



---

# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

---

## Escuela Nacional de Artes Plásticas

DISEÑO DE CUADERNO DE TRABAJO  
PARA PRIMER Y SEGUNDO GRADOS  
DE NIVEL PREESCOLAR

TESIS PROFESIONAL QUE  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN DISEÑO GRÁFICO  
PRESENTA

ILIANA PATRICIA RÁBAGO ESTELA



DEPARTAMENTO DE  
PARA LA INVESTIGACIÓN Y  
ESCUELA NACIONAL  
DE ARTES PLÁSTICAS  
XGCMRUCO D.F.

Director : Fabiola Fuentes Nieves

México D.F. 1998

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

25-9371



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A Mel, que todos los días llena mi vida de amor profundo.*

*A nuestros hijos.*

*A mis padres, por su ayuda, amor y sabiduría.*

*A mis hermanos, por su amistad y apoyo en los momentos difíciles.*

*Agradezco a Fabiola, mi directora de tesis por su afecto y por su gran interés en este proyecto , así como a todos los que de alguna manera participaron en él.*

*Gracias a Dios.*

*“ Realizar el plan de ilustraciones de una obra escolar es llevar el arte gráfico a la cumbre de su potencialidad, convertido en una técnica de comunicación total, completamente verificada en todos sus resultados”*

*Abraham Moles. Imagen didáctica.*

# INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>PANORAMA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR OFICIAL EN MÉXICO</b>	<b>6</b>
1.1 cómo trabajan los jardines de niños oficiales	8
1.2 la psicología educativa de Piaget en los jardines de niños	9
1.2.1 la autonomía moral	11
1.2.2 la autonomía intelectual	13
1.2.3 el conocimiento en forma de estructuras y la globalización	14
1.3 EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 1992	17
1.3.1 fundamentación del PEP '92	18
1.4 EL MÉTODO DE PROYECTOS	20
1.5 LAS ÁREAS DE DESARROLLO DEL NIÑO	25
1.5.1 dimensión afectiva	26
1.5.2 dimensión social	27
1.5.3 dimensión intelectual	28
1.5.4 nociones matemáticas	28
1.5.5 lenguaje oral	29
1.5.6 dimensión física	30

---

<b>CAPÍTULO II</b>	<b>31</b>
<b>LOS CONTENIDOS DEL CUADERNO DE TRABAJO PARA PRIMER Y SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR: ILUSTRACIÓN DIDÁCTICA</b>	
<b>2.1 EL CUADERNO DE TRABAJO GRATUITO PARA PREESCOLAR</b>	<b>31</b>
2.1.1 Planteamiento del problema	34
2.1.2 El papel del diseñador gráfico y las ventajas del cuaderno	37
2.1.3 ¿Porqué un cuaderno de trabajo para primer y segundo grado de preescolar?	39
<b>2.2 DISEÑO GRÁFICO Y DIDÁCTICA</b>	<b>40</b>
2.2.1 ¿Qué es didáctica?	40
2.2.2 Material didáctico	43
<b>2.4 LA FUNCIÓN DE LA ILUSTRACIÓN Y OTROS CONTENIDOS GRÁFICOS EN EL APRENDIZAJE PREESCOLAR</b>	<b>45</b>
<b>2.5 LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS DEL CUADERNO DE TRABAJO</b>	<b>50</b>
<b>CAPÍTULO 3</b>	
<b>PROCESO DE DISEÑO PARA EL CUADERNO DE TRABAJO</b>	<b>55</b>
<b>3.1 PAPEL Y FORMATO DE PÁGINA</b>	<b>56</b>
3.1.3 encuadernación	57
3.1.4 funcionalidad	59
3.1.5 economía	60
3.1.6 compaginación	63
<b>3.2 DIAGRAMACIÓN</b>	<b>70</b>



---

3.3	TIPOGRAFÍA	73
3.3.1	ubicación en el plano, peso y puntaje	75
3.3.2	los títulos o encabezados	75
3.3.3	las instrucciones	76
3.3.4	color	77
3.4	SIMBOLOGÍA	79
3.5	NÚMERO DE LÁMINA Y FOLIACIÓN DE LAS PÁGINAS	81
3.6	DISEÑO DE ILUSTRACIONES Y TÉCNICAS UTILIZADAS	83
3.7	DISEÑO DE PORTADA Y CONTRAPORTADA	106
3.7.1	diagramación de portada y contraportada	107
3.7.2	tipografía	108
3.8	DISEÑO DE PÁGINAS INTRODUCTORIAS	110
3.8.1	texto, tipografía y arreglos	110
3.9	CONSIDERACIONES SOBRE PREPrensa E IMPRESIÓN	111
	CONCLUSIÓN	115
	BIBLIOGRAFÍA	118

# INTRODUCCIÓN

**L**a educación a nivel preescolar es el inicio determinante de toda la vida escolar. Es en esta etapa crucial donde el niño adquiere la madurez social e intelectual necesarias para desarrollarse plenamente en las etapas posteriores de su educación.

A pesar de que las educadoras cuentan con su experiencia docente y conocimientos pedagógicos para llevar a cabo su trabajo, y de que preescolar es el nivel de educación oficial en el cual hay más dedicación a revisar e innovar los planes de estudio, existe una carencia muy importante que es la de un cuaderno de trabajo para los niños de primer y segundo grado, a diferencia de los alumnos de tercer grado que si cuentan con este material.

Un cuaderno de trabajo constituye un punto de referencia esencial y concreto en la enseñanza, además de ser un material propio a cada alumno. El cuaderno de trabajo contribuye a la homogeneidad en la calidad de la enseñanza.

Es preciso notar que un cuaderno de trabajo como este es material didáctico, por lo tanto, las necesidades específicas a las cuales responde y los contenidos que abarca, los deben determinar un grupo de pedagogos

y educadores profesionales que están en contacto directo con los alumnos de preescolar.

No siendo este mi campo de estudio y porque realizar un trabajo de esta naturaleza requeriría de varios años de investigación, no presento en la tesis un estudio exhaustivo acerca del niño preescolar de cuatro y cinco años de edad. Sin embargo, he procurado profundizar en mis conocimientos acerca de su conducta, percepción y pensamiento, a través de la lectura de materiales especializados y asesorándome personalmente con las educadoras. Es por eso que la tarea pedagógica consistente en determinar los contenidos del cuaderno, sustentación didáctica y orden de las láminas corrieron a cargo de la profesora Irene Estela Ollinger.

Mi objetivo principal como diseñadora gráfica es el de detectar un problema de comunicación y establecer una metodología que lleve a la mejor propuesta de diseño para resolverlo. Dentro de esta metodología he considerado el análisis del contexto en el cual surge y se delimita el problema, así como el trabajo conjunto con profesionales del área preescolar. De esta forma he podido elegir el medio más adecuado para transmitir el tipo de información requerida, así como integrar y organizar óptimamente los elementos visuales que lo conforman.

Enfocándonos en el diseño editorial y de ilustraciones que debe contener este trabajo, es fundamental que éstos dos aspectos del diseño estén estructurados y dirigidos al interés de los niños.

Las imágenes deben contener la mayor fuerza comunicativa posible de manera que se logre obtener atención espontánea, de la cual surja interés y curiosidad en los niños, para así obtener un aprendizaje eficaz.

Es evidente que una imagen que despierta interés, ofrece una posibilidad de aprendizaje muy superior, con respecto a otra que contiene información pero que carece de los elementos de diseño adecuados para este fin.

Pienso que la forma de lograr esto se basa en integrar una variedad de estilos y técnicas de representación, contrastes por medio de formas y color, enfatizando aspectos sobre los cuales se requiere mayor atención y, en algunos casos, exagerando ciertos rasgos de personajes o situaciones. Por ello, se hace indispensable una buena organización visual de los elementos que componen la imagen, así como un excelente manejo de las técnicas y la adecuación de éstas a la complejidad de la ilustración.

Por otro lado, es necesario que el cuaderno de trabajo, por medio de su diseño editorial, sea funcional en cuanto al manejo físico por parte de los usuarios. Con este fin, he prestado especial cuidado a la elección del material, el formato, la encuadernación, diagramación, etc.

En resumen, los objetivos específicos de este trabajo son:

- Hacer el diseño editorial y de ilustraciones para el cuaderno de trabajo gratuito de primer y segundo grado de preescolar.
- Diseñar en base a un sólido apoyo pedagógico para que el cuaderno cumpla con las necesidades de aprendizaje e intereses de los alumnos.
- Diseñar ilustraciones y contenidos gráficos que sean atractivos y amenos para los niños, que despierten su curiosidad y mantengan su interés, además de contribuir de esta forma a la actividad lúdica de los niños.
- Que el formato y la encuadernación sean cómodos y fáciles de manejar para los usuarios.

El desarrollo de estos objetivos se tratará en tres capítulos. Inicialmente, en el primer capítulo, se expone el sistema con el cual se trabaja actualmente preescolar oficial: las teorías pedagógicas que se aplican, su método de enseñanza y los puntos más importantes del Programa de Educación preescolar.

Posteriormente, en el segundo capítulo, hago un breve estudio acerca de cómo surgen los cuadernos gratuitos que se han editado anteriormente para preescolar, sus características y deficiencias de diseño, y así deduzco la necesidad de crear un cuaderno específico para primer y segundo grado. De igual manera, explico la relación de la didáctica, material didáctico y la importancia de la ilustración en estos aspectos.

Finalmente, en el tercer y último capítulo, desarrollo la descripción y justificación del diseño gráfico en este cuaderno de trabajo.

## CAPÍTULO 1

### PANORAMA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR OFICIAL EN MÉXICO

**H**asta hace dos décadas, la educación preescolar en nuestro país era calificada como "benéfica " por las autoridades educativas. Hoy en día consideran como "muy recomendable" que los niños entre cuatro y seis años de edad asistan al jardín de niños, aunque aún no es obligatorio .

El jardín de niños es la primera etapa de educación básica y considera la necesidad que tienen los niños de actuar, conocer y expresarse a través del juego, así como prepararse para su educación futura. Desde el punto de vista psicológico, preescolar corresponde a la segunda infancia (2 a 7 años de edad). En esta etapa, el primer año que se asiste a la escuela, desempeña un papel decisivo en el desarrollo del niño, pues éste comienza a ampliar gradualmente su núcleo social y afectivo : deja de ser parte solamente de la familia para integrarse a un grupo, en el que hay otros niños con los que comparte responsabilidades y derechos. También establece relaciones y afectos nuevos para él.

La SEP ha establecido que el objetivo central de preescolar es sentar las bases para el desarrollo integral del niño, es decir, estimular su destreza psicomotriz y las actividades del tipo social y afectivo : aprender a relacionarse con los demás, tener confianza en sí mismo, tener actitudes de autocuidado y relaciones positivas con el medio ambiente, todo esto a través del juego, " jugar y aprender no son actividades incompatibles".<sup>1</sup>

Estas experiencias introducen al niño en un ambiente de mayor disciplina, madurez emocional, desenvolvimiento físico y social, al mismo tiempo que se les prepara para la educación primaria.

Por todo esto, considero que la experiencia previa que brinda preescolar, en relación con las siguientes etapas educativas o la carencia de ella, son determinantes en el desempeño y adaptación de los alumnos que ingresan a la primaria. Se sabe lo difícil y hasta traumático que puede ser enfrentarse por primera vez a esta etapa escolar, en la que el sistema educativo es generalmente muy tradicionalista.

---

<sup>1</sup> Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. SEP. Subsecretaría de educación básica . Dirección general de educación preescolar. p 55.



## 1.1 Cómo trabajan los jardines de niños oficiales

**L**a propuesta de esta tesis es el diseño de un material didáctico en forma de cuaderno de trabajo dirigido a que los alumnos de primer y segundo grado de preescolar estimulen todas las áreas de su desarrollo .

Para que el diseño de este cuaderno tenga una sustentación pedagógica acorde con el contexto en el cual surge el proyecto, es necesario conocer la forma como se lleva a cabo el trabajo en los jardines de niños.

Con este fin, incluyo a continuación un breve estudio acerca de los aspectos en las teorías de Jean Piaget sobre la autonomía de los niños así como el conocimiento en forma de estructuras y el principio de globalización. Son precisamente estos dos aspectos del aprendizaje propuestos por Piaget, los que dan origen al Programa de Educación Preescolar 1992 (vigente hasta la fecha en los jardines de niños oficiales), así como las diferentes áreas de desarrollo del niño que se consideran dentro de él. Incluyo así, los puntos más sobresalientes de este Programa y las definiciones de las áreas mencionadas. También, como un instrumento

fundamental destinado a cumplir con los objetivos del PEP '92 expongo el Método de Proyectos, que es el método de enseñanza que se aplica actualmente en Preescolar.

## **1.2 la psicología educativa de Piaget en los jardines de niños**

Con el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación básica formulado en 1992, se determinaron como necesarias para la efectividad de la Educación Preescolar las siguientes características:

- Que se respete la individualidad de cada niño para que logre autonomía en su actuar.
- Que el proceso enseñanza - aprendizaje sea estimulante tanto para los alumnos como para el profesor.
- Que sea adecuada al modo de pensamiento y percepción de los niños de esta edad.

Siguiendo estos lineamientos se consideró a las teorías de Piaget, que explico en este punto, como las más idóneas para sustentar y estructurar las estrategias educativas en el nivel preescolar.

En sus investigaciones, Piaget se interesó profundamente en la forma como los niños adquieren

el conocimiento. Estaba convencido de que existe la necesidad de estudiar este proceso en los niños para comprenderlo en los adultos .

Al analizar las consecuencias de los diferentes tipos de educación , Piaget distingue dos clases de moral : la moral de la autonomía y la moral de la heteronomía . Además, afirma que el aspecto moral y el intelectual son indisolubles entre sí y que el objetivo de la educación debe ser el desarrollo de ambos .<sup>2</sup>

La educación que busca la autonomía de los alumnos, trata de que ellos mismos, a través de su experiencia desarrollen ideas, juicios y valores propios que incluso pueden ser distintos a los del profesor o el resto del grupo. “ Desarrollar la autonomía, en una palabra, significa ser capaz de pensar críticamente por sí mismo tomando en cuenta muchos puntos de vista, tanto en el terreno moral como en el intelectual. Dentro de esta perspectiva no se enseñará a leer simplemente enseñando las técnicas de la lectura, ni se enseñará aritmética sólo tomando en cuenta las reglas del cálculo. El profesor se preocupará constantemente de que el niño sea capaz de tomar iniciativas, tener su

---

<sup>2</sup> Piaget, 1948 cap 4. Piaget se refiere a la moral en cuanto a capacidad para distinguir el bien y el mal y de tomar decisiones propias en interacción con el medio.

propia opinión, debatir cuestiones y desarrollar la confianza en su propia capacidad de imaginar cosas”<sup>3</sup>

### 1.2.1 la autonomía moral

“ Autonomía significa ser gobernado por uno mismo . Es lo opuesto de heteronomía, que significa ser gobernado por algún otro”.<sup>4</sup>

Piaget afirma que durante la primera y parte de la segunda infancia (que abarca a la etapa preescolar), el niño es “egocéntrico”, es decir, sólo se preocupa por satisfacer sus propios deseos y las actitudes que tiene son en base a éstos , sin tomar en cuenta a otras personas . Conforme el niño crece y va conociendo el medio que lo rodea, se enfrenta a circunstancias en las que debe tomar sus primeras decisiones basándose en diferentes puntos de vista, se va haciendo autónomo; por ejemplo : los padres de un niño durante una reunión en la casa le dicen que si quiere permanecer junto a ellos deberá hacer poco ruido, si desea jugar haciendo más ruido, tendrá que hacerlo en otra parte. Aquí el niño es libre de tomar una decisión, pero lo hará de acuerdo a otro punto de vista, además del suyo .

---

<sup>3</sup> Kamii Constance. La autonomía como objetivo de la educación. pp. 3-14.

<sup>4</sup> op.cit.

Según Piaget , la autonomía moral surge de una convicción propia, de la experiencia y el análisis y no por imposición como sucede en la heteronomía moral : ...“ la autonomía moral aparece cuando a la gente se la presenta como necesario un ideal independiente de toda presión externa . Por tanto no puede darse la necesidad moral con independencia de nuestras relaciones con los demás”.<sup>5</sup>

Piaget afirma que para que el niño desarrolle su autonomía debe tener la oportunidad de elegir y tomar decisiones de acuerdo a su edad .

Considera que el castigo es una forma errónea de intentar corregir los errores en los niños, ya que este representa una presión exterior y no un razonamiento coherente e la falta cometida : un niño que aprende en base e castigos se puede volver conformista, complaciendo a los demás para garantizar su seguridad, también se puede volver rebelde o simplemente volver a cometer la falta pero tratando de que no lo sorprendan haciéndolo .

De igual forma, las recompensas excesivas condicionarán su conducta, complacerá a los demás a

---

<sup>5</sup> op.cit.

cambio de obtener algo, tampoco será crítico ni razonará sus decisiones .

Por otro lado, un niño al que siempre le cumplen sus exigencias y caprichos carecerá igualmente de autonomía pues sus deseos personales serán lo único que importe y tendrán el mismo peso que una imposición externa .

### 1. 2 . 2 la autonomía intelectual

Al igual que la autonomía moral, la autonomía intelectual implica individualidad de pensamiento, mientras que heteronomía quiere decir ser dominado por el pensamiento de otros. " Una persona intelectualmente autónoma es un pensador crítico con una opinión propia y fundada que puede incluso chocar con las opiniones populares. Una persona intelectualmente heterónoma, en cambio, cree incondicionalmente lo que le dicen, incluyendo conclusiones ilógicas , eslóganes y propaganda " .<sup>6</sup>

Los sistemas educativos tradicionales de la mayoría de los países -incluyendo el nuestro- favorecen claramente la heteronomía intelectual : el conocimiento se basa en la acumulación y

---

<sup>6</sup> op.cit.

memorización de datos y técnicas para resolver ciertos problemas. Se trata de inculcar en los alumnos conocimientos que tardaron siglos en ser establecidos. Este tipo de aprendizaje tiene muy poco o nada que ver con las experiencias personales de los alumnos y sus conocimientos anteriores, no se fomenta la crítica, y la escuela termina siendo un trámite necesario para alcanzar un relativo mejor nivel de vida.

### 1.2.3 el conocimiento en forma de estructuras y la globalización

Como parte intrínseca de la autonomía, Piaget establece también el desarrollo del aprendizaje en forma de estructuras o estadios y la percepción "globalizadora", característica de los niños preescolares.

A diferencia de otros autores, Piaget considera que el conocimiento no solo viene de fuera, es decir, de lo aprendido o impuesto por el medio: "... el niño también adquiere conocimientos mediante la construcción desde dentro, a través de la interacción con el medio"<sup>7</sup>. Establece que el conocimiento humano se da en forma de estructuras, cada una de las cuales tiene como base una estructura anterior, estas etapas no están totalmente separadas sino que son una

---

<sup>7</sup> Piaget Jean. La formación del símbolo en el niño . p 68

continuidad. Estas estructuras y su constante interacción permiten al niño hacer relaciones lógicas acerca de lo que aprende, en lugar de absorber datos (o asignaturas) aislados y carentes de un significado real para él. No se puede acceder a otros niveles de conocimiento sin haber seguido un proceso gradual de asimilación de conocimientos previos.

“ El conocimiento no se produce por la suma o acumulación de nuevos conocimientos a los que ya posee el niño ; es más bien el resultado del establecimiento de conexiones y relaciones entre lo nuevo y lo ya conocido”<sup>8</sup>. Por ejemplo , para que un niño aprenda a leer y escribir fue necesario que primero aprendiera a hablar, después hiciera uso de ese lenguaje como forma de comunicación con los demás , jugar con el lenguaje, observar que existen los textos escritos (ambiente alfabetizador), empezar a jugar con las letras y las palabras impresas y por último que hiciera la abstracción del signo .

Respecto al proceso de percepción, según Piaget, el niño durante la segunda infancia muestra una tendencia espontánea a captar las cosas por medio de un acto general de percepción, es decir, es decir, captan la realidad por totalidades y no de forma analítica.

---

<sup>8</sup> Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. SEP. p 26.



