

CORTILLAS DIEGO,

NATASHA CECILIA DE

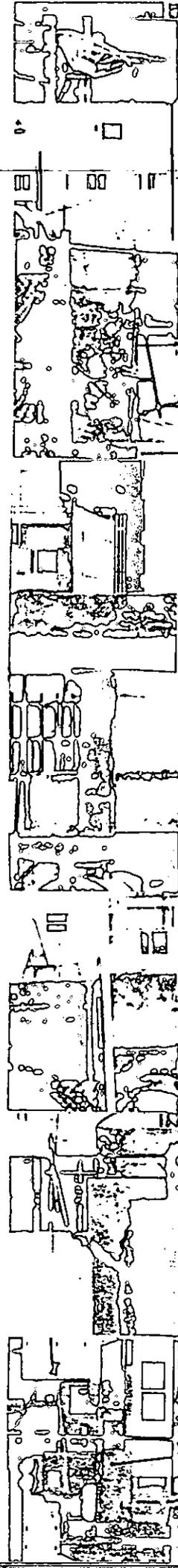
259572

*De las Recontextualizaciones  
en el Arte urbano*

M. EN ARTES VISUALES  
(ARTE URBANO)

1998

00264  
29





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTÁ TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

*Universidad nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional de Artes Plásticas  
División de Posgrado  
Academia San Carlos*

*Natascha De Cortillas Diego  
Valle de México, 1998*

## *de la dedicatoria*

### *A Gabriel*

El Amor vino hacia nosotros hace tiempo  
cuando uno al atardecer jugaba con timidez  
y otro con miedo permanecía al lado  
Pues al nacer el Amor es todo temor  
Fuimos amantes serios.

*Jacques Joyce*

### *A Mexico*

la hueva  
el sapo  
jose manuel  
Xavier y la tienda  
robert y el queque  
vanessa y el fedy  
las empanadas de Tasquena  
los tacos de El Buho  
a jorge y sus zapatos  
cora  
valhia, hugo y el paco  
Chave'  
Zepeda  
Mtro leo  
juan ramon  
tono y lupita  
a mi amiga catalina  
Lucy boom y las chicas del monton  
arturo lopez  
al nivel  
zapata  
la joya  
la pacheca  
ana y los gallegos  
a la chama mari carmen  
javier y lazarito  
miho y otro paco  
a la revolucion  
eric y tania  
la mama de tania  
alexis y barbara  
pancho villa  
armando y ahora birthe  
manuel belmares  
marta yanez y la prole  
fernando alva  
'el hijo del cuervo  
jessica viainsince  
la daniela y sus preguntas  
veracruz y el carnabal  
alejandro soria  
simona y simone  
a la diana  
los concheros

alvaro de papantla  
la cruz roja de veneficiencia  
al charli  
chingon y su amiga la bicha  
las tertulias y el peter  
a tacubaya, la mano peluda y el tomas  
a la familia Pena Lama  
la odalie y su ausencia  
la selena  
al patito del jorguito  
al gerardo  
los chilenitos varios  
al rodrigo y la pily ! of course !  
al Comalito de la Enap  
erika la diosa balnea  
al performance de israel  
alesmilocal  
al tono, ana maria y la romina  
humberto  
la guadalupana  
a los Paos  
al hector como jesucristo  
las quesadillas de flor de calabaza  
al gabriel y su incondicional apoyo y amor  
raul ruiz como el cineasta  
regina 51  
veronica y sus cartas  
al antro del 14  
pancho y maria elena  
la gandhi  
nacho  
academia y moneda  
ramon cervantes

*a mi familia a la que amo como cuando tenia 3 años*

el desierto los leones  
federico silva  
el parnaso  
cesar cisneros y prole  
la vaca manuela  
juan jose y la aide  
el zocalo  
el victor y la isabel  
la cineteca  
al victor sosa del 504  
al altillo  
al rucher?  
al bar corona  
a la olga  
al richard  
maria fernanda  
X teresa  
la Noemi, prole y perros  
las tortas de 6 pesos  
al recorrido  
al tri  
a la alejandra y su eficiencia  
xochimilco  
la paola, la jacry y el miguel  
a la carmen 8-9  
chapultepec  
la tirana  
y los mas importantes los que quedan en el tintero

**Prólogo**

*Las ciudades y los Muertos.4.*

**Introducción**

*Las ciudades y la memoria. 3.*

**de la ciudad**

*Las Ciudades y los Ojos.2.*

**de la ciudad y su historia**

*Las Ciudades Temues.5.*

**de la estética Urbana**

*Las ciudades y la Memoria.2.*

**de la percepción de la Ciudad**

*Las Ciudades y la Memoria.1*

**del hombre y sus espacios**

*Las Ciudades y los Cambios. 4.*

**La ciudad como objeto escultórico**

*Las Ciudades y los Cambios. 5.*

**de las Recontextualizaciones y el Arte urbano**

*Las Ciudades y los Signos.2.*

**de la conclusión**

**del epilogo**

*de la bibliografía*

De las Recontextualizaciones en el Arte Urbano es una tesis que tiende a una reflexión acerca de la ciudad y de las personas que la habitan, así mismo, como los fenómenos de convivencia e interacción que condicionan actitudes cotidianas en esta relación, alejándose de lo que representaría una tesis de carácter científico, en el cual se comprueba un hecho que ya estaba especificado previamente.

Esta reflexión nos enfrenta a la situación de los contextos, que tiene que ver con las distintas condiciones tanto políticas, económicas, religiosas como sociales que van moldeando y dirigiendo, tanto las conformaciones del diseño como las actitudes de habitabilidad de una ciudad, todo bien amalgamado a una conjunción de valores y referentes simbólicos que van determinando el caminar de una ciudad.

Ante esta realidad podríamos referirnos en relación a estos contextos como los que van moldeando las reacciones de vida, así como también a como estas variantes que en un momento son condicionantes e inmovibles del esquema estructurante de un momento

histórico, se van modificando conforma pasa el tiempo y por ende también se modifican algunos referentes e interacciones. Este hecho condiciona la percepción de la ciudad, afectando e irrumpiendo en la imagen de esta, por lo mismo es muy fácil quedarse en una actitud pasiva ante estos sucesos, así es que se considera importante acercarse a entender mejor estas condicionantes de vida urbana.

En esta nueva acomodación de contextos - Recontextualizaciones- los artistas urbanos, entendidos como los artistas que se nutren de los planteamientos ciudadanos para crear, son en gran parte responsables, gestores y ejecutores de esta nueva mirada de nuestro medio, adquiriendo una cuota importante junto a la colaboración del resto de la gente que habita en la ciudad - en los hábitos cotidianos de relación con la ciudad - y que es lo que rescatan muchos artistas.

Para abocarnos a esta idea nos acercamos a lo que es la percepción de la ciudad y el entendimiento del funcionamiento de esta misma, en el supuesto de una ciudad como una escultura o un objeto escultórico sometido a las características que la definen, así como también de alguna forma ya lo dijimos, el fenómeno del hombre y sus espacios.

Situaciones quizá un poco abstractas, pero que sin su entendimiento no podría acercarse a la idea de las Recontextualizaciones y por ende la visión que se tiene de los artistas urbanos, ya que estos conceptos se acercan mas a las ciencias sociales y a la psicología. Ambos campos de acción se interpretan y se codifican en lo que representa la Estética Urbana, la Arquitectura y las Artes Visuales.

Para dar termino se reiterara que esta tesis se enmarca dentro de un enfoque metodológico de corte Relativo, ya que de alguna forma se controlan muchos de sus contenidos, pero por otro lado aparecen una serie de otras situaciones en la búsqueda que no se esperaban y que han tenido que ser abordados para dar una lectura global que se entienda. Donde el tipo de investigación se fundamenta en una primera intención que es esencialmente descriptiva para pasar a un segundo plano de reflexión acerca de los hechos descritos, enfocándolos someramente a modo de conclusión en la realidad Mexicana.

## *Las ciudades y los muertos.*

*Las Ciudades Invisibles, Italo Calvino*

*Lo que hace a Argia diferente de las otras ciudades es que en vez de aire tiene tierra. La tierra cubre completamente las calles, las habitaciones están llenas de arcilla hasta el cielo raso, sobre las escaleras se apoya otra escalera en negativo, encima de los techos de las casas pesan estratos de terreno rocoso como cielos con nubes. Si los habitantes pueden dar vueltas por la ciudad ensanchando las galerías de los gusanos y las fisuras por las que se insinúan las raíces, solo sabemos: la humedad demuele los cuerpos y les deja pocas fuerzas; conviene que se queden quietos y tendidos, tan oscuro está. De Argia, desde aquí arriba, no se ve nada; hay quién dice: "Está allá abajo" y no queda sino creerlo; los lugares están desiertos. De noche, apoyando la oreja en el suelo, a veces se oye una puerta que golpea.*

## *Introducción*

*"la obra de arte encuentra  
una nueva situación en la contemporaneidad:  
la relación con todo lo que ella no es,  
una vasta articulación con el entorno"*  
*Nelson Brissac Peixoto ( Polyester, Vol.5, N 15)*

Cuando surge la posibilidad de re-conocer tierras lejanas o nuevas fronteras, indudablemente caemos en el desconcierto de la distancia, pero a poco esta experiencia se va revelando y evidenciando en forma diferente a como la percibimos la primera vez; la gente, los ritmos, la luz, los objetos, las costumbres, etc..., todo se presenta brumoso y confuso, donde la vivencia del desarraigo empieza a tener sentido, desarraigo que se hace presente en todas las facetas, tanto culturales, sociales como económicas.

Esta vivencia, un tanto circunstancial, logra abrirse poco a poco, estimulado por la sensibilidad que delatan los encuentros, empezando a revelarse y a despejarse las sensaciones de desconcierto que presenta la experiencia, donde sí el hombre no fuera un animal de costumbres, diríamos que es un efecto de magia como el lugar se nos presenta y se nos queda en el recuerdo.

Como hombres es inevitable dejar atraparse por las obsesiones que nos afectan y que en este caso en particular se enfoca a las situaciones de afecto y de pertenencia, que giran en torno a la acomodación que se puede hacer de un espacio físico el cual habitamos - la habitabilidad-.

Esta relación hombre-espacio puede entenderse como ingenuo en la complejidad vivencial que se experimenta y aunque parezca curioso significa un elemento de mucha presencia a la hora de observar como giran las vidas en este fin de siglo: El hombre y su naturaleza - la ciudad-<sup>1</sup>.

Esta nueva naturaleza - la ciudad - fuera de la naturaleza ha sido un camino y una opción que el hombre ha escogido y de la cual ya es una condición y una realidad.

A raíz de esta circunstancia y las obsesiones que se reiteran en lo referente a la construcción espacial, es que se fueron gestando las primeras intenciones de esta tesis, abocándose a comprender el fenómeno de como se pertenece a los espacios y un acercamiento a lo que sería la Ciudad de México.

Sin embargo, con el correr del tiempo, y en virtud de como se construye el conocimiento, fue necesario establecer nuevas estructuras, para completar y operar en la resolución de estas cuestiones urbanas, ya que se enunciaban demasiadas situaciones abiertas que había que entender antes de entrar en una esfera que no tenga asidero en lo teórico, quedando más expuesto en una segunda intención, donde se le otorga más importancia al referente afectivo en lo que es la experiencia cotidiana. Tomando mucha fuerza la presencia de los Artista Urbanos ( entendienddo que el arte es una actividad típicamente urbana. Brissac, Poliester), son quienes magnifican los actos de la vida cotidiana que encarna el alma de la ciudad. Es el papel divino que Baudelaire le atribuye a la escultura, capaz de hacer, con sus gestos, que el paseante se detenga y mire hacia el cielo; acercándonos así a la ciudad como a una escultura de cambio constante y flexible, en manos de su recorrido cotidiano.

Así aparece la idea de las recontextualizaciones, acciones que tienden a restablecer el nexo entre la ciudad, su alma<sup>2</sup> y el habitante, intervención que comprende la arquitectura junto a los artistas y los habitantes, en pos de una nueva comprensión de la metrópoli.

---

<sup>1</sup> La vida rural como contraparte de la Urbana, no implica necesariamente confrontación, ya que el mundo rural igual se ve afectado por la ciudad, desde allí que muchas de las labores del campo están destinadas a la sobrevivencia del mundo Urbano.

<sup>2</sup> Manuel Sánchez Santovena, El espíritu del Lugar y la Conservación del Patrimonio Cultural. El espíritu de la ciudad, es la relación existente entre el hombre y el mundo que lo rodea, donde parte de ese mundo lo conforma la naturaleza de la cual el hombre se desprendió alguna manera para crear su medio más adecuado.

México resulta una experiencia reveladora en su habitabilidad, llena de historias y olvidos, encuentros y desencuentros, tradiciones y omnipresencias, dinámicas, muy diferente de otros países latinoamericanos, que carecen de recorrido que tiene este país, donde el fenómeno urbano cobra mucha relevancia en la vida cotidiana de la gente y, por eso, eje inspirador de muchos artistas mexicanos y extranjeros, dándose cita en nuevas interacciones, lecturas y contextos.

### *Las ciudades y la memoria. 3.*

*Las Ciudades Invisibles, Talo Calcino*

*Inútilmente, magnánimo Kublai, intentaré describirte la ciudad de Zaira de los altos bastiones. Podría decirte de cuántos peldaños son sus calles en escalera, de qué tipo los arcos de sus sopórtales, que chapas de sin cubren sus techos; pero sé ya que sería como no decirte nada. No está hecha de esto la ciudad, sino de relaciones entre las medidas de su espacio y los acontecimientos de su pasado: la distancia al suelo de un farol y los pies colgantes de un usurpador ahorcado; el hilo tendido desde el farol hasta la banderilla de enfrente y las guirnaldas que empavesan el recorrido del cortejo nupcial de la reina; la altura de aquella bandilla y el salto del adúltero que se descuelga de ella al alba; la inclinación de una canaleta y el gato que la recorre majestuosamente para colarse por la misma ventana; la línea de tiro de la cañonera que aparece de improviso desde detrás del cabo y la bomba que destruye la canaleta; los rasgones de las redes de pescar y los tres viejos que sentados en el muelle para remendar las redes se cuentan por centésima vez la historia de la cañonera del usurpados de quién se dice que era un hijo adulterino de la reina, abandonado en pañales allí en el muelle.*

*En esta ola de recuerdos que refluye la ciudad se embebe como una esponja y se dilata. Una descripción de Zaira como es hoy debería contener todo el pasado de Zaira. Pero la ciudad no dice su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en los ángulos de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, surcado a su vez cada segmento por raspaduras, muescas, incisiones, cañonazos.*

*de las ciudades*

*La ciudad nace del mito o se inventa en el camino.*

*Pero lo importante es que se impone ese mito y el marco que lo rodea, del que es a la vez dependiente y generador: su cosmovisión, sus valores humanos y divinos, del mismo modo que se impone por las armas y el poder económico. Los mitos y ritos de la ciudad tienen su remoto origen en las prácticas agrícolas, pero la ciudad les da forma, nombre y estructura y los revierte, así transformados, sobre el campo.<sup>3</sup>*

*Jorge Alberto Manrique*

“La ciudad ¿es un triunfo natural del instinto gregario sobre la humanidad y, por tanto, una necesidad transitoria, que desaparecerá cuando se desarrolle la humanidad? ¿O acaso la ciudad es sólo una forma persistente de enfermedad social que se manifiesta en el destino que han tenido todas las ciudades?”

La civilización pareció siempre necesitar una ciudad. La ciudad expresaba, contenía y trataba de conservar lo que la flor de la civilización que las construyó más quería, si bien estaba siempre infestada por los peores elementos de la sociedad, del mismo modo que un muelle está infestado de ratas. Así se puede afirmar que la ciudad ha servido a la civilización. Pero las civilizaciones que construyeron la ciudad murieron invariablemente con ella. ¿Murieron esas mismas civilizaciones a causa de ellas?. La aceleración precedió inevitablemente a esa decadencia. Esa forma de aceleración se presenta en general antes del ocaso y aún cuando tal vez no sea la causa de la muerte, es un síntoma peligroso. Creó que la ciudad, tal como la conocemos actualmente, está condenada a morir. Estamos presenciando la aceleración que precede a la disolución.”<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Manrique Jorge Alberto, La Ciudad Concepto y Obra, UNAM 1987, pág 259

<sup>4</sup> Frank Lloyd Wright, The Future of Architecture

Es inevitable no ponerse a veces en esos extremos catastróficos, cuando nos situamos a cuestionar las realidades urbanas, sus futuros y sus consecuencias, sin embargo más que una posición apocalíptica es una reflexión seria acerca de los sucesos que evidencian una ciudad en su diario vivir, y como nos afecta su proyección, ya que indudablemente afecta las vidas de las personas también.

*¿Que es una ciudad?*

Para algunos autores es “una comunidad de considerable magnitud y de elevada densidad de población, que alberga en su seno una gran variedad de trabajadores especializados no agrícolas, amén de una élite cultural e intelectual” o según David Crowther y Marcial Echeñique<sup>5</sup> que la consideran como un sistema complejo de elementos interrelacionados de tal forma que un cambio único puede producir repercusiones en toda la ciudad, por lo que uno de los problemas urbanos de hoy, es descubrir que elementos del sistema urbano son más significativos y determinan las relaciones causales entre ellos. Entre otros cabe mencionar la que nos heredó Baudellaire, quien identificaba a la ciudad con multitudes y a veces con masas de personas. También hay otras, que comportan algunos juicios de valores, como la definición de Jorge Alberto Manrique para quien por su condición de espacio definido y ordenado, protegido y coherente, la ciudad es el ámbito único donde se puede desarrollar la vida humana en plenitud.”<sup>6</sup> Pero lo que sí ha ganado consenso es la idea de que las ciudades no solo funcionan, sino que también *Significa*. Sin embargo, tenemos que agregar que su significado no solo se traduce a una acción comunicativa, sino que abarca hacia un aspecto más amplio que implica la pertenencia en relación al campo de la producción cultural, es decir, donde la construcción de cultura implica a su vez constitución de valores, establecimiento de sistemas ideológicos, reglas sociales, sistemas de producción, etc. inclusive el conjunto de objetos producidos por la sociedad, de donde se entiende que la ciudad es uno de ellos.

Así la ciudad puede ser entendida en el reconocimiento y la búsqueda consciente de su naturaleza histórica, ya que como lo dijimos la ciudad es una opción del hombre.<sup>7</sup> De alguna forma la idea de vivir en ciudad, surge como una opción humana ante su realidad

<sup>5</sup> Crowther, David; Echenique, Marcial, La Ciudad ; 1982.

<sup>6</sup> Manrique, Jorge Alberto; Ciudad Concepto y Obra, 1987, pág. 261

<sup>7</sup> Rafael López Rangel, Las ciudades Latinoamericanas, 1989, Pág 18

entre la naturaleza, se agrupa en clanes, en tribus, en comunidades, etc. hasta encontrar la forma de salirse definitivamente de ese sistema de vida natural. Esta forma surge vía el desarrollo de la agricultura, por un lado, y la conformación de sociedades organizadas, por otro lado.

El hombre crea su propia naturaleza de vida que es la ciudad, en la cual se siente mas cómodo y más de acuerdo a sus necesidades, y óptimo para el desarrollo de facultades, aunque como ya se dijo con el tiempo se va a perder la acción ritualizada en su vida, tan importante en comienzo y tan añorada en la actualidad, independientemente de que el arte logre suplir en alguna forma el ritual ciudadano iniciario. El hombre en la ciudad fue en busca de un espacio definido y ordenado, protegido y coherente donde se hiciera posible realizar la vida humana en plenitud, totalmente contrario a como se sentía en la naturaleza; desprotegido y desamparado. Ante esta idea cabe mencionar la frase citada por Weber "die stadluft macht frei" *El aire de la ciudad te hace libre* <sup>8</sup>

Sin embargo, con el correr del tiempo la *ciudad moderna* ya no existe como tal, dando paso a la moderna *metrópoli* que desde su gestación hasta hoy en día ha experimentado un cambio cualitativo, lo que no implica que la metrópoli sea una versión amplificada de la ciudad tradicional,<sup>9</sup> sino más bien es una forma diferente de asentamiento humano<sup>10</sup>. Algunos autores prefieren llamarlo conurbanizaciones que es una fusión de varias ciudades preexistentes y cercanas entre sí; no obstante, estas formas urbanas distan de ser una metrópoli en la medida que ésta no corresponde a una fusión, sino a una región urbana con más de un área metropolitana como las ciudades de Boston o Washington o muchas ciudades europeas, por ejemplo los más sobresalientes nos son dados por las ciudades de Ruhr, Alemania, así como el círculo de las urbes que integran lo que se llama Randstad Holland y que son Amsterdam, Haarlem, Leiden, La Haya,

<sup>8</sup> Arte, Política y urbanismo: Catalogo de Exposición Los Situacionistas, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, 1996

<sup>9</sup> La Metrópoli se diferencia de la ciudad tradicional en varios aspectos:

1) Su población es diez veces mayor que la mayor ciudad preindustrial 2) la metrópoli no es ciudad ni campo, sino un complejo de distritos urbanos y espacios libres. 3) debido al transporte que ha duplicado su radio de servicio donde su perímetro es hasta cien veces mayor que el de la ciudad mas popular del pasado. 4) Sus zonas residenciales y de trabajo ya no están ubicadas en un mismo lugar, sino que se hallan emplazadas en distritos separados. Hans Blumenfeld, *La Metrópoli Moderna*, 1979, pág 62

<sup>10</sup> Hans Blumenfeld, *La Metrópoli Moderna*, 1979, pág 55

Rotterdam y Utrech. Las Metropilis se caracterizan por una forma mononuclear, y su identidad deriva de un centro individual, único. Esta misma situación provoca que cada día que pasa sea más difícil definir la delimitación de los núcleos urbanos; ¿Hasta dónde llega hacia el Este? ¿Dónde termina a lo largo del río? etc. A raíz de este derrame de habitantes de la ciudad hacia las zonas "exteriores", hace que en los límites políticos tiendan a subestimar la población de la urbe, y a sobrestimar, en cambio, la población rural adyacente a las mismas.<sup>11</sup>

Así la metrópoli cuenta con varios distritos urbanos, siendo el más antiguo de ellos el denominado Centro Histórico, que representa la primera fase en el desarrollo de las ciudades; representando el origen de lo existente que se pierde en el tiempo, y que se conserva como testimonio de su otrora magnanimidad como por ejemplo en el llamado nuevo mundo podemos considerar a México, Perú y Ecuador como los países que sobresalen del resto de América latina, sin embargo hay muchas otras ciudades que están en constante cambio y no conservan nada de las estructuras que las constituyeron en otra época. Esta exacerbada noción metropolitana hace que los vestigios de su origen les produzca el estigma de convertirse en ciudades de moda, como es el caso de Caracas (Venezuela) o Santiago del Nuevo Extremo (Chile),

En relación a la vida que se realiza en la ciudad, queda claro que la ciudad no representa un espacio inerte,<sup>12</sup> sino que por el contrario se realizan actos altamente singularizados, y marcados por la inevitable significación valorica que la acción histórica ha ido acumulando progresivamente a través de su historia. Por ejemplo en la ciudad de México, el Zócalo nace como el principal espacio de encuentro político y social de los mexicanos, pero en la actualidad es un lugar además para el comercio ambulante, actos cívicos, el cambio de bandera etc. dentro de las contradicciones que significa el zócalo como espacio central de la ciudad primera .

