

50  
29.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLAN"

CATALOGO DE FOTOPERIODISTAS DE LA ASOCIACION DE REPORTEROS GRAFICOS DE LOS DIARIOS DE MEXICO, A.C.



## T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA EN PERIODISMO Y COMUNICACION COLECTIVA

P R E S E N T A

GABRIELA GUADALUPE SANTA CRUZ MACHUCA



ASESOR LIC OCTAVIO MORENO OCHOA

ACATLAN, ESTADO DE MEXICO

1998

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

265714



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CON PROFUNDO AGRADECIMIENTO Y AMOR A MIS  
PADRES JUAN Y LUPE, Y A MI HERMANA MÓNICA

*APÁ:*

*Por tu voz firme y tu mano amiga es como este sueño se realiza no sólo gracias a tu incondicional apoyo; sino en gran medida a tu cariño "Santacrucezcó", el cual me enseñó desde siempre la importancia que merece el ser humano por lo que es y no por lo que tiene; por saber que lo valioso de las personas se descubre en su pensamiento, en su mirada, en su sonrisa. De nueva cuenta muchas gracias. Este trabajo es para ti.*

*AMÁ:*

*Gracias por ser mi amiga, mi madre, mi consejera, mi confidente y mi cómplice en ésta aventura llamada vida. Consciente de que este alcance no hubiera sido posible sin tus desvelos, sin tus dudas y consejos, pero sobre todo sin el amor incondicional de madre que ahora siento y entiendo más que nunca. Es así que hoy me sirve de pretexto este proceso de titulación, para expresarte lo mucho que te quiero, y tu valiosa participación en el mismo.*

*MONY:*

*Tus palabras animosas en los momentos que sentí desfallecer surtieron el esperado efecto; gracias por sacrificar tu tiempo y soportarme en estos dos años de trabajo de tesis; ahora sabes que valió la pena. Aunque mi cariño es raro e inexpressivo, muy a mi manera yo te quiero.*

## *A MIS DOS AMORES:*

### *MARTÍN:*

*El compartir la alegría y la tristeza nos ha hecho crecer mutuamente, tú sabes lo importante que es tu amor, tu ternura y apoyo. Sí, ese apoyo incondicional y fuerza que me diste al estar desalentada. Travesura gracias, este logro también es tuyo; sigamos luchando para que el amor perdure más allá del testimonio gráfico. Te amo.*

### *NATHAEL:*

*Nuestro regalo de Dios. La alegría de tenerte en mi regazo es inmensa, tu llegada descubre emociones y sentimientos jamás experimentados. Ser madre es una etapa que empiezo a conocer, gracias por brindarme tan honrosa oportunidad. Deseo que en su momento disfrutes de la presente lectura, aunque ya la escuchabas desde tu gestación. Hijo te amo.*



### *VENUS:*

*Gracias por la complicidad de tu sabiduría, por tu consejo certero, por tu apoyo latente, por tu interés como docente que me inició hace cuatro años en el obligado camino a la titulación. Te agradezco el entusiasmo que me regalaste a cada paso de la tesina, pues sin él y sin la infraestructura computacional brindada esto no se hubiera realizado así. Gracias amiga. Nuevamente gracias por dejarme conocer a ese excepcional ser humano que llevas dentro. Además hablando de grandes personas quiero expresar mi agradecimiento a Héctor Torres Lima y "estrellas del 218".*

### *OCTAVIO:*

*Fue imprescindible tu guía profesional en este trabajo, gracias mi querido asesor por soportarme y tenerme la paciencia necesaria para tal efecto. Gracias al profesor y al amigo que me alentó desde el primer momento en esta experiencia que disfruté a cada momento.*

*SR. ROBERTO ZETINA:*

*Agradezco todas las facilidades otorgadas para la realización del Catálogo de fotoperiodistas de la Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México, A.C.; la participación que imprimió siempre resultó de vital importancia. Muchas gracias por su enorme apoyo, por su mano amiga y su sonrisa franca.*

*SILVIA CRUZ:*

*La Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México, A.C. no sería lo mismo sin tí, los Socios lo saben y tú te has encargado de ayudar a quien se acerca a ella. Gracias por todo.*

*Este trabajo está dedicado también a los protagonistas del fotoperiodismo, para los reporteros gráficos que gustosos en su mayoría y a regañadientes en menor cantidad, compartieron trayectoria, experiencias, emociones y sentimientos los cuales han sido plasmados en las páginas del catálogo aquí presentado. A todos y cada uno de ellos MUCHAS GRACIAS y muy especialmente a: Héctor Martínez, Gustavo Camacho, Jesús González, Fernando Mejía, Familia Celis Medrano, Esthela Uribe vda. de Del Castillo, "Pablo Mayo", Enrique Metinides, Armando Mendoza, Lupita Camaño, Fernando Ramírez, Antonio Rojas y Rocío Castellanos.*

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### PRIMERA PARTE

- Técnicas para la elaboración del Catálogo de fotoperiodistas . . . . . 1
- Técnicas de investigación documental y de campo
  - Cuestionario
  - Entrevista
  - Fichas bibliográficas y hemerográficas
  - Sistematización de la información

### SEGUNDA PARTE

- Antecedentes del fotoperiodismo y de las agrupaciones fotoperiodísticas . . . . . 13
- Origen de la fotografía en el mundo
  - Surgimiento de la fotografía de prensa a nivel internacional
  - Aparición de la fotografía en México
  - Desarrollo del fotoperiodismo nacional
  - Nacimiento de las asociaciones fotoperiodísticas en nuestro país
  - Origen y desarrollo de la Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México, A C

### TERCERA PARTE

- Catálogo de fotoperiodistas de la Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México, A C . . . . . 63
- Recopilación y sistematización de datos en orden alfabético:  
nombre completo, pseudónimo (en caso de que lo tenga), trayectoria profesional, fotografía del reportero gráfico y obra fotográfica
  - De: AGUILAR OLIVARES, GUILLERMO . . . . . 63  
A: ARTEAGA GARCIA, VICENTE . . . . . 74
  - De: BARRERA ARCOS, JORGE MAURICIO . . . . . 76  
A: BENÍTEZ HERNANDEZ, GUSTAVO . . . . . 80
  - De: CALDERÓN OLIVARES, ERASMO . . . . . 82  
A: CERVANTES GONZÁLEZ, RICARDO MARCELO . . . . . 105
  - De: DIAZ MOLINA, HELIODORO . . . . . 108  
A: DURÁN DE HUERTA PATIÑO, GUSTAVO . . . . . 120
  - De: ESPINOSA RUIZ, MIGUEL ÁNGEL . . . . . 122  
A: ESTRELLA VALDEZ, RAUL ALEJANDRO . . . . . 128
  - De: FUENTES ARIAS, JOSÉ LUIS . . . . . 130  
A: GUZMÁN HUERTA, ALEJANDRO . . . . . 153
  - De: HERNANDEZ LOZANO, JORGE JESÚS . . . . . 155  
A: HUÍZAR CARRILLO, ROSALÍO . . . . . 157
  - De: IBARRA GODÍNEZ, SERGIO . . . . . 159  
A: LÓPEZ VALDERRAMA, ESTEBAN . . . . . 173
  - De: MANZANARES GOMEZ, ANDRES . . . . . 176  
A: MORALES MARTÍNEZ, LEODEGARIO . . . . . 206

|  |         |
|--|---------|
| • De: NAVARRETE YAÑEZ, JUAN MANUEL . . . . .   | 208     |
| A: NAVARRO GARCÍA, JOAQUÍN FRANCISCO . . . . . | 216     |
| • De: OCHOA LUNA, ROBERTO . . . . .            | 213     |
| A: OLIVARES CERÓN, CLAUDIO . . . . .           | 216     |
| • De: PELÁEZ FUENTES, CARLOS . . . . .         | 218     |
| A: POPOCA PÉREZ, JUAN ALBERTO . . . . .        | 229     |
| • De: QUEZADA BARRÓN, AGUSTÍN . . . . .        | 231     |
| A: RUIZ GONZÁLEZ, RUBÉN . . . . .              | 256     |
| • De: SÁNCHEZ ROMERO, JAIME . . . . .          | 258     |
| A: SU HERNÁNDEZ, GERARDO . . . . .             | 289     |
| • De: TÉLLEZ ACEVES, JORGE . . . . .           | 292     |
| A: TORRES RICO, GUMERSINDO BALTAZAR . . . . .  | 303     |
| • De: VALENCIA TREJO, RAMÓN . . . . .          | 305     |
| A: VILLASECA CHÁVEZ, JOSÉ DE JESÚS . . . . .   | 327     |
| • De: ZAMORA RAMÍREZ, ANTONIO . . . . .        | 330     |
| A: ZÚÑIGA AGUILAR, ELOY . . . . .              | 342     |
| <br>CONCLUSIONES . . . . .                     | <br>344 |
| BIBLIOGRAFÍA . . . . .                         | 349     |
| HEMEROGRAFÍA . . . . .                         | 353     |
| ANEXO . . . . .                                | 357     |





CATALOGO DE FOTOPERIODISTAS  
DE LA ASOCIACION DE  
REPORTEROS GRAFICOS DE LOS  
DIARIOS DE MEXICO, A.C.

I  
N  
T  
R  
O  
D  
U  
C  
C  
I  
O  
N

## INTRODUCCIÓN

La fuerza cobrada por la fotografía de prensa desde la década de los treinta ha sido muy notable. Esto se ha visto favorecido en gran parte gracias a los avances tecnológicos que se han experimentado en los equipos y materiales fotográficos; hecho que ha permitido extender al fotoperiodismo hacia diversas disciplinas científicas y comunicativas. Pero sin duda ello no hubiera sido posible sin la intervención de sus creadores, de quienes atrapan con su cámara un segmento de la realidad que resulta de interés para la sociedad. En efecto, es gracias a los reporteros gráficos que la fotografía de prensa continúa su labor periodística sin cesar.

Y precisamente en muchos casos pese a la importancia que merecen los fotógrafos de prensa dentro de una organización periodística, no se les ha visto con la magnitud que requiere su trabajo, es decir, se ha considerado al fotoperiodista como un ayudante o auxiliar del periodismo, cuando en realidad es todo lo contrario: es un profesional del periodismo y por ende merece el mismo trato que el periodista redactor de la nota.

Al respecto, "Julio Mayo" reportero gráfico con más de 50 años de trayectoria en el fotoperiodismo se define como un defensor del fotógrafo de prensa, pues al ser entrevistado el 4 de diciembre de 1996 comentó que en muchas ocasiones se considera el trabajo del fotoperiodista menos valioso, en comparación al periodista redactor:

*Claro, también depende muchas veces de la personalidad que pueda tener el fotógrafo, a mí no me ha ocurrido porque no lo he permitido, pero sí me lo han hecho mil veces: ¡oye mira toma la fotografía desde aquí! No momento, tú eres el reportero, ya terminaste, yo soy el fotógrafo, yo se de dónde tengo que tomarla y cómo tengo que tomarla. Han pasado mil novecientos años, ¡caramba! Ya es hora de que al fotógrafo o a la parte gráfica tenga un crédito igual, por lo menos igual que al reportero. Nada más viendo la televisión, está Ud. viendo zafarranchos en el mundo entero, en Madrid, en China, en África, y en todos siempre sale el reportero, el crédito del reportero y nada más, o sea, está usted viendo una*



*imagen y no se sabe quién tomó esa imagen, le ponen a usted veinte veces el retrato, el nombre y la exposición del reportero narrando, pero nunca le dicen a usted de quién son esas imágenes; solamente un noticiario en Multivisión lo está comenzando a hacer.*

Por lo cual surge la inquietud de conocer la trayectoria profesional de los fotógrafos de prensa y para este caso la investigación se enfocó a la Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México, A.C. (ARGDM), única entidad en su género en el Distrito Federal que cuenta con el registro y reconocimiento de Asociación Civil ante las instancias requeridas, y que además es singular en su tipo, esto es, que agrupa a un gran sector representativo del gremio de los reporteros gráficos capitalinos.

En este sentido existen fotógrafos de prensa que no están afiliados a la ARGDM, los cuales se han dado a conocer no sólo por su mismo trabajo en la prensa diaria, sino por su participación en exposiciones, conferencias y eventos fotográficos. Situación que los ha llevado en algunas ocasiones a ser más conocidos pese a no estar establecidos como instancia de fotoperiodistas, o bien, afiliados a la ARGDM.

De ésta manera la agrupación está conformada por 119 Socios, y con ello se vuelca en el texto el surgimiento y la evolución del fotoperiodismo nacional, y al mismo tiempo se determinan los antecedentes históricos que originaron la agrupación fotoperiodística citada; de igual manera en el presente trabajo se muestra la conformación del Comité Ejecutivo que rige la ARGDM, y como parte medular se destaca el recorrido fotoperiodístico de los profesionales de la lente afiliados a ella.

El catálogo aquí presentado es el resultado de una investigación donde se recopilaron, organizaron y clasificaron datos, nombres, entrevistas, declaraciones, opiniones, comentarios y fotografías de cada uno de los 119 fotógrafos de prensa. Se utilizaron las técnicas de investigación documental y de campo, siendo el cuestionario y la entrevista herramientas vitales para su realización. De igual manera, el sustento teórico se basó en algunas asignaturas de la licenciatura de Periodismo y Comunicación Colectiva, como son

Géneros Periodísticos Informativos, Desarrollo de los Medios de Comunicación Colectiva en México y Taller de Fotografía Periodística.

En consecuencia el trabajo pretender servir como un medio sintetizado de información donde se dé a conocer el recorrido profesional y la obra fotográfica de los reporteros gráficos afiliados a la ARGDM, esto con el fin de contribuir a enriquecer el contexto comunicativo de la actividad fotoperiodística en México.

Se efectuaron en el Distrito Federal y Área Metropolitana la exploración de datos y entrevistas, pues la mayoría de éstas se realizaron en los distintos Departamentos de Fotografía de los periódicos y revistas capitalinos, así como en el domicilio particular de muchos cazadores de imágenes. Para ello se contactó vía telefónica a la gran mayoría. Aquí se debe puntualizar que los límites temporales de la indagación están comprendidos a partir de marzo de 1971, cuando se funda la ARGDM, hasta marzo de 1997 por ser ésta la más reciente toma de protesta que conforma el Comité Ejecutivo actual y que regirá hasta marzo del año 2000. Sólo se tomaron en cuenta a los fotógrafos de prensa que se afiliaron antes de marzo del '97.

Con relación al primer apartado del trabajo se especifica la metodología aplicada y los pasos seguidos para su elaboración; de la misma forma se explica cómo se debe manejar el catálogo, presentando simultáneamente un ejemplo para cada caso

En la segunda parte de este catálogo se menciona el origen de la fotografía, enfatizando el inicio y la evolución de la fotografía de prensa en México; asimismo se da a conocer las primeras agrupaciones de reporteros gráficos existentes en nuestro país, hasta llegar a la constitución de la actual ARGDM.

El tercero y último apartado está compuesto por el directorio de reporteros gráficos organizado en orden alfabético comenzando por apellidos; para cada caso se incluye el nombre completo, la fotografía física del fotoperiodista, la trayectoria profesional, parte de la charla entablada y una muestra de la obra fotográfica.

Cabe señalar que el catálogo está conformado como una tesina de recopilación; es decir, como un trabajo cuyo objetivo es aportar y crear una base de datos que pueda ser utilizada en el desarrollo de trabajos e investigaciones posteriores concernientes al campo comunicativo. La investigación se llevó a cabo con sus respectivas limitaciones de tiempo y espacio; característica que hace de este catálogo un trabajo “necesariamente concluido”, aunque la expectativa más cercana indique lo contrario. Lo cual significa que el presente catálogo ambiciona ser ampliado a futuro, pues la trayectoria fotoperiodística de sus protagonistas aún no concluye.

Finalmente con el mismo entusiasmo que la gran mayoría de los fotógrafos de prensa imprimen a su labor comunicativa, ahora se presenta el Catálogo de fotoperiodistas de la Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México, A.C., con el ánimo de perfilarlo como una base de datos confiables para ser utilizados en el desarrollo de trabajos e investigaciones posteriores en el ámbito comunicativo. Restando únicamente agradecer a la parte administrativa y a cada uno de los Socios de la ARGDM su valiosa colaboración para el efecto del presente trabajo.

CATÁLOGO DE FOTOPERIODISTAS  
DE LA ASOCIACIÓN DE  
REPORTEROS GRÁFICOS DE LOS  
DIARIOS DE MÉXICO, A. C.

P  
R  
I  
M  
E  
R  
A  
  
P  
A  
R  
T  
E

## PRIMERA PARTE

### Técnicas Para La Elaboración Del Catálogo De Fotoperiodistas

Elaborar un catálogo de recopilación donde se dé a conocer la trayectoria fotoperiodística de los reporteros gráficos miembros de la Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México, A.C. llevó a la necesidad de contemplar los siguientes aspectos con el fin de hacer más ágil la lectura del trabajo y, al mismo tiempo, facilitar su manejo.

Por ello se debe entender al reportero gráfico, fotoperiodista, fotógrafo de prensa, cazador de imágenes, profesional de la lente, comunicador gráfico, reportero fotógrafo o periodista gráfico como aquel profesional del periodismo que, desde su particular punto de vista, registra con una cámara fotográfica un trozo de la realidad que resulta de interés para la sociedad y plasmarla en algún medio de información escrito y darla a conocer a la opinión pública.

Con lo anterior se pretende englobar todas estas conceptualizaciones de reportero fotógrafo en una misma, pues si bien es cierto que muchos fotoperiodistas son distintos en su manera de trabajar, sin duda el fin que persiguen suele ser el mismo: informar a través de sus imágenes. Es así como a lo largo del presente catálogo se utilizan las diferentes definiciones arriba citadas, con el fin de no manejar una sola pues éstas se emplean en infinidad de ocasiones.

De igual manera por el empleo de los 119 nombres de los fotoperiodistas se pensó en enlistarlos por orden alfabético, debido a que ésta resulta la mejor opción para no hacer distinciones entre ellos, logrando así un manejo indistinto en cada caso. Por lo cual se escribieron basándose en sus apellidos y en el caso de hermanos tomando en cuenta su nombre de pila; de tal suerte la forma en que aparecen en el catálogo es como se ejemplifica a continuación:

AGUILAR OLIVARES, GUILLERMO  
ARROYO OLIN, JAIME ADALBERTO  
ARROYO OLIN, JAIME ANDRÉS  
BARRERA BARRAZA, HERMENEGILDO  
BENÍTEZ HERNÁNDEZ, GUSTAVO

Y así hasta completar la lista. Aquí es menester señalar que algunos comunicadores gráficos utilizan seudónimo para firmar sus gráficas, por lo cual sólo se les conoce de esa forma en el medio periodístico; por tal motivo este aspecto se tomó en cuenta en el catálogo al escribir su verdadero nombre, e inmediatamente después citar su seudónimo entrecomillado, por ejemplo.

SOUZA FERNÁNDEZ, JULIO      firma bajo el seudónimo de: "JULIO MAYO"

Sólo en el caso de poseer algún seudónimo se citará como tal; es muy distinto el caso del sobre nombre y el conocimiento de tal entre los compañeros fotógrafos de prensa; las fotografías van firmadas o acreditadas con el nombre real y el sobre nombre sólo se utiliza en el interior del gremio.

Por otro lado, para agilizar la lectura y utilizar menos espacio dentro de la redacción de la trayectoria fotoperiodística de los 119 profesionales de la lente, se pensó en citar únicamente las siglas de instituciones y organismos donde han trabajado o quienes les han otorgado algún reconocimiento; por ello a continuación se da a conocer el listado de siglas que fueron utilizadas continuamente a lo largo del catálogo.

AMFP Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa

ARGDM: Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México

BANOBRAS: Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos

CANACINTRA: Cámara Nacional de la Industria de la Transformación

CANACO: Cámara Nacional de Comercio

CECS: Centro de Estudios de la Comunicación Social  
CEUPARTV: Centro de Estudios Universitarios de Periodismo y Arte de Radio y Televisión  
CFE: Comisión Federal de Electricidad  
CODEME: Comité Olímpico Deportivo Mexicano  
CONACYT: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología  
CONASUPO: Comisión Nacional de Subsistencias Populares  
CONCAMIN: Confederación Nacional de Cámaras Industriales  
CTM: Confederación de Trabajadores de México  
DDF: Departamento del Distrito Federal  
DF: Distrito Federal  
DICONSA: Distribuidora e Impulsora Comercial CONASUPO  
ENEP: Escuela Nacional de Estudios Profesionales  
EZLN: Ejército Zapatista de Liberación Nacional  
FCE: Fondo de Cultura Económica  
FERTIMEX: Fertilizantes Mexicanos  
FSTSE: Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado  
IMECAFE: Instituto Mexicano del Café  
IMSS: Instituto Mexicano del Seguro Social  
INAH: Instituto Nacional de Antropología e Historia  
INBA: Instituto Nacional de Bellas Artes  
INDE: Instituto Nacional del Deporte  
ISSSTE: Instituto de Seguridad de Servicio Social de los Trabajadores al Servicio del Estado  
INTERPOL: Policía Internacional  
IPN: Instituto Politécnico Nacional  
LNAP: Lotería Nacional para la Asistencia Pública  
PAN: Partido Acción Nacional

PGJDF: Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal  
PGR: Procuraduría General de la República  
PRI: Partido Revolucionario Institucional  
PRODEDF: Promoción Deportiva del Distrito Federal  
PROFECO: Procuraduría Federal del Consumidor  
SEDUE: Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología  
SEP: Secretaría de Educación Pública  
SRA: Secretaría de la Reforma Agraria  
SRE: Secretaría de Relaciones Exteriores  
SUTDDF: Sindicato Único de Trabajadores del Departamento del Distrito Federal  
UAM: Universidad Autónoma Metropolitana  
UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México  
UNITEC: Universidad Tecnológica de México

Se manejan -para una mayor identificación- los nombres de periódicos, revistas, semanarios, folletos o boletines en letras cursivas, esto es con el fin de hacerlos distintivos de los nombres de textos o libros los cuales se han subrayado para ser de fácil localización en el catálogo. De igual manera se dispuso entrecomillar los seudónimos -los cuales son muy pocos- al igual que los nombres de exposiciones fotográficas, premios o reconocimientos que los reporteros gráficos tienen en su haber

Por lo que respecta a las bases teóricas utilizadas para el desarrollo de la tesina, la investigación se auxilió de las siguientes asignaturas impartidas en el plan de estudios de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva en la ENEP campus Acatlán.

*Técnicas de investigación documental y de campo:* se refiere al manejo y sistematización de los datos, esto es, cómo utilizar las fichas bibliográficas, hemerográficas y de trabajo. Dicha materia fue de vital importancia para conformar el catálogo, pues en la investigación tanto



documental como de campo se recabó, sistematizó y jerarquizó información de bibliotecas, hemerotecas, centros de investigación especializada en materia fotográfica, archivos personales de reporteros gráficos y acervos de fotoperiodismo. Además las fichas cumplen con su objetivo: tener a la mano datos y consultarlos en su momento.

La materia *Géneros periodísticos informativos* tiene por afán adiestrar al estudioso del periodismo de herramientas ortográficas, gramaticales y de redacción, que le permitan reportear e informar sobre algún acontecimiento de interés para la opinión pública, a través de la prensa escrita, electrónica o persuasiva. Por tanto dicha asignatura sirvió en gran medida para redactar en particular cada una de las entrevistas, y en general para la redacción del propio catálogo.

Sin embargo, se debe puntualizar que la estructura teórica de los Géneros periodísticos informativos que se imparten en la licenciatura de Periodismo, son de las materias más trascendentales para la formación académica; pero lo serían mucho más si se contemplara una mayor práctica vinculada con la realidad periodística de nuestro país. Lo que se aprende en las aulas en materia de redacción sobre nota informativa y reportaje es muy útil, y lo sería mucho más, si la práctica se exigiera al igual que la teoría.

Por ser la asignatura *Desarrollo de los medios de comunicación colectiva en México I (prensa)*, la disciplina donde se da a conocer la historia de la prensa escrita, es por ello que resultó imprescindible para conocer los antecedentes del periodismo, los cuales llevan a través del tiempo al surgimiento de la fotografía de prensa. Materia que apoyó la investigación documental, pues se basó en los antecedentes del periodismo en México; datos que se encuentran desarrollados en la segunda parte del catálogo.

*Agencias informativas* es la asignatura donde se da a conocer el surgimiento, desarrollo y funcionamiento de las corporaciones de información, cuyo objetivo es recabar noticias de

interés y transmitir las a los medios informativos tanto a nivel nacional como internacional; como ejemplo, nos referimos a las agencias de noticias AFP, AP, REUTER, NOTIMEX, entre muchas más. Por ello se retomó Agencias informativas para dar una referencia sobre la aparición de las primeras corporaciones de información a nivel mundial.

Al igual que en otras instituciones donde se imparten clases de Periodismo, en Acatlán se cuenta con la materia *Taller de fotografía periodística*, misma que versa sobre la aparición y desarrollo de la fotografía a nivel mundial y la llegada de ésta a nuestro país. La práctica realizada fue de gran utilidad para adentrarse más con la fotografía; no obstante, las horas destinadas para la materia son pocas, pues al perfilarse como una disciplina práctica, cualquier tiempo es poco para su ejecución

Así, Taller de fotografía periodística brindó herramientas teóricas que se ven plasmadas en los antecedentes históricos del catálogo. Además la práctica efectuada sirvió –en este caso– para el registro de las fotografías de los reporteros gráficos incluidos en el presente catálogo.

En otro orden de ideas y como ya se mencionó en líneas anteriores, la realización del presente catálogo se enfocó a los 119 fotoperiodistas de la ARGDM por ello es la propia Asociación quien, a través de su Presidente el reportero gráfico Roberto Zetina Piña, proporciona un listado con los nombres de los Socios; al mismo tiempo brinda números telefónicos de una gran parte de los entrevistados. Es así que se dispuso localizar sobre la marcha a los fotoperiodistas restantes. En algunos casos fueron contactados gracias a sus mismos compañeros quienes, por el trato continuo, están enterados dónde trabajan.

De esta forma se contactó a muchos de ellos por vía telefónica para citarlos en algún lugar o en su defecto aceptar la propuesta de acudir a su domicilio para entrevistarlos; no obstante, al iniciar las entrevistas la idea era citar a varios en un mismo lugar y a diferentes horas,

pero se presentó con frecuencia que algunos llegaban tarde a la cita o definitivamente no se presentaban, pues argumentaban que la naturaleza de su profesión les había impedido asistir.

En consecuencia se vislumbró en la posibilidad de realizar las entrevistas en sus centros de trabajo y como la gran mayoría se aboca en los diarios y revistas capitalinos, esto agilizó en gran medida la tarea. Se contactó a los Jefes de los distintos Departamentos de Fotografía o directamente con los mismos fotoperiodistas, en el primer caso para solicitarles, previa autorización, entrevistar a los reporteros gráficos de nuestra lista, donde por cierto fueron los mismos encargados de fotografía quienes señalaron a los que formaban parte de su equipo y el horario factible en que se podían encontrar.

Además se continuó la tarea de charlar con algunos otros profesionales de la lente en su domicilio, en alguna cafetería, en sus negocios, estudios fotográficos o donde el tiempo de éste lo permitiera; por ejemplo con uno de ellos se conversó durante el recorrido en automóvil hacia una orden que se le asignó. También algunas entrevistas se efectuaron por teléfono, pues las condiciones poco favorables de salud del reportero gráfico no hicieron posible hacerlo personalmente; asimismo otras también se realizaron con familiares de algunos fotoperiodistas desaparecidos.

Para la realización de cada entrevista se aplicó un cuestionario con los siguientes planteamientos:

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Se le conoce en el medio fotoperiodístico bajo algún seudónimo?
3. ¿Cuál es su fecha y lugar de nacimiento?
4. ¿Cuáles son sus últimos estudios terminados?
5. ¿Posee estudios en materia fotográfica?
6. ¿Cómo se inicia en la fotografía de prensa?

7. ¿En qué medios trabaja hasta llegar a la actualidad?
8. ¿En qué concursos, exposiciones o conferencias fotográficas ha participado?
9. ¿Posee premios y reconocimientos en materia fotoperiodística, y cuáles son?
10. ¿Qué tipo de Socio es dentro de la ARGDM?
11. ¿Posee algún cargo dentro de ella?

Para tal efecto se entrevistó al reportero gráfico de manera individual, basándose en una entrevista dirigida, pues se requirió conocer aspectos muy específicos de su trayectoria profesional; en consecuencia se trató de entablar un diálogo interpersonal. No obstante como ya se mencionó anteriormente hubo casos en que no fue posible esto, por tanto el cuestionario se aplicó vía telefónica, cuando el fotógrafo había fallecido o se encontraba enfermo se entrevistó a sus familiares. Cabe señalar que sólo en un caso no se entrevistó ni a el fotoperiodista, ni a familiar alguno, porque éste falleció días después de haber logrado una cita y no fue posible entrevistarse con sus familiares; por lo cual la investigación se basó en un libro que el desaparecido escribió, así como en información hemerográfica.

Aparte de las 11 preguntas anteriores se hicieron 2 ó 3 más, todas enfocadas a conocer más sobre su sentir como fotógrafo de prensa, a la situación actual del fotoperiodismo mexicano, o bien sobre alguna vivencia que el reportero fotógrafo quiso compartir en el momento de efectuarse la conversación. Bajo este contexto, a quienes no se entrevistó por haber fallecido o por algún impedimento se dispuso incluir alguna entrevista publicada en algún medio de información, otorgándole el respectivo crédito del periodista que la realizó, para que el objetivo del trabajo no quedara inconcluso. En caso de no lograr una declaración del fotoperiodista ni siquiera por el medio hemerográfico, se decidió incluir una declaración de algún familiar entrevistado.

Además de la trayectoria fotoperiodística y del segmento de entrevista se incluye la fotografía del reportero gráfico, misma que fue registrada en el momento de efectuarse la

charla. En los casos que no fue posible introducir la cámara fotográfica a sus recintos de trabajo, los fotoperiodistas proporcionaron una fotografía, así mismo la ARGDM dio algunos materiales gráficos

También se compaginó una gráfica registrada por el entrevistado: se le solicitó una imagen que él haya tomado, de su predilección y que de ser posible hubiese sido publicada en algún medio de información. Se dieron casos en que no hubo disposición de proporcionar ninguna, y en tal caso se consiguió la gráfica en ARGDM, o bien en la hemeroteca.

En consecuencia, se advierte que la calidad de una fotocopia extraída de un periódico desgastado y amarillento es obviamente muy mala, pero no hubo de otra, por tanto la variación de la calidad de impresión de algunas gráficas incluidas en el catálogo es visiblemente diferente, pese a que se hizo lo posible por mejorarlas al momento de "escanearlas". Por tales motivos se presentan gráficas en el catálogo de menor tamaño para evitar que la mala calidad sea muy notable, esto es, al reducir la imagen el grano de la impresión no se abre demasiado y con ello se evita distorsionar en lo más posible la gráfica.

En resumen, la información presentada en cada caso incluye el currículum del fotoperiodista donde tiene cabida el nombre completo, fecha y lugar de nacimiento, seudónimo (en caso de que lo tenga estará entrecomillado), trayectoria profesional con premios, reconocimientos, exposiciones o conferencias fotográficas, y finalmente contiene la obra fotográfica del autor no importando el género periodístico ni su fecha de realización, sólo importa que él la haya registrado, puesto que fue muy poca la disposición de los fotógrafos para proporcionarlas.

Y finalmente para dar una muestra de cómo está conformado el catálogo se presenta a continuación el siguiente ejemplo.

# MARTÍN RODRÍGUEZ, MARIO

## “MARIO RODRÍGUEZ”

“Todo se aprende con la práctica”

Nace en México, D.F. el 26 de mayo de 1918. Estudia la educación primaria y aprende de forma simultánea el oficio de fotógrafo al lado de su tío. Así, éste el hermano de su mamá quien fotografiaba a los toreros y charros en las plazas taurinas, lo induce a la fotografía y lo perfila en primera instancia como su ayudante. Mario Martín le cargaba la mochila y el tripié, armaba la cámara, y acomodaba el equipo; al poco tiempo ya procesaba material en el laboratorio fotográfico de su tío; Al cumplir los 12 años se le brinda la oportunidad de realizar sus primeras fotografías; de tal suerte al paso de los años se compra su primera cámara y ya con mayor experiencia se logra independizar. Mario continúa el camino trazado por su tío y en las plazas de toros toma sus gráficas y las vende a los toreros y rejoneadores, pero la inquietud por ingresar a un diario siempre estuvo presente. Así, le manifiesta dicho anhelo a uno de los fotógrafos fundadores del recién conformado periódico *ESTO*, al Sr. Jaime Adalberto Arroyo Cuesta, pero éste no lo pudo ayudar. Mientras tanto Mario Martín prosigue su labor al fotografiar a los toreros y venderles el material; tiempo después al realizar la entrega de unas gráficas a Juan Silveti, se encuentra al Sr. Arroyo quien observa el trabajo de Mario Martín y le propone trabajar en el periódico *ESTO* en 1944, año en la cual inicia su trayectoria como reportero gráfico, y que hasta la fecha continúa su labor como fotoperiodista y Subjefe del Departamento de Fotografía del rotativo *ESTO*. Participa en 1985 en la exposición gráfica “Arte fotográfico futbolístico mexicano”, efectuada en el Museo Rufino Tamayo. Recibe diversos reconocimientos a su trayectoria, entre ellos destaca el expedido por la ARGDM en 1988 por sus 44 años de labor fotoperiodística, y el más reciente en 1996 por sus 50 años de labor como fotógrafo taurino, otorgado por la comisión organizadora de la Plaza de Toros México, en el marco del cincuenta aniversario de la monumental de México. Por lo referente a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.



*Se puede decir que la afición por los toros la traía en las venas desde antes de nacer, se puede decir que su infancia estuvo impregnada de juegos y rodeada de elementos de la fiesta brava, se puede decir que su gusto por la fotografía se ve reflejada en las incontables imágenes del torero atrapadas por su cámara, y sin duda hay tanto por decir de uno de los fotógrafos más experimentados en México, que en este momento sólo se puede concebir a Mario Martín Rodríguez como uno de los fotógrafos de prensa especializados en la fuente taurina que aún trabaja, y con certeza se puede decir que es uno de los fotoperiodistas decanos en su materia.*

*Mario Martín Rodríguez es su nombre, pero siempre ha firmado sus gráficas bajo el seudónimo de “Mario Rodríguez”, pues explica que su tío -con el mismo apellido- lo llevó a*

trabajar a las corridas de toros desde muy niño, Mario lo ayudaba con la cámara, así poco a poco las personas lo fueron conociendo como "Mario Rodríguez", y hasta la fecha, pocos están enterados de su nombre completo

De complexión delgada, alto y con la amabilidad en su rostro, "Mario Rodríguez" dice no gustarle las entrevistas, tal vez su afán es por lo tímido y reservado de su carácter, sin embargo, se pudo platicar con él, quien comenta el porqué de su amor a la fiesta brava

*"Me crié en un ambiente taurino porque allí en la casa teníamos un pasillo con adornos de banderillas, puras cosas taurinas, desde muy chico escuché hablar de toros, pues toda mi familia era aficionada y nos llevaban a las corridas de los domingos"*

Con el paso del tiempo, "Mario Rodríguez" adquirió una vasta experiencia en la fotografía taurina, y aunque aún no la ejercía periodísticamente hablando recuerda:

*"Cuando veía que había un cartel bueno en algún lado allí iba, me compraba mi boleto, una vez fui a Puebla, -por coincidencia casi acababa de salir el periódico ESTO-, y allí estaba un gran fotógrafo el Sr Arroyo, lo saludé y como él ya me conocía porque siempre andaba yo trabajando en las corridas de toros, me reconoció; como todavía tenía la inquietud de entrar a trabajar a un periódico le pregunté si había posibilidad de hacerlo. El me contestó que era muy difícil porque los que trabajaban en el ESTO eran en su mayoría accionistas del diario. Y dije, pues yo se lo pregunté por no dejar, mientras tanto seguí con mi trabajo en las plazas de toros".*

Mientras la plática sigue su curso, "Mario Rodríguez" narra jocosamente una simpática anécdota.

*"Le trabajé mucho a Juan Silveti, el viejo, el papá de David y de Alejandro, y Juan Silveti andaba en aquel entonces en la campaña de Ávila Camacho, entonces cuando le tocaba torear en las plazas a donde él iba, ponía unas mantas y me decía -cuando esté lleno el tendido yo pongo la manta y tú rápido tomas la foto, pero las quitas rápido para que la gente no proteste-, las mantas decían <El pueblo con Ávila Camacho>".*

Como la anterior, "Mario Rodríguez", cuenta con muchas anécdotas y experiencias que lo han forjado como uno de los más reconocidos fotógrafos del medio taurino, y señala cómo llegó a lograrlo.

*"Creo que para ser un fotógrafo taurino se necesita conocer las suertes en el ruedo, para saber qué se va retratar y no perder la belleza del momento, la exposición; ver que el toro esté bien templado, porque el torero debe estar bien parado también, lo que sucede es que todo se aprende con la práctica, no hay de otra"*

En efecto, con la anterior práctica comunicativa es como la charla llega a su término, con uno de los reporteros gráficos de los cuales hay mucho todavía que decir



Ojos zarcos / MARIO RODRÍGUEZ



CATALOGO DE FOTOPERIODISTAS  
DE LA ASOCIACIÓN DE  
REPORTEROS GRÁFICOS DE LOS  
DIARIOS DE MÉXICO, A.C.

S  
E  
G  
U  
N  
D  
A  
P  
A  
R  
T  
E

## SEGUNDA PARTE

### Antecedentes del Fotoperiodismo y de las Agrupaciones Fotoperiodísticas

Creatividad e imaginación son algunos elementos fundamentales los cuales han caracterizado al ser humano para haber desarrollado los más inimaginables inventos y con ello adquirir experiencias y habilidades aún más sorprendentes llevándolo así a transformar su mundo y la visión de éste.

El interés por guardar imágenes no sólo en su mente, sino en alguna superficie donde se perpetuara, condujo a lo largo de mucho tiempo a diversos inventores y alquimistas a experimentar y descubrir aquello conocido actualmente como fotografía. El interés por traspasar las barreras del dibujo, donde el lápiz era el elemento principal hasta lograr fijar una imagen sin ayuda de éste, representó un gran reto y sin saberlo sus experimentos los llevaron a sentar las bases de esta nueva actividad.

Beaumont Newhall asienta: “la fotografía es básicamente una manera de fijar la imagen de la cámara utilizando la acción que ejerce la luz sobre sustancias sensibles a ella”.<sup>1</sup> Investigadores e inventores afirmaron que el principio básico, de lo que hoy se conoce como fotografía, está sustentado en la cámara oscura, en cuyo caso se vieron involucrados personas como “Al Hazen (965-1039), Roger Bacon (1212-1294), Leon Battista Alberti (1404-1472), Leonardo Da Vinci (1452-1519) y Giovanni Battista Della Porta (1535-1616); todos ellos advirtieron que al iluminar un objeto, frente al orificio de un cuerpo cerrado, la imagen se reflejaba en el interior, pero de manera invertida”.<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Beaumont Newhall, Historia de la fotografía, p.9.

<sup>2</sup>Elisa Nava Velázquez, et.al., 30 años de fotoperiodismo internacional, p.17.

Aunque no se había determinado realmente el uso de la cámara oscura, los experimentos siguieron su curso; así el alquimista alemán Johann-Heinrich Schulze se da cuenta cómo la acción de la luz negrecía las sales de plata, y con ello Thomas Wedgwood coloca papel preparado con sales de plata a la cual le pone encima objetos como hojas de plantas o insectos, y observa cómo la figura de éstos se marcaban en la superficie, pero sólo obtenía contornos fugaces, pues la imagen desaparecía inevitablemente.

El interés por retener la imagen se vio reflejado también en los distintos experimentos creados por los científicos europeos de finales del siglo XVIII, como el llamado fisionotrazo inventado por Guilles-Louis Chrétien quien, en su afán de satisfacer las exigencias de la burguesía, logró con el nuevo mecanismo realizar retratos un poco más cercanos a la realidad de quien posaba para ello.

Sin embargo, es con el denominado padre de la fotografía Joseph Nicéphore Niépce cuando se logra realizar la primera fotografía de la historia: en 1816 prepara un papel con cloruro de plata para fijar la imagen y lo introduce en la cámara oscura, pero sin resultados favorables. Sólo más tarde, al experimentar con una sustancia llamada betún de Judea o polvo asfáltico, previamente provisto de un baño de espliego y petróleo, se configuró la preparación idónea para ser expuesta a la luz y captar con ello la imagen.

De forma satisfactoria se obtiene la primera fotografía en 1826, una vista desde una ventana de su ático en Châlons-sur-Saône, en Francia, donde Niépce vivía, y que se logró tras una exposición de ocho horas. Más tarde Niépce conoce en Inglaterra a un experimentado pintor Louis J. Mande Daguerre, quien inventa el diorama, un aparato que proyectaba vistas panorámicas, creando ilusiones ópticas. Dicho instrumento es considerado como uno de los antecedentes del cinematógrafo

Ambos trabajan conjuntamente para perfeccionar el logro de la fotografía de Niépce y sustituyen láminas de estaño por placas de vidrio. El disolvente también lo cambian y

utilizan emulsiones secas obteniendo mejores resultados. Con ello el tiempo de exposición se reduce considerablemente, pasa de ocho horas, tan sólo a tres. En el proceso de revelado el petróleo fue sustituido por vapor de petróleo.

Al morir Nicéphore Niépce en 1833, lega a su hijo el invento en Francia; en contraposición Inglaterra preocupada también por la naciente actividad, a través de uno de sus científicos W Henry Fox Talbot logra una imagen permanente en 1835. A raíz de los negativos, Fox Talbot desarrolla un proceso húmedo llamado calotipia, el que consiste en aplicar sobre papel normal, en un lugar semioscuro, capas de sal ordinaria y nitrato de plata varias veces.

Dos años después añade a este proceso ácido gálico con el fin de hacerlo más sensible, esto aunado al hiposulfito de sosa fija la imagen, y aplicado al papel antes de exponerlo a la luz, permite lograr un negativo y efectuar a partir de éste más copias.

Por su parte, Daguerre continúa experimentando. Tras descubrir y perfeccionar el proceso de revelado en 1837, se apoya con una cámara a la cual le instala un sistema de enfoque y obturación, revolucionando indudablemente lo hecho hasta el momento. Daguerre muestra su invención a un científico francés, Francois Arago, quien lo presenta en la Academia de Ciencias y de Bellas Artes de París conjuntamente con Gay Lussac. El 19 de agosto de 1839 Francia patenta el invento y lo desarrolla ampliamente.

Por su parte Daguerre se había adelantado y unos meses antes ya lo había patentado en Inglaterra. Ese mismo año un famoso astrónomo británico John Herschell usa por vez primera la palabra que define universalmente el invento: **fotografía**, formada por los términos griegos. *photós* (luz) y *graphía* (escritura); es decir, escribir con luz o pintar con luz. De igual forma, Herschell dio a conocer los conceptos de positivo y negativo.

El invento al tener tanta aceptación es demandado en distintos países europeos e inclusive en Estados Unidos. Y aunque Talbot había desarrollado por su parte el calotipo, nunca se comparó la calidad de las imágenes con las del daguerrotipo, por ello, el calotipo no fue comercializado como se esperaba.

De esta forma, los cimientos de la fotografía ya estaban constituidos, sin embargo, nunca ha dejado de perfeccionar. Hasta la fecha cada día son mayores las técnicas, equipos y materiales utilizados en terreno fotográfico. Precisamente a raíz de 1840, las cámaras y equipos son sustituidos por otros menos pesados y más pequeños, haciéndolos mucho más accesibles; asimismo, los avances permitieron reducir tiempos de exposición, pues en 1851 el proceso de colodión húmedo desplaza completamente a los calotipos y daguerrotipos; dicho mecanismo fue descubierto por Frederick Scott Archer, generándose con ello la construcción de una cámara diseñada especialmente para dicho proceso.

Dos décadas más tarde es utilizada la primera placa recubierta de gelatina, sirviendo de base el bromuro de plata, puesto en práctica por el físico inglés Richard Leach Maddox; esto repercutió tiempo después en la sustitución de placas recubiertas al momento, por placas altamente sensibles instaladas en cajas.

Es hacia 1878 cuando se encuentra un nuevo proceso sustentado básicamente en placas secas de albúmina; tras indagar en las anotaciones de Nicéphore Niépce, Abel Niépce Saint-Victor, su sobrino, da a conocer el sistema, obteniendo mayor nitidez en las imágenes. Anuncia en 1887 la película de celuloide, y tan sólo un año después se lanza al mercado por el estadounidense Goldwin de forma embobinada; así es puesta a la venta por la empresa Eastman Dry Plate Company.

Por su parte George Eastman, norteamericano interesado también en la fotografía crea su propia empresa y luego de experimentar en los equipos fotográficos asociado con William

H. Walker crea un aditamento donde se contiene papel emulsionado listo para ser usado en cualquier cámara que utilice placas dando la posibilidad al usuario de tomar 24 exposiciones continuas.

En 1880 Eastman logra comercializar una cámara de tamaño mucho más pequeño y con la posibilidad de insertársele un carrete o rollo -como se conoce comúnmente- de 100 exposiciones, bajo la reconocida marca Kodak y promulgando la facilidad de sólo apretar un botón: su lanzamiento fue todo un éxito.

Ello dio la posibilidad de propagar la fotografía, pues ésta no requirió del usuario mayores conocimientos ni de química, ni de física, mucho menos de óptica; ya que al ser expuesta la película se regresaba la cámara a la empresa, se procesaba su material y era devuelta con una nueva carga de película.

Este panorama vislumbró el florecimiento de la fotografía en diversos campos, como el retrato iniciado en estudio por André Disderi en París, hacia 1852; o bien, por el reconocido dibujante Félix Tounachon Nadar en 1853; o sus contemporáneos Le Gray, Carjat y Robinson, hasta lograr el interés de la población. Al disponer de aparatos más fáciles de utilizar se perfilaron como los primeros fotoaficionados de la época. La fotografía también se anexó al campo científico y al terreno editorial y con mayor fuerza al ámbito periodístico.

Una vez comercializada la fotografía ya se deja de ver como una forma de hacer arte,<sup>3</sup> la fuerza adquirida en la prensa fue determinante para su desarrollo subsecuente. Basta recordar la difusión de la imprenta en Europa hacia el año de 1500, para darnos cuenta de las múltiples innovaciones sufridas durante su desarrollo; de igual forma las publicaciones

---

<sup>3</sup>Tras diversas discusiones en 1860 los tribunales de Francia determinaron que efectivamente la fotografía podía ser considerada como una obra de arte. Gisèle Freund, La fotografía como documento social, p.80.

conformadas por libros, carteles y otros impresos, también experimentaron avasalladores cambios.

Los denominados Zeitung aparecidos en Alemania en el siglo XVIII; eran “hojas impresas periódicas, porta el contenido significativo de continuidad y periodicidad y es, quizá el origen del término periodismo”,<sup>4</sup> sin duda son consideradas al igual que las llamadas gacetas impresas en Italia, como las conformadoras de la incipiente industria periodística de aquel entonces.

Sin embargo, es hasta la aparición del *Daily Courant* primer diario inglés en 1702 cuando el periodismo evoluciona estructuralmente; ello se ve reflejado en la recopilación, análisis y distribución de la información, pues durante el siglo anterior el periodismo daba cuenta de quienes tenían la oportunidad de viajar y sus experiencias de dichos viajes eran plasmadas en el papel. Pero alejados totalmente del concepto periodístico; así se desarrollaron otros periódicos como *La Gazette*, el *Journal des Savants* y el *Mercure* en Francia; al mismo tiempo países como Inglaterra, Irlanda y Alemania también crearon su propia industria periodística.

Dicho desenvolvimiento se aceleró en gran parte gracias a los avances tecnológicos e industriales experimentados durante la época como el teléfono, el telégrafo, la expansión mundial de los ferrocarriles, asimismo en el terreno fotográfico se contó ya con película encarretada y se perfeccionaron los objetivos para las cámaras; esto sin duda marcó el auge emprendido por la fotografía a partir de ese momento

En ese contexto, son tomadas las primeras imágenes de reportaje en 1855 durante la guerra de Crimea por James Robertson y Roger Fenton, secundados por los fotógrafos Mathew B. Brady, Alexander Gardner y Timothy O' Sullivan; quienes registraron el final de la guerra

de los Estados Unidos (1861-1866). He aquí los primeros fotógrafos en captar los acontecimientos del momento; no obstante dicho trabajo gráfico no fue publicado, sin embargo se perfiló como un importante antecedente para la edición posterior de fotografías en la prensa.

Los primeros intentos fueron de un joven proveniente de Dinamarca, Jacob A. Riis en 1870, al colaborar en el *New York Tribune*, ilustra sus artículos con fotografías; pues el objeto principal era efectuar una severa crítica social sobre las infimas condiciones de vida de los inmigrantes en la nación estadounidense.

La consolidación de las imágenes de prensa se vieron favorecidas por el invento de Frederik E. Ives cuando en 1878 logró obtener la trama punteada dando como resultado poder imprimir una ilustración en medio tono. Hecho plasmado por vez primera en 1880 por Stephen H. Horgan en la publicación *The New York Daily Graphic* en prensa plana; y en 1897 por fin se traba en rotativa: *The New York Tribune*, el cual logró introducir la fotografía en los diarios.<sup>5</sup>

De manera posterior y como resultado de trabajos fotográficos, Riis publica su primer libro donde muestra mayormente lo plasmado en el periódico, bajo el título Cómo vive la otra mitad; por su parte, Henry Fox Talbot en 1844 edita el primer ejemplar ilustrado con fotografías bajo el nombre The Pencil of Nature. De esta forma el periodista Riis se encaminaba, tal vez sin saberlo, a sentar las bases de quienes conocemos actualmente como reporteros gráficos.

---

<sup>4</sup>Raúl Rivadeneira Prada, Periodismo: la teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación, p.16.

<sup>5</sup>La fecha que la autora de La fotografía como documento social cita es el 4 de marzo de 1880, en relación a la primera publicación de una fotografía de prensa; de igual forma, la década es la misma que menciona Marco Antonio Cruz (coordinador) en Fotografía de prensa en México: 40 reporteros gráficos, p.87.



Su ejemplo fue seguido por Lewis W. Hine quien al publicar las fotografías de los niños explotados en las fábricas y campos de cultivo, tomadas entre 1908 y 1914 lograron impactar por su contenido visual, denotando al mismo tiempo la relevancia adquirida por la fotografía en el ámbito periodístico

Asimismo, hacia 1904 en Inglaterra el *Daily Mirror* utilizó la fotografía más ampliamente en sus ediciones, en Estados Unidos el rotativo *Illustrated Daily News* también hace lo mismo. Medios como revistas y semanarios también incluían gráficas en sus ediciones, pero con una gran ventaja a su favor: el tiempo, que les permitía preparar mejor sus publicaciones. Así desde 1885 se ganó mayor terreno en el campo de la fotografía periodística.

Con ello la fotografía de prensa posee ya su propia identidad, tanto de imagen como de contenido, pues “además de buscar la representación de la realidad, busca ser una creación fotográfica que narre los acontecimientos”.<sup>6</sup> Es necesario mencionar cómo los primeros fotógrafos reporteros no se caracterizaron precisamente por su talento, sino por su fuerza física, pues basta recordar los equipos excesivamente pesados con los cuales trabajaban, y pese a la modernización sufrida, seguían siendo muy molestos.

Además en su inicio la fotografía periodística era concebida como un elemento complementario del texto, sólo era utilizada para ilustrar lo escrito, -situación a la cual me referiré más adelante- y donde se cambió radicalmente el sentido gracias a la importancia, impacto y evolución a través de las décadas posteriores. Por ello es necesario conocer cómo se desarrolla el fotoperiodismo de manera más detallada en Europa, para entender después cómo llega a México. Es en Alemania donde se perfila con mayores bríos y posteriormente se extiende a diversas latitudes; esto se da a partir de una renovación en las ciencias y en las artes así como en el campo editorial.

---

<sup>6</sup>Elisa Nava Velázquez, *op.cit.*, p.52.

Al desatarse la primera guerra mundial todos los terrenos artísticos y científicos quedan maniatados, pero una vez concluida, también se provocó una mayor apertura en el área periodística, así revistas ilustradas como *Munchner Illustrierte Presse* y el *Berliner Illustrierte*, desplazan de sus páginas los dibujos, para ceder espacios a la fotografía de prensa de forma muy significativa

Entre los más reconocidos fotógrafos de la época de la posguerra se encuentran Erich Salomon, ilustre abogado quien decide utilizar la fotografía como prueba en los tribunales, siendo el 9 de febrero de 1928 cuando publica su trabajo en el *Berliner Illustrierte*. Posteriormente se toma gráficas de forma cándida, es decir, carentes de pose, donde los sujetos no se percatan de estar en la mira de una lente. A partir de ese momento escudriña en todas partes fotografiando diversos acontecimientos, convirtiéndose en todo un fotógrafo de prensa y en 1931 publica su libro Contemporáneos célebres fotografiados en momentos inesperados.

Cabe señalar que Salomon firma sus fotografías, esto es, ya se incluye el crédito del autor, lo cual es un elemento innovador en el fotoperiodismo de la época, pues el fotógrafo no era considerado a la altura de un periodista, se le concebía con mucho menos valor profesionalmente hablando

Otros fotógrafos como Kurt Korff quien, tras experimentar descubrió la foto ultrasecreta y en algunos casos la foto montada, colabora en el *Munchner Illustrierte Presse*, una publicación la cual incursionó en el fotoreportaje al publicar una secuencia de gráficas narrando algún acontecimiento, pues hasta el momento sólo fotos de manera individual se habían conocido en los medios impresos.

Hacia 1926 Hans Bauman trabaja inicialmente como dibujante en el diario *B. Z. Mittag*, pero poco tiempo después se interesa en el terreno fotográfico y colabora en 1929 en el

*Munchner Illustrierte Presse* bajo el seudónimo de "Félix H. Man", con el objeto de darse a conocer como fotógrafo pues no pretendió consolidar su profesión de dibujante ejercida anteriormente, con la nueva actividad.

A "Félix H. Man" se le reconoce haber realizado el primer reportaje de noche, lo cual le abrió las puertas hacia una mayor independencia de su trabajo, pues le autorizaban proponer los reportajes; en cuyo caso realizó más de 80, y donde la candidez y espontaneidad fotográfica hacen de "Man" su principal característica; aportando con ello un nuevo elemento al fotoperiodismo de la época.

De igual forma otros fotoperiodistas forjaron la naciente actividad como Moholy-Nagy, Alfred Eisenstaed, André Kertesz, Martin Muncaszi, Germaine Krull, Wolfgang Weber, Umbo, Marian Schwabik, Helmut Muller, Von Spolinsky, Von Blücher, Freiherr Von Bechmann, además de los hermanos Gidal. Asimismo florecieron publicaciones como *L'illustration*, *New York Times*, *Chicago News*, *Vu*, *Picture Post*, *Times*, *Stern* y las citadas anteriormente: *Berliner Illustrierte* y *Munchner Illustrierte Presse*; todas con un gran contenido fotográfico en sus páginas.

La fotografía siguió extendiéndose por todos los países, y un factor determinante en ello fue la censura ejercida en Alemania por Hitler, prácticamente los fotógrafos de aquella época emprenden el viaje lejos de la capital berlinesa para poder continuar su labor fotoperiodística en el extranjero; de igual forma, las revistas y publicaciones ya nombradas propagan la nueva visión del periodismo gráfico.

Pero sin duda un elemento innovador en el proceso de expansión, son las llamadas agencias fotográficas, las cuales comenzaron a surtir efecto casi al mismo tiempo de conocerse la foto de prensa. Como ya se citó anteriormente, Roger Fenton, pionero del fotoperiodismo en la guerra de Crimea en 1855, fue secundado por Matthew B. Brady en 1861 al fotografiar

la guerra de término en los Estados Unidos, donde el mismo Brady para poder retratar dicho suceso se valió del apoyo de una veintena de fotógrafos contratados por él, entre quienes se encontraban Timothy O' Sullivan y Alexander Gardner.

Así, el intento por agrupar a un cuerpo de fotógrafos para trabajar bajo un mismo fin de manera organizada logra mostrar una visión más objetiva de los acontecimientos; pues Roger Fenton no lo pudo hacer, porque su proyecto estaba financiado y no se le permitió el dar a conocer los aspectos reales y crudos de la guerra; lo cual generó la creación de más agencias fotográficas casi de manera simultánea en otros países.

En Norteamérica, George Grantham Bain también funda varias agencias fotográficas entre 1865 y 1944, y según la autora de La fotografía como documento social, entre éstas destacó: *Montauk Photo Concern*, donde para tal efecto forma su planta de reporteros gráficos incursionando entre ellos por vez primera una mujer: Frances Benjamin Johnston.

A finales de la década de los veinte aparece una reconocida agencia en Berlín, Alemania, *Associated Press*; también se funda la *Deutscher Photodienst* por reconocidos fotógrafos como Erich Salomon, "Félix H. Man" y Andrei Friedmann.

Por su parte en España, Francisco Souza Fernández, mejor conocido bajo el seudónimo de "Paco Mayo" funda en 1934 una agencia fotográfica llamada *Foto Mayo*, donde colaboraron sus hermanos Cándido y Julio, además de Faustino y Pablo del Castillo Cubillo: todo ellos conocidos como los "Hermanos Mayo" quienes al llegar a México continúan su labor fotográfica. En 1947 su agencia toma el nombre de *Foto Hermanos Mayo*.

Los hermandad de los Mayo revolucionaron en gran medida la fotografía existente en nuestro país al manejar los primeros planos, así como la incursión de la cámara de 35 mm,

entre otros aspectos detallados posteriormente. Lo cual habla de la importancia que tuvieron las agencias fotográficas en la expansión y desarrollo de la actividad hacia otras latitudes.

Hacia 1938 bajo el poder nazi el experimentado fotógrafo Heinrich Hoffmann adquiere la exclusividad de retratar a Hitler. Para ello se afilia al partido alemán, crea una agencia fotográfica y una editorial, donde se pugna por la política nazi. Al reclutar su cuerpo de fotógrafos, éstos son los únicos autorizados para fotografiar al dirigente nazi en los eventos donde se presentase; y al estallar la guerra, Hoffmann organiza una central de fotografía desde donde distribuye a los medios impresos la figura del Führer, tal como ellos deseaban que lo vieran.

En 1947 Andrei Friedmann, quien trabajó bajo el seudónimo de "Capa", funda la *Agencia Magnum*. Y todas en mayor o menor grado dieron a conocer el fotoperiodismo naciente de aquellos países y cuyo impacto fue tan significativo, que la propagación hacia el extranjero fue de manera simultánea.

Pero no sólo las agencias fotográficas surgieron con la fotografía, también se conformaron algunas sociedades de la misma índole. Ellas se constituyeron por reporteros gráficos quienes buscaban entre otras cuestiones, ser reconocidos como profesionales de la lente, pues basta recordar el lugar donde se les tenía considerado; es decir, como simples ayudantes del periodista, sin una propia identidad. Dicha situación se transformó paulatinamente de manera favorable.

Asimismo el auge alcanzado por el fotoperiodismo se vio reflejado en quienes ejercían la profesión, cada vez el oficio los absorbía completamente, requerían así de un mayor tiempo para realizar su trabajo y no tardaron en abogar por ello. Bajo este contexto, las empresas editoriales aumentaron su planta de fotógrafos de prensa, y en algunos casos se les contrató sólo para colaborar con sus gráficas.

En la búsqueda de mejorar sus condiciones laborales, aumentar sus relaciones públicas con todas las revistas y publicaciones existentes y coordinar mejor sus áreas periodísticas surge la inquietud de los reporteros gráficos por especializarse; es decir, asignar las fuentes del periodismo para respetar y distribuir mejor las órdenes de trabajo.<sup>7</sup>

De tal manera se crea una sociedad de fotógrafos y aunque sólo es mencionada como “la primera sociedad fotográfica”; para el año de 1864 “se fundan casi otras tantas sociedades fotográficas que se proponen organizar exposiciones, defender los intereses de sus miembros, crear empresas y vender clichés”.<sup>8</sup> Es palpable ver cómo surge el interés por agrupar a los fotógrafos de prensa, lo cual repercutirá indiscutiblemente en la formación de algunas asociaciones fotográficas posteriores.

También surgen otras entidades similares, se funda una Oficina Internacional con el fin de comercializar material y equipo fotográfico como cámaras, lentes, accesorios e inclusive se crearon publicaciones especializadas en el tema. Como sus planes eran muy ambiciosos se pretendió exportar e importar productos; es decir, dicha Oficina aspiró mercar con la profesión fotográfica más que velar por los intereses de los fotógrafos, ello generó en 1862 la fundación de la Cámara Sindical de Fotografía.

Otra reconocida agrupación a nivel mundial es la Fundación de Fotografía de Prensa Mundial o *World Press Photo*, creada en la década de los cuarenta en Holanda con la finalidad de impulsar las actividades fotoperiodísticas a través de exposiciones; asimismo atiende los intereses de los fotoperiodistas a nivel internacional, incluyendo a México.

De esta forma, la fotografía periodística se extendió a diversas latitudes de manera coincidente y nuestro país no fue la excepción, pues cuando la fotografía invade el interés público mexicano, el fotoperiodismo abraza a diversos fotógrafos quienes se van perfilando

---

<sup>7</sup>Petr Tausk, Historia de la fotografía en el siglo XX, p.109.

como los primeros reporteros gráficos en México. Ellos imprimieron en sus placas su creatividad y estilo personal de los acontecimientos de su entorno; así el interés por captar imágenes los llevó a generar información a través de sus fotografías, las cuales se plasmaron en los medios impresos de aquella época

La llegada de la fotografía a México vio sus primeros frutos cuando franceses, alemanes y norteamericanos trajeron el invento del daguerrotipo, así las reproducciones más antiguas datan de 1840, enfatizándose las tomadas durante la invasión norteamericana, donde el daguerrotipo se conoció poco tiempo después como en Europa.

Una década más tarde los fotógrafos registraban las primeras imágenes en placas metálicas; por su parte el escritor Francisco Javier Castaños le atribuye al Arquitecto tapatío Jacobo Gálvez la introducción de la cámara oscura y el método para fijar imágenes en el papel; es decir, la fotografía impresa en película y papel desplazaba a las placas de metal, se destituía al daguerrotipo por el nuevo mecanismo.

A partir de 1858 aparece en territorio mexicano el primer intento comercial fotográfico cuando Amado Palma en Guadalajara, a su regreso de Estados Unidos trae el equipo necesario para la realización de retratos y al mismo tiempo sacar vistas en color y blanco y negro. Entre los fotógrafos pioneros se encuentran el francés Emilio Mangel Dumsesnil, quien se instaló en la ciudad de México y fue secundado por sus compatriotas Guillermo Boscinet y Juan María Balvotin.

Con ello la fotografía se extendió a los círculos sociales, inclusive el entonces emperador Maximiliano de Habsburgo, quien asumió el poder en 1864, mando traer su propio fotógrafo del viejo continente; de esta manera contribuyó en gran medida a propagar la

---

<sup>3</sup>Giséle Freund, *op.cit* , p.79.

profesión, pues basta recordar el impulso cobrado por la fotografía impresa en papel para comprobar la prosperidad de dicha profesión durante ese período.

Es indiscutible la significativa intervención de los fotógrafos extranjeros en el terreno gráfico nacional, ya que se logró cambiar el tiempo de exposición fotográfica larga por unas cuantas milésimas de segundo obteniendo con esto imágenes más inmediatas; de igual forma al usar equipos más pequeños y menos estorbosos, el fotógrafo ya no se caracterizó por su fuerza física, sino por su capacidad para captar los acontecimientos de su entorno; es decir, una serie de avances experimentados de manera posterior.

En efecto, al finalizar el siglo XIX dichos adelantos tecnológicos generaron la reproducción de imágenes en tarjetas postales, es decir, los fotógrafos captaban los paisajes de nuestro México y lo plasmaban en tarjetas postales.

Entre los fotógrafos venidos a nuestro país destacaron John Reed, Hugo Brehme, Guillermo Kahlo, Otis A. Auttman, Jimmy Hare, Walter Horne, Robert Dorman, J. Wenzin, Fernando Ferrari, C.B. Waite, Scott Waldemar Melchet, Víctor de Palma, Ricardo Razetti, Tina Modotti, Edward Weston, Berenice Kolko, Henri Cartier-Bresson, Kati Horna, Franz Mayer y Paul Strand quienes expandieron su trabajo por todo el país.

Asimismo los fotógrafos capitalinos también contribuyeron a este proceso: Montes de Oca, Cruces, Campa, Rodrigo Moya, Manuel Álvarez Bravo, Xavier Villaurrutia y Francisco Monterde, entre otros

En el interior de la República sobresalieron las imágenes de Octaviano de la Mora quien en Guadalajara se consolidó hacia 1873 como el principal fotógrafo de la perla tapatía; no obstante también destacan las gráficas de Pedro González, Joaquín Martínez, Agustín Velasco, José María Lupercio, María Santibañez, Martín Ortiz, y otros más.



Dicho alcance no sólo se extendió geográficamente, también abarcó otras disciplinas, cuando llega al terreno periodístico se inicia la prensa ilustrada casi a la par de la Revolución de 1910; aunque inicialmente la fotografía de prensa sólo se le dio el valor de complemento noticioso debieron de transcurrir algunas décadas para reconocer el valor informativo de ésta, para dejar de considerarla sólo como un complemento del texto.

En este sentido, cabe recordar la gran trayectoria periodística de nuestro país, la cual se vio enriquecida desde 1523 cuando los acontecimientos de la Nueva España se daban a conocer mediante los pregoneros, es decir, personas encargadas de informar las disposiciones del régimen en turno; donde éstas debían acatarse y por sí mismas constituían ya un método de información popular.

Tiempo después las opiniones o noticias se plasmaron en hojas volantes definidas por Ruiz como "papeles sueltos de carácter informativo",<sup>9</sup> cuando en 1539 se introduce la imprenta en México, el auge de publicaciones como gacetas hacia 1666 proliferaron de manera frecuente, poseen ya cierta periodicidad. Sin embargo, es hasta 1722 con *La Gaceta de México* cuando se ve formalmente dicho acontecimiento, pues ya se edita mensualmente, sucediéndole otras publicaciones las cuales más tarde conformarían los actuales diarios, pues éste ya cuenta con una periodicidad fija.

Para finalizar 1805 se edita *Idea del Diario económico de Méjico*, un periódico transformado más tarde en el *Diario de México*; y al cual le precedieron un poco más de 500 publicaciones diarias, semanarias, mensuales y bimensuales, como *Jornal Económico de Veracruz*, *Gaceta*, *El Español*, *Prensa Digna*, *Correo Semanario Político y Mercantil de México*, *El Despertador Americano*, *Militar Mexicano*, *El Telégrafo de Guadalajara*, *El Pensador Mexicano*, *El Perico de La Ciudad*, *Diario Político*, *El Socialista*, *El Hijo del Trabajo*, *El Noticioso*, entre muchos otros.

A partir de 1915 se inicia en nuestro país el periodismo contemporáneo, siendo parteaguas los periódicos *El Universal* fundado en 1916 y un año más tarde *Excélsior*; dicho auge también se vio favorecido con la publicación de ilustraciones, llámese caricaturas o litografías (grabados en planchas para imprimir); las cuales se editaron en los diarios, pues la importancia de éstos radica -para nuestro tema en cuestión- en configurarse como un antecedente muy valioso de la prensa gráfica contemporánea.

En éste contexto se conocieron ediciones con caricaturas o ilustraciones como: *Diario de los Niños* (1838), *La Orquesta* (1863), *El Monarca*, *El Ahuizote* (1876), *El Artista*, *El Hijo del Ahuizote* (1885), *El Diablito Rojo y Gil Blas* (1892), principalmente. Más tarde cuando la fotografía había tocado otras disciplinas, aparecen los fotógrafos A. Briquet y C.B. Waite, quienes documentaron fotográficamente la vida de México antes del inicio del periodismo gráfico.

En 1896 se funda el periódico *El Imparcial* y poco tiempo después adquiere maquinaria nueva, constituyéndose como la primera empresa periodística en México la cual incluía fotografías en sus ediciones. Así en 1910 al llegar la Revolución Mexicana, los primeros reporteros gráficos se aventuran a realizar trabajos en las trincheras, pese a la poca experiencia obtenida para aquel entonces.

Por otro lado, *El Intransigente* también publica algunas gráficas en sus páginas, igualmente *El Tiempo Ilustrado*, *La Ilustración Semanal*, *El Mundo Ilustrado*, *El Diario* y *La Semana Ilustrada*. Es precisamente en *El Mundo Ilustrado* donde colaboran fotógrafos como Abitia, Álvarez, Lorezo Becerril, Eduardo Bernal, Bustamante, A. Carrillo, Cruces, Octaviano de la Mora, Emilio Lange, Abraham Lupericio, Maya, Osbarh, José Luis Requena e Ignacio Romero; por su parte en la *Semana Ilustrada* se publican fotografías de Esperón, Miret,

---

<sup>9</sup>Ma. del Carmen Ruiz Castañeda, et.al., El periodismo en México 450 años de historia, p 39.

Pimentel, Uribe, Almagro, Martínez Rojas, Flores Pérez, Castellanos y Valletto, entre muchos otros.

También hubo personas como el alemán Franz Mayer, coleccionista llegado a nuestro país proveniente de New York en 1905, quien interesado por la fotografía, registra a finales del Porfiriato escenas de la Tragedia de Tacubaya; consistente en un descarrilamiento de un tren el cual causó severas pérdidas humanas y materiales; perfilándose sin saberlo como uno de los pioneros del fotoperiodismo de aquellas décadas, al lado de Waite y Briquet.

En este contexto cae la primera cámara en manos del periodista Agustín Víctor Casasola Velasco, quien se inicia a los 17 años en el diario *El Herald* y colabora más tarde en los diarios *El Globo*, *El Imparcial*, *El Universal*, *El Popular* y *El Tiempo*; en éste último periódico comienza a ilustrar sus textos con sus propias imágenes. A partir de 1900 abandona la pluma para sustituirla definitivamente por una cámara fotográfica.

De manera simultánea aparecen otros importantes fotoperiodistas mexicanos como Ezequiel Álvarez Tostado, Manuel Ramos, José María Lupercio, Samuel Tinoco, H. J. Gutiérrez, Agustín Melhado, Antonio Garduño, Jerónimo Hernández, Víctor León, Luis Santamaría, Dawning, Uribe, Adrián Hernández, Osuna, además de Waite y Briquet ya citados.

Y precisamente con Garduño, Hernández, Ramos, Lupercio, León, Santamaría, Adrián Hernández y Casasola Velasco se constituirá más tarde la *Asociación de Fotógrafos de Prensa*, de la cual se hablará con detalle en su momento.

Agustín V. Casasola involucró a toda su familia con el periodismo gráfico, pues se dedicó a registrar por todo el país, auxiliado por los fotógrafos anteriores, los acontecimientos de México. Sus hijos se encargaron de trabajar en su agencia fotográfica abasteciendo a los

periódicos de la época con las imágenes necesarias provenientes de todo el territorio nacional; logrando conformar uno de los archivos fotográficos más importantes de México e inclusive del mundo.

Así el Archivo Casasola es resguardado actualmente por la Fototeca del Instituto de Antropología e Historia en la ciudad de Pachuca, Hidalgo, pues es propiedad de la Nación; el cual da testimonio de una parte de los sucedido en nuestra historia a raíz de la Revolución de 1910, cuyas imágenes también están plasmadas en varios libros publicados por la editorial Gustavo Casasola.

Sin duda otro de los exponentes de la fotografía mexicana que en su momento también contribuyó a enriquecer la memoria gráfica del país es Manuel Álvarez Bravo, quien al iniciarse en la década de los veinte, imprime a sus gráficas su sello personal, una característica de sencillez y belleza en sus imágenes; así su trabajo lo hizo merecedor del premio al "Mérita Elías Sourasky" en 1975; el "Premio Nacional de las Artes" al año siguiente y el "Gran Premio de Fotografía Hasselblad" en 1984. Por ello Álvarez Bravo es considerado por los conocedores como uno de los iniciadores más destacados de la fotografía contemporánea mexicana.

También Tina Modotti ejerce el fotoperiodismo en el periódico *El Machete*, imprimiéndole a su trabajo un sentido mucho más crítico que el conocido hasta entonces, por ello es censurada en 1929 por el órgano del Partido Comunista Mexicano al grado de clausurar por orden del gobierno el periódico Modotti colaboró también en publicaciones como *Mexican Life* y *Mexican Folkways*.

Hacia 1930 se publican revistas y periódicos los cuales le dan un gran peso a la fotografía, entre ellos se encuentran rotativos como. *El Universal Gráfico*, *La Prensa Gráfica*, *El Demócrata*, *El Popular*, *El Mundo Ilustrado*, en cuyo caso destacan las imágenes de los

reporteros gráficos Manuel Ramos, Agustín Melhado, H.J. Gutiérrez, Agustín V. Casasola y Ezequiel Tostado. En cuanto a las revistas ilustradas aparecieron *La Ilustración Semanal*, *Revista de Revistas*, *Jueves de Excélsior*, *Estampa*, *Rotofoto*, *Presente*, *Siempre*, *Hoy*, *Mañana*, *Tricolor* y *Más*.

Cuando en 1930 aparece la revista *Rotofoto* bajo la batuta de José Pagés Llergo, éste justifica la publicación de un semanario impregnado de imágenes muy al estilo de la revista norteamericana *LIFE* así:

“Su misión concreta era reivindicar al fotógrafo de prensa al que se le negaba rango y jerarquía en el periodismo mexicano”<sup>10</sup>

Con ello se reconoce lo menospreciado que ha sido la profesión del fotoperiodista y la preocupación por ubicarlo en su justa dimensión, no sólo como profesional de la lente, sino como ser humano; pues hasta esos momentos no se había planteado una verdadera reivindicación del fotógrafo de prensa.

Sin embargo, tras publicarse 11 números de *Rotofoto*, el entonces mandatario mexicano Lázaro Cárdenas manda cerrar la revista, pues se habían divulgado imágenes de éste con miembros de su gabinete nadando desnudos en la piscina. Con ello, se vislumbra cómo la censura no sólo tocaba a los redactores, pues los reporteros gráficos también fueron alcanzados por dicho obstáculo.

En 1937 aparece otra revista impulsada por Regino Hernández Llergo, José Pagés Llergo y otros periodistas mexicanos quienes trabajaron en Estado Unidos, específicamente en Los Ángeles, California; fue llamada *Hoy*. Los periodistas decidieron crear una publicación en nuestro país muy del estilo de *LIFE*, basada preferentemente por información gráfica; la cual daría la posibilidad de brindar servicios fotográficos internacionales de fotógrafos

---

<sup>10</sup>John Mraz, *La mirada inquieta*, p.17.

como Ismael Casasola, Enrique "el Gordito" Díaz, García Ledesma, Rafael Carrillo e Ignacio López, entre otros

A la revista *Hoy* le precedieron dos más de su misma familia: *Mañana* y *Siempre*; y en ellas trabajó el fotoperiodista alemán Walter Reuter, quien contaba con una trayectoria gráfica ejercida en su patria en el periódico *Arbeiter-Illustrierter-Zeitung*, contribuyendo también con su trabajo efectuado en México, a forjar el fotoperiodismo naciente en la década ya mencionada.

Por su parte el diario *Excélsior* lanza sus revistas gráficas hacia 1937 y 1938, *Revista de Revistas* y *Jueves de Excélsior*, las cuales también hicieron historia gráfica en la capital mexicana. De tal suerte, cada vez el ámbito fotoperiodístico se enriquecía aún más, pues no sólo las revistas y diarios participaron, también los fotógrafos provenientes de otros países hicieron grandes aportaciones a nuestro periodismo gráfico.

Bajo este contexto en 1939 cuando arriban al puerto de Veracruz procedentes de su natal España, los "Hermanos Mayo", reporteros gráficos provenientes de dos familias distintas: Paco, Cándido y Julio Souza Fernández; además de Faustino y Pablo del Castillo Cubillo. Bajo el seudónimo de "Hermanos Mayo" revolucionan el terreno fotoperiodístico en nuestro país, pues con sus equipos fotográficos y sus imágenes aportan a la fotografía periodística nuevas formas y mecanismos de ejercerla.

Introducen la cámara de 35 mm marca Leica, con la cual se facilita el trabajo no sólo por ser una cámara mucho más pequeña, pues ésta ya no necesita utilizar las placas tan pesadas y estorbosas de formato de 9 por 12, con las cuales sólo se podían obtener 12 exposiciones; al mismo tiempo las Leica están provistas con carretes de película de 36 exposiciones, dando la posibilidad de captar más imágenes en menos tiempo y con mayor eficacia.

De igual forma, los “Hermanos Mayo” sorprendieron a los reporteros gráficos con accesorios para la cámara como los filtros y telefotos, con los cuales lograron acercamientos y efectos desconocidos hasta entonces en México. Por un lado sus fotografías se caracterizan por manejar los primeros planos y no sólo las vistas panorámicas, eran imágenes con un lenguaje propio, es decir, hablaban por sí mismas, con ello la fotografía de prensa comienza a valerse de personalidad para dejar de ser un complemento del texto.

“Paco”, “Cándido”, “Julio”, “Faustino” y “Pablo Mayo” dignifican el oficio de fotógrafo de prensa reconociendo su carácter profesional, situándolo en el mismo lugar del periodista redactor de la nota; pues al entrevistar a “Julio Mayo” externó dicha inquietud sobre el papel desempeñado como reportero gráfico, el cual ha sido necesario cambiar ya que el periodista en muchas ocasiones considera el trabajo del fotógrafo menos valioso, y por lo tanto, se siente con el derecho de ordenar al reportero gráfico cómo tomar una fotografía:

*“Claro, también depende muchas veces de la personalidad que pueda tener el fotógrafo, a mi no me ha ocurrido porque no lo he permitido, pero sí me lo han hecho mil veces; oye mira toma la fotografía desde aquí No momento, tú eres el reportero, ya terminaste, yo soy el fotógrafo yo se de dónde tengo que tomarla y cómo tengo que tomarla”.<sup>11</sup>*

Además en nuestro país, no se reconoce el trabajo de muchos de los periodistas gráficos, y al respecto, “Julio Mayo” señaló:

*“Han pasado mil novecientos años, ¡caramba!, ya es hora de que al fotógrafo o a la parte gráfica tenga un crédito igual, por lo menos igual que al reportero. Nada más viendo la televisión, está Ud. viendo zafarranchos en el mundo entero, en Madrid, en China, en África, y en todos siempre sale el reportero, el crédito del reportero y nada más; o sea está Ud. viendo una imagen y no se sabe quien tomó esa imagen, le ponen a Ud. veinte veces el*

<sup>1</sup> Entrevista con el fotoperiodista *Julio Mayo*, 4 de diciembre de 1996.

retrato el nombre y la exposición del reportero narrando, pero nunca le dicen a Ud. de quién son esas imágenes, solamente un noticiario en Multivisión lo está comenzando a hacer".<sup>12</sup>

Aquí cabe hacer un paréntesis para señalar que en nuestra prensa nacional el crédito del fotógrafo era un elemento no muy frecuente de encontrar en algunos diarios capitalinos de la década de los treinta en adelante. Por un lado, sólo algunos medios impresos como *El Universal*, *Excélsior*, y *Avance* lo hacían; por otra parte, había periódicos que sólo se acordaban de citar al autor de la foto de vez en cuando, y al mismo tiempo había publicaciones en cuyas páginas las gráficas venían acreditadas a nombres como: *Foto AMEX*, *Servicios BIP*, *Foto SIE*, *INFORMEX*, *UPI*, *CPS*, *WIREPHOTO*, *Radiofoto de Associated Press*, y algunos otros nombres de agencias de información gráfica.

Es grato saber que actualmente la situación ha cambiado, pero aún falta mucho por hacer; pues no es posible hojear el diario y encontrar fotografías acreditadas al mismo periódico, cuando obviamente sabemos que algún fotógrafo intervino en su toma. Por ello, los dos únicos sobrevivientes de la dinastía "Mayo" siguen pugnando porque el nombre del fotógrafo, es decir, el crédito aparezca junto a sus fotografías.

Asimismo, los "Mayo" formaron el acervo fotográfico más importante de Latinoamérica, y en cuyo haber se tienen cinco y medio millones de negativos perfectamente clasificados; abarcando de 1939 a 1982, éstos están resguardados en el Archivo General de la Nación; donde la última entrega la acaba de realizar el mismo "Julio Mayo" en diciembre de 1994, pues "Pablo Mayo" se encontraba en aquellos momentos fuera de México, la cual consta de 144,087 negativos también debidamente identificados, y poder contar así con un archivo más completo.

---

<sup>12</sup> *Ibid.*



Las fotografías de los "Hermanos Mayo" son publicadas en casi todos los medios impresos de nuestro país como el periódico *El Popular*, dirigido por Vicente Lombardo Toledano, más tarde en *La Prensa* "Faustino Mayo" llega a la Jefatura de Fotografía; de igual forma colaboraron en las revistas *Tiempo*, *Tricolor* y *Más*, *Impacto*, *Redondel* y *Mañana*, más tarde en el periódico *El Día*, donde se da un gran impulso a la foto de prensa, pues basta citar los reportajes gráficos realizados por Ignacio López como uno de sus mayores exponentes, y del cual se hablará posteriormente.

Las aportaciones de los "Hermanos Mayo" sin duda revolucionaron el terreno fotoperiodístico en nuestro país, constituyéndose como los pioneros en la utilización de los adelantos tecnológicos, abriendo la brecha de un camino sobre el cual se recorrieron muchos aspectos y se experimentaron abundantes cambios.

En aquel entonces muchas revistas utilizaban la técnica de rotograbado, un método el cual requería de un papel satinado para su impresión; este mismo es utilizado por vez primera por José García Valseca cuando en 1941 funda el periódico *ESTO*, inicialmente con una periodicidad bisemanal pero para el 2 de septiembre ya se publicaba diariamente.

El rotativo *ESTO* abrigó un tópico poco atendido hasta entonces: el género deportivo, en cuyo caso la industria fotográfica se ve en la necesidad de adecuarse a los tiempos, es decir, fabricar películas más rápidas, telefotos más potentes y de mayor alcance; así como cámaras más completas para poder satisfacer a ese creciente grupo de fotoperiodistas quienes se incorporaban a las páginas del *ESTO*, y por cuya misma naturaleza de la foto deportiva requerían de nuevos materiales fotográficos para mejorar así su trabajo.

Entre los fotoperiodistas de aquel género destacan: Adalberto Arroyo, Antonio Delgado, Fernando Mejía, Bartolomé Omelas, Alberto Gómez, Félix Esquivel, Malaquías Ramírez, Marcos Celis (qepd), Mario Martín Rodríguez, Roberto Sánchez, Enrique Tena, Jesús

Valdez, José Luis Velázquez, Francisco Lizaola y Luis R. Gómez, quienes nutrían casi la totalidad de la información del periódico con sus fotografías.

Cabe señalar que los conocimientos fotográficos de la mayoría de los reporteros fueron adquiridos de forma lírica o en la práctica; debido en gran medida a la falta de instancias especializadas o instituciones fotográficas enfocados a la propagación de la profesión, por ello la mayoría de los fotógrafos decanos se forjaron en la práctica y se adecuaron asimismo a los adelantos tecnológicos para desempeñar mejor su actividad y no ser superados por la tecnología.

Pues además se debe recordar que muchos de los conocimientos fotográficos fueron transmitidos de padres a hijos; es decir de una generación a otra. No obstante en la actualidad la situación ha cambiado, es más frecuente ver cómo los jóvenes fotógrafos llegan a solicitar el puesto de reportero gráfico con el respaldo de una educación fotoperiodística.

De manera simultánea surgen otras publicaciones ilustradas, como las revistas semanales las cuales alternaron la fotografía con el dibujo, tal fue el caso de *Pepín y Paquita*; de igual forma la revista *Sucesos para todos*, creada en 1945 despliega mapas y diagramas en sus páginas detallando aspectos generados durante la segunda guerra mundial.

Al llegar la década de los cincuenta la historia continúa forjándose y es menester señalar el trabajo del reportero gráfico Ignacio López Bocanegra -conocido en el medio fotográfico como Nacho López-; él fue discípulo del reconocido profesional de la lente Manuel Álvarez Bravo. También Nacho López colaboró con sus gráficas en la revista *LIFE*, retrató zonas rurales y barrios pobres del territorio nacional, logrando imágenes de incalculable valor; no sólo por su registro mismo, sino por contar con significativas gráficas sociales.

Asimismo incursiona con su trabajo en las revistas *Siempre*, *Hoy y Mañana* entre 1949 y 1955; contribuyó a crear un nuevo fotoperiodismo en México, pues captó la cotidianeidad de cárceles, pulquerías, delegaciones, centros nocturnos; mosaicos de nuestra ciudad poco atendidos por los fotógrafos de su época. Además exploró el campo de los reportajes gráficos, en cuyo caso contaba historias a través de sus imágenes y en algunos casos escribía algún texto a la par de sus fotografías.

No obstante a partir de 1956 Nacho López se inclina por la cinematografía, nunca olvidó abogar por la importancia y el lugar de la fotografía en todas las manifestaciones artísticas; así como siempre trató de vincular a los fotógrafos entre ellos mismos, con el único fin de buscar apoyo mutuo y reconocer el trabajo del reportero gráfico.

Durante el mismo período surge otro renombrado fotoperiodista: Héctor García, quien recoge imágenes de la vida cotidiana, logra publicar sus fotografías en un sinnúmero de revistas y diarios de nuestro país, obteniendo en tres ocasiones el “Premio Nacional de Periodismo”. Destacan sus imágenes sobre el movimiento ferrocarrilero de 1958, el encarcelamiento de David Alfaro Siqueiros hacia 1960 en el Palacio de Lecumberri y el movimiento estudiantil de 1968.

Al estar trabajando para el periódico *Excélsior*, Héctor García registra las huelgas de ferrocarrileros y petroleros en nuestro país, pero es censurado y en el periódico no le publican sus fotografías, por ello opta por fundar su propio medio impreso; y en septiembre del mismo año crea *Ojo una revista que ve*. Sin embargo, ésta dejó de publicarse, pues el mismo Héctor García reconoció la diferencia entre el trabajo editorial y el fotográfico pues son “oficios distintos”,<sup>13</sup> y él se inclinó definitivamente por el fotoperiodismo.

<sup>13</sup>Octavio Nava cuestiona al fotoperiodista Héctor García sobre el motivo que lo llevó a cerrar la revista desde un enfoque editorial, a lo que el entrevistado responde: “Porque son oficios distintos, uno es ser fotógrafo y otro editor (.. )”. Octavio Nava, “Héctor García un apasionado de la foto”, *Revista Generación*, No. 9, septiembre-octubre 1996, p.19.

Hacia 1970 sobresale el trabajo de Rodrigo Moya, quien colaboraría en las publicaciones *Política* y *Sucesos*, fotografiando escenas de América Latina, posteriormente dirige una revista especializada: *Técnica Pesquera*, y tiempo después se alejaría definitivamente de la fotografía.

El ímpetu por crear espacios de expresión siguió dando frutos, pues salieron a la luz publicaciones como: *Política*, *Excélsior*, *Solidaridad*, *Porqué*, *El Heraldo de México*, *El Sol de México*; y por supuesto aquellas cuya fuente principal de información fueron las fotografías: *Punto Crítico* y *Oposición*. Éstas dos últimas se fundan por la necesidad principal de contar con un espacio libre de expresión; basta recordar el movimiento estudiantil en Tlatelolco el 2 de octubre de 1968, donde la masacre de jóvenes en la Plaza de las Tres Culturas se vio censurada en los medios de comunicación de nuestro país.

No obstante, el movimiento del '68 de alguna manera se convirtió en un pilar de aquel fotoperiodismo hambriento de publicar sus imágenes, donde la inquietud de algunos periodistas gráficos se tomó en una creciente necesidad de informar a la opinión pública lo acontecido en la capital mexicana.

En este contexto Julio Scherer García quien dirigía el rotativo *Excélsior*, se negó a comulgar con las limitaciones gubernamentales del saliente mandatario Gustavo Díaz Ordaz, las cuales impedían hablar y mucho menos publicar detalles gráficos de aquella matanza perpetrada en octubre del '68. Dicha situación varió hasta cierto punto con el sucesor de Díaz Ordaz, Luis Echeverría Álvarez, quien "ofrecía un renovado clima de libertades"<sup>14</sup>

Sin embargo, Echeverría no tardó mucho en mostrar sus verdaderas intenciones y bajo un complot auxiliado por algunos periodistas, quitan a Scherer García de la dirección de

---

<sup>14</sup>Rafael Rodríguez Castañeda, *Prensa vendida*, p.143.

*Excélsior* el 8 de julio de 1976; pero la responsabilidad y profesionalismo de Scherer por seguir publicando su trabajo lo lleva a fundar con otros colegas en el mes de noviembre de ese mismo año el semanario *Proceso*.

Una revista crítica tanto en sus textos como en sus fotografías, según algunos fotógrafos quienes colaboraron en ella al iniciarse, como Pedro Valtierra, Rogelio Cuéllar y Fabrizio León, aseguran en las páginas de La mirada inquieta que Scherer no percibe el valor de la fotografía, por ello no se le da gran importancia; inclusive se le negaba inicialmente el crédito de los reporteros gráficos al lado de sus imágenes, argumentando no ser necesario; pues los nombres de los fotoperiodistas aparecían en el sumario de la revista, es decir, sólo se concebía a la fotografía de prensa como un complemento del texto.

En esta continua búsqueda de verdaderos espacios de expresión gráfica se funda el 14 de noviembre de 1977 el diario *Uno más Uno* dirigido por Manuel Becerra Acosta, quien como Scherer y otros periodistas, además de algunos fotógrafos son sacados de *Excélsior*, pero continúan su labor periodística en otros medios de información.

El caso del *Uno más Uno* es singular y determinante para el fotoperiodismo mexicano, pues Becerra Acosta ofrece un clima propicio para la expresión fotográfica, aunque no hay duda que *Excélsior* había dado peso a la fotografía, *Uno más Uno* además de darle su valor como un medio de comunicación también ofreció la libertad de fotografiar y proponer reportajes gráficos. Aquí las imágenes son dinámicas, es decir cuentan con una movilidad propia, una identidad que permitió a fotoperiodistas como Rogelio Cuéllar, Aarón Sánchez, Pedro Valtierra, ejercer un verdadero periodismo gráfico, desconocido en los diarios capitalinos de entonces; corroborando lo anterior, *Uno más Uno* lanza en su edición un suplemento impregnado de fotografías coordinado por Valtierra y Martha Zarak: *Cámara Uno*.

Así la fotografía deja de ser un complemento del texto y adquiere poco a poco su propia identidad, pues la importancia de las imágenes radica en esencia en la comunicación de sucesos, es decir, informan por sí mismas al lector de los medios impresos el acontecer, permitiendo a través de la fotografía crear su propio criterio sobre los hechos.

Es necesario apuntar que esto es hasta cierto punto independiente del fotógrafo de prensa, pues de entrada ya le imprime su propio punto de vista, su propio encuadre, escoge un momento en específico, y sin duda sólo unas milésimas de segundo marcan la diferencia entre una fotografía y otra; igualmente le adhiere a la toma su propia sensibilidad, es decir, son momentos únicos e irrepetibles, pero donde finalmente se persigue un objetivo común: informar y concientizar a la opinión pública sobre el entorno nacional e internacional en el cual estamos inmersos.

Esta nueva forma de hacer periodismo gráfico también alcanzó importancia en materia laboral, específicamente en el terreno de los salarios, pues éstos en algunos casos se tornaron más dignos, y se valoró un poco más al reportero gráfico.

*“Marco Antonio Cruz, Andrés Garay, Fabrizio León, Luis Humberto González, Rubén Pax y Rogelio Cuéllar formaron el primer equipo de trabajo, mismo que reivindicaba la profesión, pues fue a partir de ese momento que se igualan los salarios en el gremio y el fotoperiodista ya no se ve como un aprendiz y un apéndice del reportero común, sino como un verdadero fotógrafo de prensa comprometido con su sociedad”.*<sup>15</sup>

Dicha situación también desplazó en algunas ocasiones al “chayote”, pues ocasionalmente redactores y reporteros gráficos se vieron tal vez en la necesidad de aceptarlo por los bajos salarios recibidos. Pero como afirma el fotógrafo de prensa Antonio Reyes Zurita (qepd). *‘No todos los reporteros, ni todos los directivos, ni en todos los medios se recibe el chayote,*

ni otro tipo de ayuda de ese carácter e intención”<sup>16</sup> “Definitivamente, muchas cosas han cambiado con la aparente desaparición del chayote que, insisto, debe seguir vigente pero con maneras más sutiles debería haber desaparecido también el maltrato que con frecuencia se da a los reporteros gráficos”<sup>17</sup>

Vemos con ello la fehaciente necesidad de contar con mejores retribuciones económicas para quienes cumplen con su labor informativa valiéndose no sólo de una cámara fotográfica, sino de una verdadera audacia y sensibilidad propia. Pero entiéndase también que actualmente las condiciones laborales han mejorado en gran medida para ellos, por lo tanto el ingreso depende y obviamente varía del medio para el cual se trabaje

De ésta forma Aarón Sánchez, destacado reportero gráfico arguye:

*“El concepto diferente de la fotografía de prensa lo hicimos los compañeros que fundamos Uno más Uno, pero el mérito del cambio lo merece Becerra Acosta quien nos dio la libertad de fotografiar lo que nosotros consideráramos más importante y salir de las normas del encuadre normal. El Uno más Uno marcó el inicio de la etapa dorada de la auténtica fotografía de prensa en México”*.<sup>18</sup>

Ésta nueva prensa gráfica se caracterizó también por una mayor libertad en el trabajo, dando no sólo la oportunidad de proponer los fotoreportajes, sino de cambiar la elegante indumentaria de traje y corbata, por lo informal en el vestir. En este sentido vale la pena señalar que, ciertamente, la indumentaria no debiera interferir con el trabajo del fotógrafo de prensa; sin embargo, por la naturaleza de la misma profesión es muy necesario portar siempre la vestimenta adecuada para cada evento, -claro si el caso así lo permitiese-. Lo

<sup>15</sup>Araceli Gpe. Cuapio Hernández, La imagen fotográfica de México a través del lente de las reporteras gráficas, p.40.

<sup>16</sup>Antonio Reyes Zurita, El poder del papel, p.143.

<sup>17</sup>*Ibid.*, p.95.

<sup>18</sup>John Mraz, *op.cit* , p.27.

cual no pone en tela de juicio en ningún momento la capacidad del fotoperiodista para desempeñar su trabajo.

Otro cambio importante en las redacciones de aquellas publicaciones fue la decisión de enviar corresponsales a los acontecimientos; en este caso en Centroamérica se generaron muchos conflictos armados en la década de los setenta, por lo que el semanario *Proceso* con Julio Scherer, *El Sol de México* bajo la dirección de Benjamín Wong y posteriormente *Uno más Uno* con Manuel Becerra Acosta envían periodistas y fotógrafos de sus respectivos medios, recurriendo cada vez en menor medida a las agencias de información internacional.

Con ello se priorizó el trabajo de periodistas y fotógrafos nacionales y al mismo tiempo se consolidó un respeto profesional entre ambos, dándole a cada uno su espacio; es decir, en el terreno laboral el fotógrafo se perfilaba menos dependiente del periodista, por ejemplo al viajar juntos ya no dependía el reportero gráfico del periodista, como antiguamente se hacía, pues con dicho respeto el fotógrafo ya no estaría supeditado al reportero y con esto desempeñar su labor más libremente. Lo cual no quiere decir desentenderse del compañero, al contrario, el trabajo de cada uno es independiente del otro, pero siempre enmarcado por un respeto mutuo entre ambos.

Los espacios de expresión e información cada vez eran mayores y al finalizar 1983 un reconocido grupo de periodistas renuncia al periódico *Uno más Uno* encontrándose entre ellos a Humberto Musacchio, Carmen Lira, Carlos Payán, Miguel Ángel Granados Chapa, entre otros; de donde se conformaría más tarde otro diario capitalino *La Jornada*, dirigido por Carlos Payán el cual edita su primer número el 15 de septiembre de 1984.

*La Jornada* impulsó en gran medida el trabajo fotográfico establecido en *Uno más Uno*, vislumbrándose un periodismo gráfico más independiente, formando así un escaparate más



expresivo y analítico; donde el reportero gráfico adquiere cada vez mayor reconocimiento de su labor.

Destacan en este fotoperiodismo de *La Jornada*, Rogelio Cuéllar, Pedro Valtierra, Andrés Garay, Marco Antonio Cruz, Luis Humberto González, Fabrizio León, Aarón Sánchez, Francisco Mata Rosas, Guillermo Castrejón, Carlos Cisneros, Lucero González, José Antonio López, Elsa Medina, Omar Meneses, Irene de la Peña, Ángeles Torrejón, Patricia Aridjis, Francisco Olvera, Eloy Valtierra, Enrique Villaseñor, Jesús Villaseca, Frida Hartz y otros

También otros rotativos impulsaron la fotografía periodística, de acuerdo a su línea editorial, en el caso de *La Prensa* destacan entre otras, las imágenes crudas generadas en el caos de la violencia cotidiana de nuestro país; una realidad reflejada en las características fotografías de Armando Mendoza Blanco, Baltazar Torres Rico, José Francisco Serna, Enrique Metinides, Ismael Chumacero, Carlos Peláez Fuentes y Sergio Vázquez, entre otros

Pues al contrario de lo que pudiera pensarse *La Prensa* es uno de los diarios capitalinos en donde se le da un gran peso a la fotografía; pues actualmente su Director, Mauricio Ortega Camberos tiene en bien escoger las gráficas antes de mandar la nota al área de formación. Ya que en muchos diarios se forman primero las planas y luego si la gráfica es adecuada al espacio destinado ¡qué bien!, si no, la gráfica queda fuera.<sup>19</sup> Lo anterior sin duda habla de la importancia que tiene la fotografía periodística para dicho rotativo.

El periódico *Novedades* también contribuye a forjar la memoria gráfica de nuestro país con las fotografías mayormente apegadas a lo conocido como oficialista; es decir, se caracterizan por mantener un contenido muy solemne. En la actualidad destacan las gráficas

---

<sup>19</sup>Entrevista con *Ismael Chumacero*, reportero gráfico de *La Prensa*, 22 de abril de 1997.

de Guillermo Aguilar, Jesús González, Hermenegildo Barrera, Rafael Robledo, Jesús Miranda, Carlos Ramos, Guadalupe Camaño, Alfredo Granciano, Esteban López, Heliodoro Díaz, Alfredo Ramírez, Francisco Javier Sánchez, entre otros.

En dicho resurgimiento fotoperiodístico cobra vital importancia las fotografías publicadas en el rotativo *Excelsior*, donde la función de informar no es la única característica, pues actualmente está presente la búsqueda de imágenes noticiosas y creativas. *Excelsior* se ha distinguido por la edición de las gráficas de Roberto Ochoa, Arturo Flores Murillo (qepd), Luis Rodríguez, Luis Gustavo López Del Paso, Carlos Mario Aguilera, Arturo García Azuara, Francisco León, Fernando Mayolo López, Eduardo Zepeda, Claudio Olivares, Antonio Reyes Zurita (qepd), Gustavo Camacho Olivares, José Luis Fuentes, Francisco Parra, Hugo Jaques, Juan Popoca, Gustavo Durán de Huerta, Benjamín Chaires, Alejandro Guzmán, Arturo Flores Muñoz, Antonio Arredondo, Gustavo Camacho González y Juan Arturo Monroy.

Por su parte *El Universal* imprime a sus páginas un gran número de fotografías de todos los géneros y fuentes periodísticas, mismas que en gran medida se acercan a un palpable formalismo; “es decir, sin caer en el amarillismo, ni en el sensacionalismo”.<sup>20</sup> Lo cual no quiere decir que su mensaje no comunique; al contrario, sus gráficas poseen un alto contenido visual y obviamente periodístico.

