



RUTA de CAPILLAS



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ruta de capillas



Tesis profesional para obtener el título de Arquitecto Paisajista

MA. EUGENIA GARCÍA VELARDE

ANA ELISA PÉREZ BOLAÑOS

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje

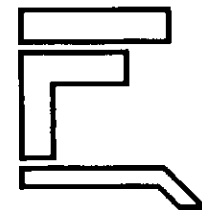
Julio de 1998

Asesores:

Arq. Antonio Recamier

Arq. Ma. Esperanza Viramontes

Biol. Ma. del Carmen Meza



- A LAS DOS PERSONAS QUE MÁS AMO EN ESTE MUNDO:
PAPÁ Y MAMÁ, POR TANTO
CARIÑO, Y APOYARME
CONSTANTE E
INCONDICIONALMENTE, POR
TODA LA PACIENCIA Y DARME LA
OPORTUNIDAD DE CRECER,
APRENDER Y SOÑAR.
¡MUCHAS GRACIAS!!!
- ANE, FUE MARAVILLOSO
COMPARTIR CONTIGO TODAS
ESAS HORAS DE TRABAJO,
ALEGRÍAS, TRISTEZAS Y
LARGAS CHARLAS....
GRACIAS POR TU AMISTAD.
- MI ETERNO AGRADECIMIENTO A
LA FAMILIA PÉREZ BOLAÑOS
POR HABERME ADOPTADO
DURANTE LA REALIZACIÓN DE
ESTA TESIS.

MA. EUGENIA

- QUISIERA DEDICAR ESTA TESIS
A MIS PAPAS Y MIS HERMANAS.
GRACIAS POR SU INFINITA
COMPENSIÓN, APOYO Y
CARIÑO.
- A DIOS, PORQUE ME PERMITE
COMPARTIR ESTE MOMENTO.
- A GEÑA, GRACIAS POR TU
CONFIANZA, AMISTAD
INCONDICIONAL Y POR
COMPARTIRME A TU BELLÍSIMA
FAMILIA.
DICEN QUE LA AMISTAD SE
NUTRE DE RECUERDOS; LOS
DERIVADOS DE ESTA
EXPERIENCIA JUNTAS, NO LOS
OLVIDAREMOS JAMÁS.

ANA ELISA

VAMOS A GUARDAR ESTE DÍA
ENTRE LAS HORAS, PARA
SIEMPRE...
JAIME SABINES

QUISIÉRAMOS EN PRIMERA INSTANCIA AGRADECER A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, POR DARNOS LA OPORTUNIDAD DE FORMAR PARTE DE SU COMUNIDAD Y CONVERTIRNOS EN PROFESIONISTAS, Y A TODOS NUESTROS MAESTROS POR COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS CON NOSOTROS.

RECORDAR Y AGRADECER, TAMBIÉN, A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE NOS AYUDARON, APOYARON Y ALENTARON EN LA REALIZACIÓN DE ESTA TESIS, SIN QUIENES NO LO HUBIERAMOS LOGRADO: A LAS AUTORIDADES DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE GUANAJUATO, EN ESPECIAL AL INGENIERO CRISTOBAL ASCENCIO, SECRETARIO DE DESARROLLO URBANO Y OBRAS PÚBLICAS • AL ARQUITECTO ALFREDO PLIEGO • AL DEPARTAMENTO DE OBRAS PÚBLICAS DEL MUNICIPIO DE ALLENDE, EN ESPECIAL A LA ARQUITECTA OLGA ADRIANA HERNÁNDEZ • CHUCHO • CARLOS • INAH, GUANAJUATO • LIC. ELIZABETH YAÑEZ SUBSECRETARIA DE TURISMO • OFICINA DE TURISMO DE SAN MIGUEL • OFICINA DE CATASTRO DE SAN MIGUEL • ROBERT DE GAST • DIRECCIÓN DE ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE DE SAN MIGUEL • ARQ. HERNÁN FERRO DE LA SOTA • LUIS FELIPE NIETO GAMIÑO • ABELARDO • COMISIÓN ESTATAL DEL AGUA Y SANEAMIENTO DE GUANAJUATO: ING. RENÉ LANDERO Y EMILIO FLORES GARCÍA • COMISIÓN DE USO EFICIENTE DE AGUA, CELAYA • ADOLFO • BETO (BICIBURRO) • PADRE

FERNANDO • CHUY • VERO • LA MARCHANTA DEL MERCADO • EL AMIGO
RAMÓN • A LOS PUESTOS DEL MERCADO DE ATOTONILCO • AL TOMATO •
• DIRECCIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS DE LA SEP • ARQ. SALDIVAR • SRA.
CAMARGO • ARQ. GUILLERMO CARRANZA • ING. JOSE HINOJOSA • ARQ.
PABLO LEZAMA • ARQ. MIGUEL MEDINA • MA. CARMEN MEZA • SUSANA
MARIN • MANUEL LIRA • ALEJANDRO MARAMBIO • CAROLINA REYES •
ANDRÉS FERANDEZ • CARLOS TOSTADO • ELSA CORREA • VERO CEDILLO •
ADRIAN OROZCO • CESAR PÉREZ • MARCO ANTONIO GALLEGOS • ROGELIO
SANCHEZ • YOLY GONZÁLEZ • PATY ESPINOSA • HUMBERTO DE LA VEGA •

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES

- 1.1. FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA
- 1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO
- 1.3. DEFINICIÓN DE RUTA
- 1.4. ESTUDIO COMPARATIVO DE PROYECTOS SIMILARES

2. LOCALIZACIÓN

- 2.1. DEFINICIÓN DE LA RUTA PROPUESTA

3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

- 3.1. SAN MIGUEL DE ALLENDE
- 3.2. ATOTONILCO
- 3.3. CAPILLAS DE INDIOS

4. METODOLOGÍA

5. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

5.1. FACTORES FÍSICO – AMBIENTALES

5.2. FACTORES ARTIFICIALES

5.3. MARCO SOCIO – CULTURAL

6. RECOMENDACIONES Y ACCIONES

7. EVALUACIÓN

7.1. POTENCIAL

7.2. ZONIFICACIÓN Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO

8. PROPUESTA DE DISEÑO

8.1. CONCEPTO

8.2. PLAN MAESTRO

8.3. ELEMENTOS UNIFICADORES DE LA RUTA

8.4. DESARROLLO DE ACCESO A ATOTONILCO

8.5. DESARROLLO DE TRES CAPILLAS TIPO

9. CONCLUSIÓN

APENDICE

BIBLIOGRAFÍA

DE CAPILLAS Y DE ESPINAS

En el trayecto de San Miguel de Allende a Atotonilco, aproximadamente a la mitad de ambas poblaciones, encontramos la capilla de la Santa Cruz del Perdón. En ella el espacio que corresponde al atrio, que si bien no esta delimitado, si muestra una explanada que le da grandeza a la construcción. La reja que abre el paso hacia la capilla presenta un elaborado trabajo de herrería de diseño geométrico complejo que, si no elegante, al menos nos pareció llamativo. El interior, sobrio, escaso en su decoración, es una sola nave, con tres bóvedas y una pequeña sacristía adosada. La iglesita estaba en proceso de restauración y nos pareció un tanto agresivo que usaran mosaicos de baño para formar un guardapolvo de aproximadamente un metro. "Aparte del objetivo directo de la tesis, tenemos que hacer una que otra recomendación de restauración" dijo Ana Elisa con suficiencia. Despilfarramos un rollo entero de nuestra cámara en tomar fotografías de la capilla y sus cercanías, y nos dispusimos a regresar al D.F. con nuestro flamante tema de tesis en las manos.

Geña le explicó pormenorizadamente nuestro hallazgo a la terna de profesores, con las fotografías y diversos libros especializados sobre San Miguel y Atotonilco. Poco faltó para que el arquitecto Antonio Recamier soltara una carcajada mientras revisaba el material. "Esto más parece granero de este siglo, que capilla del dieciocho" dijo burlándose.

La idea del proyecto había surgido de la necesidad real del Gobierno del Estado de Guanajuato de diseñar una ruta turística en los alrededores de San Miguel, así que decidimos regresar con el Ing. Cristóbal Ascencio. En la Ciudad de Guanajuato y tras nuestro fracaso por encontrar las verdaderas capillas del proyecto, el arquitecto Alfredo Pliego se ofreció a acompañarnos. Llegamos en su coche a Atotonilco, y bastó recorrer el santuario y la capilla de San Miguelito para quedar maravilladas:

--Ahora sí arquitecto, no nos van a sacar del atrio porque nos vamos a quedar a acampar hasta que terminemos la tesis --dijo alguna de las dos.

--"Me parece más sensato que se queden a vivir en San Miguel" --respondió el arquitecto--en donde, además de todo, el atractivo gastronómico y los bares valen la pena.

Cinco días después, cargamos el coche de Ana Elisa con restiradores, bicicletas, libros, televisión y otros utensilios para mudarnos a San Miguel de Allende. Nos instalamos en una casa sin muebles en la calle de Recreo, a dos cuerdas del centro. Sabíamos que las capillas se encontraban a lo largo del Río Laja, así que al día siguiente trepamos en las bicicletas y salimos a buscarlas, sin embargo, más allá de la capilla de San Miguelito nunca las encontramos. "¿Las capillas? Claro, sí, aquí

tras lomita" nos dijo más de un poblador, sin que realmente estuvieran ahí, en cambio encontrábamos construcciones modernas. En Rancho Viejo, la gente se sorprendió de vernos: "¡gringas locas!, ¿qué hacen aquí?", nos gritaban.

--Sí estamos locas --les gritó Geña--, pero no somos gringas.

La gente del pueblo se reunió en el atrio y nos interrogaron, además de exigirnos identificaciones y apuntarles nuestras direcciones en México, los datos de la universidad, etcétera. Ese día regresamos a nuestra casa empanizadas, con cejas y pestañas blancas de polvo, sin haber visto las capillas de nuestra ruta, además, una de las llantas de la bicicleta de Ana Elisa estaba ponchada.

Al día siguiente, encontramos un negocio llamado "Biciburro", donde nos cobraron quince pesos por parchar la llanta de la bici, que tenía cuatro espinas de huizache. Más tarde buscamos a Olga Adriana Hernández, responsable de la restauración de las capillas, quien nos hizo el croquis que nos serviría de ahí en adelante para desarrollar nuestro trabajo. Con croquis y todo los percances continuaron, pues encontrábamos los pueblos pero no las capillas.

--"¿La capilla?, claro --nos decían nuevamente-- pa' acá nomás al final de la calle, hacia arriba".

Si la encontrábamos, con frecuencia se trataba de una construcción reciente, un enorme portón de aluminio, muros repellados, sin torre campanario y con espadañas de ladrillo. Aprendimos entonces a preguntar por la "capilla vieja" de cada lugar.

--"¡Ahh!, ¿la ruina?" --esta vez, la aclaración fue suficiente para dar con ella.

La ruta la pensamos para realizarla en un día, pero como buenas pioneras nunca lo logramos. Poco antes de regresar a México descubrimos un camino mayor, de terracería que hacía realidad el recorrido, "nuestra ruta".

Después de Atotonilco y San Miguelito, estaba la capilla de Montecillo de Nieto; para llegar a ella había que vencer una subida extenuante y los constantes ataques de los perros, que ponían histérica a Ana y hacían aflorar la valentía de Gefía.

--"Basta con que simulen agarrar una piedra" --nos había recomendado el Padre Fernando, nuestro mejor amigo en Atotonilco y, siguiendo su consejo, Ana Elisa tomaba piedrotas y usaba como escudo a Gefía.

Pasando Montecillo de Nieto y Rancho Nuevo de Banda, la ruta que proponemos llega a la capilla de Banda. Los pobladores se han preocupado tanto de ella que ha perdido la fachada ruinosa que caracteriza a otras capillas del siglo dieciocho. El delegado municipal de ese pueblo también se preocupó por nosotras al vernos en un estado tan ruinoso, y organizó un camión de redilas que nos llevara a San Isidro de Bandita.

En San Isidro viven Rosaura y Benito Juárez. Los conocimos mientras tomábamos fotos de la capilla, estaban espiándonos pero pronto amigamos. Les regalamos chicles bola y, a cambio, ellos nos vendieron obleas. Benito Juárez tiene seis años y según su hermana una vez tomó pulque. Rosaura va en quinto de primaria y nos contó que la capilla estaba recién restaurada por la gente del pueblo pues un rayo la había afectado.

--Además --nos informó Rosaura--, cuando cayó el rayo se murió un señor que estaba borracho bajo el portón. Al día siguiente regresamos a "Biciburro" a reparar la bicicleta de Geña. Esta vez, aunque eran ocho espinas de huizache, Beto sólo nos cobró diez pesos.

Decidimos darnos un descanso y probar si la ruta era posible en coche. La capilla de San Isidro de Bandita nos gustó desde un principio porque se levanta en medio de campos agrícolas y la de Oaxaca porque cruzábamos entre cercas vivas de

cactáceas para llegar al poblado y encontrarla entre las casitas. Al llegar, la gente nos miraba intrigada desde las ventanas y pronto enviaron al delegado del pueblo a investigar qué hacíamos allí. La capilla se encontraba a unos pasos de la nueva construcción religiosa del lugar, era una iglesita con el piso de piedra bola de color, donde aún se pueden ver diseños originales; la barda atrial intacta con el arco de acceso cayéndose.

En época de lluvias, la de Oaxaca sería la última capilla a visitar de nuestra ruta, pues el río que se interpone entre ésta y las siguientes crece a niveles incómodos para cualquier turista. De hecho, algo más que incómodos, ya que durante las lluvias es necesario un puente. Sin embargo, en esa temporada Gefía pudo cruzar intrépidamente, brincando sobre las piedras, y Ana Elisa cómodamente en su coche.

Casi dos meses después de haber llegado a San Miguel de Allende, cuando teníamos la sensación de que nuestra ruta era un tanto lineal y quedaba cortada, de manera que había que regresar por el mismo camino, conocimos a Robert De Gast. Nos lo presentaron en el “cyber café” de San Miguel. Robert es un fotógrafo holandés-norteamericano que divide su vida entre San Miguel de Allende y Chesapeake. Compartíamos con él el gusto por las capillas y pronto nos adoptó. Fuimos juntos a hacer el recorrido y le explicamos nuestra preocupación por cerrarlo, así que entusiasmado por ayudarnos nos propuso visitar La Ciénaga de Juana Ruiz y El Salitre para concluir la ruta.

En la población La Ciénaga de Juana Ruiz, ya no existe una ciénaga, pero desde la capilla se alcanza a ver la vegetación a lo largo del río, contrastando con el contexto árido de la zona. Junto con esta vista, las jacarandas del lugar hacen de éste el único sitio, quizá, donde se puede ver color durante la sequía. Posteriormente visitamos El Salitre y nos enamoramos de su vistosa entrada gracias a los enormes fresnos que enmarcan el camino empedrado y a los cultivos que la rodean.

Para llegar a San Miguel Viejo hay que atravesar la vieja estación del tren. Se trata de otra de las escasas zonas verdes de los alrededores de San Miguel, por los cultivos de alfalfa y trigo, así como por las cortinas de sauces y álamos. Es frecuente, además, encontrarse garzas en el camino y escuchar la llegada del tren. Por si fuera poco, la capilla de "Casqueros" es la más elaborada de las capillas de indios, donde un día encontramos una sorpresiva boda de siete parejas.

Una vez más recurrimos a Beto. Descubrimos que éramos clientas distinguidas de "Biciburro" cuando nos cobró solamente ocho pesos a pesar del manubrio doblado de la bicicleta de Ana Elisa, el asiento flojo y ocho espinas de huizache. Con el paso de los días habíamos llegado a valorar la función del arquitecto paisajista ante situaciones que ningún otro profesionalista se plantea como su responsabilidad, desde la importancia de la sombra que proyecta un gran árbol a la mitad de un camino entre

dos capillas, hasta la recuperación visual de un río. Cuando un turista realice la ruta de capillas en cuatro horas, jamás podrá imaginar que quienes la diseñaron tardaron meses, sin lograr recorrerla en un mismo día.

INTRODUCCIÓN

"LA ARQUITECTURA ES EL TESTIGO
INSOBORNABLE DE LA HISTORIA"

anónimo

El objetivo del presente trabajo es crear una ruta cultural turística con el fin de dar a conocer un tesoro poco conocido como son las capillas de indios en el municipio de Allende. A través de un proyecto de arquitectura de paisaje en el que se pretende que el paisaje forme parte integral del recorrido mientras el turista conoce parte de la historia de México. El proyecto contempla además, el mejoramiento del ambiente y su consecuente repercusión en la elevación de la calidad de vida de los pobladores de la zona.

En respuesta a la petición de algunas comunidades de la zona por rescatar sus capillas de indios, el gobierno del estado de Guanajuato decide restaurarlas a través del proyecto *Rescate de capillas de indios*. Debido a la belleza, similitud y cercanía que existe entre ellas, se visualizó la posibilidad de contextualizarlas mediante la realización de una ruta cultural-turística que da origen a esta tesis.

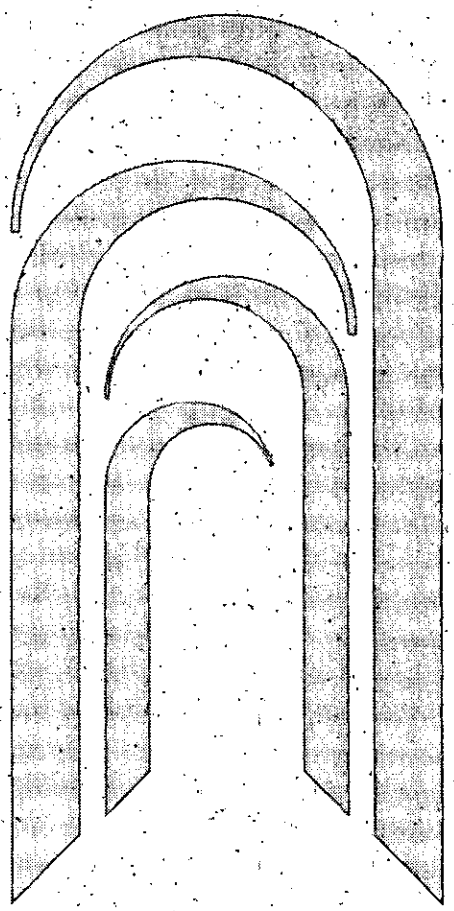
Partiendo de que la restauración de las capillas se realice, para este estudio el contexto es lo más importante. La **Ruta de Capillas** se estructura por el manejo del espacio abierto, como elemento vital que rodea y une a las capillas. Para ello se analizaron una serie de analogías útiles en la conceptualización de un recorrido que pretende ligar San Miguel de Allende, Atotonilco y los poblados seleccionados mediante la utilización de elementos repetitivos como: tratamiento de imagen, paradores, señalización, mobiliario, etcétera.

La **Ruta de Capillas** permite conocer lugares que nos hablan de la fusión de las dos culturas principales, indígenas y españoles, que formaron a México, así como dos sitios que juegan un papel muy importante en la historia independiente de nuestro país, San Miguel de Allende y Atotonilco, sin olvidar por supuesto, la grandeza de los paisajes que a nuestro paso encontramos.

El paisaje natural por si solo nos invita a recorrerlo, por su belleza cambiante y sin fin. Son muy pocos los casos, según nuestra investigación, en los que como esta tesis propone, se revalora el paisaje y se maneja como guía en un recorrido.

Con este trabajo se nos presenta una gran oportunidad para intentar producir una tipología de diseño de paisaje propia, pertinente y adecuada a las características físicoambientales, socioculturales, históricas, políticas y económicas de una zona y finalmente del país.

Antecedentes



1 ANTECEDENTES

Durante el proceso de evangelización, las construcciones religiosas se levantaron a todo lo largo y ancho del país con diferentes dimensiones y jerarquías. En el estado de Guanajuato, actualmente, encontramos importantes representaciones de esta cultura que en sus diversas manifestaciones se gestaba en México en ese entonces.

En el municipio de Allende, en particular, existe un gran número de las denominadas *Capillas de Indios*, pertenecientes, en su mayoría al siglo XVIII (INAH, 1997). A la fecha se conocen aproximadamente trescientas de estas pequeñas y formidables construcciones, maravilloso ejemplo del sincretismo cultural, religioso y arquitectónico que se vivió en esa época. Sin embargo, debido al inclemente paso del tiempo y al poco interés que anteriormente se había mostrado por ellas, muchas de estas capillas se encuentran en completo estado ruinoso.

Los habitantes de algunos poblados del municipio, recientemente expresaron a las autoridades correspondientes su interés por recuperarlas y evitar su completa destrucción.

Para realizar las restauraciones, las capillas candidatas debían cumplir con ciertos requisitos: que no se encontraran en propiedad privada, y que preferentemente se siguiera dando culto religioso en ellas, entre otros. A partir de la clasificación inicial que realizó el Departamento de Obras Públicas de capillas a restaurar (Hernández, comunicación personal), para esta propuesta se efectuó una segunda selección de capillas con el objetivo de conformar la ruta turística **Ruta de Capillas**, para lo cual, además de las anteriores condiciones, se consideró su ubicación y su accesibilidad, con el fin de conformar un recorrido legible, y con una extensión razonable para que pudiera ser realizado en una jornada.

1.1 FUNDAMENTACIÓN DEL TEMA

En la búsqueda por llevar a cabo un proyecto real como tema de tesis se acudió a la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas del Gobierno del estado de Guanajuato, en donde existen varias zonas a desarrollar, por ser éste un estado en franco crecimiento. (Ver apéndice 1)

El Departamento de Obras Públicas está realizando tres mega-proyectos en el municipio de Allende: El Museo Paleontológico, El Sitio Arqueológico Cañada de la Virgen y El Rescate de Capillas de Indios. Con esto se busca promover algunas de las riquezas que en dicho municipio se encuentran, y que hasta el momento no han sido explotadas. Desarrollando estos sitios con enorme potencial turístico, los atractivos de San Miguel Allende se verán fuertemente incrementados, aumentando en consecuencia, la estadía promedio del visitante de dos a cuatro o cinco días con los beneficios económicos que ello implica, ya que la gran mayoría de los turistas actualmente se hospedan sólo un fin de semana.

7

Aunque pudiera parecer que la aportación del Arquitecto Paisajista en un proyecto como éste es muy sutil, se eligió el Rescate de Capillas debido a que a

través del trabajo de diseño se dignificará a las capillas, devolviéndoles su jerarquía e importancia cultural que redundará en la afluencia de turistas.

Por lo tanto, como complemento al proyecto Rescate de Capillas se planteó la participación como Arquitectos Paisajistas, en la creación de un recorrido que ligara a San Miguel de Allende y Atotonilco con cada una de las construcciones religiosas seleccionadas y restauradas para dicho fin, mediante el tratamiento de espacios exteriores, uso de pavimentos, vegetación, mobiliario y la creación de plazas, caminos, paraderos y corredores, conformando así una Ruta, que forma parte del proyecto turístico para San Miguel de Allende.

De esta manera se genera un claro ejemplo de lo que es el conjugar esfuerzos, ya que por un lado se da respuesta, por parte del estado, a las peticiones de los pobladores por rescatar sus capillas, y de recuperar la digna imagen de Atotonilco, por otro, la iniciativa privada realiza trabajos con la restauración de los murales del santuario en Atotonilco. El proyecto paisajístico Ruta de Capillas pretende incorporarse sumando las anteriores acciones y consolidando la idea del municipio de brindar al visitante una actividad de un día, que por consiguiente aumente de manera real la estadía del turista y la derrama económica que esto implique para la región.

Una vez iniciado este trabajo, en la ciudad de México en octubre de 1997, se realizó el coloquio Patrimonio cultural, su defensa, su conservación y su revalorización

en el que se manifestó el interés por sumar esfuerzos para aprovechar el patrimonio cultural de México y conservarlo a la vez.

Se encontraban presentes Javier Gómez Navarro ex Ministro de Comercio, Turismo e Inversión Extranjera de España, representantes del INBA y del INAH, entre otros, se plantearon los siguientes puntos aplicables al proyecto Ruta de Capillas.

"El turismo cultural se encuentra en franco crecimiento, debido a que es cada vez mayor el nivel de educación de los turistas. En 1996 el 10% de los viajes internacionales que se realizaron en todo el mundo fueron motivados por la cultura". (Reforma, 1997)

Gómez Navarro explicó que el turismo puede contribuir a la conservación del patrimonio cultural o destruirlo, pero esto último sería como matar a la gallina de los huevos de oro, ya que "el turismo inteligente es conservacionista no desarrollista".

Con este trabajo se pretende mostrar que, un buen diseño puede lograr invitar al usuario a conocer, y a la vez respetar un sitio, guiándolo a través del propio proyecto.

A través del conocimiento del sitio se dará un mejor desarrollo para la zona, es decir, el tipo de turismo que visite la Ruta, contribuirá al desarrollo del lugar, respetando siempre la fuente de interés.

El ex ministro planteó como una alternativa viable “generar rutas e idear una serie de actividades para que los visitantes pasen más tiempo en el lugar donde se encuentra el atractivo turístico, con lo cual se logra que dejen una mayor cantidad de recursos que se pueden emplear en la conservación de los monumentos”. (Reforma,1997) En estas rutas deben participar los responsables de la cultura y del turismo. Los primeros deberán planear el contenido y los segundos la manera de comercializarlo.

La maestra Teresa Franco, directora del INAH habló del reto que se le presenta a México para cuidar y difundir su patrimonio cultural, coordinándolo con el desarrollo del país y reiteró la importancia de apoyar proyectos que vinculen educación y cultura desde los primeros años escolares, para que desde pequeños los mexicanos tengamos conciencia de nuestro acervo patrimonial y la urgencia de preservarlo.

El citado coloquio refuerza que la propuesta Ruta de Capillas surge en el momento ideal, tomando en cuenta que nuestras inquietudes son compartidas por mucha gente que ama este país.

1.2 OBJETIVOS DEL PROYECTO

OBJETIVO GENERAL:

El objetivo de este estudio es crear una ruta turística a través de una propuesta de diseño de paisaje, denominada **Ruta de Capillas** que comience y culmine en San Miguel de Allende, pasando por Atotonilco y nueve de los poblados que cuentan con capillas de indios dentro del municipio.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Revalorar la imagen natural del sitio.
- Rescatar y ligar los diferentes elementos de interés para la ruta.
- Proporcionar una imagen armónica al recorrido.
- Recuperar el carácter individual de cada una de las capillas.
- Proponer la ubicación de servicios, tales como: sanitarios, paraderos, gasolinería, módulos de información, cafetería, renta de bicicletas.
- Establecer estrategias para la recuperación de la imagen paisajística de la presa Ignacio Allende y del río Laja.

- Plantear recomendaciones para el reordenamiento de uso de suelo a un polígono alrededor del área de estudio.
- Crear un recorrido versátil con el fin de que el usuario escoja el medio de transporte que más le convenga para visitarlo.
- Brindar a los peregrinos un espacio adecuado para las procesiones.

1.3 DEFINICIÓN DE RUTA

Durante la investigación no se encontró ninguna definición de ruta turística ya establecida por lo que se consideró recurrir a distintas definiciones relacionadas y con base en ellas desarrollar una definición propia.

- La palabra RUTA proviene del latín rupta (vía), "camino abierto": camino, dirección, del francés route "itinerario": dirección. (García, 1954)
- Itinerario de un viaje. Camino derrotero, rumbo que se toma para llegar al fin propuesto. (Salvat, 1976)
- En alemán weg, francés route, inglés route, way, italiano via, portugués rufo, rota, ruta o derrota de un viaje. Sinónimo dirección, rumbo. Itinerario para hacer. (Diccionario Polígloto Barsa , 1980)
- En la Ciencia de la Comunicación, RUTA significa: itinerario que sigue una señal para establecer una comunicación. Y una RUTA DE TRABAJO es el proceso seguido por una campaña publicitaria, con los trabajos correspondientes en cada una de sus etapas desde la orden de la realización de una agencia hasta su difusión en los medios. (Mota, 1994)

- En la publicidad y marketing, ROUTE LIST es la lista que utiliza el vendedor en la que se detalla el volumen de ventas y modo de operar de los puntos de venta que visita. (Parra, 1990)
- En Derecho, el principio de RUTA AÉREA nació del desarrollo del tráfico aéreo y de la navegación aérea. Las máquinas precisaban trasladarse de un punto a otro del territorio de un país o bien internarse en el espacio aéreo de naciones foráneas. De allí surgió el concepto de RUTA AÉREA, como la trayectoria prefijada en el espacio que debe seguir una máquina aérea en su vuelo nacional o internacional. También se conocen como rutas de vuelo o vías aéreas. (Enciclopedia Jurídica Omeba, 1980)
- En la navegación, es sinónimo de derrota. Navegación o ruta que debe hacerse y la que en efecto se hace para ir de un punto a otro, teniendo para ello que seguir uno o varios rumbos. Rumbo, en el sentido de dirección. Línea trazada en la carta náutica, señalando el camino para ir de un punto a otro. (Enciclopedia General del Mar)
- En el montañismo, es el itinerario de toda excursión o viaje, sea por la montaña, por tierras llanas o por mar. También se aplica a cualquier recorrido por las calles de una ciudad. Significa igualmente camino. dirección. (Faus, 1963)

DEFINICIÓN DE RUTA TURÍSTICA

Partiendo de lo anterior se considera que Ruta Turística es un camino o itinerario con una serie de sitios, lugares, espacios, objetos o paisajes atractivos a lo largo de él. En muchas ocasiones se utiliza la ruta para llegar a un punto de mayor interés, en otros casos el camino y su entorno son los elementos de valor.

Por tanto una Ruta Turística se da a partir de que existen varios atractivos que mostrar ya sea naturales: paisajes, playas, lagos, cascadas, etcétera, o culturales creados por el hombre: arquitectura, arqueología, legado cultural e histórico, expresiones vivas de creatividad contemporánea. Puede surgir por el interés de una o varias personas por conocer el atractivo o por que alguien tiene el gusto de mostrar o dar a conocer dicho atractivo. Generalmente nacen empíricamente y se formalizan mediante la participación del Estado o de la iniciativa privada.

Se dan distintos tipos de Ruta Turística dependiendo de lo que se desee mostrar, del enfoque que se le dé, del tipo de turismo que atraigan, del tiempo necesario para su recorrido y de las condiciones de accesibilidad y servicios que se brinden.

El concepto Ruta presenta un gran potencial en Arquitectura de Paisaje debido a que el tratamiento tiene como objetivo resaltar los elementos que se localizan a lo largo del recorrido. Las diferentes manifestaciones de Ruta incluyen:

- Ruta Escénica
- Ruta Turística
- Ruta Ecológica
- Ruta Arquitectónica
- Ruta Histórica
- Ruta Religiosa

La Ruta de Capillas de este estudio involucra aspectos escénicos, arquitectónicos, históricos y religiosos.

Es absolutamente necesario que una Ruta Turística cuente con servicios y mobiliario, especialmente señalización, además de ofrecer accesos fáciles y claros y caminos seguros. Una Ruta Turística bien lograda debe irse abriendo paso a paso, ofreciendo, si se aplica al caso, hermosos panoramas y posibilidades de descanso y esparcimiento que afirmen y acrecenten la identidad y esencia del sitio mostrándole al visitante su riqueza.

1.4 ESTUDIO COMPARATIVO

DE PROYECTOS SIMILARES

Las rutas terrestres más antiguas consideradas como unas de las mejores del hemisferio, han sido las incas y las mayas, superadas hasta 1792 cuando el camino Lancaster fue abierto al tránsito en los Estados Unidos de Norte América. Históricamente las rutas han jugado un papel muy importante en el desempeño social, cultural y económico de las civilizaciones.

En 1524 Hernán Cortés, en su marcha a través del corazón de las tierras mayas, hizo uso de estas rutas mediante un mapa detallado pintado en tela de algodón. Los caminos mayas (sacbeob) tienen diversos anchos, son terraplenados, altos y a pesar de las irregularidades del suelo se mantienen a un mismo nivel, Bernal Díaz del Castillo los mencionaba como "amplio y recto camino que iba de Nito a Naco bordeados de árboles frutales". (Von Hagen, 1986)

Mientras que el camino costero inca mide 4350 Km de longitud con un ancho de seis y medio metros en promedio manteniendo estaciones de descanso (tampus)

en toda la longitud, cada diecinueve o veintiocho kilómetros; el camino maya por su parte, se cree que poseía un sistema parecido denominado "mesón alcalde" destinado a albergar a los viajeros en cada aldea. También se han descubierto señales a lo largo del camino en el que cada ocho kilómetros, acostumbraban la quema del copal que se cree eran señales límites. Los incas, por su parte, marcaban distancias por medio de "topo", los persas levantaban "columnas para señalar distancias", los caminos griegos eran marcados en tramos con montones de piedras. (Von Hagen, 1986)

A comienzos del siglo XVIII las colonias americanas de España llegan a ser verdaderas provincias españolas en donde, a pesar de que superan a la metrópoli en población, la economía, basada principalmente en la industria minera y las grandes explotaciones agrícolas de las misiones, es destinada a proporcionar recursos al gobierno de Madrid. A pesar de esto la colonización pudo realizar en ese siglo progresos considerables industriales y económicos en México. Por iniciativa propia los colonos se internaron por el país, "y por las rutas de tráfico que fueron marcando entre las aglomeraciones urbanas, o hacia los cotos mineros, comenzaron a nacer nuevos pueblos en torno a mercados y paradas de postas: entre México y Jalapa, Veracruz; entre México y el Golfo de California, Durango; entre México y Zacatecas". (Pirenne, 1972) Estas primeras rutas comerciales marcaron la pauta del desarrollo de nuestro país. En la actualidad los avances tecnológicos han optimizado los intercambios restando, de alguna manera, importancia a las rutas comerciales. Sin embargo han surgido otro tipo de rutas bajo este concepto de itinerario, como son la Ruta Maya, la

Ruta de la Independencia, la Ruta de la Amistad, las Rutas de Misiones de Querétaro y San Antonio, para las cuales el turismo es el principal enfoque.

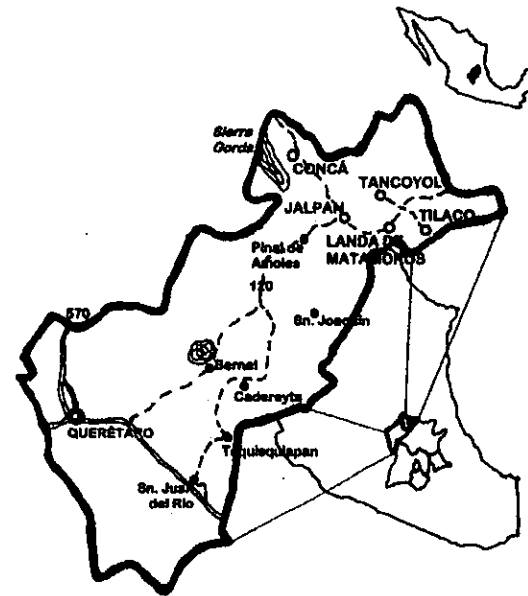
ANÁLOGOS

Se revisaron algunas rutas turísticas ya existentes que se considera son relevantes para este estudio por su cercanía o posible relación con la Ruta de Capillas, con el objetivo de tomar en cuenta aspectos positivos de estas que puedan ser aplicados para la mejor realización de este proyecto. Así mismo se analizan los puntos negativos con el fin de evitar repetirlos. A continuación se presenta una descripción general de las cinco rutas turísticas.

A RUTA DE MISIONES

Sierra Gorda de Querétaro

Querétaro, México



La sierra Gorda de Querétaro es majestuosa debido a su riqueza natural y cultural. En esta zona anteriormente chichimeca, se encuentran las iglesias de cal y canto, mejor conocidas como misiones, fueron edificadas en el siglo XVIII por los franciscanos. Fray Junípero Serra, llegó a Veracruz en 1749 y a pie hasta la sierra en 1750, fundó primero la misión de Concá. Son cinco las misiones existentes actualmente: Jalpan, Concá, Tilaco, Tancoyol y Landa. Al término de estas, continuó su ruta de evangelización hacia la alta California. (Gobierno del edo. de Querétaro, 1991)

Se localizan al sureste de la ciudad de Querétaro, y la manera de llegar a ellas es por la carretera federal 57 hacia San Juan del Río y 40 Km al norte por la carretera 120 a Pinal de Amoles. A partir de ahí, para visitar Jalpan es necesario recorrer 39 Km, de Jalpan a Landa son 22 Km. Concá está por la carretera 69 a 36 Km al noroeste de Jalpan. Tancoyol y Tilaco se encuentran, a partir de Landa por la carretera 120 hasta Encino Solo en donde se bifurcan hacia el sureste Tilaco y hacia el noroeste Tancoyol. (Guía México Desconocido, 1997)

Debido a la complicada topografía las distancias y el tiempo parecen no tener relación. Por las características del macizo montañoso es también imposible establecer caminos que vayan directamente de una a otra, por lo que las misiones no se ubican dentro de una misma ruta propiamente y esto hace prácticamente imposible el recorrerlas en un mismo día. Para realizar el recorrido es absolutamente necesario

contar con planos de la región pues no se encontró señalamiento, ni ningún tratamiento que indique el camino y el número de misiones a visitar, el orden a seguir en el recorrido depende además, totalmente del turista. Es importante recalcar que tratándose de una zona poco legible y tan visitada, la manera de conducir al usuario debiera ser mucho más clara.

B RUTA MAYA

México, Belice, Guatemala,
Honduras y El Salvador.



La cultura maya se desarrolló desde el punto de vista geográfico en dos regiones: tierras altas y tierras bajas, que van del sureste de Chiapas hacia Centroamérica. Ahora desde el punto de vista de las diferentes culturas prehispánicas y las características geográficas, se ha dividido en tres áreas: sur o meridional, central y norte o septentrional.

Su emplazamiento abarca escenarios plenos de riquezas naturales, desde las majestuosas cordilleras de origen volcánico que corren a lo largo de la vertiente del Pacífico hasta las maravillosas selvas tropicales. Una cultura que existió por más de un milenio llevando su civilización hasta la cumbre de una brillante Edad de Oro, que dejó entre otras muchas cosas como muestra, cientoveinte sitios arqueológicos que en su momento fueron vastas y complejas ciudades de piedra que sobresalían de la tupida vegetación.

El área maya estuvo habitada en su totalidad desde los tiempos más remotos por una población étnica, lingüística y culturalmente homogénea, cuya civilización fue diferenciándose a través de los siglos; se desarrolló en diversas provincias de un modo sensiblemente paralelo y simultáneo.

La necesidad de comerciar llevó a los mayas a trazar rutas terrestres. Este movimiento comercial por tierra utilizaba un desarrollado sistema de caminos y

carreteras (sacbé; plural sacbeob); muchas de las cuales conectaban las ciudades mayas del interior con las de la costa. (Von Hagen, 1986)

Sin tener las mismas intenciones de las rutas comerciales de los mayas surge en 1989, después de miles de años, una ambiciosa ruta turística que recorre 2400 km, aproximadamente. (Wilbur, 1989) Internacionalmente está reconocida como una de las zonas de mayor riqueza natural, histórica, cultural y recreativa, que cruza por cinco países con la siguiente secuencia: Belice, Guatemala, Honduras, El Salvador y la península de Yucatán en México. En ella se encuentran zonas arqueológicas de las culturas olmeca y maya, arquitectura colonial, kilómetros de playas vírgenes, refugios naturales para la pesca y el buceo y pueblecillos con abundantes artesanías.

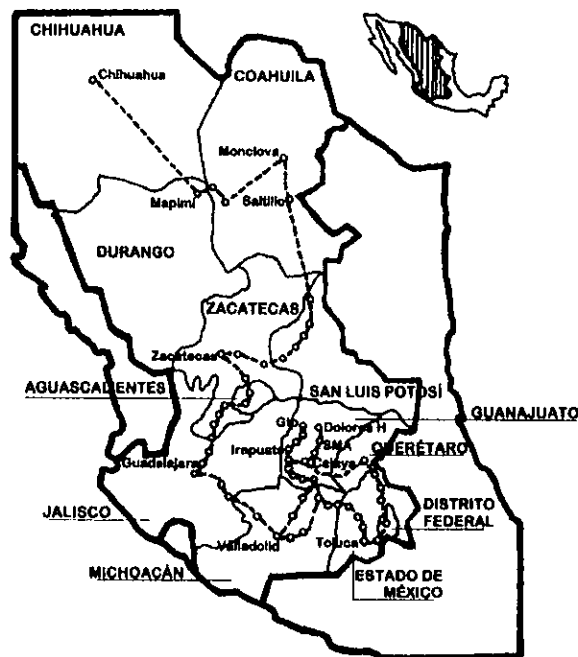
Es claro que la división política actual no corresponde con la original zona maya por lo que el objetivo de este proyecto es crear una región turística, sin importar el país donde se encuentre el visitante, siguiendo una ruta propuesta como itinerario legible y directo.

La Ruta cuenta con una gran variedad de atractivos con infraestructura que permite a los viajeros sentirse cómodos y seguros, sin perjudicar el equilibrio ecológico regional.

Uno de los grandes atractivos de este proyecto es poder recorrerlo todo o parcialmente, conduciendo el visitante su propio vehículo o en viajes organizados. Es indispensable que pongan mayor énfasis en el manejo adecuado de una buena señalización, que no sea utilizada únicamente como elemento decorativo, sino como parte integral del servicio al turista, que sea coherente y que verdaderamente oriente y guíe al viajero.

C RUTA DE LA INDEPENDENCIA

Guanajuato, Michoacán, Querétaro,
Ciudad de México, Chihuahua,(principalmente)
México



La ruta responde al camino seguido por Miguel Hidalgo y Costilla y los principales jefes insurgentes, desde el pueblo de Dolores hasta Chihuahua. En la madrugada del 16 de septiembre de 1810, en el pueblo de Dolores, Miguel Hidalgo y Costilla dio el grito de Independencia, salió rumbo a San Miguel el Grande, pasó por Atotonilco en donde tomó un estandarte de la Virgen de Guadalupe que entregó a sus tropas como bandera, y llegó a San Miguel. El día 18 el ejército insurgente salió de Celaya, Guanajuato, con dirección a Valladolid (hoy Morelia), la que tomaron sin resistencia de los españoles. Siguieron hacia México a partir de donde tomaron caminos distintos, Allende salió para Guanajuato e Hidalgo para Guadalajara. Finalmente fueron derrotados en el Puente de Calderón, después de esta batalla los libertadores se dirigieron hacia el norte y llegaron a Aguascalientes, con dirección a Saltillo, pasando por Zacatecas. Posteriormente fueron traicionados y en una emboscada en Acatita de Baján, aprehendidos y trasladados a Chihuahua en donde fueron fusilados. (México Desconocido, 1996)

Actualmente quedan muchos de los edificios en donde sucedieron algunos de esos hechos importantes, relacionados a esta lucha. La ruta que se sigue está marcada con esculturas con la cabeza de un águila frente a dichas construcciones. Sobre estas esculturas se encuentra la palabra LIBERTAD. Para realizar la Ruta es absolutamente necesario contar con planos que guíen al turista, no hay señalamiento ni tratamientos que indiquen el camino a seguir. Si no se cuenta con el debido material

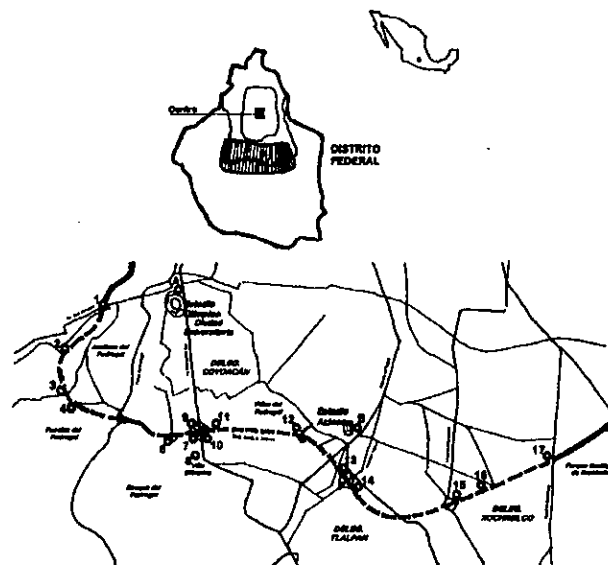
de apoyo el usuario de la ruta encontrará las esculturas a su paso sin saber a que corresponden.

