

8
2ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

INDICE DE LAS REVISTAS LITERARIAS Y CULTURALES

ESPAÑA PEREGRINA

ROMANCE

LITORAL

LAS ESPAÑAS



T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS

P R E S E N T A

MARIA MARGARITA CAPELLA SOTRES.

DIRECTOR DE TESIS: DOCTOR HORACIO LOPEZ SUAREZ.

MEXICO, D.F. 1988

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



262171



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MI PADRE:

(Santiago Capella)

El más querido de mis exiliados.

Allí, dónde estés... recibe este trabajo como un pequeño homenaje a tu memoria.

A MARIO:

A quien amo profundamente y quien ha sido testigo de mis esperanzas y arrebatos.

Gracias, muchas gracias por todo el apoyo y entusiasmo con que me alentaste a terminar este trabajo.

¡ Por fin!... Estamos a mano.

A MARIO Y MARICARMEN:

Simplemente, hijos míos, porque son el mejor logro de mi vida.

A LUPINA:

Gracias por el entusiasmo que dedicaste desde la primera hasta la última línea.

A MARIA LUISA, PEPITA Y ANTONIO:

No únicamente les dedico este trabajo. Hay algo mucho más importante: La confianza y el amor que me dieron, principalmente durante los últimos 17 años de mi vida

¡Gracias Familia!

AGRADECIMIENTOS

De manera muy especial, quiero manifestar mi agradecimiento a **María Luisa Capella**, ya que sin su valiosísimo apoyo no hubiera podido realizar este trabajo.

Al Doctor **Horacio López Suárez** por la invaluable confianza que depositó en mí desde la primera entrevista. Espero no defraudarlo.

A la Maestra **Marcela Palma**, quien además de haber participado en mi formación, siempre me ha brindado una mano amiga, principalmente en esos momentos en que no sabía que rumbo tomar.

A la Doctora **Graciela Cándano** por los conocimientos que me transmitió y por los valiosos consejos que me ha dado.

Al Maestro **Arturo Souto** y al Doctor **Federico Alvarez** por haberme concedido el honor de participar en la revisión de este trabajo.

I N D I C E .

Introducción.....	I
Capítulo 1 El Exilio.	
1.1. El Exilio Español en México.....	4.
1.2. Asociaciones y Centros Culturales.....	16.
Capítulo 2. Las Revistas.	
2.1. Qué son las revistas.....	21.
2.2. Características generales de las revistas.....	23.
2.3. Revistas Literarias.....	26.
Capítulo 3. Las Revistas Literarias del Exilio Español en México.	
3.1. Importancia de las revistas en el exilio.....	28.
3.2. Revistas literarias del exilio español en México.....	31.
Capítulo 4. INDICES.	
4.1. <u>España Peregrina</u>	36.
4.2. <u>Romance</u>	64.
4.3. <u>Litoral</u>	96.
4.4. <u>Las Españas</u>	106.
Conclusiones.....	176.
Bibliografía.....	183.

INTRODUCCION.

El tema de este trabajo de investigación comprende el estudio y los índices de las revistas literarias y culturales España Peregrina, Romance, Litoral y Las Españas. Todas ellas realizadas por exiliados españoles en México.

Estas publicaciones corresponden a los años de 1940 a 1953, apareciendo prácticamente al iniciarse el exilio.

Creo importante señalar que no fueron únicamente estas revistas las que surgieron durante el exilio español en México, como tampoco las únicas en las que tanto sus directores como asiduos colaboradores participaron. Sin embargo, cronológicamente, fueron las primeras en salir a la luz en tierra mexicana; por lo mismo merecen un espacio especial. Muchas de sus páginas están impregnadas del dolor de la guerra y del exilio; del dolor de España y del español. Otras más manifiestan la nostalgia y la esperanza, y así, de una publicación a otra el arte y la cultura de México se verán profundamente involucrados en sus páginas; por lo que el término de "desterrado" cederá espacio a una nueva fisonomía - que acertadamente José Gaos calificó de "transterrado" -.

Por lo anterior, considero que estas revistas son dignas de estudio porque su publicación constituye un episodio interesante

de la vida cultural hispano-mexicana de ese momento, además de ser la huella representativa de un sector del exilio español en México que es considerado el portador de una cultura desterrada.

En sus páginas podemos encontrar información interesante para investigaciones literarias, históricas, filosóficas y artísticas.

Sus creadores y colaboradores fueron en su mayoría españoles; sin embargo en todas ellas se encuentra la participación de intelectuales mexicanos y, en algunas de ellas, también hay colaboraciones del resto de Hispanoamérica y Europa.

Un trabajo de esta índole no me permitió dedicarles la atención particular que todos y cada uno de los creadores y colaboradores de estas revistas merecen. Tan sólo se les pudo citar en los índices.

Se creyó conveniente la realización de estos índices porque representa una aportación al catálogo de revistas literarias y culturales de México.

Asimismo, el tenerlas agrupadas, ordenadas y clasificadas podrán facilitar la investigación en diversos campos del terreno intelectual.

Para la realización de este trabajo se procedió de la siguiente manera:

I LOCALIZACION DE LAS REVISTAS.

España Peregrina. Los nueve números ininterrumpidos de España Peregrina me fueron proporcionados por María Luisa Capella de su biblioteca particular; además de encontrarse estos números en la Hemeroteca del Colegio de México.

Romance. Fueron publicados 24 números. Desgraciadamente su recopilación total fue una tarea imposible. El material que se agrupó en el índice correspondiente me fue igualmente proporcionado por María Luisa Capella.

Litoral. Alcanzó únicamente tres entregas. Las mismas se pueden consultar en la Biblioteca Samuel Ramos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Las Españas. Se realizó el índice de las primeras dos etapas de Las Españas, con la precedente calificación de revista literaria. De octubre de 1946 a abril de 1953; incluyendo los dos números extraordinarios " A LA UNESCO" y al "Centenario de Cervantes".

Los números completos de Las Españas se encuentran en la Hemeroteca Nacional.

II. Los índices fueron ordenados de la siguiente manera:

a) Índice alfabético general de los colaboradores por cada revista.

En él se encuentra el nombre del autor; el título de su colaboración; el género que desarrolla:

- Artículo.
- Ensayo.
- Cuento.
- Poesía.
- Pintura.
- Música.

En los casos de ensayo o artículo se encontrarán unas breves líneas de su contenido. Finalmente se registró su localización por Año, Número y Fecha, así como la o las páginas.

III. Investigación de datos relacionados con el exilio; las revistas como medio de comunicación; las revistas del exilio español en México y sus creadores.

IV. Ordenamiento de los puntos anteriores y elaboración del trabajo.

CAPITULO

I.

EL EXILIO.

EL EXILIO.

Durante el invierno de 1939, los Pirineos fueron mudos testigos del éxodo de miles de españoles, que atravesando la frontera francesa huían de la brutal represión franquista.

"El terror franquista había asesinado a decenas de miles de españoles y mantenía en las cárceles más de 250,000 presos" 1)

Tras la caída de Cataluña, en enero de 1939, la República Española prácticamente se derrumbó, con el consiguiente triunfo de las tropas nacionalistas.

Entre los meses de enero y febrero, la población republicana, sin ninguna esperanza en resistir, inició la huida hacia la frontera francesa.

"Un número importante de españoles cruzó la frontera en los meses anteriores a la terminación de la guerra; en abril de 1939 no fueron menos de 400 000" 2)

La frontera francesa estuvo abierta para admitir a los republicanos que huían; soldados sin armas y población civil en general. Sin embargo, no fue la libertad la que encontraron al llegar a Francia; las familias fueron separadas, mujeres y niños fueron enviados a refugios y los hombres trasladados a la fuerza a campos de concentración; kilómetros de alambradas, carentes de servicios médicos, de agua potable, en las peores condiciones insalubres.

"La enorme mayoría pasó a los campos de concentración organizados por el gobierno francés, campos que han pasado a la historia de la ignominia. Frío, tinieblas, humedad, hambre, harapos, miseria, enfermedad" 3)

- 1) Ambou, Juan. Cincuentenario de la Guerra Civil Española. Universidad Obrera de México. México. Agosto, 1986. p. 33.
- 2) Lloréns, Vicente. El Exilio Español de 1939. La Emigración Republicana. Taurus Ediciones. España, 1976.
- 3) Lombardo, Adriana. Cincuentenario de la Guerra Civil Española. Universidad Obrera de México. Agosto, 1986. p. 11.

Según cálculos del gobierno francés, cerca de quince mil españoles murieron durante los primeros seis meses de cautiverio, víctimas de enfermedades bronquiales e infecciones gastrointestinales.

Algunos de los campos de concentración de mayor número de prisioneros fueron los de Argelés, Saint Cyprien y Mazerés, entre otros.

Por otra parte, están los que consiguieron escapar por diversos puertos del Mediterráneo, principalmente hacia Argelia, en Africa del Norte.

"Puede calcularse que el número que emigró hacia Africa fue superior a diez mil" 4)

La suerte de estos españoles no fue mejor de la que tuvieron los que huyeron a Francia, ya que estos también fueron distribuidos en campos de concentración.

A partir de mayo de 1937 varios barcos soviéticos zarparon rumbo a Leningrado, los que transportaban a emigrados españoles, en su mayoría pertenecientes al Partido Comunista Español.

"En total se ha calculado que en 1967 había en la Unión Soviética más de tres mil emigrados" 5)

Independientemente más de mil niños, hijos de integrantes o de simpatizantes del Partido Comunista fueron enviados a la Unión Soviética, mediante las autoridades españolas del exilio; se calcula que cerca de mil quinientos fueron a Rusia.

El éxodo llevó también a los refugiados a distintos países de

4) Lloréns, Vicente. El Exilio Español de 1939. La Emigración Republicana. Taurus, Ediciones. España, 1976.

5) *Ibidem*.

Europa y América, dependiendo, principalmente, de sus recursos económicos, amigos o familiares asentados con anterioridad en los diversos destinos.

Puede aseverarse, sin embargo, que todos los que salieron de España como exiliados políticos, sin importar su filiación, creían firmemente que la República Española, violenta e ilegalmente atacada, renacería para sustituir a la dictadura que la había derrocado y que, finalmente regresarían a la patria triunfantes.

Qué hilo tan fino, qué delgado junco
-de acero fiel- nos une y nos separa,
con España presente en el recuerdo,
con México presente en la esperanza.

Repite el mar sus cóncavos azules,
repite el cielo sus tranquilas aguas,
y entre el cielo y el mar ensayan vuelos
de análoga ambición nuestras miradas.

España que perdimos, no nos pierdas,
guárdanos en tu frente derrumbada,
conserva a tu costado el hueco vivo
de nuestra ausencia amarga
que un día volveremos, más veloces,
sobre la densa y poderosa espalda
de este mar, con los brazos ondeantes
y el latido del mar en la garganta.

Y tú, México libre, pueblo abierto
al ágil viento y a la luz del alba,
indios de clara estirpe, campesinos
con tierras, con simientes y con máquinas,
proletarios gigantes, de anchas manos
que forjan el destino de la Patria,
pueblo libre de México:
Como en otro tiempo por la mar salada
te va un río español de sangra roja,
de generosa sangre desbordada...
Pero eres tú, esta vez, quien nos conquistas
y para siempre ¡ oh vieja y nueva España!

Entre México y España

Pedro Garfias.

... Y México abrió sus puertas.

México has abierto tus puertas y tus
manos al errante, al herido,
al desterrado, al héroe.
Siento que no pueda decirse en otra
forma y quiero que se peguen mis palabras
otra vez como besos en tus manos.

De par en par abriste tu puerta
combatiente y se llenó de extraños hijos
tu cabellera y tú tocaste con tus duras
manos las mejillas del hijo
que te parió con lágrimas la tormenta del
mundo.

Canto General.
Pablo Neruda.

I.1. EL EXILIO ESPAÑOL EN MEXICO.

El compromiso político de México hacia la República Española fue un ejemplo de solidaridad, no únicamente abriendo sus puertas a los exiliados republicanos, sino desde el mismo momento en que estalló la sublevación.

A finales de julio de 1936 se forma en Londres el Comité de No Intervención. Este pacto consistía en prohibir el envío a España de suministros para la guerra, considerándolo un conflicto puramente nacional; a este tratado se unieron los gobiernos de Alemania, Italia, Inglaterra, Francia, Portugal y la Unión Soviética.

Sin embargo, la guerra civil española se internacionalizó rápidamente ya que el ejército nacionalista recibió armamento y equipos de las potencias italo-alemanas. Francia e Inglaterra por su parte, se ampararon en el pacto y con esto Francia rompió el acuerdo de venta de armas con el gobierno republicano. La Unión Soviética al darse cuenta que ni Italia ni Alemania respetaban el acuerdo decidió renunciar a él, enviando a la República equipo militar y mediante los partidos comunistas organizó y reclutó a las Brigadas Internacionales.

Sólo México no firmó el acuerdo de No Intervención, tachándolo de unilateral y envió a la República toda la ayuda que estuvo a su alcance, que no fue mucha, si se compara con la que recibieron los nacionalistas de Alemania e Italia.

"México, como hemos visto está presente. Gobierno y pueblo. De México recibimos veinte mil fusiles. Y lo más valioso: la presencia humana de combatientes incorporados a las Brigadas Internacionales; de los 300 mexicanos, cayeron en tierras de España 250" 6)

Los representantes mexicanos ante la Sociedad de las Naciones solicitaron ayuda para la República Española como único gobierno legalmente constituido y que había sido atacado por las potencias fascistas, pedían por tanto, apoyo moral y político a la República.

"Al estallar la sublevación contra la República Española, la voz del gobierno mexicano a través de sus portavoces en la Sociedad de las Naciones (Narciso Bassols e Isidro Fabela), sostenían que ésta debía ayudar al gobierno legalmente constituido, el cual se veía atacado por otros países" 7)

Mientras tanto, los meses pasaban y el fin de la guerra no se anunciaba, ni se sabía quién sería el vencedor; el peligro que corrían los niños se convirtió en un problema para el gobierno republicano, fue así que se fundó el organismo "Infancia Evacuada", dirigido por Juan Comas y financiado con fondos del gobierno de la República para reubicar a los niños en zonas del territorio español donde los efectos de la guerra fueran más desapercibidos; Infancia Evacuada contaba, además con la ayuda de organizaciones europeas solidarias con esta causa. Posteriormente estos países financiaron por cuenta propia la evacuación y el albergue de estos niños en sus propios países, siempre de acuerdo con el gobierno republicano español.

- 6) Ambou, Juan. Cincuentenario de la Guerra Civil Española. Universidad Obrera de México. México, Agosto, 1986. p. 19-20.
- 7) Palabras del Exilio I. Contribución a la Historia de los Refugiados Españoles en México. INAH/ SEP. México, 1980. p. 30.

Por otra parte, en México, en octubre de 1936 se fundó el Comité de Ayuda a los Niños del Pueblo Español, presidido por la señora Amalia Solórzano de Cárdenas ; dicho Comité se fundó independientemente de Infancia Evacuada.

Este organismo mexicano hizo un llamado a los padres españoles para que enviaran a sus hijos a México mientras duraba la contienda.

A fines de mayo de 1937 se formó el grupo infantil de cerca de quinientos niños, siendo en su mayoría hijos de obreros, campesinos y empleados de bajos recursos. Estas familias, en España, tenían que enfrentarse diariamente a la violencia que traía consigo la guerra misma y por consiguiente a la falta de abastecimiento, por lo que decidieron aceptar el ofrecimiento del pueblo mexicano.

Fue así que zarparon de Burdeos en el vapor Mexique rumbo al Puerto de Veracruz; de ahí fueron trasladados a la ciudad de Morelia en donde se hizo la entrega oficial al grupo de la Escuela Industrial España-México.

"Así fue. Ese año llegaron los primeros quinientos niños, Los Niños de Morelia, que habrían de ser el prólogo de la gran emigración republicana hacia México" 8)

La edad de los integrantes del grupo comprendía entre los tres y los quince años.

La Secretaría de Educación Pública destinó recursos suficientes

8) Lombardo, Adriana. Cincuentenario de la Guerra Civil Española. Universidad Obrera de México. México, Agosto, 1986. p. 11.

para el desarrollo de este Internado y en cuanto a sus programas de educación seguía los lineamientos del proyecto cardenista: educación socialista y técnica.

El compromiso de México hacia los republicanos continuaba haciéndose presente cuando surgió la idea, en 1937, de realizar una invitación a un grupo selecto de intelectuales españoles para que vinieran a México a continuar con su labor, misma que se había visto interrumpida por la prolongación de la guerra y con sus consiguientes consecuencias: daño y cierre en universidades y bibliotecas.

Daniel Cosío Villegas, quien tenía amigos en España, puso al tanto de estas situaciones al presidente Cárdenas. Fue así que el mismo presidente de la República fundó en 1938 La Casa de España - que en 1940 se convertiría en el Colegio de México- Alfonso Reyes fue su primer presidente; Daniel Cosío Villegas, primer secretario. Entre sus muchos invitados destacan: José Moreno Villa, José Gaos, Dámaso Alonso y Enrique Díez Canedo.

" La iniciativa de organizar esta avanzada del exilio no partió de los intelectuales españoles afectados y ni siquiera del gobierno español, sino de las autoridades mexicanas... El presidente Cárdenas hizo suya la iniciativa de Alfonso Reyes y Daniel Cosío Villegas, y no sólo como muestra anticipada de la solidaridad que en caso de derrota habría de prestar masivamente a nuestro pueblo" 9)

La Casa de España no fue el único centro de actividades intelectuales y culturales en la que participaron con gran éxito tanto españoles

9) Sánchez Vázquez, Adolfo. Del Exilio en México. Recuerdos y Reflexiones. Edit. Grijalbo. México, 1990. p. 81-82.

como mexicanos; pronto pasaron a formar parte del personal académico de las más importantes casas de estudio de México, tales como la Universidad Nacional Autónoma de México; el Instituto Politécnico Nacional; el Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como la Escuela de Chapingo.

" La Casa de España - el hoy exitoso Colegio de México - y la Universidad Nacional coincidieron en el esfuerzo sin precedentes de invitar a destacados intelectuales a formar parte de su profesorado de carrera" 10)

Esta convivencia tan directa entre los intelectuales españoles y sus anfitriones y colegas mexicanos propició que los recién llegados se adaptaran fácilmente a su nueva patria y, sobre todo, se interesaran por los problemas y la cultura de ésta.

Sin embargo, las expediciones masivas de exiliados españoles comenzaron a llegar en 1939, una vez terminada la guerra civil..

En París, ese mismo año, se formaron para tal efecto dos organismos para brindar ayuda a los republicanos exiliados. El primero de ellos fue el SERE (Servicio de Evacuación de los Refugiados Españoles), a cargo del presidente del gobierno republicano, el Dr. Juan Negrín. El otro organismo fue la JARE (Junta de Ayuda a los Republicanos Españoles), de cuya administración se encargó Indalecio Prieto.

Las primeras expediciones corrieron a cargo del SERE y a partir de 1940 fue la JARE el principal organismo encargado de ayudar a los refugiados españoles.

10) Capella, María Luisa. (recopilación y presentación). El Exilio Español y la UNAM. (coloquio). México. UNAM. 1987. p. 16.

Una vez que fue comunicada oficialmente la derrota militar de la república española, el presidente Cárdenas determinó que México recibiría a todos aquellos españoles que desearan llegar al país; por lo que estableció contacto con el gobierno francés y con el SERE, a través de su embajador Narciso Bassols; de su enviado especial Fernando Gamboa y de Ignacio Téllez, Secretario de Gobernación.

Para todos ellos era claro que la evacuación de los refugiados españoles que permanecían en los campos de concentración franceses debía ser rápida, antes de que el gobierno de Francia reconociese oficialmente al de Franco, ya que de ser así, podría acceder a sus demandas y conceder la extradición de los exiliados políticos.

En abril de 1939, Narciso Bassols hizo público el anuncio de que México aceptaría a un número ilimitado de exiliados, siempre y cuando las autoridades republicanas sufragaran su transporte y acomodo en México.

Mientras tanto, los republicanos españoles continuaban unos sobreviviendo, otros muriendo en los campos de concentración y los primeros conscientes de las alternativas que se les ofrecían: regresar a España y someterse a las represalias del régimen franquista o alistarse en la Legión Extranjera y esperar el estallido de la inminente Guerra Mundial.

En cuanto a la segunda opción, todos compartían la idea que tras haber luchado durante tres años a favor de una democracia no estaban dispuestos a dar lo que les quedaba de vida por un ideal contrario.

Quedan como testimonio de esta idea las palabras de Pedro Armillas:

" Hemos estado luchando por nuestra libertad, no para convertirnos en mercenarios y luchar contra libertad de otros pueblos" 11)

Ante este panorama, nada halagador, la invitación que hace el gobierno mexicano de abrir sus puertas a los exiliados se convierte en un rayo de luz en medio de la noche.

Así fue como el SERE, hizo circular en los campos de concentración unos formularios, cuestionando principalmente, filiación política, profesión y número de familiares que dependían del cabeza de familia. Con el SERE, trabajaron en la selección Narciso Bassols, embajador de México en París y Fernando Gamboa.

La selección hecha no fue de ningún tipo partidista, fue realizada principalmente, tomando en cuenta el peligro que muchos corrían por su directa participación política durante la república y la guerra civil y, por otra parte, atendiendo a la profesión u oficio que desempeñaban estos españoles para aportar su trabajo y conocimientos en los campos que México necesitaba.

" No se hizo una selección con criterio político o racial, sino en virtud de dos razones principales: una, el grado de peligro en que podían encontrarse; otra, el beneficio que, dadas sus aptitudes, podían significar para México. Esto es, un criterio ético por un lado y técnico por otro." 12)

11) Palabras del Exilio 3. Seis Antropólogos Mexicanos. INAH/ SEP. México, 1984. p. 29.

12) Palabras de Exilio I. Contribución a la Historia de los Refugiados INAH/SEP. México, 1980. p. 16.

Una vez hecha la selección, se colocaron las listas en los campos de concentración; reuniéndose en el puerto francés de Sète los casi dos mil españoles, que representarían el primer éxodo masivo hacia México.

" El SERE organiza a principios de 1939 las primeras listas de los que querían venir a México y contrata al buque Sinaia, barco francés destinado entonces al transporte de animales entre Africa del Norte y Francia, para hacer el primer viaje".13)

Además de la expedición del Sinaia zarparon hacia México el Ipanema y el Mexique; todos ellos fletados por el SERE.

Con estas expediciones quedo claramente de manifiesto que lo que de España vino a México no era ni mucho menos un grupo de soldados vencidos y seres humanos en derrota, sino todo un pueblo con sus elementos muy representativos: niños, jóvenes, mujeres, artistas, campesinos, obreros, filósofos y poetas; era un pequeño gran pueblo, era la esencia de España.

" No sólo los intelectuales vivieron y sufrieron el exilio, también el albañil, el soldado, el campesino y el obrero sintieron en carne propia la guerra y el exilio". 14)

El Sinaia zarpó la madrugada del 25 de mayo de 1939 con una travesía de 18 días; a cargo de este viaje estaba Susana Gamboa, quien desde el primer momento organizó entre otras muchas actividades conferencias sobre México y reuniones específicas de acuerdo al oficio y profesión de los pasajeros, con la finalidad de orientarlos en su próxima estancia en México.

13) Lombardo, Adriana. Cincuentenario de la Guerra Civil Española. Universidad Obrera de México. Agosto, 1986. p. 12.

14) Palabras del Exilio I. Contribución a la Historia de los Refugiados Españoles en México. INAH/SEP. México, 1980 p. 14.

De esta travesía los testimonios son muchos y muy variados, todos ellos rebosantes de sentimientos encontrados, en los que predominaba la nostalgia, la tristeza, la esperanza, la gratitud, la decepción y la alegría de esperar días mejores; es seguro que no todos sabían mucho acerca de México, otros que lo ignoraban todo; tan sólo conocían con certeza que se aproximaban a un pueblo libre, en el que un hombre llamado Lázaro Cárdenas llevaba las riendas del país y que ofrecía sus tierras para vivir libremente sin pedir nada a cambio.

Adolfo Sánchez Vázquez expresa en pocas palabras una de las muchas opiniones de los viajeros:

" Procuramos los embarcados enriquecer nuestros pobres conocimientos acerca de la historia y la sociedad contemporánea de México. Todo ello bajo la guía de nuestros conductores, los inolvidables Fernando Gamboa y su esposa Susana" 15)

Pese a las probables diferencias ideológicas y aún políticas de los exiliados, lo que siempre tuvieron muy claro y en lo que todos estaban de acuerdo era en una doble responsabilidad: reconquistar a España y responder espiritual y materialmente con el gobierno y el pueblo de México que incondicionalmente abría sus puertas.

El 13 de junio de 1939, el primer contingente de exiliados pisó tierra mexicana en el puerto de Veracruz con un recibimiento que jamás esperaron, tanto del pueblo como de sus más altos representantes gubernamentales.

15) Sánchez Vázquez, Adolfo. Del Exilio en México. Recuerdos y Reflexiones. Edit. Grijalbo. México, 1990. p. 59.

"Las labores se suspendieron durante toda la mañana, mientras desembarcaban los refugiados españoles. Un sol abrasador bañaba la amplia explanada del malecón, pero el público permanecía ahí, saludando copiosamente, en espera de que los republicanos españoles saltaran a tierra" 16)

Sin embargo, no todos los sectores de la sociedad mexicana estuvieron de acuerdo con las disposiciones del general Lázaro Cárdenas en cuanto a la extensiva invitación de asilar a los refugiados españoles. La prensa mexicana y un sector de la población de tendencia católica conservadora se manifestaron en contra de que miles de españoles anticlericales y comunistas se establecieran en México. Argumentando el temor de que la izquierda se fortificara en el país y de que utilizaran a México como tribuna de sus ideas y lo comprometieran políticamente a nivel internacional; asimismo se rehusaban a que se inmiscuyeran en la política mexicana y, principalmente, la mayor inquietud era la competencia que podría establecerse con los ciudadanos mexicanos en el aspecto económico y laboral.

"Ciertamente, la sociedad mexicana - reaccionaria y hostil en su mayoría al gesto solidario y generoso del general Cárdenas- acentuará y exagerará la presencia de los que, haciendo uso de la terminología franquista, llamará indistintamente "rojos". " 17).

Ante estas manifestaciones de oposición y descontento, el gobierno ofreció diversas justificaciones mediante las noticias oficiales que se dieron a la prensa, las cuales hicieron hincapié en que

- 16) Palabras del Exilio 2. Final y Comienzo: El Sinaia . INAH/SEP. México, 1982. p. 140.
- 17) Sánchez Vázquez, Adolfo. Del Exilio en México. Recuerdos y Reflexiones. Edit. Grijalbo. México, 1990. p. 80.

todos los españoles que estuvieran en México de abstendrían por completo de participar en la política del país. Otro hecho tranquilizador ofrecido en los informes oficiales que se dieron a la prensa era que estos españoles no le costarían nada al gobierno mexicano, ya que los organismos de los exiliados españoles, SERE y JARE, costearían todos los gastos de transporte, así como la creación por parte del SERE de la Colonia Agrícola de Santa Clara en Chihuahua; la Industria de repuestos mecánicos Vulcano y otra serie de empresas que brindarían a los refugiados fuentes de trabajo.

La oposición general, gradualmente fue disminuyendo, pues reconocieron que estos españoles no representaban ningún peligro para México, y en cuanto a lo económico y laboral corroboraron que sus puestos estaban intactos.

La intención inicial del gobierno había sido la de limitar la residencia en la ciudad de México a un pequeño sector intelectual y profesional, y ubicar de acuerdo a los diversos oficios al resto de los emigrantes en distintos estados de la República, principalmente de escasa población, pero por diversas circunstancias no pasó mucho tiempo para que los refugiados españoles se asentaran en la capital, esto ocasionó que su repercusión se haya dejado sentir en todos los aspectos culturales y económicos de la ciudad.

" Una primera realidad muy palpable, a la que contribuyó la llegada de los transterrados, fue el fortalecimiento de la ciudad de México hasta transformarse en uno de los centros culturales más importantes del mundo hispanoamericano" 18)

18) Capella, María Luisa. (recopilación y presentación). El Exilio Español y la UNAM. (coloquio). México, 1987. p. 31.

Mucho varían los cálculos del número total de exiliados españoles que llegaron a México, ya que sólo una parte de ellos llegó en las embarcaciones fletadas por el SERE; sin embargo, no existe un recuento exacto de la cantidad de refugiados que llegaron individualmente ya sea desde España y bajo sus propios recursos y de los que llegaron después de haber estado algún tiempo en otros países.

"La Dirección General de Estadística registra:
 6234 españoles llegaron en 1939.
 1746 españoles llegaron en 1940.
 1611 españoles llegaron en 1941.
 2534 españoles llegaron en 1942" 19)

Sin embargo estas cifras no pueden garantizarse, como tampoco puede asegurarse que el éxodo hacia México terminara exactamente en 1942.

Una característica unía a todos en el exilio: estaban conscientes que eran portadores de la cultura y la tradición española y se manifestaron ansiosos de ayudarse mutuamente.

El 23 de enero de 1940, durante el último año de su mandato, el presidente Cárdenas extendió la ciudadanía mexicana a los exiliados que así lo desearan, lo cual aceptó cerca de un 70%, lo que demuestra el grado de arraigo y cariño a la nueva patria; mantuvieron, como es de esperarse sus costumbres, hasta donde fue posible, pero poco a poco se fueron incorporando a la nueva vida que ofrecía México, con la ventaja de que no había que romper con ninguna barrera lingüística como les sucedió a quienes se asentaron en otros países, ya sea en Estados Unidos o Europa.

19) Fagen W. Patricia. Transterrados y Ciudadanos. México. F.C.E. 1975. p. 40.

I.2. ASOCIACIONES Y CENTROS CULTURALES.

" En el café se juntan todos. Buenos y malos. Simpáticos y sus contrarios. Prácticos y soñadores. Todos eso si, armando barullo en la tertulia del café. Sanos y de los otros, los vencidos; pero gritones. Con sus puntos de vista estrepitosos o con sus terribles toses añadiendo volumen a la peña"

Otaola. El Cortejo .

Un pensamiento fijo y generalizado mantuvieron los exiliados republicanos en México, surgido, incluso desde el mismo momento de abandonar España: la idea del retorno; el sentimiento de que el exilio sería temporal; cuestión de meses, tal vez un par de años cuando mucho; por lo tanto resulta muy fácil comprender que trataran de conservar su propia identidad y que hicieran renacer en México las asociaciones intelectuales, políticas y culturales que habían trasplantado de España.

" Así la mente y el corazón seguían en España aunque la existencia transcurriera en México. Condicionaron a sus hijos para la vuelta, fundaron colegios con profesores escogidos entre los muchos maestros de escuelas, institutos y universidades que llegaron con el exilio. La comida, dentro de las precaria situación de los recién llegados seguía siendo básicamente la misma que la de su lugar de origen" 20)

20) Palabras del Exilio I. Controbucción a la Historia de los Refugiados Españoles en México . INAH/SEP. México, 1980 p. 14

Aunado a la idea del regreso; una vez en México estos españoles exiliados buscaron la manera de mantenerse unidos y de ayudarse mutuamente, tanto en lo material como en lo moral.

El primer centro de reunión de los exiliados fue la Casa de España, Institución que sin embargo únicamente albergaba a los intelectuales. Pero para la gran masa que llegó a México a partir de 1939 no existía ninguna asociación que intentara mantener en contacto, a excepción del SERE, al que la mayor parte de los refugiados se registraron ya sea por necesidades económicas, ayuda laboral, o, en última instancia, para localizar amigos o familiares.