Así quienes han dejado huella gráfica en las planas de *El Universal* han sido los fotoperiodistas Miguel Venegas, Carlos Zamudio, Daniel Soto Corangues, Jaime Andrés Arroyo, Alfonso Murillo, Vicente Arteaga, Hugo García Tapia, Jorge Soto, René Rozainz, Héctor Martínez, Juan Manuel Navarrete, Marcial González, Fabián Márquez, Miguel

<sup>20</sup>Según Juan Manuel Navarrete, Subjefe del Departamento de Fotografía de *El Universal*, la fotografía del rotativo se puede considerar “formal” siempre y cuando se compare con algunas publicaciones consideradas por él como “sensacionalistas” o “amarillistas” gráficamente hablando. Entrevista con *Juan Manuel Navarrete*, 23 de abril de 1997.

Ángel Espinosa, Leodegario Morales, Jorge González, Eva Edith Spíndola, Guillermo Granados, Raúl Estrella, Gerardo Jácome y Luis Manuel Acevedo.

De igual manera los diarios deportivos, sin duda son por excelencia una de las mejores escuelas para quienes se inician en el periodismo gráfico; pues por la esencia del género deportivo, se requiere de mayor avidez, receptabilidad y capacidad e inclusive visión para captar el momento y el ambiente cumbre de cada género deportivo. En este contexto destacan los diarios *ESTO*, *La Afición* y *Ovaciones*. A éstos notables diarios se le suman también en *El Nacional* los reporteros gráficos Fernando Servín, Alfonso Carillo, Francisco René Soto y Lucía Godínez.

En otro orden de ideas, podemos observar la importancia y el auge que tuvo el fotoperiodismo durante las dos últimas décadas, sin duda fue trascendente para forjar lo hecho en últimas fechas, y reconocer al fotógrafo de prensa como un profesional creativo e independiente en su área. Por ello es necesario destacar también el punto de incursión del fotógrafo hacia terreno de las exposiciones gráficas, pues antiguamente eran inalcanzables para ellos, sin embargo dicha situación se transformó al dar la bienvenida con este resurgimiento fotoperiodístico a las salas de exhibición

Ahora ya es bien visto y además permitido mostrar el trabajo de los reporteros gráficos en exposiciones, además de participar en concursos fotográficos, contribuyendo a no dejar en el olvido al fotoperiodismo, esto es, evitar su muerte día a día para hacer perdurar las imágenes en medios impresos y exhibiciones permanentes.

En este sentido vale la pena resaltar el papel ejecutado por las agencias fotográficas en México, las cuales han promovido el trabajo gráfico de los profesionales de la lente, tanto en el territorio nacional como más allá de nuestras fronteras. Y de igual forma la aparición

de sociedades, asociaciones o agrupaciones fotográficas quienes han impulsado el trabajo y respeto gráfico de los fotógrafos afiliados a éstas.

Por un lado surgen en México las primeras agencias fotográficas y es en 1912 cuando Agustín Víctor Casasola Velasco e Ignacio Herrerías fundan la *Agencia de Información Fotográfica*, la cual ostentaba el lema “Tengo o hago la fotografía que Usted necesite”,<sup>21</sup> donde además fueron los primeros en colocar una vitrina la cual daba a la calle con una fotografía comunicando la noticia del día.

En la *Agencia de Información Fotográfica* destacaron los fotógrafos: Refugio Martínez, R. Aguiluz, Agapito Lazaga y Luis Santamaría, entre otros; ésta provee imágenes a nivel nacional y también en el extranjero a publicaciones como *Caras y Caretas* de Buenos Aires, Argentina; *Carteles* de La Habana, Cuba; *Blanco y Negro* de España, entre las más significativas.

En 1920 Enrique Díaz forma la *Agencia Fotografías de Actualidad*, donde trabajaron los reporteros gráficos Luis Zendejas, Enrique Delgado y Manuel Ledesma; quienes lograron un importante acervo fotográfico, adquirido por el Archivo General de la Nación en 1985.

De manera posterior, los “Hermanos Mayo”, Francisco, Cándido y Julio Souza Fernández; fundan en 1934 en su natal España la *Agencia Foto Mayo*, misma que trasladan a nuestro país en 1939 con un nuevo nombre: *Foto Hermanos Mayo*; dicho nombre según afirmó “Julio Mayo” al ser entrevistado fue sugerido por él mismo; ésta nutrió a publicaciones periodísticas y revistas de todo el mundo con sus imágenes hasta el cierre de la misma.

“Hasta hace cuatro años cuando des hice la sociedad fui el administrador prácticamente de la *Agencia Hermanos Mayo*, (..) y la cerré por muchas razones, yo con 79 años, Faustino

con 80, Pablo con 74; los tres, Faustino hacía cuatro, cinco años que no trabajaba; Pablo y yo no podíamos con el paquete, y la mejor manera era retirarse y cerrarlo. Además antes de hacer el ridículo por las calles o con una cámara sin poderse subir ni siquiera a la plataforma de un tranvía o al poste de un telégrafo, mejor retirarse a tiempo que causar lástimas, porque en nuestra profesión se requiere de una condición física bastante buena”.<sup>22</sup>

De estas imágenes se formó un valioso acervo fotográfico el cual supera los 5 y medio millones de negativos, posteriormente donados al Archivo General de la Nación en 1983; realizándose la última entrega en diciembre de 1994.

La proliferación de las agencias fotográficas tuvo su auge en gran medida para mantener vivas las imágenes, pues como el periódico se renueva cada 24 horas, las fotos también mueren, y para evitarlo es necesario contar con un archivo activo alimentando así otras publicaciones semanales, mensuales, o especiales; es decir, prolongar la vida de la fotografía de prensa.

En éste contexto México ve nacer entre las más destacadas en su territorio a *Imagenlatina*, fundada a principios de la década de los ochenta por Marco Antonio Cruz; por su parte Pedro Valtierra crea en 1986 *Cuartoscuro*; *Imagen Jarocha* es iniciada por el fotógrafo Daniel Mendoza en 1988. Un año más tarde Enrique Villaseñor dirige *Graph Press*; asimismo la agencia *Silva* se establece en '92 bajo el mando de Humberto González; de igual forma *Prisma* es constituida en 1993 por Rubén Pax; y en ese mismo año *MIC* es iniciada por los hermanos Castillo. De ésta forma podemos darnos cuenta de la importancia de las agencias por preservar vivas las imágenes y al mismo tiempo consolidar el trabajo de

<sup>21</sup>Adriana Malvido, Archivo Casasola: 100 años de historia fotográfica en México, periódico *La Jornada*, 19 de noviembre de 1991, p.36.

<sup>22</sup>Entrevista con el reportero gráfico Julio Mayo, *op.cit.*

los fotoperiodistas; donde éstos últimos en ese afán de seguir superándose cada vez más constituyeron algunas sociedades y asociaciones fotográficas.

*“Según el Diccionario Jurídico la asociación es un derecho y la asociación profesional es una garantía social, entendida por la doctrina como un derecho de los trabajadores frente al capital y ante el Estado. Es además una prerrogativa de los trabajadores y patronos, como miembros de su clase social correspondiente”.*<sup>23</sup>

Dicha definición en un sentido estrictamente jurídico da a conocer hasta cierto punto el significado de la palabra asociación; sin embargo, las siguientes agrupaciones no sólo se constituyeron de manera libre y bajo los términos de la ley, sino con la autonomía moral de cada uno de sus agremiados. Y aunque las agrupaciones fotográficas que a continuación se mencionan no son las únicas existentes en el Distrito Federal, sí constituyen la singularidad de aglutinar a fotógrafos diaristas, es decir, reporteros gráficos.

Una década después de haber iniciado el siglo, los fotógrafos de prensa se sintieron más comprometidos con su profesión y decidieron agruparse en lo que sería en su género, la primera sociedad fotográfica del país. De esta forma en 1911 se crea la *Asociación de Fotógrafos de Prensa*, la cual estuvo presidida por Agustín V. Casasola Velasco y es precisamente bajo su mandato cuando realiza los arreglos necesarios para montar la primera exposición fotográfica periodística de nuestro país.<sup>24</sup>

Aunque existe una discrepancia en la fecha de nacimiento de la agrupación, es ciertamente entendible la razón de su origen: “... en agosto de 1912 tres fotógrafos fueron fusilados por los zapatistas (su socio Herrerías, Humberto Strauss y otro de apellido Rivera) cerca de

<sup>23</sup>Ma. Cristina Valenzuela Cosío, Historia de las asociaciones y sindicatos de periodistas en Toluca y su papel en el mejoramiento de las condiciones laborales y de capacitación del gremio, p.4.

<sup>24</sup>Comité Ejecutivo del PRI, Forjadores de México, p.10.

Ticumán, cuando se les había asignado cubrir la llegada de Madero a Cuernavaca. Esto trajo como consecuencia que se realizaran varias protestas en favor de dignificar y proteger la labor del reportero gráfico”.<sup>25</sup>

Entre los asociados del núcleo fotográfico se encontraban: Adrián Hernández, Ezequiel Álvarez Tostado, Antonio Garduño, Luis Santamaria, Jerónimo Hernández, Víctor León, Manuel Ramos y Abraham Lupercio, básicamente.

Sin embargo, al término del movimiento armado en México, “en 1920 se constituye la *Asociación de Fotógrafos de Prensa*”.<sup>26</sup>

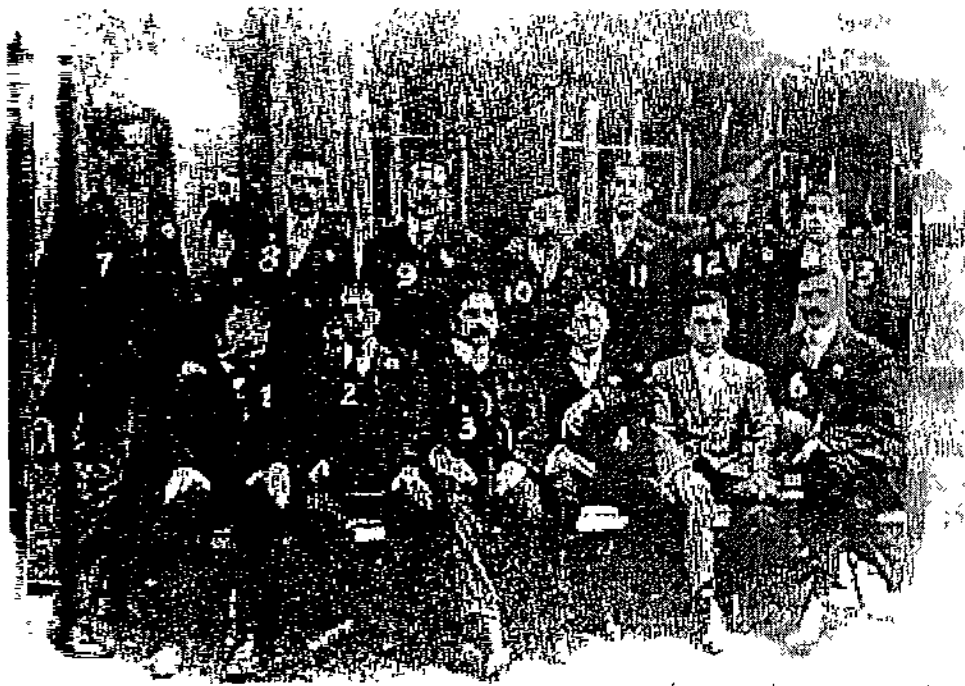
En la fotografía 1 aparecen numerados los miembros de la *Asociación de Fotógrafos de Prensa*.<sup>27</sup>

---

<sup>25</sup>Araceli Gpe. Cuapio Hernández, *op.cit.*, p.27.

<sup>26</sup>Marco Antonio Cruz, *op cit.*, p.89.

<sup>27</sup>La fotografía 1 es cortesía del fotoperiodista *Luis Gustavo López del Paso*.



- |                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| 1 Tardit̄                | 7. Miguel Casasola    |
| 2 Agust̄n Casasola       | 8. Jos̄ Isaac Moreno  |
| 3. Rodolfo Toquero       | 9 Alberto Gardūo     |
| 4. Manuel Melhado        | 10 Jer̄nimo Hern̄ndez |
| 5 Ezequiel Carrasco      | 11. Abraham Lupercio  |
| 6 Manuel lvarez Tostado | 12 Samuel Tinoco      |
|                          | 13. Víctor León       |

En 1928 nace la *Unión de Fotógrafos Taurinos de la República Mexicana*, localizada en la calle de Uruguay No. 37, Col. Centro, donde de manera inicial se funda con tan sólo 16 fotógrafos, entre los cuales se encontraban Daniel García Orduña, Fernando Sosa, Luis Reynoso, Mario Martín Rodríguez, Fernando Mejía Martínez, Carlos González Ficy, Adalberto Arroyo Cuesta, Luis Rodríguez, Francisco Cano; así como "Paco", "Faustino" y "Julio Mayo", además de algunos camarógrafos.



Según el fotógrafo taurino Carlos González Frey, quien fungiera durante seis años como Secretario de la *Unión*, y con más de 40 años de labor ininterrumpida retratando a las figuras de la fiesta brava en la Plaza de Toros México; al ser entrevistado, mencionó la existencia de algunos periódicos capitalinos asociados a la agrupación como el rotativo *ESTO*, *El Universal* y *Excelsior*, quienes acreditaban a su vez a los fotógrafos asignados a cubrir la fuente, pues con ello se les aseguraba un lugar privilegiado en el burladero y lograr así un mejor desempeño en su labor gráfica de información.<sup>28</sup>

De tal suerte la *Unión de Fotógrafos Taurinos de la República Mexicana* desaparece tras 60 años de actividad en el año de 1988, y cabe señalar que hasta el momento no se ha creado alguna otra agrupación similar en la Monumental de Mixcoac.

Así transcurren dos décadas y mientras los reporteros gráficos se encontraban en Palacio Nacional cubriendo la información de dicha fuente, una persona de vigilancia les ordenó retirarse a un rincón con el objeto de no entorpecer el evento; sin tomar en cuenta que el desempeño de los profesionales de la lente es precisamente estar allí en el lugar mismo. Por ello surgieron las protestas tanto de camarógrafos como de fotógrafos de prensa:

*“En Palacio Nacional nos pusieron unos cordones, no pudimos hacer nuestro trabajo, nos molestantos todos y nos salimos sin sacar fotos, y al día siguiente no se publicó nada”.*<sup>29</sup>

Por tal motivo, el entonces mandatario mexicano Manuel Ávila Camacho al notar la ausencia de los fotógrafos pregunta los motivos y los hace llamar al término del evento; donde al ser entrevistados algunos de ellos abogan por un verdadero respeto de su profesión.

<sup>28</sup>Entrevista con el fotógrafo taurino *Carlos González Frey*, 12 de enero de 1997.

<sup>29</sup>Entrevista con *Agustín Pérez Escamilla*, fotógrafo de prensa de los Servicios Gráficos de la Presidencia de la República, 8 de enero de 1997.

“Mi *compañero Anselmo Delgado le dijo textualmente: queremos que se nos trate como personas Don Manuel, el presidente bueno, prometió no sólo corregir todas esas faltas sino ayudarnos a formar una agrupación, una agrupación que nos uniera espiritualmente con una idea de ayuda mutua que se adaptaba más a nuestras actividades y así nació la Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa, A.C.*”<sup>30</sup>

De esta manera se establecen las bases sociales de la mencionada agrupación en cuyo caso queda conformada formalmente el 15 de enero de 1946, siendo su primer Presidente Salvador Pruneda; sucediéndole en el cargo Enrique Díaz, Antonio Carrillo, Ismael Casasola Zapata, Alfonso Manique, Anselmo Delgado, Daniel Soto Corangues, Aurelio Montes de Oca, Juan Manuel Ramírez y Luis Morales. Así la gestión de cada comité ejecutivo duraba un año con la posibilidad de ser reelegido nuevamente

Es entonces cuando se instituye el Día del Fotógrafo el 15 de enero, celebrándolo anualmente con una comida con el jefe del ejecutivo en turno. Y donde actualmente ya no se lleva a cabo en la citada fecha; ahora sólo se festeja el 7 de junio, día de la libertad de prensa; conviviendo redactores, fotógrafos y camarógrafos con el jefe de la nación.

En la *gráfica 2* el exmandatario mexicano Manuel Ávila Camacho es acompañado por camarógrafos y reporteros gráficos el 15 de enero de 1944 en el Club de Golf Azteca.<sup>31</sup>

<sup>30</sup>Véase la declaración del que fuera el primer presidente de la Asociación, Salvador Pruneda. *Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa 1946-1961, XV Aniversario*, p.15.

<sup>31</sup>La *fotografía 2* es cortesía del fotógrafo de prensa *Agustín Pérez Escamilla*.



De esta forma la *Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa, A.C. (AMFP)*, alcanzó la cifra cercana a los 400 socios conformada por fotógrafos de diarios, fotógrafos de revistas, fotógrafos de estudio, camarógrafos de televisión y camarógrafos de cine. Entre los que se encontraban además de los citados anteriormente Ignacio Zavala Vital, "Paco", "Julio", "Cándido" y "Faustino Mayo", Julio León, Eugenio Méndez, Genaro Olivares, Luis Zendejas, Eduardo Quiroz y Benjamín Ruiz, entre muchos otros. En este sentido al asumir la presidencia Miguel Alemán Valdés dona un predio a la AMFP, ubicado en la calle de Zacatecas No. 30, Col. Roma para ser utilizada como la sede de la naciente organización.<sup>32</sup>

Sin embargo, con el paso del tiempo no se tuvo un verdadero control sobre las personas afiliadas a la agrupación, pues lo mismo solicitaban ingresar verdaderos profesionales de la lente, así como cualquier persona ostentándose como fotógrafo, algún comerciante o bien alguna persona interesada en conseguir la credencial; al respecto "Julio Mayo" indicó:

<sup>32</sup>Entrevista con el Sr. Luis Zendejas hijo, 5 de diciembre de 1996.

*“La profesión de reportero gráfico se estaba denigrando, pues se colaron gentes que no eran diaristas y por ello determinamos salir de ella y formar otra exclusivamente de reporteros gráficos”.*<sup>33</sup>

Como consecuencia la AMFP fue desintegrándose poco a poco al iniciar la década de los setenta, pues los fotógrafos de diarios decidieron agrupar únicamente a quienes se dedicaran verdadera y profesionalmente a la actividad de reportero gráfico

Aunque en aquel entonces se pensó en formar una asociación de camarógrafos, otra de fotógrafos de revista y así para cada núcleo, sólo se logró constituir una especialmente de fotógrafos de diarios. Por eso el principal motivo del surgimiento de otra asociación fue aglutinar únicamente a los fotógrafos diaristas; así como un lamentable accidente el cual los llevó a tomar conciencia de la necesidad de estar fortalecidos como gremio fotográfico.

Al respecto el actual Presidente de la *Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México A.C.*, Roberto Zetina Piña comentó:

*“La Asociación surge a raíz de una desgracia: el accidente aéreo ocurrido en el estado de Veracruz, en el cerro del Mesón, durante la campaña política del entonces candidato a la Presidencia de la República Luis Echeverría Álvarez, en donde compañeros periodistas y reporteros gráficos perdieron la vida, de éstos últimos fallecieron: Rodolfo Martínez, Eduardo Quiroz González, Ismael Casasola Tescucano, Jaime González Hermosillo y Lorenzo Hernández, entre otros. Ésta situación nos concientizó de la importancia de contar con un seguro de vida, así como de estar organizados para nuestro beneficio”.*<sup>34</sup>

<sup>33</sup>Entrevista con el reportero gráfico *Julio Mayo*, 11 de enero de 1997.

<sup>34</sup>Entrevista con el fotoperiodista *Roberto Zetina Piña*, Presidente de la ARGDM, 26 de septiembre de 1996.

Así bajo la iniciativa de Luis Echeverría Álvarez, quien da la orden de formar la *Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México, A.C.* (ARGDM) y la orientación de Fausto Zapata Loredo se finalizan los trabajos de organización en diciembre de 1970, para constituirse formalmente el 23 de marzo del año siguiente.

De manera inicial la ARGDM estuvo localizada en Av. Juárez No. 95, 5o. piso, Centro; es decir, de 1971 a 1976. Posteriormente de 1976 a 1993 las oficinas se ubicaron en Bucareli 51, 2o. piso; y actualmente la calle de Filomeno Mata No. 8, 1er piso, en el Centro Histórico de la ciudad de México, alberga las oficinas de la *Asociación*.

A lo largo de los veinticinco años de vida de la ARGDM han estado al frente de la presidencia los siguientes fotoperiodistas:

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| Francisco Picco González  | (1971-1973) |
| Raúl Durán Garza          | (1973-1975) |
| Jesús Fonseca Juárez      | (1975-1977) |
| Adalberto Arroyo Ríos     | (1977-1979) |
| Alfonso Rivera Ruiz       | (1979-1981) |
| Leopoldo Vázquez Ortiz    | (1981-1983) |
| Pedro Argumedo Espíndola  | (1983-1986) |
| Felipe León Romo          | (1986-1988) |
| Pedro Argumedo Espíndola  | (1988-1991) |
| Alfonso Carrillo Luvianos | (1991-1993) |
| Roberto Zetina Piña       | (1993-1997) |
| Roberto Zetina Piña       | (1997-2000) |

Los requisitos básicos para pertenecer a la corporación es tener un año de trabajar como reportero gráfico en algún diario. Así como 25 firmas de otros fotoperiodistas de la ARGDM quienes lo avalen como tal. Al ingresar se les proporciona una credencial la cual los acredita como Socios; una vez asumida la categoría de Socios Activos tendrán

que cumplir con las cuotas mensuales establecidas así como con el reglamento y los estatutos de la ARGDM. (Ver Anexo).



Éste es el formato de credencial que los consolida como miembros de la ARGDM.

En la actualidad la ARGDM consta de 119 socios, reconociéndose de éstos cuatro tipos: De acuerdo con los Estatutos para ser *Socio Fundador* el reportero gráfico debió haber formado parte en la Asamblea Constitutiva, además de haber ejercido la profesión por lo menos dos años antes de quedar formada la agrupación.

Para tener la categoría de *Socio Activo* es necesario protestar y cumplir con los Estatutos del gremio, trabajar como fotógrafo de prensa en un periódico con la antigüedad mínima de un año.

Se considera *Socio Ausente* a quienes por circunstancias especiales se separen temporalmente de su profesión, obligándose a pagar sólo media cuota.

Los *Socios Honorarios* pueden ser aquellos que en calidad de Fundadores Ausentes y Activos hayan obtenido su jubilación; así como a los nacionales y extranjeros que hayan prestado algún servicio especial en la Asociación.<sup>35</sup>

<sup>35</sup>Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México, A.C., *Estatutos*, p.3.

Como principios fundamentales en la ARGDM se tiene la tarea de proteger los intereses profesionales de los socios, fomentar su prestigio, lograr la unidad del gremio en la República Mexicana, además de promover el seguro de vida y el fondo de reserva, ahorros y prestaciones básicamente.

En la gráfica 3 se percibe otra etapa de los reporteros gráficos; esta vez con el exmandatario José López Portillo.<sup>36</sup>



Durante la existencia de la *Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México, A.C.* se han llevado a cabo un sinnúmero de exposiciones fotográficas; asimismo se realizaron concursos de fotografía periodística conjuntamente con instituciones de la talla del Instituto Cultural Pedro Domecq, Kodak Mexicana, PGR, Secretaría de Turismo, DDF, PGJDF, entre muchas otras.

De la misma forma se han otorgado diplomas y placas de reconocimiento por el desempeño de la trayectoria fotoperiodística de los socios; entre dichas instancias se encuentran la misma ARGDM, Club Primera Plana, DDF, Delegación Coyoacán,

Dirección General de Promoción Deportiva, Kodak Mexicana, Club de Periodistas de México, Delegación Xochimilco, Presidencia de la República, Maratón Internacional de la Ciudad de México, Club Fotográfico de México, Centro de la Imagen, Federación Mexicana de Remo, Asamblea de Representantes del D.F. y la Delegación Iztacalco, por citar algunas.

En otro orden de ideas, cabe señalar que la gestión del saliente comité ejecutivo integrado por Roberto Zetina Piña, Presidente; Agustín Pérez Escamilla, Vicepresidente; Hugo García Tapia, Secretario de Organización; Julio Mayo, Secretario Tesorero y Carlos Mario Aguilera Velázquez, Secretario de Actas y Acuerdos; finalizó el 23 de marzo de 1997, por lo cual se realizó nuevamente la toma de protesta del comité entrante, mismo que se encargará de mantener y procurar la existencia de la ARGDM durante el período 1997-2000.

En la gráfica 4, Roberto Contreras, Jefe de Comunicación Social de Banobras, tomó protesta de la nueva mesa directiva de la ARGDM. De izq. a der. Mario Aguilera, Agustín Pérez, Roberto Zetina, Julio Mayo y Jaime Andrés Arroyo.<sup>37</sup>

Así el 24 de marzo de 1997 se realizó la toma de protesta de la mesa directiva la cual fue casi reelecta en su mayoría, quedando de la siguiente manera:

<sup>36</sup>La imagen 3 es cortesía del Presidente de la ARGDM, *Roberto Zetina Piña*.

<sup>37</sup>La fotografía 4 es cortesía del reportero gráfico *Marcial González Cruz*.





|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Roberto Zetina Piña             | Presidente                              |
| Agustín Pérez-Escamilla         | Vicepresidente                          |
| Fernando Mejía Martínez         | Secretario de Organización              |
| Julio Mayo Souza                | Secretario Tesorero                     |
| Carlos Mario Aguilera Velázquez | Secretario de Actas y Acuerdos          |
| Jaime Andrés Arroyo Olín        | Presidente de la Comisión de Vigilancia |

Es necesario mencionar también la valiosa participación de la Sra. Silvia Cruz Aguilar, quien se ha desempeñado desde hace 14 años no sólo como la Secretaria Ejecutiva de la ARGDM; sino como el brazo derecho de cada uno de los presidentes que han desfilado por la agrupación, además de estar siempre en la mejor disposición de resolver las contrariedades de los reporteros gráficos.

En este contexto se puede vislumbrar el interés por mantener a la comunidad fotoperiodística unida, desde el inicio de la primera agrupación fotográfica y la lucha de cada uno de los fotógrafos de prensa a lo largo de las últimas décadas por cumplir con su actividad, aún arriesgando su propia vida.

Dicho entusiasmo permanece volcado en la actividad de la ARGDM, y como prueba de ello parte del gremio fotoperiodístico se reunió el pasado 19 de junio de 1997 en un desayuno con Alfredo Del Mazo, candidato del P.R.I. a la jefatura del D.F., donde brevemente se compartió la preocupación de los reporteros gráficos por tener mayor seguridad en el desempeño de su trabajo y un verdadero respeto a su profesión. Consciente de las vicisitudes a las que diariamente se enfrentan estos cazadores de imágenes, Alfredo del Mazo comentó:

*“Asumo el compromiso de un contacto permanente con ustedes para que planteamientos o preocupaciones que tengan podamos juntos encontrar caminos que efectivamente brinden a ustedes una mayor seguridad. Ahora que hemos andado en el proceso de la campaña pues nos damos cuenta que se la pasan arriesgándose la vida de muy diversas maneras, no sólo por agresiones sino por posibles accidentes por cumplir responsablemente y fielmente con su trabajo”* <sup>38</sup>

En el marco de lo que Del Mazo denominó como un “convivio informal” se encontraban muy atentos los fotógrafos de prensa Roberto “el Chato Ochoa”, Roberto Zetina Piña, Alejandro y Héctor Mojica, Jaime Sánchez, José Luis Rubio, Antonio Zamora, Luis Rodríguez, Lupita Camaño, Marcial González, Heliodoro Díaz, Hermenegildo Barrera, Joaquín Navarro, Juan Martínez, Jaime Andrés Arroyo, Gildardo Solís, Juan y Jorge Téllez y Rosalío Huízar, entre otros

De manera final, con su cigarro “viceroy light” en sus dedos Del Mazo externó que de llegar a la jefatura de la capital mexicana, propiciará un mejor ambiente de trabajo para los reporteros gráficos.

---

<sup>38</sup>Testimonio grabado al asistir en la reunión privada del candidato del P.R.I., Alfredo Del Mazo con reporteros gráficos efectuada en el hotel Crowne Plaza, 19 de junio de 1997.

Vemos con ello el constante trabajo que se realiza en la ARGDM, pues su Presidente, Roberto Zetina Piña también asistió y a nombre de los fotógrafos presidió el evento.

Como ya se mencionó en párrafos anteriores la ARGDM consta de 119 socios, mismos que tendrán cabida en la tercera parte del presente catálogo donde se da a conocer la trayectoria profesional de cada uno de ellos. Reconociendo en tal caso cómo la historia gráfica de nuestro país se ha forjado gracias a los cazadores de imágenes, una historia que no se detiene, un camino donde los fotógrafos de prensa con creatividad e imaginación han sido testigos del acontecer nacional e internacional.



CATÁLOGO DE FOTOPERIODISTAS  
DE LA ASOCIACIÓN DE  
REPORTEROS GRÁFICOS DE LOS  
DIARIOS DE MEXICO, A.C.

T  
E  
R  
C  
E  
R  
A

P  
A  
R  
T  
E

# AGUILAR OLIVARES, GUILLERMO

“Era mi mayor anhelo llegar a ésta profesión”

Nace en la ciudad de México el 15 de abril de 1934. Tras concluir la educación secundaria se inicia tomando fotos en 1950 para una publicación llamada *Deportivo*. De manera posterior como reportero gráfico colabora en las revistas *Atisbos*, *Sucesos* y *El Redondel*, de donde surge la oportunidad de colaborar en el *Diario de la Tarde*. En 1968 ingresa al grupo de fotoperiodistas del rotativo *Novedades*, lo cual le permite simultáneamente publicar gráficas en la edición hermana de la empresa: el periódico *The News*. Algunas de sus fotografías se publican en el libro *Memoria de la Olimpiada*. Hacia 1991 Kodak Mexicana y la ARGDM le otorgan un reconocimiento por 33 años de labor fotoperiodística en nuestro país. En 1993 “don Memo” - como se le conoce en el medio fotoperiodístico - fue reconocido por sus 35 años de trayectoria en el periodismo gráfico por el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Delegación Coyoacán. También algunas de sus fotografías fueron destinadas para ser publicadas en el libro *La pasión de Cristo*, edición a cargo de la Delegación Iztapalapa. En ese mismo año monta una exposición fotográfica alusiva a los 50 años de existencia de la Secretaría de Marina. Durante su trayectoria en *Novedades* ha tomado algunos cursos de fotografía impartidos por la empresa Kodak, el más reciente en 1995 enfocado a la fotografía digital (photoshop). De igual forma *Novedades* ha emitido algunos reconocimientos escritos por el desempeño fotoperiodístico de “don Memo”, en sucesos como el terremoto de 1985 y el “Mundial de fútbol de 1986”. Por lo que respecta a la ARGDM, posee las categorías de Socio Fundador y Socio Activo. En 1996 le fue otorgado un reconocimiento como Socio Fundador de la mencionada Asociación. En la actualidad continúa su labor como reportero gráfico en *Novedades*, combinándola con el cargo de Subjefe del Departamento de Fotografía desde 1989.



*De tez morena, el semblante amable escondía su timidez detrás de sus inseparables anteojos negros, mientras explicaba el significado de ser reportero gráfico*

*“Era mi mayor anhelo llegar a esta profesión, necesita uno seguir aprendiendo todos los nuevos adelantos que llegan, pues antes se empezaba sin cursos, con lo que se aprendía en la práctica se trabajaba, ahora todo ha cambiado”.*

*Lo que difícilmente no cambia son los imprevistos y en algunos casos las riesgosas ordenes de trabajo por cumplir y traer la información gráfica a su periódico, en este sentido, y con una mayor pauta de confianza en su voz, "don Memo" recuerda*

*"Platicando con los compañeros grandes, los viejos que nos hemos visto, un día llegué a un incendio y me dicen -no entres porque se armó más el lío, está muy caliente-, cuando eres reportero gráfico uno entra donde no, donde le dicen ¡no entres!, uno entra, cuando ya está uno afuera se da uno cuenta de todo lo que sucede"*



Exposición fotográfica en la Escuela Naval Militar/ GUILLERMO AGUILAR

# AGUILERA VELÁZQUEZ, CARLOS MARIO

“Sigo escribiendo porque me han considerado un mal necesario”

Nace en el Centro Histórico de la ciudad de México el 22 de noviembre de 1921. Cursa el primer año de la carrera de Médico Veterinario Zootecnista en la U.N.A.M. Viaja a los Estados Unidos y estudia fotografía en el Instituto de Fotografía de Nueva York, tiempo después regresa a nuestro país y realiza avalúos catastrales (valuación de propiedades urbanas) en el Estado de Hidalgo. Al retornar a la capital del país realiza lo que anteriormente se conocía como “changuitos”, es decir, colabora con sus fotografías y textos en algunas publicaciones sin tener el crédito correspondiente, pues otra persona es la que se acredita el trabajo y cobra por ello. Colabora para *El Universal Gráfico*. En 1965 obtiene el Primer lugar en la categoría de noticias generales en el concurso de “Fotografía Periodística” organizado por la Enciclopedia Británica. Al año siguiente con fotografías tomadas en Río de Janeiro monta una exposición en La Casa de la Paz. Tiempo después instala una Casa de Instantáneas, esto es, fotografías que se tomaban en la calle. Hacia 1951 ingresa a la Compañía Editorial Excélsior como fotógrafo de prensa. Trabaja inicialmente para la edición de *La Extra*, de manera posterior es promovido al periódico *Excélsior*, donde asume la Jefatura del Departamento de Fotografía. En ambos casos combinó la actividad de reportero gráfico con la de redactor de notas. Hacia 1975 en la U.A.M exhibe sus gráficas bajo el título “Espejos de la Cultura en México”; al año siguiente se hace acreedor al Segundo lugar en el concurso al “Mejor Reportaje Gráfico sobre el Taller Coreográfico de la U.N.A.M.”. De manera posterior Aguilera Velázquez regresa a *La Extra*. A partir de 1977 es nombrado Jefe de Seguridad Social, cargo que combina con su labor de reportero gráfico y redactor. En 1983 imparte una conferencia sobre “Periodismo aplicado en la ciencia y corrupción en los medios de



comunicación”. En 1989 renuncia al periódico, sin embargo, a los pocos días es solicitado en la Sección B de *Excélsior*, y es hasta la fecha que “Mario Aguilera” -como firma sus notas- continúa activo en el medio periodístico. SOCICULTUR le otorga en 1989 un diploma por su brillante trayectoria como reportero gráfico.

Al año siguiente imparte en la Universidad de Zacatecas una conferencia sobre “Periodismo”. En 1996 el Club Primera Plana le otorga un diploma de reconocimiento por sus 45 años de ejercicio periodístico; al cual se le une en ese mismo año un

reconocimiento extendido por la ARGDM, como Socio Fundador. Meses más tarde, en octubre, exhibe una muestra de sus gráficas realizadas en la desaparecida URSS, efectuada en la Casa de la Cultura de Azcapotzalco. En la actualidad continúa escribiendo notas y reportajes sobre medicina, además de publicar sus gráficas sobre el tema en el rotativo *Excelsior*. Por lo referente a la ARGDM es Socio Activo y Socio Fundador, además funge como Secretario de Actas y Acuerdos, período a concluir en marzo del año 2000.

*Al transcurrir nuestra charla en las oficinas de la ARGDM, con el reportero "Mario Aguilera", platicó una anécdota que vivió durante la visita realizada al Estado de Puebla por el año de 1970*

*"Al llegar a un lugar turístico de Puebla solicitaba información de lo que se tenía de nuevo en la comunidad, aquel día me dieron una revista y en la editorial decía que esperaban una afluencia muy grande de visitantes, pero que también esperaban que no fuera a pasar hechos tan graves como los de Canoa, donde habían masacrado a unos estudiantes. Investigué en la Universidad, me informaron donde vivían los sobrevivientes, inmediatamente los entrevisté y me llevé la historia al periódico, aquello había sucedido el 14 de septiembre de 1968. Mismo que se había dado a conocer mediante unas breves notas insignificantes en séptima plana en los diarios de Puebla. De manera que en *Excelsior* se publicó la nota a ocho columnas en primera plana, y me enviaron a seguir investigando lo acontecido"*

*Para el fotoperiodista "Mario Aguilera", el periodismo ha sido una de sus mayores pasiones en la vida, además de viajar y conocer lugares, en él se puede percibir todavía ese ímpetu por la profesión periodística que ni los años han podido desgastar de su existir*





Pérez Híos, líder sindical en el Senado de la República.1960/ MARIO AGUILERA

# ARGUMEDO ESPÍNDOLA, PEDRO

“El reportero gráfico deja su vida en los periódicos”

Nace en el Distrito Federal el 31 de enero de 1925. Concluye sus estudios de bachillerato. Más tarde es invitado a trabajar en el periódico *Avance* como reportero gráfico, donde llega a asumir el cargo de Jefe de Fotografía, en el cual trabaja hasta 1973 al desaparecer el rotativo. También colabora como fotoperiodista en la revista *Armas*, tiempo después ostenta el cargo de Subdirector. Hacia 1970 funda la revista *Noticias*, en donde no sólo se perfila como fotoperiodista, pues también incursiona en el área de redacción escribiendo una columna denominada “La verdad no peca pero incomoda”. Trabaja en los Servicios Gráficos de la Presidencia de la República, cubriendo los mandatos de Díaz Ordaz, Echeverría Álvarez, López Portillo y De la Madrid Hurtado. Obtiene diversos reconocimientos por su labor gráfica otorgados por la Presidencia de la República y la ARGDM; de igual manera al participar en algunos concursos fotográficos consigue que su trabajo sea distinguido. Así en 1988 Kodak Mexicana y la ARGDM le brindan un reconocimiento por los 40 años de labor en el periodismo gráfico. Participa en algunas exposiciones colectivas organizadas por la ARGDM y la P.G.R. En relación a la ARGDM, mantiene una intensa actividad al ser electo Presidente durante los periodos que van de 1983 a 1986 y de 1988 a 1991; asimismo es Socio Fundador de la Asociación. En la actualidad se ha retirado de toda actividad fotoperiodística.

*Aunque de voz tenue y pausada, no podía ocultar su desconfianza a través del auricular, su rostro lo podía imaginar afable, pues sus respuestas eran gentiles y con la mejor disposición de colaborar, pese a no permitir entrevistarle personalmente. Así el aparato telefónico nos secuestró durante algunos minutos, 15, 20, no lo sé*



*Al mencionar su colaboración en la revista *Noticias*, y escribir la columna “La verdad no peca pero incomoda”, Argumedo Espíndola, dijo que se trataba de realizar crítica social hacia el gobierno, de que pensaba estaba mal, pero definitivamente no lo hacía de manera grosera, y por ello nunca fue censurado. Pues considera que el periodista debe tener un alto sentido de responsabilidad al ejercer dicha actividad.*

*"El periodismo gráfico ha decaído un poco, porque las gráficas tienen más enfoque político que buscar un periodismo sano, claro hay excepciones, en este sentido el reportero gráfico tiene que ser humano y que sepa respetar su profesión, evitando prestarse a extorsiones"*

*La profesión de reportero gráfico es considerada por Pedro Argumedo como una de las más grandes ilusiones en su vida, por lo que recomienda a los jóvenes que se inician en ella, "hacer valer su profesión, para no llegar a corromperse, buscando otros medios donde trabajar, porque el reportero gráfico deja su vida en los periódicos"*



SEIS PERSONAS están detenidas en la Jefatura de Policía. "por no saber leer", fueron víctimas de un engaño, y como no saben explicar el lugar exacto a donde ocurrió, los tienen detenidos. (FOTO P. ARGUMENTO)

# ARROYO OLÍN, JAIME ADALBERTO

“El reportero gráfico ve la verdad ante una imagen”

Nace en la ciudad de México el 29 de julio de 1943. Se inicia desde los 13 años como aprendiz de fotógrafo en el despacho y laboratorio que tenía su padre, el Sr. Jaime Adalberto Arroyo Cuesta, -quien fuera fundador del periódico *ESTO*-. Continúa sus estudios y termina su bachillerato, y más tarde colabora como fotógrafo en la revista *Uno en Toros y Deportes* hasta 1960, cuando ingresa al recién conformado rotativo *El Mexicano* propiamente ya como fotógrafo de prensa. Hacia 1964 es contratado como reportero gráfico en la revista *Sucesos para todas*; posteriormente trabaja en *Novedades* como laboratorista, y al efectuarse la Olimpiada del '68 también se perfila como reportero gráfico del mismo periódico. En 1970 entra a *El Heraldo de México* por un lapso aproximado de dos años, para después ingresar como Fotógrafo Oficial de la Secretaría de Relaciones Exteriores. En 1974 se incorpora a la planta de fotoperiodistas del diario *Ovaciones*, al año siguiente es Jefe de Fotografía en el periódico *Rotativo*. A principios de 1976 trabaja como Jefe de Fotografía en el INDE, donde permanece un año; para después ingresar en el semanario *El Figaro* y al poco tiempo de haberse transformado de una edición semanal a una edición diaria, es nombrado Subjefe de Fotografía. A partir de 1980 y durante tres años y medio, se incorpora a los servicios gráficos de la SEDUE, en este mismo año funda conjuntamente con su hermano la agencia de información gráfica Arroyo (profesionales en comunicación gráfica), la cual cobra mayor fuerza con el ingreso de dos de sus hermanos hacia 1983. En 1980 la estación radio difusora XEW le otorga un diploma por colaboración en algunas publicaciones, al conmemorarse los 50 años de existencia de la emisora. Hacia 1981 en el marco de la “Primera Muestra Fotográfica” en la categoría de la fotografía y el campo, obtiene el Segundo lugar.



En el mismo año asiste a un curso de fotografía de color en Kodak. Por su parte la Federación Internacional de Voléibol le otorga un reconocimiento por la participación en el concurso fotográfico “Segundo Campeonato Mundial Femenil de Voléibol”. Tiempo después se emplea como “frec-lance”; es decir, trabajando por su cuenta al colaborar para algunas publicaciones como las revistas *Impacto*, *Viajes* y *Mañana*. En 1984 ingresa en un periódico del Estado de México: *Objetivo*.

Y precisamente en la misma Asociación se realizan distintas exposiciones fotográficas en las cuales también participa

*"Para mí el reportero gráfico ve la verdad ante una imagen y la proyecta hacia el público para ayudar a ver, conocer y entender todo tipo de situaciones en la vida", con ésta definición finalizó la charla con uno de los más experimentados fotógrafos de prensa de nuestro país.*

*A la fecha, "Arroyo" -como se le conoce en el medio-, continúa activo dando servicios preferentemente en el área turística en su agencia de información, al publicar reportajes en la mayoría de los periódicos y revistas del país*



Fotografía ganadora en el concurso "La fotografía y el campo".1981/  
JAIME ADALBERTO ARROYO

# ARROYO OLÍN, JAIME ANDRÉS

“Sin duda el principio de la fotografía no ha cambiado”

Nace en México, D.F. el 28 de septiembre de 1944. Se adentra en la profesión de fotógrafo desde los 12 años al lado de su padre, el Sr. Jaime Adalberto Arroyo Cuesta, -quien fuera fundador del periódico *ESTO*-; tiempo que combina con la educación secundaria. Así en 1960 se le brinda la oportunidad de participar como reportero gráfico en el periódico *El Mexicano*. Para 1963 trabaja de manera concreta como fotógrafo de prensa en Publicaciones Herrerías, específicamente en el *Diario de la Tarde*, donde labora durante 10 años. También colabora de 1964 a 1969 en la revista *Sucesos*. Ingresa a *El Universal* en 1973 como reportero gráfico, donde permanece hasta 1988; durante ese tiempo recibe un reconocimiento por una información gráfica exclusiva lograda para el periódico. De manera simultánea forma parte del equipo iniciador de la revista *Interviú* en 1978. Al año siguiente también como fotoperiodista colabora durante tres años en la *Revista del Consumidor*. A partir de 1980 funda junto con su hermano la agencia de información gráfica Arroyo (profesionales en comunicación gráfica), la cual cobra mayor fuerza con el ingreso de dos de sus hermanos en 1983. En 1991 la ARGDM y Kodak le otorgan un reconocimiento por su 30 años de trayectoria fotoperiodística. Además forma parte de la representación enviada por el *Diario de la Tarde* a un seminario organizado por la Sociedad Interamericana de Prensa. En 1979 la Casa Domecq le premia una fotografía que participó en el concurso “El arte de la fotografía periodística”; misma que estuvo expuesta en una de las muestras fotográficas organizadas por la Asociación. En este sentido a quien también se le conoce como su hermano bajo el nombre de “Arroyo”, es Socio Fundador de la ARGDM, y en la actualidad es Presidente de la Comisión de Vigilancia período a concluir en marzo del año 2000. Hoy en día su



despacho de información gráfica proporciona servicios a la Secretaría de Turismo así como a las empresas Hoteles Marriott Internacional, Ericsson, Alcatel Indetel; y de la misma forma colabora para la revista *Viajes* y el periódico ecologista *Mi Ambiente*, publicando sus reportajes en la mayoría de los diarios y revistas de nuestro país.

*Los adelantos tecnológicos abarcan cada día más disciplinas de las cuales se ha valido el ser humano para agilizar y facilitar algunos mecanismos de su*

vida diaria. En la actualidad es muy común encontrar en los departamentos de fotografía de periódicos como El Universal, La Prensa, Novedades, El Nacional entre otros, los equipos de cómputo y "scanner" que han sustituido la impresión de una fotografía en la ampliadora, -realizada anteriormente en los singulares

laboratorios de fotografía- por la rápida imagen retocada e impresa en el "scanner", lista para ser utilizada en el momento. Pero por fortuna, hay procesos a los cuales no se les podrá sustituir con nada, y al respecto "Arroyo", fotoperiodista desde muy joven apunta

"La fotografía ha evolucionado en los sistemas de impresión, porque la fotografía va a seguir siendo la fotografía, el negativo va a seguir siendo el negativo a pesar de tantas cosas nuevas que hay ahora, pero sin duda el principio de la fotografía no ha cambiado, seguimos tomando fotografías, disparando cuando queremos disparar. Porque hay ahora una serie de sistemas que han evolucionado en la cuestión electrónica por medio de "diskettes", pero mientras exista el negativo, que creo que van a pasar muchos años para que desaparezca, pues pienso que es el más real y el más fino para lograr una fotografía, sobre todo una impresión. En cuanto al aspecto de impresión sí ha cambiado, yo conocí el rotograbado, el fotograbado y luego entró el offset"

Así, bajo la constante presión de tener el tiempo encima, nuestro entrevistado se dispone a tomar protesta como Presidente de la Comisión de Vigilancia del nuevo Comité Ejecutivo de la ARGDM, y por lo cual nos retiramos del lugar para presenciar dicho evento



¿Atrapados en la calle de Bucareli?. Pese a la inconciencia del chofer del trailer, se pudo salir./ JAIME ANDRÉS ARROYO

# ARTEAGA GARCÍA, VICENTE

“Siempre tuve en la mira llegar a *El Universal*”

Nace en la ciudad de México el 24 de febrero de 1946. Aprende el oficio de fotógrafo y lo ejerce hacia 1973 en el semanario *El Correo*, a los dos años asume la Jefatura del Departamento de Fotografía. De manera simultánea colabora como reportero gráfico en el periódico *Avance*; y al poco tiempo se incorpora de planta en las filas de *Avance* por un período de dos años. Así en 1978 ingresa al *Diario de México*; al año siguiente se le brinda la oportunidad de trabajar en *La Prensa*. Al salir de éste último rotativo se dedica al comercio durante un año, pero regresa al periodismo gráfico en 1981 al ingresar inicialmente como suplente de fotógrafo de prensa en *El Universal*, donde permanece hasta la fecha como parte del equipo de los periodistas gráficos del mencionado diario. A los tres años de su ingreso a *El Universal* gana el Primer lugar en el concurso de fotografía del “Maratón Internacional de la ciudad de México”. Ha participado en distintas exposiciones fotográficas, y por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.

*Primero por la noche fue el conocer las rotativas, después recibir el periódico, posteriormente manejar los rollos de papel, más tarde engrasar las máquinas, luego emparejar la tinta y finalmente limpiar las placas de metal. Ahora durante el día es conocer la actividad fotoperiodística, recibir las ordenes de trabajo, posteriormente manejar los rollos de película, más tarde engrasar la cámara fotográfica, luego emparejar la impresión en el “Scanner” y finalmente perfilarse como uno de los reporteros fotógrafos que han forjado la memoria gráfica de México. Así se ha desempeñado Vicente Arteaga, -apodado por sus compañeros como “el Caballo”- desde su inicio en el diario Novedades, ha subido cada peldaño pues su inquietud siempre estuvo enfocada a formar parte del gremio fotoperiodístico, y al respecto apunta:*



*“Me quedé trabajando en el semanario El Correo, pero siempre mi inquietud era trabajar en un diario, siempre tenía la ilusión porque veía a los compañeros reporteros cómo trabajaban; porque no es lo mismo tener un cierto prestigio de trabajar en un diario que laborar en semanarios o revistas. Pensaba, quiero aprender bien para irme a un diario, y lo logré”.*

*Aunque reconoce haber encontrado algunos obstáculos en el camino, su lucha continuó:*



*"Al estar en el semanario, no fue fácil desempeñar mi trabajo, sufrí mucho, pues tuve muchos tropiezos, y tuve muchos desplantes de gente de diarios que lo ven a uno menos, nos ven como intrusos por ser de un medio distinto al de ellos; no obstante, poco a poco me fui haciendo de amistades, relacionándome con el gremio. Yo estaba feliz cuando me dieron la oportunidad de trabajar en un diario, pero siempre tuve en la mira llegar a El Universal".*



Inundación en el D.F., Río Churubusco y Tlalpan./ VICENTE ARTEAGA

# BARRERA ARCOS, JORGE MAURICIO

“En provincia a un periodista lo ven con respeto, aquí no”

Nace en el Distrito Federal el 22 de septiembre de 1966. Comienza a tomar fotografías desde los 13 años de edad en la que debuta como fotógrafo al colaborar en el periódico *Estadio*, poco tiempo después también se le permite concurrir con sus imágenes en el diario *El Nacional*. Así concluye su bachillerato y trabaja en las revistas *Sólo Fútbol* y *Penalty* editadas en Toluca, Estado de México; además efectúa algunas colaboraciones por su cuenta. Ingresó también como fotoperiodista en *El Diario de México* y de manera posterior en 1994 se incorpora al diario deportivo *ESTO* donde hasta la fecha continúa activo. Conocido como “el Negrito” entre sus compañeros fotoperiodistas, él ha sido uno de los más recientes socios afiliados a la ARGDM, pues toma protesta como Socio Activo el 10 de marzo de 1997.



*Su voz grave, su mirada inquieta, de tez morena y de complexión robusta, “el Negrito” siempre se mostró desinteresado por las convocatorias a concursos fotográficos, pues argumenta que él sólo “se concreta a trabajar”, no obstante, la inquietud por pertenecer al gremio fotoperiodístico, lo hizo cambiar su visión:*

*“No soy muy dado a participar en exposiciones o concursos, pero llega un momento en que dices, pues hay que participar, y por ello consideré importante afiliarme a la ARGDM”.*

*El nerviosismo en sus palabras no opacó la franqueza de sus convicciones, y asegura percibir el periodismo actual muy difícil.*

*“En primer lugar por la situación del país, en mi caso es distinto porque yo cubro deportes, no cubro tanto información general; por ejemplo he sabido de compañeros y amigos que han tenido problemas en manifestaciones con gente, con la policía, con*

*manifestantes; antes e inclusive ahora en provincia a un periodista lo ven con respeto, aquí no, tu ves cómo en una manifestación no se le tiene respeto ni por los mismos manifestantes, pues ha tocado que golpean a reporteros gráficos. Hace tiempo estaba en el diario y me tocó cubrir una manifestación de policías despedidos y se perdió equipo, aquí es cuando debe de haber mayor seguridad”*

*Al hablar de su experiencia personal, "el Negrito", se torna mucho más confiado, y deja florecer su blanca sonrisa para comentar lo riesgoso en ocasiones de conseguir la información.*

*'Lo que pasa es que al principio te interesan tus gráficas, tú al momento quieres la foto a cómo de lugar, no mides las consecuencias, pero ya después te pones a pensar en lo que pudo haber pasado. Por eso al reportero gráfico se le debería dar un poquito más de importancia, que se le tome en cuenta, porque siempre tenemos que estar en los eventos, por ejemplo un redactor puede pedir su información por teléfono, nosotros tenemos que estar allí'*



Oswaldo - Sánchez de la Selección Mexicana, Notradame 1996/ JORGE MAURICIO BARRERA

# BARRERA BARRAZA, HERMENEGILDO

**“Con una imagen no podemos mentir”**

Nace en Apizaco, Tlaxcala el 13 abril de 1943 Finaliza su educación primaria y se dedica a la actividad de hojalatería y pintura. Se inicia en 1970 como fotógrafo de fotonovelas como *Linda, Dulce Amor, La Revista Soñadora*. En 1977 ingresa como reportero gráfico en el diario *Novedades*. Actualmente continúa su desempeño en el periódico publicando sus fotografías en la edición hermana de *Novedades, The News*. Recibe una mención honorífica por la participación en un concurso organizado por la Casa Domeq. En relación a la ARGDM es Socio Activo de la misma.

*“Para mí un reportero gráfico es la esencia de una información plasmada con una veracidad”*

*Ésta es la definición de quien ha estado a cargo durante 15 años de la sección Fotociudad, y actualmente cubre la fuente de información general como cazador de imágenes en el diario *Novedades**

*Reservado en sus declaraciones y de semblante serio al momento de efectuarse la entrevista, finaliza*



*“Pienso que con una imagen dice uno todo, con una imagen no podemos mentir, muchas veces uno va a tomar fotos, por ejemplo de los*

*ambulantes, y me dicen -no tomes nada porque no dices la verdad- nosotros no escribimos la verdad, nosotros con la imagen decimos lo que está pasando”*



Plantón de taxistas en el Zócalo capitalino / HERMENEGILDO BARRERA

# BENÍTEZ HERNÁNDEZ, GUSTAVO

“Siento una gran pasión por este trabajo”

Nace en la ciudad de México el 14 de febrero de 1968. Ingresa al bachillerato y en 1986 se incorpora como reportero gráfico a la fuente de sociales en *El Heraldo de México*. En 1987 concurre en las filas de los fotoperiodistas del periódico *Novedades*. Hacia 1993 participa en una exposición fotográfica taurina en la Plaza de Toros México; en ese mismo año recibe un diploma por haber participado en el concurso “Kodak Press Gallery Award” y la ARGDM. Colabora durante 1994 en la revista *Ecuestres*; durante ese ciclo recibe dos reconocimientos expedidos por el director de *Novedades*, Rómulo O’Farril, por su participación en el conflicto armado en Chiapas, y meses después por la cobertura realizada en el asesinato de Luis Donald Colosio. En 1995 asiste a dos cursos sobre iluminación y fotografía digital (photoshop) impartidos en *Novedades*. Además del mencionado rotativo, se destinan sus gráficas para las ediciones del periódico *The News* y el desaparecido *Novedades Metropolitano*. En 1996 recibe un reconocimiento que le otorga la Asociación de Críticos de Teatro por su “Labor Periodística”. A principios de marzo de 1997 se integra como reportero gráfico en la Agencia Notimex, donde labora hasta la fecha. Por lo referente a la ARGDM es Socio Activo.



*Las paredes tapizadas de fotografías, allí están como testigos mudos de lo que acontece en el departamento de fotografía del periódico Novedades, el murmullo de los fotógrafos a nuestro alrededor, simboliza la euforia periodística que se vive en el lugar, un lugar provisto de los últimos adelantos tecnológicos en materia de impresión, sí, los denominados “scanner” a un costado de los monitores de las computadoras, nos acompañan en el andar de éstas labor, Benítez Hernández muy de vestimenta informal se dispone a charlar de lo que ha representado ser reportero*

*gráfico y cómo llega a tal cometido*

*“Aprendí fotografía a través de mi tío Ricardo Hernández Camacho que es reportero gráfico y que trabaja en El Heraldo de México, pues yo lo acompañaba a las órdenes y me gustó su trabajo, él me enseñó todo lo referente a la fotografía”*

*Gustavo, quien se inicia como fotógrafo en la fuente de sociales y con su juventud a cuestas prosigue.*

*"Esta profesión es parte de mi vida, además de vivir de ella, siento una gran pasión por este trabajo, es un trabajo no muy común, un trabajo que me ha llenado de muchas satisfacciones, de conocer mucha gente, de viajar al interior de la República, de presenciar eventos y conflictos no sólo importantes sino históricos"*



**José Ortiz de Pinedo, en centro nocturno.** Foto: Gustavo Benítez

# CALDERÓN OLIVARES, ERASMO

"No digas que eres bueno, deja que los demás lo digan"

Nace en México, D.F. el 25 de noviembre de 1959. Al término de su educación secundaria, se integra en 1970 a trabajar como ayudante de fotografía en el estudio Foto Olguín; dos años más tarde Foto Estudio Angelo también cuenta con sus servicios de fotógrafo y laboratorista. En 1974 se incorpora a la realización de audiovisuales en el área gubernamental. Tiempo después colabora un par de años como archivero y laboratorista con el fotógrafo de prensa Héctor García. Hacia 1979 ingresa en el diario *Novedades* en el área de fotomecánica, luego se le presenta la oportunidad de entrar como laboratorista y más tarde como reportero gráfico. Obtiene el Primer lugar en el concurso organizado por la Casa Domecq a la categoría de fotografía turística. Después como fotoperiodista entra en las filas de *El Periódico de México*, y a los seis meses ocupa la Jefatura del Departamento de Fotografía. Se incorpora al semanario *Claridades*, donde hasta la fecha continúa su colaboración gráfica. IncurSIONa en la fotografía publicitaria al trabajar con Mayo Avitia. De manera posterior concurre en sociedad con una fotógrafa mexicana y al finaliza su vínculo laboral, se independiza y en 1988 establece su propio negocio: ErasmO Calderón Fotografía Publicitaria, donde hasta la fecha realiza trabajos a las más importantes empresas de nuestro país; ello le ha hecho acreedor a recibir varias menciones honoríficas en el "Certamen de la Publicidad" y el concurso de "La Letra Impresa" en trabajos publicitarios colectivos. También colabora como periodista gráfico en la revista *Octanaje*, además en la *Revista Auge de México* es el Director de Fotografía. En la ARGDM funge como Socio Activo



*Quien ha estado en contacto con una cámara fotográfica desde los 10 años, y enfundado en ésta ocasión con pantalones de mezclilla, y playera de color verde, asegura haberse alejado del trabajo de diarios por no tener el tiempo suficiente para dedicárselo.*

*El autor del espectacular de Polaroid que se ubica en Mazaryk y Periférico, donde precisamente de una cámara sale la instantánea que retrata tan importante vía de comunicación, comenta lo riesgoso de su profesión, pues cabe señalar que ningún fotógrafo se atrevió a subir hasta ese punto para obtener la gráfica.*

*Sus ojos más bien pequeños pero expresivos, sus labios carnosos y con mucho que compartir, se abrieron para entablar la plática tan amena que tuvimos, para precisar porqué la inclinación hacia la fotografía publicitaria:*

*"Como ya había trabajado anteriormente en fotografía periodística, fotografía cultural, fotografía de audiovisual, pues di un giro ya que la fotografía publicitaria es un trabajo más especializado, de mejor calidad y mucho mejor pagado, me llama más la atención y aquí me establezco"*

*"Los riesgos siguen siendo los mismos, la diferencia está en que por ejemplo, ahora todo mundo cree ser fotógrafo porque tiene una cámara cien por ciento electrónica, ¿y que es lo que sucede?, no es lo mismo llevar una base desde abajo, de haber sido laboratorista, de haber sido ayudante de fotógrafo, pues llevas una secuencia de lo que es realmente la fotografía, y cuando llegas a ser fotógrafo no dices que eres fotógrafo, lo dice la gente, no digas que eres bueno, deja que los demás lo digan"*



*Por ejemplo, cuando trabajas en un diario el riesgo en campañas presidenciales es latente, te peleas con todo el mundo, con los guardaespaldas, con la gente para obtener la mejor foto para el diario al que trabajas, y eso lo vas reflejando poco a poco, el riesgo siempre existe en cualquier momento, y entonces qué sucede, si alguien sale de la escuela y dice que es fotógrafo ¡qué bueno!, pero en ocasiones cuando alguien viene apadrinado, tendrá el mejor equipo, pero desgraciadamente no tienen el buen gusto"*

*Siempre con la sonrisa dispuesta y la sencillez que lo caracteriza, Erasmo tras un leve brillo de timidez, logra proyectar la seguridad de su persona y por supuesto del trabajo que lo ha llevado al sitio donde está, al responder ¿qué forja a un fotógrafo para tener ese buen gusto, esa sensibilidad al captar una imagen?*

*"El tener gusto por hacer algo, querer destacar por hacer algo más que el común de los fotógrafos, el hecho que haya sido laboratorista en Novedades me ayudó mucho a definir cuántas calidades de clase de fotógrafos hay, pues en aquel tiempo revelaba de 18 a 20 fotógrafos, porque viendo vas aprendiendo a tener el buen gusto y de esa manera les puedes dar la vuelta a los 20 o 30 fotógrafos, pero no es el hecho de darles la vuelta, en este negocio es que te guste ser fotógrafo, no de ser prepotente ante los demás"*



Vista de una de las salas del Hospital Ángeles del Pedregal / Revista Auge de México/ ERASMO CALDERÓN

# CAMACHO OLIVARES, GUSTAVO

“Nuestro trabajo se ha convertido como en juez de la historia”

Nace en la ciudad de México el 9 de marzo de 1953. Cursa hasta el segundo semestre de Ingeniería Química en el I.P.N. En 1972 Trabaja en TV Producciones Excelsior como ayudante de camarógrafo, hasta 1976. A partir de entonces entra al periódico *Excelsior* como aprendiz de fotografía, específicamente como laboratorista. En noviembre de 1979 se incorpora como reportero gráfico al mencionado rotativo; y el 14 de enero de 1988 asume la Jefatura del Departamento de Fotografía, cargo que ostenta hasta la fecha. Se han publicado gráficas en las ediciones hermanas de *Excelsior*: *Jueves de Excelsior*, *Revista de Revistas*, *Magazine Dominical*, *Últimas Noticias* y las ediciones especiales de la casa editorial. En 1984 obtiene el Primer lugar en fotografía en el “Maratón Internacional de la ciudad de México”; en ese mismo año se le extiende un diploma por su participación en la cobertura de los Juegos Olímpicos. Durante 1985 gana el Segundo lugar por la “Mejor Fotografía Deportiva”; obtiene el “Premio Nacional de Fotografía” otorgado por la casa Domecq; y además recibe el “Premio Nacional de Periodismo” que otorga el Club de Periodistas de México. Al año siguiente se hace acreedor al Tercer lugar en la “Mejor Fotografía del Mundial México ‘86”; asimismo el Club de Periodistas de México le otorga el “Premio Nacional de Periodismo” en ‘86 y ‘87. Durante 1988 gana el Primer lugar en el concurso periodístico del “Desfile del 20 de noviembre”; además del “Premio Nacional de Periodismo e Información” que brinda la Presidencia de la República; se le otorga un diploma por su participación en la cobertura de los Juegos Olímpicos. A partir de 1989 de nueva cuenta gana el “Premio Nacional de Periodismo” que otorga el Club de Periodistas de México, extendiéndose de manera consecutiva durante los cuatro años siguientes. También en ‘89 gana un premio a la “Mejor Fotografía Deportiva” organizada por la ARGDM. En 1990 obtiene el Primer lugar en el concurso periodístico de la P.G.J.D.F; año en el cual se le



incluye en el libro: La historia de las copas del mundo, donde por cierto es al único mexicano que se le pide material gráfico; de este modo participa en una conferencia sobre fotografía de prensa en la cadena televisiva IMEVISION. En 1991 gana el Primer lugar del concurso “Kodak Press Gallery Award”; también recibe un reconocimiento por su labor informativa desempeñada en el automovilismo deportivo durante el “Campeonato Nacional de Resistencia”; y además participa en la conferencia “Reporteros gráficos y caricaturistas”, efectuada en el C.E.U.P.A.R.TV. Hacia 1992 se edita el libro Fotografía de Prensa en México: 40 reporteros gráficos en cuya edición se publican algunas de sus gráficas; en ese mismo año Kodak Mexicana y la ARGDM le extienden un diploma de participación en el concurso “Kodak Press Gallery Award”; además recibe

un diploma por su participación en la cobertura de los Juegos Olímpicos de '92. El año de 1993 es testigo del reconocimiento que le otorga la ARGDM por su 20 años de trayectoria fotoperiodística; asimismo participa en la conferencia "La repercusión de la fotografía de prensa en el país", llevada a cabo en el C.E.C.S. En 1994 obtiene tres menciones honoríficas en la "Primera Bienal de Fotoperiodismo", en las categorías de fotoreportaje, deportes y espectáculos. Ese mismo año el C.E.C.S. le otorga un diploma por su intervención en la V Jornada de la Comunicación Social. Obtiene de parte del Club de Periodistas de México el "Premio Nacional de Periodismo". De nueva cuenta en 1995 el Club de Periodistas de México le otorga el "Premio Nacional de Periodismo"; año en el cual también el Centro de Estudios Tecnológicos No.76 le brinda un reconocimiento por su participación en las jornadas, también en '95 se publica el libro Primera Bienal de Fotoperiodismo, donde se hace mención de Gustavo Camacho. Durante 1996 recibe el "Premio Nacional de Periodismo" que otorga el Club de Periodista de México; además se le extiende un diploma por su participación en la cobertura de los Juegos Olímpicos; de igual manera se le incluye en uno de los más recientes textos de fotoperiodismo mexicano bajo la autoría de John Mraz, La mirada inquieta. En 1997 Excélsior le otorga un reconocimiento por sus 25 años de servicio periodístico. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Activo y ha participado en diversos concursos y exposiciones fotográficas organizadas por dicha agrupación.

*Después del riguroso registro en la recepción del periódico Excélsior, y tras la previa autorización de entrada al tercer piso, el elevador me conduce a donde se encuentra el Departamento de Fotografía. Al llegar, la bienvenida es enmarcada por la sonrisa de una simpática secretaria que anuncia mi presencia. Instalada a unos cuantos pasos de la entrada se ubica la oficina del Jefe del Departamento de Fotografía, allí Gustavo Camacho Olivares se encarga de hacer funcionar junto con su equipo de fotoperiodistas al bien equipado departamento.*

*En alguna ocasión anterior, lo vi molesto, había una dureza marcada en su rostro, su voz retumbaba en la sección, y aunque me encontraba en la oficina contigua a donde se efectuaba lo que yo me imaginaba como una reprimenda a una persona que había incurrido en alguna acción errónea, tal situación sin proponérmelo me intimidó un poco, pero la percepción de su persona cambió cuando entablamos plática, donde aseguró que en ocasiones es necesario comportarse así, para mantener una línea de respeto y trabajo dentro de la profesión con sus compañeros fotógrafos. Ahora fue distinto, con su carácter amable y dispuesto a ayudar comenta*

*"Son contadas las personas que se detienen a ver el trabajo de los reporteros gráficos, la mayoría de la gente no tiene la más remota idea de lo complicado y difícil de nuestra profesión".*

*Con el convencimiento en su rostro y la firmeza en su voz agrega:*

*"No hay nada más grato que trabajar en lo que a uno le agrada, y yo soy uno de los afortunados; ésta profesión ha tomado una importancia terriblemente gigantesca en los últimos años; nuestro trabajo se ha convertido como en juez de la historia, porque nosotros tomamos una imagen, pasa el tiempo y esa imagen ya se convirtió en historia"*

*El color azul de las paredes y la alfombra parece dar una sintonía de tranquilidad, la cual contrasta con el gran movimiento y la dinámica que allí dentro se vive*

*Quien fuera demandado cuando la cantante Madonna visitó nuestro país, por publicar una fotografía donde la controvertida artista ostenta "una longita en el estómago muy fuerte", apunta. "Siempre he estado enamorado de la fotografía, de mi profesión, que es una profesión maravillosamente digna e importante"*

*Como la mayoría de los reporteros gráficos que se inician en la fotografía de prensa, Camacho Olivares comienza cubriendo la fuente policiaca; y de manera final puntualiza la charla con el siguiente comentario*

*"El consejo que les puedo dar a los jóvenes fotógrafos, ahora aunque sean licenciados en periodismo no es el hecho de salir de la escuela, y ya soy reportero gráfico, sino es de documentarse todos los días a través de los libros"*

*Así quien ha trabajado toda su vida para la empresa Excélsior prosigue su labor mientras su preciados libros lo acompañan en su oficina tanto en los momentos de dinamismo como de tranquilidad*



En el balcón de Palacio Nacional: Jiménez Morales, Carlos del Río, Camacho Solís; quien dialoga con Carlos Salinas de Gortari / GUSTAVO CAMACHO

# CAMAÑO GONZALEZ, GUADALUPE

"A nosotros siempre nos han hecho menos"

Nace en Guadalajara, Jalisco, el 12 de diciembre de 1960. Cursa estudios de bachillerato, además de tomar algunos cursos de fotografía. Concluye la carrera técnica de Diseño de Modas y estudia la carrera de reportero gráfico en la escuela de periodismo Carlos Septién García. En 1978 ingresa como fotógrafa de prensa al periódico *Avance* donde permanece durante 8 meses, en ese mismo año se le presenta la oportunidad de entrar a *Novedades*, nutriendo con sus fotografías a las ediciones hermanas del periódico, *El Diario de la Tarde*, *The-News*, *Mi Periodiquito* y *Novedades área Satélite*. A la fecha se encuentra de permiso por parte del periódico. Recibe un reconocimiento por parte del desaparecido programa de televisión *Para Gente Grande*; en este sentido se le extiende una felicitación del Gerente de *Novedades* Lic. Samuel Podalsky por su destacada labor al haberse figurado como la "Mejor Reportera Gráfica". En 1991 recibe un diploma de participación en la "Carrera Atlética Gustavo Guardiola". Hacia 1992 Kodak y la ARGDM le otorgan un diploma de participación en el concurso fotográfico "Kodak Press Gallery Award". En relación a la ARGDM es Socia Activa



*De menuda estatura, y con sus ojos tapatíos, comenta mientras la grabadora registra su tenue voz*

*"Como mujer me he enfrentado a muchas cosas, más que nada, yo fui la segunda mujer que estuvo en prensa, la primera que estuvo trabajando en El Universal casi no salía a la calle y yo sí, tengo muchas experiencias buenas y malas. Por ejemplo, durante la campaña presidencial de Miguel de la Madrid, eran más de veinte fotógrafos y yo era la única mujer".*

*En su continua preocupación por mejorar las condiciones laborales de los reporteros gráficos, 'Lupita Camaño', -como se le conoce entre sus compañeros fotoperiodistas- organiza un espacio de trabajo para demandar mejoras al desempeñar su trabajo. En consecuencia inicia en 1983 el Club de Sociales.*

*"Lo organicé con el fin de que nos trataran mejor, porque siempre en los eventos nos menospreciaban, no nos daban el lugar que nosotros necesitábamos, por ejemplo, en un evento, si requeríamos estar hasta adelante para obtener nuestras gráficas, nos mandaban hasta atrás. Por ello nació el Club de Sociales para que tuviéramos mejor atención y pudiéramos trabajar mejor, luché porque nos trataran igual que al reportero redactor, pues a nosotros siempre nos han hecho menos".*

*Sin embargo, el Club de Sociales -el cual contaba con aproximadamente 10 fotografías- desapareció poco a poco.*

*"Lupita Camaño" es una de las primeras reporteras gráficas que no sólo se han tenido que enfrentar a la actividad que en sí misma ya es difícil en muchas ocasiones, sino también a la tarea de combinar este aspecto con su vida matrimonial, su caso es singular por estar casada con un reportero gráfico, situación que según afirma ha sido favorable para su matrimonio.*

*"Sí, me fue fácil combinar mi matrimonio con la actividad, porque él también trabaja en lo mismo, no hay problema de que se enoje porque ya sabe cómo se trabaja, a los dos se nos ha hecho más fácil, ya sabemos cuánto tiempo nos lleva hacer una orden; si el no fuera reportero gráfico tal vez sería más difícil, ya sabemos donde andamos, y también cuando me miente pues me doy cuenta"*

*El hecho de ser mujer no ha sido motivo para conseguir alguna consideración especial en el momento de asignarle su orden de trabajo, pues cuando estuvo embarazada tuvo que cumplir con su labor hasta el final, y al respecto comenta*

*"Siempre estuve expuesta a muchas situaciones, cuando estaba embarazada me mandaban a cubrir tenis, y de todo, con mi panzota, por ello mis niñas salieron enfermitas porque no me daban la incapacidad y yo iba a tener gemelos, yo iba corriendo adelante del Presidente de la República porque me tocaba cubrir esa información, y nunca me quejé, yo hacía mi trabajo, así se me rompió la fuente antes de tiempo y una de mis nenas falleció. La que tengo ahorita está enferma, sin embargo nunca le tuve coraje a mi profesión por lo que me pasó".*

*Dedicada temporalmente a su familia, y añorando los días de actividad fotoperiodística, "Lupita Camaño" sabe que la responsabilidad a cuestas es muy grande; como madre, como esposa y por supuesto como fotógrafa de prensa*



El señor John Keller, Subsecretario de Comercio para el Turismo de E.U. Y Pedro Joaquín Codwell, Secretario de Turismo, cortaron el listón inaugural de la Expo-vacaciones USA'92/ Novedades, 19feb92/ GUADALUPE CAMAÑO

# CARDOSO MENDOZA JOSÉ RICARDO

“Triste realidad: mandamos las fotos y no publican nada”

Nace en México, D F el 14 de febrero de 1955. Cursa el bachillerato y se inicia como mensajero en el periódico *La Prensa* en 1979, actividad que combina con el aprendizaje de la fotografía en el mencionado periódico. Se le presenta la oportunidad de trabajar como reportero gráfico en el diario *Rotativa* donde dura cuatro años. De forma simultánea ingresa a la oficina de prensa de Policía y Tránsito como fotógrafo. Después se incorpora a la Delegación Benito Juárez en la oficina de prensa. Al poco tiempo en Pachuca, Hidalgo, trabaja como Jefe del Departamento de Fotografía en el periódico *El Nuevo Día*, donde permanece año y medio. En 1984 ingresa al diario deportivo *Ovaciones* donde hasta la fecha forma parte del equipo de periodistas gráficos de tal publicación. En 1989 participa en una exposición con motivo de la visita de Juan Pablo II a México. Recibe algunos reconocimientos por las fotografías que lo han destacado en *Ovaciones*. En 1992 la ARGDM le otorga un reconocimiento por sus 18 años de trayectoria fotoperiodística; además es Socio Activo.



*El cabello blanco no siempre es señal de vejez, al contrario, se suele decir que la sabiduría es cómplice de tan-inevitable atuendo, pues la jovialidad de Ricardo Cardoso contrasta con tan visible característica. Y mientras la luz del flash destella en su rostro al fotografiarlo menciona:*

*“¡Ay, jijo machetazo a caballo de espadas!, con razón se enojan aquellos cuando los fotografiamos”*

*Cardoso Mendoza quien fuera Subjefe del Departamento de Fotografía en Ovaciones hace siete años, continúa la charla:*

*“Tenemos que pasar por muchas penurias, porque no es como el reportero, el reportero si está en el lugar que bueno, pero si no, puede conseguir la nota por teléfono, y el fotógrafo no, el fotógrafo tiene que estar allí, lloviendo, tronando. Por ejemplo hace dos años me pasé el año nuevo en Chiapas, con “Marcos” allá en la sierra, con lodo, sin luz, lloviendo, con frío, mientras los demás estaban en su casita nosotros estábamos bailando con los indígenas el año nuevo. Todos ellos con lodo hasta las rodillas, sin zapatos, con poca ropa; y nosotros con ropa y todo pero con frío”.*

*Aún impresionado de lo que vivió durante su estancia en el estado de Chiapas, asegura que la realidad es muy distinta de la que nos llega al centro del país*

*"Aquí se da una información y allá es otra, hay que estar allá para a verlo, personas muriéndose de hambre, el ejército matando gente; la vida es mucho muy difícil"*

*Al cuestionar sobre cómo realiza el reportero gráfico su labor informativa para poder captar todas esas situaciones y registrarlas en la película fotográfica apunta*

*"Cuando llega uno a un lugar empieza a hacerse de amistades, esas amistades le empiezan a informar a usted, de que en tal lado pasaron los soldados, allí se quedaron 10, otros se siguieron, que en tal lado ya llegaron los soldados, ya llegaron los tanques, eso usted no lo sabe, la gente, el pueblo se lo informa"*

*Mientras sus manos también hablan, Ricardo Cardoso prosigue.*

*"Teníamos un caso de un poblado que fue quemado completamente en Chiapas, a una distancia de 6 horas en carro de San Cristóbal, supuestamente en la oficina de prensa del gobierno no había nada, no había pasado nada, que era mentira. Cuando llegamos nosotros sí era cierto, después de 6 horas de camino, todavía se veía la humadera ¿Hubo muchos muertos?, yo me imagino que sí. Lo que pasa es que es muy difícil llegar a esos poblados, por lógica ellos mienten. Así todas esas escenas las tuvimos que buscar por la gente que nos fue informando"*

*Y con un tono de resignación en su voz puntualiza*

*"Triste realidad: mandamos las fotos y no publican nada, por supuestos intereses, no los entiende uno. Uno cumple con su chamba, uno es profesional al tomarlas, allá ellos sí no las publican"*





# CARRAL JUÁREZ, ALFREDO

“Los fotógrafos viejos nos hicimos empíricamente”

Nace en el Distrito Federal el 18 de agosto de 1937. Se inicia en la fotografía a los 10 años como aprendiz de la familia Casasola. Cinco años después se va a trabajar como laboratorista con otra reconocida familia de fotógrafos: los Ochoa Cursa hasta segundo año de bachillerato. De 1956 a 1958 trabaja como laboratorista en el rotativo *Excelsior*. Un año más tarde entra en el *Diario de la Tarde* como fotoperiodista. Colabora al mismo tiempo para las revistas *Sucesos*, *CANACO* y la publicación de la Asociación Mexicana de Restaurantes. La U.N.A.M. edita un libro sobre el movimiento del '68 donde se publican imágenes de él. Para 1974 se incorpora en el diario *Novedades*, nutriendo con sus fotografías también al rotativo *The News*, donde permanece hasta el año de 1977. Recibe una mención honorífica por un trabajo presentado en el diario. En 1980 se publica el libro Hechos y Hombres de México 1810-1980 donde se menciona a Carral Juárez por haber colaborado gráficamente en tal edición. En este sentido, también aparecen algunas de sus gráficas en el libro Historia Gráfica de la Revolución Mexicana 1900-1970. Ingresa como laboratorista a *El Universal*, y tiempo después ya funge como repórter gráfico. Obtiene el Tercer lugar en el concurso organizado por la Casa Domecq en conjunción con la ARGDM. Colabora en los diarios *El Fíguro* y *Rotativo*; al salir de *El Universal* continúa su trabajo en el *Rotativo* hasta el cierre del periódico en 1991. La ARGDM y Kodak le extienden un reconocimiento por sus 35 años de trayectoria fotoperiodística. De manera posterior le trabaja gráficamente a diversas empresas y organismos. Colabora en las revistas *El Impresor*, *Viajes y Brindis* donde hasta la fecha permanece laborioso. En 1996 recibe un reconocimiento como Socio Fundador de la ARGDM; cabe apuntar que es Socio Activo y Socio Fundador de la ARGDM.



*“Si volviera a nacer tomaría nuevamente la cámara, claro, pero no empezaría con los ojos vendados como todos empezamos, porque la fotografía me ha dado muchas satisfacciones”*

*Alto, de complexión mediana, tez blanca, provisto de unas kilométricas pestañas enmarcando sus grandes ojos, los cuales parecieran estar custodiados por sus pobladas cejas negras y sus inseparables anteojos de armazón negro, continúa su comentario:*

*“Puede uno presumir que como reportero gráfico tiene un acceso a diferentes sitios y lugares que no el común de la gente lo tiene, y eso es un privilegio para nosotros, porque tanto hemos vivido lo virtuoso como lo más crítico”.*

Entre el ensordecedor ruido de platos, tazas y cucharas así como el murmullo de quienes a nuestro alrededor se encuentran listos para degustar algún buen café, en uno de los lugares de la calle de Bucareh que se ha tornado favorito para reunir a periodistas y fotógrafos, Alfredo Carral, quien por su trabajo la revista LIFE le ha solicitado algunas gráficas, asegura estar muy contento de ejercer el periodismo gráfico, aunque no deja de reconocer que también hay situaciones no muy agradables de su profesión:

"No pagan lo justo, como somos empíricos, la mayoría de los editores llámese revistas o periódicos tienen asignado un sueldo muy raquítico, porque la realidad es que no hay estudio, no hay preparación, pero a uno le da gratísimos momentos"

Gustoso del café que se sirve en la tradicional cafetería La Habana, y bajo una aparente seriedad, la cual se transforma a medida que transcurre la plática en una amable sonrisa, recuerda haber participado en algunos cursos de fotografía de la empresa Kodak, casi después de conocer dicha actividad y reconoce:

"Prácticamente todos los fotógrafos viejos nos hicimos empíricamente, sobre la marcha, pero cuando empezamos a tomar un curso ya en serio, nos dimos cuenta de que no era así, entonces ya fue con bastante técnica".

De manera final Alfredo Carral subraya la gran diferencia entre lo que se realizaba anteriormente y lo que encontramos ahora en las tiendas especializadas en artículos fotográficos

"Yo empecé a trabajar la fotografía desde hacer nuestros propios reveladores, los fijadores los hacíamos nosotros con diferentes sustancias químicas, ahora todo eso ya se ha simplificado, ahora usted va a una casa de fotografía y ya se le entregan hecho, sólo tiene que disolverlo"

Una vez finalizada la entrevista, me dispongo a salir de La Habana, donde por cierto a la entrada se ubican unas máquinas moliendo los granos de café, lo cual me hace recordar la declaración de mi interlocutor al comentar que los procesos han cambiado en efecto, antes se preparaban los químicos para revelar, ahora se compran en la tienda; antes el café lo tostaban y molían, ahora también se puede encontrar en las tiendas listo para ser disuelto



# CARRILLO VÁZQUEZ, ALFONSO

“No me gusta el dolor de las personas que he visto”

Nace en la ciudad de México el 12 de diciembre de 1926. Aprende el oficio fotoperiodístico en el seno de su familia y lo ejerce en el periódico *El Nacional* en 1942, donde trabaja como reportero gráfico hasta 1984. En 1954 y 1958 recibe el ‘Premio Nacional de Periodismo’. Dirige y colabora en los periódicos dominicales *El Domingo* y *El 49 Rotográfico*. En 1968 recibe la “Medalla de Plata” otorgada por la Asociación Mundial de Prensa Olímpica. Dos años más tarde se le extiende un diploma de honor por el Primer lugar del concurso periodístico “Difusión Turística”; en ese mismo años se hace acreedor a la “Medalla de Plata” por la Asociación Mundial de Prensa Olímpica. Produce y dirige el programa de televisión *Realidades Mexicanas*. En 1973 recibe mención honorífica del “Certamen Nacional de Periodismo” en la categoría de fotografía deportiva. Al año siguiente recibe el ‘Premio Nacional de Periodismo Ismael Casasola’. Colabora en las revistas *Nosotros*, *Mañana*, *Urbe*, *Revista de América* y *LIFE* de Norteamérica. En 1977 recibe mención honorífica en el “Certamen Nacional de Periodismo”; asimismo le es otorgado el “Premio Nacional de Periodismo y de Información en Fotografía”. La Casa Domecq lo distingue con el Premio en su “IX Concurso Nacional de Fotografía de Prensa”. Hacia 1979 le brindan mención honorífica del “Certamen Nacional de Periodistas” por reportajes escritos. Participa también con sus gráficas en los diarios *La Voz de la Calle*, *La Extra* y *Última Hora*. En 1983 recibe mención honorífica del “Certamen Nacional de Periodismo”, y al año siguiente es condecorado por su perseverancia por la Secretaría de la Defensa Nacional. Durante 1985 y por un espacio mayor a los cinco años escribe y nutre de fotografías las revistas *Desarrollo* así como *Equipo* y *Federalismo* editadas por BANOBRAS;



año en el cual recibe un reconocimiento por sus 43 años de trayectoria en el periodismo gráfico. En 1986 funge como Coordinador en la Secretaría de Información y Propaganda en el Comité Directivo del P.R.I. Hacia 1988 colabora en la oficina de prensa de la Delegación Venustiano Carranza; ese mismo año monta una muestra fotográfica llamada “Alfonso Carrillo Vázquez: 47 años en el Periodismo Nacional”. En 1992 funda la Agencia México Noticias, la cual dirige hasta la fecha. De igual forma en ‘92 se edita un libro donde aparecen sus fotografías llamado *Política y Cultura*. En 1997 obtiene mención honorífica en la “Segunda Bienal de Fotoperiodismo”, a la categoría de política. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

El director de *México Noticias*, asegura que la agencia nutre con gráficas y texto principalmente a medios informativos del interior del país, en donde por cierto, ha percibido una gran diferencia al trabajar en la agencia que para un periódico

"La libertad, porque cuando yo era jefe en el periódico descansaba los lunes, y toda la semana buscaba mi material, luego al llegar a las cinco de la tarde al laboratorio se escogía el material, ahora es un gran cambio porque la agencia me manda a cubrir ciertos acontecimientos, nos hemos dedicado más a la política, los partidos políticos, la situación de Chiapas, es decir a trabajar con mayor libertad"

De voz ronca, pero sensible en sus declaraciones, "Carrillo"-como le llaman en el medio fotoperiodístico- menciona lo que le desagrada de ser reportero gráfico

"Cuando hay catástrofes, movimientos estudiantiles y el ejército, los soldados golpean a la gente a los niños, y uno llega a captar las gráficas y si se publican en el periódico ¡qué bien!, el ganar una nota es bueno, pero definitivamente no me gusta el dolor de las personas que he visto en todos estos acontecimientos que he cubierto a lo largo de mi vida, pero desgraciadamente se acostumbra uno a la vida y a la muerte"

Testigo presencial no sólo de ciertos conflictos, sino parte conformadora de ellos, "Carrillo" asegura haber estado en situaciones difíciles exponiendo su vida

"He tenido vivencias que son parte de uno, he volado con granadas, me atacaron los halcones en 1970 en la normal, y me rompieron la boca, las experiencias en la guerra de Managua, en la guerra del Salvador"

En el marco de su apacible morada, donde se puede respirar una atmósfera de tranquilidad, mezclada con el humo de su cigarrillo, prosigue

'Cuando llegué a Managua a cubrir lo del terremoto era una situación terrible, se había caído casi todo Managua, nos recogieron cinco muchachas y dos paramédicos para recorrerlo, era toda una tragedia. Pero tiene uno que verla desde el punto de vista de informador, ya después de haber trabajado, recuerdo iba a ser Navidad. Nos metimos, era un edificio de tres pisos y nos metimos abajo, y vamos a esperarnos aquí me dice Flores, y le contesté -no, vámonos al demonio- nos estábamos muriendo de calor, era un horno, salimos de ahí y logramos agarrar dos sombrillas como de playa, nos acostamos y de repente empieza a temblar nuevamente, toda la gente nos arrolló y de nuestros siete amigos, sobrevivieron sólo cuatro, entonces donde íbamos a quedarnos se vino abajo, y todos los demás estaban muertos. Y anduvimos ese día que iba a ser Navidad, anduvimos en el panteón enterrando muertos, tomando fotos, bueno pues me dicen ¡feliz navidad!, y traíamos una anfora, ¡salud!'

Como la anterior asegura mantener vivas muchísimas experiencias en las cuales no se detiene a pensar en escoger entre la noticia o la vida, pues argumenta:

'Le voy a hablar sinceramente, es mentira que no se tenga miedo, primero tiene uno miedo, no se ubica, haga de cuenta que está usted pasando una cosa terrible, y luego cuando empieza usted a trabajar se le olvida, ahora hay los telefotos y se pueden cubrir a diferentes distancias, pero antiguamente teníamos que tomarlas de dos, tres metros, se olvida uno de todo, y bueno, conozco gran parte de la historia y soy parte de ella"

De esta forma tras agradecer la amena charla, la oscuridad de la noche me obliga a despedirme, pues el regreso a casa, amén de ser dudoso se torna a casi dos horas de camino



Primero de mayo 1989 / ALFONSO CARRILLO

# CASTILLO PRADO, RAÚL

“Un fotógrafo sin suerte no es fotógrafo”

Nace en México, D.F. el 12 de marzo de 1950. Aprende el oficio de fotógrafo con su padre y en 1970 trabaja como ayudante de fotografía. Su primera incursión en la prensa gráfica la realiza en el periódico *Avance*. A principios de 1972 ingresa en el rotativo *El Heraldo de México*. En 1976 es premiado por la Federación Mexicana Automovilística por una gráfica. Después de cinco años forma parte del equipo de fotógrafos del diario deportivo *Ovaciones*, donde funge como Jefe del Departamento de Fotografía de 1985 hasta su salida en enero de 1988. Participa en exposiciones fotográficas organizadas por la ARGDM. Colabora en las revistas *Fotoexpress* y *Cuestión*. Se incorpora a FERTIMEX como Encargado del Departamento de Fotografía. Cubre la campaña política del Lic. Carlos Salinas de Gortari, al poco tiempo forma parte del equipo de Servicios Gráficos de la Presidencia de la República. En 1993 se integra al periódico deportivo *La Afición*, donde permanece hasta la fecha. En la actualidad es Socio Activo y Socio Fundador de la ARGDM.

*Con lentes para protegerse de los rayos del sol y enfundado en el característico chaleco de fotógrafo. “Castillo” -como le llaman sus compañeros- recuerda:*

*“A mí me ha dado más satisfacciones mi profesión que dolores de cabeza; yo tuve muchas personas que me ayudaron, porque entré con mucho gusto, porque yo veía a mi padre que era reportero gráfico, veía el respeto al trabajo, la forma de desenvolverse; entonces estando en la secundaria me iba a la Cruz Roja, porque trabajaba ahí mi papá, mi papá fue chambitas y gracias a Dios todavía me vive.*



*Fue manejador de ambulancias, pero como tenía allí todo lo relacionado a la fuente policiaca trabajó para *El Heraldo de México*, y tanto en *Avance*, como en *El Heraldo* tuve muy buenos maestros, pero para mí uno primordial y siento yo muy especial, Gildardo Solís padre”.*

*Al ser estudiante en la Academia de San Carlos de muy joven, tuvo la costumbre de cargar con la cámara de su padre y retratar los edificios y museos; así se le presenta una desgracia que registra en la película fotográfica asegura.*

*“Hubo un incendio en las oficinas de Seguros El Águila o La Nacional no me acuerdo bien, allí en Paseo de la Reforma, y por azares del destino tomé la foto cuando iba cayendo una persona, se lanzó porque estaba incendiándose el edificio”*

*En consecuencia y contando con tan sólo 17 años debuta como reportero gráfico con tan impactante gráfica en El Herald de México. Por ello, para "Castillo" la suerte de encontrarse en algún momento en específico es vital y compara.*

*"Yo tengo una idea de que el fotógrafo debe tener suerte como un jugador de fútbol, un fotógrafo sin suerte no es fotógrafo, claro que tiene uno que buscar la suerte, muchas veces está a las espaldas de uno, una imagen que no se le presenta a uno dos veces, o andar buscando muchas veces la fotografía"*

*De cabello negro que ya deja entrever algunas canas y el ceño fruncido, amablemente concluye la charla entablada en la sede de la ARGDM*

*"Nunca se acaba de aprender, todo está en cómo quiera uno a su cámara, se llega a cierta edad que ya no se es joven, y más aún se debe poner más coraje, más entrega, más visión a su trabajo"*



Santiago Oñate saluda al presidente Ernesto Zedillo durante la ceremonia del 50 aniversario de la fundación del PRI; observan los priístas./La Afición, 19enero96/ RAÚL CASTILLO

# CHAIRES DE LUNA, BENJAMÍN

“No se le ha dado el peso que tiene el reportero gráfico”

Nace en la ciudad de México el 4 de julio de 1969. Estudia la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana donde participa en cursos de fotografía de retoque y retrato. En 1988 ingresa como fotógrafo a la Asamblea de Representantes del D.F. y al año siguiente asume la Jefatura de Fotografía. En 1990 toma otro curso de fotografía en la Universidad de Veracruz; en ese mismo año monta una exposición individual en el Polyforum Cultural Siqueiros. De firma posterior, cubre la campaña política del Lic. Fernando Ortiz Arana para la candidatura como diputado federal por Querétaro, donde al poco tiempo le asignan la Coordinación de Fotografía. Así en 1991 es nombrado Jefe de Fotografía de la Cámara de Diputados donde permanece durante seis meses. A la par funge como Vicepresidente del Club Fotográfico de México. Colabora en la revista *Fotografía*. En 1992 se incorpora al periódico *Excélsior* como fotógrafo de prensa, donde también se han exhibido sus fotografías; en la actualidad también es Subjefe del Departamento de Fotografía. En 1997 recibe mención honorífica en la “Segunda Bienal de Fotoperiodismo”, dentro de la categoría cultura.



*Una fotografía es un trozo de la realidad plasmada en papel, es la consecuencia de la película fotográfica llamada negativo, es el espacio donde la imaginación se vuelve infinita, es la sensibilidad del reportero gráfico captada en instantes irrepetibles. Pero siempre se está pendiente de la imagen que va a morir a las 24 horas, y poco se reflexiona sobre el autor de la gráfica. Por ello Chaires De Luna señala.*

*“El reportero gráfico informa a través de la imagen lo que está pasando en ese momento, porque se confunde mucho el hecho de ser fotógrafo o reportero gráfico, la gente piensa*

*que porque uno trae una cámara es fotógrafo, estamos mal educados en cuanto a definir lo que es un fotógrafo o un reportero gráfico. Un fotógrafo es una persona que le toma una foto de recuerdo, familiar; pero un reportero gráfico es quien busca la nota a través de su imagen e informa a través de ella lo que está pasando en el momento”.*

*De aspecto serio y enfundado en su camisa blanca el joven fotoperiodista finaliza la charla con la siguiente aseveración:*

*“Lo que sucede es que no se le ha dado el peso que tiene el reportero gráfico”.*





Pelea de Campeonato, Miguel Ángel González vs Mike Tyson, 1995/ BEJAMÍN CHAIRES

# CHUMACERO LOZANO, ISMAEL

“Primero está la foto y luego la vida”

Nace en México, D.F. el 17 de junio de 1948. Concluye la educación secundaria. Se inicia como aprendiz de laboratorio fotográfico en la empresa Fotogrametría Estudios y Proyectos. En 1971 ingresa como aprendiz de fotógrafo al periódico *Ovaciones*. Colabora como fotógrafo de prensa en la revista *Órbita*. Más tarde permanece durante tres años como reportero gráfico en el periódico *El Impar*. En 1976 se incorpora al rotativo *La Prensa*, donde hasta la fecha se mantiene activo. Participa en distintos cursos de fotografía y periodismo impartidos en el periódico; de igual forma recibe algunos reconocimientos por su desempeño en eventos como el “Maratón Internacional de la ciudad de México” y el “Desfile del 20 de noviembre”. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Activo.

*Con una leve sombra de apatía por participar en concursos y exposiciones fotográficas, “Chuma” -como le llaman sus compañeros fotoperiodistas- comenta:*

*“El ser reportero gráfico para mí lo es todo, muchas experiencias he vivido tanto de peligro de satisfacciones, he conocido mucha gente, políticos, artistas, he recorrido toda la República y parte del mundo”.*

*Mientras sus oblicuos ojos contrastan con su tez blanca y su cabello ya asoma algunas canas, “Chuma” cómodamente instalado en uno de los asientos color azul del Departamento de Fotografía de La Prensa recuerda una de las controvertidas experiencias que le han dejado su trabajo*

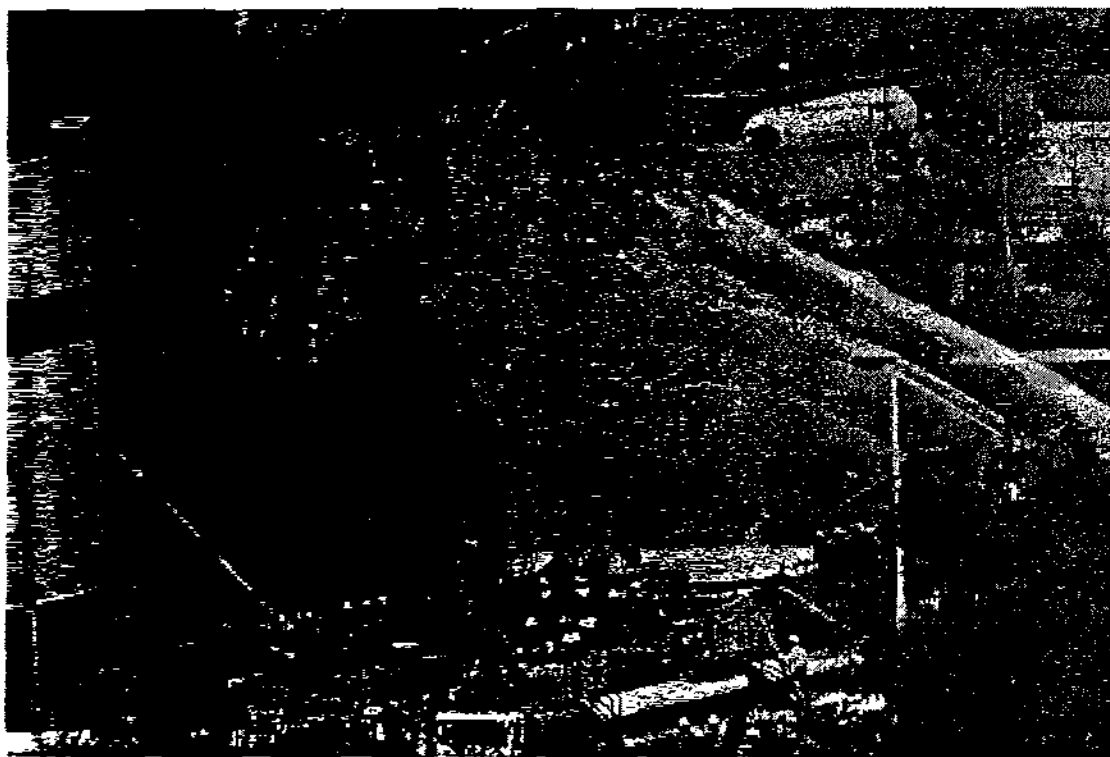


*“Estaba haciendo erupción el volcán de Colima estaban prohibidos los vuelos y aquí me dijeron que tenía que hacer fotos aéreas, tuve que alquilar una avioneta clandestinamente y sobrevolé el volcán, al estar tomando fotos me dice el piloto -ya nos vamos- le contesté que sí y al dar una vuelta se apaga el motor, nunca me di cuenta que iba apagada la máquina; sino que empezó a dar vueltas y como no llevaba puertas, eran las puras varillas, cuando me dice -aquí vamos a bajar- y yo dije ¿dónde?, pensé va a cargar gasolina o vamos a visitar unos cuates o*

*qué. cuando de repente aterrizamos en una brecha muy pequeña como de 50 metros, se deshizo todo el fuselaje, las alas se enchuecaron afortunadamente no pasó nada, bueno ni me di cuenta"*

*Dicha anécdota la recuerda de manera jocosa y hasta en broma, sin embargo, seguramente al estar en la avioneta y darse cuenta de la magnitud del percance se piensa que la vida está de por medio, y así "Chuma" finaliza*

*"Yo creo que primero está la foto y luego la vida"*



San Juan Ixhuaxtepec nuevamente vuelve a arder / ISMAEL CHUMACERO

# CELIS CHAGOLLÁN, MARCOS

“Entré con el pie derecho al periodismo gráfico”

Nace en la ciudad de México el 24 de abril de 1939. A los 12 años trabaja como “office boy” en Fotocentral, al poco tiempo es empleado de mostrador y más tarde llega al puesto de Jefe de mostrador. En 1965 ingresa como fotógrafo de prensa al diario deportivo *ESTO*; en 1974 recibe una carta de felicitación por su trabajo fotoperiodístico en el “X Campeonato de Fútbol”; de igual forma en 1976 le otorgan una medalla y diploma por su labor realizada en la Olimpiada de Montreal. Asume la Subjefatura del Departamento de Fotografía y en 1987 se retira del periódico. De manera simultánea colabora en la *Revista CONACYT*; al salir del periódico trabaja para el CONACYT donde se establece hasta 1991. Imparte cursos de fotografía en dicha institución. Participa en diversas exposiciones fotográficas, entre ellas en 1985 se lleva a cabo “Arte fotográfico futbolístico Mexicano” expuesta en el Museo Rufino Tamayo. Recibe un reconocimiento por su desempeño en la copa Mundial México '86. Hacia 1988 emprende un negocio de fotografía en el domicilio de su casa: Foto Vero donde colabora su familia; y a su salida del CONACYT en 1991 se pone al frente del mismo durante un año. En 1992 se incorpora nuevamente como reportero gráfico al rotativo *ESTO* donde trabaja hasta 1996 cuando es aquejado por una penosa enfermedad y fallece el 18 de enero de 1997. En cuanto a la ARGDM fue Socio Fundador.

