



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

CAMPUS ARAGÓN
ÁREA DE CIENCIAS POLÍTICAS

“BAJO EL CIELO DE OCOTLAN”

DOCUMENTAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PERIODISMO
Y COMUNICACIÓN COLECTIVA

P R E S E N T A :

LEONARDO VIRGILIO HERNANDEZ LOPEZ

ASESORA:

M. EN C. ROSA MARTHA FERNANDEZ VARGAS

MÉXICO

1998.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

265335



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADEZCO A MIS PADRES:

Juana Maximina López Ortiz
y
Felix Ildefonso Hernández Mendoza

Por su fortaleza para procrear 14 hijos, por orientarlos y fomentarles una formación académica y un desarrollo personal, por comunicarnos sus conocimientos, por compartir sus experiencias, por brindarnos su vida entera.

Por dejarme ser.

CON RESPETO A MIS HERMANOS:

<i>Estela</i>	<i>Jorge</i>
<i>Emma</i>	<i>Ángel</i>
<i>Martha</i>	<i>Ramiro</i>
<i>Juvenal</i>	<i>Virginia</i>
<i>Orlando</i>	<i>Oswaldo</i>
<i>Elba</i>	<i>Isabel</i>
<i>Lina</i>	

Quienes con su ejemplo me enseñaron a superar retos, enfrentarlos con valentía y salir adelante aún en la adversidad.

A MIS TÍOS:

Ma. del Carmen Arango
Valentín Medina

Por todo el tiempo que me han permitido estar a su lado y por su invaluable apoyo

A MI ABUELA.

"Doña Francis"

*Que aunque ya no está presente, sé que desde
el cielo ilumina ese sendero y lo colma de
bendiciones.*

CON ADMIRACIÓN A MIS MAESTROS

*M en C. Rosa Martha Fernández V
Lic Concepción Estrada García
Lic Victoria Alicia Ávila Ceniceros
Lic. Edith Balleza Beltrán
Lic. Armando Casas Pérez
Lic. Rafael Ahumada Barajas
Lic José Manuel Rodríguez
Lic Ricardo García Santa Cruz*

*Por su compromiso con sigo mismos de transmitir
sus conocimientos.*

CON GRATITUD A MIS COMPAÑEROS
DE TRABAJO:

*Guadalupe Ferrer Andrade
Manuel Comi
Albino Álvarez Gómez
Pedro Javier Gutiérrez
Carlos Ortíz
Rafael Cervantes
Rogelio Vázquez
Manuel Fernández
José Luis Reynoso
Laura Arley
Carlos Gutiérrez
Tomás Medina
Tomás Salas
Guadalupe Vite
Alfonso Duarte
Rodalirio Diaz
Idalia Tizatl
A los compañeros de la videoteca*

*Y a todos los que de alguna forma
contribuyeron y me brindaron su valioso
apoyo, para la realización de este trabajo
(escrito y video)*

A MIS AMIGOS DE OCOTLÁN

*Mtro Rodolfo Morales
 Arq. Esteban San Juan
 Arq. Orlando Hernández Montes
 Presbítero Aristeo de la Vega Cacho
 Inv. Jorge Padilla
 Sr Melesio Zamora Villavicencio
 Sr Florentino Aguilar
 Sr Alfonso Hernández Mendoza
 Sr. Angel Aguilar y Hnos.
 Sr. Noé Luis Mendoza
 Sra Julia Jarquín Hernández*

Quienes con su trabajo y testimonio me permitieron construir el "espejo" que refleja el Cielo de Ocotlán

A MIS AMIGOS:

*Sra. Nora Nohemi Terrazas Magaña
 Sra. María Elena Celaya Betanzos
 Srita. Rosario Gutiérrez Rojas
 Srita. Isabel Hernández López
 Sra. María Elena García
 Sra. Manuela Martínez
 Srita. Carmen Maximo Cedeño
 Sr. Juan Manuel Ricárdez
 Sr. Ariel Basurto
 Lic. Hugo Ponce Naveda
 Lic. Alfredo González Luna
 Ing Ignacio Vázquez Montes*

Quienes me brindaron el apoyo necesario para la cristalización del proyecto

A: Rosa Martha Fernández Vargas

Por su ilimitado y oportuno apoyo

A: Elsa

Por su constante motivación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	
PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE DOCUMENTALES DE TELEVISIÓN	10
1.1 <i>Justificación y Objetivos</i>	13
1.2 <i>Financiamiento</i>	16
1.3 <i>Esquema e Índice Preliminar</i>	18
1.4 <i>Presupuesto</i>	21
CAPÍTULO II	
PROCESO DE PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN	27
2.1 <i>Definición del concepto. Documental</i>	29
2.2 <i>Normas y Procedimientos para la Producción de Programas de Divulgación Cultural</i>	31
2.3 <i>La Investigación</i>	38
2.3.1 <i>Investigación para el documental "Bajo el Cielo de Ocotlán"</i>	44
2.3.2 <i>Perfil Histórico - Cultural del Distrito de Ocotlán Oaxaca (Documentos Bibliográficos y Hemerográficos)</i>	69
2.3.3 <i>Elementos Históricos de Ocotlán Oaxaca (Testimonios y Entrevistas Textuales)</i>	83
CAPÍTULO III	
EL GUIÓN	102
3.1 <i>Etapas Necesarias para Escribir un Guión</i>	105
3.2 <i>Elementos del Guión para Televisión</i>	108
3.3 <i>Guión Técnico del Documental "Bajo el Cielo de Ocotlán"</i>	111

CAPÍTULO IV	
LA PRODUCCIÓN.....	135
4.1 <i>La Preproducción</i>	136
4.2 <i>La Producción (Grabación)</i>	152
4.3 <i>La Postproducción</i>	165
4.3.1 <i>La Calificación</i>	168
4.3.2 <i>Guión de Edición</i>	176
4.3.3 <i>La Edición</i>	192
4.3.4 <i>La Musicalización</i>	194
4.3.5 <i>La Evaluación</i>	197
BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	199

INTRODUCCIÓN

En el plan de estudios establecido para la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, se considera la realización de prácticas en las distintas materias de la carrera.

Sin embargo en las áreas de cine y televisión, realizar una práctica ambiciosa, multiplica el grado de dificultad, ya que para ello se debe realizar un trabajo de investigación para desarrollar un documento escrito y a partir de este realizar un trabajo audiovisual, por lo que en la mayoría de los casos únicamente se realizan proyectos, debido al alto costo de la producción.

Actualmente el desarrollo tecnológico ha permitido que los recursos audiovisuales sean más accesibles. Esto se debe a la reducción de los costos y a la simplificación de los equipos que ofrecen mayor garantía en cantidad y calidad, lo cual ha ocasionado un incremento del uso de la televisión como medio de comunicación y como apoyo didáctico en el campo académico cubriendo cada vez más áreas y mayor número de población, que le ha permitido ubicarse entre los medios de comunicación más eficaces.

Cuatro décadas después de su aparición, millones de cámaras de vídeo y videograbadores son empleadas en todo el mundo para registrar celebraciones familiares, grabar segmentos de la transmisión televisiva y reproducir películas.

Hoy la cámara de vídeo y la videograbadora son predominantemente artefactos electrónicos que pueblan el paisaje doméstico y multiplican gestos privados sin efectos relevantes en las comunicaciones públicas.

Al gran incremento de este tipo de equipos electrónicos se le ha llamado en el medio televisivo “fiebre de las cámaras y videograbadores”. En lo personal no pude ni quise escapar a esa fiebre que también me invadió, ya que en 1992 adquirí una cámara vídeo 8, convirtiéndome a partir de entonces en cazador de imágenes, renaciendo con esto la posibilidad de realizar el sueño que tuve desde que inicié la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva; el de ingresar en el ámbito de la comunicación televisiva y realizar documentales y videos sobre diversos temas que despiertan en mí un gran interés. Uno de estos es el de la cultura que se desarrolla en el estado de Oaxaca.

Porque empiezo a introducirme en la cultura Oaxaqueña estoy seguro que pocas ciudades reúnen pasado y presente como Oaxaca. Ahí, en una compleja historia conviven el legado prehispánico, con la herencia colonial, el mestizaje y los distintos grupos étnicos, testimonios del México independiente y huellas afrancesadas del Porfiriato y, por sí fuera poco ahora se suman los rasgos de la vida contemporánea.

La amplia cultura que se ha desarrollado en el estado de Oaxaca ha sido y es, como un imán que atrae a propios y extraños, ávidos de conocer y hacer historia.

Sin embargo aún hay secretos y mitos sobre el desarrollo de las distintas tradiciones que es tan variada como pueblos hay en el estado de Oaxaca.

Ahora ante la oportunidad inicio esta aventura con un documental (piloto) sobre uno de los 517 municipios en los que se divide el Estado, titulado: "Bajo el Cielo de Ocotlán" en dos facetas: trabajo escrito y video.

Con este documental busco abrir una ventana para mostrar a los ocotecas, Oaxaqueños, Mexicanos y al mundo parte de los aspectos más representativos de su propio patrimonio histórico, cultural y productivo; que se manifiesta en múltiples lenguajes, arquitectura, danzas, cantos, vestidos, costumbres, naturaleza, artesanías y gastronomía.

En este trabajo he aplicado los recursos a mi alcance para poner en práctica la mayor cantidad de elementos metodológicos, técnicos y conocimientos desarrollados para el proceso de producción televisiva.

Considero que este documental en sus dos facetas (escrito y video), es producto de mi formación académica. Por tal motivo someto este trabajo a la consideración de los catedráticos y maestros de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón de la Universidad Nacional Autónoma de México, para la obtención del título de Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva.

Así como de mis amigos, compañeros de trabajo, Ocotecas y Oaxaqueños conocedores del tema; cuya opinión será un factor importante para conocer la proporción del logro de las metas y objetivos comunicacionales que me propuse al realizar este documento, que consisten en comunicar y exponer un perfil que ubique y oriente al público en general acerca de la situación geográfica, histórica, cultural y económica del Distrito de Ocotlán Oaxaca.

CAPÍTULO I

PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE DOCUMENTALES DE TELEVISIÓN

PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE UNA SERIE DE PROGRAMAS
DE TELEVISIÓN

TÍTULO: "BAJO EL CIELO DE OCOTLÁN"

SUBTÍTULO: LA HISTORIA DE MI PUEBLO

REALIZADOR-DIRECTOR: LEONARDO VIRGILIO HERNÁNDEZ LÓPEZ

No. DE CUENTA: 7621046-8

ENEP ARAGÓN. MAYO-1996.

NOMBRE DEL PROYECTO: "BAJO EL CIELO DE OCOTLÁN"

TEMA: "HISTORIA DE OCOTLÁN OAXACA"

SUB-TEMA: TRADICIONES, COSTUMBRES, ARTES, OFICIOS
E INDUSTRIAS POPULARES.

TESIS: LA CULTURA OAXAQUEÑA ES UN ORGULLO
DE NUESTRA REALIDAD NACIONAL

NOMBRE DE LA ESCUELA: ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIO-
NALES ARAGÓN

CARACTERISTICAS DEL PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE:

INFANTIL X JUVENIL X TERCERA EDAD X

EDUCACION BASICA X EDUCACION MEDIA X EDUCACION SUPERIOR X

ESTUDIANTES X PROFESIONISTAS X MAESTROS X

OTROS : AMPLIO

JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

~~JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS~~

JUSTIFICACIÓN

La amplia cultura Oaxaqueña tiene como principal sustento a las culturas Mixteca y Zapoteca que tienen una gran importancia en el ámbito nacional e internacional, que ha despertado el interés televisivo de la Universidad Nacional Autónoma de México, poco se ha registrado y difundido sobre la cultura Oaxaqueña que tan importante es en la historia de México.

Considero que la cultura Oaxaqueña es digna de difundirse para dar a conocer y reforzar la Historia Nacional.

Objetivo General: Dar a conocer los legados Históricos y Geográficos de México, enriqueciendo el trabajo de divulgación humanística y de difusión cultural.

Objetivos Específicos: Nuestra serie televisiva pretende asomarse a lo que poco se conoce o poco se ha visto del Estado de Oaxaca y más específicamente a la región del valle, que es una de las 7 regiones geográficas de ese Estado, tan rico en su cultura y tradiciones.

Proporcionar elementos de orientación y didácticos, de apoyo para la enseñanza primaria, secundaria, bachillerato y licenciatura en las escuelas del Estado de Oaxaca y específicamente en la Región del valle de dicho Estado. Región en la que geográficamente se ubica el Distrito de Ocotlán de Morelos.

Instituciones, Centros o Dependencias Universitarias o Extrauniversitarias, en las que Sería Útil difundir el Video:

Primarias, Secundarias, Institutos de Investigaciones Antropológicas, Instituto Nacional Indigenista. Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y en las diversas Escuelas Nacionales/UNAM, Universidades de Provincia y Universidades de Latinoamérica.

Nombre del Investigador: Leonardo Hernández López

Nombre de Asesores de Contenido: Presbítero Aristeo de la Vega Cacho, Sacerdote de la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán, (Ocotlán. Oaxaca).

Mtro. Rodolfo Morales, Pintor y Restaurador de Obras Arquitectónicas (Ocotlán Oaxaca).

Arq. Orlando Hernández Montes, Presidente Municipal de Ocotlán de Morelos Oaxaca.

Arq. Esteban San Juan Maldonado, Responsable de la Restauración del exconvento de Santo Domingo de Guzmán (Ocotlán Oaxaca).

M. en C. Rosa Martha Fernández Vargas, Asesora de Tesis “Bajo el Cielo de Ocotlán”, ENEP Aragón.

FINANCIAMIENTO

Por tratarse de un proyecto con fines muy particulares, el financiamiento del primer programa será absorbido por el responsable del proyecto, Sr. Leonardo Virgilio Hernández López, sin descartar la posibilidad de solicitar apoyo en Instituciones como: La Dirección General de TV UNAM, La Escuela Nacional de Estudios Profesionales Aragón, a la Presidencia Municipal de Ocotlán de Morelos Oaxaca, a la Fundación Rodolfo Morales A.C., a la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán de Ocotlán Oaxaca, a las personas: Roberto Padilla, Investigador, a los Locatarios del Mercado Morelos de Ocotlán Oaxaca, a los encabezados de las Fiestas Decembrinas, a los Mayordomos de las Festividades del Señor de la Sacristía, de Santo Domingo de Guzmán, de las Fiestas Navideñas, de la Semana Santa, Placitas Españolas, Comité Organizador Fiestas de la Primavera, Comité Organizador del Lunes del Cerro (Guelaguetza), Comité Organizador de Fiestas Patrias, Día de Muertos, Fiestas de la Virgen de Guadalupe, el Club Deportivo Dinámico, etcétera.

Cabe aclarar que en este momento se tiene el apoyo de la Dirección General de TV UNAM, para realizar la edición del programa piloto en esta Dirección, las Instituciones y personas mencionados han aceptado el apoyo verbal para realizar el registro videográfico, testimonial y documental correspondiente al proyecto titulado "Bajo el Cielo de Ocotlán"

**ESQUEMA E ÍNDICE
PRELIMINAR**

ESQUEMA E INDICE PRELIMINAR:

Proyecto: **“Bajo el Cielo de Ocotlán”**

1.- Programa Piloto: “Bajo el Cielo de Ocotlán”

- a) Ubicación Geográfica de la Ciudad de Ocotlán Oaxaca.
- b) Antecedentes Históricos: Fundación de Ocotlán Evolución de la Población.
- c) Arquitectura: Características Arquitectónicas de la Población: Palacio Municipal, Templo de Santo Domingo de Guzmán, Jardín, Escuela, Exconvento de Santo Domingo.
- d) Actividad Económica: Tianguís y Mercado: Fuentes de Trabajo, artesanías: proceso de producción: cerámica, telares, herrería, sestearía, talabartería, curtiduría, panadería, pintura, músicos, agricultura, gastronomía, producción de mezcal.
- e) Costumbres y Tradiciones: - Mayordomos: Fiestas:
 - Fiesta del Señor de la Sacristía.
 - Fiesta de Santo Domingo de Guzmán.
 - Fiesta de San Ramón.
 - Fiestas de Primavera.
 - Fiestas Patrias.
 - Fiestas del Día de Muertos.
 - Fiesta de la Virgen de Guadalupe.
 - Fiestas Navideñas.

2.- Programa II: Artesanías y Oficios: Bordados, alebrijes.

3.- Programa III: Costumbres y Tradiciones: Mayordomías; Fiestas:

4.- Programa IV: Gastronomía: “La Comida Ocoteca”:

Guisados:

Moles: negro, amarillo, verde, coloradito, chichilo, frijoles o calabacitas con carne de puerco. segueza, estofado, higaditos, pipian, chiles rellenos, enfrijoladas, enchiladas, bocadillos de papas, chile ajo.

Carnes: Tasajo, cecina enchilada, barbacoa, menudo, pollo frito, guajolote, conejo, tlacuache, chorizo.

Antojitos: Memelas, tlayudas o rancheras, chapulines, gusanos de maguey, molotes, empanadas de amarillo, salsa encuerada, queso y quesillo. .

Tamales: De hoja de plátano o de maíz: de mole, de elote, de dulce, de chepil, guetabache.

Sopas: Chepiles o guías, consomé de chivo o guajolote, caldo de res, chile atole, ejotes, frijoles parados, quintoniles.

Bebidas: Chocolate, atole, champurrado, café...

Pan: Hojaldras, molletes, marquezote, de manteca, de muerto, de yema, regañadas, cerillos, blanco.

Refrescantes: Téjate, aguas de frutas.

Aperitivos: Mezcal, Tepache.

Postres: Nieves de tuna, de leche quemada, de limón, de nuez, de tamarindo de vainilla (sorbete); ciruelas en dulce y vinagre, toronja.

Recetas: Características, proceso de producción.

Especies: Chiles, orégano, tomillo, flor de pajarito, cilantro, perejil, chocolate, plátano, almendra, alcaparras, pasas, etcétera.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
SUBDIRECCION DE PRODUCCION

PRESUPUESTO DE PRE-PRODUCCION ()
PRESUPUESTO DE PRODUCCION ()

UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MEXICO

FECHA DE FORMULACION: 20-V-96
INICIO DE GRABACION: _____
TERMINO DE GRABACION: _____

PROGRAMA:	<u>BAJO EL CIELO DE OCOTLAN (4 PROGRAMAS)</u>	CLAVE: _____
SERIE:	_____	
REALIZADOR:	<u>LEONARDO VIRGILIO HERNANDEZ LOPEZ</u>	FIRMA: _____
PRODUCTOR:	<u>LEONARDO VIRGILIO HERNANDEZ LOPEZ</u>	FIRMA: _____
PRODUCCION PROPIA () COPRODUCCION () SERVICIO EXTERNO ()		

A) RECURSOS HUMANOS:	EXTERNOS:	
PROPIOS TV UNAM _____		
HORAS EXTRAS _____	181 HONORARIOS	\$ 99,759.20
B) RECURSOS MATERIALES:	EXTERNOS:	
PROPIOS TV UNAM _____	215 IMPREVISTOS	_____
	216 VIATICOS	\$ 20,640.-
	243 SERV. COMERCIALES	4,000.-
	411 MATERIAL	10,000.-
	413 GASOLINA	\$ 2,400.-
C) RECURSOS TECNICOS:	EXTERNOS:	
PROPIOS TV UNAM _____	243 RENTA DE EQUIPO	\$145,635.60

	PROPIOS	EXTERNOS	TOTAL
A) RECURSOS HUMANOS	\$ _____	\$ 99,759.20	\$ 99,759.20
B) RECURSOS MATERIALES	\$ _____	\$ 45,590.00	\$ 45,590.00
C) RECURSOS TECNICOS	\$ _____	\$ 145,635.60	\$ 145,635.60
COSTO TOTAL	\$ _____	\$ 290,984.8	\$ 290,984.8

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

LIC
JEFE DEPTO

LIC FERNANDO SANCHEZ M
COORD PRODUCCION

LIC MAURICIO SOTRES P.
PRODUCCION EJECUTIVA

LIC ALBINO ALVAREZ G.
SUBDIRECTOR PRODUCCION

A) RECURSOS HUMANOS:

CONCEPTO:	CLAVE	NOMBRE	COSTO (CON IVA)
REALIZADOR	H	LEONARDO VIRGILIO HERNANDEZ L.	\$ 19,252.00
PRODUCTOR	H	ARIEL BASURTO	\$ 18,216.00
ASIST. REALIZACION	H	ANGEL H. HERNANDEZ LOPEZ	\$ 18,216.00
ASIST. PRODUCCION	H		\$
CAMAROGRAFO	H	TOMAS MEDINA ORTIZ.	\$
ASIST. CAMARA	H	TOMAS GARCIA SALAS	\$
OPER. AUDIO			\$
ILUMINADOR			\$
ASIST. ILUMINACION			\$
OF. TRANSPORTES	H	ANTONIO LEDEZMA	\$ 3,643.20
MONTAJE			\$
INVESTIGADOR			\$
GUIONISTA			\$
LOCUTOR	H	VLADIMIR RAMOS	\$ 2,000.00
CONDUCTOR			\$
MUSICALIZADOR		OSVALDO L. HERNANDEZ	\$ 2,000.00
SONIDISTA			\$
DIR. FOTOGRAFIA			\$
ACTORES			\$
MAQUILLISTA			\$
INVESTIGADOR	H	LEONARDO VIRGILIO HERNANDEZ L.	\$ 18,216.00
GUIONISTAS	H	LEONARDO VIRGILIO HERNANDEZ L.	\$ 18,216.00
			\$
			\$

HORAS EXTRAS:			
No. PERS.	No. HORAS	COSTO UNIT.	TOTAL,
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
		TOTAL	\$ _____

CLAVES:			
PROPIOS TV UNAM " P "		TOTAL HONORARIOS 181	\$ 99,759.20
HONORARIOS " H "		TOTAL PROPIOS TV UNAM	\$ _____
SERVICIO SOCIAL " S "		TOTAL HORAS EXTRAS	\$ _____

B) RECURSOS MATERIALES:

216 VIATICOS:

ALIMENTACION	RESUMEN ANEXO 1	\$ 8,640.00
HOSPEDAJE	RESUMEN ANEXO 2	\$ 9,600.00
TRANSPORTACION	RESUMEN ANEXO 3	\$ 2,400.00
VIATICOS	RESUMEN ANEXO 4	
TOTAL		\$ 20,640.00

243 SERVICIOS COMERCIALES:

ANIMACION COMPUTADORA.	PEAJES	\$ 4,000.00
RENTA DE VESTUARIO	PERMISOS	
TOTAL		\$ 4,000.00

411 COMPRA DE MATERIALES:

CONCEPTO: PAPELERIA Y UTILERIA	\$ 5,000.00	
CONCEPTO: VESTUARIO	5,000.00	
CONCEPTO:		
TOTAL		\$ 10,000.00

413 GASOLINA:

PLACAS _____ D.G. TV-UNAH	\$ 2,400.00	
PLACAS _____		
TOTAL		\$ 2,400.00

AUDIO Y/O VIDEOCASSETTES:

			CANT.	COSTO UNIT.	TOTAL	
VC	/ 20	MIN.	3/4	40	\$ 150.00	\$ 6,000.00
VC	/ 30	MIN.	3/4	3	\$ 200.00	\$ 600.00
VC	/ 60	MIN.	3/4	1	\$ 250.00	\$ 250.00
VC	/ 30	MIN.	BT	3	\$ 300.00	\$ 900.00
VC	/ 60	MIN.	BT	1	\$ 350.00	\$ 350.00
VC	/ 120	MIN.	1/2	10	25.00	\$ 250.00
CD	/ 200	MIN.				\$ 200.00
	/	MIN.				
TOTAL					\$ 8,550.00	

\$ 45,590.00

ALIMENTACION (ANEXO 1):

FECHA	DE	A	PERS.	DESAYUNO	COMIDA	CENA	TOTAL
15-V-96			6	180	180	180	540
16-V-96			6	180	180	180	540
17-V-96			6	180	180	180	540
18-V-96			6	180	180	180	540
20-VII-96			6	180	180	180	540
21-VII-96			6	180	180	180	540
22-VII-96			6	180	180	180	540
23-VII-96			6	180	180	180	540
15-IX-96			6	180	180	180	540
16-IX-96			6	180	180	180	540
17-IX-96			6	180	180	180	540
18-IX-96			6	180	180	180	540
28-XII-96			6	180	180	180	540
29-XII-96			6	180	180	180	540
30-XII-96			6	180	180	180	540
31-XII-96			6	180	180	180	540
TOTAL							\$ 8,640.00

HOSPEDAJE (ANEXO 2):

FECHA	PERS.	ESPECIFICACIONES	COSTO UNIT.	TOTAL
	6	X 16 = 96	100.00	9,600.00
TOTAL				\$ 9,600.00

TRANSPORTACION (ANEXO 3):

FECHA	NO. PERS.	TIPO	DE - A	COSTO UNIT.	TOTAL
	6	CANTONETA		150X16	2,400.00
TOTAL					\$ 2,400.00

VIATICOS CONFORME AL TABULADOR DE ZONA (ANEXO 4):

DESTINO	ZONA	TARIFA	%	PERS.	TOTAL
TOTAL					\$

CAPÍTULO II

PROCESO DE PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

PROCESO DE PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN

La producción es el proceso mediante el cual una idea se va transformando hasta llegar a planificarse en términos reales de audio y video (sonido e imágenes), más los elementos existentes en el momento de ser grabado o transmitido un spot, cápsula, programa o serie de videos. Cada uno de los videos que conforman la programación televisiva de los distintos canales que observamos en nuestros hogares, son el resultado final o último paso, de una larga cadena que se origina en una simple idea y representa el esfuerzo conjunto de un gran número de personas que trabajando en equipo hacen posible que el video se presente.

“El trabajo de producción es eminentemente una labor de conjunto en la que solamente la unión de diferentes habilidades permiten alcanzar los resultados deseados. En el proceso de producción cada uno de los que intervienen en las diferentes etapas es tan importante y básico como los demás”¹. A continuación mencionaré algunos de los conceptos o elementos de las etapas que integran la ruta crítica del proceso de producción televisiva: Idea; Presentación del Tema; Elaboración del Proyecto: Objetivos, Planteamiento del Problema, Justificación, Sinopsis; Presentación, Análisis y Aprobación del Proyecto, Selección de Investigadores, Investigación, Elaboración de Presupuesto, Selección del Guionista, Elaboración de: Escaleta, Guión Literario, Guión Técnico; Evaluación, Discusión y Aprobación del Guión Ideográfico; Reunión de Preproducción: Desglose de las Necesidades de Producción (Break Down). Junta de Planeación, Preparación de la Producción, Reunión de Pregrabación, Ensayo, Grabación en Estudio o en Locación; Postproducción; Calificación de Material Grabado. Guión de Edición, Musicalización y Evaluación del Master, Realización de Submaster y Copias, Entrega del Video Terminado, Selección y Devolución de Materiales Utilizados, Comprobación de Recursos Económicos y Materiales, Difusión del Video.

¹ González Treviño Jorge e, “Televisión Teoría y Práctica.

**DEFINICIÓN DEL CONCEPTO:
DOCUMENTAL**

DEFINICIÓN DEL CONCEPTO: DOCUMENTAL

El documental, en su sentido más amplio, es aquel video que retrata hechos y gente real o actual.

El término Documental fue usado por primera vez por John Grierson en 1926 y se deriva de la palabra documentaire, término francés para describir películas y viajes.

El mismo Grierson más tarde definió el documental como “el tratamiento creativo de la realidad”.² y señaló 3 principios básicos del documental:

- 1.- El Documental habrá de fotografiar la escena viva y el retrato vivo.
- 2.- El actor original y la escena original son los mejores guías para una interpretación cinematográfica del mundo moderno. Dan al cine un capital mayor de material le dan el poder de la interpretación sobre los hechos más complejos y asombrosos que los que pueda conjurar la mente del estudio.
- 3.- Los materiales y los relatos elegidos así al natural pueden ser mejores que el artículo actuado... El cine posee una capacidad sensacional para subrayar el movimiento que la tradición ha formado o que el tiempo ha desgastado... el Documental puede obtener un intimismo de conocimiento y de efecto que le sería imposible a la mecánica del estudio y a las interpretaciones superficiales del actor metropolitano³.

² Katz Ephraim. “the film Encyclopedia” Estados Unidos First Pergee Printing, 1982 p 345

³ Dyer MacCan Richard. “A Montage of Theories” Estados Unidos. E P Dutton and Col Ing 1996 p zog-210

**NORMAS Y PROCEDIMIENTOS PARA
LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS
DE DIVULGACIÓN CULTURAL**

NORMAS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE DIVULGACIÓN CULTURAL

Los procedimientos de producción comprenden seis fases de trabajo sucesivo que son:

- 1) Presentación del tema.
- 2) Propuesta de programa.
- 3) Preproducción.
- 4) Producción.
- 5) Postproducción.
- 6) Evaluación.

1.- PRESENTACION DEL TEMA

La presentación del tema se hace ante el consejo de planeación y evaluación. Esta propuesta debe exponer concisamente la justificación y los objetivos generales del Tema, es conveniente que ya desde esta presentación queden precisados lo más claramente posible los límites y alcances del Tema. La justificación debe contener información sobre la importancia del mismo.

Una vez aprobada la presentación del Tema se procede a elaborar la propuesta de programa.

2.- PROPUESTA DE PROGRAMA

La propuesta de programa comprende dos fases de trabajo.

2.1) Presentación de la propuesta de programa ante el Consejo de Programación y Evaluación.

a) Esta propuesta debe ser presentada por escrito, utilizando las fichas diseñadas para tal efecto, en las que se especifica:

- Nombre del responsable.
- Tema o Título.
- Fundamentación:
Antecedentes y razones que justifican el proyecto.

- **Objetivos:**
Descripción de los resultados que se pretenden obtener del programa en función de la audiencia a la que está dirigido:
Generales. Específicos.
- **Contenido:**
Información que, en términos generales, se pretende abarcar en el programa.
- **Estructura y Tratamiento:**
Breve descripción de las partes que integran el programa, en el orden en que se pretende presentarlas, así como de la forma en que se tratará la información a lo largo del mismo (por ejemplo, en forma documental, con empleo de actores, con locutor a cuadro, con animaciones, etc.)
- **Plan de Producción o Elaboración del Break Down:**
Descripción general de las diferentes etapas que comprenderá la producción del programa y el tiempo aproximado de cada una de ellas.
- **Necesidades de Producción:**
Descripción de requerimientos materiales y humanos.

b) Revisión, evaluación y aprobación, en su caso, de la propuesta.

2.2) Planeación de Producción:

- a) Agrupación de las propuestas de programas aislados en paquetes o líneas de producción, vinculándose entre sí por características afines. Se estima conveniente elaborar, en lo posible, proyectos que signifiquen series o miniseries de programas fases del proyecto porque es de 3, 4 o más programas. Esto, además de reducir costos, sirve para agilizar los tiempos totales invertidos en preproducción y producción.
- b) Asignación de tiempos para las diferentes etapas del trabajo, de la investigación a la producción, de acuerdo a las características del o los programas.
- c) Evaluación preliminar de la envergadura de la producción y asignación de presupuesto para cada programa y línea de programas.
- d) Elaboración de una ficha de gastos de preproducción. Esta cantidad será entregada conforme se vayan haciendo los gastos a lo largo del proceso de

investigación y guión. Se deberá llevar una relación de los gastos la cual será entregada al productor al momento de iniciar la fase de producción.

- e) Elaboración de un gráfico de información en el que se registre el avance de cada proyecto en sus etapas de Planeación y Preproducción.

3.- PREPRODUCCIÓN

La fase de preproducción comienza desde que la propuesta aprobada se incorpora a la planeación global de producción. Esta fase comprende las siguientes etapas:

3.1) Investigación temática:

Esta investigación producirá un Contenido Temático, el cual debe contener toda la información susceptible de ser incluida en el programa, analizada y con una propuesta de organización secuencial.

3.2) Guión:

Esta etapa comprende las siguientes subetapas:

- a) Investigación de campo, el guionista, el realizador, el asistente de realización y/o el productor deben efectuar una investigación de campo. De ésta surgirá el Informe de investigación de campo. Que debe contener la materia prima visual del programa, situaciones, personajes, locaciones, así como los contactos para la producción.
- b) Investigación bibliográfica: En la que se obtiene toda la información posible referente al tema.
- c) Elaboración del guión. Con base en el Contenido Temático y el Informe de Investigación Bibliográfica y de Campo se procede a la elaboración del guión, el cual debe contener la especificación de imágenes y locuciones que incluirá el programa.
- d) Revisión y aprobación del guión.

3.3) Planeación de Producción.

En esta etapa se procede a definir las necesidades de producción y postproducción. Los productos resultantes de las mismas serán:

- a) Break Down. Este debe desglosar las necesidades de utilería, actores, material de stock, etc.
- b) Plan de grabaciones. Este debe describir día y hora de cada llamado, locaciones y secuencias o escenas en cada una de ellas día por día, calculando los horarios de llegada a cada una y señalando horario de comida y de finalización de las actividades del día.
- c) El presupuesto de producción y postproducción.

Este debe confeccionarse con una anticipación mínima de 10 días hábiles previos al inicio de las grabaciones. Una vez aprobado el presupuesto se gestionará la entrega del dinero, la que se hará efectiva a más tardar 2 días antes del inicio de las grabaciones.

3.4) Preparación de la producción. Comprende las siguientes subetapas:

- a) Visita a locaciones.
- b) Reunión de preproducción Una vez leído el guión y mientras se tramita la entrega del dinero para la producción, el productor debe convocar como mínimo a una reunión de preproducción a todos los miembros del staff.

Esto tiene por objeto el intercambio de opiniones en torno al guión y al análisis de las posibilidades técnicas de resolución del mismo, así como de las necesidades en materia de equipo.

De esta reunión surgirá la lista definitiva de equipo, la cual será aprobada por el Departamento de Producción en un plazo máximo de 2 días. Una vez aprobada la lista, el departamento de producción será responsable de proporcionar el equipo y el transporte requerido. 1 día antes del inicio de las grabaciones. En caso de que llegara la fecha de inicio de las grabaciones y el equipo no estuviera completo o en buenas condiciones técnicas, el realizador y el productor podrá posponer el comienzo del trabajo, comunicándolo por escrito al Departamento de Producción.

- c) Los transfers del material de stock shot que requiera el programa, se realizará previa petición de turno al Departamento de Producción.
- d) La ejecución de escenografías, la búsqueda de utilería y la tramitación de permisos cuando fueran necesarios, así como la supervisión de gráficos se efectuará antes del inicio de las grabaciones.

- e) Un día antes de iniciarse las grabaciones, el Departamento de Producción entregará al asistente de realización la totalidad de los videocasetes requeridos para cada programa. La cantidad de los mismos se especificará en el Break Down y se fijará de común acuerdo con el Departamento de Producción, atendiendo a las características del programa.

4.- PRODUCCIÓN

Las grabaciones se realizarán en un tiempo aproximado de 5 jornadas de trabajo continuas o discontinuas por cada programa de 27 minutos. Las jornadas de trabajo tendrán una duración máxima de 8 horas. Este tiempo se verá sujeto a modificaciones cuando así lo exijan las características del programa y los horarios de las personas que serán entrevistadas o participarán en el mismo, de manera gratuita. El tiempo que se pierda por causas no atribuibles a los realizadores o productores podrá reponerse.

- 4.1 Reporte de Cámara. Durante las grabaciones se efectuará un reporte de cámara que se adjuntará a cada videocasete.
- 4.2 Reporte de Grabaciones. El productor confeccionará un reporte de cada día de grabación, consignando inconvenientes y demoras, así como sus causas.
- 4.3 Informe de gastos. El productor rendirá un informe de gastos y entregará al Departamento de Producción la liquidación correspondiente, junto con el reporte de grabaciones.

5.- POSTPRODUCCIÓN

Esta fase comprende las siguientes etapas:

- 5.1 Calificación. Al finalizar la fase de producción, el Departamento de Producción asignará equipo y turnos de calificación del material, verificando el buen estado de los monitores y las grabadoras.
- 5.2 Edición. La edición se llevará a cabo en un plazo aproximado de 5 días hábiles. Los horarios y turnos de edición deberán respetarse al máximo, tanto por los técnicos como por el realizador y el Departamento de Producción. En caso de presentarse problemas, el tiempo perdido deberá reponerse. El tiempo máximo de duración de cada programa, incluida la entrada institucional y la presentación, deberá de ser de 27 minutos.

5.3 Recopilación de documentos. Una vez terminado y aprobado el programa, se cumplirán los documentos resultantes de las distintas etapas de trabajo, para formar con ellos un expediente. El realizador y el asistente de realización revisarán los cassettes y los entregarán para su reciclaje o para el archivo. Se adjuntará siempre el reporte de cámara de cada videocasete.

6.- EVALUACIÓN

Al finalizar la fase de postproducción, los participantes en la realización del programa deben asistir a juntas de evaluación, que tienen por objeto la retroalimentación y el señalamiento de problemas y errores, así como de sus posibles soluciones.

6.1 Autoevaluación. Los participantes en la realización del programa tendrán una reunión de autoevaluación, en la que expondrán las opiniones de cada uno, respecto de su propio trabajo y del programa terminado.

6.2 Evaluación General. Al menos 8 días antes de salir al aire el programa, tendrá lugar una reunión de Evaluación en la que se presentará y se evaluará el programa terminado y a la que deben asistir, cuando menos el realizador y el productor del programa⁴.

⁴ Colectivo Fernández Vargas Rosa Martha, Valdés Gómez María, Hernández Lopez Leonardo V (et. al) Ponencia presentada en el Congreso Universitario México, 1988 p. 24.

LA INVESTIGACIÓN

LA INVESTIGACIÓN

Investigar es simplemente una sistemática y forma técnica de pensar, que emplea herramientas, instrumentos y procedimientos especiales con objeto de obtener una solución más adecuada a un problema que sería imposible realizar con medios ordinarios.

La investigación es un método para alcanzar un fin, una técnica precisa y ordenada para descubrir aspectos no conocidos de una área del conocimiento.

Para la televisión debe ser una reflexión sobre distintos aspectos de un tema o de las variables de este con una óptica nueva y bien fundamentada. Su objetivo inicial será el objetivo planteado para el tema, (posteriormente se definirán los objetivos particulares del o de los programas que se pretenden realizar).

PROCESO DE INVESTIGACIÓN PARA TELEVISIÓN

La investigación comprende tres aspectos: Una investigación temática, una búsqueda de elementos visuales y audiovisuales y el registro de los aspectos periodísticos, narrativos y dramáticos que pueda contener o propiciar el tema.

La investigación temática puede tener diversos grados de complejidad en la medida que lo requiera el tema y el objetivo del programa. Generalmente el trabajo consiste en hacer una compilación de información; es decir un análisis y selección de la misma (recabada de especialistas; literatura y sobre puntos de interés del público) y estructurada por escrito con un orden dado en un lenguaje sencillo, claro y preciso. Sólo en ocasiones esta tarea tendrá la complejidad de una investigación científica o humanística cuyo objetivo es hacer descubrimientos significativos en el área de que se trate.

Otra característica importante que deberá tener la información es la confiabilidad o grado de veracidad. Esta se vincula estrechamente con un método de trabajo basado en una selección confiable de las fuentes y procedimiento de la información que no deforme su contenido (este punto también para el manejo del contenido visual en las etapas posteriores de producción y postproducción).

FUENTES.- Las fuentes primarias de la información son los expertos y especialistas por ser ellos los generadores de conocimiento, artistas creadores o innovadores y generadores de desarrollo tecnológico. Los maestros, los profesionales y la información bibliográfica forman las fuentes secundarias. Con los primeros se puede establecer una comunicación directa y personal a través de pláticas, conferencias, seminarios, etc., y son ellos quienes en primera y última instancia deben precisar y actualizar la información bibliográfica;

(periódicos, folletos, libros y revistas) y la que proviene de los maestros y profesionales, cuando no son especialistas ni expertos, hay que remitirle al asesoramiento de los primeros.

SELECCIÓN DE EXPERTOS Y ESPECIALISTAS.- En la propuesta de temas se pueden presentar dos casos: Que exista alguna referencia concreta sobre expertos especialistas o que no exista.

Aunque en un caso, el problema es detectar quienes son los expertos, en ambos se presenta el problema de encontrar a las personas más idóneas en cuanto a sus conocimientos, o a la producción de obra en el tema tratado.

Siempre se puede encontrar alguna referencia inicial que conduzca hacia los especialistas. Por vía personal se pueden establecer contactos con personas próximas al área tratada si no es con los expertos mismos.

CONFIABILIDAD DE LAS FUENTES INFORMATIVAS.- Sin embargo si se quiere contar con la certeza de que el especialista seleccionado sea quien conozca mejor el tema y no solo aspectos afines, colaterales o circunstanciales, principalmente en la investigación científica, humanística y tecnológica, la vía más adecuada es contar con información sobre su trabajo académico ya que es frecuente que por razones políticas o circunstanciales algún especialista opine sobre temas que en realidad no domina, o que las referencias personales no sean del todo las más adecuadas.

Esta vía, en general la más confiable, no es sin embargo de fácil acceso. En las distintas dependencias se manejan criterios de selección de personal variados y que no son públicos. Las publicaciones periódicas que incluyen las referencias autorales de artículos originales de investigación y sus citas en otros artículos, están en el contexto de autores de todo el mundo occidental y para encontrarlos se requiere o tener el nombre del artículo o del autor (que frecuentemente es lo que se busca). Además es difícil que esta información arroje datos sobre el posible manejo del artículo para divulgación.

Sin embargo, la SEP, en 1984 estableció una serie de normas para sondear a los especialistas en ciencias, tecnología y humanidades de todo el país en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Estas normas ya toman en cuenta las publicaciones, las citas y las actividades de enseñanza de cada personal periódicamente por lo que en la actualidad se puede considerar el SNI como la referencia académica más confiable en las áreas ya indicadas. (Ciencia, Tecnología y Humanidades). Actualmente se elabora un catálogo de investigadores por área y disciplina, que será de gran utilidad para la divulgación cultural una vez publicado.

Con todo, aunque esta vía es más confiable se hace la salvedad de que como cualquier sistema sobre todo de formación reciente aún deja fuera personas que son valiosas y tal vez incluya algunas que no lo sean tanto.

RECOPIACIÓN.- En una primera entrevista a los expertos es deseable que el responsable del trabajo conozca la información básica en forma general aunque sea mínimamente para poder plantear preguntas cuyas respuestas la amplíen y profundicen en vez de remitir al entrevistador a los conocimientos primarios que cualquier literatura básica puede proporcionar. En esta entrevista es necesario solicitar bibliografía, artículos, libros, folletos, sobre todo a nivel de divulgación, información visual y audiovisual y sugerencias sobre otros especialistas en el tema. Si el especialista por su gusto se presta a elaborar un escrito sobre el tema especialmente para el programa, será bienvenido pero habrá que ir con la idea de que este trabajo le corresponde al entrevistador y no pedir de entrada que ellos elaboren el texto. Siguiendo esta mecánica se podrá armar una red informativa que cubra los aspectos fundamentales desde enfoques diversos, además de recoger la relación del tema con otros aspectos culturales y sociales de interés para el público.

En entrevistas posteriores se aclararían dudas y se precisarían los objetivos particulares sobre los que se centrará la investigación y si fuera necesario se replantearía el objetivo general.

Durante esta etapa del trabajo se irían conociendo ciertas características personales de los expertos - como pueden ser la facilidad para expresar ideas complejas de manera clara y sencilla, la facilidad de palabra, disponibilidad, accesibilidad, etc., con el fin de considerar la posibilidad de actuar directamente o de asesorar más cercanamente el programa.

INTERESES DEL PÚBLICO.- Para algunos temas más que para otros es importante contar con la opinión de diferentes tipos de público.

En temas que afectan directamente al individuo o a la sociedad las respuesta de hombres de la calle pueden aportar aspectos enriquecidos y tal vez no considerados en la investigación. Sin embargo, el plantear cuestiones o preguntas, o fundamentar un “no sé” requieren de un mínimo de información. Por lo que habrá temas en que sea más útil echar mano de públicos amplios pero seleccionados como pueden ser los de niños, mujeres, estudiantes, maestros, obreros, etc.

