contribuyen a comprender la distribución de los acentos, ya que por la métrica de las palabras (que están compuestas de sílabas), se puede entender ese elemento musical -el ritmo-, que, como dice Ma. Dolores Bonal en Vivir la música, "impulsa al individuo a ponerse en acción";

Alza una gaviota el vuelo,
y hacia la estrella remota,
parece que la gaviota
fuera hundiéndose en el cielo.
Quién pudiera sobre el mar,
como la gaviota aquella,
darse al viento, dulce estrella,
y hacia ti volar, volar...

(SEP. Español. Cuarto Grado. Lecturas, p. 93)

Las rimas entonces, a partir del ritmo (que relacionado con sonidos y silencios nos indica regularidad-irregularidad, duración breve o larga, velocidad lenta o rápida), serán de gran utilidad, para que se obtenga una mayor coordinación perceptivo-motora, que ayudarán al niño a todo tipo de aprendizajes, pero principalmente al de lecto-escritura:

Cuando mi maestra
escribió la a,
una garrapata
yo creí mirar.
Hoy bien la conozco,
en asa y en ala
esa letra está.

(Cisneros Zuckerman, R. Didáctica de la Lectura-Escritura. Fundamentos Biosíquico-sociales T. II. pp. 202-203)

Esto, porque al utilizar una rima para marcar el ritmo (con las manos, con las rodillas, con los pies), se proporcionará el conocimiento del pulso musical (repetición regular, constante de un sonido), a la vez que se comprenderá la acentuación de las palabras, de manera interesante y divertida (los niños pueden palmotear, correr, detenerse, tocar partes de su cuerpo, etc.).

Las actividades que conduzcan a los niños a practicar la lengua hablada, les ayudarán a acelerar su desarrollo y a facilitar el aprendizaje de la lectura-escritura: "el fin de la lectura y de la escritura concierne a que, sobre la base del conocimiento de los símbolos escritos -letras, palabras, conjunto de palabras-, el escolar arribe a la más completa comprensión de la escritura hablada (lo que se lee), del lenguaje escrito (lo que se escribe), con sus sistemas vocales, con

sonantes y el sistema de puntuación elemental".⁶⁹

Hay que recordar, que los niños aprenden a expresar sus pensamientos e ideas, por medio de la palabra hablada, antes que la lectura, y ambos aprendizajes, se enlazan con la adquisición de la escritura.

Ahora bien, para escribir, se necesita realizar variados ejercicios de visualización y lectura y para tal caso, nos sirven las rimas:

En esta casita vive doña Fe:
dibujas el humo y sale la e.

El columpio sube y baja,
en él vemos a Lulú:
si lo pintas con cuidado
te queda muy bien la u.

Al voltear una esquina
un chinito se asustó,
y cuando yo le di un grito
él nada más dijo o, o, o.

(Cisneros Zuckerman, R. Op. cit. p. 238)

69. v. Cerna, Manuel. "Contextos teleológicos de la lectura y de la escritura", en: Didáctica de la Lectura-Escritura. Fundamentos Biosíquico-sociales. Tomo I. México, Oasis, 1980, p. 83.

De esta manera, los niños comprenderán mejor el tema y desarrollarán a la vez, una serie de potencialidades a partir del ritmo y en base a relaciones afectivas, que son fundamentales en el desarrollo infantil.

2. Cantos

"...el canto es el medio más directo y simple por el cual el hombre toma contacto con un arte que ha acompañado a la humanidad desde muy antiguos tiempos".

Ruth Fridman

Cantar es una experiencia natural y satisfactoria para el niño, ya que con su ligera voz, puede imitar las palabras o sonidos que le interesen o emocionen del medio, muchas veces acompañados con movimientos del cuerpo.

Además, muchos niños conocen la canción, a partir de escuchar la voz de su madre al recerlo en la cuna, u oír cantar a un familiar de manera informal: "el canto, como expresión del dinamismo sonoro libre y como reflejo de elementos afectivos, es accesible para el niño antes que la palabra. La memoria rítmica (de naturaleza sonora) y la memoria del sonido (de naturaleza sensorial y afectiva) preceden normalmente a la memoria semántica de las palabras (de naturaleza mental)..
.."⁷⁰

70. Edgar Willems, pedagogo musical suizo, quien en su tarea

Es decir, el canto es una forma de expresión tan natural como el habla. Por lo que, aprender a cantar, es un proceso imitativo y la mayor parte de los niños lo logran, con la misma naturalidad con la que aprenden a hablar.

El canto es un medio muy importante para ayudar a los niños a trabajar en equipo y para adquirir confianza en sí mismos. Lo cual es muy conveniente como parte integral de las actividades escolares. Como dice Ruth Fridman (pedagoga musical argentina): "la música le comunica al niño más afecto que la palabra hablada y la emotividad que le provoca permite distintos tipos de expresión, lo cual favorece el desarrollo de la personalidad".⁷¹

Sin embargo, antes de cantar en la escuela primaria, debemos de enseñar a los niños a hablar bien, vivenciando las diversas formas de una correcta y expresiva articulación (respirando y vocalizando al articular cada sílaba, a la vez que comuniquen el sentimiento de las palabras).

Esto es: a partir de una constante articulación de palabras, pronunciadas correctamente (donde el sonido no se pierda), se logrará una debida flexibilidad de los órganos que participan en la fonación. Así como también se posibilitará la práctica del lenguaje oral y escrito, indispensable en todo ámbito educativo.

como educador, pretende desarrollar todo el potencial expresivo de los niños, auspiciando la labor de su imaginación creadora.

71. v. Pequeños cantos, pequeños niños. México, Trillas, 1995 p. 19.

Ahora bien, a partir de canciones que el niño disfrute (populares, inventadas por él mismo, por otros niños, por el docente, etc.): de texto claro, corto, adecuado a su edad: ritmo y melodía sencillos, se pueden proponer actividades diversas que promuevan su creatividad y deshinibición. Por ejemplo:

-Se pueden dramatizar canciones que sean familiares a los niños (previamente se comentará de manera amplia la canción, sin olvidar el significado de las palabras):

Un negrito bailarín,
de bastón y con bombín
con clavel en el hojal,
pero que se porta mal.

Hey amigo lo comoré
para ver bailar a usted
perezoso mueva los pies.