*Dicen sus amigos y quienes lo conocieron que irradiaba alegría, contagiaba con su buen ánimo a las personas que lo rodeaban, y que siempre demostró un gran compañerismo en el terreno profesional. Por ello, el sentimiento no pudo ocultarse cuando “Marquitos” -como le decían sus camaradas- dejó el cuerpo para convertirse en alma. Y así las notas periodísticas de sus entrañables compañeros redactores Carlos Trápaga, Ignacio Matus y Francisco Lazo hicieron del texto un merecido homenaje a su persona.*



*Por desgracia no tuve la oportunidad de charlar con quien se perfiló como el único fotoperiodista que cubrió los tres Campeonatos Mundiales de Fútbol Juvenil, pero amablemente la Sra. Yolanda vda de Celis y Verónica, su hija aportaron documentos y testimonios imprescindibles para la presente investigación. En este contexto a continuación se reproducen algunos fragmentos de una entrevista realizada en CONACYT con “Marquitos”, con el objetivo de conocer más de su trayectoria profesional.*

*“Francisco Gil. Su primera fotografía publicada*

*Marcos Celis. Entré con el pie derecho al periodismo gráfico, ya que después de 15 días en la banca, mi primera imagen apareció en la*

portada del ESTO

FG ¿Cuántos eventos importantes ha cubierto dentro de su labor?

MC Cinco copas mundiales de fútbol profesional (España, Alemania, Argentina y dos en México), dos juveniles en este mismo deporte, dos Olimpiadas, dos Panamericanos, un Centro americano, todas las copas Davis en México, todas las peleas de Rubén "el Púas" Olivares en Los Ángeles

FG ¿A qué atribuye su prestigio en fotografía de fútbol?

MC. A mi intuición y a que siempre estuve en el momento oportuno Cerca del gol y de las mejores jugadas Aunque debo aclarar que a mí me gusta más los toros Lo que me agrada del toreo es la estética, la técnica, no la barbarie y el sacrificio de estos animales El toreo es un arte femenino, pero requiere mucho valor

FG ¿Cómo empezó su amistad con Hugo Sánchez?

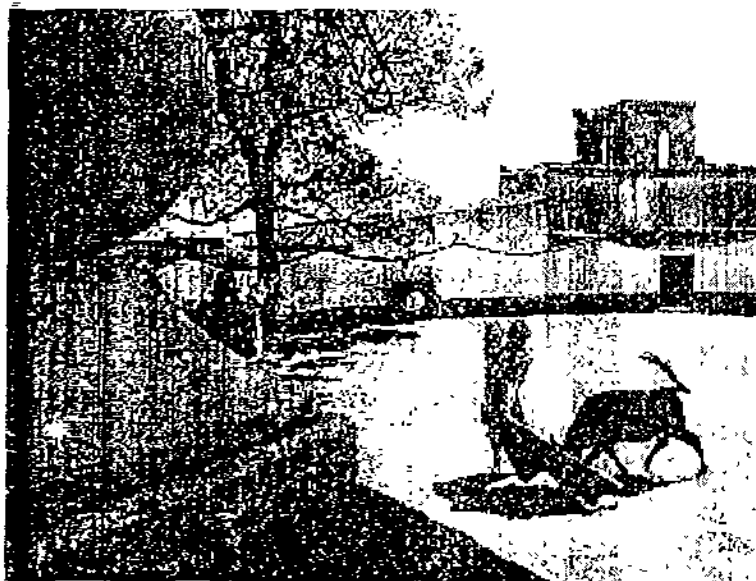
MC. Fue el único que viajó con él cuando se fue a España Se veía triste y deprimido por las hostilidades de este país. Sinceramente yo no creía que la iba a hacer, pero afortunadamente me equivoqué porque es un hombre disciplinado y tenaz que supo enfrentar las adversidades con coraje y valor de ser alguien, el mejor.

FG ¿Implica sacrificio el quehacer del fotógrafo?

MC. Anteponer la profesión a la familia, improvisar un laboratorio de revelado en los baños de los hoteles y trabajar hincado durante horas, con los peores inconvenientes En una ocasión quedé incomunicado en Túnez y durante tres días no hablé con mi familia" 1

Fueron más de 28 años de ser reportero gráfico, fueron más de 28 personas quienes lo estimaban, fueron más de 28 días los que estuvo viajando fuera de su casa, fueron más de 28 países visitados y por supuesto pasarán más de 28 abril para olvidar a un fotoperiodista como Celis Chagollán

1 Véase entrevista realizada a Marcos Celis por Francisco Gil, en Pergamino fuera ropa, 1989.



En la gráfica se puede ver lo bello del panorama mientras Antonio Lomelín se da gusto toreando una becerro/ Archivo familiar Celis/ MARCOS CELIS

# CERVANTES GONZÁLEZ, RICARDO MARCELO

“La necesidad aquí nos hace estar”

Nace en México, D.F. el 16 de enero de 1952. Cursa la carrera de Odontología hasta el sexto semestre. Se inicia como aprendiz de fotógrafo a los 8 años. En 1971 se incorpora como ayudante de fotografía en *El Diario de México*, más tarde se le brinda la oportunidad de trabajar como reportero gráfico hasta 1983 cuando cierra el periódico. A partir de esa fecha y hasta 1987 colabora como corresponsal de fotografía en *El Heraldo de León*. Al reabrirse *El Diario de México* se integra al equipo de reporteros gráficos donde asume la Jefatura del Departamento de Fotografía, cargo que ostenta hasta la fecha. Hacia 1989 la Casa Domecq le otorga el premio a la “Fotografía Más Periodística” de ese año. En 1992 gana el Primer lugar en el concurso “Kodak Gallery Press Award” por una foto ecológica; en ese mismo año se le incluye en el libro *Fotografía de prensa en México: 40 reporteros gráficos* y participa en la “Primera Muestra Fotográfica” del *Diario de México*. En 1993 obtiene el Tercer lugar en el concurso “La flor más bella del ejido”. Al año siguiente expone sus gráficas en la Universidad Intercontinental y en 1996 también exhibe su trabajo en la Cámara de Diputados. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Activo.

*Es entendible que la difícil situación económica de nuestro país no haya permitido una pronta recuperación en los distintos sectores que mueven nuestra economía; sin embargo ello no puede ser pretexto de no contar con un lugar digno y confortable para trabajar. Me refiero a un lugar que con un clima tan caliente como el que tiene y lo reducido de su espacio, pudiera simular encontrarse en un baño de vapor, pero no, porque los olores a químico y el ruido estridente que lo envuelven no permitiría utilizar tal concepto.*

*Ésta es la terrible situación que se vive en el laboratorio de fotografía del periódico *El Diario de México*, sí, al entrar parece estar sintiéndose*



*un clima tropical, porque el calor es muy fuerte, pues el techo de lámina multiplica cualquier temperatura. Es así como los profesionales de la lente tienen que trabajar en el laboratorio bajo esas condiciones tan inconvenientes y poco sanas para desempeñar su trabajo; claro, como cualquier periódico se tiene su nivel de vida, pero puedo asegurar que éste es de los menos favorecidos.*

*Por lo tanto, si la crisis económica no ha permitido tener mejores espacios de trabajo, ¿porqué en su mayoría los más afectados son los fotógrafos de prensa?, ¿porqué les destinan a ellos los peores lugares?, ¿acaso no vale su trabajo igual que las demás personas que también hacen posible el funcionamiento en un diario?.*

*Ojalá se tenga conciencia de ello para lograr modificar en un futuro cercano tan deplorable situación*

*Pues se debe dejar bien claro que pese a tan desagradable vivencia diaria, los reporteros gráficos no abandonan su trabajo, allí están al pie del cañón, mejor dicho al pie del calor, por amor a su profesión*

*"Deberíamos estar mejor, tener mejores equipos, mejores condiciones, en dependencias de gobierno, en dependencias oficiales o no oficiales, en periódicos grandes como Excélsior o El Universal tienen un Departamento de Fotografía muy bien, aire acondicionado, aquí mire el calor con el que estamos, el ruido de la máquina, o el polvo Pero la necesidad aquí nos hace estar y el amor a la camiseta y el amor al trabajo"*

*Sincero en sus palabras y abierto en su proceder, Cervantes González asegura*

*"Es todo para mí, como no me pude realizar como médico, ni como dentista, pues es mi modo de vida me quedé como un buen reportero gráfico"*

*"Marcelo" -como se le conoce en el medio- asegura no estar arrepentido de no haber concluido la carrera de odontología, y añade:*

*"Me ha dado muchas satisfacciones, me gustó mucho más, ya no le vi interés a mi carrera se me hacía muy monótono y le puse más interés a la fotografía, aunque no me gusta que la gente digan -ya ven son fotógrafos por no estudiar- También no me agradan los fotógrafos de agencia les llaman las abejas africanas, porque son una bola así que a cualquier personaje se le enciman, entonces el telefoto ya no sirve, te sirve el 18 o el 20, es decir que no te dejan trabajar"*





Expulsión de colonos en Lomas del Seminario, D.F., 1988/RICARDO MARCELO CERVANTES

# DÍAZ MOLINA, HELIODORO

“Falta motivación por parte de la empresa”

Nace en el Distrito Federal el 17 de diciembre de 1962. Aprende el oficio de fotógrafo a los 15 años con su padre. Estudia la carrera de redactor y reportero gráfico en la escuela de periodismo Carlos Septién García. Ingresa en 1987 como fotoperiodista al diario *Novedades*, donde se publican sus fotografías en la edición hermana *The News*. En 1994 obtiene el Primer lugar a la “Mejor Fotografía del Mes” y también gana el premio a la “Mejor Fotografía del Año” del concurso organizado por la empresa Seguros de México. Gana el Primer lugar en un concurso de fotografía ecológica organizado por el periódico *La Prensa*. Recibe una mención honorífica en un concurso organizado por la P.G.R. Ha participado en diversas exposiciones fotográficas organizadas por la ARGDM, en relación a la agrupación es Socio Activo. En la actualidad continúa su desempeño como reportero gráfico en el diario *Novedades*.



*El lugar: la recepción del diario Novedades, el entrevistado Heliodoro Díaz, fotógrafo de prensa. De menuda estatura y complexión delgada “Helio” - como le dicen sus colegas- recuerda amar la profesión fotoperiodística desde muy pequeño, pues anhelaba ser periodista, ya fuera redactor o gráfico. Parte de esa ambición la ha logrado, no obstante reconoce:*

*“A la profesión le falta algo, le falta motivación por parte de la empresa, porque uno le echa muchas ganas pero falta que a uno lo motiven un poquito económicamente, que tomen en cuenta tu trabajo para que tú no andas tan apurado y que nada más te dediques el cien por ciento a tu profesión”.*

*Mientras el personal del periódico fluye en un entrar y salir constante, “Helio” saluda de vez en cuando a quien sorprendido ve cómo su grave voz es aprisionada sin reservas en la grabadora reportera “Tengo 10 años en el periódico, y he cubierto bastante tiempo la rota roja, son muchos los sucesos que se viven, si hay accidentes grandes andas adentro, no te limitas, hay gente que te limita, pero siempre hay que superar esas barreras que te*

*ponen, que no puedes pasar, es porque tienes que pasar y si hay llamas, fuego, si estás en peligro de que llegue a explotar algo, y si no llevas las gráficas te corren, ellos no valoran eso, eso deberían de fijarse para que estuviéramos más motivados”*

*De tez blanca y el cabello claro “Helio” además de llevar sus gráficas al periódico considera importante que la participación en concursos es una buena causa para seguir adelante con su profesión, por ello en este 1997 participa en la “Bienal de Fotoperiodismo” que organiza el Centro de la Imagen, y al parecer ya le fue escogida una gráfica que posiblemente quede entre las finalistas ¡Suerte!*



Mirando al volcán / HELIODORO DÍAZ

# DEL CASTILLO CUBILLO, FAUSTINO

## “FAUSTINO MAYO”

“Nunca hay que soltar la cámara”

Nace en Madrid, España el 13 de octubre de 1913. Estudia en un colegio de salesianos de donde sale para trabajar en 1925 como “recadero” en el periódico *ABC*, al poco tiempo se perfila como ayudante del famoso reportero José María Díaz Casariego y se le brinda la oportunidad de incursionar en la fotografía de prensa, aunque en 1931 todavía sin obtener crédito; pues Díaz Casariego firmaba las fotografías. En ese mismo año Faustino Del Castillo ya trabaja conjuntamente con Francisco Souza Fernández, en el estudio profesional Foto Souza; ambos al cubrir una manifestación el primero de mayo en la Plaza de las Cibeles, son identificados por la gente al ver sus imágenes publicadas en los diarios, como las fotos de mayo. De ahí adopta el seudónimo de “Mayo” con el cual sería conocido mundialmente. Por cuestiones de seguridad en 1934 la agencia fotográfica Foto Souza cambia su nombre por el de Foto Mayo. Durante su estancia en Madrid, Barcelona y Valencia la agencia fotográfica nutre con sus imágenes a publicaciones como *Mundo Obrero*, *Frente Rojo*, *Claridades*, *Aeronáutica*, *Juventud*, *Supresión*, *As de Madrid*, *Crónica*, *Estampa*, *Blanco y Negro*, *Altavoz del Frente*, *Ognek*, *Smena* y *Acero* entre otras. Hacia 1936 “Faustino Mayo” se incorpora en la Guerra Civil Española como fotógrafo de guerra, período en el cual se editan sus fotografías en los diarios *El Heraldo de Madrid*, *Mundo Gráfico*, *Prensa Gráfica* y *El Liberal*. Al transcurrir la guerra es aprisionado por los franceses en los campos de concentración, pero el 24 de mayo de 1939 logra partir en la expedición del carguero Sinaia rumbo a México en compañía de sus compañeros de agencia “Paco y Cándido Mayo”. Llega el 13 de junio del mismo año al Puerto de Veracruz. Pese a su etiqueta de exiliado casi de manera inmediata se incorpora a trabajar como reportero gráfico al diario *El Popular*, al poco tiempo se integra al periódico *La Prensa* donde además permanece como Jefe de Fotografía durante 8 años. Trabaja conjuntamente con la agencia Foto Mayo brindando servicios gráficos también a revistas como *Futuro* y *La República*.



A partir de 1940 colabora en la revista *Guía*; tres años más tarde en la *Revista del Ejército*; y en 1944 concurre con sus gráficas en las revistas *El Soldado* y *Tricolor*, dos años más tarde colabora en la edición mensual de *Alas*. Cabe destacar que las gráficas de “Faustino Mayo” a partir de su ingreso total a la agencia Foto Mayo son acreditadas a ésta. En 1947 participa en la muestra fotográfica “Palpitaciones de la Vida Nacional”, asimismo colabora en las revistas *Más* y *Vestir*. En 1948 también alimenta la revista gráfica mensual *Hit Deportivo*. Hacia 1949 trabaja para la revista *Impacto*, año en el cual al fallecer “Paco Mayo”, se decide por parte de los integrantes de la agencia fotográfica -Julio, Faustino y Cándido- consolidarse como agencia brindando servicios a más diarios y revistas del país.

En 1950 "Faustino Mayo" incursiona en las revistas *Tiempo y Voz*; al año siguiente también aparecen sus gráficas en la revista semanal *DF*. Un año más tarde participa con las revistas *Siete Días y Tierra Azteca*. En 1952 concurre con sus fotografías en una exposición efectuada en Bellas Artes. Al año siguiente ya trabaja para la revista mensual *PAN* y para 1954 lo hace para las ediciones *Auge y Pulso*. En 1955 colabora como reportero gráfico en la cadena de periódicos García Valseca. Dos años después lo hace también en la publicación semanal *Reseña*.

Para 1959 la Unión de Fotógrafos Taurinos de la República Mexicana le otorga un reconocimiento como miembro de la agrupación. Durante el mandato presidencial de Adolfo Ruiz Cortines, "Faustino Mayo" es golpeado por un agente del Estado Mayor Presidencial al que se le destituye de su cargo. Para 1965 trabaja para los diarios *La Voz de Michoacán e Impactos Nacionales*. También hacia 1968 concurre con sus gráficas en las revistas *Al Día, Futuro y Época Funda* y participa hacia 1970 como reportero gráfico en el periódico capitalino *El Día*, en ese mismo año efectúa trabajos para la revista quincenal *Oposición*. En 1976 recibe en nuestro país el "Premio Nacional de Periodismo y de Información" a la categoría de fotografía. En ese mismo período se realiza en su natal España la exposición colectiva "Spagna. 1936-1976. Fotografia e informazione di Guerra" donde participan algunas de sus imágenes. En consecuencia se edita al año siguiente el libro Bienal de Venecia. Fotografía e información de guerra. España 1936-1939, donde se incluyen sus gráficas.

En 1978 participa en la exposición colectiva "Imagen histórica de la fotografía en México". También por iniciativa de "Faustino Mayo" se publica el libro Testimonio sobre México, bajo la autoría de "Hermanos Mayo" y Luis Tercero donde se incluye una gran parte del testimonio de nuestro país a través de imágenes. Para 1979 se lleva a cabo la muestra colectiva "Obra plástica del exilio español en México"; y al año siguiente se incluyen algunas de sus fotografías en el libro Hechos y Hombres de México 1810-1980. Hacia 1981 se exhiben ciertas gráficas bajo el título "Archivo Hermanos Mayo. La década de los cuarenta".

El 22 de julio de 1982 la Secretaría de Gobernación a través del Archivo General de la Nación firma el contrato de compra-venta y acuerdo de incorporación de documentos del Archivo de los "Hermanos Mayo", compuesto de unos 5 millones de negativos; con lo cual se conforma el Fondo Hermanos Mayo del Archivo General de la Nación. También en ese mismo año "Faustino Mayo" participa en la exposición colectiva "Muestra de Fotografía Mexicana" efectuada en Estocolmo, Suecia. Para 1983 se realizan dos muestras gráficas: "Archivo Hermanos Mayo. La década de los cuarenta" en Puebla, México; y "El exilio español en México" realizada en Madrid, España.

El 4 de enero de 1984 es brutalmente agredido por tres sujetos en las inmediaciones de la Cámara de Diputados, en san Lázaro; agresión que permanece impune. Se efectúa en la capital de nuestro país la exposición colectiva "3650 Días vistos por los Hermanos Mayo", además de la muestra "Trabajo y trabajadores en México: 1940-1960". Recibe un reconocimiento oficial de la Presidencia de la República por sus 50 años de trabajo en el fotoperiodismo. En este mismo año se lleva a cabo en Barcelona, España la exhibición gráfica "L'Exili Espanyol a Mèxic. L'aportació catalana". Recibe de parte de la ARGDM un diploma por sus 53 años de reportero gráfico. Asimismo, Primeras Noticias de México le brindan la presea "Águila de Plata" por su destacada labor.

Para 1985 se organiza la exposición gráfica "El poder de la imagen y la imagen del poder", donde se incluye el trabajo de "Faustino Mayo"; en consecuencia se publica un catálogo bajo el título El poder de la imagen y la imagen del poder. Fotografías de prensa del Porfiriato a la época actual. Al año siguiente se efectúa en Los Ángeles, California la muestra "Work and workers in Mexico: 1940-1960. Seen by The Hermanos Mayo". El 23 de julio de 1987 ingresa en el Departamento de Imagen y Sonido del Archivo General de la Nación el Archivo Hermanos Mayo. Hacia 1989 se realiza en Valencia, España la exposición "Archivo Hermanos Mayo"; además en México se organiza la muestra "Retratos Mexicanos", donde por cierto dicha exhibición recibe el premio a la "Mejor Muestra Fotográfica del Año".

De igual forma recibe por parte del Club Primera Plana un reconocimiento por su trayectoria profesional. En este mismo año se publica en España la monografía 150 años de Fotografía en la Biblioteca Nacional.

Para el año de 1990 se presenta en Connecticut, Estado Unidos la exposición "Work and workers in Mexico 1940-1960. Seen by The Hermanos Mayo"; muestra que repite su exhibición al año siguiente en San Diego, California, Estados Unidos. También en 1991 se organiza en Madrid, España la exposición "Visiones del Deporte. Deporte y Fotografía en España: 1860-1939"; en nuestro país mientras tanto, se llevan a cabo dos exposiciones: "Modernidad y Modernización en el Arte Mexicano: 1920-1960", y "Asamblea de las Ciudades. Ciudad de México: Años 20/50". Para 1992 la ARGDM y Kodak le extienden un reconocimiento por su participación en el concurso "Kodak Press Gallery Award"; año en el que también se efectúa en Valencia, España la muestra: "Foto Hermanos Mayo: 1934-1992" y de manera consecuente se publica el libro Foto Hnos Mayo.

De igual forma se habla de la hermandad de los "Mayo" en el texto Fotografía de prensa en México: 40 reporteros gráficos. Hacia 1993 el Club Primera Plana le otorga un reconocimiento por sus 60 años de ejercicio profesional. En 1994 "Faustino Mayo" aún activo, recibe el premio "Espejo de luz" que otorga la Bienal de Fotoperiodismo por su desempeño en la prensa gráfica; asimismo en noviembre de 1994 se realiza la entrega de la parte restante del acervo gráfico de los "Hermanos Mayo" al Archivo General de la Nación, pues es precisamente en este año cuando la agencia Foto Hermanos Mayo finiquita toda actividad. A principios de 1996 recibe un reconocimiento como Socio Fundador de la ARGDM; sin embargo, tiempo después cae víctima de una neumonía que finalmente le roba la vida el 28 de octubre del mismo año. Por lo que respecta a la ARGDM fue Socio Activo y Socio Fundador.

*Mientras sus compañeros de batalla cargaban con el fusil a cuestas, él llevaba su cámara al cuello, mientras los combatientes disparaban sus armas, él disparaba su cámara; pero no por ello fue menos difícil encarar la Guerra Civil Española "Faustino Mayo" registró en la película fotográfica escenas que ya son testimonio histórico y que sufrió en carne propia*

*Y aunque parezca paradójico los momentos que pasó en tan histórico acontecimiento -según afirmaciones de su esposa la Sra Esthela Uribe de Del Castillo- no fueron tan crueles como la paliza que recibió en un 4 de enero de 1984 en los alrededores de la Cámara de Diputados en nuestro país, y que por cierto, nunca se logró dar con los tres tipos que lo golpearon.*

*Por fortuna, "Mayito" -como también se le conocía en el medio periodístico- igualmente salió adelante de ésta, y con una gran lucidez a sus 80 años todavía antes de que lo aquejara la enfermedad, compartió con muchos comunicadores sentimientos y experiencias al ser entrevistado; por mi parte el tiempo estuvo en mi contra y ya no tuve la oportunidad de conocerlo.*

*No obstante a continuación se reproducen algunas afirmaciones realizadas por "Mayito" en lo que sería la última entrevista que concedió a Miguel Ángel Pineda Baltazar publicada en las páginas 23 y 24 del periódico El Día, el 13 de diciembre de 1994*

*"Cuando vino la guerra yo era un chaval. Yo sufrí el miedo. Veía que las fuerzas de Franco eran más numerosas que las República. Nos llegaban por todas partes. Yo estuve en los frentes de Teruel, Zaragoza, Brunete, el del Ebro que cruzamos a fuego y sangre. Nunca tuve grado alguno. Mi único grado militar fue mi cámara. Yo no tuve grado absoluto. Estuve en la guerra desde que empezó hasta que terminó.*

*Llegamos a la ciudad de México. Nos fuimos a vivir a Ignacio Mariscal, luego encontré trabajo. Empecé a trabajar en el periódico La Prensa. Yo estaba en la calle a las cinco de la mañana todos los días. Me agarraba el primer camión que salía y me iba con los voceadores, los ayudábamos y todo. He vivido una vida extraordinaria. Estoy orgulloso de haberme juntado con los más pobres y haber convivido con los políticos más reconocidos. A mí me conocen las ratas y muchos "ratas". Yo conozco México mejor que muchos mexicanos y me siento tan mexicano como cualquiera.*

*El trabajo de laboratorio es esencial. Yo revelaba, imprimía lavaba. Ahí se puede ganar o perder una foto. Lo que hay que buscar son los momentos. Hay una manifestación, hay un crimen, una explosión, ahí tiene que estar uno. Nunca hay que soltar la cámara. En la calle te encuentras hasta lo que quieras”*

*“Mayito” no sólo introdujo a nuestro país la cámara Leica de 35 mm, los filtros y los lentes telefotos, no sólo mostró el manejo de los primeros planos gráficamente hablando y no sólo luchó porque se reconociera al fotógrafo de prensa como un profesional del periodismo, sino también compartió con presidentes, funcionarios, periodistas, reporteros gráficos, toreros, artistas, organilleros, deportistas, boleros, voceadores, barrenderos y quien se le cruzara en su andar, de una nobleza y compañerismo que siempre lo caracterizó, lo cual le hizo ganarse el cariño y el respeto de la gente, corroborando que no sólo se nos adelantó en el camino un gran fotoperiodista, sino también un gran ser humano*



Don Fidel Velázquez y el Lic. Lombardo Toledano en el año de 1948, cuando Fidel asumió la Secretaría de la CTM en el Sindicato de Tranviarios/ Testimonio sobre México, p.p.166/ FAUSTINO MAYO

# DEL CASTILLO CUBILLO, PABLO

## “PABLO MAYO”

“Ya no se le da el mismo valor a la fotografía como antes”

Nace en Madrid, España el 6 de junio de 1922. Cursa el servicio militar y se inicia a los 16 años como ayudante de fotografía con su hermano Faustino, quien ya trabaja en la agencia fotográfica Foto Mayo- se le brinda la oportunidad de iniciarse en el periodismo gráfico, de ahí adopta el seudónimo de “Mayo” con el cual sería conocido mundialmente. Al estallar la Guerra Civil Española se incorpora como fotógrafo y concurre con sus fotografías en el periódico *Mundo Obrero*, *ABC*, *El Heraldo de Madrid* y *El Liberal*. En calidad de exiliado llega a México el 3 de mayo de 1952 para incorporarse a trabajar con sus hermanos “Mayo” y continuar su labor de fotoperiodista iniciada en su natal España. Ingresa a trabajar en el periódico *El Popular*, más tarde en *El Diario de México* e inmediatamente se integra a la agencia Foto-Hermanos Mayo. Trabaja para las revistas *PAN*, *Mañana*, *Siempre*, *Tiempo* y para 1954 lo hace para las ediciones *Auge* y *Pulso*. En 1955 colabora como reportero gráfico en la cadena de periódicos García Valseca. Dos años después lo hace también en la publicación semanal *Reseña*. Para 1965 trabaja para los diarios *La Voz de Michoacán* e *Impactos Nacionales*. También hacia 1968 concurre con sus gráficas en las revistas *Al Día*, *Futuro* y *Época*. Funda y participa hacia 1970 como reportero gráfico en el periódico capitalino *El Día*; en ese mismo año efectúa trabajos para la revista quincenal *Oposición*. En 1976 recibe en nuestro país el “Premio Nacional de Periodismo y de Información” a la categoría de fotografía. En ese mismo periodo se realiza en su natal España la exposición colectiva “Spagna. 1936-1976. Fotografia e informazione di Guerra” donde participan algunas de sus imágenes.



En consecuencia se edita al año siguiente el libro Bienal de Venecia. Fotografia e informazione di guerra. España 1936-1939, donde se incluyen sus gráficas. En 1978 participa en la exposición colectiva “Imagen histórica de la fotografía en México”. También por iniciativa de su hermano “Faustino Mayo” se publica el libro Testimonio sobre México, bajo la autoría de “Hermanos Mayo” y Luis Tercero, donde se incluye una gran parte del testimonio de nuestro país a través de imágenes. Para 1979 se lleva a cabo la muestra colectiva “Obra plástica del exilio español en México”; y al año siguiente se incluyen algunas de sus fotografías en el libro Hechos y Hombres de México 1810-1980.



Hacia 1981 se exhiben ciertas gráficas bajo el título "Archivo Hermanos Mayo. La década de los cuarenta". El 22 de julio de 1982 la Secretaría de Gobernación a través del Archivo General de la Nación firma el contrato de compra-venta y acuerdo de incorporación de documentos del Archivo de los "Hermanos Mayo", compuesto de unos 5 millones de negativos; con lo cual se conforma el Fondo Hermanos Mayo del Archivo General de la Nación. También en ese mismo año "Pablo Mayo" participa en la exposición colectiva "Muestra de Fotografía Mexicana" efectuada en Estocolmo, Suecia.

Para 1983 se realizan dos muestras gráficas; "Archivo Hermanos Mayo. La década de los cuarenta" en Puebla, México; y "El exilio español en México" realizada en Madrid, España. En 1984 se efectúa en la capital de nuestro país la exposición colectiva "3650 Días vistos por los Hermanos Mayo", además de la muestra "Trabajo y trabajadores en México: 1940-1960". En este mismo año se lleva a cabo en Barcelona, España la exhibición gráfica "L'Exili Espanyol a Mèxic. L'aportació catalana". Para 1985 se organiza la exposición gráfica "El poder de la imagen y la imagen del poder", donde se incluye el trabajo de "Pablo Mayo"; en consecuencia se publica un catálogo bajo el título El poder de la imagen y la imagen del poder. Fotografías de prensa del Porfiriato a la época actual.

Al año siguiente se efectúa en Los Ángeles, California la muestra "Work and workers in Mexico: 1940-1960. Seen by The Hermanos Mayo". El 23 de julio de 1987 ingresa en el Departamento de Imagen y Sonido del Archivo General de la Nación el Archivo Hermanos Mayo. Hacia 1989 se realiza en Valencia, España la exposición "Archivo Hermanos Mayo"; además en México se organiza la muestra "Retratos Mexicanos", donde por cierto dicha exhibición recibe el premio a la "Mejor Muestra Fotográfica del Año". En este mismo año se publica en España la monografía 150 años de Fotografía en la Biblioteca Nacional.

Para el año de 1990 la ARGDM y Kodak le otorgan un reconocimiento por sus 39 años de trayectoria profesional; además se presenta en Connecticut, Estado Unidos la exposición "Work and workers in Mexico: 1940-1960. Seen by The Hermanos Mayo"; muestra que repite su exhibición al año siguiente en San Diego, California, Estados Unidos. También en 1991 se organiza en Madrid, España la exposición "Visiones del Deporte. Deporte y Fotografía en España: 1860-1939"; en nuestro país mientras tanto, se llevan a cabo dos exposiciones: "Modernidad y Modernización en el Arte Mexicano: 1920-1960", y "Asamblea de las Ciudades. Ciudad de México: Años 20/50".

Para 1992 la ARGDM y Kodak le extienden un reconocimiento por su participación en el concurso "Kodak Press Gallery Award"; año en el que también se efectúa en Valencia, España la muestra "Foto Hermanos Mayo: 1934-1992" y de manera consecuente se publica el libro Foto Hnos Mayo. De igual forma se habla de la hermandad de los "Mayo" en el texto Fotografía de prensa en México: 40 reporteros gráficos. Para 1993 el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Delegación Coyoacán le rinden homenaje por sus 35 años de labor fotoperiodística. En noviembre de 1994 se realiza la entrega de la parte restante del acervo gráfico de los "Hermanos Mayo" al Archivo General de la Nación, pues es precisamente en este año cuando la agencia Foto Hermanos Mayo finiquita toda actividad. El año de 1996 es testigo del reconocimiento que le otorga la ARGDM como Socio Fundador. En la actualidad continúa como reportero gráfico brindando servicios para el periódico *El Día*. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo y Socio Fundador.

*Tras la insistencia telefónica con la Sra Susana Uribe de Del Castillo, esposa de "Pablo Mayo" se logró concertar una charla con uno de los fotoperiodistas que introdujeron a nuestro país la cámara Leica, los lentes telefotos, los filtros, y el manejo de los primeros planos en la gráfica; y luego de asegurar. "No me gustan las entrevistas porque son una gran mentira", "Mayito" -como se le conoce en el medio periodístico- se muestra serio pero amable y precisa su participación al haberse creado *El Día*, uno de los diarios capitalinos donde permanece activo hasta la fecha:*

"Sí, éramos fotógrafos de El Popular, bueno no fundar, cambiaron cabezas, no soy fundador, nos dicen fundadores, para mí ser fundador es cambiar de cabezas, en ese tiempo es lo mismo, a lo mejor el día de mañana quitan a alguien del diario y ponen a otro Pero no, fundar cuando se empieza desde el primer momento"

Cómodamente instalados en la sala de su apacible domicilio, y a medida que la charla nos aleja del mudo exterior, un destello de confianza ya asoma en su rostro, un rostro enmarcado por las inevitables líneas de expresión que más que delatar la edad de "Mayito", se muestran orgullosas de la experiencias que esconden. Y así con un débil acento español que aún conserva, amén de sentirse más mexicano que muchos, y no sólo por haber vivido en México gran parte de su vida, sino por profesar un gran amor a nuestro país, comenta el porqué del cierre de la agencia Foto Hermanos Mayo y la donación del archivo fotográfico

"La agencia se deshizo por una razón. ninguno de nuestros hijos eran fotógrafos, en vista de que pasara lo mismo que pasó con el archivo de los Casasola que nunca se sabe donde está y con quien está, nos pusimos de acuerdo todos los "Hermanos" en cederlo todo al Archivo General de la Nación para que no se perdiera, y más que nada, si a nosotros nos recibieron tan bien en México pues vamos a dar un granito de arena para donarlo, y ahí está en la penitenciaría".

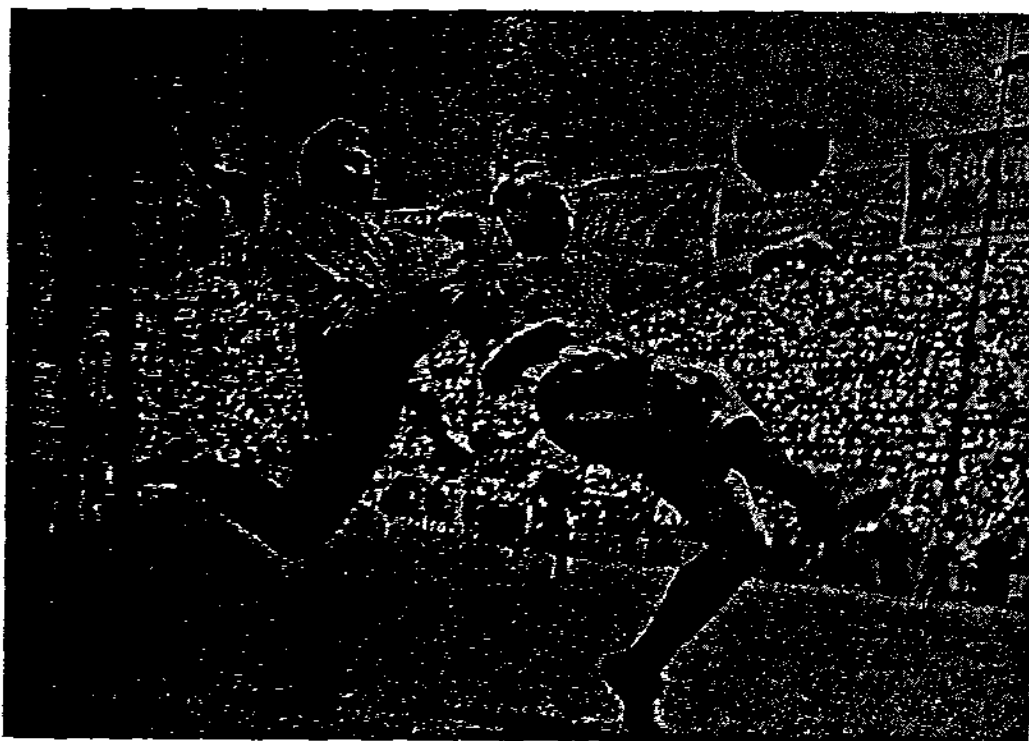
De camisa azul y un discreto suéter turquesa, "Mayito" sonríe, y con la autoridad que le brinda las experiencias vividas puntualiza:

"No le voy a quitar mérito a ustedes los redactores, pero el fotógrafo tiene la vida más en peligro porque se tiene que estar allí metido, y ustedes pueden ver cantar desde lejos, nosotros tenemos que estar en el momento. Cuando los garrotazos que nos dieron los halcones estuvimos allí, o cuando los trancazos en el Poli, tenemos que estar en cualquier parte"

Cierto en sus afirmaciones y con un gran ímpetu por seguir rescatando la labor que ha tenido en bien realizar el reportero gráfico en nuestro país, "Mayito" finaliza:

"Ahora ya no se le da el mismo valor a la fotografía como antes, no hay ese cariño a la cámara al trabajar".

De esta manera, la entrevista -nuestra "gran mentira"- llegó a su fin con un excelente sabor de boca, no precisamente por la refrescante bebida que trastocó el paladar, sino por haber compartido con "Mayito" uno de los irrepetibles momentos de su vida



Guadalajara vs España, Parque Asturias, 15 abril 1943. El vasco Isidro Lángara es despojado por rodrigo-Ruiz /Testimonio sobre México, p.p341/ PABLO MAYO

# DEL CASTILLO GARDUÑO, HUMBERTO

“La fotografía es infinita para crear”

Nace en la ciudad de México el 26 de junio de 1932. Cursa la educación básica y se inicia como aprendiz de fotografía al lado de su padre, al retratar al boxeador Tomás Castillo en 1940, al poco tiempo se le brinda la oportunidad de publicar su trabajo en las revistas *Zas* y *Nocáut*. Colabora para el periódico *El Mexicano*. En 1941 incursiona en el periódico *El Diario de México* donde trabaja como reportero gráfico. De manera posterior se integra en el diario deportivo *Ovaciones* donde permanece como fotógrafo de prensa durante 14 años. En 1955 se incorpora en el rotativo *ESTO* y dos años más tarde se integra a formar parte de la planta de fotoperiodistas de *ESol de México*. Así de 1957 a 1959 ingresa a la U.N.A.M. como fotógrafo de recreaciones deportivas. En 1990 la ARGDM y Kodak le brindan un reconocimiento por sus 40 años de destacada labor en el periodismo gráfico. En 1993 la Central Informativa Mexicana Agencia Noticiosa Nacional le extiende un reconocimiento por su desempeño periodístico. A partir de 1994 trabaja en el Departamento de Comunicación Social de la P.G.R. Dicha dependencia en 1995 le extiende una carta de felicitación por su desempeño fotoperiodístico, además en el “Taller de capacitación en derechos humanos formación valoral”, se le brinda una constancia de participación. Y en el segundo mes de 1997 se incorpora como Jefe de Fotografía en el Departamento de Comunicación Social de DICONSA, donde hasta la fecha permanece vigente. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

*La mejor escuela que ha tenido: la vida, la mejor decisión en su vida: ser fotógrafo de prensa Gustoso desde muy pequeña de la actividad fotográfica, “la Tuza” -como le apodan sus compañeros fotógrafos- sabe que la formación académica no es comparable con la experiencia adquirida en el trabajo, al respecto señala:*



*“Soy dueño de lo que he hecho en mi trabajo, tal vez sea por mi falta de estudio, pero ningún jovencito con el 10 de promedio supera lo que he vivido en ésta profesión”.*

*De cabello cano y nariz grande, las palabras en su voz se vuelven más graves cuando la sinceridad aflora en la charla:*

*“En mi trabajo he tenido altas y bajas y he tenido amigos, buenos amigos como buenos enemigos; yo*

*nunca he llegado a quitarle el trabajo a nadie, me inicié siendo neófito, yo no sabía nada, lo que sabía únicamente era tomar fotografías".*

*Con una visible apatía en su rostro por ingresar a los certámenes fotográficos comenta:*

*"Nunca he matado una foto a concurso porque no me gusta, pero eso sí tengo el orgullo de que tengo fotos mundialmente reconocidas"*

*Así, la disposición para la charla se interrumpe, pues el tiempo siempre es apremiante en todos los aspectos de nuestra vida, y con el afán de no hacer esperar a nadie, "la Tuza" finaliza con el siguiente comentario -*

*"Yo no soy imitador de ninguno yo trato de ser creativo, y la fotografía es infinita para crear. Si ahorita usted me dice tome una fotografía, yo me voy de un lado para el otro y así yo estoy creando mi fotografía sobre algo"*



Aprehensión de García Abrego / HUMBERTO DEL CASTILLO

## DURÁN DE HUERTA PATIÑO, GUSTAVO

“El reportero gráfico en cada momento se está jugando la vida”

Nace en México, D.F. el 20 de mayo de 1965. Después de la educación secundaria cursa durante 1982 la carrera técnica de reportero gráfico y redactor en la escuela de periodismo Carlos Septién García, al mismo tiempo ingresa como aprendiz de fotógrafo en el periódico *Excélsior*. Un año después ya funge como laboratorista, y de manera paulatina se le brinda la oportunidad de realizar ordenes de trabajo como reportero gráfico. Para 1984 ya es considerado fotógrafo de prensa del equipo de *Excélsior*. Para 1985 se le otorga el “Premio Nacional de Periodismo e Información” a la rama de fotografía; ingresa en el concurso que organiza la Casa Domecq y es distinguido por su participación. En este sentido, en 1992 recibe un diploma de participación del concurso “Kodak Press Gallery Award”; de igual manera obtiene en distintas ocasiones mención honorífica y Tercer lugar en el concurso que organiza la P.G.R.; además por este motivo se le incluye en el libro *Fotografía de prensa en México: 40 reporteros gráficos*. En 1995 se le nombra Encargado del Departamento de Fotografía del rotativo *Excélsior*; cargo que en la actualidad desempeña con su labor de fotoperiodista al publicar gráficas en el periódico *Excélsior*, *Últimas Noticias*, *Magazine Dominical* y las ediciones especiales de la empresa. Hacia 1996 se le incluye en el libro *La mirada inquieta*, del investigador John Mraz; en este mismo año participa en la exposición “Fotoseptiembre” que se efectúa en el Centro de la Imagen. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.

*Con la mochila al hombro, y una visible premura por entregar su material, “Gustavo Durán” -como se le conoce comúnmente en el medio fotoperiodístico- arriba al Departamento de Fotografía de Excélsior tras haber registrado en su película los eventos asignados al comienzo del día. Una vez que el rollo fotográfico es separado de la cámara se lo lleva al laboratorio de blanco y negro para ser procesado; en plena oscuridad se encarrada la película, la coloca dentro del tanque y la luz ya se puede encender; los químicos ya preparados inician su labor al ser vaciados en el tanque de revelado.*



*El agua, el revelador, el fijador, cada uno hace su cometido en distintos tiempos y una vez revelada la película de 35mm se procede a secar en una máquina especial*

*El tiempo apremia y todo se hace con la más severa rapidez. Sin cortar y ya listo para la impresión en el cuarto oscuro el rollo es llevado a donde se encuentran las ampliadoras para blanco y negro y allí “Gustavo Durán” continúa el proceso al colocar la película en la ampliadora ya encendida, lo corre de un lado hacia otro, escoge su material, enfoca y apaga la ampliadora. Extrae una hoja de papel de una caja que ostenta la leyenda “propiedad de Excélsior”, la coloca debajo de donde la luz de la ampliadora hará su efecto; realiza una prueba, enciende por unos segundos la ampliadora y la luz proyecta la imagen deseada.*

Las charolas con los químicos están siempre listas, "Gustavo Durán" deja el papel en la charola que contiene el revelador, allí uno de los laboratoristas terminará el proceso, una vez que la imagen va apareciendo le dan el tiempo suficiente y la segunda charola se enjuaga la fotografía, de manera final la tercera charola fija la imagen para que ésta perdure, el último paso es enjuagar las gráficas para retirar el químico. Mientras tanto, "Gustavo Durán" continúa imprimiendo.

No se puede esperar a que las fotografías sequen por sí solas, se les ayuda con un papel para absorber el exceso de agua. Segundos después "Gustavo Durán" se postra frente a la máquina de escribir con etiquetas adheribles y tecldea los pies de las fotografías que entregará. Una vez libres de cualquier rastro de agua pega las etiquetas correspondiente a cada gráfica y las entrega al Jefe del Departamento para ser seleccionadas.

La responsabilidad de "Gustavo Durán" momentáneamente concluye allí. De tal suerte ya puede entablar plática y comenta:

"El reportero gráfico en cada momento se está jugando la vida por traer una imagen a su medio, es el informar con imágenes; es más importante la imagen, en muchos medios la imagen es cada vez más crítica y con una apertura más amplia".

Por ello recuerda una experiencia que vivió sólo por querer obtener la información.

"Cuando detuvieron a Caro Quintero, estaba detenido aquí en la INTERPOL México, y cerraron las calles de Guerrero por mi inexperiencia y sin medir ninguna consecuencia me metí en sentido contrario y cuando me vio un comandante que estaba ahí ya me iba a disparar, y otro reportero que se apellida Canchola evitó que lo hiciera, porque fue muy sorpresivo, muy torpe de mi parte, pero yo quería tomar las fotos cuando estaban bajando a este señor".



Final de fútbol Pumas vs América, Ciudad Universitaria, 1985 / GUSTAVO DURÁN

# ESPINOSA RUIZ, MIGUEL ÁNGEL

**“Se está tratando de  
dificultar nuestra labor”**

Nace en el Distrito Federal el 20 de julio de 1953. Cursa hasta el segundo año de Bachillerato, y en 1981 trabaja en el área administrativa del periódico deportivo *Ovaciones*, pero la inquietud por la fotografía lo inclina a conocer la actividad de los fotógrafos de prensa. Tiempo después se le brinda la oportunidad de realizar suplencias en el Departamento de Fotografía como reportero gráfico. Para 1985 ya ingresa a la planta de fotoperiodista de *Ovaciones*; y al año siguiente participa en la exposición “Mundial México '86”. Para 1987 la Dirección General de Promoción Deportiva del D.F. le otorga un reconocimiento por su destacada participación en el “Quinto Maratón Internacional de la ciudad de México”. En el año de '89 recibe un reconocimiento por la cobertura de la copa Davis; además *Ovaciones* lo distingue con un reconocimiento por la “Mejor Fotografía de Box”; mismo período que se le extiende un reconocimiento por la reunión de prensa donde se dio a conocer la “Edición No. 45 de la Carrera de la Constitución”, expedida por la Sra. Mónica Burillo delegada de Álvaro Obregón. De la misma forma en '89 se le invita a una conferencia de prensa para dar a conocer a los medios de comunicación los avances en la “Cuarta Reunión de Televisoras Estatales”. En 1990 se integra al equipo de fotógrafos de prensa de *El Universal*, donde hasta la fecha se encuentra vigente. Hacia 1991 le entregan un agradecimiento por la participación en el “Show Sliers de Reyno Aventura”. Al año siguiente la ARGDM y Kodak le entregan un diploma de participación en el concurso “Kodak Press Gallery Award”. Participa en un curso sobre “Manejo del material Kodak”. Para 1993 *El Universal* le extiende un reconocimiento por su desempeño en la cobertura de la visita de su santidad Juan Pablo II en el estado de Yucatán; de la misma forma en 1994 también se le otorga un reconocimiento por su labor en los trabajos de las elecciones presidenciales. Al año siguiente la Federación Mexicana de Motonáutica y el Gobierno del Estado de Oaxaca le extienden un reconocimiento por la cobertura en el “Primer Maratón Náutico Oaxaqueño y Primera Copa Náutica Tuxtepec '95”. En 1996 asiste al



curso de “Fotografía periodística y la digitalización de la imagen”; por otro lado se le extiende un reconocimiento por las fotografías deportivas captadas durante el “Quinto Encuentro Internacional de Atletismo IMSS”. A la fecha forma parte del equipo de fotoperiodistas del diario *El Universal*. Por lo referente a la ARGDM es Socio Activo.

*“Miguel Espinosa” -como acredita sus gráficas- asegura estar convencido de pertenecer a uno de los gremios más nobles del periodismo, no obstante considera.*

*“Sí ha habido bastantes cambios en cuestión tecnológica, la computación es instrumento de trabajo muy importante para nosotros, tenemos que estar a la altura de la tecnología moderna de cualquier otro país”.*



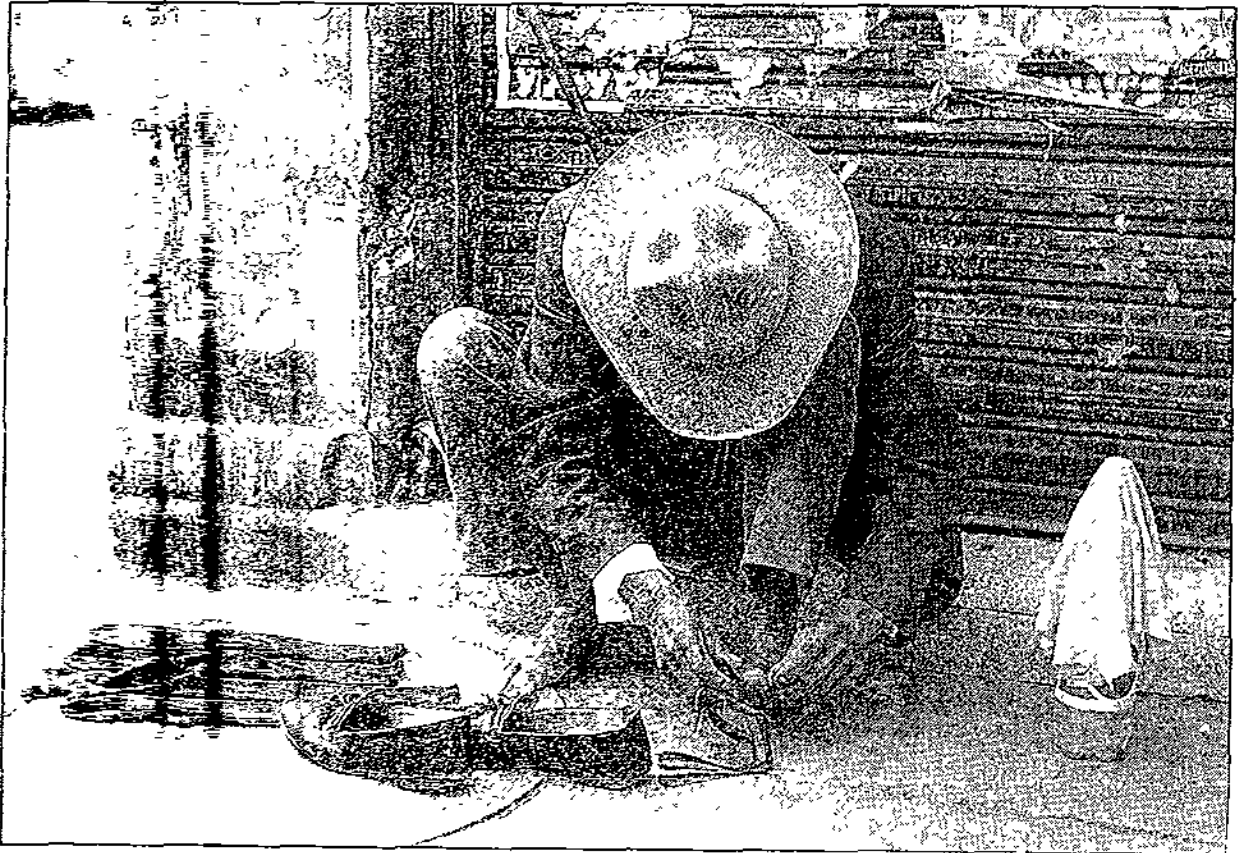
No obstante la apertura periodística o la mal llamada libertad de expresión, cada vez es más atacada, y con ello los reporteros gráficos no han percibido cambios favorables, ni mucho menos respeto de su profesión, ejemplos, los hay diariamente y en cualquier evento, uno de los más recientes y poco publicitados fue el suscitado el 3 de junio de 1997 en el marco de la comida de la libertad de prensa donde el jefe del ejecutivo se reunió con redactores y periodistas gráficos, al término del evento, unos agentes de seguridad del hotel Niko -donde se llevó a cabo la comida-, golpearon a varios reporteros gráficos, argumentando efectuar su labor de seguridad. Vemos con ello la falta de respeto y la poca consideración que se tiene al fotógrafo de prensa, no sólo por coartarle su libertad de trabajo y movimiento al establecerlo en una tarima para realizar su labor sin poderse mover del lugar, sino porque cada vez es censurada su profesión, y mientras los cambios tecnológicos van hacia adelante, los cambios de contenido humano parecen ir hacia atrás.

En este sentido "Miguel Espinosa" con un gesto de preocupación en su rostro explica:

"Se están presentando en México situaciones difíciles para el reportero gráfico, porque se está tratando de dificultar nuestra labor, por ejemplo, ahora con la cobertura de las campañas proselitistas de los partidos políticos, hemos tenido problemas dentro de partidos, y por ejemplo ellos invitan al medio de información para dar a conocer lo que se está haciendo, y en muchas ocasiones captamos situaciones que a ellos no les conviene y por ahí se molestan e inclusive a algunos reporteros gráficos han tenido enfrentamientos. Pero no sólo en esta fuente, los que cubren la fuente policiaca están expuestos a que la gente los agrede e inclusive dicha situación ya también se manifiesta en la fuente de espectáculos y la deportiva"

Con tres copas Mundiales de Fútbol, algunos Campeonatos de Box, así como algunas copas Davis y tres Fórmulas Uno, "Miguel Espinosa", ameno en su charla concluye:

"En alguna ocasión alguien dijo que la labor del periodista debe de ser completamente libre, pero siempre y cuando el medio que representa la respalde, y hay veces que no sucede eso".



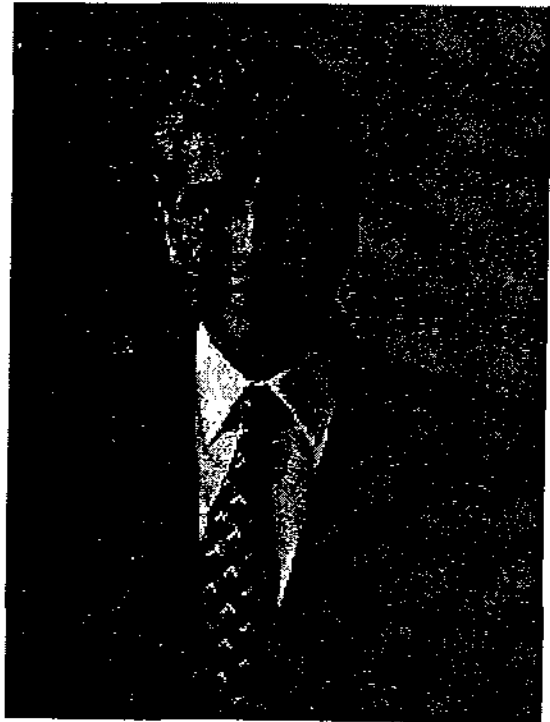
Lavados los calcetines, y puestos a secar bajo el tenue sol; sacudidos los zapatos, sin lodo ni cal, lo que restaba era asear y embellecer los pies/ El Universal, 30 enero 1997/ MIGUEL ESPINOSA

# ESTÉVEZ HEREDIA, JOSÉ JORGE VÍCTOR MANUEL RAÚL

“Hay que estar a la  
caza de las fotografías”

Nace en la ciudad de México el 7 de enero de 1953. Cursa hasta el segundo año de la carrera de Medicina. Se inicia a los 15 años como camarógrafo en Filmaciones Estévez Hermanos, un año más tarde ingresa como reportero gráfico al diario *Novedades*; incursiona al área de redacción donde escribe notas y reportajes que combina con su actividad de fotógrafo. Participa en una exposición fotográfica organizada por la ARGDM, en donde se le brinda una mención honorífica. Tiene la oportunidad de publicar en una plana del diario y más tarde se extiende la información escrita y gráfica a cuatro páginas. En este sentido en 1989 crea un suplemento turístico en *Novedades* llamado *MAS* (Mar, Arena, Sol). Permanece en el rotativo durante 27 años. Hacia 1993 el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Delegación Coyoacán le rinden un homenaje por sus 25 años de labor en el periodismo nacional. Recibe diversas distinciones por parte de algunos Ayuntamientos de la República Mexicana. En este contexto *Novedades* le otorga en 1995 un reconocimiento por 25 años de desempeño periodístico. A principios de 1996 la ARGDM le otorga un reconocimiento como Socio Fundador y al finalizar el año se incorpora a trabajar en *El Sol de México* como fotógrafo de prensa y redactor; en los primeros meses de 1997 inicia la creación de un suplemento turístico denominado *De Cerca al Sol* donde además de dirigir, y desempeñarse como fotoperiodista, escribe hasta la fecha para dicha publicación mensual. En cuanto a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

*En ocasiones el destino que tenemos por delante nos mantiene a la expectativa de lo que sucederá en nuestro cotidiano andar, en ocasiones cuando más nos alejamos de alguien, o de alguna circunstancia, parece aproximarse a nosotros sin semáforo alguno. Aquí un ejemplo de quien omite -por razones prácticas- escribir su nombre completo, por ello firma sus gráficas como "Jorge Estévez", y relata su experiencia.*



*“Como reportero gráfico recorrí todas las secciones, sin embargo, había una que no me gustaba: la sección de sociales; realmente el trato con gente de alta sociedad es muy difícil, todo mundo se cree el gran artista, el dueño de alguna empresa y este trato no me convenía en ese entonces, sin embargo, por razones de que todo mundo tenía que hacer cuando menos una incursión en el ámbito social, pues todos los reporteros gráficos pasábamos temporadas como de 6 meses aproximadamente haciendo sociales, yo fui el último de la lista porque me negaba realmente a participar. Sin embargo, el jefe en ese entonces me pidió que pasara cuando menos dos semanas para cubrir el requisito de sociales y que me regresaban a mi*

fuelle anterior haciendo reportajes especiales. Así lo hice y pasó el tiempo, y las dos semanas prácticamente llegaron hasta el septiembre pasado, es decir desde mi entrada a la fuente de sociales jamás me separé de allí" Alto, de compleción delgada y un jovial rostro que indudablemente contrasta con la galanura de sus canas explica el porqué de su cambio a una sección a la cual siempre había descartado:

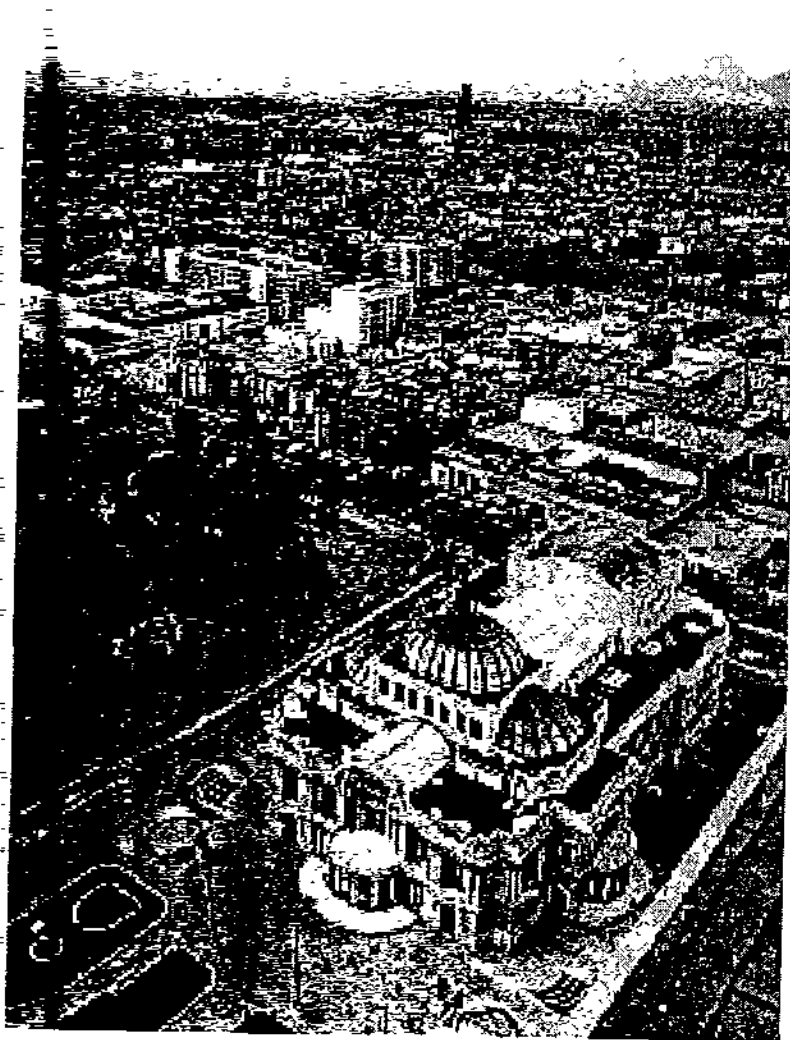
"La verdad había mucha oportunidad económica, en esos tiempos y en la actualidad es básica; vi que había la oportunidad de hacer trabajos extras, de cobrarlos muy bien, de relacionarse con dueños de compañías, dueños de almacenes, gente bien, que en determinado momento me iba a dar trabajos extras. Entonces ahí me quedé prácticamente 20 años"

El creador del suplemento De Cara al Sol comenta uno de los principales objetivos al realizar dicho trabajo: "Volcamos gráficamente las bellezas con que contamos, en Acapulco por ejemplo, hay muchos lugares prácticamente desconocidos, y nos dimos a la tarea de manejar este tipo de información primordialmente con fotografías".

"Jorge Estévez" quien ha sido fotógrafo oficial del Papa Juan Pablo II durante las tres visitas realizadas a nuestro país asegura tener muy presente dicha experiencia, pues no sólo la cataloga como "una de las más gratas", sino como una de las que "mayor huella" le han dejado

Quien ha reportado a lo largo de muchos años amistades y contactos en distintas partes del país con un gesto de sinceridad en sus palabras y sin esconder el lado humano del reportero gráfico señala.

"He tenido impresionantes satisfacciones y muy pocos desengaños, desgraciadamente los desengaños son los que duelen, pero dejan mucha enseñanza. Siempre hay fuentes en el periodismo muy pesadas, siempre hay un lado bueno y eso es precisamente lo que vale la pena tomar, simplemente el ver que se está desarrollando una información y que constantemente a la gente se le debe dar variedad, hay que estar a la caza de las fotografías, hay que estar informado, leer los periódicos, ver que está haciendo la competencia, eso es lo que verdaderamente deja uno. En todas las fuentes que he cubierto siempre trato de ver el lado positivo, yo soy una persona sumamente positiva"



La gran ciudad de México vista con el menor grado de contaminación/ El Sol de México, suplemento De cara al Sol, abril 1997 / JORGE ESTÉVEZ

# ESTRELLA VALDEZ, RAÚL ALEJANDRO

**"Esta actividad es de constancia"**

Nace en México, D.F. el 3 de marzo de 1965. Estudia hasta el primer año del Bachillerato. Ingresa en 1980 al periódico *Ovaciones* como laboratorista y meses después se le brinda la oportunidad de tomar fotografías; ya como reportero gráfico trabaja hasta 1984. Hacia 1982 obtiene el Primer lugar en un concurso de Kodak a la "Mejor Fotografía Deportiva". Gana el Segundo lugar en el concurso del "Maratón Internacional de la ciudad de México". En 1984 se integra al equipo de fotoperiodistas del rotativo *El Universal*, donde hasta la fecha permanece vigente alimentando la edición vespertina del diario *El Universal Gráfico*. Recibe algunos reconocimientos expedidos por el Comité Olímpico Mexicano y la Federación Mexicana de Automovilismo por su desempeño fotoperiodístico. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.



*Quien firma sus gráficas como "Raúl Estrella" es el único fotógrafo mexicano invitado a participar en el Primer concurso de Fotografía Deportiva efectuado en Japón. Situación que no es fortuita, pues "Raúl Estrella" es considerado por sus compañeros como uno de los más destacados fotógrafos de prensa del área deportiva y de ello dan cuenta sus imágenes:*

*"He tenido enormes satisfacciones, llevo tres Mundiales cubiertos, dos Olimpiadas, Centroamericanos, conozco gente, muchos lugares"*

*Es en la fuente deportiva donde se ha desenvuelto en mayor medida, y con la seriedad en su rostro y parco en sus respuestas comenta:*

*"Me gusta la acción me luzco más en mi trabajo, y me gustan más los deportes".*

*Mientras los químicos, las charolas y los tanques de revelado atestiguan la charla, el laboratorio de fotografía de El Universal sirve como el escondite perfecto para "Raúl Estrella" donde se muestra comprometido con su profesión y señala:*

*"Esta actividad es de constancia, no porque hayas logrado una buena foto te estanques allí, y a muchos compañeros es lo que les pasa, sólo porque un día trabajaron bien ya no se actualizan; esto es de relevo diario, la cuestión aquí es constancia; por eso nunca me encuentras aquí en el periódico, yo siempre me estoy actualizando, siempre estoy trabajando".*

*Aunque rápida pero centrada, la declaración de "Raúl Estrella" finaliza, pues el tiempo le señala la hora de cubrir otra orden de trabajo.*



Zague, Peñáz, Abundis, Alfaro, Pineda, Hernández y Villa, tras su  
retorno triunfal/ *El Universal*, 24 enero 1997/ RAÚL ESTRELLA

# FUENTES ARIAS, JOSÉ LUIS

"La valla que hacemos nosotros  
sirve como resguardo"

Nace en la ciudad de México el 3 de agosto de 1959. Cursa hasta el Bachillerato, no obstante comienza a trabajar desde los 15 años y así para 1974 labora como ayudante de rotativas en el periódico *Excélsior*, período que concluye en 1977. En ese mismo año ingresa como laboratorista del Departamento de Fotografía en el rotativo *El Día*, donde la inquietud por seguir aprendiendo sobre la fotografía de prensa lo lleva a realizar sus primeras tomas fotográficas en 1980; así con la oportunidad de fungir ya como reportero gráfico permanece en el periódico hasta 1988. Durante 1985 se publica el libro *13 veces D.F.*, bajo la autoría de Emilio Carballido, dicho texto está impregnado de fotografías de Fuentes Arias; en este sentido también se publican sus gráficas en el libro *Imágenes y testimonios del '85. (El despertar de la sociedad civil)*; también en '85 obtiene el "Premio Nacional de Fotografía Humorística", otorgado por la Casa Domecq. Al salir de *El Día* ingresa a *La Jornada* como laboratorista y fotógrafo de prensa en cuyo caso trabaja por un lapso de 3 años. Ha participado en cursos de blanco y negro así como color, impartidos por la empresa Kodak. En 1991 se incorpora directamente como fotoperiodista en el periódico *Excélsior*, donde hasta la fecha trabaja activamente. En 1986 participa en una exposición colectiva en el Centro Cultural de Toluca. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.

*Quien es apodado por sus compañeros como "el Carnalito" asegura que en la profesión de reportero gráfico cuenta mucho la suerte para captar una imagen*

*"Hay que tener suerte para lograr la imagen que se busca, además de la constancia de estar buscando pero principalmente es suerte. Porque casi todos los fotógrafos que salen a traer una imagen, por lo menos saben tomar la fotografía, saben ubicarla; lo que necesitan es tener suerte para que logren eso que se quiere"*

*Y precisamente cuando la suerte no está del lado de los reporteros gráficos, suelen sucederles algunas contrariedades físicas y morales. Pues el pasado 5 de*



*junio se agredió al término de lo que se festejaba como el día de la libertad de prensa a algunos reporteros gráficos en un acto donde se encontraba el Estado Mayor Presidencial, al respecto "el Carnalito" comenta:*

*"Bueno ya no es de extrañarse, para los reporteros gráficos por lo regular siempre que vamos a un acto cuando asiste el Estado Mayor Presidencial, es cotidiano ver las actitudes que toman, lejos de cuidar al presidente y de hacer su trabajo y de darnos las facilidades de trabajar o hacer mejor el trabajo se dedican a agredir a los compañeros fotógrafos. Con ello logran que no tengamos una buena visibilidad de lo que vamos a hacer por eso el trabajo resulta ser deficiente".*



*Al charlar en una de las oficinas del Departamento de Fotografía del diario Excélsior, quien es originario de la Delegación Itzamal puntualiza*

*"Por ejemplo cuando el presidente se acerca al pueblo a saludarlo, los de seguridad en lugar de estar cuidando al pueblo -que allí si se les puede colar alguien- nos cuidan a nosotros que estamos bien acreditados y con gafetes por ello no entiendo su labor de esta gente. Además la valla que hacemos nosotros sirve como resguardo para el presidente; recuerdo que en la campaña de Carlos Salinas de Gortari decía - los fotógrafos déjenlos por delante esos son los que me cubren- y así nos dejaron trabajar muy bien en su campaña, ya después ya no, cambió todo"*



Sala de Armas de la Magdalena Mixuca, entrega de escrituras por parte del presidente Ernesto Zedillo, 8 enero 1997 / JOSÉ LUIS FUENTES

## GALLARDO GALINDO, JESÚS ERNESTO

“En décadas anteriores en el medio periodístico  
nadie le ayudaba”

Nace en la ciudad de Puebla el 23 de noviembre de 1947. Se inicia tomando fotografías al lado de su padre en 1962; más tarde trabaja como ayudante de un fotógrafo retratando bodas civiles, actividad que combina con los estudios y así termina la licenciatura en Economía; a la par se interesa por la literatura en materia fotográfica; autodidacta por vocación asiste a seminarios de iluminación en blanco y negro así como en color impartidos por la empresa Kodak, entre otros cursos. Hacia 1964 se le brinda la oportunidad de ingresar al periódico deportivo *ESTO* como ayudante de fotografía y 6 meses lo hizo sin percibir sueldo alguno; pero finalmente el 4 de marzo del '65 ya es oficial su ingreso. Colabora en la revista *Boxeo Ilustrado*, y hacia 1974 colabora como fotógrafo en la Dirección General de Arte Popular y para 1976 colabora en la Subdirección de Acción Cultural del I.S.S.S.T.E. como Jefe de Fotografía. En 1979 es corrido del *ESTO* por cuestiones sindicales, de allí se dedica a manejar un taxi por un lapso de 6 meses donde llegó a ser Secretario General del Sindicato de Taxistas. Así combina la actividad de taxista con el estudio de la carrera de Economía, pues según Gallardo Galindo incursiona a estudiar con mayor edad que el común de los estudiantes. Para 1980 se incorpora en el CONACYT como fotógrafo en el Departamento de Comunicación Social, en cuyo caso se publican sus gráficas en las revistas *Comunidad CONACYT* e *Información Científica y Tecnológica*; tiempo después asume la Jefatura del Departamento de Fotografía de CONACYT. Para 1985 renuncia a dicha institución y establece su negocio Foto Estudio Bella Imagen donde hasta la fecha trabaja de manera activa. Asimismo colabora como reportero gráfico en la revista *Círculo Bayer* desde hace un par de años y lo sigue realizando hasta la fecha. Hacia 1994 recibe un reconocimiento de parte de la Unión de Fotógrafos Profesionales del D.F.; en este mismo año asiste a la conferencia sobre “Cómo maximizar resultados con mínima inversión”. En 1996 la ARGDM le extiende un reconocimiento por sus 25 años de trayectoria en el periodismo gráfico. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Fundador Socio Activo.



*Mientras me transportaba en el comúnmente conocido “metro”, mi preocupación aumentaba de la estación Etiopía a la estación Copilco, pues luego de haber realizado la primera entrevista del día, mi camino me llevaba al encuentro de la segunda ya pactada, mi preocupación iba encaminada a saber si lograría -después de estar en Copilco-, regresar a tiempo a la tercera en Paseo de la Reforma, pues había calculado estar una hora máximo en cada una de ellas.*

*La vuelta al D.F. siempre es más ágil en el “metro”, por fortuna los datos proporcionados por -quien se le conoce como “Chucho Gallardo” en el medio fotográfico- fueron tan exactos que rápidamente di con su estudio de fotografía al abordar un colectivo afuera del “metro” Copilco.*

Por cuestiones prácticas entablamos plática en uno de los restaurantes Lmvs más cercano, allí él recuerda algunos tragos amargos que se viven en ocasiones dentro del gremio fotoperiodístico.

"En décadas anteriores en el medio periodístico -al menos en donde yo estuve- había una gran cerrazón para dar información, es decir, nadie le ayudaba. En una ocasión a mi jefe Ornelas le dije que me gustaban mucho las fotografías que tomaba y le pregunté -oiga Sr. Ornelas y ¿cómo las tomó?-, y él me respondió: normal Chuchito, normal.

Luego en otra ocasión tuve una falla y no me salieron las fotografías y me regañó; y le dije -esta bien Sr., pero ¿cómo las tomo?-, y me respondió ¡no seas pendejo Chuchito tómalas bien!. Claro hubo gente de la cual aprendí mucha porque sí compartió sus conocimientos"

Con el tiempo casi medido agradezco la entrevista y me dispongo a dirigirme hacia el "metro" -un transporte tan querido en ocasiones como ésta y detestado cuando el agobiante calor y los tumultos nos pesan- para llegar a las 13 horas con otro fotoperiodista en Paseo de la Reforma No. 1



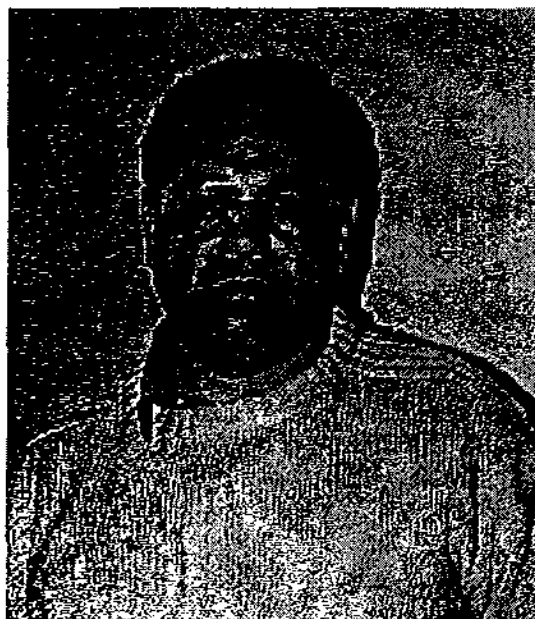
1984 / JESÚS GALLARDO

# GARCÍA AZUARA, ARTURO

“Siempre va por delante la nota antes que la vida”

Nace en el Distrito Federal el 31 de julio de 1942. Estudia la educación secundaria. Su incursión en el periodismo gráfico tiene sus orígenes cuando ingresa al Departamento de Intendencia del periódico *Excélsior* en 1969, allí trabaja por un lapso de dos años, sin embargo su interés por la fotografía lo lleva -una vez finalizado su turno en intendencia- a tener un acercamiento con los reporteros gráficos y laboratoristas del diario, quienes le fueron enseñando las herramientas y secretos de la actividad fotoperiodística. De esta forma al cabo de 8 meses y medio realiza su cambio al Departamento de Fotografía como laboratorista y fotógrafo de prensa. Participa en diversos cursos impartidos en la empresa Kodak. Obtiene Segundo y Tercer lugar en algunos concursos fotográficos organizados por la P.G.R.J.D.F. De la misma forma es premiado por la Casa Domecq en un concurso fotográfico. Se han publicado algunas de sus gráficas en los libros El lente policiaco de Arturo Ríos y en Fotografía de prensa en México: 40 reporteros gráficos coordinado por el fotoperiodista Marco Antonio Cruz. Hasta la fecha García Azuara forma parte del equipo de fotoperiodistas del periódico *Excélsior*, en cuyo caso ha publicado imágenes en las ediciones hermanas del periódico: *Jueves de Excélsior*, *Revista de Revistas*, *Magazine Dominical* y la ediciones especiales. En muchas ocasiones las fotografías que ha registrado le han hecho merecedor a distintas felicitaciones por parte de los directivos del diario *Excélsior* y de otras instituciones. Por otra parte, lo que respecta a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

*Mientras la ciudad y sus habitantes duermen, muchas otras personas no lo hacen, su misión, mantener informada a la opinión pública de los acontecimientos nocturnos. Si, también los reporteros gráficos trabajan en la penumbra lunar. Este es el caso de Arturo García, quien a pesar de haber cubierto otras fuentes del periodismo, la fuente policiaca representa para él un gusto por su trabajo, en este caso su labor la realiza cuando la gran capital mexicana descansa. Por tal*



*motivo es factible encontrarlo muy temprano en el Departamento de Fotografía de Excélsior, cuando la noche da paso al día anuncia que su turno ha terminado*

*Con los estragos visibles de una noche en vela, la entrevista previamente pactada se inicia; en este andar, García Azuara comenta el porqué de cubrir una fuente como la policiaca a la cual generalmente muchos fotoperiodistas le rehuyen.*

*“La mayoría del tiempo trabajé sociales, deportes, información general, reportajes, pero después de 4 o 5 años me incliné más por la fuente policiaca, entonces a partir de esa fecha la mayor parte del tiempo he estado trabajando la fuente policiaca”.*

*De manera obvia pregunté ¿porqué?:*

*“Pues es lo que yo quisiera explicarme qué es lo que nos inclina a determinadas fuentes,*

*porque hay gente que le gusta mucho los deportes, hay gente que le gusta la información y hay gente que le gusta lo social y muchos nos inclinamos a la fuente policiaca, no se si porque nos llame la atención”.*

*Seguro en sus declaraciones y consciente del peligro que se corre, afirma:*

*“Siempre va por delante la nota antes que la vida, claro uno se cuida toma sus precauciones, yo siempre y yo creo que mis otros compañeros de otros medios que luego andamos juntos tenemos la idea que debemos de llevar la información”.*

*De cabello oscuro y un tenue bigote, Arturo García porta un suéter azul celeste que al igual que sus anteojos lo acompañaron la noche anterior como testigos mudos de los acontecimientos que registró en su cámara. Por ella un merecido descanso lo espera y tras agradecer la amabilidad de efectuar la charla muy temprano por la mañana, el cazador de gráficas nocturnas desde hace 22 años, se dispone a retirarse una vez más a descansar*



San Juan Ixhuatpec, 1984 / ARTURO GARCÍA

# GARCÍA TAPIA, HUGO ROBERTO

**"Muchos compañeros minimizan la fuente de sociales"**

Nace en la ciudad de México el 10 de junio de 1946. A los 15 años trabaja como aprendiz de fotografía de sociales; es decir-acompañaba a un fotógrafo que retrataba bodas en las iglesias. Mientras cursa la licenciatura en Artes Plásticas se interesa en mayor medida por una de las asignaturas de su plan de estudios: la fotografía, así concluye la carrera y se dedica a la docencia en algunas escuelas impartiendo la materia de educación artística. Sin embargo, el interés por la fotografía siempre estuvo latente, por ello ingresa al periódico *Novedades* en 1968 como fotógrafo de prensa; en dicho período se inicia la fotografía en color y la casa editoria lanza un suplemento llamado *Vida Capitalina* donde también publican gráficas de García Tapia; por otra parte en 1971 cuando por una falta de respeto hacia el Jefe de Fotografía de *Novedades*, Agustín Casasola es reprendido con un castigo de 15 días de descanso, García Tapia no espera el término y solicita trabajar en *El Sol de México*, donde se integra de manera inmediata y permanece de '71 a '91 principalmente en la fuente de sociales, aquí además de tomar gráficas incursiona al área de redacción escribiendo sus propias notas. Participa en distintas exposiciones de fotografía de manera colectiva, y además obtiene varias menciones honoríficas por su trabajo en concursos como el organizado por la Casa Domecq, también en 1989 obtiene el Tercer lugar en el "Concurso Fotográfico Anual de Osaka, Japón". Colabora en las revistas *Activa*, *Excesos*, *Caballero*, *Acierto*, y en alguna ocasión se le publica una portada en la revista *Paris-Macht*. Por su parte la ARGDM le extiende un reconocimiento por sus 25 años de trayectoria fotoperiódística. Así en 1991 le solicitan trabajar en el periódico *El Universal* donde lo hace como redactor y fotógrafo de prensa únicamente de la fuente de sociales, donde permanece hasta la actualidad. De manera simultánea colabora en las revistas *Actual*, *Casa y Gente*, *Mundo Celular*, *Viajes*, y como corresponsal de la publicación *Hola* de España. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.



*En tanto que los agentes de seguridad del hotel a donde se lleva a cabo la entrevista nos miran con extrañeza, "Hugo García Tapia" -como generalmente firma sus gráficas y reportajes- ha tenido el orgullo de ver sus imágenes publicadas en una edición del Museo Metropolitano de Nueva York, y defiende siempre una de las fuentes a la cual le ha dedicado su vida:*

*"Muchos compañeros minimizan la fuente de sociales y dicen -a mí no me des la fuente de sociales-, otros dicen -a mí no me gusta porque tengo que andar de trajecito y corbata-, además otros dicen que es muy fácil sociales, ¡mentira!, porque toda la fuente informativa tiene su chiste No cualquiera cubre sociales, no cualquiera obviamente cubre policía o deportes, deben de tener nociones, todos los reporteros gráficos deberían tener nociones de todas las fuentes informativas"*

*Extrovertida en carácter y ávido de acción en su trabajo "Hugo García Tapia" agrega*

*"Así se da el caso de reporteros gráficos que tienen por decirlo 4 o 5 años funcionando como profesionales y los mandan por primera vez a una fuente de sociales y no la realizan como debe de ser, ¿porqué?, porque obviamente desconocen a los personajes importantes. Muchas veces basan su nota en que llegan y preguntan quiénes son los organizadores del evento y creen que con eso ya cubren la nota de sociales; es decir, haciendo los organizadores del evento 4, 5 caras bonitas -porque sociales es mucha imagen también- pero se les olvida que también hay gentes o personajes importantes que dentro de sociales pesan o son de renombre. Por ello la nota de sociales debe de complementarse con la imagen bonita de una chica, la imagen de un personaje, de un industrial, de un empresario, la imagen de un embajador y obviamente de los anfitriones de la fiesta"*

*Quien es considerado como uno de los decanos de los reporteros gráficos de la fuente de sociales e invitado de manera frecuente a trabajar fuera de los límites territoriales de México, puntualiza la charla con el siguiente comentario*

*"Ojalá que los reporteros gráficos tomen en cuenta también sociales que es una fuente informativa importantísima, tan es así que los diarios más importantes tienen su sección de sociales y a través de ella canalizan mucha publicidad"*

*Con ésta frase "Hugo García Tapia" se retira del "lobby" del hotel ubicado en Paseo de la Reforma No. 1, donde finalmente las miradas de las personas de seguridad nos perdieron de vista el darse cuenta que sólo charlábamos en los cómodos sillones allí establecidos*

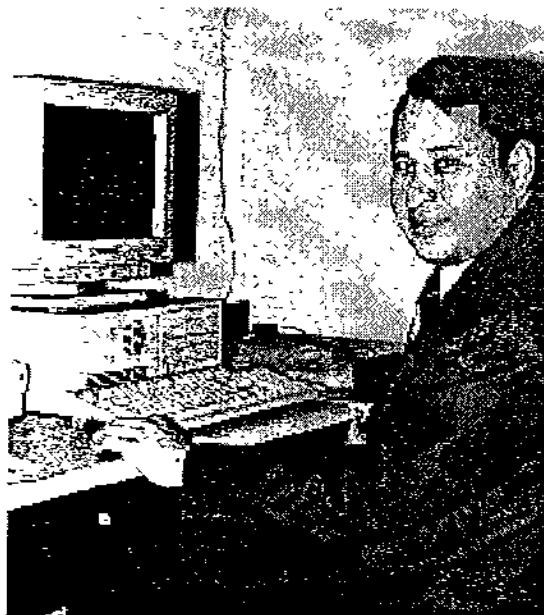


La Baronesa Di Portanova departiendo con Ricardo e Ivana Mazzuchelli para anunciar el próximo festival Plácido Domingo/ Actual, enero 1997, p.13 / HUGO GARCÍA

# GONZÁLEZ CRUZ, MARCIAL

“El mayor reconocimiento es que la gente me reconozca por mi nombre”

Nace en México, D.F. el 5 de octubre de 1954. Cursa hasta el segundo año de Bachillerato. A los 8 años se inicia como ayudante de fotografía en el estudio fotográfico manejado por su hermano, y con el paso del tiempo domina los procesos de laboratorio, así como de impresión, retoque a lápiz, entre otros. Con tales conocimientos a los 14 años ingresa a trabajar en el archivo del *Diario de México* donde permanece una semana, pero al requerirse un reportaje gráfico se le brinda la oportunidad de hacerlo y de inmediato se incorpora al Departamento de Fotografía del mencionado rotativo. Participa en varios seminarios de fotografía, fotomecánica y de formación en el periódico. A la par se destinan sus gráficas para la revista *La Extra de los Ángeles*, así para 1970 es nombrado Coeditor de Fotografía donde se establece durante 4 años. En 1974 se integra a *El Heraldo de México* y de manera simultánea trabaja como laboratorista por la tarde en el rotativo *La Prensa*; un año más tarde lo llaman de *El Universal* a realizar suplencias de fotografía. Renuncia a *El Heraldo de México* y trabaja únicamente para *La Prensa* y *El Universal*; y en éste último periódico le otorgan la planta en 1976, lo cual le obliga a presentar su renuncia en *La Prensa*. De tal manera se establece como laboratorista y reportero gráfico durante dos años en *El Universal*, para después consolidarse como fotoperiodista. Por su labor desempeñada se hace acreedor a felicitaciones del medio impreso; en este sentido la ARGDM le extiende un reconocimiento por 25 años de trayectoria. Colabora en las revistas *Teleguía*, *Bellezas*, *La Extra* y en el periódico *Cine Mundial*. Para 1992 obtiene el Segundo lugar en un concurso organizado por la P.G.R.; en este mismo año imparte una conferencia sobre “Trabajo periodístico” en la E.N.E.P. Acatlán; de igual forma asiste como orador a una conferencia en la Universidad del D.F.. En la actualidad es Subjefe del Departamento de Fotografía de *El Universal*. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Activo.



*Pasivo en su andar pero con la premura cotidiana de ser reportero gráfico, Marcial González asegura conocer la actividad fotográfica desde los antiguos procesos de preparación de los químicos los cuales revelan y fijan tanto la película como el papel fotográfico; de igual manera siendo un niño aprendió a retocar a lápiz, ello le brinda las bases necesarias para consolidarse en el lugar en el que se encuentra, pues a sus 43 años ostenta una vasta experiencia.*

*Marcial González recuerda una de las vivencias que le dejó el conocer muy bien los procesos fotográficos, pues cabe señalar que trabajo, nunca le faltó, y precisamente la coordinación de distintas labores le reportó constantes ganancias.*



*"Antes le realizaba diversos estudios fotográficos a muchas artistas, ya fuera de pósters o murales, lo que ganaba en promedio en los periódicos era de risa, porque recibía 300, 400, 450 a la semana porque vendía una foto en 10 mil, 15 mil pesos, eso era lo que más me daba de comer, había mucha demanda, ahora ya no hay tanto"*

*Sin embargo, desde que se adentra en El Universal se entrega completamente a su trabajo, lo cual no le permite realizar trabajos extras, pero no se queja, al contrario; y con una tenue sonrisa en sus labios enumera algunas satisfacciones a las que se ha hecho acreedor, y además finaliza con la siguiente frase.*

*"El mayor reconocimiento es que la gente me reconozca por mi nombre"*



MARCIAL GONZÁLEZ

# GONZÁLEZ MACÍAS, JESÚS

“Hay que superar cada día a la fotografía, o la fotografía lo supera a uno”

Nace en el Distrito Federal el 27 de mayo de 1941. Cursa la educación secundaria; para 1955 se integra como “office boy” en el periódico *Ovaciones*, pero la inquietud por conocer el ámbito periodístico lo lleva a combinar su trabajo con la redacción de notas informativas. Para aquel entonces el gusto por la fotografía se manifiesta al adquirir una pequeña cámara fotográfica y al acercarse con los fotógrafos del diario le enseñan los secretos de la actividad. De esta manera en 1957 se integra al equipo de fotógrafos como ayudante de éstos y poco tiempo después se le brinda la oportunidad de hacer sus tomas fotográficas, una vez que funge como reportero gráfico se encarga de la Jefatura del Departamento de Fotografía por 16 años. En aquel 1976 le otorgan un diploma por la cobertura en la Segunda Carrera Transpeninsular de Ciclismo México; mismo año en el cual el Comité Organizador de la XXI Olimpiada le entrega un reconocimiento por el desempeño realizado. Para 1978 el Comité Organizador de los Treceavos Juegos Panamericanos y del Caribe le entregan un reconocimiento por su labor efectuada. Hacia 1985 la ARGDM le extiende un reconocimiento por sus 30 años de trayectoria en el periodismo gráfico; y al año siguiente en el marco del Mundial de Fútbol México '86, obtiene el Primero y Cuarto lugar en el concurso de Fotografía Mundial organizado por la Casa Domecq. Para 1987 la Confederación Internacional de Periodistas de Medios Informativos de Radio y T.V. le extienden un reconocimiento a su labor. Al año siguiente la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado, le consagra un reconocimiento por su trayectoria profesional, año en el cual la Federación de Motociclismo le otorga un diploma por la cobertura realizada. En este sentido es en 1993 cuando el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Delegación Coyoacán le rinden homenaje por sus 40 años de trayectoria en el periodismo gráfico. De esta manera transcurren 40 años de actividad fotoperiodística en *Ovaciones* y en 1995 se incorpora como reportero gráfico al diario *Mexico City Times*, siendo su único fotógrafo de prensa y donde hasta la fecha permanece en constante actividad. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Activo.



*Quien es apodado cariñosamente por sus compañeros como “Titino”, ha cubierto 5 Olimpiadas, 5 Mundiales de Fútbol, diversas peleas de box profesional, una vuelta de Italia, 25 vueltas ciclistas de la juventud, entre otros múltiples acontecimientos. Y precisamente en su afán de no estancarse recuerda:*

*“No quería quedarme a traer tacos o cigarros siempre, esa no era mi idea. Inclusive leía los boletines y me decía en aquel entonces el Sr. Jorge López Antúnez -muy buen jefe- del periódico- hay que darle la vuelta a la información, así trataba de darle la vuelta al boletín. Pero más que nada me llamó mucho la atención la fotografía, y me gusta mucho, gracias a ello se viaja mucho. Pero además hay que superar cada día a la fotografía, o la fotografía lo supera a uno, entonces hay que estar constantemente trabajando y sobre todo que le guste”.*

*Su menuda estatura contrasta con la gran experiencia y la sabiduría que le han dejado los años, ciertamente una envidiable experiencia, que sin temor a equivocarme habrá sido tan grata como la charla entablada hasta el momento.*

*Una de las consecuencias de perfilarse como el único fotoperiodista del rotativo Mexico City Times, es jerarquizar y escoger por cuenta propia las ordenes a cubrir, y al respecto explica:*

*"Es difícil, busco las principales y las mejores ordenes, es decir, las más importantes. Y como ahorita ando batallando en el sol, en el metro, en los micros, en taxi para tratar de llegar a la siguiente orden, así es el trabajo"*

*Mientras en la redacción del periódico sus compañeros observan nuestra charla a escasos metros, Jesús González "Titino", abre los anaqueles que resguardan su tanque para revelar película en blanco y negro, así como los químicos para dicho proceso. Sorprendida al ver cómo su "bolsa negra" funge como el único laboratorio fotográfico del periódico, "Titino" argumenta trabajar con libertad aunque la falta de un espacio adecuado para tal efecto no es impedimento alguno para realizar su labor, pues una vez revelado y secado los negativos se digitaliza la imagen en el "scanner", así las gráficas están listas para publicarse en las planas impregnadas de su característico texto en inglés*

*De manera final la plática es concluida por uno de los más entusiastas reporteros gráficos de nuestra prensa capitalina así:*

*"Si las nuevas generaciones van a tomar el periodismo como su profesión, que la tomen con amor y que le tengan mucho cariño y así les va a ir bien; porque el periodista tiene que ser de empuje"*



Protesta Asamblea de Barrios frente Embajada de Estados Unidos, marzo 1997/ JESÚS GONZÁLEZ MACÍAS .

# GONZÁLEZ NAVARRO, JESÚS

“Si la foto no se toma en ese instante  
es otra foto distinta”

Nace en la ciudad de México en 18 de julio de 1948. Finaliza la educación secundaria y se asocia con un compañero para establecer un estudio fotográfico por el año de 1967, ya como fotógrafo permanece un par de años trabajando y más tarde se le presenta la oportunidad de colaborar en las revistas *La Extra de los Ángeles* y *La Verdad* como reportero gráfico. Debido a que la primera publicación se editaba en los talleres de *El Diario de México* -porque éste se encontraba fuera de actividad por mandato de Díaz Ordaz-, al reabrirse bajo la orden de Echeverría Álvarez, Jesús González ingresa a *El Diario de México* como fotógrafo de prensa en 1971, durante dicho período se especializa en la fuente de espectáculos, y cuatro años más tarde concluye su labor en el mencionado rotativo. Para 1974 ingresa en las filas de fotoperiodistas de *Novedades* y es en 1987 cuando asume el cargo de Jefe del Departamento de Fotografía, en el cual hasta la fecha sigue vigente. Recibe diversas distinciones por su desempeño en eventos como “Vueltas Ciclistas”, “Maratón Internacional de la ciudad de México”; de igual manera *Novedades* le extiende cartas de felicitación por la cobertura de acontecimientos como la explosión de San Juan Ixhuatepec en '84 y un año más tarde por el trabajo fotoperiodístico efectuado después del terremoto en la ciudad de México. Sus gráficas alimentan las ediciones hermanas de la empresa como son el periódico *The News*, y las desaparecidas revistas *Vogue*, *Última Moda*, y *Claudia*. En 1993 recibe un reconocimiento por sus 25 años de trayectoria fotoperiodística de parte de el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Defegación Coyoacán. Por lo referente a cursos fotográficos participa en uno impartido por Kodak sobre “Iluminación y Ángulos Periodísticos”, así como “Digitalización de Fotografías” (photoshop y edición). En la actualidad forma parte del equipo de fotoperiodistas de *Novedades*. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.



Según “Chucho González” -como se le nombra en el diario- asegura que la fuente deportiva es una de las que representan un mayor reto para el fotógrafo de prensa, en la cual por cierto, se dedica en mayor medida al integrarse a *Novedades*

“Deportes es lo más difícil de hacer porque son las fotos que se toman en segundos, las cosas no esperan pues si la foto no se toma en ese instante es otra foto distinta, ya no funciona, es otra foto completamente”.

*En este sentido, para "Chucho González" no cualquiera puede decir que es reportero gráfico:*

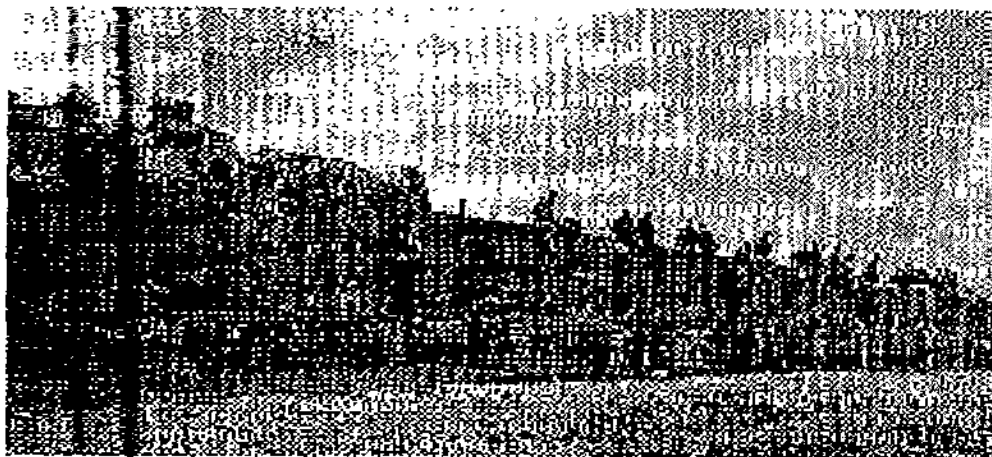
*"Reportero gráfico hay pocos en el ambiente, el reportero gráfico es la persona que no sólo va y toma las fotos, sino que hace una nota o cuando menos trae datos y detalles de todo lo que pasó. Hay muchos compañeros que ni siquiera toman los nombres de las personas a las que fotografiaron"*

*Algunas gráficas de "Chucho González" han dado la vuelta al mundo, por ejemplo cuando el terremoto de '85 azotó la capital del país, Novedades destinó material gráfico a los medios internacionales así como a algunas agencias de información. Así, quien se forjara desde muy pequeño en la calle de Misioneros comenta*

*"No soy muy afecto a participar en concursos fotográficos, sin embargo creo que el mejor reconocimiento es la satisfacción propia, no precisamente que nos reconozca otra gente. Yo estoy muy satisfecho con mi trabajo"*

*Dos paredes presumen un singular tapiz formado de fotografías en blanco y negro y muy pocas en color, un tapiz que sin la mano dura del decorador se postra como testigo de lo que allí aconteció. El lugar: la oficina de la Jefatura de Fotografía de Novedades, donde "Chucho González" finaliza la plática.*

*"La vida del reportero gráfico no es muy lujosa porque no se gana mucho, pero da muchas satisfacciones, pues se tiene la oportunidad de convivir con todo el mundo, situación que no puede hacer cualquier otra persona. Por ella estoy seguro de que si volviera a nacer sería nuevamente reportero gráfico"*



Indocumentados, 1997 / JESÚS GONZÁLEZ NAVARRO

# GONZÁLEZ NAVARRO, JOSÉ JORGE

“No participo en concursos fotográficos porque están muy amañados”

Nace en México, D.F. el 15 de febrero de 1955. Cursa la educación secundaria y en 1979 surge la inquietud por la fotografía al ver el desempeño de su hermano, quien se iniciaba como fotógrafo. Así se convierte en aprendiz de fotógrafo al lado de su hermano Jesús; al poco tiempo colabora como fotógrafo de prensa en las revistas *Fama* y *Gaceta*. Más tarde se le brinda la oportunidad de trabajar como reportero gráfico en el periódico *El Figaro* donde permanece por dos años. En 1981 se integra como suplente en el Departamento de Fotografía del diario *El Universal*, pero a los dos años por un recorte de personal sale del mencionado periódico y se incorpora a las filas de otro importante rotativo: *El Nacional* en donde trabaja también por un lapso de dos años. De nueva cuenta regresa como fotógrafo de prensa a *El Universal* y en esta ocasión después de cuatro años de suplencia se le extiende la planta. Participa en diversos cursos de fotografía e iluminación impartidos en el diario, entre los últimos está “Digitalización de imagen”. Obtiene el Primer lugar en el concurso a la “Mejor Fotografía del Año de la Serie de Béisbol”. Contribuye con sus gráficas en distintas exposiciones organizadas por la ARGDM y *El Universal*, entre otras instancias. En la actualidad trabaja activamente como reportero gráfico de *El Universal*. Por lo referente a la ARGDM es Socio Activo.