En este sentido fue que Lefèbre considera la ciudad como obra, y no como objeto que no considera la conducta y las acciones de la gente.<sup>13</sup> Sin embargo, como obra la ciudad se somete constantemente a cambios por efecto del diálogo entre el hombre y las

<sup>11</sup> Kingsley Davis, La Urbanización de la población Humana, 1979, Pág 15.

<sup>12</sup> Olea, 1987

<sup>13</sup> Olea, 1987

cosas, que determina una forma de vivir y, por ende, una forma de sentirse en la ciudad; a la vez, determina el carácter<sup>14</sup> de la ciudad.

Por eso, cuando aparecen nuevas tendencias y necesidades, la ciudad se tiene que ir ajustando a ellas, lo que permite establecer una presión de parte de la ciudad hacia nuestros actos, así como también nuestros actos y necesidades van estableciendo algunas presiones hacia la ciudad. Cuando este diálogo se rompe, porque las necesidades humanas entran en conflicto con la ciudad o viceversa, el hombre sobrepasa sus límites de tolerancia tanto física como psíquica, y es cuando busca huir desenfrenadamente de la vida urbana, reincidiendo en tentaciones con la idea de retornar a la naturaleza<sup>15</sup>, desde una idea tan simple como el de no poder recorrer la ciudad de noche o tener que respetar la preferencia de un semáforo, el ruido propia de la contaminación acústica de la ciudad o hasta recorrer el 40% de tu tiempo de jornada laboral en pesero; situaciones que en un extremo son reflejo de inconformidad y conflicto. Desde allí que los hechos de la vida y que en el pasado conformaban una actitud normal en el marco de la cotidianidad, se ven afectados al llevarse a cabo en otras situaciones y ámbitos totalmente inadecuados, generando de esta forma estas tensiones y conflictos a los cuales se hizo referencia. Y que de alguna forma están contribuyendo en un cuadro de negatividad de la vida en la ciudad, situaciones que esencialmente son distintas, no puede ser nunca un mismo problema, algo que se gestó en una ciudad bien limitada y que ahora se desarrollan con una aparente apariencia, pero que en el fondo se ubica más allá de sus parámetros originales, implicando alusiones tanto económicas, políticas como también éticas. La aglomeración descontrolada tanto de gente como de automóviles y edificaciones de industrias de basura etc. Estos cambios se observan principalmente en los últimos treinta años de la urbe, donde pasan a transformarse de hechos positivos a realidades negativas. Esta vastedad de problemas de todo orden que genera el estudio de la ciudad, nos muestra

<sup>14</sup> Carácter, Conjunto de rasgos o circunstancias que distingue una cosa de otra, así el carácter se entiende dentro del marco de la ciudad, como una cualidad del espacio, donde por un lado denota una atmósfera, y por otra una forma concreta. Representado la sustancia de los elementos que definen un espacio, o sea, la presencia real de cualquier cosa, donde distintas acciones nos presentan lugares con distinto carácter. "Manuel Sanchez Santovena, El Espíritu del lugar y la conservación del patrimonio cultural." Indudablemente esta forma de hacer las cosas tiene que ver directamente con el proceso identitario tanto social como cultural, acercándose a las identificaciones de valores y símbolos. (Sobre Identidad, Ver capítulo *de la estética Urbana*.)

<sup>15</sup> Idea ingenua y nostálgica en relación al pasado recordado

como se afecta la conducta del hombre de tal forma que se inscribe dentro de una clara *conducta social negativa*. Así es como el hecho positivo de la ciudad se ve ensombrecido por estas realidades que niegan una buena calidad de vida del hombre, y lo someten a una rutina de vida que lo enajena de su medio y al mismo tiempo lo introduce en un hábitat caótico anarmónico, afectando también la capacidad estética de los individuos impidiendo su cabal desarrollo como seres humanos.<sup>16</sup> Así por ejemplo Ciudad de México que desde 1980<sup>17</sup> pasa a ser un conglomerado metropolitano, al establecerse un continuo urbano con Toluca, lo que denuncia un proceso de mayor expansión que incluye la integración de las ciudades de alrededor, acumulando gran parte de los conflictos y los desequilibrios. Así nos vemos enfrentados a una de las ciudades más contaminadas del mundo, con enormes problemas de seguridad pública, y convertirse en el factor de mayor depredación del entorno cercano, substrayendo del país todo lo que consume, bajo una creciente consecuencia de haber priorizado el centralismo del aparato productivo industrial.<sup>18</sup>

Esto evidenciaría de alguna forma el aspecto de la ciudad actual, donde el hombre desde un aspecto antropológico (etológicos) no se desenvuelve en total libertad sino como un animal en cautiverio, ya que el hábitat urbano ha vuelto poco relevante sus pautas ancestrales y progresivamente ha ido abandonado la ritualización de la vida<sup>19</sup>, donde en efecto, las ciudades primitivas que en ese momento aparecieron como la mejor alternativa para un hábitat humano, crearon el ambiente propicio para el desarrollo de la inteligencia que en un comienzo no fue un resultado puramente cultural, sino fue producto de los estrechos vínculos entre el hombre y la naturaleza y donde la ritualización de sus actos representaban el vínculo entre ellos y la naturaleza.

El rito<sup>20</sup> es el elemento permanente y conservador del mito, así como puede llegar a hacerlo cualquier elemento de la ciudad, de la misma forma en que puede ser, la bandera,

<sup>16</sup> Oscar Olea, Arte Urbano

<sup>17</sup> Ciudad de México, tenía un millón y medio de personas en el año 1940, pasando hacer 3 millones en 1950, es decir, duplicándose el sólo 10 años, para ser 5 millones y medio en 1960 y 9 millones en 1970, y finalmente 14 millones y medio en el año 1980, y actualmente con una población de más de 20 millones de habitantes. Raúl Benítez Zenteno, 1988.

<sup>18</sup> Raúl Benítez Zenteno, Grandes Problemas de la Ciudad de México, 1988, Pág. 28 a la 34.

<sup>19</sup> Oscar Olea, Arte Urbano, Pág.

<sup>20</sup> En los asentamientos Mayas, muy dispersos los ritos eran los vínculos de unión ( Vogt 1968), así como también la identidad del grupo se mantiene a través de los ritos del matrimonio, religión y algunos símbolos importantes.

el zócalo o algún monumento, ya que desde el momento en que se atestigua el mito, se hace posible la forma del ritual.<sup>21</sup> Creó que la importancia del rito como elemento conservador del mito, constituye una clave para la comprensión de algunos valores en la transmisión de ideas en el medio urbano actual. Así el comportamiento ritual propone afirmar la identidad de un grupo y convertir la vida urbana en menos desgastadora.

De esta forma la vida cultural puede entenderse como un comportamiento ritual y simbólico, incluso las maneras más sencillas de la cotidianidad tienen importancia comunicativa ( Huxley 1966) ya que reducen la cantidad de información, las escuelas por ejemplo pueden ser entendidas de tal forma que los ritos no son incompatibles con la vida urbana, las relaciones familiares, las labores domesticas etc.

Los rituales representan las formas bajo las cuales el mito se exterioriza, más bien la forma en como ese mito se desarrolla y se ejercita, aunque el ritual a perdido su fuerza, el ritual que alguna vez transmitía una realidad interior, ahora es solo forma<sup>22</sup>, y donde el mito viene a ser como “las metáforas de la potencialidad espiritual, y los mismos poderes que animan nuestras vidas animan también la del mundo”<sup>23</sup> referido a *la experiencia de la vida* que es lo que propone Oscar Olea al afirmar la pérdida de la ritualización. Que tiene que ver más bien con algunos mitos específicos que guiaban las acciones del hombre y que ahora ya no tienen sentido porque esos rituales se han ido acomodando a las necesidades actuales, como ejemplo extremo tenemos los rituales primitivos para la iniciación a la Pubertad, donde los niños se sacaban los dientes y se experimentaban circuncisiones, donde lo importante era deshacerse del cuerpo del niño y volverse otra persona. A partir de esto Bis Mores afirma que no cree que en lo único que se ansia es en encontrarle un sentido a la vida, sino que más bien se busca experimentar el hecho de estar con vida, donde lo único importante es una serie de pistas que ayuden a encontrarse dentro de uno mismo. Se esta tan ocupado en hacer cosas para lograr fines con valores externos que olvidamos que el valor interior, el éxtasis que se asocia con la vida, es lo único que importa.<sup>24</sup> Desde este punto de vista es que se cree que se esta perdiendo la ritualización de

<sup>21</sup> Rossi, Aldo, (1971 ), La Arquitectura de la ciudad, pág. 55

<sup>22</sup> Campbell Joseph, El poder del mito, Entrevista con Bill Moyers, 1991, pág 34

<sup>23</sup> Campbell Joseph, El poder del mito, Entrevista con Bill Moyers, 1991, pág 54

<sup>24</sup> Campbell Joseph, El poder del mito, Entrevista con Bill Moyers, 1991, pág 32

la vida, en términos de que nuestros rituales pasados nos generaban algunos sentidos mas verdaderos de existencia.<sup>25</sup> Aunque hoy en día los rituales siguen siendo parte importante de nuestros días, de hecho quizá es la única conexión trascendental que como grupo podamos tener en la existencia de nuestras vidas ( genéricamente como grupo humano). Es así como por ejemplo los Mayas construían sus ciudades, creyendo en la magia del sol para determinar algunas direcciones en la construcción de sus templos, así como también lo hicieron los Egipcios, estas interpretaciones actualmente estarían fuera de contexto ya que prácticamente muchas ciudades nacen y crecen en una inspiración totalmente espontanea, independiente del control que poseen los planificadores, urbanistas y arquitectos, la ciudad tiende a un crecimiento de descontrol, donde el control en realidad es relativo, sabemos hacia donde crece, pero no sabemos el como?. Hoy en día las sociedades nos proporcionan los rituales mediante los cuales podemos integrarnos y pasar a ser miembros de la tribu en la comunidad, quizá lo mas parecido seria la socialización que es un medio de traspaso de valores y pautas sociales, mas que rituales de vida. Hoy en día muchos de estos mitos son fabricados por los propios jóvenes, desde allí existen muchas paredes pintadas cubriendo toda la ciudad, con sus propias bandas y sus propias iniciaciones, hasta su propia moralidad; a esto se ha reducido nuestra experiencia de vida.<sup>26</sup> Esta realidad se ve acorralada por la gran magnitud de las ciudades y la gente que vive en ciudades donde las practicas de vida han pasado a ser otras. No me atrevo a ser tan categórica en el desconocer rituales presentes de vida, pero están más asociados a nuestras costumbres de carácter urbano y menos con la experiencia de estar vivos (como parte de una responsabilidad social de parte de la sociedad). Hoy los rituales han quedado abandonados a la suerte de la espontaneidad cotidiana( como ya mencionábamos) y a individualidades que como grupo pretender seguir preservando el derecho al mito dentro de sus vida como una forma de contrarrestar el peso de la pauta de ancestralidad.

En todo caso esta perdida no implica la desaparición del mito y del ritual en la ciudad actual ( Urbe), como por ejemplo, el día de Muertos en México o cosas más cotidianas como puede ser el desayuno del Domingo, los Partidos de Fútbol, hasta el día de

---

<sup>25</sup> En todo caso esta situación no le atañe al ritual en sí, sino mas bien en la forma como se vive.

<sup>26</sup> Campbell Joseph, El poder del mito, Entrevista con Bill Moyers, 1991, pág 32

la escuela, la conquista amorosa etc., ya que desde allí han ido formulándose nuevas formas de relacionarse con esta nueva ciudad, lo que es cierto es que nos encontramos en un mundo nuevo de la mitología. Sin embargo, sí existe el desapego y de alguna forma la pérdida de nuestros antiguos rituales, donde Cambell se refiere al mito como una posibilidad totalmente moderna actual que la explica de la siguiente forma " El paraíso y el infierno están dentro de nosotros y todos los dioses están dentro de nosotros. Ésta fue la gran aportación de los Upanishads de la India del siglo IX a.C. Todos los dioses todos los paraísos, todos los mundos, están dentro de nosotros. Son sueños magnificados, y los sueños son manifestaciones en forma de imagen de las energías en conflicto del cuerpo. Esto es el mito. El mito es la manifestación en imágenes simbólicas, en imágenes metafóricas, de las energías de los órganos en conflicto del cuerpo. Este órgano quiere esto, aquél quiere aquello. El cerebro es uno de los órganos."<sup>27</sup>

Hemos elaborado una serie de ideas sobre la ciudad y su funcionamiento, por lo que no nos queda más que decir, que durante el desarrollo de la tesis estaremos siempre hablando de una ciudad entendida como una metrópolis, donde intervienen más de un centro y de una ciudad a la vez, y en donde nos relacionaremos mas bien con una ciudad de vida, de mito, de interacciones y por sobre todo con una ciudad que habla, escucha y opina.<sup>28</sup> ¿ Cual será la siguiente fase en el desarrollo urbano de las ciudades?, Según unos, la metrópoli no tiene ya salvación y debe ser disgregada; según otros, en lugar de ser destruida, la ciudad debe ser transformada con arreglo a la estructura y al espíritu de nuestro tiempo... que responde a la idea de que el hombre no puede separarse de la naturaleza y, por consiguiente, que la ciudad no puede continuar existiendo en su forma presente. Sin embargo, la ciudad es el resultado de muchas culturas diferentes en multitud de periodo distintos. Así la cuestión de su vida o de su muerte no puede resolverse simplemente sobre la base de la experiencia o de las condiciones actuales. La ciudad no puede ser condenada a la extinción simplemente porque se haya hecho mal uso de ella desde el advenimiento de la industrialización o porque su estructura global haya sido incapaz de asimilar la invasión de una innovación técnica. La pregunta debe ser

<sup>27</sup> Campbell Joseph, El poder del mito, Entrevista con Bill Moyers, 1991, pág 73

<sup>28</sup> Se entiende que la animación es un recurso literario, para otorgarles características de vida a lo que aparentemente no tiene y que es utilizado frecuentemente para lograr dobles mensajes y contenidos.

considerada desde una perspectiva más amplia y más integral abriéndose a otras interrogantes de subsistencia: ¿son las ciudades un fenómeno eterno basado en las relaciones mutuas entre los hombres a pesar de la mecanización? ¿son las ciudades ecosistemas que puedan sobreponerse a esta escasez de futuro?.<sup>29</sup> Por mi parte quizá algo optimista, creó que las ciudades se relacionan innatamente a cada cultura y a cada época, por lo que habría que esperar a como se resuelve este caótico monumento de sobrevivencia.<sup>30</sup>

<sup>29</sup> Sigfried Giedion, *Space, Time and Architecture*

<sup>30</sup> Se entiende que la forma de animación a la que se alude en la subsistencia del mundo, es un recurso literario que se usa muy comunmente para hacer alusión a algunos temas.

## *La ciudad y los ojos . 2.*

*Las ciudades Invisibles, Italo Calvino*

*Es el humor de quien la mira el que da a la ciudad de Zembrude su forma. Si pasa silbando, con la nariz levantada detrás del silbido, la conocerás de abajo para arriba: antepechos, cortinas que se agitan, surtidores. Si caminas con el mentón sobre el pecho, con las uñas clavadas en las palmas, tus miradas se enredarán al ras del suelo, en el agua de la calzada, las alcantarillas, las espinas de pescado, los papeles sucios. No puedo decir que un aspecto de la ciudad sea más verdadero que el otro, pero de la Zembrude de arriba oyes hablar sobre todo a quien la recuerda ahondando en la Zembrude de abajo, recorriendo todos los días los mismos tramos de camino y encontrando en la mañana el malhumor del día anterior incrustado al pie de las paredes. Para todos, tarde o temprano, llega el día en que bajamos la mirada a lo largo de los caños de las canaletas y no conseguimos despegarlo más del pavimento. El caso inverso no está excluido, pero es más raro: por eso seguimos dando vuelta por las calles de Zembrude con los ojos que ahora cavan debajo de los sótanos, de los cimientos de los pozos*

*la ciudad y su historia*

*la lucha del hombre contra el poder  
es la lucha de la memoria contra el olvido  
Milan Kundera*

Se hace necesario resaltar algunos aspectos importantes, aunque breves y esquemáticos, de lo que es el desarrollo de las ciudades en el mundo, a objeto de entender desde una panorámica histórica la coyuntura actual de la ciudad.

Las primeras criaturas de forma humana aparecen por primera vez sobre la tierra hace quizás un millón de años, y se considera que alrededor de 25 mil años es lo que duró la evolución física y orgánica del Homo Sapiens, para luego empezar el proceso moderno de la evolución cultural.<sup>31</sup>

En la evolución histórica de las primeras civilizaciones urbanas( Proceso Civilizatorio) y de sus ciudades es posible distinguir tres fases principales. Cada una de ellas aportó en el ámbito económico, innovaciones radicales y revolucionarias en los métodos mediante los cuales las sociedades más progresistas aseguraban su subsistencia. El primero de este proceso civilizatorio es lo que corresponde al Paleolítico hace medio millón de años hasta 10.000 a.c. seguido por lo que es el Mesolítico y el Neolítico. Estos a su vez

---

<sup>31</sup> A.E.J. Morris, Historia de la Forma Humana, G.Gili 1979, España.pág 15

conforman la cuarta fase que sería la Edad de Bronce entre el 3.500 y 3000 a.c. Etapa en la que se establecieron las primeras civilizaciones urbanas.

Por lo que se deduce que el hombre empezó a vivir en ciudades desde hace unos cinco mil quinientos años, pero la proporción de la población humana concentrada en ciudades no empezó a aumentar en forma significativa hasta hace unos cien años ya que antes solo se trataba de pequeñas ciudades que generalmente volvían a su estado primigenio de pequeños poblados.<sup>32</sup>

Así, la vida urbana es una actitud relativamente nueva en el tiempo del hombre donde en esta primera parte de evolución humana,<sup>33</sup> se puede hablar de un estadio de desarrollo y organización que podríamos llamar *pre-urbano*, al que Giden Sjoberg<sup>34</sup> llama *sociedad popular* y que se asocia a grupos pequeños de personas, núcleos autárquicos y homogéneos, limitados a las actividades de subsistencia alimentaria en lo cual no se aprecian divisiones de trabajo (especializaciones) ni de clases, y su vida transcurre en lo inmediato sin proyectarse ni prever.

Esto propicio la gestación de un segundo nivel orgánico, a los que Sjoberg denominó *sociedad civilizada preindustrial o feudal*. Así en el comienzo de la Edad Media, Europa se caracterizó por la vuelta a una proporción importante de la población a los niveles más rudimentarios de una sociedad agraria y por la constitución de pequeños sistemas de ciudades en los sectores alejados. Aunque no se desconoce que el desarrollo de la agricultura fue un requisito previo para el nacimiento de los asentamientos urbanos, no se niega importancia al trabajo de Jane Jacobs en su obra *Economy of Cities* de 1969, donde sostiene que " el dogma de la primacía agrícola es tan peregrino como la teoría de la generación espontanea y que en realidad la agricultura y la ganadería surgieron en las ciudades "<sup>35</sup>, con lo que se deduce que las ciudades precedieron a la agricultura.

<sup>32</sup> Gideon Sjoberg, *La Ciudad*, Alianza Editorial 1982, pág. 37

<sup>33</sup> Quizá no sea adecuado referirse a una evolución humana, ya que induce a una lectura muy lineal respecto a cómo entender los procesos de cambio del hombre y por ende también de la ciudad, en la medida que se le atribuye un juicio de valor en términos de que se ha evolucionado, de que se ha llegado a un lugar mas arriba y superior del cual se encontraba originalmente.

<sup>34</sup> Gideon Sjoberg, *La Ciudad*, Alianza Editorial 1982.

<sup>35</sup> A.E.J. Morris, *Historia de la forma Urbana*, G.Gili 1979, España, pág.14.

Aunque esta tesis existe como tal, consideraremos como la mayoría de los textos lo explícitan, que la agricultura si fue un factor muy importante en la gestación de aglomeraciones urbanas y posteriormente en la conformación de ciudades.

Esta revolución agraria tuvo una expresión física en la ocupación del espacio geográfico, con una población más o menos dispersa en algunos casos, - Roma y Atenas fueron ciudades de gran concentración - y un resultado económico en el reemplazo del modelo de producción expeditaria que había caracterizado a la administración romana, por un tipo de producción de subsistencia.

Con el cultivo de la agricultura <sup>36</sup>. Y el excedente alimenticio que ya mencionábamos se supone una forma de vida más precavida, con la mirada al futuro, además este excedente facilita la especialización del trabajo, suscitando de alguna forma la estructura de clases entre los trabajadores y la consolidación de una clase elite, que tiene el poder de la producción agraria.

Este mundo agrario es un tránsito constante e indefinido, donde la ciudad pone sus límites y normas, apareciendo como algo artificial dentro de la naturaleza, creando por lo tanto las normas religiosas y cívicas, que traen consigo la regularidad, la autoridad, y, la coherencia en la vida humana, imperando ahora una comprensión racional del mundo en el cual se vive.

