

00163

División de Estudios de Posgrado e Investigación

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM



PLANEACION E INSTRUMENTACION DIDACTICA DE **CURSOS DE DISEÑO**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN DISEÑO ARQUITECTONICO PRESENTA
ENRIQUE **JARROYO RODRIGUEZ**



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVENIDA DE
MEXICO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1997

2-60753



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

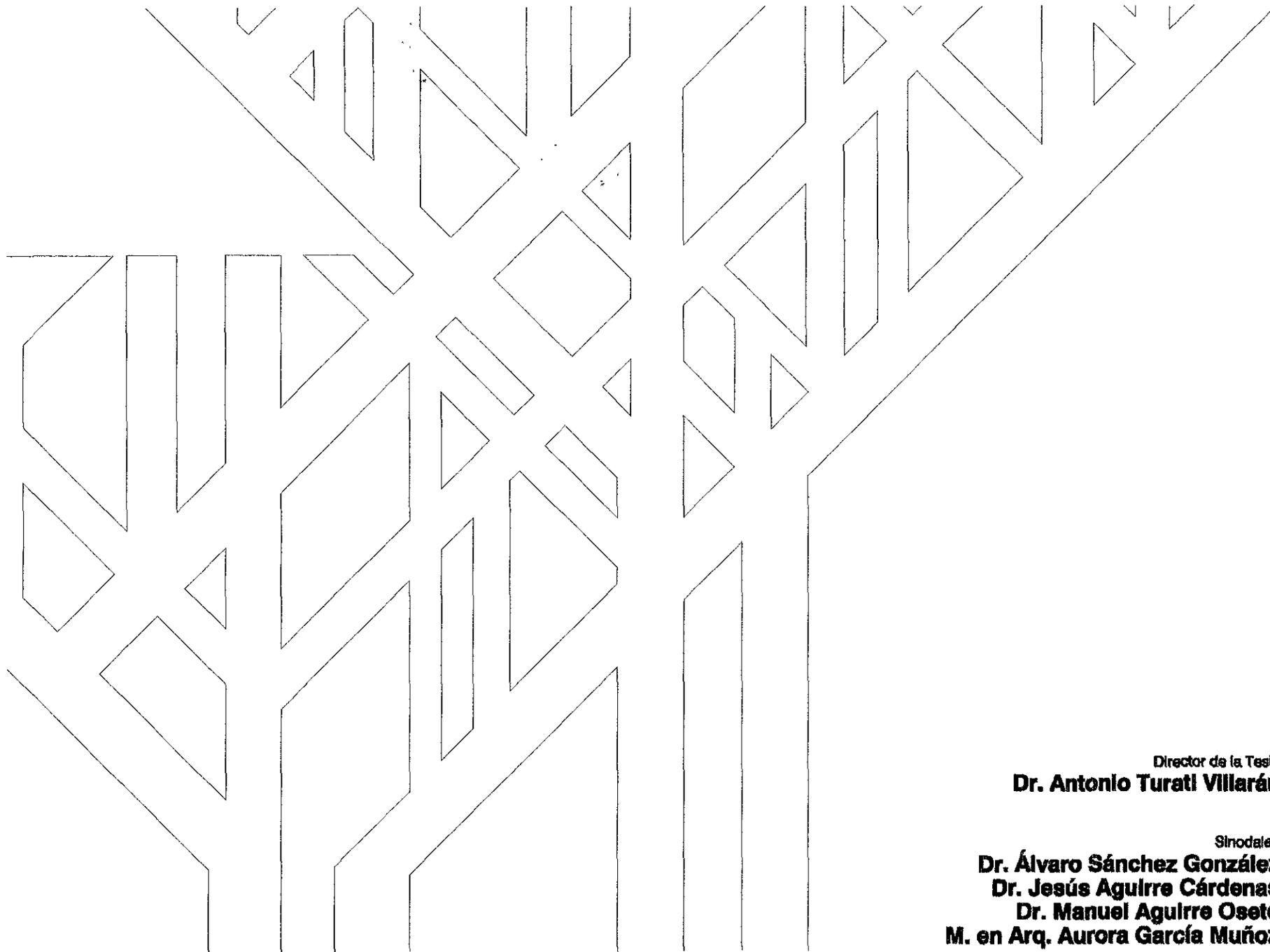


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Director de la Tesis
Dr. Antonio Turati Villarán

Sinodales
Dr. Álvaro Sánchez González
Dr. Jesús Aguirre Cárdenas
Dr. Manuel Aguirre Osete
M. en Arq. Aurora García Muñoz

A mis padres, Alberto y Alicia

A mi hermano Alberto

A mi esposa Cristina

A mi hija Cristi

A Juan José

Al Dr. Antonio Turati Villarán

La arquitectura es un fenómeno concreto.
Consiste en paisajes y asentamientos, edificios y articulaciones caracterizadoras, y por ello es una realidad viviente.

Desde tiempos muy remotos, la arquitectura ha ayudado al hombre a dar significado a la existencia.

Mediante la arquitectura se ha conquistado un equilibrio en el espacio y el tiempo.

En consecuencia la arquitectura trasciende las necesidades prácticas y la economía. Se ocupa de significados existenciales. Los significados existenciales derivan de fenómenos naturales, humanos y espirituales.

La arquitectura los traduce a formas espaciales. Las formas espaciales en arquitectura no son euclidianas ni einstenianas. En arquitectura forma espacial significa lugar, recorrido, área, o sea la estructura concreta del ambiente humano.

En consecuencia, la arquitectura no puede describirse sólo en términos geométricos o semiológicos. La arquitectura debe entenderse en términos de formas significativas...

Christian Norberg-Schulz
Arquitectura Occidental

INDICE

Introducción

1.0 Caracterización del taller de diseño como materia de enseñanza

- 1.1. Marco teórico. Sobre la arquitectura y sus dimensiones básicas
- 1.2. Perfil profesional del arquitecto
- 1.3. Reflexiones en torno a la enseñanza del diseño

2.0 Planeación didáctica

- 2.1. Planeación didáctica en los cursos de diseño arquitectónico
- 2.2. Planteamiento del modelo de curso

3.0 La enseñanza del diseño en la Escuela de Arquitectura/ISCYTAC. Un caso de estudio

- 3.1. Estructura del Plan de Estudios. Antecedentes históricos y situación actual
- 3.2. Proposición de los objetivos generales de la materia de diseño arquitectónico

4.0 Planteamiento y desarrollo del contenido de la enseñanza del curso de diseño básico dos. Un ejemplo de aplicación

- 4.1. Justificación
- 4.2. Antecedentes académicos
- 4.3. Objetivo terminal de aprendizaje
- 4.4. Estructura conceptual del curso
- 4.5. Estrategia para la estructuración del curso. Marco teórico de referencia.
- 4.6. Ejercicios de diseño
 - 4.6.1. Generalidades:
 - Métodos de enseñanza y estrategias didácticas
 - Normas de presentación
 - Sistema y procedimiento de evaluación
 - Bibliografía de apoyo
 - Calendarización
 - Instrumentación didáctica. Fichas informativas

5.0 Documento básico para el curso de diseño que se proporcionará a los alumnos.

6.0 Bibliografía

INTRODUCCION

Considerando el proceso enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico como la actividad esencial donde concurren y se aplican los conocimientos de las distintas materias que integran los planes y programas de estudio de la licenciatura de Arquitectura, el presente trabajo intenta presentar una alternativa metodológica para la planeación e instrumentación didáctica de cursos de diseño partiendo de un modelo teórico-didáctico bien definido que permita, tanto a profesores como alumnos, participar activa y conscientemente en sus propios procesos de enseñanza-aprendizaje.

Para ello, en el capítulo uno se tratarán de establecer las bases teóricas sobre la arquitectura que guiarán el desarrollo de este trabajo, caracterizando al taller de diseño como materia de enseñanza.

En el capítulo dos se establece la necesidad de la planeación didáctica de los cursos de diseño, entendiendo el proceso de planeación como una guía que nos permite sistematizar el proceso enseñanza-aprendizaje del diseño.

En este capítulo se presenta el modelo de curso que constituye el planteamiento didáctico básico de este trabajo, tomando como base la línea metodológica presentada y desarrollada en los cursos de Taller Didáctico I y II impartidos por el Dr. Antonio Turati Villarán y el Dr. Manuel Aguirre Osete en la Maestría de Diseño Arquitectónico de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Con la finalidad de aplicar este modelo de curso, se seleccionó ubicarlo en una institución existente: la Escuela de Arquitectura del Instituto Superior de Ciencia y Tecnología de la ciudad de Gómez Palacio, Dgo., donde tuve la oportunidad de trabajar como profesor de la materia. En el capítulo tres se presenta una panorámica general de esta escuela en cuanto a su estructura académica y se plantean unas propuestas de modificación del plan de estudios y de los objetivos generales de la materia de diseño arquitectónico.

Posteriormente, a manera de instructivo para profesores, en el capítulo cuatro se desarrolla el contenido de la enseñanza del curso de Diseño Básico Dos (segundo semestre), donde se aplican los conceptos del modelo de curso propuesto.

En el capítulo cinco, se presenta el documento básico del programa del curso que se entrega a los alumnos como guía didáctica del proceso enseñanza-aprendizaje donde se indica el contenido temático del curso.

Para finalizar...

Este trabajo versa sobre arquitectura.

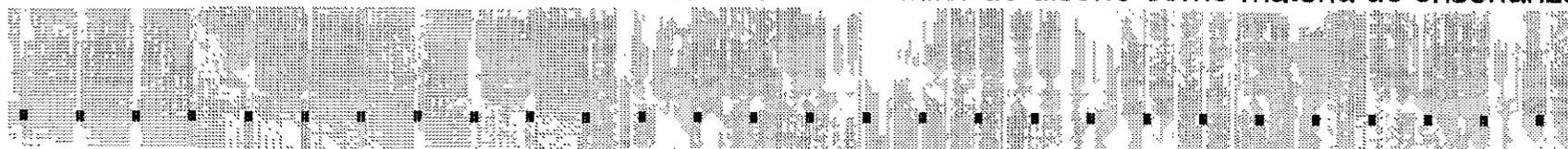
Analizada a través del proceso de diseño de espacios que proporcionan un significado existencial al hombre que los habita, actividad intrínseca y caracterizadora de la arquitectura,

Trata de entender y reflexionar sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje en el continuo devenir de la preparación académica del futuro arquitecto.

Este trabajo está dirigido principalmente a aquellos docentes de la materia de diseño arquitectónico comprometidos en la búsqueda de alternativas que les permitan reflexionar sobre sus propios procesos y métodos de enseñanza.

1.0

Caracterización del taller de diseño como materia de enseñanza



- 1.1 Marco teórico. Sobre la arquitectura y sus dimensiones básicas
- 1.2 Perfil profesional del arquitecto
- 1.3 Reflexiones en torno a la enseñanza del diseño

1.1.

MARCO TEORICO

Sobre la arquitectura y sus dimensiones básicas

"La arquitectura concretiza una imagen que va más allá del entorno ya existente y siempre refleja un deseo de mejorar las condiciones humanas"

Christian Norberg-Schulz
Existencia, Espacio y Arquitectura

La arquitectura como una totalidad, no sólo debe proporcionar protección física, sino que debe ofrecer un ámbito para las acciones y estructuras sociales, es decir, tratar de conservar, transmitir o modificar valores sociales, culturales y simbólicos; concretiza objetos que actúan sobre la sociedad.

La totalidad arquitectónica consiste en llevar a cabo técnicamente un cometido dentro de un estilo. Podemos distinguir tres dimensiones básicas:

- El cometido del edificio
- La forma
- La técnica

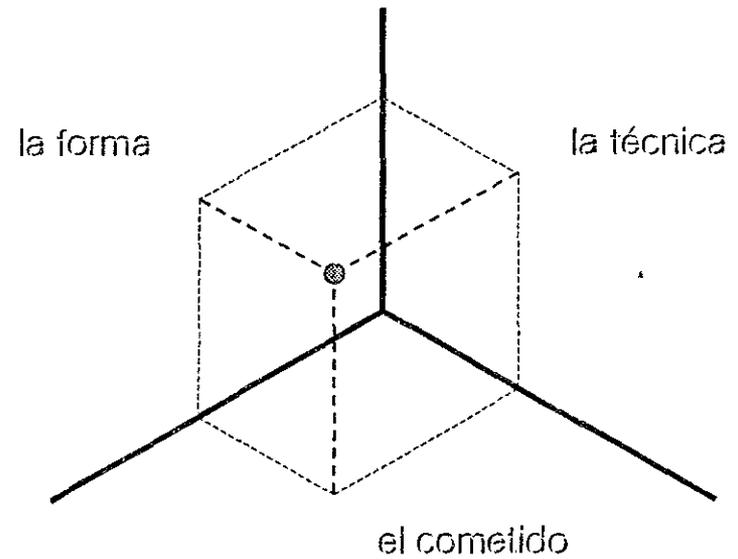
Tomando en cuenta que uno de los propósitos de la arquitectura consiste en dar orden a ciertos aspectos del medio ambiente, el cometido del edificio analiza los aspectos simbólicos y físicos del entorno; comprende los aspectos del ambiente que nos rodea para hacer posible la colaboración y la interacción, toma en cuenta la participación de los edificios en las acciones humanas (marco funcional). Aunque dichas acciones están determinadas socialmente, también participa socialmente para representar un marco cultural.

La forma arquitectónica se refiere a la expresión simbólica del edificio; aunque dichas formas deben estar en relación con determinados cometidos de edificación, la forma adquiere ciertos significados. Cuando estos significados forman un lenguaje formal común a un conjunto de obras, se les denomina "estilo".

La estructura técnica trata del papel de los materiales y la construcción de edificios; analiza como se construyen los elementos técnicos a partir de los materiales y de la manera en como se organizan en sistemas.

Estas tres dimensiones principales están ordenadas en una cierta sucesión: la forma debe poseer una similitud estructural con el cometido, y la solución técnica con la forma. Sólo mediante ésta

correspondencia semántica entre las dimensiones básicas de la totalidad arquitectónica podremos lograr una obra de arquitectura, donde el grado de esta correspondencia determina la calidad arquitectónica.*



Correspondencia semántica
dimensiones de la totalidad arquitectónica

* Síntesis de los conceptos esenciales de la teoría sustentada por Christian Norberg-Schulz (1979)

MARCO TEÓRICO

Dimensiones de la totalidad arquitectónica *

<h1>TOTALIDAD ARQUITECTÓNICA</h1>	<p>1 EL COMETIDO DEL EDIFICIO (medio físico/contenido)</p>	<p>CONTROL FÍSICO relaciones edificio-entorno</p>		<p>clima, luz, sonido, olor, etc.</p>	
		<p>MARCO FUNCIONAL edificio-relaciones humanas</p>			
		<p>MEDIO SOCIAL edificio-situaciones sociales</p>			
		<p>SIMBOLIZACIÓN CULTURAL expresión-valores culturales</p>			
	<p>2 LA FORMA (medio simbólico-expresión)</p>	<p>ELEMENTOS</p>		<p>masa espacio superficie</p>	
		<p>RELACIONES</p>		<p>topológicas geométricas</p>	
		<p>ESTRUCTURA FORMAL</p>		<p>elementos niveles</p>	
		<p>ESTILO</p>			
	<p>3 LA TÉCNICA (papel de la construcción dentro de la totalidad arquitectónica)</p>	<p>SISTEMAS TÉCNICOS</p>		<p>sistemas masivos</p>	
				<p>sistemas de esqueleto</p>	

* fuente Norberg-Schulz, Christian (1979)

1.2

PERFIL PROFESIONAL DEL ARQUITECTO

"El arquitecto por el ordenamiento de las formas, obtiene un orden que es pura creación de su espíritu; por las formas afecta intensamente nuestros sentidos, provocando emociones plásticas; por las relaciones que crea, despierta en nosotros profundas resonancias, nos da la medida de un orden que se siente de acuerdo con el del mundo, determina reacciones diversas de nuestro espíritu y de nuestro corazón; y entonces percibimos la belleza"

Le Corbusier
Hacia una Arquitectura

"El arquitecto debe, como su nombre lo indica, ser capaz de construir.

Ser un experto en todos los aspectos técnicos.

No debe faltarle destreza, no tener nada en exceso. Debe ser piadoso y compasivo, sin malicia o envidia; un músico; un bien nacido; competente en matemáticas y en historia; alegre de alma y sin avaricia; versado en pintura, en todas las clases de lugares; verdadero; dueño de sus sentimientos; libre de enfermedades; sin negligencia; sin los siete vicios; portador de un buen nombre; fiel a la amistad.

Tal es quién alcanza el otro lado del océano de la ciencia de construir."

Vāstuvidyā I. 12-15
Méritos Requeridos del Arquitecto
(traducción libre)

La arquitectura es una actividad sintética. El arquitecto debe resolver problemas de habitabilidad del hombre con medios técnicos y formales, debe poseer la base teórica necesaria que le permita definir de forma precisa los objetivos (expectativas) y encontrar los modelos correspondientes.

El arquitecto debe poseer un conocimiento total de la organización de su campo, de los tipos de cometido y de los medios;

- conocer los principios generales que determinan las actividades de experimentar, producir y analizar la arquitectura;
- tener la capacidad de resolver cometidos complejos mediante la concretización y desarrollar la facultad de integración, análisis y experiencia;
- debe poseer la base cultural necesaria para dar profundidad adecuada a sus intenciones.

El arquitecto debe poseer la capacidad de concretizar las necesidades materiales y espirituales de espacio humano habitable, planteadas dentro del contexto histórico, político, social y económico de la época en que se desarrolla, asumiendo una actitud analítica, sintética, crítica y reflexiva para responder a los requerimientos de una forma integral; su producción depende de un proceso creativo y unificador, cuyo objetivo es la creación de un medio físico ordenado y un medio simbólico significativo, de modo que contribuya a la integración cultural de la sociedad.

1.3

REFLEXIONES EN TORNO A LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO

"Marco Polo describe un puente, piedra por piedra.
¿Pero cuál es la piedra que sostiene el puente? -
pregunta Kublai Kan.
-El puente no está sostenido por esta o aquella piedra-
responde Marco-, sino por la línea del arco que ellas
forman.
Kublai permanece silencioso, reflexionando. Después
añade.
-¿Porqué me habías de las piedras? Es sólo el arco lo que
me importa
Polo responde- Sin piedras no hay arco "

Italo Calvino
Las ciudades invisibles

A. González Pozo
ANTICIPACIÓN FORMAL

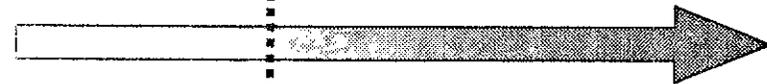
W. Kandinsky
ANÁLISIS

J. Ch Jones
DIVERGENCIA

ANTICIPACIÓN CONCEPTUAL

SÍNTESIS + CONSTRUCCIÓN + COMPOSICIÓN

TRANSFORMACIÓN + CONVERGENCIA



lo mesurable

lo incommensurable

En el proceso del quehacer del diseño arquitectónico podemos distinguir dos etapas claramente definidas y que han sido motivo de preocupación de teóricos de arquitectura:

LO MESURABLE

(anticipación conceptual*, divergencia*, fase de análisis y proceso de datos)

Entendido como aquellos procesos que pueden ser analizados cuantitativamente de una manera objetiva, como los aspectos de la programación arquitectónica: análisis de patrones conductuales y físicos del usuario (forma de vida), del aspecto funcional, análisis de áreas y sus interrelaciones en un sistema espacial, etc., apoyado en innumerables técnicas para el análisis, procesamiento y evaluación de los datos, tales como la investigación de operaciones, teoría de grafos, estadísticas, etc.

LO INCOMMENSURABLE

(anticipación formal, síntesis y concretización)

Es el aspecto creativo del diseño dependiendo de la capacidad de síntesis del diseñador, completamente subjetivo y tendiente a desarrollar los aspectos cualitativos del sistema espacial; entendiendo como creación arquitectónica, el acto intelectual de la concepción del espacio habitable del hombre, concretizado en formas arquitectónicas significativas.

Estas dos etapas las podemos ejemplificar a los procesos de diseño según A. González Pozo (1971), W. Kandinsky(1983) y Christopher Jones (1982) (gráfico anexo).

Desde un punto de vista didáctico, es necesario determinar en primer lugar los alcances y objetivos terminales de los contenidos de la enseñanza de los cursos de diseño arquitectónico a partir del perfil profesional de la carrera.

* Para los conceptos de anticipación conceptual y formal, cfr. González Pozo, Alberto (1971)

* Para los conceptos de convergencia, transformación y divergencia, cfr. Jones, Christopher (1982)

"...Creo que se puede decir que los principios de la arquitectura, en cuanto fundamentos, no tienen historia, son fijos e inmutables, aunque las diferentes soluciones concretas sean diversas, y diversas las respuestas que los arquitectos dan a cuestiones concretas."

"Se puede educar a un joven arquitecto en una forma completa de composición arquitectónica, pero se la ha de dejar necesariamente libre, ante la responsabilidad personal de la opción."

Aldo Rossi
Arquitectura para los museos (1977)

Dentro de estos contenidos de la enseñanza podemos distinguir dos aspectos básicos:

- A. Los aspectos variables del diseño
- B. Los aspectos invariantes del diseño (conceptos)

Los objetivos de la enseñanza del diseño deben orientarse de modo que el alumno aprenda los aspectos invariantes en función de los aspectos variables; los cuales deben ser enseñados de una manera ordenada, sistemática y precisa dentro de un marco metodológico definido en una escala creciente de complejidad, de tal manera de que la imaginación espacial del educando avance de las estructuras arquitectónicas más simples a las más complejas.

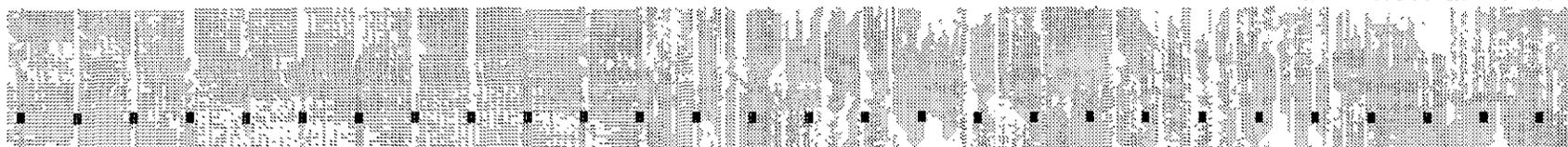
El alumno debe conocer los aspectos mesurables del diseño de modo que, de la habilidad y destreza en el manejo de éstos, desarrolle su capacidad creativa e intuitiva (síntesis, concretización) orientada a la solución de problemas de espacio arquitectónico.

El profesor de la materia tiene un papel decisivo en este proceso, ya que debe tener la capacidad y habilidad necesaria para poder coordinar y orientar las aptitudes del alumno durante su formación sin imponer su criterio, como en muchas ocasiones sucede, sino que debe propiciar motivando al alumno hacia una actitud analítica, reflexiva y crítica sobre sus propios procesos de solución de problemas de diseño, teniendo mucho cuidado de no reprimir la libertad intelectual del alumno.

Por último, podríamos resumir diciendo que el objetivo básico de la enseñanza del diseño es "la formación de un arquitecto generalista capaz de resolver las potenciales contradicciones entre diversos requerimientos dando forma a las necesidades de entorno construido de los individuos y de la sociedad", asumiendo una actitud analítica, crítica y reflexiva de modo que contribuya a la formación de un medio físico ordenado y un medio simbólico significativo.

2.0

Planeación didáctica



2.1 Planeación didáctica en los cursos de diseño arquitectónico

2.2 Planteamiento del modelo de curso

2.1

LA PLANEACION DIDACTICA EN LOS CURSOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

"El fin de la enseñanza es desarrollar la capacidad del estudiante para ordenar, el análisis y la síntesis"

Wassily Kandinsky
Cursos de la Bauhaus

"La ausencia de una auténtica metodología en el proceso de enseñanza incapacita la viabilidad de todo proceso de análisis y síntesis y, en el hecho arquitectónico irrumpe destruyendo el "producto", logro final de una coordinación conjunta entre una teoría y una praxis."

Antonio Fernández Alba (1980)

"La preparación escolar, tiende a ilustrar, y a educar los talentos naturales del aspirante a arquitecto. El talento se posee o no se posee; las escuelas no pueden otra cosa que ayudar a orientar. Quien posea éstos talentos podrá, si los educa y los ilustra, alcanzar el templo de la arquitectura de que habla simbólicamente Vitrubio..."

José Villagrán García

"La planeación de un sistema es la actividad que conduce a la prefiguración de una situación futura para dar solución a un conjunto determinado de necesidades y problemas concretos. El producto de la actividad de planear es, en este sentido, la solución teórica global (modelo) que se propone para superar los problemas de manera óptima. La planeación produce, con anticipación a la acción, un conjunto de decisiones condicionales. Es una guía para la actividad que precisa los objetivos y los recorridos adecuados a seguir, en función de los estados o situaciones futuras deseadas y de los factores que están fuera de control y que constituyen restricciones de la acción."*

La planeación didáctica es "una guía que permite prever cuáles son los resultados de una acción didáctica, cómo realizarla y cómo evaluarla, nos permite determinar los requisitos totales para satisfacer necesidades identificadas y documentadas. Incluye el empleo de elementos que se integran a la evaluación de necesidades y al análisis de sistemas."**

La enseñanza del diseño es una actividad compleja, requiere de una planeación muy cuidadosa que proporcione al alumno un conocimiento básico de los problemas implícitos que conlleva un proyecto arquitectónico, partiendo de la enseñanza de los aspectos invariantes del diseño que además le permita desarrollar su capacidad creativa, analítica y sintética de manera que lo motive a la búsqueda de nuevas soluciones arquitectónicas con la intención de mejorar el entorno habitable del hombre.

El profesor tiene un papel fundamental en este proceso de planeación. el cual, en base a su creatividad, ingenio, habilidades, conocimiento y experiencia, le permite anticipar y controlar el proceso enseñanza-aprendizaje que aseguren el cumplimiento de los objetivos de la enseñanza, aumentar la eficiencia y el buen control del proceso, evitar

* Cruz (1986), pp. 19,22

** Aguirre, L., M.E., Arredondo, G., M., Pérez Rivera, G (1979), p 107

improvisaciones que confundan al alumno y posibilitar la coordinación de disciplinas entre sí, a fin de alcanzar una enseñanza integrada.

Por otra parte, debe enseñar al alumno a integrarse a la realidad, permitiendo "al alumno a "expresarse a sí mismo". Esta es su propia prerrogativa. El alumno se le debe permitir expresar el significado de sus convicciones, el significado de sus creencias."*

Es por esto que la materia de diseño arquitectónico debe estar sujeta a una planeación didáctica que permita definir claramente tanto los objetivos de aprendizaje y los sistemas de evaluación, como la vinculación de la materia con las demás asignaturas del currículo dentro de una microcultura concreta donde se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje y a la que se pretende servir.

2.2 PLANTEAMIENTO DEL MODELO DE CURSO

El planteamiento y desarrollo de la metodología de la enseñanza del diseño aquí expuesto, se basa en el modelo de curso desarrollado por el Dr. Antonio Turati Villarán y el Dr. Manuel Aguirre Osete e impartido en el curso de Taller Didáctico I de la Maestría en Diseño Arquitectónico de la Facultad de Arquitectura, DEP/UNAM.

Este modelo se organiza en los siguientes aspectos:

A. FORMULACIÓN DEL OBJETIVO TERMINAL DE APRENDIZAJE

Tomando como base los antecedentes académicos del alumno y el perfil profesional de la carrera, el objetivo terminal de aprendizaje establece los resultados últimos que se esperan al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de modo que permitan una comprobación y evaluación de los resultados de la manera más clara posible, en los tres dominios taxonómicos: cognoscitivo, afectivo y psicomotor.

La formulación clara del objetivo terminal de aprendizaje determina y justifica la razón de ser de los contenidos de la enseñanza (estructura conceptual).

"Un objetivo es un enunciado que describe un resultado de enseñanza, más que un proceso o procedimiento de la misma. Describe resultados, no el medio para alcanzarlo."

Robert F. Mager (1977)

* Burton, Joseph (1983)

B. DEFINICIÓN DE LA ESTRUCTURA CONCEPTUAL BÁSICA

La estructura conceptual básica del curso es la relación de contenidos de la enseñanza, marco de referencia conceptual de la enseñanza del diseño que nos permitirán cumplir con el objetivo terminal de aprendizaje. La definición de la estructura conceptual básica comprende la selección y ordenamiento de los aspectos invariantes del diseño.

C. OBJETIVOS INTERMEDIOS O CAPACITADORES

Los objetivos intermedios o capacitadores permiten definir a detalle las etapas o actividades de aprendizaje que el alumno desarrollará en el transcurso del proceso enseñanza-aprendizaje. La diferencia de estos objetivos con el objetivo terminal es su especificidad en cuanto al contenido de la enseñanza.

D. SELECCIÓN DE LOS EJERCICIOS DE DISEÑO

Los ejercicios de diseño son los medios a través de los cuales el alumno aprende y aplica los contenidos de la enseñanza. Los ejercicios de diseño deben seleccionarse de tal manera que sean lo más adecuados de acuerdo a su compatibilidad con los objetivos y los contenidos de la enseñanza y deben permitir una participación activa y motivada para la generación del conocimiento.

En el desarrollo de cada uno de los ejercicios de diseño se deberá considerar la siguiente estructura:

- Objetivos particulares del ejercicio;
- Objetivos intermedios o capacitadores;
- Descripción de ejercicio, requerimientos y restricciones de diseño;
- Estrategia para el desarrollo del ejercicio;
- Normas y requerimientos de presentación
- Procedimiento y criterio de evaluación;
- Instrumentación didáctica del ejercicio, fichas informativas básicas y particulares.

E. MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

En esta etapa se define el método de enseñanza que permitirá al docente encauzar el aprendizaje del alumno a partir de los objetivos definidos previamente. Se definen las estrategias didácticas a través de

"Evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje significa ponderar (colectiva o individualmente, total o parcialmente) los resultados obtenidos de la actividad que conjunta a profesores y alumnos en cuanto al logro de los objetivos de la educación."

Fernando Carreño H. (1986)

la selección de las actividades de aprendizaje (técnicas y recursos didácticos) y de las técnicas de evaluación.

Se debe permitir al alumno a participar activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje a través de la generación de material didáctico y a motivarlo a reflexionar sobre su papel como generador de conocimiento.

F. CRITERIOS Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación de los productos de aprendizaje es una de las actividades más importantes del proceso enseñanza-aprendizaje, y aunque no es un proceso propiamente objetivo, nos permite conocer los logros y los no logros de aprendizaje alcanzados por los alumnos y profesores en la consecución de los objetivos y de esta manera tomar decisiones adecuadas en cuanto al programa del curso.

El modelo planteado recomienda la evaluación por criterios, que consiste en determinar y valorar los productos de aprendizaje considerando el los logros alcanzados con respecto a los objetivos planteados mediante la aplicación de tres tipos de evaluaciones: diagnóstica, formativa y sumaria. La evaluación diagnóstica permite identificar la realidad particular de los alumnos que participarán en el proceso educativo, comparándola con los objetivos y los requisitos o condiciones que su logro demanda; la evaluación formativa, orientadora, nos permite juzgar y controlar el avance del proceso para dosificar, controlar y regular adecuadamente el ritmo del aprendizaje, mientras que la evaluación sumaria, sintetizadora, mediante la cual medimos y valoramos el aprendizaje con el fin de certificarlo y asignar calificaciones. Es importante que tanto el profesor como el alumno participen activamente, en forma conjunta, en los procesos de evaluación, ya que induce al alumno a asumir una actitud crítica y reflexiva ante sus propios procesos de aprendizaje, y como consecuencia, ante sus propias experiencias y procesos de diseño.

G. BIBLIOGRAFÍA DE APOYO

La bibliografía de apoyo nos permite complementar la información documental involucrada en el proceso enseñanza-aprendizaje. Debe de servir de apoyo para la consulta y estudio de edificios análogos, aspectos teóricos, técnicos y de representación gráfica y volumétrica.

H. CALENDARIZACIÓN

"Se refiere a la propuesta de tiempos lógicos de desarrollo de los ejercicios considerando las etapas de evaluación y el desglose de las actividades que habrán de darse en precedencia, en consecuencia y simultaneidad".*

I. INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA

La instrumentación didáctica consiste en la selección de las actividades de aprendizaje que, dentro de la materia que nos ocupa, lo conforman principalmente las actividades propias para el desarrollo de los ejercicios de diseño. Estas actividades de aprendizaje tienen su fundamento en los contenidos de la enseñanza y de la manera de cómo se relacionan con la interacción docente-alumno en la generación de conocimiento. Es necesario que el docente sea capaz de identificar los aspectos más significativos de los contenidos de la enseñanza para transmitirlos al alumno de modo que le permita investigar, analizar y sintetizar la información requerida para el desarrollo de los ejercicios de diseño. Esta información se realiza a través de las "fichas informativas".

Las fichas informativas tienen el papel de proporcionar al alumno los "paquetes de conocimiento" sobre los aspectos más significativos del problema de diseño a resolver, de tal manera que son utilizadas como herramientas didácticas de apoyo dinámico y eficaz en el proceso enseñanza-aprendizaje, en concordancia con el objetivo terminal de aprendizaje y la estructura conceptual del curso.

Las fichas informativas, elaboradas generalmente por el profesor (aunque pueden ser elaboradas por el alumno o en colaboración mutua), deben ser lo suficientemente claras y específicas, de modo que orienten al alumno hacia los objetivos propuestos, teniendo cuando menos las siguientes finalidades:

- Proporcionar al alumno un marco teórico y metodológico que lo oriente hacia una solución satisfactoria del problema de diseño a resolver;
- Motivarlo a desarrollar y canalizar su capacidad creativa y de síntesis;

* Turati V., Antonio Aguirre O. Manuel (1986)

- Generar un testimonio concreto sobre las unidades temáticas en el planeamiento didáctico;
- La unificación y homogeneización de criterios de diseño y evaluación.

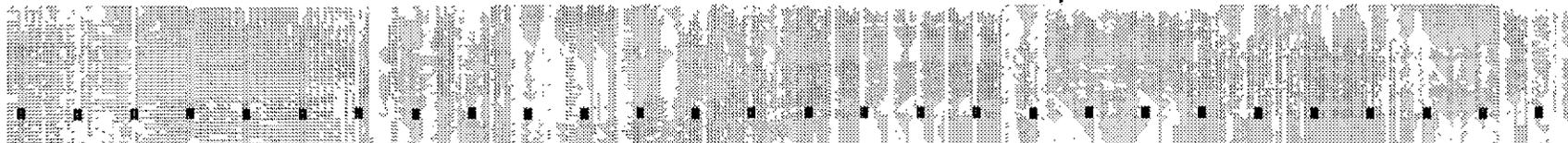
Las fichas informativas, para su ordenación, se han clasificado genéricamente en dos tipos de acuerdo a sus contenidos de enseñanza:

FICHAS INFORMATIVAS BÁSICAS (FB), las cuales presentan aquellos aspectos teóricos fundamentales del diseño arquitectónico y son de aplicación general (aspectos invariantes de los contenidos de enseñanza)

FICHAS INFORMATIVAS PARTICULARES (FP), que consideran aquellos aspectos específicos del ejercicio de diseño a resolver.

3.0

La enseñanza del diseño en la Escuela de Arquitectura/ISCYTAC. Un caso de estudio



- 3.1 Estructura del Plan de Estudios. Antecedentes históricos y situación actual
- 3.2 Proposición de objetivos generales de la materia de diseño arquitectónico

3.1

ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

Antecedentes históricos y situación actual

El Instituto Superior de Ciencia y Tecnología, A.C. (ISCYTAC), fundado en 1974, es una institución privada dedicada a la educación superior con reconocimiento y validez de estudios otorgados por el poder ejecutivo del Estado de Durango en su resolución del 5 de diciembre de 1977. En la actualidad se ofrecen al estudiante cinco carreras a nivel licenciatura: Arquitectura, Ingeniería Civil, Diseño Gráfico, Diseño Industrial y Ciencias de la Información.

Durante el período 1974-77, la institución estuvo incorporada a la Universidad Autónoma de Coahuila utilizando el plan de estudios de dicha institución. En 1977 en Instituto traslada su residencia a la ciudad de Gómez Palacio Durango para obtener su autonomía, avalando sus estudios el poder ejecutivo del Estado, a cargo del entonces gobernador Dr. Héctor Mayagoitia Domínguez. En este momento se elabora un nuevo plan de estudios con las siguientes características particulares:

1. Se establece el sistema de calendarización de diez períodos semestrales de quince semanas efectivas de clase.
2. Durante el noveno semestre, el alumno realiza su servicio social de manera escolarizada mediante un trabajo de investigación de campo consistente en la descripción físico-espacial de una localidad de la región o de un sector de las áreas de concentración urbana más importantes, con la finalidad de apoyar a los planes y programas de desarrollo urbano municipales, regionales y estatales. Esta modalidad se implementó con el apoyo y asesoría de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León.
3. En el décimo semestre de la carrera, el alumno elabora un trabajo de tesis con la finalidad de integrar los conocimientos académicos adquiridos durante los semestres anteriores, presentando su réplica en un examen profesional en un plazo no mayor de un año. La elaboración de este trabajo de tesis en forma escolarizada ha permitido que a la fecha un 90% de los egresados de la escuela se hayan titulados.

4. El plan 77 está estructurado en seis áreas: teórico-humanística, diseño, tecnología, urbanismo, optativas generales y optativas profesionales con un total de 66 materias y 427 créditos; predominado las áreas de diseño y de tecnología con un 57.85% del total de créditos.

En el año de 1986 se efectúa una revisión del plan 77 con las siguientes características:

1. Se establecen cinco áreas: teórico-humanística, diseño, tecnología, urbanismo, optativas y taller integral (décimo semestre).
2. Se incrementa el número total de créditos de la carrera en 488.
3. Se incrementa la dosificación de créditos del área de tecnología en un 41.17%

Actualmente la Escuela de Arquitectura cuenta con una población de aproximadamente 110 alumnos y 26 profesores de asignatura, no cuenta con profesores de tiempo completo y, a pesar de que la relación alumno-profesor es de 23:4, se ha observado que el excesivo número de créditos* y por lo tanto de carga académica para el alumno, ha propiciado una baja sensible en la calidad de la enseñanza-aprendizaje.

* los acuerdos de la XIV Reunión de la Asamblea General de la ANUIES en 10 77 recomiendan para el nivel de licenciatura un valor en créditos mínimo de 350 y un máximo de 450

3.2

PROPOSICIÓN DE LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Uno de los principales objetivos de este trabajo es el mostrar una metodología didáctica dentro de un marco teórico definido, que proponga una alternativa hacia la sistematización de la enseñanza del diseño y de su relación con las demás materias, de manera que pueda propiciarse una verdadera formación integral del futuro arquitecto, de acuerdo a los objetivos planteados en el perfil profesional.

A manera de ejemplo, ya que este trabajo no tiene como alcance un estudio de esta naturaleza, se propone la siguiente estructura de materias que componen el plan de estudios y sus interrelaciones; considerando a la materia de diseño arquitectónico como el eje donde convergen las distintas disciplinas que conforman el aprendizaje de la arquitectura a nivel licenciatura.