*Alto, de complexión delgada, tez blanca, frente amplia, nariz grande y con el cabello combinando con su bigote negro, pareciera irradiar una seriedad inquebrantable, pero a medida que transcurre la entrevista se va desvareciendo poco a poco hasta convertirse en una charla menos tensa.*

*Sin duda el pantafón oscuro, la camisa a tenues rayas y la corbata con vivos terracola, café y rojo, logran mantener a “Jorge González” -como firma sus gráficas- siempre adecuado en su vestimenta para el desempeño de su labor, pues sin saber a qué se enfrentará es mejor estar listo para cualquier ocasión*

*Al tocar el tema de los premios y reconocimientos recibidos a lo largo de su trayectoria, “Jorge González” con el tono grave de su voz, y expresando su sentir también con sus extensas manos comenta.*

*“No me gusta participar en los concursos fotográficos, son contados en los que he participado, no me gusta participar ni en el “Premio Nacional de Periodismo”, ni en ningún otro, no participo en concursos fotográficos porque están muy amañados, por eso nunca me ha gustado participar”*

*De manera final el diálogo termina al asegurar*

*"Nosotros damos a conocer a la opinión pública muchas cosas que escritas no se pueden publicar, porque a través de la fotografía no se puede engañar".*



El último adiós del Cardenal Posadas Ocampo / JORGE GONZÁLEZ NAVARRO



# GRANADOS DE LA VEGA, JOSÉ GUILLERMO

“Somos un gremio que muchas veces  
está olvidado”

Nace en la ciudad de México el 10 de febrero de 1960. Cursa hasta el segundo año del Bachillerato y en 1978 ingresa a trabajar como reportero gráfico en *El Diario de México*, donde se encarga de la fuente policiaca por varios años. En 1982 se integra al periódico *Rotativo* como fotógrafo de prensa, pero un año más tarde al cerrarse dicha publicación se incorpora en el área gráfica de la revista *Quehacer Político* cubriendo información general. Para 1984 trabaja por un período de dos meses en *La Prensa* y en los primeros días de septiembre del mismo año se integra al Departamento de Fotografía de *El Universal*, en donde realiza las obligatorias suplencias en el laboratorio y poco a poco cubre -ya como reportero gráfico- las fuentes policiaca, de sociales, deportiva, espectáculos e información general. Hacia 1985 recibe un diploma por su participación gráfica en una exposición organizada por la Comisión Nacional del Deporte; en este sentido, dicha institución coordina otra muestra gráfica, pero esta vez en '88 donde también se incluyen gráficas deportivas de José Guillermo. Un año más tarde asiste a un curso sobre “Manejo de luces en la Fotografía”, impartido por la empresa Kodak. También en '89 la Secretaría de Protección y Vialidad le extiende un reconocimiento por sus 10 años de trayectoria profesional desarrollada preferentemente en la fuente policiaca. En 1996 asiste al curso que se imparte en *El Universal* sobre -“Actualización Fotográfica por Digitalización”; y en este 1997 la Federación de Béisbol Mexicana le otorga un reconocimiento a su labor periodística. A la fecha continúa formando parte del equipo de fotoperiodistas de *El Universal*. Por lo referente a la ARGDM es Socio Activo.

*Firma sus fotografías como Guillermo Granados, pero sus compañeros lo apodan “el Vitaminas”, pues según él no fue muy agraciado físicamente. Convencido de que ser fotógrafo de prensa es lo mejor que pudo sucederle, asegura.*



*“La mayor satisfacción es ver la fotografía publicada en un buen espacio, que la sepan aprovechar, para uno significa bastante, es lo máximo que le puede suceder a uno como fotógrafo, -bueno al menos a mí-, se supone que lo máximo sería llegar a obtener el “Premio Nacional de Periodismo”, pero conforme se maneja aquí el concurso, no estamos muy de acuerdo muchos compañeros de *El Universal*, porque se ingresan los trabajos y no se toman en cuenta, ya se supone que es de dedazo, más que nada los de *Excélsior* son los que año con año se llevan el “Premio Nacional de Periodismo”, precisamente por eso no participamos directamente en los premios, ni en ningún otro premio”.*

*Recién llegado a la capital del país después de una diligencia fotográfica, y tras hacer la entrega de material y equipo fotográfico al Departamento de Fotografía de El Universal, Guillermo Granados no pierde la objetividad de su trabajo y la franqueza en sus palabras lo hace latente al comentar que también la profesión fotoperiodística tiene sus inconvenientes:*

*“Somos un gremio que muchas veces está olvidado, que nada más ven la fotografía pero los lectores no se fijan en quién es, ni qué problemas pasó para tomar su gráfica”*

*Con el buen humor impreso desde el inicio de la plática, Guillermo Granados se retira a las entrañas del área de digitalización donde las computadoras ya lo han de extrañar tras algunos días de ausencia por encontrarse fuera de la capital en cumplimiento de su labor.*



Parado de beisbol, México vs Puerto Rico, 5 feb 1997 / GUILLERMO GRANADOS

# GUERRA MADRID, ARTURO GABRIEL

**"El fotoperiodista no es parte de la noticia,  
sólo es un testigo"**

Nace en la ciudad de México el 26 de diciembre de 1950. Gustoso de la fotografía desde muy pequeño aprende el quehacer fotográfico en la práctica. Cursa la carrera de Ciencias de la Comunicación en la U.N.A.M. Colabora en *La Gaceta UNAM* con sus gráficas, y precisamente en la Universidad imparte algunas conferencias y monta exposiciones fotográficas. Para 1986 se incorpora al equipo de reporteros gráficos del periódico *La Jornada*, donde hasta la fecha sigue vigente. Se incluyen fotografías en una publicación europea titulada *Anuario Taurino de España*, y en nuestro país en el libro *Imágenes y testimonios del '85 (El despertar de la sociedad civil)*. De manera simultánea colabora en otras publicaciones como el semanario *Proceso*, asimismo destaca la creación de una revista taurina *Toreo y Cine*, así como el préstamo de imágenes para agencias de información gráfica como Imagenlatina. Hacia 1992 se publica la edición *Fotografía de prensa en México: 40 reporteros gráficos*, donde se le incluyen algunas de sus gráficas. Tres años después aparecen sus imágenes en el libro *Primera Bienal de Fotoperiodismo*. En la actualidad Arturo Gabriel Guerra Madrid trabaja como fotoperiodista en el periódico *La Jornada*. Por lo referente a la ARGDM es Socio Activo.

*Con una perspectiva bien definida sobre su trabajo, "Arturo Guerra" -como se le conoce en el medio- señala cuál es la mejor distinción a su labor.*

*"El reconocimiento que me dan los lectores de La Jornada todos los días, creo que ese mi mejor reconocimiento, pues uno tiene que distinguir entre ser fotoperiodista, trabajar para un periódico o la fotografía artística y trabajar para la galería, para el aplauso, para la medallita, para el diploma".*

*El tiempo en contra siempre es un factor que muchas veces influye en el temperamento del periodista gráfico para desempeñarse, siempre de prisa, siempre corriendo,*



*siempre sediento de imágenes, y el caso de "Arturo Guerra" no es la excepción, lo excepcional es percibir el optimismo que lo embriaga y descubrir con ello el amor que le profesa al fotoperiodismo:*

*"Hago lo que más me gusta y encima me pagan, es un trabajo sensacional, muy gratificante, es un trabajo que muchas veces tiene mucho que ver en cómo es uno, yo creo que se fotografía como se es, es una manera de ver, de mostrar lo que uno lleva dentro, la actitud ya sea en los temas, ya sea en la composición, ya sea en la búsqueda de un determinado tema, de un determinado material. Y también es un reto constante por las necesidades de trabajo, uno a veces deja de hacer actividades, pierde vida personal, pero gana en otros terrenos".*

*Argumenta que La Jornada es el lugar ideal para desempeñarse y al respecto abunda:*

*"La Jornada es el mejor lugar para trabajar, para este oficio del fotoperiodismo La Jornada es el lugar non para trabajar"*

*Con los negativos en mano y mientras escoge las imágenes para digitalizarlas en el monitor de la computadora prosigue:*

*"En esta profesión se debe aprender a tomar distancia de la situación, cosa que muchos compañeros no llegan a ubicar, el fotoperiodista no es parte de la noticia, sólo es un testigo y uno deja para el tiempo el testimonio de lo que pasó"*

*La inexperiencia me hace obligadamente preguntar, ¿cómo hacer dicha separación, cómo no involucrarse?*

*"A base de conciencia profesional, uno no es parte de la noticia, uno no es parte del hecho, uno va y retrata y trabaja, pero no somos parte, hay que tomar distancia, ser muy imparcial y no tratar de ser parte de la noticia nunca. Uno a veces se puede conmover ante un hecho -somos humanos- no podemos decir yo no siento, a mí no me duele, no me preocupa, pero antes que nada está representando a un medio de información y uno tiene que dar a los lectores del medio una información, un testimonio de lo que sucede sin mezclarse con el asunto"*

*En el marco de esta lucha cotidiana por obtener las mejores gráficas y verlas publicadas en el diario, "Arturo Guerra" continúa su labor, pues sabe que la foto de ayer ya murió, por ello está finalizando el proceso de gestión en la computadora para ver nacer la fotografía de mañana*



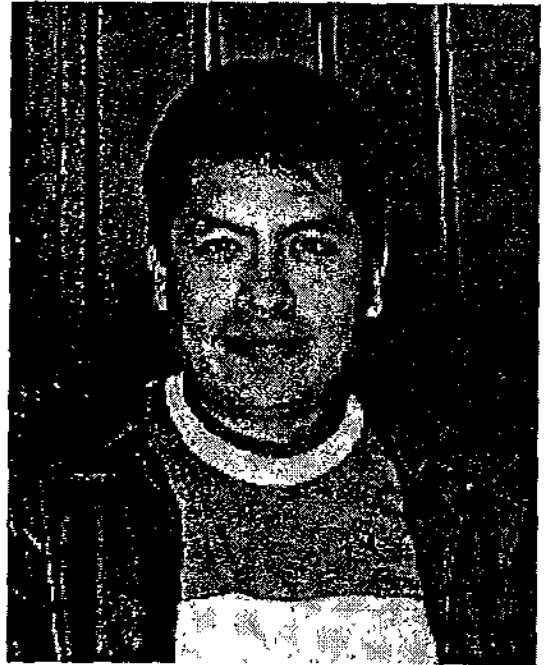
Coyoacán, México, 1987 / ARTURO GUERRA

# GUTIÉRREZ PERALTA, ENRIQUE

**“Aunque no se gana muy bien estoy muy contento de ser reportero gráfico”**

Nace en México, D.F. el 8 de mayo de 1968. Cursó estudios de Bachillerato y desde pequeño se adentró en la fotografía al lado de su padre el Sr. Sotero Gutiérrez, quien trabajó más de 30 años en el periódico *La Afición*. De ésta forma aprende el oficio de reportero gráfico al perfilarse como ayudante de su padre y poco a poco domina los procesos, lo cual lo lleva a realizar algunas ordenes de trabajo supliendo al Sr. Sotero. Es en 1988 cuando adquiere la categoría de reportero gráfico en el periódico deportivo *La Afición*, donde se ha especializado en la fuente deportiva preferentemente en el área de béisbol. En 1989 asiste al curso “Revelado e impresión de color” impartido por la empresa Kodak. Colabora en un periódico de Monterrey llamado *Deporterey*; así como en las revistas *Super Hit* y *Deporte Ilustrado*; en este sentido se incluyen sus gráficas en un libro de estadísticas denominado *Anuario de Fútbol y Toros*, bajo la coordinación de Carlos Kreirnenman; asimismo Gutiérrez Peralta ilustra las portadas de otra publicación especializada en béisbol: *¿Quién es quién en el béisbol?*, cuya edición corre a cargo de la Liga Mexicana de Béisbol. Asiste a algunos cursos de actualización fotográfica para adecuarse a las necesidades de la actividad fotoperiodística. Obtiene el Primer lugar en once ocasiones consecutivas al concursar en el certamen. “Salón de la Fama de Monterrey”. Actualmente continúa activo en las filas de los reporteros gráficos del diario *La Afición*. Por lo referente a la ARGDM es Socio Activo

*Muchos lugares son aptos para charlar, otros no tanto, en ésta ocasión el acceso al Departamento de Fotografía de La Afición no fue posible, el motivo: reglamento interno de la empresa. Bien, hay que respetar; por ello la sede de la entrevista con Enrique Gutiérrez Peralta fue en el comedor económico contiguo del periódico. Allí “Sotero” -como lo conocen en el medio fotoperiodístico por ser el nombre de su padre-, habla de sus preferencias en las fuentes periodísticas:*



*“En lo personal no me gusta las fuentes de política, de presidencia, porque hay que ver como se amontonan los compañeros para retratar a alguien, pero ni modo, pues es mi trabajo y lo hago con gusto; estoy consciente de que hay riesgos, pero vamos con gusto a hacerlo”.*

*“Sotero” quien tiene en su haber un invaluable archivo gráfico en materia de béisbol comparte su afición por dicho deporte.*

*“Lo que más me gusta es la fuente deportiva, el béisbol, éste trabajo es mi vida, aunque no se gana muy bien estoy muy contento de ser fotógrafo de prensa”*

*En este sentido “Sotero” explica que también en la fuente deportiva se corre el riesgo de sufrir algún percance’*

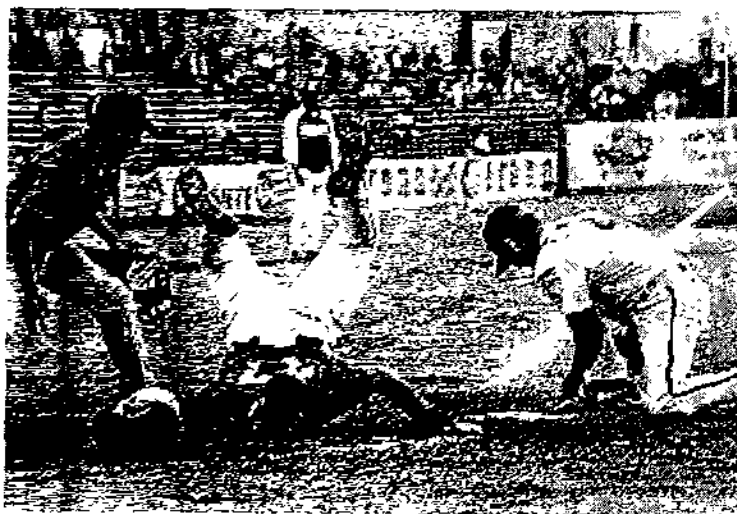
*"Por ejemplo en béisbol si sale un batazo por donde tu estás no te lo puedes quitar"*

*De manera obvia le pregunto, ¿Has pasado por esto?*

*"No gracias a Dios no, pero si he recibido pelotazos pero no que arriesguen mi vida, también es mucha la incertidumbre cuando se enfrentan manifestantes con granaderos, pero por fortuna no me ha tocado"*

*Dispuesto para los cuestionamientos, y enfundado en la vestimenta informal de un día en el estadio, deja entrever al mencionar su participación gráfica en la "Bienal de Fotoperiodismo"- la ilusión por avanzar a la siguiente etapa del certamen mencionado, así "Sotero" espera un buen resultado, pues cabe señalar que ya se encuentra entre los finalistas ¡Mucha suerte!*

*La charla finalizó con libreta, grabadora y bolígrafo en mano, mientras en las demás mesas el ruido de cubiertos y el aroma que producen las tortillas recién cocidas resultaban ser como uno de los máximos atractivos del lugar, pues según "Sotero" la comida corrida posee otro atributo: es muy económica, tan sólo 10 pesos*



Barrida / ENRIQUE GUTIÉRREZ

# GUZMÁN HUERTA, ALEJANDRO

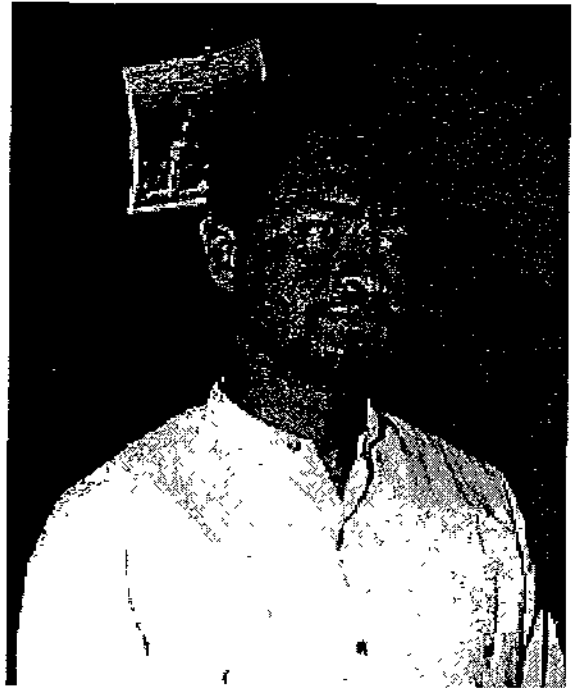
“Quien domina los deportes puede dominar cualquier fuente”

Nace en la ciudad de México el 15 de enero de 1961. Cursa el Bachillerato y estudia Arquitectura, pero de forma simultánea busca la entrada de algún ingreso económico y es cuando se incorpora en 1981 al periódico *Excélsior* donde trabaja como laboratorista; la nueva actividad le resulta más atrayente y abandona la escuela para dedicarse de tiempo completo a trabajar en el Departamento de Fotografía. Para 1986 se le brinda la oportunidad de desempeñarse como reportero gráfico y finalmente hasta la fecha es fotoperiodista de *Excélsior*. En 1990 asiste al curso “Proceso C-41” impartido por la empresa Kodak; cuatro años más tarde obtiene el Primer lugar en el concurso “Kodak Press Gallery Award”, en el cual se hace acreedor también a la distinción por la “Mejor Fotografía”. Asimismo la ARGDM y Kodak le extienden un reconocimiento por su desempeño en el periodismo gráfico. Participa en exposiciones colectivas organizadas por la Casa Domecq, la ARGDM y el periódico *Excélsior*. Cabe señalar también el diploma que le otorga en 1995 la Cámara de Diputados de la 55 Legislatura por su desempeño gráfico. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo

*Su cabello negro, su barba en forma de candado, sus cejas anchas, sus ojos oscuros, su nariz afilada, sus labios gruesos, su tez morena y su voz: grave se compaginan en la estatura mediana de Alejandro Guzmán, fotógrafo de prensa que a sus 36 años conceptualiza al periodista gráfico de la siguiente manera*

*“Un reportero gráfico tiene que ser muy audaz”*

*Ágil, inteligente, sagaz o audaz, el reportero gráfico debe lograr que sus imágenes comuniquen y para ello no hay una receta bien definida:*



*“En esta carrera por lo regular uno refleja el trabajo de otros compañeros y lo va manifestando, hace una combinación por decir de los estilos de diferentes fotógrafos y lo realiza; y es cuando uno hace su propio estilo de trabajo. Pero en realidad que haya una formación para este trabajo no lo hay”*

*Por proceso común Alejandro Guzmán ha cubierto las distintas fuentes periodísticas, pero tiene especial inclinación por una en específico.*

*“Los deportes me gustan más, porque es una especie como de reto, es lo más difícil para nosotros los fotógrafos, precisamente dicen por ahí que quien domina los deportes puede dominar cualquier fuente”*

*Y precisamente para no perder el dominio de su labor, Alejandro Guzmán se dispone a trabajar en el laboratorio de blanco y negro para dar vida a sus imágenes, porque el diario no espera*



Accidente carretero / ALEJANDRO GUZMÁN



# HERNÁNDEZ LOZANO, JORGE JESÚS

"En la actualidad ya no hay compañerismo"

Nace en México, D. F. el 23 de abril de 1941. Cursa la educación secundaria y más tarde se emplea como ayudante de laboratorio en algunos salones de fiesta como el Casino del Estado Mayor Presidencial; al cabo de un año ya trabaja como fotógrafo. Tiempo después brinda servicios de laboratorista y fotógrafo en pensiones como Hotel Del Prado y Hotel Bamer, entre otros. De manera posterior trabaja como camarógrafo y fotógrafo en un despacho de eventos sociales, donde permanece por dos años. Hacia 1970 se incorpora al Sindicato de Redactores de la Prensa donde se le brinda la oportunidad de ser aprendiz de reportero gráfico en el diario deportivo *Ovaciones*; luego se dirige a *El Universal* a realizar suplencias como fotógrafo de prensa en el Departamento de Fotografía, donde se asienta hasta 1982 en el puesto de reportero gráfico de planta. De forma posterior se ocupa como reportero gráfico para el periódico *Hora 19* y al poco tiempo es Coordinador de Fotografía. En la actualidad trabaja como Agente de Ventas y Servicio en el despacho Tecnicámara Cruz, (taller de reparación de equipos fotográficos y videográficos); asimismo colabora con textos e imágenes en el semanario *Nuestro País*, donde también funge como Jefe de Fotografía. Por lo referente a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.



"Jesús Hernández" -como firma sus gráficas- es apodado por sus compañeros como "el Gorila" y a lo largo de sus 35 años como fotógrafo ha sido testigo de los cambios suscitados en el país, transformaciones que se han extendido hacia terrenos como el editorial y el fotográfico, por ello dicha metamorfosis ha sido constante en las últimas décadas. Así con sus grandes lentes de armazón oscuro y un visible aumento en ellos, el tono de su voz se mantiene entusiasta y comenta

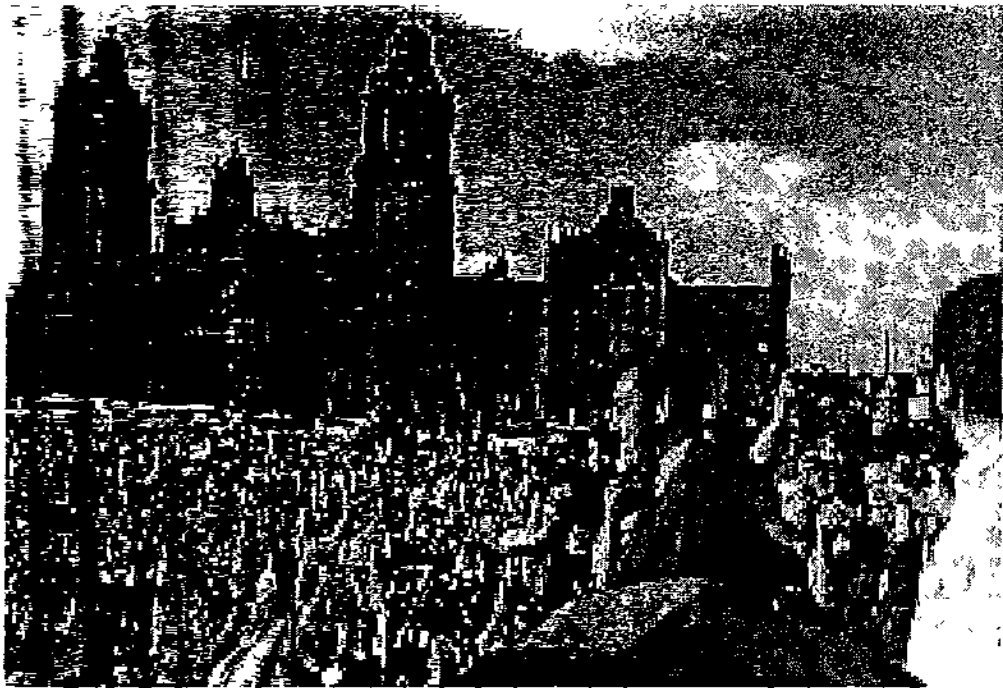
"El equipo ha cambiado mucho, actualmente se acaba la pila de la cámara y no se puede hacer nada, se pone uno a llorar".

*En este contexto el periodista gráfico también cambia, no siempre evoluciona, pero sí cambia, porque hay un lado humano en él. Aquí no sólo se apaga su voz, su semblante parece experimentar un momento de tristeza mientras señala:*

*"Anteriormente había más compañerismo, había más unidad en el gremio, nos cuidábamos unos a otros dentro del trabajo, por ejemplo cuando nos tocaba cubrir la nota roja de policía había un gran compañerismo. Muchas veces nos decíamos -oye tengo que ir a trabajar otra fuente, te dejo mi cámara y ahí me cubres-, -sí como no-, y el compañero tomaba sus fotos y le tomaba fotos iguales. Ya en la actualidad ya no hay compañerismo quizá porque hay mucho reportero de prensa, radio, televisión, ahora*

*ya va usted a un lado y cuidado que allí están los trancazos, los aventones, siéntate, bájate, no niguas, al contrario lo empujan, lo estrujan"*

*Sin embargo, "Jesús Hernández" no deja de reconocer que la profesión de reportero gráfico es muy noble; y deja entrever su gusto por haber trabajado para El Universal, un gusto que debió dejar atrás de no ser porque su vista- ya desgastada- no se lo permitió*

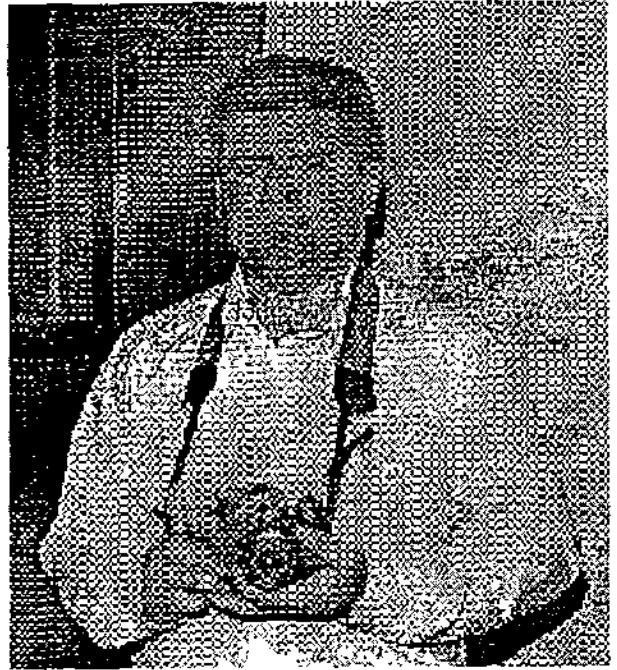


Cuauhtémoc Cárdenas en el Zócalo capitalino / JESÚS HERNÁNDEZ

# HUÍZAR CARRILLO, ROSALÍO

“Antes podíamos buscar la foto libremente”

Nace en Guadalajara, Jalisco el 9 de mayo de 1964. Cursa la educación secundaria. Una vez que reside en el D.F. se incorpora en 1985 a trabajar en el área de almacén del periódico *La Prensa*, pero como su meta era llegar al Departamento de Fotografía, tuvo que pasar por otra sección del diario: serigrafía. Asiste a diversos cursos de fotografía periodística en la empresa Kodak y así a finales de 1987 se incorpora como reportero gráfico en *La Prensa*. Recibe dos reconocimientos por su trabajo gráfico de parte de la P.G.R.J.D.F.; además de una mención honorífica en un concurso organizado por la citada dependencia. Al cabo de tres años se integra en las filas de los fotoperiodistas de el *Diario de México*. Por lo que se refiere a exposiciones fotográficas, Rosalío Huízar participa en una muestra efectuada en la Secretaría de Seguridad Pública y en 1992 se hace presente con sus imágenes en la “Primera Muestra Fotográfica” del *Diario de México*. A la fecha continúa su trabajo de periodista gráfico en el *Diario de México*. En relación a la ARGDM es Socio Activo.



*Tras haber contactado vía telefónica y personalmente en distintas ocasiones a Rosalío Huízar, -mejor conocido entre sus colegas como "Huízar"-, por fin se le encontró en el reducido espacio que forma al Departamento de Fotografía del Diario de México, y después de esperar a que procesara su material -aún con las manos húmedas seguramente por los químicos- la plática se efectúa rápidamente, el estar de pie garantiza a "Huízar" no demorarse en la entrevista.*

*Por tal motivo al solicitar su opinión acerca del panorama actual que vive el fotoperiodismo mexicano responde*

*“Lo veo muy manipulado, muy cortado, porque no sé si por medidas de seguridad”, antes de continuar,*

*“Huízar” eleva el tono de su voz y se dirige a su compañero que se encuentra en el cuarto oscuro contiguo para solicitarle “Oye saca la foto ¿no? está en el revelador, si está en el revelador”, y prosigue.*

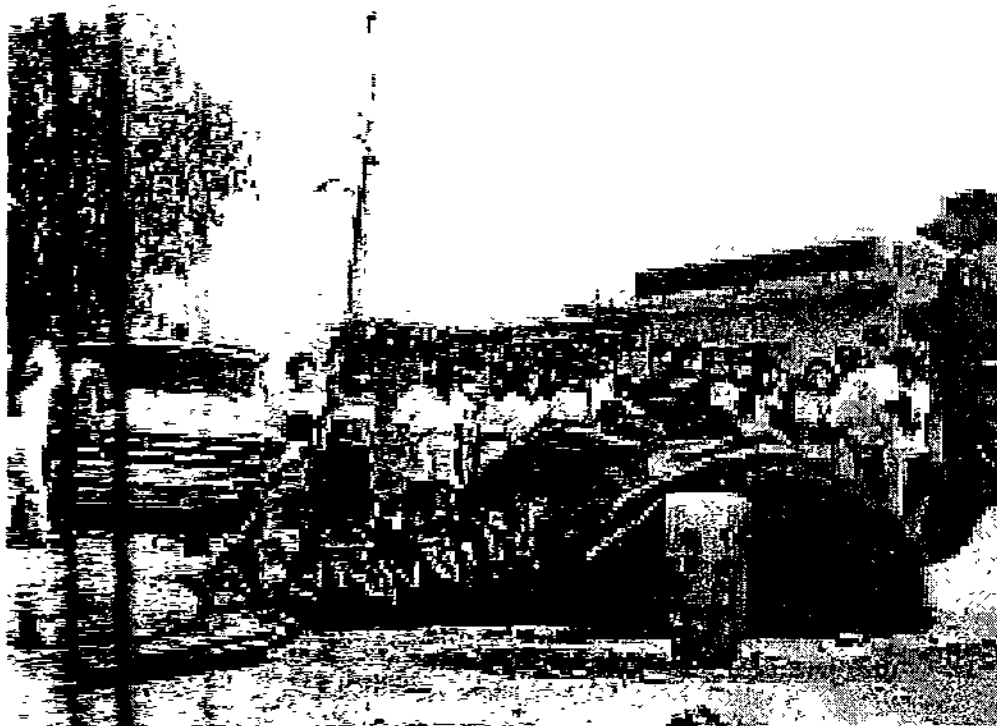
*“Según por motivos de seguridad de lo que ha ocurrido, por los homicidios que han ocurrido a los funcionarios, por ese motivo -por lo menos en las dependencias de gobierno está muy controlado-, el fotógrafo tiene que trabajar en una área exclusivamente que ellos deciden, ya no es igual, antes podíamos buscar la foto libremente donde quisiéramos en equis evento. Ahora tiene que ser forzosamente desde una área destinada nada más, y de ahí no se puede mover uno durante el evento, ni andar libremente por las demás instalaciones”.*

*Consciente de que la próxima orden a cubrir está cada*

*vez más cerca, el tiempo permite preguntarle, ¿qué sentir te deja dicha situación?*

*"Considero que es coartar la libertad del fotógrafo"*

*De tal suerte, una vez apagada la grabadora me dispongo a retratar a "Huizar" con su cámara al cuello antes de que se vaya del acalorado e incómodo Departamento de Fotografía del Diario de México*



Sujeto muerto a balazos, Iztapalapa, 1991 / ROSALÍO HUÍZAR

# IBARRA GODÍNEZ, SERGIO

“Los reporteros gráficos siempre nos exponemos”

Nace en el Distrito Federal el 10 de mayo de 1938. Cursa el primer semestre de la carrera de Medicina, pero opta por abandonarla. Su interés por la fotografía nace desde los primeros años y así transcurre su vida con una cámara en mano; por ello en 1955 un reconocido fotógrafo, Antonio “el Indio” Velázquez le brinda la oportunidad de colaborar como fotógrafo de prensa en la revista *Guerra al Crimen*. A finales de 1956 trabaja como fotógrafo con Federico de León, periodista de *Excelsior*; donde se enfoca al área de publicidad al realizar reportajes escritos y gráficos de restaurantes para ser publicados en *Últimas Noticias*. En 1962 Ibarra Godínez colabora en materia gráfica en el periódico *Atisbos*. Para 1964 se incorpora como reportero gráfico en el periódico *El Sol de México*, edición vespertina, y al crearse *El Sol de México* edición matutina forma parte del equipo de fundadores; en tal caso cubre la fuente de información general y la fuente deportiva principalmente. Asiste a cursos sobre “Fotografía en blanco y negro”, uno lo toma en la empresa Kodak y otro la marca de productos Agfa. Hacia 1970 se integra al diario *Avance* por dos años también como reportero gráfico y de forma simultánea trabaja como fotógrafo en el Departamento de Prensa de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Colabora con gráficas para la agencia de información Agencia Lemus. Al término de dicho periodo regresa a trabajar a *El Sol de México* por un lapso de 6 años; de tal suerte en 1978 concurre con sus gráficas en el *Periódico de México*, donde por cierto se desempeña como reportero redactor. Colabora también en el diario *Avance* del Estado de México como reportero gráfico y redactor en la fuente de sociales. En 1980 y durante un año trabaja en la Secretaría de Gobernación en el área de Investigaciones Políticas y Sociales como fotógrafo. A partir de 1981 trabaja como “free-lance” y simultáneamente realiza trabajos de fotografía y video a particulares; de igual manera en la actualidad



colabora como reportero gráfico en las revistas *Guía Informativa*, *Tiempo Futuro* y *Punto Político*. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

*Desde el nacimiento de la fotografía y la incursión de ésta en el terreno editorial, el interés por preservar vivas las imágenes sigue más latente que nunca, esto es, el registro de los acontecimientos que hoy en día ya son historia, ha tenido como testigo fiel e incondicional a los periodistas gráficos. Uno de ellos es Sergio Ibarra, quien comenta.*

*"Los reporteros gráficos tenemos que ver mucho en la vida de México, cuando los movimientos estudiantiles, las huelgas, los terremotos, nosotros tenemos que estar allí"*

*Con seguridad las múltiples vivencias de "Ibarra" -como le conocen en el medio fotoperiodístico- habrán sido muy variadas, pero sin duda las que difícilmente se han borrado de su memoria son tal vez las más violentas, y al respecto señala*

*"Los reporteros gráficos siempre nos exponemos, porque desgraciadamente o afortunadamente tenemos que dar la cara a la bronca, por ejemplo, cuando el movimiento del '68 teníamos que estar a tres metros o cuando traíamos telefoto, pero aún así había riesgo; igual que los redactores se exponen bastante, claro los buenos redactores"*

*Y mientras el humo de su tabaco deambula a nuestro alrededor, la atmósfera de la cafetería La Habana parece incorporarse con el aroma a café tostado y el interminable olor a cigarro de los allí presentes.*



Manuel Capetillo logró pases de auténtico mérito como este derechazo. Le dieron una oreja que rehusó/ Archivo de Ibarra/ SERGIO IBARRA

# JUÁREZ GUERRERO, MARIO

"Hay muchos jóvenes que se sienten los inventores de la fotografía"

Nace en la ciudad de México el 3 de marzo de 1934. Cursa estudios de primaria y más tarde se inicia en 1950 como aprendiz de fotografía en la Secretaría de Gobernación y en la Secretaría del Trabajo. Para 1958 incursiona en el periodismo gráfico en el diario *Zócalo* donde permanece por dos años. En 1959 trabaja en el periódico dominical *Éxito*, publicación dedicada al mundo del espectáculo; de manera simultánea trabaja en el periódico *Cristales* y realiza algunos trabajos para agencias de publicidad. Con las relaciones y amistades logradas, solicita ingresar a *El Universal* y en 1961 trabaja como suplente, sin dejar el trabajo en el diario *Éxito*; así durante 8 años se mantuvo en las suplencias y a partir de 1967 le dan la planta, donde se queda a trabajar por un lapso de 20 años; en este sentido gana en distintas ocasiones algunos premios a la "Mejor Fotografía del Mes". Asimismo a partir de 1985 realiza trabajos gráficos para PEMEX, cuando finalmente en 1987 le dan la jubilación en *El Universal*, sólo se dedica a trabajar en PEMEX. En 1986 dicha empresa le distingue con un reconocimiento a su desempeño en el incendio del pozo Luna 11 en Tabasco y en noviembre del mismo año, se le otorga otro reconocimiento por su destacada participación en la cobertura del control del pozo marino Abkaun 91. Por su parte Kodak y la ARGDM le hacen entrega de un reconocimiento por sus 41 años de destacada labor en la prensa mexicana. En la actualidad es fotoperiodista en el Departamento de Fotografía de la Gerencia Corporativa de Información de Relaciones Públicas de PEMEX. Por lo referente a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

Después de haber investigado la localización laboral de un reportero gráfico quien trabajó durante 26 años en *El Universal*, llegué a Marina Nacional 329, a las oficinas de PEMEX, el guardia en la entrada requería revisar mi bolsa, mi mochila, en fin, -por seguridad abra su bolsa por favor- sabía que la cámara fotográfica no la podía pasar y aún así me arriesgué,



por fortuna un recipiente de plástico con rastros de zanahoria rayada sirvió como semáforo en rojo para que el guardia comprobara que lo que portaba eran trastes vacíos. Al llegar a la recepción pregunté por el Departamento de Fotografía y obviamente por el reportero gráfico que buscaba, así con un gesto amable la recepcionista solicitó una identificación oficial y tras colocarme una contraseña de papel en la solapa de mi saco, me explicó cómo llegar.

Caminé hacia la siguiente torre de PEMEX, y pensé -ya estoy adentro-; pero al percatarme que nuevamente dos agentes de seguridad y un detector de metales me esperaban en el marco de la siguiente entrada sentí que se desvanecía mi objetivo. Pero no me detuve y con una sonrisa logré esconder el nerviosismo al saludar a los agentes de seguridad mientras decían -abra su bolsa por favor y la pasa por fuera del detector, usted pase por aquí- De nueva cuenta el traste vacío hizo la propio y tras preguntar por dónde se llega al piso 43 proseguí mi andar. Las escaleras eléctricas me conducen al elevador y luego de varios sobresaltos en el estómago descendí de él para dirigirme al Departamento de Fotografía.

Abrió la puerta un señor de menuda estatura, con camisa azul celeste y corbata con motivos gris a quien le pregunté, ¿aquí trabaja el reportero gráfico Mario Juárez Guerrero?  
Su respuesta justificó que la travesía había valido la pena. -Servidor-

Mario Juárez asegura que el estar en una dependencia como ésta le ha hecho perder "muchos contactos" por considerarse "encerrado" a diferencia de su desempeño en un diario, no obstante el trabajo en esencia es el mismo y explica:

"La actividad anteriormente realizada era muy similar, ahora cubrimos actos en las 5 direcciones y asistimos a los diferentes eventos que tienen los directores, para hacer boletines y mandarlos a los periódicos. Por ello cada vez que hay un evento y se boletina, se publica en todos los diarios"

Con la experiencia a cuestas y mientras su rostro dibuja un gesto de molestia, hace referencia a las nuevas generaciones de fotoperiodistas y arguye:

"Ojalá que se tenga más en cuenta a los reporteros gráficos, sobre todo a los viejos, porque hay muchos jóvenes que se sienten los inventores de la fotografía; pues porque creen que saben todo, y por ejemplo ahorita cuando se los encuentra uno trabajando, creen que uno no sabe trabajar, como no nos conocen creen que es ahí un achichinle cualquier a"

De manera final, entre el pequeño espacio destinado al área de fotografía, perteneciente a la Gerencia Corporativa de Información de Relaciones Públicas de PEMEX, Mario Juárez puntualiza con el siguiente mensaje a los jóvenes reporteros gráficos:

"Ya que yo no tuve la oportunidad de estudiarlo como profesión, pues que se preparen y que además sean unas personas dignas de la profesión, porque ésta profesión es muy noble, tanto como reportero gráfico que como fotógrafo, que sean humildes, que sean sencillos, que no sean soberbios, acaso porque lo ven a uno ya viejo creen que ellos lo saben todo y que nosotros somos unos ignorantes. Sólo les digo, como me ves te verás y como te ves me vi"



Carte de Istón / MARIO JUÁREZ



# LÓPEZ DEL PASO, LUIS GUSTAVO

“No soy tú fotógrafo, soy tu compañero de trabajo”

Nace en la ciudad de México el 8 de abril de 1924. Transcurre sus primeros 4 años de vida en la capital mexicana, después viaja con su familia a Nueva York debido a la asignación militar que tenía su padre, así regresa al país a la edad de 11 años para residir en la ciudad de Monterrey, Nuevo León. Pero como no sabía español se ve obligado a cursar nuevamente el cuarto año de primaria, posteriormente sigue sus estudios y cursa tres años y medio de la carrera de Derecho en la Facultad de Leyes. Actividad que combina con la práctica del fútbol americano; en este sentido le solicitan en 1944 colaboraciones fotográficas sobre dicho juego en el periódico *El Norte*, de tal suerte deja de asistir a la Facultad por seis meses con la meta de reincorporarse en el siguiente semestre, pero nunca regresó. Recibe algunos reconocimientos por su labor desempeñada en el diario *El Norte*. De forma simultánea para 1947 se asocia a una compañía llamada Publicidad Dirigida donde se hace cargo del área fotográfica y de edición; pero en *El Norte* le exigen decidirse por una sola actividad y Luis Gustavo López decide trabajar únicamente en Publicidad Dirigida. Asiste a un curso de fotografía en el Instituto de Fotografía de Nueva York en 1949. Al regresar a la capital mexicana en 1951 se le brinda la oportunidad de colaborar como fotógrafo de prensa en *Revista de Revistas* con el periodista Carlos Denegri, donde permanece por 8 años. De ahí se integra al equipo de fotoperiodistas del periódico *Excelsior* en la sección de sociales; y a la par trabaja en la Jefatura del Departamento de Boletín del Banco de Comercio, donde incursiona en el área de redacción además de la cuestión gráfica. Forma parte de la planta docente durante 3 años en la recién inaugurada Universidad de la Comunicación. Imparte una serie de seminarios de fotografía a los estudiantes de tercer semestre de la carrera de periodismo de la U.N.A.M.; así como a los agentes



de ventas de la empresa Kodak Mexicana. Para 1982 recibe el “Premio Especial de la Sociedad Cultural Sor Juana Inés de la Cruz”, por su desempeño en el fotoperiodismo; además de un homenaje que le rinde la Casa Domecq por sus 40 años de trayectoria en el periodismo gráfico. Colabora con sus imágenes en la revista *Artes de México* durante 10 años. En 1984, ‘85 y ‘86 recibe de manera consecutiva el premio a la “Mejor Fotografía Periodística en Turismo”, otorgado por la Casa Domecq. Para 1989 recibe un reconocimiento por su destacado trabajo en 40 años de servicio extendido por la Confederación Internacional de Periodistas de Servicios Informativos de Prensa, Radio y T.V., A.C. Después de 40 años de trabajar en *Excelsior* es jubilado en septiembre de 1992.

Más tarde se hace cargo de la revista *Aviación del Noroeste*, donde funge como Director Editorial, redactor y reportero gráfico. Asimismo sus fotografías se han incluido en los libros *Charrería Mexicana*, edición a cargo del Banco Nacional de México, otro de nombre *La Nao de la China*, editada por Artes de México; y en el texto *Mariposas Mexicanas*, bajo la autoría de Roberto de la Maza Ramírez, donde también se encuentran fotografías de Luis Gustavo López. Más tarde recibe del Club Primera Plana un reconocimiento por su 50 años de trayectoria profesional. En la actualidad se hace cargo de ilustrar con reportajes un paquete especial de espectáculos que se vende a 23 periódicos del país en las oficinas del diario *Excélsior*. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

*Orgulloso de ser bisnieto sobrino de Francisco Del Paso y Troncoso, así como primo hermano del escritor Fernando Del Paso, Luis Gustavo López Del Paso -conocido como Luis G. López en el medio fotoperiodístico-, es el único fotoperiodista que registró la llegada del Sha de Irán a Acapulco y cuya imagen dio la vuelta al mundo a través de la agencia Associated Press, quien comenta el poco respeto que se tenía por el fotógrafo de prensa:*

*"Anteriormente no se reconocía mucho al fotógrafo, el fotógrafo siempre estuvo -hasta ahora empieza a ser alguien importante-, siempre estuvo en segundo término, al fotógrafo lo consideraban menos, por ejemplo, yo tuve ese problema de llegar a un lugar y desgraciadamente el compañero redactor decía -¡ya llegó mi fotógrafo!-, Por lo cual llegué en ocasiones a decirles: ¡no soy tú fotógrafo, soy tu compañero de trabajo, soy fotógrafo de Excélsior!; hubo quienes se molestaron pero es la realidad, nunca hay que decir ya llegó mi fotógrafo, no somos propiedad de nadie, somos compañeros de trabajo; es muy importante que sepan los señores periodistas, que los señores fotógrafos tienen un lugar en su trabajo y un respeto"*

*Además de la fotografía periodística "Luis G López" se ha interesado por la investigación de las mariposas desde hace varios años; por lo cual no sólo posee una colección de mariposas mexicanas de las cuales está realizando un libro sobre una familia de 49 ejemplares llamada itomiidae, que espera ilustrar con sus fotografías; sino que además lleva a cabo una tarea de investigación profunda para concretar un diccionario de terminología sobre lepidópteros que espera finalizar pronto para poder publicarlo y con ello enriquecer lo escrito en dicha materia.*



GUSTAVO LÓPEZ DEL PASO

# LÓPEZ NARVÁEZ, FERNANDO MAYOLO

“Se tiene que tomar la foto en el momento preciso”

Nace en Chercas, San Luis Potosí el 11 de mayo de 1937. Cursa estudios de Bachillerato y es aficionado a la fotografía desde muy joven, en 1967 se integra como fotógrafo a la revista *Box y Lucha*. Después ingresa a los periódicos *Tabloide* y *Zócalo* Más tarde colabora de manera simultánea en las revistas *Sucesos para todas*, *La Familia* y *Gente* así como en el periódico *El Heraldo de México* al lado de Agustín Barrios Gómez. De manera posterior trabaja como Jefe de Fotografía en el Departamento de Prensa del gobierno del Estado de Chiapas, cuando Absalón Castellanos Domínguez estaba al frente de la entidad; en este sentido también colabora como fotógrafo en los gobiernos de Tlaxcala, Morelos y Veracruz. Para 1969 ingresa al periódico *Excélsior* como reportero gráfico nutriendo a la edición hermana del diario *Últimas Noticias*. Asiste a diversos cursos de fotografía en el Club Fotográfico de México; en este contexto imparte una conferencia en 1987 sobre “Fotografía Periodística” en la U.N.A.M. Interviene en una exposición fotográfica organizada en el Centro Cultural de Oaxaca, donde también participa como jurado en un concurso efectuado entre los distintos diarios de aquella entidad. De igual manera asiste con sus gráficas en otra exposición en San Luis Potosí. Obtiene el Segundo lugar en un concurso fotográfico organizado por el CODEME. También para 1993 el Club Primera Plana, la Delegación Coyoacán y el D.D.F. le rinden homenaje por sus 35 años de trayectoria fotoperiodística. En la actualidad es reportero gráfico del diario *Excélsior*. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

*Durante una de las visitas efectuadas al Departamento de Fotografía de Excélsior, pude ver a muchas fotografías, uno de ellos siempre llamó mi atención con particular interés por mostrarse siempre peleado con el tiempo, siempre apresurado, siempre corriendo, su pensamiento en ocasiones*



*parecía estar despojado de su cuerpo, supongo que la responsabilidad de cumplir con sus ordenes de trabajo le impidieron prestar atención a mis visitas, hasta que lo abordé para ser entrevistado.*

*Con el semblante amable y siempre con su vestimenta de pantalón de vestir, camisa y corbata, Fernando Mayolo López, -mejor conocido como “Mayolo”- y quien es considerado como uno de los fotógrafos decanos de la fotografía de sociales en activo, describe una parte importante de perfilarse como fotoperiodista.*

*“El reportero gráfico es el que tiene que desarrollar la orden que le da su jefe inmediato, por tanto el reportero gráfico tiene que hacer su orden de mecánica de diario, tiene que*

desarrollar el trabajo que le encargan a uno. Se tiene que tomar la foto en el momento preciso, porque sino ya no la vuelve a tomar, ya es otro instante, y si no se aprovecha, ya no es la foto precisa"

Y mientras "Mayolo" se acomoda sus gafas de aumento ejemplifica.

"Por ejemplo una fotografía policiaca, no es lo mismo cuando están acuchillando a una persona, -es cuando se debe de tomar la foto- que cuando está tirada en el suelo, cambia mucho la información, la foto es distinta. Es también como en el deporte, la foto única es cuando el portero está aventándose hacia la portería por el balón, no cuando ya el portero está tirado y la bola adentro de la portería; eso precisamente es la foto periodística, saber aprovechar el momento oportuno cuando debe de ser"

Y precisamente bajo este contexto de la oportunidad es donde según "Mayolo" deben de situarse los jóvenes que incursionan al terreno periodístico, por lo cual recomienda

"También le recomiendo a estudiantes de reportero, como de fotógrafo, que ojalá -no sé que ha pasado antes venían de la Universidad, de escuelas particulares de periodismo con nosotros a que si les dábamos permiso de acompañarnos- sigan viviendo, porque para mí eso es lo mejor para ustedes, porque aprenden la mitad del tiempo en la escuela y a nosotros lo que es la realidad; no quiero decir que en la escuela no aprendan, pero es más tangible a la verdad como debe de ser. Inclusive pierden el miedo a las personas, a preguntarles, a acercarse a tomar las gráficas, así ven y aprenden un poquito de nosotros, un día andan conmigo, otro día andan con otro, y así aprenden las mañas de uno, obviamente las buenas, las malas no".

De tal suerte, la disposición de "Mayolo", por compartir su experiencia no es con un objetivo ególatra, sino por el contrario, él sabe que no permanecerá eternamente en el diario, y que las nuevas generaciones tendrán algún día que suplirlo. Tal vez por ello no quiere dejar que los años le vengán encima sin haber cumplido cabalmente su labor fotoperiodística, y es seguramente por eso que trata siempre de acatar sus fuentes asignadas, aún a expensas de andar siempre contra el tiempo, de estar siempre corriendo; de la orden de trabajo, al laboratorio de Excélsior.



Sergio Corona y Polo Polo/ FERNANDO MAYOLO

# LÓPEZ RAMÍREZ, MARIO ROSENDO

**“En muchos periódicos la foto tiene que estar ya para el formato, y no el formato para la foto”**

Nace en la ciudad de México el 18 de mayo de 1949. Se inicia en la fotografía a la edad de 15 años al trabajar en el estudio fotográfico que tenía su padre: Foto Estudio David, mientras tanto cursa hasta el primer año del Bachillerato. Tales actividades las amenizaba con el pasatiempo del fútbol, pues jugaba en el equipo del periódico *Ovaciones* y en alguna ocasión le comentó a los directivos del diario que tenía la inquietud de trabajar en la empresa, pues en el área en la cual se había desempeñado hasta el momento era la fotografía, aunque no periodística. Asiste a un curso de retoque, iluminación, laboratorio de color y otros temas impartido por la empresa Kodak. Así en marzo de 1975 se le brinda la oportunidad de ingresar al Departamento de Fotografía como ayudante de laboratorio, y tiempo después realiza suplencias de fotografía (suplir a los fotoperiodistas en las ordenes de trabajo) durante tres años. En distintas oportunidades *Ovaciones* lo distingue con el premio a la “Mejor Fotografía del Mes”; hacia 1984 la Casa Domecq lo honra con el premio a la “Mejor Fotografía Deportiva”; y en *Ovaciones* para 1981 asiste a un curso sobre “Color aplicado al Periodismo”, año en el cual recibe el “Premio Nacional de Periodismo” en la categoría deportiva; así en 1986 se le asigna la Jefatura del Departamento de Fotografía, cargo que en la actualidad ostenta. En 1990 *Ovaciones* le extiende un reconocimiento a sus 15 años de trayectoria fotoperiodística. Tres años más tarde Kodak le otorga una mención honorífica en el concurso “Kodak Press Gallery Award”, por una gráfica de la pelea de Julia César Chávez vs “el Macho Camacho”. Para 1994 asiste a otro curso de la empresa Kodak sobre “Manejo de película de diferentes ASA y velocidades”; año en el cual participa en una exposición fotográfica sobre el “Mundial de Fútbol”, efectuada en el I.M.S.S. Actualmente continúa su labor de reportero gráfico en el periódico *Ovaciones*, donde además tiene la Jefatura del Departamento de Fotografía a su cargo. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Activo.



*Con ubicación en Lago Zirahuén 279, el periódico Ovaciones -a unos años de haber sido adquirido por la empresa Televisa-, conforma otro de los medios impresos informativos en materia deportiva que prefieren los lectores de nuestra gran urbe; y donde al llegar al primer piso en el Departamento de Fotografía éste brinda la bienvenida con un espectacular cuadro impregnado de fotografías de los reporteros gráficos del diario Allí Mario Rosendo López Ramírez asegura:*

*“El reportero gráfico no tiene un patrón de trabajo, porque nadie sabe lo que va a hacer al otro día, por ello no se hace rutinario, porque*

hay eventos con presidentes, con deportistas, tragedias, de todo, todo va dejando huella, va dejando experiencia, por tanto no se ve una sola situación. Por ejemplo mi primer viaje ya como reportero gráfico fue a Veracruz en el avión estaba nervioso, emocionado, ilusionado, tratando de hacer las fotos lo mejor posible y que no fallara nada con el transmisor, y eso me marcó mucho como experiencia al ser mi primera salida”.

Entusiasta en su plática “Mario López” -como le conocen en el medio fotoperiodístico- considera que no siempre es muy grato encontrarse en los grandes eventos puesto que no se disfruta, se trabaja.

“Hay personas que piensan que somos afortunados al estar cerca del deportista, muchas veces se está en un partido de fútbol y usted ve al aficionado en las gradas tomando su refresquito, su cervecita, y en la cancha no, para empezar no se ve bien, hasta el otro lado de la cancha no se ve y encima tiene uno que cuidar la información que no se vaya a ir el gol, que no se vaya una jugada espectacular, entonces está uno más tenso que nada. También en una pelea de box en las Vegas o Los Ángeles, trata uno de hacer el viaje un poquito disfrutable -para qué mentirle-, en cuanto al hotel donde nos hospedan, en cuanto a comer en buenos restaurantes; pero ya en sí cuando se mete en lo que es el evento, se pone uno a pensar si el periódico hizo el gasto de mandarme de enviado y salir con una batea de babas, porque no pude transmitir, que se me dañó el rollo, no sé hay tantos imponderantes que a todos nos ha pasado, -porque nadie puede decir que no le ha pasado-, entonces es cuando no se puede ni siquiera hacer placentero el viaje”

Tras haber sido interrumpido por el sonar telefónico, “Mario López” reanuda la charla al comentar los inconvenientes de mandar la información gráfica después de un evento y encontrarse CON EL HECHO que no se le da la importancia que merece la imagen Así con el periódico Ovaciones en la mano explica:

“Se maneja a criterio del director, por ejemplo si yo “scaneo” 6 fotos por decir, y me dicen -no 6 no, yo quiero 10 y esas no las quiero-, entonces es trabajo de nuevo otra vez “scanear” hacer un promedio de 12, 13 fotos, por ejemplo es muy especial el señor de espectáculos que quiere casi todo, y luego dices ¿qué ira a querer? Además ves fotos sin chiste, por ejemplo el señor aquí publica 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, fotos, y si le pasa uno 6, 7 fotos “scaneadas” ¡huy!, pues como hace eso; a veces tus mejores fotos no las publican, no sé si el señor tienen compromiso con alguien para publicar algo, entonces tienes que darles un amplio margen de 15 fotos, 20 fotos. No puede uno decir voy a “scanear” mis 6 mejores fotos y esa foto tiene que entrar, aquí se ha dado el caso que en el fútbol por ejemplo, tomas una fotos y dices ésta es la de la portada, y te dicen -no, la foto está parada y no da el formato, no, por la cabeza-, en fin”.

Es muy común esta diferencia entre los departamentos de redacción con el área de fotografía, puesto que forman el texto y luego editan la foto, ¿no debería ser al revés?

“Exacto, aquí y en muchos periódicos la foto tiene que estar ya para el formato, y no el formato para la foto; por ejemplo si hay un partido donde juega el América en la noche, entonces si está el pliego para las 11 y media de la noche que viene el fotógrafo, que revela y entrega sus fotos; si en ese momento no se hace la portada se atrasa el proceso y va a salir el periódico a las 7 de la mañana, y es por eso que se tiene el esquema para que ya nada más entre la foto y vámonos a talleres”

Sin duda es mucha la impotencia del fotoperiodista de no ver sus gráficas en el diario, por ello “Mario López” finaliza la plática al comentar su propia vivencia.

“Cuando en el Mundial de Fútbol México '86 mandábamos nuestras fotos y veíamos el periódico y decíamos- mira esa foto bonita ni siquiera entró, está desechada-, -mira esta otra-; por ello en la exposición fotográfica que realizamos en el Mundial tuvimos un acto de rebeldía le pusimos a la muestra: “Las fotos del Mundial que usted no vio nunca publicadas en Ovaciones”, sí porque en aquel entonces el director no era periodista”



Cabeza de sonajas. , Alemania vs Francia en el estadio Jalisco México '86/  
MARIO LÓPEZ

# LÓPEZ SÁNCHEZ, MARÍA DOLORES

**"Te arriesgas hasta donde tú quieres"**

Nace en el Distrito Federal el 27 de agosto de 1955. Cursa la carrera de redactor y reportero gráfico en la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. En 1981 trabaja como supervisora de promoción y fotógrafa de prensa en la empresa Discos y Cintas Melody. Para 1985 al realizar su servicio social en el Grupo ACIR y al no tener la oportunidad de ingresar en alguna radiodifusora, un compañero de la escuela le comenta que solicitan una fotógrafa en una agencia de información, por lo cual decide saber de que se trata y de inmediato se incorpora a la Agencia SIEMEX (Servicios Informativos Especializados Mexicanos), donde nutre con sus imágenes a periódicos como *El Informador de Guadalajara*, *El Dictamen de Veracruz*, *La Voz de Michoacán*, *El Diario de Nuevo Laredo*, entre otros. Después de permanecer durante 1 año, se integra al periódico *El Sol de México* para cubrir un interinato como reportera gráfica en la fuente de sociales por un periodo de 12 meses. Imparte un curso de fotografía de color y blanco y negro en el Centro Mexicano de Estudios Fotográficos. Al poco tiempo le solicitan trabajar en el CREA como fotógrafa y de forma simultánea colabora en la agencia SIFA (Servicios Informativos Fotográficos); así como a la par publica gráficas y ejerce sus conocimientos de redacción en la revista *Enfoque*. En 1988 se integra al equipo de reporteros gráficos del diario *Ovaciones*, y se le asigna la fuente de foto ciudad donde se establece hasta 1992, pues con el cambio de administración es liquidada la empresa. Para 1990 *Ovaciones* le entrega un reconocimiento por su desempeño gráfico durante la visita papal; mismo periodo en el cual la P.G.J.D.F. le extiende un diploma por la participación en el "Segundo Concurso de Fotografía sobre la ciudad de México y la Procuración de Justicia". En 1992 CONADE le brinda un diploma de participación en la exposición fotográfica "Lo Mejor del Deporte";



asimismo recibe un diploma de participación en el concurso "Kodak Press Gallery Award"; en ese mismo año se incorpora en la coordinación del Departamento de Fotografía del diario *El Universal Gráfico*, donde además realiza las fotografías de ciudad y las de primera plana. En la actualidad colabora con sus gráficas en el Grupo Imagen Corporativa S.A. Por lo que respecta a la ARGDM es Socia Activa.

*El cabello chino ya delatando el paso del tiempo con algunas canas y de menuda estatura y complexión mediana, su rostro vacío de maquillaje deja entrever más puramente quién es María Dolores López Sánchez, reportera gráfica;*



-conocida como "Dolores López"- quien comenta una de las situaciones a las cuales se enfrentó al iniciar su carrera como reportera gráfica

"En principio como mujer te limitan, bueno al principio yo sentí que me limitaban pero porque éramos muy pocas, ahora ya hay muchas reporteras gráficas y me da mucho gusto, éramos como 5 de las que recuerdo Frida Hariz, Lucía Godínez, Lupita Camaño, una chica llamada Norma de El Universal y otra que no recuerdo su nombre que trabajaba en Ovaiones".

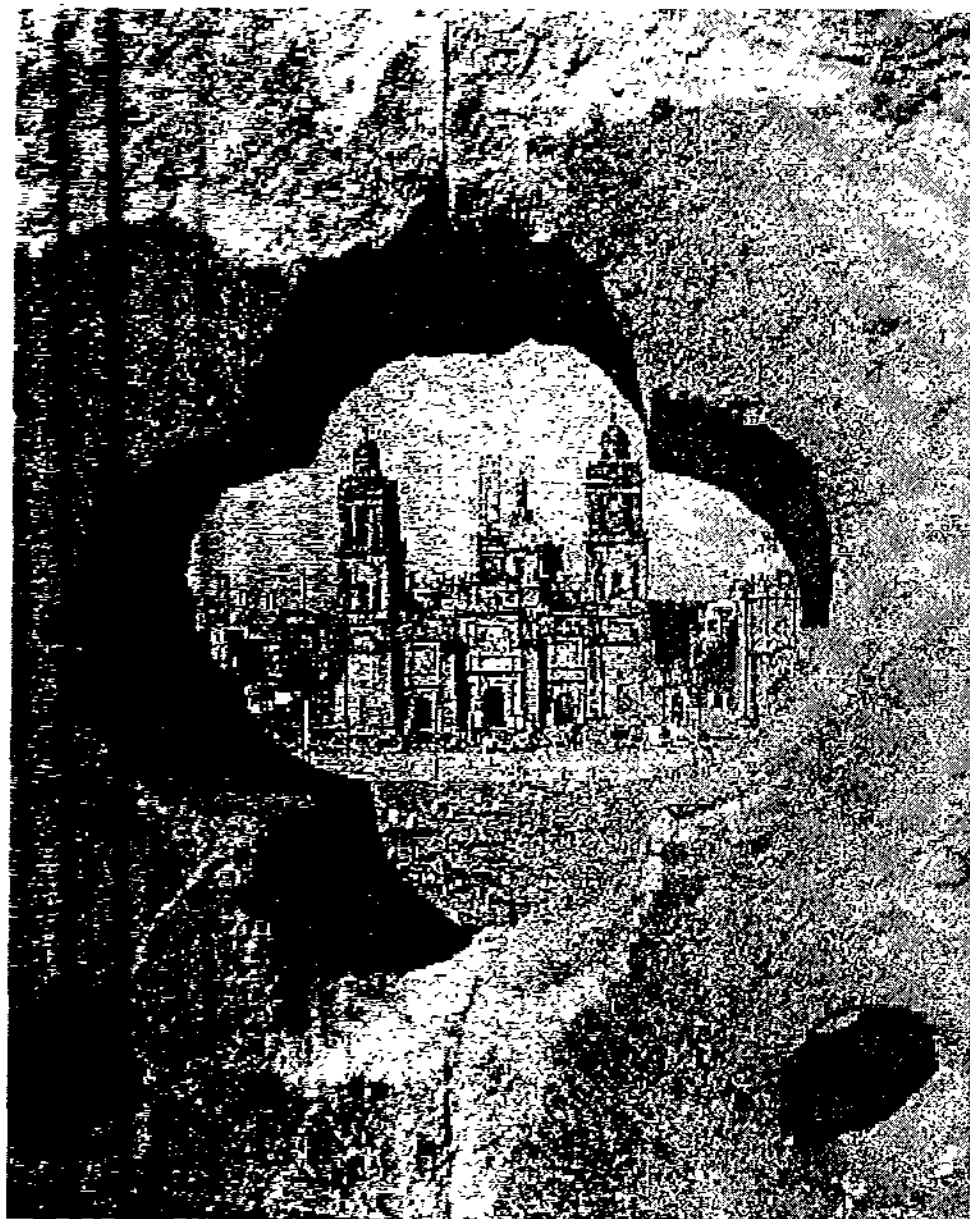
De voz tenue y con una tranquilidad reflejada en sus palabras agrega:

"En la actualidad me da mucho gusto que haya muchos cambios, cambios en que la mujer ya no tenga miedo, porque antes yo pensaba voy a ir a la orden y si me sale mal o no me dejan pasar; no, ahora la mujer ya es más abierta, no te voy a decir hacer hasta lo imposible por traer la información pero sí hasta donde uno quiera llegar lo puedes lograr -profesionalmente hablando-"

La profesión fotoperiodística tiene sus riesgos y al respecto "Dolores López" reflexiona:

"Sí se arriesga pero hasta donde uno quiere, en Ovaiones nos decían -no queremos héroes-, no queremos que vengan descañados, o golpeados, porque me pasó en un primero de mayo en Bellas Artes hubo enfrentamientos con los sindicatos libres y a mí no me pasó nada afortunadamente pero NOTIMEX manejó que a unos reporteros gráficos los habían agredido, entre ellos estaba yo, entonces cuando yo llegué al periódico todos los reporteros me preguntaron ¿qué te pasó?, ¿dónde te pegaron?, a lo cual les contesté que a mí no me había pasado nada Y me habló el director y me dijo -aquí no queremos héroes, aquí queremos gente responsable para trabajar-; por eso yo creo que te arriesgas hasta donde tú quieres"

Si es verdad que los riesgos de vivir son latentes, ello se acentúa al consolidarse como un testigo de la historia, un testigo que registra los acontecimientos con su cámara para plasmarlos en los medios escritos de información, un testigo que como "Dolores López" a lo largo de su trayectoria fotoperiodística ha forjado -como muchos otros- la memoria gráfica de nuestro país



Singular vista de la Catedral capitalina. Archivo López/ DOLORES LÓPEZ SÁNCHEZ

# LÓPEZ VALDERRAMA, ESTEBAN

"A los reporteros gráficos no se les reconoce como a los redactores"

Nace en México, D.F. el 13 de marzo de 1955. Proveniente de una de las familias fundadoras de la fotografía comercial en su natal Xochimilco, se inicia desde muy pequeño en dicha actividad en un estudio fotográfico al lado de su padre. Cursa de forma simultánea el Bachillerato y años más tarde por contacto con un conocido del medio fotoperiodístico, Esteban López se integra a trabajar como reportero gráfico en la sección de espectáculos en *El Heraldo de México* en el año de 1975. Tres años después se cambia al diario deportivo *Ovaciones* también en el área gráfica, donde permanece hasta 1988. Recibe algunos diplomas de participación por su cobertura en el "Desfile del 20 de noviembre"; en el concurso "Kodak Press Gallery Award" Durante ese periodo se incorpora como fotoperiodista del periódico *Novedades*, y a la par de la edición hermana: *The News*, así como los periódicos filiales *Novedades de Acapulco*, *Novedades de Yucatán*, *Novedades Campeche*; donde hasta la fecha permanece activo. Asiste a distintos cursos de fotografía sobre "Fotografía en blanco y negro", "Iluminación" e "Iluminación a color". En 1994 obtiene el Primer lugar en la "Primera Bial de Fotoperiodismo" en la categoría deportiva, y en '95 se publica el libro *Primera Bial de Fotoperiodismo*, donde se le incluyen gráficas de Esteban López. En la actualidad continúa su trabajo como fotógrafo de prensa en el periódico *Novedades*. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Activo.

*La claridad en su mirada no es precisamente por sus ojos color café claro, ni por la combinación de éstos con su tez morena, ni por su blanca dentadura; sino por la transparencia en sus declaraciones, mismas que Esteban López deja escapar en sus palabras, palabras que emanan de*



*sus labios quienes tímidamente se esconden detrás de su prominente bigote negro, para explicar el porqué de no participar nuevamente en algún concurso fotográfico.*

*"Ya no voy a participar, por decepción, porque no se me hizo justo los demás premios, no considero que sea justo, entonces el interés se pierde obviamente; tengo material de un asalto -aquí en el periódico si fue destacado-, fue una exclusiva de un secuestro, y esto era hasta como para el "Premio Nacional de Periodismo" y no se tomaron en cuenta, entonces se da uno cuenta de que es muy movido, muy arreglados los premios, y aunque yo desde antes sabía, pero confía uno Preguntando con los compañeros sobre los materiales que habían metido en los*

concursos y no había uno que diera con lo que yo había presentado, entonces, como no fue tomado en cuenta uno se decepciona y qué caso tiene volver a participar"

Quien en el medio fotoperiodístico es apodado por sus compañeros como "el Lancharo" -por ser originario de Xochimilco-, y quien además ganara el Primer lugar en la "Primera Bienal de Fotoperiodismo" en la categoría deportiva, con una imagen de box bajo el tema caras y gestos, arguye

"La fotografía me satisface, es algo que hago con gusto, yo creo que si no fuera remunerada, no me importaría mucho, porque me fascina; pues convives con muchas personalidades del ámbito deportivo, del espectáculo, policiaco, nacional; se captan imágenes que pueden quedar plasmadas en una hoja de papel, y a través de ella la gente conoce de algún suceso importante que tú tuviste la oportunidad de plasmar"

Comodamente sentado en una de sillas de la oficina del Jefe del Departamento de Fotografía de Novedades, "el Lancharo" toca el tema laboral de la profesión, por ello se le cuestiona ¿el perfilarse como fotógrafo de prensa está acorde con los salarios percibidos?

"No, definitivamente que no, porque dentro de tu mismo medio, dentro de tu misma empresa hay trabajos que no son tan arriesgados como ser reportero gráfico, es decir, la gente que labora dentro de una empresa llega, se sienta y no corre tal vez el mismo riesgo que los fotógrafos que andamos tras la noticia"

Siempre con una sonrisa en su labios y las consecuencias de ello en los alrededores de sus ojos, Esteban López Valderrama compara:

"A los reporteros gráficos no se les reconoce como a los redactores, podemos ver un ejemplo, los redactores tienen ya una fuente asignada y se sabe quiénes son, con nosotros no pasa lo mismo".

De ésta forma, la breve charla finaliza con los risueños comentarios de uno de los fotógrafos de prensa, que sin duda le es difícil ocultar ese carácter que irradia simpatía en el Departamento de Fotografía del periódico Novedades.



Caras y gestos / Primer lugar en la Bienal de Fotoperiodismo, categoría deportiva, 1992/ ESTEBAN LÓPEZ

# MANZANARES GÓMEZ, ANDRÉS

Nace en la ciudad de México el 20 de noviembre de 1924. Cursó estudios de secundaria y en 1948 se inicia como aprendiz de fotógrafo en el laboratorio de fotografía del naciente rotativo *Ovaciones*, donde permanece durante 8 años ya como reportero gráfico. Para 1956 se integra como fotoperiodista del *Diario de México*, período que finaliza cuando el entonces mandatario mexicano Gustavo Díaz Ordaz ordena cerrarlo, pues se había cometido un error al publicar una foto del jefe del ejecutivo al inaugurar un congreso de gasolineros, con el pie de foto equivocado, el cual le correspondía a otro evento donde la imagen presentaba a unos gorilas enjaulados. Así al salir del mencionado periódico se incorpora a otro rotativo *El Heraldo de México*, donde ostenta el cargo de Subjefe del Departamento de Fotografía. Se publican gráficas de Andrés Manzanares en el libro *Lo mejor de la XIX Olimpiada a todo color visto por El Heraldo de México*. Colabora con la agencia de información española CIFRA, donde realiza preferentemente reportajes gráficos de la cultura mexicana; asimismo concurre con fotografías en el semanario *Nota Roja*. De manera posterior trabaja como fotógrafo en la Oficina de Prensa de Protección y Vialidad, y al salir de ahí se incorpora en la Oficina de Prensa de la P.G.R. también en el área gráfica. Después ingresa a la institución Promoción Deportiva del D.F. donde hasta la fecha continúa activo. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

*La seriedad al entablar plática con alguna persona desconocida, en muchas ocasiones desaparece para descubrir con sorpresa que dicho ser escondía un ente extrovertido y ameno; pero también se dan los casos de gentes que sin la más leve timidez se explayan en su conversación, adelantándose a responder cada pregunta sin haberla efectuado. Este es el caso de Andrés Manzanares, reportero gráfico; quien aborda el tema de su incursión a la fotografía, al mostrarse orgulloso de haber aprendido de manera empírica la profesión.*

**"A mayor luz, menor diafragma, y mayor velocidad"**



*"Aprendimos las tablas como a mayor luz, menor diafragma, y mayor velocidad; y viceversa a menor luz, mayor diafragma y menor velocidad; eso era el abc de la fotografía. Después ya entra tu gusto personal, los diferentes ángulos, en fin. Casi la mayoría de los fotógrafos al principio teníamos que tomar la foto, y apuntar en qué condiciones, para poder ver si quedaba bien, si no, tratar de mejorarla, cambiar las condiciones de toma o de luz; cuestiones que ahora abarcan 10 meses y años para enseñar todo eso"*

*De igual manera asegura que la preparación de los químicos para revelar e imprimir se hacían con las rigurosas fórmulas y las necesarias básculas para pesar las sustancias, para después ser vaciados en los contenedores oscuros de galón. Mientras su rostro parece embriagarse con una particular energía quien es originario de la colonia Morelos comenta una de las primeras experiencias que tuvo como reportero gráfico:*

*"Me encantaba la fotografía, al grado de cuando todos salían a comer yo prefería quedarme en el laboratorio, me comía una torta o cualquier cosa en algún restaurante cercano. Inclusive en la noche me quedaba por si se les ofrecía algo, y todos los fotógrafos que terminaban su trabajo se iban a su casa; entonces una ocasión por la noche llegó Carlos Estrada el cronista de espectáculos, y necesitaba un fotógrafo para hacer una entrevista, no había flash en ese entonces todavía, utilizábamos un foco, un R-2, con eso se iluminaba uno y así tomaba las fotos. Le fuimos a hacer una entrevista a Esperanza Iris -no se me olvida porque me sucedió una cosa fabulosa-, como en el periódico nos racionaban el material, entonces busqué las celitas de película y encontré una, cargué la cámara, al llegar empecé a tomar fotos pero eran de mis primeros trabajos, todavía no tenía eso de lo que tú conoces cuando se te acaba el rollo se atora la cámara y no puedes disparar más, yo no me fijé cómo se me acabó, ni cuando se acabó, pero estuve tome y tome fotos y con la fabulosa suerte de que como era un pedazo muy chiquito de rollo, no salió más que una foto, y esa foto al momento de ver a Esperanza Iris la agarraron de portada, y parece que otra la incluyeron adentro; esa fue las ocasiones más preciosas de mi carrera"*

*Con la frase: "Ya salgo a la calle y ando buscando la fotografía", Andrés Manzanares finaliza la charla, una amena plática que sin duda le hizo falta muchas páginas del presente trabajo para plasmar las incontables experiencias y comentarios de uno de los reporteros gráficos más expresivos y locuaces del medio.*



La crisis ha golpeado a muchos comerciantes, he aquí un establecimiento que se vio obligado a dejar el cómodo local, por la barata acera de una de las calles de nuestra ciudad / Archivo Manzanares / ANDRÉS MANZANARES

# MÁRQUEZ GARCÍA, FABIÁN

“Ser reportero gráfico requiere un poquito de sacrificio”

Nace en la ciudad de México el 20 de noviembre de 1949. Cursa estudios de secundaria, e incursiona en la actividad fotográfica al realizar fotografía de boletín para la Secretaría de Gobernación, Secretaría del Trabajo, así como para la Secretaría de Turismo; y de manera posterior en sociedad con algunas otras personas establecen en 1968 un despacho de información llamado Servicios de Prensa y Publicidad, el cual tras algunos inconvenientes tiene que cerrar. Pero su incursión a la fotografía periodística la concreta en el periódico *Novedades* al incorporarse en abril de 1970, donde permanece por un lapso de 5 años. Para 1976 le solicitan sus servicios en el rotativo *El Universal*, donde permanece hasta la fecha. Asiste a diversos cursos de fotografía sobre laboratorio de color, digitalización de la imagen. Se le otorgan algunos reconocimientos por su desempeño fotográfico por parte de la ARGDM y en el mismo diario. Sus imágenes se encuentran en los libros *La Segunda Guerra Mundial*, edición dividida en varios tomos; *Setenta años de la Caricatura en México* y *La Historia de El Universal*, todos textos publicados por el diario *El Universal*. En la actualidad además de perfilarse como reportero gráfico, es Encargado del laboratorio del Departamento de Fotografía del periódico *El Universal*. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.

*El manajo de llaves en las manos y sus anteojos de armazón negro colgando de la solapa de la camisa, es la imagen característica de Fabián Márquez, Encargado del laboratorio de fotografía de El Universal; pues cualquier requerimiento y cualquier vicisitud él trata de darle cabida o solución con su experiencia y sus mágicas ganzúas. Y precisamente la movilidad de su labor le permite charlar brevemente para comentar la importancia de perfilarse como fotógrafo de prensa*

*“Ser reportero gráfico requiere un poquito de sacrificio, es un poquito de dedicación aplicando los*



*conocimientos fotográficos, porque la verdad una de las cosas es que cualquiera obtura una cámara pero no tiene la certeza de que va a seguir la secuela del proceso y va a tener un original más elaborados desde la toma, no cualquiera”.*

*Al mismo tiempo asegura que el gremio fotoperiodístico es “muy selecto”, pues basta comparar los 19 millones de habitantes de nuestro país con tan sólo los poco más de 300 reporteros gráficos existentes en los medios de la capital mexicana. Lo cual también nos da una idea de lo difícil de ingresar actualmente en el sector y lo competido que se encuentra.*

*Así, con su camisa de manga larga y su vestimenta casual, Fabián es llamado a cumplir una orden de trabajo dentro de la misma empresa periodística, por lo que su cámara fotográfica necesariamente tendrá que acompañarle para cumplir cabalmente con su labor*





Arlette Pacheco en la redacción de El Universal / FABIÁN MÁRQUEZ

# MARTÍN RODRÍGUEZ, MARIO

## “MARIO RODRÍGUEZ”

“Todo se aprende con la práctica”

Nace en México, D.F. el 26 de mayo de 1918. Estudia la educación primaria y aprende de forma simultánea el oficio de fotógrafo al lado de su tío. Así, éste el hermano de su mamá quien fotografiaba a los toreros y charros en las plazas taurinas, lo induce a la fotografía y lo perfila en primera instancia como su ayudante, Mario Martín le cargaba la mochila y el tripie, armaba la cámara, y acomodaba el equipo; al poco tiempo ya procesaba material en el laboratorio fotográfico de su tío; Al cumplir los 12 años se le brinda la oportunidad de realizar sus primeras fotografías; de tal suerte al paso de los años se compra su primera cámara y ya con mayor experiencia se logra independizar. Mario continúa el camino trazado por su tío y en las plazas de toros toma sus gráficas y las vende a los toreros y rejoneadores, pero la inquietud por ingresar a un diario siempre estuvo presente. Así, le manifiesta dicho anhelo a uno de los fotógrafos fundadores del recién conformado periódico *ESTO*, al Sr. Jaime Adalberto Arroyo Cuesta, pero éste no lo pudo ayudar. Mientras tanto Mario Martín prosigue su labor al fotografiar a los toreros y venderles el material; tiempo después al realizar la entrega de unas gráficas a Juan Silveti, se encuentra al Sr. Arroyo quien observa el trabajo de Mario Martín y le propone trabajar en el periódico *ESTO* en 1944, año en la cual inicia su trayectoria como reportero gráfico, y que hasta la fecha continúa su labor como fotoperiodista y Subjefe del Departamento de Fotografía del rotativo *ESTO*. Participa en 1985 en la exposición gráfica “Arte fotográfico futbolístico mexicano”, efectuada en el Museo Rufino Tamayo. Recibe diversos reconocimientos a su trayectoria, entre ellos destaca el expedido por la ARGDM en 1988 por sus 44 años de labor fotoperiodística, y el más reciente en 1996 por sus 50 años de labor como fotógrafo taurino, otorgado por la comisión organizadora de la Plaza de Toros México, en el marco del cincuenta aniversario de la monumental de Mixcoac. Por lo referente a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.



*Se puede decir que la afición por los toros la traía en las venas desde antes de nacer, se puede decir que su infancia estuvo impregnada de juegos y rodeada de elementos de la fiesta brava, se puede decir que su gusto por la fotografía se ve reflejada en las incontables imágenes del torero atrapadas por su cámara, y sin duda hay tanto por decir de uno de los fotógrafos más experimentados en México, que en este momento sólo se puede concebir a Mario Martín Rodríguez como uno de los fotógrafos de prensa especializados en la fuente taurina que aún trabaja, y con certeza se puede decir que es uno de los fotoperiodistas decanos en su materia.*

*Mario Martín Rodríguez es su nombre, pero siempre ha firmado sus gráficas bajo el seudónimo de “Mario Rodríguez”, pues explica que su tío -con el mismo apellido- lo llevó a*

trabajar a las corridas de toros desde muy niño, Mario lo ayudaba con la cámara, así poco a poco las personas lo fueron conociendo como "Mario Rodríguez", y hasta la fecha, pocos están enterados de su nombre completo

De compleción delgada, alto y con la amabilidad en su rostro, "Mario Rodríguez" dice no gustarle las entrevistas, tal vez su afán es por lo tímido y reservado de su carácter, sin embargo, se pudo platicar con él, quien comenta el porqué de su amor a la fiesta brava

"Me crié en un ambiente taurino porque allí en la casa teníamos un pasillo con adornos de banderillas, puras cosas taurinas, desde muy chico escuché hablar de toros, pues toda mi familia era aficionada y nos llevaban a las corridas de los domingos".

Con el paso del tiempo, "Mario Rodríguez" adquirió una vasta experiencia en la fotografía taurina, y aunque aún no la ejerce periodísticamente hablando recuerda

"Cuando veía que había un cartel bueno en algún lado allí iba, me compraba mi boleto; una vez fui a Puebla, por coincidencia casi acababa de salir el periódico ESTO-, y allí estaba un gran fotógrafo el Sr Arroyo, lo saludé y como él ya me conocía porque siempre andaba yo trabajando en las corridas de toros, me reconoció; como todavía tenía la inquietud de entrar a trabajar a un periódico le pregunté si había posibilidad de hacerlo. Él me contestó que era muy difícil porque los que trabajaban en el ESTO eran en su mayoría accionistas del diario. Y dije, pues yo se lo pregunté por no dejar, mientras tanto seguí con mi trabajo en las plazas de toros".

Mientras la plática sigue su curso, "Mario Rodríguez" narra jocosamente una simpática anécdota.

"Le trabajé mucho a Juan Silveti, el viejo, el papá de David y de Alejandro, y Juan Silveti andaba en aquel entonces en la campaña de Ávila Camacho, entonces cuando le tocaba torear en las plazas a donde él iba, ponía unas mantas y me decía -cuando esté lleno el tendido yo pongo la manta y tú rápido tomas la foto, pero las quitas rápido para que la gente no proteste-, las mantas decían <El pueblo con Ávila Camacho>".

Como la anterior, "Mario Rodríguez", cuenta con muchas anécdotas y experiencias que lo han forjado como uno de los más reconocidos fotógrafos del medio taurino, y señala cómo llegó a lograrlo.

"Creo que para ser un fotógrafo taurino se necesita conocer las suertes en el ruedo, para saber qué se va retratar y no perder la belleza del momento, la exposición, ver que el toro esté bien templado, porque el torero debe estar bien parado también, lo que sucede es que todo se aprende con la práctica, no hay de otra"

En efecto, con la anterior práctica comunicativa es como la charla llega a su término, con uno de los reporteros gráficos de los cuales hay mucho todavía que decir

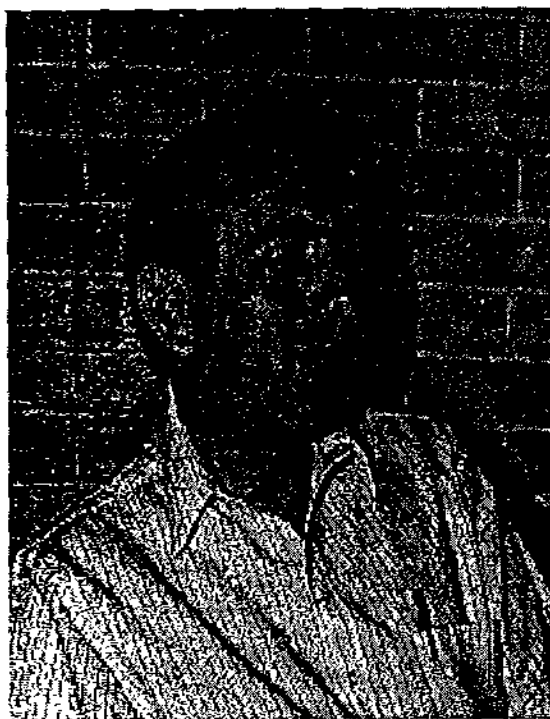


Ojos zarcos / MARIG RODRÍGUEZ

# MARTÍNEZ ARPÓN, MIGUEL ÁNGEL

“El reportero gráfico llega, observa y analiza el suceso para tomar sus fotos”

Nace en el D.F. el 24 de julio de 1954. Cursa estudios de secundaria y de manera simultánea aprende el oficio de fotógrafo al lado de su padre, el reportero gráfico Juan Martínez Bribiesca. Prosigue su educación vocacional en el I.P.N. y estudia Taller de Fotografía I, II y III en la Coordinación de Difusión Cultural en la U.N.A.M. A los 15 años desarrolla la función reporterial gráfica cuando su padre lo encamina a cubrir eventos de lucha libre y de fútbol americano. En el marco de la Olimpiada de 1968 solicitan un fotógrafo para cubrir las actividades de los deportistas en la Villa Olímpica, y de esta forma Miguel Ángel Martínez trabaja para el Comité Olímpico Mexicano; a la par colabora como reportero gráfico en el periódico *La Afición*. Para 1970 se incorpora como fotógrafo del semanario especializado en fútbol americano *Diagonales*, donde trabaja por dos años. De igual forma concurre con sus gráficas en el periódico *Avance* y posteriormente en *Avance del Estado de México*. En 1974 recibe mención honorífica en el concurso fotográfico “México Actual”; año en el cual también ingresa al diario *El Nacional* al realizar suplencias en el Departamento de Fotografía, después como ayudante de fotógrafo y posteriormente como fotógrafo de prensa, así se establece hasta marzo de 1995. Participa en exposiciones fotográficas organizadas por la ARGDM desde 1975. Hacia 1976 recibe mención honorífica en el concurso “México de Hoy”; y dos años más tarde participa en la exposición “El Arte en la Fotografía Periodística”. Durante 1984 participa en la muestra fotográfica “Interpres Foto ‘85”, celebrada en la ciudad de Moscú, Rusia; y además gana el premio a la “Mejor Fotografía Periodística en Deportes”, organizada por la Casa Domecq. Hacia 1986 es invitado a la exposición fotográfica “World Press Photo”, efectuada en la ciudad de Amsterdam, Holanda; también recibe mención especial en el concurso de fotografía “Imágenes del niño y la vida escolar”, organizada por la S.E.P.; durante ese mismo período recibe un



diploma de participación en la muestra fotográfica organizada en el Club Fotográfico de México, asimismo participa en la “Sección Bienal de Fotografía”, efectuada por el I.N.B.A. Tres años más tarde en 1989 recibe un diploma de participación en el concurso “La ciudad de México, el capitalino y la procuración de justicia”, organizada por la P.G.J.D.F. Para 1992 recibe diploma de participación en el concurso “Kodak Press Gallery Award”, efectuada en conjunto con la ARGDM y Kodak. En forma consecutiva en 1993 y 1994 recibe un reconocimiento por su participación como jurado en el concurso de fotografía “Los bachilleres vistos por los bachilleres”. Para 1995 se integra a la Oficina de

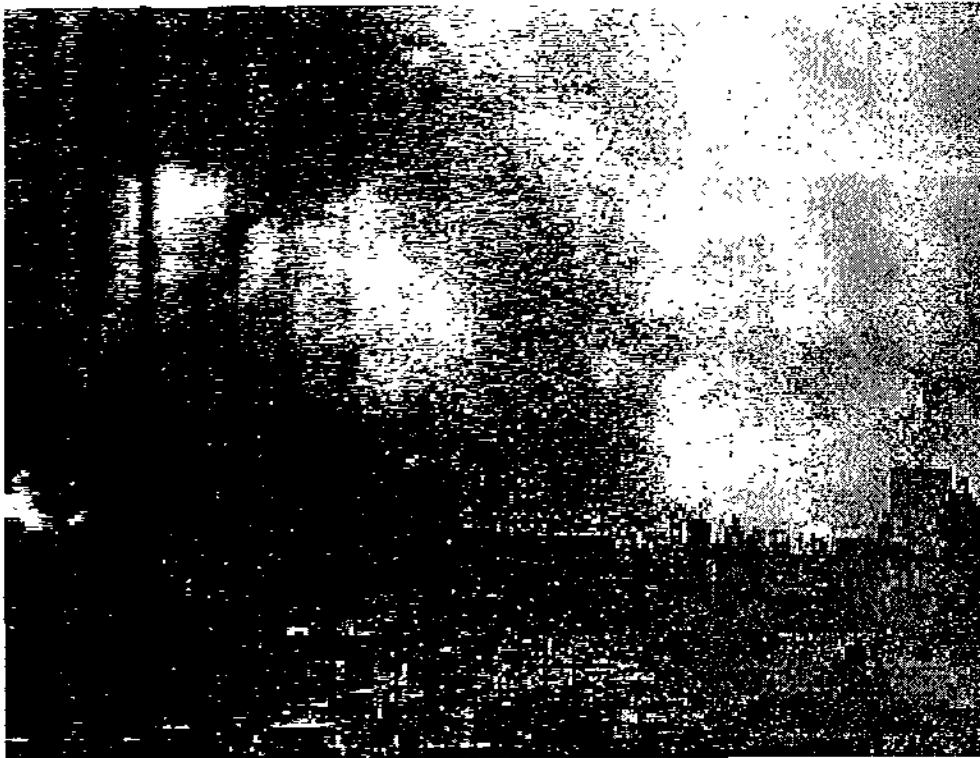
Prensa del Colegio de Bachilleres como fotógrafo. También desde 1992 colabora con material escrito y gráfico en el Boletín Informativo *Va que vuela* órgano informativo del Comité de Barrios Amalia Solórzano, perteneciente a la Asamblea de Barrios Patria Nueva, en el cual hasta la fecha sigue vigente. En 1995 algunas de sus gráficas se publican en el libro *Imágenes y Testimonios del '85 (El despertar de la sociedad civil)*. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.

*Pasivo en su forma de conducirse y hasta en su manera de hablar, Miguel Ángel Martínez Arpón al abordar el tema de los premios y reconocimientos se muestra renuente y con visible franqueza señala:*

*"Es un tema que a mí no me gusta mucho, varios compañeros me dicen ¿porque eres así?, ¿porque no mandas trabajos?, no me gusta mucho, aunque sí he participado en algunos concursos y me han otorgado algunos premios, creo que el trabajo del reportero gráfico está dirigido hacia la gente ¿De qué me sirve a mí tener 20 premios?, si el mejor aparador es el periódico, para que la gente vea mi trabajo".*

*La tranquilidad de la casa parece también combinar con el carácter del fotógrafo de prensa Miguel Ángel Martínez, pues se respira un ambiente solitario, interrumpido solamente por el sonar de las vocinas de los autos y por sus ruidosos motores. De ésta forma la charla llega a su fin cuando Martínez Arpón hace referencia sobre el desempeño deseable en un fotoperiodista:*

*"Para mí un reportero gráfico no es la persona que tiene la cámara en las manos, sino es la persona que utiliza su habilidad de visión y de lente y compagina esas dos cosas para traer una buena foto; tener la visión y hacer una buena composición fotográfica. El reportero gráfico llega, observa y analiza el suceso para tomar sus fotos, no nada más es llegar y retratar lo que sea"*



La tercera de las grandes explosiones ocurridas en San Juan Ixhuatepec/ El Nacional 21 nov 1984 / MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ

# MARTÍNEZ BRIBIESCA, JUAN FIDENCIO

“Si se trabaja con ética, se trabaja con moral”

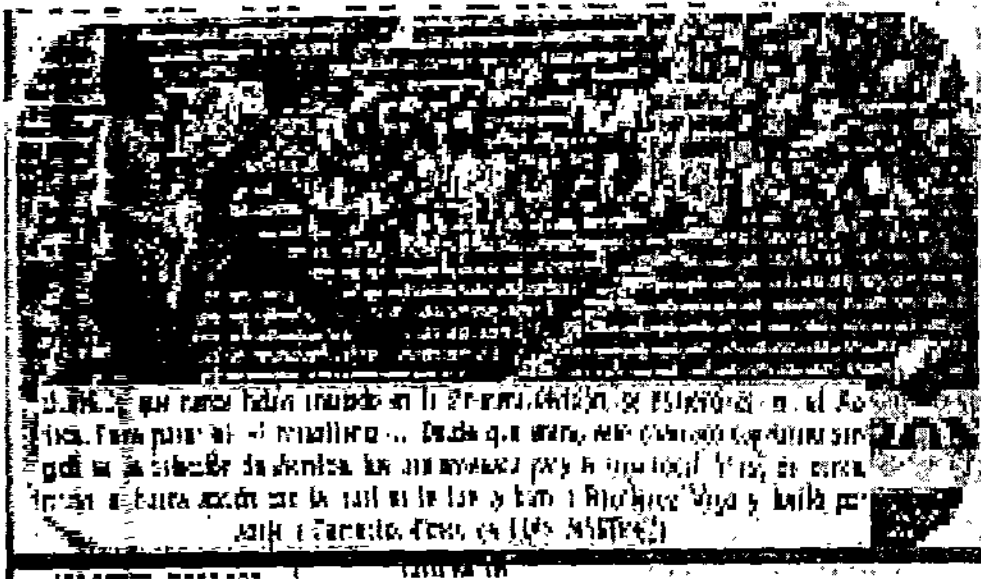
Nace en Oaxaca, México, el 28 de marzo de 1924. Tras dedicarse a la actividad de liniero (instalación de cables de luz) en la C.F.E. a lo largo del territorio michoacano, en poblados como Coroneo, Jerécuaro y Tarandácuao; arriba a la ciudad de México donde su pasión por el fútbol americano no sólo lo lleva a formar parte de un equipo, sino a perfilarse como el centro de operaciones del mismo. Hacia 1948 funda el Departamento de Microfotografía del Archivo General de la Nación. Se inicia como fotógrafo en la revista *Fútbol-Americano*, de igual forma, sus gráficas se publican en el periódico *Avance*. Colabora con sus imágenes en publicaciones como *El Figaro* y revista *Tiempo*. Es iniciador del diario *Aquí*, actualmente *Diario de México*. En 1949 funda el Departamento de Fotografía del diario deportivo *La Afición*, donde se perfila como el Primer Fotógrafo del mencionado rotativo; y es en 1968 cuando ostenta el cargo de Jefe del Pool Mexicano de Fotografía de los Juegos Preolímpicos. Posteriormente, es Jefe del Departamento de Fotografía del INDE. Por otro lado, el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Delegación Coyoacán le brindan un homenaje por sus 40 años de trayectoria en el periodismo gráfico. “Juanito” -como se le conoce en el medio gráfico- cuenta con un archivo personal integrado en su mayoría por negativos de fútbol americano, formado prácticamente desde el inicio del mencionado deporte en nuestro país. En este sentido, la revista *Deporte Gráfico* ha publicado fotografías de dicho acervo. A partir de 1971 participa en la fundación de la Agencia Mexicana de Noticias Gráficas, AMEX, donde colabora al mismo tiempo con sus imágenes. De igual forma, enseña deporte educativo infantil durante 15 años; crea las Escuelas Infantiles de Fútbol. Funda la primera Escuela Infantil de Iniciación al Fútbol Punitas de la U.N.A.M. Introduce el deporte en el Tribunal para Menores. Por lo referente a la ARGDM., “Juanito” es Socio Fundador; actualmente es reconocido también como Socio Honorario. En la actualidad se ha retirado de la vida fotoperiodística y pinta al óleo de manera lírica, técnica que ha designado como “Pintura de la cuarta edad”, y además se dedica a escribir temas alusivos a sus experiencias personales.



*Al ser entrevistado por teléfono, Juan Martínez no sólo dejó entrever su alta preocupación por la ética periodística que prevalece actualmente en nuestro país, pues al respecto señaló la falta de una verdadera ética en los medios de comunicación, pero sobre todo en algunos periodistas los cuales sólo se dedican a mercar con su profesión:*

*“La ética es como un freno para el mal; si se trabaja con ética se trabaja con moral, si no trabaja con ética trabaja fuera de la moral. Por ejemplo, la fotografía de la página tres de Ovaciones de la tarde, esa fotografía es erótica, tiene poco de artística y bastante de erótica, pero no es pornográfica, porque ésta última tiende al morbo, a un sexo descarado, no moral”.*

Por ello, siempre abogó por la creación de una escuela para reporteros gráficos, donde no sólo se impartiera periodismo, sino cultura y un verdadero valor de la profesión reportera. De igual forma, el área deportiva siempre ha sido una constante en su vida, y la preocupación por mejorar dicho tópico en nuestro país, lo llevó a la creación de diversos programas educativos en materia deportiva en el INDE; así como la creación de folletos sobre trabajos para la mejora mental, física y respiratoria de niños y jóvenes.



Blanco, que nunca había anotado en la primera división se estrenó así en el Azteca / La Afición, 7 de marzo 1977, p.15/ JUAN MARTÍNEZ



# MARTÍNEZ GARRIDO, TEODORO

“Cuando mi hermano no iba a trabajar, la redacción siempre estaba callada”  
(Claudia Martínez Garrido)

Nace en México, D.F. el 14 de diciembre de 1935. Cursa la carrera técnica de Mecánico Automotriz en el I.P.N. De 1953 a 1955 se desempeña como ayudante de Mecánico Dental. En '55 trabaja como Agente de Tránsito durante un año y para 1956-ingresa en el turno de la noche como operador del conmutador en Publicaciones Herrerías, hoy Novedades Editores. De forma simultánea durante el día desempeña algunas actividades en la empresa Chiclets Adams. Para 1961 en Publicaciones Herrerías lo ascienden al Departamento de Suscripciones y quejas, donde se establece hasta 1966. En éste mismo año lo ponen a prueba durante tres meses sin goce de sueldo en el Departamento de Fotografía para iniciarse como reportero gráfico. De tal suerte que se perfila como fotoperiodista inicialmente en el *Diario de la Tarde*, y una vez que es cerrado el periódico, lo transfieren al rotativo *Novedades* donde trabaja hasta 1980 como reportero gráfico. En el año de 1970 recibe una carta de felicitación por el desempeño mostrado durante el año, misma que es extendida por el Sr. Rómulo O'Farril. En marzo de 1976 recibe una carta de felicitación por una información gráfica realizada en *Novedades*. Dos años más tarde asiste al curso fotográfico “Revelado e impresión en blanco y negro” impartido por Kodak y en '79 asiste a otros dos sobre “Revelado de transparencias” y “Revelado e impresión de color” impartidos por Novedades Editores y Kodak Mexicana respectivamente. Hacia 1981 ingresa como fotoperiodista de *El Periódico* y para 1982 asume la Jefatura del Departamento de Fotografía hasta su salida tres años más tarde. Así en 1985 colabora como reportero gráfico de espectáculos en el periódico *El Nacional*, y a la par en noviembre del mismo año como reportero gráfico en la Oficina de Prensa del Colegio de Bachilleres; durante ese mismo año la ARGDM le entrega un reconocimiento por sus 29 años de trayectoria profesional. Para 1986 concurre también con sus gráficas en el diario *El Sol Satélite* hasta 1989, en este contexto la Secretaría de la Defensa Nacional le otorga un reconocimiento por el trabajo realizada anualmente en *El Sol Satélite*. Durante dicho período, específicamente en 1988 el periódico *El Sol del Valle* entrega la “Presea Estado de México 1987 José Ma. Coss”, por su trabajo fotográfico.