Esta necesidad de concentrarse sobre sus recursos más inmediatos y adoptar previsiones defensivas, tuvo como resultado el reforzamiento y la creación de un espacio cerrado y limitado, así las ciudades pasaron a convertirse en islas rodeadas de vacío<sup>37</sup>. De esta forma, desde el comienzo se marcaron los límites geográficos de la ciudad, como una forma de especificar e implicar el desarrollo de la civilización y aunque se haya proyectado como el centro de un espacio temporal, siempre su concepción fue la de estar en oposición al campo.

---

<sup>36</sup> Entre el 8.000 y 10.000 años atrás, la humanidad empezó a tener un control de producción en lo que se refiere a algunos cultivos sistemáticos de algunas plantas y semillas. A partir de la Revolución neolítica la permanencia en un lugar de residencia estable, tuvo muchas más posibilidades, al mismo tiempo que la unidad física pasaba a ser la de la aldea o un grupo de chozas rudimentarias, lo que Morgan denomina Periodo Bárbaro a esta etapa en desarrollo a la civilización. A.E.J.Morris, Historia de la forma Urbana, G.Gili, barcelona.

<sup>37</sup> En la comprensión de termino Espacio, nos encontramos con algunas ascepciones que entienden el espacio a partir del reconocimiento del vacío. Ver capítulo " del hombre y sus espacios "

Junto a esto, un nuevo elemento caracterizó el estadio *preindustrial* de organización social: *la invención de la escritura* posibilitó tener todo un sistema de cuentas y de registro de los acontecimientos; las leyes, las creencias religiosas, la instrucción o la educación en general, que estaba restringida para la elite gobernante.

Aunque hoy en día exista la ciudad *preindustrial*, la ciudad industrial esta ligada a un tercer nivel de complejidad en el desarrollo de la organización humana, el que se caracteriza por la presencia de una instrucción masiva, un sistema de clases sociales fluido y lo más importante la aparición de la tecnología, orientada hacia otras fuentes de energía inanimada que le dio origen a la Revolución Industrial.

En el contexto de la aparición de las primeras ciudades en el mundo, que en un comienzo se manifestaron en un nivel bastante primario o popular, y que luego se ve reforzado con el avance tecnológico que cambió el ritmo de desarrollo y de complejidad social (revolución industrial), aparecen otros dos factores que fueron importantes; 1) La organización social mediante el cual el excedente agrícola producto del progreso tecnológico, pudo ser cosechado, almacenado y distribuido. Organizando la fuerza de trabajo bajo la cual se construyeron edificaciones, murallas, sistemas de regadíos etc. Esta fuerza trabajadora se ve enfrentado a la dirección de una clase dominante. 2) La existencia de un medio geográfico que permitiera facilitar a los campesinos, no solo el suelo fértil, sino también el abastecimiento de agua, todas esas condiciones se dan óptimamente en las zonas templadas donde justamente aparecieron las primeras ciudades.

De acuerdo al Cuadro parece ser que las ciudades comenzaron a configurarse alrededor del año 3.000 a.c., en el llamado Creciente Fértil, donde se ubicaba Mesopotamia en los valles del Tigris y el Eufrates, zona que además del terreno y del abastecimiento del agua, constituía una encrucijada propicia para el encuentro de diferentes pueblos de culturas milenarias. Donde se dio por primera vez este fenómeno fue en Sumeria y Akad. Así encontramos también a Eridu, Erech, Lagash, Kish y Ur que es la más conocida por su reciente formación. El valle del Nilo fue una región también de urbanización precoz por el 3.100 a.C. Las comunidades Urbanas, ya sea por difusión o por generación espontanea se multiplicaron ampliamente durante el tercer y el segundo milenio antes de nuestra era. En América los pueblos de Mesoamerica - principalmente Mayas,

Zapotecas, Mixtecas, Aztecas etc..- desarrollarán con toda evidencia comunidades urbanas a gran escala, por ejemplo Tikal en Guatemala, donde se han localizado tres mil edificaciones en una extensión de 6,2 millas.

CUDRO

En contraste con ello las ciudades urbanizadas de nuestros días no sólo cuentan con aglomeraciones urbanas de dimensiones muy superiores a las de cualquier otra época, sino que además viven agrupadas en una alta proporción del total de los habitantes de la sociedad actual. Antes de 1850 no existía ninguna sociedad de características

predominantemente urbanas y en 1900 solamente se conocía una sociedad con tales características: Gran Bretaña, y tan solo en 1965 todas las naciones industrializadas se hallaban altamente urbanizadas<sup>38</sup>, pudiendo decirse que este proceso está ya en vías de desarrollarse en toda la extensión del globo terráqueo. Al hablar del curso o tendencia de desarrollo de las ciudades nos referiremos a la idea de Urbanización,<sup>39</sup> que es la que se refiere a la proporción total de la población que vive concentrada en áreas urbanas, o también, la que se refiere al aumento de la proporción de la población que vive en zonas urbanas, llámese ciudades, megalopolis, conurbanizaciones etc. Entendiéndose equivocadamente por urbanización el simple crecimiento de las ciudades, ya que el total de la población está constituido por la suma de la población urbana y la población rural, la proporción urbana es una función común a las dos poblaciones.<sup>40</sup> De acuerdo a esto las ciudades pueden ir creciendo igual aunque no aumente la Urbanización, con tal de que la población rural crezca a un ritmo igual o mayor que el urbano.

Dentro de este esquema de la evolución humana, la ciudad es un concepto relativamente joven en los albores de la vida humana ya que durante mucho tiempo el hombre vivió en la naturaleza, y aunque más adelante logra salir de ella para crear su propio "mundo", las ciudades - y por ende también las sociedades organizadas - que delimitan y especifican de este modo cual era su ambiente y cual no.

De acuerdo a como lo cita Pedro Conrado en "Memoria y Utopía", V. Gordon Childe,<sup>41</sup> Arqueólogo Inglés, se considera que la revolución Urbana tiene igual significado que la Revolución Agraria que la precedió y luego la Industrial que la siguió. Ya que la ciudad actuó como promotor de cambios y transformaciones, el hecho de vivir en espacios concentrados y reducidos, alentó las innovaciones no solo en el campo de la tecnología, sino en el desarrollo del pensamiento religioso, filosófico y científico

<sup>38</sup> Gideon, Sjoberg, La Ciudad, Alianza Editorial 1982, pág. 13

<sup>39</sup> Gideon, Sjoberg, La Ciudad, Alianza Editorial 1982, pág. 14

<sup>40</sup> Castell, Manuel (1974) en La Cuestión Urbana, se refiere a la Urbanización bajo dos acepciones Sociológicas, " 1.- La concentración espacial de la población a partir de unos determinados límites de dimensión y densidad. 2.- La difusión de sistemas de valores, actitudes y comportamientos que se resume bajo la denominación de " Cultura Urbana" (Expuesto en el capítulo de Estética Urbana), ambas acepciones son utilizadas conjuntamente en el desarrollo de la tesis.

<sup>41</sup> Conrado, Pedro; Memoria y Utopía, 1990.

*Las ciudades tenues . 5.**Las ciudades Invisibles, Italo Calvino*

*Si queréis creerme, bien. Ahora diré cómo es Ottavia, ciudad telaraña. Hay un precipio entre dos montañas abruptas: la ciudad está en el vacío, atada a las dos crestas con cuerdas y cadenas y pasarelas. Se camina sobre los travesaños de madera, cuidando de no poner el pie en los intervalos, o uno se aferra a las mallas de cañamo. Abajo no hay nada en cientos y cientos de metros: pasa alguna nube; se atreve más abajo el fondo del despeñadero.*

*Esta es la base de la ciudad: una red que sirve de pasaje y sostén. Todo lo demás, en vez de elevarse encima, cuelga hacia abajo: escalas de cuerda, hamacas, casas hechas en forma de saco, percheros, terrazas como navecillas, odres de agua, picos de gas, asadores, cestos suspendidos de cordeles, montacargas, duchas, trapecios y anillas para juegos, teleféricos, lámparas de luces, macetas con plantas de follaje colgante.*

*Suspendida en el abismo, la vida de los habitantes de Ottavia es menos incierta que en otras ciudades. Sabes que la red no sostiene más que eso.*

## *de la estética urbana*

*Cuando la ciudad es la obra, la estética urbana es aquella que permite identificar al super objeto e introyectarlo en el sujeto a través de su sensibilidad, de la depuración del lenguaje y de la asunción personal al identificarse con ella*

Antes de ingresar al análisis propiamente tal, es importante aclarar que la estética urbana nace relacionada con el hombre y con el fenómeno urbano. Con fenómeno urbano se alude a la tendencia del hombre a organizar su vida en las ciudades y en torno a determinado modelo de reproducción del orden social que según Manuel Casetas (citar las características) comporta las siguientes propiedades.<sup>42</sup>

1. Un sistema de clases sociales
2. Un sistema político que asegure a la vez el funcionamiento del conjunto social y la dominación de una clase social
3. Un sistema institucional de inversión, en particular en lo referente a la cultura y a la técnica
4. Un sistema de intercambio con el exterior

En las primeras manifestaciones urbanas, no obstante, la estética estaba ligada principalmente a la política. Como indica su acepción etimológica, estética refiere al

---

<sup>42</sup> Castells, Manuel, La Cuestión Urbana, pág 19

conocimiento sensible que está presente en el fenómeno urbano, desde que surge como opción humana para vivir las relaciones comunitarias.<sup>43</sup>

Así, desde sus inicios la estética se expresa, al alero de las leyes públicas, como políticas del aparato estatal dirigidas al ordenamiento de la vida social urbana. La palabra política hacía referencia a 'toda acción tendiente al perfeccionamiento social', que hasta el siglo XVIII se asociaba a las acciones positivas que ayudaron a la formación urbana concebida desde el aparato político. En la práctica el Estado impulsó muchas de las acciones que definieron el rumbo de la historia urbana del hombre. Hasta hace muy poco tiempo las políticas estéticas era importantes en la significación y concepción que el hombre tiene de las ciudades; por lo tanto, eran centrales en términos culturales, ontogénicos y filogenéticos (en el pie de página define estos dos términos).<sup>44</sup> Por estas implicancias, la política estética escapa a todos los intereses de poder que se perfilan muy diferentes a lo que podría ser la plenitud urbana.<sup>45</sup> En efecto, el fenómeno urbano se da de acuerdo a las políticas públicas, en tanto instrumentos de poder y de control de la vida social en la ciudad, en cambio la estética se asocia al desarrollo de su humanización.

En este contexto, el desarrollo que fueron asumiendo todas las instituciones públicas, ha hecho que la política se identifique más con el poder (lo que hoy en día sigue primando) y, en consecuencia, que las políticas estéticas desaparecieran como concepto político, surgiera en la estructura estatal una dependencia que 'asumió la labor de pensar y diseñar el desarrollo de las ciudades. Éste fue el momento que nace el urbanismo.

Cuando hoy hablamos de estética urbana, en realidad nos referimos a las políticas de antaño que en la práctica se relacionan únicamente con expresiones artísticas configuradas dentro del marco de la ciudad; también, con fenómeno urbano

<sup>43</sup> Olea, Oscar, 1989, Catástrofes y monstruosidades Urbanas.

<sup>44</sup> La centralidad de la ciudad en la cultura de una sociedad o grupo humano específico, radica en que la configuración de la cultura es un proceso que, recuperando la tradición del grupo, se retroalimenta en un continuum con el lugar físico en que el individuo vive. De ahí que la ciudad deviene en el lugar en que las manifestaciones culturales urbanas (movimientos musicales, literarios, teatrales, plásticos, urbanísticos, audiovisuales, lingüísticos, visuales, entre otros) de una sociedad determinada, adquieren vitalidad cuando se producen, circulan y son apropiados por la población que reside en la ciudad.

<sup>45</sup> En el tipo de vida que describe Riane Eisler, aquí se concibe *plenitud urbana* como un modelo de organización social, donde se priorice la fluidez armoniosa (con base en la aceptación del otro) en las relaciones entre los distintos individuos y grupos sociales, sin necesidad de un aparato regulador de las mismas; es decir, sin la moderna visión del Estado.

indudablemente acudimos a la idea de ciudad. Para ser correctos, en la actualidad, este fenómeno se asocia a las conurbanizaciones que son áreas urbanizadas (arquitectónica, comunicacional y socialmente); es decir, que agrupan a más de una ciudad. De este modo, los procesos de urbanización de las sociedades a través del tiempo ha dejado sin asidero a la palabra ciudad que en el fondo se ha convertido en un concepto limitado para explicar el fenómeno urbano de hoy.

En todo caso debemos asumir que la ciudad, más que un ámbito estético, es parte de una serie de otras realidades que la definen en forma más certera, como la economía, la política, la religión, la educación, entre otras. Lo que estas realidades expresan es que la ciudad es el lugar donde se produce una ideología de vida; es decir, una forma de ver la vida (cosmovisión). Por lo tanto, cualquier propuesta de índole social inevitablemente tendrá que transitar un camino ideológico,<sup>46</sup> con lo cual desaparece toda creación artística.

En consecuencia la estética urbana viene de un entendimiento sensible e intelectual de la ciudad, que la concibe con una finalidad artística alejada de las leyes dominantes de la vida social actual, pero que comporta una búsqueda real y con mucho significado en los hechos urbanos.

De ello se desprende que la mirada que pretenda interpretar las realidades sociales de un espacio urbano requiere asociar directamente al individuo con su campo simbólico (referentes culturales) y ámbitos de interacción social. En este sentido, aquí seguimos una concepción sociocultural para establecer la relación del individuo con su espacio y trayectoria vital. Los precursores de este enfoque, Peter Berger y Thomas Luckmann (1979), señalan que los individuos construyen parte de las experiencias que conforman su trayectoria total. Es decir, tanto los espacios y mensajes que circulan en su entorno social como las relaciones que establecen con lo 'otro',<sup>47</sup> son en parte construcciones que hacen los sujetos acorde a su campo simbólico; esto es, el repertorio de creencias, mitos, valores y

<sup>46</sup> Olea, Oscar, *El Humanismo y la Arquitectura*, 1987.

<sup>47</sup> Siguiendo una acepción principalmente sociológica sistémica, aquí se define 'lo otro' acorde a las potencialidades comprensivas que tienen los objetos, otros sujetos, procesos o símbolos que provienen del entorno del sujeto. Éste, como sistema psíquico, tiene la capacidad de integrar los elementos de los sistemas de su entorno y de reducir las complejidades que éstos comportan para su propio funcionamiento (Luhmann, 1992).

significados que orientan sus cursos de acción, definen sus intereses y certidumbres de futuro.

Por otro lado, dentro de los ámbitos de interacción, como señala Georg Simmel (1939), el espacio físico es uno de los componentes centrales en los procesos interaccionales que los sujetos desarrollan en el transcurso de su trayectoria vital. Entre otros espacios de interacción en la actualidad, además de los físicos, como la escuela, el barrio, el trabajo, etc., se pueden mencionar los massmedia -televisión, radio, prensa escrita- los espacios tecnologizados -teléfono e internet- y la comunicación vía correspondencia. También, en algunas culturas tradicionales han permanecido (o se han sincretizado con la cultura occidental) espacios de interacción esotéricos o mágicos; por ejemplo, el santería en algunos países de Centro América.

Si bien, en la época del sociólogo alemán los nuevos espacios interaccionales no estaban tan extendidos, diversos teóricos de la identidad, siguen priorizando en el espacio físico inmediato (el barrio, el hogar, la escuela) como el más relevante en el encuentro con lo otro. La relación señalada permite acceder a la configuración del proceso de identidad social de los individuos y grupos que conforman las sociedades, especialmente de los individuos que residen en las ciudades.

En la ciudad, la estética urbana hace posible entender algo más acerca de cómo se configura la vida en una ciudad, tanto en términos sociales como culturales. En términos sociales, la estética urbana viene promovida -sin ser necesariamente un objetivo del urbanismo- por el equipamiento de la infraestructura que el Estado considera necesario para el funcionamiento del fenómeno urbano.<sup>48</sup> Esto se traduce en el emplazamiento de conjuntos habitacionales, de comunicación rápida (autopistas), de abastecimiento (supermercados), de esparcimiento y diversión (áreas verdes, campos deportivos), entre otras inversiones públicas. Esta distribución, definida desde arriba, establece determinadas configuraciones sociales según el uso normativo del espacio urbano; es decir, la calle es

---

<sup>48</sup> A partir de la instauración acelerada del modelo económico neoliberal, el Estado ha ido retrocediendo en su otrora función de dirigir la economía nacional y en su responsabilidad de distribuir el bienestar social entre los distintos grupos sociales. En efecto, a partir de la crisis de la Deuda Externa -1982- y, sobretudo, desde la crisis financiera de 1994, el Estado mexicano ha cedido a las fuerzas reguladoras del mercado -ley de oferta y demanda- ambas funciones; sin embargo, el destino de las áreas urbanas sigue siendo una cuestión de decisión de las políticas de urbanismo. De ahí que en este terreno, el mercado no tiene mayor relevancia.

para circular, el área verde para recrearse y descansar, la casa es para la vida familiar y social (con los vecinos y amigos), etc. En definitiva, de un lado la estética urbana se orienta sistemáticamente; es decir, conforme la funcionalidad de los espacios definida por el Estado: barrio, parques, autopistas, calles secundarias, etc.

En términos culturales, la estética urbana tiene una dinámica opuesta dado que es definida por la propia población que hace uso del espacio. Así, es muy común que las calles para transitar se transformen en mercados o para reuniones sociales de los vecinos (un claro ejemplo es la celebración de los 15 años de las adolescentes), las autopistas de alta velocidad puede fungir como lugares para manifestar un descontento social (marchas), las áreas verdes pueden devenir en lugares de reunión política o religiosa, incluso pueden transformarse en sitios eriazos y escenario para la delincuencia, etc. La transformación del uso normativo del espacio, obedece a lo señalado arriba. El individuo se relaciona con el espacio de un modo activo; esto es, en la relación del individuo con el espacio urbano acaece un proceso de apropiación que estriba en una identificación con el lugar, transformándolo y dejando la impronta. Este proceso de apropiación tiene gran importancia en dos sentidos. De una parte, opone a la determinación del Estado de la estética urbana la significación de los propios individuos, la que se caracteriza por ignorar las disposiciones urbanísticas y otorgar un uso distintos a los espacios, acorde a sus propias necesidades de socialización e integración como grupo social. Esto es lo que genera la identificación diferenciada de barrios y áreas de la ciudad; por ejemplo, entre la Colonia Buenos Aires (imagen de delincuencia) y Tepito (comercio). Esta diferenciación espacial de la ciudad va unida a una diferenciación social; es decir, una distinción de clases sociales. No obstante, parte de la distinción entre las áreas y barrios de la ciudad radica en la aprobación que los individuos que la utilizan hacen de ellas.

De otra parte, esta identificación con el lugar -vecindario, escuela, empresa- constituye un referente de la identidad de los individuos y de los grupos sociales. El famoso apodo de los habitantes del DF, 'chilangos', no sólo es una nomenclatura que los diferencia de otros, sino que los integra como grupo. Además, dado que la apropiación del espacio comporta una transformación del mismo, también opera una transformación del sujeto. Esto se puede ver claramente cuando un grupo familiar se traslada de barrio; sobre todo,

cuando dicho traslado representa un proceso de movilidad social. En el nuevo barrio, se busca incorporar los comportamientos y los códigos de interacción<sup>49</sup> del nuevo lugar social.

En este marco, entendemos que la ciudad articula su identidad a partir de la construcción que la propia gente que habita en ella hace de la misma. Esta construcción emerge a partir de las experiencias de los individuos y de sus significados. Todo esto se asentó en la base de los procesos de socialización en los que interviene directamente el espacio urbano. Es decir, en el proceso de socialización asiste la apropiación del espacio donde ocurre la experiencia humana -la ciudad- y de esta manera acaece la construcción de la identidad social y urbana.

Insistiendo en la relevancia de los procesos de apropiación que opera en la relación de los espacios y los sujetos, en tanto procesos de socialización, cabe lo que sostiene Medina (1997): "la apropiación de los procesos de sociabilización comportan un elemento transformador del espacio y del sentido de la interacción que en él se significa (en consecuencia, en estos procesos opera) un elemento simbólico o de identificación que provoca que dicho espacio, como la interacción en cuestión, devenga en lugar e identificación individual o social -según se trate de un individuo o de un grupo- con el entorno."

Entonces, la identidad que determina a una ciudad y por lo tanto a la gente que habita en sus espacios son parte de la misma realidad urbana. Cada proceso identitario tiene un grado de importancia e influencia diferenciada sobre la conformación de la identidad urbana y en particular sobre la estética urbana, cuya formación obedece a un doble movimiento: tanto de afuera hacia adentro (de arriba) como de adentro hacia afuera (de abajo) de los espacios urbanos.

De esta manera, se conforma una ciudad que indudablemente abarca y refiere a todo un conglomerado de relaciones, de vida, de hábitos y de costumbres, lo que es una bipolaridad entre quienes lo habitan (cómo lo habitan) y el espacio habitado. Si

---

<sup>49</sup> Con códigos de interacción se alude a las normas socialmente aceptadas en un grupo social determinado que permiten la comunicación entre los miembros de ese grupo. Normalmente, los códigos de interacción surgen en la iteración de encuentros entre los individuos del grupo y luego se instituyen como reglas que regulan los encuentros sociales de los miembros del grupo entre sí o con individuos de otros grupos sociales (Turner, 1968).

existen los espacios de en medio, las conexiones que fueron destruidas por el desdoblamiento mitológico

La ciudad tiene una expresión propia que no tiene que ver con trazas o fronteras físicas; en la realidad actual nos enfrentamos continuamente a situaciones límites que caracterizan a la ciudad, como la mezcla de zonas comerciales de imponente arquitectura con poblaciones de vivienda social y fábricas de desechos. Ello indudablemente afecta a la lectura sobre el espacio urbano, sobre todo porque esta nueva forma de vivir en la ciudad cambia de un modo permanente la relación entre el hombre y el espacio.

En este concierto urbano confuso debe especificarse que la estética urbana es parte del fenómeno urbano; es decir, "como el desarrollo de la humanización de esa misma civis y la cultura urbana es como se revela esta estética, es la imagen acabada de una idea, un concepto, o una exteriorización de esa estética particular de un grupo un lugar"<sup>50</sup>

---

<sup>50</sup> Olea, Oscar, 1989, Catástrofes y monstruosidades Urbanas.