Las canciones para contar -dice Edgar Willems-, por su sencillez y por su carácter de encantamiento son interesantes para el desarrollo musical del niño.

-Se puede crear el acompañamiento descriptivo, mientras se canta la canción:

Bellas melodías entonan los violines
Primeros, segundos, preparándose para tocar

El clarinete dulcemente
toca ña ña ña clarinet

La trompeta resuena
pa ra na para na na pa na va

El fagot señala al contrapunto
no no no no no

Fu nu suena el corno
nu nu nu nu

Tan sólo dos notas tocan los timbales
don don don don

-Se pueden cantar estrofas, con distintos registros (grave, agudo, subiendo, bajando):

Juan, Pedro, Pablo de la mar,
es mi nombre así,
y cuando me ven, me dicen al pasar:
Juan, Pedro, Pablo de la mar,
lara, la, la, la la la la.

"...El dominio del lenguaje significa no sólo madura---
ción física, sino aprender la relación entre sonido y signi-
ficado..."⁷²

72. v. Fridman, Ruth en: op. cit. p. 49.

-Se pueden completar o cambiar frases de una canción, con palabras que rimen:

Tengo un osito
muy chiquitito
tiene bigotes
dientes grandotes
come frambuesas
chin chirimbosas
come melón
chi chirimbón

Tengo un _____
muy _____
tiene _____
dientes _____
come _____
chi _____

La rima fortalece al ritmo. Rima y ritmo, nada son sin tiempo.

-Se pueden cambiar estrofas o palabras de canciones conocidas:--

Estos son todos los signos
que tenemos que aprender
para resolver problemas
y poder sacarnos diez

(con la tonada de Las Mañanitas)

-Se puede susurrar, murmurar una canción:

Debajo un botón, ton, ton
que encontré Martín, tín, tín
había un ratón, ton, ton
¡ay! que chiquitín, tín, tín.
¡Ay! que chiquitín, tín, tín
era el ratón, ton, ton
que encontré Martín, tín, tín
debajo un botón, ton, ton.

Las actividades que conducen a los niños a practicar la lengua hablada, les ayudan a acelerar su desarrollo vocal. Es conveniente que éstos expresen sus ideas, escuchen a los demás, participen en discusiones y manifiesten sus experiencias

-Se pueden contestar preguntas, cantando:

-¿De quién es este lápiz?

-¡Es mío!

-¿Cuánto es dos por dos?

-¡Cuatro!

-Dime, ¿cómo te llamas?

-Yo me llamo Diana.

-Se pueden elegir canciones que guarden relación con el tema que interese al grupo:

Son las esdrújulas
simpáticas y fáciles
para aprendértelas
cantándolas lo harás
porque diciéndolas
con un poco de música
acomodándote al ritmo baila un vals
escúchalas, son rítmicas, son dóciles,
versátiles,
ánimate y apréndelas
y luego me dirás
cuando es tónica
la antepenúltima
por ser esdrújula
se formará
siempre recuérdalo
que en estas sílabas
acento gráfico
deben llevar

-Se puede participar en un canon (melodía que se repite a intervalos regulares de tiempo). V. gr.:

1er. Grupo:

Martín tenía un violín
y con él se divertía
cuando su mujer le decía
toca el violín Martín

2do. Grupo:

Martín tenía un violín
y con él se divertía
cuando su mujer le decía
toca el violín Martín

-Se puede cantar y grabar...

Todo esto, con la intención de que, a partir del canto se forme un puente entre el hablar y el cantar, de manera espontánea, divertida y con naturalidad: se desarrolle la capacidad creadora; se promueva la integración grupal; etc., ya que repetir sistemáticamente, percibir y realizar ritmos, conducen al niño a incrementar sus posibilidades de utilización de la voz, así como de facilitación del aprendizaje: "las recientes investigaciones sobre el desarrollo infantil subrayan la importancia de las experiencias tempranas del niño para su desarrollo intelectual total. Aceptando que algunos factores son innatos, la inteligencia está considerada principalmente ahora como una consecuencia, más que como una condición previa, de los estímulos del ambiente: el desarrollo emocional del niño también es una consecuencia de sus oportunidades pa-

ra percibir, manipular y vincularse con la gente y los objetos".⁷³

3. Juegos

Como se planteaba anteriormente, el juego es una actividad fundamental que el niño requiere para conocerse a sí mismo y al mundo que le rodea, ya que "es una vía por la cual el niño deja correr su capacidad creadora e imaginativa, teniendo presentes elementos del mundo real, que, durante el juego toman otro lugar, tamaño y significado. Fisura por donde él reordena y resignifica el orden externo erigiéndole como personaje protagónico y creador".⁷⁴

En este sentido, el juego constituye un medio importante de expresión, donde la fantasía le ofrece al niño un sinnúmero de posibilidades que enriquecen su experiencia y desarrollo.

Por esta razón, preparar juegos significativos -educativos-, es una tarea primordial del docente, que ofrece actividades llamativas, interesantes, que incorporan al niño en un grupo de juego, estimulando su propia actividad.

73. Weber Aronoff, Frances. Pequeños cantos... p. 63.

74. Posada Barnard, Elizabeth. "A propósito de juegos y juguetes", en: Papalote. No. 4. México, 1991, p. 2.

El juego educativo es un medio de socialización, donde los niños aprenden a controlar sus impulsos, sus deseos y a cumplir con unas reglas, sin que nadie se lo imponga desde fuera, sino porque les place hacerlo, porque encuentran satisfacción en la actividad. Lo cual resulta una cuestión importantísima para el desarrollo de su personalidad, que es una de las finalidades de la educación básica.

Ahora bien, en el caso de la integración de la música a las actividades escolares de la escuela primaria, los juegos constituyen un medio excelente para promover aprendizajes, por la disposición que siempre tienen los niños para jugar, ya que los juegos constituyen junto con el conocimiento, en este nivel, su principal centro de interés, lo cual contribuye decisivamente en su desarrollo general y en particular en su proceso auditivo e imitativo, que lo prepara para realizar movimientos armónicos (para leer, para escribir, para dibujar, etc.).

