

50
2ej.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"CAMPUS ARAGÓN"**

**ACARICIAR, ACARICIARSE
Y DEJARSE ACARICIAR**

RADIO - REPORTAJE

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO
PRESENTAN:**

**GENOVEVA TERESA GUTIÉRREZ ANTONIO
LUCÍA MARIBEL SUÁREZ ENCALADA**

Acompañado de: un cassette

ASESORA: LIC. F. ANGÉLICA LÓPEZ MATÍAS

MÉXICO, FEBRERO DE 1998

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

2591211



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DIOS

Gracias Dios.

Gracias por la vida

*¡Gracias por estar
siempre conmigo!*

A MIS PADRES

Ma. Luisa y Lorenzo

*Por su amor, apoyo
y comprensión.*

A MI ENTRAÑABLES
HERMANAS

Yolanda y América

*¡Siempre vivirán
en mi corazón!*

A FABIOLA

*Gracias hermanita
por tu cariño y apoyo
incondicional.*

MARINA Y GRACIELA

*Simplemente...
¡Gracias!*

A MIS QUERIDOS
SOBRINOS.

La pandilla:

*(Moisés, Lorena y
Dan).*

*Bárbara, Jonathan y
Mariana.*

A MARICELA
CEREZO.

*Por el ánimo que
me infundiste para
seguir adelante.*

A OSCAR GUTIÉRREZ,
PATY GALINDO,
CECI CASTELLANOS,
COCA HERNÁNDEZ
CHELA GARCÍA.

*Por su amistad
incondicional.*

A TODO LOS
QUE DE ALGUNA
MANERA
CONTRIBUYERON
A ESTA
REALIDAD.

TERE

A DIOS

*Por darme la vida y
permitirme disfrutarla
en el momento y el
lugar adecuados.*

A MIS PADRES

*Por la culminación de
una etapa, un logro que
sin su cariño, paciencia,
apoyo y comprensión.,
difícilmente hubiera
sido posible.*

A MI MADRINITA

*Gracias por creer en
mi, por apoyarme y
estar siempre
presente de manera
incondicional.*

A MIS HERMANITAS

*Marisol y Marilú...como
el ejemplo de una meta
que también alcanzarán.*

**A MI TÍO CARLOS Y
MI TÍA VILMA**

*Por la muestra de
constancia y
superación que siempre
he visto en ustedes.*

A MIS AMIGAS

*Yanín, Flor y
Paty...colegas,
cómplices,
confidentes, mis
amigas
incondicionales.*

A ISRAEL....

*Sin necesidad de
expresarlo con palabras.*

A ERNESTO,
ANGÉLICA Y
MARIO ALBERTO.

*Por brindarme
parte de su
experiencia profesional*

AL HONORABLE
JURADO.

*Por las valiosas
aportaciones que
sirvieron para
enriquecer y
culminar esta
investigación.*

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Mi casa, mi alma máter

Con un profundo agradecimiento, respeto y mucho orgullo

MARIBEL

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
¿QUÉ ES UNA CARICIA?	8
1.1. QUE TU VOZ ME ACARICIE; CARICIAS VERBALES	12
1.2. SIMPLEMENTE... ACARÍCIAME; CARICIAS NO VERBALES	15
1.3. NO EXISTE VIDA SEXUAL SIN TACTILIDAD	18
CAPÍTULO II	
LAS PRIMERAS CARICIAS	22
2.1. ÉPOCA CLAVE; LA INFANCIA	23
2.1.1. ANTES DE QUE EL NIÑO APAREZCA; EMBARAZO	24
2.1.2. ¡YA ESTOY AQUÍ!; EL NACIMIENTO	29
2.1.3. TOCAR, APRENDER Y JUGAR; LA NIÑEZ	35
2.2. ESTRENANDO CUERPO; LA ADOLESCENCIA	39
2.2.1. EL PLACER SOLITARIO; LA MASTURBACIÓN	42
2.2.2. EL DESCUBRIMIENTO DEL OTRO; LOS PRIMEROS ENCUENTROS	47
2.2.2.1. DE LA SATISFACCIÓN AISLADA A LA SATISFACCIÓN EN OTRO	49
2.2.2.2. SABOR A TI; LOS BESOS	50
2.2.2.3. CUANDO EL CUERPO PIDE MÁS... EL PETTING	52

CAPÍTULO III	
ACARICIAR, ACARICIARSE Y DEJARSE ACARICIAR	63
3.1. LOS MIL MaticES DE LAS CARICIAS; RELACIONES HETEROSEXUALES	64
3.1.1. LA SELVA AMOROSA; ZONAS ERÓGENAS	69
3.1.2. Y EN TUS MANOS DESPERTÓ MI PIEL; EL TACTO	71
3.1.3. FUEGO CONTRA FUEGO; EL BESO	74
3.1.4. MONTÍCULOS ROSADOS; CARICIAS MAMARIAS	76
3.1.4.1. LOS SENOS COMO ZONA ERÓGENA DE PRIMER ORDEN	78
3.1.5. TRAZO PARA UNA CARICIA; CARICIAS BUCOGENITALES	79
3.2. ¿VICIO SOLITARIO?; LA MASTURBACIÓN EN EL ADULTO JOVEN	88
3.3. EL MISMO SEXO; LA HOMOSEXUALIDAD	94
3.3.1. LA CARICIA ENTRE LOS HOMOSEXUALES	95
3.3.2. LA MUJER QUE ACARICIA; LA HOMOSEXUALIDAD FEMENINA	97
3.3.3. EL HOMBRE QUE ACARICIA; LA HOMOSEXUALIDAD MASCULINA	99
CAPÍTULO IV	
EL CONTACTO DE DOS EPIDERMIS; LA TRASCENDENCIA DE LAS CARICIAS	102
CAPÍTULO V	
DISEÑO DE LA SERIE RADIOFÓNICA EN LA INTIMIDAD DE TU OÍDO	113

CAPÍTULO VI	
GUIÓN RADIOFÓNICO	
ACARÍCIAME	138
CONCLUSIONES	176
GLOSARIO	181
FUENTES DE CONSULTA	198

INTRODUCCIÓN

“El amor humano se distingue del celo estúpido de los animales por dos funciones divinas: la caricia y los besos”.

Pierre Louys

¿Qué es una caricia..?

Un roce, un estímulo, el contacto de dos epidermis que se unen: pero también es una expresión corporal, una palabra o frase dicha a una persona especial.

¿Pero qué sucede cuando esa caricia se vuelve negativa..?

Acariciar, acariciarse y dejarse acariciar es el resultado de una investigación encaminada a responder ésta y muchas cuestiones más. Proponiendo un espacio radiofónico basado en la investigación que hable sobre la importancia de la sexualidad.

En el cuadrante radiofónico del área metropolitana existen espacios donde se abordan temas sobre sexualidad de diversas maneras.

Programas como:

Parejas...disparejas? y la familia con Giuseppe Amara y María Elena Micher, 1110 AM. **Kelly, Lammoglia y la familia** con Patricia Kelly y Ernesto Lammoglia, 1500 AM. **Mujeres, mujeres, mujeres** con Tala Menéndez, 1500 AM. Son algunos de los programas encaminados a orientar e informar a los radioescuchas. En este tipo de emisiones la información se da de manera esporádica, cuando existen dudas al respecto o bien colaborando con alguna campaña informativa.

Se cuenta con la participación de un especialista que según su experiencia profesional da respuesta al tema a tratar.

Existen otros espacios como **Salud y belleza** con Alfredo Palacios, 970 AM y **Buenos días, buenos días** con Héctor Martínez Serrano, 970 AM, que suelen brindar consejos basados en el sentido común, en la experiencia personal y en llamadas telefónicas.

Pero programas con investigación seria y formal, que se dediquen a hablar exclusivamente de sexualidad, sólo podemos mencionar **Escuela para amantes**, Rubén Carbajal y Araceli Piña,

1260 AM, **Séptimo sentido** con Patricia Kelly, 1500 AM, **Sexualidad en tu propia voz**, con Gabriela Granados, 10 60 AM y **Desnudo total** con Anabel Ochoa, 940 AM.

En la intimidad de tu oído surge como respuesta a la necesidad de desarrollar una serie radiofónica encauzada a orientar a los adultos jóvenes sobre la sensualidad y sexualidad en las relaciones de pareja.

La redacción de este reportaje se llevó a cabo a través de la investigación documental: libros especializados en el área de medicina, psicología y sexualidad, revistas, videos e INTERNET y reforzándola con investigación de campo hecha a especialistas y adultos jóvenes quienes dieron su testimonio.

Acariciar, acariciarse y dejarse acariciar consta de seis capítulos.

En el primer capítulo *¿Qué es una caricia?*, se da la definición de caricia, clasificándolas en verbales y no verbales, así como su importancia en la vida sexual de la pareja, haciendo énfasis en que las caricias son la expresión máxima de la ternura humana.

Las primeras caricias es el nombre del segundo capítulo, donde hablaremos de ellas en los primeros años de vida, investigando desde la etapa intrauterina hasta la niñez.

En el mismo capítulo se desarrolla el tema de las caricias en la adolescencia, etapa en la que “*estrenan cuerpo*” y viven los cambios más importantes.

En esta misma etapa el placer solitario, la masturbación, aparece y con ella el impulso sexual adormecido. El “*petting*” surge con el descubrimiento del otro, caricias que van desde los simples besos hasta una manera de hacerlo todo.

El tercer capítulo es el que da nombre al radio reportaje, ***Acariciar, acariciarse y dejarse acariciar***, un recorrido exhausto por los mil matices de las caricias, descubriendo las zonas erógenas, la importancia del tacto, el fuego de un beso, llegando a las caricias mamarias y bucogenitales.

Se retoma la masturbación, ahora en el adulto joven, no como aquella caricia solitaria que aparecía en la adolescencia, sino como una manera de satisfacer a la pareja sexual.

Hasta aquí se habla de la heterosexualidad, pero también la homosexualidad se hace presente al investigar sobre las caricias que se prodigan las personas del mismo sexo.

En *El contacto de dos epidermis; la trascendencia de las caricias*, capítulo cuarto, se recapitulan algunos puntos importantes en el desarrollo de la investigación, confirmando la importancia de *dar, recibir y pedir caricias*.

Como resultado de la investigación se planea una serie de programas radiofónicos que se desarrollan a partir de los objetivos encaminados a proporcionar información útil para la vida en pareja de los adultos jóvenes, así como conscientizarlos sobre la importancia de las caricias. Esta serie aparece en el quinto capítulo y su nombre es ***En la intimidad de tu oído***.

Acaríciame es el guión técnico radiofónico que se presenta en el sexto capítulo, en él se reúne la investigación, que unida a la música y la voz se concretizan en un radio-reportaje de basta producción.

La realización de este trabajo requirió de una exhaustiva labor de investigación, apoyada con especialistas que ayudaron a aclarar algunos conceptos y dudas que iban surgiendo. Se enriquece con el testimonio de adultos jóvenes que accedieron a transmitir parte de esa intimidad en pareja, reconocida a través de fragmentos de poesía.