---

*las ciudades y la memoria. 2.**Las ciudades Invisibles. Italo Calvino*

*Al hombre que cabalga largamente por tierras selváticas le acomete el deseo de la ciudad. Finalmente llega a Isidora, ciudad donde los palacios tienen escaleras de caracol incrustadas de caracoles marinos, donde se fabrican según las reglas del arte largavistas y violines, donde cuando el forastero está indeciso entre dos mujeres encuentra siempre una tercera, donde las riñas de gallos degeneran en peleas sangrientas entre los apostadores. Pensaba en todas estas cosas cuando deseaba una ciudad. Isidora es, pues, la ciudad de sus ensueños; con una diferencia. La ciudad soñada lo contenía joven; a Isidora llega a avanzada edad. En la plaza está la pequeña pared de los viejos que miran pasar la juventud; el hombre está sentado en fila con ellos. Los deseos son ya recuerdos.*

---

*de la percepción de la ciudad*

---

*No hay una realidad única, sino maneras diferentes de percibirla*  
*Maffesoli, 1993*

Todos los intentos de predecir el desarrollo y crecimiento de la urbe en estos últimos treinta años han quedado sobrepasados por la realidad<sup>51</sup>. Por lo tanto, en esta parte se trata de abordar la expansión de la mancha urbana desde un ámbito íntimo y cotidiano; o sea, cómo se apropia y se relaciona la gente con su espacio vital dentro de la ciudad, y cómo la percepción de este microespacio es importante para entender algunas acciones de la vida urbana, ya no miradas desde la institución que despliega una observación a partir de la forma que representa a la estética y a la cultura urbana.

Parece ser que el significado general del término Percepción como el de “ver” el mundo se divide en tres aspectos que pueden aclararlo:<sup>52</sup>

1.- Cuando se usa la palabra para evaluar el medio o la calidad del medio, el termino más adecuado en realidad seria Evaluación Ambiental.

---

<sup>51</sup> Gideon, Sjorberg, La Ciudad, Alianza Editorial, 1982

<sup>52</sup> Rapoport, Amos (1978), Aspectos Humanos de la Forma Humana, pág. 46

2.- Cuando se usa para referirse a como las personas estructuran, aprehenden o conocen su medio, donde en el fondo se habla de cognición ambiental.

3.- Cuando se describe la captación sensorial del medio y donde aquí es realmente donde se refiere a lo que es la percepción del medio.

Aunque en realidad no es que estos tres aspectos sean diferentes, sino más bien son fases consecutivas de un mismo proceso que en este caso es la percepción; percepción de nuestro medio, ciudad o espacio. Aunque la percepción como tal está más bien relacionada con los sentidos, que implica necesariamente la presencia del individuo en una situación de percepción específica. En un campo consecutivo, la percepción capta el medio mediante los sentidos, lo organiza la cognición y la preferencia indica la evaluación. La cognición es así más intelectual que la percepción ya que por ejemplo una distancia percibida, es un intervalo entre dos puntos vistos al mismo tiempo y la distancia cognoscitiva es la distancia estimada decidida en ausencia de los objetos, así la cognición simplifica más que la percepción.

Sin embargo, la percepción es relativamente estable a través de las culturas, ya que a grandes rasgos las personas ven las mismas calles, plazas, edificios etc. existiendo algunas diferencias culturales propias. A nivel cognoscitivo la constancia es menor ya que la gente puede desorientarse fácilmente en una ciudad de estructura complicada. La evaluación y la preferencia son las más variables, ya que una misma ciudad puede ser evaluada por unos como buena y mala por otros. Esta distinción también puede evidenciarse como un problema de escala, ya que por ejemplo, perceptualmente habitados una tierra plana y que cognoscitivamente es redonda. Nuestro nivel perceptivo se detiene en áreas de reducido tamaño, mientras que el cognoscitivo puede alcanzar grandes extensiones.

Y para terminar esta idea podemos inferir que estos tres aspectos diferentes de un único proceso, sirven más bien como efecto práctico para poder analizar las interacciones del hombre y su medio<sup>53</sup> en la ciudad.

Independiente de esta división analítica del proceso perceptivo, en general la acción de percibir no implica pasividad ante los estímulos del medio, la gente busca información

---

<sup>53</sup> Medio Ambiente puede ser definido como cualquier condición o influencia situada fuera del organismo, grupo o sistema; sistema que está constituido por 5 componentes según Lawton (1970): El individuo, el medio ambiente físico, el personal y el suprapersonal y finalmente el social.

significativa, donde el pensar y el percibir, son caminos constantes en la búsqueda de significados, implicando siempre una estructuración y una simbolización.<sup>54</sup>

El medio percibido, las diferentes actitudes evaluativas ante lo percibido, la propensión de la gente a definir y usar simbólicamente el medio, tiene que ver invariablemente con las reglas que se usan en esta selección y estructuración del medio y que por supuesto tiene que ver con las pautas culturales. Así el nexo entre el mundo que percibimos y el medio construido que ya traemos como seres socializados, esta dado a través de las imágenes las cuales actúan ante cualquier situación como portadoras de valores lo que ayuda a simplificar la visión del mundo. Así las *imágenes* son esenciales para comprender las relaciones del hombre con su medio junto al proceso perceptivo donde recoge información, ya que estas son un medio de carga valorica, de visiones, de creencias etc.<sup>55</sup>

Así la imagen es según lo cita Rapoport “*una representación del medio por parte del individuo, a través de la experiencia de cualquier clase que el primero tenga del primero*”( Harrison and Serre 1971). En un campo mas adecuado al diseño y al entendimiento de las ciudades la imagen significa de acuerdo al contexto, el estereotipo, la norma, la regla etc. se ha usado para acentuar las actitudes respecto a la ciudad tanto de los diseñadores como de los usuarios de diferentes clases sociales, también se ha usado para predicciones de una sociedad futura “nueva imagen”, o en relación a una descripción gráfica de una ciudad, como también, las descripción de las reacciones de la gente en la ciudad y las impresiones asociadas a la vida urbana, que es la visión que nos interesa en este acercamiento. De esta forma las imágenes funcionan como el punto de contacto entre la gente y su medio, donde la imagen se presenta a través de mapas mentales o espacios perceptuales, los cuales representan una serie de sentimientos, prejuicios, emociones, recuerdos y memoria, de esta forma es como se entiende que las imágenes afecten las percepciones de otras personas, ya sea a través de esquemas sociales, actitudes y comportamientos que se derivan directamente de un sistema de valores, donde existen imágenes socialmente aceptadas y compartidas que presionan para que así sea. El medio

<sup>54</sup> Esta relación simbolica se explicara más adelante en este mismo capítulo

<sup>55</sup> Rapoport, Amos (1978), Aspectos Humanos de la Forma Humana, pág.58

percibido puede ser considerado como una imagen a gran escala de esta manera el concepto de imagen esta de acuerdo a una visión que la gente se construye, acerca de como funcionan las cosas - filtro cultural - de esta forma es como variaran de cultura en cultura y representaran los "medios de hacerse el mundo".<sup>56</sup>

"En general las imágenes son un tipo de estructuras o de medios imaginativos que incorporan: a) un cierto tipo de ideales y b) un determinado conocimiento de como funciona el mundo."<sup>57</sup>

Esquemas<sup>58</sup> e imágenes son importantes en el desarrollo de cualquier cultura, ya que permiten combinar la memoria y las situaciones actuales, para enfrentar los problemas actuales de desarrollo. Donde las imágenes por lo mismo superan la individualidad y permiten que un grupo de gente comparta las mismas imágenes y por lo tanto los mismos significados tornándose de esta forma en un símbolo<sup>59</sup> que permite que los grupos sociales se organicen en torno a él, afectando la manera en como cada grupo determina sus ideales, modas etc...componiéndose así las imágenes tanto de valores como de hechos, donde los valores ofrecen un acercamiento a la evaluación del medio.

De esta manera muchas formas nuevas tienen que ver con la construcción del medio, directamente con las imágenes previas que se tenia de ese medio, como por ejemplo el rechazo al Proyecto de Centro Comercial en las manzanas aledañas a la Plaza Hidalgo, en donde les rompe absolutamente la imagen del lugar, y que para la gente es esencial, lo que en el fondo se traduce en una imagen asociada a la identidad de la gente.<sup>60</sup>

<sup>56</sup> Rapoport, Amos (1978), Aspectos Humanos de la Forma Humana, pág. 58

<sup>57</sup> Rapoport, Amos (1978), Aspectos Humanos de la Forma Humana, pág. 55

<sup>58</sup> " Esquemas imaginativos, medios a través de los cuales la gente organiza su comportamiento presente y a la vez son el resultado de su experiencia y del ajuste a sus expectativas y predicciones. Por ejemplo el desarrollo de los niños consiste, parcialmente, en un crecimiento de esquemas imaginativos y en culturizarse a través de ellos,..... así los esquemas van variando de cultura en cultura, y donde los recuerdos no se organizan según el tiempo o el espacio cronológico sino según esquemas imaginativos".

Rapoport, Amos (1978), pág. 56

<sup>59</sup> " Los símbolos dan cuerpo a las abstracciones, son distintos de los signos, los cuales dirigen la atención directamente al objeto y situación que representan, mientras que los símbolos exigen entender la idea que presentan. La función de los símbolos es una función comunicativa y es posible relacionarlos con el medio, si consideramos a éste como un instrumento de comunicación. La conducta, los artefactos y el medio pueden ser considerados simbólicos y comunicativos dando expresión concreta de conceptos da valores, significados etc. ( Rapoport 1970 )

<sup>60</sup> En este caso no es el único factor de decisión, se entiende que en el diseño además existen consideraciones, económicas, políticas, históricas y también estéticas.

Las normativas también dependen de las imágenes, así como las características de una ciudad o de las evaluaciones del medio, así las imágenes de los grupos sociales en relación a lo que es para ellos un área urbana, un vecindario o una calles va a influir sobre el modo en el cual este grupo conciba las viviendas, su ciudad, y su fenómeno urbano.

En relación a esta percepción directa del hombre con su medio, cabe reiterar que la comunicación existente entre un espacio determinado y la cultura que en él se desarrolla, así como también la que se da entre el espacio cotidiano y la que le genera sentidos y significados al mismo, no necesariamente implican una comprensión de lo que podría ser una cultura urbana, donde el acercamiento que pueda hacerse de esta realidad ya no responde a un patrón meramente espacial, sino que se acerca al plano de las ciencias sociales (psicología social, sociología o antropología).<sup>61</sup>

Esto implica que los espacios en sí cada día tienen menos que decir de las actividades que allí se realizan, que la propia gente al apropiarse de dichos espacios le atribuye propiedades simbólicas con un significado peculiar; es decir, le otorgan un sentido, una imagen y, de esta forma, configuran una idea de las actividades que en él se pueden desarrollar. Por lo tanto los espacios en sí están identificados con un valor simbólico que se presenta en diferentes escalas, ya sean en un reconocimiento personal local o hasta urbano, lo que de alguna forma determina el carácter<sup>62</sup> de las ciudades. Así la congruencia entre lo que es el espacio físico - la forma - y las actividades que allí se realicen dependen de tres aspectos en el conocimiento de este medio; *tipo, intensidad y significación*. Todos pertenece al mundo de la percepción, pero, "mientras la congruencia del tipo es cognoscitiva, la intensidad es asociativa en parte y la significación es totalmente asociativa y muy variable."<sup>63</sup> Como por ejemplo el Centro de las ciudades para diferentes grupos sociales, o el valor que se le da a los distintos elementos urbanos, donde se identifican monumentos urbanos o puntos de referencia ( El Caballito, El Zócalo, El palacio de Bellas Artes, El metro Pino Suarez etc) que varían con la significación; así como también varia la

<sup>61</sup> Revista, artículo Miguel Angel

<sup>62</sup> Carácter, Conjunto de rasgos o circunstancias que distingue una cosa de otra, así el carácter se entiende dentro del marco de la ciudad, como un proceso identitario tanto social como cultural, tiene que ver con las identificaciones de valores y símbolos que son los rasgos que nos permiten diferenciamos del otro. (Sobre Identidad, Ver capítulo *de la estética Urbana*) Aunque también se estipula que el carácter de las ciudades esta determinado por la Infrahistoria

<sup>63</sup> Rapoport, Amos (1978), Aspectos Humanos de la Forma Humana, pág.281

definición de fronteras, de acuerdo a los valores asociativos, influyendo en los mapas mentales, las actividades, los recorridos, las distancias etc.

Así se entiende que en la apreciación de un lugar interfieren aspectos tanto asociativos como perceptivos del medio, donde existe una jerarquía de niveles de significación que va asociada a cualquier objeto físico (ciudad) y que a su vez, este va desde lo concreto, hasta su uso, como así también su valor simbólico. Esta distinción en realidad esta dada en grados, ya que ninguna podría existir sin la otra. Ahora también los significados abstractos dependen más de la cultura ya que para leerlos es preciso saber algunas asociaciones simbólicas, es decir, una misma realidad perceptiva reviste de diferente valor asociativo en diferentes culturas.<sup>64</sup> Así por ejemplo en Amsterdam las casas que están alrededor de los canales, tenía un cierto valor simbólico en los siglos XVII y XVIII, pero a niveles más abstractos su significado es muy variable, ya que se le consideran, muy bellas, fúnebres o indeseables. En México, el ejemplo típico es el Zócalo de la ciudad, donde en la época Prehispanica tenía una presencia de alto valor significativo en las ceremonias ( Tenochtitlan ) y en la vida, durante la colonia se modifico hacia un espacio de reunión social y a la presencia del poder político imperante; hasta hoy en día en donde puede ser entendida; desde maravillosa, hasta muy sucia, abandonada o simplemente insignificante, así la separación entre el mundo perpetua y el asociativo es muy marcada. Contra más alto sea el valor significativo menos personas coincidirán en él, por lo mismo es difícil diseñar y pronosticar algunas asociaciones. Anteriormente en las sociedades más tradicionales, con una etapa urbanística menos elaborada donde las ciudades seguían siendo una alternativa extraña en la vida rural, existía mayor congruencia entre el mundo físico y el conceptual, existiendo un acuerdo mas claro de las simbologías. Es decir, en el pasado los significados y las asociaciones eran mas constantes compartidas y discursivas, hoy son más idiosincráticos ( Por ejemplo en los países totalitarios fue y es posible hablar de ciudades como propaganda monumental ya que en ellos se impone una simbología única y se asume que comunica. Rapoport 1972) donde la existencia de elementos usados para simbolizar son muy variables; coches, barcas, bebidas, bebidas etc, ya que no solo la

---

<sup>64</sup> Rapoport, Amos (1978), Aspectos Humanos de la Forma Humana, pág.281

ciudad esta estructurada simbólicamente, sino que también en su interior. Por ejemplo los Colores de Coyoacan, las callecitas de San Angel, las construcciones del centro Histórico.

Así es como la ciudad se percibe y se manifiesta como un *lugar situacional*<sup>65</sup> que está determinado por la coyuntura que se desarrolla en la interacción social, la cual se ve constantemente sometida a interpretaciones con cargas simbólicas, de las cuales hablábamos y que dicen relación con la valoración que le vaya otorgando cada persona o cada grupo social a través de las distintas épocas de la historia humana.<sup>66</sup>

También así se entiende la existencia de un sistema de referencias con significaciones y valoraciones que cada persona articula en forma individual o colectiva, aun cuando estos referentes se concretizan al entrar en contacto con el objeto a percibir - en este caso, la ciudad- no implica que el mismo sujeto sea objeto de percepción. El campo de percepción que nos permite establecer nuestros códigos referenciales es un campo abierto, dinámico e ilimitado; en cierta forma, la limitación puede venir desde el objeto - la ciudad-. Además, dado que la percepción no se ajusta de forma inmediata a nuestras referencias, se habla de una in-apariencia<sup>67</sup> de la ciudad; conforme todas nuestras relaciones participan y están fuertemente unidas a la percepción, las estructuras se desplazan dentro de la percepción, adquiriendo paradójicamente un carácter dinámico, lo que es reforzado por la posibilidad del movimiento que la ciudad adquiere en nuestras interpretaciones.

Por lo tanto, toda estructura está condicionada por las cosas o los componentes de los espacios urbanos, en tanto éstos comportan un contenido intuitivo del individuo que remite a un sistema de referencias que se basa en los procesos comprensivos del ser humano y en la complejidad de estímulos que asisten al momento en que se percibe la estructura inmanente a todo espacio urbano, (la calle, el flujo vehicular, la disposición de las construcciones, etc.). En este sentido, la percepción que se pueda hacer o tener de una ciudad, varía de acuerdo con las significaciones que cada persona le otorgue, partiendo de la base de que ya existe una condición global que caracteriza a toda la ciudad. La evidencia

<sup>65</sup> Lugar físico con una ubicación respecto al mundo geográfico y en el cual se suceden hechos, situaciones, experiencias y vivencias, Gabriel Medina

<sup>66</sup> Ashton Dore, La Ciudad Concepto y obra, 1987

<sup>67</sup> Lynch, K.; La imagen de la ciudad, 1984

histórica es muy clara, el hecho que las ciudades puedan analizarse en estos términos de muestra que poseen estas cualidades, las realidades de las culturas primitivas pueden explicarse desde sus simbolismos, así como por ejemplo la India donde existe un sistema simbólico único que lo invade todo. La forma cosmológica de las ciudades ya ni juega el papel que jugó, donde partes de la ciudad y sistemas iconicos como signos pueden tratarse de algo tan insignificante como un césped o algo tan importante como el centro de la ciudad.

Así una misma realidad puede ser entendida de forma muy diferente entre los individuos que la habitan y, si bien pueden procesarse de igual forma cada espacio con sus referentes y sus experiencias, lo que permanece o trasciende de dichas individualidades es lo que determina el carácter de los lugares. Por ejemplo, se pueden mencionar algunas individualidades como Edgard Allan Poe, Baudelaire, Dostoievski o Bachelard y ver cómo entendieron el espacio de la ciudad que les toco vivir. Sin duda, se encontrará que cada uno tenía su propia percepción de la ciudad, basada en sus experiencias y su particular reconocimiento en ella, así como de la cultura que viven o vivieron, que no conforma un campo homogéneo.

*Edgard Allan Poe - "Concebía la ciudad como una aglomeración de cuerpos que de noche y día se amontonaban por las calles impactadas: 'una pesadilla de promiscuidad'"*

*Dostoievski - "siente su ciudad en términos de su río y siente el fluir de la humanidad en sus márgenes por los que "se lanza como una especie de carpa"<sup>68</sup>*

Respecto al entendimiento sobre la ciudad desarrollado en épocas remotas, podemos resaltar que las primeras descripciones que la gente hace de la ciudad en la época Renacentista son acercamientos afectivos; en todo caso, cabe señalar que una lectura totalmente estructurada en torno a una visión parcial se agota en si misma; de ahí la necesidad de resaltar que cualquier percepción que se tenga de la urbe implica

<sup>68</sup> Ambas ideas de la ciudad son opiniones personales y quizá parciales de la ciudad, sin embargo eso es lo que se quiere evidenciar, la manifestación propia de la percepción.

obligadamente el entrecruzamiento de tres factores que provocan una articulación de la organización social: los habitantes, los objetos (Arquitectura) y los espacios que estos objetos estructuran en la historia, porque la ciudad es una entidad histórica, lo que no tiene historia no es ciudad..

En esta interacción los límites son difíciles de establecer, en la medida que están en constante desplazamiento; es más, cuando alguno de los factores señalados está ausente, la lectura sobre la ciudad cambia y el cruce denuncia la idea de la NO CIUDAD que hace referencia a una ciudad muerta en la cual encontramos objetos y espacios, pero dada la ausencia total de la gente, estos lugares carecen de sentido<sup>69</sup>. Es decir, la ciudades son tales a partir de la presencia manifiesta de las personas, lo que se refleja en sus hábitos, mitos y costumbres que se evidencian desde la presencia física hasta los olores, los ruidos, los colores y las apropiaciones que se hacen de un lugar. En esta búsqueda de entendimiento del fenómeno urbano, mediante su percepción y lecturas indudablemente quedamos involucrados como agentes de interacción entre la ciudad y la no ciudad.

En el concepto de ciudad se ha mencionado que existen valoraciones y significaciones individuales -algunas muy personales- de las relaciones que pueden traducirse en apropiaciones de un pedazo de historia que tiene su propia emotividad. Esta idea de nueva valoración que van adquiriendo los espacios, como fenómeno socio-cultural le llamaremos *Recontextualizaciones* que si bien es esencialmente una precisión teórica se ve evidenciada principalmente en los centros de las ciudades, los que cuentan con un gran peso histórico que son parte integrante del reconocimiento que los ciudadanos hacen a través de su vida en ese lugar. Tal es el caso del Centro Histórico de la Ciudad de México que ha sufrido muchas transformaciones, propias del devenir de los tiempos, sobre todo en la actual coyuntura de antesala de la posmodernidad. Estas transformaciones se dan a nivel de destrucción de lo existente, de sus restauraciones y en términos más generales, de sus intervenciones. Estas intervenciones responden a criterios de adaptación a las nuevas realidades enfrentadas; es decir, la situaciones que experimentamos en el discurso social.

---

<sup>69</sup> Carecen de sentido ya que no están siendo utilizados y por lo tanto resignificados, Teotihuacan, Pompeya y otros tantos, siguen representando la im'agen de la ciudad, pero no son habitadas en la cotidiana y su acercamiento tiene que ver más bien con la valoración que estos mismos hicieron de estos espacios en su tiempo que se aprecia en el reconocimiento actual más que con su uso cotidiano.

En síntesis, las recontextualizaciones se relacionan con las múltiples realidades que hoy conforma la experiencial en el mundo, las lecturas de los referentes culturales y con las exigencias de comprensión de una sociedad organizada en torno a la globalización, los massmedias, la tecnología, la informática, la confusión de sentidos, la complejidad social, y muchos más.