De todas maneras, cualquiera que sea el tema, para divulgarlo deberá estar relacionado con tópicos interesantes para el público: Por ejemplo cómo incide en el individuo (en su salud, su economía, para que le es útil o nocivo, cómo puede ejercer su propia capacidad de descubrir y conocer, etc.), o en otros productos culturales (arte, ciencia, tecnología, humanidades, etc.) Una selección apropiada de intereses, según sea el tema y el objetivo de

la investigación. ayudará a relacionar el tema con aspectos conocidos para el espectador y por lo tanto a proporcionarle elementos de comprensión más amplia y cabal del tema tratado.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.- Una vez recopilada la información y precisado el objetivo de la investigación habrá que analizarla para estructurarla siguiendo un orden dado. Una vez definido el orden, se hará una selección y se procesará en un lenguaje sencillo y claro. En este proceso se transforman expresiones complicadas en otras más simples lo que lleva frecuentemente a cometer errores, por lo que en esta etapa es necesaria la revisión de los especialistas.

ETAPA FINAL.- La información procesada y ordenada se acompañará de una lista de personas entrevistadas con sus nombres, cargos, teléfonos y sitios de trabajo, de una bibliografía, de una lista de material visual o audiovisual con la referencia del lugar donde se encuentra, y de ser posible con texto narrativo.

La información deberá cumplir el objetivo u objetivos no dejando cabos relevantes sueltos. El texto deberá aportar una visión amplia y profunda en aquellos puntos que contribuyan a lograr los objetivos planteados y despertar el interés del público.

ASPECTOS PERIODÍSTICOS.- Es la situación actualizada, lo más recientemente ocurrido del hecho mismo o alrededor de éste.

ASPECTOS NARRATIVOS.- Se refiere a hechos o acciones que pueden ser contadas. Su estructura no es necesariamente la de la investigación (en ocasiones la investigación puede plasmarse en forma narrativa).

Para destacar o encontrar los aspectos narrativos así como un lenguaje sencillo, cuando se sugiere que el contenido de la investigación se pueda contar a un chico ciudadano de 13 a 15 años de manera que le interese y le entienda. Esta narración contendrá descripciones de lugares, personajes o hechos importantes. La manera de contar, a diferencia de un ensayo o de informe técnico, contiene un desarrollo dramático, que persigue mantener el interés del oyente. La forma de decirlo también es diferente; se procura que el oyente viva emocionalmente las situaciones que se le están contando y no sólo se le solicita si la persona que hace la investigación no tiene experiencia para elaborar guiones.

INVESTIGACIÓN EN LAS ÁREAS DE CULTURA POPULAR Y ARTÍSTICAS.-

En algunas áreas se ha encontrado que frecuentemente no existe una investigación registrada en documentos escritos suficientemente amplia, detallada y completa para ser base de un programa del tipo de divulgación de temas de interés relacionados con la cultura científica, humanística y artística de nuestro tiempo, por lo que ha sido necesario recuperar el conocimiento de los expertos en forma oral casi exclusivamente, lo que dificulta esta etapa del trabajo.

En los campos interdisciplinarios o multidisciplinarios así como en nuevas ramas del conocimiento, sucede algo parecido. Si bien aquí sí se cuenta con documentación escrita, por lo general está en forma separada por disciplinas y no necesariamente corresponde a una simple suma de información sino es necesaria una reinterpretación por lo que esta labor tiene que hacerla el investigador lo que también dificulta esta etapa.

Otros temas cuando se abordan desde una óptica nueva o diferente a la acostumbrada, requieren también de un proceso más largo de la investigación.

La investigación para el área de las artes, depende, como en otros campos, del objetivo del programa. Puede estar basada en investigaciones hechas por especialistas y contar con documentación escrita o no contar con ella.

Si el objetivo de la investigación es mostrar los procesos creativos, hacer una semblanza o un retrato, es frecuente que la información únicamente se pueda recoger de manera directa a través de pláticas y entrevistas. Como en estos campos la valorización y apreciación de la obra puede ser variada, ya que la manera de aprender una obra de arte no tiene la sistematización del conocimiento científico, se puede contar con varios puntos de vista substanciales. A esto se aúna el punto de vista personal de la persona encargada de realizar la investigación por lo que en este tipo de programas es aún más importante que en otros, que trabajen de acuerdo desde el inicio el investigador, el guionista y el realizador⁵⁵.

⁵ Colectivo Altamirano Cossio Marcela (et al)
Ponencia presentada en el Congreso Universitario UNAM México 1988 p 15

INVESTIGACIÓN PARA
EL DOCUMENTAL
"BAJO EL CIELO DE OCOTLÁN"

INVESTIGACIÓN PARA EL DOCUMENTAL “BAJO EL CIELO DE OCOTLÁN”

Referencias Culturales y Geográficas del Estado de Oaxaca, Relacionadas Con Las Costumbres y Tradiciones de Ocotlán Oaxaca.

Todo programa de televisión debe partir de una investigación regida por una metodología. Esto es precisamente lo que va a dar el nivel académico.

El hecho de ser originario del pueblo de Ocotlán me permite tener una perspectiva amplia que me ha servido de mucho, fundamentalmente porque a partir de esa experiencia tuve la perspectiva con un amplio panorama para realizar el proyecto del documental. Sin embargo para concretarlo ha sido necesario realizar una investigación amplia y profunda recurriendo a las fuentes testimoniales y documentales.

Con ese objetivo me propuse realizar entrevistas con los niños y jóvenes de hace 60 años, así como a los jóvenes de hoy que tanto tienen que decir acerca de la trayectoria de ese lugar. se realizaron entrevistas con funcionarios, comerciantes, profesionistas.

A continuación presentaré algunos fragmentos bibliográficos y testimonios que contienen información relacionada con la historia, geografía, economía, fiestas populares, leyendas, tradiciones y costumbres de Ocotlán Oaxaca. Estos serán de una forma íntegra o textual. Esto permite al investigador, al guionista y al realizador tener una visión real, y a partir de esto darle el tratamiento, procesar y afinar la información, a fin de hacerla accesible al público al que se dirige.

También nos permite conocer y analizar los cambios se puede tener una información original en relación al guión técnico y al programa o video terminados.

GUELAGUETZA

Antonio Morales Sánchez

“**De la tradición** sabemos que es noticia de una cosa antigua que viene de padres a hijos, se comunica por relación sucesiva de unos a otros y es noticia de un hecho antiguo conservado de ese modo.

Sin embargo sobre la **Costumbre** sabemos que es una práctica que ha adquirido fuerza de precepto, que es un conjunto de cualidades o inclinaciones de usos que forman el carácter distintivo de una nación o persona.

En el caso de la **Guelaguetza**, podemos decir que se trata de una costumbre de las comunidades Zapotecas, cuyo nombre toponímicamente hablando se compone de GUELA, milpa, GUET, tortilla y ZA, zapoteca. Por consiguiente, Guelaguetza quiere decir "Tortilla de Milpa Zapoteca", donación zapoteca, misma que consiste en ayudarse mutuamente, principalmente en los apremios en que el individuo por si solo no puede salvar.

Se practica en las principales etapas de la vida del hombre: nacimiento, casamiento y muerte. De la colonia en adelante se ha llevado a efecto en las mayordomías. La Guelaguetza es una costumbre zapoteca que se continúa practicando en todos los pueblos de este origen, con algunas ligeras diferencias, según las regiones en donde están implantadas. Guelaguetza es un término del idioma zapoteco que significa metafóricamente hablando: cooperación, servicio, ayuda.

La guelaguetza en los pueblos del Valle es una costumbre practicada por toda la comunidad al servicio de un individuo o de una familia, cuando ellos lo necesitan porque se ven obligados a realizar gastos que a veces no están al alcance de sus posibilidades, como sucede en las mayordomías, casamientos, bautizos y defunciones.

La guelaguetza no solo puede ser una ayuda pecunaria, material, sino también el hecho de llevar a alguien de la comunidad que lo necesita, una ayuda, un poco de consuelo o de alegría; muchas veces se observa que las personas sin recursos económicos, llegan a ver a la persona o familia que pasa por momentos difíciles, con una vela, un ramo de flores, una fruta, un poco de leña, etc., y este gesto, es seguir respetando la costumbre que es ley y que obliga a todos los miembros de la comunidad a ayudarse y servirse mutuamente cuando sea necesario.

En el Valle se acostumbra pedir la Guelaguetza, a los familiares y amigos de la persona que lo necesita, cuando tiene que hacer muchos gastos o compromisos que no puede solventar ella sola, como son las fiestas y duelos; y esta guelaguetza es considerada como un préstamo sin intereses, es una ayuda, un servicio que se presta, y que se tiene que devolver en la misma cantidad y especie cuando la persona que lo facilitó lo necesite y lo pida.

Cuando acuden llevando la Guelaguetza, ésta es recibida por el jefe de la familia delante del altar de la casa, y si es una fiesta (mayordomía o matrimonio) en presencia del huehuete, el cual procederá a la bendición de las cosas que se llevaron y a dar las gracias en nombre del que las recibe.

Por la solemnidad y el respeto con que son entregadas y recibidas, se convierten en ofrendas, y este acto reviste el carácter de un rito, de una ceremonia religiosa; y las muestras de respeto, solemnidad y agradecimiento son las mismas, sin tomar en cuenta, el valor de lo que se entrega o la importancia de la persona que hace la Guelaguetza.

LA GUELAGUETZA

Gran Fiesta a la Tierra y las Cosechas

Fiesta de pleno colorido, danzas, cantos, frutos y guisos regionales, la Guelaguetza es la máxima representación folklórica de Oaxaca y una de las celebraciones regionales más hermosas de la República Mexicana; año tras año, en el mes de julio, ésta fiesta atrae la atención de miles de turistas nacionales y extranjeros.

Constituye un homenaje, que en el siglo XV se inició en honor a la diosa Centeotl, en reconocimiento a las buenas cosechas, abundantes de maíz y frijol, alimentos básicos para el pueblo.

La Guelaguetza popularmente conocida como Lunes del Cerro-, tiene como escenario el Cerro del Fortín. Es de origen pagano religioso y se trata de una auténtica verbena, en que todos los asistentes disfrutan, desde las primeras horas de la mañana del lunes más cercano al 16 de julio hasta el atardecer, la música, bailes indígenas, bebidas, frutas y de una gran variedad de guisos regionales.

Ataviados con los más bellos trajes regionales, hombres y mujeres interpretan las danzas y canciones tradicionales de las siete regiones del estado de Oaxaca: el Valle, la Mixteca, Tuxtepec, el Istmo, la Cañada, la Sierra y la Costa.

Por primera ocasión, en la reciente representación de la Guelaguetza, participaron las delegaciones de San Pedro Ixcatlán y Jalapa de Díaz, de Tuxtepec y de Juxtlahuaca, de la región Mixteca.

En el auditorio del Fortín enclavado en el cerro de la Bellavista desde donde se domina panorámicamente la ciudad de Oaxaca, se inicia el desarrollo de la fiesta multicolor con el Jarabe de las Chinas Oaxaqueñas y concluye con la Danza de la Pluma.

Los cantos son primordialmente sonos de Tehuantepec, los picarescos versos de los sonos provienen de Pinotepa Nacional y los jarabes, ejcutecos y mixtecos.

Al término de cada uno de los bailes realizados por cada región, los danzantes ofrecen al público sus frutos característicos, mezcal, exquisitas viandas o muestras de sus productos artesanales.

La Guelaguetza, culto ancestralmente arraigado entre los oaxaqueños y que alcanza su máximo esplendor en las fiestas del Lunes del Cerro, significa ofrenda-intercambio, en que la madre tierra recibe el homenaje de gratitud por sus magnificas cosechas...⁶

⁶ Suplemento cultural del periódico "El imparcial de Oaxaca" 28 de julio de 1991

EJUTLA

Sede de una Artesanía de Fama Internacional

Entre las artesanías oaxaqueñas que han alcanzado fama internacional está la cuchillería, por la calidad y belleza de sus productos, únicos en el mundo.

La cuna artesanal de la cuchillería está en Ejutla, donde la familia Aragón, al cabo de siete generaciones, ha fabricado cuchillos, machetes y espadas a base del mejor temple al acero. La tradición de la cuchillería, que ha alcanzado galardones internacionales, se inició en 1750 con la fundación de la Casa Aragón.

En ese año, Don Hernán Aragón fraguaba herrajes para caballos y algunas herramientas para las labores del campo: sus descendientes, Cipriano, Félix y Hermenegildo se especializaron en el trabajo de las armas blancas.

Posteriormente, Don Austreberto Aragón se dedicó a buscar un temple de metal que hasta entonces no se había logrado en México. Al iniciarse el siglo XX encontró el secreto del temple mediante procedimientos químicos y el forjado de delgadas hojas de acero. Sus machetes tenían la característica de doblarse en círculo cerrado sin sufrir deterioro. En la Feria Internacional de Sevilla esa artesanía obtuvo trofeos, diplomas y medallas.

Empresas extranjeras interesadas en conocer el secreto del temple logrado en las armas de Casa Aragón, hicieron tentadoras ofertas a Austreberto II, quien prefirió continuar la tradición y conservó el secreto.

Ahora la producción de la cuchillería fina está en manos de Guillermo Aragón, quien a sus 37 años conoce ya a fondo el oficio y trata de mejorarlo con nuevos diseños.

Las salas de exposición de la cuchillería de los Aragón son dignas de ser conocidas y merecen un lugar preferente en los museos artísticos.

EL BARRO NEGRO DE SAN BARTOLO COYOTEPEC

Entre la gran variedad de productos artesanales que ofrece el estado de Oaxaca, destaca la elaboración de objetos con barro negro en San Bartolo Coyotepec, que ya data de más de 70 años que constituyen afamada tradición.

Los artífices oaxaqueños crean con ese material animales en miniatura, jarrones, ollas, cántaros, pájaros, candelabros, flautas, etc

Esta producción ha trascendido incluso a nivel internacional, debido a la simpleza de su trazo y a la perfección en su forma que respeta la técnica que ha sido transmitida generación tras generación; cada objeto es trabajado con minuciosidad por expertos artesanos que dan a ese material natural expresión artística.

La tradición en San Bartolo Coyotepec la inició Doña Rosa Real; ante su desaparición, la actividad creativa es continuada por sus descendientes.

Del horno de la casa familiar Nieto-Real siguen saliendo figuras y utensilios de barro negro que tienen gran demanda entre los turistas nacionales y extranjeros.

El secreto de la coloración y la resistencia de los objetos elaborados con barro negro radica en que deben ser cocidos a determinada temperatura.

El color negro, con gran brillantez, imprime un sello de originalidad a los objetos.

POR LOS CAMINOS OAXAQUEÑOS

La carretera Panamericana atraviesa por el estado de Oaxaca y se prolonga hasta la frontera sur del país. los vuelos de las compañías aéreas nacionales unen a la capital de esa entidad con diversas ciudades, y sus instalaciones disponen de magníficos servicios para el visitante.

En dos grandes zonas se puede dividir al paisaje de la entidad: la del norte, en el límite con Veracruz, y la del sur, que incluye el litoral oaxaqueño.

Por la carretera que parte de Oaxaca hacia Tuxtepec se llega a Temazcal, un poblado a la orilla del inmenso y bello lago artificial (el vaso de la presa Miguel Alemán) salpicado de más de cien islas, algunas habitadas. Aquí se puede nadar, pescar o navegar en una extensión de unos 90 kilómetros, y desde el caserío de Izcatlán, en la orilla opuesta a Temazcal, se aprecia un panorama único: la laguna, con sus incontables islas que se extienden hasta el horizonte.

De Guelatao parte otro recorrido que traspasa las enormes cumbres de la Sierra de Juárez hacia Tierra Blanca, Veracruz, pasa por las esplendorosas vegas de los ríos Tonto y Tuxtepec.

Otras dos localidades situadas en el llamado Reino de las Nubes son Huautla y Chilchotla, en la Sierra Madre Oriental, donde llueve durante nueve meses del año. Son lugares húmedos, de tonalidades verde y azul. Quizá más cerca de la ciudad de Oaxaca, en la Alta Mixteca, está el pueblo de Apoala, accesible desde Nochixtlán por un camino de terracería. Ahí se encuentra una montaña hueca con un lago subterráneo.

LAS ENTRAÑAS OXAQUEÑAS POSEEN LAS GRUTAS MÁS PROFUNDAS DEL MUNDO

Oaxaca es poseedora de las tres grutas más profundas que existen en el mundo. El Sótano de San Agustín es la más honda de todas.

En 1971 un equipo de espeleólogos canadienses descendió hasta 600 metros de profundidad y no alcanzó el fondo de la ruta.

Desde la capital del estado parten dos carreteras hacia la costa que atraviesan la Sierra Madre del Sur hasta llegar a Puerto Ángel y Puerto Escondido, respectivamente, que junto con la vía de comunicación a Acapulco, constituyen los caminos de más rápido acceso entre esas poblaciones y el litoral oaxaqueño. con el recorrido de occidente a oriente se encuentran bellísimos parajes. cerca de Pinotepa Nacional la laguna de Corralero; el Pueblo Nuevo parte otra terracería hacia las lagunas de Chacahua y Pastoría, con aldeas de pescadores en sus playas, y fabulosas parvadas de garzas, flamings y otras aves. Este lugar tiene acceso únicamente por agua.

Cerca de allí está la laguna Espejo. en cuya desembocadura del río Verde, poco antes de Puerto Escondido, hay otra laguna más pequeña la de Manialtepec. la hermosa bahía de Puerto Escondido, que ofrece sus claras, tranquilas y templadas aguas y un buen número de servicios turísticos de primera línea. A corta distancia también abunda, en la laguna Lagartero, las orquídeas y violetas negras.

Hacia el oriente de Puerto Ángel se divisa el hermoso panorama de las playas de Zipolite, San Agustínillo y Mozunte. en donde existen tres hoteles y numerosas casas de huéspedes. También se pueden emprender excursiones a la laguna de Tinameca y al estero de Zapotengo. A 50 kilómetros de Puerto Angel; por una brecha que pasa por Pochutla, se llega a las bahías de blancas arenas y aguas templadas por el sol.

Son accesibles por la carretera que va a Tehuantepec en el golfo tehuano. las enormes lagunas Superior e Inferior. y la pintoresca aldea de San Mateo del Mar, habitada por los indios huaves.

OAXACA:

Ciudad Plena de Encantos y Tradiciones

Oaxaca, cuyo nombre significa en mexicano “en la nariz de los guajes”, es una de las ciudades más bellas y antiguas de nuestro país lugar ideal para quienes desean, por unos días, olvidarse del bullicio de las grandes metrópolis de la República Mexicana; desintoxicarse del smog, huir de las congestiones del tránsito y procurarse un calmante para su sistema nervioso.

La fundación de la ciudad, según las crónicas, fue en 1468 con el nombre de Huaxyacac. En el recinto de la ciudad indígena se estableció la población española de Antequera.

Y recibió este nombre por la similitud con la Antequera de Andalucía.

Fue el emperador Carlos V quien concedió a Oaxaca el rango de ciudad por cédula del 25 de abril de 1532.

El adoquinado de sus calles y el alumbrado de éstas, a base de faroles, ofrecen al visitante agradables paseos por la urbe oaxaqueña, donde fueron colocadas dos fuentes de piedra en torno de la Catedral, que data de 1535.

El jardín de la Constitución y la Alameda presentan nuevo aspecto, el cual ha hecho más atractivo el centro de Oaxaca, de donde los turistas parten hacia los lugares cercanos que es indispensable conocer: El Tule, Mitla, Monte Albán...

Además de la Catedral, con su pluralidad de estilos, resultado de casi cuatro siglos de construcción, es importante visitar el templo de Santo Domingo, contiguo al exconvento del mismo nombre, en cuya capilla del rosario, una de las once con que cuenta, y en la bóveda del coro está el árbol genealógico de la orden dominicana.

Ese templo fue designado Monumento Nacional en 1976, y es considerado como una de las obras arquitectónicas más importantes de América.

También es imprescindible admirar la basílica de La Soledad, el santuario de la patrona espiritual de Oaxaca.

En esta capital se halla además el Museo Rufino Tamayo, pintor oaxaqueño que ha proyectado universalmente su talento, donde se exhibe casi un millar de piezas prehispánicas provenientes de una docena de estados del país.

La cerámica de barro negro, mundialmente conocida, del pueblo de San Bartolo Coyotpec; la alfarería de suaves tonalidades verdosas de Santa María Atzompa, y los sahumerios de Ocotlán, pueden ser adquiridos por los turistas en los mercados Benito Juárez, el principal de la ciudad de Oaxaca, y el 20 de noviembre.

A medio camino, entre Oaxaca y las ruinas arqueológicas de Mitla, se encuentran las de Yagul, y poco antes, el famoso árbol del Tule ahuehuate milenario que es considerado como uno de los más grandes del mundo. Mide 40 metros de altura y 42 de circunferencia. Se le calculan 2.000 años de edad y un peso aproximado de 550 toneladas.

ESPECIALIDADES CULINARIAS

No todo en Oaxaca es cecina, chorizo, tasajo y quesillo, como se cree en el interior del país. La comida oaxaqueña es variada, rica y excelente, siempre y cuando se acompañe de un mezcalito con su sal de gusano y un pedazo de limón.

Para abrir apetito, le sugerimos una sopa de chepil y ejotes, o de garbanzo, o un caldillo de vigilia y el insuperable caldo de gato.

Luego, siguen las siete variedades de mole: negro, colorado, amarillo, verde, chichilo, coloradito y el manchamanteles. En seguida, un guiso oaxaqueño que le hará chuparse los dedos. Hay pipián de semilla de calabaza, estofado de almendra, segueza, chile ajo, guías de calabaza, pozole mixteco, molotes, pastel de Sola de Vega, chilaquiles de estudiante, estofado de hígado de pollo, gallina en tesmole, guisado de fandango, amarillo costeño e hígados de mayordomía, verde con espinazo y codillo de cerdo, amarillo pitona.

Y para antes de llegar al postre, nada más recomendable que unos taquitos de chapulines, los cuales ayudan a "bajar" lo antes comido...

Aquí se recomienda otro mezcalito, para finalmente endulzarse la boca con: chocolate oaxaqueño, ate de almendra, queso de almendra, cocada torta de almendra, nicuatole de tuna olorosa, budín de marquesote, torta de mamey, bocadillo de garbanzo, mostachones, jamoncillo de coco, pastel de frutas, nenguanitos, nieve de sorbete de leche quemada, nieve de jiotilla, tejate y un buen refresco de chilacayota.

SITIOS ARQUEOLÓGICOS E HISTÓRICOS

La mayor parte de los sitios arqueológicos abiertos al público se localizan en los alrededores o en las cercanías de la capital del estado de Oaxaca.

Entre ellos sobresalen Monte Albán y Mitla, los centros prehispánicos de mayor importancia descubiertos en la zona, constituidos por templos, centros ceremoniales, monumentos funerarios y petroglifos.

Con su majestuosidad arquitectónica que abarca 20 kilómetros cuadrados, las ruinas de Monte Albán son testimonio de la grandeza de una de las ciudades arqueológicas más importantes del país.

Envueltas en el silencio milenario y la magnificencia del conjunto arquitectónico que fue la capital de la cultura zapoteca, las ruinas de Monte Albán se hallan convertidas en obligado paseo para los visitantes del estado de Oaxaca.

El complejo ceremonial, a 20 minutos de la ciudad de Oaxaca, se erige sobre un cerro que lleva el mismo nombre de las ruinas; hasta el momento sólo ha sido descubierto 50 por ciento de su superficie que ha maravillado a los arqueólogos y a los turistas nacionales y extranjeros.

Los vestigios fehacientes constan de adoratorios, un panteón, un observatorio astronómico y una fortaleza militar; estas edificaciones se agrupan en cuatro cuerpos situados en derredor de una explanada.

La primera construcción que observa el visitante al aproximarse al conjunto arquitectónico más equilibrado de la América precolombina, es la del juego de pelota, una de las más antiguas en su tipo y que carece del tradicional anillo que presentan las halladas posteriormente.

Al continuar el recorrido aparece una estructura denominada Plataforma, en que se levantan varias habitaciones. Luego sigue una pirámide conocida como el Edificio.

El Adoratorio hundido, donde se encontró la figura del dios Murciélagu, está ubicado entre el edificio P y el montículo Central.

MONTEALBAN

PERENNE TESTIMONIO DE LA GRAN DIOSIDAD ANCESTRAL

En el centro de la gran plaza está un conjunto de edificios que constituyeron el altar principal; al extremo sur del montículo Central se localiza el denominado montículo J que tiene la forma de una planta semejante a la cabeza de una flecha.

En este lugar se halla el Observatorio, que era utilizado para hacer cálculos astronómicos. Otro punto de interés es la galería de los Danzantes, que presenta una serie de losas grabadas con figuras humanas en distintas posiciones.

Al visitante también le impresionan las tumbas en cuyos muros fueron plasmadas interesantes pinturas que representan figuras humanas, divinidades, jeroglíficos y animales.

La Tumba 7 es la más famosa, por haberse encontrado en su interior los restos de nueve supuestos personajes y un incalculable tesoro de más de quinientos objetos de oro, turquesas, perlas, cristal de roca, que se exhiben actualmente en el museo de Oaxaca.

El turista puede observar asimismo, las grandes urnas en que se colocaban ofrendas en las tumbas, representando a diferentes deidades, como el de la Lluvia, jaguar, el Murciélago y otros.

Los jeroglíficos de Monte Albán constituyen el sistema más antiguo de la escritura conocida hasta ahora en Mesoamérica.

En las ruinas han sido descubiertos importantes objetos artesanales como el pectoral de Jada, formado por 25 segmentos de jada, seis de concha, y tres de pizarra.

Los mixtecos y zapotecos, sobresalían en el trabajo de los metales y las piedras finas, especialmente las incrustaciones de mosaico. Destacaba primordialmente su trabajo en oro y plata como lo demuestran las joyas halladas en las tumbas de Monte Albán y las alhajas de Texmilincan, donde se encontraron collares, sortijas, pectorales y muchos objetos de oro, plata, cobre, turquesas, perlas y huesos delicadamente esculpidos.

La grandiosidad de las ruinas y lo que ellas representan, entrañan para el visitante y el investigador una imborrable experiencia.

MITLA

LA PERFECCIÓN DE UN ESTILO ÚNICO

Las ruinas de Mitla, ubicadas a 40 kilómetros de la ciudad de Oaxaca, representan una de las máximas expresiones de la magnificencia de la arquitectura prehispánica.

La decoración de sus muros es arquitectónicamente perfecta en cuanto a su técnica y es producto de un minucioso trabajo.

Cada piedra que conforma el mosaico está labrada a la perfección por todos sus lados para acomodarse en prodigiosa simetría unas con otras y causar un efecto visual extraordinario.

Para la realización de los mosaicos del edificio principal de Mitla se calcula que fueron utilizadas unas 100,000 piedras labradas.

También en este conjunto arquitectónico hay dos tumbas cruciformes, en una de ellas el techo está sosteniendo por lo que se conoce como la Columna de la Vida.

Se dice que abrazando esa columna se puede saber cuántos años le quedan de vida, por lo que indígenas de varias regiones del estado de Oaxaca acuden allí el primer día del año , para saber que tan longevos serán.

Del Grupo de la Iglesia destacan los restos de lo que en su tiempo fueron hermosas bandas pintadas al estilo mixteco, representando figuras con nombres calendáricos y glifos.

Ante esta monumental obra de arte prehispánico, el turista y el estudioso no pueden quedar más que sorprendidos ya que cada detalle y el conjunto arquitectónico constituyen la perfección de un estilo único.

Fundada por el sacerdote Pezelao, Mitla se significó durante la cultura zapoteca como sede de su religión y un panteón sagrado.

Asimismo constituía una especie de colegio donde se instruía a los jóvenes que se dedicaban al servicio de los dioses y a los sacerdote que se distinguían por sus virtudes.

Mitla, que viene de “mictlán”, voz nahuatl que significa “lugar de los muertos”, se hallaba dividida en cuatro departamentos: uno erigido en templo de la divinidad; otro destinado a los sepulcros del sumo sacerdote y sus ministros; el tercero para tumbas de los reyes de Teozapotlán, y el cuarto donde eran arrojados los despojos de las víctimas o los cuerpos de los guerreros que sucumbían en la guerra.

De acuerdo con las investigaciones realizadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, las ruinas de Mitla estuvieron habitadas todavía en tiempos de la Conquista española y hasta fines del siglo XVI.

Las azuladas y tranquilas aguas de Puerto Escondido y Puerto Ángel forman un panorama que en conjunto con varias bahías y otras playas constituyen verdaderas piscinas naturales que brindan solaz y esparcimiento a los turistas que llegan durante todo el año a las maravillosas costas oaxaqueñas.

Puerto Escondido es un remanso de tranquilidad. Sus habitantes son amables y hospitalarios. Sus playas son ideales para quienes practican el buceo.

A escasos cinco minutos en lancha se llega a Puerto Angelito, que es una bahía más pequeña, rodeada de exuberante vegetación. El agua cristalina atrae a miles de turistas aficionados a la exploración submarina.

Poco más allá de la bahía y del feroz macizo rocoso, los visitantes se divierten practicando el surfing.

A unos 68 kilómetros de Puerto Escondido se localiza el camino que entronca hacia Puerto Ángel, población poseedora de innumerables atractivos turísticos, tales como la playa de Zipolite, que es enorme y solitaria, y otra más pequeña circundada de caprichosas rocas la playa del Amor.

En Puerto Ángel existen varios hoteles y típicos restaurantes. En sus playas de poca profundidad y agua cristalina también se practica el nado bajo el agua.

Cerca de Puerto Ángel, en la playa Mazunte, se halla una estación biológica marina, cuya principal función es proteger recuperar y repoblar la zona de tortugas.

De Puerto Ángel hacia Salina Cruz está la playa Zapotengo formada por la desembocadura de un río; más adelante se llega a Santa María Huatulco, las playas de Chahué y las de Santa Cruz con un puerto de pescadores de donde se puede embarcar a otras playas de sugerentes denominaciones: la Entrega, el Órgano y el Maguey.

Más allá de Santa Cruz Huatulco está la playa de Tangolunda y frente a ésta la isla Tangola, a unos 500 metros de distancia.

En Santa Cruz está la Bafadera, donde se escucha “el rugido” del mar al lanzar enormes chorros de agua. Es otro atractivo inolvidable de esta región costanera de Oaxaca tanto para los turistas como para los aficionados a la fotografía.

En Salina Cruz, “la puerta” para llegar al istmo de Tehuantepec, está la Ventosa, playa preferida de propios y extraños.

El litoral oaxaqueño, desde Cuajinicuilapa hasta Conchalito y cochimbo, mide 800 kilómetros en que confluyen las desembocaduras de varios ríos, esteros, lagunas y playas que ahora son visitadas por miles de vacacionistas.”⁷

⁷ Magazine, Excelsior. Agosto de 1983

ENIGMÁTICA OAXACA

Las ciudades reúnen pasado y presente como Oaxaca. Ahí, en una compleja urdimbre, conviven el legado prehispánico con la herencia colonial; el mestizaje y los distintos grupos étnicos, testimonios del México independiente y huellas afrancesadas del Porfiriato y, por si fuera poco, ahora se suman los rasgos de la vida contemporánea.

Al recorrer las calles, el visitante escucha mixteco, zapoteco y un español que, bajo la influencia de esas lenguas tonales, adquiere un dulce canturreo. Pero no sólo el idioma es ejemplo del rico mosaico cultural que ofrece Oaxaca. Arquitectura, cocina, fiestas, tradiciones y leyendas son muestras de distintas épocas y visiones del mundo, cuya mejor síntesis quizá se encuentra en la variedad y belleza del arte popular.

La mancha urbana se extiende en la actualidad sin prisa en un espacioso valle bordeado por montañas que fungen como antesala de la abrupta serranía característica de la región. Y tal vez a ese paisaje rugoso deba la preservación de sus antiguas culturas, pues Oaxaca es una suerte de isla rodeada por cordilleras que, después de atravesar todo el país, se unen en el Nudo Mixteco. Precisamente el marquesado de ese valle, naturalmente fortificado, fue el que en 1528, Carlos V otorgara a Hernán Cortés en reconocimiento por sus conquistas militares.

DE LAS GRANDES CIUDADES INDÍGENAS A LA ANTIGUA ANTEQUERA

Ya desde sus inicios, la tierra oaxaqueña es resultado de dos grandes pueblos: zapoteco y mixteco. Los primeros llegaron al valle hacia 200 a.C., donde fundaron Zaachila, Etla, Tlacolula, Teotitlán del Valle y Zimatlán, y se apoderaron de Monte Albán, centro religioso construido por otro grupo olmeca. Pacíficos, se entregaron al estudio y así fueron autores del sistema de irrigación por canales, clave de su riqueza agrícola; sentaron las bases de una religión que más tarde habría de difundirse por toda Mesoamérica, y elaboraron un calendario cuyo cálculo tuvo que partir del cero. Asimismo, fueron los primeros en sustituir el barro por la piedra en sus construcciones.

Algunos expertos sostienen que los mixtecos, por su parte, se asentaron en estas tierras hacia el siglo VI. Con certeza sabemos que en 838 ya gobernaban Tilantongo y que fundaron Macatlán, Achiutla, Yagul y Yanhuatlán. Aunque abundan las muestras de intercambio cultural entre zapotecas y mixtecas, a estos se les atribuye el desarrollo de una bella escritura pictográfica. Fueron magníficos orfebres y pintores, en sus tallas escultóricas utilizaron jade y cristal de roca, y su cerámica no tiene parangón.

No obstante, el nombre de Oaxaca se deriva del náhuatl: Huaxyacac, que significa "en la nariz o en la punta de los huajes". Tal vez esa nomenclatura fuera acuñada por los mexicas, quienes incursionaron frecuentemente en los valles centrales.

Más aún, en 1456 ya habían instalado una guarnición militar en Huaxyacac y tenían bajo su dominio a gran parte del territorio mixteco-zapoteca, del que recaudaban un tributo considerable.

Consumada la Conquista, los españoles fundaron en Huaxyacac un villorio al que llamaron Antequera. El desarrollo de la villa rápida y en 1532, recibió el rango de ciudad por órdenes de Carlos V. Poco después se encargó a Alonso García Bravo, autor de la traza de la ciudad de México, el proyecto de esta nueva población, cuyas cuadras se proyectaron para medir cien varas, a fin de formar una cuadrícula perfecta; de ahí el equilibrio logrado. La Plaza Mayor marcó el centro, flanqueado al norte por la Catedral y, al sur, por el Palacio de Gobierno. Asimismo, el proceso de evangelización se efectuó con rapidez en manos de dominicos quienes, al mismo tiempo, desplegaron una intensa actividad constructora que produjo magníficos templos y conventos.

UNA PLAZA PARA DISFRUTAR

La ciudad entera vive sosegadamente. No existen prisas ni el ronco ir y venir de la gente porque esta parece deslizarse por las calles en un tranquilo paseo. Su plaza principal, también llamada Zócalo, es otro mundo, el de ayer, sin vehículos ni estridencias que ahuyenten a las palomas anidadas en laureles donde, de cuando en cuando, se descubre alguna ardilla.

Desde esa concurrida plaza se percibe todo: encuentros y desencuentros, transacciones y paseos. Miércoles, viernes y sábados, del kiosco *art nouveau* se desprende el sonido nostálgico de la marimba; mientras que martes, jueves y domingos, la banda del estado interpreta melodías de inconfundible sabor oaxaqueño: *La Llorona*, *Canción mixteca*, *La Zandunga*, *Dios nunca muere*. Cobijados por los portales, los cafés al aire libre hacen las veces de oficinas, puntos de reunión o bien sirven de refugio para que el visitante haga un alto y disfrute café de Pochutla o, por qué no, de un sabroso mezcal en sus numerosas variedades: de ollita, de pechuga, de aguas o el de la sierra.

Al anochecer, bajo la luz de bombillas, la plaza se vuelve una fiesta donde los pasantes se arremolinan en torno a grupos de música latinoamericana, a mimos o a danzantes que, en el atrio de Catedral, recrean bailes tradicionales como *La danza de la pluma*. Por las veredas de la plaza, los artesanos exponen mercancías y, más allá, en calles aledañas, se levantan puestos dedicados a la venta de buñuelos. Por cierto, una antigua costumbre dicta que, sin recato alguno, después de disfrutar los buñuelos escarchados con azúcar o bañados en miel, el goloso estreele el plato contra los adoquines.

LA CIUDAD DE LA VERDE CANTERA

Don Manuel Toussaint, al referirse a la ciudad, escribió "...La primera impresión de Oaxaca es la de que el mundo se ha disminuido de estatura o que ha aumentado el índice de la pesantez..." Nada más cierto. Aquí los edificios parecen aferrados a un suelo que no ha hecho más que moverse al paso de los siglos. Temblores van y vienen, pero los oaxaqueños no se amedrentan, pues saben que sus antepasados fueron precavidos y las construcciones las hicieron bajitas, anchas y pesadas.

Elemento omnipresente en esta arquitectura es la cantera verde que, bajo la lluvia, toma el color del jade y destaca aún más la sobriedad de su factura. Pero esa solidez, esa parquedad en la ornamentación de fachadas exigida por los movimientos telúricos, se rompe en la herrería. Ahí, el artesano da rienda suelta a la imaginación y el metal se vuelve flexible, adopta formas caprichosas, como si perdiera su dureza.

Contemplar la ciudad desde la perspectiva de sus templos es abandonarse a su verdadera esencia colonial. La Catedral es, como las mujeres oaxaqueñas, bajita y enjoyada. El siglo XVIII trazó en ellas tenues toques de su florida personalidad; en su portada cada relieve reproduce con finura ropajes y gestos de los santos que la adornan. Al centro sobresale un relieve inspirado en *Asumpta*, una pintura de Tiziano que evoca la Asunción de la Virgen. Aunque su interior es severo, posee algunas pinturas de buena calidad y un altar dedicado a la Asunción, elaborado en bronce en el siglo XIX por el escultor italiano Tadollini.

El templo más antiguo es el de San Juan de Dios; construido entre 1525 y 1530, a su valor histórico añade el de sus murales pintados por el oaxaqueño Urbano Olivera. Otro templo interesante es San Felipe Neri, que no obstante reunir elementos del plateresco y del barroco, logra una armonía poco usual; en su interior posee nueve retablos churriguerescos, el principal con tallas policromadas y los restantes con magníficas pinturas de Agustín Santaella y José de Páez. También resulta atractiva la iglesia de San Agustín, con un excelente relieve en el centro de su fachada barroca.

Pero un templo inolvidable es el de la Soledad. Situado en una magnífica plaza con desniveles, su exquisita portada recuerda un biombo donde confluyen elementos dóricos, jónicos, corintios y salomónicos. Considerada como la gran obra arquitectónica de fines del siglo XVII, don Francisco de la Maza señaló que se trata de una especie de resumen de la arquitectura virreinal. En su interior llama la atención la suntuosa bóveda y, el altar, la imagen de la Virgen de la Soledad, cuya corona de oro engarza esmeraldas y brillantes. No es para menos, pues se trata de la protectora de todos los oaxaqueños y la inspiradora de numerosas leyendas.

El edificio anexo al templo alberga una colección de exvotos, esa manifestación popular mezcla de fervor religioso e ingenuidad que, vista en conjunto, toma forma de recuento de

la historia cotidiana. Y antes de abandonar la plaza, justo es detenerse en los puestos de aguas frescas y probar su extensa variedad, que incluye ovo (ciruela), jiotilla (tuna) y chilacayote; o saborear las riquísimas nieves de leche quemada, de tuna o los sorbetes de yema, delicias de la gastronomía oaxaqueña.

JOYA Y PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

No obstante que Oaxaca es bella por dentro y por fuera, muchas observaciones de viajeros coinciden en que lo más hermoso es el templo y exconvento de Santo Domingo, ambos construidos hacia finales del siglo XVI y principios del XVII, y clasificados como ejemplos extraordinarios de la arquitectura religiosa novohispana.

Una amplia plazuela arbolada con medida sirve de marco al bello monumento. Su portada la flanquean dos gruesas torres cuyas cúpulas se hallan recubiertas con azulejos. Destaca la proporción del conjunto, pero, al traspasar el umbral, la visión no puede sino quedar maravillada ante la fulgurante profusión de doradas yeserías que inundan la nave. Es particularmente notable la ornamentación de la bóveda del coro bajo, que presenta un complejo árbol genealógico de Santo Domingo de Guzmán. Igualmente notable es el retablo principal, con tallas y pinturas magníficas. Anexa al templo se encuentra la Capilla del Rosario que, a pesar de pertenecer al primer tercio del siglo XVIII, continúa la profusa ornamentación, principalmente en la cúpula, donde sobresalen tallas policromadas de la Virgen del Rosario y de los apóstoles.

La parte norte del templo se extiende hasta concluir en el convento, en cuyo interior se halla el Museo Regional de Oaxaca. Ya el edificio, con su magnífica arquería y espléndido patio, exige una visita, pero resultaría imperdonable escatimar tiempo a las salas del museo donde se exhiben, entre otras piezas, la máscara del Dios Xipe Totec, diversas muestras de orfebrería con jade y perlas, objetos de obsidiana y el cráneo cubierto de turquesas, todas halladas en la tumba 7 de Monte Albán. No en vano el conjunto de Santo Domingo figura ya en la lista de monumentos considerados por la UNESCO como patrimonio de la humanidad.

Ya que hablamos de museos, no podemos pasar por alto algunos que merecen una visita prolongada. Al pasear por la calle de Macedonio Alcalá, ahora convertida en arteria peatonal, destacan antiguas casonas de diversos estilos; una de ellas, por ejemplo, está destinada a biblioteca pública y según se dice, perteneció a Cortés. En otra más, esta del siglo XVII, se halla el Museo de Oaxaca. A poca distancia, en la avenida Morelos, está el Museo Arqueológico Rufino Tamayo, uno de los mejores en su género. Alojado en una preciosa casa del siglo XVII, guarda una extraordinaria colección de piezas prehispánicas reunida y donada por el célebre pintor oaxaqueño. Cabe destacar que si bien no se trata de un museo enorme, la depurada selección que hiciera Tamayo habla no sólo de su mirada fina sino también de profundos conocimientos.

VIDA CULTURAL Y GASTRONÓMICA

Oaxaca siempre ha estado abierta al arte; más aún, ha sido cuna de pintores contemporáneos de la talla de Rufino Tamayo y Francisco Toledo, entre muchos; por eso no sorprende que la ciudad se halle convertida en un escaparate donde se dan cita las más variadas expresiones artísticas. Abundan exposiciones de artes plásticas, y las artesanías encuentran su sitio lo mismo en las salas de una galería que en tiendas o, simplemente, en las aceras de las calles. Es indudable que todos quieren vender, pero detrás de las grandes figuras, detrás del puesto improvisado, se halla una tradición artística milenaria.

Los estudios afirman que México y la India se disputan en primer lugar en riqueza artesanal y si el país ocupa ese escaño se debe, en buena medida, a la aportación oaxaqueña. Es por eso que aquí resulta inevitable adquirir alguna pieza -o muchas- de arte popular. Un buen lugar es el mercado Benito Juárez, donde, después del consabido regateo, se pueden obtener piezas de barro negro de Coyotepec; orfebrería; cerámica de Santa María Atzompa; textiles mixes, triques o incluso istmeños; sestearía; objetos de cuero, madera o metal. En fin, que la lista es interminable.

Otro excelente lugar para adquirir artesanía es ARIPO (Niños Héroes y Juárez), donde se encuentran máscaras, animales fantásticos en barro de San Bartolomé Zoogocho o prendas de la zona mixe. Yalalag (Macedonio Alcalá 104), a su vez, se especializa en cerámica, tallas de madera de Arrasola, rebozos y huipiles; mientras que la Casa Brena (Pino Suárez 100), además de reunir un magnífico surtido, cuenta con mujeres que bordan o tejen en telares de cintura ante los ojos del comprador.

Ahora bien, si de cultura se trata, un rubro que en Oaxaca ocupa lugar privilegiado es la gastronomía. Tan variada como sus artesanías, su cocina magnifica un auténtico aporte. Y como conviene respetar las costumbres del lugar, es necesario comer a la manera oaxaqueña: sabroso, en abundancia y cinco veces al día. Por ello, el día se inicia con chocolate auténtico molido en metate acompañado de regañadas y laureles, que son deliciosas muestras de la repostería hechas con pasta de hojaldre. Para el almuerzo: clayudas con asiento, esas enormes tortillas aderezadas con una pizca de grasa de puerco; quesillo derretido con salsa y, para quien necesita las proteínas de la carne, nada mejor que tasajo, magnífico filete en rebanadas delgadas, o carne enchilada que no es sino el tasajo en adobo.

La comida se sirve alrededor de las 14:00 horas, y no es de extrañar que dé comienzo con algunas botanas formada por taquitos de chapulín en chile pasilla, molotes de chorizo y gusanos de maguey. Entre las sopas más cotizadas está la de guías (calabaza) y el caldo de gato que, contrario a lo que su nombre indica, está hecho con carne de res y verduras. El arroz se sirve con chepiles, mariscos o rajas. Viene después el mole de su elección: amarillo, verde, chichilo, colorado, coloradito, de olla o el negro, que merece mención especial, aunque por razones de espacio no se enumeran sus 24 ingredientes. De postre,

nada mejor que dulces típicos: menguanitos, mamones, cocadas o las tortitas rellenas de clara y azúcar.