El proyecto de la investigación tiene los siguientes objetivos:

General:

- Investigar y dar a conocer la trascendencia que tienen las caricias en el desarrollo físico y emocional del ser humano.

Particular:

- Identificar los tipos de caricias existentes.
- Diferenciar las caricias desde la etapa intrauterina al adulto joven.
- Incentivar a los adultos jóvenes a dar, pedir y recibir caricias.
- Documentar y dejar testimonio escrito y grabado sobre la importancia de las caricias en el desarrollo del ser humano.

Los objetivos planteados se cumplieron, realizando la investigación en el tiempo previsto y cubriendo los capítulos satisfactoriamente. Concluido el reportaje se puede decir que su contenido es interesante y accesible para todo lector y radioescucha que se acerque a él.

Se agradece la valiosa colaboración de la asesora Lic. F. Angélica López Matías, al Lic. Ernesto Cano Sauza y al Lic. Mario Alberto Pérez por el apoyo brindado para la realización de este trabajo, así como a todas las personas que compartieron su tiempo, talento y ayuda.

CAPÍTULO I

¿QUÉ ES UNA CARICIA?

*Creo
que el mejor regalo
que puedo recibir
de alguien
es
el ser vista por ellos,
escuchada por ellos,
y tocada por ellos.
El mejor regalo
que puedo dar
es
el ver, escuchar, comprender
y tocar
a otra persona.
Cuando esto se ha hecho
siento
que el contacto se ha realizado.
Virginia Satir*

Acariciar el rostro de una madre, tocar con suavidad los cabellos de un hijo, abrazar sinceramente a un amigo y ¿por qué no?, inundar de caricias el cuerpo de nuestra pareja.

Acariciar, acariciarse y dejarse acariciar.

Dar, pedir y recibir caricias.

Cada persona tenemos esa necesidad, nos es indispensable saber que somos reconocidos, aceptados, valorados, deseados; percibir esos signos de atención que influyen en nosotros para que logremos vivir, crecer y desarrollarnos armoniosamente.

Las caricias forman parte de ese mosaico de necesidades emocionales que todos requerimos; si hablamos de ellas entonces es obvio recurrir a varias ciencias y encontrar las primeras impresiones a través de la psicología y, en especial, dentro del Análisis Transaccional.

Esta rama es la encargada de estudiar cada una de las transacciones o intercambios que se dan entre un emisor y un receptor, por ende, las caricias han sido observadas con especial interés y definidas por Eric Berne, padre de esta teoría, como **“cualquier acto que implique el reconocimiento de la presencia de otro”**.¹

¹ CAMPOS, Luis F. y GONZÁLEZ SALAS, Lucero. *Análisis transaccional para los papás*, p. 132.

En esta corriente se han realizado estudios que demuestran la importancia de satisfacer el hambre emocional de las caricias.

A nivel de la Sexología **"una caricia es un estímulo capaz de despertar toda una serie de reacciones emocionales"**.²

Como médico pediatra, el doctor Ernesto Antonio Franco Maldonado establece que una caricia **"es una demostración de afecto hacia alguien que nos inspira un sentimiento"**.³

La sociedad también reconoce la importancia de una caricia y según palabras del sociólogo Armando Ulises Cerón Martínez **"es una expresión que presupone el afecto de una persona hacia otra"**.⁴

Harri Harlow, psicólogo que durante los años 50 llevó a cabo estudios sobre la carencia afectiva, demostró que las caricias son importantes con **"tres monos, los cuales al nacer, fueron colocados en jaulas independientes y con un tipo de madre diferente.**

"En la primera jaula se puso una mona de alambre, en la otra una de peluche y en la tercera una verdadera. El mono que creció con la mona

²BALK, Abraham. Psiquiatra psicoterapeuta, terapeuta sexual. Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez, *"Sexualidad y caricias"*, 90 minutos, 25 de julio de 1997.

³FRANCO MALDONADO, Ernesto Antonio. Pediatra del hospital Centro Médico "20 de noviembre". Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez, *"Las caricias en la infancia y la adolescencia"*, 25 minutos, 2 de agosto de 1997.

⁴CERÓN MARTÍNEZ, Armando Ulises, Sociólogo con especialidad en psicología social, Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez, *"Las caricias en el entorno social del adulto joven"*, 55 minutos, 27 de agosto de 1997.

de alambre al acercarse recibía el estímulo que el alambre le ofrecía y pronto se retiraba de ella. El mono con la madre de peluche, al acercársele percibía su tersura y se refregaba contra ella sin recibir respuesta. El mono que creció con la madre real recibía el calor y la respuesta afectiva de la mona.

“Cuando los monos crecieron fueron incorporados a una manada de monos libres y se observaron las respuestas conductuales. El mono que había convivido con la madre de alambre no se adaptó a la manada, no se apareó, buscó la soledad y murió por inanición.

“El mono con la madre de peluche se mezcló con la manada pero provocó reacciones de agresividad en los otros monos, no se apareó y murió joven. El mono con la madre real se incorporó a la manada, vivió y se apareó, tuvo descendencia y se adaptó al nuevo estado de convivencia. Se observó en el experimento que el mono que tuvo la respuesta de afecto y reconocimiento, dio origen a un ser con deseos de vivir.

A dicho estímulo afectivo que tiene posibilidades de respuesta se le llama caricia”.⁵

⁵ VILLEGAS MALDA, Roberto. *El tiempo y yo en un encuentro*, pp. 131 - 132.

Este estudio y las definiciones recopiladas nos aclaran que una caricia es un estímulo dirigido de una persona a otra y que sin lugar a dudas tiene la posibilidad de una respuesta satisfactoria o de lo contrario, una manifestación negativa.

1.1. QUE TU VOZ ME ACARICIE; CARICIAS VERBALES

Por la forma de expresar las caricias se dividen en verbales y no verbales. Las caricias verbales se envían a través del lenguaje hablado, por medio de conceptos que puedan hacer sentir bien o mal a una persona o como lo expresa el doctor Abraham Balk, psiquiatra y terapeuta sexual; se habla de caricias verbales en cuanto a palabras bonitas se refiere y que son altamente estimulantes.

La caricia verbal es un estímulo hablado que puede ser positivo e incondicional, cuando sin ninguna presión y espontáneamente decimos: *te quiero, me gustas, te ves bien, te amo.*

"El decir a nuestros amigos, familiares o desconocidos 'que bien te vez hoy', 'que bonito cabello', es acariciarlos de manera verbal".⁶

⁶ROMO GUTIÉRREZ, Enrique. Adulto joven heterosexual, Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez, "Las primeras caricias", 30 minutos, 2 de octubre de 1997.

Otro ejemplo claro de caricias verbales positivas lo encontramos en la literatura, fuente inagotable de infinitud de caricias y en especial en

Nocturno a Rosario.

*¡Pues bien! Yo necesito
decirte que te adoro,
decirte que te quiero
con todo el corazón;
que es mucho lo que sufro,
que es mucho lo que lloro,
que ya no puedo tanto,
y al grito en que te imploro
te imploro y te hablo en nombre
de mi última ilusión.*

Manuel Acuña

"A nuestros amigos y compañeros les podemos decir 'te quiero', 'te apoyo', 'estoy contigo', 'eres un gran amigo'".⁷

También hay caricias verbales que pueden ser negativas cuando se expresan para hacer sentir mal a la persona que van dirigida: *me caes mal, te odio, eres un burro*. Y con ello califican la conducta o actitud del individuo.

Las caricias verbales positivas y adecuadas condicionan a los receptores a dar y recibir estímulos de este tipo, nos hacen sentir bien y logran que los demás se sientan de la misma manera, mientras que las

⁷GUTIÉRREZ ALEJALDRE, Oscar. Adulto joven heterosexual, Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez, "Las caricias en el adulto joven heterosexual masculino", 55 minutos, 7 de agosto de 1997.

caricias inadecuadas van encaminadas a reafirmar una conducta negativa y sólo obtendrán una respuesta igual, como lo podemos observar dentro del fragmento de la canción popular *Usted*.

*Usted es la culpable
de todas mis angustias y todos mis quebrantos.
Usted llenó mi vida de dulces inquietudes
y amargos desencantos.
Su amor es como un grito
que llevo aquí en mi sangre
y aquí en mi corazón.
Y soy aunque no quiera esclavo de sus ojos
juguete de su amor.
No juegue con mis penas
ni con mis sentimientos
que es lo único que tengo.
Gabriel Ruiz y José Ángel Zorrilla*

El Análisis transaccional nos enseña que una caricia de tipo verbal, ya sea positiva o negativa va a satisfacer el hambre de reconocimiento de las personas, de ello dependerá su desarrollo en la vida; el ser triunfador o perdedor.

Quien no recibe caricias ni reconocimiento se siente defraudado, menospreciado, devaluado, llegamos a deprimirnos, a sentir que no somos importantes para la persona de la que esperamos una caricia y aunque parezca increíble, esto disminuye la capacidad afectiva y los deseos para seguir viviendo.

1.2. SIMPLEMENTE... ACARÍCIAME; CARICIAS NO VERBALES

Ya hemos hablado de las caricias verbales y su importancia y no podemos hacer de lado lo que atañe a las caricias no verbales, en donde encontramos gestuales y físicas.

GESTUALES: Las caricias de este tipo se traducen mediante la sonrisa, el guiño de un ojo, una mirada que exprese el sentimiento interno de una persona.

Rubén Darío dedica un poema a la risa, caricia no verbal que está presente en cada uno de nosotros.

*La risa es tuya
sale de tus ojos,
vuela por la estancia
me contagia
y regresa a tus ojos.
Te reinvade
y vibra entre tus dientes.*

*Contigo se ríe,
te ríes de mí,
me río de ti
y nos reímos del tiempo
y de la noche*

También la expresión de deseo y el lenguaje corporal pueden mencionarse dentro de esta clasificación.

"Tal parecía que en un extraño fenómeno de alquimia su ser se había disuelto en la salsa de las rosas, en el cuerpo de las codornices, en el vino y en cada uno de los olores de la comida. De esta manera, penetraba en el cuerpo de Pedro, voluptuosa, aromática, calurosa, completamente sensual.

"Parecían que habían descubierto un código nuevo de comunicación en el que Tita era la emisora, Pedro el receptor y Gertrudis la afortunada en la que se sintetizaba esta singular relación sexual, a través de la comida.

"Pedro no puso resistencia, la dejó entrar hasta el último rincón de su ser sin poderse quitar la vista el uno del otro".⁸

Las caricias no verbales de orden físico, pueden ser expresadas mediante acciones como el abrazar, acariciar, besar, pegar o patear.

Una caricia física puede pedirse cuando alguien saluda a otra persona y extiende su mano, esperando una respuesta similar o bien cuando se da un abrazo, este tipo de caricias para ser positiva debe darse con afecto, sin golpear o apretar bruscamente, ya que de lo contrario los psicólogos manifiestan que se trata de una caricia negativa.