En cuanto a su estructura, estará dividida en cuatro áreas específicas:

- | | |
|------------------------|---|
| I. Área de Diseño: | Representación Gráfica
Geometría
Diseño Arquitectónico |
| II. Área Humanística: | Teoría de la Arquitectura
Historia de la Arquitectura |
| III. Área Tecnológica: | Matemáticas
Edificación
Análisis y Diseño Estructural
Instalaciones y Equipos
Administración y Costos de Obra |
| IV. Área de Urbanismo: | Economía Urbana
Urbanismo
Planificación Urbana |

semestre		grupo	contenido básico
1	Diseño Básico 1	Fundamentos del Diseño	Composición
2	Diseño Básico 2	Iniciación al Diseño Arquitectónico	Aspectos formales
3	Diseño Básico 3		El cometido del edificio (contenido)
4	Diseño Arquitectónico 1	Formativos	Coordinación forma-cometido-estructura
5	Diseño Arquitectónico 2		
6	Diseño Arquitectónico 3		
7	Diseño Arquitectónico 4	Integrales	Integración de los distintos aspectos del quehacer arquitectónico
8	Diseño Arquitectónico 5		

De acuerdo a lo expuesto en la parte 1.3, se estableció que los contenidos de la enseñanza del diseño deben estar organizados secuencialmente por grados de complejidad en cuanto al manejo de conceptos y a su integración con las demás materias.

Se establecen ocho cursos de la materia de diseño arquitectónico con una duración de un semestre cada uno, dentro de un sistema académico vertical, clasificados por su grado de complejidad y de acuerdo a sus objetivos particulares básicos en cuatro grupos:

Curso 1: Fundamentos del diseño
 Cursos 2 y 3: Iniciación al Diseño Arquitectónico
 Cursos 4, 5 y 6: Formativos
 Cursos 7 y 8: Integrales

De esta manera el alumno se inicia con el aprendizaje de los elementos básicos del diseño y de la composición bidimensional y tridimensional (curso 1); después se introducirá gradualmente en el quehacer del diseño arquitectónico y sus dimensiones básicas, enfatizando su capacidad para generar formas y recibir contenidos (cursos 2 y 3), para que posteriormente, al profundizar sus conocimientos del diseño (cursos 4-6), se apoyará de las demás materias para llegar a solucionar, de una forma integral, problemas de diseño complejos (cursos 7 y 8).

En las tablas siguientes se presenta:

- La proposición de estructura de materias obligatorias tomando como base el Plan 86, que nos permitirá ubicar dentro del contexto curricular, la posición horizontal y vertical del curso por desarrollar. (tabla 3.2a)
- La relación secuencial de materias, para conocer la integración de la materia de diseño con las demás asignaturas del currículo. (tabla 3.2b)
- Los conceptos invariantes del diseño traducidos en contenidos de la enseñanza, su distribución y nivel de profundización, para la definición de objetivos terminales e intermedios y la estructura conceptual del curso. (tabla 3.2c)
- Las restricciones y parámetros de diseño como guía para el planteamiento de los ejercicios de diseño. (tabla 3.2d)

Distribución de Materias Obligatorias

ISCYTAC

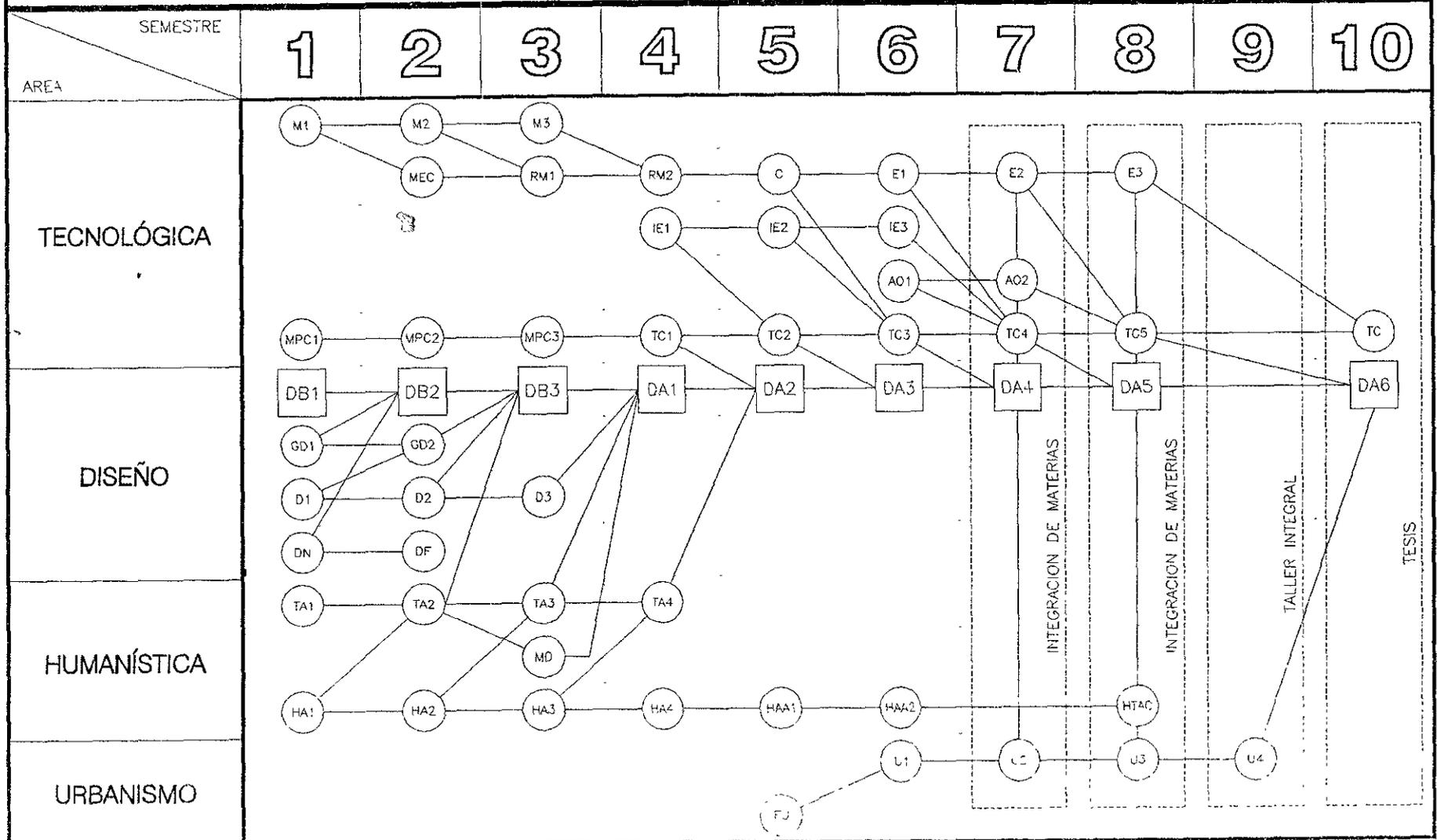
PLAN DE ESTUDIOS PROPUESTO

Modificado a partir del Plan 86

SEMESTRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
AREA										
TECNOLÓGICA	Matemáticas 1	Matemáticas 2	Matemáticas 3							
		Mecánica	Resistencia de Materiales 1	Resistencia de Materiales 2	Concreto	Estructuras 1	Estructuras 2	Estructuras 3		
				Instalaciones y Equipos 1	Instalaciones y Equipos 2	Instalaciones y Equipos 3				
						Administración de Obras 1	Administración de Obras 2			
	Materiales y Proced de Construcción 1	Materiales y Proced de Construcción 2	Materiales y Proced de Construcción 3	Taller de Construcción 1	Taller de Construcción 2	Taller de Construcción 3	Taller de Construcción 4	Taller de Construcción 5		
DISEÑO	Diseño Básico 1	Diseño Básico 2	Diseño Básico 3	Diseño Arquitectónico 1	Diseño Arquitectónico 2	Diseño Arquitectónico 3	Diseño Arquitectónico 4	Diseño Arquitectónico 5		
	Geometría Descriptiva 1	Geometría Descriptiva 2								
	Dibujo 1	Dibujo 2	Dibujo 3							
	Dibujo del Natural	Dibujo de Figura								
HUMANÍSTICA	Teoría de la Arquitectura 1	Teoría de la Arquitectura 2	Teoría de la Arquitectura 3	Teoría de la Arquitectura 4						
			Metodología del Diseño							
	Historia de la Arquitectura 1	Historia de la Arquitectura 2	Historia de la Arquitectura 3	Historia de la Arquitectura 4	Historia del Arte Americano 1	Historia del Arte Americano 2		Hist. y Tendencias de la Arq. Contemp		
URBANISMO						Urbanismo 1	Urbanismo 2	Urbanismo 3		
					Economía Urbana					
TALLER INTEGRAL (SERVICIO SOCIAL)										T E S I S (TRABAJO TERMINAL)

RELACIÓN ENTRE MATERIAS

Modificado a partir del Plan 86



Aspectos invariantes de la Enseñanza del Diseño Arquitectónico para la definición de los objetivos y la estructura conceptual del curso

CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA DE LA MATERIA DE TALLER DE PROYECTOS

dimensiones básicas de la totalidad arquitectónica	EL COMETIDO DEL EDIFICIO	LA FORMA											LA TÉCNICA																					
		CONTROL FÍSICO		MARCO FUNCIONAL		MEDIO SOCIAL		SIMBOLIZACIÓN CULTURAL		ELEMENTOS		RELACIONES		TRANSFORMACIONES		ORGANIZACIONES (sistemas espaciales)		PRINCIPIOS DE ORDENAMIENTO		SISTEMAS DE SOPORTE Y CERRAMIENTO		SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA		SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES		SISTEMAS CONSTRUCTIVOS INDUSTRIALIZADOS		INSTALACIONES Y EQUIPOS		ACABADOS		ADMINISTRACIÓN		
		sitio	clima	simple	complejo			topológicas	geométricas	dimensionales	sustractivas	activas	elemental	complejo	edificios aislados	conjuntos sencillos	conjuntos complejos			masivos	esqueleto	materiales regionales	concreto+acero+vidrio	prefabricados	presforzados	hidráulica y sanitaria	eléctrica	iluminación	especiales	costos	factibilidad	calendario de obra		
CLAVES																																		
○ INTRODUCCIÓN																																		
⊙ ANÁLISIS, CRITERIOS																																		
◆ DEFINICIÓN																																		
⊠ PROFUNDIZACIÓN																																		
grupo	curso																																	
Fundamentos del Diseño	1									⊙	⊙	○	○	○	○			○																
Iniciación al Diseño Arquitectónico	2	○		○				◆	◆	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	○			⊙		○														
	3	⊙	○	◆	○	○		⊠	⊠	◆	◆	◆	◆	◆	⊙	○	○	◆	○	○	○	○	○											
Formativos	4	◆	⊙	⊠	⊙	⊙	⊙			⊠	⊠	⊠	⊠	◆	⊙	◆	⊙	⊠	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙		○						○			
	5	⊠	◆		◆	◆	◆							◆	⊠	◆	○	◆	◆	◆	◆	◆			⊙	○	○		⊙					
	6		⊠		⊠	⊠	⊠							⊠		⊠	⊙	⊠	⊠	⊠	⊠	⊠	⊠		◆	⊙	⊙	○	◆	○				
Integrales	7														◆								⊙	⊙	⊠	◆	◆	⊙	⊠	⊙	○	○	○	
	8														⊠								◆	◆	⊠	⊠	◆	◆	◆	⊙	⊙	⊙	⊙	

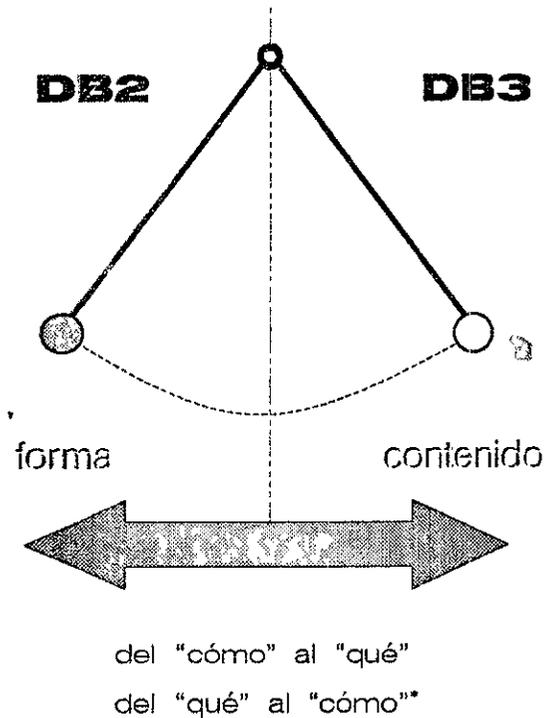
4.0

Caracterización del taller de diseño como materia de enseñanza. Un ejemplo de aplicación



- 4.1 Justificación
- 4.2 Antecedentes académicos
- 4.3 Objetivo terminal de aprendizaje
- 4.4 Estructura conceptual del curso
- 4.5 Estructura para la estructuración del curso. Marco teórico de referencia
- 4.6 Ejercicios de diseño
 - 4.6.1. Generalidades
 - Métodos de enseñanza y estrategias didácticas
 - Normas de presentación
 - Sistema y procedimiento de evaluación
 - Bibliografía de apoyo
 - Calendarización
 - Instrumentación didáctica. Fichas Informativas

4.1 JUSTIFICACIÓN



A manera de ejemplificar el modelo de curso planteado en el capítulo 2.0, en este capítulo se desarrollará la estructura del contenido de la enseñanza y la instrumentación didáctica del curso de Diseño Básico 2, del segundo semestre de la carrera, inscrito del marco del plan de estudios propuesto para la Escuela de Arquitectura del ISCYTAC, que junto al curso de Diseño Básico 3, conforman y complementan el grupo denominado de "Iniciación al diseño arquitectónico".*

Considerando que el aspecto más significativo del diseño arquitectónico consiste en la coordinación de formas y contenidos, en el curso de diseño básico dos, se intentará que el alumno tome conciencia del espacio, tanto en su aspecto físico como virtual, orientándolo a la creación de formas que constituyen el medio de expresión de la arquitectura.

Como complemento, en el curso de diseño básico tres, los contenidos de enseñanza se orientarán al estudio y aplicación de los contenidos, es decir, del estudio del papel de arquitectura tanto en la creación de un marco significativo para las acciones del hombre, su estructura social y cultural como de su capacidad para regular y controlar las relaciones del hombre con el medio físico.

* Kandinsky, W (1933)

* En este capítulo se presentarán los aspectos generales a considerar para el desarrollo del modelo del curso que fundamentarán el documento básico del curso que se proporcionará a los alumnos desarrollado en el capítulo cinco. Se han omitido algunos aspectos específicos del curso para evitar repeticiones innecesarias.

4.2

ANTECEDENTES ACADÉMICOS

El alumno participante conoce los conceptos básicos del diseño y los principios ordenadores de la composición, aplicados en ejercicios abstractos en dos y tres dimensiones, aprendidos en el curso de Diseño Básico 1.

Como consecuencia de las demás asignaturas del semestre anterior, el alumno conoce los principios y medios básicos para la representación gráfica y volumétrica de elementos y volúmenes físicos en el espacio, así como una visión teórica preliminar del quehacer arquitectónico.

4.3

OBJETIVO TERMINAL DE APRENDIZAJE

I
En este curso se orientará al alumno a la aplicación de los conceptos aprendidos en el curso anterior traducidos a espacios definidos a escala humana, analizando los aspectos formales de los mismos y sus implicaciones perceptivas. Del mismo modo se introducirá gradualmente hacia los aspectos funcionales del espacio, de manera que le permita obtener una visión más clara del quehacer del diseño arquitectónico, motivándolo al mismo tiempo a descubrir y desarrollar su capacidad sensitiva, imaginativa y creativa.

II
El alumno participante será capaz de aplicar los conceptos básicos en espacios definidos, pero sin una función específica, de modo que pueda distinguir, fundamentar y evaluar los distintos tipos formales de espacio, tanto reales como virtuales, que son generados por los distintos elementos arquitectónicos y su interacción; analizando y comprendiendo el papel de la forma como generadora del espacio.

III
Al mismo tiempo, el participante desarrollará su habilidad psicomotora para la realización de croquis, esquemas y modelos volumétricos a escala.

4.4

ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL CURSO

4.5

ESTRATEGIA PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL CURSO

Marco teórico de referencia

- El concepto de espacio
- El hombre y la percepción del espacio: el espacio real y virtual
- Los elementos primarios de la forma, capacidad de combinación, sus cualidades e implicaciones en la generación de espacio
- Principios ordenadores de la composición espacial
- Proceso de diseño: análisis, síntesis, construcción y composición
- El modelo volumétrico y el pensamiento gráfico

Para la elaboración del presente programa de curso, se consideró que el contenido de la enseñanza se ajustara a los siguientes marcos teóricos de referencia:

- El desarrollo histórico del espacio arquitectónico, según la tesis sustentada por Sigfried Giedion (1969)
- En la teoría de la arquitectura desarrollada por Christian Norberg-Schulz descrita en su libro "Intenciones en Arquitectura" (1979) (cfr. Tabla 1.1)

De este modo, se propone realizar un estudio detallado de la forma basados en la primera concepción del espacio, disponiendo en forma secuencial, tres tipos genéricos de desarrollo, que posteriormente se convertirán en los ejercicios de diseño.*

- A. DESARROLLO DE ESPACIOS EXTERIORES, analizando su interacción, la radiancia exterior entre volúmenes.
- B. DESARROLLO DE ESPACIOS SEMICUBIERTOS, como etapa de transición hacia la generación de espacios interiores.

* ver tabla 4.5

4.6

EJERCICIOS DE DISEÑO

C. DESARROLLO DE ESPACIOS INTERIORES, enfatizando la forma como medio de expresión y simbolización.

Los ejercicios de diseño propuestos, como resultado de las consideraciones anteriores son los siguientes:

1 DISEÑO DE UN ESPACIO PARA LA RECREACIÓN PASIVA, desarrollo de espacios exteriores.

2 PLAZA DEL SOL, desarrollo de espacios semicubiertos.

3 CASA DE CAMPO, desarrollo de espacios interiores, un primer problema arquitectónico.

4.6.1

GENERALIDADES

La descripción, objetivos y la instrumentación didáctica de los ejercicios de diseño propuestos se indican en el capítulo 5.0 que consiste en el documento del curso que se entregará al alumno participante. En esta sección se indican los lineamientos generales a considerar.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

El método de enseñanza utilizado debe propiciar que el alumno tome sus propias decisiones de diseño, por lo que el profesor debe dirigir sus esfuerzos en desarrollar la capacidad creativa del alumno, orientándolo y motivándolo de una manera activa, fomentando su actitud reflexiva y crítica ante los problemas de diseño.

Como métodos didácticos se propone:

- Asesoría directa e individualizada por parte del profesor hacia el alumno (proporción maestro-alumno: 1/10).

- Investigación de campo, que permita al alumno enfrentarse ante la realidad física y virtual del espacio que faciliten la comprensión de las diferentes situaciones de los elementos compositivos de la arquitectura.
- Investigación documental que facilite una mejor comprensión del ejercicio de diseño.
- Entrega y evaluación abierta y conjunta, definiendo con precisión desde el inicio los aspectos por valorar, tomando como base los objetivos del ejercicio y del curso, los productos de aprendizaje y que permitan reflexionar sobre los aspectos significativos de las soluciones presentadas.

NORMAS DE PRESENTACION

Todos los ejercicios por desarrollar se presentarán de la siguiente manera:

Representación Gráfica

Croquis y esquemas de ordenamiento en hojas formato ANSI-B (279x431mm), técnica de dibujo monocromático a lápiz o tinta. Los gráficos tratarán de expresar el pensamiento gráfico desarrollado secuencialmente por el alumno para la obtención de su propuesta de solución del ejercicio, los cuales deberán estar acompañados de breves textos que expliquen sus intenciones y la evolución del proceso de diseño.

Los dibujos se realizarán a una escala adecuada para permitir la mayor claridad posible para la representación de las ideas contenidas en la solución del ejercicio.

Representación Volumétrica

Para el desarrollo de los modelos volumétricos el material a utilizar será de elección del alumno utilizando una base rígida de dimensiones y escala adecuada a las características propias de cada ejercicio.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

El sistema de evaluación de los ejercicios de diseño se definirá de acuerdo al grado de que el producto de aprendizaje responda a los objetivos planteados, tanto terminales como intermedios, ponderando

cada objetivo en particular de acuerdo a su importancia. Los porcentajes de ponderación para cada ejercicio (evaluaciones formativas) son:

Ejercicio 1:	30%
Ejercicio 2:	40%
Ejercicio 3:	30%
.....	
Suma	100%

La calificación final del curso (evaluación sumaria) será el resultado de la suma aritmética de las calificaciones ponderadas que se obtengan en cada uno de los ejercicios (evaluaciones formativas).*

Procedimiento de Evaluación

La presentación de los productos de aprendizaje se realizará durante una o varias sesiones grupales posteriores a la fecha de entrega, en la que cada alumno expondrá ante el grupo la solución de su ejercicio de diseño. De esta manera se intentará analizar y comprender grupalmente cada solución, fomentando una actitud autocrítica y evaluatoria en el alumno.

Al finalizar el curso, se montará una exposición colectiva de todos los trabajos realizados, lo que permitirá, tanto a alumnos como docentes, visualizar en forma global el desarrollo del curso y al mismo tiempo verificar y reflexionar sobre los aprendizajes obtenidos.

BIBLIOGRAFÍA DE APOYO

Como apoyo bibliográfico para el desarrollo de los ejercicios, tanto en su planteamiento como en su implementación didáctica, se sugiere consultar la siguiente bibliografía:

Arnheim, Rudolph. *Arte y percepción visual*. EUDEBA, Buenos Aires, 1971.

Arnheim, Rudolph. *La forma visual de la arquitectura*. Edit. G.Gili, Barcelona, 1981.

* Los coeficientes de ponderación de cada ejercicio aparecen en la tabla de calendarización. Los lineamientos de evaluación de cada ejercicio se indican en el desarrollo de cada uno de ellos

- Baker, Geoffrey H. *Le Corbusier, análisis de la forma*. Edit. G.Gili, Barcelona, 1985.
- Benévolo, Leonardo. *Diseño de la ciudad. Vol.2, El arte y la ciudad antigua*. Edit. G.Gili, México, 1979.
- Clark, Roger H./Pause, Michael. *Arquitectura: temas de composición*, Ed. G.Gili, México, 1987
- Ching, Francis D.K. *Architecture: form, space & order*, Van Nostrand Reinhold Co., New York, 1979.
- Ching, Frank. *Manual de dibujo arquitectónico*, Edit. G.Gili, México, 1982.
- Giedion, Sigfried. *La arquitectura fenómeno de transición*, Edit. G.Gili, Barcelona, 1969.
- Laseau, Paul. *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*, Edit. G.Gili, México, 1982.
- Norberg-Schulz, Christian. *Existencia, espacio y arquitectura*. Ed. Blume, Barcelona, 1975.
- Norberg-Shulz, Christian. *Intenciones en arquitectura*. Edit. G.Gili, Barcelona, 1979.
- Porter, Tom/Greenstreet, Bob. *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Tomo 1*, Edit. G.Gili, Barcelona, 1983.
- Porter, Tom/Goodman, Sue. *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Tomos 2 y 3*, Edit. G.Gili, Barcelona, 1984.
- Van Dyke, Scott. *De la línea al diseño*, Edit. G.Gili, México, 1984.

CALENDARIZACIÓN

La calendarización indica la disposición racionalizada del contenido de la enseñanza en el tiempo. Para el desarrollo de esta propuesta, se determinó una duración de curso de quince semanas efectivas de seis horas-clase por semana, distribuidas en tres sesiones cada una.

FICHAS INFORMATIVAS

En el documento básico del curso se presentan un total de dieciocho fichas básicas y diez fichas particulares distribuidas en los tres ejercicios de diseño.

MARCO METODOLÓGICO PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL CURSO

Las Tres Concepciones del Espacio

DESARROLLO HISTÓRICO NATURAL DEL ESPACIO, SEGUN SIGFRIED GIEDION+

EPOCA	ENFASIS	PERIODO HISTORICO
1	LA ARQUITECTURA COMO VOLUMENES DE ESPACIOS RADIALES	EGIPTO Y MESOPOTAMIA  GRECIA
2	LA ARQUITECTURA COMO ESPACIO INTERIOR	ROMA  SIGLO XIX
3	LA ARQUITECTURA COMO VOLUMEN Y ESPACIO INTERIOR	SIGLO XX  ?

+ GIEDION, S. (1929)

Elementos y Relaciones Formales

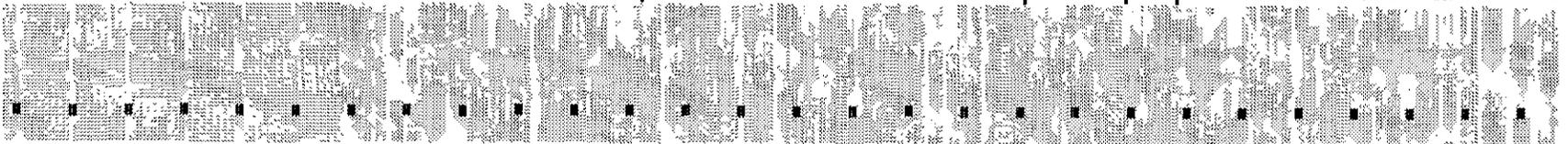
SEGUN CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ++

ELEMENTOS		
MASA	ESPACIO	SUPERFICIE
<ul style="list-style-type: none"> * GEOMETRIZACION * CONCENTRACION * CARACTER. MASIVIDAD SUPERFICIE 	<ul style="list-style-type: none"> * CERRAMIENTO * CONTINUIDAD * CENTRALIZACION * FLEXIBILIDAD * ARTICULACION 	<ul style="list-style-type: none"> * TRATAMIENTO Y UBICACION DE LAS ABERTURAS * TRATAMIENTO DE ESQUINAS
RELACIONES		
TOPOLOGICAS	GEOMETRICAS	
<ul style="list-style-type: none"> * PROXIMIDAD * CERRAMIENTO * FUSION * INTERPENETRACION * DIVISION * SUCESION * CONTINUIDAD 	<ul style="list-style-type: none"> * PUNTO  CENTRALIZACION AXIALIDAD * LINEA  PARALELISMO PERPENDICULARIDAD * SISTEMA SUCCESIVO  LINEAS SECUENCIALES 	

+ NORBERG-SCHULZ, C. (1979)

5.0

Documento básico para el curso de diseño que se proporcionará a los alumnos



LA FORMA
COMO GE
NERADORA
DE ESPACIO

DOCUMENTO BASICO

ISCYTAC
INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIA Y TECNOLOGIA, A.C.
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO BASICO DOS

DB2

CONTENIDO

INTRODUCCION	3
GENERALIDADES	6
ESTRUCTURA DEL CURSO	6
OBJETIVOS	7
NORMAS DE PRESENTACION	8
SISTEMA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACION	9
EJERCICIOS DE DISEÑO	10
CALENDARIZACION	69
BIBLIOGRAFIA DE APOYO	70

"EMPLEAS LA PIEDRA, MADERA Y CONCRETO, Y CON ESTOS MATERIALES CONSTRUYES CASAS Y PALACIOS. ESO ES CONSTRUCCION. LA INGENUIDAD TRABAJA.

PERO DE FRONTO TOCAS MI CORAZÓN, ME HACES SENTIR BIEN, ESTOY FELIZ Y DIGO: «ESTO ES HERMOSO». ESTO ES ARQUITECTURA. EL ARTE EMERGE.

MI CASA ES PRÁCTICA. TE LO AGRADEZCO, COMO PODRÍA AGRADECERSELO AL INGENIERO DEL FERRO-CARRIL, O AL SERVICIO TELEFÓNICO. NO HAS TOCADO MI CORAZÓN.

PERO SUPONIENDO QUE LAS PAREDES CRECEN HACIA EL CIELO DE UNA MANERA CONMOVEDORA. PERCIBO TUS INTENCIONES. TU DISPOSICIÓN HA SIDO DULCE, BRUTAL, ENCANTADORA O NOBLE. LAS PIEDRAS QUE HAS ELEGIDO ME DICEN "ALGO". ME HACES CONCENTRARME EN EL LUGAR Y MIS OJOS LO RESPETAN. ELLOS OBSERVAN ALGO QUE EXPRESA UN PENSAMIENTO. UN PENSAMIENTO QUE SE REVELA SIN UNA PALABRA O SONIDO, SINO ÚNICAMENTE POR EL SIGNIFICADO DE LAS FORMAS LAS CUALES PERMANECEN EN UNA CIERTA RELACIÓN CON LAS DEMÁS. ESTAS FORMAS ESTÁN DISPUESTAS DE TAL MANERA QUE SON CLARAMENTE REVELADAS POR LA LUZ. LAS RELACIONES ENTRE ELAS NO NECESARIAMENTE DEBEN TENER ALGUNA REFERENCIA A LO QUE ES PRÁCTICO O DESCRIPTIVO. SON UNA CREACIÓN MATEMÁTICA DE TU MENTE. ELAS SON EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA. POR EL USO DE MATERIAS PRIMAS Y COMENZANDO POR CONDICIONES MÁS O MENOS UTILITARIAS, HAS ESTABLECIDO CIERTAS RELACIONES QUE HAN HECHO SURGIR MIS EMOCIONES. ESTO ES ARQUITECTURA."

LE CORBUSIER

INNOVATION

"DISEÑAR ES CREAR LO NUEVO" JOHN CRISTOPHER JONES

SIGNIFICADO

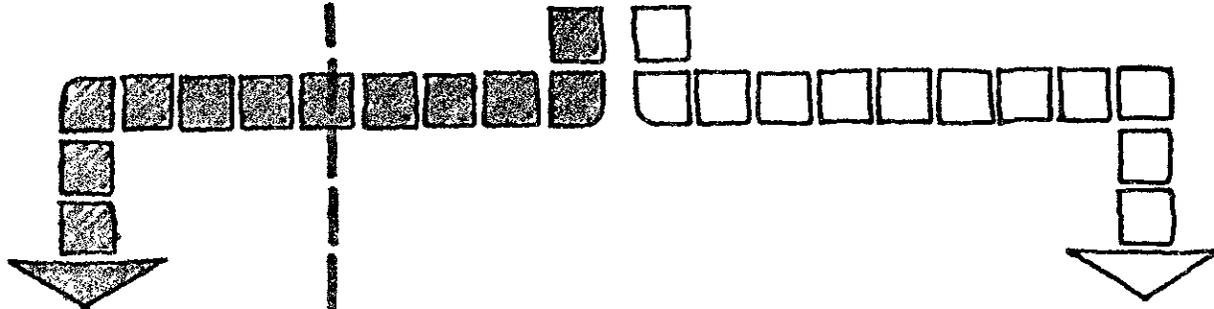
SÍMBOLO

EXPRESION

ARQUITECTURA



ARTE



FORMA

CONTENIDO

DB2

GENERALIDADES

ESTRUCTURA DEL CURSO

EL CURSO ESTÁ COMPUESTO POR TRES EJERCICIOS, DISPUESTOS EN ORDEN DEL MÁS SENCILLO AL MÁS COMPLEJO.

EL PRIMER EJERCICIO TRATARÁ DE RELACIONAR LOS CONCEPTOS APLICADOS EN EL PRIMER SEMESTRE, APLICÁNDOLOS EN UN ESPACIO EXTERIOR, INVOLUCRANDO ÚNICAMENTE LOS ASPECTOS PERCEPTIVOS DERIVADOS DEL USO DE VOLÚMENES, SUPERFICIES, COLOR, ETC. A NIVEL PRIMARIO.

EL SEGUNDO TRATA DE INTRODUCIR EL ASPECTO SIMBÓLICO DE LA ARQUITECTURA, EN EL QUE EL ALUMNO TRATARÁ DE EXPRESAR UN SIGNIFICADO POR MEDIO DE LA FORMA, UTILIZANDO ELEMENTOS PRIMARIOS Y SECUNDARIOS DENTRO DE UNA RETÍCULA GEOMÉTRICA.

EN ÉSTOS DOS PRIMEROS EJERCICIOS, COMO APOYO EN LA GENERACION DE IDEAS DE DISEÑO, SE UTILIZARÁN LOS CONCEPTOS ARQUITECTÓNICOS DESARROLLADOS POR LOUIS KAHN (FB 1.9)

EL ÚLTIMO EJERCICIO SERÁ UN ESTUDIO DE ESPACIOS INTERIORES DONDE SE INTRODUCIRÁ EL ASPECTO FUNCIONAL DE LA ARQUITECTURA; SE TRATARÁ DE COMBINAR LA UTILIDAD Y LA BELLEZA A NIVEL ELEMENTAL. EN ESTE EJERCICIO SE UTILIZARÁ EL PROCESO DE DISEÑO EN TRES ETAPAS DE J.CH. JONES

NORMAS DE PRESENTACION

TODOS LOS EJERCICIOS POR DESARROLLAR SERÁN PRESENTADOS DE LA SIGUIENTE MANERA:

REPRESENTACION GRAFICA:

CROQUIS Y ESQUEMAS DE ORDENAMIENTO EN HOJAS TAMAÑO CARTA (28 X 43 CM.) Ó MÚLTIPLOS. ÉSTOS TRATARÁN DE EXPRESAR EL PENSAMIENTO GRÁFICO DESARROLLADO POR EL DISEÑADOR PARA LA OBTENCIÓN DE LA SOLUCIÓN, LOS CUALES PODRÁN ESTAR ACOMPAÑADOS POR PEQUEÑAS NOTAS EXPLICATIVAS DE LA INTENCIÓN DEL PROYECTO.

LOS DIBUJOS SE REALIZARÁN A UNA ESCALA ADECUADA QUE PERMITA LA MAYOR CLARIDAD POSIBLE PARA LA REPRESENTACION DEL PROYECTO.

TANTO LA TÉCNICA EMPLEADA COMO LA COMPOSICIÓN DE LAS LÁMINAS SERÁN DE ELECCIÓN DEL ALUMNO, BUSCANDO UNA PRESENTACION NOVEDOSA, IMAGINATIVA Y CLARA.

REPRESENTACION VOLUMÉTRICA:

PARA EL DESARROLLO DEL MODELO, SE UTILIZARÁ UNA BASE RÍGIDA DE DIMENSIONES Y ESCALA ADECUADA A LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE CADA EJERCICIO (CONVENIO ALUMNOS-MAESTROS).

EL MATERIAL A UTILIZAR SERÁ DE LA ELECCIÓN DEL ALUMNO.

SISTEMA Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

LA PRESENTACION DE LOS PROYECTOS TERMINADOS DE CADA EJERCICIO SE REALIZARA DURANTE UNA O VARIAS SESIONES, EN LA QUE CADA ALUMNO EXPONDRÁ AL GRUPO LA SOLUCIÓN OBTENIDA EN SU PROYECTO. DE ESTA MANERA SE ANALIZARAN Y COMPRENDERÁN TODAS LAS SOLUCIONES, MOTIVANDO LA CAPACIDAD DE CRÍTICA Y AUTOCRÍTICA TANTO EN ALUMNOS COMO EN MAESTROS.

SISTEMA DE EVALUACION

LA CALIFICACION FINAL DEL CURSO (EVALUACIÓN SUMARIA) SERÁ EL RESULTADO DE LA SUMA ARITMÉTICA DE LAS CALIFICACIONES OBTENIDAS EN CADA UNO DE LOS EJERCICIOS (EVALUACIONES FORMATIVAS).

LOS PORCENTAJES DE EVALUACION PARA CADA EJERCICIO SE FIJAN DE ACUERDO AL OBJETIVO DEL CURSO Y SON:

EJERCICIO 1	_____	30%
2	_____	40%
3	_____	30%
Σ	<hr/>	100%

AL FINALIZAR EL CURSO SE MONTARÁ UNA EXPOSICION DE TODOS LOS TRABAJOS REALIZADOS, LO QUE PERMITIRÁ TANTO A ALUMNOS COMO MAESTROS, VERIFICAR Y REFLEXIONAR SOBRE EL GRADO DE APRENDIZAJE OBTENIDO, Y DE ÉSTA MANERA SE ACTIVARÁ LA RETROALIMENTACIÓN Y MEJORAMIENTO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.



DESARROLLO DE ESPACIOS ABIERTOS

DISEÑO DE UN ESPACIO PARA LA RECREACION PASIVA

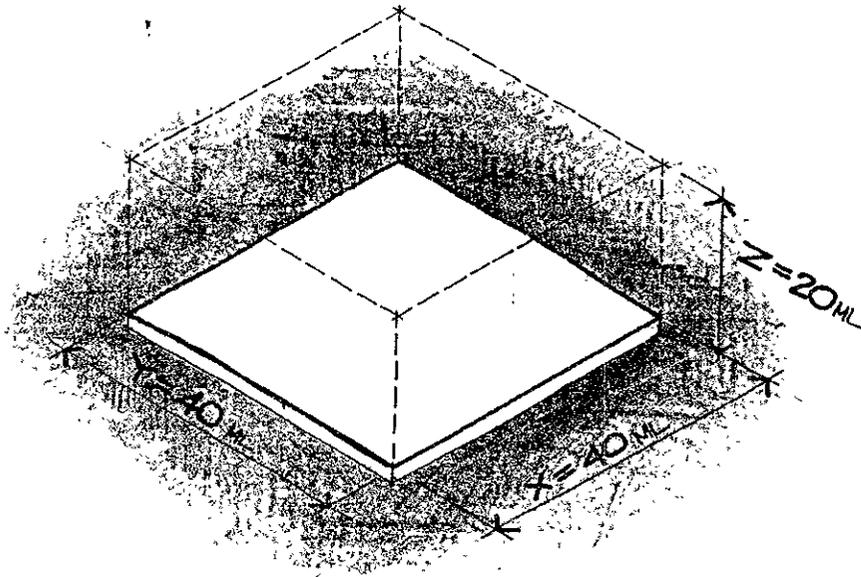
OBJETIVO DEL TEMA

EL ALUMNO SERÁ CAPAZ DE COMPRENDER EL VALOR DE LA FORMA COMO GENERADORA DE ESPACIO, EN SUS DOS TIPOS PRINCIPALES: VIRTUAL Y FÍSICO; SERÁ CAPAZ DE ESTRUCTURAR UN ORDEN ESPACIAL HOMOGÉNEO Y EFICAZ, DE ACUERDO A LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE COMPOSICIÓN.

OBJETIVOS INTERMEDIOS

- CONOCER LOS ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA, ESTUDIAR SUS CUALIDADES GEOMÉTRICAS Y DE AGRUPACIÓN.
- COMPRENDER LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESPACIO Y SU MANERA DE GENERARLO
- LA RELACION HOMBRE-ESPACIO: EL ESPACIO FÍSICO Y EL ESPACIO PERCEPTIVO
ELEMENTOS GENERADORES DE ESPACIO VIRTUAL
- LA RELACIÓN FIGURA-FONDO, COMO ÉNFASIS COMPOSITIVO.
- EL RECORRIDO: SENDAS, BORDES, BARRIOS, NODOS Y MOJONES (LANDMARK).

EL SITIO



- USO DE LA ESCALA HUMANA
- USO DEL ELEMENTO VEGETAL

DESCRIPCION DEL TEMA

SE PROPONE DESARROLLAR UN SISTEMA ESPACIAL CONSISTENTE EN UNA COMPOSICION ARMÓNICA DE ELEMENTOS QUE PERMITAN UNA SECUENCIA DINÁMICA Y AGRADABLE DE ESPACIOS EXTERIORES, EL CUAL SERVIRÁ PARA PROMOVER EL DESARROLLO RECREATIVO DE UN DETERMINADO NÚMERO DE PERSONAS.

