

6
2 ej.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES.

"ARAGON".

TESIS QUE PRESENTA :

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO

PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO CON EL TEMA:

" CASA DE LA CULTURA."

UBICADA EN SAN MIGUEL TOPILEJO DELEGACION TLALPAN.

ABRIL DE 1998.



CASA DE LA CULTURA.

**TESIS CON
VALLA DE ORIGEN**

261297



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES.

"ARAGON".

JURADO:

ARQ. SANDOR BELA VON SZALAY SZEKERES-----PRESIDENTE.
ARQ. CARLOS MERCADO MARIN-----VOCAL.
ARQ. EDUARDO MORALES RICO-----SECRETARIO.
ARQ. VICTOR QUEZADA GUTIERREZ-----SUPLENTE.
ARQ. NORMA S. ZUÑIGA GALINDEZ-----SUPLENTE.

ABRIL DE 1998.



CASA DE LA CULTURA.

INDICE.

PORTADA.

JURADO.

1.-DEDICATORIAS

2.-INTRODUCCION.

3.-DEFINICION DEL TEMA.

4.-OBJETIVOS.

5.-ANTECEDENTES HISTORICOS.

6.-ANTECEDENTES HISTORICOS EN SN. MIGUEL TOPILEJO.

7.-INVESTIGACION.

7.1.a)INVESTIGACION MEDIO FISICO NATURAL.

7.1.a) Localización general.

7.1.b) Localización regional.

7.1.c) Hidrografía D.F.

7.1.d) Hidrología D.F

7.1.e) Precipitación Pluvial en el D.F.

7.1.f) Climas en el D.F.

7.1.g) Topografía en Topilejo.

7.1.h) Hidrografía en Topilejo.

7.1.i) Vientos dominantes en Topilejo.

7.1.j) Temperaturas en Topilejo.

7.2) INVESTIGACION MEDIO SOCIO-ECONOMICO

7.2.a) Pirámide Poblacional .

7.2.b) Proyección de la población.

7.2.c) Ocupación principal.

7.2.d) Nivel de ingresos.

7.2.e) Nivel de estudios.

7.2.f) Asistencia medica.

7.3) DIAGNOSTICO URBANO DE LA ZONA DE TRABAJO.

7.3.a) Imagen urbana y Mobiliario urbano.

7.3.b) Uso de suelo.

7.3.c) Equipamiento.

7.3.d) Vialidad y transporte.

7.3.e) Infraestructura Urbana.

7.3.f) Relación de Planos.

Uso de suelo.

Equipamiento.

Vialidad y transporte.

Agua potable.

S
A
N

M
I
G
U
E
L

T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

Drenaje.

Red de alumbrado publico.

7..4).PROPUESTA URBANA PARA LA ZONA DE TRABAJO.

7.4.a) Metodología de diseño urbano en equipamiento urbano.

7.4.b) Metodología de diseño urbano en vialidad y transporte.

7.4.c) Metodología de diseño urbano en red de agua potable.

7.4.d) Metodología de diseño urbano en red de drenaje.

7.4.e) Metodología de diseño urbano en red de alumbrado publico.

7.4.f) normativo urbano.

7.4.g) Relación de planos.

Uso de suelo.

Equipamiento.

Vialidad y transporte.

Agua potable.

Drenaje.

Red de alumbrado publico.

8.- CONCEPTO DEL PROYECTO.

9.- DETERMINACION Y DESCRIPCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.

10.- PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS.

10.1) Normatividad.

10.2) Programa de requerimientos.

10.3) Análisis de áreas.

Grafos de interrelacion.

Diagramas de relación.

11.- DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.

11.1.a) Planta arquitectónica general.

11.1.b) Planta arquitectónica baja.

11.1.c) Planta arquitectónica plateas.

11.1.e) Planta arquitectónica de conjunto.

11.1.d) Criterio estructural en cimentación.

11.1.e) Criterio estructural en cubiertas .

11.1.f) Criterio de instalación hidráulica.

11.1.g) Criterio de instalación sanitaria.

11.1.h) Criterio de instalación eléctrica.

12.- PRESUPUESTO GLOBAL DEL EDIFICIO.

13.- BIBLIOGRAFIA.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

1.-DEDICATORIAS.

A MI FAMILIA, PRINCIPALMENTE A MIS PADRES,PORQUE ME BRINDARON SIEMPRE SU TOTAL APOYO INCONDICIONAL Y DESINTERESADAMENTE A LO LARGO DE TODA MI FORMACIÓN PROFESIONAL.

S
A
N

M
I
G
U
E
L

T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

A LA MEMORIA DEL ARQUITECTO RODOLFO
GUILLERMO NISHIZAWA SÁNCHEZ, CUYAS ENSEÑANZAS
SENTARON LAS BASES DE MI FORMA DE VER LA
ARQUITECTURA Y LA VIDA MISMA.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O

A MIS MAESTROS Y COMPAÑEROS POR SUS
ENSEÑANZAS Y CONSEJOS.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

2.-INTRODUCCIÓN.

HOY EN DÍA EL NIVEL DE IDENTIFICACIÓN Y ARRAIGO DE UNA COMUNIDAD HACIA SUS VALORES Y RAICES CULTURALES ES UN ASPECTO MUY IMPORTANTE, EVIDENTEMENTE ESTA IDENTIFICACIÓN MARCA EL GRADO DE INCORPORACIÓN DE LA POBLACIÓN A TODO EL PROCESO HISTORICO-POLITICO-SOCIAL DE UN LUGAR DETERMINADO ES EN ESTE SENTIDO QUE SE DEMANDA UN LUGAR ESPECIFICO EN EL CUAL MEDIANTE ACTIVIDADES ESPECIFICAS SE PROPORCIONE EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA PROPIA Y QUE COADYUVE A INTRODUCIR AL INDIVIDUO EN EL PROCESO HISTÓRICO CONFORMANDO A LA COMUNIDAD COMO UN GRUPO SOCIAL ACTIVO CON SENTIDO NACIONALISTA, ES POR ESTO PRINCIPALMENTE QUE LA APARICIÓN DE LAS CASAS DE CULTURA REGIONALES TIENEN SU RAZÓN DE SER.

EL DISTRITO FEDERAL ESTA CONFORMADO EN LA ACTUALIDAD POR DIECISÉIS DELEGACIONES POLÍTICAS DE LAS CUALES LA MAYORÍA CUENTA CON UNA CASA DE CULTURA PREFERENTEMENTE LOCALIZADAS EN EL CENTRO URBANO DE LAS MISMAS DELEGACIONES, CADA UNA POSEE CARACTERÍSTICAS DIFERENTES, HISTORIA,

PERSONAJES, LEYENDAS, ETC. Y AUN DENTRO DE LAS MISMAS SE DA UN MARCADO CONTRASTE, COMO ES EL CASO DE LA DELEGACIÓN TLALPAN LOCALIZADA AL SUR DE LA CIUDAD DE MÉXICO, LA QUE TIENE DOS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES MUY MARCADOS, UNA NETAMENTE URBANA Y OTRA CON RASGOS VISIBLEMENTE RURALES. ESTAS CARACTERÍSTICAS POSEE EL POBLADO DE SAN MIGUEL TOPILEJO QUE FORMA PARTE DE LOS SEIS POBLADOS SEMIRURALES DENTRO DE LA DELEGACIÓN TLALPAN Y QUE ES EL SITIO DONDE SE PRETENDE REALIZAR LA CASA DE CULTURA, ESTE POBLADO CUENTA CON UNA GRAN RIQUEZA EN ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y CARACTERÍSTICAS MUY PROPIAS Y EN DONDE LA GRAN MANCHA URBANA NO HA LLEGADO AUN, ANTE ESTO SE PLANTEA LA NECESIDAD DE DOTARLA DE UN ESPACIO FORMA QUE FAVOREZCA LA PARTICIPACIÓN E INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD.

S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

3.-DEFINICIÓN DEL TEMA.

CASA DE CULTURA.

ES UN LUGAR EN EL CUAL SE REALIZAN ACTIVIDADES CULTURALES INSCRITAS DENTRO DEL TEATRO, LA MÚSICA, LA DANZA, LAS ARTES PLÁSTICAS, ETC. ENCAMINADAS A PROPICIAR LA INTEGRACIÓN Y LA PARTICIPACIÓN ACTIVA Y PRACTICA DE LA COMUNIDAD DENTRO DEL PROCESO HISTORICO-CULTURAL DE UN LUGAR, FOMENTA ASÍ MISMO LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD A TRAVÉS DE ACTIVIDADES PRACTICAS Y LA IMPARTICIÓN DE DIVERSOS CURSOS Y TALLERES DIRIGIDOS A LA MISMA COMUNIDAD.

S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

4.-OBJETIVOS.

a) OBJETIVO DE SERVICIO SOCIAL.

PROPORCIONAR UN INSTRUMENTO REAL QUE SIRVA PARA SATISFACER UNA DEMANDA SOCIAL Y QUE PUEDA CUMPLIR CON LA FUNCIÓN PARA LA QUE FUE CREADO.

b) OBJETIVO ACADÉMICO.

CAPACITAR AL ALUMNO PARA CONCEBIR, DETERMINAR Y REALIZAR LOS ESPACIOS INTERNOS Y EXTERNOS QUE SATISFAGAN LAS NECESIDADES DEL HOMBRE EN SU CARACTER FISICO Y ESPIRITUAL, EXPRESADA COMO INDIVIDUO Y COMO MIEMBRO DE UNA COMUNIDAD.

c) OBJETIVO PERSONAL.

QUE ESTE PROYECTO SEA LA CULMINACIÓN DE UNA CARRERA PROFESIONAL Y QUE AL TERMINO DEL MISMO Y EN LOS TÉRMINOS QUE MARCA EL PLAN DE ESTUDIOS, POR MEDIO DE EL, OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO. Y AL MISMO TIEMPO SEA UN PASO MAS EN LA CONSTANTE LUCHA PARA LA SUPERACIÓN MORAL Y PROFESIONAL.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

5.-ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

EL NOMBRE OFICIAL DE LA CAPITAL DE MÉXICO SE COMPLETA CON LAS INICIALES D.F. (MÉXICO D.F.) QUE SIGNIFICAN DISTRITO FEDERAL , PARA DISTINGUIRLO DEL NOMBRE DE LA NACIÓN. SU NOMBRE PROVIENE DEL QUE DABAN LOS AZTECAS A SU DIOS TRIBAL O CAUDILLO MÍTICO DIVINIZADO, AL QUE RENDÍAN CULTO LLAMADO MEXI O MEXITLI.

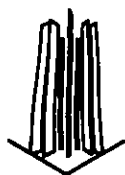
LA HISTORIA DE LA CIUDAD SE REMONTA A MAS DE 150 AÑOS ANTES DE LOS VIAJES DE CRISTOBAL COLON, PUES FUE ERIGIDA POR LOS AZTECAS EN EL SIGLO XIV. SOBRE LAS RUINAS DE LA ANTIGUA TENOCHTITLAN SE LEVANTA LA ACTUAL CAPITAL MEXICANA .

LOS AZTECAS ESCOGIERON GUIADOS POR UNA DIVINIDAD, UN SORPRENDENTE SITIO PARA ESTABLECER SU CAPITAL; SIMBOLIZADA POR UN AGUILA PARADA SOBRE UNA NOPALERA DEVORANDO UNA SERPIENTE REPRESENTANDO A LA VEZ EL ESCUDO DE LA NACIÓN MEXICANA EN UNA ALTIPLANICIE QUE SE ELEVA A MAS DE DE 2000 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR . EL VALLE DE

MÉXICO, UN VALLE RODEADO DE MONTANAS , QUE SE HALLA EN LOS LIMITES DE LA ZONA TROPICAL, Y EN CONSECUENCIA, SU CLIMA ES TIBIO Y AGRADABLE .

LA POBLACIÓN SE FUNDO EN UN LUGAR RODEADO DE LAGOS Y EL PRINCIPIO LAS CALLES ERAN CANALES, DESPUÉS SE CONSTRUYERON CALZADAS Y PLAZAS, Y SE LLEGO A FORMAR UNA GRANDE Y HERMOSA CIUDAD, QUE SORPRENDIÓ A LOS CONQUISTADORES HASTA EL EXTREMO DE SER CONSIDERADA POR HERNAN CORTES COMO LA MAS HERMOSA DEL MUNDO. SIN EMBARGO, LA DESTRUYO POR COMPLETO. POSTERIORMENTE LOS LAGOS FUERON SECADOS CASI TOTALMENTE, Y LA CIUDAD. ACTUAL TIENE UN ASPECTO SEMEJANTE A TODAS LAS GRANDES CIUDADES DEL MUNDO.

DE LA CIUDAD AZTECA SOLAMENTE QUEDAN VISIBLES ALGUNAS RUINAS EN LA PLAZA PRINCIPAL CERCA DEL PALACIO NACIONAL Y DE LA CATEDRAL METROPOLITANA, LA MAYOR DE AMÉRICA. LA CIUDAD FUNDADA POR LOS ESPAÑOLES CONSERVA GRAN PARTE DE SU TRAZA ORIGINAL DEL PRIMER CUADRO Y MUCHOS DE SUS EDIFICIOS IGLESIAS Y PALACIOS, NOTABLES POR SU ESTILO ESPECIAL DE ARQUITECTURA. PERO ACTUALMENTE EN SU MAYOR EXTENSIÓN SE ENCUENTRA EL MÉXICO MODERNO CON



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

TIENDAS, RESTAURANTES, HOTELES, TEATROS, MERCADOS, TAN MODERNAS Y ATRACTIVAS COMO PUEDEN HALLARSE EN CUALQUIER OTRA GRAN CIUDAD.

LA CIUDAD UNIVERSITARIA ES FAMOSA POR LA BELLEZA Y LA MODERNIDAD DE EDIFICIOS EL PALACIO DE BELLAS ARTES Y LOS MUSEOS DE HISTORIA DE ANTROPOLOGÍA SON MUY ADMIRADOS, LO MISMO QUE EL PARQUE ZOOLOGICO DE CHAPULTEPEC Y SU HISTÓRICO CASTILLO, QUE ESTÁN EN LO ALTO DE LA COLINA . LAS CALLES Y LAS AVENIDAS DE LA CIUDAD MODERNA TIENEN UN TRANSITO ABRUMADOR POR EL NUMERO DE SUS VEHÍCULOS. Y LA RED DE VIADUCTOS Y PASOS A DESNIVEL AUMENTAN CONSTANTEMENTE.

MUY CERCA DE LA CIUDAD LOS VIAJEROS ADMIRAN LOS JARDINES O HUERTOS FLOTANTES DE XOCHIMILCO Y LAS GRANDES PIRÁMIDES Y CONSTRUCCIONES ARQUEOLÓGICAS DE TEOTIHUACÁN QUE RECUERDAN A LOS ANTECESORES INDÍGENAS DE LAS AZTECAS , LLAMADOS TOLTECAS. .

POR EL NUMERO DE SUS HABITANTES LA CIUDAD DE MÉXICO ES DE LAS ONCE CAPITALES MAS GRANDES DEL MUNDO, ES LA CIUDAD IMPORTANTE MAS ANTIGUA DE

AMÉRICA, Y POR SU TRADICIÓN CULTURAL SE ENLAZA CON LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES INDÍGENAS POR SER EL CENTRO DE LA ACTIVIDAD POLÍTICA, INDUSTRIAL Y COMERCIAL DE LA REPÚBLICA MEXICANA Y LA FRONTERA DE CONTACTO ENTRE LA AMÉRICA ANGLOSAJONA Y LA AMÉRICA LATINA, EL TURISMO INTERNACIONAL NO SOLO BUSCA LOS ATRACTIVOS DEL CLIMA Y LOS PAISAJES , SINO LAS OPORTUNIDADES DE LA ACTIVIDAD CULTURAL Y FINANCIERA.

SON NUMEROSOS LOS PARQUES Y LOS MODERNOS ESTADIOS DEPORTIVOS YA RECIBIERON LOS JUEGOS OLÍMPICOS DE 1968, LOS CAMPEONATOS MUNDIALES DE 1970 Y 1986 ADEMÁS DE OTROS Y VARIADOS TORNEOS MUNDIALES ; CUENTA ADEMÁS CON LAS TÍPICAS PLAZAS DE TOROS , CAMPOS DE EQUITACIÓN, CASINOS, Y CLUBES DE NIVEL MUNDIAL.

EXISTEN ADEMÁS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, EL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL, ESCUELA NORMALES Y NUMEROSAS INSTITUCIONES PARTICULARES DE ENSEÑANZA.

ALREDEDOR DE LA CIUDAD HAY MUCHAS FABRICAS, LA INDUSTRIA MEXICANA HA CRECIDO RÁPIDAMENTE EN LOS 8



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

ÚLTIMOS AÑOS Y HA CONTRIBUIDO AL CRECIMIENTO ACELERADO DE LA CAPITAL, QUE ES ADEMÁS UN CENTRO FAVORECIDO POR EL TURISMO INTERNACIONAL, CON MAGNÍFICAS CARRETERAS, FERROCARRILES Y LINEAS ÁREAS.

MÉXICO DE 1900 /1930

LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL PERIODO DE 1900/1930 SE HA CARACTERIZADO POR EL DOBLE PROCESO DE CONCENTRACIÓN DE ENTIDADES ADMINISTRATIVAS, EL ÁREA URBANA SE TRIPLICA DE 2700 HABITANTES A UN POCO MÁS DE 9000 HABITANTES Y LA MAYOR PARTE DEL CRECIMIENTO SE DEBE AL PRIMER AUGE DE FRACCIONAMIENTOS DE ESTE SIGLO, EN LOS AÑOS 20's SE FRACCIONARON MUCHAS DE LAS HACIENDAS Y RANCHOS ALEDAÑOS AL CENTRO DE LA CIUDAD, MIENTRAS QUE LAS DEL INTERIOR FUERON EXPROPIADAS, LAS DE LA CIUDAD FUERON RESPETADAS POR LA REVOLUCIÓN.

SE CREA LA CONURBACIÓN DE TACUBA, AZCAPOTZALCO, TACUBAYA, SAN ANGEL, LA VILLA E IZTACALCO Y CRECE DE 300,000 A 1,000,000 LA POBLACIÓN DE LA CIUDAD EN UN RADIO DE 10 KILÓMETROS.

1930/1950 CRECIMIENTO.

EN 1933 SE CREO EL PRIMER PLAN DE REGULACIÓN URBANA EN EL QUE SE PREVENÍAN EXTENSAS ÁREAS DE CRECIMIENTO URBANO A FUTURO. EL GOBIERNO ENFRENTO LA FALTA DE CONCIENCIA SOCIAL ASÍ COMO LA CARENCIA DE UN MODELO ALTERNATIVO DE LA CIUDAD. SE CREAN LAS DELEGACIONES DE AZCAPOTZALCO, GUSTAVO A. MADERO, ALVARO OBREGON, COYOACÁN, IZTAPALAPA E IZTACALCO. MIENTRAS QUE NAUCALPAN, CUAJIMALPA Y ECATEPEC, NO SE ENCONTRABAN DENTRO DE LOS LIMITES DE LA CIUDAD DE MÉXICO. LA CIUDAD TRIPLICO SU ÁREA DE 9000 HECTÁREAS A 24,000 HECTÁREAS Y EN LA POBLACIÓN DE 1,000,000 DE HABITANTES A 3,000,000 DE HABITANTES.

1950/1970 CONURBACIÓN.

ESTA OLEADA EXPANSIVA SE PRODUCE POR LA AMPLIACIÓN INDUSTRIAL EN EL ÁREA NORTE DE LA CIUDAD HACIA TLANEPANTLA POR EL INICIO DE EXPANSIÓN DE LA POBLACIÓN Y DE CAMBIOS DE USO DE SUELO EN EL ÁREA CENTRAL Y POR LA CONSTRUCCIÓN DEL PERIFÉRICO



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

HACIA EL SUR DE LA CIUDAD QUE IMPULSA LA CONURBACIÓN DE LAS DELEGACIONES DE TLALPAN, XOCHIMILCO Y MAGDALENA CONTRERAS. CUAJIMALPA ASÍ COMO HUIXQUILUCAN Y TLAHÚAC QUEDAN EXCLUIDAS DE LA MANCHA URBANA. ESTA FACE ES CRUCIAL PARA EL CRECIMIENTO URBANO, PUES LA CONSTRUCCIÓN DE FRACCIONAMIENTOS SE DESBORDA HACIA EL ESTADO DE MÉXICO, Y LA CIUDAD NUEVAMENTE SE TRIPLICA PASANDO DE 29,000 HECTÁREAS A 69,000 HECTÁREAS CON UNA POBLACIÓN DE 3,000,000 A 8,500,000 HABITANTES. LA METRÓPOLIS ES UN HECHO POR LAS ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS ASÍ COMO OTRAS PRINCIPALES QUE SE TORNAN OBSOLETAS PARA LAS NUEVAS GENERACIONES.

" ORGANIZACIÓN POLITICO-ADMINISTRATIVO "

LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS CONSTITUYEN UNA REPÚBLICA REPRESENTATIVA, DEMOCRÁTICA Y FEDERAL. EL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA MEXICANA SE DESARROLLA EN TRES NIVELES: FEDERAL, ESTATAL Y MUNICIPAL. EXISTE UN GOBIERNO FEDERAL, 31 GOBIERNOS ESTATALES Y 2,877 GOBIERNOS MUNICIPALES.

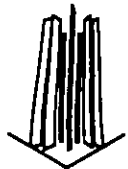
ASÍ, NUESTRO PAÍS SE DIVIDE TERRITORIALMENTE EN 31

ESTADOS LIBRES Y SOBERANOS MAS UN DISTRITO FEDERAL, SEDE DE LOS TRES PODERES QUE INTEGRAN EL GOBIERNO FEDERAL: EL EJECUTIVO, EL LEGISLATIVO Y EL JUDICIAL.

CADA ESTADO SE DIVIDE A SU VEZ EN MUNICIPIOS LIBRES Y AUTÓNOMOS, MIENTRAS QUE EL DISTRITO FEDERAL COMPRENDE 16 DELEGACIONES.

HABLAR DE LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, NO ES SEÑALAR UNA UNIDAD POLÍTICO TERRITORIAL QUE ESTABLEZCAN LAS LEYES DE NUESTRO PAÍS, SINO INDICAR CON UN NOMBRE TÉCNICO UNA ÁREA QUE COMPRENDE A TODO EL DISTRITO FEDERAL A 53 MUNICIPIOS AUTÓNOMOS DEL ESTADO DE MÉXICO Y A UN MUNICIPIO DEL ESTADO DE HIDALGO.

EL DISTRITO FEDERAL ES UNA ENTIDAD QUE TIENE BAJO SU MANDATO EL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, TITULAR DEL PODER EJECUTIVO FEDERAL QUIEN DELEGA DISCRECIONALMENTE EL EJERCICIO DE SU RESPONSABILIDAD. EN EL SISTEMA MEXICANO, CADA NIVEL DE GOBIERNO TIENE SUS ATRIBUCIONES RESPECTO A LAS CUALES SERÁN LA MÁXIMA AUTORIDAD SI ASÍ LO DISPONEN LAS NORMAS DE DERECHO.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

S
A
N

M
I
G
U
E
L

T
O
P
I
L
E
J
O

CON RESPECTO A ESTAS FUNCIONES, EL CUMPLIMIENTO DE LAS RESOLUCIONES DE LOS GOBIERNOS; SON PRINCIPALMENTE PARA ATENDER LAS PROBLEMÁTICAS DE LOS HABITANTES DE TODOS Y CADA UNO DE LAS ENTIDADES QUE COMPRENEN EL PAÍS. A SU VEZ AL RECONOCER LA PROBLEMÁTICA ESPECIFICA DE LA LOCALIDAD, SE PROCURARA ATENDER LAS NECESIDADES CONFORME A LAS LEYES.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL DISTRITO FEDERAL

COORDENADAS EXTREMAS

LATITUD 19 03 15 N - 19 36 22 N

LONGITUD 98 56 45 W - 99 22 04 W

ALTITUD

MÍNIMA 2235 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR

MÁXIMA 3960 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR

SUPERFICIE GEOESTADISTICA 1500 KM2

REPRESENTA EL 0.08% DEL ÁREA TOTAL DEL PAÍS SE CONSTITUYE POR 55,553 MANZANAS, DISTRIBUIDAS EN 2,004 ÁREAS GEOESTADISTICAS BÁSICAS (AGEB), DE LAS CUALES ÚNICAMENTE 20 SON RURALES.

LA MANZANA ES LA UNIDAD MÍNIMA DEL MARCO GEOESTADISTICO NACIONAL DEL SISTEMA NACIONAL DE INFORMACIÓN ESTADÍSTICA, EL CUAL FUE DISEÑADO PARA REFERENCIAR CON EXACTITUD LA INFORMACIÓN ESTADÍSTICA DIVIDIENDO AL PAÍS EN AGEE (ÁREA GEOESTADISTICA ESTATAL); AGEM (ÁREA GEOESTADISTICA MUNICIPAL) Y AGEB (ÁREA GEOESTADISTICA BÁSICA).

DIVISIÓN POLÍTICA

ES LA ENTIDAD FEDERATIVA MAS PEQUEÑA DEL PAÍS Y SE CONSTITUYE POR 16 DELEGACIONES POLÍTICAS , QUE SON LAS SIGUIENTES : ALVARO OBREGON, AZCAPOTZALCO, BENITO JUÁREZ, COYOACAN , CUAJIMALPA, CUAUHTÉMOC, GUSTAVO A. MADERO IZTACALCO, IZTAPALAPA, MAGDALENA CONTRERAS, MIGUEL HIDALGO, MILPA ALTA, TLAHUAC, TLALPAN, VENUSTIANO CARRANZA Y XOCHIMILCO.

COLINDA AL NORTE CON EL ESTADO DE MÉXICO, EN LOS MUNICIPIOS SIGUIENTES : TULTITLAN , COACALCO Y



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

ECATEPEC. DICHS LIMITES SE ENCUENTRAN EN LA SIERRA DE GUADALUPE.

AL ESTE LIMITA CON LOS MUNICIPIOS DE TLANEPANTLA , ECATEPEC, NETZAHUALCOYOTL, LA PAZ, IZTAPALUCA, CHALCO Y JUEHITEPEC, TODOS ESTOS PERTENECIENTES AL ESTADO DE MÉXICO, LOS LIMITES SON LAS AVENIDAS TEPATITLAN, CANAL DE SAN JUAN,TEXCOCO, ENTRE OTRAS ASÍ COMO UNA PARTE DE LA AUTOPISTA MEXICO-PUEBLA.

AL SUR LIMITA CON LOS MUNICIPIOS DE TLALNEPANTLA, TEPOZTLAN Y Y HUITZILAC DEL ESTADO DE MORELOS. ESTE LIMITE PASA POR LOS VOLCANES TUXTEPEC, PAJONA OCLAYUCA, MANTECA, CHICHINAUTZIN, TESOYO, PALMITO, ETC. PERTENECIENTES A LA SIERRA DE CHICHINAUTZIN.

AL OESTE LIMITA CON LOS MUNICIPIOS DE JOQUINCINGO, SANTIAGO TIANGUISTENGO, JALATLACO, OCAYAC, HUXQUILUCAN, NAUCALPAN Y TLANEPANTLA, DEL ESTADO DE MÉXICO. EL LIMITE PASA POR EL VOLCÁN TUXTEPEC Y LOS CERROS DE EL MUÑECO Y GAVILÁN , ASÍ COMO LAS CASCADAS, BARRANCAS Y OTRAS PROMINENCIAS TOPOGRÁFICAS POR LA SIERRA DE LAS CRUCES.

CARACTERÍSTICAS DEL RELIEVE

EL DISTRITO FEDERAL SE LOCALIZA AL SUROESTE DE LA CUENCA DE MÉXICO, MAS DE LA MITAD PRESENTA UN RELIEVE ACCIDENTADO, HACIA EL NORTE TORNADO POR LA SIERRA DE GUADALUPE , AL ESTE POR LA SIERRA DE SANTA CATARINA , Y AL SUROESTE POR LAS SIERRA LAS CRUCES , AJUSCO, CHICHINAUTZIN, CON VALLE INTERMONTAÑOSOS, MESETAS Y CASCADAS. EL RESTO SON TERRENOS SEMIPLANOS FORMADOS POR EX LAGOS DE TEXCOCO, XOCHIMILCO Y CHALCO, DENTRO DE ESTA PLANICIE SE HAYAN PROMINENCIAS TOPOGRÁFICAS AISLADAS COMO EL CERRO DE LA ESTRELLA, EL PEÑÓN Y EL CERRO DE CHAPULTEPEC.

LAS MAYORES ALTITUDES SE PRESENTAN HACIA EL SUR COMO LA CRUZ DEL MÁRQUEZ A 3900 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR, Y EL PICO DEL AGUILA A 3880 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR, LOS CUALES FORMAN LOS PICOS DEL VOLCÁN DEL AJUSCO, EL TLALOC A 3690 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR Y EL VOLCÁN PELADO A 3500 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR, ENTRE OTROS AL NORTE EN LA SIERRA DE GUADALUPE DE LOS CERROS CHIQUIHUIE A 2130 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR Y EL ZACATENCO A 2,550 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR. LA ALTITUD DE LA PLANICIE ES EN GENERAL EL ÁREA



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

URBANA SE ENCUENTRA PRINCIPALMENTE EN TERRENOS PLANOS Y BAJOS, CORRESPONDIENTES A LAS ZONAS LACUSTRES ANTIGUAS.

EN LAS ULTIMAS TRES DÉCADAS HAN CRECIDO HACIA LAS ESTRIBACIONES DE LA SIERRA AJUSCO CHICHINAUTZIN, LAS CRUCES, ALREDEDOR DE LA SIERRA SANTA CATARINA Y POR EL NORTE, EN LOS TERRENOS QUE ESTÁN EN LA FALDA DE LA SIERRA DE GUADALUPE. TODAS LAS ÁREAS NO CONSTRUIDAS EN LA PERIFERIA DEL ÁREA URBANA SON CONSIDERADAS COMO RESERVA ECOLÓGICA.

HIDROGRAFÍA

ESTA CONSTITUIDA POR CORRIENTES SUPERFICIALES, INTERMITENTES, PERMANENTES Y CANALES.

LAS PRIMERAS SON DE CORTA LONGITUD POR FALTA DE LAS FUENTES PROVEEDORAS DE AGUA (MANANTIALES) Y LA PERMEABILIDAD DEL SUELO.

EN ALGUNAS ÁREAS EL AGUA LABRA CASCADAS Y EN OTRAS INFILTRA, FORMANDO MANTOS ACUÍFEROS SUBTERRÁNEOS LAS PRINCIPALES CORRIENTES

PERMANENTES SE ORIGINAN EN LA SIERRA DE LAS CRUCES DE NORTE A SUR : RÍO DE LOS REMEDIOS, RÍO HONDO ARROYO EL BORRACHO, ARROYO SANTO DESIERTO, ARROYO TLAXCALTLACO, LOS VENADOS, CIENEGUITA O LA MAGDALENA.

ESTOS ESCURRIMIENTOS CAMBIAN DE NOMBRE SEGÚN EL LUGAR O LOCALIDAD POR LAS QUE ATRAVIESA; DENTRO DE LA ZONA URBANA HAN SIDO ENTUBADOS Y SUS CAUSES DESAGUAN EN EL RÍO CHURUBUSCO Y EN EL GRAN CANAL.

LA MAYORÍA DE LOS CANALES DESCARGAN EN XOCHIMILCO Y TLAHUAC , SIENDO UTILIZADOS SUS AGUAS CON FINES TURÍSTICOS DEPORTIVOS Y AGRÍCOLAS. LOS MAS IMPORTANTES SON LOS DE CHALCO, APATLACO, CUEMANCO, SANTA CRUZ, Y EL NACIONAL , EL CUAL RECOGE LAS AGUAS AL RÍO CHURUBUSCO. DESAFORTUNADAMENTE LOS LECHOS DE CANALES Y RÍOS SE VEN FUERTEMENTE CONTAMINADOS , YA QUE SON UTILIZADOS COMO BASUREROS O DESAGÜES DE AGUAS NEGRAS.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS .

EL DISTRITO FEDERAL PRESENTA PRINCIPALMENTE CUATRO TIPOS DE CLIMAS : EN LA ZONA NOROESTE DONDE LIMITA CON EL VASO DE TEXCOCO, EL CLIMA ES (BSKW), ES DECIR SEMISECO TEMPLADO CON LLUVIAS EN VERANO PRESENTA TEMPERATURAS MEDIAS ANUALES ENTRE LOS 14 Y 16 GRADOS Y UNA PRECIPITACIÓN TOTAL ANUAL A LOS 600 MM.

LA PARTE MEDIA Y ORIENTAL HASTA LAS ESTRIBACIONES DE LA SIERRA DE LAS CRUCES , AJUSCO CHICHINAUTZIN EL CLIMA ES "C(W)", ES DECIR TEMPLADO SUBHUMEDO, CON LLUVIAS EN VERANO. MOSTRANDOSE VARIACIONES EN EL GRADO DE HUMEDAD, DESDE UN "C" (WO)" EN LA PORCIÓN NOROESTE HASTA ALCANZAR UN "C" (WZ) " EN LA ZONA SUR. EN ESTAS ZONAS SE REGISTRAN TEMPERATURAS MEDIAS ANUALES QUE VAN DE LOS 12 A UN POCO 16 C, MIENTRAS QUE LA PRECIPITACIÓN TOTAL ANUAL FLUCTUA DE LOS 600 MM. EN LAS PORCIONES MENOS HÚMEDAS A LOS 1200 MM. EN LAS PARTES MAS HÚMEDAS.

AL SUR Y SURESTE EL CLIMA ES SEMIFRIO SUBHUMEDO, CON UN ALTO GRADO DE HUMEDAD, TIENE SU TEMPORADA DE LLUVIA EN VERANO.

MOSTRANDOSE VARIACIONES EN EL GRADO DE HUMEDAD, DESDE UN "C" (WO) " EN LA PORCIÓN NOROESTE HASTA ALCANZAR UN " C (WZ) " EN LA ZONA SUR . EN ESTAS ZONAS SE REGISTRAN TEMPERATURAS MEDIAS ANUALES QUE VAN DE LOS 12 A UN POCO MAS DE LOS 16 MIENTRAS QUE LAS PRECIPITACIÓN TOTAL ANUAL FLUCTUA DE LOS 600 MM. EN LAS PORCIONES MENOS HÚMEDAS A LOS 1200 mm. EN LAS PARTES MAS HÚMEDAS.

AL SUR Y SUROESTE EL CLIMA ES SEMIFRIO SUBHUMEDO, CON UN ALTO GRADO DE HUMEDAD, TIENE TEMPORADA DE LLUVIA EN VERANO SE REGISTRAN TEMPERATURAS MEDIAS ANUALES ENTRE LOS 8 Y 12 C Y PRECIPITACIÓN TOTAL ANUAL QUE VARIA DE 1200 MM. A 1500 MM. EN RÉGIMEN DE LLUVIAS EN EL D.F. SE CARACTERIZA POR LA CONCENTRACIÓN.

EL RÉGIMEN DE LLUVIAS EN EL D.F. SE CARACTERIZA POR LA CONCENTRACIÓN DE LLUVIAS DURANTE EL VERANO Y LA ESCASES DURANTE EL INVIERNO.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

USO DE SUELO

EL DISTRITO HA TENIDO EN LAS TRES ULTIMAS DÉCADAS UN CRECIMIENTO URBANO DESORDENADO, Y MAL PLANEADO CON LOS PUEBLOS VECINOS DEL ESTADO DE MÉXICO Y OCUPANDO LAS ESTRIBACIONES DE LA SIERRA . EN ALGUNOS CASOS SE HAN URBANIZADO PEDREGALES O BARRANCAS OCACIONANDO PROBLEMAS EN SERVICIOS, COMO EL AGUA, EL DRENAJE, LA LUZ Y EL TRANSPORTE A LOS NUEVOS ASENTAMIENTOS COMO A LOS ESTABLECIDOS ; ACTUALMENTE EL CRECIMIENTO URBANO SE DIRIGE HACIA EL SUR Y SUROESTE PRINCIPALMENTE .

EL USO DEL SUELO EN EL D.F. SE DIVIDE EN DOS CONCEPTOS : LA RESERVA Y LA ZONA URBANA.

RESERVA ECOLÓGICA

LA ZONA DE RESERVA ECOLÓGICA, EL SUR Y SUROESTE DEL D.F., OCUPA LA MAYOR SUPERFICIE DE LA ENTIDAD Y COMPRENDE PARTE DE LAS SIERRAS AJUSCO-CHICHINAUTZIN Y LAS CRUCES , DONDE SE ENCUENTRAN LOS PARQUES NACIONALES DEL DESIERTO DE LOS LEONES Y AJUSCO, ASÍ COMO LOS DINAMOS, EL VALLE DE LAS MONJAS Y EL MONTE DE LAS CRUCES. SE ENCUENTRAN

TAMBIÉN ALGUNAS RESERVAS ECOLÓGICAS HACIA EL NORTE Y EL ESTE , COMO LA SIERRA DE GUADALUPE (CERRO GUERRERO; PARQUE NACIONAL DEL TEPEYAC), PARQUE NACIONAL, CERRO DE LA ESTRELLA Y SIERRA DE GUADALUPE Y SIERRA DE SANTA CATARINA.

LA RESERVA ECOLÓGICA DEL D.F. SE CONSTITUYE POR BOSQUES, MATORRALES, PASTIZALES Y LA ZONA AGRÍCOLA. LOS BOSQUES SE LOCALIZAN EN ÁREAS INACCESIBLES COMO CAÑADAS Y BARRANCAS DENTRO DE LAS ÁREAS URBANAS Y EN LA REGIÓN MONTAÑOSA . ESTÁN CONSTITUIDAS POR COMUNIDADES DE OYAMEL, PINO Y ENCINO, ESTAS SE PUEDEN PRESENTAR PURAS O COMBINADAS, AL ENCINO SE LE ENCUENTRA EN LOS MENOS HÚMEDO DE LAS ESTRIBACIONES DE LA SIERRA.

LA ZONA URBANA

ESTE TIENE UN A SUPERFICIE CERCANA AL 40% DEL TOTAL DEL D.F. , Y SU DISTRIBUCIÓN ACTUAL OBEDECE A PATRONES HISTÓRICOS Y SOCIOECONOMICOS ÚNICOS. EL PRINCIPAL USO DEL SUELO ES EL HABITACIONAL, SEGUIDO



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

DE LOS EQUIPAMIENTOS Y LAS ZONAS INDUSTRIALES.

USO HABITACIONAL

CADA DELEGACIÓN PRESENTA CARACTERÍSTICAS PROPIAS, CON MAYOR O MENOR NUMERO DE HABITANTES, NO OBSTANTE CADA UNA DE ELLAS PRESENTA UN ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN SEMEJANTE, CARACTERIZADO POR UNA ZONA ANTIGUA, EN MUCHOS CASOS COLONIAL, UNA ZONA HABITACIONAL POPULAR Y ZONAS RESIDENCIAL.

EN LOS ALREDEDORES DE LA MANCHA URBANA SE HAN ESTABLECIDO ZONAS DE RESERVA ECOLÓGICA Y ÁREAS VERDES, CUYO USO NO DEBE SER SUSTITUIDO. SIN EMBARGO, EL CRECIMIENTO URBANO HA SIDO TAN FUERTE QUE POCO A POCO ESAS ZONAS HAN SIDO IMPACTADAS Y LOS ECOSISTEMAS HAN SIDO AFECTADOS. ASÍ SE PUEDE OBSERVAR HACIA EL NORTE DEL D.F., SOBRE LA SIERRA DE GUADALUPE, COMO LA MISMA FUE DEFORESTADA Y ESTA MUY EROSIONADA. HACIA EL OESTE LA MANCHA URBANA SE HA EXTENDIDO SOBRE LAS ESTRIBACIONES DE LA SIERRA DE LAS CRUCES, INVADIENDO BARRANCAS Y CAÑADAS, AFECTANDO LAS RESERVAS DE VEGETACIÓN NATURAL, HACIA EL SUROESTE EL CRECIMIENTO URBANO AVANZA

SOBRE LA SIERRA DEL AJUSCO-CHICHINAUTZIN MODIFICANDO EL PAISAJE. HACIA EL SUROESTE LA MANCHA URBANA AMENAZA CON EXTENDERSE POR LAS ZONAS AGRÍCOLAS DE TLAHUAC Y XOCHIMILCO.

EQUIPAMIENTO URBANO

EL DISTRITO FEDERAL CUENTA CON EQUIPAMIENTO SUMAMENTE DIVERSIFICADO Y COMPLEJO, CONSTITUYENDO UNA DE LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS QUE CON ENTIDAD PRESENTA, EL CONTROLISMO HISTÓRICO EN LO ECONÓMICO Y EN LO POLÍTICO, QUE SE HA CONFIGURADO EN MÉXICO, HA PROVOCADO QUE EL D.F., TENGA LOS MEJORES EQUIPAMIENTOS DEL PAÍS, TANTO ASÍ QUE ALGUNOS DE SUS EQUIPAMIENTOS TODAVÍA TIENE UN ALCANCE NACIONAL, MIENTRAS QUE OTROS, PRESENTES EN EL D.F., SOLO RECIENTEMENTE HAN SIDO IMPLANTADOS FUERA DE ESTA ENTIDAD.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

RECURSOS HIDRÁULICOS

DESDE TIEMPOS PRECOLOMBINOS EL AGUA POTABLE EN EL DISTRITO FEDERAL, CONCRETAMENTE EN LA CD. DE MÉXICO SE HA OBTENIDO DE MANANTIALES Y CORRIENTES SUPERFICIALES, PRINCIPALMENTE DE AQUELLAS QUE PROVIENEN DE LA SIERRA DE LAS CRUCES, ACTUALMENTE SE APROVECHAN LAS FUENTES SUPERFICIALES DE LAS CUENCAS HIDROLÓGICAS DE LOS RÍOS LERMA Y CUTZAMALA CON UNA CAPACIDAD QUE ACTUALMENTE ES INSUFICIENTE DEBIDO AL INCREMENTO DE CONSUMO EN EL D.F.