D RUTA DE LA AMISTAD

Anillo Periférico Sur

Ciudad de México, México

1. México
2. Suiza
3. Checoslovaquia
4. Japón
5. Hungría-Francia
6. Uruguay
7. Italia
8. Bélgica
9. España
10. Polonia
11. Australia
12. Estados Unidos
13. Holanda
14. Israel
15. Francia
16. Marruecos
17. México
- A. El Corredor
- B. El Sol Rojo
- C. Osa Mayor



Es a mediados de los sesenta cuando el arquitecto - escultor Mathias Goeritz concibe el proyecto de una carretera escultórica para la XIX Olimpiada que se celebraría en México en 1968 (Kassner, 1983). El resultado de esto es la Ruta de la Amistad en la que colaboran con él escultores de diecisiete países. Cada una de las esculturas cuenta con una cédula con el nombre del escultor y país por el que fue donada. Consta de dieciocho estaciones sobre el recorrido, y una en cada uno de los estadios participantes: Estadio México 68 "El Corredor", Estadio Azteca "El Sol Rojo" y Palacio de los Deportes "La Osa Mayor". Tres escultores mexicanos participaron en La Ruta que comienza y culmina con la representación de México. (Goeritz, 1998)

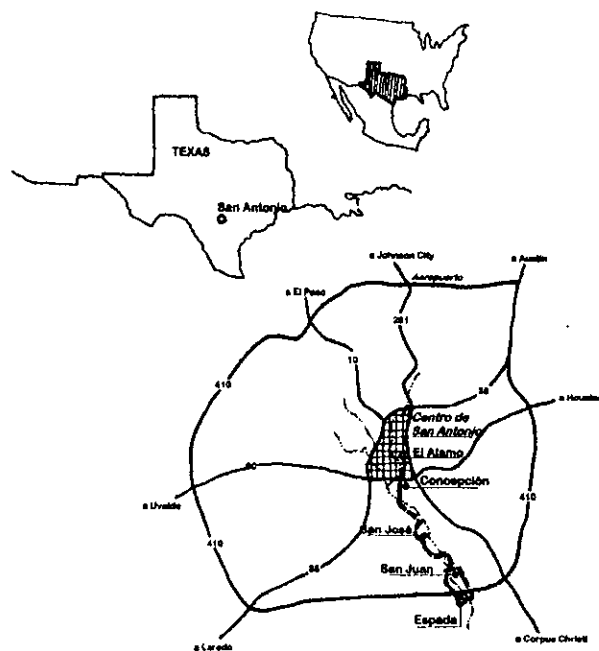
La Ruta se encuentra a lo largo de un tramo del anillo periférico al sur de la ciudad de México, de San Jerónimo a Cuernavaca, zona que en esos años se encontraba menos densa de habitantes y construcciones. Tanto la zona como las esculturas eran perfectamente identificables como parte de la Ruta de la Amistad. Ésta fue hecha expresa como ruta y sí funcionó.

Al paso de los años las esculturas se convirtieron en importantes hitos dentro de la ciudad, brindando además una imagen muy agradable, distinta a los innumerables anuncios que se encuentran hoy a lo largo del anillo periférico.

Actualmente por el crecimiento desordenado de esta ciudad se ha visto robada la importancia y la jerarquía de las esculturas, que se encuentran rodeadas de vegetación sin ningún sentido de diseño. No se respetan ni estas, ni sus espacios circundantes. La restauración de la ruta requiere de la participación de diversos profesionales que puedan devolverles su carácter y presencia anteriores.

ERUTA DE MISIONES DE SAN ANTONIO

San Antonio, Texas

Estados Unidos de Norte América

La colonización de Texas comenzó en 1690, el gobernador de Coahuila lanzó una expedición, en compañía de frailes misioneros de la Santa Cruz de Querétaro. Fueron necesarias varias expediciones para lograr conquistar el territorio y hacer funcionar las misiones. A partir del asentamiento todavía más al norte los padres franciscanos tardaron dos semanas en hacer el recorrido sobre el río San Antonio para llegar en 1718 a establecer cinco misiones en San Antonio, Texas. (Torres, 1993)

Estas misiones representaban a la Iglesia y al Estado, y tenían el cometido de convertir a los nativos en devotos cristianos leales al dios de los españoles y a la Corona. Las misiones de San Antonio sirvieron como centros educativos, económicos, de producción ganadera y agrícola y fueron participantes activos en el desarrollo comercial de la región. Estas misiones fueron la base para la fundación de la actual ciudad de San Antonio y son uno de los testimonios más importantes del legado cultural que España y México dejaron en los Estados Unidos de Norte América.

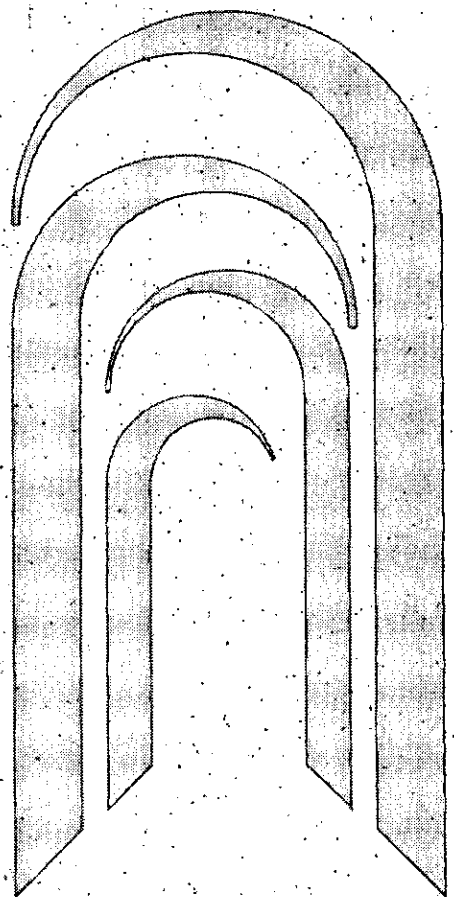
De las cinco misiones, cuatro se encuentran protegidas dentro del Parque Nacional Histórico de las Misiones de San Antonio, estas son: San José, San Juan, Concepción y Espada. En estas misiones formaron interesantes complejos conformados en su mayoría por iglesia, un convento, habitaciones para trabajadores, salones de trabajo. Se abastecían de agua directamente del río San Antonio por medio de acueductos y acequias que aún podemos ver en funcionamiento. El

decorado de sus fachadas es sumamente sencillo, en comparación con las misiones de la sierra Gorda de Querétaro, por ejemplo.

La quinta misión, el Álamo, se encuentra dentro de la ciudad de San Antonio. Se ha convertido en un símbolo del patriotismo de los texanos, ya que fue en ella en donde ganaron la guerra que les diera la independencia de México. El Álamo se encuentra totalmente reconstruido y funciona actualmente como museo; en las otras se sigue practicando el culto.

Los trabajos de preservación de las misiones comenzaron alrededor de 1917 y continúan hasta la fecha. Se encuentran en excelente estado de conservación lo que ha ayudado a que sean un atractivo turístico más de la ciudad. La ruta turística es muy clara, en San Antonio existe una oficina de turismo de donde salen visitas guiadas en camiones muy confortables, y que llevan al turista a recorrerlas en un par de horas o se proporciona un mapa que indica la ubicación de cada una de ellas para aquel viajero que desee recorrerlas solo, se cuenta con señalamiento claro y con instalaciones para cada una de ellas. (Sanitarios, estacionamiento, zona de picnic)

Localización



2 LOCALIZACIÓN

El municipio de Allende ocupa una extensión de 1,496.30 km² en el costado este del estado de Guanajuato, representa el 4.89% del territorio estatal. (Domínguez, Izaguirre, 1984)

Dicho municipio colinda al norte con los municipios de Dolores Hidalgo y San Luis de la Paz, al noreste con el municipio de San José Iturbide, al este y sureste con el estado de Querétaro, al sur con los municipios de Apaseo el Grande, Comonfort y Juventino Rosas, al sureste con el municipio de Dolores Hidalgo.

Está asentado en una planicie con lomeríos suaves que colindan al sur con la sierra de las Codornices, por donde fluye el río Laja, antes de sumar su cauce al del Lerma, el río Laja es el principal abastecedor de la presa Ignacio Allende.

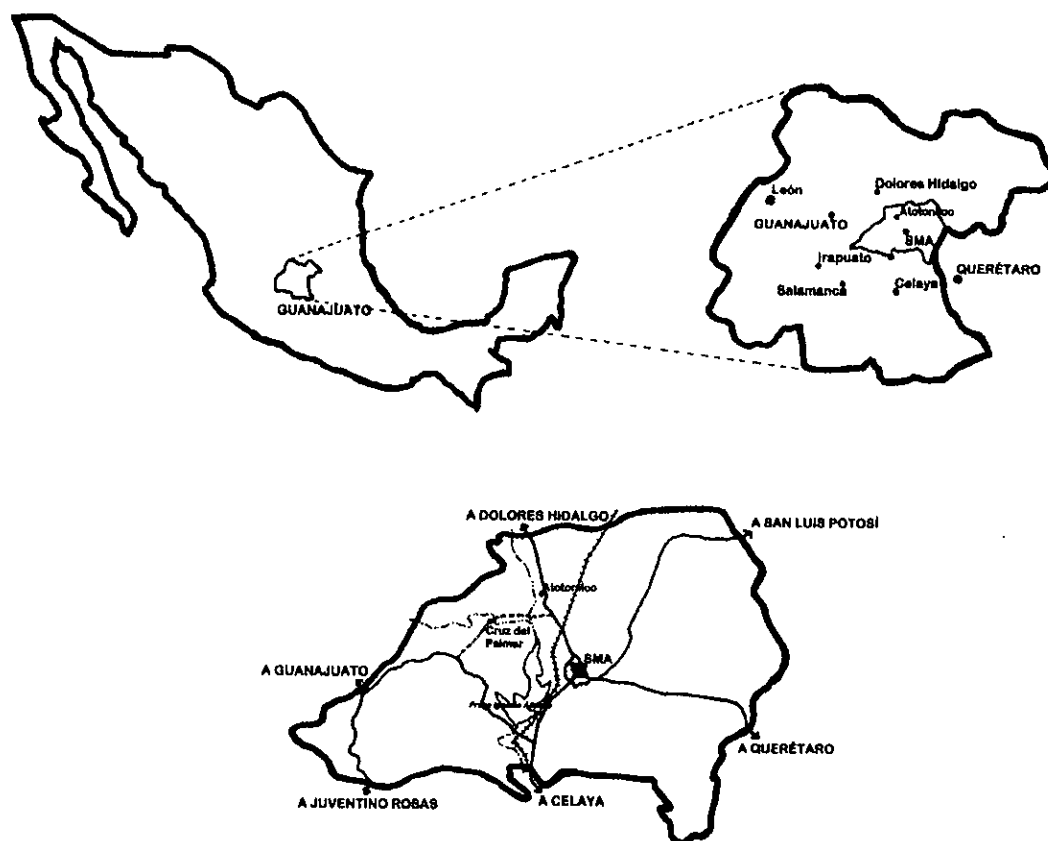
El río que lo cruza sigue un curso general de norte a sur con escasas sinuosidades en su trayecto. La parte occidental del municipio se interna en la sierra de Guanajuato, donde todavía existen tramos de bosque en que proliferan los encinos. Es en la sierra donde se encuentran las antiguas vetas de metales preciosos

descubiertas a mediados del siglo XVI en lo que ahora es la ciudad de Guanajuato, que se encuentra a poco más de 50 Km de San Miguel de Allende.

La cabecera municipal en Allende es la ciudad de San Miguel de Allende y cuenta con 48,936 habitantes. Es la zona urbana de mayor importancia dentro del mismo. (INEGI, 1995) (Ver apéndice 2)

Se trata de una región estratégicamente situada en el centro geográfico de México, que contribuye hoy día, de manera importante en el desarrollo nacional: agrícola, comercial e industrialmente.

PLANO DE LOCALIZACIÓN



2.1 DEFINICIÓN DE LA RUTA PROPUESTA

RUTA DE CAPILLAS

Municipio de Allende,
Guanajuato, México

El proyecto paisajístico **Ruta de Capillas** abarca diez construcciones religiosas (nueve capillas y el santuario de Jesús Nazareno en Atotonilco) y el poblado de Atotonilco.

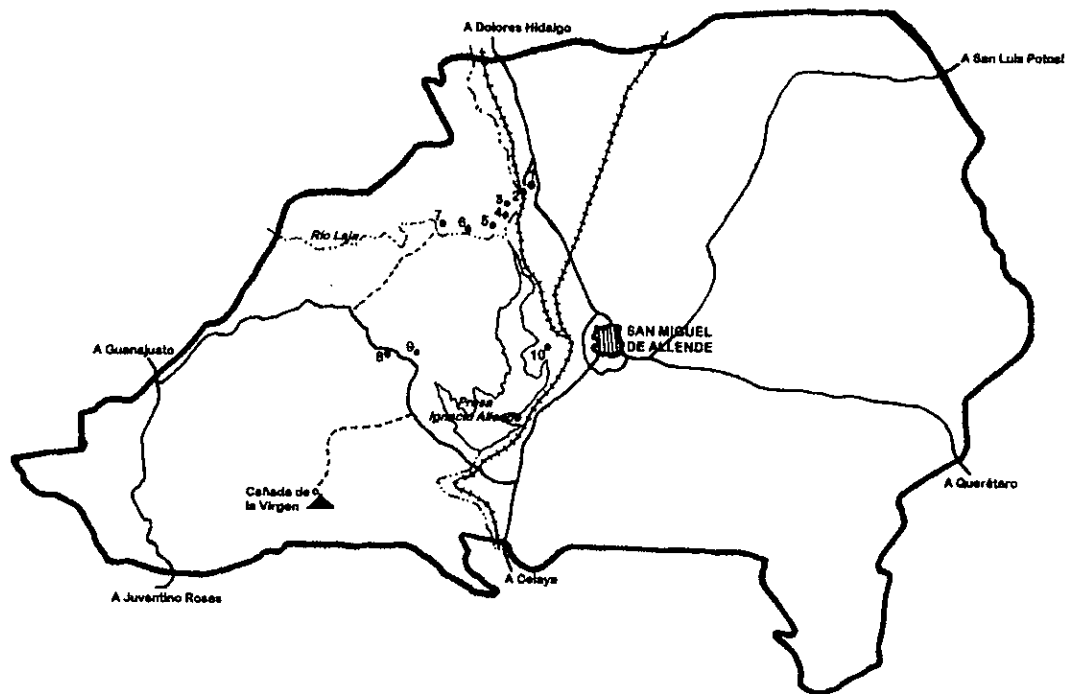
La Ruta de Capillas recorre:

- 1.- Santuario de Jesús Nazareno (Atotonilco)
- 2.- San Miguelito
- 3.- Montecillo de Nieto
- 4.- Rancho Nuevo de Banda
- 5.- Banda
- 6.- San Isidro de Bandita
- 7.- Oaxaca

8.- La Ciénaga de Juana Ruiz

9.- El Salitre

10.- San Miguel Viejo

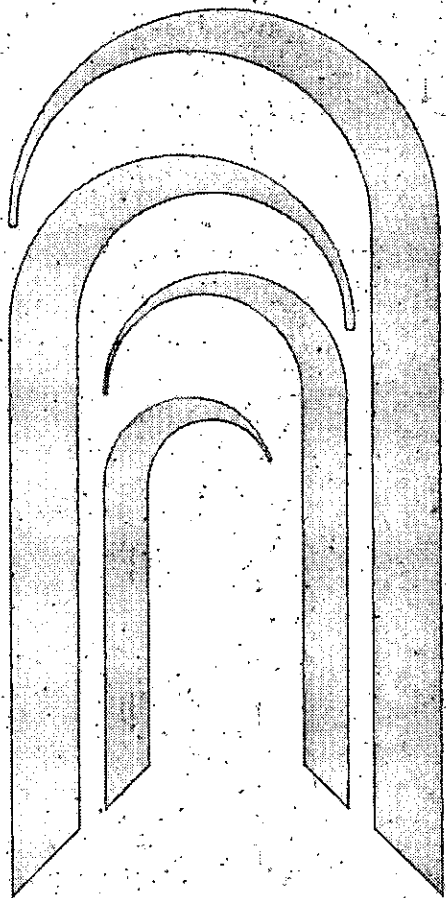


El recorrido que se propone mide aproximadamente 64 Km. No tiene un principio o un fin obligatorio y su extensión puede variar de acuerdo al tiempo y gusto

del turista. Se plantea iniciar en San Miguel de Allende, rumbo a Dolores Hidalgo, se toma la desviación a Atotonilco a los 15 Km. A partir de ese momento el recorrido sigue actualmente sobre caminos de terracería con algunos contados tramos empedrados.

San Miguelito se encuentra prácticamente dentro de Atotonilco a 300m. Para llegar a la siguiente capilla, Montecillo de Nieto se debe salir de Atotonilco por el Cortijo y cruzar el río Laja, por brechas y carreteras de terracería se van ligando las distintas poblaciones. Pasando Oaxaca se cruza nuevamente el río y se llega a Cruz del Palmar una población ligeramente mayor a las anteriores. Se sigue por un camino de terracería hasta la incorporación a la carretera Guanajuato-San Miguel en donde se localizan dos poblaciones más a visitar: La Ciénega de Juana Ruiz y El Salitre, con las cuales concluye la ruta para regresar a San Miguel de Allende. La capilla de San Miguel Viejo se encuentra fuera del recorrido estricto de la Ruta, para ésta hay que partir de San Miguel y tomar el camino a la estación de ferrocarril. Se recomienda visitar esta capilla antes de realizar el recorrido por su importancia histórica y cronológica.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS



3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

San Miguel de Allende constituye la población más importante dentro del municipio de Allende por su dimensión, población y atractivos turísticos, seguido por Atotonilco.

Dentro de la **Ruta de Capillas** estas dos poblaciones juegan papeles muy distintos.

- San Miguel de Allende tiene importancia histórica y económica, además de ser el mayor imán de turistas, usuarios potenciales de la **Ruta de Capillas** y punto de partida del recorrido
- Atotonilco en cambio, forma parte estricta de la Ruta y además de su riqueza histórica-cultural, su santuario posee características arquitectónicas importantes que resultan de interés para el turista.

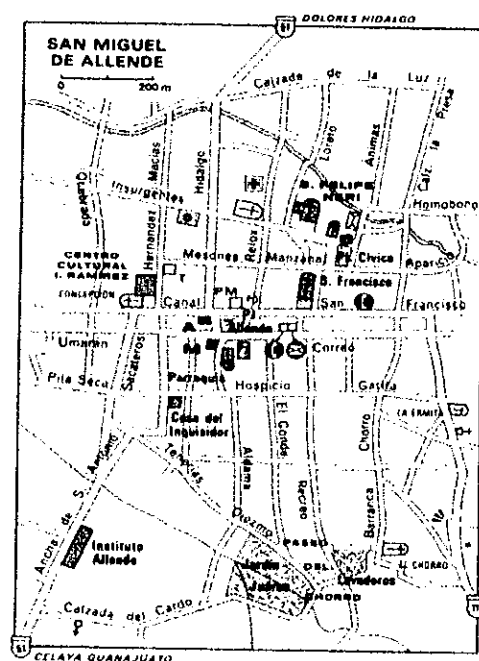
3.1 SAN MIGUEL DE ALLENDE

De la enorme diversidad de atractivos: recreativos, gastronómicos, arquitectónicos, etcétera. de San Miguel se considera que los culturales como: museos, jardín botánico, edificios de importancia histórica o arquitectónica, son elementos que pueden atraer y resultar de mayor interés a los usuarios de la Ruta, por lo que es importante conocer algunos aspectos de la historia de esta ciudad.

Son pocos los vestigios arqueológicos que se encuentran en la zona de San Miguel. Los centros ceremoniales existentes están formados por edificios, plazas, explanadas, calzadas y demás espacios urbano-arquitectónicos, son pertenecientes al periodo postclásico del imperio Tolteca. (900 y 1100 d.C.) De todos ellos, la Cañada de la Virgen es el más importante. (Martínez, 1986)

En 1542 fray Juan de San Miguel, importante misionero franciscano en Michoacán, completamente convencido de su misión y acompañado de indígenas otomíes partió de Acámbaro al norte siguiendo el cauce del Laja.

A su paso fundó pequeños poblados que no perduraron pues eran pocos los indígenas dispuestos a adoptar las nuevas costumbres, pero al llegar a la parte alta del río se encontró con una zona ideal para formar una población de mayor importancia ya que era un punto de confluencias para varios grupos indígenas. Así fundó el primer poblado español tierra adentro, San Miguel de los Chichimecas. (Malo, 1963)



Debido a su topografía, el nuevo poblado era presa fácil y constante de los ataques de los Chichimecas. Hasta que aproximadamente en 1552 el pueblo fue destruido completamente y todos sus pobladores aniquilados, por lo que hubo que cambiar su ubicación a una más favorable para su defensa; se ubicaron en la zona de Izquinapan en donde además de estar más seguros tenían un manantial cercano, esto corresponde a lo que actualmente conocemos como el barrio del Chorro en San Miguel de Allende.

San Miguel se mantuvo como poblado pequeño, hasta que el virrey Don Luis de Velasco ordenó la fundación de una villa, en 1555, que fuera la mitad del camino en el comercio de la plata que se realizaba entre Zacatecas y la ciudad de México. A partir de entonces, San Miguel el Grande adquirió gran importancia y auge. (Aguilar, 1996)

San Miguel atrajo a ricos españoles, peninsulares y americanos criollos por lo que la vida intelectual, política, administrativa y comercial de la Villa la distinguió de otros centros urbanos del Bajío. Como villa española, las residencias, las iglesias y conventos se ubicaron en el centro en torno a la plaza mayor; en cambio, las casas de adobe de indios y mestizos se encontraban en los barrios aledaños. Actualmente se observa en el centro de la ciudad una traza reticulada, y asentamientos irregulares alrededor de este debido a que se encuentra en una zona de topografía accidentada.

"El paisaje arquitectónico de la Villa siempre armonioso y noble, tiene un tinte de aristocracia y una grave elegancia."

Francisco de la Maza.

El desarrollo económico del Bajío y por consiguiente de San Miguel, durante el siglo XVIII se debió a que presentaba condiciones óptimas para la cría de ganado, además de la gran cantidad de utensilios que ahí se producían y se distribuían por la Nueva España, como: espuelas, sillas de montar, frenos con incrustaciones de oro y plata, sarapes, cobijas y jorongos, cuchillos tranchetes y espadas. Así el Bajío, se convirtió en una unidad regional autosuficiente, económicamente independiente de la ciudad de México y ajena a los intereses de la Corona. (Malo, 1963)

Por su estratégica ubicación San Miguel jugó un papel muy importante durante la independencia, además de ser cuna de Ignacio Allende uno de los máximos representantes del movimiento independentista y quien fuera el puente entre el ejército y la población.

La ciudad de San Miguel de Allende fue declarada como tal, el 8 de marzo de 1826 una vez consumada la Independencia por el congreso del Estado y en honor al gran insurgente que naciera en ella. Actualmente su casa es conocida como el Museo de Allende, y se encuentra a un costado de la parroquia, en el jardín principal.

Al organizarse el territorio nacional en una federación, se busca reactivar las principales fuentes económicas del país, así la riqueza potencial de Guanajuato pasó a ser parte de los intereses nacionales y extranjeros. No fue sino hasta 1867 que recuperó su condición de estado libre y soberano e inició, por primera vez desde la Independencia, una etapa más fructífera de crecimiento económico. En 1855 el estado manifiesta su adhesión al liberalismo acogiendo al presidente Juárez, al estallar la guerra de Reforma. (De la Torre, 1982)

La prosperidad alcanzada se hizo notar también en obras públicas y privadas que modernizaron y embellecieron la ciudad, aunque no siempre respetando la unidad arquitectónica, predominantemente barroca del siglo XVIII, que se fue transformando siguiendo modelos neoclásicos con influencia francesa. Con este espíritu renovador se llevó a cabo la modificación radical de la tan característica parroquia de San Miguel que tantos turistas ha atraído.

A partir del estallido de la revolución en 1910 el auge minero de San Miguel de Allende se vio opacado por la inestabilidad y la incertidumbre que se derivó de la guerra civil. A pesar de que la ciudad se mantuvo prácticamente al margen de las luchas, no se libró de los constantes desfalcos por parte de las distintas facciones. Tras los conflictos por el reparto agrario y después de más de diez años de lucha, la recuperación comenzó una vez más.

Durante los años de la modernización postrevolucionaria San Miguel continuó con un decaimiento económico importante y un aislamiento, al que probablemente se deba, se hayan conservado su unidad arquitectónica y urbanística tan reconocidas en la actualidad. El hecho de su conservación atrae al turismo.

San Miguel y Atotonilco se reconocen por el gran número de festividades religiosas que se realizan a lo largo del año, incluso aún se desarrolla una de las peregrinaciones más importantes del país, en donde miles de personas caminan de Atotonilco a San Miguel y viceversa. Estas arraigadas costumbres culturales son otro importante atractivo para el turismo que se encuentra ávido de conocer el México cultural.

3.2 ATOTONILCO

En la parte norte del municipio de Allende entre las ciudades de San Miguel de Allende y Dolores Hidalgo se encuentra el poblado de Atotonilco en el que desde 1740 el padre Luis Felipe Neri de Alfaro fundó el santuario de Jesús Nazareno y la Santa Casa de ejercicios espirituales. Hoy día popularmente conocido como santuario de Atotonilco. (Silva, 1996)

Se llega por la carretera 51 a 14.5 Km al norte de San Miguel de Allende rumbo a Dolores Hidalgo, en donde hay una desviación a la izquierda de kilómetro y medio de longitud, que desciende suavemente hasta el sitio donde se levanta el santuario, y el modesto poblado de Atotonilco.

El medio natural es una combinación de diversos paisajes, en donde conviven valles y bajos, cerros y laderas, a través de la corriente del río Laja y las faldas de la sierra de Guanajuato; con la conjugación de frutales con mezquites, de huizaches con sembradíos, de cactus y nopales con valles cultivados, que le dan al lugar un carácter místico que se combina mágicamente con el marco histórico-monumental del santuario de Jesús Nazareno y la Santa Casa de Ejercicios.

La palabra Atotonilco es un toponímico muy común en el país; en los estados del altiplano de la República Mexicana hay varias poblaciones que llevan este nombre. Atotonilco significa, ***en las aguas calientes o termales***. (Macazaga, 1979)

"El padre Alfaro traducía el término simplemente como Aguascalientes, aludiendo a los manantiales que rodean al lugar y que hacían posibles los baños de placer desde tiempos prehispánicos." (Hernández, 1996)

El poblado de Atotonilco se estructura a lo largo de una calle empedrada de 352 m de longitud con tres accesos, que se ensancha frente al santuario. Un poco más adelante, donde está la portería de la casa de ejercicios, la calle recobra su anchura y como camino de terracería sigue hacia los ranchos y balnearios que se han establecido en los alrededores.

Esta calle tiene un doble carácter, ya que entre semana no tiene mayor actividad. Atotonilco es un pueblo que evoca soledad, con construcciones austeras, sobrias y modestas de adobe con aplanado de concreto que armonizan en colores y alturas, haciendo destacar el conjunto del santuario. Sin embargo y a pesar de la falta de vegetación, esa imagen de soledad se transforma completamente en un colorido mercado los fines de semana cuando hay entradas y salidas de peregrinos, adquiriendo la calle "principal", la imagen de plaza medieval, donde se venden

artículos predominantemente religiosos, que van desde estampas hasta flagelos, bancos de madera, loza y los indispensables puestos de comida.

Es en esos días cuando se comprende la esencia aparentemente encontrada de penitencia y festividad del poblado, que representa lo más valioso y significativo: la actividad religiosa y comercial.

A esta calle principal se llega directamente de la carretera. El acceso no formal lo conforma un terreno baldío, en el que actualmente se estacionan los camiones y automóviles de manera desordenada, allí realizan algunas representaciones sobre la pasión de Cristo en tiempo de cuaresma. Este terreno es un gran espacio desaprovechado, que afecta negativamente la imagen del lugar.

El conjunto del santuario y sus siete capillas, de estilo barroco novohispano, conforman el remate visual más importante del poblado. A pesar de corresponder a este estilo, las capillas no son de grandes dimensiones ni tienen portadas labradas. El conjunto resultante es complejo a pesar de la sencillez de los elementos que lo constituyen, por lo que su volumetría exterior es muy distinta a la que se encuentra normalmente en templos del siglo XVIII, esto se debe a que la orden de los Oratorios no se guiaba por una planta tipo como las demás órdenes mendicantes, sino que iban adosando capillas según sus necesidades. (Arancón, comunicación personal)

El santuario, dedicado a Jesús Nazareno, carece de atrio propiamente dicho, tan sólo una pequeña plataforma delimitada por una balaustrada conforma el espacio de acceso a él.

La riqueza pictórica del santuario tiene elementos artísticos de marcada influencia indígena, los muros, bóvedas, y capillas anexas están totalmente cubiertos al fresco con poesías del padre Alfaro e inscripciones de carácter religioso. Las pinturas originales se deben al pincel del afamado artista de la Colonia, D. Miguel Antonio Martínez de Pocasangre. "Se trata de escenas de la vida, pasión, muerte y resurrección de Cristo, con excepcional calidad pictórica tanto por la inspirada expresión como por el arte simplista, elocuente e ingenuo" (Covarrubias, 1982) dirigidos a los ejercitantes y peregrinos como material de apoyo, que mueven a la reflexión, al miedo, al arrepentimiento o a la contemplación estética. Actualmente, dichos frescos, se encuentran en un programa de restauración patrocinado por American Express Co. debido al grave deterioro que han sufrido, considerados mundialmente una de las cien maravillas.

"La pintura mural de Atotonilco es ejemplo y joya de nuestra pintura popular, plasmada de espontaneidad y con gran sentido de color. Quien quiera conocer la auténtica y libre pintura mexicana, sin influencias de ninguna otra, sino sólo nacida del puro sentimiento artístico popular tendrá que ir a Atotonilco".

Francisco de la Maza

La población aproximada en Atotonilco es de seiscientos habitantes pero en fines de semana la población flotante alcanza los casi cuatro mil debido a que en la casa de ejercicios se alojan cada semana durante casi todo el año ese promedio de penitentes, lo que corrobora que el poblado es tan sólo el marco de entrada de la Casa Santa. (Hernández, 1996)

Los ejercicios espirituales comenzaron en Atotonilco el 11 de julio de 1765 con una tanda de veinticinco personas dirigidas por el padre Alfaro. En la actualidad la casa de ejercicios recibe un promedio de tres mil quinientos ejercitantes por semana, las tandas se reparten generalmente en treinta semanas a lo largo del año. Esto demuestra que por más de doscientos años Atotonilco ha vivido y vive como un centro dinámico de fervor, devoción y oración. (Hernández, 1996)

3.3 CAPILLAS DE INDIOS

El término capilla viene del latín “capella”, iglesia pequeña anexa a otra mayor. Pieza en lugares públicos o privados destinada al culto. Bóveda. (Medel, 1994)

Existen varios tipos de capillas de acuerdo a sus dimensiones y ubicación con respecto a una construcción mayor. En México los ejemplos más comunmente conocidos corresponden a las capillas posas y a las abiertas. No obstante, existen también las denominadas “capillas de indios”, como las comprendidas en la Ruta propuesta, en número puede que superen a las anteriores, sin embargo son menos conocidas y prácticamente no hay documentos escritos sobre ellas. Esto se cree, se deba a que son realmente pequeñas en dimensión, además de que sus características arquitectónicas son poco definidas en cuanto a estilo y época, pues son resultado de la fusión de dos culturas y dos religiones que se vieron ante la necesidad de manifestarse en un mismo sitio. (Aguilar, 1996)

Según referencias, estas capillas se remontan al siglo XVI en Guatemala, (Kubler, 1984) donde bajo la administración de los dominicos, la capilla de indios era el lugar en donde se reunían antes de la misa los indios provenientes de distintas

comunidades, el culto se realizaba en el templo, pero el tributo se pagaba en la capilla, por lo que se cree que fungía como institución administrativa o fiscal.

En México, tanto la capilla de indios, como la capilla abierta y su atrio respectivamente, forman parte de un centro comunal al aire libre, diseñados como sustituto de templos son las iglesias mayores y catedrales. (Cejudo, 1997) Con las capillas abiertas era posible reunir a grandes cantidades de indios que comenzaban a asistir a los ritos religiosos de los españoles, pero conservaban aún cierta renuencia a entrar a sus construcciones religiosas. De alguna manera se puede pensar que los españoles se vieron en la necesidad de darle importancia a los espacios exteriores, con el fin de que los indígenas a su vez valoraran las construcciones españolas.

A la llegada de los españoles, los indios se sorprendieron ante las nuevas costumbres y ritos religiosos, sin embargo estos supieron diluir, mezclar y fundir su pasado religioso con el de las nuevas costumbres.

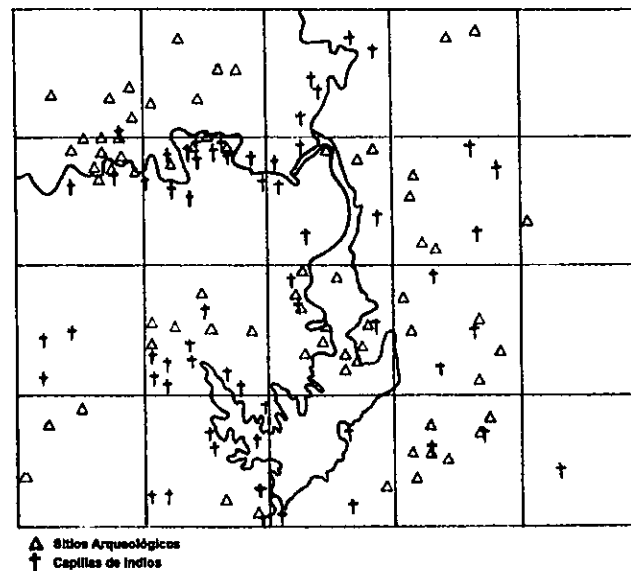
Esta fusión, que resulta en el tan conocido mestizaje del que somos producto, se ve reflejada en las costumbres y tradiciones, en la cultura que surge y en la arquitectura; en donde encontramos, entre otros ejemplos una gran cantidad de capillas de indios.

Estas capillas se autorizaron mediante cédulas reales y a petición de los indios prominentes, (Kubler, 1984) en ellas, a pesar de ser construcciones correspondientes al culto impuesto por los españoles, se encuentran representaciones de imágenes o cruces con interpretaciones o elementos correspondientes aún al culto prehispánico. Por ejemplo, imágenes de santos cristianos con rasgos indígenas o el sonado caso de los cristos de caña que los indígenas adoraban y que con el paso del tiempo al romperse la imagen encontraron códigos prehispánicos inscritos en su interior.

Otro elemento importante muestra del sincretismo son los "calvaritos" en forma de nicho sin puerta y con techo plano o bóveda, en los que se realizaba una ceremonia de ofrenda como autorización para entrar a la capilla. El calvario es el templo de las ánimas o de la "cruz de afuera" y es la interpretación indígena de la Cruz Atrial. (Malo, 1963) En la actualidad en estos nichos, muchos de ellos en ruina, hay cruces y ofrendas florales. Estos se localizan frente a la capilla de indios a corta distancia y generalmente dentro del perímetro del atrio.

Muchas de estas capillas, aproximadamente trescientas, se ubican cerca de San Miguel de Allende. La razón por la cual se encuentran distribuidas dentro del municipio como lo están, no se conoce específicamente, sin embargo se cree se debe a tres razones: (Nieto, comunicación personal)

- A que los poblados en los que se encuentran se fueron estableciendo a lo largo del río Laja por la conveniencia que implicaba estar cerca de agua.
- A que se fueron dando como paso obligado a caminantes y peregrinos que se dirigían al ya importante centro religioso de Atotonilco.
- A que muchas de ellas se encuentran sobre antiguas construcciones prehispánicas, una muestra más de la imposición de la religión de los conquistadores.



Todas las capillas mencionadas en este estudio poseen la misma disposición de planta y los mismos materiales de construcción. Todas corresponden al siglo XVIII, son pequeñas, miden 40 m² en promedio, la mayoría se encuentran siguiendo el cauce del río Laja y pertenecen a comunidades sumamente pequeñas de ciento cincuenta habitantes en promedio y en su mayoría dedicados a la agricultura. Las capillas son:

1. San Miguelito
2. Montecillo de Nieto
3. Rancho Nuevo de Banda
4. San Isidro de Bandita
5. Banda
6. Oaxaca
7. La Ciénaga de Juana Ruiz
8. El Salitre
9. San Miguel Viejo

Cada una de estas capillas está dedicada a algún santo, lo cual se hace evidente ya que en el interior del mismo se encuentra la imagen o representaciones de la vida y milagros del mismo. En el exterior no siempre es esto tan claro, aunque en algunos casos es también posible leer en su fachada a quien está dedicada, tal es el caso de la capilla de Casqueros (San Miguel Viejo) que tiene a San Miguel Arcángel

sobre la puerta. Como parte fundamental del diseño de esta Ruta se tomó como referencia al santo patrón de cada una de las capillas, retomando sus atributos como conceptos de diseño para los espacios circundantes.

Las capillas de Montecillo de Nieto y Rancho Nuevo de Banda, están dedicadas al Señor Santiaguito. La capilla de Banda al Santo Niño, Oaxaca a San Mateo, San Miguel Viejo y San Miguelito a San Miguel Arcángel. San Isidro de Bandita y el Salitre están dedicadas a San Isidro Labrador.

De las capillas de indios existe poca información, de la capilla de San Miguel Viejo hay mayor información gracias a un estudio que sobre ella está realizando actualmente la arquitecta Olga Adriana Hernández, de la Universidad de Guanajuato en su tesis de maestría en restauración. En su trabajo menciona lo similares que son entre sí las capillas en cuanto a dimensiones, disposición de planta, características arquitectónicas (estéticas) y constructivas, siendo la de San Miguel Viejo la de mayor tamaño y la más rica en ornamentación.

En la capilla de San Miguel Viejo hay una plataforma a manera de plaza que antecede al atrio, y tres calvarios, que hablan de la transición religiosa, ya que muestran características arquitectónicas prehispánicas. En el atrio se localizan dos calvarios y en la barda atrial hay vestigios de un viacrucis.

La capilla consta de una sólo nave, en los costados de esta hay dos nichos que provocan que la planta tenga forma de cruz. Su portada es muy característica, por la esquematización de sus símbolos a pesar de que el trabajo de cantería es poco fino y el tallado de piedra rústico, reflejo de la raíz primitiva que perduraba en sus construcciones. La nave está dividida en dos tramos mediante arcos fajones y un presbiterio poligonal.

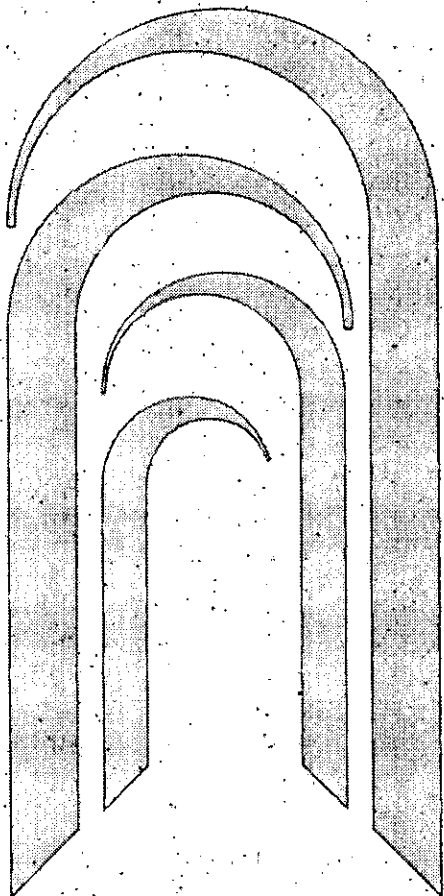
La portada está compuesta por dos cuerpos. En el primero se encuentra la puerta principal, cuyo cerramiento es un arco de tres puntos, dovelado y moldurado; las jambas, de donde arranca el arco, son pilastras de fuste acanalado. En el segundo cuerpo se ubica una ventana coral con marco de cantera, el cual soporta un nicho con una escultura en cantera de San Miguel Arcángel, y rematando el conjunto hay un elemento circular.

La fachada principal tiene un techo a dos aguas rematado a los lados por dos elementos de techo plano, de uno de los cuales se desplanta la torre. Esta está formada por tres elementos cuadrados asentados uno sobre el otro. El primero cuenta con cuatro pilares pequeños de cantera, el segundo es un volumen cuadrado, el tercer cuerpo es de tres columnas rematadas por una pequeña cúpula sobre la cuál está asentada la cruz.

Los adornos en la fachada tienen rasgos indígenas a pesar de ser personajes o elementos de la religión de los españoles, esto, así como los cristos de caña y los calvaritos, son ejemplos de que las religiones no mueren de repente, se van apagando poco a poco y siempre dejando alguna reminiscencia que termina por incorporarse a la nueva creencia. (Aguilar, 1996)

El resto de las capillas de la Ruta conservan la mayoría de las características antes mencionadas, pero con un decorado más sencillo que la de San Miguel Viejo, lo que las hace muy similares.

αεροβολογία



4 METODOLOGÍA

La metodología que se emplea en la elaboración de este trabajo está basada en estudios realizados por el arquitecto paisajista Ian Mc. Harg (1989), ya que estos han contribuido de manera significativa en la práctica de la Arquitectura de Paisaje, a través de su libro *Design with nature* en el que recomienda un sistema de planificación paisajística basado en el fundamento de que la naturaleza es proceso y utilidad, con facilidades y limitaciones para el uso humano.

El proceso lo divide en cuatro fases:

1. INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS
2. EVALUACIÓN
3. POLÍTICA O SOLUCIÓN DEL DISEÑO
4. REALIZACIÓN

1. ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

1.1. FACTORES FÍSICO AMBIENTALES:

- LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA
- CLIMA

- GEOLOGÍA
 - EDAFOLOGÍA
 - HIDROLOGÍA
 - PENDIENTES
 - TOPOGRAFÍA
 - VEGETACIÓN
- 1.2. FACTORES CULTURALES:
- USO DE SUELO
 - VIALIDAD
 - EQUIPAMIENTO
 - IMAGEN PAISAJÍSTICA - AMBIENTAL
- 1.3. MARCO SOCIO – CULTURAL

2. RECOMENDACIONES Y ACCIONES

3. EVALUACIÓN

- 3.1. POTENCIAL
- 3.2. ZONIFICACIÓN Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO

4. PROPUESTA DE DISEÑO

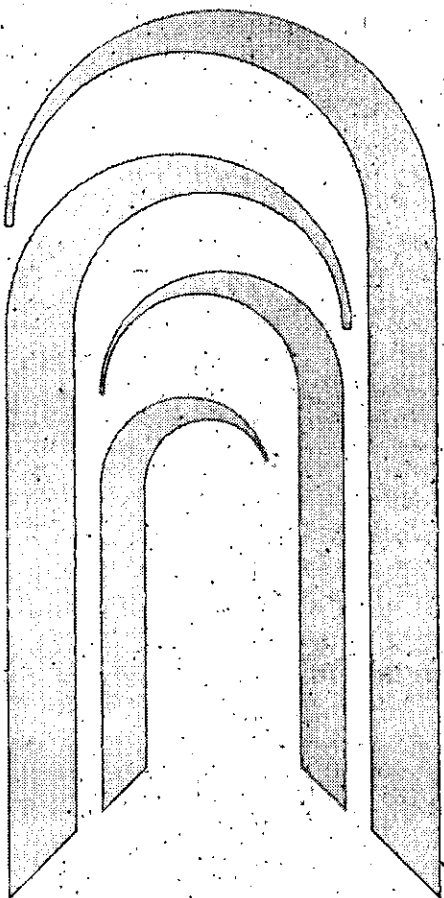
4.1. CONCEPTO

4.2. PLAN MAESTRO - ELEMENTOS UNIFICADORES DE LA RUTA

4.3. DESARROLLO DE ACCESO A ATOTONILCO

4.4. DESARROLLO DE TRES CAPILLAS TIPO

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO



5 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

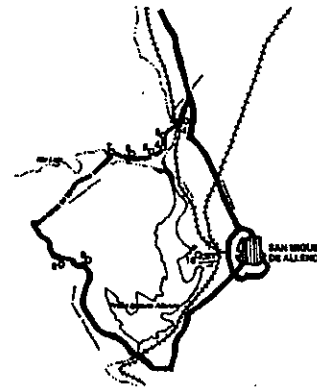
El análisis es la primera etapa con la que se inicia el proceso de diseño en Arquitectura de Paisaje, es la percepción del sitio con la totalidad de los elementos significativos de acuerdo a la problemática a resolver en el espacio exterior, se considera como el inventario del lugar.