LA COMPOSICIÓN SE SUJETARÁ A LAS SIGUIENTES RESTRICCIONES DE DISEÑO:

- SE DESARROLLARÁ EN UN ESPACIO DE 40.0 X 40.0 X 20.0 ML.
- SE UTILIZARÁN LOS ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA COMPOSICIÓN:
 - EL PUNTO
 - LA LINEA
 - EL PLANO
 - EL VOLUMEN
- ELEMENTO SUPERFICIE: SE UTILIZARÁN LAS CONFIGURACIONES PRIMARIAS, CIRCULO, CUADRADO Y TRIÁNGULO; CONSERVANDO SU IDENTIDAD, ANALIZANDO SU CAPACIDAD GEOMÉTRICA PARA AGRUPARSE Y COMBINARSE.
- EN CUANTO A LOS VOLÚMENES, SÓLO PODRÁN EMPLEARSE LOS SÓLIDOS PLATÓNICOS: ESFERA, CUBO, CONO, CILINDRO Y PIRÁMIDE;

TRATANDO DE EXPLOTAR AL MÁXIMO SU CAPACIDAD DE COMBINARSE Y AGRUPARSE.

- LAS SUPERFICIES HORIZONTALES SÓLO PODRÁN SER UTILIZADAS A NIVEL DE PISO
- SE PODRÁN UTILIZAR ELEMENTOS VEGETALES, PAVIMENTOS, FUENTES, ESPEJOS DE AGUA, DESNIVELES, RAMPAS, ETC. QUE PERMITAN UNA RELACIÓN ARMÓNICA DE ELEMENTOS EN UN ORDEN DINÁMICO Y SECUENCIAL DE ESPACIOS, JERARQUIZANDO Y/O ENFATIZANDO "LUGARES", REMATES VISUALES, FIGURA-FONDO, ESCALA, ETC.
- SE UTILIZARÁN ÚNICAMENTE LOS COLORES PRIMARIOS, EL BLANCO Y EL NEGRO, COMO MEDIO DE EXPRESIÓN CROMÁTICA.

PROCEDIMIENTO ó DESARROLLO

DESPUÉS DE HABER DESARROLLADO Y ESTUDIADO LAS FICHAS INFORMATIVAS RESPECTIVAS, EL ALUMNO PRESENTARÁ UN DESARROLLO GRÁFICO PRELIMINAR EN DONDE MANIFIESTE SU INTENCIÓN INICIAL DEL PROYECTO.

UNA VEZ ANALIZADO Y EVALUADO EN COLABORACIÓN CON EL MAESTRO ASESOR, SE ELABORARÁ UN MODELO VOLUMÉTRICO DONDE PODRÁ VISUALIZAR Y ANALIZAR EL ASPECTO ESPACIAL DE SU PROPOSICIÓN; A LA QUE SEGUIRÁN LAS CORRECCIONES Y MODIFICACIONES PERTINENTES HASTA LLEGAR A LA SOLUCIÓN FINAL DE SU HIPÓTESIS FORMAL.

EVALUACION

VALOR TOTAL DEL EJERCICIO _____ 30%

• DESARROLLO FORMAL DEL PROYECTO _____ 20%

• RESULTADO FORMAL, INTERÉS VOLUMÉTRICO, ORIGINALIDAD DE LA SOLUCIÓN, MANEJO DE LOS ELEMENTOS Y PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN _____ 50%

• MANEJO DEL COLOR Y TEXTURA VISUAL _____ 10%

• PRESENTACION DEL MODELO GRÁFICO Y MODELO VOLUMÉTRICO _____ 20%

Σ _____ 100%

"CUBRIMOS ASÍ EL UNIVERSO CON NUESTROS DISEÑOS VIVIDOS. NO HACE FALTA QUE SEAN EXACTOS, SOLO QUE ESTÉN TONALIZADOS SOBRE EL MODO DE NUESTRO ESPACIO INTERIOR... EL ESPACIO LLAMA A LA ACCIÓN, Y ANTES DE LA ACCIÓN LA IMAGINACIÓN TRABAJA. SIEMPRE Y LABRA. HABRÍA QUE CANTAR LOS BENEFICIOS DE TODAS ESAS ACCIONES IMAGINARIAS."

GASTON BACHELARD¹

"EL ESPACIO ESTÁ CREADO COMO UNA RELACION ENTRE OBJETOS, ES DECIR, EL ESPACIO ES CREADO POR UNA CONSTELACION PARTICULAR DE OBJETOS NATURALES Y HECHOS POR EL HOMBRE, A LA CUAL EL ARQUITECTO CONTRIBUYE... CASI TODO AMBIENTE ARQUITECTÓNICO ES UNA CONSTELACIÓN MUY COMPLEJA DE TALES SISTEMAS ESPACIALES, UNOS SUBORDINADOS, OTROS COORDINANTES, Y OTROS CRUZANDO O RODEANDO A LOS DEMÁS"³

"SEGURIDAD, SENTIDO DE ORGULLO, COMPATIBILIDAD Y SENSACION DE COMODIDAD, SON LAS NECESIDADES PRIMARIAS QUE DEBEN SER CONSIDERADAS CON SERIEDAD CUANDO EL BIENESTAR DE LOS SERES HUMANOS ESTÁ EN JUEGO. Y POR SER REQUERIMIENTOS MENTALES, NO SE SATISFACEN TAN SOLO CON UN BUEN SISTEMA DE CARRETERAS INTERIORES, CALEFACCION Y AISLAMIENTO, SINO CON LUZ, COLORES ADECUADOS, ORDEN VISUAL, ESPACIO PROPORCIONADO, ETC."

UN EDIFICIO, POR TANTO, ES EN TODOS SUS ASPECTOS UN HECHO DEL ESPIRITU HUMANO. ES LA EXPERIENCIA DE LOS SENTIDOS DE LA VISTA Y EL SONIDO, TACTO Y CALOR, FRIO Y COMPORTAMIENTO MUSCULAR. ASÍ COMO DE LOS PENSAMIENTOS Y ESFUERZOS RESULTANTES"

RUDOLPH ARNHEIM²

"EN GENERAL, LOS ESTUDIOS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO PUEDEN DIVIDIRSE EN DOS CLASES: LOS QUE SE BASAN EN EL ESPACIO EUCLIDIANO Y ESTUDIAN SU «GRAMÁTICA», Y LOS QUE TRATAN DE DESARROLLAR UNA TEORIA DEL ESPACIO SOBRE LA BASE DE LA SICOLOGIA DE LA PERCEPCION."⁴

EN EL DESARROLLO DE ESTE CURSO, TRATAREMOS DE ESTUDIAR DETENIDAMENTE EL CARÁCTER DEL ESPACIO PERCEPTIVO Y SUS IMPLICACIONES GEOMÉTRICAS; CONSIDERANDO LA GEOMETRIA COMO UNA CARACTERISTICA INHERENTE DE LA FORMA. PARA ELLO, DISTINGUIREMOS DOS TIPOS ELEMENTALES DE ESPACIO:

EL ESPACIO FISICO: PROPIEDAD INTRÍNSECA DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE UN SISTEMA ESPACIAL.

EL ESPACIO PERCEPTIVO O VIRTUAL: GENERADO POR LAS TENSIONES ESPACIALES ENTRE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE UN SISTEMA ESPACIAL, VALORADOS Y JERARQUIZADOS POR EL USUARIO.



¹ LA POETICA DEL ESPACIO. FCE, MEXICO, 1983, PAG 42

² LA FORMA VISUAL DE LA ARQUITECTURA:, PAG 16-19

³ NORBERG-SCHULZ, CH. EXISTENCIA, ESPACIO Y ARQUITECTURA:; PAG 13-14

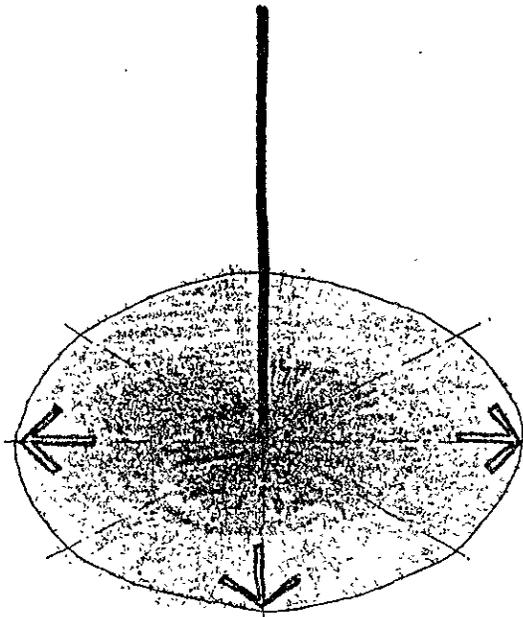
⁴ LA FORMA VISUAL DE LA ARQUITECTURA:, PAG. 9

ELEMENTOS GENERADORES DE ESPACIO VIRTUAL

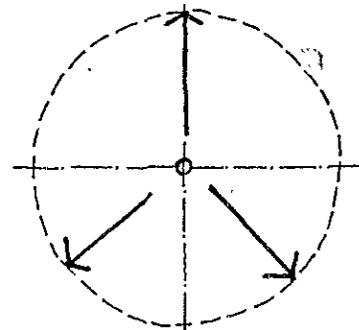
FB
1.2

EL VASTAGO

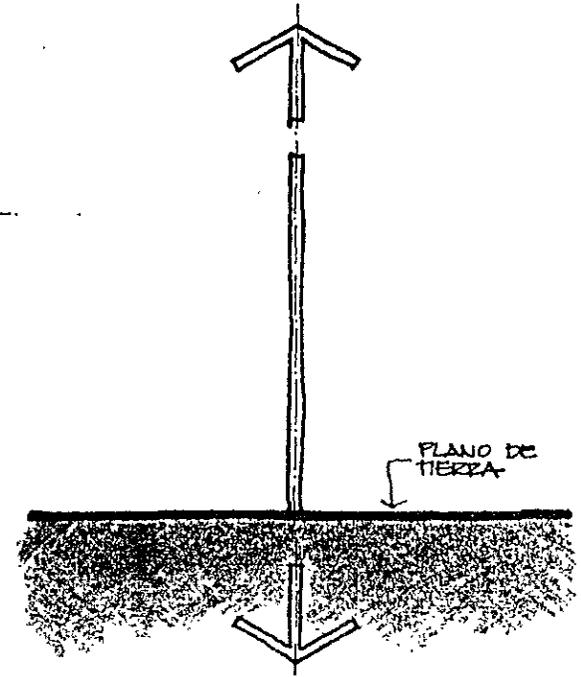
- ELEMENTO VERTICAL
- EN PLANO HORIZONTAL : UN PUNTO



ESPACIO RADIAL



GENERACION DE
ESPACIO RADIAL

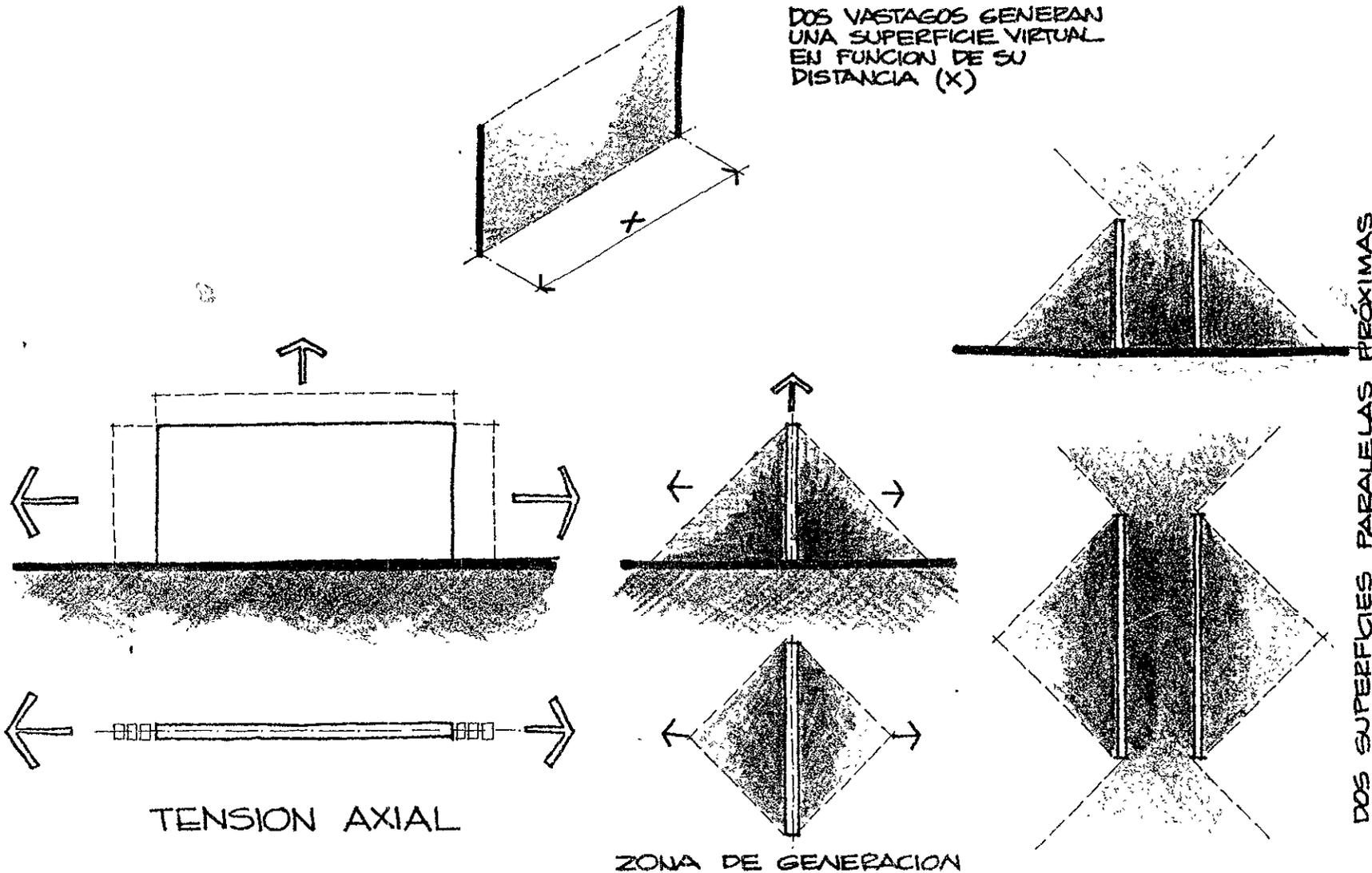


TENSION AXIAL
(VERTICAL)

FUENTE: TORRES ALCALA, JAVIER. SEMINARIO DE DISEÑO IMPARTIDO EN LA ESCUELA DE ARQUITECTURA/ INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA, 1977.

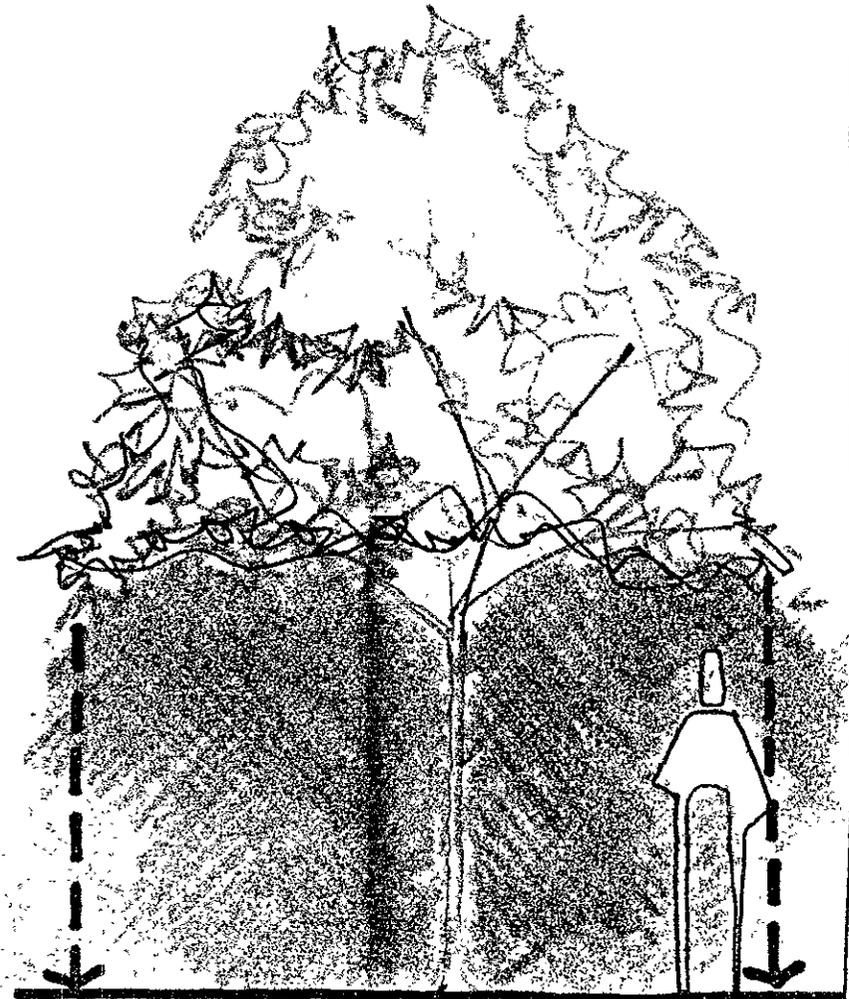
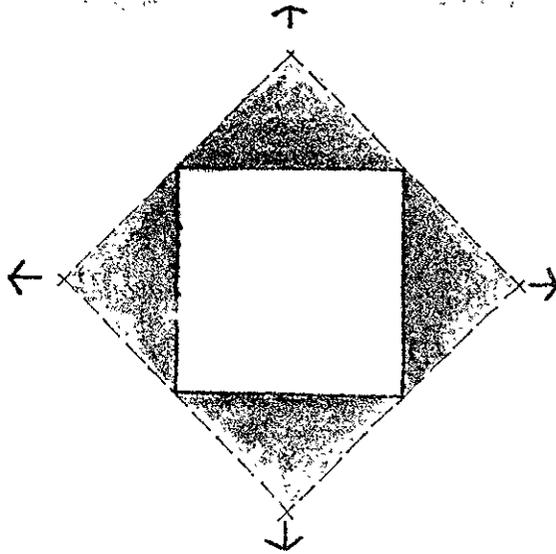
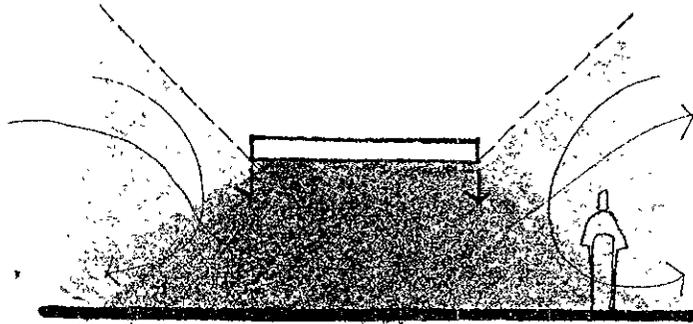
LA SUPERFICIE VERTICAL

DOS VASTAGOS GENERAN
UNA SUPERFICIE VIRTUAL
EN FUNCION DE SU
DISTANCIA (X)

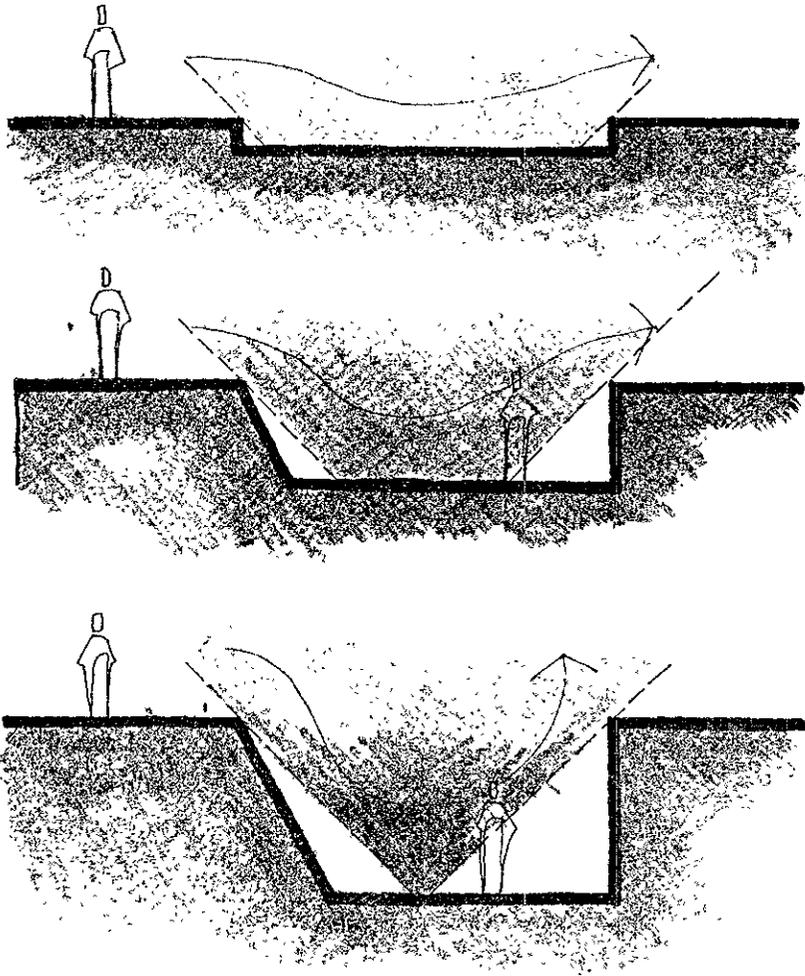


LA CUBIERTA

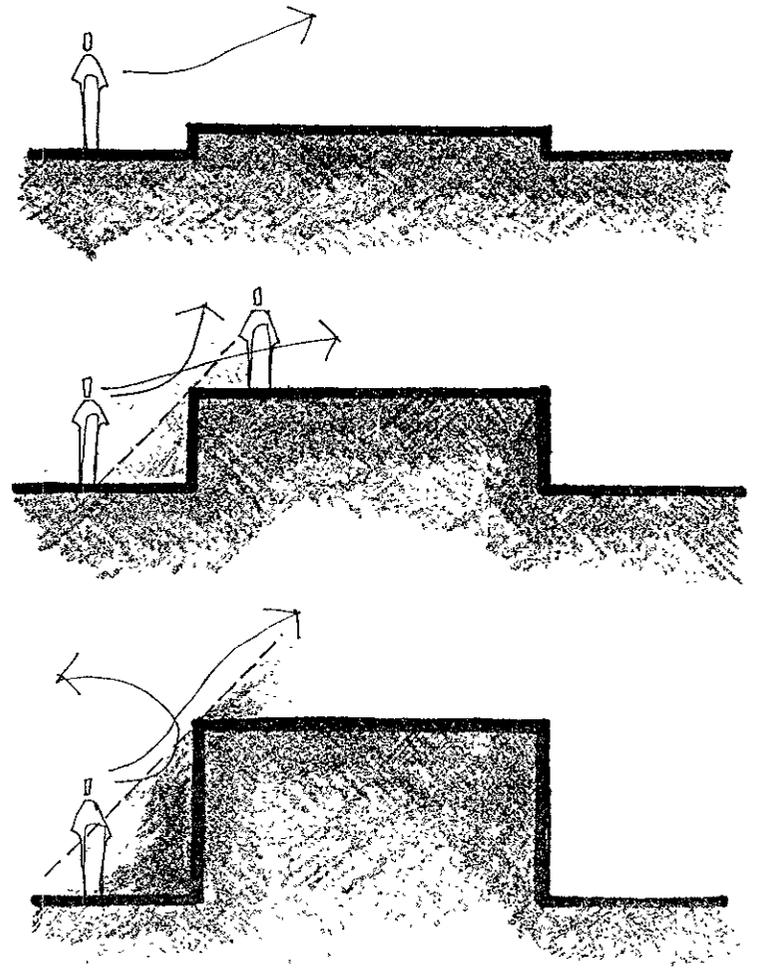
(BAJO EL ARBOL)



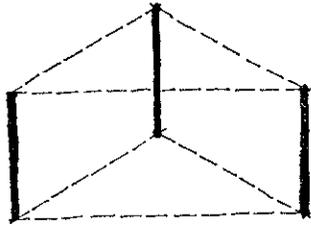
EL PLANO DEPRIMIDO



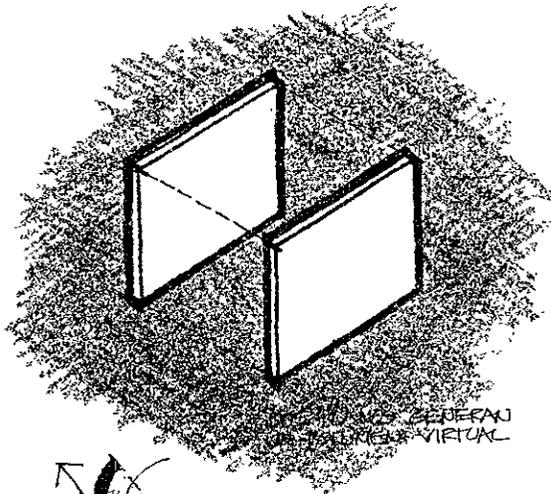
EL PLANO ELEVADO



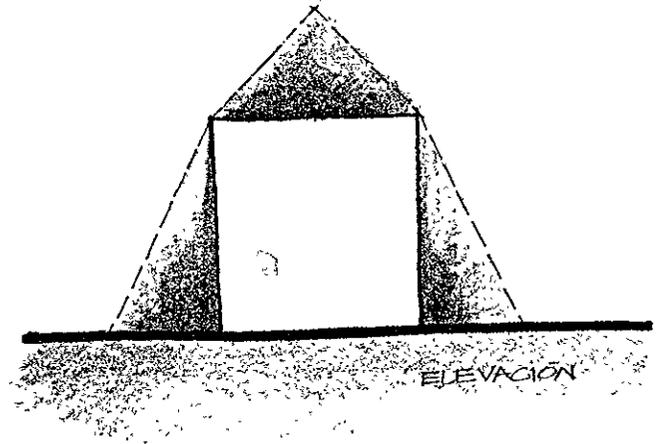
EL VOLUMEN



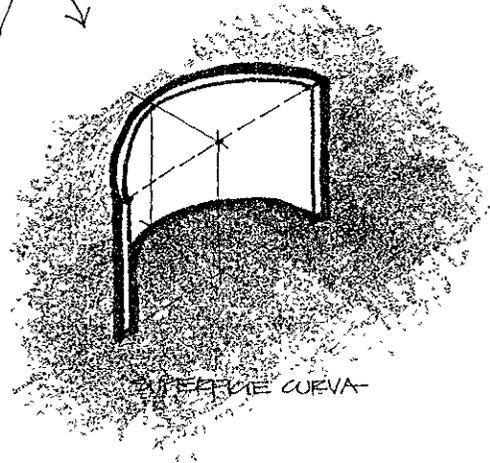
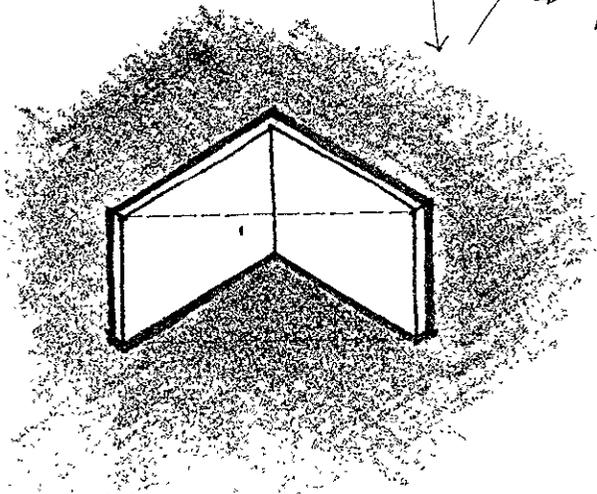
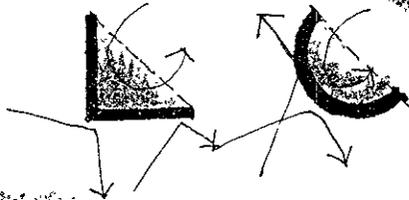
TRES VISTAS GENERAN UN VOLUMEN VIRTUAL



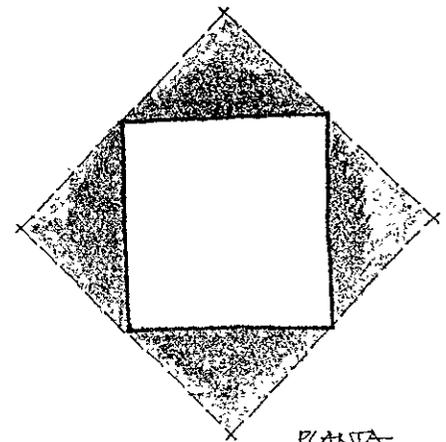
GENERAN UN VOLUMEN VIRTUAL



ELEVACION

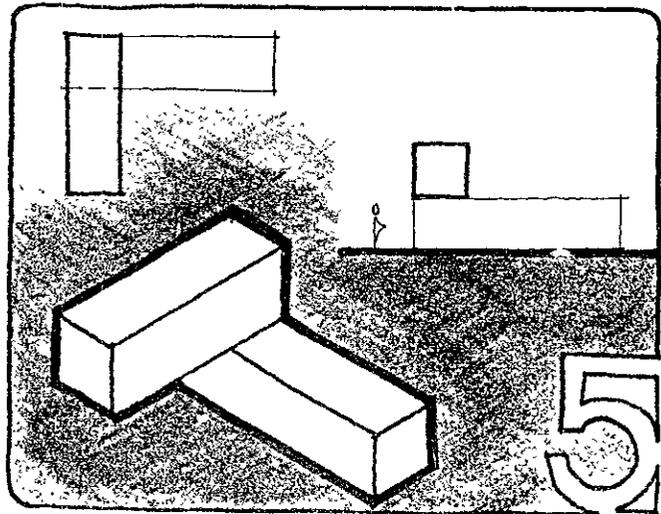
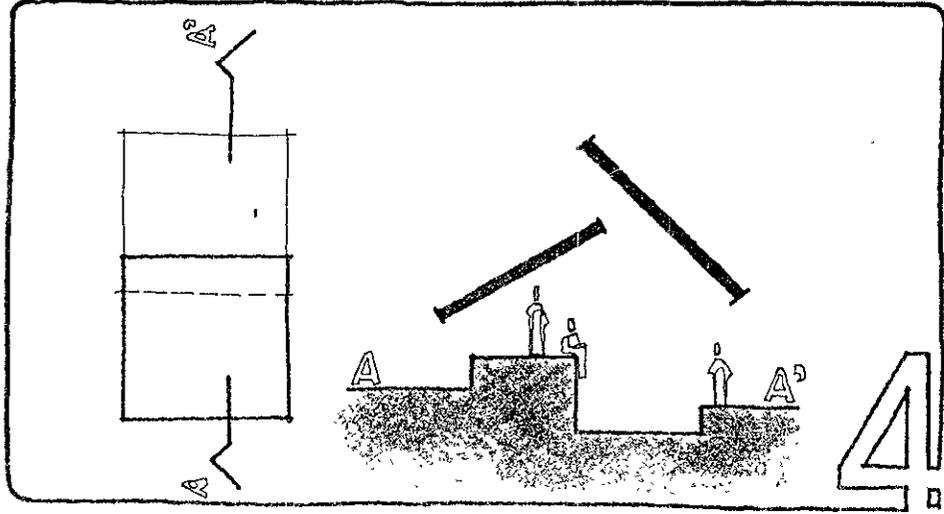
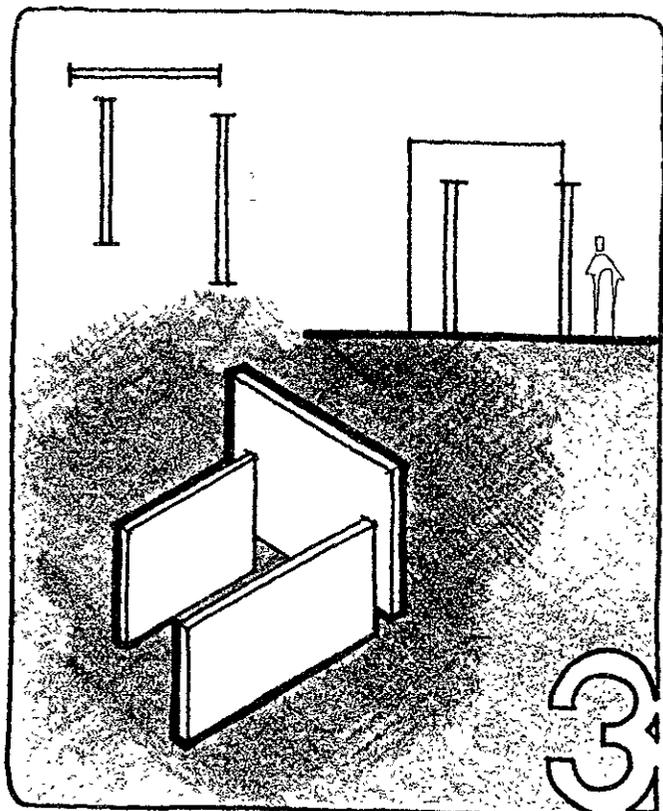
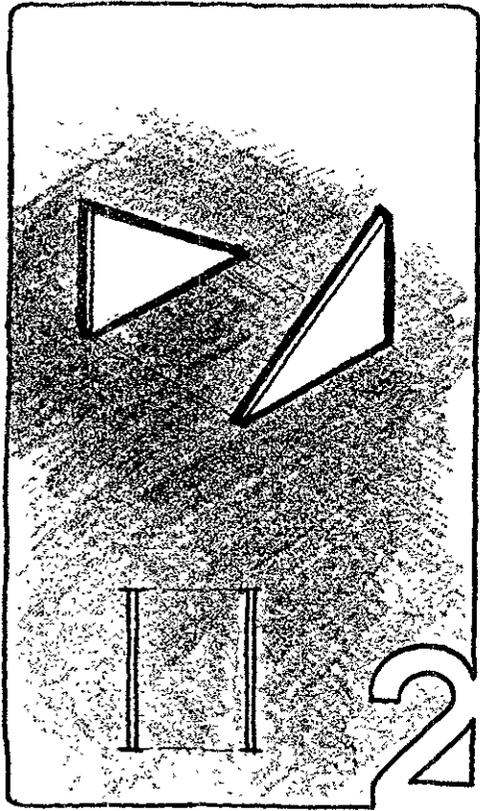
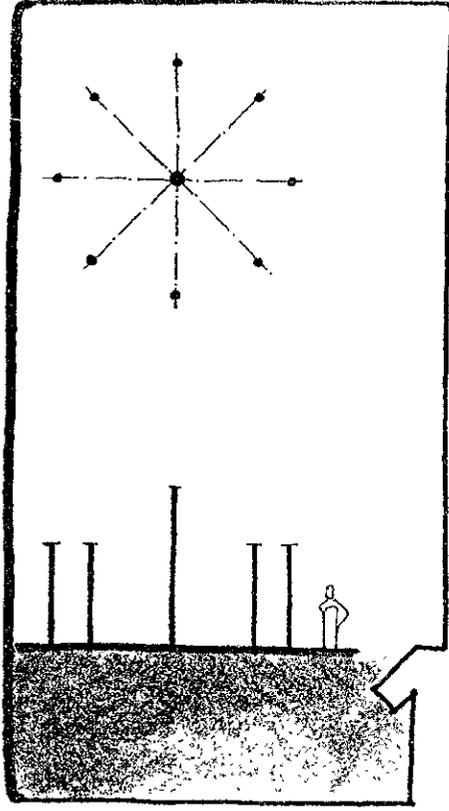


EFEECTO CUEVA



PLANTA

GENERACION DE ESPACIO VIRTUAL EN UN CUBO



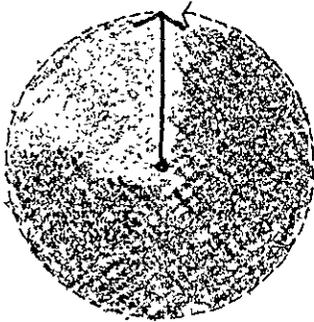
EJERCICIO:

DEDUCIR Y DIBUJAR EL ESPACIO GENERADO VIRTUALMENTE POR ESTOS CASOS.

CONFIGURACIONES PRIMARIAS

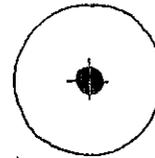


EL CIRCULO

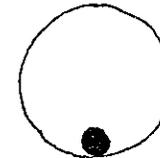


UNA SERIE DE PUNTOS COLINEALES ARREGLADOS DE TAL MANERA QUE SEAN EQUIDISTANTES A UN PUNTO NO COLINEAL.

EL CIRCULO ES UNA FIGURA CENTRALIZADA, INTROVERTIDA, ESTABLE NORMALMENTE Y CENTRADA A SI MISMA EN RELACION CON SU ENTORNO.



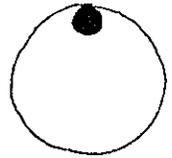
NEUTRAL



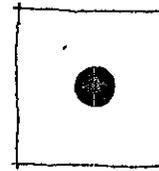
ESTABLE



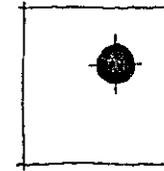
INESTABLE



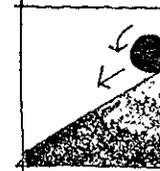
EQUILIBRIO



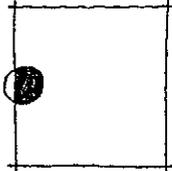
ESTABLE



CENTRADO EN SI MISMO

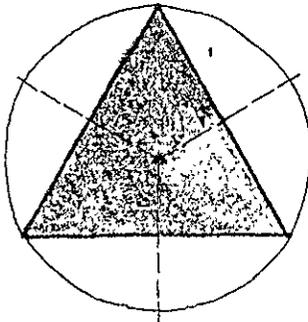


DINAMICO



FUERA DE LUGAR

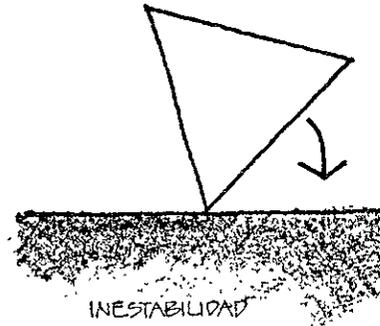
EL TRIANGULO



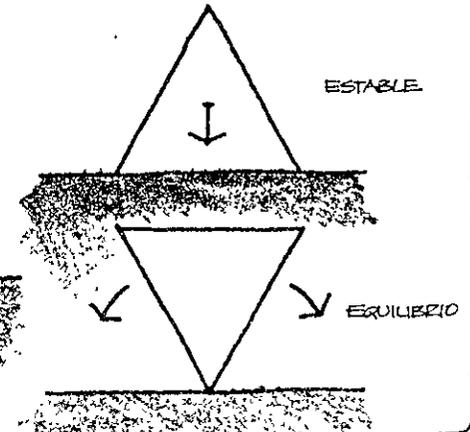
ES UNA SUPERFICIE PLANA LIMITADA POR TRES LADOS Y TRES ANGULOS IGUALES.

SUMA DE ANGULOS = 360°
INTERIORS

ESTRUCTURALMENTE ES LA FIGURA MAS RIGIDA, ADEMÁS DE SER LA SUPERFICIE MAS ELEMENTAL POR CONTENER EL MINIMO DE LADOS Y ANGULOS POSIBLES.