⁸ ESQUIVEL, Laura. *Como agua para chocolate*, p. 57.

“Con un abrazo, un fuerte apretón de manos, inclusive con un detalle, un regalo o algo que yo le escriba; con eso ya estoy acariciando a las personas que estimo”.⁹

Las caricias físicas se perciben a través del canal táctil de comunicación y como hemos visto desempeñan una función importante en la comunicación que establecen los seres humanos. La medida en que se expresan las caricias depende fundamentalmente de la edad y de la relación entre las personas, distinguiéndose los dos siguientes tipos.

- a) Las caricias como comportamiento paterno en general.
- b) Como respuesta afectiva o amistosa.
- c) Como actuaciones sexuales.

Para la relación de pareja en los adultos jóvenes, tomaremos en cuenta las caricias físicas como actuaciones sexuales donde veremos su importancia y trascendencia para el desarrollo de su vida sexual.

⁹ ROMO GUTIÉRREZ, Enrique, entrevista citada.

1.3. NO EXISTE VIDA SEXUAL SIN TACTILIDAD

La caricia de un adulto sobre la cabellera de un niño es una muestra de ternura humana y el beso de la madre en la mejilla de sus hijos es la expresión de amor maternal.

¿Pero qué hay de la relación de pareja? ¿Qué sucede cuando la caricia tiene el efecto de excitar al compañero, de hacer que goce, que vibre cuando nuestra palma recorre su cuerpo?

El tacto es tan importante en la relación sexual, porque tiene un doble efecto, la persona que acaricia el cuerpo de su amante percibe sensaciones táctiles de forma de ternura de la piel, de calor humano, de consistencia de tejidos y de estructuras que lo excitan por experiencias adquiridas muchas veces en la época de la infancia.

En el libro de Laura Esquivel, *Como agua para chocolate*, la autora se encarga de mostrarnos como las caricias forman parte fundamental del preludio amoroso.

"Pedro depositó a Tita sobre la cama y lentamente le fue quitando una a una todas las prendas de ropa que la cubrían. Después de acariciarse y mirarse con infinita ternura dieron salida a la pasión por tantos años contenida".¹⁰

¹⁰ ESQUIVEL, Laura. Op. cit. p. 242.

Por otra parte, la persona acariciada se siente también excitada por la exploración táctil del amante, ya que palpar excita las terminaciones nerviosas de la piel, especialmente cuando esto se hace en las zonas erógenas.

Esta excitación provoca una respuesta que hace que la persona que acaricia, se sienta más excitada al contemplar el efecto provocado por sus caricias.

Las formas de comportamiento relacionadas con las caricias son parte del juego sexual sin cópula, siendo normales y naturales en la satisfacción que provoca la reunión de los cuerpos. Algunas de las caricias en pareja son los toques, mordiscos, contactos interlinguales, roces, rascaduras, contactos de la lengua con otras partes del cuerpo, lamidas o lambetazos.

A propósito de contactos, hay un poema de Elías Nandino que nos habla de esta reunión de cuerpos de manera tan placentera y gozosa. Leamos.

*Dos cuerpos desnudos
ardiendo
hechos nudo,
que apaguen el fuego
a su gusto.
No importa lo que hagan.*

De ninguna manera se puede decir que esta clase de caricias sea perversa y degenerada, invención de los adultos jóvenes actuales, ya que son anteriores incluso al *homo sapiens*.

Todas las formas de acariciar que conocemos actualmente se hayan en el arte, la literatura, la religión y los escritos de las civilizaciones antiguas, como nos lo muestra un breve fragmento de *El Corán*.

“Ve, toma por mujer a una doncella a la que acaricies y te acaricie, no pases por el coito sin haberte excitado antes por las caricias”.¹¹

Los informes de los antropólogos y arqueólogos encargados de estudiar a los pueblos antiguos, indican la difundida existencia de lo que llamamos caricias.

Una caricia determina reacciones sexuales muy fuertes; tocando la piel a través de las manos o con los labios, manifestamos mimos, halagos, sentimientos de amor o afecto.

El acto de acariciar el cuerpo del compañero sexual, de recorrerlo palmo a palmo con las manos, además de la inmensa satisfacción táctil que nos produce, nos comunica el conocimiento de la tersura de la piel, del contorno del cuerpo y su calor. Esto produce una profunda y

¹¹ AUN WEOR, Samuel. Eros, <http://shell.idt.net/~vicra/n-eros.html>

verdadera excitación sexual y hace que disfrutemos plenamente el acto que estamos realizando.

Como hemos visto una caricia es capaz de despertar infinidad de sentimientos, es por ello que hacemos énfasis en recordar que **“las caricias son la expresión máxima de la ternura humana”**¹² y que nunca deben faltar para lograr el desarrollo integral de la persona.

¹² AGUILAR CARRILLO, Ramón. *Enciclopedia temática de la vida sexual*, p. 446.

CAPÍTULO II
LAS PRIMERAS CARICIAS

Las primeras caricias las recibimos desde que somos pequeños, incluso antes de nacer.

La infancia es tan importante ya que en ella se determina el comportamiento que marcará nuestra vida física y emocional en un futuro y por eso es necesario que le dediquemos un especial interés a esa etapa tan decisiva.

Desde el momento de la concepción los pequeños aprenden a *dar, pedir y recibir caricias* y ningún adulto debería pasar por alto esta época tan hermosa y llena de enseñanzas.

2.1. ÉPOCA CLAVE; LA INFANCIA

*Con los brazos conmovidos del
amor, hijo mío, la música de mi
canción te envolverá.
Mi canto besará tu frente
como una bendición.
Mi canción será una luz en tus
pupilas y adentrará tu corazón.
Hasta las fronteras de
lo desconocido.
Será como la estrella fiel
que brilla en lo alto,
cuando la noche esconde tu camino.
R. Tagore*

La infancia es el periodo de la vida que comienza cuando el bebé viene al mundo como ser individual, en ella se configuran todos los

resortes afectivos e intelectuales del individuo y de su correcto desarrollo depende buena parte del éxito o fracaso de cada persona. Cuando el pequeño adquiere cierto grado de independencia entonces se puede decir que esta etapa termina.

2.1.1. ANTES DE QUE EL NIÑO APAREZCA; EMBARAZO

*El trabajo de nacer
Soy mientras nazco
feto que madura
en diferentes vientres,
reptando por caminos
que invento.
Verónica Basáñez*

Cualquiera que sea el contexto en que comienza su vida, un niño es imaginado, esperado y vivido, incluso antes de su concepción. **"Hijo deseado, fruto del amor, en ocasiones tanto más deseado cuanto más difícil haya sido su concepción".**¹³

Esto nos lleva a hablar de la vida intrauterina, periodo de estrecha relación entre la madre y el hijo, entendida como la unión perfecta, donde protector y protegido forman un solo ser, en el que todavía no hay dualidad, sino unidad de dos vidas.

NEFAN, País. El niño tal como es, sus necesidades y exigencias, p.13.

Al principio del embarazo el hijo suele ser objeto de tendencias positivas de la madre que lo acepta y se entrega a él. El pequeñito pasa por un estado de vida feliz con su mamá, ya que es sensible a todo lo que pueda sucederle a ella. La madre vive la espera de este nacimiento tanto en el plano físico como emocional.

“Desde el momento en que se une el óvulo con el espermatozoide, por una situación de decisión y convicción responsable, desde ese instante ese ser está siendo acariciado desde el punto de vista celular”.¹⁴

Un caballo blanco

Arrúllame... y cántame... y bésame

dame tus labios

y duérmeme...

y apriétame en tu pecho

con la suave caricia de tus manos...

anda, anda... madre mía.

León Felipe Camino

Esta pareciera ser la súplica de un bebé deseoso de ser reconocido, amado y acariciado. Toda madre debería prepararse para el momento de concebir un hijo y saber que a partir de que la fecundación se logra lleva en su vientre un ser vivo al que se le pueden prodigar caricias verbales.

¹⁴ FRANCO MALDONADO, Ernesto Antonio, entrevista citada.

Con él se dialoga, se le dice lo importante que es, que su llegada es esperada con ansiedad y que ya desean conocerlo, cuando las madres expresan este tipo de caricias perciben reacciones por parte del feto, ya que él posee su propia vida emocional en relación con la de su mamá.

"Cuando estaba en el carro platicaba con ella, la apapachaba, le cantaba. Si me iba a dormir tenía que abrazar mi 'pancita'".¹⁵

De la misma manera ocurre cuando el bebé no es deseado o inoportuno, siente el rechazo y temores de su progenitora.

"En el caso de los embarazos por accidente, el niño siente el rechazo. La misma mujer hace lo imposible por desembarazarse y condiciona lo que se conoce con el nombre de aborto. Se trata de una situación de agresión que el pequeño siente a través de la conexión del sistema nervioso.

"El constante contacto con el bebé le va a proporcionar seguridad, se siente deseado, amado, querido. Un bebé que no se siente querido, deseado y que se siente agredido probablemente por naturaleza pueda salirse antes".¹⁶

¹⁵ SANDRA. Adulto joven heterosexual. Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez, "Prodigar caricias a los hijos", 14 minutos, 21 de septiembre de 1997.

¹⁶ FRANCO MALDONADO, Ernesto Antonio, entrevista citada.

En este momento y hasta la terminación del embarazo se observarán múltiples respuestas fetales a los diversos tipos de caricias y estímulos que puedan aplicarse a través de la pared abdominal, ya que es evidente que el bebé posee audición fetal.

"Se trata de un feto a término que respondía con movimientos de extensión suaves cada vez que su madre provocaba, estando platicando con él, cantándole y acariciando su vientre".¹⁷

La audición que posee un bebé no es a través del oído sino por medio de ondas sonoras que son percibidas por la piel. Desde el punto de vista pediátrico, el pequeño empieza a escuchar en las primeras semanas de vida y no al nacer como se pensaba.

"El bebé va a percibir todo. Si la mamá tiene un golpe, la descarga de sustancias dentro del organismos las va a recibir, quizá no las decodifique como un golpe, pero decodifica algo extraño, lo mismo ocurre con los caricias y las pláticas".¹⁸

La importancia del padre durante el periodo de vida intrauterina, es en razón de la relación preexistente entre él y la madre o bien de la imagen que ella posee de él. Resulta fundamental que la mamá cuente

¹⁷ MIRA Y LÓPEZ, Emilio. *Psicología evolutiva*. p. 27.

¹⁸ BALK, Abraham, entrevista citada.

con una pareja que la entienda, que la acepte y la quiera, con esto el padre contribuye a que su esposa se encuentre bien anímicamente, esto será percibido por el bebé.

De igual manera el papá puede escucharlo, palpar el vientre abdominal, prodigar a su futuro hijo de caricias verbales, sentir cómo se mueve y poco a poco asumir el papel de padre al que se verá enfrentado en pocos meses y que seguramente le producirá una gran alegría cuando su pequeño lo reconozca con otra caricia verbal: ¿Ele tú, papá?