A la hora de la merienda se sirve chocolate derretido en agua y unos panecillos inolvidables, o bien nicoatole, gelatina de maíz servida en hojas de plátano.

Si el neófito sobrevive a tal abundancia, la cena espera con quesadillas de amarillo, chileajos (chiles, ajos y verduras con queso derretido), pollo en tesmole (maíz y jitomate), carne de puerco o chicharrón con moronga.

Todos esos platillos, resultado de una larga experimentación de generaciones, reflejan diversas influencias, que abarcan desde raigambres prehispánicas y coloniales hasta toques afrancesados de fin de siglo. Cabe añadir que a una cultura gastronómica de esta envergadura responden numerosos restaurantes especializados, entre los cuales se cuenta Mi Casita, a unos pasos del Zócalo; o bien, La Fuente, El Marqués, El Portal o El Guelatao, ubicados en los portales. También ahí, sólo que en el primer piso, se halla el Asador Vasco, con una vista encantadora; y, a pocos pasos de San Agustín, se encuentra El Vitral (Constitución y Reforma), en una bella casona del siglo XIX y con un ambiente refinado. Aunque, en respeto a la tradición, el sitio por excelencia es el Mercado Benito Juárez, donde la variedad desafía cualquier descripción, pero exige un estómago heroico.

EL ESPLENDOR DE LA FIESTA

La vida en Oaxaca está marcada por sus celebraciones, la mayoría de carácter religioso, pero una en particular reviste especial importancia por su profunda tradición y significado: la Guelaguetza o lunes del cerro.

Ya desde tiempos prehispánicos los pueblos zapotecas habían establecido un complejo sistema de ayuda mutua, mediante el cual tanto la comunidad como el individuo recibía el auxilio de sus vecinos. Así, el derecho a participar en la Guelaguetza se adquiere en proporción a la ayuda presentada, o bien a manera de reciprocidad por el auxilio recibido.

Año con año, los dos lunes inmediatos al 16 de julio, representantes de las comunidades étnicas se dan cita en el Auditorio Guelaguetza, en el Cerro del Fortín, para rememorar esta ceremonia con danzas y bailes de las siete regiones del estado, ante un público nacional y extranjero. Durante esos días, la ciudad entera está de fiesta y se suceden diversas actividades culturales en todos los puntos: serenatas en el Zócalo; danza, escenificaciones y música en el Teatro Macedonio Alcalá, en la explanada del templo de la Soledad o en el atrio de la Catedral; concursos y exposiciones de pintura.

El calendario de fiestas resulta agitado, pues cada barrio y cada santo tienen celebración propia, pero sobresale la dedicada a la Virgen de la Soledad (18 de diciembre), con

procesiones, juegos pirotécnicos y un velatorio en el atrio, donde se reúnen representantes de distintos grupos étnicos, con estandartes, ofrendas y atuendos tradicionales. El 23 de diciembre se celebra la Noche de los Rábanos, para la cual artesanos de diversas regiones montan imaginativos nacimientos; unos tallan figuras en rábanos, otros las forman con hojas de maíz, algunos más con flores. La Nochebuena, a su vez, se destina a las calendas, desfiles con cuadros alegóricos de motivos religiosos que salen de los diversos barrios y confluyen en el Zócalo.

PARA REDONDEAR EL VIAJE

Oaxaca es interminable porque no basta visitar sólo la ciudad; es preciso encontrarle un nuevo sabor en sus alrededores. Así, un recorrido que ofrece un día de sorpresas puede comenzar hacia el sureste, en el Tule, con las riquísimas quesadillas en puestos a un lado de la carretera y, para aligerar la digestión, el paseo en torno al colosal árbol de casi 2,000 años de antigüedad. De ahí se continúa hacia Tlacoahuaya para visitar su templo del siglo XVII; luego a la pequeña pero interesante zona arqueológica en Dainzú; después a Teotitlán del Valle, donde se tejen magníficos tapetes de lana; sigue Lambityeco, con valiosos restos arqueológicos; más tarde; Tlacolula, notable por su hermosa capilla del siglo XVII, que es toda una delicia y su mercado dominical de antiguo sabor; y casi para terminar, la zona arqueológica de Yagul. Pero el platillo final en esta ruta indudablemente es Mitla, con su maravillosa arquitectura prehispánica de ricos palacios ornamentados con millares de lajas que forman intrincados motivos geométricos.

Hacia el sur se halla la singular capilla abierta de Cuilapan, testimonio de hechos históricos y tema de numerosas leyendas; más adelante se encuentra Zaachila, pequeña zona arqueológica que los jueves ofrece el atractivo adicional de su mercado.

Este paseo corto en distancia pero rico en atractivos culmina en Monte Albán, la misteriosa ciudad que fuera dominio zapoteco primero y después mixteco. Gracias a su imponente emplazamiento domina todo el Valle de Oaxaca.

A primera vista, deslumbran sus dimensiones arquitectónicas, la armonía de sus proporciones; pero al estudiarse en detalle, se descubre el magnífico manejo de espacios vacíos. Es preciso visitarla al atardecer para apreciar en todo su esplendor esas soluciones espaciales y contemplar los cambios que la luz produce sobre los volúmenes. En el museo *in situ* se exhiben los famosos *Danzantes*, relieves en piedra cuyo significado cabal no se ha logrado descifrar.

Por la carretera hacia el norte, y a unas dos horas de Oaxaca, se encuentra el templo y exconvento de Yanhuitlán, espléndida joya del siglo XVI; más adelante, otros dos portentos de la arquitectura religiosa: Teposcolula, con una excepcional y monumental capilla abierta

del siglo XVI, única en su género, y Coixtlahuaca, cuyo templo muestra en la portada incontables nichos.

Así, no sólo la ciudad de Oaxaca ofrece un universo para el visitante, sino que el camino hacia cualquiera de los puntos cardinales atesora pirámides, arquitectura colonial, riqueza etnográfica y artesanal; además, brinda numerosas posibilidades de ser partícipe en fiestas y rituales.

En otras palabras, Oaxaca es puerta para penetrar en los misterios de un mundo cultural inagotable.”⁸

OAXACA

“Oaxaca es uno de los Estados más ricos en artesanía, quizá por tener un gran porcentaje de población indígena, que conserva sus tradiciones, indumentaria y gran imaginación plástica. Uno de los más extraordinarios espectáculos que se pueden ver en nuestro país es el tianguis que cada sábado se celebra en la ciudad de Oaxaca, con artesanía de toda la región.

CERÁMICA

En la ciudad capital del Estado se hace una cerámica vidriada, chorreada, decorada con motivos florales hechos a pincel en torno.

Pero el centro alfarero de más importancia en el Estado es el de San Bartolo Coyotepec, cercano a la Capital, donde se elabora la célebre cerámica de un bello color negro metálico, debido al óxido de plomo que contiene el barro y el bruñido a mano con el que la terminan. Es producida con técnicas primitivas de origen prehispánico, a veces modelando a mano libre, como los hermosos cántaros de forma esférica, y otras presionando el barro dentro de moldes de diferentes formas: sirenas, vírgenes de la Soledad, caballitos, campanas, etc., muchos de ellos son silbatos. Carecen en ocasiones de decoración las grandes ollas o cántaros para mezcal y los coladores o “pichanchos” para lavar “nixtamal”, que las gentes de la ciudad suelen usar como lámparas, pues dejan pasar la luz por sus múltiples agujeros. En otras ocasiones las piezas llevan decoración incisa.

Santa María Atzompa hace cerámica tradicional en colores claros, con vidriado verde en algunas partes, incluyendo los animales de chía, que dejan brotar por los surcos del cuerpo la vegetación a manera de la piel del animal. En Atzompa tenemos una de las mejores artesanas del país, Teodora Blanco, que con la primitiva técnica del pastillaje hace

⁸ Banamex, Mundo Plus

bellísimas piezas de animales y muñecas “bordadas” llenas de adornos en las faldas, de una gran finura. Sus nacimientos son quizá los más bellos de la República.

Ocotlán produce sahumeros policromos de barro modelados a mano y pintados al temple con brillantes colores, que se usan los días de muertos. Las pequeñas figuras que rodean la pieza representan las almas de los difuntos. Asimismo, se hacen de barro grupos de personajes, representando algún acontecimiento en la vida de los habitantes: una boda, un entierro, un bautizo, etc. con cada uno de los personajes participantes en actitud peculiar, creados por el artesano Jesús Aguilar. Se pintan al temple con colores fuertes, al igual que unas campanas con cabezas de distintos animales en este mismo material.

En la zona del Istmo de Tehuantepec, las mujeres elaboran muñecas moldeadas que pintan en forma primitiva, en las que en lengua zapoteca llaman “Tanguyus” (Señoras de la Tierra) y que sirven para repartirse durante las ofrendas y altares de fin de año.

Igualmente, son características de Tehuantepec las enfriaderas para agua, modeladas y a veces pintadas al temple, a mano, con decoración hecha mediante tiras de barro aplicadas a la superficie y pellizcadas. Constan de tres partes: el soporte, una figura de mujer, que lleva sobre la cabeza el arenero y sobre éste la olla para el agua.

Asimismo, unos cántaros hermosísimos para agua, con figura de mujer en la embocadura y asa en la espalda de la misma, hechos en molde y acabados a mano, se crean en Juchitán donde también encontramos loza de barro negro hecha y alisada a mano con formas antiguas, pero muy distintas de la de Coyotepec, por la falta de bruñido.

TEXTILES

En este aspecto, Oaxaca es un filón inagotable de maravillas. Son más de setenta los trajes indígenas: chinantecos, mazatecos, zapotecos de la Sierra y el Istmo, a mixes, todavía en uso o que conservan parte de sus prendas originales.

Huipíles, algunos bellísimos y profusamente bordados como el de boda de Michoacán y San Juan Colorado en la región de la costa., el de Ojitlán y los de Huautla en la sierra, los triques, muy bordados y con cintas, como el de Copala y principalmente el de Chinantla que, por su colorido y decoración, parece de brocado de telar, o los delicadísimos bordados de los huipíles mixes como el de Cotzocón.

Enredos o posahuancos, géneros de tela elaborados en telar de cintura con fajillas y que antiguamente se teñían con colorantes naturales, como la grana, la cochinilla o el morado de caracol, métodos que subsisten en algunos lugares como entre los Huaves.

Son famosos los enredos de Mitla; los de mixteca baja, con rayas azules, rojas y blancas; de la Sierra de Juárez con rayas cafés de algodón silvestre o “coyuche” como en el traje de Yalalag, que se caracteriza además por su bellissimo tocado de estambre negro entrelazado (tlacoyal).

El famoso traje de Tehuana, en su versión moderna, ha substituido el enredo por la falda de pretina bordada con flores, como el huipil corto de terciopelo bordado con el diseño clásico del “mantón de Manila”.

En la región de Yalalag (Sierra de Juárez), se usa el hilo de la seca cimarronera o cruda para bordar blusas o fajillas y para hacer rebozos de seda que tiñen con grana o caracol.

Se destaca entre los bordados el “hazme si puedes” de las blusas de San Antonio, en el Valle de Oaxaca.

En Mitla y Teotitlán del Valle se elaboran rebozos de un solo color.

La población femenina de Santo Tomás Jalieza se dedica, en su mayor parte, a tejer en telar de cintura hermosas fajillas que les sirven también para fabricar bolsas y colchas.

Los sarapes se tejen en unas cuarenta localidades, principalmente en las mixtecas, alta y baja; los de Teotitlán del Valle que cuenta con una serie de diseños tradicionales (el sol, mariposas, etc.) y otro tipo más moderno, se cuentan entre los de mayor colorido y belleza de todo el país.

La ciudad de Oaxaca produce mantelería tradicional, pañuelos, blusas y vestidos n infinidad de talleres.

METALES

Herederos de los orfebres mixtecos que nos legaron joyas como las encontradas en la tumba 8 de Monte Albán, la joyería tradicional tiene magníficos exponentes en Oaxaca, Etlá y Tehuantepec con sus arracadas, aretes, collares, prendedores, pulseras y cadenas de filigrana de oro, a veces adornada con perlas barrocas y cuyos elementos decorativos son las flores y los pájaros.

Asimismo, la platería popular nos ofrece en este Estado la bellissima y original cruz de Yalalag que se transmite como regalo de madres a hijas en su matrimonio. Es una cruz de plata fundida y repujada a mano, de cuyos brazos penden otras dos cruces más pequeñas y una más del extremo inferior. En ocasiones se substituyen las cruces por pequeñas virgencitas de la Soledad; en otras, la cruz principal tiene en el centro un corazón. Son también notables las cadenas o bejucos de las que penden estas cruces.

También de plata o de otros metales encontramos los populares anillos en 3 aros, de “manitas” cruzadas, que al abrirse muestran un corazón.

Oaxaca y Tehuantepec producen “ex-votos” o “milagros” en plata fundida y acabada a mano.

Ejutla es conocida por sus machetes y dagas con inscripciones en la hoja, infantiles y juguetería de gran calidad y originalidad.

También encontramos retablos pintados sobre cobre y hojadelata, madera y tela.

OTRAS ARTESANIAS

En la ciudad de Oaxaca, se talla escultura popular, en madera: santos, cruces, máscaras y otras figuras y los famosos peines con multitud de formas. Asimismo, se trabaja el onix y tecali y el mármol de varios colores con los que elabora cajitas, ceniceros, pisapapeles, figuras, etc. Igualmente, se encuentran allí excelentes trabajos de talabartería, bolsas, maletas, cinturones, carteras y monturas para caballos. Otra artesanía que suele hacerse es la de flores y ramilletes de oropel y flores de papel para las calendas, y una muy especial: figuras de rábanos para la fiesta de la noche de los rábanos, tradicional en esta ciudad el 23 de diciembre.

En Tlaxiaco, y por lo regular en toda la mixteca oaxaqueña, se origina la mayor producción de objetos de palma: canastas, bolsas, chiquihuites, tompiates, finísimos cestos y animalitos, y sobre todo sombreros, que todos los habitantes de la región, niños, adultos y ancianos elaboran incansablemente.

Con pequeños pedazos de carrizo se construyen jaulas para pájaros en forma de estructuras arquitectónicas complicadas, como iglesias.

Son famosas las hamacas de hilo y mecatillo teñidos de colores, del Istmo de Tehuantepec. En Pinotepa Nacional y Pinotepa de don Luis se tallan las jícaras, aplicables a múltiples usos (tomar agua, taparse del sol sobre la cabeza, etc.) con diseños generalmente de pájaros. Los presos de la cárcel de Putla construyen excelentes muebles, sillas y mesas, de madera y tejido de palma teñidos de distintos colores.

En San Antonio se hacen “ofrendas” con carrizo y flores “siemprevivas”, así como hermosas y poéticas palomitas y otros adornos de este humilde y simbólico material.

En Arrasola, pueblo situado detrás de las ruinas de Monte Albán y San Martín Tilcajete, los artesanos Manuel Jiménez e Isidoro Cruz, respectivamente, son autores de unas extraordinarias figuras talladas en madera, de animales, iglesias, camiones, carretas y danzantes. en los que amarillos, azules, bugambilias, magentas, verdes o rojos se mezclan en atrevidas y sorprendentes combinaciones de alegre ingenuidad.”⁹.

⁹ Mompradé Elektra L y Gutiérrez Tonatiúh, El arte Popular de México.

**PERFIL HISTÓRICO -
CULTURAL DEL DISTRITO DE OCOTLÁN
OAXACA (DOCUMENTOS BIBLIOGRÁFICOS
Y HEMEROGRÁFICOS)**

PERFIL HISTÓRICO CULTURAL

“Cronología del Distrito

El distrito de Ocotlán está integrado por 20 municipios su cabecera distrital es Ocotlán de Morelos. Los municipios que lo conforman son:

Asunción Ocotlán

Ocotlán significa “junto a, o entre ocotes”, proviene de las voces ocotlócote o pino, y tlan-junto o entre.

Magdalena Ocotlán

El significado de Ocotlán aparece en el municipio anterior.

Ocotlán de Morelos

El significado aparece en el municipio de Asunción Ocotlán.

El segundo nombre lo lleva en honor del héroe de la Independencia, Don José María Morelos y Pavón.

San Antonino Castillo Velasco

Lleva el nombre del ilustre político liberal, Don José María Castillo Velasco.

San Baltazar Chichicapan

Significa “el agua amarga”, se componen de las voces apan-agua y chichic-amargo.

San Baltazar lo lleva en honor de uno de los tres reyes magos.

San Dionisio Ocotlán

Ocotlán significa “junto o entre los ocotes” se compone de ocotl-ocote o pino, y tla-junto a, o entre.

San Jerónimo Taviche

Significa “cerro de tunas”. Se compone de tori-cerro y biche-tuna.

San José del Progreso

Se desconoce el origen del nombre.

San Juan Chilateca

Significa “moradores en chila”, Se compone de chila-nombre del lugar y tecatl morador.

San Martín Tilcajete

El nombre correcto es tlicaxil que significa “en el agua de los quelites negros”. Se compone de tliitic-negro y caxtl-cajete.

San Miguel Tilquiapan

Es contracción de tlilquiliapan que significa “en el agua de los quelites negros”. Se compone de tilitic-negro quilit-quelite, atl-agua y pen-en.

San Pedro Apóstol

Lleva el nombre en honor de Simón Pedro, uno de los 12 apóstoles de Jesucristo.

San Pedro Mártir

Lleva el nombre en honor del primo apóstol de Jesucristo y primer papa de la Iglesia Católica, martirizado en Roma durante el reinado de Nerón.

San Pedro Taviche

Tariche significa en zapoteco “cerro de tunas”. Se compone de tari-cerro y riche-tuna.

Santa Ana Zegache

Significa “siete mogotes”. Se compone de zet-mogote y gache-siete.

Santa Catarina Minas

Lleva el nombre de minas porque en la región se realiza la explotación de minas de diversos metales preciosos.

Santa Lucía Ocotlán

El significado de Ocotlán aparece en el primer municipio, Asunción Ocotlán.

Santiago Apóstol

Lleva el nombre de Santiago el Mayor, uno de los 12 apóstoles de Jesucristo.

Santo Tomás Jalieza

Jalieza significa en zapoteco, bajo de la iglesia. Se compone de jana-abajo y lieza-iglesia. Santo Tomás en honor de uno de los 12 apóstoles de Jesucristo.

Yaxe

Significa en zapoteco “elote verde”. Se compone de ya-verde y xe-elote.

CRONOLOGÍA DE HECHOS HISTÓRICOS

1526 Se funda el municipio de Santiago Apóstol y San Dionisio Ocotlán.

1538 Los pobladores del pueblo hacen una petición terrenos al entonces corregidor Juan de Canseco.

1555 Fundación del municipio de Ocotlán de Morelos por los ciudadanos: Diego Hernández, Domingo Luis y Juan Vázquez.

1600 Se funda el municipio de San Jerónimo Taviche.

1663 Se funda el municipio de Asunción Ocotlán.

1741 Se le otorgan títulos de posesión al municipio de Magdalena Ocotlán.

1860 Se le otorga el título de heroico al municipio de San Antonino Castillo Velasco.

1875 Ocotlán de Morelos se eleva a la categoría política de Villa.

1926 Mediante decreto del 31 de marzo, la Villa de Ocotlán de Morelos obtuvo el título de Ciudad.

1955 Se festeja el cuarto centenario de la fundación de Ocotlán de Morelos.

PERSONAJES ILUSTRES

José María Castillo Velasco.

Rodolfo Morales, pintor, estudió en la academia de San Carlos, ha llevado exposiciones de sus obras a diversos lugares de España y Estados Unidos (1925-)

MONUMENTOS

Arquitectónicos: El templo de Santo Domingo de Guzmán, cuya fachada está compuesta de dos cuerpos y un remate. en el primer cuerpo de arco de la puerta es de medio punto y en el segundo destaca la ventana del coro; ambos cuerpos están flanqueados por columnas paradas tritóstilas y los capiteles son de orden jónico. En los espacios intercolumnios se abren nichos que descansan en una peana y rematan en una venera o concha. El remate es curvo y aloja un nicho con venera en el tímpano, que está ceñido por un par de pilastras jónicas sostenidas por figuras de niños. En los extremos hay dos esculturas de leones. El detalle más interesante es que toda la fachada está cuajada de decoración vegetal. Las torres son de un cuerpo coronado por un cupulín y un remate. En el interior destaca la capilla del Señor de la Sacristía, decorada ya bajo el influjo neoclásico.

El edificio del Ayuntamiento, construido en 1913, ostenta una sobria fachada neoclásica de cantera rosa. El salón del cabildo tiene un mural al fresco.

FIESTAS POPULARES, LEYENDAS, TRADICIONES Y COSTUMBRES

Fiestas Populares:

Enero 6

En el municipio de San Baltazar Chichicapan se celebra la fiesta del titular del pueblo con música, bailes y juegos pirotécnicos. También se celebra la fiesta de los Santos Reyes con procesiones y feria popular.

Febrero 18

En el municipio de San Martín Tilcajete se celebra la fiesta tradicional del pueblo.

Marzo 19

En San José del Progreso se celebra la fiesta en honor de San José con baile, música, procesiones y feria.

Marzo y abril

En Ocotlán se llevan a cabo las “placitas españolas” en el zócalo del municipio, son amenizadas con bandas de música y conjuntos musicales; se venden tamales, atole y comida de la región.

Junio 24

En San Juan Chilateca se celebra la fiesta del titular, hay baile, danzas, procesiones y calendas. Las calendas son procesiones que tienen lugar en determinadas festividades del santoral católico. En ellas participan los habitantes del municipio portando flores, velas y disfraces diversos. Hay desfile de carros alegóricos y acompañamiento de bandas de música. La atracción principal la constituye una “marmota” de gran tamaño, confeccionada con carrizo y papel de china, en la cual se fijan estampas o leyendas alusivas a la festividad. Durante la noche, la “marmota” es iluminada con velas que se ponen en su interior y es llevada por los concurrentes a la procesión visitando diferentes casa, en las que son invitados a tomar alguna bebida.

Junio 29

En el municipio de San Pedro Apóstol se celebra la fiesta del santo patrón con música, bailes, procesiones, juegos pirotécnicos y feria popular.

Junio 29

En San Pedro Taviche se celebra la fiesta patronal empieza el día 27, hay bailes, juegos pirotécnicos, música, procesiones y feria popular.

Julio 25

En el municipio de Santiago Apóstol se festeja al santo patrón con música, bailes, y juegos pirotécnicos.

Agosto 15

En San Miguel Tilquiapan se celebra la principal festividad con música y juegos pirotécnicos, procesiones y feria popular.

Septiembre 1°

En el municipio de Yaxe se celebra la fiesta patronal San Nicolás, hay juegos pirotécnicos, música y feria popular.

Octubre 9

En San Dionisio Ocotlán se lleva a cabo la fiesta del santo patrono, se celebra la octava con música y feria.

Noviembre 1º

En San Antonino Castillo Velasco se celebra el día de muertos, hay comparsas, música y ofrendas en los sepulcros.

Noviembre 11

En San Martín Tilcajete se celebra la fiesta patronal con procesiones, calendas y feria popular.

Diciembre 21

En Santo Tomás Jalieza se celebra la fiesta patronal, hay juegos pirotécnicos, música y danzas de la pluma y fiesta popular.

Leyendas

Entre los mitos que existen se rumora que los zapotecas son descendientes de las rocas, creen en los espíritus malignos, duendes, el diablo y los chaneques.

Tradiciones

En cada uno de los trece municipios que conforman el Distrito de Ejutla, el primer día del año, con motivo del cambio de varas (bastón de mando) y entrega de cuentas, se celebran actos tradicionales entre el presidente municipal saliente y en el entrante. La organización política de los zapotecas, gira en torno al ayuntamiento. Sus miembros, en los municipios más pobres, desempeñan las funciones inherentes a su cargo sin percibir remuneración alguna. Aún cuando el período normal de gobierno es de tres años, en estos municipios se ejerce durante un año, debido principalmente a que el presidente municipal electo tiene que descuidar sus actividades económicas a través de las cuales mantiene a su familia. El cargo anual de presidente municipal en estos ayuntamientos si bien no es oficialmente reconocido, si es aceptado por los miembros de su comunidad, así, se puede tener en un período tres presidentes en lugar de uno como es lo habitual.

ALIMENTOS, DULCES Y BEBIDAS TÍPICOS

Alimentos

En el distrito es tradicional en los días festivos el consumo de mole negro, rojo, amarillo, verde, coloradito y chichilo. El tasajo, las tortillas y totopos de maíz morado o blanco, la tlayuda con aciento, el caldo de gato, el entomatado, quesadillas de elote, garnachas, tamales de diferentes sabores, envueltos en hojas de plátano y los chapulines asados.

Dulces

Nieve de leche quemada y de sabores. menguanitos, tortitas de coco, mamón con sorbete, pinole, buñuelos, pan de yema y marquesote.

Bebidas

Dentro de las bebidas que se acostumbran en los días festivos se encuentran el tejate (bebida fría, elaborada en base a huesos tostados de mamey, maíz desquebrajado, cacao y una flor llamada florecita o rosita de cacao, sandía, piña, melón o chicozapote, tepache, aguardiente, mezcal, pulque curado de sabores y el tradicional chocolate oaxaqueño con agua y leche y el chocolate-atole.

Artesanías

En Ocotlán de Morelos se encuentran artesanías muy variadas, cerámica elaborada a base de barro rojo, como campanas con figuras de cabezas de animales, músicos con instrumentos, sirenas, nacimientos, casamientos, fandangos (consta de 16 piezas de bailarines de las siete regiones de Oaxaca), jarras y frutos.

En San Antonino Castillo Velasco, San Juan Chilateca, Santa Catarina Minas y Santo Tomás Jalieza se elaboran vestidos bordados y deshilados. Además en San Juan Chilateca se elabora joyería y en Santo Tomás Jalieza la talabartería.

Grupos Étnicos

El grupo étnico predominante en este distrito es el zapoteco, mismo que se encuentra distribuido en los siete distritos que conforman los Valles Centrales (Centro, Ejutla, Etlá, Ocotlán, Tlacoahula, Zaachila y Zimatlán).

MEDIO FÍSICO Y GEOGRÁFICO

Localización

El distrito de Ocotlán se localiza en la región de Valles Centrales, limita al norte y al este con el distrito de Tlacoahula, al noroeste y al este con Zimatlán y al sur con Ejutla. La superficie del distrito es de 1007.90 kilómetros cuadrados. El municipio que presenta la mayor altura sobre el nivel del mar es San Jerónimo Taviche con 1830 metros y San Antonino Castillo Velasco la menor con 1500 metros.

En general, los recursos hidrológicos del distrito son escasos, sin embargo, algunos municipios son regados por el río Mijangos como son: Asunción Ocotlán, San Baltazar Chichicapan, San Miguel Tilquiapan, San Pedro Taviche, y Yaxe; otros municipios se encuentran ubicados en la cuenca del río Atoyac como San Dionisio Ocotlán, San Jerónimo Taviche, San José del Progreso, Ocotlán de Morelos, San Antonino Castillo Velasco, San Juan Chilateca, San Pedro Apóstol y San Pedro Mártir.

Clima

El clima de este distrito es muy variado ya que en los municipios de San Antonino Castillo Velasco, San Jerónimo Taviche, San José del Progreso, San Juan Chilateca, San Miguel tilquiapan, Santa Catarina Minas, Santa Lucía Ocotlán y Santo Tomás Jalieza predomina el templado subhúmedo, con una temperatura media anual de 17.8°C; y en los municipios de Asunción Ocotlán, San Dionisio Ocotlán, San Martín Tilcajete, San Pedro Apóstol, San Pedro Mártir y Santiago Apóstol el clima es semicálido subhúmedo, con una temperatura promedio de 20.7°C, y en el resto de los municipios como son Magdalena Ocotlán, Ocotlán de Morelos, San Baltazar chichicapan, San Pedro Taviche, Santa Ana Zegache y Yaxe, el clima es seco semicálido con una temperatura de 21.82°C. La precipitación pluvial tiene una variación de los 614.0 a los 746.6 milímetros. El régimen de lluvias es de junio a septiembre.

Clasificación y Uso del Suelo

El suelo de este municipio es plano, esta formado por materiales volcánicos, muy delgados, procedentes de la desintegración de rocas madres, las cuales se encuentran a 10 ó menos centímetros de profundidad.

Flora y Fauna

La vegetación comprende una asociación de pastizal con plantas semidesérticas y un chaparral bajo en el que predomina el mezquite, el guaje y el casaguate. Las principales especies de la fauna silvestre existentes en estos municipios son: el zorrillo, tlacuache, conejo, venado, coyote, víbora de cascabel, águila, paloma, armadillo, pato mexicano y zopilote.

MARCO SOCIAL

Población

La población total del distrito, de acuerdo al X Censo General de Población 1980, ascendió a 50,908 habitantes, y se estima que para 1990 llegue a 57,498.

La densidad fue de 50.51 personas por kilómetro cuadrado, la mayor concentración se asienta en la cabecera del distrito y en la de los municipios.

Existe un predominio de población joven.

Educación, Cultura, Recreación y Deporte

La infraestructura de este municipio permite impartir educación a nivel preescolar, primaria y secundaria, también cuenta con centros de castellanización. El municipio de Ocotlán de Morelos tiene además bachillerato, tecnológico y centro de alfabetización para adultos. Santa Ana Zegache tiene telesecundaria.

Salud

La atención médica en el distrito de Ocotlán se imparte a través de los Centros de Salud Comunitario (CSC) que proporcionan consulta externa en los municipios de Ocotlán de Morelos, San Antonino Castillo Velasco y San Baltazar Chichicapan, también existen Unidades Médico Rural (UMR) que atienden enfermedades de baja frecuencia en los municipios de San Dionisio Ocotlán, Santa Ana Zegache, Santiago Apóstol y San Juan Chilateca. Los servicios se complementan con clínicas del programa IMSS-COPLAMAR. Sin embargo, debido a la distribución de la población y aunado lo accidentado del territorio oaxaqueño, algunos municipios como los de Asunción Ocotlán, San Jerónimo Taviche, San Martín Tilcajete, San Pedro Mártir, Santa Catarina Minas, Santa Lucía Ocotlán, Santo Tomás Jalieza y Yaxe no cuentan con una clínica de salud en forma permanente, la atención se brinda a través de las clínicas de los municipios vecinos.

Vivienda

En este distrito predomina la tenencia privada de vivienda, los pisos son de tierra, las paredes de adobe o de carrizo y los techos de teja o lámina. Algunas de ellas cuentan con agua corriente, energía eléctrica y drenaje.

Comunicaciones y Transportes

Este distrito cuenta con carreteras pavimentadas y caminos de terracería y herradura, también recibe señales de radio y televisión, tiene servicio de correo, telégrafo y teléfono. La transportación foránea se realiza en vehículos de servicio colectivo y autobuses de pasajeros.

Servicios Públicos

La mayor parte de los municipios de este distrito ofrecen a sus habitantes servicios de energía eléctrica, agua entubada, drenaje y panteón.

MARCO ECONÓMICO

Población Económicamente Activa

Uno de cada tres habitantes del distrito realiza actividades productivas, predominan la agricultura y la ganadería. También se practica la minería, se elaboran artesanías y se explota el agave, elemento importante en la economía nativa.

Actividades Económicas

Agricultura

Esta es una de las actividades principales del municipio, destacan los cultivos de maíz, frijol, frutos, caña de azúcar, trigo e higuera.

Explotación Forestal

En el municipio de Ocotlán de Morelos se explotan maderas finas y de construcción, y en San Antonino Castillo Velasco, San Jerónimo Taviche, Santa Catarina Minas y Santa Lucía Ocotlán, maderas corrientes.

Ganadería

Se practica la cría de ganado bovino en pequeña escala y algunos municipios la cría de aves de corral para autoconsumo.

Industria

Los municipios de Asunción Ocotlán, Ocotlán de Morelos, San José del Progreso y Santo Tomás Jalieza cuentan con pequeña industria de tipo artesanal donde se elaboran vestidos bordados y deshilados, también se trabaja la talabartería. Ocotlán de Morelos elabora además cuchillos y espadas de acero grabados, cerámica roja, aceites vegetales, productos lácteos y carrocerías para camiones. Varios municipios del distrito explotan el agave del que se obtiene el “mezcal de olla”, San Pedro Apóstol produce también piloncillo.

Minería

Los municipios de Asunción Ocotlán y Yaxe cuentan con plantas beneficiadoras de oro, plata, plomo, zinc y hierro.

Turismo

En San Dionisio Ocotlán hay afluencia turística dada la belleza natural de la región.

Comercio

El municipio de Ocotlán de Morelos cuenta con establecimientos donde se encuentran artículos de primera y segunda necesidad como calzado, vestido, papelería, muebles, refacciones de autos y materiales para la construcción también es muy importante en la región el tianguis que se lleva a cabo los viernes. San Baltazar chichicapan, San Pedro Apóstol, Santa Ana Zegache y Santiago Apóstol cuentan con establecimientos donde se pueden adquirir artículos de consumo básico; en el resto del distrito y dado lo accidentado del territorio, la actividad comercial se realiza básicamente entre los habitantes de un municipio.

GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN

Organigrama Estructural

Municipio de Ocotlán de Morelos (Cabecera Distrital)

Municipio de Asunción Ocotlán

Lorenzo García Hernández	(1978-1980)
Calixto Muñoz Martínez	(1984-1986)
Teodulfo Venegas Venegas	(1986-)

Municipio de Magdalena Ocotlán

Juan Santiago Méndez	(1978-1980)
Eliseo Méndez Vázquez	(1981-1983)
Santiago Pérez Sánchez	(1984-1986)
Simón Luis Santiago	(1986-)

Municipios de San Antonino Castillo Velasco

Gabriel Vázquez Rebollar	(1978-1980)
Emilio Carranza Rebollar	(1981-1983)
Guillermo Altamirano López	(1984-1986)
José Sangermán Martínez	(1986-)

Municipio de San Baltazar Chichicapan

Gabriel Vázquez Rebollar	(1978-1980)
Emilio Carranza Rebollar	(1981-1983)
Guillermo Altamirano López	(1984-1986)

Municipio de San Dionisio Ocotlán

Francisco Ramírez Vázquez	(1978-1980)
Francisco Porras Carreño	(1984-1986)
Abraham Vázquez Martínez	(1986-)

Municipio de San Jerónimo

Donaciano Hernández Antonio	(1978-1980)
Juan Mendoza Aguilar	(1981-1983)

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

Andrés Hernández Vázquez	(1984-1986)
Antonio Hernández	(1986-)

Municipio de San José Progreso

Lauro Arango Santiago	(1978-1980)
Juan Ruíz Sánchez	(1981-1983)
Guadalupe Arrazola Santiago	(1984-1986)
Francisco Arango Galván	(1986-)

Municipio de San Juan Chilateca

Leobardo Esteban Reyes García	(1978-1980)
Alberto Abel Mendoza García	(1981-1983)
Eliseo Diego Pacheco	(1984-1986)
Isauro Santos García	(1986-)

Municipio de San Martín Tilcajete

Faustino Hernández Vázquez	(1978-1980)
Maximiliano Ortega Calvo	(1981-1983)
Cutberto Calvo Martínez	(1984-1986)
Jorge Ortega Hernández	(1986-)

Municipio de San Miguel Tilquiapan

Juan Vázquez Luis	(1978-1980)
Isaias Luis García	(1984-1986)
Wenceslao Hernández Luis	(1986-)

Municipio de San Pedro Apóstol

Joel Canseco Arellanes	(1978-1980)
Beneciano Díaz García	(1981-1983)
Antonio Hernández Reyes	(1984-1986)
Braulio Manuel Gopar Ricárdez	(1986-)

Municipio de San Pedro Mártir

Melesio L. García	(1978-1980)
Delfino López García	(1981-1983)
Fidencio Sánchez López	(1984-1986)
Ismael Martínez Ramírez	(1986-)

Municipio de san Pedro Taviche

Abuncio Ríos Rodríguez	(1978-1980)
Alberto Hernández Luis	(1984-1986)
Lázaro Gómez Ruíz	(1986-)

Municipio de Santa Ana Zegache

Tómas Cruz Jiménez	(1978-1980)
Pedro Hernández Matías	(1984-1986)
Cruz Morales Raymundo	(1986-)

Municipio de Santa Catarina Minas

Juan Angeles Arellano	(1978-1980)
Arsenio Martínez Arango	(1981-1983)
José Antonio Arellanes	(1984-1986)
Bonifacio Arellanes Robles	(1986-)

Municipio de Santa Lucía Ocotlán

Estanislao Martínez González	(1974-1980)
Antonio López Santiago	(1981-1984)
Filemón Pablo Ramírez	(1984-1986)
Pedro Bautista Manuel	(1986-)

Municipio de Santiago Apóstol

Juan López Pérez	(1978-1980)
Pedro Padilla García	(1984-1986)
Alfonso Ruíz González	(1986-)

Municipio de Santo Tomás Jalieza

Nicéforo Mendoza Gómez	(1978-1980)
Tomás Chávez Mendoza	(1981-1983)
Dionisio Hernández López	(1984-1986)
Félix Valentín Villavicencio	(1986-)

Municipio de Yaxe

Gamboa Ramírez Luis	(1978-1980)
Leonardo Ramírez López	(1981-1983)
Anatolio Ramírez Luis	(1984-1986)
Apolinar López Hernández	(1986-) ¹⁰

¹⁰ Centro Nacional de Estudios Municipales, Secretaría de Gobernación, Los Municipios de Oaxaca

**ELEMENTOS HISTÓRICOS
DE OCOTLÁN OAXACA
(TESTIMONIOS Y ENTREVISTAS
TEXTUALES)**

ENTREVISTA A ORLANDO HERNÁNDEZ PRESIDENTE MUNICIPAL DE OCOTLÁN

TRANSCRIPCIÓN

¿Nos podría platicar algo sobre la ubicación geográfica de Ocotlán?

Ocotlán se encuentra localizada en el Centro del Estado de Oaxaca, que forma parte de uno de los 122 municipios de la región de Valles Centrales.

El Estado se conforma por 7 regiones y Ocotlán es uno de los lugares que se encuentran en Valles Centrales a 32 kilómetros de la capital y colinda con otros municipios como Ejutla, San Antonino, San Juan Chilateca que son los municipios que colindamos, de nuestros orígenes Ocotlán es uno de los pueblos antiguos del siglo XVI prueba de ello tenemos el Templo Católico y su Convento que esta en estos momentos en restauración.

Sus actividades comerciales son fundamentales, dado que la herencia histórica que tenemos a nuestro pueblo se ha dedicado específicamente más al comercio al intercambio a través del trueque de los viernes y tenemos otros municipios y pueblos que se han dedicado a la agricultura. Ocotlán se ha caracterizado por ser el centro comercial de la región del municipio, donde Ocotlán cuenta con 13 agencias municipales, nuestra capital 32 kilómetros, el municipio de Ocotlán se ha caracterizado por ser uno de los suministradores de los víveres para la Capital. Conformadas de estas 13 agencias municipales, con 25 mil habitantes en todo el municipio y 15 mil que tenemos ya aquí en la cabecera.

Las actividades comerciales a las que se dedica, básicamente son: Las artesanías como un medio de trabajo, donde las principales artesanías que tenemos son la curtiduría, la herrería, mantelería, carpintería y que son básicamente las artesanías que se producen, de las cuales muchas de ellas se han ido perdiendo debido precisamente a la poca comercialización que existe, al intermediarismo que ha sido uno de los problemas más graves que tenemos dado que el artesano su producto lo vende muy barato porque para poder subsistir, esas artesanías, han tenido excelente mercado en muchas partes desafortunadamente nuestros artesanos no tienen posibilidades de ser ellos quienes las expiden directamente a los consumidores y eso hace que este intermediarismo, pues prácticamente ellos tengan muy pocos ingresos, a tal grado, que se han ido perdiendo algunos de ellos en esos momentos tanto las autoridades como algunas personas que en forma directa se han interesado, y que podamos ir rescatando esos artesanos y que podamos ya crear un pequeño mercado directamente en nuestra ciudad para que el turista venga directamente en la compra. Afortunadamente pues Ocotlán ahorita estamos tratando de que esto tenga un realce turístico, se está haciendo un proyecto donde se pretende que haya un circuito donde varios municipios se empiece a dar infraestructura para que el turismo empiece a llegar a nuestras comunidades, pero obviamente que el turismo no solamente requiere visitar centros o

templos, sino que también queremos de que ellos conozcan nuestra cultura nuestras artesanías y que tengan contacto directo con los artesanos.

Hay proyectos y ahorita estamos tratando de que este proyecto pueda ser algo que de impacto para los artesanos básicamente y de esta manera podamos también alentar para que todo el comercio tenga una mejor alternativa.

En relación al campo, también se requiere ya de algunos proyectos que sean importantes para mejorar la producción, básicamente, productos, granos, que permitan pues darle a la comunidad, la región pues primeramente el consumo básico, esos proyectos que se requieren del apoyo tanto del Gobierno del Estado como del municipio dado que las comunidades, pues uno de los problemas más graves que tenemos la falta de apoyos sin incentivos al campo y esto ha generado que muchos paisanos nuestros tengan que emigrar a los Estados Unidos. Tenemos pueblos que prácticamente se quedan sin jóvenes y quienes trabajan el campo, pues son las mujeres, los niños y ancianos, y esto pues sentimos de que tiene que haber un cambio, el cambio tiene que ser con proyectos productivos para que la gente en lugar de emigrar pues le demos más utilidad, más intensidad a la productividad, dado que en el momento en que nosotros produzcamos lo que consumamos, pues esto le va a causar, nos va a seguir causando problemas.

Ocotlán a pesar de estar muy cerca de la capital, pues estos problemas son prácticamente en toda la región del Valle Central, nuestros campos, algunos son muy fértiles pero también tenemos terrenos de muy baja productividad y esto hace que únicamente se siembre en tiempo, en temporal, una vez al año.

Cuatro meses de trabajo en el campo y los 8 meses restantes, prácticamente toda la población pues se dedica a otras actividades, sin embargo que es lo que se pretende, lo que se requiere ahora es que el campesino tenga más tiempo dedicado dedicándose a producir sus terrenos y esto mejorará las condiciones económicas.

Históricamente Ocotlán se ha prevalecido, se ha conservado por su gente sus tradiciones sus dones su don de darte atracciones, por ser muy cálidas con los visitantes y ahora lo que se pretende es precisamente que vayamos rescatando nuestras tradiciones y nuestra cultura. En los pueblos somos muy religiosos tenemos nuestras fiestas tradicionales, dedicadas a nuestros santos y Ocotlán pues no es la excepción, nuestra tradición cultural. De los antecedentes que tenemos, pues son las famosas y tradicionales calendas que son una de las herencias tradicionales que tenemos, y que se han conservado hasta nuestros días, tenemos nuestras placitas españolas, que es también una herencia cultural, por los pueblos españoles que se asentaron en nuestros pueblos y que es una de las tradiciones que se han conservado y son de las pocas que existen en ésta.

Estas placitas son en la cuaresma y que el atractivo fundamental es los tamales, a el atole y que iniciaron hace aproximadamente 50 ó 60 años esta tradición y que se ha venido haciendo de esta manera o anteriormente.

Posterior a esta fecha tenemos los antecedentes que se han venido dando, no como ahora, ahora se han ido dando como unas fiestas populares, donde se reúnen todas las comunidades con fiestas, con bailes, en que anteriormente eran pues únicamente con música de viento, pero si se ha ido conservando.

Las placitas españolas fue una herencia que nos dejaron los Dominicanos que consistía o consiste todavía en la venta de tamales, atole, como una de las tradiciones que tenemos en Ocotlán y otras comunidades. Esas placitas españolas se daban en la cuaresma o se siguen dando en la cuaresma y que prácticamente es en la fecha donde tenemos nosotros en Ocotlán, nuestras fiestas religiosas y muy tradicionales y los miércoles. Específicamente es en miércoles de toda la cuaresma son cinco y se reúne la comunidad para convivir y comer tamales y atole en las fechas en las últimas fechas, se han ido modificando, ya tenemos un parque este parque es el lugar central de la comunidad donde en el kiosco precisamente al rededor del kiosco se venden los tamales y el atole y empezaron a darle con música como un encuentro entre todos los habitantes de la comunidad.