Así que el primer paso fue propiciar las reuniones en el café, tal como había sido su costumbre en España, lo que propició la unión y localización de su nacionalidad. En el café se encontraron los conocidos, se hicieron proyectos para el retorno - que todos creían próximo - se mantuvo viva la llama del republicanismo. Estas tertulias tenían siempre como común denominador; España, la República (con sus aciertos y sus errores) y la nueva condición de ser un exiliado.

Entre los muchos cafés frecuentados por los exiliados están el Café París, el Tupinamba, el Papagayo, el Do brasil y el café del Hotel Imperial.

" Durante unos meses nos pasábamos la vida en el café; pensábamos que teníamos problemas de todo, unos de casa, otros buscando trabajo, otros de una porción de cosas, de falta de dinero... y claro, había dos o tres cafés en que nos reuníamos

allí porque aquello era una especie de Lonja de todo: de las cosas materiales y de las cosas sentimentales e intelectuales. Allí nos ayudábamos unos a otros, si no podíamos de otra manera, pues con unas palabras de ánimo" 21)

Además de la tertulia cotidiana, en las mesas de estos cafés comenzaron a tomar forma importantes proyectos como la creación de la revista literaria Las Españas y la formación del Ateneo Español de México.

En cuanto a los hijos de exiliados, principalmente aquellos que radicaban en la ciudad de México, acudieron a escuelas fundadas por los organismos en el exilio. El SERE fue el encargado de fundar dos colegios: el Instituto Luis Vives y la Academia Hispano-Mexicana. La JARE fundó el Colegio Madrid, contando todos ellos, en un principio, con profesores exiliados.

Asimismo, como consecuencia, comenzaron a crearse ciertas instituciones de carácter científico y cultural, cuyo objetivo fue el de facilitar las relaciones y establecer contacto con todos los exiliados dispersos en el país. Se fundó el Ateneo Ramón y Cajal al cual se agruparon prácticamente todos los médicos del exilio. Un espacio importante merece el Ateneo Español de México, prácticamente considerado la asociación más importante del exilio en México por sus características y su larga trayectoria.

Se fundó en 1949 cuando las ardientes esperanzas del retorno a España se iban entibiando, dados los acontecimientos mundiales.

21) Maestre, Mercedes. en Palabras del Exilio 4 . Los que Volvieron. INAH. México, p. 104.

Fue creado como un centro cultural, cuyo objetivo fue promover e impulsar la cultura española en el exilio. Sus primeros dirigentes fueron: Joaquín D' Harcourt, presidente; vicepresidente, Ceperino Palencia y secretario José Luis de la Loma.

Además de ser un centro cultural, el Ateneo fue sin duda, un centro político tomando en cuenta que todos sus integrantes eran, antes que científicos e intelectuales, exiliados políticos.

En su recinto se llevaron a cabo conferencias y cursos sobre artes plásticas, ciencias, humanidades, literatura, cine y teatro. El Ateneo no mantuvo un lineamiento hispanista ya que fueron cientos de artistas e intelectuales mexicanos que fueron invitados a exponer sus obras y a dictar conferencias de acuerdo a sus especialidades.

" El Ateneo Español de México es otra de las instituciones que nació de la convivencia y de la necesidad de habilitar un centro donde cupieran todas las opiniones políticas, científicas y culturales que fueran surgiendo de la inmigración... se organizaron cursos, cursillos, recitales y todos los eventos culturales." 22)

Dentro del terreno de las asociaciones, la primera asociación intelectual creada en el destierro fue la Junta de Cultura Española, creada en París en 1939; su tarea fue la de rescatar a la vida intelectual española dispersa en el exilio, haciendo posible que todos sus exponentes se establecieran en otros países. En 1940 la Junta sale de Francia por la amenaza de guerra y se estableció

22) Palabras del Exilio I. Contribución a la Historia de los Refugiados Españoles en México. México. INAH/SEP. p. 68.

en México creando una biblioteca, un centro cultural y una publicación literaria llamada España Peregrina.

Los estatutos y objetivos de la Junta de Cultura Española aparecieron publicados en todos los números de España Peregrina (1940) .

Lo cierto es que el pensamiento y la obra de los exiliados españoles en México, poco a poco y gradualmente se fue incorporando a la vida mexicana hasta sentirla tan suya como sus raíces españolas, logrando con esto, que México se convirtiera culturalmente hablando en uno de los países más importantes de Hispanoamérica.

"Vivíamos el México de los cuarentas... ese México que se nos iba entrando en la poesía, en el arte, en los cuadros, en las pinturas, en la música, en lo que fuera... iba entrando por dentro de todos nosotros; y en los que no escribían, ni pintaban, ni cantaban, ni eso, se les iba entrando en el corazón; es decir, iba incorporándose a la vida personal de cada uno.²³"

23) Giner de los Ríos, Francisco en Palabras del Exilio 4. Los que Volvieron. INAH. México. p. 85.

CAPITULO

2.

LAS

REVISTAS .

2.1. QUE SON LAS REVISTAS.

"Los libros son sólo una parte no siempre la más valiosa de la actividad literaria".

José Luis Martínez
Las Revistas Literarias de
Hispanoamérica.

Dentro de los medios de información tales como los libros, la radio, el cine y la televisión, un importante espacio merecen las revistas, las cuales han surgido por una necesidad de intercambio de conocimientos inmediatos, por lo que se han convertido en un instrumento de primer orden para la difusión de la cultura y la investigación.

Como medio informativo, las revistas ofrecen una gran variedad, ya que se publican para todo tipo de intereses y de lectores. A estas publicaciones se les denomina generalmente con el término de Publicaciones Periódicas, veamos que se entiende por esto:

" Se refiere a toda publicación que se emite en serie continua numerada consecutivamente y sin terminación preordenada" 24)

Toda revista debe cumplir fundamentalmente con un doble propósito: informar y entretener, asimismo debe mantener en cuidadoso equilibrio el material informativo y el de entretenimiento.

A pesar de que el costo de dichas publicaciones va en continuo aumento, las revistas, siguen multiplicándose con el fin de informar

24) Grenfell, David. Publicaciones Periódicas y Seriadas. Unión Panamericana. Washington. 1982. p. 17.

sobre sus respectivos campos de especialización a un número importante de lectores.

Tal vez el objetivo más importante que caracteriza a este tipo de publicaciones consiste en que mediante sus artículos se señalan puntos sobresalientes de un tema determinado, sin la demora de un desarrollo completo, lo que impediría el acercamiento de lectores no especializados y permitirles, asimismo una constante actualización.

2.2. CARACTERISTICAS GENERALES DE LAS REVISTAS.

Las revistas tienen en común las siguientes características: periodicidad, continuidad, numeración progresiva, colaboración de varios autores y variedad de contenido con un programa más o menos definido.

Las revistas difieren por el intervalo de su periodicidad entre una publicación y otra, por ser ilustradas o no, por tener anuncios o carecer de ellos como ocurre en determinados órganos de difusión de carácter oficial, por el tipo de información que contienen y por la calidad o clase de contenido.

La periodicidad, por lo general, se establece al fundar la revista y ésta puede ser: semanaria, quincenal, mensual, bimestral, trimestral, semestral, anual y, en ocasiones, irregular. La periodicidad, sin embargo, no siempre se respeta debido a varias y distintas circunstancias, siendo las principales la falta de colaboradores y la carencia de apoyo económico. Sin embargo, algunas salvan la dificultad publicando lo que corresponde a dos o tres números en una sola entrega.

Los números editados en una revista se agrupan y forman un volumen o año, aunque hay que aclarar que estos volúmenes no siempre coinciden o deben coincidir con el año calendárico.

La colaboración de varios autores y la calidad del contenido, implica la necesidad de un director, así como redactores; esto depende de la importancia de la publicación, de su alcance, de su

difusión y de los medios económicos de que dispone.

Las revistas, sin excepción, tienen un título, el que muchas veces denuncia el carácter de su contenido.

Someramente se pueden distinguir tres tipos de revistas:

a) Las revistas de cultura general, muchas veces propiedad de una editorial, abierta a todas las disciplinas y que está destinada a un público no especializado.

b) La revista especializada, publicada por una asociación o institución científica o humanística que se ocupa de temas especiales de letras o ciencias, destinada a un público selecto.

c) Revistas de divulgación literaria, artística o científica, destinada a lectores deseosos de actualizarse y de estar en contacto con los principales acontecimientos.

Es oportuno distinguir, en este espacio, entre publicación primaria, cuyos artículos pueden ser originales, de recopilación o de difusión cultural entre otros temas y las publicaciones secundarias, que informan sobre el contenido de las primarias, tal es el caso de los índices.

Actualmente se realizan índices generales de revistas determinadas por el tema o especialización, casi siempre editadas por la misma revista o empresa editorial. Otro tipo de índices consignan, además de la ficha bibliográfica, una breve sinopsis del artículo

que en ocasiones resulta ser crítico; la ventaja que estos ofrecen es que el investigador puede apreciar más concretamente si el artículo en cuestión le interesa.

Este es precisamente uno de los principales objetivos de esta tesis, encaminada a favorecer los estudios sobre la literatura del exilio español en México y, sobre este exilio en general.

2.3. REVISTAS LITERARIAS.

Las revistas literarias llevan a cabo una función de destacada importancia en el desarrollo de la vida cultural e intelectual de los pueblos. Son un medio necesario de expresión, ya que muchas actividades literarias y culturales han sido difundidas a través de sus páginas; asimismo resultan ser un extraordinario medio de propaganda para dar a conocer novedades y críticas bibliográficas, presentaciones teatrales y exposiciones artísticas entre otras muchas actividades.

Este tipo de publicaciones, afortunadamente, han venido sucediéndose unas a otras; lo que ha permitido la oportunidad de leer aportaciones tanto de personalidades consagradas, como las de escritores desconocidos, cuyo valor puede ser de gran mérito, encontrando así un espacio para darse a conocer y desarrollar su actividad literaria.

El número de revistas literarias que se publican en una nación determinada depende de factores tan heterogéneos como la densidad de población; el nivel cultural de sus habitantes; el nivel socio-económico y situaciones ideológicas y políticas tales como la libertad de prensa.

Por otra parte, existen circunstancias que parecen gobernar el destino de las revistas literarias; factores internos como la con-

tinuidad de la misma redacción y dirección; así como factores externos, siendo el principal, el número reducido de lectores y , como consecuencia, las repercusiones económicas sobre la revista. Quizás es esto último lo que determina que una revista continúe en línea ascendente.

" Las revistas literarias han sido muy útiles, pero están dedicadas a los escritores o al muy reducido grupo interesado en la literatura. Suponen siempre un gran sacrificio, una tarea heroica que requiere mecenazgos o pequeñas subvenciones y, con todo, su existencia es corta y precaria" 25.

Podríamos resumir diciendo que la principal importancia de las revistas literarias es que son el vehículo del mundo cultural e intelectual; que han formado a sucesivas generaciones de escritores; que han servido de puente entre el pasado y el presente artístico y cultural. En sus páginas, el lector recorre los movimientos literarios en el extranjero y en su propio país y donde igualmente se actualiza sobre las actividades intelectuales del momento.

25) Benítez Fernando. "Los Españoles en la Prensa Cultural" en El Exilio Español en México. 1939-1982. México, 1982. Edit. Salvat/F.C.E.. p. 670.

CAPITULO 3.

LAS REVISTAS LITERARIAS DEL

EXILIO ESPAÑOL EN MEXICO.

3.1. IMPORTANCIA DE LAS REVISTAS EN EL EXILIO.

" La antesala se sitúa en el movimiento navegante del buque francés Sinaia, mediante el periódico - algo más que un diario a bordo- que con el mismo nombre de la nave se editó mientras duró la travesía de 18 días - 18 números - y un álbum sobre México; desde el puerto de Sète en Francia, hasta el de Veracruz".

Luis Suárez.
El Exilio Español en México.
1939-1982.

El 13 de junio de 1939 atracaba en el muelle de Veracruz el buque francés Sinaia, cuya carga principal constaba de cerca de dos mil pasajeros españoles procedentes de Francia.

A partir de esta fecha se marca el inicio de la realización de las revistas literarias y culturales del exilio español en México.

Al tercer día de viaje salió el primer número del diario Sinaia, convirtiéndose en un importante medio de comunicación entre los pasajeros; se publicaban noticias del mundo, sucesos de a bordo, actividades y conferencias a realizar en el buque y una sección dedicada a diversos aspectos de México.

" Durante la travesía del Sinaia se imprimieron folletos, se hicieron festivales, tertulias y diariamente un boletín; en él participaban muy destacados periodistas y poetas que venían a bordo. Pedro Garfias escribió un hermoso poema que se publicó

en el último número antes del desembarco, titulado " Entre España y México". Así, con un rico cargamento, al que se suman tres recién nacidos, el Sinaia atraviesa el Atlántico" 26)

La revista Sinaia se editaba en mimeógrafo. La edición estaba a cargo de los periodistas, escritores y dibujantes que venían a bordo. Esta revista es considerada un acontecimiento periodístico de gran valor, ya que significa el preámbulo para lo que habría de ser una de las principales actividades del sector intelectual del exilio republicano en el país.

Una vez en México, aquellos que siguieron ejerciendo la actividad periodística la combinaron con una obligación ideológica: mantener encendida la llama del republicanismo.

Surgen revistas y publicaciones que muestran, en un principio, el espíritu de lucha contra el fascismo; poco a poco, sin embargo, estas publicaciones comenzaron a mostrar matices mexicanos, hasta que sin sentirlo se adentran en el arte y la realidad de México.

" Es verdad, durante el exilio... se da una especie de penetración permanente, de contacto permanente entre nosotros los emigrados y los mexicanos; un ir encontrando una vida común y unos intereses comunes y unas empresas de trabajo comunes" 27)

El objetivo principal de estas revistas era, por una parte, alentar el ideal republicano y continuar con el quehacer intelectual interrumpido en España durante la guerra. Asimismo unir al sector

26) Lombardo, Adriana. Cincuentenario de la Guerra Civil Española/ Universidad Obrera de México. México. Agosto, 1986. p. 12.

27) Giner de los Ríos, Francisco en Palabras del Exilio 4. Los que Volvieron. INAH. SEP. 1988. p. 89.

intelectual del exilio español en México y de la cultura transterrada, ya que ellos fueron los portadores y los depositarios de ella en México. Además de la importante información que contienen, válida para investigaciones históricas, filosóficas, literarias y artísticas en general.

" En esos años de oscurantismo, el exilio representó la continuidad de la cultura española al permitir fructificar aquí lo que en España se estaba aplastando. Y ciertamente esos frutos no podían darse allí porque sus cultivadores estaban fuera en el exilio o exterminados dentro." 28)

Es importante señalar en este espacio que una buena parte de los refugiados en México se desarrolló en torno a la literatura, ya sea en calidad de vendedores así como traduciendo, escribiendo o editando.

En cuanto al terreno editorial, éste recibió un fuerte impulso con la llegada de los exiliados, pues aparte de que fundaron un buen número de negocios editoriales, les dieron vida más activa a otros ya existentes como colaboradores y traductores. Un ejemplo es la Editorial Séneca, dirigida por José Bergamín. Otras editoriales fundadas en México por españoles fueron: Centauro, Grijalbo, Ediciones Alianza, Ediciones Libre-Mex, Quetzal, Costa-Amic y Prometeo, entre otras.

No menos importante resultó su participación en empresas editoriales no fundadas por ellos, como el Fondo de Cultura Económica, de creación mexicana en 1954.

28) Sánchez Vázquez, Adolfo. Del Exilio en México. Recuerdos y Reflexiones. Edit. Grijalbo. México. 1990. p. 31.

3.2. REVISTAS LITERARIAS DEL EXILIO ESPAÑOL EN MEXICO.

Fueron muchas y muy variadas las revistas que surgieron en el exilio español en México; unas surgidas al iniciarse el destierro y otras, en una segunda etapa realizadas por aquellos que vinieron a México siendo todavía niños o adolescentes.

Podría pensarse en muchas causas para explicar el surgimiento y desarrollo de estas revistas. En primera instancia, hay que tomar en cuenta que la mayoría de los creadores de la República fueron intelectuales y como tales lucharon contra el analfabetismo y la ignorancia en España.

" La República fundó escuelas y procuró poner en manos de los necesitados las llaves de la despensa. No hizo milagros, porque no en balde era una república laica donde los milagros los hacen si acaso, los fieles, nunca los santos, en la que nadie cree, pero levantó una fe profunda y heroica, sin alharacas, iba camino de construir en pocos años una España culta, progresiva y respetada. La sublevación de 1936 le cortó el vuelo otra vez. El balance desde la fecha infame no puede ser más desolador. Ni pan ni instrucción. Ni escuela ni despensa. El dinero que la República liberalmente, sin tasa, destinaba a la enseñanza pública, se destina ahora, acrecentado de año en año, a gastos de ejército y policía para seguir amordazando a los españoles." 29)

Esto no fue solamente durante los años que duró la República, aún en plena guerra, el gobierno republicano siguió creando escuelas públicas. En cada batallón se enseñaba a los soldados que no sabían leer ni escribir, también gozaban de una biblioteca

29) Adelante. "Salve República". Editorial. Año X. No. 192. México. D.D. Abril, 1952. p. 4.

circulante; surgen, incluso, revistas y periódicos, cuyo objetivo no es únicamente el político sino que incluye también a la cultura:

" La cultura crece como una arma más en esta lucha; se alfabetiza en las trincheras, se hacen ediciones populares de las obras de Galdós, se crean numerosos periódicos y revistas, nacen poemas, se representa El Cerco de Numancia de Cervantes." 30)

Es quizá éste, un antecedente válido para comprender el entusiasmo con que se dieron a la tarea de seguir manteniendo y desarrollando la cultura mediante la creación de las revistas. Por otra parte, como ya es sabido, estos intelectuales, en un principio, creyeron que el exilio sería temporal, que era necesario mantener esa lucha ideológica antifascista desde el destierro; que era indispensable estar en contacto. Se tenía además, la necesidad de gritar y denunciar lo ocurrido; es tal vez, por ello que las primeras revistas denotan una total identificación hacia España, poco compenetradas con la vida de México y sus problemas; en las que se palpan el sufrimiento que causó la derrota y el exilio y declaran abiertamente su calidad de desterrados. Claro ejemplo es España Peregrina; la primera revista surgida en el exilio español en México.

" Como tantos otros españoles, llevo abiertas y sangrando las heridas que me hicieron al desgarrarme de mi patria, de mi ambiente, de mi vida." 31)

30) Palabras del Exilio I. Contribución a la Historia de los Refugiados Españoles en México. INAH/SEP. México. p. 26.

31) Gallegos, José Manuel. "La razón de una sinrazón" en España Peregrina. Año I. No. 4. Mayo, 1940. México, D.F. p. 150.

Asimismo lo demuestra la siguiente nota tomada también de España Peregrina.

" Soy un desterrado, un refugiado político. Soy un hombre. Nada menos que todo un hombre, que ésta es la distinción singular que a los sin patria nos hace el país que nos acoge. Uno entre los demás. Mi oficio, ya no sé mi vocación, es de escritor, será, pues, no traicionar, en el escritor al hombre. " 32)

Al consolidarse el régimen de Franco, las ilusiones de un próximo regreso a España fueron desvaneciéndose y poco a poco estos españoles asimilaron la idea de permanecer en México por tiempo indefinido y esta actitud se refleja en las revistas posteriores, tomaremos como mejor ejemplo de ello a Romance, titulada "Revista Popular Hispanoamericana", con gran acierto.

" Romance aspira a reflejar ampliamente, popularizándolos, los valores espirituales de la cultura hispanoamericana y a informar a sus lectores de los problemas y de las actividades culturales más importantes en los países de habla española." 33)

De esta forma las revistas se convirtieron en un medio, no en un fin; respondieron a la necesidad de expresar las inquietudes de sus creadores.

Por otra parte, habría que preguntarse a quiénes iban dirigidas estas revistas. En las primeras colaboraciones está intensamente viva la tensión de la guerra, no es seguro que sus colaboradores

32) Imaz, Eugenio" Pensamiento desterrado" en España Peregrina. Año I. No. 3. Abril, 1940. México, D.F. p. 107.

33) Romance. Editorial. Año I. No. 2. 15 de febrero de 1940. México, D.F. p. 19.

pensaran en un público determinado, escribían respondiendo a un sentimiento interno, quizá sabían que serían comprendidos por aquellos que sufrieron y sufrían el mismo dolor, el dolor de España; algunos títulos tomados al azar de España Peregrina denuncian el contenido de sus artículos: "A la luz de la guerra relámpago"; "Entre Dos Guerras"; "Pensamiento desterrado"; "España Libre"; "España viva"; "Canto de un español"; "Historia de un crimen".

Con el tiempo, las publicaciones posteriores manifiestan una identificación con la nueva patria; piensan en nuevos lectores con intereses diferentes y, su participación se vuelve más impersonal, desean asumir como propia la realidad de México, así como hacer aportaciones a la cultura mexicana e indudablemente están abiertos a recibir sus influencias. La revista que dio inicio a este proceso es Romance; seguida por Las Españas, que intenta mantener un equilibrio entre los temas España-México. En cuanto a Litoral, expresa un interés meramente artístico y, finalmente de Ultramar, por desgracia hay poco de que hablar debido a su brevísima existencia.

Sin embargo, es importante aclararlo, España, la guerra y el exilio son los temas fundamentales de sus creaciones.

Las primeras revistas publicadas por los refugiados españoles en México aparecieron casi simultáneamente o con poco lapso entre una y otra.

Se puede hablar de dos etapas fundamentales dentro de estas revistas:

- a) Publicaciones culturales y literarias que demuestran la fisonomía y la condición de los exiliados; cronológicamente esta es la primera etapa:

<u>España Peregrina</u>	Febrero-Octubre, 1940.
<u>Romance</u> .	Febrero, 1940-Mayo, 1941.
<u>Litoral</u>	Julio-Septiembre, 1944.
<u>Las Españas</u>	Octubre, 1946-Abril, 1953.
<u>Ultramar</u>	Junio, 1947.

- b) La segunda etapa corresponde a las revistas realizadas por hijos de emigrados, o emigrados que llegaron siendo todavía niños y jóvenes. Este grupo ha recibido el término de "Generación Hispanoamericana" 34)

34) Este estudio fue realizado por Sara Escobar Galofre La Generación Hispanoamericana del 50. UNAM. México, 1974.

CAPITULO

4

I N D I C E S .

E S P A Ñ A

P E R E G R I N A .

ESPAÑA PEREGRINA

JUNTA DE CULTURA
ESPAÑOLA

I

SUMARIO

España Peregrina

Federico García Lorca..	<i>Grito hacia Roma (poema inédito)</i>	7
José Manuel Gallegos..	<i>La Mentira de la Civilización Cristiana</i> ..	9
Antonio Machado.....	<i>Carta inédita</i>	12
José Bergamín.....	<i>Españoles Infra-rojos y Ultra-violetas</i>	13
Eugenio Imaz.....	<i>Discurso In Partibus</i>	15
César Vallejo.....	<i>España, aparta de mí este Cáliz</i>	19
Juan Larrea.....	<i>Introducción a un Mundo Nuevo</i>	21
Walt Withman.....	<i>España 1873-74. Trad. de León-Felipe</i> ...	26
Jay Allen.....	<i>La Cruda Verdad</i>	27

Crítica y Polémica

"Hordas Revolucionarias".....	30
<i>Contestando a Don José Ortega y Gasset, por José Bergamín</i>	32
<i>Picasso en Nueva York, por Juan Larrea</i>	35
<i>Alfonso Reyes y España, por José Carner</i>	37
<i>Dos libros de María Zambrano, por Eugenio Imaz</i>	38
<i>El español del éxodo y del llanto de León Felipe, por F. G. de los Ríos</i>	39

Actividades de la Junta de Cultura Española

Biblioteca

Memorias de Ultratumba

4.1. ESPAÑA PEREGRINA.

España Peregrina fue la primera revista cultural que surgió en el exilio español en México; su edición estuvo a cargo de la Junta de Cultura Española.

El título se debe a José Bergamín; lleva prólogo de Ramón Xirau y páginas epilógicas del poeta y ensayista Juan Larrea.

España Peregrina fue una revista mensual, aparecida en febrero de 1940, muy modesta, sin carátula, en un solo pliego de papel y a dos columnas para aumentar su capacidad. El intento de esta revista era servir de foro, en el cual se mantuviera encendido el espíritu democrático y republicano español.

" La táctica del enemigo es dividirnos, hacernos malgastar en la fricción de nuestras contradicciones internas las energías que debiéramos integrar en un sólo impulso combativo contra las huestes exterminadoras...A los españoles no nos está permitida la desunión porque no podemos dar lugar a que nuestra causa perezca. Sólo por ella nuestros muertos viven. Y una de dos, o somos un ejército de corazones soldados a dolor y fuego, o no pasaremos nunca de ser una turba de apatriados pálidos sin salvación posible." 35)

José María Gallegos Rocafull propuso la siguiente directiva:

Presidente, José Bergamín; Secretario, Juan Larrea; Vicesecretario, Eugenio Imaz.

Su domicilio fue el de Dinamarca No. 80. en la ciudad de México.

35) España Peregrina. Editorial. Año I. No. 7. Agosto, 1940. México, D.F. p. 35.

Fueron nueve los números ininterrumpidos que se publicaron de España Peregrina; se descartó la posibilidad de publicar el décimo por cuestiones de índole económica.

Estos números corresponden a las entregas de febrero de 1940 a octubre del mismo año.

España Peregrina se caracteriza de las demás revistas del exilio porque en ella se palpa las emociones que trajeran consigo la guerra civil española y su consecuencia universal; la siguiente nota tomada de la propia revista lo reafirma:

" España Peregrina, publicación mensual de la Junta de Cultura Española, pretende ser el órgano de expresión de cuantos estimen que la lucha por los altos principios que animaron a la República, ha entrado en una fase no por discreta y laboriosa, menos importante que la que con tanto heroísmo se libró en la Península. Las cartas de aliento y adhesión serán recibidas con verdadero entusiasmo." 36)

Hemos visto que su Editorial expresa una actitud comprometida, política, en ningún momento vencida, con esperanzas en un futuro. En todos los números de España Peregrina se mantendrá esta misma actitud de lucha y esperanza.

España Peregrina es, en su mayor parte, una revista española y una revista de la guerra española.

La mayor parte de sus colaboraciones son muy personalizadas; es quizá esta revista la tribuna que sirvió a los exiliados para manifestar sus sentimientos y estados de ánimo en el exilio; bas-

36) España Peregrina. Editorial. Año I . No. 1. México, D.F. Febrero, 1940. p. 36.

te como ejemplo la siguiente cita:

" Nadie. No había persona en el mundo que, como decimos en España. me hiciera apear del burro. Pero los acontecimientos se precipitaron vertiginosamente en mi patria y quedé descabalgado y en el aire. Eché o me echaron, pie a tierra y me puse a caminar, confundido entre la gente, los caminos ordinarios. Eché pie a tierra y, a mis años, aprendí a andar entre ríos de fuego y de sangre y por eso creo tener hoy el paso firme." 37)

Sin embargo esto no implica que la revista carezca de material literario y cultural, lo tiene, aunque no en la medida de las publicaciones posteriores, cuya finalidad era la cultura y el arte en muchas de sus manifestaciones.

España Peregrina cuenta con excelentes colaboraciones en todos sus géneros; por ello es que también está agrupada en esta tesis bajo un índice general, además de que representa una huella importante del sentimiento español en el destierro; y de que agrupa a un número importante de intelectuales que sobresaldrían posteriormente en la cultura hispano-mexicana.

El material que presenta la revista aparece en la primera página con el nombre del autor, el título de su colaboración y la página o sección en el que se encuentra.

Los principales géneros que conforman a la publicación son el ensayo y el artículo, seguidos por la poesía. La participación editorial de la revista es constante en todos los números.

37) Imaz, Eugenio. "Pensamiento Desterrado". en España Peregrina. Año I. No. 3. México, D.F. Abril, 1940. p. 107.

Todas las entregas cuentan con un "Registro Bibliográfico", a cargo de Agustín Millares Carlo, así como la sección "Memorias de Ultratumba".

El precio de la revista en sus nueve entregas no varió; el valor por número suelto era de un peso y el precio por suscripción anual ascendía a diez pesos.

Asimismo mantuvo la revista, durante su existencia, la misma directiva, lo que es digno de elogio, ya que España Peregrina siempre mantuvo la misma línea.

ESPAÑA PEREGRINA .

INDICE ALFABETICO GENERAL ..

ESPAÑA PEREGRINA

INDICE ALFABETICO GENERAL.

Allen Jay
Bergamín José
Carner José
Cernuda Luis
Descortés Donoso
Eduard Paul
Enríquez Calleja Isidoro
Felipe León
Frank Waldo
Gallegos José Manuel
García Lorca Federico
Garfias Pedro
Giner de los Ríos Francisco
Halffter Rodolfo
Heredia José María de.
Iglesia Ramón
Imaz Eugenio
Landsberg L. Pablo
Larrea Juan
Lord David
Lugones Leopoldo
Mabille Pierre
Machado Antonio
Márquez Manuel
Masip Paulino
Millares Carlo Agustín
Miranda F.
Mistral Gabriela
Neruda Pablo
Nerval Gerard de.
Ortiz Saralegui Juvenal
Osorio y Gallardo Angel
Prados Emilio
Quintana Manuel José
Rejano Juan
Renau José
Reyes Alfonso
Rioja Enrique
Rodríguez Lozano Manuel
Roura Parella Juan

Sánchez Gallego Laureano
Sánchez Vázquez Adolfo
Santaló Sorso Marcelo
Santullano Luis
Unamuno Miguel de.
Valcárcel Luis E.
Vallejo César
Velo Carlos
Vicens Juan
Whitman Walt

ALLEN, Jay. Corresponsal del The New World de Nueva York.
"La Cruda Verdad".

Prosa. Artículo.

Tema: El Sr. Jay Allen dirigió al The New World de Nueva York una carta en la que comenta una publicación del Cardenal Arzobispo de Toledo "Lecciones de la guerra y obligaciones de la paz" que fue prohibida por el gobierno de Franco. Asimismo presenta el balance sobre el monto de las deudas de guerra de Franco con Italia y Alemania, que ascienden a 4 480 millones de pesetas, lo cual se niegan a aceptar el dictador y su gabinete.

Tomo I. No. 1. Febrero, 1940.

p. 27, 28, 29.

BERGAMIN, José.

"Españoles Infra-rojos y Ultra-Violetas".

Prosa. Ensayo.

Tema: Establece la similitud entre un arcoiris (arco simbólico de la paz) y la descomposición luminosa de lo que fue España. Habla de los españoles rojos, mas no políticamente, sólo de vergüenza y sangre.

Tomo I. No. 1. Febrero, 1940.

p. 13, 14.

"Un Caso Concreto".

-Contestando a don José Ortega y Gasset-

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica a un artículo que presentó el profesor Ortega en la revista inglesa The Nineteenth Century and After en el que reprocha a ciertos intelectuales extranjeros sus opiniones sobre la guerra civil y los tacha de frívolos.

Tomo I. No. 1. Febrero, 1940.

p. 32, 33, 34.

"La del 14 de Abril".

(Aquellos Intelectuales)

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica a los intelectuales que creyeron defender y apoyar a la Segunda República del 14 de abril.

Tomo I. No. 3. Abril, 1940.

p. 99, 100, 101.

"Nosotros Españoles".

-Carta abierta a George Bermanos-

Prosa. Artículo.

Sección: Los Libros.

Tema: José Bergamín publica una carta abierta a George Bermanos y lo felicita por su libro Nous-Autres Francois.

Tomo I. No. 3. Abril, 1940.

p. 130, 131.

"Versalles 1940".

Prosa. Artículo.