Durante su estancia en el Colegio de Bachilleres es enviado a participar en diversos cursos de actualización fotográfica, hasta su salida en 1994. En la actualidad se ha retirado de toda actividad fotoperiodística. Por lo que respecta la ARGDM es Socio Fundador.

*Es posible que muchas personas recuerden al reportero gráfico Teodoro Martínez Garrido conocido por los fotoperiodistas como “el Gordo”; es muy posible que muchos lo rememoren cuando trabajó en la Secretaría de Protección y vialidad y a quien apodaban como “el Pimpollo”; seguramente también lo evocan sus colegas con quienes jugaba boliche y a quien llamaban de cariño “Tedy”; y sin duda han de extrañar a “Teo” fotógrafo del Colegio de Bachilleres; pues con seguridad todas y*

*cada una de las personas que trataron con él no sólo recuerdan su nombre completo, y tendrán presente su apelativo, sino han de acordarse de su contagiosa alegría y su entusiasmo por vivir*

*Dicho entusiasmo es reflejado en la mirada de su hermana, la Sra Claudia Martínez Garrido, quien de manera amable accede a conversar sobre la trayectoria fotoperiodística de Teodoro Martínez, pues él se encuentra fuera de toda actividad gráfica por motivos personales, lo cual hizo imposible nuestro encuentro. Así la Sra. Claudia Martínez responde como familiar de un fotógrafo de prensa, las satisfacciones y sacrificios que compartió con su hermano*

*"Como él siempre fue soltero y vivió siempre al lado de mi madre, pues mi mamá sufría porque andaba en los aviones de un lado para otro, cuando cubrió la campaña de Echeverría viajó mucho, venía de un lado, hacia maletas y se iba para otro lado, de Mazatlán se fue a Monterrey, y de ahí a Cancún, en fin. Y en alguna ocasión muchos días no supimos de él porque estuvo sentado frente a la puerta de un judío, -no sé si usted recuerde cuando se dieron los primeros secuestros- de ésta persona judía, mi hermano se llevó la exclusiva en Novedades, pero desgraciadamente nunca guardamos nada. Gracias a mi hermano también tuvimos muchas satisfacciones no sólo de conocer y de comer en lugares importantes, sino de conocer a presidentes y gentes del espectáculo que siempre se mostraron muy contentos con el trabajo de mi hermano"*

*¿Representó alguna ventaja el estar soltero -profesionalmente hablando- para quien le fuera publicada una de sus gráficas en la portada de la revista LIFE en español en '68?*

*"Sí porque por eso lo mandaban a viajar más, recorrió muchos lugares y conoció infinidad de personalidades; a Cancún fue tres veces, una con Luis Echeverría, cuando vino Tito, y la otra con José López Portillo en la reunión esa de los grandes jefes de estado cuando vino todavía la difunta Gandhi mi hermano estuvo allí"*

*La situaciones peligrosas siempre son la constante en la vida de los reporteros gráficos, y en este sentido la Sra Claudia Martínez recuerda:*

*"Cuando se iba a caer el avión lleno de reporteros gráficos que iban a la primera muestra de turismo en Acapulco venía lleno de gringos el avión y al elevarse se iba a caer el avión y todo mundo se espantó. También cuando mi hermano anduvo por allá en el Popocatepetl varias veces en el rescate alpino. Estuvo a punto de morir en las ambulancias de la Cruz Roja aquí en Polanco, ya estaba él arriba y siempre la gustaba venir así sacando el cuerpo, y entonces un compañero le dijo ahora si Teo vete para atrás, yo me voy en tu lugar. Entonces al dar una vuelta perdió el control y volcó la ambulancia, entonces el muchacho este efectivamente se fracturó un brazo ¿Quién es?, no lo sé, esas son aventuras que sólo las puede contar él"*

*Mientras en el negocio de renta y cambio de videocintas se efectúa la entrevista, los videocasetes a nuestro alrededor parecen observar atentos a las aseveraciones de su propietaria, quien hace referencia a una charla sostenida con uno de los compañeros periodistas de su hermano Teodoro:*

*"Me platicó en alguna ocasión el Sr. Guillermo Salazar que era reportero del Diario de la Tarde que cuando mi hermano no iba a trabajar, la redacción siempre estaba callada, porque desde que salía del elevador llegaba cantando, chiflando, saludando a las personas siempre fue muy bromista; él siempre era muy bromista, y la gente siempre lo apreció mucho"*

*De manera final, y con la voz ya recuperada después de haberse quebrantado un poco, la Sra. Claudia Martínez no puede ocultar el dolor en su rostro, un dolor que no es físico; es, a plena luz un dolor espiritual, una espina que se ha clavado en su alma por no ver a su hermano activo en el medio fotoperiodístico; pero que sin lugar a dudas sabe que él, Teodoro Martínez ha dejado una importante huella en la historia fotográfica de la prensa escrita en México*



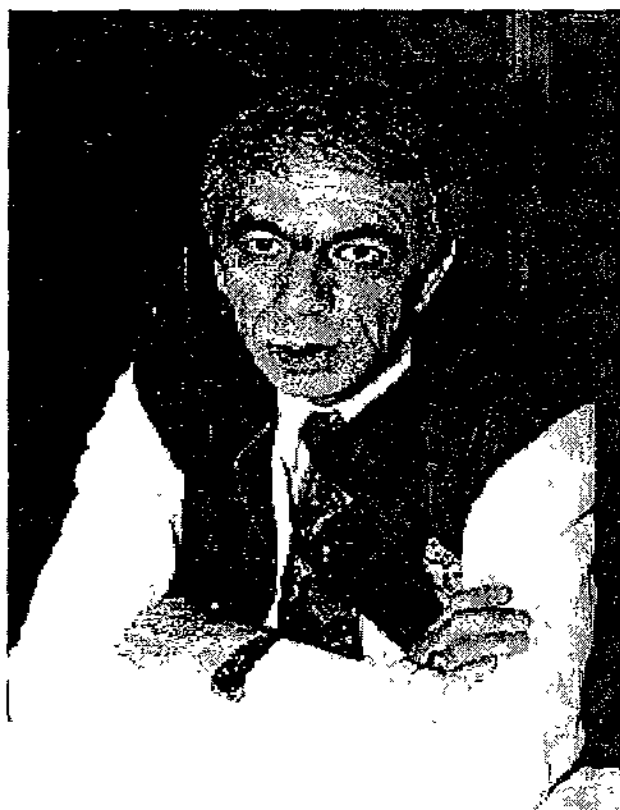
Negritas con los ojos verdes y azules crecen en la Costa Chica sin elementos de protección/ Archivo Martínez Garido / TEODORO MARTÍNEZ

# MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, HÉCTOR

“Se debe tener mucha visión fotográfica y muchas agallas”

Nace en México, D.F. el 21 de octubre de 1951. Cursa el Bachillerato y hacia 1967 al entrenar con el equipo de los Pumas de la U.N.A.M. el fotoperiodista Manuel Montes de Oca cubre el entrenamiento y toma algunas gráficas las cuales son publicadas en el periódico *Novedades*. De tal suerte Héctor Martínez trata de conseguir alguna copia de la gráfica donde aparece él; por lo cual se dirige a buscar a Montes de Oca y tras lograr su objetivo, surge la inquietud de conocer la actividad fotoperiodística en el diario. Por ello solicita al fotógrafo de prensa le permita conocer más de cerca la profesión y éste accede a que Héctor Martínez lo acompañe como aprendiz de fotoperiodista. Así se inicia como auxiliar de fotografía del periódico *Novedades* en 1968, donde se le brinda la oportunidad de manera paulatina de conocer todos los procesos de la fotografía de prensa; y para 1970 ya realiza suplencias como reportero gráfico en el Departamento de Fotografía del diario *Novedades*. Al salir del diario se incorpora a la Oficina de Prensa del D.D.F. como fotógrafo por un periodo de 11 meses. Colabora con sus gráficas poco más de un mes en la revista *Eco Deportivo*. Después en diciembre de 1972 realiza su solicitud para integrarse al periódico *El Universal* donde funge como reportero gráfico y además en 1981 es nombrado Editor de Fotografía, donde hasta la fecha sigue vigente. Participa en diversas exposiciones fotográficas organizadas por la ARGDM, así como las exhibidas en *El Universal*. Para 1996 el Club de Periodistas de México le otorga un reconocimiento por sus 25 años de trayectoria fotoperiodística. Asiste a diversos cursos fotográficos, entre los que destaca “Digitalización de la imagen” (photoshop). Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.

*La concurrida calle de Bucareli en el corazón del Centro Histórico de la ciudad de México, alberga a uno de los periódicos más importantes de nuestro país, en efecto el número 8 de la mencionada calle cobra vida diariamente con el entrar y salir de periodistas, redactores, reporteros gráficos, administrativos, y directivos de El Universal. Con sus modernas instalaciones y su actualización digital, -visible en los departamentos de redacción y fotografía-*



*En la planta baja se da la bienvenida al visitante con su área de suscripciones y el tan conocido aviso oportuno, allí la recepción marca el primer obstáculo a vencer para llegar al área de fotografía. Las personas de seguridad con una visible desconfianza y una ligera actitud hostil, (la cual se tornó en ocasiones posteriores más amable, seguramente por mi continúa presencia en el lugar) solicitan telefónicamente la autorización de entrada al Departamento de Fotografía. El registro y depósito de la identificación oficial es imprescindible para entrar, a cambio, los encargados de la recepción hacen entrega de una responsiva que deberá firmar la*

persona que autoriza mi entrada para devolverla en la recepción. Me dirijo hacia el elevador no sin antes atravesar el marco de detector de metales y por fin al llegar al piso cinco, me encamino hacia la derecha y al bajar unos escalones la majestuosa redacción presume a través de sus cristales los equipos de cómputo y a sus afanosos periodistas haciendo lo propio. Al final del pasillo en forma de zeta, nuevamente subo un piso por las escaleras que conducen al alejado departamento fotográfico, mismo que recibe a quien lo visita con un rótulo en la pared con las 10 letras formando la palabra Fotografía.

El movimiento en el lugar es constante pues la edición vespertina del diario El Universal Gráfico hará su aparición al medio día y los reporteros gráficos ya se encargan de cumplir con tal cometido.

Con su chaleco color azul el cual ostenta el logotipo en amarillo de El Universal a la espalda, Héctor Martínez Rodríguez narra cómo incursiona a la fotografía de prensa

"Antes la gente era mucho más egoísta, casi no lo dejaban a uno entrar a los cuartos de revelado y mucho menos prestaban sus cámaras, entonces yo con sacrificios me compré una cámara de marca Voilander -de esas cámaras ya no hay-, y así empecé a tomar fotos de las que me encontraba por la calle. Así transcurrieron varios meses y cuando empezaron los disturbios de 1968, en Novedades me mandaron a recoger los rollos de los fotógrafos y como se dieron cuenta que era muy activo, el Jefe de Fotografía de aquel entonces Agustín Casasola me preguntó si verdaderamente quería aprender la fotografía tenía que comenzar desde abajo Bueno -le dije- pues más abajo creo que ya no hay nada; -sí como no, hay que lavar los cuartos, hay que preparar los químicos-"

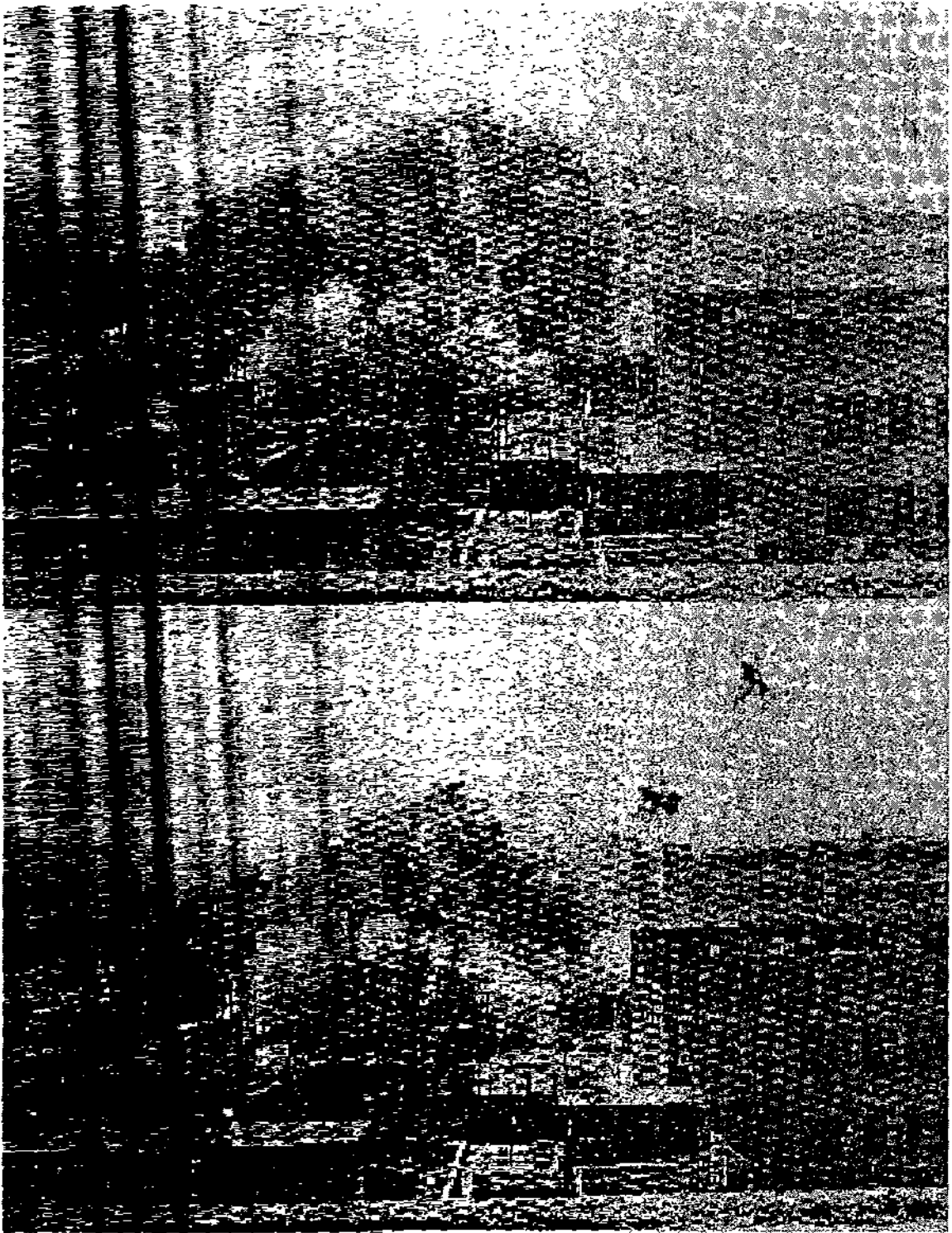
Y si bien es cierto que el iniciar desde abajo en cualquier profesión brinda mayor experiencia y bases más sólidas para el desempeño posterior, a Héctor Martínez le reportó sin duda muchas satisfacciones en su carrera; una de ellas la comparte en las líneas siguientes

"Cuando regresé a El Universal el 11 de diciembre de 1972, la primera orden que me dan es cubrir las mañanitas de la virgen de Guadalupe y mi primer foto publicada en El Universal fue una foto a 8 columnas; y como al mes y medio las fotos que tomé durante una semana consecutiva me llevé la foto de primera plana. Entonces me mandó llamar el Sr. Javier Ramos que era el Subdirector de aquí y me dijo que le había preguntado el dueño de El Universal, el Sr. Juan Francisco Eaty Ortiz que quién era yo, que de dónde había salido, el le contesta que yo venía del periódico Novedades y en aquel entonces él me manda 1000 pesos como incentivo a mi trabajo"

Sin duda muchas son las características y aptitudes deseables en un fotógrafo de prensa, en su opinión Héctor Martínez considera:

"En esta profesión además que se debe tener mucha suerte, también se debe tener mucha visión fotográfica y muchas agallas; pues el ser un reportero gráfico debe de salir a provocar, a buscar la noticia todos los días".

Aunque en cuestión de orden Héctor Martínez Rodríguez, Editor de Fotografía no fue el primero en ser entrevistado en las instalaciones del periódico, cabe señalar que sin su enorme colaboración una gran parte de las entrevistas se habrían retrasado en su realización. Por ello tras agradecer su valiosa colaboración se continúa con la caza de los fotógrafos de prensa en El Universal

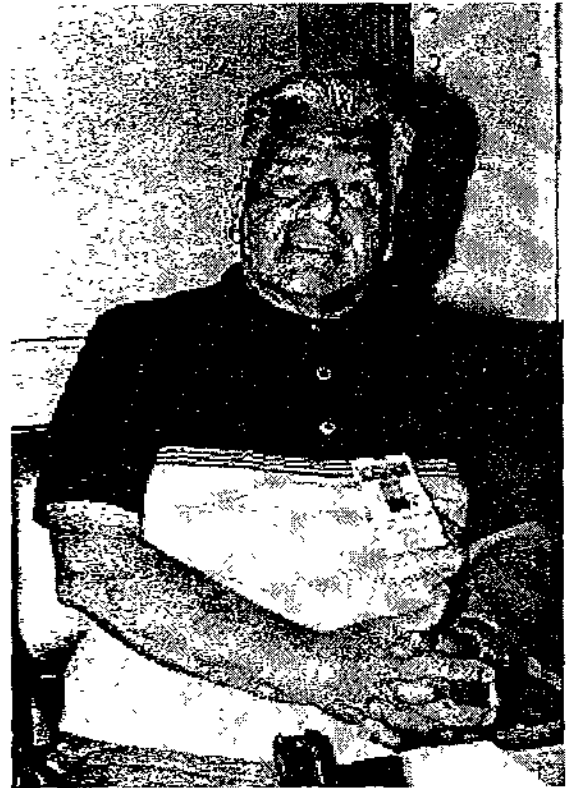


Bastaron dos segundos para que el edificio "A" del multifamiliar Juárez cayera por tierra/ El Universal Gráfico, 26 octubre 1985 / HÉCTOR MARTÍNEZ

# MEJÍA MARTÍNEZ, FERNANDO RAÚL

*“La línea deportiva es la más bonita de todas las fuentes periodísticas”*

Nace en México, D.F. el 20 de diciembre de 1930. Concluye la educación secundaria y se inicia en 1946 al trabajar como “office-boy” del Sr. Fernando Morales Ortiz, jefe de la sección de espectáculos del periódico *ESTO*. Más tarde establece un taller de motocicletas y para 1952 el Sr. Carlos Ortiz Romero lo invita a trabajar en la Carrera Ciclista Vuelta de México, y Fernando Raúl Mejía acude con su motocicleta para inscribirse en las plazas de trabajo que surgen por el mencionado evento. De tal suerte se encuentra casualmente a uno de los directivos de la carrera, mismo que había conocido durante su estancia en el periódico *ESTO*; por ello, con la confianza de conocer el desempeño de Fernando Raúl Mejía en el trabajo es como se incorpora finalmente a colaborar como auxiliar administrativo. Con dicho antecedente se le brinda la oportunidad de trabajar en el rotativo *ESTO* como auxiliar administrativo, e ingresa en noviembre de 1953. Por lo cual Fernando Raúl Mejía se ve obligado a vender su taller de motocicletas. Al trabajar en el área administrativa le surge la inquietud de conocer la cuestión gráfica del diario, por ello los días domingo cubre una serie de eventos deportivos a la par de su trabajo. Colabora en el semanario *El Figaro*, y en las revistas *México Cinema*, *Balón*, *Mañana*, *Revista de América* y el semanario *Siga*. Solicita su ingreso al área gráfica y lo transfieren al Departamento de Fotografía en 1960, donde trabaja como reportero gráfico, un par de años después lo nombran Subjefe administrativo del Departamento de Fotografía. Para 1979 asume la Jefatura del mencionado Departamento. En la actualidad continúa su desempeño como fotógrafo de prensa, el cual combina con la Jefatura del Departamento de Fotografía. En 1985 participa en la exposición fotográfica “Arte Fotográfico Futbolístico Mexicano”, efectuada en el Museo Rufino Tamayo; además de las organizadas en la ARGDM. Obtiene Primero y Tercer lugar en el concurso de “Los Juegos Panamericanos” de San Juan de Puerto Rico. Para 1988 el mandatario Miguel de la Madrid Hurtado y la



ARGDM le otorgan un reconocimiento por 30 años de trayectoria profesional. En este sentido en marzo '93 el Club Primera Plana le extiende un reconocimiento por sus 35 años en el periodismo gráfico. De forma más reciente realiza trabajos fotográficos a empresas como DHL y Mc Graw Hill. Por lo que respecta la ARGDM formó parte del comité ejecutivo fundador y fungió como Secretario Tesorero; a la fecha es Socio Fundador y Socio Activo; además forma parte del actual comité ejecutivo de la Asociación donde se desempeña como Secretario de Organización, período a concluirse en marzo del año 2000.

*No es fácil cubrir fotográficamente hablando 7 Juegos Olímpicos, 7 Juegos Panamericanos, 6 Mundiales de Fútbol, además de un sinnúmero de peleas de box en México y en el extranjero; pues muchas de las veces porque el tiempo nos precede y no estamos en este mundo para hacerlo, pero otras, porque nase cuenta con la habilidad necesaria para tan grande responsabilidad; sin embargo, el caso de Fernando Raúl Mejía Martínez es distinto, él tiene éste impresionante récord de cobertura en los eventos, lo cual habla no sólo de su imperiosa vitalidad y salud, sino de su profesionalismo que lo ha colocado en dicho lugar*

*"Don Fer" -como le conocen en el medio fotoperiodístico- comenta haber sido autodidacta gran parte de su vida, pues siempre le gustó leer literatura enfocada a la fotografía, por lo cual cuenta con una vasta colección de textos en dicha materia. Y además la fotografía deportiva es otra de sus grandes inclinaciones periodísticas*

*"La línea deportiva es la más bonita de todas las fuentes periodísticas, para ello debe uno conocer no sólo un deporte, sino 20 deportes y estar muy pendiente de las acciones, y saber captar la oportunidad; hay deportes muy difíciles, el boxeo es muy difícil y una de las cosas que yo nunca dominé fue el boxeo. Y aunque viajé a Japón, Roma y muchas partes del mundo para cubrir peleas de box siempre cumplí con el trabajo, sin embargo es un deporte que no me gusta mucho. Además reconozco que hay gente muy capaz para el boxeo, mucho mejor que yo"*

*De ésta forma con su cabello blanco y su gran experiencia a cuestas "Don Fer" puntualiza la charla:*

*"Lo único que me resta decir es que felicito a todos mis compañeros que escogieron ésta preciosa profesión, y a los que empiezan que tengan éxito, que le echen ganas pues les va a dar muchas satisfacciones el ser reportero gráfico"*





Juegos Panamericanos, bajo propia iniciativa los niños también participan / FERNANDO MEJÍA

# MENDOZA BLANCO, ARMANDO

“Los fotógrafos de antes trabajábamos para el periódico, no para el ego del fotógrafo”

Nace en Oaxaca, México el 9 de enero de 1936. Cursa la educación secundaria. Se inicia como empleado de intendencia en el Departamento de Regencia del periódico *La Prensa* en 1955, a la par funge como aprendiz en el área de fotograbado. Ello le da la oportunidad de realizar suplencias en el periódico *El Redondel*. Poco tiempo después trabaja como chofer de la empresa durante 10 años. Para 1968 se le brinda la oportunidad de colaborar como reportero gráfico en el Departamento de Fotografía de *La Prensa* donde se inicia en la fuente de sociales y al poco tiempo cubre la fuente policiaca. En 1970 recibe una carta de felicitación de *La Prensa* por su trabajo en la cobertura de básquetbol de Panamá. Seis años más tarde recibe dos menciones honoríficas en el concurso de los VII Juegos Deportivos Panamericanos otorgadas por la ARGDM. De igual manera en 1978 la ARGDM le entrega un diploma por la presentación de algunas gráficas en la ‘Primera Reseña Fotográfica’, evento en el cual se hace acreedor a una mención honorífica; en este mismo año la citada Asociación le extiende otro diploma por la participación en el concurso fotográfico ‘Turismo en el D.F.’; por su parte la Federación Mexicana de Remo le otorga un diploma de participación en la cobertura de su evento. Para 1981 obtiene el ‘Gran Premio Domecq’ en el concurso Nacional de Fotografía de Prensa a la fotografía más periodística con el tema dolor. Hacia 1983 Promoción Deportiva del D.F. le extiende un diploma de participación en el ‘Primer Maratón Internacional de la ciudad de México’. Se incluyen algunas de sus gráficas en el libro Testimonio de la tragedia de San Juan Ixhuastepec, Edo. de México. Es en 1985 cuando recibe de la ARGDM un reconocimiento por sus 28 años como reportero gráfico; mismo año en el cual *La Prensa* le otorga un diploma por su fructífero trabajo a lo largo de 25 años de labor; de igual manera obtiene el Primer lugar en el concurso periodístico del ‘Desfile del 20 de noviembre’, por lo mismo también la Dirección General de Promoción



Deportiva le extiende un diploma. Un año después en 1986 gana el Tercer lugar en el concurso periodístico ‘IV Maratón Internacional de la ciudad de México’; también recibe un reconocimiento como ‘El reportero gráfico de 1986 en la fuente de alpinismo’ otorgado por el Club Alpino de México; a su vez el Club Fotográfico de México le otorga un diploma de participación en la muestra fotográfica colectiva efectuada en conjunto con la ARGDM. Es en 1987 cuando la Dirección General de Promoción Deportiva le otorga un reconocimiento por su desempeño realizado en el ‘V Maratón Internacional de la ciudad de México’. Recibe calurosas felicitaciones por su desempeño al cubrir la información generada en el incendio del pozo petrolero Ixtoc, en Villahermosa, Tabasco. Su carrera continúa en ascenso y hacia 1988 la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado le entrega un

reconocimiento por su trayectoria sobresaliente; además en ese año es nombrado Subjefe del Departamento de Fotografía de *La Prensa* por tres años. Para 1989 la Secretaría de Fomento Deportivo le extiende un diploma por haber ganado el concurso periodístico del "Primer Maratón Ecológico a campo traviesa"; asimismo obtiene el "Gran Premio Domecq" en el X Concurso Nacional de Fotografía de Prensa. Hacia 1990 la P G J.D.F. y la ARGDM le otorgan un diploma por haber ganado el Segundo lugar en el "II Concurso de Fotografía"; El P R.I. le otorga el premio periodístico del "II Maratón Ecológico PRI '90". Dos años más tarde obtiene el Primer lugar en el "Concurso de Fotografía 1992", efectuado por el D D F. y la Delegación Xochimilco, de igual manera obtiene el Primer lugar y mención honorífica en el concurso "La flor más bella del ejido", organizado por el comité de la Fiesta de la flor más bella del ejido y la Delegación Xochimilco.

Para 1993 recibe el Premio Especial al Segundo lugar en el concurso periodístico "La problemática del menor de edad en la ciudad de México", extendido por la Asamblea de Representantes del D.F.; en este mismo año el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Delegación Coyoacán le rinden homenaje por sus 25 años de trayectoria en el periodismo nacional. Cabe señalar que muchas de sus gráficas se incluyen en distintas ediciones de los conocidos "Populibros", editados por *La Prensa*. En 1996 la ARGDM le otorga un reconocimiento como Socio Fundador. En la actualidad forma parte del equipo de fotoperiodistas de *La Prensa*. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

*Armando Mendoza reportero gráfico es apodado por sus compañeros como "el Jilguerillo" quien asegura que su primera plana en La Prensa fue un simulacro de la Batalla del 5 de mayo en el cerro del peñón hace bastantes años, comenta la primer agresión de la que fue objeto al desempeñar su trabajo*

*"Hacia 1970 recibo mi bautizo de sangre cuando me mandan a cubrir un desalojo en Tlatelolco y soy golpeado por los actuarios y hasta por los policías que estaban en ese desalojo, pierdo el equipo, pierdo la noción y voy a despertar al Rubén Leñero, después paso a observación a la Cruz Roja y de ahí me internan en el hospital San Hipólito durante 12 días. Ese fue mi bautizo de sangre para ver si desistía o me echaba para atrás y lo que hice fue poner más empeño a mi trabajo"*

*Muchas horas de espera para cumplir con una orden de trabajo no siempre es fácil, pues no se sabe la hora de salida, pero sí la hora de entrada, y como ejemplo de ello "el Jilguerillo" logra una foto exclusiva del regreso de la hija de los embajadores de Bélgica en México, la cual había sido secuestrada, en cuyo caso dicha imagen es captada en el momento justo que la joven desciende del auto, por la cámara de Armando Mendoza. En donde la gráfica logró dar la vuelta al mundo pues ésta fue boletínada por la agencia internacional gráfica Associated Press.*

*Para el incansable cazador de imágenes son muchas las tomas que ha realizado a través de 40 años de profesionalismo periodístico, aunque como testigo sólo se mantengan las gráficas en los amarillentos periódicos antiguos, o bien, en el archivo gráfico del periódico; pues asegura no contar con algún archivo personal.*

*"No, los fotógrafos de antes trabajábamos para el periódico, no para el ego del fotógrafo, así es ahora los reporteros gráficos actuales se roban los negativos del periódico y hacen sus libros o revistas y solamente así pueden subsistir"*

*Satisfecho de haber cosechado distintos triunfos personales y profesionales, Armando Mendoza sabe que la fotografía de prensa es dinámica por ello afirma: "Cada día en la fotografía se aprende una cosa diferente, y siempre hay que mirar hacia adelante y hacer mejor las cosas"*



Esta foto fue comprada por la agencia internacional de fotografía AP para ser boletinada a todo el mundo, el regreso a casa de la hija de los embajadores de Bélgica en México /Nuestra Prensa, marzo 1996, p 6/ ARMANDO MENDOZA

# METINIDES TSIRONIDES, ENRIQUE

“Mis fotos se utilizaban para investigar crímenes”

Nace en México, D.F. el 12 de febrero de 1934. Cursa la educación secundaria. Se inicia a los 12 años como aprendiz en el estudio fotográfico que tenía su padre, en donde también se comercializaba con equipo y material fotográfico, el cual estaba ubicada en Av. Juárez; en aquella época su padre le regala una cámara y Enrique Metinides comienza a realizar sus primeras gráficas con familiares y amigos, pero su inclinación por la fotografía policiaca la manifestó casi de manera inmediata. Al poco tiempo su padre compra un restaurante en San Cosme 54, en donde asistían los ministerios públicos, el juez cabficador y personal de la Séptima Delegación que se encontraba muy cerca de restaurante Olimpia, por lo que en alguna ocasión ~~vieron~~ a Enrique Metinides fotografiar los accidentes que se presentaban por el rumbo, lo cual dio lugar a que le propusieran trabajar en la Delegación. De esta forma comienza a fotografiar al ministerio público, carros chocados, delincuentes, accidentados y cadáveres; en una de sus andanzas al cubrir un accidente automovilístico conoce al fotoperiodista de *La Prensa*, Antonio “el Indio” Velázquez, quien se acerca con Enrique Metinides y le pregunta si le interesa aprender la fotografía periodística; por lo cual se inicia en la fuente policiaca como auxiliar del fotógrafo por las mañanas, pues en las tardes se dedica a estudiar. Así permanece durante año y medio aprendiendo sin percibir algún ingreso económico, le comienzan a publicar sus gráficas algunas acreditadas a su nombre y otras no. Hacia 1960 ya percibe paga por sus gráficas y para 1963 trabaja como suplente de fotógrafo también en *La Prensa*. Así en 1965 le otorgan la planta oficialmente como reportero gráfico, donde se establece hasta su salida del periódico en 1996. En diciembre de 1974 Xerox le entrega un reconocimiento a su participación en el Programa de entrenamiento la brigada contra incendios. En 1975 obtiene el Primer lugar y 4 menciones honoríficas en el concurso fotográfico “México Actual”. Para 1978 obtiene el Primero, Segundo



y Cuarto lugar en el concurso de fotografía periodística en los servicios de justicia, organizado por la P.G.J.D.F. y la ARGDM. Hacia 1979 obtiene un diploma en la “Primer Reseña Fotográfica de los Reporteros Gráficos”; por su parte la revista *Fotozoom* le brinda un diploma por considerarlo el “Mejor Fotógrafo de Prensa de 1979”. En 1984 el mandatario Miguel de la Madrid Hurtado le otorga un reconocimiento por sus 35 años como reportero gráfico; en este año *La Prensa* edita el libro Testimonio de la tragedia de San Juan Ixhuaxtepec, Edo. De México,

donde se incluyen gráficas de Metinides. Para 1988 la Secretaría de Protección y Vialidad y el D.D.F. le entrega un reconocimiento por sus 40 años como reportero gráfico del periódico *La Prensa*. Un año más tarde la P.G.J.D.F. y la ARGDM le extienden un diploma de participación en el certamen fotográfico "La Procuración de Justicia". Hasta 1990 *La Prensa* le entrega un reconocimiento por sus 25 años como Socio Cooperativista. Y en 1991 gana un premio en el concurso "Kodak Press Gallery Award", y en 1992 Kodak le otorga un diploma de participación en el mismo certamen. Para 1993 el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Delegación Coyoacán le rinden homenaje por sus 40 años en el periodismo nacional. En 1997 recibe el premio "Espejo de Luz", galardón otorgado por el Comité Organizador de la "Bienal de Fotoperiodismo". Sus imágenes se han incluido en diversos "Populibros", así como en diversos suplementos, y a la fecha sus gráficas siguen publicándose en las páginas de *La Prensa*. En la actualidad colabora con su testimonio de lo que vivió en importantes sucesos pasados para la revista *Luna Córnea*, además realiza trabajos por cuenta propia y espera que alguna empresa editorial se interese en publicar sus fotografías para conformarlas en un libro. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

*El conocer su domicilio fue una singular vivencia, tan singular posiblemente como su dueño, el fotógrafo de prensa conocido por sus compañeros como Enrique "el Niño" Metinides; quien a lo largo de 50 años de carrera periodística cuenta con una colección de sus gráficas archivadas en libros, cuadernos, transparencias, fotografías, videos y periódicos amarillentos de La Prensa donde sus imágenes fueron las protagonistas; además conserva su colección de credenciales de prensa y gafetes de acreditación a donde se presentó con su cámara. Y por si esto fuera poco cuenta con una inmensa colección de juguetes y accesorios de ambulancias, patrullas, enfermeras, bomberos y todo lo relacionado con la nota roja que ha recopilado en sus viajes y que amistades le han obsequiado a través de los años*

*Entre las primeras vivencias como reportero gráfico "el Niño" Metinides recuerda:*

*"Tuve la suerte de trabajar al lado de Antonio "el Indio" Velázquez, el mejor fotógrafo de policía que había en todo México; después supe que la mitad de todos los fotógrafos de La Prensa él los llevaba, le gustaba enseñarle a la gente. Me iba a trabajar con él policía, me llevaba mi camarita y le cargaba su reflector, entonces todas las mañanas salíamos a las 10, él alquilaba un taxi por hora -que le pagaba La Prensa hasta más o menos las 2 de la tarde-, entonces nos íbamos a Lecumberri el viejo, al Hospital Juárez donde estaba el forense a tomar fotos de los heridos, de los muertos. En Lecumberri tomaba fotos de los detenidos de un día antes que llegaban en la mañana ese día, y pues ahí retrataba a uno que mató, otro que robó, otro que asaltó, le tomaba fotos a los más importantes presos del día; aparte hacía reportajes especiales en Lecumberri. Yo conocí Lecumberri a los 12 años y entraba como a mi casa, de pies a cabeza lo conocí. De ahí nos íbamos al Hospital Juárez, luego nos íbamos al Servicio Secreto y ahí mismo estaba la Estación Central de Bomberos, y a esa edad me subía a los camiones a tomar fotos de los incendios, cuando en aquel entonces los bomberos daban permiso que los reporteros se subieran a los camiones. De ahí nos íbamos al Servicio Secreto a ver todos los detenidos. En éstos intervalos de un lugar a otro él checaba cada media hora todos los puntos claves y nos íbamos a donde estaba la noticia; aprendí mucho con él".*

*Ser un fotógrafo de prensa requiere no sólo de la habilidad para lograr excelentes placas, sino también de la curiosidad y la inquietud para desenvolverse en el trabajo, al respecto el descendiente de familia griega comenta:*

*"Siempre me acostumbré a tomar fotos y reportear, pues les llevaba la nota, no la nota escrita sino los datos, con lo que yo explicaba y los datos que tomaba se hacían las notas".*  
*Haber logrado millones de fotografías a lo largo de 50 años en la fuente policiaca, trae consigo una inevitable característica: el riesgo latente, un riesgo que no respetó a Metinides, pero que por fortuna vive para contarlo.*

*"Sufri volcaduras, 18 choques, derrumbes, incendios, explosiones, me he caído de edificios, me he caído en barrancas, me fracturé siete costillas, me abrieron el cráneo varias veces, y hasta un infarto sufrí luego de fotografiar el helicóptero que llegaba a la azotea de la Cruz Roja, tengo hasta fotos que los compañeros me han tomado en esos momentos. Además mis fotos se utilizaban para investigar crímenes"*

*El legado es muy importante, tanto en imágenes como en hechos, pues funda la sala de prensa de la Cruz Roja de Polanco en 1982, la cual llevó su nombre. Enrique Metinides (donde por cierto, dicha placa fue retirada a petición de Metinides a través del director de La Prensa, pues el fotoperiodista fue objeto de "cochinadas" que lo fueron alejando de la institución a la cual le aportó muchísimo). Y es precisamente éste decano de la fotografía policiaca quien crea la utilización de las claves de radio con el fin de mantener una comunicación más eficaz y secreta, asimismo impulsa el cambio de color gris de las ambulancias, por el blanco que todos conocemos actualmente. De igual forma sus fotografías no sólo se utilizaron para investigar crímenes, pues a través de ellas se logró dictaminar en la Cámara de Diputados una ley que prohibiera a los niños trabajar; pues una cruda gráfica donde la mano de una menor es molida en el aparato molidor de carne, (clásico instrumento utilizado en las carnicerías), donde a los pequeños se les permitía trabajar, y que gracias a las fotos de Metinides se logra erradicar dichos accidentes con la promulgación de la iniciativa*

*Enrique "el Niño" Metinides ve al el fotoperiodista actual de La Prensa con gran decepción.*

*"Ahorita cualquiera es fotógrafo, ahorita los fotógrafos que están en La Prensa son, uno era el que ponía las carpas en redacción y otro era el que cuidaba el segundo piso del estacionamiento, esos son los fotógrafos que tiene ahora La Prensa, ahorita ya no son fotógrafos de carrera, no saben nada, no son profesionales, no estudiaron nada y además todos se creen Zabudowsky, no necesito decirle más"*

*Mientras la interesante charla sigue un curso que parece no terminar, los libreros y anaqueles celosamente resguardan las fotografías y negativos que hablan de la lucha incansable por congelar los irrepetibles sucesos generados en la fuente policiaca a través de medio siglo; un invaluable archivo personal que nadie todavía se ha atrevido a publicar en un libro que en la actualidad ya formaría parte de la historia gráfica de México y se conformaría como uno de los acervos de mayor importancia en el mundo*



**Imágenes como ésta, impulsaron iniciativas de ley para evitar que los menores fueran empleados para trabajar / ENRIQUE METINIDES**

# MOJICA LAGUNAS, ALEJANDRO

“La fotografía hay que sentirla”

Nace en la ciudad de México el 20 de octubre de 1934. Cursa la educación secundaria y en 1960 aprende el oficio de fotógrafo por la necesidad de ganar algún ingreso económico, así para 1964 se le presenta la oportunidad de colaborar como laboratorista en el periódico *Avance*, al poco tiempo lo hace como reportero gráfico de manera inicial en la fuente policíaca, sin embargo el área por la cual siempre se inclinó más fue la deportiva. Para 1967 se integra al equipo de fotoperiodistas de el rotativo *El Sol de México*, donde se le asigna cubrir la nota roja, la sección de espectáculos y más tarde cubre información general; finalmente se establece en su área preferida: la fuente deportiva, donde permanece por muchos años a cargo de ella. En 1976 asiste al curso sobre “Actualización fotográfica”, efectuado en el periódico; año en el cual el director en aquel entonces del diario Benjamín Wong Castañeda, le entrega una carta de felicitación por sus “excelentes fotografías”. Cabe señalar que las fotografías de Mojica Lagunas se publican de forma simultánea en el periódico deportivo *ESTO*, edición hermana de *El Sol de México*. En 1977 la ARGDM otorga el Primer lugar a Mojica Lagunas en el concurso “Fotografía del deporte amateur”; en este sentido el Instituto Nacional del Deporte le reconoce el Primero y Cuarto lugar en el anterior certamen con un diploma. Al año siguiente la ARGDM le otorga un diploma de participación en la “Primera Reseña Fotográfica”, así como una mención honorífica por el trabajo presentado. En 1982 el periódico le felicita por su labor realizada en la cobertura de la erupción del volcán Chichonal, en el estado de Chiapas. Hacia 1986 recibe un diploma a su destacado trabajo profesional expedido por *El Sol de México*. En 1990 Kodak y la ARGDM le entregan un reconocimiento por sus 30 años de destacada labor de el periodismo gráfico en la prensa mexicana.



En 1992 es liquidado de *El Sol de México* y dos años después el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Delegación Coyoacán le rinden homenaje por sus 35 años de trayectoria periodística. Para marzo de 1996 recibe un reconocimiento como Socio Fundador expedido por la ARGDM. De forma esporádica se dedica en la actualidad a realizar trabajos fotográficos por su cuenta. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Fundador.



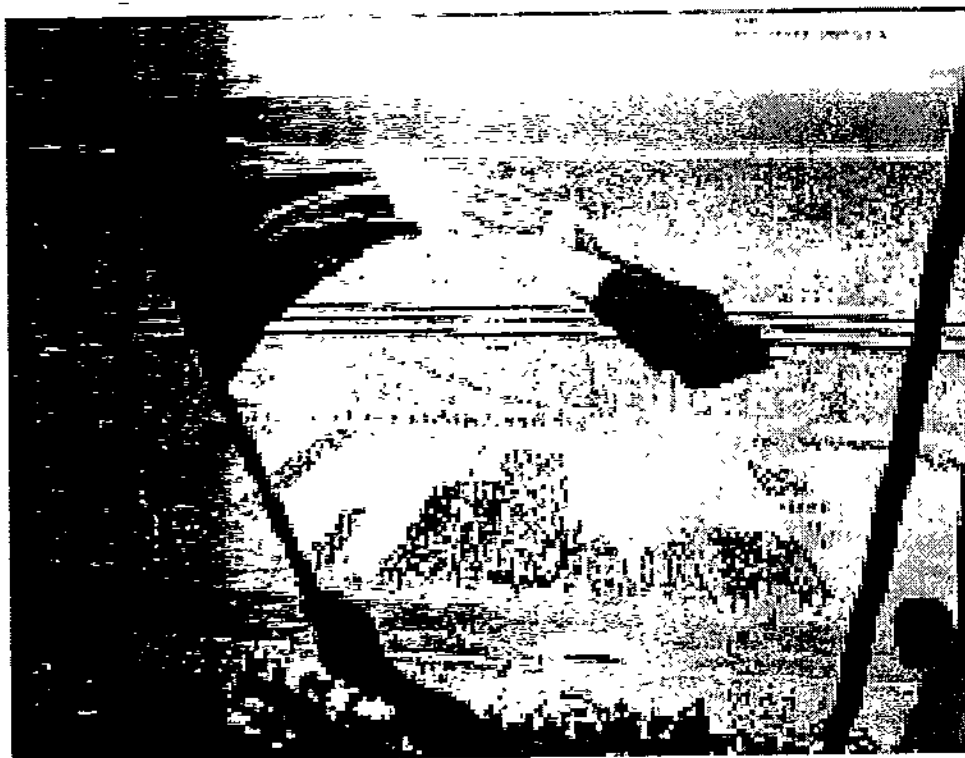
La pared de la sala enmarcada con algunas memorables gráficas y los reconocimientos y diplomas que a través de su carrera cosechó, allí están como testimonial de su autor, pues Alejandro Mojica Lagunas - conocido en el medio fotoperiodístico como "Mojica"-, arguye.

*"Yo me hice en la Universidad de la vida, no tengo carrera técnica, ni mucho menos, empecé practicando la fotografía, la fotografía hay que practicarla, la fotografía hay que sentirla; considero que la fotografía deportiva es la más difícil y para mí la mejor, sin menospreciar las demás, pero ha mi me ha dado muchas satisfacciones el haber estado en la fuente deportiva por muchos años"*

*Y aunque las experiencias se vuelven recuerdos, "Mojica" con un gesto de nostalgia en su rostro confiesa:*

*"Tuve la desgracia en el '85 de perder mi pierna por la diabetes, pero aún así seguí trabajando, me cambié de deportes por mi invalidez a sociales, y en sociales podía muy bien con el trabajo, pero llegó para mí la desgracia del decreto del Lic. Carlos Salinas de Gortari del sueldo mínimo del periodista y como ya no nos quiso aumentar el dueño de El Sol de México, Mario Vásquez Raña, pues me liquidó mejor, y por la edad y mi invalidez me fui en 1992. Claro que me hubiera gustado siempre seguir en la fotografía de prensa, pues nunca se acaba de aprender."*

*Alemania, Canadá, Guatemala, Estados Unidos, Cuba, y además de conocer casi toda la República Mexicana, ha tenido la oportunidad de llevar su cámara a muchas latitudes de la tierra, a donde la información lo esperaba impaciente; así, entre Mundiales de Fútbol, carreras ciclistas y torneos profesionales, "Mojica" ha sabido retener en sus gráficas una singular creatividad reflejada en los momentos irrepetibles, los instantes que dan fe de lo sucedido*



México 1986, Estadio Azteca / ALEJANDRO MOJICA

# MOJICA VERGARA, HÉCTOR

“Nosotros somos más periodistas que los redactores”

Nace en ciudad Altamirano, Guerrero el 8 de octubre de 1927. Cursa la educación secundaria. Hacia 1961 y por un lapso de tres años trabaja como reportero gráfico en la revista *Mujeres*. A partir de 1963 colabora como fotoperiodista en los diarios *El Universal*, *Excelsior* y *La Prensa*, y para tal efecto emprende un taller de laboratorio fotográfico conjuntamente con otros fotoperiodistas los cuales brindaban dichos servicios gráficos a los diarios ya citados. Asiste a diversos cursos de fotografía periodística. Para 1964 también colabora en otro rotativo *Atsbos*. Para el 15 de marzo de 1965 se incorpora a la cadena García Valseca al realizar suplencias de fotografía en el deportivo *ESTO*, y más tarde, en junio, al fundarse *El Sol de México*, lo transfieren a la naciente publicación. De 1966 a 1973 asume la Jefatura del Departamento de Fotografía; posteriormente lo cambian a la edición de la mañana de *El Sol de México*. Para 1985 recibe un diploma de participación en el “Seminario de actualización bursátil para representantes de medios de difusión”, efectuada en la Bolsa Mexicana de Valores. A finales de 1991 Mojica Vergara es liquidado de *El Sol de México*; y en la actualidad realiza colaboraciones en la P.G.J.D.F. En 1996 la ARGDM le otorga un reconocimiento como Socio Fundador; en este sentido Mojica Vergara es Socio Fundador y Socio Activo.

*“Es más importante la noticia, que la vida, yo siempre hice mi trabajo con mucho amor, amor a mi profesión”*

*Ésta es la declaración de uno de los fotoperiodistas que ha entregado su vida al periodismo gráfico de nuestro país, un reportero que a sus sesenta años de vida no lo hace grande su enorme estatura, ni su cordialidad natural; sino que la grandeza la ha conseguido a través de enriquecer con sus gráficas los diarios de nuestra urbe.*



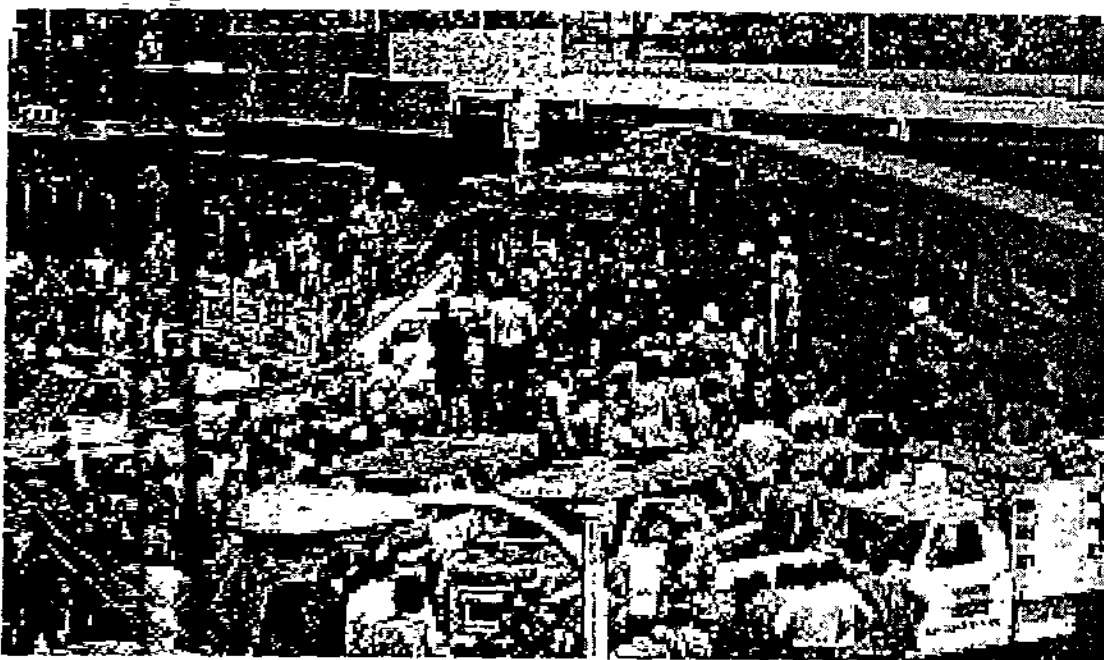
*“Mis gráficas recorrieron toda la República Mexicana, porque la cadena es muy grandes, desde luego que mis gráficas, muchas de ellas fueron publicadas en todos los diarios de la cadena García Valseca, que actualmente se llama Organización Editorial Mexicana”.*

*Su cabello cano se esconde entre la maleza del negro azabache impuesto de su cabello, tal vez como una señal de no aceptar que el tiempo ya pasó, y que invariablemente deja huella en él, en Héctor Mojica, pero que tal vez de manera inocente no se percata que el espíritu es el que no envejece, que sólo el cuerpo queda con sus singulares vivencias*

*De traje oscuro y corbata a vivos rojos, Héctor Mojica con una leve sombra de rencor hacia los redactores comenta.*

*"Por una forma de envidia, no sé de qué, el que escribe una nota en el periódico siempre ha marcado la cosa separativa entre reportero gráfico y el redactor, porque ellos al hacer su nota muchas veces los periodistas y reporteros están menospreciando nuestra labor. Nosotros somos más periodistas que los redactores, porque nosotros tenemos que ir al lugar de los hechos."*

*Aunque de corte muy radical la aseveración de Mojica Vergara se enfoca a que siempre a los redactores se les menciona en el crédito y muchas de las ocasiones a los fotógrafos de prensa no se les da la importancia debida, sin embargo, tampoco se puede generalizar pues en nuestro país existen periodistas redactores responsables y profesionales que al igual que los fotógrafos se arriesgan y están presentes en el lugar mismo donde se genera la información*



Alcance del metro en Tlalpan/ El Sol de México, 27 octubre 1975, primera plana / HÉCTOR MOJICA

# MORALES MARTÍNEZ, LEODEGARIO

"Si quieres algo lucha, esa es la base"

Nace en Hidalgo, México el 2 de octubre de 1955. Cursa hasta el segundo año de Bachillerato y de forma simultánea se integra como ayudante en los Laboratorios Souza, al realizar tareas de limpieza, así como de preparación de químicos, de forma paulatina comienza a ejercer la fotografía. A los tres años de su incorporación a los Laboratorios Souza, la inquietud por seguir superándose lo lleva a solicitar trabajo en el periódico *El Heraldo de México*, donde ya trabaja propiamente como reportero gráfico en 1979; se inicia en la fuente de información general, más tarde en la fuente deportiva y finalmente atiende la fuente de sociales. Para 1985 se integra al equipo de fotoperiodistas del diario *El Universal*, donde hasta la fecha permanece vigente. En 1995 obtiene el Tercer lugar en el concurso de "La Vuelta Ciclista"; de igual manera recibe un diploma de participación en los "Juegos Centroamericanos y del Caribe". Ha participado en diversas exposiciones fotográficas organizadas en el periódico; así como se ha hecho presente en los cursos de actualización y digitalización impartidos en *El Universal*. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.



*extranjero, han sido cursos sobre actualización en fotografía, los últimos adelantos.*

*Aunque nosotros ya sabíamos él nos vino a reforzar conocimientos que nosotros ya sabíamos, pero ellos cuentan con mucho más equipo, con mucho más amplitud en los trabajos; entonces ellos pueden trabajar para un periódico y pueden trabajar para una revista"*

*Para "Leo Morales", ser reportero gráfico de El Universal representa*

*"En primer lugar es una profesión para vivir, es como cualquier trabajo, yo creo que es como ser Ingeniero, Arquitecto, es muy válido, es una profesión muy linda, para mí en lo personal es una meta que me tracé desde que entré a trabajar me gustó y me gusta por muchos lados, por gusto, por cariño, por incentivo, y además me ha dado todo"*

*La actualización fotográfica sin duda es parte fundamental del fotoperiodista, pues existen adelantos tecnológicos que antes de ser desarrollados en su totalidad, son superados por las nuevas versiones año con año o edición con edición salen al mercado; de ahí la importancia de estar a la vanguardia. Al respecto Leodegario Morales Martínez, -quien es conocido como Leo Morales, asegura que los cursos tomados en El Universal son vitales para su desempeño profesional:*

*'Hemos tomado algunos con Kodak y han sido aquí mismo; hace un año tomamos un curso con un*

De manera final, "Leo Morales" recomienda.

*"A toda la gente que primero estudien, porque es importante y pues todo lo que quieran lo pueden conseguir a base de esfuerzo, de cariño, de echarle ganas porque todo se puede, te vas a caer, te va a doler, pero tienes que levantarte porque el que no, pues toda su vida va a ser un fracasado, toda su vida va a ser un don nadie, así es que si quieres algo lucha, esa es la base"*



Tienda de vaquillas por parte de Alejandro Silveti, en escena Cristina Sánchez / LEO MORALES

# NAVARRETE YAÑEZ, JUAN MANUEL

**"Tenemos que estar durante las 24 horas del día tras la noticia"**

Nace en la ciudad de México el 28 de octubre de 1953. Cursa la educación secundaria y se inicia como "office boy" en 1974 en la redacción del periódico *El Sol de México*, donde más tarde asciende como ayudante de redacción, de manera posterior finge como secretario de redacción, y a la par incursiona en la parte gráfica del periódico donde a medida que transcurre el tiempo le publican algunas fotografías de manera esporádica, pero sin crédito. Para 1975 ya es considerado fotógrafo de prensa de *El Sol de México* donde comienza cubriendo las fuentes deportiva, de sociales y más tarde información general. En 1976 se integra al equipo de reporteros gráficos del periódico *Novedades*, en donde de manera inicial se le asignan las fuentes de sociales, de información general y policiaca; al año siguiente asiste al curso "Exposición en color y blanco y negro" impartido por Kodak. En 1980 se incorpora en el deportivo *Ovaciones* donde trabaja por un lapso de 8 años, 6 de los cuales se enfoca a la cobertura de la fuente taurina. En 1984 obtiene el "Premio Nacional de Fotografía", otorgado por la ARGDM y Presidencia de la República. A partir de 1985 y por cuatro ocasiones consecutivas gana el premio a la "Mejor Fotografía Taurina", organizada por la Casa Domecq. Hacia 1988 se integra como reportero gráfico de *El Universal*, en primera instancia realiza suplencias en el Departamento de Fotografía, y de manera posterior se le brinda la planta. Participa en diversas muestras fotográficas organizadas por la UNITEC, *El Universal* y por la ARGDM. Asiste a un curso de "Digitalización de la imagen", impartido en *El Universal*. A la fecha es fotoperiodista de *El Universal* y Coeditor de Fotografía. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.

*Su tez morena clara se perfila a resaltar su oscura cabellera que indiscutiblemente hace juego con su afilado bigote negro; en su rostro ovalado resalta la inquietud visual de Juan Manuel Navarrete, una inquietud que le ha permitido buscar mejores*



*espacios de desarrollo profesional, pese a las contrariedades que el tiempo representa en la profesión periodística. Por ello en ocasiones es imposible colaborar en otros medios escritos de información a la par de la responsabilidad diaria que tiene en *El Universal*.*

*"No da tiempo, los fotógrafos nos dedicamos al periódico, tenemos que estar durante las 24 horas del día tras la noticia, tras la imagen, tras la foto, porque es muy difícil que un fotógrafo de un periódico participe en alguna revista u otro medio periodístico"*

*De camisa blanca con rayas azules celeste se resalta su colorida corbata de un estilo casual, de esta manera sin perder la formalidad en el vestir, Juan Manuel Navarrete con su "Nikon" al cuello,*

*logra reflejar la imagen de un fotoperiodista no sólo preocupado por su apariencia personal, sino en contar con las mejores herramientas que estén a su alcance para desempeñar un mejor trabajo. Así mientras sus espesas manos también hablan a la par de su voz, puntualiza:*

*"Quien entra a un periódico ya sea reportero ya sea fotógrafo inmediatamente nos llama la atención y no dejamos de percibir de donde sale el olor a tinta y a papel"*



El líder del PAN, Felipe Calderón Hinojosa, regresó a las autoridades hacendarias una parte de dinero que el IFE le entregó para sus actividades electorales/ El Universal, 24 enero 97 / MANUEL NAVARRETE

# NAVARRO GARCÍA, JOAQUÍN FRANCISCO

“Somos el patito feo  
del medio periodístico”

Nace en el Distrito Federal el 11 de febrero de 1943. Cursa la educación secundaria y desde muy pequeño le llama la atención la actividad fotográfica, así como fotoaficionado retiene en su cámara las imágenes familiares donde los eventos ciclistas siempre estuvieron presentes, pues dicho deporte fue practicado por algunos de sus consanguíneos. De ahí surge la oportunidad de colaborar en 1974 con sus fotografías en la revista 53-13, lo cual combina con su actividad de taxista. Para 1976 realiza una prueba en el rotativo *La Afición* y se queda a cubrir suplencias en el Departamento de Fotografía hasta 1978; de forma simultánea colabora a partir de septiembre de 1977 en el periódico *El Día* en donde se incorpora de tiempo completo en 1978, pues renuncia a *La Afición*. Colabora en el periódico especializado *México Automotriz*. A partir de 1982 es nombrado Jefe de Fotografía de el periódico *El Día*; dos años más tarde se le entrega un diploma en el concurso periodístico “Maratón Internacional de la ciudad de México”; año en el cual recibe una mención honorífica en el concurso fotográfico organizado por la Casa Domécq. Hacia 1986 el Club Fotográfico de México le otorga un diploma de participación en la exposición fotográfica colectiva llevada a cabo en sus instalaciones. Al año siguiente se le entrega un diploma en el concurso periodístico “Maratón Internacional de la ciudad de México”. En 1989 se le otorga un diploma de participación en el “Primer concurso de fotografía sobre la ciudad de México, el capitalismo y la procuración de justicia”, organizado por la P.G.J.D.F.; en ese mismo año obtiene el Primer “Premio Nacional de Periodismo”, otorgado por el Club de Periodistas de México. Para 1991 participa como orador en la conferencia “Reporteros gráficos y caricaturistas”, efectuada en el C.E.U.P.A.R.T.V.; asimismo Kodak le otorga un diploma de participación en el concurso “Kodak Press Gallery Award”; de igual manera algunas de



sus gráficas ilustran la portada del libro Academia de Artes: Una década de actividades 1979-1989. Hacia 1992 la Editorial Roy Mex le extiende un reconocimiento al “Mérito Fotográfico”. Dos años después la Cámara de Diputados en su LV Legislatura le entregan un reconocimiento por su desempeño y profesionalismo; en ese mismo período se publican imágenes de Navarro García en el libro de Elena Poniatowska Luz y luna, las lunetas. En este sentido en 1995 se edita el libro Imágenes y testimonios del '85 (El despertar de la sociedad civil), donde se incluyen algunas de sus gráficas. En el año de 1996 sale de el periódico *El Día* para incorporarse como fotógrafo oficial de la campaña de Roberto Flores, candidato a la Presidencia Municipal de Naucalpan. En la actualidad realiza trabajos como “free-lance”; además por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.



El guardián canino a la entrada de su casa no fue menos sorprendente que el largo camino emprendido por la carretera a Toluca para llegar a la colonia Palo Alto, en la Delegación Cuajimalpa. Allí la amena plática enmarcada por un refrescante vaso de naranjada dio inicio con el fotógrafo de prensa Joaquín Francisco Navarro, quien asegura que el mayor desarrollo en la profesión es aquel que se logra con el mismo ejercicio.

"La fotografía periodística se hace en la práctica, todo lo que uno aprende en otro lado, en algún curso es incompleto; no le enseñan cómo se va a enfrentar en ciertos momentos, ni técnicos ni físicos, ni nada, todavía la teoría no cuenta".

Quien iniciara su carrera retratando cuadros familiares y eventos ciclistas, comenta.

"Mi profesión me ha dado muchas satisfacciones, como el poder colaborar en el desarrollo de muchas personalidades, se tiene la oportunidad de crear muchos reportajes gráficos; por ejemplo cuando sale en 1977 la columna de quejas y peticiones que se inicia en la sección Metrópoli se dan solución a muchas demandas de la población, de bacheo, alumbrado público, gracias a nosotros muchos problemas salieron a la luz".

Sin embargo, no todas las experiencias suelen ser agradables en la vida de un cazador de imágenes, por ello Joaquín Francisco Navarro confiesa

"En 1982, '83 en la plana de quejas dijeron que allá en San Miguel Totongo, Iztapalapa habían nuevos asentamientos humanos gente que no tenía agua, entonces nos mandaron a hacer el reportaje, y yo no quería ir, llevé mi carro, y en la cárcel de mujeres ya nos estaban esperando dos mujeres y un hombre que nos iban a llevar y yo les dije que si nos íbamos caminando y les pregunté que si tenían carro y dijeron que no, entonces yo les dije que en mi carro no, vámonos a pie. Entonces empezaron a caminar y vi que verdaderamente no tenían cómo irse y bueno pues ya los subí a mi carro de mala gana y empezamos a subir. Cuando llegamos arriba estaba cercado el campamento y cuando llegué y vi cómo vivían me remordió la conciencia, esa pobre gente como vive; estaban comiendo dos niños en un huacal de verdura, un peloncito, pero pelado así a tijerazos, con un plato, su cuchara, unos pedacitos de tallarines y cinco frijoles, eso fue lo primero que vi cuando llegué y les tomé la foto. Después de ver la forma en que estaban viviendo las pobres gentes me remordió mucho la conciencia".

¿Qué le dejaron esas vivencias como ser humano?

Pues aprecia más lo que uno tiene, cuidar más la naturaleza, cuidar más el agua nosotros que tenemos la fortuna de tenerla, porque hay gente que no tiene ni siquiera para tomar, ya no digamos para las necesidades más básicas; yo creo que esas vivencias son las que más le quedan a uno".

De manera final Joaquín Fco. Navarro añade su sentir en torno del gremio fotoperiodístico:

"Somos de un medio que no es muy reconocido por la gente, somos el patito feo del medio periodístico, y somos una parte muy fundamental porque todavía no han podido suplir al fotógrafo, ni creo que lo vayan a suplir, porque el fotógrafo debe estar en el acto, sólo se tiene una fracción de tiempo para tomar una gráfica y jamás se repite ese momento".



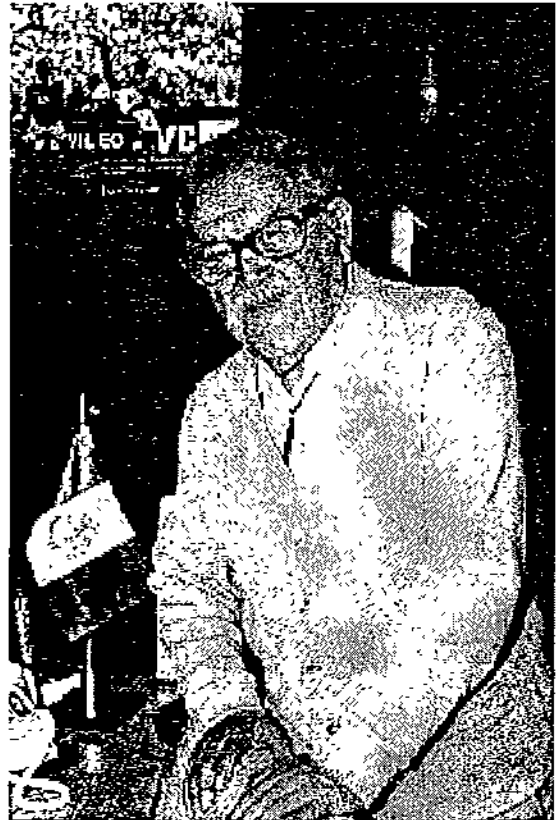
San Juan Chamula, Chiapas, 1982 / JOAQUIN FCO NAVARRO

# OCHOA LUNA, ROBERTO

“Se ha perdido mucho el lado humano del fotógrafo”

Nace en México, D.F. el 22 de noviembre de 1921. Proveniente de una tradicional familia de fotógrafos conocidos por su apellido “Ochoa”, aprende desde muy joven el oficio de fotógrafo en el Estudio Fotográfico de sus padres y cursa de forma simultánea hasta la educación secundaria. En su inquietud por buscar otros espacios de desarrollo, es mediante uno de sus conocidos que solicita entrar como fotógrafo de prensa al periódico *Excélsior*, y así en 1942 se incorpora al Departamento de Fotografía cubriendo las distintas fuentes periodísticas. Entre ellas la fuente deportiva, de espectáculos, sociales, donde por cierto se encargó de la fuente policiaca durante 20 años para la edición hermana de *Excélsior*, *Últimas Noticias*. En 1967 recibe un reconocimiento por sus 25 años de trayectoria periodística en *Excélsior*, de igual manera en 1982 por sus 40 años; para 1987 por 45 años, en 1992 por 50 años; y en este 1997 recibe otro reconocimiento a su desempeño en el periódico *Excélsior* por 55 años de trayectoria en el periodismo nacional. También el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Delegación Coyoacán le rinden homenaje a su trayectoria de 50 años. Por su parte la ARGDM le entrega en 1996 un reconocimiento como Socio Fundador. Por otro lado, algunas de sus gráficas fueron solicitadas para ser boletínadas a todo el mundo por la agencia de información Associated Press. Algunas de sus fotografías captadas durante el movimiento estudiantil de 1968 se editan en la revista *Porqué*, pues cabe señalar que no fueron publicadas en *Excélsior* por la censura que se vivía en aquel entonces. En la actualidad trabaja activamente como reportero gráfico de *Excélsior*. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

*Toda una vida dedicada al periodismo gráfico, toda una vida con la cámara en mano, toda una vida de conocer y tratar mucha gente, toda una vida de revelar e imprimir en el laboratorio de*



*fotografía de Excélsior, ésta es la vida de Roberto Ochoa Luna, -conocido en el medio fotoperiodístico como “el Chato” Ochoa-, y tras diversas ocasiones de tratar de acaparar su atención en los pasillos del área de fotografía por fin, abandona la modestia y se dedica unos momentos para platicar sobre su trayectoria, en donde de manera inicial asegura:*

*“Pues ya no quise estudiar, no quise trabajar con mis papás porque es muy matado el Estudio Fotográfico, hay que trabajar mañana, tarde y noche y por eso me vine a Excélsior; me trajo un amigo que trabajaba aquí en encuadernación el*

*Sr Carlos Rojas y me presentó con el Sr Luis Santamaría que era el Jefe de Fotografía y le pregunté que cuando podía empezar y me dijo -quédate- y desde entonces me quedé, entré un 5 de enero de 1942"*

*El cabello medianamente cano, sus pequeños ojos oblicuos parecen esconderse detrás de sus anteojos que ya dejaron atrás la moda de su época, pero que sin duda se tornan funcionales para "el Chato" Ochoa, quien agrega.*

*"Todo lo que he aprendido ha sido en la práctica, en Excélsior tuve grandes maestros, don Julio León, don Daniel Castro, Miguelito Garza Noble y el Jefe que era don Luis Santamaría, no había más que cuatro fotógrafos yo fui el quinto, y desde entonces ésta ha sido mi actividad, trabajar como fotógrafo de prensa"*

*Permanecer al frente de la fuente policiaca durante 20 años con desvelos y sin sabores representa una experiencia sin igual, pero al parecer los malos momentos pasan a segundo término cuando "el Chato" Ochoa responde de manera jocosa porque estuvo cubriendo nota roja por tanto tiempo'*

*"Por necesidad, porque nadie quería trabajarla y yo me tuve que quedar"*

*Muchos cambios ha vivido Roberto "el Chato" Ochoa a quien su septuagenaria voz ya lo delata como a un hombre de cabal experiencia, y quien apunta las transformaciones que ha presenciado en materia fotográfica a lo largo de más de medio siglo de labor fotoperiodística.*

*"Las cámaras, e' equipo fotográfico ha cambiado mucho, todavía no había cámaras con motor, no había telefotos, no había grandes angulares, sólo había el lentecito normal, una Speedgraf que traía su lente normal de 50 mm nada más. Ya después empezaron a venir las cámaras Leica que sí ya traían los tres lentes, las Voiglander que tenían sus lentes intercambiables, y luego vinieron las cámaras de motor"*

*Sin embargo, no todos son cambios favorables dentro del periodismo gráfico, pues en cuanto a los cambios humanos del fotoperiodista "el Chato" Ochoa es contundente, y mientras su rostro se opaca por el recuerdo comenta.*

*"Se ha perdido mucho el lado humano del fotógrafo, ya no hay aquel compañerismo que había entonces, la amistad entre nosotros ha cambiado mucho, bueno también los medios de información, pues había más comunicación, más amistad, éramos más amigos todos".*

*Por lo referente al cumplimiento de su labor informativa, el decano de la fotografía periodística en México señala que no siempre se puede traer la información al periódico, pues la vida está por delante*

*"Se expone uno a muchas cosas, primero está la vida, muchos se exponen demasiado y después ni se lo agradecen a uno. Cuando los problemas de petroleros fui a cubrir aquellas dificultades y entonces me encontré a un camarógrafo -yo estaba tomando mis fotos pues eran cámaras grandes, porque no había telefotos- y de lejos me dice ¡ven, ven, acércate! No que acércate no, dije Me lo encontré después como en mes y medio y supe que había estado hospitalizado porque lo golpearon y le pregunté ¿y quién te lo agradeció?; y dijo, no pues nadie"*

*Así con la aclaración de ser fotógrafo y no reportero, "el Chato" Ochoa puntualiza la charla.*

*"Soy fotógrafo porque se oye muy feo eso de reportero gráfico, porque reportero es que yo escribiera artículos para mis fotografías, ahí sí, por eso yo soy fotógrafo de prensa".*



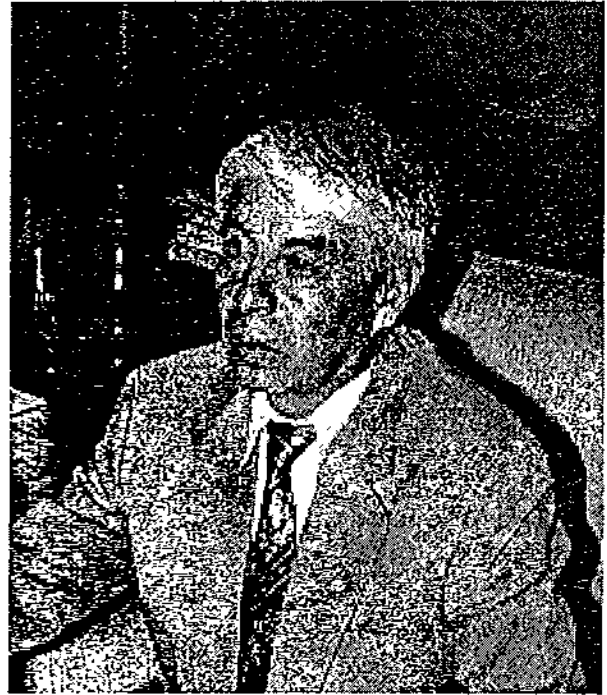
Cumpleaños de María Félix, Jorge Negrete a la guitarra, Hacienda de Cuatipuat, Tlalpan, 4 agosto 1953/  
ROBERTO OCHOA

# OLIVARES CERÓN, CLAUDIO

“Con la sed de llegar Ocosingo tuvimos que quitar los retenes”

Nace en Zacualtipán, Hidalgo el 29 de octubre de 1945. Gustoso de la fotografía se inicia como fotoaficionado en las reuniones familiares, con las amistades y retratando paisajes de su natal Hidalgo. Se inicia en la fotografía de prensa en 1979 al colaborar con gráficas en *Revista de Revistas* y *Jueves de Excélsior*, así con el afán de seguir escalando los peldaños en 1985 ingresa al Departamento de Fotografía del periódico *Excélsior* como laboratorista por 12 meses, en este tiempo se le brinda la oportunidad de desempeñarse como reportero gráfico poco a poco, hasta que de forma definitiva se integra a la planta de fotoperiodistas de *Excélsior*. Recibe una felicitación personal del director de *Excélsior* por su desempeño en la cobertura del conflicto armado en Chiapas. Para 1994 obtiene el “Premio Nacional de Periodismo”, con un fotoreportaje realizado en Chiapas durante la lucha armada; en este mismo año exhibe sus gráficas en la Preparatoria No. 4, “Vidal Castañeda y Nájera” perteneciente a la U.N.A.M. Asimismo participa en una muestra colectiva en el Museo de San Idelfonso y más tarde en el Museo de Arte Moderno. Por su parte en *Excélsior* se realizan diversas exposiciones fotográficas donde también participa Olivares Cerón con su trabajo, la última fue realizada el pasado 18 de marzo de 1997. En la actualidad continúa su labor de reportero gráfico en *Excélsior* y para la edición *Últimas Noticias* y *Magazine Domical*. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.

*Pensar en el fotógrafo de prensa Claudio Olivares es evocar de manera inmediata las imágenes en blanco y negro del conflicto armado en Chiapas publicadas en Excélsior durante 1994 y 1995, o bien las exhibidas en este 1997 cuando el 18 de marzo se montó una exposición fotográfica con motivo del aniversario del diario, en ambos casos se pudo vislumbrar la imagen de los soldados del EZLN con sus rifles de madera y sus rostros cubiertos no sólo de polvo sino con pasamontañas*



*y paliacates, o bien aquella foto donde en primer plano se ven los pequeños niños indígenas desprovistos de ropa y con lágrimas en sus ojos pareciendo ignorar los camiones de soldados bien armados del ejército mexicano rumbo a... algún lugar de la selva, los cuales parecieran no inmutar a ninguno de los allí presentes, o también la gráfica donde el camino erosionado contrasta con el colorido vestido y la fortaleza de la mujer chiapaneca, quien lleva a cuestas a su crío sostenido únicamente del conocido rebozo, pues las manos ocupadas con sus pertenencias personales en una bolsa de tela y una canasta hacen un juego de símbolos místicos al sostener con la otra mano un gallo amarrado de las patas. Dichos trozos de ésta realidad inconclusa fueron captados por la sensibilidad y registrados a la vez por la cámara de Claudio Olivares, quien al mostrar algunas gráficas de aquellos momentos explica*

*"Todo lo que hace un reportero, nosotros tuvimos que quitar todos éstos árboles para poder pasar a donde estaba el problema, íbamos en coche con la sed de llegar Ocosingo tuvimos que quitar los retenes que habían hecho los zapatistas"*

*Con la voz firme y la mirada en las imperiosas fotografías, Olivares Cerón comenta.*

*"Para ser fotógrafo hay que pasar por el laboratorio, porque si no, no se es un fotógrafo completo; en el caso de Excélsior hay que saber el laboratorio porque sale uno de enviado y al ser enviado tiene uno que elaborar todo, desde tomar la foto, revelarla, imprimirla y enviarla al periódico. Por ello es importante conocer el laboratorio, no es nada más tomar la foto y dejar su rollito, no hay como que uno sabe cuál es la foto que tomó, cuál es la foto buena; entonces tiene que llegar uno al laboratorio para sacar la foto que nos gustó y si se deja el material en manos de un laboratorista no es igual"*

*El convencimiento en su rostro y la seguridad en sus palabras por el orgullo de pertenecer a uno de los diarios de mayor circulación en México señala*

*"Mi anhelo siempre fue pertenecer al grupo de fotógrafos del periódico Excélsior. Esta profesión es muy bonita cuando se entrega uno verdaderamente al trabajo encomendado por la empresa, me siento muy orgulloso porque me ha dado muchas satisfacciones, he viajado mucho gracias a mis directivos que me han tenido confianza y hasta la fecha no los he defraudado, pues sigo viajando y eso para mí es muy grande. Ser reportero gráfico es muy bonito y hasta que Dios me de vida seguiré siendo un fotógrafo muy profesional"*

*Claudio Olivares no será recordado por su cabello blanco, ni por su tez blanca medianamente bronceada por el sol que irradia en la selva chiapaneca, ni por su estatura pequeña, Claudio Olivares será recordado por haber comunicado gráficamente una mínima parte de la realidad en Chiapas durante 1994; una realidad que actualmente se ha vuelto "souvenirs" para el turismo*



Premio Nacional de Periodismo 1994, Chiapas /  
CLAUDIO OLIVARES

# PELÁEZ FUENTES, CARLOS

“Mi necesidad de hambre me hizo aprender”

Nace en la ciudad de México el 21 de octubre de 1945. Cursa el Bachillerato y de forma simultánea en 1966 busca un ingreso económico por lo cual trabaja como “office boy” en el periódico *La Prensa*, y más tarde aprende el oficio de fotógrafo en dicho diario, así durante casi un año trabaja sin sueldo y sin tener los descansos obligatorios. Con el paso del tiempo ya desempeña la actividad fotoperiodística y más tarde asume la Subjefatura del Departamento de Fotografía de *La Prensa*. Renuncia a dicho cargo y funge como Secretario del Presidente del Consejo de Vigilancia del periódico durante dos años, a la par de ser reportero gráfico. De manera posterior es electo Presidente del Consejo de Vigilancia, y además cumple con sus funciones como fotógrafo del periódico. De 1979 a 1983 se hace acreedor a varios reconocimientos y premios en el concurso “La Procuración de Justicia”, organizado por la P.G.J.D.F. Para 1987 es nombrado Jefe de Fotografía y poco tiempo después asume otro cargo administrativo dentro de la empresa, ya que es electo Presidente del Consejo de Administración y es nombrado Gerente de Crédito y Cobranzas; en este momento se desliga un poco del área fotográfica y le toca vivir muy de cerca el cambio de cooperativa existente en aquel entonces a la adquisición que hace Organización Editorial Mexicana. Todavía como Gerente de Crédito y Cobranzas, se reincorpora de manera definitiva al Departamento de Fotografía y le asignan la Jefatura de Fotografía, cargo que en la actualidad desempeña a la par de fungir como reportero gráfico de *La Prensa*. Cabe señalar que muchas de sus gráficas se han publicado en los “Populibros” editados por la misma empresa editorial, entre ellos destaca *Braceros* y *El pescador*. En 1996 recibe un reconocimiento por ser Socio Fundador de la ARGDM; pues además de ser Socio Fundador es Socio Activo. En julio de 1997 recibe un reconocimiento del Club Primera Plana por sus 30 años de trayectoria fotoperiodística.



*El quinto piso del periódico La Prensa da señales de vida cuando frente a las máquinas computadoras los redactores alimentan de información y las ideas van tomando forma para ser leídas al día siguiente en las páginas del matutino, mismas que después de hojear y ver la fotografías reales aunque crudas de la sociedad en la que vivimos han registrado con sus cámaras los reporteros gráficos, en donde los lectores se preguntan, ¿cómo logró esa imagen el fotógrafo?, o bien, ¿dónde se ubicó para captar el momento preciso de la acción?, y aunque muchas ideas vuelen en la reflexión del lector, sin duda las imágenes serán siempre la gran atracción visual y la herramienta de comunicación más eficaz para*



atraer la atención de quienes asoman al puesto de periódicos cada día.

Así uno de los diarios de mayor atracción visual y de contenido para la población es constituido por una importante planta de reporteros gráficos, entre ellos, el actual Jefe de Fotografía, un hombre que apenas rebasa los 50 años, pero que la experiencia sin duda ha rebasado a la edad. Con sus anteojos y su cabello gris, muy de vestimenta formal Carlos Peláez enmarca la bienvenida al fondo del quinto piso donde se ubica el Departamento de Fotografía.

La tarea cada tarde es editar las fotografías del siguiente día, el proceso es el siguiente. Al llegar al Departamento de Fotografía el Director de La Prensa, Mauricio Ortega se reúne con el Jefe de fotografía, otro encargado del área, el Jefe de Archivo Fotográfico y personal de edición; allí con los negativos debidamente clasificados por fuentes periodísticas el Director -orientado por el Jefe de Fotografía- revisa y selecciona en una pantalla de televisión las imágenes que serán destinadas para la portada, contraportada e interiores del diario. Inmediatamente otra persona se encarga de identificar y separar los negativos seleccionados, así el Jefe del Archivo recoge e identifica lo que no se publicará para ser debidamente archivado, y finalmente el personal de edición se hace responsable de las imágenes escogidas al llevarse a su área para digitalizarlas en las máquinas de cómputo y finalizar con el proceso de edición fotográfico para dar paso a la formación de texto.

Por la premura de la charla y tras haber presenciado un importante proceso dentro de la conformación de el rotativo La Prensa, a Carlos Peláez sólo le resta decir:

*"Mi necesidad de hambre me hizo aprender la fotografía periodística".*



Joaquín Méndez, de 20 años, fue arrollado por un café que conducía en sentido contrario sobre la Avenida Hidalgo esquina con Sombrereros; el culpable se dio a la fuga/ La Prensa 21 febrero 1997/ CARLOS PELÁEZ

# PÉREZ ESCAMILLA, AGUSTÍN

“Los fotógrafos de prensa no deben de olvidar su cámara”

Nace en el Distrito Federal el 5 de mayo de 1914. Cursa hasta la educación secundaria y de ahí se va a trabajar en 1933 como ayudante de fotografía en el periódico *El Universal*, donde las labores iban desde la limpieza del laboratorio, la preparación de los químicos hasta empezar a conocer las cámaras fotográficas; en el periódico es guiado hacia la fotografía de prensa por uno de los fotógrafos taurnos de la época: Fernando Sosa, es entonces cuando sus gráficas se destinan también para *El Universal Gráfico*. De ahí Agustín Pérez se va a trabajar en 1935 como reportero gráfico a *La Prensa*, período en el cual se había reabierto el diario por indicaciones del General Lázaro Cárdenas y *La Prensa* se convirtió en cooperativa, en este sentido Pérez Escamilla formó parte del Consejo Consultivo del periódico al incorporarse el sistema cooperativo; y de inmediato se reintegra al área de fotografía donde permanece por poco más de tres décadas. Cabe señalar que la fuente presidencial estuvo en su mayor parte a cargo de Agustín Pérez hasta su jubilación en 1969. De manera posterior se incorpora a trabajar al ISSSTE en la parte gráfica y más tarde colabora en el P.R.L., posteriormente trabaja en la Secretaría de Programación y Presupuesto. A partir de 1970 se integra al equipo de los Servicios Gráficos de la Presidencia de la República, donde en la actualidad además de ser fotógrafo funge como Jefe de Servicios Gráficos. Se realiza una muestra gráfica con motivo de los ~50 años de Agustín Pérez Escamilla como fotógrafo de prensa”, efectuada en el Archivo General de la Nación; de donde surge la idea de publicar un libro sobre su obra realizada a través de 50 años de labor fotoperiodística, entonces por iniciativa de Miguel de la Madrid se edita en 1984 el texto Los ojos de la historia.



Agustín Pérez Escamilla. Para 1987 monta otra exposición fotográfica en la Casa de la Cultura del Periodista. Hacia 1990 exhibe sus fotografías en el edificio de la Lotería Nacional; y tiempo después se organiza otra exhibición en Los Pinos en el día de la libertad de prensa. De manera posterior participa en una exposición colectiva en el D.D.F. organizada por la ARGDM. Además se hace acreedor a una

infinidad de reconocimientos por parte de los 11 mandatarios mexicanos que han pasado por la silla presidencial. En 1994 recibe el "Premio Nacional de Periodismo" a la categoría de fotografía. En 1996 recibe un reconocimiento como Socio Fundador de la ARGDM; en este sentido toma protesta en marzo de 1997 como Vicepresidente del comité ejecutivo actual de la ARGDM, período a concluirse en marzo del año 2000. Asimismo es Socio Fundador y Socio Activo.

*Las figuras presidenciales de Lázaro Cárdenas Del Río, Manuel Ávila Camacho, Miguel Alemán Valdés, Adolfo Ruiz Cortines, Adolfo López Mateos, Gustavo Díaz Ordaz, Luis Echeverría Álvarez, José López Portillo, Miguel de la Madrid Hurtado, Carlos Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo Ponce de León, han sido capturadas por la cámara de toda una institución en la prensa gráfica de nuestro país: Agustín Pérez Escamilla. Su ensorujado cabello le ha valido el apodo cariñoso de su compañeros fotógrafos como "el Chino" Pérez*

*Con el entusiasmo y carisma que lo caracterizan, Agustín "el Chino" Pérez recuerda que pese a su breve estancia en El Universal vivió experiencias nuevas, entre ellas destaca*

*'Tuve una fotografía exclusiva para los gráficos, una manifestación de católicos que fue disuelta por la policía donde hicieron gala por primera vez con los gases lacrimógenos; entonces esa fotografía representó que sí servía para algo, ya como ayudante de fotógrafo y luego como fotógrafo, vi mi fotografía publicada en El Universal Gráfico'*

*En el terreno lingüístico Agustín Pérez Escamilla se ha distinguido también por saber leer y escribir con una increíble facilidad las palabras al revés, pues lo que se inició en su infancia como un juego de niños para lograr una comunicación entre sus compañeros ajena a las personas mayores, se ha convertido hoy en día en una característica de su personalidad. Por ello es conocido como el "nochi rezpe de la sapren", que significa el chino Pérez de la prensa. Dicha habilidad es imitada por sus compañeros y conocidos en los pasillos de la sala de prensa de la Presidencia de la República, pues es común escuchar a los compañeros saludarle -cómo está "ñorse"-, que quiere decir cómo está señor, o también -qué pasó "nochi"-, que quiere decir qué pasó chino. Entre las singulares frases y palabras se encuentra la canción Guadalajara, la cual Agustín Pérez la canta con su singular lenguaje al derecho y al revés*

*El decano de la fotografía periodística en México recuerda cómo ingresa a trabajar a Presidencia de la República:*

*"Cuando trabajaba en el ISSSTE me tocó cubrir la campaña de Luis Echeverría, pero viene el accidente en el cerro del Mesón en Poza Rica Veracruz, donde murieron varios compañeros en la segunda etapa de la campaña de Luis Echeverría; entonces mueren varios compañeros entre ellos Rodolfo Martínez, "el Greñas" de La Prensa, Eduardo Quiroz, Ismael "el Negro" Casasola que eran fotógrafos del P.R.I, y pues me fui a trabajar el retorno de los cadáveres de los compañeros a la agencia Gallosso que está en Félix Cuevas. Allí me encontré a Alfonso Martínez Domínguez que era el patriarca del P.R.I y me dice - ¡'Chino', mano creí que tú eras uno de los .!- No mi viejo yo no soy de los muertos, afortunadamente yo estaba afuera -¿Pues dónde estás?- Estoy en el ISSSTE y en eso le habla a Hugo Gil y le dice -Mañana "el Chino" se me va a seguir trabajando en la gira de Luis Echeverría- Y de ahí me incorporé a la campaña de Luis Echeverría y trabajé todo la campaña y en 1970 me vine a trabajar a la Presidencia de la República".*

*Son 64 años de haber presenciado las transformaciones de un país, de haber sido testigo de la historia, donde haberse perfilado en la fuente presidencial le ha permitido retratar a los últimos 11 presidentes de la nación, y haber recopilado poco más de 2000 gafetes de acreditación, adheribles, y "pins" en este tiempo, pues también se ha ganado el respeto y cariño de la prensa mexicana. Así para terminar la charla, Agustín Pérez aconseja a los fotoperiodistas.*

*“Como obligación los fotógrafos de prensa no deben de olvidar su cámara, que siempre la traigan cargando porque nunca saben qué van a encontrar”*

*De manera final podemos ver que sus gráficas se destinan a los periódicos capitalinos, a los diarios nacionales y a las publicaciones extranjeras; sus imágenes son solicitadas por las distintas agencias de información gráficas nacionales y extranjeras, las fotografías captadas por “el Chino” Pérez han dado la vuelta al mundo, hoy es reconocido como uno de los fotógrafos de la vieja guardia, un decano en la materia que ha impregnado los medios escritos de los rostros y figuras presidenciales y que tal vez sin proponérselo se ha convertido en los ojos de la historia*



Recorrido con Luis Echeverría / AGUSTÍN PÉREZ

# PICCO GONZÁLEZ, FRANCISCO

“Ser reportero gráfico ya lo trae uno en la sangre”

Nace en Vista Hermosa de Negrete, Michoacán el 11 de marzo de 1933. Cursa la educación secundaria y en 1948 se incorpora como ayudante de reportero gráfico en el diario *La Prensa*, después de un año se integra como fotoperiodista del mencionado periódico. Durante su estancia en *La Prensa* asiste a un curso sobre “Fotografía Periodística” impartido por Kodak; de igual manera asiste al curso sobre “Fotografía Periodística a color”, efectuado en el periódico *Daily News*, en Chicago, Illinois. En 1964 la Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa certifica la capacidad profesional a Francisco Picco como fotógrafo de prensa; en ese mismo año es nombrado Jefe de Reporteros Gráficos de *La Prensa* y es hasta 1968 cuando por acuerdo de la Dirección ocupa a la par los siguientes cargos administrativos en la empresa: Presidente de la Comisión de Previsión Social, Consejero de Administración y Consejero de Vigilancia. Hacia 1965 es certificado al “Mérito de la United Press International” por una fotografía tomada a un ladrón en el momento que le está robando el bolso a una dama, cuya imagen fue publicada en todos los diarios del mundo. Para 1971 *La Prensa* le otorga un reconocimiento por su cooperación en la distribución del diario; en ese mismo año forma parte del comité ejecutivo fundador de la Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México y se perfila como su primer Presidente. Al año siguiente recibe un reconocimiento de la ARGDM por su desempeño en beneficio de los miembros de la agrupación. En 1973 el mandatario mexicano Luis Echeverría Álvarez lo nombra asesor de la Presidencia de la República; y 12 meses después finge como Presidente de la Comisión de Honor y Justicia de la ARGDM. En 1975 recibe un diploma de participación en el concurso fotográfico “México Actual”, organizado



por la ARGDM y para 1976 recibe diploma y medalla de parte del Comité Olímpico por su desempeño en la XXI Olimpiada efectuada en Montreal, Canadá; en ese mismo período monta una exposición fotográfica en México, la cual se exhibe también en Madrid, España. En 1978 obtiene el “Premio Nacional de Periodismo” a la rama de fotografía; y dos años después le entregan medalla y diploma al “Mérito Periodístico” de la Sociedad Latinoamericana de Corresponsales y Redactores de Prensa. Para 1981 colabora con el profesor Carlos Hank González en un viaje por Estados Unidos, Japón y Singapur para realizar gráficas que servirán para los estudios del D.D.F. En urbanización, vialidad y sistema operativo

del metro para su ampliación en la ciudad de México. En 1983 recibe diploma y medalla por sus 25 años como Socio Cooperativista del periódico La Prensa.

Al año siguiente el jefe del ejecutivo Miguel de la Madrid Hurtado y la ARGDM le entregan un reconocimiento a sus 36 años como reportero gráfico. Para 1986 recibe diploma de participación en el concurso periodístico "Desfile del 20 de noviembre". Sus fotografías se publican en los diversos "Populibros" que edita La Prensa. Durante 1989 se separa del periódico La Prensa y trabaja como fotógrafo oficial de Manuel Bartlett Díaz, Secretario de Educación Pública; también en ese año recibe un diploma de la Confederación Internacional de Periodistas de Servicios Informativos de Prensa, Radio y TV., por su brillante y destacada trayectoria periodística en la prensa; de igual forma en '89 Kodak le extiende un reconocimiento por sus 42 años de servicio al periodismo nacional, además por su parte Sociocultur le brinda un reconocimiento por su brillante trayectoria como reportero gráfico.

Para 1990 monseñor Ernesto Corripio Ahumada le entrega un diploma en el Centro de Estudios Guadalupanos por la colaboración gráfica realizada por la causa del beato Juan Diego. Al año siguiente Francisco Picco es nombrado Subdirector de Coordinación y Apoyo Logístico en la S.E.P.; y 12 meses después funge como fotógrafo personal de Manuel Bartlett Díaz, candidato a la gubernatura por el estado de Puebla. Para 1993 se integra a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes donde se desempeña como Jefe de Fotografía; año en el cual el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Delegación Coyoacán le rinden homenaje por sus 45 años de trayectoria en el periodismo nacional. De manera posterior se incorpora como reportero gráfico y Jefe del Departamento de Fotografía del periódico El TRI DF, donde hasta la fecha sigue vigente. En 1996 la ARGDM le extiende un reconocimiento como Socio Fundador. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo

*Es conocido en el periodismo gráfico como "Pancho Picco", ha ilustrado muchos libros de texto gratuitos con sus gráficas; ha registrado con su cámara el temblor del '57 cuando se desplomó el Ángel de la Independencia; ha cubierto campañas, tomas de posesión, giras presidenciales dentro y fuera del país, de Díaz Ordaz a Miguel de la Madrid, congeló las crudas imágenes del movimiento estudiantil en '68; además de la Olimpiada en México, de igual forma en '72 es enviado a Nicaragua a cubrir el terremoto que destruyó Managua, más tarde cubre la información gráfica de los Olimpiadas en Canadá y posteriormente en Moscú; hasta el eclipse de sol en 1992. Una vasta y recurrente caza de imágenes donde el reportero gráfico atestigua lo que ve y lo despliega en las páginas de los diarios, en su caso "Pancho Picco" sigue cumpliendo con ésta noble labor. Por lo cual señala.*

*"Es una gran satisfacción ser reportero gráfico con todo y sus riesgos, ser reportero gráfico ya lo trae uno en la sangre"*

*Para "Pancho Picco" es importante realizar bien su trabajo y si de ahí resulta una satisfacción extra, pues que bien. Así comparte una de las miles de vivencias que le dieron el reconocimiento de la agencia de información UPI*

*"Había una huelga de camiones de la Gustavo A. Madero, salían esos camiones de la Villa de Guadalupe hacia el Centro y a mí me enviaron para cubrir la información gráfica, llegué allí y con mi telefoto tomé una pila de gentes abordando el camión, pero al revelar e imprimir la foto me doy cuenta que un sujeto le está extrayendo la bolsa a una señora. Después gracias a la foto y por medio del Servicio Secreto se pudo detener al sujeto y la señora declaró, por cierto que no le robó mucho, como 10 o 12 pesos nada más. Y esa foto dio la vuelta al mundo, posteriormente cuando la detención del sujeto también se publicó en todo el mundo; y precisamente después el ladrón se hizo artista de cine porque lo contrataron precisamente para hacer una película"*

*Pues muchas veces gracias a los gajes del oficio las sorpresas en la profesión son increíbles, y a "Pancho Picco" nuevamente le sorprende una toma registrada durante el eclipse solar en julio de 1992 en México.*

*'En el eclipse solar de 1992 fui a tomar fotos al Observatorio de Puebla, cuando en aquel entonces estaba trabajando en la entidad. Al llegar al laboratorio una vez que tomé mis fotos me doy cuenta de que salía una basura en las fotos, entonces limpié el negativo y repetí la foto y otra vez me volvió a salir la misma basura, lo volví a limpiar y nuevamente otra vez, hasta que revisé los negativos y en cinco de ellos aparecía el objeto ese'*

*La imagen registrada en Tonanzintla, Puebla donde aparece un "ovni" crea polémica en diversos científicos del mundo, así como en investigadores del fenómeno "ovni", por lo cual la fotografía de "Pancho Picco" es transmitida en el programa de televisión ¿Y usted qué opina?, misma que fue investigada por Jorge Maussan para conocer la veracidad de la toma.*

*Con ello se puede vislumbrar que el reportero gráfico siempre oportuno en el momento de oprimir el botón disparador y congelar la imagen, brinda nuevamente una muestra de la importancia que tiene el fotoperiodista en la cadena periodística de cualquier medio de información en México y el mundo*

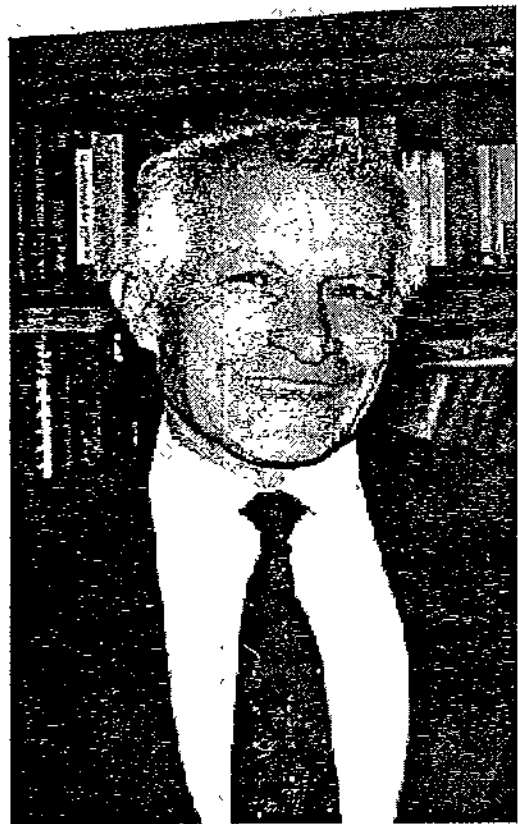


Alfredo Del Mazo con simpatizantes de su partido, 1997/ FRANCISCO PICCO

# PONCE DE LEÓN PONCE DE LEÓN, ENRIQUE

“Nos jugábamos el pellejo y las fotos iban a  
dar a Gobernación”

Nace en el Distrito Federal el 12 de octubre de 1934. Cursa hasta el primer año del Bachillerato. Aprende la actividad fotográfica con su padre y para 1959 trabaja en Cuernavaca, Morelos para los semanarios *La Semana Gráfica* y *El Informador* como fotógrafo de prensa. Hacia 1964 le solicitan trabajar en la cadena García Valseca, específicamente en el periódico *ESTO*; así cuando se funda *El Sol de México*, en su edición vespertina Ponce de León se incorpora al equipo fundador de fotoperiodistas del rotativo. Para 1965 es nombrado Jefe del Departamento de Fotografía, período que dura un año cuando es lanzado *El Sol de México* en su edición matutina. Ponce de León se integra a conformar el naciente matutino. Al mismo tiempo incursiona al área de redacción al escribir la columna taurina “Plata y Marfil”, la cual firma bajo el nombre de “El Tepeyacano” misma que se publica por 6 meses; en este sentido también escribe otra columna pero ésta bajo el seudónimo “Ni Uno Ni Otro”, llamada “Unos, otros y nosotros” donde se manejaba información general. Para 1971 es enviado a cubrir en evento taurino y al solicitarle datos de lo acontecido, él hace una crónica tan certera que le vale la oportunidad de seguir realizando crónica taurina y cubrir la información gráfica. Recibe varios premios a sus reportajes en el periódico. A su salida de *El Sol de México* en 1977 se integra como fotógrafo en Presidencia de la República hasta 1982 donde se desempeña como fotógrafo oficial del gabinete, en este mismo año obtiene el Primer lugar en el concurso organizado por la Casa Domecq; asimismo se hace acreedor de una mención honorífica extendida por el Club de Periodistas de México. De Presidencia de la República se va a trabajar a CONASUPO por dos años. En ‘84



escribe un libro ajeno a la cuestión fotoperiodística sobre profecías respecto al Papado bajo el título El Papa sangrante. Emprende un negocio en Cuernavaca, Morelos, pero regresa a trabajar en el fotoperiodismo y de 1989 a 1992 trabaja como Jefe del Departamento de Fotografía en la Comisión Nacional del Deporte. En 1993 el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Delegación Coyoacán le rinden homenaje por sus 30 años de trayectoria fotoperiodística. Más tarde se va a radicar de



manera definitiva a Cuernavaca por motivos de salud, y en la actualidad se dedica al comercio y producción de alimentos preparados con yogurt.

