



34  
2ej.  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CAMPUS ARAGON.

CRONICAS URBANAS:  
UN REENCUENTRO CON LA CIUDAD.

# DRAMATIZACION

Que para obtener por el Titulo de:  
**LICENCIADO EN PERIODISMO  
Y COMUNICACION COLECTIVA**

P r e s e n t a:

**JESUS ESPINOSA VILLANUEVA**

Asesora: Angélica López Matías



**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

San Juan de Aragón. 1998

I 261454



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## *Agradecimientos*

*"¿Cuándo comprenderá el hombre que tiene a  
la mano este tesoro para todas sus noches?  
Somos dueños de todo el universo a través  
de la imaginación."  
Frase surrealista*

### *A mis padres:*

Por darme la oportunidad de nacer de conocer este mundo y la era que me tocó vivir, por respetar mi decisión de estudiar esta carrera y apoyarme en todo momento.

### *A mis maestros:*

Por el tiempo que dedicaron a nosotros estudiantes para obtener sólo parte de sus conocimientos.

A todos lo que de una u otra forma se involucraron para hacer posible este trabajo escrito y radiofónico.

Alejandro, Alfredo, Delia, Elizabeth, Carlos y Raúl; mis hermanos que con risas y regaños me impulsaron para llegar a la meta.

Alexánder Vásquez. Por darme el inicio de todo.

Luis Everard. Por su tiempo y sabiduría.

Salvador Alvarez, Roberto Fiesco y Víctor Ladrón de Guevara. Por su voz.

David Aguilar y Erasmo de la Vega. Por su talento en los controles técnicos.

Angélica López. Por su dedicación, esmero y comprensión en la asesoría de esta investigación.

Arizbe Rodríguez. Esa persona tan especial que me soportó y ayudó en todo momento, en lo escrito, en la cabina y en todas las etapas de las que se conformó la realización de este trabajo, mi más sincero reconocimiento, admiración y cariño.

## *INDICE*

Introducción .....	5
 <b>CAPITULO I</b>	
1.1 Antecedentes .....	9
1.2 Fiestas y Celebraciones .....	20
 <b>CAPITULO II</b>	
2.1 Situación Actual .....	29
2.1.1 Situación Social .....	36
 <b>CAPITULO III</b>	
3.1 Un Día en Coyoacán .....	40
3.1.1 Expresiones Artísticas y Gastronómicas .....	40
3.2 Centros Culturales y Recreación .....	42
 <b>CAPITULO IV</b>	
Diseño de Serie Radiofónica. "Cronicas Urbanas. Un Reencuentro con la Ciudad" .....	56
 <b>CAPITULO V</b>	
Guión Radiofónico. "En Busca de la verdad" .....	65
Conclusión .....	84
Fuentes Bibliográficas .....	87
Fuentes Vivas .....	88

# *Introducción*

Para dar pie introductorio a esta investigación, es necesario hacer mención de la forma en cómo se dividió para su estudio, en primer lugar y como capítulo número uno se tocaron los puntos de antecedentes, fiestas y celebraciones, donde es lógico pensar se habla de la historia y de las tradicionales fiestas y celebraciones que en Coyoacán existen; por otra parte el capítulo número dos señala las características de la situación actual y social de esta parte de la ciudad, dando paso con esto al tercer y último capítulo donde se tratan los temas de un día en Coyoacán así como las expresiones artísticas y gastronómicas sin olvidar los centros culturales y de recreación.

Para hablar un poco de todo esto es necesario empezar diciendo que a través del tiempo la Ciudad de México ha ido creciendo de una manera sorprendente y acelerada; actualmente sus más de 22 millones de habitantes la han convertido en la ciudad más grande del mundo. Es inevitable que en una ciudad de tales dimensiones existan problemas como la contaminación ambiental, la violencia, los congestionamientos vehiculares y, por supuesto, el problema de la sobrepoblación. Por estas y otras circunstancias, mucha gente tiene el peor de los conceptos respecto a esta urbe; es necesario hacer notar a propios y extraños que en esta gran metrópoli, no sólo existen problemas, sino también muchos elementos que la hacen atractiva como son sus costumbres, su maravillosa y contrastante arquitectura, su incomparable gastronomía, así como sus recintos, centros recreativos y comerciales, sin olvidar la importancia histórica contenida en cada uno de sus rincones. Desafortunadamente, debido a la magnitud de esta ciudad sus propios habitantes no la conocen, por ello este trabajo pretende resaltar las características de un lugar en específico, tal es el caso de Coyoacán.

Coyoacán es uno de los lugares dentro de nuestra ciudad más conocidos y esto data desde la época prehispánica al México Colonial y hasta nuestros días. Coyoacán se ha caracterizado desde su formación como un centro religioso y cultural por excelencia, su ubicación le permitió, desde los tiempos de la gran Tenochtitlán, tener un contacto con todas las demás comunidades y pueblos que conformaban este Imperio.

A la llegada de los españoles y según textos de Bernal Díaz del Castillo, Coyoacán sorprendió a los conquistadores por la infraestructura con la que estaba diseñado el lugar, además de ser refugio para Cortés y sus tropas mientras se levantaban escombros y cadáveres de Tenochtitlán.

Coyoacán no le ha dado la espalda al progreso urbano integrándose como una zona cosmopolita sin perder sus tradiciones y costumbres haciéndonos sentir como en provincia dentro de la ciudad.

Actualmente Coyoacán está constituida como Delegación Política del Distrito Federal, siendo una de las más grandes y productivas de la metrópoli y donde aún se pueden encontrar los famosos barrios como el de La Conchita, del Niño Jesús y San Francisco, entre otros.

Pero, ¿por qué Coyoacán es actualmente uno de los lugares más visitados tanto por turistas nacionales y extranjeros?, quizá se deba a la gran cantidad de cosas que podemos ver y disfrutar en él. Cada fin de semana Coyoacán parece estar de fiesta, el centro del lugar se convierte en una verdadera verbena popular donde se dan cita los personajes más comunes y los menos insospechados, desde

un conocido mimo hasta los llamados "punks", los "hippies", los indígenas que venden toda clase de artesanías, sin dejar de hablar de la comida y las bebidas.

Las tradicionales nieves y los típicos elotes y esquites hacen de este lugar una forma de olvidarnos de nuestra vida cotidiana y poder encontrar un espacio que mezcla el pasado con nuestro presente. Es regresar al pueblo que parece que no olvida la cortesía y una sonrisa entre los visitantes, es encontrar ese refugio después de una larga jornada de trabajo, de estudios o simplemente de las labores del hogar.

Es aquí donde se dan cita familias completas para convivir, para reforzar esos lazos que mantienen vivo el espíritu de los mexicanos y que al parecer se ha perdido como en otros países, pero entrar a Coyoacán es reencontrarse con un mundo diferente que se creía perdido, es darse cuenta que aun sigue viviendo en el corazón de todos los mexicanos la necesidad de conservar las tradiciones y costumbres mexicanas y, por supuesto, cada uno de los rincones de nuestro país.

Las artesanías no sólo se encuentran en algún pueblo fuera de la urbe, aquí en Coyoacán se pueden comprar, desde un simple tejido de flores como en el barrio de La Candelaria, o las tallas en madera de San Francisco. Y por qué no buscar a los artesanos del pan en todos los barrios de este lugar, donde los jóvenes están aún dispuestos a continuar con lo que sus abuelos y padres conservan hoy en día; y es precisamente eso lo que distingue a Coyoacán de otros lugares, sus costumbres, sus tradiciones y su hermosa geografía, lo hacen diferente a toda la ciudad, convirtiéndolo en un paraíso dentro del infierno.



# *Capítulo I*

Coyoacán

Tierra de historia y  
raíces

Conocer el México de nuestros días, no es cosa fácil, la belleza de sus costumbres, su arquitectura, su gastronomía y su noble pueblo, entrelazan rasgos por excelencia envidiables para otros. Nuestra ciudad transmite sin cansancio a su gente y a sus visitantes lo maravilloso de sus monumentos históricos que quedan envueltos en imágenes y palabras.

### ***1.1 ANTECEDENTES***

El acelerado crecimiento que ha experimentado la metrópoli, la ha convertido actualmente en la urbe más grande del mundo, con aproximadamente veintidos millones de habitantes. La ciudad es inquieta, moderna, cosmopolita, caótica, hermosa e inolvidable. La ciudad de México es sin lugar a dudas el corazón del país y eje de su organización territorial que pone en alto sus formas y dimensiones históricas y geográficas. Recorrer esta urbe durante el día bajo la luz del sol o en la noche con la iluminación artificial, es una aventura fantástica y sorprendente donde encontramos el enlace entre el pasado y el presente, un ejemplo de ello son las nuevas construcciones que se entremezclan con las muestras del pasado histórico; colonias modernas como el Pedregal o las Lomas, han surgido en contraste con las colonias perfiles como San Angel y Coyoacán.

Es precisamente Coyoacán uno de los lugares más importantes de la enorme ciudad de México, que además de presentar una gran riqueza histórica y cultural nos brinda la oportunidad de conocer su propio entorno, las más de las veces, desconocido.

Así, se encuentra con que de la gran urbe Coyoacán permanece ahí con su aire provinciano, sus tradiciones, fiestas, ferias, sus calles, casonas y callejones, plazas, jardines y monumentos que le dan ese ambiente colonial. Pero porque no hablamos un poco de historia con respecto a este maravilloso lugar.

El Coyoacán prehispánico se desarrolló a lo largo de un camino que iba de Churubusco a Chimalistac y al cual confluían otras vías diagonales, una desde Mixcoac y otra desde Tenochtitlan que se desprendía de la calzada de Iztapalapa, en donde frondosas arboledas y amenos huertos cercaban la población.

Según Bernal Díaz del Castillo había unas seis mil casas construidas mitad en tierra y mitad en agua y adoratorios en forma de torres, que daban a la vista una recreación de belleza inigualable y, que hablaba de su importancia territorial. Al consumarse la conquista española en 1521, Cortés y su huestes se establecieron en Coyoacán, mientras se limpiaba de cadáveres y escombros Tenochtitlan. El cacique local, quien al bautizarse tomó el nombre de Juan de Guzmán Ixtolinque, cedió al vencedor alojamiento, mantenimiento y terrenos. Mientras estuvo en Coyoacán, Cortés fundó el primer Ayuntamiento de la nueva ciudad, repartió los solares en torno de la Plaza Mayor y mandó plantar caña de azúcar, trigo y frutales en varias partes del país; mantuvo prisioneros a Cuauhtémoc y a los señores de Tlacopan y Texcoco y les aplicó infructuoso tormento;

recibió la sumisión de los tarascos, instituyó las encomiendas y diseñó la política fiscal fundándose en la matrícula de los tributos indígenas.<sup>1</sup>

Mudados los españoles a la reconstruida ciudad de México, Coyoacán quedó comprendido en el Marquesado del Valle de Oaxaca, conferido a Cortés el 6 de julio de 1529. Ahí debió enterrársele, según la parte de su testamento que no se cumplió. Tras una breve misión evangelizadora de fray Martín de Valencia, los franciscanos fundaron el convento y templo de San Juan Bautista, que años después cedieron a los dominicos. En la portada de la iglesia aparece la fecha de 1552. Juan Guzmán Ixtolinque se mantuvo como gobernador y favoreció las obras, vocaciones y fiestas religiosas. Durante los siglos virreinales Coyoacán fue de huertas, conventos, haciendas y obrajes. Del siglo XVII data la pequeña capilla de San Antonio, junto al puente de Panzacola, a cuyo lado sur se extendía la hacienda de El Altillo, en parte donada a los misioneros del Espíritu Santo en fecha reciente. Allí construyó una moderna capilla el arquitecto Enrique de la Mora. Y ya del siglo XVIII son las casas llamadas de Alvarado, de Ordaz y Cortés, las primeras en los extremos de la antigua Calle Real o de Santa Catarina, hoy llamada Francisco Sosa. A uno y otro lado de esta vía se conservan muchas viejas residencias, aunque ya restauradas o transformadas, entre ellas las de los Armida, convertida en 1985 en Casa de la Cultura de Coyoacán. El convento de los padres camilos, cultivadores de rosas, dio nombre al caserío de El Rosedal. Otros barrios como son el de San Pablo, San Mateo, El Niño Jesús, San Francisco, Santa Catarina y Los Reyes fueron erigiendo sus capillas, las cuales

---

<sup>1</sup> Díaz del Castillo, Bernal. *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*. Ed. Porrúa, México, 1955. p. 12.

brindan a Coyoacán el encanto de sus pequeñas plazas y sus añosos muros.<sup>2</sup>

En Churubusco "lugar o en el templo de Huitzilopochtli" los primeros hermanos menores establecieron un conventillo que en 1580 pasó a manos de los dieguinos (franciscanos descalzos) recién llegados al país. Estos levantaron una pobre casa y dos capillas pequeñas, pero gracias a la magnificencia del matrimonio Castillo en 1678 pudieron inaugurar cómoda residencia y suntuoso templo. En 1776 se colocó el altar churrigueresco dedicado a Nuestra Señora de Guadalupe y en 1808 se completó la decoración de azulejos que adorna la mayoría de las dependencias. El 20 de agosto de 1847 este convento fue el escenario de una enconada batalla contra los norteamericanos. Reparado en parte, el templo volvió a abrirse al culto. En 1861 los religiosos fueron enclaustrados. En 1920 el edificio se destinó a la guarda y exhibición de objetos coloniales y, en 1981 se instaló allí el Museo de las Intervenciones.