INESTABILIDAD



ESTABLE

EQUILIBRIO

EL CUADRADO

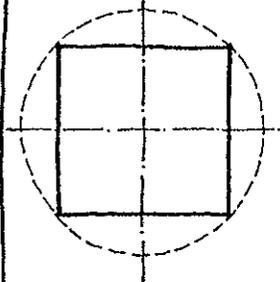
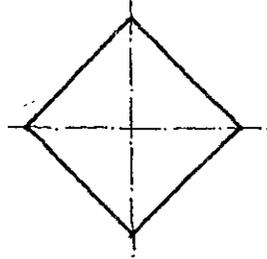
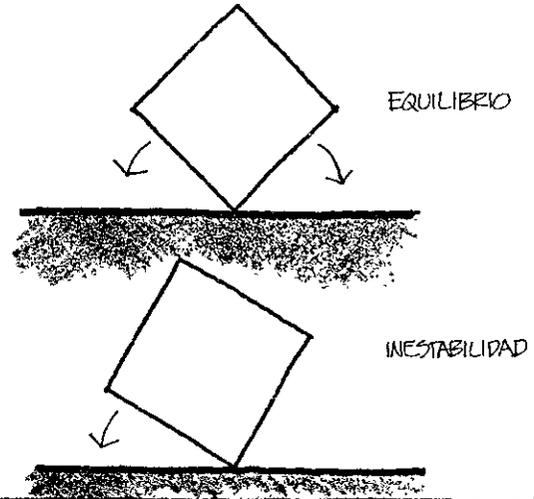
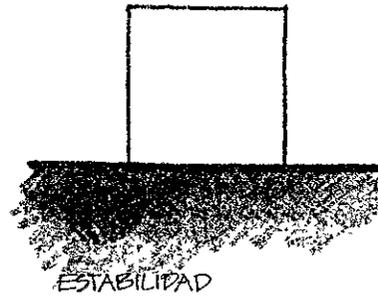


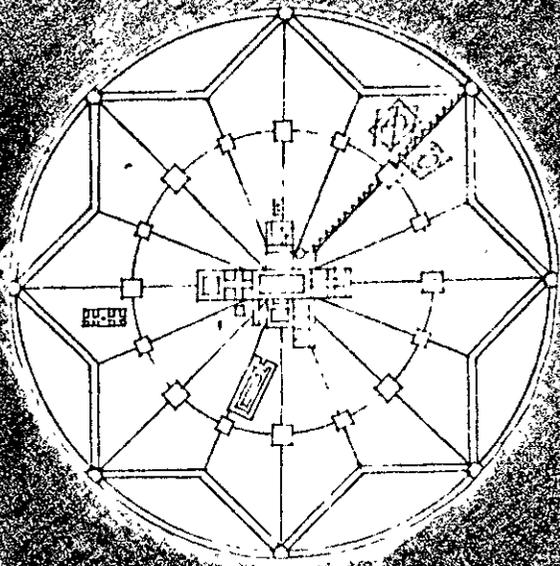
FIGURA PLANA LIMITADA POR CUATRO LADOS Y CUATRO ANGULOS RECTOS (90°)



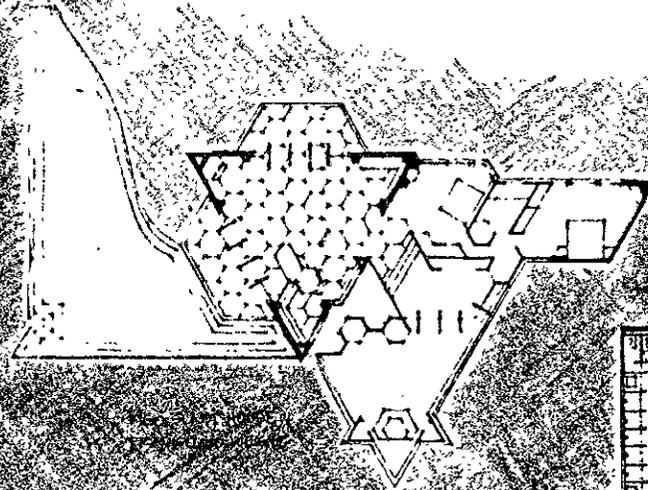
EL CUADRADO REPRESENTA LA PUREZA Y LA RACIONALIDAD, ES UNA FIGURA ESTÁTICA Y NEUTRAL, TENIENDO UN EQUILIBRIO DE FUERZAS INTERNAS.



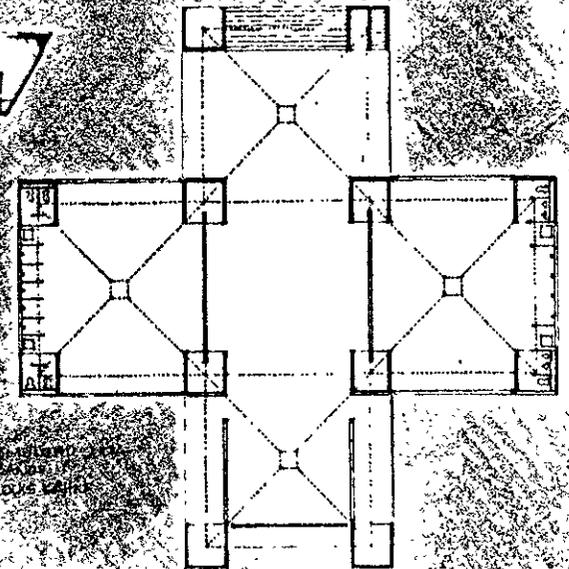
EJEMPLOS



PLANO DE UNA TORRE IDEAL, SPORZINDA

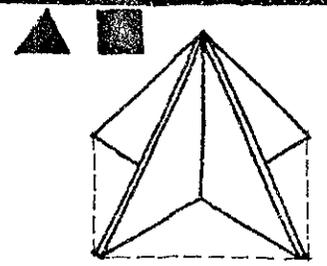


CENTRO DE INVESTIGACIONES DE TEGUNTA, NEW JERSEY, LOUIS BRIDGEMAN

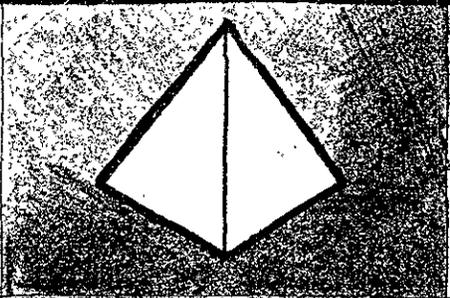


PIRAMIDE

GENERACION

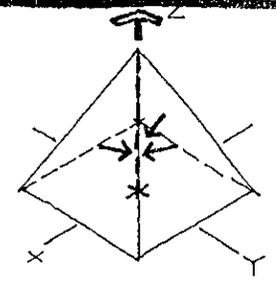


ELEMENTO

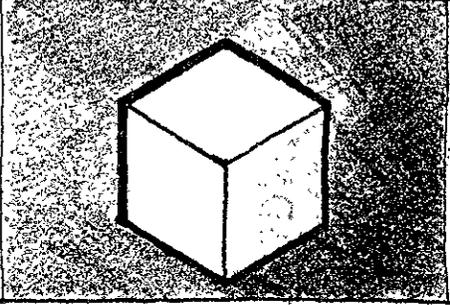
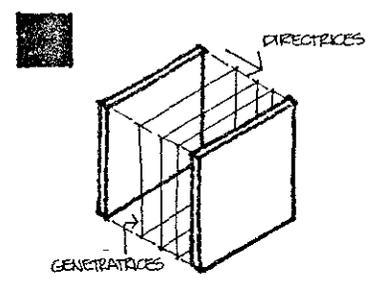


CARACTERISTICAS FUERZAS-TENSIONES

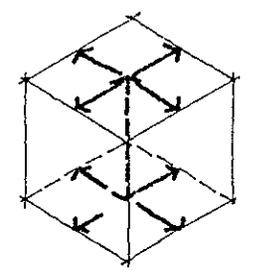
- ALTA ESTABILIDAD
- BAJA GEOMETRIZACION
- CONCENTRACION



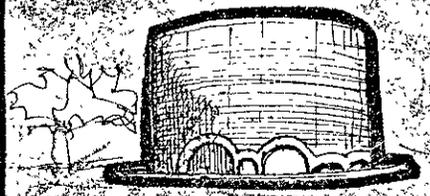
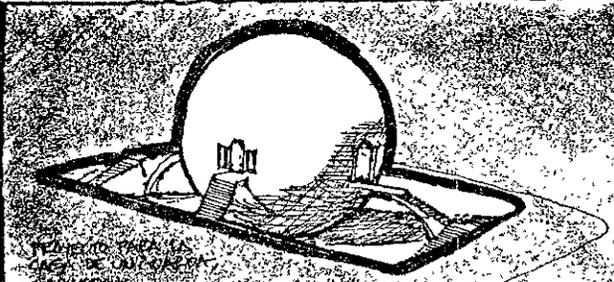
CUBO



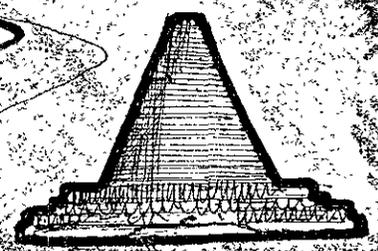
- ALTA CONCENTRACION
- ALTA GEOMETRIZACION
- ESTABILIDAD



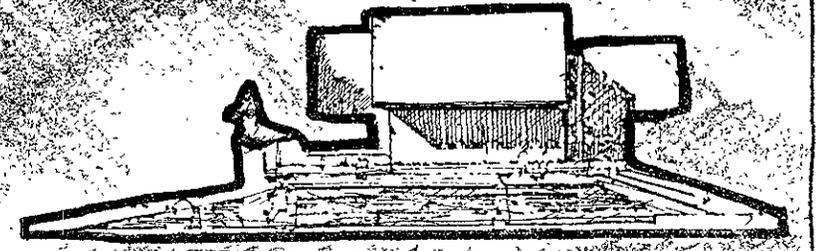
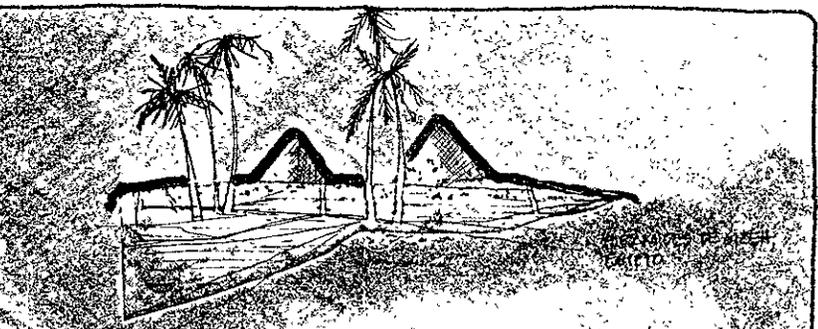
EJEMPLOS



CAPITULO MIT, GEBROUKEFANEN FOTIES

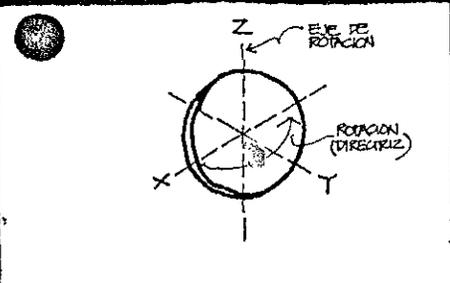
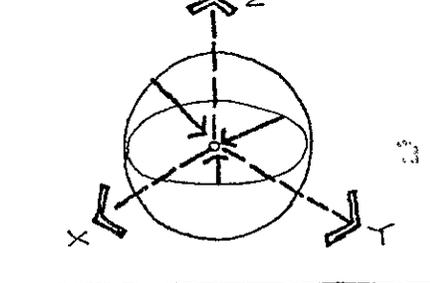
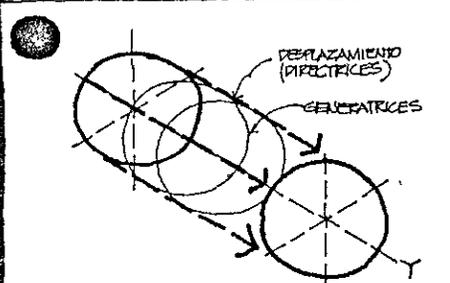
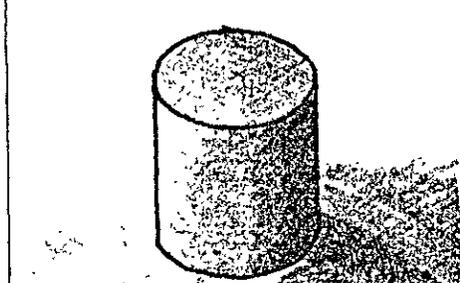
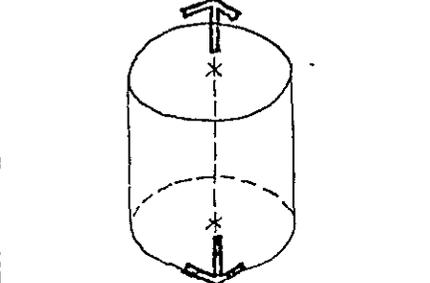
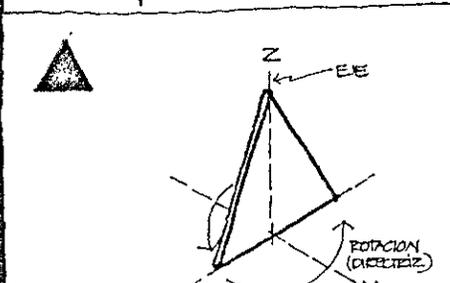
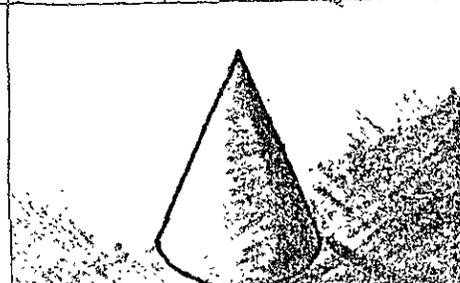
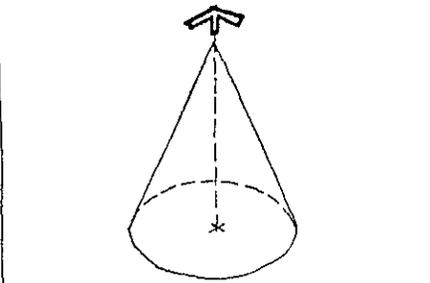


LEONARDO ZANCO, PIRETELLI, PIRELLA GÖTTSCHE LOWE, BOULE



MUSEO EVERSON, ACACUSA, NEW YORK. I.M. PEI & PARTNERS

SOLIDOS PLATONICOS

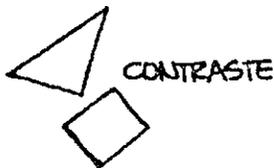
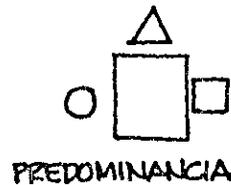
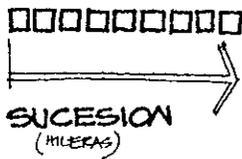
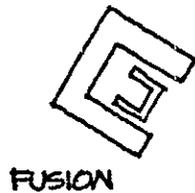
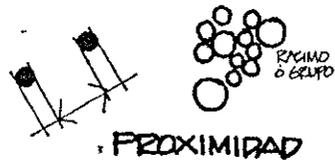
	GENERACION	ELEMENTO	CARACTERISTICAS	FUERZAS - TENSIONES
CILINDRO			<ul style="list-style-type: none"> • CENTRALIZACION • ALTA CONCENTRACION • BAJA CAPACIDAD DE COMBINACION (GEOMETRIZACION) 	
			<ul style="list-style-type: none"> • CENTRALIZACION EN TORNO A UN EJE • ALTA GEOMETRIZACION • ESTABILIDAD 	
			<ul style="list-style-type: none"> • BAJA GEOMETRIZACION • ESTABILIDAD EN SU BASE 	

FUENTES: CHING, TOMAS DE., OP.CIT., PAG. 58-61
 WOFFORD-SCHULZ, CH. INTENCIONES EN ARQUITECTURA
 SLABY, STEVE M. GEOMETRIA DESCRIPTIVA TRIDIMENSIONAL.

RELACIONES

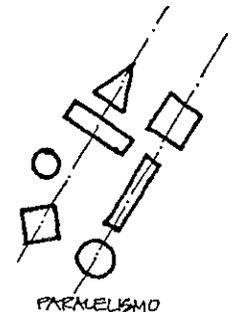
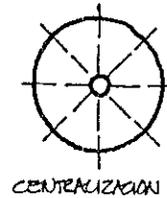
TOPOLOGICAS

REFERIDAS AL "LUGAR" QUE OCUPAN LOS ELEMENTOS CON RELACION A OTROS (TENSION)

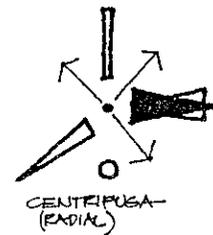


GEOMETRICAS

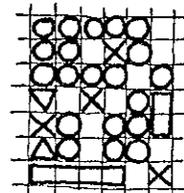
REFERIDAS A SISTEMAS EUCLIDEOS



EN RELACION A UN PUNTO



EN RELACION A UNA LINEA



EN RELACION A UN SISTEMA COORDENADO



FUENTE: NORBERTO SCHULZ, CHRISTIAN. INTENCIONES EN ARQUITECTURA, S.G.R.I., BARCELONA, 1979.

PRINCIPIOS DE ORDENAMIENTO

1.6

EL ORDEN ES
EL DISEÑO ES DAR FORMA EN EL ORDEN
LA FORMA SURGE DE UN SISTEMA DE CONSTRUCCION
EL CRECIMIENTO ES UNA CONSTRUCCION
EN EL ORDEN ESTA LA FUERZA CREADORA
EN EL DISEÑO ESTAN LOS MEDIOS - DONDE CON QUE
CUANDO CON CUANTO -
LA NATURALEZA DEL ESPACIO REFLEJA LO QUE ÉSTE
QUIERE SER ...

... EL ARTE ES UNA FORMA QUE PONE VIDA EN EL ORDEN - PSÍQUICO -
EL ORDEN ES INTANGIBLE
ES UN NIVEL DE CONCIENCIA CREADORA
QUE AECIENDE INDEPINIDAMENTE DE NIVEL
CUANTO MAS ALTO EL ORDEN MAYOR ES LA DIVERSIDAD EN EL DISEÑO
EL ORDEN SOSTIENE LA INTEGRACION
DE LO QUE EL ESPACIO QUIERE SER. LO INSOLITO PUEDE SER
REVELADO AL ARQUITECTO
DEL ORDEN EXTRAERE FUERZA CREADORA Y PODER DE AUTOCRITICA
PARA DARLE FORMA A ESE INSOLITO
DE AHÍ NACERÁ LA BELLEZA --

LOUIS I. KAHN
FORMA Y DISEÑO

EN ESTA PARTE SE CITARÁN LOS PRINCIPIOS ORDENADORES BÁSICOS DE LA
COMPOSICION, BASADOS EN UNA ESTRUCTURA FORMAL ARQUITECTONICA-
ELEMENTAL, QUE PERMITEN COMBINAR FORMAS Y ESPACIOS DENTRO
DE UN TODO ORDENADO Y UNIFICADOR.

FUENTE: KAHN, LOUIS FORMA Y DISEÑO, NUEVA VISION, BUENOS AIRES, 1984
CHANG, FRANCIS D.K., OP.CIT PÁG. 342-385.
GLARK + PAUSE ; ARQUITECTURA, TEMAS DE COMPOSICIÓN, BARCELONA, EDIT GELI, 1983.

EJE

"LA ORDENACION ES LA JERARQUIA
DE LOS EJES, Y POR LO TANTO, LA
JERARQUIA DE LOS FINES, LA CLASIFI-
CACION DE LAS INTENCIONES"

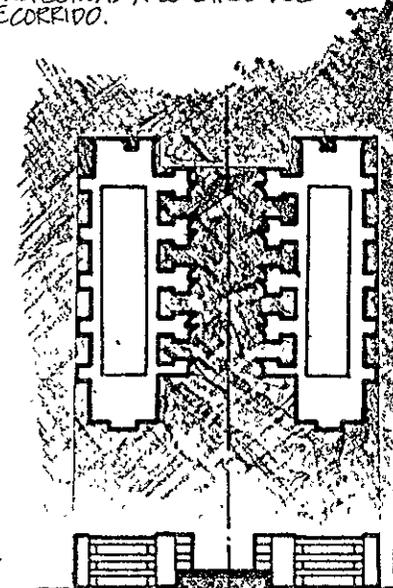
LE CORBUSIER
HACIA UNA REARQUITECTURA



LOS ELEMENTOS TERMINALES DE UN EJE VALEN
TANTO PARA ENVIAR COMO RECIBIR EL EMPUJE
VISUAL. ESTOS ELEMENTOS PUEDEN SER:

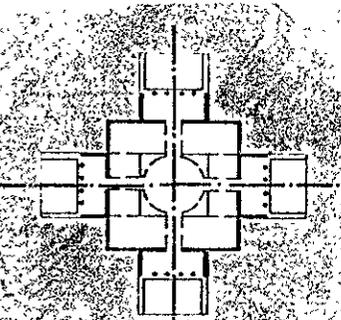
1. PUNTOS EN EL ESPACIO MARCADOS POR
ELEMENTOS VERTICALES LINEALES (VASISTOS)
2. PLANOS VERTICALES, COMO LA FACHADA
SIMETRICA DE UN EDIFICIO, A LOS QUE
PRECEDEN ESPACIOS ABIERTOS
3. ESPACIOS DEFINIDOS CONVENIENTEMENTE
QUE, GENERALMENTE SON CENTRALIZADOS
O TIENEN UNA FORMA REGULAR.
4. LOS PASOS QUE, AL ABRIRSE AL EXTERIOR,
APUNTA A UN PASAJE O UNA VISTA
LEJANA.

EL EJE ES ESENCIALMENTE LINEAL.
POSEE LAS CARACTERISTICAS DE LONGI-
TUD Y DIRECCION, INDUCE AL MOVIMIENTO
Y A LA APARICION DE DIFERENTES
PERSPECTIVAS A LO LARGO DEL
RECORRIDO.



INSTITUTO SALT, LA JUANQUITA
LOUIS I. KAHN

SIMETRIA



VILLA CAPRA (LA ROTONDA)
VICENZA; ANDREA PALLADIO
(SIMETRIA RADIAL)



TELLER HOUSE; VENTURI & RAUH
(SIMETRIA BILATERAL)

DOS PUNTOS DETERMINAN UN EJE. LA SIMETRIA EXIGE UNA DISPOSICION EQUILIBRADA DE MODELOS EQUIVALENTES FORMAL Y ESPACIALMENTE EN TORNO A UN EJE COMUN, O UN PUNTO (CENTRO)

BASICAMENTE EXISTEN DOS TIPOS DE SIMETRIA.

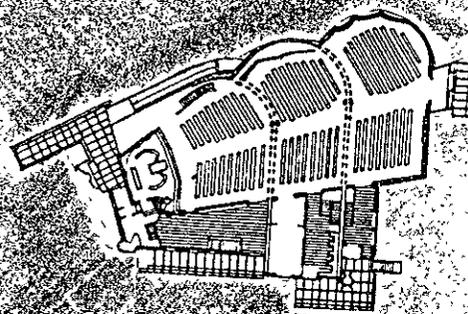
1. SIMETRIA BILATERAL. CONSISTE EN UN ARREGLO BALANCEADO DE ELEMENTOS EQUIVALENTES ALREDEDOR DE UN EJE COMUN.
2. SIMETRIA RADIAL. CONSISTE EN ELEMENTOS EQUIVALENTES BALANCEADOS EN TORNO DE DOS O MAS EJES QUE SE INTERSECTAN EN UN PUNTO CENTRAL.

UNA COMPOSICION ARQUITECTONICA, PUEDE HACER USO DE LA SIMETRIA PARA ORGANIZAR DE DOS MODOS SUS FORMAS Y ESPACIOS. LA TOTAL ORGANIZACION DE UN EDIFICIO PUEDE REALIZARSE SIMETRICAMENTE, O TAN SOLO ESA CUALIDAD PUEDE APPRECIARSE EN UNA PARTE DEL MISMO, Y ORGANIZAR EN TORNO A SI UN MODELO IRREGULAR DE FORMAS Y ESPACIOS. LA REGULARIDAD Y LA SIMETRIA PUEDEN RESERVARSE PARA ESPACIOS IMPORTANTES, O SIGNIFICATIVOS EN LA COMPOSICION.

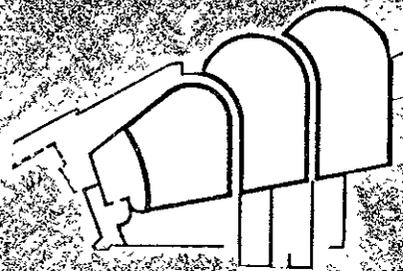
RITMO REPETICION

ABCABCABCABCABCABCABCABCABCABCABC

EL RITMO SE REFIERE A LA REPETICION REGULAR Y ARMONICA DE LINEAS, CONTORNOS, FORMAS O COLORES. APORTA EL CONCEPTO ESENCIAL DE LA REITERACION COMO ARTIFICIO ORGANIZADOR DE FORMAS Y ESPACIOS ARQUITECTONICOS



LA FORMA REPETITIVA MAS SENCILLA ES LA LINEAL, EN LA QUE LOS ELEMENTOS NO TIENEN PORQUE SER TOTALMENTE IGUALES PARA AGROPARSE. SIMPLEMENTE PUEDEN TENER UN DISTINTIVO COMUN, UN COMUN DENOMINADOR, PERO CONCEDIENDOLES UNA INDIVIDUALIDAD DENTRO DE LA COMPOSICION.



LOS RASGOS FISICOS, FUNDAMENTO DE LA ORGANIZACION RECURRENTES EN LAS FORMAS Y ESPACIOS ARQUITECTONICOS SON:

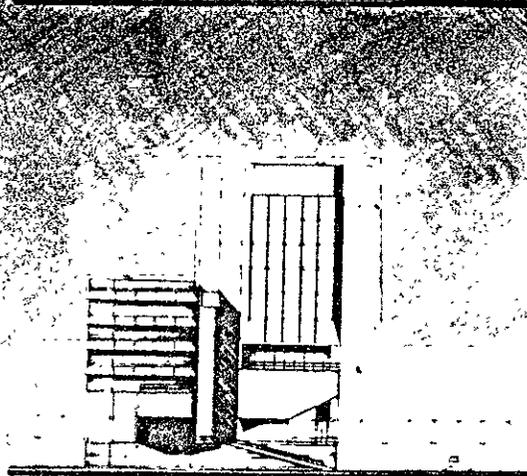
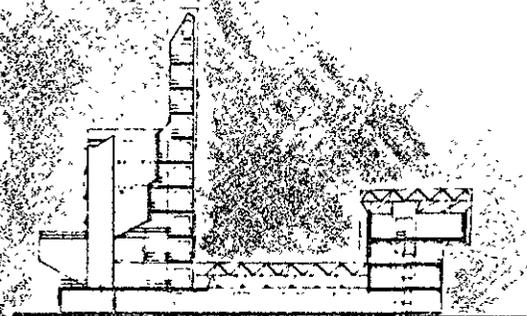
- TAMAÑO
- CONFIGURACION
- DETALLES CARACTERISTICOS.

IGLESIA EN IMATEA, VOIKSENNISKA
ALVARO ALTO
PLANTA; CROQUIS ESQUEMATICO

JERARQUIA

EXISTE UN SISTEMA DE VALORES EN LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA CUAL SE ENFATIZA ALGUN ESPACIO DEBIDO A SU SIGNIFICADO. LOS VALORES EMPLEADOS PUEDEN SER DE CARÁCTER INDIVIDUAL O COLECTIVO, PERSONAL O CULTURAL. EL MODO COMO SE MANIFIESTA ESTAS DIFERENCIAS FUNCIONALES

O SIMBÓLICAS ENTRE LOS ELEMENTOS DE UNA COMPOSICIÓN ES UN JUICIO A LA EXPOSICIÓN DE UN ORDEN JERÁRQUICO EN LAS FORMAS Y ESPACIOS QUE LA COMPONEN.



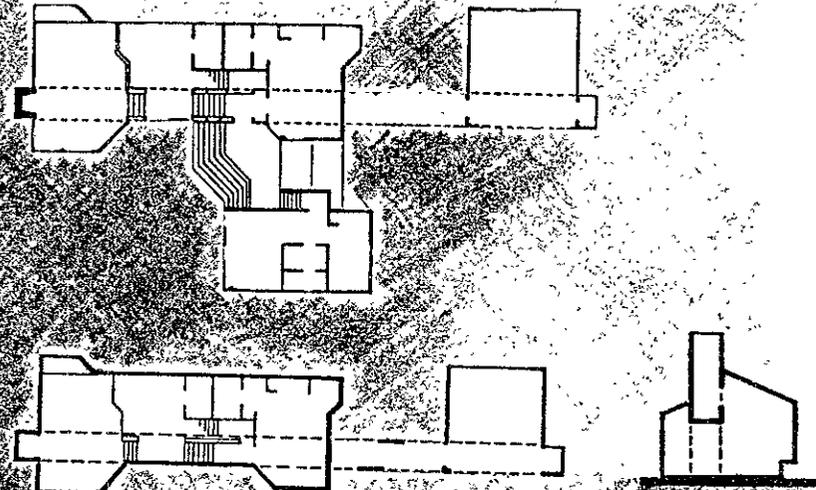
EDIFICIO LEICESTER DE INGENIERÍA
JAMES STIRLING

PARA DAR IMPORTANCIA O SIGNIFICACIÓN A UNA FORMA O UN ESPACIO DEBE LLEVARSE A CABO DE UN MODO CLARAMENTE EXCLUSIVO Y UNITARIO. ESTO PUEDE HACERSE MEDIANTE:

- TAMAÑO EXCEPCIONAL
- CONFIGURACIÓN ÚNICA
- LOCALIZACIÓN ESTRATÉGICA.

EN CUALQUIER CASO, LA IMPORTANCIA JERÁRQUICA DE UNA FORMA O UN ESPACIO QUE SE LE HA DADO IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO SE LOGRA CONVIRTIÉNDOLO EN UNA EXCEPCIÓN A LA NORMA. EN UNA ANOMALÍA DENTRO DE UN MODELO QUE, DE OTRO MODO, SERÍA REGULAR.

PAUTA



HINES HOUSE, CHARLES MOORE.

LA PAUTA ORGANIZA UN MODELO ARBITRARIO DE ELEMENTOS A TRAVÉS DE SU REGULARIDAD, SU CONTINUIDAD Y SU PRESENCIA PERMANENTE. UNA PAUTA APUNTA HACIA UNA LÍNEA, UN PLANO O VOLUMEN DE REFERENCIA QUE PUEDEN VINCULARSE CON LOS DEMÁS ELEMENTOS DE UNA COMPOSICIÓN.

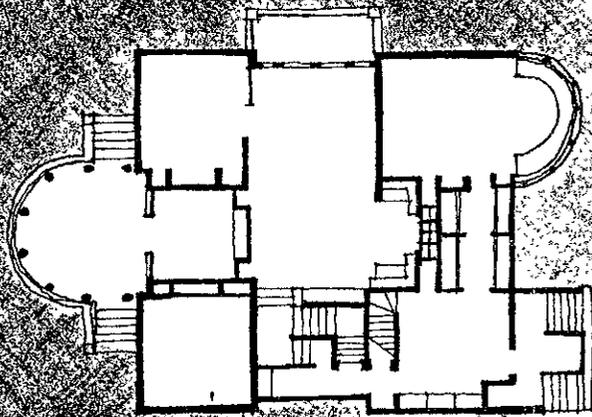
LA EFECTIVIDAD DE UNA PAUTA LINEAL COMO DISPOSITIVO ORDENADOR OBLIGA A QUE EXISTA UNA CONTINUIDAD VISUAL SUFICIENTE PARA CORTAR O DESVIARSE DE TODOS LOS ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN. TRATÁNDOSE DE UN PLANO O VOLUMEN, SE EXIGE QUE LA DIMENSIÓN, EL CERRAMIENTO Y LA REGULARIDAD DE UNA PAUTA SEA SUFICIENTEMENTE VISIBLE PARA REUNIR ELEMENTOS QUE SE ORGANIZAN A SU ALREDEDOR.

TRANSFORMACION

EL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN, FACULTA AL DISEÑADOR PARA SELECCIONAR UN MODELO TÍPICO (TIPO) CUYA ESTRUCTURA FORMAL Y ORDENACIÓN DE ELEMENTOS SEA APROPIADA Y RAZONABLE, TRAS LO CUAL LA MODIFICA MEDIANTE LIBERAS MANIFESTACIONES PARA QUE DE CUMPLIDAS RESPUESTAS A LAS CONDICIONES ESPECÍFICAS AL CONTEXTO DE UN DISEÑO.

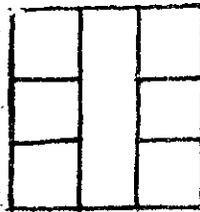
LA TRANSFORMACIÓN REQUIERE PRIMERO QUE EL SISTEMA DE ORDENAMIENTO DEL MODELO ORIGINAL SEA COMPLETAMENTE COMPRENDIDO Y PERCIBIDO DE TAL MODO QUE, A TRAVÉS DE UNA SERIE FINITA DE CAMBIOS Y PERMUTACIONES, EL CONCEPTO INICIAL DE DISEÑO RESULTE CLARO, SÓLIDO, ELABORADO Y NO DESTRUIDO.

EL PRINCIPIO DE TRANSFORMACIÓN ES EL RESULTADO DEL ESTUDIO DEL PASADO, DE EXPERIENCIAS, DE ESFUERZOS Y REALIZACIONES ANTERIORES EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA, DE CUAL PODEMOS INTENTAR Y APRENDER A EMULAR.



TRANSFORMACION DE UNA PLANTA CRUCIFORME

AREA GEORGE BLOSSOM, CHICAGO
FRANK LLOYD WRIGHT.

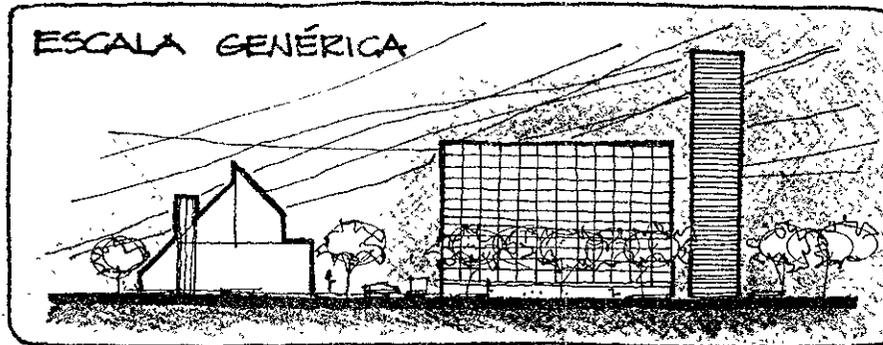


ESQUEMA BÁSICO

EJERCICIO :

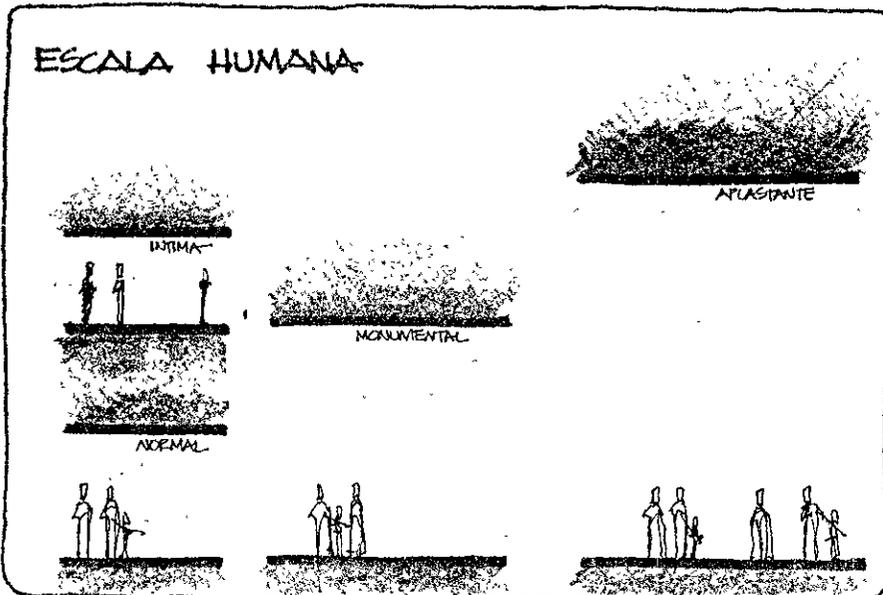
LOCALIZA EN LOS DIVERSOS EDIFICIOS, CONJUNTOS ARQUITECTONICOS Y URBANOS DE LA CIUDAD, POR LO MENOS TRES EJEMPLOS DE CADA UNO DE LOS PRINCIPIOS ORDENADORES DE LA COMPOSICION; DIBUJALOS, ANALIZALOS Y ESQUEMATIZALOS EN SUS ELEMENTOS MÁS SIGNIFICATIVOS.

ESCALA



LA ESCALA SE REFIERE A LA MANERA DE COMO PERCIBIMOS EL TAMAÑO DE UN EDIFICIO O DE UN ESPACIO EN RELACION CON OTRAS FORMAS. EN UNA MEDICION VISUAL DEL TAMAÑO DE UN ELEMENTO, TENDEMOS A COMPARARLO CON OTROS ELEMENTOS DE TAMAÑO CONOCIDO DENTRO DE SU CONTEXTO. ESTOS SON CONOCIDOS COMO ELEMENTOS DE ESCALA DADA Y SE PUEDEN CLASIFICAR EN DOS GRANDES CATEGORIAS: ELEMENTOS EDIFICADOS CUYO TAMAÑO Y CARACTERÍSTICAS SON FAMILIARES A NOSOTROS CON RELACION A NUESTRA EXPERIENCIA, Y LOS RELACIONADOS CON LA FIGURA HUMANA.

EN ARQUITECTURA, POR CONSIGUIENTE, SE CONSIDERAN DOS TIPOS DE ESCALA:



ESCALA GENÉRICA: EL TAMAÑO DE UN ELEMENTO EDIFICADO EN RELACION CON OTRAS FORMAS EN SU CONTEXTO.

ESCALA HUMANA: EL TAMAÑO DE UN EDIFICIO O ESPACIO EN RELACION A LAS DIMENSIONES Y PROPORCIONES DEL CUERPO HUMANO.

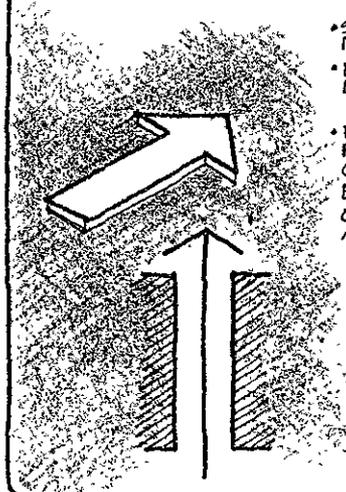
LA ESCALA NO SOLAMENTE DEPENDE DE LAS RELACIONES ENTRE LAS DIMENSIONES DE LOS OBJETOS (EDIFICIOS, ESPACIOS), SINO TAMBIEN.

- DE LA CONFIGURACION, COLOR Y DISEÑO DE SUS SUPERFICIES LÍMITE.
- DE LA CONFIGURACION Y DISPOSICION DE SUS ABERTURAS
- DE LA NATURALEZA Y ESCALA DE LOS ELEMENTOS COLOCADOS DENTRO DE UN EDIFICIO O ESPACIO DADO.