Actualmente es que se han ido cambiando algunas cosas, ahora ya tenemos conjuntos modernos, la música es parte fundamental de las placitas y se siguen dando la venta de los tamales y del atole en ese lugar del parque central y afortunadamente todos nuestros amigos y paisanos siguen concurriendo, ahora tenemos visitantes de otras comunidades, de la ciudad de Oaxaca, de otros municipios. Es una fiesta muy popular y se que se ha seguido conservando. Nosotros queremos todos los Ocotecas de que estas placitas se sigan conservando invitando a más personas creemos que esta fiesta, va a ser y va a seguir siendo muy tradicional.

LUNES DEL CERRO

Los lunes del cerro que también es otra herencia cultural que tenemos en Ocotlán se ha celebrado en un lugar que se llama el Cerro de la Piedra, que es también un encuentro para celebrar no solamente el nacimiento de la flor más típica, que es la azucena. Anteriormente se hacían viajes con toda la familia a un paseo familiar donde se convive con la comida la fruta, todos los productos típicos de la temporada y estas tradiciones se han seguido conservando, actualmente se ha incluido en nuestra Guelaguetza que es nuestro folklore de todo el Estado y que se reúnen en bailes típicos de las siete regiones del Estado y ahora pues también nuestra fiesta del “Lunes del Cerro”, es una fiesta donde se vuelven a reunir las familias, se consumen los alimentos típicos de la región la fiesta de la temporada los dulces regionales y también los jóvenes, los niños. La parte importante es cortar la flor que

se llama azucena que es una flor aromática y que solamente se da en esa temporada de julio y en la fiesta del “Lunes del Cerro”.

Estas fiestas se han ido conservando en el lugar donde se hace ahora, es el lugar que conocemos como los “Sabinos o Tocuela”, que es un lugar donde contamos con agua, sombra, muchos árboles, y que es el nombre que se le da ahora a ese lugar, para ir conservando estas tradiciones, y que también es uno de los puntos y lugares de las fiestas más importantes que tenemos en la región.

FIESTA DE SANTO DOMINGO

Aparte de estas, de estas fiestas populares pues tenemos la más importante que es la del Santo Patrón que se celebra en agosto y que es la fiesta a Santo Domingo, esta fiesta de Santo Domingo, pues es nuestro patrón del Templo Católico y que forma parte precisamente de la orden de los Dominicos que se fundó en Ocotlán y esta fiesta es una fiesta netamente religiosa donde tanto paisanos nuestros que están en otros lugares vienen expresamente a esta fiesta, es una fiesta mucho muy importante, para todos los Ocotecas dado que se reúnen pues todos, todas las familias y dura ocho días. Esta fiesta es una fiesta religiosa que va desde los bautizos y confirmaciones de muchos niños y se concluye también con silbidos, fuegos artificiales, baile popular. Tenemos nuestra octava que también se repite estos actos.

FIESTA DE PRIMAVERA

Otra fiesta muy emotiva que tenemos en Ocotlán es la fiesta de primavera donde es una fiesta que se inicia con el convite, la calenda con juegos artificiales, la coronación de la reina, el baile de la coronación, jaripeo, eventos culturales, eventos sociales y tenemos ocho días de una gran fiesta, nuestras festividades participación de la ciudadanía de los grupos organizadores de las mayordomías o los mayordomos que también son los que dirigen estas fiestas hay una gran participación.

FIESTA DE SEPTIEMBRE

Después de esta, fiesta tenemos nuestra fiesta de septiembre, de las fiestas patrias, donde también se inicia con la presencia de la reina, el baile oficial y el grito de la independencia por parte de las autoridades municipales, y el 16 de septiembre nuestro desfile de todas las escuelas con toda la comunidad juegos artificiales, es una de las fiestas donde también hay una muy buena participación de la sociedad, los padres de familia, las escuelas.

FIESTA DE DICIEMBRE

La fiesta de diciembre es una fiesta también muy importante, porque aquí se inicia a partir del 22 de diciembre, donde se hace un recorrido a traer poleo hasta el cerro, para, precisamente anunciar que el nacimiento del niño Jesús, y esta es una participación, de aproximadamente 100 personas que van al cerro a traer poleo que es un arbusto que tiene un aroma muy agradable y traer un ocote o un pino para después adornarse y se hace un paseo con estos pinos adornados con la presencia de la madrina que le dan una banda a quienes participan y el día 24 en este paseo, posteriormente es una celebración religiosa y la cena tradicional con las familias.

El día treinta se hace también este mismo desfile, se va a traer nuevamente poleo para celebrar la paradita del Niño Jesús que es una tradición muy importante en nuestra comunidad y con la participación de toda la sociedad, es una fiesta religiosamente y que también se nombran mayordomos para hacer una fiesta que consiste en darle de comer a todas las personas a las que van a traer poleo, se hacen jarabes en el lugar como una celebración para el niño Jesús, posteriormente en la noche ya es una calenda y la cena tradicional para todas las familias.

SABINOS

En Ocotlán tenemos un paraje que se denomina los Sabinos, es una parte que es del municipio donde anteriormente era también un centro de atracción para todas las familias.

Se hizo un parque recreativo donde se tenía todos los domingos venta de comida, juegos infantiles y otro tipo de atracciones que nos permitía invitar a muchas gentes de otros municipios principalmente de la Ciudad de Oaxaca, que es un lugar de esparcimiento, actualmente se pretende y se va a realizar ya un vivero donde se quiere rescatar toda la zona, de los Sabinos y darle también nuevamente un atractivo para los visitantes y darle también unos lugares especiales, crear unos pequeños restaurantes donde se pueda dar esparcimiento tanto para los niños, como para todas las familias, y es un proyecto que se requiere retomar y rescatar para que podamos hacer, iniciar ya un programa de reforestación para todo el municipio.

La instalación de estos viveros es un proyecto que la fundación Rodolfo Morales conjuntamente con el Ayuntamiento de Ocotlán pretende llevar a cabo con el objeto de ir haciendo programas de reforestación. En el municipio de Ocotlán tenemos ya un problema serio ya de los mantos acuíferos, muy poca forestación, la tala inmoderada que tenemos de la zona y esto, pues ya preocupado de la situación en la que vivimos se esta haciendo este programa, con el objeto de que ya se haga una forestación adecuada, que a nuestros vecinos de todas las colonias y del centro de la población, pues empecemos a crear conciencia con los niños, con los jóvenes, con los adultos y se inicie ya un programa de forestación para toda la comunidad en este lugar de Tocuela es el lugar ideal donde

tenemos agua tenemos el clima y los terrenos adecuados para hacer estos viveros y de allí se va a iniciar este proyecto. El proyecto como lo mencionamos tiene dos objetivos, primero es hacer este vivero para el rescate y la forestación de nuestros terrenos y tratando que siga siendo también un atractivo turístico tanto como para los visitantes como para la comunidad en sí.

Estos proyectos pues, esperamos tener ya resultados más o menos en unos tres meses, ya se iniciaron los primeros trabajos y con la participación del Gobierno del Estado pues vamos a tener seguramente mucho éxito, y va a ser para beneficio pues de toda la comunidad.

En Ocotlán empieza ya a iniciarse un nuevo cambio tanto de imagen como de conducta de nuestros habitantes y aún tenemos gente ya muy preocupada de la situación que se vive tanto económica como social de nuestro municipio de Ocotlán. Tenemos el Maestro Rodolfo Morales que ha sido uno de los principales benefactores de las personas que se han preocupado por el desarrollo de nuestra comunidad quien está realizando en estos momentos de la restauración del Convento de Ocotlán que es un Convento del siglo XVI y junto con las autoridades municipales pues estamos iniciando también el proyecto del rescate del Centro Histórico del municipio. Este rescate histórico no solamente en los edificios que tenemos sino que también se pretende hacer un rescate del parque de los portales el parque es un proyecto donde se pretende involucrar a toda la sociedad.

El mercado, vamos a hacer, se va a hacer una remodelación con el objeto de que el turista tenga un destino para visitar varios centros, darle un atractivo especial a Ocotlán una ciudad muy importante desde el punto de vista comercial.

Este proyecto estamos invitando a la ciudadanía, a todos los Ocotecos a que participen en el proyecto de rescate, nuestras comunidades por el mismo crecimiento que se viene dando se requiere de otras y otros servicios, pavimentación de calles arreglos; el agua potable, drenaje y que son proyectos que van enfocados a mejorar las condiciones de vida la comunidad y también pues que sea una ciudad atractiva para los turistas dado que Ocotlán vive casi al 100% del comercio y de las artesanías. Estos proyectos conjuntamente con la Fundación Rodolfo Morales y los Patronatos que se están integrando se pretende que con este proyecto podamos darle un realce a la comunidad, y que podamos tener una ciudad digna de todos los Ocotecos.

ENTREVISTA AL ARQUITECTO ESTEBAN SAN JUAN

Arquitecto nos podría comentar acerca del perfil de la arquitectura en Ocotlán?

Bueno la arquitectura en Ocotlán es una arquitectura popular, pienso que las muestras están en torno de los poblados aledaños, es una arquitectura que se integra al paisaje con techumbres de teja, con muros de adobe con murillos, con carrizo, que vienen básicamente a ser los medios constructivos de la mayor parte de la región.

Cuáles son los principales monumentos arquitectónicos?

Bueno mas que monumentos arquitectónicos, el único monumento del cual nos ocupa es el exconvento del Siglo XVI Dominico, en su conjunto con el templo, con el atrio que es básicamente lo mas importante de la población, aunque tenemos otras manifestaciones muy cercanas como es el templo de aca, de San Jacinto Ocotlán, que es una techumbre tipo bodega pero básicamente Ocotlán es lo más importante y las construcciones que son del Siglo XIX, que es el Palacio Municipal y lo que era la cárcel municipal.

¿Cuáles son las características de la arquitectura del templo de Ocotlán?

Es una construcción del siglo XVI que se ha venido terminando por etapas básicamente se inició en 1555, posteriormente se avanza setenta años. Regresan los Dominicos, se terminan las cúpulas se termina otra etapa de fachada, que es un barroco popular y posteriormente se integra el atrio, las capillas anexas la capilla del Sr. de la Sacristía, la capilla del Santísimo que pertenece al exconvento y lo que es muy importante resaltar las cúpulas que también se han restaurado en todos sus detalles. También las características de lo que es el Palacio Municipal que se integra al Conjunto del templo, son importantes porque en la época de Porfirio Díaz, se construyó conjuntamente con lo que es, lo que era la cárcel municipal que como ya lo repetí vino a funcionar el exconvento durante cien años su arquitectura es mas que todo porfirista es con piedra cantera rosa con un portal de oriente a poniente de más de ochenta metros.

¿Los portales que rodean a la plaza central de Ocotlán?

De algún modo la característica de los portales es la conformación de la plaza que siempre se daba en los centros de población, por lo regular era el palacio municipal, el templo el jardín principal y al rededor los portales, Ocotlán fue muy característico en la cuestión de los mercados, Ocotlán fue el mercado que se llamaba de Valle Grande, entonces se integró la plaza comercialmente con todos los portales y la característica mas importante es que son a base de volúmenes de tabique aplanados con techumbres de teja pero han sufrido algunos deterioros por las construcciones de algunos constructores, principalmente la parte poniente

donde esta la Escuela Morelos, que era un edificio muy importante del Siglo XVIII-XIX y fue destruido para hacer una escuela algo moderna.

¿En cuanto al Kiosco, al parque nos puede comentar sobre la arquitectura del Kiosco del jardín?.

Bueno la arquitectura de esta parte central del jardín, es una estructura francesa de manufactura francesa que viene a ser un atractivo turístico, con sus características provenientes a todo lo que fue la plaza y el portal, de hecho allí se realizan eventos muy importantes, como son audiciones de bandas de música, algunas manufacturas artísticas y representa sobre todo por su estructura un valor muy importante con todo lo que es el Palacio Municipal.

La arquitectura general del pueblo, sus calles, su construcción, este, comentenos sobre los materiales y este características principales de la arquitectura popular.

Bueno hace rato comente que los materiales básicos que se han utilizado es el adobe es la teja el morillo, la madera, el carrizo es una integración de todos los elementos de aquí de la región incluyendo un poco lo que es el tabique rojo, recocado, es muy significativo en todas las construcciones está presente, en un entorno de tal forma que se integra al conjunto arquitectónico del que les vamos a hablar más adelante; pero la idea es conservar el atractivo del pueblo, sin entrar en acabados muy modernos, en la modernidad un poquito mal entendida verdad.

En la arquitectura actual ha habido algunos cambios, ha habido algunas modificaciones, algunas inserciones de algunos arquitectos, ¿cuál es lo positivo y cuál es lo negativo de esta arquitectura actual?

Bueno lo positivo en la arquitectura actual en las técnicas constructivas los elementos estructurales, los elementos de esfuerzo, esta zona es sísmica inclusive por eso se ha tomado precauciones contra todas las inclemencias de los sismos pero en cuanto a lo negativo, yo siento que vienen a romper con todo el esquema de la arquitectura popular porque es de adobe y de teja elementos de concreto porque lesiona estructuralmente, mas sin embargo la comercialización del cemento, el fierro, viene a sufrir un poquito gracias al uso de estos materiales.

Otro factor que yo veo muy importante es que la gente que emigra de la población, traiga modernidad mal entendida, con esto quiero decir que entre mas concreto le ponga a su casa quiere decir que está mas resistente y es al revés, a veces el demasiado peso lesiona, en cualquier sismo a esta arquitectura popular que si nosotros la dejamos y la mantenemos con los mismos materiales con los que fueron realizados yo creo que lograremos una integración mas amplia.

Otra de las cosas muy importante que debemos tomar en cuenta es que los arquitectos estamos en alguna forma vinculados con las poblaciones o centros históricos o de valor de patrimonio nacional o patrimonio de la humanidad. Debemos tomar conciencia del uso adecuado de todas las restauraciones, en el uso adecuado de materiales que no vengán a afectar el entorno, yo en extensa he recorrido varios pueblos, por la mixteca y por valles centrales que han sido destruidos por las intervenciones de demasiado concreto de demasiada modernidad entonces aquí soy, hice un llamado ya a los arquitectos que deberíamos ver la arquitectura de su entorno, respetarle al cien por ciento y coordinarse con las autoridades municipales, para no levantar niveles de tres, cuatro o cinco pisos como los están haciendo ya ¿no?

Sobre el proyecto de reestructuración tanto del templo como del exconvento de santo domingo de los dominicos ¿qué nos puede platicar?

Bueno mira, yo quisiera, sobre el proyecto del templo vamos a hacer un poquito de historia como se inicio esto.

Hay una fundación cultural que preside el maestro Rodolfo Morales en la cual me hizo el favor de invitarme para colaborar en los trabajos, se iniciaron los trabajos hace aproximadamente dos años con la restauración de lo que es la fachada, la fachada que mencionaba Yo, en su Yasería, en sus aplanadas en sus molduras en completar los dominicos en los nichos que faltaban, los dominicos son los que son el altar mayor del templo.

Entonces el maestro Rodolfo Morales, me participó que quería que la fachada luciera porque estaba muy alterada, muy deteriorada, se hicieron los estudios previos, se le metió iluminación se le acompletaron los dominicos se acompletaron las molduras, se acompletaron las perillas, se mantuvieron las cúpulas, se resanaron todas las molduras y una vez concluido este trabajo, nos abocamos a la integración de lo que es el átrio principal con una calzada de bancas que fueran a enfatizar la entrada o a enmarcar la entrada del templo principal con esto se plantaron árboles, se plantaron jardineras, algunos cipres que vinieron a dar mas realce al conjunto del templo, una vez que terminaron esos trabajos pues me pregunto qué posibilidades había, de intervenir lo que era la cárcel principal, cuando hablo de cárcel municipal hablo de lo que es el exconvento, me pregunto que cuánto podía costar. Yo en aquel tiempo la verdad lamenté porqué pues no puedes manejar los números tan rápido si sabes lo que te vas a encontrar, en aquel entonces esta pintando un mural del Hotel del Pedregal de la ciudad de México y le, pues le dije una cantidad equis, y me dijo, con lo que Yo saque del mural, pues podemos empezar, nos abocamos a los trámites de permisos ante el gobernador para que los siete presos que había en este lugar se cambiaran a otro reclusorio, él accedió amablemente. He Procedido a empezar a limpiar el lugar, estaba en pésimas condiciones, con muchos peligros de derrumbes, con muchos peligros de muros que estaban muy venteados y empezamos hace diecisiete meses con esto quiero decirles que para nosotros el proyecto, fue un poquito difícil porque no encontramos antecedentes

históricos, antecedentes ante la Secretaría de SEDESOL del INAH no había registros de este convento, entonces el maestro y tu servidor fuimos a la búsqueda de información a través de Francisco de Burgoa, historiador que nos dio la pauta en relación del convento de Ocotlán, así fue como iniciamos una obra que ahorita llevamos un ochenta y cinco por ciento y que además va a ser un ejemplo de un rescate o de un capital, como se puede invertir de un capital privado, como se puede invertir de esta forma y como se puede hacer una obra que repercuta culturalmente y económicamente a un pueblo.

La importancia en cuanto a conservar las tradiciones la originalidad de las costumbres y tradiciones en general en este caso hablando de la arquitectura cómo ve usted la importancia de la restauración de la conservación más bien.

Bueno y creo que es tan importante la conservación y la restauración de este edificio porque se integra a todas las tradiciones y costumbres de este pueblo precisamente en las festividades el conjunto arquitectónico luce y se integra a todo acto religioso, ¿actos religiosos? ¿Por qué? Porque se ilumina la fachada se iluminan las bancas se ilumina el convento, es por darte un ejemplo el jueves de Corpus hay una procesión que sale del templo hacia lo que es el claustro del Convento, las autoridades eclesiásticas entran por el claustro y vuelven a regresarse al templo, yo creo que esto viene a reutilizar la fe en todo el pueblo, de sus costumbres y sobre todo de que no es una cosa aislada se va ligando con los aspectos culturales, hay conciertos en el templo de la filarmónica de Querétaro entonces va a ver un conjunto de que vienen a confirmar a todas sus tradiciones y a todas sus artesanías verdad, digo artesanías porque va haber un museo de arte popular, un museo de arte religioso que va a afianzar lo que decía Yo por un lado religioso y por el otro artesanal verdad.

¿Cuál es el objetivo de la restauración?

Bueno el objetivo de la restauración es cien por ciento cultural y lógicamente trae por consecuencia los resultados turísticos, los resultados económicos, los resultados hasta religiosos podríamos decir.

¿Por qué turísticos? Porque de alguna forma la restauración de este convento viene a tomar interés en las diferentes poblaciones, las diferentes poblaciones que nos rodean pues tienen características artesanales que al turismo les va a interesar en todo su conjunto, la intervención de la fundación, no es únicamente en Ocotlán, sino en seis pueblos que se ligan por sus artesanías, que se ligan por su patrimonio histórico y que viene a resultar un atractivo para el turista que viene de paso a Oaxaca a quedarse a otro día en esta zona estamos hablando de Santa Ana Zegache, estamos hablando de San Pedro Tabiche, estamos hablando de Chichicapan, estamos hablando de los pueblos que nos circundan que tienen por su historia atractivos en la confección de vestidos en el cultivo de hortalizas en la fabricación de alebrijes y como vez viene a enfatizar el. . .

El Centro lo que es el convento, lo que es la fachada del templo, lo que es nuestra plaza lo que es nuestro kiosco, lo que es el municipio se viene a encontrar con todo el recorrido que nosotros le vamos a llamar una ruta de colores, ruta turística interconectando los pueblos que estamos mencionando, que por su valor de sus edificios son muy importantes ¿no?

Por mencionar uno, Santa Ana Zegache de finales del siglo XVI que cuenta con nueve retablos barrocos que son verdaderamente sensacionales y que sumado al esfuerzo de lo que la fundación esta haciendo, todos los pueblos están despertando por así decirlo.

¿Nos puede comentar de la obra del maestro Rodolfo Morales?

Bueno mira, Yo conocí al maestro Morales hace aproximadamente tres o cuatro años, él como persona. El maestro Rodolfo Morales significa un cambio para nuestro pueblo, Yo creo como persona es única la labor que está haciendo, es única porque los recursos que está destinado son al cien por ciento, es un capital de trabajo, Yo considero se sabe para quien trabaja.

Es cuando crea la Fundación, hace más de tres años. El primer objetivo era ayudar a su pueblo, ayudar en el aspecto cultural y ahora que su restauración es, Yo considero que el maestro Rodolfo Morales viene a ser de un pueblo, que dentro de su sociedad se torna un poco ladino, no tanto indígena como en los demás pueblos y que a pesar de los conflictos que pudiera tener con esta labor de la fundación viene a unificar y viene a dar el valor de las cosas que tenemos ahorita considero que el maestro Rodolfo Morales pues es un gran personaje, considero que es digno de todo elogio y de respeto, y lo menos que podemos hacer por él es respetar su trabajo y respetar su persona que nos va a llevar a Ocotlán pues a nivel internacional ¿no?.

ENTREVISTA ANGEL AGUILAR

¿Qué es la cuchillería?

Bueno primero me da mucho gusto que venga usted como jóvenes como niños, porque para nosotros la cuchillería de los hermanos Aguilar que nació en 1973 de mayo con una gran inspiración de un gran maestro Ricardo Guzmán quien falleció el 18 de diciembre de 1985.

Nos enseñó que para hacer el arte primero hay que amarla y basadas en el amor por el arte de la cuchillería, pues no precisamente en ustedes como jóvenes como niños de que les interese la artesanía que tenemos en Ocotlán.

En Ocotlán tenemos 45 talleres de carácter familiar en el que subsisten al rededor de 50 familias, desafortunadamente o afortunadamente nuestra familia es muy numerosa en nuestro Distrito y bueno pues tenemos que sobrevivir, a base de eso. La cuchillería fina, pues se ha mecanizado se ha industrializado, tenemos que sobrevivir económicamente, pero los hermanos Aguilar basada en los conceptos culturales de la tradición española pues esos tres conceptos tan importantes es que hemos tratado de sobrevivir artísticamente y que la cuchillería para Oaxaca es uno de los Estados mayormente productivos, tenemos en segundo lugar a Guanajuato y en tercero Guerrero, por eso es que para nosotros la cuchillería es una esencia artística que tenemos como un legado principalmente desde la época de la colonia; y los materiales que utilizamos, son materiales que anteriormente usábamos en reciclaje, los muelles de los carros, las llaves de agua, las llaves de los lavabos, para hacer las empuñaduras y pos nos inspirábamos precisamente en el deseo de hacer cosas fabulosas al hacer el tallado de la madera, al hacer cuestiones pues que nos daba la idea de competir en los mercados, afortunadamente hemos tenido la fortuna de recepcionar a mucha gente que viene de fuera de nuestras fronteras como también gente de aquí mismo; como ustedes los niños que ven en la televisión, algunas cosas que las ven fantásticas y que cuando llegan a algún taller como el de los hermanos Aguilar ven que las cosas son tan reales y que no hay ficción, sino que es un arte, y que además como cultura los tenemos como una gran importancia, ya que los niños nos interesan sobre manera y queremos pedirles que donde lleguen o de su lugar de origen pues que lleven el mensaje que en Ocotlán está una familia interesada en conservar lo que es el arte y el origen de lo que es la cuchillería artística.

Nosotros a hoy a partir de 1970 hemos difundido los secretos profesionales ya que este es un círculo vicioso que tenían los talleres y que no se difundían en el cual no se daba a conocer lo que es el arte de la cuchillería, por ejemplo los templos, la forja los estilos los moldes que se pueden crear y que además para nosotros, bueno nos da una formación como familia, también nos da una gran importancia para poder entregar a la competencia de la cuchillería que se maneja, por ejemplo con Japón, con los más antiguos del mundo que ha sido, el acero damasco y que hoy orgullosamente en México, Ocotlán se ha logrado

controlar trabajo o producir con estas tres técnicas, los hermanos Aguilar estamos preparados para lograr para México, para Oaxaca, para ustedes, jóvenes, como niños que son nuestro futuro que tengan un legado de los Mexicanos de los propios Mexicanos, porque realmente nosotros nacimos de una familia humilde, que estamos inspirados. Si los españoles, utilizaban musas nosotros estamos inspirados en el espíritu juvenil de ustedes, como estudiantes.

Los invitamos a que visiten los talleres de arte ¿Por qué?, bueno pues porque la artesanía es una destreza de pensamiento de espíritu. es una cultura y en Ocotlán las gentes más estamos inspiradas en querer y amar el arte, queremos tener un espacio y creo que en la mente debe haber un espacio de esto que hoy se van a llevar grabado porque los hermanos Aguilar en Ocotlán son parte esencial de lo que ha encerrado una tradición en Oaxaca. Primero la hospitalidad, la comunicación, y finalmente el respeto, digo finalmente porque el respeto lo dejamos para toda la vida, lo dejamos porque queremos, que así como nosotros somos respetuosos de la cultura y el arte, queremos que ustedes lleven en su esencia espiritual esta que está en los hermanos Aguilar tienen para ustedes y para el mundo.

ENTREVISTA AL SR. ROBERTO JORGE PADILLA

¿Cómo surge Ocotlán?

La ciudad de Ocotlán de Morelos fue fundada el tres de agosto de 1555, por la orden religiosa de los dominicos, posteriormente fue trasladada a la parte plana del valle por el fraile Fernando de Albuquerque, este cambio significa el progreso económico, social y político de la población el cual se ve plasmado en 1875 al darle la categoría política de Villa, posteriormente en 1926 adquiere el título de ciudad de Ocotlán de Morelos y dejando atrás el nombre religioso de Santo Domingo Ocotlán, el Distrito de Ocotlán está situado en la parte plana más baja de los valles centrales y colinda al norte con la ciudad de Oaxaca, al sur con Ejutla de Crespo, al oriente con Tlacolula de Matamoros y al oeste con Zimatlán de Álvarez. El Distrito de Ocotlán se compone de veinte municipios los cuales son San Pedro Apóstol, Santiago Apóstol, San Juan Chilateca, Santo Tomás Jalieza, San Pedro, San Pedro E., San Antonino Castillo Velasco, Santa Catarina Minas, La Asunción Magdalena Ocotlán, San Dionisio Ocotlán, Santa Lucía, San Miguel Tilquiapan, San Nicolás Yaxe, San Pedro Tabiche, Santa Ana Zegache y la Cabecera que es Ocotlán de Morelos.

¿Me repite otra vez los mismos nombres de los municipios?

El Distrito de Ocotlán se compone de los siguientes municipios, que son: San Pedro Apóstol, Santiago Apóstol, San Juan Chilateca, Santo Tomás Jalieza, San Pedro Mártir, San Antonino Castillo Velasco, Santa Catarina Minas, La Asunción, Magdalena Ocotlán, San Dionisio Ocotlán, Santa Lucía, San Miguel Tilquiapan, San Nicolás Yaxe, San Pedro Tabiche, Santa Ana Zegache y San Gerónimo Tabiche, estos conforman la situación política del Distrito.

Ocotlán significa Ocotl- árbol de tea, tlán- lugar, principalmente los Zapotecas del Valle lo denominaban Lachiro que quiere decir Valle Grande y los Zapotecas de Tlacolula lo llamaban Guelache, que quiere decir plaza grande esto es porque cuando llegan los españoles encuentran un Ocotlán indígena en el cuál ya se desarrollaban el tianguis que hasta nuestros días lo conocemos como mercado, como plaza y desde esas fechas ya se viene desarrollando este tianguis viernes con viernes, anteriormente el tianguis se dividió en dos partes: uno, el tianguis comercial en el cual se generaba un comercio de trueque, tu me das, yo te doy a cambio esto. Los españoles introdujeron el mercado de ganado el cual nosotros lo conocemos como baratillo que fue la introducción de ganado lanar, porcino, vacuno, también ha tenido cambios muy notorios la población se ha desarrollado las artesanías como la cuchillería, la herrería, la cerámica, los tejidos bordados, son tradiciones que nos heredaron los españoles y el alma. El alma indígena las capta y se vuelven tradiciones, es muy conocida la herrería en Ocotlán, maravillas que se han logrado con el hierro, también los bordados, los tejidos, han sido parte tradicional. También fuimos o

heredamos nuestras costumbres por los españoles como ya dije que son las tradicionales fiestas que se desarrollan en Ocotlán como son las placitas españolas eso a consecuencia de los frailes dominicos, de querer atraer al indígena, el cristianismo después de los rezos, tradiciones de la semana santa se les invitaba a participar viandas Que les proporcionaban los mismos frailes a los indígenas consistía en los sabrosos tamales, atoles, todo aquello producido en la región, a base del maíz pero también nos dejaron la repostería deliciosos dulces de diferentes sabores estilos y composiciones, esas tradiciones no las podemos olvidar porque formaron parte de la idiosincrasia de los individuos de aquí de Ocotlán. Tenemos fiestas mucho muy conmemorativas que son como ya dije las placitas españolas, en mayo tenemos la festividad del señor de la sacristía, el cual consiste en adornar la Iglesia la parte de la capilla de la Iglesia donde está, donde se venera este Cristo y se hacen juegos pirotécnicos pues, diferentes tipos de eventos religiosos, tenemos también la festividad del 3 de agosto conmemorando la fundación de Ocotlán, también consiste en . . .

Dentro de nuestras tradiciones tenemos la mayordomía una de las tradiciones más arraigadas aquí en el Valle, consiste en destinar a una persona, diferentes familias, las cuales se hacen cargo de la festividad, la festividad consiste en que el mayordomo proporciona todo lo necesario para que se realice dicha fiesta, gastando gran cantidad de dinero y esto consiste en las comidas, en los almuerzos, el refresco, que son las aguas tradiciones, las aguas frescas, el tejate, en fin.

Dentro de estas festividades tenemos algunas muy importantes como son la de mayo, en el cual se celebra la festividad del santo de la sacristía se hacen calendas, tienen juegos pirotécnicos, juegos mecánicos y las tradicionales calendas que consisten en carros alegóricos que circulan por las principales de la ciudad yendo a las casas de los mayordomos, se paran enfrente de los mayordomos y se baila el tradicional jarabe, saliendo la familia del mayordomo a proporcionar, tamales, atole, dulces a todos los concurrentes a dicha calenda y así sucesivamente hasta que se termina ya muy entrada la madrugada, las calendas eso es en víspera de la fecha conmemorativa, posteriormente al siguiente día se realiza la festividad que consiste en rezos, actos religiosos tal vez una procesión dentro del atrio y se siguen con la quema de los juegos pirotécnicos y después la gente acude a la explanada del jardín a disfrutar de los juegos mecánicos, pero también hay el jaripeo, es un corral hecho de morillos al cual asiste la comunidad a ver a los mejores montadores que consiste desde luego a ver quien se mantiene mas tiempo arriba del toro, la festividad de agosto es para celebrar la fundación tanto religiosa como la situación pues civil de la población, primeramente consiste en la parte religiosa que es como la anterior las misas la quema de los juegos pirotécnicos, las calendas y en la parte civil donde interviene la autoridad municipal el jaripeo, eventos sociales y cívicos como son carreras de bicicletas, jaripeo como ya dijimos, también se vuelve a realizar en la octava la misma festividad, tenemos otras festividades.

La siguiente festividad es la de las fiestas patrias, la cuál consiste en el tradicional grito de independencia y el 16 de septiembre un desfile cívico y la reina que nosotros le

denominamos la América que hace el recorrido en un carro alegórico y cantando nuestro himno nacional.

En la fiesta de mayo del señor de la Sacristía, también el municipio participa en la cuestión cívica, denominando a la reina de la primavera aunado también a la festividad religiosa. Que la denominación de la reina en actos sociales, actos cívicos espectáculos y también parte de cultura hacia la población.

En el mes de septiembre, tenemos las festividades patrias, el municipio también participa nombrando o denominando a la tradicional América en la Noche del 15 de septiembre, la denominada América hace un recorrido en un carro alegórico y cantando nuestro himno patrio, el himno nacional mexicano y eso es lo mas sobresaliente de la festividad de septiembre, pero tenemos otra festividad también muy interesante, es la festividad de diciembre, esta festividad es de gran algarabía, y consiste en que participa toda la población, primeramente por tradición se adquiere el compromiso de que en la casa del mayordomo, se va a alzar un altar del tradicional nacimiento de Jesucristo, el mayordomo como dije presta su casa, se hace el altar, participan vecinos, amigos y se forma un grupo de personas voluntarias que van hacer un recorrido a un lugar denominado, San José Progreso, el cual como tiene mucha serranía van a traer la tradicional, rosa de borracho o poleo y una rama de ocote, se adorna con listón, papel y globos dando un gran colorido a la rama, cuando se llega de esta parte con su rosa de borracho se labra y se inicia un recorrido, un desfile hacia la parte de la Iglesia, hacia la casa del mayordomo donde se hace el nacimiento esto es el 24 de diciembre y el día 1° de enero del siguiente año, los dos son aunados a lo mismo, a la festividad del nacimiento de Jesucristo, hacen las calendas, se hacen recorridos con las ramas, cargando su rosa su poleo envuelto en un pequeño petate, también tradiciones de aquí de Ocotlán y después ya que se celebró el nacimiento de Jesucristo, el mayordomo a las doce de la noche se traslada el niño Dios otra vez a la Iglesia el cual vuelve a ocupar su lugar y lo mismo volvemos a hacer el 1° de enero.

Este grupo de voluntarios que hace el recorrido hacia la montaña a traer el poleo o la rosa de borracho y su rama de ocote, es una convivencia muy especial porque se trasladan caminando hacia la montaña en un recorrido de muchas horas tal vez hasta de un día completo y en la noche, cuando ya están en la montaña se encienden las fogatas y se convive, se platica y se convidan de los alimentos que llevan como es el café, las tlayudas con el pedazo de tasajo con sus chiles, su sal, es una convivencia algo fuera de lo común, imagínese estar en la noche en la montaña en esa soledad, conviviendo con un grupo, prácticamente es una humanidad que los mueve el único motivo de que nuestra tradicional fiesta del nacimiento de Jesucristo salga muy bien y cuando se termina esta convivencia viene el día en la mañana, se sube a la parte mas alta de la montaña y se corta la parte de ocote que se localiza y se corta la rosa de borracho el poleo se labra, se acomoda en un pequeño petate y empiezan a bajar todos, empiezan a bajar de la montaña con su bulto de rosa, poleo y cargando su rama y cargando aproximadamente hasta treinta, cuarenta o cincuenta kilos de peso y volver a hacer el mismo recorrido de regreso hasta llegar a la

población, para esto se consigue, se adquiere un compromiso con alguna señorita conocida amiga, familia que va a hacer la madrina personal la cuál le va a colocar una banda, una banda distintiva al participante y lo va a acompañar en ese desfile, el cuál se realiza adornando toda su rama y con su cargamento también se hace el recorrido después de celebrarse la misa por las principales calles de la población, durando dos o tres horas el recorrido con música, cuetes, ruidos de pólvora y hasta llegar a la casa del mayordomo el cuál sale a recibir este desfile y se colocan si no caben en la casa, se colocan todas las ramas adornadas a fuera en la acera donde vive el mayordomo. Anteriormente el mayordomo manda arreglar toda la calle con adornos de papel, globos, confetis, y en la noche pues alumbra de manera especial la calle, este recibe el mayordomo a toda la gente que quiere participar, que quiere pues asiste a ver lo hermoso que quedó el altar del nacimiento y los recibe con los brazos abiertos y también dándoles tal vez rompope, galletas, tamal, atoles y pues algún dulce tradicional de aquí de la región, y el mayordomo les da a los principales invitados, los invita al tradicional mole, mole negro con carne de guajolote, esta es en sí la fiesta del 24 de diciembre y el 1° de enero.

En esta festividad también hay gente de la población, vecinos, amigos o familiares que no son de la mayordomía pero que participan de la siguiente manera, cuando pasa el recorrido, el desfile de los ocotes, de la rosa en determinadas casas, se paran queman una rueda hecha de cuetes y salen los de esa casa denominada y les invitan alguna agua fresca, tejate: bebida refrescante y tradicional aquí en nuestra población, les obsequia tal vez un pequeño refrigerio, consistente todo en alimentos, bebidas de la región, no puede faltar en alguna casa que les inviten el tradicional mezcal, el de pechuga o el mezcal minero, este no es para embriagarse sino como un aperitivo, una convivencia con el vecino del desfile, y así participa mucha gente en estas festividades, repito sin que sean de la mayordomía.

LA GUELAGUETZA

Una de nuestras últimas tradiciones es la Guelaguetza, la Guelaguetza quiere decir dar sin recibir, pero cuando Yo lo necesite me ayudarás y no solo en nuestra región, esto es una tradición en todo el Estado de Oaxaca, pero tal vez aquí en nuestra población, en nuestra ciudad tenga un gran arraigo.

La Guelaguetza es una de las tradiciones mas antiguas que hemos heredado, fue la fuerza espiritual de nuestros indígenas la fuerza que los sublevó ¿cómo? Ayudándose uno con otro, es dar sin recibir, pero cuando Yo lo necesite me vas a ayudar es una de las costumbres que no sólo aquí en la región del Valle sino que en todo el Estado de Oaxaca, es una tradición, podríamos decir de la Guelaguetza, que año con año se celebra, pero no es así, sino que se realiza aquí día con día al amanecer lo hacemos ¿cómo?, el vecino necesita alguna ayuda se la proporcionamos, Yo necesito una ayuda los vecinos me van a apoyar, me van a ayudar, en eso consiste la Guelaguetza y es una costumbre que tal vez nunca va a desaparecer de nuestra región porque la tenemos muy arraigada la tenemos tanto en la

mente como en el corazón porque somos de Oaxaca, somos de los Valles Centrales y somos de Ocotlán de Morelos.

Esta tradición de la Guelaguetza se realiza a nivel estado o nivel comunidad, a nivel estado se realiza de la siguiente manera: de las siete regiones que conforman nuestro estado, llegan a la capital del estado a presentar su espectáculo sus bailables, sus costumbres sus tradiciones y a ofrecerle al público la fiesta o alimentos que se producen en la región, a nivel comunidad también se realiza de una manera un poco más familiar porque se reúne la mayor. A nivel comunidad se realiza mas familiarmente se reúne el núcleo familiar y se asiste a un lugar que denomina la comunidad como el “cerro” y se realiza un espectáculo, donde vienen tal vez las comunidades que conforman el distrito, a presentar sus bailables, sus costumbres, sus tradiciones; ofreciendo parte de lo que ahí se produce, nombrando a la Diosa y al Rey Elote y se hace como antiguamente se hacía en forma indígena, se sube al montículo del cerro se realiza la coronación de la Diosa y se nombra al Rey Elote y posteriormente ellos dan la apertura a la fiesta, consiste en diferentes tipos de espectáculos, incluso ya modernos, pues pueden ser bailables o pueden ser eventos boxísticos, saliéndose un poco del contexto tradicional, carreras de bicicletas, esto es en sí la fiesta de la Guelaguetza, aquí en nuestro Estado.

CAPÍTULO III

EL GUIÓN

GUIÓN - LIBRETO - ARGUMENTO - SCRIPT - MINUTADO

Existen varios términos para referirse al documento escrito que contenga las indicaciones técnicas pertinentes que sirvan de guía para quienes intervengan en cualquiera de los procesos previos, durante la grabación o transmisión ya sean de radio, cine o televisión.

Para evitar confusiones o para aclarar dudas que puedan surgir presentaré algunas definiciones tomadas de algunos libros hechos por especialistas en la materia.

Guión: Expresión escrita detallada de los sucesos, situaciones y argumentos del filme o de un programa de televisión o de radio.

Libreto: En algunos países hispanoparlantes, guión literario de radio, televisión o cine.

Argumento: Asunto o materia de que se trata en una obra televisiva o radiofónica segundo estudio de la escritura de un guión que concreta la descripción de las líneas generales de la acción, ambientes etcétera.

Minutado: Guión en el que aparece el orden y la duración con el que se han de emitir las noticias de un telediario.

Script: Término inglés que designa el guión técnico en el que se recogen las incidencias, peculiaridades y datos de cada plano rodado.

Guión Literario: El que desarrolla la idea argumentar debidamente pergeñada conforme a un sentido televisual o radiofónico son acotaciones teóricas.

Guión Técnico: Construcción definitiva del guión donde aparece detalladamente el guión literario plano por plano. Precisa los pormenores de todo orden incluso el número de planos y características de los mismos. ”¹¹.

Guión: “El guión de una película es, como su nombre lo indica, una guía, un principio ordenador, una base sobre la cual construir la película o variando la metáfora en áreas de precisión - un esqueleto que determina la forma general, las proporciones, las articulaciones del organismo vivo que toda película bien nacida quiere ser... El guión es la película tal como existe en la dimensión literaria”¹².

¹¹ M. Cebrian diccionario de radio y televisión pags 59, 176, 224 y 306

¹² Tovar Juan ¿es el guión cinematográfico una disciplina literaria?

No hay árbol sin semilla ni edificio sin cimiento no hay programa de televisión sin guión, el guión constituye la base de cualquier programa, en el quedan definidas las situaciones, los personajes y la estructura dramática que dará cuerpo a la posible obra del director o realizador.

Al pensar en un guión de televisión antes que nada, se debe pensar en la historia o asunto, pues esta determinará con su valor emocional, con su interés, el resultado que se logrará en su desarrollo, al escoger el tema se debe estar lo más compenetrado con el para posteriormente, tener acceso a la información referente a éste. Otro elemento básico que el guionista debe tener en cuenta es el de asegurarse que el tema que va a desarrollar captará la atención del público.

Para ganarse la atención del público es importante buscar siempre su motivación y manejar sus expectativas esto puede manejarse de tres maneras.

- a) Seleccionar un tema atrayente y/o de actualidad.
- b) Captar al público desde el comienzo del programa con una entrada importante.
- c) Anunciar el programa transmitido mediante apoyos publicitarios como folletos, carteles, etc.

Además, para inducir la atención del público debemos preguntarnos que vamos a decir, y a partir de ahí desarrollar las interrogantes previas al guión ¿qué, cómo, cuándo, dónde, quién y por qué?

**ETAPAS NECESARIAS
PARA ESCRIBIR UN GUIÓN**

ETAPAS NECESARIAS PARA ESCRIBIR UN GUIÓN

Para lograr la estructura final de un guión se debe realizar el trabajo a través de varias etapas; estas son: IDEA - SINOPSIS - TRATAMIENTO Y GUIÓN.

Idea: En primer lugar debe existir una idea que se va agrandando y completando hasta convertirse en argumento o sinopsis. La sinopsis es básica ya que permite tanto al guionista como a los productores y patrocinadores medir sus posibilidades de éxito.

Sinopsis: los hechos salientes del incipiente guión. No necesita contener aun todos los hechos; pero aquellos que estén deben bastar para efectuar una narración completa, sin huecos ni desarrollos frágiles, se pueden insertar más tarde los elementos faltantes siempre que su ausencia no implique dudas cruciales.

Tratamiento: es una elaboración de la sinopsis.

Puede contener escenas rudimentarias o diálogos completos, sin que sea una obra acabada, en esta etapa es el momento oportuno para hacer correcciones.

El Guión: Una vez realizado el tratamiento resulta posible efectuar una valoración dramática del argumento y formarse una idea sobre como será la serie o programa, especialmente si se sabe cuál será la persona encargada de dirigirla. El tratamiento desarrollado con continuidad dará origen al Guión Literario; en donde se desarrolla la idea argumentar debidamente pergeñada conforme a un sentido televisual, sin acotaciones técnicas.

Guión Técnico: Es la construcción definitiva del guión donde aparece detalladamente el guión literario plano por plano. Precisa los pormenores de todo orden incluso el número de planos y características de los mismos.

ETAPAS QUE DEBE TENER UN GUIÓN TERMINADO

Todos los guiones de cine y televisión tienen una estructura lineal básica que se le conoce como PARADIGMA, que se divide en tres etapas:

EXPOSICIÓN - PLANTEAMIENTO - NUDO O DESARROLLO Y CONCLUSIÓN O DESENLACE.

El manejo de estos tres elementos se hace en forma que determine la sensibilidad de cada cual, pero tratando que ninguno de los tres se pierda en la construcción del libreto.

La Exposición: es la que permite enterar al público de una serie de factores que jugarán en la trama en la medida que el guionista y el director dispongan.

El Nudo: Es fundamentalmente el conflicto, discrepancia, interés encontrados de los elementos de la trama.

Desenlace: ofrece la solución que se le haya dado a la trama expuesta, considerada como en los factores anteriores, a merced de la sensibilidad o características emocionales del autor.

**ELEMENTOS DEL GUIÓN
PARA TELEVISIÓN**

ELEMENTOS DEL GUIÓN PARA TELEVISIÓN

LA IMAGEN

“En televisión la imagen constituye el elemento de mayor impacto o el elemento que idealmente debemos utilizar para expresar lo que deseamos a través de nuestro libreto; donde la imagen correctamente utilizada, es capaz de tener un impacto emocional de alto alcance.