Dejad que los niños vengan a mi.

Dejad a los niños que vengan a mi.

*Los de negros ojos, los de alegres risas,
de piernas rollizas, a los que en sus brazos tienen las nodrizas,
a los más crecidos que saben andar.*

*Los que al contemplarme con ojos atentos
en su media lengua con dulces acentos
me preguntan serios: "¿Ele tú, papá?"*

Antonio Falcón Roldán

De este modo puede establecerse una relación padre-madre-hijo, con caricias tanto verbales como físicas, preludio de la relación triangular necesaria para el desarrollo armónico del niño.

2.1.2. ¡YA ESTOY AQUÍ!; EL NACIMIENTO

Con el nacimiento se produce una ruptura entre la madre y el hijo y al mismo tiempo tiene lugar un descubrimiento mutuo, para el niño se trata del paso de la sombra a la luz, de un medio acuático al aire libre, del calor al frío.

El niño se manifiesta con un grito: es su primera comunicación, es su manera de decir **"!Aquí estoy yo, tengo frío, tengo hambre, tengo necesidades , quiero caricias!"**.¹⁷

Durante las primeras semanas de vida, las sensaciones de placer o desagrado, de hambre y satisfacción, la vigilia y el sueño ritmarán su vida. Todo su universo va a organizarse en torno de la madre, el intercambio de caricias entre ella y su hijo se producen constantemente y de manera natural, uno tiene la necesidad de prodigar caricias y el otro de recibirlas. La madre desarrollará ese innato instinto maternal.

*Como escuchase un llanto, me paré en el repecho
y me acerqué a la puerta del rancho del camino.
Un niño de ojos dulces me miró desde el lecho.
¡Y una ternura inmensa me embriagó como un vino!
la madre se tardó, curvada en el barbecho:
el niño, al despertar, buscó el pezón de rosa
y rompió en llanto... Yo lo estreché contra el pecho,
y una canción de cuna me subió temblorosa.
Gabriela Mistral*

¹⁷ EFAN, Pais, Op. cit, p. 17.

La madre se transforma en un caudal de amor al cuidar al lactante, y este va adquiriendo una gama cada vez más amplia de estímulos amorosos. Este sistema de comunicación entre ambos es indispensable para el desarrollo armónico del bebé y formará el carácter que tendrá en el futuro.

El recién nacido tiene sus principales fuentes de placer y de incomodidad en la piel. La sensibilidad cutánea se demuestra por su llanto y agitación cuando se ha ensuciado o está mojado; por el contrario, con frecuencia su enojo se calmará por medio de caricias que lo regocijan y le satisfacen. El contacto suave y tibio de la piel de la madre le proporciona gran gozo y le ayuda a explorar y conocer cada parte de su cuerpo.

***El trabajo de nacer.
Descubro al fin
manos y pies
soy músculo, nervio,
sensación, movimiento
de quién sabe qué inteligencia
Verónica Basáñez.***

Las madres de nuestra sociedad acarician a sus infantes, los besan, les dan golpecitos en la barriga y acarician su cabello aunque este sea escaso, estas caricias proveen de estimulación táctil al niño.

Una buena madre encontrará de modo intuitivo, los medios de aportarle caricias verbales, físicas y gestuales; cuando le cambie los pañales le gustará acariciar su piel desnuda, le hablará con cariño ante sus gritos o bien le dirigirá una cálida sonrisa ante sus requerimientos, ella sabrá de modo natural jugar con su bebé en el momento del aseo o en cualquier ocasión.

Para el lactante, la voz afectiva de la madre significan caricias verbales y llegan a constituir una forma de comunicación en donde el bebé le responderá con balbuceos y sonrisas.

El padre juega un papel secundario, puede darse el contacto entre él y su hijo, aunque no es tan indispensable en esta etapa. Él podrá prodigarle caricias verbales, de tocamiento o practicar lo que nos dice Antonio Falcón Roldán en otro fragmento de *Dejad que los niños vengan a mi*.

*Beso sus mejillas; sus pequeñas manos
afianzan sonriendo mis bigotes
y hasta los anteojos me quieren quitar.
Para mi los niños todos son muy bellos:
si finjo que lloro también lloran ellos;
y en mis piernas todos quieren cabalgar.*

Sin embargo, para un recién nacido todo su mundo se encierra en su madre, ella es la fuente confiable de caricias. Esta confianza se generalizará a otros y se reflejará en actitudes sociales favorables así como en acercamientos amistosos con respecto a otras personas.

Por el contrario **"una madre que no prodiga caricias y no atiende de forma adecuada las necesidades de su hijo produce desconfianza en el niño, que entonces se generaliza a los demás".²⁰**

Los bebés adquieren seguridad de la presencia de quienes los atienden y de la oportunidad de estar en contacto con ellos. El niño necesita de la ternura, amor y caricias de una mujer cálida, tranquila y amorosa que sabrá ofrecer a su hijo la seguridad y dinamismo que le son necesarios.

El psicólogo estadounidense René Spitz comparó dos grupos de huérfanos criados en escenarios diferentes durante sus primeros tres años de vida. Los niños de un grupo habían sido adoptados en hogares sustitutos cuando eran bebés y habían tenido la oportunidad de formar relaciones afectivas con sus madres sustitutas debido a que se les había proporcionado atención, cariño, caricias, cordialidad y cuidados individuales maternos adecuadas.

²⁰Ibid. p. 88.

El otro grupo había permanecido en una institución durante tres años, en los cuales recibió atención impersonal, ausencia de caricias y cuidados maternos inadecuados; no tenían relaciones afectivas intensas con ninguna figura materna particular.

El doctor Spitz concluyó que los niños criados en la institución no habían desarrollado un sentido básico de confianza hacia otras personas. Sus relaciones sociales eran superficiales y parecían ser emocionalmente apartados e insensibles, evitaban todo tipo de contacto emocional y afectivo.

Asimismo, confirmó que el desajuste social y emocional que persistía hasta la adolescencia era resultado de las severas privaciones de afectividad y caricias así como de la insensibilidad emocional de su ambiente inicial. ***“Un niño para su pleno desarrollo debe de contar con una figura paterna y una figura materna o alguna imagen sustituta, de lo contrario crecerá con algún problema psicológico”.***²¹

Esta problemática la vemos reflejada en el poema **Mamá soy Paquito**, claro ejemplo de la carencia afectiva.

²¹ FRANCO MALDONADO, Ernesto Antonio, entrevista citada.

*"Papá no me quiere.
Está donde juzga
y riñe a los hombres
que tienen la culpa.
Si voy a buscarlo,
él bota la pluma
se pone muy bravo,
me ofrece una tunda.
Mamá, soy Paquito;
no haré travesuras".
Salvador Díaz Mirón*

Otro vivo ejemplo de lo que significa para nuestra sociedad la ausencia de caricias positivas lo encontramos en los niños de la calle.

Niños que nunca tuvieron caricias, apoyo ni estímulos y sí privaciones, malos tratos e injurias. Esto provoca que salgan de sus casas, apartándose de su familia y formando un "club de desamparados" en donde encontrarán a compañeros en condiciones semejantes.

De la misma forma el pediatra Franco Maldonado manifiesta que la ausencia de caricias también puede provocar un autismo condicional en donde el niño no querrá escuchar porque sólo oye injurias, no quiere caricias porque son malos tratos o golpes.

Considerando que el niño por su falta de madurez física o mental, necesita de protección especial, han sido enunciados en **la Declaración de Ginebra de 1924: Los derechos de los niños**, reconocidos en la **Declaración universal de los derechos humanos** y en los convenios

constitutivos de organismos especializados que se interesan por su bienestar.

Debido a que la humanidad debe al niño lo mejor que puede darle, el Principio VI dice:

"El niño para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto, de seguridad moral y material; salvo circunstancias especiales no deberá separarse al niño de corta edad de su madre".²²

2.1.3. TOCAR, APRENDER Y JUGAR; LA NIÑEZ

A medida que un niño madura y aumenta su capacidad, sus relaciones con sus padres se vuelven complejas y sutiles. Las características generales del hogar como son la cordialidad, la intelectualidad, la afectividad, la fricción, la tolerancia o intolerancia, los castigos, la disciplina y las caricias comienzan a ejercer efectos profundos sobre el comportamiento y el desarrollo del infante.

²² *Los derechos del niño*, p. 29.

Los niños antes de que aprendan las inhibiciones de nuestra sociedad exploran su mundo con el tacto, tocan y acarician a sus padres, se tocan a si mismos, encuentran satisfacción en sus órganos genitales.

"El pequeño se está tocando todo el tiempo y esa es la única manera de saber que existe de conocer su cuerpo y de sentir temperaturas, presiones, roces, a través de esto se empiezan a despertar sensaciones.

"La contraparte son los castigos que imponen los papás que suelen caer en graves errores como el suponer que el bebé piensa como un adulto y que está haciendo alguna "cochinada" (sic). Lo castigan o lo reprenden. Un bebé que se toca sus genitales, no se está masturbando está conociendo qué reacciones tiene, siente bonito y a lo que va es a eso, a sentir bonito".²³

Conforme transcurre el desarrollo del niño y su integración a la sociedad, las caricias se hacen cada vez más simbólicas y se transforman en el primer dinero para sus caprichos, la primera bici, el juguete preferido, los diplomas, las calificaciones; signos que prueban que él existe como persona, que se cree en él y en sus posibilidades de crecimiento.

²³ BALK, Abraham, entrevista citada.

Es así como mientras crecen su mundo táctil se empequeñece, los niños y las niñas saben que las misteriosas sensaciones que los empujan a la aventura de explorar su cuerpo son excitantes pero terriblemente malas.

La letanía se aprende desde los primeros años de vida y queda firmemente grabada: **“¡No te toques!. No toques, que es feo, no la toques que es malo, no lo toques que los niños no hacen esas cosas”**.²⁴

Estén vestidos o sin ropas, desde que son bebés hay que disuadir a varones y niñas de acariciarse y pocos siguen los consejos de autores como Clare Cherry quien recomienda. **“En vez de decir ‘las manos quietas’ es preferible decir, ‘tóquense suavemente’, ‘tóquense con delicadeza’, ‘tocarse no hace daño’”**.²⁵

En el kinder los niños aprenden a acariciarse de manera natural, a través de canciones que permiten acercarse a sus compañeritos y que están muy alejadas de la caricia sexual tan temida por los padres.

Si nos acercamos a los salones de un kinder recordaremos cuando nosotros mismos cantábamos ***Adiós don Pepito, adiós don José.***

²⁴ MASTER, W. H. y JOHNSON, Virginia. *El vínculo del placer*, p. 298.

²⁵ CHERRY, Clare. *Cómo mantener tranquilos a los niños*, p. 59.