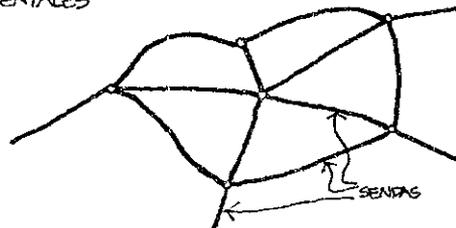
EL RECORRIDO

LOS CONTENIDOS DE LAS IMAGENES DE LA CIUDAD QUE SON REFERIBLES A FORMAS FISICAS SIGNIFICATIVAS, PUEDEN, PARA MAYOR COMODIDAD, SER CLASIFICADOS DENTRO DE CINCO TIPOS DE ELEMENTOS, A SABER: SENDAS, BORDES, BARRIOS, NODOS Y MOJONES. A DECIR VERDAD, ESTOS ELEMENTOS PUEDEN RESULTAR DE APLICACION MAS GENERAL PUESTO QUE PARECEN REAPARECER EN MUCHOS TIPOS DE IMAGENES AMBIENTALES. ESTOS ELEMENTOS PUEDEN DEFINIRSE EN LA SIGUIENTE FORMA:

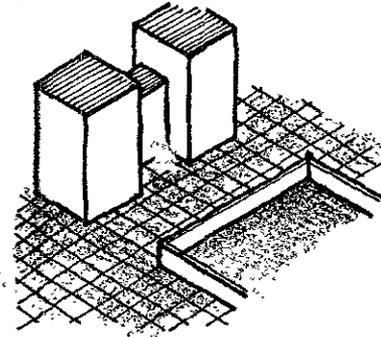
SENDAS



- SON CONDUCTOS QUE SIGUE EL OBSERVADOR NORMALMENTE, OCASIONALMENTE O POTENCIALMENTE.
- PUEDEN ESTAR REPRESENTADAS POR CALLES, SENDEROS, LINEAS DE TRANSITO, CANALES & VIAS FERREAS.
- PARA MUCHAS PERSONAS SON ÉSTOS LOS ELEMENTOS PREPONDERANTES EN SU IMAGEN. LA GENTE OBSERVA LA CIUDAD MIENTRAS VA A TRAVÉS DE ELLA Y CONFORME A ESTAS SENDAS SE ORGANIZAN Y CONECTAN LOS DEMÁS ELEMENTOS AMBIENTALES

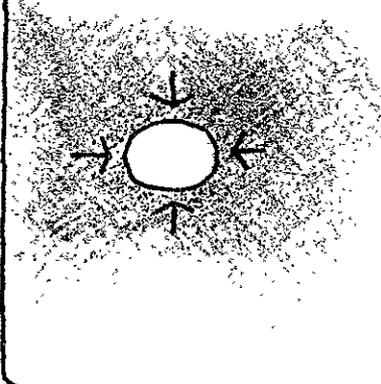


BORDES



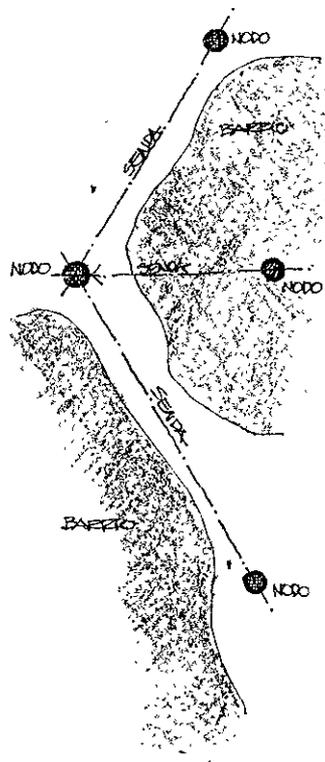
- ELEMENTOS LINEALES QUE EL OBSERVADOR NO USA O CONSIDERA SENDAS. SON LOS LÍMITES ENTRE DOS FASES, RIFTURAS LINEALES DE CONTINUIDAD.
- CONSTITUYEN REFERENCIAS LATERALES Y NO EJES COORDENADOS.
- PUEDEN SEPARAR UNA REGIÓN DE OTRA O LINEAS SEGÚN LAS CUMPLES SE RELACIONAN Y UNEN DOS REGIONES.

BARRIOS



- BARRIOS O DISTRITOS SON LAS SECCIONES DE LA CIUDAD CONCEBIDAS EN EL QUE EL OBSERVADOR "ENTRA EN SU SEÑO" MENTALMENTE Y QUE SON RECONOCI-BLES COMO SI TUVIERAN UN CARÁCTER COMÚN QUE LOS IDENTIFICA.

NODOS



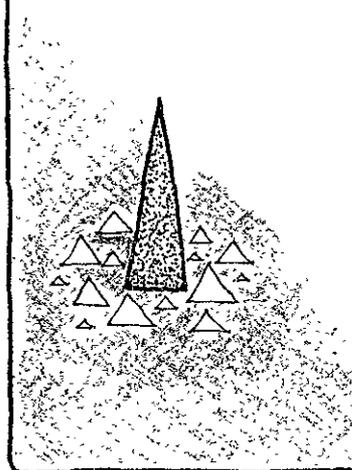
PUNTOS ESTRATÉGICOS DE UNA CIUDAD A LOS QUE PUEDE INTERESAR UN OBSERVADOR Y CONSTITUYEN LOS FOCOS INTENSIVOS DE LOS QUE PARTE O A LOS QUE SE ENCAMINA.

PUEDEN SER, ANTE TODO: CONFLUENCIAS, SITIOS DE UNA RUPTURA EN EL TRANSPORTE, UN CRUCE O UNA CONVERGENCIA DE SENDAS, MOMENTOS DE PASO DE UNA ESTRUCTURA A OTRA.

LOS NODOS TAMBIÉN PUEDEN SER CONCENTRACIONES CUYA IMPORTANCIA SE DEBE A QUE SON LA CONDENSACION DE DETERMINADO USO O CARACTER FÍSICO, COMO SER UNA ESQUINA DONDE SE REUNE LA GENTE O UNA PLAZA CERCADA. ALGUNOS DE ESTOS NODOS DE CONCENTRACION CONSTITUYEN EL FOCO Y EPICENTRO DE UN BARRIO, SOBRE EL QUE IRADIAN SU INFLUENCIA Y DEL QUE SE YERBUEN COMO SÍMBOLOS, SE LES PUEDE DAR EL NOMBRE DE NÚCLEOS.

EN CASI TODA LA IMAGEN DE LA CIUDAD, PUEDEN HALLARSE ALGUNOS PUNTOS NODALES Y EN CIERTOS CASOS PUEDEN (SUSTITUIR) O CONSTITUIR EL RASGO DOMINANTE.

MOJONES (LANDMARK)



SON OTRO TIPO DE PUNTO DE REFERENCIA, PERO EN ESTE CASO EL OBSERVADOR NO ENTRA EN ELLOS, SINO QUE LE SON EXTERIORES.

POR LO COMÚN SE TRATA DE UN ELEMENTO FÍSICO:

- UN VASTAGO
- UNA SEÑAL
- UN EDIFICIO
- UNA MONTAÑA

SE UTILIZAN A VECES COMO REFERENCIAS RADIALES. SON CLAVES DE IDENTIDAD MÁS O MENOS ESTABLES.

EJERCICIO :

DENTRO DE TU CIUDAD LOCALIZA CUANDO MENOS, TRES EJEMPLOS DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS QUE CONFORMAN TU IMAGEN URBANA; ANALÍZALOS, DIBÚJALOS Y DESCRÍBELOS LO MÁS SINTÉTICAMENTE POSIBLE.

LOUIS KAHN

"LA NATURALEZA - LA NATURALEZA FÍSICA - ES MENSURABLE. LAS EMOCIONES Y LA FANTASIA NO TIENEN MEDIDA, NO TIENEN LENGUAJE, Y LOS SUEÑOS DE CADA UNO SON DISTINTOS. TODO LO QUE SE HACE, NO OBSTANTE, OBEDECE A LAS LEYES DE LA NATURALEZA. EL HOMBRE ES SIEMPRE MÁS GRANDE QUE SUS OBRAS PORQUE NUNCA PUEDE EXPRESAR COMPLETAMENTE SUS ASPIRACIONES. PARA EXPRESARSE A TRAVÉS DE LA MÚSICA O DE LA ARQUITECTURA DEBE RECURRIR A MEDIOS MENSURABLES COMO LA COMPOSICIÓN Y EL DISEÑO...

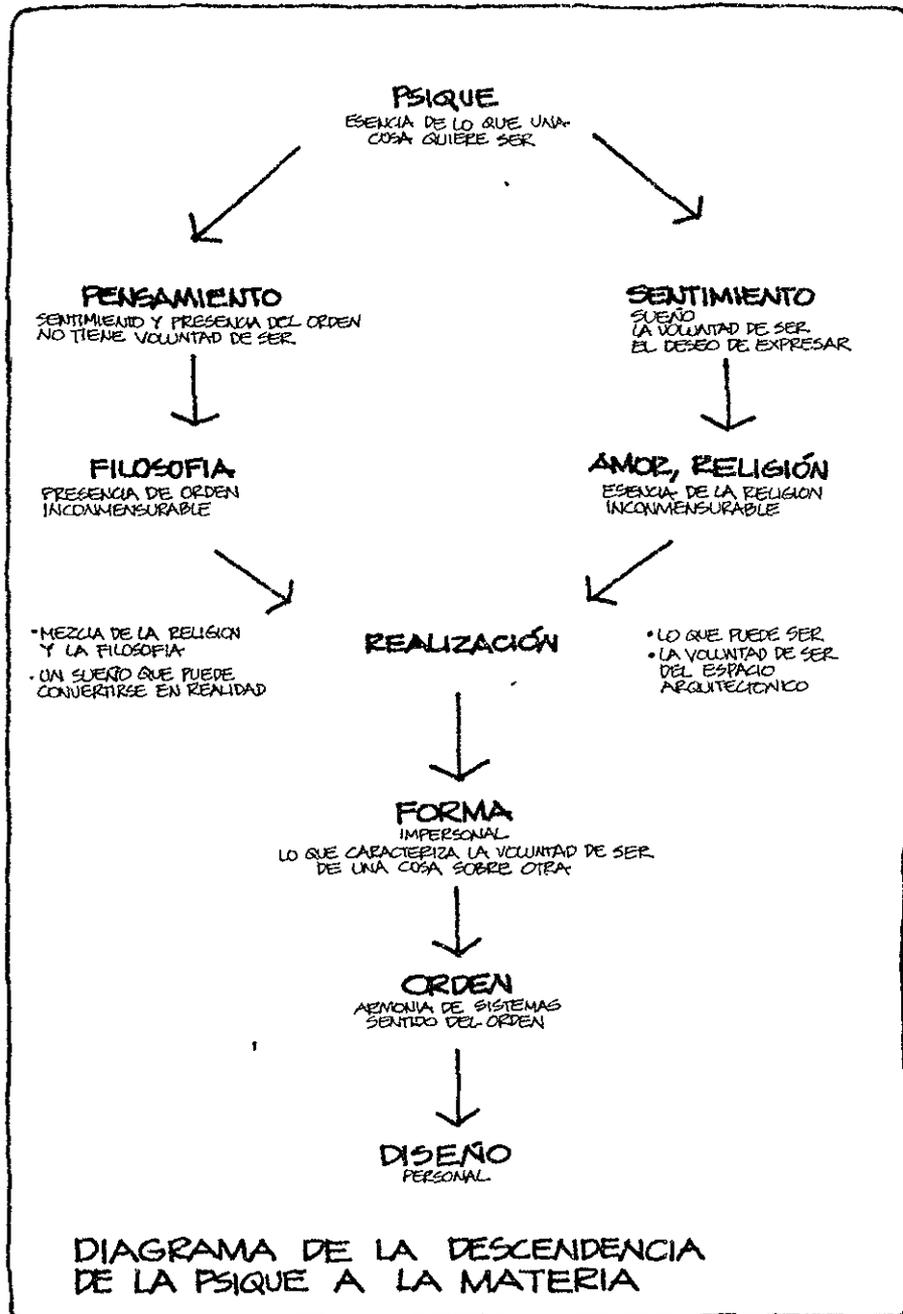
EN EL SENTIMIENTO ESTÁ LA PSIQUE. EL PENSAMIENTO ES EL SENTIMIENTO MÁS LA PRESENCIA DEL ORDEN. EL ORDEN, HACEDOR DE TODA EXISTENCIA, NO TIENE VOLUNTAD DE SER.

LA COMPRESIÓN ES LA COMBINACIÓN DEL PENSAMIENTO Y EL SENTIR EN UN MOMENTO EN QUE LA MENTE SE HALLA EN UNA RELACIÓN MÁS ESTRECHA CON LA PSIQUE, ORIGEN DE LO QUE UNA COSA QUIERE SER. ESTE ES EL COMIENZO DE LA FORMA. LA FORMA IMPLICA UNA ARMONÍA DE SISTEMAS, UN SENTIDO DEL ORDEN Y DE LO QUE INDIVIDUALIZA UNA EXISTENCIA. LA FORMA NO TIENE FIGURA NI DIMENSIÓN. POR EJEMPLO, "CUCHARA" (EL CONCEPTO DE CUCHARA) CARACTERIZA UNA FORMA QUE POSEE DOS PARTES INSEPARABLES, - EL MANGO Y EL RECEPTÁCULO CÓNCAVO - EN TANTO QUE UNA CUCHARA

IMPLICA UN DISEÑO ESPECÍFICO HECHO EN PLATA O MADERA, GRANDE O PEQUEÑA, PROFUNDA O NO.

LA FORMA ES EL "QUÉ". EL DISEÑO ES EL "CÓMO". LA FORMA ES IMPERSONAL, EL DISEÑO PERTENECE AL DISEÑADOR. DISEÑAR ES UN ACTO CIRCUNSTANCIAL, DEPENDE DEL DINERO DE QUE SE DISPONGA, DEL SITIO, DEL CLIENTE, DE LA CAPACITACIÓN. LA FORMA NADA TIENE QUE VER CON LAS CONDICIONES CIRCUNSTANCIALES. EN ARQUITECTURA, CARACTERIZA UNA FORMA ARMÓNICA DE ESPACIOS ADECUADA PARA CIERTA ACTIVIDAD DEL HOMBRE.

REFLEXIONE ENTONCES SOBRE LO QUE CARACTERIZA EN ABSTRACTO LOS CONCEPTOS "CASA", "UNA CASA" O "EL HOGAR". "CASA" ES EL CONCEPTO ABSTRACTO DE ESPACIOS CONVENIENTES PARA VIVIR EN ELLOS. "CASA" ES POR LO TANTO UNA FORMA MENTAL, SIN CONFIGURACIÓN NI DIMENSIÓN. "UNA CASA", EN CAMBIO, ES UNA INTERPRETACIÓN CONDICIONADA DE ESOS ESPACIOS. ESTO ÚLTIMO ES DISEÑO. EN MI OPINIÓN, EL VALOR DE UN ARQUITECTO DEPENDE MÁS DE SU CAPACIDAD PARA APREHENDER LA IDEA DE CASA, QUE DE SU HABILIDAD PARA DISEÑAR "UNA CASA", QUE ES UN ACTO DETERMINADO POR LAS CIRCUNSTANCIAS. "EL HOGAR" ES LA CASA Y LOS OCUPANTES. "EL HOGAR" VARIA DE ACUERDO CON EL OCUPANTE.



EL CLIENTE PARA EL QUE SE DISEÑA UNA CASA SEÑALA AL ARQUITECTO LAS SUPERFICIES QUE NECESITA. EL ARQUITECTO CREA ESPACIOS A PARTIR DE ESTOS REQUERIMIENTOS. UNA CASA CREADA DE ESTA MANERA PARA UNA FAMILIA DETERMINADA DEBE POSEER LA CALIDAD DE SERVIR TAMBIEN PARA OTRA FAMILIA. DE ÉSTA MANERA EL DISEÑO REFLEJA SU FIDELIDAD A LA FORMA."

"LA FORMA NO ES SOLAMENTE EL SIGNIFICADO - ES EL MENSAJE, EL SIGNIFICADO DEL ARTE DEL HOMBRE.

LA FORMA ES LA RELIGION DEL PRINCIPIO. EL DISEÑO ES LA ESCRITURA INSPIRADORA EN LOS ESTRATOS DEL ORDEN. ES EL CONTEXTO CONTENEDOR QUE OCULTA EL PENSAMIENTO Y EL SENTIMIENTO, PROFECIA Y RELIGIÓN Y ASPIRACIÓN. LEYÉNDOLO EN AQUELLAS EXPERIENCIAS RENOVABLES DE LA FORMA COMO INMANENTE, INMATERIAL, INDEFINIBLE AÚN EN :) CARACTERÍSTICA DE REALIDAD, ESO ES EL PRINCIPIO; Y CUANDO CELEBRAMOS UN TRABAJO QUE LOGRA ALCANZAR ESTA CLASE DE REALIZACION SAGRADA, PARTICIPAMOS EN ESE VIAJE DEL HOMBRE ENCAUZADO A PERPETUAR LA TRASCENDENCIA DE LA FORMA POR SÍ MISMA, A TRAVÉS DE ÉL MISMO."

EL PLAN

FB
110

"EL PLAN ES EL GENERADOR.

EL OJO DEL ESPECTADOR SE MUEVE EN UN LUGAR COMPUESTO POR CALLES Y CASAS. RECIBE EL IMPACTO DE LOS VOLUMENES QUE SE MUEVEN EN TORNO A ÉL. SI ESTOS VOLUMENES SON FORMALES Y NO DEGRADADOS POR ALTERACIONES INTIMPESTIVAS, SI EL ORDENAMIENTO QUE LOS AGRUPA EXPRESA UN RITMO CLARO, Y NO UNA AGLOMERACIÓN INCOHERENTE, SI LAS RELACIONES DE LOS VOLUMENES Y EL ESPACIO TIENEN PROPORCIONES JUSTAS, EL OJO TRANSMITE AL CEREBRO SENSACIONES COORDINADAS, Y EL ESPIRITU OBTIENE DE ELLAS SATISFACCIONES DE UN ORDEN ELEVADO: ESTO ES ARQUITECTURA.

EL OJO OBSERVA, EN LA SALA, LAS SUPERFICIES MÚLTIPLES DE LOS MUROS Y LAS BÓVEDAS; LAS CÚPULAS DETERMINAN LOS ESPACIOS; LAS BÓVEDAS DESPLIEGAN LAS SUPERFICIES; LOS PILARES, LOS MUROS, SE AJUSTAN DE ACUERDO A RAZONES COMPRENSIBLES. TODA LA ESTRUCTURA SE ELEVA DE LA BASE Y SE DESARROLLA SIGUIENDO UNA REGLA QUE ESTÁ ESCRITA EN LA BASE DEL PLAN: FORMAS BELLAS, VARIEDAD DE FORMAS, UNIDAD DE PRINCIPIO GEOMÉTRICO. TRANSFORMACION PROFUNDA DE ARMONÍA: ESTO ES ARQUITECTURA.

EL PLAN ESTÁ EN LA BASE. SIN PLAN, NO HAY NI GRANDEZA DE INTENCION Y DE EXPRESION, NI RITMO, NI VOLUMEN, NI COHERENCIA. SIN PLAN, SE PRODUCE ESA SENSACION DE INFORMIDAD, DE INDIGENCIA, DE DESORDEN, DE ARBITRARIEDAD, INSOPORTABLE AL HOMBRE.

EL ORDENAMIENTO ES UN RITMO PERCEPTIBLE QUE ACTÚA DE IGUAL MANERA SOBRE TODO SER HUMANO.

EL PLAN LLEVA EN SÍ UN RITMO PRIMARIO DETERMINADO: LA OBRA SE DESARROLLA EN EXTENSION Y EN ALTURA, SIGUIENDO SUS PRESCRIPCIONES CON CONSECUENCIAS QUE SE EXTIENDEN DESDE LO MÁS SENCILLO A LO MÁS COMPLEJO SOBRE LA MISMA LEY. LA UNIDAD DE LA LEY ES LA LEY DEL BUEN PLAN: LEY SENCILLA, INFINITAMENTE MODULABLE."



ESPACIOS ...

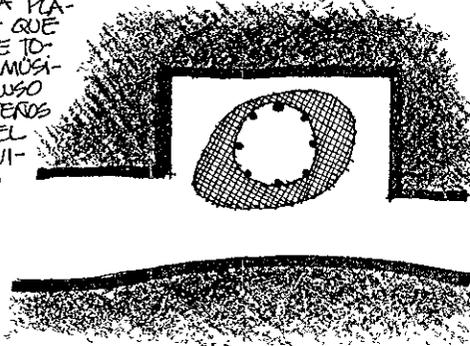
BAILE EN LA CALLE

¿PORQUÉ LA GENTE NO BAILA HOY EN LA CALLE?

EN TODA LA TIERRA, SE BAILABA ANTIGUAMENTE EN LAS CALLES: EN TEATRO, CANCIÓN Y CONVERSACIÓN VULGAR. «BAILAR EN LA CALLE ES UNA IMAGEN DE SUPREMA ALEGRÍA. MUCHAS CULTURAS CONSERVAN AÚN VERSIONES DE ESTA ACTIVIDAD, COMO LAS BANDAS DE MARIACHIS EN MÉXICO QUE CUENTAN EN CADA CIUDAD CON VARIAS PLAZAS DONDE TOCAR MIENTRAS LOS VECINOS SE CONGREGAN A SU ALREDEDOR BAILANDO...

PERO EN AQUELLAS PARTES DEL MUNDO QUE SE HAN HECHO «MODERNAS» Y TÉCNICAMENTE SOFISTICADAS, ESTA EXPERIENCIA HA MUERTO. LAS COMUNIDADES SE FRAGMENTAN; LA GENTE SE SIENTE INCÓMODA EN LA CALLE, TEMEROSA DE LOS DEMÁS; SON MUY POCOS LOS QUE SABEN TOCAR; Y EN GENERAL TODOS SE SIENTEN AVERGONZADOS.

POR TANTO, SE SUGIERE: LEVANTE A LO LARGO DE LOS PASEOS, EN LAS PLAZAS Y CENTROS NOCTURNOS, UNA PLATAFORMA LIGERAMENTE ELEVADA QUE HAGA LAS VECES DE KIOSKO, DONDE TOQUEN LAS BANDAS LOCALES O LOS MÚSICOS CALLEJEROS. CÚBRALA E INCLUSO CONSTRUYA A RAS DE SUELO PEQUEÑOS PUESTOS DE REFRESCO. RODEE EL KIOSCO CON UNA SUPERFICIE PAVIMENTADA PARA EL BAILE Y NO COBRE NADA POR ESTAR ALLÍ.



SITIOS PARA AVENTURAS

EL JUEGO TIENE MUCHAS INFLUENCIAS FUNCIONALES: DA A LOS NIÑOS LA OPORTUNIDAD DE UNIRSE, DE USAR SUS CUERPOS, DE CONSTRUIR SUS MÚSCULOS Y DE PONER A PRUEBA NUEVAS HABILIDADES. PERO SOBRETUDO EL JUEGO ES UNA FUNCIÓN DE LA IMAGINACIÓN. EL JUEGO DEL NIÑO ES SU MANERA DE TRATAR LOS PROBLEMAS DE SU PROPIO CRECIMIENTO, DE ALIVIAR TENSIONES Y EXPLORAR EL FUTURO. REFUEJA DIRECTAMENTE LOS PROBLEMAS Y LAS ALEGRÍAS DE SU REALIDAD SOCIAL. LOS NIÑOS SE FAMILIARIZAN CON EL MUNDO, CONSTRUYEN SUS IMÁGENES DE ESE MUNDO Y LAS REFORMAN CONTINUAMENTE A TRAVÉS DE LAS AVENTURAS QUE LES DICTA SU IMAGINACIÓN.

TODO AQUEL CAMPO DE JUEGO QUE PERTURBE O REDUZCA EL PAPEL DE LA IMAGINACIÓN Y ADUMENTE LA PASIVIDAD DEL NIÑO, QUE SEA EL RECIPIENTE DE LA IMAGINACIÓN DE OTROS, PODRÁ PARECER AGRADABLE, LIMPIO, SEGURO Y SALUDABLE, PERO EN ABSOLUTO PODRÁ SATISFACER LA NECESIDAD FUNDAMENTAL QUE DA AL JUEGO SU RAZÓN DE SER...

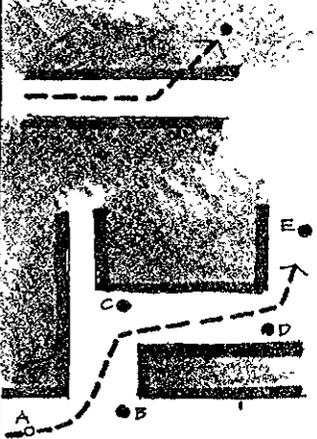
INSTALE UN TERRENO DE JUEGOS PARA LOS NIÑOS Y NO UN CAMPO PERFECTAMENTE TERMINADO, CON ASFALTO Y COLOMPIOS, SINO UN LUGAR CON MATERIALES BRUTOS DE TODO TIPO — REDES, CAJAS, ARBOLES, HIERBA, MARCOS, CUERPOS, HERRAMIENTAS SENCILLAS, BARRILES Y AGUA — DONDE LOS NIÑOS PUEDAN CREAR Y RECREAR CAMPO DE JUEGO PROPIOS.



CAMINOS Y METAS

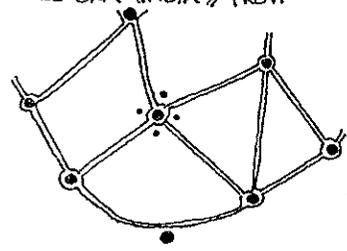
EL TRAZADO DE LOS CAMINOS SÓLO ADQUIRIRÁ UN ASPECTO ADECUADO Y CONFORTABLE CUANDO SEA COMPATIBLE CON EL PROCESO DE CAMINAR. Y ESTE PROCESO ES MUCHO MÁS SUTIL DE LO QUE CABERÍA ESPERAR.

EN ESENCIA SE DAN TRES PROCESOS COMPLEMENTARIOS:



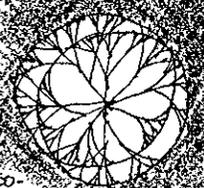
1. MIENTRAS CAMINAMOS, ESCUDRIÑAMOS EL PAISAJE EN BÚSCA DE METAS INTERMEDIAS, DE LOS PUNTOS MÁS ALEJADOS QUE SE PUEDEN VER A LO LARGO DEL CAMINO.
2. ESTOS DESTINOS INTERMEDIOS CAMBIAN CONSTANTEMENTE, CUANTO MÁS AVANZAMOS MEJOR PODEMOS VER EN TORNO A LAS ESQUINAS.
3. COMO NO DESEMOS ESTAR CAMBIANDO DE DIRECCIÓN AL CAMINAR ALLÍ PASARNOS TODO EL TIEMPO RECALCULANDO LA MEJOR DIRECCIÓN, ORDENAMOS NUESTRO PROCESO DE AVANCE DE MANERA QUE ELEGIMOS UNA «META» PROVISIONAL.

AL TRAZAR LOS CAMINOS, SITUÉ PRIMERO LAS METAS EN PUNTOS DE INTERÉS NATURAL. CONECTE LUEGO ESAS METAS ENTRE SÍ PARA FORMAR LOS CAMINOS, QUE DEBEN SER RECTOS O SUAVEMENTE CURVOS ENTRE ELLAS, CON UN PAVIMENTO HINCHADO EN TORNO A LA META.

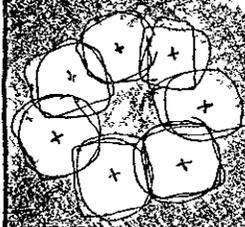


LUGARES - ARBOL

LOS ÁRBOLES TIENEN UN SIGNIFICADO MUY HONDO Y CRUCIAL PARA LOS SERES HUMANOS. LA SIGNIFICACION DE LOS VIEJOS ÁRBOLES ES ARQUETÍPICA; EN NUESTROS SUEÑOS REPRESENTAN MUY A MENUDO LA TOTALIDAD DE LA PERSONALIDAD; PERO LA MAYORÍA DE LOS ÁRBOLES QUE SE PLANTAN; TRANSPLANTAN EN CIUDADES Y SUBURBIOS NO SATISFACEN HOY ESE ANHELO HUMANO POR ELLOS.

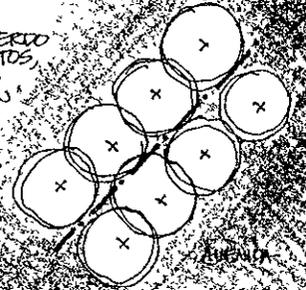


LOS ÁRBOLES QUE AMAN LAS PERSONAS CREAN ESPACIOS SOCIALES ESPECIALES: LUGARES DONDE ESTAR, POR LOS QUE PASAR, DONDE SONAR, A DONDE IR. LOS ÁRBOLES TIENEN LA CAPACIDAD DE CREAR DIVERSAS CLASES DE LUGARES SOCIALES: UNA SOMBRILLA, ALLÍ DONDE UN SÓLO ÁRBOL DE COPA EXTENSA Y BAJA, DEFINE UNA HABITACION; UN PAR, ALLÍ DONDE DOS ÁRBOLES FORMAN UNA ENTRADA; UNA ARBOLEDA ALLÍ DONDE VARIOS GRUPOS SE AGRUPAN; UNA PLAZA, AVENIDA, ALLÍ DONDE CIERRAN UN ESPACIO ABIERTO; Y UNA ARBOLEDA, CON SUS COPAS EN CONTACTO, TRAZAN UN CAMINO O UNA CALLE. SOLO CUANDO SE REALIZA EL POTENCIAL DEL ÁRBOL PARA FORMAR LUGARES, SE SIENTE SU PRESENCIA REAL Y SU SIGNIFICADO.



SI PLANTA ÁRBOLES, HÁZALO DE ACUERDO CON SU NATURALEZA, FORMANDO RECINTOS, AVENIDAS, PLAZAS, ARBOLEDAS O AISLADOS CUANDO TIENEN LA COPA EXTENSA Y SE SITUAN EN EL CENTRO DE ESPACIOS ABIERTOS.

PROCURE QUE LOS ÁRBOLES FORMEN «HABITACIONES» Y ESPACIOS, AVENIDAS, PLAZAS Y ARBOLEDAS, COLOCANDO ENTRE ELLOS ENREJADOS Y CAMINOS, Y BAJO ELLOS ASIENTOS.



FUENTE: ALEXANDER, CH. ET. AL.; OP CIT., PÁGS 522-524; 700-703.



DESARROLLO DE ESPACIOS SEMICUBIERTOS

PLAZA DEL SOL

OBJETIVO

EL ALUMNO ANALIZARÁ Y COMPRENDERÁ LA FUNCIÓN DE LAS CUBIERTAS COMO GENERADORAS DE ESPACIO QUE, ADEMÁS DE SERVIR A LA PROTECCIÓN FÍSICA, SON ELEMENTOS QUE MODIFICAN LA ESCALA PERCEPTIVA DEL USUARIO.

DEL MISMO MODO, SERÁ CAPAZ DE DIFERENCIAR, CATEGORIZAR, ENFATIZAR Y JERARQUIZAR DISTINTOS TIPOS DE ESPACIO EN CUANTO A SU USO, DISTINGUIENDO ENTRE ZONAS DE CIRCULACIÓN, ESTANCIA, COMUNICACIÓN SOCIAL Y RECREACIÓN.

COMPRENDERÁ EL PAPEL DE LA ILUMINACIÓN NATURAL COMO RECURSO PARA DEFINIR, ENFATIZAR Y JERARQUIZAR ESPACIOS.

OBJETIVOS INTERMEDIOS

→ PROFUNDIZACIÓN EN EL CONOCIMIENTO DEL ESPACIO FÍSICO Y VIRTUAL CON UNA RESTRICCIÓN GEOMÉTRICA ORDENADORA.

→ COMPRENDER EL PAPEL DE LOS ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN, SUS CAPACIDADES GEOMÉTRICAS Y COMBINATORIAS PARA PRODUCIR Y DEFINIR ÁMBITOS ESPACIALES DEFINIDOS.

- CONOCER Y COMPRENDER EL ESPACIO GENERADO POR LAS CUBIERTAS DEDUCIENDO INTUITIVAMENTE ESTRUCTURAS SENCILLAS DE SOPORTE.
- INFERIR Y APLICAR LOS IMPACTOS FORMALES GEOMÉTRICOS EN CONFIGURACIONES PRIMARIAS.
- ANÁLISIS Y APLICACION DE LAS TRANSFORMACIONES FORMALES EN FUNCIÓN DE LA GEOMETRIZACIÓN DE LOS SÓLIDOS FLATÓNICOS.
- ESTUDIAR Y ANALIZAR LOS DISTINTOS TIPOS DE CIRCULACION HORIZONTAL, EN FUNCIÓN DE SU USO, Y SU CAPACIDAD EN LA GENERACIÓN DE LUGARES, NODOS, REMATES Y PERSPECTIVAS VISUALES.
- COMPRENDER EL PAPEL DE LA ILUMINACIÓN NATURAL COMO RECURSO PARA DEFINIR, ENFATIZAR Y JERARQUIZAR ESPACIOS Y VOLÚMENES.
- DEDUCIR Y GENERAR DISTINTAS COMBINACIONES CROMÁTICAS MEDIANTE EL USO DE COLORES PRIMARIOS Y SECUNDARIOS

COMO MEDIO DE EXPRESION.

→ VALORAR LAS VENTAJAS DE LA REPRESENTACION GRAFICA Y VOLUMETRICA EN EL PROCESO DE DISEÑO, COMO AUXILIAR EN LA CONCRETIZACION DEL PENSAMIENTO ESPACIAL.

"LA ARQUITECTURA ES EL JUEGO SABIO, CORRECTO Y MAGNIFICO DE LOS VOLÚMENES BAJO LA LUZ"

LE CORBUSIER*

DESCRIPCION DEL TEMA

"EL SOL ES LA ESTRELLA MÁS CERCAÑA A LA TIERRA. PARECE UNA ESFERA INCANDESCENTE Y ESTA FORMADA TAN SÓLO POR UNA ENORME MASA DE GAS" ... "AUNQUE SITUADO A 150'000,000. DE KM. DE LA TIERRA Y DATANDO DE UNOS 5,000 MILLONES DE AÑOS, EL SOL ES QUE NOS PROVEE, DIRECTA O INDIRECTAMENTE, CASI DE LA TOTALIDAD DE LA ENERGIA CONSUMIDA EN LA TIERRA..."^Δ

TENIENDO COMO INTENCION EL TRATAR DE INTERPRETAR Y PLASMAR EN UN SISTEMA ESPACIAL LA IMPORTANCIA Y EL SIGNIFICADO DEL SOL PARA LA VIDA, SE PROPONE QUE EL ALUMNO DESARROLLE UN PROYECTO DONDE SE APLIQUEN LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA COMPOSICION ESPACIAL, ENFATIZANDO EL MANEJO DE LA ILUMINACION NATURAL COMO HERRAMIENTA IMPORTANTE PARA LA DEFINICIÓN DE VOLÚMENES Y ESPACIOS EN CUANTO A SU CARÁCTER, DENTRO DE UN ÁMBITO ESPACIAL DEFINIDO ÚNICAMENTE POR SUS ASPECTOS DIMENSIONALES, ORIENTACION Y LATITUD.

SE TRATARÁ DE DESARROLLAR UN ORDEN SECUENCIAL DE RECORRIDOS, COMPUESTO POR ES-

*LE CORBUSIER. HACIA UNA ARQUITECTURA, EDIT. ROSELDON, BUENOS AIRES, 1964. (2ª ED, 19) PÁG 25.

○) WRIGHT, RICHARD. ARQUITECTURA SOLAR NATURAL, PÁG 72

Δ) BARRON/REZOUNMANIAN. EXL. Y ARQUITECTURA, PÁG 9

PACIOS ABIERTOS Y SEMICUBIERTOS, ARTICULADOS POR ELEMENTOS ESCULTÓRICOS Y DECORATIVOS, EN DONDE SE DEFINAN ESPACIOS PARA EL DESCANSO Y LA RECREACIÓN PASIVA, ENLAZADOS POR UN SISTEMA DE CIRCULACIÓN QUE GENERE INTERSECCIONES, NODOS, PEQUEÑAS PLAZAS, REMATES Y PERSPECTIVAS VISUALES AGRADABLES.

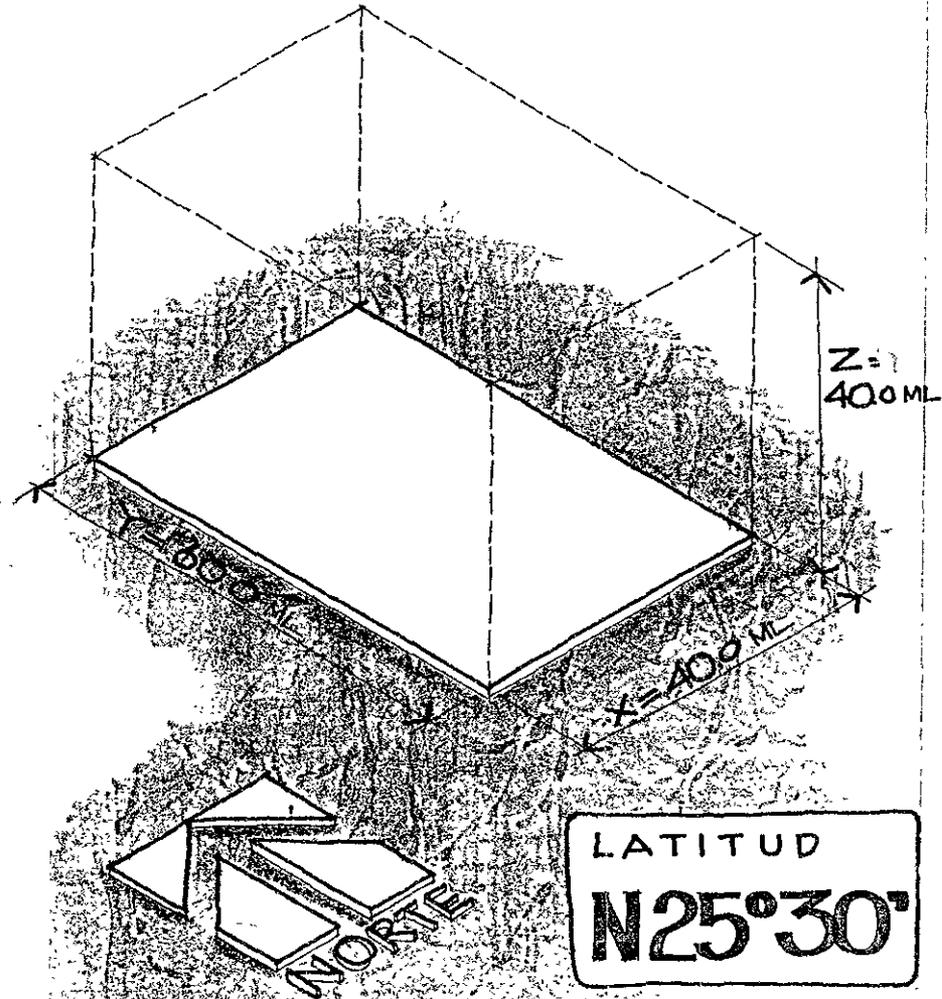
EL MANEJO DE LA LUZ, SOMBRAS Y CLAROSCUROS EN LOS DISTINTOS ESPACIOS, ASÍ COMO LA COORDINACIÓN EN EL EMPLEO DE LA ESCALA, EL USO DE ELEMENTOS Y SU MANERA DE GENERAR ESPACIO VIRTUAL, SERÁ EL FACTOR MÁS IMPORTANTE PARA LA CREACIÓN DEL CARÁCTER SIGNIFICATIVO DE LOS DIVERSOS AMBIENTES, TRATANDO DE TRANSMITIR AL USUARIO, LA INTENCIÓN BÁSICA DEL PROYECTO, MISMO QUE SE SUJETARÁ A LAS SIGUIENTES RESTRICCIONES DE DISEÑO:

→ COMO ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN PODRÁN UTILIZARSE:

- CONFIGURACIONES PRIMARIAS Y SUS INTERSECCIONES FORMALES GEOMÉTRICAS, EN PLATAFORMAS, CUBIERTAS, MUROS Y ELEMENTOS DE SOPORTE Y CERRAMIENTO.
- SÓLIDOS PLATÓNICOS Y SUS TRANSFORMACIONES FORMALES EN EL MANEJO ESCULTÓRICO Y DE REFERENCIA EN LA COMPOSICIÓN ESPACIAL; COMO CUBIERTAS Y ELEMENTOS DE SOPORTE Y CERRAMIENTO.