EL DIÁLOGO

Debe contribuir a acentuar, a puntualizar lo que la imagen está interpretando y bajo ningún concepto debe expresarle totalmente con el diálogo una situación dada. No por lo expuesto anteriormente, se debe pensar que el diálogo debe contribuir a acentuar, a puntualizar lo que la imagen está interpretando y bajo ningún concepto debe expresarle totalmente con el diálogo una situación dada. No por lo expuesto anteriormente, se debe pensar que el diálogo constituye un elemento no utilizable, porque negaríamos algo tan importante desde el punto de vista emocional como es la voz humana.

EL AUDIO

En el libreto de televisión el audio, puesto al servicio de nuestra trama, puede ser de una utilidad extrema si nuestra imaginación lo utiliza arrancándolo de sus grandes posibilidades; unos pasos que se oyen en “off” (fuera de cámara), un tren que camina a lo lejos, son elementos que a través del audio pueden ayudar a la construcción de nuestro libreto y crear una ilusión dada en el televidente. Al pensar en nuestro libreto y sus valores emocionales, no podemos dejar de pensar en la música como el elemento capaz de crearnos una atmósfera útil e impresionante para el logro de nuestro objetivo; una situación dada, elaborada a base de imágenes, sin diálogo, acentuada debidamente por la música, puede llevar al televidente a una comprensión mucho más clara si tiene la música; los estados anímicos capaces de ser producidos por una sinfonía, por una nota musical, son elementos que unidos a la imagen puntualizan una escena hasta el punto de hacerla llegar con todos sus valores emocionales, a la gran masa de los televidentes.

EFFECTOS MANUALES

Los efectos manuales unidos a los efectos de sonido, constituyen un elemento de verdadera utilidad; por ejemplo: una trompada que proporciona un actor a otro, reforzada con un buen efecto manual, causa en el televidente una verdadera impresión de realidad. En un muelle donde no se vea el agua y se haga mención a ella continuamente en el diálogo, puede ser lograda esa ilusión en el televidente a través de un buen efecto de sonido realizado por nuestro operador.

ESPACIO FÍSICO

El espacio físico donde se va a desarrollar nuestro libreto, debe ser preocupación constante y no debemos dejar que nuestra imaginación vuele, situando nuestra acción en escenarios enormes, donde más tarde la cámara solo tomará fracciones de él. Debemos pensar estrictamente en el tipo de escenario donde vayamos a trabajar y no debemos de perder de vista que en el centro de ese escenario se moverán actores, camarógrafos, técnicos y otros elementos que intervienen en el programa, pensando también que nuestro set tiene muebles, objetos, etc., y unido a todo este mundo de cámaras, el boom y los spots-

Al pensar en espacio físico, nos obliga a pensar en cámaras y las tomas que estas realizan; si hemos pensado en la construcción de nuestro libreto en imagen, lógicamente nos resultará fácil pensar en las tomas que las cámaras realizarán. No es buena técnica el olvidar la función que la cámara desde el punto de vista de que son los elementos a las herramientas con que se elaborarán nuestros libretos y a través de las cuales el Director ó Productor marcarán su realización sobre nuestras obras.

TIEMPO

Un factor que parece elemental y no lo es, es el tiempo necesario para el cambio de ropa de los actores, que el autor debe prever y facilitarles las escenas de manera que éstas no tengan necesidad de complicarse saltando de una escena a otra con un cambio visible de tiempo sin que les permita el cambiarse de ropa; es desastroso que transcurra un espacio de tiempo determinado y el actor continúe vestido en la misma forma con que participó en otras escenas.

EL RITMO

En cuanto al ritmo, es algo secreto que proviene de la inspiración de cada cual, de su sensibilidad y de su manera de ver las cosas. la interrelación que exista entre una escena y otra, la fluidez del diálogo, la intención de una frase, la expresión de un actor, una transición de tiempo y otros muchos elementos, nos pueden ayudar a construir un mejor ritmo. De cómo utilizarlo, eso solo puede ser determinado por la sensibilidad de cada cual. Existe una serie de convenciones y normas en cuanto a la escritura del guión, así mismo existen un lenguaje o sintaxis audiovisual leyes de la dramaturgia pero estas no constituyen fórmulas perfectas que por el simple hecho de usarlas esté garantizado un guión o programa.

“No hay atajos para llegar a este propósito final así como no hay sistemas para vencer a la ruleta. Para saber como escribir un guión, el lector debe adquirir antes el conocimiento del oficio”.

**GUIÓN TÉCNICO DEL DOCUMENTAL
"BAJO EL CIELO DE OCOTLÁN"**

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZA MIENTO		
		<p>FADE IN</p> <p>EL HORIZONTE SE OBSERVA MUY TENUE POCQ A POCO SE APARECEN LAS NUBES ROJIZAS QUE CONTRASTAN CON LAS MONTAÑAS QUE SE VEN A CONTRA LUZ MIENTRAS EL SOL DESPUNTA. COLOREANDO EL CIELO ANARANJADO</p>	<p>FADE IN</p> <p>MÚSICA DE SERGIO MENDEZ PROMESA DEL PESCADOR SE ESCUCHA EL CANTO DE LOS GALLOS. PAJAROS. LADRIDOS DE PERROS, BURROS, CABALLOS PATOS GANSOS Y RUIDOS DE INSECTOS.</p> <p>FADE OUT FADE IN</p>
9	F.S.	GALLO CANTANDO	MÚSICA DE LEE OSCAR "ANTES DE LA LLUVIA". EN
10	F.S.	GALLO CAMINANDO	SEGUNDO PLANO
11	CU	FLOR ABRIENDO	CONFORME VAN APARECIENDO LAS IMAGENES SE LES
12	FS	ROSAS SALEN DE FOCO	INSERTA SU PROPIO RUIDO
13	FS	COLIBRÍ VOLANDO SOBRE LA FLOR	
14	FS	ABEJA EN FLOR CORTE A	
15	LS	PAISAJE EN RÍO (CORTE A)	
16	LS	PATO EN LAGO. (CORTE A)	
17	LS.	YEGUA CON POTRILLO (DISOLVENCIA)	
18	LS.	VACAS EN CORRAL (CORTE A)	
19	FS	VAQUERO ORDEÑANDO (CORTE A)	
20	M.S	MÉDICO VETERINARIO (DISOLVENCIA)	
21	F.S	SEÑORA CON FLORES (DISOLVENCIA)	
22	LS	NIÑO CARGANDO TABLA DE PAN (DISOLVENCIA)	
23	FS	SRAS. HACIENDO EL CHOCOLATE (DISOLVENCIA)	
24	LS	JUEGO DE FUTBOL (DISOLVENCIA)	VOCES DE PÚBLICO QUE FESTEJA EL GOL
SIGUE CAMARA			I

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZAMIENTO		
25	F.S.	HERREROS	
26	L.S.	TRABAJANDO (DISOLVENCIA)	
27	C.U.	CAMPESINOS ARANDO CON YUNTA (DISOLVENCIA)	
28	M.S.	ROSTRO DE DOCTORA (CORTE A)	
		ALUMBRAMIENTO (CORTE A)	
		FADE IN	FADE OUT MÚSICA DE LEE OSCAR
			LOCUTOR VOZ EN OFF
29	L.S.	PAISAJE DE OCOTLAN DONDE SE OBSERVAN LAS MONTAÑAS QUE RODEAN LA CD. ASI COMO UNA GRAN PARTE DE LA POBLACION	SE ESCUCHA UNA ESTROFA DEL HIMNO A OCOTLAN COMPUESTA POR EL PRESBITERO DON CIPRIANO OLIVERA ;OCOTLAN. OCOTLAN! TE BENDIGO POR TU CIELO DE TUL Y CRISTAL POR TU VALLE DE UN SOL SIN IGUAL POR TU GENTE DE DULCE MIRAR...
		FADE OUT	FADE OUT
30	M.S.	ARQ. ORLANDO HERNANDEZ MONTES (PRESIDENTE MUNICIPAL).	OCOTLAN SE ENCUENTRA LOCALIZADO EN EL CENTRO DEL ESTADO DE OAXACA, QUE FORMA PARTE DE UNO DE LOS 122 MUNICIPIOS DE LA REGION DE VALLES CENTRALES EL ESTADO SE CONFORMA POR 7 REGIONES Y OCOTLAN ES UNO DE LOS LUGARES QUE SE ENCUENTRAN EN VALLES CENTRALES A 32 KILOMETROS DE LA CAPITAL
		(CORTE A)	
31	P.A.	INVESTIGADOR- ROBERTO PADILLA CON UN PAISAJE DE FONDO DE ARBOLES Y BOSQUES NARRA LA HISTORIA DE OCOTLAN.	LA CIUDAD DE OCOTLAN DE MORELOS FUE FUNDADA EL TRES DE AGOSTO DE 1555 POR LA ORDEN RELIGIOSA DE LOS DOMINICOS, POSTERIORMENTE FUE TRASLADADA A LA PARTE PLANA DEL VALLE POR EL FRAYLE FERNANDO DE ALBUQUERQUE. ESTE CAMBIO SIGNIFICA EL PROGRESO ECONOMICO SOCIAL Y POLITICO DE LAPOBLACION, EL CUAL SE VE PLASMADO EN 1875 AL DARLE LA CATEGORIA POLITICA DE VILLA POSTERIORMENTE EN 1926, ADQUIERE EL TITULO DE CIUDAD DE OCOTLAN DE MORELOS Y DEJANDO ATRAS EL NOMBRE RELIGIOSO DE SANTO DOMINGO OCOTLAN.
32	F.S.	(CORTE A) PAISAJE VILLA DE OCOTLAN	
33	L.S.	MAR Y OLAS (DISOLVENCIA)	RUIDO DE OLAS, MAR Y GAVIOTAS
SIGUE CAMARA			2

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZAMIENTO		
34	L S Z I F S	SUPER DE MAPA DE LA REPÚBLICA MEXICANA	
35	L S F S	SOBRE EL MAPA DE LA REPUBLICA MEXICANA APARECE EL MAPA DE OAXACA QUE POCO A POCO VA CRECIENDO HASTA OCUPAR TODA LA PANTALLA (DISOLVENCIA)	LOCUTOR VOZ EN OFF
36	F S	APARECE EL MAPA DE OCOTLAN	DISTRITO DE OCOTLAN COLINDA AL NORTE CON LA CD DE OAXACA, AL SUR CON EJUTLA DE CRESPO. AL ORIENTE
37	F S.	SUPER NOMBRE OAXACA	CON TLACOLULA DE MATAMOROS Y AL OESTE CON ZIMATLAN DE ALVAREZ
38	F S.	SUPER NOMBRE EJUTLA	
39	F S	SUPER TLACOLULA	
40	F S.	SUPER ZIMATLÁN	
41	F S	MAPA DE OCOTLAN AL CITARSE A LOS MUNICIPIOS QUE INTEGRAN AL DISTRITO DE OCOTLAN, EN EL MAPA VA APARECIENDO UN PUNTO EN EL LUGAR EN DONDE SE UBICA, HASTA ACOMPLETAR LOS VEINTE MUNICIPIOS, A LA DERECHA DEL MAPA AL MISMO TIEMPO QUE APARECE LA UBICACION APARECE UNA SUPERIMPOSICION DE LA FACHADA DEL PALACIO MUNICIPAL, LA IGLESIA Y DE LAS	LOCUTOR VOZ EN OFF EL DISTRITO DE OCOTLAN ESTA INTEGRADO POR 20 MUNICIPIOS Y SU CABECERA DISTRITAL ES OCOTLAN DE MORELOS. LOS MUNICIPIOS QUE LO CONFORMAN SON
SIGLE CAMARA			3

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZAMIENTO		
		ACTIVIDADES MAS IMPORTANTES DEL MUNICIPIO.	
42		PALACIO MUNICIPAL	FADE IN MUSICA LINDO OAXACA
43		IGLESIA VIRGEN.	ASUNCION OCOTLAN
44		SUPER ASUNCION	
45	F S.	IGLESIA. PALACIO	MAGDALENA OCOTLAN.
46	F S	MUNICIPAL- CAMPEÑO	
47	F S	SUPER MAGDALENA	
48	L S	PALACIO MUNICIPAL,	SAN ANTONINO CASTILLO VELASCO
49	C.U	KIOSKO IGLESIA	
50	L.S.	CAMPO CON FLORES.	
51	F S.	SUPER SANANTONINO	
52	F.S	PALACIO MUNICIPAL	SAN BALTAZAR CHICHICAPAN
53	F S	IGLESIA RIO.	
54	F.S	SUPER SAN BALTAZAR	
55	L S.	PALACIO MUNICIPAL,	SAN DIONISIO OCOTLAN.
56	F S.	IGLESIA PAVOS.	
57	F S.	SUPER SAN DIONISIO	
58	L S.	PALACIO MUNICIPAL	SAN JERONIMO TAVICHE
59	F S.	IGLESIA Y PLANTA	
60	F S.	PROCESADORA DE METAL.	
61	F S	SUPER SAN JERONIMO TAVICHE	
62	C U	NIÑO EN LA FERIA	SAN JOSE DEL PROGRESO
63	GROUP	BAILARINES	
64	-S. F S.	SUPER SAN JOSE DEL PROGRESO (CORTE A)	
65	F S.	PALACIO MUNICIPAL	SAN JUAN CHILATECA.
66	L S	CAÑAVERALES	
67	F S	SUPER SAN JUAN CHILATECA	
68	L.S.	PALACIO MUNICIPAL	SAN MARTÍN TILCAJETE
69	F S.	JARDIN	
70	F.S	SAN MARTIN TILCAJETE	
SIGLE CAMARA			4

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZAMIENTO		
71	L S.	PALACIO MUNICIPAL IGLESIA. RIO Y POSA DE AGUA DONDE APARECIO LA VIRGEN. SUPER SAN MIGUEL TILQUIAPAN (CORTE A)	SAN MIGUEL TILQUIAPAN
72	F.S.		
73	C U.		
74	F S.		
75	F.S.	NIEVES-TRACTOR SUPER SAN PEDRO APOSTOL (CORTE A)	SAN PEDRO APOSTOL.
76	F.S.		
77	L.S	IGLESIA PALACIO MUNICIPAL SAN PEDRO MARTIR (DISOLVENCIA)	SAN PEDRO MARTIR.
78	F.S.		
79	F S	PALACIO MUNICIPAL CERRO DE TUNAS SUPER SAN PEDRO TAVICHE	SAN PEDRO TAVICHE.
80	F S		
81	L S	PALACIO MUNICIPAL IGLESIA (CORTE A)	SANTA ANA ZEGACHE.
82	F.S		
83	L S	CAMPO DE FLORES SUPER SANTA ANA ZEGACHE (CORTE A)	
84	C U		
85	F S	DESTILADERO DE MEZCAL PORTAL MUNICIPAL SUPER SANTA CATARINA MINAS (DISOLVENCIA)	SANTA CATARINA MINAS
86	C U.		
87	F.S.		
88	C U	VIRGEN DE SANTA LUCIA Y PALACIO MUNICIPAL SUPER SANTA LUCIA (DISOLVENCIA)	SANTA LUCIA OCOTLAN.
89	F S		
90	C U.		
91	L.S	PALACIO MUNICIPAL SUPER SANTIAGO APOSTOL	SANTIAGO APOSTOL
92	F.S.		
SIGLE CAMARA			5

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZA MIENTO		
		(DISOLVENCIA)	
93	FS	IGLESIA.	SANTO TOMAS JALIEZA.
94	CU	ARTESANIAS.	
95	CU	BORDADOS	
96	FS	SUPER SANTO TOMAS (DISOLVENCIA)	
97	FS	PALACIO MUNICIPAL	SAN NICOLAS YAXE.
98	L.S.	CAMPO DE ELOTES Y	
99	CU.	MAIZALES	
100	CU	SUPER SAN NICOLAS YAXE	
101	FS.	PALACIO MUNICIPAL	OCOTLAN DE MORELOS.
102	M.S.	RODOLFO MORALES PINTANDO	
103	CU	SUPER OCOTLAN (CORTE A)	
104	M.S.	ARQ. ORLANDO HERNANDEZ MONTES	ARQ ORLANDO HERNANDEZ MONTES LA ARQUITECTURA EN OCOTLAN ES UNA ARQUITECTURA POPULAR. PIENSO QUE LAS MUESTRAS ESTAN EN TORNO DE LOS POBLADOS ALEDAÑOS. ES UNA ARQUITECTURA QUE SE INTEGRA AL PAISAJE CON TECHUMBRE DE TEJA. CON MUROS DE ADOBE CON MURILLOS. CON CARRIZO. QUE VIENEN BASICAMENTE A SER LOS MEDIOS CONSTRUCTIVOS DE LA MAYOR PARTE DE LA REGION
105	LS	PANORAMICA DE OCOTLAN	
106	LS.	PANORAMICA CON TECHOS DE CASAS	
107	LF	ARCOS EXCONVENTO	
108	PA	CORTE A PRESBITERO ARISTEO DE LA VEGA	ARISTEO DE LA VEGA LA CABECERA PARROQUIAL CUENTA CON UN TEMPLO QUE POR FUERA DA LA IMPRESION DE SER UNA MESQUITA ARABE, TIENE MUCHISIMAS CUPULAS QUE GOZA UNO DEL ESPECTACULO QUE ESTE TEMPLO OFRECE A LAS PERSONAS CUANDO. CUANDO VIENE UNO. POR EJEMPLO. EN CARRO DESDE EJUTLA. CUANDO SUBE UNO LA CUMBRE DESDE OAXACA APARECE EN EL VALLE. LA CD. DE OCOTLAN, GOZA UNO CON LA CONTEMPLACION DE LOS CAMPANARIOS, DE LAS MUCHAS CUPULAS. QUISIERA UNO HASTA CONTARLAS PORQUE CREE UNO QUE SON INCONTABLES Y CIERTAMENTE SON BASTANTES Y SON CUPULAS A BASE DEL TEMPLO PARROQUIAL QUE ES LARGO. MUY BONITO.
109	LS.	TORRES DE IGLESIA (DISOLVENCIA)	
110	FS	CUPULAS Y ASOTEA DE LA IGLESIA (DISOLVENCIA)	
111	CU	CUPULAS DE IGLESIA (DISOLVENCIA)	
112	FS.	TORRES DE IGLESIA EN CONTRAPICADA (CORTE A)	
113	FS	CAMPANARIO	EL ATRIO, EL ATRIO ES AMPLISIMO HA SIDO EMBELLECIDO COLOCANDO INGENIOSAMENTE UNAS BANCAS HACIENDO
114	CU.	BOVEDA DE IGLESIA (CORTE A)	
SIGUE CAMARA			6

VIDEO			AUDIO	
TOMA	EMPLAZA MIENTO			
115	F.S	CANDILES - T.D. HASTA ARCOS	UN CARRIL CENTRAL Y ENTRE BANCA Y BANCA UNOS CIPRESES QUE EN LA NOCHE CUANDO SE ILUMINA PUES LUCEN PRECIOSISIMAS, COMO SI FUERAN ZAETAS DIRIGIDOS AL CIELO, PORQUE LA ILUMINACION ESTA ENTRE BANCA Y BANCA. LA ILUMINACION TAMBIEN ADORNA MUCHISIMO LA FACHADA DEL TEMPLO. ESO ES LO QUE CORRESPONDE AL TEMPLO Y AL CURATO QUE ES LO QUE UNE AL EXCONVENTO CON LOS QUE ES LLAMADO LA CASONA.	
116	F S	ASOTEA DE MUNICIPIO HASTA ARBOLES DE ATRIO (CORTE A)		
117	C.U.	PASILLO DE ATRIO HASTA L.S DE ATRIO		
118	C.U.	VENTANA DE TEMPLO HASTA L.S. DE ATRIO E IGLESIA (CORTE A)		
119	F S	TORRE CAMPANARIO HASTA PASILLO (CORTE A)		
120	P.A.	ARQ ESTEBAN SAN JUAN		ARQ. ESTEBAN SAN JUAN
121	C U	ESCUDO Z.B HASTA L S DE EXCONVENTO		EL EXCONVENTO DEL SIGLO XVI DOMINICO. EN SU CONJUNTO EL EXCONVENTO CON EL TEMPLO. CON EL ATRIO QUE ES BASICAMENTE LO MAS IMPORTANTE DE LA POBLACION, AUNQUE TENEMOS OTRAS MANIFESTACIONES MUY CERCANAS COMO ES EL TEMPLO DE ACA DE SAN JACINTO OCOTLAN. QUE ES UNA TECHUMBRE TIPO BODEGA PERO BASICAMENTE OCOTLAN ES LO MAS IMPORTANTE.
122	L S	PALACIO MUNICIPAL (CORTE A)		
123	F S	PASILLO DE EXCONVENTO CON REJA (CORTE A)		
124	F S.	SALA DE CONVENTO (CORTE A)		
125	C U	VENTANA CON REJA (CORTE A)		
126	F S	T UP ESCALERA HASTA L.S DE EXCONVENTO (CORTE A)		
127	F S	T D. CUPULA IGLESIA HASTA ARCOS Y PATIO (CORTE A)		

SIGLE
CAMARA

7

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZAMIENTO		
128	C.U.	ARCOS DEL PATIO DEL EXCONVENTO	
129	F.S.	MUROS DE LA SALA DEL EXCONVENTO CON PINTURAS (CORTE A)	
130	C.U.	DETALLE DE PINTURAS, MURAL	
131	C.U.	ROMBO Y CIRCULO (CORTE A)	
132	C.U.	DETALLE MEDALLON (CORTE A)	
133	L.S.	ZB CONJUNTO DE TEMPLO HASTA C.U. DE TORRE DE CAMPANARIO (CORTE A)	EL PALACIO MUNICIPAL QUE SE INTEGRA AL CONJUNTO DEL TEMPLO. SON IMPORTANTES PORQUE EN LA EPOCA DE PORFIRIO DIAZ, SE CONSTRUYO CONJUNTAMENTE CON LO QUE ERA LA CARCEL MUNICIPAL SU ARQUITECTURA ES MAS QUE TODO PORFIRISTA ES CON PIEDRA CANTERA ROSA CON UN PORTAL DE ORIENTE A PONIENTE.
134	C.U.	DETALLE DEL PALACIO MUNICIPAL HASTA F.S. (CORTE A)	
135	F.S.	PORTALES DEL PALACIO MUNICIPAL (CORTE A)	
136	L.S.	PICADA DE PALACIO MUNICIPAL (CORTE A)	
137	F.S.	P.D. EDIFICIO DE ESCUELA HASTA PANORAMICA DE ESCUELA MORELOS CON PORTALES (CORTE A)	LA CONFORMACION DE LA PLAZA QUE SIEMPRE SE DABA EN LOS CENTROS DE POBLACION. POR LO REGULAR ERA EL PALACIO MUNICIPAL, EL TEMPLO, EL JARDIN PRINCIPAL Y AL REDEDOR LOS PORTALES.
138	L.S.	P.I. HASTA TIANGUIS (CORTE A)	OCOTLAN FUE MUY CARACTERISTICO EN LA CUESTION DE LOS MERCADOS, OCOTLAN FUE EL MERCADO QUE SE LLAMABA DE VALLE GRANDE, ENTONCES SE INTEGRO LA PLAZA COMERCIALMENTE CON TODOS LOS PORTALES Y LA CARACTERISTICA MAS IMPORTANTE ES QUE SON A BASE DE VOLUMENES DE TABIQUE APLANADOS CON TECHUMBRES DE TEJA PERO HAN SUFRIDO ALGUNOS DETERIOROS POR LAS CONSTRUCCIONES DE ALGUNOS CONSTRUCTORES, PRINCIPALMENTE LA PARTE PONIENTE
139	F.S.	PUESTO DE FRUTAS	
140	C.U.	CASA MANZANO Z.B. HASTA L.S. DEL PORTAL XICOTENCATL	
SIGUE CAMARA			8

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZA MIENTO		
141	F S	PORTALES FARMACIA MORELOS (CORTE A)	DE DONDE ESTA LA ESCUELA MORELOS. QUE ERA UN EDIFICIO MUY IMPORTANTE DEL SIGLO XVIII-XIX Y FUE DESTRUIDO PARA HACER UNA ESCUELA ALGO MODERNA
142	F S	EDIFICIO DE ESCUELA MORELOS (CORTE A)	
143	C U	Z.B ESCALERAS HASTA F.S. DE PUERTAS DE SALON	LA ARQUITECTURA DE ESTA PARTE CENTRAL DEL JARDIN. ES UNA ESTRUCTURA FRANCESA QUE VIENE A SER UN ATRACTIVO TURISTICO.
144	L S	JARDIN P.I. HASTA SEÑOR SENTADO	
145	C U	CUPULA DE KIOSKO Z.B. HASTA L.S. DE KIOSKO Y JARDIN (CORTE A)	Y REPRESENTA SOBRE TODO POR SU ESTRUCTURA UN VALOR MUY IMPORTANTE POR TODO LO QUE ES EL PALACIO MUNICIPAL
146	F.S	MONUMENTO A MORELOS Z I HASTA C.U (CORTE A)	DURANTE LA EPOCA PREHISPANICA. LOS MERCADOS SE REALIZABAN EN LOS SITIOS CONSIDERADOS COMO CORAZON DE LA CIUDAD. LA IMAGEN ESPECTACULAR Y NOVEDOSA DE LOS TIANGUIS SORPRENDIO A LOS CONQUISTADORES POR LA ORGANIZACION Y LA VARIEDAD DE LOS PRODUCTOS DESTINADOS AL COMERCIO
147	F.S.	BANDA DE MUSICA INFANTIL (CORTE A)	DISOLVENCIA
148	P A	INVESTIGADOR JORGE PADILLA	JORGE PADILLA OCOTLAN SIGNIFICA OCOTL-ARBOL DE TEA. TLAN LUGAR PRINCIPALMENTE LOS ZAPOTECAS DEL VALLE LO DENOMINABAN LACHIRO QUE QUIERE DECIR VALLE GRANDE, Y LOS ZAPOTECAS DE TLACOLULA LO LLAMABAN GUELACHE. QUE QUIERE DECIR PLAZA GRANDE ESTO ES PORQUE CUANDO LLEGAN LOS ESPAÑOLES ENCUENTRAN UN OCOTLAN INDIGENA EN EL CUAL YA SE DESARROLLABA EL TIANGUIS QUE HASTA NUESTROS DIAZ LO CONOCEMOS COMO MERCADO. ANTERIORMENTE EL TIANGUIS SE DIVIDIO EN DOS PARTES UNO EL TIANGUIS COMERCIAL EN EL CUAL SE GENERABA UN COMERCIO DE TRUEQUE, TU ME DAS, YO TE DOY A CAMBIO ESTO. LOS ESPAÑOLES INTRODUIERON EL MERCADO DE GANADO EL CUAL NOSOTROS LO CONOCEMOS COMO BARATILLO QUE FUE LA INTRODUCCION DE GANADO LANAR, PORCINO VACUNO. TAMBIEN HA TENIDO CAMBIOS MUY NOTORIOS. LA POBLACION HA DESARROLLADO LAS ARTESANIAS COME LA CUCHILLERIA, LA HERRERIA, LA CERAMICA LOS TEJIDOS BORDADOS, SON TRADICIONES QUE NOS HEREDARON LOS ESPAÑOLES Y EL ALMA, EL ALMA DEL
149	M.S.	SRA. SACANDO DINERO DEL PECHO	
150	L S	GENTE EN EL CORREDOR DEL MÉRCADEO	
151	P.A.	NIÑOS COMPRANDO PAN (CORTE A)	
152	F.S.	SRA. VENDIENDO FLORES (CORTE A)	
SIGUE CAMARA			9

LA EVALUACIÓN O REVISIÓN FINAL

Durante el proceso de realización, el realizador del programa observa muchas veces las secuencias o tomas que conforman el programa.

Sin embargo es recomendable revisar el trabajo varias veces después de haberse transmitido ya que suele suceder que se escapen algunos detalles o errores que pueden opacar el esfuerzo realizado, minimizar la calidad o impedir el objetivo comunicacional del trabajo.

Es recomendable que la revisión se realice después de haber descansado o dormido una noche.

Dicho descanso garantizará una mayor lucidez para detectar detalles o errores que no fueron percibidos en situación de cansancio.

Es recomendable realizar dos tiempos de revisión:

- 1.- Revisión global, sin detenerse a ningún punto.
- 2.- Revisión de secuencia en secuencia, deteniendo la cinta siempre que se tenga duda.

Es recomendable que en este trabajo de evaluación participen el camarógrafo, el productor, el editor, el asistente de realización, el responsable de la transmisión y el director o realizador del programa así como una o varias personas ajenas al proceso de producción.

Los evaluadores deberán tomar nota de los aspectos que considere como errores o aciertos y exponerlos a consideración de los participantes en este proceso de análisis o revisión.

Esto permitirá corregir errores y aumentar la calidad del trabajo y ofrecerá una mayor garantía de calidad ante el cliente o destinatario final, que en este caso será el asesor de tesis y los sinodales que conforman el jurado del examen profesional.

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZAMIENTO		
153	M S	SRA. VENDIENDO TORITLLAS. P.D HASTA M.S. DE COMPRADORA (CORTE A)	INDIGENA LAS CAPTA Y SE VUELVEN TRADICIONES. ES MUY CONOCIDA LA HERRERIA EN OCOTLAN MARAVILLAS QUE SE HAN LOGRADO CON EL HIERRO. TAMBIEN LOS BORDADOS LOS TEJIDOS HAN SIDO PARTE TRADICIONAL
154	F S.	PUESTO DE CARNE DE PUERCO (CORTE A)	
155	F S	SRA. SACANDO BARBACOA DE CANASTA (CORTE A)	
156	M S	SRA. PESANDO BARBACOA (CORTE A)	
157	F S	SRA. TOMANDO BARBACOA DE ANAFRE (CORTE A)	
158	F S	SRA CON CANASTA DE CHAPULINES (CORTE A)	
159	C U	CANASTA CON CHILES (CORTE A)	
160	F S	SRA. CON RABANOS (CORTE A)	
161	M S	SRAS. COMPRANDO FLORES (CORTE A)	
162	C.U.	JICARA DE TEJATE P.D A NIÑOS (CORTE A)	
163	P A	SRA. UNTANDO TLAYUDA (CORTE A)	
164	C U	SRA. PONIENDO FRIJOLES ATLAYUDA (CORTE A)	
SIGLE CAMARA			10

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZA MIENTO		
165	C U	MANO Y TLAYUDA P I. HASTA SEÑOR RECIBIENDO (CORTE A)	
166	M S	SEÑOR COMIENDO TLAYUDA (CORTE A)	
167	C U.	MANOS GIRANDO GARRAFA DE NIEVE (CORTE A)	
168	TWOS	NIÑOS COMPRANDO NIEVE (CORTE A)	
169	L S	MERCADO DE GANADO (CORTE A)	LOCUTOR VOZ EN OFF LOS ESPAÑOLES INTRODUJERON EL MERCADO DE GANADO EL CUAL NOSOTROS CONOCEMOS COMO BARATILLO QUE FUE LA INTRODUCCION DEL GANADO LANAR. PORCINO. VACUNO
170	F S	JOVENES VENDEDORES DE GANADO (CORTE A)	SONIDO AMBIENTE DE MERCADO DE TIANGUIS DE ANIMALES
171	P A	NIÑOS Y ABUELO VIENDO GANADO (CORTE A)	
172	C U	NIÑO VIENDO GANADO (CORTE A)	
173	C U	DETALLE DE GANADO (CORTE A)	
174	C U.	NIÑA ROSTRO (CORTE A)	
175	F S.	BURRITO TOMANDO LECHE (CORTE A)	
176	F S	CABRAS PELEANDO (CORTE A)	
177	F S	CERDOS (CORTE A)	

SIGLE CAMARA				
-----------------	--	--	--	--

11

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZA MIENTO		
			LOCUTOR VOZ EN OFF
178	F S	YUNTA JALANDO CARRETA (CORTE A)	EL MERCADO DE ANIMALES EN PIE, QUE SE REALIZA EN OCOTLAN ES EL PRINCIPAL Y MAS GRANDE DEL ESTADO Y QUE VIENEN VENDEDORES Y COMPRADORES DE VARIAS
179	C U	PAR DE MARRANITOS (CORTE A)	PARTES DE LA REPUBLICA MEXICANA. POR LO QUE HA SIDO NECESARIO ESTABLECER UN LOCAL MUY AMPLIO
180	F S	SR. JALANDO UN PAR DE CABRAS (CORTE A)	PARA LOS ANIMALES MAMIFEROS EN LA ORILLA DE LA POBLACION, DEJANDO UNICAMENTE LA SECCION DE AVES QUE TAMBIEN ES ABUNDANTE. EN LA ZONA CENTRAL DE LA POBLACION
181	F S	SRA. CON GALLINAS EN SUELO (CORTE A)	FADE IN MUSICA DE MARIMBA (QUE BONITA ES MI TIERRA)
182	F S	SRAS. CON GUAJOLOTES (CORTE A)	SONIDO AMBIENTE DE TIANGUIS GENTE Y ANIMALES
183	L S	MERCADO DE GUAJOLOTES EN PISO (CORTE A)	
184	C U	PAR DE PATOS (CORTE A)	
185	C U	ROSTRO SRA. VENDEDORA DE HUEVO (CORTE A)	
186	TWOS	SRA. Y NIÑA VENDIENDO HUEVOS (CORTE A)	
187	F S.	SR. JALANDO DIABLITO CON GUAJOLOTES (DISOLVENCIA)	LOCUTOR. VOZ EN OF
188	GROUP S	GRUPO DE COSTURERAS (CORTE A)	LOS DIVERSOS ROSTROS DE OCOTLAN SE MANIFIESTAN TAMBIEN EN LA ENORME VARIDAD DE SU ARTE POPULAR. LAS ARTESANIAS OCOTECAS SE ELABORAN CON LOS MAS DIVERSOS MATERIALES Y ADQUIEREN FORMAS DE ENORME CONTENIDO ESTETICO.
189	F S.	JOVEN CESTERO	
190	C U	ARTICULOS DE CESTERIA	AUN LAS ARTESANIAS CON SENTIDO UTILITARIO SE CONVIERTEN EN PIEZAS DE COLECCION POR LA CALIDAD DE SU MANUFACTURA Y PLASTICIDAD
SIGUE CAMARA			12

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZA MIENTO		
191	C U	COLLAGE DE ASPECTOS DE ARTESANIAS	DE AHI QUE NO SEA EXTRAÑO ENCONTRAR QUE EL DISTRITO DE OCOTLAN ES SEMILLERO DE GRANDES ARTISTAS, COMO LOS SEÑORES JESUS E IRENE AGUILAR EN
192	TWOS	SRES. JESUS E IRENE AGUILAR	ALFARERIA, MELESIO ZAMORA ALTARERO, ALFONSO HERNANDEZ EN LA CURTIDURIA DE PIELES FINAS.
193	F.S.	SR. MELESIO ZAMORA SR. FLORENTINO AGUILAR	BARTOLO CRUZ Y LOS HERMANOS AGUILAR EN LA HERRERIA ARTISTICA, LAS BANDAS DE MUSICA INFANTIL Y HERMANOS HERNANDEZ, FLORENTINO AGUILAR EN LA
194	P A	SR. RODOLFO MORALES	MANTELERIA Y EL MAESTRO RODOLFO MORALES PRESTIGIADO PINTOR.
195	C U	CUADRO FACHADA MUSAS DESNUDAS Z B HASTA F.S. HERMANOS AGUILAR TRABAJANDO EN TALLER	DE LA ANCESTRAL FORJA DE CUCHILLERIA ARTESANAL O HECHA A MANO. EL ESTADO DE OAXACA OCUPA EL PRIMER LUGAR A NIVEL NACIONAL, SEGUIDO DE GUANAJUATO Y GUERRERO RESPECTIVAMENTE.
196	C.U	MANOS DE SEÑORES FORJANDO METAL SOBRE UN YUNQUE	EN OCOTLAN EXISTEN ALREDEDOR DE 45 TALLERES EN DONDE FAMILIAS COMO LA DE LOS HERMANOS AGUILAR Y LOS CRUZ LABORAN EN ARDUAS JORNADAS DE TRABAJO PARA CONSERVAR UNA TRADICION MUY QUERIDA PARA ELLOS TODOS LOS TALLERES DE CUCHILLERIA RECIBEN EL NOMBRE DE "HERRERIAS" YA QUE AHI SE PRODUCE DESDE UNA ESPADA GRABADA AL ACIDO O UN MACHETE DE USO RUDO, HASTA CLAVOS, HERRADURAS E INCLUSIVE ARADOS, CASI TODOS LOS TALLERES SON FAMILIARES Y CADA UNO DE ELLOS TIENE SU ESPECIALIDAD Y UN ACABADO CARACTERISTICO QUE LOS DIFERENCIA DE LOS DEMAS
197	C U.	ARTÍCULOS DE METAL TERMINADOS	
		DISOLVENCIA SR. ANGEL AGUILAR	<u>SEÑOR ANGEL AGUILAR</u> PARA NOSOTROS LA CUCHILLERIA ES UNA ESCENCIA ARTISTICA QUE TENEMOS COMO UN LEGADO PRINCIPALMENTE DESDE LA EPOCA DE LA COLONIA. LOS MATERIALES QUE UTILIZAMOS, SON MATERIALES QUE ANTERIORMENTE USABAMOS EN RECICLAJE. LOS MUELLES DE LOS CARROS, LAS LLAVES DE AGUA, LAS LLAVES DE LOS LAVABOS, PARA HACER LAS EMPUÑADURAS Y POS NOS INSPIRAMOS PRECISAMENTE EN EL DESEO DE HACER COSAS FABULOSAS AL HACER EL TALLADO DE LA MADERA, AL HACER CUESTIONES PUES QUE NOS DABA LA IDEA DE COMPETIR EN LOS MERCADOS, HEMOS TENIDO LA FORTUNA DE RECEPCIONAR A MUCHA GENTE QUE VIENE DE FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS COMO TAMBIEN GENTE DE AQUI MISMO
198	C.U.	ARTÍCULOS DE CUCHILLERIA FINA *	
199	F S	MACHETE DECORADO	
200	M.S	SR. MUESTRA ESPADA DE MALA Y BUENA CALIDAD	
201	M.S	SR OBSERVANDO PIEZA FINA	
202	C U	TELAR Z B. HASTA FLORENTINO AGUILAR	SEÑOR FLORENTINO AGUILAR ESTE ES UN PEQUEÑO TALLER DE MANTELERIA EN EL CUAL SE HACEN VARIOS PRODUCTOS COMO SON

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZAMIENTO		
203	F.S.	SR. TIÑIENDO HILO SR. EXPRIMIENDO HILO SR. TEJIENDO EN TELAR RUSTICO PIES SR. TEJIENDO	MANTELES COLCHAS, SERVILLETAS TELA PARA VESTIDOS TÍPICOS Y PUES UNA INFINIDAD DE PRODUCTOS VERDAD. TODO DEPENDE DEL INGENIO QUE TENGA UNO PUES PARA HACER ESTOS PRODUCTOS EN EL CUAL SE UTILIZA EL ALGODON 100% DE VARIOS CALIBRES DE HILO DEL MAS DELGADO HASTA EL MAS GRUESO PUES TODO ES MANUAL. SE HACEN DIBUJOS TAMBIEN A MANO COMO GRECAS. ALGUNAS AGUILAS GUERRERAS TODO ESTO LLEVA PUES UN TRABAJO MANUAL BASTANTE COMPLICADO QUE SE VA APRENDIENDO CON EL TIEMPO O SEA QUE LLEVA UN PROCESO DE APRENDIZAJE TAMBIEN SE HACE INFINIDAD DE PRODUCTOS, VERDAD COMO LO QUE ACABO DE MENCIONAR.
204	F.S.		
205	C.U.		
206	C.U.		
207	F.S.	MANOS INTERCALANDO HILOS	AHORITA ESTOY HACIENDO UN MANTEL. QUE LLEVA COMBINACIONES DE COLORES. DE BORDONES Y EN ALGUNA PARTE PUES LLEVA EL TEJIDO LISO VERDAD EN OTROS TELARES SE HACEN LAS GRECAS. CONVINCIONES DE TONOS Y EN FIN HAY VARIEDAD DE PRODUCTOS QUE SE HACEN
208	C.U.	DETALLE DE TEJIDO	
209	C.U.	COLLAGE DE ARTÍCULOS DE MANTELERÍA TERMINADOS	APESAR DE QUE HAY MAQUINAS DE QUE PRODUCEN PUES CIERTOS PRODUCTOS TEXTILES PUES, NO ESTO HO HA PERDIDO SU TRADICION AQUI EN OCOTLAN YA QUE ESTOS PRODUCTOS SON REALMENTE ADMIRADOS POR EL TRABAJO QUE LLEVAN POR LO QUE TODO ES ARTESANAL ES MANUAL Y PUES AHORA SE VE QUE TIENEN UN VALOR MAS ALTO; ECONOMICO VERDAD. ANTERIORMENTE QUIZAS SEA POR LA ESCASES PUES DE COMPETENCIA QUE HAY EN OAXACA ALGUNOS TALLERES YA SE HAN DESAPARECIDO, REALMENTE QUEDAN POCOS VERDAD PERO A PESAR DE TODO ESTO NOSOTROS SEGUIMOS AQUI EN OCOTLAN TRATANDO PUES DE QUE ESTA TRADICION NO SE PIERDA.
210	P.A.	FLORENTINO AGUILAR	
211	C.U.	CUADRO DE SR. MORALES	FADE OUT
212	F.S.	ASPECTOS CASA DE MORALES ASPECTOS DE TALLER DE MORALES	FADE IN ENTREVISTADOR EN OFF
213	C.U.	MANO DE MORALES	¿COMO SURGE RODOLFO MORALES?
214	F.S.	PINTANDO COLLAGE DE CUADROS DE PINTURAS DE RODOLFO MORALES	RODOLFO MORALES FUE POR LA POBREZA EN QUE YO VIVI AQUI EN OCOTLAN Y MI DESEO DE SALIR DEL PUEBLO. DE APRENDER UN OFICIO COMO PINTOR, Y AL LLEAR A LA ACADEMIA DE SAN
SIGLE CAVIARA			14

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZAMIENTO		
215	F.S.	MANO DEL PINTOR DETALLANDO CUADRO DE ANGEL	CARLOS EN MEXICO. ENCONTRE QUE. NO ERA NADA MAS EL OFICIO DE PINTOR, SINO QUE SIMPLEMENTE TENIA QUE PERSEGUIR LA FAMA Y EXPONER ESAS COSAS. A MI NO ME LLAMO LA ATENCION ESAS COSAS PORQUE YO NO IVA A ESO; PERO CON MI TRABAJO CON MI DEDICACION EN LA PINTURA SE ME HA DADO.
216	M.S.	(CORTE A) MTRO RODOLFO MORALES PINTANDO	PUES HE HECHO MURALES ESTE PERO, PINTO MAS PINTURA DE CABALLETE. PUES ME GUSTA HACER MURALES. PERO SI ES POCA LA OPORTUNIDAD QUE HE TENIDO BUENO. ARQ ESTEBAN SAN JUAN FADE OUT CORTE A ARQ ORLANDO HERNANDEZ
217	F.S.	ARQUITECTO ORLANDO HERNANDEZ	HISTORICAMENTE OCOTLAN SE HA PREVALECIDO. SE HA CONSERVADO POR SU GENTE SUS TRADICIONES SU DON DE DARLE ATRACCIONES, POR SER MUY CALIDAS CON LOS VISITANTES Y AHORA LO QUE SE PRETENDE ES PRECISAMENTE QUE VAYAMOS RESCATANDO NUESTRAS TRADICIONES Y NUESTRA CULTURA EN LOS PUEBLOS SOMOS MUY RELIGIOSOS TENEMOS NUESTRAS FIESTAS TRADICIONALES. DEDICADAS A NUESTROS SANTOS Y OCOTLAN PUES NO ES LA EXCEPCION.
218	L.S.	YUNTA ARANDO	
219	L.S.	MAYORDOMO RECIBIENDO A GENTE	
220	F.S.	BAILES TIPICOS DE OAXACA	
221	C.U.	ROSTRO DIOSA DE LA GUELAGUETZA	
222	L.S.	BAILE DE LA PIÑA (CORTE A)	LA GUELAGUETZA ES UNA DE LAS TRADICIONES MAS ANTIGUAS QUE HEMOS HEREDADO. FUE LA FUERZA ESPIRITUAL DE NUESTROS INDIGENAS LA FUERZA QUE LOS SUBLEVO ¿COMO? AYUDANDOSE UNO CON OTRO ES DAR SIN RECIBIR, PERO CUANDO YO LO NECESITE ME VAS A AYUDAR, ES UNA DE LAS COSTUMBRES QUE NO SOLO AQUI EN LA REGION DEL VALLE SINO QUE EN TODO EL ESTADO DE OAXACA, ES UNA TRADICION. PODRIAMOS DECIR DE LA GUELAGUETZA. QUE AÑO CON AÑO SE CELEBRA. PERO NO ES ASI, SINO QUE SE REALIZA AQUI DIA CON DIA. AL AMANECER LO HACEMOS ¿COMO? EL VECINO NECESITA ALGUNA AYUDA SE LA PROPORCIONAMOS. YO NECESITO UNA AYUDA LOS VECINOS ME VAN A APOYAR ME VAN A AYUDAR EN ESO CONSISTE LA GUELAGUETZA Y ES UNA COSTUMBRE QUE TAL VEZ NUNCA VA A DESAPARECER DE NUESTRA REGION PORQUE LA TENEMOS MUY ARRAIGADA LA TENEMOS TANTO EN LA MENTE COMO EN EL CORAZON PORQUE SOMOS DE OAXACA, SOMOS DE LOS VALLES CENTRALES Y SOMOS DE OCOTLAN DE MORELOS.
223	F.S.	DANZA DE LA PLUMA (CORTE A)	
224	L.S.	PUBLICO ASISTENTE (CORTE A)	
225	L.S.	NIÑOS LLEGANDO AL RIO (CORTE A)	
226	F.S.	LAGO	
227	F.S.	NIÑOS CHAPOTEANDO EN EL RIO	
SIGUE CAMARA			15