Tema: París, ocupado por tropas alemanas es un pueblo como el español, perseguido y traicionado.

Tomo I. No. 5. Julio, 1940.

p. 196, 197.

CARNER, José.

"Alfonso Reyes y España".

Prosa, Artículo.

Tema: Comentarios a la obra y persona de Alfonso Reyes.

Tomo I. No. 1. Febrero, 1940.

p. 37, 38.

CERNUDA, Luis.

"Elegía Española"

Poesía.

Tomo I. No. 4. Mayo, 1940.

DESCORTES, Donoso.

"Jaque y Jaqueca al Cabecilla".

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica a la obra de Pío Baroja, Comunistas, Judíos y Demás Raleas; cuyo prólogo corresponde a Giménez Caballero en el que trata de probar que Baroja es precursor español del fascismo.

Tomo I. No. 5. Junio, 1940.

p. 226.

EDUARD, Paul.

"Noviembre 1936".

"La Victoria de Guernica".

Poesía.

Tomo I. No. 3. Abril, 1940.

p. 110, 111, 112.

ENRIQUEZ Calleja, Isidoro.

"Nabi".

Prosa. Crítica.

Sección: Los Libros.

Tema: Comentarios al libro Nabi de José Carner.

Tomo II. No. 8-9. Octubre, 1940.

p. 120, 121.

FELIPE, León.

"El Hombre Siembra Baba".

"Levantad el Patíbulo".

Poesía.

Tomo I. No. 5. Junio, 1940.

p. 201, 202.

FRANK, Waldo.

"Carta Abierta a España Peregrina .

Prosa. Artículo.

Tema: Mensaje de apoyo y solidez enviado a los intelectuales españoles del exilio.

Tomo II. No. 8-9. Octubre, 1940.

p. 61, 62.

GALLEGOS, José Manuel.

"La Mentira de la Civilización Cristiana".

Prosa. Ensayo.

Tema: Afirma que es imposible que exista una civilización cristiana ya que de ser así, ésta representaría la dignidad del hombre, ni siquiera a la civilización medieval la considera cristiana.

Tomo I. No. 1. Febrero, 1940.

p. 9, 10, 11, 12.

"Semana Santa".

Prosa. Ensayo.

Tema: Cuestionamiento y reflexiones sobre el catolicismo.

Alusión a la Pasión de Cristo.

Tomo I. No. 2. Marzo, 1940.

p. 61, 62, 63.

"Ensimismamiento y Alteración".

Prosa. Crítica.

Sección: Los Libros.

Tema: Crítica al texto de José Ortega y Gasset: Ensimismamiento y Alteración.

Tomo I. No. 2. Marzo, 1940.

p. 84, 85.

"Piedras Blancas".

Prosa. Crítica.

Sección: Los Libros .

Tema: Comentarios y crítica literaria al libro Piedras Blancas de P. L. Landsberg.

Tomo I. No. 3. Abril, 1940.

p. 132, 133.

"La Razón de una Sinrazón".

Prosa. Artículo.

Tema: Se cuestiona sobre cuál es la razón o la ley que permite hacer imposible la vida en la patria y que miles de españoles opten por el exilio.

Tomo I. No. 4. Mayo, 1940.

p. 150, 151, 152.

"La Gran Mitificación Hitleriana".

Prosa. Artículo.

Tema: Hitler y Alemania se han convertido en un mito, en nuevo ídolo. Hitler transformó a Alemania de comunidad humana a hecho biológico.

GARCIA Lorca, Federico.

"Grito hacia Roma".

-In Memoriam-.

Poesía.

Tomo I. No. 1. Febrero, 1940.

p. 7, 8.

"Iglesia Abandonada".

Poesía.

Tomo I. No. 4. Mayo, 1940.

p. 135.

GARFIAS, Pedro.

"Entre México y España".

Poesía.

Tomo I. No. 5. Junio, 1940.

p. 230.

GINER de los Ríos, Francisco.

"El Español del Exodo y del Llanto de León Felipe".

Prosa. Crítica.

Tema: Comentarios sobre el libro de León Felipe:

Español del Exodo y del Llanto.

Tomo I. No. 1. Febrero, 1940.

p.41.

"España Viva".

(Fragmento).

Poesía.

Tomo I. No. 7. Agosto, 1940.

p. 7, 8.

HALFFTER, Rodolfo.

"Soneto de Sor Juana Inés de la Cruz".

Música.

Tema: Notas musicales compuestas para el Soneto de Sor Juana Inés de la Cruz.

Suplemento al No. 3 de España Peregrina.

Abril, 1940.

HEREDIA, José María de.

"España Libre".

Poesía.

(Fragmento).

Tomo I. No. 7. Agosto, 1940.

p. 22.

IGLESIA, Ramón.

"España y las Indias".

Prosa. Crítica.

Sección: Los Libros.

Tema: Crítica a la obra del Profesor Clarence H. Harnic.

España y Las Indias .

Tomo I. No. 3. Abril, 1940.

p. 133, 134.

IMAZ, Eugenio.

"Discurso In Partibus".

Prosa. Ensayo.

Tema: Llamado a continuar luchando, a no pensar que ya todo está hecho. No se ha terminado el mundo porque se perdió la guerra.

Tomo I. No. 1. Febrero, 1940.

p. 15 a 18.

"Dos libros de María Zambrano".

Prosa. Crítica.

Tema: Comentario a los libros de María Zambrano titulados:

Pensamiento y Poesía en la Vida Española. Filosofía y Poesía.

Tomo I. No. 1. Febrero, 1940.

"Pensamiento Desterrado".

Prosa. Ensayo.

Tema: El destierro hace cambiar la visión y todos los proyectos de un hombre.

Tomo I. No. 3. Abril, 1940.

p. 107, 108, 109..

"Entre Dos Guerras".

Prosa. Artículo.

Tema: Hubo tres maneras de abordar la cuestión española: a la manera del pueblo español (la más justa); la de los ingleses que bloqueó al pueblo y la italo-alemana (invasión fascista). Todo el mundo opinó, mas no dejaron de ser palabras.

Tomo I. No. 4. Mayo, 1940.

p. 160 a 164.

"Homenaje a Luis Vives".

Prosa. Crítica.

Sección: Los Libros.

Tema: Comentarios al No. 5 de la revista Educación y Cultura. dedicado a celebrar el Iv Centenario de la muerte de Luis Vives.

Tomo I. No. 4. Mayo, 1940.

p. 224, 225.

"A la Luz de la Guerra Relámpago",

Prosa. Artículo.

Tema: Hay distintas clases de guerras: total, decisiva, justa e injusta. Guerra total: la alemana; decisiva, la italiana; guerra justa la que hacían los bárbaros a los salvajes; guerra injusta, la española.

Tomo I. No. 5. Junio, 1940.

p. 224, 225.

"Evolución y Política del Pueblo Mexicano".

Prosa. Crítica.

Sección: Los Libros.

Tema: Comentarios al libro de Justo Sierra Evolución Política del Pueblo Mexicano, que la Casa de España reimprime.

Tomo I. No. 5. Junio, 1940.

p. 231, 232.

"A la Luz de la Guerra Relámpago".

Prosa. Artículo.

Tema: El fascismo en España.

Tomo I. No. 6. Julio, 1940.

p. 270, 271.

"El Indígena. Factor de Progreso".

Prosa. Artículo.

Tema: Dedicado al Primer Congreso Indigenista Interamericano, celebrado en la ciudad de Pátzcuaro.

Tomo I. No. 6. Julio, 1940.

p. 279, 280, 281.

"La Conferencia de La Habana".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios y explicaciones acerca de la Doctrina Monroe.

Tomo I. No. 7. Agosto, 1940.

p. 3, 4, 5, 6.

"En Busca de Nuestro Tiempo".

Prosa. Ensayo.

Tema: El hombre y su dualidad con la naturaleza. El hombre no sabe a que atenerse para continuar con la historia del mundo.

Tomo II. No. 8-9. Octubre, 1940.

p. 67 a 73.

LANDSBERG L., Pablo.

"A Propósito de Unamuno".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre la fuerte personalidad de Unamuno. Alusión a sus obras.

Tomo I. No. 3. Abril, 1940.

p. 105, 106.

LARREA, Juan.

"Introducción a un Mundo Nuevo".

Prosa. Artículo.

Tema: Plantea un acercamiento a un mundo nuevo desde el descubrimiento de América y posteriormente otro mundo nuevo al triunfar pacíficamente la República, quien se vería brutalmente destruida por la fuerza y la violencia. Interpolando cuestiones filosóficas.

Tomo I. No. 1. Febrero, 1940.

p. 21 a 26.

"Picasso en Nueva York".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentario a la obra de Picasso y reconocimiento al éxito del pintor en la exposición celebrada en el Museo de Modern Art, en Nueva York.

Tomo I. No. 1. Febrero, 1940.

p. 35, 36.

"Introducción a un Mundo Nuevo II".

Prosa. Artículo.

Tema: Historia y relación de los principales países cristianos del mundo: Jerusalem, Compostela, Roma y, posteriormente, el Nuevo Mundo.

Tomo I. No. 2. Marzo, 1940.

p. 51 a 57.

"Como un solo Poeta".

Prosa. Artículo.

Tema: Artículo aparecido en Voz de Madrid el 13 agosto de 1938. Relación de poetas que lucharon física y espiritualmente por la República.

Tomo I. No. 2. Marzo, 1940.

p. 80 a 83.

"Introducción a un Mundo Nuevo III".

Prosa. Artículo.

Tema: Establece una relación entre Roma Y España; entre la fuerza y el más allá.

Tomo I. No. 3. Abril, 1940.

p. 113 a 118.

"Memoria de César Vallejo".

Prosa. Ensayo.

Tema: Dedicado al poeta César Vallejo por el gran amor que tuvo a España.

Tomo I. No. 3. Abril, 1940.

p. 122, 123, 124.

"¡ Ojo al Cristo;"

Prosa. Artículo.

Tema: La Guerra Civil Española fue premeditada por Mussolini y la España de Franco estaba de acuerdo en subyugarse a Italia.

Tomo I. No. 4. Mayo, 1940.

p. 165 a 169.

"Introducción a un Mundo Nuevo IV.".

Prosa. Artículo.

Tema: Estudio dedicado a Pedro y Juan, los evangelistas. Referencias bíblicas.

Tomo I. No. 5. Junio, 1940.

p. 217 a 221.

"A la Luz de la Guerra Relámpago".

Prosa. Artículo.

Tema: Continúa hablando de los distintos tipos de guerras. Alusión a la española.

Tomo I. No. 5. Junio, 1940.

p. 224, 225.

"Asesinado por el Cielo".

Prosa. Ensayo.

Tema: El asesinato de García Lorca; alusiones a su libro Poeta en Nueva York.

Tomo I. No. 6. Julio, 1940.

p. 251 a 256.

"Presencia del Futuro".

Prosa. Artículo.

Tema: Presenta una hipótesis de interpretación de los sucesos actuales y pasados.

Tomo I. No. 7. Agosto, 1940.

p. 12 a 16.

"El Paraíso en el Nuevo Mundo de Antonio de León Pinelo".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios y referencias sobre el texto de Antonio de León Pinelo, El Paraíso en el Nuevo Mundo. Anexa índice y bibliografía sobre la obra.

Tomo II. No. 8-9. Octubre, 1940.

p. 74 a 94.

LORD, David.

"España y la Crisis del Hombre".

Prosa. Ensayo.

Tema: Relación que existe entre el fascismo y la religión. El hombre está en crisis, pues la tragedia de España ha sido la tragedia del ser humano.

Tomo I. No. 7. Agosto, 1940.

p. 9 a 12.

LUGONES Leopoldo.

"Voz de la Argentina"

Prosa. Artículo.

Tema: Habla de diferentes Españas y se confraterna con la España Española; la Liberal y Republicana.

Tomo II. No. 8-9. Octubre, 1940.

p. 62.

MABILLE, Pierre.

"México y España".

(Del libro Egregores, ou la vie des civilisations).

Prosa. Ensayo.

Tema: Dedicado a la guerra de España y a sus combatientes revolucionarios.

Tomo I. No. 2. Marzo, 1940.

p. 75.

MACHADO, Antonio.

"Carta Inédita".

Prosa. Artículo.

Tema: Fragmentos de una carta que Antonio Machado dirigió desde Barcelona el 19 de noviembre de 1938 a su amiga M.L.C. de Buenos Aires, en la que manifiesta su apoyo a la República y su rechazo al fascismo impuesto.

Tomo I. No. 1. Febrero, 1940.

p. 12.

MARQUEZ; Manuel.

"Cajal y el Imperio Español".

Prosa. Artículo.

Tema: Dedicado a la gran figura de Don Santiago Ramón y Cajal.

Tomo II. No. 8-9. Octubre, 1940.

p. 65, 66.

MASIP, Paulino.

"La Agonía de Europa".

Prosa. Ensayo.

Tema: Europa agoniza ante los ojos del mundo que quiere ver el final.

Tomo I. No. 5. Junio, 1940.

p. 199, 200.

"En la Muerte de Bagaría".

Prosa. Artículo.

Tema: Paulino Masip presenta un artículo sobre Luis Bagaría, dibujante y caricaturista, en memoria de su muerte; culpa a la guerra civil de esta pérdida.

Tomo I. No. 6. Julio, 1940.

p. 262, 263, 264.

MILLARES, Carlo, Agustín.

"Registro Bibliográfico".

Bibliografía.

Presenta bibliografía y Anuarios que están al servicio en la Casa de Cultura Española, con temas de Arqueología, Biblioteconomía, Ciencias, Crítica, Ensayos, Derecho, Economía, Filosofía y Folklore.

Tomo I. No. 2. Marzo, 1940.

p. 91, 92, 93.

"Sobre Hernán Cortés".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios acerca de una reproducción en facsímil del testamento de Hernán Cortés, realizada por Mr. Conway.

Tomo I. No. 3. Abril, 1940.

p. 119, 120.

"Registro Bibliográfico".

Bibliografía.

Presenta una relación bibliográfica sobre gramática, lingüística, guerra y post-guerra de España; historia, historia del arte, literatura, física paleografía, pedagogía y sociología.

Tomo I. No. 3. Abril, 1940.

p. 138 a 141.

"Registro Bibliográfico".

Bibliografía.

Presenta bibliografía de Anuarios y Revistas. Agricultura, Técnica Agrícola, Ciencias puras y aplicadas, Historia, Geografía, Crítica y Ensayo. Crítica e Historia del Arte, Derecho, Filosofía, Gramática, Lingüística; Guerra y Posguerra de España, Guerra Europea y Literatura.

Tomo I. No. 4. Mayo, 1940.

p. 187, 188, 189.

"Registro Bibliográfico".**Bibliografía.**

Presenta relación bibliográfica sobre literatura, Traducciones, Música, Pedagogía, Política, Sociología y viajes.

Tomo I. No. 5. Junio, 1940.

p. 236, 237.

"Registro Bibliográfico".**Bibliografía.**

Presenta relación bibliográfica de Bellas Artes, Ciencias puras y aplicadas, Filosofía, Historia, Geografía, Crítica, Ensayo, Derecho, Gramática, Lingüística, Guerra y Posguerra de España, Literatura y Pedagogía.

Tomo I. No. 6. Julio, 1940.

p. 283, 284, 285.

"Registro Bibliográfico".**Bibliografía.**

Registro y Presentación de bibliografía de Bellas Artes, Biblioteconomía, Ciencias puras y aplicadas, Filosofía, Historia, Geografía, Guerra y Posguerra de España, Guerra Europea, Literatura, Pedagogía y Política.

Tomo I. No. 7. Agosto, 1940.

p. 43, 44.

"Registro Bibliográfico".**Bibliografía.**

Relación bibliográfica de Bibliografía, Bellas Artes, Crítica, Ensayo, Filosofía, Historia, Geografía, Biografía, Guerra y Posguerra de España, Derecho, Economía Lingüística, Literatura, Medicina, Pedagogía y Política.

Tomo II. No. 8-9-. Octubre, 1940.

p. 124.

MIRANDA, F.

"España, el País y los Habitantes".

Sección: Los Libros.

Prosa, Crítica.

Tema: Comentarios sobre el libro de Leonardo Martín Echeverría

España: el país y los habitantes.

Tomo I. No. 7. Agosto, 1940.

p. 38, 39, 40.

MISTRAL, Gabriela.

"Un Ruego".

Prosa. Artículo.

Tema: Manifiesta el deseo de que los intelectuales exiliados den sus conocimientos y enseñanzas a los distintos pueblos de Hispanoamérica.

Tomo II. No. 8-9. Octubre, 1940.

p. 63, 64.

NERUDA, Pablo.

"Reunión Najo las Nuevas Banderas".

Poesía.

Tomo II. No. 8-9- Octubre, 1940.

p. 57, 58, 59, 60.

NERVAL, Gerard, de.

"Canto de un Español".

Poesía.

Tomo I. No. 2. Marzo, 1940.

p. 76, 77.

ORTIZ Saralegui, Juvenal.

"Poetas que España ha dado a América".

Prosa. Ensayo.

Tema: Datos biográficos e importancia literaria del poeta uruguayo

Julio J. Casal.

Tomo I. No. 5. Julio, 1940.

p. 222, 223.

OSORIO Y Gallardo, Angel.

"Imperio".

Prosa. Artículo.

Tema: Mientras España ha perdido su personalidad para convertirse en un títere italo-alemán, Franco habla de un imperio que puede crear.

Tomo I. No. 4. Mayo, 1940.

p. 170.

PRADOS, Emilio.

"La Voz Cautiva".

Poesía.

Tomo I. No. 2. Marzo, 1940.

p. 58, 59, 60.

QUINTANA, Manuel José.

"Historia de un Crimen".

Prosa. Artículo.

Tema: Cartas a Lord Holland sobre los sucesos políticos de España en la segunda época constitucional.

Tomo I. No. 7. Agosto, 1940.

p. 23, 24.

REJANO, Juan.

"A los Alcances de la Novela".

Prosa. Ensayo.

Tema: Crítica y comentarios sobre la novela de José Herrera Petere Niebla de Cuernos. Trata de definir qué es la novela.

Tomo I. No. 6. Julio, 1940.

p. 257, 258, 259, 260, 261.

RENAU, José.

"Reflexiones sobre la Crisis Ideológica del Arte".

Prosa. Artículo.

Tema: La relación que existe entre el arte y su realidad; entre el artista y su psicología. Breve estudio sobre los "ismos".

Tomo I. No. 2. Marzo, 1940.

p. 70, 71, 72, 73, 74.

"La Nube y el Reloj".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios al libro de Luis Cardoza y Aragón, La Nube y el Reloj

Tomo II. No. 8-9. Octubre, 1940.

p. 119, 120.

REYES, Alfonso.

"Elegía".

Prosa. Artículo.

Tema: Tiene como tema la "Fiesta de la Raza", una fiesta rodeada de sangre y de tumbas en la que se habla de un falso hispanismo.

Tomo II. No. 8-9- Octubre, 1940.

RIOJA, Enrique.

"Ciencia".

Prosa. Artículo.

Tema: Felicitación a un grupo de hombres de ciencia, tanto españoles como hispanoamericanos, por la alta empresa cultural de publicar la revista Ciencia.

Tomo I. No. 3. Abril, 1940.

p. 134, 135.

"Homenaje a la Universidad Nacional de México y a los Profesores Bolívar y Carrasco".

Prosa. Artículo.

Tema: Informa que el día 3 de julio de 1940, la Universidad Mexicana otorgó el título de Profesor Honorario de la Escuela de Ciencias Físicas a don Pedro Carrasco Garrorena u a don Ignacio Bolívar Urrutia.

Tomo I. No. 6. Julio, 1940.

p. 278.

RODRIGUEZ, Lozano, Manuel.

"La Casa de la Cultura Española y una Exposición de Artistas Españoles".

Prosa. Artículo.

Tema: La Casa de la Cultura Española presentó una exposición de dibujos de Pablo Picasso y lienzos de un grupo de pintores españoles.

Tomo I. No. 3. Abril, 1940.

p. 135.

ROURA, Parella, Juan.

"Introducción al Filosofar".

Sección Los Libros.

Prosa. Crítica.

Tema:

Comentarios a la obra del doctor Juan David García Bacca,

Introducción al Filosofar.

Tomo I. No. 4. Mayo, 1940.

p. 183, 184.

SANCHEZ Gallego, Laureano.

"Elevación de Luis Vives".

Prosa. Ensayo.

Tema: Dedicado a Luis Vives, un gran pacifista y poseedor de un profundo cristianismo.

Tomo I. No. 4. Mayo, 1940.

p. 156, 157, 158, 159.

SANCHEZ Vázquez, Adolfo.

"Alerta a los Pueblos".

Sección: Los Libros.

Prosa. Crítica.

Tema: Comentarios al estudio político-militar del General Vicente Rojo, Alerta a los Pueblos.

Tomo I. No. 2. Marzo, 1940.

p. 85, 86.

"Mentira de Inglaterra contra Verdad de España".

Sección: Los Libros.

Prosa. Crítica.

Tema: Comentarios al libro de E. Dzeleppy, Inglaterra en España.

Tomo I. No. 5. Junio, 1940.

p. 232, 233.

"Elegía a una Terde de España".

Poesía.

Tomo I. No. 6. Julio, 1940.

p. 249, 250.

SANTALO Sors, Marcelo.

"La Física, Aventura del Pensamiento".

Sección: Los Libros.

Prosa. Crítica.

Tema: Comentarios al libro de Albert Einstein y e. Infeld,

La Física, Aventura del pensamiento.

Tomo I. No. 4. Mayo, 1940.

p. 184, 185.

SANTULLANO, Luis.

"Recuerdos y Nostalgias".

Prosa. Artículo.

Tema; Dedicado a Leopoldo Alas, hombre bueno que gustaba de vivir y de hacer lo que a cualquier hombre de bien le gusta.

Tomo I. No. 4. Mayo, 1940.

p. 172, 173, 174.

UNAMUNO Miguel, de.

"De la Agonía de Unamuno".

Prosa. Ensayo.

Tema: Tomado de la Agonía del Cristianismo; España agoniza y el cristianismo también.

Tomo I. No. 3. Abril, 1940.

p. 102.

"Adiós España".

Poesía.

Tomo I. No. 3. Abril, 1940.

p. 56.

VALCARCEL, Luis.

"Mensaje Peruano.

Prosa. Artículo.

Tema: Felicitación y apoyo del Perú a los transterrados españoles.

Tomo II. No. 8-9. Octubre, 1940.

p. 56.

VALLEJO, César.

"España Aparta de Mí Este Cáliz".

Poesía.

Tomo I. No. 6. Julio, 1940.

p. 19, 20.

VELO, Carlos.

"Galicia, Paisaje de Sangre".

Prosa. Cuento.

Tomo I. No. 6. Julio, 1940.

p. 265, 266, 267, 268, 269.

VICENS, Juan.

"La Bibliografía Hispánica".

Prosa. Artículo.

Tema: Propone como tarea de las naciones hispanoamericanas organizar y clasificar toda su producción bibliográfica con la finalidad de unir a toda la cultura escrita en esta lengua.

Tomo I. No. 7. Agosto, 1940.

p. 17, 18, 19, 20, 21.

WHITMAN, Walt.
"España 1873-74".
Poesía.
(Traducción de León Felipe).
Tomo I. No. 1. Febrero, 1940.
p. 26.

EDITORIALES.

"Actividades de la Junta de Cultura Española".
Año I. No. 1. Febrero, 1940.
p. 42.

"Biblioteca".
Año I. No. 1. Febrero, 1940.
p. 126, 127, 128.

"Brutalidad y Cinismo".
Año. I. No. 3. Abril, 1940.
p. 44.

"Cañamazo".
Año I. No. 4. Mayo, 1940.
p. 175, 176, 177, 178.

"Casa de la Cultura Española".
Año I. No. 1. Febrero, 1940.
p. 43.

"Centenario de Luis Vives".
Año I. No. 4. Mayo, 1940.
p. 154, 155.

"Centenario del Primer Colegio de América."
Año I. No. 4. Mayo, 1940.
p. 181, 182.

"Distintos Modos de Escribir la Historia".
Año I. No. 4. Mayo, 1940.
p. 125.

"Doce de Octubre, Fiesta del Nuevo Mundo".
Año II. No. 8-9. Octubre, 1940.
p. 51, 52, 53, 54.

"Doce de Octubre de 1937. Creación del Museo y de la Biblioteca de Indias en Madrid".
Año II. No. 8-9. Octubre, 1940.
p. 102 a 112.

"Documentos para la Historia".
Año II. No. 8-9- Octubre, 1940.
p. 95 a 101.

"Don Jacinto Benavente da de comer a las fieras".
Año I. No. 5. Junio, 1940.
p. 227, 228.

- "Don Lindo de Almería".
Año I. No. 1. Febrero, 1940.
p. 41.
- "El Pueblo Español en Francia".
Año I. No. 5. Junio, 1940.
p. 197.
- "Entereza Española".
Año I. No. 6. Julio, 1940.
p. 243, 244, 245.
- "España Peregrina".
Año I. No. 1. Febrero, 1940.
p. 3, 4, 5, 6.
- "España Peregrina a sus Lectores".
Año II. No. 8-9. Octubre, 1940.
p. 113, 114, 115.
- "Estafeta Mexicana".
Año I. No. 2. Marzo, 1940.
p. 88.
- "Exposiciones".
Año I. No. 5. Junio, 1940.
p. 234.
- "Exposición de Rodríguez Orgaz".
Año I. No. 1. Febrero, 1940.
p. 41.
- "Falange y España Peregrina".
Año I. No. 7. Agosto, 1940.
p. 29, 30.
- "Homenaje a Antonio Machado".
Año I. No. 2. Marzo, 1940.
p. 64 a 69.
- "Homenaje a Antonio Machado en París".
Año I. No. 3. Abril, 1940.
p. 129.
- "Hordas Revolucionarias".
Año I. No. 1. Febrero, 1940.
p. 30.
- "La Iglesia Española y la Verdad".
Año I. No. 5. Junio, 1940.
p. 208 a 214.

"La Travesía del Sinaia".
Año I. No. 5. Junio, 1940.
p. 229, 230.

"La Verdadera Voluntad de España- irrecusables testimonios".
Año I. No. 1. Febrero, 1940.
p. 15, 16, 17, 18,

"La Voz de su Amo".
Año I. No. 7. Agosto, 1940.
p. 36, 37.

"Memorias de Ultratumba".
Año I. No. 1. Febrero, 1940.
p. 89, 90.

"Memorias de Ultratumba".
Año I. No. 2. Marzo, 1940.
p. 45, 46.

"Memorias de Ultratumba".
Año I. No. 3. Abril, 1940.
p. p. 137, 138.

"Memorias de Ultratumba".
Año I. No. 4. Mayo, 1940.
p. p. 187, 188, 189.

Memorias de Ultratumba".
Año I. No. 5. Junio, 1940.
p. 235.

"Memorias de Ultratumba".
Año I. No. 6. Julio, 1940.
p. 282.

"Memorias de Ultratumba".
Año I. No. 7. Agosto, 1940.
p. 41, 42.

"Memorias de Ultratumba".
Año II. No. 8-9. Octubre, 1940.
p. 122, 123.

"Nuestros Intelectuales en Francia".
Año I. No. 4. Mayo, 1940.
p. 180.

"Por un Orden Consciente".
Año I. No. 4. Mayo, 1940.
p. 147, 148, 149.

"Premeditación y Alevosía".
Año I. No. 6. Julio, 1940.
p. 272 a 277.

"Una Buhardilla y un Manifiesto".
Año I. No. 2. Marzo, 1940.
p. 78, 79.

R O M A N C E

ROMANCE

Ya he hablado del cambio de actitud que produce la presencia y el futuro de México entre los transterrados una vez aclimatados en su nueva patria, y esto ya está claramente señalado en Romance. En esta revista se presenta más tibia la pasión de la guerra y el destierro para darle paso a la literatura y el arte en sí mismos, se abre a los más anchos horizontes de la cultura hispanoamericana; en las páginas de Romance, abiertamente se expresa esta nueva actitud:

"En más de una ocasión hemos hecho constar, en estas columnas, el pensamiento que nos anima, que anima a esta revista, y a los que la hacemos, en relación con los fines de la cultura, con el papel que la cultura debe jugar junto con los demás problemas que cercan el destino del hombre... Lo esencial de nuestro propósito radica en la preocupación de buscarle a la cultura su destino más entrañable". 38)

Hubo, sin duda, poetas y todo tipo de colaboradores que no pudieron comprender este horizonte. Sin embargo, para otros, tanto el exilio como la tierra donde venían a arraigarse se convirtieron en un motivo para la creación literaria, dando como resultado, las valiosas aportaciones que estas revistas comprenden.

Romance, certeramente se subtituló, Revista Popular Hispanoamericana, y digo, certeramente, porque en sus páginas supo reunir a los mejores representantes de la cultura española e Hispanoamericana.

38) Romance. Editorial. "Significación de una Actitud". Año I. No. 5. México, D.F. 1o. Abril, 1940. p. 7.

Como ejemplos podríamos citar a Martín Luis Guzmán, Jorge Cuesta, José Mancisidor, Benajmín Jarnés, Agustín Yáñez, Ramón Gaya, José Moreno Villa, entre otros.

"Romance nació con un sencillo enunciado: el de proponerse ser una revista literaria popular. Literaria por cuanto recoge, con un sentido liberal, las expresiones más distantes de la literatura, clásica o moderna, y ella misma, Romance da una dirección literaria a los trabajos fundamentales de sus páginas. Popular, porque busca el contacto directo con el pueblo, con los pueblos del continente y no se recluye, para aislarse, en un recinto de desnudas e indiferentes paredes" 39)

Al mencionar la búsqueda del contacto directo con el pueblo y con los pueblos del continente, implícitamente nos hace pensar que Romance ya aspira a un determinado público lector. Ya no se conforma únicamente con denuncias o para hacerse comprender por sus hermanos del mismo dolor; está abierta, esperando ser leída y conocida por todos los pueblos de Hispanoamérica.

Romance fue editada por una empresa de capital mexicano: E.D.I.A.P.S.A. Su domicilio fue el de Avenida Juárez No. 95, ciudad de México.

El número inaugural de Romance aparece el 10. de febrero de 1940, casi simultáneamente con la aparición de España Peregrina.

La revista se presentaba en un holgado formato; en la primera página se anunciaba la presentación de colaboradores y el título de sus aportaciones; así como las distintas secciones. Poseedora de una excelente impresión debido a los Talleres Gráficos

39) Ibidem.

de la Nación.

La dirección de la revista estuvo a cargo del poeta español Juan Rejano.

Romance fue considerada una revista espléndida, de excelentes colaboraciones. La colección completa de los dos años, durante los que se publicó quincenalmente, ofrece una visión de conjunto del pensamiento de un fuerte núcleo de hombres representativos de la cultura española e hispanoamericana, acerca de cuestiones filosóficas, estéticas, de historia, de crítica, de artes plásticas y de ciencia.

La doctora Aurora Arnaiz, colaboradora de Romance, así como de otras diversas publicaciones, emite su opinión acerca de Romance, en comparación con otras revistas del exilio español en México.

" Las revistas que conocí verdaderamente fueron España Peregrina, Romance y Las Españas. Tanto España Peregrina como Las Españas eran revistas con una total identificación hacia España; eran publicaciones de protesta, hasta cierto punto, poco identificadas con la vida mexicana. Romance tuvo una visión más positiva, que veía hacia el futuro, que no se mantenía como estatua de sal, en la que sus colaboraciones mantenían una posición más cultural e intelectual que política." 40)

40) Entrevista realizada a la doctora Aurora Arnaiz Amigo en su casa de Cerro del Hombre 56-5. en México, D.F. el día 23 de septiembre de 1988.