→ EN CUANTO AL USO DE CUBIERTAS, SÓLO PO

EL SITIO



DRÁN UTILIZARSE DOS ELEMENTOS DE SOPORTE Y CERRAMIENTO.

→ PARA LA COORDINACIÓN MODULAR Y COMO INSTRUMENTO PARA EL ORDENAMIENTO ESPACIAL SE UTILIZARA UNA RED SISTEMA ESQUADRA.

→ PODRÁN UTILIZARSE COMO ELEMENTOS PARA MODIFICAR LA ESCALA Y CREACION DE AMBIENTES ESPACIALES:

- PÉRGOLAS
- PLATAFORMAS
- DESNIVELES, POR MEDIO DE RAMPAS
- ELEMENTOS DE AGUA: FUENTES, ESPEJOS DE AGUA, ESTANQUES, CAÍDAS DE AGUA, ETC.
- ALGUN TIPO DE MOBILIARIO Y ELEMENTOS: JARDINERAS, BANCAS, ARBOTANTES, CESTOS P/BASURA, ETC.
- ELEMENTO VEGETAL: ARBOLES, ARBUSTOS, CÉSPED, PLANTAS DE ORNATO, ETC.
- TEXTURAS EN PISOS, PAVIMENTOS, ETC.

→ COMO MEDIO DE EXPRESIÓN CROMÁTICA, SE UTILIZARA:

- EN LOS VOLUMENES: COLORES PRIMARIOS, BLANCO Y NEGRO.
- EN LAS SUPERFICIES PRIMARIAS:
TRIÁNGULO → AMARILLO
CUADRADO → ROJO
CIRCULO → AZUL*

Y EN CUANTO A LAS INTERSECCIONES FORMAS GEOMÉTRICAS, SE UTILIZARA EL COLOR SECUNDARIO QUE RESULTE DE LAS SUPERFICIES GENERATRICES DE ESTE TIPO DE TRANSFORMACION.

* JUSTIFICACION DE LA ELECCIÓN DE COLORES, cfr. KANDINSKY, W. 'PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO', BAERN-LABOR, BARCELONA, 1984 (78 ED); PÁGS 72-79.

PROCEDIMIENTO DE DESARROLLO

DESPUÉS DE HABER DESARROLLADO Y ESTUDIADO LAS FICHAS INFORMATIVAS RESPECTIVAS, EL ALUMNO PRESENTARÁ UN DESARROLLO GRÁFICO PRELIMINAR EN DONDE MANIFIESTE SU INTENCIÓN INICIAL DEL PROYECTO.

UNA VEZ ANALIZADO Y EVALUADO EN COLABORACIÓN CON EL MAESTRO ASESOR, SE DESARROLLARÁ UN MODELO VOLUMÉTRICO DONDE PODRÁ VISUALIZAR Y ANALIZAR EL ASPECTO ESPACIAL DE SU PROPOSICIÓN, A LA QUE SEGUIRÁN LAS CORRECCIONES Y MODIFICACIONES PERTINENTES HASTA LA CONCLUSIÓN DE SU HIPÓTESIS FORMAL.

EVALUACION

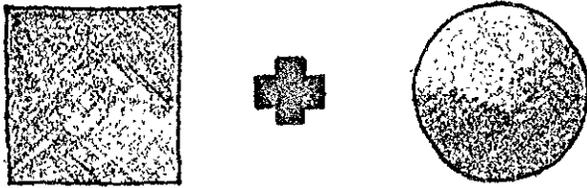
VALOR DEL EJERCICIO: 40%

- DESARROLLO FORMAL DEL PROYECTO _____ 20%
- RESULTADO FORMAL, INTERES VOLUMÉTRICO, ORIGINALIDAD EN LA SOLUCIÓN, MANEJO DE LA LUZ, ELEMENTOS Y RELACIONES EN LA COMPOSICIÓN _____ 50%
- MANEJO DEL COLOR Y TEXTURA VISUAL _____ 10%
- PRESENTACIÓN MODELO GRÁFICO Y VOLUMÉTRICO _____ 20%

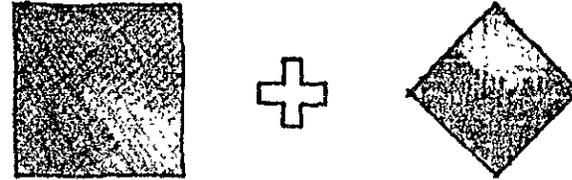
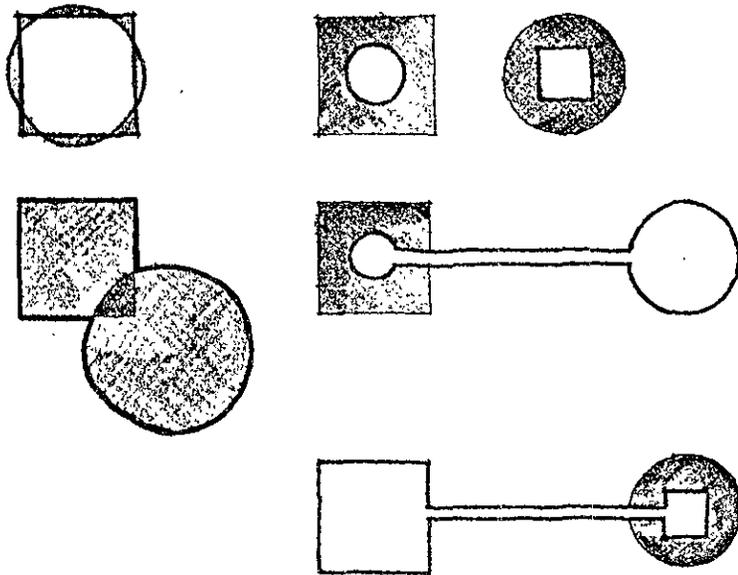
Σ 100%

IMPACTOS FORMALES

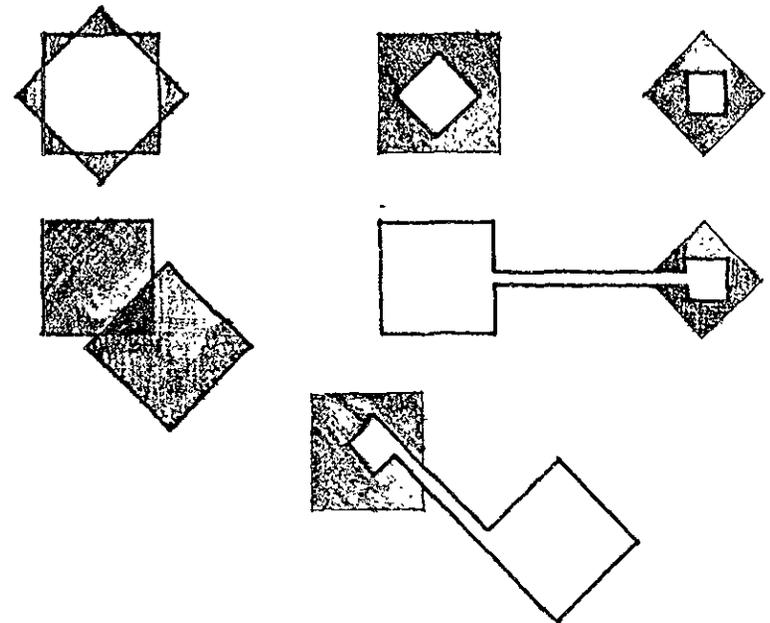
2.



CIRCULO + CUADRADO



TRAMA GIRADA



TRANSFORMACIONES FORMALES

1 DIMENSIONALES

UNA FORMA PUEDE SER TRANSFORMADA ALTEJANDO UNA O MÁS DE SUS DIMENSIONES SIN PERDER SU IDENTIDAD FORMAL.

2 SUSTRATIVAS

UNA FORMA PUEDE SER TRANSFORMADA SUSTRAYÉNDOLE UNA PORCIÓN DE SU VOLUMEN. ESTA FORMA DEBE TRATAR DE CONSERVAR LA IDENTIDAD INICIAL DEL VOLUMEN ORIGINAL O CONVERTIRSE EN OTRO SÓLIDO DEL MISMO GRUPO.

3 ADITIVAS

UNA FORMA PUEDE TRANSFORMARSE MEDIANTE LA ADICIÓN DE ELEMENTOS A LA FORMA ORIGINAL (PRIMARIA)

LAS FORMAS ADITIVAS, RESULTADO DE LA PROXIMIDAD TIPOLOGICA DE ELEMENTOS, PUEEN SER CARACTERIZADAS POR SU CAPACIDAD PARA PREDLONGARSE Y COMBINARSE, ASÍ LAS FORMAS COMPONENTES DE UN GRUPO DEBEN ESTAR RELACIONADAS CON LAS DEMAS DE UNA MANERA COHERENTE.

CENTRALIZADAS
(CENTRÍFUGA)

LINEALES
(EN HILERA)

EN RACIMO

EN TRAMA

RADIALES
(CENTRÍPETA)

EJERCICIO:

LOCALIZA EN LOS DIVERSOS EDIFICIOS CONSTRUIDOS EN TU LOCALIDAD POR LO MENOS TRES EJEMPLOS DE CADA UNA DE LAS TRANSFORMACIONES FORMALES. DIBÚJALAS, ANALÍZALAS Y SIMPLIFICALAS EN SUS FORMAS MAS ELEMENTALES.

FUENTE: CHING, FRANCIS DK., OP CIT. PP. 64-87
NOBBERS, SCHULZ, CH INTENCIONES EN ARQUITECTURA.

ASOLEAMIENTO

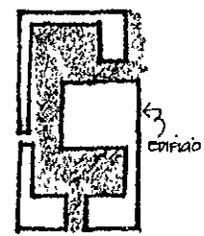
ATENCIÓN

POSICION DEL SOL EN LAS DIFERENTES ESTACIONES Y HORAS PARA LA LATITUD N 26°

ESTACION	VERANO						OTOÑO				PRIMAVERA				INVIERNO			
	HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS	HORAS	GRADOS		
ANGULOS	5:05	8°00'			9:00	48°38'	8:00	8°00'			18:00	51°15'	6:50	8°00'				
	8:00	18°04'			10:00	62°35'	7:00	13°45'			11:00	84°48'	7:00	2°00'				
	7:00	23°15'			11:00	78°08'	8:00	26°58'			12:00	84°28'	8:00	13°25'				
	6:00	36°00'			12:00	87°38'	9:00	38°40'					9:00	23°45'				
ALTURAS																		
AZIMUTS	5:05	84°00'	18:00	88°28'	15:00	277°28'	8:00	96°00'	11:00	148°15'	18:00	254°58'	6:50	117°00'	11:00	162°30'	16:00	234°56'
	8:00	64°04'	11:00	95°58'	18:00	281°55'	7:00	96°25'	12:00	180°00'	17:00	283°25'	7:00	117°48'	12:00	180°00'	17:00	242°28'
	7:00	71°30'	12:00	100°08'	17:00	286°38'	8:00	104°00'	13:00	211°45'	18:00	279°08'	8:00	125°18'	13:00	197°38'	17:15	243°09'
	6:00	78°05'	13:00	254°18'	18:00	282°00'	9:00	113°45'	14:00	232°58'			9:00	135°00'	14:00	212°45'		
	9:00	82°40'	14:00	271°48'	13:55	255°00'	10:00	127°10'	15:00	246°15'			18:00	147°15'	15:00	225°00'		

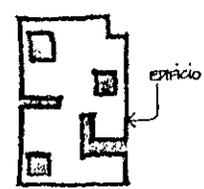
FUENTE: PLAZOLA - ARQUITECTURA HABITACIONAL, PAG. 217.

ESPACIO EXTERIOR



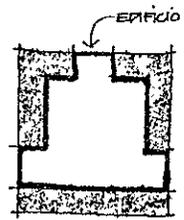
ESPACIO EXTERIOR POSITIVO

HAY DOS TIPOS FUNDAMENTALMENTE DIFERENTES DE ESPACIO EXTERIOR: EL NEGATIVO Y EL POSITIVO. UN ESPACIO EXTERIOR ES NEGATIVO CUANDO CARECE DE FORMA CUANDO ES EL RESIDUO QUE HA QUEDADO TRAS UBICAR LOS EDIFICIOS EN EL TERRENO, EDIFICIOS QUE EN GENERAL SE CONSIDERAN POSITIVOS. UN ESPACIO EXTERIOR ES POSITIVO CUANDO TIENE UNA FORMA DEFINIDA Y CLARA, TAN DEFINIDA COMO LA DE UNA HABITACION, Y CUANDO ESA FORMA ES TAN IMPORTANTE COMO LA DE LOS EDIFICIOS QUE LA RODEAN.



ESPACIO EXTERIOR NEGATIVO

LA GENTE SE SIENTE CÓMODA EN ESPACIOS "POSITIVOS" Y LOS USA; POR EL CONTRARIO, SE SIENTE REALMENTE INCOMODA EN ESPACIOS "NEGATIVOS" QUE TIENDEN A PERMANECER INUTILIZADOS.



ESTE ESPACIO SE SIENTE, ES CLARO, ES UN LUGAR... Y ES CONVEXO.

CREE ESPACIOS EXTERIORES ALREDEDOR Y ENTRE LOS EDIFICIOS, CADA UNO CON CIERTO GRADO DE CERRAMIENTO. RODEE CADA ESPACIO CON ALAS DE EDIFICIO, ARBOLES SEÑOS, VERJAS, PERGOLAS, ETC., HASTA CONVERTIRLO EN UNA ENTIDAD DE CARACTER POSITIVO QUE NO SE NOS ESCAPE INDEFINIDAMENTE POR LAS ESQUINAS.

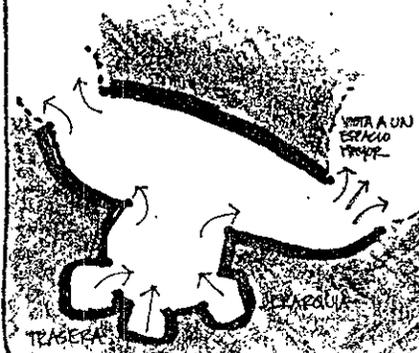
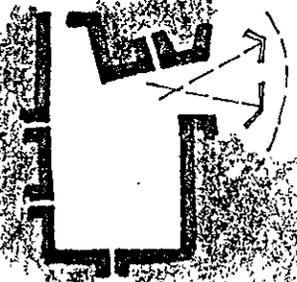
JERARQUIA DE ESPACIOS



EN EL EXTERIOR, LA GENTE PROCURA ENCONTRAR UN SITIO DONDE, CON LAS ESPALDAS CUBIERTAS, MIRAR HACIA UNA PANORAMICA MÁS AMPLIA, MÁS ALLÁ DEL ESPACIO INMEDIATO.

EN EL MÁS PEQUEÑO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES, EL JARDIN PRIVADO, ESTE PATRÓN NOS HABLA DE LA CONVENIENCIA DE CREAR UN RINCÓN ESPECIAL EN FORMA DE "STRASERA" CON ASIENTO Y MIRANDO HACIA EL RESTO DEL JARDIN. SI ESTÁ BIEN HECHO, ESE RINCÓN SERÁ ABRIGADO PERO NO CLAUSTRÓFÓBICO.

A LA ESCALA MAYOR, ESTE PATRÓN NOS ACONSEJA ABRIR GRANDES PANORAMICAS LAS PLAZAS Y JARDINES PUEBLIS POR UNO DE SUS EXTREMOS. A ESTA ESCALA, LA PLAZA MISMIA ACTUA COMO UNA ESPECIE DE "TRASERA" QUE UNA PERSONA PUEDE OCUPIAR Y DESDE LA CUAL CONTEMPLAR UNA EXTENSION MAYOR.



SEA CUAL FUERE EL ESPACIO AL QUE ESTA DANDO FORMA ASCORRESE DE DOS COSAS PRIMERA, QUE HAYA AL MENOS UN ESPACIO DE MENOR TAMAÑO, CON VISTA AL PRIMERO Y QUE FORME COMO UN RINCÓN NATURAL DE ESTE; SEGUNDA, QUE SITUACION Y HUECOS PECHITAN LA VISION DE AL MENOS UN ESPACIO MAYOR.

CUANDO HAYA LOGRADO ESTO CADA ESPACIO TENDRA UNA "TRASERA" NATURAL, Y TODA PERSONA QUE ADOpte LA POSICION NATURAL, CON SU ESPALDA CONTRA ESE "RESPALDO" DISFRUTARA DE LA VISTA DE UNA PANORAMICA MAYOR Y MÁS LEJANA.

CAMINOS Y METAS

EL TRAZADO DE LOS CAMINOS SÓLO ADQUIRIRÁ UN ASPECTO ADECUADO Y CONFORTABLE CUANDO SEA COMPATIBLE CON EL PROCESO DE GANINAR. Y ESTE PROCESO ES MUCHO MÁS SUTIL DE LO QUE CABRÍA ESPERAR.

EN ESSENCIA SE DAN TRES PROCESOS COMPLEMENTARIOS:

1. EN BUSCA DE METAS INTERMEDIAS

2. LOS DESTINOS INTERMEDIOS CAMBIAN CONSTANTEMENTE

3. ELEGIMOS UNA META PROVISIONAL



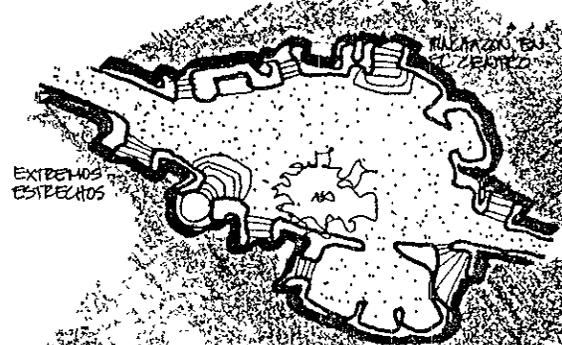
AL TRAZAR LOS CAMINOS SITUÉ PRIMERO LAS METAS EN PUNTOS DE INTERÉS NATURAL. CONECTE LUEGO ESAS METAS ENTRE SÍ PARA FORMAR LOS CAMINOS, QUE DEBEN SER RECTOS O SUAVEMENTE CURVOS ENTRE ELLAS, CON UN PAVIMENTO HINCHADO EN TORNO A LA META.

LA FORMA DEL CAMINO

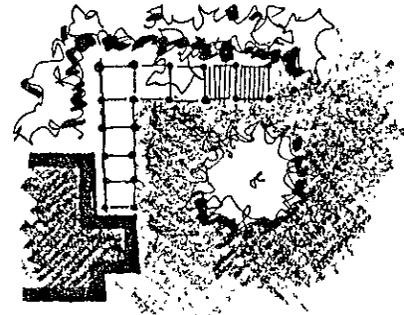
LAS CALLES DEBEN SERVIR PARA ESTAR EN ELLAS Y NO SÓLO PARA RECORRERLAS AL MODO ACTUAL.

DESDE UN PUNTO DE VISTA AMBIENTAL, LA CREENCIA DEL PROBLEMA ES ESTA: LAS CALLES SON «CENTRÍFUGAS» NO «CENTRÍPETAS». EXPULSAN A LAS PERSONAS EN LUGAR DE ATRAERLAS. PARA COMBATIR ESTE EFECTO, ES PRECISO CONVERTIR EL MUNDO PEATONAL EXTERIOR EN UN LUGAR DONDE PERMANECER, Y NO EN UN LUGAR POR EL QUE PASAR. EN SUMA, HAY QUE CONVERTIRLO EN UNA ESPECIE DE HABITACION EXTERIOR Y PÚBLICA, QUE PRODUZCA UNA MAYOR SENSACION DE INTERIOR QUE LA CALLE CONVENCIONAL.

HINCHÉ EL CAMINO PÚBLICO HACIA EL CENTRO Y ESTRECHÉLO EN LOS EXTREMOS PARA QUE FORME UN RECINTO APTO PARA ESTAR EN ÉL Y NO SÓLO PARA PASAR.



SENDERO CON PERGOLAS



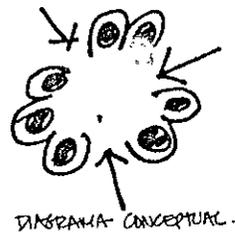
LOS SENDEROS CON PERGOLAS TIENEN UNA BELLEZA PROPIA. SON TAN ESPECTACULOSOS, TAN DIFERENTES DE OTRAS CLASES DE CAMINOS QUE CASI CONSTITUYEN UN ARQUITECTO.

1. UTILÍCELA PARA REALZAR EL CAMINO QUE CUBRE Y PARA QUE UNA PARTE DE ÉL CONSTITUYA UNA SECCION ESPECIAL EN UN SENDERO MÁS LARGO QUE'S INVITE DE ALGUN MODO MUY ESPECIAL A IR HACIA ELLA.
2. COMO EL SENDERO CON PERGOLA CREA UN CERRAMIENTO EN TORNO A LOS ESPACIOS QUE LIMITA, APROVECHÉLO PARA CONFIGURAR UN MURO VIRTUAL QUE DEFINA UN ESPACIO EXTERIOR.

CUANDO LOS CAMINOS REQUEREN UNA PROTECCION ESPECIAL O SE NECESITE UN MAYOR GRADO DE INTIMIDAD, CUBRÁLOS CON UNA PERGOLA EMBELECCIDA CON PLANTAS TREPADORAS. UTILICE ENREJADO PARA CONTRIBUIR A FORMAR ESPACIOS EXTERIORES A AMBOS LADOS.

BÚSQUEDA...

BOLSAS DE ACTIVIDAD

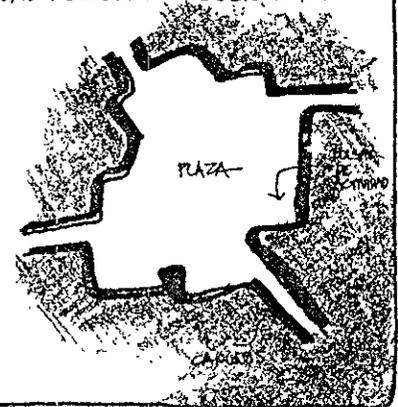


LA VIDA DE UNA PLAZA PÚBLICA SE DESARROLLA ESPONTÁNEAMENTE EN TORNO A SUS BORDES. SI ESTOS FALLAN, TAL ESPACIO NUNCA ADQUIRIRÁ VIDA.

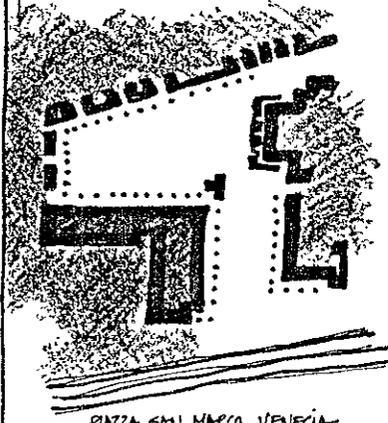
LAS PERSONAS GRAVITAN NATURALMENTE HACIA EL BORDE DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS. NO SE DETIENEN EN EL CENTRO. SI ESOS BORDES NO LES OFRECEN LUGARES DONDE SEA NATURAL PERMANECER, EL ESPACIO SE CONVERTIRÁ EN SITIO DE PASO, NO EN LUGAR DONDE PARARSE.

Y ADEMÁS, EL PROCESO DE LA ORGANIZACIÓN ES GRADUAL; SE DA PORQUE SÍ; LA GENTE NO LLEGA DECIDIDA A QUEDARSE; SE QUEDA O SE MARCHA SIGUIENDO UN PROCESO DE INTEGRACIÓN GRADUAL. ESTO IMPLICA QUE LAS DIVERSAS BOLSAS DE ACTIVIDAD DEL BORDE DEBEN ESTAR PRÓXIMAS A LOS CAMINOS Y LAS ENTRADAS PARA QUE SE PASE ENTRE ELLAS O A TRAVÉS DE ELLAS.

RODEAR LOS LUGARES PÚBLICOS DE REUNIÓN CON BOLSAS DE ACTIVIDAD, ES DECIR, CON ÁREAS PEQUEÑAS PARCIALMENTE CERRADAS Y REPARTIDAS POR LOS BORDES, QUE PENETREN DENTRO DEL ESPACIO ABIERTO QUE QUEDA ENTRE LOS CAMINOS Y ALBERQUEN ACTIVIDADES QUE INDUZCAN DE MODO NATURAL LA PARADA Y LA PERMANENCIA.



ALGO BRUSCO EN MEDIO

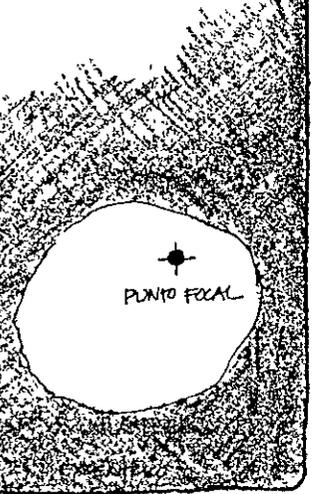


UN ESPACIO PÚBLICO SIN CENTRO SEGURAMENTE ESTARÁ VACÍO.

HEMOS VISTO QUE LA GENTE TIENDE A BUSCAR POSICIONES EN LAS QUE SE SIENTA CON LAS ESPALDAS PARCIALMENTE GUARDADAS Y QUE ESTE HECHO TIENDE A CONCENTRAR LA ACTIVIDAD EN EL PERÍMETRO DE LAS PLAZAS PÚBLICAS. SI HAY UN ÁREA SUFICIENTEMENTE RAZONABLE EN EL CENTRO, PENSADA PARA USO PÚBLICO, SEAL UN DERECHO INÚTIL A MENOS QUE CONTENGA ARBOLES, MONUMENTOS, BANCOS, FUENTES, A MENOS QUE SEA, EN SUMA, UN LUGAR DONDE LA GENTE TENGA SU ESPALDA GUARDADA IGUAL QUE EN LOS BORDES.

PIAZZA SAN MARCO, VENEZIA

COLÓQUE ALGO QUE DESTAQUE EN EL CENTRO, ENTRE LOS CAMINOS NATURALES QUE ATRAVIESAN UNA PLAZA PÚBLICA. UN PATIO O UN TROZO DE TERRENO COMÚN: UNA FUENTE, UN ÁRBOL, UNA ESTATUA, UNA TORRE, RELOJ CON ASIENTOS, UN MOLINO DE VIENTO, UN QUIOSCO DE MÚSICA. TOQUE LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA QUE LA PLAZA TENGA UN PULSO FIRME Y VIGOROSO QUE ATRAIGA A LA GENTE HACIA EL CENTRO. DEJELO EXACTAMENTE DONDE CAIGA ENTRE LOS CAMINOS; RESISTASE EL IMPULSO DE SITUARLO EXACTAMENTE EN EL CENTRO.



PUNTOS DE ASIENTO

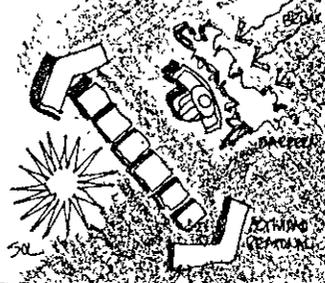
CUANDO LOS ASIENTOS EXTERIORES SE DISTRIBUYEN SIN CONSIDERACION AL CLIMA O A LAS VISTAS, PODEMOS TENER LA SEGURIDAD DE QUE NO SE UTILIZARAN.

...AL MARCAR EN SU PROYECTO LOS PUNTOS DE LOS ASIENTOS EXTERIORES, HA DE BUSCAR LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS:

1. BANCOS QUE MIREN A LA ACTIVIDAD PEATONAL.
2. BANCOS ORIENTADOS AL SUR (SOL EN INVIERNO).
3. MUROS A AMBOS LADOS QUE LOS PROTEJAN DEL VIENTO INVIERNAL.
4. EN LOS CLIMAS CALIDOS, COBRA ESOS PUNTOS PARA PROTEGERLOS DEL SOL EN LAS HORAS CENTRALES DE LOS MESES VERANIEGOS Y ABRACOS EN DIRECCION DE LAS BRISAS DE VERANO.

ELEGIR BUENOS PUNTOS PARA LOS ASIENTOS AL MICE LIBRE ES MUCHO MAS IMPORTANTE QUE CONSTRUIR BANCOS DE FANTASIA. EN REALIDAD, SI EL LUGAR ESTA BIEN ELEGIDO, EL MAS SENCILLO DE LOS ASIENTOS ES PERFECTO.

EN LOS CLIMAS FRIOS, SITUelos DE CARA AL SOL Y PROTEGIDOS DEL VIENTO; EN LOS CLIMAS CALIDOS, PONGALOS A LA SOMBRA Y ABIERTOS A LA BRISA DEL VERANO. EN AMBOS CASOS, DE CARA A ACTIVIDADES.



BANCO DE JARDIN

EN ALGUN LUGAR DE TODO JARDIN HABRA AL MENOS UN PUNTO, UN TRIANGULO BANCO, DONDE UNA PERSONA O DOS PUEDAN REUNIRSE CONSIGO MISMAS SIN OTRO CONTACTO QUE EL DE LA NATURALEZA.

HAY TANTA ACTIVIDAD, LOS DIAS ESTAN TAN LLENOS DE TRABAJO, FAMILIA, AMIGOS, TRABAJO, COSAS QUE HACER, QUE LOS MOMENTOS A SOLAS SON MUY RAROS. Y CUANTO MAS VIVIMOS SIN EL HABITO DE LA CALMA, MAS NOS ENCADENAMOS A ESA VIDA ACTIVA, Y MAS EXTRAÑA E INQUIETANTE SE HACE LA EXPERIENCIA DE LA CALMA Y LA SOLEDAD. LA PERSONA URBANA ESTA ASOBIAMENTE AJETREADA. Y NO SOPORTA LA SOLEDAD, SIN "IMPULSOS", NI POR UN INSTANTE.

EN ESTE CONTEXTO PROPONEMOS EL BANCO DEL JARDIN AISLADO: UN LUGAR OCULTO EN EL JARDIN DONDE UNA O DOS PERSONAS SE SIENTAN A SOLAS, SIN INTERFERENCIAS, CERCA DE LOS SERES EN CRECIMIENTO. PUEDE ESTAR EN UN TEJADO, A NIVEL DE SUELO, E INCLUSO MEDIO HONDIDO EN UN TERRAPLEN.

CREE EN EL JARDIN UN LUGAR TRANQUILO, UN RECINTO PRIVADO CON UN ASIENTO COMODO, SOL Y VEGETACION Densa. ELIXA CUIDADOSAMENTE EL LUGAR DEL ASIENTO, PARA QUE OFREZCA UNA INTENSA SOLEDAD.



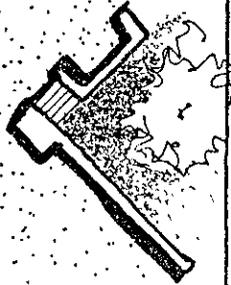
LUGAR TRANQUILO.

BANCO CORRIDO

EN MUCHOS LUGARES, LOS MUROS Y VERJAS ENTRE ESPACIOS EXTERIORES SON DEMASIADO ALTOS; PERO LA INEXISTENCIA DE TODA FRONTERA PERJUDICA NOTABLEMENTE LA MATRIZACION DE LAS DIVISIONES ENTRE ESPACIOS.

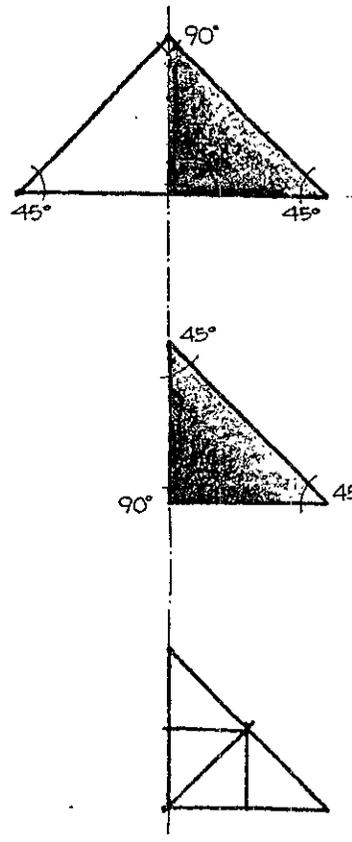
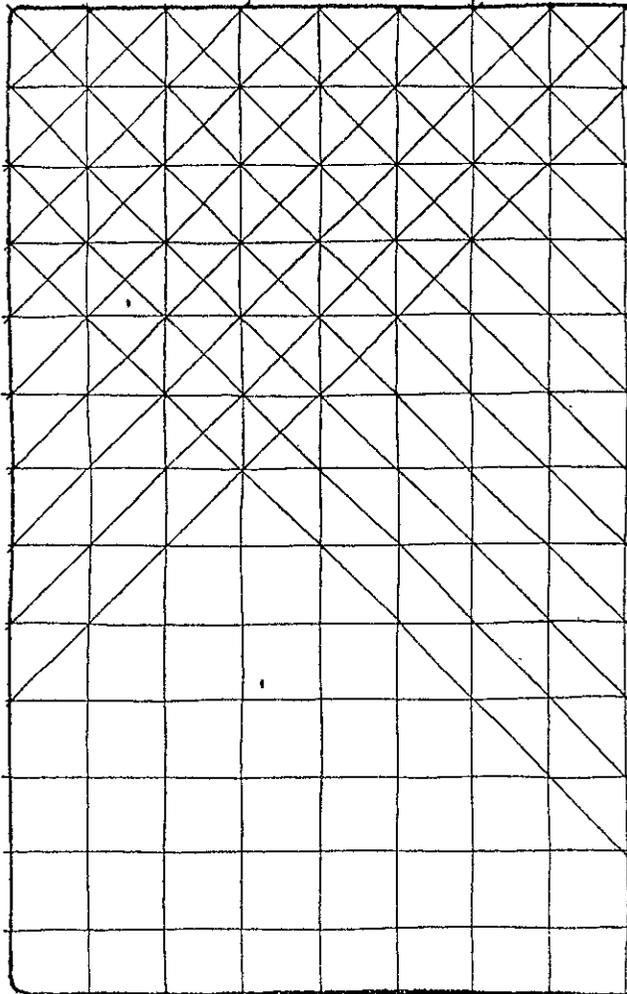
UNA BARRERA O UN MURO BAJO, DE LA ALTURA JUSTA PARA SENTARSE, RESULTA PERFECTO. CREA UNA BARRERA QUE SEPARA. PERO COMO INVITA A SENTARSE EN EL, INVITA A HACERLO PRIMERO CON LAS PIERNAS A UN LADO, LUEGO CON LAS PIERNAS SOBRE EL MURO Y, FINALMENTE, CON LAS PIERNAS DEL OTRO LADO O A CABALLO, Y POR ELLO FUNCIONA TAMBIEN COMO COSTURA QUE ESTABLECE UNA CONEXION POSITIVA ENTRE LOS DOS LUGARES.

RODEE CUALQUIER AREA NATURAL EXTERIOR Y ESTABLEZCA PEQUEÑAS FRONTERAS ENTRE SUS DIVERSAS PARTES CON MUROS BAJOS, DE UNOS 40 CENTIMETROS DE ALTURA, Y LO BASTANTE ANCHOS PARA SENTARSE, ES DECIR, DE AL MENOS, 30 CM. DE ANCHURA.

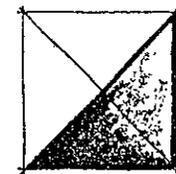
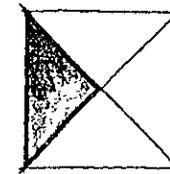


RED SISTEMA ESCUADRA

2.5



SE LLAMA "ESCUADRA" POR PROCEDER EN SU FIGURA MÁS ELEMENTAL DEL TRIÁNGULO RECTÁNGULO ESCUADRA.



EJERCICIO:

ELABORAR DENTRO DE UN RECTÁNGULO DE 40X60 CM. (ESC. 1/100) UNA RED SISTEMA ESCUADRA DE 1X1 CM. POR LADO, PARA EL DESARROLLO DEL MODELO VOLUMÉTRICO Y PARA EL DESARROLLO GRÁFICO.



DESARROLLO DE ESPACIOS INTERIORES

CASA DE CAMPO

UN PRIMER PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

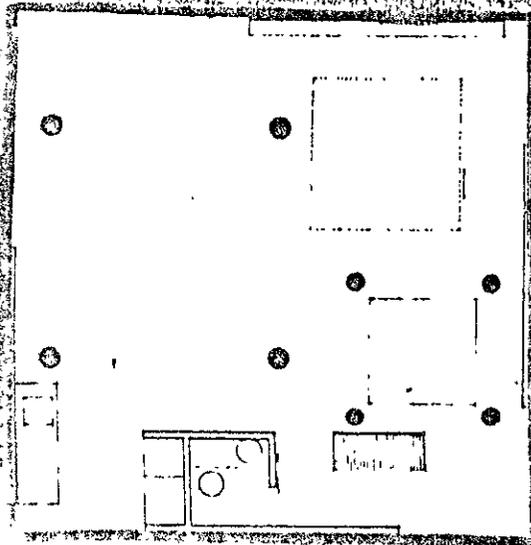
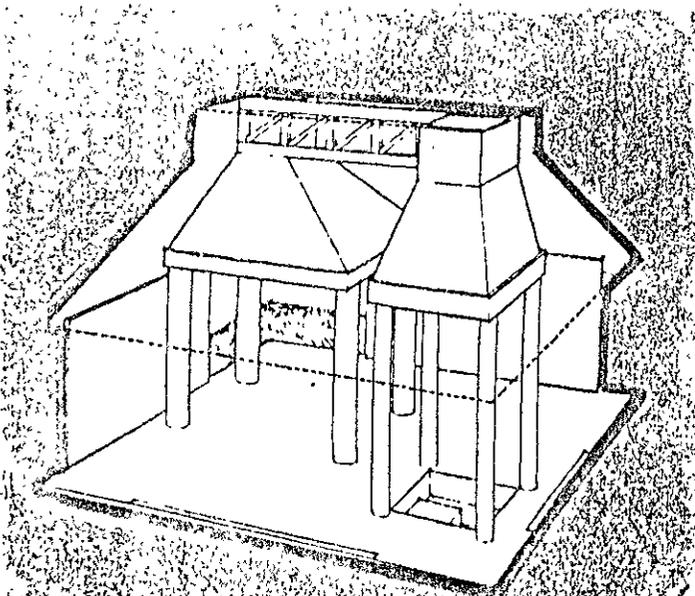
OBJETIVO:

EL ALUMNO SERÁ CAPAZ DE VALORIZAR EL PAPEL DE LA FORMA EN EL DESARROLLO DE ESPACIOS INTERIORES, EL TRATAMIENTO Y CONFIGURACION DE LAS SUPERFICIES LÍMITE DE ESPACIO, QUE DETERMINAN SU CARÁCTER Y EXPRESIVIDAD.