La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectivos, motrices, cognitivos y sociales ) se interrelacionan entre sí .

“ La globalización implica propiciar la participación activa del niño y estimularlo para que a los conocimientos que ya tiene los reestructure y enriquezca estableciendo múltiples relaciones entre lo que sabe y lo que está aprendiendo”.<sup>9</sup>

Los niños captan la realidad por totalidades, sin detenerse en detalles, “ el proceso mental actúa como una percepción sincrética, confusa e indiferenciada de la realidad para pasar después al análisis y finalmente a la síntesis, que integra ya, las partes de una estructura”.<sup>10</sup>

Naturalmente, estas características del niño preescolar tienen ciertas consecuencias en su modo de aprendizaje que deben ser tomadas en cuenta para aplicar programas y métodos didácticos acordes con la psicología y la forma de percepción del niño. En el caso de los jardines de niños oficiales esta tarea se lleva a cabo a través del PEP y el método de proyectos, los cuales explico en el siguiente punto.

---

<sup>9</sup> op.cit

<sup>10</sup> Fortuny Monserrat. Vocabulario básico Decrolyano. cuadernos de pedagogía N° 163

### 1.3 El Programa DE Educación Preescolar 1992

**A** partir de 1992, con el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación básica se considera necesario realizar una transformación del sistema educativo nacional para elevar la calidad de la educación .

“ En respuesta a los planteamientos de dicha modernización, la Dirección General de Educación Preescolar da como documento normativo para orientar la práctica educativa de este nivel el Programa de Educación Preescolar 1992 (PEP' 92)” <sup>11</sup>, basado en las teorías de Piaget y que rige actualmente la educación oficial a nivel preescolar en nuestro país. A diferencia de los programas de estudio tradicionales, el PEP '92, no está integrado por puntos que se deben cubrir en un orden progresivo a lo largo del ciclo escolar, sino que considera una serie de aspectos o áreas de desarrollo del niño que se relacionan entre sí y que pueden ser abarcadas en distintas formas y etapas, de acuerdo a las características e intereses del grupo.

Los conceptos en los cuales se basa el Programa, los encontramos tanto en la fundamentación como en los objetivos, los cuales resumo en seguida .

---

<sup>11</sup> Programa para la modernización educativa. Propuesta pedagógica de educación preescolar. p 4.

### 1.3.1 Fundamentación del PEP '92

El PEP '92 plantea : una concepción del desarrollo que considera al niño como un ser que va constituyendo un complejo tejido de relaciones con su entorno. " En estas relaciones tienen un gran peso las relaciones humanas (afectivo-social ) , a partir de esta dimensión humana se definen los significados más profundos de su relación con el resto del mundo , sociocultural y natural".

" El juego es como un lenguaje fundamental en el niño, es fuente creadora de experiencias, recreación y elaboración de acontecimientos significativos en su vida . Existe el juego libre y espontáneo y el juego que implica intencionalidad y organización educativas , el juego libre es propio del niño que decide realizarlo sin que le sea impuesto y es el más importante para él ."

" Es recomendable que el tiempo que permanece el niño en el jardín comprenda : actividades rutinarias , trabajo de proyectos y juegos libres ."

" La riqueza y limitaciones de las experiencias vividas en su medio - personas , objetos , espacios culturales y la naturaleza misma - serán determinantes en gran medida de su desarrollo intelectual. No puede desligarse de las dimensiones afectivo - social e

intelectual la dimensión física ya que es el cuerpo mismo el que encarna todas las funciones : la motricidad, el cuerpo que habla, que traslada a otros espacios y nos comunica y relaciona con otros contextos naturales y humanos”.

“Toda esta interacción propicia un mejor acercamiento a lo que ocurre a nivel de la práctica educativa .”<sup>12</sup>

En base a lo anterior , el PEP plantea una serie de objetivos que son los siguientes :

- “ Que el niño, progresivamente pueda reconocerse a sí mismo , como una persona distinta y al mismo tiempo igual a otros
- El desarrollo de la autonomía , experimentando distintas oportunidades para valerse por sí mismo ; hablar , decidir y opinar en su propio nombre .
- El proceso de socialización que se irá dando a través de toda la diversidad de relaciones humanas que están implicadas en el trabajo colectivo .
- El desarrollo de una relación con la vida - en su sentido más amplio - a través de la cual pueda experimentar formas de cuidado y una actitud responsable hacia la vida humana .
- El desarrollo de la creatividad en sus distintas manifestaciones.

---

<sup>12</sup> Programa de Educación Preescolar 1992 pp. 18, 19.

- El desarrollo de la expresión libre a través de los distintos lenguajes , hablado y escrito , corporal , gestual, gráfica , etc."<sup>13</sup>

Para cumplir con sus objetivos, el PEP se basa en un sistema educativo según el cual, la iniciativa para realizar una determinada actividad en la escuela debe venir de los intereses del niño.

#### 1.4 EL MÉTODO DE PROYECTOS.

**E**timológicamente, método quiere decir "camino para llegar a un fin". Es la manera de conducir el pensamiento o las acciones para alcanzar una meta. Es también una especie de disciplina en el comportamiento, que busca realizar alguna tarea con mayor eficiencia. " Un método de enseñanza es un conjunto de momentos y técnicas coordinado a dirigir el aprendizaje hacia determinados objetivos" <sup>14</sup>

El método de enseñanza oficial, en los jardines de niños de gobierno en México es el Método de Proyectos. Este fué creado en 1918 por W.H. Kilpatrick y su finalidad principal es conducir al alumno a realizar una tarea, por lo que es un método esencialmente activo y procura estimular la iniciativa. La manera de lograr esto es tratar.

---

<sup>13</sup> op.cit.

<sup>14</sup> Nerici G. Imídeo. Hacia una didáctica general dinámica. pp.329 - 331.

de reproducir en la escuela situaciones de la vida diaria Conforme e las exigencias del PEP, en el Método de Proyectos no existen puntos predeterminados a cubrir durante el ciclo escolar , como sucede en casi todos los niveles educativos de nuestro país. Los proyectos que realiza un grupo de alumnos en el jardín de niños deben ser propuesta de ellos mismos : la educadora platica con ellos para conocer los temas que les interesan en ese momento . Cuando la mayoría está de acuerdo se escoge algún tema . La maestra elabora un plan de trabajo con actividades que pueden surgir a partir de él . " Gracias a esto, el trabajo que se realiza es siempre colectivo , todos participan en él, los niños aprenden a ayudar y a cooperar ; son activos, al contrario de los métodos de educación tradicionales donde el maestro de su clase y los alumnos se limitan a recibir y a tratar de comprender la información ." <sup>15</sup>

" El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta , un problema o la realización de una actividad concreta. Responde principalmente a las necesidades de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos". <sup>16</sup>

Cada proyecto tiene una complejidad y una duración diferentes, esta duración está dada también por las posibilidades y limitaciones de los niños, lo cual

---

<sup>15</sup> Sainz Fernando. Métodos de la nueva educación. El método de proyectos pp. 52-57

<sup>16</sup> op.cit.

tiene que ver con su edad, su desarrollo, el lugar donde vive, etc. Siempre con un objetivo y el compromiso de terminar la actividad, saben lo que quieren lograr y buscan los medios para lograrlo por lo que también fomenta la disciplina .

El desarrollo del proyecto comprende diferentes etapas. Surgimiento: se descubre una situación, el maestro ayuda a "ver" el problema ; elección: se define y formula el proyecto ; planeación: se compila la información y planea el trabajo; realización: se ejecuta el proyecto; término y evaluación: se hace una evaluación grupal y cualitativa (no personal y cuantitativa) de los resultados obtenidos al terminar el proyecto.

En el libro Métodos de la Nueva Educación (Lozada , Buenos Aires , 1961) Fernando Sáenz habla del método de proyectos : " Con el proyecto , los niños adquieren el hábito del esfuerzo, buscan por sí mismos los caminos y los instrumentos, continúan la exploración fuera de la escuela y todo ello les acostumbra a dos cosas : a bastarse a sí mismos y a medir con justeza y reconocimiento la ayuda que prestan los demás" .

Las principales ventajas pedagógicas de este método consisten en lo siguiente :

Gracias a este método, el niño abandona la tradicional actitud pasiva en su aprendizaje, se convierte en protagonista y así aporta más al trabajo y se hace responsable de él .

Se despierta el sentido de cooperación, los niños se encuentran en igualdad de condiciones, no existe un parámetro para clasificarlos ; aquí es importante señalar que al final de cada proyecto la educadora hace una evaluación conjuntamente con el grupo pero esta no es cuantitativa , no se califica a los niños sino el desarrollo del trabajo y los resultados.

El hecho de que no haya temas preestablecidos coloca a los niños en una posición más realista respecto a la vida, ya que tienen que resolver problemas inesperados.

El niño conoce claramente el motivo para llevar a cabo un determinado trabajo.

Respecto al espacio y el tiempo en la escuela se busca también que el niño tenga libertad de elegir y descubre cosas por su propia curiosidad .

Los materiales para trabajar ya no están guardados en el estante de la maestra sino colocados en anaqueles al alcance de los niños. El salón está dividido en áreas o "rincones" de trabajo donde el niño realiza diferentes actividades cuando no se trabaja en grupo o se utilizan de acuerdo al proyecto que se esté trabajando, por lo que estas áreas son flexibles y dinámicas, se adaptan a las necesidades que el grupo tenga en ese momento .



“ Es una diferenciación espacial definida por los espacios del aula, o simplemente simbólica, donde niños y docentes reconocen que ese lugar puede ser para realizar ciertas actividades, en su organización recae el carácter móvil” <sup>17</sup>. Existe entonces el área gráfico-plástica (donde hay materiales como palitos de madera, crayolas, corcholatas, etc.); la biblioteca (cuentos, revistas , fotos) ; el área de dramatización (teatro y disfraces) y cada grupo puede cambiarlas o proponer la creación de otras áreas que se adapten a sus proyectos. “ La organización del espacio tiene como objetivo propiciar la interacción del niño con sus compañeros y objetos “. <sup>17</sup>

También se involucra a los padres de familia en la realización de cada proyecto, se les pide que hagan pequeñas investigaciones sobre el tema, por ejemplo ,“el día de muertos”, donde también pueden participar poniendo la ofrenda .

Respecto al plantel , se persigue que el niño tenga más acceso a lugares antes restringidos para él como la dirección, la bodega, y que las áreas del inmueble sean comunes a todos. “El trabajo educativo puede estar dentro y fuera del aula, está en los pasillos, en el comedor , en la cocina , en los lavabos ... está dentro y

---

<sup>17</sup> La organización del espacio , materiales y tiempo en el trabajo por proyectos del nivel preescolar.SEP. Subsecretaría de Educación básica. Dirección General de Educación preescolar p. 56.

fuera de la escuela, está en la familia y fuera de ella, en el mundo social y cultural del niño ." <sup>18</sup> Por otro lado, existen bloques de actividades incluidos en el programa que contemplan el trabajo con determinadas áreas de desarrollo del niño y la educadora orienta el proyecto hacia uno o varios de estos bloques ; así, están el bloque de psicomotricidad , el de actividades y relación con la naturaleza, el de juegos y actividades matemáticas, el de actividades realizadas con el lenguaje , etc . Estos bloques, derivan de las áreas de desarrollo del niño que he mencionado anteriormente y que explico en seguida.

### 1.5 LAS ÁREAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO

En este punto, expongo las características que distinguen a las diferentes áreas de desarrollo del niño, que considera el PEP '92 como indispensables para dirigir la realización de toda actividad que se realice con los alumnos de preescolar. Incluyo también las definiciones de los aspectos que contiene cada una de ellas.<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> op.cit.

<sup>19</sup> He procurado ser lo más breve y concisa posible en cuanto a estas definiciones, ya que cada una de ellas, da origen a un tema muy extenso y complejo que sale de los objetivos planteados en la introducción. La intención al incluir estas definiciones es únicamente mostrar aspectos del desarrollo que se trabajan en preescolar y en los cuales se basa la elección hecha por las educadoras de los temas que contiene el cuaderno. Si se desea saber más acerca del tema, recomiendo acudir a esta fuente: Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. SEP.1993.

En el programa de Educación Preescolar se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo. “El término dimensión se puede definir como : la extensión comprendida por un aspecto del desarrollo en la cual quedan de manifiesto los aspectos de la personalidad del sujeto”.<sup>20</sup>

### 1.5.1 dimensión afectiva

“ Se refiere a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, sus hermanos y familiares con quienes establece sus primeras formas de relación, más adelante se amplía su mundo al ingresar al jardín de niños, al interactuar con otros niños y adultos.

La afectividad en el niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinados por la calidad de las relaciones que establece con las personas de su medio social .

Los aspectos del desarrollo contenidos en esta dimensión son :

- **Identidad personal** - Es el conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar .
- **Cooperación y participación** - Se refiere a la posibilidad de intercambios de ideas, habilidades y esfuerzos.

---

<sup>20</sup> Lecturas de apoyo.SEP. Educación preescolar. p. 9.

- Descubrimiento de la alegría y satisfacción de trabajar conjuntamente que permite tomar en cuenta los puntos de vista de otros ( lleva al niño ala descentración ).
- **Expresión de afectos** - Manifestación de sentimientos y estados de ánimo (alegría, miedo, rechazo, deseo), así como la identificación de estas expresiones en otros niños y adultos.
- **Autonomía** - Es la capacidades bastarse a sí mismo en la medida de sus posibilidades

#### 1.5.2 dimensión social

En las interrelaciones con las personas, se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición y consolidación de hábitos. estos aprendizajes se obtienen por medio de vivencias, cuando se observa el comportamiento ajeno y se interactúa socialmente .

Durante el proceso de socialización, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo a que pertenece :

- **Pertenencia al grupo** - Se construye a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo por medio de la interacción, las oportunidades de cooperar la convivencia y la aceptación de grupo .

- ***Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad*** - Se refiere a las prácticas que cada grupo social ha ido elaborando en su devenir histórico, expresadas en múltiples formas dentro del hogar y la comunidad .
- ***Valores Nacionales*** - Fortalecimiento y preservación de los valores éticos, filosóficos y educativos, que cohesionan e identifican a los mexicanos. A partir del conocimiento de la historia de nuestro país y de sus características sociales y culturales así como la apreciación de los símbolos nacionales .

### 1.5.3 dimensión intelectual

La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos ; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos .

La construcción de relaciones lógicas está vinculada a la psicomotricidad, al lenguaje y a la sociabilidad del niño .

Las áreas que abarca esta dimensión son :

***Función simbólica*** - Consiste en la posibilidad de representar objetos , acontecimientos, personas,etc. en ausencia de ellos, implica la evocación del objeto.

- **Construcción de relaciones lógicas** - Es un proceso intelectual en el que se establecen las relaciones que facilitan el acceso a representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas . Lo que permite la paulatina construcción de estructuras lógico matemáticas y de la lengua oral y escrita .

#### 1.5.4 nociones matemáticas

- **Clasificación** - en la cual se analizan las propiedades de los objetos, estableciendo relaciones de semejanzas y diferencias.
- **Seriación** - Mediante las diferencias en los objetos se establecen relaciones de orden creciente o decreciente .
- **Conservación** - Resultado de la abstracción de las relaciones de cantidad a través de acciones de comparación y establecimiento de equivalencias entre conjuntos .

#### 1.5.6 Lenguaje oral

Es un aspecto de la función simbólica. Por medio del lenguaje se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás; también permite la expresión de sentimientos y emociones .

- **Leguaje escrito** - Es la representación gráfica del lenguaje oral . Pasa por distintas etapas: presilábica, silábica, transición silábico - alfabética y alfabética .

***Creatividad*** - es la forma nueva y original de resolver problemas y situaciones así como expresar en un estilo personal las impresiones sobre el medio natural y social .

### 1.5.7 dimensión física

A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias.

- ***Integración del esquema corporal*** - Es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior de sí mismo .
- ***Relaciones espaciales*** - es la capacidad que desarrolla el niño para ubicarse en el espacio con referencia a sí mismo y a los demás .
- ***Relaciones temporales*** - Capacidad para ubicar los hechos en una sucesión de tiempo .

### 1.5.8 el juego

Principal actividad del niño preescolar. Es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea , descarga su energía , expresa sus deseos , sus conflictos , lo hace voluntaria y espontáneamente , le resulta placentero y al mismo tiempo le permite crear y recrear la situaciones que está viviendo . es una especie de escuela de relaciones sociales y es esencialmente simbólico.

## CAPÍTULO II

### Los contenidos del cuaderno para primer y segundo grado de preescolar: ilustración didáctica

#### 2 . 1 EL CUADERNO DE TRABAJO GRATUITO PARA PREESCOLAR

**E**n nuestro país , las escuelas oficiales carecen de los recursos económicos suficientes para trabajar con el material didáctico adecuado . Con el propósito de suplir en lo posible esas carencias, la SEP creó la comisión Nacional del Libro de Texto Gratuito (CONALITEG ) , que sería la encargada de elaborar y diseñar los libros de Texto Gratuitos para todas las escuelas de México , -aunque en realidad éstos son utilizados casi exclusivamente en las escuelas oficiales-.

En el caso de preescolar , se pidió a la CONALITEG que diseñara un **cuaderno de trabajo** . En las zonas urbanas el cuaderno es necesario pedagógicamente hablando porque a esa edad los niños descubren que la gente mayor que los rodea posee y usa con frecuencia libros y cuadernos . El niño siente la necesidad de hacer lo mismo, además aprende que ese cuaderno es de su propiedad, debe hacerse cargo de él, cuidarlo e identificar su nombre escrito en él.



Sin embargo, desde su primera edición, "Mi cuaderno de trabajo" no produjo los resultados esperados, pues tenía muchas deficiencias en su diseño: El formato (35 x 27 cm. ), hacía que cada cuaderno ocupara demasiado espacio en relación con el tamaño promedio de las mesas y el número de niños por mesa en cada grupo de preescolar. El cuaderno se imprimió en papel revolución, que era muy poco resistente para el manejo de los niños. Su encuadernación era en forma de block pero con hojas no desprendibles, esto complicaba aún más su uso, pues los niños tenían que hacer presión sobre el resto de las hojas que no estuvieran utilizando, para que éstas no se regresaran. Las ilustraciones de este cuaderno eran poco atractivas para los niños por presentar figuras demasiado estilizadas y con un pobre colorido.

En 1992 se rediseñó el cuaderno. Se siguió imprimiendo en papel revolución, también se conservaron el formato y el tipo de encuadernación. Se cambiaron ejercicios e ilustraciones: éstas presentaban ahora rasgos más sencillos, infantiles y agradables para los niños. Sin embargo, muchas de ellas también resultaban anticuadas por su estilo, que parecía de los años cincuenta o sesenta.

Dos años después, en 1994, se rediseñó nuevamente este material. El formato y la encuadernación fueron los mismos. En esta ocasión sí hubo un cambio en el papel, utilizando ahora papel bond para los interiores y couché para la portada. Esto permitió que la calidad

de impresión en cuanto a nitidez y color mejorara notablemente. Por otro lado, se presentaban errores de diseño como: láminas que tenían algún ejercicio en una página y al reverso de esta se encontraba un ejercicio recortable, o láminas con piezas recortables reversibles cuyos contornos no coincidían con los de la figura al reverso. En ambos casos, se tenía que optar por uno de los dos ejercicios.

El rediseño más reciente se realizó en 1996. En este rediseño, el formato aumentó sus medidas a 40.5 x 26 cm. Nuevamente se encuadernó en forma de block, sólo que ahora las hojas sí son desprendibles. El cuaderno ocupa más espacio por su formato, sobre todo al tenerlo abierto pues las hojas no se pueden echar hacia atrás, de esta forma, el cuaderno mide el doble de tamaño y estorba aún más. Sin embargo, el hecho de que las hojas sean desprendibles permite trabajar con una sola lámina a la vez y reducir el espacio, aunque de aquí se deriva otro problema: al abrir constantemente el cuaderno y por el número de hojas desprendidas, se van desprendiendo otras, que aún no son utilizadas y al tener demasiadas hojas sueltas, el manejo del cuaderno sigue siendo incómodo. En la edición de este cuaderno se mejoró también el papel, conservando el couché para la portada y cambiando a bristol para los interiores. Las ilustraciones y otros contenidos gráficos mejoraron enormemente en cuanto a su estilo y color, se nota una mayor preocupación por adaptar las imágenes al interés y modo de percepción de los niños, además, al

presentar variedad en las técnicas y estilos, el cuaderno se hizo visualmente más rico y dinámico.