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZA MIENTO		
228	L S	NINOS EN ALBERCA	
229	F S	NIÑO SALIENDO DE ALBERCA SIN CALZONES	
230	P A	DANZANTES HACIENDO OFRENDA (CORTE A)	ESTA TRADICION DE LA GELAGETZA SE REALIZA A NIVEL ESTADO A NIVEL COMUNIDAD A NIVEL ESTADO SE REALIZA DE LA SIGUIENTE MANERA. DE LAS SIETE REGIONES QUE CONFORMAN NUESTRO ESTADO. SE LLEGA A LA CAPITAL DEL ESTADO A PRESENTAR SU ESPECTACULO SUS BAILABLES. SUS COSTUMBRES SUS TRADICIONES Y A OFRECERLES AL PUEBLO LA FIESTA O ALIMENTOS QUE SE PRODUCEN EN LA REGION A NIVEL COMUNIDAD TAMBIEN SE REALIZA DE UNA MANERA UN POCO MAS FAMILIAR POR QUE SE REUNE LA MAYOR A NIVEL COMUNIDAD SE REALIZA MAS FAMILIARMENTE SE REUNE EL NUCLEO FAMILIAR Y SE ASISTE A UN LUGAR QUE DENOMINA LA COMUNIDAD COMO EL CERRO Y SE REALIZA UN ESPECTACULO DONDE VIENEN TAL VEZ LAS COMUNIDADES QUE CONFORMAN EL DISTRITO A PRESENTAR SUS BAILABLES SUS COSTUMBRES. SUS TRADICIONES OFRECIENDO PARTE DE LO QUE AHI SE PRODUCE, NOMBRANDO A LA DIOSA Y AL REY ELOTE Y SE HACE COMO ANTIGUAMENTE SE HACIA EN FORMA INDIGENA, SE SUBE AL MONTICULO DEL CERRO SE REALIZA LA CORONACION DE LA DIOSA Y SE NOMBRA AL REY ELOTE Y POSTERIORMENTE ELLOS DAN LA APERTURA A LA FIESTA, CONSISTE EN DIRERENTES TIPOS DE ESPECTACULOS, INCLUSO YA MODERNOS, PUES PUEDEN SER BAILABLES O PUEDEN SER EVENTOS BOXISTICOS. SALIÉNDOSE UN POCO DEL CONTEXTO TRADICIONAL. CARRERAS DE BICICLETAS SI, ESTO ES EN SI, LA FIESTA DE LA GUELAGUETZA AQUI EN NUESTRO ESTADO.
231	F S	RETO DE DANZANTES TOCANDO CARACOLES (CORTE A)	
232	P A	MUJERES HACIENDO OFRECIMIENTO (CORTE A)	
233	C U	ROSTRO DE LA DIOSA	
234	M S	AUTORIDADES BRINDANDO POR LA FIESTA (CORTE A)	
235	P.A.	BANDA MUSICAL (CORTE A)	
236	L.S.	SR. REPARTIENDO FRUTA (CORTE A)	
237	L.S.	PUBLICO RECIBIENDO FRUTA (CORTE A)	
238	P.A.	BANDA MUSICAL (CORTE A)	
239	L.S.	ARISTEO DE LA VEGA	LA FIESTA DE SAN RAMON
SIGUE CAMARA			6

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZAMIENTO		
240	F S	(CORTE A) SACERDOTE EN BALCON (CORTE A)	PRESBIETRO ARISTEO DE LA VEGA
241	F.S.	FELIGRESES EN ATRIO (CORTE A)	LA FIESTA DE SAN RAMON DEL DIA 30 O 31 NO ME ACUERDO DE AGOSTO AQUI MUY BONITO. A LAS CINCO DE LA TARDE SALE EL SAÇERDOTE QUE SE COLOCA FRENTE A LA PUERTA DEL. JUNTO A LA PUERTA DE ATRIO Y MUCHISIMA GENTE CON CANTIDAD DE ANIMALES. QUE BARBARIDAD. DEVERAS ANIMALES INCREIBLES APARECEN EN EL ATRIO
242	C.U	ASPECTO DE ANIMALES QUE SE BENDICEN (CORTE A)	Y ANTIGUAMENTE PUES LES DECIA. HACE CUATRO O CINCO AÑOS. TODAVIA TENIA EL GUSTO DE SALIR CON MI CALDERITA Y ESTAR ROCIANDO A UNO POR UNO. Y LUEGO LA GENTE NO SE VA, TENGO QUE DECIRLES QUE NO LOS ESTOY BAÑANDO SINO QUE LOS ESTOY BENDICIENDO. QUE NO ES A ELLOS SINO QUE A SUS ANIMALITOS PERO ULTIMAMENTE CON MOTIVO DE LA RESTAURACION DEL TEMPLO Y PARTES ANEXAS PUES HE SUBIDO AL BALCON O AL COSTADO DEL TEMPLO CON CUBETAS Y JICARAS Y DESDE ALLI A CUBETAZOS Y A JICARAZOS, RIEGO A TODA LA GENTE QUE ESTA ABAJO, ES UNA ALGARABIA ESPANTOSA NO, MUY BONITA MUY. LA GENTE SALE EMPARADA A VECES PERO FELICES DE HABER RECIBIDO LA BENDICION Y EL AGUA BENDITA, CON MOTIVO DE LA AUN CUANDO EN REALIDAD NO SE BENDICE EN ESE DIA A ESA HORA A LAS GENTES SINO QUE A LOS ANIMALES NADA MAS.
243	F S	NIÑOS ESPERANDO BENDICION (CORTE A)	
244	L.S.	SACERDOTE LANZANDO AGUA BENDITA	
245	GROUP S	FELIGRESES RECIBIENDO AGUA (CORTE A)	
246	L.S.	ORQUESTA JUVENIL	
		F.O	FADE OUT
		F.I.	FADE IN
247	M.S	ORLANDO HERNANDEZ	ARQUITECTO ORLANDO HERNANDEZ MONTES
			LA SIGUIENTE FESTIVIDAD ES LA DE LAS FIESTAS PATRIAS. LA CUAL CONSISTE EN EL TRADICIONAL GRITO DE INDEPENDENCIA Y EL 16 DE SEPTIEMBRE
248	L.S.	CARRO ALEGORICO CON REYNA DE LAS FIESTAS PATRIAS (CORTE A)	UN DESFILE CIVICO Y LA REYNA QUE NOSOTROS LE DENOMINAMOS LA AMERICA QUE HACE RECORRIDO EN UN CARRO ALEGORICO Y CANTANDO NUESTRO HIMNO NACIONAL.
249	P.A	CORO CANTANDO HIMNO NACIONAL (CORTE A)	
SIGUE CAMARA			17

VIDEO			AUDIO
NUMERO	EMPLAZAMIENTO		
			FADE-OUT
			FADE IN
00	M.S.	PRESIDENTE MUNICIPAL DANDO GRITO DE INDEPENDENCIA (CORTE A)	
01	L.S.	PICADA DESFILE ESCOLAR	
		FADE OUT FADE IN	FADE-OU FADE IN
			ARQUITECTO ORLANDO HERNANDEZ MONTES
02	M.S.	ORLANDO HERNANDEZ	OTRA FIESTA MUY EMOTIVA QUE TENEMOS EN OCOTLAN ES LA FIESTA DE PRIMAVERA. TENEMOS OCHO DIAS DE
03	F.S.	ASPECTOS CORONACION DE LA REYNA	UNA GRAN FIESTA NUESTRAS FESTIVIDADES PARTICIPACION DE LA CIUDADANIA DE LOS GRUPOS ORGANIZADORES DE LAS MAYORDOMIAS O LOS MAYORDOMOS QUE TAMBIEN SON LOS QUE DIRIGEN ESTAS FIESTAS.
		ASPECTOS DE LA FERIA	
04	F.S.	JARIPEO (CORTE A)	CORTE DIRECTO
05	P.A.	ARISTEO DE LA VEGA	PRESBITERO ARISTEO DE LA VEGA
			LA FIESTA DEL SEÑOR DE LA SACRISTIA QUE ES UNA DE LAS MAYORES MAS ATRAYENTES DE LA DEVOCION DEL PUEBLO DE LA FIESTA DEL SANTO PATRON. DOMINGO DE GUZMAN Y DE ALGUNA MANERA TAMBIEN LA FESTIVIDAD DE SAN RAMON Y LAS FIESTAS GUADALUPANAS
			VOZ EN OFF
06	F.S.	MOJIGANGAS BAILANDO	LA MAYORDOMIA ES LA FORMA DE ORGANIZACION PARA REALIZAR LAS FIESTAS EN HONOR AL SANTO PATRON DEL PUEBLO Y CONSTITUYE UNA ORGANIZACION JERARQUICA
07	F.S.	SRA. REPARTIENDO COMIDA Y REFRESCOS	EN LA CUAL LA FIGURA PRINCIPAL ES EL MAYORDOMO. QUIEN DURANTE UN AÑO CUIDA LA IMAGEN DE SU ALTAR, TANTO COMO DE LOS BIENES DEL SANTO. POCO ANTES DEL DIA SEÑALADO PARA LA FIESTA SE ASEGURAN QUE TODO ESTE DISPUESTO PARA QUE SE REALICEN CON ESTRICTO APEGO A LA COSTUMBRE TODOS LOS ACTOS RELACIONADOS CON LA FESTIVIDAD EL LABRADO DE LAS VELAS, LA NOVENA LA CALENDAS LAS VISPERAS, LOS MAITINES, LAS MISAS Y LA PROCESION EN OCOTLAN.
08	F.S.	JOVENCITAS BAILANDO	
09	M.S.	SR REPARTIENDO CERVEZAS	
SIGUE CAMARA			18

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZAMIENTO		
260	L.S	(CORTE A) JUEGOS ARTIFICIALES	ADEMAS DE LA MAYORDOMIA DEL SANTO PATRON SANTO DOMINGO DE GUZMAN SE REALIZAN LA DEL SEÑOR DE LA SACRISTIA Y LA DEL NACIMIENTO DE JESUCRISTO ENTRE LAS MAS IMPORTANTES
261	P.A.	(DISOLVENCIA) JORGE PADILLA	INVESTIGADOR JORGE PADILLA
262	L.S	CARROS ALEGORICOS CON REPRESENTACIONES DE LA FIESTA (CORTE A)	DENTRO DE NUESTRAS TRADICIONES TENEMOS LA MAYORDOMIA UNA DE LAS TRADICIONES MAS ARRAIGADAS AQUI EN EL VALLE. CONSISTE EN DESIGNAR A UNA PERSONA A UNA, DEPERENTES FAMILIAS. LAS CUALES SE HACEN CARGO DE LA FESTIVIDAD. LA FESTIVIDAD CONSISTE EN QUE EL MAYORDOMO PROPORCIONA TODO LO NECESARIO PARA QUE SE REALICE DICHA FIESTA. GASTAN GRAN CANTIDAD DE DINERO Y ESTO CONSISTE EN LAS COMIDAS. EN LOS ALMUERZOS EL REFRESCO, QUE SON LAS AGUAS TRADICIONALES. LAS AGUAS FRESCAS EL TEJATE EN FIN. DENTRO DE ESTAS FESTIVIDADES TENEMOS ALGUNAS MUY IMPORTANTES
263	GROUP S	MAYORDOMO BRINDANDO CON LA GENTE (CORTE A)	
264	L.S.	PROCESION DE STO. DOMINGO (DISOLVENCIA)	LOCUTOR: VOZ EN OFF
265	L S	CARRO ALEGORICO DE STO DOMINGO DE GUZMAN (CORTE A)	EN OCOTLAN, ADEMAS DE LA MAYORDOMIA DEL SANTO PATRON SANTO DOMINGO DE GUZMAN SE REALIZAN LA DEL SEÑOR DE LA SACRISTIA Y LA DEL NACIMIENTO DE JESUCRISTO ENTRE LAS MAS IMPORTANTES CORTE
266	P.A.	JORGE PADILLA	INVESTIGADOR JORGE PADILLA
267	F S	NIÑOS BAILANDO (CORTE A)	SE HACEN CALENDAS, TIENEN JUEGOS PIROTECNICOS JUEGOS MECANICOS Y LAS TRADICIONALES CALENDAS QUE CONSISTEN EN CARROS ALEGORICOS QUE CIRCULAN PORLAS PRINCIPALES CALLES DE LA CIUDAD YENDO A LAS CASAS DE LOS MAYORDOMOS. SE PARAN ENFRENTE DE LAS CASAS DE LOS MAYORDOMOS. Y SE BAILA EL TRADICIONAL JARABE, SALIENDO LA FAMILIA DEL MAYORDOMO A PROPORCIONAR. TAMALES ATOLE. DULCES A TODOS LOS CONCURENTES A DICHA CALENDA Y ASI SUCESIVAMENTE HASTA QUE SE TERMINA YA MUY ENTRADA LA MADRUGADA LAS CALENDAS ESO ES EN VISPERAS DE LA FECHA CONMEMORATIVA. POSTERIORMENTE AL SIGUIENTE DIA SE REALIZA LA FESTIVIDAD QUE CONSISTE EN RESOS. ACTOS
268	F S	SRA. REPARTIENDO TAMALES (CORTE A)	
269	L S	PROCESION DE STO DOMINGO POR LAS CALLES	
SIGLE CAMARA			19

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZAMIENTO		
270	L.S.	(CORTE A) STO. DOMINGO LLEGANDO A CASA DEL MAYORDOMO (CORTE A)	RELIGIOSOS, TAL VEZ UNA PROCESION DENTRO DEL ATRIO Y SE SIGUEN CON LA QUEMA DE LOS JUEGOS PIROTECNICOS Y DESPUES LA GENTE ACUDE A LA EXPLANADA DEL JARDIN A DISFRUTAR DE LOS JUEGOS MECANICOS PERO TAMBIEN HAY EL JARIPEO ES UN CORRAL HECHO DE MORILLOS EN EL CUAL ASISTE LA COMUNIDAD A VER A LOS MEJORES MONTADORES QUE CONSISTE DESDE LUEGO A VER QUIEN SE MANTIENE MAS TIEMPO ARRIBA DEL TORO. LA FESTIVIDAD DE AGOSTO ES PARA CELEBRAR LA FUNDACION TANTO RELIGIOSA COMO LA SITUACION PUES CIVIL DE LA POBLACION.
271	F.S.	SRAS. PREPARANDO CHOCOLATE (CORTE A)	
272	F.S.	SRES. REPARTIENDO CHOCOLATE (CORTE A)	
273	C.U.	GENTE COMIENDO (CORTE A)	
274	L.S.	GLOBO ANUNCIANDO LA FIESTA	
275	C.U.	ASPECTOS JUEGOS PIROTECNICOS (CORTE A)	PRIMERAMENTE CONSISTE EN LA PARTE RELIGIOSA QUE ES COMO LA ANTERIOR LAS MISAS LA QUEMA DE LOS JUEGOS PIROTECNICOS, LAS CALENDAS Y EN LA PARTE CIVIL DONDE INTERVIENE LA AUTORIDAD MUNICIPAL. EL JARIPEO, EVENTOS SOCIALES Y CIVICOS COMO CARRERAS DE BICICLETAS JARIPEO COMO YA DJIMOS TAMBIEN SE VUELVE A REALIZAR EN LA OCTAVA LA MISMA FESTIVIDAD, TENEMOS OTRAS FESTIVIADES.
			CORTE
276	P.A.	ARISTEO DE LA VEGA (CORTE A)	PRESBITERO ARISTEO DE LA VEGA
277	F.S.	JOVENES PLATICANDO CON EL PRESIDENTE MUNICIPAL	DOS DIAS ANTES DE LA FIESTA ES DECIR EL VIERNES ANTERIOR AL DOMINGO HAY EN LA NOCHE UNA EMOTIVA CONCURRIDISIMA Y HERMOSISIMA MUY GRANDE CALEDA ACOMPAÑADA DE BANDAS DE MUSICA Y DE VARIOS CARROS ALEGORICOS, EL MAYORDOMO PUES TIENE UNA GRAN COMILONA EN SU CASA. ESTA MUY CONTENTO, TODA SU FAMILIA SE UNE, EN TORNTO AL JEFE AL PATRIARCA AL DE LA FAMILIA TODOS ESTAN FELICES RECIBIENDO A TODA LA GENTE INVITADA QUE ESTA BIEN CONTENTA Y AGRADECIDA QUE HAYA PERSONAS QUE DE MUY BUENA VOLUNTAD PUES GASTAN ENORMES CANTIDADES DE DINERO PARA HACER QUE LAS FIESTAS

SIGUE
CAMARA

20

VIDEO			AUDIO
078	M.S.	(DISOLVENCIA) ORLANDO HERNANDEZ MONTES	DEL SEÑOR SEAN UNA FIESTA QUE RESUENA EN TODO EL CONTORNO DEL DISTRITO DE OCOTLAN. FIESTA DE DICIEMBRE ARQ. ORLANDO HERNANDEZ MONTES LA FIESTA DE DICIEMBRE ES UNA FUESTA TAMBIEN MUY IMPORTANTE, AQUI SE INICIA A PARTIR DEL 22 DE DICIEMBRE. CORTE DIRECTO
079	P.A.	JORGE PADILLA	SR JORGE PADILLA PRIMERAMENTE POR TRADICION SE ADQUIERE EL COMPROMISO DE QUE EN LA CASA DEL MAYORDOMO. SE VA A ALZAR UN ALTAR DEL TRADICIONAL NACIMIENTO DE JESUCRISTO, EL MAYORDOMO COMO DIJE PRESTA SU CASA, SE HACE EL ALTAR, PARTICIPAN VECINOS. AMIGOS CORTE A
080	P.A.	ARISTEO DE LA VEGA	SACERDOTE ARISTEO DE LA VEGA UNOS DIAS ANTES DE LA FIESTA DEL NACIMIENTO DE JESUS, AL SEÑOR CURA SE LE TRAE UNA CARTA QUE HA DE FIRMAR, DIRIGIDA ESTA CARTA AL SEÑOR PRESIDENTE PARA SUPLICARLE QUE NOS PERMITA IR AL MONTE A TRAER DE PARTE DE LOS ROSEROS LAS RAMAS QUE VAN A ADORNAR LA CASA DEL MAYORDOMO.
081	F.S.	SRES. ENTREGANDO CARTA AL PRESIDENTE MUNICIPAL	SE FORMA UN GRUPO DE PERSONAS VOLUNTARIAS QUE VAN A HACER UN RECORRIDO A UN LUGAR DENOMINADO. SAN JOSE PROGRESO, EL CUAL COMO TIENE MUCHA SERRANIA VAN A TRAER LA TRADICIONAL, ROSA DE BORRACHO O POLEO Y UNA RAMA DE OCOTE. DISOLVENCIA
082	P.A.	JORGE PADILLA	INVESTIGADOR JORGE PADILLA ESTE GRUPO DE VOLUNTARIOS QUE HACE EL RECORRIDO HACIA LA MONTAÑA A TRAER EL POLEO O LA ROSA DE BORRACHO Y SU RAMA DE OCOTE. ES UNA CONVIVENCIA MUY ESPECIAL PORQUE SE TRASLADAN CAMINANDO
083	L.S.	JOVENES ASCENDIENDO	
SIGLE CAMARA			21

VIDEO			AUDIO
TOMA	EMPLAZA MIENTO		
284	C U	PIES DE PEREGRINOS SUBIENDO MONTAÑA	HACIA LA MONTAÑA, UN RECORRIDO DE MUCHAS HORAS TAL VEZ HASTA DE UN DIA COMPLETO Y EN LA NOCHE CUANDO YA ESTAN EN LA MONTAÑA SE ENCIENDEN LAS FOGATAS SE CONVIVE, SE PLATICA Y SE CONVIDAN DE LOS ALIMENTOS QUE LLEVAN COMO ES EL CAFE. LAS TLAYUDAS CON EL PEDAZO DE TASAJO CON CHILES SU SAL ES UNA CONVIVENCIA ALGO FUERA DE LO COMUN. IMAGINESE ESTAR EN LA NOCHE EN LA MONTAÑA EN ESA SOLEDAD CONVIVIENDO CON UN GRUPO PRACTICAMENTE ES UNA HUMANIDAD QUE LOS MUEVE EL UNICO MOTIVO DE QUE NUESTRA TRADICIONAL FIESTA DEL NACIMIENTO DE JESUCRISTO SALGA MUY BIEN CUANDO SE TERMINA ESTA CONVIVENCIA Y VIENE EL DIA, EN LA MAÑANA. SE SUBE A LA PARTE MAS ALTA DE LA MONTAÑA Y SE CORTA LA PARTE DE OCOTE QUE SE LOCALIZA Y SE CORTA LA ROSA DE BORRACHO EL POLEO SE LABRA. SE ACOMODA EN UN PEQUEÑO PETATE Y EMPIEZAN A BAJAR TODOS EMPIEZAN A BAJAR DE LA MONTAÑA CON SU BULTO DE ROSA, POLEO Y CARGANDO SU RAMA CARGANDO APROXIMADAMENTE HASTA TREINTA, CUARENTA O CINCUENTA KILOS DE PESO Y VOLVER A HACER EL MISMO RECORRIDO DE REGRESO HASTA LLEGAR A LA POBLACION PARA ESTO SE CONSIGUE SE ADQUIERE UN COMPROMISO CON ALGUNA SEÑORITA CONOCIDA AMIGA, FAMILIAR QUE VA A HACER LA MADRINA PERSONAL LA CUAL LE VA A COLOCAR UNA BANDA, UNA BANDA DISTINTIVA AL PARTICIPANTE Y LO VA A ACOMPAÑAR EN ESE DESFILE. EL CUAL SE REALIZA ADORNANDO TODA SU RAMA Y CON SU CARGAMENTO TAMBIEN Y SE HACE EL RECORRIDO DESPUES DE CELEBRARSE LA MISA, POR LAS PRINCIPALES CALLES DE LA POBLACION DURANDO DOS O TRES HORAS EL RECORRIDO CON MUSICA, CUETES, RUEDAS DE POLVORA Y HASTA LLEGAR A LA CASA DEL MAYORDOMO EL CUAL EL MAYORDOMO SALE A RECIBIR ESTE DESFILE Y SE COLOCAN, SI NO CABEN EN LA CASA, SE COLOCAN TODAS LAS RAMAS ADORNADAS AFUERA, EN LA ACERA DONDE VIVE EL MAYORDOMO. ANTERIORMENTE EL MAYORDOMO MANDA A ARREGLAR TODA LA CALLE CON ADORNOS DE PAPEL, GLOBOS, CONFETIS ESTO ES EL 24 DE DICIEMBRE Y EL DIA PRIMERO DE ENERO DEL SIGUIENTE AÑO, LOS DOS SON AUNADOS A LO MISMO, A LA FESTIVIDAD DEL NACIMIENTO DE JESUCRISTO, Y DESPUES YA QUE SE CELEBRO EL NACIMIENTO DE JESUCRISTO DEL MAYORDOMO A LAS DOCE DE LA NOCHE SE TRASLADA EL NIÑO DIOS OTRA VEZ A LA IGLESIA EL CUAL VUELVE A OCUPAR SU LUGAR Y LO MISMO VOLVEMOS A HACER EL PRIMERO DE ENERO
285	L S	MONTAÑA ARBOLADA	
286	F S	FOGATA Y JOVENES CONVIVIENDO	
287	L S	JOVENES CAMINANDO	
288	F S.	JOVENES COMIENDO	
289	F S	JOVENES RECOGIENDO POLEO	
290	F S	JOVENES BAJANDO CON RAMA DE PINO	
291	F S.	MADRINA COLOCANDO BANDA	
292	L S	DESFILE DE RAMOS ADORNADOS	
293	L S	GENTE SALIENDO DE LA IGLESIA	
294	F S	MADRINA CARGANDO A NIÑO DIOS	
295	F S.	PROCESION POR LAS CALLES	
296	F S	PROCESION LLEGANDO A CASA DEL MAYORDOMO	

SIGUE
CAMARA

22

VIDEO

AUDIO

TOMA	EMPLAZAMIENTO		
297	F S	PEREGRINOS BAILANDO	
29	F S.	DISOLVENCIA FACHADA IGLESIA T.D HASTA PUERTA CENTRAL DE LA IGLESIA. BANDA MUSICAL EN CONCIERTO FADE OUT	FADE OUT MUSICA CANCION MIXTECA

SIGUE
CAMARA

23

CAPÍTULO IV

LA PRODUCCIÓN

LA PREPRODUCCIÓN

PREPRODUCCIÓN

Una etapa de vital importancia en el proceso de producción o realización de un programa o video es la etapa de planeación, preparación y organización que precede a la etapa de grabación o producción.

Se le ubica como el punto inmediato anterior a la grabación o transmisión en vivo de un programa en donde se le lleva a cabo un último chequeo de todos los elementos; esto generalmente se realiza en una reunión o junta de preproducción en la que participan todos los directamente involucrados con la grabación o transmisión.

En resumen, podemos decir que preproducción es la fase del proceso de producción en la que se organizan y disponen todos los elementos que intervienen en la realización de un programa de televisión.

La Etapa de Producción comprende las actividades que se realizan entre el momento de asignación del guión al realizador y el de antes de iniciar la grabación.

En las distintas fases del proceso de producción se realiza una división del trabajo, siendo una de las funciones más importantes las que realiza el Productor.

El Productor es la persona que tiene la responsabilidad del plan de producción, del control presupuestario, organización y dotación de medios humanos y técnicos para realizar un programa.

Dentro del proceso de grabación de un programa se consideran tres etapas básicas, estas son: preproducción, producción y postproducción:

PREPRODUCCIÓN

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	EJECUTORES
Presentación del proyecto	Investigador y Realizador: L.V.H.L.	Investigador y realizador.
Evaluación del proyecto	Director de Tesis: R.M.F.V.	Director de Tesis: R.M.F.V.
Autorización del proyecto en base a objetivos	Director de Tesis: R.M.F.V.	Comité de evaluación de proyectos
Investigación	Investigador: L.V.H.L.	Investigador: L.V.H.L.
Guión literario	Guionista y Director o Realizador: L.V.H.L.	Guionista: L.V.H.L.
Escaleta	Guionista: L.V.H.L.	Guionista: L.V.H.L.
Guión técnico	Realizador y Guionista: L.V.H.L.	Guionista: L.V.H.L.
Realización del Breakdown	Productor	Productor
Solicitud de Estudio	Productor	Productor
Solicitud de cabina de audio	Productor	Productor
Solicitud de cabina de calificación	Productor	Productor
Hacer inventario de equipo y materiales prestados o alquilados	Productor	Productor
Contratos de: renta, prestación de servicios profesionales, como actuación, locución o conducción y musicalización	Productor	Prestadores de Servicios Profesionales y Productor
Llamado a técnicos, realizador, asistente de realización, camarógrafo	Productor	Productor

BREAK DOWN

Como una de las actividades a desarrollarse en la preproducción está el BREAKDOWN o desglose del guión según los actores, lugares, secuencias o escenas, para hacer un inventario detallado de los decorados, mobiliario, accesorios, vestidos necesarios para el desarrollo de una escena o secuencia y prevenir las necesidades de todo tipo. La unión de los desgloses de cada secuencia permite una visión general de todo el programa lo que garantiza que la grabación y producción se realice de una forma óptima en lo que a producción se refiere.

El desglose de guión es una función que le corresponde al productor.

BREAK DOWN

BAJO EL CIELO DE OCOTLÁN (Secuencia tianguis)

ARGUMENTO	ACTORES PERSONAJES	VESTUARIO	EXTRAS
El mercado de animales en que se realiza en Ocotlán es el principal y más grande...	Sr. Alfonso Hernández Niña Gabriela Hernández Niño Daniel Hernández Sra. Sara Cruz	Pantalón talla 36 Camisa talla 40 Sombrero de lana No. 9 1 Falda de mezclilla Playera sport talla 14 Pantalón deportivo talla 14 Chamarra deportiva talla 14 Zapatos tenis para niña No. 23 Zapatos tenis para niño No. 24 2 Cachuchas para niño 1 Vestido de turista (sport) 1 Lentes oscuros 1 Par de zapatos para mujer (de piso)	VESTUARIO
PÁGINAS 93, 94, 95 y 99			
UTILERÍA	ESCENOGRAFÍA	EFECTOS ESPECIALES	PRODUCCIÓN
3 maletas		ILUMINACIÓN	1 Cámara 3/4 portátil 1 Tripie 4 Baterías para cámara

BREAK DOWN

BAJO EL CIELO DE OCOTLÁN (Subida al cerro)

ARGUMENTO	ACTORES PERSONAJES	VESTUARIO	EXTRAS
Se forma un grupo de voluntarios que van a hacer un recorrido a un lugar denominado San José Progreso, el cual como tiene mucha serranía van a traer...		Pantalón de mezclilla Chamarra gruesa Huaraches del No. 7	
PÁGINAS			VESTUARIO
101, 102 y 103			
UTILERÍA	ESCENOGRAFÍA	EFECTOS ESPECIALES	PRODUCCIÓN
<ul style="list-style-type: none"> 5 Mecates de 2 mts. c/u 1 Mecapal 1 Basija para café 1 Red o mochila 1 Machete 1 Petate 1 Cobija 1 Sleeping 1 Bidón para agua 1 Frasco de azúcar 1 Frasco de café 1 Anfora merca 			<ul style="list-style-type: none"> 1 Cámara de video portátil 4 Baterías para cámara 4 Videocassetes 30" minutos
		ILUMINACIÓN	
		<ul style="list-style-type: none"> 1 Maleta de iluminación 1 Song Goon 2 Cinturones de baterías 1 Extensión de A.C. 10 mts 	

BREAK DOWN

BAJO EL CIELO DE OCOTLÁN (Secuencia calenda y mayordomía)

ARGUMENTO	ACTORES PERSONAJES	VESTUARIO	EXTRAS
	Rosa Elena Cruz Marisela Ramírez Maira Hernández P. Roberto Hernández O. Omar Hernández López	1 Vestido de la Virgen María 1 Vestido de Sta. Teresa 1 Túnica de Niño Dios 2 Ropones de Santo Domingo de Guzmán 2 Capas para Santa	Liliana Hernández Gabriela Hernández
PÁGINAS 99 y 100			VESTUARIO 1 Vestido de Tehuana (Niña) 1 Vestido de Zapoteca (Niña) 2 Pares de huaraches del No. 3
UTILERÍA	ESCENOGRAFÍA	EFECTOS ESPECIALES <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> ILUMINACIÓN 2 Lámparas de 650 wts c/u 2 Extensiones A.C. de 10 mts c/u </div>	PRODUCCIÓN 1 Cámara portátil de ¾ 4 Baterías para cámara de video 1 Micrófono

BREAK DOWN

BAJO EL CIELO DE OCOTLÁN (Secuencia ubicación geográfica de Ocotlán) _____

ARGUMENTO	ACTORES PERSONAJES	VESTUARIO	EXTRAS
<p>Ocotlán se encuentra localizado en el Centro de Oaxaca. Forma parte de uno de los 122 municipios de la región del Valle...</p>			
<p>PÁGINAS 82, 83, 84 y 85</p>			<p>VESTUARIO</p>
UTILERÍA	ESCENOGRAFÍA	EFECTOS ESPECIALES	PRODUCCIÓN
	<p>GRÁFICOS 1 Mapa de la República Mexicana de 50 cms. x 100 cms. 1 Mapa del Estado de Oaxaca de 20 cms. x 20 cms. 1 Mapa del Distrito de Ocotlán de 30 cms. x 30 cms. 4 Letreros "Oaxaca, Ocotlán, Zimatlán, Ejutla y Etla"</p>	<p>ILUMINACIÓN 2 Lámparas de 650 wts c/u</p>	<p>1 Cámara de video portátil ¼ V.C. 20 minutos 1 Estudio de televisión con cabina de video y audio</p>

BREAK DOWN

BAJO EL CIELO DE OCOTLÁN (Secuencia convivencia familiar)

ARGUMENTO	ACTORES PERSONAJES	VESTUARIO	EXTRAS
A nivel comunitad también se realiza de una manera un poco más familiar, se reúne el núcleo familiar. . .			Saúl Velasco Luis Ramirez Max Hernández Isabel Hernández Ana Hesting H. Harim Hesting H MariCruz Hernández
PÁGINAS			VESTUARIO
97			3 Trajes de baño para niña 3 Trajes de baño para niño 1 Traje de baño para srta. 1 Traje de baño para joven
UTILERÍA	ESCENOGRAFÍA	EFFECTOS ESPECIALES	PRODUCCIÓN
			1 Cámara portátil ¼ 1 Tripie 4 Baterías para cámara ¼ 4 V.C. 20 minutos
		ILUMINACIÓN	

BREAK DOWN

BAJO EL CIELO DE OCOTLÁN (Secuencia de Navidad)

ARGUMENTO	ACTORES PERSONAJES	VESTUARIO	EXTRAS
Se adquiere un compromiso con una señorita que va a ser la madrina quien la va a colocar una banda distintiva. . .			
PÁGINAS			VESTUARIO
102 y 103			
UTILERÍA	ESCENOGRAFÍA	EFECTOS ESPECIALES	PRODUCCIÓN
ADORNOS NAVIDEÑOS 3 Cajas de esferas 50 Banderitas 5 Cadenas de papel de 2 mts. c/u 50 Flores de papel 100 Globos 1 Banda distintiva 1 Arreglo floral 5 Pliegos de papel celofán 1 Arreglo floral 50 Faroles de papel		ILUMINACIÓN 1 Maaleta portátil de iluminación 2 Lámparas de 600 v ts 2 Tripiés 2 Extensiones A.C. de 10 mts. c/u 8 Gelatinas (filtros)	1 Cámara de video portátil 1/2 4 Baterías para cámara 4 V.C. 20 minutos

GRÁFICOS

La realización de los gráficos, corresponde a el área de Arte y Diseño, mientras se lleva a cabo la preproducción y producción, a fin de tener los apoyos gráficos en el momento que se les requiera para la grabación.

Al realizar la junta de preproducción también se convocó a los diseñadores, con el objetivo de que Ellos conozcan y entiendan el contenido del guión y del programa, es decir, se les proporciona toda la información que les permita asimilar y visualizar el contenido textual.

ESCALA Y PROPORCIÓN DE LOS GRÁFICOS

Aunque los diseñadores han participado en la explicación y guión es necesario explicar en detalle los requerimientos de los apoyos gráficos a fin de que estos se realicen en las escalas y proporciones adecuadas para la televisión.



DIRECCION GENERAL DE TELEVISION UNIVERSITARIA
COORDINACION DE DIFUSION CULTURAL



SOLICITUD DE TRABAJO

Requerido del Departamento de ARTE Y DISEÑO

Solicitud No. _____

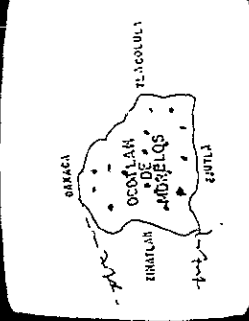
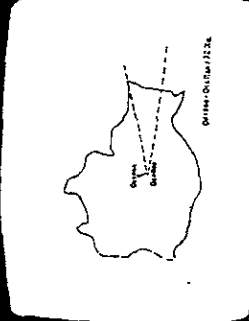
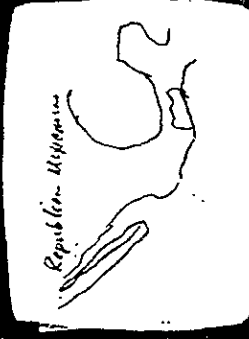
Nombre del Solicitante: **LEONARDO HERNANDEZ LOPEZ**

Departamento: **PROGRAMACION Y CONTINUIDAD**

Prioridad: _____

Fecha de Recepción: **6** de **FEBRERO** de **1997** Fecha de entrega: **10** de **FEBRERO** de **1997**

Cant.	Descripción del Trabajo	Tamaño	Materiales requeridos
1	MAPA DE LA REPUBLICA MEXICANA EN COLOR CAFÉ CON EL EDO. DE OAXACA EN COLOR VERDE CLARO.		
2	MAPA DE OAXACA EN COLOR VERDE CON UN PUNTO DE COLOR ROJO QUE UBIQUE AL DISTRITO DE OCOTLAN		
3	MAPA DE OCOTLAN EN COLOR ROJO CON 20 PUNTOS BLANCO; QUE UBIQUEN A LOS MUNICIPIOS DE OCOTLAN.		
	SE ANEXAN MAPAS DE APOYO:		



LOS PUNTOS DE UBICACIÓN DEBERAN SER PROVISIONALES O MOVIBLES

147

Nombre del Programa: **BAJO EL CIELO DE OCOTLAN**

Autorización: **SR. PEDRO JAVIER GUTIERREZ**

Autorización: **LTC. CARLOS ORTIZ**



DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
SUBDIRECCION DE PRODUCCION
COORDINACION DE SERVICIOS PARA LA PRODUCCION
"SOLICITUD DE SERVICIOS DE PRODUCCION"



SERVICIOS A. () PRODUCCION () LA COMUNIDAD () EXTERNOS	FECHA DE SOLICITUD: 8-V-97	CLAVE No.
BARRA	PROGRAMA: BAJO EL CIELO DE OCOTLAN	
SOLICITANTE LEONARDO V. HERNANDEZ LOPEZ	RESPONSABLE DEL SERVICIO:	

No.	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	No.	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	19		COPADOS		ASIGNACION	
						DE	A	DE	A		
01	ESCENOGRAFIA	- 0 -	10	CAUFICACION DE MATERIALES	---	1	(1/2)	(3/4)	(1/2)	(BTC)	--
02	ILUMINACION	- 0 -	11	CABINA DE AUDIO	---	3/4	(1/2)	(3/4)	(1/2)	(BTC)	--
03	MAQUILLAJE	- 0 -	12	EDICION	---	1/2	(1/2)	(3/4)	(1/2)	(BTC)	--
04	ESTUDIO	- 0 -	13	POST-PRODUCCION (BETACAM)	---	10-6	(1/2)	(3/4)	(1/2)	(BTC)	--
05	SISTEMA PORTATIL (PHI-8) (BETACAM) (3/4)	36:00hrs	14	GRABACION DEL AIRE	---	BETACAM	(1/2)	(3/4)	(1/2)	(BTC)	--
06	UNIDAD DE CONTROL REMOTO	- 0 -	15	SALA POLA WEISS	---	1/2 PAL	(3/4)	(1/2)	(BTC)	--	--
07	PLANTA ENERGIA	- 0 -	16	GRABACION DE SINCRONIA	---						
08	TRANSPORTE	- 0 -	17	EVALUACION TECNICA	---						
09	RED MICROONDAS	- 0 -	18	OTROS	---						

LUGAR DE LOCACION "OCOTLAN OAXACA "

COORDINADOR DE PRODUCCION

No.	FECHA			HORARIO			No.	FECHA			HORARIO			No.	FECHA			HORARIO		
	DIA	MES	AÑO	DE	A			DIA	MES	AÑO	DE	A			DIA	MES	AÑO	DE	A	
05	15	V	96	9:00	hs	17:00	hs	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	
05	16	V	96	9:00	hs	17:00	hs	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	
05	17	V	96	9:00	hs	17:00	hs	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	
05	18	V	96	9:00	hs	17:00	hs	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	

OBSERVACIONES

SE GRABARON ASPECTOS DE : ACTIVIDAD COMERCIAL, FIESTA POPULAR, ARTESANIAS, MERCADO, ARQUITECTURA, FIESTA DE CORONACION DE LA REYNA, FIESTA DEL SEÑOR DE LA SACRISTIA, FERIA; ASPECTOS DE MUNICIPIOS; ENTREVISTAS y TALLER DE MANTELERIA.

COORDINADOR DE SERV. DE PRODUCCION

AREA DE CONTROL DE SERVICIOS

LEONARDO V. HERNANDEZ L.
SOLICITANTE



DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
SUBDIRECCION DE PRODUCCION
COORDINACION DE SERVICIOS PARA LA PRODUCCION
"SOLICITUD DE SERVICIOS DE PRODUCCION"



SERVICIOS A <input type="checkbox"/> PRODUCCION <input type="checkbox"/> LA COMUNIDAD <input checked="" type="checkbox"/> EXTERNOS	FECHA DE SOLICITUD. 13-VII-96	CLAVE No.
BARRA:		PROGRAMA "BAJO EL CIELO DE OCOTLAN"
SOLICITANTE LEONARDO V. HERNANDEZ LOPEZ		RESPONSABLE DEL SERVICIO

No	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	No	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	19		ASIGNACION
						DE	COPIADOS A	
01	ESCENOGRAFIA	--	10	CALIFICACION DE MATERIALES	---	1'	(1) (1/4) (1/2) (BTC)	--
02	ILUMINACION	---	11	CABINA DE AUDIO	---	3/4'	(1) (1/4) (1/2) (1/2 PAL) (BTC)	--
03	MAQUILLAJE	---	12	EDICION	---	1/2'	(1/2 PAL) (1/4) (1/2) (BTC)	--
04	ESTUDIO	---	13	POST-PRODUCCION (3/4) (BETACAM)	---	10-4	(1) (1/4) (1/2) (BTC)	--
05	SISTEMA PORTATIL (HI-8) (BETACAM) (3/4)	36:00hs.	14	GRABACION DEL AIRE	---	BETACAM	(1) (1/4) (1/2) (BTC)	--
06	UNIDAD DE CONTROL REMOTO	--	15	SALA POLA WEISS	---	1/2 PAL	(3/4) (1/2) (BTC)	--
07	PLANTA ENERGIA	--	16	GRABACION DE SINCRONIA	--			
08	TRANSPORTE	--	17	EVALUACION TECNICA	---			
09	RED MICROONDAS	--	18	OTROS	---			

LUGAR DE LOCACION

COORDINADOR DE PRODUCCION

No.	FECHA			HORARIO			No.	FECHA			HORARIO				
	DIA	MES	AÑO	DE	A	DIA		MES	AÑO	DE	A	DIA	MES	AÑO	DE
05	20	VII	96	9:00	17:00hs.										
05	21	VII	96	9:00	17:00hs.										
05	22	VII	96	9:00	17:00hs.										
05	23	VII	96	9:00	17:00hs.										
-	-	-	-	-	-										
-	-	-	-	-	-										
-	-	-	-	-	-										

OBSERVACIONES

SEGUNDO VIAJE: GRABACION DE: FIESTA DE GUELAGUETZA, ASPECTOS DE MUNICIPIOS, ENTREVISTAS A: JORGE PADILLA, ARISTEO DE LA VEGA, PRODUCCION DE DE ALFARERIA, MERCADO, FERROCARRIL, MINERIA, SAN JERONIMO, SN. PEDRO TAVICHE

COORDINADOR DE SERV DE PRODUCCION

AREA DE CONTROL DE SERVICIOS

LEONARDO V. HERNANDEZ LOPEZ
SOLICITANTE



DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
SUBDIRECCION DE PRODUCCION
COORDINACION DE SERVICIOS PARA LA PRODUCCION
"SOLICITUD DE SERVICIOS DE PRODUCCION"



SERVICIOS A. <input type="checkbox"/> PRODUCCION <input type="checkbox"/> LA COMUNIDAD <input checked="" type="checkbox"/> EXTERNOS	FECHA DE SOLICITUD 8-IX-96	CLAVE No.
BARRA	PROGRAMA "BAJO EL CIELO DE OCOTLAN"	
SOLICITANTE: LEONARDO V. HERNANDEZ LOPEZ	RESPONSABLE DEL SERVICIO.	