*Movamos las manos, para
sentirnos bien.
Le acaricio la mejilla.
Y yo también a usted.
Frotémonos los brazos para
sentirnos bien
acarícieme la espalda.
Y usted a mi también
Démonos palmadas
para sentirnos bien
le balanceo los brazos.*

*Y yo también a usted
juntémonos de espaldas
para sentirnos bien.
Le doy en el hombro.
Y yo también a usted.
Adiós don Pepito,
adiós Don José*

El niño aprende a levantar protecciones corporales, se vuelve consciente de sus necesidades territoriales en función de su cultura y descubre que el enmascaramiento puede impedir que lo hieran aunque también le impide experimentar emociones directas como los que producen las caricias hacia las personas que en verdad lo quieren.

Es indispensable que el niño reciba una orientación por parte de sus padres con objeto de que no corra riesgos o se vea inmiscuido en ciertas situaciones que puedan dañarlo física o psicológicamente.

Desde pequeños hay que motivarlos, cuidarlos y prepararlos porque después de la niñez sucede una fase que Freud ha denominado como latencia, en donde se da una inactividad del impulso sexual y que se extiende desde los cinco años, aproximadamente, hasta la pubertad.

Quedando en suspenso total o parcial, los placeres orales, anales y táctiles, por consiguiente se trata de una época de suma importancia a lo que atañe a la educación y en la que las caricias verbales no deben faltar.

2.2. ESTRENANDO CUERPO; LA ADOLESCENCIA

Una de las etapas más difíciles en el desarrollo humano es la adolescencia, ese período donde nos envuelven confusiones que jamás experimentamos y donde sufrimos una metamorfosis que abarca el aspecto físico, intelectual, afectivo y sexual. Dejamos de ser niños y entramos a la pubertad aproximadamente cuando cumplimos 12 ó 13

años, la adolescencia vendrá posteriormente y continuará hasta la edad adulta.

La pubertad es una etapa fisiológica, que en la muchacha se caracteriza por la aparición de la primera menstruación, y en el muchacho, por las primeras emisiones espermáticas nocturnas. Esto pone de manifiesto la aptitud de los jóvenes para asumir en lo sucesivo la reproducción de la especie.

La adolescencia, por el contrario, es un fenómeno psíquico y social que, en nuestra civilización occidental, se extiende a lo largo de un período de nueve o diez años, y a veces más. Sin duda es una etapa difícil que conduce de la maduración de la pubertad, a la responsabilidad social y profesional en la sociedad.

El final de la adolescencia estará determinado por varios factores físicos, emocionales, culturales e inclusive jurídicos. Sin embargo, los 20 años constituyen el mejor cálculo de la edad en la cual se llega al final de la adolescencia y se pasa a la etapa del adulto joven.

El inicio de la adolescencia se destaca por una serie de cambios en el desarrollo físico, pero de todos los acontecimientos que transforman a los adolescentes, el más dramático es el aumento del impulso sexual

(adormecido durante años), así como los sentimientos y pensamientos nuevos que a menudo resultan tan misteriosos.

El impulso sexual entre las jovencitas puede ser más difuso y ambiguo y puede estar interrelacionado con otras necesidades como el amor, la autoestima, la confianza y el afecto. En el caso de los varones, estos suelen preocuparse más por el sexo y por encontrar el desahogo sexual, en otros casos, lo que pareciera una búsqueda por lograr la actividad sexual es en realidad una búsqueda del amor, del reconocimiento o aceptación por parte del sexo opuesto o bien una expresión de rebelión o resentimiento.

Hoy día, los adolescentes de ambos sexos quieren saber de las cuestiones prácticas como la masturbación, las relaciones sexuales, la concepción, el embarazo y el control de la natalidad. Sin embargo, a pesar de la época en que vivimos en donde es indispensable dar información sexual a los jóvenes, la mayoría de ellos reciben poca ayuda del mundo incongruente y lleno de conflictos en el que viven.

2.2.1. EL PLACER SOLITARIO; LA MASTURBACIÓN

27 de julio

Hola tío. ¿cómo estás?

¿Qué tal te va en el hospital? ¿Bien? Pues a mi también. Realmente no tengo mucho que escribirte... bueno, más bien sí, lo que pasa es que me da un poco de pena, pero tú eres médico y sé que entenderás.

Anoche, mientras veía una revista de esas en las que hay fotos de mujeres desnudas, me acanicié el pene, hasta que quedé todo mojado. Me sentí mal, la sábana estaba sucia, pensé en lo que dirían mis papás si lo supieran y recordé lo que decía el amigo de Roberto. Daba vueltas en la cama sin poder conciliar el sueño, el rayo de luz que entraba por la ventana y el ruido de los grillos me hicieron levantarme e ir al baño. Me acordé del libro que me mandaste y decidí consultarlo. Encendí mi linterna y empecé a leer renglón por renglón:

"La masturbación es la manipulación de los genitales con el fin de sentir placer, es una actividad normal durante todas las etapas de la vida, pero su frecuencia aumenta en la adolescencia. La llevan a cabo ambos sexos. Los estudios que se han realizado comprueban que la masturbación

no causa daño físico, ni mental; al contrario, ayuda al adolescente a conocer su cuerpo y a ensayar su próxima vida sexual”.

Me quedé sorprendido, ¡imagínate!, ¡no hace daño!, y además también las mujeres lo hacen.

Seguí leyendo:

“Mucha gente se pregunta si causa algún daño masturbarse en exceso. En realidad, cada persona tiene sus propios límites: por ejemplo, algunas personas pueden caminar varios kilómetros sin cansarse, mientras que otras se cansan fácilmente.

“Asimismo, la capacidad sexual varía de una persona a otra. Es importante recalcar que mientras el adolescente realice todas las actividades propias de su edad, tales como hacer deportes, asistir a reuniones, cumplir en sus estudios y también darse un tiempo para masturbarse, no hay de qué preocuparse, es una actividad saludable en esta etapa”.

Qué diferente me sentí después de leer el libro, cuando me di cuenta ya era de madrugada; ya no tenía insomnio y pude dormir. Soñé que se lo contaba a mis amigos pero no me creían, se burlaban de mí, decían que no era cierto. trataba de explicarles pero no los convencía, gritaba y no

me escuchaban. Me desperté, ¡era hora de ir a la escuela, ya era tarde! En el camino pensé que tenía que hablar de esto con Mario y Roberto. Y aunque se burlen, pienso que lo que leí va a serles útil.

¡Uf! Qué bueno que te conté todo esto.

Saludos.

Jorge

En los últimos años, debido en parte a la frecuencia con que las adolescentes se embarazan se han llevado a cabo considerables esfuerzos por investigar la actividad sexual en esta etapa. Es por ello que parecen haber buenas razones para creer que la masturbación sigue siendo la actividad sexual más común durante esta etapa de la vida, proporcionando una sensación de capacidad y una experiencia placentera.

“La masturbación es un arma excelente para empezar a manejar y entender nuestra sexualidad, así como para conocer nuestro cuerpo”.²⁶

La práctica de las caricias en la masturbación es sin duda el primer encuentro con la satisfacción del impulso sexual. **“Para el adolescente, la mano, móvil y sensible, representa el instrumento privilegiado, si no**

²⁶ BALK, Abraham, entrevista citada.

exclusivo. Por lo general, acaricia el asta peniana, en un movimiento alternativo de abajo hacia arriba y de arriba abajo y se detiene donde se encuentre la zona erógena más sensible".²⁷

Existen controversias con respecto a si la masturbación puede considerarse una caricia o una automanipulación de los genitales, esto es, en parte, debido a la infinidad de técnicas que pueden ir desde la proyección de un chorro de agua en el pene o la zona periclorídea, una lavativa, la introducción de objetos diversos en la vagina o frotando el miembro viril contra algo que logre llevarlo al orgasmo.

Con estos métodos es raro considerar la masturbación en sí como un acto donde la caricia es capaz de llevar al placer sexual. Ya que **"en ningún caso podría reemplazar la mano, el cariño y el amor del ser amado".²⁸**

El adolescente puede experimentar con fantasías sexuales durante la masturbación, concentrándose en episodios eróticos o románticos, imaginándose un encuentro futuro, posible o imposible, o bien empleando revistas con imágenes.

²⁷ TORDJMAN, Gilbert. *Realidades y problemas de la vida sexual*, p. 101.

²⁸ *Ibid.* p. 103.

La capacidad para excitarse a voluntad, mediante la fantasía, es quizá una capacidad humana única. La masturbación frecuentemente es el primer recurso que conduce al adolescente al orgasmo.

Debido a que tradicionalmente se consideraba que era inmoral, constituyó una fuente de gran ansiedad y temor en las generaciones anteriores. Aunque en la época actual existe menor preocupación a este respecto, todavía muchos jóvenes se sienten culpables por masturbarse.

"Las primeras veces me asustaba, me daba pena comentarlo con alguien porque pensaba que estaba mal. Conforme avancé en la escuela aprendí que no era anormal".²⁹

Según los datos arrojados en un estudio sobre las actividades sexuales de los jóvenes y que fue patrocinada por la Nuffield Foundation, se logró advertir ciertas tendencias acerca de los adolescentes que se masturban:

1. La mayoría se masturba a una edad más temprana en comparación con épocas anteriores.
2. Esta situación se da más a menudo en los varones que en las mujeres.

²⁹ CEREZO ARGÜELLES, Maricela. Adulto joven heterosexual, Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez, "La practica de caricias bucogenitales", 27 minutos, 21 de septiembre de 1997.

3. Los varones se masturban más y con mayor frecuencia que las mujeres.

"Es interesante anotar que la masturbación ocurre más entre quienes tienen experiencias de unión sexual o se acarician hasta alcanzar el orgasmo, que entre quienes carecen de dichas experiencias sexuales".³⁰

Muchos sexólogos no encuentran nada extraño en el hecho de que el placer solitario se prolongue hasta y durante la madurez, independientemente de que la persona viva o no en pareja. De ser así constituye una alternativa al coito y no debe considerarse una sexualidad de segundo grado.

Además, defienden que la masturbación es sana mientras el individuo sea dueño de ella.

2.2.1. EL DESCUBRIMIENTO DEL OTRO; LOS PRIMEROS ENCUENTROS

El primer encuentro es un acontecimiento importante en la vida de un adolescente. Hasta ese momento la vida social de un muchacho probablemente ha estado restringida a su grupo de amigos, cuyos intereses son el fútbol, el nintendo, el karate y en el que la presencia de las chicas no es bien acogida.

³⁰ CONGER, Jonh. *Adolescencia, generación presionada*, p.56.

Cuando el muchacho alcanza la pubertad renace en su interior el interés sexual, algunas veces acompañado por la presión de sus compañeros de clase que lo incitan a saber más o presumir de cierta experiencia (no todos los muchachos sienten ese deseo o se someten a esta presión social).

Las muchachas adolescentes es más probable que hayan tenido alguna cita y sus intereses más tempranos por los quehaceres domésticos, los vestidos y por la apariencia, las llevan naturalmente hacia un interés por el sexo opuesto.

Con todo, la primera cita es para ellas un acontecimiento memorable, ya que puede significar la primera vez que la adolescente ha estado a sus anchas con un muchacho, la primera vez que ha experimentado un contacto físico real y no imaginario.