La revista aspiraba a recoger en sus páginas las expresiones más significativas del movimiento cultural hispanoamericano, el cual tiene como medio de expresión el idioma español.

Romance, por desventura, presentó su última entrega fechada el 31 de mayo de 1941, en su número 24, sin ningún aviso previo de su cancelación.

La revista contaba, además de las continuas aportaciones de sus colaboradores, con diversas secciones en todos sus números como : "Espejo de las Horas", "Información Musical", "En Acecho", "A la Deriva", "Novedades Editoriales", "Los Libros por Dentro", "Información de Actividades Culturales", "Ciencia, Historia y Sociología", "Locuras de Cada Día", "El Cine" y "Bibliografía" de Europa e Hispanoamérica.

Desgraciadamente la recopilación total de los números publicados de Romance fue una tarea imposible, logrando únicamente conseguir los correspondientes al Año I. No. 2. del 15 de febrero de 1940. Año I. No. 5. del 10. de abril de 1940. Año I. No. 6. del 15 de abril de 1940. Año I. No. 12 del 15 de julio de 1940. Y Año I. No. 19 del 18 de diciembre de 1940. Fue posible trabajar sobre estos números gracias a la valiosísima colaboración de María Luisa Capella Vizcaíno, quien me proporcionó dichos ejemplares de su biblioteca particular.

A continuación presento el índice correspondiente de esas entregas.

ROMANCE .

INDICE ALFABETICO GENERAL .

ROMANCE

INDICE ALFABETICO GENERAL.

Acosta, Julio.
Alvarado, José.
Amo, Julián.
Arcos, Juan.
Ballester, Manuela.
Bargas, Corpus.
Barros Sierra, José.
Benítez, Fernando.
Bulgakow, V.
Cardoza y Aragón, Luis.
Carner, José.
Carnés, Luisa.
Carrasco, Pedro.
Castro Leal, Antonio.
Clíment, Enrique.
Cuesta, Jorge.
Champourcín, Ernestina de.
Dimitrievsky, I.
Encina, Juan de la.
Fernández Balbuena, Roberto.
García Narezo, José.
Gay, Delfina.
Gaya, Ramón.
Gil Albert, Juan.
Giner de los Ríos, Francisco.
Guzmán Martín, Luis.
Henestrosa, Andrés.
Herrera Petere, José.
Icaza, Xavier.
Iglesias, Ramón.
Jarnés, Benjamín.
Jiménez, Juan Ramón.
Lizardi Ramos, César.
Mancisidor, José.
María y Campos, Armando de.
Márquez, M.
Miquel y Vargas, J.M.
Mistral, Gabriela.
Moreno Villa, José.

Novas Calvo, Lino.
Ortiz, César.
Ortiz Saralegui, Juvenal.
Picasso, Pablo.
Picón Salas, Mariano.
Prieto, Miguel.
Rebolledo, Enrique.
Rejano, Juan.
Rembrandt.
Revueltas, José.
Rodríguez Luna, Antonio.
Rodríguez Mata, Emilio.
Salazar y Chapela, E.
Sánchez Barbudo, Antonio.
Sánchez Vázquez, Adolfo.
Solana, Rafael.
Tauro, Alberto.
Torner M, Florentino.
Toussant, Manuel.
Varela, Lorenzo.
Vargas, Elvira.
Vela Albela, Rafael.
Velázquez Chávez, Agustín.
Velo, Carlos.
Villaurrutia, Xavier.
Wyzewa, Teodor de.
Yáñez, Agustín.

Acosta, Julio.

"Tentativas de Ballet".

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica a dos grupos de ballet que se presentaron en Bellas Artes: "La Paloma Azul" y "El Ballet de Bellas Artes"; a los que cabe añadir el nombre de Tentativas de Espectáculo de Ballet.

Año I. No. 19. 18 de diciembre de 1940.

p. 16.

Alvarado, José.

"El Drama de la Vocación".

Prosa. Ensayo.

Tema: La vocación es un verdadero drama; es el proyecto que la vida se traza y llevarlo a cabo es una verdadera lucha; este drama explica porque todo hombre, en un momento de su vida piensa en el suicidio.

Año I. No. 2. Febrero, 1940.

p. 9.

"Una Historia de la Literatura".

Prosa. Artículo.

Tema: Recomendaciones del libro de Carlos González Peña: Historia de la Literatura Mexicana .

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p.19.

"Diderot, Hombre de su Siglo".

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica a la obra de Diderot de Luppol y Luc. Editada por el F.C.E.

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 18.

Amo, Julián.

"Un Libro de Einstein".

Prosa. Artículo.

Tema: Descripción de la obra de Albert Einstein:

La Física, Aventura del Pensamiento.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 20.

"Los Mecanismos del Cerebro".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre la obra de Jean Lhermitte:

Los Mecanismos del Cerebro.

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 19.

"Población Mundial".

Comentarios acerca de la obra Población Mundial de M. Carr-Saunders.
Año I. No. 5. 1o. de abril, 1940.
p. 19.

Arcos, Juan.

"Un Ciclo de la Pintura Cubana".

Sección: Arte.

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios de la pintura cubana contemporánea, que con motivo de la exposición de artistas cubanos que se llevó a cabo en la Universidad de la Habana. Entre sus principales representantes figuran: Carlos Enríquez y Víctor Manuel.
Año I. No. 5. 1o. de abril, 1940.
p. 7.

Ballester, Manuela.

"Recuerdo de Valencia".

Pintura.

Año I. No. 5. 1o. de abril, 1940.
p. 12.

Bargas, Corpus.

"Crónica de París".

"Europa y el Toro"
o la

"Guerra de las Sorpresas".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios de la Segunda Guerra Mundial, guerra extraña tan distinta a la de 1914; guerra llena de sorpresas.
Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.
p. 12.

"La Noche de Europa o el Siglo de las Medias Luces".

Prosa. Ensayo.

Tema: Después de la Segunda Guerra Mundial, París y Europa entera han quedado a media luz.
Año I. No. 5. 1o. de abril, 1940.
p. 3.

Barros Sierra, José.

"La Música.

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios acerca de Jorge Sandor, joven pianista húngaro de mérito extraordinario que ha pasado inadvertido por la falta de publicidad, así como sucede con muchos otros jóvenes artistas.
Año I. No. 5. 1o. de abril, 1940.
p. 15.

Otto Klemperer se rebela contra la dictadura musical femenina en los Estados Unidos".

Prosa. Artículo.

Tema: Historia y evolución de la música desde que ésta estaba estrechamente vinculada con las ceremonias religiosas, hasta que pasó a las grandes cortes y finalmente en Estados Unidos, un grupo de mujeres aritócratas determinan qué es lo que se debe tocar, por lo que este gran director de orquesta alemán, se manifiesta en contra de esta situación.

Año I. No. 19. 18 de diciembre, 1940.

p. 17.

BENITEZ, Fernando.

"Tiripetío ; Lugar de Oro".

Prosa. Ensayo.

Tema: Ensalza las bellezas de este pueblo michoacano. Historia de la evangelización.

Año I. No. 5. 10. de abril de 1940.

p. 10.

BULGAKOW, V.

"Tolstoi, Intimo".

Prosa. Ensayo.

Tema: Bulgakow, secretario de Tolstoi, da a conocer su vida íntima; sus preocupaciones y gustos.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 6. p. 9.

CARDOZA Y Aragón, Luis.

"Exposición de Artistas Españoles".

Prosa. Artículo.

Tema: En la Casa de la Cultura Española, Dinamarca 80. se llevó a cabo una exposición de artistas españoles; en la que destacan 36 dibujos de Pablo Picasso; además de Enrique Clíment, Pablo Almela, Manuel Ballester, Roberto Fernández Balbuena, Elvira Gascón y José Narezo, entre otros.

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 7.

CARNER, José.

"Emporio de Tristeza".

Prosa. Ensayo.

Tema: España siempre ha vivido bajo la opresión; la República significó tan sólo un sueño; pero ha de surgir una nueva España que no viva de ilusiones sino de realidades.

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 1. p. 2.

"Prometeo y Los Cerillos".

Prosa. Ensayo.

Tema: Sátira a la leyenda griega Prometeo. Lo que él expondría acerca de la importancia del cerillo.

Año I. No. 19. 18 de diciembre, 1940.

p. 1. p. 2. p. 14.

CARNES, Luisa.

"Los Mellizos".

Prosa. Cuento.

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 5.

CARRASCO, Pedro.

(Director del Observatorio Astronómico de Madrid).

"Las Estrellas, El Hombre y el Perro".

Prosa. Ensayo.

Tema: Las grandes incógnitas que las estrellas han despertado en el hombre a lo largo de la humanidad. Diversos estudios y descubrimientos que se han hecho.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 4.

"Hacia los Abismos del Atomo".

Prosa. Artículo.

Tema: Historia de la física del átomo; teorías de medición.

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 4.

CASTRO Leal, Antonio.

"Oscar Wilde".

-Moralista-.

Prosa. Ensayo.

Tema: Comentarios de las principales obras de Oscar Wilde, la moral y moraleja evidentes en sus escritos y en su tiempo nunca vistos.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 1. p. 2.

"El Lucero de la Tarde".

Prosa. Ensayo.

Tema: Notas sobre el poeta inglés John Keats, colocado entre los más grandes poetas de Inglaterra.

Año I. No. 19, 18 de diciembre, 1940.

p. 15.

CLIMENT, Enrique.

"Dibujo".

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.
p. 12.

"Retrato de Juan Gil Albert:"

Pintura.

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.
p. 13.

CUESTA, Jorge.

"Una Poesía Mística".

Prosa. Ensayo.

Tema: El misticismo en la poesía de Gorostiza.

Comentarios de "Muerte sin Fin".

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.
p. 3.

CHAMPOURCIN, Ernestina de.

Poesía.

"Límites".

"Sueños".

"Soledad".

"Alborada".

"Otoño".

"Lo Eterno".

"Interrogación".

"La Siesta".

"Ventana".

"Recuerdos".

Año I. No. 19, 18 de diciembre, 1940.
p. 5.

DIEZ Canedo, Enrique.

"Consideraciones acerca de un Libro de Teatro".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios acerca del texto de Magaña Esquivel: Imagen del Teatro .. El problema radica en la falta de público para este arte.
Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

DMITRIEVSKY, I.

"En las Praderas del "Uzbequistan".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre la coneja Karakul, criada en el desierto y de un invaluable valor por la belleza y originalidad de su piel.

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.
p. 5.

ENCINA, Juan de la.

"Aurelio Artreta".

Prosa. Artículo.

Tema: Dedicado a la memoria del pintor vasco Aurelio Artreta, refugiado, quien murió en México en 1940, siendo desconocido por la crítica.

Año I. No. 19. 18 de diciembre, 1940.

p. 4.

FERNANDEZ Balbuena, Roberto.

"Terrazas".

Pintura.

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 12.

GARCIA Narezo, José.

"Lavandera en la Terraza".

Pintura.

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 12.

GAY, Delfina.

"El Disfraz de las Bellas".

"La Mujer Hacia 1840".

Prosa. Ensayo.

Tema: Realiza una fuerte crítica a todas las mujeres parisinas del siglo pasado, sin importar su clase social. Realiza un estudio psicológico de acuerdo a su vestimenta y su comportamiento.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 10.

GAYA, Ramón.

"Divagación en Torno al Surrealismo".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios acerca de la exposición sobre pintura surrealista que se llevó a cabo en la Galería Inés Amor. Comentarios sobre el surrealismo verdadero.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 7.

"Retrato de Juan Soriano".

Dibujo.

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 13.

GIL Albert, Juan.

"El Cine".

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica a las películas "Intermezzo", "Tambores de Guerra", "Yo Acuso a mi Mujer", "Cruel es mi Destino", "¿Recuerdas?".

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 24.

GINER De Los Ríos, Francisco.

"Carta de Colón".

Prosa. Artículo.

Tema: La Universidad Mexicana presenta una edición facsimilar de la carta que Cristóbal Colón envió al tesorero de los reyes de España, dándole cuenta del Descubrimiento de América. La aparición del folleto coincidió con el aniversario del Día de la Raza. (La carta original desapareció y el facsímil corresponde a la versión latina que se publicó en Roma en 1493.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 20.

"Breve Historia del Mundo".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios acerca de la obra de H.G. Wells Breve Historia del Mundo para lectores no especializados que deseen adentrarse en la historia.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 20.

"Destierro Limpio".

Prosa. Ensayo.

Tema: México cumplió un año de amparar a los refugiados españoles, pero en ellos todavía se mantiene la esperanza de volver a una España libre.

Año I. No. 6 15 de abril, 1940.

p. 3.

GUZMAN Martín, Luis.

Entrevista.

Prosa, Artículo.

Martín Luis Guzmán responde a la siguiente entrevista:

- 1.- ¿ Cuáles son las relaciones entre la mentira y el arte?
- 2.- ¿ Cómo definiría usted las características de la literatura posterior al movimiento surrealista ?
- 3.- ¿ En cuál de las Bellas Artes se ha logrado expresar mejor el espíritu de nuestra época ?
- 4.- A su juicio ¿Cuál es la diferencia más significativa entre el espíritu del Renacimiento y el de nuestro tiempo ?

- 5.- ¿ Considera usted ciertos acontecimientos actuales como una amenaza para la cultura?. En caso afirmativo ¿ De qué manera podría realizarse ampliamente su defensa activa?.
- 6.- Díganos usted su secreto.
- 7.- ¿ Qué verso recuerda usted que le parezca más inaceptable?
- 8.- Díganos ¿qué pintor, músico, poeta, filósofo, novelista, dramaturgo, le gustan más a usted entre los contemporáneos.
- Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.
p. 3.

"Tres Coloquios de Pancho Villa.

Prosa. Novela.

Tema: Capítulo del IV Tomo de las Memorias de Pancho Villa, que apareció el 10. de julio de 1940.

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 11.

HENESTROSA, Andrés.

"Españolidad de Sarmiento".

Prosa. Ensayo.

Tema: Biografía y comentarios de Domingo Faustino Sarmiento, autor del Facundo.

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 11.

HERRERA Petere, José.

"Ternura Inhumana".

Prosa. Ensayo.

Tema: Ensayo sobre la obra de Franz Kafka La Metamorfosis.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 18.

"Las Cónicas Montañas".

Prosa. Cuento.

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 5.

"Hacia la Humanización de la Música".

Prosa. Ensayo.

Tema: En la época de guerras que el hombre está viviendo es necesario crear una música humana que haga vibrar todas las emociones.

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 15.

"Nabi o Persistencia del Hombre".

Prosa. Ensayo.

Tema: Comentarios acerca de la obra de José Carner Nabi

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 18.

ICAZA, Xavier.

"S.O.S. 1940".

(fragmento)

Novela.

Tema: Fragmento de la novela de Xavier Icaza "S.O.S. 1940" en la que muestra una serie de situaciones y antítesis que se presentan en la guerra.

Año I. No. 19 18 de diciembre, 1940.

p. 8.

IGLESIAS, Ramón.

"Cuarto Congreso Mexicano de Historia".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre el Cuarto Congreso Mexicano de Historia, celebrado en la ciudad de Morelia, Michoacán el mes de enero de 1940.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 20.

"El Historiador y la Historia".

Prosa. Ensayo.

Tema: Relaciones que existen entre el historiador y la historia; el credo positivista adormeció y le restó valor a esta relación; presenta puntos de vista de la obra de Bernal Díaz Del Castillo Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España.

Año I. No. 12 15 de julio, 1940.

p. 17.

JARNES, Benjamín.

Prosa. Artículo.

Entrevista.

Benjamín Jarnés responde a la siguiente entrevista:

- 1.- ¿ Cuáles son las relaciones entre la mentira y el arte ?
- 2.- ¿ Cómo definiría usted las características de la literatura posterior al movimiento surrealista ?
- 3.- ¿ En cuál de las Bellas Artes se ha logrado expresar mejor el espíritu de nuestra época ?
- 4.- A su juicio ¿Cuál es la diferencia más significativa entre el espíritu del Renacimiento y el de nuestro tiempo?
- 5.- ¿ Considera usted ciertos acontecimientos actuales como una amenaza para la cultura ?. En caso afirmativo ¿ De qué manera podría realizarse ampliamente su defensa activa ?
- 6.- Díganos usted su secreto.
- 7.- ¿ Qué verso recuerda usted que le parezca más inaceptable ?
- 8.- Díganos ¿ Qué pintor, músico, poeta, filósofo, novelista, dramaturgo, le gustan más a usted entre los contemporáneos.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p.3.

"Gracián"

-Primor y Rebeldía-

Prosa. Ensayo.

Tema: A Gracián es difícil clasificarlo en alguna corriente, ni siquiera en el barroco. Se caracterizó por su amor a las letras castellanas, por su primor y al mismo tiempo por su rebeldía.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 11.

"En el Campo Argentino".

Prosa. Ensayo.

Tema: Reconocimiento a autores argentinos de la misma talla de José Hernández que se han mantenido en el silencio y la obscuridad.

Año I. No. 19 18 de diciembre, 1940.

p. 20.

JIMÉNEZ, Juan Ramón.**"El Más Fiel".**

Poesía.

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 3.

LIZARDI Ramos, César.**"El Códice de Yanhuitlán".**

Prosa. Artículo.

Tema: El Instituto Nacional de Antropología e Historia publicó el Códice de Yanhuitlan, manuscrito pictórico, mixteco, postcortesiano. Descripción de la obra con motivo del XXVII Congreso de Americanistas.

Año I. No. 19 18 de diciembre, 1940.

p. 19.

MANCISIDOR, José.**"Los Cuentos de Abuelita".**

Cuento.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 5.

"Zolá, el Hombre".

Prosa. Ensayo.

Tema: Datos sobre la vida de Emilio Zolá. Su importancia como escritor que hizo que el nombre de Francia sonara en todo el mundo literario.

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 9.

MARIA Y Campos, Armando de.

"Cátedra de Morir".

Prosa. Artículo.

Tema: De María y Campos ofrece algunas narraciones sobre fusilamientos que se daban entre los miembros del ejército en el periodo porfirista. Esto puede conocerse gracias a los apuntes del Cronista del Pueblo Don Antonio Vanegas Arroyo, así como los grabados realizados por José Guadalupe Posadas.

Año I. No. 19. 18 de diciembre, 1940.

p. 11.

MARQUEZ, M.

"Cómo Vemos y por qué Vemos Mal o no Vemos".

Prosa. Artículo.

Tema: Cómo están formados los órganos visuales; definición de la luz.

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 4. p. 11.

MIQUEL Y Vargas, J.M.

"El Primer Periódico Insurgente".

-El Despertador Americano-

Prosa. Artículo.

Tema: Historia de El Despertador Americano, considerado el primer periódico insurgente de México, fundado el 20 de diciembre de 1910.

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 6. p. 18.

MISTRAL, Gabriela.

"Norah Borges".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios acerca de la última exposición que presentó la argentina Norah Borges, cuyo motivo principal son los niños.

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 7. p. 20.

MORENO Villa, José.

"El Coyote".

Pintura.

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 12.

"Poemas Inéditos".

Poesía.

"Unidad de lo Gris"; "Dingolondango", "Parque Selvático"

"Para Desviarte" ; "Sal".

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 8.

NOVAS Calvo, Lino.

"Apunte Sobre Mulatería".

Prosa. Artículo.

Tema: Explica la literatura mulata cubana y asevera que no sólo la diferencia el color, sino que todo lo cubano es por ende mulato.

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 3.

ORTIZ, César.

"Las Uvas del Rencor".

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica a la obra de John Steinbeck Las Uvas del Rencor.

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

ORTIZ Saralegui; Juvenal.

"Federico García Lorca y Rafael Barradas".

Prosa. Artículo.

Tema: La relación que existió entre el poeta español Federico García Lorca y el pintor uruguayo Rafael Barradas.

Año I. No. 19, 18 de diciembre, 1940.

p. 9.

PICASSO, Pablo.

"Guernica".

Pintura.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 1.

"Dibujos".

Año I. No. 5. 10, de abril, 1940.

p. 1.

"Plorante".

Dibujo.

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 13.

PICON Salas, Mariano.

"El Mundo, La Época".

(Pequeña meditación de la guerra).

Prosa. Ensayo.

Tema: La época actual ofrece grandes aportaciones a las anteriores, lujo y comodidad para la mayoría a bajo costo, pero por otra parte nuestro siglo se ha enfermado, se ha deshumanizado a partir de la guerra del 14 y ahora conocemos otro miedo; la muerte inminente.

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 14.

PRIETO, Miguel.

"Adolescentes".

Pintura.

Año I. No. 5. 1o. de abril, 1940.

p. 12.

"Descanso".

Pintura.

Año I. No. 5. 1o. de abril, 1940.

p. 13.

REBOLLEDO, Enrique.

"Dibujos".

Año I. No. 5. 1o. de abril, 1940.

p. 5.

REJANO, Juan.

"Vivir en Dos Dimensiones".

Prosa. Ensayo.

Tema: Se dice que el hombre ha sido creado para vivir y pensar, sin embargo esto resulta una total contradicción.

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 10.

REMBRANDT.

Pintura.

"Rembrandt y Saskia" (fragmento).

"La Novia Judía".

"Susana y Los Dos Viejos".

"Juan Six".

"La Ronda De Noche" (fragmento).

"La Lección de Anatomía" (fragmento).

"El Buen Samaritano".

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 23.

REVUELTAS, José.

"De la Nada a Millonarios".

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica literaria a la obra de Egon Jameson

De la Nada a Millonarios.

Año I. No. 5. 1o. de abril, 1940.

p. 18.

RODRIGUEZ Luna, Antonio.

"Campo de Concentración Argelés Sur-Mer".

Pintura.

Año I. No. 5. 1o. de abril, 1940.

p. 12.

"Zaguán".

Pintura.

Año I. No. 5. 1o. de abril, 1940.

p. 13.

RODRIGUEZ Mata, Emilio.

"Calor y Electricidad".

Prosa. Artículo.

Tema: Dedicado a Jorge Simón Ohm, descubridor de la ley que regula el paso de la corriente eléctrica por un circuito, proceso conocido con el nombre de "Ley de Ohm".

Año I. No. 5. 1o. de abril, 1940.

p. 4.

ROMERO, Francisco.

"Hume y el Problema de la Causalidad".

Prosa. Ensayo.

Tema: Diversas interpretaciones de la causalidad.

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 19.

SALAZAR Y Chapela, E.

"La Mujer Inglesa de la Guerra".

Prosa. Artículo.

tema: El cambio rotundo en la mujer se comenzó a apreciar desde que se decidieron por el uso de los pantalones. Durante la Primera Guerra Mundial las señoritas ingresaban como enfermeras en hospitales y llegaron a formar un ejército femenino.

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 12.

SANCHEZ Barbudo, Antonio.

Valle Inclán y su Paisaje".

Prosa. Ensayo.

Tema: Relación del paisaje de Galicia con la obra de Valle Inclán, principalmente el juego de cielo y tierra.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 9.

"K. Mansfield o la Vida Pequeña".

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica literaria a la obra En La Bahía de Katherine Mansfield.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.
p. 18.

"Sobre un Ser Alado que se Apoyaba en un Sillín".

Prosa. Ensayo.

Tema: Crítica a los falsos poetas y a la falsa poesía. Según Sánchez Barbudo, la poesía no es algo distinto ni superior a la realidad, la poesía es la realidad misma. Para ser poeta hay que amar a la dolorosa realidad.

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.
p. 9.

SANCHEZ Vázquez, Adolfo.

"Momento Español".

Prosa. Ensayo.

Tema: Dedicado a Juan Marinello y a su obra Ensayos, que surgió por el recorrido que realizó a los campos quemados de España. Fue presidiendo la Delegación del Segundo Congreso de Escritores en Defensa de la Cultura.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.
p. 19.

"Una Poesía Encadenada".

Prosa. Ensayo.

Tema: Comentarios acerca del libro de poemas de Juvenal Ortiz Flor Cerrada.

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.
p. 18.

"Angeles y Vírgenes en la Poesía".

Prosa. Ensayo.

Tema: Comentarios del libro de Manuel Ponce Ciclo de Vírgenes.

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.
p. 18.

"El Auto Sacramental de Nuestro Tiempo"

Prosa. Ensayo.

Tema: Comentarios sobre la obra de Bartolomé Roxas Tres en Uno.

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.
p. 18.

SOLANA, Rafael.

"El Retorno del Adjetivo".

Prosa. Ensayo.

Tema: La novela mexicana ha sufrido cambios, se ha hecho más honda más profunda, más nacional; un ejemplo en estos cambios es Jaime Torres Bodet.

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 9.

TAURO, Alberto.

"Reflejos de los Problemas Nacionales en la Evolución de la Literatura Peruana".

Prosa. Ensayo.

Tema: El origen de una literatura nacional está subordinada al desarrollo de la conciencia nacional. Lo que más engrandece a una obra literaria es la identificación del autor con su pueblo.

Año I. No. 19. 18 de diciembre, 1940.

p. 10.

TORNER M, Florentino.

"El Hombre por Dentro".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios acerca del texto de Julián Huxley La Herencia y Otros Ensayos de Ciencia.

Año I. No. 19. 18 de diciembre, 1940.

p. 19.

TOUSSAINT, Manuel.

"Arte Americano".

Prosa. Artículo.

Tema: Los países de América han sido grandes productores de arte, en el caso de México, el arte indígena no fue apreciado como tal durante el virreinato, afortunadamente, esta opinión hoy en día carece de valor.

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 1p. 2.

VARELA, Lorenzo.

"La Realidad y el Deseo".

Prosa. Ensayo.

Tema: La similitud y la distancia que entre la realidad y el deseo de establecen.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 9.

"El Siglo en el Corazón".

Prosa. Ensayo.

Tema: Este siglo se ha caracterizado por un esperar angustioso; es un siglo de desesperación; y en España se sufre esta desesperación en carne viva.

Año I. No. 5. 1o. de abril, 1940.

p. 9.

"Versos Crudos y Poesía Acida".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre el libro Poesías Escogidas de Juan José Domenchina.

Año I. No. 5. 1o. de abril. 1940.

p. 18.

"Pasión y Gracia de Rafael Alberti".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre la obra de Alberti Marinero en Tierra.

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 18.

VARGAS, Elvira.

"Por las Rutas del Sureste".

Prosa. Artículo.

Tema: Descripción del Estado de Tabasco, su geografía y su gente.

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 8.

VELA Albela, Rafael.

"Ternura Inhumana".

Prosa. Ensayo.

Tema: Comentarios sobre la obra de Franz Kafka La Metamorfosis.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 18.

"El Proceso en el Espíritu de Franz Kafka".

Prosa. Ensayo.

Tema: Análisis y comentarios sobre la obra de Kafka.

Año I. No. 5. 1o. de abril, 1940.

p. 18.

VELAZQUEZ Chávez, Agustín.

"El Prometeo de Orozco".

Prosa. Artículo.

Tema: En 1930, la vida artística de Orozco conoce una nueva etapa. En California en el colegio de Pomona dejó una muestra de su cambio artístico en tre murales, considerados entre las más grandiosas pinturas del arte moderno. (Este artículo posee ilustraciones de "El Prometeo").

Año I. No. 19. 18 de diciembre, 1940.

p. 12. p. 13.

VELO, Carlos.

"Ritmo y Cinema".

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica al cine actual. Diversas teorías en cuanto al cine se refiere.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 17.

VILLARRUTIA, Xavier.

"El Ultimo Puritano".

Prosa. Ensayo.

Tema: Comentarios sobre la obra de George Santayana El Ultimo Puritano.

Año I. No. 19. 18 de diciembre, 1940.

p. 18.

WYZEWA Teodor, de.

"Correspondencia del Crítico de Koenigsberg".

Prosa. Artículo.

Tema: Se narra un episodio de la vida de Kant, el cual se ve apoyado por correspondencia. Un joven pide consejo al filósofo por haber terminado una relación sentimental.

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 3.

YÁÑEZ, Agustín.

"La Patria del Periquillo".

Prosa. Ensayo.

Tema: El hombre es ciudadano del mundo, ya que muchas veces la tierra madre se comporta como madrastra. Alusiones y citas del Periquillo Sarniento. Su ubicación en la época.

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 3 p. 4.

EDITORIALES.

"A La Deriva".

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 17.

"A La Deriva".

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 8.

"A La Deriva".

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 17.

"A La Deriva".

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 2.

"A La Deriva".

Año I. No. 19. 18 de diciembre, 1940.

p. 2.

"Antonio Machado".

Año I. No. 19, 18 de diciembre, 1940.

p. 18.

"Bibliografía".

México, Uruguay, Estados Unidos, Francia, Argentina, Venezuela,
Colombia, Ecuador, Portugal, Chile.

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 21, 22.

"Bibliografía".

México, Estados Unidos, Francia, Argentina, Cuba, Chile, Venezuela,

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 21. 22.

"Bibliografía".

Estados Unidos, México, Francia, Argentina, Cuba, Chile, Venezuela,
Puerto Rico.

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 22.

"Bibliografía".

México, Chile, Ecuador, Venezuela, Estados Unidos, Francia,
Argentina, Colombia, Puerto Rico.,

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 22.

"Bibliografía".

España, México, Italia, Portugal, Estados Unidos, Argentina, Ecuador, Perú, Brasil, Guatemala, Uruguay, Alemania, Cuba, Chile, Honduras.

Año I. No. 19. 18 de diciembre, 1940.

p. 21.

"Ciencia, Historia y Sociología".

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 20.

"Ciencia, Historia y Sociología".

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 19.

"Ciencia, Historia y Sociología".

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 19.

"Ciencia, Historia y Sociología".

Año I. No. 12, 15 de julio, 1940.

p. 19.

"Dos Libros de Física Elemental".

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 19.

"Ejemplo de Biblioteca Positivista".

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 22.

"El Cine".

Comentario de las películas:

"Retorno al Amanecer".

"Magda".

"Beu Geste".

Año I. No. 2. Febrero, 1940.

p. 24.

"El Cine".

-Semana de Varones-.

Comentario de las películas:

"Caballero Sin Espada".

"La Última Frontera".

"El Primer Rebelde".

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 24.

"El Cine".

Comentario de las películas:

"Raffles"

"Extraño Cargamento".

"Hombres Marcados".

"La Dama de los Diamantes".

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

"El Cine".

Comentario de las películas:

"El Capitán Corsario".

"La Tumba de los Gangsters".

"Andy Hardy, Tenorio".

"Pasión Tropical".

Año I. No. 19, 18 de diciembre, 1940.

p. 24.

"El Diablo en París".

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 10.

"El Movimiento Romántico, El Sentimiento de la Libertad".

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 6.

"El Teatro".

Noticias teatrales.

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 15.

"El Teatro".

-Espejo de Maravillas-

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 10. p.11.

"El Teatro".

-Cyrano de Bergerac-

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 15.

"El Teatro".

-Los Monstruos Sagrados-

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 15.

"El Trigo, El Pan y Los Pasteles".
Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.
p.8.

"En Acecho".
Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.
p. 8.

"En Acecho".
Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.
p. 17.

"En Acecho".
Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.
p.2.

"Enseñanza en La Argentina".
Año. I. No. 6. 15 de abril, 1940.
p. 17.

"Entre actos y Entremeses".
Año I. No. 19. 18 de diciembre, 1940.
p. 16.

"Epica Menor".
Año I. No. 19, 18 de diciembre, 1940.
p.18.

"Espejo de las Horas".
Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.
p. 7.

"Espejo de las Horas".
Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.
p. 7.

"Espejo de las Horas".
Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.
p. 8.

"Espejo de las Horas".
Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.
p. 7.

"Espejo de las Horas".
-Más Emigrados Españoles a América-
Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.
p. 7.

"Espejo de las Horas".

Año I. No. 19. 18 de diciembre, 1940.

p. 7.