LAS FUENTES DE AGUA SUBTERRÁNEA PROVIENEN DE ACUÍFEROS PROFUNDOS A TRAVÉS DE MAS DE 5,529 POZOS REGISTRADOS, CON UN GASTO DE 55.3 M / SEG. LA ZONA DE RECARGA DE ESTOS MANTOS SE LOCALIZA EN LA SIERRA DE AJUSCO-CHICHINAUTZIN.

DRENAJE

LAS AGUAS NEGRAS QUE PRODUCEN LAS ÁREAS URBANAS, LA INDUSTRIA Y LOS SERVICIOS SON CONDUCIDOS A TRAVÉS DEL COMPLEJO SISTEMA DEL

DRENAJE PROFUNDO DEL DISTRITO FEDERAL, SIN EMBARGO LAS AGUAS NEGRAS QUE QUEDAN SIN DRENAR, ASÍ COMO LA BASURA Y EXCRETAS DEPOSITADAS EN CASCADAS Y BARRANCAS CONSTITUYEN A LA CONTAMINACIÓN DEL AGUA SUPERFICIAL Y SUBTERRÁNEA, YA QUE EN LA ACTUALIDAD SE HAN DETECTADO INDICIOS DE CONTAMINACIÓN POR CROMATOS, NITRATOS, LIXIVIADOS Y EN MENOR PROPORCIÓN DE MATERIAL FECAL, LO ANTERIOR EN BASE A DATOS DE LOS PROGRAMAS DELEGACIONALES DE MEJORAMIENTO ECOLÓGICO.

PROBLEMÁTICA ACTUAL EN EL DISTRITO FEDERAL

PARA COMPRENDER CUAL ES LA PROBLEMÁTICA DEL DISTRITO FEDERAL, SERA NECESARIO DIVIDIR EL ANÁLISIS EN PARTES O ELEMENTOS QUE COMPONGAN LA CIUDAD. AL ESTUDIAR CADA UNO DE LOS ELEMENTOS EN SI MISMO Y EN RELACIÓN CON LOS DEMÁS ELEMENTOS, PODREMOS DEFINIR EXACTAMENTE CUALES DE ELLOS NO ESTÁN CORRECTAMENTE RESUELTOS EN SU DESARROLLO FINALIZANDO LAS PARTES OBTENDREMOS EN CONCLUSIÓN DE LAS NECESIDADES QUE ESTÁN RESUELTAS Y LAS QUE FALTAN POR RESOLVER, PARA BIEN DE LOS USUARIOS DEL PROYECTO Y EL ELEMENTO PRINCIPAL A RESOLVER:



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

- A) POBLACIÓN
- B) SOCIAL Y ECONÓMICO
- C) SALUD
- D) EDUCACIÓN CULTURA
- E) COMUNICACIÓN Y TURISMO
- F) CONSTRUCCIÓN

A) POBLACIÓN

LOS FENÓMENOS DEMOGRÁFICOS SON HECHOS SOCIALES QUE SE ENCUENTRAN INMERSOS EN LA COMPLEJA RED DE LAS RELACIONES SOCIOECONOMICAS DE LOS PAISES LOS OCURRIDOS DURANTE LOS ÚLTIMOS 50 AÑOS DE LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO SON CARACTERÍSTICOS DEL MODELO DE DESARROLLO SEGUIDO POR NUESTRO PAÍS, CUYA EXPRESIÓN MAS RELEVANTE SON LA CONCENTRACIÓN DE LA POBLACIÓN Y DE LOS RECURSOS PRODUCTIVOS.

LA ZONA METROPOLITANA O CONURBADA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, TIENE UNA POBLACIÓN DE 18,051,539 HABITANTES CONSISTENTES EN EL 22.2% DEL TOTAL DE LA POBLACIÓN CORRESPONDIENTE A LA REPÚBLICA MEXICANA , LA CUAL ES DE 81,249,645 HABITANTES

ES ENTRE LOS AÑOS 40 Y 50 CUANDO SE ACELERA LA URBANIZACIÓN Y LA CIUDAD SE DESCONCENTRA EN PERIFERIA, A PARTIR DE 1950 LA EXPANSIÓN SE DA EN TERRENOS DEL D.F., DIRIGIENDOSE A LAS DELEGACIONES GUSTAVO A. MADERO, COYOACAN, IZTACALCO, IZTAPALAPA, MAGDALENA CONTRERAS, ALVARO OBREGON Y AZCAPOTZALCO Y SE HABÍAN INTEGRADO YA MUNICIPIOS COLINDANTES DEL ESTADO DE MÉXICO, QUE ALBERGAN A MENOS DEL 5% DE LA POBLACIÓN TOTAL.

EN 1960 LA ZONA METROPOLITANA CONTABA CON 4.9 MILLONES DE HABITANTES, SIENDO POBLADA CASI EN SU TOTALIDAD EL D.F. A EXCEPCIÓN DE LAS DELEGACIONES DE MILPA ALTA Y TLAHUAC Y LOS MUNICIPIOS DE NAUCALPAN, TLALNEPANTLA, ECATEPEC, CHIMALHUACAN.

EN 1970 LA POBLACIÓN DE LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO HABITANTES, EL ÁREA URBANA SE DESARROLLO AL SUR EN EL D.F., Y AL ORIENTE Y NORTE DE MÉXICO, TLAHUAC JUNTO CON COACALCO, CUAUTITLAN-IZCALLI, HUIXQUILUCAN, TULTITLAN, ZARAGOZA Y LA PAZ SE ANEXARON ENTRE 1960 Y 1970. EL INCREMENTO FUE DEL 47%.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

PARA 1980 LA ZONA METROPOLITANA CUBRÍA EL D.F. Y MUNICIPIOS DEL ESTADO DE MÉXICO CON UNA POBLACIÓN TOTAL DE 13.8 MILLONES DE HABITANTES, ESTAS VEZ EL INCREMENTO DEMOGRÁFICO BAJO 45% .

ACTUALMENTE LA ZONA METROPOLITANA EN 1990 CUENTA CON UNA POBLACIÓN DE 18'051,539 HABITANTES, MISMOS QUE SE ENCUENTRAN DISTRIBUIDOS EN UNA SUPERFICIE DE 7860 KM2, ABARCANDO LA TOTALIDAD DEL D.F., 53 MUNICIPIOS DEL ESTADO DE MÉXICO Y DEL ESTADO DE HIDALGO. LA TASA DE FECUNDIDAD HA DECRECIDO LIGERAMENTE; EN 1940 A 1950 LA TASA ANUAL FUE DEL 5.7 %, ENTRE 1950-1960 FUE DEL 5.1% DE 1960-1970 EL 5.4% Y DE 1970 A 1980 FUE DEL 4.3%.

UNA DE LAS INQUIETUDES DEL GOBIERNO MEXICANO ES REDUCIR LA TASA DE CRECIMIENTO NATURAL, NACIONALMENTE , DEL 2.9% ANUAL. LOS ESFUERZOS CONTINÚAN EN ESTE SENTIDO Y LAS EXPECTATIVAS AL AÑO 2000 SON DEL 2% ANUAL.

LA DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN ES CON EL 18% PARA DELEGACIÓN MAS POBLADA. IZTAPALAPA, LE SIGUEN GUSTAVO A MADERO CON POCO MAS DEL 15% ALVARO

OBREGON Y COYOACAN CON CASI EL 8%; EN ESTAS 4 DELEGACIONES SE CENTRAN CASI LIMITADA DE LA POBLACIÓN. (49%)

ASÍ, EN LAS ACTUALES DELEGACIONES CENTRALES (BENITO JUÁREZ, CUAUHTÉMOC, MIGUEL HIDALGO Y VENUSTIANO CARRANZA) RESIDÍA EL 69% DE LA POBLACIÓN TOTAL EN 1950, MIENTRAS QUE PARA 1990 EN ELLAS HABITA EL 23%, EN CAMBIO, LAS DELEGACIONES UBICADAS AL SUR DE LA CIUDAD INCREMENTAN SIGNIFICATIVAMENTE SU PARTICIPACIÓN RELATIVA EN EL TOTAL.

ASPECTOS MIGRATORIOS DEL CENSO DE 1990 REPORTARON EN EL D.F. CASI EL 25% DEL TOTAL DE LA POBLACIÓN NO NACIÓ EN DICHA CIUDAD; DE ESTA POBLACIÓN, MAS DEL 12% PROVINO DEL ESTADO DE MÉXICO; DE PUEBLA Y DE MICHOACAN POCO MAS DEL 10% Y MAS DEL 9% DE OAXACA. EL RESTO DE LOS ESTADOS CONTRIBUYO CON MAS DEL 54%.

ADEMAS SE REGISTRO QUE CAMBIARON EL LUGAR DE RESIDENCIA DE LA SIGUIENTE MANERA EL ESTADO DE MÉXICO CON EL 53%; PRINCIPALMENTE A LOS MUNICIPIOS CONURBADO DEL D.F.; PUEBLA CON EL 3.63%; GUANAJUATO CON EL 3.60% Y MICHOACAN Y VERACRUZ CON EL 3.45% DEL TOTAL DE EMIGRACIONES .

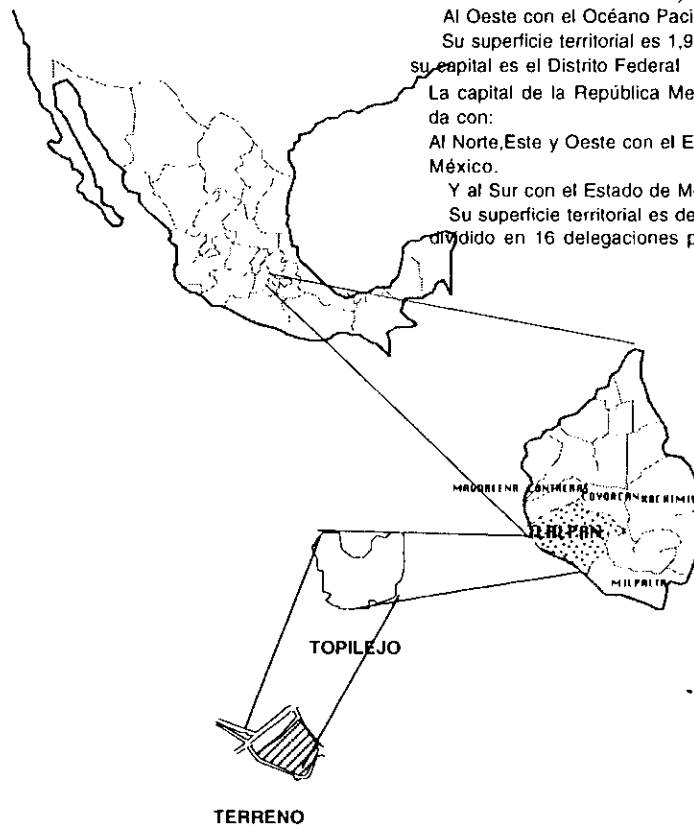


CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

7.1.a) LOCALIZACIÓN GENERAL.

SAN MIGUEL TOPILEJO D.F. PERTENECE A LA DELEGACIÓN DE TLALPAN, Y SE LOCALIZA AL ESTE DE LA MISMA, SU ÚNICA VÍA DE ACCESO, ES POR LA CARRETERA LIBRE (FEDERAL) MÉXICO -CUERNAVACA, A UN KILOMETRO APROXIMADAMENTE DE LA DESVIACIÓN ESTE DEL KILOMETRO 28, Y CUENTA CON UNA SUPERFICIE TERRITORIAL DE 185.94 HA. Y UNA POBLACIÓN REGISTRADA HASTA 1990 DE 16,504 HAB..CON UNA DENSIDAD DE 87.68 HAB/HA.



REPÚBLICA MEXICANA.

Se localiza en las latitudes de 32° 43' norte y 14° 08' al occidente.

Colinda al Norte con los Estados Unidos de Norteamérica.

Al Este con el Golfo de México.

Al Sureste con Guatemala y Belice.

Al Oeste con el Océano Pacífico.

Su superficie territorial es 1,972'547 Km2 su capital es el Distrito Federal

La capital de la República Mexicana colinda con:

Al Norte, Este y Oeste con el Estado de -- México.

Y al Sur con el Estado de Morelos.

Su superficie territorial es de 1490 Km2 dividido en 16 delegaciones políticas.

S
A
N

M
I
G
U
E
L

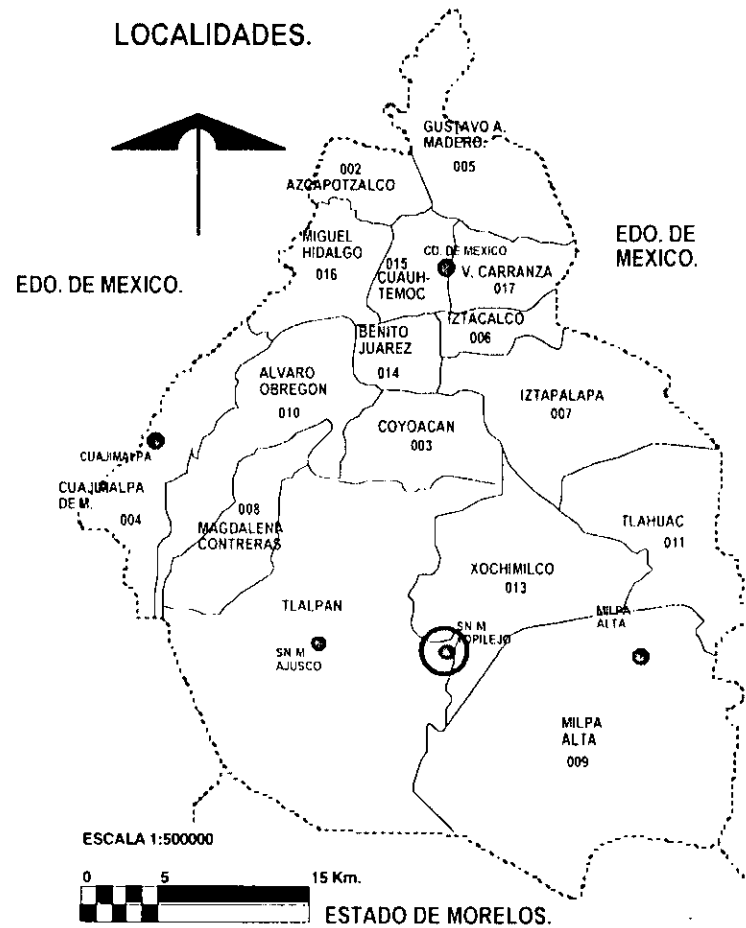
T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

7.1.b) LOCALIZACIÓN REGIONAL.



S
A
N
M
I
G
U
E
L
O
T
T
E
P
E
Ñ
O

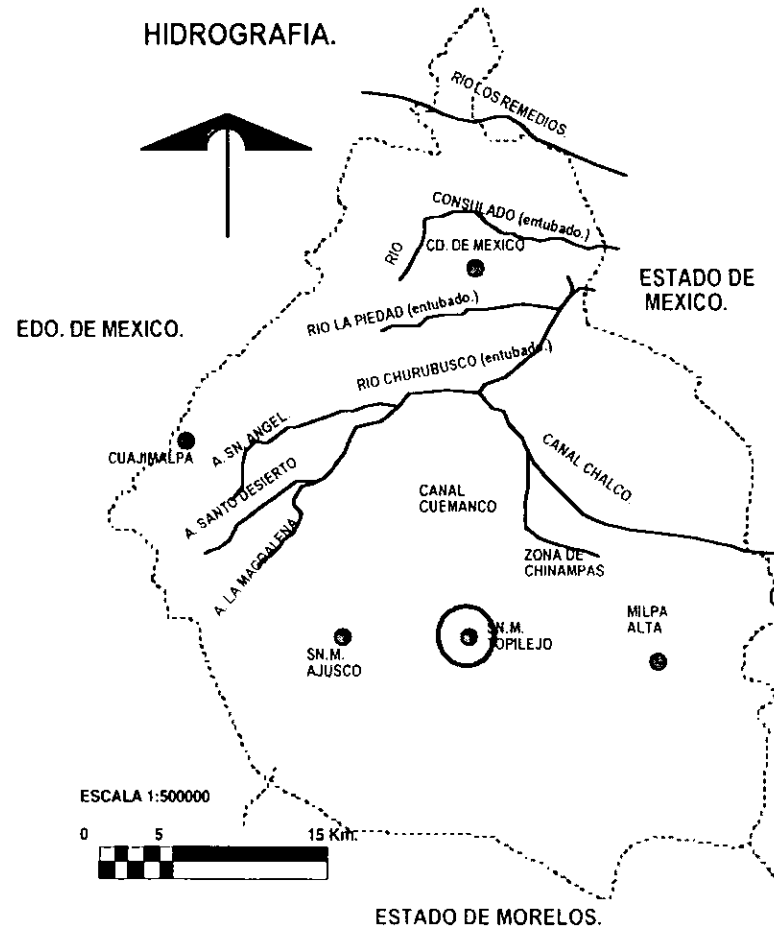


CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

8.1.c) HIDROGRAFÍA.

ACTUALMENTE EN SAN MIGUEL TOPILEJO NO SE ENCUENTRA NINGUN RIO O ARROYO SUPERFICIAL YA QUE ALGUNOS YACIMIENTOS ACUIFEROS, COMO EL ARROYO SANTIAGO, QUE EN OTROS TIEMPOS PASABAN CERCA HAN DESAPARECIDO.



SAN MIGUEL TOPILEJO



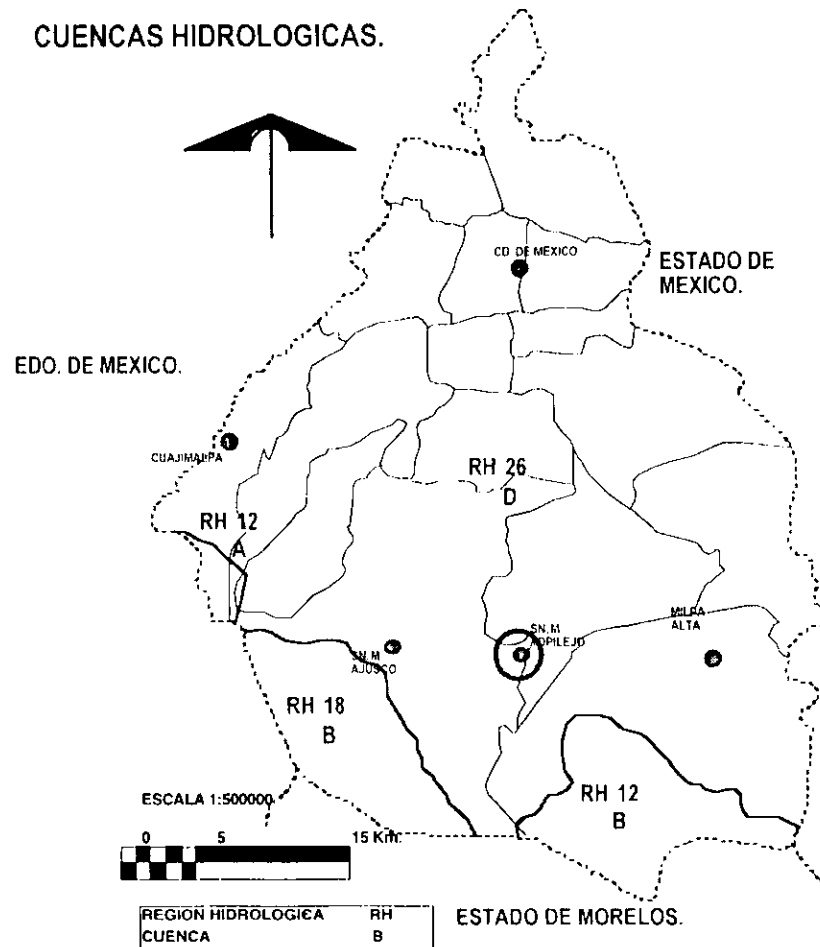
CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

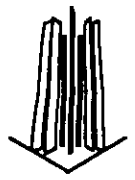
8.1.d) HIDROLOGÍA.

CERCA DE TOPILEJO SE LOCALIZAN DOS REGIONES HIDROLÓGICAS IMPORTANTES AMBAS HACIA EL SUR Y SUROESTE, ES POR ESTO QUE LA REGIÓN SE CARACTERIZA POR SER ZONA BOSCOSA DEBIDO A QUE EL TERRENO ES HÚMEDO Y CUENTA CON YACIMIENTOS ACUÍFEROS SUBTERRÁNEOS QUE LOS HACE SUSCEPTIBLES DE SER EXPLOTADOS.

CUENCAS HIDROLOGICAS.



S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O



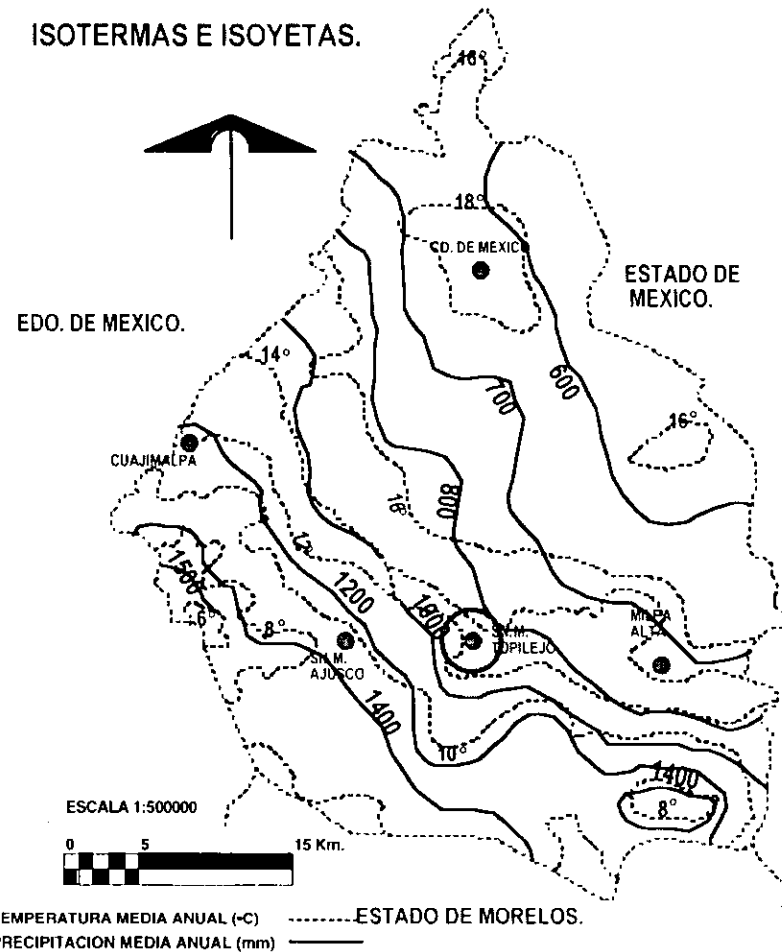
CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

8.1.e) PRECIPITACIÓN PLUVIAL Y TEMPERATURAS.

LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL EN SAN MIGUEL TOPILEJO OSCILA ENTRE LOS 12 Y LOS 17 GRADOS CENTÍGRADOS, Y A MEDIDA QUE SE ASCIENDE EN LA ALTURA LA TEMPERATURA TIENDE A BAJAR MAS, POR OTRO LADO LA PRECIPITACIÓN PLUVIAL PROMEDIO ANUAL SE ENCUENTRA EN EL RANGO DE LOS 1000 A LOS 1200 MM.

ISOTERMAS E ISOYETAS.



S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O

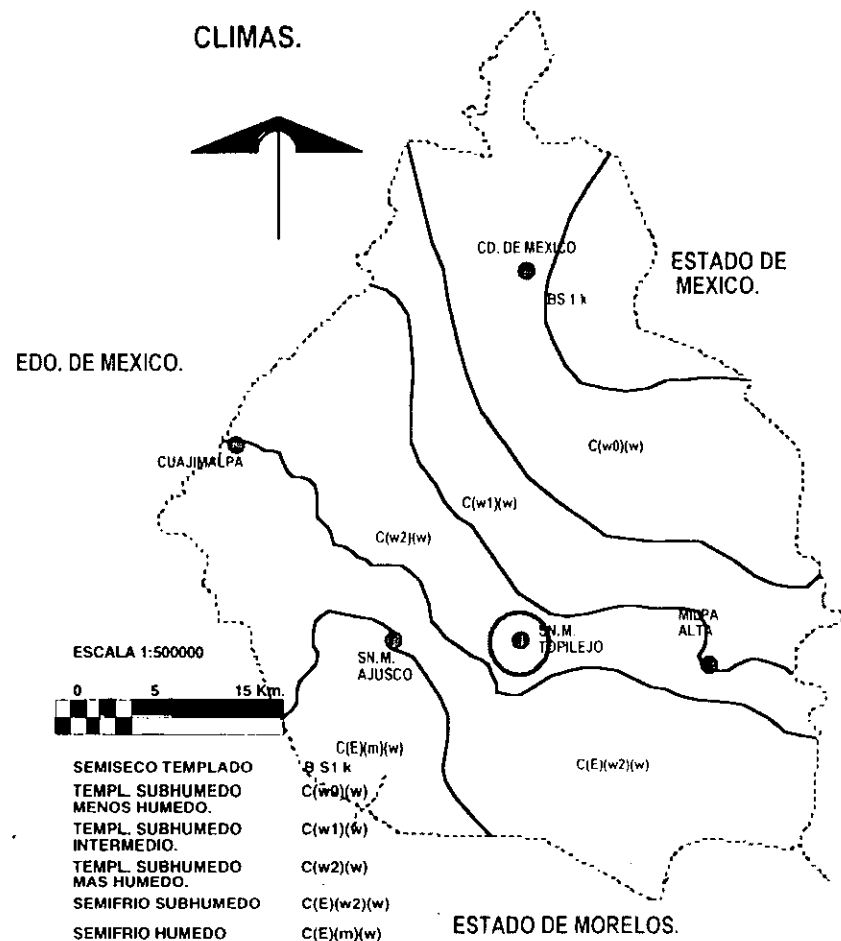


CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

8.1.f) CLIMAS.

EL CLIMA EN SAN MIGUEL TOPILEJO SE CLASIFICA COMO C(W2)(W) O SEA COMO TEMPLADO A SEMIFRIO, HÚMEDO, ESTO ES EN GRAN PARTE DEBIDO A SU UBICACIÓN Y A SU ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL MAR.



SAN MIGUEL TOPILEJO

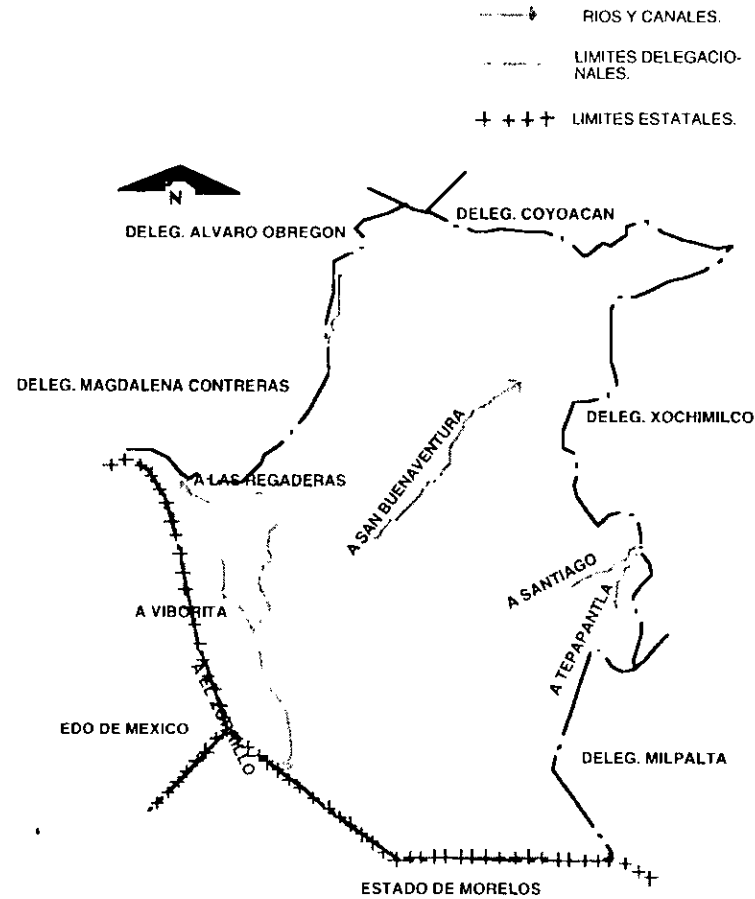


CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

7.1.h) HIDROGRAFÍA

EN TOPILEJO NO EXISTEN YACIMIENTOS ACUÍFEROS, EN OTROS TIEMPOS CORRÍAN A LO LARGO DEL TERRITORIO EL ARROYO SANTIAGO, QUE EN LA ACTUALIDAD SIRVE COMO FUENTE DE CONTAMINACIÓN, YA QUE UNA GRAN CANTIDAD DE DRENAJES SON DESCARGADOS EN EL.



S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

8.1.i) VIENTOS DOMINANTES EN TOPILEJO.

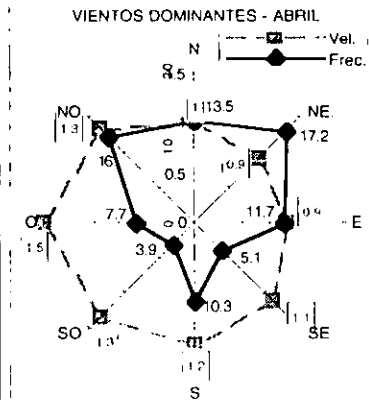
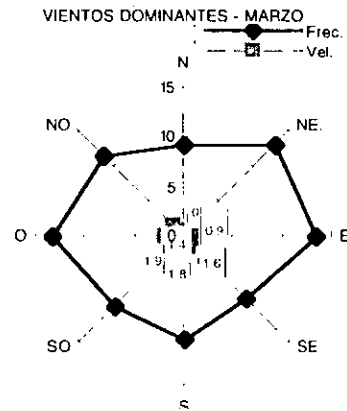
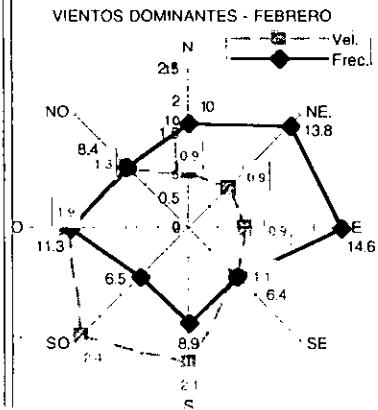
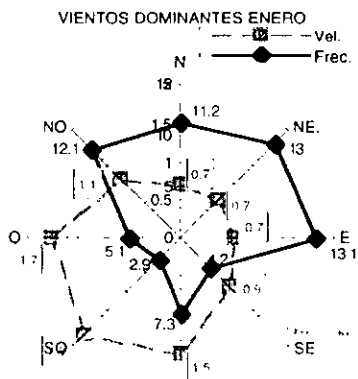
LOS VIENTOS DOMINANTES PROVIENEN DEL NORTE CON UNA VELOCIDAD PROMEDIO DE 60 Km./h, EN LOS MESES DE MAYO, JUNIO, SEPTIEMBRE Y NOVIEMBRE. LOS VIENTOS DEL ESTE TIENEN INTENSIDADES PROMEDIO DE 50 Km./h, LOS VIENTOS DEL NOROESTE TIENEN UNA INTENSIDAD DE 54 Km./h EN LOS MESES DE JULIO, AGOSTO Y OCTUBRE. LOS VIENTOS ALICIOS DEL SUROESTE CON UNA VELOCIDAD MÁXIMA DE 138 Km./h EN EL MES DE DICIEMBRE, MUY OCASIONALMENTE, CON UNA VELOCIDAD MÍNIMA DE 54 Km./h EN EL MES DE SEPTIEMBRE, TAMBIÉN OCASIONALMENTE UNA VELOCIDAD PROMEDIO ANUAL DE 92.5 Km./h.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

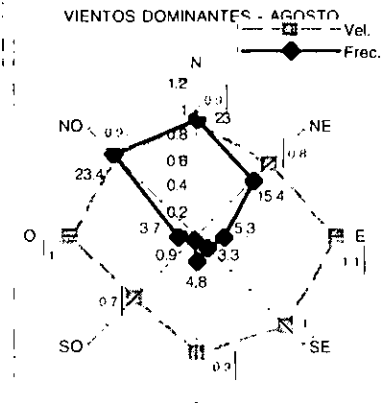
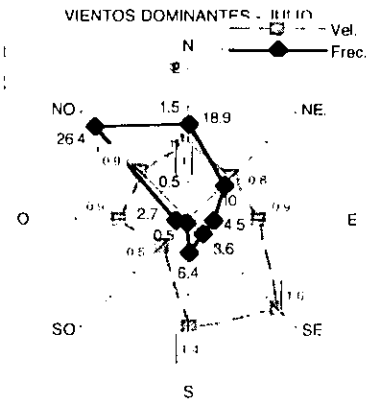
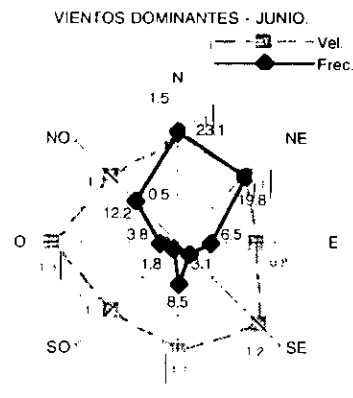
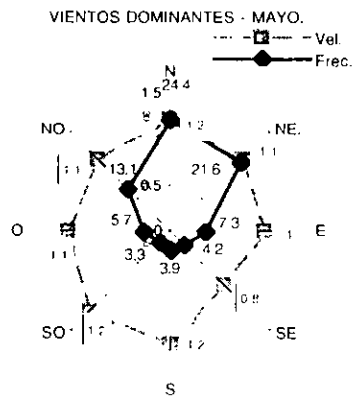
8.1.i) VIENTOS DOMINANTES.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

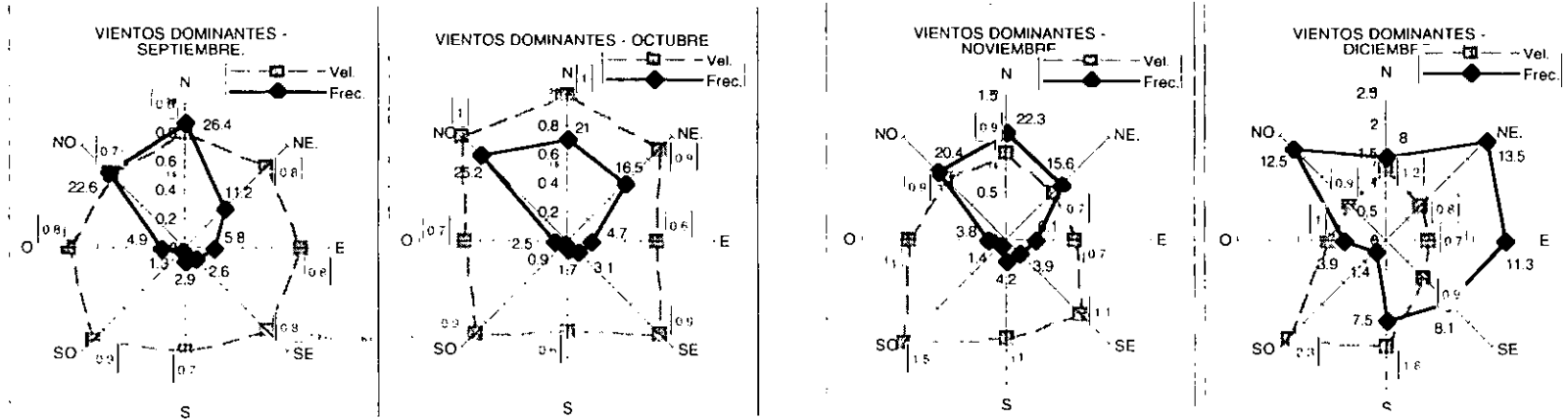
8.1.i) VIENTOS DOMINANTES.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

8.1.i) VIENTOS DOMINANTES.



SAN MIGUEL TEPIC



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

8.1.j) TEMPERATURAS EN TOPILEJO.

mes	temp. max.	temp. media	temp. min.
enero	21.0	12.6	5.3
febrero	23.2	14.4	6.8
marzo	25.5	16.6	8.7
abril	26.6	17.6	10.3
mayo	26.4	17.6	11.2
junio	24.8	17.3	12.1
julio	23.2	16.1	11.3
agosto	23.4	16.2	11.3
septiembre	22.2	16.7	11.3
octubre	22.1	15.0	9.5
noviembre	21.6	13.9	7.2
diciembre	20.8	12.7	5.9

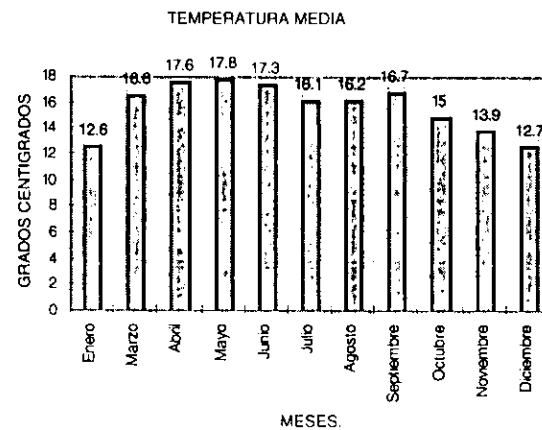
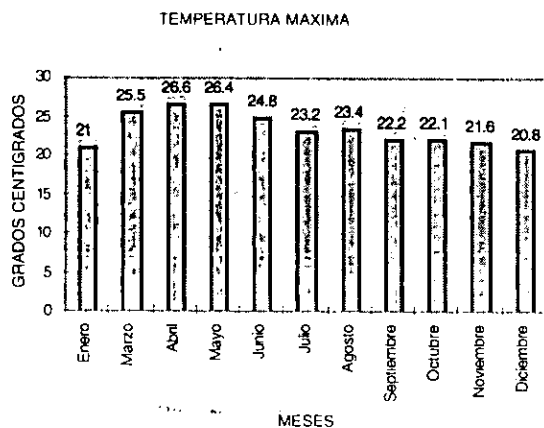
S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O



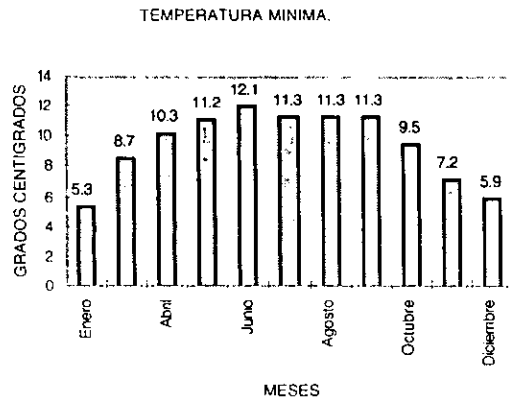
CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

8.1.j) TEMPERATURAS EN TOPILEJO.



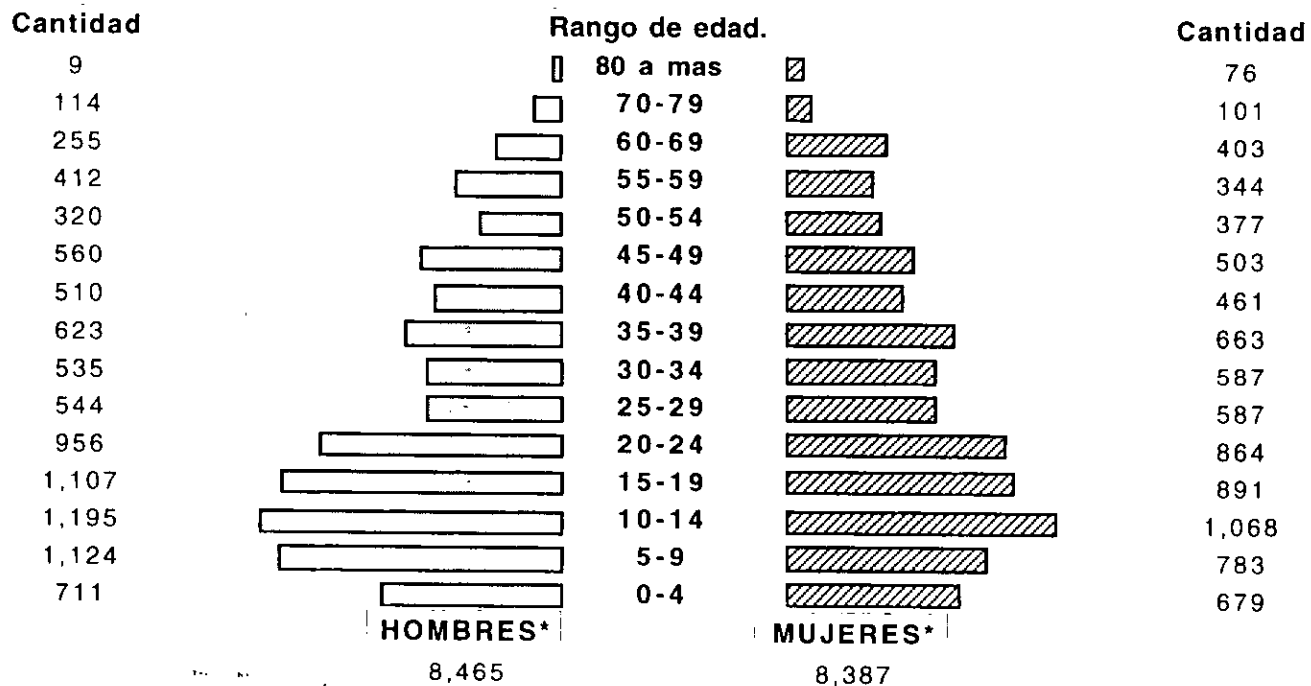
8.1.j) TEMPERATURAS EN TOPILEJO.