SE INTRODUCIRÁ AL ESTUDIO DEL MARCO FUNCIONAL, MEDIANTE EL USO DE ESPACIOS CON FUNCIONES MÚLTIPLES DEFINIDAS MEDIANTE MOBILIARIO, DESNIVELES, CAMBIOS DE ALTURA, ETC.

OBJETIVOS INTERMEDIOS

- LA ORGANIZACIÓN FORMAL, APLICACIÓN DE LOS PRINCIPIOS ORDENADORES DE LA COMPOSICIÓN EN ESPACIOS INTERIORES.
- DETERMINACIÓN DEL ELEMENTO ESPACIO POR SU FORMA TOPOLÓGICO-GEOMÉTRICA, POR LA SITUACIÓN, COLOCACIÓN Y DIMENSIONAMIENTO DE LAS ABERTURAS DE SUS SUPERFICIES LÍMITE.
- EL SUELO COMO ELEMENTO DE UNIFICA-



MOORE HOUSE, OLINDA CAUTERBUA, CHARLES MOORE.

DESARROLLO Y DIFERENCIACION DE LAS CALIDADES DEL ESPACIO INTERIOR EN UN VOLUMEN ÚNICO

CIÓN, EL PAPEL DE LAS SUPERFICIES LÍMITE COMO ELEMENTOS QUE DEFINEN SIMULTANEAMENTE MASAS Y ESPACIOS

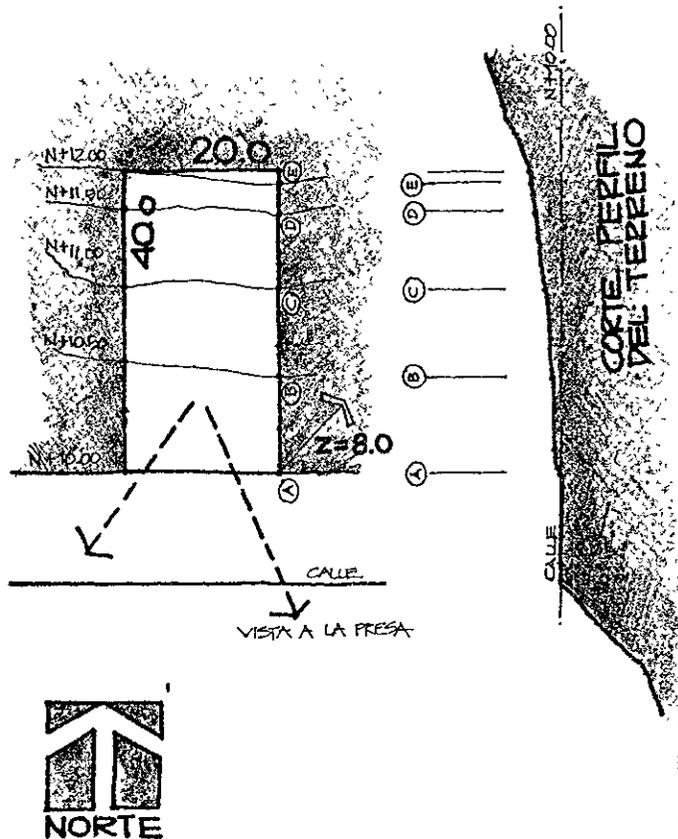
- CALIDADES DEL ESPACIO INTERIOR: FLEXIBILIDAD, CONTINUIDAD, CERRAMIENTO
- SECUENCIAS DE ESCALA
- LA RELACIÓN ESPACIO-HOMBRE-MUEBLE
- INTRODUCCION AL ANALISIS DEL SITIO, LA RELACION ENTORNO-EDIFICIO
- INTRODUCCION AL ESTUDIO DEL MARCO FUNCIONAL. EL PROGRAMA.
- NOCIONES ESTRUCTURALES BÁSICAS
- CIRCULACIÓN VERTICAL: ESCALERAS

DESCRIPCION DEL TEMA

DISEÑO DE UNA CASA PARA UTILIZARSE DURANTE LOS FINES DE SEMANA PARA UN MATRIMONIO JOVEN SIN HIJOS, DESARROLLADA DENTRO DE UN ESPACIO INTERIOR ÚNICO QUE SEA CAPAZ DE RECIBIR LOS SIGUIENTES CONTENIDOS:

- ZONA DE ESTAR: CONVERSAR, LEER, ESTUDIAR
- AREA DE COMER: COCINETA ELEMENTAL, BARRA-COMEDOR, DESPENSA

EL SITIO



- AREA DE DORMIR
- AREA DE ASEO PERSONAL: LAVABO, INODORO, REGADERA
- ANEXOS: GUARDA DE UN AUTOMÓVIL O CAMIONETA; BODEGA PARA GUARDA DE EQUIPO DE CAZA Y PESCA.

DICHO ESPACIO SE SUJETARÁ A LAS SIGUIENTES RESTRICCIONES DE DISEÑO:

- EL SITIO: SE LOCALIZARÁ EN EL FRACCIONAMIENTO DEL CLUB "LAS PIRAIAS" DE LA PRESA LAS TORTOLAS, EDO. DE DURANGO. (VER DIBUJO ANEXO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PREDIO)
- LA FORMA DEL ESPACIO SERÁ DE CONFIGURACION REGULAR.
- SE PODRÁN REALIZAR CAMBIOS DE NIVEL EN EL PISO, UTILIZANDO RAMPAS O ESCALERAS COMO ELEMENTOS DE CIRCULACION VERTICAL, PERO CONSERVANDO UN ESPACIO INTERIOR ÚNICO.
- LA DIFERENCIACION DEL ESPACIO EN CUANTO A SU USO SÓLO PODRÁ HACERSE:
 - POR LA DISPOSICIÓN DEL MOBILIARIO
 - POR LA CREACION DE ESPACIO VIRTUAL GENERADO POR PLANOS HORIZONTALES (ELEVADOS O DEPRIMIDOS), POR ELEMENTOS LINEALES VERTICALES (VASTAGOS)
- EL MOBILIARIO SE ELABORARÁ EN EL SITIO Y SU COLOCACION SERÁ PERMANENTE. SE SUGIERE LA INTEGRACION DEL MOBILIARIO EN EL ESPACIO, POR LO QUE NO SE PERMITIRÁ EL USO DE MOBILIARIO CONVENCIONAL.

→ ABERTURAS MÍNIMAS EN SUPERFICIES LÍMITE, PARA ILUMINACION, SERÁ IGUAL O MAYOR A $\frac{1}{3}$ DE LA SUPERFICIE CONSTRUÍDA.

→ SE SUGIERE EL EMPLEO DE COLORES TENUES, CALIDOS O FRIOS, ACABADOS RÚSTICOS O APARENTES Y SU INTEGRACION AL ENTORNO.

PROCEDIMIENTO ó DESARROLLO:

DESPUÉS DE ESTUDIAR Y RESOLVER LOS EJERCICIOS CONTENIDOS EN LAS FICHAS INFORMATIVAS RESPECTIVAS, Y DE REALIZAR UNA VISITA FÍSICA AL SITIO DEL FUTURO EMPLAZAMIENTO, EL ALUMNO DESARROLLARÁ GRÁFICAMENTE SU INTENCION PRELIMINAR.

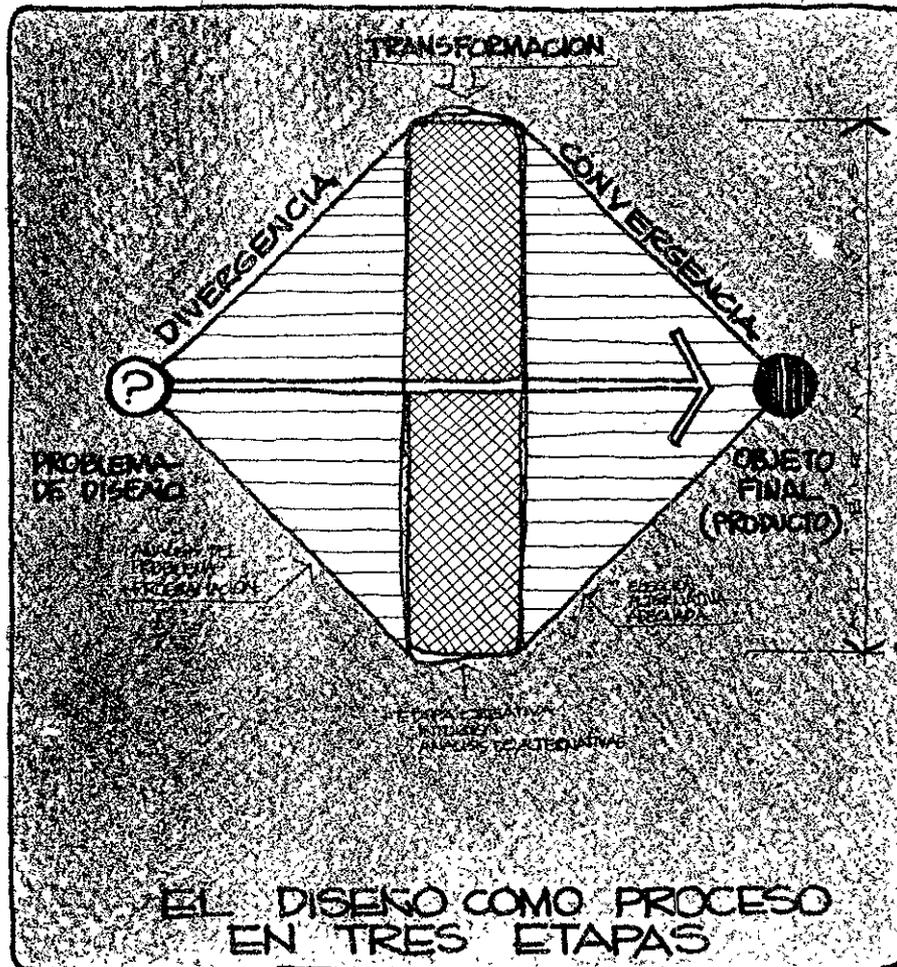
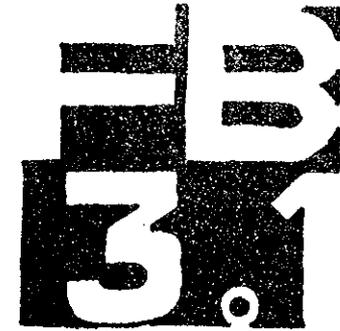
DESPUÉS DE ANALIZADO Y EVALUADO EN COLABORACION CON EL MAESTRO ASESOR, ELABORARÁ UN MODELO VOLUMÉTRICO INTERIOR Y EXTERIOR DONDE PODRÁ VISUALIZAR Y ANALIZAR EL ASPECTO FORMAL Y FUNCIONAL DE SU PROPOSICION, A LA QUE SEGUIRÁN LAS CORRECCIONES PERTINENTES HASTA LA CONCLUSION DE SU HIPÓTESIS FORMAL.

EVALUACION

VALOR TOTAL DEL EJERCICIO _____ 30%

- DESARROLLO DEL PROYECTO _____ 20%
 - ORIGINALIDAD EN LA SOLUCIÓN,
RESULTADO FORMAL, SOLUCIÓN
FUNCIONAL, CORRESPONDENCIA
FORMA-FUNCIÓN, MANEJO DEL
ESPACIO INTERIOR _____ 50%
 - MANEJO DEL COLOR Y TEXTURA
VISUAL _____ 10%
 - PRESENTACION DEL MODELO
GRÁFICO Y VOLUMETRICO _____ 20%
-
- Σ 100%

EL PROCESO DE DISEÑO



CUALQUIER PROBLEMA DE DISEÑO NECESITA DE UNA CIERTA COMBINACION DE INTUICIÓN Y RACIONALIDAD. LA MANERA EN QUE PUEDA OBTENERSE ESTA MEZCLA DE JUICIOS Y CÁLCULOS NO ESTA ESTABLECIDA Y QUIZA, NO TENGA POSIBLE ESTABLECIMIENTO EXCEPTO PARA UN PROBLEMA PARTICULAR Y PARA UNA PERSONA CONCRETA, AUNQUE GENERALIZANDO DE UNA MANERA UN TANTO SUPERFICIAL, PODRÍAMOS CATEGORIZAR EL PROCESO DE DISEÑO EN TRES ETAPAS O CICLOS CUYOS LÍMITES NO SIEMPRE SON MUY DIFERENCIADOS.

A ESTAS TRES ETAPAS LAS LLAMAREMOS DIVERGENCIA, TRANSFORMACIÓN Y CONVERGENCIA, LAS QUE PODRÍAN DEFINIRSE DE LA SIGUIENTE MANERA:

DIVERGENCIA: ES EL ACTO DE AMPLIAR LOS LÍMITES DE LA SITUACIÓN DE DISEÑO Y LA OBTENCIÓN DE UN ESPACIO DE INVESTIGACIÓN LO SUFICIENTEMENTE AMPLIO Y FRUCTIFERO PARA LA BÚSQUEDA DE UNA SOLUCIÓN. ES UN INTENTO DE DESCUBRIR LO QUE, EN LA JERARQUÍA DE VALORES DE LA COMUNIDAD, SISTEMAS, PRODUCTOS Y COMPONENTES, ES SUSCEPTIBLE DE CAMBIO Y LO QUE SE PUEDE CONSIDERAR COMO PUNTOS FUJOS DE REFERENCIA. EL OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN DIVERGENTE ES LA DESTRUCCIÓN DEL ORDEN INICIAL MIENTRAS SE IDENTIFICAN LAS CARACTERÍSTICAS DE LA SITUACIÓN DE DISEÑO QUE PERMITIRÁN UN GRADO DE CAMBIO FAVORABLE Y FACTIBLE.

TRANSFORMACION: ETAPA DE ELABORACIÓN DEL MODELO, AMENA, DE ALTO NIVEL CREATIVO, CARGADA DE CHISPAS DE INTUICIÓN, DE CAMBIO DE SERIES, DE CONJETURAS INSPIRADAS, ETC. LA ELABORACIÓN DEL MODELO CONSTITUYE UN ACTO CREATIVO QUE TIENE COMO OBJETIVO LA CONVERSIÓN DE UN PROBLEMA COMPLEJO EN UNO SENCILLO, TRANSFORMANDO SU FORMA Y DECIDIENDO LOS PUNTOS A ENFATIZAR Y LOS QUE HAY QUE PASAR POR ALTO.

CONVERGENCIA: LA ÚLTIMA DE LAS TRES ETAPAS ES LA QUE TRADICIONALMENTE ESTA MÁS PRÓXIMA AL DISEÑO TOTAL. EL OBJETIVO DEL DISEÑADOR ESTIBA EN ALCANZAR UNA ÚNICA ALTERNATIVA ENTRE LAS MUCHAS POSIBLES, MEDIANTE UNA REDUCCIÓN PROGRESIVA DE LAS INCERTIDUMBRES SECUNDARIAS HASTA LLEGAR A UNA SOLUCIÓN FINAL QUE SE LANZA AL MUNDO.

EL PROGRAMA

FB 3.2

FACTORES HUMANOS	FACTORES FÍSICOS	FACTORES EXTERNOS
<ul style="list-style-type: none"> • ACTIVIDADES • CONDUCTA • OBJETIVOS/METAS • ORGANIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - JERARQUÍA - GRUPOS - POSICIONES - LIDERAZGOS - CLASIFICACIONES • CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS • FUERZAS SOCIALES • FUERZAS POLÍTICAS • INTERACCIONES <ul style="list-style-type: none"> - COMUNICACIÓN - RELACIONES - ETC. • POLÍTICAS/CÓDIGOS • ACTITUDES/VALORES • COSTUMBRES/CREENCIAS • PERCEPCIONES • PREFERENCIAS • CALIDADES <ul style="list-style-type: none"> - CONFORT - PRODUCTIVIDAD - EFICIENCIA - SEGURIDAD - ACCESO - PRIVACIA - TERRITORIALIDAD - CONTROL - CONVENCIENTIA 	<ul style="list-style-type: none"> • LOCALIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - REGIÓN - LOCALIDAD - COMUNIDAD - VEICINDAD • CONDICIONES DEL SITIO • EDIFICACION/MEDIOS • DESARROLLO • ESTRUCTURA • SISTEMAS <ul style="list-style-type: none"> - INGENIERÍA - COMUNICACIONES - ILUMINACIÓN - SEGURIDAD • ESPACIO <ul style="list-style-type: none"> - TIPOS - DIMENSIONES - RELACIONES • EQUIPAMIENTO/SUMINISTRO • MATERIALES/ACABADOS • SERVICIOS DE APOYO <ul style="list-style-type: none"> - ALMACENAJE - ESTACIONAMIENTO - ACCESOS - ETC. • USOS • FUNCIONES • COMPORTAMIENTO • OPERACIONES • CIRCULACIÓN • ENTORNO <ul style="list-style-type: none"> - CONFORT - VISUAL - ACÚSTICO • USO DE ENERGÍA/CONSERVACIÓN • DURABILIDAD/FLEXIBILIDAD 	<ul style="list-style-type: none"> • RESTRICCIONES LEGALES (CÓDIGOS/ESTÁNDARES/REGULACIONES) <ul style="list-style-type: none"> - EDIFICIOS - USO DEL SUELO - SISTEMAS - ENERGÍA - ENTORNO - MATERIALES - SEGURIDAD - ACCESO AL TERRENO • TOPOGRAFÍA • CLIMA • ECOLOGÍA • DISPONIBILIDAD DE RECURSOS • SUMINISTRO DE ENERGÍA <ul style="list-style-type: none"> - CONVENCIONAL - SOLAR - ALTERNATIVA • ECONOMÍA • FINANCIAMIENTO • TIEMPO • COSTO/BENEFICIO <ul style="list-style-type: none"> - CONSTRUCCIÓN - MATERIALES - SERVICIOS - OPERACIONALES

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE DISEÑO

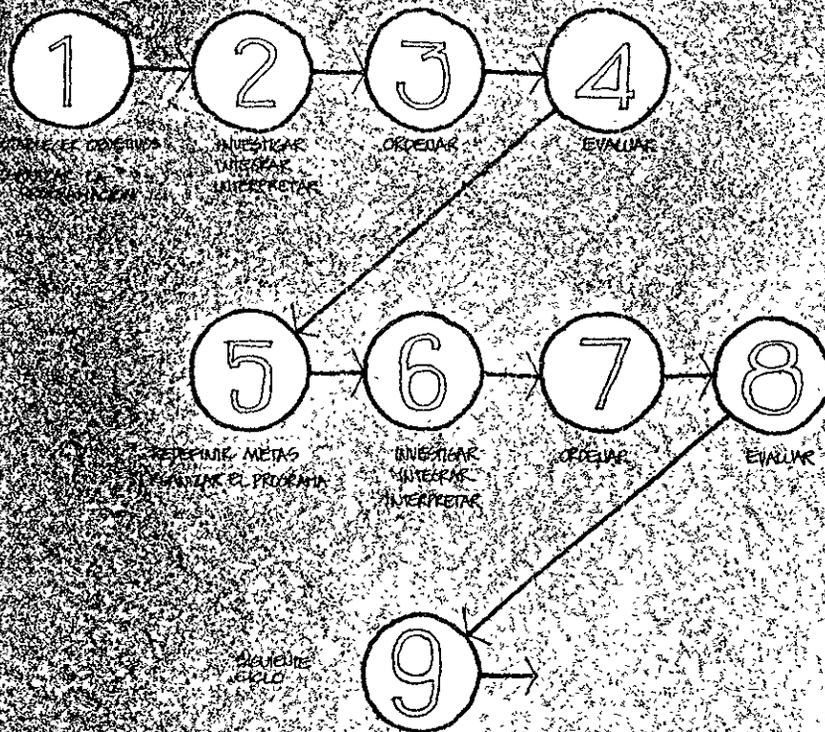
LA PROGRAMACIÓN HA SIDO DEFINIDA COMO UN PROCESO DE IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE LAS NECESIDADES DE UN PROYECTO Y COMO UN MEDIO DE COMUNICAR AL DISEÑADOR DE LOS REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE, TAMBIÉN HA SIDO DESCRITO COMO UN SISTEMA PARA PROCESAR INFORMACIÓN.

EL DISEÑADOR MODERNO NECESITA DATOS PRÁCTICOS Y SIGNIFICATIVOS PARA ORGANIZARLOS, ANALIZARLOS Y TRADUCIRLOS EN INFORMACIÓN APROPIADA QUE PERMITA TOMAR DECISIONES DE DISEÑO. ESTOS DATOS CONFORMAN "EL PROGRAMA", QUE PODRÍA DEFINIRSE COMO UN CONJUNTO ORDINADO DE INFORMACIÓN ESPECÍFICA ACERCA DE LOS REQUERIMIENTOS DEL CLIENTE QUE PERMITEN AL ARQUITECTO DISEÑAR UN EDIFICIO EN PARTICULAR. ESTOS DATOS NO SOLAMENTE CONTEMPLAN LOS REQUERIMIENTOS EXPRESADOS POR EL CLIENTE, SINO QUE ABARCAN TODOS AQUELLOS FACTORES HUMANOS, FÍSICOS Y EXTERNOS QUE INFLUENCIAN EN EL DISEÑO.

EL PROGRAMA ES ÚTIL EN VARIAS ETAPAS DEL DESARROLLO DEL PROYECTO, ENTRE LAS CUALES PODEMOS CITAR:

- EN LA ESTIMACIÓN GLOBAL DE ÁREAS Y SUMINISTROS PARA LA SELECCIÓN Y EVALUACIÓN DEL SITIO,
- PARA PROPORCIONAR ÁREAS GLOBALES DE LOS DIFERENTES TIPOS DE ESPACIOS EN LAS DIVERSAS ETAPAS DE PLANEACIÓN,
- PROPORCIONAR UN CRITERIO FUNCIONAL PARA ESTABLECER UN CONCEPTO INICIAL DE DISEÑO
- PROPORCIONAR UNA GUÍA Y CRITERIOS DE PROCEDIMIENTO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
- PARA LA EVALUACIÓN DE PROYECTOS, DESDE SU DESARROLLO, COMO EN LA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN Y USO.

EL PROCESO DE PROGRAMACIÓN PODRÍA CLASIFICARSE EN CINCO ETAPAS ESPECÍFICAS, Y SON:



CICLO DE DESARROLLO DEL PROGRAMA

FUENTE: PALMER, MICKEY A., ORCIT, Págs. 19;43, 50-51.

FASE UNO RECOLECCION DE DATOS

COMO SU NOMBRE LO INDICA, ESTA ETAPA DEBE OBTENER LOS DATOS NECESARIOS PARA EL DISEÑO, TALES COMO LISTA DE REQUERIMIENTOS, ESTIMACION DE AREAS DE LOS ESPACIOS INVOLUCRADOS, ESTIMACION DE COSTOS DE PROYECTO Y DE CONSTRUCCION, INVESTIGACION SOBRE ASPECTOS FUNCIONALES, DEL USUARIO Y SUS CARACTERISTICAS: FISICAS, PSÍQUICAS, ECONÓMICAS, SOCIALES, HISTÓRICAS, POLÍTICAS, ETC.; DATOS FÍSICOS Y PERCEPTIVOS QUE SE DESPRENDEN DEL ANÁLISIS DEL SITIO, ETC.

FASE DOS ANÁLISIS DE DATOS

EN ESTA ETAPA SE TRATA DE ORDENAR Y CLASIFICAR LOS DATOS OBTENIDOS; ANÁLISIS DEL SITIO, DE LOS PATRONES DE VIDA DEL USUARIO Y DE LOS ESPACIOS RESULTANTES DEL ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS.

FASE TRES ORGANIZACION DE LOS DATOS

JERARQUIZACION Y CATEGORIZACION DE LOS DATOS; DIAGRAMAS DE RELACION FUNCIONAL, ACÚSTICA, VISUAL; ORGANIGRAMAS; ETC.

FASE CUATRO COMUNICACION DE LOS DATOS

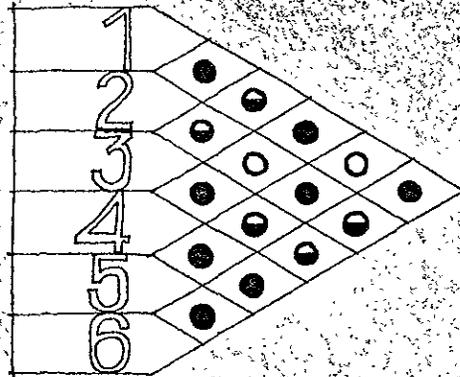
COMUNICACION DE LOS RESULTADOS DEL PROCESO PARA SU INTERPRETACION Y DISCUSION; INTERCAMBIO DE IDEAS, ETC.

FASE CINCO EVALUACION DE LOS DATOS

REVISION Y VERIFICACION DE LOS RESULTADOS, PARA PRIORIZAR Y OPTIMIZAR, FACILITANDO LA TOMA DE DECISIONES DE DISEÑO.

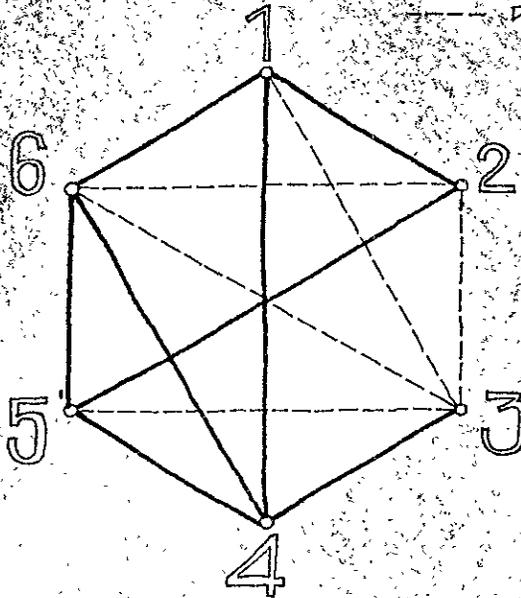
TECNICAS MAS UTILIZADAS PARA EL ANALISIS DE DATOS

● ESENCIAL
○ DESEABLE
○ INNECESARIO



A
MATRIZ DE INTERACCIONES SIMPLES

— ESENCIAL
- - - DESEABLE



B
DIAGRAMA DE CONEXIONES FUNCIONALES

A. MATRIZ DE INTERACCIONES SIMPLES

EL DIAGRAMA DE INTERACCIONES SIMPLES NOS PERMITE VISUALIZAR LAS RELACIONES FUNCIONALES, ACUSTICAS VISUALES, ETC. QUE DEBE CONTEINER UN SISTEMA ESPACIAL. SU PRINCIPAL VALOR ESTIBA EN SER UN MEDIO DE EJECUTAR EXACTAMENTE, FUERA DEL CEREBRO, UNA OPERACION DE COMPROBACION SUPERIOR A LA SERIE DE PENSAMIENTOS RUTINARIOS, AUNQUE PUEDE EXISTIR UNA ALTA PROBABILIDAD DE ERROR, SI LOS ELEMENTOS NO ESTAN EN EL MISMO NIVEL DE JERARQUIA O SI ESTOS NO PERTENECEN A LA MISMA FAMILIA DE ELEMENTOS.

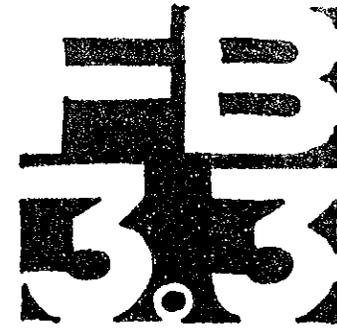
B. DIAGRAMA DE CONEXIONES FUNCIONALES

NOS PERMITE PERCIBIR FACILMENTE LAS CONEXIONES DESEABLES ENTRE SI, TRADUCE LA MATRIZ DE INTERACCIONES EN UN GRAFICO QUE PUEDE SER ASIMILADO Y MEJOR COMPRENDIDO.

SI EXISTEN MAS DE 15 O 20 ELEMENTOS, LAS GRANDES REDES RARA VEZ SE UTILIZAN PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS. ESTE TIPO DE DIAGRAMAS SOLO PUEDEN UTILIZARSE CUANDO SE HAN ESTABLECIDO CLARAMENTE LAS INTERACCIONES.

EJERCICIO:

DESARROLLA LA MATRIZ DE INTERACCIONES SIMPLES Y EL DIAGRAMA DE CONEXIONES FUNCIONALES DEL PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS PLANTEADO EN EL EJERCICIO.



EL SITIO

1. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

- A. DEL TERRENO: FORMA, DIMENSIONES, LÍMITES, TOPOGRAFÍA, ORIENTACIÓN, CARACTERÍSTICAS DEL SUELO Y DEL SUBSUELO.
- B. CLIMÁTICAS: ASOLEAMIENTO, TEMPERATURA, HUMEDAD, VIENTOS, PRECIPITACIONES PLUVIALES.
- C. ACÚSTICA
- D. ILUMINACIÓN NATURAL

2. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO:

- A. PAISAJE NATURAL: VEGETACIÓN, FAUNA, HIDROGRAFÍA
- B. PAISAJE URBANO: CARACTERÍSTICAS DE EDIFICACIONES EXISTENTES, TIPOLOGÍAS, USO DEL SUELO, FÉRIL URBANO, SISTEMAS DE CIRCULACIÓN, INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS.
- C. ASPECTOS VISUALES: PUNTOS FOCALES DE INTERÉS, PERSPECTIVAS, VISTAS DE RECORRIDO, ELEM. SIGNIFICATIVOS.

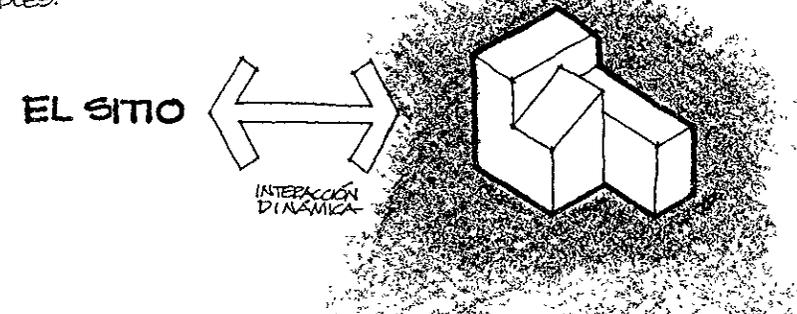
3. CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS:

- A. ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y POLÍTICOS
- B. ASPECTOS SOCIALES DEL USUARIO
- C. NIVEL ECONÓMICO
- D. ACTIVIDADES
- E. PATRONES DE VIDA
- F. EXPECTATIVAS
- G. GUSTOS Y PREFERENCIAS, ETC.

FACTORES PARA EL ANÁLISIS DEL SITIO

LA ARQUITECTURA O CONTROLA LAS RELACIONES DEL HOMBRE Y EL ENTORNO FÍSICO, PUES AL ESTAR SITUADA EN UN LUGAR Y UNAS CONDICIONES FÍSICAS ESPECÍFICAS, DEBE TENER LA CAPACIDAD DE RESULGAR O CONTROLAR ESTAS VARIABLES DE MODO QUE PERMITAN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL HOMBRE Y SU INTERACCIÓN. ESTAS CONDICIONES GENERAN, EN GRAN MEDIDA, LAS DIVERSAS "ARQUITECTURAS" REGIONALES.

EL ANÁLISIS DEL SITIO CONSISTE EN EL ESTUDIO DE LA PROBLEMÁTICA DEL ENTORNO, EN TODOS SUS NIVELES, SEAN ESTOS FÍSICOS O DEMOGRÁFICOS Y DEBE SER UNA ACTIVIDAD PRELIMINAR DEL DISEÑADOR ANTES DE LA ETAPA CREATIVA DEL PROYECTO (VER FB 3.1), YA QUE ESTO ES CONDICIÓN DETERMINANTE PARA LOGRAR NIVELES ACEPTABLES DE CONFORT TÉRMICO Y ACONDICIONAMIENTO FÍSICO, MEDIANTE EL APROVECHAMIENTO DE RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y TECNOLÓGICOS DISPONIBLES.

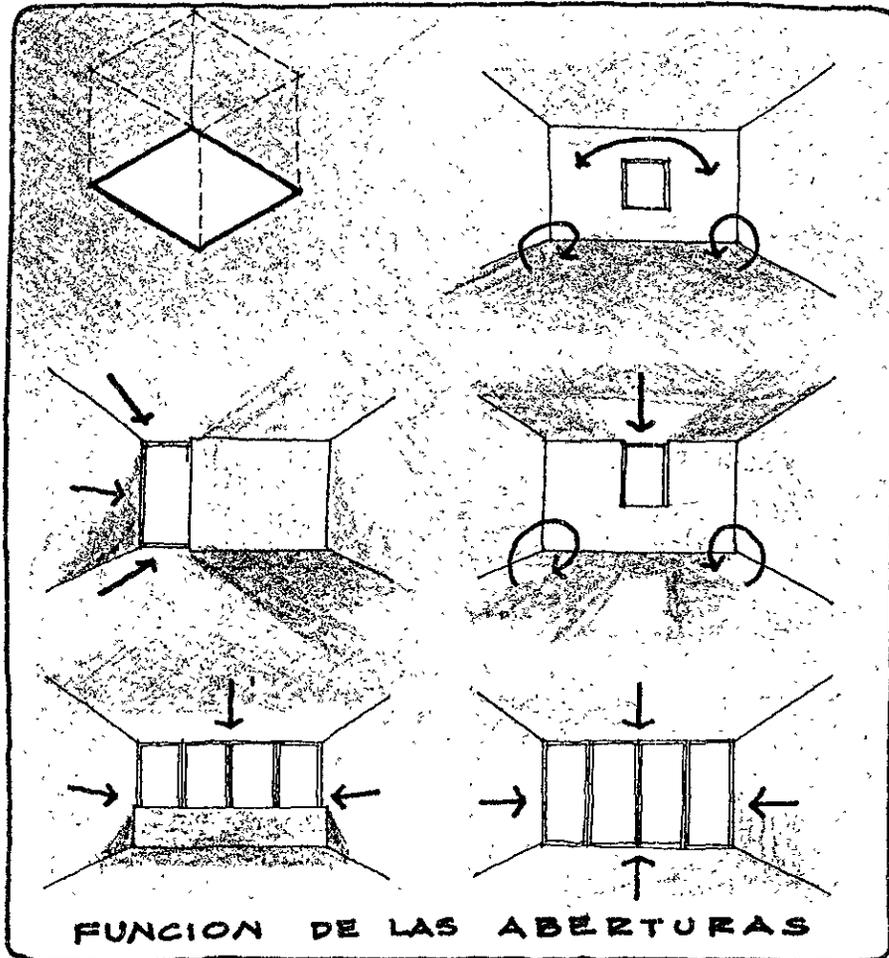


EJERCICIO:

REALIZA UNA VISITA DE CAMPO AL SITIO DONDE SE UBICA EL PROYECTO A DESARROLLAR, ANALIZA LOS ASPECTOS DEL SITIO, CONFRONTA TUS CONCLUSIONES Y DISCÚTELAS CON TUS COMPAÑEROS Y EL GRUPO.

ESPACIO INTERIOR

ELEMENTO - ESPACIO



"UN ELEMENTO-ESPACIO SURGE CUANDO ADQUIEREN CARÁCTER DE FIGURA LOS INTERVALOS (ESPACIOS INTERMEDIOS). UN ELEMENTO ESPACIO PUEDE DEFINIRSE TAMBIÉN EN TÉRMINOS DE "CERRAMIENTO TOPOLÓGICO": EVIDENTEMENTE, EL INTERIOR DE UNA ESFERA TIENE EL MÁXIMO DE CERRAMIENTO. UN ESPACIO CIRCULAR NO TIENE DIRECCIONES «DESCANSA EN SÍ MISMO». LA CENTRALIZACIÓN ACENTRADA, POR LO TANTO, EL CARÁCTER DE FIGURA DE UN ESPACIO. LOS ESPACIOS RECTANGULARES Y CUADRADOS SE UNEN MÁS FACILMENTE, Y UN ESPACIO CON LÍMITES TOPOLÓGICOS «LIBRES» PUEDE ADAPTARSE, EN PRINCIPIO, A CUALQUIER SITUACIÓN.

EL CERRAMIENTO DEPENDE TAMBIÉN DEL TRATAMIENTO SIMILAR DE LOS MUROS Y DE SI ESTÁN UNIDOS EN LAS ESQUINAS CONFIGURANDO UN LÍMITE CONTINUO Y GLOBAL. LAS ABERTURAS EN LAS ESQUINAS, POR LO TANTO, «ABREN» EL ESPACIO MÁS QUE LOS HUECOS SITUADOS EN EL CENTRO DE LOS MUROS, ESPECIALMENTE SI LAS FRONTERAS SE EXTIENDEN DESDE EL SUELO HASTA EL TECHO. LAS ABERTURAS HORIZONTALES CONTINUAS INMEDIATAMENTE BAJO EL TECHO TIENEN EL MISMO EFECTO. LAS ESQUINAS PUEDEN CARACTERIZARSE COMO LAS ZONAS «CRÍTICAS» DEL ESPACIO, Y SU TRATAMIENTO ES ESENCIAL PARA SU INTERPRETACIÓN. EL CERRAMIENTO DE UN ESPACIO PUEDE TAMBIÉN ENFATIZARSE O MINIMIZARSE MEDIANTE EL USO DE LA LUZ, EL COLOR Y LA TEXTURA EN RELACIÓN CON SUS SUPERFICIES LÍMITE."

RESUMIENDO, PODRÍAMOS CONCLUIR DICIENDO: "EL ELEMENTO ESPACIO ESTÁ DETERMINADO POR SU FORMA TOPOLÓGICO-GEOMÉTRICA, POR LA SITUACIÓN DE LAS ABERTURAS Y POR EL TRATAMIENTO DE LOS LÍMITES."