"Herencia y Cultura".

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940,

p. 7.

"Hispanidad, Invención y Genio de Pablo Picasso".

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 13.

"Información Musical".

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 15.

"José Carlos Mariategui".

-Una Voz Viva de América-

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 6.

"La Libertad de Pensar".

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 7.

"La Medicina en la América Precolombina".

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 19.

"La Música".

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 16.

"Locuras de Cada Día".

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 21.

"Locuras de Cada Día".

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 21.

"Locuras de cada Día".

Año I. No. 19. 18 de diciembre, 1940.

p. 21.

"Noticias del Disco".

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 15.

"Noticiero".

Año I. No. 19. 18 de diciembre, 1940.

p. 17.

"Pintura en el Destierro".

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 12. p. 13.

"Psicoanálisis de la Delincuencia".

Año I. No. 19. 18 de diciembre, 1940.

p. 19.

"Rembrandt o el Misticismo de la Realidad".

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.

p. 9. p. 22.

"Reseña de Exposiciones, Arte y Cirugía".

Año I. No. 19. 18 de diciembre, 1940.

p. 7. p. 14.

"Revista de Revistas".

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 22.

"Revista de Revistas".

Año I. No. 5. 10. de abril, 1940.

p. 22.

"Revista de Revistas".

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.

p. 22.

"Revista de Revistas".

Año I. No. 19. 18 de diciembre, 1940.

p. 23.

"Romance celebra su aparición".

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.

p. 8.

"Romance".

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.
p. 19.

"Sobre los Angeles de la Pintura".

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.
p. 13..

"Surrealismo".

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.
p. 7.

"Ultimas Ediciones y Noticias".

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.
p. 19.

"Ultimas Ediciones y Noticias".

Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940.
p. 20.

"Ultimas Ediciones y Noticias".

Año I. No. 6. 15 de abril, 1940.
p. 20.

"Ultimas Ediciones y Noticias",

Año I. No. 19.18 de diciembre, 1940.
p. 20.

"Un Pueblo Fuera del Mapa".

-Holanda-

Año I. No. 12. 15 de julio, 1940.
p. 12.p. 13. p. 17.

L I T O R A L .

LITORAL

*Cuadernos de poesía, música
y pintura, publicados
por*

José Moreno Villa, Emilio Prados,
Manuel Altolaguirre, Juan Rejano,
Francisco Giner de los Ríos



Secretario: Julián Calvo

DIRECCION: PANUCO, 63 - MEXICO, D. F.

Litoral.

Litoral surge en México con la entrega No. I., fechada el mes de julio de 1944, bajo la dirección de José Moreno Villa, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, Juan Rejano y Francisco Giner de los Ríos.

Litoral fue por nacimiento una revista malagueña mediterránea, que resurgió en México, durante el exilio con el subtítulo de "Cuadernos de Poesía, música y pintura".

Su domicilio social fue el del Fondo de Cultura, Pánuco 63, México, D.F.

Como Secretario tuvo a Julián Calvo.

Únicamente alcanzó tres entregas: las ordinarias de julio y septiembre de 1944; más el número especial de agosto de 1944, consagrado a la memoria del entonces recién fallecido Enrique Díez-Canedo.

"Cuando estaba ya en prensa este primer número de litoral se fué de entre nosotros Enrique Díez-Canedo, que tanto nos había alentado, con su fino espíritu para toda empresa poética, en los días primeros de la revista. No podemos hacernos a la tremenda certidumbre de su muerte. Estaba y estará con nosotros su sonrisa amiga. El próximo número de Litoral será para él: y Los laureles reales de Cuernavaca, los seis epigramas últimos que salieron de su pluma de poeta hace días apenas, presidirán con su tierna alegría nuestro dolor y la memoria emocionada que desde hoy le guardamos". 41).

Su formato es muy simple; posee brevísimas notas editoriales, carece de secciones especiales y de anuncios.

La gran mayoría de sus colaboradores fueron españoles, a excepción de Alfonso Reyes, Enrique González Martínez y Luis Enrique Délano.

Fue una revista dedicada al arte por el arte mismo.

El género literario que más se desarrolla en Litoral es la poesía, cuenta además con breves ensayos, algunas notas musicales así como la reproducción de diversos dibujos.

Los tres números de la revista se publicaron bajo la misma dirección. Dejó de aparecer sin previo aviso a sus lectores.

INDICE ALFABETICO GENERAL.

Altolaquirre, Manuel.
Aub, Max.
Carner Josep.
Champourcín, Ernestina de.
Délano, Luis Enrique.
Díez-Canedo, Enrique.
Domenchina, Juan José.
Felipe, León.
Gaya, Ramón.
Giner de los Ríos, Francisco.
González Martínez, Enrique.
Guillén, Jorge.
Halffter, Rodolfo.
Imaz, Eugenio.
Jarnés, Benjamín.
Jiménez, Juan Ramón.
Masip, Paulino.
Méndez, Concha.
Molinari, Ricardo E.
Moreno Villa, José.
Picón Salas, Mariano.
Pittaluga, Gustavo.
Prados, Emilio.
Prieto, Miguel.
Rejano, Juan.
Reyes, Alfonso.
Rodríguez Luna, Antonio.,
Souto, Arturo.
Tapia, Daniel.

Altolaquirre, Manuel.

"Poemas".

Poesía.

Número 1. Julio, 1944.

p. 24, 25, 26.

"Poema".

Poesía.

Número 2. Septiembre, 1944.

p. 28, 29.

"Homenaje".

Poesía.

Número Especial. Agosto, 1944.

p. 8.

AUB, Max.

"Nuestro Amigo".

Prosa. Ensayo.

Tema: Dedicado a Díez-Canedo; elogios a su persona.

Número Especial. Agosto, 1944.

p.9. 10.

CARNER, Josep.

"Transit d' Enric Díez-Canedo".

Poesía.

(escrita en catalán).

Número Especial. Agosto, 1944.

p. 11.

CHAMPOURCIN, Ernestina de.

"La Verdad".

Poesía.

Número 2. Septiembre, 1944.

p. 19, 20, 21, 22.

DELANO, Luis Enrique.

"Don Enrique Díez-Canedo y los Chilenos".

Prosa. Ensayo.

Tema: Reconocimiento a Díez-Canedo por su interés y apreciación por las letras chilenas, así como a su bondad humana.

Número Especial. Agosto, 1944.

p. 12, 13.

DIEZ-CANEDO, Enrique.

"Los Laureles Reales de Cuernavaca".

-Seis Epigramas-.

Poesía.

Número Especial. Agosto, 1944.

p.5, 6.

DOMENCHINA, Juan José.

"In Memoriam".

Prosa. Ensayo.

Tema: Reconocimiento a Díez-Canedo como crítico, poeta, ensayista y español.

Número Especial. Agosto, 1944.

p. 14, 15, 16.

FELIPE, León.

"Encuentro".

Prosa. Ensayo.

Tema: La introducción de León Felipe a la poesía de la Península e Hispanoamérica por la mano de Díez-Canedo.

Número Especial. Agosto, 1944.

p. 24, 25.

GAYA, Ramón.

"Diario de un Pintor".

Prosa. Ensayo.

Tema: Definición del arte, del alma, del corazón y del espíritu.

Número 2. Septiembre, 1944.

p. 15, 16, 17, 18.

GINER de los Ríos, Francisco.

"Tierna Memoria".

Poesía.

Número 1. Julio, 1944.

p. 30.

"Estás Aquí".

Poesía.

Número Especial. Agosto, 1944.

p. 18, 19.

GONZALEZ Martínez, Enrique.

"Enrique Díez-Canedo".

Prosa. Ensayo.

Tema: Despedida al gran poeta. Gratitud por su amor a México.

Número Especial. Agosto, 1944.

P. 20. 21.

GUILLEN, Jorge.

"Más Vida".

Poesía.

Número 2. Septiembre, 1944.

p. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

HALFFTER, Rodolfo.
 "Sonata de El Escorial".
 (A Rafael Alberti).
 Música.
 Número 1. Julio, 1944.
 p. 18. 19.

IMAZ, Eugenio.
 "Delirio Español".
 (Suplemento).
 Prosa. Ensayo.
 Tema: La grandeza española y el origen de su decadencia. El pensamiento delirante es dedicarse a la restauración de la vida espiritual de España.
 Número 1. Julio, 1944.
 p. 1 a 8 .

JARNES Y Millán, Benjamín.
 "Las Dos Sabidurías".
 Prosa. Ensayo.
 Tema: Dos atributos distinguieron a Díez-Canedo: su sabiduría y su humanidad, la última era quien ganaba la partida.
 Número Especial. Agosto, 1944.
 p. 42.

JIMENEZ, Juan Ramón.
 "Cantada".
 (fragmento).
 Poesía.
 Número 1. Julio, 1944.
 p. 5.

"En la Última Pared".
 "De Enrique Díez-Canedo".
 Prosa. Ensayo.
 Tema: Remembranza de Don Enrique Díez-Canedo.
 Número Especial. Agosto, 1944.
 p. 22, 23.

MASIP Roca, Paulino.
 "El Soneto de la Voz".
 Prosa. Ensayo.
 Tema: La importancia y la personalidad de Díez-Canedo en la redacción de La Voz, para la cual colaboró.
 Número Especial. Agosto, 1944.
 p. 26, 27.

MENDEZ, Concha.

"Sombras".

Poesía.

Número Especial. Agosto, 1944.

p. 28.

MOLINARI, Ricardo E.

"Oda".

"A Los Viejos y Grandes Ríos".

Poesía.

Número 2. Septiembre, 1944.

p. 12, 13, 14.

MORENO Villa, José.

"Confusión y Bloqueo".

Poesía.

Número 1. Julio, 1944.

p. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

"Divagaciones en Mocambo".

Prosa. Ensayo.

Tema: Observaciones sobre el vuelo de las aves. Estampa de Veracruz.

Número 2. Septiembre, 1944.

p. 24, 25, 26.

"Enrique Díez-Canedo".

(Retrato al Oleo).

Pintura.

Número Especial. Agosto, 1944.

p. 30.

"El Nombre Hecho Hombre".

Prosa. Ensayo.

Tema: El nombre de un gran ser que ha muerto se convierte en hombre.

Número Especial. Agosto, 1944.

p. 29.

PICON Salas, Mariano.

"Recuerdo".

Prosa. Ensayo.

Tema: Elogio a la grandeza y a la modestia de Enrique Díez-Canedo.

Número Especial Agosto, 1944.

p. 31, 32.

PITTALUGA, Gustavo.

"Homenaje a Díez-Canedo".

Música para acompañar la recitación del poema Merendero de Díez-Canedo pertenecientes a la colección Algunos Versos, 1924.

Número 2. Septiembre, 1944.

p. 22, 23.

PRADOS, Emilio.

Una Voz".

Poesía.

Número 1. Julio, 1944.

p. 20, 21, 22, 23.

"Cuando Era Primavera".

Poesía.

Número 2. Septiembre, 1944.

p. 30, 31, 32.

"Laurel".

Poesía.

Número Especial. Agosto, 1944.

p. 33.

PRIETO, Miguel.

"Homenaje a Enrique Díez-Canedo".

Dibujo.

Número Especial. Agosto, 1944.

p. 34.

REJANO, Juan.

"Nueva Morada".

(fragmento).

Poesía.

Número 1. Julio, 1944.

p. 28, 29.

"Canción".

"En Tiempo de Elegía".

Poesía.

Número Especial. Agosto, 1944.

p. 35, 36.

REYES, Alfonso.

"San Idelfonso".

Poesía.

Número 1. Julio, 1944.

p. 6, 7, 8, 9, 10.

"Ausencia y Presencia del Amigo".
Prosa. Ensayo.
Tema: Dedicado a Díez-Canedo.
Número Especial. Agosto, 1944.
p. 37, 38, 39.

RODRIGUEZ Luna, Antonio.
"Argeles Sur-Mer".
Pintura.
Número 1. Julio, 1944.
p. 27.

SOUTO, Arturo.
"Laureles y Pájaros".
Dibujo.
Número Especial. Agosto, 1944.
p. 7.

TAPIA Bolivar, Daniel.
"Díez-Canedo".
Prosa. Ensayo.
Tema: La vida cotidiana y sencilla de Díez-Canedo.
Número Especial. Agosto, 1944.
p. 40, 41.

L A S E S P A Ñ A S .

LAS ESPAÑAS

50 Revista Literaria

HEMEROTECA NACIONAL ESPAÑO-ARABE, BELLO 87

ASO VII NUMS. 21 - 22

MEXICO, D. F., ABRIL DE 1932

PRECIO: \$ 3.00

CALIPSO

Por
AGUSTI BARRERA

LA CLARIDAD, dentro de la oscuridad, es, más que claridad, como si la sombra de la noche hubiera de ser una brecha de su luz. La oscuridad es su caudal, pero la luz es su amada verdad. Se presenta su importancia en todo el ámbito de la ciencia de cualquier época. Toda la ciencia — y vice versa — de otros, al desmoronarse, al huir, al caerse de sus bases, al fin de las potencias participadas de una realidad que no obstante, y de un misterio que no se había desmoronado del todo.

Desde la oscuridad se ve en el cielo — desde las estrellas conchadas a empalmeadas — la pequeña vida y el Mediodía. Aparece una granada roja en rojo sobre la oscuridad, desolándose en amplios círculos; después permanecerá inmóvil durante unos instantes, como si se hubiera parado sobre la cima de algún árbol invisible, y entonces huirá abajo, hasta rozar las alas que iban a romper contra los cañales aéreos.

Entonces, el cielo se queda sin estrellas, y tendrá un vacío...

CALIPSO (De pie ante el espejo.) Ulises... Ulises (Es el árbol de la vida, de espaldas a Calipso.) El alma que me agita los hombros y que siento como una piedra fría sobre la boca, debe dimitir por completo la figura de ella, que se ha quedado inmóvil frente al espejo... Por lo veneciano abiero penetrar las colladas de las primeras brumas... El alma se desprendió en el mismo instante en que yo daba a Calipso el beso de despedida, y se retiró, agazapándose silenciosamente, como una esclava de donadas brumas, al rincón donde está el almazo, levantado después, y de puntillas, anduvo por la estancia de sed para allá, retirándose con sus dedos impalpables las paredes encaladas, al surco de olivo, el hacha, de lo que ornado un haz de reflejos azules, que depositó a los pies de ella...

CALIPSO: ¡Adiós!
ULISES: "No hace falta que me vuelvas para saber que ella sigue con los brazos mecidos en alto, tal como quedó después del beso de adiós: inmóvil, estatuaria y a la vez evanescente, con la cabeza ligeramente inclinada, como si escuchase ya las palabras que ha de decir, me a mí, como a mi partida, a mis espaldas roqueras y abruptas, que se reflejan en el espejo, junto a su esgruía figura, con el rostro estropeado, de trágica expresión en sus ojos, y pesadas de silencio en la boca. Tanto que hablo dos rostros: el del espejo y el mío, el contemplado, el que no se ve a sí mismo, el

(Firma a la pag. 14)



Talla en madera de Gregorio Hernández

SOBRE ESPAÑA

Por
J. M. de SEANPRUN Y GURREA

A mi entender, lo que pasa ahora en España y lo que viene pasando desde unos años, por grave y literalmente catastrófico que sea, no puede considerarse y aun sería históricamente incocebible, como un episodio aislado, como un terrible cataclismo sobrevenido inopinadamente, como una desdichada eventualidad, surgida por la circunstancial coincidencia de la impericia de unos y de la maldad y la felonía de otros. Creo que las raíces del mal son más profundas y más viejas. Años y decenios de cerrilismo, de falta de autoridad y de falta de respeto a la autoridad; de intransigencia brutal en la derecha y en la izquierda; de zafiedad y grosería en las relaciones sociales; de reaccionarismo en los unos, de demagogia venaz en los otros; de menosprecio a la libertad, de abuso de la libertad, de egoísmo posesorista, orgullo de cruz, esándalos sustantivos y meras rencorosas; años y decenios de una moralidad pública y su privada dudosa y quebrada; frecuentemente hipocritas y fariseos; la suplantación monstruosa de la auténtica religiosidad católica por una hesteria garmolosa, un sentimiento lomo decadente, una espectacularidad aparatosas, unos resabios supersticiosos ravanos en la superchería, milagrera, un clericalismo metido, un imperialismo exclusivista y una ramplonería lamentable, formando un extraño complejo, frente al que se desordenaban las manifestaciones más salvajes de la irreligiosidad y el anticlericalismo; el centralismo y el separatismo; el militarismo (llamado así a la abstracción de que los militares hayan hecho todo, oírlos dedicarse a aumentar el prestigio y la eficacia de su noble y estricta misión militar), y el antimilitarismo (que, tras de haber sido incapaz de cortar los nefastos abusos de su adversario, acabó remedioslos furiosamente, y no siempre con mucha fortuna); las enormes desigualdades económico-sociales y la pestrina distribución de la riqueza — de la pobreza — entre las cla-

(Firma a la pag. 15)

SUMARIO

CALIPSO, por Agustí Barrera - **SOBRE ESPAÑA**, por José M. de Seanprun y Gurrea - **EDITORIAL - UNAMUNIANA**, por J. David García Bacca - **EN ESPAÑA...** - **ENCUESTA DE "LAS ESPAÑAS"**, respuesta de Luis Nicolás D'Olivier - **LAS LUMINOSAS SILIETAS DE L. SOPOVICH - EL ALMA GARIWAY**, por Antonio Espina - **LA POESIA Y EL PUEBLO**, por Luis Santeliano - **RAFAEL ALTAMIRA**, por Javier Malagón - **BALCON A LA POESIA MODERNA ESPAÑOLA - EN LA MUERTE DE PEDRO SALINAS**, por Manuel Altolaguirre - **TRES POEMAS DE PEDRO SALINAS - LOS LIBROS - LA ESPAÑOLIZACION DE ESPAÑA**, por Juan López Marchal - **DISPARADERO DE LAS ESPAÑAS - LA LIBRERIA DE ARANA**, por Oración - **EL SOLDAT**, por Antoni Ribera - **LES PALLONES DE LA BONA NIT**, por Eulalia Román - **PASADO Y PRESENTE DEL PROBLEMA ESPAÑOL**, por Nieto Alcalá Zamora - **LA BELLEZA DE LA CANCIÓN POPULAR**, por Bernabé Herrera - **ESPAÑA EN EL RECUERDO**, por Francisco Pina.



LAS ESPAÑAS .

Tras las aportaciones literarias y artísticas de las revistas España Peregrina y Romance, y la muy breve aparición de Litoral, no había surgido alguna otra revista en cuyo significado cultural y literario se manifestara el espíritu de la emigración española en México.

Así fue como Manuel Andújar y Miguel Angel Arana compartieron la misma inquietud literaria y la ilusión por formar una nueva revista: Las Españas, nacida como resultado de conversaciones en el café Papagayo.

"Un día hace de esto siete años, Arana y Andújar discutieron sobre la necesidad de sacar a la luz del destierro una revista literaria pero con su contenido político, una revista viva y combativa. La hazaña sería para asombrar, si claro; pero ¿dónde estaba ese decidido empeño para lograrlo? Eran dos. Eran dos aquella tarde. Eran dos que miraban de una manera muy extraña, que hablaban como sacando los pensamientos fuera de la realidad, como si estuvieran gozando de un sueño maravilloso. Eran dos aquella tarde; yo que estaba despierto conté dos, si: "Este es José Ramón Arana; este es Manuel Andújar. Y uno y otro - éste y ése - Son dos."...

Luego, más tarde conocí a José Puché y Anselmo Carretero. Llegaban con el hombro listo para empujar, para llevar adelante el sueño extraordinario. Un dichoso día para José Ramón, nació la revista literaria "Las Españas". " 42)

A finales del decenio 1940-1950 se fundaron dos nuevas asociaciones; una de ellas el ya comentado Ateneo Español de México y la otra, Amigos de Las Españas, surgidas ambas en un momento en que las esperanzas de volver a España se habían apaciguado.

42. Otaola. La Librería de Arana. Historia y Fantasía. Colección Aquelarre. México, 1952. p. 137.

Tuvieron en común estas dos asociaciones la idea de readaptar el papel de los refugiados en México. Amigos de Las Españas, surgió en octubre de 1946 a cargo de una serie de escritores e intelectuales, creando la publicación de la revista Las Españas; que serviría como foro político y cultural; así como contribuir a la cultura española desde el exilio.

Su redacción y administración estaban en Yucatán 34-A. México, D.F.

Las Españas salió a la luz con su primer número en octubre de 1946.

El título de la revista es muy sugestivo al referirse a varias Españas; tal vez la peninsular, tal vez la del destierro, quizás una sola España dividida.

"Como el nombre lo sugiere el tema básico de Las Españas ha sido el concepto no de una sino de muchas Españas, cada una de las cuales merece ser tratada por separado, y cuando los españoles hayan comprendido la esencia de todas lograrán una unidad significativa". 43)

Los editores de la revista desde sus inicios fueron Manuel Andújar, José Ramón Arana, José Puché Planas y Anselmo Carretero. Sin embargo, al finalizar 1950 Manuel Andújar se retiró de la revista pues Las Españas dejó de dar primacía a las actividades literarias y culturales.

Entre sus colaboradores más constantes figuraron José Ramón Arana, Anselmo Carretero, José Puché, Daniel Tapia, Francisco Pina, Isidoro Enríquez Calleja, Ramón Gaya, Emilio Prados, Luis Santullano, Agustí Bartra, José Moreno Villa, José Luis de la Loma, Arturo Sáenz de la Calzada, Manuel Bonilla, Mariano Granados, Bedro Bosch Gimpera, entre otros.

43) Fagen W, Patricia. Transterrados y ciudadanos. Los republicanos españoles en México. Fondo de Cultura Económica. México. 1975. p. 92.

Las Españas se distingue por su valor literario, artístico e histórico que aportó la emigración española en el exilio. Además de ser un foro político y cultural, supo organizar concursos literarios; dedicó atención a la poesía, bibliografía, pintura y escultura que en el exilio se manifiestaban.

La primera etapa de Las Españas transcurre de octubre de 1946 a agosto de 1950, y puede considerarse su periodicidad bimestral, aunque con gran irregularidad. Además de sus entregas ordinarias, se publicaron dos números extraordinarios " A la UNESCO" y al "Centenario de Cervantes".

La segunda etapa de Las Españas se inicia a partir de la renuncia de Manuel Andújar con las entregas 19-20 (29 de mayo de 1951) y finaliza con los números 23-25 (abril, 1953).

La tercera etapa de la revista invita a que sus columnas estén escritas, en su mayor parte, en la propia España por compatriotas y que digan en ellas lo que piensan y sienten y no pueden manifestar.

Las Españas cambia de título y se convierte en Diálogo de Las Españas, sin la precedente calificación de Revista Literaria. Aparece su número 1 en igual formato en julio de 1957 y su entrega final será en octubre de 1966.

Las Españas fue una revista muy completa, balanceada en su contenido, con una importante participación editorial. Presentaba una serie de secciones en cada número como: "España en el Recuerdo"; "Poesía en el Destierro"; "Los Libros por Dentro". Secciones de pintura, teatro y novedades editoriales.

La revista publicó colaboraciones de españoles, de mexicanos y todas aquellas que llegasen a la editorial del resto de Hispanoamérica y Europa.

La participación de notas editoriales es constante en todas sus entregas.

" ... No sólo ha sabido incluir en sus páginas a lo más representativo de la emigración española sino a la expresión viva del pensamiento internacional: Herman Hesse, Alfonso Reyes, Thomas Mann, Harold Laski, Gabriela Mistral..."⁴⁴⁾

Este índice recopila las entregas comprendidas de octubre de 1946 a abril de 1953; esto es, abarca las primeras dos etapas de la revista, siendo ésta considerada de carácter literario.

44) Otaola. La Librería de Arana. Historia y Fantasía. Colección Aquelarre. México. 1952. p. 71.

LAS ESPAÑAS.

INDICE ALFABETICO GENERAL

Alberti, Rafael.
 Alcalá-Zamora Castillo, Niceto.
 Altamira, Rafael.
 Altolaquirre, Manuel.
 Amat Piniella, J.
 Andújar, Manuel.
 Anguilo, Enrique.
 Arana, José Ramón.
 Arana, María Dolores.
 Arnaiz Amigo, Aurora.
 Aub, Max.
 Bal y Gay, Jesús.
 Balbuena, Roberto.
 Ballester, Rosa.
 Bartra, Agustí.
 Bataillón, Marcel.
 Bergamín, José.
 Bonilla, Manuel.
 Bosch Gimpera, Pedro.
 Brook, Paulita.
 Bugada, Jesús.
 Calders, Pere.
 Camp, Jean.
 Carrasco, Vicente.
 Carretero y Jiménez, Anselmo.
 Cassou, Jean.
 Castellanos, Ramón.
 Castro, Américo.
 Castro Bonell, Honorato de.
 Catro Leal, Antonio.
 Castro, Rosa.
 Celaya, Gabriel.
 Cernuda, Luis.
 Cervantes Saavedra, Miguel de.
 Clíment, Enrique.
 Cocho Gil, Manuel.
 Colina, José de la.
 Comas Campos, Juan.
 Crespo de la Serna, Josrge.
 Cuatrecasas, Juan.

Díaz Marta, Manuel.
Diego Pérez, Ismael.
Domenchina, Juan José.
Durán Gili, Manuel.
Enciso, María.
Enríquez Calleja, Isidoro.
Escamilla, Hipólito.
Español, José.
Espina, Antonio.
Espinasa Closas, Juan.
Felipe, León.
Fernández Garamendi, M.
Fernández Pascual, A.
Ferrán, Benjamín.
Folch Pi, Alberto.
Fuente, Pablo de la.
Fuster, Joan.
Gallegos Rocafull, José maría.
Garcés, Santiago.
García Ascot, Jomi.
García Bacca, Juan David.
García Narezo, José.
Garfias, Pedro.
Gascón, Elvira.
Gaya, Ramón.
Gil Albert, Juan.
Gil, Vicente.
Gironella, Alberto.
González Martínez, Enrique.
Goya, Francisco de.
Granados Aguirre, Mariano.
Granguillhome, Alfredo.
Gual, Enrique.
Guillén Jorge.
Gutiérrez Solana.
Halffter, Rodolfo.
Hernández, Miguel.
Herrera Bernabé.
Herrera Petere, José.
Imaz, Eugenio.
Irujo, Manuel de.
Jarnés y Millán, Benjamín.
Javierre, Francisco Manuel.
Jiménez, Carlos.
Juanes, Juan de.
Lara, Cei de.
Loma y de Oteiza, José Luis.
López Marichal, Juan.
Luelmo, Julio.
Luis Leopoldo de.
Luna, Alfredo.

Machado, Antonio.
Madrid, Francisco.
Malagón, Javier.
Mancisidor, José.
Manrique, Miguel.
Margall, Juan.
Marinello, Juan.
Marqués de Santillana.
Martínez Sierra, María.
Méndez, Concha.
Millares Carlo, Agustín.
Miranda, José.
Monegros, Juan de.
Morales, Salvador.
Moreno Villa, José.
Muria, Anna.
Nelken, Margarita.
Nerja, Andrés.
Nicol, Eduardo.
Nicola U D' Olwer, Luis.
Nieto, Dionisio.
Nora, Eugenio de.
Otaola.
Otoiza.
Ots, José María.
Oyazabal, Juan de.
Palencia, Ceferino.
Palencia, Isabel de.
Pedrolo Manuel de.
Peinador, Manuel.
Picasso, Pablo.
Pina, Francisco.
Pimentel, Luis.
Pontones, Ramón.
Prados, Emilio.
Prieto, Miguel.
Puché Alvarez, José.
Puché Planas, José.
Rebolledo, José Enrique.
Rejano, Juan.
Renau, José.
Renau, Juan.
Reyes, Alfonso.
Rioja, Enrique.,
Ríos, Fernando de los.
Rius Azcoitia, Luis.
Rivera, Antonio.

Rivera Gil, Francisco.
Rodríguez Luna, Antonio.
Romani, Eulalia.
Ruis del Río, Jesús.
Ruiz Funes García, Mariano.
Sáenz de la Calzada Gorostiza, Arturo.
Salazar, Adolfo.
Salinas, pedro.
Samper, Baltazar.
Sánchez, Luis Amador.
Sánchez Sáez, Braulio.
Sánchez Sarto, Manuel.
Sánchez Trincado, José Luis.
Sánchez Vázquez, Adolfo.
Sanjurjo, José.
Santaló Sors, Marcelo.
Satullano. Luis.
Sanz Sainz, Julio.
Sbert Antonio, María.
Sejourné, Laurette.
Semprún y Gurrea, José María,
Sender, Ramón.
Serrano Playa, Arturo.
Sierra de la A.
Somolinos, Germán.
Souto, Arturo.
Suárez Guillén, Antonio.
Tapia, Bolivar, Daniel.
Tobío, Luis.
Torner M. Florentino.
Torres, José.
Torres, Marius.
Unamuno, Miguel de.
Vázquez Humasqué, Adolfo.
Xirau, Ramón.
Zambrano, María.

ALBERTI, Rafael.

"¡Pueblos Libres...!"

"¿ Y España?"

Poesía.

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p. 5.

"Toro en el Mar".

Poesía.

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.

p. 1.

"Radio Sevilla".

Poesía

Año II. No. 7. Extraordinario.

p. 14.

ALCALA-ZAMORA Castillo, Niceto.

"Ciencia y Conciencia de un Jurista".

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica y acusación a Don José Castán, quien sirvió al Tribunal Supremo por la República y posteriormente ascendió a la presidencia de este tribunal, pero en este caso con el franquismo.

Año VI. No. 19=20. 29 de mayo, 1951.

p. 5.

"Pasado, Presente y Futuro del Problema Español".

Prosa. Ensayo.

Tema: Conferencia impartida en El Ateneo Español de México el 8 de febrero de 1952. Los temas principales fueron: ¿ Por qué estalló y se perdió la guerra civil ?. ¿ Por qué continúa el exilio?.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p. 35. 36.

ALTAMIRA, Rafael.

"Cuatro Elegías".

"Elegía para quien murió lejos y en silencio".

"Elegía de la mujer desconocida".

"Elegía a Selma Lagerlof."

"Elegía a los Libros Inéditos".

Poesía.

Año II. No. 3. 1o. de enero, 1947.

p.9.

ALTOLAGUIRRE, Manuel.

"En la Distancia que Duermo".

-Despertar de Luis Cernuda-

Prosa. Ensayo.

Tema: Remembranza a Luis Cernuda.

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p. 1. p. 12.

"Acto en Recuerdo de Don Antonio Machado, Organizado por
Las Españas".

Poesía.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 8. p.9. 9.10. p.12. p.15.

"Poesía Dramática Española".

Prosa. Ensayo.

Tema: La poesía española tiene mucho de dramática, tal es el caso de
Gil Vicente y Lope de Vega.

Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.

p. 1. p.15.

"En Muerte de Pedro Salinas".

Prosa. Ensayo.

Tema: En memoria de Pedro Salinas, quien murió en el destierro.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p. 19.

AMAT Piniella, J.

"La Poesía Actual en España".

"Pelegrinatge".

Poesía/

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p. 26.

ANDUJAR, Manuel.

"Derrota, Familia y Recuerdo".

"Tres Novelistas Catalanes".

Prosa. Ensayo.

Comentarios sobre Jaime Roig, Augusto Pi y Sunyer y Bartra.

Escritores catalanes exiliados.

Año I. No. 1. Octubre, 1946.

p. 7. p. 8.

"Mariano José de Larra".

-Acusación que perdura-

Prosa. Ensayo.

Tema: A Larra le asesinó la realidad española, al realizar
constantes viajes al interior de España.

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p. 3. p. 13.

"Málaga".