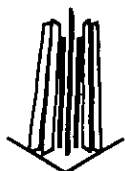
CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

Piramide poblacional por grupos de edad y sexo en Sn. Miguel Topilejo en 1993.



*Incluyen edad no especificada

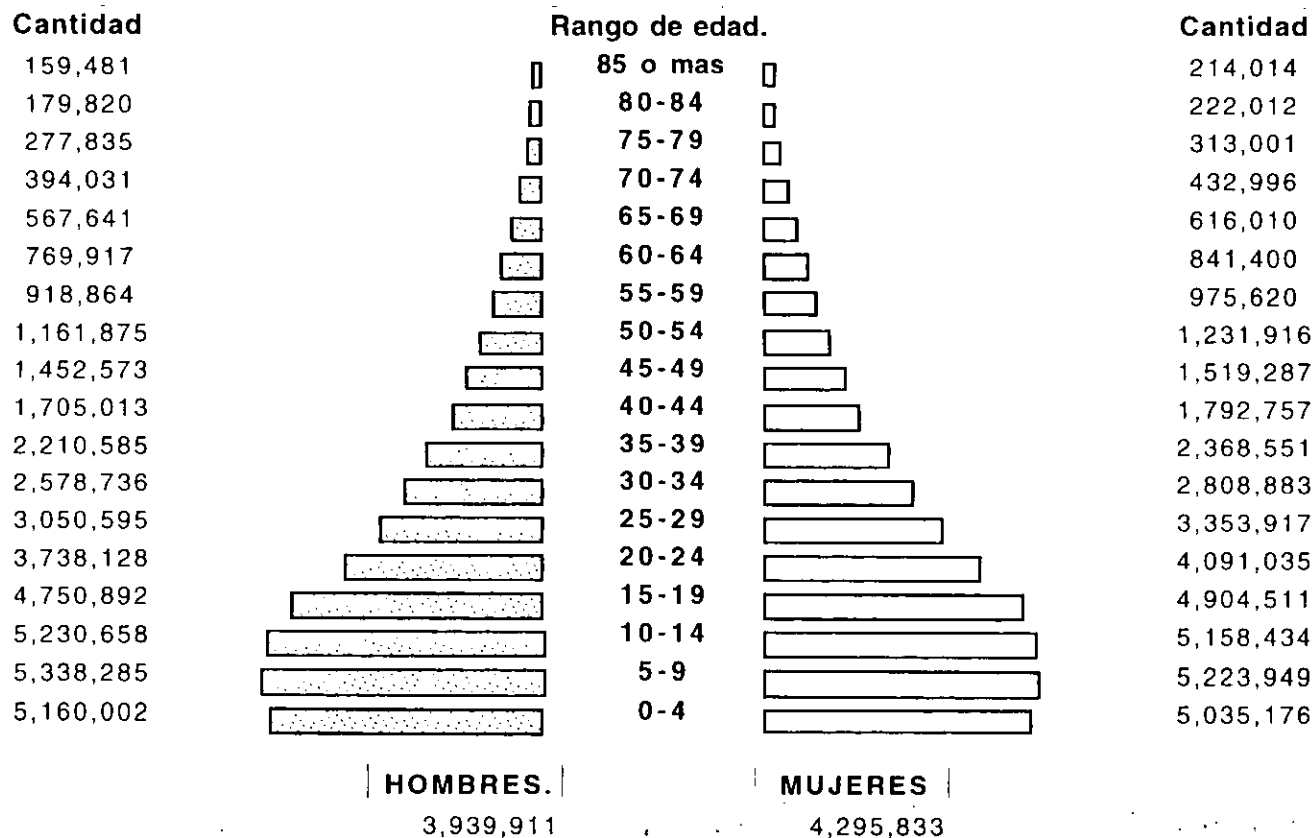


CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O

Piramide poblacional por grupos de edad y sexo en la Republica Mexicana.



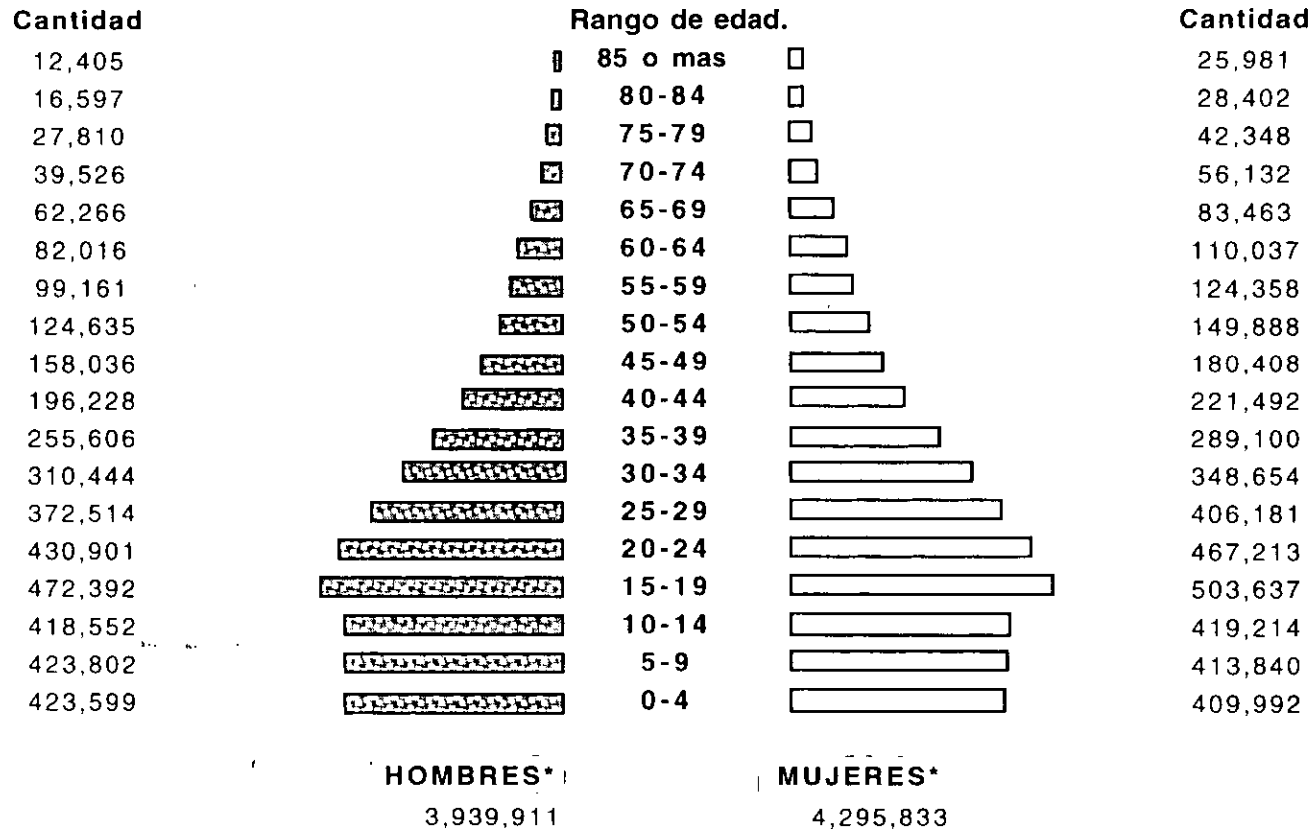
S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

Piramide poblacional por grupos de edad y sexo en el D.F. 1990.



*Incluyen edad no especificada



S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

7.2.b) PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN EN DENSIDAD DE POBLACIÓN EN SN. MIGUEL TOPILEJO.

LA POBLACIÓN EN SAN MIGUEL TOPILEJO DE ACUERDO AL ULTIMO CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA ES DE 17,163 HAB.

AÑO 1993	17.163 HABS.	92 HABS/HA.	MEDIA
AÑO 1995	18.880 HABS.	115 HABS/HA.	MEDIA
AÑO 2015	36039 HABS.	219.5 HABS/HA	MEDIA

17,163 - 5% = 16,304 HABS.

$$PB = \frac{17,163 + (17,163 - 16,304)}{90-93 (95-93) -3 (2)} = 19738$$

$$PB = \frac{17,163 + (17,163 - 14,588)}{+3} (95-93)$$

$$PB = 17,163 + (858 * 2)$$

PB = 18.880 HABS. EN 1995

PB EN EL AÑO 2015

$$PB = \frac{17,163 + (17,163 - 14,588)}{90-93} (2015 - 93)$$

$$2015 P.B = 17,163 + (858 * 22)$$

PB = 36.039 HABS. EN AÑO 2015

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN POR SEXO.

AÑO 1993	17.163 HABS	HOMBRES	8.775
		MUJERES	8.388
AÑO 1995	18.880 HABS	HOMBRES	9.653
		MUJERES	9.227
AÑO 2015	36.039 HABS	HOMBRES	18.379
		MUJERES	17.659

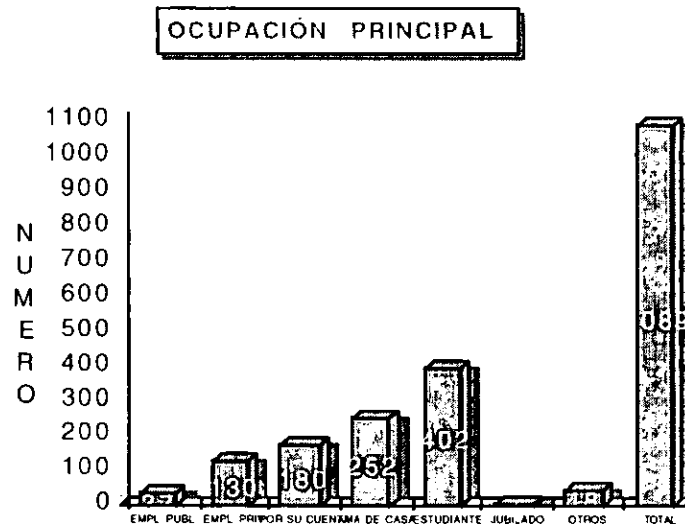


CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

7.2.c) OCUPACION PRINCIPAL

OCUPACIÓN	#	%
EMPLEADO PUBLICO	37	6.7
EMPLEADO PRIVADO	130	12.0
TRAB. POR SU CTA.	180	16.9
AMA DE CASA	252	23.0
ESTUDIANTE	402	37.0
JUBILADO	4.0	0.4
OTROS	48	4.4
TOTAL	1089	100.0



LA OCUPACIÓN QUE PREDOMINA ES DE LOS ESTUDIANTES 37.0% YA QUE TOPILEJO ES UNA POBLACIÓN JOVEN. HACEN FALTA OTRAS FUENTES DE TRABAJO YA QUE LA MAYOR PARTE DE LOS HABITANTES TRABAJAN FUERA DEL POBLADO: ACTUALMENTE LA GENTE QUE TRABAJA POR SU CUENTA ES EL 16.5%, DEBIDO A LA ESCASES DEL EMPLEO.

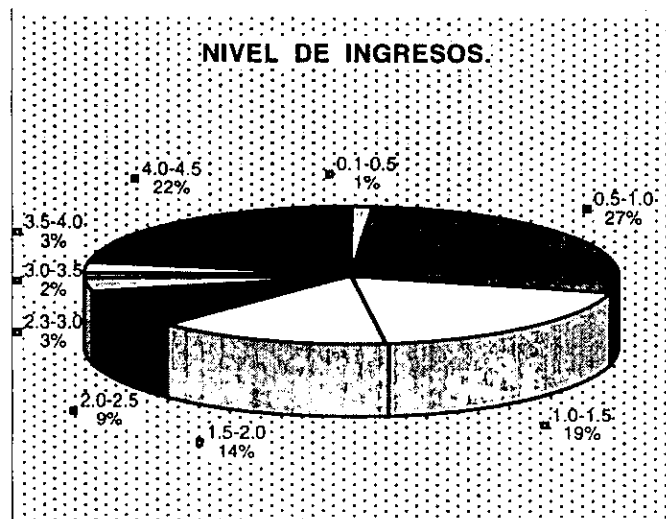


CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

7.2.d) NIVEL DE INGRESOS.

SALARIOS	# DE PERSONAS	PORCENTAJE
0.1 - 0.5	138	1.5 %
0.5 - 1.0	2562	27.8 %
1.0 - 1.5	1714	18.6 %
1.5 - 2.0	1290	14.0 %
2.0 - 2.5	829	9.0 %
2.5 - 3.0	249	2.7 %
3.0 - 3.5	175	1.9 %
3.5 - 4.0	267	2.9 %
4.0 - 4.5	1990	21.6 %



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

7.2.e) NIVEL DE ESTUDIOS.

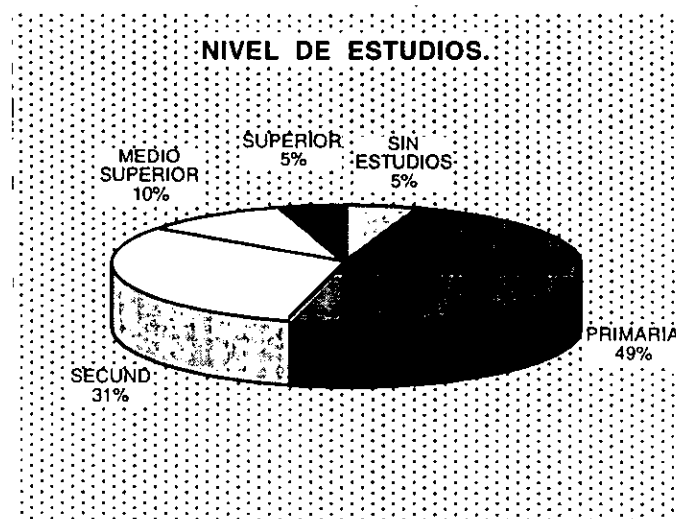
ESTUDIOS	# DE PERSONAS	PORCENTAJE
SIN ESTUDIOS	836	5.3 %
PRIMARIA	7,674	48.6 %
SECUNDARIA	4,910	31.1 %
MEDIO SUPERIOR	1,610	10.2 %
SUPERIOR	750	4.8 %
TOTAL	15,790	100.00 %

COMO SE PUEDE OBSERVAR EN EL POBLADO DE SAN MIGUEL TOPILEJO, LA GRAN MAYORÍA DE LA POBLACIÓN SABE LEER Y ESCRIBIR Y SOLO UN PORCENTAJE MUY PEQUEÑO DE LA POBLACIÓN NO POSEE ESTUDIOS, Y POR EL CONTRARIO ENCONTRAMOS QUE CERCA DEL 40 % DE LA POBLACIÓN TIENE ESTUDIOS QUE VAN DE SECUNDARIA A PREPARATORIA, AUNQUE CON UN PORCENTAJE RELATIVAMENTE BAJO DE GENTE QUE CUENTA CON ESTUDIOS DE NIVEL PROFESIONAL.

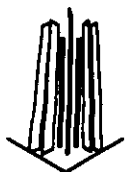
SIN EMBARGO COMPARANDO ESTE ANÁLISIS CON DATOS A NIVEL TANTO REGIONAL COMO NACIONAL, VEMOS QUE EL POBLADO ESTA MUY POR ENCIMA DEL RANGO PROMEDIO DE ESTUDIOS, LO CUAL ESTA ACORDE CON LOS RESULTADOS QUE ARROJA LA PIRÁMIDE DE EDADES EN DONDE VEMOS QUE LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN CORRESPONDE A JÓVENES.

**CASA DE LA CULTURA .****JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .**

7.2.e) NIVEL DE ESTUDIOS.



S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
F
E
J
O

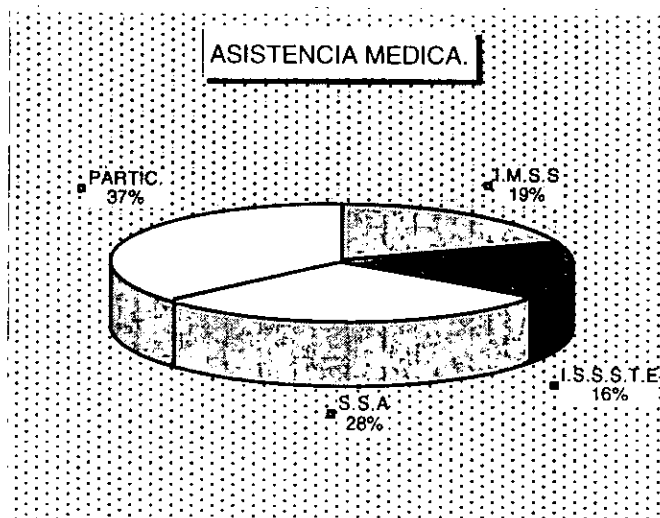


CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

7.2.f) ASISTENCIA MEDICA.

INSTITUCIÓN	# DE PERSONAS	PORCENTAJE
I.M.S.S	3330	19.4 %
I.S.S.S.T.E	2695	15.7 %
S.S.A	4737	27.6 %
PARTICULAR	6401	37.3 %



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

7.3) DIAGNOSTICO URBANO.

7.3.a) IMAGEN URBANA

POR LAS CARACTERÍSTICAS DE ESTE POBLADO Y POR SU SITUACIÓN GEOGRÁFICA AL IGUAL QUE LOS SERVICIOS CON LOS QUE CUENTA, ESTE POBLADO AUN CONSERVA UN TOQUE PROVINCIANO.

POR LA TRAZA DEFINIDA A PARTIR DEL CENTRO DEL POBLADO, CONTANDO CON LOS SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA, AL IGUAL CON LOS ESPACIOS DEDICADOS A LA RELIGIÓN, A LA CULTURA Y AL ABASTO.

LOS LUGARES DISTINTOS O HITOS UBICADOS EN EL POBLADO SON DE ACCESO FÁCIL, EL POBLADO A CRECIDO NO SOLAMENTE EN POBLACIÓN, SINO TAMBIÉN EN DENSIDAD DE VIVIENDA Y NO ASÍ EN SERVICIOS Y ESPACIOS COMUNES.

MOBILIARIO URBANO

EN SAN MIGUEL TOPILEJO POR SU CONDICIÓN DE LA ZONA RURAL, Y AL ENCONTRARSE DIVIDIDO POR LA AUTOPISTA Y LA CARRETERA FEDERAL MÉXICO -CUERNA-

VACA, EL MOBILIARIO QUE SE PRESENTA EN LA ZONA, ES NOTORIO EL PREDOMINIO, QUE ESTAS VÍAS EJERCEN, YA QUE LO QUE EXISTE EN SU MAYORÍA ES MOBILIARIO DE USO VIAL, COMO SE MENCIONA A CONTINUACIÓN:

- * SEÑALIZACIÓN VIAL
- * SEÑALIZACIÓN COMERCIAL
- * PARADAS A CUBIERTO DE R-100
- * PARADAS DE TRANSPORTE PUBLICO
- * TOPES
- * SEÑALIZACIÓN PARA HOSPITAL
- * TORRES DE ENERGÍA ELÉCTRICA
- * PASO PEATONAL ELEVADO
- * PASO A DESNIVEL
- * PASO PEATONAL SUBTERRÁNEO
- * PUENTES
- * PUESTOS DE PERIÓDICOS



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

DADA LA IMPORTANCIA DE LAS VÍAS MENCIONADAS ES IMPORTANTE RESALTAR QUE FALTA COMPLETAR E INTEGRAR ALGUNOS ELEMENTOS PARA LA OPTIMIZACION DE LAS VÍAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS. A CONTINUACIÓN SE PROPONEN LOS ELEMENTOS QUE PUEDEN CONTRIBUIR A DICHA OPTIMIZACION, LOS CUALES SON:

- * SEMÁFOROS
- * POSTES DE LUZ
- * TELÉFONOS PÚBLICOS
- * PARADAS DE ESPERA DE TRANSPORTE A CUBIERTO
- * BUZONES
- * INCREMENTAR LA SEÑALIZACIÓN VIAL

INDEPENDIENTEMENTE DE LA PROPUESTA, ES IGUAL DE IMPORTANTE DAR MANTENIMIENTO ADECUADO AL MOBILIARIO YA EXISTENTE EN LA ZONA.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

7.3.d) VIALIDAD Y TRANSPORTE

EXISTEN DOS VIALIDADES REGIONALES (MÉXICO -CUERNAVACA) DE ORDEN PRIMARIO.

1o. LA CARRETERA LIBRE CON INTENSIDAD DE 25 AUTOS / MIN..AHÍ TRANSITAN EL TRANSPORTE COLECTIVO CONCESIONANDO, R-100, QUE TIENEN ACCESO DIRECTO A SAN MIGUEL TOPILEJO.

2o. LA AUTOPISTA DE CUOTA, NO TIENE ACCESO DIRECTO A SAN MIGUEL TOPILEJO, DIVIDE A TOPILEJO EN DOS PARTES; AL NORTE SE LOCALIZAN LAS VÍAS PRINCIPALES, LA CONEXIÓN CON LA PARTE SUR ES A TRAVÉS DE DOS PASOS VEHICULARES Y DOS PUENTES PEATONALES, LA INTENSIDAD ES DE 56 VEHÍCULOS/HR. LAS VÍAS SECUNDARIAS SON:

A) AV. SANTA CRUZ BLANCA QUE DA ACCESO A LOS VEHÍCULOS PESADOS, LA INTENSIDAD ES DE 45 VEHÍCULOS/HR.

B) CALLES DE LA ZONA CENTRO QUE POR SUS DIMENSIONES ES MEJOR UBICARLAS EN VIALIDADES TERCARIAS, MUY ANGOSTAS Y SIN SEÑALAMIENTO, INTENSIDAD DE 4 VEHÍCULOS/HR

LAS ZONAS PERIFÉRICAS, QUE SON MAYORITARIA- MENTE HABITACIONALES CUENTAS CON VIALIDADES LOCALES, Y LA MAYORÍA SON PEATONALES, ES PERTINENTE MENCIONAR QUE LA FALTA DE PLANEACION ES LA CAUSA BÁSICA, EN TRAZOS SON CONFUSAS, ADEMAS DEL RESULTANTE CAOS VIAL, ADEMAS HAY QUE AGREGAR LA INSTALACIÓN DOMINICAL DEL TIANGUIS, SOBRE LA CALLE MOCTEZUMA. SOBRE LA PAVIMENTACIÓN ES UN ASPECTO DESCUIDADO EN TOPILEJO, TAMPOCO SE TIENEN BANQUETAS, GUARNICIONES, LA ZONA RESIDENCIAL ES EMPEDRADA.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

EL TRANSPORTE PUBLICO SE COMPONE DE R-100, R-69 (TOPILEJO ESTADIO AZTECA), R-20 (TOPILEJO-XOCHIMILCO).

LA PRINCIPAL VÍA DE COMUNICACIÓN, LA CARRETERA MÉXICO CUERNAVACA SE CONVIERTE EN UN GRAN BORDE QUE DIVIDE EN DOS PARTES. AL NORTE SE LOCALIZA LA PARTE DEL CENTRO, QUE ES LA PARTE MAS ANTIGUA DE TOPILEJO Y LA DE TRAZO MAS REGULAR, AL SUR ENCONTRAMOS LA PARTE DE ASENTAMIENTOS MAS RECIENTES Y DE MAYOR CARENCIA EN INFRAESTRUCTURA Y EN SERVICIO EN GENERAL.

S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

7.3.b) USO DE SUELO

USO DE SUELO	SUPERFICIE	PORCENTAJE %
vivienda	38.22	71.08
vivienda comercio	2.33	2.33
vivienda peq. ind.	0.43	0.80
vivienda rustico	0.95	1.76
comercio	0.37	0.68
pequeña industria	0.00	0.00
equipamiento	6.23	11.58
uso rustico	10.71	19.92
baldío	8.48	15.76
vialidad	32.28	60.00
TOTAL	99.93	100

LA GRAN MAYORÍA DEL USO DEL SUELO, ACTUALMENTE EN SAN MIGUEL TOPILEJO ES HABITACIONAL CON UN PORCENTAJE DE 38.22% DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL POBLADO.

EL USO DE SUELO DESTINADO A EQUIPAMIENTO URBANO ES DE 6.23%, TENIENDO LA PARTICULARIDAD QUE EN SU MAYORÍA SE ENCUENTRA CONCENTRADO EN EL ÁREA CENTRAL DEL POBLADO.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

7.3.c) EQUIPAMIENTO

1. EL EQUIPAMIENTO DE EDUCACIÓN BÁSICA ES INSUFICIENTE CON SOLAMENTE ESCUELA SECUNDARIA Y NINGUNA ESCUELA DE NIVEL MEDIO SUPERIOR.

2. EL ACCESO AL HOSPITAL MATERNO INFANTIL ES DIFÍCIL, POR QUE LA AUTOPISTA MEXICO-CUERNAVACA, NO PERMITE LA SALIDA PRONTA DE AMBULANCIAS, ADEMAS QUEDA EN LA PARTE DEL POBLADO, LA ANTES MENCIONADA AUTOPISTA DIVIDE AL POBLADO EN DOS PARTES Y EL HOSPITAL QUEDA EN UNO DE SUS EXTREMOS, POR LO TANTO LA OTRA PARTE DE LA POBLACIÓN NO TIENE ACCESO DIRECTO AL HOSPITAL.

3. LOS ESPACIOS DEPORTIVOS SON INSUFICIENTES PARA DAR SERVICIO A TODA LA POBLACIÓN DE SAN MIGUEL TOPILEJO.

4. LA FALTA DE OFICINAS ADMINISTRATIVAS EFICIENTES, QUE ESTÉN EN ESPACIOS DEFINIDOS, PARA DIFERENTES ACTIVIDADES, ESO EVITARA QUE LA GENTE SE TRASLADE A OTRAS PARTES.

5. LA CARENCIA DE UN RASTRO QUE PUEDA DAR ABASTO TANTO A LA POBLACIÓN DE TOPILEJO, COMO TAMBIÉN A LOS POBLADOS DE LA PERIFERIA.

6. LA FALTA DE PLANEACION URBANA EN SAN MIGUEL TOPILEJO, HACE QUE EXISTA UNA CONCENTRACIÓN DE VIVIENDA DE TIPO RESIDENCIAL, ROMPIENDO LA CONTINUIDAD DE ZONAS DE CULTIVO Y DESQUICIANDO LA DOTACIÓN DE SERVICIOS URBANOS , A LOS DEMÁS TIPOS DE VIVIENDA (MEDIA Y POPULAR).

7. EL TIANGUIS SE ENCUENTRA UBICADO EN UNA DE LAS PRINCIPALES VÍAS DE COMUNICACIÓN DEL POBLADO DE SAN MIGUEL TOPILEJO; PROVOCANDO TRASTORNOS VEHICULARES.

EL CRECIMIENTO DE SAN MIGUEL TOPILEJO, HACE QUE SUS NECESIDADES SE INCREMENTEN Y QUE EL POBLADO RURAL SE CONVIERTA EN UNA ZONA CONSIDERADA COMO SEMIURBANA, POR LO TANTO LA DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTO ES IMPORTANTE PARA LOS HABITANTES DEL LUGAR.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O

ES NECESARIO DOTAR A LA POBLACIÓN CON EQUIPAMIENTO EDUCATIVO, YA QUE ACTUALMENTE NO ES SUFICIENTE, SE REQUIERE DE UNA PRIMARIA POR CADA TRES CENTROS DE ENSEÑANZA PREESCOLAR, Y DE DOS PRIMARIAS PARA UNA ESCUELA SECUNDARIA, POR LO TANTO PARA ATENDER LA POBLACIÓN ESCOLAR DE TOPILEJO REQUERIMOS POR LO MENOS UNA ESCUELA DE CADA NIVEL, TAMBIÉN PARA EVITAR QUE LOS JÓVENES DE ESE LUGAR SE QUEDEN SIN ESTUDIOS ES NECESARIO CONSTRUIR UNA ESCUELA DE NIVEL MEDIO SUPERIOR, EN ESTE RENGLÓN SE PUEDE OPTAR POR UNA ESCUELA TÉCNICA, DONDE SE IMPARTAN CARRERAS QUE BENEFICIEN AL POBLADO, COMO SON LAS CARRERAS AGROPECUARIAS, ESTO ES PORQUE TOPILEJO SOBRESALE POR EL CULTIVO DE LEGUMBRES Y OTRAS VERDURAS.

LA ZONA CUENTA CON UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN VETERINARIO, PERO EL INGRESO A ESTE NO ES DIRECTO, ES UNA ZONA DE PRACTICAS ÚNICAMENTE. EN LO QUE SE REFIERE AL EQUIPAMIENTO CULTURAL ES NECESARIO DOTAR A LA POBLACIÓN CON ÁREAS DONDE SE RECREEN Y POR LO TANTO UNA CASA DE CULTURA BIEN PODRÍA SER LA SOLUCIÓN, YA QUE EN EL NO SOLO SE IMPARTIRÍAN CLASES, SINO QUE SERIA UNA FORMA DE DAR ESPARCIMIENTO A LOS HABITANTES.

EN EL RENGLÓN HOSPITALARIO, A PESAR DE QUE SE CUENTA CON UN HOSPITAL MATERNO INFANTIL Y UNA CLÍNICA DE SALUD COMUNITARIO, ES NECESARIO TOMAR EN CUENTA QUE LA POBLACIÓN CRECERÁ EN LOS PRÓXIMOS AÑOS Y LA SOLUCIÓN SERIA DESARROLLAR EL CRECIMIENTO DE ESTOS Y DOTARLOS CON LOS SERVICIOS NECESARIOS PARA LA COMUNIDAD. AHORA BIEN EL POBLADO NO CUENTA CON UNA OFICINA ADMINISTRATIVA Y LOS HABITANTES DE TOPILEJO, TIENEN QUE REALIZAR SUS TRAMITES OFICIALES HASTA LA DELEGACIÓN TLALPAN, POR LO QUE ES NECESARIO DESARROLLAR UN CENTRO ADMINISTRATIVO DONDE LAS PERSONAS PUEDAN REALIZAR CUALQUIER TRAMITE EN LA POBLACIÓN.

EL ABASTO DE INSUMOS BÁSICOS EN TOPILEJO SE DA POR MEDIO DE UN MERCADO QUE SE ENCUENTRA EN LA PARTE CENTRAL DEL LUGAR, PERO ESTO PROVOCA QUE LOS HABITANTES QUE SE UBICAN EN LOS NUEVOS ASENTAMIENTOS NO LES SEA FÁCIL DOTARSE DE ESTOS Y SI SE NECESITA CONTAR POR LO MENOS DONDE LA GENTE PUEDA ADQUIRIR LOS PRODUCTOS NECESARIOS A MEJOR PRECIO Y CALIDAD. LA ZONA CUENTA CON UN RASTRO, PERO SU UBICACIÓN NO ES LA ADECUADA, POR LO QUE SE REQUIERE DE UNA REUBICACION Y DE LA CONSTRUCCIÓN DE UN RASTRO ACORDE CON LAS



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

NECESIDADES DE LA ZONA SUR DE LA DELEGACIÓN. EL COMERCIO SE ENCUENTRA MIXTO CON LA VIVIENDA LE CORRESPONDE EL 2.33%, TENIENDO LA PARTICULARIDAD DE ENCONTRARSE EN LA PARTE CENTRAL DEL POBLADO; AUNQUE EXISTEN PEQUEÑAS TIENDAS DE ABASTO DIARIO DISPERSO EN TODO EL POBLADO.

EL POBLADO DE TOPILEJO NO FUE PLANEADO, POR LO TANTO EL USO DE SUELO ES MAYOR EN ALGUNOS CASOS Y EN OTROS ES MUY PRECARIO, EL CRECIMIENTO DEL POBLADO HA PROVOCADO QUE EN EL CENTRO VAYA CRECIENDO EN FORMA ANARQUICA Y SIN NINGÚN CONTROL, HACIENDO QUE LOS SERVICIOS QUE REQUIERE EL POBLADO SE DIVERSIFIQUE.

SE COMIENZA A FORMAR NÚCLEOS HABITACIONALES DISPERSOS Y SEPARADOS DE LA MANCHA URBANA GENERAL, SOBRE GRANDES EXTENSIONES DE TERRENO DE CULTIVO, QUE POCO A POCO TIENDEN A SER URBANIZADOS.

EXISTEN ADEMAS TAMBIÉN ASENTAMIENTOS PRECARIOS E IRREGULARES QUE VAN LOCALIZANDO EN LAS LADERAS DE LOS CERROS MISMOS QUE TAMPOCO TIENEN NINGÚN TIPO DE CONTROL PARA SU CRECIMIENTO. LA

IRRACIONALIDAD Y FALTA DE PLANEACION URBANA HA MOTIVADO QUE LA MAYORÍA DE LOS NUEVOS BARRIOS ALEDAÑOS AL ÁREA CENTRAL, TIENDEN A SER DE FORMA IRREGULAR. EN LO QUE SE REFIERE A LAS ZONAS INDUSTRIALES TOPILEJO CARECE EN SU TOTALIDAD Y SOLO EL 0.44% LE CORRESPONDE A USO MIXTO DE VIVIENDA CON PEQUEÑA INDUSTRIA, LO CUAL DEMUESTRA QUE ES INSUFICIENTE PARA CUBRIR EL ÁREA TOTAL DE TOPILEJO.

EN LA PARTE NOROESTE DEL POBLADO EXISTEN MUCHOS LOTES BALDÍOS, LO QUE HACE SUPONER UN FUTURO FRACCIONAMIENTO DE VIVIENDA RESIDENCIAL, POR LO QUE TIENDE A AISLARSE DEL RESTO DEL POBLADO.

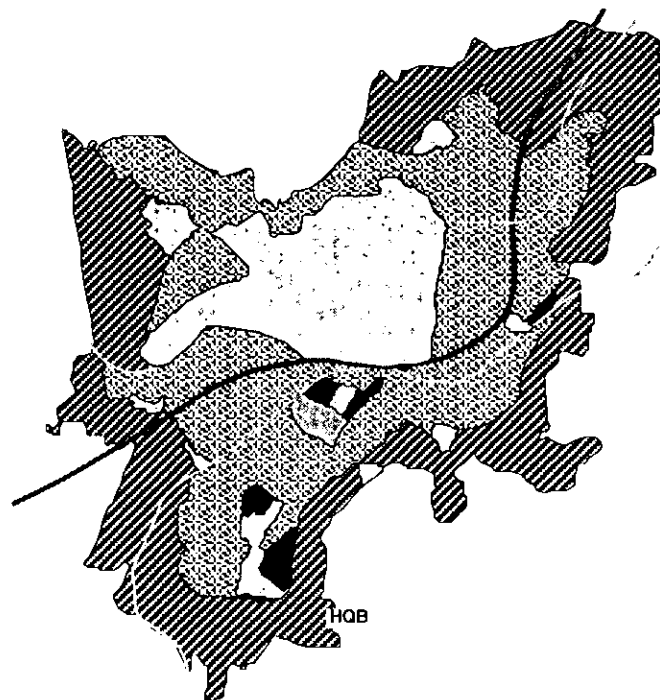


CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

NOMENCLATURA

○	AHB	HABITACION AGRÍCOLA DENSIDAD 10 HAB/HA.
◐	AHM	HABITACION AGRÍCOLA DENSIDAD 20 HAB/HA..
◑	AHA	HABITACION AGRÍCOLA DENSIDAD 70 HAB/HA .
⊕	HRB	HABITACION RURAL DENSIDAD 145 HAB/HA..
○	HAB	EN ZONA PATRIMONIAL DENSIDAD 145 HAB/HA..
○	HRM	HABITACION RURAL DENSIDAD 250 HAB/HA .
○	HPM	HAB. EN ZONA PATRIMONIAL 250 HAB/HA .
○	HPA	HABITACION EN ZONA PATRIMONIAL 320 HAB/HA
○	HEC	HABITACION DE EXCEPCION CAMPESTRE
○	HE	HABITACION DE EXCEPCION
○	HS	HABITACION CON SERVICIOS
◉	EQB	EQUIPAMIENTO BÁSICO
○	EQI	EQUIPAMIENTO NIVEL INTERMEDIO
○	EQM	EQUIPAMIENTO NIVEL MEDIO
○	EQS	EQUIPAMIENTO NIVEL SUPERIOR
○	IR	INDUSTRIAL RURAL
○	AG	AGROINDUSTRIA
○	F	USO FORESTAL
		CAMINO VECINAL
		CARR LIBRE, AUTOPISTA MEX - CUERNAVACA



LOCALIZACION.
 PERTENECE A LA DELEGACION TLALPAN Y SE LOCALIZA AL ESTE DE LA MISMA.SU UNICA VIA DE ACCESO ES POR LA CARRETERA LIBRE (FEDERAL) MEXICO-CUERNAVACA A UN Km. APROXIMADAMENTE DE LA DESVIACION ESTE DEL Km. 28 Y TIENE UNA SUPERFICIE TERRITORIAL DE 185.94 Has. Y UNA POBLACION REGISTRADA HASTA 1990 DE 16,504 HABS CON UNA DENSIDAD DE 87.68 Habs/Ha

S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

B) SOCIAL Y ECONÓMICO

LOS DATOS CENSALES INDICAN QUE SE REGISTRARON MAS DE 24 MILLONES DE PERSONAS ECONÓMICAMENTE ACTIVAS; LAS CUALES REPRESENTAN EL 43% RESPECTO A LA POBLACIÓN DE 12 AÑOS Y MAS POR OTRA PARTE PERSISTEN DIFERENCIAS DE PARTICIPACIÓN EN LA ACTIVIDAD ECONÓMICA ENTRE HOMBRE Y MUJERES, YA QUE LOS PRIMEROS PARTICIPAN CON EL 68%, MIENTRAS QUE LA PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES ES DE 19.6%

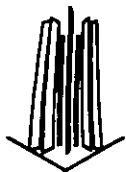
SE DESTACA TAMBIÉN QUE DEL TOTAL DOS PERSONAS ECONÓMICAMENTE ACTIVA, LOS OCUPADOS REPRESENTAN EL 97.3% .LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA (P.E.A.) DEL DISTRITO FEDERAL EN 1990 ERA CASI DEL 48% DE LA POBLACIÓN DE 12 AÑOS.Y MAS, ES DECIR, SUPERO LOS 2 MILLONES, 800 MIL PERSONAS. ES INTERESANTE NOTAR QUE CERCA DEL CERCA DEL 67% SON NOMBRES Y EL 33% RESTANTE SON MUJERES .LA POBLACIÓN OCUPADA DEL D.F. SE DESEMPEÑA PRINCIPALMENTE, CASI EL 12; ARTESANOS Y OBREROS, CERCA DEL 14% Y SERVIDORES PÚBLICOS; POCO MAS DEL 6%. EN LA MAYORÍA DE LAS OCUPACIONES SE NOTA UN PREDOMINIO DE LA POBLACIÓN MASCULINA , A EXCEPCIÓN DE LOS RENGLONES

TRADICIONALMENTE CON MAYORÍA FEMENINA, COMO ES EL CASO DE LOS OFICINISTAS, SUPERIOR AL 54%; LOS TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN, AL REDEDOR DEL 66% Y LOS TRABAJADORES EN SERVICIOS DOMÉSTICOS CERCANO DEL 96%. ASÍ COMO LOS PROFESIONISTAS SOLO SIGNIFICAN EL 5.39%.

C) EDUCACIÓN Y CULTURA

EN LA ACTUALIDAD 87.4% DE LOS HABITANTES DE 15 AÑOS Y MAS SABEN LEER Y ESCRIBIR, OBSERVANDOSE REDUCCIONES EN EL PORCENTAJE DE ANALFABETISMO DEL 25.8% EN 1970 A 12.4 EN 1990, SIN EMBARGO LA POBLACIÓN ANALFABETAS AUN ASCIENDE A 6,161,662 PERSONAS DE 15 AÑOS Y MAS. POR SEXO LOS DATOS CENSALES REGISTRAN QUE LA TASA DE ANALFABETISMO EN LOS HOMBRES ES DE 9.6% MIENTRAS QUE LA CORRESPONDIENTE A LAS MUJERES ES DE 1.5% ESTO A NIVEL NACIONAL.