Entre los juegos que se pueden realizar con los niños de edad escolar, destacan los siguientes:

-Juegos con movimientos

Los juegos con movimientos incluyen diversas actividades con base en la movilidad corporal del niño -explorando el espacio propio y el espacio común al desplazarse en distintas direcciones-, lo cual le permitirá el control y desarrollo de su cuerpo, encauzados a diversas metas (escribir, leer, resolver problemas, tocar un instrumento musical, bailar, etc.) utilizando sus capacidades intelectuales y afectivas. Ver ANEXO 2-E.

Pueden realizarse de manera individual, en grupos pequeños o con todo el grupo, y en diferentes espacios (en hileras, en círculo, en zig-zag, etc.).

-Juegos de imitación

La imitación es una actividad interesante y divertida para los niños en edad escolar, ya que éstos pueden asociar gestos, movimientos y sonidos a una situación concreta (saludar, despedirse, enojarse, emocionarse, comprender, etc.), lo cual lo realiza cuando ya tiene un control absoluto de sus movimientos y mantiene un correcto equilibrio corporal.⁷⁵

Además, en forma de juego imitativo, el niño coordinará el movimiento y el equilibrio corporal con el espacio y el sonido, aumentando y disminuyendo su intensidad. Lo cual le ayudará a desarrollar su sensibilidad y su capacidad de expresión.

-Juegos de discriminación

Los juegos de discriminación -diferenciación de formas, de sonidos, etc.-, son de gran utilidad para los niños en edad escolar, ya que son una experiencia que sirve a los niños para ejercitar sus sentidos, al descubrir las características de los objetos que existen a su alrededor. Puesto que,

75. En el desarrollo del equilibrio corporal -dice P. Vayer-, al igual que en todo comportamiento humano, siempre se halla implicado el ser entero, por lo que la relación de ayuda debe facilitar el desarrollo y la estructuración de las actividades que pongan en juego los diferentes niveles de la organización neuropsicológica. v. Vayer, P. El equilibrio corporal. España, Científico-Médica, 1982, p. 180.

si bien es cierto que en este nivel escolar, los niños empiezan a utilizar símbolos, también lo es que la acción directa -concreta-, sigue siendo un medio importante de conocimiento para alcanzar formas más complejas de comprensión.

-Juegos rítmicos

Los juegos rítmicos -que pueden acompañarse con música, palmadas, marchas, saltos, cantos, etc.-, tienen la intención de formar la capacidad de reacción rítmica, en la que entra en acción la respuesta corporal que permite a los niños comprender el pulso musical, además de servir de estímulo a su imaginación creadora.

Esto, porque el moverse -que es desplazarse en el espacio-, exige una clara idea de las relaciones temporales y espaciales que complementa y ayuda a integrar el esquema corporal. Lo que es imprescindible, en el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que el niño tiene que discriminar el espacio gráfico (al usar las hojas de su cuaderno, o al resolver una operación matemática) y el transcurrir del tiempo (al emplear los signos de puntuación, o usar correctamente los tiempos del verbo).

-Juegos de dramatización

Las palabras o frases de alguna canción, tal vez sugieran formas de dramatizar la música. Para esto, es necesario que los niños comprendan perfectamente el significado de la canción, así como de todas y cada una de las palabras que la conforman.

Los juegos de dramatización en la escuela primaria, se realizan a través de incorporar gestos, palabras y movimientos que estimulan la creatividad de los niños y propician la expresión y comunicación de lo que piensan, sienten y desean (a partir de una serie de actividades: ensayar diversos papeles, perfeccionar el lenguaje oral, trabajar en equipo, cooperar entre sí, representar situaciones del medio ambiente, etc.).

-Juegos de repetición

Al repetir en forma de eco, los niños aprenderán a escuchar y a memorizar con mayor facilidad, lo cual les ayudará en la adquisición y desarrollo del lenguaje. Para esto, es conveniente que se cante o se hable con claridad y precisión, a fin de que el niño fije las palabras auditivamente y ejercite la voz al repetir las. Ver ANEXO 2-F.

4. Mímica

"Una de las condiciones básicas para desarrollar la musicalidad en el niño consiste precisamente, en fomentar el movimiento y la expresión corporal. Aprenderá así a moverse con naturalidad bajo el influjo directo de la música -de su carácter, su melodía o su ritmo-, será capaz de manejar su cuerpo y de controlar su respiración y su relajamiento muscular con fines expresivos y de descarga".

Violeta Hemsy de Gainza

El movimiento es durante la infancia, un medio importante de crecimiento y maduración, ya que a través del movimiento -que el niño realiza como una necesidad natural-, se alcanza el desarrollo corporal.

Por lo que se considera que es fundamental su estudio para comprender y guiar al niño en edad escolar: "Hay que experimentar, conocer y dominar progresivamente, el propio cuerpo (ejercicios de lateralidad, exploración y experimentación de las posibilidades de movimientos), las relaciones con el espacio de los otros y también sus movimientos, elementos a tener en cuenta para un trabajo común".⁷⁶ Ver ANEXO 2-E.

Al ser el niño eminentemente activo y captar la realidad que le rodea a través del movimiento, es éste un medio de expresión y comunicación que a la vez que desarrolla su imaginación creadora, le proporciona ejercicio corporal.

En este sentido, el movimiento corporal -mímica-, tiene una fuerza expresiva por sí mismo y enriquece la comunicación verbal, siendo un medio de expresión de nuestros sentimientos más profundos: alegría, tristeza, coraje, ternura, etc., por lo cual es muy importante que el niño realice estas expresiones, ya que no sólo le dan destreza, sino lo van haciendo un individuo hábil para captar los estímulos del medio ambiente, entenderlos y reproducirlos.