Estos encuentros o citas son de gran utilidad pues permiten que los muchachos y muchachas se conozcan uno a otro y que eventualmente encuentren una pareja con la cual inicien su primer noviazgo.

A la amistad muchas veces se le considera como un prelude o una forma oculta del amor sexual, con él llega el nacimiento del amor juvenil. Estos primeros encuentros llevan al flirteo amoroso y a la caricia, de lo que

generalmente se excluye la relación coital, si es que las circunstancias y el temperamento de la pareja logran retrasar el inicio de una sexualidad activa.

2.2.2.1. DE LA SATISFACCIÓN AISLADA A LA SATISFACCIÓN EN OTRO

La primera de las cuatro formas de contacto es el momento de la sensibilidad y de la entrega sentimental. Ese despertar de los sentimientos provocados por otra persona, la sensación de mariposas en el estómago cuando se ve a la compañera de la escuela o al vecino.

Un constante suspirar por la persona que nos gusta, un despertar que raras veces llega al contacto íntimo porque con el descubrimiento de los sentimientos no siempre se tiene la fortuna de que nos hagan caso.

La segunda forma de aproximación es el flirt, el momento de coquetear, de acercarnos, platicar e intentar llegar a entendernos.

2.2.2.2. SABOR A TI; LOS BESOS

*La mañana está de fiesta
porque me has besado tu
y al contacto de tu boca
todo el cielo se hace azul*
Jaime Torres Bodet

La tercera forma de contacto experimentado por la mayoría de los adolescentes es el beso. Los besos en la boca constituyen un despertar a la sexualidad, al principio con timidez, temerosos de no agrandar o lastimar a su pareja, pero posteriormente descubriendo que a través de él se pueden lograr sensaciones muy agradables.

"Los besos son una forma de acariciar a la otra persona".³¹

Este tipo de contacto es aceptado por la mayoría de la gente, incluso en lugares semi-públicos, mientras que casi todas las otras maneras de manifestar el amor normalmente tienen lugar en privado o en un lugar donde no haya mucha gente.

³¹ ROMO GUTIÉRREZ, Enrique, entrevista citada.

Rompimientos

Si sabes besar, besa

Si sabes tocar, toca

*si sabes llenar la vida de sensaciones, de sentimientos,
de despertares de cuerpos nuevos y piernas largas,
de sueños adormilados embravecidos en la espera,
ennegrecidos sobre las briznas que soplan viento
y encienden hogueras, incendian cuerpos; esperas.*

Lucía Raphael

El primer beso es recordado por siempre; tal vez fue debajo de un árbol, en el salón de clases, en una práctica de campo, en el cine, con un *¿me dejas darte un beso?* o sin preguntar, pero de que todavía nos acordamos no cabe duda.

Saber besar es un arte y hay de besos a besos.

El beso profundo o beso francés, en el que la lengua del uno penetra en la boca del otro, es una actividad con un componente más sexual. **“Este tipo de beso no sigue necesariamente al beso en los labios y de hecho son varios los adolescentes que lo evitan, a pesar de tomar parte en otras formas de actividad sexual”.**³² Inclusive, según el doctor Schoefiel, los muchachos adolescentes acostumbran a experimentar el beso

³²SCHOEFIEL, Michael. El comportamiento sexual de los adolescentes, p. 39.

profundo menos frecuentemente, pero cuando lo han probado les suele gustar más que a las adolescentes.

2.2.2.3. CUANDO EL CUERPO PIDE MÁS... EL PETTING

En el filo del gozo

Bajo tu tacto tiemblo

*como un arco en tensión palpitante de flechas
y de agudos silbidos inminentes.*

*Mi sangre se enardece igual que una jauría
olfateando la presa y el estrago
pero bajo tu voz mi corazón se rinde.*

En palomas devotas y sumisas.

Rosario Castellanos

En la actualidad, la evolución de las costumbres experimenta una aceleración. Los adolescentes, no solamente se entregan, cada vez más al contacto físico de la primera cita o a experimentar con besos tiernos o apasionados. Es a través de la intimidad física que poco a poco cada una de estas etapas normales de una relación de pareja, se convierte en un eslabón hacia el siguiente nivel; "el petting".

El "petting" no tiene una traducción exacta en el idioma español, pero su uso se ha difundido hasta tal punto que se emplea en su expresión

original para designar todo tipo de caricias, que tienen como consecuencia la excitación o satisfacción del impulso sexual a través de la caricia de la boca y los senos.

“El petting, una serie completa de acciones que progresan desde el beso y los apretones hasta cualquier manera de contacto sexual próximo a ‘hacerlo todo’”.³³

Las caricias entre adolescentes están sujetas a un mayor número de restricciones, limitaciones y tabúes y sólo pueden darse cuando las circunstancias lo permiten. Las caricias verbales no pueden faltar y se expresan con afán de involucrar los sentimientos en una relación que empieza a crecer; se comienza con un *me gustas*, tal vez un *te quiero* y algo más profundo como un *te amo* vendrá con el tiempo.

Estas manifestaciones de la sexualidad son algo con lo cual la mayoría de las sociedades y de los padres no se han acostumbrado a tratar. Sin embargo, para los sexólogos el “petting” se convirtió en la forma aceptada de contacto heterosexual entre los adolescentes. Los padres quizá no aprueban las caricias; pero muchas veces son preferibles a la

³³ ARMSTRONG, James y SAFARINO, Edward. Desarrollo del niño y del adolescente, p. 412.

relación sexual, que puede traer como consecuencia un embarazo no deseado o una enfermedad de transmisión sexual.

El doctor Hunt se ha encargado de describir el progreso de la caricia de la siguiente manera:

"... se aceptaba el beso, si sólo se gustaban; el beso profundo o "francés" ocurría si ambos vivían un romance; se permitía tocar el seno, sobre la ropa, si la relación estaba en camino a ser "formal", y tocarlo por debajo de la ropa si el romance era aún más formal. Las exploraciones "debajo de la cintura" o la exhibición del pene para que lo acariciara la muchacha, se permitía sólo si estaban realmente enamorados".³⁴

Las técnicas del "petting" o formas de acariciarse que emplean los adolescentes incluyen casi todo tipo de contacto físico y suelen acompañarse de alguna caricia verbal que indican la aceptación de lo que se desea.

El beso profundo suele acompañarse de un abrazo o caricias en la espalda o en la cara de la pareja. Según Kinsey y sus colaboradores este tipo de besos es más aceptado por los jóvenes que por los adultos.

La caricia de los senos femeninos es otra técnica del petting, puede ser por encima de la ropa o debajo de ella. Este tipo de acercamiento

³⁴ ARMSTRONG, James y SAFARINO, Edward. Op. cit. p. 412.

suele acarrear remordimientos en la chica que recibe la caricia, ya que muchas veces por toda la carga emocional que ha recibido durante su educación puede juzgarla como indecente. Es con el tiempo, el amor y la confianza que se vuelve un acto normal de la sexualidad en pareja y poco a poco se torna en una expresión de ternura.

Este tipo de caricias se caracterizan, porque no es preciso desvestirse y porque el beso ocupa el lugar central. La otra modalidad del "petting" supone un cierto desarreglo de la ropa y un notable grado de intimidad física, que de ninguna manera sería aceptado en público.

"No se si sea por los principios que les inculcó su familia pero muchas jovencitas no aceptan las caricias, a veces piensan que es algo sucio, anormal, que no está bien, que sólo les va a ocurrir hasta el día en que se casen".³⁵

La tercera técnica del "petting" consiste en la caricia de los genitales femeninos (estadísticamente más frecuente) y de los genitales masculinos. Sin embargo, la mayor parte de los adolescentes consideran esta modalidad como indecente aún cuando ya la hayan practicado.

Andrés Reséndiz hace alusión de manera muy sutil la posible caricia entre dos adolescentes y el sentimiento que despierta.

³⁵ GUTIÉRREZ ALEJALDRE, Oscar, entrevista citada.

*Ya recostada,
tus vigores reflejan bajo mis manos
tonalidades opalinas en débil resplandor.
Mis sensación dactilar, alborozada
vaga sobre tus diminutos prados
de capilares casi invisibles y cosquilleantes.
En el horizonte, dos cimas parecen temblar
dilatadas, protectoras, vigilantes...
y al fondo, tras ellas, tú mirándome intranquila.*

La cuarta y menos usada técnica del "petting" de los adolescentes es la oposición de los genitales entre sí, sin penetración. De hecho sólo es usada por algunas parejas para evitar el riesgo de concepción o porque consideran que esta caricia es menos inmoral que el coito propiamente dicho, de cualquier forma, **"en la mayoría de los casos en que el contacto intergenital es posible, las circunstancias ambientales también permitirán el coito con penetración completa".**³⁶

Las etapas del petting van marcando el inicio de una futura vida sexual, **"El saber qué tipo de caricia se deben permitir o evitar, dependerá de la educación que hayan recibido de sus padres, así como del medio en el que se desarrollen".**³⁷

³⁶ SCHOEFIEL, Michael. Op. Cit. p. 40.

³⁷ FRANCO MALDONADO, Ernesto Antonio, entrevista citada.

En realidad, el "petting" de los adolescentes, a diferencia del de los adultos jóvenes, casi nunca se dirige a las relaciones sexuales debido al temor de contraer enfermedades de transmisión sexual o de embarazos no deseados.

De igual manera, según el estudio patrocinado por la Nuffield Foundation son pocos los adolescentes que llegan a experimentar las técnicas más avanzadas del "petting".

Al parecer, durante la adolescencia el muchacho se siente poco o nada impulsado a realizar el acto sexual con su pareja, debido a que todavía está comprobando la propia masculinidad y no se siente responsable; al mismo tiempo, la idea de que es capaz de "conseguir algo" de su pareja y de llegar por lo menos "tan lejos" como los demás, basta para satisfacerle. Por su parte, la muchacha se preocupa más en su arreglo personal y en desarrollar su habilidad para atraer al varón y esto la complace notablemente.

Además, aun cuando el comportamiento de la adolescente pueda parecer sexual, más bien está motivado por ideas de romanticismo, o también precedido por la curiosidad. **"En la inmensa mayoría de los casos, una petición sexual por parte del muchacho es rechazada con indignación por la misma chica que hasta aquel momento se había dejado acariciar**

sin resistencia mientras estas caricias revestían un aspecto de pura manifestación de ternura".³⁸

Sin embargo, cuando una misma pareja de adolescentes practica algunas de las modalidades de "petting", van en aumento las posibilidades de que tarde o temprano éste acabe en el coito. Lo mismo puede decirse del "petting" realizado por una muchacha con un chico mucho mayor que ella, o viceversa.

No hay que olvidar que una adolescente está en la época de soñar con el príncipe azul, de creer en amores eternos, y anhelar que esa primera relación dure para siempre.