A fines del siglo XIX todavía corrían arroyos por las calles de Coyoacán para fertilizar las huertas y los grandes viveros que había establecido Miguel Angel de Quevedo en una zona que comprendía desde el Pedregal de Oxtopulco hasta más allá de la Calle Real. Al oriente de este espacio verde, el 18 de octubre de 1890 se abrió la Colonia del

---

<sup>2</sup>Novo, Salvador. *Breve historia de Coyoacán*. México. ERA. 1962. p.p. 24-32

Carmen, así llamada en honor de Carmelita Romero Rubio de Díaz, esposa del presidente. Ambos y su comitiva pudieron ya viajar a San Angel en ferrocarril y de ahí a Coyoacán en tranvía.<sup>3</sup>

A partir de 1940 se inició el actual desarrollo urbano de Coyoacán. Primero se abrió la Calzada de la Taxqueña, que alivió el tránsito de la calle Francisco Sosa, de la cual se retiraron los tranvías; después, al construirse la Ciudad Universitaria, se trazó hasta ella la Avenida Universidad; sobre el río Churubusco, ya entubado, se dispuso una vía vehicular y la Avenida Cuauhtémoc se prolongó desde la Glorieta Rivera hacia el sur, lo que facilitó en gran medida el acceso al lugar.

Con esto el Coyoacán moderno inicia sus actividades. Ya, para los años 60, su ubicación, su perfecta vialidad y, por supuesto, su belleza lo convierten en una zona de gran importancia turística, donde mucha gente se reunía los fines de semana. Un ejemplo de ello es sin lugar a dudas los recorridos de Frida Kahlo y Diego Rivera que aunque vivían en el lugar no resistían el darse una vuelta por sus calles y plazas.

Llegando la década de los 80s muchas de sus construcciones (principalmente casas antiguas) se convierten en museos, con lo que se muestra el pasado histórico y cultural de Coyoacán.

Es así como poco a poco Coyoacán se incorpora "aparentemente" a la evolución de la gran metrópoli, ya que como se ha mencionado antes, en la

---

<sup>3</sup>Novo, Salvador. *Historia y leyenda de Coyoacán*. México. ERA. 1963. p.p. 46-48.

actualidad aun conserva un aire campirano y un ambiente colonial, y son precisamente estas características las que han hecho del lugar una zona privilegiada y en donde han habitado importantes personajes de la cultura, artistas, escritores, historiadores y músicos, entre los que se encuentran José Tablada, Rubén M. Campos, Francisco Sosa, Alfredo Ramos Martínez, Diego Rivera, Frida Kahlo, José Chávez Morado, Francisco Díaz de León, Rufino Tamayo, José Lorenzo Cosío, Antonio Castro Leal, José E. Iturriaga, José Gorostiza, Julián Carrillo, Manuel Toussaint, Salvador Novo, Jorge Iburgüengoitia, Dolores del Río, Emilio Fernández, Gabriel Figueroa y muchos otros del ámbito nacional. Entre los extranjeros, cobraron notoriedad: Zelia Nuttall, Gustavo Regler, Mario Bucovich, el rey Carol y León Trotsky, por cierto, asesinado en su casa de Viena núm. 45.<sup>4</sup>

Para conocer un poco más a Coyoacán es necesario hablar de sus construcciones ya que muchas de ellas han tenido gran importancia histórica y social a lo largo de los años, como por ejemplo:

*La Casa de Alvarado* que se localiza en la calle Francisco Sosa. Se construyó en terrenos de la huerta de Achayahuacán, en el barrio de Santa Catalina Omac. El testimonio de la primera traslación de dominio procede del 5 de octubre de 1713 y está escrito en náhuatl. La casa tiene zaguán, patio con apoyos de mampostería, resueltos en arcos los de abajo y con zapatas los de arriba; amplias estancias distribuidas en dos pisos y un espléndido jardín con calzadas bordeadas por arriates. En 1902 compró la

---

<sup>4</sup>Colegio de México. *Dinámica de la población de México*. México. El Colegio de México. 1992. p. 35.

finca la investigadora Zelia Nuttall, quien deseando no despojar a Coyoacán de una de sus leyendas le puso por nombre Casa de Pedro de Alvarado, aunque sin asumir que en ella hubiera vivido el conquistador.

De 1977 a 1980 la finca fue sede de la Enciclopedia de México, cuyos ejecutivos confiaron a Rafael Hernández, clasificador del Instituto de Biología, la tarea de identificar las especies del amplio repositorio vegetal. Entre los ejemplares de mayor interés, destacan las araucarias, magnolias, glicinias y el árbol de las manitas, este último derribado por manos irresponsables en 1985.<sup>5</sup>

*La Casa de Ordaz* que podemos encontrarla en la esquina de las calles de Centenario y Francisco Sosa. Se dice, erróneamente, que fue propiedad del conquistador Diego de Ordaz. Su construcción, que data del siglo XVIII, está muy modificada. Hace años estuvo ocupada por un anticuario, quien le añadió en el patio unos arriates revestidos con azulejos poblanos. La fachada sí conserva las ajaracas y el color originales.

*La Capilla de la Inmaculada Concepción* en la Plaza de la Conchita. Edificada en el siglo XVIII, tiene una sola nave, cúpula, dos campanarios y anexa la sacristía. La fachada es muy elaborada, de estilo barroco, con bellas labores mudéjares de argamasa combinadas con mosaicos. La puerta y el nicho están flanqueados por estípites. En el segundo cuerpo hay dos pequeñas ventanas y un pretil rematado por cruces. Las canales sobre ménsulas, los perillones de los remates y el relieve del ábside le confieren originalidad. En su interior hay retablos barrocos.

---

<sup>5</sup>Reyes Reyes, Mónica. *Coyoacán, una historia sin límite*. México. Departamento del D.F. 1996. p. 7.



*La Capilla de San Antonio Panzacola* en la esquina de Avenida Universidad y Francisco Sosa. Data del siglo XVIII. Se localiza a un extremo del puente del Altillo, sobre el río de la Magdalena. Su ábside redondo le confiere, vista desde el oriente, el aspecto de una torre medieval.

*El Museo Anahuacalli o Diego Rivera* se encuentra en la calle del Museo núm. 150. Inaugurado el 18 de marzo de 1964, fue proyectado y realizado por el pintor Diego Rivera. El edificio, inspirado en la arquitectura prehispánica, alberga una colección de 59 mil 400 piezas arqueológicas pertenecientes a distintas culturas de Mesoamérica. El inmueble y los objetos que contiene forman parte del patrimonio que el artista cedió en beneficio del pueblo de México en virtud de un fideicomiso constituido en 1955. El Anahuacalli fue concebido como un ejemplo de integración plástica, que incluía frescos y obras de esculto-pintura que Rivera ya no pudo hacer, salvo algunos plafones en mosaico de piedra. Guarda, sin embargo, numerosos dibujos, proyectos y cuadros de caballete. Los materiales del México antiguo se muestran en 23 salas ordenadas cronológicamente, aunque la mayor parte del acervo se conserva en bodega, a disposición de los investigadores. Cada año, en ocasión del Día de Muertos, se dispone una ofrenda en recuerdo del fundador.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup>Promoción Turística. *Coyoacán*. México. Delegación Coyoacán. 1996. p. 26.

***El Museo Nacional de las Intervenciones.*** Es el Ex-Convento de Churubusco. Se inauguró el 13 de septiembre de 1981 en el antiguo convento de los padres dieguinos. Su propósito fundamental es ilustrar las agresiones sufridas por México de parte de España, en 1829; Francia, en 1838 y de 1862 a 1867; y Estados Unidos, en 1846-1847, 1914 y 1916. En vinculación con estos hechos, se exponen también materiales relativos a la guerra de Texas, la prensa liberal, el porfirismo, la Revolución, la Constitución y la política internacional. Para cada etapa se indican las condiciones económicas, sociales y políticas y las luchas intestinas que favorecieron las intervenciones. En las salas se muestran litografías, pinturas, documentos, armas diversas, banderas, mapas y carruajes. El museo cuenta además con una sala de exposiciones temporales y una importante colección de arte religioso colonial. Sobresalen un retrato del doctor Gregorio López, las imágenes de bulto de los benefactores Diego y su esposa, un *San Francisco* de Cristóbal de Villalpando y una estatua orante de Diego Suárez de Peredo en piedra.<sup>7</sup>

***Museo León Trotsky.*** Viena núm. 45. En esta casa vivió León Trotsky durante su exilio en México, desde 1937 hasta que fue asesinado en 1940. A su muerte, la residencia quedó cerrada, hasta que en 1975, a iniciativa de su nieto Esteban Volkow, se convirtió en museo con el objeto de perpetuar la memoria del revolucionario ruso. En el jardín se encuentra el monumento que guarda las cenizas de Trotsky y su esposa. Se conservan la

---

<sup>7</sup>Ibid, p. 30

biblioteca, el comedor, la recámara y el estudio, con el mobiliario original; los libros y otros objetos personales de la pareja.

En la calle Hidalgo núm. 289, encontramos *El Museo de Culturas Populares* que fue establecido el 24 de septiembre de 1982 con el objeto de estimular, rescatar, difundir y devolver a los sectores populares sus propias aportaciones culturales. Se organizan periódicamente exposiciones temporales, conferencias, encuentros, ciclos de cine y televisión, programas radiofónicos y actos especiales. Los eventos giran en torno a aspectos relevantes de la vida del pueblo, que reflejan su capacidad de creación.

*La Parroquia de San Juan Bautista* se localiza entre el Jardín del Centenario y la Plaza Hidalgo. Conserva la planta basilical del templo primitivo, pero no la techumbre de alfarje, sustituida por una cubierta moderna. La portada es muy sobria, inspirada en el estilo del renacimiento. La portería del convento, el claustro y el arco que se halla a la izquierda del templo proceden del siglo XVI. En los ángulos de los corredores del patio perduran los artesonados hechos de casetones. En el interior es interesante la crujía del coro. El resto fue modificado a partir de 1929.

*El Museo Frida Kahlo* se encuentra en la calle Londres núm. 47. Se instaló en la casa donada a la nación por Diego Rivera, en memoria de su esposa. Es administrado por un comité técnico designado por el Banco de México, ante el cual el pintor constituyó un fideicomiso para ese efecto. La finca fue domicilio conyugal de ambos artistas (1929-1954) y lugar de

nacimiento de la pintora Kahlo en 1910. El material expuesto son pinturas, dibujos y grabados de Frida Kahlo. Objetos personales, especialmente vestidos propios de los grupos indígenas del país; una rica colección de arte popular, 2 mil *exvotos*, 100 cuadros de autores anónimos y varios óleos de José María Velasco y Joaquín Clausell. En el estudio, junto con sus utensilios de trabajo, se muestra la forma cómo pintaba a pesar de su invalidez. En la recámara se hallan su máscara mortuoria y la urna con sus cenizas. De Rivera hay estudios y bocetos y muestras de arte popular. En el jardín se encuentra una especie de templo prehispánico que guarda piezas arqueológicas.

*Museo Universitario de Ciencias y Artes.* Explanada central de Ciudad Universitaria. Fue fundado en 1970 para coordinar y exponer las actividades culturales de las diferentes instituciones de la UNAM. La concepción del museo es esencialmente dinámica, pues sólo se exhiben las piezas vinculadas a la materia de cada exposición. El museo dispone, entre otras, de las colecciones antropológicas Raúl Kanfer, William Spratling y Rocha, y del repositorio de artesanía internacional donado por los países que participaron en la Olimpiada Cultural de 1968.

Es indudable que conocer la historia de un lugar ayuda a entender su presente y contribuye a predecir el futuro.

## **1.2 FIESTAS Y CELEBRACIONES**

Conocer Coyoacán, es hablar de sus tradicionales fiestas anuales, por lo que es importante dar un calendario de festejos y señalar las más reelevantes por su arraigo, tradición y por la cantidad de gente que asiste a dichos eventos.

### **CALENDARIO DE FIESTAS EN COYOACAN<sup>8</sup>**

<i>FECHA</i>	<i>CONMEMORACION</i>
Enero 1º	Niño de Jesús
Enero 6	Los Santos Reyes
Febrero 2	Virgen de la Candelaria
Abril Movable	Virgen de la Candelaria
Abril Movable	Santo del Señor. de la Misericordia
Abril 29 y 30	Santa Catalina de Siena
Junio 13	San Antonio de Padua
Junio 24	San Juan Bautista
Junio 29	San Pedro y San Pablo
Julio 2	Preciosa Sangre de Cristo
Agosto 15	Asunción de la Virgen
Septiembre 1er. Domingo	Despedida y recibimiento del Sr. de la Misericordia
Septiembre 21	San Mateo
Septiembre 29	San Miguel
Octubre 4	San Francisco

---

<sup>8</sup>Reyes Reyes, Mónica. Op. Cit. p.62.

Octubre 18	San Lucas
Octubre 21	Santa Ursula
Noviembre 1º y 2º	Días de Muertos
Diciembre 8	La Concepción
Diciembre 12	Virgen de Guadalupe
Diciembre del 16 al 24	Posadas

En primer lugar encontramos *La fiesta de los Santos Reyes*. Esta fiesta es el 6 de enero y se celebra en el pueblo de este nombre, empieza 9 días antes y se le conoce como novenario, es una celebración principalmente religiosa, pero también en estos días los habitantes de Coyoacán preparan todo para la fiesta pagana y la comunidad les lleva mañanitas a los Reyes Magos en su día, además después de misa hay kermess y feria, quema de cohetes, castillos y toritos. Empieza la fiesta, hay baile hasta el amanecer.