El diagnóstico es la interpretación de la información recabada durante el análisis a manera de conclusión, en donde se determinan los aspectos positivos, negativos y significativos del sitio.

5.1 FACTORES FÍSICO - AMBIENTALES

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

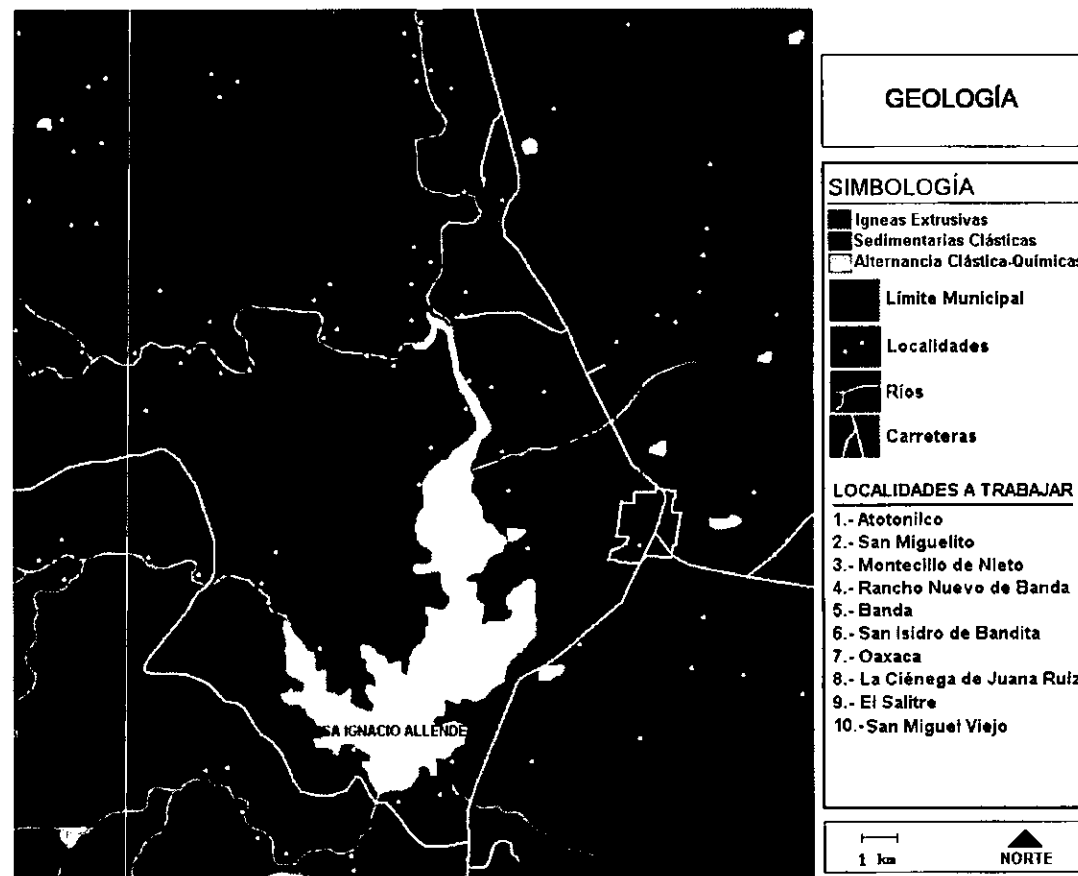
La poligonal del área de estudio se determinó con base en la topografía del sitio y barreras físicas, que delimitan la Ruta. Se ubica dentro del municipio de Allende en el estado de Guanajuato, sus límites son San Miguel de Allende al oriente, al noreste la carretera número 51 (San Miguel de Allende - Dolores Hidalgo), al norte Atotonilco, y el río Laja, al poniente y sur la carretera Guanajuato - San Miguel de Allende.



GEOLOGÍA

La zona de estudio, en su mayor parte se localiza sobre rocas sedimentarias clásticas, (CEASG,1997) que son aquellas que se forman a partir de la consolidación de restos de rocas erosionadas y material orgánico. Dos pequeños tramos se encuentran sobre rocas ígneas extrusivas, éstas de origen volcánico, se forman al enfriarse la corteza, es decir rocas que se encontraban en estado de fusión y salieron por grietas o volcanes.

En esta zona la permeabilidad es alta y esto no es únicamente debido a la calidad del suelo sino a que las rocas (el basalto sumamente fracturado, arenisca conglomerada y ácida), son poco compactos y permiten la infiltración del agua. (López, comunicación personal)

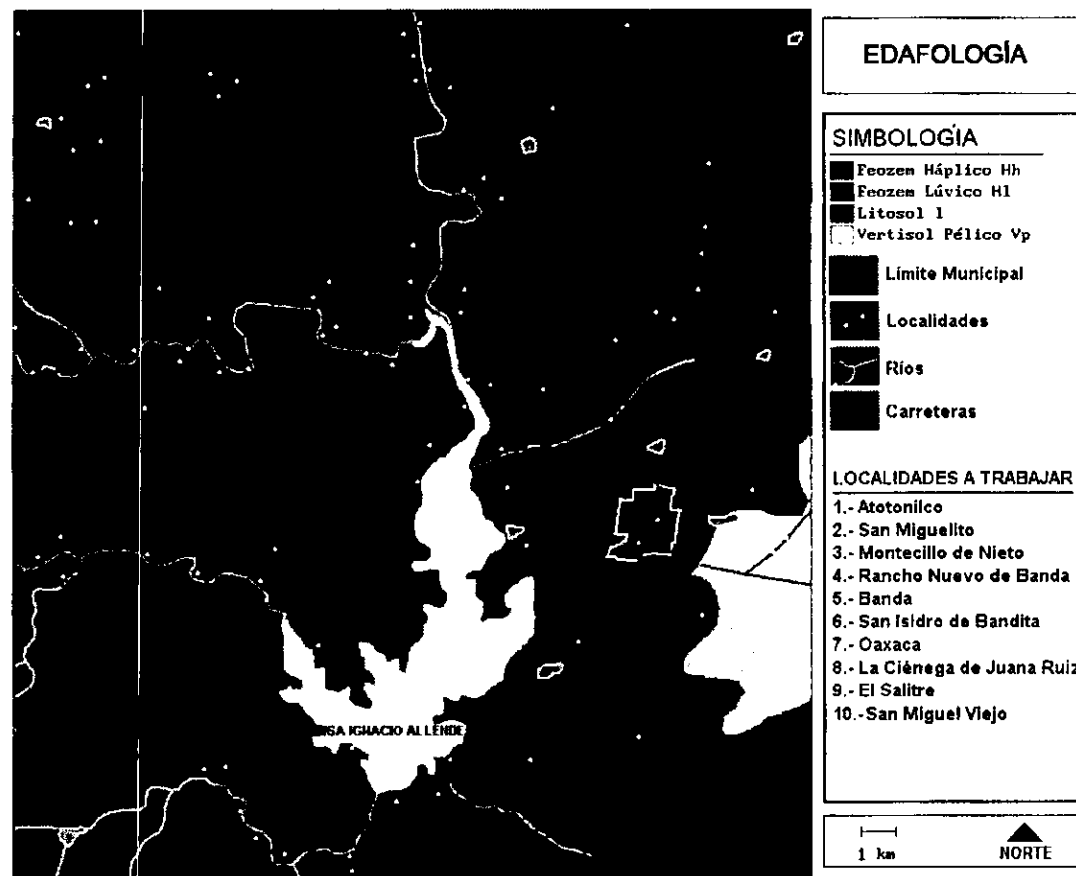


EDAFOLOGÍA

En la totalidad del área se encontró suelo de tipo Feozem, (CEASG,1997) lo que indica ser un suelo fértil con alto contenido de materia orgánica, esto nos habla de un suelo sin problemas de alcalinidad apto para la agricultura, siempre y cuando haya sistema de riego.

En la parte de la cuenca del río Laja se encuentran zonas de arcillas expansivas, areniscas y conglomerados en la zona de los lomeríos. Los suelos de tipo aluvión en la margen del mismo, son buenos para la producción agropecuaria y malos para la construcción, mientras que los mejores suelos para construir están en la zona de los lomeríos. (Ferro. 1992)

En la zona cercana al poblado de Atotonilco el suelo es rico en material orgánico y nutrientes por tanto es un suelo que permite un buen desarrollo de la vegetación.



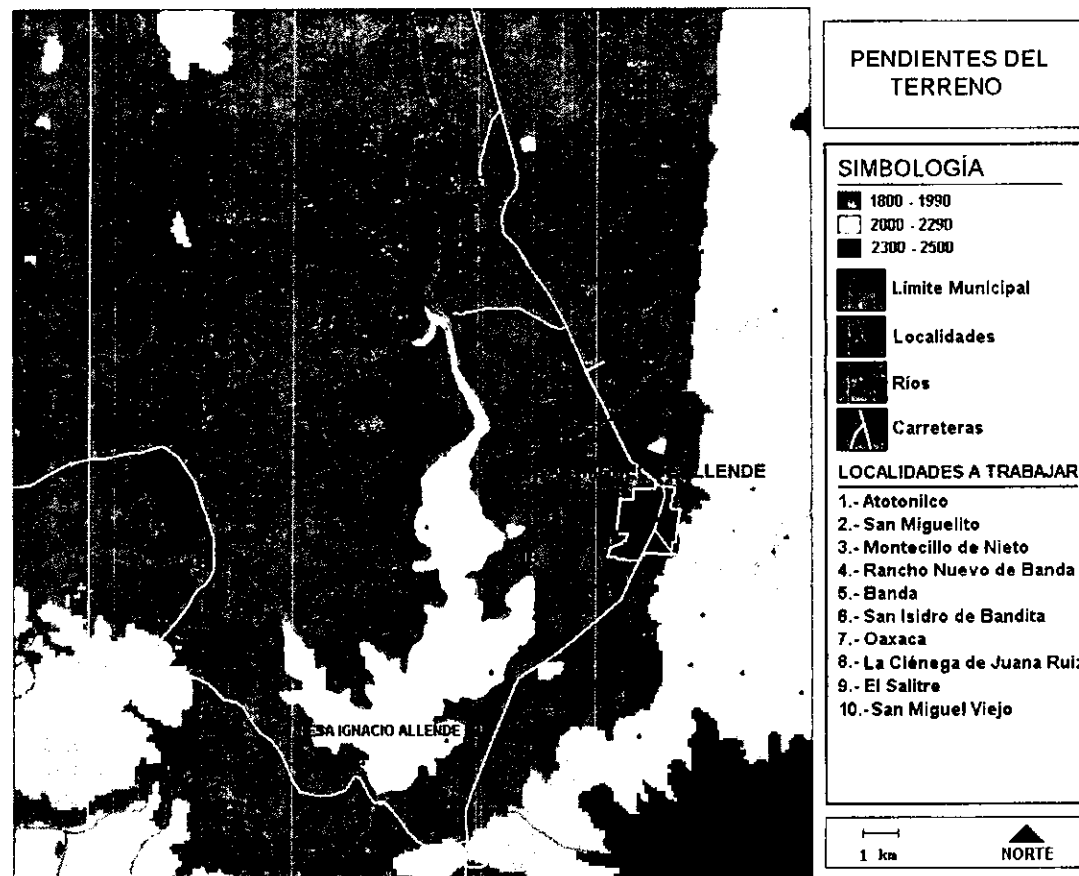
PENDIENTES Y TOPOGRAFÍA

El área de estudio se encuentra entre los 1800 y 1990 msnm, (CEASG,1997) es una zona de lomeríos suaves prácticamente homogénea, interrumpida por una depresión natural que permite el paso al río Laja.

Las pendientes en la zona de los lomeríos van del 8 al 20%, siendo este otro factor que ha favorecido a la agricultura.

Los escurrimientos naturales se ven directamente relacionados a la topografía. En la zona de estudio el rango de escurrimiento varía entre el 5 y 20%. Este porcentaje no es muy alto aunque si suficiente para erosionar las zonas con mayor pendiente.

La topografía del sitio resulta muy favorecedora para recorridos, especialmente si se trata de hacerlo en bicicleta o a pie.



HIDROLOGÍA

El área se encuentra sobre la cuenca del río Laja, que es una de las cuencas que alimentan al río Lerma, factor esencial en el gran desarrollo agrícola del Bajío. El río Laja cruza el área de estudio de Norte a Sur. (SPP, 1991. López, 1973)



La presa Ignacio Allende localizada dentro de la zona de estudio se encarga de captar las corrientes tanto del río Laja como las de Peña Blanca, además de regular los escurrimientos provenientes del Norte. Esta presa fue construida en 1967 para fines agrícolas principalmente, cuenta con una capacidad de almacenamiento de 251 millones de m³ en tiempo de lluvias.

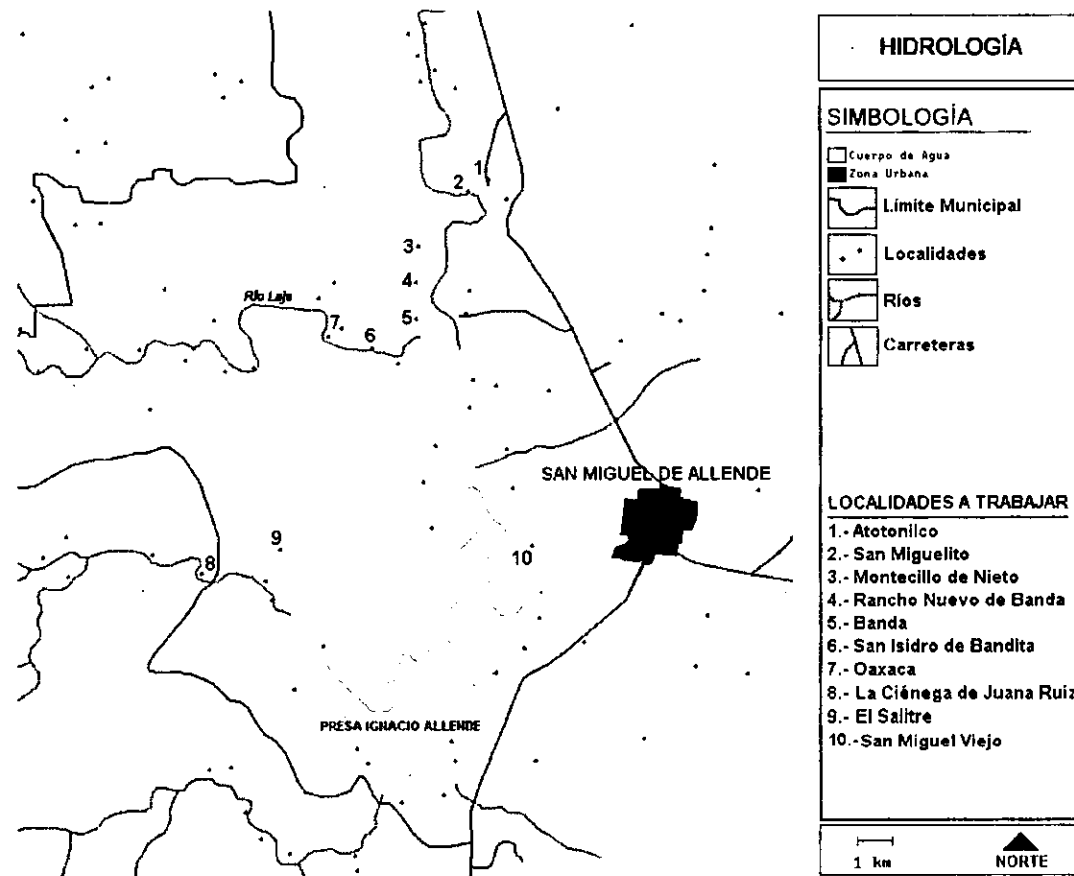
Actualmente existen programas para combatir el lirio acuático que como plaga ha contribuido al deterioro del cuerpo de agua además de la contaminación producida por descargas residuales de San Miguel de Allende. Durante gran parte del año se encuentra en niveles muy bajos, cubriendo tan sólo una tercera parte de su superficie, esto se debe a la excesiva demanda de agua para consumo agrícola en la zona, resultado del inconcluso proyecto del sistema de presas que alimentarían el Bajío, sin embargo, tiene un gran potencial paisajístico además de cumplir con su función reguladora.

El 40% de las tierras agrícolas son regadas con aguas superficiales y el 60% con aguas subterráneas, (SARH, 1997) lo que refleja un déficit del recurso y un grave problema a futuro

Actualmente hay un notable abatimiento de aguas subterráneas producto de la proliferación de pozos, en consecuencia algunos manantiales se han secado. (CEASG, 1994)

Existen también manantiales de aguas termales (conocidos como medicinales) turísticamente aprovechables, que afloran en varios sitios, tales como El Chorro, Cieneguita, Montecillo, Atotonilco, Taboada y el Cortijo; como otros de aguas sulfurosas (que contienen azufre) como el manantial de Xoté, que tienen una temperatura que fluctúa entre los 30 y 40°C.

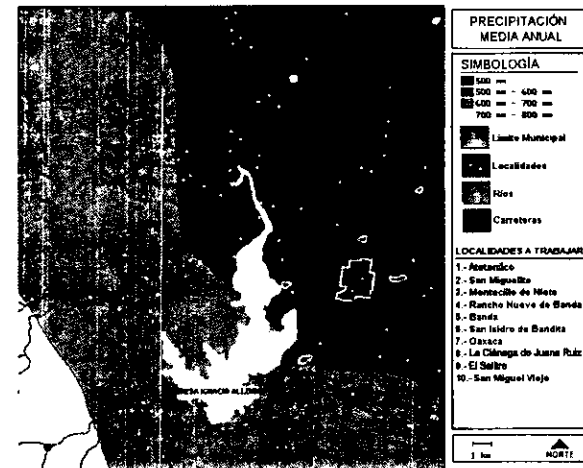
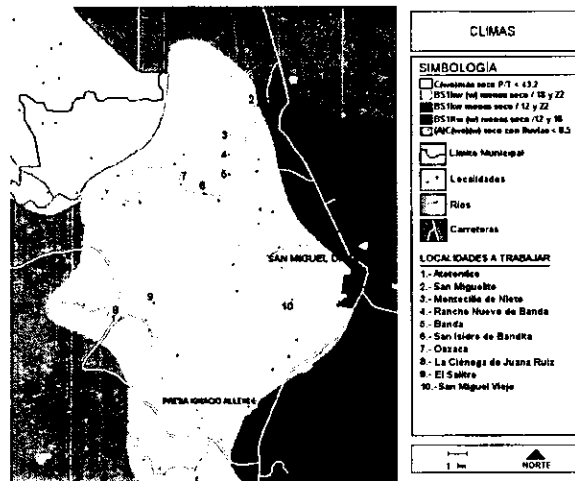
En Atotonilco cruza un arroyo con rumbo noreste-surponiente, mismo que se une al río Laja que pasa a 500 metros. Este arroyo se encuentra muy contaminado, es muy angosto y apenas se percibe su existencia. Por el contrario, el río Laja juega un papel muy importante visual y ecológicamente, sin embargo, en este momento está muy contaminado y carece de vegetación ribereña de protección. En temporada de lluvias el cauce llega a alcanzar niveles muy altos que pueden ser incómodos y hasta peligrosos si no se contemplan estas crecidas, en contraste con la temporada de secas en que el nivel del cauce disminuye.



CLIMA

El área de trabajo tiene un clima BS1 kw (w) (e) g w'', de tipo templado semiárido con lluvias dominantes durante el verano (junio a septiembre), con canícula que es un período de secas que divide la temporada de lluvias y mancha ganges, es decir que el mes más cálido se presenta antes del solsticio de verano, razón por la que durante mayo en el área de Atotonilco se alcanzan hasta 32°C, aún cuando el promedio de temperatura oscila entre los 16 y 18 °C. (García, 1988) Este clima es extremoso por lo que es importante considerar lugares de sombra para el calor del medio día, que alcanza los 24 °C, y resguardo para el frío de la madrugada, que baja a temperaturas de 2 a 4 °C en enero.

La precipitación pluvial es escasa, presentándose el régimen de lluvia en verano. Al territorio lo cruzan los isoyetas (precipitación media anual) de 500 y 600 mm. Lo semiárido del clima aunado a la poca precipitación da como resultado un lugar con muy baja humedad ambiental, reduciendo en el año, los meses que pueden resultar realmente confortables para el turista por lo que es necesario plantear criterios de diseño muy específicos para aumentar el confort.



USO DE SUELO

En la zona de estudio se encontraron diferentes usos de suelo. (INEGI, 1989)

PASTIZAL. Se encuentran dispersos por la zona, aunque gran parte de ellos están cerca de las carreteras y alrededor de San Miguel de Allende y Atotonilco, esto se debe a que los pastizales surgen a partir del impacto negativo a una zona. Es importante impedir que aumenten su extensión y continúen destruyendo la cubierta vegetal, con el riesgo de perder los suelos por la erosión.

AGRICULTURA DE TEMPORAL. Es uno de los usos más frecuentes en las extensas planicies de la región. Se encuentra principalmente en el centro de la zona de estudio, a lo largo del río San Marcos y alrededor de los pequeños poblados. Los cultivos son principalmente maíz, chile, frijol, alfalfa y sorgo, entre otros. Se recomienda implementar infraestructura para riego lo cual haría factible aumentar su productividad y con ello disminuir las áreas de temporal, que no son muy recomendables para la protección de los suelos.

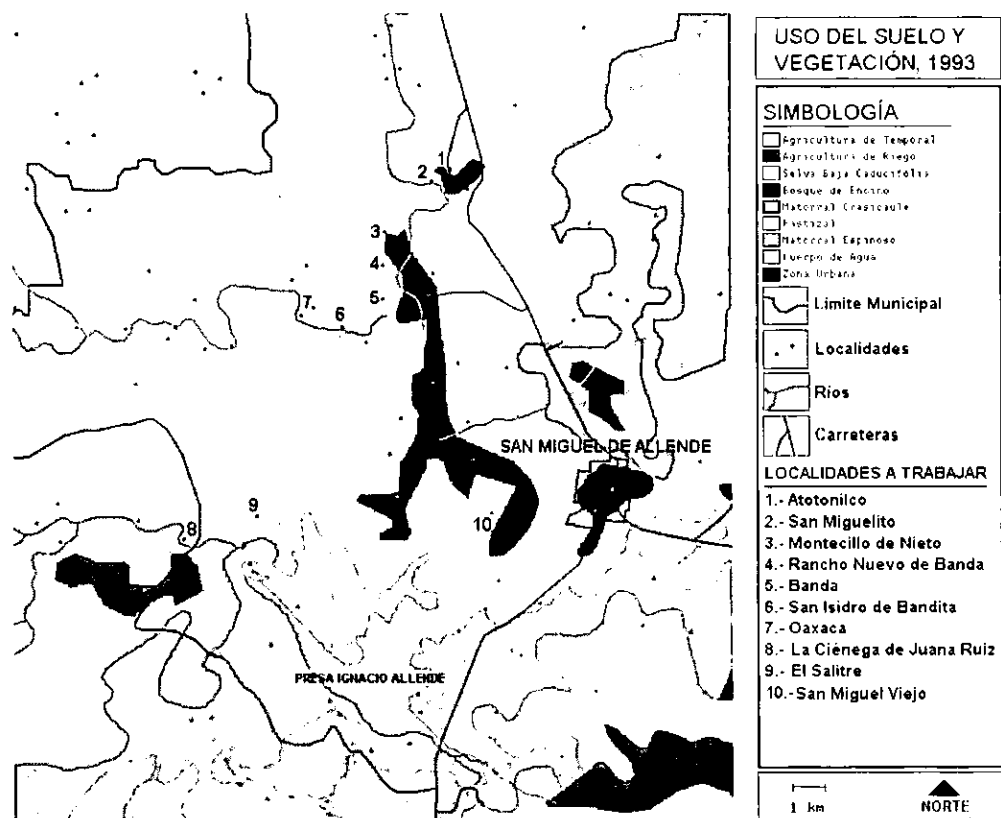
AGRICULTURA DE RIEGO. Se encuentra en los alrededores de la presa Ignacio Allende y del río Laja, así como a los costados de la carretera San Miguel de

Allende - Atotonilco. Estas áreas verdes de cultivo son una imagen renovadora y muy atractiva de la zona, inmersas en la aridez tan característica de la misma.

MATORRAL CRASICÁULE y MATORRAL ESPINOSO. Actualmente el matorral crasicáule (sin espinas) y el matorral espinoso, se encuentran en estado de deterioro. Este tipo de vegetación se desarrolla en zonas semiáridas, con cobertura no mayor al 100%. A pesar de la imagen de aridez que brindan es un panorama muy agradable, en general no valorado. Es un paisaje poco variable sin drásticos cambios estacionales, ni grandes contrastes de color, sin embargo, es un ecosistema grandioso en detalle y con una enorme diversidad de plantas, reflejo de las diferentes maneras que han encontrado los vegetales a través de los procesos evolutivos para afrontar y adaptarse a las condiciones de sequía. En este país el matorral alcanza su máxima expresión y por tanto debiera ser apreciado.

ENCINAR. La zona de encinos es una pequeña área que se encuentra en una barranca poco profunda. Este cambio topográfico y de vegetación genera un cambio microclimático con sombras y por consiguiente un ambiente fresco, propiciado por los encinos. Esta zona se localiza aproximadamente a los 42 km. del recorrido de la Ruta, a un costado de la carretera Guanajuato-San Miguel de Allende y es muy agradable que después de constantes lomeríos con escasa vegetación se encuentre un área de árboles en tonos verdes, rojos o amarillos. Esto permite percibir que se ha avanzado en el camino.

Las zonas de Encinar tienen un uso forestal, en donde la explotación se lleva a cabo de manera ineficiente. Es vital proteger y conservar esta área de gran belleza e importancia ambiental contrastante con el resto del paisaje.



VEGETACIÓN

En la zona de estudio encontramos las siguientes asociaciones de vegetación:

BOSQUE DE ENCINO

Arbutus xalapensis, madroño

Arctostaphylos pungens, manzanita

Baccharis sp., escobilla

Quercus aristata, encino

Quercus castanea, encino colorado

Quercus laurina, encino laurelillo

Quercus rugosa, encino quebracho

Quercus sp., encino roble

CHAPARRAL

Amelanchier denticulata, membrillito

Gymnosperma glutinosum, tatalencho

Quercus mycrophilla, charrasquillo

Rhus mollis,

Rhus virens, lantrisco

MATORRAL ALTO ESPINOSO

Eysenhardtia polystachya, vara dulce
Myrtillocactus geometrizans, garambullo
Stenocereus queretaroensis, pitayo

MATORRAL CRASICAULE

Acacia pennatula, tepame
Acacia farnesiana, huizache
Ipomea murucoides, palo bobo
Karwinskia humboldtiana, capulín
Mimosa sp., uña de gato
Opuntia imbricata, nopal xoconstle

MATORRAL SUBTROPICAL

Acacia farnesiana, huizache
Bursera fagaroides, copal
Dodonaea viscosa, ocotillo
Eysenhardtia texana, palo dulce
Hechtia sp., guapilla
Tecoma stans, retama
Yucca filifera, yuca
Yucca sp., izote

MATORRAL SUBTROPICAL SUBINERME

Acacia farnesiana, huizache

Bursera sp., copal, torote, papelillo

Forestiera sp., panalero

Ipomea sp., cazahuate

Myrtillocactus sp., garambullo

MEZQUITAL

Prosopis laevigata, mezquite

PASTIZAL

Acacia schaffneri, huizache chino

Bouteloua gracilis sp., navajita

Cowania sp., romerillo

Gymnosperma glutinosum, tatalencho

Haplopappus sp., escobilla

Hilaria cenchroides, grama negra

Phleoides lycurus, cola de zorra

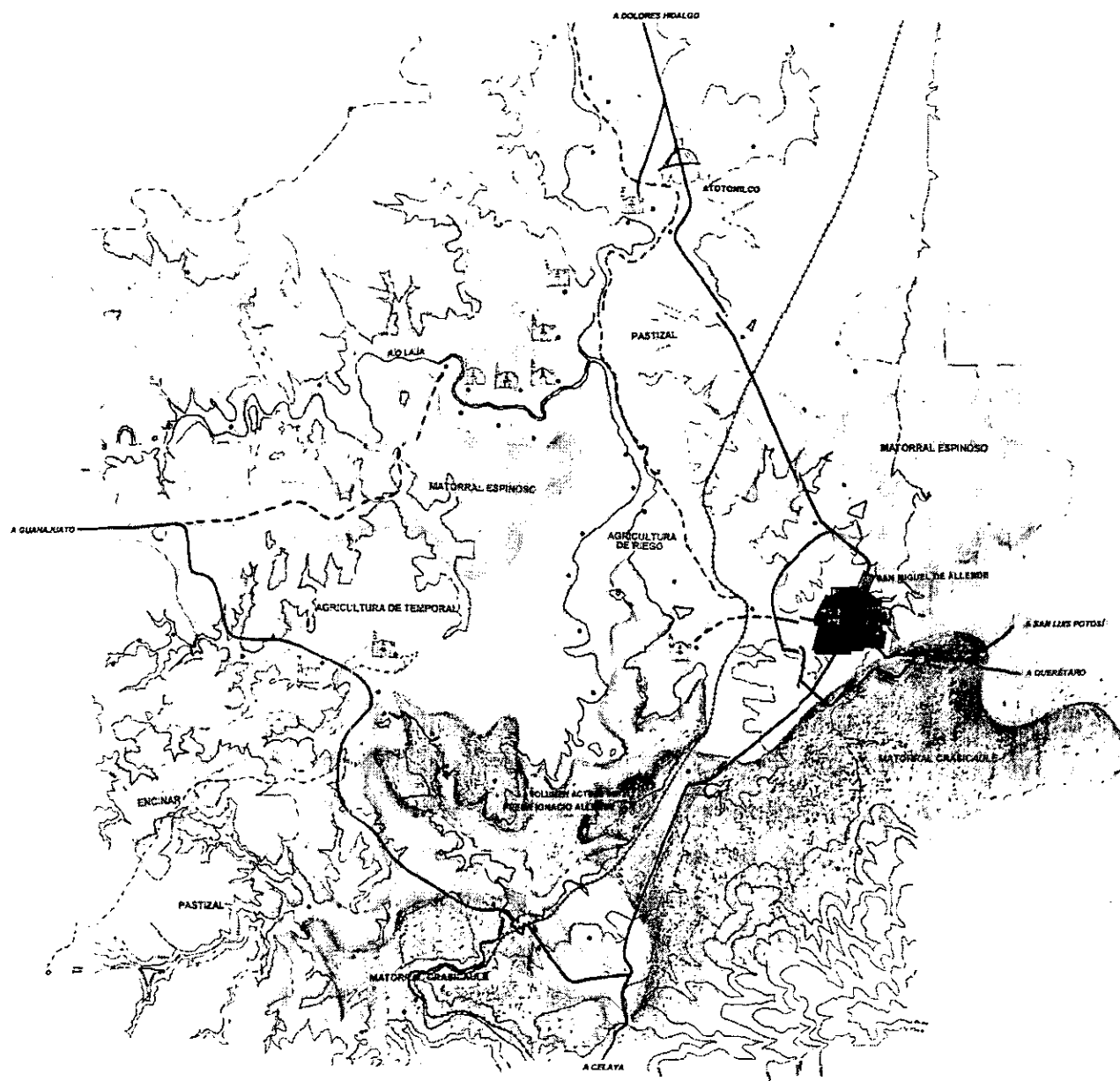
Muhlenbergia sp., zacatón, liendrilla

Prosopis laevigata, mezquite

Schinus molle, pirul, pirú

(INEGI, 1989. Rzedowski, 1987)

En general los ecosistemas se encuentran muy por debajo de su cobertura original, debido a la explotación tanto forestal como agrícola que se da en todo el Bajío. (Domínguez, 1984)



88

5.2 FACTORES CULTURALES

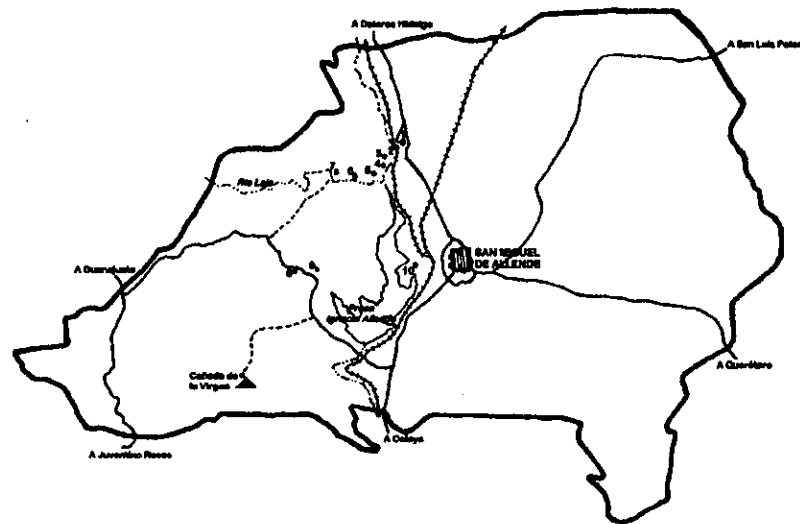
USO DE SUELO

La zona de estudio es esencialmente agrícola, los principales cultivos están constituidos por maíz , frijol, trigo, cebada y linaza, cuya explotación es deficiente debido a la falta de infraestructura de riego, mecanización, extensionismo agrícola y programas de comercialización.

El uso de suelo urbano se muestra fundamentalmente en la cabecera municipal, en donde la mancha urbana abarca aproximadamente 12 km². La ciudad llega actualmente hasta el libramiento que la circunda en todas sus salidas. Por tanto requiere de una zona de amortiguamiento y legislación que marque una densidad habitacional baja, que ayude a controlar el crecimiento y que con ello no se invadan las zonas destinadas para conservación, especialmente cerca de la presa, evitando que la mancha urbana llegue hasta el límite físico de ésta.

VIALIDAD

San Miguel de Allende se integra a otras ciudades del centro del país a través de diversas vías: al norte con Atotonilco y Dolores Hidalgo hacia San Luis de la Paz; al sur a Celaya; al oriente hacia Querétaro y San Luis de la Paz, y a Guanajuato por el poniente. Cuenta con 153 Km de carreteras pavimentadas y 104 Km de caminos rurales. (Los Municipios de Guanajuato, 1988)



La zona de estudio comprende:

1. Carretera federal número 51 San Miguel de Allende-Dolores Hidalgo, es asfaltada, de dos carriles y sin acotamiento. A ambos lados del camino hay espacio para aumentar el carril de acotamiento, respetando el derecho de vía. El tránsito diario promedio anual es de 4055 vehículos. (SCT, 1995) A lo largo de la carretera la vegetación que predomina es matorral xerófilo, con excepción de los ranchos que se encuentran ocasionalmente y que provocan un fuerte contraste, ya que son oasis verdes en la aridez de la zona. En el kilómetro 13 se encuentra la desviación a Atotonilco, punto importante de la ruta.
2. La carretera Guanajuato-San Miguel de Allende es asfaltada de dos carriles sin acotamiento y también con espacio a ambos lados para incluir el acotamiento o un carril adicional. El paisaje es muy armónico de colinas suaves con vegetación de matorral y una pequeña zona de encinos. Algunos elementos hacen que esta carretera pueda convertirse en un recorrido más agradable, como la presa Ignacio Allende, por ejemplo, que aparece sorpresiva e imponente, lo que le da una imagen muy particular que se puede aprovechar abriendo las visuales hacia ella. Asimismo la cortina de la presa es un hito importante en el camino, que cuenta además con un parador con servicio de sanitarios.

3. La desviación a Atotonilco se encuentra a los 13 Km de la carretera 51 partiendo de San Miguel de Allende rumbo a Dolores Hidalgo, es asfaltada y de dos carriles. No existe ningún elemento claro que indique el acceso a este poblado, como único punto de referencia se ubica una gasolinera.
4. Al poniente de la ciudad de San Miguel de Allende se encuentra el camino para llegar a San Miguel Viejo, a 600 m del libramiento, a un costado del camino está la estación del ferrocarril que data de principios de siglo, ésta refuerza el carácter provinciano y antiguo de la zona. A partir de la estación el camino es empedrado rodeado de campos agrícolas. En algunos tramos se forman doseles con el arbolado, de álamos principalmente, que lo delimitan, proporcionando sombra y una imagen agradable.
5. En el extremo norponiente del área de estudio se encuentra el camino de terracería de Cruz del Palmar a la carretera Guanajuato-San Miguel de Allende, el cual mide 6 m de ancho, éste atraviesa la zona de matorral xerófilo hasta intersectarse con dicha carretera. Dicha intersección es peligrosa pues no existen acotamientos ni carriles de aceleración y desaceleración por lo que es indispensable realizar una propuesta de ingeniería vial y paisajística que enfatice el cruce.

6. Existen pequeñas brechas de terracería que conectan a los poblados y en consecuencia a las capillas que se encuentran a lo largo del río Laja. Estas brechas nacieron empíricamente y a través del tiempo se han formalizado, de tal manera, que en algunos tramos están delimitadas por árboles en zonas de cultivos, o por cercas vivas de distintas especies xerófitas en zonas de vivienda, pero ambas necesitan ser reforzadas. Estas brechas se encuentran en muy mal estado y sólo pueden ser utilizadas por camiones o camionetas, así como por ciclistas y peatones, imposibilitando el uso de vehículos. Para cruzar el río que atraviesa por esta brecha hacia el camino de terracería de Cruz del Palmar se requiere un puente, pues en temporada de lluvias es imposible continuar este trayecto, interrumpiéndose así la Ruta propuesta.
7. El camino de la antigua vía del ferrocarril corre a un costado de la presa y comunica a San Miguel Viejo con Atotonilco, se trata de un camino a escala más humana que las carreteras, ya que se encuentra protegido por elementos como árboles o muros, es muy atractivo y de gran potencial debido a que conserva todavía en algunos tramos la grava gris tan característica de la zona de vías de ferrocarril y cuenta con excelentes vistas hacia la presa. Actualmente no puede ser utilizado por vehículos pues se interrumpe en algunos tramos.

.....



EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA

Tanto la infraestructura, como el equipamiento educativo, recreativo, deportivo, cultural, de salud y de habitación se encuentran concentrados en la cabecera municipal, San Miguel de Allende y son suficientes. Atotonilco cuenta con buena dotación de infraestructura, pero depende en gran medida del equipamiento de la cabecera municipal

El equipamiento, turístico y habitacional, se encuentra monopolizado en San Miguel de Allende, sin embargo la demanda de hospedaje de fin de semana ha sobrepasado la capacidad de éste, por tanto Atotonilco representa un posible satélite de desahogo a desarrollar en el que el turista aumente el interés por conocer más allá de la cabecera municipal, y en consecuencia requiera de más de un fin de semana para conocer lo que dicho municipio le ofrece.

5.3 MARCO SOCIO - CULTURAL

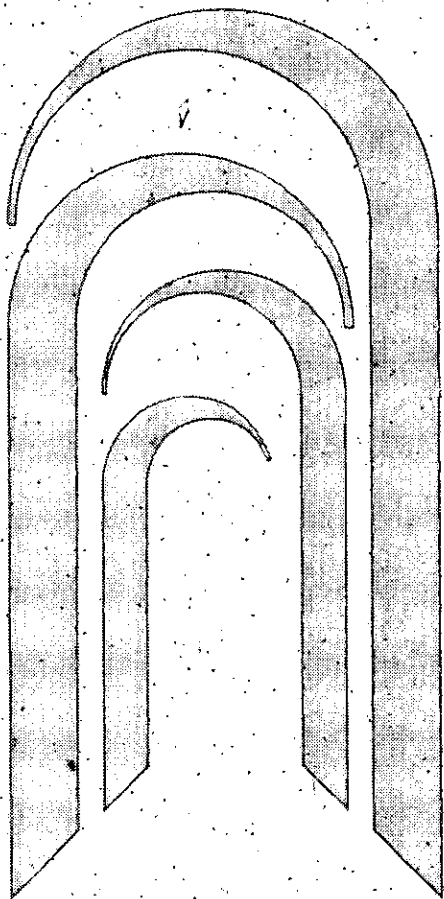
La sociedad sanmiguelense actual se ha nutrido con gente de muy diversas procedencias y poco a poco se ha ido conformando la amalgama social y cultural que hoy constituye a San Miguel.

Recién terminada la Segunda Guerra Mundial, una fuerte oleada de veteranos excombatientes llegaron a San Miguel con el propósito de estudiar en el Instituto Allende idiomas y distintas representaciones artísticas. Entre los años 50 y 70 se repitió el fenómeno lo que derivó en una importante fusión fundamentalmente mexicano-norteamericano, aunque también abarca otras nacionalidades. (Ramírez, 1983) A pesar de ello, la firmeza cultural y religiosa de los sanmiguelenses tan fuertemente representada en la arquitectura, las calles, festividades y procesiones, han permitido que por más de medio siglo se alberguen en esta ciudad tantos extranjeros, sin perder San Miguel su personalidad ancestral, dándole además gran renombre gracias a la fuerte actividad artística que ahí se realiza.

En Atotonilco la historia se repite. Actualmente este pequeño poblado está cobrando gran importancia como polo de atracción, ya que en los últimos años han

aparecido desarrollos turísticos y habitacionales que han modificado las expectativas de desarrollo de la zona que pueden beneficiar al poblado económicamente si este crecimiento se hace de manera planificada.

Recomendaciones y acciones



6 RECOMENDACIONES Y ACCIONES

- El proyecto “Ruta de Capillas” deberá ser un desarrollo autosustentable, pues éste plantea la aspiración de hacer compatible la naturaleza y el medio ambiente con el desarrollo económico, cuyo eje principal de preocupación es el ser humano. Un modelo de sustentabilidad es un nuevo esquema, una nueva forma de imaginar el desarrollo que subraya el respeto a la naturaleza y al ser humano en sus problemas de interacción con aquella. De aquí que en el turismo este esquema sea particularmente relevante y se oriente a la reconceptualización de la naturaleza y el aprovechamiento de los recursos turísticos. El enfoque más adecuado para planificar un turismo sustentable involucra una estrategia de desarrollo integrado que vincula no sólo al sector turístico, sino otros sectores e intereses de las respectivas regiones, incluida la población local. En los lugares donde se han llevado a cabo estrategias de desarrollo sustentable, a través de un proceso de consulta sectorial, se ha demostrado gran efectividad, y a pesar de que la inversión en un principio pareciera ser muy fuerte, a largo plazo generará trabajo y recursos económicos por sí misma, elevando así el nivel de vida de los habitantes.