No	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	No	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	COPIADOS			ASIGNACION
						DE	A		
01	ESCENOGRAFIA	--	10	CALIFICACION DE MATERIALES	--	1	(1/1 9/4)	(1/2) (8/9)	--
02	ILUMINACION	--	11	CABINA DE AUDIO	--	3/4	(1/1 9/4)	(1/2 PAL) (8/9)	--
03	MAQUILLAJE	---	12	EDICION	---	1/2	(1/2 PAL) (1/4)	(1/2) (8/9)	--
04	ESTUDIO	--	13	POST-PRODUCCION (BETACAM)	--	18-4	(1/1 9/4)	(1/2) (8/9)	--
05	SISTEMA PORTATIL (HI-8) (BETACAM) (3/4)	36:00hs.	14	GRABACION DEL AIRE	--	BETACAM	(1/1 9/4)	(1/2) (8/9)	--
06	UNIDAD DE CONTROL REMOTO	--	15	SALA POLA WEISS	--	1/2 PAL	(3/4)	(1/2) (8/9)	--
07	PLANTA ENERGIA	---	16	GRABACION DE SINCRONIA	---				
08	TRANSPORTE	--	17	EVALUACION TECNICA	--				
09	RED MICROONDAS	--	18	OTROS	--				

LUGAR DE LOCACION OCOTLAN OAXACA

COORDINADOR DE PRODUCCION

No.	FECHA			HORARIO			No.	FECHA			HORARIO			No.	FECHA			HORARIO		
	DIA	MES	AÑO	DE	A			DIA	MES	AÑO	DE	A			DIA	MES	AÑO	DE	A	
0575	IX	96	9:00hs.	17:00hs.																
0576	IX	96	9:00hs.	17:00hs.																
0577	IX	96	9:00hs.	17:00hs.																
0578	IX	96	9:00hs.	17:00hs.																
--	--	--	--	--																
--	--	--	--	--																
--	--	--	--	--																

OBSERVACIONES

GRABACION DE ASPECTOS DE: MUNICIPIOS, YAXE, CHICHICAPAN, SN MIGUEL, STA. CATARINA, STA. ANA, STO. TOMAS, SANTIAGO APOSTOL, FIESTA DE INDEPENDENCIA; GRITO; DESFILE, DESFILE CARROS ALEGORICOS, PROCESO MEZCAL, ARTESANOS.

COORDINADOR DE SERV DE PRODUCCION

AREA DE CONTROL DE SERVICIOS

LEONARDO V. HERNANDEZ LOPEZ.
SOLICITANTE



DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
SUBDIRECCION DE PRODUCCION
COORDINACION DE SERVICIOS PARA LA PRODUCCION
"SOLICITUD DE SERVICIOS DE PRODUCCION"



SERVICIOS A <input type="checkbox"/> PRODUCCION <input type="checkbox"/> LA COMUNIDAD <input type="checkbox"/> EXTERNOS	FECHA DE SOLICITUD: 10-XII-97	CLAVE No.
BARRA	PROGRAMA "BAJO EL CIELO DE OCOTLAN"	
SOLICITANTE LEONARDO HERNANDEZ LOPEZ	RESPONSABLE DEL SERVICIO:	

No	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	No	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	19		ASIGNACION
						DE	A	
01	ESCENOGRAFIA	--	10	CALIFICACION DE MATERIALES			1'	(1/7) (2/4) (1/2) (BTC)
02	ILUMINACION	---	11	CABINA DE AUDIO			3/4'	(1/7) (2/4) (1/2) (1/2 PAL) (BTC)
03	MAQUILLAJE	----	12	EDICION			1/2'	(1/2 PAL) (2/4) (1/2) (BTC)
04	ESTUDIO	---	13	POST PRODUCCION (BETACAM) (3/4)			10-8	(1/7) (2/4) (1/2) (BTC)
05	SISTEMA PORTATIL (HI-8) (BETACAM) (3/4)	36:00hs.	14	GRABACION DEL AIRE			BETACAM	(1/7) (2/4) (1/2) (BTC)
06	UNIDAD DE CONTROL REMOTO	---	15	SALA POLA WEISS			1/2 PAL	(2/4) (1/2) (BTC)
07	PLANTA ENERGIA	---	16	GRABACION DE SINCRONIA				
08	TRANSPORTE	---	17	EVALUACION TECNICA				
09	RED MICROONDAS	---	18	OTROS				

LUGAR DE LOCACION

COORDINADOR DE PRODUCCION

No.	FECHA			HORARIO		No.	FECHA			HORARIO		No.	FECHA			HORARIO				
	DIA	MES	AÑO	DE	A		DIA	MES	AÑO	DE	A		DIA	MES	AÑO	DE	A			
05	28	XI	196	9:00	17:00hs.	-	-	-	---	---	-	-	-	---	---	-	-	-	---	---
05	29	XI	196	9:00	17:00hs.	-	-	-	---	---	-	-	-	---	---	-	-	-	---	---
05	29	XI	196	9:00	17:00hs.	-	-	-	---	---	-	-	-	---	---	-	-	-	---	---
05	30	XI	196	9:00	17:00hs.	-	-	-	---	---	-	-	-	---	---	-	-	-	---	---
-	-	-	-	----	----	-	-	-	---	---	-	-	-	---	---	-	-	-	---	---
-	-	-	-	----	----	-	-	-	---	---	-	-	-	---	---	-	-	-	---	---
-	-	-	-	----	----	-	-	-	---	---	-	-	-	---	---	-	-	-	---	---

OBSERVACIONES

GRABACION DE ASPECTOS DE: RECORRIDO PARA TRAER POLEO, INAUGURACION DE CAPI-LLA, DESCENSO DE PEREGRINOS, ELABORACION DE ADORNOS NAVIDEÑOS, DECORACION DE OFRENDA PARA EL NIÑO DIOS, MADRINAS DE LOS PEREGRINOS, DESAYUNO, ALMUERZO Y COMIDA, LABRADO DE POLEO, PASEO O DESFILE DE LOS PEREGRINOS, ALTAR DEL NIÑO DIOS, MISA DE "GALLO"

COORDINADOR DE SERV DE PRODUCCION

AREA DE CONTROL DE SERVICIOS

LEONARDO VIRGLIO HERNANDEZ
SOLICITANTE

LA PRODUCCIÓN
(Grabación)

PRODUCCIÓN

Recordemos que la Producción es la realización, grabación o transmisión en vivo del programa mismo, que sigue estrictamente las fechas establecidas en el plan de trabajo, en esta etapa entra en juego todo lo preparado en la preproducción.

En este momento, cuando todos los factores contributivos de la producción, humanos y mecánicos, trabajan juntos por primera vez, el director tomará decisiones importantes en relación a las actividades de todos y cada uno de los elementos que integran el staff o equipo de trabajo para la producción del documental que generalmente esta integrado por: Director o Realizador, Productor, Director de Fotografía, Productor Ejecutivo, Camarógrafo(s) y Asistente(s), Iluminador, Operador de Audio, Conductor, Locutor.

PRODUCCIÓN DE LA SERIE DE 4 PROGRAMAS “BAJO EL CIELO DE OCOTLÁN”

Para la producción de la serie se realizaron 4 viajes a Ocotlán de acuerdo a la planeación:

- ◆ Primer viaje: Mayo de 1996
 - Tianguis de animales
 - Tianguis de aves
 - Tianguis general
- ◆ Segundo viaje: Julio de 1996
 - Fiesta de la Guelaguetza
 - Aspectos de los municipios
 - Entrevistas y proceso de producción de artesanías: alfarería
- ◆ Tercer viaje: septiembre de 1996
 - Aspectos de municipios que pertenecen al Distrito de Ocotlán
 - Fiestas Septembrinas
- ◆ Cuarto viaje: diciembre de 1996
 - Fiestas Decembrinas
 - Aspectos de los municipios que integran el Distrito de Ocotlán

La razón de realizar cuatro viajes obedece a que las principales fiestas tradicionales del pueblo se llevan a cabo en distintas épocas del año.

PRIMER VIAJE: MAYO DE 1996

VIERNES 15 DE MAYO DE 1996

- ◆ Grabación de tianguis de ganado vacuno, lanar, porcino y equino
- ◆ Grabación de tianguis aviar
- ◆ Grabación de tianguis general
- ◆ Grabación del Convite (Fiesta Popular)
- ◆ Grabación de la Calenda del Señor de la Sacristía

SÁBADO 16 DE MAYO DE 1996

- ◆ Grabación de taller de Herrería fina, Hermanos Aguilar
- ◆ Grabación de Entrevistas a Hermanos Aguilar
- ◆ Grabación de la plaza central de Ocotlán Oaxaca, Palacio Municipal, Exconvento de Santo Domingo, Templo de Santo Domingo, Capilla del Señor de la Sacristía, Atrio de la Iglesia, Escuela Primaria, Jardín Morelos, Portales de la Plaza
- ◆ Grabación de la coronación de la Reyna
- ◆ Grabación del Baile de Coronación

DOMINGO 17 DE MAYO DE 1996

- ◆ Grabación de las Mañanitas al Señor de la Sacristía
- ◆ Grabación de la Misa de función
- ◆ Grabación de actividades deportivas
- ◆ Grabación de la Feria: Juegos Mecánicos, Actividades Culturales, Danzas Regionales
- ◆ Grabación del Palenque: Peleas de Gallos

LUNES 18 DE MAYO DE 1996

- ◆ Grabación del Distrito de Santa Lucia Ocotlán
- ◆ Grabación de: Aspectos generales de San José del Progreso
- ◆ Entrevista al Arq. Orlando Hernández Montes (Presidente Municipal)
- ◆ Entrevista al Sr. Melesio Zamora Villavicencio Altarero (Escenógrafo)
- ◆ Grabación del Proceso de Producción de Manteles (Telares Rústicos)
- ◆ Entrevista al Sr. Florentino Aguilar, (Artesano en Mantelería)
- ◆ Entrevista a los Señores Noe Luis y Julia Jarquín, representantes de la Mayordomía del Señor de la Sacristía

SEGUNDO VIAJE

LUNES 20 DE JULIO DE 1996

- ◆ Grabación de la “Fiesta del Lunes del Cerro: Guelaguetza” en Oaxaca, Oaxaca
- ◆ Grabación de la Fiesta del Lunes del Cerro en Ocotlán, Oaxaca

MARTES 21 DE JULIO DE 1996

Grabación en los Municipios de:

- ◆ La Asunción Ocotlán, aspectos generales del pueblo
- ◆ Magdalena Ocotlán, aspectos generales del pueblo
- ◆ San Dionisio Ocotlán, aspectos generales del pueblo
- ◆ San Pedro Martir, aspectos generales del pueblo
- ◆ San Pedro Apostol, aspectos generales del pueblo

MIÉRCOLES 22 DE JULIO DE 1996

- ◆ Entrevista con Sr. Roberto Jorge Padilla
- ◆ Entrevista con Presbitero Aristeo de la Vega
- ◆ Grabación: del proceso de producción de Alfarería
- ◆ Grabación: de aspectos del Mercado Morelos: puestos de pan, comida, nieves, carnicerías

JUEVES 23 DE JULIO DE 1996

- ◆ Grabación: Viaje en ferrocarril, estación del ferrocarril
- ◆ Grabación: de la planta procesadora de recursos de minería

TERCER VIAJE

15 DE SEPTIEMBRE DE 1996

- ◆ Grabación: de aspectos municipio de San Nicolás Yaxe
- ◆ Grabación: de aspectos municipio de San Baltazar Chichicapan
- ◆ Grabación: del paseo de la América y la caravana de carros alegóricos
- ◆ Grabación: del grito de independencia
- ◆ Grabación: de los fuegos artificiales

16 DE SEPTIEMBRE DE 1996

- ◆ Grabación: de la Ceremonia Cívica con motivo de la Independencia de México
- ◆ Grabación: del desfile del 16 de septiembre
- ◆ Grabación: de aspectos del municipio de San Miguel Tilquiapan

17 DE SEPTIEMBRE DE 1996

- ◆ Grabación: de aspectos generales del municipio de Santa Catarina Minas
- ◆ Grabación: del proceso de producción de mezcal

18 DE SEPTIEMBRE DE 1996

- ◆ Grabación: de aspectos del municipio Santa Ana Zegache
- ◆ Grabación: de aspectos del municipio de Santo Tomás Jalieza
- ◆ Grabación: de aspectos del municipio Santiago Apóstol

CUARTO VIAJE

28 DE DICIEMBRE DE 1996

- ◆ Grabación: del recorrido hacia el cerro de San José la Garzona para traer la ofrenda navideña
- ◆ Grabación: de la convivencia nocturna en el cerro de San José la Garzona
- ◆ Grabación: de la inauguración de la capilla en el cerro
- ◆ Grabación: de la misa en la capilla del cerro

29 DE DICIEMBRE DE 1996

- ◆ Grabación: del descenso de los peregrinos con la ofrenda al Niño Dios

30 DE DICIEMBRE DE 1996

- ◆ Grabación: del municipio de San Juan Chilateca
- ◆ Grabación: de aspectos del municipio de San Antonino Castillo Velasco
- ◆ Grabación: de la elaboración de los adornos para la ofrenda al Niño Dios

31 DE DICIEMBRE DE 1996

- ◆ Grabación: de la decoración de la ofrenda al Niño Dios
- ◆ Grabación: de las Madrinas de los Peregrinos
- ◆ Grabación: del paseo de los peregrinos por las principales calles de la población
- ◆ Grabación: de la misa al Niño Dios
- ◆ Grabación: del desayuno, almuerzo y comida de los Peregrinos

- ◆ Grabación: del labrado del poleo y elaboración de los ramos que los Peregrinos ofrecen al Niño Dios
- ◆ Grabación: de la entrega del ramo al Niño Dios en la casa del mayordomo: aspectos del altar
- ◆ Grabación: de la procesión de regreso a la iglesia del Niño Dios
- ◆ Grabación: de la misa de gallos con motivo del año nuevo



DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
SUBDIRECCION DE PRODUCCION
COORDINACION DE SERVICIOS PARA LA PRODUCCION
"SOLICITUD DE SERVICIOS DE PRODUCCION"



SERVICIOS A. () PRODUCCION () LA COMUNIDAD () EXTERNOS	FECHA DE SOLICITUD 7-1-97	CLAVE No.
BARRA.	PROGRAMA "BAJO EL CIELO DE OCOTLAN"	
SOLICITANTE. LEONARDO V. HERNANDEZ LOPEZ	RESPONSABLE DEL SERVICIO.	

No	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	No	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	19 DE			ASIGNACION		
						COPIADOS A					
01	ESCENOGRAFIA	--	10	CALIFICACION DE MATERIALES		1'	(1/1)	(3/4)	(1/2)	(BTC)	--
02	ILUMINACION	--	11	CABINA DE AUDIO	4:00hs	3/4'	(1/1)	(3/4)	(1/2)	PA4 (BTC)	--
03	MAQUILLAJE	--	12	EDICION	35:00hs	1/2'	(1/2)	PA4 (3/4)	(1/2)	(BTC)	--
04	ESTUDIO	--	13	POST-PRODUCCION (3/4) (BETACAM)	35:00hs	1/4'	(1/1)	(3/4)	(1/2)	(BTC)	--
05	SISTEMA PORTATIL (HI-8) (BETACAM) (3/4)	--	14	GRABACION DEL AIRE	---	BETACAM	(1/1)	(3/4)	(1/2)	(BTC)	--
06	UNIDAD DE CONTROL REMOTO	--	15	SALA POLA WEISS	---	1/2 PAL	(3/4)	(1/2)	(BTC)		--
07	PLANTA ENERGIA	--	16	GRABACION DE SINCRONIA	---						
08	TRANSPORTE	--	17	EVALUACION TECNICA	---						
09	RED MICROONDAS	--	18	OTROS	---						

LUGAR DE LOCACION TV-UNAM

COORDINADOR DE PRODUCCION

No.	FECHA			HORARIO		No.	FECHA			HORARIO		No.	FECHA			HORARIO	
	DIA	MESES	AÑO	DE	A		DIA	MESES	AÑO	DE	A		DIA	MESES	AÑO	DE	A
11	9	I	97	10:00hs	14:00hs	12	20	I	97	16:00hs	23:00hs	13	21	I	96	16:00hs	23:00hs
10	10	I	97	8:00hs	16:00hs	12	21	I	97	16:00hs	23:00hs	13	28	I	96	16:00hs	23:00hs
10	13	I	97	8:00hs	16:00hs	12	22	I	97	16:00hs	23:00hs	13	29	I	96	16:00hs	23:00hs
10	14	I	97	8:00hs	16:00hs	12	23	I	97	16:00hs	23:00hs	13	30	I	96	16:00hs	23:00hs
10	15	I	97	8:00hs	16:00hs	12	24	I	97	16:00hs	23:00hs	13	31	I	96	16:00hs	23:00hs
10	16	I	97	8:00hs	16:00hs		---	--	---	--		---	--	---	---	---	---
10	17	I	97	8:00hs	16:00hs		---	--	---	--		---	--	---	---	---	---

OBSERVACIONES

GRABACION DE LOCUCION DE LOS 4 PROGRAMAS CALIFICACION DE MATERIAL DE TODA LA SERIE (4 PROGRAMAS)

- EDICION DE PROGRAMA PILOTO "BAJO EL CIELO DE OCOTLAN"

- POSTPRODUCCION DE PROGRAMA PILOTO "BAJO EL CIELO DE OCOTLAN"

COORDINADOR DE SERV DE PRODUCCION

AREA DE CONTROL DE SERVICIOS

LEONARDO V. HERNANDEZ LOPEZ
SOLICITANTE



DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
SUBDIRECCION DE PRODUCCION
COORDINACION DE SERVICIOS PARA LA PRODUCCION
"SOLICITUD DE SERVICIOS DE PRODUCCION"



SERVICIOS A <input type="checkbox"/> PRODUCCION <input type="checkbox"/> LA COMUNIDAD <input type="checkbox"/> EXTERNOS	FECHA DE SOLICITUD- 3=II=97	CLAVE No
BARRA	PROGRAMA "BAJO EL CIELO DE OCOTLAN"	
SOLICITANTE LEONARDO V. HERNANDEZ LOPEZ	RESPONSABLE DEL SERVICIO	

No.	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	No.	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	19 DE		ASIGNACION
						A		
01	ESCENOGRAFIA	--	10	CALIFICACION DE MATERIALES	--	1	(1/1) (3/4) (1/2) (BTQ)	--
02	ILUMINACION	--	11	CABINA DE AUDIO	--	3/4	(1/1) (3/4) (1/2) (1/2 PAH) (BTQ)	--
03	MAQUILLAJE	--	12	EDICION	35:00hs	1/2	(1/2 PAH) (3/4) (1/2) (BTQ)	--
04	ESTUDIO	--	13	POST-PRODUCCION (BETACAM)	35:00hs	HI-8	(1/1) (3/4) (1/2) (BTQ)	--
05	SISTEMA PORTATIL (HI-8) (BETACAM) (3/4)	--	14	GRABACION DEL AIRE	--	BETACAM	(1/1) (3/4) (1/2) (BTQ)	--
06	UNIDAD DE CONTROL REMOTO	--	15	SALA POLA WEISS	---	1/2 PAL	(3/4) (1/2) (BTQ)	--
07	PLANTA ENERGIA	--	16	GRABACION DE SINCRONIA	---			
08	TRANSPORTE	--	17	EVALUACION TECNICA	---			
09	RED MICROONDAS	--	18	OTROS	---			

LUGAR DE LOCALIDAD
TV-UNAM

COORDINADOR DE PRODUCCION

No.	FECHA			HORARIO		No.	FECHA			HORARIO		No.	FECHA			HORARIO	
	DIA	MES	AÑO	DE	A		DIA	MES	AÑO	DE	A		DIA	MES	AÑO	DE	A
1210	II	97	16:00hs	23:00hs	13	17	II	97	16:00hs	23:00hs							
1211	II	97	16:00hs	23:00hs	13	18	II	97	16:00hs	23:00hs							
1212	II	97	16:00hs	23:00hs	13	19	II	97	16:00hs	23:00hs							
1213	II	97	16:00hs	23:00hs	13	20	II	97	16:00hs	23:00hs							
1214	II	97	16:00hs	23:00hs	13	21	II	97	16:00hs	23:00hs							

OBSERVACIONES
EDICION Y POST-PRODUCCION DEL PROGRAMA
"BAJO EL CIELO DE OCOTLAN "II"

COORDINADOR DE SERV DE PRODUCCION

AREA DE CONTROL DE SERVICIOS

SOLICITANTE



DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
SUBDIRECCION DE PRODUCCION
COORDINACION DE SERVICIOS PARA LA PRODUCCION
"SOLICITUD DE SERVICIOS DE PRODUCCION"



SERVICIOS A <input type="checkbox"/> PRODUCCION <input type="checkbox"/> LA COMUNIDAD <input type="checkbox"/> EXTERNOS	FECHA DE SOLICITUD: 24-II-97	CLAVE No.
BARRA.	PROGRAMA "BAJO EL CIELO DE OCOTLAN"	
SOLICITANTE LEONARDO V. HERNANDEZ LOPEZ	RESPONSABLE DEL SERVICIO.	

No.	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	No.	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	19 DE			ASIGNACION			
						DE	A					
01	ESCENOGRAFIA	---	10	CALIFICACION DE MATERIALES	---	1'	(1/7)	(8/4)	(1/2)	(BTC)	---	
02	ILUMINACION	---	11	CABINA DE AUDIO	---	3/4'	(1/7)	(8/4)	(1/2)	(1/2 P.M.)	(BTC)	---
03	MAQUILLAJE	---	12	EDICION	35:00hs	1/2'	(1/2 P.M.)	(8/4)	(1/2)	(BTC)	---	
04	ESTUDIO	---	13	POST-PRODUCCION (BETACAM) (3/4)	35:00hs	1/2'	(1/2 P.M.)	(8/4)	(1/2)	(BTC)	---	
05	SISTEMA PORTATIL (HI-8) (BETACAM) (3/4)	---	14	GRABACION DEL AIRE	---	1/2 P.M.	(1/7)	(8/4)	(1/2)	(BTC)	---	
06	UNIDAD DE CONTROL REMOTO	--	15	SALA POLA WEISS	---	BETACAM	(1/7)	(8/4)	(1/2)	(BTC)	---	
07	PLANTA ENERGIA	---	16	GRABACION DE SINCRONIA	---	1/2 P.M.	(8/4)	(1/2)	(BTC)	---	---	
08	TRANSPORTE	---	17	EVALUACION TECNICA	---							
09	RED MICROONDAS	---	18	OTROS	---							

LUGAR DE LOCACION **TV-UNAM**

COORDINADOR DE PRODUCCION

No.	FECHA			HORARIO			No.	FECHA			HORARIO			No.	FECHA			HORARIO		
	DIA	MES	AÑO	DE	A			DIA	MES	AÑO	DE	A			DIA	MES	AÑO	DE	A	
12	3	II	197	16:00hs	23:00hs		13	10	III	97	16:00hs	23:00hs								
12	4	II	197	16:00hs	23:00hs		13	11	III	97	16:00hs	23:00hs								
12	5	II	197	16:00hs	23:00hs		13	12	III	97	16:00hs	23:00hs								
12	6	II	197	16:00hs	23:00hs		13	13	III	97	16:00hs	23:00hs								
12	7	III	197	16:00hs	23:00hs		13	14	III	97	16:00hs	23:00hs								
--	--	--	--	--	--		--	--	--	--	--	--								
--	--	--	--	--	--		--	--	--	--	--	--								

OBSERVACIONES

EDICION Y POSTPRODUCCION DEL PROGRAMA

"BAJO EL CIELO DE OCOTLAN III "

COORDINADOR DE SERV. DE PRODUCCION

AREA DE CONTROL DE SERVICIOS

LEONARDO V. HERNANDEZ LOPEZ
SOLICITANTE



DIRECCION GENERAL DE TV UNAM
SUBDIRECCION DE PRODUCCION
COORDINACION DE SERVICIOS PARA LA PRODUCCION
"SOLICITUD DE SERVICIOS DE PRODUCCION"



SERVICIOS A. () PRODUCCION () LA COMUNIDAD () EXTERNOS	FECHA DE SOLICITUD: 17/III/97	CLAVE No.
BARRA.	PROGRAMA "BAJO EL CIELO DE OCOTLAN IV"	
SOLICITANTE LEONARDO V. HERNANDEZ LOPEZ	RESPONSABLE DEL SERVICIO.	

No.	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	No.	SERVICIO SOLICITADO	ASIGNACION	19			ASIGNACION	
						DE	COPIADOS			
							A			
01	ESCENOGRAFIA	---	10	CALIFICACION DE MATERIALES	---	1'	(1/2)	(1/2)	(BTC)	--
02	ILUMINACION	---	11	CABINA DE AUDIO	---	3/4'	(1/2)	(1/2)	(BTC)	--
03	MAQUILLAJE	---	12	EDICION	35:00hs	1/2'	(1/2)	(1/2)	(BTC)	--
04	ESTUDIO	---	13	POST-PRODUCCION (BETACAM)	35:00hs	10-4	(1/2)	(1/2)	(BTC)	--
05	SISTEMA PORTATIL (MI-8) (BETACAM) (3/4)	----	14	GRABACION DEL AIRE	--	BETACAM	(1/2)	(1/2)	(BTC)	--
06	UNIDAD DE CONTROL REMOTO	----	15	SALA POLA WEISS	--	1/2 PAL	(1/4)	(1/2)	(BTC)	--
07	PLANTA ENERGIA	---	16	GRABACION DE SINCRONIA	--					
08	TRANSPORTE	---	17	EVALUACION TECNICA	--					
09	RED MICROONDAS	---	18	OTROS	--					

LUGAR DE LOCALACION	TV UNAM
---------------------	---------

COORDINADOR DE PRODUCCION

No.	FECHA			HORARIO		No.	FECHA			HORARIO		No.	FECHA			HORARIO	
	DIA	MES	AÑO	DE	A		DIA	MES	AÑO	DE	A		DIA	MES	AÑO	DE	A
72	24	III	97	16:00hs	23:00hs	73	31	III	97	16:00hs	23:00hs						
72	25	III	97	16:00hs	23:00hs	73	1	IV	97	16:00hs	23:00hs						
72	26	III	97	16:00hs	23:00hs	73	2	IV	97	16:00hs	23:00hs						
72	27	III	97	16:00hs	23:00hs	73	3	IV	97	16:00hs	23:00hs						
72	28	III	97	16:00hs	23:00hs	73	4	IV	97	16:00hs	23:00hs						

OBSERVACIONES	EDICION Y POSTPRODUCCION DEL PROGRAMA
	"BAJO EL CIELO DE OCOTLAN IV "

COORDINADOR DE SERV. DE PRODUCCION

AREA DE CONTROL DE SERVICIOS

LEONARDO V. HERNANDEZ LOPEZ
SOLICITANTE

LA POSTPRODUCCIÓN

POST PRODUCCIÓN

Postproducción: Es la edición final de un video, pero implica un cambio absoluto en la manera de concebir un programa, de grabarlo y también de editarlo.

Hasta hace algunos años la edición se hacia conforme se desarrollaba el programa, o bien se pregrababan las secuencias con la mayoría de los efectos que querían y solo se reducía la edición a la musicalización de los mismos y a “pegarlas” en orden.

Hoy en día, gracias al equipo existente, contamos con un gran número de nuevas posibilidades: lo grabado con una sola cámara puede parecer como si se hubiera hecho con tantas como ángulos se hayan tomado; las voces se pueden alterar haciendo mucho más fácil el trabajo de doblaje o lip-sink; las ediciones cuadro por cuadro hacen posible la edición en video y dan lugar a fenómenos como el slap-stik (personajes y objetos animados en sentido normal y al revés, a alta velocidad); la cámara lenta que favoreció enormemente a los deportes; la repetición instantánea y el cuadro fijo o congelamiento de imágenes; el encuadernamiento de varios videograbadoras con grabadores de audio que realicen el trabajo de edición en tiempo real, y otros más, son solo algunos de los recursos de los que se puede valer para enriquecer su programa una vez grabadas la secuencias. Todo esto obviamente, redundan en una mayor calidad de los programas producidos no en cuanto a impresión al auditorio con efectos especiales sino que en cuanto a que ofrecen al televidente un mejor producto.

La Postproducción es prácticamente la última de las grandes etapas de la realización de un programa de televisión, ésta se divide básicamente en dos fases: el montaje sonoro y el montaje visual. Ambas tareas se pueden realizar en tres formas:

- 1.- Montar la pista sonora y luego sobre esta, ensamblar la imagen.
- 2.- Montar la imagen y sobre esta ensamblar el sonido.
- 3.- Montar ambas pistas simultáneamente.

El Montaje Sonoro

El montaje sonoro completo comprende, en concreto, la combinación de la locución, música y efectos que integran la banda sonora.

Este trabajo es muy importante porque es la mitad del documental, un buen montaje sonoro puede elevar o destruir un excelente de grabación y montaje de imagen, o bien puede rescatar en parte un trabajo regular en imagen e inyectarle un poco de vida, es decir puede levantarlo, para esto se requiere tener una locución y musicalización bien realizados.

Por su puesto un trabajo en imagen muy mal hecho ya no lo salva ninguna obra de arte sonora.

Los puntos más importantes de esta fase son: el montaje, la revisión de texto, grabación de texto: locución, musicalización, efectos sonoros y el montaje de pista sonora en videocasete de edición.

Montaje Visual

El montaje de la imagen se puede realizar después de haber sido ensamblada la banda sonora o se pueden ir montando ambas alternativamente. De cualquier forma los trabajos previos y de apoyo al montaje visual serán los mismos.

Los puntos más relevantes de esta fase son: calificación de imagen, edición, armado de secuencias, efectos: fade in y fade out o fundidos a negros, disolvencias y correcciones de color, wipes, animación titulaje; evaluación final, corrección de detalles y entrega definitiva del video o programa terminado.

CALIFICACIÓN DE MATERIAL MAGNÉTICO

Una vez terminada la producción, es decir la grabación de las imágenes y audios, que de acuerdo al guión hayan sido visualizadas para el vídeo del programa, se procede a revisar el material grabado primeramente para evaluar la calidad del material y después para hacer una selección de imágenes y audios que deberán incluirse en el programa.

El asistente de Dirección o realización elabora una lista de imágenes y audios susceptibles de ser utilizados. En algunas ocasiones para realizar el programa es necesario apoyarse en recursos audiovisuales pregrabados, que deberán ser reunidos por el realizador, una vez que se tiene este material se procede a revisarlo o calificarlo, para que el asistente de dirección o realización haga una preselección que será entregada al director, quien hará la selección definitiva. En esta etapa el asistente y el director utilizarán la cabina de calificación para la evaluación y detección de los recursos disponibles.

La cabina de calificación esta integrada por:

Una videocasetera
Un Monitor

La videocasetera tiene la función de reproductora o lectora del material grabado esta se encuentra conectada a un monitor en donde se observa y escucha la grabación.

La videocasetera cuenta con un dispositivo que permite medir el tiempo o un contador de vueltas que sirven de guía al calificador en la localización del material. Para realizar esta actividad el calificador deberá usar una forma de calificación en donde se especifica lo siguiente:

- Nombre del programa.
- Número de videocasete.
- Número de secuencia.
- Número de toma.
- Número de vuelta o tiempo en el que se encuentra la imagen.
- Tiempo en el que se encuentra la imagen.

Ver formato con ejemplo de calificación.

Para realizar esta función no se requiere operador de la máquina ya que es el mismo calificador quien la puede operar, sin embargo es necesario hacer una solicitud de préstamo de la sala de calificación a fin de programar este trabajo en el momento deseado.

En la serie de programas “Bajo el cielo de Ocotlán” se utilizaron 40 videocasetes para el registro de imágenes y audios y se revisaron 10 videocasetes de stok, siendo calificados todos y cada uno, sin embargo únicamente presentare la calificación de uno de los videocasetes. Como ejemplo del procedimiento.

CALIFICACIÓN PARA EDICIÓN

Programa Documental "Bajo el Cielo de Ocotlán"Realizador Leonardo Virgilio Hernández LópezProductor Leonardo Virgilio Hernández LópezGrabado en máquina Ikegami 3/4Fecha 18-V-96

SECUENCIA	TOMA	No. DE CINTA	CODIGO DE TIEMPO	TIEMPO CRONÓMETRO
Barras	1	15551	0' 00" - 00':21"	21"
TWO. S Niños viendo ruleta	1	15551	0':21" - 0' 31"	10"
M.S. Dany y Gaby viendo premios	1	15551	0':31" - 1':04"	33"
M S. Dany, Gaby y otro joven viendo premios girar Z.I. hasta C.U de Gaby	2	15551	1':04" - 1':20"	16"
C.U. Gaby (problemas de audio)	1	15551	1':20" - 1':33"	13"
C U Dany	1	15551	1':33" - 1':43"	10"
M S. Dany y Gaby en el juego, señores detrás de ellos viendo	1	15551	1':43 - 1':45"	2"
L.S. Gente viendo juego P.D. hasta Dany y Gaby mientras giran los premios	1	15551	1':49" - 2':07"	18"
M.S Dany y Gaby			2':07" - 2':12"	5"
P.A. Niños tirando con rifle	1	15551	2':25" - 2':29"	32"
TWO.S F S. Niños en tiro con rifle, señora entrega rifles y empiezan a tirar	1	15551	2':29" - 3':01"	32"

CALIFICACIÓN PARA EDICIÓN

Programa Documental "Bajo el Cielo de Ocotlán"

Realizador Leonardo Virgilio Hernández López

Productor Leonardo Virgilio Hernández López

Grabado en máquina Ikegami ¼

Fecha 18-V-96

SECUENCIA	TOMA	Nº. DE CINTA	CODIGO DE TIEMPO	TIEMPO CRONÓMETRO
TWO. S. F. S. Niños en tiro con rifle, señora entrega rifles	2	15551	3':32" - 3':54"	22"
seora entrega frifles y empiezan a tirar				
O.S. Niños tirando	1	15551	3':54" - 4':24"	30"
TWO.S. Gaby y Dany de perfil tirando con rifle - público atras	1	15551	4':24" - 4':40"	16"
M C.U. Dany con rifle apuntando	1	15551	4' 40" - 4':50"	10"
M C U Dany con rifle apuntando	2	15551	4':50" - 4':59"	9"
F.S Animalitos (blanco del tiro con rifle) se ve como caen.	1	15551	4':59" - 5' 07"	8"
C.U. Monitos	1	15551	5':07" - 5'.17"	10"
C.U. Monito golpeado por la posta.	1	15551	5':17" - 5':22"	5"
C U. Titeres (Tigres del Norte) tocan al momento que son activados por la posta	1	15551	5':22" - 5':48"	26"

CALIFICACIÓN PARA EDICIÓN

Programa Documental "Bajo el Cielo de Ocotlán"

Realizador Leonardo Virgilio Hernández López

Productor Leonardo Virgilio Hernández López

Grabado en máquina Ikegami 3/4

Fecha 18-V-96

SECUENCIA	TOMA	No. DE CINTA	CODIGO DE TIEMPO	TIEMPO CRONÓMETRO
L.S. Gente en la feria P.I. hasta carrusel de caballitos girando.	1	15551	5':48 - 6':19	31"
L.S. Gente en la feria P.I. hasta carrusel de caballitos girando.	2	15551	6':19" - 7':03"	44"
L.S. Gente en la feria P.I. hasta carrusel de caballitos, Dany y Gaby, montados mientras gira P.D. siguiendo a los niños hasta que dan vuelta.	1	15551	7':03" - 9':08"	21'.05"
M.S. Dany montado en en caballito.	1	15551	9':08" - 9':57"	49"
O.S. Dany carrusel de caballitos.	1	15551	9':57" - 10':05"	8"
O.S. Gaby montando el caballito mientras sube y baja, voltea y sonríe	1	15551	10':05" - 10':29"	24"
O.S. Gaby en caballito, al fondo se observa el Palacio Municipal (Gaby con lagrimas en los ojos)	1	15551	10' 29" - 11':10"	41"
M.S. Gaby con ojos llorosos Z.I. hasta M.C.U. ojos	1	15551	11':10" - 13':11"	2':01"

CALIFICACIÓN PARA EDICIÓN

Programa Documental "Bajo el Cielo de Ocotlán"Realizador Leonardo Virgilio Hernández LópezProductor Leonardo Virgilio Hernández LópezGrabado en máquina Ikegamy 3/4Fecha 18-V-97

SECUENCIA	TOMA	No. DE CINTA	CODIGO DE TIEMPO	TIEMPO CRONÓMETRO
M S Señor que anuncia las reglas de las peleas. P.D. hasta L.S. de ruido y galleros.	1	15551	13':11" - 13':48"	37"
F.S. Galleros amarrando navajas a sus gallos, inicio pelea se observa público hasta desenlace de la pelea en la que gana el gallo azul.	1	15551	13':48" - 15':52"	2':04"
M.S. Dany y Gaby entre señores del público.	1	15551	15':52" - 15':55"	3"
M S. Dany y Gaby entre señores del público.	2	15551	15':55" - 16':06"	11"
C.U. Gaby	1	15551	16':06" - 16':11"	5"
C.U. Gaby, se tapa la cara	2	15551	16':11" - 16':22"	11"
C.U. Dany	1	15551	16':22" - 16':27"	5"
F.S. Gallos P.D hasta L.S. de público.	1	15551	16':27" - 18':52"	2':25
Tree S. Dany y Gaby y señor con espectadores.	1	15551	18':54" - 18':58"	4"
M S. Gaby Z.I. hasta C.U.	1	15551	18':58" - 19':29"	31"
F.S. Gallero paseando al gallo	1	15551	19':29" - 19':39"	10"

GUIÓN DE EDICIÓN

GUIÓN DE EDICIÓN

El guión de edición, es la hoja de identificación inicial y terminal de cada secuencia, en ella el director anota el número secuencial de las diferentes secciones del programa, su duración, su descripción principal y la transición de una a otra. Al mismo tiempo registra la acumulación del tiempo, para saber si su programa esta dentro de los límites de transmisión. “Este sistema facilita al director la edición final de su programa, ya que el decide, sobre su hoja de edición, como quiere la secuencia o incluso de que cuadro a que cuadro la desea, con esto, al quedar completamente satisfecho de su edición entrega la hoja al editor, el cual solo debe seguir lo indicado, sin posibilidades de error, sobre todo en el tiempo real, ya que el editor tiene en las cintas originales en que se grabaron primero las secuencias el mismo tipo de acotaciones (time code) que el productor en su copia de trabajo”.