Prosa. Ensayo.

Tema: Descripción y vida de Málaga.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 16.

"Entre Dos Tesis".

"El Intelectual y su Misión".

Prosa. Ensayo.

Tema: El intelectual y el artista buscan a través de su obra la verdad y la belleza, ambos dependen de la historia.

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.

p. 3. p. 15.

"Retrato Literario".

Prosa. Ensayo.

Tema: Crítica literaria a la obra de Domenec Guanse Retrato Literario.

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.

p. 4.

"Los Mexicanos en las Artes Plásticas".

Prosa. Ensayo.

Tema: Comentarios acerca de la obra de José Moreno Villa

Los Mexicanos en las Artes Plásticas.

Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.

p. 4.

"El Pintor José García Narezo".

Prosa. Ensayo.

Tema: Ensayo dedicado al pintor José García Narezo.

Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.

p. 6.

"Semblanzas Españolas".

-Hernán Cortés-.

Prosa. Ensayo.

Tema: El espíritu y la obra de Cortés constituyen un apasionado motivo de polémica ideológica.

Año III. No. 9. 29 de julio, 1948.

p. 10.

ANGUILO, Enrique.

"La Impostura en Cueros".

Prosa. Artículo.

Tema: Los errores políticos de Franco han quedado al descubierto.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p. 47. p. 48.

ARANA, José Ramón.

"Joaquín Costa" -El gran refugiado-

Prosa. Artículo.

Tema: Búsqueda de Joaquín Costa hacia la raíz española y popular de la República. Alusión a sus 35 obras publicadas.

Año I. No. 1. Octubre, 1946.

p. 4.

"Voces, Ecos, Sombras".

Prosa. Ensayo.

Tema: La Tiranía impuesta en España.

Año II. No. 3. 10. de enero, 1947.

p. 10 p. 11. p. 15.

"Mis Prisiones, Memorias de un Condenado por Franco".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre la obra de Rafael Sánchez Guerra:

Mis Prisiones, Memorias de un Condenado por Franco.

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.

p, 4.

"Historia de una Taberna".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre la obra de Antonio Díaz Cañabate.

Historia de una Taberna.

Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.

p. 4.

"El Hombre y el Medio".

Prosa. Ensayo.

Tema: Ensayo dedicado a un artículo de Máximo Gorki.

Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.

p. 11. p. 12.

"Arpa Fiel".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre la obra de Adriano del Valle:

Arpa Fiel. (Premio Nacional)

Año III. No. 9. 29 de julio, 1949.

p. 12.

ARANA, María Dolores.

"Kresala. Una Leyenda".

Prosa. Cuento.

Año I. No. 1. Octubre, 1946.

p. 11.

"Vía D' L'est".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre el texto Vía D' L'est. De Ana Murria..

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p. 4.

"Rimado de Madrid".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre la obra de José Herrera Petere

Rimado de Madrid. (primera parte).

Año II. No. 3. 1o. de enero, 1947.

p. 4.

"Tránsito".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre el libro Tránsito de Mariano Granados.

Año II. No. 3. 1o. de enero, 1947.

p. 4.

"El Hombre y el Mundo de los Teólogos Españoles de los Siglos de Oro".

Prosa. Artículo.

Tema: Dedicado a la obra de José María Gallegos Rocafull.

El Hombre y el Mundo de los Teólogos Españoles de los Siglos de Oro.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 4. p. 13.

"Sombra del Paraíso".

Prosa. Artículo.

Tema: Sobre la obra de Vicente Aleixandre Sombra del Paraíso.

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.

p. 4.

"Guipúzcoa".

Prosa. Ensayo.

Tema: Descripciones de Guipúzcoa.

Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.

p. 16.

"Las Mejores Páginas del Quijote".

Prosa. Artículo.

Tema: Artículo dedicado a la obra de Luis Santullano

Las Mejores Páginas del Quijote.

Año III. No. 9. 29 de julio, 1948.

p. 4. p. 12.

"Morir al Día".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre la obra de José María Quiroga Plá

Morir al Día.

Año IV. No. 11. 29 de enero, 1949.

p. 4.

"Marsias y Adela".

Prosa. Artículo.

Crítica literaria al libro Marsias y Adela de Agustí Bartra.

Año IV. No. 12. 29 de abril, 1949.

p. 6.

"Perpetuo Arraigo".

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica y comentarios al texto de Juan José Domenchina

Perpetuo Arraigo.

Año V. No. 14. 29 de febrero, 1950.

p. 4.

"La Exposición de Waletta Swann".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre la colección de -óleos presentados por la pintora inglesa Waletta Swann en la Galería de Arte de la Librería Juárez.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p. 20.

ARNAIZ Amigo, Aurora.

"La Libertad y el Ambito Jurídico".

Prosa. Ensayo.

Tema: La libertad es cualidad innata del hombre. Cuando se le rodea de un ámbito jurídico se merma esta libertad.

Año V. No. 14. 29 de febrero, 1950.

p. 7.

AUB, Max.

"Alta Calandria Fija".

Poesía.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 6.

"Gato Por Liebre".

Prosa. Cuento.

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.

p. 6.

BAL Y Gay, Jesús.

"El Retablo de Maese Pedro".

Prosa. Ensayo.

Tema: Considera El Retablo de Maese Pedro la más quijotesca de las obras que ha dado El Quijote.

Año II. No. 5. Extraordinario. 29 de julio, 1947.

p. 7.

BALBUENA, Roberto.

"Martes de Carnaval".

Pintura.

Año III. No. 9. 29 de julio, 1948.

p. 9.

BALLESTER, Rosa.

"Fracaso".

Prosa. Cuento.

(cuento del mes).

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 5.

BARTRA, Agustí.

"Sota Els Astres Estranys".

Poesía.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 6.

"Oda Atlántica".

Poesía/

(Homenaje al Pueblo de Barcelona por su lucha contra el franquismo).

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p. 18. p. 19.

"Calipso"

Teatro.

Tema: La relación y despedida de Ulises y Calipso".

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p. 1. p. 14. p. 28.

"Elegías de Atzingo".

Poesía.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p. 26.

BATAILLON, Marcel.

(sin título).

Prosa. Ensayo.

Tema: Defender la cultura es asunto más importante y más difícil que defender la puerta de una casa. La cultura es una realidad que sólo vive por los hombres de carne y hueso, no es objeto de museo, sino objeto de uso y consumo diario.

Año III. No. 10. 29 de septiembre, 1948.

p. 4.

BERGAMIN, José.

"El Madrid de los Madriles".

Prosa. Artículo.

Tema: En teatro español en Madrid.

Año I. No. 1. Octubre, 1946.

p. 1. p. 8.

"Palabras y Verdugo".

Prosa. Artículo.

Tema: Artículo dirigido al señor Madariaga de El Nacional por su desdeñosa indiferencia hacia la República Española.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 1. p. 12.

"A Cristo Crucificado".

"Ante el Mar".

Posía.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 6.

BONILLA BAGGETTO, Manuel.

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica literaria y comentarios a las siguientes obras:

Nuevo Retablo Mariano Granados. p. 32.Las Tres Celdas de Sor Juana Isidoro Enríquez Calleja. p. 32.El Fin de la Esperanza Juan Hermanos. p. 31. p. 32.Romances de la VoZ Sola Nuria Parés. p. 34.Raíz de las Horas Ramón González. p. 34.

Año VIII. No. 23-25 Abril, 1953.

"La Joven Generación Poética Española".

Prosa. Artículo.

Tema: Es un error creer y afirmar que todo lo literario que se produce en la España de Franco es malo, esto puede creerse como conveniencia política, mas nunca como crítica literaria. Como ejemplo figuran los siguientes nuevos poetas: Carlos Bousoña, Gabriel Celaya, Victoriano Crémer, Vicente Gaos, José Hierro, Rafael Morales, Eugenio de Nora, Blas de Otero y José María Valverde.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p. 39. p. 40.

BOSH Gimpera, Pedro.

"Dos Españas".

Prosa. Ensayo.

Tema: El problema de la división de España existe desde los Reyes Católicos, hasta el régimen de Franco.

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p. 1. p. 12.

"Pero Hay un País".

Prosa. Artículo.

Tema: Existe un país donde no se respetan los derechos y las libertades fundamentales del hombre, este país es España.

Año II. No. 7. Extraordinario.

p. 3.

"La Lección del Pasado".

Prosa. Ensayo.

Tema: La unidad política de España comenzó a darse en el siglo XIX y no antes como se cree.

Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.

p. 1. p. 13.

"La Aportación Hispánica en la Cultura y a la Grandeza de Roma".

Prosa. Ensayo.

Tema: Ensayo dedicado a la ONU.

Número especial, 1950.

p. 24, 25, 26, 27, 28.

"La España de Todos".

Prosa., Ensayo.

Tema: España como muchos pueblos, ha tenido y tiene grandes problemas, pero la diferencia es que no han llegado a resolverse, ya que España no resuelve todavía su propia identidad.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p. 1. p20.

BROOK, Paulita.

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica literaria y comentarios sobre las siguientes obras:

Esas nubes que pasan Camilo José Cela.

Manual de Historia de España. Rafael Altamira.

Antología de Poetas Españoles Contemporáneos. César González Ruano.

Año I. No. 1. Octubre, 1946.

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica literaria y comentarios sobre las siguientes obras:

El Zaratán. Juan Ramón Jiménez.

La Monarquía Española de los Siglos XVI y XVII. Leopoldo Van Rauke.

Nada. Carmen Laforet.

Jardín Cerrado. Emilio Prados.

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p. 4.

"La Epopeya Castellana a través de la Literatura Española".
 Prosa. Artículo.
 Tema: Comentarios sobre el texto de Ramón Menéndez Pidal:
La Epopeya Castellana a través de la Literatura Española.
 Año II. No. 3. 1o. de enero, 1947.
 p. 4.

"Premio a la Muerte".
 Prosa. Artículo.
 Tema: Dedicado a la obra de Elizabeth Mulder:
Premio a la Muerte.
 Año II. No., 4. 29 de marzo, 1947.
 p. 4. p. 13/

"Un Teatro Negativo".
 Prosa. Artículo.
 Tema: Al terminar el siglo XIX el teatro español había decaído
 en gran manera. Comparación entre el teatro de Galdós y el de
 Benavente.
 Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.
 p. 11. p. 13.

"Aldonza y el Viento".
 Prosa. Cuento.
 Año II. No. 5. Extraordinario. 29 de julio, 1947.
 p. 12. p. 17.

BUGEDA, Jesús.
 "El Enigma de Tasirte".
 Prosa. Cuento.
 Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.
 p. 6. p. 15.

CALDERS, Pere.
 "Giménez Botey".
 Prosa. Artículo.
 Tema: Sobre el arte escultórico del catalán Giménez Botey.
 Año V. No. 13. 29 de octubre, 1949.
 p. 7.

CAMP, Jean.
 "Sancho Panza".
 Prosa. Artículo.
 Tema: Cómo acabó la cruzada de Sancho panza, el idealista.
 (Sancho Panza, próximo a publicarse).
 Año II. No. 5. Extraordinario. 29 de julio, 1947.
 p. 9.

CARRASCO, Vicente, .

"Un..."

(Canto a lo indeterminado)

Poesía.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p. 20.

CARRETERO Y Jiménez, Anselmo.

"Castilla en el Panorama de Las Españas".

Prosa. Artículo.

Tema: Historia de Castilla.

Año II. No. 3. 1o. de enero, 1947.

p. 3. p. 6.

"Castilla en el Panorama de Las Españas II".

Prosa. Artículo.

Tema: Historia de Castilla -continuación-.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 11. p. 15.

"Tradición de Nuestro Pueblo".

Prosa. Ensayo.

Tema: Don Quijote, los indios de la Nueva España y la Junta Santa de Avila.

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.

p. 7.

"Tradición de Nuestro Pueblo".

Prosa. Ensayo.

Tema: Ensayo histórico en el que se habla de Galapagar, ejemplar alcalde que no se refería al rey con más ceremonia que a cualquiera de sus vecinos.

Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.

p. 8.

"Acto en Defensa de la Cultura Española".

Prosa. Artículo.

Tema: Celebración del Acto en Defensa de la Cultura Española el 12 de julio de 1948 en el palacio de las Bellas Artes.

Año III. No. 10. 29 de septiembre, 1948.

p. 1.

"Tradición de Nuestro Pueblo".

Prosa. Ensayo.

Tema: Comentarios a la obra de Lope de Vega Fuente Ovejuna.

Año IV. No. 11. 29 de enero, 1949.

p. 13. p. 15.

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica literaria y comentarios sobre las siguientes obras:

La Rioja en el Reinado de Alfonso VI. Jesús de Leza. p. 24.

Integrador Mecánico. Manuel Díaz Marta. P. 28.

España y las Españas Mariano Granados. p. 26. 27.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

"El Espíritu Civil en la Historia y la Epopeya Españoles.

Prosa. Ensayo.

Tema: Ensayo dedicado al número especial de la ONU.

Número Especial a la ONU. . 1950.

p. 96 a 110.

"Pláticas Hispanoamericanas".

Prosa. Artículo.

Tema: Artículo dedicado al texto de Andrés Iduarte:

Pláticas Hispanoamericanas.

Año VII. No. 21-22 Abril, 1952.

p. 23. p. 24.

CASSOU, Jean.

Prosa. Artículo.

Tema: "Encuesta de Las Españas".

Respuesta de Jean Cassou a:

- 1.- Sobre qué bases morales y económicas sería posible establecer la verdadera paz.
- 2.- Cree usted posible la pervivencia de la democracia occidental en sus formas tradicionales .
- 3.- Qué modificaciones cree usted necesarias.
- 4.- Estima usted que las democracias populares significan una forma de democracia superior, es decir, más verdadera y más perfecta.
- 5.- Deben supeditarse los derechos fundamentales del hombre a los intereses del Estado.
- 6.- El arte y la facultad de pensar, deben ajustarse al credo político del Estado o deben ser libres para la búsqueda de nuevas perspectivas humanas.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p. 7. p. 19.

CASTELLANOS, Ramón.

Poesía.

"Campos de la Mancha".

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 6.

CASTRO, Américo.

"Irradiaciones del Vivir Hispánico".

Prosa. Ensayo.

Tema: España ha estado presente en la vida cultural e histórica de Europa.

Año II. No. 7. Extraordinario. Noviembre, 1946.

p. 11.

CASTRO Bonell, Honorato de.

"El Quijote en Fotografía".

Prosa. Ensayo.

Tema: El proyecto frustrado de Luis Ocharán para reproducir fotográficamente todas las escenas de El Quijote.

Año II. No. 5. Extraordinario. 29 de julio, 1947.

"Episodios Madrileños".

Prosa. Ensayo.

Tema: Historia del Ateneo de Madrid.

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.

p. 14.

"Remember".

"A Los Delegados Ante la UNESCO".

Prosa. Artículo.

Tema: Dedicado a los representantes de la ONU. Relación histórica del fracaso del frente republicano en la guerra civil. El triunfo de Franco se debió a la ayuda decisiva de los países totalitarios.

Año II. No. 7. Extraordinario. 7 de noviembre, 1946.

p. 12.

"Un Almuerzo en Casa de Botín".

Prosa. Ensayo.

Tema: Las bellezas de Madrid.

Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.

p. 13.

CASTRO Leal, Antonio.

"Acto en Defensa de la Cultura Española".

Prosa. Ensayo.

Tema: Las dos decaídas de España: la pérdida de sus colonias y la caída de la República.

Año III. No. 10. 29 de septiembre, 1948.

p. 4.

CASTRO, Rosa.

"La exposición de "Ras" en El Ateneo Español".

Prosa. Artículo.

Tema: Opinión acerca de la caricatura de "Ras", que se presentó en El Ateneo Español de México.

Año VIII No. 23-25. Abril, 1953.

p. 18 p. 19.

CELAYA, Gabriel.

"Lo Demás Es Silencio".

Poesía.

Año VIII.No. 23-25. Abril, 1953.

p. 27.

CERNUDA, Luis.

"Un Español Habla de su Tierra".

Poesía.

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p. 5.

CERVANTES Saavedra, Miguel de.

"Cuatro Sonetos de Cervantes".

- "A un Valentón metido a pordiosero".

- "A un ermitaño".

- "A Lope de Vega en su dragoneta".

- "A Juan Yague de Salas".

Poesía.

Año II. No. 5. Extraordinario. 29 de junio, 1947.

p. 11.

"Los Habladores".

Prosa.

Entremés.

Año II. No. 5. Extraordinario. 29 de junio, 1947.

p. 6. p. 18.

CLIMENT, Enrique.

"Proyecto de Cuadro 1948".

Pintura.

Año III. No. 9. 29 de julio, 1948.

p. 8.

"Dibujos".

Año III. No. 10. 29 de septiembre, 1948.

p. 9.

COCHO Gil, Manuel.

"Siluetas de España.

"Julio Senador Gómez".

Prosa. Ensayo.

Tema: Descripción de Frómista, un pueblo castellano. Sentimientos y sueños de su senador.

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.

p. 6. p. 15.

COLINA, José de la.

Prosa. Artículo.

Crítica literaria y comentarios sobre las siguientes obras:

Los niños, las niñas y mi perra. Alvaro de Albornoz. p. 35.

Arañas en la cabeza. (visiones de un bicho). Manuel Pomarez Monleón.
p. 36.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

COMAS Campos, Juan.

"La Enseñanza Primaria en la España Franquista".

Prosa. Artículo.

Tema: Los daños que el régimen de Franco causó a la educación primaria en España/.

Año II. No. 7. Extraordinario. 7 de noviembre, 1946.

p. 21.

CRESPO De la Serna, Jorge.

"La Exposición de "Ras" en El Ateneo Español".

Prosa. Artículo.

Tema: Opinión y comentarios acerca de la caricatura de "Ras", que se presentó en El Ateneo Español de México.

Año VIII No. 23-25. Abril, 1953.

p. 18. p. 19.

CUATRECASAS, Juan.

"Pedagogía y Democracia".

Prosa. Ensayo.

Tema: Hay un vacío entre la educación y su investigación y las prácticas educativas. Los problemas pedagógicos y políticos son inseparables.

Año IV. No. 11. 29 de enero, 1949.

p. 11.

"Pedagogía y Democracia".

Prosa. Ensayo.

Tema: La importancia de la obra de la UNESCO es inmensa en cuanto a la educación y la cultura mundial. El mundo no está todavía preparado para la organización mundial de la paz.

Año V. No. 13. 29 de octubre, 1949.

p. 11. p. 14.

CHAMPIGNEULLE, Bernard.

"Las Cerámicas de Picasso".

Prosa. Artículo.

Tema: El valor de Picasso no es sólo su pintura, fue un destacado alfarero.

Año IV. No. 11. 29 de enero, 1949.

p. 7.

CHAMPOURCIN, Ernestina de.

"Décimas".

Poesía.

Año III. No. 9. 29 de julio, 1948.

DIAZ MARTA, Manuel.

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica literaria y comentarios sobre las siguientes obras:
Charles Chaplin, Genio de la Desventura y la Ironía.

Francisco Pina. p. 35.

Economía y Finanzas de España. Félix Gordón Ordás. p. 35. p. 36.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

DIEGO Pérez, Ismael.

"La Exposición de "ras" en El Ateneo Español".

Prosa. Artículo.

Tema: Opinión acerca de la caricatura de "ras", que se presentó en
El Ateneo Español de México.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p. 18. p. 19.

DOMENCHINA, Juan José.

"Preciado y los Carboneros".

Poesía.

Año II. No. 3. 10. de enero, 1947.

p. 5.

"Acto en Recuerdo de Don Antonio Machado".

Poesía.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 8, 9, 10, 12, 15.

"Apostillas".

Prosa. Ensayo.

Tema: Comentarios sobre el léxico de El Quijote.

Año II. No. 5. Extraordinario. 29 de julio, 1947.

p. 5. p. 15.

"Semblanzas Españolas".

"Don Miguel de Unamuno".

Prosa. Ensayo.

Tema: Descripción del carácter de Unamuno.

Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.

p. 9.*

"La Sombra Desterrada".

Poesía.

Año IV. No. 12. 29 de abril, 1949.

p. 8. p. 9.

DURAN Gili, Manuel.

"Elegía."

Poesía.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 13.

ENCISO, María.

"Almería, Ciudad Arábigo Andaluza".

Prosa. Artículo.

Tema: Descripción de la ciudad y puerto de Almería.

Año II. No. 3. 10. de enero, 1947.

p.5.

"Sonetos".

"Abril, El Aire, Orare, Azul."

Poesía.

Año III. No. 9. 29 de julio, 1948.

p. 6.

ENRIQUEZ Calleja, Isidoro.

"Isabel La Católica".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre la obra de Amador Sánchez:

Isabel La Católica.

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p. 4.

"Emilia Pardo Bazán".

Prosa. Ensayo.

Tema: Ensayo dedicado a la obra y personalidad de Pardo Bazán.

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p. 9. p. 12.

"Marsias".

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica literaria y comentarios al libro de poemas de

Agustí Bartra Marsias.

Año II. No. 3. 10. de enero, 1947.

p. 4.

"España Vista Por Los Españoles".

"Sueños de Grandeza".

Prosa. Artículo.

Crítica literaria y comentarios sobre las obras de Ceferino Palencia, España Vista Por Los Españoles y Sueños de Grandeza de Antonio Sánchez Barbudo.

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.

p. 4.

"Sol en los Pomares".
Nosotros Los Locos".

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica literaria a los libros Sol en los Pomares de Matías Conde y Nosotros los Locos de J. Cid Y Mulet.

Año Iv. No. 11. 29 de enero, 1949.

p. 4.

"Hispanoamérica Contra el Coloniaje".

"Poética del Mio Cid".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios literarios acerca de la obra Hispanoamérica Contra el Coloniaje de Vicente Sáenz y Poética Del Mio Cid de Eleazar Huerta.

Año V. No. 13. 29 de octubre, 1949.

p. 4. p. 14.

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica y comentarios literarios sobre las siguientes obras:

La Espada y la Pared. Victoriano Crémer. p. 23.

Unos Hombres. Otaola. p. 23.

El Cura de Almunianan. José Ramón Arana. p. 24.

Año VI. No. 19-20 . 29 de mayo, 1951.

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica literaria y análisis de las siguientes obras:

Una Antología de la Lírica Nord-Americana de Agustí Bartra p. 31.

La Bomba Increíble de Pedro Salinas. p. 33.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

"En El Confín De La Mancha".

Prosa. Ensayo.

Tema: Descripción de La Mancha; remembranzas personales.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p. 51. p. 52.

ESCAMILLA, Hipólito.

"La Forja de un Rebelde".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios acerca de la obra de Arturo Barea,

La Forja de un Valiente.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p. 25.

ESPAÑOL, José.

"A Diestro y Siniestro".

Prosa. Ensayo.

Tema: España no está sólo donde se encuentra la emigración republicana; vive también en las cárceles, en la clandestinidad o bajo la España de Franco.

Año IV. No. 12. 29 de abril, 1949.

p. 11. p. 14.

ESPINA, Antonio,

"El Género Chico".

Prosa. Ensayo.

Tema: Otorgar la importancia que tiene el llamado "género chico", tales como las zarzuelas y operetas. Breve historia de estos.

Año IV. No. 11. 29 de enero, 1949.

p. 6.

"Quevedo y las Mujeres".

Prosa. Ensayo.

Tema: Quevedo fue un clásico del antifeminismo, quizá como una forma indirecta de su romanticismo.

Año V. No. 14. 29 de febrero, 1950.

p. 1 p. 12.

"El Alma Garibay".

"Afrodita".

Poesía.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p. 11. p. 12. p. 13.

ESPINASA Closas, Juan.

"El Hombre de los Muñecos".

Prosa. Cuento.

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p. 6. p. 15.

"El Trueque".

Prosa. Cuento.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 13.

FELIPE, León.

"Raposa".

Poesía. (Fragmento del poema trágico español: El Payaso de las Bofetadas y el Pescador de Caña.)

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p. 5.

"Ya no hay feria en Medina, buhcneros".

Poesía.

Año IV, No. 11. 29 de enero, 1949.

p. 8. p. 9.

"La Ventana".

Poesía.

Año V. No. 13. 29 de octubre, 1949.

p. 11.

FERNANDEZ Garamendi, M.

"Romancillo del Velar Soñando".

Poesía.

Año III.No. 8. 29 de abril, 1948.

p. 7.

"Retrato de una Niña Triste".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios acerca del texto de Olivia Zúñiga:

Retrato de una niña triste.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p. 24.

FERNANDEZ Pascual, A.

"Diario de un adolescente".

Prosa. Cuento.

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p. 6.

FERRAN, Benjamín.

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica literaria y comentarios sobre las siguientes obras:
Vísperas de Guerra en España y Mundo Hispánico. Revista de 23 países.
de Luis Solano.

Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.

p. 4.

FOLCH Pi, Alberto.

"Comentarios Acerca del lenguaje".

Prosa. Ensayo.

Tema: Escrito a manera de diálogo. Del problema del lenguaje y su poca simplificación se pasa al problema político de España.

Año II. No. 3. 10. de enero, 1947.

p. 13.

"Miguel Servet".

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica literaria al libro de Jaime Aguador Miró:

Miguel Servet.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 4. p. 13.

FUENTE Pablo, de la.

"El Encuentro".

Prosa. Cuento.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p. 21. p. 22.

FUSTER, Joan.

"Sonet Primer".

Poesía.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p. 20.

"Una Preciso".

Poesía.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p. 26.

GALLEGOS Rocafull, José María.

"A Vueltas con el Tiempo".

Prosa. Artículo.

Tema: El exilio; relación con El Eclesiastés; preocupación del exiliado por el porvenir.

Año I. No. 1. Octubre, 1946.

p. 3.

"En Torno a los Intelectuales".

Prosa. Ensayo.

Tema: Las relaciones entre los intelectuales y los que no lo son resultan difíciles y mal aceptadas. El intelectual tiene su misión.

Año II. No. 3. 1o. de enero, 1947.

p. 1. p. 13.

"Aún Hay Sol en las Bardas".

-el mensaje de esperanza de Cervantes-

Prosa. Ensayo.

Tema: El pueblo español es un pueblo de esperanzas.

Año II. No. 5. extraordinario. 29 de julio, 1947.

p. 11.

"Las Españas".

Prosa. Ensayo.

Tema: El problema histórico y político de España.

Año II. No. 7. Extraordinario. 7 de noviembre, 1946.

p. 10.

"Acto en Defensa de la Cultura Española".

Prosa. Ensayo.

Tema: Es culto quien se hace a sí mismo un hombre de verdad, humanizando con su propio espíritu la historia y la naturaleza. La misión del desterrado es para afirmar los valores auténticos de la cultura española.

Año III. No. 10. 29 de septiembre, 1948.

p. 2. p. 3.

GARCÉS, Santiago.

"Encuesta de Las Españas"

Prosa. Artículo.

Tema: ¿Cómo cree usted que debe organizarse la España del futuro?

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 6.

GARCIA Ascot, Jomi.

"El Traje en la España de Cervantes".

Dibujo.

Año II. No. 5. Extraordinario. 29 de julio, 1947.

p. 10.

GARCIA Bacca, Juan David.

"Siglo de Oro. El Problema Filosófico de la Conciencia Agónica Según Miguel de Unamuno I."

Prosa. Ensayo.

Tema: fragmento del libro de Juan David García Bacca:

Nueve Filósofos Contemporáneos con sus Temas.

(próximo a publicarse).

Año I. No. 1. Octubre, 1946.

p. 6.

"El Problema Filosófico de la Conciencia Agónica Según Miguel de Unamuno" II.

Prosa. Ensayo.

Tema: Fragmento de su obra: Nueve Filósofos Contemporáneos con sus Temas.

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p. 8.

"Unamúniana".

Prosa. Ensayo.

Tema: Toda filosofía genuina consiste en el desesperado intento de ver la infinidad.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p. 3. p. 4. p. 5.

"Ser a Secas. ¡ Afuera las Preposiciones !

Prosa. Ensayo.

Tema: Realiza un juego con las preposiciones, ironizando la belleza y la política.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p.3. p. 4. p. 5.

GARCIA Narezo, José.

"Objetos Populares Mexicanos en un Pueblo Español".

Pintura.

Año III. No. 8. 29 de abril, 19348.

p. 6.

GARFIAS, Pedro.

"Primavera en Hastings".

Poesía.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 6.

"Villafranca de Córdoba".

Poesía.

Año II. No. 7. Extraordinario. 7 de noviembre, 1946.

P. 14.

GASCON, Elvira.

Dibujo.

Año III. No. 10. 29 de septiembre, 1948.

p. 10.

"Dibujos".

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p. 11.p. 13.

"Viñetas".

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p. 21.

"Dibujos".

Ao VIII. No. 23;25. Abril, 1953.

p. 13.

"Dibujo".
Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.
p. 22.

"Viñetas".
Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.
p. 26. p. 27.

GAYA, Ramón.

"Portalón de Par en Par".
-Diario de un Pintor-.

Prosa. Ensayo.

Tema: Don Quijote es, tal vez, la obra más estudiada y más engrosada por una gran cantidad de literatura.

Año II. No. 5. Extraordinario. 29 de julio, 1947.
p. 10. p. 13.

"Los Hospicianos".

Poesía.

Año II. No. 7. Extraordinario. 7 de noviembre, 1946.
p. 14.

"Dibujos".

Año III. No. 10. 29 de septiembre, 1948.
p. 6. p. 7. p. 8.

"Homenaje a Mariano Orgaz".

Prosa. Ensayo.

Tema: Homenaje al fallecido artista Mariano Orgaz.

Año IV. No. 12. 29 de abril, 1949.
p. 1. p. 12.

"Animal de Fondo".

Prosa. Ensayo.

Tema: Crítica y felicitación al libro de Juan Ramón Jiménez Animal de Fondo.

Año V. No. 14. 29 de febrero, 1950.
p. 1. p. 12.

GIL Albert, Juan.

"Del Ocio y sus Mitos".

Prosa. Ensayo.

Tema: Autobiográfico. Játiva. Descripción; la niñez, sueños y sentimientos de Juan Gil Albert.

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.
p. 3. p. 12.

"Acto en Recuerdo de Don Antonio Machado, organizado por
Las Españas.

Poesía.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 8. p.9. p. 10. p. 12. p. 15.

"Alonso Quijano, el Bueno".

Prosa. Ensayo.

Tema: La bondad o la locura del Quijote.

Año II. No. 5. Extraordinario. 29 de julio, 1947.

p. 10. p. 13.

GIL, Vicente.

"Del Rosal".

Decid que no sé".

"Cantarcillo".

Poesía.

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p. 1.

GIRONELLA, Alberto.

"Dos Baladas".

Poesía.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 13.

GONZALEZ Martínez, Enrique.

"La España de Cervantes".

Prosa. Ensayo.

Tema: La vida fracasada y la gloria tardía de Cervantes son el símbolo de la España del momento.

Año II. No. 5. Extraordinario. 29 de julio, 1947.

p. 3.

GOYA, Francisco de.

"El Ciego de la Guitarra".

Pintura.

Año IV. No. 11. 29 de enero, 1949.

p.1.

"Paisaje".

Pintura.

Año V. No. 13. 29 de octubre, 1949.

p. 1.

GRANADOS Aguirre, Mariano.

"Soria".

Prosa. Ensayo.

Tema: Historia y descripción de Soria.

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.

p. 16.

"La Justicia de Franco".

Prosa. Artículo.

Tema: La represión del régimen franquista, la anulación de partidos políticos, alusión a determinadas leyes propuestas e impuestos por Franco.

Año II. No. 7. Extraordinario. 7 de noviembre, 1946.

p. 9.

"La Verdad en el Idioma Español".

Prosa. Ensayo.