Asimismo colabora en algunas publicaciones del estado; además cuenta con una selección de poemas escritos por él mismo, listos para ser publicados si alguna editorial se atreve a tomar el reto; y así la lectura y la escritura de poemas y otros tópicos es hoy en día una de sus mayores pasiones. En 1996 recibe un reconocimiento como Socio Fundador en la ARGDM. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo

*"El reportero gráfico se hacía en la batalla, mis primeras armas las tomé de mi padre, él decía poco antes de morir: llevo 50 años de aprendiz, y de él aprendí lo básico"*

*Ésta es la expresión de quien cubriera durante 12 años la fuente taurina en El Sol de México, Enrique Ponce de León, fotógrafo de prensa que hizo entrega de su vida a la fotografía periodística. Al respecto quien también firmaba sus gráficas como Ponce de León, y algunos escritos como el "el Tepeyacano" afirma*

*'La actividad periodística no va tan de la mano como parece de la fotografía misma, la técnica fotográfica es muy respetable y muy necesaria es también secundaria, en primer término en el desarrollo de las actividades del reportero gráfico van desde mi punto de vista dos cosas: sensibilidad y oportunidad; eso es básico. Se puede estar ante un mismo evento 30 reporteros gráficos a la vez y uno le va a dar un toque diferente a su foto, y esto porque tiene una sensibilidad que le hizo captar un detalle que a los demás se les escapó; y aquí también entra la oportunidad, porque aún teniendo la sensibilidad si se quiere captar un detalle que ya percibimos y si no lo hacemos en el momento adecuado tal vez iba a ser una buena foto, pero ya no la tomó'.*

*Con el común denominador de no ser apreciado el trabajo del fotoperiodista en muchos medios impresos de información e inclusive por la misma sociedad, Ponce de León señala:*

*"El reportero gráfico aporta mucho más de lo que a veces sentimos, basta mencionar algunos ejemplos como la tragedia del '68, recuerdo que estaba conmigo el compañero Reyes Zurita cuando fuimos apaleados en el Politécnico porque nos atrevimos a brincarnos la barda, entonces los estudiantes nos apalearon a ambos nos sacaron y gracias a la intervención de una líder estudiante que abogó por nosotros diciendo que pertenecíamos a la prensa latina, que en aquel entonces estaba muy bien vista por los estudiantes. Uno de ellos nos advirtió que si nos volvían a ver nos echarían nuevamente, y media hora después volvimos a entrar y nos sacaron nuevamente del lugar"*

*De manera final, la siguiente frase resume en esencia el sentir de uno de los cazadores de imágenes que han forjado el fotoperiodismo nacional*

*'Nos desmoronzaba mucho saber que nos jugábamos el pellejo y las fotos iban a dar a Gobernación'.*



Díaz Ordaz hace entrega de diplomas a las egresadas de 12 Escuelas Militares/ El Sol de México, 6 enero 1967, primera plana/ ENRIQUE PONCE DE LEÓN

# POPOCA PÉREZ, JUAN ALBERTO

“El fotógrafo se hace en la calle”

Nace en México, D.F. el 8 de abril de 1961. Cursa estudios de Bachillerato y desde la edad adolescente se interesa por la fotografía, más tarde al desempeñarse como oficinista en un banco se compra su primer equipo fotográfico y a partir de ese momento en 1982 comienza a tomar fotos de manera empírica aprendiendo en la práctica. Una vez que domina los procesos fotográficos continúa retratando por cuenta y gusto propio paisajes de nuestro México en las comunidades indígenas, en los sitios arqueológicos y en los parajes campestres principalmente. De ésta manera en 1985 un conocido le ofrece tomar fotos en un concierto de rock y en ese momento se le publica sus gráficas en la revista *Baile Guía*. Al cerrar la publicación, Popoca Pérez se enfoca a armar audiovisuales de las fotos y transparencias que tiene acumuladas en su archivo, como danzas indígenas, un audiovisual sobre los jumiles, sobre la semana santa en Taxco, entre otros. En este marco le presenta el material a canal 13, pues había visto un programa llamado “Radio y Televisión para las Universidades”, el cual considera un buen escaparate para mostrar sus audiovisuales, y así lo transmiten en 1986 por televisión. De manera posterior incursiona a la revista *México Desconocido* donde efectúa varios reportajes escritos y gráficos. Asimismo trabaja en la revista *Claudia* como reportero gráfico y redactor; y en 1988 se incorpora al periódico *El Herald de México* donde permanece sólo 4 meses y en ese mismo año ingresa como laboratorista al diario *Excélsior*, donde hasta '89 se le reconoce como reportero gráfico: a partir de ese momento sus gráficas se publican en *Excélsior*, *Últimas Noticias*, revista *Plural*, *Magazine Domical* y *Jueves de Excélsior*. Para 1994 colabora de manera simultánea durante un año en el periódico *Mundo Español*.



En junio de 1997 obtiene el “Premio Nacional de Periodismo” a la categoría de fotografía. En la actualidad continúa como fotógrafo de prensa de *Excélsior*. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Activo.

*Juan Popoca es conocido por sus compañeros como “Popoca” y asegura contar con un vasto archivo que formó antes de ingresar al fotoperiodismo, el cual ha clasificado por temas entre los que destacan: culturas indígenas, sitios arqueológicos, paisajes, conciertos de rock, bandas y familia. Así en ésta difícil tarea de aglutinar imágenes sin conocimiento teórico previo le ha reportado un aprendizaje constante, pues asegura*

*"Mucha gente dice que no, pero el fotógrafo se hace en la calle, porque en la calle siente uno el miedo, el clima, la contaminación, el peligro que es constante para el fotógrafo, y más que nada ver y saber escuchar para poder buscar uno su imagen"*

*A quien le publicaran un reportaje sobre los jumiles en el libro de primaria de quinto año en la materia de Ciencias, recuerda una de las experiencias vividas en aquellas comunidades a donde se trasladó*

*"Cuando llegaba a las comunidades indígenas cuando realizaba los audiovisuales que le comenté, invitaba a la comunidad en general para que viera un audiovisual, les exponía el material y la gente se sorprendía, pero les gustaba y al final de todo eso hacían preguntas, pero yo creo que no era tanto eso, yo creo que lo más bonito de todo y el sacrificio económico que me tenía que dedicar a ser mil usos para poder mantener la fotografía que la hacía de carpintero, de plomero, de electricista, de lo que fuera, con tal de tener dinero y poder salir de viaje y comprarme rollos, al final de cuentas ese sacrificio lo más tierno y lo más bonito es que la gente se levantó, me aplaudió y me abrazó. Con esto no hay más que decir y ello me animaba a seguir luchando y lograr mis metas"*

*Mientras hojea las páginas del diario La Jornada puntualiza*

*"Para un reportero gráfico creo que lo más importante es que conozca su cámara, después que sienta y vea la diferencia de lo que es periodismo y de lo que es fotografía periodística de vida cotidiana, porque mucha gente se basa -como en este ejemplo de La Jornada- que cada foto ya dicen que es fotoperiodística. Lo importante es que si el fotógrafo busca hacer fotoperiodismo que inicialmente sepa qué es el periodismo y en segundo término que se va olvidar de muchas cosas, que va a dejar muchos compromisos, porque aquí no sabes en que momento sales de viaje. Además cuando sales de viaje es bueno acercarse a la gente que más experiencia tiene para que te ubique y hagas mejor tu trabajo"*



Ésta gráfica forma parte de una secuencia que fue registrada el 5 de febrero de 1997, misma que obtiene el "Premio Nacional de Periodismo" a la categoría de fotografía en el año citado/ JUAN POPOCA

# QUEZADA BARRÓN, AGUSTÍN

“La fotografía de prensa es una forma de comunicar”

Nace en la ciudad de México el 11 de abril de 1961. Cursa hasta el segundo año de Bachillerato y estudia fotografía en el Ateneo Mexicano de Fotografía. Para 1993 colabora con sus gráficas en el periódico *Ovaciones* aunque sin recibir crédito de su trabajo. A la par trabaja como fotógrafo de prensa en el semanario *Evento Político* hasta 1995. Para 1996 se integra al reducido equipo de fotoperiodistas del *Diario de México*, donde hasta la fecha permanece vigente. Por lo que se refiere a la ARGDM es uno de los miembros recientemente afiliados a la agrupación, por lo cual tiene la categoría de Socio Activo.

*Para Agustín Quezada la oportunidad de ingresar a un diario llegó en '96, y al respecto recuerda, mientras de su moreno rostro resalta la brillantez de sus ojos*

*“Cuando entré al Diario de México fue básicamente por lo que pasó con el helicóptero del Cóndor cuando se cayó, que balearon por la Viga y Viaducto, esas fotos fueron mi carta de presentación. Eso fue porque a un compañero que cubría policía, esa vez no fue y como yo estaba en el semanario solo, cubriendo de todo andaba para arriba y para abajo, y me enteraba de algún suceso y me iba a cubrirlo, es decir yo solo hacía la parte gráfica del semanario y además me ayudaban mis compañeros que me regalaban fotos, porque me preguntaban ¿qué evento se te fue?, -ah no te preocupes pasa y te regalo un material-, entonces prácticamente yo hacía todo lo de la revista. Entonces yo fui a cubrir una marcha de los maestros a Gobernación creo que fue un 18 de marzo y en eso se escucha que los compañeros se empiezan a movilizar, y era raro porque se había oído que iba a ver mucho conflicto en la marcha, por ello nadie se quería despegar. Pero dijeron que se había caído el Cóndor y a trasladarnos al*



*lugar como pudimos, unos en taxi, otros en su auto, así es que cuando llegamos todavía alcanzamos a ver a la gente carbonizada. De ahí el que es Gerente del Diario de México se enteró por su sobrino Alejandro que yo tenía los negativos y me pidieron que hiciera unas fotos y cuando las vio me preguntó -¿quieres trabajar con nosotros?-, cómo no encantado y así entré al periódico”.*

*Mientras el agobiante calor en el Departamento de Fotografía no cesa, la charla también sigue su curso y Agustín señala:*

*“Para mí la fotografía de prensa es una forma de comunicar a la gente lo que se vivió en ese momento”*

*Gracias al entusiasmo que irradia Agustín Quezada al desempeñar su labor, es como ha logrado sentirse orgulloso de su trabajo, al grado de no importarle las pésimas condiciones en las cuales se tiene que desenvolver durante el proceso de revelado e impresión en el breve espacio del Departamento de Fotografía, pues el calor y el ruido extremo se intensifican sin cesar.*

*'Además de trabajar la fotografía hago artículos para los compañeros, chalecos, morrales y con eso también trato de subsistir y sacar un dinero extra, porque además sé que hay fotógrafos que están mucho mejor y aún así se quejan, pero yo sintiéndome satisfecho con la publicación de mi material y luchando para alcanzar algo más estoy bien Sé que esto es así, es muy ingrato ser reportero a veces, en ocasiones estás bien, y a veces estás mal; a veces te tratan de maravilla y a veces te tratan de lo peor; pero si uno mismo no se motiva no hay algo de estímulo y sólo te la pasas renegando pues así no puedes hacer nada''.*

*Argumenta que su mayor satisfacción es ver publicada su fotografía, y en este sentido abunda:*

*'Una vez el Director de Ferrocarriles me pidió una fotografía y a mí nunca me habían pedido una fotografía y mandó pedirla aquí y se la hicimos en grande y le gustó porque no lo retraté hablando, sino haciendo un ademán, ésta es una de mis grandes satisfacciones''*



Arribo de los Reyes de España a esta ciudad, anoche. En medio de ellos, el  
canciller José Ángel Gurría, quien les dio la bienvenida/ Diario de México /  
AGUSTÍN QUEZADA

# RAMÍREZ CAMARENA, FERNANDO

“El quedarse mucho tiempo en cualquier lado llega a envejar”

Nace en el Distrito Federal el 30 de mayo de 1953. Estudia la educación secundaria y para 1979 se inicia como laboratorista en Presidencia de la República donde permanece hasta 1982; de ahí se va también como laboratorista al CEN del P.R.I., donde de manera paulatina se le permite tomar fotografías y ya como fotógrafo dura 5 años, periodo en el que asume la Subjefatura del Departamento de Fotografía. En 1988 se integra como fotógrafo a la Asamblea de Representantes del D.F. y casi de manera inmediata en la Jefatura de Fotografía, donde tiene a su cargo la creación del área mencionada; año en el cual se incluyen algunas de sus gráficas en el libro Con los pies en la tierra, publicado por Editorial Diana. Para 1990 se integra como reportero gráfico del periódico *Tribuna*, donde se establece hasta febrero de 1995. En este mismo año se incorpora como fotógrafo al Departamento de Fotografía de la P.G.J.D.F., donde al poco tiempo se le asigna la Jefatura y además tiene a su cargo el diseño y la creación de la remoción del Departamento. Para junio de 1997 se integra como Jefe del Departamento de Fotografía del ISSSTE, donde hasta la fecha permanece vigente. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Activo.

*Ai ser entrevistado en el recién remodelado Departamento de Fotografía de la P.G.J.D.F., Fernando Ramírez, se ve contento de mostrar el área que logró acondicionar para los laboratorios de color así como blanco y negro, mientras tanto asegura que muchas instituciones no cuentan con el material, equipo y espacio necesario porque no se ha visto al periodismo gráfico en su justa dimensión y al respecto señala.*



*“Es uno de los peores gremios del periodismo, porque la gente mayor no te enseñaba, ahora la situación ha cambiado mucho, además ojalá hubiera una licenciatura en fotografía, porque nadie le ha dado la importancia debida a los gráficos, a los fotógrafos”.*

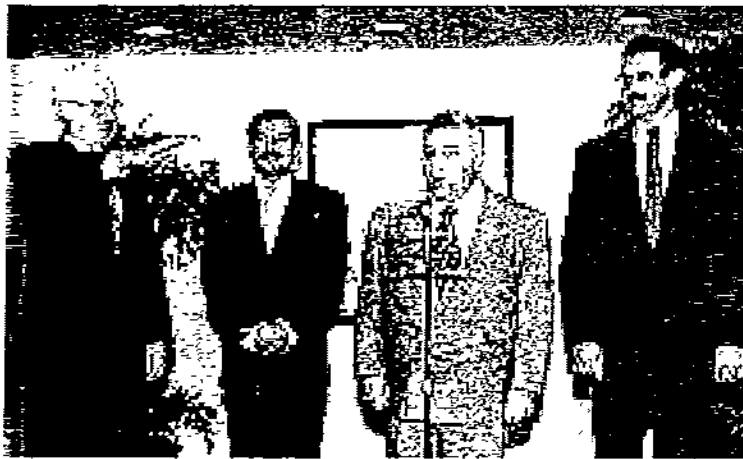
*Dentro de su experiencia el trabajar en un periódico y ahora para una oficina gubernamental ha permitido que Fernando Ramírez perciba la situación así*

*“El reportero gráfico de periódico tiene una menor perspectiva que un fotógrafo de una oficina de gobierno o de un funcionario, porque éste último*

*tiene a su cargo cuidar la imagen del funcionario, hacer una mejor fotografía para el boletín, y con ello ganarle al reportero gráfico el que publiquen la gráfica que acompaña el boletín y para esto se debe de buscar mejores ángulos y estar creando constantemente"*

*Por lo cual aconseja no estancarse en un sólo lugar*

*"El quedarse mucho tiempo en cualquier lado llega a enviciar, debes de cambiar de aires para evolucionar y buscar áreas de superación y no perder la perspectiva de tu trabajo"*



Thomas, Virrreal, Chuayfett y González en la toma de protesta del primero como Procurador de Justicia del D.F./ FERNANDO RAMÍREZ



# RAMÍREZ VILLANUEVA, ALFREDO

“La gente a nosotros siempre nos minimiza”

Nace en la ciudad de México el 2 de noviembre de 1948. Hacia 1970 cursa estudios de Periodismo Sindical en la Universidad Vicente Lombardo Toledano por tres años; al poco tiempo funge como redactor en la revista *Tribuna de América*. Después de dos años se va a trabajar a la revista quincenal *Tercer Mundo*, donde además de su labor de redactor incursiona en la parte gráfica al tomar fotografías para las notas y reportajes que escribe. Al cabo de un año ingresa al semanario *5 Minutos* en la Noticia, donde además de la redacción y las gráficas tiene a su cargo la Jefatura del área de espectáculos. De manera posterior trabaja en *El Semanario Político*; y de ahí se incorpora en la revista *Kena* como fotoperiodista en la sección de espectáculos, en donde acredita sus reportajes bajo el seudónimo de “Loyers”; al mismo tiempo colabora en otras publicaciones de la misma editorial realizando la parte gráfica de las fotonovelas *Dulce Amor* y Fotolibro de *Dulce Amor*. Colabora como “free-lance” en la parte gráfica de las revistas *Ritmo* y *Activa*. Durante 1979 asiste al curso “Fotografía Profesional”, impartido en el marco de COMFOT '79. A finales de 1980 realiza una prueba en *Novedades* para quedarse a trabajar como reportero gráfico, logra quedarse pero sólo por tres meses, le dan las gracias y al poco tiempo el entonces Jefe de Fotografía de *Novedades*, Ernesto Zahuita le brinda la oportunidad de reincorporarse en 1981 a la planta de fotoperiodistas, pero de manera definitiva; por lo que en la actualidad continúa su labor de fotógrafo de prensa en *Novedades*, nutriendo también con sus gráficas al periódico *The News*. Ramírez Villanueva ha participado en distintos cursos de fotografía periodística impartidos en *Novedades*, entre los que destaca “Digitalización de la imagen”. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.



*El cabello grisáceo, el semblante sonriente y desconfiado, la tez morena y casi medio siglo a cuestas, Alfredo Ramírez de carácter extrovertido logra impregnar en la atmósfera la duda de saber, de tener la certeza de que esté hablando en serio, así se dispone a comentar sobre los reconocimientos recibidos como reportero gráfico.*

*“Nunca le he dado importancia a los premios, porque yo creo que el premio más importante del ser humano es el éxito, y yo me siento una persona exitosa que voy en el camino del éxito y que si no he concretado mis conocimientos, mi preparación, mis relaciones, si no las he concretado es porque no he querido dar el paso, porque he tenido miedo a dar el paso pero ya estoy a punto de darlo, ya lo*

*di ya estoy avanzando hacia el éxito Me siento con éxito y voy a lograr las metas y los objetivos planeados”*

*Alfredo Ramírez Villanueva apodado por sus compañeros fotógrafos como “el Negro”, señala uno de los problemas más comunes a los cuales está expuesto el gremio fotoperiodístico*

*“Nos hace falta que nuestra profesión sea reconocida, que tengamos un lugar, que reconozcan nuestro trabajo, nuestra labor en todos los terrenos, porque la gente a nosotros siempre nos minimiza, nos hacen a un lado siempre, no nos dan un lugar el lugar que nosotros merecemos, nosotros somos también parte de quienes formamos la noticia”*

*Con una mayor seriedad en la charla, Alfredo Ramírez puntualiza*

*“Además en ésta profesión los sueldos no son muy acordes a la realidad que vivimos”*



*De paseo / Novedades 1997// ALFREDO RAMÍREZ*

# RAMOS ROSALES, CARLOS FRANCISCO

“Mientras tomé las fotos también lloré  
de ver tanto dolor”

Nace en la ciudad de México el 20 de abril de 1946. Cursa estudios de secundaria y para 1964 ingresa como “office boy” en el periódico *Ovaciones*, donde al cabo de dos meses lo cambian al área de rotativas de offset y allí trabaja por 10 años. Para 1974 comienza como fotoaficionado y un compañero reportero lo anima a cubrir gráficamente una carrera ciclista, en ese momento le es publicada una de sus gráficas y ello lo impulsa a seguir por el camino fotoperiodístico. Continúa por algunos meses cubriendo eventos y publicando fotos sin obtener crédito alguno; y solicita la oportunidad al Jefe de Fotografía de colaborar como reportero gráfico, lo cual le es negado; por ello se dirige directamente con el dueño de *Ovaciones*, Fernando González Parra y le hace la misma petición sincerándose que en materia fotográfica no sabe nada, además no le comenta de las fotos publicadas para no ocasionarle a su compañero redactor problema alguno; pese a ello, sigue su trabajo en las rotativas por la noche, y durante el día se va con los reporteros gráficos y allí aprende lo teórico de la fotografía de prensa. Al dominar los procesos en 1975 ya se le reconoce como fotógrafo de prensa de *Ovaciones*, y allí permanece hasta 1987. Hacia 1979 recibe un reconocimiento por la cobertura de un torneo copa Davis donde además obtiene el Segundo lugar; en este sentido, pero en 1984 se le extiende otro reconocimiento por la cobertura de San Juan Ixhuatpec y una felicitación por la dedicación y el profesionalismo del director Fernando González Parra. Para 1986 asiste a un curso de fotografía periodística en la Casa de la Cultura de Coyoacán; y en ese mismo año participa en la exposición colectiva organizada en *Ovaciones* sobre el “Mundial México ‘86”. En septiembre de ese mismo año se integra a la planta de reporteros gráficos del periódico *Novedades* en



donde hasta la fecha también se publican gráficas en la edición hermana *The News*. En 1994 recibe una carta de felicitación por la cobertura realizada en México, D.F. del caso Colosio; y al año siguiente Kodak y la ARGDM le entregan un reconocimiento por sus 18 años de trayectoria profesional. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Activo.

*Amable y pasivo en sus respuestas, Carlos Ramos asegura no sentir vergüenza por reconocer que su inicio en el deportivo Ovaciones fue barriendo y haciendo mandados en la empresa; sin embargo, su inquietud de progresar lo lleva al recuerdo de la siguiente aseveración:*

*"Como veía todos los días el periódico, y veía las fotografías en una ocasión se me vino a la mente, no se me olvidará porque vi una fotografía de béisbol y me dije, ¿será tan difícil tomar éstas fotografías?, y desde ahí me nació ese gusanito de comenzar a tomar fotos, y me compré una camarita y comencé a retratar todo lo que veía. Entonces un compañero que también estuvo en las rotativas dos años antes y que se había acercado a un reportero a aprender con él me preguntó, ¿toda la vida te la vas a pasar en las rotativas?; y yo le dije que no sabía hacer otra cosa, pero que la fotografía me gustaba mucho, en aquel entonces este compañero cubría la fuente de ciclismo y me invitó a que el domingo siguiente fuera a tomar fotos a una carrera ciclista en Villa del Carbón, a lo que yo le dije que no sabía nada, y así tomé las fotos, le entregué mi rollo y cual fue mi sorpresa que al día siguiente vi una de mis fotos publicada, claro sin crédito porque yo no estaba dentro de la planta de fotógrafos y me dijeron que tenía visión para la fotografía y así me inicié"*

*Con la sencillez en su rostro y el tono suave en su voz, Carlos Ramos -como firma sus gráficas- comparte una de sus malas rachas en el fotoperiodismo:*

*"Al llegar a una inauguración de unas aulas en Tlalpan, donde fue presidido por el Director del ISSSTE, Jorge Soberón, yo llegué después del corte de listón, y me sentía mal porque me pedían en el periódico precisamente el corte de listón y lo anduve siguiendo tomándole fotos y le dije -Sr. no puede cortar de nuevo el listón-, y no pasó nada, nada más se rieron".*

*Así Carlos Ramos confiesa que pese a las satisfacciones que brinda la profesión el reportero gráfico también es un ser humano que siente y vive desde lejos las desgracias que cubre, sin embargo hay momentos que el fotoperiodista se quebra ante el dolor*

*"Recuerdo que en 1985 cuando el terremoto en la ciudad de México yo andaba cubriendo lo que pasó, lo que todos sabemos el desastre, mientras tomé las fotos también lloré de ver tanto dolor, tanta gente muerta".*

*De esta forma la entrevista con Carlos Ramos, reportero gráfico de Novedades concluye en el Departamento de Fotografía del periódico, mientras la oscuridad señala que es hora de partir*



Arciniaga vs Oscar, 25 mayo 1996 / CARLOS RAMOS

# REYES ZURITA, ANTONIO

“Para ser fotógrafo se necesita una cámara y suerte”

Nace en Tierra Colorada, Tabasco el 9 de octubre de 1940. Cursó estudios de secundaria en Villahermosa y a la par trabaja como ayudante en una imprenta y luego como voceador en su pueblo de origen; así a los 14 años trabaja como reportero de nota roja en el diario *Rumbo Nuevo*, actividad que combina con la boleada de zapatos, después incursiona en los periódicos *El Hijo del Garabato* y *Presente*. Más tarde colabora como fotógrafo y reportero en el gobierno de Carlos Alberto Madrazo Becerra donde a la par funge como reportero gráfico del *Diario de Tabasco*. En 1958 obtiene un reconocimiento por la “Mejor Fotografía Turística” en Villahermosa, Tabasco. Dirige y funda a los 19 años el semanario *Detective*. Recibe un premio por una fotografía del incendio del Cine Principal. También colabora en la fundación del programa radiofónico “Telerreportaje”. Se traslada a la ciudad de México a finales de 1961 e ingresa como reportero gráfico al diario *Novedades*, donde de manera inicial cubre la fuente de sociales y más tarde la fuente deportiva; tiempo después asume la Subjefatura del Departamento de Información Gráfica hasta 1968. En 1971 se incorpora a trabajar como fotógrafo de prensa en el periódico *Excélsior*, donde al cabo de los años retoma la actividad de redactor y la conlleva con la de fotoperiodista. Antonio Reyes Zurita obtiene 11 premios a nivel nacional de periodismo; 2 premios mundiales en Holanda, “Stich World Press Photo”; 6 premios internacionales: 2 en Puerto Rico por fotos de atletismo y por la “Mejor Fotografía en los Juegos Panamericanos”, 2 premios en España por fotos de la Guerra de Centroamérica; uno en Checoslovaquia y uno en Argentina por fotos en el accidente en el Estadio Azteca. Ha recibido 11 premios más en concursos locales y nacionales y los reconocimientos de su estado natal, tales como el “Juchimán de Plata”, los homenajes en Praga y en su pueblo de origen Tierra Colorada, donde existe un parque que lleva el nombre “Antonio Reyes Zurita”.



Se exhiben algunas de sus gráficas recogidas en la guerra de El Salvador en la sede de la Universidad Autónoma de Tabasco. En '93 la U.N.A.M. edita el libro 1968: Antología periodística, bajo la autoría de Aurora Cano Andaluz, donde se incluyen fotografías de Reyes Zurita en sus páginas. Para 1995 recibe el “Premio Nacional de Periodismo”. En 1996 escribe el libro El poder del papel, donde plasma algunas de las experiencias vividas en el quehacer periodístico; en ese mismo año recibe el “Premio Nacional de Periodismo”. La fructífera carrera de Antonio Reyes Zurita se ve truncada con su fallecimiento en la madrugada del 7 de febrero de 1997. En abril de '97 el Club de Periodistas de México y el periódico *Excélsior* le rinden un homenaje póstumo a este incansable cazador de imágenes. Por lo que respecta a la ARGDM fue Socio Activo.

En enero de 1997 hablé con Antomo Reyes Zurita, la vía telefónica permitió contactar con él, solicité una entrevista a lo cual él muy dispuesto aceptó de inmediato, pero me advirtió buscarlo en la redacción de Excélsior después de las 11 de la mañana, pues en el Departamento de Fotografía no era factible encontrarlo. Hicimos cita para el martes 28 a medio día, en la hora pactada lo busqué en la redacción sin éxito, algunos reporteros me informaron que no tardaría en llegar. La espera fue inútil, mientras las horas pasaron me dirigí al área de fotografía en el mismo tercer piso para entrevistar a algún otro fotoperiodista que contemplaba mi lista y que estuviera disponible en el momento. Al caer la noche y después de haber entrevistado a otros fotógrafos en la cafetería La Habana, regresé a Excélsior pero nadie lo había visto.

Traté de contactarlo nuevamente por teléfono pero nunca lo encontré, a la par casi diariamente visitaba el periódico Excélsior y preguntaba por él, pero raramente no se había presentado a trabajar; su ausencia fue más notoria. Así transcurrió poco más de una semana, cuando el 7 de febrero al llegar al Departamento de Fotografía la atmósfera estaba tensa, los rostros apagados y un constante entrar y salir de personas. Escuché rumores de que un fotógrafo había muerto y sin pensarlo me aventuré a preguntar de quien se trataba, la respuesta de la secretaria me desconcertó, -Tú no lo conociste, era fotógrafo pero casi no estaba aquí, trabajaba en la redacción- No necesité decirme su nombre, en efecto, no lo conocí, sólo hablé con él, por ello sabía que se trataba de Antonio Reyes Zurita.

Infinidad de acontecimientos captó "Toño" Reyes Zurita -como le llamaban sus compañeros- con su máquina fotográfica, en '71 iba a conocer con sus gráficas los sangrientos acontecimientos del Jueves de Corpus los cuales hicieron renunciar al entonces regente del D.D.F. Alfonso Martínez Domínguez, asimismo viajó a Munich, Alemania a cubrir la matanza de deportistas en la Olimpiada; estuvo presente en las Olimpiadas de Montreal, Moscú, así como en la de Los Ángeles, California, cubrió los Mundiales de Fútbol de España, Argentina, así como los Juegos Panamericanos en México y Puerto Rico; los Centroamericanos en Colombia. Durante 1977 y por dos años estuvo presente en la Revolución Sandinista y la derrota de éstos en las elecciones de 1990, en Nicaragua, también presencié la matanza en El Salvador durante los funerales de don señor Oscar Arnulfo Romero, donde en dicho país cubrió también la guerra del Frente Farabundo Martí, hasta los tratados de paz en '92. Así la muerte del último emperador egipcio Anuar Sadat en El Cairo, Egipto, también fue registrada por su cámara, de donde partió a la guerra en Líbano y luego a los enfrentamientos entre Irak e Irán. Efectuó reportajes en los territorios ocupados en Israel y la guerra en el Oriente Medio llamada la Tormenta del Desierto, donde estuvo durante 7 semanas en el centro de la acción antes y durante los bombardeos, ello lo perfiló como el único fotoperiodista mexicano en el cuartel de Hussein en la Guerra del Golfo Pérsico.

Por desgracia, la tarea de entrevistar a Reyes Zurita no se llevó a cabo, por tal motivo a continuación se reproduce un segmento de una nota extraída de la página 5 del periódico Excélsior del 8 de febrero de '97, escrita por el periodista Juan Gerardo Reyes.

"Antomo Reyes Zurita, jornalero de "machete y garabato", como le llaman en su natal Tabasco a los reporteros, fotógrafo "cazador de retazos de historia"; bohemio y hombre que se preocupó por trascender en una lucha de 43 años con su Nikon al hombro, 27 de ellos en Excélsior ( ).

"Para ser fotógrafo se necesita una cámara y suerte. Miedo pero a no cumplir con el trabajo", decía nuestro compañero el más premiado fotógrafo de México y América Latina ( ). ¡Salud! Su cotidiano saludo es hoy un amable recuerdo del hombre, del amigo, del maestro que siempre tenía un buen consejo para ayudar a "mejorar el periodismo" que los nuevos reporteros realizan ( ). Directo, la nota debe ser directa, sin vueltas, que el lector la entienda de entrada y se siga, repetía una y otra vez, en medio de bromas que lo caracterizaron como buen tabasqueño que era, como buen compañero que siempre quiso ser y pudo ser ( ).

"Quien huele la tinta no puede dejar de olerla" y él, que sacaba las noticias frescas, quiso ser reportero e inició su trabajo con Pedro Ocampo Ramírez. Se quejaba de la mala paga para los trabajadores de periódicos, sin embargo, siempre decía "El mejor pago es el deber cumplido, el ver el nombre de uno impreso en el papel" ( ) Sensible, audaz, inquieto, Antonio Reyes Zurita, diría en entrevista a nuestro común amigo Joaquín Herrera: "Pesa más la cámara cuando estás ante un niño moribundo; por Dios que ahí sí me doblo". ( ) Así, la lucha de 43 años tras la noticia terminó esta madrugada para Antonio Reyes Zurita, nuestro compañero, el maestro. ¡Salud!



Angustia en el tiroteo, El Salvador, 1980/ El poder del papel, p.79/ ANTONIO REYES ZURITA

# RIVERA RUIZ, ALFONSO

“Es una profesión apasionante”

Nace en la ciudad de México el 22 de julio de 1935. Cursa la educación secundaria. Para 1951 trabaja con uno de sus tíos en el periódico *Ovaciones* como aprendiz de laboratorista y fotógrafo, donde se nutria a una Agencia de noticias la cual daba servicio a diversos periódicos y revistas, entre ellos el mismo *Ovaciones*. Al año siguiente se va a trabajar a *Ovaciones* como reportero gráfico donde cubre de manera inicial las fuentes deportiva y de espectáculos. Para 1976 le solicitan trabajar en el periódico *ESTO*, pero por cuestiones del destino se integra a *El Sol de México* como fotógrafo de prensa. Colabora con sus imágenes en la revista *Ámbito Deportivo*. De 1979 a 1981 fue Presidente de la ARGDM, además tiene las categorías de Socio Fundador y Socio Activo. En la actualidad es Jefe del Departamento de Fotografía desde hace 7 años en el rotativo *El Sol de México*.

*Amable en su trato, pero modesto al hablar de sí, Alfonso Rivera Ruiz, fotoperiodista de El Sol de México, considera que los reporteros gráficos son una parte esencial del periodismo, pues los lectores tienen la oportunidad de ver siempre algo diferente en las gráficas; ya que no es una profesión rutinaria, considera por tanto que “es una profesión apasionante”*

*La visión de Alfonso Rivera sobre el fotoperiodismo actual fluye, “porque es de muy buena calidad, hay buenos elementos, han destacado muchas jóvenes y ha destacado el material que se publica en los medios; ya sea revistas o periódicos. Ahora vemos muy buenas publicaciones de fotografía”.*

*Pero como la evolución es inminente también en la cuestión periodística y en el aspecto gráfico, Alfonso Rivera considera que los momentos fotográficos fueron muy distintos en su inicio como reportero gráfico a comparación de la fecha actual, por ello apunta.*



*“El cambio es como de la tierra a la luna, los adelantos tecnológicos, la modernidad, los equipos nuevos, ahora es común ver a los fotógrafos “escanear” sus imágenes en la computadora, cuando años antes no era posible”*

*¿Qué representa para el fotoperiodista dichos cambios?*

*“Antes que nada se ha vuelto más audaz, más creativo, ha evolucionado en todas sus partes y aspectos”.*

*Así, con la singular pasividad que ostenta durante la charla, Alfonso Rivera se muestra ya más confiado al saber que la entrevista será utilizada para conformar un trabajo académico, pues pese a*



*enterarlo desde el inicio de la plática fue muy difícil que se despojara de la visible modestia que lo embargó siempre*



Discreta actuación de Alfonso Romo, con "Flash", en su turno/ El Sol de México, suplemento Marcador Olímpico, 2 agosto 1996/  
ALFONSO RIVERA

# RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, LUIS

“Me empecé a abrir camino aquí en *Excélsior*”

Nace en México, D.F. el 28 de mayo de 1929. Cursa la educación secundaria. Se inicia en 1951 como fotógrafo en la revista *Impacto*. Al año siguiente en '52 se integra de forma inicial como laboratorista por dos años en *Excélsior*, asimismo se le asigna cubrir gráficamente algunas ordenes de trabajo cuando era necesario, y a los dos años de trabajar en el laboratorio y combinarlo con la actividad fotoperiodística, ya funge como reportero gráfico de *Excélsior* en 1954. Por un lapso de 20 años además de ser fotoperiodista, desempeña el cargo de Subjefe del Departamento de Fotografía. En la actualidad sigue vigente en el equipo de reporteros gráficos de *Excélsior*. Para 1993 el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Delegación Coyoacán le rinden homenaje a sus 21 como periodista gráfico. En 1996 le hacen un homenaje y recibe una medalla conmemorativa por el quincuagésimo aniversario de la Plaza de Toros México, pues ha cubierto la fuente taurina por más de 40 años ininterrumpidos. También en '96 la ARGDM le entrega un reconocimiento por su categoría de Socio Fundador. El 18 de marzo de 1997 *Excélsior* le entrega un reconocimiento a sus 45 años de servicio en la empresa. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.



*Para Luis Rodríguez Hernández el orgullo de haber sido testigo de eventos como los Juegos Olímpicos de México y Montreal, como los Mundiales de Fútbol de Chile, Gran Bretaña, México '70 y '86 y Argentina, así también ha cubierto durante 30 años la fuente ciclista, donde las vueltas en México, Colombia, Venezuela, Cuba y Guatemala, son una muestra de su trabajo, todo ello se ve reflejado no en los años vividos, sino en el entusiasmo que aún imprime a su labor*

*Luis Rodríguez recuerda su primera cobertura fotográfica en Excélsior.*

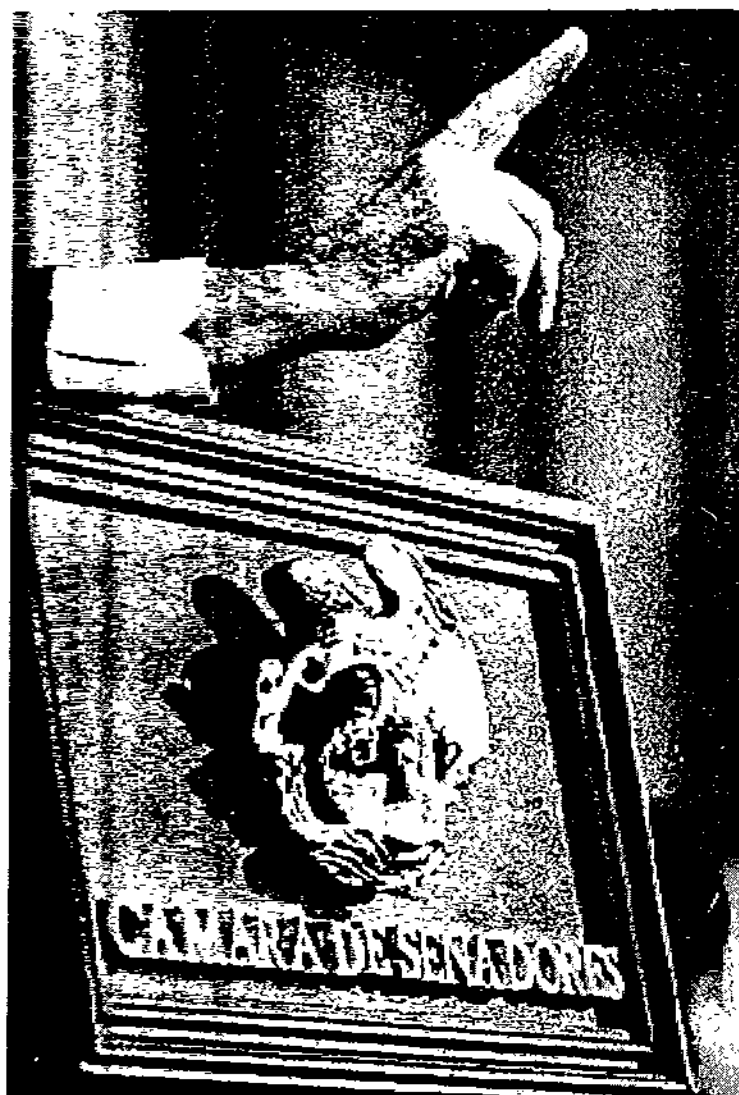
*“Cuando entré a trabajar, a los dos meses me tocó cubrir una balacera aquí en Bellas Artes, estaba en el laboratorio haciendo reveladores para cuando llegaron los compañeros, era un primero de mayo; y me preguntaron, les dije sí, yo soy el único que sabe tomar fotos, -pues vengase-, me dijeron Y cubrí la balacera, esa fue mi primera orden en el periódico, me fue bastante bien, aunque yo tenía temor porque hubo muertos, y hubo trifulcas y de todo Y con eso me empecé a abrir camino aquí en Excélsior, porque por ello a los dos meses de haber entrado ya me confiaban más responsabilidades”*

*Luis Rodríguez hace un breve recuento de las personalidades que recuerda haber registrado con su cámara*

*“El trabajo ejercido a lo largo de mis 47 años de vida profesional, me ha permitido ser testigo viviente de la historia contemporánea de México, plasmando en fotografías tanto a los personajes como los acontecimientos de primordial importancia y trascendencia para nuestro país; entre los cuales puedo citar las visitas a México de John F. Kennedy, Indira Gandhi, Nehru Gandhi, Haile Selassie, Charles De Gaulle, la reina Isabel II, el Papa Juan Pablo II, entre muchos otros”*

*De manera final, quien es en la actualidad uno de los decanos de la fotografía taurina y deportiva en México puntualiza:*

*“Como puede verse claramente la trayectoria que como reportero gráfico he realizado, ha sido en verdad completa y mi trabajo ha quedado plasmado en las páginas de los periódicos y revistas que ha editado la casa editorial de Excélsior, quedando pendiente para su publicación la que será la mejor foto de mi vida, sobre la cual aún no he disparado mi cámara”*



El dedazo, 1996/ LUIS RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

# RODRÍGUEZ ZEPEDA, FIDEL

“Si se hubiera publicado la gráfica, tal vez se hubiera evitado la explosión”

Nace en la ciudad de México el 15 de abril de 1945. Estudia la educación secundaria y para 1964 colabora de manera gráfica en las revistas *Fútbol*, *Taurina*, *Espectacular*. Hacia 1969 asiste a un curso impartido por Kodak sobre laboratorio de transparencia; más tarde asiste a otro curso impartido en el Club Fotográfico de México, sobre fotografía de prensa. Durante '69 y '70 colabora para las revistas *El Halcón*, *Nocaut* y *Lucha Libre*. Recibe un reconocimiento como el “Mejor Fotógrafo de Lucha Libre”, asimismo recibe el premio a la “Mejor información Gráfica en el Estado de Morelos”. A partir de 1970 y por un lapso de cinco años trabaja para el diario deportivo mexiquense *Estadio*, el cual tenía distribución nacional y era de los primeros editados a color. En 1972 recibe un reconocimiento a una gráfica, otorgado por la Federación Mexicana de Fútbol. Colabora en publicaciones como *Sportiva* y en algunas otras revistas japonesas. Por su parte, PRODEF le entrega varios diplomas de participación en la cobertura del “Maratón Internacional de la ciudad de México”; en este sentido gana el Segundo lugar por una gráfica en dicho Maratón. Para 1977 se integra al equipo de fotoperiodistas del diario *Novedades* y a la par colabora para algunas publicaciones extranjeras, en '79 se Editorial Diana publica el libro *El Papa en México*, donde se incluyen algunas de sus fotografías; así su desempeño en *Novedades* dura hasta su salida en 1993. Al año siguiente ingresa a un proyecto de un diario vespertino que sería editado por el periódico *La Prensa* el cual contaría con los últimos avances tecnológicos, publicado a color y tamaño tabloide; que llevaría por nombre *El Expreso*, pero con el cambio de administración de ser cooperativa a pasar a manos de la Organización Editorial Mexicana el proyecto que ya estaba prácticamente gestado no se efectuó. Por ello Fidel Rodríguez se dedica a realizar trabajos por su cuenta, es decir, realiza algunas gráficas para el Municipio de Tlalneantla y para algunas empresas particulares.



En marzo de 1997 trabaja como Coordinador de Fotografía de la campaña de Carlos Castillo Peraza, candidato del PAN a la regencia del D.F.; labor que termina en julio del mismo año. En la actualidad Fidel Rodríguez continúa trabajando como “free-lance”. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.

*Si bien es cierto que la experiencia profesional no se adquiere en las aulas, en la actualidad las bases teóricas y académicas se tornan en muchos casos indispensables para el desempeño profesional del fotoperiodista; y este es el caso de Fidel Rodríguez Zepeda, reportero gráfico de amplia trayectoria, al cual le fue desconcertante saber que la experiencia que traía a cuestas lograda con su cámara fotográfica no le sirvió de mucho al solicitar el puesto de reportero gráfico en un diario capitalino. Aquí su relato.*

*“Cuando fui a solicitar trabajo al periódico Reforma, me di cuenta de la necesidad de contar con un título, aún llevando la experiencia de 15 o de 20 años detrás de una cámara no son suficientes para tener el puesto, sobre todo en este tipo de periódicos de organizaciones modernas. El primer problema al que me enfrenté fue que me pidieron un título, además un tope de edad que la rebaso con largueza”*

*Siempre con su chaleco de fotografía, y preparado para la caza de las imágenes, Fidel Rodríguez relata una de las anécdotas que a través de su trayectoria fotoperiodística ha vivido:*

*“Cuando lo de San Juan Ixhuatepec estuve de guardia, y una semana antes recibí una llamada en el Departamento de Fotografía de que algunos colonos del cerro de enfrente de donde están las gaseras vieron por ahí una llamita y que había gas, pedí el apoyo de un transporte de la empresa y nos trasladamos hasta allá; siempre resguardado por los soldados porque es zona federal y no nos permitieron el acceso. Le dimos la vuelta al cerro, subimos por un campo de golf que se encuentra en ese sitio y desde ahí empecé a tomar las fotos se veía una flama muy pequeña que se perdía a la distancia y regresando le hice el comentario al Jefe de Información que estaba de guardia y también quedó ahí en un comentario nadamás. Y a la semana siguiente fue la explosión, lo cual quiere decir que hay una negligencia de darle mantenimiento a esas plantas que son 100% peligrosas, y que desafortunadamente nuestro trabajo choca con una barrera, la iniciativa que tiene uno queda mermada porque no hay espacio en el diario, o llegaste tarde con tu información y ya no entra, es decir, no se le da la importancia que creo yo que tiene, porque tal vez si se hubiera publicado la fotografía, tal vez se hubiera evitado la explosión”*

*De tal suerte, es en el tradicional Sanborns de los azulejos, -recientemente remodelado después del incendio que aquejó a su construcción-, donde la charla con Fidel Rodríguez finaliza así:*

*“Creo que quien realmente tiene cariño por la información gráfica, se debe olvidar de los horarios, se debe olvidar de salidas o de la propia vida social, por ello se debería de tomar más en cuenta el trabajo del fotógrafo de prensa, pues éste es un pilar del periodismo nacional”*



FIDEL RODRÍGUEZ ZEPEDA

# ROJAS GARCÍA, ANTONIO

“La mayor realización es cuando publican las fotografías”

Nace en México, D.F. el 20 de junio de 1937. Cursa hasta el primer año de Contaduría Pública. Siempre gustoso por la fotografía se perfila como fotoaficionado desde muy joven, al retratar pasajes familiares y paisajes turísticos; así se inicia en el periodismo gráfico al participar en la creación de una publicación que se enfocaría a dar cabida a todo lo acontecido en la cinematografía, pero el proyecto no se concretó. Esto le da la pauta de conocer el ámbito artístico con mayor cercanía y trabaja en 1965 como fotógrafo en la revista *Radiolandia*. Dos años después colabora en el semanario *Éxito* como reportero gráfico de espectáculos; y para 1969 asiste a dos cursos sobre fotografía impartidos uno en el Palacio de Minería, y el otro en la Casa del Lago. En 1970 incursiona también como fotoperiodista en las revistas *Bellezas*, *Siga* y el semanario *El Figaro*. Un año más tarde colabora en las revistas *Impacto*, *Superluchas*, *Telegrama Político*, *Nuestra Ciudad*, *Mercurio*, *Nuestro Tiempo*, *Audaz* y para los diarios *Rotativo* y *Cine Mundial*. Colabora también de manera gráfica para el Sr. Pedro Armando Martínez, periodista de *Excelsior*. En 1976 asiste a un curso sobre “Tecnología de la Capacitación de Recursos Humanos”, organizado por la Comisión de Recursos Humanos del Gobierno Federal. Hacia 1981 el Consejo Mexicano de Fotografía le extiende un diploma por su participación en el taller “El desnudo en la fotografía”. En 1987 inicia la creación de una agencia de comunicación gráfica, NOTIFOTO, la cual brinda servicios fotográficos a empresas o particulares cubriendo eventos sociales o empresariales de cualquier índole. Para 1988 CANACINTRA a través de la Sección de Fotógrafos y la Asociación de Fotógrafos Profesionales de la República Mexicana le entregan un diploma por su participación en un seminario de fotografía; en ese mismo año asiste al curso “Cómo calificar fotografías de concurso”, organizado por los Fotógrafos Profesionales de la ciudad de México; asimismo en '88 participa en un curso de Kodak sobre “Retrato Profesional”; de igual



manera asiste a otro curso de la empresa anterior, pero éste sobre “Técnicas en Fotografía de 35 mm”. Para 1989 participa en el seminario “Retratando con Héctor Herrera”; en ese mismo año asiste al curso “El Arte de la Fotografía”, organizado por los Fotógrafos Profesionales de la ciudad de México; y para noviembre de '89 participa en el seminario “La magia de la luz”, impartido por Dean Collins de la Eastman Kodak. Un año después también participa en un taller fotográfico impartido por Kodak y Grupo Foto Prisa. En 1992 la ARGDM y Kodak le entregan un diploma de participación en el concurso “Kodak Press Gallery Award”. En 1996 la Asociación de Críticos de Teatro le entrega un reconocimiento por su trayectoria gráfica realizada en teatro. A la fecha colabora en la revista *Viajes*, además atiende su despacho fotográfico y también trabaja como fotoperiodista de planta desde 1971 en el periódico *Cine Mundial*. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.

*Amable y de porte caballeroso, ésto tal vez sea algunos de los rasgos que más lo caracterizan como ser humano, y como fotógrafo se ha caracterizado por haberse perfilado entre los grandes de la fotografía de espectáculos, llámese cine, televisión o teatro. Me refiero al fotógrafo Antonio Rojas García, quien preocupado por la continua calidad en su trabajo ha participado en diversos cursos de fotografía, y entre los cuales la fotografía de prensa tiene una gran cabida. Al ser entrevistado en Donato Guerra No 1, en el Centro Histórico de la ciudad de México en su despacho fotográfico, Antonio Rojas define lo que para él representa ser un fotoperiodista:*

*"Un reportero gráfico es una persona que lo más importante es captar el momento de la orden que se le asigna, sea cual sea las condiciones ambientales o técnicas que se le presenten, pues él debe de cumplir con su orden, es una persona que en ese momento se olvida de todo y lo único que importa es su foto"*

*Mientras a nuestras espaldas quedan los reflectores, las cámaras y los fondos de flores y paisajes, el escritorio da visibles muestras de ti abajo constante, pues los metros de película fotográfica expuesta se encuentran resguardados por las conocidas fundas de plástico listas para ser debidamente clasificadas y archivadas, proceso que es interrumpido durante la breve estancia en la antigua edificación. Allí, de traje oscuro, camisa blanca y corbata en vivos grises y rojos Antonio Rojas afirma estar impregnado de muy buenos momentos*

*"Muchas satisfacciones, porque la mayor realización es cuando publican las fotografías, se siente uno realizado al ver las fotos publicadas"*.



ANDI y DDF , Silvia Pinal, Manuel Camacho Solís y artistas/ ANTONIO ROJAS



# ROZAINZ GAONA, JOSÉ RENÉ

“Somos unas personas privilegiadas”

Nace en la ciudad de México el 26 de septiembre de 1955. Cursa la educación secundaria y para 1975 se inicia en el periódico *Diario de México* como auxiliar administrativo y comienza a tomar fotografías para eventos especiales generados en la empresa; de tal suerte las gráficas de los eventos se publican en el diario. Así dos años más tarde se le brinda la oportunidad de trabajar como reportero gráfico en *El Heraldo de México* donde de manera inicial se le asigna la fuente de sociales y de espectáculos, pero a medida que transcurre el tiempo aumenta su desempeño en el periodismo gráfico. A finales de 1979 ingresa como reportero gráfico suplente en el Departamento de Fotografía de *El Universal* y el 15 de enero de 1980 se le presenta la oportunidad de cubrir unas ordenes de sociales por vez primera y a partir de ese momento la actividad fue más intensa. Ya como fotoperiodista del periódico también se publican sus fotografías en *El Universal Gráfico* y además se boletinan a través de la Agencia de Noticias SUN (perteneciente a la casa periodística). En 1985 la Dirección General de Promoción Deportiva le otorga un diploma por haber ganado el Segundo lugar en el concurso de fotografía organizado anualmente; mención que se repite durante los dos años consecutivos. Para 1988 el Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud le entregan un reconocimiento por su participación en la “26 Vuelta Ciclista de la Juventud Internacional”. Hacia 1992 participa en una exposición de fotografía en la Feria Internacional del Libro donde se le extiende un reconocimiento por dicho motivo; año en el cual también Kodak y la ARGDM le entregan un diploma de participación en el concurso “Kodak Press Gallery Award”. Al año siguiente la SEP le otorga un reconocimiento por su participación en un evento. En 1996 asiste al curso sobre “Composición, iluminación, despliegue, selección y edición de las fotografías” impartido por Florida Fotobanc en *El Universal*. Es también en la sede del citado periódico donde se llevan a cabo exposiciones fotográficas por lo menos una vez al año, donde las gráficas de René Rozainz se han exhibido



En la actualidad permanece vigente como reportero gráfico de *El Universal*. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo

*De cabello ensortijado, bigote oscuro y siempre con su credencial de prensa al frente, José René Rozainz Gaona, firma sus gráficas sólo como René Rozainz, y así se le conoce en el medio. Para él ser fotoperiodista representa.*

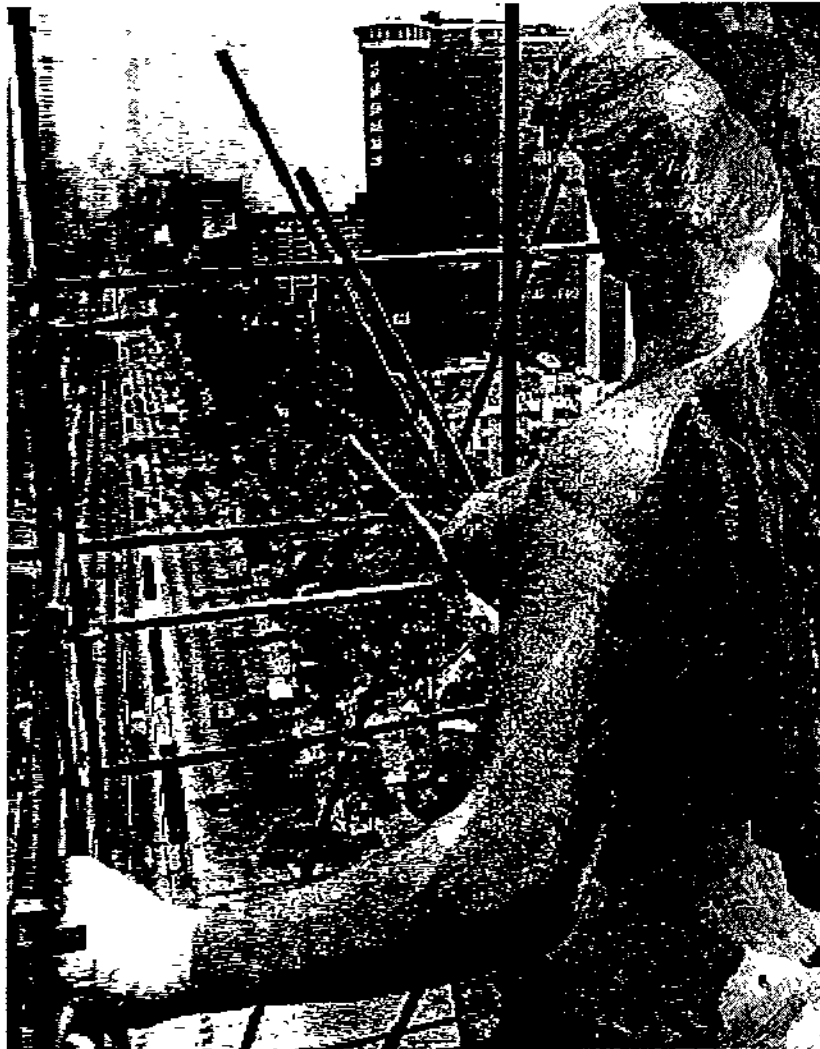
*“Es la persona que está más cerca de la acción, de los problemas, de los eventos, el reportero gráfico tiene que estar en el momento indicado a la hora indicada, tiene que estar al frente de todo, tiene que captar la imagen, el momento preciso, es decir, la acción”*

*En el Departamento de Fotografía de El Universal la charla se lleva a cabo, toda vez que René Rozainz entrega su material que se publicará al día siguiente en el diario, pues él pertenece al turno matutino, trabaja desde muy temprano y aunque sabe que en ocasiones la profesión es muy ingrata no deja de reconocer que son muchas las satisfacciones que brinda la actividad periodística*

*"Somos unas personas privilegiadas, porque estamos en los lugares donde no toda las personas pueden estar, tanto de peligro como de diversión".*

*Así con su vestimenta formal, de camisa blanca, corbata y pantalón de vestir listo para cualquier ocasión, René Rozainz finaliza la charla de la siguiente manera*

*"Creo que el reportero gráfico es la viva imagen del periódico, es la base de un diario, es la esencia porque sin imagen no tendría sentido en estos tiempos, presentar una información sin la imagen".*



Una manita de gato al Ángel de la Independencia, 5 noviembre 1994 / RENÉ ROZAINZ

# RUBIO RODRÍGUEZ, JOSÉ LUIS

“Debe de haber un equilibrio entre su preparación  
y la experiencia”

Nace en México, D.F. el 16 de marzo de 1957. Cursa la educación secundaria. Para 1974 ingresa como “office boy” en el periódico *El Sol de México*, un año más tarde lo cambian al Departamento de redacción donde comienza a interesarse por el ámbito periodístico, y se interesa en la parte gráfica del periódico, por lo cual se integra al laboratorio de fotografía donde transcurren varios años aprendiendo la actividad, una de las personas que le enseñaron el desempeño fotográfico fue el Sr. Javier Vallejo Coronel, quien además de fungir como Jefe del Departamento de Fotografía impartía clases de fotografía en la UAM. De esta forma ingresa como oyente a las clases de Vallejo Coronel, lo cual combina con su desempeño en el laboratorio de fotografía y así se le brinda la oportunidad de cubrir algunas ordenes de trabajo hasta que en 1979 ya aparecen sus fotografías publicadas en *El Sol de México*. A su salida del mencionado periódico, ingresa a trabajar al *Diario de México*; más tarde trabaja en el rotativo *El Valle*. Hacia 1990 la Asamblea de Representantes del D.F. le entrega una mención honorífica por una fotografía participante en el concurso que organiza la Asamblea. En 1991 gana el Primer lugar del concurso fotográfico “El Ilustrador”. Colabora también como reportero gráfico en las revistas *Primero y Gol*, *Notitas Musicales*, y otra que era el órgano informativo de la Cámara de la Industria Cinematográfica. Ha participado en diversas exposiciones colectivas. A partir de 1994 regresa a trabajar como fotoperiodista a *El Sol de México*, donde hasta la fecha sigue vigente. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo



*El lugar* El laboratorio de Fotografía del periódico *El Sol de México* *El entrevistado* José Luis Rubio Rodríguez *Profesión* fotógrafo de prensa *De cabello oscuro y el bigote que parecía hablar a la par de sus labios, la mediana complexión de José Luis Rubio lo hace parecer más joven, pues a sus 40 años la experiencia pareciera superar a la edad. En este sentido opina:*

*“Ahora que han salido muchos compañeros con carrera, de la Universidad, no sé, se sienten de otro grupo muy superior, porque hay un grupo que en su mayoría se ha hecho en base a su esfuerzo en aprender por si solos la profesión y no se llevan muy bien con los que salen de la escuela, traen otros conceptos -muy válidos y respetables por cierto-, pero eso no permite que el gremio esté unido”*

*Tal vez una de las preocupaciones de los reporteros gráficos es permanecer dentro del periodismo por el mayor tiempo posible, pues las nuevas generaciones, -muchas de ellas con un respaldo académico- intentan colocarse de manera inmediata en la comunicación gráfica de nuestro país; lo cual hace que el campo laboral esté cada vez más saturado y competido. Por ello, José Luis Rubio da su punto de vista:*

*"Es muy difícil unificar los criterios, porque siempre existe gente que se cree más y que por el hecho de que tuvo una carrera se cree superior al otro, entonces sí es muy difícil que se unifiquen ese tipo de criterios. Tengo como amigos a varios compañeros que han salido de la carrera, o sea yo no estoy peleado con los que se han hecho ni con los que se preparan, porque igual se puede preparar uno por su cuenta y el título no hace a nadie, es un ego que no comparto. Tengo muchos amigos que han salido de carrera y he platicado con ellos y siento que no se deben de respaldar tanto en eso, porque hay ocasiones en que la experiencia va a suplir eso, yo pienso que debe de haber un equilibrio entre su preparación y la experiencia que deben de llevar en la carrera"*

*Sin embargo, José Luis Rubio dice estar satisfecho de lo que ha realizado hasta el momento y apunta*

*"Aunque yo no estudié para esto, me encontré con ésta actividad y me gustó. Me ha llenado de muchas satisfacciones, es un trabajo que no lo siento como trabajo porque me gusta mucho".*



Día Internacional de la mujer, 9 marzo 1996/ JOSE LUIS RUBIO

# RUIZ GONZÁLEZ, RUBÉN

"Hace 30 años no había tanta prensa como ahora"

Nace en la ciudad de México el 7 de marzo de 1933. Cursa hasta el segundo año de la educación secundaria y a los 15 años aprende las bases fotográficas y trabaja en el laboratorio que tenía su padre, una vez que domina los procesos, se le brinda la oportunidad de colaborar como fotógrafo en las revistas taurinas *Multitudes* y *La lidia*, asimismo trabaja en la revista de espectáculos *El Cartel*, cuya dirección también estaba a cargo de su progenitor. De ahí se va a trabajar como fotoperiodista al periódico *Ovaciones*, que en aquel entonces se iniciaba como un semanario; al año ya con una periodicidad diaria, Rubén Ruiz continúa como reportero gráfico en el diario *Ovaciones* durante 35 años, en donde de '79 a 83 fungió como Jefe del Departamento de Fotografía. Para 1983 colabora como "free-lance" en las agencias de información UPI y después en France Press. De 1986 a 1988 trabaja en Presidencia de la República en los Servicios Gráficos, donde su función consistía en transmitir las fotografías a toda la República Mexicana. En '88 se emplea como fotógrafo corresponsal en el D.F. del periódico chihuahuense *Diario de Juárez*, donde se establece hasta '92. Y a partir de este año colabora con sus gráficas en las revistas *Mercurio 21 del Comercio*, *Agronegocios* y *Farmacia Veterinaria*, donde hasta la fecha permanece vigente. En 1991 la ARGDM le extiende un reconocimiento por sus 38 años de trayectoria profesional; además es Socio Fundador y Socio Activo de la misma.

*Animoso de compartir su desempeño en el periodismo gráfico, la voz de Rubén Ruiz es registrada en la grabadora, mientras de fondo se logra escuchar el estrepitoso ruido de cubiertos y tazas como característica primordial al platicar en la cafetería La Habana Así, quien es conocido también como "Rubas", comenta.*



*"Pues usted sabrá que después de uno, de su juventud, mi admiración era siempre al principio que estaba yo aquí, pues era conocer a todas las personalidades del medio en el que yo me desenvolvía, en aquel entonces fueron los deportes, luego fue el conocer lo de la cuestión política y así poco a poco cubrí distintas fuentes del periodismo"*

*Entre ellas, la nota roja no escapó al lente de "Rubas", aunque esto no siempre haya sido de su total agrado, pues explica:*

*"Básicamente no me gustó cubrir los sucesos que se dieron en los setenta, porque la gente está con su pena y uno va a tomar las fotografías en ese momento, de la familia; ya ve que uno busca la cuestión gráfica, la expresión de las personas, a mí no me gusta mucho eso porque estamos muy mal colocados ahí, pero ya ve eso es lo que más nos piden. Ya ve cuántas veces cierran la funeraria, no entra la prensa ni nadie. A mí me ha tocado varias veces ir a Bellas Artes a retratar a algunas personalidades que llevan para homenajes póstumos, y hace 30 años no había tanta prensa como ahora, de radio, televisión y diarios, ya somos demasiados".*

*En relación a éstas tres décadas de cambios, Rubén Ruiz comenta:*

*"Cuando yo empecé lo más que había era 100 ASA, ahora ya hay hasta 3200 ASA, entonces había eventos en que carecíamos de condiciones favorables de luz; en la actualidad las cámaras ya son muy avanzadas, son autofocus, a veces digo: quisiera tener otros 30 años con estos adelantos y con la experiencia de mis 35 años. A mí me da gusto ver que los compañeros de ahora tengan esa facilidad, y por ella están obligados a salir mejores fotógrafos".*

*De esta forma, la amena plática es necesariamente interrumpida por nuestro siguiente entrevistado quien acaba de cruzar la puerta de la tradicional cafetería para buscarnos y emprender su turno a la grabadora*



RUBÉN RUIZ

# SÁNCHEZ ROMERO, JAIME

“Se deben dar más facilidades a los fotógrafos”

Nace en Tapachula, Chiapas el 5 de febrero de 1934. Cursa la educación secundaria y a finales de 1956 ingresa como aprendiz en un noticiero de televisión que se transmitía por canal 4. Asiste a diversos cursos en materia televisiva, entre ellos destaca uno sobre “Sistema de copiado de películas”. A principios del siguiente año se va a trabajar como camarógrafo del “Noticiero Excélsior”, el cual se transmitía por canal 2 a las 11 de la noche, allí permanece durante 15 años; de forma simultánea trabaja por la tarde en la Agencia Notimex como Editor del programa “Notí 13”. Es también por los años sesenta cuando reporta, filma y edita un programa televisivo que se llamaba “Reflejos del Bajío”. A principios de 1970 al desaparecer el noticiero, se incorpora como fotógrafo de prensa en *Excélsior*, pero comisionado en *Revista de Revistas*; dos años más tarde ya se integra a la planta de reporteros gráficos del periódico *Excélsior*, donde se establece hasta 1983. Recibe en '82 un reconocimiento de *Excélsior* por su desempeño periodístico a través de 25 años. A su salida del periódico regresa a su natal Chiapas y trabaja por su cuenta hasta que en '86 regresa a la ciudad de México para trabajar como fotógrafo en las oficinas del PRI. En 1990 recibe un reconocimiento de la ARGDM por sus 35 años de trayectoria profesional. Hacia 1994 ingresa a un proyecto de un diario vespertino que sería editado por el periódico *La Prensa* el cual contaría con los últimos avances tecnológicos, publicado a color y tamaño tabloide; que



llevaría por nombre *El Expreso*, pero con el cambio de administración de ser cooperativa a pasar a manos de la Organización Editorial Mexicana el proyecto que ya estaba prácticamente gestado no se concretó. Asiste a diversos cursos sobre los últimos adelantos tecnológicos en materia fotográfica. En junio de '94 se incorpora a la planta de fotoperiodistas del diario *El Sol de México*, donde hasta la fecha continúa activo. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Activo.

*Siempre tuvo en sus manos una cámara, primero fue una cámara de televisión, pues la actividad de camarógrafo la desempeñó por más de 15 años, después oprmir el botón disparador y atrapar las*

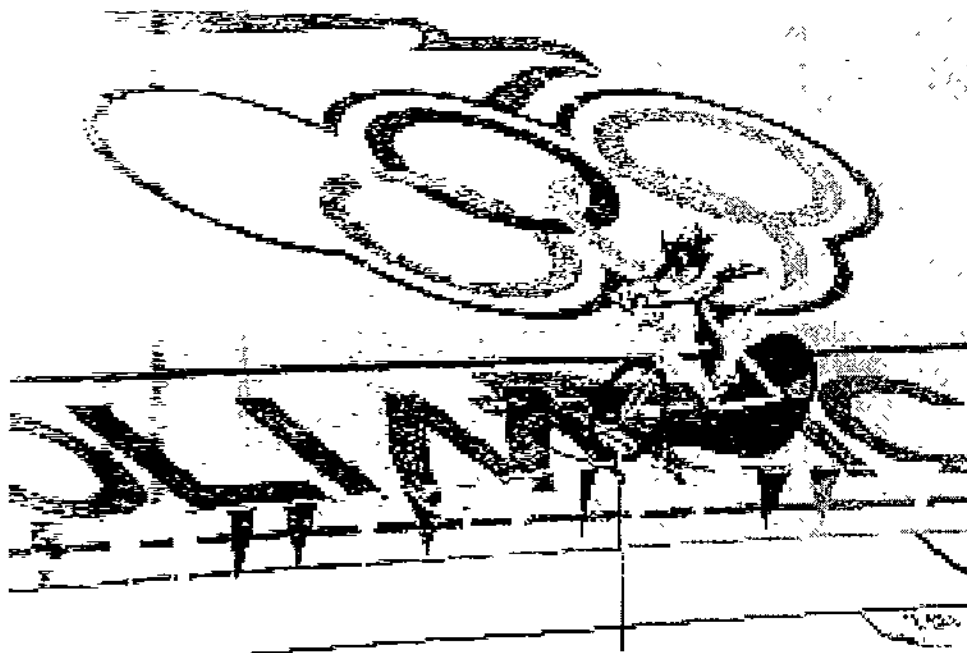


*imágenes en la película fotográfica fue su segunda profesión y con la cual se estableció, así Jaime Sánchez Romero de fungir como camarógrafo en sus inicios, cambió a reportero gráfico, y al respecto explica qué ahora de ser camarógrafo.*

*'No es porque menosprecie mi profesión, pero no es el mismo trato, el camarógrafo es considerado como a un reportero, mientras que un fotógrafo está un poco relegado. El otro día comentaba eso, que nuestros dirigentes, nuestros directores deberían de intervenir, hace un tiempo asistí al salón de usos múltiples de las oficinas del PRI, y había muchísima gente y muchos fotógrafos, y hasta muchos fotógrafos se subieron encima del presidium y lo rompieron por no haber una verdadera organización entre nosotros. Yo siento que nos menosprecian mucho y nuestra actividad es muy bonita, muy arriesgada y la persona que primeramente agarra un periódico ve las fotos, yo considero que se deben dar más facilidades a los fotógrafos'.*

*Dicha situación sería más favorable a los comunicadores gráficos si se trabajara de manera conjunta, pues en este punto Jaime Sánchez propone*

*"Que intervengan más los Directores de los periódicos con los Jefes de Prensa digamos, para que se genere una mayor facilidad para el desempeño de nuestro trabajo"*



Jeanni Longo, ciclismo 1996 / JAIME SÁNCHEZ

# SÁNCHEZ VÁZQUEZ, FRANCISCO JAVIER

“Esto es como un vicio”

Nace en México, D.F. el 10. de junio de 1962 Cursa hasta el primer semestre de la licenciatura en Diseño Textil en el INBA. Para 1984 se inicia como laboratorista en el Departamento de Fotografía del periódico *Novedades*, así de manera paulatina se le brinda la oportunidad de realizar algunas ordenes de trabajo como fotógrafo, por lo cual a los dos años de su ingreso al laboratorio cubre la ausencia de un compañero fotógrafo, para entonces establecerse propiamente como reportero gráfico de *Novedades*. Asiste a un curso sobre fotografía en el Colegio Americano de Fotografía; en este sentido también en *Novedades* se han impartido algunos sobre actualización fotográfica en los cuales ha participado Francisco Javier Sánchez. Al estar en el Colegio Americano obtiene el Primer lugar en un certamen organizado en dicha institución. De igual manera se le otorga una mención honorífica en el concurso organizado en la P G J.D.F. En la actualidad trabaja como reportero gráfico en el diario *Novedades*. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Activo.



*Francisco Javier Sánchez tuvo la oportunidad de concretar una carrera universitaria, pero la fotografía lo envió, lo atrapó con su magia y renunció a la escuela. He aquí su relato*

*“Cuando yo llegué pasó algo muy curioso, mi idea era terminar mi carrera pero trabajando aquí para ayudarme, entonces un compañero de aquí que ya tenía mucha experiencia me recomendaba que si yo quería estudiar me saliera de aquí, porque esto es como un vicio, que si me gustaba le iba a seguir y no iba a dar tiempo de seguir estudiando y de dedicarme a la*

*fotografía. En ese entonces tenía como 22 años y se me hacía fácil estudiar y trabajar, pero como a los 6 meses tuve que decidir entre el dejar la escuela o seguir aquí”.*

*¿Porqué la decisión de inclinarse por la fotografía?.*

*“Pues me lo dijeron es como un vicio si te gusta es más difícil dejarlo, incluso mucha gente que ya tiene edad de jubilarse no lo hacen, vives tan rápido aquí y conoces tantas cosas que es difícil que te aburras”*

*Pese a las condiciones no muy favorables que se vive en el periodismo gráfico actual, Sánchez Vázquez argumenta:*

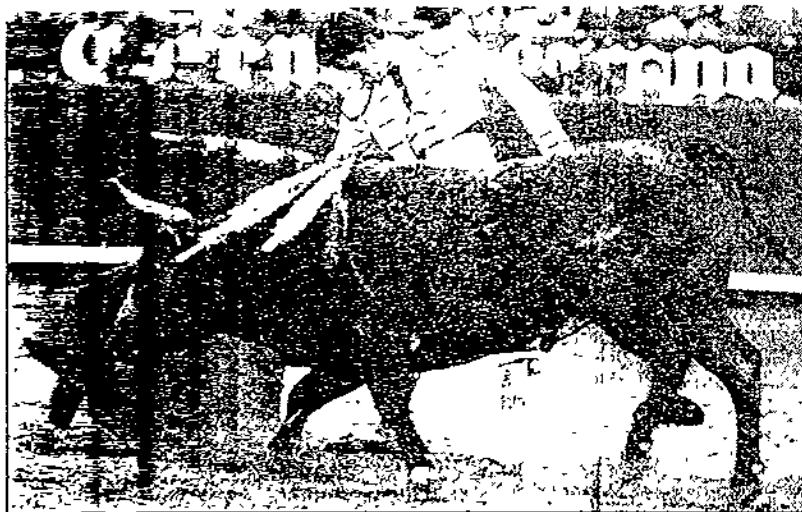
*"Muchos de los que estamos aquí estamos más por el amor a la fotografía, al tipo de fotografía que se maneja, porque los sueldos son muy bajos, muchas veces te tienes que estar ayudando de otros trabajos, porque es muy difícil que una persona viva nadamás con lo que gana".*

*La mirada del fotoperiodista Francisco Javier Sánchez ha visto muchos pasajes de la vida nacional de nuestro país, y seguramente con esa misma mirada diáfana y reflexiva se ha cuestionado sobre el quehacer fotoperiodístico contemporáneo, por ello, su sentir es contundente al cuestionarlo sobre su opinión acerca del fotoperiodismo contemporáneo.*

*"Pésimo, nosotros como fotógrafos estamos catalogados como de lo peor, cualquier evento de prensa los fotógrafos están en un rincón y los reporteros tienen las mejores atenciones y mientras eso siga no se ve ningún futuro para el reportero gráfico".*

*Con su juventud y el impetu por mejorar al gremio él propone.*

*'Yo creo que para que cambie esto debe de llegar a ciertos lugares gentes importantes de la fotografía, cuando sepan lo que es trabajar como reportero gráfico, entonces yo creo se darán cuenta lo que vale un reportero gráfico, para ellos creen que sólo es llegar y tomar una foto y ya. La diferencia con un reportero, no porque sea menos el reportero-, cuando el fotógrafo va a un evento, muchas veces el reportero ni va, o lo hace por teléfono, desde lejos, y nosotros tenemos que meternos a la acción para poder lograr la gráfica"*



Inmensas faenas de arte puro, dejó plasmadas  
Pedrito de Portugal en la Monumental Plaza de  
Toros México/ JAVIER SÁNCHEZ VÁZQUEZ

# SANTIBAÑEZ ROMELLÓN, ARMANDO

“Me impresionó muchísimo el box”

Nace en la ciudad de México el 18 de marzo de 1970. Cursa el Bachillerato. Más tarde al trabajar en el Colegio de la Frontera Norte comienza a tomar fotografías de conferencias y eventos generados en dicho lugar. Asiste a varios talleres sobre fotografía en la Universidad Autónoma de Baja California, posteriormente se le presenta la oportunidad de colaborar gráficamente en los diarios *El Zeta de Baja California* y el *Diario de Tijuana*. De esta forma el interés de la fotografía de prensa se acrecentó y Santibañez Romellón decide regresar a la capital del país para ingresar en algún medio escrito; y de tal suerte colabora en la revista *Conozca Más* y posteriormente en el periódico *El País*. En su lucha por trabajar en el fotoperiodismo nacional el 10 de febrero de 1994 se integra como reportero gráfico al rotativo *ESTO*, donde hasta la fecha permanece vigente. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.



*Es uno de los más jóvenes fotoperiodistas pertenecientes a la ARGDM, en cuyo caso también se encuentra entre los tres últimos Socios en tomar protesta como miembros de la agrupación. Su nombre Armando Santibañez Romellón, quien acredita sus gráficas bajo su apelativo en el periódico de color sepia ESTO. Al ser entrevistado en la sede de la ARGDM explicó cómo llega al fotoperiodismo*

*“El primer contacto con la fotografía es con mi familia, es una familia un poquito especial porque nos llevamos mucha edad entre los hermanos, mis hermanos más grandes podrían ser mis papás, entonces por ejemplo mis papás tienen la edad que podría tener mis abuelos; entonces el álbum de fotos de mis papás siempre me llamaron muchísimo la atención porque son*

*fotos, - imagínate joyas históricas- y yo siento que ese es mi primer contacto con la fotografía. Ya la fotografía un poquito más en forma yo estaba trabajando en Tijuana, en un centro de investigación en el Colegio de la Frontera Norte y yo estaba ahí como auxiliar en el Departamento de Comunicación Social, y se empezaron a tomar fotos de las conferencias de las reuniones y me hicieron la propuesta para que yo lo hiciera y me interesó mucho, pero al ver mis fotos me mandaron a tomar un curso de dos meses y mi trabajo mejoró”.*

*Al recordar una de las vivencias de este entusiasta fotoperiodista, comenta:*

*'A mí me impresionó muchísimo el box cuando lo cubrí por primera vez porque es un deporte muy violento, incluso casi lloraba la primera vez que lo cubrí, es el ver cómo se empiezan a pegar, empiezan bien físicamente, se empiezan a pegar y a uno de ellos se le empieza a hinchar el pómulo o alguna parte de la cara, se le empieza a hinchar hasta que llega un momento en que se le revienta y empieza a sangrar y eso me impresionó mucho. Te das cuenta de la violencia que hay en estos momentos y estás al lado de ella y no pasa nada, yo estaba muy impresionado de verlos cómo se golpeaban y se sangraban, mientras que la gente gritaba y apostaba, ya las siguientes veces no fue así, hasta tú les echas porras también, pero la primera vez sí impresiona”*

*Así con el ánimo latente de pertenecer al periodismo gráfico, la charla finaliza con el siguiente comentario de Armando Santibañez*

*‘Yo siento que el ser fotógrafo para mí es como el sueño realizado, que puedas hacer lo que te gusta y o creo que es la dicha más grande que puedas tener”*



Cuarta almohada robada de Pedro Iturbe. El segunda base José Muños nada pudo hacer/ ESTO / ARMANDO SANTIBAÑEZ

## SEGURA HERNÁNDEZ, VÍCTOR MANUEL

**“Fue mentira de que el periódico nos iba a apoyar en todo”**

Nace en México, D.F. el 15 de abril de 1955. Cursa el Bachillerato e inicia estudios de periodismo en la escuela Carlos Septién García, pero no los concluye porque empieza a trabajar como redactor en 1977 en el periódico bisemanal *Impart*, en esos momentos por la falta de fotógrafo que cubriera una información se le pregunta si él podría tomar las gráficas a lo cual accede y se interesa por la fotografía de prensa de manera definitiva. Aunque sólo dura unos meses en *Impart* su búsqueda continúa y se va a trabajar al periódico *El Heraldo de México* como reportero gráfico durante 6 años. Dos de los cuales colaboró de manera simultánea como fotógrafo de prensa en la Oficina de Prensa del Aeropuerto y Servicios Auxiliares; en este período recibe un diploma por su desempeño en el Aeropuerto. Poco antes de su salida de *El Heraldo de México* comienza a colaborar en el periódico *El Norte* de Monterrey, como corresponsal de reportero gráfico aquí en la ciudad de México; lo cual le obliga a renunciar a *El Heraldo de México* para trabajar definitivamente para *El Norte* en 1984 Año en el cual obtiene un premio al “Mejor Reportaje del Año” el cual es otorgado por el citado periódico; asimismo gana el premio “Pedro Joaquín Chamorro” mismo que le brinda la Sociedad Interamericana de Prensa. En 1985 gana otra preseza a la “Mejor Fotografía del Año” otorgado por el rotativo *El Norte*. Después de 6 años de trabajo en *El Norte* permanece tres años al frente de un negocio familiar y para 1992 se va a la revista *Impacto* como fotógrafo de prensa donde se establece casi por dos años; también colabora para la revista *La Nación*. En la actualidad colabora en las revistas *Alarma* e *Impacto* y además se encarga de atender una vidriería (lugar donde se venden vidrios). Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.



*Con su chaleco lleno de compartimentos, bolsas y cierres, la personalidad de Víctor Segura se vuelve más tangible al verlo llegar a la sede de la ARGDM en Filomeno Mata No 8, donde la charla se había concretado para aquella mañana. A Víctor Manuel Segura Hernández se le conoce también sólo como Víctor Segura, y es precisamente quien sería redactor por un lapso de tiempo muy corto, quien explica el porqué de cambiar la pluma por una cámara fotográfica:*

*“En la fotografía expresas o captas lo que quieres porque en la redacción hay correctores de estilo, entonces yo escribía unas cosas y me las quitaban, las cambiaban; entonces en las gráficas yo escojo mis fotografías y las puedo editar y resaltar más ciertos elementos, entonces eso me hizo que me dedicara más a la fotografía”*

*Sin embargo, los tragos no siempre han sido dulces, y al respecto, Víctor Segura comenta una de las vivencias por la que tuvo que pasar al trabajar para el periódico El Norte:*

*"Me mandan a hacer un reportaje con un compañero a Malinalco, nos mandan a buscar una casa de campo de José Córdoba Montoya, esos son todos los datos. Y nos dicen don Pepe está haciendo una pequeña casita por aquí, llegamos Nos metemos a esa gran mansión que estaba en construcción, había cuidadores pero nos metimos, entonces yo hice el reportaje gráfico -hasta la recámara me metí-, y nos platican pues lo que iba a hacer ahí don Pepe -todo mundo lo conoce como don Pepe- Bueno hago el reportaje gráfico y nos vamos a comer a un criadero de truchas por ahí, vamos y comemos y nos estamos en unas puestecitos donde preparan las truchas, de repente vemos pasar unos carros pero hechos la mocha, bastante rápido y se nos quedaron viendo, pero no les hacemos caso, vuelven a pasar y se nos quedan viendo, entonces yo le digo a mi cuate esos andan como sospechosos porque no ven a nadie más que a nosotros y bueno el equipo lo teníamos sobre la mesa y le digo- sabes que mejor vámonos ya no me gustó esto- Me dice vámonos*

*Pero ya era un poco tarde eran como las seis, seis y media, entonces la gente empieza a retirarse de ahí para irse a sus destinos, empezamos a caminar toda la gente por una calle -yo creo que la principal para salir a la avenida- y de repente vemos que doblan unos carros de la avenida principal hacia donde veníamos caminando por abajo de la banqueta a toda velocidad, entonces le dije a mi cuate -¡aguas! porque estos vienen a toda velocidad- pero ahí se amarran y se bajan según traían metralletas y pistoñas de mano y nos rodean -A ver su identificación- sacamos unas identificaciones que traíamos del periódico y se las guardan, -¡qué pasó!-, están pidiendo identificación aquí están -A ver presta todo el equipo-. No, no, no ¿qué quieren? -Todos los rollos- Bueno, búscalos, entonces el rollo que había tomado de allí ya lo había guardado en la petaca, meto la mano y agarro el rollo, pero agarro un lente, aquí el rollo y el lente tapando el rollo, como ya estaba oscuro, hago esto levanto las manos y le digo, pues busquen, para que no piensen que me voy a guardar algo.*

*Y empiezan a agarrar todos los rollos, sacan mis dos cámaras que llevaba, les sacan los rollos incluso los rollos que venían empaquetados también se los llevan, se llevan todos los rollos. -Esto es porque entraron sin autorización a la casa- Bueno pero el cuidador nos dejó pasar y del periódico nos mandaron a hacer este reportaje -No, no, no, pues muy mal hecho, les explican que no-. Pues ya se suben al carro y se van así como llegaron, entonces le digo a mi cuate, -hijole compadre-, porque nos decíamos compadre, -ya nos quitaron el reportaje tus fotos, lo escrito qué-. Le digo si verdad y me empecé a reír, -tú ¿porque te ries?-, es que les quité los rollos (. )*

*A otro día manda a revelar el rollo con una agencia que le daba servicio a El Norte, que es Cuartoscuro, ahí nos revelaban el material para mandarlo Ya veo mi material, todo perfecto, se lo doy al papá de este cuate de Valtierra para que lo enviara a Monterrey y ya de ahí no supe nada, no se publicó nada, no se mencionó nada Llega gente de Monterrey se entrevistan conmigo, se hacen planes como para que yo nadamás haga puros reportajes especiales y los Valtierra, Cuartoscuro se dediquen a hacer información diaria. (. )*

*Yo creo que han de haber pasado como 20 días que se había hablado de puros reportajes especiales, entonces de repente viene otra vez gente de Monterrey y me hablan -Oye que hoy urgente te presentes aquí-, sí como no. Voy a las oficinas y nos recibe el cuate este de allá de Monterrey, soy fulanito, -alguien como administrativo- que viene con mi renuncia -Y aquí traigo tu estado de cuenta de lo que te va a tocar- ¿Porqué? -No sé son ordenes de Monterrey, que tienes que renunciar hoy mismo-. ¿Porqué? -No sé son ordenes-. (...) Firmo pero díganme ¿porqué?, por trabajo, porque faltó, porque me pasó meses y meses y meses sin descansar un solo día, necesito saber porqué*

Entonces me empiezan a sacar pretextitos, y le dije no por ahí no es, le dije ha de ser por lo de Córdoba Montoya, entonces el cuate este como que ah, le atiné. Él no me dijo nada y no había llegado todavía el coordinador que era Cosme Ases Si quieres que renuncie voy a renunciar si me dan lo que yo quiero - ¿Cuánto quieres?- S. me dan lo que cuesta un carro del año ( ) Total que firmo mi renuncia, me salgo de la oficina ( ). Voy caminando -en ese entonces estábamos en Río Mixcoac, como a dos calles-, y en la mera esquina de río Mixcoac e Insurgentes hay un Sanborns, entonces voy caminando rumbo a Av Insurgentes y me encuentro a Cosme Ases y le digo -Qué pasó Jefe- Y me pregunta, ¿a dónde vas?. No pues ya me voy, ya renuncié. -¿Porqué?-. Pues no supieron decirme porque, pero yo supongo que es por el reportaje de Córdoba Montoya que nunca se publicó -Pero si yo vengo de hablar con Ramón está aquí en el Sanborns, ¿porqué no vas a hablar con él- No yo no quiero ningún trato, ¿te acuerdas que él nos dijo que nos iba a apoyar siempre, en cualquier bronca?, pues es mentira, ¿porqué pararon lo de Córdoba Montoya? ( ) Este Montoya pidió mi cabeza a cambio de que no tocaran al periódico, no sé y prefirieron eso Entonces fue mentira de que el periódico nos iba a apoyar en todo Sí al otro día me dieron mi dinero y ya jamás tuve contacto con El Norte Así fue como salí de El Norte”.

¿Qué te deja experiencias como ésta?

“Pues nos damos cuenta que estamos al pie del cañón, nosotros damos la cara, los compañeros redactores casi siempre trabajan atrás de nosotros, los dueños trabajan desde adentro, nosotros siempre estamos en el lugar de los hechos arriesgándonos por sueldos muy bajos, porque a la mera hora los dueños de los medios no te respaldan cuando hay cosas fuertísimas”.

¿Y aún así vale la pena seguir?

“Sí amas a tu profesión sí”



San Juan Ixhuatpec 1996/ VÍCTOR MANUEL SEGURA



## SERNA HERNÁNDEZ, JOSÉ FRANCISCO

**"Mi característica es fotografiarlos con las manos en alguna pose"**

Nace en la ciudad de México el 2 de octubre de 1955. Cursa la educación secundaria y más tarde asiste a diversos cursos de fotografía impartidos en el periódico *La Prensa* sobre digitalización de la imagen y cámara digital. Se inicia en 1972 en el Departamento de Intendencia en el diario *La Prensa* y la sed de superarse lo lleva trabajar de comodín; es decir, realiza labores de aseo y manejar los tractores que levantan los rollos, y de auxiliar a linotipos, auxiliar en prensas, auxiliar en fotomecánicas. De ahí se le presenta la oportunidad de seguir escalando los peldaños y se va a trabajar en 1983 como aprendiz de fotógrafo, y más tarde como auxiliar del Departamento de Fotografía, es decir, conocer todas las funciones que se realizan en dicha área. Así al cabo del tiempo ya se le permite publicar algunas fotografías, pero sin obtener crédito, posteriormente las oportunidades son mayores y ya se perfila como reportero gráfico de *La Prensa* donde hasta la fecha se mantiene activo. Sus gráficas se han publicado en algunos "Populibros" editados por la misma casa editorial. Serna Hernández recibe un reconocimiento por su participación en el concurso de fotografía organizado por la P.G.J.D.F. En este sentido también el CREBA le otorga un reconocimiento por la cobertura de una vuelta ciclista en 1990. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.

*De gran estatura y con voz grave y pausada, José Francisco Serna Hernández, -conocido por sus compañeros como "Serna"-, ha destacado en el fotoperiodismo de La Prensa no sólo por su lucha continúa por mantenerse entre los*



*fotógrafos de nota roja de nuestra gran urbe, sino por haber definido ya un estilo propio de fotografiar a los protagonistas de las portadas y de las páginas centrales del mencionado tabloide. Pues es común encontrar gráficas del delincuente con las manos en primer plano, portando la arma homicida, y al respecto de dicho estilo tan particular "Serna" comenta:*

*"Es difícil tomar fotos dándole el arma al homicida, pues uno no sabe que está pensando, y cómo va a reaccionar. Mi característica es fotografiarlos con las manos en alguna pose"*

*Al ser entrevistado en la recepción de la sede del periódico La Prensa, "Serna" se muestra reservado en su charla, pero consiente de su labor señala.*

*' Como trabajador de la lente se sabe que siempre hay un riesgo, que en cualquier momento está expuesto hasta un resbalón aunque no sea uno reportero "*

*Por último, la premura del tiempo, obliga a nuestro entrevistado a cerrar la plática con el siguiente comentario:*

*"Quien quiera ser comunicador que vea que no es por el dinero, que es por traer una camiseta, porque nos gusta, porque a veces no medimos los miedos, aunque nos de miedo no lo medimos, tratamos de estar en el lugar de los hechos y quien lo quiera hacer, adelante, y seguir aprendiendo, porque nunca termina uno de aprender "*



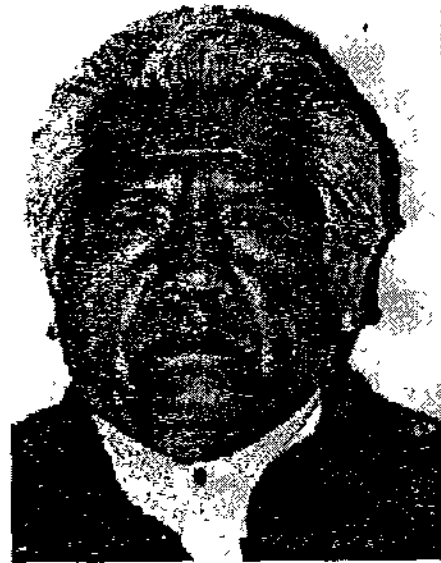
Típica gráfica de FRANCISCO SERNA

# SERVÍN DOMÍNGUEZ, FERNANDO

**"La fotografía taurina la siento y me gusta mucho"**

Nace en México, D.F. el 20 de abril de 1937. Cursa hasta el primer año de secundaria. Para 1955 se inicia como "office boy" en los Laboratorios Jacob, más tarde trabaja como aprendiz del laboratorio. Hacia 1960 trabaja como fotógrafo callejero, esto es, fotografiar personas en la vía pública para venderles las gráficas sin necesidad de conocer nada de fotografía, pues las cámaras estaban acondicionadas para sólo oprimir el botón. Cuatro años más tarde se inicia en la fotografía de prensa del área de fotonovelas, e ilustra *El Cartero*, *El Charrito de Oro*, *Islas Marias*, y poco más adelante *El Santo*, *Juan Sin Miedo*, *El Valiente*, *Apolo*, *El 0013* y *El Lángo Negro*. Para 1964 ingresa como laboratorista al periódico *ESTO*, pero se le permite cubrir la información gráfica de algunos eventos menores dentro del periódico. Así en 1975 se retira del deportivo sepia y se va a trabajar como reportero gráfico del periódico *Estadio* hasta la desaparición del rotativo en 1984. Durante un año colabora en las revistas *Récord Deportivo*, *Sólo Deporte* y *El Halcón*. Hacia 1985 se incorpora de planta al equipo de fotoperodistas del periódico *El Nacional*, donde hasta la fecha se mantiene activo. En 1986 colabora en la revista *Deporte Ilustrado*. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.

*Con la cobertura de 15 vueltas ciclistas consecutivas, la cobertura de los dos Mundiales de Fútbol realizados en México y la Olimpiada de Seúl, Korea, Fernando Servín no oculta las ganas de seguir activo en la prensa gráfica de nuestro país, y comenta sobre sus inicios en la fotografía que realizaba para fotonovelas*



*"Me invitaron a ser fotógrafo de fotonovelas, yo sin tener conocimientos, porque todo va sobre la marcha, entonces acudí con el Sr. Guillermo de la Parra que era esposo de la Sra. Yolanda Vargas Dulché, entonces ahí hicimos una serie de fotonovelas".*

*¿Se da una decadencia de la fotonovela en nuestro país?*

*"Sí, yo creo que por tanta fotonovela que había y se saturó mucho a la gente, pues había unas 30 o 40 fotonovelas semanales".*

*En la actualidad, ¿qué ha pasado con la fotonovela?*

*"Ya no la hay porque ahora ya son puros dibujos y el dibujo volvió a tomar el mando de la fotonovela, aunque todavía hay fotonovela, pero muy poca"*

*El cabello blanco resalta de su moreno rostro, un rostro que se ve apaleado por el sol de una jornada más de trabajo, así en el Departamento de Fotografía de El Nacional, Fernando Servín habla de su gusto por la fotografía taurina*

*'En sí toda la fotografía uno la siente, pero a mí en lo personal la fotografía taurina la siento y me gusta mucho'*



En la plaza México Raúl Gracia se levantó de esta voltereta sin verse la ropa a cortar oreja. Al sexto astado le hizo faena de arte/ El Nacional 17 febrero 1997  
FERNANDO SERVÍN

# SOLÍS JIMÉNEZ, GILDARDO

“A los periodistas de ahora les hace falta informarse”

Nace en la ciudad de México el 9 de enero de 1954. Aprende el oficio de fotógrafo al lado de su padre. Cursa hasta el primer año en la Facultad de Derecho en la U.N.A.M. En 1969 durante sus vacaciones escolares colabora como reportero gráfico en el periódico *Avance* y también trabaja gráficamente en la Secretaría de Relaciones Exteriores. Así su trabajo en el rotativo *Avance* concluye en 1977, año en el que prueba suerte como fotoperiodista en el periódico *La Prensa*, pero sólo permanece por 3 meses. Es también durante 1977 que se incorpora de manera definitiva al equipo de fotoperiodistas del periódico *El Universal*, de manera inicial como suplente y más tarde ya como reportero gráfico de planta. En 1979 obtiene en el “Premio Nacional de Periodismo”, una mención honorífica. Durante 4 años colabora en la Oficina de Comunicación Social de la Bolsa Mexicana de Valores. Imparte algunas conferencias sobre fotografía de prensa en la Escuela Nacional de Estudios Profesionales, campus Acatlán, U.N.A.M.; así como en la Universidad del D.F. y la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. En este sentido también se lleva varios Primeros lugares en los concursos organizados por la ARGDM. Asimismo en 1992 Kodak y la ARGDM le entregan un diploma de participación en el concurso “Kodak Press Gallery Award”. Al año siguiente el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Delegación Coyoacán le entregan un reconocimiento por sus 25 años de trayectoria profesional. En 1996 recibe un reconocimiento como Socio Fundador de la ARGDM; por lo que respecta a ésta es Socio Fundador y Socio Activo.



*“Es una pasión en mi vida, una verdadera profesión, estoy convencido totalmente de que ser fotógrafo ha llenado una necesidad de poder realizarme en esta vida; aunque es una profesión muy ingrata -debe de saber- hay altas y bajas me ha proporcionado una bonita familia, la profesión me ha dado para vivir bastante bien sin necesidad de recurrir a otras cosas y estoy muy a gusto con mi profesión y seguiré hasta que las piernas me aguanten”*

*Ésta es la aseveración de quien desde muy joven incurrió en la fotografía de prensa guiado por su padre, así Gildardo Solís Jiménez pese a sentirse ampliamente agraciado por ser reportero gráfico, no deja de reconocer que también la actividad está impregnada de ciertas vicisitudes, y al respecto señala*

*"Se debe tratar de que se dignifique un poquito ésta profesión, porque la verdad en la actualidad ha cambiado bastante, ha cambiado pero la gente se ti opieza vamos, por ganar una noticia ya no se reporta bien, yo lo que recomendaría es que el reportero se informara de los temas a tratar. Porque por ejemplo dan una noticia y el reportero por ganar la nota en el radio dan una nota que es inexistente, por ejemplo yo cubro la Cámara de Diputados, cuando supuestamente detienen al Senador Cárdenas todo mundo sabía que lo habían detenido, llegó aquí y me piden la foto de la detención y obviamente el reportero no sabía que a un Legislador no se le puede detener por su fuero, y en ningún caso si se le hubiera detenido primero tenían que haberlo desatorado, etc , etc Eso es lo que a los periodistas de ahora les hace falta informarse"*

*Por último, la sonrisa del fotoperiodista Solís resalta de entre sus inseparables anteojos que lo acompañan al igual que su acreditación de prensa a dondequiera que oprime el botón disparador de su cámara fotográfica*



El diputado Roque Villanueva durante la sesión donde se aprobó el incremento al IVA, le acompañan José Natividad González y Juan José Oserio, febrero 1997/ GILDARDO SOLÍS

# SOSA HUERTA, RAÚL

“El fotógrafo que cubre deportes es el más completo”

Nace en Esperanza, Puebla el 15 de junio de 1939. Cursa el Bachillerato. Aprende desde los 16 años la fotografía, pues funge como ayudante de laboratorio con su padre. Así por iniciativa propia se va a los eventos ciclistas a fotografiar a los deportistas para posteriormente venderles las gráficas. Para 1960 trabaja como fotógrafo en el Departamento de Criminología en la Jefatura de Policía, pero sólo dura tres meses pues el trabajo en dicha área no le agradó. Regresa a la fotografía deportiva retratando a los motociclistas, ciclistas y automovilistas, ambiente en el cual conoce a diversos fotógrafos y periodistas que lo contactan para trabajar en 1968 en el periódico *El Heraldo de México* donde se desempeña por 12 años como reportero gráfico, es en '68 cuando dicho periódico publica el libro Lo mejor de la XIX Olimpiada a todo color visto por El Heraldo de México, donde se incluyen diversas fotografías de Raúl Sosa. Trabaja también como fotógrafo en la U.N.A.M. a partir de 1973, y sus gráficas son publicadas en la revista *Gaceta UNAM*, las cuales por cierto se enfocan también al deporte estudiantil. Para 1976 la UNAM edita el libro Expresión y Deporte (1973-1976) en el cual se publican también algunas de sus gráficas. A su salida de *El Heraldo de México*, se incorpora en 1979 al CODEME como fotógrafo. En 1981 la UNAM publica fotografías sólo de Raúl Sosa en el texto Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas. Posteriormente en 1988 se integra a la Secretaría de Gobernación también como fotógrafo donde permanece por 11 años. Colabora en las revistas *Deporte Gráfico*, *Automundo* y durante 7 meses trabaja en el periódico *El Sol de México*. En la actualidad trabaja como reportero gráfico en la U.N.A.M. publicando sus gráficas en *Gaceta UNAM* y en la revista *PUMA*. En 1996 la ARGDM le entrega un reconocimiento como Socio Fundador, además en la Asociación tiene las categorías de Socio Fundador y Socio Activo.