---

*Las ciudades y la memoria. 1.**Las ciudades Invisibles, Italo Calvino*

*Partiendo de allá y caminando tres jornadas hacia levante, el hombre se encuentra en Diomira, ciudad con sesenta cúpulas de plata, estatuas en bronce de todos los dioses, calles pavimentadas de estaño, un teatro de cristal, un gallo de oro, que canta todas las mañanas sobre una torre. Todas estas bellezas el viajero ya las conoce por haberlas visto también en otras ciudades. Pero es propio de ésta que quién llega una noche de septiembre, cuando los días se acortan y las lámparas multicolores se encienden todas juntas sobre las puertas de las freidurías, y desde una terraza una voz de mujer grita: ¡ Uh!, se pone a envidiar a los que ahora creen haber vivido ya una noche igual a ésta y haber sido aquella vez felices*

## *El hombre y sus espacios*

*"el hombre se encuentra o está en un espacio determinado y circunscrito, pero en general tiene espacio"*

*Joachim Abbrecht, Escultura siglo XX*

Nos movemos entre el tiempo y el espacio; dos parámetros cuyas interrelaciones nos definen, ya que en ellos se sitúa la vida, y con ella sus actividades y producciones, donde las diferencias culturales están dadas por la forma en como se les define y se les entiende.<sup>70</sup> Así el espacio - y sus relaciones en y con hombre - es algo más que una realidad física y tridimensional. Con tiempos y contextos diferentes;<sup>71</sup> en los que el individuo se encuentra

<sup>70</sup> Fernández Arenas, José. ( 1988 ), Arte Efímero y Espacio Estético, pág. 19

<sup>71</sup> La concepción de espacio no es para nada nueva, es una inquietud que desde siempre ha infortunado al hombre en su recorrer por el tiempo y las civilizaciones. Durante todo el periodo de la Patrística, las elites pensantes se interesaron más bien por la relación entre espacio y los dogmas de fe. Por eso siempre predominó una visión divina del espacio. Sin embargo en forma progresiva se fueron planteando nuevas nociones del espacio. Así en el desarrollo de los pueblos se fueron generando varias nociones de espacios: 1.- La idea del espacio como un ente incorpóreo e inmovil que lo promovieron los griegos en el periodo Posocrático; 2.- El espacio como un intervalo entre los cuerpos, deducible solo por la posición y jerarquía de los cuerpos existentes. 3.- El espacio como atributo de los cuerpos, también una visión aristotélica del periodo Helenico, esta visión fue tomada por la cultura cristiana, explicando la disposición de un espacio exterior que aisló a muchas iglesias mediaevales. 4.- La concepción del espacio como una relación entre los cuerpos, también de la corriente filosófica de Aristóteles, noción que llegó a nosotros a través de los españoles y la influencia Árabe, que explica la necesidad de poner los cuerpos edificados en relación a unos con otros para generar espacios. 5.- La noción predominante la noción de espacio divino que se fue desarrollando con la subordinación del pensamiento filosófico helenístico al desarrollo de la Teología. Así las nociones de espacio se expresan en la espacialidad de las ciudades que se construyeron hasta el renacimiento.

relacionado con diferentes tipos (clases) de espacios<sup>72</sup>. Donde la humanidad a lo largo de su historia y en sus diferentes manifestaciones culturales, ha ido expresándose estéticamente mediante las transformaciones de los espacios. El espacio no debe entenderse como un concepto abstracto, sino que por el contrario como el significado que adquiere un conjunto de dimensiones en las que se vive<sup>73</sup>. Además es importante mencionar que dentro de los estudios de teología la noción de espacio esta subordinada a algunas variables entre las que se encuentra la territorialidad y la orientación, La territorialidad es un elemento muy importante ya que este construye el marco físico donde se desarrollan las situaciones encaminadas a la sobrevivencia del individuo y de la especie, ( la crianza y cuidado de los pequeños) . Donde este se manifiesta como una prolongación del organismo, marcado por señales visuales, vocales y olfativas, donde va creando prolongaciones materiales de territorialidad, así como señaladores territoriales visibles e invisibles, así la territorialidad se entiende como un espacio relativamente fijo al contrario de lo que podría pensarse.<sup>74</sup>. Sin embargo la noción de territorio va mucho mas allá que una cuestión de sobrevivencia fisiológica, sino que también tiene que ver con el sistema de relaciones supraindividuales respecto a las formas de organización social, la más marcada de ellas es la que se establece en gran cantidad de especies como el dominio entre territorialidad y Status,<sup>75</sup> estableciéndose así un nexo entre lo que es el comportamiento y la apropiación territorial. La orientación, tiene que ver con la capacidad de decodificar los mensajes que se reciben del medio ambiente, donde su entorno también es el resultado de la naturaleza con su cultura y así los signos que se deben descodificar cada vez tienen menos que ver con el medio y más con la organización simbólica.<sup>76</sup>

Quizá la distinción más importante es en relación a los tipos de espacios que se pueda hacer tiene que ver con el Humano y el no Humano (interior de una pila) Ahora dentro del contexto humano y de lo que es diseño de los espacios todos estos espacios conformados son Humanos, aunque sea muy diferente una Pirámide de una carretera, un

<sup>72</sup> Rapoport, Amos (1978), Aspectos Humanos de la Forma Humana, pág 27

<sup>73</sup> Fernández Arenas, José, ( 1988 ), Arte Efímero y Espacio Estético. pág.19

<sup>74</sup> T.Hall, Edward, (1972), La dimensión Oculta, Pag. 127

<sup>75</sup> Fernández Arenas, José, ( 1988 ), Arte Efímero y Espacio Estético, pág.21

<sup>76</sup> El espacio dentro de una realidad que se supone de una cultura, no es nunca un espacio natural sino que transformado.

camino de tierra o una silla, ya que igualmente entran en esta categoría de espacio Humano; así que dentro de esto también asistimos a espacios diseñados y no diseñados. El primero tiene que ver con algunas reglas que a su vez se subdividen en otros tipos de espacios; las reglas geométricas y las reglas del espacio sagrado, que usa leyes cósmicas en su entendimiento. Muchas ciudades que tienen data muy antigua son entendidas en la organización de su espacio de acuerdo a leyes cósmicas como son el caso de las ciudades de china y la india; asimismo, algunas ciudades prehispánicas se despliegan a través de características cósmicas y trascendentales de como entender el mundo.<sup>77</sup> El espacio no diseñado obviamente es aquel que se presenta y se evidencia sin intervenciones y pudiendo ser un potencial de espacio diseñado.

Independientemente de la gran cantidad de categorías que se puedan usar acerca del espacio, unas funcionales y otras mágicas, lo cierto es que todas ellas representan un espacio simbólico<sup>78</sup>, por eso es que en general muchos espacios pueden parecerse en lo formal, pero tener una valoración y significación muy diferente. Ello indica que el espacio simbólico se relaciona directamente a un nivel o una categoría de espacio significativo, que lo acerca a un espacio que tiene ver directamente con el comportamiento y la acción de los individuos; es decir, el espacio adquiere una imagen definida -la que está en permanente mutación- en función del uso que le dan los individuos o grupos sociales, los que son canales de expresión de su estructura. Y a través de su percepción, de cómo se relacionan con el medio, es que este sentido se convierte en un espacio social. Obviamente, el espacio social no existiría sin el espacio físico, pero éste es muy distinto y se acerca más al campo de un espacio cultural.<sup>79</sup> Entonces podemos hablar de un espacio de acción, el cual está relacionado con el espacio del movimiento, o sea el espacio usado por determinados grupos o individuos ( Sexo, edad, raza, estatura, peso etc.). Esto se sugiere como la existencia de un espacio operacional situado dentro de un marco geográfico general y que afecta principalmente a la gente que lo opera. Este tipo de espacio que es el usado por los

<sup>77</sup> Rapoport, Amos (1978), Aspectos Humanos de la Forma Humana, pág 27

<sup>78</sup> Espacio que se evidencia de acuerdo a una cultura específica, y que por sus características de ser portados de valor, de creencias y normas, este asume la noción de símbolo explicado ya anteriormente.

<sup>79</sup> Sin querer ahondar en una definición de cultura en forma explícita, cabe referirla como todo lo relacionado con un grupo de personas que comparten un conjunto de valores, creencias y cosmovisiones del mundo, así como también un sistema de símbolos que se aprenden y se transmiten

grupos sociales y que refleja un comportamiento y una actitud es lo que hemos llamado espacio Social, y como lo dijimos indudablemente este subordinado a la existencia de un espacio físico.<sup>80</sup> Estos a su vez están totalmente subordinados a lo que es el espacio cultural, que esta determinado por normas y reglas en la conformación del tiempo el espacio el significado y la comunicación.

Dentro del esquema de los espacios sociales y las variables de territorialidad y orientación ya antes mencionados, es que nos encontramos en la categorización de espacios fijos, semi fijos e informales.<sup>81</sup>

*El espacio de carácter fijo* es uno de los modos fundamentales de organizar las actividades de los individuos y los grupos, comprendiendo normas latentes y manifiestas que rigen el comportamiento del hombre. Como por ejemplo la organización y la disposición de las aldeas, villas o ciudades no es totalmente casual sigue un plan que obedece a los tiempos y las civilizaciones.<sup>82</sup> *Los espacios de caracteres semifijos* se relacionan con la flexibilidad de los espacios tanto en su diseño como en su uso, así los espacios de carácter fijo para una cultura pueden ser semi-fijos para otras, por ejemplo en Japón las paredes son móviles y se cambian constantemente según la actividad del día.

*El espacio informal* se relaciona directamente con el individuo ya que entran a jugar las distancias que se establecen en el encuentro con otras personas. Es la conciencia de un mundo exterior y como me relaciono con él .

Luego de esta vasta variedad de variables y clasificaciones espaciales se entiende que la representación simbólica de una ciudad es importante debido a que ésta cumple una función comunicativa ( espacio social) que permite la relación social del medio, las conductas, las cosas y la misma ciudad como sistemas simbólicos y comunicativo que expresan y denuncian una serie de ideas, valores, significados, etc.

Esto revela que la vida humana no se limita solamente a la de ser, sino también a la de estar ahí, o lo que en filosofía se conoce como el *dasein* (Gadamer, 1992), es decir,

<sup>80</sup> Rapoport, Amos (1978), Aspectos Humanos de la Forma Humana, pág 29

<sup>81</sup> T.Hall, Edward, (1972), La dimensión Oculta.

<sup>82</sup> Este plan de disposición no tiene que ver con el orden y la rigurosidad el el planteamiento de las ciudades actuales, ya que el caos también puede ser una forma de organizarse que tiene que ver directamnete con nuestros tiempos y nuestra civilización

“ser-en-el-espacio” (Bollnow)<sup>83</sup>, que implica una nueva forma de conciencia y relación existencial entre el hombre y el espacio. Ello queda claro a través de la palabra *Habitar* que significa que el hombre pertenece a un sitio determinado en donde está radicado; esto le otorga protección y seguridad. O como lo dice Bollnow, el hombre “Habita el ser”; por lo tanto, habitar el mundo significa una vinculación confiada y comprensiva, en el cual cercamos el espacio abierto en un espacio limitado, pasando a tomar parte del espacio propio donde el tener cobra sentido, ya sea por el espacio propio del cuerpo como el de la vivienda (extensión de lo corporal), así como también el espacio circundante que vendría a ser, en este caso el de la ciudad el -espacio urbano-.

Dentro de nuestra civilización Moles define el espacio como un conjunto de agujeros, donde la obra arquitectónica los denuncia ( espacio determinado por los objetos), y en donde la gente se apropia del espacio interior, como por ejemplo poblándolos de objetos, recorridos, significados etc. esta realidad es más que obvia en lo que puede referirse a muchas calles de la ciudad de México donde la gente se apropia de todos los espacios interiores de esta obra arquitectónica mayor que vendría a ser la ciudad.

En este marco relacional hombre-espacio es donde aparece evidente una nueva actividad creativa llevada a cabo por los Artistas espaciales donde más que producir obras académicas se convierten en una programación de la observación del comportamiento mediante sus obras. Esta obra se define como “ todo sistema que modifique los comportamientos visuales, sonoros, táctiles del individuo” y en el arte del espacio “ la programación por parte de un artista creador, con finalidad estética, de una serie de acontecimientos que afectan sensorialmente al ser perceptivo, positiva o negativamente, por el placer o el desagrado, en un desarrollo espacio-temporal, el del recorrido”<sup>84</sup> Estos conceptos nos permiten entender como se relaciona el hombre con su espacio y con su medio ( Urbano), que está dotado de una serie de simbolismos que se explicitan a la hora de relacionarse con dicho espacio, ya que el hombre establece una interacción muy íntima en relación con el espacio que lo circunda, determinando algunas actitudes de éste, así como el hombre también lo modifica, y acercarnos a un hombre creativo que se inspira en las relaciones espaciales que ocurren dentro de la ciudad.

<sup>83</sup> Albrecht, Hans Joachim, Escultura del siglo XX., 1981

<sup>84</sup> Fernández Arenas, José, ( 1988 ). Arte Efímero y Espacio Estético, pág. 25

Sin embargo, todo esto se ha venido complejizando tanto que los hombres se han comenzado a cuestionar la gran incidencia que tiene el espacio sobre la formación de sus actitudes. Cada día esta relación se ha modificado de modo creciente hasta el punto que la psicología y la sociología han incorporado el espacio urbano a su campo de análisis, diferenciándolo del espacio no urbano, debido a que generan toda una red compleja de interrelaciones sociales. Así, el arte urbano no puede ser observado sin un acercamiento a un espacio social en el que cada hombre se ve involucrado.

Con base a esta relación, se puede afirmar que el medio tiene una mayor influencia en el hombre que en lo contrario. Esta predominancia del espacio sobre el individuo genera una inspiración para recrear una situación de interacción autoreferida: entre el yo y mi otro yo. Lo que, en cierta forma, tiene como símil en el hecho de que nuestro propio mundo con nuestros propios referentes empezaron a motivarnos para develar nuevos referentes, surgiendo una nutrie de especulaciones sobre lo que es en realidad la ciudad. Si bien, cada día la interacción se hace mas tormentosa para el hombre -debido a la pérdida de certidumbres de futuro y a la pérdida de los metarrelatos que antes daban sentido a la vida-, en la medida que la ciudad va llenando cada hueco de esta tierra, el sentido se adquiere en los espacios urbanos -en la interacción con el otro y con el espacio-; es decir, el espacio cobra mayor validación conforme los individuos autoafirman su existencia en la identificación con su barrio, su ciudad. Es claro que espacio urbano en el que se asienta el hombre da cabida a una nueva forma de ver las cosas, ello sin otorgar un juicio de valor a esta realidad vivencial.<sup>85</sup>

De esta forma los hombres están insertos en una cotidianeidad que transcurre casi siempre en el ritmo urbano recogiendo nuevas formas de entenderse con este medio de interacción, donde se va entrelazando el código social, y el ritual de la ciudad pasando a entenderse como un arte urbano que suple de alguna manera las respuestas colectivas ante la vida, sin despreciar la elección particular y propia de cada persona como un individuo diferente del resto. Cuando se alude al hombre como habitante de este mundo, es una referencia totalmente genérica, una realidad en la cual todos nos vemos involucrados, sobre todo en el presente que la globalización y el manejo de los medios de comunicación nos

<sup>85</sup> Albrecht, Hans Joachim. Escultura del siglo XXI, 1981

... acerca en lo social y cultural. Esta forma de vivir la vida acaece en todas partes del mundo, en el barrio que habitamos como en último rincón de las ciudades que ni sabemos que existen. Por ejemplo, la pobreza es una condición que afecta de modo similar a quienes la sufren en todo el mundo, independiente del contexto cultural en que se viva.

Por ello se debe entender al arte urbano como una nueva forma de relacionarse con la ciudad, asumiendo el espacio urbano como un modo concreto en la convivencia y de experimentación, haciéndolo participativo en lo que es la creación tanto individual como colectiva. Entonces el hombre vive en un espacio que se modifica con su propia actitud, logrando armar un esqueleto de inspiración totalmente ciudadano que le ha dado otra forma de sentir y de ver la vida en ciudad.

Una manera de rematar esta idea y poder entender como todas estas categorías y variables acerca de la presencia consiente del espacio afectan la forma en como el hombre se entiende con su medio y por lo tanto con la ciudad y a su vez en el como se van generando normas, reglas y juicios en torno a esta relación y por supuesto en como los artistas lo han ido asumiendo e incorporándolos a sus obras, podía ser entendida a través de la estética urbana<sup>86</sup> quien detecta siempre los cambios en el medio cultural y lo expresa transformando su fisonomía, sustituyendo partes de sus elementos, poblándolos de nuevas obras; donde cada grupo que tenga el poder en la ciudad va a establecer sus propios monumentos, cada dios su propio templo, cada invasión o expedición que enfrenta, cada nuevo invento o técnica que aparece; modifica inmediatamente el ritmo, la imagen y las costumbres de un grupo de gente que habita en un espacio determinado de - una ciudad - donde el contacto con otras culturas o en los cuales se intercambian objetos, materiales e ideas inciden en la forma de vivir, en la moda las decoraciones, las ideas etc. Por ello "una ciudad debe ser considerada como una síntesis de la transformación espacial y el lugar en el que las actividades artísticas alcanzan su mayor nivel; el espacio transformado por excelencia"<sup>87</sup>

<sup>86</sup> ver capítulo de Estética Urbana

<sup>87</sup> Fernández Arenas, José, (1988). Arte Efímero y Espacio Estético, pág. 27

---

*Las ciudades y los cambios. 4.**Las ciudades Invisibles, Italo Calvino*

*En Ersilia, para establecer las relaciones que rigen la vida de la ciudad, los habitantes tienden hilos entre los ángulos de las casas, blancos o negros o grises o blanquinegros según indiquen relaciones de parentescos, intercambio, autoridad, representación. Cuando los hilos son tantos que ya no se puede pasar entre medio, los habitantes se van: se desmontan las casas; quedan sólo los hilos y los sostenes de los hilos. Desde la cuesta de un monte, acampados con sus trastos, los prófugos de Ersilia miran la maraña de los hilos tendidos y los palos que se levantan en la llanura. Y aquello es todavía la ciudad de Ersilia, y ellos no son nada.*

*Vuelven a edificar Ersilia en otra parte. Tejen con los hilos una figura similar que quisieran más complicada y al mismo tiempo más complicada y al mismo tiempo más regular que la otra. Después la abandonan y se trasladan aún más lejos con las casas. Viajando así por el territorio de Ersilia encuentras las ruinas de las ciudades abandonadas, sin los muros que no duran, sin los huesos de los muertos que el viento hace rodar: telarañas de relaciones intrincadas que buscan una forma*

### *De la ciudad como objeto escultórico*

*Gaston Bachelard califica la inconmesurabilidad como una categoría filosófica de ensueño que huye del objeto próximo y se encuentra muy lejos en el espacio de lo situado en otra parte*

Para Willian Tucker, como lo cita Albrecht, Hans Joachim,<sup>88</sup> “una escultura es ante todo un objeto que aparece inmerso en la realidad global perceptible como un todo separado, por esta razón el hecho de su vidente existencia corporal rebasa todas las demás determinaciones que pueda poseer una obra escultórica, como por ejemplo su carácter, imagen, tamaño etc.

Desde este punto de vista, y aplicada a la realidad de las ciudades y bajo un pensamiento de interpretación ecuménico invariablemente surgirían algunas preocupaciones en su aplicación escultórica, ya que para entender la ciudad como un ente separado ,cada día esta mas difícil, ya que así como se va gestionando el proceso de crecimiento urbano cuesta diferenciar una ciudad de otra, ( Metrópolis, Megapolis etc....) llegando a pensar que todo el mundo llegaría a ser un objeto escultórico de grandes proporciones.<sup>89</sup>

<sup>88</sup> Albrecht, Hans Joachim,(1981) Escultura del siglo XX. España

<sup>89</sup> Referido a la idea de la Ecumenópolis, la ciudad poblando todo el mundo, Congreso de Ekistica, Colombia 1985

Sin embargo, el espacio que se extiende entre los objetos escultóricos no implica un vacío en el sentido de que este exento de materia, es más bien el requisito necesario para acceder a ellos - el espacio hace posible la escultura -; entonces bajo este concepto no podría entenderse todo el mundo como una escultura, ya que perdería parte de su escénica que la describe<sup>90</sup>, perdiendo el aire necesario para que esta escultura urbana pueda ser leída.

En todo caso hoy en día no hemos llegado al extremo de una organización que se acerque a lo que podría ser una ciudad ecuménica, por lo tanto existe una realidad cierta, en lo que sería la participación de la ciudad en la asociación escultura-objeto. Por consiguiente una ciudad entendida escultóricamente de acuerdo a la definición de William Tucker, se aborda como un objeto<sup>91</sup> que se inserta en una realidad mayor, así como muchas ciudades que están subordinadas al funcionamiento de las megapolis o las metropolis, y que, sin embargo, igual tienen sus lecturas separas y sus realidades locales, las cuales pueden ser aprehendidas mediante procesos perceptivos que denuncian sus comportamientos, normas, reglas, etc. Así desde esta perspectiva se hace un acercamiento teórico en la aplicación conceptual del termino escultórico que propone Tucker.

Ahora en lo que se refiere a los aspectos constitutivos de la escultura en la que se une tanto la materia, como el espacio y nuestra propia percepción, logrando que su contenido sea total y completo, " sea el mundo"<sup>92</sup>. Ahora desde este otro punto de vista implicaría que la escultura estaría en el mundo, como el mundo en la escultura, por lo que se podría extrapolar de tal forma que "la ciudad que esta en si misma encuentra su propio limite, su propia relación espacial con el mundo".<sup>93</sup>

<sup>90</sup> Aunque se entienda que la escencia no describe, sino que es la cosa en sí misma, también es cierto que muchas cosas son descritas o caracterizadas mediante su escencia, o sea que es un recurso para acercarse a un concepto o a una idea, puede representar el lugar desde donde se esta mirando una realidad.

<sup>91</sup> Etimologicamente (Objectum) significa cosa existente fuera de nosotros mismos, cosa puesta fuera de nosotros que tiene un carácter material. Comprendiendo por lo tanto a) un aspecto de resistencia del individuo b) un carácter material c) la idea de permanencia en relacion a la inercia. En nuestra civilización, el objeto es artificial, teniendo a la vez un carácter pasivo y fabricado. La diferencia entre objeto y cosa esta dada en que al objeto se le atribuye la idea de producto específicamente humano.

Teoria de los Objetos, ( 1975 ) pág 29-31

<sup>92</sup> Albrecht, Hans Joachim, (1981) Escultura del siglo XX. España

<sup>93</sup> Albrecht, Hans Joachim, (1981) Escultura del siglo XX. España

En lo que se refiere a la captación del objeto, esta tiene lugar tan pronto como entendemos un gesto espontaneo y no mediante un juicio racional y bien fundado, sino que mediante la apropiación del modo en el que fue trazado. Por eso no hay que separar nunca el objeto de su percepción, su expresión es siempre al mismo tiempo expresión de la vida humana, sin embargo este no se agota en esta existencia por el contrario el "objeto nos ignora y descansa en sí", solo esta independencia de ella hace que el objeto sea objeto, y asimismo en la unicidad le pertenece su propia espacialidad.