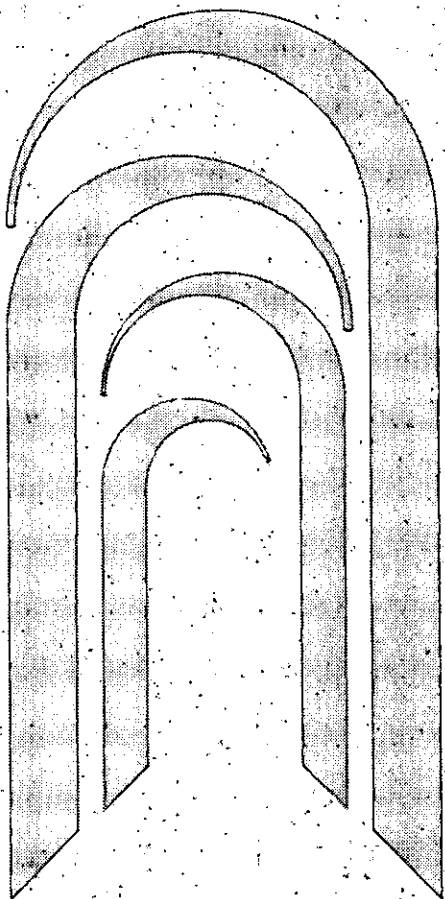
- El río Laja, la Presa Ignacio Allende y los arroyos de la zona requieren un proceso de saneamiento.
- Instalación de plantas de tratamiento.
- Aplicar las normas y recomendaciones propuestas en el documento "Realización del diagnóstico de la problemática, el establecimiento de los postulados básicos, la realización de los programas de manejo de cuencas, uso eficiente de agua y de agua potable y la integración del plan hidráulico de Guanajuato" que "Eco-Ingeniería" hace y se encuentra en manos de la Comisión Estatal del Agua de Guanajuato, para hacer uso eficiente del recurso. (CEASG, 1994)
- Que el estado y la iniciativa privada tengan una participación activa en los procesos de recuperación y reforestación de las áreas naturales, con recursos económicos, mano de obra, y viveros para la obtención de las especies necesarias, este dará una fuente de trabajo a los habitantes de la zona.
- Empleo de especies nativas para la reforestación de zonas naturales para no alterar el ecosistema.

- Mejoramiento y conservación de la zona de encinos, con el objetivo de mantener el sistema y su imagen paisajística.
- Restauración de capillas por especialistas en la materia.
- El proyecto turístico deberá ser respaldado por una organización que cuente con el equipamiento adecuado, medios de transporte y personal capacitado para hacer el recorrido.
- Las oficinas de turismo de la zona serán las que realicen la adecuada promoción de la Ruta de Capillas.
- Regulación de los servicios, con el fin de evitar que se establezcan a lo largo del camino vendedores informales que compliquen el acceso y den mala imagen.
- Dotar a Atotonilco de la infraestructura y equipamiento turístico necesario para su desarrollo.
- Normar el uso de suelo en el área urbana de Atotonilco.
- Definir la ubicación del tianguis.

- El tianguis únicamente debe ocupar el lugar actual (sobre la calle principal) los domingos en que hay entrada y/o salida de la casa de ejercicios, el resto del año deberán ocupar el sitio propuesto en el proyecto. (ver plano)
- Proveer de espacios de estacionamiento.
- Prohibir que se estacionen carros o camiones fuera del área de estacionamiento.
- Ubicar un Museo de Sitio en la zona arqueológica "Cañada de la Virgen" con el fin de integrarlo a la Ruta y brindar mejores servicios al visitante del área.
- Recuperar el casco de la hacienda existente para el Museo de Sitio de San Miguel Viejo y fomentar actividades relacionadas con la Ruta de Capillas.

Las acciones anteriores denotan la multidisciplinaridad del proyecto. Para que éste tenga éxito se considera que deben seguirse estas recomendaciones, de las cuales únicamente se tomaron las acciones competentes a los alcances de este trabajo.

evaluación



7 EVALUACIÓN

Como resultado de la etapa de Análisis y Diagnóstico del sitio, se determinó el potencial paisajístico del lugar. La información correspondiente se expresó en el plano de potencial.

7.1 POTENCIAL

El potencial se define como la vocación del sitio, y corresponde a la primera zonificación que plantea una estructura espacial fundamentada en la identificación de áreas o unidades perfectamente definidas.

Debido a que la zona de estudio se encuentra sobre suelo fértil con condiciones topográficas favorables y que existe la posibilidad de obtener agua, como ya antes se mencionó, es evidente su gran potencial agrícola. Debido a ello se propone ampliar el distrito de riego.

Respetar los ranchos agrícolas existentes sobre la carretera San Miguel de Allende-Atotonilco porque además de ser productivos, contrastan la imagen del lugar.

Al conservar y recuperar la zona de matorral el potencial paisajístico del lugar se verá fuertemente incrementado y revalorado. Considerándolo un museo vivo, baluarte del patrimonio natural de Allende, despertará el interés del visitante por el medio natural que se verá complementado con el jardín botánico "El Charco del Ingenio" abierto al público en la ciudad de San Miguel.

La zona de pastizal para uso pecuario se delimitó al sur de la zona de estudio, en donde actualmente se encuentra en mayor extensión, estableciendo una zona limitante que evite que éste crezca invadiendo los matorrales.

El encinar es de gran importancia porque proporciona variedad al paisaje y es el único sitio donde se percibe estacionalidad. Por encontrarse en una barranca con características topográficas y microclimáticas muy distintas al resto de la zona no es posible aumentar su extensión, sin embargo es conveniente mantenerla para que esta pequeña variación en el paisaje sea enfática.

La presa Ignacio Allende representa un punto turístico de gran potencial. Su imagen en el camino a San Miguel de Allende es muy impresionante. Tiene capacidad para realizar actividades recreativas si se lleva a cabo su saneamiento, aumentando con ello el atractivo turístico, habitacional y económico del municipio.

Debido a que las vías se encuentran en buen estado se aprovechan para conectar a los distintos puntos de interés.

El imán turístico que San Miguel de Allende representa para la Ruta de capillas se revertirá en los beneficios para la misma ciudad a partir de esta obra, incrementando su potencial.

Atotonilco, debido a sus características religiosas, culturales y paisajísticas tiene potencial para desarrollarse como satélite turístico, mediante la dotación de servicios, infraestructura y equipamiento hotelero, lo que aligerará la sobredamanda a la que se enfrenta San Miguel.

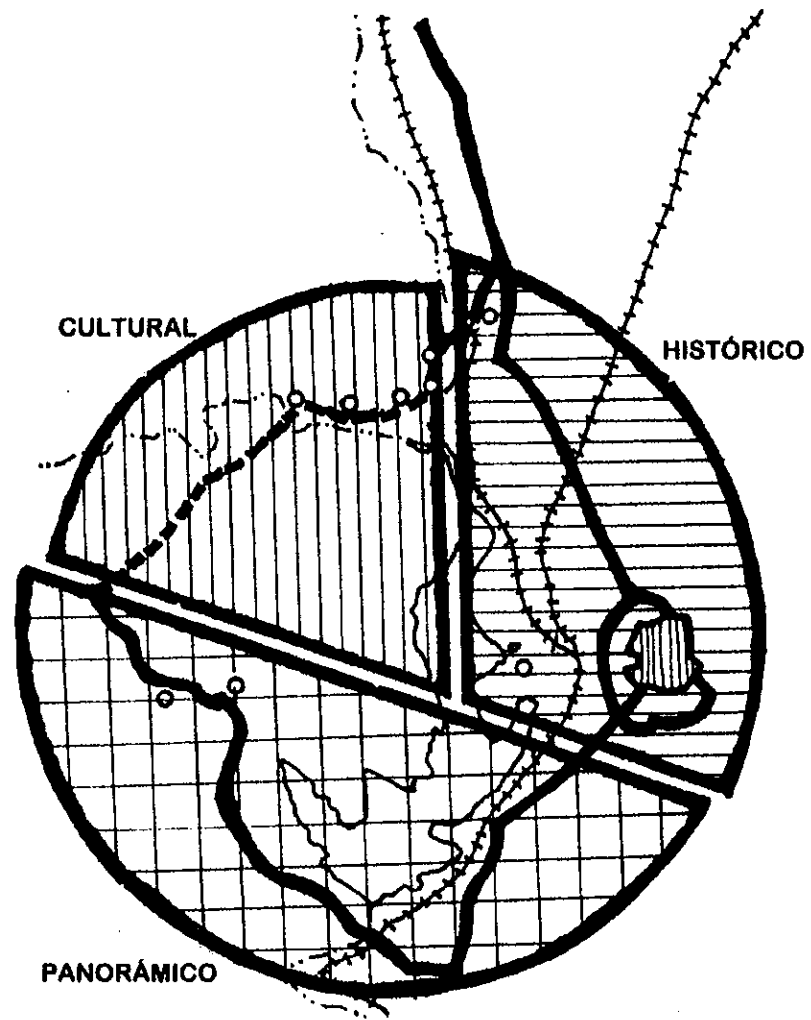
Existen otros sitios con potencial a integrarse a recorridos similares o incluso como parte del mismo a mayor escala, tal es el caso de los balnearios de aguas termales alcalinas, como El Cortijo, Taboada, La Gruta, etcétera, los vestigios arqueológicos de la Cañada de la Virgen o la presa Ignacio Allende. De esta manera, el recorrido será no sólo religioso-cultural, sino también recreativo y de interés para toda la familia. Este trabajo contempla únicamente las capillas por tratarse concretamente de un proyecto que impulse el turismo cultural, relacionado con la arquitectura virreinal, tan rica en México. No se incluyen los demás sitios porque el trabajo tomaría dimensiones fuera del alcance y objetivos de esta tesis.

7.2 ZONIFICACIÓN Y PROGRAMA

ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO

Los criterios que se toman para dividir la Ruta en tres secciones con base en sus características son:

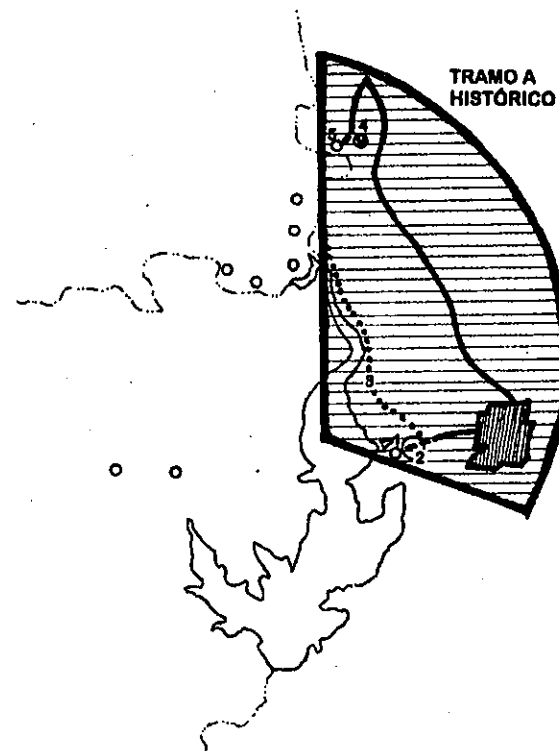
HISTÓRICO	Lo conforman poblados que han jugado un papel importante en la historia del país además de formar parte de la Ruta de Independencia.
CULTURAL	Cuenta con el mayor número de construcciones religiosas y de pequeños poblados en la Ruta, en donde el usuario podrá convivir y conocer las costumbres del lugar.
PANORÁMICO	Tiene una enorme riqueza y variedad de paisajes imponentes que se encuentran durante el trayecto.



TRAMO "A" o HISTÓRICO

Capilla de San Miguel Viejo (1), camino de San Miguel de Allende a Atotonilco, poblado de Atotonilco (4) y Capilla de San Miguelito (5).

Distancia: 21.5 Km



La capilla de San Miguel Viejo (1) tiene un enorme potencial como "narrador de la historia", razón por la cual se recomienda un centro cultural (2), donde se pueda mostrar gráficamente la historia del sitio y de las capillas de indios que conforman la **Ruta de Capillas**, se propone como punto de partida de la Ruta. Este tramo comprende el camino de San Miguel de Allende a Atotonilco, ciudades que tienen una enorme importancia en nuestro país. San Miguel con sus costumbres y tradiciones tan arraigadas y Atotonilco, como uno de los centros religiosos más importantes de México, además de que forman parte de la llamada Ruta de Independencia.

La vía de ferrocarril abandonada (3), nos brinda la posibilidad de un camino alternativo para ciclistas que nos lleve de San Miguel de Allende a Atotonilco sin el riesgo de alternar con los vehículos; es un camino de enorme potencial paisajístico, pues conserva su carácter original de vía ferroviaria como la grava gris y además recorre paisajes muy bellos y característicos de la zona en donde se puede contemplar la presa, el río y los ranchos.

En el camino de acceso al poblado de Atotonilco se encuentra un terreno (4) que cuenta con excelentes dimensiones para cubrir una serie de servicios que requieren ser presentados al visitante y al futuro usuario de la Ruta. Además es un espacio receptor que vestibula y jerarquiza al poblado. La capilla de San Miguelito (5)

se encuentra a 300 m aproximadamente de Atotonilco y es la antesala del tramo cultural.

La imagen paisajística que se propone a lo largo de la carretera es de unidad, mediante el empleo de un módulo de vegetación que nos indique un tratamiento integral y de fácil identificación de la Ruta, aprovechando los oasis verdes representados por los ranchos existentes.

ESPACIOS	ACTIVIDAD	ÁREA EN M2	ELEMENTOS REQUERIDOS	UNIDAD	CANTIDAD
Tramo 1 Km. 0 - 1.50	Recorrido	21 750	1. Áreas jardinadas		
			árbol	pieza	200
			arbustos y cubresuelos	m²	750
			2. Áreas pavimentadas		
			camino	m²	18 000
			andador	m²	3 000
			3. Mobiliario urbano		
Tramo 2 Km. 1.5 - 3.5 A San Miguel Viejo	Recorrido, descanso	11 000	señalamiento	pieza	10
			parada de autobús	pieza	3
			alumbrado	pieza	43
			1. Áreas jardinadas		
			árbol	pieza	400
			arbustos y cubresuelos	m²	1 000
			2. Áreas pavimentadas		
			camino	m²	8 000
			andador y/o carril para ciclistas	m²	3 000
			zona de estar	m²	87
			estacionamiento	m²	314
			minibús	cajón	1
			vehículo	cajón	2
			bicicleta	cajón	8
Centro cultural San Miguel Viejo	Exposiciones y actividades culturales paralelas	1400	3. Mobiliario urbano		
			señalamiento	pieza	7
			parada de autobús	pieza	2
			alumbrado	pieza	57
			banca	pieza	4
			basurero	pieza	3
			Adeptación de casco de hacienda		
			1. Áreas jardinadas		
			árbol	pieza	5
			arbustos y cubresuelos	m²	100
			2. Áreas pavimentadas		
			andador	m²	6
			zona de estar	m²	525
			estacionamiento	m²	314
			minibús	cajón	1
			vehículo	cajón	2
			bicicleta	cajón	8
			3. Mobiliario urbano		
			señalamiento	pieza	2
			alumbrado	pieza	3

ESPACIOS	ACTIVIDAD	ÁREA EN M2	ELEMENTOS REQUERIDOS	UNIDAD	CANTIDAD
			banca	pieza	7
			besurero	pieza	5
Capilla de San Miguel Viejo	Parada, visita. Estancia aproximada de 15 minutos	768	1. Áreas jardinadas árbol arboles y cubresuelos 2. Áreas pavimentadas camino andador explanada zona de estar estacionamiento minibús vehículo bicicleta 3. Mobiliario urbano señalamiento alumbrado banca besurero	pieza m² m² m² m² m² cajón cajón cajón pieza pieza pieza pieza	5 128 600 360 340 75 314 1 2 8 2 7 2 5
Tramo 3 Km. 3.5 - 13 Vía estacionada del ferrocarril.	Recorrido para ciclistas	40 000	1. Áreas jardinadas árbol arboles y cubresuelos 2. Áreas pavimentadas camino zona de estar 3. Mobiliario urbano señalamiento alumbrado banca besurero teléfonos de audio	pieza m² m² m² pieza pieza pieza pieza pieza	1 000 8 000 40 000 346.16 30 271 8 15 16
Tramo 4 Km. 0 - 12.5 Carretera San Miguel de A. - Dolores Hidalgo	Recorrido	125 000	1. Áreas jardinadas forestación carretera maternal 2. Áreas pavimentadas camino área de acotamiento zona de estar estacionamiento vehículo 3. Mobiliario urbano señalamiento	módulo módulo m² m² m² m² cajón pieza	250 250 87 500 37 500 258 250 10 11

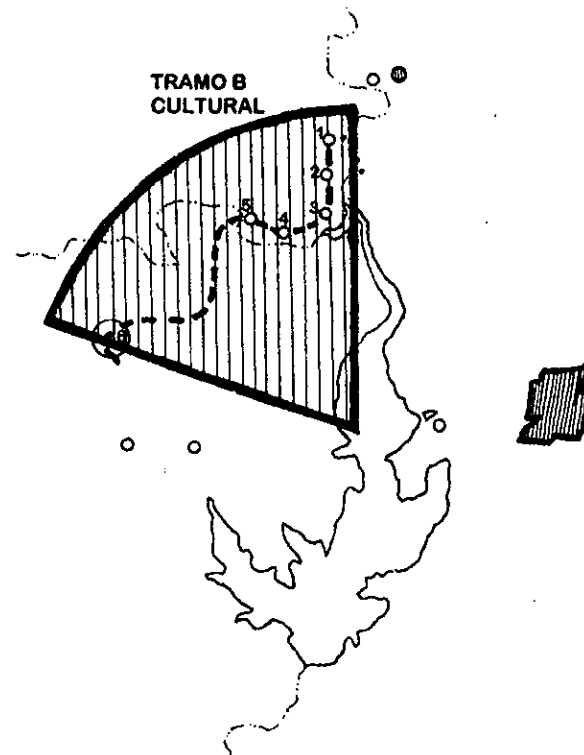
ESPACIOS	ACTIVIDAD	ÁREA EN M2	ELEMENTOS + REQUERIDOS	UNIDAD	CANTIDAD
			alumbrado	pieza	357
			parada de autobús	pieza	8
			banca	pieza	8
			basurero	pieza	6
Tramo 5 Km. 12.5 - 16.5 Desviación a Atotonilco	Recorrido	27 000	1. Áreas jardineadas forestación carretera	módulo	60
			2. Áreas pavimentadas camino	m²	18 000
			área de acotamiento	m²	9 000
			3. Mobiliario urbano señalamiento	pieza	3
			alumbrado	pieza	86
			parada de autobús	pieza	2
Acceso y Poblado de Atotonilco	Parada y visita Estancia aproximada de 30 minutos	31 480	1. Áreas jardineadas árbol	pieza	210
			arbustos y cubresuelos	m²	11350
			2. Áreas pavimentadas camino	m²	650
			andador	m²	435
			explanada	m²	1500
			zona de estar	m²	10 000
			estacionamiento	m²	4275
			autobús	cajón	12
			vehículo	cajón	85
			bicicleta	cajón	24
			3. Mobiliario urbano señalamiento	pieza	8
			alumbrado	pieza	30
			parada de autobús	pieza	2
			banca	pieza	15
			basurero	pieza	30
			4. Urbano- arquitectónicos módulo de información	m²	6
			módulo de renta de bicicletas	m²	32
			tianguis	m²	10 580
			sanitarios	m²	68
Capilla de San Miguelito	Parada y visita. Estancia aproximada de 15 minutos	1305	1. Áreas jardineadas árboles	pieza	11
			arbustos y cubresuelos	m²	315
			2. Áreas pavimentadas camino	m²	376
			andador	m²	20

ESPACIOS	ACTIVIDAD	ÁREA EN M2	ELEMENTOS REQUERIDOS	UNIDAD	CANTIDAD
			explanada	m²	1660
			zona de estar	m²	320
			estacionamiento	m²	314
			minibús	cajón	1
			vehículo	cajón	2
			bicicleta	cajón	8
			3. Mobiliario urbano		
			señalamiento	pieza	2
			alumbrado alto	pieza	4
			alumbrado bajo	pieza	37
			basurero	pieza	6
			4. Urbano - arquitectónicos		
			punto peatonal	m²	64

TRAMO "B" o CULTURAL

Capilla de Montecillo de Nieto (1) al cruce con la carretera Guanajuato-San Miguel de Allende (6).

Distancia: 13 Km



Brinda al turista la oportunidad de conocer pequeñas poblaciones y sus habitantes, es ahí donde se encuentran la mayor parte de las capillas. Va de la capilla de Montecillo de Nieto (1), y pasa por Rancho Nuevo de Banda (2), Banda (3), San Isidro de Bandita (4) y Oaxaca (5). Esta parte del recorrido tiene estrecha relación visual con el río.

El potencial del recorrido prácticamente se duplica al construir un puente vehicular que una el poblado de Cruz del Palmar con Oaxaca, pues lo vuelve realizable todo el año.

El entronque de la carretera de terracería de Cruz del Palmar a la carretera Guanajuato-San Miguel de Allende (6) marca el final de este tramo y genera un nodo por el encuentro de los dos caminos. En este sitio se requiere:

1) Brindar servicios, zona de descanso y abastecimiento para los turistas que están recorriendo la **Ruta**, por ser la mitad del recorrido.

2) Crear un imán que a manera de embudo atraiga la atención de los usuarios de la carretera hacia la **Ruta**.

3) Es un nodo peligroso debido a la incorporación de una vía secundaria a una de alta velocidad, se generan bahías de aceleración y desaceleración que se incorporan a la carretera o que accedan a esta zona de servicios.

4) Es necesario señalamiento para que el conductor respete los límites de velocidad y esté consciente de que hay entrada y salida de vehículos.

La imagen paisajística de este tramo es muy rica y variada porque se integran la vegetación ribereña, los campos agrícolas y la vegetación de matorral al tratamiento paisajístico propuesto que identificará a la Ruta, respetando la imagen tan característica de los poblados.

ESPACIO	ACTIVIDAD	ÁREA EN M2	ELEMENTOS REQUERIDOS	UNIDAD	CANTIDAD
Tramo 6 km. 16.5 - 16.8 Salida de Atotonilco a Puente de Montecillo	Recorrido Cruzar el Río	1500	1. Áreas jardinadas		
			árbol	pieza	6
			arboles y cubresuelos	m²	60
			2. Áreas pavimentadas		
			camino	m²	135
			canti para ciclistas	m²	45
			zona de estar	m²	86.54
			estacionamiento	m²	314
			minibús	cajón	1
			vehículo	cajón	2
			bicicleta	cajón	8
			3. Mobiliario urbano		
			señalamiento	pieza	3
Capilla de Montecillo de Nieto	Parada y visita. Estancia aproximada de 15 minutos	1042	1. Áreas jardinadas		
			árbol	pieza	5
			arboles y cubresuelos	m²	65
			2. Áreas pavimentadas		
			camino	m²	160
			andador	m²	40
			explanada	m²	114
			zona de estar	m²	155
			estacionamiento	m²	314
			minibús	cajón	1
			vehículo	cajón	2
			bicicleta	cajón	8
			3. Mobiliario urbano		
			señalamiento	pieza	3
			alumbrado alto	pieza	3
			alumbrado bajo	pieza	5
			parada de autobús	pieza	1
			banco	pieza	2
			basurero	pieza	2
Tramo 7 Km. 16.8 - 21.8 Camino rural entre poblados	Recorrido	24 000	1. Áreas jardinadas		
			forestación		
			maternal	módulo	80
			2. Áreas pavimentadas		
			camino	m²	18 000
			andador	m²	6 000
			3. Mobiliario urbano		
			señalamiento	pieza	12
			alumbrado	pieza	133

ESPACIO	ACTIVIDAD	ÁREA EN M2	ELEMENTOS REQUERIDOS	UNIDAD	CANTIDAD
Rancho Nuevo de Banda	Estancia aproximada de 15 minutos	1974	árbol	pieza	6
			arbustos y cubresuelos	m²	70
			2. Áreas pavimentadas		
			camino	m²	800
			andador	m²	480
			zona de estar	m²	250
			estacionamiento	m²	314
			minibús	cajón	1
			vehículo	cajón	2
			bicicleta	cajón	8
			3. Mobiliario urbano		
			señalamiento	pieza	3
			alumbrado	pieza	3
			alumbrado bajo	pieza	16
			parada de autobús	pieza	1
			banca	pieza	4
			basurero	pieza	4
Capilla de Banda	Parada y visita. Estancia aproximada de 15 minutos	811	1. Áreas jardinadas		
			árbol	pieza	6
			arbustos y cubresuelos	m²	55
			2. Áreas pavimentadas		
			camino	m²	308
			andador	m²	54
			explanada	m²	288
			zona de estar	m²	110
			estacionamiento	m²	314
			minibús	cajón	1
			vehículo	cajón	2
			bicicleta	cajón	8
			3. Mobiliario urbano		
			señalamiento	pieza	2
			alumbrado alto	pieza	3
			alumbrado bajo	pieza	18
			parada de autobús	pieza	1
			banca	pieza	2
			basurero	pieza	4
Capilla de San Isidro de Bandita	Parada y visita. Estancia aproximada de 15 minutos	421	1. Áreas jardinadas		
			árbol	pieza	3
			arbustos y cubresuelos	m²	
			2. Áreas pavimentadas		
			camino	m²	540
			andador	m²	144
			explanada	m²	158

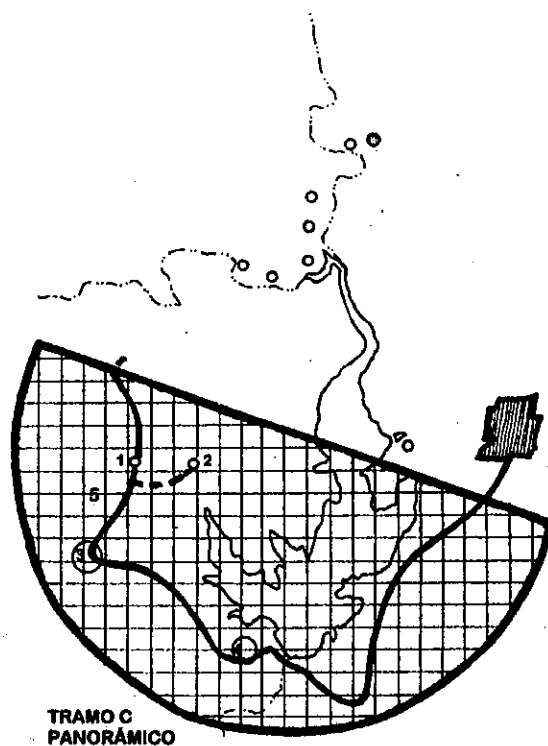
ESPACIO	ACTIVIDAD	ÁREA EN M2	ELEMENTOS REQUERIDOS	UNIDAD	CANTIDAD
			zona de estar estacionamiento minibús vehículo bicicleta 3. Mobiliario urbano señalamiento alumbrado alto alumbrado bajo parada de autobús banca basurero	m² m² cajón cajón cajón pieza pieza pieza pieza pieza pieza	35 314 1 2 8 3 4 28 2 6 6
Capilla de Oaxaca	Parada y visita. Estancia aproximada de 15 minutos	840	1. Áreas jardinadas árbol arbustos y cubresuelos 2. Áreas pavimentadas camino andador explanada zona de estar estacionamiento minibús vehículo bicicleta 3. Mobiliario urbano señalamiento alumbrado alto alumbrado bajo parada de autobús banca basurero	pieza m² m² m² m² m² cajón cajón cajón pieza pieza pieza pieza pieza pieza	6 67 209 56 329 70.6 314 1 2 8 3 6 25 1 2 4
Tramo 8 Km. 21.6 - 32.0 Carretera Cruz del Palmar -Gto.	Recorrido	67 500	1. Áreas jardinadas forestación carretera materral 2. Áreas pavimentadas camino carril para ciclistas 3. Mobiliario urbano señalamiento alumbrado parada de autobús basurero	módulo módulo m² m² pieza pieza pieza pieza	184 184 49 500 16 000 12 263 6 4

ESPACIO	ACTIVIDAD	ÁREA EN M2	ELEMENTOS REQUERIDOS	UNIDAD	CANTIDAD
Parador turístico Carretera Gto. - San Miguel	Servicios	5250	1. Áreas jardinadas		
			árbol	pieza	230
			arboustos y cubresuelos	m²	1812.5
			2. Áreas pavimentadas		
			camino	m²	1800
			andador	m²	380
			explanada	m²	400
			zona de estar	m²	120
			estacionamiento	m²	950
			autobús	cajón	10
			minibús	cajón	3
			vehículo	cajón	20
			bicicleta	cajón	24
			3. Mobiliario urbano		
			señalamiento	pieza	5
			alumbrado	pieza	9
			parada de autobús	pieza	2
			banca	pieza	5
			basurero	pieza	10
			4. Urbano- arquitectónicos		
			gasolinería	m²	218
			cafetería	m²	200
			sanitarios	m²	150
			tienda artesanías	m²	50
			módulo de renta de bicicletas	m²	32

TRAMO "C" o PANORÁMICO

Entronque carretera Guanajuato-San Miguel de Allende a San Miguel de Allende.

Distancia: 29.5 Km



Este tramo presenta las vistas más espectaculares. En él se encuentran dos poblados más, la Ciénega de Juana Ruiz (1) y El Salitre (2). A un costado de la carretera se localiza el acceso al sitio arqueológico Cañada de la Virgen (3) que cuenta con una superficie considerable y adecuada para el acceso y ubicación del museo.

Se detectaron los puntos más altos y con mayor visibilidad hacia la presa para acondicionar miradores (4) sobre la carretera Guanajuato-San Miguel de Allende.

El potencial panorámico de este tramo se debe a que la carretera se encuentra ligeramente elevada lo que permite una mejor apreciación de la secuencia paisajística existente: el matorral antes mencionado, el encinar (5) que muestra su cambiante fisonomía de gran belleza en cada temporada, la presa de majestuosa belleza, así como el paisaje lejano o la primera imagen de la ciudad de San Miguel.

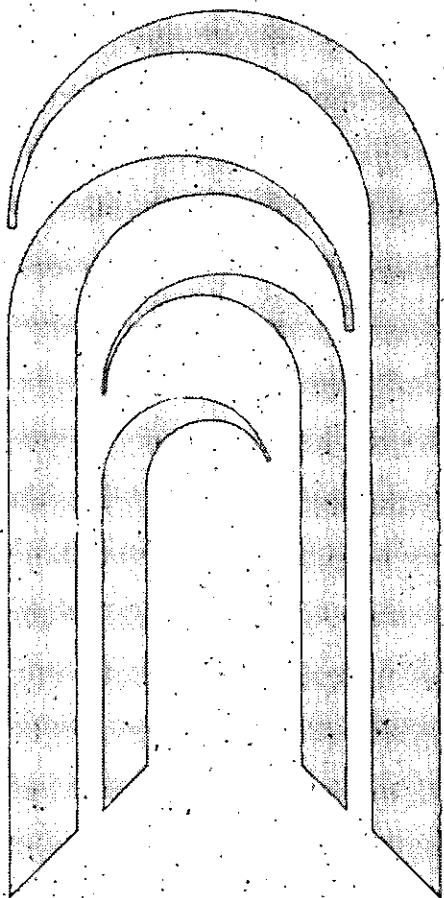
La imagen paisajística de este tramo presenta las mismas características de tratamiento que los tramos anteriores, acentuando su potencial panorámico.

ESPACIO	ACTIVIDAD	ÁREA EN M2	ELEMENTOS REQUERIDOS	UNIDAD	CANTIDAD
Tramo 9 Km. 32.0 - 61.5 Carretera Gto.- San Miguel	Recorrido	285 000	1. Áreas jardinadas		
			forestación	módulo	570
			carretera	módulo	570
			materral		
			2. Áreas pavimentadas		
			camino	m²	199 500
			área de acotamiento	m²	65 500
Capilla de La Ciénega de Juana Ruiz	Parada y visita. Estancia aproximada de 15 minutos	1695	3. Mobiliario urbano		
			señalamiento	pieza	20
			alumbrado	pieza	814
			parada de autobús	pieza	14
			1. Áreas jardinadas		
			árbol	pieza	6
			arbustos y cubresuelos	m²	70
			2. Áreas pavimentadas		
			camino	m²	1920
			andador	m²	470
			explanada	m²	85
			zona de estar	m²	145
			estacionamiento	m²	314
			minibús	cajón	1
			vehículo	cajón	2
Capilla de El Setre	Parada y visita. Estancia aproximada de 15 minutos	1088	bicicleta	cajón	8
			3. Mobiliario urbano		
			señalamiento	pieza	4
			alumbrado alto	pieza	4
			alumbrado bajo	pieza	7
			parada de autobús	pieza	2
			banca	pieza	3
			basurero	pieza	5
			1. Áreas jardinadas		
			árbol	pieza	44
			arbustos y cubresuelos	m²	112.5
			2. Áreas pavimentadas		
			camino	m²	150
			andador	m²	174
			explanada	m²	190
			zona de estar	m²	428
			estacionamiento	m²	314
			minibús	cajón	1
			vehículo	cajón	2
			bicicleta	cajón	8
			3. Mobiliario urbano		

ESPACIO	ACTIVIDAD	ÁREA EN M2	ELEMENTOS REQUERIDOS	UNIDAD	CANTIDAD
			señalamiento	pieza	3
			alumbrado alto	pieza	4
			alumbrado bajo	pieza	21
			parada de autobús	pieza	1
			banca	pieza	5
			basurero	pieza	5
Museo de Sitio Cañada de la Virgen	Introducción al sitio arqueológico	550	1. Áreas jardinadas		
			árbol	pieza	13
			arbustos y cubresuelos	m²	40
			2. Áreas pavimentadas		
			camino	m²	10
			andador	m²	38
			zona de estar	m²	43
			explanada	m²	110
			estacionamiento	m²	194
			minibús	cajón	2
			vehículo	cajón	10
			bicicleta	cajón	8
			3. Mobiliario urbano		
			señalamiento	pieza	5
			alumbrado alto	pieza	3
			alumbrado bajo	pieza	12
			parada de autobús	pieza	2
			banca	pieza	6
			basurero	pieza	5
			4. Urbano - arquitectónicos		
			sala de exposiciones	m²	62
			sala de conferencias	m²	41
			sanitarios	m²	54
Mirador a la Presa I. Allende	Contemplación y descanso	344	1. Áreas jardinadas		
			árbol	pieza	14
			arbustos y cubresuelos	m²	24
			2. Áreas pavimentadas		
			andador	m²	60
			zona de estar	m²	90
			estacionamiento	m²	194
			minibús	cajón	2
			vehículo	cajón	10
			bicicleta	cajón	8
			3. Mobiliario urbano		
			señalamiento	pieza	3
			alumbrado alto	pieza	5
			alumbrado bajo	pieza	15

ESPACIO	ACTIVIDAD	ÁREA EN M2	ELEMENTOS REQUERIDOS	UNIDAD	CANTIDAD
			parada de autobús	pieza	2
			banca	pieza	5
			basurero	pieza	10
Cortina de la Presa	Contemplación y descanso	189	1. Áreas jardinadas		
			árbol	pieza	12
			arbustos y cubresuelos	m²	62
			2. Áreas pavimentadas		
			andador	m²	60
			zona de estar	m²	75
			3. Mobiliario urbano		
			señalamiento	pieza	3
			alumbrado	pieza	6
			parada de autobús	pieza	2
Tramo 10 Km. 81.5 - 63 legada a San Miguel	Recomido	14400	banca	pieza	5
			basurero	pieza	10
			4. Urbano - arquitectónicos sanitarios	m²	54
			1. Áreas jardinadas		
			árbol	pieza	200
			2. Mobiliario urbano		
			señalamiento	pieza	2
			alumbrado	pieza	28
			parada de autobús	pieza	1

Propuesta de diseño



8 PROPUESTA DE DISEÑO

El plan conceptual del trabajo debe ser el resultado de las dos etapas anteriores. Éste deberá tomar en cuenta todos los estudios precedentes y con base en ellos se dará una respuesta adecuada a las necesidades de la zona sujeta a estudio, adaptándose armoniosamente tanto al medio natural como al propuesto.

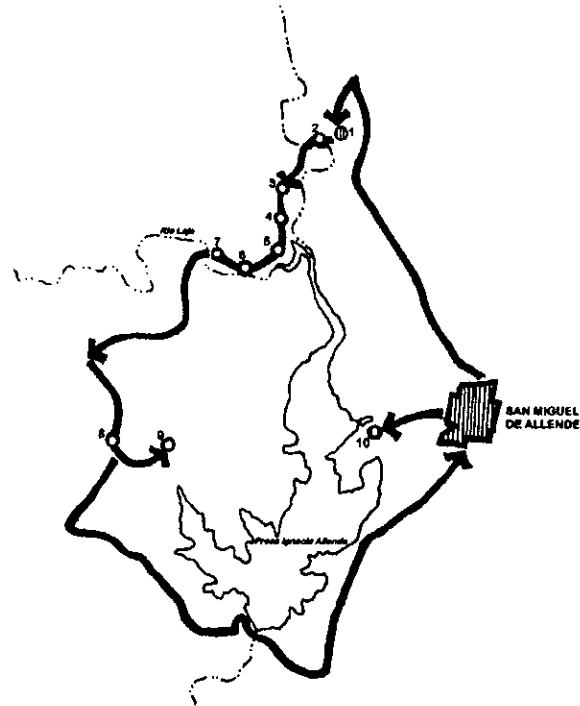
8.1. CONCEPTO

El concepto es el elemento rector del diseño y es la comprensión abstracta del espacio. "A pesar de que la Arquitectura de Paisaje no es una construcción de lo verbal, si es posible expresar ciertas cosas, crear símbolos y referirnos a ideas, eventos y objetos extrínsecos del lugar, que pueden ser en ocasiones didácticos y hasta poéticos". (Olin,1988)

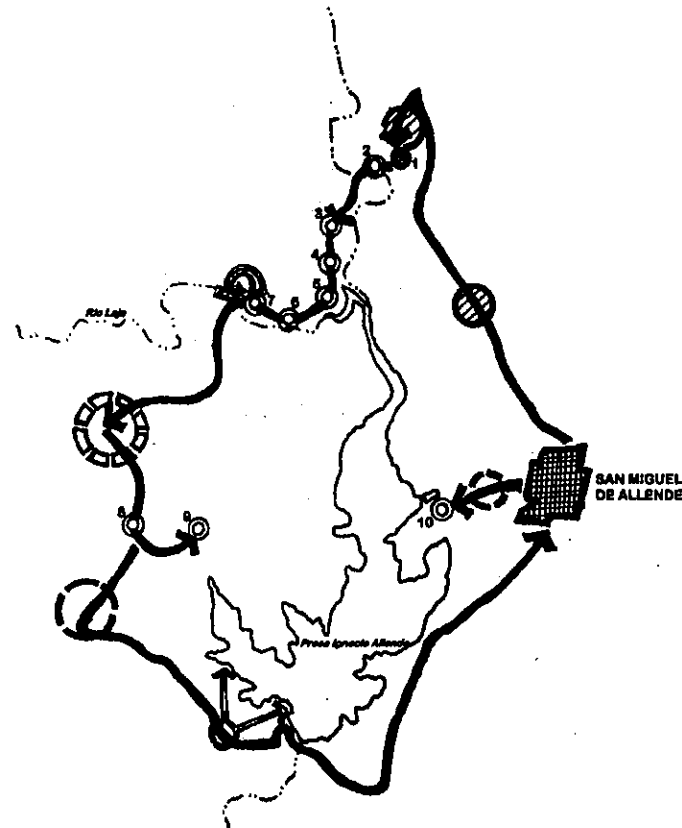
La integración del proyecto se realizó a través del manejo de cuatro conceptos:



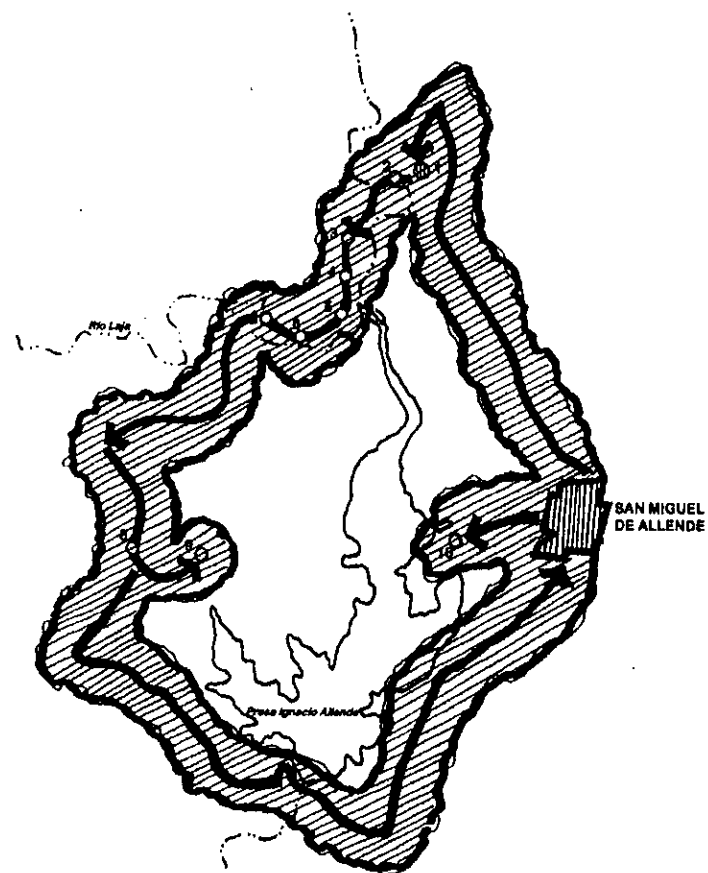
a) La Ruta como generadora de un sistema lineal de espacios abiertos, incorporándolos como parte de un todo: vías urbanas primarias, presa Ignacio Allende, río Laja, espacios urbano-arquitectónicos y área natural.



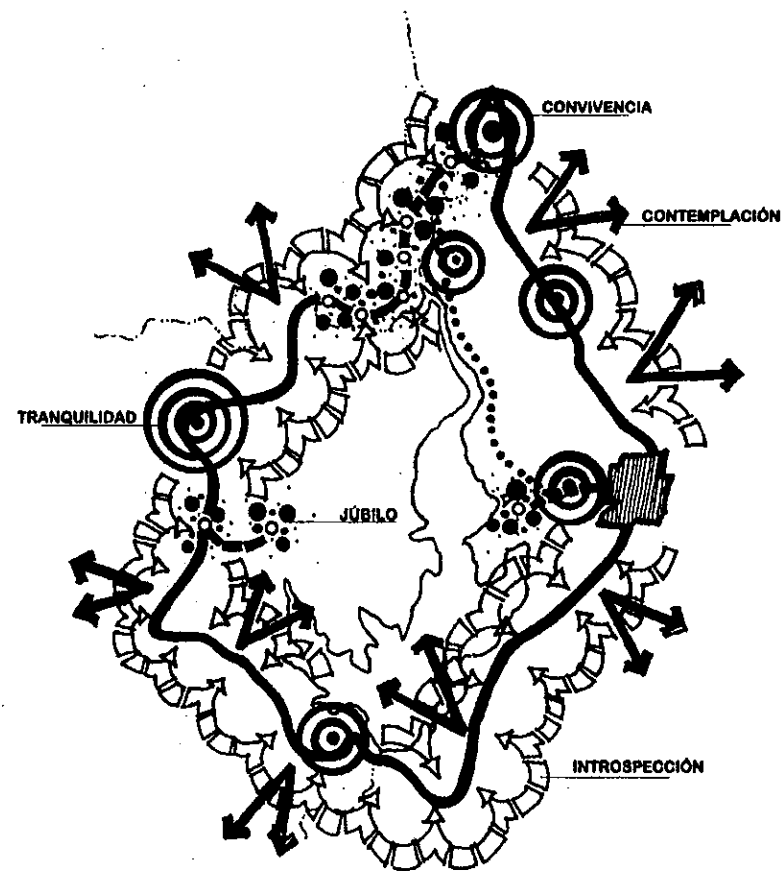
b) Articulación del sistema lineal de espacios abiertos mediante elementos urbano-arquitectónicos.



c) El espacio circundante como marco escénico de la Ruta.



d) Procesión como secuencia de espacios, imágenes y usos.



El concepto procesión refuerza la identidad del sitio; buscando elementos que vinculen a la gente con el lugar y que fomente en ellos el sentido de pertenencia e identidad.