### 2.1.1 Planteamiento del problema

A pesar de que con el último rediseño de “ Mi cuaderno de Trabajo Preescolar”, se superaron muchas deficiencias de diseño, el cuaderno responde únicamente a las necesidades de los niños de tercer grado, y los niños de primer y segundo grado carecen de un recurso didáctico similar .

La opinión generalizada de las educadoras, que son quienes se encuentran en contacto con los alumnos de primer y segundo grado, es que sus alumnos en base a sus intereses y necesidades deben tener la oportunidad de contar con el valioso recurso didáctico que ofrece un cuaderno de trabajo adecuado .

Al surgir la necesidad de un material de este género pero completamente nuevo, se origina consecuentemente un problema de diseño gráfico: el diseño de un material didáctico en forma de cuaderno de trabajo cuyos elementos visuales y físicos cumplan con objetivos muy particulares de comunicación y funcionalidad. También es necesario que este cuaderno supere las deficiencias de diseño que han presentado otros materiales similares editados anteriormente.

### 2.1.2 el papel del diseñador gráfico y las ventajas del cuaderno de trabajo

El diseñador gráfico es en esencia un comunicador, que realiza su tarea a través de medios visuales y con objetivos muy específicos.

El diseñador debe cuidar que cada elemento del mensaje tenga una clara función dentro de éste, una función de ser. En este sentido, no debe limitarse nunca a ser un mero “intermediario” entre quien desea transmitir un mensaje y quien lo debe recibir. El diseñador gráfico no sólo materializa el mensaje, también es el encargado de conocer y elegir el medio más adecuado para transmitirlo, así como de estructurar de manera eficaz los elementos que lo conforman.

Para lograr esto, es importante realizar un trabajo más en conjunto con las personas o profesionales (en este caso educadoras) que requieren del diseño gráfico. Así, el diseñador se acerca al público al cual se dirige y puede evaluar si lo que le proponen es o no la manera más adecuada para transmitir el mensaje correctamente.

En el caso de esta tesis propongo, en base al análisis hecho en los puntos anteriores y por las ventajas que presenta en relación con otros materiales, un cuaderno de trabajo. Estas ventajas, en cuanto a didáctica, son las siguientes.

- Actualmente los libros que se editan para preescolares de esta edad están enfocados a un área específica del desarrollo de los educandos ; tenemos así cuadernos de manualidades , cuadernos para colorear , libros de matemáticas , cuadernos de ejercicios previos a la lectoescritura y muy escasos los enfocados a las relaciones con el medio ambiente social y natural . No se han publicado cuadernos que contengan en uno solo todas las dimensiones del desarrollo del niño: afectiva , intelectual y física .
- Por ser un cuaderno para cada niño, el material trasciende la actividad escolar, contiene juegos y láminas que pueden seguir siendo utilizados.
- Al contener temas específicos que se derivan del Programa para Preescolar, el cuaderno contribuye a la homogeneidad de la enseñanza.
- El cuaderno proporciona a cada niño sentido de responsabilidad de materiales u objetos propios.

Además de las ventajas didácticas que presenta, el cuaderno de trabajo **como medio impreso**, ofrece también los siguientes beneficios:

- Los niños de esta edad, obtienen una gran cantidad de información y experiencias de forma visual. Un cuaderno de trabajo como este, integrado principalmente por láminas con ilustraciones atractivas, es muy adecuado a su forma de

percepción y los lleva, a trabajar todas las áreas de su desarrollo a través de contenidos visuales

- Es fácil de manejar, además permite integrar una variedad y riqueza visuales que, difícilmente se podrían encontrar un material propio a cada alumno distinto a éste.
- A diferencia de los materiales audiovisuales (videocassettes, audiocassettes, diapositivas, etc.) el cuaderno no requiere de ningún medio de reproducción para ser utilizado
- El cuaderno de trabajo es un material con cual los niños interactúan; al presentar una gran variedad de actividades y contenidos visuales, contribuye a sacar a los alumnos de la actitud pasiva ante el trabajo escolar.
- Por ser impreso, el cuaderno de trabajo gratuito, constituye un material que se ha venido elaborando desde hace varios años, por lo que no representa una nueva inversión en cuanto a su medio de producción.

### 2.1.3 ¿ porqué un cuaderno de trabajo para primer y segundo grado de preescolar ?

En el nivel preescolar, aunque existen el 1º, 2º y 3º grados, en realidad los alumnos cursan únicamente dos años. Los grados de 1º y 2º se subdividen en base a la edad de los alumnos; tenemos así que los niños de 4

años 0 meses, a 4 años 5 meses cursan el primer grado y los de 4 años 6 meses, a 4 años 11 meses el 2° grado y todos asistirán el siguiente año a 3° grado al tener la edad de 5 años 0 meses, a 5 años 11 meses .

Por lo anteriormente expuesto, la Comisión Nacional de Libros De Texto Gratuito (atendiendo los lineamientos de la SEP ), solo editaría un cuaderno de trabajo para ser utilizado por los preescolares del grado anterior a 3° , ya sean de 2° ó 1° .

**El cuaderno de trabajo propuesto para preescolar resulta un material didáctico versátil, que ofrece muchas posibilidades para trabajar con proyectos. Siguiendo los planteamientos del Programa de Educación Preescolar, el cuaderno no tiene una secuencia preestablecida, las láminas se pueden utilizar en cualquier orden según las necesidades del grupo y sus contenidos son adaptables a las diferentes actividades que se realicen durante el año escolar.**

Sin embargo, surge el cuestionamiento lógico acerca de si es posible aplicar este material didáctico a alumnos de 1° y 2° grado en forma indistinta :

“ Para responder a esta pregunta es importante recordar que la etapa preescolar goza de la prerrogativa de ser el nivel educativo más flexible, al reconocer aproximaciones distintas para estimular el desarrollo integral del educando, dando a los niños la oportunidad de desarrollar su creatividad, de afianzar

su seguridad afectiva, confianza de sus capacidades, estimular su curiosidad, efectuar trabajo de grupo con propósitos deliberados, explorar la palabra escrita y el razonamiento matemático.

Para que esto se de en forma óptima, el papel de las docentes es fundamental, ya que en base al conocimiento de las necesidades y expectativas de su grupo y de cada niño en forma individual irá creativamente sacando el mayor cúmulo de experiencias significativas graduadas a los niveles de madurez en los que el grupo se encuentra .

Asimismo es importante recordar que atendiendo a la teoría constructivista del aprendizaje los niños irán creando estructuras cada vez más complejas basadas en experiencias anteriores y enriquecidas con experiencias nuevas. De esta forma , cada lámina propuesta está relacionada con realidades significativas para los pequeños y serán susceptibles de ampliarse tanto como lo pida y permita la madurez de cada alumno".<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Profesora irene Estela Ollinger , educadora.



## 2. 2 DISEÑO GRÁFICO Y DIDÁCTICA

**E**n los puntos anteriores del capítulo hemos visto la problemática que han presentado los cuadernos de trabajo editados para preescolar , así como la necesidad de crear un material didáctico funcional en este género para primer y segundo grado de preescolar. En ésta parte, explicaré brevemente la importante relación que tienen en el diseño de este cuaderno la didáctica, la ilustración y los otros contenidos gráficos que lo conforman.

Antes de comenzar a diseñar un material dirigido a escolares, es necesario saber qué significa "didáctica" y qué cosa es " material didáctico".

Estos dos términos implican una serie de características que el diseñador debe tener en cuenta para orientar su trabajo con el fin de que este cumpla eficazmente su importante función : transmitir un mensaje por medio el cual los alumnos aprenderán algo nuevo , obtendrán un conocimiento .

### 2.2.1 ¿ Qué es didáctica?

La palabra "didáctica" proviene del griego *didaskén* (enseñar) y *tékne* (arte) ; arte de enseñar.

El objetivo principal de la didáctica es hacer la enseñanza lo más eficiente posible adaptándola a las posibilidades e intereses del educando .

La didáctica se compone de técnicas destinadas a dirigir la enseñanza , mediante métodos que son aplicables a todas las áreas del conocimiento. “ Puede decirse que la didáctica está representada por un conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza ; para ello reúne y coordina , con sentido práctico las conclusiones y resultados que arriban a las ciencias de la educación , a fin de que dicha enseñanza resulte más eficaz.”<sup>3</sup>

El fin de la didáctica es , sobre todo , práctico , por eso considera que la materia estudiada no es lo único importante, no basta con acumular datos y conocimientos acerca de ella , también es muy valioso el alumno , así como el medio físico , social y cultural en el cual se desarrolla : “... para enseñar bien, corresponde tener en cuenta las técnicas de enseñanza adecuadas al nivel evolutivo, intereses, posibilidades y peculiaridades del educando.”<sup>4</sup> Además de la materia y el alumno , la didáctica incluye al profesor, objetivos, técnicas de enseñanza, medio geográfico y social .

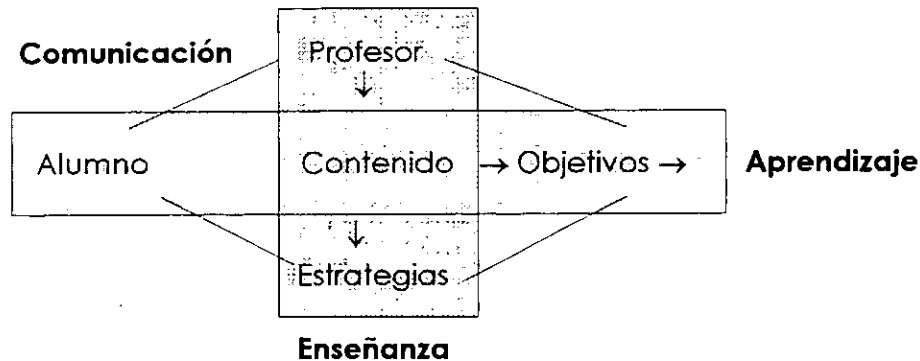
La didáctica se centra en el funcionamiento el proceso de enseñanza - aprendizaje, es decir, la acción de comunicar, transmitir un conocimiento y el adquirirlo. Este proceso se da a través de la relación o experiencia de un sujeto con un objeto, que puede ser físico, pero también puede tratarse de cualquier situación o tema.

---

<sup>3</sup> Nerici Imídeo. Hacia una didáctica general dinámica. p.54.

<sup>4</sup> op.cit.

Para que el mensaje que se quiere transmitir sea adecuadamente recibido, la didáctica considera una serie de factores importantes que interactúan entre sí, resumidos en el siguiente cuadro :



**Alumno** - es el sujeto que aprende, "es aquél por quién y para quién existe la escuela", tiene características personales y diferentes niveles de madurez escolar.

**Profesor** - es quién orienta la enseñanza de un grupo de alumnos. El profesor debe tratar de entender y estimular a los alumnos para que se cumpla el proceso de aprendizaje.

**Contenido**- el objeto de estudio determina el contenido, que se refiere a las materias y temas que se plantean y son adecuados para lograr los objetivos que se propone la escuela.

**Objetivos**- por medio de los objetivos se conduce al alumno hacia determinadas metas generales y particulares

**Estrategias** - es la planeación y evaluación de acciones que permitan al alumno actuar con los objetivos

Cabe señalar que en México, el nivel en escuelas oficiales en el cual se ha dado mayor impulso a programas de educación, basados realmente en una didáctica es precisamente preescolar a través del Método de Proyectos.<sup>5</sup>

Como parte muy importante de la didáctica surge el material didáctico, éste complementa la enseñanza ya que constituye una experiencia muy práctica para los alumnos . A continuación explico su utilidad y las características que debe tener para funcionar adecuadamente.

### 2.2.2 Material didáctico

“ El material didáctico es , en la enseñanza , el nexo entre las palabras y la realidad... es una exigencia de lo que está siendo estudiado por medio de palabras a fin de hacerlo concreto e intuitivo; desempeña un papel destacado en la enseñanza de todas las materias”<sup>6</sup> Por medio del material didáctico se concreta una explicación , se representan cosas, situaciones lugar que no son posibles de presenciar directamente. Da una noción más exacta de lo que se

---

<sup>5</sup> ver capítulo anterior.

<sup>6</sup> Nerici Imídeo. Hacia una didáctica general dinámica. p.248.

estudia , reproduce la realidad de modo que el alumno la comprenda mejor. El material didáctico dentro de una clase, necesita del profesor para animarlo , darle sentido y funcionalidad .

Los principales fines del material didáctico son , según Imídeo Nerici en su libro “Hacia una didáctica general dinámica” :

- Motivar la clase
- Facilitar la comprensión y la percepción de los hechos y los conceptos
- Concretar e ilustrar lo que se está exponiendo verbalmente
- Economizar esfuerzos para conducir a los alumnos a la comprensión de hechos y conceptos
- Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puede provocar el material
- Dar oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas por parte de los alumnos .

Para ser eficaz , el material didáctico debe:

- ser adecuado al asunto de clase
- ser de fácil aprehensión y manejo
- estar en perfectas condiciones

La propuesta de esta tesis es diseñar un cuaderno de trabajo para preescolar que cumpla con las necesidades de los niños así como con los objetivos de la SEP. Dentro de este trabajo, el diseño editorial y sobre todo la ilustración cubrirán un objetivo didáctico determinado. En el siguiente punto hablaré de la relevancia de estos dos aspectos del diseño y la manera como influyen en el desarrollo escolar de los niños.

## **2 . 3 LA FUNCIÓN DE LA ILUSTRACIÓN Y OTROS CONTENIDOS GRÁFICOS EN EL APRENDIZAJE PREESCOLAR**

**D**urante la vida escolar - y aún en nuestra vida diaria- recurrimos constantemente al dibujo como medio para explicar mejor un concepto : desde la ubicación de un lugar hasta el funcionamiento de una máquina o del cuerpo humano.

La efectividad de las imágenes como recurso didáctico está ampliamente demostrada y se confirma cada vez

que intentamos ilustrar nuestras ideas; por más sencillo que sea el dibujo, este aclarará y hará más accesible lo que se quiere decir.

En el salón de clases, el material mínimo con el cual se realiza esta actividad es el pizarrón . Al contar con un material didáctico como el cuaderno de trabajo las posibilidades para ampliar y concretar un determinado tema en clase aumentan enormemente. Por otro lado , los niños desempeñan así un papel más activo , pues realizan el trabajo con un material atractivo para ellos: las láminas con ilustraciones estimulan también el dibujo del niño , lo que aprende tiene más significado para él , esto es muy útil dentro de la clase pues los niños de esa edad distraen su atención muy fácilmente. Esta es una experiencia muy enriquecedora dentro de la didáctica..

Sin embargo, es necesario que los contenidos gráficos e ilustraciones que se incluyan en el cuaderno estén cuidadosamente diseñados, ya que todos ellos influyen de alguna manera en los alumnos. Mi tarea como diseñadora gráfica es lograr que esta influencia sea positiva , es decir , que exista un aprendizaje real .

El cuaderno de trabajo que propongo está integrado principalmente por láminas con ilustraciones ; éstas ilustraciones tienen la mayor fuerza visual y de contenido dentro de cada página, sin descuidar los otros elementos de diseño editorial como : tipografía, diagramación , compaginación , etc.

Para que las ilustraciones cumplan con los objetivos que plantea cada tema es muy importante conocer bien al público al cual van dirigidas (niños preescolares de cuatro años de edad de escuelas oficiales) "... el diseñador intentará traducir el mensaje que recibe del grupo creador (profesor) de forma tal que el mensaje global y cada una de sus partes en sí mismas queden dentro el nivel de inteligibilidad de su público, pero también dentro de su nivel de esfuerzo"<sup>7</sup> ; así, también debe conocer el nivel de desarrollo que poseen y cómo pueden manejar cada lámina (como mencioné anteriormente, esta tarea será dirigida por la educadora Irene Estela Ollinger, según los lineamientos del Programa para Educación Preescolar, basado en las teorías de Piaget y el Método e proyectos).

La función de la ilustración en el cuaderno de trabajo es representar una realidad, por medio de esta representación los niños deben descubrir y aprender lo que se les enseña

Es indispensable que el mensaje que se desea transmitir sea adecuadamente recibido, para lograrlo , la ilustración debe estar bien estructurada, esto significa tener una excelente calidad técnica, relacionarse con los temas del Programa para Preescolar, ser atractiva para los niños y además ser objetiva .

---

<sup>7</sup> Costa Joan / Moles Abraham. Imagen didáctica. p 12.



Ilustrar significa dar luz, color, "dar vida" a un concepto, hacerlo concreto y visible. Las ilustraciones actúan directamente sobre la parte sensible, creativa, perceptual e intuitiva del cerebro: el hemisferio derecho.

En el caso de esta tesis, el objetivo principal que se persigue con las ilustraciones es que estas representen algo significativo para los niños; la ilustración debe llamar su atención de por sí, los niños deben empezar a comentar lo que ven y relacionarlo con sus propias experiencias sin necesidad de que la educadora les lea el título primero o les diga de qué se trata ; esto es, comenzar el aprendizaje por un medio visual antes de haber pasado por las palabras.

Los niños a ésta edad tienen más disposición a trabajar de ésta forma, debido a que las imágenes representan más experiencia en su vida diaria, el área lógica y verbal apenas comienza a ser estimulada.

Otro aspecto muy importante que se favorece con las ilustraciones es el juego. Como he explicado anteriormente, este constituye la principal actividad del niño preescolar y, de hecho, toda la estructura de la educación en el jardín de niños está basada en " aprender jugando" ( ver capítulo anterior ). Las ilustraciones y actividades que contiene el cuaderno propician ésta actividad pues los llevan a descubrir temas muy diversos de una forma divertida con ilustraciones detalladas y agradables para ellos; los

niños tienen la posibilidad de inventar nuevas actividades con el material .

Una gran ventaja de esto es que incluso las láminas del área matemática están integradas por juegos : memorama , dominó ,etc. ilustrados atractivamente ;así , se trabaja el área lógica y verbal a través del área sensible de los niños .

Imídeo Nerici habla sobre las características de una buena ilustración:

“La ilustración puede concretar el mensaje que se expresa oralmente, escrito o aún por sonido... para que la ilustración transmita eficientemente un mensaje, debe ser:

- Simple para destacar los aspectos fundamentales de lo que representa.
- Convencional, para fijar los caracteres que indican tipos, clases o grupos de cosas , hechos o situaciones.
- Exagerada, para llamar la atención sobre aspectos dispares poco notados.

También es indispensable cuidar los otros elementos gráficos como : la calidad del papel, el formato, usar tipografía de fácil legibilidad y de buen tamaño así como la calidad de impresión.

Para diseñar este cuaderno elegiré y realizaré las imágenes adecuadas para transmitir conocimientos, sabiendo sobre qué elementos quiero que los niños fijen su atención, enfatizándolos, haciéndolos más expresivos. De esta forma los niños responderán al mensaje que se les transmite : " ... los dibujos , escenas significativas bien coloreadas y dotadas de los elementos representativos esenciales enriquecen muchísimo la clase".<sup>8</sup> ( En el siguiente capítulo hablaré de cómo funcionan específicamente estos elementos en cada lámina.)

Dentro del cuaderno de trabajo, el diseño debe adaptarse a las necesidades específicas de los niños. Estas necesidades determinan las áreas de desarrollo que hemos visto anteriormente y de donde se desprenden los temas que se incluirán en el cuaderno.

