

0018 | 2ej.

**La Arquitectura para la Producción
De Mayólica en el Reino de
Guatemala durante el Período Colonial
Siglos XVI al XVIII**

TESIS

Que para obtener el Grado de

DOCTOR EN ARQUITECTURA

Presenta

MARIO FRANCISCO CEBALLOS ESPIGARES

División de Estudios de Postgrado
Facultad de Arquitectura
Universidad Autónoma de México

1998

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

26300



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Director de Tesis: M. en Arq. José Manuel Mijares y Mijares

Sinodales propietarios: Dr. en Arq. Leonardo Icaza Lomelí
M. en Arq. Francisco Reyna
Dr. en Arq. Jesús Aguirre Cárdenas
Dr. en Arq. Luis Arnal Simón

Sinodales suplentes: Dr. en Arq. Francisco González Cárdenas
Dr. en Arq. Alejandro Villalobos Pérez

THE ARCHITECTURE FOR THE PRODUCTION OF POTTERY IN THE GUATEMALA KINGDOM DURING THE COLONIAL PERIOD, CENTURIES XVI AT XVIII

Mario Ceballos

SUMMARY:

This research project is organized in order to analyze and review the information regarding the construction of the pottery of Santiago de Guatemala during the XVI to XVIII. Natural and cultural contexts were studied and analyzed in order understand the influences these had on architecture and the production of pottery. The section which makes reference to architecture for production, contains hypothesis which are based on proving that in the Guatemala kingdom there existed an architecture for the production pottery, as an result of the mixture of races and the adaptation a new environment rather than a simple copy of the factories in the Iberian Peninsula.

Establishing on a separate note: What is architecture? What is production? And What was the architecture for production?

Special emphasis is made on the production pottery, explaining potters, which utilized pre Hispanic techniques, potters utilizing Spanish techniques and the evolution toward the pottery oven. This leads us to establish what the pottery in the Guatemala kingdom was, how it functioned and how they were organized, as well as how products were commercialized, where the trade routs were located, which were the products and centers for production.

The structure and function of potters is also described in terms of the activities they under took, components they were made of and the production process.

For the purpose of this research project, ten cases were analyzed identifying the diagnostic elements, as well as establishing the most commonly used pottery oven in the Guatemala kingdom. Presently the potters and the centers for production continue to function, with few changes creating a living testimony, worthy of its conservation, as a cultural heritage which granted solutions a every day problems in a time in which Guatemala was under the Spanish rule.

LA ARQUITECTURA PARA LA PRODUCCIÓN DE MAYÓLICA EN EL REINO DE GUATEMALA DURANTE EL PERÍODO COLONIAL SIGLOS XVI AL XVIII

Mario Ceballos

Resumen:

Este trabajo de investigación está estructurado de tal manera que es posible analizar y revisar los conocimientos implícitos en la construcción de las locerías de Santiago de Guatemala del siglo XVI al XVIII. Se estudian los contextos natural y cultural, analizando de qué manera influyeron estos en la arquitectura para la producción de mayólica. En la parte referente a la arquitectura para la producción se plantean las hipótesis que se basan en demostrar que en el reino de Guatemala existió una arquitectura para la producción de mayólica, producto del mestizaje y adaptación al medio ambiente y no solamente una copia de las fábricas de la Península Ibérica. Estableciendo por aparte: ¿Qué es la arquitectura? ¿Qué es la producción? Y ¿Cómo fue la arquitectura para la producción?

Se hace especial énfasis en la producción alfarera, explicando como fueron las alfarerías con técnicas prehispánicas, como funcionaron las alfarerías con técnicas españolas y como fue la evolución del horno alfarero.

De esto se establece como eran, como funcionaron y como estaban organizadas las locerías en el Reino de Guatemala. Como se comercializaban los productos, cuáles eran las rutas comerciales, los productos y los centros productores.

También se estructura como funcionó una locería revisando las actividades que se realizaban, las partes de que consta y los procesos de producción.

Para el desarrollo de la investigación se analizaron diez casos de estudio identificando los elementos diagnósticos, estableciendo los tipos de hornos alfareros más utilizados en el Reino de Guatemala.

Actualmente las alfarerías y los centros productores siguen funcionando con pocas variantes conformando un testimonio vivo digno de conservarse como vestigio cultural que aportó formas y soluciones a problemas de la vida diaria en la época de dominación española en Guatemala.

A ti Vero ...

Agradecimientos a:

- La Universidad Autónoma de México, así como a las Autoridades y Docentes en especial al Dr. Luis Arnal Simón por su valiosa colaboración y apoyo en los diferentes viajes para asesoría y tramites.
- El Maestro José Manuel Mijares y Mijares, quien señaló importantes sugerencias sobre conceptualización y múltiples recomendaciones bibliográficas.
- El Doctor Leonardo Icaza Lomelí quien sugirió importantes pistas para investigar y revisó minuciosamente este trabajo.
- Mis amigos en México que me dieron apoyo y animo para seguir adelante especialmente a Leonardo, Matías y Virginia.
- La Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos, espacialmente a mis compañeros docentes quienes me apoyaron durante mi ausencia por los viajes a México.
- Mis compañeros de estudio, investigación y aventuras: Victor y Araceli.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. CONTEXTOS	8
2.1 Natural	8
2.1.1 Población Territorial	8
2.1.2 Clima	12
2.1.3 Recursos Naturales	24
2.1.3.1 El Suelo y la Vegetación	24
2.1.3.2 Principales Usos de los Recursos Naturales	25
2.1.3.3 Fuentes de Abastecimiento de Agua	27
2.2 Cultural	31
2.2.1 Organización Política, Económica y Social	31
2.2.1.1 Antecedentes	31
2.2.1.2 El Reino de Guatemala	32
2.2.2 Legislación	36
2.2.2.1 Sistema de pesos y medidas	37
2.2.2.2 Los Gremios	38
2.2.2.3 Las Ordenanzas Gremiales	41
3. ARQUITECTURA PARA LA PRODUCCION	44
3.1 ¿Qué es Arquitectura?	44
3.1.1 ¿Cómo fue la Arquitectura?	44
3.1.2 La tipología	45
3.2 ¿Qué es producción?	46
3.2.1 ¿Cómo fue la producción en Santiago?	46
3.2.2 Arquitectura para la producción	47
3.3 Arquitectura para la producción que se caracteriza por tener hornos	48
3.3.1 ¿Cuáles son?	48
3.3.2 Hornos para Ladrilleras	48
3.3.3 Hornos para Caleras	52
3.3.4 Hornos para Alfarerías	55
3.3.5 Hornos para Panaderías	58
3.3.6 Hornos para las Cocinas antiguas	61

3.4	Arquitectura para la producción Alfarera	64
3.4.1	Alfarerías con técnicas Prehispánicas	64
3.4.1.1	Procesos y técnicas manufactureras	64
3.4.1.2	Características espaciales	66
3.4.2	Alfarerías con técnicas Españolas	66
3.4.2.1	Orígenes	66
3.4.2.2	¿Cómo se producen?	67
3.4.2.3	Características espaciales	68
3.4.2.4	Técnicas manufactureras	68
3.4.3	Evolución del Horno Alfarero	69
3.4.3.1	Primeros Hornos	69
3.4.3.2	Hornos con Tiro Alto	73
3.4.3.3	Hornos con dos Cámaras	74
3.4.3.4	Hornos con Estructura Arquitectónica	77
3.4.3.5	Hornos para Lustre	79

4. ARQUITECTURA PARA PRODUCIR MAYÓLICA EN EL REINO DE GUATEMALA **83**

4.1	La mayólica en Guatemala	83
4.1.1	¿Cómo se desarrolló?	83
4.1.1.1	Las Locerías	84
4.1.1.2	Usos de la mayólica	85
4.1.2	Organización de los loceros	88
4.1.2.1	El gremio de los loceros	88
4.1.2.2	Las Ordenanzas	88
4.1.2.3	Las técnicas manufactureras	89
4.1.2.4	Diseño, figuras y decoraciones	92
4.1.3	Comercialización	114
4.1.3.1	Centros Productores	114
4.1.3.2	Rutas Comerciales	115
4.2	Funcionamiento de una Locería	119
4.2.1	Función principal	119
4.2.2	Actividades que se realizan	120
4.2.1.1	Obtención de la materia prima	120
4.2.1.2	Pudrición o apeestado	120
4.2.1.3	Repisado y amasado	121
4.2.1.4	Modelado y secado	121
4.2.1.5	Cocción o Cochura	121
4.2.1.6	Selección y limpieza	126
4.2.1.7	Decoración	126
4.2.1.8	Exhibición y Venta	126

4.2.2	Análisis de los Procesos	129
4.3	Identificación de la Arquitectura para Producir Mayólica	
4.3.1	¿Cómo se distinguen?	130
4.4	Tipos de hornos utilizados en el Reino	132
4.4.1	Hornos de planta circular	133
4.4.2	Hornos de Planta cuadrada	135
4.4.3	Hornos de Botella	135
4.4.4	Hornos de Padilla	139
5. CASOS DE ESTUDIO		141
5.1	Las Alfarerías de Santiago de Guatemala	142
5.1.1	Alfarería Santo Domingo	145
5.1.2	Alfarería de José María Arriola	148
5.1.3	Alfarería de Don Pancho Saénz	151
5.1.4	Alfarería Montiel	154
5.2	Alfarerías de la Nueva Guatemala de la Asunción	157
5.2.1	Alfarería La Reformita	160
5.3	Alfarerías de San Miguel Totonicapán	163
5.3.1	Alfarería el Recuerdo	165
5.3.2	Alfarería Sapón	168
5.3.3	Alfarería San Francisco	171
5.3.4	Alfarería Hnos. Ixcaquic	174
5.4	Alfarería de Puebla de los Angeles, México	177
5.3.4	Alfarería de Ramón López	177
6. CONCLUSIONES		181
6.1	Interpretación	181
6.2	Aportes	184
7. BIBLIOGRAFIA		188
7.1	Libros	188
7.2	Artículos	198
7.3	Fuentes edificadas, manuscritas y gráficas	198

8 ANEXOS	200
8.1 Documentos	200
8.2 Arquitectos	201
8.3 Ordenanzas de Loceros	207
8.4 Loceros y Alfarerías	208
8.5 Apoyo al Tema 4	216

1. INTRODUCCIÓN

Durante más de 230 años (1543 a 1773) Santiago de los Caballeros de Guatemala fungió como la sede de la capital del Reino de Guatemala (que abarcaba desde Chiapas hasta Costa Rica) y asiento de los poderes que gobernaban el Estado, representantes de la autoridad de la monarquía española, hoy Antigua Guatemala.

Por tal razón la ciudad se convirtió en la metrópoli y centro económico y cultural más importante de todo el Reino, muy pronto el comercio, la producción y el mercado quedo organizado para dar abasto a las demás provincias.

Entre los productos de más utilidad para la población son los enseres utilizados para uso diario como las vajillas y los útiles de cocina, como batidores, tazones, platos, ollas, azucareras, candeleros, etc. así como los utilizados para decorar la arquitectura como son los azulejos que aparecen en fachadas, cocinas, baños, lámbrines, cúpulas, etc.. Todos estos productos se fabricaron al principio en Santiago de Guatemala y posteriormente en la Nueva Guatemala de la Asunción y en San Miguel Totonicapán más tarde^o.

En Guatemala se conoció como mayólica, losa fina o cerámica vidriada a aquella que tienen una capa de barniz vitrificado a base de plomo.

Anteriormente de la llegada de los españoles nuestros pueblos ya se valían de la cerámica para uso doméstico, fabricada con procedimientos como el modelado, moldeado y enrollado^o, y para cocer las piezas el uso de hogueras u hornos de cielo abierto. Desconocían el torno, los esmaltes y el horno de doble cámara para alcanzar mayores temperaturas, que no resta mérito para nada, a la belleza de sus piezas.

Con el establecimiento de los españoles, empezaron a llegar las primeras piezas de mayólica traídas y utilizadas por ellos, mientras tanto los indios continuaban

^o El término "locería" es utilizado en Antigua Guatemala para referirse a una alfarería o fábrica de mayólica como un castellismo que ha quedado presente en la forma de hablar y de escribir de los antiguenses.

^o Modelado, que a través de pequeños pocos de barro se van dando lo forma a la pieza, puliendo solo con las manos. Moldeado, teniendo una pieza que se utiliza como molde se humedece por medio de un paño mojado y se procede a colocar pedazos de barro aplanado con las manos. Enrolado, por medio de rollos de barro se unen con otros en forma de caracol, al terminar de formar la pieza se procede a aplanarla con los dedos dándole vuelta ágilmente sobre un rollo de tela (yagual) que sirve como eje.

utilizando sus propios trastos de cerámica. Posteriormente con el comercio con la Nueva España, llegan a Guatemala las primeras piezas de mayólica traídas desde Puebla y Oaxaca⁶, así como la que llegó indirectamente por el intercambio comercial entre España y Filipinas a través de México, comerciándose cerámica de Talavera y Porcelana China⁷.

Producto de estas influencias surge un estilo de cerámica que funde la influencia de estas dos culturas conocida como loza basta⁸. La mayólica se hace necesaria y fue alcanzando popularidad e importancia ya que se empezó a utilizar como vajilla por parte de la población además de que las ordenes religiosas empezaron a utilizarla en sus conventos para uso diario⁹, azulejos, ornamentos de sus templos y conventos, etc.

Llega el momento en que se hace necesario construir las primeras fabricas de mayólica en Guatemala, asesorados por alfareros traídos desde Oaxaca, así mismo las ordenes religiosas como los dominicos¹⁰ fundan sus propias alfarerías como la de la Chácara de Santo Domingo, famosa por abastecer de estos productos a todos sus conventos del Reino.

Antes del traslado a la Nueva Guatemala (1773) se contaban en Santiago más de 30 locerías¹¹, siendo una actividad muy productiva. Por el motivo del traslado de la capital del Reino al valle de la Virgen o Ermita, los alfareros se ven obligados a cambiarse, decidiendo algunos de ellos no trasladarse a la Nueva Capital¹², sino buscar otros

⁶ REMESAL, fray Antonio de. Ob.cit Según su crónica consta que los azulejos utilizados en la fabricación del convento de Santo Domingo fueron traídos desde Puebla y Oaxaca, encargados por la misma orden en alfarerías de aquella región en el año de 1552.

⁷ RUBIO SANCHEZ, Manuel. "Apuntes ..." FUENTES Y GUZMAN, Francisco A Ob.cit. indica sobre la presencia de cerámica China de la dinastía Ming, Tomo I pag 171-179.

⁸ Piezas de barro cocidas en horno con una capa de barniz verde, amarillo ó café. Loza fina: la mayólica (fondo blanco con decoraciones de colores) Loza bruñida: piezas de barro con decoraciones en yeso con una sola quemada y de utilidad como ollas, vasijas, etc. estas fueron fabricadas por indígenas.

⁹ GAGE, Thomas. Ob.cit En la descripción que hace de los conventos de Santiago y del propio dominico, hace referencia a toda la ornamentación y del tipo de azulejos que según él se hacían en la ciudad. Además deja muy claro que la orden fabricaba sus propios utensilios de cerámica y vendía a los de San Francisco con el nombre de la orden en el fondo. Según excavaciones hechas en el Convento de las Capuchinas y del Convento de Santo Domingo se confirman estos hechos.

¹⁰ FUENTES Y GUZMAN, Francisco Antonio de. Ob cit.

¹¹ Lista de alfareros y locerías, en Anexo No 4

¹² LUJAN, Luis "Historia de la Mayólica en Guatemala"

mercados como San Miguel Totonicapán en donde existían ya una amplia tradición de alfarería prehispánica[®]. Aunque con el tiempo algunos de los talleres antiguieños permanecen por la razón de no detener la producción, que era necesaria para la construcción de la nueva ciudad, ya que construir las instalaciones era tardado y muy costosos[®].

En San Miguel Totonicapán, es donde primero se dio el mestizaje en la cerámica, pues empiezan a utilizarse técnicas prehispánicas para fabricar las piezas sobre todo por su forma y uso así como por los acabados, figuras y colores.

Las clases altas o dominantes[®] utilizaban vajillas y utensilios de loza fina y la gente ordinaria la loza basta.

Se dividió el trabajo de los loceros de acuerdo a su especialización, así había locerías en las que se dedicaban a elaborar vajillas y utensilios de cocina y el hogar. Y otros se dedicaban a fabricar azulejos y elementos afines a la construcción, como gárgolas, tuberías, lebrillos, esculturas, florones, etc[®]. También se dividía en los que fabricaban loza fina y basta, y posteriormente los que fabrican miniaturas y/o juguetes que reproducen los utensilios de cocina a una escala muy chica.

En cuanto a las características principales de la distribución de una alfarería tenemos la necesidad de usar espacios específicos y bajo techo para realizar diferentes actividades como las de beneficiado, molido, repisado, amasado, decorado. Y otros al aire libre como los patios de secado y espacios para instalaciones especiales como lo son los molinos, hornos, piletas de pudrición, etc. y que son comunes en casi todos los casos.

La Función social que desempeñaron las alfarerías fue muy importante porque en ellas se fabricaban una serie de piezas útiles para el desenvolvimiento de la vida cotidiana, así como para decoración y ornamentación de casas y edificios. Pero sobre todo, porque también se elaboraron y diseñaron piezas que solucionaban problemas

[®] LARA, Celso. Ob.cit.

[®] Petición de maestro alfarero al Cabildo, para no trasladarse hasta que pueda reunir la cantidad necesaria para fabricar sus instalaciones necesarias en la Nueva Guatemala. SAMAYOA GUEVARA, Héctor. "Gremios Guatemalenses".

[®] Peninsulares, Criollos y mestizos.

[®] Entrevista personal con alfareros de San Miguel Totonicapán, marzo 1996.

como la conducción de agua, ya fuera potable o de agua de lluvia⁹. Otro tipo de piezas que funcionaban como impermeables en los aljibes, fuentes y búcaros, además de zócalos, que no solo eran útiles sino también ornamentales. Tomando en cuenta que en aquel tiempo no se tenían a la mano productos como el plástico, PVC o los impermeabilizantes, la función de la mayólica era imprescindible en muchos aspectos.

Se piensa que las locerías fueron evolucionando porque al principio se hicieron adaptaciones y cambios de algunos ambientes de las mismas casas de los primeros alfareros. Adosando a ellas los elementos principales (que pueden considerarse diagnósticos) como molinos, hornos y piletas de pudrición, y compartiendo el uso de otros como el patio y la pila con las actividades propias de la vivienda.

Con el tiempo se construyeron ya los edificios expresamente para funcionar como locerías compartiendo tres funciones, la vivienda del alfarero, el taller de alfarería o locería y lugar para vender (vivir – trabajar – vender) en algunos casos vivienda para los operarios.

Estos edificios se adaptaron al contexto natural pues el clima (vientos, soleamiento, lluvias, sismos) fue un factor influyente para su ubicación y localización así como para su construcción. También se tuvieron que adaptar al contexto cultural pues existieron una serie de ordenanzas emitidas por el poder local, que determinaba el tamaño de los solares y su localización (para no afectar a los demás vecinos por las molestias que ocasionaban los humos de las fábricas). Por otro lado también se rigió un constante control sobre el tamaño de sus piezas, grosores, calidad y precio, por parte del Cabildo.

Por las anteriores razones, el presente trabajo se estructuró de tal manera que se analice y revise los conocimientos implícitos en la construcción de una locería. La metodología utilizada partió del análisis que va de lo general a lo particular. Explicando capítulo por capítulo, y escogiendo una secuencia de acuerdo al título sugerido, pretendiendo abarcar cada uno de los temas comprendidos en el nombre de la investigación. De tal manera que en el capítulo dos, se estudian los contextos natural y cultural, y de que manera influyeron en la arquitectura para la producción de mayólica. En el inciso referente a la arquitectura para la producción, las hipótesis que se

⁹ Es de las piezas que pasan desapercibidas por encontrarse la mayoría dentro de los muros. Y no considerárseles bellas por se utilitarias.

pretenden comprobar, se basan en demostrar que sí existió una arquitectura para la producción de mayólica, que fuera producto del mestizaje y adaptación al medio y no una arquitectura copiada de la península Ibérica, ni de las culturas prehispánicas. Por lo que se establece por aparte ¿Qué es la arquitectura? ¿Qué es la producción? Y por último ¿Cómo fue la arquitectura para la producción?. Se dio especial énfasis a la producción alfarera para lo cual se conformaron los siguientes incisos ¿Cómo fueron las alfarerías con técnicas prehispánicas? ¿Cómo fueron las alfarerías españolas? y la evolución del horno alfarero. Posteriormente se intenta establecer como eran, como funcionaron y como estaban organizadas las locerías en el Reino de Guatemala, así también ¿Cómo se comercializaban los productos? ¿Cuáles eran las rutas comerciales, los productos y los centros productores?. El siguiente paso fue estructurar como funciona una locería, revisando las actividades que se realizan, las partes de que consta y los procesos de producción. Luego se localizaron los edificios para la fabricación de mayólica, identificando cuales son los elementos diagnósticos, que dio como resultado establecer que tipos de hornos fueron los más utilizados en Guatemala. Durante el desarrollo de la investigación se fijaron como casos de estudio diez locerías localizadas de la siguiente manera cuatro en Antigua (Santiago de los Caballeros), una en Guatemala de la Asunción, cuatro en Totonicapán y una en Puebla de los Angeles, México.

Mi primer contacto con una locería fue en mi época de estudiante de secundaria en Antigua Guatemala, cuando visité la casa de un compañero de estudios quien vivía en el barrio del Chajón y su abuelo tenía una locería la que funcionaba todavía en 1959. Años más tarde con mi formación de Arquitecto Restaurador y trabajando para el Consejo Nacional para la Protección de Antigua Guatemala (CNPAG) tuve un segundo contacto con las locerías, en este caso contratando trabajos de piezas ya fueran nuevas o reproducciones de las existentes. Percibiendo la importancia de las mismas y despertándome la curiosidad por saber más de ellas. Lo que pude notar al buscar literatura al respecto es que muchos autores⁶ han investigado sobre los azulejos y la

⁶ Sobre todo autores que analizan desde el punto de vista histórico - social o antropológico, pero nunca un análisis técnico o constructivo, con ojos de arquitecto.

mayólica aportando sobre su fabricación, aplicación y usos, y en algunos casos sobre como mejorar el proceso de cocción, como fundar una cooperativa, etc.

Al correr del tiempo se presentó la oportunidad de participar en el doctorado, escogiendo investigar en la línea de la historia de la arquitectura el tema de “La Arquitectura para la producción de mayólica” específicamente durante el período del Reino de Guatemala que abarca desde el siglo XVI hasta el XVIII. Queriéndole dar un enfoque desde el punto de vista del arquitecto para demostrar los conocimientos implícitos en los edificios para la producción (desde su concepción, fábrica, uso y modificaciones determinadas por funciones específicas) y aplicarlos en la arquitectura del presente.

Actualmente en Guatemala las locerías todavía siguen funcionando en los tres centros productores de mayólica (Antigua, Guatemala y Totonicapán) con muy pocas variantes en los procedimientos que utilizaban los alfareros hace más de 400 años. Aunque existen algunas que ya no están funcionando y de otras solo quedan vestigios, la tradición alfarera se ha mantenido, transmitiéndose de generación en generación. Conformando un testimonio vivo digno de conservarse como vestigio cultural, que todavía se produce y utiliza.

Los objetivos principales del trabajo son tres, aportar un estudio que permita conocer con mayor aproximación las características de una alfarería, como y porqué se fundaron, así como determinar los factores naturales y culturales que influyeron en su localización, forma y construcción. El segundo aprovechar las experiencias proporcionadas por los casos de estudio para conocer las características principales de las locerías y así poder identificarlas y distinguirlas entre otros edificios. Concientizar sobre la necesidad de conservar las locerías para fortalecer la identidad y aumentar la memoria histórica de los guatemaltecos, garantizando así su permanencia, como la de otros talleres de artesanos que todavía funcionan* ajustándose a las necesidades contemporáneas logrando así que las generaciones venideras las conozcan.

Las locerías del siglo XVI al XVIII en construidas en Guatemala, son el producto del esfuerzo realizado por la gente que supo integrar los conocimientos

* Forjadores, ebanistas, imagineros, hojalateros, entre otros.

tener un lugar donde producir – trabajar y tener de que vivir. Estamos ante la presencia de un elemento arquitectónico que dio pie a una tradición cultural que aportó formas y soluciones a problemas comunes, todavía no estudiados suficientemente pero que quizás representan fielmente la identidad del guatemalteco.

2. EL CONTEXTO

2.1 NATURAL

2.1.1 POBLACIÓN TERRITORIAL

El Reino de Guatemala deriva su nombre del vocablo nahuatl QUAUHTEMALI que quiere decir “Palo Podrido” debido a que los indios tlascaltecas que venían con Alvarado encontraron un árbol viejo y carcomido cerca de las cortes de los Reyes cackchiqueles de donde le pusieron ese nombre a la capital que fundaron los españoles¹. La ubicación de los límites del Reino para el siglo XVI (hoy Centroamérica) era: por el oriente con las intendencias de Oaxaca, por el nororiente con Yucatán, perteneciendo estas dos al Virreinato de Nueva España. Mientras que al suroriente con la provincia de Veraguas, con el Reino de Tierra Firme, distrito de la Audiencia de Santa Fe de Bogotá. Por el sur y el surponiente con el mar Pacífico y con el norte con el Océano Atlántico.² (Ver mapa No. 1 y No. 2)

Santiago de Guatemala fue el centro principal de concentración humana, poblada por inmigrantes españoles y grupos étnicos mezclados durante la conquista.³

La mezcla de las diferentes etnias que poblaron el territorio españoles, indios y negros⁴ dieron como resultado el apareamiento de las castas. Conforme la colonia se va consolidando aparecen diferentes factores económicos, culturales y sociales que propician las mezclas entre etnias. Derivando en la conformación de las diferentes clases sociales: españoles, criollos, mestizos, indios, mulatos y negros.⁵

Las clases dominantes estaban conformadas por los españoles y criollos. Junto a la población indígena cohabitaron mestizos, mulatos y negros, a quienes también se les

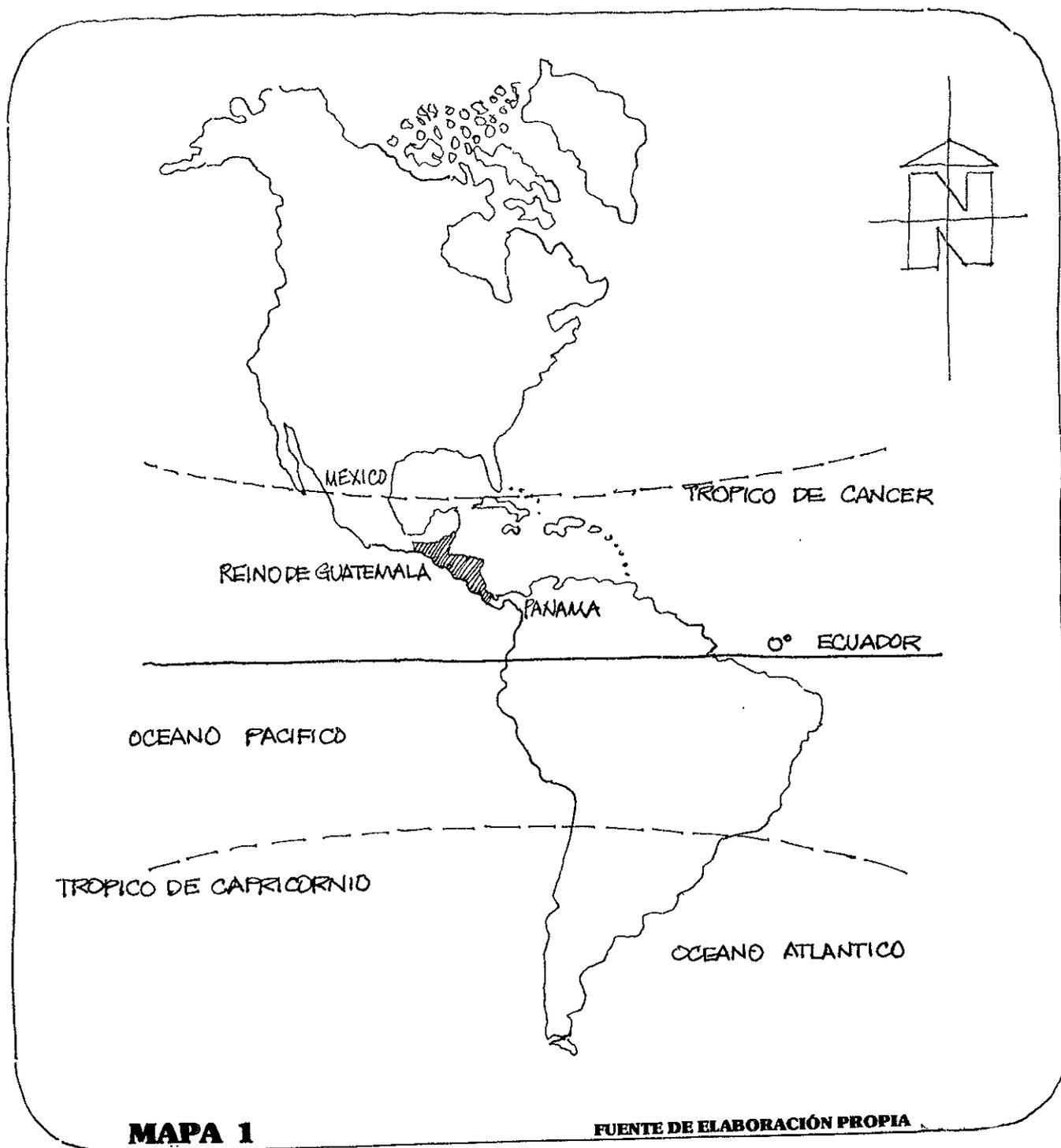
¹ JUARROS, Domingo. “Compendio...”

² Ver mapa del antiguo Reino de Guatemala.

³ WEBRE, Stephen. “El cabildo en el siglo XVIII...”

⁴ Traídos de África a Guatemala como esclavos a partir de 1,543

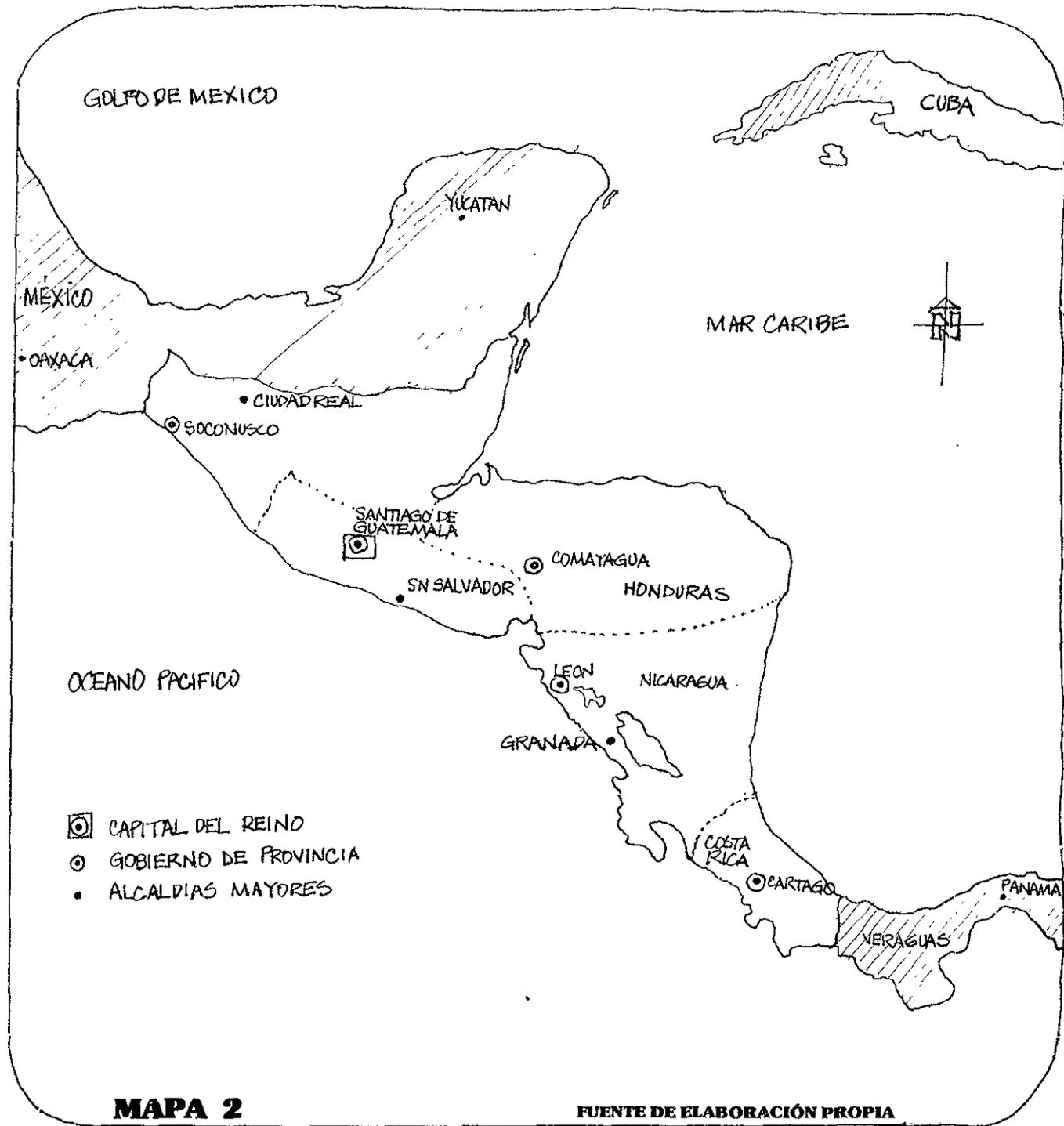
⁵ Españoles eran los Peninsulares; Criollos, hijos de españoles nacidos en América; Mestizos hijo de español e india, Indio nombre que se les dio a los pobladores de América; Mulatos hijo de español y negra; negros originarios de África



MAPA 1

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

LOCALIZACIÓN DEL REINO DE GUATEMALA, S. XVII.



EL REINO DE GUATEMALA EN EL SIGLO XVI

sometió a duras penalidades de explotación y se les conoció como “pardos o gente ordinaria”⁶. Para 1600 la población española, representaba un 42% del total de vecinos, los mestizos 28% y los mulatos 18%.

La población indígena era fundamentalmente rural, aunque un 12% del total vivían en los suburbios. Alrededor de Santiago había varios pueblos de indios que servían de apoyo para el abasto y funcionamiento de la ciudad en donde se calcula habitaban 1,710 personas⁷.

Después de la conquista los españoles, se dieron cuenta que en Guatemala no había la abundancia de oro y plata como en otros lugares, sin los cuales la aventura de la conquista poco se justificaba.

La verdadera riqueza de Guatemala consistía en la tierra y en los indios. El esfuerzo material y militar realizado por los españoles implicaba la obtención de recompensas materiales. De aquí el paso inmediato de los colonizadores se enmarcó dentro de instituciones como las “encomiendas”⁸ y el repartimiento⁹, apropiándose así del control de la mano de obra y aprovechamiento de la tierra.

Esta situación se dio en el Reino de Guatemala durante el siglo XVI y parte del XVII en la costa del Pacífico¹⁰. Donde se explotaron productos dedicados a la comercialización tales como: algodón, caña de azúcar, añil y cacao. En las provincias de Honduras y Nicaragua se explotó la ganadería. Mientras que en el caso del Altiplano de la provincia de Guatemala, la producción se dedicó a abastecer el consumo interno con productos tales como maíz, frijol, trigo y legumbres.

El acceso a los mercados, la comercialización y el control de la mano de obra de los indios así como la explotación territorial mantuvo la hegemonía económica y política de

⁶ Para el siglo XVII el 31% de la población eran pardos LUTZ, Christopher “Historia Socio...”

⁷ LUTZ, Christopher. “Estudio Socio...”

⁸ Concesión formal hecha por la Corona a un conquistador o colono español de un grupo de familias, habitantes de un pueblo o de un grupo de pueblos de indios, autorizando a imponerles tributos en especie y prestación de servicios personales.

⁹ Trabajo forzoso de servicios personales exigido y organizado por las autoridades locales a los indios. Estos servicios eran retribuidos, sin poder escoger la clase de ocupación, el salario ni el patrono

¹⁰ Conformada por las provincias de Soconusco, Guatemala y El Salvador.

Santiago. Asentándose en la capital del Reino las clases dominantes (españoles y criollos), ubicándose en la cúspide de la organización política y administrativa. Mientras que en el caso de los mestizos, mulatos y negros se les localizaba en los sectores productivos, los que estaban divididos en tres: artesanos, labriegos y arrieros y por último plebe (sin profesión conocida). Los artesanos se dividían a su vez entre los que realizaban las artes liberales (músicos, pintores y escultores) y las artes mecánicas (carpinteros, herreros, alfareros, etc.).

La producción artística y artesanal se desarrolló por etapas, al principio todas las formas eran europeas y hechas por españoles, luego los trabajaron mestizos, indios, y finalmente mulatos.

Debido a varios factores tales como el crecimiento y embellecimiento de las ciudades, el intercambio comercial y el interés de la iglesia en la construcción de sus edificios, aparece la necesidad de organización gremial como garantía de la calidad del trabajo y del control de precios.

2.1.2 EL CLIMA

La modificación y control del medio ambiente por el hombre a través de la arquitectura ha sido una de las características de las diferentes culturas en la historia del mundo. Se puede decir que aportar una serie de soluciones para la creación de espacios confortables para el desarrollo de las actividades humanas, ha sido el papel que le ha tocado jugar a la arquitectura.

El medio ambiente es uno de los factores que condicionan las características particulares de la arquitectura de cada lugar por lo que se hace importante analizar la influencia del medio ambiente en la arquitectura colonial del antiguo Reino de Guatemala, analizando: el clima, las estaciones, los vientos, la lluvia y la sismología.

Se distinguen en el área geográfica de lo que fuera el Reino de Guatemala (hoy Centroamérica) un clima dividido en tres zonas de vida, directamente relacionadas con la topografía del terreno. La “cálida – húmeda” característica de las tierras bajas costeras,

con temperaturas medias de 30°C, humedad relativa media del 90% y precipitación pluvial anual de 800mm; en esta área se localizaron asentamientos como Soconusco, Suchitepéquez, Escuintla, San Salvador, Sonsonate, El Realejo y Nicoya. La región “templada – húmeda” correspondiente al altiplano central, por encima de los 1,400msnm, temperaturas promedio de 22°C, 80% de humedad relativa y 200mm de precipitación pluvial. Quizás es la zona más propicia para diversos tipos de asentamientos, como Sololá, Chimaltenango, Santiago de Guatemala, Chiquimula, Verapaz, Tegucigalpa, Matagalpa y Cartago. Las altas cumbres de las sierras clasificadas como “frías – húmedas” con alturas de más de 2,000msnm, temperaturas medias de 16°C y humedad relativa del 70y 150mm de precipitación. Localizándose asentamientos como Ciudad Real, Quetzaltenango, Totonicapán, Chichicastenango, entre otros (Ver tabla No.2 y 3).

El Reino de Guatemala esta localizado entre los 28° 2' y los 29° 5' de longitud y desde los 8° hasta los 17° de latitud septentrional (Ver mapa No. 3).

Existen dos estaciones muy marcadas, el invierno o estación lluviosa entre los meses de mayo a octubre y el verano o estación seca de noviembre a abril. Los meses más fríos son de noviembre a febrero y los más calurosos de marzo a abril con variaciones de 3° a 4° de temperatura en cada región o zona de vida. (Ver tabla No. 1)

La temperatura y el viento son importantes para el estudio y reflexión de diferentes tipos de instalaciones constructivas presentes en la arquitectura para la producción en el periodo colonial, específicamente los patios, hornos y chimeneas que aprovechan la presencia del calor y el paso del viento.

El soleamiento influye en la cantidad de energía térmica y de iluminación que penetra en un edificio cubierto (puertas, ventanas, cornisas) o descubierto (patios). Dependiendo de la hora, la posición geográfica, el asoleamiento variará en diferentes épocas del año. Para Guatemala la trayectoria del sol (latitud 15° al norte) será: el solsticio de invierno el 22 de diciembre y el de verano el 22 de junio. Dos equinoccios el de otoño el 22 de septiembre y el de primavera el 21 de marzo. El cenit del sol se marca en el 29 o 30 de abril y el 14 o 15 de agosto, teniendo una declinación máxima al sur de 38° 27' y hacia el norte de 8° 27' hasta el 22 de junio (Ver diagrama No 1)

**INTENDENCIAS QUE FORMAN PARTE DEL REINO DE GUATEMALA A
FINALES DEL SIGLO XVIII.**

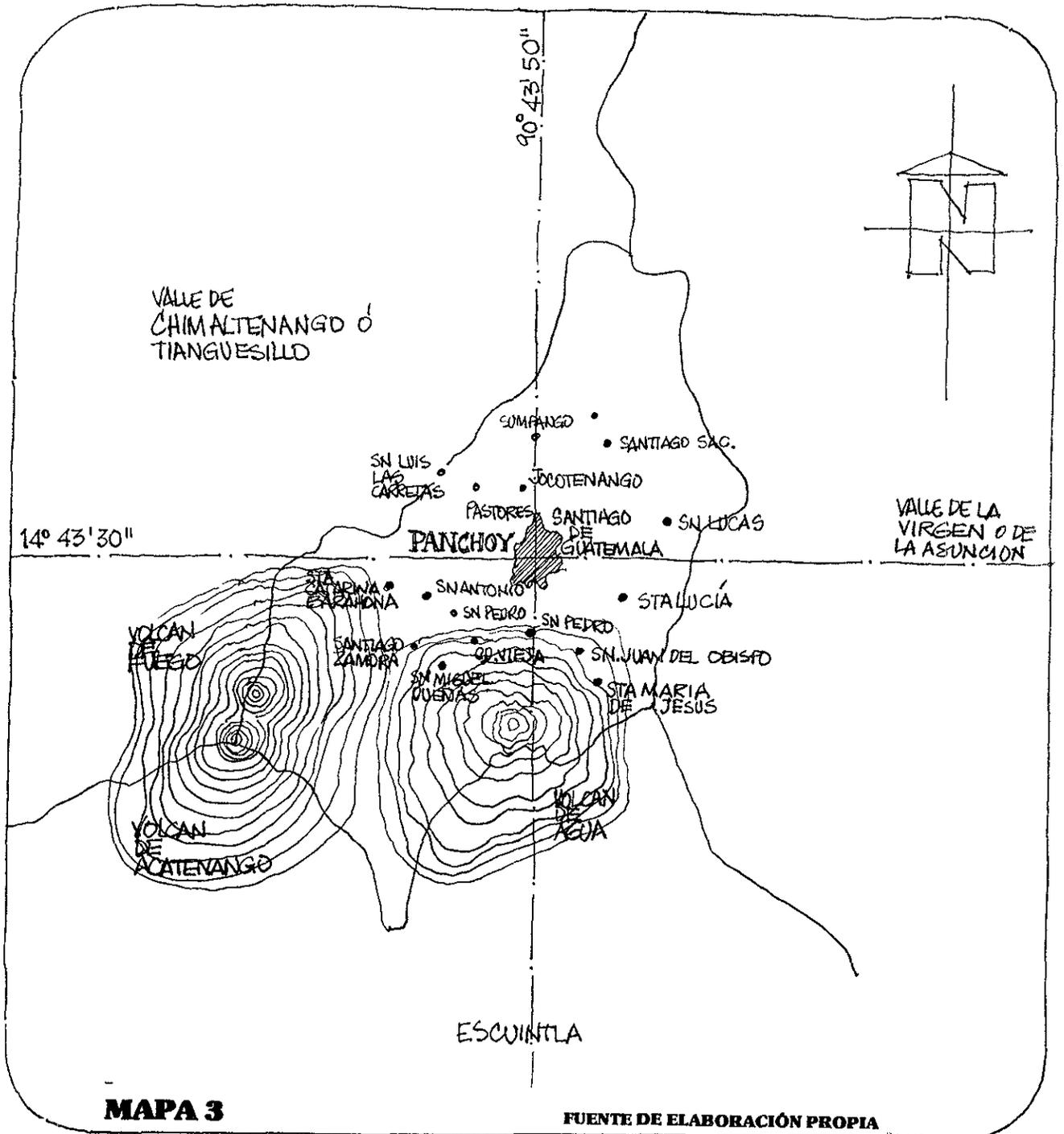
León	Chiapas Subdelgaciones	Comayagua	San Salvador
Granada	Ocozingo	Gracias a Dios	San Miguel
Realexo	Simojovel	Olancho	San Vicente
Subtiava	Palenque	Olanchito	Santa Ana Grande
Segovia	Tonalá	San Pedro Sula	Chalatenango
Matagalpa	Soconusco	Yoro	Olocuilta
Nicaragua	Tila	Santa Barbara	Cojutepeque
	Iztzcomitán	Truxillo	Texutla
	Tuxtla	Tegucigalpa	Opico
	Güista	Choluteca	Metapán
	Comitán		Usulután
	San Andrés		Gotera
			San Alexo
			Sensuntepeque
			Zacatecoluca

Tabla No. 2. Tomada del “Compendio de Historia del Reino de Guatemala 1500-1800” por el Bachiller y Presbítero, Domingo Juarros.

PROVINCIAS Y PARTIDOS DEL REINO DE GUATEMALA EN 1778

PROVINCIAS	CIUDADES	VILLAS	PUEBLOS	HABITANTES
Ciudad de Guatemala	1	0	0	23,434
de Sacatepéquez	1	2	48	50,786
de Chimaltenango	0	1	21	40,082
de Sololá	0	0	31	27,953
de Quetzaltenango	0	0	25	28,563
de Totonicapán	0	0	48	51,272
de Chiquimula	0	0	30	52,423
de Verapaz	1	0	14	49,583
de Escuintla	0	1	33	24,978
de Zonzonate	0	1	21	29,248
de Suchitepéquez	0	0	19	17,535
de San Salvador	2	4	121	117,436
de León	3	4	28	68,929
Partido de Matagalpa	0	0	12	19,955
Partido del Realexo	0	1	3	6,209
Partido de Subtiava	0	0	5	8,850
Partido de Nicoya	0	0	1	2,983
de Ciudad Real	1	1	56	40,277
de Soconusco	0	0	20	9,078
de Tuxtla	0	0	33	19,098
de Comayagua	3	1	94	56,275
de Tegucigalpa	0	2	23	31,455
de Costa Rica	1	3	10	24,536
Partido del Petén	0	0	9	2,555
Castillos de San Juan, de San Felipe y el de Omoa	0	0	0	1,046
TOTALES	12	21	705	805,339

Tabla No. 3 Tomada del “Compendio de Historia del Reino de Guatemala 1500-1800”
Por el Bachiller y Presbítero Domingo Juarros



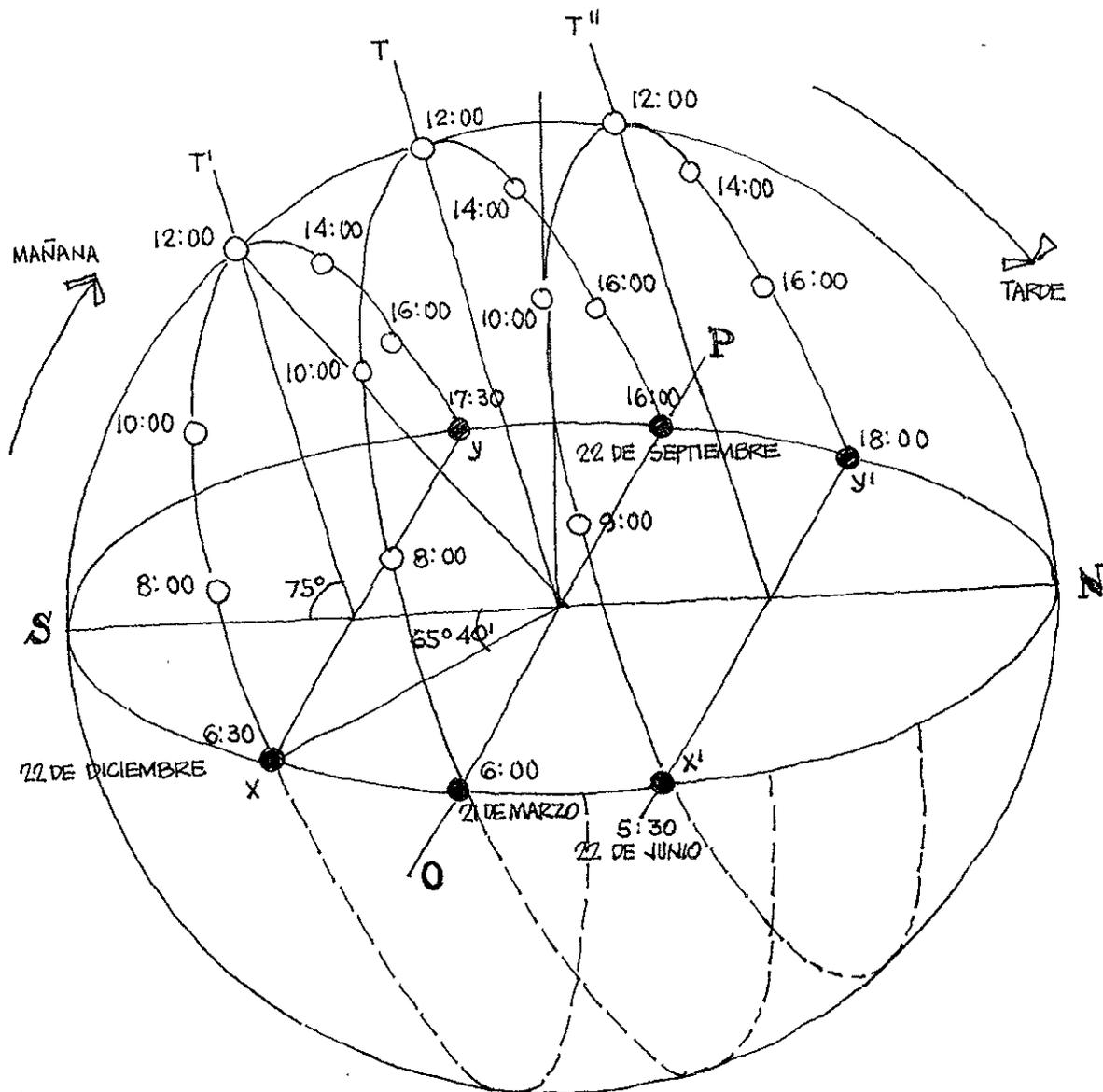
MAPA 3

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

UBICACIÓN DE SANTIAGO DE GUATEMALA, EN EL VALLE DE PANCHOY

ANTIGUA Latitud 14°33'24"		MUN. Sacatepéquez Longitud 90°43'54"				36 años de registro Altitud 1,630msnm		
MES	TEMPERATURAS °C					PRECIPITACION		Humedad Relativa %
	MEDIA	PROMEDIO DE ABSOLUTAS				TOTAL	DIAS	
MAXIMA		MINIMA	MAXIMA	MINIMA				
Enero	16.0	21.2	10.8	24.5	4.0	1.3mm	1	74
Febrero	17.3	22.7	11.9	26.5	7.0	1.8	1	77
Marzo	18.6	24.8	13.0	27.0	8.7	3.0	1	77
Abril	19.6	24.8	14.5	28.5	9.0	18.8	2	74
Mayo	19.7	23.9	15.4	28.0	10.0	110.5	8	74
Junio	19.2	22.4	16.0	27.0	12.0	193.9	14	73
Julio	19.2	22.7	15.6	26.0	12.0	153.1	12	74
Agosto	19.4	23.4	15.4	26.0	13.0	123.6	11	76
Septiemb.	19.0	22.4	15.6	25.5	13.0	196.7	16	78
Octubre	18.5	21.7	15.0	25.0	9.0	124.1	10	75
Noviemb.	17.6	21.8	13.4	25.0	9.0	29.5	2	77
Diciembre	16.5	21.0	11.9	25.0	5.5	2.5	1	76
ANUAL	18.4	22.7	14.0	28.5	4.0	959.2	78	75

Tabla No. 1 Temperaturas, precipitación y Humedad. Tomada de la Tesis de Maestría CEBALLOS, Mario / TO, Marco. "Complejo de la Recolección, Antigua".



DESCRIPCIÓN

X T' y: SOLSTICIO DE INVIERNO: 22 DE DICIEMBRE

P O : EQUINOCCIO DE OTONO Y PRIMAVERA: 21 DE MARZO Y 22 DE SEPTIEMBRE

X' T'' y' SOLSTICIO DE VERANO: 22 DE JUNIO

SOL EN EL CENIT DE GUATEMALA 29 o 30 DE ABRIL Y 14 o 15 DE AGOSTO

DECLINACION MAXIMA AL SUR ($38^{\circ} 27'$) AL 22 DE DICIEMBRE

DECLINACION MAXIMA AL NORTE ($8^{\circ} 27'$) AL 22 DE JUNIO.

DIAGRAMA 1

FUENTE: TESIS MAESTRIA TO & CEBALLOS, Ob.cit.

TRAYECTORIA DEL SOL EN GUATEMALA (Latitud 15° norte en diferentes fechas)

En cuanto al régimen de vientos podemos decir que también es importante para entender el funcionamiento de diferentes edificaciones, que controlan su aprovechamiento como el caso del movimiento del aire, su renovación dentro de un ambiente o su desviación. Los vientos predominantes en el Reino de Guatemala son los alisios con dirección noroeste y sudoeste en el verano y los contralisios con dirección nororiente y suroriente en el invierno, aunque existen vientos en direcciones diferentes a las mencionadas, lo cual es atribuible a condiciones locales.

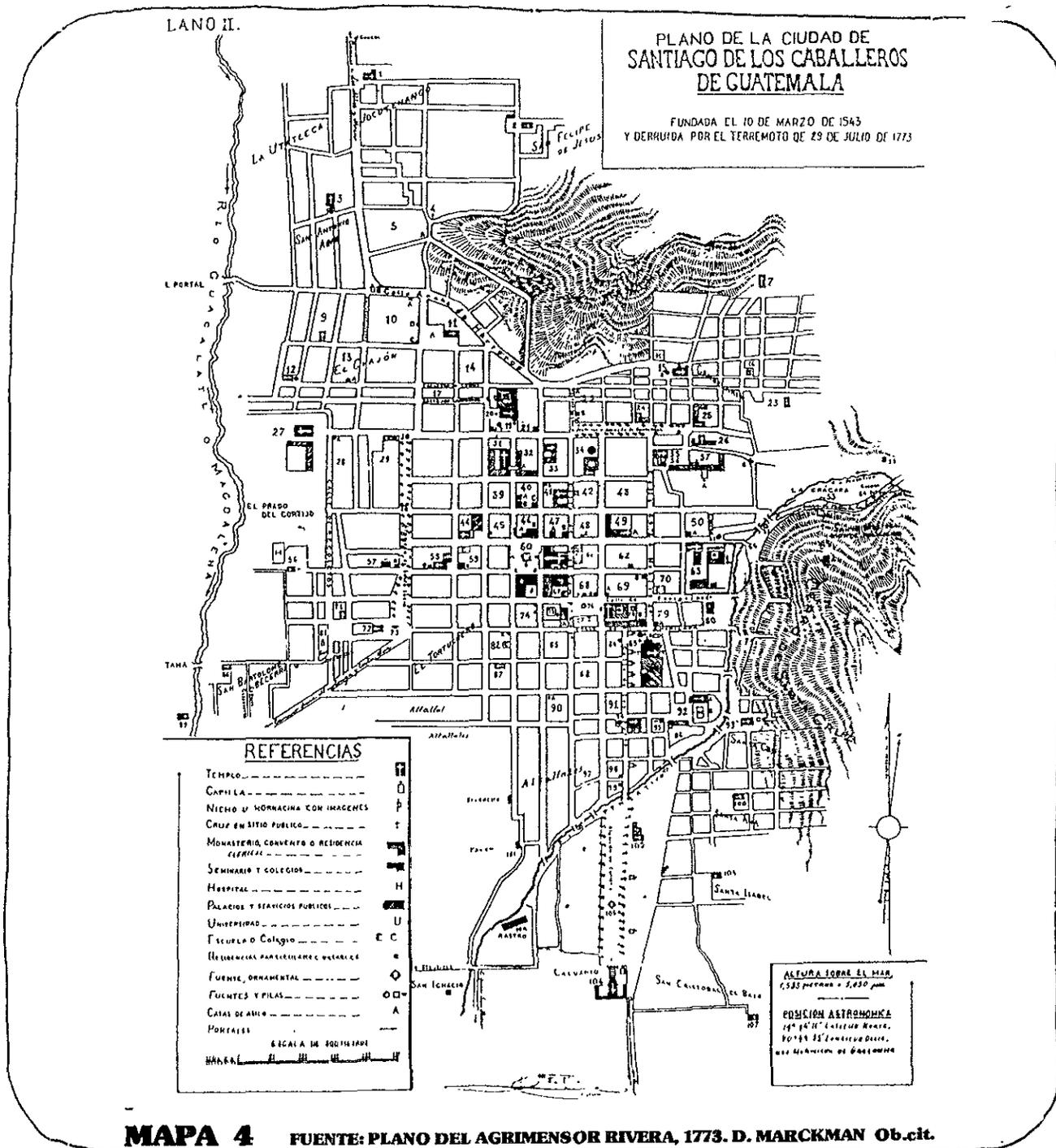
Las brisas térmicas son provocadas por los cambios de temperatura entre día y noche y que para Centroamérica son precisadas por la topografía montañosa, desplazándose entre los valles y laderas de las montañas. Tomando en cuenta el principio físico de que el aire caliente sube y el frío baja, es posible analizar las construcciones para controlar el aire. Podemos encontrar desde las que meten y/o sacan el aire frío o caliente, para humedecer el aire seco y sacarlo de lugares donde se producen malos olores y para hacer funcionar chimeneas y hornos.

Con pleno conocimiento de las estaciones, la temperatura, la posición del sol y la dirección del viento, fue como los españoles pudieron asentar poblaciones. Rigiéndose además por las ordenanzas españolas¹¹ en cuanto a la fundación de ciudades como Santiago de Guatemala, en donde la orientación de calles y avenidas, emplazamiento de diferentes edificios y la ubicación de ciertas instalaciones que producen humos, olores y contaminación, determinaron su posición adentro o afuera de la ciudad (Ver mapa No. 4).

La historia del Reino de Guatemala (Centroamérica) ha estado ligada periódicamente a los sismos, ya que fuertes sacudidas alcanzan aceleraciones horizontales hasta de un 60% de la gravedad y con duración de hasta 120 segundos¹². Todo esto debido tanto a la acomodación de las placas tectónicas como a las erupciones volcánicas (Ver mapa 5, Cuadro No. 1 y Gráfica No. 1). Lo cual influyó en la destrucción sistemática de las ciudades. La zona fue siempre y sigue siendo de intensa y periódica actividad

¹¹ Antes de existir las Leyes de Indias, 1571, las fundaciones se rigieron por Ordenanzas de Carlos V y Felipe II.

¹² Los ejemplos más recientes los tenemos con los terremotos de Nicaragua en 1972, Guatemala 1976 y



MAPA 4 FUENTE: PLANO DEL AGRIMENSOR RIVERA, 1773. D. MARCKMAN Ob.cit.

LA CIUDAD DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS DE GUATEMALA



MAPA 5

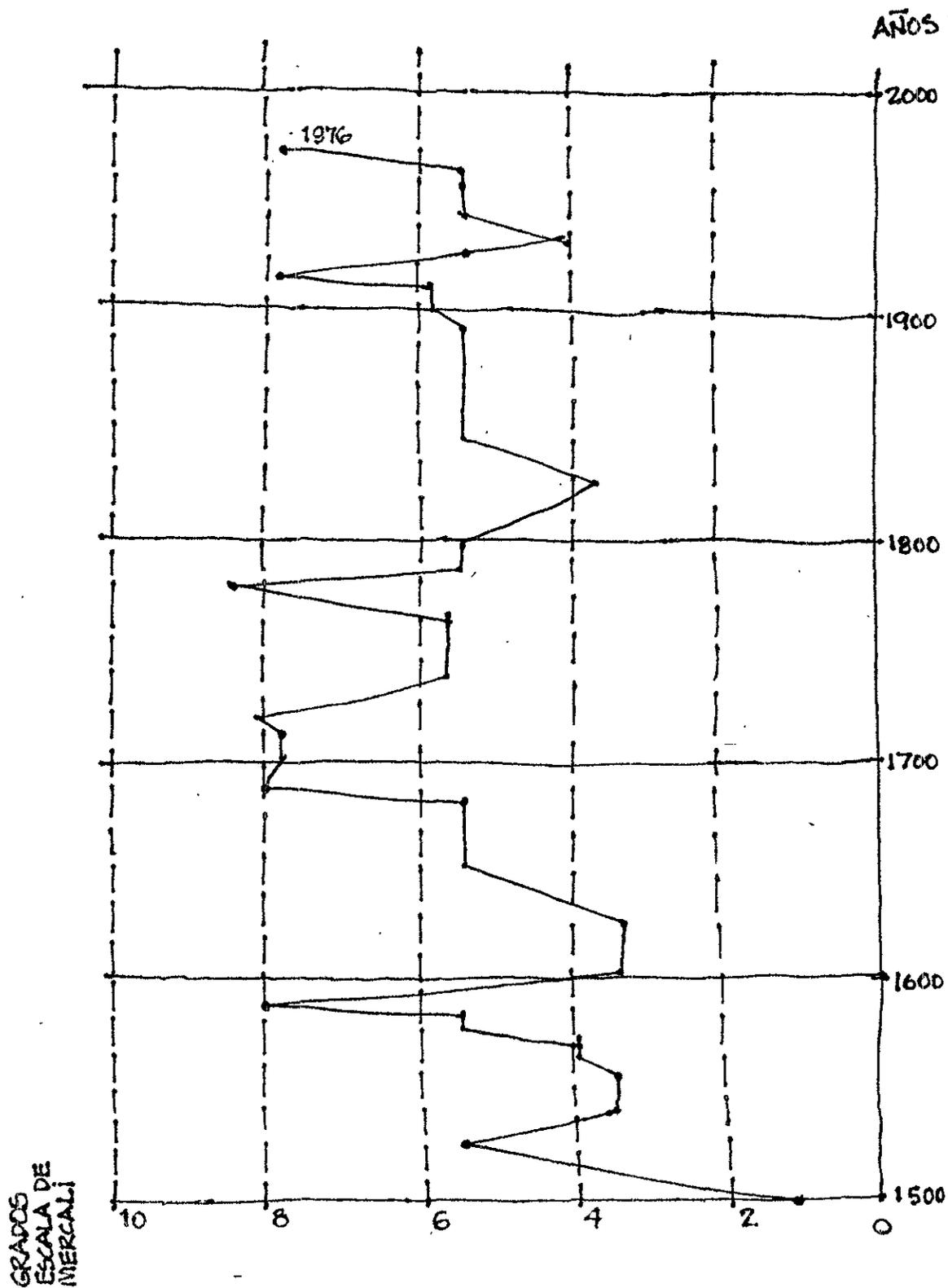
FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

LAS PLACAS TECTÓNICAS

PERIODICIDAD SÍSMICA EN EL VALLE DE PANCHOY, SIGLOS XVI AL XVIII

AÑO	CAUSA	DAÑOS	OBSERVACIONES
1542	Volcán de Fuego	Pánico en el Valle de Panchoy	Temblores
1565	Volcán de Pacaya	Pánico en la ciudad de Santiago	Temblores, erupción
1581	Volcán de Fuego	Pánico por oscurecimiento total de la ciudad de Santiago, provocando el uso de velas en plena luz del día.	Emanaciones de gases y cenizas.
1585	Volcán de Fuego	Pánico en la ciudad	Fuerte actividad sísmica por erupción
23.dic.1586	Volcán de Fuego	Destruyó buen número de casa de habitación	TERREMOTO
8.abril.1607		Grandes estragos en la Capital del Reino	Mucha actividad sísmica
1623	Volcán de Fuego		Erupción
12. feb.1651	Volcán de Pacaya	Derrumbando buen número de casas en la ciudad	Tres temblores de regular intensidad
16.agos.1671	Volcán de Pacaya		Erupción
1677	Volcán de Pacaya		Erupción
1679	Volcán de Fuego		Fuertes sismos en Santiago
22.jul.1682	Volcán de Fuego		Fuertes sismos en Santiago
1686	Volcán de Fuego	Provocando considerables daños	Temblores
12.feb.1689 Día Sta. Olaya		Causando considerables daños en la capital	TERREMOTOS de Santa Olaya
1702		Daños en regular número de casas	TERREMOTO
1706	Volcán de Fuego		Erupción
14.oct.1707	Volcán de Fuego		Erupción
15.oct.1710	Volcán de fuego		Erupción
15.agos.1717	Volcán de Fuego		Actividad sísmica
29.sept.1717		Terrible terremoto durante la noche llamado de San Miguel, se destruye la ciudad y se plantea la posibilidad de trasladarse a otro lugar. Desde está fecha se habla de los posibles sitios de traslado que son el valle de la Ermita, Tianguecillo y Monjas Jalapa.	TERREMOTO de San Miguel.
4.marzo.1751		Provocando grandes destrozos en todo el centro de Guatemala	TERREMOTO de San Casimiro
20.abr.1765		Día de la Santísima Trinidad	Fuertes sismos
24.oct.1765		En Chiquimula	Fuertes sismos
29.jul.1773		Sacudieron a la ciudad de Santiago hasta sus cimientos sismos en cadena que terminan hasta diciembre.	TERREMOTO de Santa Marta.
13.dic.1773		Terminó de destruir la ciudad	TERREMOTO de Santa Lucía.

Cuadro No. 1. Elaboración propia, basado en diferentes lecturas de la historia del Reino de Guatemala.



GRAFICA 1

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

SISMICIDAD HISTÓRICA EN ANTIGUA GUATEMALA DE 1500 A 1976

sísmica¹³. Situación que se refleja en la arquitectura de todo el período colonial que se caracteriza por un constante cambio en los sistemas constructivos y propuesta de nuevas ideas para solventar este problema¹⁴. En el caso de Santiago de Guatemala localizado sobre el Valle de Panchoy, el cual se encuentra precisamente sobre una de las fallas geológicas más importantes conocida como la falla del Motagua. Algunos autores sugieren una asociación directa entre los distintos períodos estilísticos de la arquitectura de la Antigua y las constantes destrucciones de la misma a causa de los sismos. Varios edificios resistieron algunos terremotos debido a sus robustas columnas con proporciones en donde la relación de fuste – altura era de 2:1 así como muros con espesores mayores de un metro. Podemos citar edificaciones como el Convento de las Capuchinas, Escuela de Cristo, Palacios del Ayuntamiento y de los Capitanes Generales, que son ejemplos de esta tipología constructiva.