POR SU PARTE EL D.F. CUENTA CON CASI EL 96% DE LOS HABITANTES DE 15 AÑOS Y MAS SABEN LEER Y ESCRIBIR, OBSERVANDOSE REDUCCIONES EN EL ANALFABETISMO



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

DEL 10% EN 1970 A 4% EN 1990. POR SEXO LOS DATOS MUESTRAN QUE LA TASA CORRESPONDIENTE A LOS HOMBRES ES DEL 2.1, MIENTRAS QUE LAS MUJERES ES DE 5.6%

D) COMUNICACIÓN Y TURISMO

EN MATERIA DE COMUNICACIONES EL D.F. CONTABA EN 1990 CON UNA LONGITUD CARRETERA DE 4,514 KM² DE LOS CUALES 2,256 KM² SON SUPERFICIES PAVIMENTADAS Y 2,258 KM² SON SUPERFICIES DE BACHEADAS Y LA LONGITUD CARRETERA ES DE 160 KM. DE LOS CUALES TODAS SON PAVIMENTADAS. LOS VEHÍCULOS REGISTRADOS SON EN TOTAL 2,392,972 UNIDADES, DE LAS CUALES 6082 SON OFICIALES, 106737 SON PUBLICAS (4.46%) 2,031418 SON PARTICULARES 84.89% ; 6511 CAMIONES DE PASAJEROS PÚBLICOS (027%) 2406 SON DE PARTICULARES (0.10%) 20,043 SON CAMIONES DE CARGA PÚBLICOS (0.84%), 2202654 SON PARTICULARES (8.46%) ADEMAS DE 17121 MOTOCICLETAS 0.98% .

LAS CARGAS VEHICULARES QUE TRANSITAN POR LAS CARRETERAS DE LA CIUDAD DE M_MÉXICO SON 60,116,250

DE LAS CUALES 7,066,919 TRANSITARON POR LA CARRETERA MEXICO-CUERNAVACA (11.13%) 16,690,951 EN LA CARRETERA MEXICO-QUERETARO (27.81%) 15,143,422 TRANSITAN POR MEXICO-PUEBLA (25.23%), 21,114,958 POR LA MEXICO-TEHOTIHUACAN (35.18%)

LAS UNIDADES EN SERVICIO DE TRANSPORTE DE PASAJEROS 2799 PROMEDIO DIARIO CON 4,108 KM DE LONGITUD DE RECORRIDO DE AHÍ, 1,090 MILLONES DE PERSONAS TRANSPORTADAS.

LAS VIVIENDAS PARTICULARES CON DISPONIBILIDAD DE AGUA ENTUBADA SON 1'279,385 (71.50%) DENTRO DE LA VIVIENDA; 420,892 (EL 25.52%) FUERA DE LA VIVIENDA PERO DENTRO DEL TERRENO; 22,573 (EL 1.26%) DE LLAVE PUBLICA O HIDRANTE; EL 3.05 NO DISPONE DE AGUA ENTUBADA.

EN CUESTIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA EL 99.25% (1,775.845) Y EL RESTO NO DISPONE DE ENERGÍA ELÉCTRICA. CON EL DRENAJE ENCONTRAMOS QUE EL 85.73% (1'533.894) ESTA CONECTADO A LA CALLE EL 6.83% (122,195) ESTA CONECTADO A UNA FOSA SÉPTICA, EL 1.2% (21,603) CON DESAGÜÉ EL SUELO A UN RÍO O LAGO. EL 5.4% NO DISPONE DE DRENAJE.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

CIUDAD DE MÉXICO HOY.

JUNTO AL SURGIMIENTO DE UN NUEVO CONCEPTO POLÍTICO Y UN PODEROSO CUERPO SOCIAL CON UNA CONCIENCIA URBANA Y ECOLÓGICA COMO RASGO NUEVO EN LA HISTORIA.LA CIUDAD HABITABLE ES UNA INQUIETUD QUE RECORRE EL CUERPO SOCIAL MEXICANO.NUMEROSAS CAMPAÑAS DE GOBIERNO Y PRIVADAS ABORDAN A NUESTRA SOCIEDAD CONCIENTIZANDO LA INMINENTE REALIDAD QUE SE TORNO EN UN PROBLEMA DE VIVIENDA DEL CUAL TODOS NOS HEMOS DADO CUENTA.

MASIVAS DE ESPECULACIÓN INMOBILIARIA ES EL OBJETIVO A CUMPLIR.LAS ÁREAS RESIDENCIALES TIENEN UNA BAJA DENSIDAD DEBIDO AL TAMAÑO GENERALMENTE EXTENSO DE LOS LOTES Y AL MODELO URBANO UNIFAMILIAR.LAS COLONIAS POPULARES POR EL CONTRARIO PRESENTAN ALTAS DENSIDADES DEBIDO AL TAMAÑO EXAGERADAMENTE REDUCIDO DE LOS LOTES.

LA DENSIDAD CENTRAL ACTUAL ES DE 99 HABITANTES POR HECTÁREA Y EN LAS ZONAS CONURBADAS ES DE 45 HABITANTES POR HECTÁREA ASÍ QUE EL PROGRAMA TIENDE A REESTRUCTURAR Y LOGRAR UNA MEDICIÓN DE DENSIDAD DE POBLACIÓN DE 155 HABITANTES POR HECTÁREA, Y CON UNA POBLACIÓN PROGRAMADA DE 26,000,000 DE HABITANTES PARA EL AÑO 2,000 LOGRAR UNA DENSIDAD GENERAL DE 171 HABITANTES POR HECTÁREA.

PERSPECTIVAS PARA EL FUTURO.

DESDE EL PUNTO DE VISTA TÉCNICO Y SEGÚN LOS PLANES OFICIALES ES POSIBLE ALOJAR A 26,000,000 DE HABITANTES CON LA CONDICIÓN DE ELEVAR LA DENSIDAD GENERAL DE 145 HABITANTES A 190.ESTE CRECIMIENTO IMPARABLE POR ENCIMA DE PERÍODOS DE AUGE Y CARESTÍA EN DONDE SE REALIZAN OPERACIONES

6.-ANTECEDENTES HISTÓRICOS EN TOPILEJO.

LOS POBLADORES PREHISPANICOS: EN LA DELEGACIÓN TLALPAN LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS MAS ANTIGUOS CONOCIDOS SE LOCALIZAN EN LAS ZONAS DE CUICUILCO, AJUSCO Y TOPILEJO, CON UNA SECUENCIA HISTÓRICO -SOCIAL DEL DESARROLLO DEL ÁREA DE TLALPAN. LAS ZONAS DEL AJUSCO Y TOPILEJO FUERON



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

HABITADAS TARDÍAMENTE EN RELACIÓN A CUICUILCO, PUES LOS RESTOS ENCONTRADOS EN ELLAS NO VAN MAS ALLÁ DEL AÑO 1100 DESPUÉS DE CRISTO. POSIBLEMENTE EL POBLAMIENTO DE TOPILEJO SE DERIVE AL DESPRENDIMIENTO DE PEQUEÑOS GRUPOS, PERTENECIENTE A LA CORRIENTE MIGRATORIA DE XOCHIMILCAS, PROVENIENTES DEL ACTUAL ESTADO DE MORELOS. DICHA CORRIENTE CULMINO SU MIGRACIÓN EN EL SUR DE LA CUENCA DE MÉXICO, CON LA CREACIÓN DEL PUEBLO CHINAN, DE XOCHIMILCO, CONVERTIDO MAS TARDE EN UNA IMPORTANTE CABECERA. DE AHÍ SE DESPRENDE LA RELACIÓN QUE TUVO EL ÁREA DE TOPILEJO CON XOCHIMILCO, AUN CUANDO ESTE PERDIÓ INFLUENCIA POLÍTICA Y PODERÍO MILITAR FRENTE A LA ALIANZA DE MEXICAS Y TEPANECAS DE AZCAPOTZALCO, A FINES DEL SIGLO XIV.

POSTERIORMENTE, EN EL SIGLO XV, LOS MEXICAS SOMETIERON A LOS TEPANECAS Y POR LO CONSIGUIENTE XOCHIMILCO Y TOPILEJO PASARON A DEPENDER DE LOS MEXICAS AUN CUANDO JURÍDICAMENTE TOPILEJO ESTABA SUJETO A COYOACAN. EL POBLADO DE TOPILEJO ERA UNA ZONA DE POBLAMIENTO PREHISPANICO DENTRO DE LA DELEGACIÓN TLALPAN, EN ELLAS, HAN SIDO ENCONTRADOS 43 SITIOS ARQUEOLÓGICOS, DE LOS CUALES 23 SE ENCONTRABAN DENTRO DE LOS LIMITES DE LA ACTUAL

DELEGACIÓN TLALPAN, AUNQUE EN EL PASADO INDUDABLEMENTE TODOS LOS SITIOS PERTENECIERON A UNA MISMA UNIDAD GEOGRÁFICA, CULTURAL Y SE ENCONTRABAN MAS RELACIONADOS POLÍTICA Y ECONÓMICAMENTE CON XOCHIMILCO.

LOS RESTOS CULTURALES ENCONTRADOS EN LA ZONA FUERON DE LÍTICA (PIEDRA TRABAJADA), FIGURILLAS DE BARRO Y TEPALCATES DECORADOS Y SIN DECOLORACIÓN. DICHS TEPALCATES CORRESPONDÍAN A RESTOS DE LOSA DOMESTICA COMO COMALES. LAS FIGURILLAS REPRESENTABAN A LOS DIOS DE LA TIERRA, COATLICUE CHIHUACOATL. LOS EJEMPLOS DE LÍTICA ERAN; NAVAJAS CUCHILLOS, RASPADORES Y UNA PUNTA DE PROYECTIL DE SITEX. LOS RESTOS DE CONSTRUCCIÓN HALLADOS SE REFERÍAN A CIMIENTOS Y FRAGMENTOS DE MUROS DE CASAS HABITACIÓN Y CONSTRUCCIONES DESTINADAS A FINES RELIGIOSOS.

EN LA ZONA DE TOPILEJO, EL POBLAMIENTO SE LLEVO A CABO EN FECHAS MAS RECIENTE QUE EN CUICUILCO Y SIMULTÁNEAMENTE AL DEL AJUSCO. EN TOPILEJO LOS RESTOS MAS ANTIGUOS SE SITUAN EN EL AÑO 1,100 DE NUESTRA ERA. A PARTIR DE ENTONCES, EL MATERIAL CERÁMICO PARECE MOSTRAR UN AUMENTO EN LA



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

POBLACIÓN QUE SOLO DECLINO HASTA LA ÉPOCA DE LA CONQUISTA. EN EL TRASCURSO DEL POBLAMIENTO DE LA ZONA, SE TRATO DE APROVECHAR LAS AFLORACIONES ROCOSAS PARA UTILIZARLAS COMO CIMIENTOS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CASAS Y DE ESTE MODO EVITAR LA HUMEDAD DE LA TIERRA. AL PARECER NO PREDOMINA EN TODOS LOS SITIOS LOCALIZADOS UN TIPO DE ASENTAMIENTO CONGREGADO, PUES EN LA ULTIMA ERA MAS DISPERSO. SE PROCURO CONSTRUIR CASAS EN MEDIO O EN UNA ESQUINA DE LA PARCELA DE CULTIVO, CON EL FIN DE VIGILAR LOS SEMBRADOS. EN OTROS SITIOS, POR EL CONTRARIO, SI EXISTIÓ LA TENDENCIA A SEGUIR UN PATRÓN CONCENTRADO COMO UNA ZONA CEREMONIAL COMO NÚCLEO

NO TODOS ESTOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS FUERON CONTEMPORÁNEOS, PUES MIENTRAS UNOS PERMANECIERON DESDE SU FUNDACIÓN EN 1,100 D.C, HASTA LOS INICIOS DE LA COLONIA, OTROS SURGIERON DESPUÉS DE ESE AÑO Y UNO DESAPARECIÓ ANTES DEL MOMENTO DE LA CONQUISTA.

AL PARECER, LA EVOLUCIÓN DEL PATRÓN DE LOS ASENTAMIENTOS EN TOPILEJO MOSTRABA UNA TENDENCIA A PASAR DE UN ESTADO DISPERSO A UNO CONGREGADO O NUCLEAR, LO CUAL PROPICIO HASTA EL SIGLO XV EL SURGIMIENTOS DE PEQUEÑOS CENTROS

CEREMONIALES, DEPENDIENTES A SU VEZ, DEL CENTRO DE XOCHIMILCO. EN ESE MOMENTO LA POBLACIÓN AUMENTO Y LA ZONA ADQUIRIÓ SU MÁXIMO CRECIMIENTO. LA RELACIÓN DE XOCHIMILCO CON TOPILEJO FUE RELIGIOSA, POLÍTICA Y COMERCIAL. ESTA ULTIMA CONSISTIÓ EN UN INTERCAMBIO ENTRE LOS PRODUCTOS DEL MONTE DE TOPILEJO Y LOS PRODUCTOS PROVENIENTES DEL LAGO DE XOCHIMILCO. ASÍ SE CONFORMO A TRAVÉS DEL INTERCAMBIO, UNA UNIDAD ENTRE AMBAS ZONAS, ESTRECHAMENTE RELACIONADAS. POR OTRO LADO, TOPILEJO SERVIA COMO PUNTO DE COMUNICACIÓN Y COMERCIO ENTRE LA CUENCA DE MÉXICO Y LA TIERRA CALIENTE DE MORELOS.

EN TOPILEJO LA AGRICULTURA SE PRACTICABA EN TERRAZAS, SIGUIENDO LOS CICLOS DE TEMPORAL, PUES AUNQUE POR LA ZONA ATRAVESABA CORRIENTES DE AGUA , NO SE ENCONTRARON RESTOS DE OBRA DE RIEGO. POSIBLEMENTE, ESTE TIPO DE OBRAS NO HUBIERA SIDO NECESARIAS, PUES EL SUELO TEÑÍA CAPACIDAD DE RETENER LA HUMEDAD FACILITANDO SU APROVECHAMIENTO AGRÍCOLA EN FORMA CONTINUA.

ADEMAS DE LA ACTIVIDAD AGRÍCOLA, LA POBLACIÓN DE TOPILEJO SE DEDICABA AL APROVECHAMIENTO DE LA FLORA Y LA FAUNA DE LOS BOSQUES CERCANOS. LA POLÍTICA DE CONGREGACIONES IMPUESTA DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DE LA COLONIA,



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

SEGURAMENTE AFECTO A LOS SITIOS QUE TODAVÍA EXISTEN EN LA ZONA. EN LA ÉPOCA PREHISPANICA, LA ZONA DE TOPILEJO TUVO UNA RELACIÓN ESTRECHA CON XOCHIMILCO, Y POR LO MISMO CONTINUO OCURRIENDO DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL. SI BIEN LA ZONA DE TOPILEJO NO FUE CENTRO DE PODER ECONÓMICO, POLÍTICO Y RELIGIOSO, NI ALBERGO CONSTRUCCIONES DE ARQUITECTURA MONUMENTAL, TUVO IMPORTANCIA PRECISAMENTE POR SU CARÁCTER DE ZONA MARGINAL O SUBORDINADA A UN CENTRO DOMINANTE, CONTRIBUYENDO A SU PRODUCCIÓN AL DESARROLLO ECONÓMICO Y POLÍTICO DE UN CENTRO MAYOR. FUERON ESTAS ZONAS, COMO TOPILEJO Y AJUSCO, CON SU TRABAJO Y SU PRODUCCIÓN TRIBUTADA Y COMERCIALIZADA, LA QUE HICIERON POSIBLE LA EXISTENCIA DE CENTROS MAS DESARROLLADOS QUE EJERCÍAN UN DOMINIO SOBRE UN ÁREA DETERMINADA.

EL PUEBLO DE SAN MIGUEL TOPILEJO NO PERTENECIÓ A LA JURISDICCIÓN DE SAN AGUSTIN DE LAS CUEVAS, NI DURANTE LA ÉPOCA PREHISPANICA, NI EN LA ÉPOCA COLONIAL. FUE HASTA EL SIGLO XIX CUANDO TOPILEJO FUE INTEGRADO POLITICAMENTE A LA CABECERA DE TLALPAN.

S
A
N

M
I
G
U
E
L

T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

DISEÑO URBANO

PLANO 1 USO DE SUELO

SIMBOLOGIA

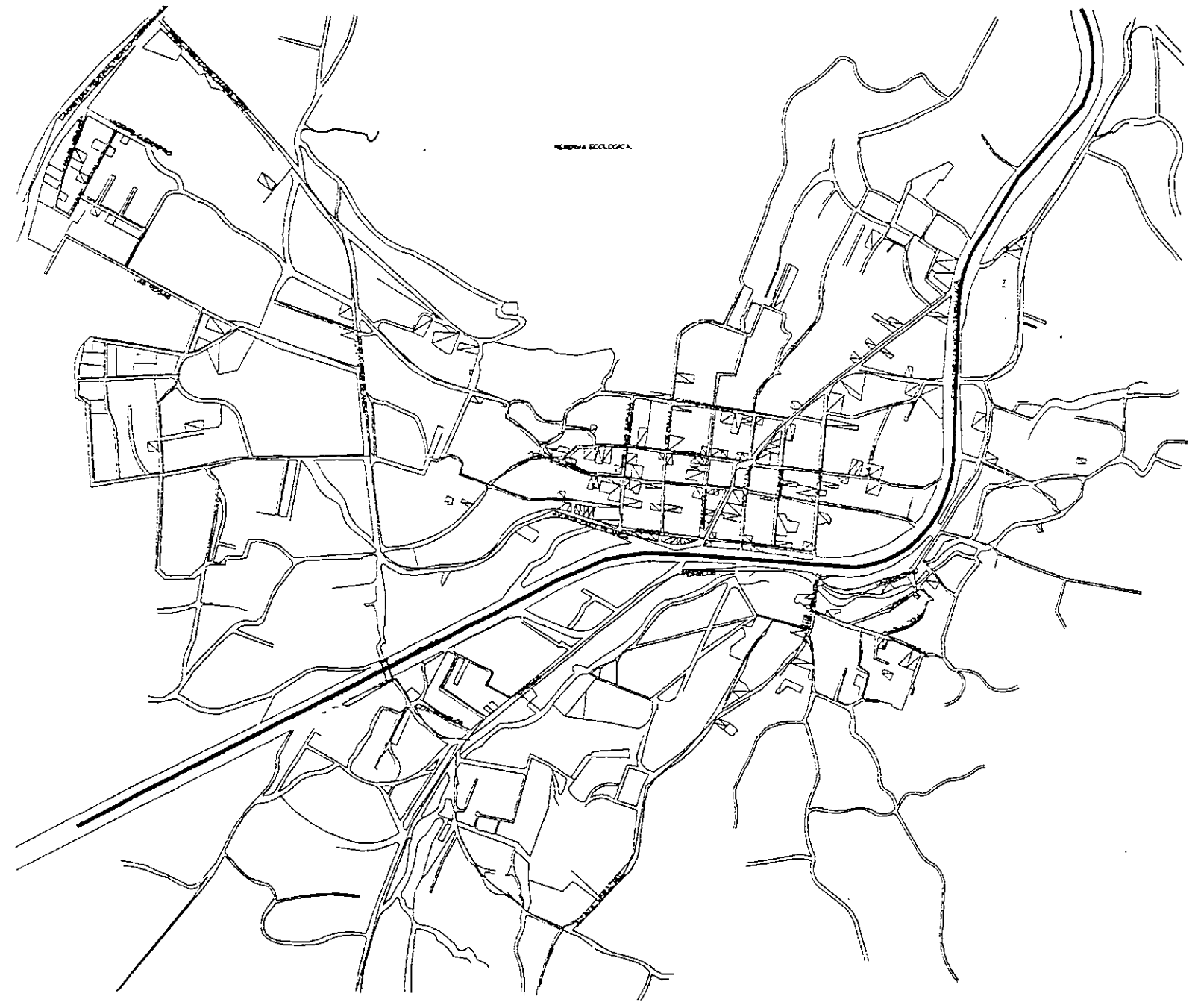
USO DE SUELO	SUPERFICIE (HECTÁREAS)	PORCENTAJE (%)
VIVIENDA	1168 H.	38.27
VIVIENDA (MIXTO)	434 H.	7.33
VIVIENDA COMERCIO	880 H.	2.43
VIVIENDA RUSTICO	176 H.	0.59
COMERCIO	682 H.	0.51
REG. IND.	6820 H.	60.00
EQUIPAMIENTO	156 H.	6.23
RUSTICO	152 H.	2.71
BALDIO	376 H.	8.48
V. ALDAD	640 H.	12.28
TOTAL	5534 H.	100 %

NOTAS:

- 1.- LA GRAN MAYORIA DEL USO ACTUAL DEL SUELO DE SAN MIGUEL TOPILEJO ES DE USO HABITACIONAL, CON UN PORCENTAJE DEL 38.27 %.
- 2.- EL USO DE SUELO DESTINADO A EQUIPAMIENTO URBANO, CON EL 6.23 %, TIENE LA PARTICIPACION DE PARTICIPACION DE SUELO CONCENTRADO EN EL AREA CENTRAL DEL POBLADO. ESTE EQUIPAMIENTO ES RELIGIOSO Y MUCHOS SERVICIOS DE TIPOLO CARACTER DE ESTOS SERVICIOS.
- 3.- AL COMERCIO COMO USO MIXTO CON VIVIENDA LE CORRESPONDE 2.43 % Y AL SUELO QUE EL EQUIPAMIENTO SE ENCUENTRA CONCENTRADO EN EL AREA CENTRAL DEL POBLADO, TAMBIEN TIENE PRESENCIA LOCALIZACIONES COMERCIALES Y TIENDAS DE ABASTECIMIENTO DIFUSAS DISPERSAS EN LOS DIFERENTES BARRIOS.
- 4.- NO EXISTE UN PLANEAMIENTO RACIONAL DE USO DE SUELO Y ESTO HA PROVOCADO QUE EL CENTRO DE ACTIVIDAD VAYA CRECIENDO EN FORMA AMORFUA Y SIN CONTROL.
- 5.- SE OBSERVAN A POCOS NUCLEOS HABITACIONALES DISPERSOS Y SEPARADOS DE LA MANCHA URBANA GENERAL, POR GRANDES EXTENSIONES DE TIENDAS DE CULTRIVO, QUE POCO A POCO TIENDEN A SER URBANIZADAS.
- 6.- EXISTEN TAMBIEN ASENTAMIENTOS PRECARIOS E IRREGULARES QUE SE VAN LOCALIZANDO EN LAS LAGUNAS DE LOS CERROS, MOTIVO QUE TAMPOCO TIENEN NINGUN TIPO DE CONTROL PARA SU CRECIMIENTO.
- 7.- LA IRRACIONALIDAD Y FALTA DE PLANEACION URBANA HA PROVOCADO TAMBIEN QUE LA MAYORIA DE LOS NUEVOS BARRIOS ALEDANOS AL AREA CENTRAL, TIENDEN A TENER UNA FORMA IRREGULAR.
- 8.- SE APPRECIAN QUE EL POBLADO DE TOPILEJO CARECE EN SU TOTALIDAD DE AREAS CON USO INDUSTRIAL, SOLO EL 6.00 % DEL TOTAL ES EL QUE CORRESPONDE A USO MIXTO DE VIVIENDA CON PROBLEMA INDUSTRIAL LO QUE DEMUESTRA QUE ES SUFICIENTE PARA CUBRIR EL AREA TOTAL DE POBLADO.
- 9.- EN LA PARTE NOROCCIDENTE DEL POBLADO SE APPRECIAN UNA ZONA HABITACIONAL DE TIPO RESIDENCIAL, CON LA PARTICIPACION QUE SE ENCUENTRAN MUCHOS LOTES BALDIOS, LO QUE HACE SUPONER UN FUERTE RECONOCIMIENTO DE ESOS LOTES DESTINADOS A VIVIENDA RESIDENCIAL, POR LO QUE TIENE A LAS LAGUNAS DEL NOROCCIDENTE DEL POBLADO.
- 10.- LA PRINCIPAL VIA DE COMUNICACION, LA CARRETERA MEXICO-COAHUILA, SE CONVIERTE EN UN GRAN BARRIO QUE DIVIDE EN DOS PARTES A LA POBLACION, AL NORTE SE LOCALIZA LA PARTE DEL CENTRO, QUE ES LA PARTE VIEJA DE TOPILEJO Y LA DE TIPO MAS REGULAR Y AL SUR SE LOCALIZA LA PARTE MAS RECIENTE Y DE MAYOR CANTIDAD EN INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS.

ESCALA:	FECHA:	PROYECTISTA:
1:1000	1988	RODRIGUEZ

CLAVE:
A-1



SAN MIGUEL TOPILEJO

DISEÑO URBANO

PLANO: DISTRIBUCION RED DE DRENAJE

SIMBOLOGIA:

- COLECTOR PRINCIPAL DE AGUAS RESIDUALES
- COLECTOR SECUNDARIO DE AGUAS RESIDUALES
- > FLODENTE & A COPRO FIBRO

NOTAS:

1.- LA DISTRIBUCION DE DRENAJE DE LA RED DE AGUAS RESIDUALES SE HA HECHO EN EL TERMINO DE LAS MANZANAS Y CALLES DE LA ZONA DE LA CALLE AVILA A PERICO.

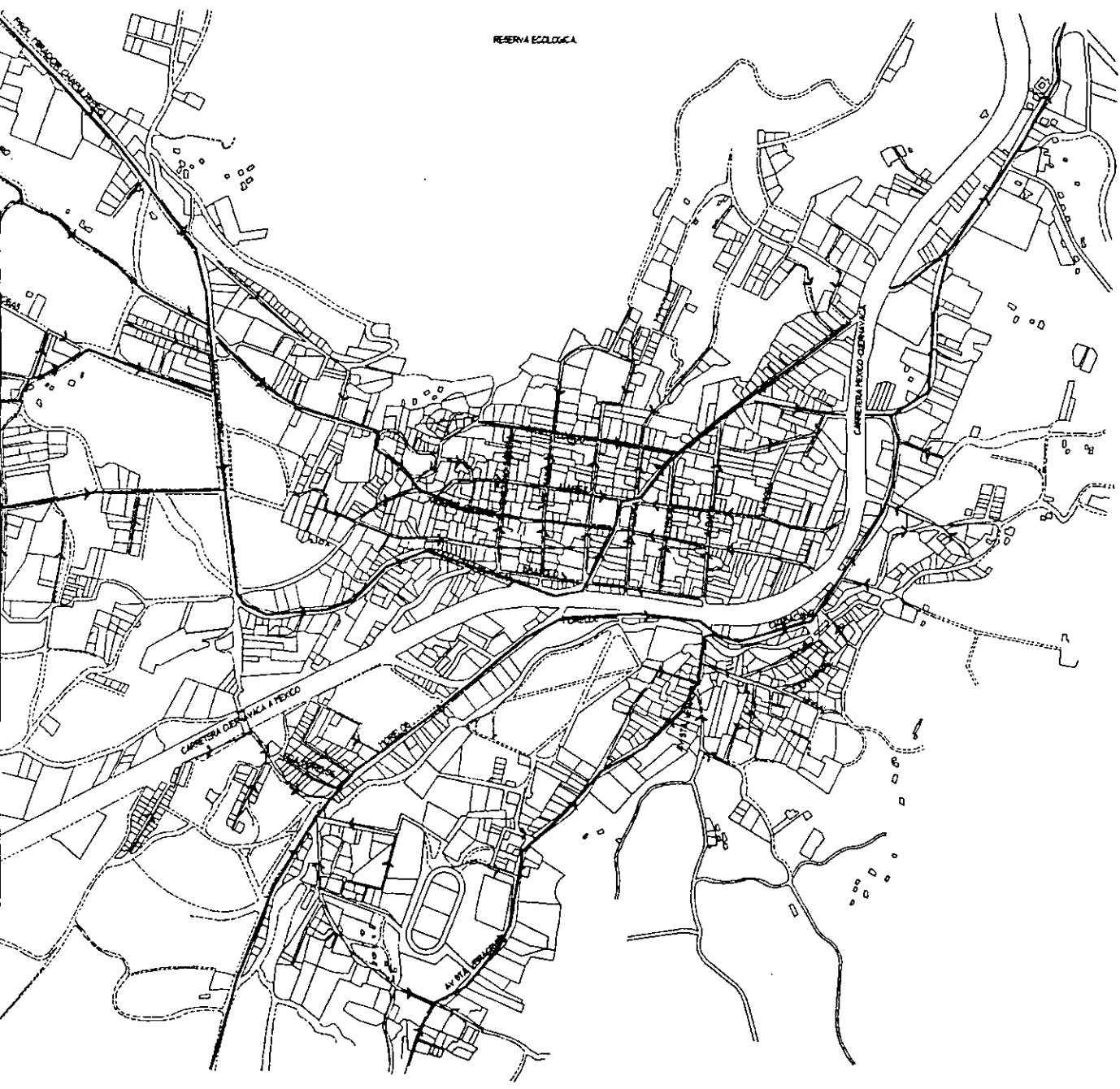
2.- PARA LA RED DE AGUAS RESIDUALES SE HA HECHO UN DISEÑO DE DRENAJE EN EL TERMINO DE LAS MANZANAS Y CALLES DE LA ZONA DE LA CALLE AVILA A PERICO.

3.- LA RED DE DRENAJE DE AGUAS RESIDUALES SE HA HECHO EN EL TERMINO DE LAS MANZANAS Y CALLES DE LA ZONA DE LA CALLE AVILA A PERICO.

ESCALA: 1:1000
 FECHA: FEBRERO 1968

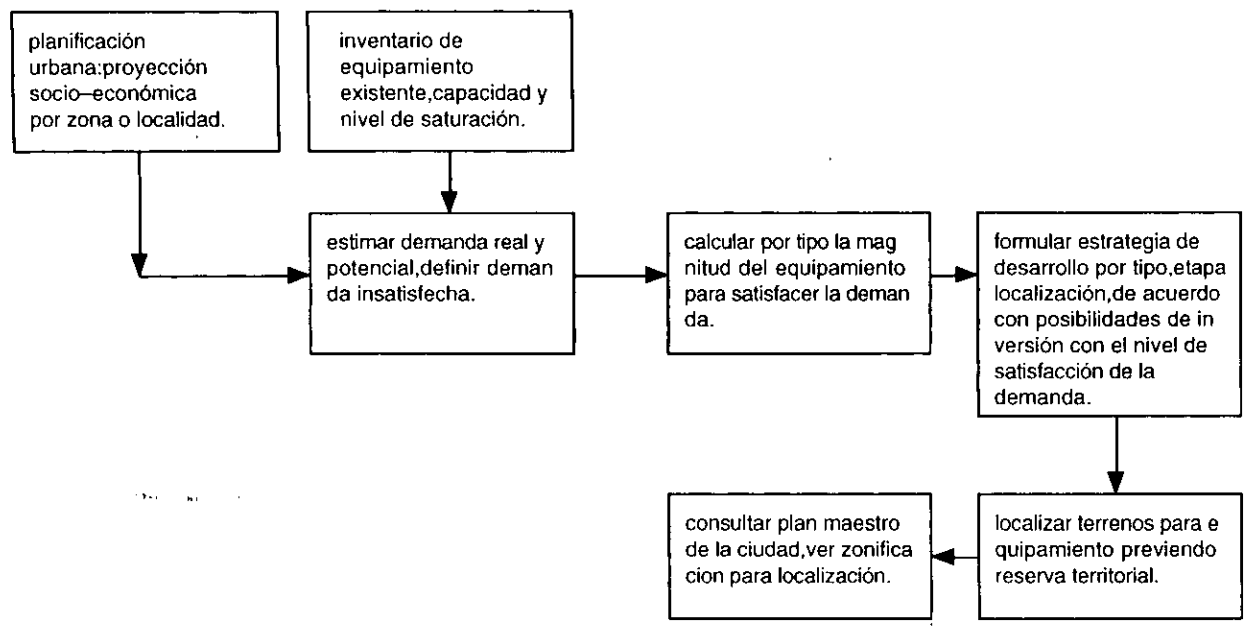
CLAVE:
A-6

S A N M I G U E L T O P I L L E J O



6.4) PROPUESTA URBANA PARA LA ZONA DE TRABAJO.

6.4.a) METODOLOGÍA DE DISEÑO : EQUIPAMIENTO



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

7.4) PROPUESTA URBANA PARA LA ZONA DE TRABAJO.

7.4a. METODOLOGÍA DE DISEÑO URBANO EN EQUIPAMIENTO URBANO.

FACTORES A CONSIDERAR.

*SU AUSENCIA PROPICIA CONFLICTOS SOCIALES Y ACENTÚA LAS DIFERENCIAS SOCIALES.

*SU RETRASO SE TRADUCE EN DEFICIENCIAS EN EL DESARROLLO DE UNA COMUNIDAD.

*SU CONCENTRACIÓN FACILITA SU UTILIZACIÓN Y ES FÁCIL DE SER IDENTIFICADO POR LA GENTE.

*SE DEBE PLANEAR DE ANTEMANO LA DOSIFICACIÓN DEL EQUIPAMIENTO.

*LA FALTA DE RECURSOS OBLIGA EN LA MAYORÍA DE LOS CASOS A QUE SEA PLANTEADO TANTO EN PROYECTO COMO EN CONSTRUCCIÓN EN ETAPAS DE ACUERDO CON DETERMINADA ESTRATEGIA.

*SE DEBE CONSIDERAR DEL 10% AL 15% DE LOTES DESTINADOS A EQUIPAMIENTO.

CRITERIOS DE AGRUPAMIENTO.

LOS CRITERIOS QUE GENERALMENTE SE SIGUEN SON DOS, EL PRIMERO ES LA CONCENTRACIÓN COMPACTA EN DONDE SE DETERMINA EL ÁREA EN EL PLAN DE USO DE

SUELO AGRUPANDO EN UNA ÁREA EL EQUIPAMIENTO COMPATIBLE ENTRE SI Y CON EL USO DE SUELO EN DONDE SE UBIQUE.

EL SEGUNDO CRITERIO ES SIMILAR SOLO QUE LA AGRUPACIÓN CORRESPONDE A UNA DISTRIBUCIÓN LINEAL A LO LARGO DE UN CORREDOR URBANO.

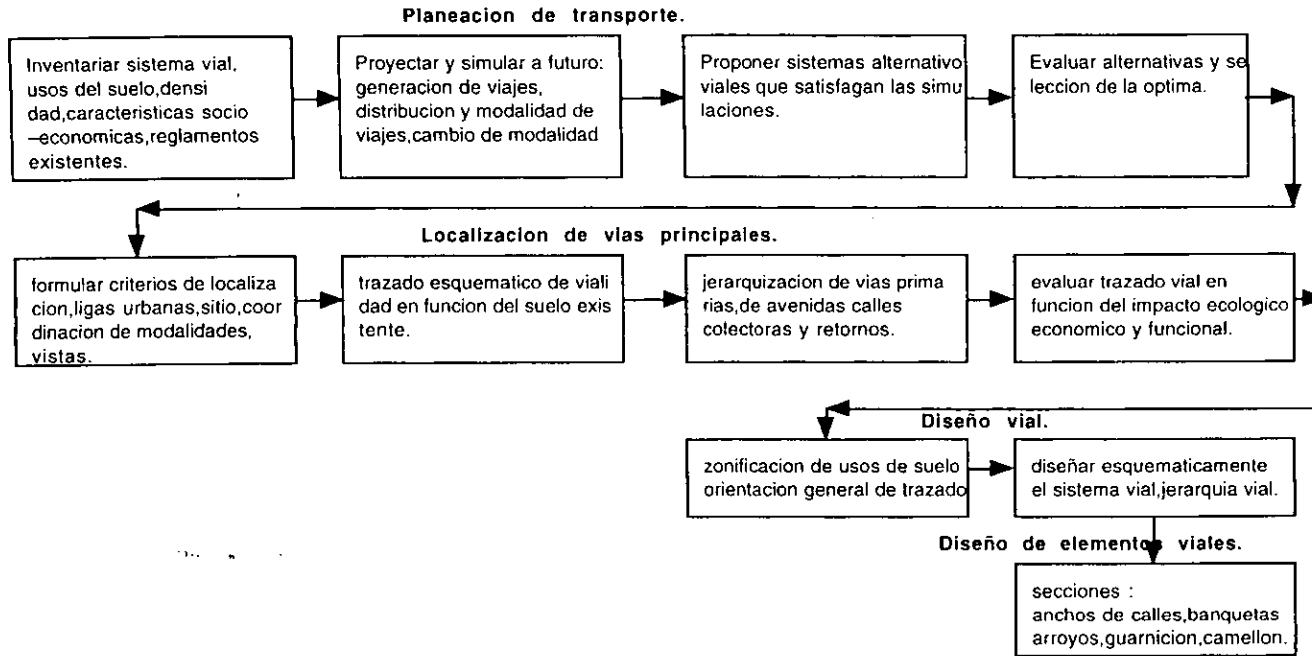


CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

6.4) PROPUESTA URBANA PARA LA ZONA DE TRABAJO.

6.4.b) METODOLOGÍA DE DISEÑO : VIALIDAD Y TRANSPORTE.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

**7.4) PROPUESTA URBANA PARA LA ZONA DE TERRENO.
TRABAJO.**

7.4b. METODOLOGÍA DE DISEÑO URBANO EN VIALIDAD Y TRANSPORTE.

FACTORES:

*SI UN SISTEMA VIAL NO ESTA BIEN ESTRUCTURADO DE ACUERDO A JERARQUÍA ENTRE LAS DIVERSAS MODALIDADES DE CIRCULACIÓN SE PRODUCE CAOS.

*SI NO HAY DIRECCIONES Y SENTIDOS CLAROS SE PRODUCE CONFUSIÓN.

*SI LOS CRUCES NO ESTÁN BIEN RESUELTOS SE PRODUCEN CONFLICTOS.

PRINCIPIOS DE DISEÑO:

EL SISTEMA DE CIRCULACION REGIONAL DEBE RESPONDER A UN SISTEMA GENERAL PARTIENDO DEL MODELO UTILIZADO EN LA CIUDAD QUE LO ENVUELVE.

NORMAS DE ALINEAMIENTO:

LAS NORMAS DE ALINEAMIENTO DE LA S.C.T HACEN MENCIÓN PRIMERAMENTE A LOS PLANOS DE CURVAS DE NIVEL, YA QUE EL TRAZO DEBE REALIZARSE LO MAS APEGADO POSIBLE AL SEGUIMIENTO DE LAS CURVAS, EN ESE SENTIDO SE HACE IMPERANTE LA NECESIDAD DE ADAPTARSE A LA TOPOGRAFÍA DEL

TERRENO.

LAS NORMAS DE ALINEAMIENTO HORIZONTAL MENCIONAN QUE DEBEN TOMARSE EN CUENTA VARIOS ASPECTOS PARA EL DISEÑO DE LA RED VIAL COMO POR EJEMPLO:

SEGURIDAD AL TRANSITO.

*ADAPTACIÓN A LA TOPOGRAFÍA NATURAL DEL TERRENO.

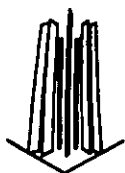
*DAR UN MARGEN ADECUADO DE VISIBILIDAD.

*EVITAR EN LO POSIBLE EL USO DE LA CURVATURA MÁXIMA.

*PROPONER UN ALINEAMIENTO UNIFORME.

*EN PENDIENTES UTILIZAR SOLO ALINEAMIENTOS RECTOS.

*EVITARSE CURVAS CON CAMBIOS DE DIRECCIÓN. EN EL ASPECTO DE ALINEAMIENTO VERTICAL SE SEÑALA QUE LA SUBRASANTE DE LA VÍA DEBE CORRESPONDER CON LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO ASÍ MISMO DEBEN EVITARSE LA CURVAS VERTICALES MUY CORTAS Y SE DEBE PROCURAR SIEMPRE QUE SEA POSIBLE EL PERFIL ESCALONADO.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

DEFINICIÓN DE VIALIDADES:

a) VIALIDAD PRIMARIA.

Se caracteriza por desplazamientos intermedios a largos.

Se utilizan velocidades moderadas.

Los carriles son de 3.30 mts (2) un carril de 3.00 m. para circulación lenta.

Camellón central de 2.60 o variable.

Banquetas de 2.40 m.

Estacionamiento prohibido.

b) VIALIDAD SECUNDARIA.

Los desplazamientos son medianos, a baja velocidad.

Los carriles de circulación son de 3.00.

Pueden tener o no camellón central de 2.60 m.

Banquetas de 2.40 m.

Opcional carril de estacionamiento.

c) VIALIDAD LOCAL.

Desplazamientos cortos a muy baja velocidad.

Carriles hasta de 2.70 m.

Uno o dos carriles laterales de estacionamiento de 2.50 m.

d) VIALIDAD DE PENETRACIÓN O PRIVADA.

Movimientos locales a velocidad muy lenta.

Carriles de 2.50 m.

Cordones de estacionamiento de 2.00 m.

Banquetas de dimensión variable.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

PATRONES DE ORDENAMIENTO URBANO EN VIALIDAD.

1.- SISTEMA CUADRICULA.

Este sistema se utiliza primordialmente en terrenos planos, las calles están separadas regularmente y no provocan desorientación, sin embargo es pobre en vistas y se convierte en monótono.

2.- SISTEMA RADIAL.

Este parte de un núcleo central y dirige el flujo siempre hacia un centro común, su desventaja es que es difícil de controlar.

3.- SISTEMA LINEAL.

Conecta flujos de circulación entre dos o mas puntos, su principal inconveniente es que si se congestiona la vía principal la circulación se bloquea, problema que se puede solucionar creando orejas o "Loops" a cada lado de la vía principal.

4.- SISTEMA CURVILÍNEO.

Este sistema es conveniente para terrenos irregulares ya que es fácilmente adaptable a la topografía, pero de preferencia debe utilizarse solo con tráfico local.