Quizá en esta descripción, estemos hablando mas bien de la NO CIUDAD, ya que esta es la única que logra independizarse y pertenecerse a si misma sin la respuesta de la vida humana, dejando por un lado de ser un objeto y manteniendo su carácter escultórico por el otro mencionado recientemente. Sin embargo la forma de captar tanto el objeto, como el objeto escultórico -ciudad-, esta enfocado a un nivel expresivo y perceptual que involucra por lo tanto una serie de códigos y de valores para entenderla, y esta es una situación urbana a la cual día a día nos vemos enfrentado

Ahora en lo que se refiere a el lugar<sup>94</sup> de un objeto, se entiende que "no es el fragmento de un espacio que ha de presuponerse , sino la limitación más propia, eidéticamente determinada"<sup>95</sup>, el objeto es el lugar al que pertenece. Esta vinculación entre el objeto y su lugar, es tan perfecta que la primera no puede abandonar sus límites sin perder su carácter y volatizarse<sup>96</sup>. Ningún objeto puede desplazarse a sí mismo fuera de su esencia. La sensación de la peculiaridad de los objetos, así como de la relación íntima del hombre con ellos ha perdido mucho de su primitiva identidad y seguridad, sobre todo en el pasado reciente, las nuevas lecturas tratan de restablecer el significado que corresponde a los objetos. Asimismo el desarrollo del arte plástico muestra ,desde 1900, una apasionada vuelta al mundo de las cosas del objeto, dando cabida desde una generalización de propuestas hasta a la tendencia artística llamada, Arte-objeto.

Entonces, la ciudad, como una amplificación del concepto, también es un objeto que en su interior guarda su esencia, su significado y, en consecuencia, ha establecido su

<sup>94</sup> El lugar, es un espacio ya ubicado temporalmente y con ubicaciones geograficas o de orientación, ya sea en relación a ciudad, la tierra, la esquina o el elemento más cercano.

<sup>95</sup> Albrecht, Hans Joachim, (1981) Escultura del siglo XX. España

<sup>96</sup> Se entiende el espacio como un atributo del objeto o una envoltura del objeto, ya que al desplazarse el objeto también lo hace con su espacio incluido, Postulabo de la escuela Paripatetica de raiz Aristotelica.

lugar de ser. De hecho, muchas ciudades altamente planificadas bajo un estricto control de variables e intereses han fracasado, por poseer un lugar muy armado - artificial- en dónde existir (por ejemplo, Brasilia); así como los objetos tienen su lugar, las ciudades también lo poseen, por algo han nacido donde están, y aunque se traten de controlar algunas acciones urbanísticas, éstas luego tienen sus propios lugares, debido a que han sido cargados de significación. En la práctica, esta significación impone su lectura y establece los simbolismos que la gente que los habita han generado, además, hay un determinismo genético que se traspa a través de las generaciones que determina este proceso. De tal suerte que cada ciudad nace y desarrolla actitudes, y tanto la ciudad como la gente que la habita participan de esta actitud. Así la ciudad puede ser entendida. De acuerdo a todo lo expuesto anteriormente es que creó convivir la ciudad como un todo escultórico, el que puede ser entendido bajo las ideas escultóricas, y que de alguna forma la gente también puede leerlas de igual manera, ya sea desde el lugar de donde se observe, desde los llenos o los vacíos, desde una relación interactiva etc.

## *Las ciudades y los cambios . 5.*

*Las ciudades invisibles, Italo Calvino*

*En Smeraldina, ciudad acuática, una retícula de canales y una retícula de calles se superponen y se entrecruzan. Para ir de un lugar a otro siempre puedes elegir entre el recorrido terrestre y el recorrido de la barca: y como la línea más breve entre dos puntos de Smeraldina no es una recta sino un Zigzag que se ramifica en tortuosas variantes, las calles que se abren a cada transeúnte no son sólo dos sino muchas, y aumentan aun para quien alterna trayectos en barca y transbordos a tierra firme. Así el tedio de recorrer cada día las mismas calles es ahorrado a los habitantes de Smeraldina. Y eso no es todo: la red de pasajes no se dispone en un solo estrato, sino que sigue un subibaja de escaleritas, galerías, puentes convexos, calles suspendidas. Combinando sectores de los diversos trayectos sobreelevados o de superficie, cada habitante se permite cada día la distracción de un nuevo itinerario para ir a los mismos lugares. Las vidas más rutinarias y tranquilas en Smeraldina transcurren sin repetirse. A mayores constricciones están expuestas, aquí como en otras partes, las vidas secretas y venturosas. Los gatos de Smeraldina, los ladrones, los amantes clandestinos se desplazan por calles más altas y discontinuas, saltando de un techo a otro, dejándose caer de una azotea a un balcón, contorneando canaletas de tejado con paso de funámbulos. Más abajo, los ratones corren en la obscuridad de las cloacas uno detrás de la cola del otro, junto a los conspiradores y a los contrabandistas: atisban desde las alcantarillas y sumideros, se escabullen por intersticios y callejas, arrastran de un escondrijo a otro cortezas de queso, mercancías prohibidas, barriles de pólvora, atraviesan la compacidad de la ciudad perforada por la irradiación de las galerías subterráneas. Un mapa de Smeraldina debería comprender, señalados en tinta de distintos colores, todos estos trazados, sólidos y líquidos, evidentes y ocultos. Más difícil es fijar en el papel las calles de las golondrinas, que cortan el aire sobre los techos, caen a lo largo de parábolas invisibles con las alas quietas, se desvían para tragar un mosquito, vuelven a subir en espiral rozando un pináculo, dominan desde cada punto desde sus senderos de aire todos los puntos de la ciudad.*

## *de las recontextualizaciones y el arte urbano*

*" La vanguardia no fue únicamente una estética  
y un lenguaje: fue una acción erótica,  
una visión del mundo, una acción: un estilo de vida"  
Octavio Paz, Los Hijos del Limo, 1987*

Dentro de las recontextualizaciones, primero se requiere entender cuál es la situación coyuntural en la que se está sometido, es decir, el contexto actual, ya que ello permite ponerse al tanto de las necesidades del hombre en el acto de percibir, estructurar e interpelar sus referentes culturales y simbólicos en la comunicación con la ciudad, facilitando el acceso al lugar hacia donde se dirige la mirada, a la hora de establecer los hitos que abren los surcos del misterioso e inasible futuro<sup>97</sup>.

Sin embargo, existen algunos medios que permiten estructurar, codificar y controlar la información en lo que se refiere a los *Contextos Urbanos*.<sup>98</sup>

- *Instrumentos Psicológicos*.- que tienen que ver con hacer más compacta la información mediante la simplificación cognitiva, o bien encerrándose en sí misma.
- *Instrumentos culturales*.- Los hábitos y las rutinas son útiles ya que se producen automáticamente. Las maneras y los aspectos no verbales también son rutinizables
- *Reglas*.- Son instrumentos que controlan la información, los hábitos, las reglas etc.

<sup>97</sup> Estas ideas ya han sido explicadas en los capítulos anteriores.

<sup>98</sup> Rapoport, pág 297

- *Agrupación* .- Dice relación con la agrupación de grupos homogéneos, que son los que comparten las reglas
- *Instrumentos Simbólicos*.- La razón primordial de que las agrupaciones funcionen es que la gente entiende así el significado de los símbolos y su relación con el status y el comportamiento.
- *Instrumentos del Diseño*.- Tiene que ver con la utilización de algunos de los instrumentos mencionados. Si se comprenden pueden codificarse en el medio físico-espacial

De esta manera podemos acercarnos a una realidad mediante la aplicación de estos instrumentos ya mencionados, y así, entender que estos instrumentos no siempre arrojarán los mismos resultados en relación a un lugar o una ciudad, por lo tanto, nos va a ir entregando información acerca de los cambios que van ocurriendo y determinándonos nuevos contextos. Esta claro que el cambio que puedan sufrir muchas de estas variables esta determinada a factores mayores de cambio, que en el fondo son los que definen los contextos de las ciudades y los espacios. Especialmente nos referimos a lo que es el desarrollo económico, político, histórico y social de una ciudad, que se ven afectadas constantemente, involucrando invariablemente los medios y factores que determinan los contextos. Así por ejemplo una crisis económica, o el cambio del modelo economico, una Dictadura, o hasta un terremoto como en el caso de México, puede afectar estas determinantes culturales y por lo tanto también todas sus expresiones, cambiando las reglas, los valores, las necesidades, los símbolos etc. Así en un proceso de cambio podemos encontrarnos con realidades que han cambiado sus contextos y por lo tanto sus apreciaciones.

Entonces, para ver desde donde estamos mirando la urbe, es necesario saber desde que escenario partimos y cuales son nuestras certezas en la interacción actual del hombre y su medio, para lo cual describiremos resumidamente algunos aspectos de los cuales es básico partir, y con los cuales compartimos en la cotidianidad de la vida urbana:

*- Posmodernismo -*

Bajo el marco comprensivo filosófico, estamos totalmente entrelazados en las ideas de la Posmodernidad la cual se caracteriza por el desvanecimiento de los referentes simbólicos o culturales que antaño dieron certidumbre de futuro y orientaron las acciones de los grupos humanos de las generaciones que nos antecedieron. Como ya se anticipara, en la actualidad los referentes que interpelan los individuos para erigirse como sujetos sociales se construyen en los procesos interaccionales que ocurren en los espacios urbanos, y de gran manera, en los espacios comunicacionales que tienen como telón de fondo a las ciudades.

En este sentido, existe un corte con el pasado, con el legado histórico y sus valoraciones; en otros términos, la configuración de la estética urbana es terreno central en la construcción del sentido social de la existencia humana.

*- del artista -*

Hoy en día la ciudad cobija en su seno la creación artística, la cual no puede ser entendida sin el descubrimiento de lugares marcados por la historia, las comunicaciones y las grandes escalas de las ciudades o conurbanizaciones; así, el arte toma conciencia de los valores históricos y los significa dentro de los acontecimientos de la vida cotidiana actual, revelando el alma de la ciudad.

Por ello no es errado afirmar que en el arte urbano, asistimos a un arte que se involucra con el nuevo territorio, en una articulación móvil que elimina las diferencias entre el exterior y el interior de la percepción de los espacios urbanos. De este modo, sólo la ciudad permite la facilidad de articular diversos lenguajes, haciendo desaparecer las fronteras, los límites virtuales e incluso los reales, logrando entrelazar discursos heterogéneos y más amplios.

Por lo tanto, el artista es un intermediario entre la ciudad y el hombre que vive en la ciudad, aunque sólo puede intervenir en la ciudad en la medida que la entienda como un lugar en donde la estética opera a través del imaginario colectivo y es en este campo en donde las propuestas pueden incidir.

- de la obra -

La obra de arte instauro un campo más amplio, formado por ella y el paisaje urbano, intervención artística que contribuye a redefinir el espacio urbano al crear nuevas lecturas con la arquitectura y el urbanismo que los rodea. La obra que está hecha para el lugar no implica una continuidad de sus características históricas o tradicionales, sino más bien, del corte y de la transgresión que apunta a reforzar ambos campos a la vez y además a la integración de ambos logrando una mirada diferente, ya que la idea no es resaltar lo que ya existe, sino más bien resaltar lo que no existe.

La obra que interviene el espacio, es un elemento extraño que permite organizar la experiencia del lugar reestructurado - Recontextualizando - la percepción del espacio, revelando una nueva estructura, un contenido y el carácter del lugar.

La obra con su entorno, cuestionando la unicidad de la obra y su aislamiento en relación a sus motivaciones que se manifiesta en un conservadurismo, que no permite instaurar la obra de arte en un espacio de mayor amplitud, formado por ella misma y por la urbe. De acuerdo con el crecimiento de las ciudades, el hombre ya no representa una escala confiable, debido a que ha sido sobrepasado y se encuentra inserto en el caos urbano sin muchas referencias físicas concretas, entonces la escala está dado por los recorridos de la ciudad, las calles, los edificios, y en el gran espacio urbano el enfrentamiento con lo descomunal, con el horizonte urbano sin fin, una confrontación con algo que va a ser siempre infinitamente mayor, inmensurable, pasando a formar parte del paisaje urbano con el cual se interactúa diariamente.

- la ciudad -

Se infiere que la ciudad como objeto escultórico, con el cual se interactúa, se lee -y resignifica- diariamente; esa artificio de los hechos urbanos también está enfocado desde los hechos sociales, esta otra idea de la ciudad o más bien dicho de los hechos urbanos como una obra de arte está enfocada a las grandes manifestaciones de la vida social<sup>99</sup> que tienen en común con la obra de arte el hecho de nacer de la vida inconsciente; a un nivel

<sup>99</sup> Rossi, Aldo, La Arquitectura de la Ciudad, pág 63

colectivo en el primer plano y uno colectivo en segundo plano. Así Lévi-Strauss ha situado la ciudad en el ámbito de una realidad rica en imprevistos, y que más que las obras de arte, la ciudad esta entre el elemento natural y el artificial, " objeto de la naturaleza y sujeto a la Cultura "<sup>100</sup>

Por lo tanto, se propone la *recontextualización* de los espacios urbanos que están fuera de los contextos en la apropiación de los individuos que los habitan, coincidiendo en incorporarlo dentro de este caos urbano como un elemento de posibilidad identitaria. En esta relación, los artistas urbanos tienen la responsabilidad de asumir esa problemática y recuperar las huellas, así como también denunciar la experiencia urbana que tiende generalmente a la negatividad del desarrollo humano y social.

Muchos conflictos carecerían de sentido si se lograra entender a la ciudad, por un lado, como una presencia del pasado (que en el fondo no lo queremos y lo desconocemos) y, por otro, como la conexión con lo que hoy es la humanidad, el poder enfrentarse a esta nueva ciudad, ante nuevos contextos a través de la historia como hombre situacional que le tocó encontrarse a sí mismo en un medio urbano.

- *Recontextualizaciones* -

El eje al cual apunta este concepto tiene que ver con la capacidad de las personas de ir estructurando su presente sin caer en lineamientos estáticos del diario vivir, en términos de que la interacción cotidiana con el espacio va determinando algunas pautas de conducta, así como también el hombre influye en ella. Este proceso de nunca acabar, es un proceso de cambio que constantemente va señalando interacciones que requieren de nuevas respuestas y de nuevas acciones. Esto no significa cortar totalmente con el pasado, ya que este siempre tendrá un peso y lugar ineluctable; quizá, el problema sea suponer que el cambio tiene una dirección determinada (algo que podríamos asociar con el destino o una ruta teleológica de la vida; algo que los ideólogos declaman como el 'cambio social').

En realidad, a la ciudad se le debe aprender a entenderla como objeto escultórico, de tal forma que lo que le suceda en su interior -todas las alteraciones que experimente por sí o

---

<sup>100</sup> op.cit. pág 63

por la percepción humana- invariablemente va a afectar la lectura general del lugar y en consecuencia es el transmisor cultural de la sociedad contemporánea hacia el futuro; es la huella que estamos sembrando para las generaciones, incluso aventuramos, formas de vida que aún no imaginamos en la tierra.

En este proceso, los artistas urbanos tienen mucha responsabilidad, de ellos y de su sensibilidad, puede emerger un diálogo más fluido con la urbe. Los espacios aún tienen mucho que decir e interactuar, y no le corresponde al artista -menos a las autoridades- cerrar el diálogo.

El museo, en tanto lugar de la tradición, debe abrirse hasta los confines urbanos porque ahora es la ciudad la que soporta en sus rincones la huella del pasado, una huella que se impone en la construcción de sentido, en la construcción de una determinada lectura estética de los espacios urbanos. Sólo, en la medida que el artista esté abierto -expuesto y dispuesto- a las motivaciones que constantemente arroja la ciudad podrá crear y ser partícipe de este medio, así mismo pueden ser los articuladores como creadores de cultura y sociedad, y sobre todo que es un cuerpo vivo, que se desarrolla en otro cuerpo igualmente vivo, la ciudad.

La intervención artística comparte con la Arquitectura contemporánea una nueva comprensión de la metrópoli,<sup>101</sup> acciones modestas en una ciudad ya existente, mucho más vasta y compleja, hasta hace poco se daba por supuesto una relación; que era en el campo del trayecto, de la mirada, de la experiencia - escala humana-, hoy en día ya no es posible este recorrido, la ciudad conduce a perderse en el casco urbano.<sup>102</sup>

La idea de las Recontextualizaciones y la participación del arte urbano, sin lugar a duda cobra mayor fuerza en las situaciones urbanas, en la cual el cambio de contexto es mas obvio y significativo que en ciudades recientes, ya que, el contexto que los determina aún es estable en relación a los criterios y variables que mencionamos al principio del capítulo, en esta acomodación, los contextos de las ciudades de carga valórica y de tradiciones en las relaciones que se desarrollan sobre el casco urbano, tienden a confundir la problemática de la Restauración con las Recontextualizaciones. Sin embargo, estas ideas no se tocan puesto que cada uno trabaja con los contextos, donde uno es referido mas bien

<sup>101</sup> La ciudad contiene a la Arquitectura y ambos cobijan e inspiran al Arte Urbano.

<sup>102</sup> Olea, Oscar, Monstruosidades y Catastrofes Urbanas.

a una restauración arquitectónica, de fachadas y de monumentos o sea, en la recuperación de los contextos en los cuales esas obras fueron creadas y las recontextualizaciones tienen que ver con la capacidad de explicitar los nuevos contextos que se está viviendo en las ciudades, sin desconocer por supuesto que no se puede entender los nuevos contextos sin entender lo que le dio vida o lo que lo gestiona, que en este caso son los antiguos contextos de dicha realidad. Así los lugares de los distintos contextos mediante los cuales se pueden acercar a la Urbe, constituyen puntos de parada, de partida, intervalos, hitos en una narrativa urbana, interrupciones en su continuo histórico”<sup>103</sup>

Todos los simbolismos urbanos van quedando en la memoria colectiva determinando conductas presentes y posiblemente futuras. En su base también se van creando nuevos hitos y referentes que inicialmente pueden devenir de elementos subjetivos, pero que en el proceso de acomodación trascienden hacia el colectivo; esto es lo que ocurre con casi todas las certezas (política, estética, moral, religiosa, etc.). Es decir, las miradas y las realidades son válidas en la medida que la dinámica de comunicación -entendimiento común- lo exija.<sup>104</sup>

Cada olor, cada ruido, cada color, cada paso en la urbe se está llenando de información de la esencia del ser humano; sin embargo, el hombre común está habituado a no escuchar la tradición, a no mirar su entorno y menos a no verse a sí mismo en el otro que tiene frente a sí. Más bien, opera en una condición automática que surge de cierta inclinación a experimentar la actitud cotidiana ante las cosas sin cuestionársela, sino que asumirla como la única opción de vida.

El hombre común funciona con las certezas del diario vivir y se acostumbra a las recetas para todo, lo que le impide entender el mundo que aparece de modo diferente todos los días que se vive. Aquí es donde reside el desafío del que hacer del artista urbano: hacer emerger esas realidades que siguen ocultos a la mirada ciudadana, pese a que desde las sombras en cierta forma determinan las recontextualizaciones del espacio.

Un trabajo urbano colectivo, como un mural o una instalación individual en un recinto cerrado, tiene la misma contingencia de creación; en ambos casos, los individuos se enfrentan a la situación cotidiana que se desarrolla, nace y cultiva en un entendimiento

<sup>103</sup> Revista Lapiz 135, Brissac, Artículo - La ciudad -.

<sup>104</sup> Rapoport, Amos, (1971) Asentamientos humanos

social. Aunque cabría aseverar que la forma intimista y profunda de los ritos prehispánicos tenían más de performance de lo que se podría creer; su propia intelectualización que lo llevó a desarrollar organizaciones sociales -ciudades-, lo llevó a entender la conceptualización del acto y por ende del performance, así como también el entendimiento del arte objeto sin objetos y cosas concretas o tangibles de relación.

Así como la misma ciudad también puede permitirse en sí misma abarcar cada situación artística dado que a través del intelecto se da paso a un proceso creativo contingente, es decir, se visualiza el acto creativo y, por lo tanto, se autovalida en sí misma. El arte actual contrarresta en alguna forma toda esa carga de negatividad que afecta al hombre de la ciudad, como también afecta la capacidad estética de los hombres, entorpeciendo su desarrollo completo como seres humanos.<sup>105</sup>

#### *del arte urbano y las recontextualizaciones*

*El arte urbano reemplaza de alguna forma ese ritual de vida,  
esa nueva forma de conexión con el hábitat  
que el mismo hombre creó y una forma de acercarse  
a la naturaleza y el comportamiento humano*

Dentro del contexto actual en donde la ciudad vive, respira y se plantea como el espacio privilegiado para la interacción social, el arte urbano permite la posibilidad de entender la ciudad desde otra perspectiva. No se refiere exclusivamente a la participación del mundo plástico en la construcción de una ciudad, de un espacio o de una micro partícula urbana, sino que involucra a todas las manifestaciones artísticas. En definitiva, el arte urbano es el descubrimiento de conceptos e ideas que se han intelectualizado y concretizados en los intersticios urbanos desde que el hombre vive en ciudad. En este marco relacional hombre-espacio es donde aparece evidente una nueva actividad creativa llevada a cabo por los Artistas espaciales, donde más que producir obras académicas se convierten en una programación de la observación del comportamiento del hombre en sus espacios cotidianos, mediante sus obras. Esta obra se define como " todo sistema que modifique los comportamientos visuales, sonoros, táctiles del individuo" y que en el arte del espacio " la programación por parte de un artista creador, con finalidad estética, de una serie de acontecimientos que afectan sensorialmente al ser perceptivo, positiva o

<sup>105</sup> Oscar, Olea, (1980) Arte URbano.

negativamente, por el placer o el desagrado, es un desarrollo espacio-temporal, el del recorrido"<sup>106</sup>

Como afirma Brissac (1997) "el arte es una actividad típicamente urbana"<sup>107</sup>; es decir, es el entendimiento del arte que se inspira dentro de sus mismos referentes, permitiendo la gestación de la libertad de inspiración creativa. O sea, que el arte siempre a sido el conector con el mundo que nos rodea. En el comienzo de la humanidad el arte servia de conexión con un estado mas mítico, lleno de rituales y mitos que lo avalaban en su creación, pero no existía la conciencia del Arte como tal, esta situación más consiente se empieza a desarrollar cuando el hombre ya se encontraba asentado y agrupado en sociedades, y en la medida que mas complejas sean las sociedades, mayor alcance teórico y conceptual va teniendo el Arte en general, desarrollando todo un fenómeno artístico que ya es parte de la organización social. Lo importante es restablecer y recuperar ese orden perdido, lo que no implica volver a un estado menos consiente del arte, por el contrario nos enfrentaríamos a una boble consciencia del arte en esta forma de vida, porque la inocencia en la creación es difícil de recuperar después de 5mil anos de historia humana.