Finalmente podemos decir que los sismos en la región han sido determinantes en la conformación y característica espaciales y constructivas aplicadas a los edificios. A diferencia de otros lugares, los sismos se han constituido en parte fundamental del desarrollo de características particulares y determinantes del diseño arquitectónico y del desarrollo de sistemas constructivos adecuados al área¹⁵.

2.1.3 RECURSOS NATURALES

2.1.3.1 El suelo y la vegetación

El estudio de los recursos como el suelo y la vegetación en el Reino de Guatemala tienen como objetivo principal determinar el potencial de dichos recursos en cuanto a su explotación y utilización. Una manera de utilizarlos por ejemplo fue su extracción y transformación en materias primas para la elaboración de materiales de construcción

El Salvador en 1985.

¹³ Ver Cuadro No. 1 y Gráfica No. 1

¹⁴ MARCKMAN, Sidney "Colonial architecture "

¹⁵ LUJAN, Luis "Síntesis de la Arquitectura en Guatemala

como piedras, cal, adobes, tejas, ladrillos y madera, etc.

En cuanto a las condiciones morfológicas del suelo de la mayor parte del territorio (norte y centro) presenta características correspondientes al período Cretácico y Terciario respectivamente. Compuesto por rocas volcánicas sin dividir y tobas, colados de lava y sedimento volcánico, ricos en nutrientes y aptos para la agricultura. La parte sur correspondiente a la costa del Pacífico esta compuesta por aluviones cuaternarios. Ambas con alta capacidad soporte del suelo. El subsuelo en general tiene la adecuada resistencia como para soportar las grandes edificaciones coloniales, incluso hasta la fecha. En el Reino de Guatemala existía entonces, abundante piedra, arena, caliza y arcilla para la elaboración de los materiales de construcción.

La vegetación natural típica de la parte central del altiplano está representada por bosques de diferentes especies tales como robles y encinos, asociados generalmente con pinos. En ciertas regiones puede encontrarse ciprés en forma individual o aislada. Estas maderas se usaron para la construcción de edificios especialmente para artesones, así como para la obra falsa¹⁶.

En zonas templadas es frecuente encontrar gran variedad de arboles frutales como aguacate, durazno, pera, manzana y otros, además de producir maíz, frijol, trigo, verduras y flores; sirviendo para la alimentación, curación y ornato. Mientras que en las costas es común encontrar especies aisladas de maderas preciosas como cedro, caoba, palo blanco y cencerro, entre otras, que fueron utilizadas en la construcción de mobiliario, equipo y las más finas para la talla de imágenes y retablos¹⁷

2.1.3.2 Principales usos de los Recursos Naturales

La mayoría de las edificaciones del período comprendido entre los siglos XVI y XVIII en el Reino de Guatemala, están construidos con materiales locales como: piedra basáltica de origen volcánico utilizada en cimientos, muros y contrafuertes; también la

¹⁶ Además de ser utilizada como combustibles, para iluminar, para calentar, cocinar, hornear pan y para transformar materiales como cal, ladrillos, azulejos, etc.

¹⁷ En Guatemala se usaron el cedro, al cual se le llamó madera para tallar santos, y la caoba para las imágenes de dimensiones naturales, y en algunos casos la madera de naranjo para la imaginería doméstica. "Imágenes de Oro"

pedra caliza, para la fabricación de cal. Un ejemplo muy claro del uso de la piedra en muros es el de la Iglesia de Cobán, al norte de Santiago y de muy difícil acceso edificada en 1575 con la supervisión de los dominicos y utilizando mano de obra y materiales propios de la región. Las edificaciones de piedra fueron muy escasas en la ciudad de Santiago, pues no se contaba con maestros canteros que quisieran venir al Reino y enseñar su oficio, pero sí mucho material; podemos mencionar al Palacio de los Capitanes, el Ayuntamiento, el convento de las Capuchinas y la iglesia y convento de la Escuela de Cristo.

Entre las arenas más utilizadas tenemos: el "Talpetate"¹⁸, la amarilla, la blanca (base de pómez) y la arena de río (extraída del lecho del mismo), todas son utilizadas de bases para diferentes tipos de mezclas, morteros y blanqueados, utilizados a todo lo largo del Reino.

Entre las arcillas que se utilizan para la fabricación de adobes, ladrillos, tejas, baldosas sobresalen las conocidas como Barro Rojo¹⁹. En el caso de Santiago, los terrenos eran propicios para la extracción de barro para hacer adobes como consta en algunas descripciones de la época, entre las mas conocidas es la de los patios de la Universidad de San Carlos, donde según el autor tenía más la apariencia de un criadero de puercos, por la gran cantidad de material que se extrajo²⁰. Para la elaboración de ladrillos, tejas y baldosas se utilizaron los materiales provenientes de la zona de Chimaltenango, de gran calidad, y que se le conoció como San Miguel el Tejar. En cuanto a las utilizadas para la fabricación de losa de diferentes tipos (fina y basta), la mas utilizada es la conocida como Barro Poroso, con gran contenido de Sílice y Aluminio, que se encuentra en gran parte del territorio y es el utilizado por los indígenas, este es fácil de cocer aunque no se tenga hornos. En el caso de la losa fina, se utilizaron mezclas para encontrar un barro más resistentes a altas temperaturas generadas por los hornos, por lo

¹⁸ Arena con gran contenido de arcillas (limus). Producidas por la erosión de las montañas, este material arcilloso se une a las arenas del lecho de los ríos y cuando estos se crecen se van depositando en las márgenes de los mismos, lugar del cual es extraído

¹⁹ Compuesto en su mayoría, por Sílice 55%, Magnesio 20%, seguido por Hierro en un 12%, Aluminio en un 10% y Calcio en 3%

²⁰ PARDO, José Joaquín "Efemérides para escribir .."

que solo en regiones como Santiago, Chiapa de Corzo, Totonicapán y algunas ciudades de Honduras se dedicaron a esta actividad.

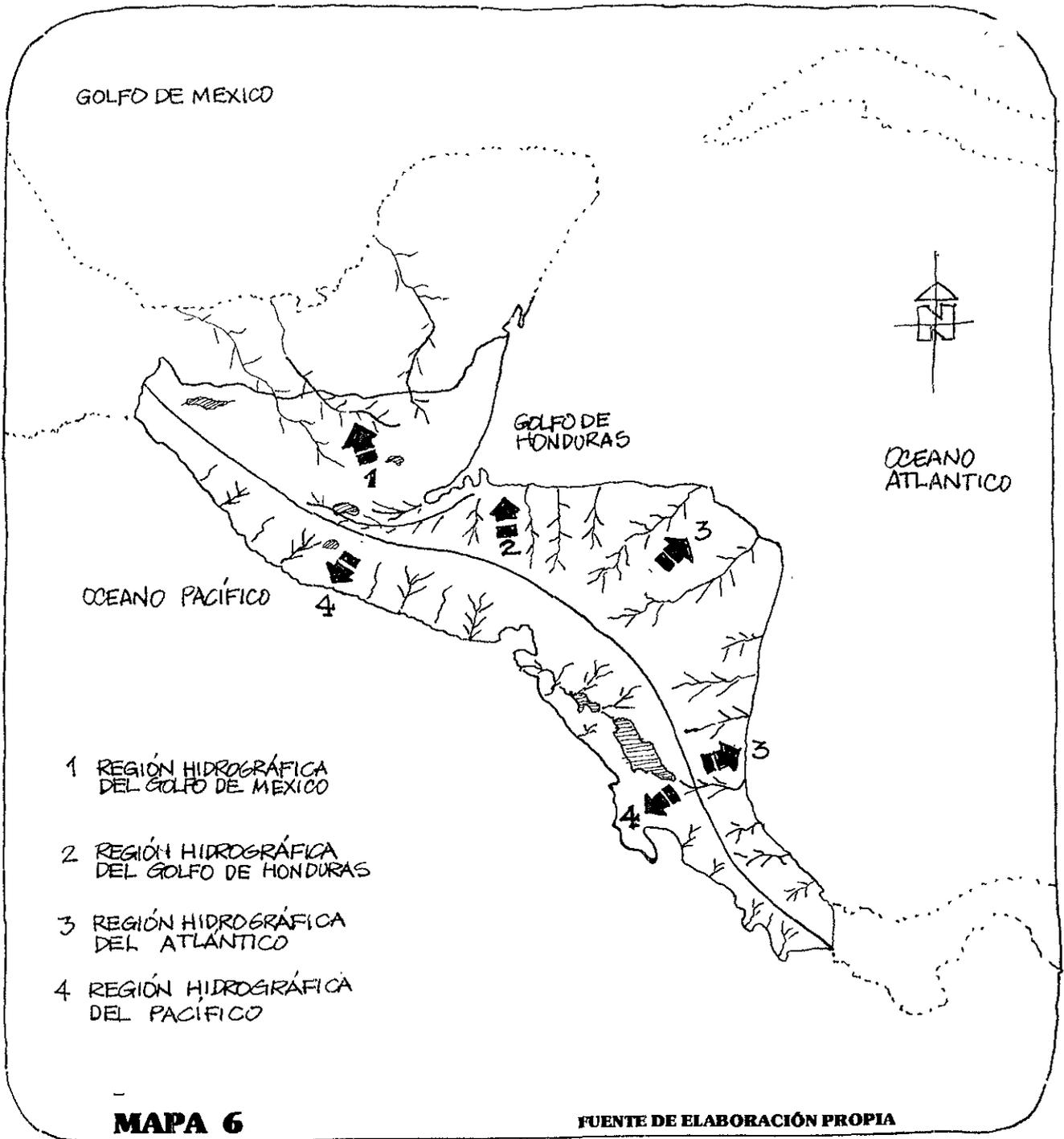
En casi todos los casos, los bancos de materiales han determinado la localización de caleras, ladrilleras y adoberas, pero también la cercanía con los asentamientos donde pudieran comercializar su producto, ejemplo típico sería el Tejar, a solo 12km de Antigua. En el caso de las locerías como se mezclan diferentes tipos de arcillas y estas provienen de varios lugares, no necesariamente estaban localizadas cerca de los bancos de materiales.

En el altiplano central entre los 1,500 y 2,000msnm se forma una asociación de diferentes variedades de coníferas, entre las que destacan Pino, Ciprés y Pinabete. Muy utilizados para construir además de puertas y ventanas, los artesones de madera así como las azoteas españolas que utilizan columnas, zapatas, vigas y tendales para lo cual se utilizó pino y ciprés por ser maderas más resistentes a la intemperie y los cambios climáticos. Los bosques de las Verapaces, así como los de Chimaltenango, surtieron de la madera necesaria para la construcción de asentamientos en la Provincia de Guatemala, mientras que Honduras y Nicaragua surtieron de madera a Costa Rica y El Salvador.

2.1.3.3 Fuentes de abastecimiento de agua

El agua presente en la naturaleza y que se manifiesta en forma de lluvia, ríos, lagos, mantos superficiales y subterráneos, así como los manantiales. La morfología del terreno da el origen a la ubicación de cauces de ríos, lagos y lagunas, y en las fallas geológicas manantiales.

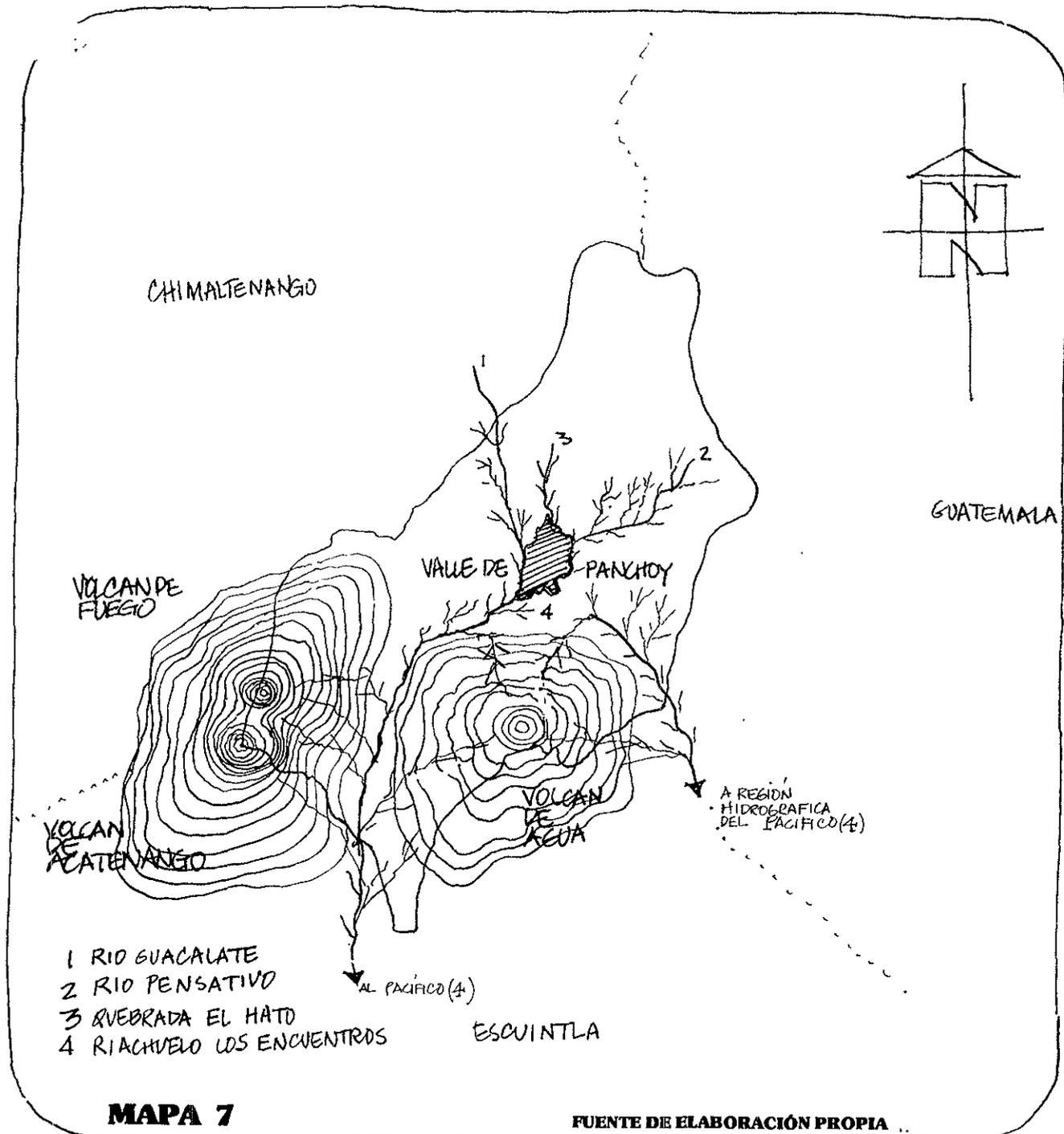
Geográficamente el sistema hidrográfico del Reino de Guatemala estaba claramente determinado por dos vertientes, la del Atlántico y la del Pacífico (Ver mapa No. 6). Teniendo a su vez la del Atlántico dos vertientes la del Golfo de México y la del Golfo de Honduras. Entre los ríos más importantes de Guatemala de la región hidrográfica del Golfo de México, podemos mencionar la del río Usumacinta, que quizá es el más caudaloso en Centro América; el río San Pedro, el río de la Pasión, río Santa Isabel o Cancuén, río Chichoy o Negro, el río Lacantún o Lacandón, el río Cuilco y el río



SISTEMA HIDROGRÁFICO DEL REINO DE GUATEMALA

Selegua. Para la región hidrográfica del Golfo de Honduras podemos mencionar el río Motagua o Grande, el río Polochic, el río Dulce, el río Sarstún, el río Belice y el río Hondo o Azul. Los de la región hidrográfica del pacífico, son el río Suchiate, el río Naranja, el río Ocosito o Tilapa, el río Samalá el río Nahualate, el río Madre Vieja, el río Coyolate, el río Guacalate o Achiguate, el río Michatoya, el río los Esclavos, el río Ostua y el río Olapa.

El sistema hidrográfico del Valle de Panchoy está constituido por corrientes ultramarinas provenientes de las faldas del volcán de Agua y los cerros circundantes. Por estar localizada en la falla geológica del Motagua, tiene varios manantiales como el del Cabrejo y San Cristóbal el Alto. En el Cabrejo se ubico lo que fuera el acueducto con ese mismo nombre que abastecía de agua a la ciudad. La región del Valle de Panchoy fue una cuenca de origen aluvial surgida en el Terciario, donde se formo un gran depósito de agua. Por las transformaciones posteriores, dicho depósito drenó hacia el sur, formando los causes de los ríos. Los principales ríos son: el Pensativo, que atraviesa todo el valle de oriente a sur poniente, el Guacalate al poniente, la quebrada del Hato (conocida como el Jute y el Zopilote) y el riachuelo de los Encuentros. El río Pensativo provoca inundaciones anuales en época de lluvias, debido a la deforestación de los cerros circundantes, desde la colonia. (Ver mapa No. 7). Todo esto hace del Valle una zona con gran potencial acuífero tanto superficial como subterráneo. En la época colonial se edificaron sistemas completos para la captación, almacenamiento, distribución y drenaje del agua. Existieron en Santiago construcciones tales como pozos, manantiales, algibes, acueductos, cajas de aguas y tabujías. El agua fue elemento primordial para el funcionamiento de la vida cotidiana de la Metrópoli como un líquido vital y al mismo tiempo factor elemental para el funcionamiento de instalaciones como los molinos, trapiches, norias, que aprovechan la fuerza y la energía del agua. Por otro lado también los talleres artesanales la aprovechan para la producción y transformación como las tenerías, panaderías, adoberas, ladrilleras y alfarerías.



MAPA 7

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

SISTEMA HIDROGRÁFICO DEL VALLE DE PANCHROY

2.2 CULTURAL

2.2.1 ORGANIZACIÓN POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIAL

2.2.1.1 Antecedentes.

Para el siglo XV la situación en España y sus estados era de una pugna interna entre el feudalismo y el renacimiento contra el desarrollo capitalista.

La base económica – social, estaba representada por la tierra y los señoríos. En el siglo anterior la campaña de reconquista del territorio en manos de los moros se pago con tierras nuevas (Andalucía y Levante) estructurando el poder de la monarquía.

La monarquía estuvo representada por las Casas Gobernantes, siendo primero los Habsburgo o Casa de los Austria de 1521 a 1700 y posteriormente los Borbones de 1700 hasta nuestros días. Para poder dominar a los terratenientes la monarquía se organizó, apoyándose en la iglesia, para manejar la bastedad de sus dominios, que conformaban el imperio²¹.

Para el funcionamiento del poder civil del Estado en América, se organizó una estructura con varios aparatos que funcionaban así²²: En la cúspide estaba el Rey, luego el supremo Consejo de Indias quién emitía las leyes, nombraba, vigilaba y enjuiciaba a los funcionarios y prelados eclesiásticos. Les seguían en orden cuatro instituciones: política, judicial, militar y fiscal que conformaba el gobierno temporal o material.

El gobierno espiritual o eclesiástico estaba formado por tres partes: Arzobispados o Provincias eclesiásticas y provincias de ordenes religiosas; Obispados y Parroquias y curatos.

Lo político competía al Gobernador y bajo su dependencia a los corregidores; lo judicial

²¹ Conformado por señoríos, reinos y estados, en Italia, los Países Bajos, Alemania, Africa del Norte, América y Asia

²² Ley 2,7 Ordenanzas del Consejo de Indias, 1571; Leyes de los Reinos de las Indias

competía a la audiencia y bajo su vigilancia a los jueces inferiores; lo militar al Capitán General y bajo sus ordenes a los Tenientes y Oficiales; y lo fiscal a los Oficiales de la Real Hacienda y sus Tenientes.

Mientras que el Arzobispo dirige a la provincia eclesiástica y a las provincias de las ordenes religiosas, enseguida viene el Obispo y en tercer lugar bajo la dependencia del Obispo las parroquias o curatos²³.

Para los reinos americanos, la alianza con la iglesia santificó el poder civil disfrazando la explotación de los indios bajo la apariencia de redimirlos espiritualmente justificando la extracción de las riquezas, para sostener el paladín de la cristiandad.

2.2.1.2 El Reino de Guatemala

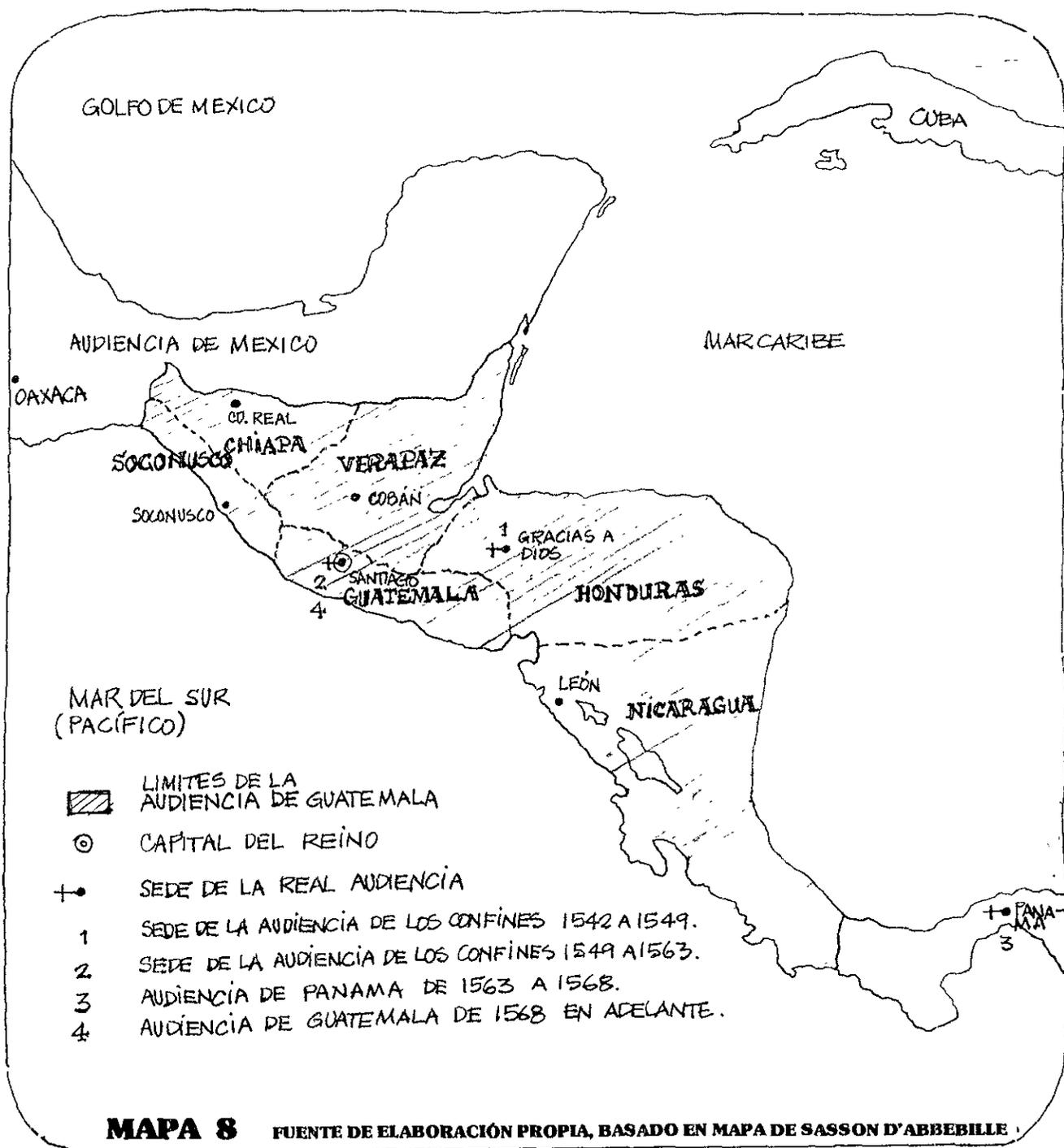
Después de la fase de ocupación territorial y dominio militar, venía la de organizar un sistema institucional que hiciera irreversible el hecho de la conquista. Representando intereses de conquistadores y pobladores, el cabildo sería la organización representante de poder local, jugando un papel muy importante en la estructura económica y política del Reino.

La Corona por su parte, buscó imponer su propia hegemonía sobre los territorios conquistado dividiéndolos en provincias bajo potestad de gobernadores nombrados por el Rey. Guatemala y sus provincias, por ejemplo tuvieron como primer gobernador a Pedro de Alvarado nombrado en 1527²⁴. Formando parte del Virreinato de Nueva España hasta 1530, cuando fue separado junto con Chiapas para conformar el Reino de Guatemala al que también se agregaron las Provincias de Honduras y Nicaragua, que antes formaban parte del Virreinato de Nueva Granada. (Ver mapa No. 8) Alvarado fue Adelantado, Capitán General y Gobernador hasta su muerte en 1541.

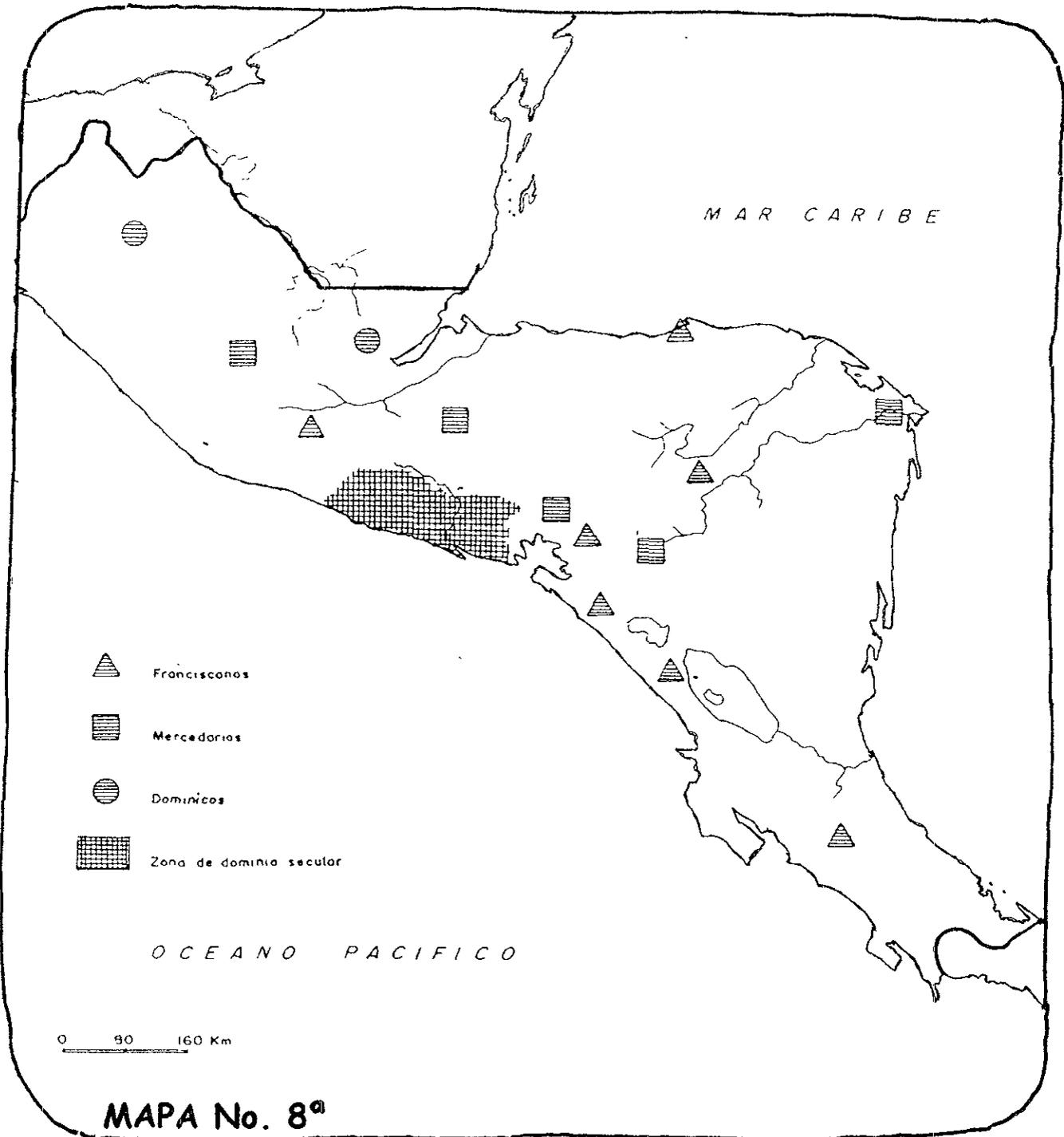
La autoridad judicial y legislativa se ejercía desde la Audiencia de México, bajo cuya jurisdicción estuvo Guatemala hasta 1542, cuando se crea la Audiencia de los Confines.

²³ BRAVO LIRA, Bernardino. "La noción del Estado..."

²⁴ RECINOS, Adrián. "Don Pedro de Alvarado..."



LOS LÍMITES DE LAS AUDIENCIAS, SIGLO XVI



MAPA No. 8^o

MAPA CON LA LOCALIZACIÓN DE LAS PRINCIPALES PROVINCIAS RELIGIOSAS EN EL REINO DE GUATEMALA, SIGLO XVI

Esta etapa institucional, organizativa alcanzó un punto culminante, cuando se fijaron definitivamente los límites del nuevo reino (entre los confines de Guatemala y Nicaragua). La autoridad fue centralizada alrededor de la Audiencia y su Presidente, teniendo como sede definitiva Santiago desde 1568.

A partir de 1571 en que entran en vigencia las ordenanzas del Consejo Superior de Indias, se organizan las instituciones para la gobernación del Reino en dos líneas paralelas: la temporal y la espiritual.

La temporal con las cuatro ramas política (Gobernador), judicial (Presidente de la Real Audiencia), militar (Capitán General) y fiscal (Oficial de la Real Hacienda). En cuanto que la espiritual o eclesiástica con tres: arzobispado, obispados y provincias, y parroquias y curatos.

La organización política dividió al reino en: cinco corregimientos, doce alcaldías mayores y cuatro gobernaciones, estableciéndose la sede de la Capitanía General, de la Audiencia, del Gobierno, de la Real Hacienda y del Arzobispado, en Santiago de Guatemala como capital del reino. Esta división política – administrativa influyó en la organización del espacio para determinar jurisdicciones, las que se reflejan en las soluciones arquitectónicas contenidas en ciudades, villas, pueblos, barrios, haciendas y ranchos.

El gobierno eclesiástico desempeñó una función directriz en el plano ideológico la cual sería la clave para el mantenimiento del poder de la monarquía. Jugando un papel importante en la formación de un sistema administrativo dentro de la colonia. La gobernación espiritual del reino se organizó territorialmente en obispados, curatos y parroquias. Al principio el obispado de Guatemala, Chiapas y Verapaz, dependían del Arzobispado de México. León en Nicaragua y Comayagua en Honduras, tenían diferente jurisdicción y dependencia, hasta que en 1773, se creó el Arzobispado de Guatemala y todos pasaron a ser sufraganeos de este²⁵. Por otro lado de autorizó el establecimiento de las ordenes religiosas dividiendo para esto, al reino en tres provincias religiosas²⁶. la franciscana o del “Santísimo Nombre de Jesús” en 1540,

²⁵ CORTES Y LARRAZ, Pedro “Descripción geográfico ”

²⁶ FUENTES Y GUZMAN, Francisco Antonio de “La Recordación Florida”

conformada por Sololá, Totonicapán, Quetzaltenango, Chimaltenango, Suchitepéquez, Escuintla, Santa Rosa y Chiquimula. La Dominica desde 1535 de nombre “San Vicente Ferrer” que abarcaba: Chiapas, parte de Huehuetenango, Quiché, la Verapaz y parte de Honduras.

Y la mercedaria o de “Nuestra Señora de la Presentación de la Merced” en 1537 y que abarcaba parte de Chiapas y Huehuetenango.

Las divisiones territoriales religiosas establecidas en el Reino, fueron aprovechadas para organizar la evangelización, el pago de los impuestos además de la impartición de la justicia y el reclutamiento de mano de obra. Un ejemplo de esta organización la podemos observar en el establecimiento de las primera alfarerías que funcionaron en Santiago, las que estuvieron en el Chácara propiedad de la orden dominica. Fueron estos frailes los que enseñaron este oficio a los indios para aprovechar la mano de obra. Se sabe por los cronistas²⁷ que la losa aquí producida servía para abastecer a otros conventos de la provincia dominica.

2.2.2 LEGISLACIÓN

Tal y como se mencionó en el inciso anterior, existieron cuatro instituciones o aparatos institucionales organizados por la Corona española para legislar su política.

Las instituciones, leyes y ordenanzas para administrar sus territorios (entre los que se encontraba el Reino de Guatemala) eran emitidas por el órgano máximo de gobierno: el Rey y el Real Consejo de Indias.

Para reglamentar la vida (política, económica e ideológica) en la metrópoli del reino, dictar leyes reglamentarias, conceder mercedes, otorgar licencias y autorizaciones, confirmar elecciones y ordenanzas estaba el órgano central: la Real Audiencia y su presidente.

Para dar soluciones, en provincias y distritos reglamentar y señalar la repartición de tierras y solares, la construcción de obras públicas de sus jurisdicciones, hacer cumplir

²⁷ GAGE, Thomas. “Los viajes ”

los bandos y ordenanzas, inspeccionar el abasto, inspeccionar las pesas y medidas, cuidar de la moral pública y religiosa, estaba el órgano provincial y distrital representado por Gobernadores, Corregidores o Alcaldes mayores²⁸.

Para regir los designios de una comunidad, estaba el gobierno local que proponía y promulgaba las leyes y ordenanzas para su gobierno, economía e ideología de su jurisdicción que estaba limitada a la cabecera de un distrito con sus respectivos sujetos. Esta institución se conoció como el Consejo, Cabildo o Ayuntamiento. Existiendo dos clases: el español y el indígena subsistiendo en un mismo ámbito.²⁹

Los cabildos españoles estaban conformados por Alcaldes y Regidores, representado a sus respectivos asentamientos (ciudades, villas, pueblos y barrios). Los cabildos indígenas estaban compuestos por un gobernador, alcaldes, regidores, escribanos y ministriles, elegidos por ellos. Los que resultaban electos recibían sus varas de autoridad³⁰.

Los cabildos fueron los responsables de legislar e implantar los sistemas de pesos y medidas, la organización gremial y sus ordenanzas, de acuerdo con las directrices del gobierno español.

2.2.2.1 Sistemas de Pesos y medidas

Aunque el cabildo trató de imponer los patrones españoles de pesos y medidas, por coincidencias los modelos prehispánicos sobre todo los de las medidas de superficie estuvieron basados sobre partes del cuerpo humano como instrumento de medición.

El patrón en que estaban basadas las medidas de superficie era la “vara castellana”, apoyada a su vez en el marco del consulado de Burgos³¹, que tomaba como modelo la vara lineal para medidas de superficie, la libra para medida de peso y el litro para

²⁸ MIGUIJON, Salvador. “Historia del Derecho Español”

²⁹ Ibidem.

³⁰ MONTEFORTE, Mario. “Las formas y los días”

³¹ Los asuntos mercantiles se decidían en tribunales especiales que se llamaron consulados. El consulado de Burgos fue instituido en 1449 y a él debían de ajustarse las pesas y medidas de los reinos de León y Castilla y las provincias Vascongadas. MINGUIJON, Salvador. Ob.cit.

medidas de volumen o capacidad³².

Como ya se mencionó, por coincidencia hubo una semejanza entre los modelos de medidas españoles y los prehispánicos, lo que dio como resultado un sincretismo, que se encuentra presente aun en nuestros días. Aparecieron medidas locales de superficie como: caballerías y peonías³³ y de peso y volumen como las fanegas³⁴ para medir los granos y los arrealos³⁵ para pesar la carne.

Se puede deducir entonces que los cabildos fueron las instituciones que legislaron sobre los sistemas de medidas avalados y controlados por el fiel ejecutor, regidor del cabildo, cuyo oficio es el de inspeccionar y vigilar las medidas de superficie, peso y volumen de las mercancías y productos vendidos y producidos en la ciudad especialmente en los mercados, obrajes y fábricas.

En el caso de las alfarerías las medidas más utilizadas fueron las de peso para mezclar y proporcionar las arcillas así como para los esmaltes para fabricar el vidriado y la preparación de colores; y las de superficie para establecer el tamaño de las piezas a fabricar así como el espesor reglamentario en los tres géneros de loza conocidos: fina, común y amarilla.

2.2.2.2 Los Gremios

- Antecedentes: Las Cofradías.

Con el surgimiento de la vida municipal y de la economía industrial en el siglo XI en España, aparece la necesidad de unión frente al poderío del señor feudal, aunado a un espíritu de fraternidad inspirado por sentimientos puramente religiosos. Para la primera mitad del siglo XII aparecen las corporaciones de menestrales. La construcción de la Catedral de Santiago de Compostela y la afluencia de peregrinos hicieron de esta ciudad

³² Las medidas de peso y longitud eran variables dependiendo la región o ciudad así la libra en Castilla tenía 16 onzas y equivalía 460grs. en otras ciudades varió de 350grs. a 579grs. Y la vara se dividió en 3 pies, ó 4 palmas ó 835mm y 9 décimas mientras en otras ciudades varió entre 859mm y 772mm

³³ Nombres resultantes del reparto legal que se concedió a los méritos de las personas que participaron en la conquista, equivalentes a 5,000v2 y 2,500v2 respectivamente.

³⁴ Medida para áridos que equivale a 35 litros o 116 libras

³⁵ Medida utilizada para pesar la carne equivalente a 4 libras.

uno de los primeros focos de la vida corporativa. Estos menestrales se agruparon bajo la forma de cofradías, las cuales eran asociaciones constituidas bajo una invocación religiosa como vínculo de fraternidad, y en las cuales cabrían varias finalidades, desde el auxilio y la cooperación en el trabajo hasta la unión para la defensa armada si era necesario.³⁶

Ya para el siglo XVI la cofradía se convierte en gremio, porque predomina el aspecto técnico y económico. La corporación profesional se constituye en sujeto colectivo de trabajo, encargado de organizar y regular la producción industrial y responsable de ella ante la sociedad y el Estado, sin que por esto se abandone el fin religioso³⁷.

La Cofradía estaba dirigida por el Prior o Mayordomo y los Mayorales o Vicarios, Unos y otros nombrados anualmente por elección entre todos los asociados debiendo dar cuentas de su administración y gobierno a la asamblea general.³⁸

Estas asociaciones llenaban fines de carácter religioso honrando a su santo patrono, celebrando sufragios por los cofrades difuntos, socorriendo a los asociados pobres y visitando a los enfermos.³⁹

- Organización Gremial de Santiago de Guatemala:

La organización gremial fue entonces una de las instituciones transplantadas directamente del medioevo español al continente americano, adaptándose a las limitaciones, leyes y disposiciones vigentes. Vinculado íntimamente con la vida urbana y supeditados a los ayuntamientos, aunque con cierta libertad de elaborar sus propias ordenanzas y elegir a sus autoridades ejecutivas.

Como casi todas las organizaciones de la colonia, los gremios eran un negocio para la corona; pagaban tributos, actuaban como pequeños aparatos ideológicos del poder y su cúpula colaboraba en las prácticas de control político de la población. Los gremios no

³⁶ MINGUIJON, Salvador. Ob. Cit.

³⁷ Ibidem.

³⁸ ZAVALA, Silvio. "Los Gremios en Guatemala"

³⁹ Ibidem

costaban nada a la corona, pues sufragaban por cuenta propia todos sus gastos⁴⁰.

Santiago de Guatemala fue desde su segundo traslado al valle de Panchoy en 1543, hasta su destrucción en 1773 por los terremotos de Santa Marta, la metrópoli y centro económico y cultural más importante del Reino. Los artistas y artesanos la constituyeron en el principal centro manufacturero del Reino, sus comerciantes regularon muy pronto el comercio de importación y exportación. De esta manera la producción y el mercadeo quedó organizado a través de los Gremios.

La producción artística y artesanal empezó por etapas, primero todas las formas eran trabajadas exclusivamente por españoles, luego lo trabajaron indios y finalmente los mulatos. Comenzando a tener raíces locales, con el surgimiento de las castas y el apareamiento de una nueva sociedad⁴¹. También en un principio los gremios de la metrópoli monopolizaban la producción de varios artículos entre ellos la mayólica, pero luego, esta fue extendiéndose a provincias como Ciudad Real, Quetzaltenango y San Salvador, en donde muchos artesanos no estaban agremiados.

La mayoría de artesanos pertenecientes a un gremio se agruparon en barrios o pequeños poblados en la periferia de la ciudad capital o de provincias importantes. Según algunos cronistas como Fuentes y Guzmán, y Remesal, hacen alusión a la existencia de artesanos no agremiados que se establecieron en las afueras de la ciudad, en poblados aledaños a la capital, ó en villas y provincias.

Otra característica de los gremios es que ostentaban uno o varios Santos Patronos⁴², celebrando fiestas en su honor y participando en muchas festividades religiosas de la ciudad⁴³. En torno a un Santo se organizaba una cofradía con finalidades rituales, benéficas y jerárquicas.

- El Cabildo y los Gremios:

⁴⁰ Libro Viejo de la Fundación de Guatemala, pag. 45.

⁴¹ SAMAYOA GUEVARA, Héctor "Gremios Guatemalenses"

⁴² Entre los Santos Patronos encontrados en documentos consultados en AGCA, "Gremios de Artesanos" entre otros podemos mencionar a San Jeremías como el patrón de los loceros

⁴³ Especialmente en las de Corpus Christi y Viernes Santo, desfilando en orden de importancia SAMAYOA GUEVARA, Héctor "Los Gremios de Artesanos ."

Como ya se menciona en el inciso anterior los gremios estaban supeditados y regulados por el cabildo. Aunque tenían la potestad de nombrar a sus autoridades por término de un año. El Ayuntamiento tenía la capacidad de nombrar al “Fiel ejecutor”, cargo que era desempeñado por turnos de cuatro meses, por los regidores del Cabildo. El Fiel ejecutor intervenía directamente en los exámenes de maestría de los oficios de artesanos, así como en las elecciones de los alcaldes y veedores de los gremios, además de encabezar las visitas a los talleres. Esta acción del Fiel ejecutor se extendía también a los pueblos de indios circunvecinos.

La intervención del Cabildo en los asuntos gremiales fue de beneficio tanto para los agremiados como para los vecinos de la ciudad. Protegiendo a los agremiados de la competencia desleal de los no agremiados, también al consumidor en lo relativo a la calidad de las manufacturas y en un estricto control de precios.

En Santiago de Guatemala el Cabildo fijó desde 1524, aranceles a varios oficios⁴⁴. Años más tarde fundamentó y emitió una copiosa legislación (1548). También se fijaron y tasaron precios de jornales y manufacturas en virtud de varios abusos cometidos por zapateros, herreros y sastres. En 1559 se promulgaron las primeras ordenanzas por el ayuntamiento, teniendo aprobación de la corona, posteriormente. En 1580 se adicionan meras regulaciones para todos los gremios⁴⁵.

En 1743, se estableció la oficina de remeida de telas, instituida para proteger al público de los abusos de los tejedores en la fabricación, medida y venta de telas.

En 1811 el Ayuntamiento de la Nueva Guatemala de la Asunción, emite una legislación gremial considerada de muchos cambios y logros⁴⁶. Los Gremios fueron abolidos definitivamente por las Cortes de Cádiz en 1813.

2.2.2.3 Las Ordenanzas Gremiales

Como ya se mencionó en el inciso 2.2.2.1 los gremios tenían la libertad de elaborar sus propias ordenanzas, pero estas debían estar aprobadas siempre por el cabildo. Para

⁴⁴ Libro Viejo de Fundación de Guatemala, pag 6 y 7

⁴⁵ SAMAYOA GUEVARA, Héctor Regulaciones laborales, pag 199, “Gremios Guatemalenses”

⁴⁶ Ver Anexo No

velar por el cumplimiento de dichas ordenanzas, los gremios estaban organizados por medio de funcionarios ejecutivos elegidos entre ellos anualmente. Estos funcionarios eran conocidos como Alcaldes y Veedores de los diferentes gremios. Los Alcaldes además de representar y dirigir al gremio, velaban por el patrimonio económico. Los Veedores estaban encargados de examinar los productos fabricados por los miembros de cada oficio y a la jerarquía profesional que en todos los casos, estaba constituida por tres grados: aprendices, oficiales y maestros. La Cofradía gremial era responsabilidad de los mayordomos y los mayores.

Los aspectos relacionados a como elaborar los productos así como los diferentes procesos de fabricación estaban contemplados en las ordenanzas, estableciendo tamaños, pesos, proporciones, colores y acabados⁴⁷. También las ordenanzas contenían normas de tipo técnico de cómo debía ser la comercialización de los productos, estableciendo las bases de compraventa de materias primas como de los productos terminados. Por otro lado quedaban estipulados las características de la calidad que debían reunir los artículos terminados antes de salir a la venta.

En cuanto a los días y horarios de trabajo, también eran establecidos dentro de las ordenanzas gremiales, así mismo se disponían los días de descanso y de fiesta. Los salarios y los pagos estaban normados de acuerdo a la categoría del trabajador.

Para el caso especial de los aprendices, se elaboraba un contrato ante un escribano, estableciendo en el mismo, los acuerdos entre el tutor y el aprendiz, quien debía de pagar por aprender el oficio⁴⁸.

Por ultimo los impuestos reglamentarios que tenían que pagar los maestros artesanos registrados variaban en porcentajes para los diferentes gremios. Estos impuestos eran, la media anata, las alcabalas y el quinto real. El de la media anata⁴⁹ era obligatorio para todos, si no se cumplía con este requisito era imposible abrir un obraje o tienda. La

⁴⁷ Ver anexo No. . .

⁴⁸ Dentro de la sección "Gremios de Artesanos" del AGCA, se encuentran varias escrituras de aprendices, pero entre los más legibles sobresale el de "Aprendiz de cohetero" suscrito entre la madre y el maestro, al que se compromete a pagar una cantidad de pesos a cambio de que el maestro le enseñe el oficio a su hijo de 12 años. AGCA A l 20 Leg 1454-GOL-94

⁴⁹ MEDIA ANATA

alcabala⁵⁰ era también obligatoria para todos los artesanos en general y el quinto real era un impuesto que consistía en pagar la quinta parte de las ganancias de la venta del producto a la corona.

Entre otros de los requisitos, era necesario cumplir con ciertas normas y obligaciones religiosas que también estaban reglamentadas, por lo que cada asociación debía de tener un Santo Patrono y organizar una cofradía para su culto.

⁵⁰ ALCABALA

3. ARQUITECTURA PARA LA PRODUCCION

Para aclarar el sentido de las palabras utilizadas en el tema a desarrollar en esta investigación que tiene por nombre “Arquitectura para la Producción de Mayólica en el Reino de Guatemala”, intentamos definir el significado de las palabras arquitectura y producción, en función de lo que es este trabajo.

3.1 ¿QUE ES LA ARQUITECTURA?

Entendemos por arquitectura al arte de proyectar y construir edificios⁵¹, que puede dividirse en arquitectura civil, militar y religiosa. Para una mejor comprensión podemos decir, que se puede entender como un sistema, en el que están involucrados una serie de soluciones, conformadas por elementos y espacios organizados que cumplen una serie de funciones y que tienen como objetivo satisfacer necesidades de diversa índole⁵².

3.1.1 ¿CÓMO FUE LA ARQUITECTURA?

Durante las primeras décadas de la colonización española, se empleó la arquitectura informal de bajareque y techumbre de paja, que usaban los indios desde tiempos *inmemorables*.

Conforme se estabiliza la situación diaria en Santiago (fin de la conquista) se inicia la inmigración de artesanos especializados que generan construcciones con materiales más duraderos como la mampostería, la piedra y las cubiertas de madera y teja. Los primeros en utilizar estos materiales es la clase dominante, dejando el bajareque y la paja para los sectores más bajos de la sociedad.

La arquitectura monumental de las ciudades coloniales, estaba conformada por edificios civiles y religiosos principalmente. Santiago se caracterizó por construcciones de

⁵¹ SOPENA, Ramón “Diccionario Enciclopédico Ilustrado”

⁵² ICAZA LOMELI, Leonardo “Arquitectura Civil ”

mampostería masiva y rígida con muy poca resistencia a la tensión, y por ello muy vulnerables a las vibraciones del suelo, careciendo de condiciones capaces de resistir los terremotos⁵³

3.1.2 TIPOLOGIA

Se puede decir que en Guatemala la arquitectura evolucionó durante el período de dominación española. Estos cambios obedecen a varias razones como adaptación, sustitución o reconstrucción de los edificios provocados por los terremotos, coincidiendo estos con períodos de auge económico que se aprovecharon para introducir estilos, lujo y ostentación en las obras.

Inicialmente los edificios fueron planificados muy sobriamente para cumplir una misión defensiva ante el temor de sublevaciones de los indios, conforme paso cierto tiempo y se consolidó el grupo de poder, empezó la introducción de estilos entre los que destacan el plateresco y el gótico⁵⁴ a mediados del siglo XVI.

En la arquitectura de finales del siglo XVI encontramos características mudéjares, especialmente en el altiplano noroccidental y la provincia de Chiapas. En Santiago de Guatemala se utilizó mucho pero solamente en artesonados⁵⁵.

Para la primera mitad del siglo XVII se introduce el estilo Renacimiento en las fachadas de las iglesias. En la arquitectura civil, aparece la ventana esquina. Elementos manieristas se encuentran para la misma época en varias fachadas como la de Catedral, la Compañía de Jesús, la Recolección y en Esquípulas.

La transición del estilo renacentista al barroco se da en la 2da mitad del siglo XVII con la fachada del Hospital de San Pedro. El estilo barroco se manifiesta en el siglo XVIII con características notorias como arquitectura masiva, con fachadas independientes del edificio, planas y decoradas con motivos fitomórficos en estuco.

Para la última mitad del siglo XVIII empezó el ultrabarroco cuyos ejemplos más

⁵³ MARCKMAN, Sidney "Colonial Architecture "

⁵⁴ Tal es el caso de las iglesias de Zacualpa y de Santa Cruz en el Quiché, con planta rectangular de una nave, artesonado y muros gruesos. MONTEFORTE TOLEDO, Mario "Las formas y los días"

⁵⁵ MOLINA de GARCIA, María Elena "Valorización del "

representativos son la portada de la iglesia del Carmen, la Universidad y del Colegio Tridentino. El uso de arcos mixtilíneos y pilastras almohadilladas, y superficies estriadas. Estos estilos arquitectónicos alcanzaron las principales obras de las sedes del poder real, local o eclesiástico, al igual que las residencias señoriales. El aporte del mestizaje en la arquitectura durante el período del Reino de Guatemala, fue la mano de obra, que incorporaba a los gremios de artesanos, provocó aculturación a la morfología y al estilo hispánico dominantes en la arquitectura.

3.2 ¿QUÉ ES LA PRODUCCIÓN?

Es la función económica que consiste en crear utilidad o en aumentar la que ya tiene la materia prima operando sobre las fuerzas naturales, transformando su composición química, su forma o su situación⁵⁶. Para crear utilidad o aumentar la que ya tiene la materia prima, el hombre se puede valer de la extracción, la transformación y la explotación. La extracción, consiste en sacar la materia prima de una manea organizada para su comercialización, como en el caso de los productos agrícolas y de los recursos naturales, como son los minerales y las arcillas o barros. La transformación es el proceso para hacer cambiar de forma o convertir la materia prima en cosas o productos útiles; valiéndose de la manufactura, que consiste en procedimientos realizados a mano o mecánicamente. La explotación consiste en sacar utilidad o provecho de una industria o negocio.

3.2.1 ¿CÓMO FUE LA PRODUCCIÓN EN SANTIAGO?

Para 1700, la concentración de la producción y el comercio estaba localizada en Santiago, que se convirtió en el centro más importante de obrajes, artesanías y producción semi industrializada, siendo el mercado mayor desde Chiapas hasta Nicaragua.

⁵⁶ SOPENA, Ramón "Diccionario Enciclopédico Ilustrado"

Entre los productos de extracción más importantes se encontraban el añil y el cacao, los cuales eran enviados a España. También se exportaba bálsamo, zarzaparrilla, tabaco, grana, cueros, carey y vainilla⁵⁷. En lo concerniente a la transformación encontramos entre los más importantes los obrajes, los molinos, los batanes y las fabricas de materiales de construcción (caleras, adoberas, ladrilleras y alfarerías). Caracterizándose todos por utilizar procedimientos basados en la manufactura. También existió la explotación de haciendas dedicadas a la ganadería, cereales y azucareras entre otras.

3.2.2 ARQUITECTURA PARA LA PRODUCCIÓN

Basados en que la arquitectura es el arte de proyectar y construir edificios, y producir la función de fabricar o elaborar cosas útiles valiéndose de la extracción, transformación y explotación. Entonces podemos definir a la arquitectura para la producción como: *“Proyectar soluciones arquitectónicas conformadas por espacios organizados para cumplir las funciones de la producción.”* Por lo tanto pueden existir edificios para la extracción, transformación y manufactura.

Para esta investigación, ubicaremos a las alfarerías como edificios para la producción, específicamente de transformación y manufactura⁵⁸. Para poder llevar a cabo la transformación es necesario valerse de instalaciones especiales como los hornos y para la manufactura se necesitan espacios que cumplan las funciones de los procesos de mezclado, modelado, secado y decorado. Se puede observar por los objetos estudiados que en la arquitectura aplicada para construir los edificios de producción alfarera, se utilizaron sistemas informales de construcción, como bajareque, adobe y tapial, con cubiertas de madera y teja. Los hornos se construyeron con adobe y ladrillos,

⁵⁷ MONTEFORTE TOLEDO, Mario “Las formas y los días”.

⁵⁸ Basados en que la mayor parte de los procesos consisten en transformar la arcilla, arenas y agua, moldeándolas con la mano y cociéndola en el horno.

utilizando un mortero de cal, arena volcánica y arcilla⁵⁹.

3.3 ARQUITECTURA PARA LA PRODUCCIÓN, QUE SE CARACTERIZA POR TENER HORNOS.

3.3.1 ¿CUALES SON?

Entre el grupo de edificios para la producción, se encuentran los que tienen instalaciones especiales para actividades de transformación, como la cocción de ciertos materiales. Para el presente análisis escogimos edificios que tienen como denominador común al horno. Dicho elemento nos servirá como diagnóstico para identificar los edificios. Los ejemplos escogidos son los hornos de las ladrilleras, caleras, alfarerías, panaderías y las cocinas antiguas.

3.3.2 HORNOS PARA LADRILLERAS

Los hornos para quemar ladrillo por lo general son de planta cuadrada tienen dos puertas laterales que sirven para cargar y descargar el horno de dicho material, sus muros son construidos con adobes y pegados con morteros a base de arcilla. Las temperaturas que se requieren para cocer los ladrillos, van de los 800° a los 1,000°C, estos hornos no tienen cubierta ni están tapados, ya que cuando se cargan con ladrillo se llenan hasta arriba dejando pasar el calor y el humo por entre las piezas técnicamente colocadas. El hogar por lo general tiene dos o más agujeros, para alimentar con leña el fogón o caldera.

Los muros de adobe son muy resistentes al fuego algunas veces muestran contrafuertes de piedra al exterior. Es poco común encontrar ejemplos construidos con ladrillo o tierra apisonada. Su altura nunca sobrepasa los tres metros y sus dimensiones en planta

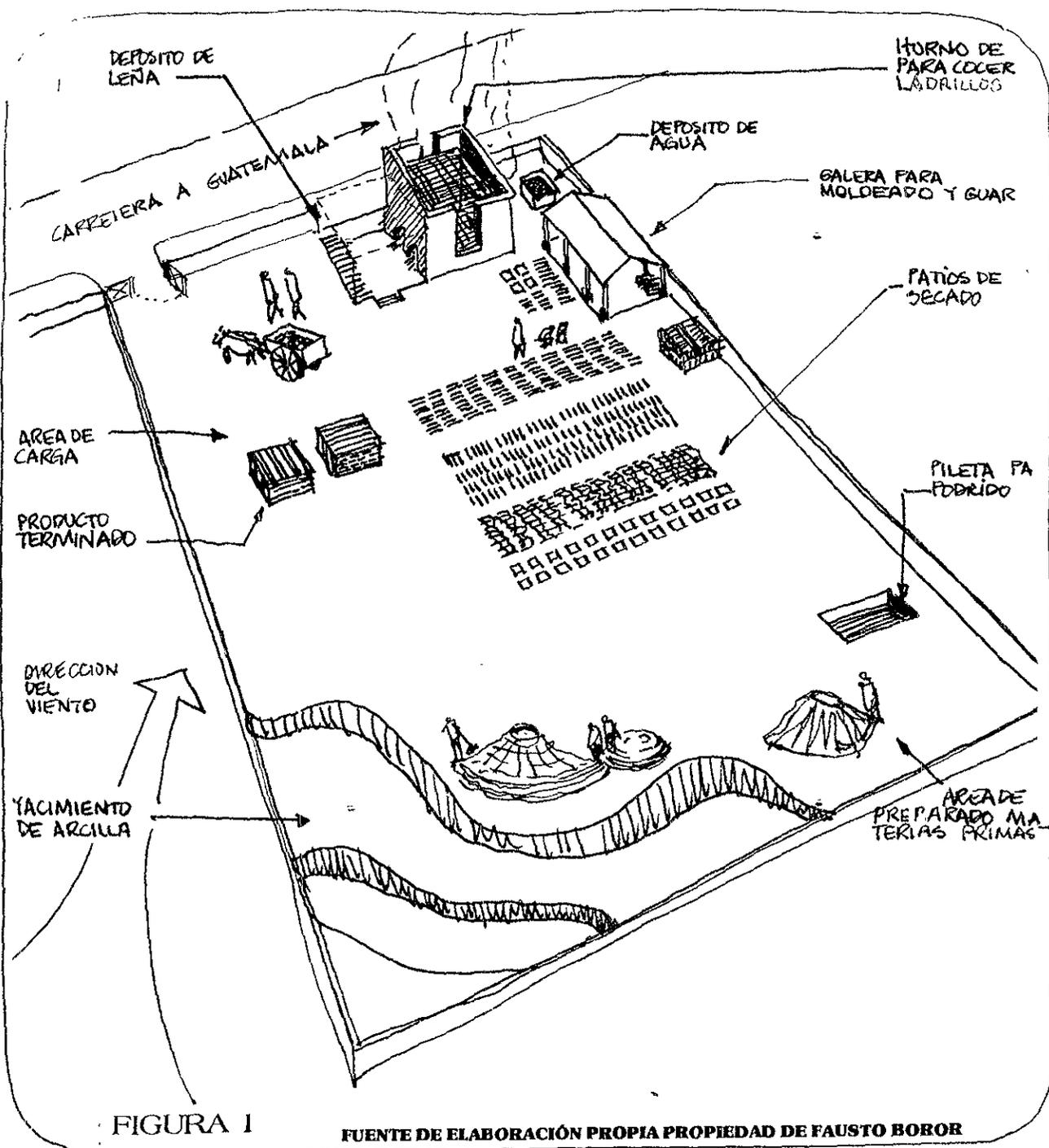
⁵⁹ La proporción más utilizada es la de 1 2 3, utilizándose hasta la fecha, en la construcción de chimeneas

generalmente son de dos por dos metros o en proporciones de un cuadrado. (Ver figuras 1 y 2).

Las ladrilleras son casi siempre edificios provisionales, salvo algunas excepciones. Su ubicación obedece a la cercanía con los bancos o yacimientos de arcilla y la disponibilidad de una fuente de abastecimiento de agua. Otro factor importante es la abundancia del combustible, leña.

Los hornos están contruidos, en función del tamaño de las piezas de arcilla, ya que se fabrican diferentes productos, como ladrillos, pisos y tejas. Su ubicación dentro del terreno obedece a la dirección del viento.

Las ladrilleras están fuera de la traza urbana o en lugares retirados donde no ocasionen molestias por el humo y contaminación.



ISÓMETRICA DE UNA LADRILLERA EN EL TEJAR CHIMALTENANGO

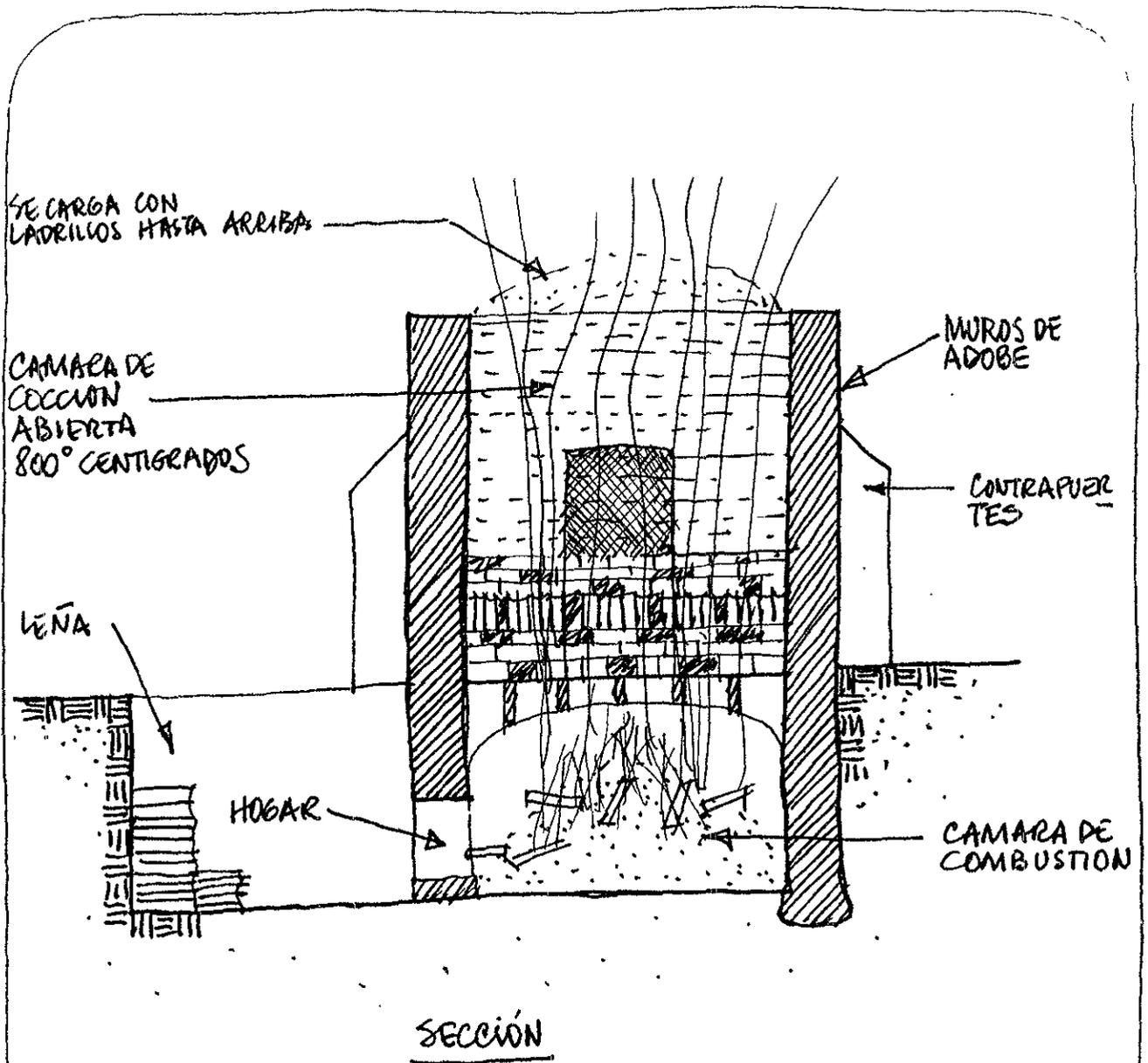


FIGURA 2

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA PROPIEDAD DE FAUSTO BOROR

**SECCION DE UN HORNO PARA COCER LADRILLOS,
CHIMALTENANGO**

3.3.3 HORNOS PARA CALERAS:

Estos hornos son de planta circular más o menos de 3m de diámetro y muy altos (alrededor de 15m) tienen dos cámaras y son construidos de mampostería de ladrillo o de piedra, pero sus paredes son empastadas con arcilla. Tienen un tiro o chimenea, ya que producen mucho humo.

Cuentan con tres perforaciones, un superior para cargar el horno desde arriba con las piedras calizas; otra en la parte media que sirve para descargar el horno de la cal en terrón o cal viva y la de abajo sirve para alimentar el hogar con leña (Ver figura 3 y 4).

Las temperaturas que alcanza este horno van de los 1,100 a los 1,200°C ya que el proceso consiste, en eliminar de las piedras calizas, traídas de la cantera, el bióxido de carbono (CO₂), transformándola en Oxido de Calcio (CaO).

La ubicación de las caleras esta relacionada directamente con la localización de los bancos de materia prima, así como el combustible que utilizan. Para facilitar el proceso de producción de cal, se construyeron sobre terrenos secos y firmes preferiblemente en laderas.

El régimen de propiedad generalmente fue particular, en algunos casos de los Cabildos y en otros de comunidades religiosas. Existieron algunas ordenanzas en lo que se refiere a procesos de fabricación y a la manera de venderla.