Se dice que procesión es “el acto de muchas personas de ir ordenadamente de un lugar a otro con algún fin público y solemne, por lo común religioso”. (Alonso, 1991) Las procesiones pueden revivir ya sea un evento especial en la historia, o simplemente solemnizar un movimiento necesario de un lugar a otro. La procesión se muestra en la historia de la religión como un ritual socio religioso o como una forma de culto importante que representa una costumbre mundial

Algunas de las experiencias y actividades que se llevan a cabo en una peregrinación se expresan como elementos de diseño con la finalidad de manifestarlo a lo largo de la **Ruta**; con el objetivo de que el usuario conozca y viva por medio de ideas, sensaciones y símbolos lo que es una procesión:

- Introspección, tranquilidad-reflexión, a través de espacios resguardados o protegidos.
- Recato, se refleja con la sobriedad y sutileza en el diseño.

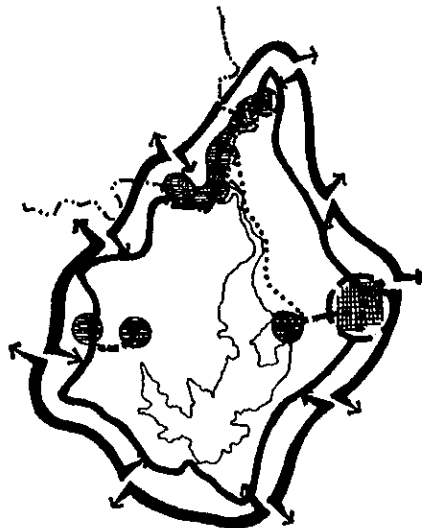
- Contemplación, generando ventanas y miradores para dirigir las vistas lejanas a puntos específicos.
- Convivencia, en puntos de reunión como paradores y museos.
- Luz-obscuridad, con juegos de contraste en luminosidad y vegetación.
- Júbilo, mediante la utilización de elementos de color en vegetación.

El diseño de vegetación y pavimentos jugarán un papel importante en la representación de los sentimientos y experiencias que se viven en las procesiones.

8.2 PLAN MAESTRO

Es la solución de diseño, resultado de las etapas anteriores, que determinará los usos adecuados a las características naturales, sociales y en general de desarrollo de la región, siendo éste el plan rector del proyecto.

El proyecto se estructura espacial y funcionalmente mediante tres conceptos que conforman el plan integral:



I. SISTEMA VIAL

II. SISTEMA URBANO

III. SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

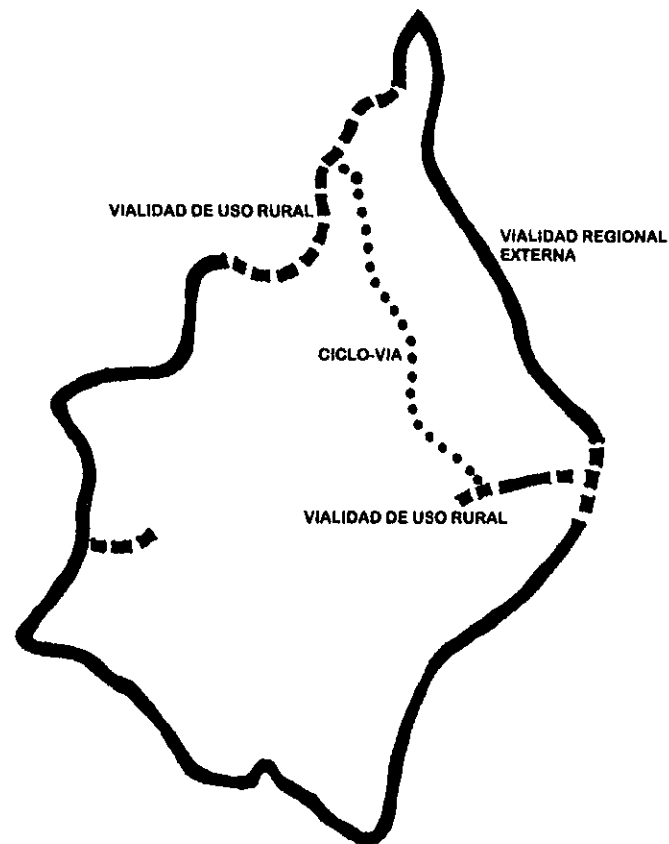
I. SISTEMA VIAL

Delimitando el proyecto se localizan las vías primarias que funcionan como borde y al mismo tiempo permiten su apertura. Esta estructura comunica y proporciona continuidad a la Ruta, mejorando las condiciones del recorrido que es factible realizar actualmente.

Las vías que bordean el proyecto plantean una diferenciación y jerarquización de acuerdo a su ubicación y características.

- Vialidad regional externa: San Miguel de Allende-Atotonilco y San Miguel de Allende-Guanajuato.
- Vialidad de uso rural: salida de San Miguel de Allende-San Miguel Viejo y Atotonilco-Cruz del Palmar-entronque San Miguel de Allende-Guanajuato.
- Ciclo-vía: San Miguel Viejo-Atotonilco y paralela a la vialidad de uso rural.

El criterio de manejo para las vías es de resguardo para el usuario, y si bien funcionan como bordes, a la vez logran una integración visual con la imagen del sitio, mediante el tratamiento paisajístico.



II. SISTEMA URBANO

Conforma el esqueleto del proyecto ya que incluye los sitios de interés y/o polos turísticos. Se encuentra en estrecha relación tanto con el sistema vial como con el sistema de espacios abiertos y está compuesto por:

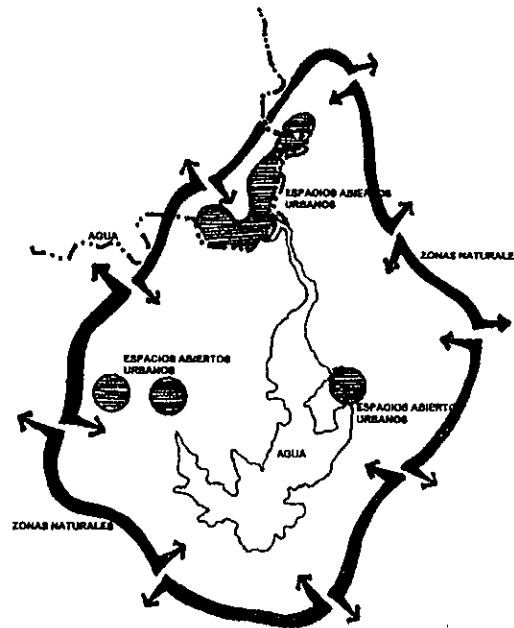
- San Miguel de Allende: se plantea el control del crecimiento de la ciudad.
- Atotonilco: propuesta de homogeneidad tipológica y de dotación de equipamiento e infraestructura hotelera.
- Poblados seleccionados: planteamiento de un manejo sustentable dirigido a los servicios turísticos.



III. SISTEMA DE ESPACIOS ABIERTOS

El sistema de espacios abiertos se estructura por tres componentes:

- a) Agua
- b) Zonas naturales
- c) Espacios abiertos urbanos



- **AGUA**

Lo integran el río Laja y la presa Ignacio Allende. De presencia constante en el recorrido ambos son importantes paisajística y ambientalmente:

- Elementos de atractivo visual
- Su imagen contrasta en el medio
- Producen un cambio en el paisaje a través del incremento y diferencia en la vegetación
- Humidificadores del ambiente
- Interés ecológico
- Reservorio de agua
- Contemplativos
- Recreativos

La presa Ignacio Allende funciona como una gran cisterna de captación y reserva de agua.

La vista hacia los elementos acuáticos (río y presa) producen sensación de frescura.

El cauce del río tiene un ancho de 50 m que alcanza a contener la corriente normal y las crecidas extraordinarias del mismo. El tratamiento que se da a la ribera es buscando una imagen natural, incorporando la vegetación existente y propia del sitio.

- **ZONAS NATURALES**

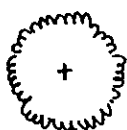
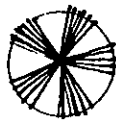
El objetivo del manejo de las zonas naturales es recuperar y conservar el paisaje natural característico de la zona.

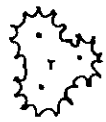
Esto se logra mediante la propuesta de reforestación en las zonas impactadas con la propuesta de un módulo de plantación diseñado exprofeso para el sitio, conservando la cobertura, densidad y frecuencia.

Las zonas naturales incluyen las asociaciones de vegetación existentes en el sitio. Se encuentran distribuidas por toda el área del proyecto, por ser comunidades sensibles y endémicas se propone integrarlas al sistema de espacios abiertos bajo el concepto de protección y conservación.

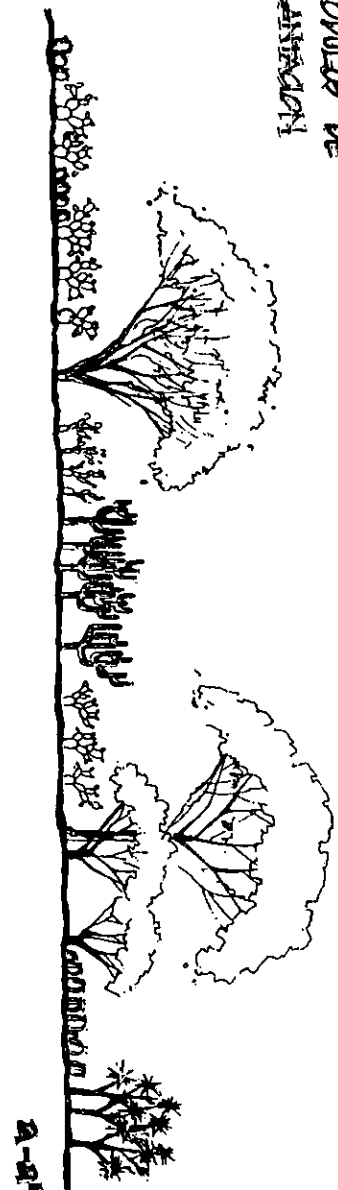
Contribuyen a conformar espacialmente el proyecto, mejorando la calidad ambiental y visual del lugar.

MÓDULO DE PLANTACIÓN PARA REFORESTACIÓN EN MATORRAL XERÓFILO.

Nombre Común <i>Nombre Científico</i>	Estrato	Diámetro en m.	Número de Especies	Simbología
Mezquite <i>Prosopis leavigata</i>	Alto	12	2	
Palo verde <i>Cercidium microphyllum</i>	Alto	12	1	
Nopal <i>Opuntia indica</i>	Medio	3	53	
Yuca <i>Yucca camerosana</i>	Medio	3	21	
Huizache <i>Acacia schaffneri</i>	Medio	4	29	
Garambullo <i>Myrtillocactus geometrizans</i>	Medio	3	43	

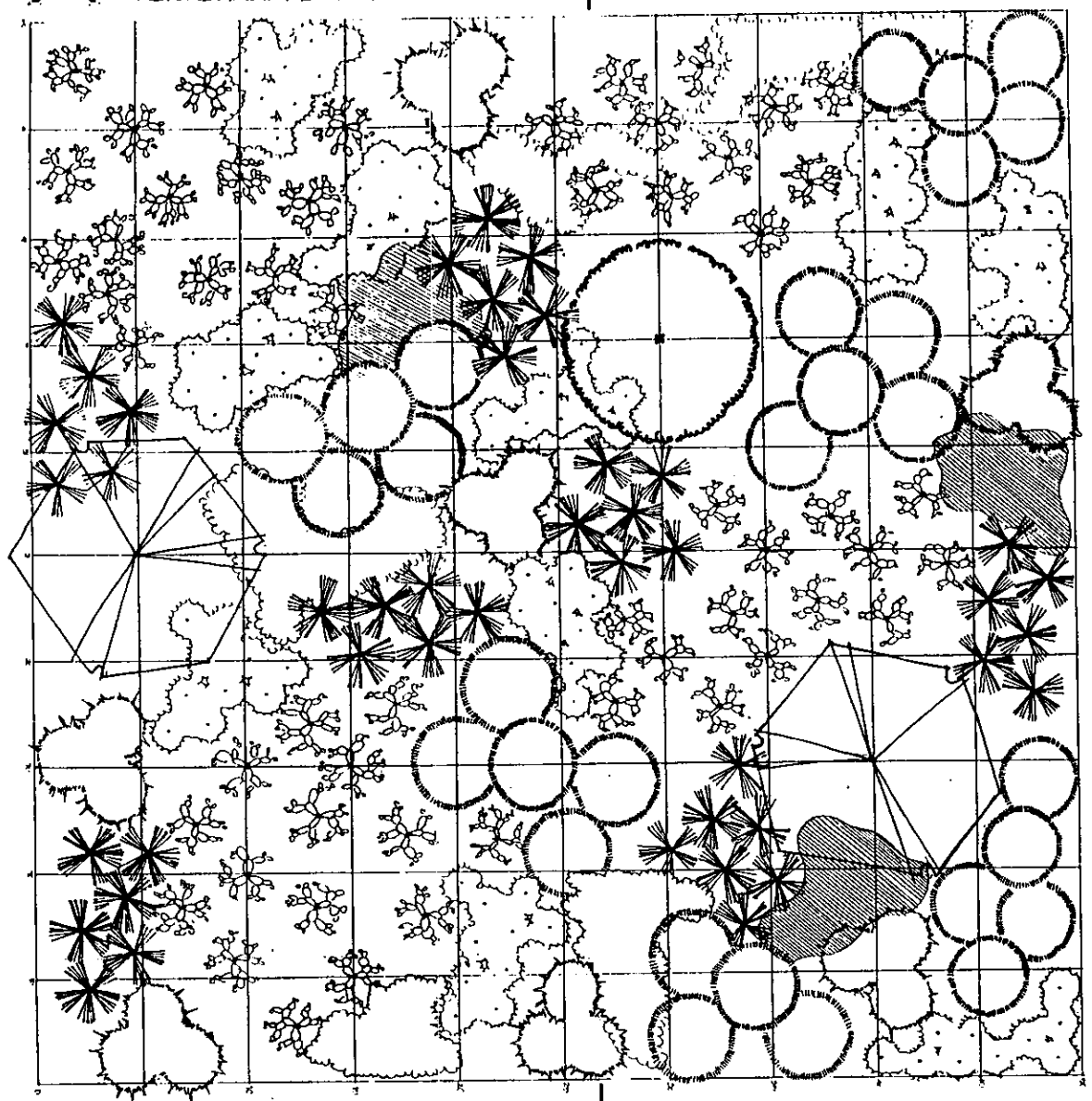
Cardón <i>Opuntia imbricata</i>	Medio	2	100	
Chilitos <i>Mammillaria spp</i>	Bajo	0.40	1,923	
Biznaga <i>Echinocactus grusonii</i>	Bajo	0.50	1,875	

MÓDULOS DE PLANTACIÓN



A

MÓDULO DE PLANTACIÓN PARA REFORESTACIÓN EN MATORRAL XERÓFILO



B

MÓDULOS DE PLANTACIÓN DE IMAGEN PAISAJÍSTICA EN AUTOPISTAS



- **ESPACIOS ABIERTOS URBANOS**

El manejo de los espacios abiertos de las capillas responde a tres diferentes tipos que se determinaron con base en:

A. En contacto visual con el río:

- Apertura de visuales hacia el río y la capilla

B. A un costado del camino:

- Integración del camino pero con restricciones de seguridad
- Delimitación del área

C. Rodeadas de campos agrícolas:

- Paisaje robado, los campos agrícolas forman parte del proyecto
- Presencia del agua sin estar

Estas características se consideran fundamentales para el diseño correspondiente a cada tipo de capilla. Esto aunado a una serie de criterios que se aplican a todos por igual:

- Vegetación de color que marca la entrada y la salida del espacio circundante de la capilla.
- Cambio de pavimento que indique al usuario la entrada y/o salida de dicho espacio.
- Diseño espacial y/o en pavimento que enfatiza el acceso al atrio.
- Zona de estar protegida de los rayos del sol.
- Utilización de señalización y mobiliario característico de la Ruta.
- El espacio abierto que circunda a las capillas funge como antesala de las mismas jerarquizándolas, además proporciona la integración y conexión entre el espacio urbano-religioso y la zona natural.

Además de estos criterios de manejo existen los elementos unificadores de la Ruta que son: los estacionamientos, miradores, ciclopista, paradas de autobús, paradores y vías.

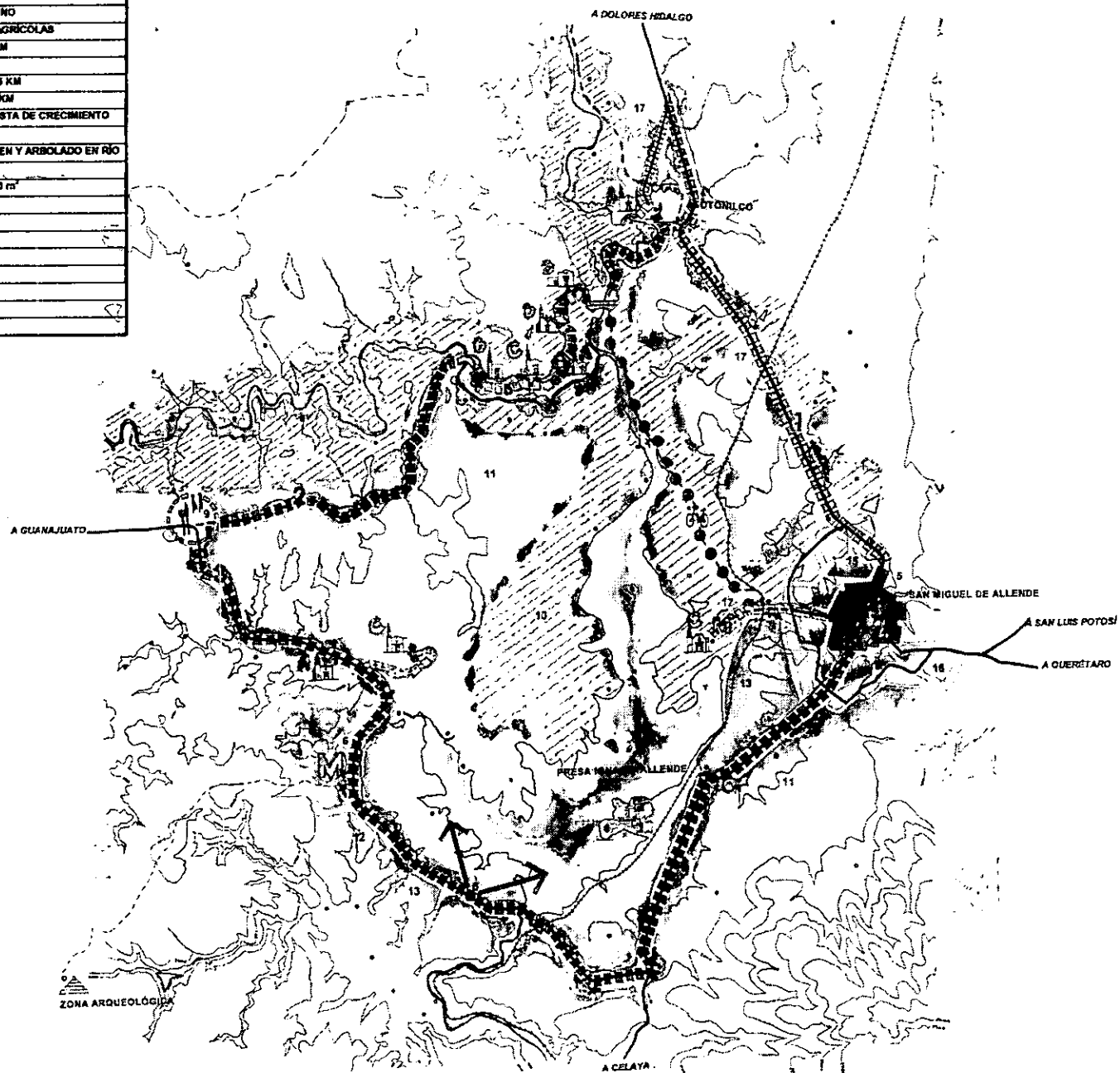
En este rubro se incluye también al espacio receptor, que marca el acceso a Atotonilco y a la Ruta.

La estructura de sistemas propuesta une los tres tramos que de acuerdo con la zonificación se han denominado:

- **Tramo Histórico**
- **Tramo Cultural**
- **Tramo Panorámico**

Los cuales conforman la llamada **Ruta de Capillas**.

A	EN CONTACTO VISUAL CON EL RÍO
B	A UN COSTADO DEL CAMINO
C	RODEADAS DE CAMPOS AGRÍCOLAS
1	TRAMO HISTÓRICO 21.5 KM
2	TRAMO CULTURAL 13 KM
3	TRAMO PANORÁMICO 29.5 KM
4	ROUTE DE BICICLETAS 9.5 KM
5	ZONA URBANA Y PROPUESTA DE CRECIMIENTO
6	MUSEO 550 m²
7	MEJORAMIENTO DE IMAGEN Y ARBOLADO EN RÍO
8	MIRADOR 344 m²
9	PARADOR TURÍSTICO 5250 m²
10	AGRICULTURA DE RIEGO
11	MATORRAL XERÓFILO
12	PASTIZAL
13	AMORTIGUAMIENTO
14	DENSIDAD ALTA
15	DENSIDAD MEDIA
16	DENSIDAD BAJA
17	PARADOR



8.3 ELEMENTOS UNIFICADORES DE LA RUTA

Es la normatización de las propuestas de diseño, con el propósito de que el proyecto se conforme como una unidad, partiendo del principio de que todos los conceptos deben estar enfocados y en escala con el hombre.

Como complemento del plan maestro se presentan algunos de los elementos que se encuentran repetidamente a lo largo de la **Ruta**. Estos espacios a manera de módulos, en su mayoría, establecieron los más importantes lineamientos a seguir en el diseño.

ESTACIONAMIENTOS

Los estacionamientos de la Ruta en los poblados con capilla se encuentren inscritos en un círculo de 20 m de diámetro.

Están parcialmente delimitados por un muro de altura variable, por cuestiones de seguridad y de imagen.

Tienen capacidad de albergar 2 coches, 1 microbús y 8 bicicletas, con la posibilidad de admitir un coche más.

El pavimento es de tezontle negro; diferente al utilizado en las vías y andadores para que sea fácilmente identificado.

La vegetación será únicamente arbórea para brindar sombra.

Habrà un elemento escultórico que indique el acceso al estacionamiento.

g

MIRADOR

El mirador se localiza en una zona de mayor altura, que permita vistas agradables de la presa Ignacio Allende y de la ciudad de San Miguel.

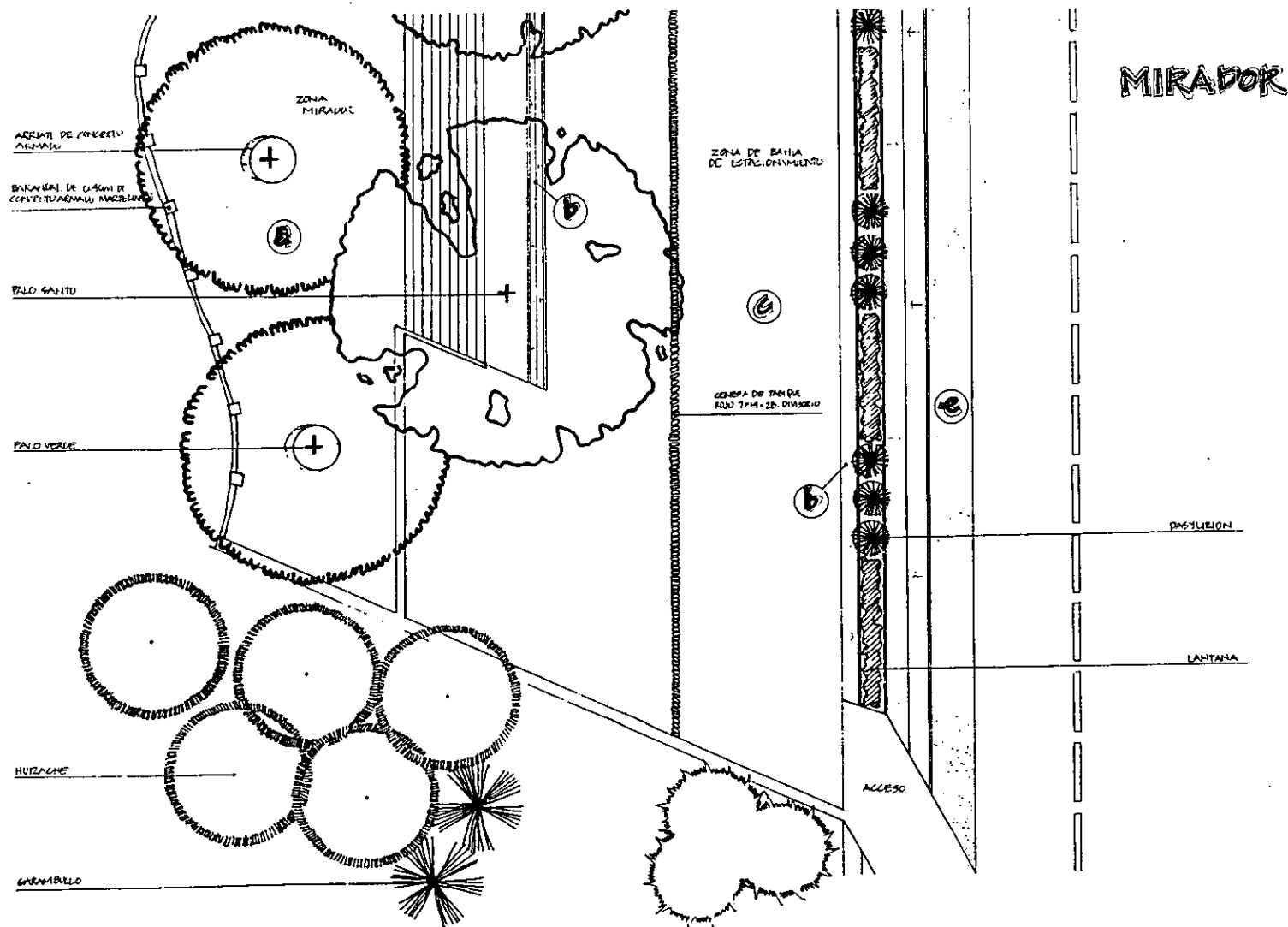
Se plantea como un módulo que se repite las veces que sea necesario para cubrir el área determinada.

Cuenta con un área de estacionamiento que permita maniobrar a los minibuses o vehículos mayores.

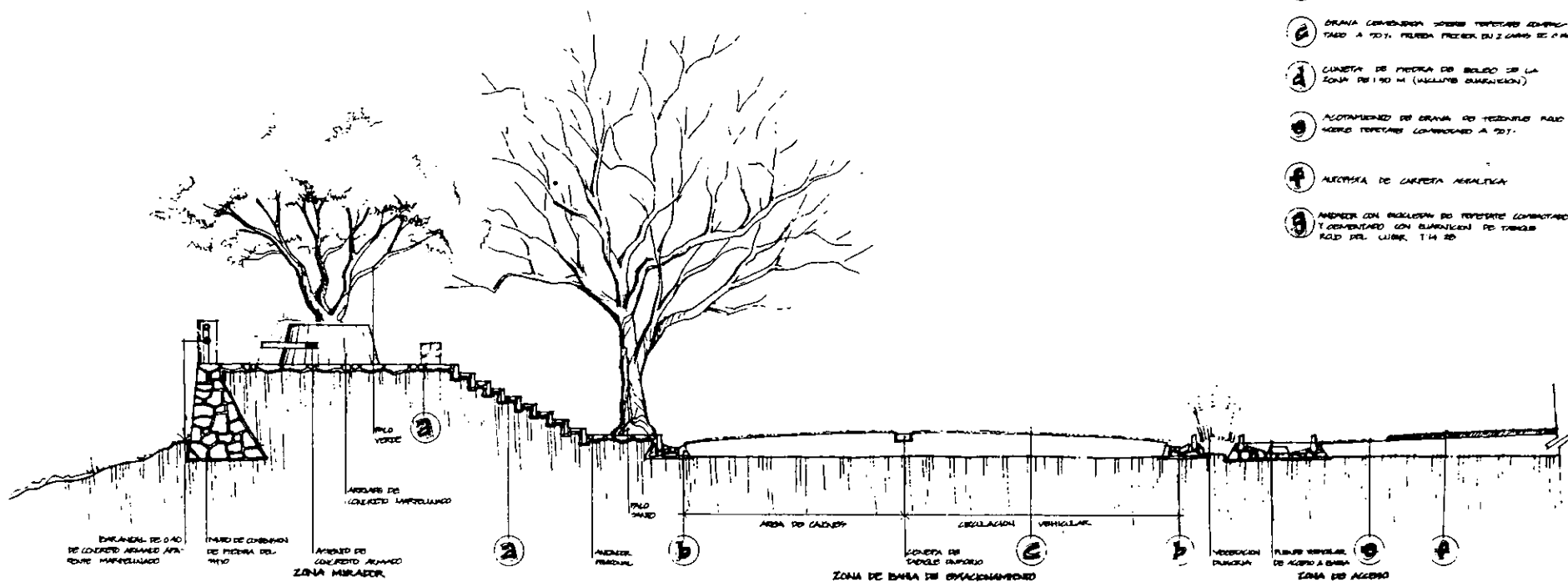
La zona de estar estrictamente es más elevada que el estacionamiento por seguridad y para garantizar la mejor vista.

El mobiliario es el correspondiente a la **Ruta** (bancas, basureros, alumbrado) además de barandales para proteger al turista del cambio de desnivel que se genera a partir de la elevación de dicha zona.

La vegetación arbórea se coloca en arriates que hagan las veces de bancas.



CORTES EN TRAMO PANORAMICO



CORTE A
MIRADOR

CICLOPISTA

El pavimento es de tepetate compactado y cementado con guarnición de tabique rojo de 7x14x28 a manera de cenefa, lo que facilita el tránsito de las bicicletas y aminora los daños en caso de accidente. Esta cenefa se encuentra en todo el camino como un límite visual que genera un espacio para el ciclista.

El ancho es variable debido a las posibilidades de espacio en cada tramo.

Se respeta una franja inmediata al camino con cubresuelos suaves seguidos por arbustos y finalmente árboles, cuyo objetivo es enmarcar el camino a través de la estratificación.

La vegetación propuesta es sin espinas por seguridad del ciclista y para evitar ponchaduras.

Arbolado caducifolio para brindar sombra en verano y permitir el paso de los rayos solares en invierno.

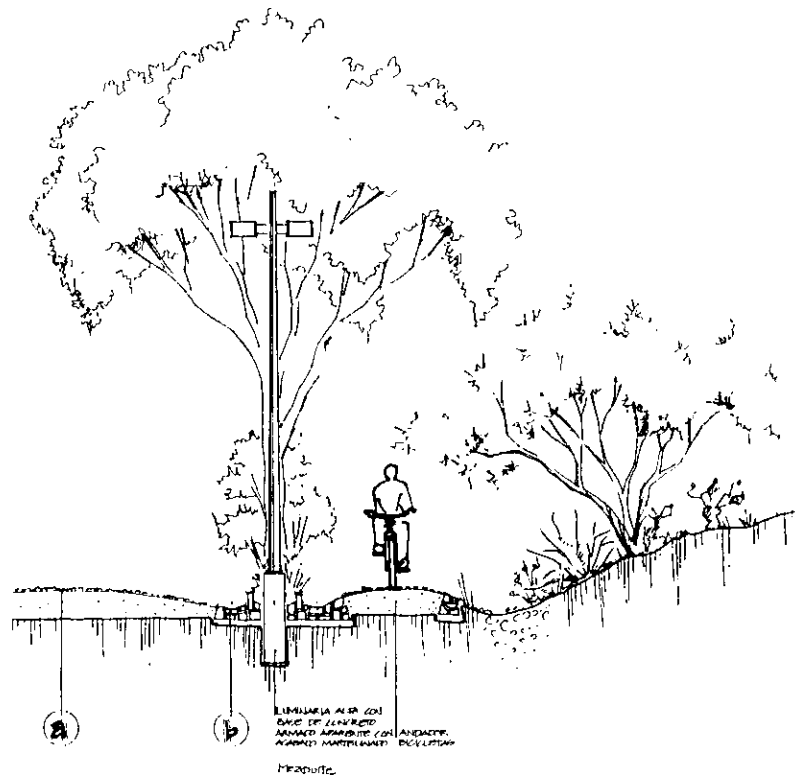
La ciclopista cubre toda la Ruta:

En el tramo "A" va a un lado del camino de San Miguel de Allende a San Miguel Viejo.

De San Miguel Viejo a Atotonilco corre independiente de la carretera, se utiliza para ello la vía del ferrocarril abandonada.

En el tramo "B", el carril de ciclistas avanza a un costado del camino en la zona de poblados. De Cruz del Palmar a la carretera Guanajuato-San Miguel de Allende, la ciclopista se separa físicamente de la carretera por un camellón.

En el tramo "C" los ciclistas van a un costado de la carretera, área protegida por vegetación y cambio de nivel en donde el espacio lo permita.



PARADA DE AUTOBÚS

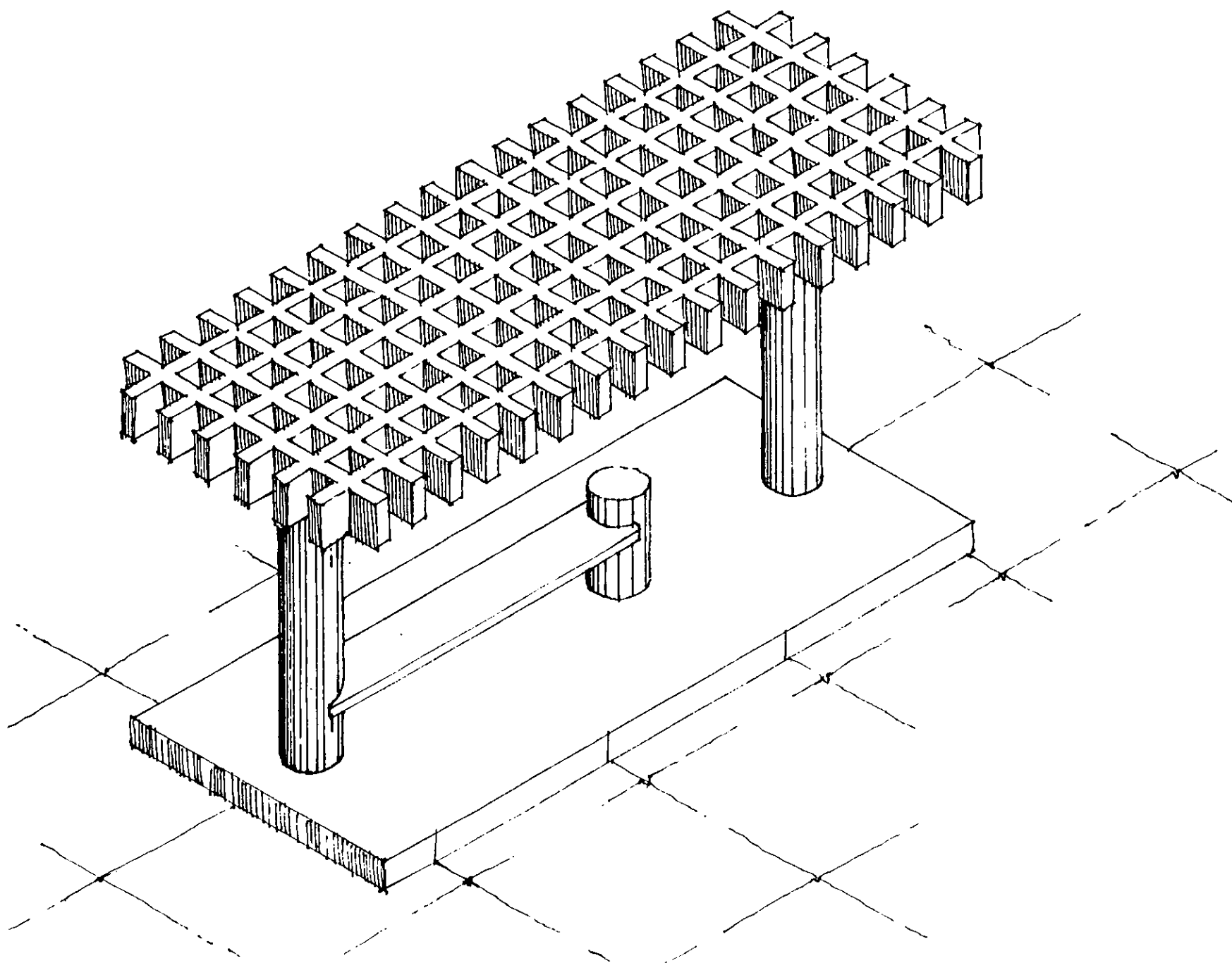
Se ubican sobre las vías principales, en los accesos a los poblados y en los sitios donde se observa mayor flujo de peatones.

Son esencialmente para los habitantes del sitio, aunque también podrán ser utilizados por los turistas.

Constan de un módulo cubierto por una celosía, banca, basurero, alumbrado y señalización.

La celosía permite la protección a la insolación, por ser el factor más importante a considerar en cuanto a disminución del confort.

Se formalizan las zonas de espera al autobús creando un lugar más confortable y seguro, mediante el cambio de nivel y el planteamiento de una bahía que permita al transporte alejarse del camino.



PARADORES

Los paradores de descanso son pequeñas zonas de estar que se encuentran a lo largo del camino, en donde existe una vista agradable o un espacio con dimensiones adecuadas para dar cabida a una zona de descanso con vegetación, un área de estacionamiento, mobiliario y señalización, así como cédulas informativas en las que se expresen datos históricos y relevantes para la Ruta.

En el tramo ciclista de la vía abandonada se proponen cada dos kilómetros aproximadamente.

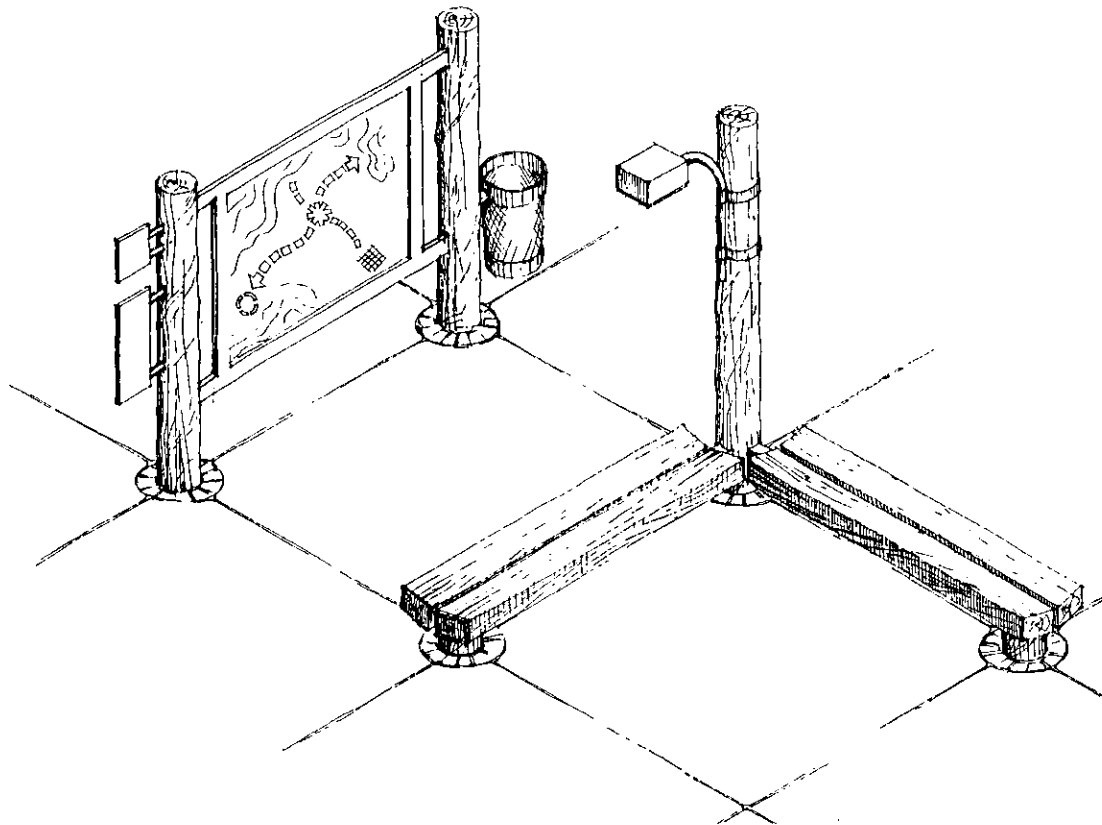
Son pequeñas áreas para contemplación e introspección.

Se encuentran inscritas en un círculo de diámetro variable y con vegetación más densa a su alrededor que en el resto del trayecto, para mayor protección.

El pavimento es de piedra bola con una cenefa de tabique rojo de 7x14x28 con despiece concéntrico, es un material distinto al del camino para que el usuario identifique fácilmente esta zona.

El diseño espacial surge del movimiento que genera un objeto al caer al agua. Representando la tranquilidad por medio de círculos concéntricos interceptados por una secuencia de polilíneas que asemejan los durmientes de una vía de ferrocarril. Esta transición llama la atención del usuario, que interrumpe y guía la mirada hasta el punto mismo de descanso, provocando una disminución en la velocidad.

Por medio de la vegetación arbórea y arbustiva se generan sombras y se conforma el espacio, brindando así protección al visitante; al ser sitios protegidos el usuario experimentará la reflexión e introspección.