#### 2 . 4 LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS DEL CUADERNO DE TRABAJO

**P**ara que el cuaderno de trabajo de 1º y 2º grados de preescolar cumpla con el objetivo pedagógico de estimular integralmente todas las áreas de desarrollo del niño es indispensable conocer las necesidades de aprendizaje de los alumnos. Es por eso que se han revisado y elegido cuidadosamente una serie de temas basados en las áreas de desarrollo ; cada tema, a su

---

<sup>8</sup> op.cit.

vez, da origen a uno o varios ejercicios (láminas) que conformarán el cuaderno. Como expliqué anteriormente, esta tarea ha sido realizada por un grupo de educadores, en especial la Profra. Irene Estela Ollinger. Como parte final de este capítulo hago una lista de los temas mencionados, su relación con las áreas de desarrollo del niño y finalmente, presento las láminas y ejercicios específicos a los que dieron origen y que constituyen los contenidos temáticos del cuaderno a diseñar.

### **Lista de temas seleccionados de acuerdo a las áreas de desarrollo:**

- **Noción corporal**
  - identidad personal (dimensión afectiva)
  - integración del esquema corporal (dimensión física)
  
- **Reconocimiento de la propia familia, de la que el niño forma parte importante**
  - pertenencia al grupo (dimensión social)
  
- **Conocimiento de la comunidad inmediata en que viven**
  - pertenencia al grupo (dimensión social)
  
- **Ordenamientos cronológicos de ilustraciones**
  - seriación (dimensión intelectual)
  - relaciones temporales (lenguaje)

Conocimiento y cuidado del medio ambiente natural (dimensión social)

- Actividades gráfico - plásticas
  - identidad personal (dimensión afectiva)
  - creatividad
  
- Narración de cuentos
  - construcción de relaciones lógico - matemáticas (dimensión intelectual)
  - seriación (dimensión intelectual)
  - función simbólica y relaciones temporales (lenguaje)
  
- Actividades para de la salud
  - identidad personal (dimensión afectiva)
  
- Iniciación al ambiente alfabetizador
  - lenguaje (dimensión intelectual)
  - Creatividad (dimensión intelectual)
  
- Iniciación a los conceptos lógico- matemáticos
  - Construcción de relaciones lógicas
  - Clasificación
  - conservación

### **Lista de láminas y ejercicios a diseñar:**

- Figura humana separada en extremidades , recortable y armable . ( **noción corporal** )

Teatro guiñol - escenario - con cinco figuras humanas de la familia, en forma de muñecos de guiñol digitales . ( **pertenencia a un grupo social** ) .

- Ambiente urbano y ambiente rural con página anexa de elementos recortables para cada uno de ellos . ( **Dimensión social** )

- Láminas que ilustran los principales ecosistemas (desierto , bosque, sabana africana , mar ) .  
**(Dimensión social)**
- Láminas para colorear (la bandera, la familia, folklore, transportes)  
**(área lógico- matemática, ejercicios de psicomotricidad y dimensión social)**
- Secuencia de escenas de una historia pequeña para ordenamientos cronológicos  
**(área lógico - matemática, área de lenguaje)**
- Secuencia de escenas de prácticas de higiene y cuidado personal para ordenamientos cronológicos .  
**(área lógico - matemática, área de lenguaje y dimensión afectiva)**
- Dominó recortable, memorama, lotería,  
**(juegos lógico- matemáticos )**

A lo largo de este capítulo, he planteado de qué manera surge la necesidad de crear el cuaderno de trabajo, también he explicado porqué este material se adapta tanto a primer grado como a segundo y las ventajas que ofrece. De igual manera enfatice la relación que debe existir entre el género didáctico y el

diseño gráfico para que el cuaderno funcione óptimamente. También presento la forma cómo se determinaron los contenidos temáticos y las láminas que debe incluir el cuaderno.

A partir de estos planteamientos, en el tercer y último capítulo desarrollaré y explicaré el proceso de diseño gráfico.

## CAPÍTULO 3

### PROCESO DE DISEÑO PARA EL CUADERNO DE TRABAJO

Una vez que se han estudiado las características del contexto en el cual surge este proyecto, se han planteado las necesidades de los usuarios y se han delimitado los contenidos que deben conformar el cuaderno de trabajo para 1º y 2º grados de preescolar, es posible iniciar el proceso de diseño gráfico en forma.

Dentro de este proceso, se presentan tres áreas principales de diseño, cada una de las cuales abarca a su vez, otros problemas o aspectos más específicos.<sup>1</sup> Así, entre las áreas mencionadas se encuentra el diseño editorial, que incluye la elección del papel, obtención del formato, compaginación, propuesta de encuadernación, retículas, composición tipográfica y foliación. Desarrollo también, como otra parte importante, la justificación de elementos gráficos como:

---

<sup>1</sup> Conviene aclarar, que este trabajo lo presento como una propuesta; por lo tanto, no he incluido en él ciertas etapas de diseño que, debido al enorme gasto que representan, me resulta imposible por ahora llevarlas a cabo como parte de la tesis. Las etapas a las que me refiero son: ciertos aspectos de la prepresna, el tiraje o impresión del cuaderno y los tests de uso. Sin embargo, presento el cuaderno en forma de "dummy", para dar una idea muy aproximada del resultado final. El diseño integral de este cuaderno es posible de realizar en la práctica al considerar y cumplir con lineamientos reales.



color de la tipografía y la simbología utilizada en las láminas. Dentro del punto 3.6, hago una descripción, lámina por lámina, de los requerimientos y justificaciones de diseño en los ejercicios, así como las técnicas de representación usadas en cada caso.

### 3.1 PAPEL Y FORMATO DE PÁGINA

**E**l formato de página de este cuaderno está determinado por las medidas que tiene el pliego cuché mate de 160 gramos, que propongo para su impresión. Para la elección de dicho papel he considerado tres aspectos muy importantes:

- Que su compaginación proporcione un formato de tamaño adecuado para el manejo de los niños, y que sea cómodo de usar y fácil de almacenar para las educadoras.
- Que cumpla con ciertas características específicas de funcionalidad.
- Que tenga un costo aproximado al del último cuaderno de este tipo editado por la SEP.

#### 3.1.2 formato

Los libros editados por la CONALITEG para preescolar hasta 1994 tenían un formato de 27 x 35 cm. En el último rediseño las medidas aumentaron a 27 x 45 cm.

El tamaño de estos cuadernos resulta grande respecto al área de trabajo de las mesas usadas en preescolar ( sobre todo teniendo en cuenta el promedio de alumnos por salón , que es de 30 ) . Por otro lado, su manejo es aún mas incomodo debido al tipo de encuadernación, pues el cuaderno es de tiene una disposición horizontal (encuadernado por arriba) y las paginas no se pueden doblar completamente hacia atrás sin desprenderse; todas las paginas anteriores al ejercicio que se realiza estorban al doblarlas y si se despliegan hacia atrás sin doblarlas, entonces el cuaderno ocupa el doble de espacio.

Por éstas razones, quiero proponer un formato mas pequeño pero al mismo tiempo eficaz para que los niños. puedan visualizar fácilmente los contenidos gráficos del cuaderno.

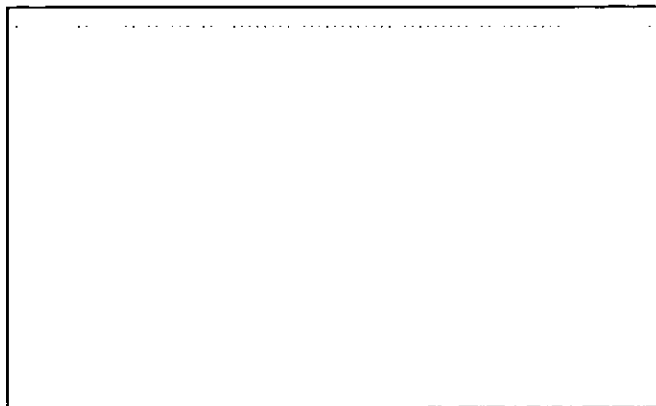
### 3.1.3 encuadernación

Como mencioné en el capítulo anterior, el último cuaderno de trabajo editado por la SEP para tercer grado, tiene una encuadernación en forma de block y sus páginas sí son desprendibles. Sin embargo, al quitar tres o más páginas y por abrir constantemente el cuaderno, se empiezan a desprender otras páginas y en poco tiempo el cuaderno se convierte en un incómodo conjunto de hojas sueltas.

Para el diseño de este cuaderno propongo una encuadernación en forma de espiral por el lado largo superior del formato, ya que esta permite:

- Trabajar con comodidad y ahorrar espacio, echando hacia atrás el resto de las páginas que no se están utilizando
- Resistencia, ya que las páginas no se desprenden al abrir y presionar sobre el libro.
- Desprender las páginas recortables.

En el caso de que este tipo de encuadernación se rechace por resultar muy costosa (o por cualquier otra razón), propongo como segunda alternativa, una encuadernación por la parte superior en forma de block con línea perforada para desprender la página :



Para que esta encuadernación sea funcional, es necesario que las hojas estén prensadas por el lomo, con una rigidez suficiente que permita abrir cómodamente el cuaderno, sin que las hojas se regresen.

La desventaja que presenta este tipo de encuadernación, es que las páginas se deben desprender forzosamente, si se desea que los cuadernos no se estorben unos a otros. Esto reduce las posibilidades de volver a utilizar una misma lámina en diferentes proyectos, pues al desprender cada niño la página, difícilmente se pueden volver a reunir.

#### 3.1.4 funcionalidad

El papel debe también ser funcional como material didáctico para niños entre 5 y 7 años de edad; esto se refiere a que debe reunir la mayoría de estas características:

- ◆ rigidez suficiente que permita una fácil manipulación a los niños de primer grado, que están aprendiendo a recortar.
- ◆ resistencia a trazos hechos con fuerza
- ◆ que no se manche fácilmente con el sudor y la grasa que tienen las manos de los niños
- ◆ grano del papel adecuado para trabajar en sus superficie con diferentes materiales como: crayolas, pegamento liquido, plumones, lápiz.

### 3.1.5 economía

El cuaderno de trabajo que se utiliza actualmente en los terceros grados de preescolar tiene un total de 64 páginas . Este número de páginas, difícilmente pueden ser abarcado durante el año escolar, pues en el jardín de niños apenas se empieza a adquirir la madurez escolar para trabajar siempre con libros, además hay muchas otras actividades que también deben cubrirse.

El material que propongo tiene 48 páginas con 20 láminas de ejercicios, con el objeto de aprovechar el cuaderno de forma más efectiva y sin descuidar ningún aspecto del aprendizaje de los alumnos.

Por tratarse de una publicación gratuita con un tiraje cercano al millón de ejemplares impresos a todo color, se hace necesario reducir lo mas posible el costo del papel sin disminuir la calidad de este, asimismo hay que aprovechar el mayor numero de paginas posibles por cada pliego.

En el cuaderno para tercer grado, se utilizan 8 pliegos de cartulina bristol para la impresión de los interiores. Como expliqué anteriormente, el formato producido por los dobleces de este pliego resulta demasiado grande, por otra parte sería demasiado pequeño si se añadiera un doblez más.

Al doblar el pliego de papel couché se obtiene un formato intermedio de tamaño adecuado, el cual describiré en la parte de compaginación.

A continuación presento el costo aproximado del papel utilizado en el cuaderno actual y su equiparación con el costo del cuaderno que propongo para primer y segundo grado:

**CUADERNO ACTUAL:**

<b>precio del pliego de cartulina bristol (menudeo)</b>	<b>\$1.50</b>
<b>precio del pliego de cartulina bristol (mayoreo)</b>	<b>\$0.80</b>
<b>cantidad de pliegos utilizados por cuaderno</b>	<b>8</b>
	<b>8X 8 = 64</b>
<b>costo del papel para interiores por cuaderno</b>	<b>\$6.40</b>

**CUADERNO PROPUESTO:**

<b>precio del pliego de papel couché mate (160 gr., menudeo)</b>	<b>\$2.60</b>
<b>precio del pliego de papel couché mate(160 gr., mayoreo)</b>	<b>\$2.00</b>

<b>cantidad de pliegos utilizados por cuaderno</b>	3
	$3 \times 2 = 6$
<b>costo del papel para interiores por cuaderno</b>	<b>\$6.00</b>

Para la portada y contraportada del cuaderno propongo un couché cubiertas, que es el mismo que se utiliza actualmente en el cuaderno de tercer grado y tiene las mismas medidas que el couché mate ( 95 x 70 cm. ). De esta forma, el costo total del papel aumenta proporcionalmente en comparación con el cuaderno para tercero, de la siguiente forma:

<b>costo del papel para interiores del cuaderno actual:</b>	\$6.40
<b>costo del papel para portada y contraportada ( mayoreo)</b>	\$3.00
<b>total</b>	<b>\$9.40</b>
<b>costo del papel para interiores del cuaderno para 1º 2º</b>	\$6.00
<b>costo del papel para portada y contraportada</b>	\$3.00
<b>total</b>	<b>\$9.00</b>

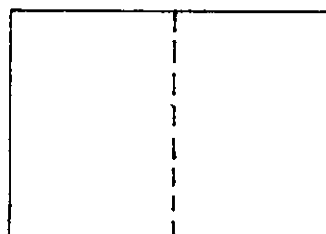
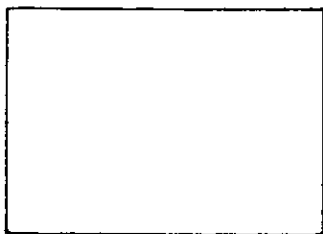
### 3.1.6 compaginación

Las medidas del pliego de papel couché mate de 150 gramos son 95 cm. de largo por 70 cm. de ancho .

Además de buscar obtener un formato de página adecuado, es necesario que el pliego sea posible de doblar en una dobladora industrial. Dentro de esta máquina, el pliego es deslizado en movimientos laterales hacia varias "estaciones", cada vez que entra a una estación, el pliego se dobla por la mitad.

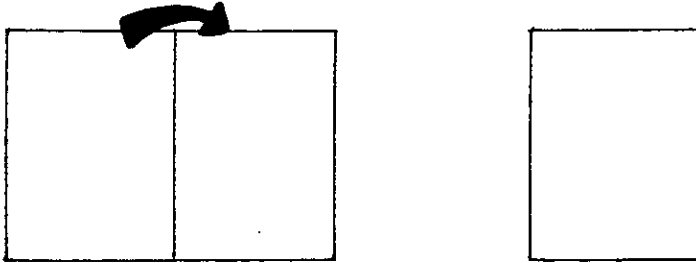
En un principio, había propuesto un doblez de pliego que requería de cuatro estaciones por pliego. Sin embargo, para reducir el número de estaciones, propongo ahora que, antes de ser introducidos a la dobladora, los pliegos se cortan por la mitad de su lado largo. De esta forma, cada medio pliego hace dos estaciones en la máquina y se conserva el formato:

- El pliego , en posición horizontal , se corta por la mitad de su lado largo.

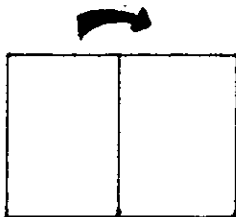




- Cada medio pliego se dobla, a su vez por la mitad de su lado largo.



- Finalmente, se vuelve a doblar por la mitad de la misma forma.



- Las medidas del formato resultante son :  $35 \times 23.5 \text{ cm}$ .



Teniendo en cuenta el total de páginas requeridas (48) y las características requeridas para el formato,

cada cuaderno utilizará tres pliegos para la impresión de sus interiores . En cada medio pliego se imprimirán 8 páginas.

Con el medio pliego desdoblado, la disposición de las páginas para elaborar sus originales mecánicos, negativos e impresión es la siguiente :

MEDIO PLIEGO 1 ( frente )

1	4
5	8

MEDIO PLIEGO 1 ( vuelta )

3	2
6	7

MEDIO PLIEGO 1 ( frente )

9	12
16	13

MEDIO PLIEGO 1 ( vuelta )

11	10
14	15

MEDIO PLIEGO 2 (frente)

17	20
24	21

MEDIO PLIEGO 2 (vuelta)

19	18
22	23

MEDIO PLIEGO 2 ( frente )

25	28
29	32

MEDIO PLIEGO 2 (vuelta)

31	30
26	27

MEDIO PLIEGO 3 (frente)

33	36
40	37

MEDIO PLIEGO 3 (vuelta)

35	34
38	39

MEDIO PLIEGO 3 ( frente)

41	44
48	45

MEDIO PLIEGO 3 (vuelta)

47	46
42	43

Compaginación para el pliego de la portada :

portada	contraportada	portada	contraportada
portada	contraportada	portada	contraportada

Doblando cada pliego , el orden de las páginas es el siguiente:

TEMA	PÁGINAS	Nº DE HOJAS UTILIZADAS
carátula	1	
datos del editor	2	2
presentación	3	
presentación	4	
índice	5	
reverso	6	
figura humana	7	2
reverso	8	
figura humana	9	
reverso	10	
la familia	11	2
reverso	12	
escenario	13	
reverso	14	
ambiente urbano	15	2
reverso	16	
ambiente rural	17	
reverso	18	
sabana africana	19	2
el mar	20	
el bosque	21	
el desierto	22	1
ordenamiento	23	
reverso	24	

ordenamiento	25	1
reverso	26	
dominó figuras	27	
dominó colores	28	2
dominó figuras	29	
dominó colores	30	
memorama	31	
reverso	32	
memorama	33	2
reverso	34	
lotería	35	2
reverso	36	
lotería	37	
reverso	38	1
la bandera	39	
reverso	40	1
día de muertos	41	
reverso	42	
la piñata	43	1
reverso	44	
animales de la granja	45	1
reverso	46	
los transportes	47	
reverso	48	1

## 3.2 DIAGRAMACION

**P**ara que el trabajo de los niños de preescolar con este cuaderno sea llevado a cabo con la mayor efectividad posible, propongo que sus páginas contengan sólo los elementos necesarios que favorezcan algún aspecto específico de su aprendizaje y que además sean fáciles de manejar física y visualmente tanto por los niños como por las educadoras.<sup>2</sup>

Dentro del espacio visual, la retícula crea un ritmo, en el sentido que los límites de cada figura aparecen con una frecuencia uniforme asociada a la división constante de la retícula.

La división de la retícula, define las posibilidades de organización visual de los elementos que integran la imagen. Entre más grande sea el número constante de división, más compleja resulta la distribución de estos elementos, obteniendo también un mayor grado de libertad en la elaboración de la imagen. Al contrario, entre más pequeño sea este número, más sencilla resulta la distribución de los elementos pero también más limitada.

La razón de esta relación entre complejidad y el número de división radica en la percepción visual del cerebro, el cual separa los elementos del resto de la imagen para poder identificarlos. este proceso se hace

---

<sup>2</sup> a medida que los niños crecen y adquieren mayor madurez escolar, los materiales visuales se hacen más complejos.

para todos y cada uno de los elementos de la imagen, de manera continua.

En el caso de las láminas de esta tesis, que están dirigidas a los niños de cuatro y cinco años de edad, se busca obtener toda su atención y concentración en estas imágenes. Tomando en cuenta que en esta edad, la percepción de los niños es de manera global, y por lo tanto, con una tendencia a la sencillez y la unidad visual; por esto se elaboraron las imágenes de manera poco complicada.