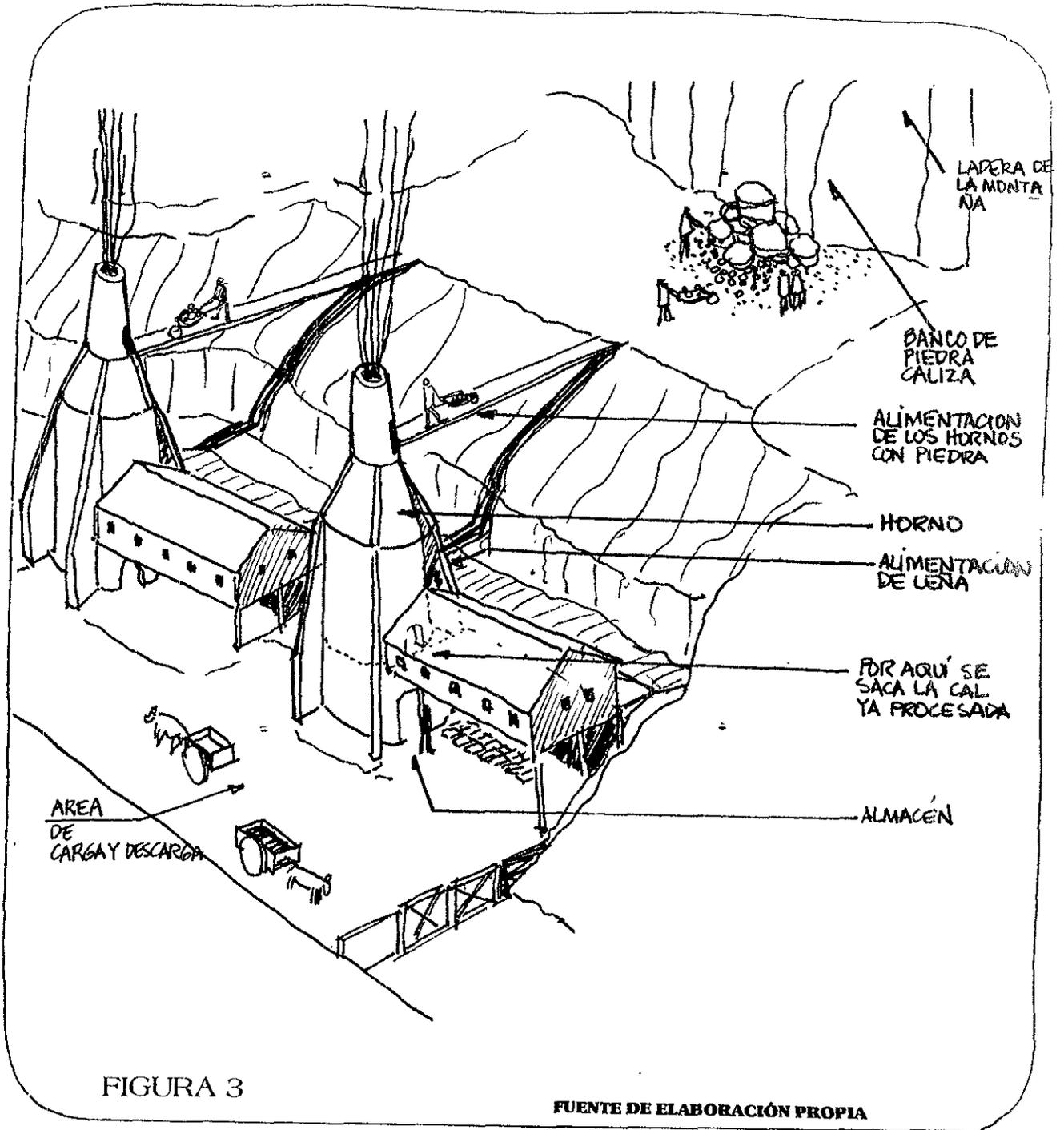


FIGURA 3

ISÓMETRICA DE LA CALERA DE CHICHAJ, TECPÁN, CHIMALTENANGO

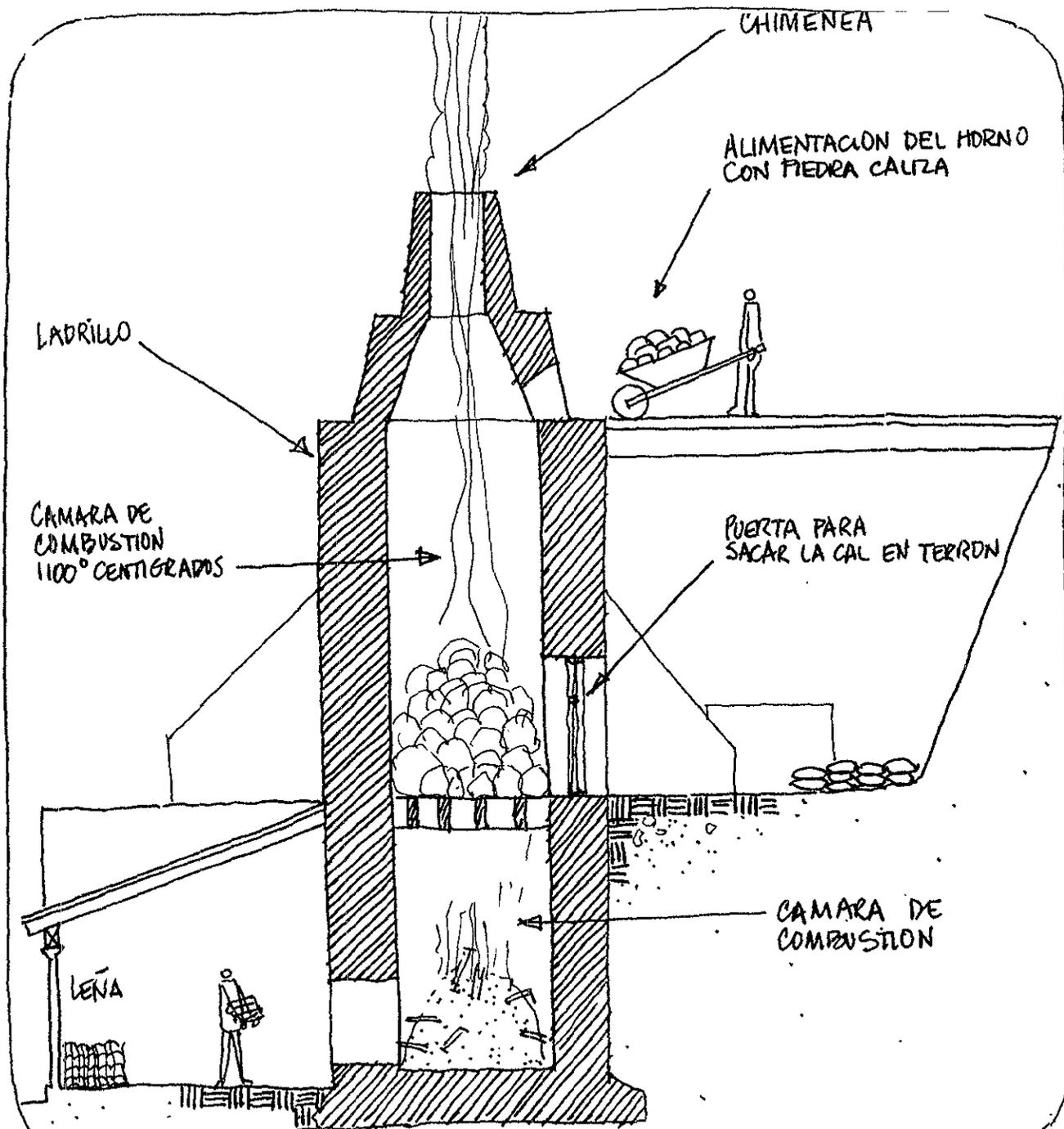


FIGURA 4

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

SECCIÓN DE UN HORNO PARA FABRICAR CAL, CHICHAVAJ CHIMALTENAGO.

3.3.4 HORNOS PARA ALFARERÍAS

Estos hornos son de planta cuadrada o circular contruidos con adobes o ladrillos. Tienen doble cámara y un entrepiso construido a base de arcos de ladrillos, sus paredes están empastadas de arcilla algunas veces. Las temperaturas que se necesitan alcanzar en este tipo de hornos van de 500 a 900°C, según sea la primera o segunda cochura. Siempre tienen una bóveda perforada en la cubierta para permitir la salida del humo, controlar la temperatura sobre todo para la etapa de enfriamiento. Tienen una puerta para cargar el horno con cerámica y un orificio en la parte de abajo para alimentar el hogar. (Ver figuras 5 y 6).

El combustible utilizado en este tipo de horno, es preferiblemente leña de encino o pino. Existieron diferentes tipos de ordenanzas para regir tanto su ubicación dentro de los barrios especializados, como quienes podrían ser los dueños, el tamaño mínimo de los solares y del producto. El régimen de propiedad fue privado⁶⁰, aunque algunas fueron propiedad de conventos religiosos⁶¹. Dentro de la fábrica se localizaba la vivienda del alfarero.

⁶⁰ Documento que establece el régimen de propiedad privada, a partir de 1573 AGCA. Exp. 16,190 Leg 2,245 fol 3,300v, 42, 42v Otras publicaciones que pueden aclarar MENDEZ MONTENEGRO, Julio Cesar "444 años de.." MARTINEZ PELAEZ, Severo "La patria del Criollo"

⁶¹ REMESAL, fray Antonio de. Ob Cit Se hace referencia que dentro del convento dominico ubicado en Santiago, se encuentran las instalaciones de una alfarería, manejada por los frailes y que surte de este producto incluso a otros conventos de la provincia y a los otros de la ciudad.

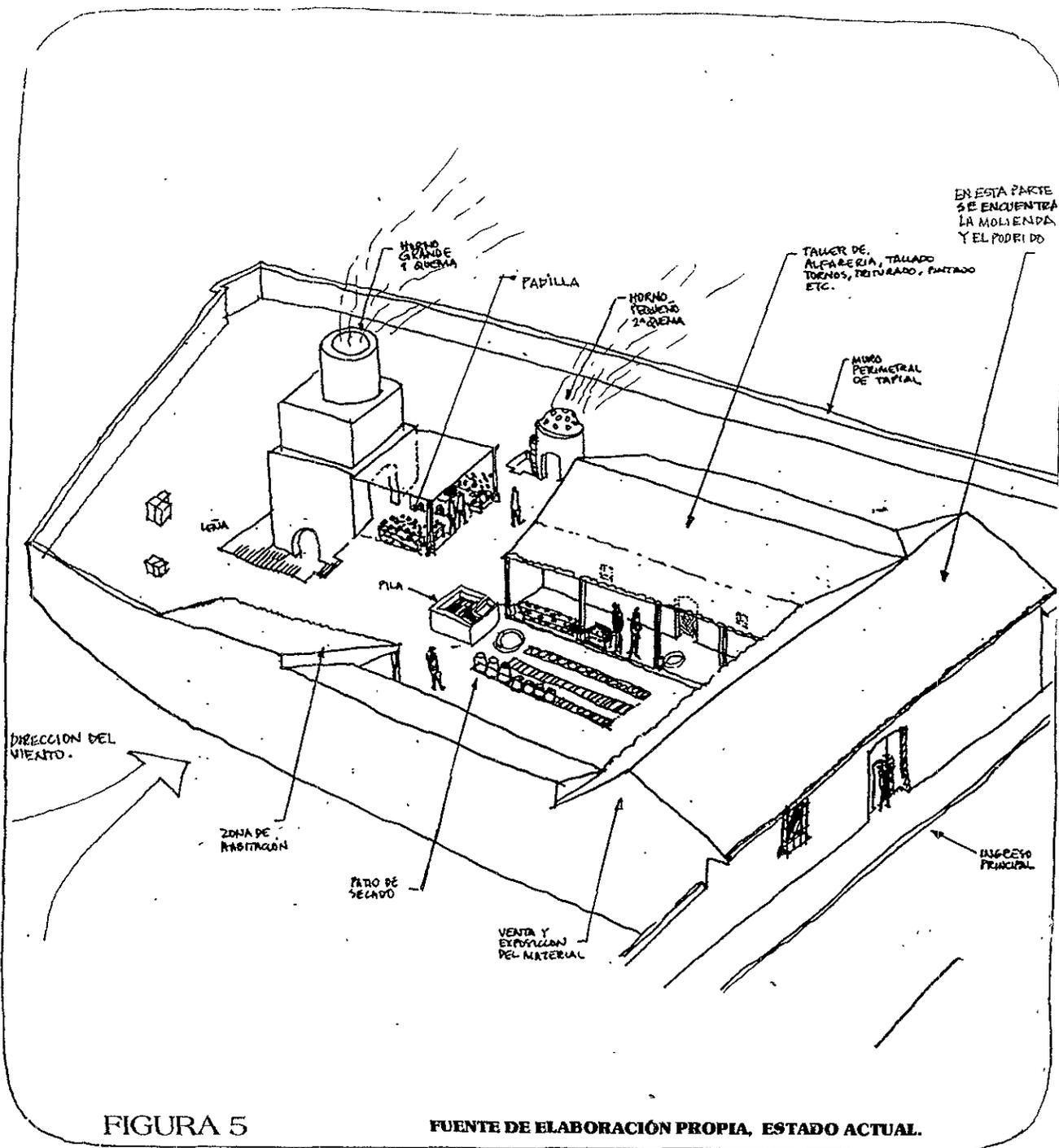


FIGURA 5

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA, ESTADO ACTUAL.

ISÓMETRICA DE LA ALFARERÍA MONTIEL, ANTIGUA.

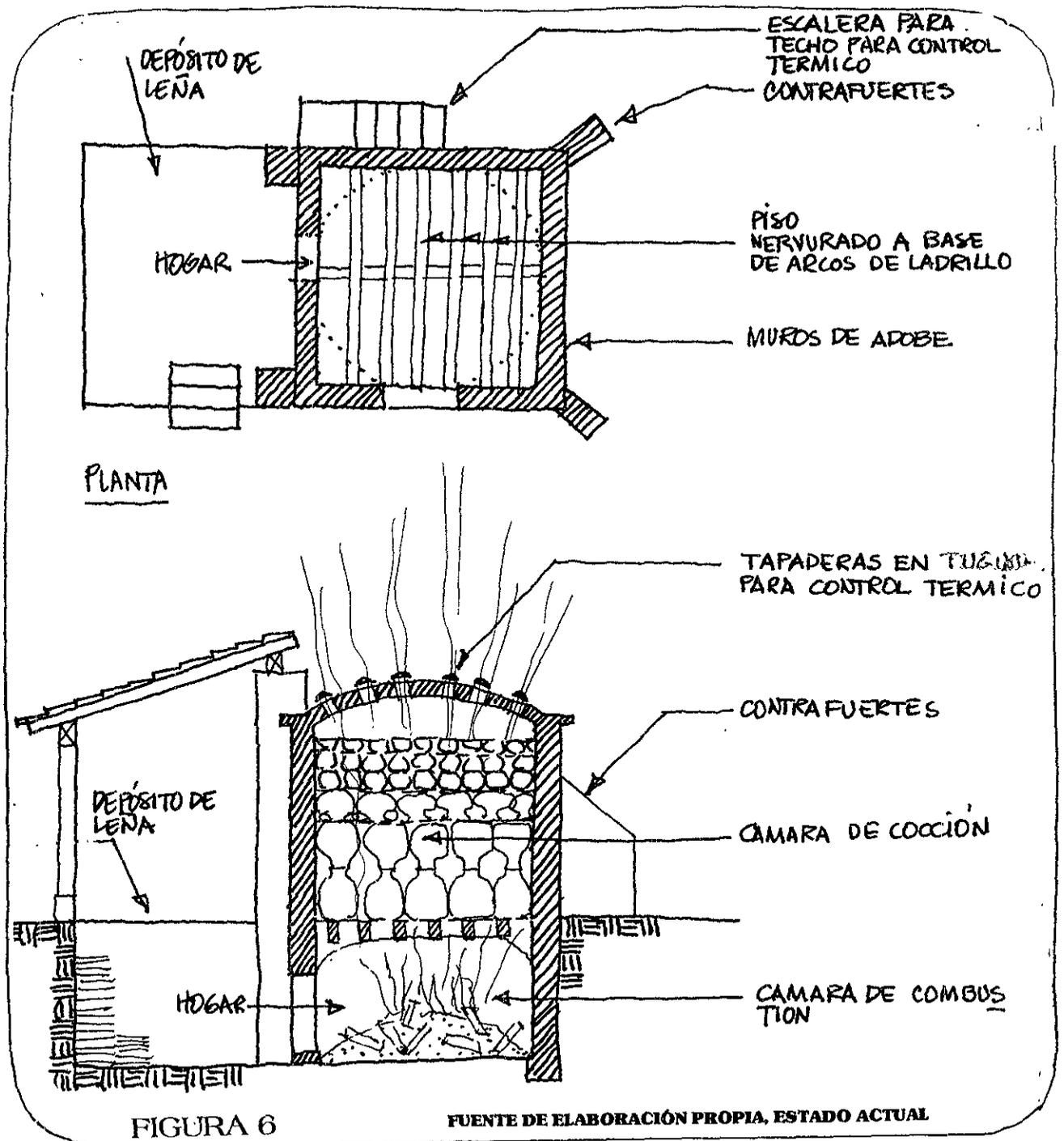


FIGURA 6

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA, ESTADO ACTUAL

PLANTA Y SECCION DE UN HORNO DE LA ALFARERÍA MONTIEL, ANTIGUA.

3.3.5 HORNOS PARA PANADERÍAS

Estos hornos están contruidos de ladrillo o adobe, y no necesitan alcanzar temperaturas mayores a los 400°C. Son generalmente de planta circular, además la forma de cerramiento es muy particular, ya que la cámara de cocción tiene como remate una cúpula de media naranja. La cámara de cocción esta separada de la de combustión y la salida de los humos es directa hacía el exterior, desde la cámara de combustión. El combustible es leña de encino, la cual produce mucho humo. El horno está localizado cerca del área de amasado y preparación del pan y generalmente bajo techo. (Ver figuras 7 y 8).

Estos edificios generalmente tienen además de la fabrica de pan, el expendio y vivienda del propietario.

En el siglo XVI, según las ordenanzas en la materia, no era necesario tener un área de expendio del pan porque el mismo se vendía en el portal de panaderas, aledaño a la plaza de armas. A finales del siglo XVII se autorizó su venta en el mismo lugar donde se fabricaba.

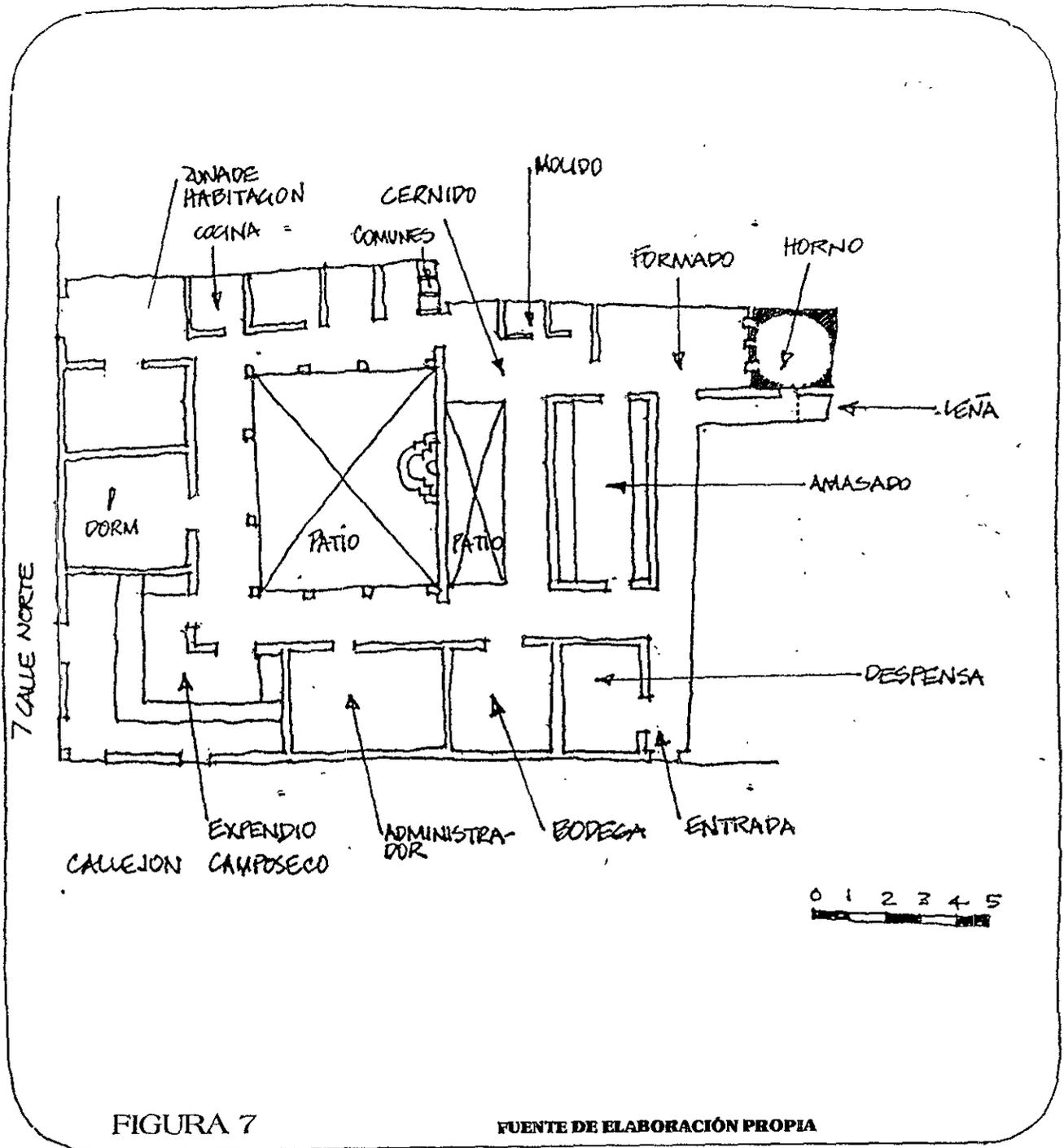


FIGURA 7

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

PANADERÍA DEL CALLEJÓN CAMPOSECO Y 7ª AV. NORTE, ANTIGUA.

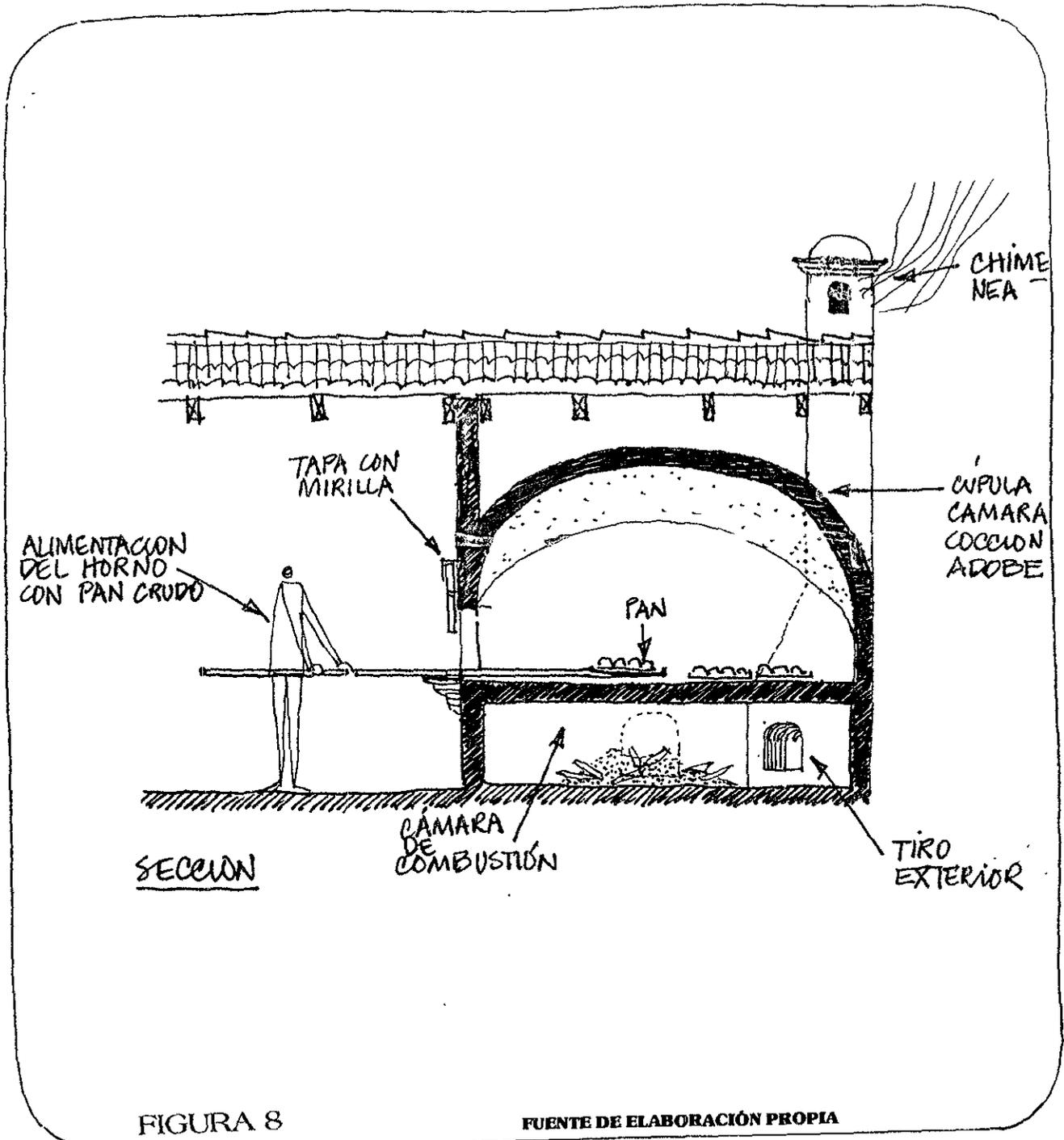


FIGURA 8

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

SECCIÓN DEL HORNO DE LA PANADERÍA DEL CALLEJÓN CAMPOSECO, ANTIGUA.

3.3.6 HORNOS DE COCINAS ANTIGÜEÑAS

Este tipo de hornos es el más pequeño de todos los analizados en este trabajo y su función es exclusivamente para mantener el calor. Allí se colocan las tortillas y el pan ó cualquier otro alimento que se quiere mantener caliente.

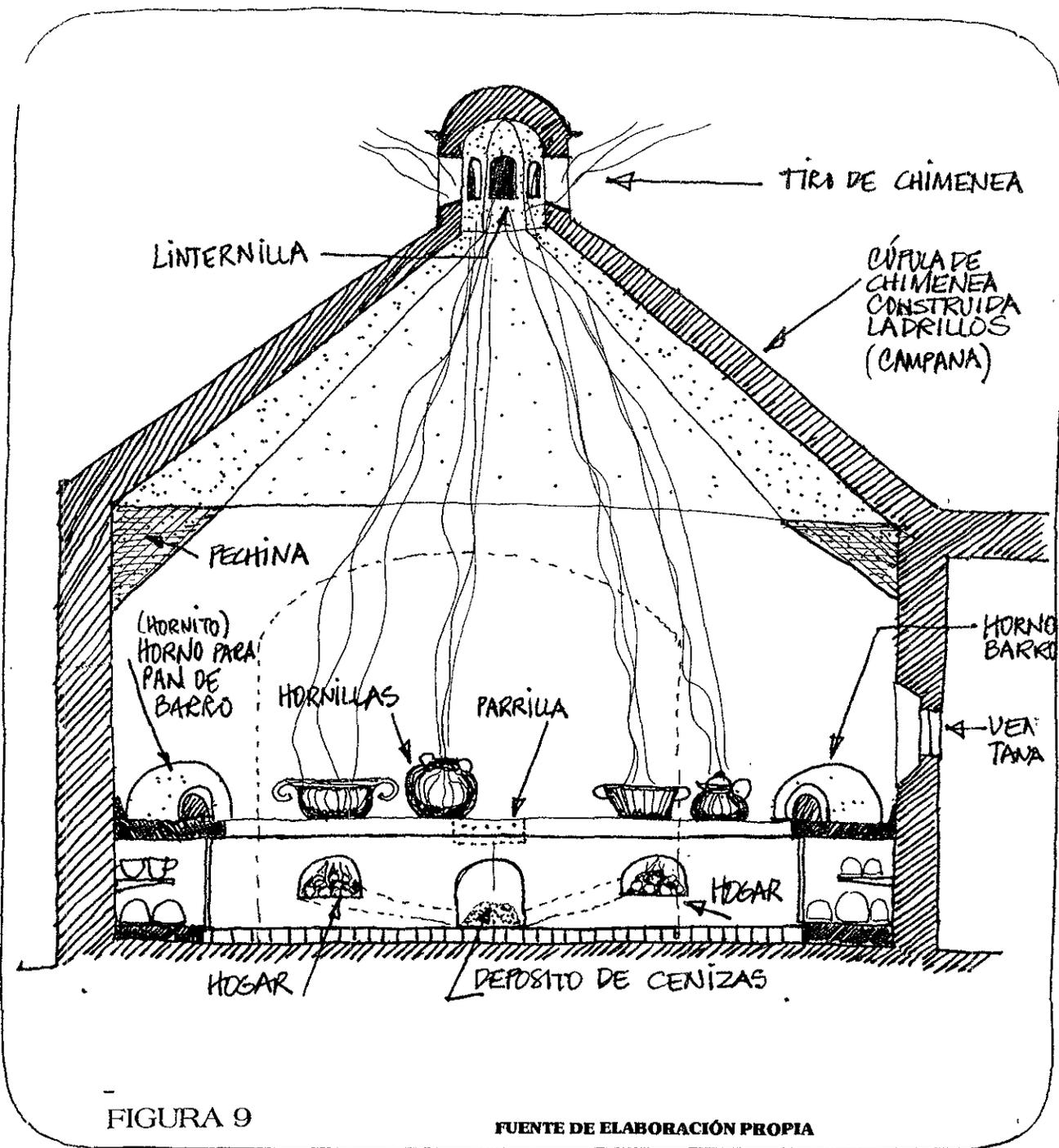
Estos hornitos, nombre como se les conoce en Antigua, está ubicados dentro de las cocinas y sobre el poyo⁶² de las mismas. Generalmente se encuentran en una esquina de las cocinas, pero existen casos en que se colocaron en las dos.

Están contruidos de barro con forma de media naranja y encalados. Por la parte de abajo del poyo, tiene una cámara que guarda el calor, ya que está comunicada directamente con el hogar a través de un pequeño ducto (Ver figura 9).

Es muy peculiar en la cocina antigüeña una cubierta en forma de campana de todo el tamaño de la cocina para absorber el humo y olores que allí se producen. Formando una cúpula que a veces tiene planta octogonal, cuadrada, elíptica, rectangular o circular, terminando en un linternilla. Está sirve para evacuar el aire caliente e iluminar al mismo tiempo. Todo esta contruido con ladrillos, (Ver figura 10) estos forman un volumen característico en la arquitectura antigüeña sobresaliendo de los techos en casi el 90% de las casas de la ciudad⁶³.

⁶² Nombre popular con el que se les conoce a las mesas de piedra o mampostería que se construyen en las cocinas para elaborar allí los alimentos

⁶³ HAZARD, Felipe. "Las Chimeneas en Antigua Guatemala"



SECCIÓN DE UNA CHIMENEA DE COCINA DE LACASA SAJET, (ALFARERÍA CERCANA A STO. DOMINGO) 1ERA AV. NORTE No. 17, ANTIGUA.

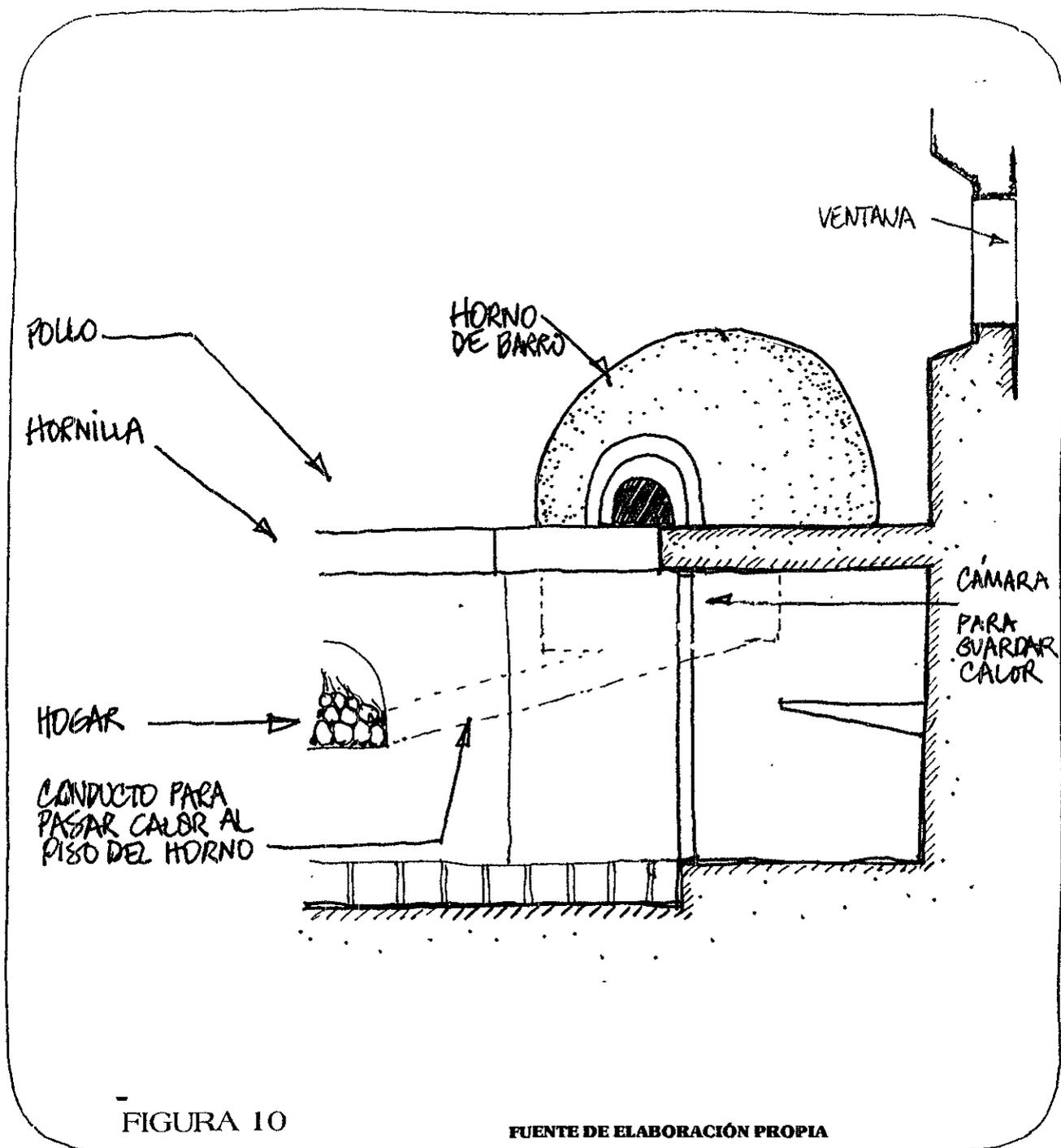


FIGURA 10

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

DETALLE DE UN HORNITO PARA CALENTAR PAN Y/O TORTILLAS, COCINA CASA SAJET. 1ERA Av. NORTE No. 17, ANTIGUA.

3.4 ARQUITECTURA PARA LA PRODUCCIÓN ALFARERA

3.4.1 ALFARERÍAS CON TÉCNICAS PREHISPÁNICAS

Los herederos de las técnicas alfareras prehispánicas se distribuyen en varias regiones del país, en su mayoría conservan hasta la fecha una tradición alfarera. Entre las más importantes podemos mencionar a Rabinal en el departamento de Baja Verapaz; San Luis Jilotepeque, Mataquescuintla y Caserío el Gavilán en el departamento de Jalapa; y Chinautla en el departamento de Guatemala⁶⁴. Entre las características más importantes de las alfarerías prehispánicas podemos mencionar que casi siempre es la residencia del alfarero la sede del trabajo. El proceso de producción se improvisa en cualquier espacio, generalmente en el corredor de la casa. Cuando no se trabaja se guardan las herramientas y utensilios de trabajo, esto es para dar espacio a otras actividades de tipo familiar.

La producción de cerámica se realiza con el concurso de la fuerza de trabajo de la familia. Cada cual participa según el grado de conocimiento que tenga de las técnicas de trabajo. La mayor parte de trabajo la desarrolla una o dos personas y en determinadas etapas del proceso de producción se requiere de todo el grupo familiar⁶⁵.

El barro se acarrea de un banco cercano, se limpia y prepara, y luego se moldea a mano. Posteriormente las piezas se secan al sol, y luego se queman en fogatas al aire libre. Se utilizan herramientas y utensilios rudimentarios. Entre la producción de formas destacan las de enseres de uso doméstico como platos, ollas, vasijas, incensarios, juguetes, etc.⁶⁶

3.4.1.1 Procesos y Técnicas Manufactureras

La materia prima para la fabricación de cerámica es la arcilla, los encargados de obtener la arcilla son generalmente los mismos alfareros. Ellos saben reconocerla en su estado natural, después de seleccionarla, la extraen y luego la transportan. Para transportarla

⁶⁴ LARA, Celso. "Síntesis histórica de las cerámicas populares de Guatemala"

⁶⁵ GOMEZ DAVIS, Alfredo. Ob.Cit Las familias productoras. Pag 52.

⁶⁶ MORALES HIDALGO, Italo. "Cerámica tradicional del Oriente de Guatemala"

se usan generalmente dos medios: sobre la espalda con la ayuda de un mecapan “costalada” ó sobre el lomo de una bestia “bestiada”⁶⁷.

Ya en la casa, el alfarero somete la arcilla a un proceso de preparación consistente sacar al sol los terrones de arcilla, para luego remojarlos con agua y transformarlos en pasta por medio del amasado que primero se hace con los pies y luego con las manos, con la finalidad de limpiarla y prepararla para la última fase de su transformación en materia prima.⁶⁸

Cuando la arcilla esta limpia y afinada se procede a cuartearla con otros materiales como arena o tierra blanca, para que agarre fuerza y no se reviente cuando se quema. Posteriormente se guarda por un tiempo (mínimo tres meses) y se le agrega agua para que conserve la humedad y se le agrega agua para que conserve la humedad⁶⁹.

Después de esta fase el material está listo para ser moldeado normalmente. Ya moldeado se para sobre una tabla para sacarlo a secar al sol durante seis días previo a la quema o cocimiento.

Para la quema se usan dos técnicas: la fogata al aire libre o el horno a cielo abierto⁷⁰. En ambos casos se utiliza como combustible el estiércol seco revuelto con paja. Se cubren las piezas con estos materiales y luego se da fuego. Cuando se calcula que la cerámica ya está cocida se espera a que el fuego se extinga, se deja enfriar y se sacan, se limpian y preparan las piezas para pintarlas⁷¹.

Para pintar las piezas se aplica primero una delgada capa de yeso blanco y luego se pinta con añilina de colores. La preparación de estos requiere una base de cola de pescado, derretida en agua caliente, a la cual se añade añilina en polvo. Los colores principales son amarillo, rojo, azul, negro, morado, verde y rosado.

Para aplicar los colores se utilizan pinceles fabricados de pelos de oreja o de cola de

⁶⁷ TELETOR, Celso Narciso. “Apuntes para una monografía de Rabinal B V. y un poco de nuestro folklore”.

⁶⁸ Información verbal, entrevista con el Sr. Calixto López. Chinautla agosto 1997.

⁶⁹ ALVAREZ, Rosa María. “Cerámica en Rabinal”

⁷⁰ NOGUERA, Eduardo. “Cerámica arqueológica en Mesoamérica”

⁷¹ DIAZ CASTILLO, Roberto. “Cerámica coloreada de Rabinal”

ganado. También se fabrican de plumas de pavo.⁷²

3.4.1.2 Características Espaciales

Para poder montar una alfarería con estas características, no se requiere de mayores instalaciones, ni espacios. Pues como se ve en las descripciones de las técnicas, se puede realizar en el corredor de la casa o en algún lugar que pueda proteger del sol, único requisito.

Para la quema, esta se realiza en una fogata en el patio de la casa ó en un horno a cielo abierto. El horno a cielo abierto generalmente consiste en un círculo levantado con adobe de 0.80 a 1.00m de alto y con 1.50m de diámetro, llenándolo con las piezas y colocando adentro combustible como estiércol con paja y semillas secas o piñas de pino.

Por lo que tampoco requiere de un espacio determinado.

3.4.2 ALFARERERÍAS CON TÉCNICAS ESPAÑOLAS

3.4.2.1 Orígenes

La utilización de la cerámica esmaltada se remonta a Mesopotamia, región muy rica en suelos arcilloso. Estos pueblos hicieron uso de los materiales cerámicos desarrollando técnicas para esmaltado y decoración. Las culturas mesopotámicas transmitieron a los Persas y estos a su vez a los árabes la tecnología de la loza estañífera. Los árabes difundieron dicho conocimientos en las regiones que dominaron y de esta manera llegó a España⁷³.

Los primeros centros productores de “loza blanca”⁷⁴ se localizaron en el sur de España desde el siglo XIII desde donde se extendió a otras regiones. La cerámica estañífera de Málaga era exportada también a otros países de Europa como Francia, Italia, los Países

⁷² GOMEZ DAVIS, Alfredo Ob.cit

⁷³ ILUBIA, L “La cerámica medieval española”

⁷⁴ Término con que se conoció en España a la cerámica estañífera o esmaltada

Bajos, Inglaterra y e rebote a diferentes regiones del mundo Islámico. Para el siglo XV ya se habían establecido alfares⁷⁵ en la región de Valencia, específicamente en Manises, cuya cerámica supero a la de Málaga.

En 1450, esta cerámica de reflejos metálicos, se hizo muy popular en Italia, a donde llegaba desde Manises vía Mallorca (en aquel entonces llamada Majorica). Fue en esta época en que empezaron a llamarla “Mayólica”⁷⁶.

Con la expulsión de los árabes en 1492 por los Reyes Católico el arte de la loza blanca empezó a declinar hasta 1610, cuando los últimos moros que quedaban fueron expulsados de la península Ibérica, con lo que la industria alfarera decayó, apunto de desaparecer⁷⁷.

Por el contrario en América, la Mayólica empezó a desarrollarse y a evolucionar aunque al principio tomó como modelo a los españoles, y alcanzó estilos propios en cada región.

3.4.2.2 ¿Cómo se produce?

Después de hacer seleccionado los barro, estos son limpiados de impurezas y mezclados para ponerlos a “podrir” en depósitos con agua, mientras más tiempo pasaban ahí, su calidad mejoraba⁷⁸.

El siguiente proceso es el de repisado, efectuado en locales techados y con piso de ladrillo, y consistente en pisar el barro con los pies. Enseguida viene el amasado, que se realiza a mano, formando bloques posteriormente de diferentes tamaños. Con los bloques se producen diferentes piezas ya sea con molde o con el torno. Una vez terminado el moldeado se dejan las piezas en habitaciones sin ventilación por una larga temporada para obtener un secado uniforme⁷⁹.

⁷⁵ ALFARES Alfarrería ó lugar en donde se fabrica losa blanca o estañífera

⁷⁶ Según el Diccionario de la Real academia de la Lengua Española, se define a la Mayólica como: “Loza con esmalte metálico que se fabricó antiguamente en España y luego se introdujo y generalizo en Italia”

⁷⁷ OLVERA, Jorge “Los Azulejos de la Colección Franz Mayer”

⁷⁸ CASTRO, Efraín “Puebla y la Talavera, a través de los siglos”

⁷⁹ VELAZQUEZ TIERY, Luz de Lourdes “El azulejo poblano y su aplicación en la Arquitectura”

Después de secarse el tiempo necesario las piezas son sometidas a una cocción en el horno de leña por espacio variable entre 10 a 12 horas. Al salir del horno y enfriarse los productos son revisados para seleccionarlos.

Enseguida viene el decorado que se hace primero aplicando un barniz blanco, hecho de estaño y plomo que proporciona el esmaltado a las piezas. Ya seca esta capa de barniz los objetos son pintados con diferentes diseños, empleando una diversa gama de colores en base de minerales. Una vez decoradas las piezas son sometidas a una segunda cocción en el horno que duraba hasta 40 horas.

3.4.2.3 Características Espaciales

Entre las características principales de este tipo de alfarería tenemos, el uso de espacios específicos bajo techo para realizar las diferentes actividades como son las del repisado, amasarlo y las de secado y decorado. Por otra parte se hace necesario de instalaciones especiales, como las piletas de pudrición, los molinos, los tornos y los hornos. Como la producción es mayor se hace necesario de un lugar para almacenar los productos ya terminados y a veces una sala de ventas. Así como un lugar para almacenar el combustible a utilizar en la quema.

3.4.2.4 Técnicas Manufactureras

En América, las técnicas manufactureras estas regidas por las ordenanzas en donde se dan las medidas, proporciones pesos, especificados para formar las piezas. Así mismo para decorarlas también se legislan las proporciones, diseños y colores, como la elaboración de los barnices y tintes a utilizar, según sea el caso.

Los utensilios son fabricados por los propios alfareros así como los artículos para decorar y pintar.

Para quemar es necesario tener un horno alfarero capaz de llegar a temperaturas de 1,000°C en la primera y segunda cochura. Utilizando como combustible la leña, y tener conocimientos de cómo colocar las piezas para dejar pasar el calor y el humo.

3.4.3 EVOLUCIÓN DEL HORNO ALFARERO

3.4.3.1 Primeros Hornos

Se tienen noticias de fragmentos de cerámica con una antigüedad de hasta 30,000 años. A semejanzas con otras artesanías la cerámica tiene relación con los cuatro elementos, fuego, aire, agua y tierra, además que se desarrolló en épocas y zonas geográficas distintas. Aunque las técnicas empleadas fueron similares, tal es el caso de Europa, Euroasia y Africa, aunque el contacto entre dichas culturas fue casi inexistente⁸⁰.

Se cree que inmediatamente después de que el hombre aprendió a controlar el fuego y a utilizarlo para calentar y cocinar, pudo haberse dado cuenta que el suelo bajo el fuego se endurecía y aglomeraba por el calor. Esto se hace más pronunciado donde el suelo es más arcilloso. De la observación del endurecimiento del suelo, al acto deliberado de colocar un pedazo de arcilla en el fuego, no hay más que un paso.

La cerámica primitiva partió de la utilización de hogueras abiertas (Ver figura 11) luego se utilizaron en pozos poco profundos contenedores del fuego, excavados en el suelo (Ver figura 12).

Posteriormente en vez de excavar el pozo en el suelo se construye un talud de tierra de forma circular de aproximadamente 0.40m de alto contemplando unos canales para conducir el aire del exterior al fondo de la carga dándole más eficacia a la cocción (Ver figura 13).

Más tarde aparecen los hornos abiertos en la parte inferior para alimentarlo de combustible (Ver figura 14).

En algunas regiones de Africa se utilizó con la variante de tapar dichos hornos con más combustible como ramas secas y estiércol seco. Dando como resultado la aparición de los hornos tapados provisionalmente, con un empastado de arcilla y paja utilizados solo para la quema, dejando algunos agujeros para la salida del calor. Podríamos llamar a este horno como el primitivo (Ver figura 15).

⁸⁰ RHODES, Daniel "Hornos para ceramistas"

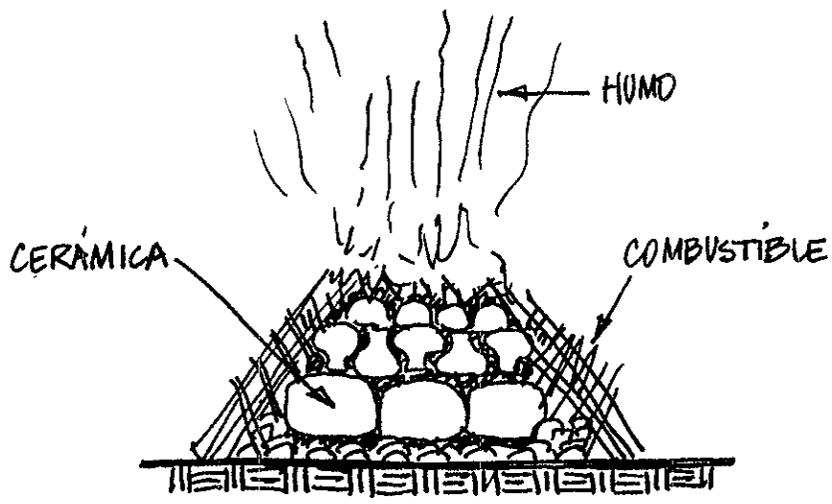


FIG. II, HOGUERA ABIERTA

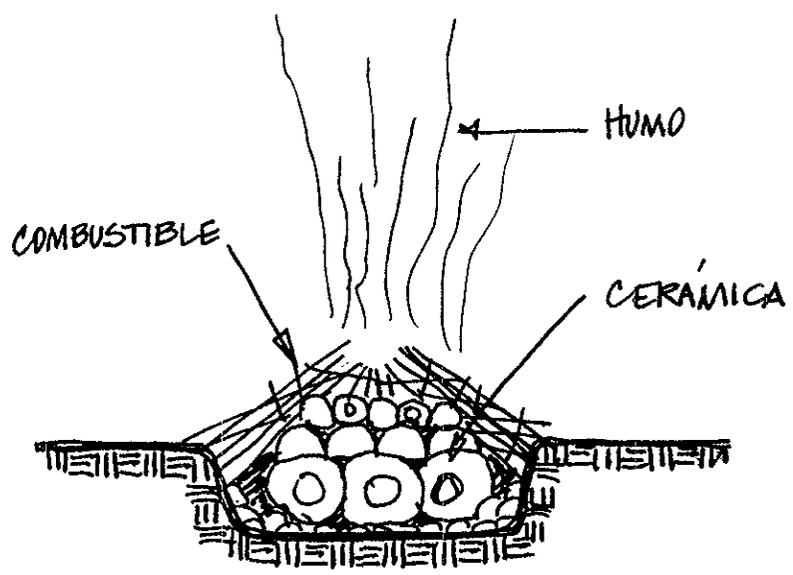


FIG.12 POZO POCO PROFUNDO

FIGURA 11,12

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

HOGUERA ABIERTA Y POZO POCO PROFUNDO.

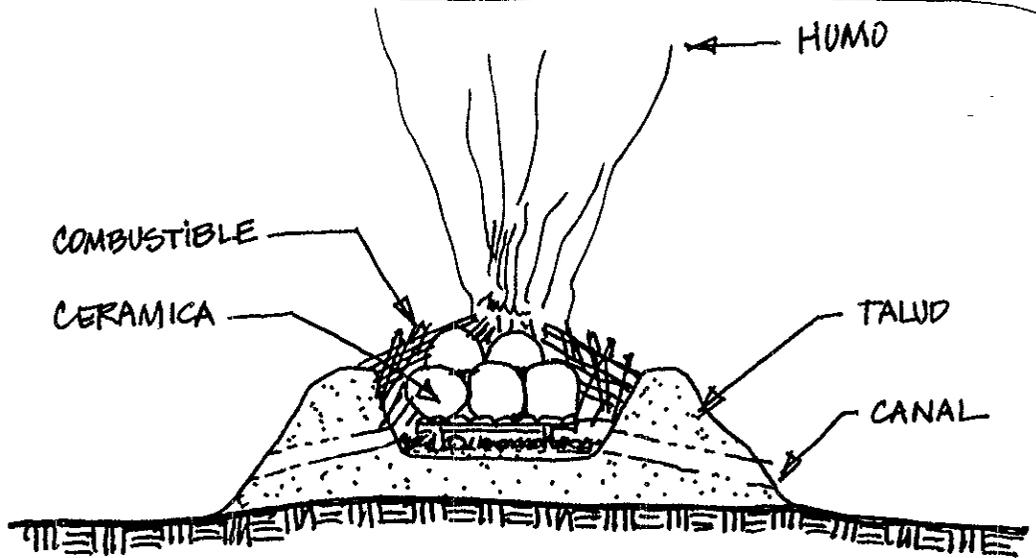


FIG.13 POZO CON CANALES

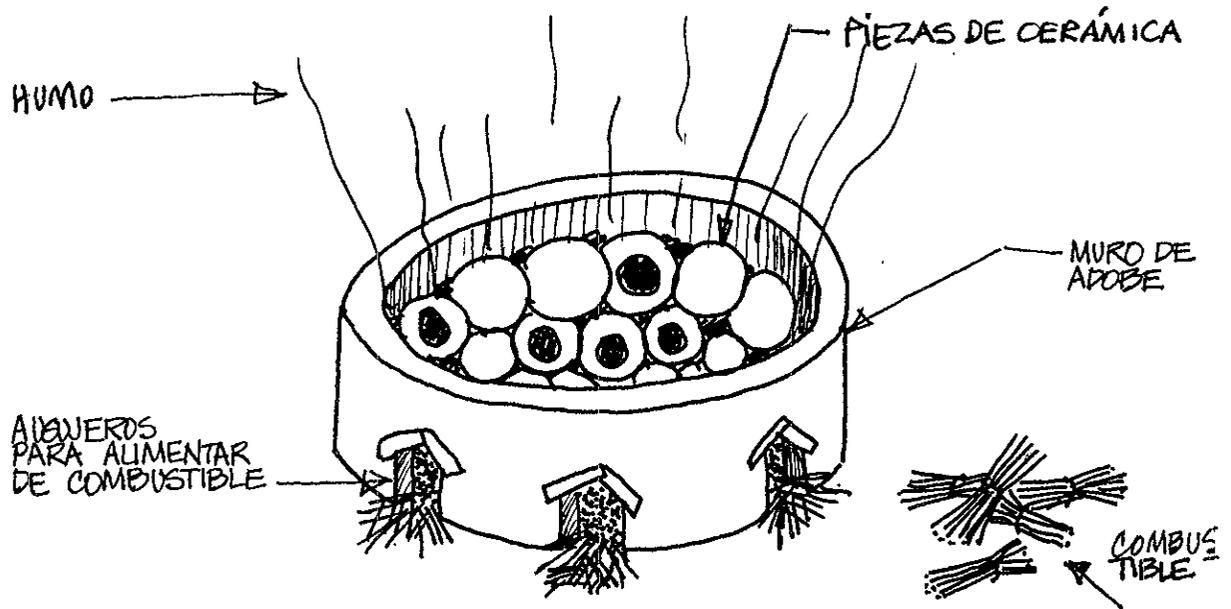


FIG.14 HORNO ABIERTO

FIGURA 13, 14

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

POZO CON CANALES Y HORNO ABIERTO

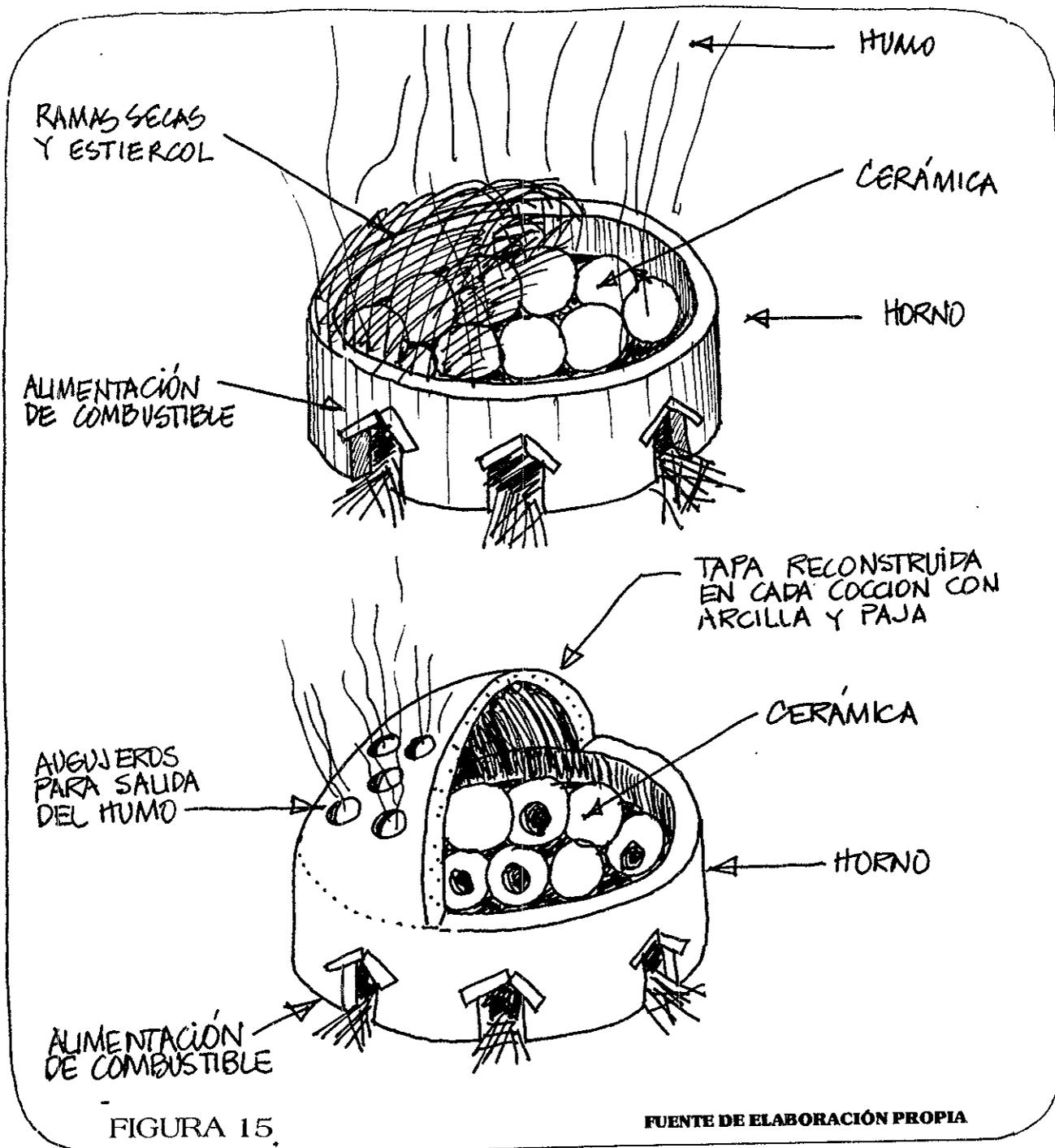


FIGURA 15.

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

DETALLES DEL HORNO PRIMITIVO

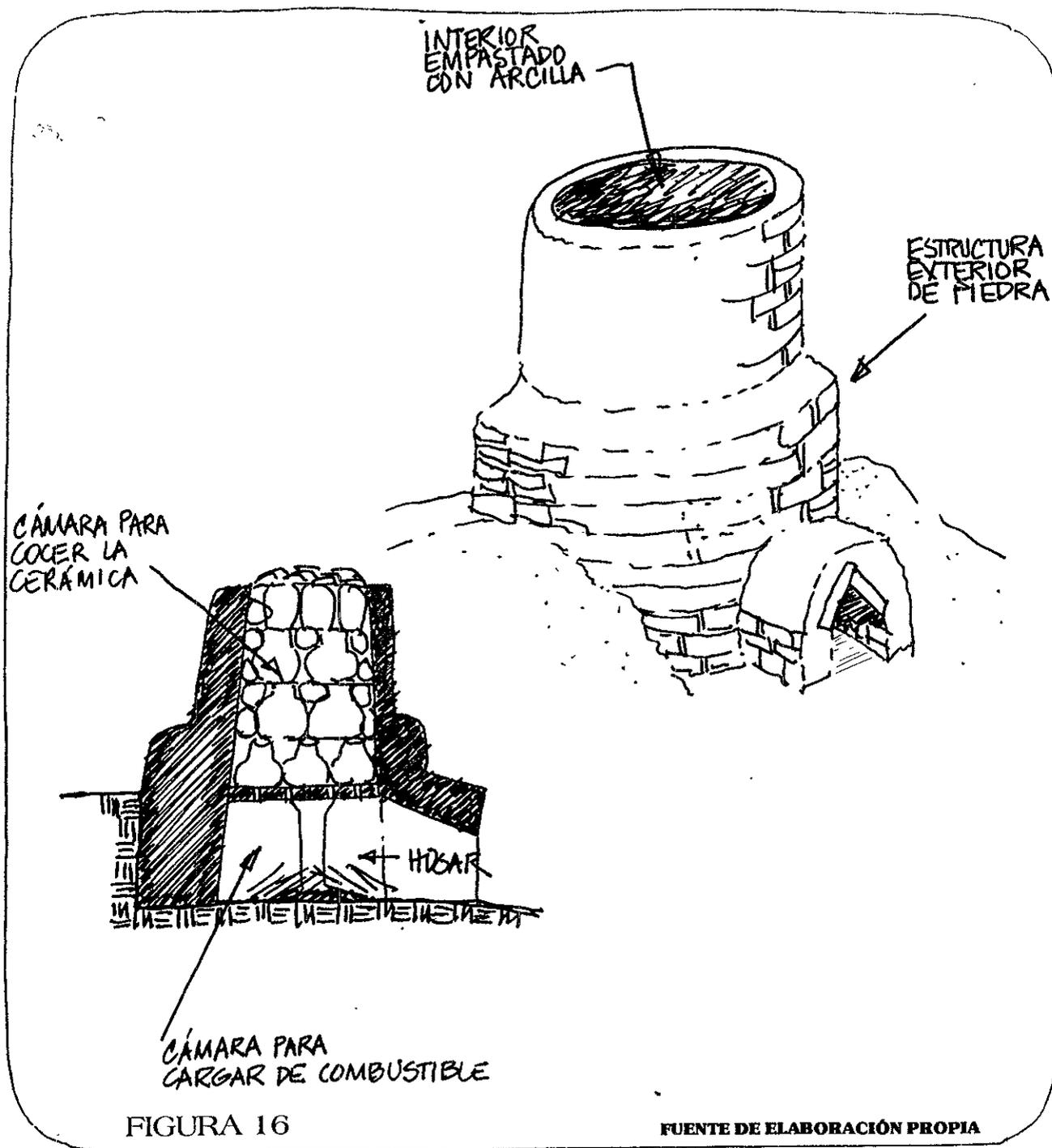


FIGURA 16

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

HORNO CON TIRO SUPERIOR

3.4.3.2 Hornos con Tiro Alto

El siguiente paso fue fabricar los hornos con un compartimento para la carga, este tipo fue utilizado ampliamente 2,800 años a. C. en la región mediterránea. De hecho aún se utiliza en Creta, al norte de África y Oriente Medio, al cual podríamos denominarle como horno con tiro superior o alto (Ver figura 16).

3.4.3.3 Hornos con dos cámaras

Podríamos que decir que la historia del horno de cerámica no es más que la evolución del simple pozo en un largo período de tiempo hasta llegar a una estructura cerrada y fija, diseñada para dirigir y contener el calor del fuego como muchos otros dispositivos, “el horno no es un invento sino más bien el resultado de una serie de perfeccionamientos”⁸¹.

El aparecimiento del horno con dos cámaras una para combustión y otra para la cocción, representa otro gran avance sobre la técnica de la cocción en el pozo que incorpora una serie de nuevos elementos y técnicas. Ya que al crear el tiro que hala el aire hacía el hogar y mueve el calor hacia arriba a través del horno, dejando ya un prototipo de la mayoría de hornos utilizados en la zona mediterránea y en Europa para cerámica sin vidriar hasta el presente⁸².

La siguiente evolución del horno fue techar la parte superior formando una estructura cerrada, sabemos que los griegos utilizaban esos hornos desde el siglo VI a.C. ya que aparecen dibujados en las piezas de cerámica y baldosines corintios. Estos tenían una forma similar a la del iglú, y muy parecida a la de los hornos para el pan⁸³ con una cámara de combustión abajo, el calor subía a la cámara de cocción a través de un entrepiso perforado, saliendo de ella por un agujero en la parte alta, abriendo o cerrando el agujero según el caso. La cámara de cocción tenía poco acceso por un vano para cargar el horno, que se cubre con una puerta que tienen una mirilla, para el control del grado de cocción desde el exterior (Ver figura 17).

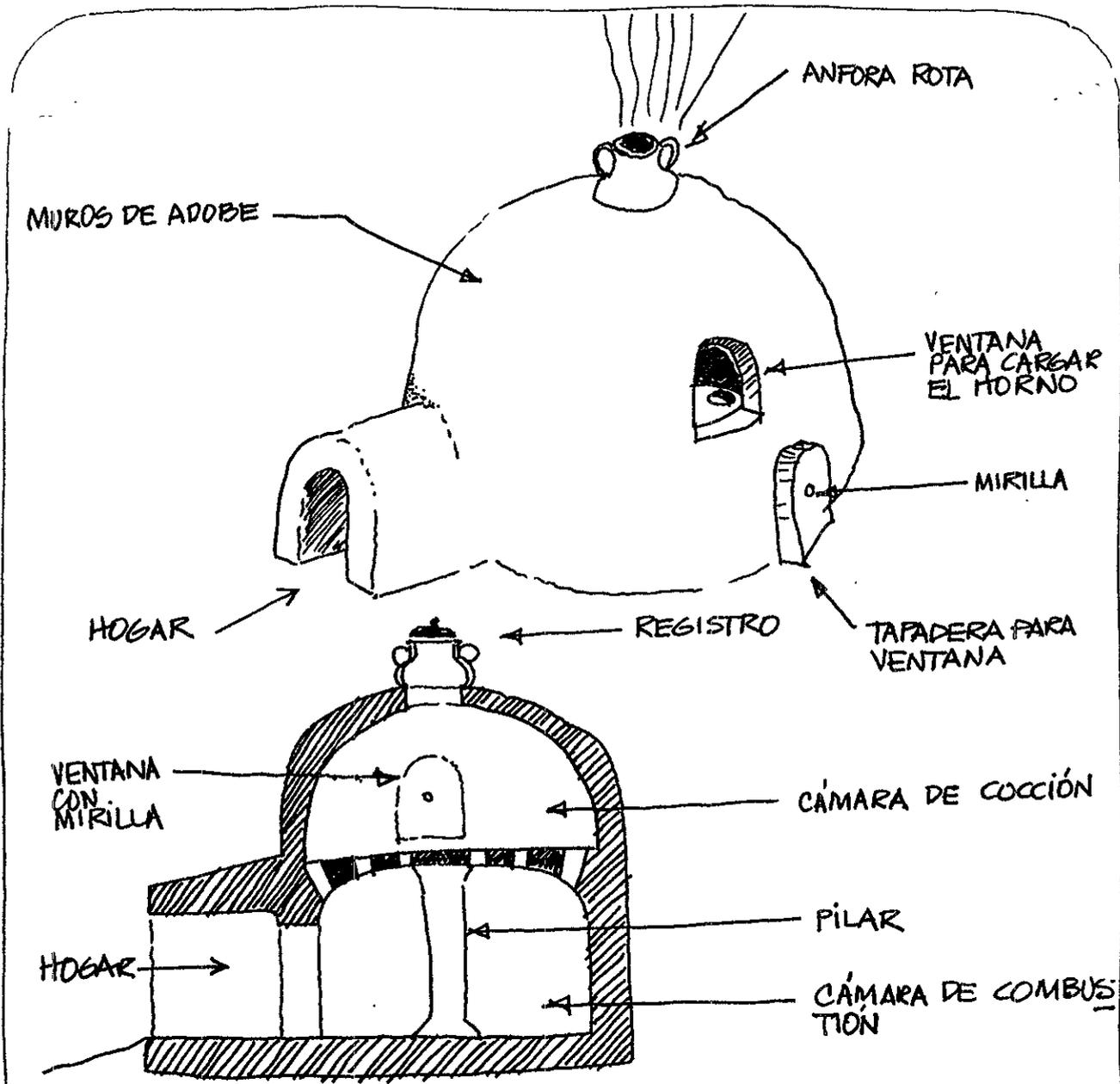
Los etruscos hacían cerámicas en hornos muy similares a los de los griegos y por lo tanto capaces de controlar la temperatura y la atmósfera de sus cocciones. Presumiblemente los romanos tenían hornos parecidos ó similares a los de los griegos⁸⁴ (Ver figura 18).

⁸¹ Ibidem

⁸² HAMPE, Roland & WINTED, Adam “Bei Topfern und Topferinnen in Kreta”.