Pero ante todo las adolescentes no deberían dejarse llevar por fantasías y evitar que alguien les musite al oído:

*Deseo entrar en ti,
de cobijarme con tu nombre de ancla
de caminar por las rutas de tu cuerpo
hasta la flor del sexo... túnel de ansia,
y equivocarse entre tu carne abierta
la mordedura llana".*

Roberto López Moreno

³⁸ LÓPEZ IBOR, Juan José. et al. *La vida sexual*. p. 234

Sobre todo cuando no tienen la capacidad, la madurez, ni la responsabilidad para responder por las posibles consecuencias.

Los factores psicológicos que se siembran desde la familia ayudan a mantener el "petting" dentro de ciertos límites, ya que un código no escrito dicta a los protagonistas aquello que puede estar permitido. Los padres deben darse cuenta de que no es posible evitar el petting mediante la imposición de límites físicos: "No permitas que pongan las manos más abajo de los hombros", "El hombre llega hasta donde la mujer quiere", "Si te tocan tus partes íntimas estás sucia".

"Los papás son muy conservadores, no suelen darte información sexual, pero te dan muchos consejos y te ponen sobre aviso. Algo que me dicen mucho es que 'los hombres llegan hasta donde la mujer quiere'. Si tú dejas que te agarren la mano al rato ya van por el codo; así es que hay que tener mucho cuidado".³⁹

Los adolescentes razonablemente bien adaptados, con una buena y equilibrada educación sexual, podrán trazar su propia línea de acción, libre de preocupaciones y de exageradas inhibiciones sexuales. ***"Si esta educación ha obtenido éxito, el adolescente tendrá, por sí mismo, un buen***

³⁹ MONTES VALENZUELA, Yanín. Adulto joven heterosexual, Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez, "Los padres y las caricias", 20 minutos, 20 de septiembre de 1997.

sentido de lo que está y no está permitido, tanto en el orden moral como en el del respeto debido a sus compañeros del sexo opuesto".⁴⁰

CONSIDERACIONES

Las caricias en los adolescentes indiscutiblemente llevan al sentimiento de culpabilidad, pero al mismo tiempo, la intensa excitación que ocasionan hacen posible que los muchachos de ambos sexos se vean perturbados por el hábito del "petting". Su rendimiento en la escuela o el trabajo podrá disminuir, al igual que la adaptación a la familia y al grupo social.

Otro tipo de perturbación que puede producir la práctica del "petting" es cuando se realiza hasta llegar a una excitación progresiva y se detiene justo cuando el orgasmo es ya inminente. Esta situación puede dar lugar a trastornos nerviosos, estados de angustia y alteraciones funcionales tales como congestión pelviana, y posterior dispareunia (molestias durante las relaciones sexuales) en las mujeres, así como trastornos de la eyaculación en el varón.

Muchos sexólogos le conceden una ventaja sobre la masturbación, ya que existe en las caricias del "petting" una relación auténtica procedente de la realidad y no de lo imaginario; permite que los

⁴⁰LÓPEZ IBOR, Juan José. et al. Op cit. p. 234.

adolescentes reconozcan sus diferencias anatómicas y afectivas y dejen, sobre todo, de temerse unos a otros.

“Es algo hermoso y disfrutable cuando está de por medio el verdadero cariño, la sinceridad y el respeto de ambas personas”.⁴¹

Desde el punto de vista social y psicológico, el “petting” practicado por adolescentes es perjudicial para ese periodo de preparación al matrimonio que constituye el noviazgo.

Dada la extraordinaria fuerza del apetito sexual en la fase avanzada de la adolescencia y durante la etapa de adulto joven, es muy probable que las parejas que se han habituado al “petting” dediquen la mayor parte del tiempo a acariciarse mutuamente.

Con ello, la base fundamental de sus encuentros consiste en satisfacer el impulso sexual, perdiendo así la oportunidad de llegar a conocerse en otros aspectos que no sean los puramente sexuales, de participar juntos en actividades artísticas, culturales, formativas, etcétera, que les preparen realmente para la vida en común que han de compartir y en la cual la sexualidad sólo es un factor entre muchos otros.

Las relaciones que basan su estabilidad en las caricias y en la atracción sexual seguramente estarán destinadas al fracaso, por lo

⁴¹ ROMO GUTIÉRREZ, Enrique. entrevista citada.

contrario, aquellas parejas (adolescentes, adultas o de cualquier edad) que se sienten vinculadas por intereses culturales, profesionales, sociales, etcétera, se sienten también sexualmente unidas, aunque los atractivos físicos vayan marchitándose con el transcurso del tiempo.

CAPÍTULO III

ACARICIAR, ACARICIARSE.

Y DEJARSE ACARICIAR

Las caricias y la ternura que se prodigan las personas que se aman son la más bella y noble expresión humana.

Descubrir y relacionarse sentimentalmente con la persona que nos hace experimentar tantas sensaciones, es uno de los hechos más relevantes en nuestra vida.

El conocerse, amarse y descubrirse mutuamente estrechará un invisible lazo afectivo.

3.1. LOS MIL Matices DE LAS CARICIAS; RELACIONES HETEROSEXUALES

El hombre primitivo, en todos los tiempos y razas, no mantuvo muchas de estas manifestaciones amorosas que no están directamente encaminadas al objetivo final: el coito. El hombre de los tiempos prehistóricos no dedicaba el tiempo suficiente para explorar y conocer su cuerpo ni el de su compañera.

Cuanto más elevado es el nivel cultural de una sociedad, el instinto sexual se erotiza, se hace más refinado y trascendente, los hombres se esfuerzan más en cultivar el arte del amor y son capaces de transmitirlo en expresiones artísticas como los poemas.

*Eres lenta caricia,
caracola marina
que vibra
sonora y definitiva
como asombrado el aire
canta
y tus palabras
-mariposas blancas
revolotean en mi alma-*
Rafael Hernández Piedra

Una persona llena de prejuicios, vacilaciones, escrúpulos y dudas no goza de la libertad psicológica suficiente para adoptar formas nuevas de caricias más refinadas en sus relaciones íntimas, pero incluso aquellos que se han liberado de todos estos prejuicios y tabúes, necesitan un mínimo de conocimientos sobre la relación existente entre el cuerpo y el espíritu tanto en el hombre como en la mujer.

En la actualidad, ya nadie debería ignorar la interacción del amor y de la sexualidad. La intimidad más platónica necesita, un día u otro traducirse en el plano físico: *una caricia furtiva y ligera con la punta de los dedos, un intercambio de miradas, un me gustas, tu boca es muy sensual, me gusta tu cuello*, pueden cargarse de un valor erótico incomparable.

Por el contrario, la experiencia del placer sexual refuerza y sella, si es necesario, el vínculo afectivo y puede transformar una simple relación

en una íntima comunicación que se expresa a través de los mil matices de las caricias.

Como hemos visto, las caricias se manifiestan desde el periodo intrauterino, estando presentes a lo largo de toda nuestra vida y en la etapa del adulto joven no pueden pasar desapercibidas.

Un adulto joven es aquel que empieza por conocer las responsabilidades profesionales, sociales e inclusive las matrimoniales y paternas y como nos lo aclara el sociólogo, especialista en psicología social, Armando Ulises Cerón Martínez, ***"socialmente un adulto joven empieza a prepararse para hacerle frente a sus responsabilidades como persona, atrás quedó la escuela y ahora es el momento de encontrar trabajo y posiblemente establecer una relación definitiva"***.⁴²

La edad puede fluctuar entre los 20 y 35 años y antes de esa etapa se vive la adolescencia. El adulto joven y apasionado lo más común es que carezca de la experiencia y de la paciencia imprescindibles para realizar un preludio amoroso prolongado, por regla general, lo que desea es llegar cuanto antes a la meta.

Son muchas las personas experimentadas y con gran imaginación que cuidan con esmero las caricias previas y a medida que van

⁴²CERÓN MARTÍNEZ, Armando Ulises, entrevista citada.

transcurriendo los años las van prolongando cada vez más y tratan de hallar toda clase de refinamientos, pero también puede suceder que con el tiempo estas caricias desaparezcan.

Hoy día los adultos jóvenes aprenden en los libros nuevas técnicas o llegan por casualidad a su conocimiento y las ponen en práctica. Existe otro punto muy importante manejado en el Informe Kinsey:

“La complacencia en el juego amoroso, lleno de fantasías aumenta visiblemente a medida que el nivel cultural y la posición social de la pareja sean más elevados.

Y añade:

“El prelude amoroso en las clases menos cultas consta solamente de algunos contactos corporales o dos o tres besos. En algunos casos aislados falta incluso este signo de inclinación amorosa, por el contrario las persona más cultas así como en muchos jóvenes, el prelude amoroso tiene una duración de una media hora e incluso más.

Concluye Kinsey: **“en tales casos el prelude amoroso se convierte en la fuente principal de satisfacción y la importancia del orgasmo queda reducida a ese punto culminante -el final- de una relación compleja llena de caricias de toda índole”.**⁴³

⁴³ KOLLE, Oswald. ABC del sexo y del amor, p. 259.

Un preludio amoroso prolongado no sólo concede una mayor satisfacción física y psicológica al hombre y a la mujer, con lo que naturalmente se estrecha más la unión de ambos, sino que es indispensable para alcanzar la plenitud del goce sexual de la mujer.

Oscar Gutiérrez, adulto joven nos da su testimonio.

"Hay que preparar el momento, decir palabras bonitas, acariciarla poco a poco. Al principio puede ser por arriba de la ropa y más tarde, si ella acepta, por abajo". ⁴⁴

Es deber elemental del hombre tomar en cuenta la satisfacción de la mujer. Su instinto natural le empuja por un lado hacia la unión inmediata y rápida; esto es innegable, pero su razón y sus sentimientos deben aconsejarle que se tome el tiempo necesario para acariciar a su compañera.

"Es muy importante que me acaricien y me satisfagan, pero al mismo tiempo es muy difícil, he encontrado parejas que buscan satisfacerme; que se mueren por que no estás sintiendo lo que tú quisieras sentir, pero que se preocupan y se ponen a inventar mil cosas para lograrlo". ⁴⁵

⁴⁴ GUTIÉRREZ ALEJALDRE, Oscar, entrevista citada.

⁴⁵ VAZQUEZ MEDRANO, Samantha, Adulto joven heterosexual femenino, Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez, "La importancia de ser acariciada", 20 minutos, 23 de agosto de 1997.

El hombre debe de esperar hasta que la mujer demuestre claramente que desea pasar de las caricias al verdadero acto y por lo tanto ya no desea prolongar el tiempo de preparación. Entonces es el momento preciso para realizar con toda cautela y sin interrupción el paso al coito.

3.1.1. LA SELVA AMOROSA; ZONAS ERÓGENAS

Las caricias despiertan en quien las recibe sentimientos de ternura, de amor o excitación sexual, especialmente cuando las partes más acariciadas son la zonas erógenas.