CUALIDADES DEL ESPACIO INTERIOR

PROPIEDADES DE CERRAMIENTO

- DIMENSIONES

- PERFIL, CONTORNO
- CONFIGURACIÓN

- SUPERFICIE
- ESQUINAS

- ABERTURAS

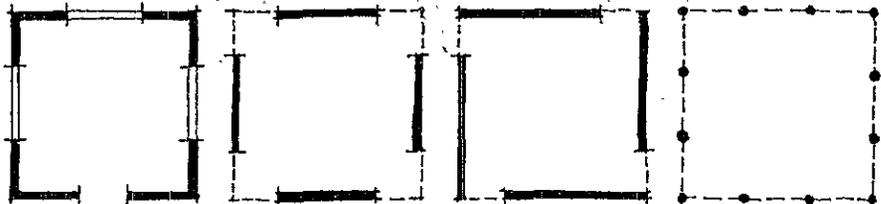
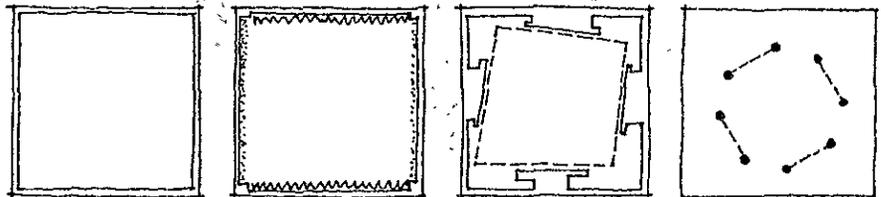
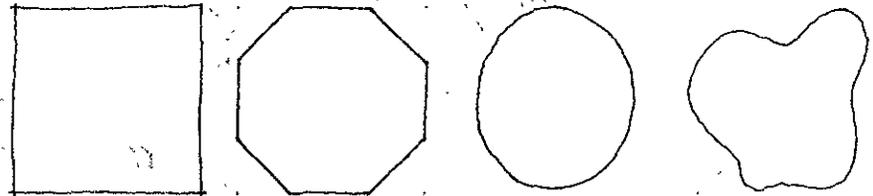
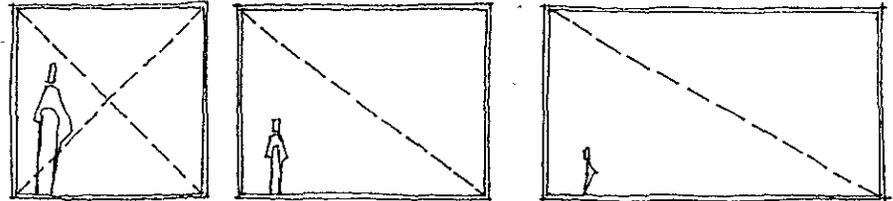
CUALIDADES DEL ESPACIO

- PROPORCIÓN
- ESCALA

- FORMA
- DEFINICIÓN

- COLOR
- TEXTURA
- MODELO

- CERRAMIENTO
- ILUMINACIÓN
- VISTAS



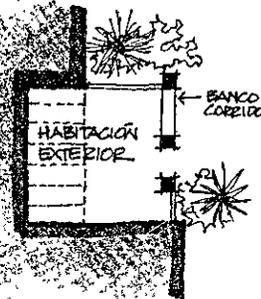
HABITACION EXTERIOR

UN JARDIN ES EL SITIO DONDE TOMBARSE EN LA HERBA, MEERSE, PLANTAR FLORES, TIRARLE UNA PELOTA AL PERRO. PERO HAY OTRO MODO DE ESTAR AL AIRE LIBRE, Y UN JARDIN NO SATISFACE ESA NECESIDAD EN ABSOLUTO.

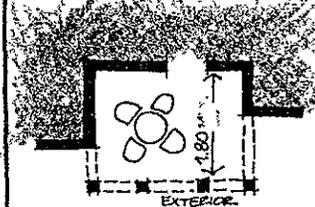
PARA ALGUNOS ESTADOS DE ANIMO, CIERTOS MOMENTOS DEL DIA, DETERMINADOS TIPOS DE AMISTADES, SE NECESITA UN LUGAR DONDE COMER, SENTARSE BIEN VESTIDO, TOMAR UNA COPA, MANTENER UNA CONVERSACION Y, SIN EMBARGO, HACER TODO ESTO AL AIRE LIBRE.

ESTO IMPLICA LA EXISTENCIA DE UNA HABITACION EXTERIOR, HABITACION EN EL SENTIDO LITERAL: ESPACIO PARCIALMENTE CERRADO Y PARCIALMENTE ABIERTO, DE DIMENSIONES SIMILARES A UNA HABITACION DONDE LAS PERSONAS SE CONPORTEN COMO SI ESTUVIESEN DENTRO PERO CON LA VENTAJA ADICIONAL DEL SOL, EL VIENTO, LOS COLORES, EL CRUIR DE LAS HOJAS Y EL CRICKET.

CONSTRUYA UN LUGAR EN EL EXTERIOR, CON SUFICIENTE CERRAMIENTO ALREDEDOR, QUE DE LA SENSACION DE SER UNA HABITACION, AUNQUE ESTE ABIERTO AL CIELO. PARA ELLO, DEFINALO EN LAS ESQUINAS CON COLUMNAS, TAL VEZ TECHANDOLO PARCIALMENTE CON UNA PERGOLA O UN TOLDO Y CREE ALREDEDOR «MUROS» A BASE DE VERJAS, BANCOS CORRIDOS, PANTALLAS SECOS O LOS PROPIOS MUROS EXTERIORES DEL EDIFICIO.



BALCONES DE 1.80 METROS



LOS BALCONES Y PORCHES QUE TIENEN MENOS DE 1.80 M. DE PROFUNDIDAD DIFICILMENTE SE USAN ALGUNA VEZ.

BALCONES Y PORCHES A MENUDO SE HACEN MUY PEQUEÑOS PARA AHORRAR DINERO, PERO CUANDO SON DEMASIADO PEQUEÑOS, MAS VALDRIA QUE NO ESTUVIESEN ALLI. UN BALCON SE USA APROPIADAMENTE CUANDO HAY SUFICIENTE SITIO PARA QUE DOS O TRES PERSONAS SE SIENTEN FORMANDO UN PEQUEÑO GRUPO CON ESPACIO PARA ESTIRAR LAS PIERNAS Y TENER UNA MESA DONDE PONER VASOS, COPAS Y EL PERIÓDICO.

OTRAS DOS CARACTERÍSTICAS DIFERENCIAN EL GRADO DE UTILIZACION DE LOS BALCONES: SU CERRAMIENTO Y SU GRADO DE EMPOTRAMIENTO EN EL EDIFICIO. EN LO QUE AL CERRAMIENTO SE REFIERE, HEMOS OBSERVADO QUE, DENTRO DE LOS MAS HONDOS, LOS MAS UTILIZADOS SON AQUELLOS QUE DISPONEN DE CIERRES SEMIABIERTOS COMO COLUMNAS, CELOSIAS, ARBUSTOS, ETC. EN UN BALCON TOTALMENTE EN VOLADIZO, DISMINUYE LA PRIVACIDAD Y CREA UNA SENSACION DE INSEGURIDAD.

SIEMPRE QUE CONSTRUYA UN BALCON, UN PORCHE, UNA GALERIA O UNA TERRAZA DEBE AL MENOS 1.80 M. DE PROFUNDIDAD. SI ES POSIBLE, EMPOTRE AL MENOS UNA PARTE EN EL EDIFICIO DE MODO QUE, NO TODO QUEDE EN VOLADIZO Y SEPARADO DE AQUEL POR UNA SIMPLE LINEA, Y CIÉRRELO PARCIALMENTE.

LADERA EN TERRAZA

EN LOS TERRENOS PENDIENTES, LA EROSION PROVOCADA POR LAS AGUAS FUERTE MATA LOS SUELOS. TAMBIEN DA LUGAR A UNA DISTRIBUCION DESIGUAL DEL AGUA DE LLUVIA SOBRE LA TIERRA, LO CUAL NATURALMENTE ES MENOS BENEFICIOSO PARA LA VIDA VEGETAL QUE SI ESA DISTRIBUCION FUESE UNIFORME.

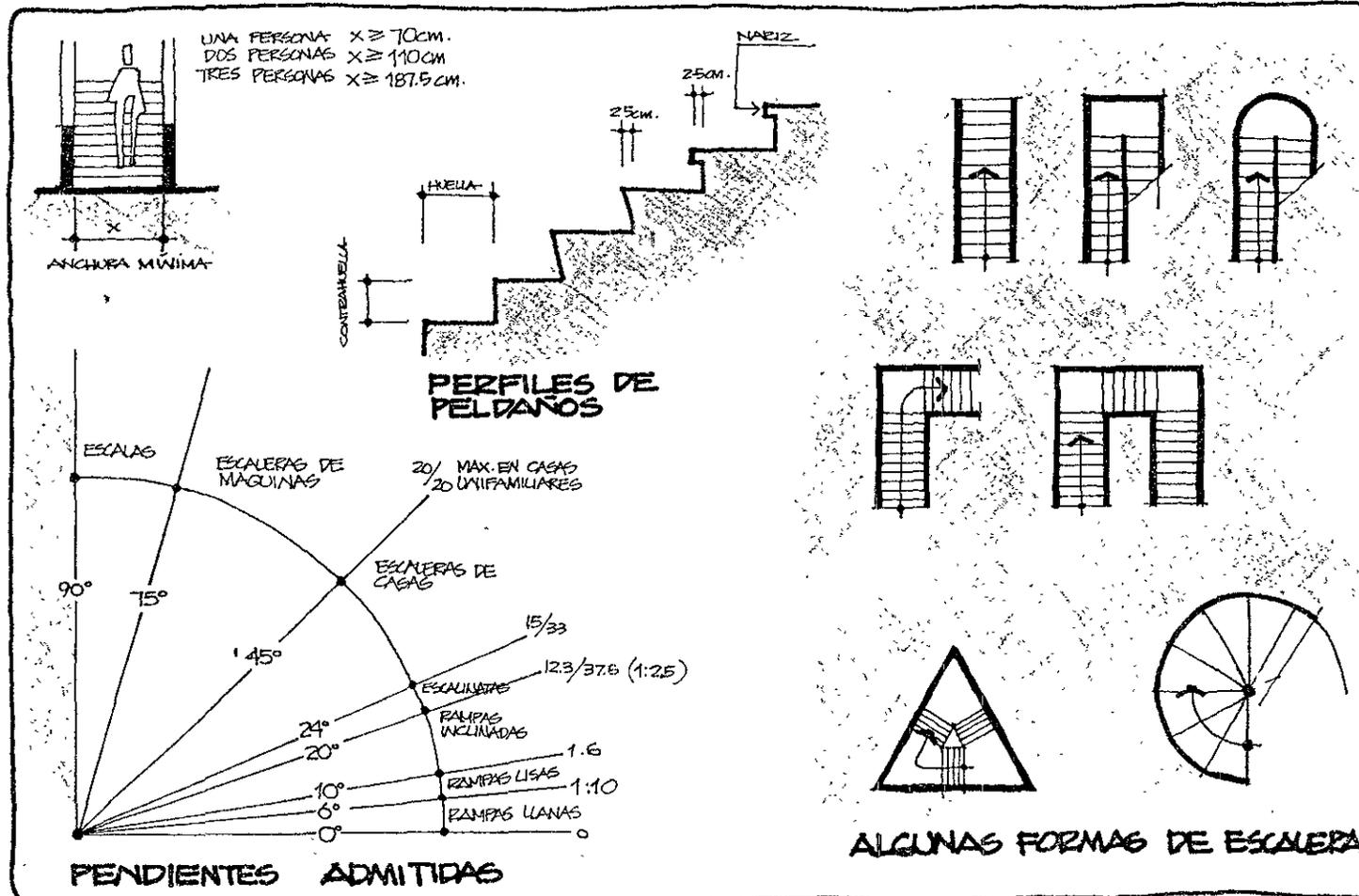
DURANTE MILES DE AÑOS SE HAN UTILIZADO LAS TERRAZAS Y ESCALONAMIENTOS A LO LARGO DE LAS CURVAS DE NIVEL PARA RESOLVER ESTE PROBLEMA. LA EROSION COMIENZA CUANDO EL AGUA CAE POR DETERMINADAS LINEAS, EROSIONA EL TERRENO A LO LARGO DE ESAS Y DIFICULTA EL CRECIMIENTO DE LAS PLANTAS ALLI. LAS TERRAZAS CONTROLAN LA EROSION FRENANDO LA CAIDA DEL AGUA E IMPIDIENDO LA FORMACION DE ARROYUELOS.



EN TODOS LOS TERRENOS EN PENDIENTE - SEAN CAMINOS, PARQUES, JARDINES - ESTABLEZCA UN SISTEMA DE TERRAZAS QUE SIGAN LAS CURVAS DE NIVEL, CONSTRUYENDO MUROS BAJOS A LO LARGO DE ESAS CURVAS Y RELENANDO LUEGO LOS ESPACIOS LIBRES CON TIERRA PARA FORMAR LAS TERRAZAS.

EL EDIFICIO NO TIENE POR QUÉ COINCIDIR CON LAS TERRAZAS. PUEDE ATRAVESAR SUS LINEAS TRANSVERSALMENTE.

ESCALERAS



PENDIENTE EN ESCALERAS

LA PENDIENTE DE LAS ESCALERAS SE ATIENE POR LO GENERAL A LA ANTIGUA Y CONOCIDA FORMULA:

2 CONTRAHUELLAS + 1 HUELLA = 61 → 64 CM. (PROMEDIO 62.5 CM.)

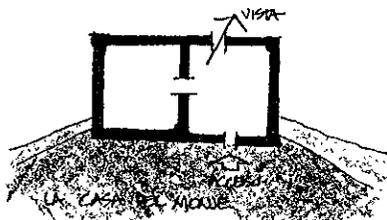
TAMBIEN, AUNQUE MENOS FRECUENTE:

1 CONTRAHUELLA + 1 HUELLA = 48 CM.

FUENTE: NEUFERT, ERNST. ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA, EDIT. G. GILI, BARCELONA 1982, PAG 155-156
 WHITE, EDWARD T. MANUAL DE CONCEPTOS DE FORMAS ARQUITECTONICAS, EDIT. TRILLAS, MEXICO, 1980; PAG 178-183.

VISION ZEN

UN MONJE BUDISTA VIVÍA EN UNA PEQUEÑA CASA DE PIEDRA EN LAS MONTAÑAS. LEJOS, HUY LEJOS, ESTABA EL OCEANO, VISIBLE Y HERMOSO DESDE LAS ALTURAS PERO NO DESDE LA CASA. MISMA DEL MONJE, NI DESDE EL CAMINO DE ACCESO A ELLA. SIN EMBARGO, FRENTE A LA CASA HABÍA UN PATIO RODEADO POR UN GRUESO MURO DE PIEDRA. CUANDO UNO LLEGABA, PASABA POR UN PORTILLO Y ATRAVESABA DIAGONALMENTE EL PATIO HASTA LA PUERTA DE ENTRADA DE LA CASA. EN EL EXTREMO MAS ALEJADO DEL PATIO HABÍA UNA HENDIDURA EN EL MURO, ESTRECHA Y DIAGONAL. EL QUE ATRAVESABA EL PATIO PASABA POR UN PUNTO EN QUE SU POSICIÓN QUEDABA EN LINEA CON LA HENDIDURA. POR UN INSTANTE Y DESDE ALLÍ VEÍA EL MAR. LUEGO DEJABA DE VERLO EN SEGUIDA Y SE ENCONTRABA CON LA CASA.

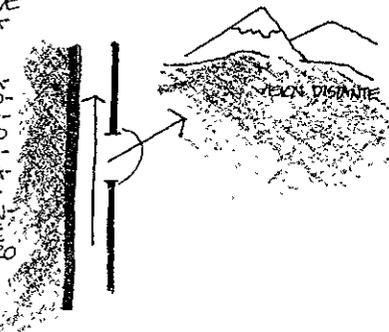


¿QUE OCURRE EN ESE PATIO? LA VISION DEL MAR LEJANO ESTA TAN LIMITADA QUE PERMANECE VIVA PARA SIEMPRE. ¿QUIEN, DESPUES DE DISFRUTARLA, PUEDE OVIDARLA NUNCA? SU PODER NO SE DESVANECERA.

HE AQUÍ LA ESELECCIÓN DEL PROBLEMA DE CUALQUIER VISTA. ES ALGO BELLO Y UNO QUIERE DISFRUTARLA Y BEBERLA A DIARIO. PERO CUANDO MAS ADEICTA ES, CUANTO MAS OBVA ES Y MAS ES TRIDENTE, ANTES SE DESVANECE. GRADUALMENTE PASA A FORMAR

PARTE DEL EDIFICIO COMO EL EMPAPELADO DE LAS PAREDES; Y LA INTENSIDAD DE SU BELLEZATA NO SERA ACCESIBLE A LOS HABITANTES.

SI HAY UNA VISTA HERMOSA, NO LA ESTROPEE ABERIENDO GIGANTESCAS VENTANAS QUE LA DEVOREN INCESANTEMENTE. POR EL CONTRARIO, COLOCUE LAS VENTANAS A ESA VISTA FORMANDO LUGARES DE TRANSICIÓN A LO LARGO DE LOS CAMINOS, EN LOS VESTIBULOS, LAS ENTERRAS, LAS ESCALERAS O ENTRE LAS HABITACIONES. SI LA VENTANA-VISTA ESTA BIEN SITUADA, LAS PERSONAS TENDRÁN UNA PERCEPCION FUGAZ DEL PANORAMA LEJANO AL APPROXIMARSE A ELLA O AL PASAR, PERO TAL VISTA NUNCA DEBE SER VISIBLE DESDE AQUELLOS LUGARES DONDE LAS PERSONAS SE DETIENEN.



FUENTE: ALEXANDER, CH. ET. AL.; OP. CIT.; PÁGS. 569-571, 732-735.

LUGAR VENTANA

A TODO EL MUNDO LE GUSTAN LOS ASIENTOS DE VENTANA, LOS MIRADORES, LOS VENTANALES CON ANTEPECHOS BAJOS Y LOS SILLONES CÓMODOS ANTE ELLOS.

ESTOS TIPOS DE VENTANAS QUE CREAN «LUGARES» JUNTO A ELLAS NO SON SIMPLES LUGOS; SON NECESARIOS UNA HABITACIÓN QUE NO TIENE UN LUGAR ASÍ PARA VEZ NOS PERMITIRA SENTIRNOS EN ELLA PLEJAMENTE CÓMO Y AGUSTO. EN REALIDAD, UNA HABITACION SIN UN LUGAR-VENTANA NOS PUEDE MANTENER EN UN ESTADO DE CONFLICTO Y TENSION PERPETUAMENTE IRRESUELTO; PROBABLEMENTE SUAVE, PERO CLARAMENTE PERCEPTIBLE.

ESTE CONFLICTO ADOPTA LA SIGUIENTE FORMA: SI LA HABITACIÓN NO TIENE VENTANA ALCUNA QUE SEA UN «LUGAR», LA PERSONA QUE ESTA EN ELLA SE VEPA ZARANDADA POR DOS FUERZAS:

1. SU DESEO DE SENTARSE Y ESTAR CÓMODO,
2. LA ATRACCIÓN QUE SIENTE HACIA LA LUZ.

POR SUPUESTO, ES DIFÍCIL DAR UNA DEFINICIÓN EXACTA DE ESE «LUGAR». EN ESENCIA, UN «LUGAR» ES UN PUNTO PARCIALMENTE CERRADO Y CLARAMENTE IDENTIFICABLE DENTRO DE LA HABITACIÓN. TODOS LOS QUE EXJUMERAMOS A CONTINUACIÓN PUEDEN FUNCIONAR COMO «LUGARES» EN ESTE SENTIDO: MIRADORES, ASIENTOS DE VENTANA, ANTEPECHOS BAJOS DONDE HAYA UNA POSICIÓN OBVA PARA UN SILLÓN CONFORTABLE, Y LOS GABINETES HONDOS RODEADOS DE VENTANAS. TODA HABITACION UTILIZADA CON FRECUENCIA DEBERIA TENER UN LUGAR-VENTANA. TODA VENTANA CON UNA VISTA RAZONABLEMENTE ALEGRE PUEDE SER UN LUGAR-VENTANA CON TAL DE QUE SE LA TOME EN SERIO COMO ESPACIO, COMO VOLUMEN, Y NO COMO UN MERO AGUERO EN LA VENTANA.

POR TANTO, CONVIERTA AL MENOS UNA VENTANA EN «LUGAR-VENTANA» EN TODA HABITACION DONDE PASE BASTANTES HORAS AL DIA. SI HAY SITIO, QUE SEA BAJO Y AUTOSUFICIENTE.

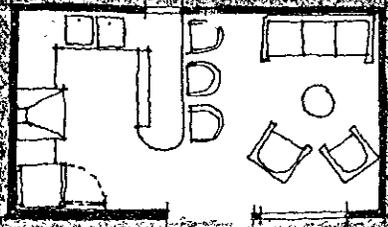


COCINA RURAL

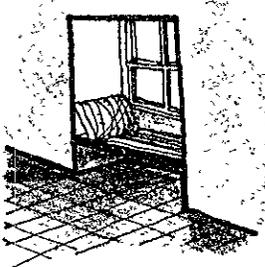
LAS MODERNAS CASAS AMERICANAS CON LAS LLAMADAS PLANTAS LIBRES, MUY A MENUDO TIENEN UNA COCINA SEPARADA SÓLO A MEDIAS DEL CUARTO DE ESTAR, QUE NI ESTÁ TOTALMENTE AISLADA NI PERTENECE ENTERAMENTE A ESE LUGAR DE LA FAMILIA. ESTO CREA UNAS CIRCUNSTANCIAS EN LAS QUE QUIEN COCINA ESTÁ EN CONTACTO CON EL RESTO DE LA FAMILIA MIENTRAS LO HACE, Y NO PARECE EL CLARO ESTREMA DE LAS COCINAS Y LOS FREGADEROS AISLADOS.

ESTA SOLUCIÓN PASA POR EL PATRÓN DE LA VIEJA COCINA DE CAMPO. EN ELLA, EL TRABAJO DE LA COCINA Y LA ACTIVIDAD FAMILIAR SE INTEGRABAN TOTALMENTE EN UNA SOLA Y GRAN HABITACION. LA ACTIVIDAD FAMILIAR SE CENTRABA EN UNA GRAN MESA CENTRAL: ALLÍ COMIABAN, CHARLABAN, JUGABAN A LAS CARTAS Y HACÍAN TRABAJO DE TODO TIPO INCLUIDOS ALGUNOS DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS. LAS TAREAS DE LA COCINA SE REALIZABAN COMUNITARIAMENTE EN ESA MESA Y EN LOS MOSTRADORES QUE BORDEABAN LAS PAREDES.

POR TANTO, HAGA LA COCINA MÁS GRANDE DE LO ACOSTUMBRADO, LO BASTANTE GRANDE PARA ENLOBAR EL «CUARTO DE ESTAR» Y COLOQUELA CERCA DEL CENTRO DE LAS ÁREAS COMUNES.



ASIENTOS EMPOTRADOS



LOS ASIENTOS EMPOTRADOS SON ESTOPENDOS. A TODO EL MUNDO LES GUSTA. HACEN COMFORTABLE Y LUXOSO UN EDIFICIO. PERO LA MAYORÍA NO FUNCIONAN BIEN. ESTAN MAL COLOCADOS, SON DEMASIADO ESTRECHOS, EL RESPALDO NO ES INCLINADO, LA VISTA ES DEFICIENTE O EL ASIENTO DEMAGIADO DURO.

¿PORQUÉ NO SUELEN FUNCIONAR BIEN LOS ASIENTOS EMPOTRADOS? LOS MOTIVOS SON SENCILLOS Y

FÁCILES DE CORREGIR. PERO LOS PROBLEMAS QUE PLANTEA SON CRÍTICOS ¿CUÁLES SON ESAS CONSIDERACIONES CRÍTICAS?

LA POSICIÓN: PREGÚNTASE DÓNDE COLOCARÍA UN SOFÁ O UN SILLÓN CÓMODOS, Y SÍTUE ALLÍ EL ASIENTO. NO LO ARRINCOE EN UNA ESQUINA DESANGELADA.

ANCHURA Y CÓMODIDAD: HAGA EL ASIENTO TAN ANCHO COMO CUALQUIER SILLÓN REALMENTE COMFORTABLE Y PROPÍEALO DE UN COJÍN BLANDO Y CALIDO TANTO EN EL ASIENTO COMO EN EL RESPALDO.

VISTA: LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS DESEAN CONTEMPLAR ALGO CUANDO ESTAN SENTADAS, YA SEA A OTRAS PERSONAS, YA UNA PANORÁMICA. COLOQUELO DE MODO QUE DESDE ÉL PUEDA MIRAR ALGO INTERESANTE.

COLORES CALIDOS

LOS VERDES Y GRISÉS DE HOSPITALES Y PASILLOS SON FRIOS Y DEPRIMENTES. LA MADERA NATURAL, EL SOL Y LOS COLORES BRILLANTES SON CALIDOS. DE ALGUNA MANERA, LA CALIDEZ DE LOS COLORES DE UNA HABITACION ESTABLECE EN BUENA PARTE LA DIFERENCIA ENTRE EL COMFORT Y LA INCOMODIDAD.

EN UN SENTIDO MUY SIMPLE, LOS COLORES CALIDOS SON EL ROJO, EL AMARILLO, EL NARANJA Y EL CASTAÑO; Y SON FRIOS EL AZUL, EL VERDE Y EL GRIS. PERO EVIDENTEMENTE NO ES VERDAD QUE TODAS LAS HABITACIONES PINTADAS DE ROJO Y AMARILLO ESTÉN BIEN; NI QUE TODAS LAS PINTADAS DE AZUL O GRIS PAREZCAN FRIAS. ES VERDAD QUE LOS ROJOS, CASTAÑOS Y AMARILLOS AYUDAN A QUE LAS HABITACIONES SEAN COMFORTABLES; PERO TAMBIEN ES VERDAD QUE EL BLANCO, EL AZUL Y EL VERDE PUEDEN CREAR UNA SENSACION ACCEDEDORA.

LA EXPLICACION ES SIMPLE Y FASCINANTE. LO QUE HACE CALIDO O FRIO UN LUGAR NO ES EL COLOR DE LOS OBJETOS O SUPERFICIES, SINO EL COLOR DE LA LUZ. LA RELACION ENTRE EL COLOR DE LA LUZ DE UN ESPACIO Y EL COLOR DE LAS SUPERFICIES NO ES SENCILLA. DEPENDE DE UNA INTERACCION COMPLEJA ENTRE EL COLOR DE LAS FUENTES DE LUZ Y COMO ESTA INCIDE Y SE REFLEJA EN MUCHAS SUPERFICIES.

POR TODO ELLO, Y PARA LOGRAR UNA HABITACION COMFORTABLE, DEBE UTILIZAR UN CONJUNTO DE COLORES QUE SE COMBINAN CON LAS FUENTES DE LUZ Y LAS SUPERFICIES REFLECTANTES PARA DAR LUGAR A UNA LUZ CALIDA EN EL CENTRO DE LA HABITACION, ES DECIR, UNA LUZ EN LA GAMA AMARILLO-ROJA. EL AMARILLO Y EL ROJO SIEMPRE LO LOGRARAN.

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

CALLENDARIO	TEMA	DIA-SEMANA	SESION A	SESION B	SESION C	FORZENTA DE EVALUACION
	1	DESARROLLO DE ESPACIOS EXTERIORES	1	INTRODUCCION AL CURSO. PLATICA PRELIMINAR. PLAN DE TRABAJO	EJERCICIOS DE COMPOSICION ARQUITECTONICA. EVALUACION DIAGNOSTICA	PLATICA INTRODUCTORIA AL TEMA N°1; OBJETIVOS, ALCANCES, ACLARACIONES
2			SESION GRUPAL, ANALISIS DE ASPECTOS TEORICOS, LUVIA DE IDEAS	ENTREGA IDEA PRELIMINAR (ESQUEMATIZACION) ASESORIA	ASESORIA	
3			SESION GRUPAL, ASPECTOS TEORICOS, RECONSIDERACIONES, AJUSTES	ASESORIA	ASESORIA	
4			ASESORIA	ASESORIA	ENTREGA FINAL EVALUACION FORMATIVA	
2	DESARROLLO DE ESPACIOS SEMICUBIERTOS	5	PLATICA INTRODUCTORIA AL TEMA. OBJETIVOS, ALCANCES, ACLARACIONES	SESION GRUPAL, FICHAS INFORMATIVAS, ASPECTOS TEORICOS, LUVIA DE IDEAS	VISITA DE CAMPO A SITIOS IMPLICADOS CON EL PROYECTO	VALOR TOTAL 40% EV. FORMATIVA
		6	ENTREGA IDEA PRELIMINAR ASESORIA	ASESORIA	SESION TEORICA SOBRE CONCEPTOS DE ESPACIO, ILUMINACION, FICHAS	
		7	ASESORIA	ASESORIA	SESION TEORICA FICHAS INFORMATIVAS	
		8	ASESORIA	ASESORIA	ASESORIA	
		9	ASESORIA	ENTREGA FINAL	ENTREGA FINAL EVALUACION FORMATIVA	
3	DESARROLLO DE ESPACIOS INTERIORES	10	PLATICA INTRODUCTORIA AL TEMA	SESION GRUPAL, ANALISIS DE ASPECTOS TEORICOS: FICHAS INFORMATIVAS	VISTA DE CAMPO, ANALISIS DEL SITIO	VALOR TOTAL 30% EV. FORMATIVA
		11	ENTREGA IDEA PRELIMINAR ASESORIA	ASESORIA	SESION TEORICA FICHAS INFORMATIVAS	
		12	ASESORIA	ASESORIA	SESION GRUPAL ACLARACIONES	
		13	ASESORIA	ASESORIA	SESION TEORICA 7/0 ASESORIA	
		14	ASESORIA	ENTREGA FINAL	ENTREGA FINAL EVALUACION FORMATIVA	
EVALUACION		15	EXPOSICION DE TRABAJOS ELABORADOS DURANTE EL CURSO	EVALUACION SUMARIA	EVALUACION SUMARIA	100

BIBLIOGRAFIA

TEORIA

AUTOR	TITULO	EDITORIAL, AÑO	COMENTARIOS CON REFERENCIA AL CURSO
GIEDION, SIGFRIED	LA ARQUITECTURA, FENÓMENO DE TRANSICIÓN	G. GILI, BARCELONA, 1969	OBRA TEÓRICA SOBRE EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA ARQUITECTURA EN BASE A LA EVOLUCIÓN DE LA CONCEPCIÓN DEL ESPACIO.
NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN	INTENCIONES EN ARQUITECTURA	G. GILI, BARCELONA, 1979.	INTENTA PRESENTAR UNA PERSPECTIVA ORDENADA DE TODAS LAS «DIMENSIONES» QUE INTERVIENEN EN LA OBRA ARQUITECTÓNICA. ESTA OBRA CONSTITUYE LA PARTE TEÓRICA CENTRAL PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL CURSO.

DISEÑO

AUTOR	TITULO	EDITORIAL, AÑO	COMENTARIOS CON REFERENCIA AL CURSO.
ARNHEIM, RUDOLPH.	ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL	EUDEBA, BUENOS AIRES, 1971.	ESTUDIO SOBRE LOS ELEMENTOS Y CALIDADES PSICOLÓGICAS DE LA COMPOSICIÓN VISUAL APLICADO A LAS ARTES.
ARNHEIM, RUDOLPH	LA FORMA VISUAL DE LA ARQUITECTURA	G. GILI, BARCELONA, 1981.	ANÁLISIS DE LA FORMA VISUAL DE LA ARQUITECTURA DESDE UN PUNTO DE VISTA PERCEPTIVO, ELEMENTOS DEL ESPACIO, DIMENSIONES BÁSICAS, CALIDADES ESPACIALES, ETC.
BAKER, GEOFFREY H.	LE CORBUSIER: ANÁLISIS DE LA FORMA	G. GILI, BARCELONA, 1985.	ESTUDIO DE LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL EN ALGUNAS OBRAS SIGNIFICATIVAS DE LE CORBUSIER. DISECCIÓN DE ELEMENTOS Y SUS RELACIONES.
BENÉVOLI, LEONARDO	DISEÑO DE LA CIUDAD, VOL 2 EL ARTE Y LA CIUDAD ANTIGUA	G. GILI, MEXICO, 1979.	ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS EXTERIORES EN LA ANTIGÜEDAD
CLARK, ROGER H. + PAUSE, MICHAEL	ARQUITECTURA: TEMAS DE COMPOSICIÓN	G. GILI, BARCELONA, 1983.	ANÁLISIS DE CONCEPTOS DE ORGANIZACIÓN ARQUITECTÓNICA APLICADOS A EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS, OBRAS DE ALTO, KAHN, MOORE, STIRLING, MITCHELL/GIUREGLA, LE CORBUSIER, PALLADIO, VENTURI/RAUCH.

... DISEÑO

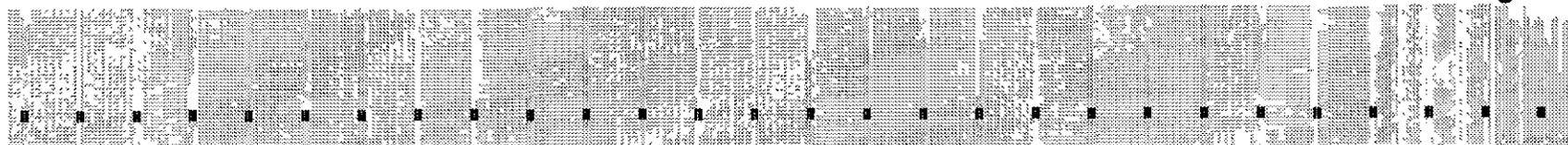
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL, AÑO	COMENTARIOS
CHING, FRANCIS D.K. TRAD. ESPAÑOL	ARCHITECTURE: FORM, SPACE & ORDER ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN	VAN NOSTRAND REINHOLD CO., NEW YORK, 1979 G.GILI, BARCELONA	ANÁLISIS DE LOS PRINCIPIOS DE FORMA, ESPACIO Y SISTEMAS DE ORDENAMIENTO DENTRO DE LA GRAMÁTICA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. OBRA BÁSICA MUY RECOMENDABLE

DIBUJO

AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL, AÑO	COMENTARIOS
CHING, FRANK	MANUAL DE DIBUJO ARQUITECTÓNICO	G.GILI, MEXICO, 1982	AUXILIAR PARA LA REPRESENTACION DE PROYECTOS DENTRO DE LAS CONVENCIONES GRÁFICAS TRADICIONALES
LASEAU, PAUL	LA EXPRESION GRAFICA PARA ARQUITECTOS Y DISEÑADORES	G.GILI, MÉXICO, 1982	ANÁLISIS DEL PENSAMIENTO GRÁFICO Y SU PAPEL EN EL PROCESO DE DISEÑO; TÉCNICAS BÁSICAS Y ABSTRACCION
PORTER, TOM + GREENSTREET, BOB	MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS, DISEÑADORES Y ARTISTAS, TOMO 1	G.GILI, BARCELONA, 1983	COMPENDIO SOBRE TÉCNICAS DE EXPRESION, GRÁFICAS Y VOLUMÉTRICAS, PARA LA PRESENTACION DE PROYECTOS.
PORTER, TOM + GOODMAN, SUE	MANUAL DE TÉCNICAS GRÁFICAS PARA ARQUITECTOS, DISEÑADORES Y ARTISTAS, TOMOS 2 Y 3.	G.GILI, BARCELONA, 1984	
VAN DYKE, SCOTT	DE LA LINEA AL DISEÑO	G.GILI, MÉXICO, 1984.	EL DIBUJO COMO MEDIO DE EXPRESION Y COMUNICACION DE LAS IDEAS DE DISEÑO; CONTIENE UN GRAN NÚMERO DE EJERCICIOS A REALIZAR POR EL LECTOR, PARA TRATAR DE DESARROLLAR SU HABILIDAD MANUAL.

6.0

Bibliografia



6.0

BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, L. María Esther / Arredondo, G. Martín / Pérez Rivera, Graciela
1979 *Manual de didáctica general. Curso introductorio*, México, ANUIES.
- Alexander, Ch. / Ishikawa, Sara / Silverstein, Murray
1980 *A pattern language/Un lenguaje de patrones*, Barcelona, Edit. G.Gili.
- Arnheim, Rudolph
1981 *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona, Edit. G.Gili.
- Bachelard, Gastón
1983 *La poética del espacio*, México, FCE, col. Breviarios.
- Bardou, Patrick/Arzoumanian, Varoujan
1978 *Sol y arquitectura*, Barcelona, Edit. G. Gili.
- Broadbent, Geoffrey
1976 *Diseño arquitectónico*, Barcelona, Edit. G. Gili.
- Burton, Joseph
1983 *Notes from volume Zero: Louis Kahn and the language of God*, Perspecta 20, The Yale Architectural Journal
- Calvino, Italo
1991 *Las ciudades invisibles*, México, Edit Hermes
- Carreño H., Fernando
1986 *Enfoques y principios teóricos de la evaluación*, México, Edit. Trillas, Serie Cursos Básicos, Área Sistematización de la Enseñanza #5

- Clark, Roger H./Pause, Michael
1987 *Arquitectura: temas de composición*, México, Ed. G.Gili.
- Cruz Valverde, Aurelio
1986 *El sistema de planeación y el diagnóstico de la educación superior*, México, Edit. Trillas, Serie Cursos Básicos, Área Metodología de la Enseñanza Superior #5
- Ching, Francis D.K.
1979 *Architecture: form, space & order*, New York, Van Nostrand Reinhold Co.
- Fernández Alba, Antonio
1980 *Arquitectura: entre la teoría y la práctica*, México, Ed. Edicol
- Giedion, Sigfried
1969 *La arquitectura fenómeno de transición*, Barcelona, Edit. G.Gili.
- Giurgola, Romaldo/Mehta, Jaimini
1981 *Louis Kahn*, Barcelona, Edit. G.Gili.
- González Pozo, Alberto
1971 *El dominio del entorno*, México, Cuadernos de Lectura Popular, SEP.
- Jones, Christopher
1982 *Métodos de diseño*, Barcelona, Edit. G.Gili.
- Kahn, Louis.
1984 *Forma y diseño*, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión.
- Kandinsky, Wassily
1983 *Cursos de la Bauhaus*, Madrid, Alianza Edit.
1970 *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona, Barral/Labor.
- Kaufman, Roger A.
1990 *Planificación de sistemas educativos*, México. Edit. Trillas.

- Kern, Ken
1979 *La casa autoconstruída*, Barcelona, Edit. G.Gili.
- Le Corbusier
1978 *Hacia una arquitectura*, Barcelona, Edit. Poseidón.
- Leoz, Rafael
1981 *Redes y ritmos espaciales*, México, UNAM
- Lynch, Kevin
1974 *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires, Ed. Infinito.
- Mager, Robert F.
1979 *Formulación operativa de objetivos didácticos*, Madrid, Ed. Marova.
- Nérci, Imídeo G.
1973 *Hacia una didáctica general dinámica*, Buenos Aires, Edit. Kapelusz.
- Neufert, Ernst
1982 *Arte de proyectar en arquitectura*, Barcelona, Edit. G.Gili.
- Norberg-Schulz, Christian
1975 *Existencia, espacio y arquitectura*, Barcelona, Ed. Blume.
1979 *Intenciones en arquitectura*. Barcelona, Edit. G.Gili.
1983 *Arquitectura Occidental*, Barcelona, Edit. Gili.
- Palmer, Mickey A.
1981 *The architects' guide to facility programming*, New York, AIA.
- Piazola
Arquitectura Habitacional, México, Edit. Trillas.
- Rossi, Aldo
1977 *Para una arquitectura de tendencia*, Barcelona. Edit. G.Gili.

Slaby, Steve M.
1968 *Geometría descriptiva tridimensional*, México, Publicaciones Cultural.

Torres Alcalá, Javier
1977 *Seminario de diseño, apuntes de clase*, Escuela de Arquitectura-ISCYTAC

Turati Villarán, Antonio
1978 *Diseño arquitectónico como materia de enseñanza*, México, UNAM
1993 *La didáctica del diseño arquitectónico*, México, Facultad de Arquitectura-UNAM

Turati Villarán, Antonio/Aguirre Osete, Manuel
1986 *Taller didáctico I, apuntes de clase*, México, DEP/FA/UNAM

Vâstuvidyâ I. 12-15
1989 *Terrazzo 2 publicación bianual sobre arquitectura y diseño*, Milán, Terrazzo, srl, cita, p.16

White, Edward T.
1980 *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*, México, Edit. Trillas.

Wright, David
1986 *Arquitectura solar natural*, México, Edit. G.Gili.

Plan de Estudios 1981, Escuela Nacional de Arquitectura, Unidad Académica de Talleres de Letras, UNAM, México.

Plan de Estudios 1977 y 1986, Escuela de Arquitectura, ISCYTAC, Gómez Palacio, Dgo.