⁸³ Probablemente el horno de pan fue primero y el de cerámica una adaptación del mismo según NOBLE, Joseph V “Technics of painted attic pottery”,

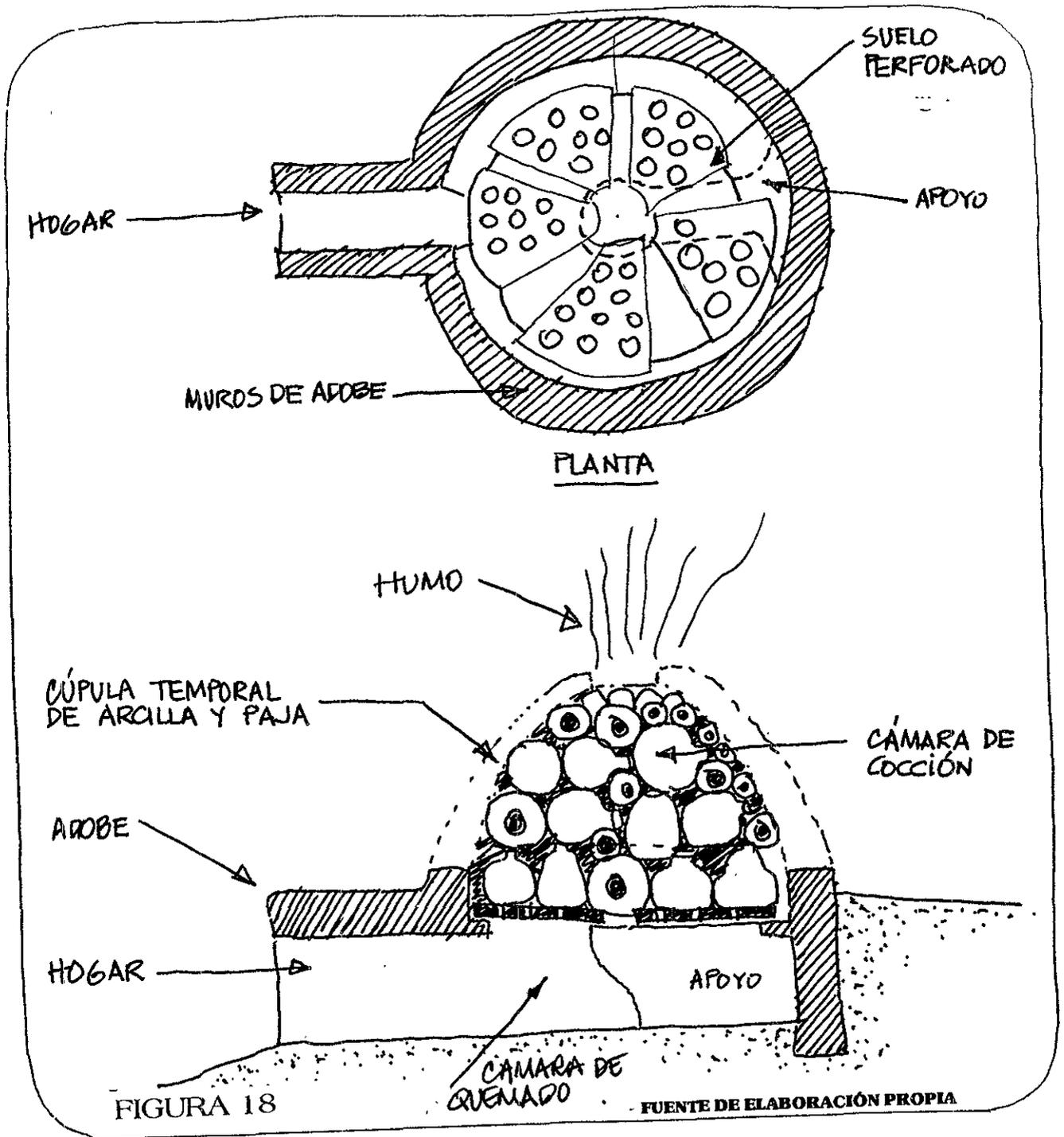
⁸⁴ CORDER, Philip. “The Structure of Romano British Kilns” in Archeological Journal



SECCIÓN
FIGURA 17

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

HORNOS CON DOS CÁMARAS



EL HORNO ROMANO DE DOS CÁMARAS.

3.4.3.4 Hornos con Estructura Arquitectónica

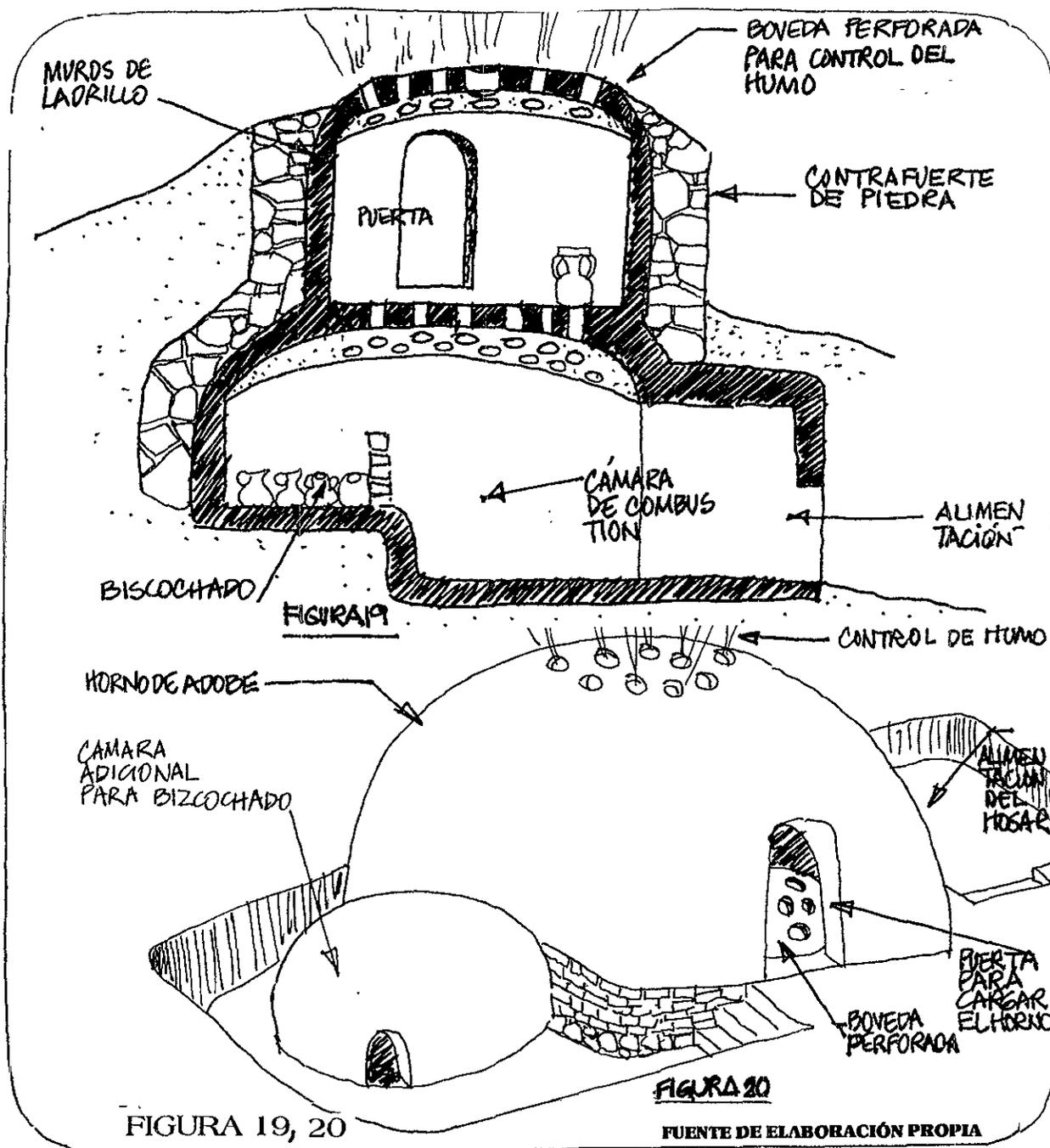
En Europa, la zona mediterránea y el norte de África no se hizo ningún perfeccionamiento fundamental en el horno, desde la antigüedad hasta el siglo XVIII. No fue sino hasta comienzos de la revolución industrial en Europa, en que los ceramistas siguieron cociendo sus barro en hornos sencillos de tiro alto, fabricados con ladrillos corrientes e incapaces de lograr temperatura mayores de los 1,050°C.

Sin embargo, en las regiones del Islam en el medio oriente, el horno evoluciona hacia una estructura arquitectónica fija. El deseo de imitar la cerámica china llevó a los ceramistas a mejorar sus técnicas, no solo en la construcción de hornos sino desarrollando muchos colores. Aprendiendo incluso, a componer engobes blancos, descubriendo el uso del óxido de estaño y perfeccionando los procedimientos de cocción, hasta el punto en que se podían lograr colores muy sutiles y vidriados de muy buena calidad⁸⁵. Los ceramistas islámicos utilizaron hornos de tiro superior con cúpulas bien construidas y suelos abovedados sobre la cámara de combustión del hogar. Se piensa que estos hornos están basados en los de Persia y Mesopotamia anteriores al siglo XIII. El mejor período de la cerámica islámica va de los siglo X al XIII, por lo que se presume que influenció al período hispano/morisco, ya que el arte cerámico español fue desarrollado basándose en los prototipos islámicos.

En la figura 19 vemos un horno utilizado en España en el siglo XIV, sólidamente construido con contrafuertes para soportar la cúpula. Una característica curiosa del diseño es el estante en la parte trasera para el bizcochado, ya que el tiro del horno es tan fuerte para arriba, que esta parte de la sección inferior es calentada solamente por el calor radiante, alcanzando una temperatura menor que la cámara principal de arriba.

Los hornos utilizados en las regiones islámicas y en España, funcionaban ciertamente con un buen control de temperatura, aunque no con un buen radiamiento, se sabe esto por la cerámica que se produjo en ellos. Los ceramistas eran capaces de cocer

⁸⁵ Se logro hacer mediante una mezcla de estaño, plomo, arena, sal y agua con la cual se aplicaba un baño a la pieza de arcilla que ya había pasado por una cocción. Sobre esta cubierta se realizaban decoraciones con óxidos y tras una segunda cochura de la pieza o azulejo, quedaba vitrificado Destacando sobre el fondo blanco y opaco los colores deseados. Las proporciones de estaño y plomo tenían que ser diferentes, o sea a mayor cantidad de estaño, más blanco quedaba el barniz o esmalte LOPEZ CERVANTES, Gonzalo. "La Cerámica Colonial en la ciudad de México"



HORNO ESPAÑOL DEL SIGLO XIV Y HORNO ISLÁMICO.

vidriados alcalinos, los cuales tienen un estrecho margen de temperaturas de cocción logrando un porcentaje aprovechable del horno sin tener muchas piezas defectuosas. Los azulejos fabricados en enormes cantidades se utilizaron para el embellecimiento de las mezquitas. No hay ennegrecimiento o decoloración producido por flameado o por reducción, lo que indica que los hornos debían de trabajar con una atmósfera limpia (Ver figura 19 y 20).

3.4.3.5 Hornos para lustre

En España durante el siglo XV, específicamente en los alfares de Valencia se alcanzó un alto grado de perfección para cocer el “Lustre”⁸⁶, especialmente en la región de Manises en donde se hizo muy popular (Ver figura 21). Posteriormente esta cerámica fue comercializada a través de las Islas Baleares hacia Italia. A principios del siglo XVI los italianos se interesaron en el refinamiento y la perfección de la Mayólica española. Desde el siglo XII, con el Renacimiento italiano, el arte de hacer barro cocido alcanza su máximo esplendor, extendiéndose lentamente a Francia y Alemania. Según Cypriano Piccolapso Autor del tratado “Li Tre Libri Dell’Arte dell’Vasaio” muestra el diseño de un horno italiano para el siglo XVI (Ver figura 22).

A diferencia de los hornos anteriores, el horno italiano es rectangular con bóvedas de cañón o cuadrado con bóveda rebajada. Con este tipo de hornos las condiciones oxidantes se mantienen, no dejando que el combustible se quemara en el hogar, sino en el exterior, dejando entrar un poco de aire junto con las llamas. Esto permite que la temperatura del horno sea uniforme, aplicando más combustible en el lugar justo y regulando los agujeros de escape (Ver figura 23).

⁸⁶ Cerámica con reflejos metálicos.

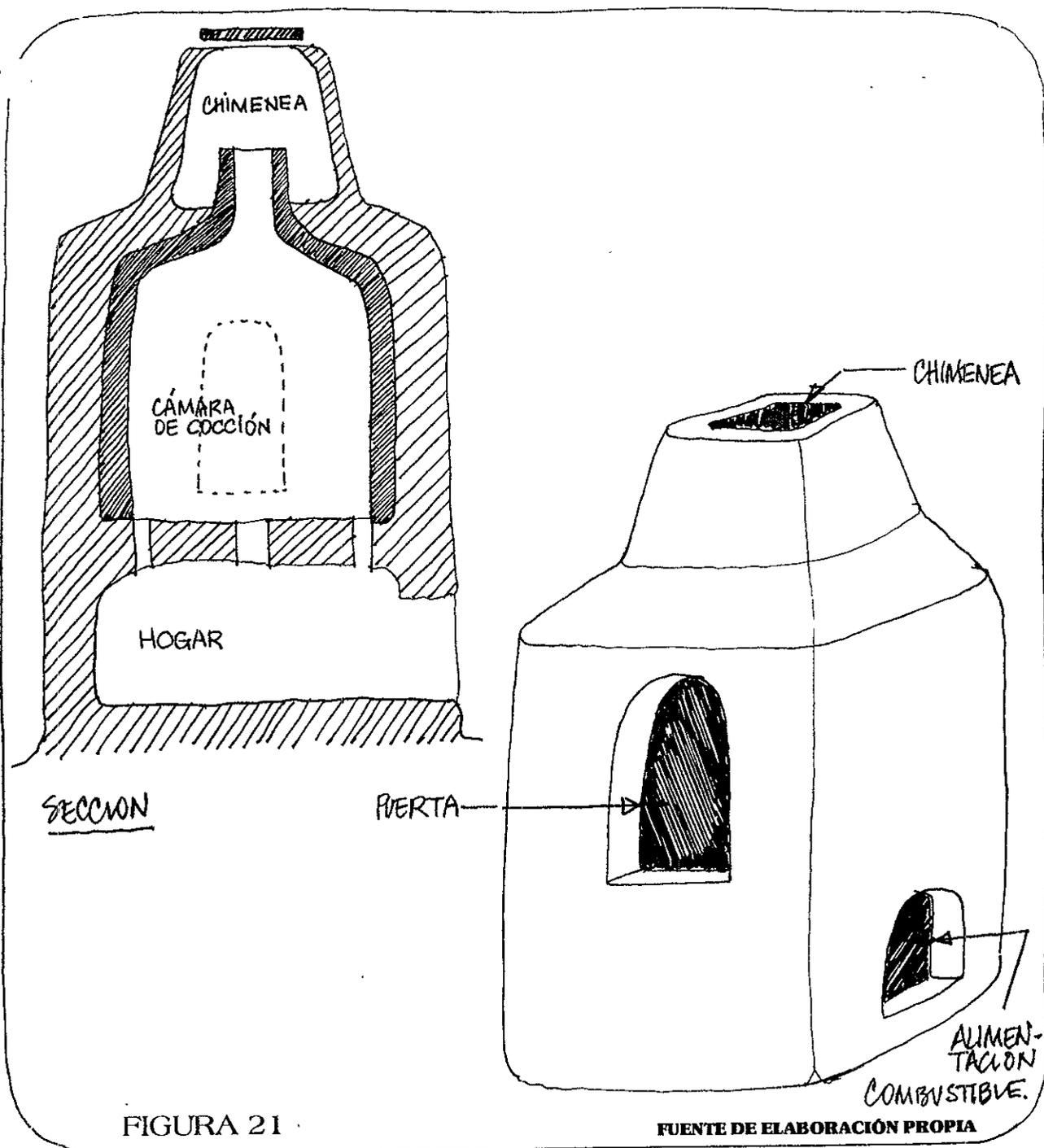


FIGURA 21

HORNO ESPAÑOL PARA LUSTRE, SIGLO XV.

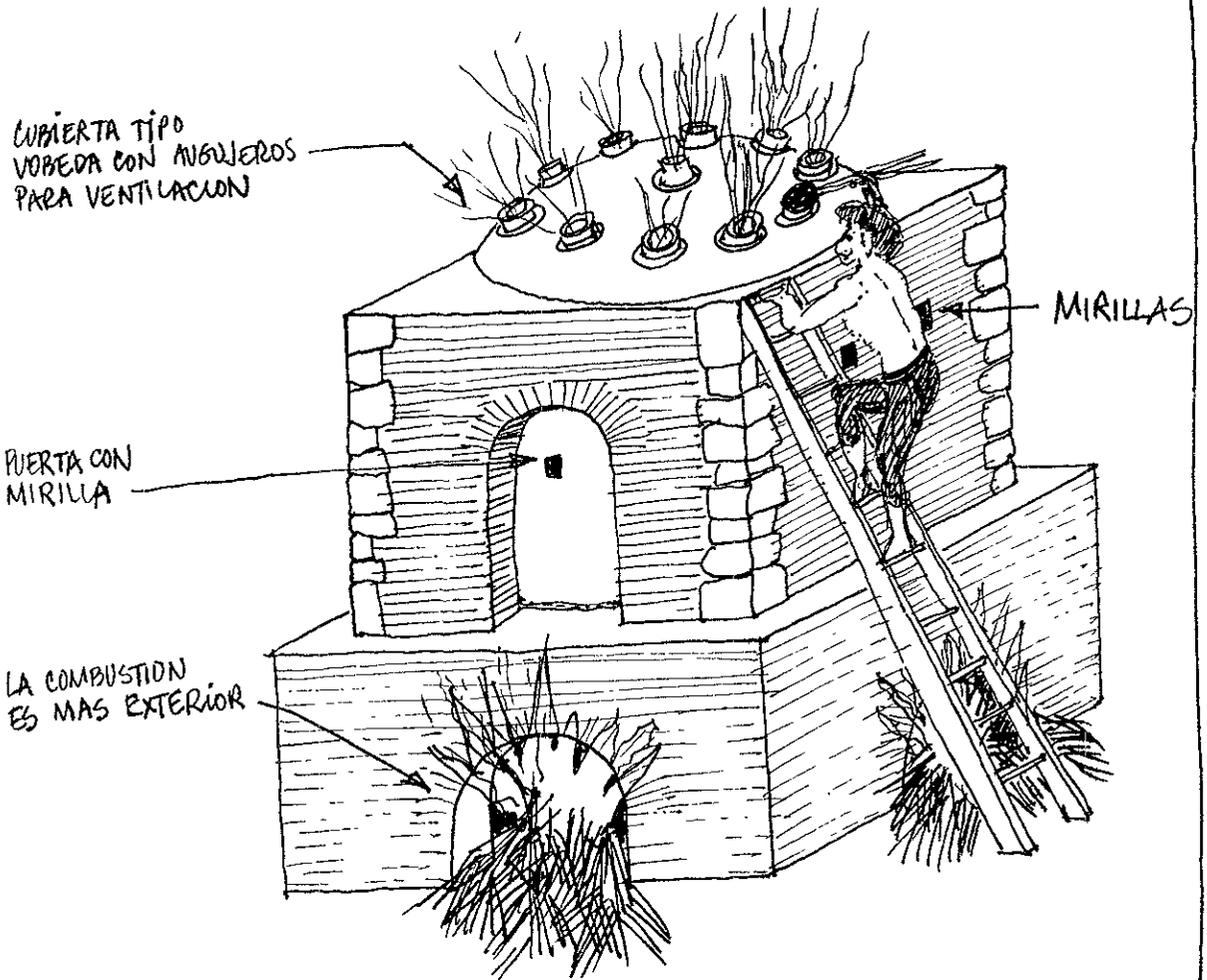


FIGURA 22

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

HORNO ITALIANO PARA LUSTRE SIGLO XVI

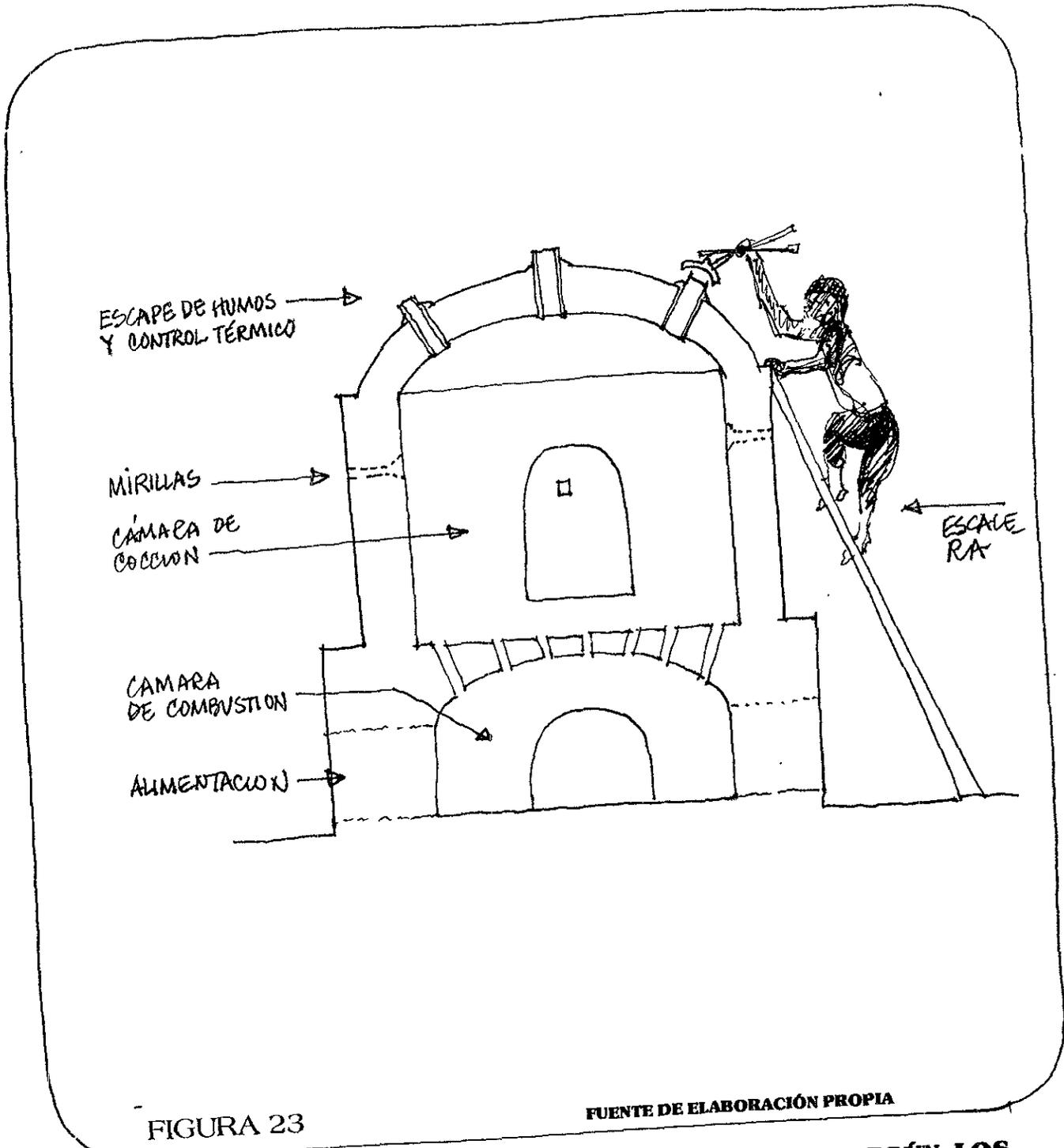


FIGURA 23

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

SECCIÓN DE UN HORNO ITALIANO PARA LUSTRE, SEGÚN LOS GRABADOS DE CYPRIANO PICOLAPSSO.

4. ARQUITECTURA PARA PRODUCIR MAYÓLICA EN EL REINO DE GUATEMALA.

4.1 LA MAYÓLICA EN GUATEMALA

4.1.1 ¿CÓMO SE DESARROLLO?

Antes de la conquista, el Reino de Guatemala era habitado por varios pueblos descendientes de las culturas mesoamericanas, quienes tenían una gran tradición alfarera⁸⁷. Dominaban muchas técnicas de factura y decorado de la cerámica. Empleaban diferentes pastas y conocía su comportamiento al ser expuestas al calor. Existían varios centros productores como Chinautla, Rabinal, Jilotepeque y otros. Sin embargo no conocían ni el torno, ni la técnica del esmaltado, las cuales fueron aportadas por los españoles en el proceso de la conquista.

En Santiago de Guatemala se conoció como Mayólica, loza fina o cerámica vidriada, a aquella que tiene barniz vitrificado a base de plomo ó si se añade estaño al barniz adquiere un color blanco profundo⁸⁸. Encima de esta base se aplican otros colores compuesto por cobalto, magnesio y otros pigmentos minerales, requiriendo de dos cocciones.

La mayólica llegó a Guatemala porque existió un comercio intensivo de alfarería traída desde México, específicamente de Puebla y Oaxaca⁸⁹. Así como la que vino indirectamente a través del intercambio comercial entre España y Filipinas desde 1565, comerciando cerámica de Talavera y Porcelana china⁹⁰

Consultando en el Archivo General de Centroamérica documentos vinculados con los alfareros o loceros tales como contratos de construcción, protocolos de notarios, partidas de bautizos ó matrimonios en donde algunas veces los protagonistas son aludidos por su profesión u oficio encontramos algunas pistas de cuando empezó la alfarería en Guatemala.

⁸⁷ Ver inciso 3.4.1 de este estudio.

⁸⁸ A este color se le conoce en Guatemala como "color atol"

⁸⁹ Castro, Efraín. Ob.cit.

⁹⁰ CHAMIN, Pierre "Las Filipinas y el Comercio de los Ibéricos"

Por lo que se pudo establecer, los primeros alfareros llegaron procedentes de Oaxaca a Guatemala en 1585, por un documento que menciona al oficial de hacer loza blanca JUAN RODRIGUEZ CAMACHO, quien se compromete a enseñar su oficio⁹¹. Al locero anterior debemos añadir a “Lucas Gaitan y a Gaspar de Encinas” originarios de Talavera de la Reina, pero venidos de Puebla de los Angeles. Según Luis Luján⁹², el adquirir el compromiso de enseñar un oficio implica contar con la infraestructura necesaria (un taller con sus instalaciones como piletas, patios, molinos, hornos, bodegas, etc.) por lo que se asume que para 1585, ya debió estar construida la primera alfarería en Guatemala.

Para el siglo XVIII, la mayólica alcanza un desarrollo en Santiago⁹³, ya que se empezó a usar como vajilla de uso corriente por parte de la población, además de que las órdenes religiosas la usaron en sus conventos además de servir como ornamento para la arquitectura.

4.1.1.1 Las Locerías

Habitualmente en Guatemala se identifican dos tipos de cerámica vidriada: la “loza fina” y la “loza basta”. Loza fina es la loza blanca con decoraciones a colores y loza basta es la vidriada que puede ser de color verde o café, por lo que a las fábricas de mayólica comúnmente se les llama “Locerías”.

Las primeras locerías de siglo XVI probablemente fueron casas de habitación adaptadas en donde se adosaron ciertas instalaciones como molinos, fosos de pudrición y hornos, cambiándoles de uso a ciertos ambientes ya existentes, como patios, pilas de uso doméstico y habitaciones.

Durante la primera mitad del siglo XVII cada locero fundaba su alfarería y fabricaba piezas a capricho, pero conforme fue tomando auge, ya en la segunda mitad del mismo siglo los alfareros se multiplicaron sin restricción⁹⁴. Con lo que surgió la necesidad de

⁹¹ AGCA. A.1.20 Leg. 1433 “Protocolo del Notario Cristóbal de Aceituno”

⁹² LUJAN, Luis “La mayólica en Guatemala”.

⁹³ LARA, Celso. Ob.cit

⁹⁴ Ver listado de loceros en Anexo No 4

establecer ciertas normas protectoras para la ciudad y para los artesanos y es aquí donde entra a tomar parte el Cabildo. Para esto se tomo como patrón la figura de los Gremios novohispanos adoptando las ordenanzas aprobadas por el Virrey para los alfareros de Puebla, en 1659⁹⁵.

De aquí surge la norma de ubicar a todas las fabricasen un mismo sector de la ciudad (norponiente) para aprovechar que la acción de los vientos dominantes, alejara el humo producido por los hornos (Ver capítulo 2.1.2).

Ya para el siglo XVIII, las locerías son edificaciones más apropiadas contando con una serie de instalaciones como bodega para guardar materias primas, área de molienda, cuartos de pudrición, amasado, tornos, hornos, patios de secado y área de venta al público, además de tener por aparte la vivienda del alfarero⁹⁶.

En 1776 año en que ocurre el traslado de la Capitanía a la nueva Guatemala de la Asunción, podemos decir que se da una división de los alfareros, ya que obligadamente tienen que salir de Santiago, algunos van a la Nueva Guatemala pero otros se trasladan a Totonicapán, y muy pocos se dirigen a Chiapa de Corzo y a Comayagua. Fundando nuevos centros alfareros a partir de finales del siglo XVIII (Ver mapa No. 9).

Para el siglo XIX aparecen nuevos centros productores importantes en Guatemala de la Asunción y San Miguel que funcionan hasta la fecha, comercializando con el resto de Centroamérica y Chiapas.

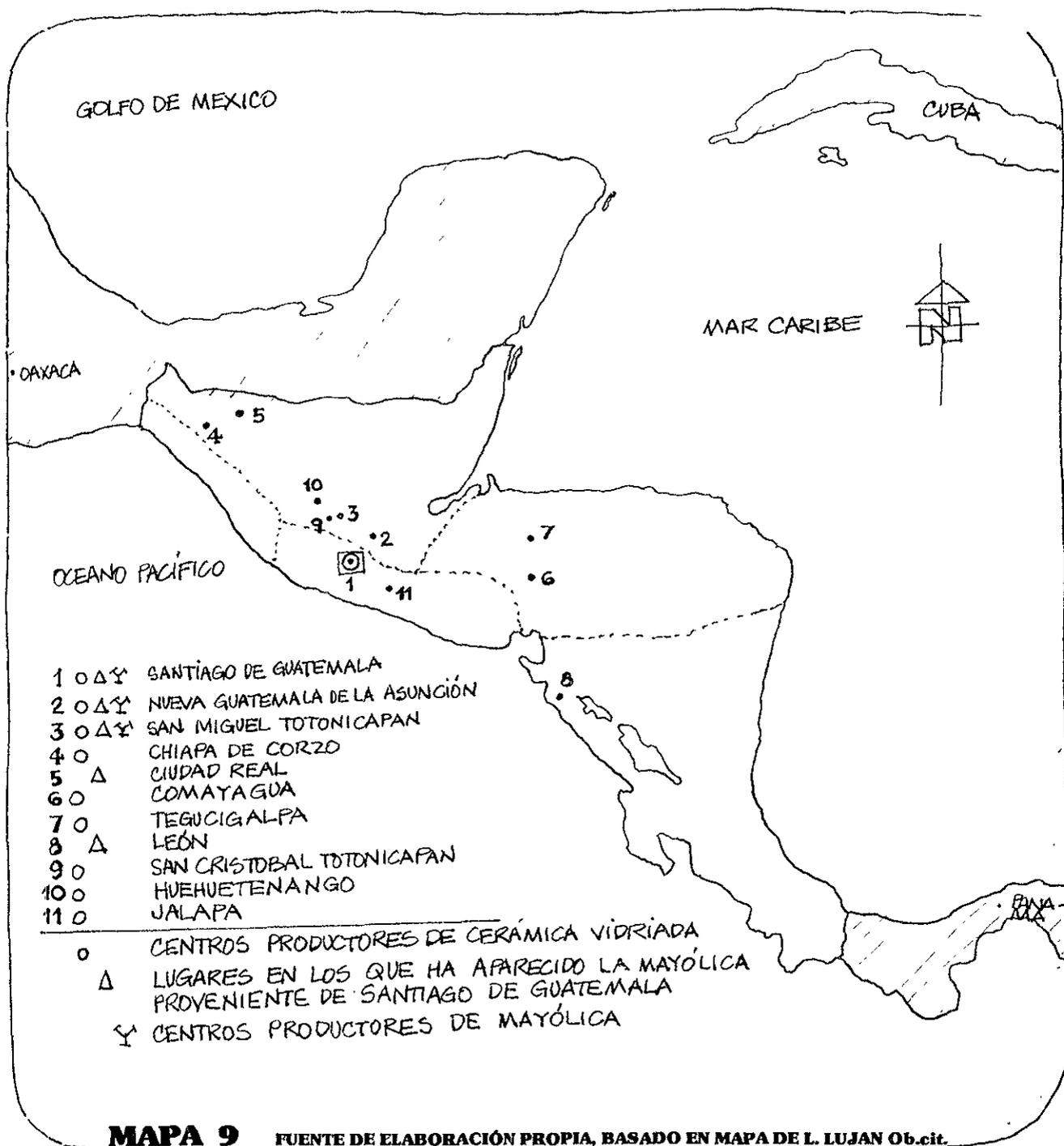
4.1.1.2 Usos de la Mayólica

La losa fina fue utilizada no solamente como utensilios de cocina y piezas domésticas, sino también en la ornamentación arquitectónica, por influencia sevillana en forma de lo que conocemos como azulejo. Este tipo de mayólica se utilizó en zócalos o lambrines, en murales con dibujos cristianos, en cocinas, baños, pilas, fuentes y búcaros. Como parte de la decoración de la arquitectura surgen piezas modeladas de bulto, como floreros, imágenes de santos y animales, gárgolas, tuberías y otros.

Luis Luján en su libro “La mayólica en Guatemala”, menciona a Juan Pizón, como

⁹⁵ Ver anexo No. 3 “Ordenanzas de Loceros”

⁹⁶ Ver planta en el capítulo No. 5 de locería Montiel



MAPA 9 FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA, BASADO EN MAPA DE L. LUJAN Ob.cit.

LOCALIZACIÓN DE LOS PRINCIPALES CENTROS DONDE SE FABRICA CERÁMICA VIDRIADA Y MAYÓLICA Y LOS LUGARES DE SU COMERCIALIZACIÓN, S. XVI - XVIII

locero italiano (genovés) radicado en Puebla de los Angeles, quien se traslada en 1657 a Guatemala para fundar alfarerías.

El renacimiento italiano puso en boga el uso de colores planos los cuales se utilizaron mucho en las piezas de mayólica antigüeña, el naranja, el verde, el amarillo y el negro sobre el fondo de esmalte blanco conocido como color atol.

Entre las figuras más utilizadas tenemos las geométricas de origen islámico, aunque existe una marcada influencia prehispánica de poner animales, frutas y flores. Por lo que se deduce que las enseñanzas islámicas sumadas la influencia de la porcelana china, la policromía del renacimiento, el sincretismo con la cultura indígena y la cultura hispánica dieron a la mayólica antigüeña un sello propio por asimilación. Se puede considerar como un complemento vital del gran arte barroco antigüeño que se dio durante la colonización española en Guatemala de los siglos XVI al XVIII.

Entre las piezas de mayólica más utilizadas en arquitectura tenemos a los azulejos decorativos utilizados para pisos, zócalos, cocinas, alféizares de ventanas, baños, fuentes y cúpulas. Como elementos esculturales y de bulto, se utilizaron piezas como los fruteros en el remate, como por ejemplo en el Palacio Arzobispal de San Juan del Obispo y en la iglesia de San Antonio Aguas Calientes, en el Palacio Arzobispal de la Nueva Guatemala y la iglesia de San Miguel Totonicapán. Algunas veces se hicieron como piezas esculturales, como aparecen en la fachada de la iglesia Nuestra Señora de los Dolores de Tegucigalpa y los leones alrededor de la cúpula de la iglesia de la merced en Antigua Guatemala. También utilizaron piezas de cerámica como rótulos para señalar los nombres de las calles específicamente en la Antigua y la Nueva Guatemala de la Asunción, así mismo se utilizaron piezas de mayólica como lápidas en los mausoleos y cementerios especialmente en el departamento de Totonicapán. Por último se utilizaron piezas incorporadas a la arquitectura como elementos para conducción de aguas, específicamente las gárgolas, así como también se utilizaron piezas para bajadas de agua pluvial en edificios. Como lavamanos y lebrillos en las casas así como recipientes para contener el agua bendita en las entradas de las iglesias.

4.1.2 ORGANIZACIÓN DE LOCEROS

4.1.2.2 Gremio de loceros

Para establecer un control del poder local sobre los artesanos dedicados a las locerías surge el gremio de loceros, tomando como ejemplo los gremios medievales⁹⁷. Estos tenían el monopolio de las locerías y su función era reglamentar la producción e impedir la competencia desleal. Los maestros eran los dueños y jefes de los talleres, los aspirantes a loceros empezaban desde abajo como aprendices; no se les pagaba y estaba prescrito⁹⁸ que vivieran en la casa del maestro. Con el tiempo los aprendices se convertirían en oficiales y serían dignos de percibir un sueldo. Después de algunos años podían aspirar al título de maestros, para lo cual tenían que pasar por un examen en el cabildo.

Los propios maestros nombraban anualmente a los veedores, cuya función era la de vigilar que los talleres fabricaban las piezas de acuerdo con lo establecido por las ordenanzas. Así como examinar a quienes querían ejercer el oficio, además los inspectores presidían las fiestas y asambleas del gremio.

Los loceros de Santiago formaron una cofradía⁹⁹ en la iglesia de San Antonio Abad, teniendo como patrono a San Jeremías¹⁰⁰. Todos los loceros examinados y matriculados serían cofrades de dicha hermandad. Entre los fines de la misma estaban los piadosos, estableciendo ayuda mutua en caso de enfermedad, escasez de trabajo, socorro a los deudos de los cofrades que fallecían, así como celebrar misas por sus animas.

4.1.2.2 Ordenanzas

Fueron aprobadas por el Cabildo basándose en las ordenanzas de los loceros de Puebla, aprobadas por el Duque de Albuquerque, Don Francisco Fernández de la Cueva, Virrey

⁹⁷ Ver capítulo 2, inciso 2.2.2 “Los Gremios”

⁹⁸ Por medio de un contrato suscrito ante notario público por los tutores del aprendiz y el maestro locero.

⁹⁹ Ver capítulo 2, inciso 2.2.2 “Las Cofradías”

¹⁰⁰ SAMAYOA GUEVARA, Héctor. “Gremios Guatemalenses”, Cofradías y obligaciones

de la Nueva España en 1659¹⁰¹ y se puede consultar en anexo No. 3.

Dichas ordenanzas contemplan entre otras los, exámenes que debían aprobar los oficiales; quiénes podían visitar los talleres y tiendas; los géneros de loza que se podían fabricar; normas para fabricar loza, y la calidad de la misma; las dimensiones de loza fina y basta; determinan que cada maestro tuviese una marca y señal para evitar fraudes; así como las normas para la compra de materiales y venta de la loza.

4.1.2.3 Técnicas Manufactureras

La materia prima o sea las arcillas, empleadas para fabricar la mayólica, se han obtenido tradicionalmente en San Miguel Morazán, actualmente aldea de El Tejar en el departamento de Chimaltenango, para el caso específico de la Antigua. En las regiones de Mixco y Chinautla, para las de la Nueva Guatemala y de Chimpachec para San Miguel Totonicapán.

- Fase uno, obtención, mezcla y modelado.

La materia prima o sea los barro, empleados para fabricar la mayólica se encuentran en las cercanías de Santiago, el rojo de San Miguel Morazán (el Tejar) Chimaltenango¹⁰².

Para Totonicapán en el cerro Chuipachec, que es de color blanco¹⁰³.

Son estabilizados y mezclados algunas veces, después de ser bien lavados y limpios de pequeñas piedras y otros cuerpos extraños como hojas. Una vez tamizados se exponen al sol en grandes depósitos y pasan luego a pudrir. Cuando más tiempo se tiene a pudrir, mejor resulta el barro¹⁰⁴.

¹⁰¹ CASTRO MORALES, Efraín Ob cit.

¹⁰² LUJAN, Luis “La Mayólica ”

¹⁰³ Datos obtenidos, en Cooperativa Alfarera de San Miguel Totonicapán

¹⁰⁴ Se le denomina pudrición a la acción de depositar las arcillas en una pila húmeda por espacio de cinco a seis meses, algunas veces solo dos. Con el fin de que el barro adquiera la plasticidad necesaria para su manipulación y que los restos orgánicos se descompongan

Luego se drena el agua que ha quedado separada de la masa, por medio de tuberías o cubetas. Finalmente se amasa el barro, para darle consistencia necesaria para su manipulación¹⁰⁵.

El amasado siempre se hace con los pies, en proporciones relativamente pequeñas, adentro de una pila se pasean hundiendo los talones en forma circular, volteándola y prosiguiendo está operación hasta lograr la consistencia deseada. Con la masa se forman bloques de 0.30 x 0.40 y 0.15 m de altura aproximadamente, mismos que se nombran tallos o balas, de los cuales se toman las cantidades necesarias para torneear piezas o fabricar azulejos¹⁰⁶.

Una vez que el barro esta en disposición de ser elaborado pasa a la sección de tornos, en donde hábiles operarios (casi siempre los dueños hombres) dan forma a los objetos que se colocan sobre tablones para secarlos en los grandes patios dispuestos para está actividad. Los tornos a excepción de los de “La Reformita” que posee eléctricos, todos son de pie.

- Cocción

Una vez lograda la obra cruda, ya bien seca se procede a la primera cocción, que aquí se le conoce como jagüete. Para esta cochura se usan los diferentes hornos que hemos visto anteriormente y que especificaremos al presentar cada ejemplo. Estos varían de forma, tamaño y combustible. La forma de llenar el horno más de depender del uso de herramientas es un arte, pues a través del uso de caballitos, gallos o alzas se les da la las piezas la separación necesaria entre sí, para que no queden fundidas. Se llena de abajo hacia arriba en filas que dejan pasar el calor y el humo entre todas las piezas. El fuego de esta primera cochura es de 6 a 14 horas dependiendo del horno y el combustible¹⁰⁷.

Una vez se enfría el horno, las piezas quedan en disposición de ser barnizadas, pero antes es necesario sonar los objetos pues algunos han sufrido alguna rotura y se da a

¹⁰⁵ Este procedimiento es el mismo en general para las alfarerías de Totonicapán, Puebla y Antigua, que coincide con los usados en las fábricas Españolas

¹⁰⁶ Ibidem

¹⁰⁷ Datos proporcionados en charla con Sra Magdaneth Sánchez, sobre los conocimientos heredados de su padre al respecto

cada pieza un ligero golpe: su sonoridad indica si la pieza esta sana. Las rajadas o defectuosas son destruidas o abandonadas. Luego se lavan con escobeta ó cepillo de raíz, y quedan listas para el baño de esmalte.

- Base

El color base que va del blanco puro hasta el blanco atol, se compone de los siguientes materiales (que varía su proporción por pocos, para dar esta gama de blancos):

Plomo 100 partes + estaño14 partes.

Se colocan en un horno llamado “Padilla”, cuando este ya está caliente. Los metales se funden y paulatinamente crean una especie de costra amarilla: son los óxidos combinados que un operario va reuniendo con una especie de rastrillo de hierro. Cuando de la masa salen destellos brillantes, es señal que la operación ya está lista y se retira.

Lista esta mezcla se procede a unir con una arenilla muy fina en proporción 1:2 en un molino que puede ser eléctrico o de tracción animal o manual. Evitando a toda costa que el barniz tenga contacto con cualquier objeto de hierro, pues se mancharía.

Las piezas cocidas son barnizadas por inmersión en grandes cubos de barro y secados al sol, algunos artesanos le añaden aglutinantes varios a esta mezcla¹⁰⁸.

- Pintura¹⁰⁹

Se trabaja sobre crudo, ya que el barniz es un polvo sin fundir y muy absorbente, así que muchas veces el dibujo es hecho a mano alzado y a veces por medio de papel carbón. Los colores son diluidos en agua, es necesario una gran habilidad para repetirlos en capas regulares.

En la loza antigua del Reino de Guatemala se usaban los siguientes colores: amarillo ahuevado, amarillo naranja, verde en tonos claros y oscuros (limón, oliva) y negro. Muy pocas veces el azul, ya que los materiales no se encontraban en el Reino.

¹⁰⁸ Datos proporcionados en entrevista con los maestros alfareros de la familia Montiel.

¹⁰⁹ Datos obtenidos en entrevistas varias, a los maestros alfareros Montiel y Sánchez, y en el cuaderno de apuntes del Sr. Pancho Saénz.

Amarillo ahuevado: Antimonio 3 libras, Almagre 3 libras, Arenilla 40 libras, todo calcinado en la padilla y vuelto a moler.

Amarillo naranja: Antimonio en polvo 6 libras, Creta 30 libras, Arenilla 40 libras, Almagre dos medidas, todo junto y calcinado en la padilla, se agrega agua violentamente para enfriar y así quebrar la mezcla.

Verdes: (Aunque varía la combinación para el tono) Cristal en polvo 40 libras, Caspa de cobre (óxido negro) 10 libras.

Azul: Oxido negro de cobalto 5 libras y cristal pulverizado 30 libras.

Negro: Caspa de hoja de lata 2 libras, Cristal en polvo 2 libras y media.

La intensidad del color varía según la cochura que se le dará, pues el relieve bajara si la temperatura es excesiva.

4.1.2.4 Diseño, figuras y decoración

Algunos autores coinciden al decir que el esplendor de la mayólica en Guatemala se da durante el siglo XVIII^{109a}, tanto en riqueza de formas y diseños como por el uso de los colores. Además de fabricar piezas de la loza fina y basta, las locerías empezaron a producir azulejos^{109b}. Dicha producción también estuvo regida por las ordenanzas del gremio de loceros^{109c}. A estos se debe que los diseños y figuras de algunos azulejos estén tomados de los modelos de piezas de mayólica o coincidan con las disposiciones normativas de dicha institución alfarera.

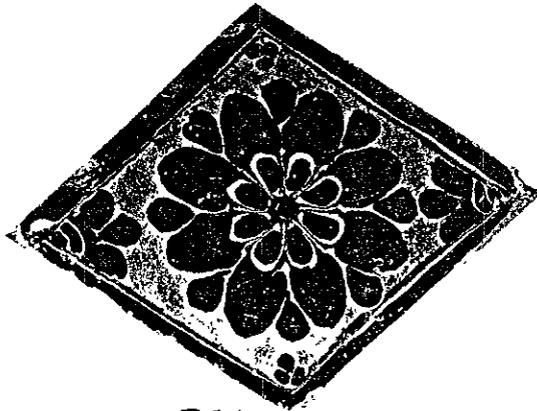
Durante el siglo XVI en España se fabricaban tres tipos diferentes de azulejos, el de cuerda seca, el de cuenca y el pisano^{109d} (Ver figura A). Siendo este ultimo tipo de azulejo el que se popularizó tanto en Puebla, Oaxaca como también en Guatemala. El diseño empleado para decorar las piezas de loza y los azulejos se deriva de varias

^{109a} Luis LUJAN, Celso LARA y Roberto DIAS CASTILLO, entre otros

^{109b} Según la Real Academia Española define al AZULEJO como: "Ladrillo pequeño vidriado de varios colores, que sirve más comúnmente para frisos, portales, cocinas y otros sitios, y también para inscripciones como nombres de calles y números de casas" La palabra azulejo viene del vocablo árabe *Zulaycha* ó *Zul'eta* que quiere decir piedra bruñida pequeña ó ladrillito vidriado.

^{109c} Mismas de Puebla aplicadas también en Guatemala

^{109d} Llamado así porque fue introducido a Sevilla por Francisco Nicoulassó Pisano, italiano establecido en Piza a finales del siglo XV



DE CUERDA SECA



DE CUENCA



PISANO

FIGURA A

TOMADOS DE MUSEO FRANZ MAYER

TIPOS DE AZULEJOS FABRICADOS EN ESPAÑA S. XVI

influencias de estilos que predominaron en diferentes épocas. Algunos de estos estilos se mezclaron entre sí dando los siguientes resultados:

- En 1500-75, con la reconquista del territorio ocupado por los árabes, hubo en España una fusión del arte entre el estilo Gótico y el arte del Islam, produciéndose un nuevo estilo que se conoció como “Mudéjar” (Ver figura B y C). Combinando formas geométricas y abstractas del Islam, con las antropomorfas cristianas. También se usaron líneas entrelazadas con líneas simétricas y esquematizadas, que forman en el centro otro tipo de diseño geométrico. Los colores empleados fueron el azul oscuro sobre el fondo blanco lechoso, contorneado con líneas negras. Derivado de este estilo aparece mas tarde el tipo “*Abo Policromo*” donde se usan ya variedad de colores (Ver figura D).
- En 1600-1790, aparece la influencia italiana en la cerámica española de Talavera de la Reina, Puente del Arzobispo y del Barrio de Triana en Sevilla. Consistente en la interpretación de los motivos ornamentales mudéjares, con figuras y ramos de colores, usando cinco (verde, amarillo, naranja, azul, todo sobre fondo blanco y contorno negro)^{109e} (Ver figura D). Pero también con frecuencia únicamente dos colores (azul sobre fondo blanco), predominado los dibujos de animales, flores, figura humana y temas religiosos.
- En 1650-1790 simultáneamente, se dejó sentir la influencia China que llegó a España por dos caminos, indirectamente a través de las piezas venidas de Holanda en donde se europeizaron los motivos de la porcelana China. El segundo fue a través del comercio establecido por la Nao de China que traía porcelana oriental. Dichos motivos fueron retomados imitando formas y decoraciones, sobre todo en los colores donde se emplearon tonalidades de azules sobre fondo blanco. Se representaron aves, animales, follajes, hojas de helechos, flores semejantes a margaritas, el contorno de nubes y hongos (Ver figura E).
- En 1750-1800 producto del sincretismo de la losa española de Talavera y de la porcelana China, aparece la técnica del aborronado consistente en la decoración

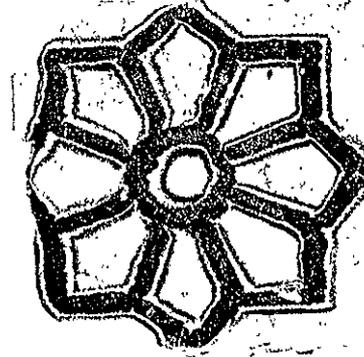
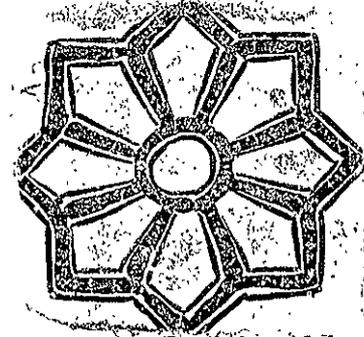
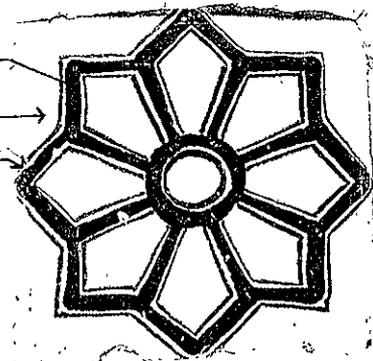
^{109e} También utilizados por los loceros italianos

1. FORMAS ANTROPOMORFAS
CRISTIANAS



AZUL
VERDE
AMARILLO

COLOR AZUL
FONDO BLANCO
LINEA NEGRA



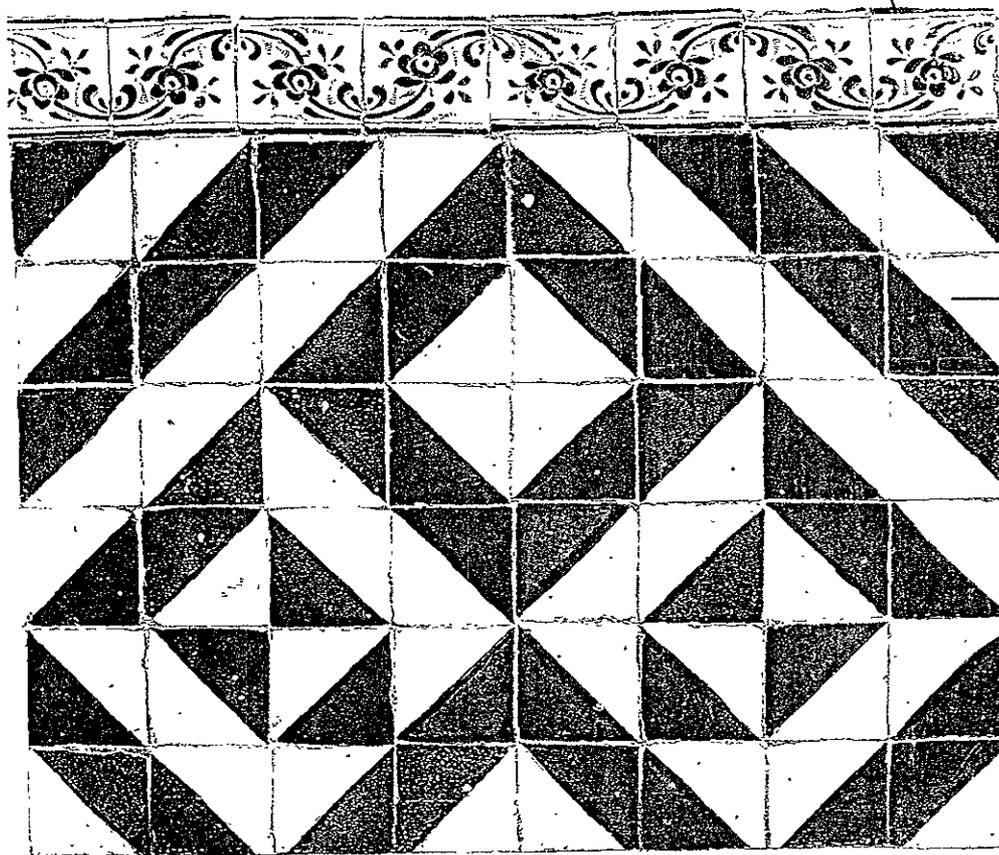
2. FORMAS GEOMETRIZANTES

FIGURA B

TOMADO DE ARTES DE MEXICO

FUSION DEL ARTE GÓTICO Y DEL ISLAM

FORMAS CRISTIANAS



AZUL

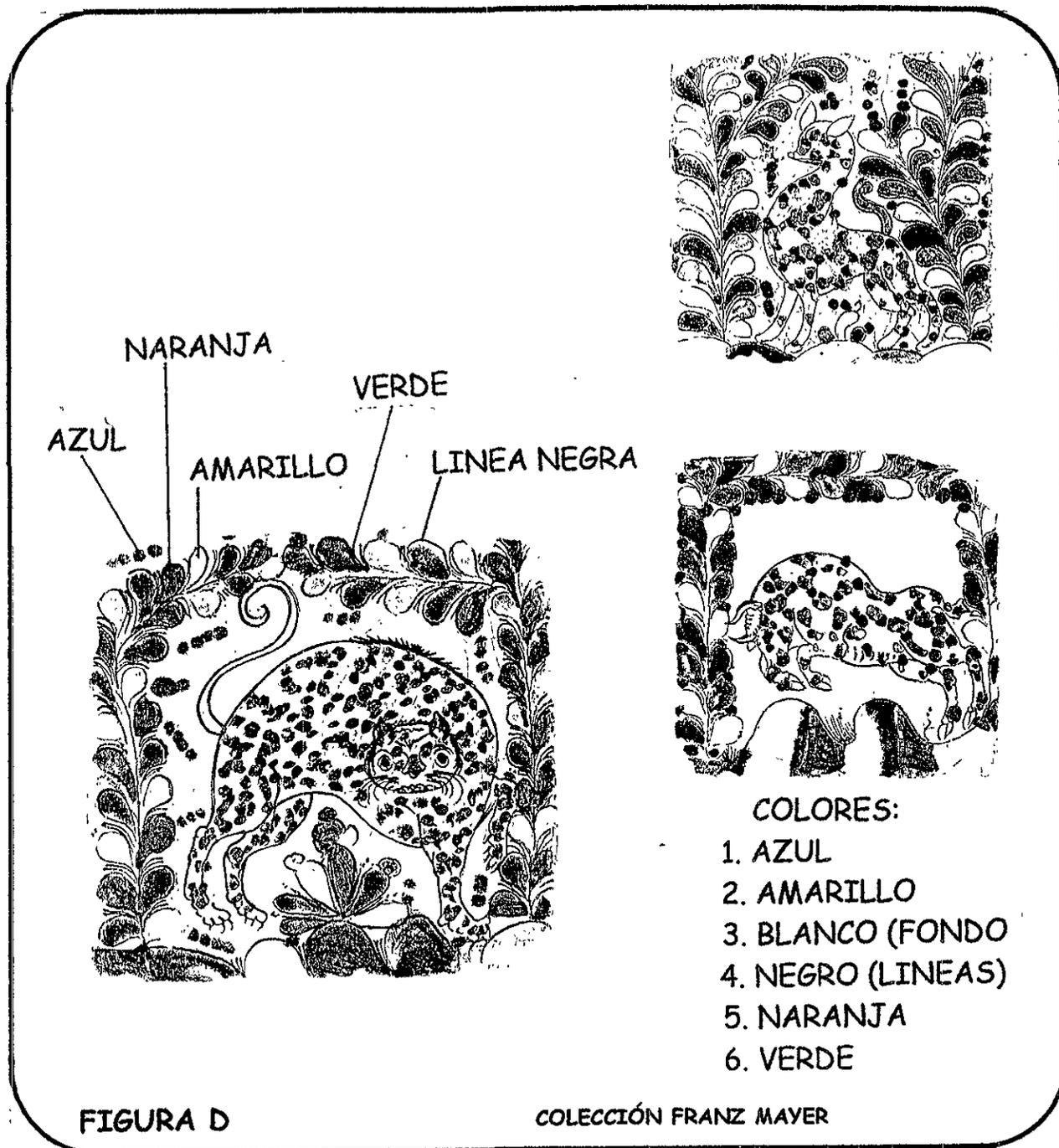
BLANCO

DETALLE DE UN ZOCALO O LAMBRIN DEL CONVENTO DE CHURUBUSCO

FIGURA C

TOMADO DE ARTES DE MEXICO

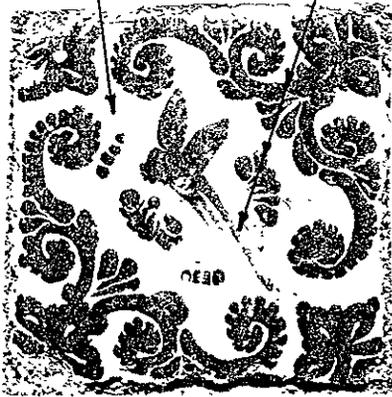
AZULEJOS ESPAÑOLES ESTILO MUDEJAR: LINEAS ENTRELAZADAS CON FORMAS SIMETRICAS.



DISEÑOS DERIVADOS DEL ESTILO MUDEJAR TIPO ABO
POLICROMO, FUSION DEL ARTE ISLAMICO Y DEL GOTICO
CON INFLUENCIA ITALIANA

PINCELADAS O MANCHAS AZULES

FONDO BLANCO



2.



3.



1. ABORRONADO DISEÑO PRODUCTO DEL SINCRETISMO DE TALAVERA Y CHINA

2. Y 3. AZULEJOS INFLUENCIA CHINA QUE USAN TONALIDADES DE AZUL SOBRE FONDO CLARO

FIGURA E

COLECCIÓN FRANZ MAYER

DISEÑOS DERIVADOS DE LA INFLUENCIA CHINA (2 Y 3) Y DEL SINCRETISMO ENTRE LA TALAVERA Y LA INFLUENCIA CHINA (1).

mediante gotas o pequeñas rayas realizadas con la punta del pincel, dispuestas alrededor de un motivo central principal (Ver figura E).

A mediados del siglo XVI cuando aparecen las alfarerías en Nueva España y Guatemala se fabrica mayólica copiando modelos europeos, conforme transcurre el tiempo se inicia una búsqueda de diseños propios. Partiendo en general en el siguiente orden:

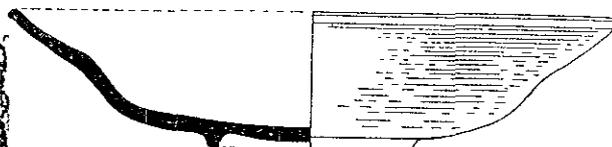
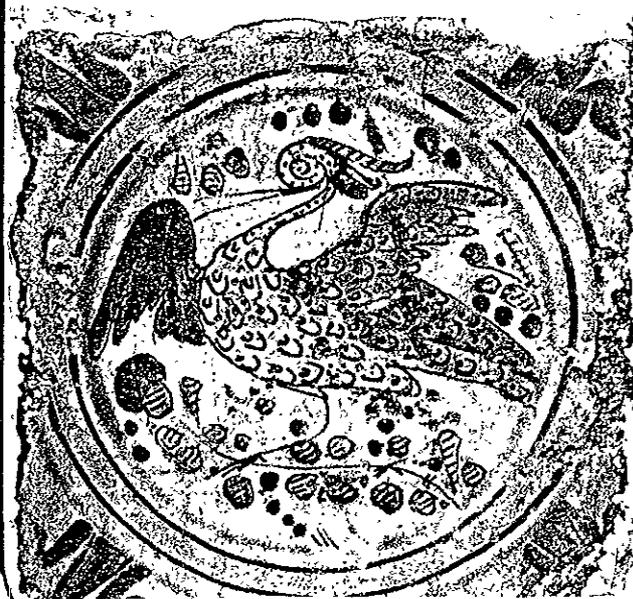
- De 1585-1631, diseños españoles de Talavera con influencia del renacimiento italiano (Abo policromo) consistente en figuras antropomorfas, zoomorfas con estilización de elementos vegetales, en colores verde, naranja y azul sobre fondo blanco^{109f} (Ver figura F).
- De 1631-1773, se utilizan motivos decorativos predominantemente barrocos y aparece el uso de los azulejos con clara influencia mudéjar^{109g} (Ver figura G). Es aquí cuando se da la mayor riqueza de colores y variedad de formas distinguiéndose por el uso de la combinación de los colores verde, naranja y negro sobre fondo blanco. En cuanto a la ornamentación de piezas para uso doméstico se utilizaron elementos fitomórficos, líneas rectas entrecruzadas o curvas (Ver figura H e I), así como las onduladas, más conocidos por los alfareros antigüeños como floreado, rayado y culebreado (Ver figura J). Es quizá este último el que caracteriza a la mayólica antigüeña de la época colonial. Es también en este período cuando en los conventos se empiezan a utilizar vajillas con iniciales o emblemas de las diferentes ordenes religiosas como es el caso de San Francisco, Santo Domingo, Santa Clara y Santa Teresa, dándose la existencia de una alfarería dominica muy importante^{109h} (Ver figura K).
- De 1776-1860, con la destrucción y el traslado de Santiago de Guatemala se marca la dispersión de los alfareros, unos se quedan en Antigua, otros se instalan en la Nueva Guatemala, Totonicapán ó Comayagua. Estos siguen fabricando la mayólica con algunas variantes locales, en la Nueva Guatemala en un principio se

^{109f} Basado en los periodos de la Mayólica utilizados por Luis LUJAN, Ob cit.

^{109g} El uso del azulejo en la arquitectura tiene antecedentes en Sevilla, concretamente para revestir cúpulas, en zócalos o lambrines y de remates cerámicos en algunos edificios (floreros o esculturas) PLEGUEZUELO HERNANDEZ, Alfonso. “Cerámica y Arquitectura Barroca Sevillana”

^{109h} La alfarería de la orden guzmana estaba localizada en la Chácara de Santo Domingo y surtía de loza a los conventos de la Provincia de San Vicente Ferrer FUENTES Y GUZMAN, Francisco de Ob cit

2. MODELO FABRICADO EN SANTIAGO DE GUATEMALA, COPIADO DE LOS DE TALAVERA.



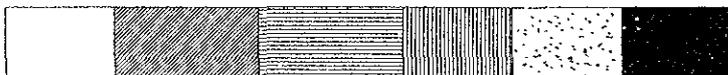
1. MODELO DE TALAVERA CON INFLUENCIA ITALIANA COLORES: VERDE, NARANJA, CON LINEAS NEGRAS SOBRE FONDO BLANCO.

FIGURA F

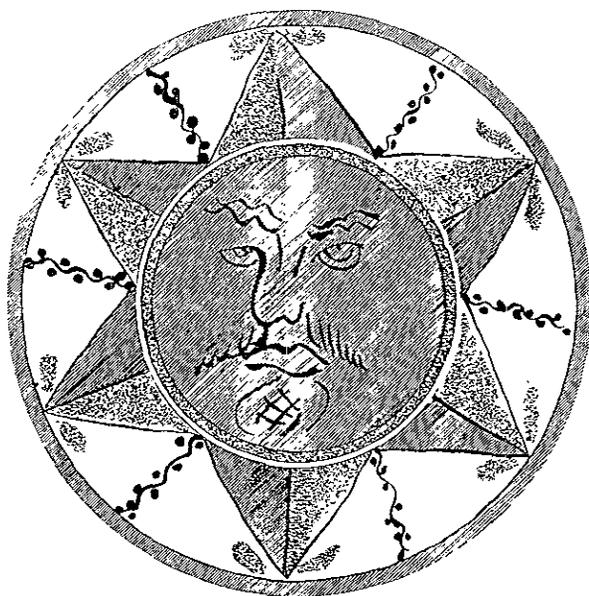
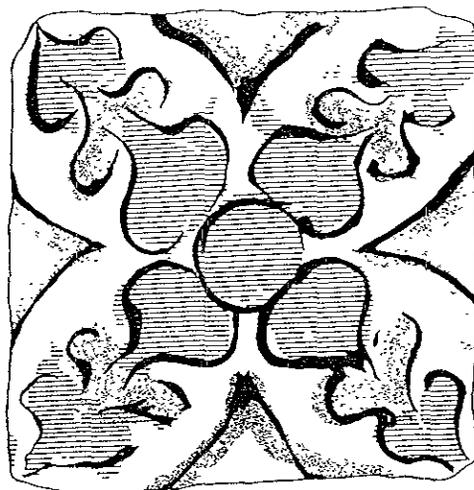
MUSEO COLONIAL DE ANTIGUA

MODELOS DE TALAVERA COPIADOS EN ANTIGUA GUATEMALA, (1585 - 1631).