Tema: Los problemas del idioma. El español necesita de una atención que no se le está dando.

Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.

p. 5.

"La Unidad en el Idioma Español".

Prosa. Artículo.

Tema: Lo poco que se lee en España y la calidad de estas lecturas.

La apertura de nuevas editoriales en América abrirá mayores horizontes a los libros del idioma español. El principal esfuerzo editorial lo han hecho Argentina y México.

Año III. No. 9. 29 de julio, 1948.

p. 7. p. 14.

"Aquel 14 de Abril".

Prosa. Artículo.

Tema: Del 14 de abril de 1939 al 14 de abril de 1948 son 18 años, quizás los más catastróficos. Alusiones al 14 de abril de 1931, proclamación de la República Española.

Año Iv. No. 12. 29 de abril, 1949.

p. 3 p. 4.

Prosa. Artículo.

Crítica literaria a los siguientes libros:

La Premeditación como circunstancia atenuante. Antonio Vilalta. p4. 14.

Catálogo de obras escritas en lenguas indígenas de México, o que tratan de ellas. Salvador Ugarte. p. 4.

Año V. No. 13. 29 de octubre, 1949.

"El Problema Religioso en España"

Prosa. Ensayo.

Tema: El católico en España es católico por costumbre, no por convicción; esto ha sido la causa de grandes males políticos.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p. 9. p. 16.

"Una Nueva Generación. La de 1939".

Prosa. Ensayo.

Tema: Los españoles, después de la catástrofe, se encuentran en una situación similar a la que se encontraron los hombres de la Generación del 98. Pero, a diferencia de estos, los que tal vez han formado la Generación del 36 no están derrotados ni se sienten vencidos, no creen tampoco en la decadencia española.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p. 9. p. 51.

GRANGUILLHOME, Alfredo.

"Pepa Martínez".

Prosa. Cuento.

(cuento premiado por El Ateneo Español de México).

Año II. No. 5. 29 de julio, 1947.

GUAL, Enrique.

"Bartoli".

Prosa. Artículo.

Tema: Vuelve Bartolí a México con una gran colección de dibujos realizados en su larga estancia por Europa.

Año VIII. No. 23-25, Abril, 1953.

p. 17.

GUILLEN, Jorge.

"Para el último cántico".

Poesía.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p. 7. p.8.

GUTIERREZ, Solana.

"La Guerra".

"El Cantaor del Crimen".

Pintura.

Año III. No. 10. 29 de septiembre, 1948.

p. 11.

HALFFTER, Rodolfo.

"Mientras las Armas Extranjeras".

Prosa. Artículo.

Tema: En plena guerra España despertaba a un nuevo orden en que el arte ocuparía un primer plano. Se formó el "Consejo Central de la Música".

Año II. No. 7. Extraordinario. 7 de noviembre, 1946.

p. 15.

HERNANDEZ, Miguel.

"Ultimo Poema de Miguel Hernández".

Poesía.

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.

p.7.

HERRERA, Bernabé.

"La Belleza de la Canción Popular".

Prosa. Ensayo.

Tema: El manantial más puro del arte se encuentra en los pueblos. Cada región tiene su propio acento, muy distinto al de las demás y todos los genuinos modos de expresión se encuentran en la canción popular. Así en España sucede con la poesía, quizás la mejor es la popular.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p.37. p.38.

HERRERA Petere, José.

"Los Mulos Enamorados".

Prosa. Cuento.

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p.10.

"Llanura".

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica literaria al texto de Manuel Andújar Llanura.

Año II. No. 3. 1o. de enero, 1947.

p,4.

"Límites de Madrid".

(fragmento).

Poesía.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p. 6.

IMAZ, Eugenio.

"Arqueología y Humanismo".

Número Especial dedicado a la ONU.

1950.

p.29 a 33.

IRUJO, Manuel de.

"El Arbol Malato de los Vascos".

Prosa. Ensayo.

Tema: La existencia misma del pueblo vasco va unida a la tradición del árbol malato, lo cual significa la afirmación del derecho de los pueblos a su vida propia y la negación de la fuerza y la violencia.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p. 11.

JARNES Y Millán, Benjamín.

"Quevedo, Figura Actual".

Prosa. Ensayo.

Tema: Quevedo es un poeta plenamente español. Elogio a su sabiduría, a su ironía. Establece una similitud de Quevedo y Cervantes en cuanto a esta ironía.

Año I. No. 1. Octubre, 1946.

p. 1. p. 8.

"La Desenvuelta Altisidora".

Prosa. Cuento

(cuento del mes).

Año II. No. 3. 1o. de enero, 1947.

p.7. p. 15.

"Soledades Cervantinas".

Prosa. Ensayo.

Tema: La soledad de Cervantes es la misma que la de Don Quijote y sus demás personajes.

Año II. No. 5. (extraordinario). 29 de julio, 1947.

p. 5.

"Presencia de Benjamín Jarnés".

-Dos trabajos inéditos-.

Prosa. Ensayo.

Tema: El hombre, España y la guerra.

Año V. No. 14. 29 de febrero, 1950.

p. 5.

JAVIERRE, Francisco Manuel.

"España en el Recuerdo".

-Huesca-.

Tierra Entrañable.

Prosa. Ensayo.

Tema: Vida y descripción de Huesca.

Año III. No. 9. 29 de julio, 1949.

p. 16.

JIMENEZ, Carlos.

"Manuel de Falla. -La Danza Española Moderna-"

Prosa. Artículo.

Tema: La danza española moderna nace en España cuando surge en el medio musical Manuel de Falla.

Año I. No. 1. Octubre, 1946.

p. 2.

JUANES, Juan de.

"La Caída de los Angeles".

"La Batalla de Manfredonia".

Pintura.

Año III. No. 10. 29 de septiembre, 1948.

p. 13.

LARA, Cei de.

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica literaria y comentarios sobre las siguientes obras:

La Sombra Desterrada. Juan José Domenchina.Viejos y Nuevos Poemas. Pedro Garfias.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p. 26.

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica literaria y comentarios sobre las siguientes obras:

Los Hijos de Máximo Judas. Luis Landínez. p. 34.Héroe de Paz. Juan Antonio Cabezas. p.34. p.35.Con una mano en el ancla. César Rodríguez Chicharro.. p35.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

LOMA Y de Oteiza, José Luis.

"Mariano La Gasca. Emigrado Político del Siglo XIX".

Prosa. Artículo.

Tema: Dedicado a un gran hombre de ciencia que abandonó España por no someterse a la tiranía de Fernando VII.

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.

p.1. p.14.

"Ideas Nuevas e Ideas Viejas sobre la Evolución y la Herencia".

Prosa. Ensayo.

Tema: Ensayo científico que postula las diferentes teorías acerca de la evolución de los seres y los factores hereditarios.

Año IV. No. 12. 29 de abril, 1949.

p.10.

"Ideas Nuevas e Ideas Viejas sobre la Evolución y la Herencia II".

Prosa. Ensayo.

Tema: Continuación del número anterior.

Año V. No. 13. 29 de octubre, 1949.

p.13.

"Ideas Nuevas e Ideas Viejas sobre la Evolución y la Herencia III".

Prosa. Ensayo.

Tema: Continuación a los números anteriores.

Año V. No. 14. 29 de febrero, 1950.

p.11.

"Ideas Nuevas e Ideas Viejas sobre la Evolución y la Herencia IV".

Prosa. Ensayo.

Tema: Continuación de los números anteriores.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p. 31, 32, 33.

LOPEZ Marichal, Juan.

"La Españolaización de España. La Edad de Oro Liberal".

Prosa. Ensayo.

Tema: De 1868 a 1936, se le ha denominado en España la Edad de Oro Liberal, en cuanto al terreno literario y cultural. Alusión a figuras representativas como Galdós, Unamuno y Picasso.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p. 26, 27, 28.

LUELMO, Julio.

"Valorización del Descubrimiento de la Conquista y la Colonización Transoceánica".

Prosa. Ensayo.

Tema: Ensayo histórico en el que trata sobre el renacimiento, descubrimientos y conquistas.

Año II. No. 3. 1o. de enero, 1947.

p.6.

"Los Valores Renacentistas en la Obra de Cervantes".

Prosa. Ensayo.

Tema: Relación de la obra de Cervantes con el Renacimiento.

Año II. No. 5. (extraordinario). 29 de julio, 1947.

p.8. p.13.

LUIS, Leopoldo de.

"Tríptico".

Poesía.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p.13. p.14.

LUNA, Alfredo.

"La Librería de Arana".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios literarios sobre el texto de Otaola:

La Librería de Arana.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p.32, p.33.

MACHADO, Antonio.

"Catorce de Abril".

"Lo que hubiera dicho Mairena el 14 de abril de 1937".

Prosa. Ensayo.

Tema: La República Española, 14 de abril de 1937.

Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.

p.10.

MADRID, Francisco.

"El Fin de la Esperanza".

Prosa. Ensayo.

Tema: En París apareció un libro titulado El Fin de la Esperanza de Juan Hermanos, cuyos verdaderos autores son la juventud española, cuyo tema principal es un llamado a la libertad.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p.1. p.28.

MALAGON, Javier.

"Rafael Altamira".

Prosa. Ensayo.

Tema: En memoria de Don Rafael Altamira, quien falleciera el 10. de junio de 1951; fue uno de los más fervientes propulsores de la paz.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p.17.

MANCISIDOR, José.

"Terrible Noche".

Prosa. cuento.

(Recomendado por el jurado del concurso "Premio Benito Pérez Galdós.")

Año III. No. 10. 29 de septiembre, 1948.

p.10.

MANRIQUE, Miguel.

"Breve Esquema de la Literatura de la España Franquista".

Prosa. Artículo.

Tema: Los verdaderos valores literarios españoles están tras los barrotes, muertos o en el exilio. En la España franquista sólo han quedado títeres del régimen y del negocio editorial.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p.11. p.12.

MARGALL, Juan.

"Oda A Espanya".

Poesía.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p.18. p.19.

MARINELLO, Juan.

"Franco y la Cultura".

Prosa. Artículo.

Tema: El rendimiento cultural de un pueblo es la muestra del tipo de régimen que lleva, y esta es la denuncia que España puede hacer a Franco durante su dictadura.

Año II. No. 7. (extraordinario). 7 de noviembre, 1946.

p29.

MARQUES De Santillana.

"Serranilla".

Poesía.

Año II. No. 3. 1o. de enero, 1947.

p.1.

MARTINEZ Sierra María.

"Arte y Milagro".

"El Teatro y el Cine".

Prosa. Ensayo.

Tema: El teatro posee mayor calidad que el cine. El teatro imita la vida; el cine imita a el teatro.

Año Iv. No. 11. 29 de enero, 1949.

p.5.

MENDEZ, Concha."Acto en Recuerdo de Don Antonio Machado, organizado por Las Españas .

Poesía.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p.8. p.9. p.10. p.12. p.15.

"Poemas".

Poesía.

Año III. No. 9. 29 de julio, 1943.

p.9.

MILLARES Carlo, Agustín."Contribución a la Bibliografía Bibliográfica del autor de El Quijote."

Prosa.

Referencias Bibliográficas.

Año II. No. 5. (extraordinario). 29 de julio, 1947.

p.4. (completa).

"España en el Recuerdo".

"-Las Islas Canarias-".

Prosa. Ensayo.*

Tema: Historia y Descripción de las Islas Canarias.

Año V. No. 14. 29 de febrero, 1950.

p.14.

MIRANDA, José.

"Eugenio Imaz".

"-Petición y Rendición de Cuentas"-

Prosa. Ensayo.

Tema: Dedicado al fallecido Eugenio Imaz.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p.21. p.22.

MONEGROS, Juan de.

"Españoladas Españolas".

Prosa. Ensayo.

Tema: La emigración política española ha modificado la antigua valorización de España.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p.6. p.27.

MORALES, Salvador.

"Sigue el Tinglado de la Vieja Farsa".

Prosa. Artículo.

Tema: En España continúa la farsa: "Tenemos que permanecer unidos y recordar aquel 18 de julio"; publica el Semanario del Trabajador panfleto que pretende tomar la temperatura económica a España y mantener engañado al español.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p.15. p.57.

MORENO Villa, José.

"Aquí Estoy".

"A veces oigo".

Poesía.

Año I. No. 1. Octubre, 1946.

p.1.

"Acto en Recuerdo a Don Antonio Machado, organizado por Las Españas."

Poesía.

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p.8. p.9. p.10. p.12. p.15.

"El Hombre del Momento".

Poesía.

Año II. No. 7. (extraordinario). 7 de noviembre, 1946.

p.14.

"Apuntes de un cuaderno que nunca fue diario".

Prosa. Ensayo.

Tema: Anécdotas de José Moreno Villa sobre sus expresiones y opinión de Gabriela Mistral y Gabriel Arciniegas.

Año V. No. 13. 29 de octubre, 1949.

p.5.

MURIA Anna.

"La Muralla Blanca".

Prosa. Cuento.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p.41. p.42.

NELKEN, Margarita.

"En Torno a la Meta Velazqueña".

Prosa. Artículo.

Tema: La pintura renacentista española. Datos biográficos de Velázquez; comentario general de su obra.

Año II. No. 3. 1o. de enero, 1947.

p.8.

"En Francia, Política y Literatura".

Prosa. Ensayo.

Tema: La literatura de Francia sigue siendo un drama, como lo es cualquier literatura que ha vivido una guerra.

Año III. No.8. 29 de abril, 1948.

p.7. p.15.

"El Arte y la Sociedad".

Prosa. Ensayo.

Tema: Cada vez es más difícil la aceptación de la obra de arte por la sociedad, se ha roto el equilibrio.

Año IV. No. 11. 29 de enero, 1949.

p.1. p.14.

"El Arte en la Emigración".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre el artista aragonés Eleuterio Blasco Ferrer.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p.13. p.14.

"Contribución de la pintura Española a la Pintura Universal".

Prosa. Artículo.

Tema: Artículo dedicado al número especial de la revista.

Número Especial "A la ONU".. México, 1950.

p.34-39.

"La Exposición de "Ras" en El Ateneo Español de México".

Prosa. Artículo.

Tema: Opinión acerca de la caricatura de "Ras", que se presentó en El Ateneo Español de México.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p.18. p.19.

NERJA, Andrés.

"Atmósfera y Sangre del Color".

Prosa. Ensayo.

Tema: Consideraciones sobre la pintura de Roberto Balbuena.

Año III. No. 9. 29 de julio, 1948.

p.9.

"El Rey y La Reina".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios literarios sobre el libro de Ramón J. Sender:

El Rey y La Reina Año V. No. 13. 29 de octubre, 1949.

p.4. p.14.

NICOL, Eduardo.

"En el Centenario de Francisco Suárez".

"Propiedad y Comunidad".

Prosa. Ensayo.

Tema: El pensamiento político de Suárez; "Las fuerzas de una comunidad se desintegran cuando uno busca sólo el bien común". El pensamiento político de Suárez aspira al bien común, bien de índole moral.

Año III. No. 9. 29 de julio, 1948.

p.1. p.14.

NICOLAU D' OLWER, Luis.

"Cervantes o la Comprensión".

Prosa. Ensayo.

Tema: Los personajes llenos de vida de Cervantes, probablemente nacieron a consecuencia de sus viajes.

Año II. No.5. (extraordinario). 29 de julio, 1947.

p.3.

"Balmes, Definido por Sí Mismo".

Prosa. Ensayo.

Tema: Conmemoración al Centenario de Jaime Luciano Balmes. Biografía y comentarios sobre el pensador y filósofo.

Año IV. No. 11. 29 de enero, 1949.

p.3. p.12.

"Valor de Cervantes en la Literatura Universal".

Prosa. Ensayo.

Dedicado a la publicación especial a la ONU.

Número Especial "A la ONU". México, 1950.

p.40. p.42.

Respuesta realizada a una encuesta realizada por Las Españas.

Prosa.

Tema: El futuro está expuesto desde un punto de vista negativo.

El hombre de hoy tiene la certeza de que el progreso sirve ante todo para el mal.

Año VII. No. 21-22- Abril, 1952.

p.7. p.8. p.9.

NIRTO, Dionisio.

"Cajal".

"El Marquesado y su Escuela".

Prosa. Ensayo.

Tema: Reconocimiento a Ramón y Cajal como español y como médico, ya que la mayor parte de lo que se sabe del sistema nervioso se le debe a este hombre directamente.

AÑO: VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p.43. p.44.

NORA, Eugenio de.

"Lo que yo pienso sobre ello".

Poesía.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p.27.

OTAOLA.

"Revoleras".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios literarios sobre el libro de Alvaro de Albornoz, Revoleras.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p.25.

"La Librería de Arana".

Prosa. Novela.

Tema: Un capítulo de la obra en preparación de Otaola. La tertulia de refugiados en el café "El Papagayo".

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p.31. p.32.

OTOIZA

"Iainkoagan Bat".

Poesía.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p.21.

OTS, José María.

"En Colombia".

" La ficción y la Realidad".

Prosa. Artículo.

Tema: El Ateneo Español Republicano de Bogotá, organizó una charla radial con el profesor José María Ots; cuyo tema principal fue la falta de autenticidad en la vida del hombre.

Año III. No. 9. 29 de julio, 1948.

p.15.

"Sobre las llamadas Leyes de Indias".

Ensayo.

Tema: Ensayo dedicado al número especial a la ONU.

Número Especial. México, 1950.

p.43. p.44.

OYAZABAL, Juan de.

"Geógrafos, Navegantes y Exploradores Españoles".

Prosa. Ensayo.

Tema: Dedicado al Número especial a la ONU.

Número Especial. México, 1950.

p.45-49.

PALENCIA CEFERINO.

"In Memoriam".

Prosa. Ensayo.

Tema: Todos los crímenes que en cuerpo y alma cometió Franco.

Año IV. No. 12. 29 de abril, 1949.

p.7.

"La Exposición de "Ras" en el Ateneo Español".

Prosa. Artículo.

Tema: Opinión acerca de la caricatura de "Ras" en el Ateneo Español de México.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p.18. p.19.

PALENCIA Isabel de.

"El Trabajo Regional de España".

Prosa. Artículo.

Tema: Importancia del traje regional de España para contribuir a dotar la personalidad hispánica.

Año II. No. 3. 1o. de enero, 1947.

p.9. p.15.

PEDROLO, Manuel de.

"Finestra Líquida"

Poesía.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p.20.

PEINADOR, Manuel.

"Albarracín".

Pintura.

Año III. No. 9. 29 de julio, 1948.

p.9.

PICASSO, Pablo.

"Toro Divinizado".

Dibujo.

Año III. No. 9. 29 de julio, 1948.

p.15.

PINA, Francisco.

"El Hambre de Camilo José Cela".

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica literaria al texto de Camilo José Cela, Pabellón en Reposo, establece una comparación con La Montaña Mágica de Thomas Mann.

Año V. No. 13. 29 de octubre, 1949.

p.11. p.12.

"Unos Hombres".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios literarios sobre el libro de Otaola Unos Hombres.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p.23. p.24.

"El Sueño de Barba Azul".

Prosa. Novela.

Tema: Capítulo I. del libro de Francisco Pina sobre Charlot.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p.29. p.30. p.34.

"Luminosas Siluetas en Negro de Luisa Sefovich".

Prosa. Artículo.

Tema; Crítica literaria a la obra Luminosas Siluetas en Negro de Luisa Sefovich, por los admirables retratos que ésta hace de algunas figuras literarias.

Año. VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p.10. p.36.

"La Espiga y el Racimo".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios acerca de la obra de Paulita Brook, La Espiga y el Racimo.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p.23.

"Orihuela y Gabriel Miró".

Prosa. Ensayo.

Tema: Remembranza de Orihuela, su gente y sus paisajes.

Alusión a las obras de Gabriel Miró: Orihuela y Oleza.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p.39. p.40.

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios literarios sobre las siguientes obras:

La Mort En Face Emmanuel Robles. p.31.

Mosen Millan. Ramón J. Sender. p.33. p.34.

Año VIII No. 23-25. Abril, 1953.

"Ironía y Susceptibilidad".

Prosa. Artículo.

Tema: El español, y en muchos casos el hombre latino, es susceptible a la ironía, ya que no soporta las bromas por leves que éstas sean. Hace referencia a la reciente publicación de Otaola, La Librería de Arana, en el que cultiva una fina ironía; este libro fue motivo de fuertes críticas por los hombres serios que en él se identifican.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p.44. p.45.

PIMENTEL, Luis.

"Cruceiro",

Poesía.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p.20.

"Canzon pra que un nene non durma.

Poesía.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p.21.

"Nai de Galiza".

Poesía.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p.21.

PONTONES, Ramón.

"Dibujo".

Año III. No. 10. 29 de septiembre, 1948.

p.12.

"España en la Sombra".

Dibujo.

Año Iv. No.11. 29 de enero, 1949.

p.8. p.9.

PRADOS, Emilio.

"El Moro Engañado".

Poesía.

Año II. No. 7. (extraordinario). 7 de noviembre, 1946.

p.14.

PRIETO, Miguel.

"Arturo Souto, Un Pintor en Plenitud".

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica a la pintura de Souto. La obra del autor depende de su madurez de vida.

Año II. No.6. 29 de septiembre, 1947.

p.8.

PUCHE, Alvarez, José.

"El Mensaje de Cajal a las Voluntades Adormiladas".

Prosa. Artículo.

Tema: Para Don Santiago Ramón y Cajal es necesario poseer un afán renovador, hay que levantar los ánimos caídos.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p.9. p.10.

PUCHE, Planas José.

"Convivencia y Unidad".

Prosa. Artículo.

Tema: El español es sólo uno. Importa el ideal compartido en la guerra y en la vida.

Año I. No.2. 29 de noviembre, 1946.

p.2.

"Escuelas y Despensa".

Prosa. Ensayo.

Tema: El lema de Joaquín Costa "Escuela y Despensa". El hambre y la ignorancia son los peores enemigos que tiene el hombre.

Año II. No. 7. (extraordinario) 7 de noviembre, 1946.

p.13.

REBOLLEDO, José Enrique.

"Sobre el Quijotismo de Sancho Panza".

Prosa. Ensayo.

Tema: La importancia de Sancho Panza no puede desentrañarse de Don Quijote.

Año II. No.5. (extraordinario) 29 de julio, 1947.

p.8.

"El Humanismo de Julián Huxley".

Prosa. Ensayo.

Tema: La crisis actual. Análisis de la filosofía de Huxley.

Año II. No.6. 29 de septiembre, 1947.

p.11. p.14.

REJANO, Juan.

"Darío, Unamuno y Machado".

Prosa. Ensayo.

Tema: Influencia del modernismo en estos tres autores.

Año I. No.1. Octubre, 1946.

p.5. p.8.

RENAU, José.

"El Pintor y la Obra".

Prosa. Ensayo.

Tema: Es imposible alcanzar una conciencia plena ante una obra de arte si se desconocen los más elementales datos y sentimientos de su creador.

Año I. No.2. 29 de noviembre, 1946.

p.12. p.16.

"Texto y Grabado".

Dibujo.

Año II. No.5. (extraordinario). 29 de julio, 1947.

p.20.

"El Color del Desaliento".

Prosa. Ensayo.

Tema: El color que en una pintura de utiliza tiene mucho que ver con la situación por la que atraviesa el artista.

Año II. No.6. 29 de septiembre, 1947.

p.5.

"El Arte Entre Llamas".

Prosa. Artículo.

Tema: Los daños causados al arte durante la guerra y las medidas que se tomaron. Año II. No.7. (extraordinario). 7 de noviembre, 1946.

p.22. p.23.

RENAU, Juan.

"Climent. Pintor Intemporal".

Prosa. Ensayo.

Tema: Consideraciones sobre su pintura.

Año III. No.9. 29 de julio, 1948.

p.8.

"Antonio Ballester".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre la extensa obra del joven escultor Antonio Ballester y su relación con Valencia.

Año IV. No.12. 29 de abril, 1949.

p5p.

"La Escultura Española en el Siglo de Oro".

Prosa. Ensayo.

Tema: Publicado en el número especial dedicado a la ONU.

Número especial. México, 1950.

p.54-56-

REYES, Alfonso.

*La U.N.E.S.C.O."

Prosa. Artículo.

Tema: Elogio y felicitación a la labor de la U.N.E.S.C.O.

Año II. No.7. (extraordinario). 7 de noviembre, 1946.

p.2.

"Longevidad de Goethe".

Prosa. Ensayo.

Tema: Dedicado a Goethe.

Año V. No.13. 29 de octubre, 1949.

p.1.

RIBA, Carlos.

"Elegies de Bierville".

Poesía.

Año VII. No.21-22- Abril, 1952.

p.20.

RIOJA, Enrique.

"El Océano"

"La Más Sorprendente Conquista de Alejandro".

Prosa. Ensayo.

Tema: El Libro o Poema de Alexandre. Poema o leyenda que llega de Oriente a España en el siglo XIII. Las muchas hazañas de Alejandro que lo eleva casi a la categoría de un dios.

Año III. No.9. 29 de julio, 1948.

p.5.

RIOS, Fernando de los.

"La Obra Cultural de la República".

Prosa. Artículo.

Tema: Aportaciones culturales que la República dio a España.

Revigorizar el teatro de Lope, de Calderón; la obra de Cervantes.

Creación de Bibliotecas, renovación de laboratorios y seminarios de investigación para las universidades.

Año II. No.7. (extraordinario). 7 de noviembre, 1946.

p.2.

RIUS Azcoitia, Luis.

"Paisaje".

Poesía.

Año I. No.2. 29 de noviembre, 1946.

p.6.

"Destierro"

(fragmento)

Poesía.

Año V. No.13. 29 de octubre, 1949.

p.15.

RIVERA ANTONI.

"El Soldat".

(D' "El Llibre Dels Set Somnis)

Prosa.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p.33. 34.

RIVERA Gil, Francisco.

"Santander".

Prosa. Artículo.

Tema: Descripción, vida y paisajes de Santander.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p.36.

RODRIGUEZ Luna, Antonio.

"Dibujos".

Año IV. No. 12. 29 de abril, 1949.

p.8. p.9.

ROMANI, Eulalia.

"Los Papallones de la Bona Nit".

Poesía. Canción.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.

p.34.

RUIZ Del Río, Jesús.

"La Rioja, Violenta y Acogedora".

Prosa. Artículo.

Tema: Historia y descripción de La Rioja.

Año V. No. 13. 29 de octubre, 1949.

p.16.

RUIZ Funes García, Mariano."Encuesta de Las Españas."

Prosa. Artículo.

Tema: Responde a la pregunta : ¿ Cómo cree usted que debe organizarse la España del futuro?

Año II. No. 3. 10. de enero, 1947.

p.9.

"La Corrupción de la Universidad Española".

Prosa. Artículo.

Tema: A raíz del triunfo del franquismo todas las universidades españolas se convirtieron en gendarmes de las creencias católicas. Se destituyó a un gran número de catedráticos.

Año II. No. 7. (extraordinario). 7 de noviembre, 1946.

p.16.

"Encuesta sobre la Penetración Franquista en América.

Prosa. Artículo.

Tema: Responde a la pregunta: ¿ Qué significación tiene, en su criterio, la fundación del Instituto de Cultura Española en México?

Año III. No. 10. 29 de septiembre, 1948.

p.12.

SAENZ de la Calzada Gorostiza, Arturo.

"La Barraca".

Prosa. Artículo.

Tema: Historia del grupo teatral "La Barraca", fundado por García Lorca. Intereses y objetivos.

Año II. No.7. (Extraordinario). 7 de noviembre, 1946.

p.13.

"Plástica y Tectónica".

Prosa. Ensayo.

Tema: Los problemas técnicos y estéticos del arte.

Año IV. No. 12. 29 de abril, 1949.

p.4.

"Espacio, Forma y Función en Arquitectura".

Prosa. Ensayo.

Tema: La arquitectura es el arte de crear y organizar armoniosamente el espacio en que el hombre realiza su actividad vitasl.

Año V. No. 14. 29 de febrero, 1950.

p.9.

SALAZAR, Adolfo.

"Pablo Casals y el Arte del Violoncello".

Prosa. Artículo.

Tema: Presentación de Pablo Casals en el Palacio de las Bellas Artes en México, elogios al artista y a su instrumento.

Año III. No.9. 29 de julio, 1948.

p.1. p.12.

SALINAS, Pedro.

"La Ultima Victoria de Don Quijote".

Prosa. Ensayo.

Tema: Se establece una similitud entre Mr. Thomas T Connally, Senador de los Estados Unidos de Norteamérica y Don. Quijote.

Año II. No.3. 10. de enero, 1947.

p.3. p.15.

"Tres Poemas".

Poesía.

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952. .

p.22.

SAMPER, Baltazar

"Chopin en Mallorca".

Prosa. Ensayo.

Tema: Relación de Chopín con George Sand y su estancia en Mallorca.

Año V. No.13. 29 de octubre, 1949.

p.1. p.6.

SANCHEZ, Luis Amador.

"En el Brasil".

Prosa. Ensayo.

Tema: Agradecimiento a la colonia española y republicana de Brasil por los nobles homenajes a Cervantes.

Año III. No.8. 29 de abril, 1948.

p.10.

SANCHEZ Sáez, Braulio.

"Hispanistas Brasileños".

Porsa. Ensayo.

Tema: A pesar de que la literatura española no goza de un lugar preponderante en Brasil, existen grandes hispanistas.

Año IV. No.12. 29 de abril, 1949.

p.11. p.14.

SANCHEZ Sarto, Manuel.

"Relaciones Futuras entre España y América".

Prosa. Artículo (discurso).

Tema: En 1944 fue escrito este discurso con destino a una mesa redonda, en la cual iban a reunirse hombres liberales de América y Europa. La obra cultural entre España y América debe desarrollarse.

Año V. No.13. 29 de octubre, 1949.

p.3.

SANCHEZ Trincado, José Luis.

"El Farol".

Prosa. Cuento.

Año II. No.4. 29 de marzo, 1947.

p.12.

"La Muerte Vegetal".

Prosa. Cuento.

Año II. No.5. (extraordinario). 29 de julio, 1947.

p.9.

"Dulcinea no está en El Toboso".

Prosa. Ensayo.

Tema: Ensayo escrito en forma de diálogo. Un hombre regresa a España deseoso de saber lo que ha pasado, sin embargo ya no hay aventuras ni hazañas.

Año II. No.6. 29 de septiembre, 1947.

p.1. p.14.

"La Muerte Vegetal".

Prosa. Cuentos.

Aparece publicado en este número como "Cuento del Mes".

Año III. No.9. 29 de julio, 1948.

p.13.

SANCHEZ Vázquez, Adolfo.

"Acto en Recuerdo de Don Antonio Machado, organizado por Las Españas.

Prosa. Ensayo.

Año II. No.4. 29 de marzo, 1947.

p.p.8. p.9. p.10. p.12. p.15.

SANJURJO, José.

"Canto de Eternidad y Sueño por Rosalía de Castro".

Poesía.

Año III. No.10 29 de septiembre, 1948.

p.5.

SANTALO Sora, Marcelo.

"La Enseñanza Media en la República".

Prosa. Artículo.

Tema: La enseñanza secundaria es la que más preocupa a Secretarías y gobernantes de todos los países: se analizan los puntos que postuló la República en este aspecto.

Año II. No.7. (extraordinario). 7 de noviembre, 1946.

p.20.

SANTULLANO, Luis.

"Mi Asturias".

Prosa. Artículo.

Tema: Historia y descripción de Asturias y los asturianos.

Año I. No.2. 29 de noviembre, 1946.

p9. p.13.

"El Día Más Feliz de Don Quijote".

Prosa. Ensayo.

Tema: (temas del Quijote) El silencio que vivió en la casa de Don Diego Miranda, ya fue tratado como el andante caballero, el más valiente y discreto que tiene el mundo.