*Después de un largo camino hasta la cuarta y quinta sección de la Unidad San Juan de Aragón, y tras habernos perdido unas cuantas calles en dicha colonia,*



*el Sr. Raúl Sosa ya se disponía a abandonar su domicilio después de un retraso de 15 minutos de la cita que habíamos contactado por teléfono, pues a nuestra llegada y después de excusar nuestro retraso comentó*

*“Ya me iba a ir, pensé que no iba a llegar”.*

*Una vez instalados en la sala de su hogar la charla dio inicio y su afinidad por el deporte salió a flote. La inclinación por la fuente deportiva es una constante en la trayectoria de Raúl Sosa, pues éste argumenta que siempre le gustó mucho. Por ello se le cuestionó sobre ¿qué deporte le resulta más difícil de fotografiar?:*

*“Para mí son los clavados porque se debe de conocer bien el deporte, de saber qué momento es el preciso,*

*cuando cae recto en el agua, -esa foto es difícilísima- porque si yo lo agarro cuando sale es fácil, pero agarrarlo cuando entra eso no, esa nunca pude sacarla yo, hay algunos que sí la han sacado. Para mí es una foto difícil"*

*Quien atrapara con su cámara las imágenes de la edificación del Centro de Readaptación Social de Almoloya de Juárez desde la primera piedra hasta el término de la construcción con su fastuoso centro de cómputo, recuerda uno de los momentos más emotivos que le hizo vivir su profesión:*

*'Lo más bonito para mí es la Olimpiada de Canadá '76, cuando gana Bautista la medalla de oro, aparte de que iba yo cubriendo el medio informativo de El Herald de México, se siente un gusto tremendo que un mexicano triunfe con una medalla de oro, se siente uno feliz no, hasta quisiera uno decir yo soy mexicano, que lo vean a uno, desde luego que sí porque lleva uno el logotipo de El Herald de México. Creo que ésta fue una de las emociones más grandes que he vivido fuera de mi país"*

*De manera final, Raúl Sosa dejó en claro que la nota roja nunca fue una fuente periodística que le agradara, y por ello siempre defendió el deporte como una de las más importantes ramas del periodismo gráfico*

*"El fotógrafo que cubre deportes es el más completo, porque si hace deportes haces todo lo demás, porque el que hace deportes y lo hace bien, júrelo que lo demás lo hace como si fuera cualquier cosa"*





La mascota universitaria / RAÚL SOSA

# SOTO CORANGUES, DANIEL

“Antiguamente eramos unos artesanos de la fotografía”

Nace en Tepuxtepec, Michoacán el 3 de septiembre de 1928. Cursa la educación secundaria y para 1947 se inicia como ayudante del fotoperiodista Antonio “el Indio” Velázquez quien trabajaba en *La Prensa*; al cabo de un par de meses se le brinda la oportunidad de ingresar al diario *El Nacional* como auxiliar de fotógrafo y de manera inmediata ya se le asignan ordenes de trabajo como reportero gráfico. Al iniciar 1948 ingresa al periódico *El Universal*, donde realiza suplencias en el laboratorio de fotografía y comienza a cubrir ordenes de trabajo como fotógrafo de prensa. Hacia 1955 asume la Jefatura del Departamento de Fotografía de *El Universal*, cargo que ostenta hasta su salida en 1977. De ahí se va a trabajar a Puerto Vallarta donde funda el semanario *P.V. News* el cual se inició en una edición bilingüe que posteriormente se transformaría únicamente en una edición en inglés, en dicho semanario Soto Corangues incursiona al área de redacción sin dejar la cuestión gráfica, y al mismo tiempo cabecea y formatea para el semanario. Regresa a la ciudad de México en 1985 y colabora en la revista *El Impresor* al escribir una columna denominada “Fijando Imágenes”; al año siguiente participa como cronista hípico en el semanario *El Figaro*. En 1986 recibe de la ARGDM un reconocimiento por sus 35 años de trayectoria profesional. También colabora como columnista en el semanario *Nuestro País* y en la revista *Plaza Mayor* en la área de redacción. Asimismo participa en la creación de una revista de bares y cantinas llamada *La Rosca*, posteriormente funda y dirige la revista *Brindis*, una edición especializada en cantinas, restaurantes y bares. En la actualidad escribe la columna hípica “Hacia el alambre” en el semanario *El Figaro*. Daniel Soto participa en una infinidad de exposiciones fotográficas organizadas en la ARGDM y en *El Universal*, asimismo se hace acreedor a distintos reconocimientos por parte de *El Universal* por lograr en distintas ocasiones la “Mejor foto del mes”. Para 1993 el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Delegación Coyoacán le rinden homenaje por sus 45 años



de trayectoria profesional; año en el cual se incluyen algunas de sus fotografías en el libro 1968 (mil novecientos sesenta y ocho): Antología periodística, bajo la autoría de la maestra Aurora Cano Andaluz. En 1996 la ARGDM le entrega un reconocimiento como Socio Fundador; en este sentido posee las categorías de Socio Fundador y Socio Activo

*Sus mayores pasiones: la fotografía de prensa y el deporte hípico. Él ha entregado su vida al periodismo gráfico y en últimas fechas se ha volcado a escribir sobre los caballos, dos gustos íntimamente relacionados por una misma visión, la de Daniel Soto*

*Corangues. Es así como el fotoperiodista recuerda cómo se forjaba anteriormente un reportero gráfico:*

*"En ese tiempo el ser fotógrafo era saber hacer de todo, es decir desde los reveladores, uno mismo revelarlas, uno mismo imprimirlas, uno mismo rebajar sus fotos, los negativos si estaban pasados teníamos que saber hacer el rebajador para dejarlas en su densidad, uno era todo, en realidad antiguamente eramos unos artesanos de la fotografía, no nada más era tomar las fotos y ya"*

*Daniel Soto se entregó en cuerpo y alma a su profesión, se entregó a su trabajo en El Universal como si fuera su único cordón a la vida, y al respecto recuerda cómo era un día de trabajo en el Departamento de Fotografía de dicho diario*

*"Me puse la camiseta de El Universal pero en serio y yo no vivía más que para El Universal, a veces ahí dormía, trabajaba de tiempo completo las 24 horas -estaba muy joven era un juego eso para mí-, inclusive en el periódico tenía mi almohada, mi colchoneta, mi sábana, porque vivía en Mixcoac y como se acostumbraba en aquel tiempo que al más nuevo se le cargaba todo el trabajo, yo era el más nuevo, el más jovencito, yo trabajaba policía para El Universal Gráfico, tenía que levantarme a las 4 de la mañana después de entregar la policía el gráfico salía a las 11 de la mañana; después me daban mis ordenes del día, sociales, deportes y me seguía con la policía para El Universal y en la noche hacía sociales llegaba a revelar al periódico y entregar, dormía un poca y nuevamente a empezar al otro día cuando el reportero de policía llegaba por mí para salir a trabajar"*

*Con la autoridad que le da la experiencia en materia fotoperiodística Daniel Soto asegura*

*"La fotografía periodística debe tener mucha credibilidad por parte del público porque es una escena real de la persona que se le está presentando, si así hizo un gesto la persona así es, no hay nada arreglado, siempre ha tenido el periodismo esa virtud de la credibilidad de lo que se muestra ahí, sucedió exactamente. Con esta fotografía digital me parece que hay un peligro -yo no estoy en contra de lo moderno- pero en cuanto a lo periodístico puede perder credibilidad si empiezan a deformar escenas y a deformar rostros, entonces va a perder credibilidad".*



Primer altar improvisado cuando los restos de Cuauhtémoc fueron encontrados en Ixcateopan, Guerrero, 1959 / DANIEL SOTO CORANGUES

# SOTO GONZÁLEZ, FRANCISCO RENÉ

“Sí me dolió, pero seguí trabajando”

Nace en México, D.F. el 28 de febrero de 1952. Cursa la educación secundaria y a los 17 años trabaja en Foto Estudio Sánchez donde aprende lo básico de la fotografía. Dos años después hace solicitud en el Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa y se integra como aprendiz de fotoperiodista en el periódico deportivo *Ovaciones*; al cabo de un año ya se le brinda la oportunidad de cubrir como reportero gráfico las ordenes de trabajo generadas para el Departamento de Fotografía en *Ovaciones* donde permanece por tres años. Más tarde colabora con algunos fotógrafos quienes trabajan en la SEP y sus gráficas se destinan para dicha institución. Para 1989 se integra a la planta de reporteros gráficos del periódico *El Nacional* donde hasta la fecha sigue vigente. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Activo.

*El Departamento de Fotografía de El Nacional ya está provisto de las máquinas computadoras y los "scanner" al día, una tecnología que pese a sus avances nunca podrá sustituir la sensibilidad, la visión y la experiencia de cazar las imágenes como lo hacen los fotoperiodistas actuales, por ello aunque los momentos no siempre son gratos, el reportero gráfico debe estar al pie del cañón, siempre atento, siempre oportuno y siempre objetivo. En este andar común el fotógrafo de prensa Francisco René Soto cuenta una de las vivencias que la profesión le obliga a no olvidar.*

*"A mí me impactó mucho cuando se cayó el helicóptero de Televisa, porque el redactor y otro eran compañeros, conocidos, y verlos muertos fue terrible"*

*¿Que hacer en momentos como ese?*

*"Yo seguí trabajando, lo que tenía que hacer era trabajar, otros compañeros que estaban allí -ese día me tocó cubrir policía- decían ¡ahí están los cuerpos!, entonces le tiramos, tomamos las fotos; estaban todos carbonizados y sí me dolió, pero seguí trabajando".*



*¿Se ha encontrado en alguna situación donde su vida corra peligro?*

*"Sí pero no me doy cuenta, sabe uno lo que está pasando pero por tomar las fotos es uno necio y se acerca más al lugar, ya después en la noche reflexiono y digo ¡hay que hice!, pero pues ya ni hablar"*

*Entonces al cuestionar a Francisco René Soto sobre, ¿qué es más importante el trabajo o la vida? respondió:*

*"El trabajo, porque no mudo el peligro, yo vivo para mi trabajo"*

*Así en la batalla diaria Francisco René sigue captando con su Nikon al cuello la cotidianeidad de nuestro entorno, una realidad que le hubiese gustado compartir con sus desaparecidos progenitores*



Concierto de Gloria Stefan en México, febrero de 1997/ FRANCISCO RENÉ SOTO

# SOTO GONZÁLEZ, JORGE

“Se nos abren las puertas de todas las esferas sociales”

Nace en la ciudad de México el 30 de diciembre de 1942. Cursa la educación secundaria y para 1962 ingresa como aprendiz de fotógrafo en el Departamento de Fotografía del periódico *El Universal* donde permanece durante tres años. En 1965 ya trabaja como suplente en el mismo Departamento y es hasta 1976 cuando se le brinda la planta ya propiamente como parte del equipo de fotoperiodistas del periódico *El Universal*. En 1986 recibe un premio a la “Mejor fotografía del mes” en la empresa periodística. Asimismo obtiene el Segundo lugar en el concurso sobre la actividad de los Asambleístas de la ciudad de México. Para 1996 recibe un reconocimiento como Socio Fundador de la ARGDM. En la actualidad sigue vigente como reportero gráfico de *El Universal*. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

*Localizar a Jorge Soto no fue una tarea difícil, sin embargo, el horario de trabajo de este fotoperiodista es por la mañana, por ello se me informó en el Departamento de Fotografía de El Universal que la hora factible de encontrarlo era alrededor de las doce o la una de la tarde. Así la siguiente visita al periódico fue más productiva; allí estaba con su camisa blanca y corbata al frente, de baja estatura y de tez morena, tal como lo habían descrito sus compañeros. Al conversar con él recordó cómo se adentró en la fotografía de prensa.*

*“En aquel entonces mi tío era Jefe del Departamento y cuando entré inmediatamente me puso a estudiar los libros que él tenía de fotografía, me dio una cámara y me salió a tomar fotografías y a veces me salían mal y a veces me salían bien, y las que me salían mal veía en los libros de fotografía porque me habían salido mal, entonces allí en el libro me decía cuál era la abertura de diafragma y la velocidad ideal para tomar una buena fotografía. Entonces consultaba el libro, veía*



*mis errores y me salía otra vez a la calle con el libro que me prestaba mi tío y con ese me basaba para tomar las fotografías, así duré tres años y mi tío me dijo que ya estaba apto para hacer mi cambio y realizar suplencias”.*

*Con más de 30 años en la prensa gráfica nacional, Jorge Soto asegura que el fotógrafo de prensa se adentra a cualquier ámbito social e informativo y así finaliza la charla:*

*“El ser reportero gráfico representa un gran trabajo, porque muchas veces se nos abren las puertas de todas las esferas sociales, del aspecto social, del aspecto informativo, en los deportes;*

*muchas veces andamos en un incendio y por la noche cubrimos una fiesta social, entonces ese giro que damos de una orden a otra es lo que nos motiva a seguir trabajando. Entre más tiempo pasa se le tiene más amor al trabajo, nunca se deja de aprender"*



Humberto Roque Villanueva presidente del CEN se reunió ayer con dirigentes obreros. En la gráfica, Leonardo Rodríguez Alcaine, secretario general de la CTM y el diputado Juan José Osorio Palacios, secretario de finanzas/ El Univesal, 30 julio 1997/ JORGE SOTO

# SOUZA FERNÁNDEZ, JULIO

## “JULIO MAYO”

Nace en La Coruña, España el 18 de octubre de 1917. Se inicia como ayudante de fotógrafo de su hermano Francisco Souza en 1933, cuando éste último ya tenía establecido un estudio profesional que brinda servicios gráficos a diversas publicaciones llamado Foto Souza, el cual modifica su nombre a Foto Mayo, pues Francisco Souza y sus colegas de agencia cubren una manifestación el primero de mayo en la Plaza de las Cibeles, por lo cual son identificados por la gente al ver sus imágenes como las fotos de “Mayo”. De ahí adopta el seudónimo de “Mayo” con el cual sería conocido mundialmente. Por cuestiones de seguridad en 1934 la agencia fotográfica Foto Souza cambia su nombre por el de Foto Maya. De esta forma Julio Souza será conocido a partir de entonces como “Julio Mayo”. Así “Julio Mayo” trabaja con su hermano Francisco y a la par estudia el Bachillerato, pero dicha educación se ve truncada por el inicio de la Guerra Civil Española en 1936; pues “Julio Mayo” se enlista en las filas del ejército desde donde continúa su desempeño fotográfico, y así colabora con las imágenes de la guerra en algunas publicaciones de su brigada y en distintos periódicos. Asimismo “Julio Mayo” funda el Club Alpino durante su permanencia en la guerra. Durante su estancia en Madrid, Barcelona y Valencia la agencia fotográfica nutre con sus imágenes a publicaciones como: *Mundo Obrero, Frente Rojo, Claridades, Aeronáutica, Juventud, Supresión, As de Madrid, Crónica, Estampa, Blanco y Negro, Altavoz del Frente, Ognék, Smena y Acero* entre otras. Al finalizar la guerra en 1939 “Julio Mayo” es detenido en el puerto de Alicante donde se le hace ingresar a la prisión del Castillo de Santa Bárbara. De 1939 a 1942 hace el servicio militar en el ejército de Franco. Para 1943 al finalizar su servicio trabaja en Madrid durante una semana en el periódico *Gol*, pero al saber que se trataba de “Julio Mayo” -quien se había identificado con la izquierda revolucionaria- lo corren del diario y allí mismo en Madrid trabaja en el estudio fotográfico de Emilio García como “oficial tirador” (así les llamaban a quienes trabajaban en el laboratorio fotográfico).

“Somos la infantería del periodismo”



Foto Luis Jorge Gallegos

Mientras se desempeña en la fotografía de Emilio García, éste último decide traspasar el negocio a un catalán que tenía la responsabilidad de hacer la foto fija de tres películas para los estudios Cea de Madrid; por lo cual “Julio Mayo” trabaja como “estilero” (así se les llamaba a quienes hacían la foto fija en tamaño 8X10 de una película); de esta forma de '44 a '46 realiza la foto fija de las cintas “El Verdugo” de Enrique Gómez, “El desembarco de Alhucemas” de José López Rubio y “Los últimos de Filipinas” de Antonio Román.



Más tarde "Julio Mayo" es reclamado por su familia exiliada en México, por ello hace los preparativos necesarios y el 20 de noviembre de 1947 llega a México procedente de España acompañado de su esposa y su hijo primogénito, de forma inmediata se incorpora a la agencia fotográfica Foto Mayo la cual reorganiza cambiando el nombre de Foto Mayo por el de Foto Hermanos Mayo el cual ostentarían hasta su desaparición "Julio Mayo" alimenta con sus gráficas al Instituto Nacional Indigenista y también en '47 colabora en las revistas *Más y Vestir*. En 1948 también colabora en la revista gráfica mensual *Hit Deportivo*

Hacia 1949 trabaja para la revista *Impacto*, año en el cual al fallecer "Paco Mayo", se decide por parte de los integrantes de la agencia fotográfica -Julio, Faustino y Cándido- consolidarse como agencia brindando servicios a más diarios y revistas del país. En 1950 "Julio Mayo" incursiona en las revistas *Tiempo y Voz*, en ese mismo año recibe un diploma de honor por su profesionalismo, al año siguiente también aparecen sus gráficas en la revista semanal *D F*. Un año más tarde participa con las revistas *Siete Días y Tierra Azteca*

En 1953 ya trabaja para la revista mensual de la industria panadera PAN; por su parte la Unión de Fotógrafos Taurinos de la República Mexicana le entrega un diploma con motivo de los 25 años de su fundación. Para 1954 colabora para las ediciones *Auge y Pulso*. En 1955 colabora como reportero gráfico en la cadena de periódicos García Valseca. Dos años después lo hace también en la publicación semanal *Reseña*.

En 1964 la Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa le entrega un reconocimiento por su capacidad fotográfica. Para 1965 trabaja para los diarios *La Voz de Michoacán e Impactos Nacionales*. También hacia 1968 concurre con sus gráficas en las revistas *Al Día, Futuro y Época*; por su parte el Club de Periodistas le extiende un reconocimiento por sus 25 años de profesionalismo. Funda y participa hacia 1970 como reportero gráfico en el periódico capitalino *El Día*; en ese mismo año efectúa trabajos para la revista quincenal *Oposición*; en junio imparte una conferencia sobre "Fotografía de Prensa" en el Ateneo Español de México.

Para 1973 imparte una conferencia sobre "Fotografía" en la Universidad Anahuac. Hacia 1975 recibe un diploma de participación en la muestra "México Actual", organizado por la ARGDM; en ese mismo año obtiene el Segundo lugar por una fotografía que titularon "América Latina", pues la gráfica daba cuenta de una perra flaca y huesuda que daba de mamar a muchos perritos.

En 1976 recibe en nuestro país el "Premio Nacional de Periodismo y de Información" a la categoría de fotografía; también se hace acreedor al Cuarto lugar por una reseña fotográfica "Ciudad de México". En ese mismo período se realiza en su natal España la exposición colectiva "Spagna 1936-1976. Fotografia e informazione di Guerra" donde participan algunas de sus imágenes. En consecuencia se edita al año siguiente el libro *Bienal de Venecia. Fotografia e informazione de guerra España 1936-1939*, donde se incluyen sus gráficas.

En 1978 participa en la exposición colectiva "Imagen histórica de la fotografía en México". También por iniciativa de su compañero y hermano de agencia "Faustino Mayo" se publica el libro Testimonio sobre México, bajo la autoría de "Hermanos Mayo" y Luis Tercero donde se incluye una gran parte del testimonio de nuestro país a través de imágenes; también en '78 recibe un diploma de participación en el concurso "Ciudad de México", organizado por la ARGDM, meses después el Lic. Carlos Hank González, Jefe del D.D F le otorga un diploma por su profesionalismo.

De esta forma también en '78 "Julio Mayo" participa en el Tercer Seminario de Periodismo Profesional al brindar una charla sobre "La fotografía periodística", efectuada en la Universidad Autónoma de Puebla; en este sentido, también imparte una conferencia sobre "Fotografía: teoría y praxis" en la Asociación de Periodistas Oaxaqueños.

Para 1979 recibe un diploma de reconocimiento por haber participado como jurado en una exposición de fotografía oaxaqueña, organizada por la Asociación de Periodistas Oaxaqueños; en ese mismo años se lleva a cabo la muestra colectiva "Obra plástica del exilio español en México"; y al año siguiente se incluyen algunas de sus fotografías en el libro Hechos y Hombres de México 1810-1980.

Hacia 1981 se exhiben ciertas gráficas bajo el título "Archivo Hermanos Mayo La década de los cuarenta". El 22 de julio de 1982 la Secretaría de Gobernación a través del Archivo General de la Nación firma el contrato de compra-venta y acuerdo de incorporación de documentos del Archivo de los "Hermanos Mayo", compuesto de unos 5 millones de negativos; con lo cual se conforma el Fondo Hermanos Mayo del Archivo General de la Nación. También en ese mismo año "Julio Mayo" participa en la exposición colectiva "Muestra de Fotografía Mexicana" efectuada en Estocolmo, Suecia.

Para 1983 se realizan dos muestras gráficas; "Archivo Hermanos Mayo. La década de los cuarenta" en Puebla, México, y "El exilio español en México" realizada en Madrid, España. En 1984 se efectúa en la capital de nuestro país la exposición colectiva "3650 Días vistos por los Hermanos Mayo", además de la muestra "Trabajo y trabajadores en México: 1940-1960". En este mismo año se lleva a cabo en Barcelona, España la exhibición gráfica "L'Exili Espanyol a Mèxic. L'aportació catalana".

De igual forma en '84 participa en el ciclo de conferencias "Fotografía de Prensa", en una mesa redonda conjuntamente con otros reconocidos fotoperiodistas, año en el cual la ARGDM le entrega un diploma por sus 50 años de reportero-gráfico. Para 1985 se organiza la exposición gráfica "El poder de la imagen y la imagen del poder", donde se incluye el trabajo de "Julio Mayo"; en consecuencia se publica un catálogo bajo el título El poder de la imagen y la imagen del poder. Fotografías de prensa del Porfiriato a la época actual. Al año siguiente se efectúa en Los Ángeles, California la muestra "Work and workers in Mexico: 1940-1960. Seen by The Hermanos Mayo".

El 23 de julio de 1987 ingresa en el Departamento de Imagen y Sonido del Archivo General de la Nación el Archivo Hermanos Mayo. Recibe la medalla "Venustiano Carranza" por el Aniversario de la Constitución Mexicana. Hacia 1989 se realiza en Valencia, España la exposición "Archivo Hermanos Mayo"; además en México se organiza la muestra "Retratos Mexicanos", donde por cierto dicha exhibición recibe el premio a la "Mejor Muestra Fotográfica del Año". En este mismo año se publica en España la monografía 150 años de Fotografía en la Biblioteca Nacional.

Para el año de 1990 se presenta en Connecticut, Estado Unidos la exposición "Work and workers in Mexico 1940-1960 Seen by The Hermanos Mayo"; muestra que repite su exhibición al año siguiente en San Diego, California, Estados Unidos. También en 1991 se organiza en Madrid, España la exposición "Visiones del Deporte Deporte y Fotografía en España: 1860-1939", en nuestro país mientras tanto, se llevan a cabo dos exposiciones. "Modernidad y Modernización en el Arte Mexicano: 1920-1960", y "Asamblea de las Ciudades. Ciudad de México: Años 20/50".

Para 1992 la ARGDM y Kodak le extienden un reconocimiento por su participación en el concurso "Kodak Press Gallery Award"; año en el que también se efectúa en Valencia, España la muestra "Foto Hermanos Mayo: 1934-1992" y de manera consecuente se publica el libro Foto Hnos Mayo. De igual forma se habla de la hermandad de los "Mayo" en el texto Fotografía de prensa en México: 40 reporteros gráficos. Para 1993 el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Delegación Coyoacán le rinden homenaje por sus 60 años de trayectoria en el periodismo nacional.

En noviembre de 1994 se realiza la entrega de la parte restante del acervo gráfico de los "Hermanos Mayo" al Archivo General de la Nación, pues es precisamente en este año cuando la agencia Foto Hermanos Mayo finiquita toda actividad. En 1995 participa en la inauguración de la exposición fotográfica "1995 año del Centenario de Lázaro Cárdenas Del Río", efectuada en la Universidad Obrera de México. Para 1996 recibe un reconocimiento de la ARGDM como Socio Fundador. En marzo de 1997 toma protesta como Secretario Tesorero del comité ejecutivo actual de la ARGDM, periodo a concluirse en marzo del año 2000. En la actualidad "Julio Mayo" continúa su labor simbólica -como él le llama- en el periódico *El Día*. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo y Socio Fundador.

Si en el medio periodístico se habla de Julio Souza Fernández probablemente sólo los conocedores en fotoperiodismo saben de quien se está hablando, pero si se menciona por su seudónimo. "Julio Mayo", con plena seguridad es reconocido por viejos y jóvenes del ámbito periodístico. Por ello el incansable profesional del periodismo gráfico subraya al ser entrevistado en su domicilio de la colonia Residencial Acoxpa

"Recuerde soy "Julio Mayo" siempre llámeme así, pues recuerde que yo me corté la coleta, soy "Julio Mayo", ya son muchos años del '34 a la fecha, son casi 60 años de firmar "Mayo", soy conocido como "Mayo" y no como Souza"

Mientras la conversación toma su rumbo, la voz de "Julio Mayo" se ve envuelta por esa característica forma de expresión española, donde la letra "ese" resulta ser el rasgo más visible en su modo de hablar; de esta manera el decano de los fotógrafos de prensa explica lo que representa ser reportero gráfico:

"Nosotros los fotógrafos a pesar de ser como siempre he dicho yo una frase muy mía, somos la infantería del periodismo porque siempre tenemos que marchar en primera línea. Tenemos que ir al lugar no nos los pueden contar, tenemos que verlo a través del visor de la cámara".

Quien trabajara con una cámara Leica de 35 mm en a su llegada a México, además de pugnar siempre por el crédito fotográfico en las publicaciones donde se editaban sus gráficas, comenta lo difícil que es hacer consciencia en las personas para lograr tal efecto, que lejos de ser propagandístico resulta más que justo:

"Sí, seguimos luchando y yo seguiré luchando toda la vida. Es injusto que por lo menos el autor de la fotografía no se le de crédito; se debe de dar crédito al autor de la gráfica, y no se de crédito al nombre de la publicación. foto Universal o foto La Prensa o foto Novedades, ¡no!, Novedades no toma fotos, la toma un señor, lo que pasa es que es muy largo de contar. Primero en México el fotógrafo es un empleado de una empresa, necesitamos cuatro fotógrafos más en el Departamento de Fotografía y entran cuatro muchachos con experiencia profesionalmente, muy bien mire usted va a ganar el salario mínimo o el doble o el triple, aquí tiene usted esta cámara, este flash, y el Jefe de información o el Jefe de su Departamento le dará las ordenes de deportes, de sociales, de política, entonces el Jefe del Departamento le da la cámara, la película

Una vez que usted tomó sus fotos entonces esos negativos se revelan, se imprimen y pasan a su selección y su formación, bueno, el negativo que usted tomó ya no lo vuelve a ver y es propiedad del periódico, y del periódico es la cámara, el telefoto, el flash y la película, no es usted por casualidad porque usted no se puede vender, pero todo es propiedad del periódico. Y usted al salir del equipo se sale como si fuera el barrendero.

Eso viene a cuento porque se habla de la defensa de los nombres, que lo menos que puede hacer una empresa es dar una satisfacción, dar un crédito personal, un homenaje a aquel empleado suyo que logró una fotografía estupenda, magnífica, irrepetible y que a los dos días salgan dando crédito al periódico, y el periódico se permita el lujo de que tu fotografía se la pase a otras publicaciones y a otras agencias explotando lo que tú tomaste, ¡ah!, pero como tu eres empleado de una empresa tienes que callarte o vas a la calle

La diferencia entre un fotógrafo de planta y un fotógrafo libre, que claro, el fotógrafo libre no tiene un jornal donde firmar, ni tiene antigüedad, ni tiene seguro social, pero ese es el crimen mayor que se pueda tener. Tú tomaste esa foto, -oye dame una copia-, no puedo está en el periódico; y van al periódico y te dicen -sí se la vendemos le cuesta 50 pesos-, eso es muy común y muchas veces no se les da crédito

Soy un hombre de mucho coraje, los corajes que hago a diario, los hago yo solo, no se lo participo a los demás. Viendo usted la televisión, los zafarranchos en Madrid o en China y en África, los niños y los otros y siempre sale el reportero, nadamás. Han pasado mil novecientos años, ¡caramba!, ya es hora de que al fotógrafo o a la parte gráfica tenga un crédito igual, por lo menos igual que al reportero

*Nada más viendo la televisión está usted viendo zafarranchos en el mundo entero, en Madrid, en China, en África y en todas siempre sale el reportero, el crédito del reportero y nada más; o sea usted está viendo una imagen y no sabe quien tomó esa imagen, le ponen a usted 20 veces el retrato, el nombre y la exposición del reportero narrando, pero nunca le dicen a usted de quién son esas imágenes. Solamente un noticiario en Multivisión lo está comenzando a hacer"*

*Vemos con ello la importancia del crédito fotográfico y de los derechos que tiene el reportero gráfico sobre las imágenes que atrapa, por esto "Julio Mayo" concluye.*

*"El fotógrafo debe tener gran sensibilidad y calidad humana, para que al ver las cosas a través de su cámara, obtenga fotos que sean denuncias y protestas de la historia que diariamente se construye"*



Bolívar y 16 de Septiembre, temporada de lluvias. México, D F / JULIO MAYO

# SPÍNDOLA BLANCO, EVA EDITH

“Cada vez te censuran más tu trabajo”

Nace en la ciudad de México el 14 de julio de 1967. Mientras estudia el quinto semestre de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la E.N.E.P. Aragón solicita realizar prácticas profesionales en el laboratorio de fotografía del periódico *El Universal* en 1986. Allí transcurren dos años donde aprende las labores en la mencionada área. Después de pugnar para laborar en el Departamento de Fotografía, por fin después de ese período de tiempo ingresa a trabajar como laboratorista en *El Universal*. (pues la política del diario no aceptaba mujeres en el laboratorio fotográfico para evitar discrepancias entre los compañeros hombres). En 1988 logra afianzar la planta y permanece durante tres años como laboratorista, donde poco a poco se le permite efectuar labores de fotoperiodismo. Ya propiamente como fotógrafa de prensa cubre todas las fuentes del periodismo y en la actualidad continúa formando parte del equipo de fotoperiodistas del periódico *El Universal*; sus gráficas también se publican en las ediciones hermanas del periódico, como son: *El Universal Gráfico* y la revista *Tianguis Turístico*. En 1996 recibe un reconocimiento por su desempeño periodístico otorgado por la Asociación de Críticos de Teatro. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socia Activa



*Eva Edith Spíndola sabe que ser reportera gráfica tiene sus bemoles, por lo cual señala:*

*“En ocasiones tienes que andar corriendo y te pierdes muchísimas cosas de tu vida por andar aquí, a mí me gustaba pero no pensaba que fuera una carrera tan absorbente ( ) A mí me han estancado en sociales y espectáculos, por ser mujer las cosas tranquilas y suaves, no sé si me consentan o me hagan un mal, porque de repente me tienen que mandar y es cuando yo me siento un poco mal, porque tengo que demostrarle que las mujeres también podemos”*

*De menuda estatura y ojos grandes, Eva Edith percibe al fotoperiodismo de la siguiente manera.*

*“Cada vez te censuran más tu trabajo, cada vez te dejan trabajar menos, tratan mal al reportero gráfico, para ellos vale más lo escrito que lo gráfico, yo tengo la experiencia de que fui al Festival Cervantino, y al reportero gráfico no lo dejan trabajar, no lo dejan entrar, nos dejan entrar unos 15 minutos antes sino ya no y en espectáculos no te dejan hacer material y no es lo mismo tú tomar una fotografía en el momento que te den una fotografía posada; entonces cada vez se nos da menos oportunidad de trabajar, de ser libres para trabajar”*

*Con los inconvenientes de enfrentarse a una sociedad dominada por el llamado “machismo”*

*nuestra entrevistada comenta*

*Hay compañeros que nos les gusta que llegue una mujer y los sustituya, se sienten celosos, yo creo que a nivel reportero ellos ya lo superaron pero con los fotógrafos todavía no. Hay mucha envidia, aquí al menos varios compañeros así son conmigo, como que no les agrada"*

*A través de 9 años de perfilarse como reportera gráfica, Eva Edith ha experimentado cambios en materia fotográfica, pero también los ha sentido en la cuestión personal relacionada con la profesión*

*"Además cambias, yo era una persona que usaba minifaldas, usaba zapatillas, pero tu trabajo te hace cambiar y eres menos femenina, porque como tienes que entrarle a los empujones y a todo eso, te enfrentas al mismo papel que los hombres y se te va quitando lo femenino. Es más cómodo andar de mezclilla, pero aquí no te lo permiten, aquí lo que más cuidan es la imagen del periódico, yo si vengo de tenis y pantalón de mezclilla, pues me regresan, pero trato de venir cómoda con pantalón de vestir y faldas largas para poder trabajar bien".*



Gráfica de vacacionistas que acuden al Monte de Piedad, 31 marzo 1997 / EVA EDITH SPÍNDOLA



1968 / GERARDO SU

# TÉLLEZ ACEVES, JORGE

"No son fotógrafos, son tirafotos"

Nace en México, D.F. el 18 de agosto de 1943. Cursa hasta el primer año del Bachillerato. En 1960 ingresa como aprendiz de fotógrafo en el periódico *La Afición* donde es guiado por el fotoperiodista Juan Martínez Brubiesca, quien le enseña los pormenores de la actividad. Así comienza a abrirse camino dentro del periodismo gráfico y se perfila como reportero gráfico del mencionado periódico durante 8 años. Más tarde Jorge Téllez colabora en el periódico *Atisbos*, el semanario *El Figaro*, las revistas *Claridades*, *Fotorreportaje*, *Automundo*, y *Deporte Ilustrado*. A partir de 1968 se incorpora como fotoperiodista en el periódico *El Nacional*, donde se establece hasta 1992. También colabora con sus gráficas en las revistas *Todo Ciclismo* y *53-13*, ésta última una publicación especializada también en ciclismo. Trabaja durante una semana como reportero gráfico en el periódico *El Heraldo de México*, de igual forma trabaja para el periódico *Estadio* y en el rotativo *La Prensa* durante tres meses. De 1970 y durante dos años se desempeña como fotógrafo de prensa en el periódico *Novedades*. En la misma forma colabora para las revistas *Sólo Fútbol*, *Penalty*, *Cinta Negra* y *Artes Marciales*. Durante los Juegos Panamericanos en 1979 las gráficas de Jorge Téllez se publican en los periódicos *Estadio*, *El Día*, *El Nacional* y en la revista *Récord*. Posteriormente funge como Jefe de Fotografía en el diario *Impar*. Asimismo se le encarga la Jefatura de Fotografía del periódico *Periferia*. Más tarde colabora en las revistas *Enfoque*, *Eco Deportivo*, *Deporte*, *Motociclismo*, *Verdad*, *Fibra*, *América* y *Dimensión*. A partir de 1991 se incorpora como fotoperiodista al periódico *Tribuna* en donde hasta la fecha se mantiene vigente; asimismo en la actualidad colabora en la revista *Miniondas* de Santa Ana, California. Cabe señalar que entre las distinciones fotográficas, Jorge Téllez se hace acreedor al Tercer lugar mundial en



la Olimpiada del '68, y al mismo tiempo es fundador de la Asociación Mundial de Fotógrafos de la Olimpiada de 1968. De igual forma durante los innumerables eventos que ha cubierto se le han entregado diversas distinciones, entre ellas destacan reconocimiento por "Mejor Fotógrafo" en las vueltas ciclistas, reconocimiento en eventos de motociclismo, en concursos de fotografía aunque en este sentido a Jorge Téllez no le agrada participar, pues señala que los premios ya están dados, salvo el "Premio Nacional de Periodismo", que según él considera honesto por ser otorgado por periodistas. Actualmente es reportero gráfico del periódico *Tribuna*. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Activo.

*Quien es conocido por sus compañeros fotoperiodistas como "Popeye", por fin se decide a entablar conversación tras una larga insistencia de por lo menos dos meses, y al aceptar, puntualiza que no le agradan las entrevistas pero que la insistencia*



ha sido tanta que la charla se efectúa de manera espontánea al coincidir en las instalaciones de la ARGDM. Allí en Filomeno Mata No 8 la plática se torna breve y comenta cómo se inicia en la fotografía de prensa:

'Cuando entré de aprendiz en La Afición no sabía nada y fui a tomar un partido de fútbol por primera vez, Juan Martínez me enseñó los diafragmas, y me dijo -haz lo que te nazca-. Tomé las fotos y luego me pidió el rollo, vi cómo lo reveló y me explicó cómo hacerlo. Nuevamente tomé otras fotos para seguir practicando, me quedé toda la noche revelando y cuando me di cuenta ya eran las 9 de la mañana. -¿Qué haces aquí?- me preguntaron ese día y les dije que me había quedado a revelar para dominar el proceso”.

De esta manera Jorge Téllez “Popeye” ingresa con el ánimo de aprender lo más pronto posible, así lo mandan a cubrir una pelea de box y al ver las fotos su Jefe, Juan Martínez exclamó ¡muy buenas fotos!, por lo que de inmediato se destinaron para la portada de La Afición de aquella ocasión

Quien cubriera 25 vueltas ciclistas percibe una mala presencia en algunos reporteros gráficos actuales pues considera

'Hay muchos chamacos en la actualidad que no saben cómo tomar la foto, no hay respeto a la profesión andan con sus greñas y no están formalmente vestidos”

Con el rostro endurecido por la molestia que la causa dicha situación abunda

'No hay respeto ni para los compañeros, ni para la persona que vamos a tomar, hay muchachos que vienen con su cámara y no saben, no son fotógrafos, son tirafotos; están enfrente del entrevistado a medio metro y están todos encima, así no se puede trabajar. A mí me gustaría que se legislara alguna ley para que se les obligue a vestir adecuadamente acorde a la ocasión, y si ya tomaron sus fotos pues que se hagan a un lado”.



José Antonio González inició su precampaña proselitista en el Museo de la ciudad de México/ Tribuna/ JORGE TÉLLEZ

## TÉLLEZ ACEVES, JUAN

“Siempre hay una discriminación total  
contra el reportero gráfico”

Nace en la ciudad de México el 24 de junio de 1945. Cursa la educación secundaria y posteriormente estudia la carrera Técnica de Fotografía en CANACINTRA. Para 1962 trabaja en el periódico *La Afición* como reportero gráfico, donde al cabo de un año obtiene la planta y es hasta 1992 cuando deja de laborar para el mencionado periódico. Durante 1973 obtiene el premio en un concurso organizado por la Lotería Nacional en la categoría de fútbol. Incursiona al mismo tiempo en el diario *Deportivo* como fotógrafo de prensa. Colabora con sus gráficas en la revista *Miniondas* de Santa Ana, California y se desempeña también como corresponsal del periódico *El Gráfico* de Buenos Aires, Argentina. En 1991 monta una exposición taurina de 25 gráficas únicamente de cornadas en La Pirámide de la Cultura de San Antonio. A su salida de *La Afición* en '92 se va a trabajar al periódico *El Día* como fotoperiodista, período que concluye en octubre de 1996. De ahí se desempeña como reportero gráfico en *El Diario de la Tarde* donde hasta la fecha continúa activo. Asimismo colabora con sus fotografías en las revistas *Balón* y *Super Deportivo*, además en las revistas *Huellas* y *Eco Deportivo* incursiona en la parte de radacción además de la cuestión gráfica. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

*Entre las gráficas más significativas que Juan Téllez tiene en su haber se encuentra una que recuerda con mucho cariño, y de esto habla a continuación*

*“Es una foto que me llenó de satisfacción esto fue en una final de básquetbol iban empatados los equipos, no había nada, tomé una gráfica y en la gráfica aparece el reloj faltando un segundo que el balón va a mitad de la cancha y se demuestra que los jueces de básquetbol actuaron con honestidad, hubo una gran bronca, pero gracias a esa gráfica se decidió el ganador”.*



*Al ser entrevistado en marzo de '97 durante el marco de la ceremonia de la toma de protesta del comité ejecutivo actual, mismo que regirá hasta en año 2000, Juan Téllez complacido de compartir no sólo el menú que allí se sirvió con sus compañeros fotoperiodistas, de manera amable accede a charlar de lo que no le gusta de su profesión*

*“La discriminación que le dan al reportero gráfico, esto se mira en todos los ámbitos, vamos a hablar periodísticamente de dos espectáculos y deportes, en la misma política, siempre hay una discriminación total contra el reportero gráfico, ¿porque?, porque hay un lugar prepotente normalmente para el reportero que nadamás va a sentarse y que a veces ni llegan, y al fotógrafo lo mandan a la esquina y a la hora del evento, de una comida al fotógrafo siempre lo sacan y eso es una discriminación total”.*

*¿Qué hacer para que esto cambie?*

*"Yo creo que mientras el sistema siga siendo el mismo no hay cambio, porque esto ya viene desde López Portillo, porque con Echeverría trabajábamos perfectamente, el mismo Echeverría llegó a decir -A mis reporteros gráficos no me los separen, no me los quiten porque no hay mejor escudo para uno que el reportero gráfico-"*



Adorable Rubi y Gemelo I que esta noche disputa el primero, el título mundial semicompleto a Chavo Guerrero, y el segundo se juega la cabellera con Carlos Plata/ La Afición, 11 marzo 1977, p.14 / JUAN TELLEZ

# TÉLLEZ OLVERA, JOSÉ JESÚS

“Nadie se molesta por saber cómo se hace una gráfica”

Nace en México, D.F. el 17 de marzo de 1963. Su gusto por la fotografía surge al lado de su padre quien en fotoperiodista, pues desde su infancia está en contacto con las cámaras y el ámbito periodístico; así Jesús Téllez al estudiar el Bachillerato recibe una beca para desempeñarse como laboratorista en el CREA, actividad que realiza cada vez con mayor entusiasmo. Colabora al mismo tiempo con sus gráficas para las revistas *Todo Ciclismo* y *La Bicicleta*. Durante su estancia en el CREA se hizo acreedor a varios reconocimientos por su desempeño fotográfico. Al ingresar a la Universidad inicia la carrera de Odontología, misma que no termina por inclinarse por el periodismo gráfico. Para 1989 trabaja como reportero gráfico en el periódico *El Herald de México*; durante este período recibe un diploma por la cobertura de una vuelta ciclista. A partir de 1992 se incorpora durante un año como colaborador al *Diario de Toluca*. Posteriormente se emplea como chofer de un taxi durante tres meses, pero la actividad fotoperiodística le llama y se reincorpora a la profesión en el periódico *La Afición* por cuatro meses, pues uno de sus hermanos es laboratorista del diario deportivo, lo cual obligó a Jesús Téllez a buscar otros horizontes. Sin embargo la búsqueda prácticamente no se efectuó, pues en su última orden de trabajo para *La Afición* se encuentra en un partido de fútbol a Don Fernando Mejía, Jefe de Fotografía del periódico *ESTO*, quien lo invita a trabajar en el periódico sepia. De esta forma Jesús Téllez ingresa al *ESTO* casi como “frec-lance” y al cabo de un año se le otorga la planta de reportero gráfico en el diario. Así desde mediados de 1994 y hasta la fecha forma parte del equipo de fotoperiodistas del *ESTO*. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Activo



*José Jesús Téllez Olvera es conocido entre sus compañeros fotógrafos como “Chucho Téllez”, por ello al preguntar por él en el Departamento de Fotografía del periódico ESTO no era ubicado como José Jesús, pero al mencionar su apellido, de manera inmediata me dijeron quién era. Así en la breve sala del área de redacción del diario conversamos brevemente.*

*“Muy poca gente se preocupa por saber quiénes son o qué hay detrás de los que plasman las gráficas, o también nadie se molesta por saber cómo se hace una*

gráfica En la actualidad ya cualquiera toma gráficas toma su rollo y lo mete a un minilab o un laboratorio te las entregan y ya son buenos, pero yo quisiera saber cuántos de ellos se meten a un laboratorio, quien te encarreta, quien te da tiempos, quien hace químicos, y eso es difícil, hay personas que llevan años en esto y nunca terminan de aprender"

Con ésta últimas líneas "Chucho Téllez" deja entrever que su gusto por la fotografía no debe de quedarse en pasivo, sino todo lo contrario, pues considera que para seguir superándose en ésta profesión ante todo se debe de desempeñar con profesionalismo y responsabilidad para tratar de hacer mejor su trabajo.

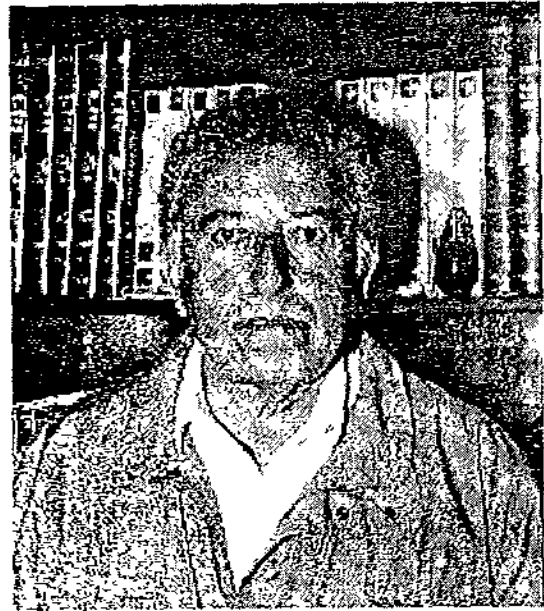


UAT vs Pucbla, 15 enero 1995/ JESÚS TÉLLEZ OLVERA

## TENA PÉREZ, ENRIQUE

“Me gusta mucho la fotografía y viajar me fascina”

Nace en la ciudad de México el 5 de septiembre de 1931. Cursa la educación secundaria. Se inicia en la fotografía en 1946 cuando su tío lo encamina en el periodismo que se hacía en el periódico *La Prensa*, allí Enrique Tena ingresa como “chícharo”, es decir como “ayudante de fotografía” y realiza cualquier labor que los fotoperiodistas necesiten. Allí permanece dos años como ayudante y al poco tiempo el fotoperiodista Adalberto Arroyo Cuesta, Jefe de Fotografía del periódico *ESTO* le brinda la oportunidad de desenvolverse como fotógrafo en el mencionado rotativo. De esta forma Enrique Tena comienza a realizar gráficas de sociales y poco a poco cubre todas las demás fuentes que se manejaban en el *ESTO*, y así trabaja como reportero gráfico hasta 1996. Aunque cabe señalar que durante ese tiempo Tena Pérez interrumpía su trabajo en el *ESTO*, pues afirma que pese a realizar toda su carrera en el periódico sepía, se separaba en lapsos de tiempo de dos, o tres años y luego regresaba, pero básicamente toda su trayectoria fue desarrollada en el *ESTO*. De 1963 a 1966 se desempeñó como fotógrafo en el gobierno de Michoacán. También colabora en algunas otras publicaciones como en el periódico *Uno más Uno*, donde permanece por 6 meses. En 1968 se incluyen algunas de sus gráficas en el libro *Memorias de la Olimpiada*. Trabaja también en el Departamento Técnico de Kodak Mexicana donde se le asigna la tarea de capacitar al personal, durante ese período asiste a un curso en la mencionada empresa sobre “Fotografía Profesional”. En 1985 la ARGDM le otorga un diploma por sus 38 años como reportero gráfico; en ese mismo año participa en la exposición fotográfica colectiva “Arte Fotográfico Futbolístico Mexicano”, efectuada en el Museo Rufino Tamayo en la ciudad de México. Para 1986 ingresa como reportero gráfico en la Agencia



Informativa Lemus. Más tarde fue corresponsal gráfico del periódico *AM de León* en Guanajuato. Para 1993 el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Delegación Coyoacán le rinden homenaje por sus 45 años en el periodismo nacional. Para 1996 funda y colabora con sus imágenes la revista *Fútbol Veracruz*, un órgano informativo del equipo futbolístico. En la actualidad colabora para la Agencia Notifoto y para la revista *Fútbol Veracruz*. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

*Alto, de complexión mediana, el cabello gris y ensortijado logran ser algunos de los rasgos físicos del fotoperiodista Enrique Tena Pérez, quien entre sus compañeros es conocido como “el Che” Tena, pues*

*según afirma el sobre nombre viene de su antiguo Jefe Adalberto Arroyo Cuesta, quien tenía contacto con los argentinos y comenzó a llamarlo "Che Tena" y a raíz de ello se le quedó el sobre nombre. Amable en su trato, Enrique Tena no esconde su timidez y con una leve sonrisa en su rostro comenta*

*"Si yo volviera a nacer, si a mí me preguntaran qué me hubiera gustado ser, yo diría que fotógrafo; me gusta mucho la fotografía y viajar me fascina, así es que es como un sueño es una cosa maravillosa".*

*No obstante la profesión siempre tiene sus inconvenientes y Enrique Tena lo resume de la siguiente manera*

*"Creo que la parte negativa de la profesión es el dejar a la familia aquí y uno andar viajando"*

*Así mientras la charla es interrumpida en su domicilio de la colonia Villa Panamericana, Enrique Tena atiende al visitante y lo despacha pronto, con ello el diálogo llega a su fin, pues la próxima entrevista espera en el Centro Histórico, casi a hora y media de camino, por lo cual seguimos el rumbo hacia la ya pactada conversación con otro fotoperiodista de la ARGDM*



Alicia Encinas, 15 septiembre 1974/ ENRIQUE TENA

# TENORIO GUEVARA, FEDERICO VIRGILIO

“La profesión no es valorada”

Nace en Monclova, Coahuila el 19 de agosto de 1932. Estudia la carrera de Contaduría, pero no la concluye. Para 1950 se inicia en el periodismo en la revista AMSA Avante donde se desempeña como reportero gráfico. Dos años después ingresa al periódico *El Día* de Monclova donde trabaja como fotógrafo, reportero y columnista. Para 1953 viaja al D.F. donde de manera inicial se desenvuelve como “free lance” en la revista *Espectador* y en periódico *Cine Mundial*, así instala un despacho de información gráfica que funciona hasta 1955. A partir de ese año trabaja de planta como fotoperiodista en la revista *¡Ya!*, publicación editada en 4 idiomas. Al cabo de 5 años se va a trabajar al periódico *El Universal* como reportero gráfico, donde permanece hasta 1983. De manera simultánea colabora como corresponsal del periódico *El Día* de Monclova. En 1976 la UNAM edita el libro México y la muerte, donde se incluyen algunas de sus gráficas registradas en Janitzio y en Mixquic sobre el ritual de la muerte. Además colabora como redactor y fotógrafo de prensa en la revista *Vocero*. En 1977 obtiene el “Premio Nacional de Periodismo” a la categoría de fotografía. Al año siguiente recibe un reconocimiento del Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa; además gana nuevamente el “Premio Nacional de Periodismo”. En 1979 *El Universal* le otorga un diploma por su desempeño en la cobertura de la visita de Juan Pablo II a México; año en el cual el Club de Periodistas le entrega de nueva cuenta el “Premio Nacional de Periodismo”. En ‘79 y ‘80 el nombre de Federico Tenorio Guevara aparece en el libro Almanaque Mundial, en su apartado de Premios Periodísticos de México. A su salida de *El Universal* se integra a la empresa General Motors como Jefe del Área de Audiovisuales, donde toma fotografías y actualiza el archivo de la empresa hasta su partida en 1988; durante este periodo la empresa lo distingue con un reconocimiento a su labor realizada. De ahí en



Foto: Martín Pérez González

adelante se dedica a tomar gráficas de paisajes para plasmarlos en el lienzo, así comienza a pintar y nacen sus primeras obras pictóricas, las cuales también exhibe en diversas instituciones. En 1991 la ARGDM le extiende un reconocimiento por sus 35 años de destacada labor en la prensa nacional. Para 1995 se publica el libro El Valle de México, una visión actual del paisaje, edición a cargo de la UNAM, donde se habla de la obra pictórica de Tenorio Guevara. En 1996 recibe un reconocimiento de la ARGDM como Socio Fundador. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

*Antes era fácil localizarlo en el laboratorio de fotografía de El Universal, ahora a Federico Virgilio Tenorio Guevara se le puede localizar los domingos en el Jardín del Arte, atrás del monumento a la madre, o bien los días sábado en el Jardín de San Jacinto allá por el rumbo de San Ángel, donde en ambos casos exhibe sus cuadros. Y aunque todavía no se ha olvidado de la fotografía es bien cierto que los pinceles han sustituido casi por completo a la cámara fotográfica, una cámara que cayó en sus manos hace más de 40*



años

*En la actualidad combina ambas profesiones pues retrata los paisajes de nuestro México y mediante sus gráficas los plasma en pinturas que más tarde exhibe en diversas muestras colectivas o individuales. Pero sobre su actividad de reportero gráfico nos habla en las siguientes y breves líneas*

*"El haberme desempeñado como reportero gráfico ha sido una gran satisfacción porque aunque es una profesión mucho muy grata da muchas satisfacciones el ver publicadas las fotografías ya sea en primera plana, o el tener las felicitaciones de los mismos compañeros es muy grato"*

*Aunque en muchos casos las grandes satisfacciones van acompañadas de una serie de inconvenientes de la profesión, por ejemplo los sueldos que se percibe como reportero gráfico no son equiparables a la labor que se realiza, y al respecto Federico Tenorio comenta:*

*"Desgraciadamente el periodista no tiene un ingreso alto sino casi siempre se recibe un sueldo fijo del cual tiene uno que pagar los gastos para transportarse a muchas partes dentro de la ciudad, solamente cuando sale uno a provincia a realizar reportajes se le paga a uno los gastos pero son muy raquíticos también, y los reporteros gráficos tenemos la necesidad de ir al lugar para tomar la fotografía, pero el reportero puede pedir su información por teléfono o por boletines"*

*De manera final Federico Tenorio agrega*

*"Es una profesión que no es verdaderamente pagada en sueldo, en cuanto al riesgo, la profesión no es valorada. A mí por ejemplo a pesar de haber sido premiado tres veces con el "Premio Nacional de Periodismo" me liquidaron en el periódico El Universal para evitar que yo me hiciera viejo allí porque yo tenía 50 años y para no llegar a la jubilación, me liquidaron para evitar el gasto de la jubilación. Yo vi una mala forma de hacerlo, nos liquidaron, nos corrieron a los más experimentados y luego han estado ingresado muchachos jóvenes que no la hacen, porque a partir de que yo salí de El Universal no ha habido un solo "Premio Nacional de Periodismo" en el diario"*

*Al finalizar la conversación con uno de los reporteros gráficos que se ha destacado también en las artes plásticas, nos deja un grato sabor de boca, no sólo por la serenidad de su carácter reflejada en la pausada y tenue voz, sino por la calidad humana impresa en sus gráficas y ahora plasmada también en sus pinturas*



El Universal, 27 noviembre 1976 / FEDERICO TENORIO

## TORRES RICO, GUMERSINDO BALTAZAR

Nace en Querétaro, Querétaro el 6 de enero de 1940. Cursa la educación secundaria. Al trabajar como voluntario en la Cruz Roja conoce a los reporteros gráficos de esa fuente y le surge la inquietud por la fotografía. Al salir de la Cruz Roja se incorpora a trabajar en Correos de México, para ese entonces ya se compra una cámara fotográfica y registra en la película los acontecimientos de su entorno. De esta forma en 1970 comienza a llevar sus fotografías al periódico *La Prensa* y allí es orientado por los fotoperiodistas de la época quienes le guían en el camino para continuar trabajando. Así se perfila como ayudante de fotografía durante un año en *La Prensa*, lo cual le obliga a abandonar su anterior trabajo en Correos de México. La oportunidad de establecerse como reportero gráfico llega en 1971 cuando se le brinda la planta dentro del periódico *La Prensa* y así al año siguiente ya forma parte de la cooperativa del diario. Sus fotografías se publican en algunas ediciones de los "Populibros". Para 1992 Kodak y la ARGDM le extienden un diploma de participación en el concurso fotográfico "Kodak Press Gallery Award". En 1994 *La Prensa* le extiende un reconocimiento por haber participado en la elaboración del Número 24,000º Año LXV del citado diario; también en '94 cuando se da el cambio de administración del periódico es liquidado de éste, por lo cual Baltazar Torres emprende un negocio y abre las puertas a un laboratorio fotográfico, o bien, lo que en la actualidad conocemos como los establecimientos donde se revela e imprime fotografías en 45 minutos. En 1995 asiste a un seminario sobre "Redacción y Periodismo" impartido por personal de la Escuela de Periodismo de la Universidad Autónoma de Madrid en *La Prensa*. Para 1996 asiste a la conferencia sobre "Fotoperiodismo" impartida en el periódico, en ese mismo año deja de pertenecer oficialmente al equipo de reporteros gráficos de *La Prensa*, y se dedica de lleno a atender su negocio de la calle de Rosales No. 1, colonia Tabacalera. Recibe en ese mismo año un reconocimiento como Socio Fundador de la ARGDM; además también posee la categoría de Socio Activo.

"Tenemos sentimientos, somos humanos también"



*De entre las incontables experiencias que Baltazar Torres -como se le conoce en el medio- vivió y más aún que le marcó como ser humano se encuentra una en especial, y él cuenta porque lo es'*

*"En el terremoto de Guatemala en '74 Nos fuimos en un avión especial y allá me quedé yo mandando mi material diario, sin que comer, sin nada, realmente sin viáticos -no porque no hubiera- sino porque tuvimos que salir de momento; entonces tuvimos que estar allá con muchas limitaciones en cuanto a hospedaje y alimentación, comía uno lo poquito que iba encontrando por allí y lo poco que llevaba uno de dinero. Nos tocó vivir una experiencia que yo creo que todos los compañeros que íbamos en ese carro terminamos llorando. Nos encontramos allá en un*

Departamento no recuerdo el nombre, allá les llaman Departamento, por decir aquí se dice el Estado de México, allá se dice el Departamento tal. Nos encontramos en el camino, en la carretera a un señor que estaba pidiendo un aventón, entonces ya le hablamos dicho al chofer que no queríamos que levantara gente porque era un carro chico, íbamos a ir incómodos y el chofer se paró y nos dijo - pues discúlpenme pero es mi gente- Se paró y lo llevó, entonces el señor empezó a hablar de su patoja, patoja allá quiere decir niña y empezó a hablar de su patoja, él hablaba de la patoja más guapa de Guatemala que era su hija, y empezó a decir que iba a ser reina de Guatemala porque era la más guapa de Guatemala y cuando llegamos a su pueblo él dice -saliendo de este lugar se va a ver la torre de mi iglesia-.

Y cuando salimos de un lado lo primero que dijo -lo recuerdo muy bien- fue -¡Oh Dios!, ¿dónde está mi iglesia?- Había desaparecido la iglesia, no estaban las torres de la iglesia, entonces nos cimbró a nosotros cuando dijo aquella frase. Llegamos a su pueblo y no había nada de pie, nada. Entonces empecé a captar la foto, la reunión con su familia, con sus seres y empezó a decir -mi patoja, mi patoja-, y él calculó estar en la calle donde vivía, y entre los escombros llega su familia se abrazan y empiezan a llorar, preguntó por su patoja a lo que le respondieron -tu patoja murió, ya la sepultamos-”

Los anteojos de armazón grande de Baltazar Torres no pudieron esconder el sentimiento que renació cuando platicaba aquella conmovedora experiencia, pues sus lágrimas lo delataron. Unas lágrimas que posiblemente fueron incontenibles en aquel 1974 durante su estancia en Guatemala y que hablan de la grandeza del ser humano, que hablan de que ser reportero gráfico no es ser inhumano.

Así la conversación continúa en su pequeño despacho:

“Eso le enseña a uno, pero en el momento que está uno trabajando se tiene que olvidar de los sentimientos de uno, se vuelve un poco duro o muy duro, ya después termina uno llorando con ellos, a través del tiempo todavía lo recuerdo y no puedo evitar llorar. Muchas veces la gente nos ve atrás de una cámara y piensa que no tenemos corazón, claro que tenemos corazón, tenemos sentimientos, somos humanos también, sufrimos con la gente”.



BALTAZAR TORRES

## VALENCIA TREJO, RAMÓN

“En aquel tiempo daban muchas facilidades de trabajar”

Nace en El Oro, Estado de México el 12 de agosto de 1929. Cursa la educación secundaria y más tarde viaja a la capital del país en busca de trabajo. De esta forma su medio hermano el fotoperiodista Antonio “el Indio” Velázquez lo encamina en el periodismo gráfico del diario *La Prensa*, donde Ramón Valencia se inicia como ayudante de fotógrafo en 1948. Para 1949 ingresa al periódico *El Nacional* como ayudante de fotografía y a finales de año se le brinda la oportunidad de realizar suplencias en el Departamento de Fotografía; así comienza a cubrir algunas ordenes de trabajo ya como reportero gráfico, gracias en gran parte a las enseñanzas de sus maestros fotoperiodistas”. Para 1979 *El Nacional* le otorga un diploma por sus 25 años de servicio ininterrumpido en el periódico. En 1980 al estar trabajando todavía para *El Nacional*, pero sin tener trabajo en ese momento va a trabajar a la agencia Associated Press como fotoperiodista. Para 1982 es jubilado de *El Nacional* y colabora en la revista policiaca *Guerra al Crimen*, la cual dirigía su hermano. A su salida de *El Nacional* no pasa ni un día cuando le llaman a trabajar del PRI para incorporarse como reportero gráfico del periódico *La República* donde permanece durante un año. De manera inmediata se integra al Departamento de Comunicación del Colegio de Bachilleres como fotógrafo. Al cabo de un año se le brinda la oportunidad de formar parte del equipo de fotógrafos de la Secretaría de Pesca. Ramón Valencia ha participado en diversas exposiciones colectivas. En 1985 la ARGDM le entrega un reconocimiento por sus 35 años de reportero gráfico, en ese mismo año ingresa como reportero gráfico al periódico de la CTM, donde hasta la fecha continúa activo. Hacia 1989 Kodak y la ARGDM le entregan un diploma por sus 41 años de destacada labor en el periodismo nacional. En 1996 recibe un reconocimiento como Socio Fundador de la ARGDM; en este sentido también posee la categoría de Socio Activo.



“Con el tiempo entre más peligro había más me gustaba. Yo me acuerdo que fui con el señor Ríos en un mitin Enriquista contra la candidatura de Ruz Cortines en la Alameda; me dice-¿vas?-, le dije sí, -¿no tienes miedo?-, le digo no (...) Y efectivamente sí estaba duro porque estaba la balacera, pero yo no sentía miedo, yo sentía que me hervía la sangre y cada disparo que daba yo para mí era un gusto de ver que había movimiento, que había noticia”

Con la seguridad en sus palabras y la inmovilidad temporal en su brazo izquierdo a causa de un

*accidente en la escalera de su casa, Ramón Valencia apasionado de la noticia prosigue la charla al ser entrevistado en su domicilio de la colonia San Juan de Aragón*

*'En la fuente policiaca es latente el sistema nervioso es latente, porque le voy a decir está uno con una nerviosidad de que se le vaya a ir una nota, y en aquel tiempo se usaba el método de "chacalear", es decir llevarse la noticia sobre de todos sin avisarle a nadie, a los periodistas, lo mismo en gráfico que en nota los reporteros. Había días en que salía la nota y se daban cuenta los reporteros y decían -oye me chacaleaste- Allí no hay compañeros en ese sentido, el que agarró la onda que se desapareció fulano hay que seguirlo para ver a dónde fue, y agarrar los teléfonos a ver qué hubo y a veces si coincidía uno y llegaba uno ¡ah!, allí está'.*

*Mientras Ramón Valencia muestra algunas fotografías donde se encuentra muy cercano de algunos mandatarios mexicanos recuerda.*

*'Tenía uno que meterse en todos lados y en aquel tiempo daban muchas facilidades de trabajar, ahora no dejan que se acerque uno, sabe quien inventó esto de tomar lo que uno quisiera e inclusive donde él indicaba: Echeverría Echeverría, si se le montaba uno en el pescuezo para tomar una buena foto él estaba feliz; ahora no, ni nos conocen; ha cambiado todo'*

*Así con la añoranza de aquel tiempo, Ramón Valencia espera incorporarse lo antes posible a su trabajo, pues afirma que la fotografía de prensa lo es todo para él. Esperemos que se recupere pronto*



**Matrimonio de invidentes cambiando a su hijo en el andén del metro/ RAMÓN VALENCIA**

## VALTIERRA RUVALCABA, PEDRO ANTONIO

“Hay mayor preocupación de los fotógrafos por la imagen”

Nace en Fresnillo, Zacatecas el 29 de junio de 1955. Cursa hasta el primer año en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM. Para 1974 se inicia como laboratorista en el Departamento de Fotografía de la Presidencia de la República; y para el 20 de abril del siguiente año es nombrado fotógrafo de la Oficina de Prensa de la misma dependencia; también en '75 recibe un diploma en el concurso “Mejores Fotografías” en la revista *Jueves de Excelsior*. En 1977 se incorpora como reportero gráfico del periódico *El Sol de México*. De ahí se va a trabajar en '78 como fotoperiodista al rotativo *Uno más Uno*; y un año después es enviado como corresponsal de la guerra de Nicaragua para cubrir la lucha armada. También en '79 exhibe la muestra “60 fotografías de Nicaragua” en la Universidad Autónoma de Xochimilco; y participa en la exposición colectiva “Testimonios de Nicaragua”, realizada en el Museo del Chopo. Para 1980 también es enviado a El Salvador para cubrir el conflicto bélico, año en el cual recibe del INBA un premio colectivo en la “Primera Bienal de Fotografía de México”; también forma parte del grupo fundador denominado El grupo de los 5, integrado por los fotógrafos Nacho López, Alicia Ahumada, David Mawwaad, Víctor León y Pedro Valtierra, de igual forma en ese período *Uno más Uno* edita *La batalla por Nicaragua*, donde se incluyen sus imágenes, en este sentido la UNAM publica el libro *Nicaragua: un país propio*, donde se aprecian algunas gráficas de Valtierra. También en '80 recibe el reconocimiento “Fotógrafo del año” que otorga la revista *Fotozoom*, también en este ciclo participa en las muestras colectivas “Cinco fotógrafos. Fotos de México”, efectuada en el Colegio de Bachilleres, “Fotografía grupo 3” realizada en el Centro Cultural de Puebla, Puebla, “Fotografía militante” llevada a cabo en Jalapa, Veracruz y también se incluyen sus gráficas en la exposición colectiva “Managua, Nicaragua” efectuada en Nicaragua. Para 1981 recibe una mención honorífica en el “Premio de Fotografía Contemporánea Casa de las Américas” en La Habana, Cuba, donde por cierto también se monta



la muestra “Fotos de Nicaragua”; en ese año se integran sus fotografías a las publicaciones *Agenda de la Universidad Autónoma Metropolitana*; *El Magisterio en lucha*, editado por El Rollo y en el libro *Un pueblo alumbra su historia*, edición a cargo del Departamento de Divulgación del Gobierno de Nicaragua. En materia de exposiciones fotográficas en '81 se presenta “Nicaragua” efectuada en Fresnillo, Zacatecas; otra denominada “Fotos de Nicaragua”, la cual es montada en el Teatro Calderón de Zacatecas, Zacatecas; así como “Testimonios de Nicaragua” que se exhibe en el Instituto México-Nicaragua y en el Palacio Municipal de Guadalajara, Jalisco; así como

en la Universidad de Guadalajara y finalmente en el Ex-convento del Carmen de dicha ciudad. Asimismo en '81 participa en el grupo Fotógrafos Unidos, A.C. Hacia 1982 es comisionado en el norte de África para realizar una serie de reportajes sobre la lucha de independencia entre la República Árabe Saharaí Democrática y Marruecos, asimismo nuevamente viaja pero ésta vez a Guatemala para cubrir reportajes con organizaciones guerrilleras.

Se publican fotografías de Pedro Valtierra en el libro de Elizabeth Mair, Nicaragua, la mujer en la revolución, edición a cargo del Fondo de Cultura Popular, así como en el texto Guatemala: las líneas de su mano y en el catálogo de la exposición en Estocolmo, Suecia denominado Mexikansk Fotografi. También exhibe la muestra "Sarauí: República Árabe Saharaí Democrática" en la Casa de las Artesanías de Pachuca, Hidalgo; en este sentido participa en las muestras colectivas "60 fotografías de Nicaragua" efectuada en el Consejo Mexicano de Fotografía, "México Hoy" realizada en el Palacio de los Deportes; "Visiones Fotográficas" llevada a cabo en las instalaciones de Radio Educación; "Guatemala: las líneas de su mano" efectuada en el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo; "Testimonios de Nicaragua" la cual se realizó en la Biblioteca Pública Ignacio López Sánchez en San Cristóbal de las Casas, Chiapas y posteriormente se llevó a la Casa de la Cultura de Villahermosa, Tabasco.

Para 1983 es enviado a El Salvador y Nicaragua para efectuar algunos reportajes gráficos sobre la vida de aquellas latitudes. De igual manera en ese año recibe el "Premio Nacional de Periodismo" a la categoría de fotografía, también obtiene el Primer lugar en el concurso de la ARGDM por la "Mejor Fotografía del año", de igual forma se hace acreedor a una mención honorífica en el "Segundo Concurso de Fotografía Latinoamericana y del Caribe", organizada por la Casa de las Américas en La Habana, Cuba. Asimismo en '83 se publican algunas de sus gráficas en los textos Testimonios CONAMUP, edición a cargo de la Universidad Autónoma de Guerrero; Obreros somos, editado por el Museo de Culturas Populares, también se incluye en el No. 52 de *Le Magazine Ovo*, publicación canadiense "Los refugiados en México". De manera individual exhibe las muestras fotográficas "Aniversario de la lucha del Sahara" en el Museo Carrillo Gil; "Aniversario de la revolución de Nicaragua" efectuada en la Galería José Guadalupe Posada. D.F.; "El Sahara, una lucha en el desierto" realizada en Fresnillo, Zacatecas, y llevada más tarde al Palacio Municipal de Juchitán, Oaxaca; "El Sahara" montada en el Palacio de los Deportes y más tarde en Chihuahua; "Historia de una revolución: Nicaragua" realizada en el Estado de México.

Durante ese mismo año Pedro Valtierra participa en las exposiciones colectivas "Testimonios gráficos de la juventud mexicana" efectuada en el Centro Cultural José Guadalupe Posada; "Bienvenidos a la tierra del Quetzal" realizada en el Consejo Mexicano de Fotografía; "Fotógrafos Mexicanos" llevada a cabo en el Museo de Arte Moderno, "Fotografía de prensa" realizada en la Escuela de Artesanías, D.F. También exhibe las muestras "Ferilla de Guatemala" efectuada en el Festival del periódico en Roma, Italia; "Fotógrafos Mexicanos" realizada en Estocolmo, Suecia; "Refugiados guatemaltecos" llevada a cabo en el Tribunal de los Pueblos de Madrid, España; "Bienvenidos a la tierra del Quetzal" efectuada en la Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

En marzo de 1984 promueve la fundación de la agencia fotográfica Imagenlatina; año en el cual funge como Jefe del Departamento de Cine y Fotografía de la Universidad Autónoma de Chapingo; e imparte la conferencia "Fotografía experimental, procesos alternativos. Fotografía de prensa". También en '84 se incorpora como reportero gráfico del periódico *La Jornada*, además reorganiza el Departamento de Fotografía y es designado Coordinador del mismo. Por parte de *La Jornada* es enviado a El Salvador y más tarde a Colombia, durante el marco de la erupción del volcán del Ruiz en Armero. Obtiene el Tercer lugar en el "IV Concurso de Fotografía Antropológica" convocado por el INAH; también gana el Tercer lugar dentro del "Primer Encuentro Nacional Cultural, Deportivo, Recreativo y Político de la Juventud" organizado por el CREA; también gana el Premio de Adquisición en la "Tercera Bienal del INBA". De igual forma su trabajo fotográfico es publicado en el No. 107 de la revista francesa *Le magazine De L'image Zoom*; asimismo se exhibe en las exposiciones fotográficas individuales "Tres visiones" realizada en el Centro Cultural José Guadalupe Posada, otra muestra denominada "Algunos jóvenes" realizada en el Museo del Carmen de San Ángel; "Fotografías de la Capilla" efectuada en Chalco, Estado de México; "El Sahara" la cual fue montada en la Editorial Penélope del D.F.



Entre las muestras colectivas en las cuales participa Pedro Valtierra en '84 se encuentran "Fotógrafos de la agencia fotográfica Imagenlatina" realizada en el Museo de Culturas Populares, "Vine, ví y me quedé" efectuada en la Universidad Autónoma de Chapingo; "Fotógrafos fundadores de La Jornada" la cual se llevó a cabo en el Polyforum Cultural Siqueiros; "7 fotógrafos contemporáneos" realizada en el Museo de la Fotografía de Pachuca, Hidalgo; "Refugiados guatemaltecos en Chiapas" organizada en la Alianza Francesa de San Ángel; "Fotos de Nicaragua" efectuada en Managua, Nicaragua, "Fotos de México la cual se monta en Huston, Texas.

En 1985 es invitado a participar en el Segundo Encuentro de Intelectuales en La Habana, Cuba. En junio recibe la medalla de plata en el concurso "Interpress Photo" organizado por los periodistas de los países socialistas en Moscú; de la misma forma recibe un reconocimiento como el "Fotógrafo de la década en el campo del periodismo" entregado por la revista *Fotozoom*

En materia de publicaciones las gráficas de Valtierra se pueden encontrar en el folleto Miradas que saben editado por la Universidad Autónoma de Puebla; también en el libro Ciudad Quebrada de Humberto Musacchio; así como en el texto Nicaragua: testimonio de fotógrafos mexicanos edición a cargo del Museo de Arte Moderno; también en '85 se publica el libro El poder de la imagen y la imagen del poder en el cual Pedro Valtierra participa como Coordinador de la edición.

En materia de exposiciones fotográficas individuales se realiza en la Universidad Autónoma Metropolitana campus Azcapotzalco la muestra "Jóvenes", en la Casa de la Cultura de Juchitán, Oaxaca se efectúa la exposición "El Sahara", misma que se monta más tarde en la Universidad Autónoma de Querétaro; en cuanto a la muestra "Algunos jóvenes" se presenta en distintas Delegaciones del D.F. como Xochimilco, Cuauhtémoc, Cuajimalpa y Magdalena Contreras, así como en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Vallejo; finalmente es llevada al estado de Sinaloa a la Casa de la Cultura de aquella entidad.

Por lo que se refiere a las exposiciones colectivas, Pedro Valtierra participa en "Fotógrafos de Prensa" organizada por la Unión de Periodistas Democráticos y la UNAM; la muestra "Fotógrafos de La Jornada" es exhibida en Puebla, Puebla y en la Universidad Autónoma de Zacatecas, "Nicaragua: testimonios de fotógrafos mexicanos" se efectúa en el Museo de Arte Moderno, así en el Museo del Chopo se monta la muestra "Portafolios recientes". También en el extranjero se lleva a cabo la exposición colectiva "Six Photographes du Mexique" realizada en la Galería del Museo de la Fotografía de Estocolmo, Suecia.

Para 1986 el diario *La Jornada* lo envía a cubrir la información gráfica de los acontecimientos políticos en Haití. De igual forma funda la agencia fotográfica y editora Cuartoscuro, de la cual es Director General. En cuanto a las muestras fotográficas individuales presenta "El Sahara" en la Casa de la Pirámide del D.F.; "Nicaragua" en la Universidad Autónoma Metropolitana campus Azcapotzalco; "Mineros de Pachuca y Haití" la cual se efectúa en la Universidad Autónoma de Zacatecas; por su parte la exposición "Algunos jóvenes" es nuevamente exhibida en distintos lugares como la Escuela Normal de Educación Técnica, en la sede del CREA de la Delegación Cuajimalpa, en la Delegación Iztacalco y finalmente en la Casa del Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud en Querétaro; también se presenta la colectiva "San José" efectuada en el Museo de Arte de San José, California

En 1987 también se presentan las exposiciones colectivas "Nicaragua: testimonio cotidiano de tres fotógrafos mexicanos" en la Galería José María Velasco, "Nicaragua ¿Qué sos Nicaragua?", la cual se realiza en el Polyforum Cultural Siqueiros; "Los damnificados de el Salvador" efectuada en la Galería Frida Kahlo. Asimismo monta la exposición individual "Pedro Valtierra: fotografías" en la Galería José María Velasco. Imparte una conferencia en julio de '87 sobre "El periodismo de las horas extras, la edición de la fotografía en la prensa" la cual se efectúa en la Sala Chopin.

Para 1988 participa en la muestra colectiva "10 fotógrafos de prensa" presentada en el Consejo Mexicano de Fotografía. Dicha exposición es llevada a la Universidad Autónoma de Nuevo León, así como al Teatro Calderón en Zacatecas, además es presentada en el Centro Cultural El Ágora de Fresnillo, Zacatecas y de manera final también se lleva a la Universidad de Guanajuato.

Es en '89 cuando se presenta la exposición "La mujer vista por 7 fotógrafos" la cual se realiza en el Museo de la ciudad de México; también se presenta la serie "Reportajes gráficos" en la Universidad Autónoma de Juárez, y de manera también colectiva participa en las exposiciones "Homenaje a Víctor Roura, fotos de prensa" efectuada en el Museo del Chopo y "150 años de la fotografía" presentada en el Instituto Cultural de Yucatán. Asimismo Pedro Valtierra exhibe la individual gráfica "30 fotos sobre México" en el Teatro Calderón de Zacatecas

De 1988 a 1991 funge como Presidente de la Sociedad de Autores de Obras Fotográficas. En sociedad con Miguel Ángel Granados Chapa funda la revista Mira de la cual es Director. Hacia 1992 publica su libro Nicaragua, una noche afuera, edición a cargo de Cuartoscuro; también se edita el texto Fotografías de prensa en México: 40 reporteros gráficos donde se incluyen gráficas de Pedro Valtierra

A partir de la mitad del año de 1993 se edita la revista *Cuartoscuro* de la cual es Director hasta la fecha. Para febrero de 1994 recibe el Segundo lugar en el concurso celebrado en Munich, Alemania "México en la encrucijada", también participa en el Segundo Encuentro Nacional de Fotografía Contemporánea en la Casa de la Cultura Ecuatoriana de Quito, Ecuador, asimismo para agosto de ese año participa en la exposición "Generación de los cincuenta" presentada en el Centro Cultural y Social Veracruzano; de manera final en noviembre recibe el premio "La Diosa de la Luz" por ser designado como el "Mejor fotógrafo de prensa en la especialidad de fotoperiodismo", presea otorgada por la revista *Fotozoom*

Para 1995 se publica el libro Imágenes y testimonios del '85 (El despertar de la sociedad civil), donde se editan gráficas de Pedro Valtierra, año en el cual también es designado Editor de Fotografía del periódico *La Jornada*

En 1996 participa con "Reportaje en Zacatecas" la cual es presentada en el Tianguis Cultural del Chopo; asimismo se habla del trabajo de Pedro Valtierra en el nuevo fotoperiodismo que abarca de 1976 a 1996 en el libro de John Mraz La mirada inquieta, edición a cargo del Centro de la Imagen. De igual manera ha impartido cursos y conferencias sobre fotoperiodismo en diversos medios y Universidades del país, entre los que destacan los rotativos *El Norte* de Monterrey, *El Mañana* de Nuevo Laredo, *El Imparcial* de Hermosillo, *El Noroeste* de Culiacán, Sinaloa, *El Diario de Coahuila*, *Vanguardia* de Saltillo, Coahuila; así como en la Universidad John Hopkins de Washington, D C.

En la actualidad dirige la agencia fotográfica Cuartoscuro, así como la revista del mismo nombre y es Editor de Fotografía del periódico *La Jornada*. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo

*Al ser entrevistado en la breve oficina del Departamento de Fotografía del periódico La Jornada, Pedro Antonio Valtierra Ruvalcaba, mejor conocido entre los fotoperiodistas como Pedro Valtierra, responde las preguntas sin despegar la vista del monitor de la computadora donde trabaja, pero a medida que el tiempo transcurre, abandona el "mouse" para cruzar las manos y entregarse más de lleno a la charla. Así responde, ¿que representa la profesión fotoperiodística?*

*' Tiene para mí una especial representación porque es mi vida, la única actividad que se hacer más o menos y que me entusiasma, ha representado para mí una enorme satisfacción lo mejor que me pudo haber ocurrido, porque como usted sabe ésta profesión me ha permitido viajar, me ha permitido estar en muchos lugares que de otra manera no lo hubiera hecho, entonces ser fotógrafo, la fotografía para mí es prácticamente motivo de enorme satisfacción'*

*Un leve nerviosismo lo embriaga, pues asegura que lo suyo no es hablar, sino registrar con su cámara la cotidianeidad de nuestro entorno, sin embargo, ello no le impide compartir su punto de vista sobre la situación actual del fotoperiodismo*

*"Yo creo que hay un buen nivel de los fotoperiodistas mexicanos, no me refiero en específico del periódico La Jornada, me refiero en general, hay un avance importante desde mi punto de vista y mayor preocupación de los periódicos por la fotografía, hay mayor preocupación de los fotógrafos por la imagen, hay mayor rigor; yo creo que tenemos una buena situación, un buen momento de la fotografía periodística en México. Nuestra tradición nuestro gusto como sociedad por la imagen hacen que tengamos representantes fuertes en ésta área de la fotografía, yo considero que la fotografía en general en México es muy buena y en particular la fotografía periodística me parece que ocupa un destacado lugar; falta mucho por hacer, sin embargo, yo siento que sí tiene buen nivel"*



El Balazo, Managua, Nicaragua, 1979 / La mirada inquiete p 30 / PEDRO VALTIERRA

## VÁZQUEZ ORTIZ, LEOPOLDO

**“Me deja mayor satisfacción el periodismo porque se crean juicios”**

Nace en el D.F. el 3 de marzo de 1942. Cursa hasta el segundo año de Bachillerato. Se inicia en 1965 como reportero gráfico en el periódico *Cine Mundial*, desarrollo que ha sido continuo, salvo en la ocasión que fue invitado a participar como Coordinador de material gráfico durante la campaña de López Portillo en 1981 donde permaneció por un lapso de tres años. Asiste a diversos cursos fotográficos en blanco y negro, así como impresión de color. En 1971 gana el premio a la “Mejor Fotografía de la toma de posesión”. Para 1976 recibe mención honorífica en el “Premio Nacional de Periodismo”. Promueve y participa diversas exposiciones fotográficas en Madrid, España y en México. De 1981 a 1983 se desempeña como Presidente de la ARGDM. De tal suerte en 1982 es designado Jefe de Fotografía de la Presidencia de la República, cargo que ostenta por dos años y medio. Durante este período obtiene 5 premios en fotografía en los concursos mensuales que organizaba el PRI. Posteriormente asume la Jefatura de Fotografía en el Banco Nacional de Crédito Rural donde permanece hasta 1986. De ahí se va a trabajar también en el área de fotografía a IMECAFE. Más tarde lo llaman para desempeñarse como fotógrafo personal del Regente Manuel Camacho Solís. De nueva cuenta se va a laborar como reportero gráfico al periódico *Cine Mundial* donde se establece hasta enero de 1996. A partir de ese momento se incorpora al equipo de fotografía de Presidencia de la República para cubrir las giras nacionales y en el extranjero. De igual manera sus gráficas se han publicado en los periódicos *Excélsior*, *Novedades* y *El Universal*, así como en la revista *Impacto*. En la actualidad continúa como fotoperiodista en *Cine Mundial*. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

*Inspirador de la imagen, Leopoldo Vázquez se ha desempeñado en medios periodísticos e instituciones*



*públicas y privadas, pero de éstas la que le resulta más alentador para trabajar es el ámbito periodístico y al respecto señala.*

*“Me deja mayor satisfacción el periodismo porque se crean juicios, y bien lo ha dicho mucha gente, una fotografía vale más que mil palabras, lo importante de ser un reportero gráfico es que nosotros los reporteros gráficos tenemos que captar todo lo que es una nota en una sola fotografía”.*

*Mientras muestra una gráfica de la toma de posesión de Luis Echeverría Álvarez explica:*

*“Ésta fotografía por ejemplo, está un hombre que triunfó ante un país como el nuestro, está enmarcado*

*todo Finalmente cuando un fotógrafo logra que una fotografía de él esté a toda una plana pues es algo sensacional, de por sí es sensacional que la publiquen en primera plana pero con mayor valor es que encima de la foto vayan las letras, rebasó toda la plana Esta foto iba así y el logotipo de Cine Mundial iba aquí, las fechas, los sumarios, casi sin cabezas; ¿porqué?, porque lo decía todo Son gráficas que uno va logrando a través del ejercicio profesional; son las satisfacciones que uno tiene eso, y ver su nombre. Que no es lo mismo que trabajar en Presidencia porque te tienes que dar cuenta que el personaje no tenga la boca chueca, que no se esté rascando, una serie de cosas que uno como Oficina de Prensa no puede enviarlas a los periódicos, tienes que cuidar la imagen, en el periodismo es todo lo contrario mientras más auténtico sea el personaje que uno presenta tiene mucho más valor"*

*Así al acomodarse sus lentes de armazón oscuro me dispongo a fotografiarlo, y aunque no está acostumbrado a ello accede de la misma forma que accedió a entablar la presente plática.*



Toma de posesión de Luis Echeverría Álvarez como presidente de la República, 1971 / LEOPOLDO VÁZQUEZ

# VÁZQUEZ TORRES, SERGIO

“Las fotos hablan por sí solas”

Nace en Palmar Chico, Estado de México el 8 de enero de 1968. Cursa la educación secundaria. Se inicia en 1988 en el fotoperiodismo como aprendiz de fotografía, es decir en primera instancia se desempeña como laboratorista en el periódico *El Universal*. Al mes se incorpora como reportero gráfico al *Diario de México* donde se establece durante 6 años y medio. Para 1990 asiste al curso sobre “Manejo de película y químicos” impartido por Kodak en el periódico. En 1992 participa en la “Primera Muestra Fotográfica del Diario de México”, presentada en el Instituto Cultural Domecq. De forma simultánea colabora con sus gráficas por dos años para el periódico *El Ciudadano*; asimismo realiza trabajos gráficos para la línea aérea Aviaca. En 1993 se integra al equipo de fotoperiodistas del rotativo *La Prensa*. En 1995 asiste a un seminario sobre “Redacción y Periodismo” impartido por personal de la Escuela de Periodismo de la Universidad Autónoma de Madrid en *La Prensa*. También ha recibido cursos sobre actualización y digitalización de la imagen. Hacia 1996 asiste a un seminario sobre “Fotoperiodismo” el cual también es brindado en el diario. Actualmente Sergio Vázquez forma parte de los reporteros gráficos de *La Prensa*. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Activo



*Al charlar con el joven Sergio Vázquez Torres recuerda entre las ordenes de trabajo cubiertas a lo largo de su carrera una en especial, él cuenta porqué*

*“El incendio en el mercado de dulces de La Merced, lo recuerdo muy bien porque fue una experiencia muy fuerte por el hecho de que, obviamente íbamos en una ambulancia nosotros cubrimos dentro de una ambulancia, en una ambulancia estábamos muy cerca del lugar, llegamos fuimos los primeros en llegar, todavía no llegaban ni bomberos, ni nada. Cantidad de cadáveres cuando ya empezamos a entrar al incendio estábamos sobre los cadáveres ahora sí que quemados de la gente llega a ser un momento bastante fuerte*

*En ese momento olvida uno de cierta forma la conciencia humana, uno se dedica realmente a su trabajo porque si no sufre uno al parejo del dolor que se está viendo, se esconde uno ante cierta sensibilidad para poder tomar las fotos más fuertes, toma uno las fotos por encima de los cadáveres buscando donde se pueda, ahora sí que sin querer tal vez darse uno cuenta de que está sobre cuerpos humanos”.*

*Por este tipo de experiencias, Sergio Torres considera que primero está la gráfica y luego la vida, aunque no deja de reconocer que toma sus precauciones y a cada momento se está cuidando. Situación que generalmente se escapa de sus manos pues afirma.*

*"Por buscar una buena foto muchas veces pierdo la noción del peligro, ya estando uno en medio no lo percibe, tal vez lo analizo ya después"*

*¿Usted cree que cuando el lector ve la gráfica en el diario se imagina lo que pasó el reportero gráfico para obtenerla?*

*· En algunas situaciones yo creo que sí, porque las fotos hablan por sí solas"*



Reaparición de Enrique Guzmán/ La Prensa, 25 enero 1997, p 34 /  
SERGIO VAZQUEZ

# VELÁZQUEZ FLORES, ROBERTO

“Reafirmo el gusto por la imagen y cada día me doy  
gusto tomando fotografías”

Nace en la ciudad de México el 5 de septiembre de 1966. Cursa la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Al estar en la Universidad, se convoca a egresados de periodismo para participar en la creación de un medio de información llamada *Tribuna*, por lo cual Roberto Velázquez acude al llamado y se integra al proyecto como fotoperiodista del naciente diario. Se perfila como reportero gráfico del periódico *Tribuna* en 1989 y permanece un par de años. A la par colabora con sus gráficas en la revista *Viva*. De ahí se incorpora en 1991 como reportero gráfico al periódico *El Valle*. Obtiene en 1991 y 1992 el premio “El Ilustrador Nacional”, presa estatal fotográfica que otorga el gobierno del Estado de México. Colabora por un corto tiempo como fotógrafo de prensa en el periódico *El Financiero*. De manera posterior en julio de 1993 se le brinda la oportunidad de ser corresponsal gráfico del *Diario de Monterrey* por lo cual manda sus gráficas desde el D.F. para nutrir dicha publicación. Casi de manera inmediata empieza a colaborar también con la agencia de información Associated Press, trabajo que hasta la fecha continúa con mayor énfasis. En 1996 asiste a un curso de fotografía con el reconocido investigador en fotoperiodismo John Mraz, el cual fue impartido en el Centro de la Imagen. El 7 de junio de 1997 durante el marco de la celebración del día de la libertad de expresión, un miembro del equipo de seguridad del hotel Nikko golpea a Roberto Velázquez al desempeñar su trabajo gráfico. En otro orden de ideas, actualmente continúa como corresponsal gráfico del *Diario de Monterrey* y a la par se desempeña como fotoperiodista de la agencia Associated Press. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.

*Localizar a los reporteros gráficos resulta ser una tarea hasta cierto punto accesible, lo que verdaderamente se torna en ocasiones difícil es coincidir en tiempo y espacio para entrevistarlos; en el caso de Roberto Velázquez,*



*quien por ser un corresponsal de un diario y además trabajar para una agencia de información gráfica tuvo como consecuencia un doble esfuerzo de su parte para podernos encontrar. Después de varias ocasiones de contactarlo vía telefónica, por fin su tiempo le permitió charlar conmigo, aunque en ésta ocasión me comentó que salía hacia una orden por lo cual me preguntó si de camino podríamos platicar, le aseguré que sí. Así es que al término de otra entrevista me dirigí hacia Paseo de la Reforma a las oficinas de AP, donde Roberto esperaba para dirigirse a cubrir una orden de trabajo allá por el rumbo de Mario Colín y Vía Gustavo Baz, en Tlalnepantla, Edo de México.*



*Pese a no conocerlo las señas para identificarlo fueron éstas: cabello ensortijado, bigote y complexión mediana, fácilmente nos encontramos. Abordamos su auto y la grabadora registraba el inicio de la plática rumbo a su destino.*

*Entre las preferencias periodísticas de Roberto Velázquez éste asegura inclinarse por la fuente política pues argumenta*

*“Es lo que más consumen los periódicos, por ejemplo en mi carácter de corresponsal hasta parecería ser incongruente en Monterrey hay 20 reporteros gráficos y en la ciudad de México hay uno y en la ciudad de México hay mayor información periodística que en Monterrey, entonces ya tengo un mar de información que cubrir porque estoy solo, y por ello pienso mucho qué van a publicar en primera plana mi periódico al otro día y definitivamente es lo político. Por ejemplo los fines de semana que no hay mucha actividad política llevo a tener mucha cobertura deportiva”*

*En sus manos el volante y la palanca de velocidades, en sus pies siempre atento al clutch, freno y acelerador, aunque su visión siempre puesta al frente, su atención es otorgada a responder los cuestionamientos planteados. Así mientras el tráfico a nuestro alrededor hace de ésta una charla singular Roberto Velázquez comenta*

*“Desde que estaba en la Universidad la imagen siempre me interesó muchísimo, entonces al encontrarme trabajando como fotoperiodista reafirmo el gusto por la imagen y cada día me doy gusto tomando fotografías”*

*Al tocar el tema de las agencias informativas, -entre otros planteamientos- se le cuestionó acerca de, ¿la función informativa de una agencia como AP está bien encaminada a las necesidades de nuestro país?*

*“No, definitivamente no, porque AP manda su información gráfica por el hilo, el hilo significa que todos los periódicos asociados, contratados con ésta agencia están recibiendo en todo el mundo las mismas fotos en mismo tiempo, entonces aquí muchas veces hay información que le podría interesar a los periódicos nacionales o los de provincia, como no es un asunto de interés mundial muchas veces deciden no mandar esa información”*

*Una vez que llegamos a la confusa dirección donde se presentaba el evento, otro de los cotidianos obstáculos en librar fue la falta de disposición de los elementos de seguridad para estacionarnos en el lugar, pues cabe señalar que ni siquiera se perfilaba una calle transitada, al contrario aquel paraje era más bien un sitio al parecer abandonado donde los testigos eran únicamente los vagones de ferrocarril. Finalmente tras la búsqueda de estacionamiento llegamos al lugar designado. Vi el desempeño de Roberto Velázquez en lo que él sabe y le gusta hacer, registrar en la cámara fotográfica desde su punto de vista muy particular el entorno informativo*



Quema de canchales, 2 octubre 1996 / ROBERTO VELÁZQUEZ

# VELÁZQUEZ MONROY, BENJAMÍN

**“El reportero gráfico tiene que ser capaz de entrarle a todo”**

Nace en México, D.F. el 31 de marzo de 1951. Cursa la educación secundaria. Se inicia como ayudante de fotógrafo en 1969 en el periódico *El Nacional*, así un año después se convierte en reportero gráfico donde se desempeña hasta 1973. Colabora también con sus imágenes para el periódico *Momento* y para el semanario *Punto*. A partir de ese momento se integra al diario *La Prensa* como fotoperiodista. En 1976 se va a trabajar al periódico *El Universal* también en la parte gráfica donde se establece hasta el año de 1979. Para 1978 recibe un diploma otorgado en la “Primera Reseña Fotográfica” organizada por la ARGDM. De 1979 a 1982 se incorpora al rotativo *El Sol de México* como reportero gráfico. A partir de 1983 regresa a trabajar como fotoperiodista a *El Nacional* donde permanece hasta 1994. En ese lapso de tiempo -específicamente en ‘88- se le otorga un diploma de parte del Jefe del D.F.F. Ramón Aguirre Velázquez por su desempeño gráfico, de igual manera en 1992 Kodak le entrega un diploma de participación en el concurso “Kodak Press Gallery Award”. A partir de 1994 y durante un año se integra en el Senado de la República como Jefe de Fotografos en el área de Comunicación Social. En febrero de 1995 se integra al Departamento de Comunicación Social de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social donde se desempeña como Coordinador de Fotografía, en donde hasta la fecha permanece. Para 1996 recibe un reconocimiento como Socio Fundador de la ARGDM, además cabe destacar que también es Socio Activo.