FINALMENTE UN ASPECTO IMPORTANTÍSIMO EN EL DISEÑO DE LA VIALIDAD SON LOS SEÑALAMIENTOS YA QUE CON UNA ADECUADA DISTRIBUCIÓN Y LOCALIZACIÓN DE

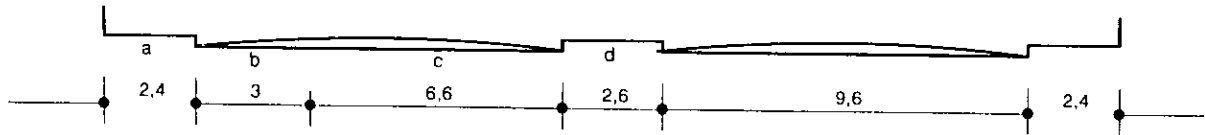
ELLOS SE PUEDE DISMINUIR E INCLUSO EVITAR LAS MANIOBRAS ERRÓNEAS, POR LO QUE ES CONVENIENTE EL USO DE ISLETAS CANALIZADORAS QUE ENCAUCEN A LOS VEHÍCULOS QUE CIRCULAN POR LA RAMPA HACIA EL CAMINO SECUNDARIO.



CASA DE LA CULTURA .

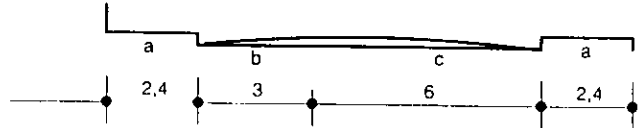
JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

VIALIDAD PRIMARIA (dos sentidos)

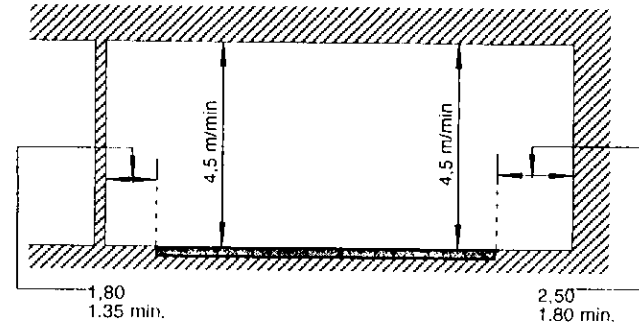
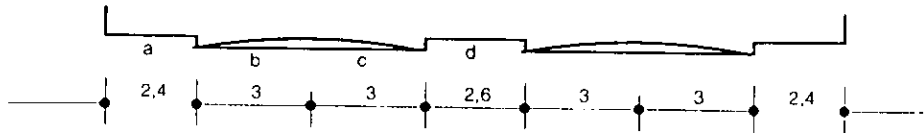


- a) BANQUETA.
- b) CIRCULACION LENTA.
- c) CIRCULACION RAPIDA.
- d) CAMELLON.
- e) ESTACIONAMIENTO.

VIALIDAD SECUNDARIA (un sentido.)

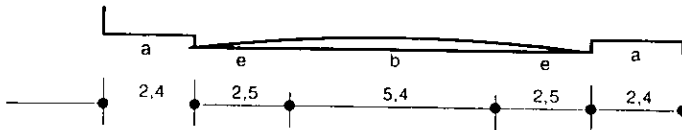


VIALIDAD SECUNDARIA (dos sentidos.)

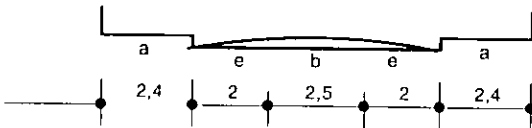


PASO A DESNIVEL. (dos sentidos.)

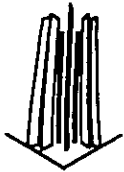
VIALIDAD LOCAL.



PENETRACION.



S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

TIPOS GENERALES DE ENTRONQUES A NIVEL.



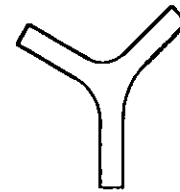
EN "T" SIMPLE



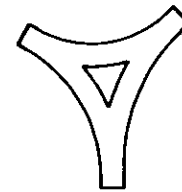
EN "T" CON CARRILES ADICIONALES.



EN "T" CON CARRILES CANALIZADA.



EN "Y" SIMPLE.

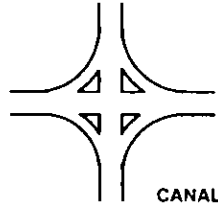


EN "Y" CANALIZADA.

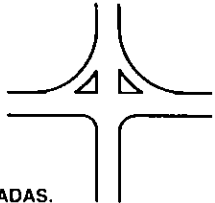
DE TRES RAMAS.



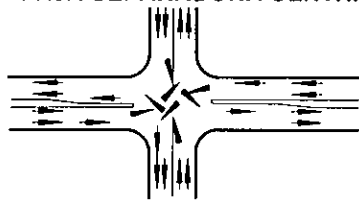
SIMPLES.



CANALIZADAS.



FAJA SEPARADORA CENTRAL.

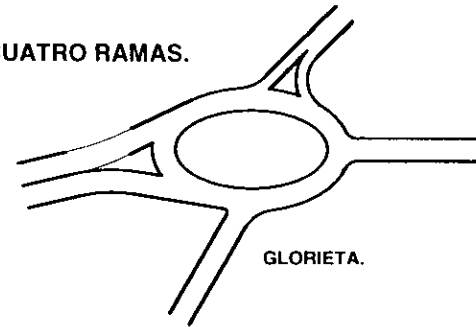


VUELTA DE ENTRADA Y SALIDA.
Avenida principal y secundaria.

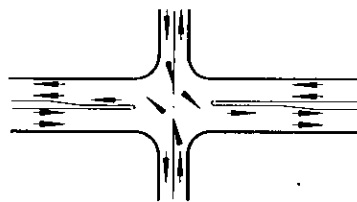
DE CUATRO RAMAS.



SIMPLES.



GLORIETA.



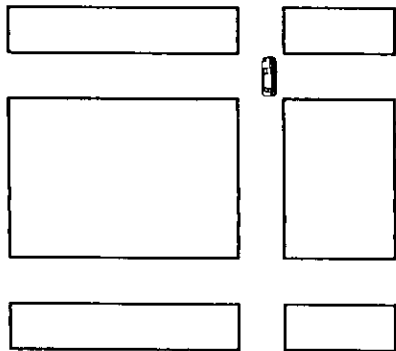
VUELTA DE SALIDA.
Avenida principal con calles locales.



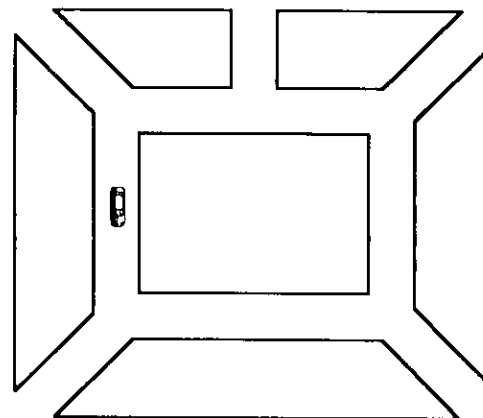
CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

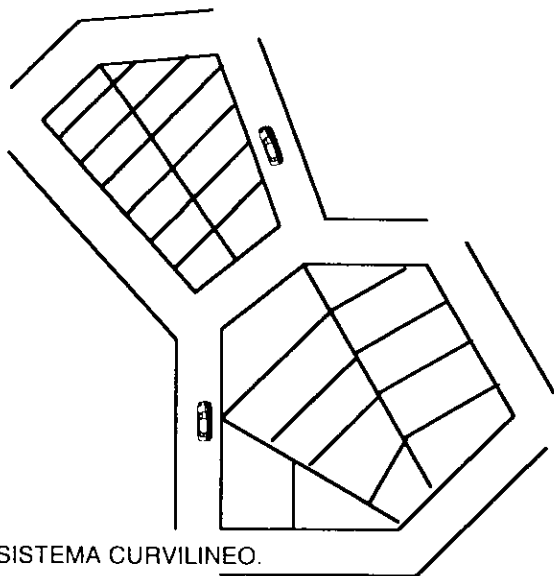
PATRONES DE ORDENAMIENTO.



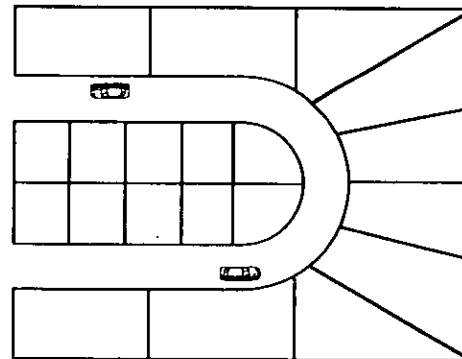
SISTEMA CUADRICULA.



SISTEMA RADIAL.

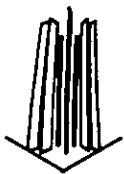


SISTEMA CURVILINEO.



OREJA (LOOPS).

SAN MIGUEL OJEFLOT

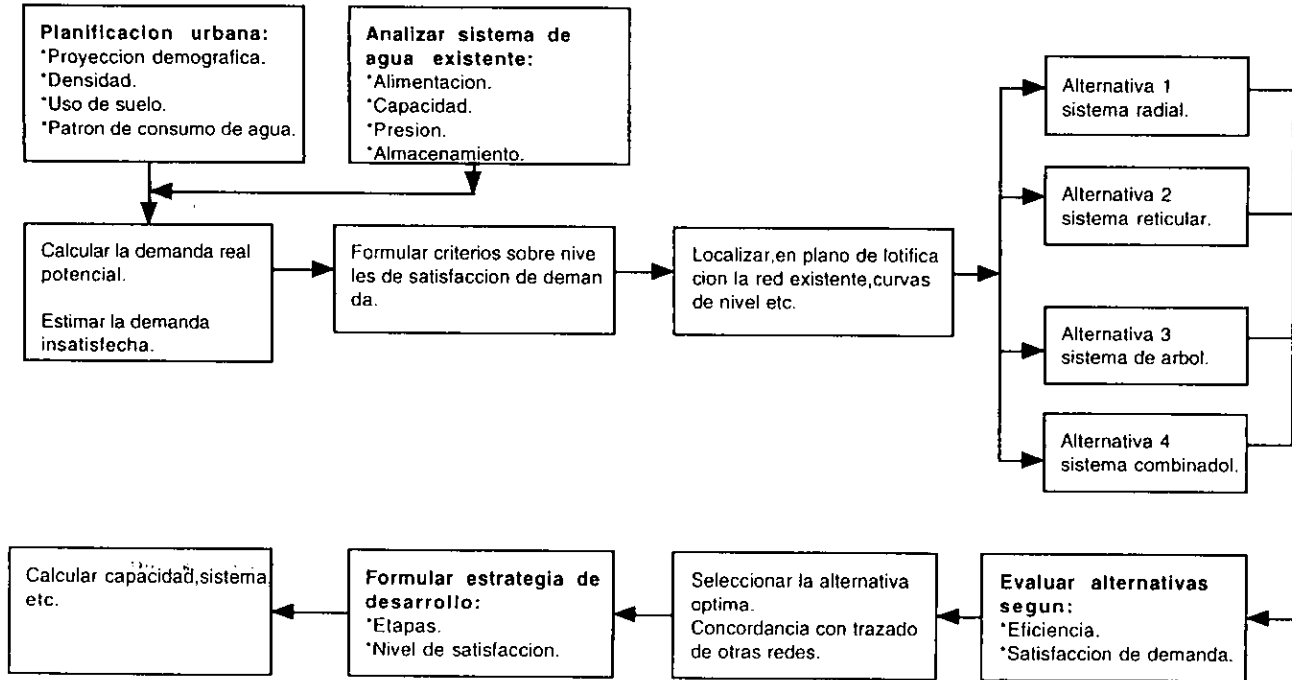


CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

6.4) PROPUESTA URBANA PARA LA ZONA DE TRABAJO.

6.4.c) METODOLOGÍA DE DISEÑO : RED DE AGUA POTABLE.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

7.4) PROPUESTA URBANA PARA LA ZONA DE TRABAJO.

7.4c.METODOLOGÍA DE DISEÑO URBANO RED DE AGUA POTABLE.

PROBLEMAS:

- a) FALTA DE PLANEACION DE UNA RED.
- b) AL ANEXAR PARTES SE SATURAN LAS REDES EXISTENTES.
- c) LA FALTA DE PLANEACION DIFICULTA LA EXISTENCIA DE CONTROLES PARA MANTENIMIENTO.
- d) LA RED MANTIENE UNA PRESIÓN DESIGUAL.

PRINCIPIOS DE DISEÑO:

- *DETERMINAR LOS NIVELES DE SATISFACCIÓN.
- *DISEÑAR CADA RED COMO UN SISTEMA COMPLETO Y CON CAPACIDAD SUFICIENTE PARA SATISFACER LAS NECESIDADES.
- *PREVER FUTURAS EXPANSIONES.
- *EL SISTEMA DEBE DESARROLLARSE POR CIRCUITOS PARA QUE EL FLUJO VAYA EN UNA DIRECCIÓN.

DATOS DE PROYECTO.

- a)POBLACIÓN
- b)POBLACIÓN ACTUAL.
- c)POBLACIÓN DE PROYECTO.
- d)DOTACIÓN.
- f)GASTO MEDIO DIARIO.
- g)GASTO MÁXIMO DIARIO.
- h)GASTO MÁXIMO HORARIO.
- i)COEFICIENTES DE VARIACIÓN DIARIA Y HORARIA.
- j)FUENTES DE ABASTECIMIENTO.
- k)TIPO DE CAPTACIÓN.
- l)CONDUCCIÓN.
- m)POTABILIZACION.
- n)DISTRIBUCIÓN.

FUENTES DE CAPTACIÓN:

RÍOS---LOCALIZAR BOCATOMA EN TRAMO LIBRE DE CONTAMINACIÓN.

POZOS---EXISTEN DE CONCRETO Y MAMPOSTERÍA EL Ø MÍNIMO ES DE 1,50 MTS.EN CONCRETO DEBE LLEVAR PERFORACIONES DE 25 A 250 MM. A CADA 25 CMS.

SI ES DE MAMPOSTERÍA SE DEJAN ESPACIOS SIN JUNTEAR.

GALERÍAS FILTRANTES---SON ZANJAS DE SECCIÓN TRAPEZOIDAL,EN EL FONDO LLEVA TUBERÍA SIN JUNTEAR DE 30 CMS. Ø,LA ZONA FILTRANTE ES DE MATERIAL PÉTREO LAVADO Y LA ULTIMA CAPA PUEDE SER DE MATERIAL



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

PRODUCTO DE LA EXCAVACIÓN EL Ø DE LOS AGUJEROS EN EL TUBO DE ADEME DEBE SER DE 2.5 A 5.0 CMS EN TRESBOLILLO CON UNA SEPARACIÓN DE 15 A 25 CMS.

MÉTODOS DE DESINFECCIÓN DE AGUAS:

LOCALIDADES HASTA 5,000 HABS.---SE UTILIZAN HIPOCLORADORES DE SOLUCIÓN O CLORADORES DE GAS DIRECTO.

LOCALIDADES DE MAS DE 5,000 HABS.--SE UTILIZAN DOSIFICADORES DE CLORO Y LINEAS DE PRESIÓN CLORADORAS TIPO SOLUCIÓN.

TUBERÍAS:

ESTAS DEBEN SER PARA LINEAS PRINCIPALES DE 12" Ø MÍNIMO EN ADELANTE, PUEDEN SER DE ACERO, ASBESTO-CEMENTO, P.V.C HIDRÁULICO O CONCRETO REFORZADO.

LAS LINEAS SECUNDARIAS QUE SON LAS QUE ABASTECEN LAS TOMAS DOMICILIARIAS PUEDEN SER DE 2", 4", 6" Y 8" DE Ø SIENDO LAS MAS UTILIZADAS LAS DE 6" Y 8" LA LONGITUD MÁXIMA QUE ACEPTA EL Ø 6" ES 180.00 MTS., EL DE 8" DE 180 A 600 MTS. Y EL DE 12" 600 MTS.

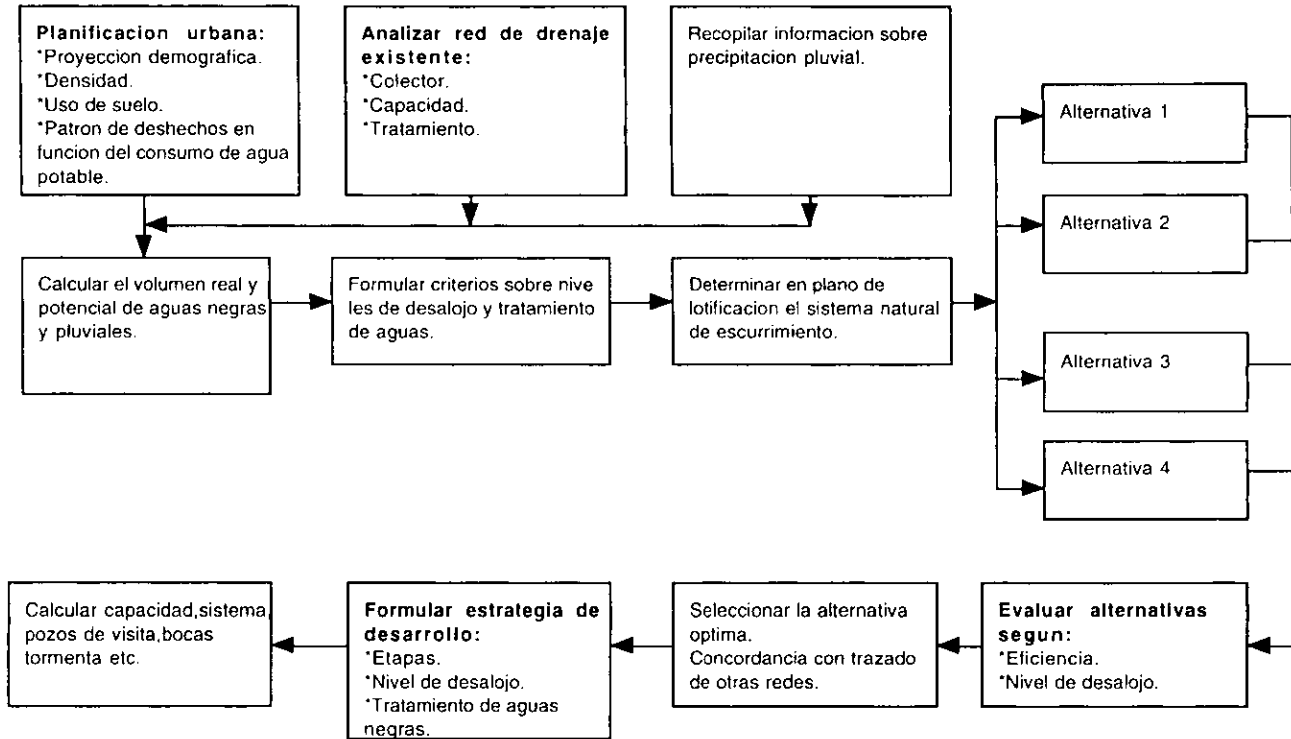


CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

6.4) PROPUESTA URBANA PARA LA ZONA DE TRABAJO.

6.4.d) METODOLOGÍA DE DISEÑO : RED DE DRENAJE.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

7.4) PROPUESTA URBANA PARA LA ZONA DE TRABAJO.

7.4d. METODOLOGÍA DE DISEÑO URBANO RED DE DRENAJE.

PRINCIPIOS DE DISEÑO:

LA RED DE DRENAJE DEBE SATISFACER LOS NIVELES DE SERVICIO DE UNA COMUNIDAD, POR LO TANTO SE DEBE DISEÑAR UN SISTEMA COMPLETO QUE PREVEA FUTURAS AMPLIACIONES, DE TAL MANERA QUE FUNCIONE COMO UN CONJUNTO DE SUBSISTEMAS VINCULADOS ENTRE SI POR COLECTORES PRINCIPALES.

SE DEBEN JERARQUIZAR LAS TUBERÍAS, Y SU REALIZACIÓN DEBE SER SUSCEPTIBLE DE DESARROLLARSE POR ETAPAS, POSTERIORMENTE A LAS OBRAS DE DRENAJE DEBERÁN PAVIMENTARSE LAS CALLES POR QUE DE OTRA MANERA LOS POZOS DE VISITA SE AZOLVARAN. EN EL PROCESO DE LA OBRA LAS LINEAS PRINCIPALES DEBERÁN TENDERSE DESDE LA 1a. ETAPA.

DATOS DE PROYECTO:

- a) POBLACIÓN.
- b) POBLACIÓN ACTUAL.
- c) POBLACIÓN DE PROYECTO.
- d) DOTACIÓN.

- e) APORTACIÓN (95% DE LA DOTACIÓN)
- f) GASTO MEDIO DIARIO DE AGUAS NEGRAS.
- g) GASTO MÁXIMO INSTANTÁNEO.
- h) GASTO MÍNIMO DE AGUAS NEGRAS.
- i) COEFICIENTES DE VARIACIÓN.
- j) NATURALEZA DEL SITIO DE VERTIDO.
- k) TIPO DE VERTIDO.
- l) EMISORES.
- m) TRATAMIENTO.

LOS COEFICIENTES DE VARIACIÓN SE DIVIDEN EN DOS: COEFICIENTE DE PREVISIÓN. PREVEE EXCESOS EN LAS APORTACIONES POR AGUAS PLUVIALES, AGUAS NEGRAS O POR CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO Y VA DEL 1.00 A 1.5. COEFICIENTE DE VARIACIÓN EN APORTACIÓN 1.8.

GASTOS MÍNIMOS: SE DETERMINA DE DOS MANERAS LA PRIMERA ES CONSIDERANDO 1.5 LTS./SEG. + COEFICIENTES. LA SEGUNDA CONSIDERANDO EL GASTO MÍNIMO COMO EL 50% DEL GASTO MEDIO. (Q MIN. = 0.5 MED.)

GASTO MÁXIMO INSTANTÁNEO: DETERMINA EL Ø ADECUADO DE LOS CONDUCTOS Y SE DETERMINA CON LA SIGUIENTE FORMULA: Q MAX. INST. = Q MED. (LTS./SEG.)

PENDIENTES MÍNIMAS -CASOS NORMALES. LA



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

PENDIENTE MÍNIMA ES AQUELLA QUE PRODUCE UNA VELOCIDAD DE 45 CMS./SEG. AL CAUDAL QUE ESCURRA CON UN TIRANTE DEL 25% DEL Ø DEL TUBO (3%).

EN CASOS EXCEPCIONALES SE PUEDE REDUCIR LA PENDIENTE AL 2%. CUANDO EXISTE UNA TOPOGRAFÍA FAVORABLE SE REDUCE EL Ø DEL CONDUCTO.

PROFUNDIDAD: LA PROFUNDIDAD MÍNIMA QUE SE PERMITE CON Ø HASTA DE 45 CMS. ES DE 80 CMS. DE PROFUNDIDAD.

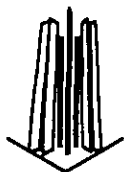
CON Ø MAYORES LA PROFUNDIDAD VA DE 1.00 MTS. A 4.00 MTS.

POZOS DE VISITA: SIRVEN PARA VENTILAR LAS REDES DE DRENAJE ASÍ COMO PARA DAR MANTENIMIENTO A LAS REDES, Y UNIR LOS COLECTORES A LAS REDES PRINCIPALES, SU Ø VA DE 0.60 MTS. A 1.00 MTS. LA SEPARACIÓN ENTRE ELLOS SI LA TUBERÍA ES MENOR DE 24" ES DE 90 A 120 MTS., SE REQUIERE EN TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCIÓN, NIVEL O ELEVACIÓN, TAMBIÉN PROTEGE DE LOS EXCESOS DE VELOCIDAD.

20 A 76 CMS. ————— 125 MTS. + 10% = 135 MTS.

76 A 122 CMS. ————— 175 MTS. + 10% = 190 MTS.

+ 122 CMS ————— 250 MTS + 10% = 275 MTS.

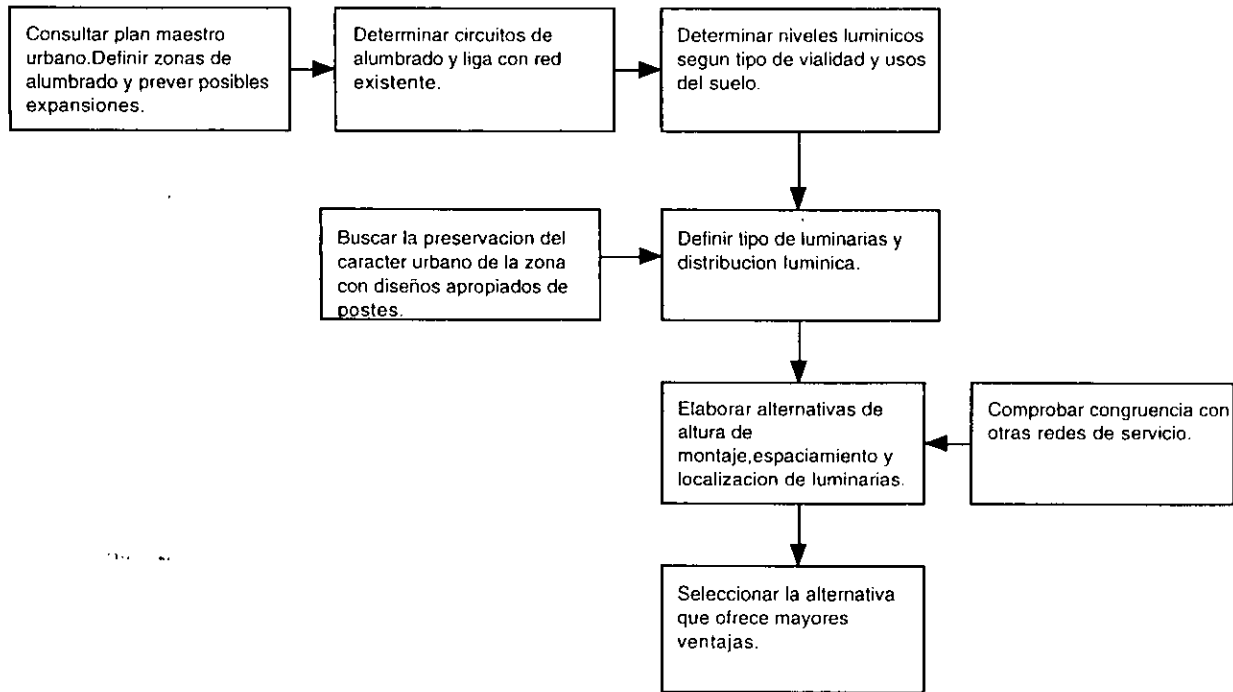


CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

6.4) PROPUESTA URBANA PARA LA ZONA DE TRABAJO.

6.4.e) METODOLOGÍA DE DISEÑO : RED DE ALUMBRADO PUBLICO.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

7.4) PROPUESTA URBANA PARA LA ZONA DE TRABAJO.

7.4e. METODOLOGÍA DE DISEÑO URBANO RED DE ALUMBRADO PUBLICO.

LA RED DE ALUMBRADO PUBLICO ES UN ASPECTO MUY IMPORTANTE EN EL DISEÑO URBANO DE UNA COMUNIDAD, POR UN LADO LA CARENCIA DE ESTE SERVICIO PROVOCA INSEGURIDAD PEATONAL, AUMENTO DE DELINCUENCIA, INSEGURIDAD DE TRANSITO, DESESTIMULA EL ESTABLECIMIENTO DE NEGOCIOS E INDUSTRIAS NOCTURNAS.

POR OTRO LADO SU USO APROPIADO PRODUCE BENEFICIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES, REDUCCIÓN DE ACCIDENTES NOCTURNOS, PREVENCIÓN DE DELITOS, FACILITA DE ALGUNA MANERA LA PROTECCIÓN POLICIACA, FACILITA TAMBIÉN LA FLUIDEZ DEL TRANSITO VEHICULAR Y ESTIMULA Y PROMOCIONA EL ESTABLECIMIENTO DE NEGOCIOS E INDUSTRIAS NOCTURNAS.

PRINCIPIOS DE DISEÑO:

SE DEBE PLANEAR COMO UN SISTEMA COMPLETO, QUE SEA CONGRUENTE CON EL SISTEMA VIAL

YA QUE EL TIPO DE VIALIDAD DETERMINA EL SISTEMA A UTILIZARSE ASÍ COMO TAMBIÉN EL USO DE SUELO DE CADA ZONA. A DIFERENCIA DE OTROS SERVICIOS COMO EL AGUA O EL DRENAJE, LA RED DE ALUMBRADO PUBLICO ES UN SERVICIO QUE DEBE PROPORCIONARSE DESDE EL PRINCIPIO Y DEBE COMPONERSE POR CIRCUITOS PARA QUE SE PUEDA FACILITAR EL MANTENIMIENTO DE ESTE SERVICIO.

CLASIFICACIÓN GENERAL DE ESPACIOS POR ILUMINAR.

VÍA RÁPIDA: ES UNA VIALIDAD DIVIDIDA PARA EL TRANSITO DE PASO CON CONTROL DE ACCESO PARCIAL Y GENERALMENTE CON INTERSECCIONES DE ACCESO EN LOS CRUCEROS VIALES MAS IMPORTANTES.

VIALIDAD PRIMARIA: ES UNA VIALIDAD QUE SIRVE COMO RED PRINCIPAL DE FLUJO VEHICULAR DE PASO.

VIALIDAD SECUNDARIA: SIRVEN AL TRANSITO ENTRE LA VIALIDAD PRIMARIA Y LOCAL SE USAN PARA MOVIMIENTOS ENTRE LAS ÁREAS COMERCIALES, RESIDENCIALES E INDUSTRIALES.

VIALIDAD LOCAL: SIRVE PARA DAR ACCESO DIRECTO A RESIDENCIAS, COMERCIOS O INDUSTRIAS.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

CLASIFICACION DE ÁREAS:

- a)COMERCIAL————ALTA.
- b)INTERMEDIA.————MODERADA.
- c)RESIDENCIAL O HABITACIONAL.—BAJA.
- d)ORNAMENTAL————BAJA.

CLASIFICACIÓN DE PAVIMENTOS:

- R-1.**————CONCRETO CON AGREGADOS CLAROS MUY REFLEJANTES.
- R-2 Y R-3.**—CONCRETO CON AGREGADOS OSCUROS MEDIANAMENTE REFLEJANTES.
- R-4.**————ASFALTO CON AGREGADOS OSCUROS POCO REFLEJANTES.

CLASIFICACIÓN DE LUMINARIAS:

DISTRIBUCIÓN LATERAL: ES LA RELACIÓN ENTRE EL ANCHO DE LA CALLE Y LA ALTURA DE MONTAJE.

DISTRIBUCIÓN TIPO I:SUS HACES LATERALES SON IGUAL EN VALOR Y PARALELOS AL EJE DE LA CALLE,SU ANCHO NO EXCEDE 1 VEZ H.M

DISTRIBUCIÓN TIPO II:LOS HACES SON OBLICUOS AL EJE DE LA CALLE,SU ANCHO NO EXCEDE 1.75 H.M

DISTRIBUCIÓN TIPO III:ES SIMILAR AL II PERO MAYOR ÁNGULO DE DISTRIBUCIÓN SU ANCHO VA DE 1.75 A 2.75 VECES H.M

DISTRIBUCIÓN TIPO IV:TIENE DOS HACES LATERALES OBLICUOS INTENSIDAD LUMINICA 2.75 VECES H.M(POCO

USO)

DISTRIBUCIÓN TIPO V: ES CIRCULAR Y SIMÉTRICA.

DISTRIBUCIÓN VERTICAL:ES LA RELACIÓN ENTRE EL ESPACIAMIENTO Y SU ALTURA DE MONTAJE.

ESPACIAMIENTO MÁXIMO:

A-DISTANCIA CORTA,4.5 H.M,MÁXIMA INTENSIDAD LUMINOSA ENTRE 2 = 1 A 2.25 H.M

B-DISTANCIA MEDIA,7.5 H.M,MÁXIMA INTENSIDAD LUMINOSA ENTRE 2 = 2.25 A 3.75 H.M

C-DISTANCIA LARGA,12 H.M,MÁXIMA INTENSIDAD LUMINOSA ENTRE 2 = 3.75 A 6.00 H.M

CONTROL DE DISTRIBUCIÓN DE LUZ:

A MAYOR ÁNGULO VERTICAL DE EMISIÓN LUMINICA ES MAYOR LA BRILLANTEZ SOBRE EL PAVIMENTO.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

ETAPA NORMATIVA

DEFINICION DE PROBLEMAS POR AREA DE ESTUDIO	OBJETIVOS	POLITICAS Y ACCIONES	METAS		
			ACCIONES INMEDIATAS	CORTO PLAZO	MEDIANO PLAZO
			1995-1998	1998-2001	2001-2008
<p>USO DE SUELO</p> <p>EL PROBLEMA DE USO DE SUELO EN SAN MIGUEL TOPILEJO, ES POR UNA PARTE LA FALTA DE UNA ADECUADA ZONIFICACION DE LOS DIFERENTES USOS DE SUELO, YA QUE LA VIVIENDA QUE OCUPA UN PORCENTAJE MAYORITARIO EN LA ZONA SE ENCUENTRA CENTRALIZADA NO ASI EL EQUIPAMIENTO EL CUAL HA QUEDADO EN UNO DE LOS EXTREMOS DEL POBLADO DEBIDO A EL CRECIMIENTO QUE HA TENIDO EL POBLADO, HACIENDO QUE SEA DIFICIL SU ACCESO. EN LO REFERENTE A LAS AREAS DE EDUCACION, CULTURA Y ESPARCIMIENTO ESTAS YA SON INSUFICIENTES PARA SATISFACER LA CRECIENTE DEMANDA DE LA POBLACION.</p> <p>OTRO DE LOS PROBLEMAS IMPORTANTES ES LA DIVISION DEL POBLADO POR LACARRETERA MEXICO-CUERNAVACA, YA QUE ESTA VIA LO ATRAVIESA Y LOPARTE PRACTICAMENTE EN DOS HACIENDO MAS DIFICIL LA PROPUESTA DE SOLUCIONES.</p> <p>VIVIENDA</p> <p>UNO DE LOS PROBLEMAS DE LA VIVIENDA ES EL GRAN HACINAMIENTO QUE SE MANIFIESTA EN EL POBLADO, TAMBIEN SE OBSERVA UNA GRAN CANTIDAD DE VIVIENDA EN MAL ESTADO. FINALMENTE, HAY MUCHA GENTE QUE VIVE EN VIVIENDA PRECARIA Y AUN GENTE QUE CARECE DE ELLA.</p>	<p>SE PROPONE ELABORAR UN PLAN DE USO DE SUELO PARA LA ZONA QUE CONTEMPLA UNA REORGANIZACION DE LAS AREAS DONDE SE CONSIDERE EL DESARROLLO ARMONICO DE LA POBLACION, Y EL CRECIMIENTO DE LA MISMA NO SOLO EN VIVIENDA, SINO TAMBIEN EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS.</p> <p>SE PROPONE DOTAR A LA POBLACION DE EQUIPAMIENTO NUEVO Y LA RENOVACION DEL YA EXISTENTE, AL IGUAL QUE INCREMENTAR LAS AREAS DE ESPARCIMIENTO Y CULTURA.</p> <p>REHABILITACION DE LA VIVIENDA EN MAL ESTADO.</p> <p>CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DE LA VIVIENDA EN BUEN ESTADO.</p> <p>CREACION DE PROGRAMAS DE VIVIENDA MEDIA Y POPULAR.</p>	<p>PLANTEAMIENTO DE RENOVACION Y MEJORAMIENTO DE LA ZONIFICACION DEL USO DEL SUELO.</p> <p>CREACION DE EQUIPAMIENTO DE ABASTO, SALUD, CULTURA, EDUCACION Y ADMINISTRACION (SUBCENTROS URBANOS).</p> <p>PLANTEAR Y CREAR ZONAS DE RECREACION Y ESPARCIMIENTO EN LAS AREAS QUE CARECEN DE ESTOS SERVICIOS.</p> <p>APROVECHAR LOS ESPACIOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA PERIFERIA PARA LA CREACION DE PROGRAMAS DE VIVIENDA MEDIA Y POPULAR.</p> <p>CREAR PROGRAMAS DE CONSERVACION DE LA VIVIENDA YA EXISTENTE.</p>			

S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O

ETAPA NORMATIVA

DEFINICION DE PROBLEMAS POR AREA DE ESTUDIO	OBJETIVOS	POLITICAS Y ACCIONES	METAS		
			ACCIONES INMEDIATAS	CORTO PLAZO	MEDIANO PLAZO
			1995-1996	1996-2001	2001-2006
<p><u>INFRAESTRUCTURA</u></p> <p>AGUA POTABLE.</p> <p>UNO DE LOS PROBLEMAS MAS IMPORTANTES EN EL POBLADO DE SAN MIGUEL TOPILEJO ES EL ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE.</p> <p>EN LA PARTE NORTE QUE ES LA ZONA QUE CUENTA CON EL SERVICIO, EL ABATECIMIENTO ES IRREGULAR, SE PRESTA CON CIERTAS CARENCIAS POR LO QUE LA GENTE DEBE TENER TANQUES DE ALMACENAMIENTO.</p> <p>POR LO QUE RESPECTA A LA PARTE SUR, ESTA NO CUENTA CON LA RED DE AGUA POTABLE Y SU ABASTECIMIENTO ES A TRAVES DE TANQUE COLOCADOS ESTRATEGICAMENTE, DE ESTA MANERA LA POBLACION DEBE DOTARSE A TRAVES DE ACARREOS; OTRA DE LAS FORMAS DE ABASTECIMIENTO ES A TRAVES DE PIPAS, AUNQUE SU COSTO ES MUY ELEVADO.</p> <p>DRENAJE.</p> <p>EL POBLADO DE SAN MIGUEL TOPILEJO CUENTA ACTUALMENTE CON UN 65% DE ESTE SERVICIO. LAS ZONAS QUE CARECEN DE ESTE SERVICIO SE ENCUENTRAN TANTO EN LA PARTE NORTE COMO EN LA SUR Y EN ESTA ZONA LAS CASAS QUE SE ENCUENTRAN CERCA DE LA BARRANCA DESALOJAN SUS DESECHOS EN EL POR LO QUE LA CONTAMINACION Y DE INFECCION.</p> <p>ELECTRICIDAD.</p> <p>APARENTEMENTE EL SERVICIO DE ENERGIA ELECTRICA EN TODO EL POBLADO ES SATISFACTORIO, NO OBSTANTE HAY UNA GRAN DEFICIENCIA EN EL SERVICIO DE ALUMBRADO PUBLICO.</p>	<p>PROPONER UN SISTEMA DE ABASTECIMIENTO ACORDE CON EL CRECIMIENTO DE LA POBLACION, PARA QUE LLEGUE A CADA VIVIENDA DE FORMA REGULAR.</p> <p>ES TAMBIEN IMPORTANTE CONCIENTIZAR A LA POBLACION DE SU USO RACIONAL DEL AGUA.</p> <p>DOTAR A LAS ZONAS QUE NO CUENTAN CON EL SERVICIO Y ESTABLECER UN PROGRAMA PARA DOTAR DE ESTE VITAL LIQUIDO A LAS ZONAS DE CRECIMIENTO FUTURO. (DESARROLLO DE VIVIENDA MEDIA Y POPULAR).</p> <p>POR LO QUE RESPECTA A LA RED DE DRENAJE ES IMPORTANTE REALIZAR PROGRAMAS DE DESARROLLO DE LAS REDES ACTUALES Y ESTABLECER UN ESTUDIO PARA LAS REDES DE ASENTAMIENTOS NUEVOS CONSIDERANDO EL CRECIMIENTO DE LA POBLACION.</p> <p>PROPONER UN PROGRAMA PARA DOTAR DE ALUMBRADO PUBLICO A TODA LA POBLACION.</p>	<p>REALIZAR UNA NUEVA RED DE DISTRIBUCION DE AGUA POTABLE, PARA ABASTECER LA ZONA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL A MEDIANO Y LARGO PLAZO.</p> <p>CREACION DE UNA RED SECUNDARIA PARA LA ZONA SUR DE TOPILEJO DONDE SE CARECE MAS DEL SERVICIO.</p> <p>CONSTRUCCION DE UNA CISTERNA DE ALMACENAMIENTO Y DISTRIBUCION PARA CUBRIR LA DEMANDA EXISTENTE Y FUTURA.</p> <p>AMPLIAR LA RED DE DRENAJE PARA LAS NUEVAS ZONAS DE CRECIMIENTO, Y DAR MANTENIMIENTO A LA RED EXISTENTE.</p> <p>OPTIMIZAR EL SERVICIO EXISTENTE Y AMPLIARLO A LAS ZONAS DE CRECIMIENTO POBLACIONAL PROYECTADO.</p> <p>REALIZAR PROGRAMAS CONSTANTES DE MANTENIMIENTO PRINCIPALMENTE EN LO QUE CONCIERNE AL SERVICIO DE ALUMBRADO PUBLICO.</p>			