GUIÓN DE EDICIÓN

NOMBRE DEL PROGRAMA:

BAJO EL CIELO DE OCOTLÁN

TOMA	EMPLAZAMIENTO	V.C.	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
1					
2					
3					
4		1		Fade in	
5	L.S.	17787	40.01"	Amanecer	
6		Pista 1	2.29"	Super de título Bajo el Cielo. . ."	
7		Pista 1	2.31"	" " " " de Ocotlán	
8	L.S.	177787	4:38"	Montañas y Sol (Amanecer)	(Corte a)
9	F.S.	17768	10.02"	Gallo canta	(Corte a)
10	F.S.	17768	10.20"	Gallo caminando	(Corte a)
11	C.U.	260	0.20"	Flor abriendo	(Disolvencia)
12	F.S.	S/N	16.00"	Rosas	(Disolvencia)
13	F.S.	UTE	9.08"	Colibri	(Disolvencia)
14	F.S.	5401	8.10"	Abeja en flor	(Corte a)
15	L.S.	17784	22.17"	Paisaje Río	
16	L.S.	260	15.00"	Patito en lago	(Corte a)
17	L.S.	17768	11.03"	Yegua con potrillo	(Disolvencia)
18	L.S.	Stok	37.11"	Corral de vacas	(Corte a)
19	L.S.	Stok	39.19"	Vaquero ordeñando	(Corte a)
20	M.S.	17767	42.27"	Médico veterinario	(Disolvencia)
21	F.S.	7085	6.29"	Sra. con flores en mercado	(Disolvencia)
22	L.S.	17784	38.30"	Niño con tabla de pan	(Disolvencia)
23	F.S.	38278	34.41"	Sras. Haciendo chocolate	(Disolvencia)
24	L.S.	15552	6.07"	Jugadores de fútbol	(Disolvencia)
25	F.S.	7229	6.12"	Herreros en taller	(Disolvencia)
26	L.S.	17788	24.53"	Campeños y yunta arando	(Disolvencia)
27	C.U.	A.V. 920	17.30"	Rostro de Doctora	(Corte a)
28	M.S.	A.V. 920	18.10"	Alumbramiento	(Corte a)
29	L.S.	7241	4.26"	P.D. Paisaje Montañas y Nubes	(Corte)
30	M.S.	15537	0.35"	Orlando Hernández	Ocotlán. . . (Corte a)
31	F.S.	17767	5.24"	Jorge Padilla.	La Ciudad de Ocotlán. . . (Corte a)
32	F.S.	177		Paisaje Villa de Ocotlán	Zona plana del valle
33	F.S.	Pista 1	1:30"	Mar y Olas	(Disolvencia)
34	C.U.	Pista 1	3:45"	Super (Mapa Rep. Mex)	Posteriormente en 1926.. (Disolvencia)
35	C.U.	Pista 1	6:20"	Super (Mapa Ocotlán)	(Corte a)
36		Pista 2	7.52"	Super Nombre Oaxaca	(Corte a)
37		Pista 2	7.56"	Super Nombre Zimatlán	(Corte a)
38		Pista 2	7:59"	Super Tlacolula	(Corte a)
SIGLE CAMARA					

TOMA	EMPLAZAMIENTO	V.C.	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
39		Pista 2	8:01"	Super Ejutla	(Corte a)
40	F.S.	Pista 2	8:20"	Mapa Ocotlán	Ocotlán esta int. . (Corte a)
41	F.S.	Cut 5404	9:00"	Título Asunción Ocotlán	(Disolvencia)
42	F.S.	36834	12:38"	Título Magdalena Ocotlán	(Disolvencia)
43	F.S.	17788	34:05"	Título San Antonino Castillo Velasco	(Disolvencia)
44	F.S.	17786	42:29" 45:49"	Título San Baltazar Chichicapan	(Disolvencia)
45	F.S.	17788	25:38"	Título San Dionisio	(Corte a)
46	F.S.	36834	4:45"	Título San Jerónimo	(Corte a)
47	F.S.	29290	13:21"	San José del Progreso	
48	F.S.	17786	53:07"	San Juan Chilateca	
49	F.S.	17788	36:19"	Título San Martín Tilcajete	
50	F.S.	17786	38:41"	Título San Miguel Tilquiapan	
51		7082	1:14"		
52	F.S.	17784	2:54"	Título San Pedro Apostol	
53	F.S.	17768	18:15"	Título San Pedro Martir	(Disolvencia)
54	F.S.	36834	2:02"	Título San Pedro Taviche	(Disolvencia)
55	F.S.	29290	4:40"	Título Santa Ana Zagache	(Disolvencia)
56	F.S.	17768	43:37"	Título Santa Catarina Minas	(Disolvencia)
57	F.S.	CUT 5404	6:43"	Título Santa Lucia Ocotlán	(Disolvencia)
58	F.S.	17788	31:50"	Título Santiago Apostol	(Disolvencia)
59	F.S.	29290	1:35"	Título Santo Tomas Jalieza	(Disolvencia)
60	F.S.	17768	8:22"	Título San Nicolás Yaxe	(Disolvencia)
61	F.S.	36839	12:41"	Título Ocotlán de Morelos	(Disolvencia)
62	F.S.	Pista 1	7:16"	Mapa de Ocotlán (completo)	(Corte a)
63	F.S.	17787	1:05"	Arq. Esteban San Juan	La arquitectura en Ocotlán
64	L.S.	17785	50:15"	P.I. Panorámica de Ocotlán	Esta arquitectura no integra
65	F.S.	7241	2:43"	P.I. Panorámica de Coserio	(Corte a)
66	F.S.	17787	33:26"	Till Down Arcos Casa Morales	(Disolvencia)
67	M.S.	17768	47:58"	La cabecera parroquial	(Corte a)
68	L.S.	17785	48:32"	Presbítero Aristeo de la Vega	(Corte a)
69	L.S.	17787	24:32"	P.I. Torres de Iglesia	(Disolvencia)
70	C.U.	17785	43:19"	P.I. Cúpulas y azotea Iglesia	(Disolvencia)
71	F.S.	17787	24:32"	Cúpulas de Iglesia	(Disolvencia)
72	F.S.	15552	9:19"	P.D. Torres iglesia en contrapicada	(Disolvencia)
73	C.U.	17787	28:32"	Z.B. Campanario	(Disolvencia)
74	F.S.	17787	37:42"	Till Down Bodega Iglesia	Aparece en el Valle
75	F.S.	17787	29:40"	Till Down Candiles hasta los arcos	(Corte a)
76	F.S.	17787	29:25"	P.I. Azotea Municipio hasta arboleda del atrio	(Corte a)
				Z.B. Pasillo de atrio hasta L.S. de atrio	(Corte a)
SIGLA CÁMARA					

TONDA	EMPLAZAMIENTO	V.C.	TIEMPO	VIDEO / AUDIO	○
77	C.U.	1778	29:09"	Z.B. Ventana de templo hasta L.S. de atrio de iglesia (Corte a)	
78	C.U.	1552	9:19"	Till Down Cúpula del Centro hasta pasillo (Corte a)	
79	P.A.	17787	15:50"	Arq. Esteban San Juan El único monumento del cual nos ocupa...	
80	C.U.	17785	43:14"	Z.B. Escudo hasta L.S. de exconvento y Palacio Municipal (Corte a)	
81	F.S.	17787	23:55"	Pasillo con reja exconvento (Corte a)	
82	F.S.	17787	33:02"	Sala exconvento (Corte a)	
83	C.U.	17787	32:41"	Ventana con reja (Corte a)	
84	C.U.	17787	30:34"	T.up Escalera hasta L.S. sala de convento (Corte a)	
85	M.S.	17787	24:32"	Till Down cúpula de iglesia hasta arcos y patio del exconvento (Corte a)	
86	M.S.	17787	33:26"	P.D. Arcos del patio del exconvento (Corte a)	
87	F.S.	17787	30:54"	Puerta y muros de sala exconvento con pinturas (Corte a)	
88	C.U.	17787	31:10"	Detalle de pintura mural (rombo y círculo) (Corte a)	
89	C.U.	17787	33:02"	Detalle medallón (Corte a)	
90	L.S.	17785	40:32"	Conjunto de exconvento, templo y palacio hasta C.U. de torre de campanario (Corte a)	
91	C.U.	17787	28:31"	Z.B. Detalle de palacio municipal hasta F.S. En la época de Porfirio Díaz... (Corte a)	
92	M.S.	17787	32:41"	P.D. Portales de palacio municipal cantera rosa (Corte a)	
93	L.S.	17785	38:25"	Picada palacio municipal (Corte a)	
94	L.S.	17785	57:15"	P.D. Portal Morelos hasta panorámica de calle Morelos con portales La característica de los portales... (Corte a)	
95	L.S.			P.I. Caserío hasta tianguis Ocotlán fue muy característico... (Corte a)	
96	L.S.	17785	19:31"	P.D. Interior de mercado hasta puesto de frutas, señores sourientes Se integra a la plaza (Corte a)	
97	C.U.	17785	21:59"	Casa Manzano Z.B. hasta L.S. portal A base de volúmenes de Xicotencatl tabique... (Corte a)	
98	F.S.	17785	57:15"	Edificio de Escuela Morelos Principalmente en la parte Oriente donde esta la escuela Morelos... (Corte a)	
SIGUE CAMARA					

TOMA	EMPLAZAMIENTO	V.C.	TIEMPO	VIDEO / AUDIO	
99	C.U.	17785	54 09"	Z.B. de escaleras hasta F.S. de escaleras y salones	Fue destruida (Corte a)
100	L.S.	17785	51 04"	P.I. Jardín	La arquitectura de esta parte... (Corte a)
101	C.U.	17785	46 55"	Cúpula de Kiosco hasta L.S. de Kiosco y jardín	(Corte a)
102	F.S.	17785	58.40"	Monumento a Morelos Z.I. hasta C.U.	(Corte a)
103	F.S.	1552	18:03"	Banda de música infantil	(Corte a)
104	L.S.	17788	25:19"	Tren avanzando hacia el puente	(Corte a)
105	C.U.	17788	1:23"	Subjetiva de vias de tren	(Corte a)
106	F.S.	17788	25 05"	Tren saliendo de puente	(Corte a)
107	F.S.	17788	4 35"	Subjetiva de paisajes con árboles y montañas	(Corte a)
108	L.S.	17788	25 10"	Tren avanza y sale de cuadro	(Corte a)
109	F.S.	17788	3.18"	Tren en estación, pasajeros bajando	(Corte a)
110	F.S.	17788	51.10"	Grupo musical:	Buenas tardes... (Corte a)
111	M.S.	17786	43.35"	Señores comiendo comida típica	(Corte a)
112	C.U.	17783	19.49"	Dulces y postres	(Corte a)
113	F.S.	17768	45 20"	Señor tomando mezcal	(Corte a)
114	F.S.	1552	7:51"	Torres de iglesia	(Corte a)
115	C.U.	1552	10.50"	Ventana de la iglesia	(Corte a)
116	F.S.	1552	10:55"	Ventana iglesia T.D. hasta L.S. de fachada de iglesia	(Corte a)
117	F.S.	17787	24:32"	Cúpula de iglesia	(Corte a)
118	C.U.	1552	16:14"	Campana de iglesia	(Corte a)
119	Big L.S.	17787	29.25"	Iglesia y atrio	(Corte a)
120	F.S.	17787	36:31"	Cristo crucificado	(Corte a)
121	F.S.	17787	36:05"	Altar de Santo Domingo	(Corte a)
122	F.S.	17784	60:00"	Aspecto de baile típico	(Corte a)
123	F.S.	17784	40:20"	Baile de la Piña	(Corte a)
124	C.U.	17768	15:11"	Aspectos artesanía blusa bordada	(Corte a)
125	M.S.	17768	15:43	Señora bordando	(Corte a)
126	F.S.	17783	9:26"	Puesto de carne de puerco	(Corte a)
127	M.S.	17783	7:44"	Señora vendiendo chiles y aguacates	(Corte a)
128	C.U.	17767	48.12"	Penacho con nombre de Ocotlán	(Corte a)
129	Group S.	17767	52:49"	Grupo musical	(Corte a)
130	L.S.	17767	9:46"	Jorge Padilla:	Ocotlán significa... (Corte a)
131	F.S.	17785	21.19"	Sra. sacando dinero del pecho	(Corte a)
132	L.S.	7241	11 01"	Pasillos de mercado con gente	(Corte a)
133	F.S.	7085	7 59"	Niños comprando pan	(Corte a)
134	F.S.	7085	6.29"	Sra. vendiendo flores	(Corte a)
SIGLE CÁMARA					

TOMA	EMPLAZA- MIENTO	V.C.	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
135	F.S.	7241	19:18"	Sra. vendiendo tortillas P.D. hasta M.S. de compradora	(Corte a)
136	F.S.	17785	24:45"	Puesto de carne de puerco	(Corte a)
137	M.S.	17783	1:32"	Sra. sacando barbacoa de canasto	(Corte a)
138	M.S.	17783	2:53"	Sra. pesando barbacoa	Comercio de trueque. (Corte a)
139	C.U.	17783	6:32"	Sra. tomando tasajo de anafre	(Corte a)
140		17785	27:04"	Sra. con canastito de chapulines	(Corte a)
141		17783	5:41"	Canasta con chiles	(Corte a)
142		17783	5:13"	Señoras con rabanos	(Corte a)
143	C.U.	17785	21:19"	Señora comprando flores	(Corte a)
144	C.U.	7241	12:41"	De jicaras tejate a señora entregando tejate a pareja niños	(Corte a)
145	M.S.	17786	34:46"	Sra. untando tlayuda y entregando	(Corte a)
146	M.S.	17786	34:46"	Sra. untando frijolitos y poniendo cebolla a tlayuda	(Corte a)
147	C.U.	17786	36:26"	P.I. Mano con tlayuda para entregar	(Corte a)
148	M.C.U.	17786	37:01"	Joven comiendo tlayuda	(Corte a)
149	C.U.	7082	1:52"	Manos agitando garrafas de nieve	(Corte a)
150	F.S.	7022	0:22"	Niños comprando nieve	(Corte a)
151	L.S.	17782	32:36"	Mercado de ganado	Los españoles nos introdujeron el mercado de ganado... (Corte a)
152	F.S.	17782	24:55"	Jóvenes vendedores de ganado	(Corte a)
153	M.S.	7242	11:39"	A niños y abuelitos viendo ganado	(Corte a)
154	M.C.U.	7242	10:32"	Viendo ganado	(Corte a)
155	F.S.	7242	11:54"	Detalle a ganado	(Corte a)
156	C.U.	7242	12:00"	Niña rostro	(Corte a)
157	F.S.	17782	28:01"	Burrito tomando leche de mamá	(Corte a)
158	F.S.	17782	16:16"	Par de cabras en pelea	(Corte a)
159	Group S.	17782	6:06"	Grupo de marranos	(Corte a)
160	F.S.	17782	20:37"	Yunta pasando con carreta	El mercado de animales en pie... (Corte a)
161	F.S.	17782	26:30"	Par de marranitos jalados	Por lo que ha sido... (Corte a)
162	F.S.	17782	4:08"	Sr. jalando par de cabras	(Corte a)
163	F.S.	17782	46:42"	Señora con gallinas en suelo	(Corte a)
164	C.U.	17782	41:47"	Señoras con guajolotes	(Corte a)
165	L.S.	17782	47:58"	Mercado/guajolotes en piso	(Corte a)
166	C.U.	17782	42:29"	par de patos en piso	(Corte a)
167	C.U.	17782	42:49"	Rostro señora vendedora huevo	(Corte a)
168	F.S.	17782	45:46"	Señora y niña vendiendo huevos	(Corte a)
169	F.S.	17782	42:45"	Sr. jalando diablito con guajolotes	(Corte a)
170	Group S.	17768	19:07"	Grupo mujeres con costura	Los diversos rostros. (Corte a)
SIGLE CAMARA					

TOMA	EMPLAZA- MIENTO	V.C.	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
171	M.S.	17768	20.30"	Señora cosiendo servilleta	(Corte a)
172	F.S.	17768	11:31"	Joven cesterero	(Corte a)
173	C.U.	17768	14.53"	Artículos de cestería	(Corte a)
174	C.U.	17782	4:09"	Mano señor amasando barro	(Corte a)
175	C.U.	17782	4:17"	Bola de amasado de barro	(Corte a)
176	M.S.	17782	4:29"	Manos expandiendo barro	(Corte a)
177	M.S.	17782	5:23"	Sr. extendiendo barro	(Corte a)
178	C.U.	17782	6:30"	Sr. levantando fruta cazuela de barro	(Corte a)
179	P.A.	17782	5 29"	Sr. poniendo detalles a cazuela	(Corte a)
180	C.U.	17782	5.03"	Mano señor haciendo adornos a cazuela	(Corte a)
181		Stok	7:28"	Z.B. Horno para barro	(Corte a)
182	C.U.	17782	59.03"	P.I. Ollas y jarras de barro	(Corte a)
183	C.U.	17782	58:07"	Ollas de barro	(Corte a)
184	C.U.	17782	58:27"	Z.B. Jarra de barro negro	(Corte a)
185	F.S.	17782	14:12"	Decorando jarro	(Corte a)
186	C.U.	17782	59:03"	Jarrón	(Corte a)
187	F.S.	17782	9:20"	Jarrón con dibujos	(Corte a)
188	P.A.	7082	7:13"	Señores alfareros	Alfarero . (Corte a)
189	F.S.	37198	47.40"	Sr. Melesio Zamora	Curtidor de pieles finas. . (Corte a)
190	C.U.	7229	13:50"	Sr. Alfonso Hernández	Herrería artística. . . (Corte a)
191	Two S.	7229	10:35"	Hermanos Aguilar	(Corte a)
192	M.S.	17768	53:14"	Decoración de cuchillo	(Corte a)
193	F.S.	15550	8:52"	Jóvenes bandas musicales	Mantelería. . . (Corte a)
194	P.A.	15569	0:25"	Florentino Aguilar	Pintor. . . (Corte a)
195	C.U.	36839	37:23"	Mtro. Rodolfo Morales	(Corte a)
196	C.U.	36839	39:35"	Cuadro tres mujeres y casa	(Corte a)
197	L.S.	36839	15:41"	Cuadro fachada presidencia municipal y jardín	De la ancestral. . . (Corte a)
198	F.S.	7229	3:58"	Z.B. De musas desnudas hasta hermanos Aguilar forjando. . .	(Corte a)
199	C.U.	7229	5:04"	Forjado de pieza metálica	(Corte a)
200	C.U.	7229	5:50"	Manos con cuchillo	(Corte a)
201	C.U.	17783	38:41"	Z.B. Productos de herrería, clavos, machetes, etc.	(Corte a)
202	C.U.	17783	39:50"	P.D. Más artículos de herrería	(Corte a)
203	C.U.	17783	40:16"	Z.I. Clavos	(Corte a)
204	C.U.	17883	40:31"	Machetes	(Corte a)
205	M.S.			Sr. Angel Aguilar	Para nosotros la cuchillería artística. . . (Corte a)
206	C.U.	17768	50:25"	P.D. Cuchillería fina	(Corte a)
SIGUE CAMARA					

TONA	EMPLAZA- MIENTO	V.C.	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
207	C.U.	17768	47:23"	Z.B. tres cuchillos	(Corte a)
208	C.U.	17768	54:23"	Till Down Machete decorado	(Corte a)
209	C.U.	17768	49:23"	Cuchillo mil usos	(Corte a)
210	C.U.	17768	50:02"	Sr usando cuchillo (navaja)	(Corte a)
211	P.A.	7083	15:50"	Mostrando pieza de mala calidad	(Corte a)
212	P.A.	7083	15:36"	Mostrando pieza de calidad	(Corte a)
213	M.S.	7229	13:23"	Observando pieza, espada fina	(Corte a)
214	C.U.	7229	13:46"	Detalle pieza anterior	(Corte a)
215	L.S.	6721	10:10"	Taller Z.B. hasta Sr. Florentino Aguilar Este es un taller. . . Entrevista:	(Corte a)
216	C.U.	15869	5:29"	Manos exprimiendo hilo	(Corte a)
217	M.C.U.	15869	9:41"	Señor revisando tejido	(Corte a)
218	C.U.	15869	10:00"	Manos y Sr. observando tejido	(Corte a)
219	C.U.	3974	10:30"	J. a detalle removiendo hilo	(Corte a)
220	Group S.	15869	0 16"	Sr. hiladero y niños	(Corte a)
221	F.S.	6721	14:00"	Sr. Florentino tejiendo	(Corte a)
222	C.U.	15869	3:07"	Manos jalando guía tejedora	(Corte a)
223	C.U.	15869	3:44"	Rostro Sr. tejiendo	(Corte a)
224	C.U.	6721	21:17"	Pies Sr. tejiendo	(Corte a)
225	L.S.	15869		Tejedores	
226	C.U.	6721	19:53"	Manos intercalando hilos	(Corte a)
227	C.U.	6721	20:39"	Rostro tejedor	(Corte a)
228	C.U.	15869	2:31"	Manos hilando y jalando guía	(Corte a)
229	M.S.	15869	1:44"	Niño girando manija	(Corte a)
230	Over S.	15869	11:56"	Niño enrollando hilo	(Corte a)
231	C.U.	15869	4:35"	Mantel a punto de terminarse	(Corte a)
232	M.S.	3974	15:10"	Detalle de punto, color y tejido	(Corte a)
233	M.S.	3974	15:40"	Detalle punto, color naranja y negro tejido	(Corte a)
234	C.U.	3974	16:11"	P.D. Det. varios colores y tejidos	(Corte a)
235	C.U.	3974	16:26"	Det. tejido, color y punto	(Corte a)
236	C.U.	3974	17:10"	Det. tejido de color y punto	(Corte a)
237	C.U.	3974	17:30"	Det. tejido de color y punto	(Corte a)
238	C.U.	3974	18:00"	Det. tejido de color y punto	(Corte a)
239	M.S.	6721	19:40"	Sr. Florentino fin entrevista	Con efecto disolvencia. (Corte a)
240		36839		Cuadro Mtro. Roldolfo Morales con efecto de entrada a	(Corte a)
241	M.C.	36839	50:28"	Super nombre y salida	(Corte a)
242	T.S.	36839	48:13"	Z.I. M.S. En pasillo casa del maestro	(Corte a)
243	T.S.	36839	49:30"	Z.B. M.S. vitral puerta	(Corte a)
244	C.U.	36839	48:50"	Z.B. hasta pasillo jardín casa Mtro.	(Corte a)
245	C.U.	36839	48:50"	T.D. sobre hiedra	(Corte a)
246	C.U.	36839	49:44"	T U P de plantas a ventana	(Corte a)
SIGLE CAMARA					

TOVA	EMPLAZA- MIENTO	V.C.	TIEMPO	VIDEO / AUDIO
247	C.U.	36839	12 41"	Mano Mtro. Morales pintando cuadro niña vestido azul (Corte a)
248	M.C.U.	36839	50 35"	Mtro Morales pintando (Corte a)
249	C.U.	36839	12 41"	Mano Mtro pintando cuadro niña vestida de azul (Corte a)
250	C.U.	36839	36:38"	detalle cuadro rostros (Corte a)
251	C.U.	36839	25:29"	Cuadro Sra con vestido azul Con wipe página
252	M.C.U.	36839	37:13"	Mtro Morales Con wipe página
253	C.U.	36839	37:43"	Cuadro espiritualidad Con wipe página
254	C.U.	36839	40:53"	Cuadro Pueblo Iglesia Con wipe página
255	C.U.	36839	43:13"	Cuadro vendedora rostros Con wipe página
256	C.U.	36839	42:33"	Cuadro rostros portales Con wipe página
257	C.U.	36839	42:07"	Cuadro golondrina mujeres Con wipe página
258	C.U.	36839	42:22"	Mujer/paisaje Con wipe página
259	C.U.	36839	46:36"	Cuadro paisaje/palacio municipal Con wipe página
260	C.U.	36839	43:52"	Cuadro paisaje esc. (Corte a)
261	M.S.	15537	13:20"	Arq. Orlando Hernández M. (Corte a)
262	L.S.	17788	24:10"	Yunta arando (Corte a)
263	L.S.	38278	18:53"	Sres. llegando con el Sto. patrono (Corte a)
264	L.S.	38278	29:09"	Mayordomo recibiendo abrazos (Corte a)
265	F.S.	38278	37:02"	Sres. repartiendo alimentos (Corte a)
266	F.S.	7453	23:40"	Sras. lavando trastes (Corte a)
267	L.S.	36841	27:35"	Guelaguetza bailable (Corte a)
268	F.S.	17784	59:06"	Bailable vestidos negros y cab. bcu. (Corte a)
269	L.S.	36841	42:39"	bailable de La piña (Corte a)
270	F.S.	36841	43:15"	Danzantes de La pluma (Corte a)
271	L.S.	17785	7:28"	P.I.A. público (Corte a)
272	L.S.	17784	20:33"	Niños llegando al río (Corte a)
273		17784	25:10"	Lago (Corte a)
274	L.S.	17784	24:23"	Niños chapoteando en el río (Corte a)
275	L.S.	17784	27:35"	Familia retirandose del río (Corte a)
276	L.S.	17784	27:30"	Aventando a bañistas a la alberca (Corte a)
277	F.S.	17784	43:44"	Niño saliendo de alberca sin chones (Corte a)
278	F.S.	Cus 6713	10:15"	Grupo de danzantes A la Diosa y al Rey elote. (Corte a)
279	F.S.	Cus 6713	11:36"	Dueto danzantes tocando caracoles (Corte a)
280	P.A.	Cus 6713	12:10"	Mujeres haciendo ofrecimiento (Corte a)
281	M.S.	17784	58:09"	Z.B. Rostro Diosa guelaguetza 96 hasta L.S. (Corte a)
282	M.S.	17784	52:26"	Autoridades brindando Z.I. hasta C.U. señores tomando mezcal (Corte a)
283	P.A.	17785	61:20"	Banda musical (Corte a)
SIGUE CAMARA				

TONIA	EMPLAZAMIENTO	V.C.	TIEMPO	VIDEO / AUDIO	○
284	M.S.	17785	61:45"	P.D. a banda musical (Corte a)	
285	L.S.	17785	5:39"	Sr repartiendo (lanzando) fruta (Corte a)	
286	L.S.	17785	5.50"	Público recibiendo fruta (Corte a)	
287	Tree S	17785	7:28"	Srita. guapa envidiosa soplando regulete (Corte a)	
288	M.S.	17784	62:00"	Banda musical finaliza pieza (Corte a)	
289	L.S.	36839	2:55"	Sacerdote parte a su iglesia (Corte a)	Fiesta de San Ramón. . .
290	L.S.	17767	57:67"	Z.B. y T.D. de sacerdote en balcón a pueblo en atrio a) (Corte a)	A las 5 de la tarde. . .
291	Group S.	17768	2:38"	P.A. a feligreses en atrio (Corte a)	
292	F.S.	17768	0:27"	Sr., niño y perrito blanco (Corte a)	
293	F.S.	17768	3:35"	Srita. con Pedro beige (Corte a)	
294	M.S.	17768	3:25"	Sra. con loro en mano (Corte a)	
295	Tree P.A.	17768	3:58"	Z.I. a srita. con gatito hasta M.S. (Corte a)	
296	Taig S	17768	3.04"	Piernas niña y perrito blanco (Corte a)	
297	L.S.	17767	61.21"	Niño con chivitos (Corte a)	
298	F.S.	17768	2:50"	Niños esperando jicarada de agua (Corte a)	
299	L.S.	17768	2:45"	Sacerdote en balcón lanzando agua (Corte a)	
300	Group S.	17768	2:38"	Feligreses y animalitos recibiendo agua (Corte a)	
301	L.S.	17767	57:57"	Sacerdote en balcón lanzando jicarazo con agua (Corte a)	
302	Group S.	17767	60:00"	Niños y animalitos cayendoles agua (Corte a)	
303	Group S.	17767	60:30"	Feligreses, señora, niño y perro (Corte a)	
304	L.S.	17768	2:00"	Z.B. hasta F.S. Orquesta juvenil y directora (Corte a)	
305	F.S.	17768	3.00"	Sr. y niño con chivo jalando carreta	
306	F.S.	36834	23:26"	Paso de carro alegórico con reina y damas (Corte a)	La siguiente festividad. . .
307	M.S.	36834	12:51"	Reina (Corte a)	
308	F.S.	36834	23:35"	Termina de pasar carro alegórico (Corte a)	
309	P.A.	36834	58:08"	Reina y P.D. hasta M.S. damas cantando himno nacional (Corte a)	
310	M.C.U.	36833	8:10"	Presidente Municipal dando grito de independencia (Corte a)	
311	P.A.	Stok	10:30"	Cuadro Don Miguel Hidalgo (Corte a)	
312	Group S.	Stok	11:19"	Cuadro de Héroes de Independencia (Corte a)	
313	M.S.	36834	18:11"	Presidente Municipal proclamando grito de independencia pagina (Corte a)	Viva México. . . Wipe
314	L.S.	35992	48:00"	Picada desfile escolar (Corte a)	
315	P.A.	7083	20:09"	Reina en pasarela (Corte a)	
316	C.U.	7083	20:17"	Reina (Corte a)	
SIGUE CÁMARA					

FOVIA	EMPLAZAMIENTO	V.C.	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
317	P.A.	7083	21:01"	Reina saliendo de cuadro	(Corte a)
318	F.S.	1551	07:36"	P.f.A. y carrusel de caballitos	(Corte a)
319	Two S-M.S	14303	18:18"	Presidente Municipal quitando corona a reina saliente	(Corte a)
320	C.U.	14303	18:40"	M.C.U. rostro reina saliente	(Corte a)
321	M.S.	14303	18:25"	Presidente Municipal coronando reina 1996	(Corte a)
322	L.S.	7083	8:30"	Aspectos públicos aplaudiendo	(Corte a)
323	L.S.	14303	21:16"	T.D. A cortejo 1996	(Corte a)
324	Two S-M.S.	14303	7:20"	M.S. A niña coqueta y traviesa	(Corte a)
325	C.U.	14303	13:58"	C.U. A rostro de reina 1996	(Corte a)
326	Big C.U.	14303	15:16"	C.U. Ojos reina 1996	(Corte a)
327	Group S.	1557	01:42"	Pareja niños actores en juegos feria	(Corte a)
328	L.S.	1557	16:30"	Público pelea de gallos	(Corte a)
329	L.S.	1557	18:13"	Público observando pelea de gallos	(Corte a)
330	F.S.	1557	18:02"	Pelea de gallos Z.B. hasta L.S.	(Corte a)
331	L.S.	1557	07:26"	Ambiente de feria plaza principal	(Corte a)
332	P.A.	1557	04:09"	Pareja niños actores en tiro al blanco	(Corte a)
333	C.U.	15551	04:50"	Niño actor apuntando	(Corte a)
334	Taig S.	15551	05:15"	Pega en el blanco	(Corte a)
335	Group S.	15551	05:19"	Grupo muñequitos	(Corte a)
336	F.S.	15537	04:20"	Grupo musical en vivo T.D. y P.I. hasta L.S. gente bailando	(Corte a)
337	O.S.	15537	21:28"	Reina bailando con galán	(Corte a)
338	L.S.	15537	1:52"	Parejas bailando	(Corte a)
339	C.U.	15537	2:35"	Reina	(Corte a)
340	P.A.	15537	2:00"	Parejas bailando	(Corte a)
341	L.S.	15869	13:56"	Monta de toro Cebú	(Corte a)
342	Group S.	15869	17:14"	Reacciones público	(Corte a)
343	L.S.	15869	14:00"	Jinete desciende de toro	(Corte a)
344	C.U.	15869	19:39"	Aspectos público	(Corte a)
345	L.S.	15869	14:05"	Toro brincando	(Corte a)
346	O.S. M.S.	15869	17:05"	Dama premiando a montador	(Corte a)
347	M.S.	16944	11:57"	Fachada Iglesia T.D. hasta banda juvenil tocando	(Corte a)
348	Tree S.	16944	13:46"	Mtro. pintor, niña actriz	(Corte a)
349	L.S.	16944	14:55"	Banda juvenil tocando	(Corte a)
350	C.U.	16944	15:00"	Niño tocando trompeta	(Corte a)
351	C.U.	16944	15:09"	Banda de Chirimía tocando	(Corte a)
352	M.S.	36833		Niño tancando tambora	(Corte a)
353	P.A.	36833	06:46"	Sra. repartiendo agua a danzantes	(Corte a)
354	Group S.	36833	06:26"	Grupo jovencitas bailando	(Corte a)
355	F.S.	36833	08:07"	Mojigangas y Sr bailando en ave.	(Corte a)
356	M.S.	36833	10:09"	Sr repartiendo cervezas	(Corte a)
SIGLE CAMARA					

TOMA	EMPLAZAMIENTO	V.C.	TIEMPO	VIDEO / AUDIO
357	L S	36833	14 50"	Banda y mojugangas en avenida (Corte a)
358	Group S.	36833	12:50	Jóvenes en balcón viendo pasar mojugangas y banda (Corte a)
359	L.S.	36833	14:55"	Continua paso de mojugangas y banda (Corte a)
360	C.U.	36833	18:32"	Torres Z.B. hasta L.S. de Iglesia, banda y mojugangas llegando (Corte a)
361	L S	36833	20:56"	Iglesia y atrio (Corte a)
362	L.S.	36833	25:07"	Niño con torto artificial de noche Wipe página
363	M.S.	17767	16:42"	Jorge Padilla Dentro de las tradiciones (Corte a)
364	M.S.	17/88	49:38"	Sacerdote Aristeo de la Vega Dos días antes de la fiesta. (Corte a)
365	L.S.	7082	11:55"	Z I.A Carro alegórico con verdugos (Corte a)
366	M S	7082	12:11"	M.S personajes verdugos y cristo (Corte a)
367	F.S.	7082	12:422"	Toma en picada a banda y pueblo (Corte a)
368	F.S.	36833	32.01"	Carro con virgen y niño, Sta. Teresa y San José (Corte a)
369	Group S.	36833	41 16"	Grupo compartiendo con mayordomo (Corte a)
370	P.A.	36833	40 45"	Niñas bailando ante imagen (Corte a)
371	Group S.	38278	01:13"	Fam. Hernández en pleno (Corte a)
372	P.A.	38278	0:42"	Personajes: Sto. Domingo, Sta. Teresa y Virgen (Corte a)
373	M.S.	36833	31:07"	Sra. repartiendo tamales (Corte a)
374	F.S.	7082	15.59"	Pareja de jóvenes Z.B. hasta L.S. de grupo de danza folclórica (Corte a)
375	F.S.	38278	09:15"	Sto. Domingo en int. Iglesia saliendo (Corte a)
376	L.S.	38278	10.26"	Sto. Domingo saliendo a atrio (Corte a)
377	F.S.	38278	11:24"	Sto. Domingo saliendo de atrio a calle (Corte a)
378	L.S.	38278	14.53"	Procesión con Sto. Domingo (Corte a)
379	F.S.	38278	20:01"	Sto. llegando a casa (Corte a)
380	M.S.	38278	24:18"	Sra. besando túnica (Corte a)
381	M.C.U.	38278	28:56"	Sto. Domingo rostro (Corte a)
382	M.S.	38278	24:20"	Geligreses besando túnica (Corte a)
383	Group S	38278	34:36"	Sras. preparando chocolate (Corte a)
384	P.A.	38278	31 32"	Sres. con charola y chocolate repartido por señoras (Corte a)
385	L.S.	38278	35.06"	Mesa con comensales Disolvenca
386	L.S.	17786	53 30"	Giobo Z I. a giobo con inscripción "Sto. Domingo de Guzmán" (Corte a)
387	M.S.	17786	59 00"	Sr dando opinion acerca festividad (Corte a)
SIGLE CAMARA				

TOMA	EMPLAZAMIENTO	V.C.	TIEMPO	VIDEO	AUDIO
388	C.U.	36835	61:23"	Juegos pirotécnicos Z.B. hasta F.S.	Wipe página
389	M.S.	6721	2:00"	Arq. Orlando Hdez. Montes	La fiesta de diciembre es también una fiesta muy imp
390	L.S.	1778	43:25"	Sacerdote Aristeo de la Vega	... (Corte a)
391	L.S.	17767	0:67"	Sr Jorge Padilla	(Corte a)
392	L.S.	17757	2:10"	Montaña Z.B. hasta L.S. a gpo jóvenes peregrinos	Se forma un grupo... (Corte a)
393	L.S.	17757	3:22"	T.D. a peregrinos ascendiendo	(Corte a)
394	C.U.	17757	1:35"	Pies peregrinos subiendo	(Corte a)
395	C.U.	17757	6:26"	Peregrinos y multas pasando	(Corte a)
396	Two S.	Stock 10	1:58"	Pareja jóvenes observando con binoculares	(Corte a)
397	C.U.	17757	11:17"	Montaña P.I. a zona arbolada	(Corte a)
398	C.U.	27121	8:00"	Zorrita P.I. sin perder de vista la zorra	(Corte a)
399	C.U.	27121	9:30"	Mapache en árbol	(Corte a)
400	L.S.	17757	10:09"	Gpo. jóvenes ascendiendo	(Corte a)
401	P.A.	17757	8:45"	Niño simpático sonriente viendo a cámara	(Corte a)
402	F.S.	17757	15:14"	Peregrino intentando tomar agua de riachuelo	(Corte a)
403	P.A.	17757	20:05"	Joven llegando a concentración de peregrinos	(Corte a)
404	M.S.	17757	20:42"	Jóven hincado ante imagen de virgen de Guadalupe	(Corte a)
405	F.S.	17757	20:58"	Detalle de altar con niño Dios	(Corte a)
406	M.S.	17757	20:56"	Mismo jóven terminando de persignarse	(Corte a)
407	F.S.	17757	21:57"	Gpo. jóvenes sentados P.I. hasta F.S.	(Corte a)
408	F.S.	27121	09:24"	joven poniéndose sueter	(Corte a)
409	F.S.	17757	25:25"	Venadito con Mamá	(Corte a)
410	M.S.	17757	23:21"	Sres. acercándose a fogata	(Corte a)
411	P.A.	17757	26:38"	Jóvenes peregrinos tomando alimentos	(Corte a)
412	C.U.	17757	34:17"	Llegada de músicos de banda	Cuando ya está en la montaña... (Corte a)
413	Two S.	7455	20:21"	Fogata	(Corte a)
414	M.S.	7455	61:12"	Sres compartiendo café Z.B. hasta F.S.	(Corte a)
415		7455	0:46"	Compartiendo tasajo	(Corte a)
416	Group S.	7455	11:16"	Sacerdote echando agua bendita	(Corte a)
417	F.S.	7455	15:59"	Sres. subiendo al niño Jesús	(Corte a)
				A feligreses P I hasta C.U. Sr.	(Corte a)
SIGUE CÁMARA					

TOMA	EMPLAZAMIENTO	V.C.	TIEMPO	VIDEO / AUDIO	
418	C.U.	7455	16 56"	Niñito Dios	(Corte a)
419	F.S.	7455		Jóvenes feligreses P.I. hasta C.U.	(Corte a)
420	C.U.	17757	32 44"	Fogata Z.B. hasta L.S.	(Corte a)
421	L.S.	7455	20 43"	Feligreses bailando	(Corte a)
422	F.S.	17757		Sres recogiendo poleo, P.D. hasta F.S. jóvenes subiendo	(Corte a)
423	L.S.	17757	41.42"	Jóvenes inician preparativos para bajar	(Corte a)
424	L.S.	17757	46 09"	Empieza el descenso	(Corte a)
425	L.S.	17757	48:44"	Jóvenes con rama de pino	(Corte a)
426	C.U.	7455	20:43"	Joven observando valle	(Corte a)
427	L.S.	17757	07:27"	Panorámica valle	(Corte a)
428	F.S.	17757	04.37"	Jóvenes bajando con rama de pino	(Corte a)
429	P.A.	17757	21:30"	Madrinas colocando banda	(Corte a)
430	L.S.	37198	11:45"	Desfile de ramas adornadas	(Corte a)
431	M.S.	37198	05:33"	Madrinas saliendo de iglesia con niño Dios	(Corte a)
432	L.S.	37198	23:30"	Picada a peregrinos desde la iglesia	(Corte a)
433	M.S.	37198	16:09"	Jóvenes con ramas	(Corte a)
434	L.S.	37198	24:00"	Gente en picada, Z.I. hasta P.A. a madrina con niñito Jesús	(Corte a)
435	L.S.	37198	24:30"	Picada a peregrinos	(Corte a)
436	C.U.	37198	37.17"	Letrero calle corregidora Z.B. a desfile de damas	(Corte a)
437	F.S.	37198	35:21"	Damita con Mamá	(Corte a)
438	L.S.	37198	38:22"	Procesión	(Corte a)
439	C.U.	37198	39:27"	Torre Iglesia, Z.B. hasta L.S. de peregrinos pasando por jardín	(Corte a)
440	L.S.	37198	43:57"	Desfile llegando a casa del mayordomo	(Corte a)
441	F.S.	37198	45:02"	Sr. colocando ramas	(Corte a)
442	C.U.	37198	46:18"	Sritas. vistiendo a niño Jesús	(Corte a)
443	P.A.	37198	46:46"	Traslado del niño Dios a la Iglesia	(Corte a)
444	Tree S.	37198	49:37"	Niños contemplando al niñito Jesús	(Corte a)
445	L.S.	37198	59:07"	Músicos y niños observando al niño Jesús	(Corte a)
446	L.S.	37198	48:00"	Letrero: Jesús es la Salvación, T.D. a niños pastores	(Corte a)
447	F.S.	37198	57.14"	Sras. moliendo en metate	(Corte a)
448	F.S.	37198	50.19"	Comensales comiendo	(Corte a)
449	L.S.	37198	39.12"	Peregrinos terminando de llegar	Wipe página
450	Two S.	35992	0.02"	Sra. sirviendo agua fresca	Wipe página
451	FS	35992	2.01"	Srita repartiendo aguas	Wipe página
452	C.U.	35992	11:20"	Jóven preparando poleo	(Corte a)
453	C.U.	35992	10 54"	Joven haciendo preparativo poleo	(Corte a)
SIGLE CAMARA					

EDICIÓN O MONTAJE

En esta etapa se realiza la acción de enlazar electrónicamente fragmentos contenidos en una cinta con los de otra, sin necesidad de cortar ni empalmar la cinta.

El proceso consiste en que, una vez seleccionada las imágenes y sonidos que integran el programa o vídeo se transfieren de una cinta magnética a otra que será el MASTER, esta transferencia se hará en un lugar preciso del MASTER.

En la mayoría de los casos la edición se realiza en dos etapas, la primera se realizará en la cabina de corte directo, esta primera edición tiene como objetivo estructurar el contenido del texto y visual del programa, a este producto se le conoce como copia de trabajo u off-line. En esta edición se graba el código de tiempo (time code) visible o sea, la identificación grabada de cada secuencia en minutos y segundos y número de cuadros.

Con esta copia de trabajo el director y asistente realizan el guión de edición:
Segunda etapa de edición (postproducción).

Esta etapa se realiza en la isla de Postproducción la cual se caracteriza por estar integrada por equipo o dispositivos electrónicos que cuentan con una gran variedad, de recursos electrónicos que permiten realizar los efectos necesarios para dar la continuidad definitiva de las escenas y el tipo de transición entre una toma y otra, tanto en audio como en vídeo.

Las operaciones manuales en la edición, requieren de un alto grado de precisión, para que el MASTER acabado tenga una perfecta sincronización audiovisual, es decir que la imagen y el sonido correspondiente se reproduzcan exactamente en el mismo momento.

LA MUSICALIZACIÓN
~~LA MUSICALIZACIÓN~~

LA MUSICALIZACIÓN

“El audio es un estupendo aliado de la expresión artística, si se le sabe emplear con sensatez. Gracias al sonido, la técnica visual evolucionó gradualmente, porque permitía ahorrar muchos de los enojosos planos explicativos del cine mudo mediante ruidos y voces”¹³.

La música regularmente se utiliza para ambientar una escena o el programa en general. Es de vital importancia, tan expresiva o más que cualquier diálogo; puede subrayar la acción, preparar nuestro estado de ánimo y liga secuencias, en términos generales facilita la comunicación o transmisión del mensaje.

El trabajo de musicalización se inicia con la selección y localización de las pistas de música, en discos, y cassetes o con la creación por nosotros o por un músico contratado expreso, para la creación de dichas pistas.

La parte más difícil de este trabajo es la elección de los pasajes musicales que apoyarán las diferentes secuencias y escenas. Y es difícil porque se requiere elegir los pasajes musicales que refuercen el clima emocional de las imágenes y del texto; y en esto no hay reglas establecidas, ni pautas sencillas de seguir. En pocas palabras, no hay recetas.

Cada audiovisual a musicalizar será enfrentado y resuelto de forma diferente por distintas personas; ninguna seguirá la misma ruta ni llegará a los mismos resultados.

¹³ Quijada Soto, Miguel Ángel
La televisión, análisis y práctica de la producción de programas.

MÚSICA UTILIZADA EN EL DOCUMENTAL “BAJO EL CIELO DE OCOTLÁN”

TÍTULO DE LA MELODÍA	AUTOR Y/O INTÉRPRETE
1.- “La promesa del Pescador”	Sergio Méndez
2.- “Antes de la Lluvia”	Lee Oscar
3.- “Canto A Mi Tierra”	Skarcha - Odisa
4.- “Ocotlán”	Skarcha - Odisa
5.- Temas de la Guelaguetza “Linda Oaxaca”	Marimba - Alfa Réconds
6.- “Surianita”	Marimba de Zeferino Nadayapa Surianita Alfa Records
7.- “Mexicano”	Luis Cobos, The Rayari Philharmonic Orchestra.
8.- “De Concierto”	Selecciones del Readers Digest
9.- “Canción Mixteca”	J. López Alavez
10.- “Que Bonita Es Mi Tierra”	Ruben Fuentes
11.- “Huapango”	J.P. Moncayo
12.- “Cántaro de Coyotepec”	Vasconcelos - Mondragón
13.- “Tortolita Cantadora “	Fernando Aquino
14.- “Sarape Oaxaqueño”	Vasconcelos - Mondragón
15.- “México a Través de su Música”	Melody
16.- Guelaguetza Oaxaqueña “Jarabe Mixteco”	Banda de Música del Edo. de Oaxaca Dir. Diego Innes

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BIBLIOGRAFÍA

Yonke, Ivor. Periodismo en televisión. México, D.F. Edit. Limusa S.A. de C.V. 1994
251 p.

Martínez de Sousa, José. Diccionario General del Periodismo. Barcelona España, Edit. Paraninfo, S.A. 1981. 296 p.

Quijada Soto, Miguel Ángel. La Televisión Análisis y Práctica de la Producción de Programas; México, D.F. Edit. Trillas, 1986. 109 p.

Cipriani, Ivano. La Televisión Barcelona España, Ediciones del Serbal, 1982. 266p.

Spottiswoode, Raymond, Enciclopedia Focal de las Técnicas de Cine y Televisión; Tr. Luis Ma. J. de Cisneros Panella; Barcelona España Edit. Ediciones Omega, S.S. 1976. 1263 p.

Prieto, Francisco. Cultura y Comunicación, México, D.F. Edit. Premia, 1989 91p.
(Red de Jonas)

Herskouits, Melville J. El Hombre y sus Obras; México, D.F. Edit. Fondo de Cultura Económica. 800 p.

González Alonso, Carlos. El Guión; México, D.F. 1984. 61 p.

Feldman, Simón. La Realización Cinematográfica; Barcelona España, Edit. Gedisa, 1994. 205 p.

Feldman, Simon. Guión Argumental. Guión Documental; Barcelona España, Edit. Gedisa, S.A. 1993. 171p.

Vale, Eugene. Técnicas del Guión para Cine y Televisión; tr. Miguel Wald. 2a. Edición. Barcelona España, Edit. Gedisa, S.A. 1986. 197p. (Serie Práctica).

Field, Syd. El Manual del Guionista Ejercicios e Instrucciones para Escribir un Buen Guión Paso a Paso. Madrid España, Edit. Plot Ediciones, S.A. 1995. 173 p.

Field, Syd. El Libro del Guión. Una Guía Paso a Paso, Desde la Primera Idea Hasta el Guión Acabado. Madrid España, Edit. Plot Ediciones, S.A. 1995 219 p.

- Paoli, J. Antonio Comunicación México, D.F. Edit. Edicol, S.A. 1979. p.p. 1995
- Taufic, Camilo Periodismo y Lucha de Clases, México, D.F. Edit. Nueva Imagen 1978 p.p. 215
- Brown, James Wilson Instrucción Audiovisual, México, D.F., Edit. Trillas 1979
- Combes, Peter Producción de T.V. para la Educación Santiago de Chile, Edit. Teclas 1979
- González Treviño, Jorge E. Televisión. Teoría y Práctica México, D.F. Edit. Alhambra Mexicana 1983
- Veron, Elíseo y Otros La Ventana Electrónica T. y Comunicación México, D.F. Edit. Ediciones Eufe, S.A. 1983
- Comunicación Social Historia de la Televisión de México, México, D.F. Edit. Talleres Gráficos de la Nación 1983.
- Barcenas, Agustín Técnica de las Noticias en Televisión, México, D.F. Edif. Trillas, S.A. 1981
- Herreros, M. Cebrian Diccionario de Radio y Televisión Madrid España, Edit. Alhambra, S.A.

HEMEROGRAFÍA

México Desconocido, México, D.F., Editorial Jilguero, V. 175, septiembre 1991. 62 p.

Arte Popular de México, México, D.F. Editorial Artes de México 127 p.

Guía de México Desconocido, México, D.F., Editorial Jilguero, V. Especial 4, noviembre de 1991 82 p.

Guía de México Desconocido, México, D.F. Editorial Jilguero, V. Especial No. 23 agosto de 1995. 88p.

Escala, México, D.F., Editorial Aerovías de México, S.A. de C.V. 88. noviembre de 1996 96.p.

Plus, México, D.F., Editorial Promotora de Comercialización, S.A. de C.V. año V. 2 noviembre de 1988. 96 p.

Morales Díaz, Antonio "Guelaguetza" en Suplemento Cultural de el Imparcial, Oaxaca, Oaxaca, El Imparcial, 28 de Julio de 1991 8 p.

Vanghan, Eduardo T. - y Campos Juan de Dios Magazine, Edición Especial Turística en Excélsior, México, D.F. agosto 1983. p. de la 1 a la 16.

Tips de Aero México, México, D.F., Editorial Jilguero, S.A. de C.V., No. 1. Otoño de 1996. 70 p.