Blanco Amarillo Naranja Azul Verde Negro



2. MOTIVOS PREDOMIANTEMENTE BARROCOS



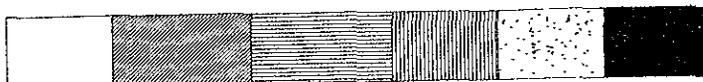
1. AZULEJOS FABRICADOS EN SANTIAGO CON CLARA INFLUENCIA MUDEJAR

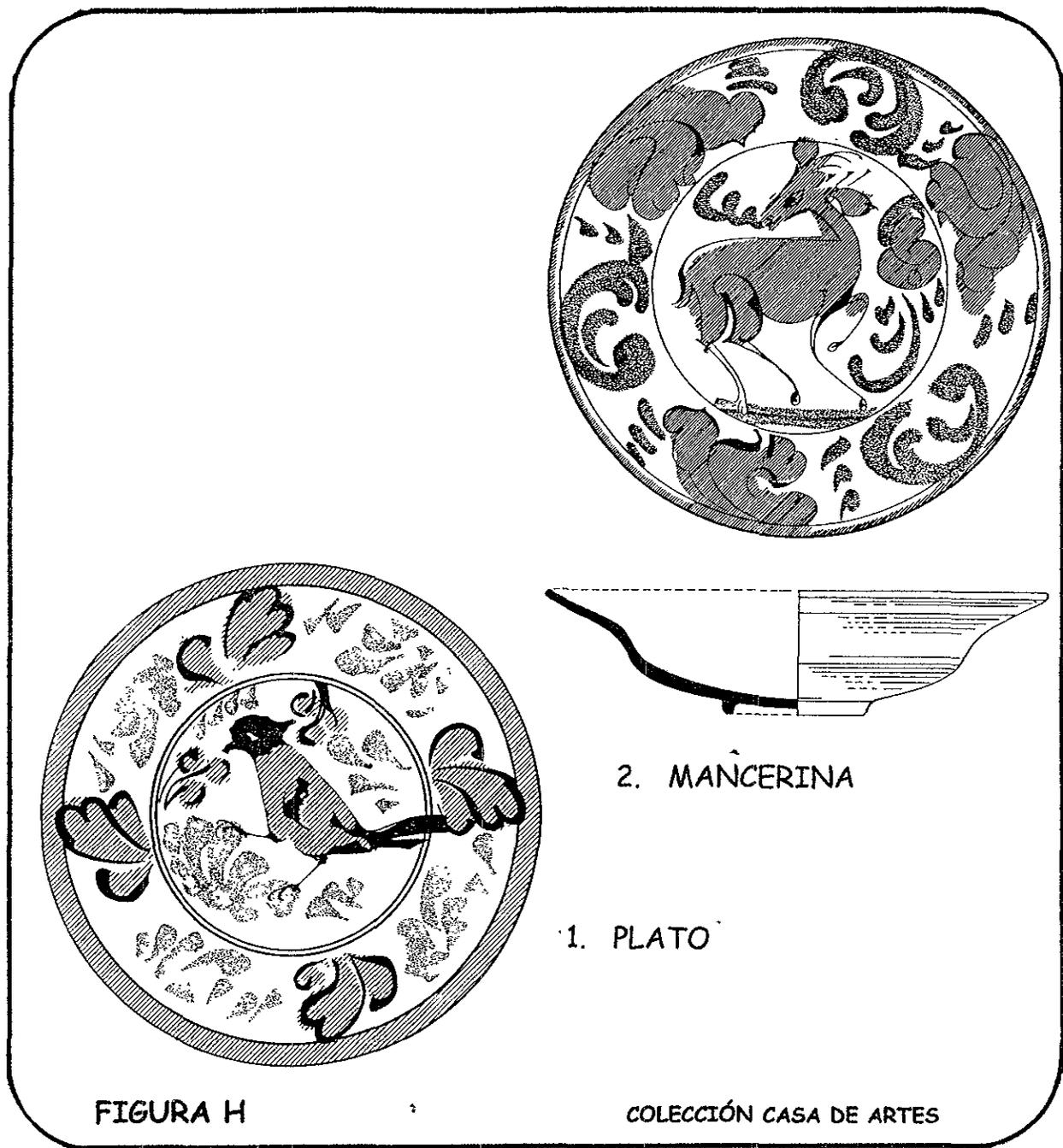
FIGURA 6

COLECCIÓN CASA DE ARTES

TIPOS DE AZULEJOS FABRICADOS EN SANTIAGO (1631 - 1773)

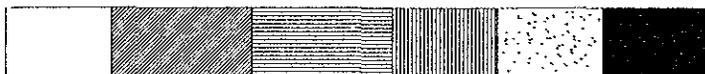
Blanco Amarillo Naranja Azul Verde Negro

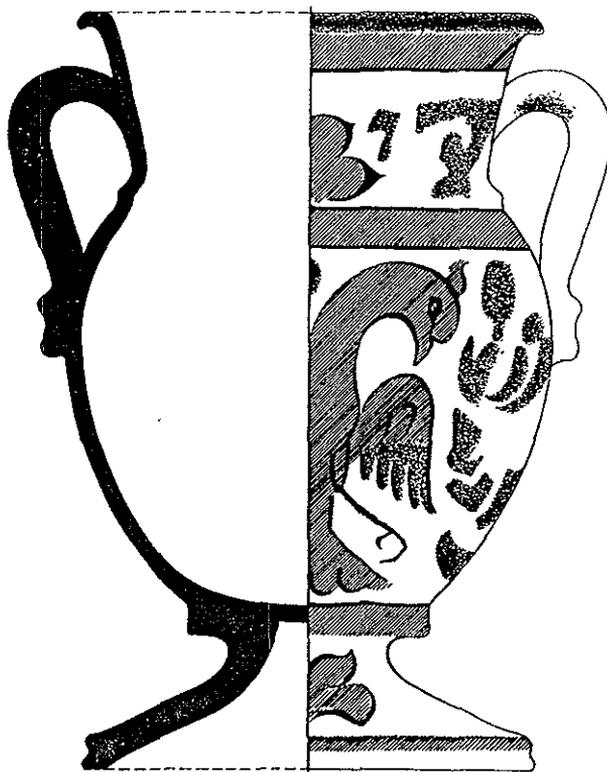




PIEZAS DE MAYÓLICA ANTIGUEÑAS CON MOTIVOS FITO Y ZOOMORFOS (1631 - 1773)

Blanco Amarillo Naranja Azul Verde Negro





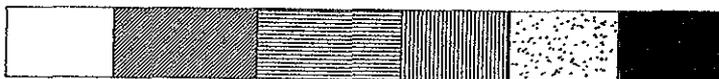
FLOTERO ANTIGUEÑO

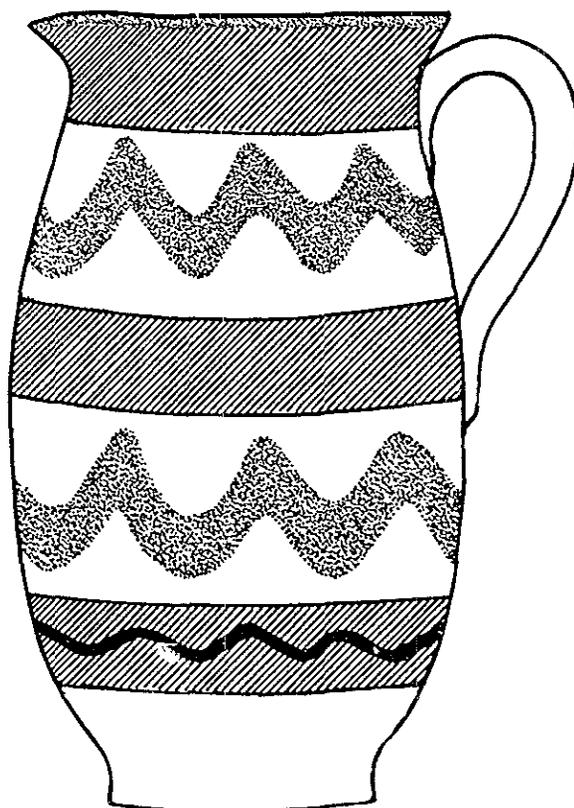
FIGURA I

TOMADA HISTORIA DE LA MAYOLICA EN GUATEMALA

PIEZA TETRACROMA CON DISEÑO DELAGUILA BICEFALA
DE LA FAMILIA DE LOS AUSTRIAS, S. XVII

Blanco Amarillo Naranja Azul Verde Negro





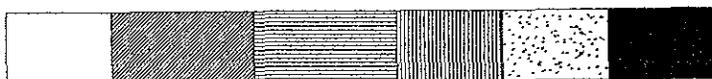
JARRO CHOCOLATERIO ANTIGUEÑO

FIGURA J

COLECCIÓN CASA DE ARTES

PIEZA CON DECORACION ONDULADO O CULEBREADA (1631-1773)

Blanco Amarillo Naranja Azul Verde Negro



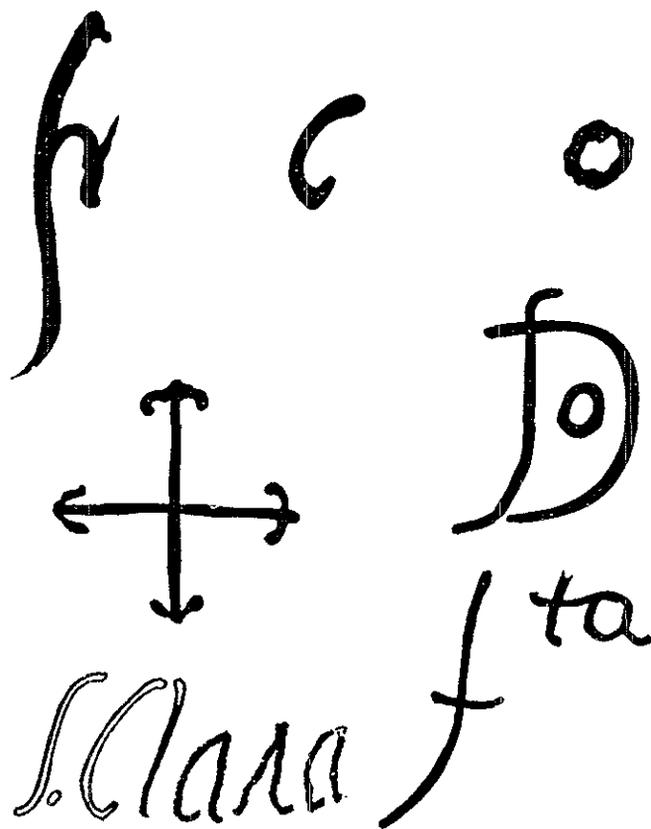


FIGURA K

TOMADOS HISTORIA DE LA MAYOLICA EN GUATEMALA

INICIALES USADAS EN LAS VAJILLAS DE USO COMUN EN
LOS CONVENTOS RELIGIOSOS (1631-1773)

siguen produciendo expresiones totalmente similares a las que se fabricaron en la Antigua Guatemala (Ver figura L). La influencia de las ideas independentistas y republicanas sobre la producción alfarera, logran integrar un estilo propio que identifica a la alfarería guatemalteca ya para el siglo XIX (Ver figura M). En el caso de Totonicapán se inicia la utilización de diferentes barros y barnices para la producción de lo que se conoce como falsa mayólica¹⁰⁹ⁱ y el apareamiento de la cerámica vidriada con inscripciones caligráficas de carácter popular (Ver figuras N y Ñ). En Comayagua donde por la abundancia de plomo y antimonio se producen aleaciones, que dan un color amarillo al que se le añaden diseños en verde definiéndolo con líneas negras y diseños muy sencillos (Ver figura O).

En los objetos de uso común es donde se expresa más el sincretismo que se dio en la alfarería, pues se da una mezcla de formas y colores utilizados tradicionalmente por los indios y técnicas para decoración traídas por los españoles. Algunas de estas formas no se fabricaban en la mayólica española, como lo son los incensarios y molcajetes de uso común entre los indígenas. Estos se empiezan a fabricar en Antigua y Totonicapán en el siglo XVIII dándoles un uso muy popular. El uso de la mayólica se circunscribe a la población de origen español (peninsulares, criollos y mestizos). Los indígenas adoptaron a la cerámica vidriada como vajilla de lujo, para ocasiones especiales.

Entre las principales formas utilizadas para objetos de uso diario se encuentran platos, mancerinas, platonos o fuentes, soperas, azucareras, lebrillos, escudillas, batidores, sartenes, picheles, ollas, jarros, floreros, braceros, candeleros, tinteros, saleros, incensarios, molcajetes, garrafas, porrones, tazas, porcelanas, macetas, pilas para agua bendita, alcancías y otros. También existen juguetes consistentes en pequeños animales que funcionan como silbatos y recipientes en miniatura. Con respecto a los objetos utilizados por elementos arquitectónicos podemos aludir a los azulejos que adornaban pisos, zócalos y alféizares, baños, fuentes ornamentales, búcaros, exterior de cúpulas, en remates de edificios, gárgolas, mascarones (Ver figura P). Entre los diseños mas utilizados para decorar los azulejos destacan los de medio pañuelo, caracterizados por tener dos colores en una pieza dispuestos diagonalmente, siendo

¹⁰⁹ⁱ Técnica que consiste en añadir una capa de engobe de arcilla blanca antes de aplicar el barniz vítreo transparente



PIEZAS DE MAYOLICA FABRICADAS EN LA NUEVA GUATEMALA SIMILARES A LAS ANTIGUEÑAS

Blanco Amarillo Naranja Azul Verde Negro





2. INCENSARIO

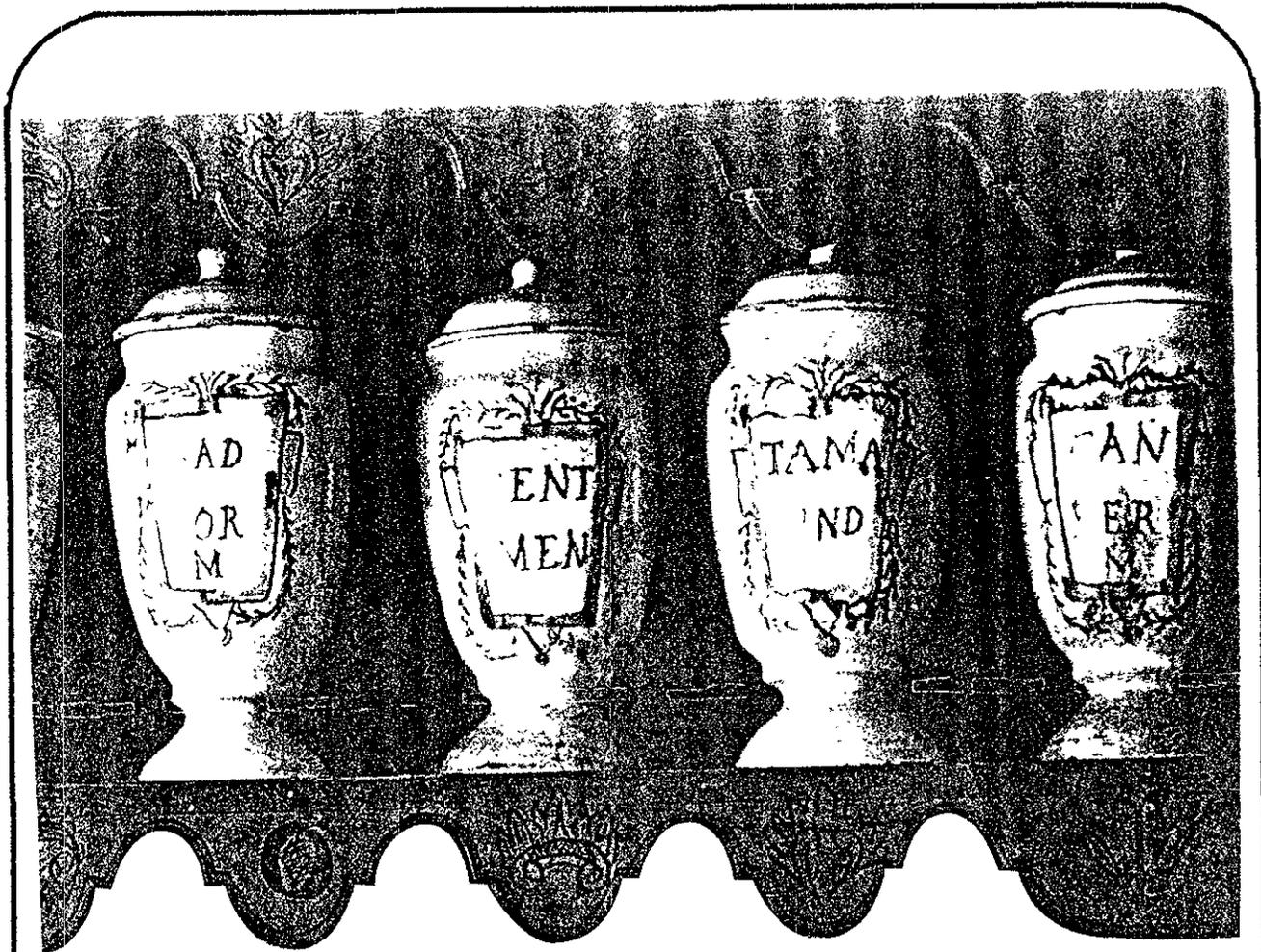
1. FRUTERO DECORATIVO DE LA ARQUITECTURA (PALACIO ARZOBISPAL DE GUATEMALA)

FIGURA M TOMADOS HISTORIA DE LA MAYOLICA EN GUATEMALA

PIEZAS DE MAYOLICA GUATEMALTECAS S. XIX

Blanco Amarillo Naranja Azul Verde Negro





RECIPIENTES PARA GUARDAR ESPECIES USADOS EN
COCINAS Y BOTICAS

FIGURA N COLEC. USAC, FACULTAD DE FARMACIA, GUATEMALA.

CERAMICA VIDRIADA CON MANUSCRITOS



FLOTERO TETRACROMO

FIGURA Ñ

COLEC. CASA DE LA CULTURA DE TOTONICAPÁN

PIEZA DE MAYOLICA DE TOTONICAPAN



VIRGEN DE LA FACHADA DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES, TEGUCIGALPA, HONDURAS.

FIGURA O TOMADOS HISTORIA DE LA MAYOLICA EN GUATEMALA

IMAGEN DE CERAMICA VIDRIADA HECHA EN COMAYAGUA, S. XVIII



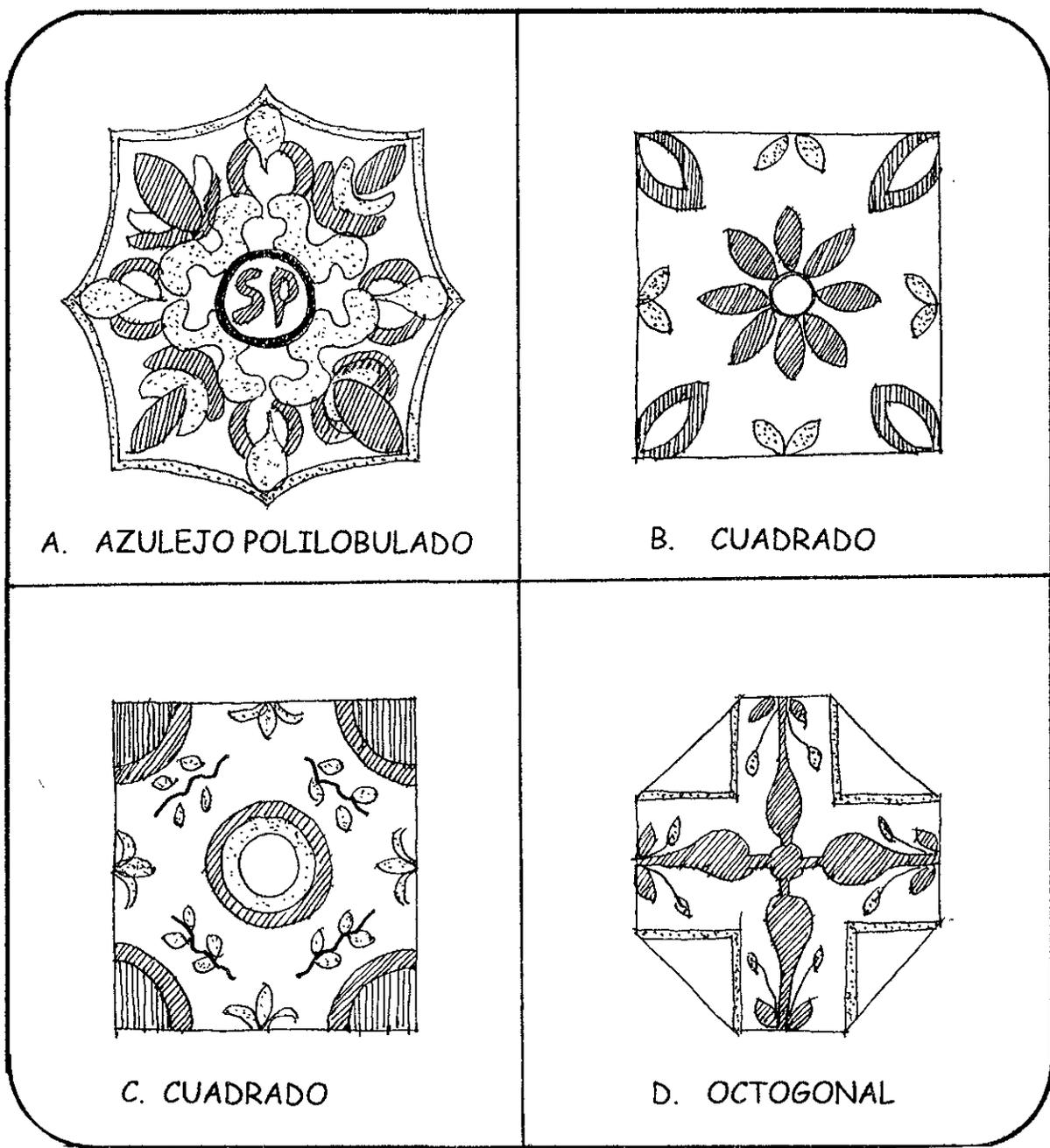
FIGURA P

ELABORACION PROPIA

DIFERENTES USOS DE LA MAYOLICA EN SANTIAGO DURANTE LOS SIGLOS XVII - XVIII, Y QUE PREVALENCEN TODAVIA

Blanco Amarillo Naranja Azul Verde Negro





A. AZULEJO POLILOBULADO

B. CUADRADO

C. CUADRADO

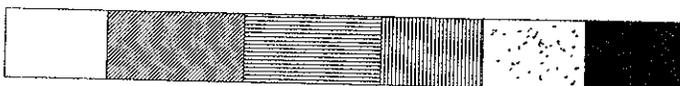
D. OCTOGONAL

FIGURA Q

COLECCIÓN PROPIA

DIFERENTES FORMAS DE AZULEJOS. A: CONVENTO DE LA CONCEPCIÓN, S. XVII. B,C,D: AZULEJOS CASA DE HABITACION SIGLO XVIII. ACTUALMENTE LOS FABRICA ALFARERIA REFORMITA GUATEMALA

Blanco Amarillo Naranja Azul Verde Negro



frecuente en Antigua el azul con blanco, negro con blanco ó de un solo tono y en la otra sección un motivo vegetal, pero lo más comunes aun fueron los que en cada pieza representan un motivo individual (con influencia de loza española, china o pisano). También se dio la modalidad de combinar dos o cuatro azulejos dando como resultado la continuidad del dibujo provocando una variedad de motivos diferentes puesto que por lo común, coincidían los dibujos en los vértices o en las orillas de los azulejos.

En cuanto a las formas de los azulejos podemos decir que fueron, cuadrados, rectangulares, triangulares, romboidales, octogonales, lobulados e irregulares, haciendo coincidir algunos de sus lados con formas de otros azulejos colindantes. Los espesores fueron de diferente medida según su función, y mucho más gruesos de lo que conocemos actualmente (Ver figura Q).

Entre las funciones principales de los azulejos podemos mencionar las siguientes, impermeabilizante, protección, balizamiento, didáctica e iconográfica, entre otras.

4.1.3 COMERCIALIZACIÓN

4.1.3.1 Centros Productores

Como ya se mencionó anteriormente la mayólica fue empleada por la mayor parte de la población urbana en el Reino de Guatemala, como vajilla de uso corriente. Se han encontrado claras evidencias en los conventos de Santo Domingo, San Francisco y Santa Clara¹¹⁰ Se ha establecido que aunque los indígenas siguieron utilizando la cerámica precolombina para uso diario la mayólica se convierte para ellos en vajilla de lujo, para ser usada en festividades importantes o de cofradía¹¹¹.

Es nos da un indicador de la importancia que tomó la mayólica en la Colonia, distribuyéndose desde los diferentes centros productores a todos los rincones del Reino. Algunos de ellos tienen antecedentes de la existencia de alfarerías prehispánicas tal es el caso de Antigua Guatemala, la Nueva Guatemala de la Asunción y San Miguel Totonicapán, en donde los habitantes ya fabricaban cerámica mucho antes de la llegada de los españoles (Ver mapa No. 9)

¹¹⁰ LUJÁN, Luis Ob cit Pag 30

¹¹¹ FUENTES Y GUZMÁN, Francisco Antonio Ob.cit Pag 155

A mediados del siglo XVI, antes de establecerse las primeras fabricas de mayólica en Santiago, era común importarla desde España. Viniendo piezas fabricadas en diferentes centros productores como Talavera de la Reina, Puente del Arzobispo y otros, a través de la vía marítima tocando puerto en Veracruz, (México) ó Puerto Cortés (Honduras) trasladándose después por la vía terrestre a la capital del Reino y otros puntos. Lo mismo sucedió con la porcelana china que llegaba hasta Acapulco (México) a través del puente comercial establecido entre España, México y Filipinas, con los viajes del Galeón de Manila. Era común que las familias de la nobleza trajeran y/ó adquirieran este tipo de piezas para uso diario (Ver mapas No. 10 y 11).

Antes de que se fundaran alfarerías en Guatemala existen documentos¹¹² de que se importaron desde Puebla de los Angeles a Guatemala, piezas de mayólica específicamente azulejos para ornamentación de la arquitectura. Durante el siglo XVII se distribuyó y comercializó la mayólica desde Santiago de Guatemala, hasta lugares apartados del Reino como Ciudad Real en Chiapas, Comayagua en Honduras, Sonsonate en El Salvador y León en Nicaragua¹¹³ (Ver mapa No. 11).

4.1.3.2 Las Rutas Comerciales

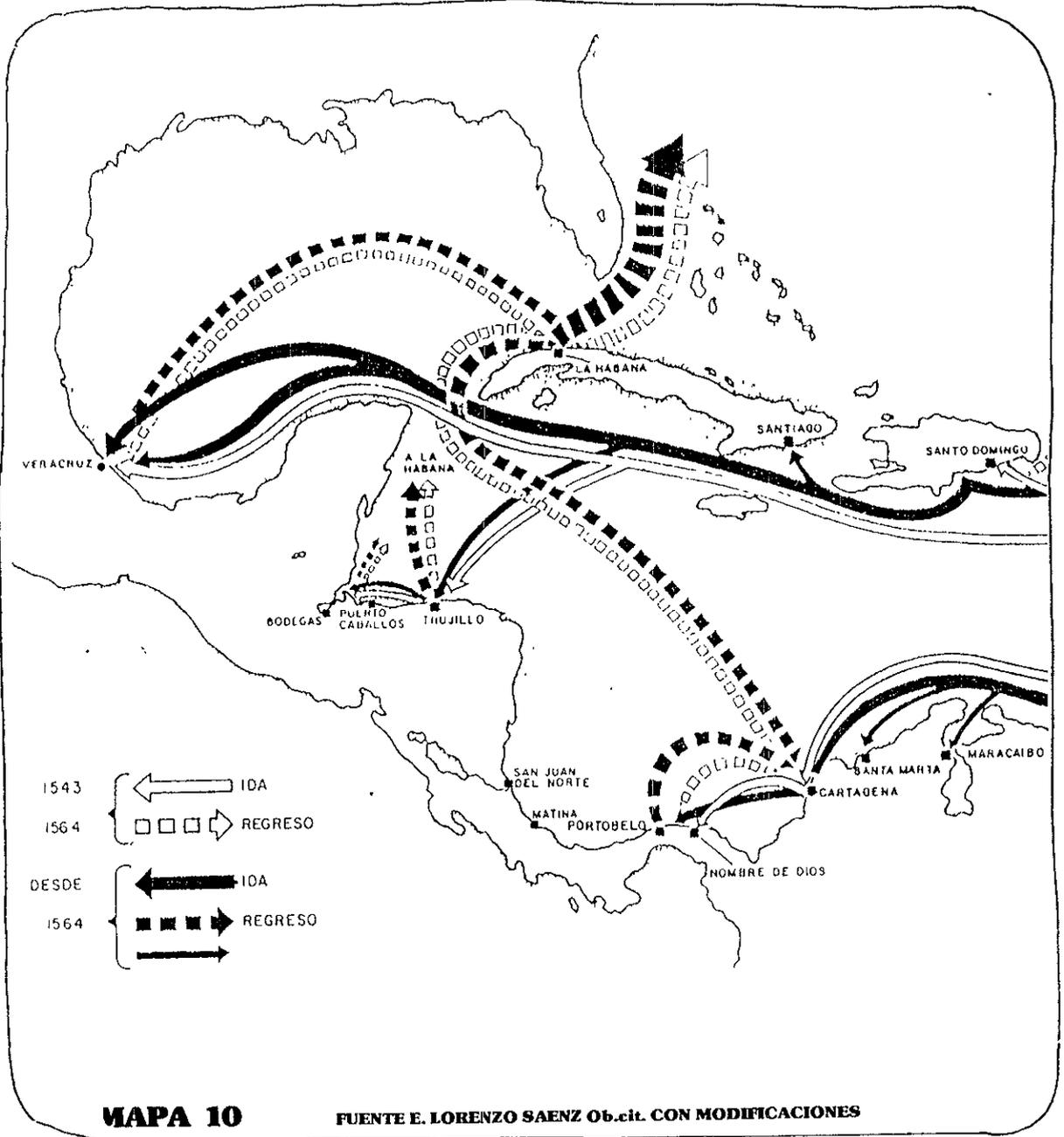
Todo este intercambio, distribución y comercialización, se logra a través de las diferentes rutas comerciales utilizadas durante la dominación española, que podían ser acuáticas o terrestres. Estas rutas comunicaban a las principales Provincias y sus Capitales, intercambiando diferentes productos de exportación¹¹⁴ entre ellos la mayólica.

Entre las rutas acuáticas podemos mencionar a las marítimas. Durante la dominación española, existieron rutas transoceánicas muy bien establecidas por los navegantes que surcaban los mares desde España hasta América y de América a Filipinas, y viceversa. En 1564 se estableció que las flotas, después de reunirse en la Habana, regresarían juntas a España. Deberían salir regularmente dos expediciones comerciales al año a las Indias, estas precauciones tenían como razón el peligro de piratas y corsarios. Por lo

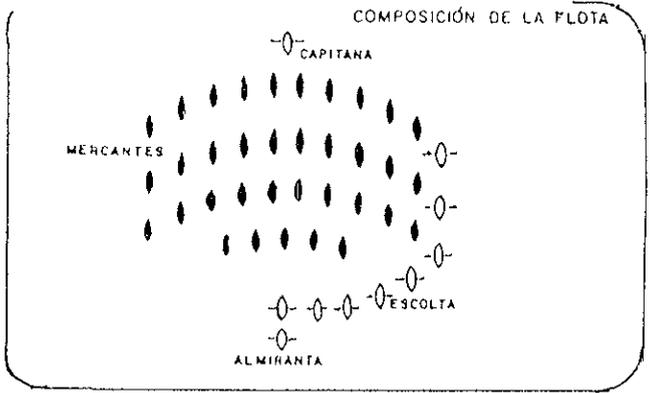
¹¹² CERVANTES, Enrique Ob cit pag 224

¹¹³ LUJÁN, LUIS Ob cit pag 30

¹¹⁴ Cacao, añil, algodón, sales minerales



RUTAS ENTRE ESPAÑA Y EL REINO DE GUATEMALA S. XVI



menos dos naves tocaban las costas de Honduras para embarcar o desembarcar (Ver mapa 10).

Inicialmente el Reino de Guatemala contaba con varios puertos en el Atlántico, que mantenían relaciones con la península Ibérica, México y las Antillas, siendo el principal el de Omoa en las costas de Honduras. También Santo Tomás de Castilla en Guatemala, Trujillo en Honduras y San Juan en Nicaragua, estaban sobre las mismas costas, pero no tuvieron tanta importancia. Aunque eran llamados Puertos no cantaban con la importancia necesaria, a diferencia de Veracruz o la Habana, donde la actividad portuaria era considerable¹¹⁵.

Sobre el Pacífico, el puerto de Acajutla fue durante los siglos XVII y XVIII el punto de contacto con Guayaquil y el Callao, y también con otros puertos como Ayutla e Iztapa en Guatemala, el Realejo en Nicaragua y eventualmente con Acapulco y Filipinas (Ver mapa 11).

En un informe¹¹⁶ del Real Consulado de Guatemala, se registra que la capital del Reino esta a más de 40 leguas de Acajutla, el mas laborioso puerto de la región centroamericana sobre el pacífico, y a más de 80 (de ocho a diez de camino) del Atlántico. La aspereza de las rutas tendía a hacer demasiado lentos los viajes.

La intrincada orografía del territorio era uno de los motivos de la escaza red vial. Las rutas más utilizadas fueron los antiguos senderos peatonales de los Indios, los que se ensancharon para dejar paso a las carretas y otros vehículos de tracción animal, aunque estos nunca desplazaron como medio de carga a los indios (maceguals ó tamemes). Para el siglo XVIII se generalizó la utilización de las recuas de mulas, lo cual fue un avance considerable¹¹⁷.

El inevitable intercambio comercial entre los poblados y las zonas de mayor actividad económica acabaron por establecer las rutas regulares

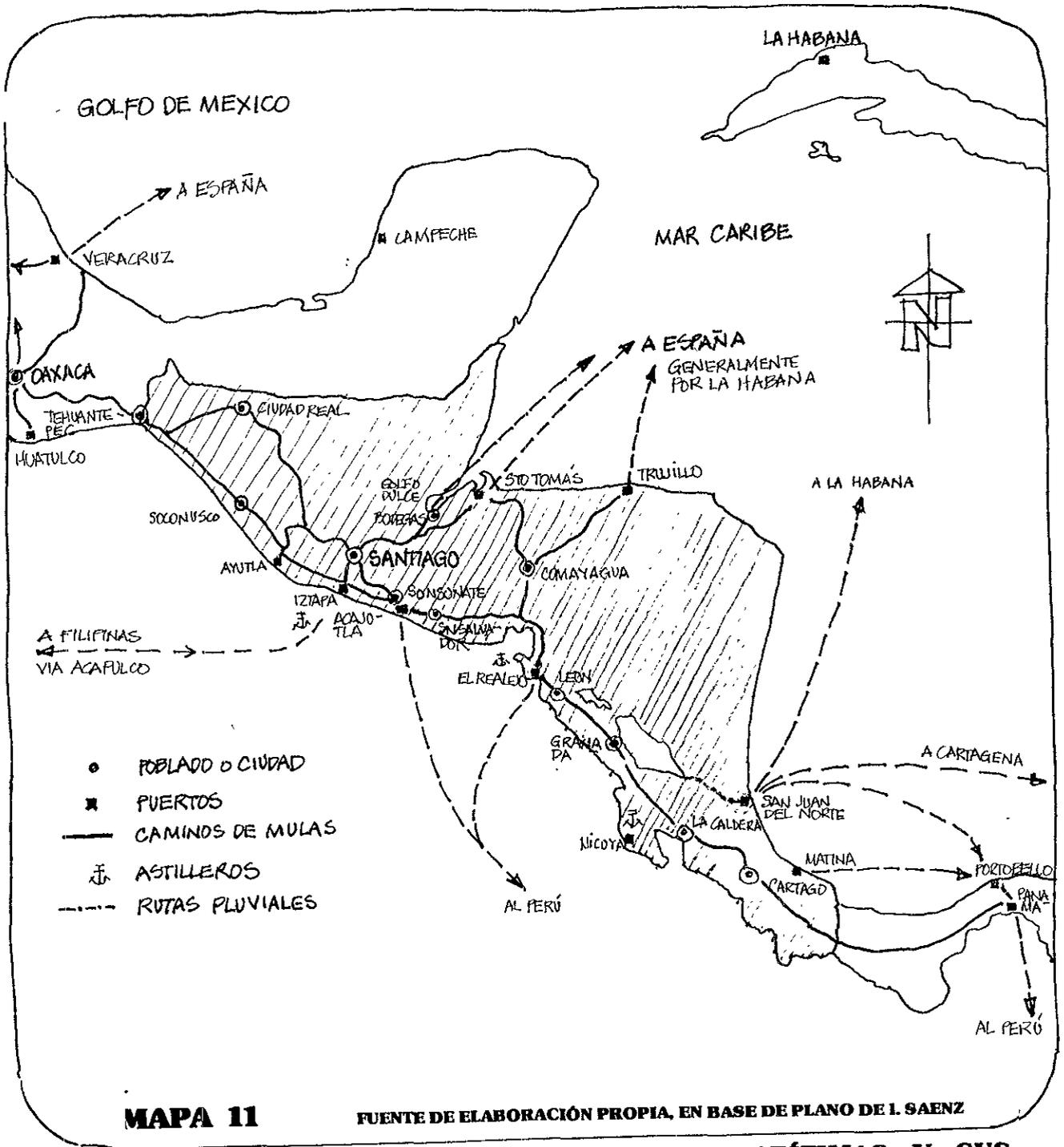
Entre los caminos y rutas más utilizadas y que comunicaban a las provincias y sus cabeceras tenemos¹¹⁸:

¹¹⁵ CALDERON QUIJANO, José Antonio, "El fuerte de Omoa "

¹¹⁶ Informe Consular de 1798, AGI, Sevilla, Guatemala 1895

¹¹⁷ RUBIO SANCHEZ, Manuel. "Comercio terrestre de "

¹¹⁸ Ibidem



RUTAS DE COMERCIO TERRESTRES Y MARÍTIMAS Y SUS ENLACES CON NUEVA ESPAÑA, CUBA, PANAMÁ Y EL PERÚ. S. XVI - XVIII

- Ciudad Real – Las Verapaces – Totonicapán – Santiago, provenientes de México
 - Santiago – Acasabastlán – Chiquimula – Comayagua – Omoa, hacia el Atlántico
 - Soconusco – Zapotitlán - Isquintlán – Sonsonaté – Acajútla, hacia el Pacífico
 - Sonsonate – San Miguel – El Realejo – León – Granada, provenientes de Santiago
- (Ver mapa No, 11).

4.2 FUNCIONAMIENTO DE UNA LOSERÍA

4.2.1 FUNCIÓN PRINCIPAL

En el capítulo tres, se describió que entre las novedades tecnológicas¹¹⁹ aportadas por la conquista se encuentran las fabricas de mayólica. En un principio esta se importaba primero de España y después de México, pero a partir de 1,585 se establecen las primeras alfarerías en Santiago de Guatemala.

Estas locerías estuvieron situadas en las afueras de la traza original de la ciudad, sobre todo a mediados del siglo XVII en donde ya hubo regulaciones (el crecimiento de la ciudad absorbió a las primeras alfarerías del siglo XVI y principios XVII)¹²⁰. Cuando se realiza “la quema” el combustible del horno que generalmente es leña de encino, produce mucho humo. Razón por la cual se regula para ubicar las alfarerías afuera de la traza urbana de la ciudad. En la cual la dirección del viento dominante es hacia el norponiente, en cuya dirección se debe dirigir el humo para no molestar a los vecinos ni contaminar. Por este motivo la mayor parte de las fábricas contaminantes con olores y humos, se encuentran localizadas en el barrio del Chajón. Además este barrio se localiza en la ruta de ingreso que a la ciudad de los viajeros provenientes de México y de Chimaltenango, lugar de donde se traía el barro, materia prima de los alfareros.

Las primeras alfarerías de finales del siglo XVI, se adaptaron a los solares donde ya estaba construida la casa del propietario.

¹¹⁹ Aunque los habitantes de Guatemala ya conocían el barro cocido, la innovación que trajeron los españoles fue el torno, el esmaltado y los hornos cerrados.

¹²⁰ La traza de la ciudad de Santiago consistía originalmente de 25 manzanas para 1543, pero conforme se establecen más vecinos la ciudad crece desmedidamente hasta el punto de integrar 14 barrios alrededor de la traza original, por lo que las afueras pasaron a integrar el centro LUTZ, Christopher Ob.cit.

Las fundadas en la segunda mitad del XVII y en el siglo XVIII, quedan en las afueras de la ciudad y cuando estas fueron diseñadas se usaron solares muy grandes en donde por aparte estaban las instalaciones de la alfarería, patios de secado, hornos, etc. y por aparte la vivienda del alfarero y las habitaciones de los obradores (aprendices y oficiales)¹²¹

La función principal de una alfarería es la de transformar la materia prima arcilla, a través de diferentes procesos (preparación, modelado, cocción y decoración) en productos de barro cocido útiles como enseres domésticos (ornamentales, cocina y de uso diario) así como de complemento de la arquitectura (decoración, instalaciones impermeabilizaciones y otros).

4.2.2 ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN UNA ALFARERÍA

Para comprender mejor los diferentes ambientes que conforman una alfarería, es necesario analizar primero las actividades que en ella se realizan:

4.2.2.1 Obtención de la Materia Prima

Los bancos de arcilla más importantes están localizados a 12km. de Santiago, en los poblados de San Miguel Morazán y el Tejar (Chimaltenango) desde donde se extraían y transportaban hasta la alfarería. En algunos casos se utilizaba arcilla de diferentes tipos, haciendo mezclas para obtener un mejor resultado, incluso extrayendo material del mismo solar en donde estaba ubicada la alfarería.

4.2.2.2 Pudrición ó apestado

Las arcillas primero se benefician, quitando impurezas, objetos orgánicos. Enseguida se trituran y muelen, para lo cual se utiliza la muela de piedra que puede ser de tracción animal o humana, dependiendo el tamaño. Después se tamizan, de acuerdo al tamaño

¹²¹ Ver plano de las alfarerías Saénz y Montiel

de grano que se necesite. El material preparado se traslada a una pila de pudrición¹²² en donde permanece de 2 a 3 meses (Ver dibujo A).

4.2.2.3 Repisado y amasado

En una batea o pileta de pudrición se coloca una medida del material ya apeestado, y se procede a mezclar por medio de los pies, actividad que se conoce con el nombre de repisado. Esto se hace con el propósito de sacar los gases de la mezcla y darle mayor plasticidad. Al finalizar el proceso, se traslada a una mesa para amasarlo con las manos y hacer bloques, conocidos como balas y que varían de tamaño de acuerdo a la pieza a fabricar.

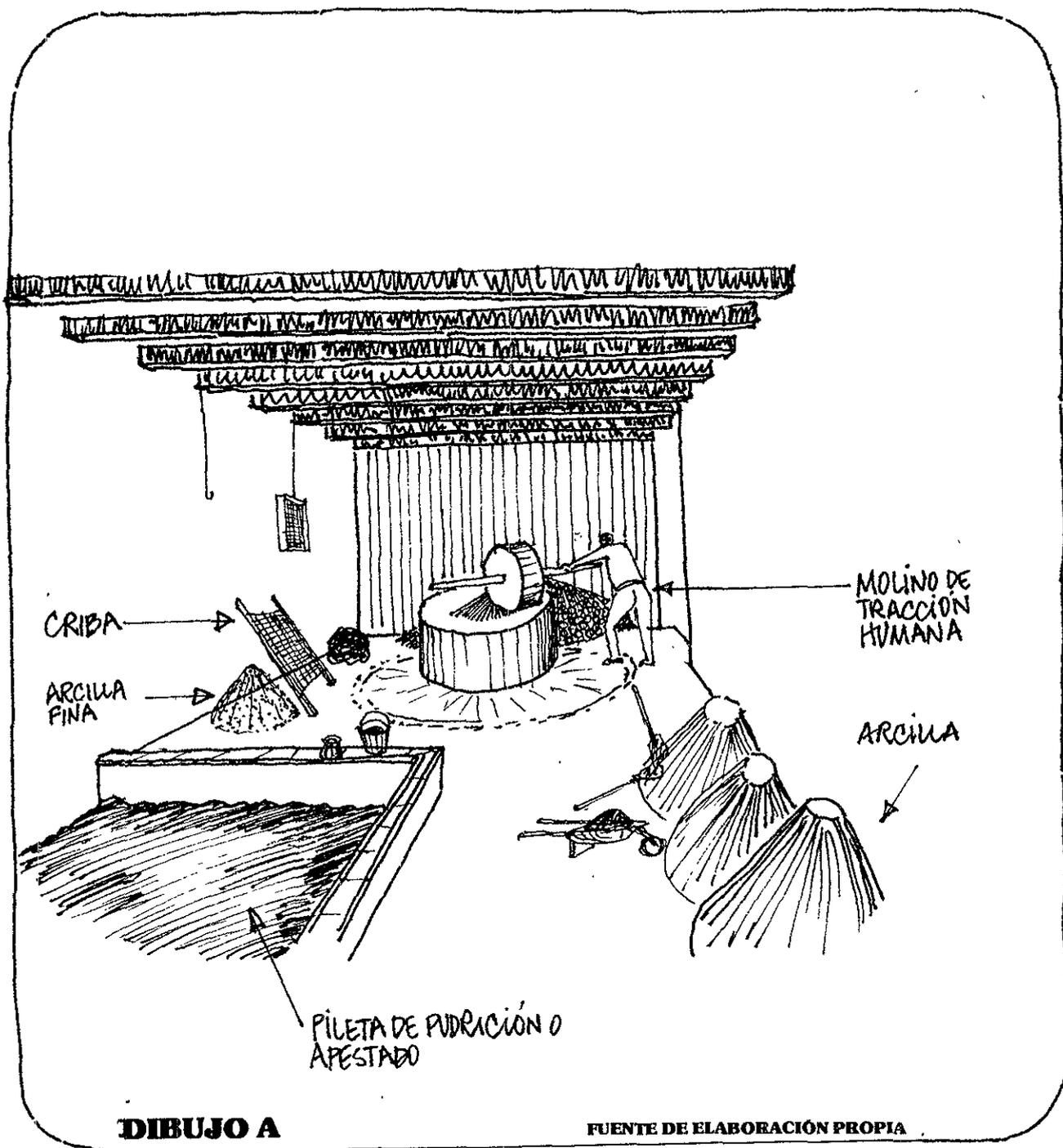
4.2.2.4 Modelado y secado

Esta actividad consiste en dar forma a las piezas a mano, con moldes o por medio del torno, de acuerdo al tipo de producción que se realice (Ver dibujo B). Una vez formadas las piezas, son trasladadas al patio de secado, encima de tablas, y colocadas estratégicamente para que se ventilen y sequen al sol. Según sea el clima, esta actividad puede durar uno o dos días (Ver dibujo C).

4.2.2.5 Cocción o cochura

Después de secadas las piezas se someten a una primera cocción, para esta actividad es necesario colocar las piezas dentro del horno, en determinado orden según el tamaño y dejando espacios para que circule el calor entre todas las piezas. Las piezas más grandes se colocan abajo y se separan unas de otras por medio de alzas o anillos de barro más conocidos como “diablitos” ó “caballitos”. A esta actividad se le conoce también como “cargar el horno”. Las temperaturas adentro del horno llegan a alcanzar de 900° a 1,100°C. Este proceso puede durar de 24 a 48 horas según el tipo de combustible utilizado, que puede ser leña de pino ó encino, conocido también con el nombre de “quema” (Ver dibujo D)

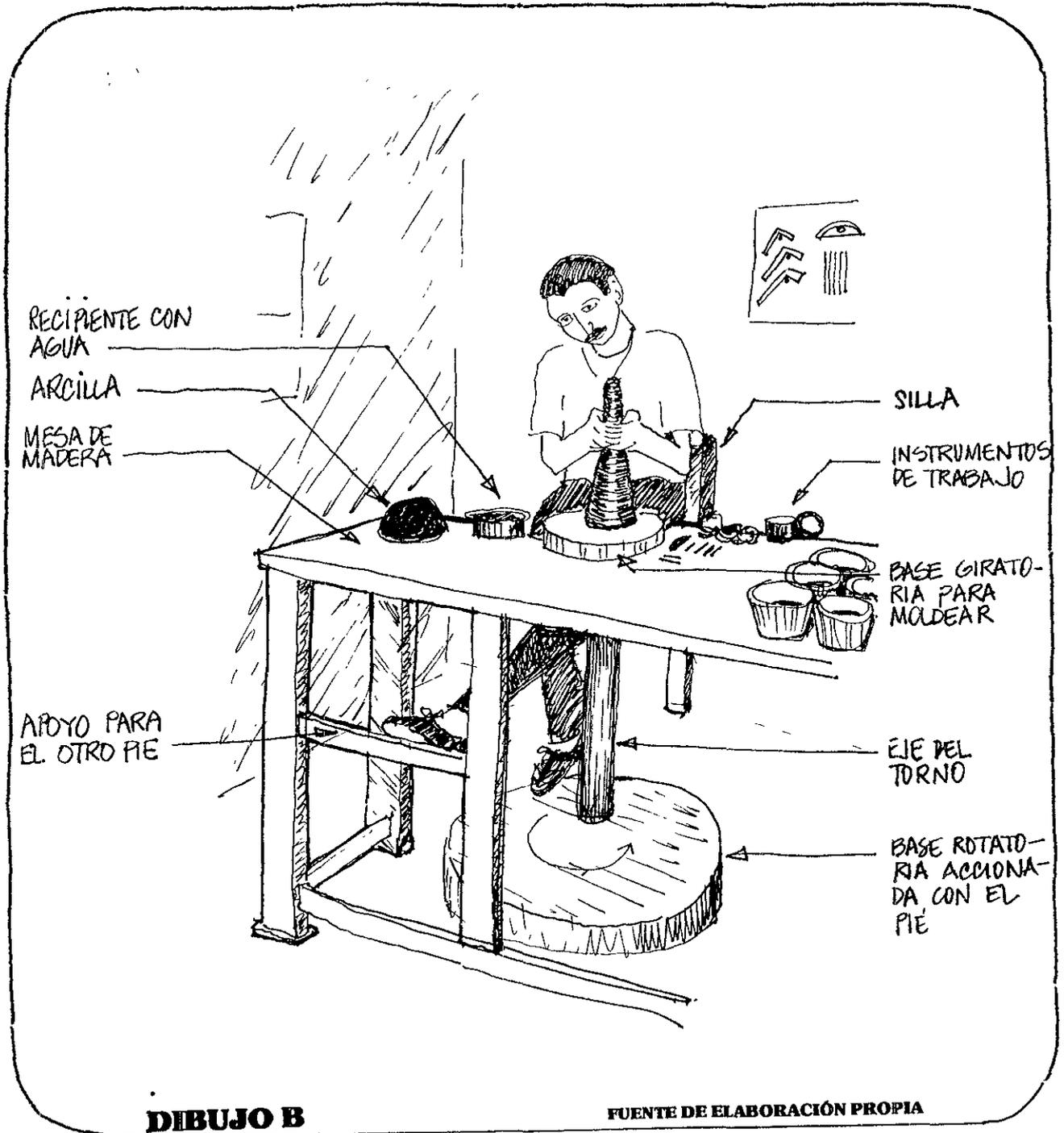
¹²² Proceso químico que sufren las arcillas al entrar en contacto con el agua para que se descompongan los elementos orgánicos microscópicos que todavía contienen



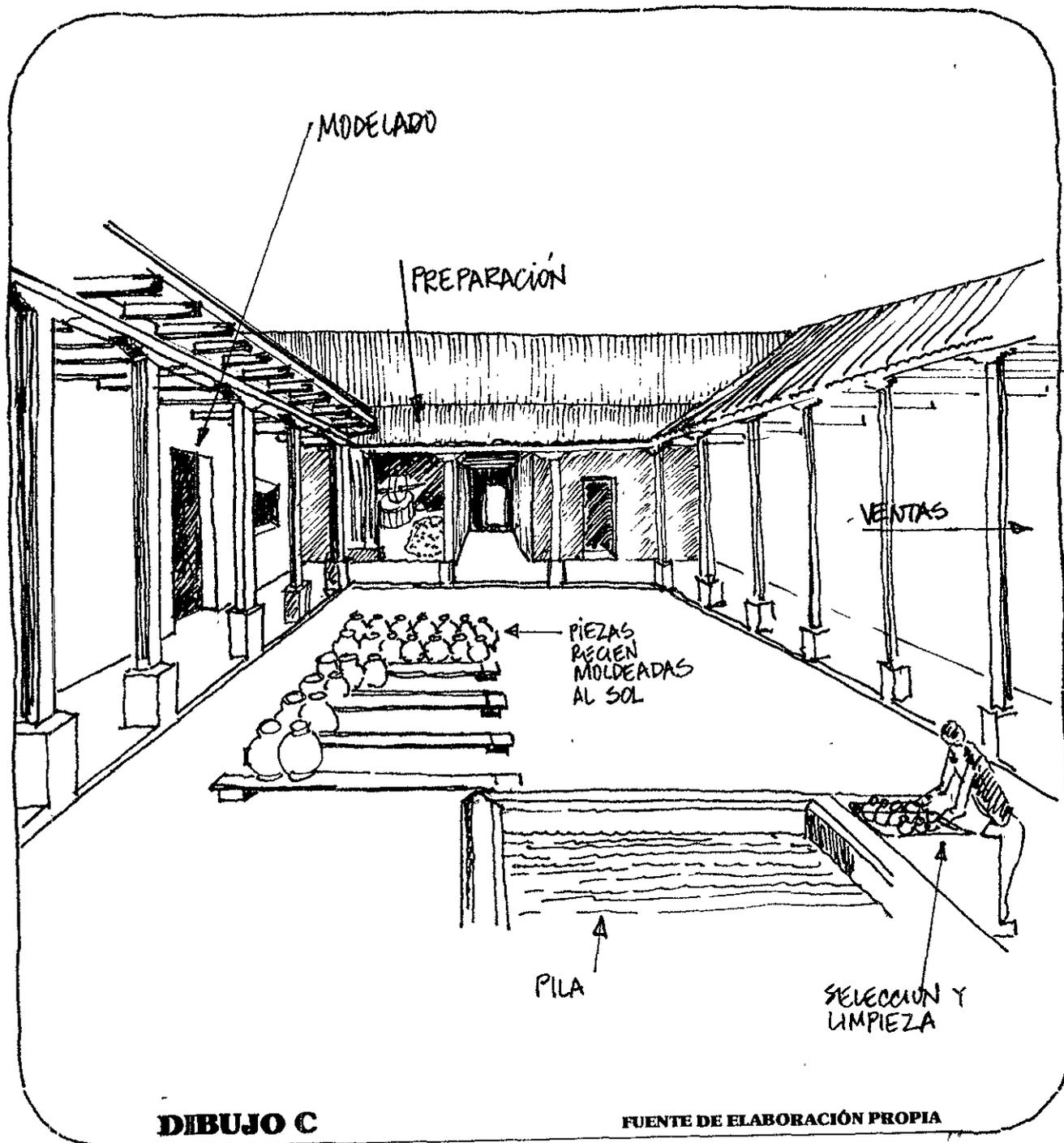
DIBUJO A

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

ÁREA DE PREPARACIÓN. ALFARERIA MONTIEL, ANTIGUA.



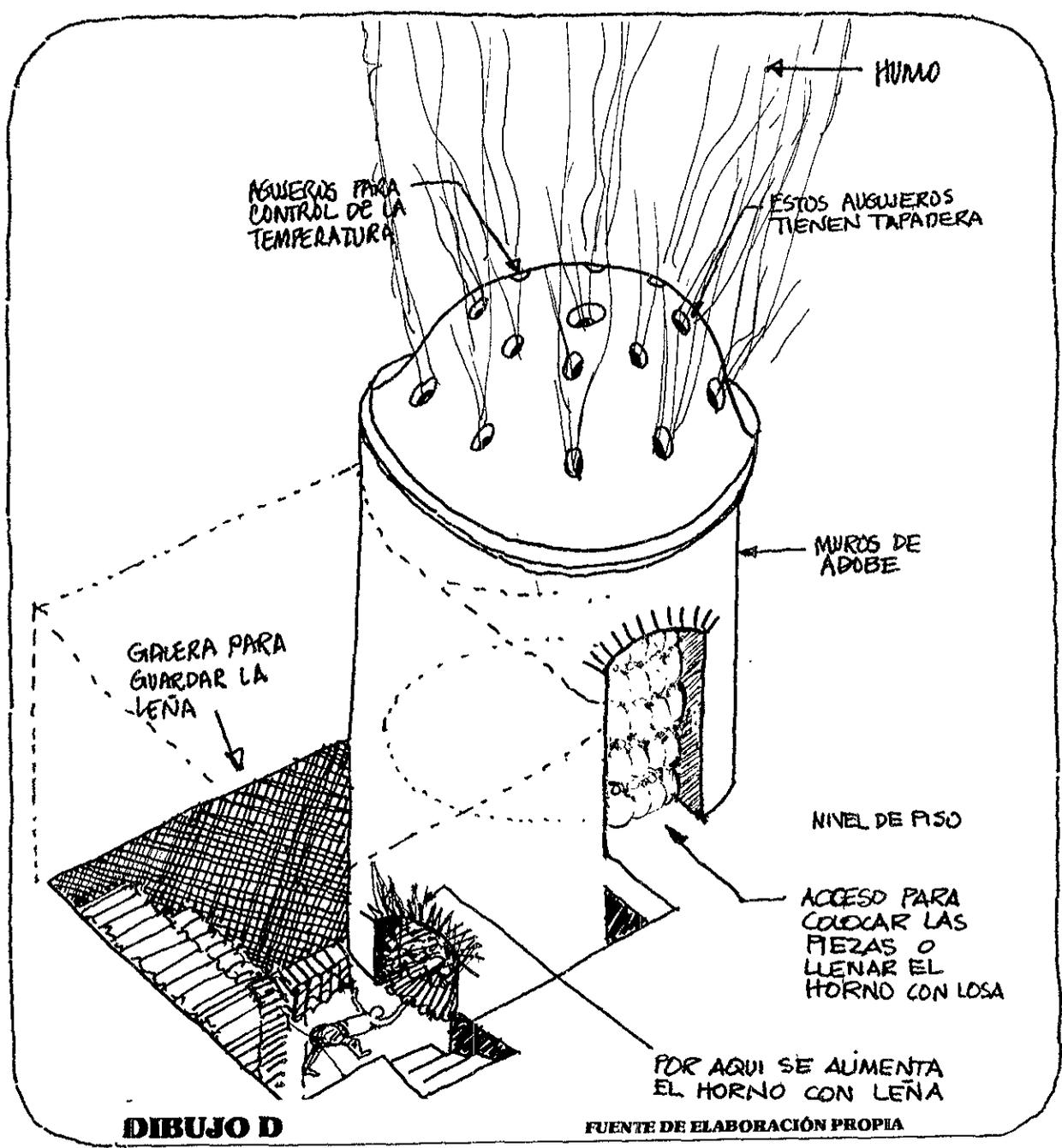
ÁREA DE MODELADO, TORNO DE PIE. ALFARERÍA DE LOS HNOS. IXCAQUIC, SAN MIGUEL TOTONICAPÁN



DIBUJO C

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

PATIO DE SECADO. ALFARERÍA MONTIEL, ANTIGUA.



COCCIÓN. RECONSTRUCCIÓN IDEAL HORNO DE ALFARERÍA DE DON PANCHO SAENZ, BARRIO DEL CHAJÓN, ANTIGUA.



4.2.2.6 Selección y Limpieza

Después de que se enfría el horno se procede a descargarlo, escogiendo las piezas mejor cocidas, por medio de una prueba de resonancia con los nudillos de los dedos. Las piezas escogidas se lavan y se procede a decorarlas.

4.2.2.7 Decoración

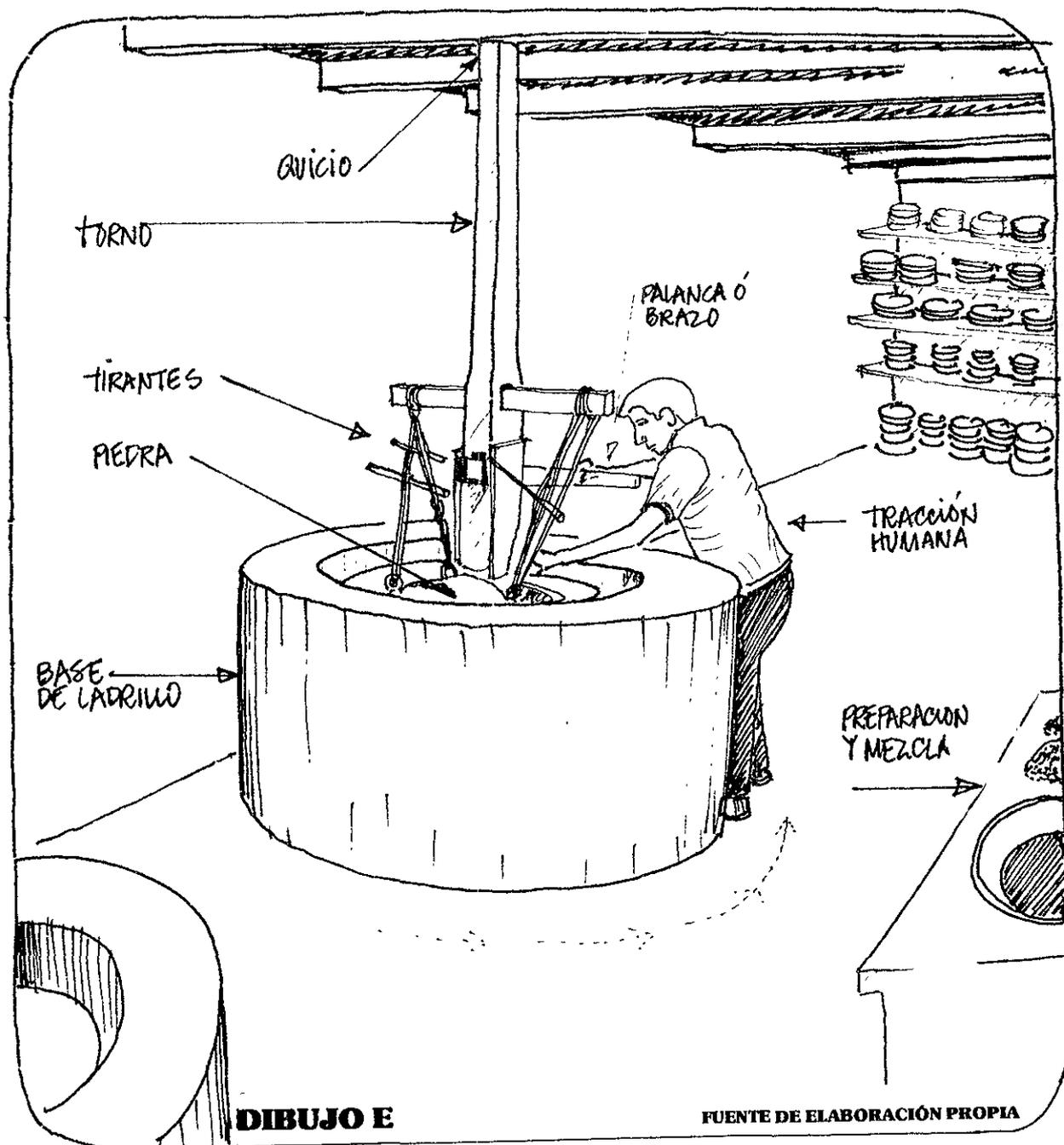
Es aquí donde se preparan los esmaltes, (Ver dibujo E) se mezclan y cocen, en un horno pequeño llamado “padilla”. A las piezas se les aplica un esmalte base ó engobe (con la segunda cocción alcanza un color blanco sucio, conocido en Guatemala como atol). Al secar la base en algunos casos se procede a decorar la piezas con pinceles realizan figuras o motivos geométricos ó de animales, en diferentes colores¹²³ (Ver dibujo F). Una vez decorada las piezas pasan de nuevo al horno para una segunda cochura, que sirve para fijar los colores a la pieza.

4.2.2.8 Exhibición y Venta

Después de descargar el horno de la segundo cochura, se seleccionan de nuevo las mejores piezas para trasladarlas al área de exhibición y ventas. En este lugar se realiza el embalaje de las piezas, que van ser transportadas a lugares lejanos. Para el empaque de las piezas se utilizan hoja de pino seco, paja, fibra de maguey, para amortiguar el golpe, dentro de redes y/o cajas de madera.

Para comprender mejor las actividades, se recomienda ver el esquema de proceso que sufre una pieza de mayólica en una alfarería.