Año II. No.5. (extraordinario). 29 de julio, 1947.

p.7. p.14.

"Meateo Alemán, Cervantes y Los Pícaros".

Prosa. Ensayo.

Tema: Similitud entre estas dos vidas paralelas.

Año II. No.6. 29 de septiembre, 1947.

p.11. p.14.

"Dos Instituciones Culturales Españolas".

Prosa. Artículo.

Tema: Misiones Pedagógicas y Junta para Ampliación de Estudios. Actividades educativas para ayudar y acrecentar este aspecto en la República.

Año II. No.7. (extraordinario). 7 de noviembre, 1946.

p.18. p.19.

"En el Centenario de Tirso".

"Don Juan, Español Universal".

Prosa. Ensayo.

Tema: Su gran arte de comediógrafo. Su personaje "Don Juan" es el más notable y quien ganó para el dramaturgo la admiración nacional y mundial.

Año III. No.9. 29 de julio, 1948.

p.3. p.15.

"Jorge Manrique o Tradición y Originalidad".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios literarios sobre la obra de Pedro Salinas:

Jorge Manrique o Tradición y Originalidad.

Año III. No.9. 29 de julio, 1948.

p.4.

"El Idioma Español. -Presencia y Lucha-".

Prosa. Artículo.

Tema; Comentarios al libro El Español en Puerto Rico de Tomás Navarro Tomás.

Año V. No.13. 29 de octubre, 1949.

p.1. p.12.

"La Poesía y el Pueblo".

Prosa. Ensayo.

Tema: Historia de la poesía popular y culta, incluyendo España y México.

Año VII. No.21-22 Abril, 1952.

p.15. p.16.

SANZ Sainz, Julio.

"L' Orfeó Catalá".

Prosa. Ensayo.

Tema: Historia de El Orfeo Catalán.

Año III. No.8. 29 de abril, 1948.

p.14.

SBERT, Antonio-María.

"Los Republicanos Españoles en la Segunda Guerra Mundial".

Prosa. Artículo.

Tema: Artículo dedicado al Número especial a la ONU.

A la ONU. Número Especial. México, 1950.

p.77. p.80.

SEJOURNE, Laurette.

"Ramón Gaya".

Prosa. Artículo.

Tema: La obra pictórica de Ramón Gaya.

Año VI. No.19-20. 29 de mayo, 1951.

p.17. p.34.

SEMPRUN Y Gurrea, José María.

"Cuál es la Misión del Intelectual en esta Hora".

Prosa. Ensayo.

Tema: Cualquier profesión liberal corresponde al intelectual.

Discusión acerca del término y significado de la palabra

"intelectual".

Año II. No.4. 29 de marzo, 1947.

p.1. p.12.

"Análisis Emocional de unas Colinas".

Prosa. Ensayo.

Tema: La gran riqueza de sensaciones y emociones que se experimentan ante unas colinas, sueños preciosos y recuerdos lejanos.

Predomina la abundante descripción.

Año II. No.6. 29 de septiembre, 1947.

p.3. p.10.

"Llamamiento a la U.N.E.S.C.O. Lanzado por el Silencio de España".

Prosa. Ensayo.

Tema: El silencio de España se debe a varios motivos, pero la principal razón de este silencio es Franco.

Año II. No.7. (extraordinario). 7 de noviembre, 1946.

p.3.

"Sobre España".

Prosa. Ensayo.

Tema: La situación española no es considerada como un episodio terrible y aislado, sino que es un eslabón de la larga cadena que tiene raíces profundas y viejas.

Año VII. No.21-22. Abril, 1952.

p.1. p.36.

"La Lectura de Cervantes".

Prosa. Ensayo.

Tema: Crítica a las abundantes críticas a Cervantes y El Quijote.

Año VIII. No. 23-25, Abril, 1953.

p.1. p.28. p.50.

SENDER, Ramón.

"Hace Cuatro Siglos Que Nació Cervantes".

Prosa. Ensayo.

Tema: Cervantes representa al hombre y al escritor liberal. Fuera de España se ama a Cervantes y a Don Quijote más que en España misma.

Año II. No.4. 29 de marzo, 1947.

p.3.

"La Libertad y los Caminos".

Prosa. Artículo.

Tema: Los intelectuales de la República son considerados hombres libres, y sólo en la libertad el espíritu puede dar frutos.

Año II. No.7. (extraordinario). 7 de noviembre, 1946.

p.4.

"Pastoral".

Poesía.

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p.15.

"Santayana, Español del 98".

Prosa. Ensayo.

Tema: Estudio sobre Santayana. SENDER llega a la conclusión de que Santayana fue el hombre más auténtico de su grupo. Realiza una crítica a los principales integrantes del 98.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p.3. p.4. p.5.

SERRANO Plaja, Arturo.

"Aquí No Lloro Nadie".

Poesía.

Año I. No.2. 29 de noviembre, 1946.

p.5.

SIERRA, de la A.

Prosa. Artículo.

Tema: Crítica literaria y comentarios sobre los siguientes libros: Democracia sin partidos. Manuel Estrada. p.36.

La España de mi Experiencia. José Antonio Balbontín. p.36. p.37.

Homenaje a Cajal en el Primer Centenario de su nacimiento. p.37.

"En el Centenario de Martí".

Prosa. Artículo.

Tema: Dedicado al primer Centenario del Natalicio de José Martí, hombre que amó la libertad, que luchó por la independencia cubana y que honró a los españoles que como él amaron la libertad.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p.46.

SOMOLINOS, Germán.

"El Reloj de Don Luis".

Prosa. Ensayo.

Tema: Ensayo dedicado a Don Luis Santullano. Repaso de su vida.

Año VIII. No.23-25, Abril, 1953.

p.29. p.30.

SOUTO, Arturo,

"Dibujo".

Año III. No. 10. 29 de septiembre, 1948.

p.5.

SUAREZ Guillén, Antonio.

"La Picaresca Española de Calzón Corto y Espadín".

Prosa. Ensayo.

Tema: Historia de las monjas María Coronel y su tía María Fernanda Coronel; así como del convento de Guadalajara y el Conde de Romanones.

Año II. No.4. 29 de marzo, 1947.

p.10.

TAPIA Bolivar, Daniel.

"Ver Para Vivir".

"El Otro Paisaje".

Prosa. Ensayo.

Tema: El exilio ha deparado a los españoles una doble visión: no ven nada que no sea España.

Año II. No.4. 29 de marzo, 1947.

p.5.

"Don Quijote Desterrado".

Prosa. Ensayo.

Tema: Cada español desterrado ha traído consigo a Don Quijote.

Año II. No. 5. (extraordinario) 29 de julio, 1947.

p.5. p.14.

"De lo Vivo a lo Pintado".

Prosa. Ensayo.

Tema: La pintura de Rodríguez Luna es una pintura del exilio en la que constantemente aparece Córdoba, la real, no la de García Lorca.

Año II. No.6. 29 de septiembre, 1947.

p.9.

"Las Castañas en el Fuego".

Prosa. Ensayo.

Tema: El español desterrado.

Año III. No.8. 29 de abril, 1948.

p.10.

"La Otra Mujer de Lot".

- A Paulina Massip-

Prosa. Ensayo.

Tema: La situación de los republicanos españoles en el exilio corre peligro, pues han adquirido el hábito de volver la cabeza hacia atrás. Hay que recordar a "Lot" trocada en estatua.

Año III. No.9. 29 de julio, 1948.

p.11.

"El Enfermo Curado y el Médico Difunto".

Teatro.

Año III. No. 10. 29 de septiembre, 1948.

p.6. p.7. p.8.

"Galdós en El Ateneo".

Prosa. Ensayo.

Tema: Similitud entre el Ateneo de Madrid y el de México, petición a un justo reconocimiento de Benito Pérez Galdós.

Año IV. No.12. 29 de abril, 1949.

p.1. p.14.

"De Quince Llevo Una".

Prosa. Artículo.

Tema Comentarios sobre la obra de Paulina Masip,

De Quince Llevo Una Año V. No.13. 29 de octubre, 1949.

p.4. p.14.

"De lo Vivo a lo Pintado".

- En la Exposición de Antonio Rodríguez Luna-

Prosa. Artículo.

Tema: Sobre la pintura de Rodríguez Luna.

Año V. No.13. 29 de octubre, 1949.

p.8. p.9.

"Sobre las Piedras Grises".

Prosa. Artículo.

Tema: Comentarios sobre la obra de Sebastián Jaun Arbó, Sobre las Piedras Grises. (Premio Nadal 1948).

Año V. No.14 29 de febrero, 1950.

"La Falange en América".

-Liberales de Colombia, Gente de Bien-

Prosa. Artículo.

Tema: La forma en que Franco impuso el terror en España, quieren sus imitadores imponerlo en Colombia.

Año V. No. 14. 29 de febrero, 1950.

p.6.

TOBIO, Luis.

"Compostela".

Prosa. Ensayo.

Tema: Historia y descripción.

Año IV. No. 12. 29 de abril, 1949.

p.16.

TORNER M, Florentino.

"Sol y Sombra de Don Juan Manuel".

Prosa. Ensayo.

Tema: Dedicado al sexto centenario de su muerte; considerado el mejor prosista de la segunda mitad del siglo XIV. Comentarios a su vida y obra.

Año IV. No. 11. 29 de enero, 1949.

p.1. p.14.

"Manuel Andújar o sobre el horizonte, un Novelista".

Prosa. Artículo.

Tema: Sobre la vida de Andújar.

Año V. No. 13. 29 de octubre, 1949.

p.4.

TORRES, José.

"El Cine en España".

Prosa./ Artículo.

Tema: a) lo que se filma.

b) próximas a filmar.

Año I. No.1. Octubre, 1946.

p.9.

TORRES, Marius.

"La Pedra Antiga".

Poesía.

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p.20.

UNAMUNO, Miguel de.

"La Fiesta de la Raza".

Prosa. Ensayo.

Tema: La raza no es una categoría zoológica, ni una categoría humana y cultural, la define como una triste categoría política.

Año I. No.1. Octubre, 1946.

p.3. p.8.

VAZQUEZ Humasqué, Adolfo.

"El Problema Agrario en España y en México".

Prosa. Artículo.

Tema: Establece un paralelo entre los problemas agrarios de México y España, aunque salvando diferencias geográficas. En México ha triunfado el campo, en España ha sido vencido.

Año I. No.2. 29 de noviembre, 1946.

p.11.

XIRAU, Ramón.

"Proyección de España".

Prosa. Artículo.

Tema: Historia de Castilla.

Año II. No.3. 10. de enero, 1947.

p.1. p.15.

ZAMBRANO, María.

"El Problema de la Filosofía Española".

Prosa. Ensayo.

Tema: Se cuestiona si hay una filosofía española así como una literatura nacional. Alusión a Unamuno y a Ortega y Gasset.

Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.

p.3. p.13.

EDITORIALES.

"A La Unión de Intelectuales Españoles en México".
Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.
p.12.

"Actividades Culturales de Exiliados en Venezuela, Argentina,
Brasil y México".
Año I. No.2. 29 de noviembre, 1946.
p.2.

"Actividades de Los Amigos de Las Españas."
Año IV. No.11. 29 de enero, 1949.
p.13.

"Acto en Defensa de la Cultura Española".
Año III. No. 9. 29 de julio, 1948.
p.2.

"Aniversario del 19 de julio".
Año III. No. 9. 29 de julio, 1948.
p.2.

"Antonio Ballester. Escultor Español en México".
Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.
p.8.

"Arte".
Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.
p.16.

"Ateneo Español de México".
(convocatorias, invitaciones).
Año V. No. 13. 29 de octubre, 1949.
p.10.

"Ateneo Español de México".
Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.
p.18.

"Ateneo Español de México".
Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.
p.6.

"Cartas a Las Españas".

Año IV. No. 11. 29 de enero, 1949.
p.2.

"Cartas a Las Españas".

Año IV. No. 12. 29 de abril, 1949.
p.2.

"Cartas de España".

Año V. No. 13. 29 de octubre, 1949.
p.2.

"IV Centenario de Cervantes".

Año II. No.3. 1o. de enero, 1947.
p.25.

"Convocatoria"

(Concurso de Cuento. Bases).

Año IV. No. 12. 29 de abril, 1949.
p.12. p.13.

"Del Refranero".

Año I. No.1. octubre, 1946.
p.9.

"Denuncia Solemne de Las Españas".

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.
p6.

"Diez Años de Labor".

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.
p.1. p.34.

"Disparadero de Las Españas."

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.
p.12.

"Disparadero de Las Españas".

Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.
p.2.

"Don Francisco de Goya".

Año I. No. 1. Octubre, 1946.
p.12.

"Don Rafael Altamira Ha Muerto".

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.
p.12.

"Dos Cartas Sobre España".

Año V. No. 14. 29 de febrero, 1950.

p.3.

"El Ateneo Español de México".

Año IV. No. 11. 29 de enero, 1949.

p.6.

"El Maestro Falla Ha Muerto".

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p2.

"El Sentimiento de la Libertad en el Pensamiento Español".

Año III. No. 10. 29 de septiembre, 1948.

p.14.

"El Teatro Español Sigue Triunfando en Francia".

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.

p.2.

"En Defensa de la Cultura Española".

Año II. 7 (Extraordinario). 7 de noviembre, 1946.

p.5. p.6. p.7. p.8.

"En La España Franquista".

Año IV. No. 12. 29 de abril, 1949.

p.2.

"Enrique Clíment".

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p.7.

"España en la U.N.E.S.C.O."

Año II. No. 7. (Extraordinario). 7 de noviembre, 1946.

p.2.

"Exposiciones".

Año V. No. 14. 29 de febrero, 1950.

p.9.

"Exposición de Manuel Peinador".

Año III. No.9. 29 de julio, 1948.

p.9.

"Exposiciones y Noticias".

Año IV. No. 11. 29 de enero, 1949.

p.7.

"Exposiciones y Noticias".

Año IV. No.12. 29 de abril, 1949.

p.4.

"Fallecimiento de Benjamín Jarnés en madrid".

Año V. No. 13. 29 de octubre, 1949.

p.3.

"Gibraltar".

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p.11

"Huella".

Año I. No. 1. Octubre, 1946.

p.8.

"Huella".

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p.13.

"Huella".

Año II. No. 3. 1o. de enero, 1947.

p.11.

"Ingleses en España".

Año I. No. 1. Octubre, 1946.

p.11

"La U.N.E.S.C.O. Su Trabajo por la Paz".

Año II. No. 7. (Extraordinario). 7 de noviembre, 1946.

p.2.

"Labor del Ateneo Español de México".

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.

p.12.

"Los Amigos de Las Españas".

Año III. No. 9. 29 de julio, 1948.

p.2.

"Los Amigos Nos Dicen".

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p.10.

"Los Libros".

(Bibliografía).

- Clemente Airo. Viento de Romance.
- E. Criado Romero. Hombres y Cosas de España.
- María Enciso. Raíz al Viento.
- Rita Esteban. Sobre el Movimiento Obrero de América y Europa.
- Max Aub. Cara y Cruz.
- Juan Rejano. Víspera Heroica.

Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.

p.2.

"Los Paisajes de Lizárraga".

Año IV. No. 12. 29 de abril, 1949.

p.4.

"Llamamiento".

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.

p.14.

"Mensaje a la O.N.U."

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.

p.12.

"Mujeres de España".

Año I. No. 1. Octubre, 1946.

p.11.

"Noticias del Cine".

Año I. No. 1. Octubre, 1946.

p.9.

"Noticias del Mes".

Año I. No. 1. Octubre, 1946.

p.2.

p.2.

"Noticias del Mes".

Año I. No. 2. 29 de noviembre, 1946.

p.2.

"Noticias del Mes".

Año II. No. 3. 10. de enero, 1947.

p.25.

"Noticias del Mes".

Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.

p.2.

"Noticias del Mes".

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.
p.2.

"Noticias del Mes".

Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.
p.2.

"Noticias del Mes".

Año III. No. 9. 29 de julio, 1948.
p.2.

"Noticias del Mes".

Año IV. No. 12. 29 de abril, 1949.
p.15.

"Noticias del Mes".

Año V. No. 13. 29 de octubre, 1949.
p.15.

"Noticias del Mes".

Año V. No. 14. 29 de febrero, 1950.
p.14.

"Noticias del Mes".

Año VI. No. 19-20. 29 de mayo, 1951.
p.15.

"Noticias del Mes".

Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.
p.22.

"Noticias del Mes".

Año VIII. No. 23-25. Abril, 1953.
p.5.

"Noticias del Teatro".

Año II. No. 6. 29 de septiembre, 1947.
p.2.

"Novedades Editoriales".

Editorial Peuser, Argonauta, Anaconda, Sudamericana, Centauro,
Leyenda, F.C.E. EMECE. Joaquín Gil.
Año I. No. 1. Octubre, 1946.
p.2.

"Nueva Junta Directiva del Ateneo Español de México".
Año VII. No. 21-22. Abril, 1952.
p.22.

"Octavo Aniversario del Exilio".
Año II. No. 3. 1o. de enero, 1947.
p.2.

"Poetas Ibéricos".
Año I. No. 1. Octubre, 1946.
p.18.

"Recuerdo a José Luis Veitez en el primer Aniversario de su Muerte".
Año II. No. 4. 29 de marzo, 1947.
p.2.

"Saludo a la U.N.E.S.C.O."
Año II. No. 7. (Extraordinario).
7 de noviembre, 1946.
p.1.

"Suplemento de Las Españas.
Año III. No. 8. 29 de abril, 1948.
p.1.

"Tercer Aniversario de Las Españas .
Año V. No. 14. 29 de febrero, 1950.
p.8.

"Todo un Tipo".
Año II. No. 3. 1o. de enero, 1947.
p.11.

"Una Extraordinaria Realización Cinematográfica de Luis Buñuel".
(Los Olvidados).
Año VI. NO. 19-20. 29 de mayo, 1951.
p.14.

CONCLUSIONES.

No quisiera que estas últimas líneas fueran repetición de lo que ya se ha comentado respecto a cada una de las revistas estudiadas.

Me gustaría hacer únicamente algunos comentarios de manera global.

En primera instancia, considero que el estudio en general del exilio español en México es un tema interesante no sólo para aquellos que en forma directa o indirecta nos sentimos vinculados a él; sino para todos aquellos estudiosos del arte, la literatura y la historia hispanomexicana de la década 1940-1950 y sus repercusiones en la vida intelectual de nuestro país. Asimismo el estudio de las revistas del exilio en México representa una muestra de este acontecimiento histórico cultural.

A continuación me referiré a las revistas con las que trabajé.

Tal vez por ser España Peregrina la primera revista surgida durante el exilio en México, es considerada una revista española, esto es, en cuanto a su actitud. Apareció a un año escaso del final de la guerra civil. A pocos meses de iniciado el exilio; si tomamos en cuenta estos acontecimientos comprenderemos mejor su actitud comprometida con España.

No sólomente entre los intelectuales, sino en la mente de todos los exiliados estaba la idea fija del retorno.

Por lo que respecta a España Peregrina, la mente y el corazón de su editorial y sus colaboradores todavía seguían en la Península, aunque el cuerpo, transitoriamente, estuviera en el exilio. Por lo que no es de llamar la atención que casi todas las colaboraciones giren sobre los mismos temas.

Podríamos definirla como una revista del sentimiento español en el destierro.

Por el tono de sus artículos y ensayos era más importante la inquietud de expresarse que cualquier otra aportación artística.

" No vengo en representación de nada ni de nadie. No puedo representar, ya lo veréis, a los intelectuales españoles que cuentan con cuarenta voces más expresivas y graves que la mía. No puedo representar a ningún grupo político de los que sostuvieron la República española, pues que no he pertenecido ni pertenezco a ningún partido. Vengo en representación de mí mismo. Quiero decir: que vengo a decir la verdad que llevo dentro, la verdad que nuestra guerra nos metió en las entrañas. Ya veís: un intelectual que lleva la verdad en las entrañas y no en la cabeza, y una verdad que le metieron, no que él se haya fabricado. ¿ Puede haber algo más absurdo, con pretensiones de intelectual?... 45)

45) Imaz, Eugenio. "Discurso In:Partibus" en España Peregrina. Año I. No. 1. Febrero, 1940. p.15.

España Peregrina fue una revista que no pretendía trascender a un número ilimitado de lectores; iba destinada a los compatriotas del exilio y a todos aquellos que sufrieran el mismo dolor del desarraigo.

Quiero insistir, sin embargo, que la revista posee un alto valor artístico, simplemente por el agrado de leer a personalidades de la talla de León Felipe, José Bergamín, Eugenio Imaz, Pedro Garfias, entre muchísimos otros, quienes posteriormente sobrecesaldrían en la cultura hispano-mexicana.

Por otra parte, Romance surge simultáneamente con la aparición de España Peregrina; sin embargo, nace con la intención de dar paso a la literatura y el arte. Es una revista muy bien estructurada, que desarrolla distintos géneros y temas, siendo estos muy diversos. A diferencia de España Peregrina hay una plena identificación con el arte y la cultura de México; un claro ejemplo son sus artículos dedicados al arte de Diego Rivera y José Clemente Orozco, maestros del arte mexicano.

Otorga también interés a manifestaciones artísticas del resto de Hispanoamérica y de Europa. Su principal objetivo es la cultura y el arte en todas sus manifestaciones y así ella misma se define:

" **ROMANCE. REVISTA POPULAR HISPANOAMERICANA.**

La Revista que ofrece una información más completa del movimiento literario mundial y un animado panorama de todas las actividades de la cultura" 46)

Tiene un justo balance entre sus colaboradores tanto españoles como mexicanos.

En Romance el tema de España no está ausente de sus páginas. Sin embargo se aprecia una estrecha vinculación entre los intelectuales españoles y sus anfitriones así como la grata experiencia de compartir sus actividades. Y, en algunos casos, los mismos intelectuales mexicanos tales como Alfonso Reyes, Enrique González Martínez, Carlos Pellicer y David Alfaro Siqueiros, entre otros invitan a toda Hispanoamérica a recibir a los exiliados republicanos.

"... Por nuestra condición de intelectuales, y más aún de intelectuales de las democracias hispanoamericanas, unidos a su linaje por hermandad de sangre y de vocación, y por lo que para el porvenir de los pueblos puede significar ese caudal de fe en el hombre y en el espíritu, no puede faltar nuestro apoyo a la Conferencia Panamericana de ayuda a los republicanos españoles que se celebrará en México los días 14 a 17 de febrero de 1940" 47)

Creo que Romance es un digno ejemplo del nacimiento de una nueva cultura en México, una verdadera cultura hispano-mexicana.

46) Romance. Editorial. Año I. No. 2. 15 de febrero, 1940. p.24.

47) "Llamamiento a los Intelectuales de América" Romance Año I.No.2. 15 de febrero, 1940. p.16.

Llegamos al año de 1944 y el turno es para Litoral. Desgraciadamente su existencia fue muy breve. Únicamente alcanzó tres entregas.

Litoral llevó como subtítulo "Cuadernos de Poesía, música y pintura". Se caracterizó fundamentalmente por ser un medio de expresión artística.

En sus páginas predomina la poesía; y los breves ensayos que publicó fueron, en su mayoría, dedicados a la memoria del entonces recién fallecido Enrique Díez-Canedo.

Sin restar importancia al género, Litoral no ofreció las mismas vertientes que Romance e incluso que España Peregrina y ésta es tal vez, una de las causas de tan rápida desaparición.

Su dirección estuvo a cargo de José Moreno Villa, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, Juan Rejano y Francisco Giner de los Ríos, todos ellos españoles. La participación de colaboradores hispanoamericanos fue mínima.

Por su contenido artístico es digna de elogio. Sin embargo no fue una publicación que invitara a otro tipo de manifestaciones intelectuales, por lo mismo se limitó a un reducido número de lectores, lo cual es fundamental para el éxito o el infortunio de las revistas literarias.

Por lo que se refiere a Las Españas, el punto más importante a su favor fue su duración: de 1946 a 1953, casi una década de haberse dedicado a la literatura y a la cultura; sin hacer a un lado el contenido político e ideológico.

La revista surge con el deseo de conservar unida a la comunidad republicana en un momento en que las esperanzas de retornar a España declinaban y las asociaciones como JARE y SERE ya no funcionaban.

Podemos hablar de dos etapas fundamentales dentro de la revista:

Durante la primera, se definirá a Las Españas como una publicación de carácter cultural y literario, que invitó a participar a cualquier manifestación artística que se diera en el destierro, además de convocar a concursos literarios; de dar atención a la poesía, al cine, teatro, pintura, escultura, información bibliográfica y crítica literaria.

La gran mayoría de sus colaboraciones tienen como tema común: la república, la guerra, el exilio y la España franquista, en cuanto a ésta última siempre se mantuvo atenta de sus cuestiones políticas, así como artísticas y literarias. Para confirmar esto mencionaré algunos títulos de colaboraciones de la revista:

" ¿ Y España ? " , "Radio Sevilla", "Pasado, Presente y Futuro del Problema Español", "Dos Españas", "Pero Hay un País", "La España de Todos", "La Enseñanza Primaria en la España Franquista".

La segunda etapa de la revista decide dar un giro y hacer de sus páginas una tribuna política, haciendo a un lado el carácter artístico y literario. Vuelve sus ojos abiertamente hacia España, aspira a ser leída más por los españoles de dentro que de fuera e invita a que denuncien y colaboren en sus páginas.

Ante este cambio, su director, Manuel Andújar renuncia a Las Españas y ésta cambia de título por el de Diálogo de Las Españas.

Para concluir, diré que Las Españas por su contenido y finalidad representa un punto intermedio entre España Peregrina y Romance. En relación a la primera resulta más analítica y ofrece un mayor equilibrio entre la preocupación artística e ideológica. Por otra parte, en ningún momento descuida el aspecto literario y cultural, lo cual nos lleva a pensar en cierta similitud con Romance. Sin embargo a diferencia de ésta, Las Españas fue una revista que se preocupó más por la situación de España y por dar una revalorización del exilio, que por lograr una fusión entre intereses artísticos de México y España.

BIBLIOGRAFIA.

Albornoz, Aurora de.
El Exilio Español de 1939.
 Tomo 4. Cultura y Literatura.
 Biblioteca Política Taurus. Taurus, Ediciones.
 Madrid, 1977.
 301. P.p.

Alonso, María de la Soledad.
 Baranda, Martha.
Palabras del Exilio 3.
 Seis Antropólogos Mexicanos.
 INAH/SEP. librería Madero.
 México, 1984.
 283. P.p.

Alonso, María de la Soledad.
 Aub, Elena.
 Baranda Martha.
Palabras del Exilio 4.
 De los que volvieron.
 SEP/INAH.
 México, 1988.
 235. P.p.

Ambou, Juan.
 Arenal de Siqueiros, Angélica.
 Lombardo, Adriana.
Cincuentenario de la Guerra Civil Española.
 Editorial Universidad Obrera de México.
 México, 1986.
 31. P.p.

Andújar, Manuel.
 Risco, Antonio.
El Exilio Español de 1939.
 Tomo 3.
 Revistas, pensamiento, Educación.
 España, 1976.
 294. P.p.

Aub, Max.
Sala de Espera .
 SEP. INBA.
 Pangea, Editores.
 México, 1987.
 155. P.p.

Azaña, Manuel.

La Velada en Benicarló.

Diálogo de la Guerra de España.

Edit. Castalia.

Madrid, 1974.

203 P.p.

Bosch Gimpera, Pedro.

El Problema de Las Españas.

Universidad Nacional Autónoma de México.

México, 1981.

316. P.p.

Capella, María Luisa.

(recopilación y presentación)

El Exilio español y la UNAM.

(coloquio)

Universidad Nacional Autónoma de México.

(Centro de Estudios sobre la Universidad).

México, 1987.

137. P.p.

Carter Boyd, George.

Historia de la literatura hispanoamericana a través de sus revistas.

Ediciones de Andrea.

Colección Stadium.

México, 1968.

271. P.p.

Carter Boyd, George.

Las Revistas Literarias de Hispanoamérica.

Ediciones de Andrea.

Colección Stadium.

México, 1959.

272. P.p.

Cordón, Antonio.

Trayectoria .

Memorias de un Militar republicano.

Editorial Crítica.

Grupo Editorial Grijalbo.

Barcelona, 1977.

416. P.p.

Chavás, Juan.

Literatura Española Contemporánea. 1898-1950

Editorial Pueblo y Educación.

Ciudad de La Habana, Cuba.

1979.

695. P.p.

Escobar Galofre, Sara.

La Generación Hispanoamericana del 50.

Universidad nacional Autónoma de México.

México, 1974.

176.P.p.

Fagen, Patricia W.

Transterrados y Ciudadanos.

Los Republicanos españoles en México.

Fondo de Cultura Económica.

México, 1975.

230 . P.p.

Gibson, Ian.

El asesinato de García Lorca.

Granada, 1936.

Editorial Crítica.

Grupo Editorial Grijalbo.

Marzo, 1980.

Barcelona.

352. P.p.

Grenfell, David.

Publicaciones periódicas y Seriadas

Unión panamericana.

Secretaría General de Organización de los Estados Americanos.

Washington, D.C. 1962.

142. P.p.

Jackson, gabriel.

La República Española y la Guerra Civil. 1931-1939.

Editorial Grijalbo.

México, 1967.

469. P.p.

Kenny, Michael.

Inmigrantes y refugiados españoles en México. S. XX.

México, INAH.

Centro de Investigaciones Superiores.

Ediciones de la Casa Chata.

1979.

369. P.p.

Levi, Nadia.

Las Publicaciones Periódicas.

Universidad Nacional Autónoma de México.

México, 1964.

189. P.p.

Llorens, Vicente.

El Exilio Español de 1939.

Tomo I.

La Emigración Republicana de 1939.

Biblioteca Política Taurus.

Taurus, Ediciones.

España, 1976.

200. P.p.

Mandel, Siegfried.

Periodismo Moderno.

Editorial Letras S.A.

México, 1965.

776. P.p.

Marañón, Gregorio.

Españoles fuera de España.

Editorial Espasa-Calpe.

Colección Austral.

Buenos Aires., 1947.

164. P.p.

Martínez, Carlos.

Crónica de una Emigración; la de los republicanos españoles en 1939.

Ediciones Libro-Mex.

México, 1959.

Otaola.

El Cortejo.

Editorial Joaquín Mortíz.

México, 1963.

368. P.p.

Otaola.

La Librería de Arana.

Historia y fantasía.

Colección Aquelarre.

México, 1952.

353. P.p.

Palabras del Exilio I.

Contribución a la Historia de los Refugiados Españoles en México.
 Instituto Nacional de Antropología e Historia.
 Librería Madero.
 México, 1980.
 135. P.p.

Ruiz Funes, Concepción.

Tuñón, Enriqueta.

Palabras del Exilio 2.

Final y Comienzo: El Sinaia.
 INAH/SEP. Librería Madero.
 México, 1982.
 209. P.p.

Sánchez Vázquez, Adolfo.

Del Exilio en México. Recuerdos y reflexiones.
 Editorial Grijalbo.
 México, 1991.
 105. P.p.

Toussaint, Florence.

Crítica de la información de masas.
 Editorial Trillas.
 México, 1986.
 91. p.p.

Valdés Valdés, Héctor.

Índice de la Revista Moderna.
 Arte y Ciencia.
 1898-1903
 Universidad nacional Autónoma de México.
 México, 1967.
 301. P.p.

Vilar, Pierre.

Historia de España.
 Editorial Crítica.
 Grupo Editorial Grijalbo.
 22a. Edición.
 Barcelona.
 Mayo, 1986.
 177. P.p.

Varios.

El Exilio Español en México
 1939-1982.
 Prólogo: José López Portillo.
 Edit. Salvat/F.C.E.
 México, 1982.
 909.P.p.