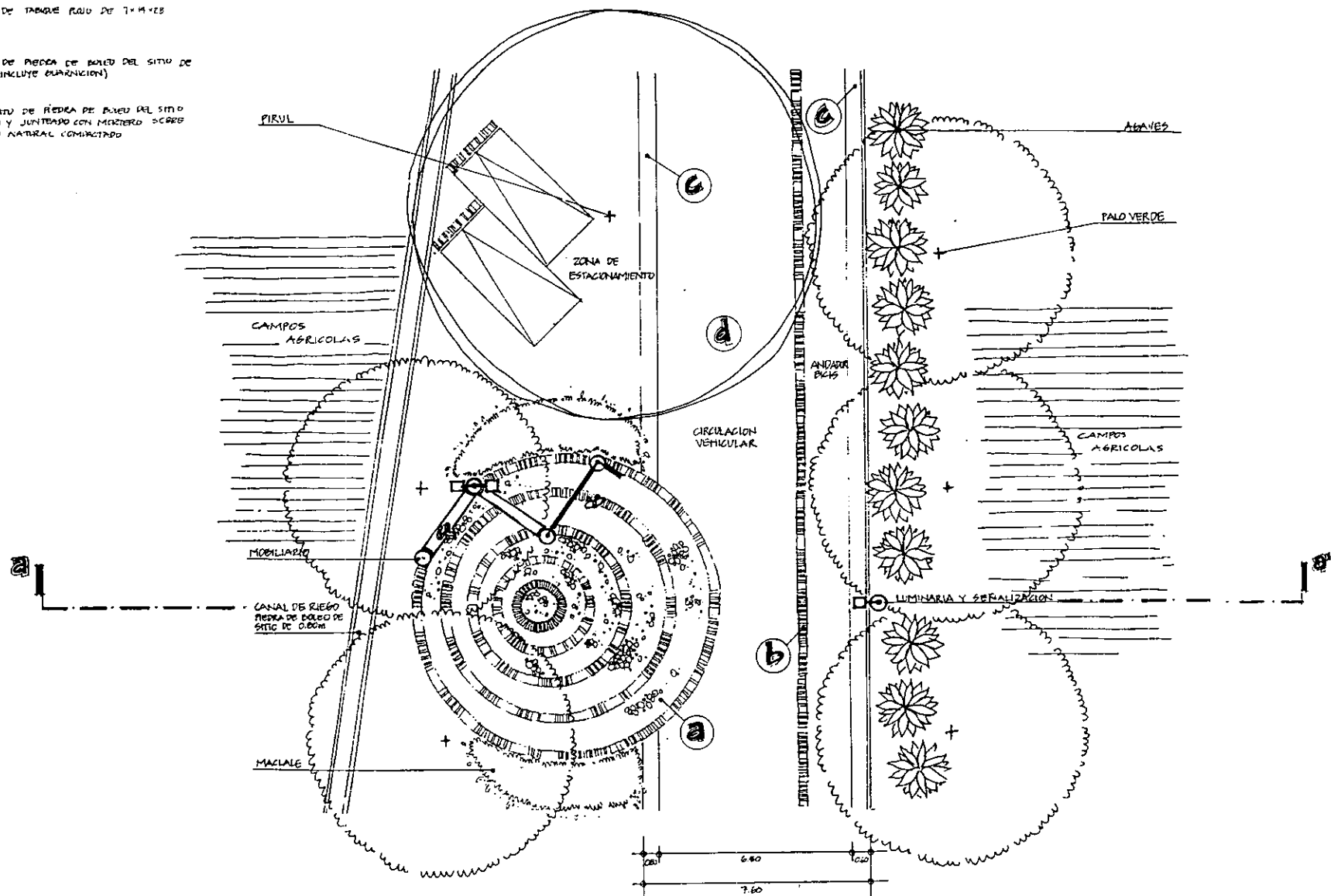
a PAVIMENTO DE PIEDRA BOLA Y TAPETE REDO 7-14-28
CON DESPASE CONCENTRADO RECIBIDO Y JUNTADO
SOBRE TERRENO NATURAL COMACTADO

b CUNETTA DE TAPETE REDO DE 7-14-28

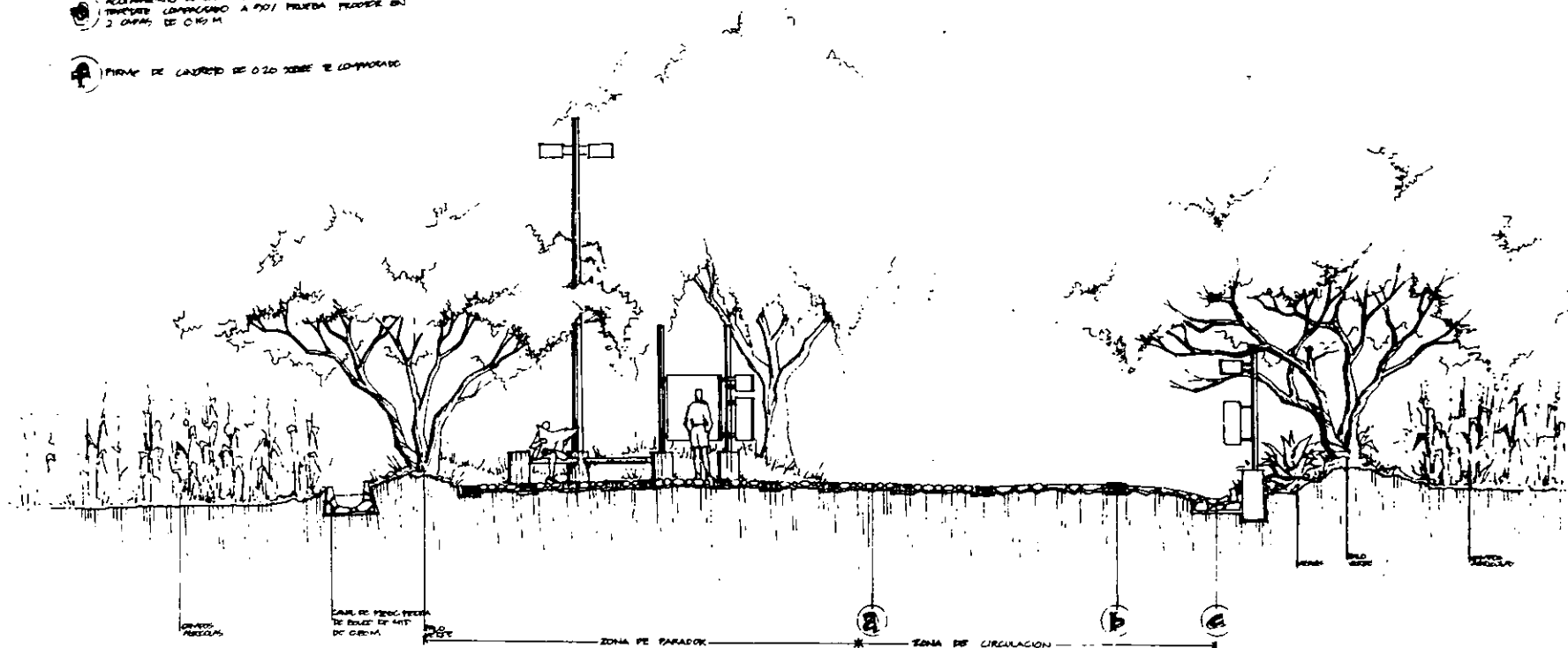
c CUNETTA DE PIEDRA DE BULEO DEL SITIO DE
OSOM (INCLUYE QUARNICION)

d PAVIMENTO DE PIEDRA DE BULEO DEL SITIO
RECIBIDO Y JUNTADO CON MORTERO SOBRE
TERRENO NATURAL COMACTADO

PARADOR Y CAMINO HACIA SN. MIGUEL VIEJO



- 1. PAVIMENTO DE PIEDRA BOLA Y CEMENTO RUDO 1:14-28
CON CONTRASQUELLO RECTO Y VUELTO 50
DRE REJILLADO ANUAL- COMPROBADO
- 2. LOSETA DE PAVIMENTO RUDO DE 1 M. 28
- 3. CUNETA DE PIEDRA DE BOLEO DEL SITIO A-SUMA
(INCLINE QUINQUEN)
- 4. CUNETA DE PIEDRA DE BOLEO DEL SITIO 1-50 M
(INCLINE QUINQUEN)
- 5. ACOTAMIENTO DE GRASA DE TREINTAJE RUDO SOBRE
TERRAZO COMPROBADO A 90% PIEDRA REJILLADO EN
2 OTRAS DE 0.10 M
- 6. PIVOT DE CEMENTO DE 0.20 SOBRE 2 COMPROBADO



CORTE A

PARADOR Y CAMINO HACIA SAN MIGUEL VIEJO

VÍAS

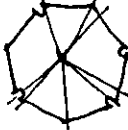
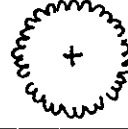
En los tramos "A" y "C" la carretera se maneja utilizando el módulo de plantación del proyecto, con vegetación nativa e introducida.

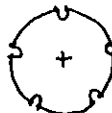
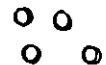
Por medio de la utilización de este módulo es fácil percibir que el camino cuenta con un tratamiento y es una manera de enfatizar e identificar la **Ruta**.

El diseño del módulo respeta los lineamientos para el derecho de vía.

El módulo se coloca en espejo con el elemento de color en los extremos alternándose cada 100 m en ambos lados de la carretera.

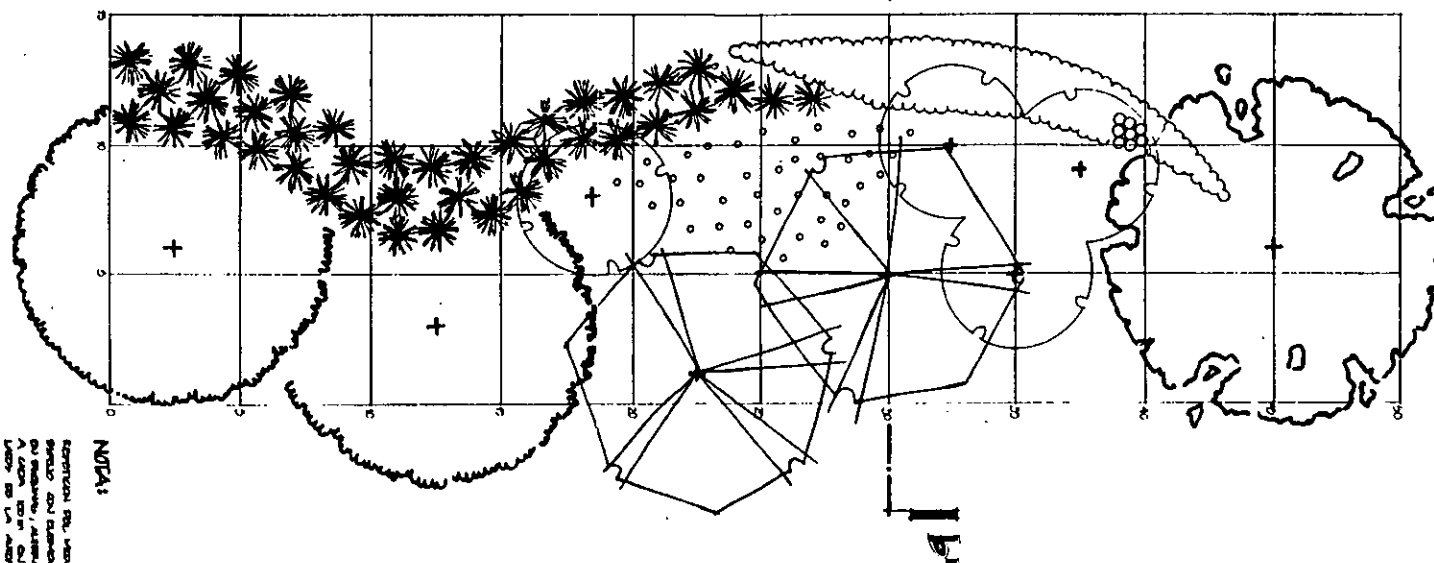
MODULO DE PLANTACION PARA AUTOPISTA

Nombre Común <i>Nombre Científico</i>	Estrato	Diámetro en m.	Número de Especies	Simbología
Mezquite <i>Prosopis leavigata</i>	Alto	12	2	
Palo verde <i>Cercidium microphyllum</i>	Alto	12	2	

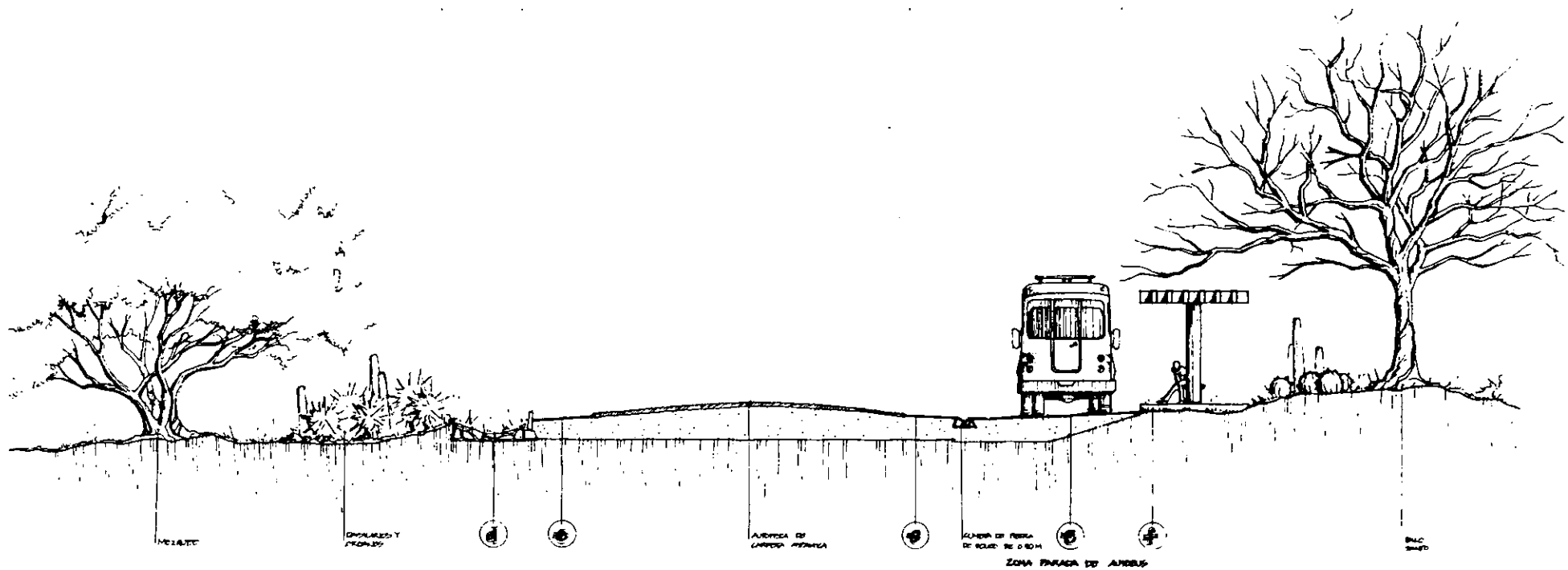
Palo santo <i>Guaiacum coulteri</i>	Alto	12	1	
Huizache <i>Acacia farnesiana</i>	Medio	6	4	
Dasyllirion <i>Dasyllirion spp</i>	Medio	1.50	37	
Biznaga <i>Echinocactus grusonii</i>	Bajo	0.50	320 (8/m ²)	
Organo <i>Stenocereus marginatus</i>	Bajo	0.30	41	

B

MODULOS DE PLANTACION DE IMAGEN PAISAJISTICA EN AUTOPISTAS.



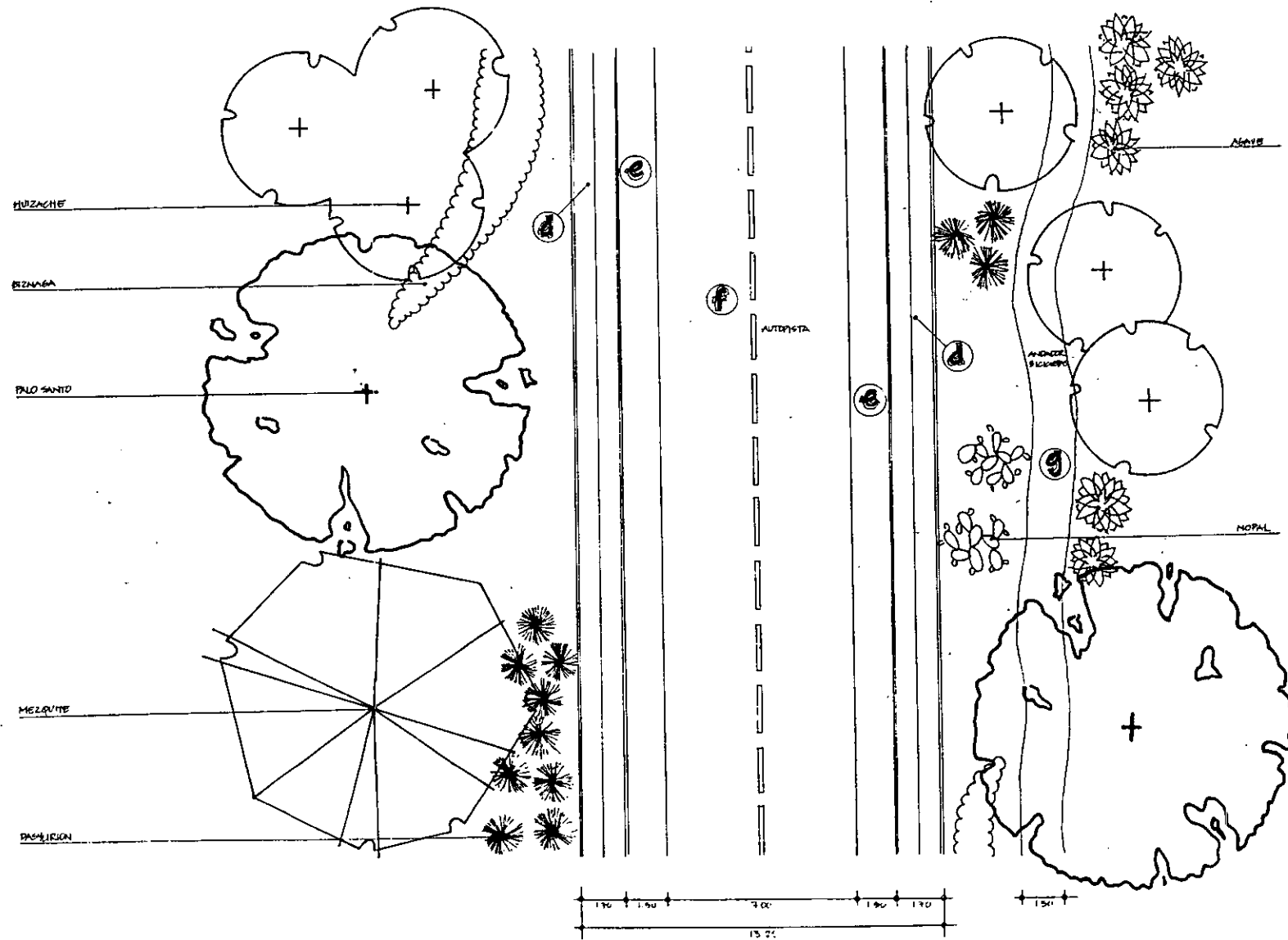
NOTA:
DISTRIBUCION DE LA VEGETACION EN
SECCION DEL DISEÑO DE LA
PAISAJISTICA EN AUTOPISTAS
A LO LARGO DEL TRAYECTO
DE LA AUTOPISTA.

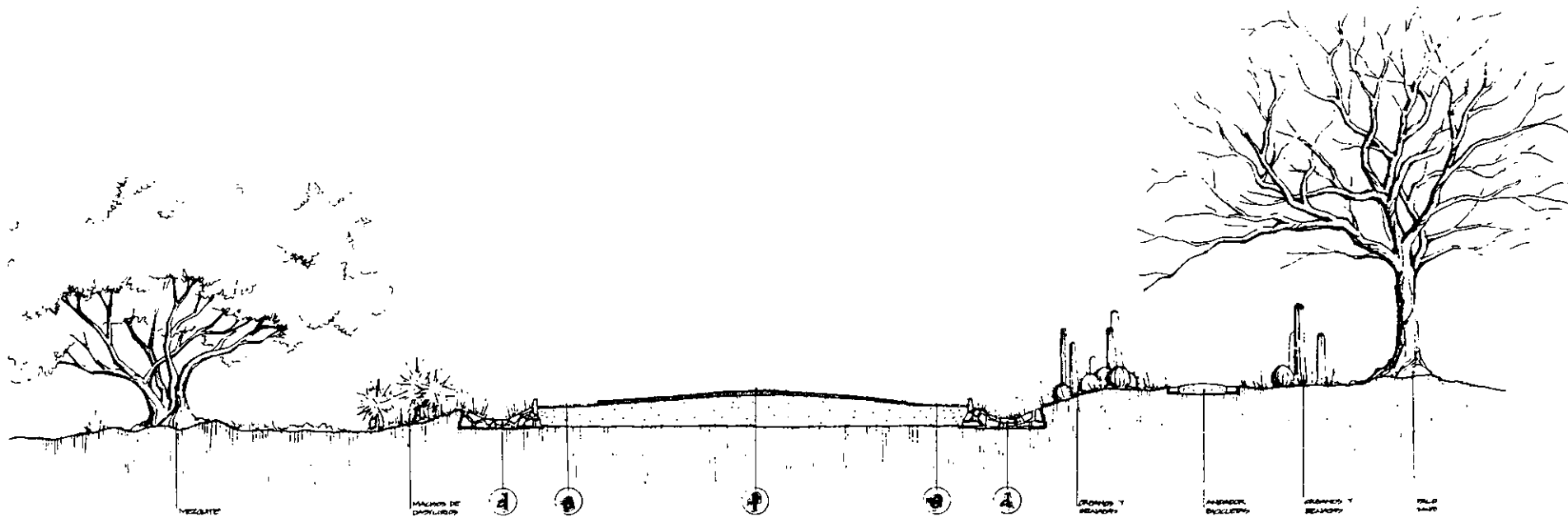


CORTE B

IMAGEN PAISAJISTICA A LO LARGO DE LA AUTOPISTA ATOTONILCO-EN MIGUEL DE ALLENDE

IMAGEN PAISAJISTICA A LO LARGO DE LA AUTOPISTA

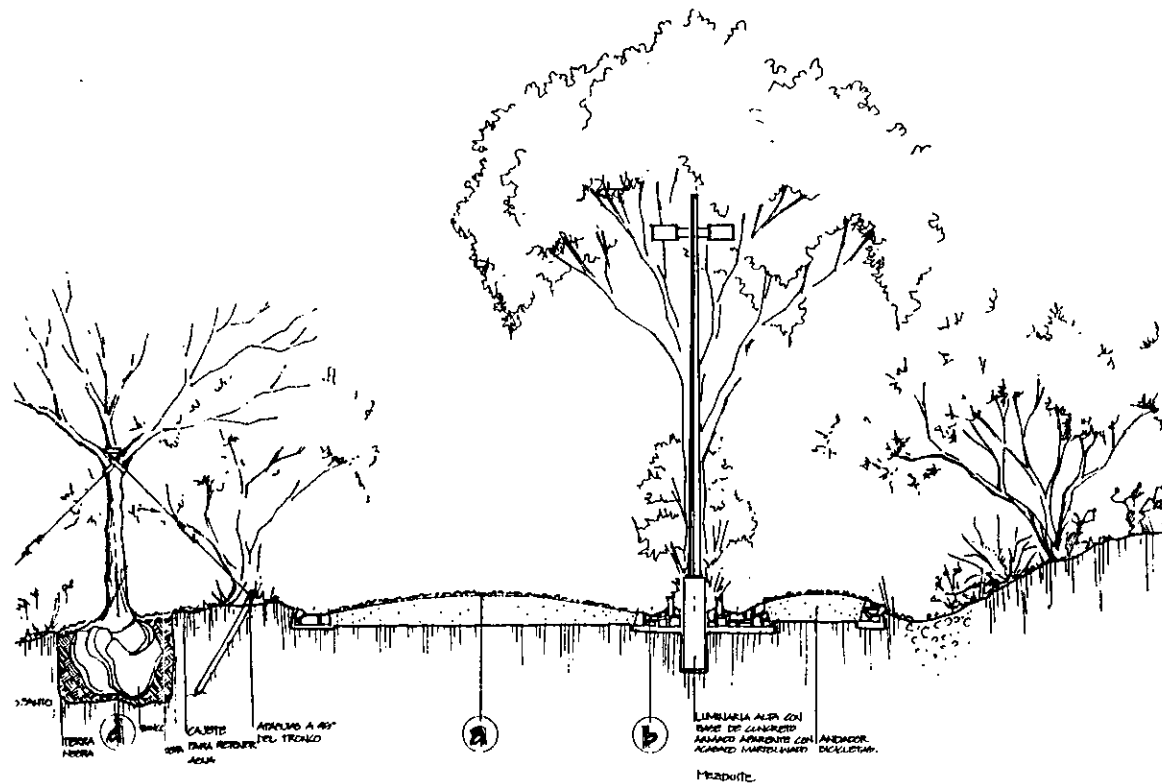




CORTES

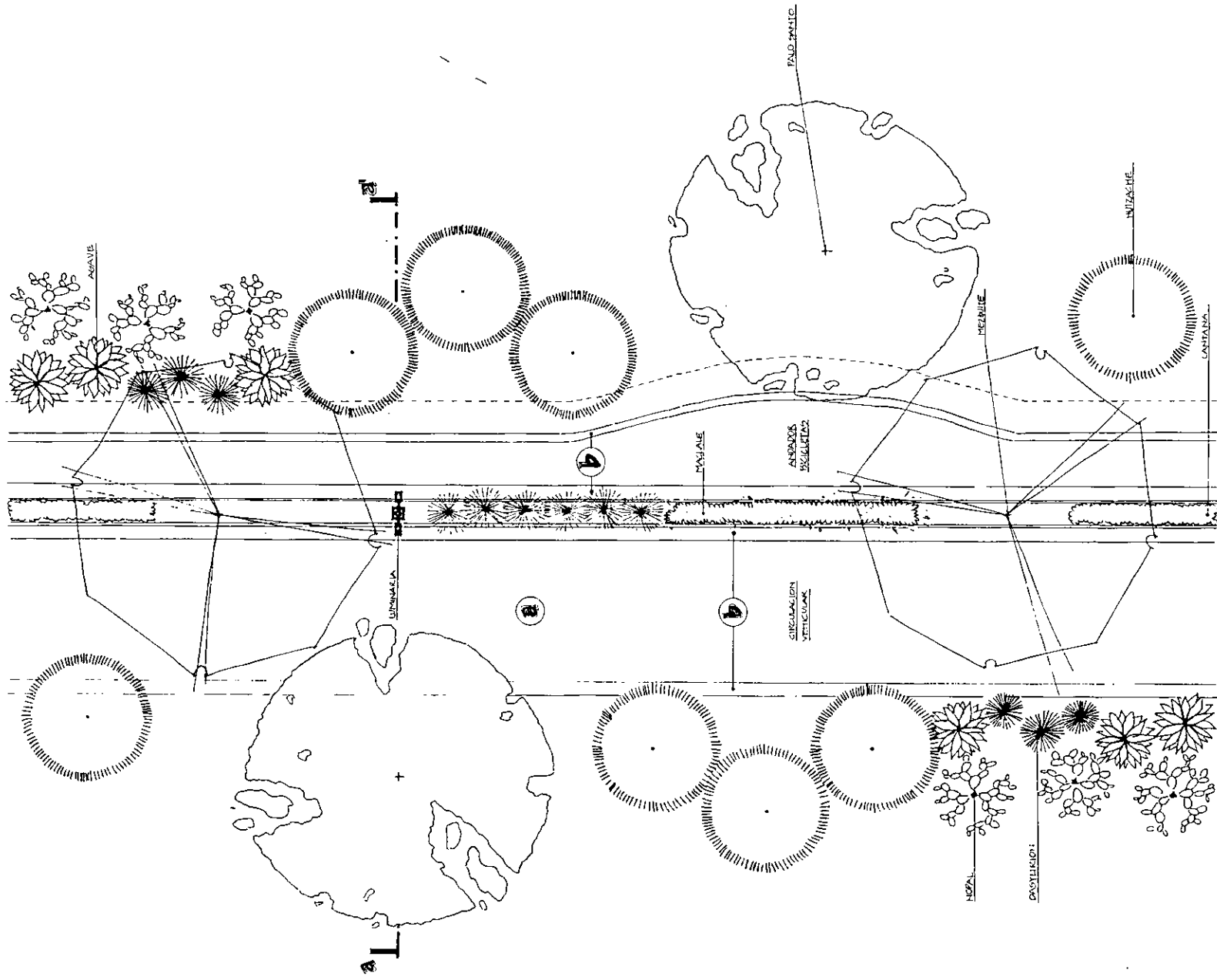
IMAGEN PAISAJISTICA A LO LARGO DE LA AUTOMOTRIZ

En el tramo "B", dentro de los poblados, la imagen es reforzada por medio de las cercas vivas, ya existentes.

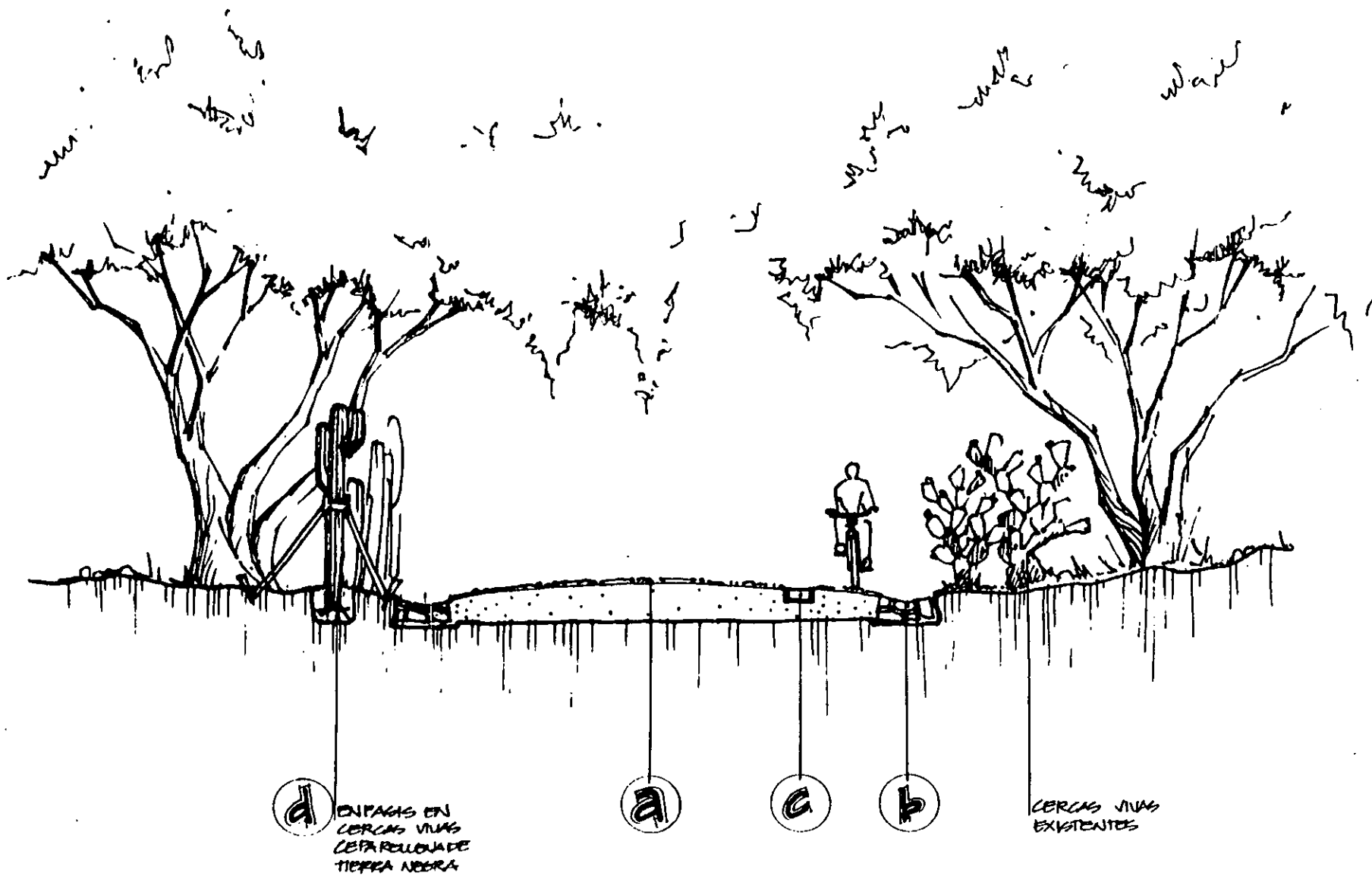


CORTE A
CAMINO DE CRUZ DEL PALMAR A AUTOPISTA

CAMINO DE CRUZ DEL PALMAR A AUTOPISTA



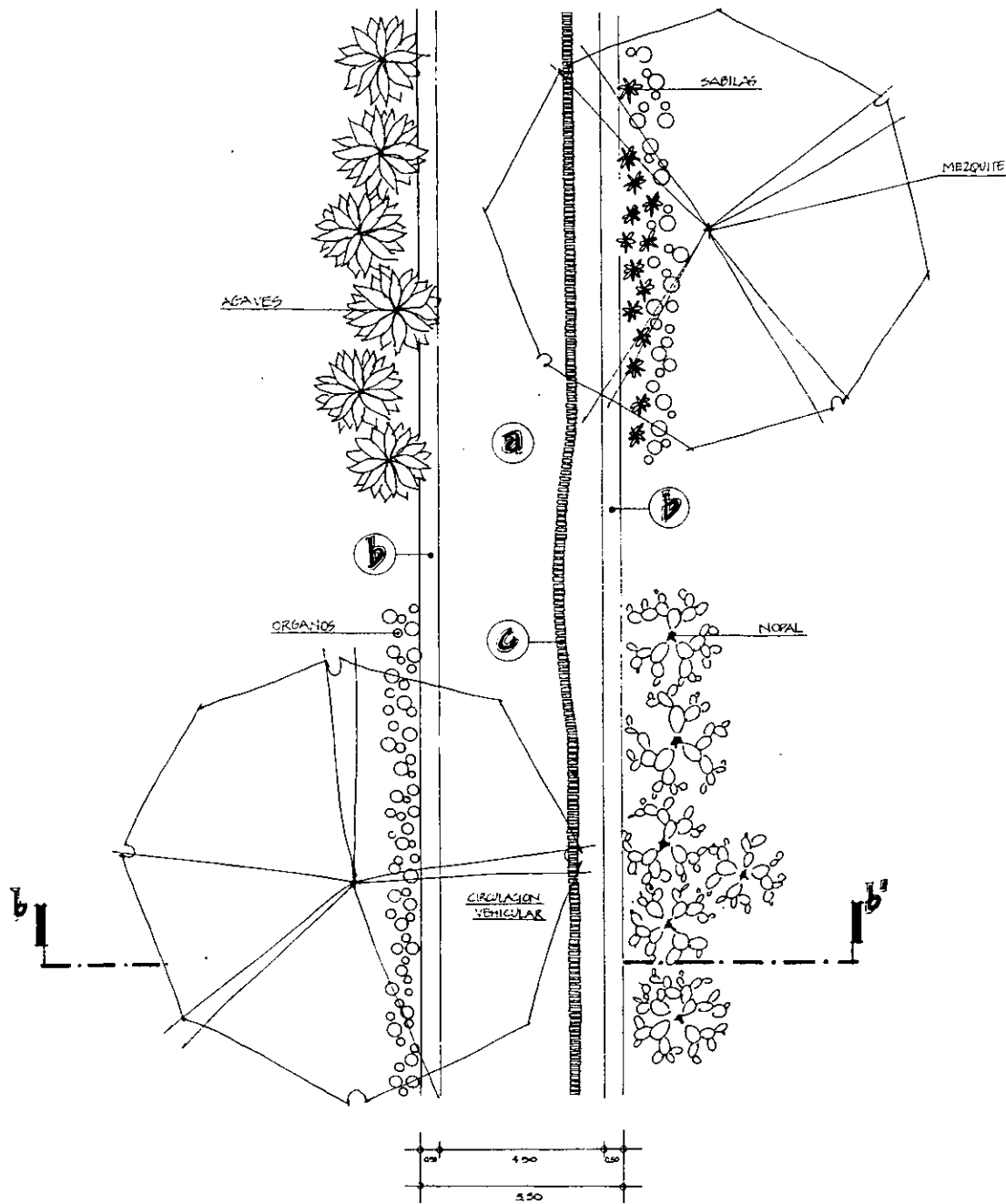
PLANTAS
TRANIO CULTURAL



CORTE B

CAMINO EN POBLADOS

CAMINO EN POBLADOS

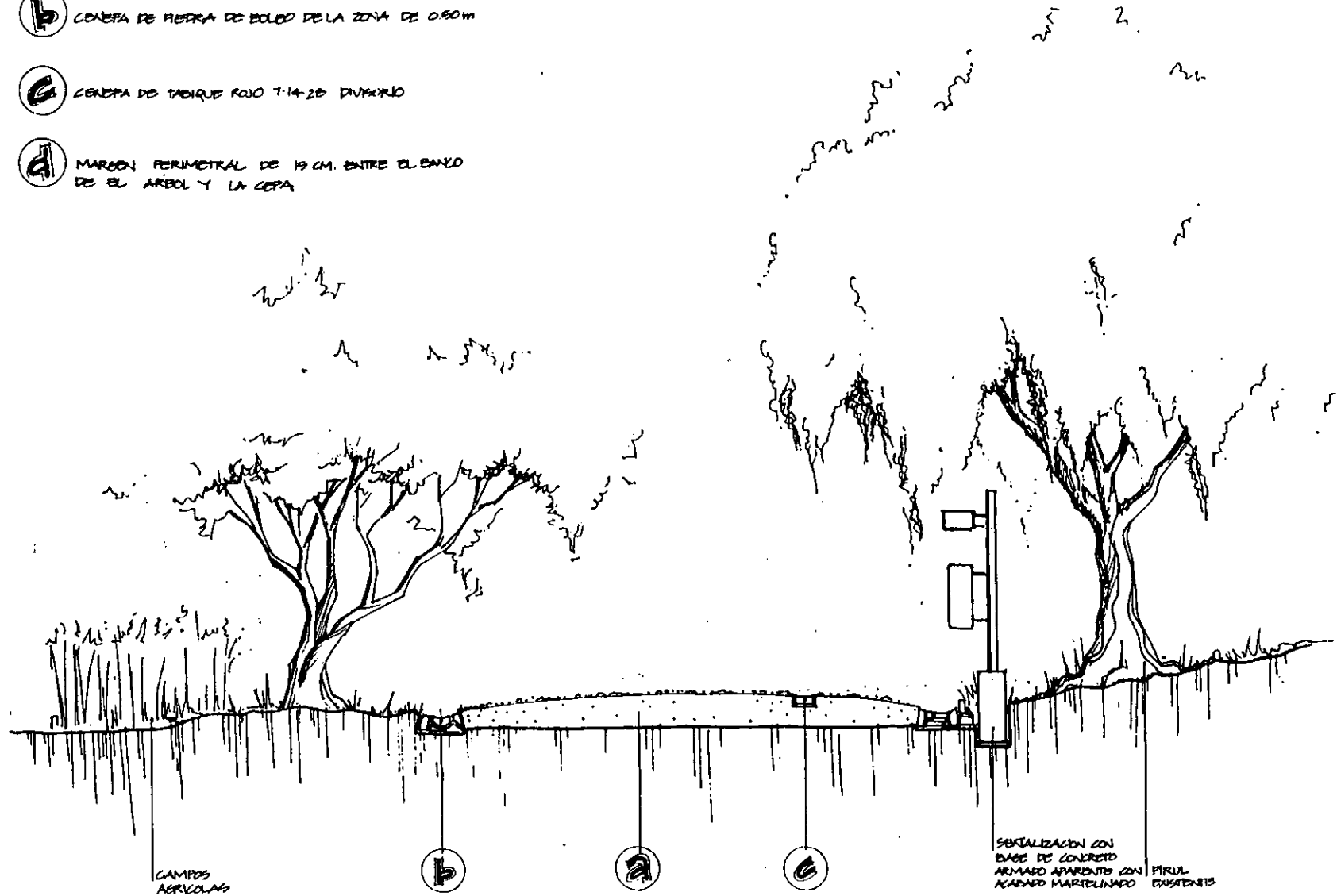


a) GRASA COMENTADA SOBRE TESTETATO COMPRIMIDO
A 90%, PUEDE PROCTOR EN 2 CAPAS DE 0.15M

b) CENIZA DE PIEDRA DE BOLIDO DE LA ZONA DE 0.50M

c) CENIZA DE TAPIQUE ROJO 7-14-20 DIVISION

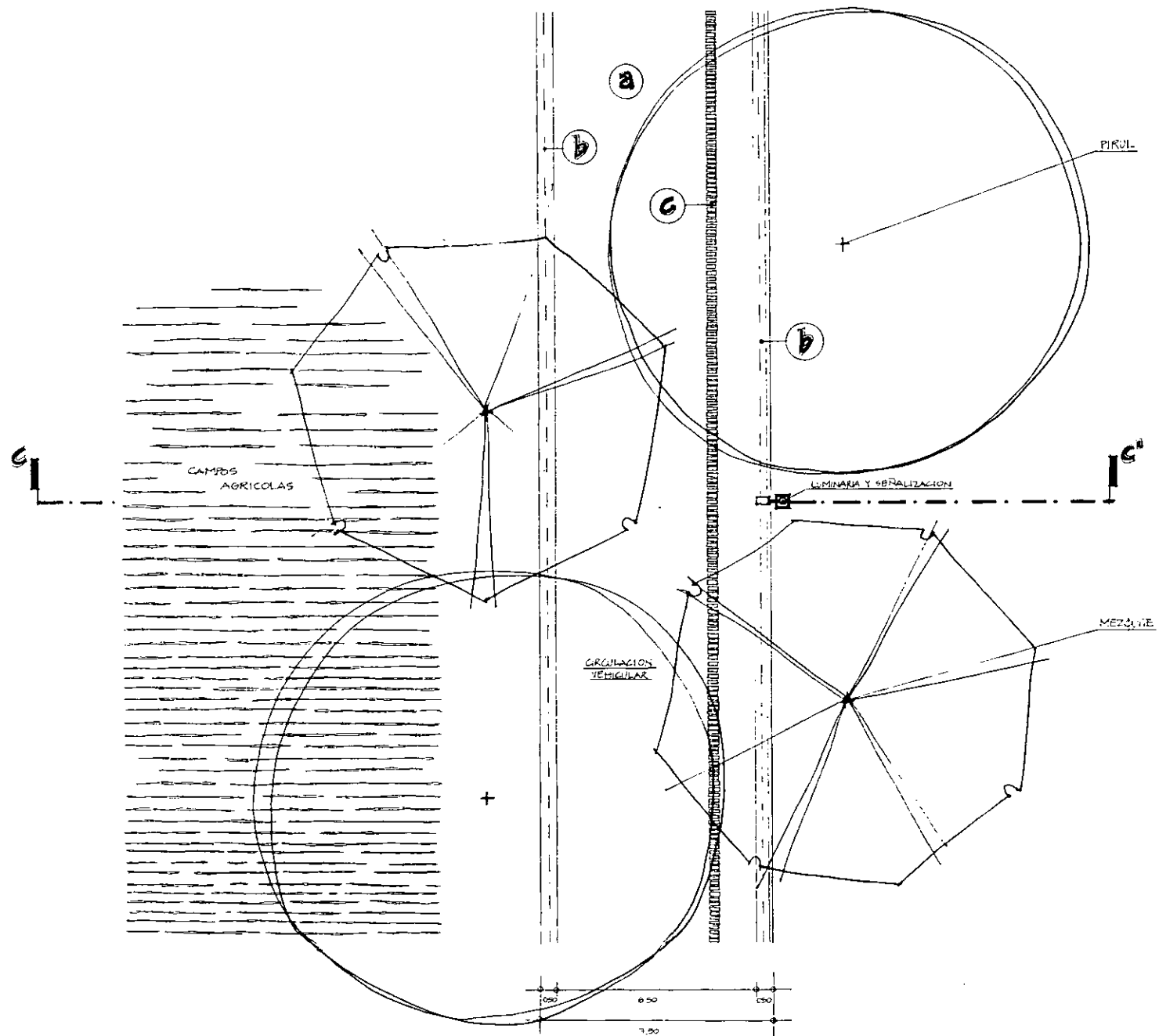
d) MARCON PERIMETRAL DE 15 CM. ENTRE EL BANDO
DE EL ARBOL Y LA COTA



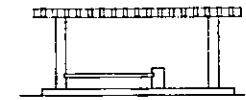
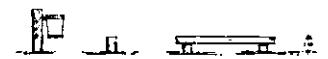
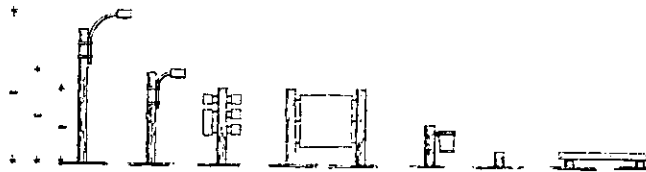
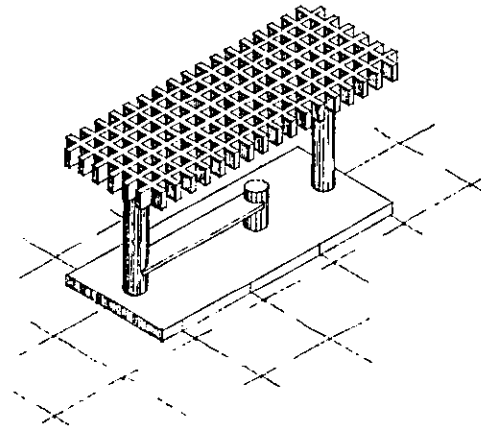
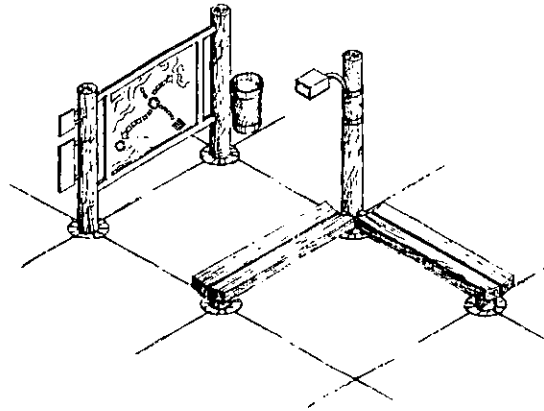
CORTE C

CAMINO ENTRE POBLADO Y POBLADO

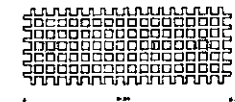
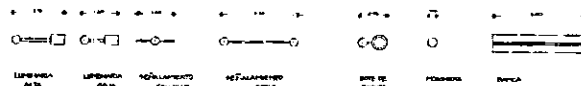
CAMINO ENTRE POBLADO Y POBLADO



En todos los tramos se propone alumbrado y señalización.