76. Figueras Bellot, Pilar. "El papel de la escuela", en: Cuadernos de Pedagogía. España, LAIA, 1980, p. 8.

Así, por medio de la mímica, se le permite al niño desarrollar su sensibilidad para apreciar el ritmo y experimentar lo de mil maneras: bailando, caminando, trotando, girando, saltando, etc., lo cual lo entrena para explorar el espacio con el que cuenta para desplazarse en distintas direcciones. Además, desarrolla su creatividad y comunicación: "la creatividad es la clave de la educación del hombre a través del Arte. Debemos potenciar las ideas de los niños, respetando sus pequeñas creaciones, si éstas son fruto de procesos de reflexión y no de la casualidad".⁷⁷

Con movimientos espontáneos del cuerpo, se pueden decir muchas cosas: expresar estados de ánimo, saludar, despedirse, rechazar, imitar acciones, etc., por la capacidad expresiva que tienen y porque enriquecen la expresión verbal: "El movimiento espontáneo para seguir y reforzar el ritmo de las palabras, o como respuesta al impulso sonoro, ayudará a lograr los objetivos que se pretenden".⁷⁸

Sin embargo, si propiciamos movimientos encaminados a desarrollar adecuadamente el cuerpo, adquiriendo destrezas de coordinación visomotoras, esto le permitirá al niño realizar las actividades escolares y de la vida cotidiana, en forma más eficiente. Puesto que, el hecho de que el niño represente con movimientos corporales -mímica-, alguna situación, lo ayuda a asimilar más fácilmente esos conocimientos y promoverán

77. Bonal, Ma. Dolores. "Vivir la música", en: op. cit. v. 11

78. Sanuy, Monserrat. "Criterios para la EGB", en: Cuadernos de Pedagogía. No. 72. España, LAIA, 1980, p. 33.

su desarrollo físico, al proporcionarle ejercicio corporal, que estimula la coordinación perceptivo-motora.

5. Grafías

A pesar de que la comunicación escrita es más difícil que la hablada por ser menos espontánea y por carecer de los recursos de expresividad que acompañan al lenguaje hablado, las grafías suelen ser un elemento interesante para integrar la música a las actividades escolares de la educación primaria.

Sin embargo, la utilización de los signos (notación musical), se hace necesaria siempre y cuando éstos corresponden a una serie de sonidos o ritmos que previamente se hayan ejecutado, o, por decirlo de otra manera, hayan pasado por los sentidos.⁷⁹

79. Ma. Dolores Bonal plantea que "si comparamos este aprendizaje con el de la escritura y la lectura, enseguida nos daremos cuenta de que el niño que empieza a leer y a escribir ha adquirido ya anteriormente un extenso vocabulario que ha ido utilizando a medida que empezó a hablar, vocabulario que va ampliando con nuevas palabras, sin que se le enseñen (...), primero por medio del oído y luego conectando la palabra con la acción correspondiente, entendiendo de una forma sensible su significado: primero ha utilizado el movimiento expresivo, luego ha pronunciado la palabra". v. op. cit. n. 10.

Esto, porque la escritura es una etapa posterior en el desarrollo de las lenguas.

Isabel Vila, plantea que los investigadores distinguen varios niveles en la comprensión de la escritura:

1) de conceptualización

Los signos gráficos no tienen función simbólica, son vistos como dibujos sin significado y la representación que los niños hacen de ellos cuando escriben está muy relacionada con el objeto mismo:

2) simbólico

la escritura se considera un símbolo de la realidad.

Ahora se ha evidenciado la relación entre significado y escritura, y aunque ésta no se asocia con los aspectos sonoros del habla, puede ser leída e interpretada;

3) lingüístico

el niño relaciona grafemas con fonemas. Representa los sonidos percibidos por el oído con grafías percibidas por la vista: ha descubierto la esencia del sistema: el vínculo entre grafías y sonidos.

Es decir, la adquisición de la escritura en el niño de edad escolar, es un proceso complejo, pues éste necesita llegar a conocer algunos aspectos formales del sistema alfabético, como son la dirección de la lecto-escritura, así como la diferencia que existe entre letras, números y signos de puntuación.

En este sentido, es necesario pensar en la conveniencia de llevar a cabo un aprendizaje efectivo, respetando el proce

so cognitivo de cada educando, así como también sustituir los métodos tradicionales de enseñanza, de tipo mecánico, por actividades interesantes que estimulen el intercambio de opiniones entre los participantes del proceso: "a lo largo de la escolaridad primaria el niño va acrecentando su caudal lingüístico y perfeccionando su exoesión oral y escrita. El desarrollo natural del lenguaje se afianza y consolida mediante los ejercicios de vocabulario, conversación, lectura y composición escrita. Sin embargo, no basta conducir al niño hasta la posesión de un lenguaje rico y correcto. Es preciso hacerle reflexionar sobre ese mismo lenguaje que utiliza, inducirle a que profundice en su estructura y comprenda su sentido más profundo".⁸⁰

Por ejemplo:

-comparando signos musicales (7 X —) cuando ya se conoce su función específica, con signos gramaticales (, . :), se puede llegar a realizar lectura oral y/o silenciosa, de manera interesante y divertida y obteniendo resultados satisfactorios: "Es indispensable que cada palabra, cada pensamiento leído, produzca en nosotros una reacción y nos lleve a dar una respuesta en consecuencia, que bien puede ser apreciación crítica, una emoción, una nueva actitud, una reflexión".⁸¹

80. Santillana. "La enseñanza de la gramática", en: Enciclopedia Técnica de la Educación III. México, Santillana, 1985 p. 144.

81. Roldán Montoya, Onelia. "La lectura: concepto, fines y problemas", en: La Enseñanza de las Materias Lingüísticas en la Escuela Primaria. Cuba, Cultural, p. 30.

-Comparando signos musicales (> <) conociendo de antemano su papel, porque ya se ha visto en práctica, con signos matemáticos (> <), se puede llegar a comprender, sin mayor problema, la intención de su inclusión en los ejercicios escolares.

La integración de la música a las actividades escolares, se debe de encaminar a promover en el niño -mediante el desarrollo de sus capacidades innatas, educándole y ayudándole según su edad-, su desarrollo físico, socio-afectivo e intelectual.

CONCLUSIONES

La educación musical en la escuela primaria, representa una actividad fundamental para propiciar el desarrollo integral del niño escolar, ya que está muy relacionada con su desarrollo psicomotriz, intelectual y afectivo, lo cual le ayuda a conformar su personalidad.

A partir de explorar el mundo sonoro que rodea al niño, y desarrollar su sensibilidad, poniéndolo en contacto directo con los elementos musicales (ritmo, melodía y armonía), la música constituye no sólo un medio insustituible para promover su equilibrio emocional, por su fuerza comunicativa al expresar ideas, intereses, sentimientos), sino también un importante factor de desarrollo y maduración, pues en la escuela primaria, lo que el niño desea, es caminar, hablar, correr, moverse, saltar, jugar, aprender, etc. (lo cual exige una clara idea de las relaciones temporales y espaciales que complementa y ayuda a integrar el esquema corporal), y en todo eso, la música se lo ofrece.