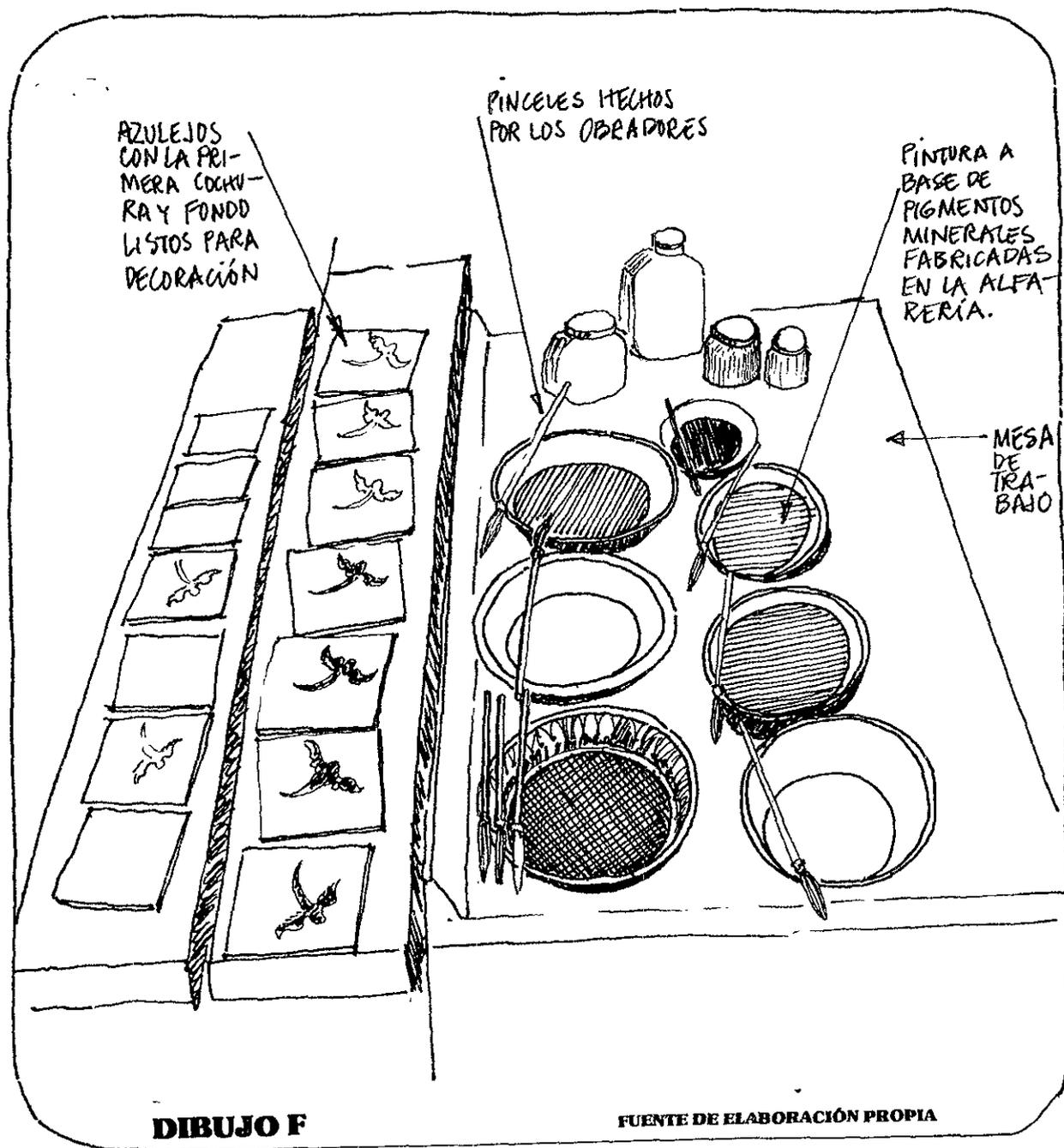
¹²³ Para conocer los colores más utilizados y su preparación, ver inciso 4 1.2.3



DIBUJO E

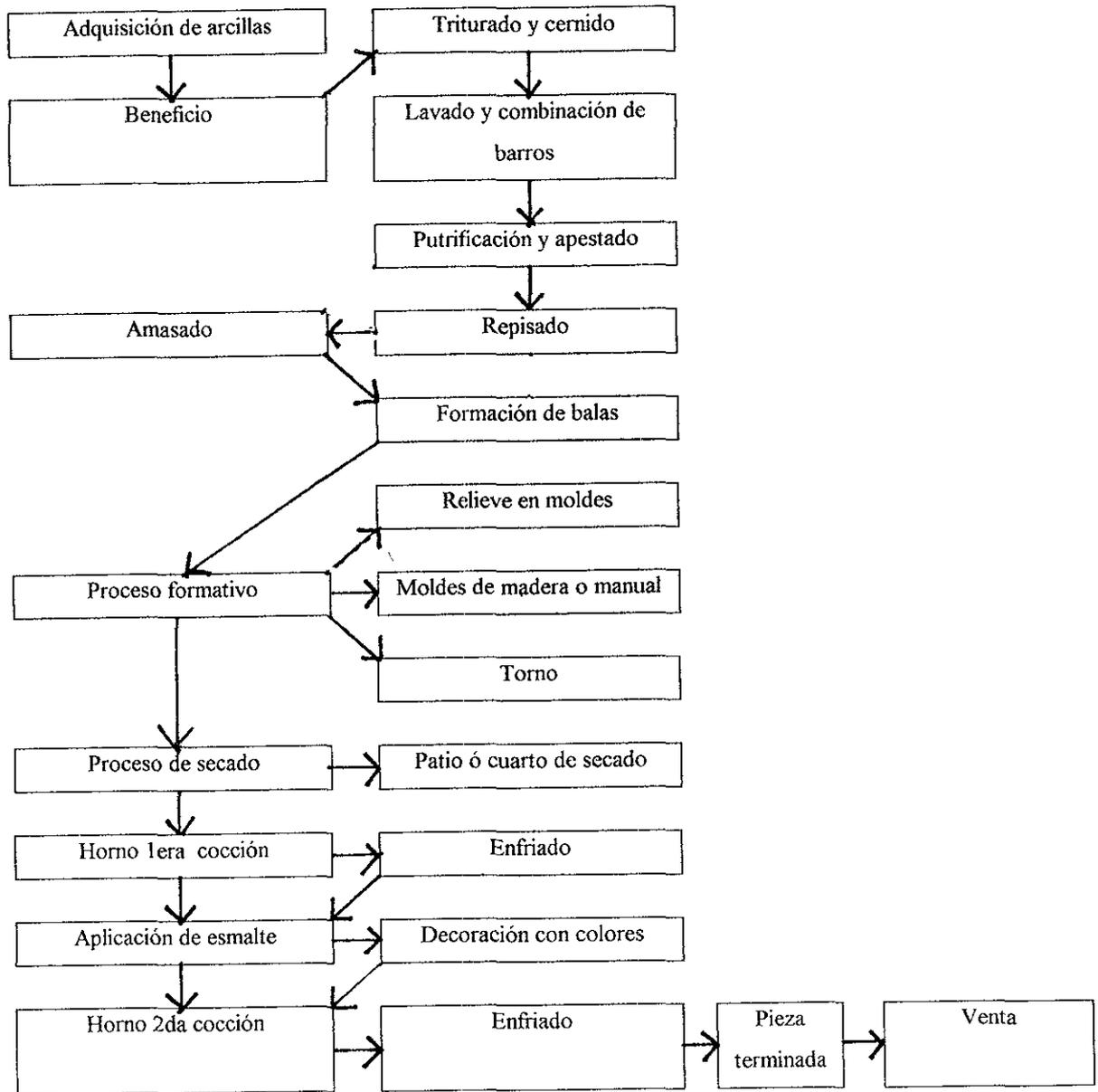
FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

**MOLINO FINO PARA ESMALTES, PREPARACIÓN Y MEZCLAS.
ALFARERÍA LA REFORMITA.**



AREA DE DECORACIÓN. ALFARERÍA LA REFORMITA, GUATEMALA.

4.2.3 ANÁLISIS DE LOS PROCESOS DE UNA PIEZA DE MAYÓLICA



Esquema No. 4. Fuente de elaboración propia, basado en lecturas y observación de los procesos.

4.3 IDENTIFICACIÓN DE LA ARQUITECTURA PARA PRODUCIR MAYÓLICA

4.3.1 ¿CÓMO SE DISTINGUEN?

Para poder diferenciar unos edificios de otros es necesario tener un conocimiento previo de los procesos de fabricación, partiendo de allí para poder deducir espacios e instalaciones especiales. Los edificios para la producción manufacturera de productos útiles como los de los materiales de construcción se caracterizan por tener áreas para la preparación, elaboración y transformación de la materia prima como en el caso de las caleras, ladrilleras, adoberas y las alfarerías. Siendo así que aunque en general todos sean construcciones sencillas, tienen elementos especializados que los van a caracterizar y marcar la diferencia entre unos y otros.

Son soluciones arquitectónicas elaboradas para un fin *ex profeso*. En donde existe un ordenamiento de las funciones, por lo que se identifican elementos particulares que los van a diferenciar de otros edificios.

Dentro de la producción y transformación también se pueden identificar edificios que sirven para la producción artesanal como lo son: las carpinterías, las herrerías, platerías, zapaterías, sastrerías, etc. localizadas dentro de los poblados. Estos talleres que se dedican a la producción artesanal requieren de espacios y áreas especiales en algunos casos. Por ejemplo en las carpinterías, donde es necesario tener áreas para el secado y almacenado de la madera, corte y elaboración de piezas, que fácilmente pueden adaptarse dentro de ambientes de una vivienda familiar, pues sus áreas de trabajo son los bancos fabricados en madera y por ellos mismos. En el caso de las herrerías por ejemplo se hace necesario instalar una fragua, elemento que caracteriza a este tipo de edificios.

Como lo que nos interesa es distinguir una locería, partamos de los procesos de producción, para definir las áreas: A. Beneficio y almacenamiento de materia prima. B. Pudrición y repisado de barros. C. Modelado de la pieza. D. Secado de la pieza. E. Cocción de la pieza. F. Decorado de la pieza y G. Almacenado y Venta.

En el caso del punto A. para identificar el área de beneficio y almacenamiento, hacemos referencia a las actividades que consisten en limpiar y triturar las arcillas, en

este caso las instalaciones especiales pueden ser un molino de piedra activado por tracción humana o animal. En cuanto al área pudrición y repisado, las piletas de pudrición de las arcillas, serían las instalaciones especiales. Los lugares para amasar, para modelar, no requieren de instalaciones especiales pues se hace en una mesa, en un torno de pie o en el piso según sea el caso. Para la actividad de secar las piezas, se requiere de los patios de secado y los hornos para cocer las piezas. En cuanto al decorado, los lugares para fabricar esmaltes, la instalación especial es un horno más chico y de diferente forma conocido como Padilla. Para el almacenamiento de los productos terminados, no se requiere de algún ambiente fuera de lo común.

De todos estos elementos de una alfarería, quizás los más grandes y notorios, sean los hornos, los molinos de triturado y las piletas de pudrición, característicos de una alfarería, y que nos ayudan a reconocerlas fácilmente, por lo que se les denominará como elementos diagnósticos.

De todas formas la ubicación de las alfarerías con respecto a la ciudad, es un factor muy importante para identificar una locería. Los humos, producto de la combustión de sus hornos, pueden molestar a los vecinos por lo que se les ubica en las afueras de la ciudad, aprovechando mejor la dirección del viento, que es noroeste y sudoeste, en Santiago de Guatemala. Además de buscar así la cercanía ó accesibilidad a los bancos de materiales.

4.4 TIPOS DE HORNOS UTILIZADOS EN EL REINO

Quizás por ser el horneado la etapa más delicada de la fabricación de la mayólica este elemento ha variado y evolucionado en su utilización en las diferentes regiones donde se produce loza vidriada. Varía de forma, tamaño, materiales y sistemas constructivos. Por lo que se estudiaran los hornos usados en Santiago, La Nueva Guatemala y en Totoncapán.

Se tiene noticia que los primeros hornos para cocer cerámica aparecen en Guatemala hacia finales del siglo XVI (1585)¹²⁴, los cuales son producto del sincretismo de las culturas hispano/musulmana, creando una técnica propia de la cerámica¹²⁵ que indudablemente influenció a los primeros alfareros llegados a Santiago de Guatemala a finales del XVI procedentes de Talavera de la Reina.¹²⁶

En el momento de la conquista como en los años posteriores a esta, los españoles utilizaron cerámica hecha por los artesanos indígenas¹²⁷. Quienes tenían una larga tradición alfarera, pero que desconocían varios procedimientos como el vidriado, el torneado y el horno alfarero de doble cámara, aporte de los conquistadores.

Los primeros alfareros fueron peninsulares, luego aprendieron los criollos, pero muy pronto los indígenas asimilaron la técnica de producir esta cerámica. Es a mediados del siglo XVII en que se alcanza un nivel superior para la fabricación de piezas, y estando las alfarerías en manos de mestizos, se forman los gremios y cofradías de alfareros¹²⁸.

¹²⁴ LUJÁN MUÑOZ, Luis. Ob cit Pag. 14

¹²⁵ Hacia la época de la conquista en Guatemala, existían determinados centros productores de mayólica en España, que ejercieron una influencia notoria sobresaliendo: Talavera de la Reina en la región de Castilla y Puente del Arzobispo en Sevilla y Fajalauza en la región de Granada, ambas en Andalucía

¹²⁶ Gaspar de Encinas y Lucas Gaitan. AGCA A1.20. Leg. 1435 Protocolo de Cristóbal de Aceituno

¹²⁷ En el caso de Guatemala se sabe que la cerámica se hacía desde principios del período post-clásico tardío y se continuó haciendo durante la colonia, llegando con algunas variantes hasta nuestra época WAUCHOPE, Robert "Proto historic pottery of Guatemala highlands".

¹²⁸ Basado en los informes de los Veedores de la época al Cabildo. SAMAYOA GUEVARA, Hector. "Los gremios de artesanos en Guatemala 1524-1810"

Los frailes dominicos fueron los pioneros en la fabricación de hornos¹²⁹ ya que además de ser excelentes constructores, perfeccionaron el diseño de los hornos antigüeños construyendo estructuras de diferentes formas, tamaños y capacidades.

Durante el siglo XVII, prolifera la construcción de alfarerías en Santiago y por lo menos se registran diecisiete,¹³⁰ y no es sino hasta finales del dieciocho en que por la destrucción y traslado de la capital del Reino (1773), hay una dispersión de los alfareros quienes emigran hacia otros puntos como: la Nueva Guatemala de la Asunción, Totonicapán y Comayagua en Honduras. Produciendo expresiones de cerámica muy similares a las antigüeñas. En Guatemala de la Asunción permanece todavía el horno de tipo botella de la alfarería "La Reformita".

4.4.1 HORNOS DE PLANTA CIRCULAR

Estos hornos son utilizados para la primera cochura que tarda menos tiempo (de 10 a 12 horas) y por lo tanto tienen menos capacidad de volumen de carga. Generalmente esta construidos de adobe, tienen doble cámara y su cubierta es una bóveda de ladrillo con perforaciones para poder regular la combustión y el enfriamiento según se requiera. Únicamente tienen una puerta para cargar el horno y por abajo la boca, para alimentar el hogar, la que se encuentra abajo¹³¹.

Sus dimensiones no varían mucho por lo general tienen dos varas de diámetro por varas de alto, el espesor de los muros de adobe es de media vara (Ver figuras 24 y 25).

Casi siempre existe un foso que sirve para almacenar leña y tener acceso a la aboca del horno para su alimentación y/o limpieza y mantenimiento.

¹²⁹ Según informe de las instalaciones con que cuenta el convento dominico en 1580 al Cabildo de la Ciudad. FUENTES Y GUZMAN, Francisco Antonio de. Ob cit

¹³⁰ Según los registros del Cabildo que mencionan alfareros, tanto que optan a exámenes, piden autorizaciones ó asisten a un evento Ver lista de alfarerías en Anexo No. 4

¹³¹ Una y media vara por debajo del nivel del piso

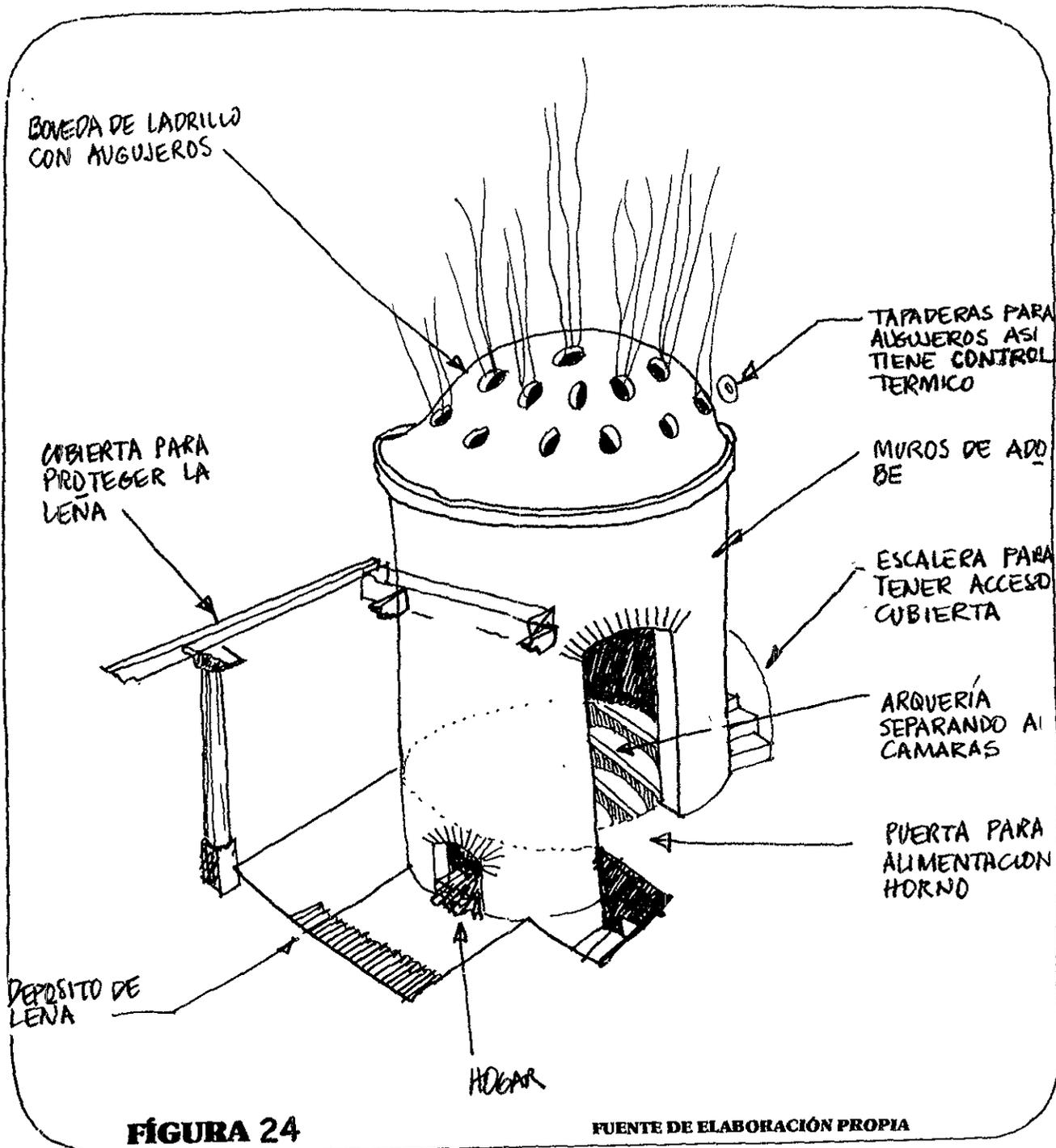


FIGURA 24

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

HORNO TÍPICO ANTIGÜENO DE PLANTA CIRCULAR FABRICADO CON ADOBES O LADRILLOS.

4.4.2 HORNOS DE PLANTA CUADRADA

Estos son utilizados para la segunda cochura o esmaltado la cual dura a veces hasta cuarenta horas. Estos hornos son más grandes y tienen mayor volumen de carga, o capacidad. Casi siempre están contruidos de ladrillo y al igual que los anteriores son de doble cámara y tienen dos vanos uno arriba para la carga y otro abajo al nivel del foso para la alimentación de combustible.

Estos tienen dos y media varas de cada lado por cinco varas de alto, el espesor de los muros llega a ser hasta de media vara. El ladrillo utilizado proviene de El Tejar, Chimaltenango. La Cubierta al igual que la de los hornos circulares es una bóveda rebajada de ladrillo con varios agujeros para ventilación de humos o control térmico.

El combustible que utiliza es la leña de encino. Casi en todas las alfarerías de Antigua, existen los dos hornos a veces unidos por el foso y a veces separados (Ver figura 26).

4.4.3 HORNOS DE BOTELLA

Como único caso se encuentra un horno de botella de la Alfarería “La Reformita”, en la Nueva Guatemala de la Asunción y que data de 1892. Este horno es de mayor capacidad que los de Antigua, tanto por tener más volumen, soporta mejor las temperaturas y logra alcanzar durante la cocción hasta los 1,300°C.

Este horno de tipo inglés¹³², con una chimenea que aumenta el tiro mejorando la combustión, permitiendo así alcanzar temperaturas más altas, que los hornos convencionales. Por lo tanto el tiempo de cocción disminuye a seis u ocho horas.

Esta construido totalmente de ladrillo con la innovación de tener una parrilla metálica entre el hogar y la cámara de combustión, utilizando siempre como combustible leña.

Las dimensiones son de tercer de diámetro por seis varas de alto, hasta la bóveda, y el tiro es de seis varas adicionales. Actualmente tienen agregado al tiro de ladrillo un tiro de metal para aumentar su altura, pero se encuentra ya fuera de uso (Ver figura 27).

¹³² Resultado de la influencia de la Revolución Industrial en Guatemala

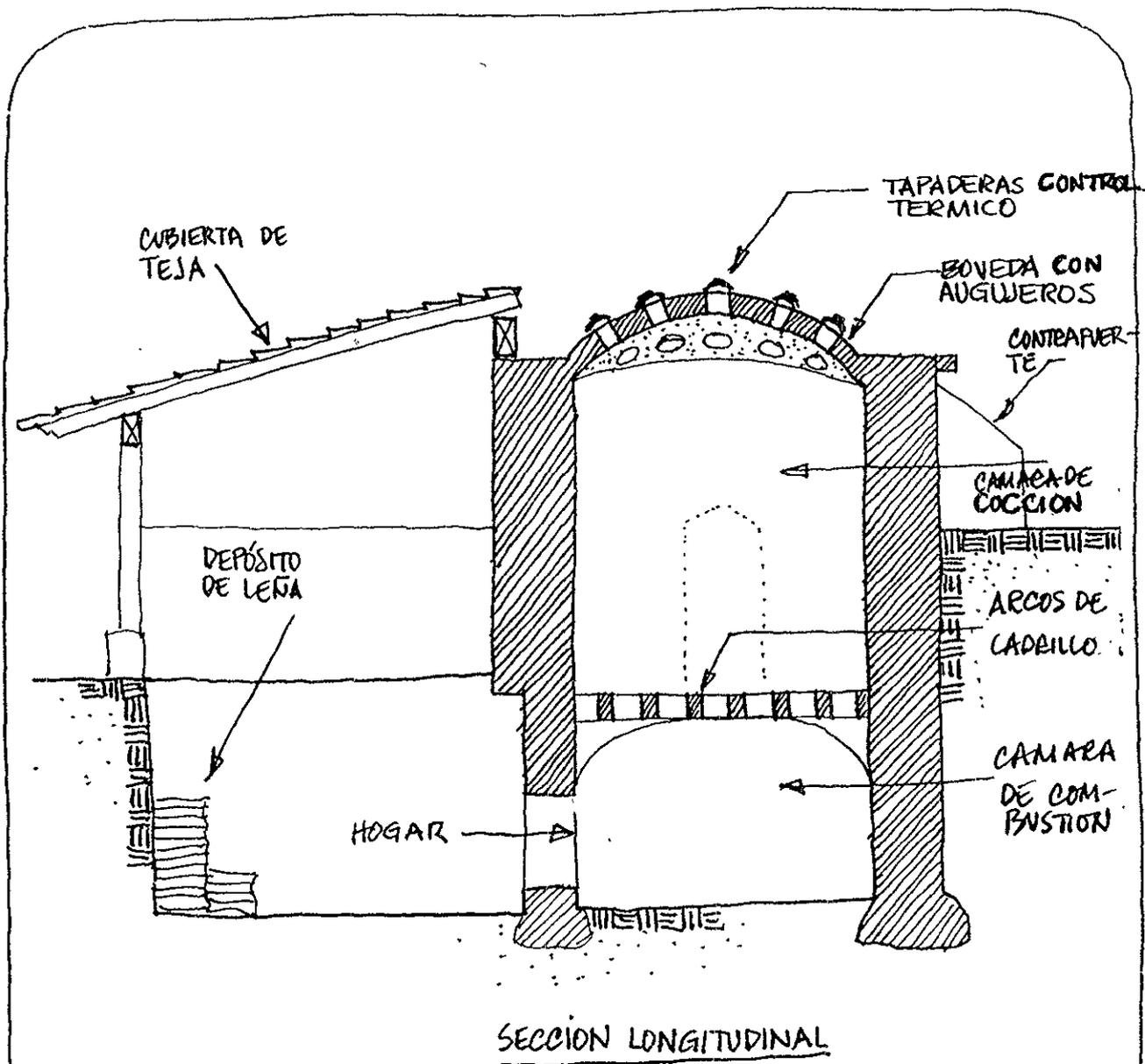
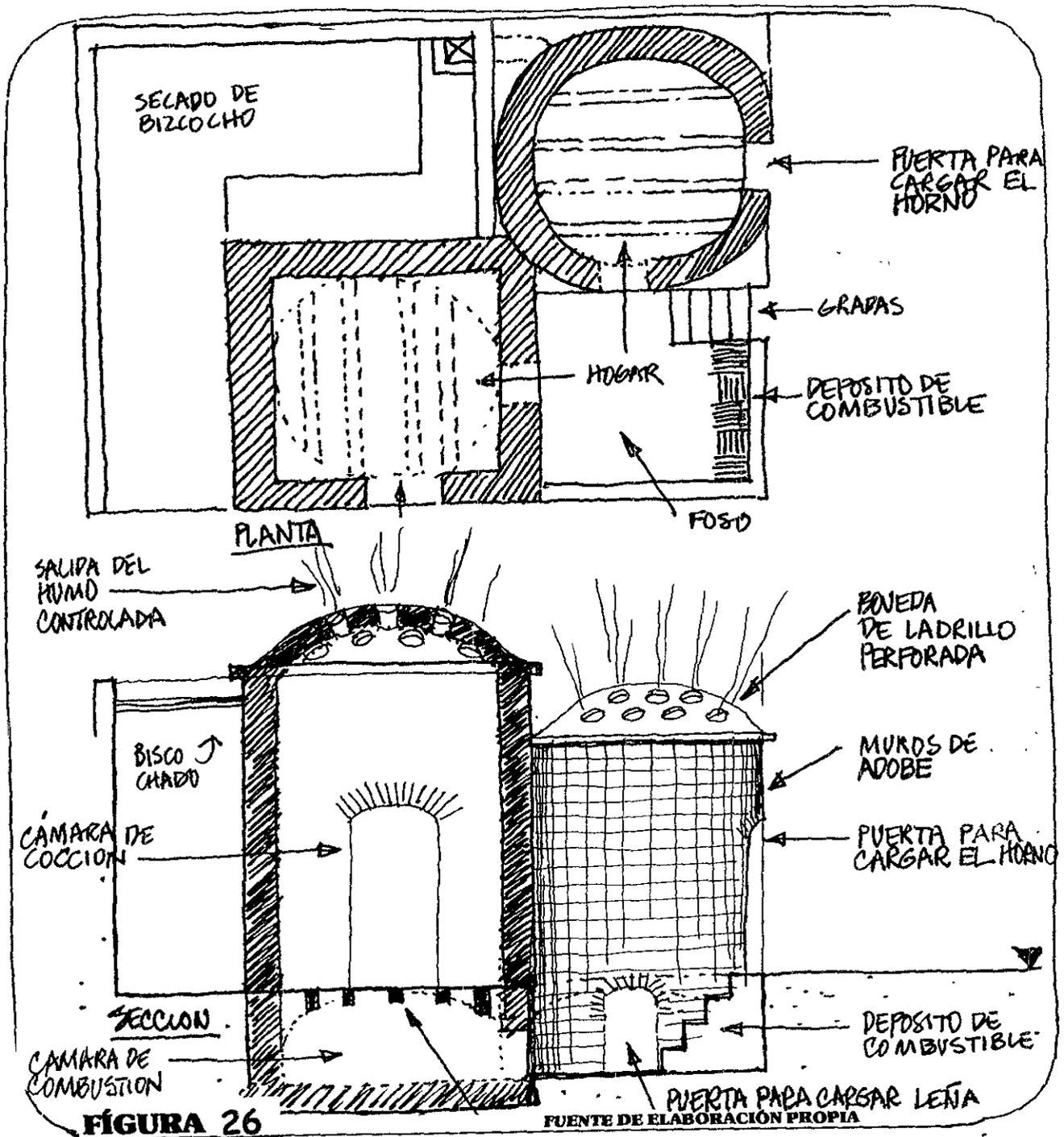


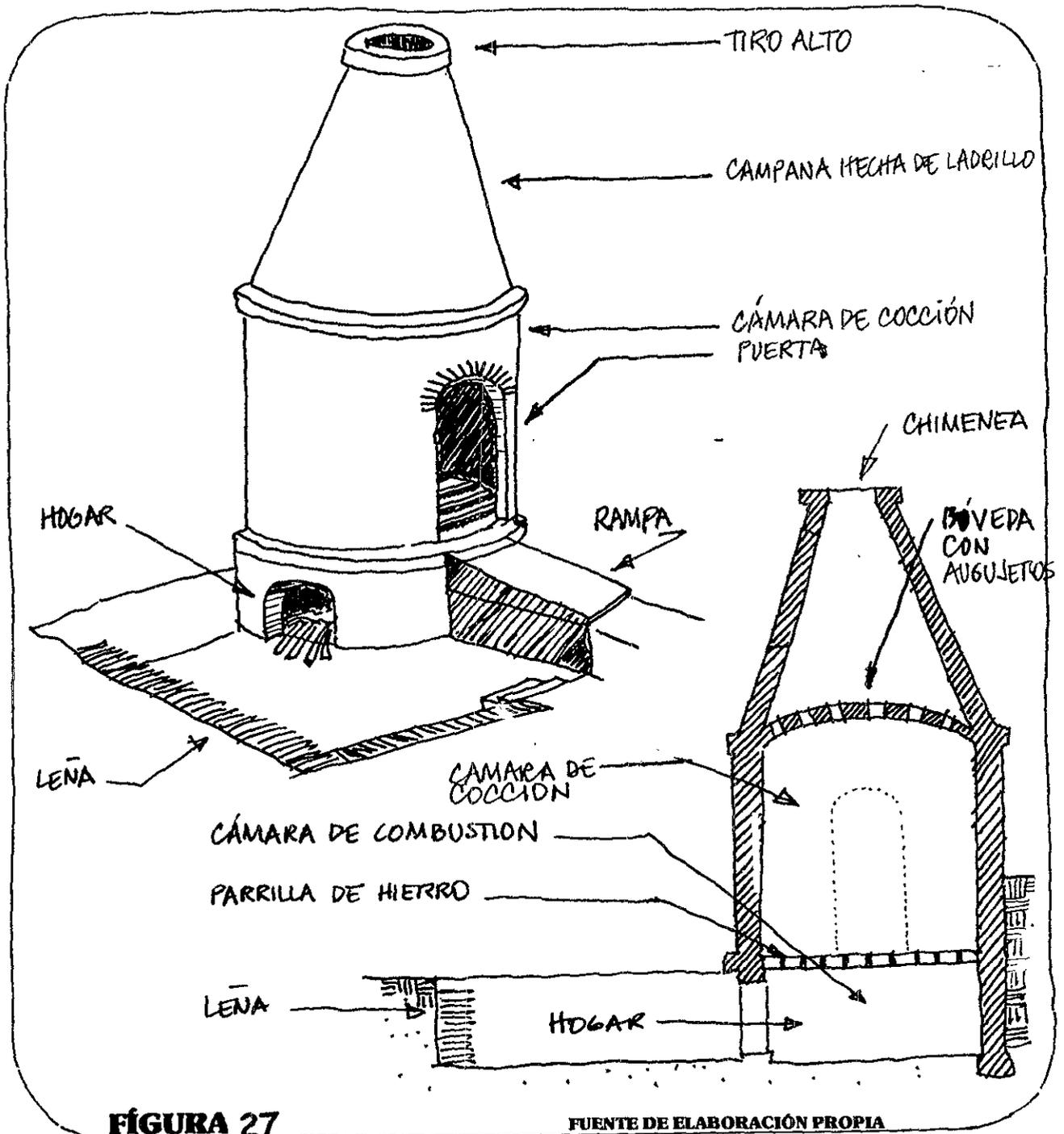
FIGURA 25

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA EN BASE A LEVANTAMIENTO

SECCION DEL HORNO DE LA ALFARERÍA MONTIEL, ANTIGUA.



HORNO DE LA ALFARERÍA DE DON JOSE Ma. ARRIOLA, BARRIO DE LA MERCED, ANTIGUA.



FÍGURA 27 FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA
HORNO TIPO BOTELLA DE ALFARERÍA LA REFORMITA, GUATEMALA.

4.4.4 HORNO PADILLA

El único ejemplo en Guatemala, lo encontramos en la alfarería de Don Francisco Montiel en Antigua y en la Puebla, México un ejemplo es el de la alfarería de Don Ramón López.

El término Padilla¹³³ se utiliza para denominar a un horno pequeño con una abertura en el centro por donde circula el aire y se sacan las cenizas. La circulación del aire facilita la oxidación de los metales. Por lo que el horno padilla se utiliza para elaborar los barnices o esmaltes, los cuales hay que calcinar y cuyos ingredientes principales son metales como el plomo y el estaño. Estos metales se van fundiendo paulatinamente hasta crear una costra amarilla. Esta costra son los óxidos combinados y se separan con un rastrillo de hierro. Cuando salen destellos brillantes del horno es señal de que la mezcla esta lista y se retira.

Después de molerla, triturlarla y mezclarla con agua se forma una masa pastosa completamente fina la cual es aplicada a las piezas de cerámica como barniz. Posteriormente la pieza se decora con figuras de color y es sometida nuevamente a una segunda cochura

Estos hornos están contruidos sobre una especie de poyo teniendo una boca abajo para alimentarlo de combustible, carbón de leña en este caso. Encima del poyo viene el horno el cual es cuadrado y contruido de ladrillo de media vara de cada lado y de alto. Tiene un tiro o chimenea por donde circula el aire caliente hacia arriba (Ver figura 28).

¹³³ SOPENA, Ramón "Diccionario Enciclopédico Ilustrado"

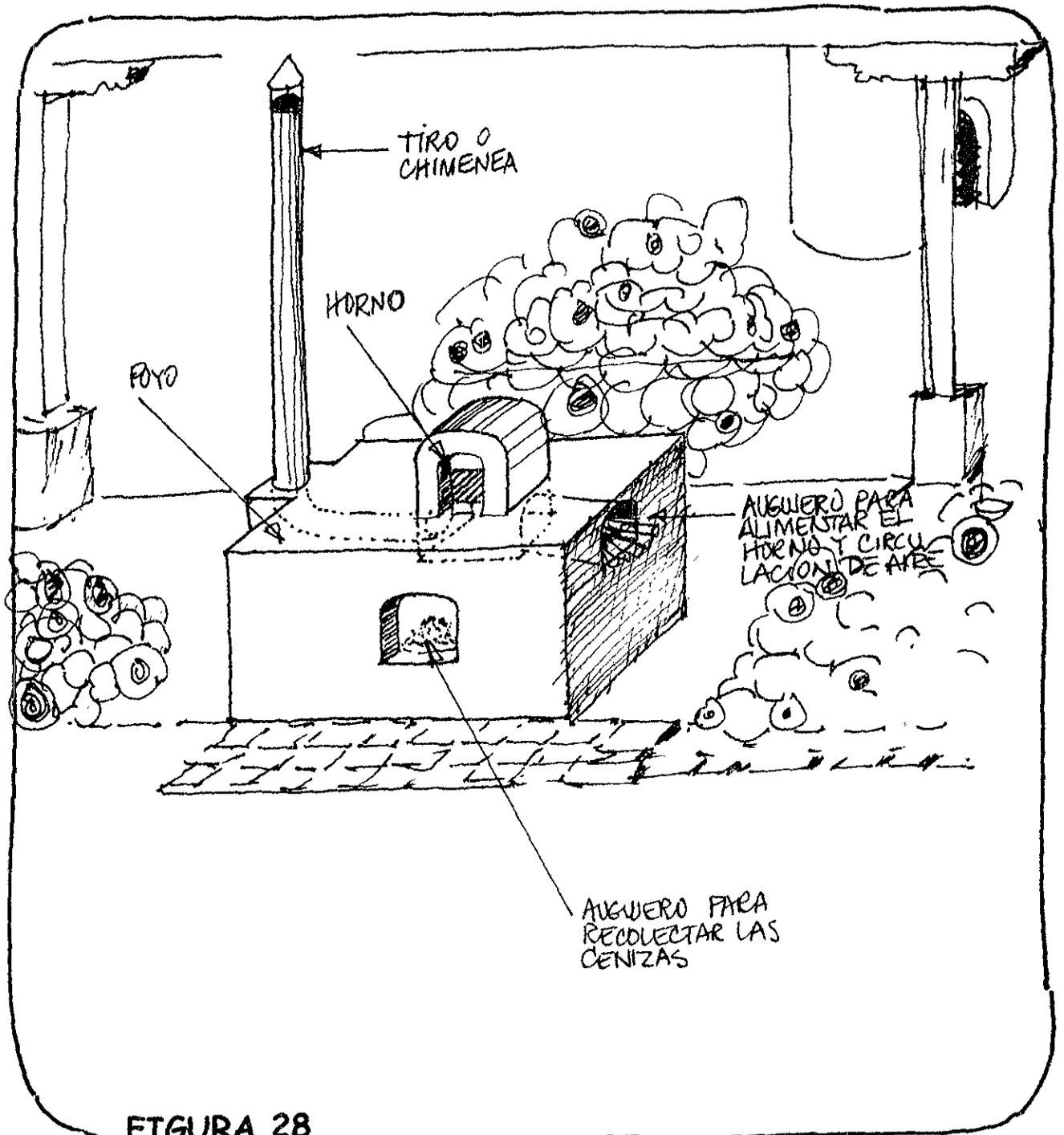


FIGURA 28

DETALLE DE UN HORNITO TIPO PADILLA DE LA ALFARERIA MONTIEL

5. ALFARERIAS CASOS DE ESTUDIO

Como casos de estudio se escogieron alfarerías de ciudades donde se produce mayólica todavía, como en el caso de Antigua Guatemala, Totonicapán, Ciudad de Guatemala y Puebla de los Angeles en México

Entre las alfarerías que se estudiaron, particularmente de Antigua Guatemala¹³⁴, hay dos que ya no funcionan como tales, pero que se tienen datos de su fundación¹³⁵, además de que cuando se hizo la visita encontramos elementos diagnósticos. En el caso de la alfarería cerca de Santo Domingo, existe en pie un horno y partes de lo que fuera la molinenda dividida entre las dos propiedades en que se dividió la fábrica. (Ver plano y fotos). También en esa misma situación se encontró la alfarería de Don José María Arriola, adentro de una casa están los dos hornos y una cámara de bizcocho en la parte posterior (Ver fotos y plano) las ruedas de piedra de las molinendas y la pila de lavado. En los otros dos casos, la alfarería de don Pancho Saénz, persona que conocí en mi infancia, estuvo funcionando hasta hace unos treinta años, por lo que se encuentra completa, pero en un avanzado estado de deterioro. La de la familia Montiel que a la fecha se encuentra funcionando con todos sus elementos sirvió como guía de estudio en el presente trabajo para reconocer los elementos de las otras.

En el caso de la ciudad de Guatemala estudiamos la única alfarería con técnicas que datan del siglo XVII¹³⁶ que todavía funciona, “La Reformita”, situada en la zona 12 barrio del mismo nombre y fundada en 1892. Aunque del edificio original solamente queda su horno de tipo botella fabricado de ladrillo. Actualmente la alfarería funciona en un local enfrente utilizando métodos y elementos modernos, aunque las técnicas de decoración y división del trabajo todavía son las heredades de generación en generación (diseños pintados a mano alzada)

Para Totonicapán se escogieron cuatro alfarerías todas ellas funcionando, pero con diferente línea de producción. “El Recuerdo” que quizás sea la más grande fabrica

¹³⁴ Ver lista de alfarerías fundadas en Antigua, siglos XVI al XVIII en Anexo No 4

¹³⁵ LUJAN, Luis Ob cit

¹³⁶ Entendiendo como colonial los procedimientos y métodos para fabricar mayólica heredades desde esa época

todavía lápidas funerarias, nombres para calles y casas, gárgolas y azulejos. Mientras que en la alfarería de los Hermanos Ixcaquic y la San Francisco propiedad de Don Francisco Gutiérrez se fabrican juguetes y otros enseres quemando en hornos a cielo abierto dándoles solamente la primera cochura. Mientras que la alfarería de Don Rudy Sapón se encuentra completa tiene un horno de dos cámaras construido de adobe, en perfectas condiciones siendo su línea de producción las vajillas para uso doméstico con mucha fama en el altiplano guatemalteco.

Por último y como para comparación se hizo una visita a Puebla de los Angeles en México, específicamente al barrio de la Luz donde están ubicadas varias alfarerías. La única en que nos facilitaron el ingreso para estudiar las instalaciones fue la de Don Ramón López. Aquí se fabrican piezas de gran tamaño para la cocina. Esta alfarería combina procedimientos tradicionales y modernos ya que además de tener un horno a cielo abierto que usa leña como combustible también cuenta con un gran horno que funciona a base de gas. Además tiene dos hornos de padilla para calcinar esmaltes, que funcionan con leña.

5.1 LAS ALFARERÍAS DE SANTIAGO DE GUATEMALA.

En Santiago de Guatemala (hoy Antigua) se analizaron cuatro edificios utilizados como alfarerías situadas en diferentes puntos de la ciudad, todas en las afueras de lo que fue la traza original del siglo XVI¹³⁷ y que posteriormente fueron absorbidas por el crecimiento urbano.

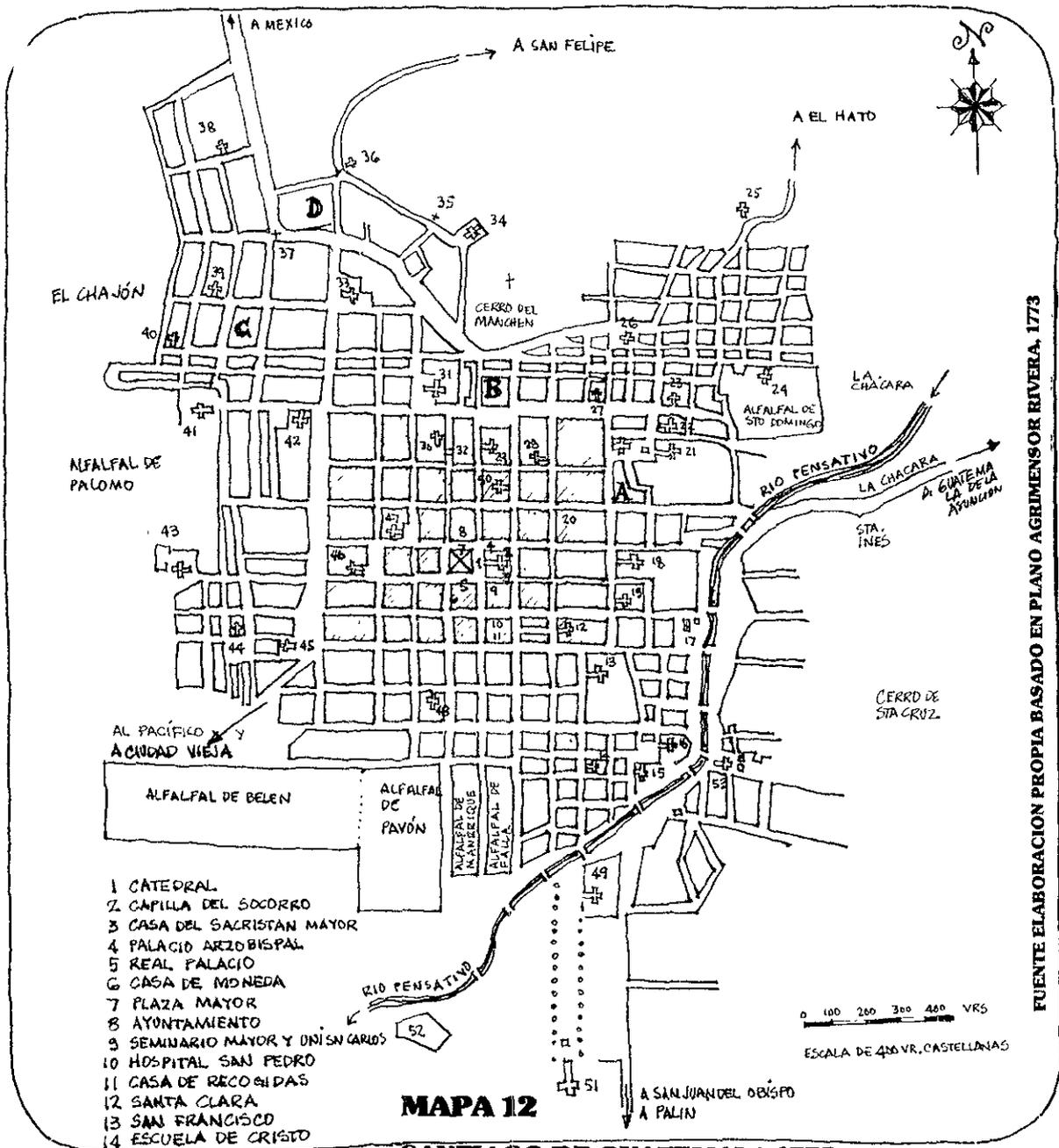
Podemos dividir las alfarerías así: en dos de ellas solamente se encontraron vestigios, ya que actualmente han cambiado de uso y funcionan como casas de habitación, tal es el caso de las alfarerías cerca de Santo Domingo y de Don José María Arriola. De estas dos se elaboró un plano con la reconstrucción hipotética de como pudo haber funcionado (Ver planta A y B)

¹³⁷ Ver mapa 12, según Verle Annis, LUTZ, Christopher Ob cit

En cuanto a las otras dos alfarerías se puede decir que una de ellas (la de Don Francisco Saénz, planta C) dejó de funcionar desde 1965 a causa del fallecimiento de su propietario quien por haber dejado intestada la propiedad, esta todavía se encuentra en litigio. Este edificio se encuentra abandonado y en muy avanzado estado de destrucción y deterioro como se muestra en las fotografías.

La última alfarería fue objeto de estudio es la de la familia Montiel, la que se encuentra funcionando y completa, es decir con todos sus elementos y produciendo piezas para el servicio domestico como vajillas, candeleros, mascarones, además de azulejos y gárgolas. (Ver planta D y fotos).

Para ubicar mejor las alfarerías consultar el plano de la antigua ciudad de Santiago en 1773.



FUENTE ELABORACION PROPIA BASADO EN PLANO AGRIMENSOR RIVERA, 1773

MAPA 12

SANTIAGO DE GUATEMALA 1773.

- 1 CATEDRAL
- 2 CAPILLA DEL SOCORRO
- 3 CASA DEL SACRISTAN MAYOR
- 4 PALACIO ARZOBISPAL
- 5 REAL PALACIO
- 6 CASA DE MONEDA
- 7 PLAZA MAYOR
- 8 AYUNTAMIENTO
- 9 SEMINARIO MAYOR Y UNISN CARLOS
- 10 HOSPITAL SAN PEDRO
- 11 CASA DE RECOGIDAS
- 12 SANTA CLARA
- 13 SAN FRANCISCO
- 14 ESCUELA DE CRISTO
- 15 BEATERIO DE BELEN
- 16 HOSPITAL DE BELEN
- 17 CRUZ DEL MILAGRO
- 18 CONVENTO DE CONCEPCION
- 19 COLEGIO DE NIÑOS
- 20 HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS
- 21 STD DOMINGO
- 22 BEATERIO DE INDIAS
- 23 BEATERIO DE STA ROSA
- 24 DOLORES DE ABAJO
- 25 DOLORS DE ARRIBA
- 26 CANDELARIA
- 27 ORATORIO DE ESPINOZA
- 28 LAS CAPICHINAS
- 29 STA TERESA
- 30 STA CATARINA
- 31 LA MERCED
- 32 ARCO DE LAS CATARINAS
- 33 SAN SEBASTIAN

- 34 NTRA SEÑORA DEL MANCHEN
- 35 CRUZ DE SILVERIO
- 36 CRUZ DE SAN FELIPE
- 37 CRUZ DE PIEDRA
- 38 SAN ANTONIO ABAD
- 39 SANTIAGO
- 40 EL CHAJON
- 41 LA RECOLECCION
- 42 SAN JERONIMO
- 43 SAN LAZARO
- 44 EL ESPIRITU SANTO
- 45 SANTA LUCIA
- 46 SAN AUGUSTIN
- 47 COMPAÑIA DE JESUS
- 48 SAN JOSE EL VIEJO
- 49 LOS REMEDIOS
- 50 EL CARMEN
- 51 EL CALVARIO
- 52 EL RASTRO o MATADERO
- 53 LA SANTA CRUZ

LAS ALFARERIAS (CASO DE ESTUDIO)

- A** STD DOMINGO S. XVII
- B** JOSÉ MA. ARRIOLA S. XVII
- C** DON PANCHE SAENZ S. XVIII
- D** FAM. MONTIEL S. XVIII

TRAZA ORIGINAL DEL SIGLO XVII POR J. BAITISTA ANTONELLI

5.1.1 ALFARERÍA DE SANTO DOMINGO

Se tiene conocimiento¹³⁸ de que esta alfarería funcionó a finales del siglo pasado atendida por su dueña Sra. Francisca viuda de Valdez, por lo que se calcula que fue fundada a finales del siglo XIX, quizás adquirida por el Sr. Valdez ya en funcionamiento desde el siglo XVIII. Durante este tiempo fue muy productiva ya que se encontraron varios contratos de compraventa para producir vajillas que serían entregadas a una tienda en Quetzaltenango¹³⁹. Por fragmentos encontrados en la restauración de la vivienda se estableció que también se fabricaron azulejos. La "Alfarería Valdez" duró dos generaciones (padre e hijo con el mismo nombre) dejando de funcionar en 1940 constando por la venta del terreno¹⁴⁰.

Se encuentra ubicada sobre la 1era Avenida Norte No. 17 Antigua Guatemala en el Barrio de Santo Domingo, colindando con el Convento dominico. Está considerada el área en los límites de la traza original de la ciudad y cerca de la salida que conduce a Guatemala de la Asunción.

Fue construida con el sistema de calicanto y rellenos de tapial, con tejado a dos aguas y corredores con azotea española. Los hornos son construidos de ladrillo.

Actualmente se conserva la construcción original en un 60% aunque fue dividida en dos propiedades quedando una con la parte que perteneció a la casa del dueño y en la otra la fábrica. Como casi todas las alfarerías puede dividirse así:

1. Área de Producción, que consta de:

- | | | | |
|--|-----------------------|-------------|----------------------|
| 1. Ingreso | 2. Patio de Secado | 3. Corredor | 4. Hornos(2en total) |
| 5. Área de transformación para espacio de triturado, tornos, molinos y modelado. | | | |
| 7. Bodega de Guardado | 7. Exposición y Venta | | 8. Pila. |

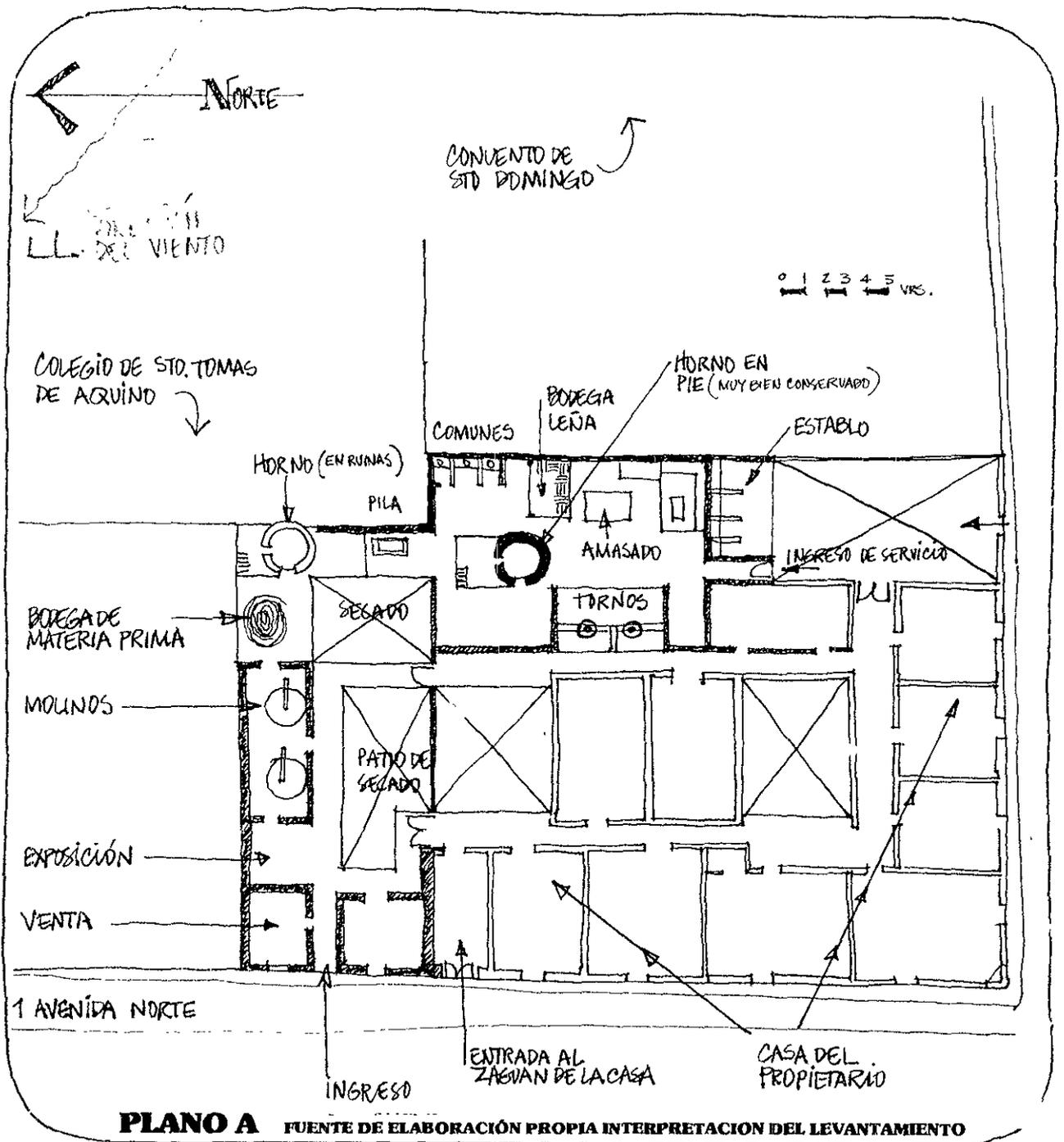
¹³⁸ LUJAN, Luis Ob cit

¹³⁹ AGCA. A1 23 Leg 1515 folio 66

II. Área de Habitación

- 1 Ingreso
2. Zona de habitación del propietario,
3. Establo y cochera
4. Patio

Su fachada es la de una casa de la época, sin que ningún detalle la haga diferente de las del lugar. Su función es la de vivienda pues más del 60% de la edificación fue destinada a este uso. A diferencia de otras edificaciones tiene tres accesos, uno a la fábrica, otro para la vivienda y otro para la cochera, lo que da como resultado un diseño que no mezcla las actividades propias de la vivienda con las de la alfarería.



5.1.2 ALFARERÍA DE JOSÉ MARÍA ARRIOLA

Esta alfarería funcionó en propiedad de Don Joseph de Alcázar, según datos recabados alrededor de 1716¹⁴¹ en Antigua Guatemala. Durante ese tiempo fue muy productiva y de gran calidad fabricando losa fina (mayólica), de base blanca y decorados en colores verde amarillo y negro¹⁴².

Es a mediados del siglo XIX que Don José María Arriola que adquiere esta propiedad junto con la alfarería, continuando con la producción de losa fina. Su hijo con el mismo nombre siguió con esta tradición y la fama de la locería llega hasta nuestros días. Dejó de funcionar más o menos en 1965.

Se encuentra ubicada en la 4ta. avenida Norte No. 12, callejón de Dolores, Antigua. Muy cercano al Cerro de la Cruz y al final de la calle de las Animas en el Barrio de la Merced. Actualmente se conserva lo que sobrevivió al terremoto de 1976.

Esta alfarería está construida de calicanto con rafas de ladrillo, las cubiertas son del sistema tradicional de tijeras de par y nudillo cubiertas con teja. Sus dos hornos son contruidos con ladrillo totalmente. Además cuenta con un horno de padilla

Se podría decir que la propiedad está dividida en tres grandes áreas, de producción, familiar y compartida (que mezcla las funciones de las dos).

I. Área de producción

1. Ingreso
2. Patio de secado
3. Hornos (2 en total)
4. Corredor con pileta de pudrición, molinos de mano, exposición y venta.
5. Área de transformación con espacios para triturado, molinos, torno de modelado
6. Bodega de producto terminado.

¹⁴¹ LUJAN, Luis. Ob cit

¹⁴² Datos que obtuve por excavaciones realizadas en el lugar, enero 1997.

II. Área compartida

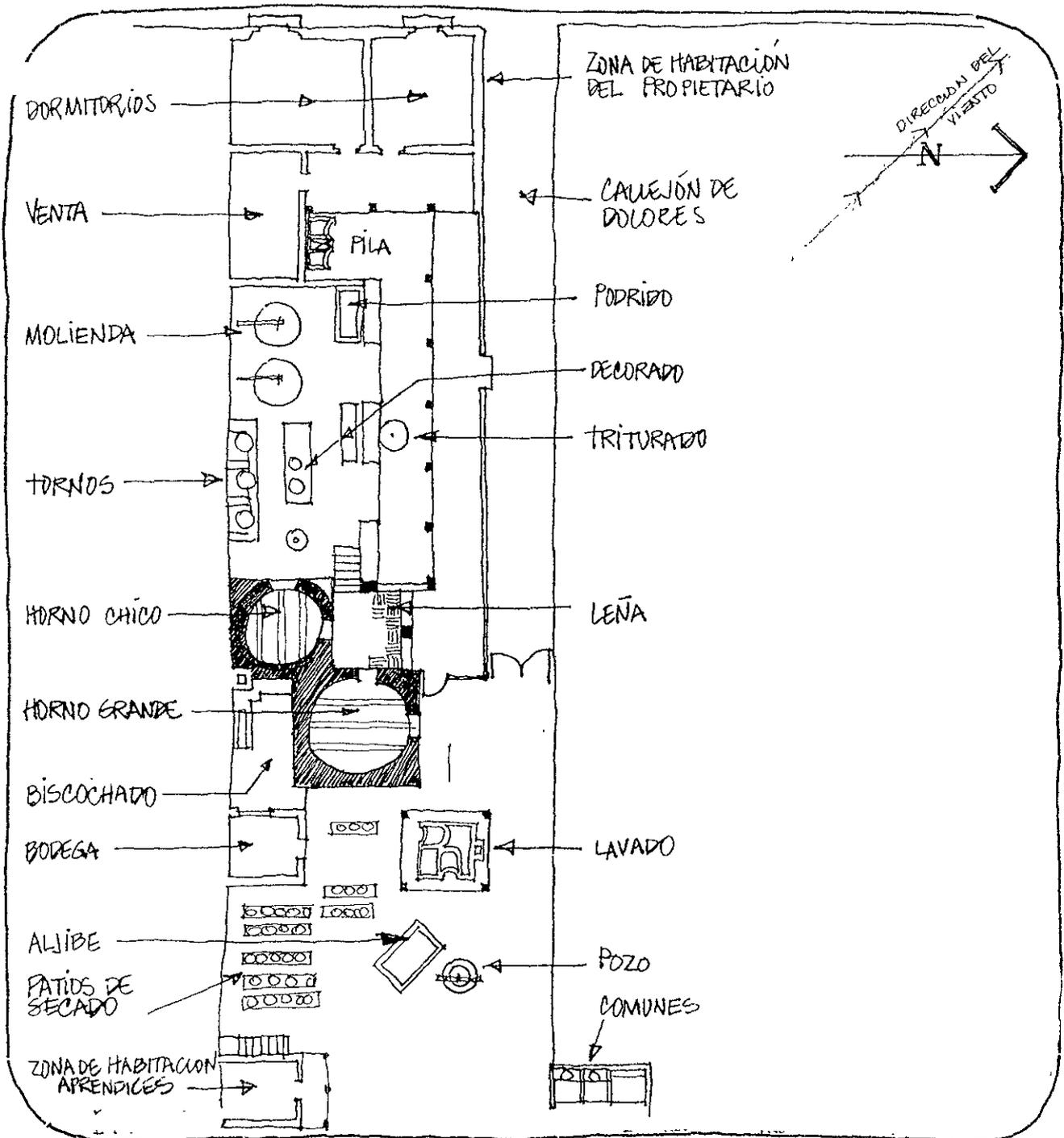
1. Cocina - comedor

2. Patio trasero con: pilas, aljibe, pozos, letrinas, establo, pilancón, zona de habitación de los aprendices y ayudantes y bodega para leña.

III. Área Familiar

1. Zona de habitación del propietario y su familia.

Su fachada es la de una casa colonial, sin que ningún detalle sea diferente a las de la cuadra. Su función era la de producción pues más del 75% de la construcción fue destinada para este uso. A diferencia de otras edificaciones su acceso es por un costado entrando directamente al área de producción mientras que a las habitaciones se llega por un corredor.



PLANO B FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA, INTERPRETACIÓN IDEAL DEL ETDO. ACTUAL

ALFARERÍA DE DON JOSÉ MARÍA ARRIOLA, BARRIO DE LA MERCED, ANTIGUA.

5.1.3 ALFARERÍA DE DON PANCHO SAÉNZ

Esta alfarería no se ha podido establecer quién la fundo, la verdad es que fue comprada ya en funcionamiento y acreditada por Don Francisco SaéNZ a principios del año de 1900¹⁴³.

Se encuentra ubicada en la 1era calle del Chajón No. 45, en el Barrio de Chajón¹⁴⁴ ya en las afueras de la ciudad del siglo XVIII, por lo que se le considera contemporánea a la alfarería Montiel. Está localizada cerca del camino que conduce a Jocotenango.

Esta alfarería funcionó hasta 1960 fecha en que falleció su propietario quedando abandonada por no dejar testamento. A la fecha sus herederos no han procedido legalmente para repartirse la herencia.

Esta construcción fue edificada con el sistema de levantado de muros de adobe, cubiertas de madera y teja incluyendo los corredores, tabiques divisorios con bajareque y los colindantes con el sistema de tapial. . Sus dos hornos son de adobe.

En la actualidad la propiedad se encuentra abandonada, estando habitada una parte por la familia descendiente de un antiguo empleado de Don Francisco. El estado de lo que fuera la alfarería se encuentra en total deterioro ya que el terremoto de 1976 dañó severamente los muros del edificio. Está compuesta de las siguientes partes:

I Zona de habitación del propietario (hacia la calle).

- | | |
|-----------|----------------|
| 1. Zaguán | 2. Dormitorios |
|-----------|----------------|

II. Área de exhibición y ventas (hacia la calle)

- | | |
|-------------------|---------------------------------|
| 1. Sala de ventas | 2. Bodega de producto terminado |
|-------------------|---------------------------------|

III. Zona de habitación de los obradores y de servicio

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Habitación de los oficiales | 2. Habitaciones de los aprendices |
|--------------------------------|-----------------------------------|

¹⁴³ Datos obtenidos en entrevista a los nietos del Sr. SaéNZ.

¹⁴⁴ Barrio localizado al surponiente de la ciudad. Ver mapa No 12 de la ciudad de Santiago

3 Áreas de servicios comedor y cocina, pila, comunes y establo

IV. Área de producción

1 Beneficiado

2. Molino y amasado

3. Modelado y tornos

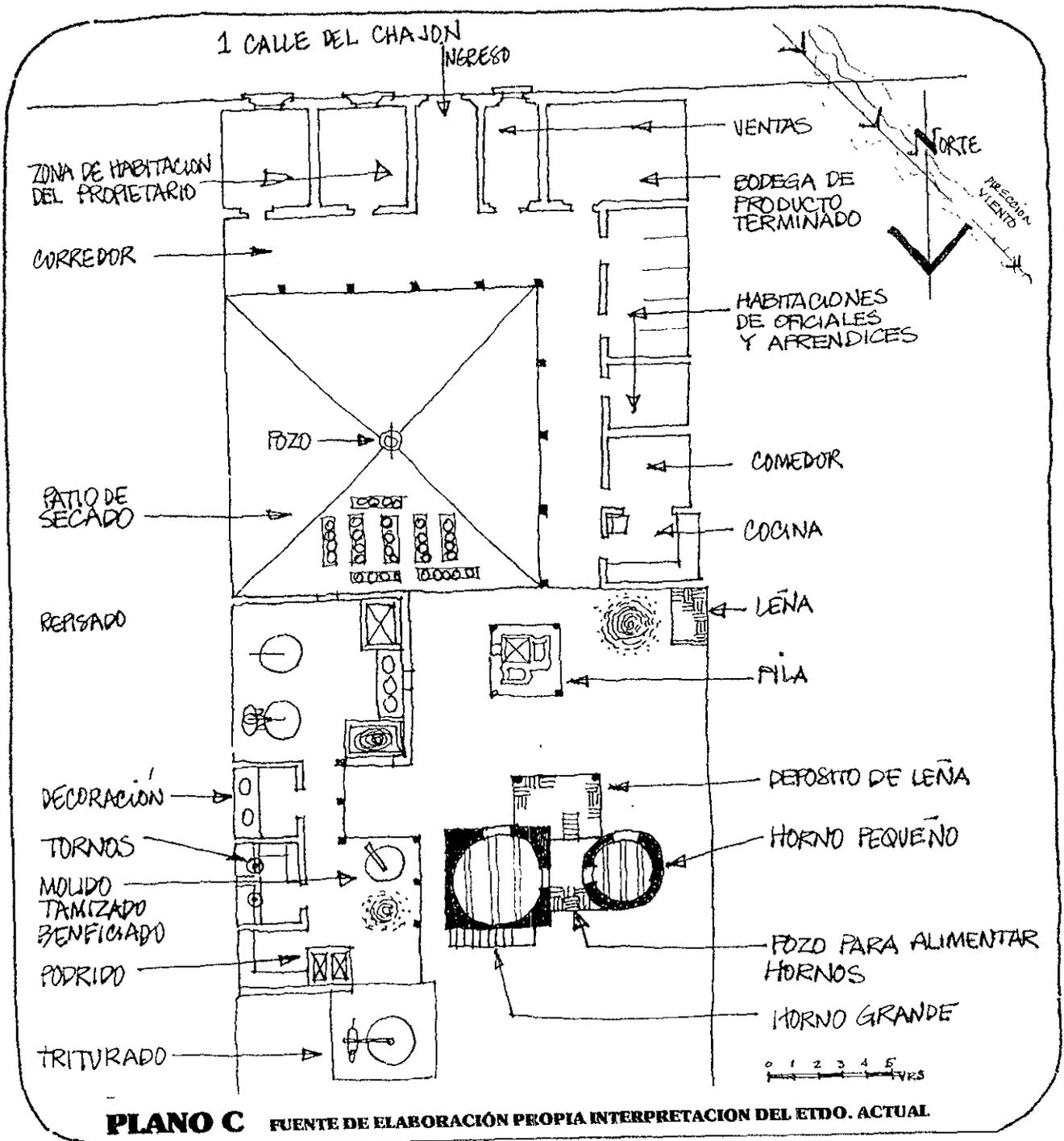
4. Decoración

5. Patios de secado

6. Hornos

7. Depósitos de combustible.

El carácter de su fachada era el de una casa de habitación ya que el terremoto destruyó la crujía que daba hacia la calle. Pero una pequeña área de las habitaciones de los obradores y servicio, es utilizada como la vivienda de la familia que la cuida.



ALFARERÍA DE DON FRANCISCO SAENZ, BARRRIO DEL CHAJÓN, ANTIGUA.