176



PARADA

8.4 DESARROLLO DE ACCESO A ATOTONILCO

El poblado de Atotonilco presenta características muy especiales como son las entradas y salidas de peregrinos que se dan cada ocho días, así como las festividades religiosas que se realizan a lo largo del año. En respuesta a estas, se resolvieron tres condicionantes:

1. Reubicación del tianguis.
2. Estacionamiento para camiones que llevan peregrinos.
3. Formalización del espacio donde se realiza la representación del calvario.

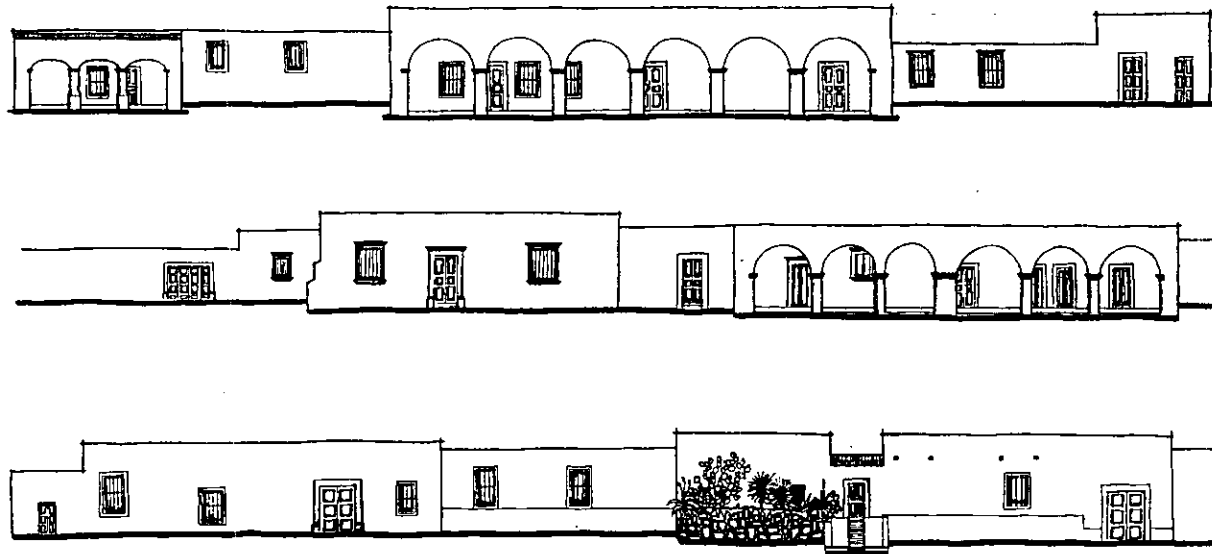
Se utilizó el terreno que se encuentra en el acceso al poblado, respetando los elementos socio-culturales al formalizar y ordenar las condicionantes antes mencionadas.



TABLE DE REFERENCE DU PUNTO 1

LENGUE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	
--------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--

Se realizaron recomendaciones en cuanto a la homogeneidad de tipología en el poblado de Atotonilco.



8.5 DESARROLLO DE TRES CAPILLAS TIPO

Para el desarrollo de cada una de estas capillas tipo se realizó un análisis puntual del espacio inmediato circundante. Dentro del diseño se consideraron los atributos del santo venerado.

Se realizó un prototipo correspondiente a la clasificación realizada en el Plan Maestro.

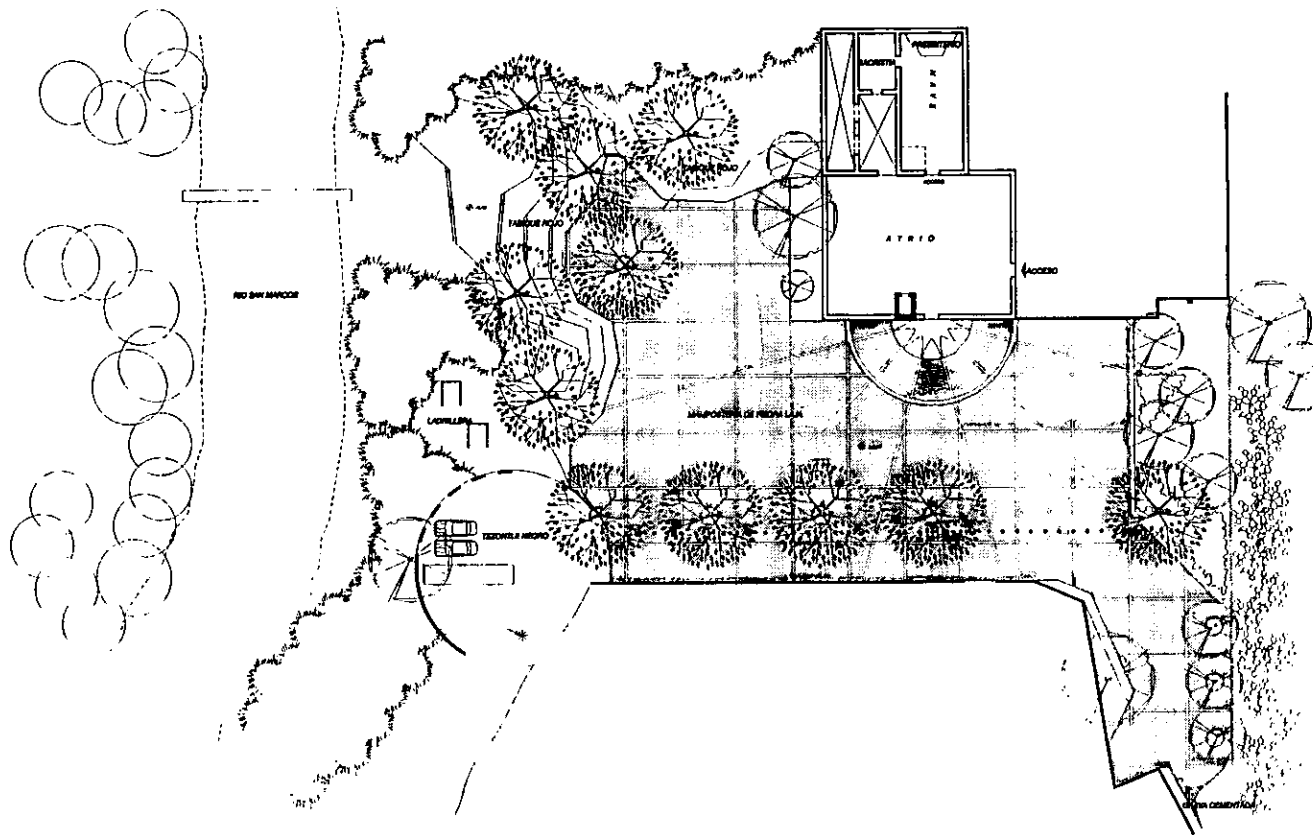
A. EN CONTACTO VISUAL CON EL RÍO

En todos los casos de capillas dentro de este rubro se busca enfatizar la presencia del río a través de un diseño transicional entre lo orgánico y lo natural del río, así como lo geométrico y construido por el hombre generando una zona de estar en desniveles que conduce la vista al río (contemplación).

El elemento luz se representa como símbolo cristiano del buen camino en forma de rayos en el pavimento que enmarcan el acceso al atrio y atraen hacia la capilla.

La explanada enmarca y jerarquiza a la capilla como elemento principal, a la vez que llama la atención de los conductores por el cambio de pavimento, esto último pensando en la seguridad del peatón.

Ejemplo: SAN MIGUELITO



182

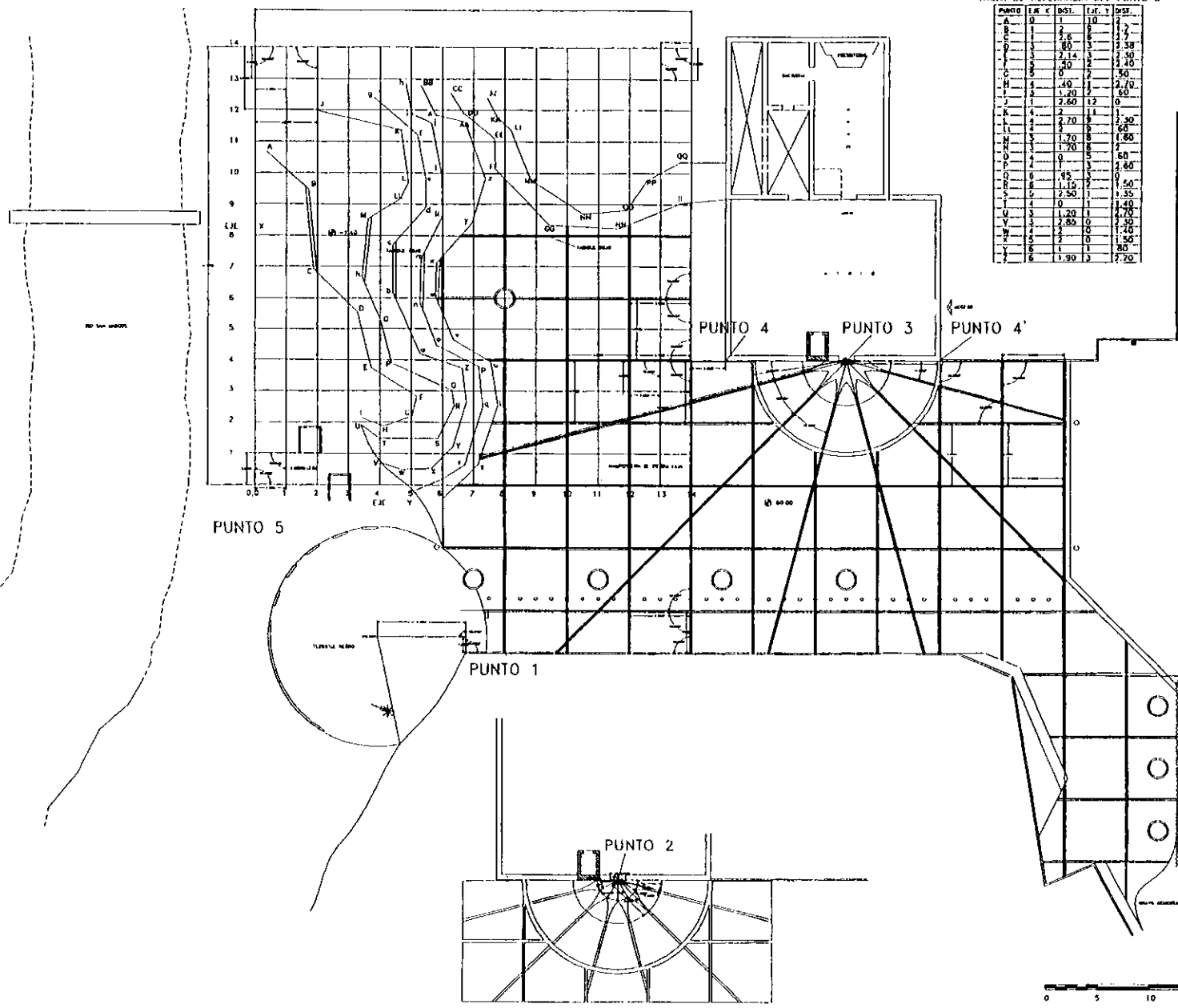
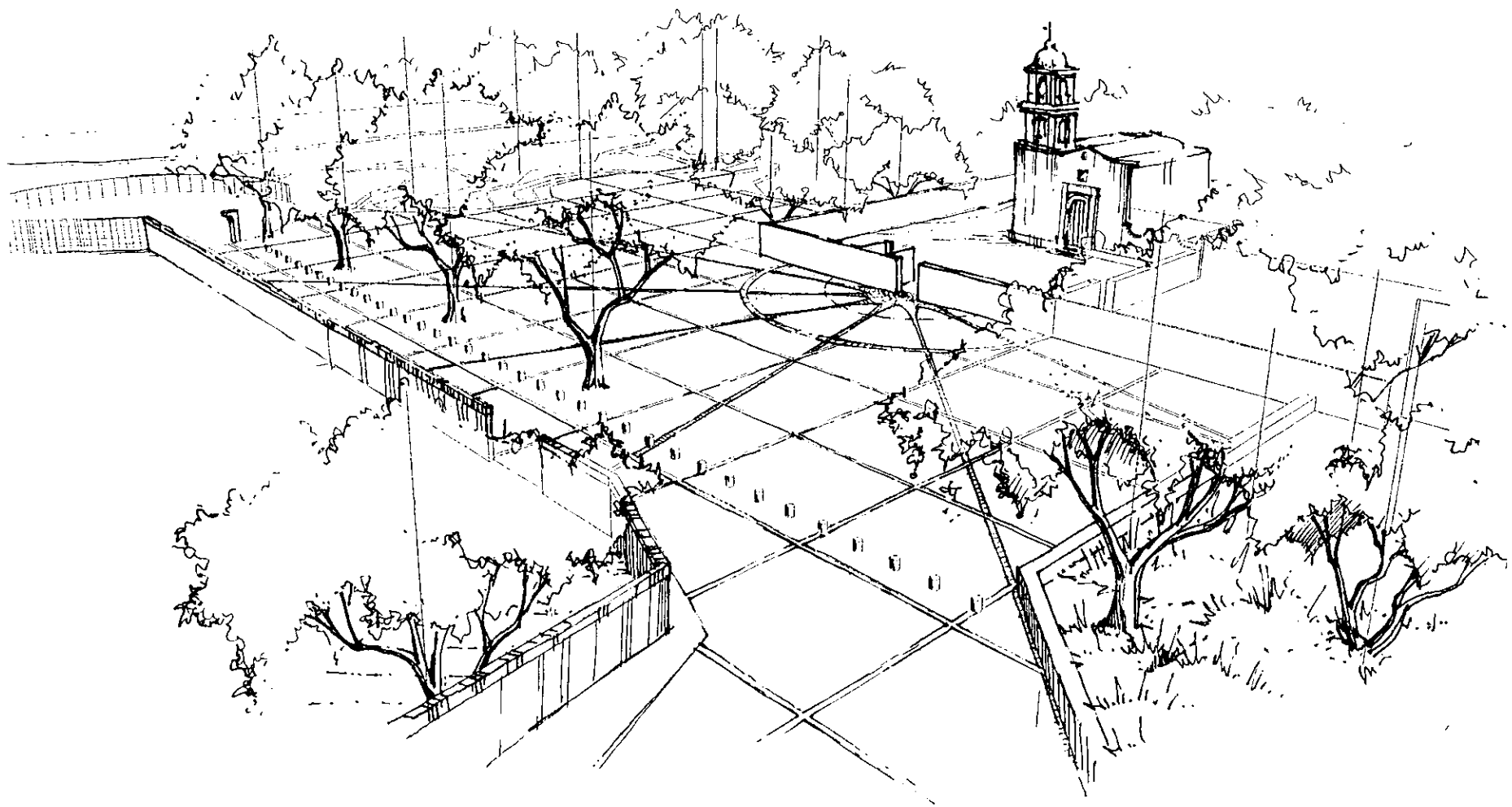
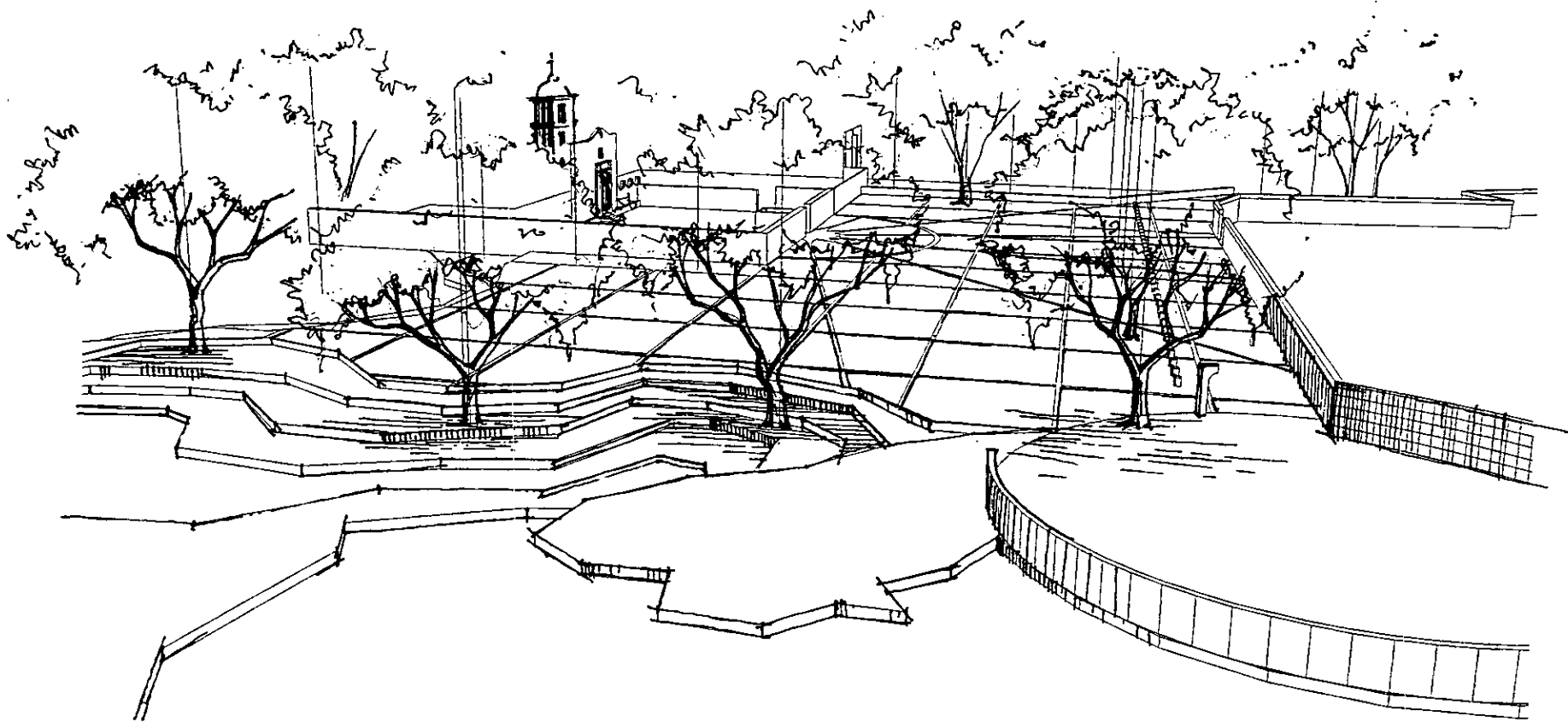


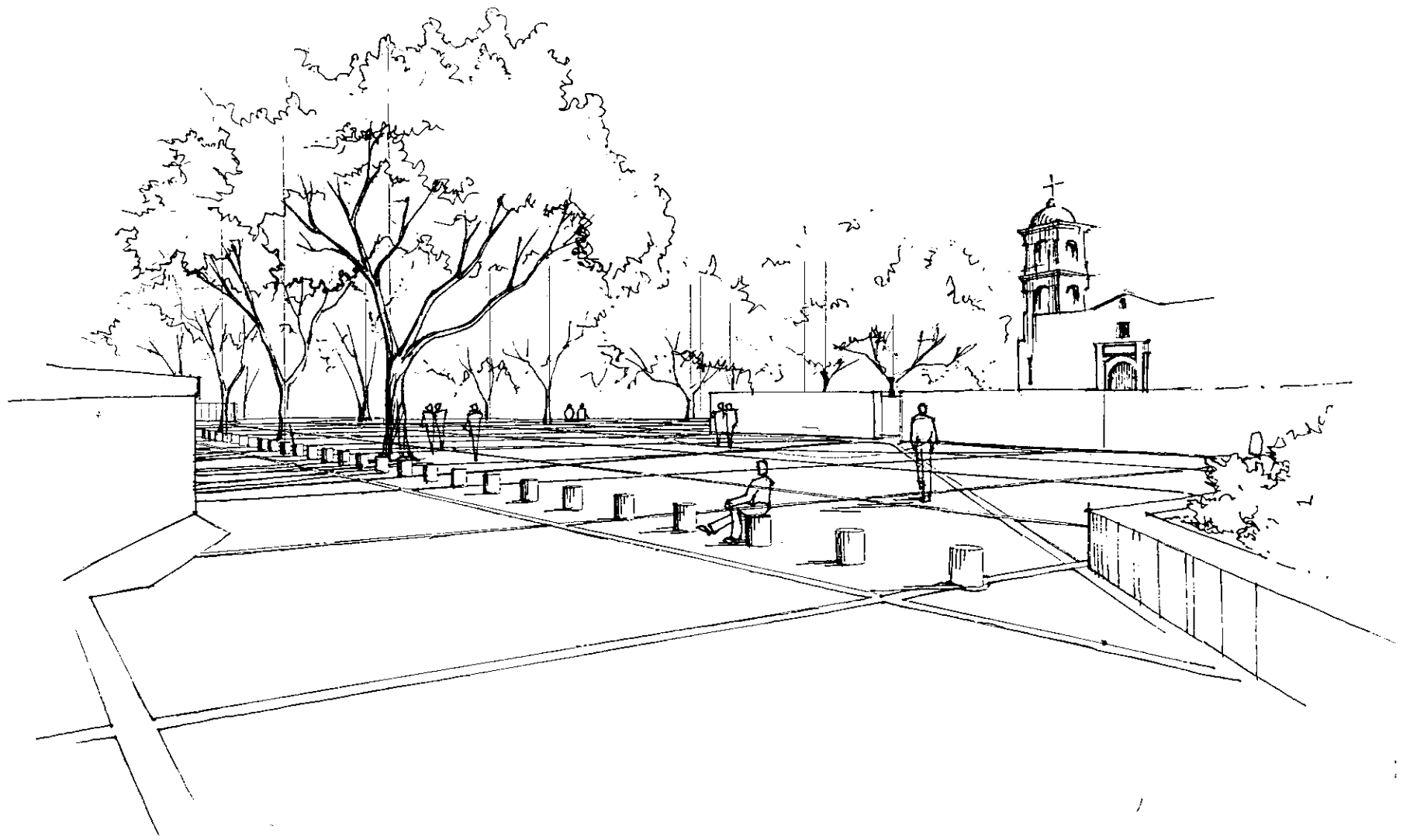
TABLA DE REFERENCIA DEL PUNTO 5

PUNTO	EJE X	DSI	EJE Y	DSI
A	0	1	10	1
B	1	2	8	2
C	2	3	6	3
D	3	4	4	4
E	4	5	2	5
F	5	6	0	6
G	6	7	0	7
H	7	8	0	8
I	8	9	0	9
J	9	10	0	10
K	10	11	0	11
L	11	12	0	12
M	12	13	0	13
N	13	14	0	14
O	14	15	0	15
P	15	16	0	16
Q	16	17	0	17
R	17	18	0	18
S	18	19	0	19
T	19	20	0	20
U	20	21	0	21
V	21	22	0	22
W	22	23	0	23
X	23	24	0	24
Y	24	25	0	25









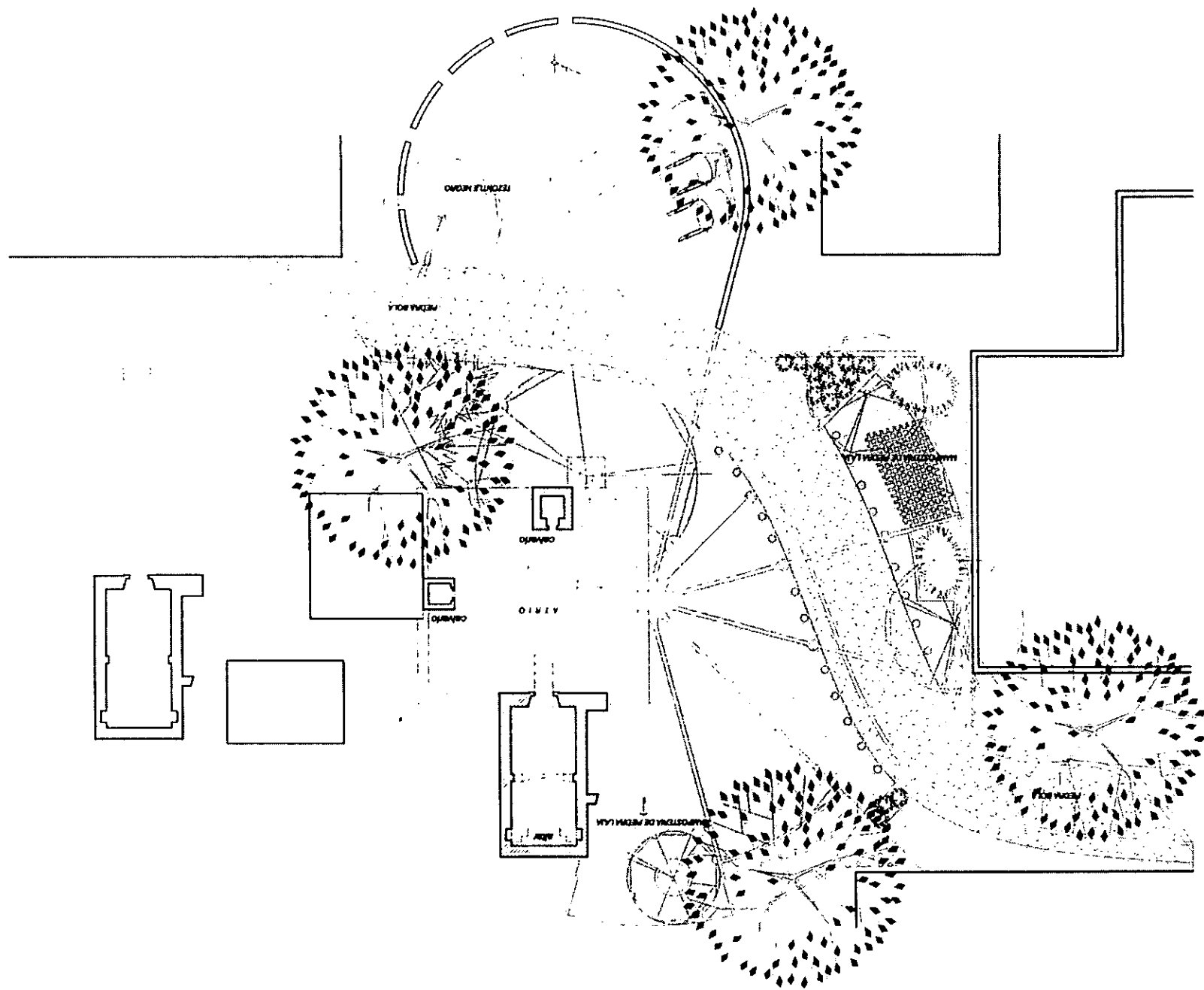
B. A UN COSTADO DEL CAMINO

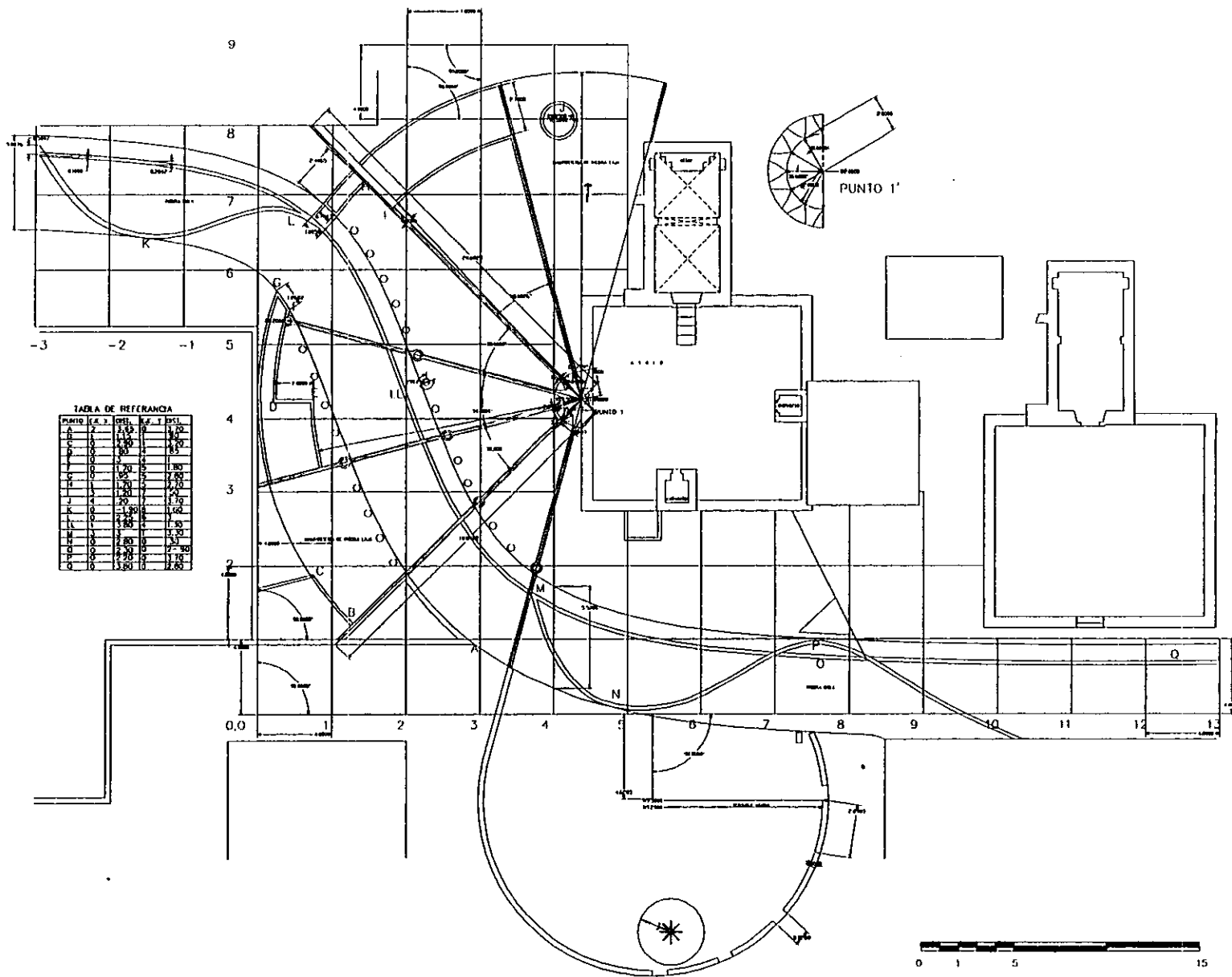
El objetivo primordial es recobrar la capilla inmersa en el poblado, así como integrar a la composición el espacio que ha sido ganado por el camino, sin perder de vista la seguridad.

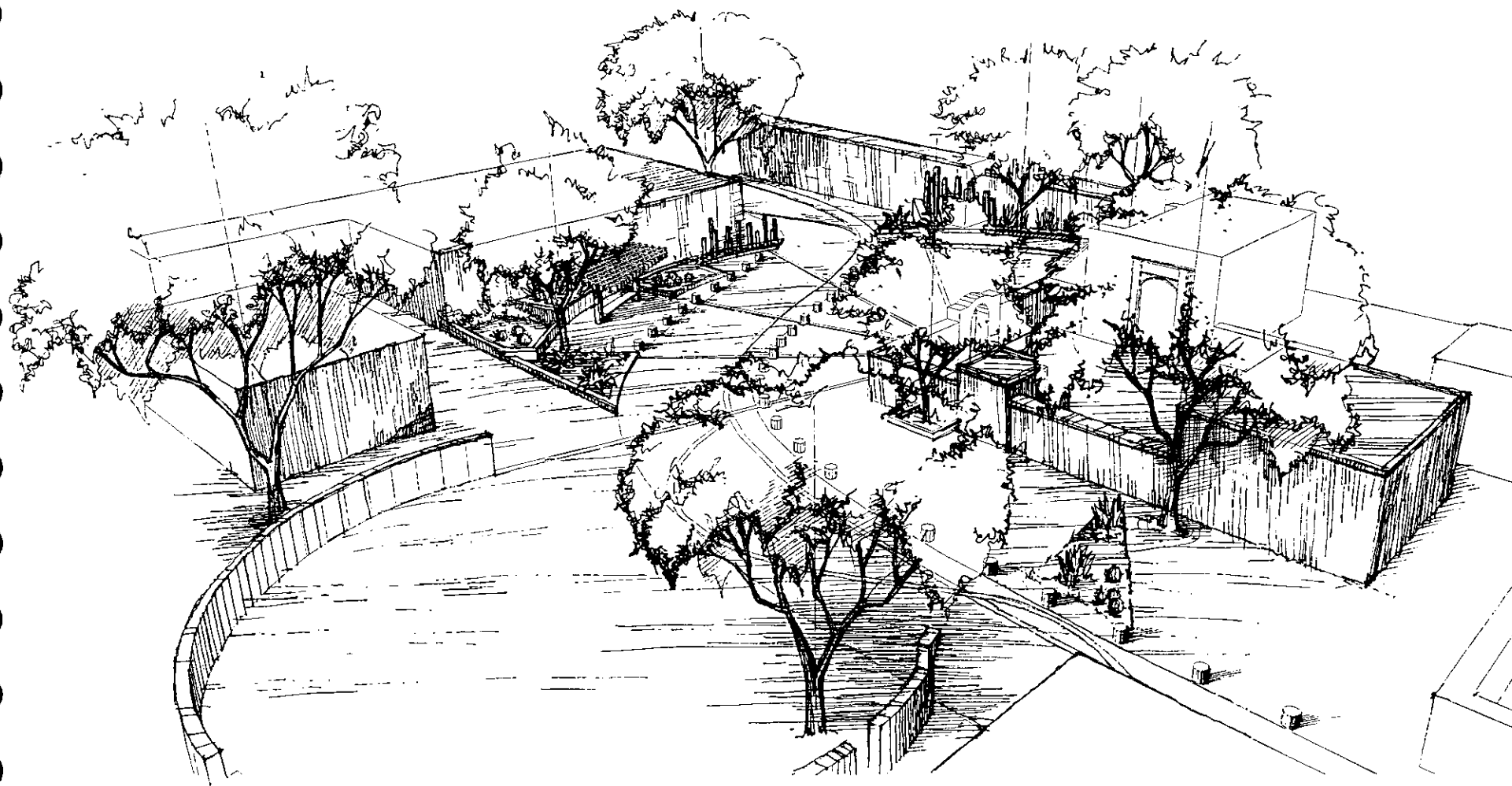
En esta clasificación el poblado es el contexto de la capilla por lo que se busca generar un espacio protegido, conduciendo las visuales al espacio mismo en donde la capilla es el elemento rector.

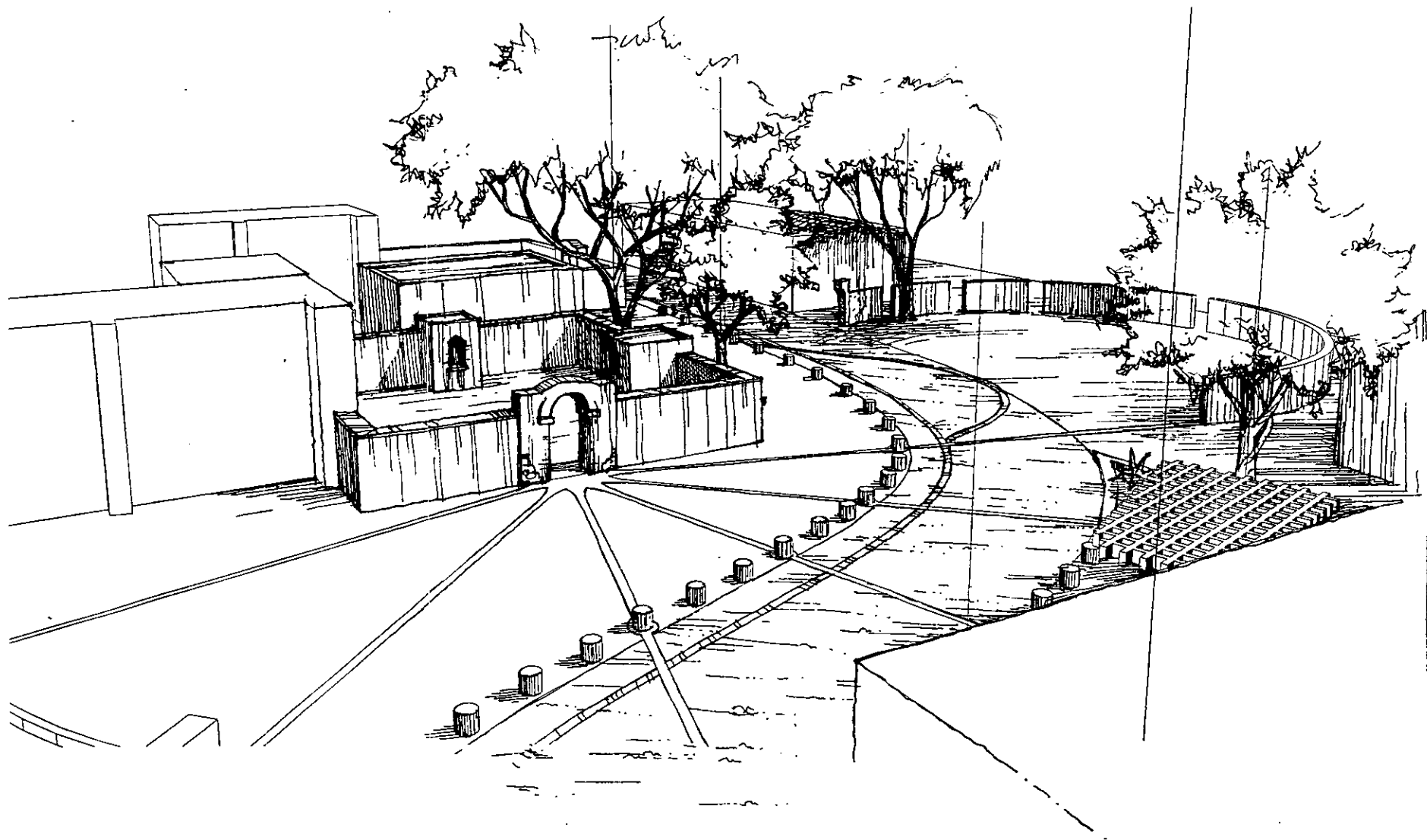
La representación del júbilo, introspección y la convivencia se encuentran presentes.

Ejemplo: OAXACA









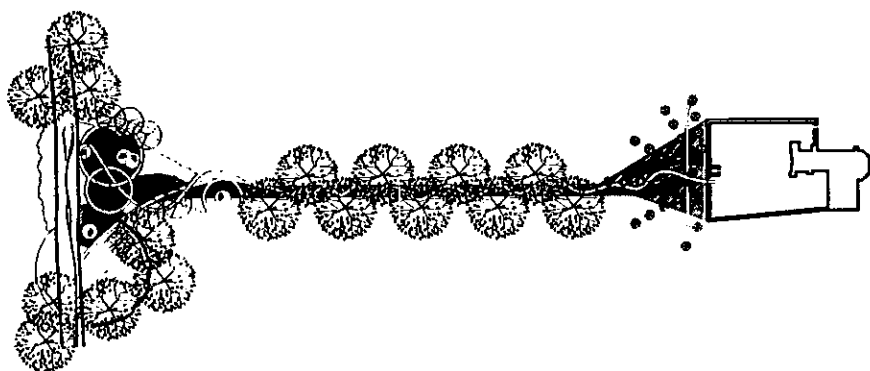
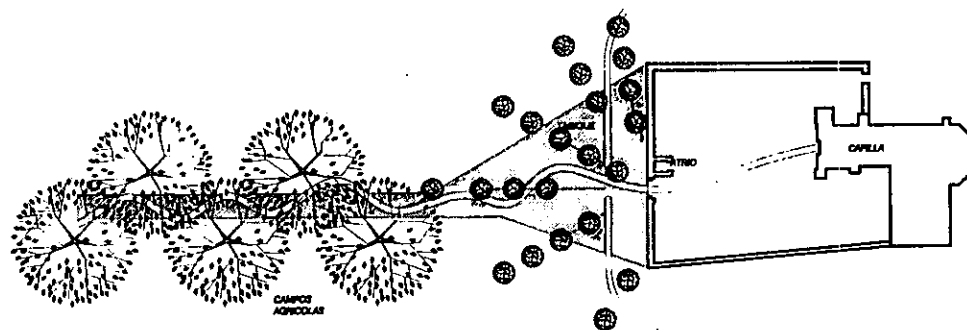
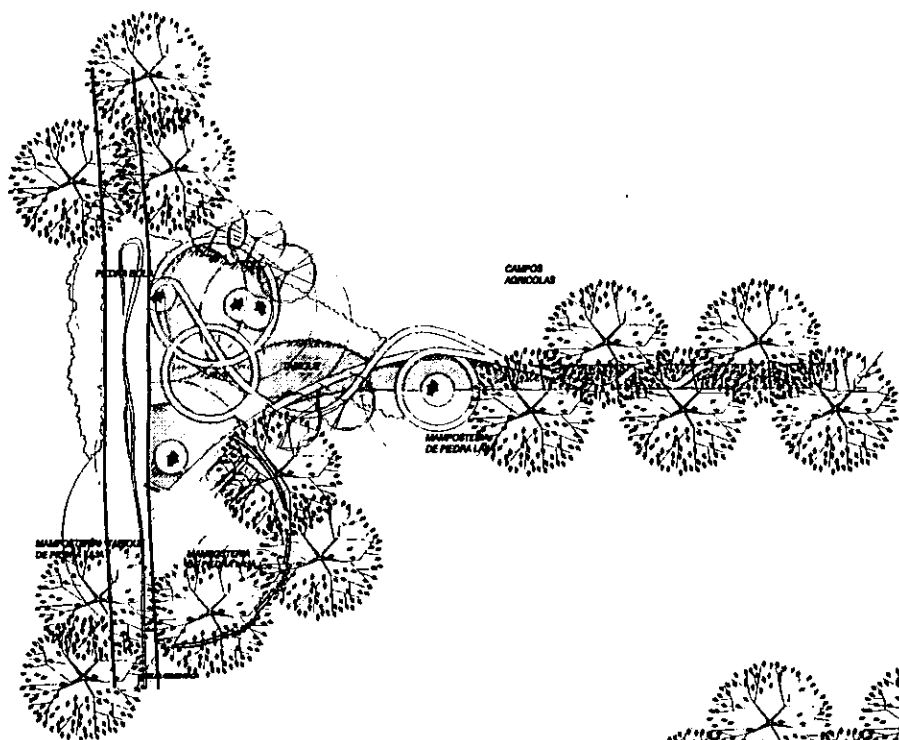
C . RODEADAS DE CAMPOS AGRÍCOLAS

Estas capillas tienen un emplazamiento privilegiado en el que los campos agrícolas hacen las veces de tapete que las enmarca. Se aplica la concepción del paisaje robado pues los campos forman parte del diseño siendo el límite del espacio el alcance de la vista.

Es un paisaje totalmente cambiante, ya que los cultivos por sí mismos marcan la estacionalidad.

Los elementos luz, introspección, contemplación y convivencia se dan en esta categoría.