S
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O

ETAPA NORMATIVA

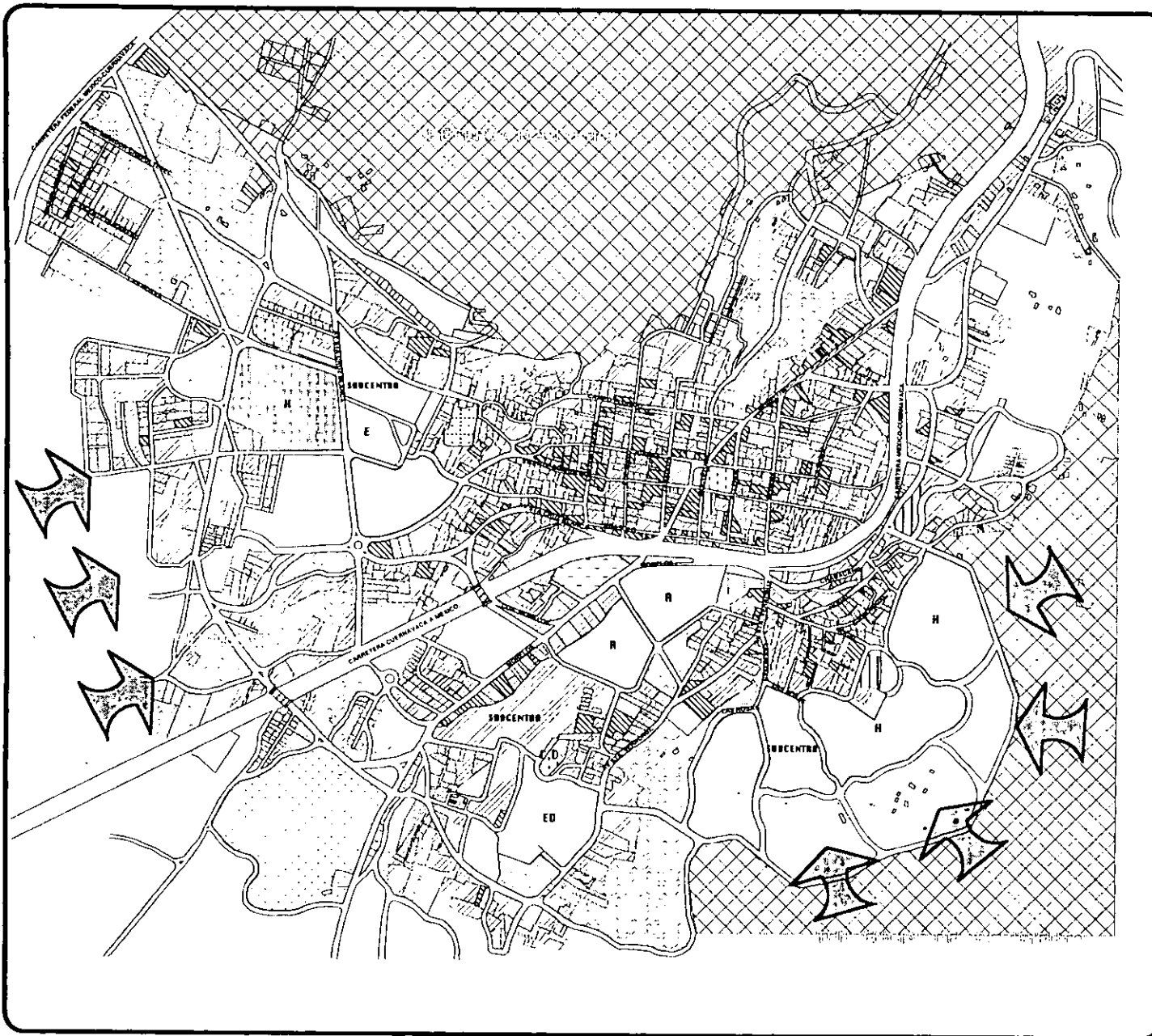
DEFINICION DE PROBLEMAS POR AREA DE ESTUDIO	OBJETIVOS	POLITICAS Y ACCIONES	METAS		
			ACCIONES INMEDIATAS	CORTO PLAZO	MEDIANO PLAZO
			1995-1998	1998-2001	2001-2005
<p><u>VIALIDAD Y TRANSPORTE</u></p> <p>LA ESTRUCTURA VIAL DE SAN MIGUEL TOPILEJO, ESTA FORMADA EN PRIMERA INSTANCIA POR DOS VIALIDADES DE TIPO REGIONAL, UNA QUE ES EL UNICO ACCESO AL POBLADO (CARRETERA MEXICO - CUERNAVACA), Y OTRA PARTE LA AU TOPISTA MEXI CO-CUERNAVACAQUE DIVIDE ALPOBLADO EN DOS,ELACCE SO DE UNA PARTE DELPOBLA DO A LA OTRA ES SOLO POR MEDIO DE UN PASO VEHICULAR Y UN PUENTE PEATONAL.</p> <p>LA VIALIDAD DE SEGUNDO ORDEN LO CONSTITUYELA AVENIDA CRUZ BLANCA, ESTA SE DIVIDE EN DOS RAMIFICACIONES UNA AL SUR Y OTRA AL NORTE. EL RESTO DEL POBLADO UNICAMENTE CUENTA CON VIALIDADES TERCARIAS, LAS QUE UNICAMENTE SIRVEN PARA USO LOCAL, ESTAS SON MUY ANGOSTAS Y EL TRANSITO POR ELLAS EN OCASIONES ES IMPOSIBLE.</p> <p>EN LO QUE RESPECTA A TRANSPORTE CUENTA CON EL SERVICIO DE R-100 ESTADIO AZTECA-TOPILEJO; RUTAS DE MICROBUSES R-69 (TOPILEJO-ESTADIO AZTECA); R-20 (TOPILEJO-XOCHIMILCO), QUE RESULTA INSUFICIENTE PARA LA POBLACION.</p> <p>LA PRINCIPAL VIA DE COMUNICACION, LA CARRETERA MEXICO - CUERNAVACA, SE CONVIERTE EN UN ENORME BORDE QUE DIVIDE AL POBLADO EN DOS PARTES; AL NORTE SE LOCALIZA LA PARTE MAS ANTIGUA DE TOPILEJO Y ES DE TRAZO MAS REGULAR, AL SUR ENCONTRAMOS EL CRECIMIENTO CON UN TRAZO IRREGULAR QUE SON COMUNICADAS EN OCASIONES POR ANGOSTAS SENDAS.</p>	<p>PROPONER EL DISEÑO DE TRAZO DE CALLES, MODIFICACION DE SENTIDO VIAL DE LAS CALLES, DE ESTA MANERA SERA MAS FACIL EL ACCESO AL POBLADO.</p> <p>PROPONER UN CIRCUITO PERIFERICO DE CUATRO CARRILES Y DOBLE SENTIDO Y A TRAVES DE ESTE CONECTAR LA PARTE NORTE CON EL LADO SUR DEL POBLADO.</p> <p>GENERAR LA ENTRADA DE NUEVAS RUTAS DE TRANSPORTE, PARA QUE LA POBLACION TENGA MAS ALTERNATIVAS DE ACCESO Y SALIDA.</p> <p>REALIZAR UNA REORGANIZACION DE LAS VIAS PRIMARIAS, SECUNDARIAS Y TERCARIAS, DE ESTA MANERA LAS RUTAS NUEVAS PODRAN LLEGAR A LOS LUGARES DONDE HASTA AHORA NO CUENTAN NI CON CALLES Y MUCHO MENOS CON TRANSPORTE.</p>	<p>AMPLIACION Y TRAZA NUEVA FISICO ESPACIAL DE LAS PRINCIPALES AVENIDAS Y CALLES ACTUALES.</p> <p>DEFINICION Y PROYECTO DE LA TRAZA DE DESARROLLO DE VIVIENDA NUEVA.</p> <p>DEFINIR Y ESTABLECER PARADAS DE PESERAS Y RUTA R-100 PARA MEJORAR EL TRANSITO VEHICULAR.</p> <p>UBICAR BASES NUEVAS DE TRANSPORTE QUE SE LOCALICE DE MANERA EQUITATIVA EN TODO EL POBLADO.</p> <p>DESARROLLAR SENDEROS PEATONALES Y PLAZOLETAS PARA EVITAR TRANSTORNOS VIALES.</p>			

S
E
R
V
I
C
I
O
P
U
B
L
I
C
O

ETAPA NORMATIVA

DEFINICION DE PROBLEMAS POR AREA DE ESTUDIO	OBJETIVOS	POLITICAS Y ACCIONES	METAS		
			ACCIONES INMEDIATAS	CORTO PLAZO	MEDIANO PLAZO
			1995-1996	1996-2001	2001-2006
<p><u>EQUIPAMIENTO</u></p> <p>EL EQUIPAMIENTO EN SAN MIGUEL TOPILEJO ES ACTUALMENTE DEFICIENTE YA QUE COMO LA POBLACION A CRECIDO ESTE YA NO SATISFACE LA DEMANDA, AUNADO A ESTO LA UBICACION DE LA CARRETERA EN MEDIO DEL POBLADO HA CE QUE EL ACCESO A ESTOS SEA MAS COMPLICADO PARA UNA GRAN PARTE DE LA POBLACION.</p> <p>LA FALTA DE OFICINAS ADMINISTRATIVAS HACE QUE LOS HABITANTES DE ESTA ZONA TENGAN QUE TRASLADARSE HASTA LA DELEGACION TLALPAN PARA SOLUCIONAR SUS PROBLEMAS LEGALES Y ADMINISTRATIVOS.</p> <p>TAMBIEN EL EQUIPAMIENTO DE ABASTOS ES ESCASO, EL QUE EXISTE NO CUBRE CON LAS NECESIDADES DE LA POBLACION. EN LO REFERENTE A CULTURA, EDUCACION Y RE CREACION LOS ESPACIOS NO SON SUFICIENTES PARA ATENDER A TODA LA POBLACION EN EDAD DE ESTUDIAR, QUE ES EL MAYOR PORCENTAJE DE LA POBLACION QUE SE DEBE ATENDER.</p>	<p>PROPONEMOS CREAR EN EL RENGLO DE EDUCACION UN PROGRAMA EN EL CUAL SE CONSTRUYAN:</p> <p>1.-DOS PREESCOLARES. 2.-UNA PRIMARIA. 3.-UNA SECUNDARIA.</p> <p>PARA PODER DE ESTA MANERA CUBRIR LAS NECESIDADES DE LOS HABITANTES EN EDAD DE ESTUDIAR EL NIVEL BASICO, SE REQUIERE ADEMAS LA CREACION DE UNA ESCUELA DE NIVEL MEDIO SUPERIOR.</p> <p>SE PROPONE CREAR UNA ZONA DEPORTIVA Y UNA CASA DE CULTURA PARA BRINDAR ESPARCIMIENTO A LOS HABITANTES DE LUGAR.</p> <p>ADEMAS SE PRETENDE CREAR UNA ZONA ADMINISTRATIVA PARA EVITAR EL TRASELADO DE LOS HABITANTES A OTROS LUGARES, ADEMAS DE CREAR UNA ZONA HOSPITALARIA DONDE LA GENTE PUEDA RECIBIR ATENCION MEDICA BASICA.</p> <p>POR OTRA PARTE ES NECESARIO DE DOTAR CON UNA ZONA DE ABASTO BASICO.</p>	<p>CREACION DE UNA ZONA ESCOLAR QUE CONTENGA LOS TRES NIVELES BASICOS, ADEMAS DE UNA ESCUELA DE NIVEL BACHILLERATO TECNICO.</p> <p>CREACION DE UNA ZONA DEPORTIVA Y UNA CASA DE CULTURA.</p> <p>SE CREARA UNA SUBDELEGACION PARA RESOLVER LA NECESIDAD ADMINISTRATIVAS DE LA POBLACION.</p> <p>CREACION DE UNA CLINICA-HOSPITAL.</p> <p>CREAR UNA ZONA DE COMERCIAL O EN SU DEFECTO UN NUEVO MERCADO EN LAS ZONAS DE DESARROLLO DE VIVIENDA NUEVA.</p>			

S
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O



SIMBOLOGIA.

	HABITACIONAL	71.08 Has
	HABITACIONAL MIXTO	6.90 Has
	SALUD	
	ASISTENCIA PUBLICA	
	EDUCACION	
	RECREACION	
	ADMINISTRACION.	
	ABASTOS	
	COM. Y TRANSPORTES	
	COMERCIO	0.68 Has
	USO AGRICOLA	19.92 Has
	LOTE BALDIO	15.76 Has

PROPUESTA DE USO DE SUELO

	RESERVA TERRITORIAL 2000-2005 6,2 HAS.	
	RESERVA TERRITORIAL 2005-2015 10,00 HAS	
	E EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	3.36 Has
	A EQUIPAMIENTO DE ADMON.	2.69 Has
	S EQUIPAMIENTO DE SALUD	1.97 Has
	R EQUIPAMIENTO RECREATIVO	2.15 Has
	R EQUIPAMIENTO RECREATIVO	4.58 Has
	R.H. DESARROLLO HABITACIONAL TIPO MEDIO.	4.62 Has

ESCALA. 1:14000 ACOT.

PLANO USO DE SUELO.

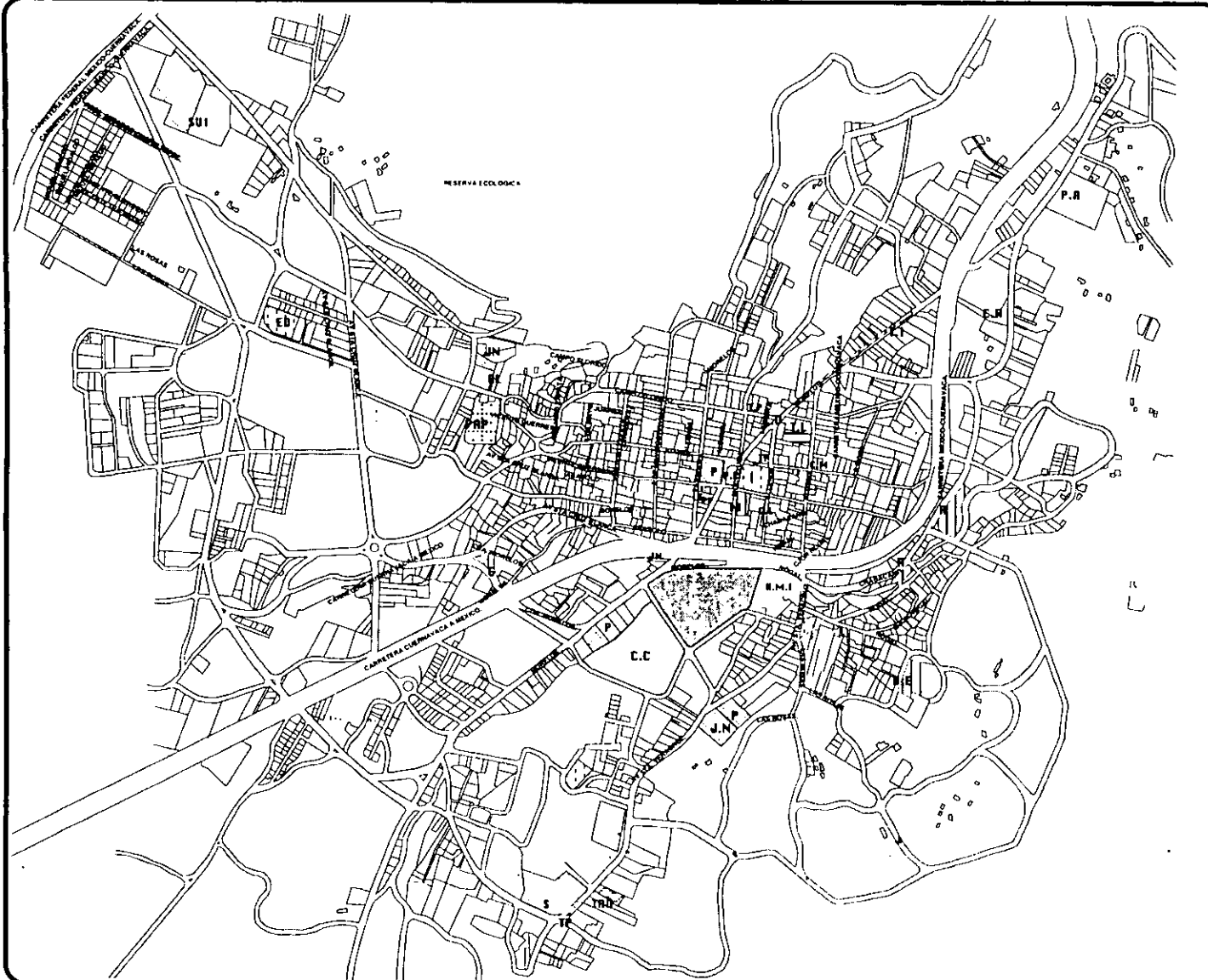
B-1

CLAVE



CASA DE LA CULTURA . SAN MIGUEL TOPILEJO, TLALPAN .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .



SIMBOLOGIA.

	SALUD CL CLINICA HMI HOSPITAL MATERNO INFANTIL CD CONSULTORIO DENTAL
	ASISTENCIA PÚBLICA PA PANTEON CR CENTRO DE REHABILITACION
	EDUCACION JN JARDIN DE NIÑOS PP PREPRIMARIA P PRIMARIA S SECUNDARIA MS MEDIA SUPERIOR SUI ESC. SUP. DE INVESTIGACION
	RECREACION PL PLAZA I IGLESIA TP TEMPLO CC CASA DE CULTURA ED ESPACIOS DEPORTIVOS
	ADMINISTRACION TL TELEFONOS OF EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS
	ABASTOS M MERCADO TI TIANGUIS R RASTRO LE LECHERIA VE VIVIENDA ESTABLO
	COM. Y TRANSPORTES CO CORREOS TE TELEGRAFOS TAU TERMINAL DE AUTOBUSES TP TERMINAL DE COLECTIVOS
	COMERCIO G GASOLINERIA RE RESTAURANTE
	OTROS PEE PLANTA DE ENERGIA ELECTRICA PAP PLANTA DE AGUA POTABLE

NOTAS.

PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO.

	EDUCACION	3.36 Has
	SUBDELEGACION.	2.69 Has
	HOSPITAL.	1.97 Has
	CASA DE CULTURA.	2.15 Has
	UNIDAD DEPORTIVA.	4.58 Has

PLANO EQUIPAMIENTO. ACOT. MTS.

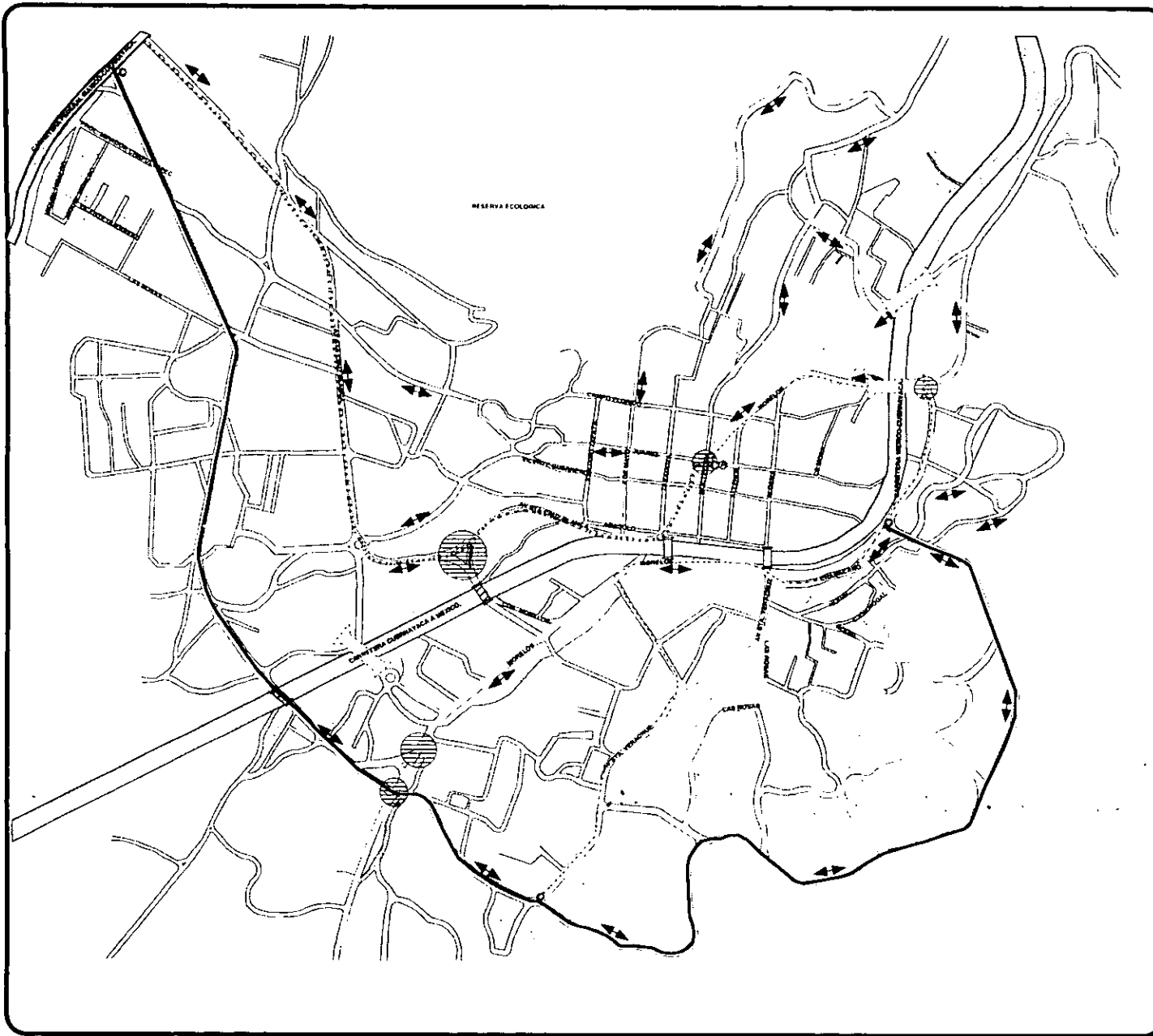
ESCALA. 1:14000

CLAVE **B-2**

CASA DE LA CULTURA . SAN MIGUEL TOPILEJO, TLALPAN .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .





SIMBOLOGIA.

	VIALIDAD REGIONAL
	VIALIDAD COLECTORA O PRIM.
	VIALIDAD SECUNDARIA.
	VIALIDAD LOCAL.
	NODOS
	PUENTE VEHICULAR-PEATONAL.
	PUENTE PEATONAL
	PASO A DESNIVEL.
	RUTA DE AUTOBUS
	RUTA DE COLECTIVO
	RUTA DE COLECTIVO PROPUESTAS
	BASE DE AUTOBUS
	BASE DE COLECTIVO
	SENTIDO DE LA VIA

NOTAS.

ESCALA. 1:14000 ACOT.

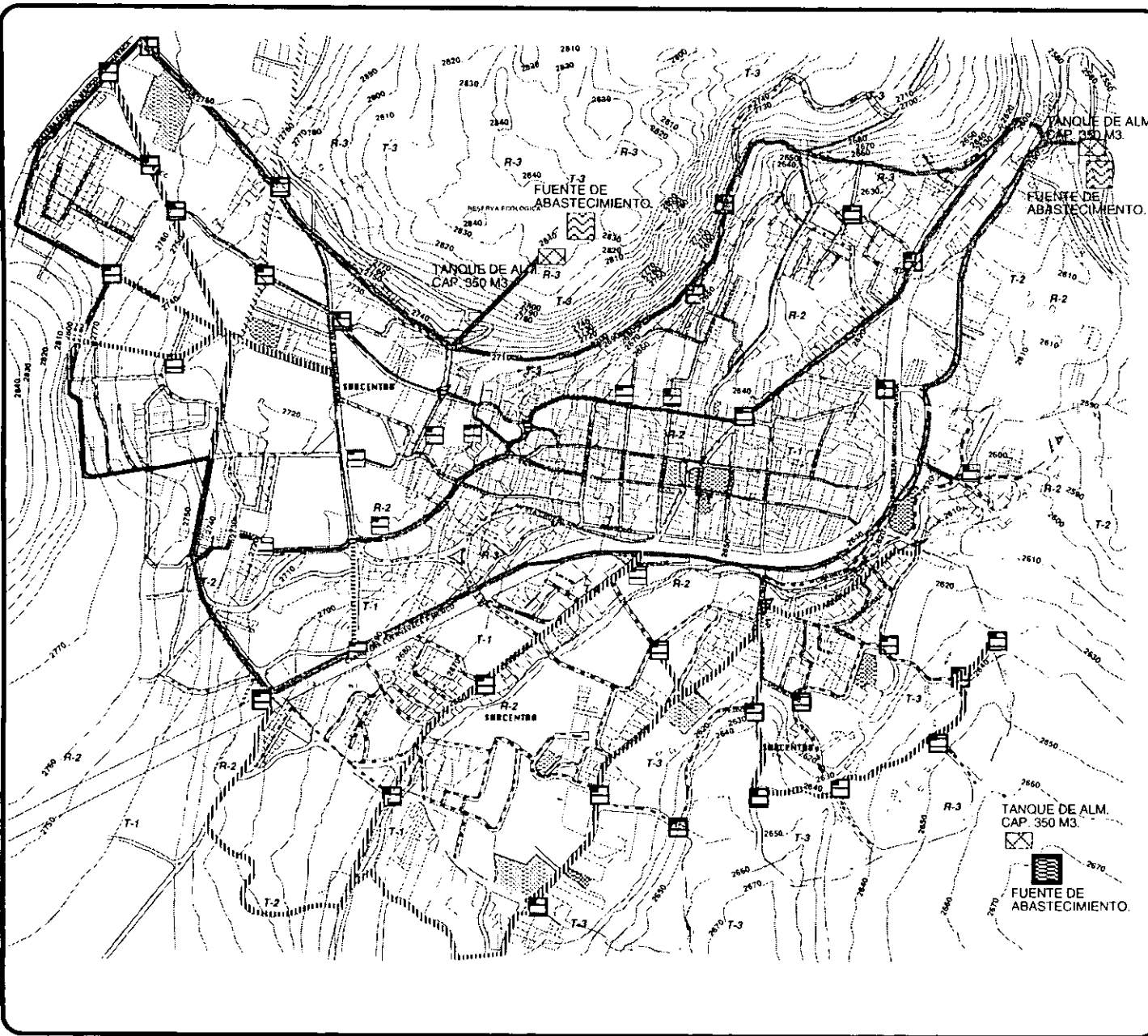
VIALIDAD Y TRANSPORTE PLANO

PU-03
CLAVE












CASA DE LA CULTURA . SAN MIGUEL TOPILEJO, TLALPAN .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .



SIMBOLOGIA.

-  RED PRIMARIA DE DISTRIBUCION ASBESTO-CEMENTO DIAM 12"
-  RED SECUNDARIA DE DISTRIBUCION ASBESTO-CEMENTO DIAM 8"
-  RED TERCIARIA DE DISTRIBUCION ASBESTO-CEMENTO DIAM 3 Pulg (EXISTENTE)
-  RED SECUNDARIA DE DISTRIBUCION ASBESTO-CEMENTO DIAM 8 Pulg (NUEVA)
-  RED TERCIARIA DE DISTRIBUCION ASBESTO-CEMENTO DIAM 6 Pulg (NUEVA)
-  POZO DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE CAP. 8 LTS/SEG (EXISTENTE)
-  POZO DE ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE CAP. 30 LTS/SEG (NUEVO)
-  REGISTRO DE AGUA POTABLE (EXISTENTE)
-  REGISTRO DE AGUA POTABLE (NUEVO)

DATOS DE PROYECTO.

- a) Poblacion: 18880 hab
- b) Poblacion actual: 18880
- c) Poblacion de Proyecto: 30039 hab.
- d) Dotacion: 150 lts/hab./dia.
- e) Gasto medio diario: 62.57 l.p.s
- f) Gasto maximo diario: 75.08 l.p.s
- g) Gasto maximo horario: 90.086 l.p.s
- h) Coef. de var. diaria: 1.2 (diaria) 1.5 (horaria)
- i) Fuentes de abastecimiento: Pozos "Tipoidio."
- j) Tipo de captacion: galeria filtrante
- k) Conduccion: Bombeo a tanque 20.0 mts.
- l) Cap. de regularizacion: 050 m3
- m) Potabilizacion: Desinfeccion por cloracion
- n) Distribucion: Por gravedad.

ESCALA. 1:14000

ACOT.

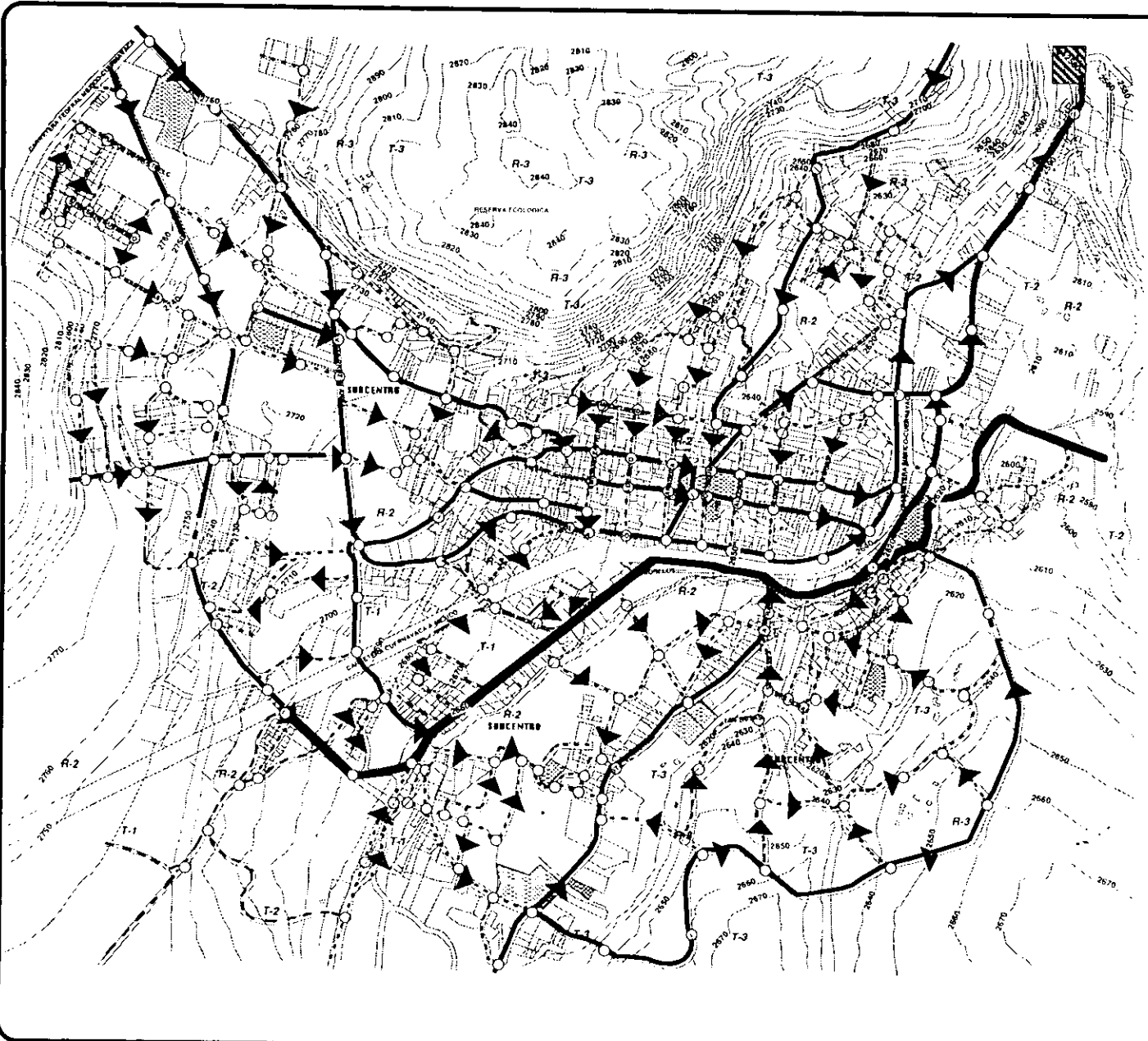
PLANO RED HIDRAULICA.

CLAVE









CASA DE LA CULTURA . SAN MIGUEL TOPILEJO, TLALPAN .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .



SIMBOLOGIA.

-  RED PRIMARIA ASB.-CEM. 48 "
-  RED SEC. ASB.-CEM. 24 "
-  RED TERCIARIA ASB.-CEM. 18 "
-  SENTIDO DEL FLUJO .
-  PL. DE TRATAMIENTO.
-  POZO DE VISITA.

DATOS DE PROYECTO.

- a) Poblacion: 18880 hab
- b) Poblacion actual: 18880
- c) Poblacion de Proyecto: 36039 hab.
- d) Dotacion: 150 lts/hab./dia.
- e) Aportacion. 112. 5 l.p.s
- e') Gasto medio diario: 46.93 l.p.s
- f) Gasto max. inst. 46.93 l.p.s
- g) Gasto min. a. negras
- h) Coef. de variacion. 1.0 prevision y 1.8 aprt.
- i) Tratamiento Tratamiento por separacion de solidos. y particulas materiales del agua corriente.



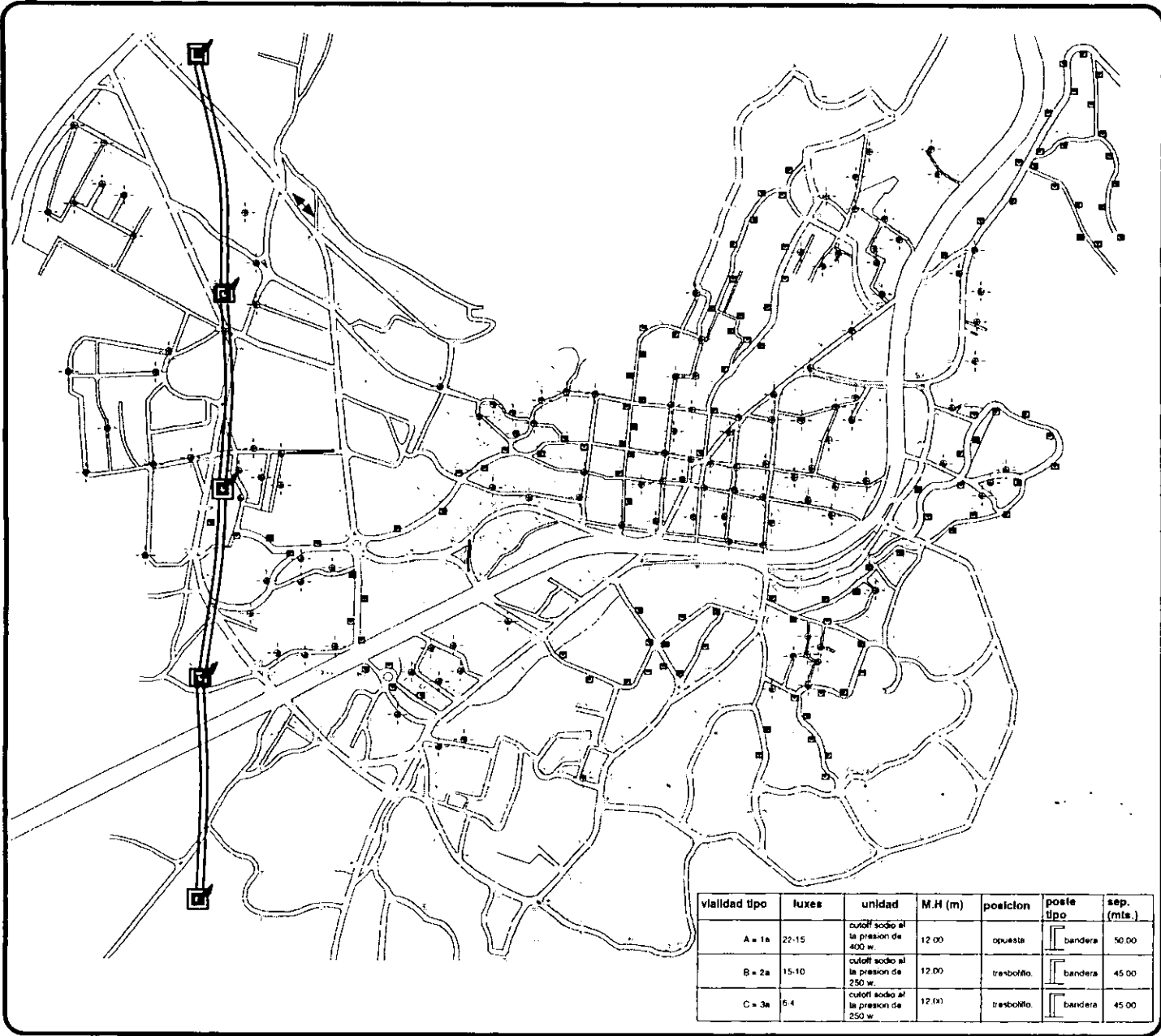
CASA DE LA CULTURA . SAN MIGUEL TOPILEJO, TLALPAN .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

ESCALA. 1:14000 ACOT.

PLANO RED DE DRENAJE.

CLAVE



vialidad tipo	luxes	unidad	M.H (m)	posicion	poste tipo	sep. (mts.)
A = 1a	22-15	cut-off sodio al la presion de 400 w.	12.00	opuesta	bandera	50.00
B = 2a	15-10	cut-off sodio al la presion de 250 w.	12.00	trabolfijo	bandera	45.00
C = 3a	8.4	cut-off sodio al la presion de 250 w.	12.00	trabolfijo	bandera	45.00

SIMBOLOGIA.

-  TORRES DE ALTA TENSION.
-  LUMINARIA DE VAPOR DE MERCURIO 250 W.
-  LUMINARIA DE VAPOR DE SODIO 400 W.
-  LUMINARIA DE VAPOR DE SODIO 250 W.
-  LUMINARIA DE VAPOR DE SODIO 250 W. SOBRE POSTE EXISTENTE.



CASA DE LA CULTURA . SAN MIGUEL TOPILEJO, TLALPAN .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

ESCALA. 1:14000 ACOT.

PLANO RED DE ALUMBRADO PUBLICO.

PU-06

CLAVE

		sistema normativo de equipamiento urbano							
		subsistema: cultura		elemento: Biblioteca local.					
		localizacion y dotacion regional.							
localizacion.	jerarquia urbana y nivel de servicio	Regional	Estatal	Intermedio	Medio	Basico	concentracion Rural	Rural.	
	rango de poblacion	1 de 50,000	100,000 500,000	50,000 100,000	10,000 50,000	5,000 10,000	2,500 5,000	2,500	
	localizacion del elemento 1_*	•	•	•	•				
	cobertura regional	localidades de influencia							
	distancia en kilometros	Quince Kilometros							
	tiempo en hrs. y min.	Treinta minutos.							
Dotacion	Unidad basica de servicio UBS	unidad basica de servicio	cuadrado construido.						
		turnos de operacion.	1	1	1	1			
		pob. atendida (Habs. l UBS)	70	70	70	70			
		M2 construidos l UBS	un metro cuadrado.						
		M2 terrenol UBS	2.50 metros cuadrados.						
	Modulos.	No. de UBS requeridas por nivel de servicio.	7,143 a +	1429 a 7143	714 a 1429	143 a 714			
		Modulacion generica del elemento	1500	1500	400	400			
		No. de modulos por nivel de servicio.	5 a +	1 a 5	1 a 4	1 a 2			

Observaciones: • Indispensable. * Opcional

1_• Este elemento es necesario en cabeceras municipales, aun siendo poblaciones con menos de 10000 Habs.

La columna mas remarcada corresponde al nivel del poblado de Sn. Miguel Topilejo



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

		sistema normativo de equipamiento urbano				
		subsistema: cultura	elemento: Biblioteca Local.			
		localizacion y dotacion urbana.				
Dotacion	Dotacion por nivel de servicio.	Jerarquia urbana y nivel	Regional.	Estatal	Intermedio.	Medio
		Rango de Poblacion	1 de	100,000	50,000	10,000
			500,000	500,000	100,000	50,000
		No. de UBS requeridas	7143 a +	1420 a 7143	714 a 1429	143 a 714
		Modulacion generica de	1500	1500	400	400
		No. de modulos.	5 a +	1 a 5	1 a 4	1 a 2
		Turnos de operacion	1	1	1	1
	Dotacion urbana.	Poblacion atendida por	105,000	105000	28000	28000
		Densidad promedio de poblacion (hab./Ha.)	100 a 200	100 a 200	50 a 100	50 a 100
		Radio de influencia del elemento en mts.	1,493	1493	1090	1090
		Cobertura territorial en hectareas.	700	700	373	373
		M2/ cnstruidos por mod	1,500	1500	400	400
		M2/ terreno por modulo	3,750	3750	1000	1000
		No. de estacionamiento por modulo (cajones)	50	50	13	13
Localizacion	Uso del suelo.	Habitacional	#	#	#	*
		Comercial y de servicio	•	•	•	•
		Preservacion ecologica	#	#	#	#
		Preservacion del patrim	#	#	#	#
		Industrial.	#	#	#	#
	Escala urbana de insercion.	Centro vecinal.	#	#	#	#
		Centro de barrio.	#	#	*	•
		Subcentro urbano	•	•	•	
		Centro urbano.	#	#		
		Localizacion especial.				
	Fuera de la mancha urbana					
Observaciones: • recomendable * condicionado # no recomendable.						
La columna mas remarcada corresponde al nivel del poblado de Sn. Miguel Topilejo.						