De lo precedente, se obtiene, que limitar el arte urbano a una visión urbanística que no es adecuado, menos en este momento donde prácticamente todo lo que realizamos es una acción que parte de una matriz urbana donde estamos insertos. En palabras de Oscar Olea (1987): "el arte urbano cuyas realizaciones tradicionales están vinculadas a la plástica, pero que actualmente con la modificación sustancial que ha sufrido el fenómeno urbano, se habrá a nuevas e insospechadas posibilidades de realización en las que quizá se inscriba en la urbe contemporánea la participación de todas las artes para humanizarla".

Desde la concepción del arte urbano, el tema de las recontextualizaciones urbanas significa un aporte sustancial en la medida que permite comprender con mayor precisión el enfoque del artista urbano, ya que trae como corolario un mayor entendimiento o un significativo acercamiento a la ciudad y sus nuevos contextos, de este modo el Arte Urbano se abre a insospechadas posibilidades de realización, en los que se inscribe la urbe contemporánea y en la medida que el arte es en parte socializado sigue la dinámica que

<sup>106</sup> Fernández Arenas, José, ( 1988 ), Arte Efímero y Espacio Estético, pág.25

<sup>107</sup> BRISSAC

arrastra desde su origen, ya que las artes primitivas fueron todos los hábitos sociales que condicionarán la aparición de la ciudad futura - la presente - como una obra artística.

Actualmente las propuestas urbanas están agotadas, quedan cortas en las perspectivas de desarrollo de la civilizaciones urbana, ya que se limitan a seguir el patrón estático que caracteriza el fenómeno urbano desde sus orígenes hasta prácticamente todo el siglo XVIII. En el nuevo contexto de la vida urbana, que de acuerdo con Constantinos Doxiadis constituye una civilización de Distopia, donde se destaca en primer lugar toda la problemática de la urbe: lo degenerativo, lo violento y lo caótico, la cotidianidad inunda la vida de los individuos, involucrándolos con ella, desde donde elaboran su mirada; es decir, los sujetos urbanos no observan su espacio desde la tarima de jueces y victimarios. De ahí que todas las condiciones, tanto negativas como positivas, de la ciudad (es decir, de la cotidianeidad de la cual no se puede huir) van a seguir existiendo y determinando el carácter del espacio habitado. Así, las ciudades se van definiendo a sí mismas y conformando las imágenes de los individuos que las ocupan, tienen de ellas, lo que en gran forma incide en cómo se comportan y cómo se perciben en la ciudad, lo cual se refleja en la actitud de la gente en sus espacios, sus ritmos y todo lo que la delata.

Este carácter totalmente participativo y dinámico del metabolismo y funcionamiento de una ciudad es de vital importancia para poder enfrentar una situación de recontextualización, ya que este carácter denuncia nuevos contextos que el hombre enfrenta, además que ofrece las herramientas que posibilitan la adaptación a la nueva escenificación urbana. La forma de interacción que se desprende en lo novedoso sería el arte urbano que está en constante rescate de estas vivencias, en la medida que por su intermedio, caracterizado por su movilidad y generación de nuevas perspectivas, se apoya la denuncia de los nuevos contextos de interacción, identificándose con el carácter propio del lugar del cual se habla.

El arte que se descubre como nuevo tiene mucho que ver con el hábitat en el que se gesta y procrea. Las interpretaciones que hagamos de una ciudad van a ser muy similares a las que hagamos de los frutos que ella misma de alguna forma crea, ello se refleja en todas las realidades que allí se gestan son parte del entendimiento global de la existencia del

hombre. De este modo, cualquier elemento que se le quite o se le agregue ficticiamente a un determinado espacio urbano va afectar el significado de la ciudad.

En todo caso, no se critica esta forma de estar cambiando la lectura global, por el contrario se hace necesario que la ciudad sea una estructura dinámica, móvil y sujeta al cambio, ya que es la única forma que sea interactiva o más bien que esa interacción tenga ecos dentro de la ciudad. Aunque hay que tener presente que todas las intervenciones deben estar sujetas al carácter que define a la ciudad, de otro modo son opciones formales y forzosas que alteran las formas en que los sujetos se relacionan con sus espacios cotidianos, y finalmente no funcionan como parte significativa de la gran ciudad. Estas equivocaciones hacen visualizar dos realidades distintas que no se acomodan y terminan estorbándose, por lo tanto, cualquier modificación o intervención de un espacio debe dar cuenta que aporta un elemento específico al eje central de relación entre sus participantes.

Con doble cuidado se debe afrontar un espacio que está imbuido de simbolismos de alto contenido significativo, tanto para el colectivo social como para cada habitante en particular. Este es el caso de los centros históricos que se ven sometidos al contexto que surge de la lectura que actualmente existe de la época en el que fueron construidos y de la actual forma de habitarlos y relacionarse con ellos. Sólo en la consideración de estos elementos se pueden detectar sus necesidades, el movimiento cotidiano del lugar, el carácter que surge de su apropiación, lo que por supuesto comporta un rescate de sus antiguas lecturas. Esto último no implica un deslindarse del pasado sino retomarlo y hacerlo presente, de tal manera que la búsqueda de significados va acomodándose al juego del tiempo y del olvido.

Por último, no se debe olvidar que dentro del estudio de la ciudad existe una relación entre el ecosistema urbano y la negatividad de la conducta social en relación con la estética. Ello no importa tanto como una visión romántica que muchas veces se maneja, sino en la forma de como la ciudad actual afecta la capacidad estética de los individuos, determinando su desarrollo como seres humanos.

*Las ciudades y los signos. 2.**Las ciudades Invisibles, Italo Calvino*

*De la ciudad de Zirma los viajeros vuelven con recuerdos bien claros: un negro ciego que grita en la multitud, un loco que se asoma en la cornisa de un rascacielos, una muchacha que pasea con un puma sujeto con una trailla. En realidad muchos de los ciegos que golpean con el bastón el empedrado de Zirma son negros, en todos los rascacielos hay alguien que se vuelve loco, todos los locos se pasan horas en las cornisas, no hay puma que no sea criado por un capricho de muchacha. La ciudad es redundante: se repite para que algo llegue a fijarse en la mente.*

*Vuelvo también yo de Zirma: mi recuerdo comprende dirigibles que vuelvan a todos los sentidos a la altura de las ventanas, calles de tiendas donde se dibujan tatuajes en la piel de los marineros, trenes subterráneos atestados de mujeres obesas que se sofocan. Los compañeros que estaban conmigo en el viaje, en cambio, juran que vieron un solo dirigible suspendido entre las agujas de la ciudad, un solo tatuador que disponía sobre su mesa agujas y tintas y dibujos perforados, una sola mujer-tanque apanta-llándose en la plataforma de un vagón. La memoria es redundante: repite los signos para que la ciudad empiece a existir.*

## *De la Conclusión*

*Necesitase para desatar ese mudo que no ha podido cortar la espada,  
estudiar prolijamente las vueltas y revueltas de los hilos que lo forman  
y buscar en los antecedentes nacionales,  
en la fisonomía del suelo, en las costumbres y tradiciones populares,  
los puntos que están pegados<sup>108</sup>*

Bajo un estricto orden de relaciones, se han mostrado algunos aspectos esenciales en la comprensión del hombre sus espacios y su consecuente habitabilidad, así como también la introducción del termino recontextualizaciones y su aplicación en el entendimiento del Arte Urbano.

También es necesario saber cual es el escenario desde el cual se esta mirando, para poder comunicarse mas directamente con esa realidad, desde allí la necesidad de explicarse algún fenómeno en forma más directa, para lo cual se enfocara el fenómeno urbano que se desprende de la realidad Mexicana.

Así, es más fácil entender el fenómeno de las apropiaciones urbanas, de un contexto con el cual nos relacionamos mas cotidianamente ya sea por la historia, las costumbres o los hábitos. Sin embargo, la mecánica de habilitar y pertenecer a los espacios es algo que es mas o menos similar en cualquier ambiente urbano.

La conformación de una ciudad histórica, lo mismo que las megalópolis actuales; representan una de las formas más precisas como la cultura de una época pone en

---

<sup>108</sup> Sarmiento, Domingo F, Facundo, Civilización y Barbarie, México 1985.

evidencia las estructuras más profundas e inconscientes de su naturaleza. Por lo tanto al reemplazar en ellas lo impersonal en desmedro de la individualidad, lo complejo por la simplicidad y la homogeneidad histórica de la repetición se alcanza un nivel crítico en la oposición entre la naturaleza y la cultura.<sup>109</sup>

Por lo mismo es que comenzaremos por un esquema evolutivo de la ciudad de México y por lo tanto específicamente de lo que es el centro histórico de la ciudad, aunque luego los cambios propios del crecimiento y desarrollo urbano nos lleven a nuevos centros evidenciadores de esa naturaleza actual, Ya que el Centro histórico de la Ciudad de México, es uno de los más importantes del mundo por su gran tamaño y presencia. Teniendo varios límites territoriales que denuncian el paso del tiempo y las distintas realidades contextuales que le ha tocado vivir. Así el perímetro A, corresponde a lo que fue la ciudad Prehispánica y su ampliación virreinal hasta la guerra de la independencia, luego su perímetro B, cubre lo que fueron las ampliaciones de la ciudad hasta el siglo XX.

*- De la Historia*

La cuenca de la ciudad de México se remonta a unos 5.000 años a.c., periodo en el que se remiten los primeros asentamientos alrededor de los grandes lagos. Los avances de la domesticación de cultivos agrícolas, la tecnología de la Chinampas, la experiencia en las construcciones de las pirámides, dieron paso a la formación de los grandes asentamientos, como Cuiculco (1100-100a.c) con una población de 5 mil a 10 mil habitantes; Teotihuacan, (600 a.c. al 900 d.c) con una población de 80 mil a 100 mil habitantes. Tenochtitlan presenta una superficie de 10 a 15 Km<sup>2</sup> y su poblamiento fue realizado por inmigrantes del valle de México hacia 1325 d.c. transformando este lugar hasta alcanzar un florecimiento que fue el que encontraron los Españoles 200 años después. Los Juicios que se hacen desde Cuiculco hasta la Plaza Mayor de Tenochtitlan, le otorgan una buena calidad Urbanística, pero en lo que se refiere a la Arquitectura y la Urbanización de uso cotidiano se caracterizan por su escaso valor, sobre todo en lo que se refiere a la simplicidad de los espacios, mala calidad de materiales, y un desorden en la estructura. Si se compara con la ciudad Novohispana, pareciera que hubieron grandes aportes en la

---

<sup>109</sup> Olea Oscar, Catástrofes y monstruosidades Urbanas, pag 44

organización urbana,<sup>110</sup> aunque el asentamiento indígena no solo influyo sino que condiciono la nueva ciudad Novohiapana ,donde el emplazamiento de los edificios se realizó en el centro urbano de la ciudad Azteca, siguiendo las principales avenidas, y los caminos que conectaban con la tierra firme.

En la ciudad Virreinal los elementos integradores de la forma urbana son los espacios urbanos, y la volumetria de sus construcciones, siendo importante tanto las cualidades urbano-arquitectónicas, como el lugar que ocupan y la presencia de la población.

En las ciudades Virreinales el elemento principal es la Plaza central, que alberga a las instituciones políticas, económicas así como religiosas Así cambia totalmente la ciudad Prehispanica, principalmente en lo que se refiere a los espacial y simbólico.

La ciudad prehispanica posee una clara jerarquizacion de calles y el centro se considera como una irradiación de ciudad, en cambio en la virreinal no existía una clara jerarquizacion de calles y en centro siempre tiende a concentrar.

Formalmente aparecieron pequeñas plazas, la mayor parte de ellas frente a las iglesias que rompieron la monotonía de la retícula indiferenciada, tardándose en superar la población de Tenochtitlan hasta el siglo XVIII. Durante el siglo XIX los principales cambios se debieron a la secularización de la propiedad urbana, la cual propicio que se fraccionaran grandes propiedades religiosas, abriendo varias calles que partían conventos. Estas intervenciones si bien modificaron la fisonomía de algunas partes de la ciudad, no cambiaron su estructura formal.

En lo que se refiere al centro histórico de la ciudad, su origen histórico y simbólico se remonta a la fundación de la misma Tenochtitlan, a partir de la cual se define su emplazamiento y sus estructura espacial, a pesar de sus transformaciones en Centro Histórico presenta aún una unidad formal que permite identificarlo y diferenciarlo del resto de la ciudad.

El centro Histórico se pude considerar como un bloque compacto con entradas y salidas, un delante un atrás, limites y corazones internos. Así el centro histórico resume toda la historia de la ciudad y una parte significativa de la historia nacional. No solo por sus

---

<sup>110</sup> Gonzalez, Jorge, Revista Iberoamericana, Arquitectura y Urbanismo, UAM, 1995

monumentos virreinales y sitios históricos, sino por la incorporación de nuevos espacios y nuevos usos dentro de la estructura.

Entonces el Centro Histórico, como *Centro* y como *Histórico* representa una unidad, formada por la coexistencia de épocas. Con el crecimiento de la ciudad el Centro Histórico, paso a formar parte de una serie de otros centros, empezando a perder población en provecho de otras zonas mas alejadas.

Aquí nos enfrentamos al debate primordial en la concepción y comprensión de los Centros históricos, su pasado, su presente o como por ejemplo lo puntualiza Pedro Conrado Sondereguer " Toda Memoria es una forma de resistencia, donde se cuestiona la problemática latina de la identidad; donde la razón y la memoria se confunden, este juego mágico que pareciera no tener fin, ya que la memoria irremediamente trae la presencia de lo OTRO."<sup>111</sup>

A raíz de la fuerte memoria histórica de México a la cual ya hicimos mención, se añade la búsqueda propiciada por la revolución de 1910 , y el gran crecimiento que se gesto a partir de 1940, desplegando una modernidad que buscaba ser fiel a la idea de la metrópolis como a la de la cultura propia. Así surgió un intento de modernidad, como por ejemplo lo revela Ciudad Universitaria 1952, la cual ha sido calificado como ingenuo.<sup>112</sup>

Ante esta idea, de alguna forma lo que se puede decir, es que la poca claridad de horizontes en la presencia confusa de ideales, provoca una pérdida de significación que se deja caer en la Arquitectura y por lo tanto también en la ciudad, donde la iconoclasta posmodernista abre un horizonte mas excitante a esta carga valórica que de alguna forma heredada.

La realidad funciona como un filtro mediante el cual se puede opinar, acerca de la realidad y los fenómenos sociales que ocurren en el mundo, planteando la posmodernidad un corte con el pasado, lo que en la situación Mexicana es una difícil realidad a enfrentar ya que en el campo de las valoraciones, esta ciudad tiene un gran peso de significación de muy alto reconocimiento, independientemente de esta situación, lo más importante es entender que una cosa es vivir del pasado y otra con el pasado, donde el proceso identitario

<sup>111</sup> Sondereguer .C. Pedro, (1990), Memoria y Utopia

<sup>112</sup> Sondereguer .C. Pedro, (1990), Memoria y Utopia.

tiene que ver más bien con la formación de valores que con la expresión totalmente icónica de ese valor.<sup>113</sup> Desde este aspecto podemos mencionar muchos ejemplos de algunas intervenciones arquitectónicas que se han hecho últimamente en el radio del perímetro A del Centro histórico, como El Colegio Nacional, el Museo de Minería (1988-89), Anexos Sto. Domingo (1990-91), el Museo San Idelfonso (1992), Sociedad Ex-alumnos de Economía (1989-93), Museo José Luis Cuevas (1991-92), el Banco de México (1991-92), así como muchos otros. Ya que no se debe olvidar que la trayectoria de los Centros Históricos es más o menos similar en el mundo, primero el apogeo tanto político, económico como social, luego caen en el más absurdo abandono por las comodidades que se ofrecen al vivir fuera de la ciudad (debido a su crecimiento), tanto por los usuarios como por los aparatos gubernamentales, para finalmente volver a apreciarlos y tratar en la recuperación de estos lugares con programas pilotos muy específicos como por ejemplo “Echale una Manita”, exención de impuestos y otros mecanismos. Sin olvidar que estos espacios han seguido siendo ocupados en el olvido y que ha establecido sus estrategias de sobrevivencia y pertenencia del lugar, ya sea desde un entendimiento tanto hereditario como de sobrevivencia.

La transgresión actúa con la carga de la memoria y la utopía a la vez, o como dice Milan Kundera, *La lucha del hombre contra el poder es la lucha de la memoria contra el olvido*. Sin pretender una lectura lineal de la idea de la destrucción, muchas veces se comparte la visión de sacar de los pedestales de nuestras certezas y creencias. Lo que queda muy bien expuesto por Marcel Schwob “Para lograr la bondad superior hay que aniquilar la bondad inferior.”<sup>114</sup> Aunque creó que nos vemos enfrentados a una situación muy extrema y quizá errónea ya que es imposible cortar con lo ya pasado, ya que todo pasado gestiona lo nuevo, ya sea por crisis o por acoplación, y es lo mismo que sucede con la idea de la posmodernidad. Además como seres necesitamos de todos los referentes para ir en búsqueda de algunos referentes, sin ir más lejos el mismo Centro histórico, que refleja tanto la presencia prehispánica como la novohispana, y ese es el contexto que nos

<sup>113</sup> Es decir, la formación del valor ya se constituyó y quedó articulada a la escala de juicios y al referente cultural, con lo cual ya no necesariamente se necesita la imagen que le dio el valor de juicio.

<sup>114</sup> Sonderegger, Pedro; (1990), Memoria y Utopía.

determina hacia el futuro, independientemente si la presencia se expone críticamente o por asimilación.<sup>115</sup>

Según Sonderegger “ Para imaginar un nuevo arte hay que aniquilar el arte viejo. Y así el nuevo arte parece una especie de iconoclasia. Pues, toda construcción está hecha de ruinas y nada hay nuevo en este mundo sino las formas. Pero hay que destruir las formas”

De acuerdo a esto se han considerado muchos entendimientos en la vida de México, como por ejemplo, las intervenciones que en ella se han hecho - ya no solo las arquitectónicas como lo mencionábamos anteriormente -lo que podría ser entendido como un rompimiento con el pasado y que sin embargo ha fortalecido la recuperación vivencial de muchos espacios, aunque nunca estuvo ausente en su totalidad, ya que si hay algo que se pueda aseverar es que la ciudad de México -Centro Histórico- siempre a sido vivido y pertenecido a muchas personas.

Esta realidad ha permitido que no nos quedemos en el lamento de nuestras historias, la memoria es importante como registro de nuestras vidas y nuestras opciones, aunque el tiempo haga ver esas consideraciones con la mirada propia de la lejanía de las decisiones.

Para finalizar esta idea, se puede decir que entre la memoria del lugar y la fantasía utópica, la obra escultórica que en este caso representa la ciudad ( C.H ), intenta por si sola establecer un rumbo que no sea de renuncia, expandiéndose en disonancias, desplazamientos, rupturas, que es la forma más directa de la transgresión, cayendo en la presencia de lo conceptual.

Esta historia, y esta carga simbólica, propio del referente cultural en el que se construye el fenómeno urbano, es el que permite la idea de las Recontextualizaciones. Es innegable que el centro histórico de la ciudad de México expone en sus recorridos los diversos contextos a los que ha estado sometido, el Zócalo es uno de los mejores ejemplos, desde una Plaza tianguis asume el carácter español con arboles y veredas junto a muchos diseños de recorridos, para terminar en una Plaza dura, centro de las concentraciones sociales, los paseos domingueros, el juego del papalote, el cambio de bandera, el baile de

---

<sup>115</sup> No se pretende hacer un juicio valorico referente a los sucesos historicos, sino mas bien exponerlos coma una realidad presente que no podemos obviar.

los concheros y la limpia, venta de artesanías, así podemos ver como un mismo lugar sirve para la apropiación de una serie de acciones contextuales, que definen a un grupo de personas.

También tenemos el famoso Caballito de Sebastián, como una idea de intervención urbana, que independientemente de su juicio estético, este elemento a cambiado ese espacio, la mirada de los transeúntes sus acciones e inclusive algunas actitudes.

La incorporación de contextos se van presentando con el correr del tiempo y las nuevas estructuraciones tanto del espacio social como físico junto a un acelerado crecimiento de la ciudad, -Recontextualizaciones- definiendo estos nuevos contextos como parte de un ciclo de constantes acomodaciones y asimilaciones.

El entendimiento de la ciudad como una situación histórica, hace que nos podamos acercar a él dependiendo desde donde lo estemos viendo, así existen varios centros históricos, el de Bellas Artes y Tacuba, El Zócalo, los sectores aledaños a Tepito o hacia la Merced, sin embargo las sutilezas de los límites, lo afuera y lo adentro, es una concepción que va variando como un referente cultural, es decir existen sectores mas valorados y otros menos valorados, dependiendo del sujeto social que se este relacionando, para una persona que viene de afuera del Centro, quizá el zócalo le represente una situación caótica, Bellas Artes un poco más despejada, y el Museo X Teresa un poco Snob, para alguien que trabaja en el Centro, lo mas probable es que el Zócalo reúna todas las condiciones optimas como Bellas Artes, y el XTeresa definitivamente algo olvidado en sus esquemas.