En lo que respecta al movimiento, éste es un medio importante de crecimiento y maduración en la infancia, ya que a través del movimiento, que el niño realiza como una necesidad natural, se alcanza el desarrollo corporal.

En la escuela primaria, la música integrada a las distintas disciplinas escolares y de acuerdo a las posibilidades evolutivas de cada niño, puede llegar a constituir una materia habitual, que enriquezca la formación y la personalidad del niño, propiciando su creatividad, que es un proceso de

producción original, no de reproducción, que estimula las aptitudes de los educandos, al ofrecerles la oportunidad de la búsqueda personal.

El docente por su parte, desempeña un papel fundamental porque al conocer las necesidades de los niños que conforman el grupo escolar, puede hacer de la música una actividad interesante y significativa, al integrarla a las actividades cotidianas de la escuela. Sin embargo, no siempre cuenta con la formación y habilidades necesarias para enseñar o utilizar la música en forma adecuada, por lo que se hace necesaria la conformación de grupos interdisciplinarios para interrelacionar los elementos de la música, afines a los de las distintas disciplinas, hasta conformar actividades educativas, que ayuden a desarrollar al máximo, las potencialidades de los educandos. Pues de otro modo, para vincular el lenguaje musical, con las materias escolares, tendría que cultivar ciertas condiciones personales que a veces, no posee: buena voz, sentido del ritmo, imaginación creadora, etc., así como también preparar material didáctico adecuado. Ya que la calidad de la participación musical del niño, depende de la riqueza musical del ambiente en el que se esté desarrollando.

Por otro lado, a pesar de que en los programas del plan de estudios de la escuela primaria se considera a la educación artística -en donde se incluye la música-, como parte de la formación de los educandos, el tiempo que se le asigna en relación a otras disciplinas (español y matemáticas), es mínimo (1 hora por semana, abarcando distintas manifestaciones del arte: música, canto, plástica, danza y teatro), y por lo

general, no se cubre en el salón de clases. De hacerlo, esto va por cuenta y riesgo del profesor.

En algunos casos, sólo se acuerdan de la formación musical en la escuela primaria, cuando se tiene que participar en los concursos que año con año se llevan a cabo, para interpretar el himno nacional. Lo que hace pensar, que en México, la educación artística se ha descuidado mucho.

Por esta razón, la propuesta pedagógica de este trabajo, es considerar al niño de la escuela primaria, como un sujeto activo en el proceso de aprendizaje, que elabora los estímulos que la realidad le ofrece y no se comporta nunca como un receptor pasivo, y a la música, como un elemento de educación, que va más allá de proporcionarle aspectos musicales; influye benéficamente en disciplinas como son español y matemáticas, para propiciar un conjunto de capacidades que favorecen su desarrollo integral.

A N E X O S

- 1.- Programas de educación artística del plan de estudios de la escuela primaria.
2. Fotografías de niños de educación primaria con actividades musicales.

Programas

o partir de
93-94

Primer grado

Expresión y apreciación musicales

- Identificación de sonidos que se pueden producir con partes del cuerpo y con objetos del entorno
- Percepción y exploración de las características de los sonidos: intensidad (fuertes y débiles); duración (largos y cortos); altura (graves y agudos)
- Identificación del pulso (natural y musical)
- Coordinación entre sonido y movimiento corporal
- Apreciación y práctica de rondas y cantos infantiles

Danza y expresión corporal

- Exploración del movimiento: gestos faciales y movimientos corporales que utilizan las articulaciones
- Tensión-distensión, contracción-expansión de movimientos corporales
- Coordinación del movimiento corporal: desplazamientos simples

- Representación corporal rítmica de seres y fenómenos
- Práctica de juegos infantiles

Apreciación y expresión plástica

- Identificación de formas, colores y texturas de objetos del entorno
- Identificación de los colores primarios y experimentación con mezclas
- Dibujo libre
- Manipulación de materiales moldeables
- Representación de objetos a partir del modelado

Apreciación y expresión teatrales

- Juego teatral: representación de objetos, seres y fenómenos del entorno y de situaciones cotidianas
- Animación de objetos
- Construcción de títeres
- Representación con títeres
- Representación de anécdotas

Segundo grado

Expresión y apreciación musicales

- Exploración de percusiones con manos y pies
- Expresión rítmica con melodías infantiles
- Identificación del acento en poemas y canciones
- Identificación de contrastes en sonidos (duración, intensidad y altura)
- Interpretación del pulso y el acento en un canto
- Producción de secuencias sonoras empleando contrastes de intensidad
- Improvisación de instrumentos musicales

Danza y expresión corporal

- Exploración de contrastes de movimiento (tensos distensos; contracciones-expansiones)
- Exploración de movimientos continuos y segmentados
- Desplazamientos rítmicos marcando pulso y acento
- Interpretación corporal del acento musical
- Representación con movimiento corporal de rimas y coplas
- Improvisación de secuencias de movimientos

Apreciación y expresión plásticas

- Aplicación de texturas en una composición plástica

- Identificación de contrastes de color, tamaño y forma
- Empleo de contrastes en una composición plástica
- Utilización de diseños de contorno para el modelado
- Representación de la figura humana

Apreciación y expresión teatrales

- Representación anímica de elementos de la naturaleza
- Representación de estados de ánimo mediante el gesto facial y el movimiento en juegos teatrales
- Construcción de títeres
- Representación de anécdotas, cuentos o situaciones de la vida cotidiana, empleando títeres

Tercer grado

partir de
93-94

Expresión y apreciación musicales

- Identificación de sonidos y silencios como elementos fundamentales de la música
- Identificación del pulso y el acento en una melodía
- Interpretación del ritmo de canto, coplas y melodías
- Utilización del eco en la imitación del ritmo
- Creación de cantos utilizando melodías conocidas
- Elaboración de instrumentos musicales, utilizando objetos comunes

Danza y expresión corporal

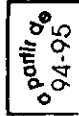
- Identificación de las cualidades del movimiento (intensidad, duración y velocidad)
- Interpretar secuencias rítmicas de movimientos
- Diseño rítmico de posturas y trayectorias
- Composición con movimientos y desplazamientos corporales
- Organización de movimientos y desplazamientos grupales
- Interpretación de poemas con movimientos y desplazamientos