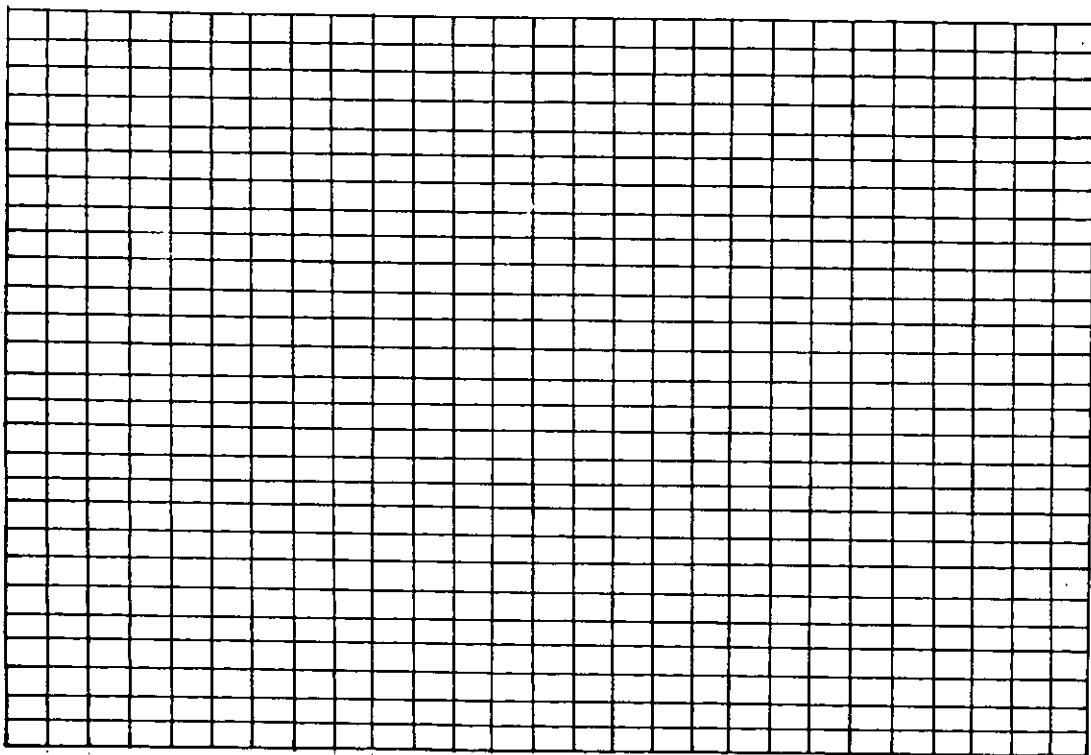
El número de la división de la retícula utilizada es el tres. De manera a obtener imágenes sencillas, pero que guardan una dinámica ya que el ritmo de distribución de los elementos permite variedad visual.

Los espacios resultantes de ésta retícula armonizan con el formato y facilitan las siguientes tareas:

- Delimita el tamaño de la ilustración, la cual ocupa la mayor área dentro del formato pues es la parte principal y más significativa para los niños (ver capítulo 2).
- Al delimitar el tamaño de la ilustración permite manejar un área en blanco alrededor de ella, que además de contener el resto de los elementos gráficos sirve como "maría luisa", es decir, aísla a la imagen de su entorno.



- Distribuye y organiza las imágenes al interior de la ilustración.
- Crea sangrías para iniciar los cuerpos de texto.
- Distribuye los cuerpos de texto, la simbología y la foliación.
- Determina el tamaño, posición y ubicación de bloques y figuras recortables; permite que éstos tengan el tamaño adecuado para ser manejados por los niños y que al mismo tiempo ocupen un espacio armónico dentro de la página.



### 3.3 TIPOGRAFÍA.

Uno de los objetivos de los primeros grados en preescolar es comenzar a introducir a los niños en el ambiente alfabetizador.<sup>3</sup> Con ésta finalidad, he incluido también una parte escrita dentro de las láminas. Esta parte está dividida en: título y número de lámina y las instrucciones para trabajar con ella.

Los textos deben contribuir a la armonía visual y funcionalidad de la página, por lo tanto, es indispensable una buena elección de la tipografía así como de sus características.

Con la finalidad de que los niños se familiaricen con el aprendizaje de las letras, busque familias tipográficas de palo seco para los textos, pues éstas conservan la mayor semejanza de forma respecto a como les son enseñadas.

También escogí caracteres redondeados, pues las curvas tienen mucha fluidez visual y facilitan la lectura; además, quise dar una cierta intención a través de la tipografía: sus formas suaves y sencillas remiten a lo

---

<sup>3</sup> Hay que aclarar que, introducir a los niños al ambiente alfabetizador, no significa que los niños lean, nisiquiera enseñarles a hacerlo, sino simplemente, estimularlos a observar que existen textos escritos que lo rodean y forman parte de su vida diaria. Hago una clara referencia a este proceso en el párrafo 3 del puntp 1.2.3 del primer capítulo.

infantil, a lo lúdico, además de ser agradables para los niños.<sup>4</sup>

Familia tipográfica utilizada en el número de lámina y el título:

Horatio bold:

**ABCDEFGHIJKL  
MNOPQRSTU  
VWXYZ  
abcdefghijklmnop  
rstuvw  
xyz 12345678  
90&!B£\$(!)«»»»**

HORATIO BOLD

Familia tipográfica utilizada en las instrucciones:

Futura medium

**ABCDEFGHIJKL  
MNOPQRSTU  
VWXYZ  
abcdefghijklmnop  
rstuvw  
xyz1234567890&  
?!B£\$(!)«»»»**

FUTURA MEDIUM

---

<sup>4</sup> Los cuerpos de texto de las láminas utilizan sólo bajas; esta característica no es relevante para los niños preescolares, pues de cualquier forma, apenas comienzan a reconocer algunos caracteres.

### 3.3.1 ubicación en el plano, peso y puntaje.

Los criterios para determinar la ubicación, el peso y puntaje de los textos mencionados, están basados en su jerarquía y el orden de lectura (izquierda - derecha).

### 3.3.2 título

La función del título es servir para localizar más rápidamente la lámina, indicar el número de esta y el tema; pero además de esto es un complemento necesario para la ilustración, es la primera relación imagen - texto que el niño debe hacer, por o tanto, debe contar con un espacio propio, bien definido dentro del formato y no verse oprimido por la ilustración, sino actuar junto con ella.

El título debe ocupar la mayor jerarquía visual de texto en la página. Para hacerlo evidente, la tipografía es bold y tiene una medida de 48 puntos; he cuidado también que el texto no llega a verse pesado aún con éstas características:

- el título conserva espacio suficiente para los ejes ascendentes y descendentes de la tipografía (los blancos tienen la misma importancia que la tipografía).
- respetando el orden de la lectura, el título aparece primero; ubicado en la parte superior izquierda del plano, que da sensación de ligereza, verticalidad y ascensión.

### 3.3.4 Instrucciones.

Las instrucciones son indicaciones o sugerencias breves acerca de las actividades a practicar con la lámina. Aunque deben ser leídas por un adulto a los niños, están redactadas en segunda persona, para que cuando les sea leído el texto, los niños entiendan que se les habla a cada uno de ellos; es una relación más personal.

Las instrucciones están vinculadas directamente con los símbolos en la parte superior derecha de la página, éstos son un "resumen" visual de las actividades que se deben realizar, por esta razón he procurado que guarden la misma jerarquía en el plano a través de un espacio similar y utilizando el mismo color para ambos: negro.

Para la extensión y jerarquía de las frases, era necesario usar un puntaje menor en la tipografía (24 pts), pero que también fuera de tamaño adecuado para los primeros intentos de lectura del alumno, además usé tipografía light para hacer más fácil su legibilidad.

El cuerpo de texto está alineado hacia la izquierda para crear más espacio entre éste y los símbolos.

Con el fin de dar unidad respecto al título, esta tipografía también es de caracteres curvos, en palo seco y sólo utiliza bajas.

### 3.3.5 Color.

Además de las ilustraciones, el título es la única parte de la página que tiene color. Esto se debe a que se asignó un color diferente a varias de las áreas de desarrollo del niño, con el objeto de localizar e identificar con mayor facilidad cuál de éstas se ve más favorecida con el ejercicio de cada lámina.<sup>5</sup>

Los colores según cada área son:

Identidad personal → **violeta** -lámina de noción corporal , ordenamiento cronológico de rutina diaria, teatro de varillas

Pertenencia a un grupo social → **rojo** - lámina de ambiente urbano, lámina de ambiente rural

Medio ambiente → **verde** -láminas de ecosistemas

Nociones lógico matemáticas → **azul** -lámina de ordenamiento cronológico de un cuento; dominó lotería, memorama

---

<sup>5</sup> Esta división de las áreas es sólo una guía general, pues de acuerdo a los contenidos actuales de preescolar, cada área actúa en estrecha relación con las demás; así podemos encontrar láminas que trabajan más de un área al mismo tiempo, por ejemplo: la bandera es dimensión social y es un ejercicio psicomotriz.

Ejercicios de → **naranja**  
psicomotricidad  
fina

-la bandera  
-día de muertos  
-la piñata  
-la granja  
-los transportes

Asimismo los colores están elegidos para guardar relación con el carácter de cada área:

**verde** - la elección de este color para el área de ecosistemas es predecible pues representa naturaleza, vida, vegetación.

**azul** - el área lógico matemática está representada por el azul por ser un color que además de ser atractivo tiene el efecto de serenidad, apropiado para la reflexión y el pensamiento.

**rojo** - dimensión social ; el rojo es un color vivo, que emociona, es cálido, alegre. Por éstas características tiene la propiedad de servir como símbolo para la identificación de grupos sociales : un ejemplo claro es el hecho de que aparezca en las banderas de muchísimas naciones.

**naranja** - el naranja es un color cálido , que atrae la atención e invita a la actividad , por eso es muy apropiado para la relación visual motora y de expresión plástica.

### 3.4 SIMBOLOGÍA.

Como señalé anteriormente, un objetivo importante del texto dentro de las láminas es introducir a los alumnos de primer y segundo grado de preescolar en el ambiente alfabetizador.

Con el propósito de facilitar a los niños la relación entre la ilustración, el texto escrito sobre ella y el trabajo que se debe llevar a cabo, he incluido en las láminas una serie de símbolos, los cuales sirven para identificar las actividades y materiales para trabajar una determinada lámina.

Dentro del formato éstos símbolos están justificados en cuanto a la retícula en rectángulos<sup>6</sup> y se encuentran en la parte superior derecha del formato. Su tamaño y el envolvente rectangular permiten una rápida visualización en el plano.

Decidí colocarlos después de las instrucciones para "agrupar" los cuerpos de texto en una sola área, la parte central de la página. De ésta forma, en el extremo derecho están los símbolos y en el izquierdo el número -que también son símbolos con los cuales el niño empieza a familiarizarse-.

---

<sup>6</sup> para el diseño de estos símbolos se utilizó una red de cuadrados y diagonales a 45°.



Los símbolos utilizados son:



tijeras: recortar -puede tratarse de elementos recortables dentro de la lámina o recortar otros materiales



ojo: observar



lápiz: colorear con lápiz



crayola: colorear con crayola



plumón: colorear con plumón



bote de resistol escurriendo una gota: pegar  
-pueden pegarse elementos recortables  
pegar de la misma lámina o utilizar otros  
materiales

Los símbolos están explicados en la página 4, en la sección "como usar este cuaderno", de esta forma, si alguno de los símbolos no es inmediatamente

identificable para los niños la educadora les dirá que significa.

### 3.5 NÚMERO DE LÁMINA Y FOLIACIÓN DE LAS PÁGINAS

**T**anto el número de lámina como el número de folio sirven para localizar una parte específica dentro del cuaderno de trabajo. Sin embargo, he dado al número de lámina una mayor importancia visual debido a dos razones:

La primera, es que las láminas son desprendibles, así que al estar sueltas la foliación pierde su sentido. El número de lámina es más fácil de manejar para los usuarios, por ejemplo, el folio puede causar confusión si se dice "estamos trabajando con la página 15 del cuaderno", pues en realidad también se está trabajando con la 16; en el caso de las láminas que ocupan 4 páginas se tendría que decir "vamos a trabajar la lámina de dominó que son las páginas 25 a 28". Es mucho más sencillo sobre todo para los niños - decir simplemente "vamos a trabajar con la lámina 12, que es el dominó".

La segunda razón es que, para los niños, el número de lámina guarda un orden numérico más fácil de entender, pues se presenta siempre con el resto de los elementos gráficos (título, ilustración, etc.).

Esto tiene más significado para ellos que el número de folio, el cual puede aparecer en una lámina a todo color o bien al reverso de una página recortable, vacía.

Por otro lado, aunque tiene menor importancia visual, el número de folio no se omite, pues mientras las láminas no sean desprendidas, el cuaderno conserva la estructura tradicional de cualquier publicación, en la que cada página está numerada, indicada en el índice y es localizable a través de éste.

El número de folio tiene 13 puntos como medida y está ubicado en la parte inferior y central del margen, esto es con el fin de que logre una visibilidad suficiente a pesar de su bajo puntaje y que además contribuya a la armonía simétrica en la composición de la página. Se utilizó la misma familia de las instrucciones Century Gothic para no recurrir a un número excesivo de familias tipográficas dentro de la página.

El número de lámina tiene el mismo puntaje que el título y está separado de éste por 2.6cm de acuerdo a la retícula, para que sea claramente diferenciable del texto, como un símbolo independiente.

### 3.6 DISEÑO DE ILUSTRACIONES Y TÉCNICAS UTILIZADAS

Cada una de las láminas que forman parte de este cuaderno de trabajo , responden a una necesidad específica de aprendizaje en el desarrollo de los niños. En su elaboración, cada una de ellas presentó exigencias y problemas propios que requerían una solución óptima por medio del diseño gráfico; sólo conociendo de cerca las necesidades y manejando muy bien las técnicas de representación se puede lograr un resultado óptimo de diseño.

Además de la excelente calidad técnica que exigen las ilustraciones, éstas deben proporcionar al cuaderno la riqueza visual necesaria para que resulte un material dinámico y atractivo que capte y mantenga la atención de los niños en todos los temas.

Considero las ilustraciones contribuyen a lograr esto presentando variedad en sus técnicas y estilos.

Los estilos se refieren al modo de representación, al tratamiento de la imagen, que es el resultado final obtenido a través de todos los elementos que la integran: color , textura, forma , etc.

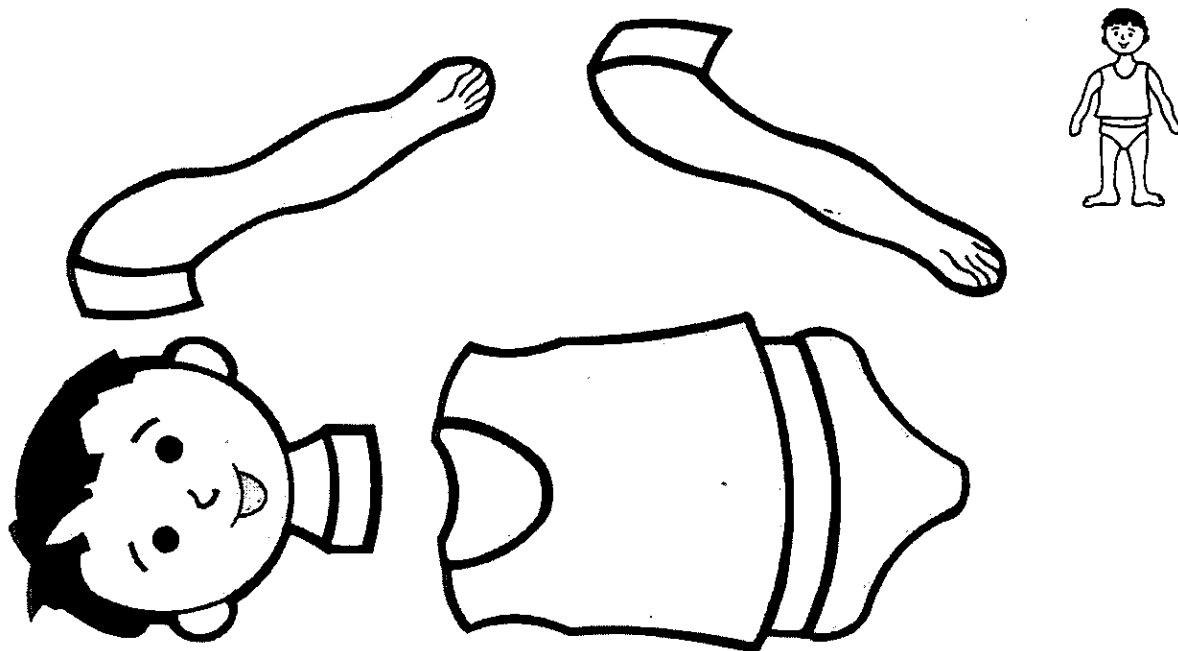
Para este cuaderno, he trabajado en el género de ilustración infantil, aunque a diferencia del a ilustración para literatura infantil, he elaborado las imágenes dentro de lineamientos didácticos. Es por esto que en cuanto al estilo, trato siempre de que cada tema tema

tenga un carácter propio por medio de su ilustración, variando según se requiera el grado de realismo en la representación. Sin embargo, este nunca llega a ser tan realista como una ilustración científica o de otras obras escolares. Recordemos que se trata de una publicación para niños muy pequeños, que el exceso en los detalles dispersa su atención, y sobre todo, que deben ser imágenes atractivas para ellos ; naturalmente que al haber elaborado yo misma todas las ilustraciones, éstas presentan ciertos rasgos que las identifican entre si, sin embargo, he tratado también que las similitudes sean mínimas para que la característica distintiva de todas ellas sea la calidad, más que un estilo de representación específico.

Las técnicas están constituidas por los diversos materiales que existen para ilustrar así como los métodos para utilizarlos.

En ésta parte del capítulo describiré las necesidades que caracterizaban a los ejercicios para llegar a la solución visual propuesta, así como las técnicas utilizadas en cada lámina.

## LÁMINA 1 MI CUERPO



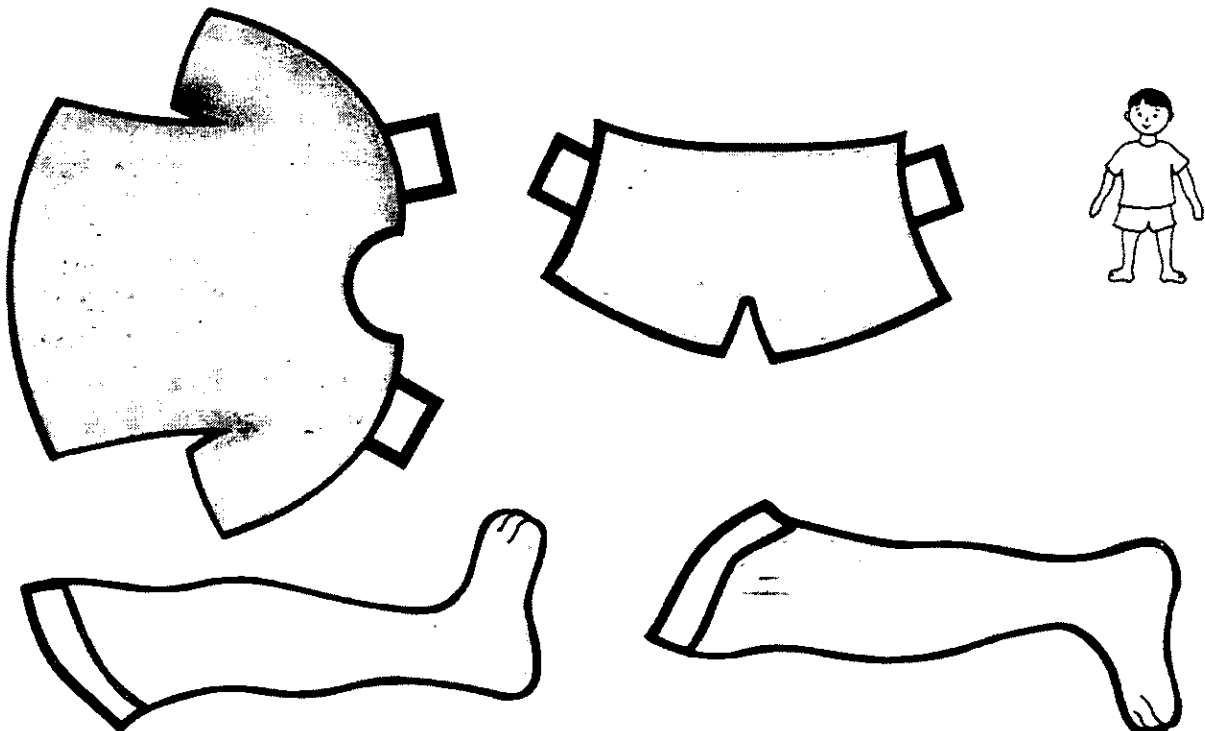
El objetivo de esta lámina es presentar a los niños el esquema corporal básico.

Se requiere que el niño tenga una experiencia significativa con los elementos que integran la figura humana, por lo tanto he propuesto que las partes del muñeco sean recortables, así, se logra una mayor interacción del alumno con el objeto. La pestaña permitirá al niño un área específica para aplicar el pegamento y así poder unir los segmentos corporales de forma adecuada al tronco.