El turista se sorprenderá de la devoción de la gente y de su participación en esta fiesta, incluso llegan personas de colonias y pueblos vecinos, como son gente de la Candelaria, el Ajusco y Santo Domingo entre otras. Hay gente que participa de manera directa, llevan flores y veladoras y sobre todo de su manera de dar, "echan la casa por la ventana". No hay discriminación, todos son bienvenidos en las casas donde se prepara comida para los invitados, incluso los invitados que acompañan a los invitados.

La Iglesia de los Reyes Coyoacán, pertenece al pueblo del mismo nombre y es muy vieja por lo que tiene gran tradición. La historia de este

recinto y de la comunidad misma se perdió con el tiempo, existen escasos indicios de sus inicios y su fundación pero no por esto deja de ser una gran experiencia visitarla e incluso es parte de su encanto.

*La Fiesta de la Candelaria.* Se festeja el 2 de febrero, a 40 días de haber nacido el niños Jesús y ser presentado ante la Iglesia. La Iglesia de la Candelaria, es una de las que tiene más visitantes y mayor tradición porque este pueblo de la Candelaria es uno de los más viejos de la Delegación, por lo que al urbanizarse los alrededores la gente no tenía iglesia y debía ir a la Candelaria a realizar las actividades propias de su devoción. La Virgen de la Candelaria hace algunas visitas a otras comunidades, y las imágenes de esas comunidades también la visitan en su Iglesia, éste es otro factor para que más gente participe en la festividad, no así en la organización directa donde sólo gente de la comunidad, tiene ese derecho.

Cuando se entra por las estrechas e irregulares calles del pueblo de la Candelaria se tiene la impresión de que uno sale de la ciudad y entra a un pueblo alejado de ésta, incluso algunas cosas propias del pueblo todavía se elaboran ahí mismo, por ejemplo los castillos y cohetes para las fiestas tradicionales los elaboran gente nativa.

Se puede decir que aunque el festejo es el 2 de febrero, la fiesta empieza desde el 29 de enero, que es cuando los mayordomos, junto con mujeres, niños, y demás personas que quieran ir, salen a recorrer las calles con carrizos adornados, para invitar o recordar a la gente que la fiesta ya está próxima; también reparten imágenes de la Virgen.

La fiesta dura hasta el día 5 de febrero, durante estos 4 días hay misas, mucha música, llegan a cantar las mañanitas desde mariachis, hasta rondallas y bandas de música de viento, llegan danzantes de diferentes partes de la República. También hay desayunos y hasta comidas para todos los visitantes sean o no invitados. Flores, muchas flores en la Iglesia que es impecablemente adornada para la ocasión, en la entrada del pueblo hacen una enorme "portada" que es un arreglo floral sobre una enorme base metálica, queman castillos, cohetes, hay bailes, feria, kermess y eventos culturales de todo tipo. Caiga el día que caiga el 2 de febrero las mañanitas y programación que se tenga, no cambia, la del 3,4 y 5 si se recorre para viernes, sábado y domingo; si es que el festejo cae entre semana (Lunes, martes o miércoles).

*La Fiesta de San Juan Bautista.* Se celebra el 24 de Junio, esta es una de las fiestas más importantes, entre otras cosas porque se celebra en el centro de la delegación. La Parroquia de San Juan Bautista, fue la primera en construirse (en el siglo XVI), en México a raíz de la conquista de los españoles. La misa principal es tan importante, que a veces incluso participan todos los sacerdotes del Distrito Federal de la orden Franciscana.

En esta festividad, como en todas las fiestas religiosas, hay kermess en la que venden antojitos mexicanos de todo tipo, artesanías, los tradicionales huevos con harina e incluso obras de arte. En el Jardín Hidalgo también hay feria y diversos eventos culturales, además hay quema de cohetes y castillos.



Toda la comunidad participa, ya sea de una manera directa o indirecta, ayudando a la organización o acudiendo a la fiesta, además hay muchos visitantes, nacionales y extranjeros.

*La Fiesta del Señor de la Misericordia.* es realmente una gran fiesta, en la que participan de manera directa varias comunidades, principalmente el pueblo de la Candelaria. La imagen del Señor de la Misericordia hace un recorrido de esta imagen por varios poblados, los cuales son San Sebastián Xoco, San Sebastián Axotla, la Candelaria, San Lucas, San Francisco, Señor de los Milagros, San Pablo Tepetlapa, Barrio del Niño Jesús, Santos Fundadores y nuevamente la Candelaria, que lo despiden con una gran procesión que va desde la Iglesia de este pueblo, en medio de cohetes, flores, música y rezos, hasta la Iglesia del pueblo de los Reyes, pero además todas las imágenes de los santos mencionados lo acompañan y están durante todo el festejo en su Iglesia, y cada santo va acompañado con gente de su comunidad.

La historia del Señor de la Misericordia está llena de magia y milagros, por eso la gente le tiene devoción y respeto, es un santo que ya no visita la parroquia de San Juan Bautista porque luego no quiere salir de ella, ya que según una historia durante una visita al pueblo de Santa Cruz, se quemó y las partes más dañadas no necesitaron reconstrucción porque "el solito sanó" sin necesidad de que los artesanos intervinieran.

La fe y veneración de la gente que lo viene a ver, incluso, del interior de la República, los llevó a querer construir un Santuario, pero esto implicaba que ya no hiciera sus acostumbradas visitas y eso no lo

deseaban ni los lugares ni los lugareños, ni la gente de los lugares que visitaba. En la fiesta hay como es costumbre kermess, feria, música y flores, la gente es sumamente hospitalaria y todos son siempre bienvenidos.

*San Francisco de Asís.* Su fiesta es el 4 de octubre, prácticamente se celebran en toda la Delegación, porque los sacerdotes que hay la mayoría pertenece a la orden Franciscana, pero el festejo es en dos poblados que llevan este nombre: El Barrio de San Francisco, por el centro de la Delegación, y San Francisco Culhuacán en avenida Taxqueña, casi colindando con Iztapalapa.

En el Barrio San Francisco, la gente tiene mucha tradición y viven como si fuera un pueblo, por lo tanto la fiesta es así, la población es muy marcada, los rezos e incluso la peregrinación, que comienza el 25 de septiembre y la velación un día antes del 4 de octubre en las cruces que se encuentran en el atrio de la iglesia, al parecer no tienen nada que ver con la feria, baile y kermess, que hay después de esto, aún cuando es la misma gente la que participa en una y otra actividad. Hay dos imágenes, de San Francisco de Asís en la Iglesia, una que nunca sale y otra que es el santo peregrino, que visita algunas casas y hace un recorrido por su poblado. En esta fiesta hay mucha música, durante todo el festejo, si no hay música, no hay fiesta.

En San Francisco Culhuacán, la fiesta empieza también en septiembre, el 26, con el santo Jubileo, que es un novenario con el que inicia. Esta es una de las más largas porque acaba a veces incluso hasta 10 días después del día mayor.

Aunque la imagen del Santo ya no hace sus recorridos a otras comunidades, principalmente de la Delegación de Iztapalapa, la gente de estas comunidades lo sigue visitando e, incluso, a veces participa de manera directa en el desarrollo de la fiesta, llevando flores o cohetes que queman durante el festejo.

Durante la conmemoración la gente de la comunidad le lleva mañanitas con mariachis y luz y sonido a su santo, después de éste hay tamales y atole o café para todos los que vayan. Hay misas, la gente es muy devota y tiene mucha fe en su Santo, luego de estas, hay toritos, juegos pirotécnicos, kermess, baile y mucha, mucha alegría.

Estas son sólo 9 por mencionar algunas fiestas, pero hay otras que también tienen mucha tradición y arraigo dentro de la gente de Coyoacán, como son las de: La fiesta del pueblo de San Mateo, la del Barrio de San Lucas, la del Niño Jesús, la del Barrio de la Conchita y prácticamente todas.

En cualquier época del año podemos encontrar alguna celebración de cualquiera de las colonias, barrios y pueblos existentes en Coyoacán, no hay que olvidar que ¡cuando México está de fiesta! ¡Coyoacán está celebrando!

Es de mencionar la gran importancia de conocer las fiestas y celebraciones en Coyoacán ya que con esto la gente puede estar informada y participar en los festejos que están llenos de historia y tradición.

## *Capítulo II*

Coyoacán

Un pequeño mundo  
dentro de la  
ciudad

Inevitablemente a través del tiempo Coyoacán ha ido cambiando, aunque quizá en menos proporción que el resto de la ciudad, sin embargo, es necesario poner en claro la situación actual del lugar para comprender y conocer su Geografía y Población.

## **2.1 SITUACION ACTUAL**

En la actualidad *COYOACAN, Distrito Federal* es la delegación situada en la porción central de colinda al norte con la delegación Benito Juárez, al oriente con Iztapalapa y Xochimilco, al sur con Tlalpan y al poniente con Alvaro Obregón. Tiene una superficie de 54.4 km cuadrados (3.6% del total de la entidad), de los cuales 45 están urbanizados. En la parte sur el suelo es de origen volcánico y en la norte de tipo freozem, pues fue ribera de los lagos. Del área total, el 58% está ocupado por viviendas, el 20 por espacios de uso recreativo, el 13.5 por la Ciudad Universitaria, el 3.8 por servicios, el 3.2 por industria, y el resto por usos mixtos. La población pasó de 68 952 habitantes en 1950 a 144 269 en 1960, 319 794 en 1970 y 597 129 en 1980, o sea que creció ocho veces y media en 30 años. La densidad demográfica promedio es de 11 mil habitantes por kilómetro cuadrado. La población económicamente activa es de 228 mil personas (38.2% del total), de las cuales 12 276 trabajan en el sector primario, 88 477 en el industrial, 37 148 en el comercial y de servicios, y el resto en actividades no especificadas. La Delegación está integrada por 96 colonias. (Todos estos datos según la información obtenida en 1994 del Departamento de Promoción Turística de la Delegación).

Los asentamientos de gente con bajos ingresos se localizan en la zona de los Pedregales, donde persisten problemas de tenencia de la tierra. Los moradores de las colonias más antiguas, carentes de recursos, han ido vendiendo sus propiedades y emigrando hacia nuevas zonas periféricas. En el sureste del área las casas han invadido buena parte de los terrenos agrícolas. En 1982 se calculó que había 117 467 viviendas. El mayor hacinamiento ocurre en los Pedregales y Santa Ursula y en los poblados de San Francisco Culhuacán y Carmen Serdán. Los servicios educativos son excelentes. En Coyoacán se encuentran las universidades Nacional Autónoma de México (UNAM) e Iberoamericana, el Tecnológico de Culhuacán, tres preparatorias, 32 secundarias, 79 primarias y 58 jardines de niños. A las instituciones de educación superior concurren estudiantes del Distrito Federal y de toda la República. Funcionan también seis hospitales, grandes instalaciones deportivas, teatros, cines y salas de conciertos, y los clubes de golf Churubusco y Campestrc. La Delegación cuenta, además, con 129 áreas de plazas y jardines y 200 más de parques urbanos. Los mayores espacios abiertos son los Viveros de Coyoacán, el ejido de Tepetlapa y el corredor de 200 m de ancho a lo largo de cuatro kilómetros del canal nacional.

El territorio de Coyoacán se distribuye de la siguiente manera:

Nos encontramos con: 39 Colonias, 7 Pueblos, 8 Barrios, 51 U.Habitacionales, 28 Fraccionamientos, 3 Asentamientos, 3 Ex-ejidos.

Es importante resaltar que a pesar del desarrollo que ha vivido Coyoacán, aún se conservan barrios y pueblos tradicionales como son:

*Barrios:*

- De la Concepción
- De Cuadrante de San Francisco
- Del Niño Jesús

Dentro de las *PRINCIPALES VIAS DE COMUNICACION* encontramos que la vialidad ocupa el 21% de la superficie de la delegación. Las ocho avenidas principales que están ubicadas en el sentido norte-sur, forman una trama con las siete que corren de oriente a poniente.<sup>9</sup>

Además existen vías con corto alcance y que sirven de conexión con algunas de las principales.

La vialidad muestra insuficiencia en el sentido oriente-poniente, pese a que la avenida de las Torres se ha habilitado como una vía transversal primaria. De norte a sur corren las avenidas Revolución, Insurgentes, Universidad, México, Centenario, División del Norte, Tlalpan y Canal de Miramontes, y las líneas dos y tres del Metro.

*La Calzada de Tlalpan:* es arteria principal de la Delegación que corre de norte a sur. Cuenta con 8 carriles de vía rápida a través de la cual se

---

<sup>9</sup>*Promoción Turística Op. cit. p. 42*



comunica Coyoacán con el centro de la ciudad, inicia en Anillo Periférico Sur hasta avenida Río Churubusco en ambos sentidos.

Así también *Insurgentes Sur* es vía de acceso de 6 carriles que abarca desde Eje 10 Sur hasta Anillo Periférico Sur, cruzando por el Rosario, San Diego Churubusco, San Lucas, San Mateo Churubusco.

Ciudad Universitaria (ambos sentidos sur-norte).

La *avenida Universidad* sirve de límite con la delegación Alvaro Obregón. Avenida de 6 carriles que corre de avenida Río Churubusco hasta Eje 10 Sur (ambos sentidos norte a sur).