Apreciación y expresión plásticas

- Exploración de los niveles de la intensidad en el color
- Manejo de la simetría (forma, espacio, color) en composiciones plásticas
- Combinación de figuras, tamaños y colores en superficies y volúmenes (contrastes, repetición y superposición)

Apreciación y expresión teatrales

- Representación de actitudes con mímica o juegos teatrales
- Interpretación del personaje principal de un cuento
- Improvisación de diálogos, partiendo de una fábula
- Representación de una entrevista



Cuarto grado

Expresión y apreciación musicales

- Manejo de sonidos y silencios en una composición sonora
- Identificación del timbre de materiales y objetos de la región
- Acompañamiento marcando pulso, acento y ritmo, con percusiones corporales
- Interpretación de cantos y juegos tradicionales
- Elaboración de instrumentos musicales con materiales regionales
- Exploración de la melodía como elemento musical

Danza y expresión corporal

- Experimentación de las cualidades de los movimientos
- Exploración de los niveles de movimiento (alto, medio y bajo)
- Ejecución de movimientos y desplazamientos en espacios limitados
- Caracterización de danzas o bailes tradicionales
- Organización de movimientos y desplazamientos colectivos en una composición dancística
- Ejecución de una danza o baile

Apreciación y expresión plásticas

- Utilización del espacio con recursos plásticos
- Técnicas plásticas con materiales regionales
- Elaboración de carteles
- Elaboración de una escenografía
- Modelado de personajes tradicionales
- Elaboración de máscaras

Apreciación y expresión teatrales

- Juegos teatrales
- Creación de un guión a partir de una leyenda o cuento tradicional
- Distribución del espacio escénico
- Representación teatral, a partir del guión elaborado

Quinto grado

Expresión y apreciación musicales

- Reconocimiento de cualidades del sonido y el ritmo
- Asociación de sonidos y silencios a representaciones gráficas
- Variaciones de acompañamientos rítmicos de un canto (pulso, acento y ritmo)
- Apreciación de la armonía musical
- Coordinación grupal en la interpretación del pulso, acento, ritmo y melodía en una composición armónica

Danza y expresión corporal

- Exploración de efectos del equilibrio, la inercia y el esfuerzo en la producción de movimientos
- Secuencias rítmicas de movimientos
- Diseños simétricos y asimétricos de posturas y desplazamientos
- Realización de una danza o baile empleando variaciones de tiempo, espacio, forma y movimiento

Apreciación y expresión plásticas

- Utilización de técnicas plásticas con diferentes materiales
- Empleo de líneas, colores y contrastes en trabajos plásticos

- Representación lineal del movimiento en la figura humana
- Experimentar con la perspectiva y proporción de objetos en una representación gráfica
- Construcción de una estructura para modelado

Apreciación y expresión teatrales

- Interpretación teatral de acciones a diferentes velocidades
- Identificación del tiempo en una representación
- Elaboración de un guión teatral organizado en escenas
- Escenificación del guión teatral

Sexto grado

Expresión y apreciación musicales

- Apreciación de diversos estilos musicales
- Cambios en la intensidad del sonido a partir de su representación gráfica
- Creación de una narración sonora a partir de un argumento
- Organización de un acompañamiento marcando pulso, acento, ritmo y melodía
- Organización de la presentación de un grupo coral o instrumental

Danza y expresión corporal

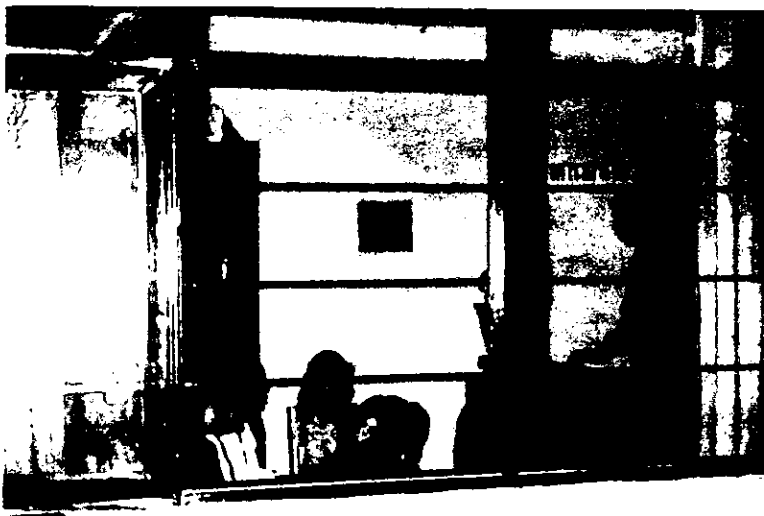
- Distinción de las características de una danza o baile
- Graficación de trayectorias y cualidades del movimiento en distintos desplazamientos
- Ejecución de una secuencia de pasos de baile a partir de un diseño dancístico
- Señales visuales y auditivas para realizar desplazamientos
- Registro de características de una danza o baile
- Representación dancística para la comunidad escolar

Apreciación y expresión plásticas

- Utilización de diferentes técnicas en la elaboración de trabajos plásticos
- Diseño de bocetos como punto de partida para la realización de un trabajo plástico
- Realización de una muestra gráfico-plástica

Apreciación y expresión teatrales

- Adaptación de una historia a un guión teatral
- Registro de diálogos y efectos sonoros para una escenificación
- Caracterización de un personaje
- Montaje de un guión teatral
- Escenificación de un guión teatral



A. La música en la escuela constituye un elemento de educación.



B. La utilización de signos musicales, se hace necesaria siempre y cuando correspondan a una serie de sonidos o ritmos que previamente se hayan ejecutado.



C. El hábito de escuchar se hace indispensable para cualquier actividad escolar.



D. El canto es un medio muy importante para ayudar a los niños a trabajar en equipo y para adquirir confianza en sí mismos.



E. Manejando un instrumento musical, el niño puede expresar y canalizar sus posibilidades de movimiento.



F. A través del sonido, también nos comunicamos con los demás
Por medio de algunos ejercicios, se puede favorecer la capacidad de concentración.