Se eligió la figura de un niño porque ésta es normalmente aceptada tanto por niños como por

niñas, no ocurre lo mismo con la figura femenina, con la que generalmente se conflictúan los niños; y dado que la lámina no tiene como finalidad establecer características de sexualidad sino únicamente nociones corporales básicas, se ha decidido presentar una figura masculina.

En la ilustración están representados y distribuidos de acuerdo a la retícula los segmentos corporales más importantes: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores. Los niños de esta edad tienden a no concientizar la presencia del tronco en su esquema corporal, para que el niño pueda hacer una diferenciación de esas partes, hice una separación de cabeza y tronco.



Aunque el dibujo tiene detalles como pelo, facciones de la cara, dedos, no se trata de un dibujo “, ya que como se dijo anteriormente, el objetivo de la lámina es presentar el esquema corporal más elemental que va a asimilar el educando y partiendo de esto se llegará a detalles corporales más específicos.

la figura está contorneada por una línea gruesa en la que no se encuentran muchos accidentes, esto es para que le sea más fácil a los niños recortarla y seguirla, pues la maduración motora fina que se requiere para recortar es aún incipiente en ellos.

**Técnica utilizada:** aerógrafo y acrílico.

Las técnicas de aerógrafo permiten trabajar con una amplia gama de niveles en cuanto a efectos y realismo. Para esta lámina utilicé el aerógrafo con acrílico para lograr tonos exactos en la piel, texturas de pliegues en la ropa, zonas uniformes de color y sensación de volumen.

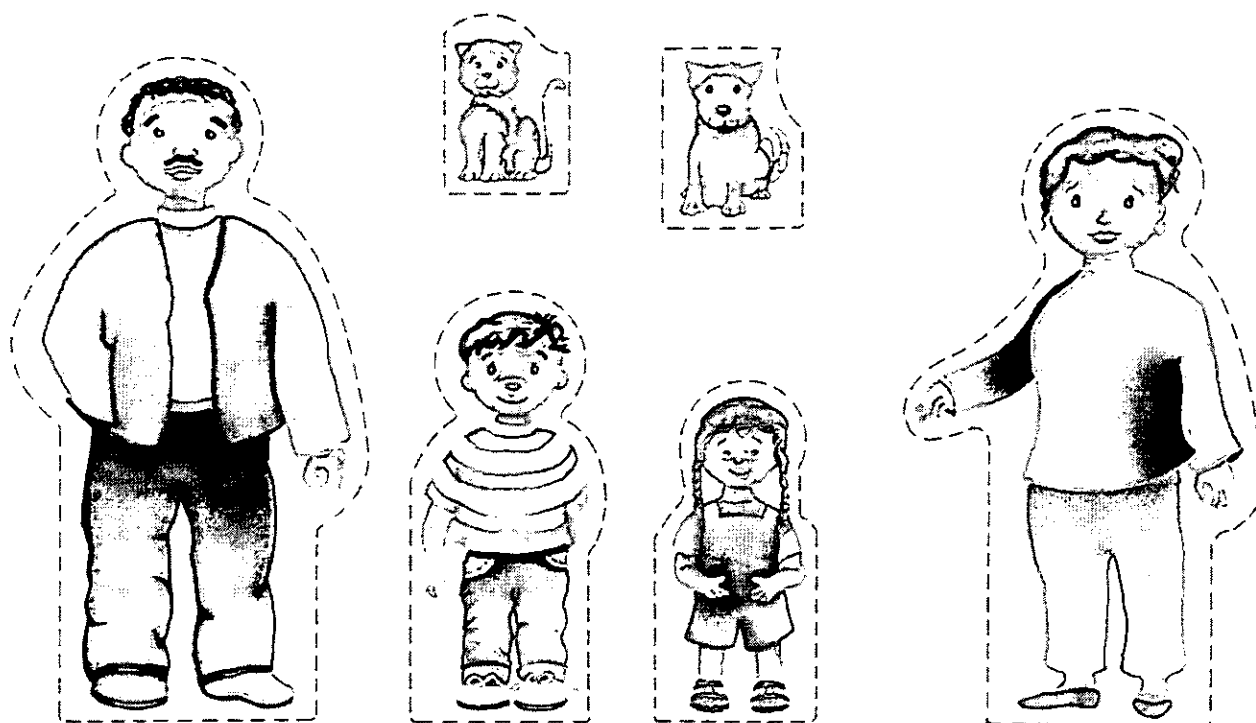
## **LÁMINA 2**

### **LA FAMILIA**

Para esta lámina se requería un representación de la familia, cuyos miembros fuesen reconocibles para los niños de diferentes regiones geográficas y culturales del país. Es por esto que los personajes de la ilustración presentan rasgos étnicos latinos, su indumentaria es sencilla, pero no típica de alguna región, se puede identificar con cualquier medio, tanto rural como urbano, sin crear confusión en el alumno.

La ilustración muestra una familia integrada por la figura del padre, la madre y los hijos;





independientemente de que el número de éstos varía de una familia a otra, lo importante es asumir ambos sexos para que el alumno pueda identificarse con uno u otro. También se incluyeron las mascotas, pues éstas forman parte de la vida cotidiana de los niños.

El diseño de ésta lámina debía tomar en cuenta la importancia de que el niño interactúe con los personajes para reforzar el concepto de familia, por esta razón, las figuras son recortables y se puede armar con ellas títeres "de varilla" (pegados a un palito de madera), de esta forma, el niño recreará escenas de la vida cotidiana e inventará sus propias historias. Por otra parte, las figuras tienen el tamaño adecuado para que el alumno trabaje con ellas y además sean fáciles de manejar como títeres de acuerdo a la medidas del escenario que aparece en la siguiente lámina

Los niños de este nivel de preescolar apenas comienzan a ejercitar sus coordinaciones visomotoras, es por ello que las líneas punteadas para recortar no siguen exactamente el contorno de la figura - pues éstos serían cortes muy difíciles para ellos - sino que es un envolvente de curvas suaves y suficientemente separado de la figura original.

**Técnica** : acuarela.

La acuarela también es un material versátil, la superposición de diferentes capas de color permite variar el grado de transparencia de la imagen. En el caso de esta lámina, he buscado darle un carácter cálido y alegre (familiar) por medio del brillo y los contrastes de color que proporciona la acuarela.

### **LÁMINA 3**

#### **EL ESCENARIO**

El escenario es un complemento de la lámina de "la familia". Su objetivo es satisfacer la necesidad que tienen los niños de recrear situaciones de su vida diaria. Como el niño ha tenido sus primeras experiencias de vida dentro del núcleo familiar tiende a reproducirlas enriqueciéndolas con su imaginación.

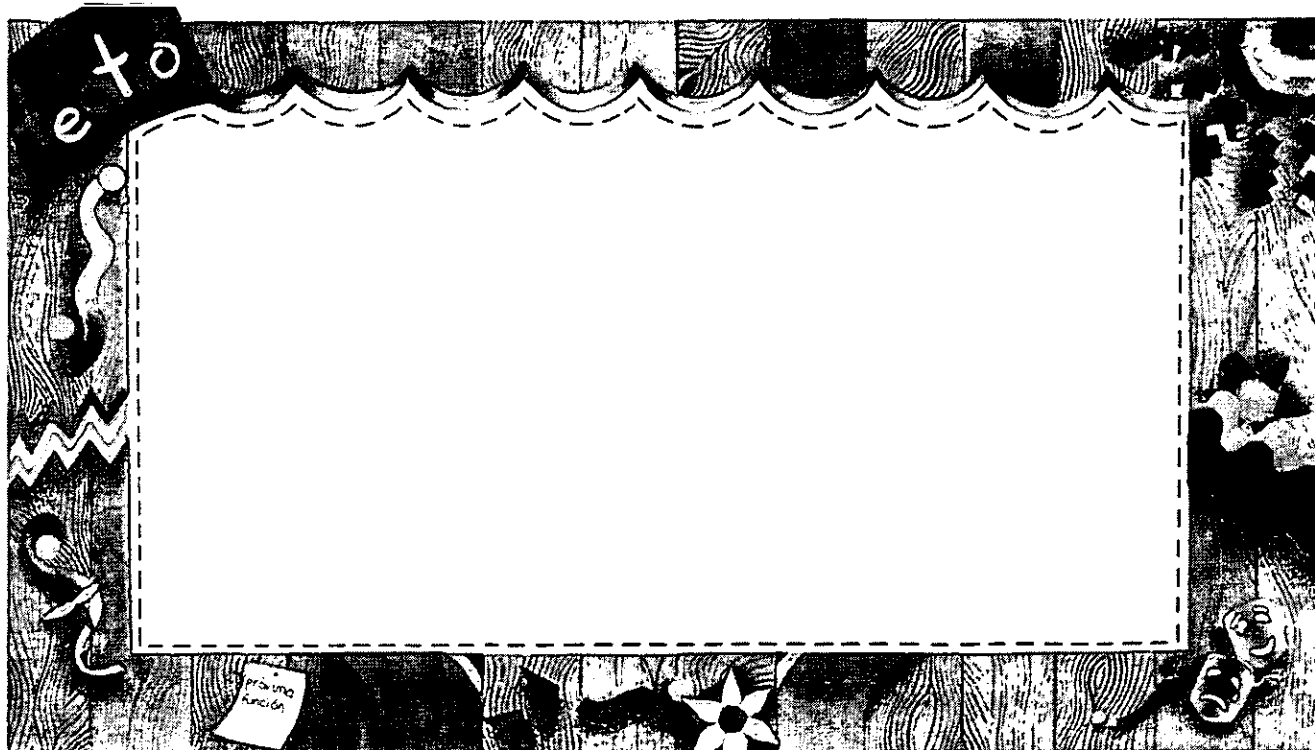
Esta lámina tiene un espacio interior recortable basado en el tamaño de las figuras de la lámina anterior.

La lámina cuenta con instrucciones al reverso para el recortado, que debe ser llevado a cabo por un adulto, pues su forma ofrece un alto grado de dificultad para los pequeños. También se recomienda pegar la lámina sobre un papel o cartulina más rígidos antes de

recortarla, para reforzar el escenario y darle mayor durabilidad.

Al pedir apoyo a los padres de familia, éstos se involucran directamente en la tarea educativa de sus hijos y el niño se siente estimulado al ver que se interesan en lo que él hace.

La ilustración del escenario tiene la intención de remitir a lo lúdico y la creatividad : representa una especie de teatro guiñol hecho de madera, con dibujos alegres que aluden a lo infantil y al teatro.

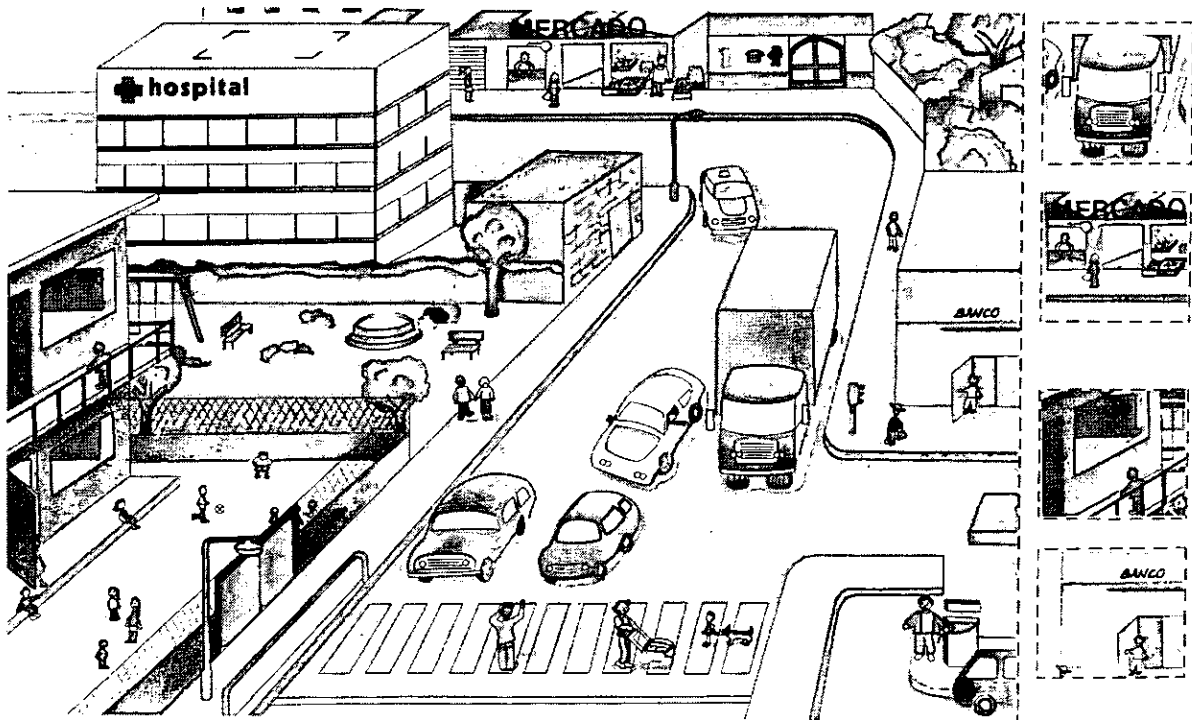


**técnica:** collage.

Como ya mencioné, la ilustración para el escenario tiene una intención lúdica. La integración de diferentes técnicas como: lápiz de color, recorte, acuarela y gouache, dan la sensación visual de variedad, actividad y tridimensionalidad. De esa forma, la lámina del escenario alude a un espacio para la expresión, la creatividad y el juego, como es el teatro.

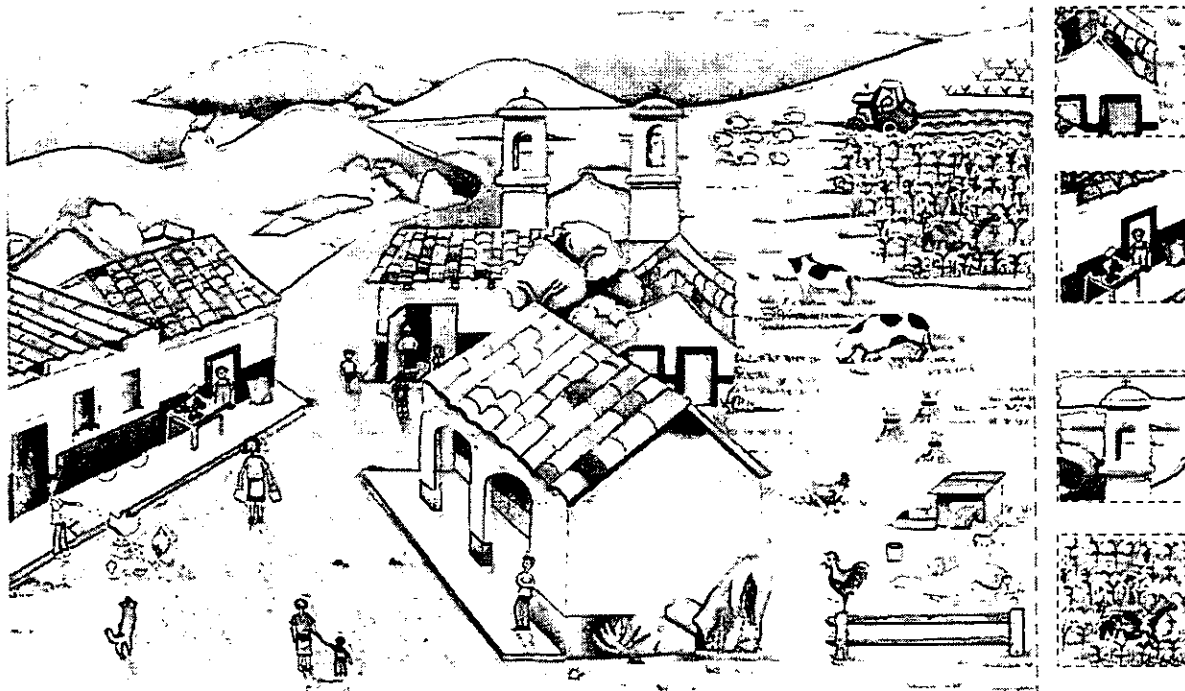
## LÁMINAS 4 Y 5 EN LA CIUDAD . . . EN EL CAMPO

Estas dos láminas están estrechamente ligadas, pues el objetivo principal de ambas es que el niño observe y comente acerca de los dos tipos de comunidad que caracterizan a nuestro país.



Estas láminas trabajan conjuntamente, para lograrlo, presentan unidad en su diseño y semejanza en los dibujos, que facilitan la comparación, para que el alumno pueda establecer los elementos principales de una y otra comunidad, así como sus semejanzas y diferencias. En los dos casos, las ilustraciones son dibujos en perspectiva que muestran el paisaje, lugares,

construcciones, personajes y actividades que comúnmente se encuentran en cada una de las comunidades. A la derecha de la ilustración hay un espacio con cuatro recuadros de 4 x 3.5 cm. delimitados de acuerdo a la retícula, en cada uno ellos se repiten un fragmento de la ilustración. Para estimular la observación y añadir actividad a la lámina, el alumno debe mirar cuidadosamente la ilustración para identificar a qué parte de ésta corresponde cada uno de los cuadros, luego debe recortarlos y pegarlos sobre la ilustración.



Aunque éstos cuadros requieren de mayor precisión en el recortado, su tamaño es accesible al manejo por parte del alumno y tienen el tamaño suficiente para que la imagen repetida no pierda detalles y sea reconocible.

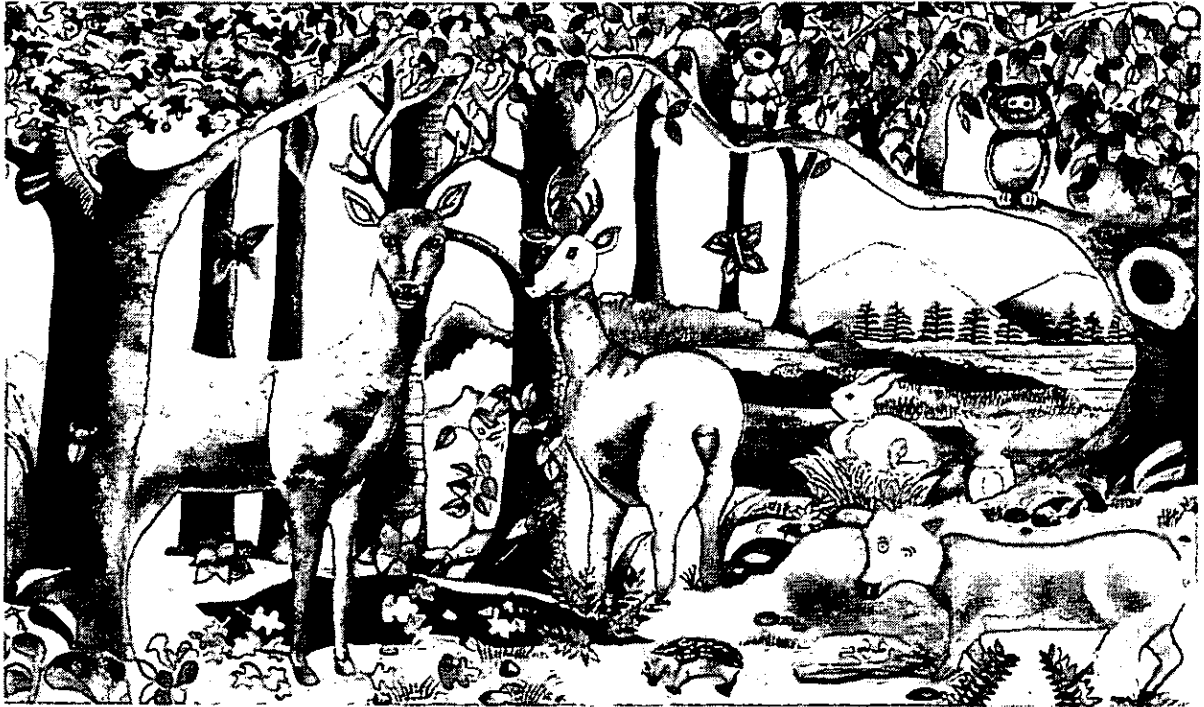
**Técnica:** acuarela, acrílico y lápiz a color .