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

sistema normativo de equipamiento urbano						
subsistema: cultura		elemento: Biblioteca Local.				
seleccion del predio.						
características del predio.	Jerarquía urbana y nivel de servicio	Regional.	Estatal	Intermedio.	Medio	Basico
	Range de Poblacion	1 de 50,000	100,000	50,000	10,000	5,000
	Modulacion generica del elem. (M2 cons.)	1500	1500	400	400	
	M2/ construdos por modulo	1500	9-Feb	400	400	
	M2/ terreno por modulo.	3750	3750	1000	1000	
	Proporcion del predio.	1:1 a 1:2				
	Fronte mínimo recomendable (Mts)	43	43	22	22	
	No. de frentes recomendables.	de 3 a 4	de 3 a 4	de 2 a 3	de 2 a 3	
	Pendientes recomendables.	del 2 al 8 %				
	Resistencia mínima del suelo (Tons / m2)	6	6	6	6	
	Posicion en la manzana.	completa	completa	esquina	esquina	
	Requerimientos de Infraestructura y servicios publicos	Redes y canalizaciones.	Agua potable.	*	*	*
Alcantarillado.			*	*	*	*
Energia electrica			*	*	*	*
Alumbrado publico			*	*	*	*
Telefono			*	*	*	*
Pavimentacion.			*	*	*	*
Servicios urbanos.		Recolacion de basura	*	*	*	*
		Transporte publico	*	*	*	*
		Vigilancia	*	*	*	*
Ubicacion con respecto a la vialidad.		Autopista interurbana.	#	#	#	#
		Carretera.	#	#	#	#
		Camino vecinal.	#	#	#	#
		Autopista urbana.	#	#	#	#
		Avenida principal.	#	#	#	*
		Avenida secundaria.	*	*	*	*
	Calle coleccion	*	*	*	*	
	Calle local.	#	#	#	#	
Calle o andador peatonal.	*	*	*	*		
Infraestructura y serv. urbanos. * indispensable * recomendable # no necesario						
Vialidad * conveniente * Aceptable # no conveniente						



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

		sistema normativo de equipamiento urbano						
		subsistema: cultura		elemento: Biblioteca local.				
		normas de dimensionamiento/ unidad basica de servicio.						
Dotacion	jerarquia urbana y nivel de servicio	Regional	Estatal	Intermedio	Medio	Basico	conc. rural	Rural.
	Rango de Poblacion.	1 de 500000 hab.	100000 a 500000	50000 a 100000	10000 a 50000	5000 a 10000	2500 - 5000	menos-2500
	Poblacion demandante.	Poblacion alfabeta en general.						
	Unidad basica de servicio.	un metro cuadrado construido.						
	Capacidad de diseño (* 1)	70	70	70	70			
	Turnos de operaciones	1	1	1	1			
	Capacidad de servicio. (* 1)	70	70	70	70			
	Poblacion atendida (Habs./ UBS)	70	70	70	70			
	M2 construidos por UBS.	1.00 metros cuadrados.						
Dimensio- namiento.	M2 terreno por UBS.	2.50 metros cuadrados.						
	Estacionamiento por UBS (cajones)	uno por cada treinta metros cuadrados construidos.						

modulacion tipo.

Dimensio- namiento.	Modulos tipo.	A 1500 m2 construidos.	B 400 m2 construidos	C 70 m2 construidos.
	Turnos de operacion.	1	1	1
	Capacidad de atencion (* 2)	105000	28000	4900
	Poblacion atendida (Habitantes/modulo.)	105000	28000	4900
	M2 / construidos por modulo.	1500	400	70
	M2/ terreno por modulo.	3750	1000	175
	Niveles de construccion.	1	1	1
	Coefficiente de ocupacion del suelo(COS)	0.4	0.4	0.4
	Coefficiente de utilizacion del suelo.(CUS)	0.4	0.4	0.4
	Estacionamientos por modulo (cajones)	50	13	2

Observaciones:



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

INTENDENCIA.

MATRIZ DE RELACION DE FUNCIONES.

1	vestibulo.	●
2	recepcion.	●
3	ofna. jefe de intendencia.	○
4	baños vestidores.	○
5	comedor.	○
6	cocineta.	○
7	cuarto de aseo.	○

TIPOS DE RELACION

- DIRECTA
- ◐ INDIRECTA
- NULA
- DIRECTA
- INDIRECTA

MATRIZ DE RELACION DE FUNCIONES

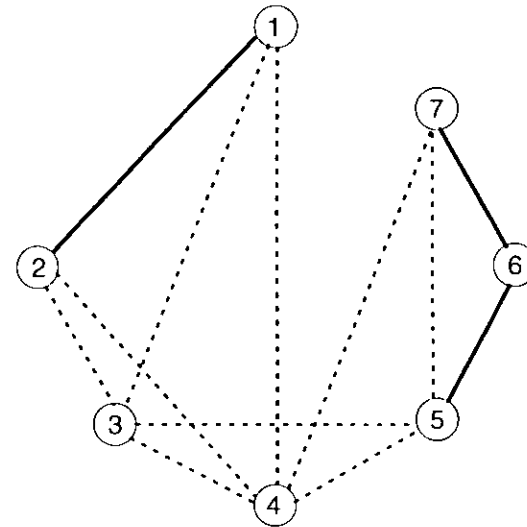
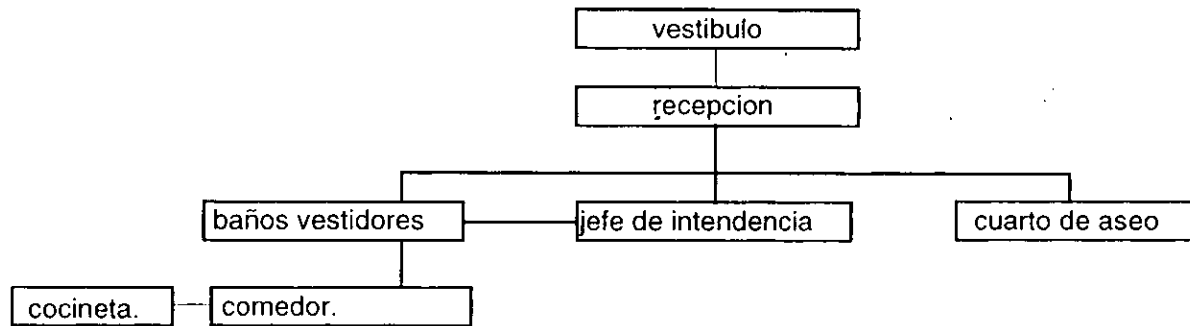


DIAGRAMA DE RELACION DE FLUJO DE FUNCIONAMIENTO



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

TEATRO AL AIRE LIBRE.

MATRIZ DE RELACION DE FUNCIONES.

1	escenario	
2	gradas	
3	cabina de luz y sonido	
4	camerinos	

TIPOS DE RELACION

- DIRECTA
- ◐ INDIRECTA
- NULA
- DIRECTA
- INDIRECTA

MATRIZ DE RELACION DE FUNCIONES

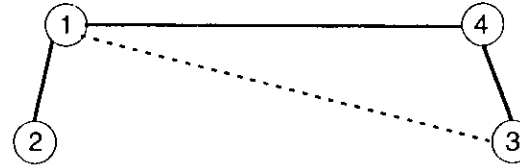
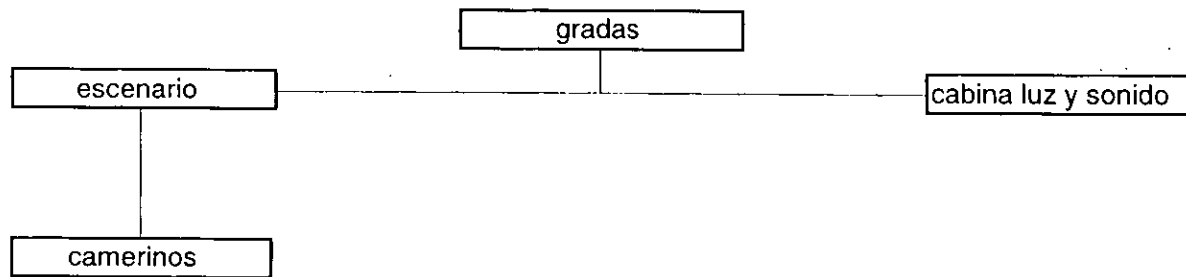


DIAGRAMA DE RELACION DE FLUJO DE FUNCIONAMIENTO



S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

TALLER DE ESCULTURA.

MATRIZ DE RELACIÓN DE FUNCIONES.

1	vestibulo
2	lockers
3	tarjas
4	bodega
5	area de trabajo
6	area de modelado
7	vestidor

TIPOS DE RELACION

● DIRECTA

◐ INDIRECTA

○ NULA

— DIRECTA

---- INDIRECTA

MATRIZ DE RELACIÓN DE FUNCIONES

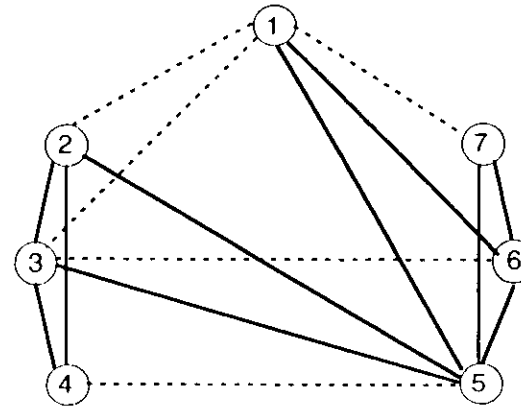
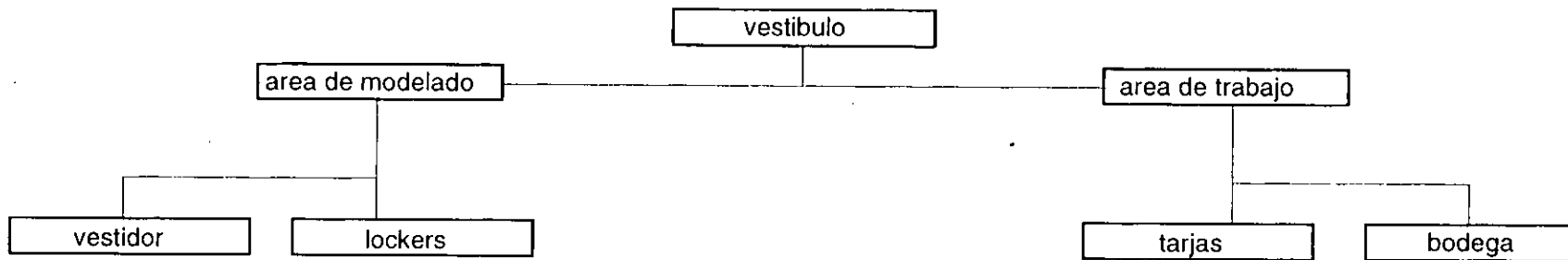


DIAGRAMA DE RELACIÓN DE FLUJO DE FUNCIONAMIENTO



SAN MIGUEL TOTOPILEJO



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

TALLER DE COSTURA.

MATRIZ DE RELACIÓN DE FUNCIONES.

1	vestibulo
2	area de trazo
3	area de cortado
4	area de maquinas
5	guardaropa
6	area de confección
7	probador

TIPOS DE RELACION

- DIRECTA
- ◐ INDIRECTA
- NULA
- DIRECTA
- INDIRECTA

MATRIZ DE RELACIÓN DE FUNCIONES

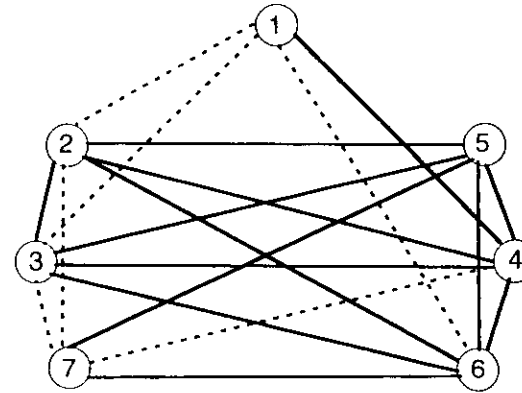
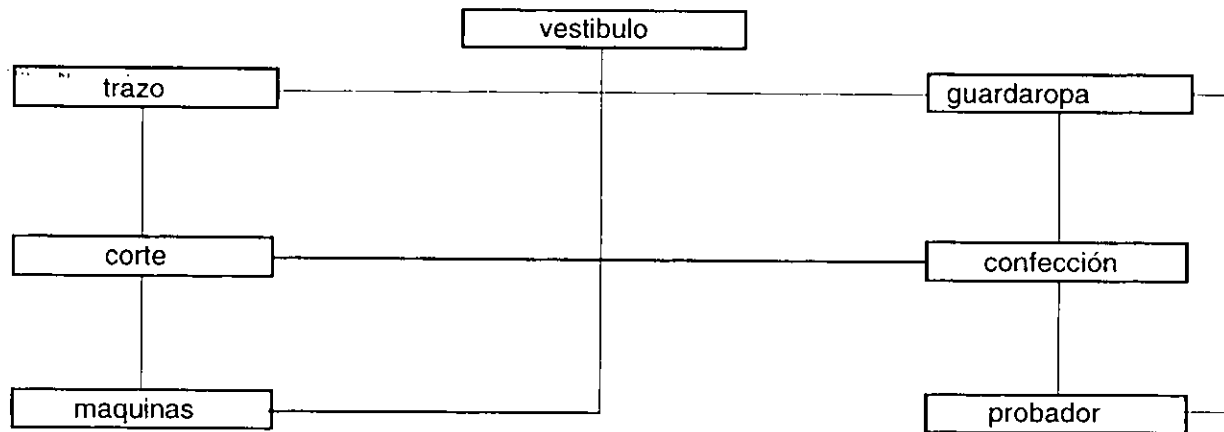


DIAGRAMA DE RELACIÓN DE FLUJO DE FUNCIONAMIENTO



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

		sistema normativo de equipamiento urbano							
		subsistema: cultura		elemento: auditorio					
		localizacion y dotacion regional.							
localizacion.	jerarquia urbana y nivel de servicio	Regional	Estatal	Intermedio	Medio	Basico	concentracion Rural	Rural.	
	rango de poblacion	1 de 50.000	100,000 500,000	50,000 100,000	10,000 50,000	5,000 10,000	2.500 5,000	2,500	
	localizacion del elemento 1_*	•	•	•	*				
	cobertura regional	localidades de influencia							
	distancia en kilometros	Quince kilometros							
	tiempo en hrs. y min.	Treinta minutos.							
Dotacion	Unidad basica de servicio UBS	unidad basica de servicio	Butaca.						
		turnos de operacion.	Variable.	Variable.	Variable.				
		pob. atendida (Habs. l UBS)	120	120	120	120			
		M2 construidos l UBS	1.7 metros cuadrados.						
		M2 terrenol UBS	6.00 metros cuadrados.						
	Modulos.	No. de UBS requeridas por nivel de servicio.	4,167 a +	833 4167	417 833	83 417			
		Modulacion generica del elemento	1600	800	800	250			
	No. de modulos por nivel de servicio.	3 a +	1, 5	1	1,2				

Observaciones: • Indispensable. * Opcional

1_• Este elemento es necesario en cabeceras municipales, aun siendo poblaciones con menos de 10000 Habs.
La columna mas remarcada corresponde al nivel del poblado de Sn. Miguel Topilejo



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

CANTOP	sistema normativo de equipamiento urbano							
	subsistema: cultura		elemento: auditorio					
	normas de dimensionamiento/ unidad basica de servicio.							
Dotacion	jerarquia urbana y nivel de servicio	Regional	Estatal	Intermedio	Medio	Basico	conc. rural	Rural.
	Rango de Poblacion.	1 de 500000 hab.	100000 a 500000	50000 a 100000	10000 a 50000	5000 a 10000	2500 - 5000	menos-2500
	Poblacion demandante.	Poblacion mayor de 4 años						
	Unidad basica de servicio.	butaca						
	Capacidad de diseño (* 1)	1	1	1	1			
	Turnos de operaciones	variable.	variable.	variable.	variable.			
	Capacidad de servicio. (* 1)	1	1	1	1			
	Poblacion atendida (Habs./ UBS)	120	120	120	120			
	M2 construidos por UBS.	1.7 metros cuadrados.						
Dimensio- namiento.	M2 terreno por UBS.	seis metros cuadrados.						
	Estacionamiento por UBS (cajones)	uno por cada quince butacas.						

modulacion tipo.

Dimensio- namiento.	Modulos tipo.	A 1600 butacas	B 800 butacas.	C 200 butacas.
	Turnos de operacion.	variable.	variable.	variable.
	Capacidad de atencion (* 2)	1600	800	250
	Poblacion atendida (Habitantes/modulo.)	192000	96000	30000
	M2 / construidos por modulo.	2720	1360	425
	M2/ terreno por modulo.	9600	4800	1500
	Niveles de construccion.	1	1	1
	Coficiente de ocupacion del suelo(COS)	0.28	0.28	0.28
	Coficiente de utilizacion del suelo.(CUS)	0.28	0.28	0.28
	Estacionamientos por modulo (cajones)	107	53	17

Observaciones: *1 Espectadores por butaca por * 2 Espectadores por modulo por audicion.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

SAHOP		sistema normativo de equipamiento urbano				
		subsistema: cultura		elemento: auditorio		
localizacion y dotacion urbana.						
Dotacion	Dotacion por nivel de servicio.	Jerarquia urbana y nivel de	Regional.	Estatal	Intermedio.	Medio
		Rango de Poblacion	1 de	100,000	50,000	10,000
			50,000	500,000	100,000	50,000
		No. de UBS requeridas(M2)	4167 a +	833 a 4167	417 a 833	83 a 417
		Modulacion generica del elemento	1600	800	800	250
		No. de modulos.	3 a +	1\1.5	1	1\2
		Tumos de operacion	variable	variable	variable	variable
	Poblacion atendida por mod	192,000	96000	96000	30000	
	Dotacion urbana.	Densidad promedio de poblacion (hab./Ha.)	100 a 200	100 a 200	50 a 100	50 a 100
		Radio de influencia del elemento en mts.	2,018	1427	2018	1128
		Cobertura territorial en hectareas.	1,280	640	1280	400
		M2/ cnstruidos por modulo	2,720	1360	1360	425
		M2/ terreno por modulo.	9,600	4800	4800	1500
		No. de estacionamientos por modulo (cajones)	107	53	53	17
Localizacion		Uso del suelo.	Habitacional	#	#	#
	Comercial y de servicios.		•	•	•	•
	Preservacion ecologica.		#	#	#	#
	Preservacion del patrimonio		#	#	#	#
	Industrial.		#	#	#	#
	Escala urbana de insercion.	Centro vecinal.	#	#	#	#
		Centro de barrio.	#	#	*	•
		Subcentro urbano	•	•	•	
		Centro urbano.	•	•		
		Localizacion especial.				
Fuera de la mancha urbana						

Observaciones • recomendable * condicionado # no recomendable.
La columna mas remarcada corresponde al nivel del poblado de Sn. Miguel Topilejo.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

sistema normativo de equipamiento urbano						
sub-sistema: cultura						
seleccion del predio. elemento: auditorio						
características del predio.	Jerarquía urbana y nivel de servicio		Regional.		Básico	
	Rango de Población	1 de	Estatal	Intermedio.	Medio	
	50,000	100,000	50,000	50,000	10,000	5,000
	500,000	500,000	800	100,000	50,000	10,000
Modulación genérica del elem. (M2 cons.)	1600	800	800	800	250	
M2/ construidos por módulo	2720	22 Sep	22 Sep	1360	425	
M2/ terreno por módulo	9600	4800	4800	4800	1500	
Proporción del predio. doble.						
Frentes mínimo recomendables (Mts)	70	50	50	50	27	
No. de frentes recomendables.	de 3 a 4	de 3 a 4	de 3 a 4	de 3 a 4	de 2 a 3	
Pendientes recomendables. del 2 al 8 %.						
Resistencia mínima del suelo. (Tons./ m2)	10	10	10	10	10	
Posición en la manzana.						
Redes y canalizaciones.	completa	completa	completa	completa	completa	cabeceera.
Agua potable.	•	•	•	•	•	•
Alcantarillado.	•	•	•	•	•	•
Energía eléctrica.	•	•	•	•	•	•
Alumbrado público.	•	•	•	•	•	•
Teléfono.	•	•	•	•	•	•
Pavimentación.	•	•	•	•	•	•
Recolección de basura	•	•	•	•	•	•
Transporte público.	•	•	•	•	•	•
Vigilancia.	•	•	•	•	•	•
Autopista interurbana.	#	#	#	#	#	#
Carretera.	#	#	#	#	#	#
Camino vecinal.	#	#	#	#	#	#
Autopista urbana.	#	#	#	#	#	#
Avenida principal.	•	•	•	•	•	•
Avenida secundaria	•	•	•	•	•	•
Calle colector.	#	#	#	#	#	#
Calle local.	#	#	#	#	#	#
Calle o andador peatonal	•	•	•	•	•	•
Infraestructura y serv. urbanos. • indispensable * recomendable # no necesario						
Vialidad • conveniente * Aceptable # no conveniente						
La columna mas remarcada corresponde al nivel del poblado de Sn. Miguel Topilejo.						

8.-CONCEPTO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO. CONCEPTO FORMAL.

CONCEPTO FILOSÓFICO.

LA CULTURA ENTENDIDA COMO UNA MANIFESTACIÓN DEL QUEHACER HUMANO ES EL PUNTO DE ENLACE Y DE COHESIÓN PARA LA INTEGRACIÓN DE UN CONJUNTO DE PERSONAS Y POR CONSIGUIENTE PARA SU EVOLUCIÓN Y PROGRESO,ES EL ASPECTO QUE MARCA LA ASCENSIÓN DE LA COMUNIDAD UNIDA Y ENTRELAZADA CON UN APOYO MUTUO ENTRE SUS INTEGRANTES

CONCEPTO FUNCIONAL.

EL ACCESO A LA CULTURA HACIA EL PUEBLO REQUIERE DE UN LUGAR ESPECIFICO EN EL CUAL LA COMUNIDAD PUEDA DESARROLLAR ACTIVIDADES QUE PERMITAN SU INTERACCIÓN, ASÍ COMO SU INTEGRACIÓN A UN MARCO HISTÓRICO -SOCIAL ESPECIFICO EN UN ESPACIO FORMA QUE PROPICIE ESTAS ACTIVIDADES CON ACCESO SENCILLO A LAS INSTALACIONES, GRANDES VESTIBULACIONES POR MEDIO DE PLAZAS INTERIORES Y EXTERIORES QUE FACILITEN ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE Y SU INTEGRACIÓN AL CONTEXTO NATURAL.

LA CONSERVACIÓN DE LA IMAGEN URBANA ES UN ASPECTO IMPORTANTE DENTRO DE LA ARQUITECTURA, EN ESE SENTIDO EL PROYECTO REVELA UN ESTILO INFLUENCIADO GRANDEMENTE POR ELEMENTOS CLÁSICOS DE LA ARQUITECTURA MEXICANA COMO SON LA PLAZA, LOS PATIOS INTERIORES A MANERA DE CLAUSTROS, EL PREDOMINIO DE LOS MACIZOS SOBRE LOS VANOS, PAÑOS LIMPIOS, TABLEROS, PLANOS ELEVADOS Y DEPRIMIDOS, EL COLOR Y LA UTILIZACIÓN DE ALGUNOS MATERIALES DE LA REGIÓN COMO SON EL TEPETATE, LA PIEDRA BRAZA , ETC.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

**9.- DETERMINACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL
PROYECTO ARQUITECTÓNICO.**

DETERMINACIÓN DEL PROYECTO:

EN BASE AL ESTUDIO URBANO REALIZADO EN EL POBLADO DE SAN MIGUEL TOPILEJO SE DETECTARON INNUMERABLES DEFICIENCIAS EN LOS SERVICIOS URBANOS E INFRAESTRUCTURA Y PRINCIPALMENTE EN EL RUBRO DEL EQUIPAMIENTO URBANO,ES POR ESTO QUE SE DETERMINO REALIZAR HASTA SU ETAPA TERMINAL LA PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO URBANO,DESARROLLANDO EN SU TOTALIDAD LOS PROYECTOS DE EQUIPAMIENTO URBANO REQUERIDOS CON MAYOR URGENCIA PARA SATISFACER LAS DEMANDAS DE LA POBLACIÓN CUYA TENDENCIA ES AL CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO RÁPIDO PASANDO SEGURAMENTE DE UNA DENSIDAD BAJA A UNA DENSIDAD MEDIA.

- * CASA DE LA CULTURA.
- * SUBDELEGACIÓN DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS.
- * RASTRO.
- * HOSPITAL GENERAL DE ZONA.
- * MERCADO.
- * CENTRO DEPORTIVO.

ESCUELA TÉCNICA.

ADEMAS DE DOS SOLUCIONES EN EL RUBRO DE VIVIENDA.

- * DESARROLLO DE VIVIENDA MEDIA Y CENTRO DE BARRIO.
- * DESARROLLO DE VIVIENDA POPULAR.

S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

CASA DE LA CULTURA.

EL PROYECTO SE DESARROLLA EN UN TERRENO SEMIPLANO DE 22,580.00 m² AL SUR DEL POBLADO EN DONDE DE ACUERDO A LA PROPUESTA DE USO DE SUELO,ES FACTIBLE DESARROLLAR UN SUBCENTRO URBANO EL CUAL CONTENGA LOS ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO URBANO NECESARIOS Y COMPATIBLES ENTRE SI PARA SATISFACER DEMANDAS POBLACIONALES A CORTO Y MEDIANO PLAZO.

EL EDIFICIO SE INSCRIBE DENTRO DEL RUBRO DE EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN Y CULTURA Y ESTA DETERMINADO EN SUS ESPACIOS Y DIMENSIONAMIENTO POR LA NORMATIVIDAD CORRESPONDIENTE A EQUIPAMIENTO DE TIPO MEDIO PROGRESIVO PARA POBLACIONES QUE VAN DE LOS 10,000 A LOS 50,000 HABITANTES.

EL ÁREA TECHADA DEL EDIFICIO ABARCA POCO MAS DE 6,000.00 m². CONFORMADA POR ÁREAS TALES COMO,EL TEATRO AUDITORIO CON UNA CAP. DE 700 BUTACAS APROX. CON SUS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS COMO CAMERINOS,VESTIDORES, ÁREA DE ENSAYOS FOYER,FUENTE DE SODAS,BODEGAS ETC.

LA BIBLIOTECA LOCAL CON UNA POBLACIÓN ATENDIDA PROMEDIO DE 90 PERSONAS,CON ÁREAS ADICIONALES COMO HEMEROTECA Y VIDEOTECA.

RESTAURANTE CON CAPACIDAD DE SERVICIO PARA 100 PERSONAS,ADEMAS DEL ÁREA ADMINISTRATIVA Y DEL ÁREA DE TALLERES QUE TIENEN LA CARACTERÍSTICA DE PODER SERVIR PARA VARIAS ACTIVIDADES,DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DE DURACIÓN Y HORARIOS DE CADA ACTIVIDAD,ESTO SE COMPLEMENTA CON EL TEATRO AL AIRE LIBRE QUE ES EL ELEMENTO CENTRAL DEL PROYECTO EL CUAL POR SU FORMA PROPICIA LA CIRCULACIÓN EN TORNO A EL Y GENERA LOS ACCESOS A LOS DIFERENTES ESPACIOS QUE CONFORMAN EL CONJUNTO,Y PROPICIA ESPACIOS DE ESTAR EN LOS VESTÍBULOS DE LAS DIFERENTES ÁREAS TENDIENTES A FORTALECER EL CONCEPTO DEL EDIFICIO QUE ES FAVORECER LA INTEGRACIÓN Y LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD POR MEDIO DE LAS ACTIVIDADES QUE ALLÍ SE LLEVEN A CABO.

EN EL ASPECTO COMPOSITIVO Y FORMAL,SE PROCURA LA INTEGRACIÓN AL ENTORNO URBANO Y NATURAL,SIN RENUNCIAR A LA MONUMENTABILIDAD QUE ES UNA CARACTERÍSTICA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA,EL PROYECTO SE DESARROLLA HORIZONTALMENTE,DESTACANDO POR ENCIMA DE LOS OTROS ELEMENTOS, EL CUERPO CENTRAL DEL



CASA DE LA CULTURA .

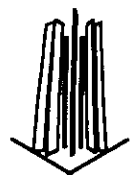
JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

DEAMBULATORIO RODEADO POR COLUMNAS QUE ENCIERRAN EL TEATRO AL AIRE LIBRE GENERADOR DEL ASPECTO FUNCIONAL Y CONCEPTUAL DEL EDIFICIO.

AL FONDO SE LEVANTA POR ENCIMA DE TODO EL EDIFICIO,EL CUERPO DEL TEATRO AUDITORIO COMO UN GRAN VOLUMEN QUE DENOTA LA FUNCIÓN QUE ALLÍ SE REALIZARA.

FORMALMENTE EL RITMO QUE SE MANEJA EN EL EDIFICIO TRATA DE SER ARMONIOSO Y MODULADO,PREDOMINANDO EL MACIZO SOBRE EL VANO,EMULANDO E INTEGRANDO EN LA COMPOSICIÓN GENERAL A ELEMENTOS CLÁSICOS DE LA ARQUITECTURA MEXICANA.

FINALMENTE,DE ACUERDO AL PLAN ESTRATÉGICO NORMATIVO PROPUESTO Y A POLÍTICAS MANEJADAS POR EL GOBIERNO,EL PROYECTO SE PUEDE DESARROLLAR EN ETAPAS Y ESTA CONTEMPLADO A MEDIANO Y LARGO PLAZO.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

ZONA	AREA	SUBAREA	SUP.
ADMINISTRATIVA.	ADMINISTRACION	RECEPCION	50,00 m2
		SECRETARIA.	15,00 m2
		ARCHIVO.	6,00 m2
		OFNA. ADMINISTRADOR	25,00 m2
		OFNA. COORDINADOR	20,00 m2
		EVENTOS CULTURALES	
		OFNA. COORDINADOR	25,00 m2
		GENERAL	
		OFNA. DIRECTOR.	48,00 m2
		SALA DE JUNTAS.	56,00 m2
		OFNA. DEL CONTADOR.	20,00 m2
		ARCHIVO.	6,00 m2
		SANITARIOS H. Y M.	35,00 m2
EDUCATIVO CULTURAL	TALLER DE DANZA REGIONAL	VESTIBULO	95,00 m2
		AREA DE ENSAYOS.	
	TALLER DE PINT.	VESTIBULO. LOCKERS.	130,00 m2

S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

ZONA	AREA	SUBAREA	SUP.
		AREA DE MODELO BODEGA.	130,00 m2
		AREA DETRABAJO	
	TALLER DE ESCULTURA.	AREA DE MODELO VESTIBULO. LOCKERS. TARJAS. AREA DE TRABAJO. AREA DE MODELO.	130,00 m2
	TALLER TEATRO Y DECLAMACION	VESTIBULO ESTRADO AREA DE SILLAS BODEGA	130,00 m2
	TALLER DIBUJO TECNICO	VESTIBULO AREA RESTIRADORES ESTRADO TARJAS BODEGA LOCKERS	130,00 m2
	TALLER COSTURA	VESTIBULO AREA DE TRAZO AREA CORTADO AREA CONFECCION COSTURA GUARDAROPA	95,00 m2



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

ZONA	AREA	SUBAREA	SUP.
	AEROBICS.	VESTIBULO	80,00 m2
	AREA ENTRENAM.	CABINA DE SONIDO GUARDAROPA BAÑOS VESTIDORES	
	TALLER MUSICA.	ESTRADO AREA DE SILLAS BODEGA DE MOBILIARIO	80,00 m2
EDUCATIVO CULTURAL.	BIBLIOTECA	ESTUDIO COLECTIVO ESTUDIO INDIVIDUAL PRESTAMO RESTAURACION ADMINISTRACION HEMEROTECA MAPOTECA VIDEOTECA FOTOCOPIADO SANITARIOS	266,00 m2 90,00 m2 40,00 m2 50,00 m2 40,00 m2 40,00 m2 40,00 m2 40,00 m2 15,00 m2 25,00 m2
	TEATRO AL AIRE LIBRE	ESCENARIO GRADAS CABINA DE LUZ Y SON. CAMERINOS	145,00 m2 300,00 m2 60,00 m2 60,00 m2
SERVICIOS	INTENDENCIA	RECEPCION OFICINA INTENDENCIA JEFE INTENDENCIA	12,00 m2 20,00 m2 25,00 m2

S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

ZONA	AREA	SUBAREA	SUP.
		BAÑOS VESTIDORES	48,00 m2
		CUARTO DE ASEO	10,00 m2
		CUARTO DE BASURA	40,00 m2
		ESTACIONAMIENTO	5687,00 m2
		CUARTO DE MAQUINAS	65,00 m2
		TALLER MANTENIMIENTO	50,00 m2
		CUARTO ELECTRICO	50,00 m2
		PATIO MANIOBRAS	290,00 m2
	RESTAURANTE	VESTIBULO	80,00 m2
		CAJA	6,00 m2
		AREA COMENSALES	450,00 m2
		BARRA SERVICIOS	45,00 m2
		SANITARIOS	35,00 m2
		COCINA	95,00 m2
		FRIGORIFICO	28,00 m2
		ALMACEN	30,00 m2
		BODEGA	25,00 m2
		LAVADO DE VAJILLAS	20,00 m2



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

TALLER DE DIBUJO .

MATRIZ DE RELACIÓN DE FUNCIONES.

1	vestibulo	●
2	area de restiradores	●
3	estrado	○
4	lockers	○
5	tarjas	○
6	bodega	○

TIPOS DE RELACION

- DIRECTA
- ◐ INDIRECTA
- NULA
- DIRECTA
- INDIRECTA

MATRIZ DE RELACIÓN DE FUNCIONES

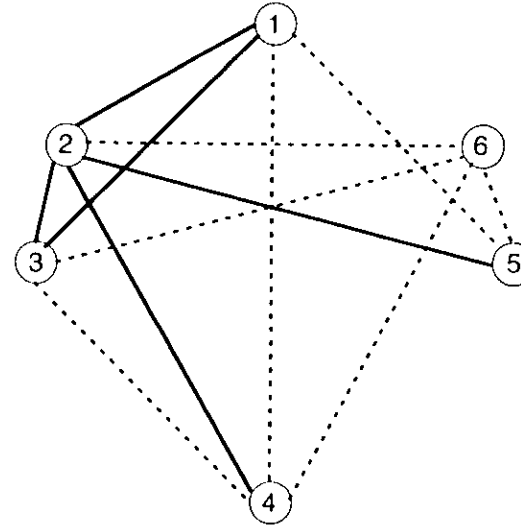
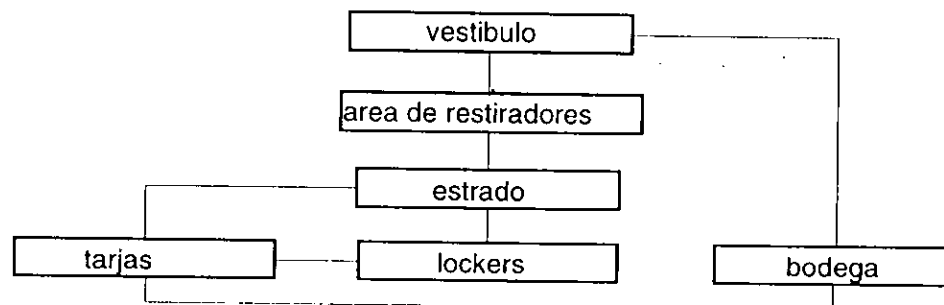
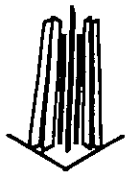


DIAGRAMA DE RELACIÓN DE FLUJO DE FUNCIONAMIENTO



SAN MIGUEL TOPILEJO



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

ADMINISTRACION.

MATRIZ DE RELACION DE FUNCIONES.

1	vestibulo										
2	recepción	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3	barra de atención	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4	oficina del contador	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5	oficina del coordinador eventos culturales.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6	oficina del coordinador gral.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7	oficina del director	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
8	area secretarial	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
9	archivo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
10	sanitarios	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
11	sala de juntas	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

TIPOS DE RELACION

- DIRECTA
- ◐ INDIRECTA
- NULA
- DIRECTA
- INDIRECTA

MATRIZ DE RELACION DE FUNCIONES

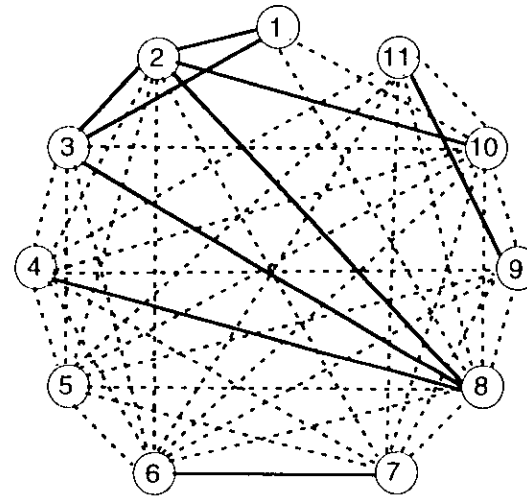
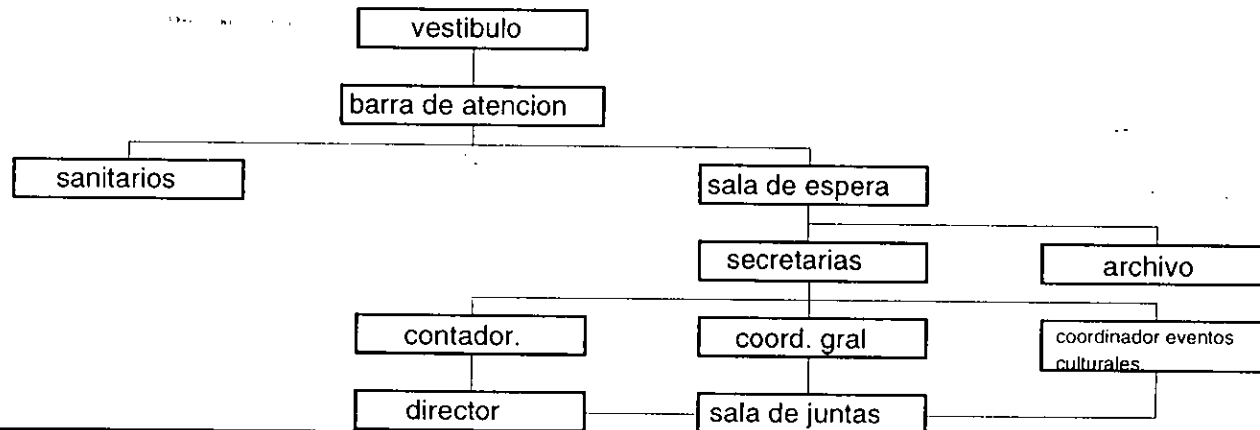


DIAGRAMA DE RELACION DE FLUJO DE FUNCIONAMIENTO



SAN MIGUEL TOPYEJO



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

TALLER DE BAILE REGIONAL.

MATRIZ DE RELACIÓN DE FUNCIONES.

1	vestibulo	●
2	area de ensayos	◐
3	bodega	○
4	baños vestidores	●
5	sanitarios	○
6	guardarropa.	◐

TIPOS DE RELACION

- DIRECTA
- ◐ INDIRECTA
- NULA
- DIRECTA
- INDIRECTA

MATRIZ DE RELACIÓN DE FUNCIONES

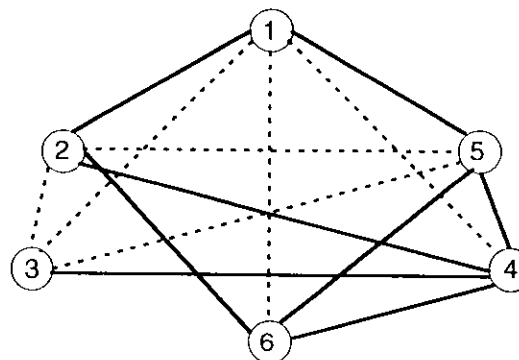
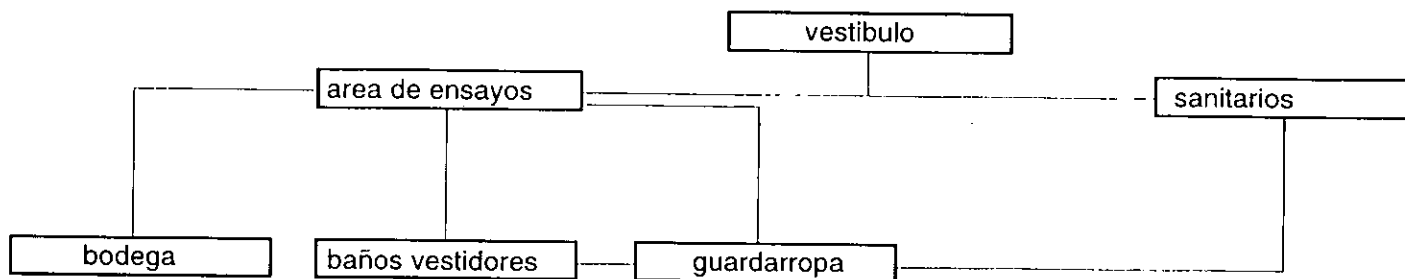


DIAGRAMA DE RELACIÓN DE FLUJO DE FUNCIONAMIENTO



SAN MIGUEL TOPILJO



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

TALLER DE PINTURA.