BIBLIOGRAFIA

- Acuña Escobar, Carlos Enrique. "Creatividad: la libertad secreta", en: Perfiles Educativos. Revista trimestral, No. 34. México, CISE/UNAM, octubre-diciembre, 1986, pp. 22-40.
- Alarcón, Irma. "Los gestos, reveladores de emociones y afectos", en: El Papalote. La revista de la escuela. Publicación bimestral. Año 5, Núm. 25, México, febrero, 1996, pp. 4-7.
- Apostel, Leo. et. al. Interdisciplinarietà. México, ANUIES, 1975 (Biblioteca de la Educación Superior).
- Arias Alvarado, Jorge. Método de órgano y teclado. Cuaderno 1 México, s.e., s.a., 158 pp.
- Arriaga, Patricia. "Desarrollo artístico del niño de 6 a 9 años", en Papalote. La revista de la escuela. Año 1, No. 5 México, febrero 1992, pp. 10-11.
- Arriaga, Patricia. "El desarrollo artístico del niño", en: Papalote. La revista de la escuela. Publicación bimestral. Año 1, No. 4, México, diciembre-enero, 1991, pp. 27-28.
- Arriaga, Patricia. "El Niño y el Arte: Las Artes Plásticas", en: Papalote. La revista de la escuela. Publicación bimestral Año 1, No. 3. México, octubre, 1991, p. 27.
- Ayala de Arreola, Nydia. "Nuevas ideas sobre la enseñanza de las matemáticas", en: Revista Matemática. Revista semestral. No. XII. México, julio 1962, pp. 2-17.
- Baqueiro Foster, Gerónimo. Curso Completo de Solfeo. Tomo primero. México, Ricordi, 1993, 175 pp.
- Bear, Ruth M. Psicología Evolutiva de Piaget. Una síntesis para educadores. Argentina, Kapelusz, 1978, 127 pp. (Biblioteca de Cultura Pedagógica).
- Bonal, Ma. Dolores. "Expresión musical", en: Enciclopedia Práctica de Pedagogía 5. Técnicas Pedagógicas III. España, Planeta, 1988, pp. 67-126.
- Brennan, Juan Arturo. Cómo acercarse a la Música. México, Plaza y Valdés/SEP, 1988, 170 pp.

Brimhall, John. La Cartilla del Método de Piano. U.S.A., Hansen House, 1970, 31 pp.

Caballero Méndez, Rosita y Morales Müller, Horacio. Pequeños cantos, pequeños niños. Canciones de cuna y juegos para el bebé, el niño maternal y el preescolar. 2a. ed. México, Trillas 1995, 72 pp.

Caivano, Fabricio (Director). Cuadernos de Pedagogía. Revista mensual de Educación No. 72, diciembre 1980, Año VI, España, LAIA, 72 pp.

Carrillo Paz, Gustavo y Cataño M., Fernando. Temas de Cultura Musical. 5a. ed. México, Trillas, 1969, 143 pp.

CEMPAE. Expresión y Comunicación. Primer Grado. México, CEMPAE, 1975, 357 pp.

Cisneros Zuckerman, Ramiro. et. al. Didáctica de la Lectura-Escritura. Fundamentos Biosíquico-sociales. T. I. 5a. ed. México, Oasis, 1980, 317 pp. (Nueva Biblioteca Pedagógica 31).

Cisneros Zuckerman, Ramiro. et. al. Didáctica de la Lectura-Escritura. Fundamentos Biosíquico-sociales. T. II. 4a. ed. México, Oasis, 1973, 286 pp. (Nueva Biblioteca Pedagógica 32).

Clauss, G. y Hiebsch, H. Psicología del Niño Escolar. México, Grijalbo, 1975, 307 pp. (Colección Pedagógica).

CONAFE. Cómo aprendemos a leer y a escribir. 7a. ed. México, Regina de los Angeles, 1992, 47 pp. (Serie: guías de orientación y trabajo 3).

CONAFE. Circo, maroma y brinco. 7a. ed. México, IMAFSA, 1992, 87 pp. (Serie: guías de orientación y trabajo 4).

CONAFE. Recursos didácticos. México, Imprenta Ajusto, 1994, 71 pp. (Serie: guías de orientación y trabajo 7).

CONAFE. ¡Que lo cante, que lo baile! 4a. ed. México, IMAFSA, 1992, 111 pp. (Serie: guías de orientación y trabajo 5).

CONAFE. ¿Te lo cuento otra vez...? 8a. ed. México, Regina de los Angeles, 1992, 47 pp. (Serie: guías de orientación y trabajo 1).

Contreras Ferto, Raúl. Evaluación en la Escuela Primaria. 3a. ed. México, Oasis, 1982, 419 pp. (Nueva Biblioteca Pedagógica 12).

D. a C. ano. Apreciación y Expresión Musical. D. C. (Da Capo) El Principio. México, D. C. (D. a C. ano), s.a. 78 pp.

Domínguez, Raquel. "El juego y el aprendizaje", en: El Papalote. La revista de la escuela. Publicación bimestral, No. 15, México, marzo-abril, 1994, pp. 21-23.

Frega, Ana Lucía. Música y Educación. Objetivos y Metodología 3a. ed. Argentina, DAIAM, 1977, 185 pp. (La Música y su Mundo).

Gábor, Friss-Carrasco, Carmen. Música Para Todos. Libro Guía para el Alumno. México, Ricordi, 1989, 60 pp.

Gainza, Violeta Hemsy de. "Enseñanza de la Música en el Jardín de Infantes", en: Teoría y práctica de la educación preescolar. 4a. ed. Argentina, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1980, pp. 165-211 (La escuela en el tiempo/manuales Eudeba).

Garretson, Robert L. La Música en la Educación Infantil. México, Diana, 1980, 303 pp.

Gómez Palacio, Margarita. et. al. Promuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, DGEE/SEP, 1986, 126 pp.

González M., Graciela. (Antología). Cómo dar la palabra al niño. México, SEP/Ediciones El Caballito, 1985, 153 pp. (Biblioteca Pedagógica).

Grolier. "Cómo se forma el sonido", en: Nueva Enciclopedia Temática 1. 31 ed. México, Cumbre, 1984, pp. 503-511.

Grolier. "Sonido", en: Enciclopedia de las Ciencias 5. México Cumbre, 1984, pp. 76-90.