Estas técnicas son adecuadas para trabajar con detalles y espacios muy pequeños de color como los que contienen estas láminas. La combinación de materiales transparentes y opacos proporciona un mayor número de posibilidades en los tonos y , gracias a ello, se crean contrastes que hacen una visualización más clara y rápida de los numerosos elementos de la imagen.

#### **LÁMINAS 6 , 7 , 8 , 9**

**ECOSISTEMAS : LA SABANA , EL MAR , EL BOSQUE , EL DESIERTO.**

Estas láminas tienen una diferencia importante respecto al modo como habían sido abordadas en los cuadernos gratuitos anteriores para preescolar : los ecosistemas que se presentan corresponden a diferentes regiones geográficas del mundo, no sólo de México ; esto es con el objeto de reforzar una idea más universal de los diversos ecosistemas, para que el niño los perciba como una globalidad, pero cuyas partes son evidentemente diferenciables entre sí , además , hay especies animales muy semejantes en sus características físicas que habitan en los ecosistemas mexicanos y al presentarse en dos láminas diferentes causan confusión en esta etapa del desarrollo de los niños.



Con estas láminas se pretende que el niño adquiera la capacidad de observar no sólo los elementos aislados de una ilustración sino que la pueda percibir en su conjunto, además de reconocer, nombrar a cada animal y ubicarlo con un hábitat determinado.

Sus ilustraciones no presentan a los animales y la vegetación dibujados con todo el realismo que se podría (aunque no por esto pierden las características que los hacen claramente identificables); los dibujos están hechos con la intención de presentar los rasgos típicos de cada elemento de una forma un poco exagerada para resaltarlos y así captar la atención del alumno sobre ellos. Por otra parte, como dije anteriormente, el cuaderno tiene también un carácter lúdico para los niños y es por eso

que las ilustraciones les deben resultar atractivas : un dibujo demasiado realista en una obra escolar para niños de cuatro años es complicado y el exceso de detalles dispersa su atención.





Las láminas de los ecosistemas funcionan como un conjunto que guarda unidad por el estilo y la técnica de sus ilustraciones; al mismo tiempo contienen información visual exacta basada en un claro conocimiento de los elementos que integran los diferentes ecosistemas, lo cual permite comparar unas con otras.

**Técnica:** mixta.

Me refiero aquí a "técnica mixta" por haber utilizado más de tres técnicas en la ilustración y que no producen una diferencia visual como en el collage; estas técnicas fueron : pastel magro, acuarela, gouache, lápiz de color y tinta.

Las ilustraciones de los ecosistemas requerían de un mayor realismo respecto a las ilustraciones anteriores. Además, incluían más detalles, texturas, variedad de formas y tamaños. Por esta razón, utilicé en los cuatro casos, un conjunto de técnicas que dieran la unidad y exactitud visuales requeridas, pero que también permitieran trabajar por separado y de acuerdo a sus características específicas cada elemento de la ilustración.

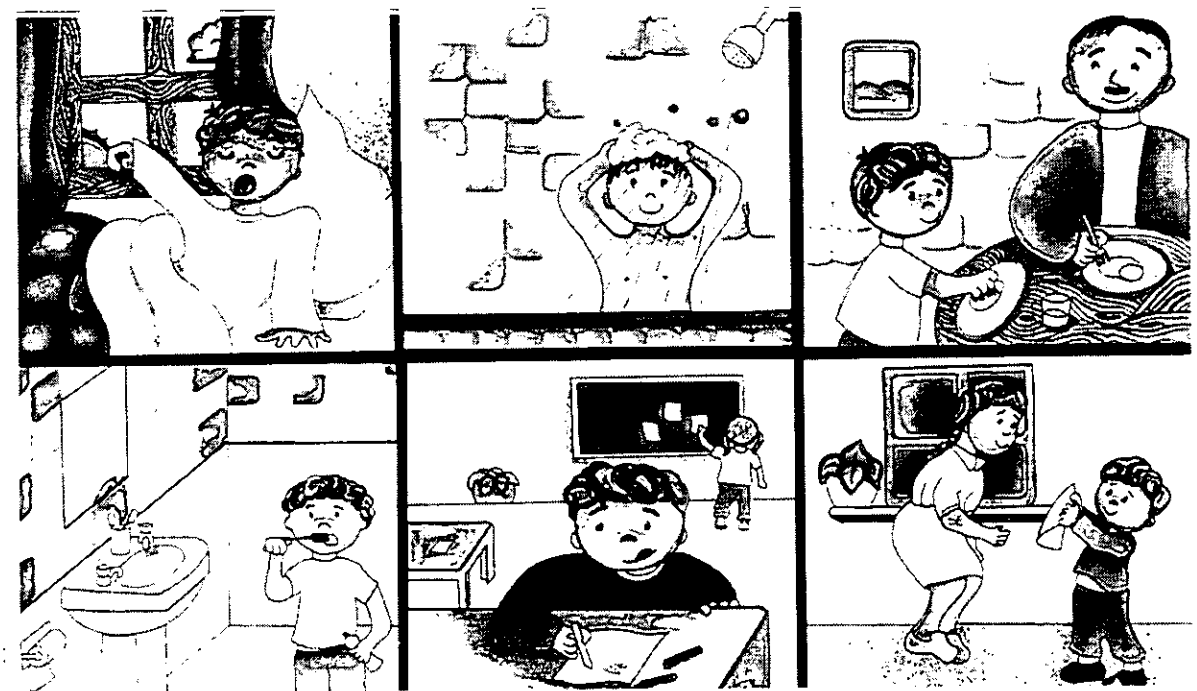
## **LÁMINAS 10 Y 11**

### **ORDENAMIENTOS CRONOLÓGICOS**

Estas láminas presentan un ordenamiento cronológico en ambos lados de la hoja. Cada uno está compuesto por seis escenas de una misma historia o secuencia. Este número de escenas fué escogido porque así la secuencia queda ilustrada de forma más completa.



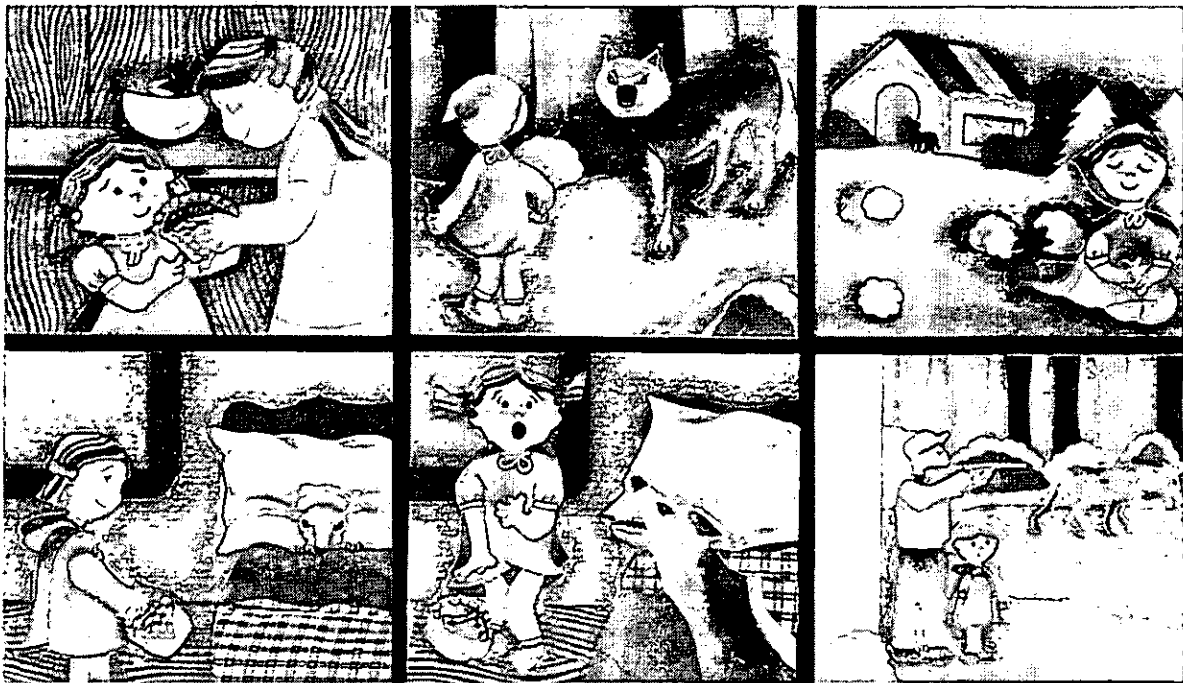
Menos cuadros pueden provocar poca claridad en cuanto al orden por tener que saltar bruscamente de un acontecimiento a otro. con seis cuadros el ordenamiento es paulatino y se completa con claridad la idea. Por otro lado se evitó incluir más escenas, pues en este momento del preescolar pueden confundirlo por presentar demasiados detalles de la historia.



La lámina 10 se trata de la rutina diaria y hábitos de aseo que comúnmente lleva a cabo un niño de esta edad por la mañana, éste tema es fácilmente entendible por el alumno pues lo vive diariamente.

La lámina 11 es el cuento de "caperucita roja". Este cuento es tradicionalmente conocido por los niños; incluso durante la narración de la educadora los niños se anticipan a decir lo que sigue, ; además , es de gran interés para ellos escuchar , observar ilustraciones , escenificar, etc. esta historia.

Los cuadros en los que se ilustran las escenas miden 10.3 cm. de base por 10 cm. de altura (no son cuadrados perfectos por estar trazados de acuerdo a la retícula). Entre cada lado de los cuadros no hay intersticio sino una línea recta de 4mm. de grosor , para facilitar el manejo del material al ser recortado. Se omitió enmarcar cada escena porque el exceso de líneas hace que el alumno se distraiga o confunda al seguir la línea de recortado.



Las ilustraciones tienen pocos elementos para que el niño capte la idea central y no disperse al encontrar demasiada información visual.

**Técnica:** lámina 10 - acuarela y lápiz de color.

En esta lámina es importante incluir sólo los elementos necesarios para que el niño identifique la acción y no distraerlo con muchos detalles. La técnica utilizada contribuye a esta tarea haciendo zonas de color brillantes y homogéneas; el lápiz de color sirvió para retocar las imágenes y dar más volumen.

**Técnica:** lámina 11 -mixta.

Al igual que en la lámina del escenario, este ejercicio, por ser la narración en imágenes de un cuento, logra gracias al collage, un efecto lúdico y el carácter fantástico de la historia. La sensación de tridimensionalidad confiere a la ilustración un efecto escenográfico.

## **LÁMINA 12**

### **DOMINÓ**

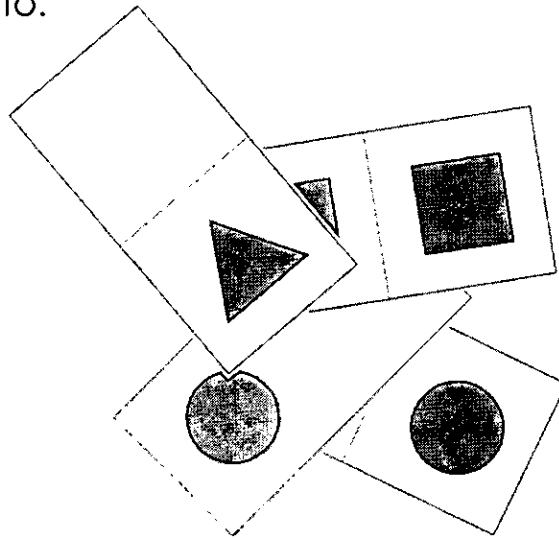
“ Con este juego se favorecen varios aspectos del desarrollo del niño, como: la observación, conocimiento de colores y formas, relaciones de igualdad, correspondencias y diferencias. Se estimula el pensamiento lógico en la estructuración de secuencias. Se promueve el juego en equipo, respeto de reglas y turnos. Se favorece la integración familiar participando en actividades de esparcimiento dentro del hogar”.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Profesora Irene Estela Olliger , educadora.

El dominó está integrado por dos hojas recortables que contienen catorce piezas cada una. En total, el juego tiene 28 piezas.<sup>8</sup>

Las piezas son rectángulos que miden 4 cm. de ancho por 6.5 cm. de largo. Al igual que los demás elementos recortables del cuaderno, estas medidas son de acuerdo a la retícula. Este tamaño es adecuado para el manejo manual y para que las piezas no se extravíen fácilmente. Pero se requiere de un espacio suficiente para poder realizar el juego completo.



El diseño del dominó está basado en el dominó tradicional, en este caso, a cada número corresponde una figura que será combinada consigo misma, el resto de las figuras, y el espacio

---

<sup>8</sup> Este número de piezas no es fácil de manejar para un niño pequeño, por lo que se sugiere que este juego lo lleve a casa y lo realice con su familia y posteriormente en pequeños equipos dentro del grupo

blanco; de esta forma, cada figura aparece ocho veces en el dominó.

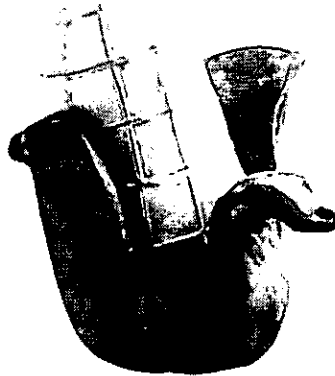
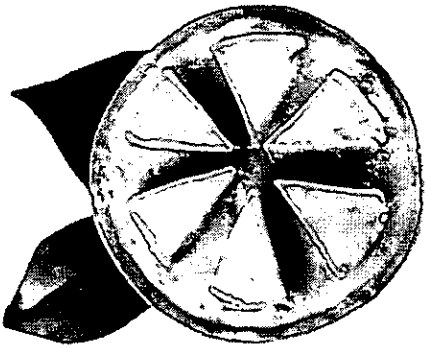
Para que el niño de cuatro años comprenda la dinámica de éste juego es necesario que encuentre una relación sencilla ( 1 a 1) con colores primero , y posteriormente con color - figura y solamente en tercer grado de preescolar algunos niños llegan a establecer la relación numérica. Así, cada figura corresponde un color que permite una fácil identificación y añade vistosidad al juego.

Pentágono - 1 - rojo  
Rombo - 2 - naranja  
Rectángulo - 3 - amarillo  
Triángulo - 4 - verde  
Cuadrado - 5 - azul  
Círculo - 6 - violeta  
Espacio en blanco

### **Impresión en láser ( programa: Corel Draw)**

Esta lámina no es en realidad una ilustración. Es más bien, el diseño para las piezas y figuras que integran el dominó. el hecho de utilizar software para este fin, permite una mayor exactitud en los trazos y distribución de los elementos.

## LÁMINA 13 MEMORAMA



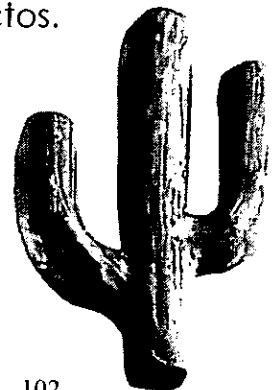
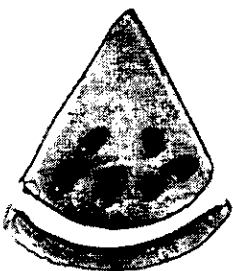
El memorama está integrado por dos hojas en cada una de las cuales aparecen quince pares en cuadros de 6.5 cm. por lado.

El número de pares se determinó teniendo en cuenta que una cantidad mayor es poco manejable para los niños, pues tienden a descuidar y extraviar el material. Si se disminuye el número, el juego pierde la posibilidad de ir aumentando su grado de dificultad conforme al aprendizaje de los alumnos.<sup>9</sup>

Como en el caso de las láminas de ordenamientos, las figuras no están separadas por intersticios, sino por una sola línea gruesa que facilita el recortado para el diseño de éste memorama se escogió como tema vegetales mexicanos, que incluyen frutas, verduras, flores y cactus.

---

<sup>9</sup> si el juego resultata complicado al principio, se pueden omitir algunos pares.





Con este tema se busca que el niño al observar las ilustraciones las relacione con el reino vegetal, que abarca los elementos arriba mencionados). Se escogieron aquellos que por producirse en nuestro país son fácilmente reconocibles, pues el niño, tiene un contacto frecuente con ellos, ya sea como alimento, como plantas de ornato o cactus, de uso común en nuestro país.

Todas las ilustraciones son fotografías de figuras hechas con plastilina, por lo que es posible que al observarlas el niño se interese aún más en ellas e intente imitarlas, con lo cual estimularía su capacidad de observación y concentración.

**Técnica:** modelado en plastilina y fotografía.

El modelado en plastilina, remite claramente a lo infantil. Estas formas tridimensionales y más reales (por ser fotografías) atraen a los niños y les divierten, además es un material que ellos utilizan constantemente y con el cual se identifican.

## **LÁMINA 14**

### **LOTERÍA**

El juego de lotería en el jardín de niños tiene importantes implicaciones didácticas: el niño es estimulado en su habilidad motora fina al recortarla, Este juego es una adaptación del juego tradicional de lotería. Está formado por cuatro tableros de 9 casilleros cada uno y una baraja con 20 cartas. El número de éstos elementos está pensado para que el juego tenga una duración adecuada basada en las posibilidades



de que alguno de los jugadores llene primero todos los casilleros de su tablero.

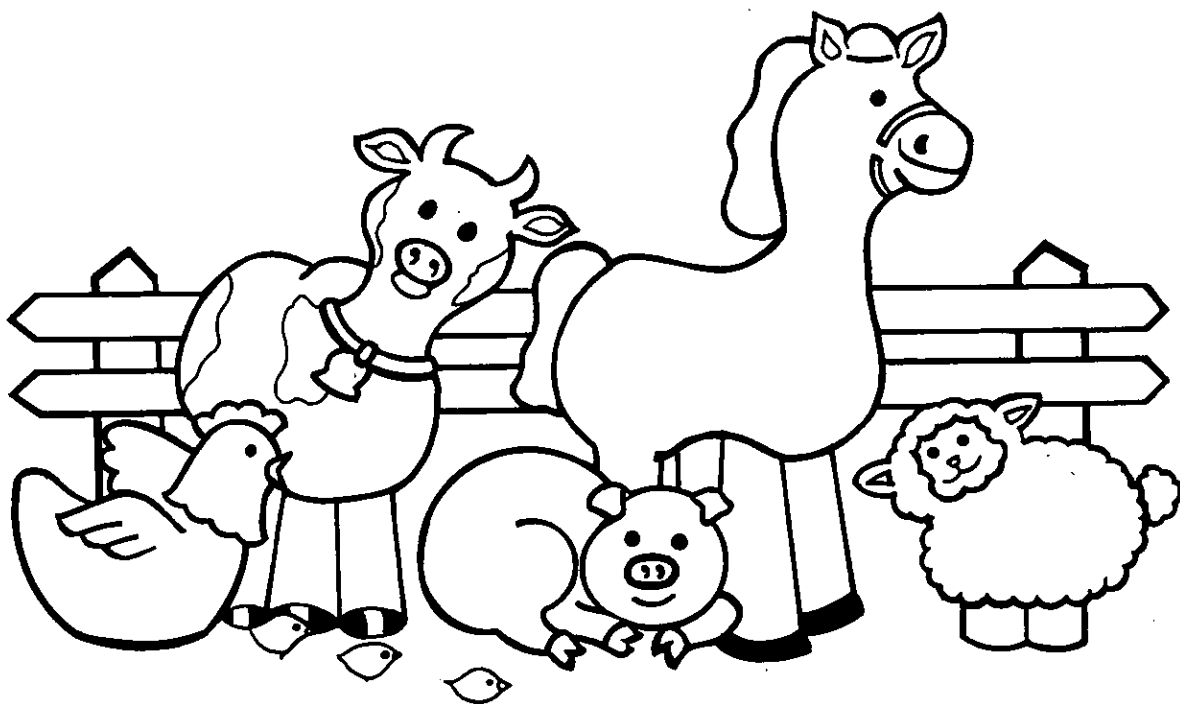
**Técnica:** pastel graso.