*De los artistas urbanos de la ciudad de México*

A juicio personal creó que todos los contextos deben quedar claramente identificados en las huellas de una ciudad, y que estas huellas se van conformando gracias a la presencia interactiva del hombre y su medio, por lo que todo ciudadano es responsable de su cuota de pertinencia, búsqueda, resignificación e incorporación de nuevos intereses, búsquedas y quién sabe hasta también soluciones, dejar de entregarles la ciudad solo a los arquitectos, planificadores o gobernadores y asumir cada uno su responsabilidad como ciudadano y por sobre todo como artistas que hoy viajamos en la inspiración motivada por nuestro medio directo, se trata de devolverle al hombre común su capacidad creadora para desenajarlo de la "apatía"<sup>116</sup> y darle un lugar social de pertenencia y es allí nuevamente donde los artistas urbanos tienen esa responsabilidad; aunque la ciudad es un tema relativamente nuevo para los artistas y ambos son productos del mismo sistema, no debe desconocerse que en esa continuidad urbana, las ciudades siguen complejizándose en toda su estructura y por lo tanto también las relaciones de la gente que las habita. Ante esta idea son muchos los artistas que se apropian de las calles del Centro Histórico con motivo de intervenir con ella y romper las certezas de sus recorridos, aunque muchos más son los que motivados y obsesionados trabajan con la idea de la ciudad como fuente de inspiración, por no decir la mayoría de los artistas Mexicanos.

En general son muchos los artistas - Urbanos - que se atreven a jugar bajo esta idea interventora y denunciativa, como un panfleto, sino más bien como una fotografía; aunque se debe aclarar que nos enfrentamos a dos planos de acción, los artistas que trabajan bajo el aura de la ciudad y aunque su obra no se justifique por el paso de su condición citadina, indudablemente el artista esta bajo esta influencia; luego están los que lo han asumido desde el acto mismo, donde la obra esta intencionada directamente hacia la ciudad ya sea a nivel interventor o denunciativo, pero en ambos casos es la idea de un contexto nuevo- recontextualizar-, aunque algunos son más efimeros que otros.

Bajo este concepto existen muchos ejemplos que ayudan a entender el fenómeno, quizá uno de los más significativos es Christo, artista que se le reconoce por haber cubierto completamente el Parlamento Alemán con un forro de lona, obra de gran tamaño

<sup>116</sup> Sonderegger .C. Pedro, (1990), Memoria y Utopia

y de mucha fuerza en la interrupción del ritmo ciudadano. Sin pretender hacer un análisis exhaustivo de los artistas más competentes a nivel internacional se pueden mencionar a: Rirkít Tiravanija (Argentina 1961), María Eichhorn (Alemania 1962); Julia schew (California 1954); Rogelio López Cuenca (España 1959). Los brasileños tienen mucho que decir al respecto, ya que hay muy buenos artistas en el proceso de las recontextualizaciones urbanas como por ejemplo; Guto Lacaz, Rubens Mano, Marco Giannotti; Regina Silveira, José Resende, Carmela Gross y seguramente muchos más. La intervención de Rubens Mano "Detetor de Ausências" 1994;<sup>117</sup>

Rubens Mano.... consiste en dos grandes proyectores instalados sobre torres de 13 metros de altura junto a un viaducto en el centro de la ciudad. Dos haces de luz de 1,5 mts de diámetro cortan el flujo de los peatones, quienes al atravesar esta luz se recorta la silueta de la gente.

*" Los focos de luz traducen la velocidad creciente de la ciudad, descalificando el espacio, aportando desterritorialización. Estos haces de luces indican la situación del individuo en la metrópolis: permiten que él vea pero a la vez evidencian también su precariedad"* <sup>118</sup>

### *en Mexico*

*México, una ciudad llena de huellas de culturas antiguas y una conquista violenta; una ciudad con una variedad extraordinariamente fascinantes de formas arquitectónicas, una ciudad transgresora de fronteras, donde no la calidad de vida sino, la capacidad de sobrevivir ocupa el primer plano, una ciudad de coches en la que los peatones no parecen tener lugar, una ciudad con miedo a la tierra siempre a punto de temblar; una ciudad de ruidos que no terminan; una ciudad en riesgo de sofocarse por su propio aire"*

Martín Osterider, Proyecto Zona Azul, 1994

Mientras muchos artistas se enfocaban a la pintura neomexicana, algunos artistas alternativos empezaron a aprovechar mejor la ciudad de México, esto es sus mercados, la

<sup>117</sup> Brissac, LÁPIZ 135, año XVI, 1997

<sup>118</sup> Brissac, LÁPIZ 135, año XVI, 1997

vida de la calle etc. Así estos artistas alternativos, empezaron a acumular fotografías, objetos, artículos de segunda mano o desechos que eran, en mucha mayor medida, el objeto correlativo de la ciudad de México.<sup>119</sup>

En los años 60 y 70 dominaban los grupos de artistas donde la mayoría de la obra se hizo en la calle o en lugares públicos, aunque no trabajaban en la idea de las Recontextualizaciones, sino más bien dentro de un marco político sumado a los movimientos estudiantiles de 1968.

Luego se dio el caso que muchos de estos Artistas Urbanos empezaron a trabajar en el centro Histórico de la ciudad de México, pero ya no ligados a la denuncia social, sino más bien abocados a la situación contextual que los determinaba, estando más cerca de la idea de las Recontextualizaciones; como Francis Alys, Thomas Glassford, Eugenia Vargas, Sylvia Gruner.<sup>120</sup>

Así como también muchos proyectos urbanos como lo es el Proyecto Zona Azul 1994, La Panadería, Art&Idea, Temístocles 44, Art Deposit, Mamacita Fashion y por supuesto muchos más que están sujetos a la existencia y a la desaparición.<sup>121</sup>

Algunos artistas jóvenes que están trabajando totalmente embutidos en la ciudad, y que ya están consiente de su labor como artistas urbanas dentro de la modificación, adaptación e inclusive denuncia del contexto contradictorio que les toco vivir.

Héctor Bialostoski, Xavier Rodríguez, Joshua Okon, Daniella Rosell, Jonathan Hernández, Miguel Calderón, Diego Gutiérrez, Eduardo Abaroa; representan a los artistas de esta joven generación - los 90- que defienden los espacios alternativos y la ciudad. Están en la gestación y producción de nuevas ideas, que parten de una observación detenida de su medio, determinando una visión de lo que significa ser un artista de las calles, de la ciudad de lo cotidiano.

No se sabe con certeza que tan visionario pueda ser esta idea, de parte de los artistas, sin embargo del hecho que ocurra, ya estimula la creación urbana, ayudando a dar nuevas lecturas a los espacios habitados y por lo tanto a establecer nuevos nexos de pertenencia a lugares que quizá ya estaban un poco abandonados de la significación por la

<sup>119</sup> Hollander, Kurt; Asi esta la Cosa , 1997

<sup>120</sup> Hollander, Kurt; Asi esta la Cosa , 1997

<sup>121</sup> Zona Azul, Catalogo

indiferencia que provoca la acción diaria. Así en la escena mexicana, aparecen algunos proyectos interesantes, como lo que fue Zona Azul (México 1997); La Resurrección de San Martín (La Condesa, México 1997), así como también artistas de gran reconocimiento como; Gabriel Orozco, Francis Alys .

**Gabriel Orozco...** “donde su principal preocupación como artista, radica en una intimidad física que se basa en registrar el peso enigmático de su cuerpo a través de la ciudad o de la vida diaria - lo cotidiano-, haciendo énfasis en restaurar la impresión de una participación activa en el ruedo de la vida cotidiana y rechaza la procesión de identidades simuladas que actúan como un inconsciente colectivo para los miembros de la metrópoli”

Catalogo CRUDO Y COCIDO, Museo Reina Sofia, España 1996..

**Francis Alys .....**, tiene una parte de su trabajo muy interesante que ha desarrollado principalmente en Centro Histórico de la ciudad de México, allí es donde ha fijado su escenario y establecido sus motivaciones e incursiones. Un artista que esta en constante interacción con el medio y sus potencialidades. Su vida cotidiana y citadina junto a una observación del medio le han llevado a realizar acciones de arte muy urbanas. La intervención de Francia Alys, “ El Colector”, México D.F., 1991, 1992.

- CIENCIA VISIBLE. ( Imán) Un cuerpo que atrae un metal por medio de un campo de fuerza circundante producido por el movimiento de electrones entre los polos positivo y negativo ( s. y n. )
- CONTEXTO. Político en el sentido griego polis, la ciudad como sitio de sensaciones y conflictos de donde se extraen los materiales para crear ficciones, arte, mitos urbanos.
- PROCESO. Durante un lapso de tiempo indeterminado, el colector magnetizado se pasea a diario por las calles, acumulando poco a poco un abrigo hecho de cualquier residuo metálico encontrándose por el camino. Este proceso continúa hasta que el colector esté completamente cubierto por sus trofeos.

México 1992, Catalogo PASEOS

*...Paso mucho tiempo caminando por, la ciudad. Desde que colaboro con talleres, mi estudio parece una bodega u oficina. Con frecuencia el concepto inicial de un proyecto se concretiza mientras camino: Como artista, mi posición es igual a la de un transeúnte intento constantemente situarme en un entorno que se mueve. Mi trabajo es una serie de apuntes y guías. La invención del lenguaje va de la mano con la invención de la ciudad. Cada una de mis intervenciones es otro fragmento de la historia que estoy inventando y de la ciudad que estoy creando. En mi ciudad, todo es provisional*

*.México, D.F., 1993*  
Catalogo Francis Alys, PASEOS.

Quedan muchos ejemplos en el tintero, que daría prácticamente para otra tesis, lo importante es rescatar la participación de los artistas en las intervenciones urbanas de hoy en día, ya que favorecen las nuevas lecturas de la ciudad que han quedado estancadas en el mismo ritmo - Recontextualizaciones -, este rompimiento hace efectiva la interacción de la gente en estos espacios de los cuales nunca se han olvidado y donde la pertenencia a ellos esta dado una relación estética de los lugares.

Quizá no se diga nada nuevo en las particularidades de los temas, sin embargo, al asumirlos como colectivo indudablemente la problemática gira en torno a una cantidad de situaciones espaciales y perceptivas así como también normativas( Estética Urbana) en las que el hombre se ve asumido al entrar en contacto con su medio y en este caso el medio Urbano<sup>122</sup>, las cuales ya han sido expuestas, partiendo de la base de que este medio urbano fue una elección del hombre, para crear su medio y su propia naturaleza, naturaleza que hoy se le esta escapando de las manos ya que esta ha comenzado a tener su propia vida, y decidir e interferir muchas acciones del hombre, aunque esto no es tan cierto ya que esta naturaleza -la ciudad- fue creada de la interacción social del hombre con ella misma, pero sin embargo si nos ponemos en el extremo nos vemos como hombres en cautiverios amarrados a la ciudad y a nuestros propios esquemas urbanos. Sin embargo, contrariamente a la versión ecuménica de la ciudad y el mundo, el gran desarrollo

<sup>122</sup> También se puede entrar en contacto con un medio Rural, manteniendo y respetando las proporciones de ambos.

tecnológico que a favorecido enormemente lo que son las comunicaciones, potencia la posibilidad de estar conectado sin la necesidad de estar en el centro de las cosas, así podría creerse que las ciudades empiezan a extenderse mas que a aglomerarse, ya que el problema de estar comunicado ya esta solucionado, de esta forma las ciudades podrían ser cada vez menos aglutinadoras de gente y por lo tanto lo mas probable es que la interacción social se realice de otra forma, o a lo mejor ya no existiría, los referentes culturales indudablemente cambiarían, definitivamente estaríamos ante un contexto totalmente nuevo desde los últimos 100 años, modificando también nuestra nociones espaciales y perceptivas, donde las distancias territoriales y la orientación cumplirían funciones extrañas al hacerse tan lejanas de esa necesidad y la percepción que se registra a través de los sentidos no nos revelaría nada significativo cuando nuestro campo de acción se realiza a miles de kilómetros de distancia. Seguro que la idea de las recontextualizaciones asumiría una relevancia importante para poder acomodarse a esa nueva realidad, sin embargo los artistas urbanos como responsables de esa tarea ya no tendrían sentido, ya que la ciudad como tal no existiría o más bien existiría desde otra perspectiva, y hoy en día tanto las recontextualizaciones como los artistas urbanos son enfrentados a partir de un contacto dinámico y directo con la ciudad, un fluir relajado de estas interacciones. En todo caso son solo interpretaciones de una proyección que no tiene para nada asidero real, pero que como reflexión no deja de tener sentido por las posibilidades que esta tesis pueda tener en un cercano próximo o quizás no tan próximo

Aunque todo lo planteado en esta tesis este directamente relacionado con el hombre en el hábitat urbano como medio de expresión más adecuado para él ( en este momento) y donde todas sus relaciones, incidencias y cuestionamientos vivenciales estén intencionadas a un hombre asumido totalmente ciudadano.

Sin desconocer sus aportes en la creación de nuevas formas: de comunicación; de arte; de ciudad, no se debe desconocer que ésta es una realidad tan frágil, como el que la sostiene, ya que todos los cambios ocurridos en los últimos tiempos y que afectan a la conducta humana y por ende a lo que ello implique, pareciera que va dirigido a una forma que Theilhard de Chardin lo llama “ planetización del genero humano” y que lo apunta a una armonía más elevada entre lo que seria el hombre y su cosmos. Aunque es una utopía plantearlo hoy en día Theilhard<sup>123</sup> sostiene que estamos en una fase intermedia donde había una comunicación entre el ser humano y su entorno, etapa a la cual se accederá con el uso de la consciencia y el pensamiento creativo y mágico - sin desconocer la razón-. Así la humanidad vivirá dicho cambio en la recuperación del estado original y en la humillación del ego de la civilización.

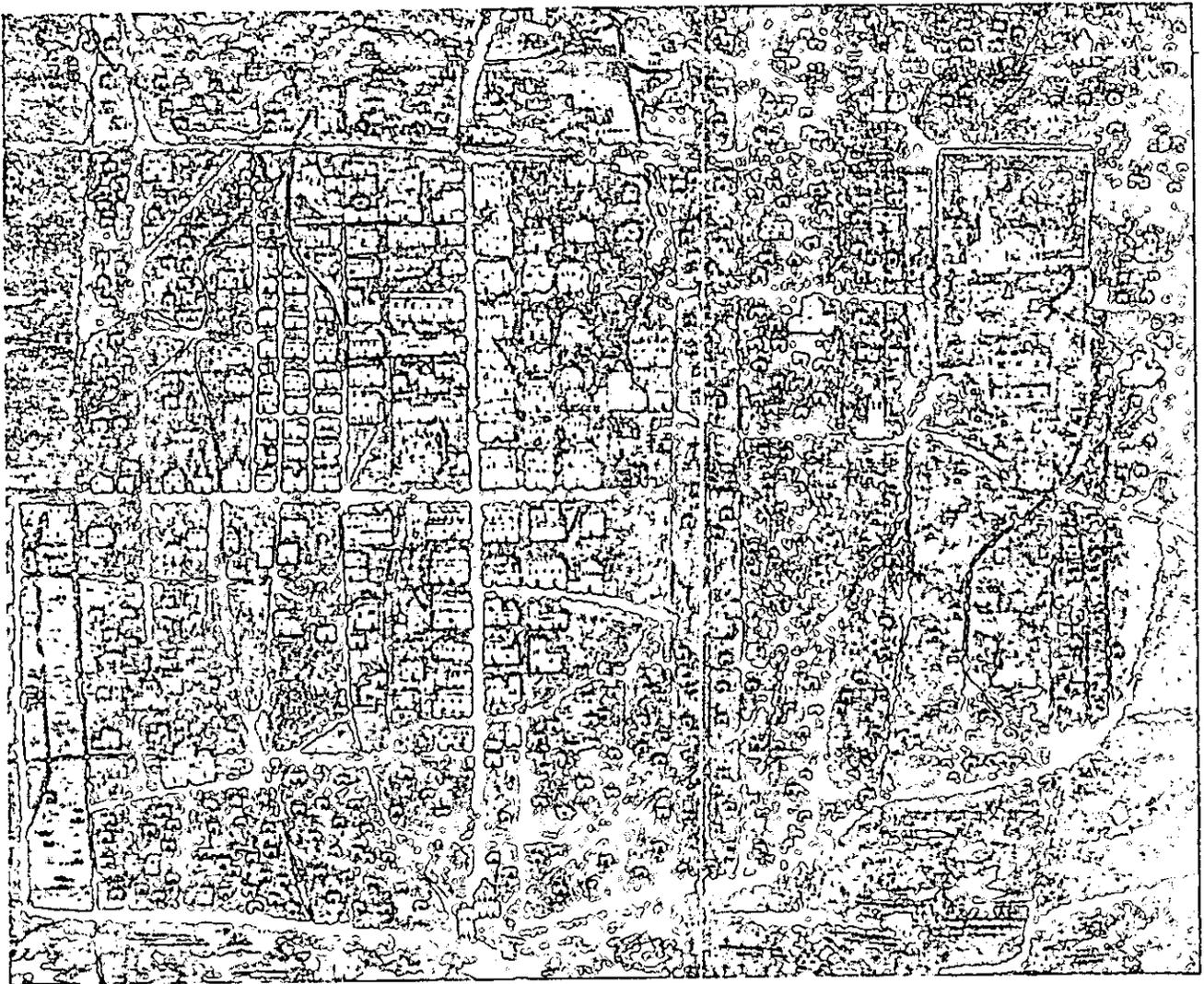
Estas verdades que rayan en lo ilusorio, son hoy en día algunas de las visiones a la que los propios hombres convocan, nada fácil de hacer y de entender. En este supuesto todo lo que se ha dicho referente al hombre y sus relaciones simbólicas con la ciudad, o la pertenencia a la cual se alude, quedarían en el pasado, y donde nuevamente el arte queda en manos de la ritualización de la vida como fenómeno mágico de sobrevivencia

---

<sup>123</sup> Albrecht, 1981, Escultura del siglo XX, Editorial Blume

## De la Bibliografía

- Aguilar, Miguel Ángel *et al.* (1995), "Televisión y vida cotidiana. Una aproximación cualitativa", en *Visión 5. Vida urbana y comunicación*, México, UAM-Xochimilco, pp. 123-155.
- Albrecht, Hans Joachim (1981), *Escultura del siglo XX*. Editorial Blume, España.
- Acha, Juan (1983), *Hersua*, UNAM.
- Bachelard, Gaston (1965), *La poética del Espacio*, F.C.E., México.
- Benítez Zenteno Raúl (1988), *Problemas de la Ciudad de México*, Plaza y Valdes Editores
- Berger, Peter, y Thomas Luckman (1979), *La construcción social de la realidad*, Argentina, Amorrortu.
- Bohigas, Oriol (1972), *Contra una Arquitectura Adjetivada*, Seix Barral, España.
- Calvino, Italo (1991), *Las ciudades Invisibles*, Editorial Hermes, S.A. México.
- Castells, Manuel (1974), *La Cuestión Urbana*, Siglo XXI, España.
- Campbell, Joseph (1991), *El Poder del Mito*, en diálogo con Bill Moyers, Emercé Editores, Barcelona
- Conrado, Pedro (1990), *Memoria y Utopía*, UAM Azcapotzalco.
- Fernández Arenas, José (1988), *Arte Efímero y Espacio Estético*, España.
- Figueroa F, Gabriel (1993), *Centro Histórico de la ciudad de México*, México
- Gadamer, Hans-Georg (1994), *Verdad y Método*, Sígueme, España.
- Giden, Sjoberg, (1982), *La Ciudad*, Alianza Editorial, Madrid, España.
- Hall, Edward T (1972), *La dimensión Oculta*, Siglo XXI, México.
- López R, Rafael (1986), *Tendencias Arquitectónicas y Caos Urbano en América Latina*, G. Gili, Barcelona
- López R, Rafael (1989), *Las Ciudades Latinoamericanas*, Edit. Plaza y Valdéz, México
- Lynch, K. (1984), *La imagen de la Ciudad*, Editorial G. Gili S.A. México
- Manrique, Jorge Alberto (1984), *Espacio Escultórico en la Obra Abierta*.
- Medina, Gabriel (en prensa), "La vida se vive en todos lados. La apropiación juvenil de los espacios institucionales", G. Medina y M. Urteaga (coords.), *Aproximaciones a la diversidad juvenil*, México, Colmex.
- Luhmann, Niklas (1992), *El sistema social*, México, Alianza-Univ. Iberoamericana.
- Olea, Oscar (1980), *Arte Urbano*, UNAM, México
- \_\_\_\_\_ (1987), *El Humanismo y la Arquitectura*, UNAM, México
- \_\_\_\_\_ (1989), *Catástrofes y monstruosidades Urbanas*, Trillas, México.
- Postal, María Ana y José Carlos Aguado (1971), *Tiempo, Espacio e Identidad Social*.
- Pollini, Gabriele (1987), *Pertenencia e Identidad*, España.
- Rapoport, Amos (1978), *Aspectos humanos de la forma Urbana*, G. Gili, España.
- Rossi, Aldo (1971), *La Arquitectura de la Ciudad*, G. Gili, Barcelona.
- Simmel, Georg (1939), *Sociología. Ensayo sobre las formas de socialización*, 2 vols., Madrid, Alianza.
- Turner, Ralph (1968), "La concepción de sí mismo en la interacción social" en Gordon y Gergen (eds.), *The Self in the social Interaction*, trad. Gilberto Giménez, México, mimeo UNAM (1987), *La ciudad Concepto y Obra*, Editorial UNAM, México.



Plano 6 La ciudad en 1556.

*Como podemos observar, por el norte de la ciudad (hacia la derecha del plano) se localizaba Tlaltelolco y el camino que va a Tepeyac; hacia el oriente (parte baja del plano) se ubicaba el albarradón de San Lázaro con el edificio de las atarazanas, y un tramo del albarradón de Netzahualcóyotl; al sur (lado izquierdo) se encontraba la Calzada de Ixtapalapa que hoy son Pino Suárez, San Antonio Abad y Tlalpan; por el poniente (la parte de arriba) se ubica la Calzada de Tacuba hoy Tacuba. Por esta última calzada se abastecía de agua potable a la ciudad.*

que limitaba la traza al sur, que partía de San Pablo y terminaba en Chapultepec, por las actuales calles de San Pablo, José Ma. Izazaga, Arcos de Belen y Av. Chapultepec. En el mismo plano puede verse la calle que hasta hace poco conocíamos

27.- Plano atribuido al cosmógrafo Alonso de Santa Cruz. Historia de la Ciudad de México, por Fernando Benítez. Pág. 52 Tomo 2. Ed. Salvat 1984.