Ejemplo: EL SALITRE



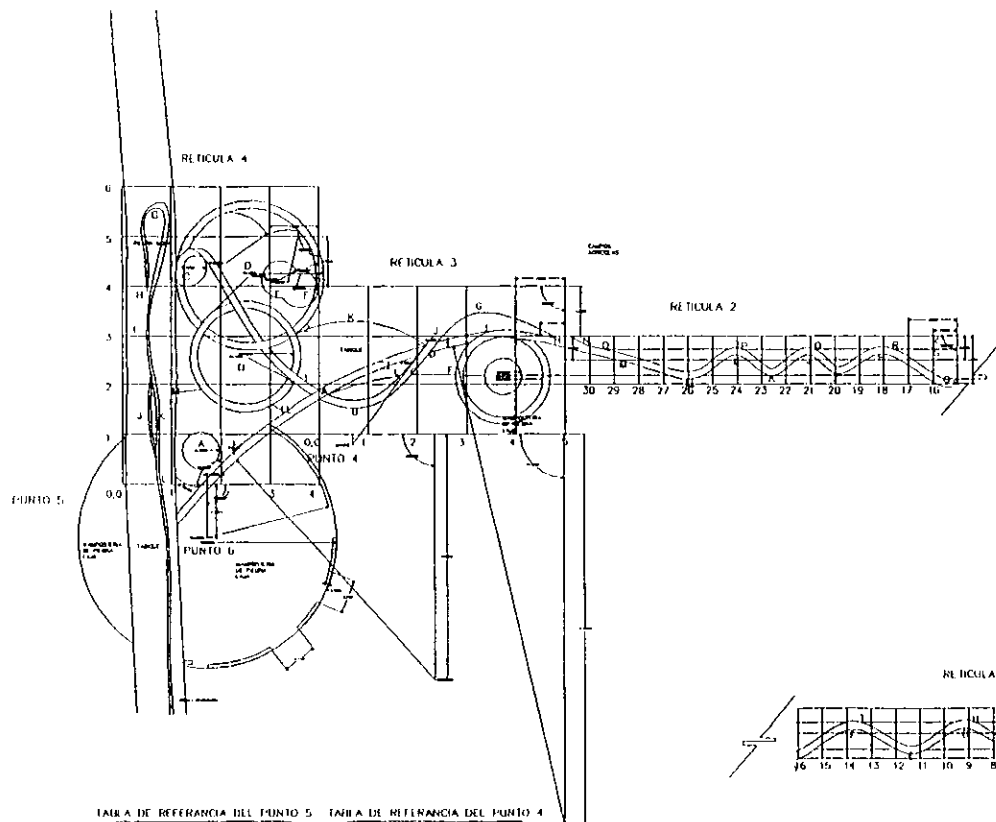


TABLA DE REFERENCIA DEL PUNTO 3

PUNTO	E	X	Y	Dist.
A	1	85	0	95
B	2	100	0	170
C	3	100	0	80
D	4	100	0	30
E	5	100	0	30
F	6	140	0	30
G	7	140	0	0
H	8	140	0	0
I	9	140	0	0
J	10	140	0	0
K	11	140	0	0
L	12	140	0	0
M	13	140	0	0
N	14	140	0	0
O	15	140	0	0
P	16	140	0	0
Q	17	140	0	0
R	18	140	0	0
S	19	140	0	0
T	20	140	0	0
U	21	140	0	0
V	22	140	0	0
W	23	140	0	0

TABLA DE REFERENCIA DEL PUNTO 2

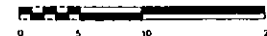
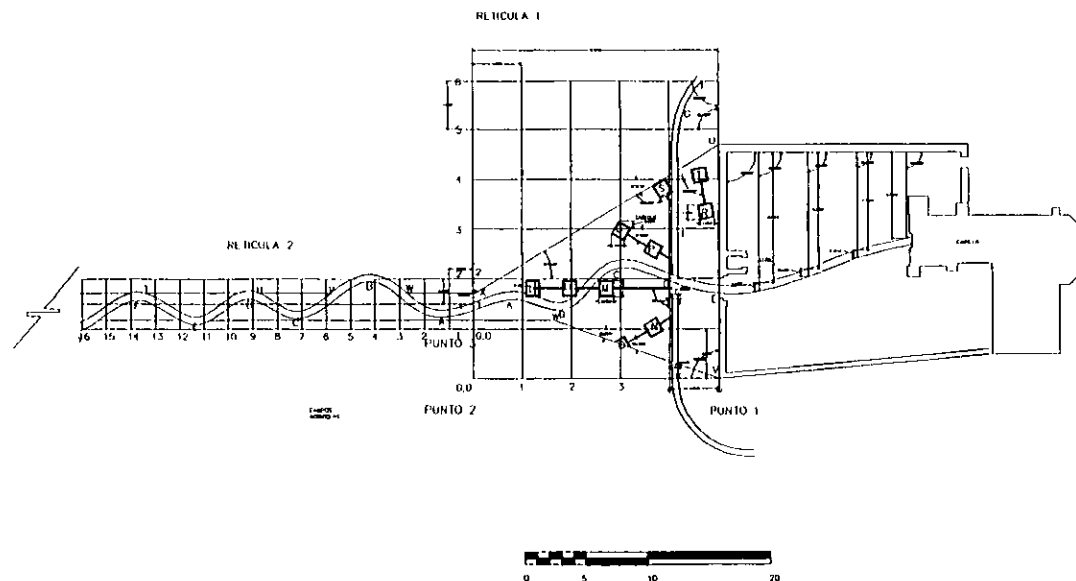
PUNTO	E	X	Y	Dist.
A	1	250	0	250
B	2	400	0	400
C	3	400	0	180
D	4	400	0	180
E	5	400	0	180
F	6	400	0	180
G	7	400	0	180
H	8	400	0	180
I	9	400	0	180
J	10	400	0	180
K	11	400	0	180
L	12	400	0	180
M	13	400	0	180
N	14	400	0	180
O	15	400	0	180
P	16	400	0	180
Q	17	400	0	180
R	18	400	0	180
S	19	400	0	180
T	20	400	0	180
U	21	400	0	180
V	22	400	0	180
W	23	400	0	180

TABLA DE REFERENCIA DEL PUNTO 5

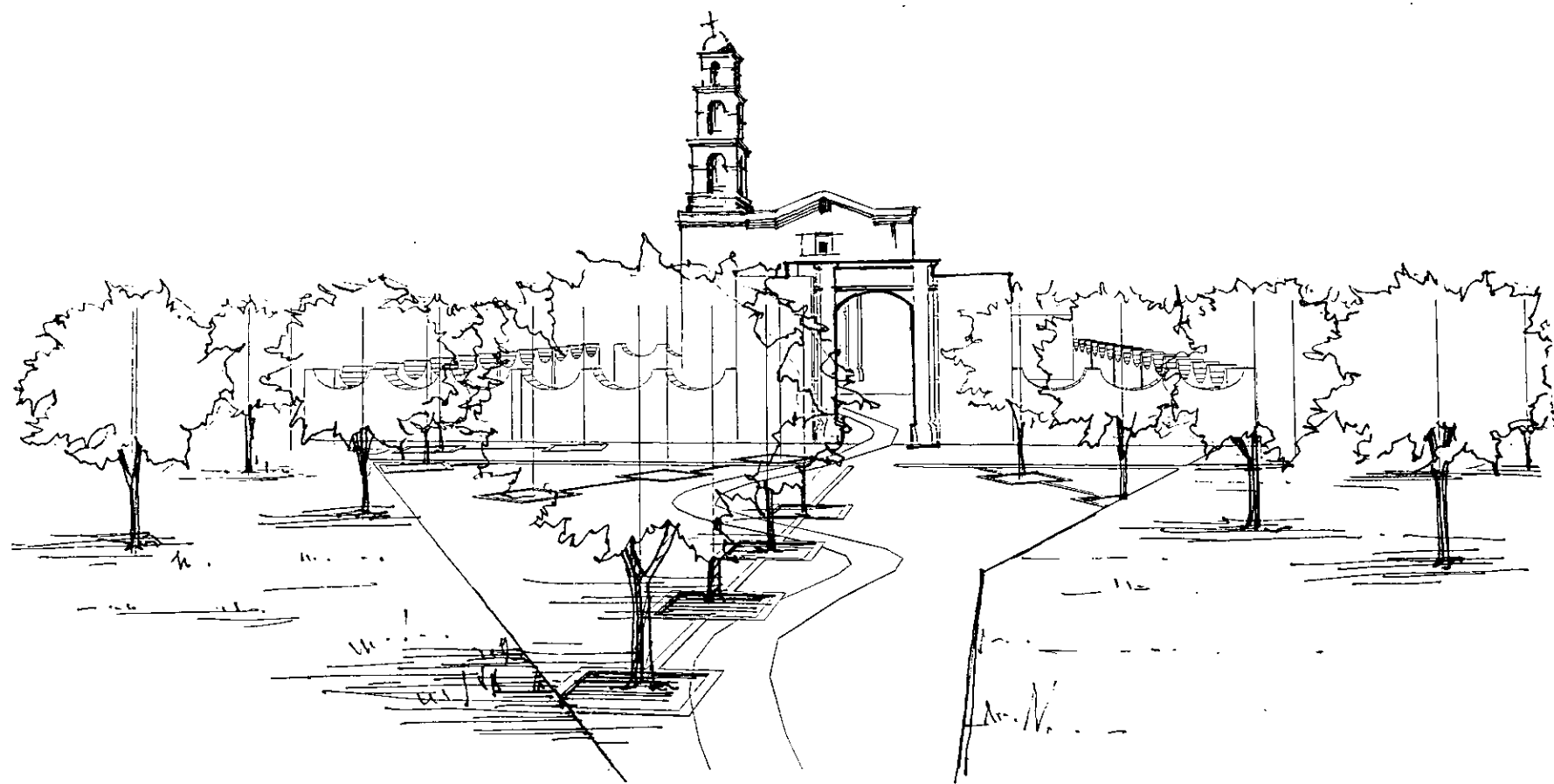
PUNTO	E	X	Y	Dist.
A	1	180	0	180
B	2	180	0	180
C	3	180	0	180
D	4	180	0	180
E	5	180	0	180
F	6	180	0	180
G	7	180	0	180
H	8	180	0	180
I	9	180	0	180
J	10	180	0	180
K	11	180	0	180
L	12	180	0	180
M	13	180	0	180

TABLA DE REFERENCIA DEL PUNTO 4

PUNTO	E	X	Y	Dist.
A	1	90	0	90
B	2	90	0	90
C	3	90	0	90
D	4	90	0	90
E	5	90	0	90
F	6	90	0	90
G	7	90	0	90
H	8	90	0	90
I	9	90	0	90
J	10	90	0	90
K	11	90	0	90
L	12	90	0	90
M	13	90	0	90

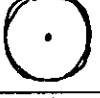








PALETA VEGETAL

Nombre común <i>Nombre Científico</i>	Tipo	Crecimiento	Dimensiones		Características	Simbología
			h en m	d en m		
Tepozán <i>Buddleia cordata</i>	A	Rápido	10 a 20	15	Follaje cenizo, florece de marzo a octubre	
Palo verde <i>Cercidium microphyllum</i>	A	Moderado	10 a 15	12	Florece de marzo a mayo, corteza atractiva	
Flamboyán <i>Delonix regia</i>	A	Moderado	12 a 15	10 a 12	Follaje abundante, textura fina, flor roja	
Palo Santo <i>Guaiacum coulteri</i>	A	Moderado	8 a 10	12	Florece de febrero a mayo, flor púrpura	
Alamo <i>Populus alba</i>	A	Rápido	15 a 20	6 a 8	Detiene la erosión, es resistente	
Mezquite <i>Prosopis leavigata</i>	A	Moderado	10 a 15	12	Sin exigencias de suelo, escultórico.	

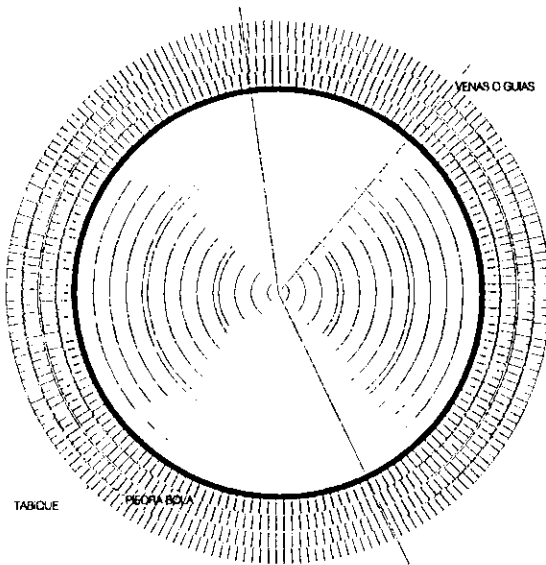
Pirul <i>Schinus molle</i>	A	Rápido	6 a 12	15	Resistente, tronco oscuro, follaje distribuido	
Tabebuia <i>Tabebuia rosea</i>	A	Moderado	15 a 25	15	Florece de febrero a junio, color blanco a rosado	
Durazno <i>Prunus persica</i>	A	Rápido	4 a 6	5 a 7	Fruto comestible, florece de diciembre a abril, color rosa, soporta fríos.	
Huizache <i>Acacia farnesiana</i>	B	Rápido	7	6 a 8	Flores fragantes, espinas en las ramas	
Huizache <i>Acacia schaffneri</i>	B	Rápido	6	4	Florece de diciembre a abril, espinoso	
Cinco negritos <i>Lantana camara</i>	B	Rápido	4	2	Florece todo el año, color: amarillo, naranja y rojo, irregular	
Myrtillocactus <i>geometrizans</i>	B	Lento	5	3	Nativa, florece de febrero a	

					mayo, amarillo o blanco	
Nopal <i>Opuntia imbricata</i>	B	Moderado	2 a 5	2	Nativa, flor de junio a sept. fruto comestible	
Nopal <i>Opuntia indica</i>	B	Moderado	5	3	Nativa, órgano de interés: el fruto	
Leringuilla <i>Philadelphus spp.</i>	B	Rápido	2 a 3	1 a 1.5	Flor en primavera, grande hoja verde/amarillenta	
Yuca <i>Yucca elephantipes</i>	B	Rápido	10	3	órgano de interés: la flor	
Yuca <i>Yucca carnerosana</i>	B	Moderado	10	3	órgano de interés: la flor	
Lantana <i>Lantana montevidensis</i>	C	Rápido	.25 a .50	.40	Flor blanca, sin exigencias de suelo	
Maclale <i>Stecresea pallida</i>	C	Rápido	.30		Follaje denso y púrpura	
Vinca <i>Vinca rosea</i>	C	Rápido	.60	.40	Textura fina, floración rosa, resisistente a suelo pobre	
Maguey	D	Moderado	1 a 2	2 a 3	Forma	

<i>Agave atrovirens</i>					escultórica, resistente a suelos pobres	
Dasilirion <i>Dasyllirion</i> spp.	D	Rápido	2	1.5	Especimen, florece de mayo a agosto	
Biznaga <i>Echinocactus grusonii</i>	D	Lento	.40 a .80	.40 a .80	Necesita sol, florece de mayo a primavera	
Organo <i>Stenocereus marginatus</i>	D	Moderado	2 a 4	.30	Especimen, florece de abril a agosto, resistente	

A-Arbol, B-Arbusto, C-Herbácea, D-Otras.

DETALLES CONSTRUCTIVOS



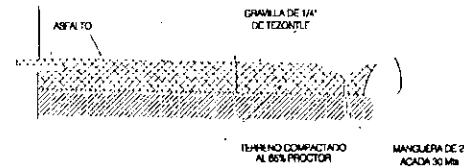
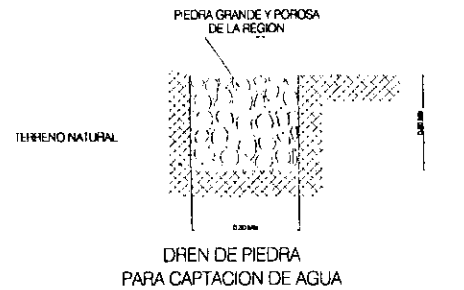
PAVIMENTO DE PIEDRA BOLA
DE TRO ASBESTO CON MORTERO
C.A. EN PROPORCION 1:4 ACABADO RUSTICO

PAVIMENTO DE TABIQUE
RECORTADO CUADRA DOLOADO
DE CANTO ASBESTO CON MORTERO
C.A. EN PROPORCION 1:1:10
ACABADO RUSTICO

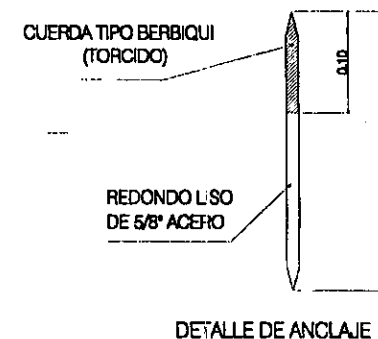
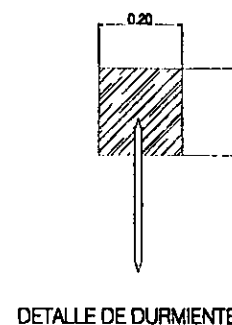
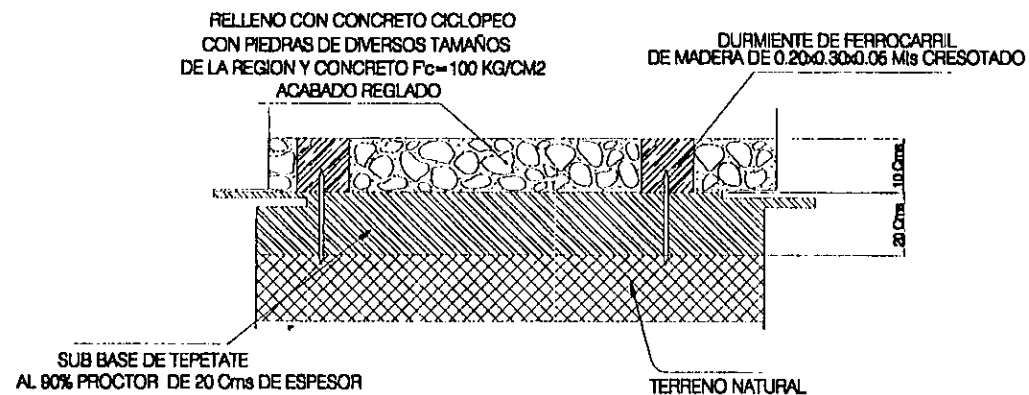


DETALLE DE PAVIMENTO DE PARADORES

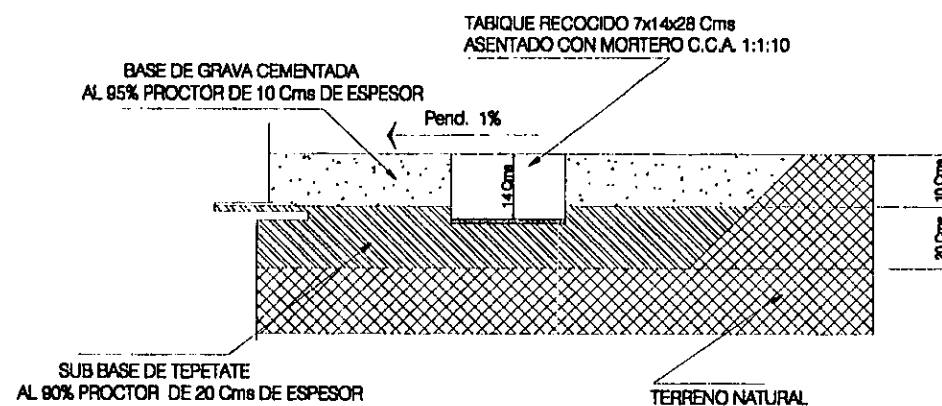
DETALLE DE DREN



DETALLE DE ACOTAMIENTO

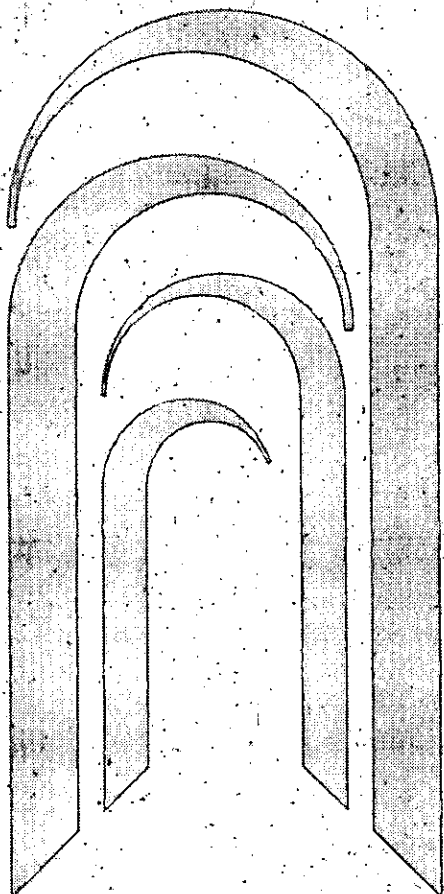


DETALLE DE CICLOPISTA



DETALLE DE CAMINO

conclusión



9 CONCLUSIÓN

El turismo es una de las más importantes fuentes de ingreso de nuestro país, siendo el principal imán los centros turísticos costeros. En el desarrollo de centros turísticos de este tipo desafortunadamente el enfoque que se ha dado es la transformación del espacio lo que ha llevado a la explotación y la destrucción de los recursos naturales, resultando en pérdida de identidad nacional, el empobrecimiento de las clases obreras y el enriquecimiento de compañías transnacionales. Con la realización de éste trabajo de tesis se plantea una alternativa turística para todos aquellos que buscan algo más que el sol y las playas de México, colaborando con los esfuerzos que se realizan para que el turismo cultural tome mayor fuerza e importancia en nuestro país. Además, reafirmamos que el turismo debe tender hacia la sustentabilidad, concepto que propone el disfrute y conservación de la belleza del sitio, además de dar una alternativa de empleo y potencial de desarrollo económico para los habitantes de la zona, en este caso, enfocado principalmente a Atotonilco y los poblados cercanos, como satélite turístico de San Miguel de Allende. De igual manera se contempla la propuesta no sólo de una ruta turística cultural sino también recreativa y de interés para toda la familia al incorporar a ella los balnearios, el sitio arqueológico, el museo paleontológico y la presa Ignacio Allende.

Múltiples y con frecuencia insospechados son los medios que nos llevan a conocer la infinita riqueza cultural de México. La Ruta de Capillas revaloriza y da oportunidad a que las capillas de indios, tan expresivas, místicas, pequeñas y abandonadas, salgan a la luz, y que otros, además de los que las ven a diario, las aprecien y quieran compartir con el mundo. Qué mejor manera que conduciendo de la mano a nuestros huéspedes, una vez que descubrimos que no hay nada comparable a transitar por los caminos para ir descubriendo poco a poco, los variados paisajes que nos ofrece la naturaleza, el legado cultural e histórico que hemos heredado y las expresiones vivas de la creatividad contemporánea.

Este recorrido que contempla cada detalle para hacer sentir confortable al visitante, da como resultado que éste se lleve una impresión agradable del sitio, revalorizando, como parte del todo, un ecosistema muy bello en detalle y conjunto, como es el matorral, que en general tendemos a no apreciar.

Al contrario de los casos en los que el diseñador olvida que es el hombre para quien crea, y se guía simplemente por los elementos arquitectónicos y formales, en este trabajo se buscó una reconciliación del hombre con el medio a través de un diseño sutil de los espacios exteriores, que a pesar de no ser protagónico sí es fundamental en la Ruta. Nuestra participación se concretó a guiar, ordenar el espacio

funcionalmente, enmarcar y enfatizar las capillas, como elementos que dan origen al proyecto.

Fue importante la labor de equipo ya que cada una de las decisiones tomadas, en las que tuvo especial relevancia las pláticas con los pobladores, son el resultado de un importante proceso de análisis, de dos diferentes puntos de vista, discusión y síntesis. El vivir en la zona de estudio nos hizo comprenderla física y culturalmente hablando, enfrentarnos a la falta de información, teniendo que recabarla *in situ*.

Dicha comprensión nos llevó a un diseño no protagónico que respete y no altere el contexto, se retomaron elementos propios del sitio con el fin de que los habitantes no se sientan invadidos, sino que sigan siendo dueños, y quieran y revaloren el lugar. El diseño sutil responde también a que los usuarios no son únicamente turistas sino los peregrinos y principalmente los habitantes de la zona

La selección de material vegetal se basó fundamentalmente en la existente en el lugar ya que ésta requiere de poco mantenimiento y se encuentra adaptada. La escasez de agua motivó una serie de conceptos que evocan su presencia aún sin estarlo, en sus dos connotaciones: de frescura y de tranquilidad, así como la interpretación espacial de los elementos de la peregrinación, como es el caso de la luz que a manera de rayos enmarcan el acceso.

Nos sentimos profundamente satisfechas de haber participado en un grupo multidisciplinario formado por arquitectos, restauradores, arqueólogos y biólogos en el cual el arquitecto paisajista toma el papel de mediador. Con este equipo aprendimos a situar nuestros alcances, ya que no es posible resolver todas las aristas que un proyecto a esta escala presenta, sino que es necesario establecer criterios y permitir que especialistas en cada área los desarrollen. Otro aspecto del trabajo en equipo es el que se dio a partir de la participación de distintos grupos, gobierno, iniciativa privada y habitantes de la zona. Proyectos como la Ruta de Capillas parecieran utopías escolares, sin embargo, hemos visto su factibilidad, además que nos permitió constatar el valor que tiene conjugar esfuerzos.

Esta ruta paisajística nos parece un claro ejemplo de la importante labor del arquitecto paisajista como mediador, estableciendo las relaciones entre lo arquitectónico, la naturaleza y el hombre a través de la planificación y diseño de los espacios exteriores.

La Ruta de Capillas implica conceptos de funcionalidad y de estética. Desde este enfoque realizamos la investigación paisajística a escala regional y local; la exploramos, fotografiamos, estudiamos su historia y situación actual, catalogamos su estructura paisajística, su traza y composición, para elaborar los planos que testimonian el trabajo desarrollado y la propuesta de manejo.

Realizar un trabajo de tesis permite enfrentarse a la realidad de los conocimientos adquiridos y sentirse profesional sin perder el cobijo de la academia. En nuestro caso vivir el trabajo de tesis nos permitió además de lo anterior, tocar la satisfacción que significa ponerle corazón y creer en lo que uno hace.

Cada una de las personas que camina por las irregulares banquetas de San Miguel transpira a cada paso un poco de la esencia mágica de este lugar, el ciego del parque, el dueño del vivero, la marchanta del mercado, el arqueólogo, el poeta y el vagabundo, todos ellos dignos personajes de novela conjugan la historia que se entreteje en el actual San Miguel, en este trabajo y sobre todo en la maravillosa experiencia que para nuestra historia personal fue realizar esta tesis.

APÉNDICE 1



ING. CRISTÓBAL ASCENCIO HERNÁNDEZ
SECRETARIO DE DESARROLLO URBANO Y
OBRAS PÚBLICAS

Guanajuato, Gto., Septiembre 2 de 1997.

A QUIEN CORRESPONDA:

El Gobierno del Estado de Guanajuato a través de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas lleva a cabo entre otras actividades el impulso de Proyectos Ejecutivos, que se enfocan al Desarrollo Económico y Cultural de nuestro Estado.

Entre estos proyectos se encuentran el Rescate de Capillas que se localizan en el Municipio de Atlande, como complemento a éste se lleve a cabo el trabajo que realizan las C. HA. EUGENIA GARCIA VELARDE y la C. ANA ELISA PEREZ BOLAROS, el cual va a permitir normar el Elenco Turístico de la Zona -- así como los hitos de la Arquitectura del Paisaje.

Compartimos con gran satisfacción esta oportunidad de sumar esfuerzos y obtener valiosas aportaciones como es el trabajo antes referido, en las tareas de la Administración Pública.

ATENTAMENTE



CRISTÓBAL ASCENCIO HERNÁNDEZ

211

APÉNDICE 2

Agua Salada, Agustín del Bordito, Agustín González, Aparicio, Alcocer, Alonso Yañez, Atotonilco, Banda, Bandida, Begoña del Progreso, Boca de la Cañada, Bocas, Bordo Colorado, Cabras de Begoña, Calderón, Cañajo, Cañada de García, Cañada de las Flores, Cañada de San José, Cañada de Santos Marías, Capilla Blanca, Castañón de Abajo, Cerritos, Cerrito de los Chávez, Ciénega de Juana Ruiz, Clavellinas, Corral de Piedras de Abajo, Corral de Piedras de Arriba, Corralejo de Abajo, Corralejo de Arriba, Cruz del Palmar, Charco de Sierra, Don Diego, Don Francisco, Don Juan, Doña Juana, Ejido de Nuevo Pantoja, Ejido de Peña Blanca, Elvira, El Aguila, El Batán, El Capadero, El Capaderillo, El Carmen, El Charco de Sierra, El Colorado, El Cortijo, El Fraile, El Huizachal, El Membrillo, El Ocote, El Paredón, El Pinalillo, El Refugio, El Salto, El Salitre, El Salitrillo, El Tejón, El Tigre, El Vergel, El Vergel de los Laureles, El Zapote, Estancia de Canal, Estancia de San Antonio, Fajardo de Bocas, Fajardo de Tambula, Flores de Begoña, Galvanes, Guadalupe de Canal, Guadalupe de Tambula, Guadianilla, Guanajuatito, Guerrero, Jalpa, Jesús Ma. la Petaca, Juan González, Juan Xido de Cabras, Laguna Escondida, Lagunilla, La Angostura, La Biznaga de Cerro Grande, La Biznaga de Jaral, La Calera, La Campana, La Cantera, La Ciénega de Juana Ruiz, La Cieneguita, La Cuadrilla, La Esperanza, La Esquina, La

Huerta, La Luz, La Luz del Paredón, La Medina, La Mesita, La Minita, La Mojonera, La Palmilla, La Palmita, La Perla de Chipilo, La Playa, La Presa, La Presa Allende, La Providencia de Urbina, La Providencia de la Talega, La Puerta, La Puerta del Aire, La Purísima, La Talega, La Tinaja, La Vivienda, La Vivienda de Abajo, La Vivienda de Arriba, Las Cañas, Las Cruces, Las Trojes de Belem, Lira de Bocas, Loma de Cabras, Loma de Cocinas, Loma de Purísima, Los Arquitos, Los Barrones, Los Galvanes, Los González, Los Guías, Los Hoyos, Los Jacales, Los Juárez, Los López de los Martínez, Los Martínez, Los Organos, Los Reyes, Los Ricos de Abajo, Los Rodríguez, Los Tepozanes, Los Toriles, Los Torres, Los Tovares, Los Valles, Luz de Jacales, Luz de los Urbina, Manantiales, Maravillas, Marroquín de Abajo, Marroquín de Arriba, Marroquín Chiquito, Montecillo de la Milpa, Montecillo de Nieto, Moral de Puerto de Nieto, Moral de Puerto de Sosa, Nuevo Cimatario (El Embargo), Nuevo Pantoja, Nuevo Tlaxcalilla, Ojo de Agua, Oaxaca, Palmita de Landeta, Palo Blanco, Palo Colorado, Pantoja, Pedregal de Jericó, Peña Blanca, Peñón de los Baños, Pinalillo, Pozo del Balderas, Presa Allende, Presa de Manantiales, Providencia de Soasnavar, Puente del Carmen, Puerto de Nieto, Puerto de Sosa, Purísima del Río, Rancho Bonito, Rancho Nuevo de Banda, Rancho del Refugio, Rancho Nuevo de Galvanes, Rancho Viejo, Salitrillo, San Agustín del Bordito, San Antonio de la Joya, San Antonio de las Cruces, San Antonio del Plan, San Antonio del Varal, San Cristóbal, San Damian, Santa Fe, San Francisco, San Isidro de Bandita, San Isidro de la Cañada, San Isidro del Ensaye, San Isidro el Capadero, San Jerónimo de la Playa, San José de Gracia, San José de la Amistad, San José de la Cruz, San José de la Palma, San

José de los Allendes, San José del Llano, San Juan Nepomuseno, San Juan Juernal, San Julian de Landeta, San Lucas, San Martín, San Marcos de Begoña, San Martín del Paredón, San Miguelito, San Miguel Viejo, San Rafael, San Vicente, Santa Bárbara, Santa Elena, Santa Elena de la Cruz, Santa Fe, Santa Teresita de Don Diego, Santas Marías, Soasnavar, Soria, Sotolar, Taboada, Tanque Blanco, Tepozanes, Tierra Blanca de Abajo, Tierra Blanca de Arriba, Tinaja de los Rodríguez, Tlaxcalilla, Tres Marías, Tres Palmas, Trojes de Belem, Vergel de los Laureles, Viborillas, Villa de Guadalupe.

BIBLIOGRAFÍA

- AMERICAN Institute of Graphic Arts. 1984. Símbolos de señalización. Gustavo Gili, México.
- AGUILAR, Rosalía, et al. 1996. San Miguel de Allende, guía del visitante. CANTE, A.C. San Miguel de Allende.
- INEGI. 1995. Anuario Estadístico del estado de Guanajuato. V 11, México.
- ARTIGAS, Juan B. 1992. Capillas abiertas aisladas de México. UNAM, México.
- BAZANT, Jan. 1991. Manual de Criterios de Diseño Urbano, Ed. Trillas, México.
- COE, Michael D. 1986. Los Mayas incógnitas y realidades. Ed. Diana, México.
- INAH. 1989 y 1994 Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, México.
- ECO-INGENIERÍA S.A. de C.V. 1994. Realización del diagnóstico de la problemática, el establecimiento de los postulados básicos, la realización de los programas de manejo de cuencas, uso eficiente del agua y de agua potable y la integración del plan hidráulico de Guanajuato, tomo I,III; Guanajuato, México.
- CEBALLOS Lascurain, Héctor. 1989. Mundo Maya. SECTUR, México
- CEMEX. 1996. Diversidad de flora mexicana, ed. Toppan Printing Co., Singapur, Corea.
- INEGI. 1995. Resultados definitivos tubulados básicos, conte 95 de Población y Vivienda, México.
- COVARRUBIAS ALCOCER, Salvador. 1982. Rehabilitación Arquitectónica del Santuario de Atotonilco. Tesis de licenciatura, Universidad de Guanajuato, México.
- CHANES, Rafael. 1994. Deodendron. Ed. Blume, Barcelona, España.
- CHANFÓN Olmos, Carlos. 1988. Fundamentos teóricos de la Restauración. Coordinación General de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM, México.
- CHING, F. 1991. Arquitectura: forma, espacio y orden, Gustavo Gili, México.

- DINES, Nicholas, HARRIS, Charles. 1988. Time-Saver Standards for Landscape Architecture. Ed. Mc. Graw Hill, EUA.
- DOMINGUEZ CORONA, Eduardo, IZAGUIRRE MENDOZA, Miguel. 1984. Geografía y Actualidad del Municipio de Allende. Ayuntamiento de Allende, México.
- CEPAL, ONU. 1991. El desarrollo sustentable: transformación productiva, equidad y medio ambiente, SECTUR, México.
- SEDUE. 1985. Cuatro Monumentos del Patrimonio Cultural. Estado de Guanajuato, México.
- FERRO DE LA SOTA, Hernán, ARELLANO LICEA, José Luis. 1992. Proyecto de Fisonomía Urbana del Santuario de Atotonilco Gto. SEP, Dirección General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, México.
- GARCÍA DE MIRANDA, Enriqueta. 1989. Apuntes de Climatología. Ed. UNAM, México.
- GARCÍA DE MIRANDA, Enriqueta. 1988. Modificaciones al Sistema de Clasificación Climática de Köppen. Ed. UNAM, México.
- GAST, Robert de. 1997. The Churches and Chapels of San Miguel de Allende. Ed. E&R, EUA.
- SECRETARÍA de desarrollo económico. 1991. Querétaro es una joya, sierra gorda. Taller gráfico, Gobierno del estado, Querétaro.
- HERNÁNDEZ, Jorge. 1996. La soledad del silencio. Ed. Fondo de Cultura Económica, México.
- HERNÁNDEZ, Olga Adriana. 1997. Restauración de la Capilla de Casqueros. Tesis de Maestría en Restauración, Universidad de Guanajuato.
- ITESM. 19—. Guanajuato siglo XXI. Ed. Fundación Guanajuato siglo XXI, Guanajuato, México.
- SARH. 1977. Inventario Regional de Aguas Superficiales. 19° Documentación de la Comisión del Plan Nacional Hidráulico. México.
- JAVIER DE LA MAZA, Elvira. 1997. Natura Mexicana, Ecoturismo. Ed. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, México.
- KUBLER, George. 1984. Arquitectura Mexicana del siglo XVI. Fondo de Cultura Económica, México.

- LÓPEZ RECÉNDEZ, Rubén. 1973. Estudio geomorfológico de la Cuenca Alta del Río Laja. Ed. Departamento de Geomorfología. UNAM, México.
- Secretaría de Gobernación. 1988. Los Municipios de Guanajuato. V 11. Colección: Enciclopedia de los Municipios de México. México.
- MACAZAGA Ordoño, César. 1979. Nombres geográficos de México. Ed. Cosmos, México.
- MALDONADO FUSE, Ana Ma. 1995. Planificación Paisajística para el Turismo en el Desarrollo Sustentable. Tesis de licenciatura, UNAM.
- MALO, J. Miguel, León de Vivero, F. 1963. San Miguel de Allende. INAH. México.
- MARTINEZ Valenzuela, Balbina, Nieto Gamíño, Luis Felipe. 1986. Distribución de asentamientos prehispánicos en la porción central del Río Laja. Tesis de Licenciatura, Arqueología, ENAH, México.
- MAZA, Francisco de la. 1939. San Miguel de Allende. Su historia, sus monumentos. Ed. Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, México.
- MC. HARG, Ian. 1989. Design with Nature. Ed. Doubleday/ Natural History, EUA.
- MÉRIGO Basurto, Gabriel. 1996. Arquitectura para la educación en la Ciudad de México Virreinal. Tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura, UNAM, México.
- NEUFERT, Ernst. 1953. Arte de proyectar en Arquitectura. Gustavo Gili, Barcelona.
- RAMIREZ Heredia, Rafael. 1983. El sitio de los héroes. Ed. Diana, México.
- RZEDOWSKI, Jerzy y EQUIHUA, Miguel. 1987. Atlas cultural de México, Flora. Ed. SEP, INAH, Planeta, México.
- RZEDOWSKI, Jerzy; 1983. Vegetación de México. Ed. Limusa, México.
- SCHJETNAN, Mario, CALVILLO, Jorge, PENICHE, Manuel. 1989. Principios de Diseño Urbano Ambiental. Ed. Concepto, México.
- SECTUR. 1997. La imagen urbana en ciudades turísticas con patrimonio histórico, Manual de protección y mejoramiento. Ed. Grupo Fogra, México.
- SCT. 1997. Forestación del derecho de vía de las carreteras. Dirección General de Proyectos Servicios Técnicos y Concesiones, México.
- SCT. 1997. Manual para la ubicación y proyecto geométrico de paradores. Dirección General de Proyectos Servicios Técnicos y Concesiones, México.

- SCT. 1995. Volumen de tránsito en la red nacional de carreteras pavimentadas. Dirección General de Proyectos Servicios Técnicos y Concesiones, México.
- Secretaría de Obras Públicas. 1971. Manual de proyecto geométrico de carreteras. Talleres de la Nación, México.
- SERRA, Josep Ma. 1996. Elementos Urbanos mobiliario y micro arquitectura, Gustavo Gili, México.
- SILVA, José de Santiago. 1996. Atotonilco. Ed. La Rana, (colección Artistas de Guanajuato), México.
- TORRES, Louis. 1993. San Antonio Missions. Southwest Parks and Monuments Association, Tucson, Arizona, EUA.
- Trueblood, Beatrice coordinación. 1989. Ramírez Vázquez en la Arquitectura. Ed. Diana, UNAM, México.
- VALLE SEPTIÉN, Carmen. 1994. La Ruta de los Santuarios en México. Ed. CVS Publicaciones, México.
- VON HAGEN, Víctor W. 1986. El mundo de los Mayas. Ed. Diana, México.

DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

- ALONSO, Martín. 1991. Enciclopedia del Idioma. Tomo III. Ed. Aguilar, México.
- ÁLVAREZ, José Rogelio. 1987. Enciclopedia de México. Tomo 9. Ed. S.E.P. México.
- CULLMAN, Willy, GÖTZ, Erich, GRÖNER, Gerard. 1987. The Encyclopedia of Cacti. Ed. Timber, Portland, OR. EUA.
- Diccionario Polígloto Barsa. 1980. Vol. II. Ed. Cuántica, Buenos Aires, Argentina.
- Enciclopedia Jurídica Omeba. 1980. Tomo XXV. Argentina.
- Enciclopedia General del Mar. S/f. Vol. 3 Ed. Garriga, Barcelona, España.
- Enciclopedia Salvat Diccionario. 1976. Tomo II. Ed. Salvat. S.A., España.
- FAUS, Agustín. 1963. Diccionario de la Montaña. Ed. Juventud, Barcelona, España.
- GARCÍA de Diego, Vicente. 1954. Diccionario Etimológico Español e Hispánico. Ed. SAETA. Madrid, España.
- KASSNER, Lily. 1983. Diccionario de escultura mexicana del siglo XX. Ed. UNAM,

México.

- MEDEL, Vicente. 1994. Diccionario Mexicano de Arquitectura. Instituto Nacional de la Vivienda para los trabajadores, Banco Inbursa. Ed. Varia Gráfica y Comunicaciones, México.
- MOTA DE LA, Ignacio. 1994. Enciclopedia de la Comunicación. Tomo 4. Ed. Noriega, México.
- PARRA, Eduardo. 1990. Diccionario de Publicidad y Marketing. Ed. Eresma, Madrid, España.
- PIRENNE, Jacques. 1972. Historia Universal, Las grandes corrientes de la Historia. Vol. IV. Ed. Éxito, S.A., Barcelona España.
- ROYSTON PIKE, E. 1978. Diccionario de Religiones. Ed. F.C.E., México.
- Nuevo Diccionario Larousse. 1997. Ed. Larousse, México.

REVISTAS

- ARTES DE MÉXICO. 1997. San Miguel de Allende. No. 33. México.
- BELTRÁN, Antonio. jueves 23 de octubre de 1997. "Proponen un Turismo Cultural". Periódico Reforma, sección cultura, México.
- CABEZA Pérez, Alejandro. 1989. "Restauración en la arquitectura de paisaje: Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, Edo. de México". Cuadernos de arquitectura virreinal. UNAM, Facultad de Arquitectura, México.
- GUÍA MÉXICO DESCONOCIDO. abril 1996. "Ruta de la Independencia". no.27 Ed. Jilguero, México.
- GUÍA MÉXICO DESCONOCIDO. junio 1997. "Vacaciones por México". no.33 Ed. Jilguero, México.
- OLIN, Laurie. fall 1988. "Form, Meaning, and Expression in Landscape Architecture" Landscape Journal. Vol.7, no.2, por; ed. The University of Wisconsin, EUA.
- WILBUR E., Garret. octubre 1989. "La Ruta Maya" National Geographic. Vol.176, no.4. WA, EUA.

FOLLETOS

- Dirección general de servicios al turismo, departamento de orientación e información. agosto 1984. Manual del estado de Querétaro. Querétaro, México.
- National Park Service u.s. Department of the Interior. 1997. San Antonio Missions, Official Map and Guide. EUA.
- NIETO, Luis Felipe. S/f. Paseos culturales en San Miguel de Allende. Consejo de turismo de San Miguel de Allende, México.

CARTAS

- SPP. 1981. Carta Hidrológica de Aguas Superficiales, esc. 1: 250000, QRO. F14-10, GTO F14-7. México.
- INEGI. 1989. Carta de Uso de Suelo y Vegetación, esc. 1: 250000, QRO. F14-10, GTO F14-7. México.
- Carta de Topografía
- CEASG, 1997. Mapas de Clima, Hidrología, Topografía, Pendientes, Geología, Vegetación, Uso de Suelo. Guanajuato, México.

COMUNICACIÓN PERSONAL Y OTROS

- Arquitecto Ricardo Arancón. 1997. Profesor de tiempo completo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, México.
- Bióloga Rocío López. 1997. Profesora de tiempo completo de la Unidad Académica de Arquitectura de Paisaje, Facultad de Arquitectura, UNAM, México.
- Arqueólogo Luis Felipe Nieto Gamíño. 1997. Director del Museo de Allende, San Miguel de Allende, Guanajuato, México.
- CEJUDO Collera, Mónica. 10-13 de noviembre de 1997. Conferencia "Rasgos prehispánicos en la arquitectura conventual del área maya". Ciclo homenaje al Arquitecto Ricardo Arancón, UNAM, México.
- Exposición; Los ecos de Mathias Goeritz. 1997. Ant. Col. de San Ildefonso, México.