Con la intención de presentar una versión completamente nueva del juego tradicional de lotería, he querido también innovar con ésta técnica de representación. con el pastel graso, se obtienen efectos de suavidad en los contornos y gran viveza de color, también es posible fundir los tonos y así dar efectos de cambio intenso y volumen.

### **LÁMINAS DE COLOREAR :**

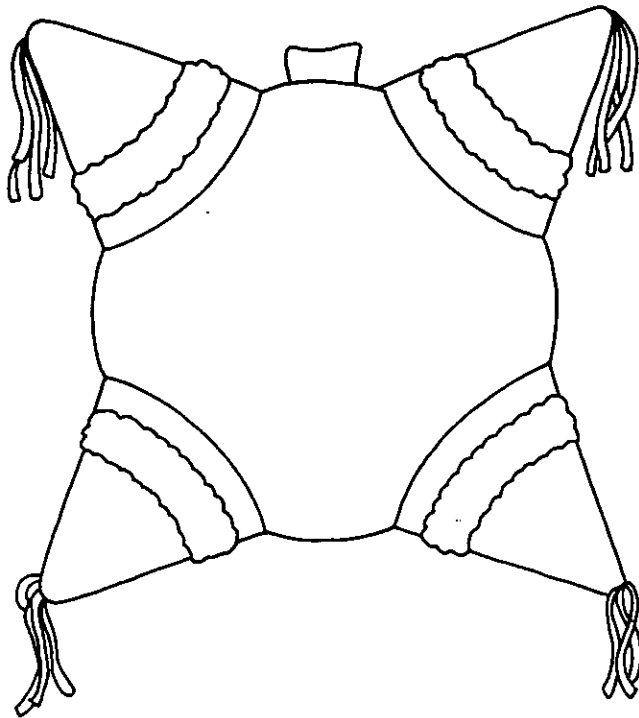
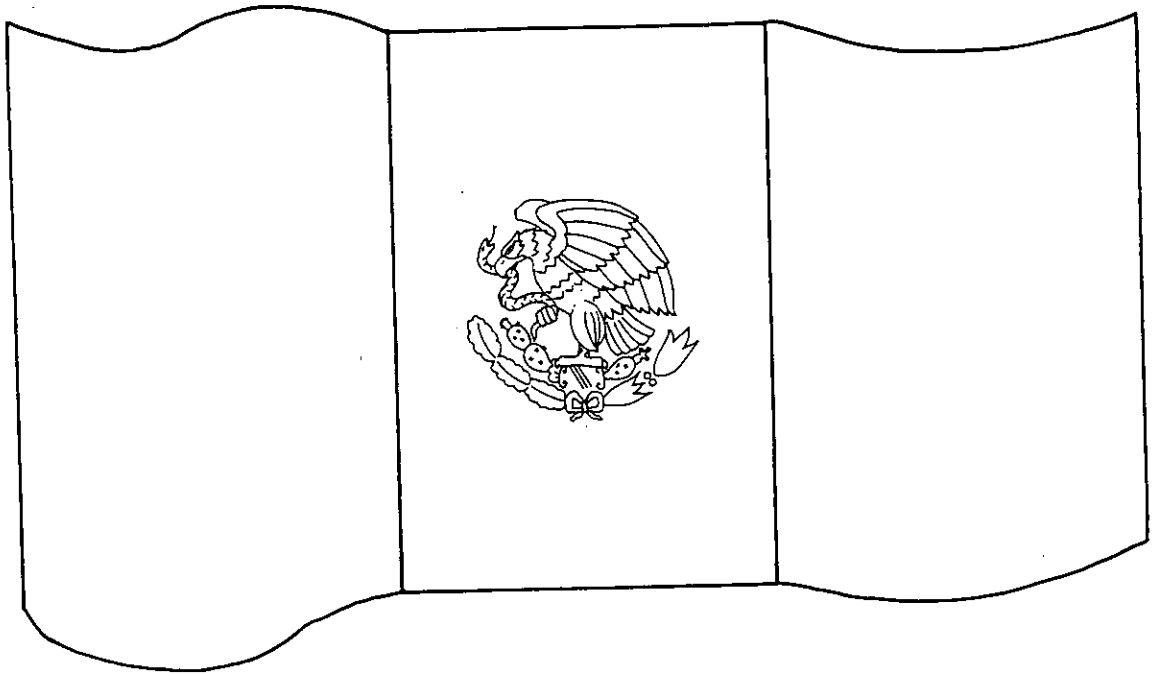
- 15 La bandera**
- 16 La piñata**
- 17 Día de muertos**
- 18 Los transportes**

Cada dibujo de las láminas pertenece también a otras áreas de desarrollo del niño y abarca temas comúnmente vistos en preescolar. Pueden ser utilizadas como complemento a éstos temas cuando son parte de un proyecto, y/o constituir ejercicios de psicomotricidad de acuerdo a las necesidades del grupo. Estas láminas están diseñadas para estimular en área de psicomotricidad fina del alumno a través de



diferentes actividades gráfico - plásticas como: recortar y pegar diferentes materiales, colorear áreas de formas y tamaños variados que presentan diferentes grados de dificultad.

Al interior de la lámina, los dibujos están justificados en una res de cuadrados y diagonales a 45°. Todos están trazados a línea y ésta tiene un grosor de 3 a 4 mm. para ayudar a delimitar con claridad la figura, resaltar los elementos mas importantes del dibujo y evitar confusiones en el alumno. Sólo en los detalles de algunos dibujos, se utilizó una calidad de línea más fina.



### 3.7 DISEÑO DE PORTADA, CARÁTULA Y CONTRAPORTADA

**E**stas tres partes del cuaderno tienen también una función lúdica y se busca además que con ellas el alumno comience a hacer relaciones lógicas y visuales desde que entra en contacto con el cuaderno ,esto se logra a través de las ilustraciones, las cuales se complementan presentando diferentes momentos en una especie de narración de la manera siguiente:

#### **Ilustración de la portada**

La ilustración de la portada muestra a varios niños "elaborando" un letrero (que es el título del cuaderno) con diversos materiales, esto tiene la intención de que los niños observen que se trata de un material de actividades. Aparecen también dos letreros en forma de señales de tráfico; en la primera está la figura de unas tijeras y en la segunda un lápiz que apunta hacia la derecha, imitando una flecha de circulación, éstos elementos hacen referencia a una calle.

## **Ilustración de la carátula**

En la carátula del cuaderno aparece solamente el título, las señales y los materiales que utilizaron los niños en el suelo, como si acabara de terminarse el trabajo justo un momento antes.

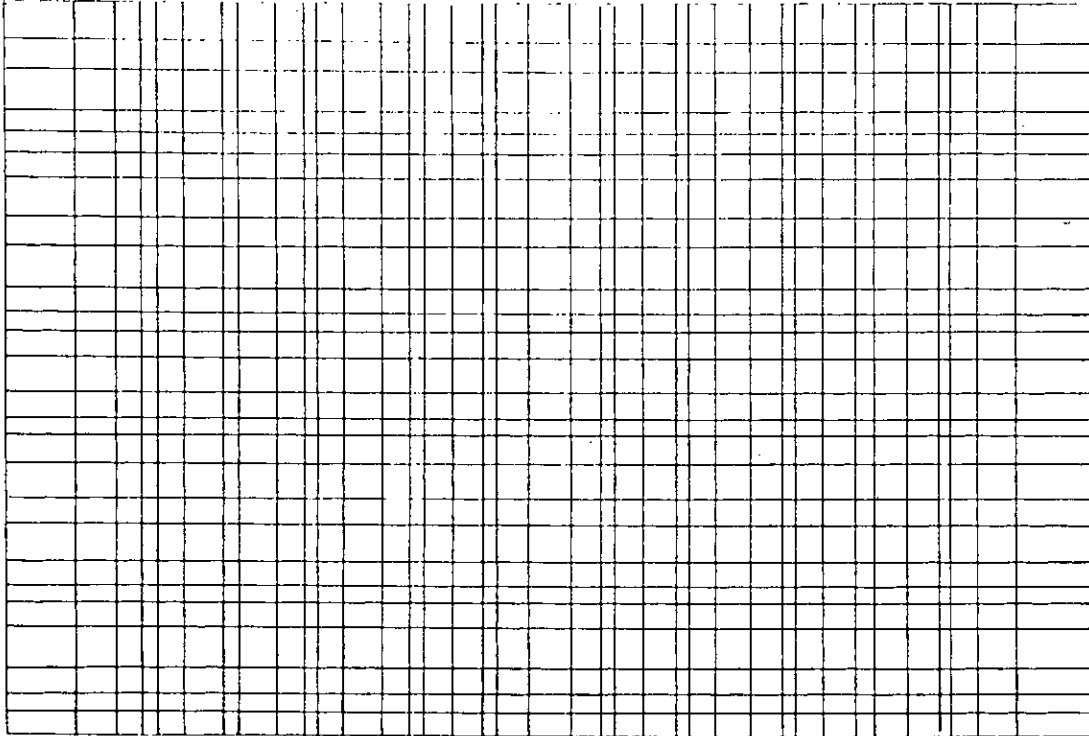
## **Ilustración de la contraportada**

finalmente, en la contraportada, se encuentra una vez más el título y las señales, pero además hay un camión cuyos pasajeros son personajes que aparecen en las láminas del interior del cuaderno.

### **3.7.1 diagramación**

A diferencia del resto del cuaderno, que utiliza una diagramación en tercios, la portada, carátula y contraportada están diseñadas en base a una retícula áurea (trazada con compás áureo).

Elegí este tipo de diagramación porque provoca un impacto visual muy armónico de los elementos que integran el diseño y porque se trata de la primera parte del cuaderno con la cual existe contacto visual.



### 3.7. 2 tipografía

Para el título usé la familia tipográfica Optima Bold, con un puntaje de 84 pt.

El peso de ésta tipografía da la firmeza visual que necesita el título, de haber utilizado un tipografía más delgada, con la disposición de la curva, se hubiera visto muy frágil y delgada, como cayendo dentro del plano.

**ABCDEFGHIJK  
LMNOPQRSTU  
VWXYZabcdef  
ghijklmnopqrst  
uvwxyz123456  
7890&?!£\$%&'()\*+,-./:;<=>@^\_`~**

Sus caracteres tienen formas suaves, se puede decir que son un término medio entre tipografía romana y palo seco, pues aunque no tiene patines, la forma se adelgaza en ciertas partes de la letra, esto le permite armonizar con la disposición de la línea sobre la cual se encuentra, sin llegar a saturar de curvas, además facilita la lectura.

El subtítulo está formado por la familia Futura Medium de 36 pt. Esta tipografía se emplea también en los interiores del cuaderno.

Su puntaje se determinó para que no interfiriera visualmente con el título y al mismo tiempo conservara su importancia dentro del plano. Está alineada hacia la derecha para dar sensación de dirección, de "avance" y actividad que se sugiere con el resto de los elementos.

Por último se incluye el logotipo de la SEP y debajo de éste el año de impresión, el cual está escrito con la familia tipográfica Berling Bold y mide 34 puntos. En este caso la variación de tipografía a una romana no satura el diseño debido a que el letrero sólo lleva dígitos y es muy corto.



## 3.8 DISEÑO DE PÁGINAS DE INTRODUCCIÓN

**L**as primeras páginas del cuaderno constituyen una parte importante de este cuaderno pues con ellas se pretende facilitar el manejo y comprensión del material por parte de las educadoras. Es por ello que además de contener la información necesaria, ésta debe presentarse de una manera agradable, legible y que además tenga unidad en cuanto a su diseño con el resto del cuaderno.

En los siguientes puntos describiré cuáles han sido los elementos que intervienen en éste diseño para obtener el resultado deseado.

### 3.8.1 Tipografía, cajas de texto y ornamentos

**S**e utilizó la misma diagramación (en tercios) que en el resto del cuaderno. A partir de ella se determinó el diseño a dos columnas o cajas de texto que miden cada una 15.5 cm. (40 picas) de ancho por 17.5 cm. de alto. El medianil entre, columnas es de 1.3 cm. (4 picas). El número de columnas armoniza con el formato, que es alargado y permite una lectura más continua.

En el caso del índice hay también dos columnas , pero éstas se encuentran alineadas hacia la derecha de la página para diferenciarla de los cuerpos de texto que presentan las otras páginas.

Para éstas páginas se utilizaron como ornamentos motivos de la lotería y el memorama que aparecen en el interior del cuaderno.

### **3.9 CONSIDERACIONES SOBRE PREPrensa E IMPRESIÓN**

**L**a propuesta de éste cuaderno de trabajo debe ser posible de llevar a cabo; por tratarse de una publicación impresa es indispensable considerar a la preprensa como parte fundamental del proyecto.

El término "preprensa" se refiere a la serie de pasos inmediatamente previos a la impresión y cuyo objetivo es previsualizar la imagen final para lograr la mayor calidad posible en ella. Los métodos actuales de edición han transformado a la preprensa en un proceso completamente digitalizado.

Por tratarse de un proyecto y teniendo en cuenta el alto costo que representaría hacer un tiraje de impresión a todo color en offset, presento la tesis en forma de "dummy" en lugar de un ejemplar producido en el tiraje de impresión.

Para la elaboración de éste dummy he abordado las fases iniciales de la pre prensa, necesarias para formar páginas, originales mecánicos y ajustar las imágenes.

Dichas fases son las siguientes:

- Para la formación de páginas y originales mecánicos utilicé el programa Page Maker , versión 5.0 para Machintosh.
- Las ilustraciones fueron escaneadas en un scanner de cama plana con resolución de 1200 dpi (puntos por pulgada). El promedio de megas por imagen es de 7 mb.
- Para el almacenamiento de las imágenes se utilizaron 2 discos zip de 100 mb. cada uno. La cantidad total de megas ocupados es de 150.
- El retoque de imágenes se realizó en el programa Illustrator

Una vez que la imagen ha sido retocada en el monitor, se deben elaborar e imprimir los originales mecánicos.

Posteriormente es necesario realizar pruebas de color (Kromalín o Match Print), éstas son fotografías del original en cuatro acetatos (cian, magenta, amarillo y negro) que muestran cómo quedará el original antes de

imprimirlo. Las medidas del formato de página y pliego para pruebas de color y negativos son, respectivamente : 35 x 23.5 cm. y 70 x 95 cm.

Cuando se ha aprobado la imagen final, el siguiente paso es la obtención de negativos : los originales se fotografían en la cámara fotomecánica, primero con un filtro rijo, luego azul y polarizado. Así se obtienen los colores process para selección de color.

Debido a la ganancia de punto ( qué tan grande se hace el punto de tinta al tocar el papel) que en el caso del papel couché es de 15%, es aconsejable convertir la imagen a puntos (tramarla), fotografiándola a través de un filtro.<sup>9</sup> Además se recomienda utilizar puntos elípticos en vez de redondos para conservar mejor los detalles.

Ya que se han obtenido los negativos, éstos deben positivarse en las láminas para offset (una para cada tinta). Estas láminas flexibles se enrollarán en los cilindros de la máquina de offset, los cuales pasan por el depósito de tinta e imprimen.

---

<sup>9</sup> Este filtro es una trama de líneas verticales y horizontales que produce una imagen cuya definición se calcula en líneas por pulgada. Para este tipo de papel se obtiene muy buena calidad de 150 a 125 l.p.i.

Con la revisión de los aspectos que se deben considerar en el proceso de prepresna e impresión finaliza la etapa de diseño gráfico para este cuaderno de trabajo.

## CONCLUSIÓN

**P**ara concluir esta tesis, haré un breve resumen de los tres capítulos que la integran, para así poder visualizar los resultados obtenidos en esencia; y al final, valorar profundamente este proyecto en el contexto social en el que se origina.

En primer lugar, presenté el panorama de la educación preescolar oficial en México: los objetivos que persigue, las teorías pedagógicas en las cuales se basa, su método de enseñanza y los puntos más importantes del Programa de Educación Preescolar; todo esto con el fin de situar y conocer el ambiente educativo de este nivel, conocer las características de los alumnos preescolares y trabajar de acuerdo a los lineamientos de la SEP.

Más adelante, en el segundo capítulo, se hizo un análisis específico de los cuadernos de trabajo gratuitos que se han editado para preescolar. Entonces se dedujo la carencia y necesidad de un material de este tipo dirigido a los niños de 1º y 2º grado. Es aquí donde se plantea la creación del cuaderno de trabajo ; asimismo, se justificó su funcionalidad simultánea para ambos grados, también se expusieron las ventajas que

ofrece. Una vez hecha la propuesta, fué necesario relacionar e involucrar la didáctica y el diseño gráfico, así como explicar la relevancia de los contenidos visuales para lograr el objetivo principal de este material : el aprendizaje. En la parte final de este capítulo se muestran los contenidos temáticos a incluir en el cuaderno de trabajo.

Como última parte, en el tercer capítulo se desarrolló y justificó el proceso de diseño editorial y de ilustraciones que conforman este cuaderno. Por un lado, se obtuvieron láminas en las que se organizó satisfactoriamente toda la carga de información requerida en cada caso. Se logró a través del diseño editorial un material práctico y funcional, además se comprobó con niños de preescolar que las ilustraciones atraen su interés y son agradables para ellos.

Gracias a la investigación realizada, este trabajo supera las deficiencias de diseño que han presentado los cuadernos gratuitos de este género editados en el pasado.

Es pertinente decir que este proyecto surgió de una necesidad específica y se desarrolló en estrecha colaboración entre diseñador gráfico y educadores profesionales. Se logró así un cuaderno de trabajo en el que se integran por primera vez, los conocimientos e instrumentos de percepción y comunicación visual del diseño gráfico con todos los aspectos prácticos y teóricos de la educación preescolar.

El resultado obtenido es un cuaderno de trabajo único que supera todas las expectativas anteriores.

**Al ofrecer al niño en su primer contacto con la educación, el gusto por el material con el cual aprende, se enciende y engrandece su deseo por saber más. Este es un paso esencial en la maduración intelectual de cada persona que integra la sociedad que progresa.**

Iliana Rábago Estela.



## BIBLIOGRAFÍA

Beard Ruth Mary  
Psicología educativa de Piaget: una síntesis para  
educadores  
Fondo de Cultura Económica  
México, 1984.

Balada I. Mondus Martha  
La educación visual en la escuela  
Morata  
México, 1986.

Clauss Gunter  
Psicología del niño escolar (la edad preescolar)  
Grijalbo  
México, 1976.

Collin Georges  
Compendio de psicología infantil  
Kapelusz  
México, 1990.

Costa Joan / Moles Abraham  
La imagen didáctica  
Barcelona, 1992

Fortuny Monserrat  
Vocabulario básico decroyliano.  
Cuadernos de Pedagogía, SEP  
México, 1991.

Jhonson David  
Psicología social de la educación  
Esfinge  
México, 1978.

Kamii Constance  
Autonomy as porpouse of education.  
Illinois University, 1989.

Mac Linker Jerry  
Diseño de material didáctico  
Trillas  
México, 1978.

Nerici G. Imídeo  
hacia una didáctica general dinámica  
Alianza  
Buenos Aires, 1983.

Piaget Jean  
La formación del símbolo en el niño  
Fondo de Cultura Económica  
México, 1980.

Rodríguez Diéguez José Luis  
Las funciones de la imagen en la enseñanza semántica  
y didáctica  
G. Gili  
Madrid, 1987.

Sainz Fernando  
Métodos de la nueva educación. El método de  
proyectos  
Labor  
Buenos Aires, 1991

Smith Ray  
El manual del artista  
H. Blume ediciones  
Madrid, 1994.

Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar.  
SEP. Subsecretaría de Educación Elemental. Dirección General de Educación Inicial y Preescolar.  
México, 1988

La organización del espacio, materiales y tiempo, en el trabajo por proyectos en el nivel preescolar.  
SEP. Subsecretaría de Educación Básica. Dirección General de Educación Preescolar.  
México, 1993.

Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar.  
SEP. Subsecretaría de Educación Básica. dirección General de Educación Preescolar  
México, 1993

Proyecto experimental de alternativas didácticas en preescolar.  
SEP. Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos  
Documento de trabajo  
México, 1983