Hart, Avery y Mantell, Paul. Música para niños. Crea tus instrumentos musicales y forma tu orquesta. México, Selector, 1994, 175 pp.

López Loyo, Clara. "De lo concreto a lo abstracto", en: El Papalote. La revista de la escuela. Publicación bimestral. No. 10. México, marzo-abril, 1993, pp. 16-19.

- Martínez, María del Pilar. "El árbol morado", en: El Papalote La revista de la escuela. Publicación bimestral. No. 19, México, noviembre-diciembre, 1994, pp. 12-15.
- Mendoza, Vicente T. Panorama de la Música Tradicional de México. 2a. ed. México, UNAM, 1984, 258 pp.
- Monzón Herrera, Marmel. Juguemos a Tocar el Piano. Volumen 1. México, Editapsol, 1994, 35 pp.
- Monzón Herrera, Manuel. Juguemos a Tocar el Piano. Volumen 2. México, Editapsol, 1994, 35 pp.
- Mora, Flora. "La música en la cultura", en: Revista Cubana. Vol. III. Nos. 8-9, agosto-septiembre, 1935, pp. 172-178.
- Moreno, Monserrat. "Desarrollo intelectual", en: Enciclopedia Práctica de Pedagogía 1. España, Planeta, 1988, pp. 33-58.
- Moreno Rivas, Yolanda. Historia Ilustrada de la Música Popular Mexicana. Cap. XI. México, Promexa, 1979, 22 n.
- Muñoz Bolaños, Jorge. Qué fácil es aprender órgano. 3a. ed. México, Editapsol, 1990, 135 pp.
- Ocampo, Xóchitl Verónica. "Cómo nace y se alimenta la creatividad", en: El Papalote. La revista de la escuela. Publicación bimestral, No. 19, México, noviembre-diciembre, 1994.
- Palacios Calderón, Fernando. "Algunas recomendaciones de los grupos profesionales para la enseñanza de las matemáticas", en: Revista Mexicana de Pedagogía. Año VI, No. 25, México, Heidel, septiembre y octubre 1995, pp. 31-34.
- Palacios Calderón, Fernando. "La enseñanza de las matemáticas en los albores del siglo XXI II", en: Revista Mexicana de Pedagogía. Revista bimestral. Año VI, No. 24. México, Heidel, julio y agosto 1995, pp. 28-31.
- Panza, Margarita. "Ensayo sobre el proceso de creación", en: Perfiles Educativos. Revista trimestral No. 32. México, CISE/UNAM, abril-junio 1986, pp. 29-37.
- Petrovski, A. (Redactor). Psicología evolutiva y pedagogía. México, Cartago/Letras, 1986, 352 pp.

Piaget, Jean. La formación del símbolo en el niño. México, FCE, 1975.

Piaget, Jean e Inhelder, B. Psicología del Niño. 12a. ed. España, Morata, 1984, 172 pp. (Psicología).

Posada Barnard, Elizabeth. "A propósito de juegos y juguetes" en: Papelote. La revista de la escuela. Publicación bimestral Año I, No. 4. México, diciembre-enero, 1991, pp. 2-4.

Rodríguez Rojo, Elsa G. "Lenguaje y educación", en: Perfiles Educativos. Revista trimestral, No. 34. México, CASE/CISE, octubre-diciembre, 1986, pp. 3-21.

Roldán Montoya, Onelia. La Enseñanza de las Materias Lingüísticas en la Escuela Primaria. Cuba, Cultural, s.a. 150 pp.

Rubinstein, S.L. Principios de Psicología General. Trowsky, Sarolta (traductor). México, Grijalbo, 1978, 757 pp.

Salgado, Antonio. Canciones Infantiles. Las más bellas y tradicionales canciones para niños. México, Selector, 1993, 172 pp.

Salgado, Toño. Agua pasa por mi casa... ..cate de mi corazón. El libro de oro de las adivinanzas. México, Selector, 1994, 150 pp.

Sánchez Ramírez, Emma. "Aspectos de la psicología del lenguaje", en: Psicología Evolutiva. Estadios del Desarrollo Mental 2a. ed. México, SEP/Oasis, 1967, pp. 59-83 (Biblioteca Pedagógica de Mejoramiento Profesional 60).

Sandi, Luis. Introducción al Estudio de la Música. Curso Completo para la Segunda Enseñanza. 35a. ed. México, Ariel, 1977 146 pp.

Santillana. "Evolución del lenguaje en el niño", en: Enciclopedia Técnica de la Educación III. México, Santillana, 1985, pp. 48-51. (Nuevas Técnicas Educativas).

Santillana. "La música en la escuela", en: Enciclopedia Técnica de la Educación V. México, Santillana, 1985, pp. 165-176.

Schoch, Rudolf. Educación Musical en la Escuela. 2a. ed. Thomas, Juan Jorge (trad.). Argentina, Kapelusz, 1980, 203 pp. (Biblioteca de Cultura Pedagógica 84).

SEP. Educación Artística. Primer Curso. Edición Experimental. 4a. ed. México, Litomex, 1988, 326 pp.

SEP. Educación Básica Primaria. Plan y Programas de Estudio. México, SEP, 1993, 150 pp.

SEP. Libros de Texto Gratuitos de Español y Matemáticas 1o. a 6o. Grados. México, CONALITEG, 1996.

Tomaschewski, K. Didáctica General. Suárez Mondragón, Abel (trad.). 6a. ed. México, Grujalbo, 1980, 295 pp. (Colección Pedagógica).

Tort, César. Educación Musical en el Jardín de Niños. Instructivo para el maestro. México, UNAM, 1978, 87 pp.

Tort, César. El Coro y la Orquesta Escolares. Material para el alumno 3o. y 4o. grados. México, UNAM, 1988, 235 pp.

Unda, Sara y Sánchez, Miriam. "El juego en la vida de los niños", en: El Papalote. La revista de la escuela. Publicación bimestral, No. 15. México, marzo-abril, 1994, pp. 18-20.

Vayer, P. El equilibrio corporal. Aproximación Dinámica a los Problemas de Actitud y Comportamiento. España, Editorial Científico-Médica, 1982, 273 pp.

Vila, Isabel. "Ser bilingües o ser pensantes", en: El Papalote. La revista de la escuela. Publicación bimestral, no. 18. México, septiembre-octubre, 1994, pp. 25-27.