La *avenida División del Norte* es la arteria que corre de norte a sur a partir de avenida Río Churubusco hasta entroncar con Calzada de Tlalpan; consta de 6 carriles (ambos sentidos).

El *Canal de Miramontes (Eje 1 Ote.)* es la vía de acceso que cuenta con 6 carriles, con dirección norte-sur, iniciando en avenida Río Churubusco y concluyendo en Calzada del Hueso (ambos sentidos).

La *avenida Cafetales (Eje 3 Ote.)* es el acceso de 6 carriles que cruza la zona de Culhuacán, dando inicio en avenida Taxqueña hasta llegar a Calzada del Hueso en una orientación norte-sur (ambos sentidos).

*Escuela Naval Militar (Eje 2 Ote.)* es la arteria vial que corre de sur a norte, parte de Canal de Miramontes hasta llegar a Calzada de la Viga; cuenta con 4 carriles (ambos sentidos).

La *avenida México* es el acceso de 4 carriles con orientación norte-sur que inicia en Av. Río Churubusco y concluye al llegar al Centro Histórico de Coyoacán (ambos sentidos).

La *avenida Pacífico* arteria que sirve de enlace entre el Centro Histórico de Coyoacán y las avenidas División del Norte y Miguel Angel de Quevedo. Consta de 2 carriles en ambos sentidos y tiene orientación norte-sur.

La *avenida Centenario* es la vía de acceso de 4 carriles con sentido norte-sur. Inicia en avenida Río Churubusco y termina en avenida Miguel Angel de Quevedo, cruzando el Centro Histórico de Coyoacán.

El *Boulevard Cataratas* es la arteria que sirve de límite con la Delegación Alvaro Obregón; consta de 4 carriles y corre de sur a norte a partir de Anillo Periferico Sur hasta unirse con el Eje 10 Sur (ambos sentidos).

La *avenida Río Churubusco* es una vía rápida que consta de 8 carriles con dirección oriente- poniente; sirve de límite con la Delegación Benito Juárez. Comprende de avenida Universidad hasta Calzada Ermita Iztapalapa (ambos sentidos).

El *Anillo Periférico Sur* sirve de límite con la Delegación Tlalpan; vía de 10 carriles que corre de oriente a poniente. Abarca del Boulevard Cataratas hasta Calzada de Tlalpan (ambos sentidos).

La *avenida Miguel Angel de Quevedo* es la avenida interna de Coyoacán que corre de oriente a poniente; consta de 6 carriles con un amplio camellón, en el cual se exhiben diversas esculturas. Abarca de avenida Universidad hasta Calzada de Tlalpan, donde se convierte en avenida Taxqueña (ambos sentidos).

La *avenida Taxqueña* corre de oriente a poniente; sirve de enlace con la zona de Culhuacán ya que comprende de Calzada de Tlalpan hasta Canal Nacional (ambos sentidos).

La *avenida del Imán* es la arteria que corre de oriente a poniente, consta de 4 carriles iniciando en avenida Insurgentes Sur y concluyendo en Calzada de Tlalpan. Cruzando el área de los Pedregales (ambos sentidos).

*Avenida de las Torres (Eje 10 Sur)* arteria interna que corre de oriente a poniente, consta de 6 carriles y camellón para disfrute de la comunidad de la zona de Pedregales, a la cual atraviesa (ambos sentidos).

La *avenida Aztecas (Eje Central)* es el acceso de 8 carriles con dirección oriente-poniente, cuenta con áreas verdes en el camellón. Concluye en avenida del Imán y es el inicio del Eje Central que cruza toda la ciudad (ambos sentidos).

La *avenida Santa Ana* es la vía de comunicación interna; cuenta con 4 carriles y en dirección oriente-poniente. Sirve como enlace con la zona de Culhuacán, comenzando en Canal Nacional y termina en el cruce con Canal de Miramontes (ambos sentidos).

La *Calzada de la Virgen* es una arteria interna que corre en la zona de Culhuacán con dirección oriente-poniente; cuenta con 2 carriles en ambos sentidos, comenzando en Canal Nacional hasta llegar a Canal de Miramontes.

La *Calzada de las Bombas* es un acceso de 2 carriles en ambos sentidos con dirección oriente-poniente, comienza en Canal Nacional y termina en Calzada de Tlalpan (ambos sentidos).

La *avenida Dalías* es una vía de corto alcance con 2 carriles en ambos sentidos y dirección oriente-poniente. Inicia en la salida del metro Universidad y termina en el cruce con las avenidas Aztecas y del Imán.

### **2.1.1 SITUACION SOCIAL**

Por otra parte dentro de la Situación Social de Coyoacán nos encontramos que está constituido por 7 Pueblos, los cuales son: Copilco el Alto, Copilco el Bajo, la Candelaria, los Reyes, San Francisco Culhuacán, San Pablo Tepetlapa, Santa Ursula Coapa.<sup>10</sup>

La Delegación Coyoacán cuenta con una población de 640,066 habitantes, de los cuales 338,019 (52.85) son mujeres y 302,047 (47.2%) son hombres.

Según el *Censo General de Población 1990* (últimos datos disponibles para estimar los aspectos que en seguida se tratan), radican en Coyoacán 7 208 extranjeros y 15 062 personas hablan, además del español, una lengua indígena. Son católicos el 92.86% de los habitantes; protestantes, el 2.2; de otras confesiones, el 1.8; y no tienen religión, el 3.76%.

El total de los habitantes de Coyoacán representa el 7.7% de la población del D.F. Tomando en cuenta el censo general de población y vivienda de 1990 de donde se obtuvieron los datos estadísticos del lugar.

---

<sup>10</sup>Delegación Coyoacán. Oficina de Desarrollo Urbano.

Hasta 1930 la tasa de crecimiento promedio anual fue de 5.03%, para 1970 Coyoacán, llegó a su tasa más alta de crecimiento, de 8.0%. A partir de esta década el ritmo de crecimiento empieza a descender hasta llegar a un 3.2% en 1990, sin embargo en los últimos 30 años la población se cuadruplicó. Más de la mitad de la población en Coyoacán esta constituida por gente menor a 34 años, lo que nos indica que predominan las personas jóvenes en el lugar.

Es importante mencionar que aun en la actualidad encontramos gente que habla alguna lengua indígena en la zona de Coyoacán, según el Instituto Nacional Indigenista (INI) son seis las principales lenguas que se hablan en esta zona como el Náhuatl con 2,405, Otomí con 1,245, Mixteco con 1,189, Zapoteco con 1,112, Mazahua con 560, Mazateco con 401, otras 2,429.

De un total de 9,341 personas que hablan alguna lengua indígena, 8,987 hablan igualmente español; 31 sólo hablan lengua indígena y 323 se registra como no especificado. Todo esto fue obtenido de los datos recopilados por el Instituto en el año de 1994.

No cabe duda que con el solo hecho de mencionar a Coyoacán, nos transportamos a un lugar fuera de serie, donde el tiempo aparentemente se ha detenido, y donde los estragos de la ciudad no han llegado.

Coyoacán significa algo más que tan solo una parte de la enorme jungla de concreto (la Ciudad de México), es un pequeño mundo, donde a pesar del desarrollo urbano conserva su esencia particular, su aire campirano y su ambiente colonial.

Cabe mencionar que las características de este lugar podrían ser similares a las de otra Ciudad de México, pero Coyoacán tiene "algo", que sería difícil explicar. Combina todos sus elementos, su geografía, su gente, sus vías de acceso; que de alguna manera convierten a este sitio en algo especial, diferente y sobre todo atractivo.

Para un lugar tan concurrido como Coyoacán, es necesario dar a conocer las diferentes formas de poder llegar a él, es por eso el describir y señalar las vías vehiculares que nos llevan al sitio y sus alrededores.

Es igualmente importante señalar las características sociales que rigen, y saber como está constituido; (colonias, pueblos y barrios), con lo que se compruebe los rasgos provincianos que aún conserva Coyoacán, y que hacen de él, "un pequeño mundo dentro de la ciudad".

# *Capítulo III*

## Coyoacán

Lugar de magia y  
esplendor



### **3.1 UN DIA EN COYOACAN**

Para disfrutar a Coyoacán hay que recorrerlo lentamente, sin apresuramiento, cualquier época del año ofrece atractivos pues "a cada capilla le llega su fiestecita" y, ciertamente, no son pocas las capillas que hay en el lugar. Caminar con calma alrededor de la Plaza Hidalgo escuchando la música ejecutada en el kiosco acompañada del alegre repicar de las campanas de la Parroquia, y respirar el aire impregnado de "el santo olor de la panadería", transporta los paseantes a la quietud de la provincia, sin salir del Distrito Federal, en la magia de un domingo en Coyoacán, ejemplar centro de convivencia de los capitalinos.

#### **3.1.1 EXPRESIONES ARTISTICAS Y GASTRONOMICAS**

Es sin lugar a dudas de tradiciones artesanales en donde cada uno de sus barrios y pueblos, sobreviven; a pesar de todo, los floristas y tejedores de guirnaldas de La Candelaria y de los Reyes, los coheteros, orneros de madera de San Francisco, y los panaderos y reposteros de la villa, son verdaderos artistas que con sus productos de elaboración manual saben halagar la imaginación con los variados nombres de sus bizcochos y, con estos mismos, a los sentidos de la vista, del gusto, del olfato y del tacto. Por lo que no es menor la habilidad como artesanos, de sus colegas de la gastronomía local en la preparación de helados y nieves, de elotes y esquites y de toda suerte de "antojitos".<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup>Pulido Silva, Alberto. *Coyoacán*. México. Herrero. 1982. p. 91.

Coyoacán se caracteriza entre otras cosas por su gastronomía, ya que existe una infinidad de lugares donde se puede comer, "y comer bien", donde encontramos desde comida tradicional hasta platillos internacionales. Un buen lugar para comer es sin duda el típico y pintoresco Mercado de Coyoacán.

Los tianguis de los viernes, de tradición prehispánica varias veces secular, en poco han cambiado con el paso del tiempo. La gratificante vuelta a los Viveros realizada ya deambulando tranquilamente por sus calzadillas, ya corriendo a lo largo de su circuito interior tiene cada día más adeptos. El "callejonear" en los barrios de Santa Catarina, San Lucas, San Francisco, El Niño Jesús o "La Conchita" es un viaje retrospectivo a sitios de la capital que alguien podría creer habrían desaparecido.

En muy pocas zonas de la capital se puede constatar, como en Coyoacán, el interés y la disposición de los jóvenes para el aprendizaje de las artes y las artesanías, al llenar materialmente los centros de enseñanza: dos de las más prestigiadas escuelas de música del país, la célebre academia de ballet clásico que lleva el nombre de "La villa", el singular centro interdisciplinario "Los Talleres" con instalaciones para la práctica de la danza, de la pintura, de la litografía.

### 3.2 CENTROS CULTURALES Y DE RECREACION

Coyoacán es una concentración de valores artísticos, culturales, espirituales y materiales; aquí se encuentran: Universidades, Galerías de Arte, Museos, Casas Históricas, Bibliotecas, Jardínes, Deportivos y muchos atractivos más, que han hecho de esta parte de la ciudad un verdadero paraíso.<sup>12</sup>

Dentro de todo lo que Coyoacán nos brinda existen puntos de mayor interés para la gente que visita esta parte de la ciudad y que me veo en la necesidad de mencionar, en primer lugar hay que hablar de la CASA MUNICIPAL, esta casa erróneamente conocida como Casa de Cortés, es el edificio que en la actualidad alberga las oficinas de la Delegación Coyoacán.

Sus características arquitectónicas corresponden a las construcciones del siglo XVI, aunque fue construído en 1755.

La investigadora e historiadora Zelia Nuttal nos da a conocer los datos de esta casa en el año de 1922, en las memorias de la Sociedad Científica "Antonio Alzate", con el título "Datos Históricos Relativos a la llamada Casa de Cortés o Casa Municipal". Ahí se prueba que hasta 1755 la comunidad Coyoacanense no contaba con ningún edificio público donde realizar sus funciones administrativas y judiciales; por esta razón, el corregidor, don Francisco Suescum y Tornería, dirige un curso al

---

<sup>12</sup>Delegación Coyoacán. Oficina de Desarrollo Urbano.

Gobernador del Estado y Marquesado del Valle, en el cual expone la necesidad de la construcción de una cárcel y, una casa municipal, función que cumplió este antiguo edificio.

Por otra parte, es indispensable hablar de la *PLAZA HIDALGO* que se localiza entre las calles de Hidalgo, Allende, Aguayo y Centenario, Col. Del Carmen; éstas forman la plaza Central de Coyoacán. El Jardín Centenario, que en otro tiempo fuera de la Parroquia de San Juan Bautista, es actualmente un jardín público muy atractivo, donde los fines de semana se dan cita los coyoacanenses, comerciantes y habitantes de toda la ciudad, así como visitantes extranjeros.<sup>13</sup>

En la Plaza se encuentra la estatua del iniciador de la independencia, Don Miguel Hidalgo y Costilla, el kiosco de estilo francés que adorna el centro de dicha plaza fue construido durante el porfiriato. En este lugar se lleva a cabo la tradicional ceremonia del "Grito de Independencia".

Otro lugar de gran importancia es sin duda el que encontramos entre las calles de Carranza, Vallarta, Fernández de Leal y Arturo Ibañez.