*“El reportero gráfico tiene que ser capaz de entrarle a todo, no solamente ser un fotógrafo socialero, deportivo o de información general, el reportero gráfico debe ser en general de todo, si no, no es reportero gráfico”*

*Ésta es la definición que el fotoperiodista Benjamín Velázquez Monroy concibe acerca de la cualidad primordial de un profesional de la lente. Los cambios*



*siempre están latentes cuando un fotoperiodista se desenvuelve en algún diario y de manera posterior se enfoca a trabajar en una institución del gobierno, al respecto Benjamín Velázquez señala*

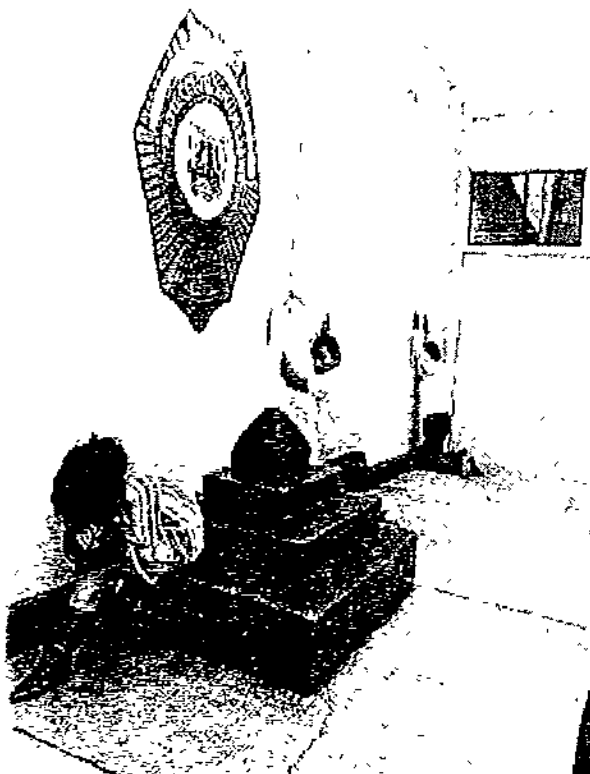
*“La diferencia era ya de nosotros el profesionalismo, allí en el Senado y lo que estoy haciendo ahora en la Secretaría del Trabajo, todo lo que he aprendido y lo he demostrado ha sido un cambio muy bueno e interesante además porque toda mi carrera fue de diario, de periódico; ahora el cambio es a una Secretaría de Estado”*

*En este sentido, ¿qué postura debe de tomar el reportero gráfico en relación a una gráfica que toma para un periódico y una gráfica que toma por ejemplo para esta institución?*

*“Bueno, la gráfica de un periódico debe ser al momento, no debe de ser con pose, debe ser al momento debe ser una cosa más allá de lo normal, es decir, estar al pendiente al momento. La fotografía*

*en una Secretaría es muy diferente en relación a los periódicos, nosotros aquí mandamos fotos -se puede decir oficiales- oficialistas, que es muy diferente a la que se trabaja en los periódicos”*

*De esta forma la charla llega a su fin en las instalaciones de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, allá por el sur de la ciudad*

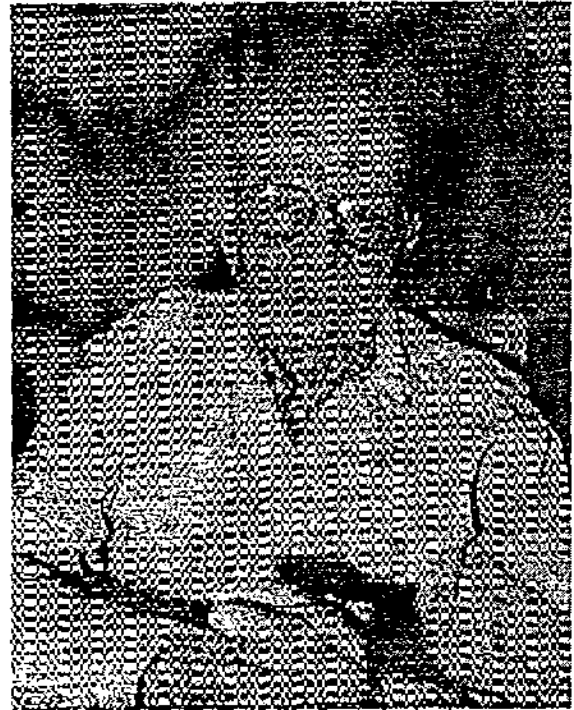


BENJAMÍN VELÁZQUEZ

# VENEGAS ZAPIAIN, MIGUEL

“A veces teníamos facilidades totales”

Nace en León, Guanajuato el 4 de octubre de 1915. Aprende la fotografía al lado de su padre José Ana Venegas quien era reportero en un diario de León; así Miguel Venegas continúa la tradición y se perfila en 1926 como ayudante de fotografía y domina todos los procesos. De manera simultánea estudia hasta la Pre- vocacional. Más tarde emprende un estudio fotográfico y también colabora como fotógrafo en el periódico *Diario del Bajío*. Al poco tiempo forma parte del equipo fundador del periódico *El Sol de León*, publicación de la cadena García Valseca, donde Venegas Zapian se integra como reportero gráfico. Por lo cual abandona su estudio fotográfico y se volca de lleno a la fotografía periodística. Casi de manera inmediata funge como el primer corresponsal gráfico en León, Guanajuato del diario capitalino *ESTO*; y al mismo tiempo tenía a su cargo la Jefatura del Departamento de Fotografía de *El Sol de León*. Posteriormente en 1940 se va a radicar a la ciudad de México donde trabaja en el Estudio Yasbek como “retocador”, es decir se emplea para afilar los detalles de las fotografías. Después regresa un año a León, Guanajuato pues es solicitado por Nacional Financiera para vigilar las obras de agua y drenaje en aquella ciudad. De nueva cuenta viaja al D.F. y retoma su actividad de “retocador” con Alfredo Yasbek en su estudio, más tarde se le encarga el estudio a Miguel Venegas. En aquel entonces también se perfila como fundador del Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa, y al poco tiempo hace su solicitud para ingresar en el periódico *El Universal*. Hacia 1951 recibe un reconocimiento por sus 25 años de trayectoria, otorgado por el Club de Periodistas. Así en 1954 realiza suplencias en el Departamento de fotografía de *El Universal*, donde sus gráficas también se destinan a *El Universal Gráfico* y se le otorga la planta 6 años después; con ello se desempeña como fotoperiodista del diario durante 19 años, y para 1970 renuncia a *El Universal*. En este año recibe un reconocimiento por



sus 44 años de profesionalismo, presea otorgada por Kodak. Más tarde colabora como fotógrafo en la Secretaría de Agricultura, pero no le agrada mucho el trato y decide renunciar. De manera posterior ingresa a la Secretaría de Salud como Jefe de Fotografía y en ese período es designado Delegado del Sindicato de la misma dependencia, donde permanece hasta 1987. Recibe la medalla “Venustiano Carranza” por el Aniversario de la Constitución Mexicana, en este sentido también se le otorga la medalla “Bustamante” por el Aniversario de la Secretaría de Educación Pública, pues en algún tiempo colaboró con la SEP. Asimismo por las tardes colabora como fotógrafo en el ISSSTE. Hacia 1987 se va a radicar a su estado natal por motivos personales y allí colabora en el

periódico *El Herald de León*, donde hasta la fecha se mantiene vigente. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

*Proveniente de una familia de fotógrafos, Miguel Venegas decide por gusto propio continuar la tradición y se perfila como reportero gráfico desde la década de los veinte. Toda una vida de profesionalismo, toda una vida llena de ideales, toda una vida preocupado por la educación infantil; éste es parte del sentir de un reportero gráfico que conoció a muchos mandatarios y a una infinidad de personalidades, por ello, comparte una breve anécdota de su labor en la prensa nacional*

*' Siempre acostumbraban mandarme a mí a cubrir la segunda parte de la gira presidencial, siempre De México hacia el bajío fui nadamás tres veces, mis trabajos presidenciales, entre ellos con el presidente López Mateos del cual para nosotros es inolvidable, creo que para todos del equipo de fotógrafos, Don Adolfo Ruiz Cortines un viejecito con mucha energía que nos estimulaba; cuando fue el aniversario y la readaptación de la Universidad de Querétaro que se hacía cargo en ese entonces Hugo Gutiérrez Vega de la Dirección, caminábamos "el Chino" Pérez y yo un poquito aprisa y lo rebasamos ¡A dónde van tan de prisa hijos?, -Hay señor pues ya sabe que nuestro trabajo así es- Espérense, no se van a perder nada, véyanse conmigo, ustedes andan hasta sudando y yo mira como ando. Entonces se levanta y traía su calzoncitos largos amarrados abajo estilo veracruzano Por el frío que tengo en las piernas. -Ya caminaba muy lento el hombre- Entre los presidentes que yo conocí que caminaban demasiado aprisa don Luis Echeverría'*

*Siempre ha sido una característica del trabajo el que el reportero gráfico vaya corriendo delante del mandatario para obtener la gráfica, por ello Miguel Zapian asegura*

*"A veces teníamos facilidades totales, a veces no las teníamos. ( ) Generalmente teníamos un grupo muy homogéneo de compañeros que cubríamos esa fuente, entonces todo el servicio del Estado Mayor nos tiene muy identificados, entonces normalmente nos escalonábamos disciplinadamente para captar uno, dos, pasen otros dos, pasen dos más y así sucesivamente rotándonos para no estorbar a nadie".*



Explosión en una de las refineras de PEMEX/ El Universal, 19 noviembre 1963, primera plana/ MIGUEL VENEGAS

# VEREA GUERRERO, GUILLERMO

“La fotografía en México no está bien pagada”

Nace en México, D.F. el 13 de diciembre de 1967. Cursa hasta el cuarto semestre del Bachillerato. Se inicia a la edad de 18 años como laboratorista en el Departamento de fotografía del periódico *Novedades*, de manera paulatina cubre algunas ordenes de trabajo y a los 9 meses de su ingreso ya se desempeña como reportero gráfico del diario. En 1985 recibe un reconocimiento de la empresa periodística por su desempeño gráfico durante el terremoto de la ciudad de México; al año siguiente también se le reconoce durante su trabajo desempeñado en el Mundial de Fútbol. Obtiene el Tercer lugar en un concurso organizado con motivo de la Copa Davis. Para 1993 es designado Subjefe Editor de Fotografía de *Novedades* cargo que hasta la fecha ostenta. También funge como Asistente de la Vicepresidencia Administrativa

*El haber estado en sus inicios como laboratorista fotográfico le ha reportado una gran enseñanza a Guillermo Verea, por ello comenta*

*‘En el laboratorio uno se da cuenta de todas las técnicas fotográficas que tiene cada uno de los fotógrafos, en ese entonces eran 20, y así va uno agarrando poco a poquito, preguntándoles ¿cómo le hiciste aquí?, ¿cómo hiciste ésta toma?’; y así se va uno formando un carácter técnico se puede decir, hasta que vas encontrando tu estilo propio”*

*¿Cómo es su estilo?*

*“No tengo un estilo, me gusta tomar de todo, me gusta tomar fotos de acción, de los lugares donde hay acción, de deportes, soy medio inquietón siempre. Aunque tengo este cargo siempre estoy buscando la manera de escaparme cuando hay algo importante”*

*Con una rapidez en su manera de expresión en ocasiones sorprendente y a veces confusa, Guillermo Verea habla de lo que ha representado ser fotógrafo de prensa*



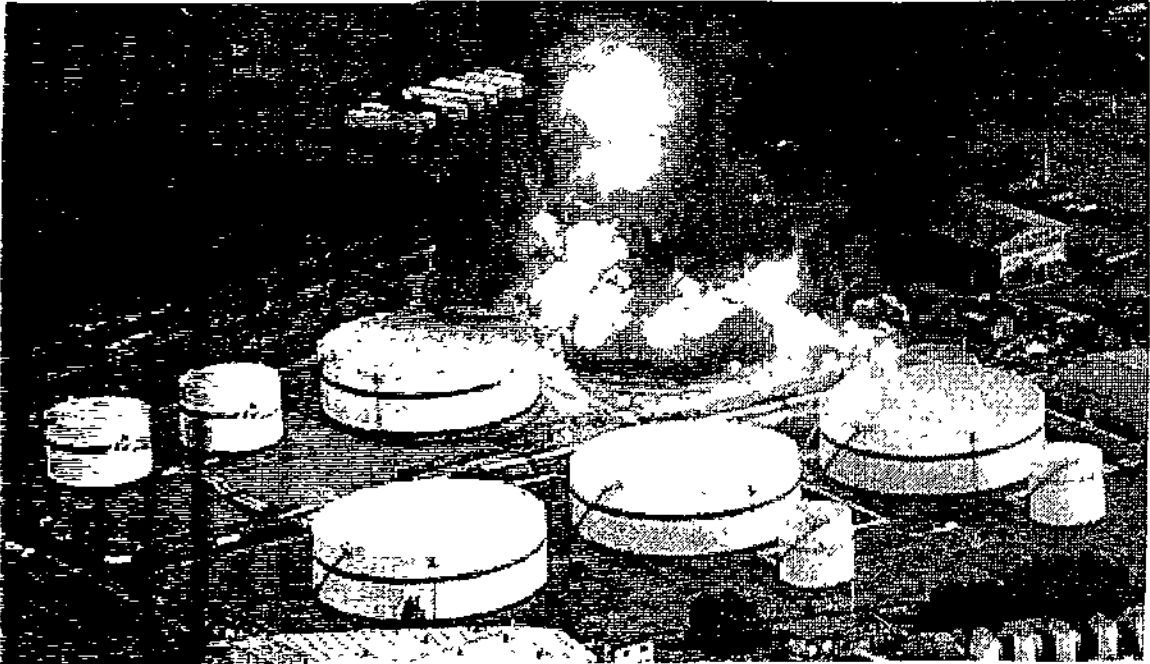
*“Es la mejor profesión del mundo, aunque recibes una orden de tu jefe tienes una gran libertad para desarrollarla y una gran inquietud por hacer cosas diferentes todos los días, a pesar de que te digan quiero una que tenga el cigarro en la mano, tienes la libertad de pararla de cabeza, de tomarla de bajada, de tomar al de arriba, donde quieras”.*

*Al mencionar que sólo trabaja para *Novedades* pues no se permite por política de la empresa colaborar en otros medios, Guillermo Verea asegura:*

*“Las colaboraciones no son bien pagadas, la fotografía en México no está bien pagada, la fotografía no está reconocida, la fotografía desde los*

*subdirectores, jefes de información y reporteros no le dan la importancia que debería de tener la fotografía, ha cambiado un poco los subdirectores y algunas gentes, pero aún así no se le ha dado el valor todavía la gente no está preparada, vivimos en un país donde la gente no lee, donde ve imágenes y aun así no lo entienden los subdirectores"*

*Con ello la charla finaliza en una de las voces más rápidas del fotoperiodismo nacional, de nombre Guillermo Vereá Guerrero y apodado por sus compañeros fotoperiodistas como "el Parchís".*



Explosión en San Juan Ixhuaxtepec, 11 noviembre 1996/ GUILLERMO VEREA



# VIGIL TORAL, ADOLFO

“El fotógrafo tiene que estar allí”

Nace en la ciudad de México el 21 de julio de 1916. Cursa la educación secundaria. Se inicia en 1948 como aprendiz de fotógrafo en el periódico *La Prensa*. Al año siguiente se volca de lleno en la fotografía en el diario *Ovaciones* donde permanece por tres meses como aprendiz y de manera casi inmediata se perfila como fotógrafo de prensa del periódico. Colabora a la par en las revistas *Lucha Libre*, *Box* y *Béisbol*. Para 1950 se publica su primer reportaje gráfico. En 1981 recibe un premio por una gráfica de fútbol americano; de igual manera se le reconoció una fotografía por la Liga Mexicana de béisbol. Por su parte la ARGDM le rinde un homenaje por su amplia trayectoria dentro del periodismo nacional; en este sentido la Presidencia de la República también le rinde un homenaje como precursor y decano de los fotógrafos de prensa. Adolfo Vigil se desempeña como reportero gráfico en *Ovaciones* durante 35 años. Al cabo de 6 años un directivo del periódico le solicita su colaboración gráfica en *Ovaciones*, por lo cual en 1989 funge como Auxiliar en el Departamento de Fotografía. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.

*De cariño sus compañeros le llaman “Fitos”, pero su nombre completo es Adolfo Vigil Toral y ha entregado su vida al periodismo gráfico, en específico al fotoperiodismo que se efectúa en Ovaciones, por eso los años de experiencia le dan la pauta de asegurar*

*“A pesar de que el periodismo, la gráfica sobre todo es muy sacrificada, porque no es lo mismo trabajar en el lugar de los hechos exponiéndose muchas veces, o sufriendo las inclemencias del tiempo, aguaceros; a la de redacción, porque el redactor si quieres es un poco flojo como lo hay muchos, por teléfono saca la nota, mientras que el fotógrafo tiene que estar allí”.*

*Entre las vivencias y satisfacciones que la profesión le ha dado, comenta:*



*“En una gira de Echeverría al estado de Hidalgo conocimos San Miguel Regla, y conocí Huasca el pueblito donde se entraba para ir a San Miguel y esa región me gustó mucho, es una de las tantas entradas que puede tener la Huasteca de Hidalgo, posteriormente se estuvo anunciando en el periódico un fraccionamiento, me fui a dar una vuelta a ver con un compañero que era jefe de talleres del periódico. Yo me imaginaba que eran lotes para edificar para hacer una casa normal, pero sólo vendían de 5 mil metros en adelante, yo para que quiero un bosque. Y nos dijeron que no*

*podían vender en menor terreno, lo que podemos hacer es dividirles el lote y total nos tocó la mitad. Y así se hizo la casa de usted. Esas son las satisfacciones personales que tengo”*



Restos de Sor Juana Inés de la Cruz / ADOLFO VIGIL

## VILLASECA CHÁVEZ, JOSÉ DE JESÚS

“La fotografía tiene vida propia”

Nace en el DF, el 27 de septiembre de 1964. Cursa estudios fotográficos en la Universidad Grupo Sol y en 1983 se inicia como laboratorista en el periódico *Novedades*, más tarde es designado Jefe de laboratorio y después en 1985 ya funge como reportero gráfico en el Departamento de Fotografía del diario *Novedades*. En 1988 cursa “Técnicas Profesionales en Fotografía de 35 mm” en CANACINTRA, curso impartido por Kodak. Hacia 1989 gana el Quinto lugar en el concurso organizado en el “Maratón Internacional de la ciudad de México”. En 1991 obtiene el “Premio Nacional de Periodismo” otorgado por el Club de Periodistas. Además ha recibido algunas otras distinciones entre las que sobresalen el concurso “La Flor más Bella del Ejido”, organizado por la Delegación Xochimilco; en este mismo año exhibe sus gráficas en una muestra individual en la Delegación Iztapalapa llamada “Vida cotidiana”. Hacia 1992 se publica el libro Fotografía de prensa en México: 40 reporteros gráficos, edición donde se incluyen gráficas de Villaseca Chávez, en este sentido también se publican algunas de sus imágenes en el texto Testimonio del Eclipse 1992. En 1993 obtiene el Premio Nacional de Periodismo “José Guadalupe Posada”, también en ‘93 renuncia al periódico *Novedades* y al poco tiempo escribe y nutre de gráficas el libro Terremoto dura lección, el cual contiene fotografías de Villaseca Chávez registradas en el terremoto del ‘85, edición que sale a la luz en 1994; año en el cual monta una exposición individual en la Casa de la Cultura de Iztapalapa Precisamente a principios de 1994 ingresa como fotoperiodista al periódico *La Prensa*, donde permanece dos años. Hacia 1995 asiste al seminario sobre “Redacción y Periodismo” organizado por la Escuela de Periodismo de la Universidad Autónoma de Madrid, impartido en el periódico *El País*; en ese mismo año monta una exposición individual que llamó “Siempre hay flores tras de la tempestad” la cual da cuenta de las gráficas del terremoto de ‘85. En marzo de 1996 funda la revista de fotoperiodismo *Latitudes* de la cual es Editor y



Director. Cabe señalar que Villaseca Chávez ha participado con sus gráficas en 6 exposiciones colectivas. También se habla de su trabajo gráfico en el libro La mirada inquieta, edición a cargo del Centro de la Imagen. De igual forma asiste a un seminario sobre “Fotoperiodismo moderno” con el fotoperiodista e investigador John Mraz. En la actualidad colabora como reportero gráfico en el diario *La Jornada* y continúa su trabajo en la revista *Latitudes*. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.

*Su talento se ve reflejado en sus fotografías, pero la sencillez de su persona la reproduce a cada paso que da, en cada palabra que emite y*

sobre todo, es poseedor de una gran calidad humana, característica deseable en muchos personajes de nuestro periodismo mexicano

Así las gráficas de Jesús Villaseca están impregnadas de una cierta complicidad que no puede esconder la preocupación por la sociedad en que vivimos

"Me tocó vivir cuando yo tenía 6, 7 meses ya como reportero gráfico, vivo mi primera experiencia fuerte que fue el terremoto del '85, pues para mí fue algo importante en la cuestión de mi trabajo y pues personalmente también marcó un cambio muy importante en mi vida, aprendí muchas cosas del terremoto tanto para mi profesión como para mí".

¿Te deja huella ese acontecimiento?

"Sí, es muy difícil porque nosotros tenemos ya la misión de cubrir la información lo mejor posible, con la mayor veracidad, pero somos seres humanos y nos enfrentamos a ver gente atrapada y a ver gente con las uñas arrancadas prácticamente por estar levantando piedras y querer sacar a sus familiares y es un choque muy duro, porque ¿qué hacemos en ese momento?, tomamos las fotografías o te pones a ayudar. Fue algo terrible pero creo que aprendí muchas cosas gráficamente como fotógrafo aprendí mucho y como ser humano también"

Creador de la revista *Lautudes*, el joven fotoperiodista Villaseca habla de la publicación:

"Es una revista de fotoperiodismo, lo que pretendemos con esa revista es rescatar la labor del reportero gráfico en nuestro país, que siempre ha sido menospreciada nuestra labor como le llaman en las mesa de redacción para ilustrar las notas de los reporteros. Intento que la revista perdure y que cada vez vaya creciendo porque yo creo que es injusto, la fotografía tiene vida propia. A veces ni siquiera es necesario que se tenga una nota para publicar una fotografía, en ocasiones ni el pie de foto. Es muy duro también para nosotros por las cuestiones de las líneas editoriales, que si logramos una buena fotografía y si la línea editorial del periódico no lo permite pues la fotografía se va al archivo se empolva y se pierde. Es un poco la labor de la revista rescatar imágenes de archivo, imágenes inéditas y donde hablamos de la trayectoria de los fotógrafos, de sus experiencias"

Para finalizar, Jesús Villaseca tras agradecer la entrevista subraya la importancia que tiene la fotografía en México, una importancia que sólo los mismos fotoperiodistas puede mantener y elevar lo mas que sea posible



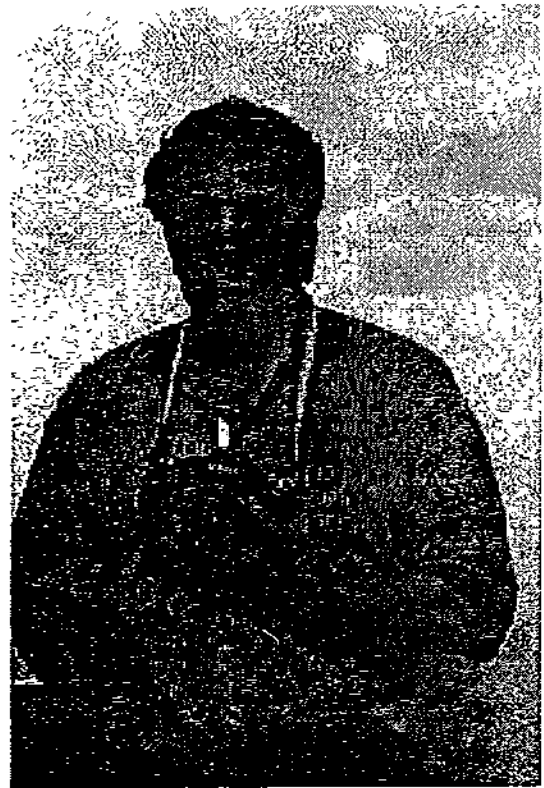
Aunque en torno de la Torre Latinoamericana varios edificios se desplomaron a esta sólo le rompieron algunos cristales/ Terremoto dura lección / JESÚS VILLASECA

## ZAMORA RAMÍREZ, ANTONIO

“El fotógrafo diarista busca tener la foto de primera plana”

Nace en México, D.F. el 29 de marzo de 1947. Cursa la educación secundaria. Se inicia como aprendiz de fotógrafo en un estudio fotográfico. Después en 1962 se desempeña como fotógrafo de las revistas *Kao*, *Arena* de box y lucha, *Lucha libre*, *El Golpe* y *Coliseo*. Hacia 1968 ingresa como reportero gráfico del periódico *El Heraldo de México* donde permanece por dos años. Durante ese período se edita el libro Lo mejor de la XIX Olimpiada a todo color visto por el Heraldo de México, donde se integran fotografías de Antonio Zamora; asimismo en este lapso recibe un reconocimiento de Comunicación Social. En 1970 funge como fotógrafo de prensa por más de 15 años en la revista *El Halcón*, además escribe una columna llamada ‘La fotonoticia con la cámara de Zamora’. Más tarde lo hace en el periódico *Diario de Policía*. De igual forma se integra al periódico *Novedades* pero sólo por 4 meses. De ahí se va a trabajar por dos años y medio al rotativo *Diario de México*. A partir de ese momento se incorpora como reportero gráfico a *La Prensa* también por dos años y medio; en este tiempo se editan sus gráficas en algunos ‘Populibros’ que publica la empresa. Asimismo sus fotografías se han incluido en algunos calendarios publicados por los Bonos del Ahorro Nacional. Posteriormente se integra al equipo de fotoperiodistas del periódico *Novedades*, pero ésta vez permanece 16 años. Para 1973 se desempeña como redactor de lucha libre del *Diario de México* por un lapso de 12 meses. Recibe algunos diplomas por participación en concursos fotográficos organizados por el D.D.F., un Segundo y Tercer lugar en un certamen de la PGR. En 1975 se incorpora al Departamento de Fotografía del periódico *El Sol de México*, donde hasta la fecha trabaja activamente. Por lo que respecta a la ARGDM es socio Activo.

*De estatura mediana, tez morena y cabello ensortijado, Antonio Zamora es reconocido por sus compañeros no sólo por su físico, sino por haberse desarrollado*



*gráficamente en varios diarios capitalinos. Además una característica de su trabajo es conseguir publicar sus gráficas en primera plana, al respecto señala*

*“Lo que más me interesa son las primeras planas, porque es lo más importante para un reportero gráfico, sobresalir en primera plana, ya en las interiores como que no. Al menos ese siempre ha sido mi ego, llamémosle así. Yo creo que el ser humano siempre debe de tener algo dentro de uno mismo y yo siempre luché por una primera plana, aunque somos bastantes y estar saliendo constantemente en un diario en primera plana es un orgullo para uno, es lo mejor para un reportero*

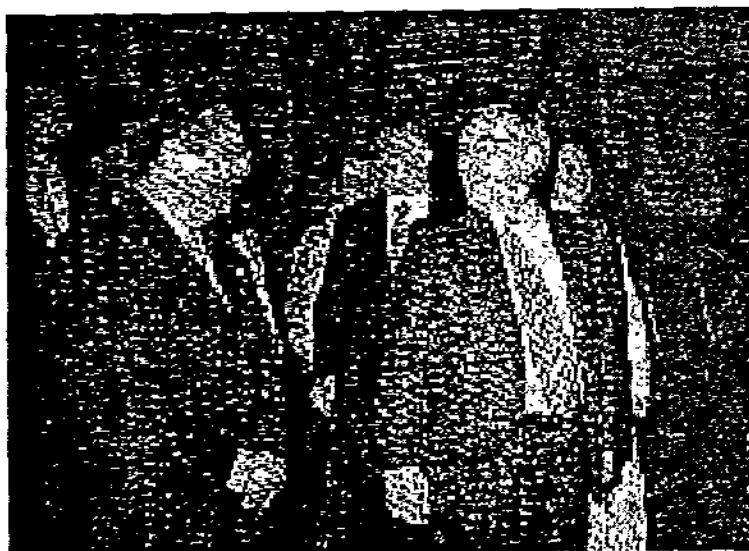
gráfico *El fotógrafo diarista busca tener la foto de primera plana, sino, yo pienso que no tendría caso trabajar en un periódico sin un objetivo*

*Pese a las inclemencias de tiempo y a los inconvenientes del andar cotidiano, el reportero gráfico debe de conseguir su información, al respecto Antonio Zamora explica*

*"Se enfrenta uno a muchas cosas, los demás compañeros de otros diarios, cada periódico lleva una línea, entonces siempre busca uno la línea del periódico que sea la foto ideal para que salga publicada en primera plana, porque si usted se da cuenta cuando pasan los noticieros siempre estamos juntos o amontonados, pero cada uno tenemos una manera propia de trabajar de buscar su ángulo diferente; ésa es una de las bases para el fotógrafo. Porque sino todos los diarios saldrían con la misma foto, por ello siempre buscamos una foto diferente aunque estemos todos juntos; cada periódico tiene una línea muy diferente. Yo he tenido la fortuna de haber trabajado en varios periódicos y en todos ellos he luchado por buscar esas fotos, a veces tiene uno la suerte, como se dice muchas veces un fotógrafo sin suerte no es fotógrafo"*

*Al profundizar sobre el elemento suerte, Antonio Zamora cuenta una anécdota de su profesión.*

*"Una ocasión iba hacia la ciudad deportiva y en un camión llevaban unos bueyes y se salen, los andaban correteando allí en el Viaducto, entonces eso es una suerte para uno poder captar esos momentos; la oportunidad de tomar las fotos cuando andan corriendo en el Viaducto y ya ve que hay mucho tráfico"*



Carlos Castillo Peraza al presentarse ante la Asamblea Legislativa del DF, entregó su declaración de bienes/ El Sol de México / ANTONIO ZAMORA

## ZAMUDIO RUIZ, CARLOS

"La mejor tribuna es el periódico"

Nace en Ocampo, Michoacán el 6 de enero de 1932. Cursa la educación secundaria. Se inicia en 1952 como ayudante de fotografía en el periódico *ESTO*. A partir de 1957 se incorpora al diario *El Universal* donde se desempeña como fotógrafo de prensa hasta 1983; durante ese tiempo se hace acreedor a varios reconocimientos y felicitaciones del periódico por su trabajo gráfico. De ahí se integra como fotógrafo a la Oficina de Prensa de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social. En 1985 la ARGDM y el mandatario Miguel de la Madrid le entregan un reconocimiento por sus 35 años de trayectoria profesional. Y para mediados de 1994 lo transfieren a la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje también como reportero gráfico de la institución, cargo que en la actualidad ostenta. En 1996 la ARGDM le entrega un reconocimiento como Socio Fundador, pues además es Socio Activo.

*De gran estatura, el cabello blanco y su esbelta figura le han merecido el apodo entre sus compañeros fotógrafos como "el Flaco" Zamudio, quien en esta ocasión habla sobre su comienzo en el fotoperiodismo nacional:*

*"Soy autodidacta. Me hice en la práctica, me decía mi maestro Adalberto Arroyo Cuesta cuando me llevaba al fútbol y me ponía de un lado del marco y al medio tiempo veía el contador de mi cámara me decía -No Carlos, tiene usted que tener para el medio tiempo medio rollo y en otro medio tiempo medio rollo, si usted espera a lograr una buena foto se le va a ir porque ahorita no tiene la experiencia, dispare usted y tome todo lo que le llegue. Ya después con la experiencia usted va seleccionando mentalmente y dice ésta no - Y así es como empiezo".*

*Al cuestionar sobre su participación en muestras fotográficas comenta*



*"Exposiciones fotográficas no he hecho porque considero que la mejor exposición o la mejor tribuna es el periódico"*

*De manera final Carlos "el Flaco" Zamudio concluye con una sonrisa la charla.*

*"Yo creo que los fotógrafos de prensa estamos llenos de muchas anécdotas difíciles de recordar, porque se vuelve rutinario, pero ha habido detalles. Había un Arzobispo que decía - Hay hijos ustedes y Dios se parecen-, ¿porqué su Excelencia? -En todas partes están-"*





López Portillo inauguró la exposición Exportar es el camino/ El Universal, 19 mayo 1983, p.1 / CARLOS ZAMUNDIO

## ZAVALA VITAL, IGNACIO

“Va a cambiar la forma de ser del periódico”

Nace en Moroleón, Guanajuato el 23 de octubre de 1909. Al finalizar su educación primaria, cursa dos años en la Escuela de Comercio y Administración. Posteriormente estudia sólo dos años en la Escuela Nacional Preparatoria Nocturna, pues suspende su educación por la huelga estudiantil que estalla en 1929. En ese mismo año ingresa como aprendiz y ayudante en la Agencia de Información Gráfica del fotógrafo Enrique Díaz, donde aprende la fotografía conjuntamente con el reconocido fotógrafo Luis Zendejas. Después de dos años ingresa al *Diario de la Tarde* como fotógrafo, y desde 1933 cubre parte de la campaña política del candidato Gral. Lázaro Cárdenas del Río para la presidencia de la República, así como la del Lic. Alejandro Gómez Maganda en la Costa Grande del estado de Guerrero quien se perfilaba como candidato a Diputado del Congreso de la Unión. En julio de 1934 se incorpora como fotógrafo en la Dirección General de Educación Física del Departamento Central de la SEP de la ciudad de México. De manera simultánea en 1935 colabora como reportero gráfico en el diario *La Tarde*, el cual era el periódico oficial del Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad. Asimismo durante un mes es solicitado a colaborar como fotógrafo de prensa en el periódico deportivo *ESTO*. Colabora en la revista *Siempre*. Y así forma parte del Pool (equipo de fotoperiodistas) del Comité Olímpico Mexicano que cubre la Olimpiada de 1968. Para 1970 emprende una agencia de información fotográfica conjuntamente con su hijo, pero ésta al poco tiempo deja de funcionar. En ese mismo año de '70 y hasta '76 se desempeña como fotógrafo oficial de la Confederación Deportiva Mexicana. En 1974 y '76 la Confederación Nacional Campesina y la Confederación Deportiva Mexicana le entregan un diploma por su desempeño a Ignacio Zavala como responsable de filmación y fotografía. En 1978 el D.D.F. le entrega un reconocimiento por su brillante trayectoria como reportero gráfico.



A partir de 1980 se incorpora como reportero gráfico del periódico *El Heraldo de México*, durante este tiempo funge como Subjefe de Fotografía; además asiste al curso “Técnicas Profesionales en Fotografía de 35 mm” impartido por Kodak en las instalaciones de CANACINTRA. De igual manera en 1990 Kodak y la ARGDM le entregan un diploma por sus 57 años de destacada labor de periodismo gráfico en la prensa mexicana. Asimismo *El Heraldo de México* le entrega un reconocimiento por la cobertura periodística de la Segunda visita pastoral del Papa Juan Pablo II. Participa en la exposición fotográfica “La historia del Parque Venustiano Carranza”.

En 1992 recibe un diploma de participación en el concurso fotográfico "Kodak Press Gallery Award", año en el cual la ARGDM y Kodak le entregan un reconocimiento por sus 59 años de destacada labor en el periodismo gráfico. Hacia 1993 el Club Primera Plana, el DDF y la Delegación Coyoacán le rinden homenaje por sus 60 años de trayectoria periodística. Es en 1994 cuando sufre un accidente en la escalera de su casa, mismo que le obliga a retirarse de la actividad fotoperiodística. Para 1996 la ARGDM le entrega un reconocimiento como Socio Fundador. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Fundador y Socio Activo.

*Ignacio Zavala cubre entre otros eventos los primeros Juegos Deportivos Centroamericanos en el Estadio Nacional, en '32 los que se realizaron en La Habana, Cuba; en '35 en la República del Salvador, en '38 los que se efectuaron en Panamá; para 1946 los que se llevaron a cabo en Baranquilla, Colombia; y en '54 los realizados en la ciudad de México. Así, con más de 60 años de trayectoria profesional Ignacio Zavala Vital, a quien sus compañeros fotógrafos de cariño le llaman "Zavalita" se muestra orgulloso de pertenecer al gremio fotoperiodístico mexicano y aunque en la actualidad no está activo mantiene planes muy firmes de publicar un libro:*

*'Quiero hacer un libro con fotografías de deportes que tengo, y en alguna ocasión me acerqué con una editorial pero me ofrecían un peso por cada ejemplar vendido, oiga, si yo voy a poner todo el material fotográfico. Tengo todas las fotos para ese libro futuro que a ver si lo alcanzo a hacer, tengo todo archivado, como esas fotos de natación tengo de básquetbol del año de la hebra, bueno del '34 para acá'*

*Sonriente y animoso Ignacio Zavala sabe que la profesión tiene sus amenazas, por ello comenta.*

*'Es muy peligroso el trabajo del reportero gráfico, es un tipo que se arriesga a todo, hay ordenes muy fáciles y ordenes muy difíciles, sobre todo ahora que son tantos los fotógrafos. Cuando Cárdenas éramos 6 que cubríamos Presidencia, ahora ve a Presidencia y es un mundo de gente'.*

*Al recordar a sus compañeros, "Zavalita" se levanta de la sala y trae en un folder algunas fotografías donde da testimonio de lo que cuenta. Una de éstas fotos muestra a sus compañeros que cubrían la fuente de Presidencia de la República a quien señala*

*"Éste es Guillermo Ávila de Mendoza de El Nacional, Luis Santamaría era del Excelsior, Pancho Romero era de El Popular; "el Gordito" Díaz que tenía la Agencia de Información Gráfica".*

*Con sus lentes de armazón negro termina de mostrar las gráficas y opina acerca de la situación actual del fotoperiodismo mexicano:*

*"Se va a perder mucho por la cosa de la televisión, usted compra un periódico pero ya las noticias que ve ya las vio anoche en la tele, entonces la televisión va a ser la que gane, a la larga pero muy a la larga va a desaparecer la impreso porque ya la electrónica está adelantadísima".*

*De acuerdo, la tecnología está sumamente avanzada, pero, ¿la visión y la sensibilidad del fotógrafo, el fotógrafo tiene que existir, no cree?*

*'Si pero resulta que yo fotógrafo me mandan a lo de Barrientos ahorita, voy tomo las fotos, pero ya eso lo entrego hoy al periódico y sale mañana, muy buenas fotos lo que usted quiera; pero ya lo vio en la televisión, entonces lo que usted publica ya no sirve, ya es historia porque ya lo vio usted anoche o a la mera hora. Ya ve que ahora las cámaras nuevas le toman la foto y las transmiten en tele, pero en periódico, hasta mañana lo ve usted. A la larga supongo que va a cambiar la forma de ser del periódico'*

*Así con ésta aseveración la charla llega a su fin en el domicilio de "Zavalita", un refugio apacible y muy cerca de la estación del metro Copilco*



El General Lázaro Cárdenas observa la inocencia de su hijo Cuauhtémoc al derramarle confeti en la cabeza. Jiquilpan, Michoacán Inauguración del edificio de correos, 1935/  
IGNACIO ZAVALA

## ZEPEDA SORIA, EDUARDO ALEJANDRO

“El fotoperiodismo es la historia viva”

Nace en México, D.F. el 10 de diciembre de 1947. Cursa el Bachillerato y desde muy pequeño aprende lo básico de la fotografía. Para 1967 ingresa a trabajar como publicista a la revista *Universo*, posteriormente se le presenta la oportunidad de ser cobrador por medio de la revista, por lo cual acepta pues ello le hace obtener un ingreso extra. De esta forma por relaciones con el periódico *Excélsior* se convierte en cobrador particular de algunos agentes, así se relaciona con algunos directivos del periódico y solicita trabajar como fotógrafo del periódico, lo cual le es negado en primera instancia, pero siguió insistiendo y finalmente se le brinda la oportunidad de colaborar como fotógrafo en la revista *Magazine de Policía* y para la edición *Últimas Noticias*. Para 1971 se incorpora a la planta de fotoperiodistas del diario *Excélsior* donde hasta la fecha se encuentra vigente. Obtiene un Primer lugar en el concurso fotográfico “México Actual”. Ha participado en algunos cursos de fotografía comercial, industrial y retoque social. De igual manera escribe algunos artículos en la revista *Magazine Dominical*, edición de la misma empresa editorial, colaboración que sólo duró algún tiempo. En marzo de 1997 *Excélsior* le entrega un reconocimiento por sus 25 años de servicio en el diario. Por lo que respecta a la ARGDM es Socio Activo.



*Alto y de complexión robusta, la tez blanca hace resaltar más sus grandes lentes mientras sus cortas manos hablan a la par de su voz de lo que ha representado para él su profesión*

*“Es un privilegio muy personal porque considero que trabajar en un medio de información y difundir la noticia cualquiera que ésta sea es importante para la comunidad, y mis propósitos siempre han sido difundir en lo que yo pueda dar una información veraz con lo que mi cámara capta. Nosotros no podemos decir una mentira con una fotografía, lo mismo se pueden hacer montajes pero lo notamos inmediatamente, nosotros*

*consideramos que lo más honesto es hacer una buena gráfica para que quede plasmada tal como sucedieron los hechos”. Con un suéter azul marino que combina con la oficina azul del Departamento de Fotografía del periódico Excélsior, Eduardo Zepeda -como se le conoce en el medio- comenta:*

*“Creo que el fotoperiodismo es la historia viva de nuestro país, ha dado la oportunidad de muchas generaciones que no tuvieron la oportunidad de vivir de conocer la historia de nuestro país; porque desde que se inventaron las fotografías han quedado plasmadas todas las cosas más importantes de México y parte del mundo”.*

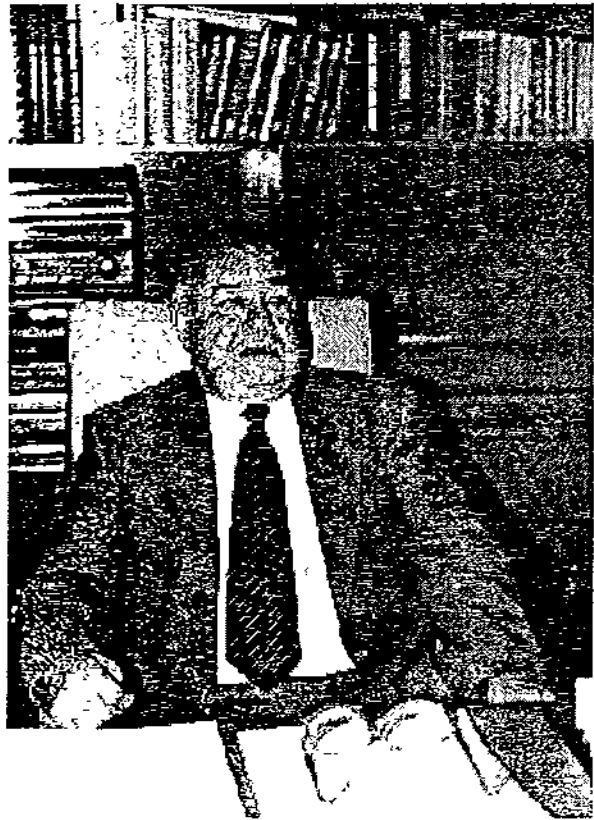


En el Club de industriales Alfredo del Mazo y esposa, 25 de mayo de 1997/  
EDUARDO ZEPEDA

# ZETINA PIÑA, ROBERTO

“Sólo el reportero gráfico sabe más que nadie qué elementos se deben destacar en la foto”

Nace en la ciudad de México el 10 de febrero de 1937. A los 20 años trabaja como empleado de limpieza en los Laboratorios TV Cine y posteriormente se inicia como aprendiz de fotografía, al poco tiempo domina todos los procesos, y se le brinda la oportunidad de ser iluminador y posteriormente camarógrafo. A los seis meses se le encarga la Jefatura; y tiempo después labora como camarógrafo en noticiarios televisivos como "Gaceta Deportiva", "Gaceta Artística", "Cuernavaca Invita" y "Noticiero del Estado de México". A partir de 1958 trabaja para el diario *Excélsior* durante cinco años como laboratorista; luego, retoma la actividad de camarógrafo en el "Noticiero Excélsior", donde junto con su equipo de trabajo se hacen acreedores al premio "Macuixóchitl". Al desaparecer en 1971 el noticiero de la pantalla chica, Zetina Piña opta por la fotografía de prensa en el periódico *Excélsior*, hasta diciembre de 1982. Durante ese período recibe en marzo de 1974 el Primer lugar en el concurso fotográfico "México Actual", organizada por la ARGDM. En mayo del mismo año obtiene el Primer lugar por su participación en el certamen fotográfico "México Actual", convocado por el diario *El Universal*. En el mes de julio gana el Primer lugar en el concurso "Deporte en Acción", instituido por la L.N.A.P. En diciembre de 1976 se hace acreedor el Primer lugar en el concurso gráfico "Personajes Famosos", organizado por la S R E. Asimismo, en agosto de 1982 obtiene un diploma por la "Mejor Crónica del Año en Béisbol", concurso creado por la Cervecería Cuauhtémoc; donde ésta misma empresa al año siguiente le asigna un diploma por excelente trabajo en el "Primer Certamen de la Mejor Fotografía del Año". Al iniciarse 1983 presta sus servicios de camarógrafo de video en la Cámara de Diputados cerca de 5 años; y al término de este ciclo, colabora como fotoperiodista en el P R I, cubriendo la campaña política del Lic. Carlos Salinas de Gortari hasta 1987. De 1988 a 1989 se desempeña como reportero gráfico en Servicios Gráficos de la Presidencia de la República; así en 1990 Kodak y la ARGDM le brindan un reconocimiento por 33 años de labor como reportero gráfico. Hacia 1989 ingresa al



periódico *Tribuna* como fotógrafo de prensa y a los diez meses, asume la Jefatura de Fotografía; cargo que desempeña actualmente. En octubre de 1991 Kodak le otorga el diploma de participación fotográfica por un certamen organizado. Al año siguiente el Club Primera Plana, el D.D.F. y la Delegación Coyoacán le rinden un homenaje por sus 35 años de trayectoria en el periodismo gráfico. En 1993 el Club de Periodistas le entrega un reconocimiento por sus 35 años de trayectoria en el periodismo nacional. Por lo que se refiere a la ARGDM, es Socio Activo, y también es el actual Presidente de la agrupación; período a concluirse en marzo del año 2000.

La placa de metal afuera de la oficina anuncia a quien pasa por ahí, la ubicación de la ARGDM, allí el centro de operaciones es modesto y pequeño, pero hasta la fecha funcional. Un gesto amable en el sonrojado rostro sonriente de quien en señal de cortesía se levanta a recibirme, para inmediatamente ocupar uno de los dos sillones naranjas de su oficina. El librero a espaldas de él pareciera servir como el más fiel guardaespaldas, registrando cada movimiento, cada palabra, cada gesto de quienes charlan frente a Roberto Zetuna Piña, fotoperiodista del diario Tribuna.

Aunque ha cubierto todas las fuentes periodísticas, "Zetuna" -como se le conoce en el medio- siempre se inclinó por el área deportiva, pues argumenta que ésta le hubiera gustado desempeñar como una especialización dentro del fotoperiodismo

"La fuente deportiva me gusta y ahí es donde destacas, pues creo que todos los reporteros gráficos siempre luchamos por tener unas excelentes gráficas, y allí es donde hay más oportunidad, claro, también las hay en la política, en sociales, pero sin duda en los deportes sobresalen más tus gráficas, es decir, te dan más proyección"

¿Por el movimiento que implica la actividad deportiva?

"Exactamente, porque ahí nosotros no somos fotógrafos de estudio, somos fotógrafos de instantes, si tomamos la foto un instante después ya es otra fotografía, por ello se requiere en el momento preciso donde se reconoce al fotógrafo"

Mientras el sonido del timbre telefónico nos sorprende, la atención de mi entrevistado no es interrumpida, responde a la inquietud de saber sobre ¿qué pasa con el trabajo del fotógrafo de prensa una vez que entrega su material para ser procesado en el laboratorio del periódico?

Les doy la oportunidad y les explico cómo se realizan los procesos del laboratorio a mis compañeros, pues cuando llegan al periódico, muchas veces sólo saben tomar las gráficas; entonces siempre les he dado la oportunidad de que ellos entren al laboratorio y hagan su propio trabajo como quieran y no como yo imponga el laboratorista, pues sólo el reportero gráfico sabe más que nadie qué elementos se deben destacar en la foto. Y no es que el laboratorista sea malo, al contrario, es un cincuenta y un cincuenta por ciento de la fotografía, pero las visiones son distintas"

De tal suerte la charla con el reportero gráfico "Zetuna" llega a su término, pues aunque el cargo de Presidente de la ARGDM lo obliga a estar en la oficina de la agrupación, también tiene que continuar su trabajo en el diario Tribuna, donde por la mañana sale a cubrir las ordenes y por la tarde, después de sus actividades en la ARGDM continúa su labor hasta entrada la noche





Mixquic, 1 noviembre 1993/ROBERTO ZETINA PIÑA

# ZÚÑIGA AGUILAR, ELOY

“Hay gentes que no saben valorar el trabajo del  
reportero gráfico”

Nace en Teopizca, Chiapas el 26 de noviembre de 1952. Estudia el Bachillerato y para 1968 uno de sus cuñados le invita al periódico *El Sol de México* a conocer el Departamento de Fotomecánica. Posteriormente se necesita una persona en el área de redacción y se le solicita su colaboración para desempeñarse como “office boy”, por lo cual Eloy Zúñiga ingresa en 1968 al periódico. Después de un año y medio se le brinda la planta como “office boy” en *El Sol de México*. Con él el fotoperiodista Javier Vallejo, jefe del Departamento de Fotografía lo encamina por la fotografía de prensa y le enseña el oficio. Así después de un año y medio ya se incorpora como reportero gráfico del diario, donde hasta la fecha continúa con su labor dentro de *El Sol de México*. Hacia 1992 Kodak le extiende un reconocimiento por 22 años de trayectoria periodística. En 1994 la Delegación Iztapalapa edita un libro sobre la pasión de Cristo en cuyas páginas aparecen algunas fotografías de Eloy Zúñiga. Al año siguiente recibe un reconocimiento por 26 años de trayectoria fotoperiodística. En 11 ocasiones ha ganado el premio a la “Mejor foto del mes” en *El Sol de México*. Por lo que se refiere a la ARGDM es Socio Activo.

*Son más de 20 años de atrapar la imagen en la película y de plasmarla en las planas de la Organización Editorial Mexicana, antes conocida como la cadena Garcia Valseca. Hoy en día las gráficas de Eloy Zúñiga no sólo se publican en El Sol de México y en El Sol de Mediodía, sino en muchos periódicos del interior de la República pertenecientes a la cadena citada.*

*Para Eloy Zúñiga una de sus mayores satisfacciones es cumplir cabalmente con su trabajo y al respecto con su voz tenue comenta:*

*“La satisfacción de ver publicado tu trabajo, por ejemplo cuando fui a Chiapas tal vez aquí no lo supieron apreciar pero yo estoy a gusto con mi trabajo”*



*¿Porque, no le publicaron sus gráficas?*

*“Si muchas, hay veces que en lugar que te den un premio te dan un castigo. Hay gentes que no saben valorar el trabajo del reportero gráfico”.*

*Es importante que en la mesa de redacción -para la selección de gráficas- ¿existan personas que sean fotógrafos?.*

*“Debe haber una persona que conozca de foto. (...) Porque hay muchas personas que nadamás leen*

*la nota principal, por ejemplo Zedillo con el presidente de Guatemala, y dicen ésta no sirve y cualquier foto, entonces deberían de ver bien, editarla para que salga un trabajo y luzca más y sea un bien para el periódico”*

*¿En El Sol de México hay un Editor de Fotografía?*

*“No, no tenemos Editor, las escogen los Jefes de Redacción y un Secretario. Muchas veces pasa uno sus fotos y dicen ésta no, y son buenas la fotos, espera uno verlas en primer a plana; al otro día las ve por allá una foto chiquita, no le dan el valor que uno piensa que lo tiene”.*

*¿Qué hace el reporte-o gráfico en tal situación?*

*“Qué puedes hacer, te bajan la moral Porque uno dice fui tan lejos, me pasó esto, a veces te cuesta mucho trabajo lograr una foto, mucho tiempo a veces, para lograr una foto a veces necesitas uno, dos o tres horas para lograrla y a veces el tiempo no lo tenemos porque tenemos muchas ordenes muy seguidas Eso es lo que muchas personas no toman en cuenta”*

*Sin embargo, Eloy Zúñiga no cambiaría su profesión por ninguna otra, pues argumenta que se le debe tener “amor” y para ello “hay que sentirla”, hacer todo con mucho gusto y no permitir que los problemas que se presentan en el camino detengan la trayectoria ya marcada*



Francisco González, aspirante del Partido del Trabajo al gobierno del D.F., durante una conferencia de prensa/ El Sol de México / ELOY ZÚÑIGA

CATÁLOGO DE FOTOPERIODISTAS  
DE LA ASOCIACIÓN DE  
REPORTEROS GRÁFICOS DE LOS  
DIARIOS DE MÉXICO, A.C.

C  
O  
N  
C  
L  
U  
S  
I  
O  
N  
E  
S

## CONCLUSIONES

Concluir la presente investigación se torna en estos momentos más oportuna que necesaria, pues aunque de antemano se sabía que debía llegarse a un término obligado, en este caso el objetivo arriba con un cierto sabor de boca inconcluso por la misma naturaleza del trabajo; ya que más del 95% de los reporteros gráficos aquí presentados por fortuna aun viven, crean e informan del acontecer cotidiano mediante sus gráficas plasmadas en la prensa; es decir, su labor comunicativa no ha terminado y por ende no concluye con la terminación de éste catálogo, aún hay más por descubrir de cada uno de ellos.

Precisamente es aquí donde el trabajo podrá tener continuidad, ya está trazado el camino y si se quiere se enriquecerá mucho más; pues no sólo servirá como una fuente de consulta para generaciones futuras, ya que se percibe con miras a extenderse en la medida que los reporteros gráficos sigan vigentes.

El desarrollo del catálogo trajo consigo innumerables experiencias tanto en el ámbito personal como profesional, pues no sólo fue conocer parte de la personalidad de 119 seres humanos, fue el adentrarse en el recorrido profesional de quienes ya se desempeñan en tan anhelado ámbito de la comunicación: el periodismo. Por ello el aprendizaje fue vasto y fructífero, fueron enseñanzas jamás imaginadas en las aulas de nuestra querida Universidad, y fueron en algunos casos la siembra de una semilla conocida por todos pero cultivada por pocos: la amistad.

Un aspecto que fue por demás sorprendente descubrir durante la indagación, fue que lo escrito en el ámbito del fotoperiodismo nacional es muy raquítico y en ocasiones los textos encontrados distaban en gran medida en la información presentada; lo que obligó a buscar el testimonio de los mismos reporteros gráficos y así corroborar algún acontecimiento de interés. Aunque este tipo de circunstancias no se tenían previstas sin duda enriquecieron la primera parte del catálogo

Entre las limitantes del trabajo se tenía contemplada la posibilidad de no lograr alguna entrevista con los fotógrafos de prensa, lo cual por fortuna no sucedió, aunque en varios casos se tuvo que insistir por más de 2 meses para conseguir charlar con algún ocupado, apático o desinteresado fotoperiodista. Esto amén de ser un aspecto negativo durante la investigación de campo, se perfiló como un objetivo extra que se tenía que lograr por simple convicción.

No obstante, se debe aclarar que en su mayoría los cazadores de imágenes se mostraron entusiastas y agradecidos del interés por dar a conocer su vida profesional y más aún si ello implicaba plasmarlo en un trabajo escrito. Así, la colaboración de muchos de ellos fue más allá de lo requerido, pues se nos brindaron las instalaciones fotográficas que a su cargo tenían para reproducir material fotográfico en laboratorios y equipos de cómputo; de igual forma algunos fotoperiodistas e inclusive sus familiares también facilitaron la consulta y el préstamo de archivos personales que fueron de gran utilidad para lograr el cometido trazado. Y pese a la labor titánica de conseguir gráficas de calidad, ello no fue posible en todos los casos.

Aunque los límites temporales de la investigación se tenían contemplados inicialmente de marzo de 1971 a marzo de 1997, dicho período rebasó las expectativas y se extendió hasta el mes de agosto de 1997 cuando se terminó la redacción de la tercera parte del catálogo; es decir, la parte medular conformada por el directorio de los 119 fotoperiodistas. Esto debido a que el proceso fue así: Realización de 119 entrevistas: de diciembre '96 a abril de '97; Redacción de 119 entrevistas: de mayo a agosto de '97; Escaneo de 250 fotografías: septiembre de '97; Redacción faltante del catálogo: octubre '97; Formación de texto con imagen, corrección de ortografía en galeras, e impresión de catálogo: noviembre de 1997.

En el punto anterior pretendo destacar que la realización de cualquier trabajo no es fácil, por el contrario, cuando se conocen muy de cerca los procesos y la metodología para llevarlos a cabo, es como nos concientizamos de la importancia de cada paso; así aunque en fechas ya pasadas conocí el proceso de realización de un medio impreso, fue en éste trabajo que supe la dimensión de la tarea emprendida.

Si, desde la investigación de un acontecimiento o tema ya se está haciendo una labor de reportear la información, de entrevistar a los fotoperiodistas, de fungir como fotógrafa al registrar sus rostros en la cámara; posteriormente con los datos recabados continúa el proceso de jerarquizar y analizar la información para redactarla; asimismo entra la tarea de corrector de estilo y ortografía; más tarde con la ayuda de los adelantos tecnológicos viene el proceso de captura de fotografías en la computadora, esto es “escaneo”; después se forman las planas de texto con la inserción de imágenes en las máquinas computadoras y finalmente, se revisa todo de nueva cuenta para que esté listo en el tiempo y con los requisitos necesarios para su impresión. Vaya que esto de la edición periodística fue de mucha utilidad para el presente trabajo.

Como se dijo anteriormente, aunque el período de realización de las entrevistas terminó en abril, la información en torno a los fotoperiodistas siguió fluyendo, lo cual obligó a anexar esos datos a su entrevista; por ejemplo, en junio se otorgaron los Premios Nacionales y el correspondiente a la categoría de Fotografía fue brindado este año a un reportero gráfico que ya había sido entrevistado meses antes, pero que aún podía ser aumentado este dato a su trayectoria en virtud de que no se había llegado a la redacción de su entrevista. Por ello la recopilación de información no cesó hasta la redacción de la última entrevista efectuada en los últimos días del mes de agosto de ‘97.

Por otro lado, uno de los problemas recurrentes durante la indagación fue el hecho de que varios reporteros gráficos no contaban con archivos de sus fotografías, o en su defecto con alguna gráfica que sirviera como muestra de su trabajo, pues argumentaron que todo estaba en los archivos de los distintos periódicos donde se habían desempeñado, y no habían tenido la cautela de guardar alguna copia para ellos; por tal motivo se tuvo que recurrir a buscarlas en bibliotecas especializadas y en hemerotecas.

En este sentido, una vez concluidas las entrevistas con los reporteros gráficos, hubo casos en los cuales se nos hizo saber de manera posterior que la inquietud de conocer sobre su trayectoria profesional y sobre su obra fotográfica los llevó a tomar conciencia de la

importancia de contar con un archivo gráfico personal, emprendiendo por vez primera la conformación de un álbum, archivo o recaudación de sus imágenes que sin duda le fueran de utilidad en un futuro próximo. Y así, sin querer se sembró una semilla en algunos de los fotoperiodistas entrevistados; si ello genera frutos posteriormente que bueno.

El conocer el recorrido periodístico de los miembros de la ARGDM los ubicó en un plano más tangible de la realidad periodística en nuestro país, pues en el contenido de la conversación entablada con cada uno de ellos se vislumbra que lejos de ser héroes, son personas que observan, analizan, atrapan la imagen, pero que también sienten, meditan, sufren o gozan con el acontecer cotidiano; y que pese a las difíciles o congratuladas situaciones en que se encuentren sólo deben fungir como un elemento más en el proceso comunicativo; esto es, cumplir cabalmente con su función de informar a través de la gráfica, perfilándose para ello como un testigo mudo de la historia.

Una historia que por cierto no ha sido muy agradecida con ellos, pues también se pudo palpar la falta de ética profesional que poseen algunas instancias públicas y privadas, algunos medios de información, así como la falta de profesionalismo de periodistas, redactores y jefes de información que no han percibido al reportero gráfico en su justa dimensión; como ya se dijo en líneas anteriores no se trata de colocarlos como héroes, pero sí brindarles respeto en cada evento a donde acuden, dejando atrás prácticas de aislamiento que se ven en cada acto oficial o presidencial, donde los reporteros fotógrafos son “acomodados” en un solo lugar desde donde se les ha permitido captar su información, coartando de entrada su libertad de expresión, a lo cual también se le agrega un trato hostil y descortés de parte de muchas personas encargadas de los eventos donde ellos se presentan, lo cual por cierto no sucede con los periodistas redactores. He aquí la indiferencia y el menosprecio por la profesión fotoperiodística, sin embargo, aún hay tiempo de tomar conciencia de ello.

En la misma medida la práctica fotoperiodística se ve menoscabada en las mesas de redacción cuando se publican fotografías sin crédito, o bien cuando éstas no se publican por falta de espacio o por estar fuera del esquema ya trazado en el Departamento de formación;



todo esto derrumba el trabajo, esfuerzo y entusiasmo que hay detrás de cada imagen, y lo más importante, si la gráfica no se “puede” publicar, de nueva cuenta la censura ha triunfado sobre el profesionalismo periodístico. Y al fotógrafo de prensa sólo le resta seguir luchando para que su fotografía sea publicada.

Tal vez dicha situación ha enviciado a algunos reporteros gráficos a quienes lejos de interesarles obtener una gráfica distinta, oportuna y creativa, sólo les importa cumplir con su orden de trabajo y llevar al periódico o a la revista las 7 u 8 fotos que den testimonio de lo acontecido en un evento; por lo cual la apatía y el desinterés son los elementos más comunes en estos casos.

Así pues, presentar la vida profesional de los fotógrafos de prensa es -como se dijo anteriormente- concluir una parte de la historia inconclusa, pero que por aspectos metodológicos y académicos se vuelve necesario; asimismo es dar un testimonio de quienes con imágenes han informado dentro y fuera de los límites territoriales de nuestro país los aspectos políticos, económicos, deportivos, culturales, sociales, artísticos y policíacos que han regido a ésta gran urbe; donde los reporteros gráficos han sido, tal vez sin proponérselo, los ojos de la historia.

CATÁLOGO DE FOTOPERIODISTAS  
DE LA ASOCIACIÓN DE  
REPORTEROS GRÁFICOS DE LOS  
DIARIOS DE MÉXICO, A.C.

B  
I  
B  
L  
I  
O  
G  
R  
A  
F  
Í  
A

## BIBLIOGRAFÍA

Academia de Artes: Una década de actividades 1979-1989. México, Impresiones Jaime Salcedo, 1991, p.381

**AMENDOLA y DICASTRO**. Bienal de Venecia Fotografía e información de guerra. España 1936-1939. Barcelona, Gustavo Gili, (Colección punto y línea), 1977, p.227

**ASOCIACIÓN DE REPORTEROS GRÁFICOS DE LOS DIARIOS DE MÉXICO**, A.C. Estatutos, México, 1970, p 17

Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa 1946-1961, XV Aniversario. México, Helio-México, 1961, p 25

**BETANCOURT**, Fernando (Coordinador). Imágenes y testimonios del '85 (El despertar de la sociedad civil), México, Talleres de Estampa Arte Gráfica, 1995, p.142

Boletín Archivo General de la Nación. México, Dirección General de Publicaciones del AGN, (Colección 2), 1995, p.295

**CANO** Andaluz, Aurora. 1968 (mil novecientos sesenta y ocho): Antología periodística, México, UNAM, 1993, p.491

**CASASOLA**, Gustavo. Hechos y hombres de México 1810-1980, vol. 6, México, Gustavo Casasola, 1980, p.123

**CASASOLA**, Gustavo. Historia gráfica de la Revolución Mexicana, vol. 1-7, 2a. ed., México, Trillas, 1973, p 1087

**CASASOLA**, Gustavo. Jefes, héroes y caudillos, México, Fondo de Cultura Económica, 1985, p.145

**COMITÉ EJECUTIVO DEL PRI**. Forjadores de México, México, Subsecretaría de Publicaciones, 1988, p.37

**CRUZ**, Marco Antonio (Coordinador). Fotografía de prensa en México: 40 reporteros gráficos, México, Procuraduría General de la República, 1992, p.104

**CUAPIO** Hernández, Araceli Guadalupe. La imagen fotográfica de México a través del lente de las reporteras gráficas, México, ENEP Acatlán UNAM, 1997, p.282

**DE LA MOTA**, Ignacio H. Diccionario de la comunicación, vol.1 y 2, Madrid, Paraninfo, 1988, p.374

Diccionario Práctico de la Lengua Española. 5a. ed., México, América, p.800

Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas 1980-1981. México, UNAM, 1981, p.205

**ENCICLOPEDIA BRITÁNICA DE MÉXICO**. Enciclopedia de México, vol.5, México, Cía. Editora de Enciclopedias de México, 1987, p.3054

Expresión y Deporte (1973-1976). México, UNAM, 1976, p.95

**FONTCUBERTA**, Joan. Fotografía, conceptos y procedimientos, Barcelona, Gustavo Gili, 1990, p 204

**FREUND**, Gisèle. La fotografía como documento social, 2a. ed., Barcelona, Gustavo Gili, 1976, p.207

**GARCÍA-PELAYO**, Gross Ramón. Diccionario pequeño Larousse ilustrado, 19ava. ed., México, Ediciones Larousse, 1995, p.1663

General Motors 1935- 1987. México, Impresión Reproducciones Fotomecánicas, 1987, p.111

**HERMANOS MAYO y TERCERO**. Testimonio sobre México, México, Impresión Regina de los Ángeles, 1978, p.352

**INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO**. Foto Hnos Mayo, Valencia, Pentagraf Impresores, 1992, p.258

**KRAUZE**, Enrique. Madero vivo a ochenta años de su sacrificio, 2a. ed., México, Clío, 1993, p.123

**LARA Klahr, Flora**. Et.al., El poder de la imagen y la imagen del poder. Fotografías de prensa del Porfiriato a la época actual, México, Universidad Autónoma de Chapingo, 1985, p.180

Lo mejor de la Olimpiada a todo color visto por El Heraldo de México. México, El Heraldo de México, 1968, p.40

**MARIN y LEÑERO**. Manual de Periodismo, 6a. ed., México, Grijalbo, 1986, p.315

**MRAZ**, John. La mirada inquieta, México, Centro de la Imagen, 1996, p.144

**NAVA Velázquez, Elisa**. Et.al., 30 años de fotoperiodismo internacional: World Press Photo, México, INBA, 1989, p.65

**NEWHALL**, Beaumont. Historia de la fotografía, Barcelona, Gustavo Gili, 1983, p.349

- OCHOA Campos, Moisés. Reseña histórica del periodismo mexicano, México, Porrúa, 1968, p.87
- PERDOMO Orellana, José Luis. En el surco que traza el otro, México, Ediciones de Comunicación, (Colección CONEICC-EDICOM), 1987, p.98
- Política y cultura. México, UAM, 1992, p.363
- PONIATOWSKA, Elena. Luz y luna, las lunitas, México, Ediciones Era, 1994, p.208
- Primera Bienal de Fotoperiodismo. México, Consejo Mexicano de Fotografía, 1995, p.96
- Primer Coloquio Nacional de Fotografía. México, INBA, 1984, p.147
- PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA, Dirección General de Comunicación Social. Los ojos de la historia: Agustín Pérez Escamilla, México, Presidencia de la República, 1984, p 107
- REYES Zurita, Antonio. El poder del papel, México, Cía. Editorial Excélsior, 1996, p.158
- RIVADENEIRA Prada, Raúl. Periodismo: la teoría general de los sistemas y la ciencia de la comunicación, 3a. ed., México, Trillas, 1990, p.333
- RIVERA González, Rodolfo (Compilador). El Valle de México una visión actual del paisaje, México, UNAM, 1995, p 318
- RODRÍGUEZ Castañeda, Rafael. Prensa vendida, México, Grijalbo, 1992, p.386
- ROJAS Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales, 11ava. ed., México, Plaza y Valdés, 1993, p.286
- RUIZ Castañeda, Ma. del Carmen. La prensa pasado y presente de México, 2a. ed., México, UNAM, 1990, p 243
- RUIZ Castañeda, Ma. del Carmen. Et.al., El periodismo en México. 450 años de la historia, 2a ed., México, UNAM, 1980, p.396
- SALVAT EDITORES. Enciclopedia práctica de la fotografía, vol.4, España, Ediciones Salvat, 1981, p.1200
- Séptima Bienal de Fotografía, México, CNCA, 1995, p.382
- SHERWOOD, Hugh. La Entrevista, México, Ediciones Prisma, 1976, p.141
- TAUSK, Petr. Historia de la fotografía en el siglo XX, Barcelona, Gustavo Gili, (Colección Comunicación Visual), 1978, p.293

**VALENZUELA** Cosío, Ma. Cristina. Historia de las asociaciones y sindicatos de periodistas en Toluca y su papel en el mejoramiento de las condiciones laborales y de capacitación del gremio, México, ENEP Acatlán UNAM, 1996, p.89

**VILLASECA** Chávez, José de Jesús. Terremoto dura lección, México, Impresión Fotolinse, 1994, p.101

**VIVALDI** Gonzalo, Martín. Géneros periodísticos, 2a. ed., Madrid, Paraninfo, 1979, p.394

CATÁLOGO DE FOTOPERIODISTAS  
DE LA ASOCIACIÓN DE  
REPORTEROS GRÁFICOS DE LOS  
DIARIOS DE MEXICO, A.C.

H  
E  
M  
E  
R  
O  
G  
R  
A  
F  
Í  
A

## HEMEROGRAFÍA

### Periódicos:

**AGENCIA EFE.** “Fueron incinerados los restos del fotógrafo español Faustino Castillo”, *Uno más Uno*, México, 31 de octubre de 1996, p.p.28

**ARIZMENDI, Rubén.** “Falleció Faustino Mayo, decano de los fotógrafos”, *El Día*, México, 29 de octubre de 1996, p.p.10

**BUENDÍA, Manuel** “Red Privada”, *Excélsior*, México, 15 de febrero de 1984, p.p.1

**CERVERA, Juan** “Julio Mayo: 50 años en México”, *Plaza Mayor* (suplemento), México, No. 53, diciembre de 1995, p.p.28

**CONTRERAS Salcedo, Jaime.** “Línea privada”, *Ultimas Noticias*, México, 7 de febrero de 1997, p.p.5

**DÁVALOS, Renato.** “Los medios impulsan la cultura democrática por la paz: Zedillo”, *Excélsior*, México, 7 de junio de 1997, p.p.1

**DEL COLLADO, Fernando.** “Chino y al revés, seis décadas con la cámara a cuestas”, *El País*, México, 4 de noviembre de 1995, p.p.8

**HERNÁNDEZ, Jesús.** “Rezos y cantos para los adelantados”, *Nuestro País*, México, 11 al 20 de noviembre de 1994, p.p.16

**HERRERA, Joaquín.** “La lucha por la noticia acabó... hoy falleció Antonio Reyes Zurita”, *Ultimas Noticias*, México, 7 de febrero de 1997, p.p.3

**JUÁREZ Cortés, Juan Manuel.** “Con Del Mazo vamos a la victoria”, *El TRI DF*, México, Año 1, No. 9, febrero 1997, p.p.3

**MALVIDO, Adriana.** “Archivo Casasola: 100 años de historia fotográfica en México”, *La Jornada*, México, 19 de noviembre de 1991, p.p.36

**MALVIDO, Adriana.** “El archivo Casasola, más que una lección histórica es visual”, *La Jornada*, México, 24 de noviembre de 1991, p.p.39

**MALVIDO, Adriana.** “Falta definir el perfil artístico y profesional de Agustín Casasola”, *La Jornada*, México, 22 de noviembre de 1991, p.p.27



**MALVIDO, Adriana.** “Relata la familia Casasola el devenir de su archivo de fotos”, *La Jornada*, México, 21 de noviembre de 1991, p.p.24

**MATUS, Ignacio.** “Una noticia que causó dolor”, *ESTO*, México, 20 de enero de 1997, p.p.18

**MUÑOZ Salomón, Julieta.** “Agradecen exiliados españoles el gesto internacionalista de Cárdenas”, *El Día*, México, 20 de octubre de 1995, p.p.12

**PINEDA Baltazar, Miguel Ángel.** “Faustino Mayo: Mi único rango en la guerra me lo dio mi cámara”, *El Día*, México, 29 de octubre de 1996, p.p.23

**PONIATOWSKA, Elena.** “Los hermanos Mayo”, *El Nacional*, México, 22 y 23 de diciembre de 1996, p.p.13

**REYES, PADILLA y LOZANO.** “Murió Antonio Reyes Zurita; el cazador de retazos de historia durante 43 años”, *Excélsior*, México, 8 de febrero de 1997, p.p.5

**ROCHA, Alberto.** “Reyes Zurita recreó la vida con la técnica de su lente y la maestría de un artista”, *Excélsior*, México, 25 de abril de 1997, p p.5

**SALGADO, Ruth. Et. al.,** “Represión en el día de la libertad de expresión”, *Uno más Uno*, México, 7 de junio de 1997, p.p.13

#### Revistas:

“Armando Mendoza cazador de imágenes”, *Nuestra Prensa*, México, La Prensa, Año 1, No. 6, Marzo de 1996.

“Ascensión hacia la muerte”, *LIFE en español*, México, Edición Time Inc., Vol. 31, No. 6, 25 de marzo de 1968.

“Cuadroscurro”, *Cuartoscuro*, México, Cuartoscuro, Año V, No. 25, julio-agosto de 1997.

“De la cámara oscura al video estático”, *Muy Interesante*, México, SAMRA, Año VII, No. 1, Enero 1990.

“Directorio”, *Auge de México*, México. Impresión Dai Nippon, No. 223, Agosto de 1993.

“Directorio”, *Fútbol Veracruz*, México, Impresión Fútbol Veracruz, No. 1, Octubre de 1996.

"Directorio", *Viajes*, México, Impresos publicitarios CORSI, No. 10, 1997.

"Entrega de premios al concurso sobre problemática del menor", *El PAN en la Asamblea*, México, Año 2, No. 11, 2 de junio de 1993.

"Entrevista con fotógrafos de prensa", *Fotozoom*, México, Gastrotur, Año 15, No. 159, Diciembre de 1988.

**GAMA**, Federico. "Ganadores de la VII Bienal de Fotografía", *Fotografía*, México, Consejo Mexicano de Fotografía, Año 1, No. 1, Septiembre-octubre 1995.

**GIL**, Francisco. "Genio de la fotografía por intuición", *Pergamino Fuera Ropa*, México, CONACYT, 1989.

**GONZÁLEZ**, Luis Humberto. "Julio Mayo, fotógrafo: Empecé de ayudante con mi hermano Paco, en '33", *Siempre*, Año XLIII, No. 2248, 18 de julio de 1996.

**GONZÁLEZ**, Luis Humberto. "Julio Mayo: Una vez estando preso", *Siempre*, Año XLIII, No. 2249, 25 de julio de 1996.

"José de Jesús Villaseca Chávez", *Calendario Latitudes 1997*, México, Impresión Fotolinse, 1996.

"La Dolce Vita", *Actual*, México, Contenido, No. 40, Enero de 1997.

"La fotografía en México, instantáneas de luz", *Memoria de Papel*, México, CNCA, Año 2, No. 3, Abril de 1992.

"La fotografía en México, vida y obra de los fotógrafos mexicanos", *Muy Interesante Especial*, México, Provenemex, No. 7, Septiembre-octubre de 1993.

"Lo más importante en la vida: dignidad. Faustino Mayo", *Express*, México, Febrero de 1984.

**METINIDES**, Enrique. "La Guardia", *Luna Córnea*, Centro de la Imagen, No. 12, Mayo-agosto de 1997.

**MONTEVERDE**, Eduardo. "Enrique Metinides fotógrafo de la fuente policiaca durante medio siglo", *Latitudes*, México, Impresión Fotolinse, Año 1, Julio-agosto de 1996.

**MRAZ**, John. "Acercamientos. Entrevista con los Hermanos Mayo", *La Jornada Semanal*, México, Ediciones La Jornada, Nueva Época No. 27, 17 de diciembre de 1989.

**MRAZ**, John. "Objetividad y democracia: apuntes para una historia del fotoperiodismo en México", *La Jornada Semanal*, México, Ediciones La Jornada, Nueva Época No. 37, 25 de febrero de 1990.

NAVA, Octavio. "Héctor García: un apasionado de la foto", *Generación*, México, Generación Publicaciones Periódicas, Año VIII, No. 9, Septiembre-octubre de 1996.

RODRÍGUEZ, José Antonio. "Una mirada por recobrase Franz Mayer", *Cuartoscuro*, México, Cuartoseuro, Año II, No. 10, Enero-febrero de 1995.

RODRÍGUEZ Ramírez, Alfredo. "El Consejo Mexicano de Fotografía", *Artes y Artistas*, México, Artes y Artistas, No. 1, Enero de 1989.

CATALOGO DE FOTOPERIODISTAS  
DE LA ASOCIACION DE  
REPORTEROS GRAFICOS DE LOS  
ESTADOS DE MEXICO, A.C.

A  
N  
E  
X  
O

# ESTATUTOS

## Capítulo Primero

### Del Objeto y Denominación Social

Artículo 1/0.- Es voluntad de los Reporteros Gráficos de los Periódicos Diarios de México constituirse en una asociación civil para la defensa conjunta de sus intereses, para la superación profesional y la ayuda mutua de sus asociados.

Artículo 2/0.- La denominación de esta asociación será: "Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México", A. C. y tendrá jurisdicción en toda la República Mexicana.

Artículo 3/0.- La Asociación tendrá como domicilio legal la ciudad de México, con potestad para tener las delegaciones que juzgue convenientes y necesarias en el resto del territorio nacional.

Artículo 4/0.- Esta Asociación se constituye con el carácter de Asociación Civil en cumplimiento con lo dispuesto en el Título Décimo Primero de la Segunda Parte del Libro Cuarto del Código Civil vigente.

Artículo 5/0.- Esta Asociación subsistirá por tiempo indefinido y sólo podrá disolverse cuando así lo determine el 90% de los asociados.

Artículo 6/o. - La Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México, A. C. tiene como fines los siguientes:

1. - Proteger el salario profesional y cada uno de los asociados.
2. - Lograr la unidad de todos los reporteros gráficos de periódicos diarios.
3. - Fomentar el sentido de responsabilidad e incrementar el prestigio profesional de los reporteros gráficos que forman la Asociación.
4. - Formular y promover por las vías legales la expedición de leyes y reglamentos que recaudan en beneficio de la Asociación y de todos y cada uno de los asociados.
5. - Promover el perfeccionamiento técnico-profesional de los miembros de esta Asociación.
6. - Crear y reglamentar el seguro de vida, el fondo de reserva, ahorro y préstamo.
7. - Crear y sostener la escuela de capacitación para reporteros gráficos.
8. - Promover las relaciones con otras organizaciones nacionales y extranjeras.
9. - La creación de servicios que a juicio de la asamblea se consideren necesarios para beneficio de los asociados.

*José Lino*

*Antonio*

*Rodríguez*

Artículo 7/o. - Esta Asociación se regirá por los presentes Estatutos y los acuerdos de la asamblea.

Capítulo Segundo

De los Asociados

Artículo 8/o. - El número de asociados a admitir y los requisitos para el ingreso serán sometidas al reglamento de admisión, al acuerdo de la asamblea y a lo dispuesto por estos Estatutos.

Artículo 9/o. - La Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México, A. C. tiene y reconoce cuatro clases de socios, que son:

- 1.- Socios Fundadores
- 2.- Socios Activos
- 3.- Socios Ausentes
- 4.- Socios Honorarios

Artículo 10/o. - Será considerado Socio Fundador de esta Asociación el que haya reunido los siguientes requisitos:

- I.- Haber formado parte en la Asamblea Constitutiva de esta Asociación.
- II.- Haber ejercido la profesión de reportero gráfico de diario por lo menos dos años antes de su participación en la Asamblea Constitutiva.
- III.- Cumplir con lo exigido para los Socios Activos enmarcados en los incisos I, II y III del Artículo 12/o.

Artículo 11/o. - La calidad de Socio Fundador es compatible con las demás categorías de socios.

Artículo 12/o. - Para ser considerado Socio Activo se requiere:

- I.- Protestar y cumplir llana y totalmente con lo establecido por el Artículo 11/o. de estos Estatutos.
- II.- Ejercer la profesión de reportero gráfico en un diario y de ella obtener los ingresos para su subsistencia.
- III.- Trabajar de planta como reportero gráfico en un periódico diario establecido.
- IV.- Haber ejercido la profesión por lo menos un año antes de presentar solicitud de ingreso a esta Asociación.

Artículo 13/o. - Se considerarán Socios Ausentes los que siendo Socios Activos, se separen temporalmente por circunstancias especiales de su habitual profesión. Dicha separación no deberá exceder de un año consecutivo; en caso contrario dejará de pertenecer a la Asociación. Durante el tiempo en que sea Socio Ausente, pagará únicamente media cuota.

Artículo 14/o. - Se consideran Socios Honorarios:

- I.- A los Socios Fundadores, Activos y Ausentes que hayan obtenido su jubilación.
- II.- A los nacionales y extranjeros que hayan prestado servicios importantes a la Asociación o tengan relevantes méritos en el campo de la cultura, el arte y el periodismo, siempre y cuando su ingreso lo solicite el Comité Ejecutivo y lo apruebe la Asamblea.

*[Handwritten signature and scribbles]*  
*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*



Artículo 15/o.- Los Socios Fundadores, Activos y Ausentes tienen derecho a pedir y a obtener el apoyo de la Asociación en los casos de - de trabajo como investigador científico.

Artículo 16/o.- Todos y cada uno de los Socios Fundadores, Activos y Ausentes tienen derecho por igual, a disfrutar de las prerrogativas y ventajas que la Asociación logre obtener para sus asociados.

Artículo 17/o.- Todos los Socios tienen derecho a participar en los concursos, certámenes, exposiciones, y a aspirar a los premios y recompensas que la Asamblea acuerde.

Artículo 18/o.- Los Socios Ausentes y Honorarios gozarán de todos los derechos y prerrogativas que estos Estatutos confieren a los asociados, pero no podrán participar en las asambleas.

Artículo 19/o.- Los Socios Honorarios no estarán obligados al pago de cuotas ordinarias ni extraordinarias.

Artículo 20/o.- Son obligaciones de los Socios Activos, las siguientes:

- I.- Asistir a las asambleas ordinarias y extraordinarias.
- II.- Cumplir, sin discusión posterior a su celebración, los acuerdos de la Asamblea.
- III.- Cumplir con las comisiones para las que sean designados.
- IV.- Someter a la consideración de la Asamblea y del Comité Ejecutivo, los conflictos que leg

*gori Rios*

*[Handwritten signature]*

gan en sus actividades profesionales, y acatar los acuerdos que sobre su caso recaigan.

V. - Pagar las tarifas que la Asamblea determine de acuerdo con las condiciones y posibilidades económicas.

VI. - Pagar con oportunidad las cuotas ordinarias y extraordinarias aprobadas por la Asamblea.

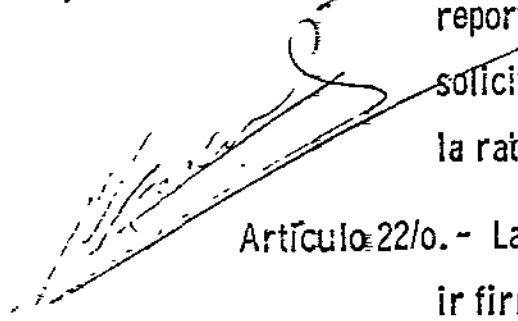
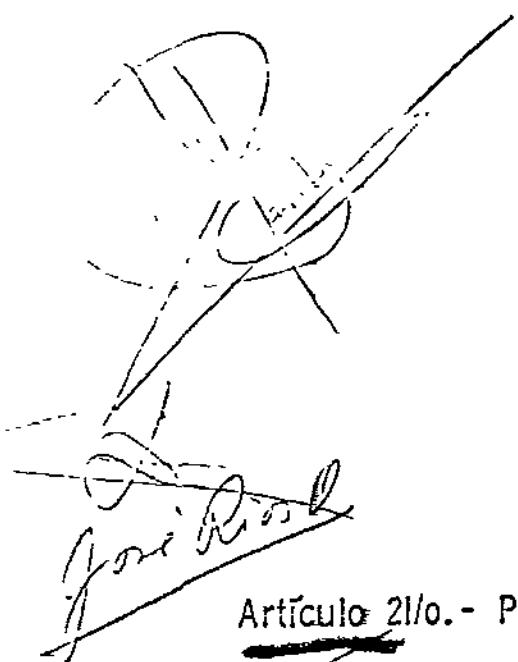
VII. - Todas las demás inherentes a los miembros de esta clase de asociaciones.

Artículo 21/o. - Para ser admitido como miembro de esta agrupación, el reportero gráfico de diario aspirante tendrá que someter su solicitud de ingreso a la aceptación del Comité Ejecutivo y a la ratificación de la Asamblea.

Artículo 22/o. - La solicitud de ingreso como Socio Activo además deberá ir firmada por lo menos por 25 Socios Activos y acompañada de una constancia que llene los requisitos exigidos en los incisos II, III y IV del Artículo 12/o.

Artículo 23/o. - Los socios de nuevo ingreso comprendidos en lo establecido por el Artículo 22/o. pagarán una cuota de inscripción - cuyo importe será de....

Artículo 24/o. - Los miembros de la Asociación tendrán derecho a separarse de ella cuando así lo manifiesten, mediante solicitud presentada por escrito al Comité Ejecutivo.



## Capítulo Tercero

## De los órganos de la Asociación

Artículo 25/o. - La Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de -- México, A. C., estará regida por un Comité Ejecutivo que -- será auxiliado en sus labores por una Comisión de Honor y Justicia, por una Comisión de Prevención Social, por una -- Comisión de Vigilancia y por una Comisión de Cultura.

Artículo 26/o. - Podrán funcionar temporalmente otras comisiones que - la Asamblea designe para trabajos especiales o extraordina-- rios.

## Capítulo Cuarto

## De la Asamblea

Artículo 27/o. - La Asamblea es la autoridad suprema de la Asociación y se considera un órgano autónomo de acuerdo con los térmi- nos del Artículo 2, 674 del Código Civil vigente para el Dis- trito y Territorios Federales.

Artículo 28/o. - La Asamblea se reunirá en ~ sesión ordinaria el primer lunes de cada mes.

Artículo 29/o. - Las asambleas extraordinarias serán convocadas por el Comité Ejecutivo cuando la importancia de los asuntos a -- tratar lo amerite.

Artículo 30/o. - En toda convocatoria se mencionará el Orden del Día.

Artículo 31/o. - Las sesiones generales sólo se ocuparán de los asuntos contenidos en el respectivo Orden del Día mencionado en la convocatoria aprobada previamente por el Comité Ejecutivo.

Artículo 32/o. - Las decisiones de la Asamblea serán tomadas por mayoría de votos de los miembros presentes.

Artículo 33/o. - Las sesiones de asambleas ordinarias y extraordinarias se celebrarán de la siguiente manera:

- I. - Al comienzo de cada sesión se pasará lista de presentes.
- II. - Los miembros del Comité Ejecutivo y de las comisiones podrán hacer uso de la palabra cuando lo estimen conveniente.
- III. - Se considera que existe quorum si asiste la mitad más uno, de los socios residentes en el Distrito Federal.
- IV. - Si una sesión hubiere de suspenderse por falta de quorum, ello será motivo para nueva convocatoria. Si a la segunda convocatoria no lo hubiere, se citará por tercera vez y en esta ocasión, cualquiera que sea el número de socios asistentes, constituirá quorum.

Artículo 34/o. - La Asamblea poseé las siguientes facultades:

- I. - Acordar las medidas tendientes a la buena marcha de la organización.



- II. - Nombrar comisiones temporales para cumplir con una función específica.
- III. - Conocer los informes que rindan los funcionarios de la Asoc. 19a.
- IV. - Todas las demás que les reconocen las leyes y los presentes Estatutos.

Capítulo Quinto

Del Comité Ejecutivo

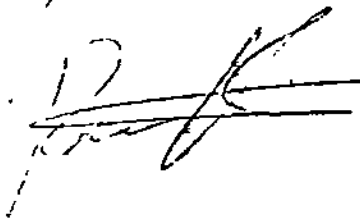
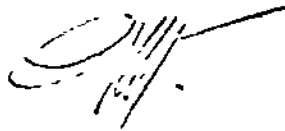
Artículo 35/o. - El Comité Ejecutivo de la Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México, A. C. es responsable directo de todos los acuerdos de la Asamblea.

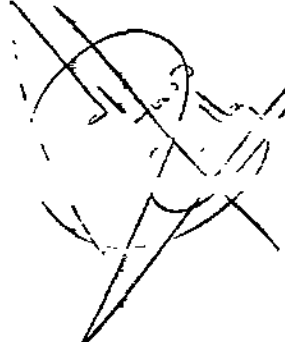
Artículo 36/o. - El Comité Ejecutivo estará compuesto de los siguientes miembros:

- I. - Un Presidente \_\_\_\_\_
- II. - Un Secretario General \_\_\_\_\_
- III. - Un Secretario de Organización \_\_\_\_\_
- IV. - Un Secretario Tesorero \_\_\_\_\_
- V. - Un Secretario de Actas y Acuerdos \_\_\_\_\_

Artículo 37/o. - Son obligaciones y atribuciones del Presidente:

- I. - Presidir las asambleas ordinarias y extraordinarias.
- II. - Reunirse una vez por semana con los demás miembros del Comité Ejecutivo para conocer de los asuntos de interés general que se presenten, y para tratar y resolver los problemas de los asociados.



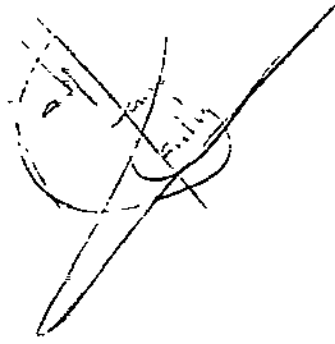


- III.- Vigilar el cumplimiento del trabajo de las comisiones.
- IV.- Cumplir y hacer cumplir los acuerdos de la Asamblea.
- V.- Representar a la Asociación legalmente en todos los actos en que la Asociación participe.
- VI.- Autorizar con su firma todos los documentos oficiales de la Asociación.
- VII.- Cumplir y hacer cumplir por sí o por los Secretarios del Comité Ejecutivo, los acuerdos de la Asamblea.
- VIII.- Presidir las asambleas y las juntas del Comité Ejecutivo.
- IX.- Informar a la asamblea de su gestión cada vez que ella lo requiera así como también al finalizar sus funciones.
- X.- Atender las oficinas de la Asociación y resolver los problemas de los asociados.
- XI.- Designar al socio que haya de substituir a un miembro de alguna Comisión, en caso de ausencia.

*V. LE PRESIDENTE*

Artículo 38/o. - Son atribuciones y obligaciones del Secretario General:

- I.- Autorizar con su firma las comunicaciones para los agremiados.
- II.- Tramitar y atender personalmente todos los asuntos internos de la Asociación y de los socios entre sí.
- III.- Asistir al Presidente en los trabajos de oficina y substituirlo en sus ausencias.



- IV. - Atender y tramitar todos los asuntos relacionados con otras asociaciones y concertar pactos de solidaridad y cooperación.
- V. - Atender los arreglos para convenciones, congresos, etc. en los que deba participar la Asociación.
- VI. - Atender todo lo relacionado con la admisión de nuevos miembros.

*Artículo 39/o.*

Artículo 39/o. - Son deberes y atribuciones del Secretario de Organización:

- I. - Llevar el control minucioso de los socios y del movimiento de altas y bajas de la Asociación en coordinación con el Secretario General.
- II. - Organizar la realización de los actos que la Asociación acuerde.
- III. - Presentar los proyectos de reglamentos que estos Estatutos requieran.
- IV. - Formular los proyectos de Convocatoria.

*Artículo 40/o.*

Artículo 40/o. - Son deberes y atribuciones del Secretario Tesorero:

*Artículo 41/o.*

- I. - El manejo de los fondos de la Asociación
- II. - Llevar la contabilidad de la Asociación
- III. - Rendir un Estado de Cuentas mensual y cada vez que lo acuerde la Asamblea.

*Artículo 41/o.*

Artículo 41/o. - El Secretario Tesorero rendirá un Estado de Cuentas general al terminar su gestión el Comité Ejecutivo, ante la asamblea y el Comité Ejecutivo entrante.

Artículo 42/o. - Son atribuciones y deberes del Secretario de Actas y

Acuerdos:

- I. - Levantar y autorizar con su firma las actas de las Asambleas y de las juntas del Comité Ejecutivo.
- II. - Llevar Libro de Acuerdos donde consten éstos y la fecha en que fueron tomados, siempre a disposición de los socios.
- III. - Formar el archivo de la Asociación.

Artículo 43/o. - El Comité Ejecutivo está autorizado, en casos de urgencia, para tomar acuerdos económicos sobre cualquier asunto, - que más tarde someterá a la consideración de la Asamblea - para su ratificación o rectificación.

### Capítulo Sexto

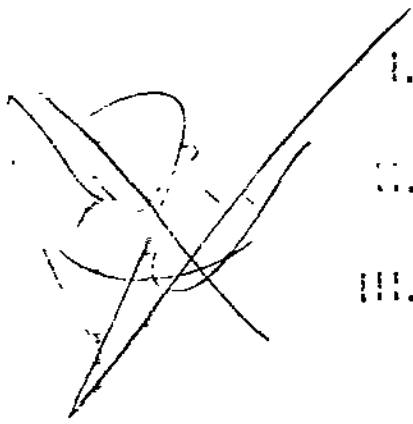
#### De las Comisiones

Artículo 44/o. - La Asociación contará con las siguientes Comisiones:

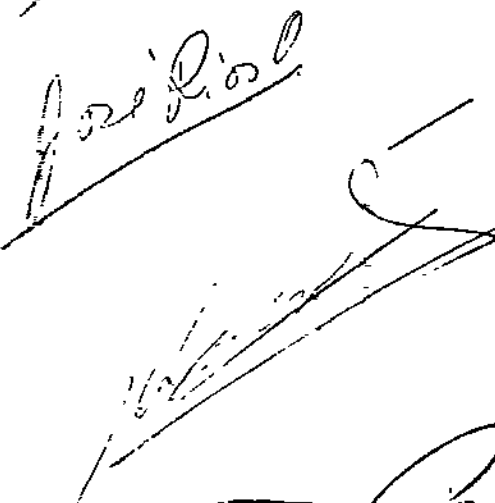
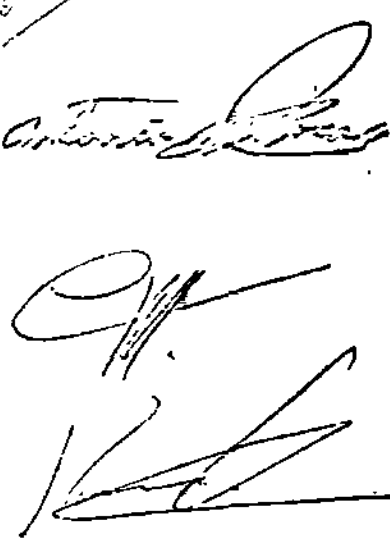
- I. - Comisión de Honor y Justicia
- II. - Comisión de Prevención Social
- III. - Comisión de Vigilancia
- IV. - Comisión de Cultura

Artículo 45/o. - La Comisión de Honor y Justicia estará integrada por - tres miembros activos: Un Presidente, un Secretario y un Vocal; y conocerá:



- 
- I. - De todas las faltas cometidas por los socios a los Estatutos y reglamentos.
  - II. - De las faltas a los deberes sociales de los asociados.
  - III. - De todos los asuntos de la Asamblea o el Comité Ejecutivo, que le turnen para su estudio o dictamen.

Artículo 46/o. - La Comisión de Prevención Social estará compuesta de tres miembros activos: Un Presidente, un Secretario y un Vocal; y se encargará de:

- 
- I. - Formar y organizar los servicios de ayuda para los asociados y sus familiares.
  - II. - Manejar los fondos que la Asociación destine a estos fines, en acuerdo directo con el Secretario Tesorero.
  - III. - Instituir un fondo de ayuda para aquellos socios ausentes que se encuentren en situación económica precaria.
  - IV. - Proporcionar ayuda a los socios que la requieran para lograr su reinstalación como reportero gráfico de diario, siempre y cuando no haya abandonado el trabajo por razones indignas a nuestros Estatutos y profesión.
  - V. - La creación de un seguro de vida para todos los asociados, así como la promoción para obtener subsidios oficiales o particulares para el aumento de la póliza.
  - VI. - Defender los derechos de autor de los asociados.
- 

Artículo 47/o. - La Comisión de Vigilancia estará integrada por cinco miembros activos: Un Presidente, un Secretario y tres Comisarios.

Artículo 48/o. - Son atribuciones y obligaciones de la Comisión de Vigilancia:

- I. - Vigilar que los miembros de la Asociación no se aparten de sus deberes y obligaciones establecidos en estos Estatutos.
- II. - Vigilar que la contabilidad de la Agrupación se encuentre al corriente; y para el efecto deberá hacer una revisión mensual para comprobar los informes económicos del Comité Ejecutivo.
- III. - Cuidar que se cumplan oportunamente los acuerdos emanados de la Asamblea.
- IV. - Atender todas las quejas que reciba de los asociados.

Artículo 49/o. - La Comisión de Vigilancia asistirá a todas las asambleas y sólo tendrá derecho a voz pero no a voto.

Artículo 50/o. - La Comisión de Vigilancia durará en su cargo un mes más que el resto del Comité Ejecutivo, a fin de vigilar las elecciones subsecuentes.

Artículo 51/o. - Son obligaciones y atribuciones de la Comisión de Cultura:

- I. - Procurar el adelanto técnico y cultural de los asociados.

- II.- Organizar exposiciones y concursos tendientes a lograr el mayor prestigio profesional de todos los asociados.
- III.- Organizar conferencias para los asociados.
- IV.- Recaudar donativos en libros, fotografías y todo lo relativo a la profesión, a fin de crear y sostener la biblioteca y el museo de los reporteros gráficos de los diarios de México.

Capítulo Séptimo  
De las elecciones de Funcionarios

Artículo 52/o. - El Comité Ejecutivo y las Comisiones durarán en su encargo dos años y serán electos en asamblea especial, con asistencia de la Comisión de Vigilancia.

Artículo 53/o. - Las elecciones se celebrarán a los quince días del mes de Marzo.

Artículo 54/o. - El Comité Ejecutivo tomará posesión de sus puestos siete días después de las elecciones. Este día se declarará Día del Reportero Gráfico'.

Artículo 55/o. - Unicamente tendrán derecho a votar y a ser electos los Socios Activos que no pertenezcan a la Comisión de Vigilancia y que gocen plenamente de sus derechos dentro de la Asociación en el momento de votar o hacerse la elección.

Artículo 56/o. - Ningún cargo de elección podrá ser renunciado excepto en casos de fuerza mayor y con aprobación de la Asamblea.

12

*2072*  
Artículo 57/o. - Los miembros del Comité Ejecutivo podrán ser reelectos hasta pasado un período.

*[Handwritten signature]*

Capítulo Octavo  
De los Fondos de la Asociación

Artículo 58/o. - La Asociación subsistirá económicamente mediante los siguientes ingresos:

- I. - Las cuotas ordinarias y extraordinarias de asociados
- II. - Aportaciones de terceros.
- III. - Los ingresos habidos por cualquier otro medio lícito y de origen no comercial.

*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*

Artículo 59/o. - La cuota de cada Socio Activo será de . . .

Artículo 60/o. - El % de los ingresos de la Asociación se destinarán a formar el fondo de ahorro.

*[Handwritten signature]*

Artículo 61/o. - El            por ciento de los ingresos brutos de la Asociación se destinarán a formar el fondo de Prevención Social.

*[Handwritten signature]*

Artículo 62/o. - El            por ciento restante se usará en gastos de oficina, correspondencia y demás gastos administrativos. Si hubiere sobrante se destinará al fondo de ahorro.

*[Handwritten signature]*

Artículo 63/o. - Los fondos de ahorro podrán ser aplicados al fondo de Prevención Social y viceversa.

Artículo 64/o. - Los fondos de la Asociación serán depositados, en una -  
Institución de crédito, a elección del Comité Ejecutivo. Pa-  
ra removerlos se requerirá de la firma del Presidente y del  
Secretario Tesorero, mancomunadas con la del presidente  
de la Comisión de Vigilancia.

Capítulo Noveno  
De las Sanciones y Recompensas

Artículo 65/o. - Habrá tres clases de sanciones que se aplicarán según -  
la gravedad del caso, a juicio de la Comisión de Honor y Jus-  
ticia.

- I. - Amonestación pública ante la Asamblea.
- II. - Reparación del daño; que puede ser de caract-  
er moral o patrimonial.
- III. - Expulsión y en caso de mal uso del patrimo-  
nio de la Asociación, se consignará ante -  
las autoridades correspondientes.

Artículo 66/o. - Todo extranjero que en el acto de la constitución o en --  
cualquier tiempo ulterior adquiriera un interés o participa--  
ción social en la Asociación, se considerará por ese simple  
hecho como mexicano respecto de uno y otra, y se entende-  
rá que conviene en no invocar la protección de su gobier--  
no, bajo la pena, en caso de faltar a su convenio, de expul-  
sión definitiva de la Asociación con la consecuente pérdida  
de todos sus derechos dentro de la misma.

*[Handwritten signatures and scribbles, including the name 'González' and 'Antonio M...' visible]*

Artículo 67/o. - En casos especiales, la Asamblea está facultada para aplicar distintas sanciones o varias a la vez.

Artículo 68/o. - Las recompensas son de dos clases:

I. - Honoríficas

II. - Económicas

Artículo 69/o. - Tomando en cuenta la responsabilidad y exigencias de los integrantes de la mesa directiva, se les otorgará, a juicio de la Asamblea, una cuota especial.

Capítulo Décimo

Disposiciones Generales

Artículo 70/o. - Todo lo no establecido en estos Estatutos se entiende ajustado a las leyes y a la costumbre.

Artículo 71/o. - Estos Estatutos únicamente serán reformados en una Asamblea donde lo voten por lo menos las dos terceras partes de los asociados.

Artículo 72/o. - Conforme sean elaborados y aprobados los reglamentos de la Asociación se les considerará parte integrante de estos Estatutos.

Artículo 73/o. - Estos Estatutos entran en vigor en el momento mismo de ser aprobados por la Asamblea Constitutiva de la Asociación de Reporteros Gráficos de los Diarios de México, A. C.