MATRIZ DE RELACIÓN DE FUNCIONES.

1	vestibulo
2	lockers
3	tarjas
4	bodega
5	area de trabajo
6	area de modelado
7	vestidor

TIPOS DE RELACION

- DIRECTA
- ◐ INDIRECTA
- NULA
- DIRECTA
- INDIRECTA

MATRIZ DE RELACIÓN DE FUNCIONES

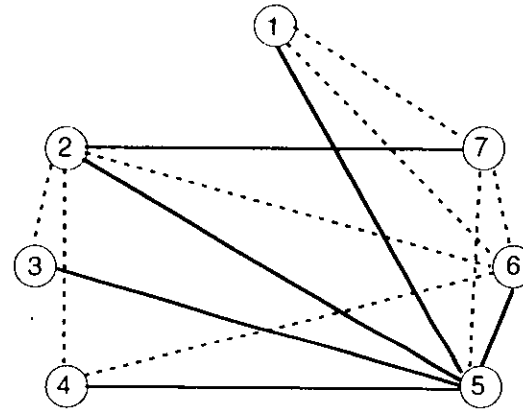
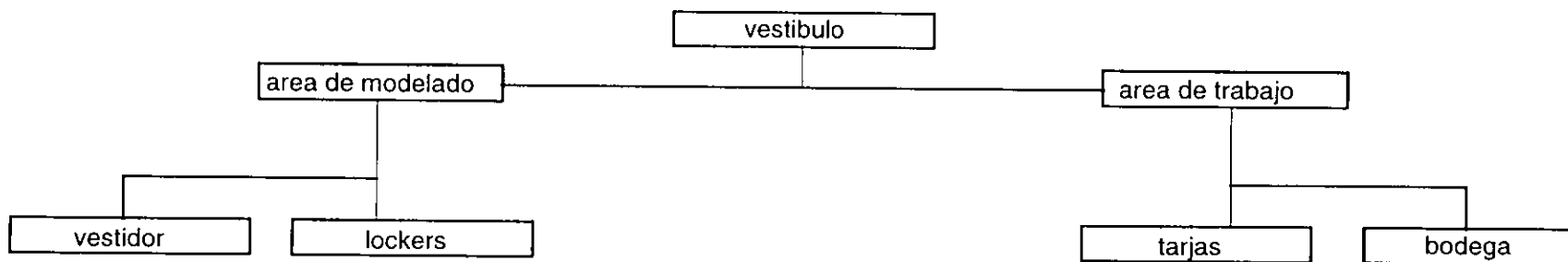


DIAGRAMA DE RELACIÓN DE FLUJO DE FUNCIONAMIENTO



SAN MIGUEL TOPILEJO



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

SERVICIOS.

MATRIZ DE RELACION DE FUNCIONES.

1	cuarto de aseo	
2	cuarto de basura	
3	estacionamiento	
4	caseta de vigilancia	
5	cuarto de maquinas	
6	patio de maniobras	
7	taller de mantenimiento	

TIPOS DE RELACION

● DIRECTA

◐ INDIRECTA

○ NULA

— DIRECTA

---- INDIRECTA

MATRIZ DE RELACION DE FUNCIONES

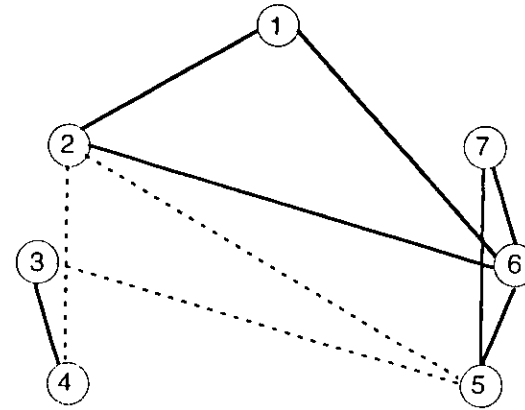
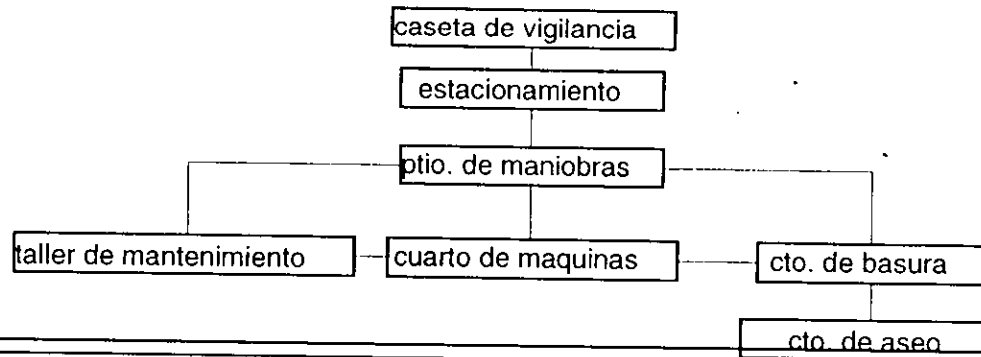


DIAGRAMA DE RELACION DE FLUJO DE FUNCIONAMIENTO



S
A
N
M
I
G
U
E
L
T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

BIBLIOTECA.

MATRIZ DE RELACION DE FUNCIONES.

1	vestibulo
2	barra de atencion
3	ficheros
4	acervo
5	hemeroteca
6	mapoteca
7	videoteca
8	fotocopiado
9	sanitarios
10	estudio infantil
11	estudio colectivo
12	estudio individual

TIPOS DE RELACION

- DIRECTA
- ◐ INDIRECTA
- NULA
- DIRECTA
- INDIRECTA

MATRIZ DE RELACION DE FUNCIONES

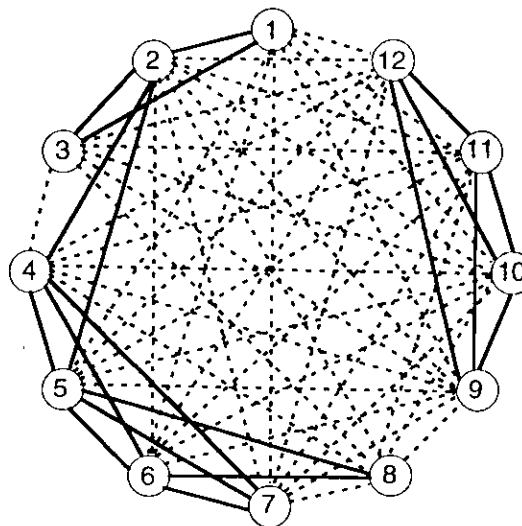
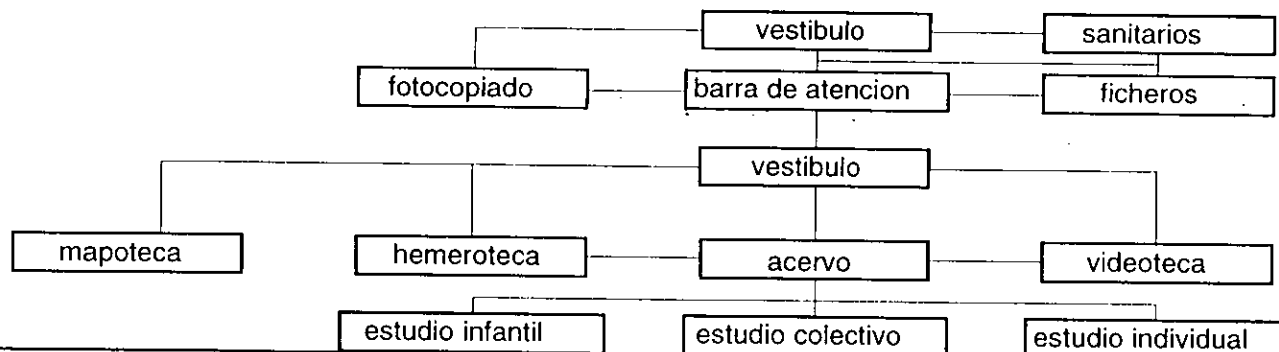


DIAGRAMA DE RELACION DE FLUJO DE FUNCIONAMIENTO



S
A
N
M
I
G
U
E
L

T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

RESTAURANTE.

MATRIZ DE RELACION DE FUNCIONES.

1	vestibulo										
2	caja	●									
3	area de comensales	●	●								
4	barra de servicio	●	●	●							
5	sanitarios	●	●	●	●						
6	cocina	●	●	●	●	●					
7	frigorifico	●	●	●	●	●	●				
8	almacen	●	●	●	●	●	●	●			
9	patio de servicio	●	●	●	●	●	●	●	●		
10	bodega	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
11	cuarto de basura	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

TIPOS DE RELACION

● DIRECTA

◐ INDIRECTA

○ NULA

— DIRECTA

--- INDIRECTA

MATRIZ DE RELACION DE FUNCIONES

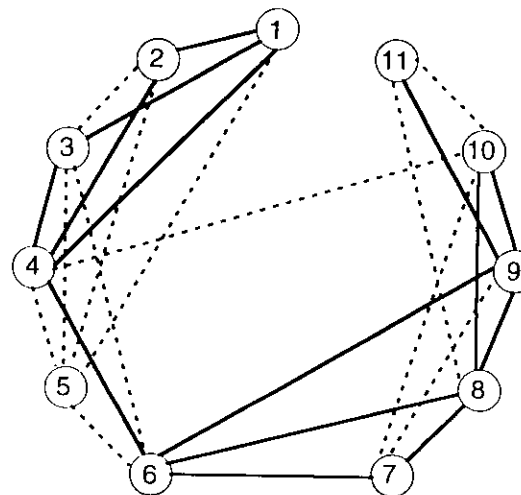
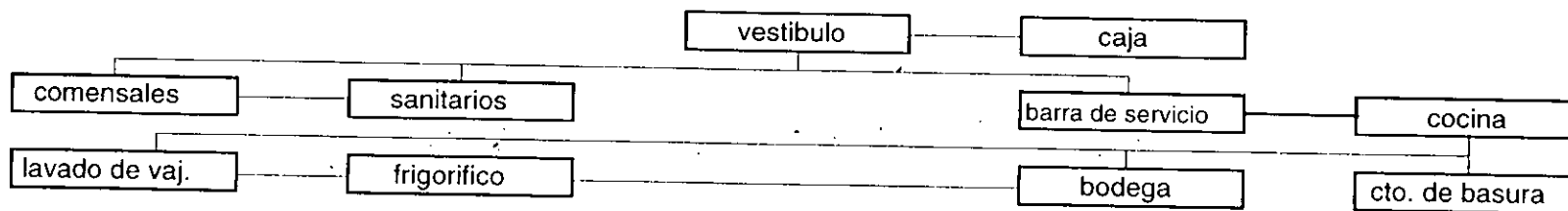


DIAGRAMA DE RELACION DE FLUJO DE FUNCIONAMIENTO



SAN MIGUEL TOP-FLUJO

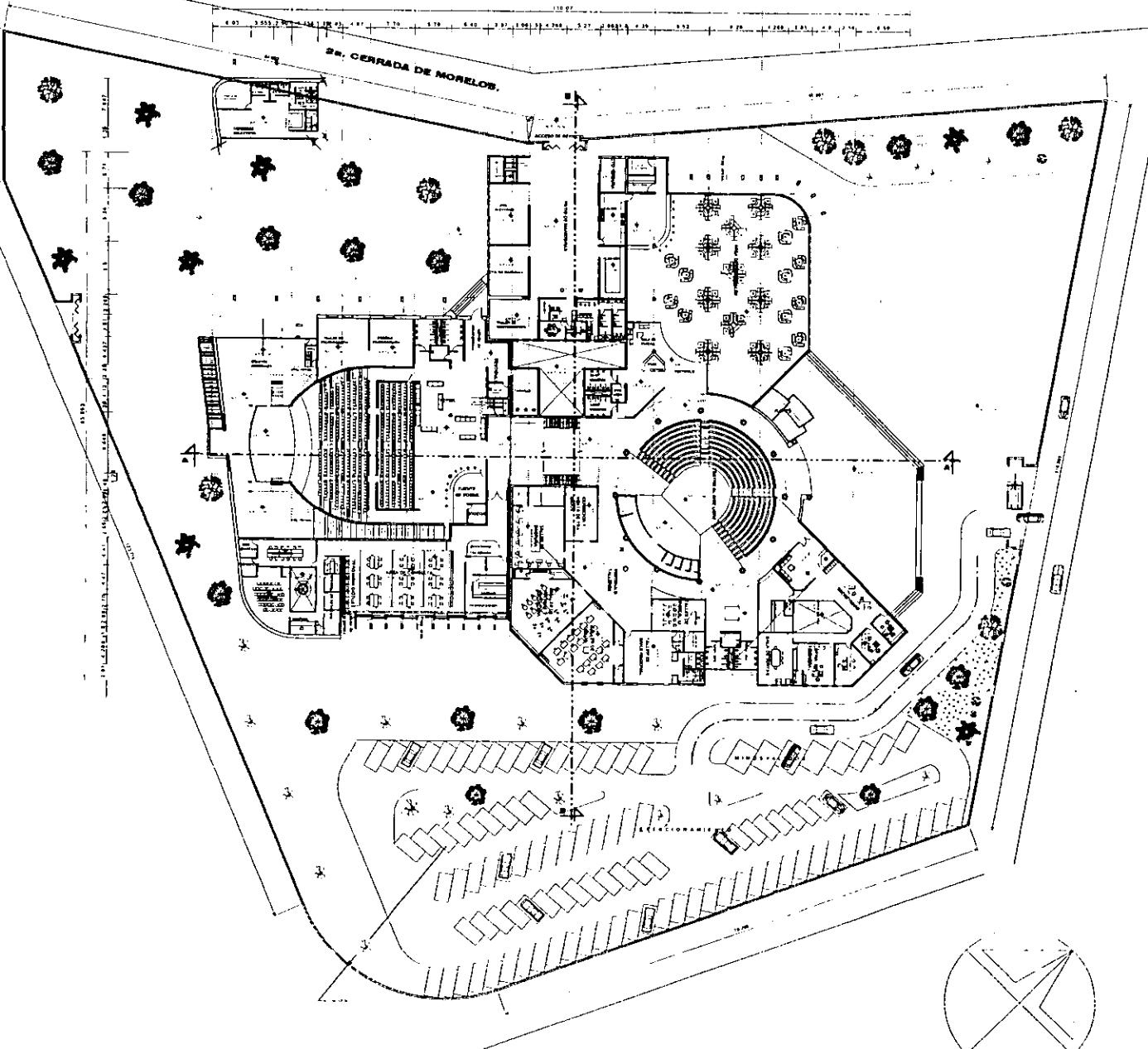


CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

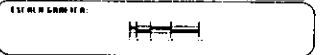
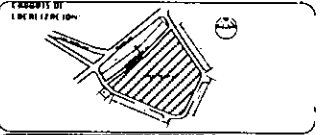
P
 Q
 R
 S
 T
 U
 V
 W
 X
 Y
 Z

1' 2' 3' 4' 5' 7' 9' 10' 11' 12' 13' 14' 15'
 1 1' 2 2' 3 4 4' 5 7 9 10 11 11' 12 13 14 15



ÁREAS DE CONTINER EN CASAS (INDICAN EN MILES DE METROS CUADRADOS)

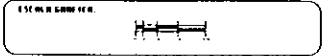
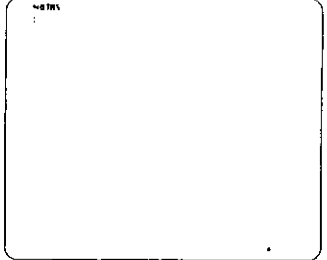
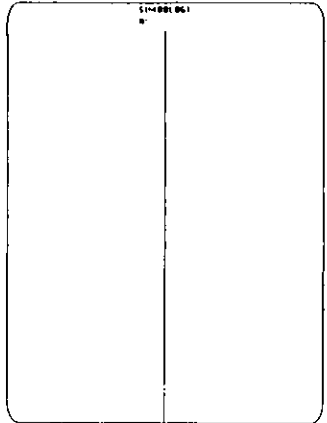
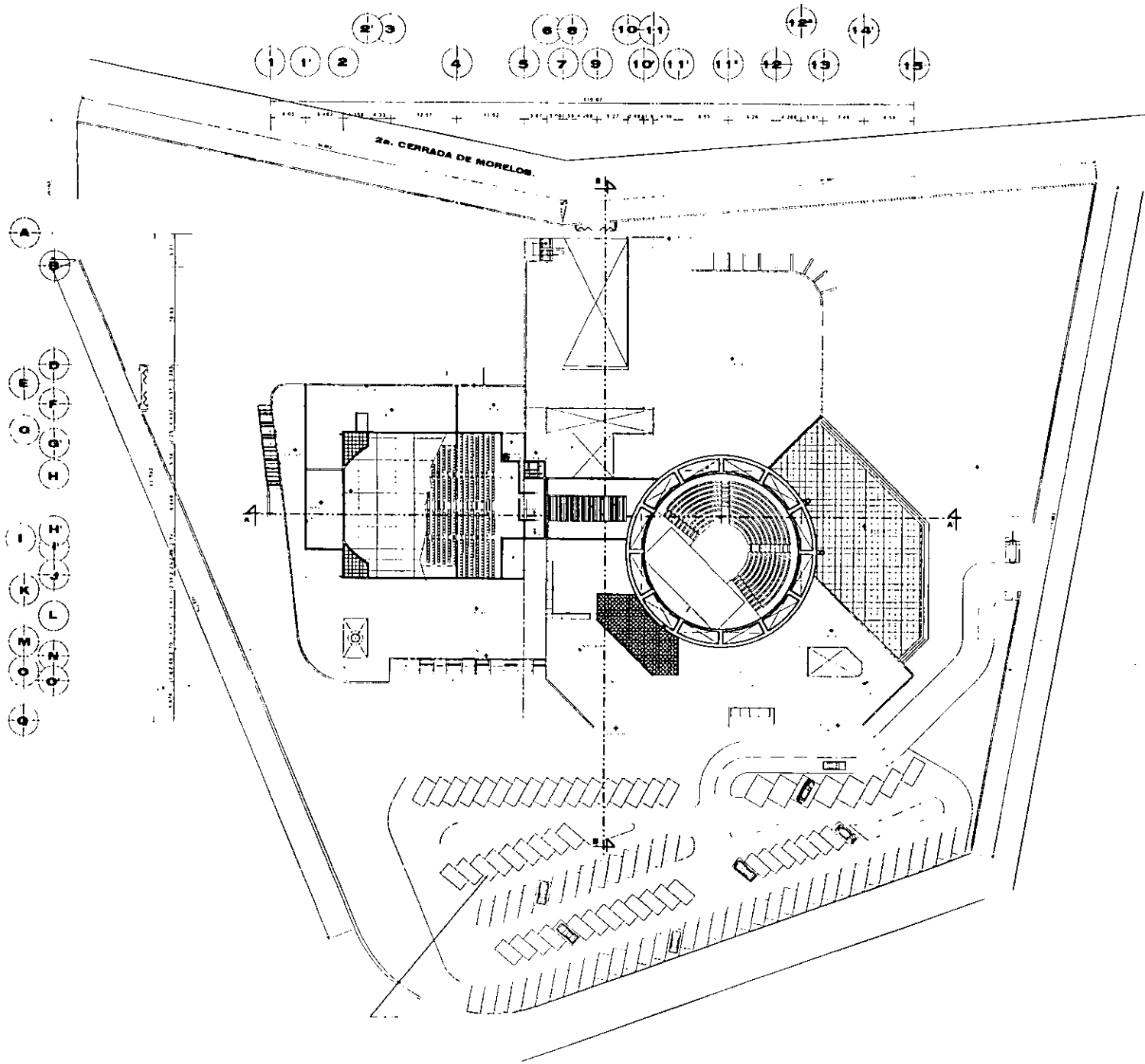
RESTAURANTE	1100.00 m ²
ÁREA ADMINISTRATIVA	500.00 m ²
NEFITECUM	400.00 m ²
ÁREA DE TALLERES	420.00 m ²
BIBLIOTECA	385.00 m ²
TEATRO ALICERTECO (área de espectáculo)	500.00 m ²
TEATRO ALICERTECO (área de servicios para el público)	1400.00 m ²
TEATRO ALICERTECO (área de servicios para el público)	300.00 m ²
TEATRO ALICERTECO (área de servicios para el público)	200.00 m ²
TEATRO ALICERTECO (área de servicios para el público)	110.00 m ²
TEATRO ALICERTECO (área de servicios para el público)	900.00 m ²
CIRCULO DE CULTURA Y DEPORTES	1100.00 m ²
VESTIBULO DE ENTRADA	100.00 m ²
ÁREA DE ESTACIONAMIENTO	150.00 m ²
ÁREAS EXTERNAS DE SERVICIOS	287.00 m ²
PLAZA DE ACCESO A TERMINOS	700.00 m ²
ÁREAS EXTERNAS DE SERVICIOS (ÁREAS DE SERVICIOS)	2000.00 m ²
ÁREAS EXTERNAS DE SERVICIOS (ÁREAS DE SERVICIOS)	2700.00 m ²
ÁREAS EXTERNAS DE SERVICIOS (ÁREAS DE SERVICIOS)	1300.00 m ²
ÁREAS EXTERNAS DE SERVICIOS (ÁREAS DE SERVICIOS)	900.00 m ²



CASA DE CULTURA EN MORELOS (FORMA E-2)
 ARQUITECTOS
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PARA PATENTE DE PATENTE

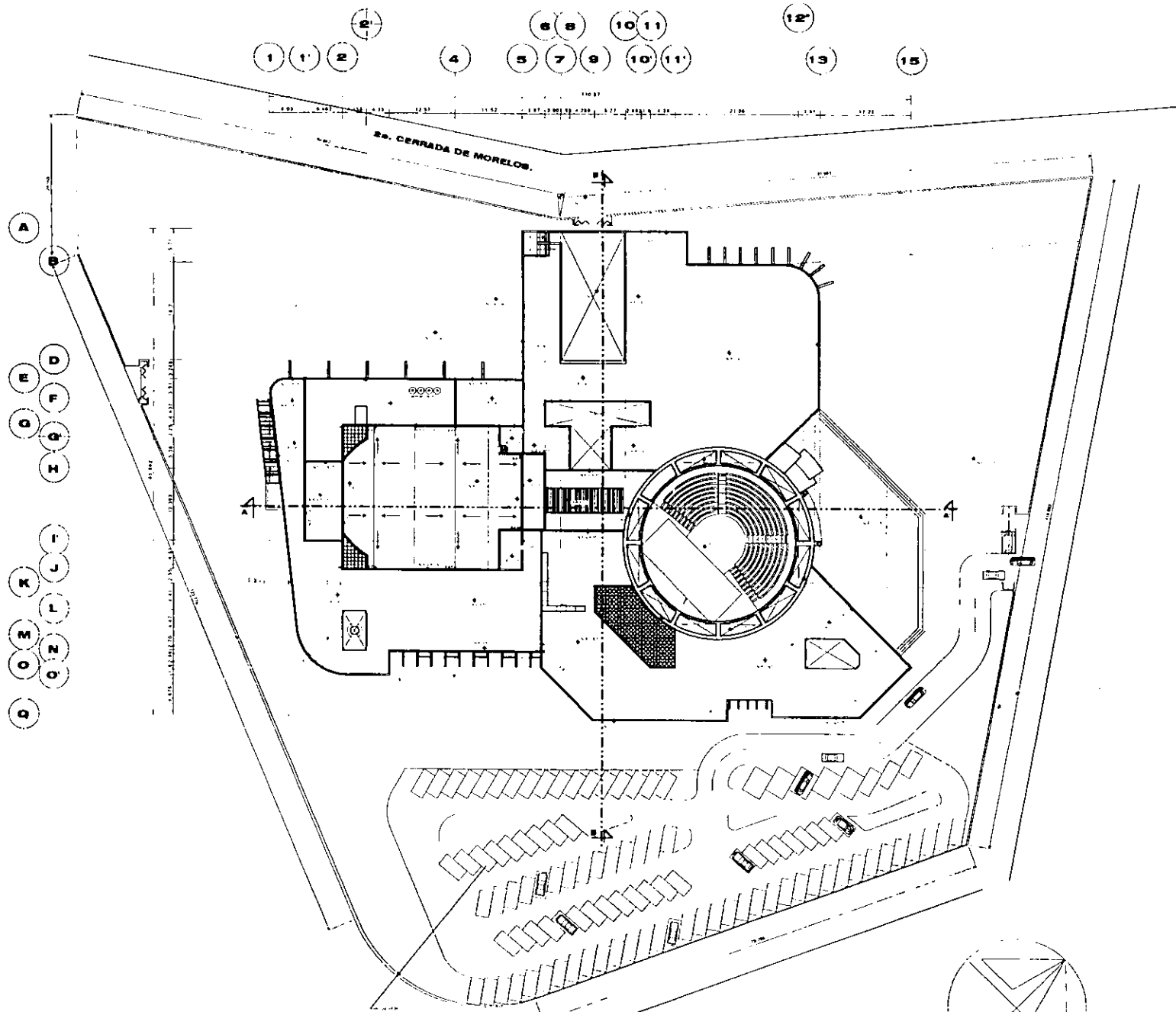
MARZO 1958
 1:25 MTS.

A-1

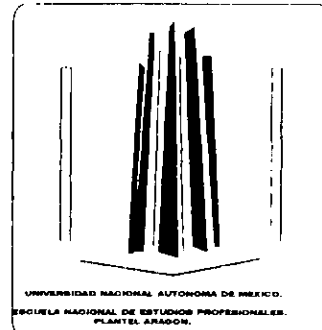
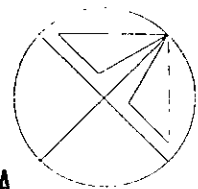


PROYECTO: CASA DE CULTURA, SR. MIGUEL TOPILEJO
 UBICACION: CALLE DE LOS HERMANOS ROSALES, COL. SAN PEDRO DE LOS RIOS, CDMX.
 AREA: 4000 M²
 PLANTA: PLANTA DE LA CASA DE CULTURA
 ESCALA: 1/50

MAYO 1964
 MTS
A-2



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES.
PLANTEL ARADÓN.

SÍMBOLOS:

--	--

NOTAS:

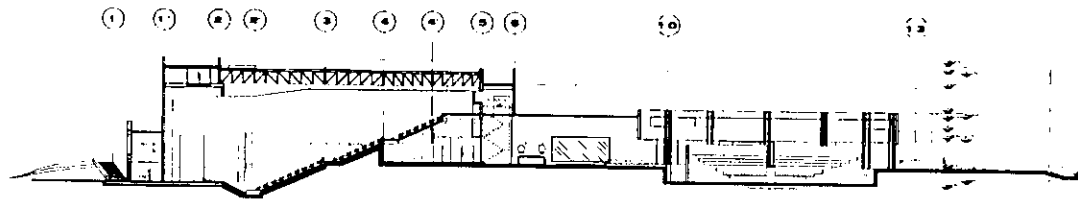
--



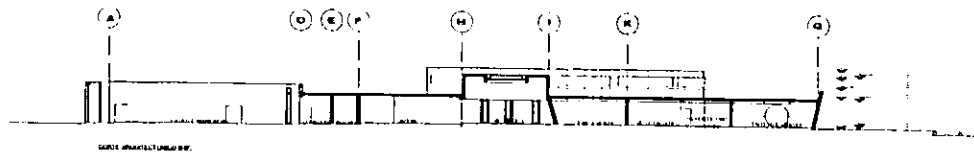
ESCALA GRÁFICA:

TÍTULO: CASA DE CULTURA SAN MIGUEL TOPILEJO
 LOCALIDAD: CALDERAMA DE MORELOS SAN MIGUEL TOPILEJO
 AUTOR: ARQUITECTOS
 FECHA: PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CALENTIDO
 MODELO DE: JUNE PATRICIA SUZANA REYES

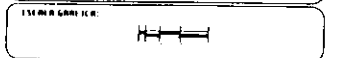
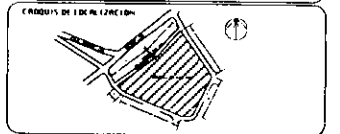
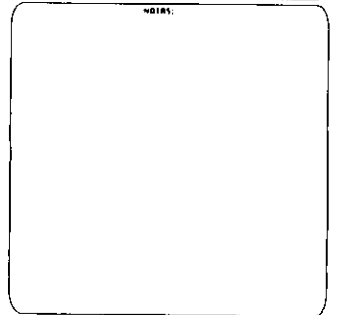
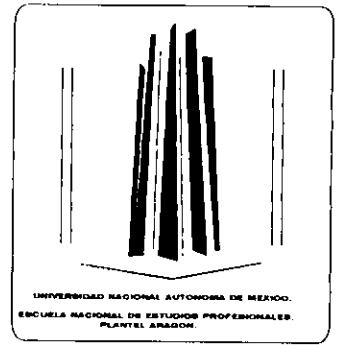
MARZO 1966
 125
 0 MTS
A-3



CORTE ARQUITECTONICO A-A:

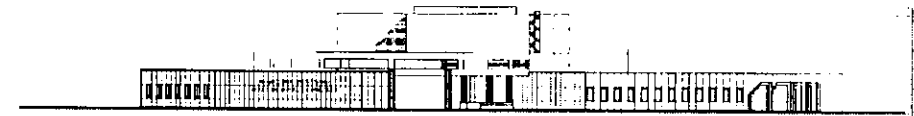


CORTE ARQUITECTONICO B-B:

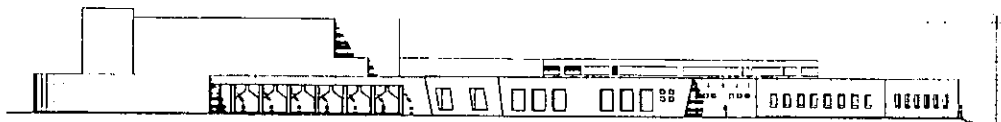


PROYECTO	CASA DE CULTURA "SAN BARTOLOME" TOLUCA.
UBICACION	SECCION DE ESTUDIOS DE SAN BARTOLOME TOLUCA TOLUCA.
PROYECTO	ARQUITECTONICO
PROYECTO	CORTES ARQUITECTONICOS
PROYECTO	PROYECTO DE SECCION DE ALIZACION

MARCA	1:250	MIS	A-4
-------	-------	-----	-----



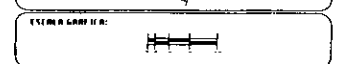
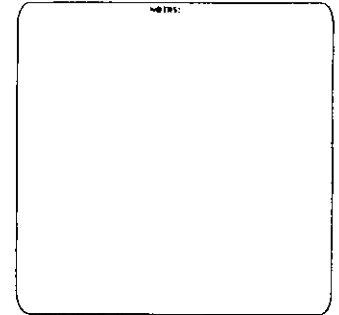
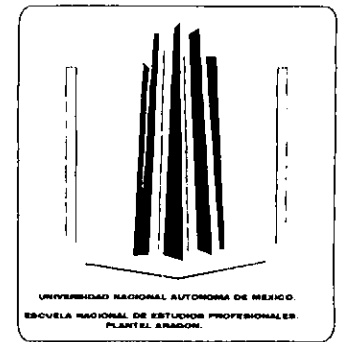
FACHADA NORORIENTE.



FACHADA SURESTE.



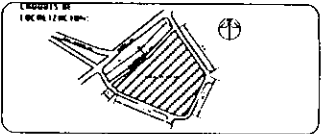
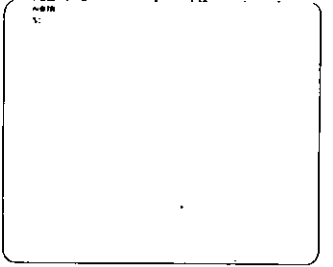
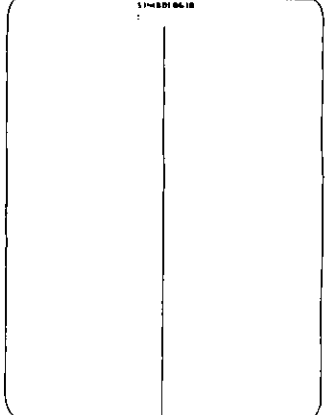
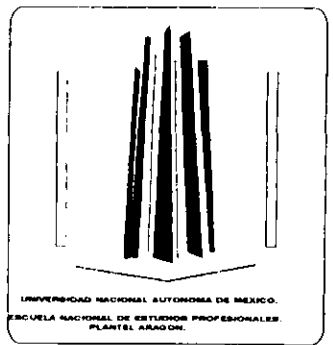
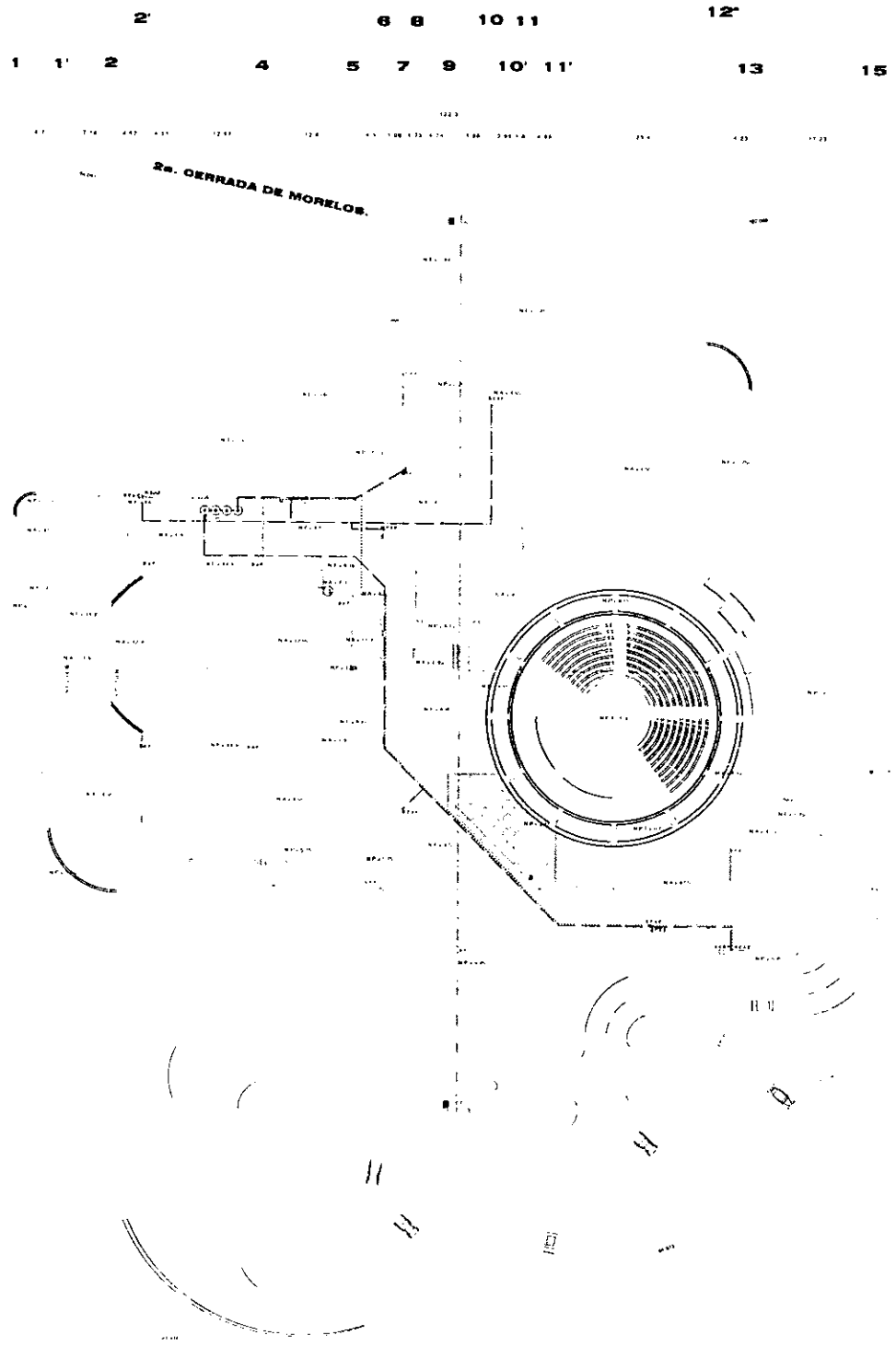
FACHADA NOROESTE.



TÍTULO: CASA DE CULTURA "SAN MIGUEL TOPILEJO"
 AUTOR: ARQUITECTO
 PROYECTO: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
 DISEÑO: JOSÉ PATRICIO CECILIA ROMERO

ESCALA: 1/200
 FECHA: 1965
 LUGAR: MEXICO
A-5

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P



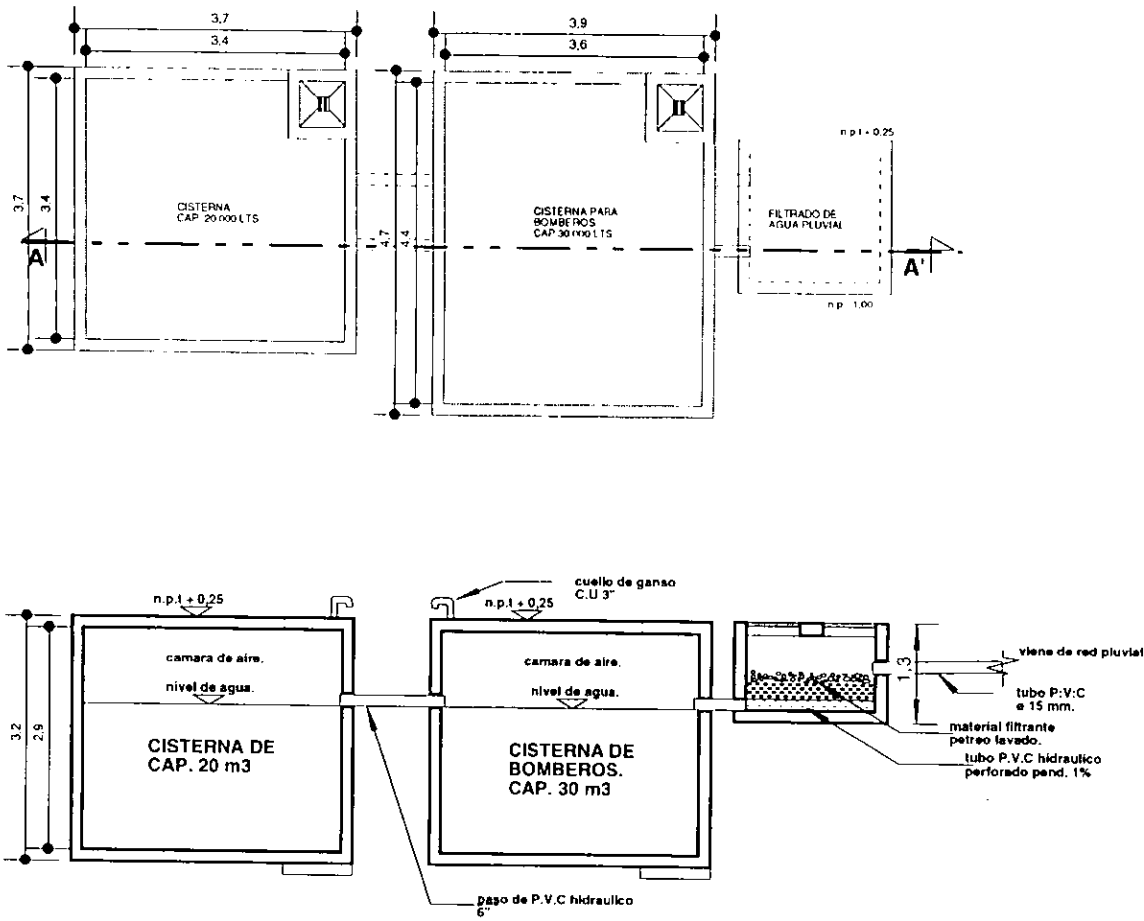
PROYECTO: CASA DE CULTURA SR. MIGUEL TORREJO
 LOCALIZACIÓN: EN CALLE DE MORELOS DEL SR. MIGUEL TORREJO EN LA ZONA
 DE LA ESTACIÓN DE MORELOS
 LOCALIDAD: PLANTEL ARAO D.F.
 FECHA: 15 DE MARZO DE 1968
 ESCALA: 1:250

MARZO 1968

125 MTS

A-3

DETALLE DE RECUPERACIÓN DE AGUAS PLUVIALES.



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .

BIBLIOGRAFÍA.

"PLANIFICACIÓN DE NUEVAS CIUDADES"

GOLANY GIDEON.
EDITORIAL LIMUSA.
MÉXICO ,1985.

"MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO."

BAZANT S. JAN.
EDITORIAL TRILLAS.
MÉXICO ,1996.

"MANUAL DE CONCEPTOS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS."

T. WHITE EDWARD.
EDITORIAL TRILLAS.
MÉXICO ,1991.

"COSTO Y TIEMPO EN EDIFICACIÓN."

SUÁREZ SALAZAR CARLOS.
EDITORIAL LIMUSA.
MÉXICO ,1996.

"ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA."

NEUFERT ERNST.
EDIT. GUSTAVO GILI.
MÉXICO ,1991

"REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F"

EDIT. PORRUA.
MÉXICO ,1990.

S
A
N
M
I
G
U
E
L

T
O
P
I
L
E
J
O



CASA DE LA CULTURA .

JOSE PATRICIO LOZADA ROMERO .