Es la plaza de la Concepción a la que el pueblo llama cariñosamente "La Conchita". Fue sede de la acción de los conquistadores, en dicha plaza se encuentra actualmente una capilla que data del siglo XVIII, hermosa en su interior, con deslumbrantes retablos dorados que muestran el delicado trabajo en madera, además de dos torres campanario que son su gran

---

<sup>13</sup>Everaert Dubernard, Luis. *Coyoacán a Vuelapluma*. México. Herrero. 1984. p. 82.

atractivo. Se cree que en este lugar se construyeron los primeros edificios de carácter cristiano en México.

La *CASA DE CULTURA "JESUS REYES HEROLES"* venerable casona, grande entre las grandes de Coyoacán, edificada en un vasto predio magníficamente jardinado, tuvo como poseedor inmediato anterior a la adquisición para instalar en ella las oficinas de la campaña del presidente Miguel de la Madrid Hurtado, a Don Francisco Armida, apreciable hombre de negocios de la capital, quien la adquirió hacia el año 1912, cuando solo existía el viejo casco original, cuya fachada da frente a la calle Francisco Sosa, conocida anteriormente como Calle Real de Santa Catarina.

El inmueble principal se conserva intacto en términos generales, pero a partir de los años cuarenta se le fueron adicionando nuevas construcciones conforme a las necesidades de alojamiento de la familia Armida, pero en todas respetaron las disposiciones reglamentarias en la zona en cuanto a estilos materiales. La apariencia de la primera casona hace que la edificación corresponda probablemente a la primera mitad del siglo pasado, destinada a habitación familiar, aunque se dice, sin que existan pruebas de ello, que fue ocupada por un convento Franciscano.

La casa de Cultura "Jesús Reyes Heróles" fue inaugurada en julio de 1985 por el entonces Presidente Miguel de la Madrid, e inició actividades el 2 de septiembre del mismo año.

*La CASA DE MIGUEL ANGEL DE QUEVEDO* ubicada en Francisco Sosa 440 esquina con Panzacola, Barrio de Santa Catarina. Una de las tantas construcciones antiguas con las que cuenta Coyoacán es la casa que habitó "El Apóstol del Arbol", Don Miguel Angel de Quevedo Zubieta; esta enorme residencia tuvo su cimentación en 100, pues él quería construir ahí la casa de campo para su esposa; a la muerte de ella se suspende la construcción y es hasta 1944 cuando se reanuda.

En vida de Miguel Angel de Quevedo, la casa contaba con una zona de árboles frutales; frente a la casa se encontraba el semillero, lugar que aún se conserva. La casa se alimentaba de un pequeño arroyo proveniente del Río Magdalena; el arroyo actualmente está tapado y debido a la falta de agua, gran cantidad de árboles frutales han sufrido desecación; esta casa cuenta con la variedad de árboles más grande del Distrito Federal; dentro de las remodelaciones que se le han hecho se encuentra un busto del Ing. Quevedo, situado a la derecha de la entrada, en el lado poniente de la casa.

*La CAPILLA DE SAN ANTONIO PANZACOLA* se localiza en la calle de Francisco Sosa y Avenida Universidad, al final del puente del Altílo, sobre el Río Magdalena, ahora entubado.

En el antiguo barrio de Panzacola está la Capilla de San Antonio, original del siglo XVIII, la leyenda asegura que dicha capilla fue edificada a la madre de unos bandidos que se dedicaban a contrabandear en el lugar; la capilla se dedicó a San Antonio de Padua en pago al favor recibido, al librar a sus hijos de las autoridades virreinales.

Su bóveda circular en la parte posterior del templo le da cierto aspecto de torre. Su altar pone de manifiesto las características arquitectónicas de la época.

*El ALTILLO* se localiza en avenida Universidad y Miguel Angel de Quevedo. Frente al Río Magdalena y a un costado del Puente del Altillo, se encuentra enclavada lo que en otros tiempos fue la Hacienda de Altillo. Actualmente quedan algunos vestigios de esta importante construcción; sobre la misma se ha edificado la iglesia del Altillo, que es muestra de la arquitectura moderna por el audaz diseño de su nave.

La *CIUDAD UNIVERSITARIA* nuestra máxima casa de estudios tiene sus raíces en el año de 1551, en el que gracias a la insistencia de Fray Bartolomé de las Casas fuera creada en México la Real y Pontificia Universidad, impulsando una cultura occidental cristiana; se enseñaban los principios filosóficos de Aristóteles, Justiano y Tomás de Aquino. La tormenta de la Independencia dejó a la Universidad como un moribundo.

No es hasta 1910 que la actual Universidad Nacional fue reestructurada, con el empuje de Justo Sierra, como una dependencia de la Secretaría de Educación Pública y Bellas Artes. En 1929 se le concedió la autonomía como lo había sugerido Vasconcelos. En 1956 la Universidad Nacional Autónoma de México mudó al sur de la ciudad, dentro de esta casa de estudios destacan: La Biblioteca Central, decorada por Juan O. Gorman; los Murales de Siqueiros, el Museo de Ciencias y Artes, el Jardín Botánico, la Sala de Conciertos Nezahualcóyotl, la Biblioteca y

Hemeroteca Nacional y el Espacio Escultórico. Enmarca bellamente el circuito escolar el Estadio Olímpico México '68.

*LOS MURALES DEL EDIFICIO DE RECTORIA DE CIUDAD UNIVERSITARIA* se encuentran en la Torre de Rectoría sobre avenida de los Insurgentes Sur, frente a ella se ubica el asta bandera; la Torre es un edificio de doce pisos, proyectado por los arquitectos Mario Pani, Enrique del Moral y Salvador Ortega.

Tres de los lados de la torre están ornamentados con murales de David Alfaro Siqueiros. Por el norte y por el sur son dos tableros con relieves dentro de un género mixto de pinturas y esculturas. En el primero se rememoran años claves para la vida de México; 1520, que es el año de las luchas contra la conquista española; 1810, el de la guerra de Independencia; 1857, el de la Reforma; después hay una interrogación sobre el año de un futuro movimiento social semejante.

La segunda de las pinturas, realizada en mosaicos de cristal, es muy interesante por el vigor y el escorzado de las figuras. En la perspectiva, los jóvenes preparados en la Universidad ascienden por unas escalinatas, para dar su conocimiento al pueblo. La tercera de las figuras decoró uno de los superiores de la torre, en la actualidad casi borrada.

*Y LOS MURALES DE LA BIBLIOTECA CENTRAL EN CIUDAD UNIVERSITARIA* ese edificio se localiza frente a la Torre Rectoría, el proyecto fue realizado a principio de 1949, en él participaron el arquitecto



Carlos Lazo, el arquitecto Gustavo Saavedra, arquitecto Juan Martínez de Velasco y Juan O. Gorman.

La Biblioteca Central se proyectó para albergar un millón de volúmenes, correspondiendo su arquitectura a la del resto del Centro Universitario, según los edificios que ya habían construido.

Los mosaicos de la Biblioteca Central tienen como tema la representación histórica de la cultura. En el muro norte se plasma la época prehispánica; en el muro sur la época colonial; en el poniente la Revolución de 1910 y en el oriente la cultura moderna. En una palabra esta obra sintetiza la historia de México desde su más remota antigüedad hasta nuestros días.

*EL ESTADIO OLIMPICO MEXICO '68* localizado en Insurgentes Sur, frente a la Torre de Rectoría. Es una de las construcciones más originales en su género y uno de los monumentos más hermosos de la ciudad; tiene el aspecto de un cono volcánico de amplio cráter. Su figura va de acuerdo con el medio físico en que se encuentra: volcanes vecinos y campos de lava petrificada. En su portada se encuentra un alto relieve diseñado por el pintor Diego Rivera y realizado en mosaicos de piedras de diferentes colores, sobre la base de una serpiente emplumada; dos figuras centrales de hombre y de mujer, presentan a un niño que tiene en su mano una poloma blanca en representación de la paz, sirviéndoles de fondo se encuentra el estudio universitario con el cóndor y el águila. A uno y otro lado de estas aves hay dos deportistas, hombre y mujer, encienden sus antorchas de fuego, ceremonial de rigor de acuerdo con la tradición helénica para iniciar los juegos olímpicos. El conjunto es el primero que

Rivera proyectó para ornamentar el exterior del Estadio con temas sobre la historia de los deportes en México. Su capacidad es de aproximadamente 90,000 espectadores cómodamente instalados.

*EL JARDIN BOTANICO DE LA U.N.A.M.* está localizado al Sureste de la Ciudad de México y fue fundado el 1º de enero de 1959 por el doctor Faustino Miranda, ilustre botánico hispano mexicano.

Se ubica sobre mantos de lava basáltica originados hace 2500 años aproximadamente, por sucesivas erupciones del complejo volcánico del Xitle.

Una de las actividades desempeñadas con énfasis en el Jardín Botánico y que ha contribuido al incremento de sus colecciones, es la investigación enfocada en las áreas de taxonomía, anatomía y horticultura.

Actualmente se impulsan nuevas líneas de investigación; en manejo de recursos genéticos, mediante la creación de un banco de semillas y cultivo de tejidos.

El Jardín Botánico del Instituto de Biología de la Universidad Nacional Autónoma de México es una institución de carácter científico-educativo, dedicado al estudio y difusión del conocimiento de la flora mexicana, por medio de programas que están orientados hacia la exploración, evaluación y manejo de los recursos vegetales del país para su mejor aprovechamiento.

Esta es una de las áreas de mayor atractivo dentro del circuito universitario.

*EL ESPACIO ESCULTORICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO* situado en el Centro Cultural Universitario, resulta difícil de explicar con palabras el mensaje que transmite, la visión directa de la obra artística es insustituible en este caso como en cualquier otro. Es una obra muy difícil de abarcar incluso por medio de la fotografía, no obstante, podemos recalcar que la ausencia de la vida vegetal en las rocas sugiere un vacío interior propio para la introspección. Su nombre nos indica la importancia que el ámbito creado, el aire y la luz, tienen dentro de la expresión visual, la conjunción de naturaleza y la severa geometría obligan al visitante a proyectarse en ella y a obtener una vivencia propia. No es posible ver el espacio escultórico sin sentir una sacudida en nuestro interior.

*La SALA NEZAHUALCOYOTL* ubicada en el Centro Cultural Universitario, fue inaugurada el 30 de diciembre de 1976 por el doctor Guillermo Soberón, en aquel entonces rector de la Universidad. La decisión de construir una sala de conciertos obedeció a la tradición cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México y a la necesidad de ofrecer al público mexicano, y en especial al universitario, la posibilidad de asistir a las audiciones musicales enmarcadas por un recinto de las mejores condiciones acústicas existentes en el país y en América Latina; tiene una capacidad total para 2,300 espectadores y una superficie total construida de 9,500 m<sup>2</sup>.

Por otra parte el *ESTADIO AZTECA* (*GUILLERMO CAÑEDO*) se encuentra ubicado en calzada de Tlalpan, frente a la Glorieta de Huipulco, en la colonia santa Ursula Coapa, de ahí que sea conocido como el "Coloso de Santa Ursula". La autorización para su construcción se obtuvo el 27 de septiembre de 1961 de la Dirección Gral. de Obras Públicas.

El Estadio Azteca tuvo importancia desde antes de su construcción. Se hizo famosa la maqueta del grandioso local en muchas partes del mundo y fue desde luego, un argumento de importancia esgrimido por México para la obtención de la sede de la Copa del Mundo en 1970.

El nombre nace de un concurso al que se invitó a todos los aficionados de la República; el que tuviera mayor número de peticiones sería el elegido, y quien lo sugirió primero, conforme al orden en que se recibieron las cartas, obtuvo un premio consistente dos asientos de platea durante 99 años. El afortunado fue el señor Antonio Vázquez Torres, de León Guanajuato.

Este Estadio es el resumen de la arquitectura e ingeniería modernas, es el hogar ideal del fútbol.

La capacidad del local, en su primera instancia era de 100,000 espectadores cómodamente instalados y ocupa una superficie de 63,590 m<sup>2</sup>.

Otros puntos importantes para todo visitante son indiscutiblemente:

La *ALAMEDA DEL SUR* que se inauguró el 29 de abril de 1987, por el Presidente Miguel de la Madrid, está en la esquina que forman la

calzada Miramontes y calzada de las Bombas, tiene una superficie total de 122,000 m<sup>2</sup> (mayor en casi 40,000 m<sup>2</sup> a la ocupada por la Alameda Central), y 76,000m<sup>2</sup> de áreas verdes, lo que significa un importante factor de equilibrio del medio ambiente, lugar de esparcimiento y diversión para millones de habitantes del Distrito Federal, en particular para quienes habitan al sureste de la ciudad y que cuenta además con una espléndida Biblioteca Pública.<sup>14</sup>

También los *VIVEROS DE COYOACAN* los cuales están situados entre las calles de Progreso, avenida México y avenida Universidad, colonia Coyoacán.

El Presidente de la República, Gral. Lázaro Cárdenas, declara Parque Nacional esta zona el 7 de septiembre de 1938, convirtiéndolo en el primer gran vivero de la República, cuyas plantas se propagaron por todo el país. Constituye una verdadera escuela práctica de arboricultura, contribuyendo a la restauración forestal y propagación de árboles útiles.

El vivero tiene una importancia relevante para la ciudad y poblaciones aledañas, en él se producen las plantas que sirven para realizar los trabajos de reforestación que se requieren en el valle de México y las plantaciones que se hacen en las calles, calzadas, parques y jardines. Se utiliza también como parque público y constituye un pulmón verde de nuestra urbe.