5.1.4 ALFARERÍA MONTIEL

Esta alfarería viene funcionando desde hace mucho años siendo su fundador Don Rafael Montiel¹⁴⁵ quién la heredó a su hijo Manuel del mismo apellido y este a su vez a sus hijos. Es decir que durante varias generaciones la familia Montiel ha mantenido una verdadera dinastía de loceros, convirtiéndose en los depositarios de la magnífica tradición de fabricación de mayólica de Santiago de Guatemala.

Actualmente es la única alfarería tradicional que sigue funcionando de generación en generación en Antigua Guatemala, lo cual reviste una gran importancia por lo que puede representar un vestigio cultural vivo.

Está ubicada en el callejón que queda entre la Calle Ancha de los Herreros y la calle que conduce a San Felipe de Jesús. Localizada en el Barrio de San Sebastián en donde su ubican varios gremios de artesanos, predominando los herreros situados a lo largo de la Calle Ancha. (Ver plano de Santiago, en 1773)

Espacialmente está localizada adentro de un solar donde fue edificada la fábrica de mayólica que se comparte con la casa de habitación de los propietarios formando parte un mismo conjunto.

Está construida con muros de calicanto, tapial, tejado a dos aguas, corredores y patio central, conservando su fachada la tipología antigüeña.

Partes de que consta la alfarería:

I. Área de producción:

1. Zaguán o ingreso principal

2. Almacén de materia prima (diferentes arcillas); beneficio, triturado y cernido de materiales; lavado y combinación de barros; putrefacción y apestado; repisado y amasado.

3. Modelado, tornos

4. Patio de secado,

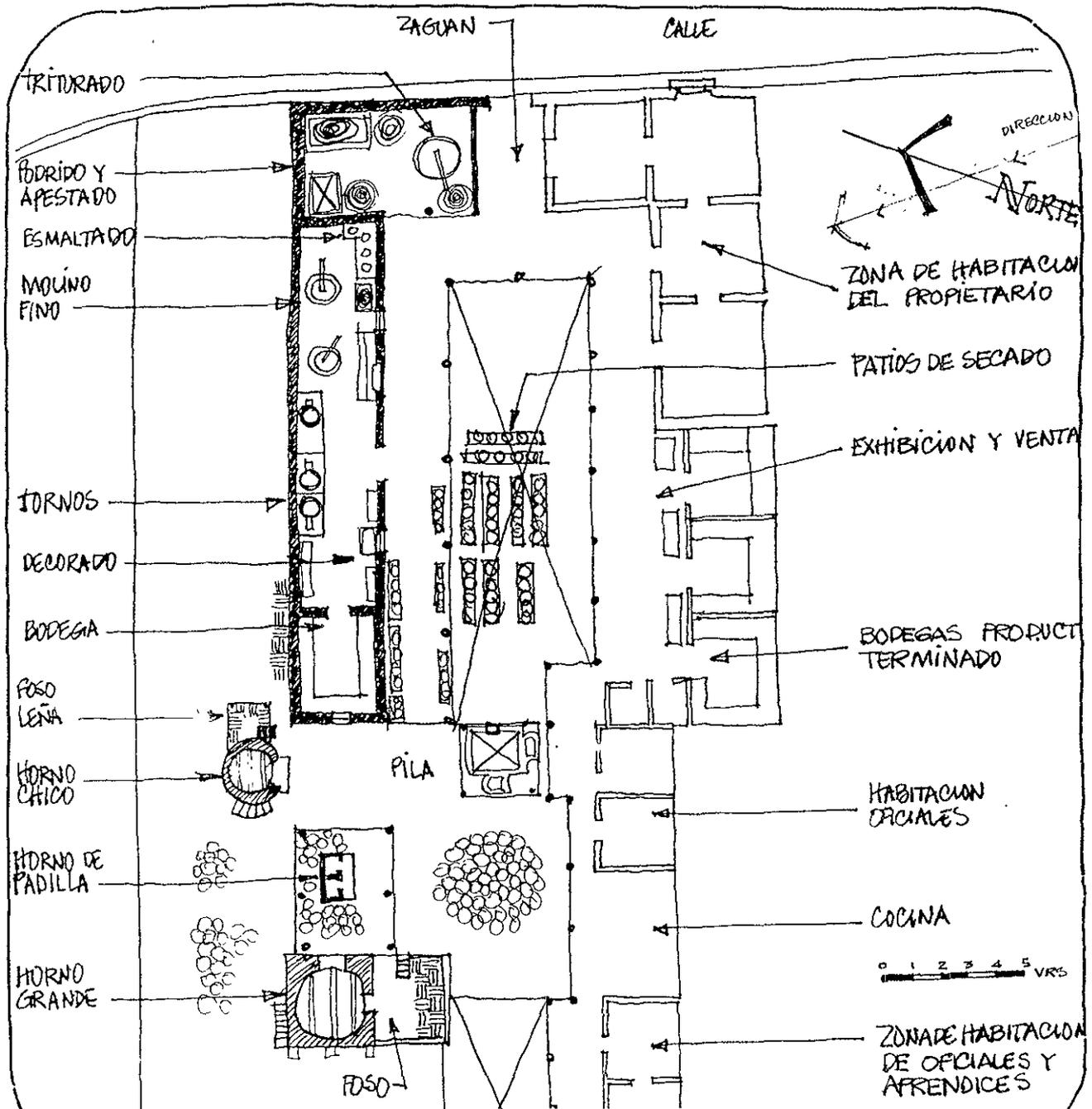
5. Hornos y padilla

¹⁴⁵ LUJAN, Luis. Ob.cit.

- 6. Pila para lavado
- 7. Esmaltado y decorado
- 8. Bodega de leña
- 7. Bodega de producto terminado
- 10. Exhibición y ventas.

II. Área de Vivienda

- 1. Estar
- 2. Comedor
- 3. Cocina
- 4. Habitaciones
- 5. Servicios (compartido pila y comunes)
- 6. Huerta



PLANO D FUENTE DE ELABORACION PROPIA LEVANTAMIENTO DEL E.T.D.O. ACTUAL.

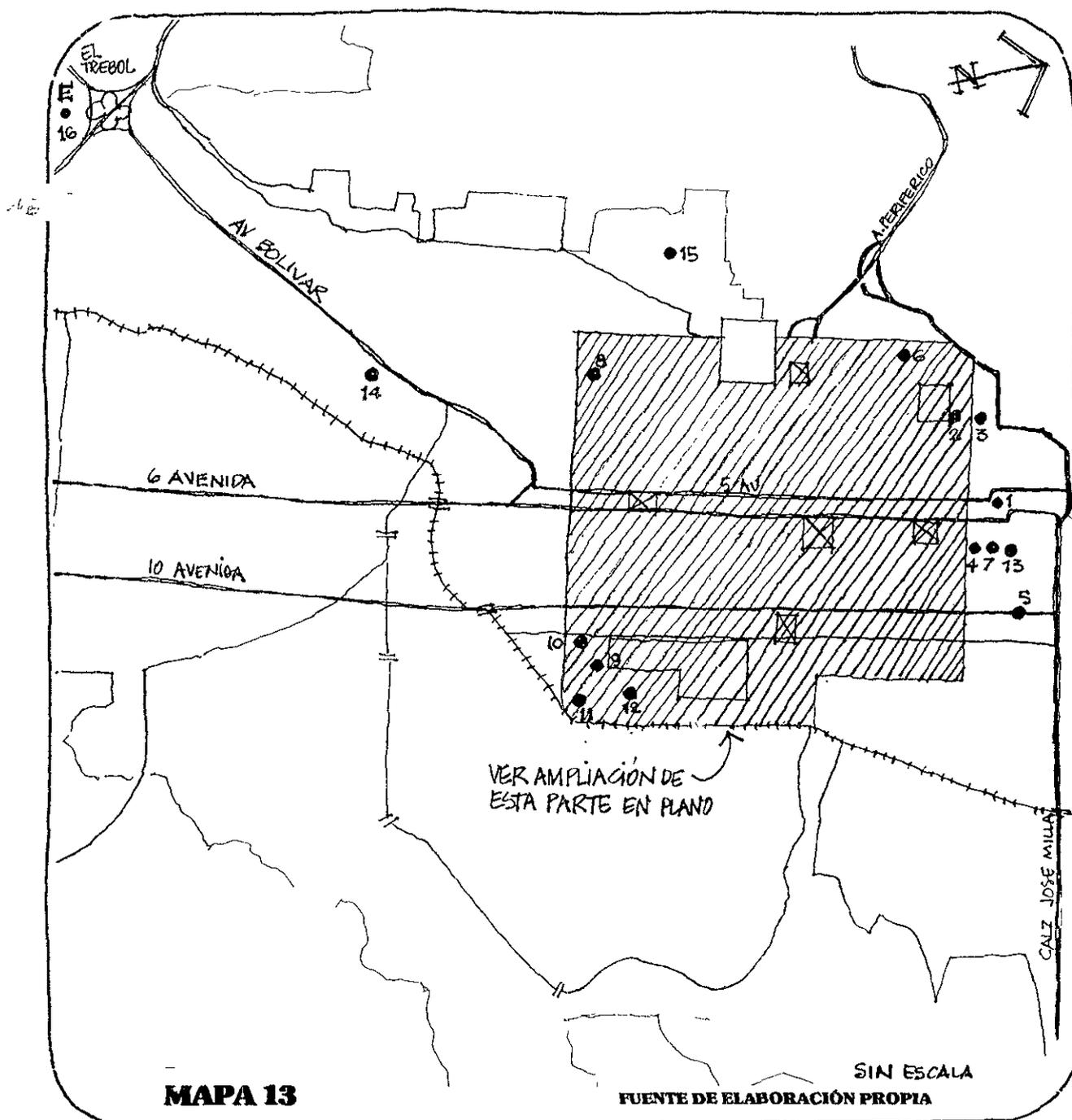
ALFARERIA MONTEL, BARRIO SAN SEBASTIAN, ANTIGUA.

5.2 ALFARERÍAS DE LA NUEVA GUATEMALA DE LA ASUNCIÓN

En la Nueva Guatemala de la Asunción, existieron alrededor de dieciséis alfarerías coloniales¹⁴⁶ desde finales del siglo XVIII cuando sucede el traslado desde Santiago, estableciéndose varias familias de alfareros en la ciudad. A través del tiempo dos familias de alfareros, los Estrada y los Sánchez se unieron y es de ellos de quien descienden los actuales propietarios de la alfarería “La Reformita”, fundada desde 1892, la que fue objeto de estudio porque es la única que sobrevive de las demás.

A la fecha la alfarería la Reformita esta ubicada en el barrio del mismo nombre frente de la que fue la original, la cual se conserva dividida en tres partes siendo sus propietarios los hermanos Sánchez Estrada. Gracias a que nos permitieron el acceso a lo que fuera la alfarería fundada por don Ramón Sánchez encontramos el elemento diagnóstico: un horno tipo botella. Ahora la alfarería funciona en un edificio moderno, con algunas técnicas actuales pero en esencia las mismas formas de fabricación que cuando se fundo.

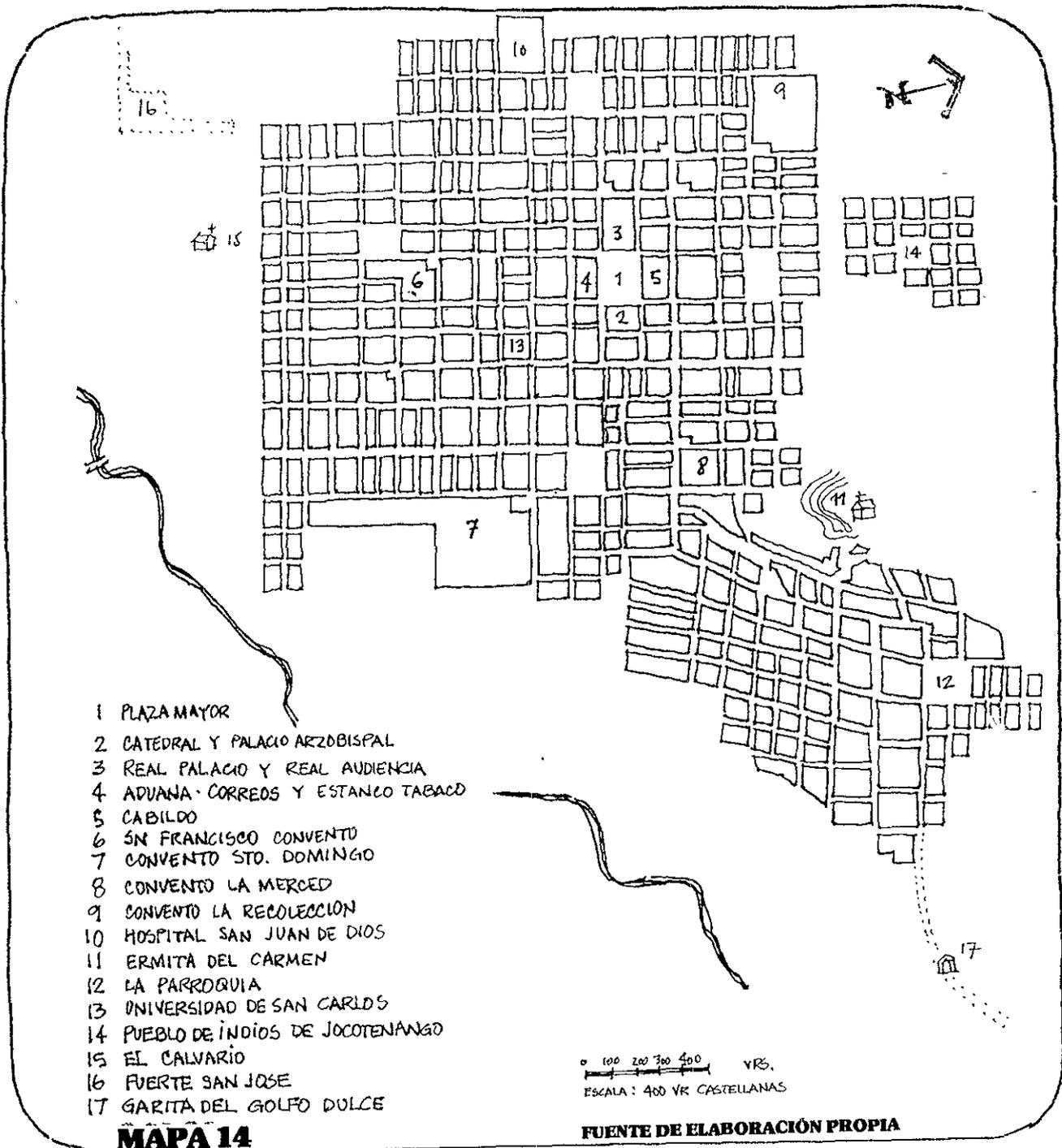
¹⁴⁶ Ver mapas No. 13 y 14 de la Ciudad de Guatemala en 1997 con la ubicación de las Alfarerías, de elaboración propia basado en “Listado de Alfareros de la Nueva Guatemala” LUJAN, Luis. Ob.cit



MAPA 13

DE LA ACTUAL CIUDAD DE GUATEMALA, UBICACION DE LAS ALFARERIAS.

1 LORENZO ALVAREZ	S.XVIII	9 JUAN CENTENO	XX
2 JOSE MARIA ESTRADA	XIX	10 MIGUEL URRUTIA	XIX
3 CARLOS GARCIA	XVIII	11 SIMON MEJIA	XX
4 JOSE MA ESTRADA	XIX	12 PEDRO PORTILLO	XX
5 TIBURCIO DE LEON	XIX	13 ROSALIO SANGUIN	XX
6 NICOLAS GUTIERREZ	XX	14 CARLOS GONZALEZ	XIX
7 ALEJANDRO HERNANDEZ	XX	15 CARLOS SANCHEZ	XX
8 NICOLAS HERRERA	XX	16 LA REFORMITA (E)	XX



MAPA 14

LA NUEVA GUATEMALA DE LA ASUCIÓN EN 1880, TRAZA ORIGINAL.

5.2.1 ALFARERÍA LA REFORMITA

Propiedad de doña Magdanet Sánchez, es la única que funciona ininterrumpidamente desde principios de siglo en la Nueva Guatemala de la Asunción, produciendo mayólica al estilo antigüeño.

Actualmente es la de mejor calidad en toda Guatemala, aunque su producción sigue siendo de tipo artesanal. Incluye una gran gama de productos desde piezas originales torneadas a mano en torno eléctrico hasta reproducciones de revistas extranjeras.

Don Ramón Sánchez inicia su propia alfarería en 1940, quién anteriormente fue aprendiz en la alfarería de su suegro (ubicada en el barrio del Gallito) junto a su esposa Tomasa Estrada. Sus hijos Manuel de Jesús, Magdanet, José Ramón y Carlos Eduardo se formaron en la alfarería de Don Ramón, quién falleció heredando la misma a sus hijos, estos se reparten la propiedad. La alfarería queda en manos de Magdanet Sánchez quién sigue con la fábrica hasta la fecha.

Se encuentra ubicada sobre la 8tava. Avenida 2-53 zona 12, en el Barrio de la Reformita, cercano a las carreteras que conducen a la Antigua y al Pacífico. Localización ideal para comercializar sus piezas, tomando en cuenta que los transportes se estacionan a una cuadra del lugar.

El terreno fue fraccionado en tres y una parte demolida, permaneciendo únicamente algunos ambientes en pie así como el horno construido totalmente de ladrillo. La alfarería la Reformita funciona hoy en día en un local rentado al frente del original.

El edificio original compartía actividades de vivienda y producción¹⁴⁷ estando conformada con los siguientes ambientes:

¹⁴⁷ Ver planta en reconstrucción hipotética, según relatos de los propietarios

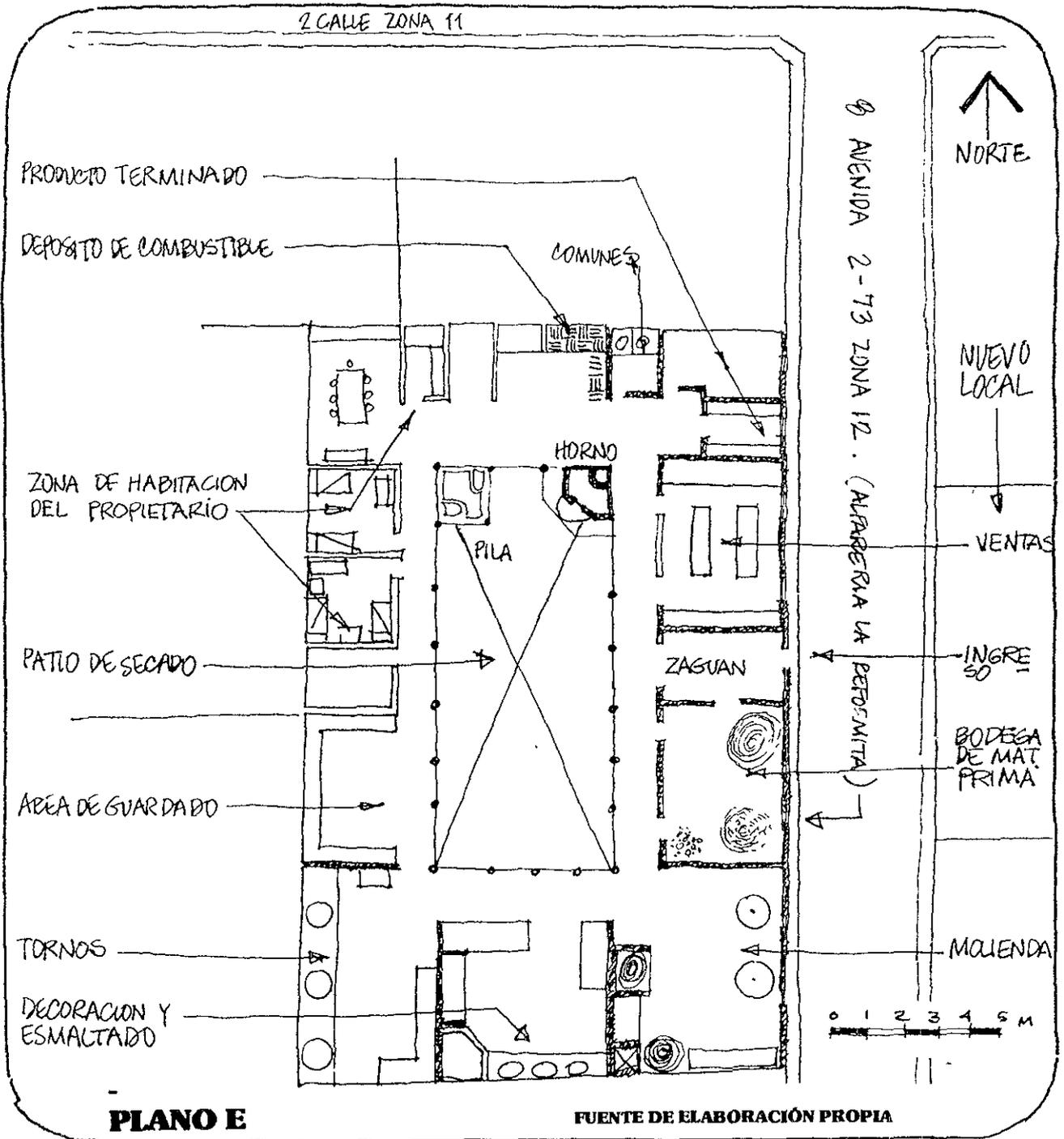
I. Área de Producción

1. Tienda para expendio de exhibición y atención al público.
2. Ingreso de empleados y de materia prima
3. Almacén de materia prima
4. Área de transformación: molienda, amasado, pudridero y limpieza de arcilla.
5. Taller de pintura: área de tallado, pintado, preparación de pigmentos (molinos y mezclas).
6. Taller de moldeado: áreas de torno de pie, área de modelado a mano.
7. Guardado de piezas crudas (bizcocho)
8. Patio de Secado compartido con horno, pila y tendero.
9. Bodega de leña
10. Servicios sanitarios.

II Área de habitación

1. Cocina
2. Comedor + Estar
3. Habitaciones
4. Servicios.

La casa estaba construida totalmente de adobe con cubierta de madera y lámina de zinc, su fachada era la de una casa de la época sobresaliendo la chimenea del horno, por lo que era muy fácil deducir que no era solamente vivienda. Su verdadera función fue la producción pues más del 75% de la edificación esta destinada a este uso. La forma del solar era un rectángulo con patio central comunicando con un corredor a todos los ambientes.



PLANO E

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

PLANTA DE LA ALFARERÍA LA REFORMITA, ZONA 12. GUATEMALA

5.3 ALFARERÍAS DE SAN MIGUEL TOTONICAPÁN.

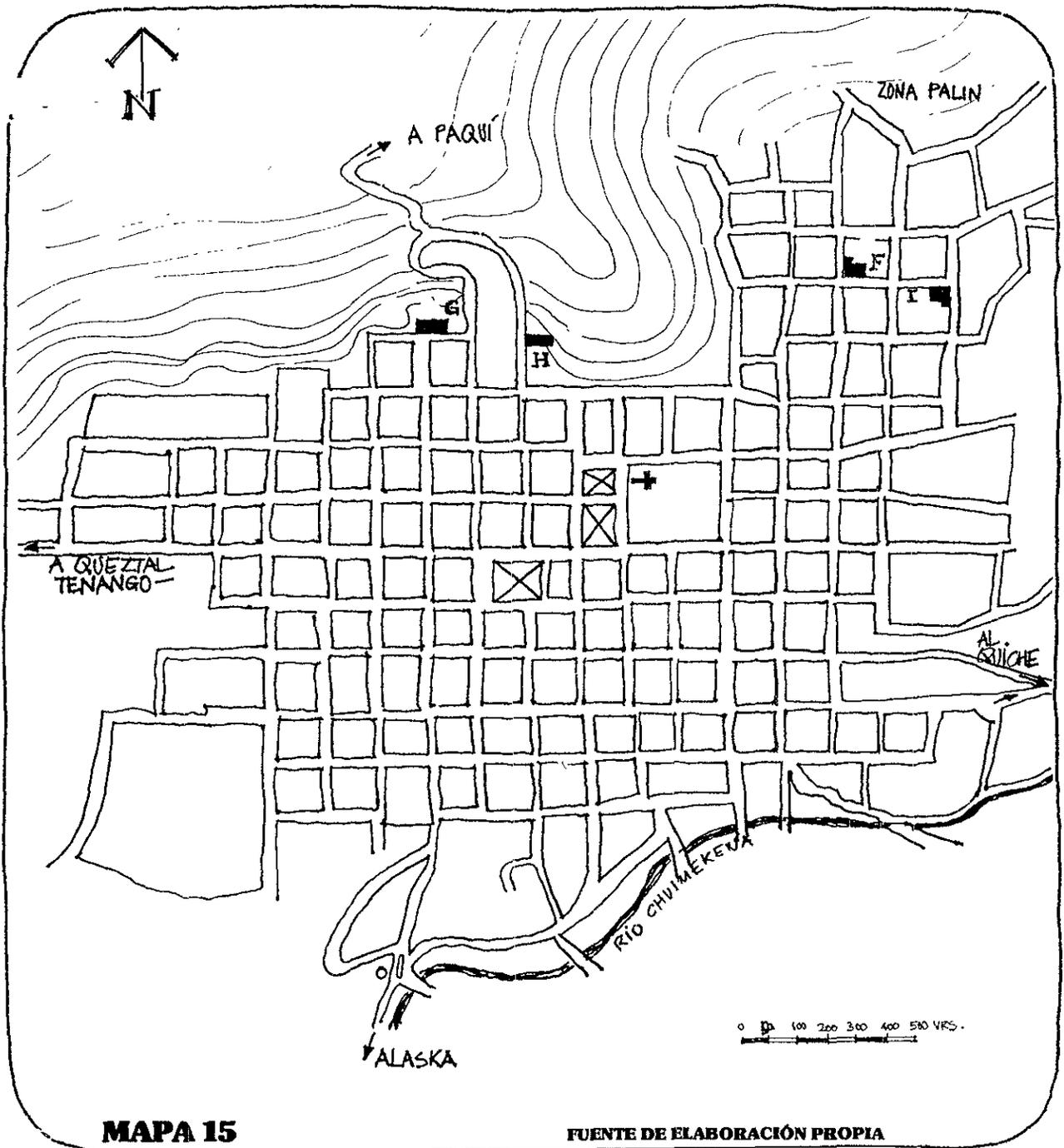
Después del traslado de Santiago de Guatemala al Valle de la Asunción algunos alfareros emigraron para Totonicapán,¹⁴⁸ fundando las primeras alfarerías coloniales y mejorando las técnicas utilizadas por los alfareros prehispánicos. Quienes estaban ampliamente establecidos en Totonicapán por existir bancos de arcilla blanca, siendo el lugar desde donde se distribuyó losa de uso doméstico para el altiplano guatemalteco. Para finales del siglo XIX existieron cerca de diecisiete alfarerías registradas en Totonicapán¹⁴⁹.

De estas alfarerías todavía se encuentran funcionando alrededor de seis, pero solamente estudiaremos cuatro dependiendo de las líneas de producción: elementos arquitectónicos ornamentales, enseres de uso doméstico y juguetes.

Tenemos la “Alfarería El Recuerdo” que fábrica elementos arquitectónicos para decoración como: azulejos, gárgolas, nombres para calles y negocios y lapidas funerarias. La de don Rudy Sapón se dedica a la línea de vajillas y enseres domésticos, mientras que la de don Francisco Gutiérrez y la de los Hermanos Ixcaquic a la fabricación de juguetes. Todos con diferentes procesos de producción los que analizaremos en cada caso.

¹⁴⁸ LUJAN, Luis Ob.cit

¹⁴⁹ Ver listado de alfareros en Anexo No 4



MAPA 15

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

DE LA CIUDAD DE SAN MIGUEL TOTONICAPAN

- F ALFARERÍA EL RECUERDO
- G ALFARERÍA HNOS. IXCAQUIC
- H ALFARERÍA DON FRANCISCO GUTIERREZ
- I ALFARERÍA DE DON RUDY SARÓN

5.3.1 ALFARERÍA EL RECUERDO

La alfarería “El Recuerdo” es una fabrica que procesa mayólica torneada a mano y decorada con colores ya preparados. Actualmente su propietario es don Julio López, pero fue montada por el padre de este don Federico López Tumax quien a su vez fue hijo y discípulo de don Benigno López maestro alfarero de principio de siglo. La alfarería “El Recuerdo” fue fundada en 1953 por Federico López Tumax y sigue funcionando ininterrumpidamente hasta la fecha en manos de su actual propietario Julio López.

En la actualidad, dentro de las alfarerías ubicadas en la cabecera departamental, es la que más actividad productiva presenta. Aparece en el listado recomendado por el Instituto Guatemalteco de Turismo (INGUAT) por su trabajo en la elaboración de placas para la identificación de las calles dentro de la campaña de recuperación de los nombres tradicionales de las mismas en los poblados históricos del país. Además produce vajillas, tibores, piezas decorativas y productos publicitarios.

Está localizada en el departamento de Totonicapán, en la cabecera departamental a 215km. al occidente de la ciudad capital. En dirección noreste de la Plaza Central en el barrio Palín entre la era avenida y calle C de la zona 1. Ubicada dentro de la traza urbana de la población.

Las actividades específicas que se desarrollan adentro del edificio son la de producción y la de vivienda del propietario, todo esto en un solar que ocupa más o menos un cuarto de manzana y consta de:

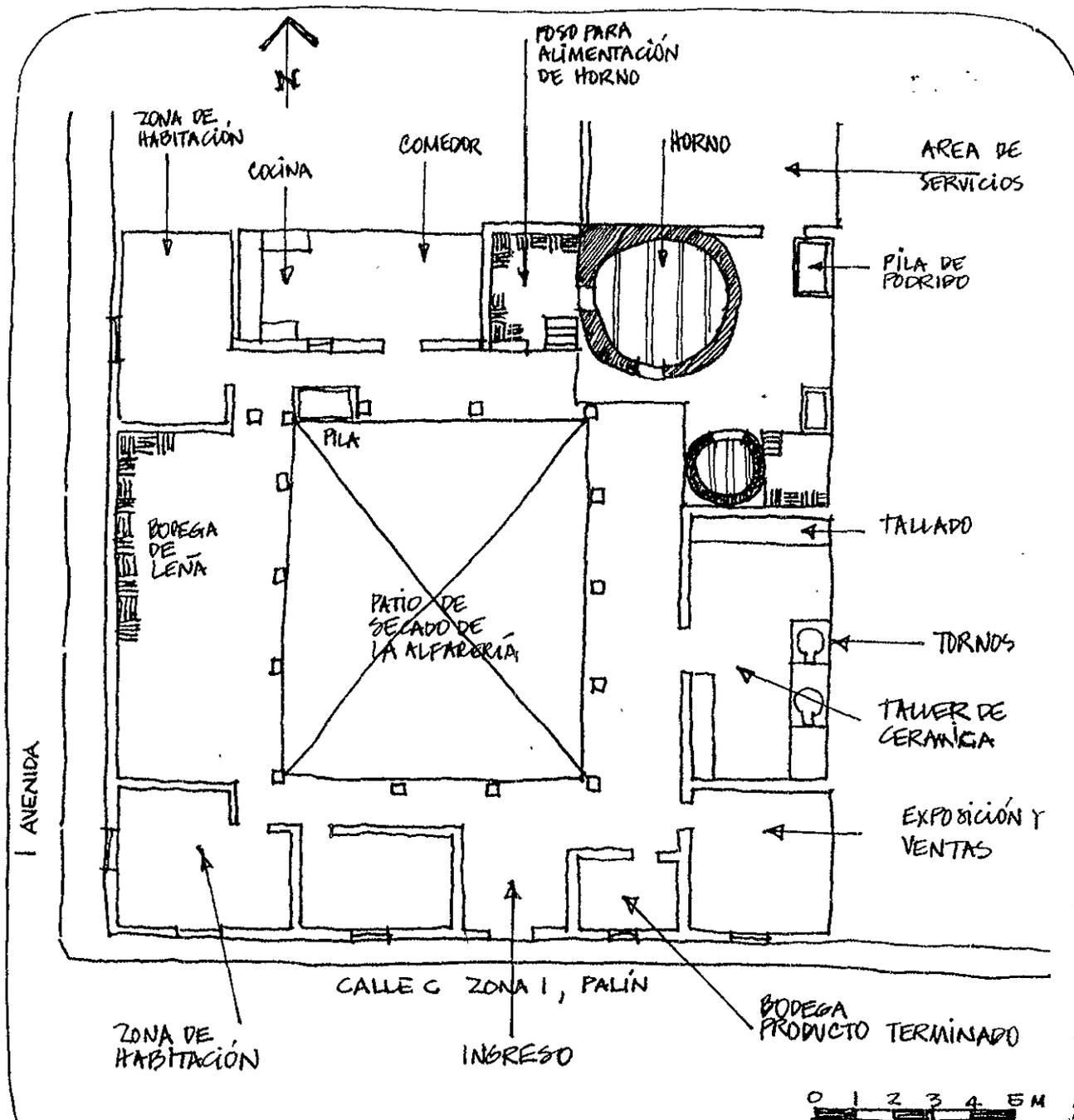
I Área de producción:

1. Zaguán o ingreso.
2. Bodega de producto terminado (área secado de bizcocho)
3. Exposición y Venta
4. Taller de cerámica que consta de: área de torno, modelado y pintura
6. Área de hornos: horno tipo antigüeño, área de hornos de gas y eléctrico (construidos artesanalmente bajo supervisión de la Cooperación Técnica Española, en el programa de conmemoración de los 500 años del descubrimiento de América).

II. Área de habitación:

1. Dormitorios
2. Sala ó estar
3. Cocina/Comedor
4. Sanitarios.
5. Traspatio que comunica con otras viviendas de la familia.
6. Bodega de leña
7. Patio compartido como tendero y de secado de piezas.

Su forma es un cuadrado con disposición de patio central, todos los ambientes se comunican entre sí por medio de un corredor. Está construido con paredes de adobe, cubierta de madera y tejas y pisos de barro. Su carácter de alfarería pasa inadvertido desde la calle, pues a no ser por el cartel que la identifica se confunde con las otras viviendas del barrio. Solo estando dentro se identifica por el tamaño del horno antigüeño construido totalmente de adobes da la pista para identificar su función.



PLANO F FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA LEVANTAMIENTO DEL ETDO. ACTUAL.

ALFARERÍA EL RECUERDO, SAN MIGUEL TOTONICAPÁN.

5.3.2 ALFARERÍA SAPÓN

Esta alfarería procesa losa basta, es decir piezas de uso diario en colores café o verde, algunas veces decorada con relieves del mismo material y color. La materia prima es la arcilla blanca proveniente de los bancos cercanos a Totonicapán. Esta se compra limpia y triturada en el molino propiedad de la Cooperativa de Alfareros, que funciona con asesoría de la Cooperación Técnica Española. Esta Cooperativa cuenta con un molino eléctrico de trituración de arcillas, además de brindar asesoría para la construcción artesanal de hornos de gas y eléctricos, que contribuye a la campaña de conservación de los bosques.

Don Rudy Sapón es nieto de don Mariano Sapón que fue discípulo de don Manuel Gálvez y don Gregorio Pérez, maestros alfareros del siglo pasado¹⁵⁰. Don Mariano fue uno de los alfareros más reconocidos de la ciudad, al morir heredó su fábrica a sus dos hijos Marcos y Avelino Sapón, siendo este último el padre de don Rudy Sapón quien se independizó estableciendo su propio taller desde 1967¹⁵¹.

Esta alfarería tiene una producción artesanal constante considerada de mediana escala. Produce vajillas de uso diario, con especial demanda en la producción de “Escudillas” o platos soperos, propios de la clase popular la que comercializa por medio de intermediarios en casi todo el país.

Está ubicada en el departamento de Totonicapán, en la cabecera San Miguel al noreste de la Plaza Central, barrio Palín en la 0 avenida esquina con la calle C de la zona 1, adentro de la actual traza urbana de la ciudad. Todo este sector hasta hace 20 años estaba considerado afuera de la traza original por lo tanto era zona rural.¹⁵²

¹⁵⁰ Ver lista de alfareros de Totonicapán, en Anexo No 4

¹⁵¹ Entrevista con don Rudy Sapón, en su taller octubre 1996

¹⁵² Datos proporcionados por la Casa de la Cultura de San Miguel Totonicapán

La propiedad original ocupada toda la manzana, pero al repartirse los hijos la herencia el área de la alfarería quedo reducida a un 1/8 de su tamaño compartiendo la función de fábrica/vivienda compuesta por los siguientes espacio:

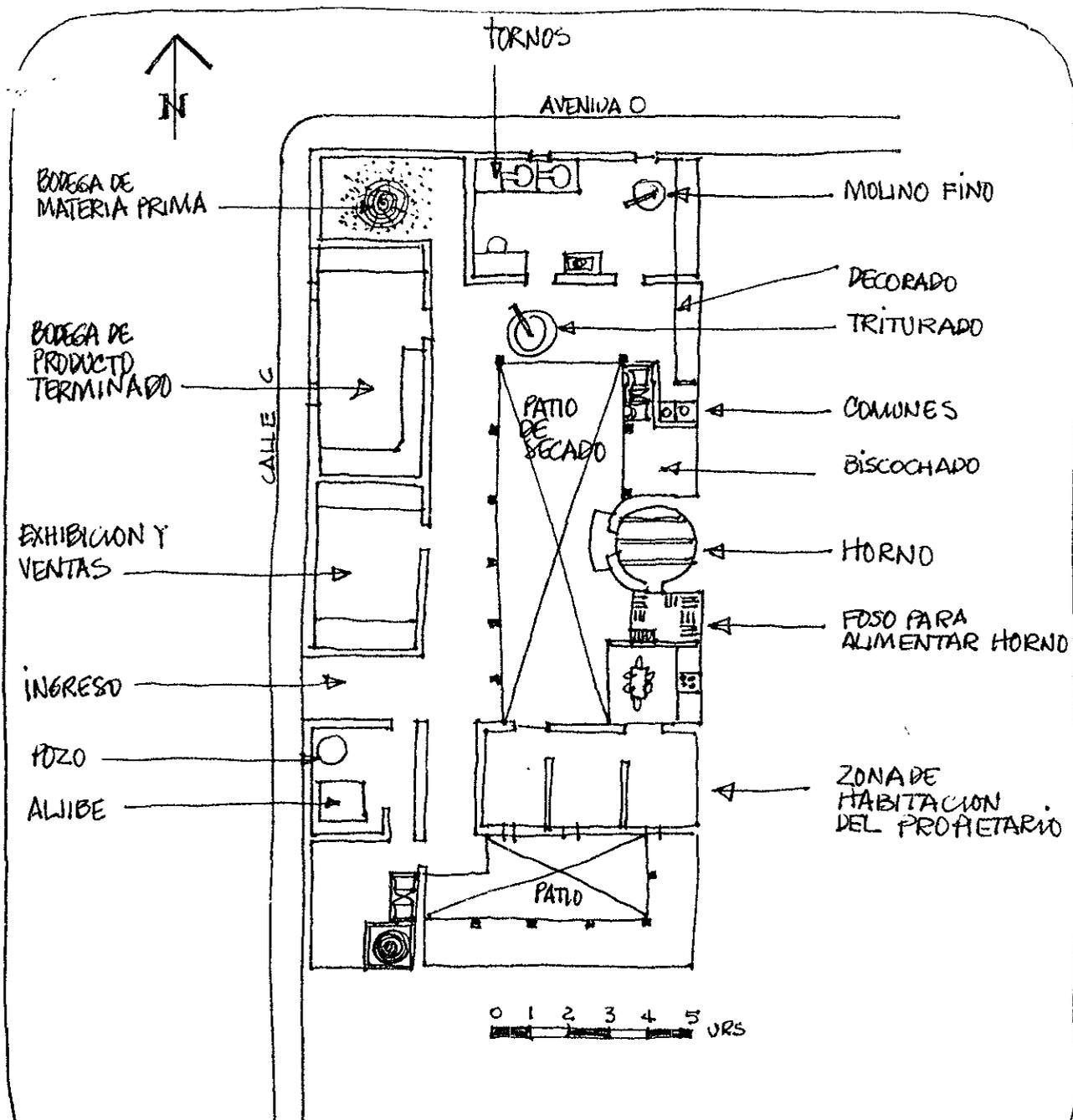
I. Área de producción:

1. Ingreso ó pórtico.
2. Pozo o aljibe.
3. Bodega de materia prima
6. Taller de alfarería: área de molino fino, tornos y decoración.
7. Bodega de producto primera cochura
6. Exhibición y venta
7. Bodega de producto terminado
9. Área de hornos, foso de alimentación para leña. 9. Patio de secado

II. Área de habitación:

1. Dormitorios
2. Estar/cocina/comedor
3. Letrinas compartidas
4. Patio lateral con gallinero.

Su forma pasa inadvertida desde la calle pues su apariencia es la de una vivienda más del barrio. Al ingresar se nota que su actividad principal es la producción pues el horno está ubicado al centro el 80% de la propiedad está dedicada a las actividades propias de la alfarería. Está construida como casi todo el pueblo con muros de adobe y cubierta de madera y tejas. En planta es un rectángulo con patio central comunicando a todos los ambientes alrededor de un corredor.



PLANO G FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA LEVANTAMIENTO DEL ETDO. ACTUAL.

ALFARERÍA DE DON RUDY SAPÓN, ZONA PALÍN, SAN MIGUEL TONICAPÁN.

5.3.3 ALFARERÍA SAN FRANCISCO.

Propiedad de Don Francisco Gutiérrez¹⁵³ quien entró como aprendiz a los 12 años edad con don Gregorio Pérez, maestro locero del siglo pasado, luego cuando llegó a ser maestro funda su propia alfarería en 1920. La cual ayudado por sus hijos atiende hasta la fecha. Don Francisco Gutiérrez a pesar de tener noventa y cuatro años de edad tornea piezas de uso diario¹⁵⁴, como azucareras y utensilios de cocina.

Actualmente la alfarería además de producir azucareras, saleros y otras piezas de uso doméstico, tiene como principal línea de producción la de los juguetes de barro para los niños, como vajillas a escala muy chica, así como pitos zoomorfos¹⁵⁵ de todo tamaño. Estos silbatos son decorados con esmaltes a base de minerales preparados en la padilla con que cuenta la alfarería, en colores café y verde. Estos productos son comercializados en varios mercados del altiplano guatemalteco y muy populares entre los niños indígenas, a un costo muy accesible. Además son distribuidos por un intermediario a los mercados de la Nueva Guatemala, San Salvador y Honduras.¹⁵⁶

Esta ubicada en la cabecera departamental localizada hacia el norte y en las afueras, situada en la salida del camino que conduce hacia la aldea Paquí.¹⁵⁷

El Solar que ocupa no es muy grande teniendo unos 20 metros de frente por cuarenta y cinco de fondo, y comparte las funciones de alfarería con las de vivienda, ya que es operada por Don Francisco y las familias de sus hijos.

Toda la construcción es de adobe con cubiertas de madera y teja y se identifica rápidamente que es una alfarería ya que sus elementos diagnósticos, como el horno a cielo abierto, los tornos y las piletas de repisado, quedan a la vista muy cerca del ingreso principal.

¹⁵³ Vive todavía y nació en Totonicapán en 1903

¹⁵⁴ Ver dibujo donde aparece Don Francisco torneando Considerado como patrimonio vivo, recientemente y por auspicio de una campaña estatal se le ha homenajeado haciendo una síntesis de su vida y labor, dándosele a conocer en un programa televisivo y nacional Septiembre 1997.

¹⁵⁵ Silbatos utilizados en tradiciones populares como bailes de moros, posadas, etc

¹⁵⁶ Entrevista personal con Don Francisco Gutiérrez y su familia, febrero 1996.

¹⁵⁷ Ver mapa No. 15 de la cabecera departamental de San Miguel Totonicapán

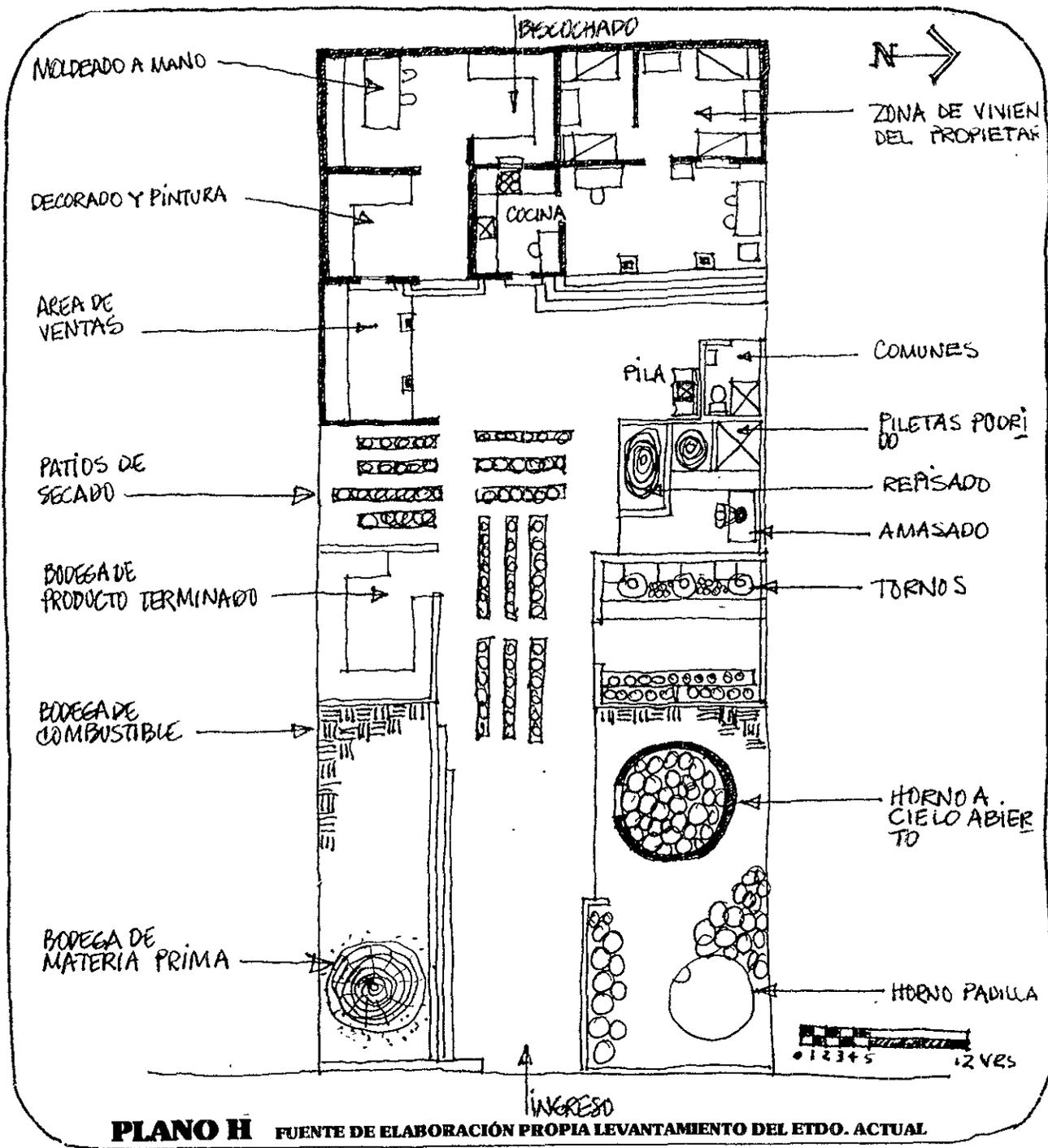
La alfarería esta dividida en dos partes:

I Área de producción:

- | | |
|---|---|
| 1. Ingreso principal. | 2. Bodega de materia prima |
| 3. Bodega de producto terminado | 4. Horno a cielo abierto y padilla. |
| 7. Tornos | 6. Piletas de repisado, pudrición y amasado |
| 8. Patio de secado | 8. Área de Servicio (compartido vivienda) |
| 9. Área de moldeado a mano, decorado y pintura. | |
| 10. Área de Ventas. | |

II. Área de la Vivienda:

- | | |
|----------------|---------------------------------------|
| 1. Dormitorios | 2. Pórtico ó pretil (estar - comedor) |
| 3. Cocina | 4. Servicios (compartido). |



PLANO H FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA LEVANTAMIENTO DEL ETDO. ACTUAL

ALFARERÍA SAN FRANCISCO, SAN MIGUEL TOTONICAPÁN

5.3.4 ALFARERÍA HNOS. IXCAQUIC.

En este solar funcionó la alfarería de Don Daniel Ixcaquic, quién al morir heredó a sus ocho hijos y por lo tanto esta se dividió en ocho propiedades. Actualmente únicamente dos son los hijos que se dedican a la alfarería, don Manuel y don Celso Ixcaquic.¹⁵⁸

Don Daniel Ixcaquic aprendió a principios de siglo con los maestros loceros Don Manuel Gálvez y don Gregorio Pérez¹⁵⁹ estableciendo su propia locería años más tarde por 1930, la cual está dividida actualmente en dos partes.

El levantamiento que se hizo fue únicamente de la parte que está en propiedad de don Celso, la cual ocupa parte de la de su padre, específicamente el área del horno a cielo abierto y una bodega de producto terminado, el resto es construcción realizada por el actual propietario.

La edificación está hecha en adobe y cubierta de tejas, su forma es cuadra con patio central y corredores que comunican a los ambientes. El horno es de adobe y funciona con leña.

La producción principal de esta alfarería además de piezas torneadas como jarros y macetas es la de juguetes como vajillas completas y trastos de cocina en miniatura, estas piezas únicamente llevan la primera cochura y después son decoradas con pintura de aceite. Estos son vendidos a precios muy bajos y comercializados al mayoreo localmente en los departamentos del occidente del país como: Quetzaltenango, Totonicapán, Quiché y Huehuetenango.

Las partes de que está compuesta son:

I. Área de Producción:

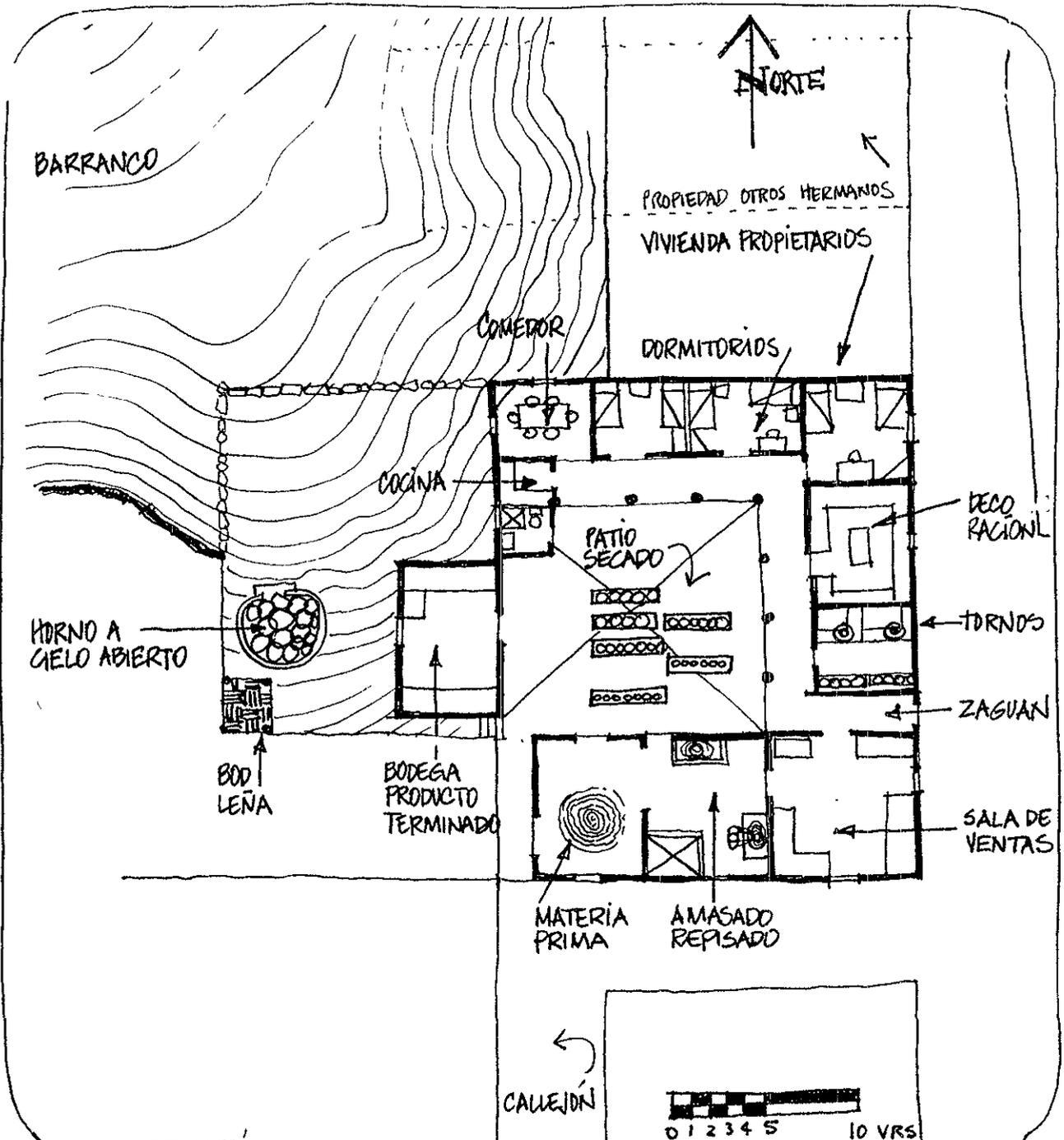
- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Ingreso de materia prima. | 2. Área de pudrición, repisado y amasado. |
| 3. Tornos | 4. Decorado |
| 5. Patio de secado | 6. Horno |
| 7. Bodega de producto terminado | 8. Ventas. |

¹⁵⁸ En visita realizada en febrero de 1996, Don Celso nos permitió el acceso a su alfarería

¹⁵⁹ LUJAN, Luis. Ob.cit

II. Área de Viviendas:

1. Dormitorios
2. Corredor (estar - comedor)
3. Cocina
4. Servicio sanitario
5. Patio



PLANO I FUENTE DE ELABORACION PROPIA LEVANTAMIENTO DEL ETDO. ACTUAL

ALFARERÍA DE LOS HERMANOS IXCAQUIC, 11 AV. 10-48 ZONA 2, SAN MIGUEL TOTONICAPÁN.

5.4 ALFARERÍA DE PUEBLA DE LOS ANGELES, MÉXICO.

De las alfarerías de Puebla de los Angeles localizadas en el barrio de “La Luz” donde se encuentran la mayor parte de fábricas de cerámica. (Ver mapa No. 16). Tuvimos acceso únicamente a una, que se dedica a la fabricación de piezas de gran tamaño para usos de cocina comercial propiedad de don Ramón López. Artesano que combina procedimientos heredados con los modernos, como se nota en el cocimiento de las piezas que va desde usar hornos de leña a cielo abierto hasta metálicos refractarios a base de gas propano.

5.4.1 ALFARERÍA DE DON RAMÓN LÓPEZ

Esta alfarería procesa losa basta de gran tamaño para uso en cocina y en decoración. Se caracteriza por usar color café y algunas veces decorado. Las piezas más grandes sobrepasan 1 metro de altura y son moldeadas a mano a la usanza prehispánica, sin la utilización de moldes; las medianas y pequeñas son moldeadas con un torno de pie.

Esta alfarería se encuentra localizada en el barrio de “La Luz” sobre la avenida Palafox (antes Maximino Ávila Camacho) con el número 1403 en la ciudad de Puebla.

Según entrevista con su propietario el señor Ramón López ésta funciona desde hace más de 100 años establecida por su abuelo de el mismo nombre.

Esta alfarería tiene una producción artesanal constante a gran escala, produciendo piezas utilizadas en las cocinas de comedores propios de la clase media baja (ollas, ollas tamaleras o apastes), combinada con la elaboración de piezas para decoración como jarrones y floreros gigantes.

Ocupa un solar de 60m x 180m de forma rectangular, su carácter desde la calle es el de una fábrica por tener una cortina metálica y dos puertas de acceso a la sala de ventas y sin ventanas. Al ingresar se deduce que es una alfarería, porque se nota en el patio de secado las piezas de gran tamaño, además de que cuenta con un enorme horno a cielo abierto construido de adobes y dos hornos pequeños de padilla construidos de ladrillo.

Su sistema constructivo es mixto, combinando muros de ladrillo, columnas de concreto y cubierta de losa plana.

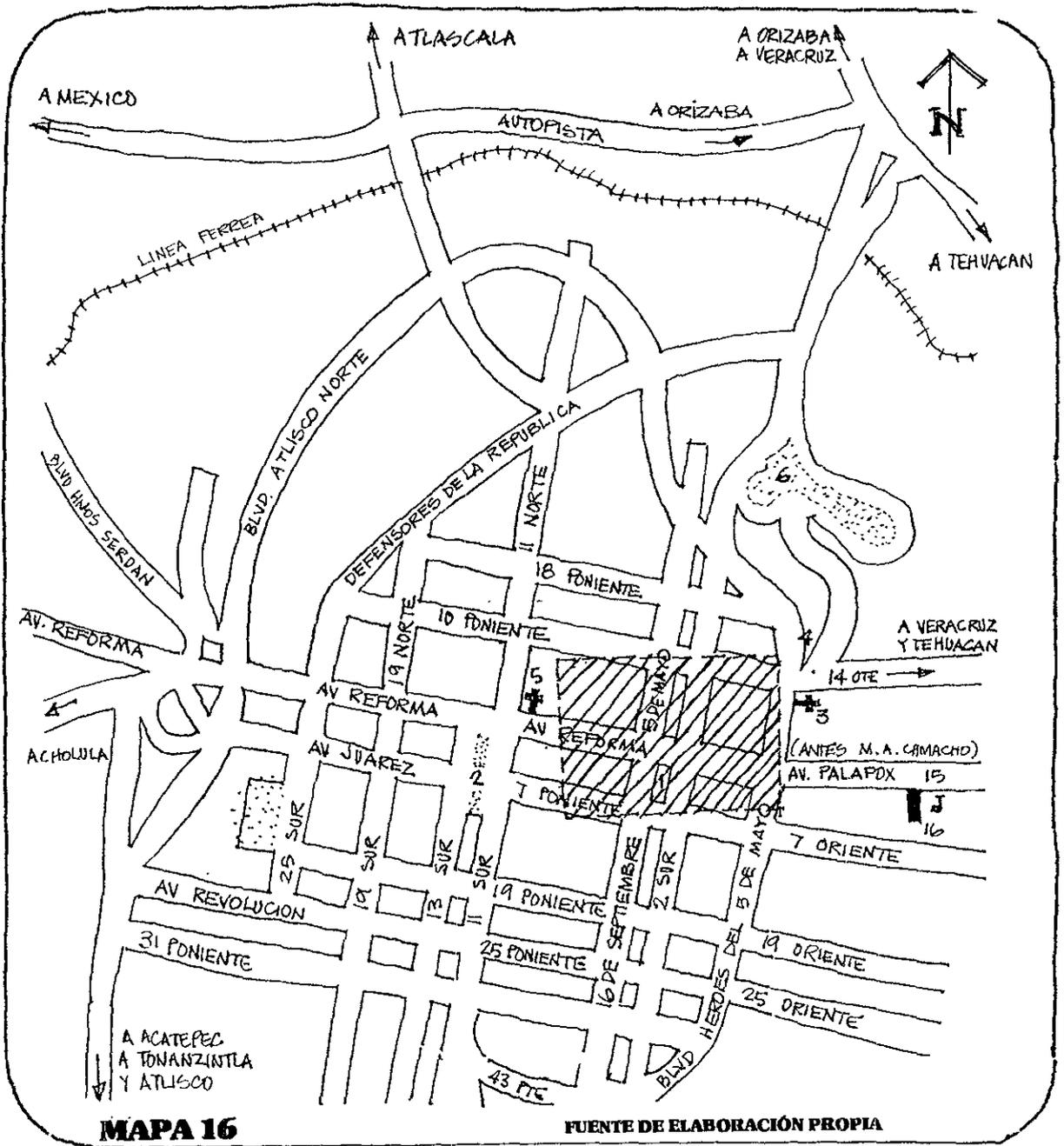
Consta de los siguientes espacios:

I. Área de producción:

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. Ingreso por un Zaguán. | 2. Almacén de materia prima. |
| 3. Amasado y pudridero | 4. Moldeado y tornos |
| 5. Decoración y barnices. | 6. Patios de secado y bodega de leña |
| 9. Área de hornos (cielo abierto, padilla y gas). | |
| 10. Bodega de producto terminado | 9. Área de venta al público |

II. Área de vivienda del propietario.

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 1. Tres dormitorios | 2. Comedor/cocina |
| 3. Servicios sanitarios y patio | |



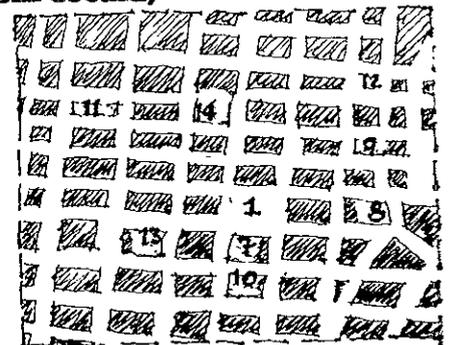
MAPA 16

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

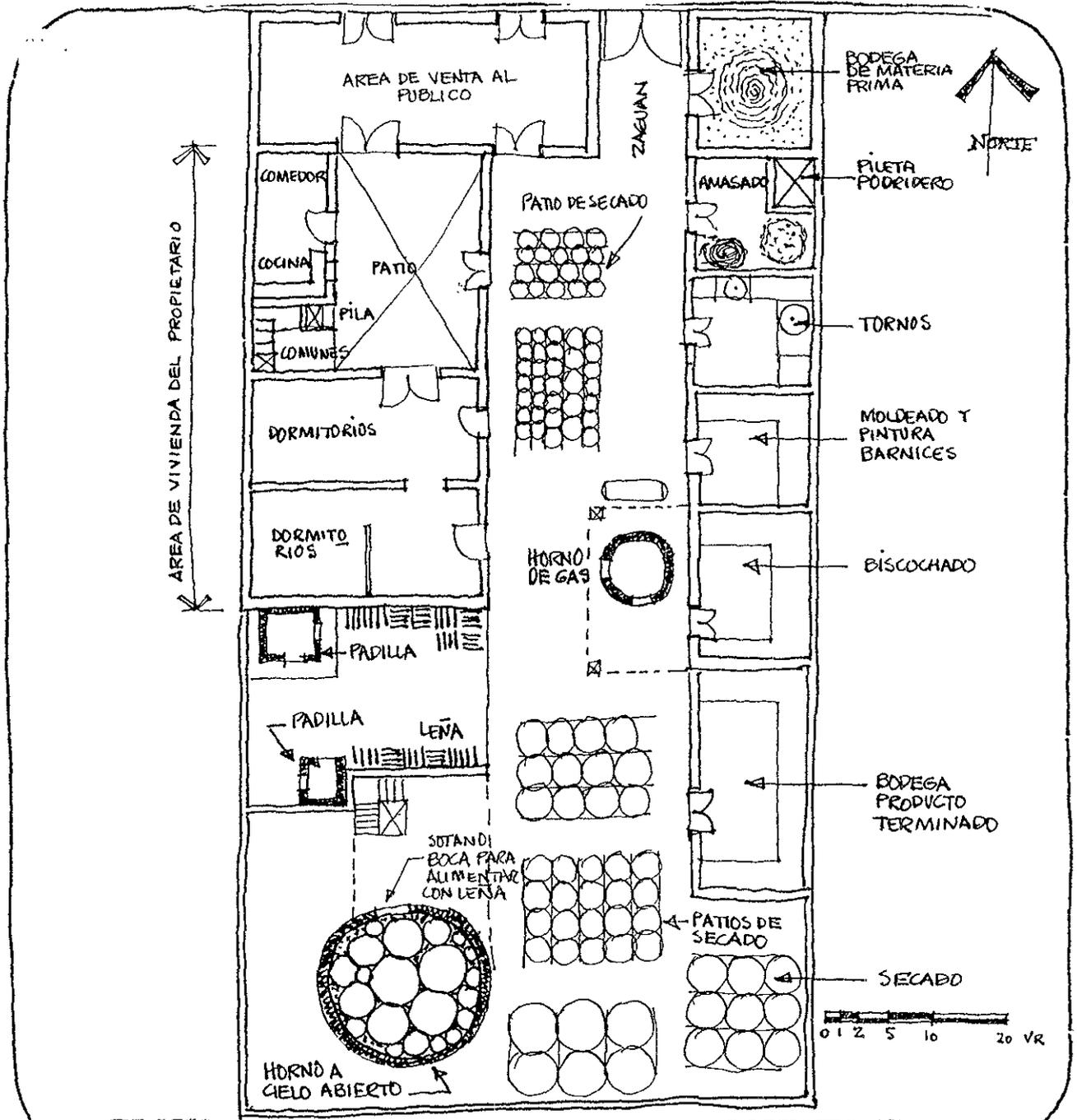
DE LA CIUDAD DE PUEBLA, MEXICO 1997 (sin escala)

- 1 PLAZA DE ARMAS
- 2 PASEO BRAVO
- 3 SN FRANCISCO
- 4 PASEO DE SAN FRANCISCO
- 5 SAN MARCOS
- 6 CENTRO CIVICO 5 DE MAYO
- 7 CATEDRAL
- 8 LA COMPAÑIA
- 9 EL PARIAN
- 10 CASA DE LA CULTURA
- 11 BELEN

- 12 TEATRO
- 13 MUSEO BELLO
- 14 CAPILLA DEL ROSARIO
- 15 BARRIO DE LA LUZ
- 16 ALFARERIA DE DON RAMON LOPEZ (J)



AMPLIACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO



PLANO 3 FUENTE DE ELABORACION PROPIA LEVANTAMIENTO DEL ETDO. ACTUAL

ALFARERÍA DE DON RAMÓN LÓPEZ, CALLE PALAFOX No. 1403, PUEBLA, MÉXICO.

6. CONCLUSIONES

6.1 INTERPRETACION

Al establecer como objeto de estudio las locerías del Reino de Guatemala durante el período de dominación española, se tenían varios propósitos los cuales eran investigar y analizar como influye el contexto natural y cultural en su localización, características y construcción. Comprobar si existió un mestizaje en la arquitectura de las alfarerías o si fue una reproducción de las alfarerías españolas ó indígenas. Y por último, detectar porque permanecen vivas hasta el presente y sí se identifican con la población como elemento cultural vivo en algunas regiones.

El contexto influyó directamente en la localización de las locerías en las afueras de la ciudad, siendo determinante en la distribución de espacios y ambientes cerrados o abiertos, que dependen del soleamiento para su ubicación, como en el caso de los patios de secado. También contribuyó en el caso de las instalaciones especiales (hornos y piletas de pudrición) ya que debían de ser muy resistentes para soportar los terremotos, por lo que se hicieron variantes en sus estructuras con relación al diseño español¹⁶⁰.