*Y EL PARQUE XICOTENCATL* este parque ubicado entre avenida Río Churubusco y 20 de agosto, en sus inicios fue un sembradío de milpa y un

---

<sup>14</sup>Pulido Silva, Alberto. *ibid.* p. 105

arenal del que se sacaba material para las construcciones de zonas aledañas. Después de este periodo fue comprado por el licenciado Eduardo Regueira, quien construyó ahí una finca; esto sucedía en la segunda mitad de la década de los 40. La hija del señor Regueira hizo de los jardines de este lugar los más hermosos del rumbo, que contrastaban con las bellas fuentes realizadas en azulejo de talavera. Con el tiempo y al ser abandonada la finca, fue invadida, convirtiéndose en una zona descuidada, conocida con el nombre de "Pueblo Negro".

Al paso de los años, se creó la Avenida División del Norte, dando como consecuencia una mayor plusvalía a los terrenos aledaños. Fue el señor Humberto Romero, secretario particular del presidente de la República, quien hizo trámites y logró que la finca fuera expropiada por el gobierno, trasladando a los habitantes de la zona llamada "Pueblo Negro" a Santa Cruz Meyehualco.

Posteriormente el predio fue convertido en lo que es actualmente, aunque el nombre Xicoténcatl no se usó hasta después de 1965.

Esto fue un rápido recorrido por uno de los lugares de mayor tradición en la ciudad de México, *Coyoacán*, enigmático, místico y de belleza incomparable, está allí, esperando, dispuesto a ofrecerte un día de cultura, tradición y recreación, un día que no olvidarás.

Es importante, al igual que en otros puntos anteriores, saber que hay, y donde estan, en este caso, algunos de los centros culturales y de recreación para que la gente se de cuenta que en Coyoacán no solo existe la Plaza

Hidalgo y el Jardín Centenario, sino que existen muchos sitios a visitar con gran importancia histórica y social, así mismo es necesario dar características sobre dichos lugares, con el propósito de adentrar y enterar a la población sobre estos sitios.

Es imperativo, hacer mención de las expresiones artísticas del lugar y, por supuesto, hablar de la importancia gastronómica que tiene Coyoacán, un lugar que encierra todavía rasgos tradicionales, pero que cuenta también con la presencia internacional, y quizá, sea este punto uno de los que hacen del sitio algo diferente y hermoso.

Es por todo esto que un día en Coyoacán puede cambiar nuestra vida, salirnos de un mundo de caos y estrés, y adentrarnos en un lugar donde la tranquilidad de su gente y su ambiente nos envuelve y nos transforma, un lugar donde la cultura está a la vuelta de la esquina y el esparcimiento en cualquier rincón.

La belleza de sus lugares es algo incomparable que hace de Coyoacán uno de los sitios más visitados; las personas quedan fascinadas y admiradas de todo lo que se puede hallar en él, principalmente por su "magia y esplendor".

## *Capítulo IV*

# *Diseño de serie*

*Crónicas urbanas.  
Un reencuentro con la Ciudad*



## ***DISEÑO DE SERIE RADIOFONICA***

***Nombre de Serie:*** Crónicas Urbanas. Un reencuentro con la ciudad.

***Lema:*** Un reencuentro con la ciudad.

***Nombre del Programa:*** En busca de la verdad.

***Justificación:*** A través del tiempo, la ciudad de México ha ido creciendo de manera acelerada, actualmente sus más de 22 millones de habitantes la han convertido en la ciudad más grande del mundo y como es inevitable en una ciudad de tales dimensiones, existen problemas que nos afectan directamente, como la contaminación ambiental, la violencia, los congestionamientos vehiculares y, por supuesto, el problema de la sobrepoblación.

Es quizá por esto el interés personal de hacer notar a propios y extraños que en la ciudad de México no sólo existen problemas, sino también una serie de elementos que hacen atractiva a esta urbe, como sus costumbres, su arquitectura, gastronomía, centros recreativos y comerciales así como su historia, que hacen vislumbrar a esta ciudad de distinta manera, donde nos damos cuenta que hay cosas malas pero también buenas; y Coyoacán no es la excepción, ya que por ser un centro de reunión donde cada fin de semana es visitado por miles de personas, se convierte en un

lugar importante por sus tradiciones, su atractivo turístico y, por supuesto, su historia.

Con esta serie de Radio se pretenden resaltar las características históricas y culturales de diferentes zonas de la ciudad, cosa que es importante para que se conozca nuestro pasado y nuestro presente, así pues, se considera que el hecho de que se transmitan los programas de esta serie en una forma de dramatización, atraería la atención del radio-escucha, de esta forma se puede sensibilizar y sociabilizar al oyente con respecto a su entorno. Es importante que esta serie y sus programas no caigan en el error de ser sólo carteleras, sino que informen, formen y sensibilicen a las personas que los oigan.

***Objetivos:***

*General:* Socializar y sensibilizar al Público  
Radio-escucha con respecto a lo que  
Coyoacán brinda.

- Particulares:*
- 1 Enriquecer los conocimientos de la Población con respecto a Coyoacán.
  - 2 Difundir aspectos culturales de Coyoacán.
  - 3 Promover el interés del auditorio por visitar y conocer Coyoacán.

## **TEMPORALIDAD**

**Periodicidad:** Es un programa pensado para transmitirse una vez por semana, ya que serviría de guía turística para visitantes nacionales y extranjeros que gusten de la radio.

**Duración:** Cada programa tendrá una duración de 30 minutos, porque es el tiempo ideal para no aburrir al radio escucha, además de contar con la información suficiente y concreta.

**Día y hora de transmisión:** Viernes, 15:00 horas. se transmitirá el día viernes ya que es el último día de labores y a las 15:00 horas porque es la hora de la comida y el público empieza a planear las actividades de fin de semana.

## **PUBLICO META**

**Edades:** Destinado para personas de 15 a 50 años, según estadísticas estas edades comprenden a un público activo que guste de los paseos los fines de semana.

**Sexo:** Por el contenido del programa es sin distinción de sexo.

**Nivel Socio Económico:** Aunque el tema y la forma de transmitirlo podría ser para todas las clases sociales, se pretende enfocarse a la clase media, ya que es la que más visita el lugar, según encuestas.

**Recursos Humanos:**

<i>Artísticos.-</i>	1 Conductor.
	1 Locutor.
	1 Productor.
	1 Asistente Productor.
	1 Guionista.
<i>Técnico.-</i>	1 Operador.
	1 Musicalizador.
	1 Asistente Operador.
	1 Efectista.

**Recursos Materiales:** Una cabina real, constituida por:

- 1 Consola de 16 canales.
- 2 Grabadoras reproductoras de cassettes.
- 2 Grabadoras reproductoras de dats.

- 3 Grabadoras reproductoras de  
carrete abierto 1/4.
- 2 Reproductores de discos  
compactos.
- 1 Procesador de efectos.
- 2 Ecuilzadores paramétricos.
- 6 Micrófonos con capuchón.
- 1 Cabina de locución.
- 1 Cabina de técnicos.

En cuestion de papeleria se necesita:

- 100 Hojas blancas tamaño carta.
- 1 Máquina de escribir.
- 5 Plumas.
- 3 Sillas.

Por otro lado se necesita:

- 5 Cassettes de 60 minutos.
- 2 Dats de 60 minutos.
- 2 Cintas de carrete abierto de 30  
minutos.

**Antecedentes:** Desafortunadamente en el cuadrante radiofónico no hay programas que hayan intentado hacer lo que en este se procura y digo desafortunadamente porque es muy necesario que la gente conozca más acerca de los lugares que le rodea, en la televisión admiro mucho un programa llamado "Mochila al Hombro" ya que nos muestra las características de distintos lugares de la República Mexicana con un lenguaje cotidiano y unas imágenes preciosas. En televisión existieron varios programas de una temática similar, sin embargo en la radio han sido escasos y los que han habido, son incompletos, tediosos y de una manera casi netamente de tipo cartelera entre ellos un bloque de la "La Hora Nacional".

**Género Radiofónico:** Dramatización por ser la forma más atractiva de llamar la atención al público radio escucha.

**Modalidad de Producción:** Grabado porque es la forma más práctica y en la que mejor pueden quedar los programas.

## **CRONOGRAMA**

<b>PROGRAMA</b>	<b>TEMA</b>	<b>SINOPSIS</b>
1	Coyoacán	Resaltar las características Geográficas, Sociales, Culturales y de Recreación.
2	Xochimilco	Resaltar las características Geográficas, Sociales, Culturales y de Recreación.
3	Iztapalapa	Resaltar las características Geográficas, Sociales, Culturales y de Recreación.
4	Iztacalco	Resaltar las características Geográficas, Sociales, Culturales y de Recreación.
5	Venustiano Carranza	Resaltar las características Geográficas, Sociales, Culturales y de Recreación.
6	Milpa Alta	Resaltar las características Geográficas, Sociales, Culturales y de Recreación.
7	Cuauhtémoc	Resaltar las características Geográficas, Sociales, Culturales y de Recreación.
8	Tlalpan	Resaltar las características Geográficas, Sociales, Culturales y de Recreación.
9	Tlahuac	Resaltar las características Geográficas, Sociales, Culturales y de Recreación.
10	Cuajimalpa	Resaltar las características Geográficas, Sociales, Culturales y de Recreación.

# RELOJ DE PRODUCCION

Serie: Cronicas urbanas

Programa: En busca de la verdad

# de programa: 1

Duración: 30 minutos

Guión: Jesus Espinosa Villanueva

Producción: Jesús Espinosa Villanueva

Narración: Salvador Alvarez



Poema



Rúbrica de entrada



Programa



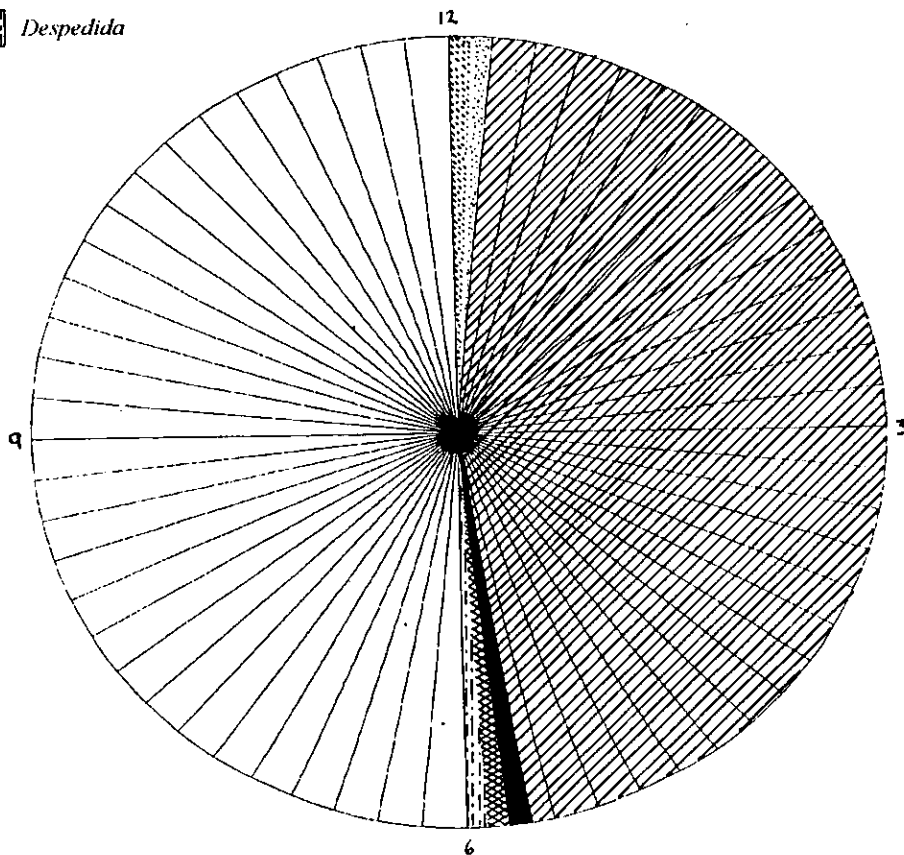
Rúbrica de salida



Poema



Despedida





*Capítulo V*

*Guión  
Radiofónico*

*En busca de la verdad*

SERIE: Crónicas Urbanas: Un Reencuentro con la Ciudad.

PROGRAMA: N° 1 En busca de la verdad.

DURACION: 29 minutos 38 segundos.

PRODUCTOR: Jesús Espinosa Villanueva.

GUIONISTA: Jesús Espinosa Villanueva.

MUSICALIZADOR: Jesús Espinosa Villanueva.

EFFECTISTA: Jesús Espinosa Villanueva.

NARRADOR: Salvador Alvarez.

OPERADORES: David Aguilar y  
Erasmus de la Vega.

### ***PERSONAJES***

NARRADOR: Adulto joven voz muy expresiva y distorsionada.

JEFE PASCUALE: Adulto de voz gruesa y elegante con acento Argentino.

JUANCHO: Adulto joven voz media con acento Español.

PACO: Joven despistado con voz gruesa.

LUCAS: Joven tímido con voz muy aguda.

PELON: Joven voz de "FRESA".

VOZ INSTITUCIONAL: Voz joven formal.

**ELEMENTOS A UTILIZAR**

CD #1	Fondo Musical	Chivas Regal	Track 1
CD #2	Rubrica	Bebu Silveti	Track 6
CD #3	Cortina	Mariachi Vargas	Track 10
CD #4	Pista Musical	Aida Cuevas	Track 4
CD #5	Cortina	Misión Imposible	Track 1
Caset #1	Puente	Teen Tops	Track 2
Caset #2	Puente	Teen Tops	Track 2
Caset #3	Puente	El Santo	Track 1
Caset #4	Fondo Musical	Jorge Reyes	Track 8
Caset #5	Insert	Luis Everart	1.40 m.
Caset #6	Efecto	Multitud	
Caset #7	Pista Musical	México	Track 5

SERIE: "Crónicas Urbanas"  
PROGRAMA: "En busca de la verdad"  
FECHA DE GRABACION:  
DURACION DEL PROGRAMA: 30 minutos

GUION: Jesús Espinosa Villanueva  
PRODUCCION: Jesús Espinosa  
Villanueva  
OPERACION: David Aguilar  
Erasmus de la Vega

---

1. OPERADOR: ENTRA CD 1 MUSICA DE POEMAS Y SALE A INDICACION

2. Y ahora, que en nombre de la primavera
3. me perdone Xochimilco; pero al entrar
4. en Coyoacán, llegábamos a la incomparable
5. residencia del papá de la primavera.
6. "Salvador Novo"

7. OPERADOR: ENTRA CD 1, TRACK 6, PLANTEA 10'', Y FONDEA A CUE.

8. LOCUTOR: XHIJ, la estación de la Ciudad, presenta
9. su serie "Crónicas Urbanas", un
  10. reencuentro con la ciudad. En esta ocasión
  11. con el programa "En busca de la Verdad".

12. OPERADOR: DESAPARECE MUSICA EN MEZCLA CON CD 2, TRACK 10, Y

13. BAJA EN FADE OUT A CUE.

14. NARRADOR: Corría el año de 1997, ubicación, la gran
15. Ciudad de México; una urbe con más de
  16. 22 millones de habitantes, cosmopolita,
  17. caótica pero de una belleza incomparable,
  18. lugar de residencia de los Inrrascables,
  19. un conocido grupo de investigadores
  20. privados.

**1. OPERADOR: ENTRA CASSET 1, Y DESAPARECE EN FADE OUT A CUE.**

2. Estaban a la tarea de investigar un hecho
3. difícil de comprobar, había el rumor que
4. en esta ciudad se estaban perdiendo
5. súbitamente las costumbres y tradiciones;
6. era un trabajo sucio, pero alguien tenía
7. que hacerlo, el primer punto a indagar
8. era, "COYOACAN".

**9. OPERADOR: ENTRA CASSET 2, Y DESAPARECE EN FADE OUT A CUE.**

10. NARRADOR: Lo primero era averiguar la forma más
11. rápida de llegar a dicho lugar; los
12. Inrascables urgaron en la Guía Roji y
13. encontraron varias vías de acceso, como
14. la Avenida Universidad, Revolución e
15. Insurgentes, así como la Avenida de las
16. Torres, México, Centenario y División del
17. Norte sin olvidar Tlalpan y Canal de
18. Miramontes.

**19. OPERADOR: ENTRA CASSET 3, BAJA Y SE QUEDA DE FONDO A CUE.**

20. Dado este paso, los Inrascables
21. emprendieron el camino, y en menos de lo
22. que canta un gallo ya estaban en
23. Coyoacán. Allí Juancho, Lucas, Paco y
24. el Pelón se repartieron la zona para
25. investigar cada uno por su cuenta, para
26. abarcar más en menos tiempo.

1. OPERADOR: SUBE MUSICA Y HACE FADE OUT A CUE.

2. NARRADOR Al poco rato el Pascuale, Jefe del  
 3. conocido grupo de investigadores, recibe  
 4. una llamada en su oficina, era Juancho  
 5. con información acerca del lugar.

6. EFECTISTA: EFECTO DE CONVERSACION TELEFONICA PARA JUANCHO.

7. JUANCHO: Jefe hablo yo para reportarme, deme tono  
 8. de fax para enviarle la información que  
 9. conseguí.

10. EFECTISTA: EFECTO DE FAX.

11. JEFE PASCUALE: Haber que dice, parece que es historia  
 12. sobre Coyoacán, haber, haber...

13. OPERADOR: ENTRA CASSET 4 DE FONDO.

14. JEFE PASCUALE: Coyoacán significa "Lugar de quienes  
 15. tienen o veneran coyotes". Desde la época  
 16. prehispánica ha tenido gran importancia  
 17. territorial y cultural que hasta la fecha  
 18. conserva, ya que existen una infinidad  
 19. de centros culturales y de recreación que  
 20. aunados a su hermosa geografía hacen de  
 21. Coyoacán un lugar enigmático, místico y  
 22. digno de conocerse.

23. OPERADOR: DESAPARECE MUSICA EN FADE OUT.

24. NARRADOR: Seguro que iban por buen camino, el Jefe  
 25. confiaba en que sus asistentes tendrían  
 26. toda la información posible con la cual  
 27. pudieran llegar a una conclusión, y saber  
 28. si eran ciertos los rumores que corrían  
 29. acerca de la ciudad. *(continúa)*

1. Por otra parte el Pelón realizaba
2. entrevistas a la gente del lugar y
3. entre muchos testimonios escogió uno para
4. mandarlo a la oficina del Jefe, era una
5. charla que había tenido con Luis Everart,
6. mejor conocido como el cronista de
7. Coyoacán y entre otras cosas
8. dijo lo siguiente...

9. O.P.: ENTRA CASSET 5, ENTREVISTA CON EL CRONISTA DE COYOACAN

10. LUIS EVERAERT DUBERNARD. "LO QUE ERA EL COYOACAN... DE TIPO

11. RELIGIOSO" 1.40 M.

12. NARRADOR: Mientras tanto Lucas estaba en la
13. biblioteca buscando información más
14. profunda sobre este lugar, y encontró
15. algo muy interesante, el calendario de
16. festividades de Coyoacán el cual de
17. inmediato envió al Jefe.

18. OPERADOR: PUENTE MUSICAL. CASSET 3.

19. JEFE PASCUALE: Esta puede ser la prueba más rotunda de
20. todas, pero esperaré más información
21. antes de poder dar una opinión del caso.
22. NARRADOR: La información que Lucas había encontrado
23. era de suma importancia ya que hacía
24. mención de todas y cada una de las
25. celebraciones en Coyoacán, ahí fue donde
26. el Jefe se dió cuenta de que el refrán
27. "A cada capillita le llega su fiestecita"
28. estaba basado en hechos verídicos.

29. *(Continúa)*

1. Dentro de las festividades más importantes
2. por su arraigo, tradición y cantidad de
3. gente que asiste encontró que son 21,
4. pero por falta de tiempo radiofónico sólo
5. mencionaré 5 de las más grandes.
6. En primer lugar el 2 de febrero, día de
7. la Virgen de la Candelaria, el 24 de
8. junio día de San Juan Bautista, el
9. primer domingo de septiembre la despedida
10. y recibimiento del Señor de la
11. Misericordia, el día 21 de octubre
12. dedicado a Santa Ursula y el 8 de
13. diciembre día de la Concepción.
14. Regresando a la historia, de nuevo en
15. la oficina del Jefe Pascuale.

16. OPERADOR: PUENTE MUSICAL. CASSET 3. ENTRA Y SALE A CUE.

17. JEFE: Ca...nijo Paco no se ha reportado,
18. necesito hablar con él para ver que ha
19. averiguado, creo que voy a tener que
20. hablarle.

21. EFECTISTA: FX MARCANDO TELEFONO Y EN LA VOZ DE PACO.

22. PACO: ¡Bueno! aquí Paco.
23. JEFE Que onda contigo Paco, ¿dónde andas?.
24. PACO ¡Ay Jefe!, es que pasé al mercado de
25. Coyoacán a comer algo porque me moría de
26. hambre.



1. JEFE: ¿Y para eso te tardaste tanto?
2. PACO: ¡Ay Jefe!, es que en este mercado hay
3. tantas cosas que me fue difícil escoger,
4. ¿sabía que aquí hay desde unas ricas
5. quesadillas hasta comida internacional?,
6. sin olvidar los deliciosos postres que
7. se pueden comer en el Jardín
8. Centenario, como un elote, unos esquites,
9. un rico helado, obleas, buñuelos,
10. algodones de azúcar y toda clase de
11. golosinas ¡mmmm!, por cierto me falta
12. el postre, luego te hablo Jefe.

### 13. FX DE COLGAR TELEFONO.

14. JEFE: ¡Si no fuera porque es mi hijo lo
15. despedía!.
16. NARRADOR: Mientras el Jefe pensaba lo mucho que
17. quería a su hijo, el teléfono volvía a
18. sonar, en esta ocasión era Lucas...

### 19. FX PARA LA VOZ DE LUCAS CONVERSAION TELEFONICA.

20. LUCAS: Jefecito, conecte su grabadora al
21. teléfono le voy a pasar una grabación que
22. conseguí en una celebración aquí en
23. Coyoacán.
24. ESPOSA DE LUCAS Mi amor, después del trabajo pasas al
25. mercado y compras 2 kilos de tomate,
26. 1 kilo de limones y 3 cebollas, ¡ah!
27. no se te olvide la comida de tus perros.

1. JEFE: ¿Qué es eso?
2. LUCAS: ¡Perdón Jefe! es el caset del mandado,
3. mejor ahorita le hablo.
4. JEFE: ¿Vas a buscar la grabación?
5. LUCAS: ¡No! voy a comprar las cosas que me
6. encargó mi mujer porque sino se enoja, al
7. rato le hablo.

#### 8. FX DE COLGAR TELEFONO.

9. JEFE: Si no fuera porque es mi sobrino lo
10. despedía.
11. NARRADOR: En ese momento toda la familia del Jefe
12. pasó por su mente, pero el teléfono
13. volvió a interrumpir sus pensamientos
14. en esta ocasión era el Pelón, orgullo
15. del Jefe, y esto fue lo que dijo.

#### 16. FX CONVERSACION TELEFONICA.

17. PELON: Jefe, tengo en mis manos la lista de
18. las construcciones arquitectónicas más
19. representativas de Coyoacán, se las envío.

## 1. FX DE FAX

2. JEFE

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14. NARRADOR:

15.

16.

17. PACO:

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

¡Ay carambas!, por lo visto Coyoacán tiene muchísimas construcciones de gran importancia histórica y cultural, como por ejemplo la Casa de Cortés, la Casa Colorada o de la Malinche, la Casa de Alvarado y la Casa de Ordaz, que chistoso, casualmente en estas construcciones nunca vivieron las personas de quien llevan el nombre. También encontramos infinidad de parroquias y conventos así como centros de recreación y cultura.

Una vez más el teléfono interrumpía al Jefe Pascuale, nuevamente era Paco que tenía algo que decirle.

Jefe estoy aquí, en el centro de Coyoacán entre el Jardín Centenario y la Plaza Hidalgo le voy a enviar información, oiga por cierto, que buen ambiente se arma aquí; se nota que toda la gente disfruta de este lugar y creo que ya se porque, hay algo distinto, como si estuviéramos en provincia o como si el tiempo no hubiera pasado aquí, bueno conecte su grabadora al teléfono entrevisté a una persona muy importante de aquí, así que ahí le va.

1. O.P: CASSET 6 GRABACION DE MULTITUD. ENTRA Y DESAPARECE A CUE.

2. PACO: ¿Qué le pareció Jefe?
3. JEFE: ¿Qué era eso? ¿a quién entrevistaste?
4. PACO: Pues a un mimo.
5. JEFE: Pero los mimos no hablan.
6. PACO: Pues eso es lo interesante de la
7. entrevista, no me diga que no le gustó.
8. JEFE: No, no, sí me gustó, creo que aporta
9. mucho.
10. PACO: Que bueno que piense así jefecito porque
11. tengo otra entrevista, nada más que se
12. necesita sentar para que no se canse
13. porque está un poquito larga, esto es
14. lo que me contesto un señor cuando le
15. pedí que me hablara un poco sobre
16. Coyoacán.

17. O.P. ENTRA CASSET 7, PISTA COMPLETA SOBRE COYOACAN ENTRA Y SALE18. A CUE (DURACION 3'17'').

19. PACO: Como ve jefe, ¿le gustó mi trabajo?.
20. JEFE: No, pues sí, pero sigue investigando.
21. PACO: Claro que si jefe, a sus órdenes.

22. FX SE CUELGA EL TELEFONO.

23. JEFE: Ay Paco, Paco, Pàco, saliste igualito a
24. tu tía Gertrudiz.

1. NARRADOR: Si quisiéramos hablar de la familia del
2. Jefe Pascuale, nuestro productor y su
3. equipo tendrían que hacer un programa
4. especial, pero como no es el caso
5. sigamos con nuestra historia.
6. NARRADOR: Eh, que, información de último momento,
7. ¡veamos!
8. 19 de septiembre de 1985, la Ciudad de
9. México es violentamente sacudida por
10. un tremendo terremoto; gran parte de la
11. Ciudad quedó...
12. Que, ¡qué es esto! ¡perdón! parece que
13. el equipo de producción se equivocó de
14. guión, haber, ahora si, parece que éste
15. es el bueno.
16. MM.M.M. Es indudable que Coyoacán es un
17. lugar donde la cultura se encuentra en
18. cualquier rincón, ya que desde siempre ha
19. sido lugar de residencia de grandes
20. personalidades del mundo artístico y
21. cultural dentro de los que destacan,
22. Francisco Sosa, Zelia Nuttall,
23. Diego Rivera, Frida Kahlo, Rufino Tamayo,
24. Salvador Novo, Dolores del Río,
25. Emilio Fernandez, León Trotsky y una
26. infinita lista de importantes personajes
27. de la vida nacional e internacional.