El contexto se dividió en dos incisos el cultural y el natural, los cuales están ligados directamente entre sí, ya que por un lado las ordenanzas protegen a los habitantes de humos y olores; por lo que dictaminan construir las fabricas que producen contaminación en las afueras de la ciudad¹⁶¹, sumando a esto el conocimiento de la dirección del viento. Dando como resultado el encontrar a todas las fábricas en un mismo sector de la ciudad.

El Cabildo por otra parte, legisló sobre la disposición y tamaño de los solares¹⁶² estableciendo también el régimen de propiedad privada. Lo que caracteriza a las locerías guatemaltecas, diferenciándolas arquitectónicamente de las peninsulares que se desarrollaban en terrenos más reducidos.

¹⁶⁰ La adopción de formas geométricas en estructuras ha demostrado ser elementos con mejor comportamiento para resistir los sismos, es el caso de las cúpulas, chimeneas antiguéñas y linternillas. GONZALEZ CANO, Marcelino "Antigua Micozonificación del Riesgo Sísmico"

¹⁶¹ El Cabildo legisló en base a las leyes de Indias, Ley V, ordenanzas 122 y 123

¹⁶² Según acta de traslado de la ciudad de Santiago, donde el Cabildo legisla a favor de conceder a los talleres productivos, solares de media manzana. LIBRO VIEJO DE LA FUNDACION..

Las locerías se caracterizaron por la utilización de sistemas y métodos constructivos locales, dándoles un carácter local, símbolo del mestizaje¹⁶³.

Se establece entonces, que los dos contextos completan un ciclo ya que uno toma en cuenta al otro y viceversa, el hecho de vivir en sociedad tiene implícito aceptar la legislación, y la legislación contempla la protección ciudadana y el aprovechamiento del medio ambiente, en beneficio de los habitantes. Por esta razón se demuestra que las alfarerías de Santiago no fueron simplemente un transplante de alfarerías españolas, ni una copia de las indígenas, sino por el contrario producto de un sincretismo, ya que tuvieron que adaptarse a las condiciones climáticas (soleamiento, vientos dominantes, humedad relativa, sismos, lluvia, etc.) para poder funcionar. No cabe duda que la tenacidad y creatividad de los primeros alfareros para adaptarse al contexto fue fundamental para el éxito y permanencia de las alfarerías.

En cuanto a su construcción, se utilizaron materiales y sistemas constructivos usados por los indígenas, como son el bajareque y el adobe, en esta clase de construcciones no participaron los maestros de arquitectura ya que estaban dedicados de tiempo completo a edificar las obras más relevantes, como templos, edificios para el poder local y construcciones para el servicio público. Fueron los mismo loceros los que emprendieron la construcción de sus talleres utilizando la lógica y experiencia en los conocimientos del oficio para organizar los ambientes. Para la construcción si se utilizaba los servicios de los maestros de albañilería¹⁶⁴, especialmente para edificar las instalaciones especiales, que incluyen hornos, piletas de pudrición, padillas y molinos. Algunos hornos españoles fueron construidos con el sistema de calicanto (mampuestos de piedra y ladrillo, pegados con mortero de cal), mientras que en Guatemala se construyeron de ladrillo o de adobe. Lo mismo se puede establecer en otros hornos utilizados en la producción como es el caso de calera, ladrilleras y panaderías. El partido arquitectónico que se adoptó en general en todas las locerías, fue el de tener al

¹⁶³ De acuerdo con el cronista fray Antonio de Remesal, las construcciones en los solares de Santiago comenzaron siendo de tapial o bajareque, con techo de paja, relato hecho en 1615. Además la mayoría de construcciones periféricas eran de estos materiales, según Francisco Antonio de fuentes y Guzmán para finales del siglo XVII.

¹⁶⁴ Basándonos en datos obtenidos de la obra de Héctor Samayoa Guevara, cuando describe los trabajos que realizaba el gremio de albañiles, respaldado por varios contratos de construcción de casas, panaderías y otros talleres por ser similares al nivel de nuestro objeto de estudio.

ingreso la sala de ventas a un lado, y el depósito de materia prima y los molinos por el otro; formando patios de diferentes proporciones y utilizados para el secado de piezas antes de la cocción. Estando los ambientes para la producción de un lado y combinados con la vivienda del alfarero por el otro. Los hornos o elementos diagnósticos, los depósitos de combustible (leña) y piletas de lavado, estaban en el patio posterior. Se puede afirmar que las locerías así como otros talleres de artesanos, son el producto de una arquitectura popular dirigida por los mismos propietarios.

Las locerías permanecen vivas hasta el presente porque fueron unidades productivas que sirvieron para fabricar utensilios o enceres domésticos y de uso común. Algunas veces como vajilla de uso diario y otras como trastos para la cocina, o simplemente utensilios del hogar pero muchas veces se usaron como adorno. También en ellas se fabricaron elementos auxiliares para la arquitectura tal es el caso de las tuberías para conducir agua potable, bajadas de agua pluvial o gárgolas. Así mismo se utilizaron azulejos en superficies donde es necesario proteger y aislar contra la humedad como en las cúpulas, linternillas, en baños y en las cocinas. O simplemente actuar como una superficie impermeable, en fuentes, pilas, algibes. De Mayólica son los lavamanos o lebrillos, tibores, floreros y algunas imágenes de bulto.¹⁶⁵

Por todas estas razones los productos de mayólica han tenido mucha aceptación y gran demanda a través del tiempo en Guatemala. Las alfarerías han permanecido funcionando y produciendo por más de 400 años en los tres centros productores conocidos, usando casi los mismos procedimientos de los alfareros del siglo XVI, y conformando en los tres lugares verdaderas dinastías de alfareros. Este es el caso de la familia Montiel en Antigua, la familia Sánchez en Guatemala y la familia Sapón en Totonicapán. Dando como resultado un testimonio vivo digno de conservarse como una tradición cultural que todavía se sigue produciendo y utilizando¹⁶⁶.

¹⁶⁵ Este es el caso de la cúpula de la iglesia de al Merced de Antigua, que tiene alrededor doce leones de mayólica. Las imágenes que se encuentran en la fachada retablo de la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores en Tegucigalpa son de mayólica.

¹⁶⁶ Actualmente los trabajos de restauración de edificios requieren de los productos alfareros para integrar piezas faltantes. Otra fuente de demanda ha sido el gusto y la moda que recientemente se ha despertado por la mayólica.

Estudiando la historia de estos edificios y aprendiendo de la arquitectura del pasado se establece que es digna de conservarse como una enseñanza a través de su permanencia constituyendo una memoria, para aplicarla a la arquitectura del futuro y poder así reafirmar nuestra identidad. En este género de edificios se nota el sincretismo de una solución europea de la arquitectura. Tanto el criollo, el mestizo como el indio y el mulato, aportaron su inteligencia, trabajo, esfuerzo y sacrificio para edificarlo y adecuarlo al contexto permaneciendo vivo hasta el presente.

Con este tipo de estudio se desea despertar el interés de los arquitectos revalorando la investigación de la historia de la arquitectura, haciendo una memoria escrita a través del conocimiento de soluciones arquitectónicas del pasado.

Queda demostrado entonces que las locerías dieron vida a una tradición cultural que ha aportado formas y soluciones a problemas comunes desde 1585 hasta la fecha, desempeñando una función social muy importante y reafirmando una buena parte de la identidad de los guatemaltecos.

6.2 APORTE

De los diez ejemplos de alfarerías estudiados no existían datos, por lo que fue necesario realizar los levantamientos arquitectónicos, de materiales así como de daños y alteraciones de cada uno de los inmuebles. Aportando planos arquitectónicos de cada locería, incluyendo detalles de partes fundamentales como hornos, tornos, molinos, piletas, etc. Fue necesario relacionar a las soluciones con datos históricos y demográficos tanto en bibliotecas como en archivos. Con toda la información recabada se procedió a elaborar un cuadro comparativo entre las diferentes alfarerías. Por otra parte se hizo un estudio de los hornos como el espacio y/o elemento diagnóstico más importante investigando su evolución desde que se empieza a utilizar para alfarería, tanto en Asia Menor, el mundo árabe, Europa hasta su última evolución en Santiago de Guatemala. Posteriormente se hace una comparación con otros hornos como los que sirven para cocer ladrillos, cal, los de las panaderías así como con una cocina típica antigüeña.

Pero tal vez lo más importante, es que toda esta información podría utilizarse como instrumento para la identificación del funcionamiento de una alfarería. Serviría para detectar cuales son sus partes fundamentales, a partir de la identificación de otros elementos que también pueden ser diagnósticos como lo son las pilas de pudrición, molinos o los hornos tipo padilla.

A partir de su estudio los hornos también se pueden identificar en diferentes tipologías dependiendo de su tamaño, construcción y combustión, utilizados en otras fábricas de transformación de materia prima del género de producción, mismos que sirven para la elaboración de materiales de construcción.

HORNO FABRICA	LOCALIZACION	UBICACION	CANTIDAD	COMBUSTIBLE	PADILLA	ELEMENTOS	BISCOCHADO	FOSO	MATERIALES SIST. CONST.	GEOMETRIA	CAPACIDAD EN PIES ³	PROPORCIÓN ANCHO/ALTO	FORMA
VALDEZ	AG	PATIO POSTERIOR	2	LEÑA	NINGUNO	DOBLE CAMARA	NO	INDIVIDUAL	LADRILLO		4	3:1	
ARRIOLA	AG	P. POSTERIOR	2	LEÑA	NINGUNO	DOBLE CAMARA	TIENE	PARA DOS H.	LADRILLO		5/4	4:1/3:1	
SAENZ	AG	P. POSTERIOR	2	LEÑA	NINGUNO	DOBLE CAMARA	NO	PARA DOS H.	ADBE		5	3:1	
MONTIEL	AG	P. POSTERIOR	2	LEÑA	UNO	DOBLE CAMARA	NO	INDIVIDUAL	ADBE		3/5	3:1/4:1	
LA REFORMITA	G	PATIO CENTRAL	1	LEÑA	NINGUNO	DOBLE CAMARA	NO	INDIVIDUAL	LADRILLO		7	5:1	
EL RECUERDO	T	ESQUINA	2	LEÑA/GAS	NINGUNO	DOBLE CAMARA	NO	INDIVIDUAL	ADBE		5	3:1	
SAPÓN	T	PATIO CENTRAL	1	LEÑA	NINGUNO	DOBLE CAMARA	TIENE	INDIVIDUAL	ADBE		5	3:1	
SN FRANCISCO	T	INGRESO	1	LEÑA	UNO	CIELO ABIERTO	TIENE	NO TIENE	ADBE		2	2:1	
IXCACUIC	T	P. POSTERIOR	1	LEÑA	NINGUNO	CIELO ABIERTO	NO	NO TIENE	ADBE		5	2:1	
PUEBLA	M	P. POSTERIOR	2	LEÑA/GAS	DOS	DOBLE CAMARA	TIENE	INDIVIDUAL	ADBE METAL		8/2	2:1/3:1	
LADRILLERA	CHIM	AL FRENTE	1	LEÑA	-	DOBLE CAMARA	-	INDIVIDUAL	ADBE		14	2:1	
CAJERA	TEC PAN	ADENTRO	2	LEÑA	-	TRIPLE CAMARA	-	INDIVIDUAL	LADRILLO		18	6:1	
PANADERÍA	AG	AL FONDO	1	LEÑA	-	DOBLE CAMARA	-	NO TIENE	ADBE		3	1:1	
COCINA	AG	AL FONDO	1	LEÑA	-	COMBINADO	-	NO TIENE	ADBE		1	1:1	

CUADRO COMPARATIVO ENTRE HORNOS

CUADRO No. 2

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

COMPARATIVO ENTRE HORNOS.

CARACTERÍSTICAS ALFARERÍA	LOCALIZACIÓN	UBICACIÓN	TAMAÑO DEL SOLAR Y UBICACIÓN DE LA ALFARERÍA	Nº HORNOS Y MATERIAL	FORMA PATIO SECADO	TIPO DE PIEZAS QUE PRODUCE	FECHA DE FUNDACION	QUIEN LA FUNDÓ	¿DAN VIA FUNCIONA	ESTADO DE CONSERVACION	AREA VR ²	FORMA
VALDEZ	AG	BARRIO SID. DOMINGO		DOS DE LADRILLO	☒ ↖	VANILLAS AZULEJOS	1893	FCO. VALDEZ	HASTA 1940	PARCIAL BIEN	2500	
ARRIOLA	AG	BARRIO LA MERCED		DOS DE LADRILLO	☒ →	VANILLAS AZULEJOS	1717	JOSE MENA	HASTA 1975	PARCIAL BIEN	715	
SAENZ	AG	BARRIO EL CHALÓN		DOS DE ADOBE	☒ ↓	VANILLAS AZULEJOS TIBORES	1850	FCO. JOSEPH ALCAZAR	HASTA 1965	TOTAL MALO	3000	
MONTIEL	AG	BARRIO EL CHALÓN		DOS: 1 LADRILLO 1 ADOBE	☒ ↖	VANILLAS AZULEJOS CARBOLAS MASCARAS FLOREJOS	1780	RAFAEL MONTIEL	HASTA LA FECHA	TOTAL BIEN	5000	
LA REFORMITA	G	BARRIO LA REFORMITA		UNO DE LADRILLO	☒ ↑	AZULEJOS CARBOLAS LEBRILLOS FLOREJOS MASCARAS	1892	CARLOS ESTRADA	HASTA LA FECHA	PARCIAL REGULAR	500	
EL RECUERDO	T	BARRIO PALÍN		DOS DE ADOBE	☒ ↑	AZULEJOS LAPIDAS ROTULOS MASCARAS TIBORES	1942	FEDERICO LOPEZ TOMAX	HASTA LA FECHA	TOTAL BIEN	2500	
SAPÓN	T	BARRIO PALÍN		UNO DE ADOBE	☒ ↑	JUGUETES	1925	MARIA NO SAPÓN	HASTA LA FECHA	TOTAL BIEN	750	
SN FRANCISCO	T	BARRIO LA DEMOCRACIA		UNO DE ADOBE	☒ →	JUGUETES	1915	FRANCISCO GUTIERREZ	HASTA LA FECHA	TOTAL BIEN	650	
IXCAQUIC	T	BARRIO LA DEMOCRACIA		UNO DE ADOBE	☒ ↑	JUGUETES VANILLAS	1930	DANIEL IXCAQUIC	HASTA LA FECHA	TOTAL BIEN	800	
PUEBLA	M	BARRIO DE LA LUZ		DOS: 1 ADOBE 1 METAL	☒ ↑	PIEZAS DE GRAN TAMAÑO PARA COCINAR	1895	RAMON LOPEZ	HASTA LA FECHA	TOTAL BIEN	7000	

CUADRO COMPARATIVO ENTRE ALFARERÍAS

CUADRO No. 3

FUENTE DE ELABORACIÓN PROPIA

COMPARATIVO ENTRE ALFARERÍAS.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 LIBROS

- ACUÑA GARCÍA, Augusto Las Calles y Avenidas de mi Capital y algunos Callejones, Edit. Del Ejército, Guatemala 1984.
- ACUÑA, René Relaciones Geográficas del siglo XVI, Guatemala. Instituto de investigaciones antropológicas, UNAM, México 1982.
- ALONSO, Marco Aurelio La Alfarería Regional Guatemalteca. Comité de festejos de la feria Nacional. Tip.Nac. Guatemala 1975.
- ALVAREZ, Rafael Antigua por los Siglos de los Siglos, Edit. Cultura, Min. de Cultura y Deportes, Guatemala 1987.
- ALVAREZ, Rosa María Cerámica en Rabinal. Colecc. Tradiciones de Guatemala No. 5 Editorial Universitaria, Guatemala 1976
- ANNIS VERLE, Lincoln. The Architecture in Antigua Guatemala 1543 - 1773, USAC. Guatemala 1969.
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego Historia del Arte Hispanoamericano. 3 Vols. Edit. Salvat, Barcelona 1945-56.
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego Planos de monumentos arquitectónicos de América y Filipinas, existentes en el Archivo de Indias. Laboratorio de Arte, Universidad de Sevilla, España 1933 - 40
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego Bautista Antonelli, Madrid, España. 1952.
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego La Cerámica de Puebla Publicación de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid 1946.
- ARTIGAS, Juan Benito Chiapas, Cuadernos de Arquitectura Virreinal, UNAM, México, 1991.

- ARTIGAS, Juan Benito San Cristóbal de las Casas, UNAM-Gobierno del Estado, México 1991.
- ASOCIACION DE AMIGOS DEL PAIS Historia General de Guatemala Edit. Amigos del país. Tres Tomos, Guatemala 1993.
- BATRES JAUREGUI, Antonio La América Central ante la Historia Sociedad de Geografía e Historia, III tomos. Guatemala 1915-49
- BOCACUORSI, Nelida El Trabajo Obligatorio Indígena en Chiapas, Siglo XVI, UNAM, México 1990.
- BRASSEUR DE BOURBOURG, Abate Un viaje por los estados de San Salvador y Guatemala. Anales de la Sociedad de Geografía e Historia. Tip.Nac 1925.
- CARABARÍN, Gracia El trabajo y los trabajadores del obraje en la ciudad de Puebla 1700-1710, Cuadernos de la Casa Presno, UAP, Puebla, México 1984.
- CARRERA STAMPA, Miguel Los Gremios Mexicanos, EDIAPSA, México 1954.
- CASTRO MORALES, Efraín Puebla y la Talavera a través de los siglos, UAP, Puebla, México 1990-
- CASTRO MORALES, Oliva Algunas noticias acerca de la Cerámica y "Losa Fina de Puebla" Lecturas Históricas de Puebla, Gobierno del Estado, Puebla, México 1988.
- CERVANTES, Enrique A. Loza Blanca y Azulejo de Puebla. II Volumen, 2da. edición. México 1939.
- CENTRO DE INVESTIGACIONES HUMANISTICAS DE MESOAMERICA Y EL ESTADO DE CHIAPAS. CIMECH, UNAM, Vol. 3, No. 2 México 1993.
- CHINCHILLA AGUILAR, Ernesto El Ayuntamiento Colonial de la Ciudad de Guatemala, Edit. Universitaria, Guatemala 1961.

- CHAUNU, Pierre Las Filipinas y el Pacífico de los Ibéricos, siglos XVI, XVII y XVIII. Instituto Mexicano de Comercio Exterior, México 1976.
- COMISIÓN NACIONAL V CENTENARIO Historia Urbana de Iberoamérica, Testimonio, Madrid, España 1987.
- COMMONS, Aurea Las Intendencias de la Nueva España, UNAM, México 1993.
- CORONADO AGUILAR, Manuel Apuntes Históricas Guatemalenses, Min. de Educación. Edit. José de Pineda Ibarra, Guatemala 1975.
- CORTEZ Y LARRAZ, Pedro Descripción geográfico moral de la diócesis de Goathemala, Vol. 20, Tomo I, II Biblioteca Goathemala, Guatemala 1958.
- DE ARANA, Tomás Terremotos de 1717 y 1773, Biblioteca de Cultura Popular 20 de Octubre, Edit. José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1980.
- DE SAN NICOLÁS, fray Lorenzo Arte y uso de la arquitectura. Vol. I y II, Madrid 1796, 20ª. Edición 1957.
- DIAZ CASTILLO, Roberto Cerámica Coloreada de Rabinal. Tradiciones de Guatemala, No. 2 Centro de Estudios Folclóricos, USAC Guatemala 1974.
- DIAZ DEL CASTILLO, Bernal Verdadera y notable relación de la conquista de Nueva España y Guatemala. Colección Guatemala Tomo I, II, III, IV. Tip. Nac. 1950.
- EDICIONES LAROUSSE Diccionario Larousse Ilustrado, Barcelona España 1978.
- EDICIONES RAMON SOPENA Diccionario Enciclopédico Sopena, Madrid, España 1965.

- ERICASTILLA F. Lyonel Datos Biográficos del Maestro Alfarero Manuel Montiel Márquez. Colec. Realidad Nuestra, Edit. Universitaria 1975.
- FOURNIER GARCÍA, Patricia Evidencias Arqueológicas de la Importación de Cerámica en México, con base en los materiales del Ex - Convento de San Jerónimo, Colección Científica INAH. México 1990.
- FUENTES Y GUZMAN, Francisco A. de La Recordación Florida Biblioteca Goathemala, Sociedad de Geografía e Historia, Tomos I, II y III Guatemala 1935.
- GAGE, Thomas Los Viajes de Thomas Gage por la Nueva España y Guatemala. Sociedad de Geografía e Historia, Tomo II, Guatemala 1933.
- GARCIA PELAEZ, Francisco de Paula Memorias para la Historia del Antiguo Reino de Guatemala, Anales de la Sociedad de Geografía e Historia Vol. XXII y XXIII Guatemala 1972
- GAVARRETE, Juan Anales para la Historia de Guatemala, 1497-1811, Min. de Educ. Edit. José de Pineda Ibarra, Guatemala 1980.
- GESTOSO Y PEREZ, José Historia de los barros vidriados sevillanos desde sus orígenes hasta nuestros días. Sevilla 1903.
- GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA Primer Coloquio sobre Puebla, Colección V Centenario, Puebla, México 1990.
- GOMEZ DAVIS, Alfredo La cerámica Pintada de Rabinal Colec. De Cultura Popular, Min. de Cultura, Guatemala 1989.
- GONZALES CANO, Marcelino Antigua Guatemala, Micro zonificación del riesgo Cuadernos de investigación para la docencia, Serie sísmica y atención a desastres 2, CIFA, USAC, Guatemala 1989.

- GONZALES MARTI, Samuel Cerámica española Editorial Labor, S.A. Barcelona 1933.
- HAZARD, Felipe Las Chimeneas en Antigua Guatemala, Tesis de Licenciatura, Arquitectura, URL, 1990.
- ICAZA LOMELI, Leonardo Arquitectura Civil en la Nueva España, 25 Ejemplos de la Región Puebla - Tlaxcala, Tesis Doctoral, UNAM, México 1990
- INSTITUTO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA Guatemala 1875, fotografía, Guatemala 1980.
- INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL Atlas Nacional de Guatemala, Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas, Guatemala 1972.
- JICKLING, David La Ciudad de Santiago de Guatemala por sus Cronista y Viajeros, CIRMA, Antigua Guatemala, 1987.
- JUARROS, Domingo Compendio de la Historia del Reino de Guatemala 1500 - 1800. Edit. José de Pineda Ibarra, Guatemala 1965.
- LARA, Celso Síntesis histórica de las cerámicas populares de Guatemala IDAEH, Guatemala 1981.
- LEYES DE INDIAS
- LOPEZ CERVANTES, Gonzalo La Cerámica Colonial en la Ciudad de México. INAH, México 1975.
- LLORENS ARTIGAS, José Cerámica Popular Española, Barcelona, Editorial Blume 1970
- LLUBIA, Luis M. La cerámica medieval española, Barcelona E. Gustavo Gili, 1972
- LUJAN MUÑOZ, Jorge Estudios del Reino de Guatemala, Escuela de Estudios hispánicos del Consejo Superior de Investigación, Guatemala 1985.

- LUJAN MUÑOZ, Luis Historia de la Mayólica en Guatemala, Edit. Serviprensa, Guatemala 1975.
- LUJAN MUÑOZ, Luis El Arquitecto Mayor Diego de Porres. Tesis Doctoral, Universidad de San Carlos, Guatemala 1982.
- MARCKMAN, Sidney David Colonial Architecture in Antigua Guatemala, The American Philosophical Society, USA. 1965.
- MARCKMAN, Sidney David San Cristóbal de las Casas, Patronato Fray Bartolomé de las Casas, A.C., Tercera Edición México 1990.
- MARROQUIN, Francisco Cartas y testamento, Biblioteca 15 de Septiembre, Edit. José de Pineda Ibarra, Guatemala 1963.
- MENCOS FAJARDO, Francisco X. Arquitectos de la época Colonial de Guatemala, Sociedad de Geografía de Historia, Guatemala 1950.
- MILLA Y VIDAURRE, José Efemérides para Escribir la Historia de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala, Tip. Nac. 1944, Guatemala.
- MONTERO DE MIRANDA, Francisco Descripción de la Provincia de la Verapaz, Biblioteca de la Universidad de Texas, Sección XIX.
- MORALES HIDALGO, Italo Cerámica Tradicional del Oriente de Guatemala, Colec. Tierra Adentro 1. Guatemala 1980
- NAJERA CORONADO, Marta La Formación de la Oligarquía Criolla en Ciudad Real de Chiapas, Centro de Estudios Mayas, UNAM, México 1993.
- NOBLE, Joseph V. The Tecnicis of painted Attic Potery, Watson - Guptill, New York, 1965.

- NOGUERA, Eduardo La Cerámica arqueológica en Mesoamérica Instituto de Investigaciones Arqueológicas, México UNAM 1975.
- OLVERA, Jorge. Los Azulejos de la Colección Franz Mayer. Patronato del Fideicomiso Cultural Franz Mayer, México 1994.
- OROZCO ZUARTH, Marco Síntesis de Chiapas, EDYSIS, México 1994.
- ORTEGA RAMÍREZ, José Estudio Ceramográfico y Petrográfico del Área de San Cristobal de las Casas, Chiapas. Colecc. Científica, INAH, México 1990.
- PARDO, José Joaquín Compendio de la Miscelánea Histórica de Guatemala de los siglos XV al XIX. Edit. Universitaria, Guatemala 1975.
- PARDO, José Joaquín Prontuario de Reales Cédulas 1529-1599, Guatemala 1941.
- PELLECER, Carlos Manuel Descubrimiento y Conquista, antes de 1543. Artemis - Edinter, Guatemala 1995.
- PEON SOLER, Alejandra Talavera de Puebla México, Ediciones Comermex, 1973.
- PEREZ VALENZUELA, Pedro La Nueva Guatemala de la Asunción, Tip. Nac. Guatemala 1934.
- PEREZ VALENZUELA, Pedro Historia de Piratas, Biblioteca 15 de septiembre, Edit. José de Pineda Ibarra, Guatemala 1982.
- PINEDA, Juan de Descripción de la Provincia de Guatemala, Anales de la Sociedad de Geografía e Historia, Tomo I, Guatemala 1924.
- PINTO SORIA, Juan Carlos El Valle Central de Guatemala, 1524-1821 Edit. Universitaria, USAC, Guatemala 1989.

- POLO SIFONTES, Francis Nuevos Pueblos de Indios Fundados en la Periferia de la Ciudad de Guatemala 1776-1879, Biblioteca 15 de septiembre, Edit. José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1982.
- PONCE, fray Alonzo Relación breve y verdadera de algunas de las muchas cosas que sucedieron en Nueva España siendo comisario de aquellas tierras. 2 Vol. Madrid. 1873. Sociedad de Geografía e Historia, 1948.
- QUEZADA, Flavio Historia de los Límites Territoriales de Guatemala. Tesis de arquitectura. USAC, Guatemala 1980.
- RECINOS, Adrián La ciudad de Guatemala, 1524-1773. Tomo I, USAC 1949.
- RECINOS, Adrián Pedro de Alvarado, Conquistador de México y Guatemala, Edit. José de Pineda Ibarra, Guatemala 1986.
- REMESAL, fray Antonio Historia General de las Indias Occidentales y Particular de la Gobernación de Chiapas y Guatemala. Biblioteca Goathemala, 2da. Edición. Guatemala 1932.
- RHODES, Daniel Hornos para ceramistas. Ediciones CEAC, Barcelona, España 1987.
- RUBIO SANCHEZ, Manuel Apuntes para el Estudio Comercial Marítimo en la Capitanía General de Guatemala. IDAEH Guatemala 1956
- RUBIO SANCHEZ, Manuel Historia General de Guatemala. Edit. Tip.Nac. Guatemala 1978.
- RUBIO SANCHEZ, Manuel Monografía de la Ciudad de Antigua Guatemala, Tip. Nac. Colecc. Guatemala, Vol. XLIX, Tomo I. Guatemala 1989.
- SAINT-LU, André Condición Colonial y Conciencia Criolla en Guatemala, 1524-1821. Edit. Universitaria, USAC. Guatemala 1978.

- SALAZAR, Ramón Historia de los Veintiún Años, Tip. Nac. Guatemala 1928
- SALAZAR, Ramón Historia del Desarrollo Intelectual de Guatemala, Min. de Educación Col. 20 de Octubre, Tomo I al V, Guatemala 1951.
- SALVAT, Editores Enciclopedia Salvat, diccionario. XXV Tomos. Barcelona, España 1972
- SAMAYOA GUEVARA, Hector Los Gremios de Artesanos en Guatemala 1524 - 1810. Colecc. 20 de Octubre. Guatemala 1954
- SAMAYOA GUEVARA, Hector Gremios Guatemalenses. Edit. José de Pineda Ibarra, Guatemala 1962.
- SANCHEZ, Víctor Primer directorio de la capital Guía General de la República de Guatemala. Tipografía Sánchez & de Guise. Guatemala 1894.
- SANDLER, Gerhard. América Latina, Historia, sociedad y Geografía. Colec. Nuestra América, UNAM, México 1987.
- SECKSY, Janos de Reporte Arqueológico de Almolonga, Ministerio de Educación, Guatemala 1950.
- SERRA PUCHE, Mari Carmen
NAVARRETE, Carlos Ensayos de Alfarería Prehispánica e Histórica de Mesoamérica, UNAM, México 1994.
- SOCIEDAD DE GEOGRAFIA E Libro Viejo de la fundación de Guatemala, HISTORIA Guatemala 1991
- SODI MIRANDA, Federico La Cerámica Novohispana Vidriada y con Decoración sellada del siglo XVI. Colec Científica INAH, México 1994.
- TORRES LANZA, Pedro Catálogo de Mapas y planos de Guatemala Ministerio de Cultura, Reimpresión, Madrid 1985.

- VACA GONZALES, Dioro Historia de la cerámica de Talavera de la Reina, Madrid, Edit. Nacional 1943
- VAN LOON, Hendric La Conquista de los Mares, Historia de la Navegación Edit. Miracle. Barcelona, España. 1941.
- VAZQUEZ, fray Francisco Crónica de la Provincia del Santísimo nombre de Jesús de Guatemala de la Orden de Nuestro seráfico Padre San Francisco en el Reino de la Nueva España, tomos I, II, III, IV, Guatemala.
- VELAZQUEZ TIERY, Luz de Lourdes El azulejo Poblano y su aplicación en la arquitectura. Gobierno del Estado de Puebla, Colección V Centenario. 1992.
- WAUCHOPE, Robert. Proto Historic Potery of Guatemala Highlands Cabridge, Peabody Museum of Archeology and Etnology, Harvad University USA, 1970.
- XIMENEZ, fray Francisco Historia de la Provincia de San Vicente de Chiapa y Guatemala. Biblioteca Goathemala. Tomos I y II Sociedad de Geografía e Historia. Guatemala 1930
- ZAPORTA, fray José Historia de la Vida del Convento e Iglesia de la Merced de Antigua Guatemala, CNPAG, Edit. José de Pineda Ibarra, Guatemala 1985.
- ZAVALA, Silvio Contribución a la Historia de las Instituciones Coloniales en Guatemala Sociedad de Geografía e Historia, Guatemala 1947.

7.2 ARTÍCULOS

- ARROT, Charles R. La cerámica actual de Guatemala Revista de Antropología e Historia Vol. XIX No. 1 enero-junio 1967, Guatemala
- CHINCHILLA AGUILAR, Ernesto Descripciones de Cuarteles y Barrios de la Ciudad de Guatemala. Revista Anales III, No. 2
- CORDER, Philip The structure of Romano-British Kilns, artículo publicado en The Archeological Journal. Volumen MXIV, 1957.pp 10-27
- HAMPE, Roland & WINTER, Adam Bei Töpfern und Töpferinnen in Kreta Messenien, und Zypern. Zentralmuseums, Mainz 1962.
- LUJAN MOÑOZ, Jorge Primeros Asentamientos en el Reino de Guatemala, Simposio UNESCO, Guatemala 1978.
- REVISTA ARTES DE MEXICO Azulejos, Revista No. 24, México 1994.
- REVISTA ARTES DE MEXICO La Talavera de Puebla. Segunda edición, No. 3, México 1995.

7.3 FUENTES EDIFICADAS, MANUSCRITAS Y GRÁFICAS

Alfarerías de:

Ciudad de Antigua Guatemala (Santiago de Guatemala), Guatemala de la Asunción (Nueva Guatemala), San Miguel Totonicapán y Puebla de los Angeles (México).

Archivo del Ayuntamiento de Antigua Guatemala.

Archivo de la Curia Eclesiástica, Arzobispado de Guatemala (Guatemala de la Asunción)

Archivo General de Centroamerica. (AGCA, Guatemala de la Asunción)

Biblioteca de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, (Guatemala de la Asunción).

Biblioteca Maestría en Restauración de Monumentos, (FARQUIUSAC)

Centro de Documentación del Consejo para la Protección de la Antigua Guatemala
(CNPAG, Antigua Guatemala)

Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica, Biblioteca y Mapoteca.
(CIRMA, Antigua Guatemala)

Centro de Investigación, Facultad de Arquitectura (CIFA, USAC, Guatemala de la
Asunción)

Dirección de Catastro de Bienes Inmuebles, (DICABI, Ministerio de Finanzas,
Guatemala de la Asunción.)

ANEXO 1: DOCUMENTOS

Existentes en el Archivo General de Centro América consultado en la elaboración de esta Tesis, sobre:

- | | |
|--|---|
| 1. A1.20 Leg. 424 fol. 201 | sobre Loceros en Totonicapán |
| 2. A1.10.3 Exp. 4563 Leg 76 | Hospital de Santiago |
| 3. A1.10.3 Exp. 51,368 Leg 5921 | Compra de cal para templo Sta. Catalina |
| 4. A1.23 Exp. 38057 Leg 4588 Fol. 252 v. | Carta dirigida al ayuntamiento |
| 5. A1.2.4 Exp. 15750 Leg. 2196 Fol. 122 | Contrato de maestro alfarero que ofrece entrega de azulejo para fuente Hospital. |
| 6. A1.23 Leg. 4595 Fol. 177 | Ordenanzas para la fabricación de pólvora. |
| 7. A1.2.4 Exp 15750 Leg. 2196 Fol 122 | Gremios |
| 8. B1.12 Exp. 79405 Leg. 3477 Fol. 179 | Gremios |
| 9. A1.2-4.2196 134 | Repartimiento de servicios agrícolas. |
| 10. A1.20 Leg. 1454 Gol -94 | Escritura de aprendiz de cohetero |
| 11. A1.20 Leg 1433 | Protocolo de Cristóbal de Aceituno |
| 12. A1.23 Leg. 1515 Fol. 166 | Contrato comercial con tienda en Quetzaltenango para surtir mayólica |
| 13. A1.16 17022-2311 | Carta de español procedente de Puebla solicitando al Ayuntamiento solicitando permiso de trabajo como maestro alfarero. |
| 14. A1.16 26286-28 73 | Actas de Cabildo |
| 15. A1.16 17856 .2362 | Actas de Cabildo, Examen de Oficios. |
| 16. A1.2 Exp. 11775 Leg. 1781 Fol. 49 | Gremios de artesanos |
| 17. A1.16 17094 - 2311 | Gremios de artesanos |
| 18. A1.16 17108 - 2312 | Gremios de artesanos |
| 19. A1.16. 17122 23-12 | Gremios de artesanos |
| 20. A1 16 38.213 - 4499 | Gremios de artesanos |

ANEXO 2: ARQUITECTOS

LISTADO RECOPIADO EN DOCUMENTOS

- AMPUDIA Y VALDEZ, Juan Arquitecto. Después de 1773 En 1783 realizó los planos del Hospital de San Juan de Dios en Comayagua, Honduras¹²⁶
- ANDUJAR, Martín Arquitecto. Nacido en España Empieza la Catedral de Antigua en 1669 y probablemente realizó los planos. Fue reemplazado por José de Porres en 1677¹²⁷
- ANTONELLI, Juan Bautista Arquitecto. Arriba a Guatemala en 1541. Inspecciona los valles de Tianguecillo, las Vacas, Panchoy y Jalapa; decidió cual era la mejor localización para el traslado de la Capitanía General. Es el responsable de la traza de Santiago de Guatemala en el Valle de Panchoy.¹²⁸
- ARCE, fray José de Arquitecto aficionado y constructor. Monje dominico que reconstruye el puente de Zacapulas en el Quiché, después de 1616. Ubica en mejor lugar el puente y lo diseña sobre 6 bases gigantescas de piedra y rodaduras de madera.¹²⁹
- ARISTONDO, Juan de Dios Maestro de obra y arquitecto. El 27 de octubre de 1741, fue nombrado Maestro Mayor de Arquitectura de la Antigua. También fue capitán de infantería.¹³⁰
- ANTILLO, Martín de Maestro cantero. Junto a Juan Bautista Vallejo trabajaron en la iglesia de Santo Domingo de Antigua en 1636.¹³¹
- ANTILLO, Ramón de Maestro Cantero. Fue contratado para hacer la portada de la iglesia de San Francisco de Antigua en 1675.¹³²
- ARROYO, José Arquitecto o dibujante. Después de 1773. Trabajó en la catedral de la Nueva Guatemala, al morir en 1788 dirigía la construcción, fue responsable de algunos de los planos.¹³³

¹²⁶ ANGULO IÑIGUEZ, Diego. "Planos...."

¹²⁷ JUSARROS, Domingo "Efcemérides ."

¹²⁸ ANGULO IÑIGUEZ, Diego "Bautista Antonelli..."

¹²⁹ XIMENEZ, fray Francisco. Ob.cit

¹³⁰ JUARROS, Domingo. "Efemérides.."

¹³¹ MENCOS, Francisco Xavier "Arquitectos de la "

¹³² Idem

¹³³ Idem.

- BARRIENTOS, fray Pedro de Arquitecto aficionado. Monje dominico que traza y repara el Convento de su orden en Chiapa de Corzo, Chiapas, 1562.¹³⁴
- BARRIENTOS, Pedro de Maestro albañil. Fue contratado para hacer la cúpula de la capilla mayor de la iglesia de San Sebastián en Antigua en 1668.¹³⁵
- BARRUNCHO, Manuel de Jesús. Maestro escultor en piedra. Trabajo en la elaboración de la fuente de Carlos III en la Plaza Mayor de la Nueva Guatemala, bajo la dirección de su diseñador el Arquitecto Bernasconi Después de la muerte del Arquitecto, Barruncho estuvo a cargo hasta la llegada del hijo de Bernasconi en 1788¹³⁶
- BERNASCONI, Antonio Arquitecto y dibujante. Trabajo en la catedral de la Nueva Guatemala hasta su muerte en 1788 Dibujo los planos del Palacio Arzobispal adjunto a la catedral, así como la fuente de Carlos III, el también hizo una medición del sitio Maya de Palenque en Chiapas¹³⁷
- BODEGA, Manuel de la Maestro de obras o arquitecto. Fue nombrado superintendente de la Catedral de la Nueva Guatemala en 1786¹³⁸
- BONILLA, Juan de Maestro de obras. En 1703 reemplaza a José de Porras quien murió como maestro de obras de la ciudad de Antigua.¹³⁹
- CAMPO Y RIVAS, Manuel de Maestro de obras o arquitecto. El presento un reclamo en 1797, diciendo que debía ser el superintendente de los trabajos de la catedral de la Nueva Guatemala.¹⁴⁰
- CARCAMO, Agustín de Maestro albañil En 1688 junto a José de Porras (II), realiza una inspección del estado de la iglesia de San Sebastián.¹⁴¹
- CARCAMO, Nicolás de Maestro albañil. En 1665 ayudo a José de Porras (II) a realizar un reporte sobre las condiciones de la iglesia y hospital de San Pedro en construcción y de los que estaban empleados como albañiles.¹⁴²

¹³¹ REMESAL, fray Antonio de Ob.cit.

¹³⁵ MENCOS, Francisco Xavier. "Arquitectos de la ..."

¹³⁶ Idem.

¹³⁷ Idem.

¹³⁸ ANGULO IÑIGUEZ, "Historia del .."

¹³⁹ JUARROS, Domingo "Efemérides..."

¹⁴⁰ Idem.

¹⁴¹ MENCOS, Francisco Xavier. "Arquitectos..."

¹⁴² Idem.

- CARLOS, Bernabé Maestro albañil y arquitecto En 1677 aparece su nombre en la lista de albañiles que con Martín de Andújar inspeccionan las construcciones de la Universidad. Debió de ser muy joven pues 26 años después, en 1703 se examina en el ayuntamiento para obtener el título de Maestro Mayor de Arquitectura y Albañilería.¹⁴³
- CRUZ, Vicente Maestro de obras. En 1777 es reportado al ayuntamiento de la Nueva Guatemala, por utilizar materiales de segunda mano, provenientes de ruinas y edificios públicos de la Antigua.¹⁴⁴
- CRUZ, fray Pedro de la Arquitecto aficionado y constructor. Monje dominico que diseñó una fuente en Zinacatán, Chiapas 1562 y también la iglesia del mismo pueblo de indios. Diseño y construyó la escalera de caracol de la iglesia de San Juan Chamula, Chiapas. No tuvo aprendizaje en el oficio.¹⁴⁵
- DIEZ DE NAVARRO, Luis Arquitecto e Ingeniero Militar. Español que arribó a Santiago en 1741, después de trabajar nueve años en México. Fue el primer arquitecto graduado en permanecer un largo período de tiempo en estas tierras. Reparó la catedral, reconstruyó y amplió el Palacio de los Capitanes. Realizó otros trabajos en las provincias como las fortificaciones de Omoa, Puerto Caballos, Trujillo, Roatán y otros. Fue el primero en entender las inundaciones provocadas por el río Pensativo, sugirió algunas soluciones para evitarlas. Por orden de la Audiencia, realizó un mapa del Reino de Guatemala en 1756. En la Nueva Guatemala dibuja varios edificios religiosos y civiles para ser construidos. Durante algún tiempo trabaja en la Provincia de Costa Rica ¹⁴⁶
- DOLORES, Manuel Maestro de albañilería. Trabaja junto a José Marcelino en 1788.
- DORANTES, Antonio Maestro de albañilería. El empedró la calle desde el Arco de Matasanos asta la del Guard de Animas, entre marzo y julio de 1764. En 1772 es llamado para realizar una inspección oficial en la iglesia del Beaterio de Indias.¹⁴⁷
- ESTRADA, Francisco Maestro de Obras En 1755 fue nombrado “Maestro Mayor de Obras de la ciudad de Antigua” reemplazando a Juan de Dios Estrada. En 1762 junto a Diez de Navarro investigan las causas del desbordamiento del río Pensativo. Cuatro años más tarde presenta un proyecto y costos estimativos

¹⁴³ Idem.

¹⁴⁴ JUARROS, Domingo “Efemérides..”.

¹⁴⁵ REMESAL, fray Antonio de. Ob.cit

¹⁴⁶ MENCOS, Francisco Xavier. Ob.cit.

¹⁴⁷ JUARROS, Domingo “Efemérides ..”

parta la construcción de un edificio junto al ayuntamiento, que nunca se llevó a cabo. Mantiene el puesto hasta su muerte en 1770 y es reemplazado por Bernardo Ramírez.¹⁴⁸

- ESTRADA, Juan de Dios Maestro de Obras En 1749, propone al Ayuntamiento la construcción de una cúpula soportada por cuatro columnas para la cruz de piedra ubicada en la calle ancha de Jocotenango. En ese mismo año levanta una demanda en contra de un mal trabajo de un albañil en la construcción de la iglesia de la Merced en 1752. El completa la construcción de un Hospital en 1755. Muere y su puesto de Maestro Mayor de Obras es asumido por Francisco Estrada.¹⁴⁹
- FELIGE, Diego Cantero. Se le atribuye la construcción del primer puente sobre el río de los Esclavos en 1592. Su empleado de confianza fue el artesano Francisco Trado. Probablemente era indio o mestizo¹⁵⁰
- GALVEZ, Antonio de Maestro Carpintero. En 1734 ayuda a Diego de Porres en la inspección oficial de Santa Clara. El título oficial que se le confirió fue el de “Maestro de Carpintería y Baluartes”¹⁵¹
- GALVEZ, Francisco Javier. Arquitecto y Carpintero. En marzo de 1757, el Ayuntamiento le confiere el título de “Maestro Mayor de Arquitectura Civil y de Carpintería”. Trece años después junto a Diez de Navarro, realizan una inspección oficial del Palacio de los Capitanes para realizar un presupuesto del costo de los trabajos de reparación del edificio. Un año después se inician los trabajos bajo su dirección.¹⁵²
- GAMUNDI, Sebastián. Arquitecto (?) El dirigió temporalmente la construcción de la Catedral de la Nueva Guatemala, hasta su muerte en 1788.¹⁵³
- GARCIA, Salvador Cantero. Su nombre aparece en 1641 en un documento en el cual, él solicita ser examinado para obtener el grado de Maestro Cantero.¹⁵⁴
- GARCI - AGUIRRE, Pero Arquitecto. Estuvo a cargo de la construcción de la Catedral de la Nueva Guatemala en el año de 1802. El realizó otros trabajos para

¹⁴⁸ Idem.

¹⁴⁹ Idem

¹⁵⁰ FUENTES Y GUZMAN, Francisco Antonio de Ob cit.

¹⁵¹ MENCOS, Francisco. Ob.cit.

¹⁵² JUARROS, Domingo. “Efemérides...”

¹⁵³ MENCOS, Ob.cit.

¹⁵⁴ JUARROS, Domingo, “Efemérides...”

personas particulares y grupos religiosos Además de dirigir los trabajos de construcción del Nuevo Convento de Santo Domingo.¹⁵⁵

- GARNICA, Rodrigo de Arquitecto. Construyó la primera Catedral de Antigua en 1542. La segunda fue construida en el XVII¹⁵⁶
- GONZALEZ BATRES, Juan José Arquitecto aficionado. Miembro del Ayuntamiento el estuvo a cargo de la construcción del Palacio del Ayuntamiento de Antigua en 1743. Fue responsable de la supervisión hasta su muerte, pero aparentemente de los planos no.¹⁵⁷
- GUERRERO, Pedro. Arquitecto. Fue responsable de los planos dibujados en 1784 del edificio sede de la Audiencia en San Salvador.¹⁵⁸
- HERNANDEZ de FUENTES, Francisco Maestro cantero. Fue contratado para construir la iglesia de Santa Catalina en Antigua, en 1628 dibujo los planos y construyó el edificio.¹⁵⁹
- LEON, fray Rodrigo. Arquitecto aficionado y constructor. Monje dominico diseñó la fuente de la plaza de Chiapa de Corzo, 1562¹⁶⁰
- MATA, fray Félix de Arquitecto aficionado y constructor, El fue responsable en parte de la construcción del Convento de los dominicos en Antigua, a él se le atribuye la realización de la espectacular fachada y de la fuente concluida en 1618¹⁶¹
- MEDINA, Diego de Maestro de obras. Por un corto tiempo estuvo a cargo de la construcción de la Ermita del Calvario de Antigua Guatemala en 1620
- PAZ, fray Matías de Arquitecto aficionado. Trabajó en la construcción del Convento dominico de Guatemala a partir de 1541.¹⁶²
- PORRAS, Diego de Arquitecto y Práctico de la construcción. En 1703, el fue nombrado por el Ayuntamiento como “Maestro Mayor de Arquitectura”.

¹⁵⁵ MENCOS, Ob.cit.

¹⁵⁶ Idem.

¹⁵⁷ JUARROS, Domingo. “Efemérides...”

¹⁵⁸ ANGULO IÑIGUEZ, Diego. “Planos...”

¹⁵⁹ JUARROS, Domingo. “Efemérides. .”

¹⁶⁰ REMESAL, Ob.cit.

¹⁶¹ GAGE, Thomas. Ob.cit.

¹⁶² MENCOS, Ob.cit

- Su apellido algunas veces esta escrito como “Porres”. Está asociado con la construcción de la iglesia y convento de la Recolección. También estuvo involucrado en la elaboración de los planos de la Casa de la Moneda, parte del Palacio de los Capitanes y mucho reportes oficiales del estado de iglesias, conventos y edificios.¹⁶³
- PORRAS, José de Maestro albañil y Arquitecto. Padre de Diego de Porras, trabajo en la capilla y en el Hospital de San Pedro desde 1662 a 1665. Toma la dirección de los trabajos de construcción de la Catedral de Antigua en 1677, completando el trabajo en 1680. Otros trabajos realizados por él, la iglesia de Santa Teresa, el hospital conventual de Belén. El nombramiento de “Maestro Mayor de obras” le fue otorga por el Ayuntamiento conservándolo hasta su muerte en 1703.¹⁶⁴
 - REYES, fray Melchor de los Práctico de la construcción. Hermano lego dominico que llegó a Guatemala en 1537. Ayudó y enseñó a los indios los oficios de la construcción¹⁶⁵
 - SALABLANCA, fray Agustín Maestro de obras. De la orden dominica, trabajo en la construcción de la iglesia de Tecpán, a pesar de ser un templo franciscano. Probablemente fue una asesoría o colaboración entre ordenes, pero muy inusuales.¹⁶⁶
 - SANTA MARTA, fray Francisco de Constructor. Estuvo a cargo de la reconstrucción de la iglesia de Ciudad Vieja en 1575, tomando seis años para completar el trabajo.¹⁶⁷
 - TIRADO, Francisco Cantero y albañil. Nació en Málaga, España en 1520. Trabajó en la construcción del convento franciscano de Ciudad Vieja. En 1586 recibe el título de “Maestro Mayor de Cantería y Albañilería”.¹⁶⁸
 - VILLACAÑAS, fray Benito de Arquitecto aficionado y constructor. De la orden dominica trabajó en construir la iglesia de piedra de Zacapulas en el Quiché, en 1590¹⁶⁹
 - VILLALBA, fray Antonio de Aprendiz de arquitectura. Monje dominico trabajó en la construcción de la iglesia de Tecpatán en Chiapas en 1562.¹⁷⁰

¹⁶³ LUJAN, Luis. “El Arquitecto Mayor...”

¹⁶⁴ Idem.

¹⁶⁵ REMESAL, Ob.cit.

¹⁶⁶ FUENTES Y GUZMAN, Ob.cit

¹⁶⁷ VASQUEZ, fray Francisco Ob.cit

¹⁶⁸ Idem

¹⁶⁹ REMESAL, Ob.cit.

¹⁷⁰ Idem

ANEXO 3: ORDENAZAS DE LOCEROS.

Ordenanzas aprobadas el 30 de junio de 1659, por el Duque de Albuquerque Don Francisco Fernández de la Cueva, Virrey de la Nueva España, 1659.¹⁷¹

“Lo primero, que ninguna persona puede usar y use dicho oficio sin estar examinado de él por los alcaldes y veedores que para ello fueron nombrados y electos cada año por lo maestros de dicho oficio, para lo cual se han de juntar cada año y hacer sus elecciones ante escribano; y esta (se) ha de presentar y jurar y ante la justicia a quien tocara, para que se les dé recaudo conveniente para poder visitar las tiendas y obradores, (y) denunciar de la obra que no estuviere conforme del tenor de los capítulos de que se hará mención”

“Que no se pueda permitir examen de dicho oficio a ningún negro, mulato, ni, otra persona de color turbado, por lo que importa que le sean de toda satisfacción y confianza”

“Que hayan de tener separación los tres géneros de loza fina, común y amarilla, que se entiende ollas y cazuelas y otros vasos, (y) jarros colorados. No pueden hacer loza fina, ni común, (a) menos que habiéndose examinado para ello de forma que cada uno ha de labrar, sólo el género de que se examine, y no otro ninguno, sino es que se comprende todo en su examen”

“Que el vidrio de loza fina sea bien dispuesto y beneficiado con una arroba de plomo, seis libras de estaño, y que vaya bien cubierto y cocida, y si fuere pintada, ha de ser guarnecida de negro, para que (conserva) su hermosura, y cada pieza ha de ser delgada por parejo”

“Que toda la loza común y blanca, se haya de disponer el vidrio para ella, con una arroba de plomo y dos libras de estaño cubiertas, y cocida y amoldada, y en este género de común se entiende loza blanca, entrefina y pintada en todo género de vasos”

“Que los dichos vidrios han de ser con los géneros referidos, bien molido, líquidos y apurados para que quede la loza de todos géneros, permanentes y sin fraude”.

¹⁷¹ CASTRO MORALES, Efraim. Ob.Cit.

“Que el tamaño del plato ordinario de mesa haya de tener y tenga una cuarta de bordo, así en lo fino como en lo común, y de este tamaño haya de exceder un canto de real, de a cuatro, teniendo el grueso parejo por igual, porque en esta unión consiste no tener tanta facilidad en quebrarse y despostillarse, y más en la que se encajona y trajina, porque nó siendo así, es desconocido daño y este nivel, se entiende generalmente en todo género”

ANEXO 4: LOCEROS Y ALFARERIAS

NOMINA DE PERSONAS Y ALFARERIAS DE MAYOLICA EN ANTIGUA GUATEMALA

1. RODRIGUEZ CAMACHO, Juan Maestro de hacer loza blanca. Examinado en 1585 muere en 1605, es mencionada su viuda María de Zúñiga como dueña de taller.¹
2. MATHEO, Sebastián Aprendiz con el anterior en 1585¹
3. ALONSO, Pedro Aprendiz con Rodríguez Camacho en 1586.¹⁷²
4. GAYTAN, Lucas Locero, se le menciona por su apellido en 1590¹⁷³
5. ORTIZ, Martín Locero, se caso con Beatriz de Bobadilla en 1590¹⁷⁴
6. ENCINAS, Gaspar de Maestro, trabaja de 1607 a 1610.¹⁷⁵
7. CLEMENTE, Leonardo Maestro, trabaja de 1609 a 1618¹⁷⁶
8. GOMEZ DE LA ESTRELLA, Francisco. Maestro se le menciona en 1631 y 1632.¹⁷⁷

¹⁷² Idem.

¹⁷³ LUJAN MUÑOZ, Luis “Historia de la...”

¹⁷⁴ Idem

¹⁷⁵ Idem.

¹⁷⁶ Idem.

¹⁷⁷ AGCA. A1.2 4 Exp. 15750 Leg. 2196 Fol 122

9. MENDOZA, Antonio de Aprendiz con Gómez de la Estrella en 1631; oficial de locero que se casó con Estefanía de Herrera en 1640.¹⁷⁸
10. OCHOA, Domingo Maestro, examinado en 1638 Aparece como testigo en matrimonio en 1640; en 1649 pide al Ayuntamiento se le vuelva a anotar en el padrón de vecinos.¹⁷⁹
11. DE LOS REYES, Antonio Maestro. En 1685 dice tener 64 años y ser español y haber conocido a los indios de Jocotenango desde sus “tiernos años”¹⁸⁰
12. MATEO Oficial de Domingo de Ochoa. En 1643 se le muere un hijo que se menciona como “Indisuelito”¹⁸¹
13. PINZON, Juan Maestro, viaja de Puebla a Guatemala en 1657.¹⁸²
14. DE LOS REYES, Nicolás Maestro. Examinado en 1695. En 1676 se le muere un hijo y a él se le menciona como Nicolás de los Reyes “el locero”.¹⁸³
15. AGUILAR, Joseph de Maestro examinado en 1688.¹⁸⁴
16. FIGUEROA, Esteban Dueño de taller de locería en 1688. ¿Maestro?¹⁸⁵
17. ALFARERIA DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO, Citada por el cronista Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán en 1690, y estaba ubicada en lo que hoy es la Finca La Chácara.
18. SEÑORA LOCERA, No se lee el nombre, dueña de una locería en 1693.¹⁸⁶
19. POSSO, Juan Maestro se le examina en 1693¹⁸⁷

¹⁷⁸ Idem.

¹⁷⁹ Idem.

¹⁸⁰ AGCA A1 23 Exp 38057 Leg. 4588 Fol. 25 2v

¹⁸¹ LUJAN MUÑOZ, Luis Ob.cit.

¹⁸² AGCA A1 16 Exp 17022 Leg. 2311

¹⁸³ AGCA A1.16 Exp 26286 Leg. 2873

¹⁸⁴ Idem.

¹⁸⁵ Idem.

¹⁸⁶ LUJAN MUÑOZ, Luis Ob.cit

¹⁸⁷ AGCA. A1. 16 Exp. 17856 Leg. 2362

20. GARCIA COBAR, Nicolás Maestro examinado en 1696. Aparece en un contrato de un aprendiz en 1703 ¹⁸⁸
21. DE LOS REYES, Jacinto Aprendiz con García Cobar en 1703 ¹⁸⁹
22. LIRA, Vicente de Maestro de fabricar loza, aparece en 1701. ¹⁹⁰
23. DE LOS REYES, Domingo Maestro y Arquitecto, aparece en un contrato en 1714. ¹⁹¹
24. MENDIZABAL, Nicolás de Maestro locero examinado en 1716 ¹⁹²
25. ALCAZAR, Francisco. Joseph de Maestro locero. Se le menciona en 1716, cuando compra un terreno de la esposa de Agustín Ramírez y en 1717 dando una paja de agua a Diego de Porras para introducir agua. ¹⁹³
26. DE LOS REYES, Francisco Javier. Maestro examinado en 1712. Aparece en contratos de aprendices en 1723 y 1748 ¹⁹⁴
27. CASTRO, Gregorio. Aprendiz en 1723 con Francisco Javier de los Reyes ¹⁹⁵
28. CALLEJAS, Francisco Oficial de locero. Aparece como vecino del barrio de San Francisco en 1725. ¹⁹⁶
29. NUÑEZ, Luis Aprendiz con el maestro Javier de los Reyes en 1748. ¹⁹⁷
30. VASQUEZ, Anselmo Locero, vecino del pueblo de Candelaria, aparece en listado de tributarios en 1765. ¹⁹⁸

¹⁸⁸ Idem.

¹⁸⁹ Idem

¹⁹⁰ GAVARRETE, Juan "Anales para"

¹⁹¹ Idem.

¹⁹² Idem

¹⁹³ LUJAN MUÑOZ, Luis Ob.cit

¹⁹⁴ Idem.

¹⁹⁵ Idem.

¹⁹⁶ GAVARRETE, Juan Ob.cit.

¹⁹⁷ LUJAN MUÑOZ, Luis Ob.cit

¹⁹⁸ Idem.

43. MONTIEL BAEZA, Alfredo Maestro, hijo de don Francisco Montiel, nacido en 1932.²⁰⁷

NOMINA DE ALFAREROS Y ALFARERIAS DE MAYÓLICA EN LA NUEVA GUATEMALA.²⁰⁸

1. ALVAREZ MELESIO, Francisco Dueño de locería, solicita instalar la primera en la Nueva Guatemala en 1793. Otorga testamento en 1814, indicando que funcionaba su alfarería en esa fecha.
2. ESCOBAR, Juana Dueña de locería en la Nueva Guatemala, ¿Maestra?, firma contrato con aprendices en 1806. Trabaja junto a su hermana Gerarda Escobar
3. CORONADO, José Aprendiz con las anteriores, en 1806.
4. JUAREZ, Guadalupe Idem.
5. ESTRADA, José María Poseía alfarería en 1893, en la 2da avenida norte No. 36, Jocotenango, Nueva Guatemala.
6. ALFARERIA EL GALLITO Produjo diversos tipos de cerámica y materiales de construcción, así como mayólica. Funcionó desde fines del siglo pasado hasta mediados de los cuarentas.
7. GONZALEZ, Carlos (1871-1931) Dueño de una alfarería en el Cantón La Paz. Maestro y abuelo de don Ramón Sánchez.²⁰⁹
8. ALFARERÍA LA ESTRELLA Fábrica de azulejos y alfarería artística en la que también se produjo mayólica ornamental, propiedad de la familia Zepeda. Funcionó desde 1870 a 1956.

²⁰⁷ Datos proporcionados en entrevista realizada en 1995.

²⁰⁸ SANCHEZ, Víctor. "Primer directorio de la ..."
LUJAN MUÑOZ, Luis. Ob.cit.

²⁰⁹ Datos proporcionados en entrevista con Magdanet Sánchez.

9. SANCHEZ, Ramón Dueño de la alfarería La Reformita, que desde 1937 produce mayólica y cerámica vidriada , además de productos para la construcción Localizada en la 8ª. Avenida 2-73, zona 12.²¹⁰
10. ESTRADA DE SANCHEZ, Tomasa Esposa de don ramón Sánchez, colabora con él desde 1938, dedicándose al pintado de la mayólica, hija de don José María Estrada ²¹¹
11. SANCHEZ ESTRADA, Manuel Hijo de los anteriores, tiene el 50% de la alfarería de su padre Nació en 1946 ²¹²
12. SANCHEZ ESTRADA, Magdanet Hija de ramón y Tomasa Sánchez, tiene el otro 50% de la alfarería. Activa hasta la fecha. Nació en 1948.²¹³
13. SANCHEZ, Carlos y Giovanni, Hijos de Magdanet Sánchez, oficiales de alfarería dedicados a la producción y comercialización de cerámica en la alfarería de su madre.²¹⁴

NOMINA DE LOS ALFAREROS Y ALFARERÍAS DE MAYÓLICA DE SAN MIGUEL TONICAPAN.²¹⁵

1. CARRANZA, Leandro Se le menciona como hábil alfarero desde mediados del siglo XIX hasta finales.
2. LOPEZ, Pantaleón Se le menciona como hábil alfarero en 1897.
3. CARRANZA, Benjamín Hijo de Carranza, activo en 1898
4. SANTISTEBAN, José María y Matías. Activos hacia fines del siglo pasado.
5. ESPADA, Manuel Discípulo de los hermanos Santisteban poseyó un taller muy conocido desde 1897 hasta 1938. Formo sociedad con Felipe Robles.
6. GONZALEZ, Manuel Discípulo de los hermanos Santisteban, en su taller se trabajó especialmente lo que se conoce como “falsa mayólica” Se le menciona en 1929 y clausuró su alfarería en 1941.

²¹⁰ Idem

²¹¹ Idem

²¹² Idem

²¹³ Idem.

²¹⁴ Idem.

²¹⁵ CASTILLO, Efren “Monografía del Departamento de ..”

7. GALVEZ, Manuel Discípulo de los hermanos Santisteban, fue dueño de una importante alfarería de loza blanca y maestro de alfareros importantes, como don Mariano Zapón.
8. RONQUILLO, Manuel Tuvo un taller a principios del siglo, siendo maestro de don Mariano Zapón (en sus inicios) parece haber sido discípulo de don Manuel Gálvez.
9. RODRIGUEZ, Ricardo Discípulo de los anteriores, fue dueño del taller llamado "La Occidental", con sus hijos que funcionó desde 1924 hasta 1948.
10. ROBLES, José Angel Hermano del anterior fue discípulo de don Manuel Gálvez, y tuvo junto a su hermano Felipe, la alfarería "El Porvenir", hasta su muerte en 1947
11. ZAPÓN, Mariano (Sapón) (1892-1949) Discípulo de don Manuel Gálvez, enseñó su oficio y heredó su taller a sus hijos Avelino y Marcos Sapón Batz, al morir.²¹⁶
12. GUTIERREZ, Francisco Aprendiz de locero de Don Gregorio Pérez?, funda su propia alfarería en 1919. Actualmente está en manos de su hijo, y él todavía usa el tornillo.²¹⁷
13. SAPÓN BATZ, Marcos (1917-) Hijo de don Mariano Zapón, comenzó a trabajar hacia 1932, tiene en la actualidad un taller independiente administrado por su hija.²¹⁸
14. SAPÓN BATZ, Avelino (1928-) Hermano del anterior posee su propio taller desde 1967 siendo uno de los más productivos actualmente, actualmente en manos de su hijo Rudy Sapón.²¹⁹
15. LOPEZ TUMAX, Federico (1921-1988) Fundador de la alfarería "Recuerdos de nuestra Raza" hijo y discípulo de Benigno López. Se independizó en 1953, estableciendo su taller. Actualmente su hijo Julio lo tiene como el más productivo de Totonicapán.²²⁰
16. LOPEZ TUMAX, Andrés Hijo y discípulo de Benigno López, posee un taller de alfarería en donde trabajan loza blanca o mayólica.²²¹

²¹⁶ Entrevista con sus herederos.

²¹⁷ Entrevista con él y su hijo.

²¹⁸ Entrevista personal con la hija. Sra Edith Sapón.

²¹⁹ Entrevista con Sr. Rudy Sapón.

²²⁰ Entrevista con Julio López en su taller.

²²¹ Entrevista personal.

17.IXCAQUIC, Daniel En su taller se hizo cerámica blanca del tipo “chorreado”, actualmente dividido en ocho partes, solo dos hijos Manuel y Celso se dedican a la fabricación de juguetes de cerámica.³⁶⁰

³⁶⁰ Entrevista con don Celso Ixcaquic.

ANEXO 5: APOYO A TEMA 4.**PUERTOS DEL REINO DE GUATEMALA****SOBRE EL ATLÁNTICO:**

- | | |
|----------------------------|----------------|
| a. Santo Tomás de Castilla | b. De Trujillo |
| c. De San Juan del Norte | d. Matina. |
| e. Portobelo | f. Caballos |

SOBRE EL PACÍFICO:

- | | |
|---------------|------------------------|
| a. Iztapa | b. Acajutla o Trinidad |
| c. Realejo | d. Nicoya |
| e. La Caldera | |

TABLA DE ATAQUES DE PIRATAS

AÑO	GUATEMALA	HONDURAS	NICARAGUA	COSTA RICA	SALVADOR
1572		Puerto Caballos			
1578	Bodegas del Golfo	Trujillo			
1585			León		
1592		Puerto Caballos			
1595		Puerto Caballos			
1603		Puerto Caballos			
1606	S Tomás de Cast.				
1607	S Tomás de Cast.	Puerto Caballos			
1620					San Miguel
1624					Acajutla
1630		Trujillo			
1632		Trujillo			
1633		Trujillo			
1638		Trujillo			
1639		Puerto Caballos			
1639	Golfo Dulce	Trujillo			
1640	Amatique	Trujillo	Granada		
1641		Olancho			
1643	Golfo Dulce				
1643	S Tomás de Cast.	Trujillo			
1644	Golfo Dulce	Roatán			
1645		Trujillo			
1646		Guanaja			
1648		Trujillo			
1661			Río San Juan		
1665	S Tomás de Cast		Granada		
1666				Matina	
1667		Puerto Caballos			
1670			Granada		
1672		Trujillo		Esparza	
1676			Nueva Segovia		
1678	Verapaz	Trujillo			
1681				Caldera	
1683			Granada		

1683		Realejo		
1684	San Felipe			Mianguera
1684		Realejo	Nicoya	
1685		León		
1685		Granada	Caldera	
1686	Verapaz		Esparza	
1687	S. Tomás de Cast			
1688	Bodegas del Golfo	Olancho		
1689		Nueva Segovia		

Basado en lecturas del libro **Historia General de Guatemala**, de Manuel Rubio Sánchez.