1. Aja, jaaa... haber que más dice, aahh...
2. cuenta también con una gran cantidad
3. de museos como, el Museo Anahuacalli
4. o Diego Rivera, el museo Nacional
5. de las Intervenciones, museo
6. León Trotsky y el museo Frida Kahlo
7. por mencionar algunos.
8. ¿Qué? a sí, bueno, el productor me esta
9. ordenando que regrese a la historia,
10. ¿en que íbamos? ¡a sí!....
11. Entre quesadillas y sopes, obleas y
12. alegrías, esquites y elotes todos los
13. asistentes del jefe se encontraban
14. disfrutando de Coyoacán. Pero faltaba
15. algo más que investigar y de lo cual
16. se habían olvidado casi todos a
17. excepción de Lucas que tenía la duda
18. por lo cual de inmediato se acercó
19. a sus compañeros...
20. LUCAS: Oigan muchachos ya no se que más nos
21. hace falta investigar, haber préstenme
22. sus notas para ver que le hemos mandado
23. al jefe....MMM....
24. Un poco de historia sobre Coyoacán,
25. las fiestas más importantes, las
26. construcciones más representativas,
27. pero, siento que algo nos falta.

1. JUANCHO: Miren, miren.. ¡Que güerota!
2. PELON: ¡Guaraguau! de lo que se está perdiendo
3. el despistado de Paco.
4. JUANCHO: ¿De donde será?... para mi que es
5. Gringa.
6. LUCAS: No yo creo que es Alemana.
7. PELON: Pues no sé de donde será, pero esta
8. bien bue...
9. OPERADOR: EFEECTO DE TELEFONO INTERRUPIENDO CONVERSACION.
10. LUCAS OH, oh.. há de ser el jefe, eh..eh..
11. bueno que pasa jefecito.
12. JEFE PASCUALE: Que pasó con ustedes ya me tienen la
13. información que falta.
14. LUCAS: Este, eh.. perdone jefe pero se nos
15. olvidó que es lo que falta, todo por
16. la gringota que estábamos viendo.
17. JUANCHO: (SEGUNDO PLANO) Que no, que era Alemana.
18. PASCUALE: ¡Pues eso es lo que falta!, que me
19. digan si Coyoacán es un lugar
20. turístico o no.
21. LUCAS: aah... de veras.
22. NARRADOR: Aunque el grupo del Jefe Pascuale le
23. costo trabajo darse cuenta, cualquiera
24. se puede percatar que Coyoacán es un
25. lugar de reunión familiar los fines
26. de semana donde asisten personas de
27. todo el país y del extranjero.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

1. NARRADOR: Después de reflexionar esta información  
 2. y todo lo que había recibido el Jefe  
 3. Pascuale se dió cuenta de una cosa,  
 4. contaba con todo el material necesario  
 5. para poder llegar a una conclusión, y  
 6. saber si en esa parte de la ciudad de  
 7. México se conservan o no las costumbres  
 8. y tradiciones. Para eso se acomodó en  
 9. su sillón favorito, prendió un cerillo y  
 10. con él su puro, puso el radio y por azares  
 11. del destino empezaba a sonar una canción  
 12. que encerraba toda la belleza de esta ciudad.

13. O.P. ENTRA CD 4, CANCION "MI CIUDAD".(PISTA COMPLETA 3'00')

14. NARRADOR: Después de haberse concentrado el Jefe  
 15. Pascuale empezó a organizar toda la  
 16. información que obtuvo y se dió cuenta  
 17. de que en Coyoacán; a pesar del correr  
 18. de los años y del desarrollo de la gran  
 19. ciudad se siguen conservando casi en  
 20. su totalidad todas sus costumbres y  
 21. tradiciones. Pero eso es algo que usted  
 22. personalmente tendrá que comprobar,  
 23. visite, conozca, viva y disfrute  
 24. Coyoacán.

25. FX SONIDO DE TELEFONO.

26. NARRADOR: Bueno ¿Quién habla?  
 27. PACO: Habla Paco y usted ¿Quién es?  
 28. NARRADOR: El narrador de la historia.



1. PACO: ¿No está el Jefe Pascuale por ahí?
2. NARRADOR: No, el Jefe Pascuale y su grupo se
3. fueron a seguir investigando a otra
4. parte de la ciudad.
5. PACO: No me diga, tenía algo importantísimo
6. que decirle:
7. NARRADOR: Pues si quieres puedo tomar tu recado
8. y si se comunica se lo doy.
9. PACO: M..M.. Usted cree que haya público que nos
10. esté escuchando en este momento.
11. NARRADOR: Pues no sé, pero si la cinta esta corriendo,
12. yo creo que sí.
13. PACO: Ah bueno; es que yo quiero decir que
14. Coyoacán es un lugar precioso, con
15. mucha historia y cultura; pero nos
16. toca a nosotros, los que visitamos
17. este lugar, tratar de cuidarlo y
18. conservarlo en las mejores condiciones
19. posibles, para que las siguientes
20. generaciones tengan como usted y
21. como yo la oportunidad de conocer
22. este bonito lugar.
23. NARRADOR: Canijo Paco ahora si me dejaste
24. apantallado, pero que bueno que pienses
25. así y ojalá que la gente que nos escucha
26. también lo haga.
27. PACO: Le puedo pedir un favor.
28. NARRADOR: Claro que si Paco.

1. PACO: Si llega a hablar el jefe, dígame también  
2. por favor que no voy a llegar a dormir  
3. que me voy a quedar en un bar de aquí  
4. de Coyoacán, por favorcito, gracias.  
5. NARRADOR: Después de todo esto nos gustaría  
6. seguir hablando sobre Coyoacán pero el  
7. productor nos está avisando que el  
8. tiempo de este programa se está acabando  
9. por lo que usted tendrá la tarea de  
10. visitar todos y cada uno de los atractivos  
11. de este hermoso lugar, así que  
12. ¡buena suerte!.  
13. Este programa se autodestruirá en 5  
14. minutos.

15. O.P. ENTRA CD 5 10 '' Y HACE CROSS CON CD 1, TRACK 6 Y SE

16. BAJA A FONDO A CUE.

17. LOCUTOR: Gracias por habernos acompañado en  
18. esta emisión de la serie CRONICAS  
19. URBANAS: UN REENCUENTRO CON LA  
20. CIUDAD, lo esperamos en el siguiente  
21. programa para seguir recorriendo juntos  
22. la hermosa Ciudad de México.

1. O.P. SUBE NUEVAMENTE MUSICA Y SE QUEDA EN PRIMER PLANO 5" Y

2. BAJA EN FADE CROSS CON MUSICA DE POEMAS. EN SEGUNDO PLANO Y

3. DESAPARECE A CUE.

4. Mucho se hablaba de él, desde antes de la  
5. guerra, mucho comento Cortés en sus cartas  
6. viajeras; y desde entonces a la fecha han  
7. sido muchos los que han escrito en su  
8. honor.

9. Sosa, Nuttal, Novo y ahora Everart y no  
10. conozco alguno que hable mal del lugar;  
11. pues Coyoacán es algo de lo más hermoso  
12. que alguien pueda encontrar.

13. "JESUS ESPINOSA"

14.

15. Nos despedimos de ustedes no sin antes  
16. agradecer a las personas que hicieron  
17. posible este programa ¡GRACIAS!

18. Estuvieron con ustedes:

19. Roberto Fiesco

20. Victor Ladron de Guevara

21. Salvador Alvarez

22. *La producción y el guión estuvieron*

23. *a cargo de Jesús Espinosa Villanueva.*

24. En los contorles técnicos los ingenieros

25. David Aguilar y Erasmo de la Vega.

26. OP. ENTRA MUSICA DE RUBRICA SALIDA Y DESAPARECE A CUE.

# *Conclusiones*

Es indudable que a lo largo de esta investigación se ha ido conociendo un poco más con respecto a un lugar en específico de esta ciudad, Coyoacán, donde se ha podido observar en la medida de lo posible su geografía, sus costumbres y tradiciones así como su gente, su gastronomía y arquitectura, cuyas características fueron reflejadas en el programa radiofónico titulado "En Busca de la Verdad", donde mediante una forma atractiva y poco formal, bombardeó de información al radio escucha, con lo que se buscó sociabilizar y sensibilizar a la gente con respecto a lo que Coyoacán brinda ya que si algo se obtuvo de este estudio es que poca gente conoce en realidad su entorno, hállese de Coyoacán o de cualquier parte de esta ciudad. Por tal motivo es necesario hacer algo para que la gente conozca un poco más el lugar donde vive o el cual visita, de ahí la idea de crear una serie que en cada uno de sus programas plasme las características de diferentes lugares de esta enorme metrópoli, es evidente y bien sabido el poder que tiene la radio y su alcance, es por ello que es buen instrumento de difusión y el cual da a estos programas una mejor perspectiva por lo que no hay mejor medio para transmitirlos y poder tener resultados lo antes posible. Asimismo se puede afirmar sin miedo a equivocación que esta investigación, la serie radiofónica y por supuesto el programa "En Busca de la Verdad", cumple con los objetivos estipulados, para un mayor entendimiento no está por demás mencionarlos, en primer lugar, el objetivo general el cual dice: "Socializar y sensibilizar al público radioescucha con respecto a lo que Coyoacán brinda", mismo que evidentemente se cumple con el programa radiofónico antes citado y cuyas características ya se comentaron con anterioridad. También existen tres

objetivos particulares que antes de nombrarlos está más que entendido que se cumplen ya que "En Busca de la Verdad", se habla de las características generales de Coyoacán a sí como de los aspectos culturales y también invita a conocer el lugar.

Pero como se dijo antes no esta por demás mencionarlos, en primer lugar "Enriquecer los conocimientos de la población con respecto a Coyoacán", "Difundir aspectos culturales de Coyoacán" y para concluir con los objetivos particulares, "Promover el interés del auditorio por visitar y conocer Coyoacán".

Cabe señalar que existe un objetivo que aunque no está escrito estuvo presente en todo el proyecto, el cual consistió en hacer algo diferente a lo conocido y no caer en el error de muchos programas de radio y televisión, crear un programa atractivo, vistoso que de una u otra forma capte la atención de la gente transmitiendo información del lugar sin que sea aburrido a tedioso, invitando al radio escucha a visitarlo de una manera distinta y no cayendo en el defecto de ser un programa de "cartelera" donde de una forma muy pesada y poco atractiva nos dicen que hay, donde está y cuanto cuesta. Es por eso que es importante un trabajo profesional de este tipo donde se maneje y se pongan en práctica muchos de los conocimientos obtenidos en la carrera cursada y que comunican casi directamente al periodista con el público, transmitiéndole información y entretenimiento por medio de uno de los más maravillosos de los inventos de este siglo, "La Radio".

Sólo queda decir que en la medida en que las personas conozcan los lugares que los rodean en esa medida se podrán continuar y fortalecer las costumbres y tradiciones de los mexicanos.

## FUENTES BIBLIOGRAFICAS

- Benévolo, Leonardo. La proyección de la ciudad moderna. Barcelona. 1989, 308 pp.
- Colegio de México. Historia General de México. México. El Colegio de México, 1989, 117 pp.
- Colegio de México. Dinámica de la población de México. México. El Colegio de México, 1992, 185 pp.
- Cosío, José Lorenzo. Coyoacán, capital de la nueva España. México, 1947
- Díaz del Castillo Bernal. Historia verdadera de la conquista de la nueva España. Ed. Porrúa. México, 1955.
- Mendieta y Núñez, Lucio. Ensayos sobre planificación y periodismo. México. UNAM, 1995, 228 pp.
- Novo, Salvador. Breve historia de Coyoacán. México. Ed. Herrero, 1958, 158 pp.
- Novo, Salvador. Historia y leyenda de Coyoacán. México. Ed. Herrero, 1963, 211 pp.
- Promoción Turística, Coyoacán, Delegación. 25 pp.
- Reyes Reyes, Mónica. Coyoacán una historia sin límite. México Departamento del Distrito Federal, 1996, 74 pp.
- Sosa, Francisco. Bosquejo histórico de Coyoacán. México. Secretaría de Fomento, 1890, 76 pp.
- Sotomayor, Arturo. Expansión de México. México. Ed. Fondo de Cultura Económica, 1990, 124 pp.
- Sotomayor, Arturo. La Metrópoli mexicana y su agonía. México. Ed. Fondo de Cultura Económica, 1990, 111 pp.
- Suárez, Luis. México, imagen de la Ciudad. México. Ed. Fondo de Cultura Económica, 1990, 110 pp.
- Terres, María Elodía. La Ciudad de México: Sus orígenes y desarrollo de México. Ed. Porrúa, 1995, 119 pp.
- UNAM. Proyección de la población urbana, semiurbana y rural. México. UNAM, 1989, 137 pp.
- UNAM. Acta Sociología de México. México. UNAM, 1990, 215 pp.
- Zavala Silvio y Castelo María. La historia del trabajo en la nueva España. Ed. Fondo de Cultura Económica. México Tomo III P. 14



## ***FUENTES VIVAS***

Everart Luis, cronista de Coyoacán, México D.F.  
entrevista directa realizada el 10 de agosto de 1997.  
duración 90 minutos.