"Es zona erógena cualquier parte del cuerpo humano en que se una la piel externa con la interna: una zona que puede tener potencial para provocar sensaciones placenteras y sensuales cuando es acariciada".⁴⁶

Las zonas erógenas, según la teoría freudiana se encuentran a nivel o cerca de los orificios naturales: boca, ano, vagina y uretra. Pero el contorno de los ojos, de la nariz, el hueco o el lóbulo de la oreja, los senos o el perineo pueden poseer también una extrema sensibilidad.

El cuerpo del adulto joven femenino presenta más zonas que el hombre. En ella las zonas erógenas son aquellas partes dotadas de mayor

⁴⁶ LEDFORDS, Bischof. *Interpretación de la teoría de la personalidad*, p. 74.

cantidad de terminaciones nerviosas que al ser excitadas se comunican a la médula espinal y al cerebro.

El doctor L. Garat enumera así las zonas erógenas: **"las aberturas naturales del cuerpo, boca, nariz, orejas, ano, vulva y en ocasiones aquellas partes en que la piel está cerca de las mucosas como los labios.**

"También son zonas erógenas los pliegues de la piel entre la cabeza y la espalda, la parte del cuello, la cara anterior e interior de los muslos, el bajo vientre y el monte de Venus, las nalgas, la nuca, el talle, las caderas y la espalda en ambos lados de la espina dorsal; los brazos, el pecho y los pezones".⁴⁷

Esta descripción nos muestra claramente que son muy pocas las partes del cuerpo femenino que no responden a la excitación erótica de una caricia.

El doctor Garat insiste en que la sensibilidad de las zonas erógenas es muy distinta según las personas, pero que pueden llegar a constituir puntos de excitación característicos para cada individuo.

A diferencia de la mujer el hombre es muy pobre en zonas erógenas. Sus zonas de excitación se encuentran en los órganos sexuales y se concentran de manera especial en el extremo del miembro viril, aunque

⁴⁷ KOLLE, Oswald, op. cit. p. 262.

diversos estudios aclaran que hay hombres que se excitan cuando se les acaricia la nuca o los pezones, sobre todo en determinadas circunstancias propicias.

3.1.2. Y EN TUS MANOS DESPERTÓ MI PIEL; EL TACTO

*Las manos se mueven
para encontrar el aire del cuerpo
estamos solos,
no es tu mirada
la que encuentro en la calle
y tu sabes que has perdido mis ojos.
Ninguno de los dos tiene la culpa
la mañana estaba muy avanzada.
Digámonos adiós: no en balde el tiempo
ha cerrado las puertas de tu abrazo
y me ha dejado a mi sin manos.
crucificada en el viento de la ausencia
Rubén Dario*

La mano, instrumento incomparable de la caricia, no se separa jamás del tacto. Brontone escribió: **"en lo que respecta al tacto hay que confesar que es muy agradable; en amor, la perfección es gozar; y no puede gozarse sin el tacto".**⁴⁸

La mano en materia de despertar sexual, es sensual y receptiva. **"Acariciar es un arte, pero no lo es menos dejarse acariciar".**⁴⁹

⁴⁸ SALGADO, Enrique, *Erotismo y sociedad de consumo*, p. 89.

⁴⁹ TORDJMAN, Gilbert. Op. cit, p. 135.

Los adultos jóvenes, tanto hombres como mujeres deben aprender el ritmo de la caricia, los matices de la presión y del abrazo. Acariciar, abrazar, dar masajes, surgen del diálogo abierto donde cada uno experimentará tanto placer en dar como en el recibir.

Una caricia en el antebrazo, un ligero toque en la parte interna de los muslos, una presión en las axilas, un roce en la curva de las caderas pueden descubrir o despertar antiguas sensibilidades adormecidas.

Las manos que tanto placer proporcionan pueden convertirse en zonas erógenas de nuestra predilección, un beso furtivo, dado en la palma de la mano puede causar un estremecimiento, sin embargo **“las caricias son algo que difícilmente pueden realizar las manos burdas, con callos, endurecidas, de escasa sensibilidad”**.⁵⁰

La caricia táctil de los órganos genitales es apreciada y requerida tanto por el hombre como por la mujer. Algunos adultos jóvenes prefieren por parte de su compañera un suave roce del glande o cabeza del pene, a la que la mayoría de ellos responden excitados. Esta zona también es la más delicada y por ello es la que se irrita con mayor facilidad con la fricción de la piel, de la boca y de la mano.

⁵⁰ SALGADO, Enrique. Op cit, p. 89.

Es así como el intercambio de dos fantasías y el contacto de dos epidermis se traducen en este poema de Adriana Díaz.

*La piel se desnuda y se desliza
entre sábanas volátiles y nuevas
más frescas que la noche de verano
trae entonces en el sueño de su tacto
las manos lejanas que conoce
y los pechos tibios sienten que alimentan.*

En la mujer la caricia perineal, realizada en un pequeño parche de piel localizado entre la vulva y el ano, es estimulante sin embargo el glánde clitorídeo, dotado de una gran sensibilidad retiene la atención del hombre.

El acercamiento al clítoris debe de ser antecedido con caricias verbales, besos, caricias furtivas y ligeras al nivel de los senos, del abdomen, de la parte interna de los muslos, de movimientos circulares que rozan y preparan los órganos genitales para una caricia más profunda.

La mujer debe guiar a su compañero en la exploración de su cuerpo e indicarle la localización exacta de las zonas en que prefiere ser acariciada, así como el modo de acariciarlas.

En ocasiones, el hombre, llevado por su deseo, ejerce a nivel del clítoris, caricias demasiado intensas y bruscas, por lo que la mayor parte

de las mujeres podrán pedir una caricia mucha más suave y sutil, lenta y regular.

Las caricias ligeras circulares o longitudinales ejercidas con las yemas de los dedos o con el pulgar son altamente excitantes. La caricia alternada con la del pezón puede aumentar el placer clitorideo.

3.1.3. FUEGO CONTRA FUEGO; EL BESO

Rimas

Por una mirada, un mundo

por una sonrisa, un cielo:

por un beso... ¡yo no sé

qué te daría por un beso!

Bécquer.

Con su carácter de caricia amorosa más difundida y conocida se encuentra el beso que expresa el deseo sexual y al mismo tiempo lo estimula.

"El beso es un imperativo. Tierra prometida y a veces alcanzada, la boca y las zonas erógenas son fuego para las Imaginaciones. Incitan al deseo".⁵¹

⁵¹ DE LUNA, Andrés. *Perennidad del beso*, "Univerdad de México", p. 31.

Existen los besos profundos, fogosos, voluptuosos, devoradores, sabrosos, deliciosos, ardientes, ávidos, embriagadores, húmedos, rápidos, largos, agradables, a boca abierta, a boca cerrada, con labios mojados o labios secos. El beso lingual con o sin succión no sólo es un prelude erótico, sino que también puede durar mientras se realiza el coito; ya que el ritmo de la lengua concuerda con el del pene.

"El beso dado y aceptado en la boca permite el juego acariciador de las lenguas".⁵²

La boca puede recorrer, besar, lamer, mordisquear o morder ligeramente todo el cuerpo del compañero con movimientos discretos o lentos, detenerse en el cuello, en el hombro o en la boca. **"Con los besos expresas la intensidad del cariño... del deseo que sientes hacia la otra persona".⁵³**

Además no sólo transmitirá la voz para despertar los sentimientos más íntimos producidos por las caricias verbales, sino también la seguridad y aceptación que se obtiene en contacto con la piel de otra persona.

"El beso forma parte de los hechos que conforman la actividad, somos parte del otro en la medida en que nos involucramos con sus

⁵² Ibid. p. 30.

⁵³ CEREZO ARGÜELLES, Maricela. entrevista citada.

aspectos emocionales, unos dirán con el alma, y con un cuerpo que pierde sus recelos y se abre a las caricias del otro. El mejor de los prólogos es el beso, indicación explícita que ya es avance en la selva amorosa”.⁵⁴

Bésame más, vuelve a besarme y besa:

Dame uno de tus más sabrosos

Dame uno de tus más amorosos

Louise Labe

3.1.4. MONTÍCULOS ROSADOS; CARICIAS MAMARIAS

Es un muslo blanco

enlazado al mío

son, sobre todo, dos senos.

Frutos de amor,

redondeados por una mano

divina,

los cuales, a la vez, vibran sobre el pecho.

Y que se toman

a manos llenas.

Alfred de Musset

Como símbolo y complejo los senos son exuberantes, cónicos o en forma de pera, hemisféricos, gruesos o delgados, insolentes o tímidos,

⁵⁴ DE LUNA, Andrés. Op. cit. p. 27.

idénticos o asimétricos, los senos femeninos promueven desde siempre la emoción sexual en nuestra civilización.

Nos vuelve a nuestra primera experiencia erótica, vivida en los inicios de nuestra existencia, cuando dependíamos íntegramente de aquella maga que nos alimentaba.

Símbolo de feminidad el volumen del seno constituye una de las preocupaciones de la mujer en su etapa de adulto joven. Algunas no se atreven a mostrarse desnudas ante su compañero o vestir un traje de baño. Cuando esto ocurre, pueden adquirir un complejo de inferioridad que no sólo repercute en su vida sexual y afectiva, sino que también se extiende hacia sus actividades sociales, profesionales y culturales.

Otras mujeres se lamentan de que la naturaleza las haya dotado de un pecho demasiado generoso y consideran que su atributo no es estético ni elegante y en cambio sí una causa de problemas médicos y sociales.

Estas mujeres provistas de un pecho opulento, temen, a menudo que su compañero no las considere más que por sus grandes senos y no como personalidades completas.

A pesar de ello, no cabe duda que como símbolo y complejo los senos femeninos siguen siendo admirados y enaltecidos como lo demuestra el poeta Edmundo Soria.

*Iré a tus pies sin sueño,
sin rastros de fatiga por seguirme,
y sentiré toda tu gravedad en mi victoria;
ahogaré mi rostro entre tus senos
-Mi lengua se rendirá en el fuego manso
que florece en tus pezones-*

3.1.4.1. LOS SENOS COMO ZONA ERÓGENA DE PRIMER ORDEN

La glándula mamaria representa, como se sabe, una de las tres grandes zonas erógenas en la mujer, junto con el clítoris y la región de los pequeños labios. Durante la excitación sexual sus venas se llenan con sangre por lo que los pechos se endurecen y se agrandan un poco y los pezones se ponen erguidos.

Todo adulto joven debiera, en su exploración erótica, dedicar particular atención a los senos de su compañera. Puede acariciarlos mediante una caricia amplia y apoyada, pasando por ellos la palma de la mano, rozando la piel con la base del pulgar y del índice, dedicando un especial interés a las zonas sensibles como areola y pezones.

Presionarlos, frotarlos a veces pellizcarlos y finalmente chuparlos entre la lengua y el paladar y mordisquearlos para mantenerlos en su punto máximo de erección. Por otra parte, las reacciones de los pezones transmiten a menudo, contra su voluntad, dos mensajes eróticos:

-Su precoz endurecimiento atestigua, al igual que el humedecimiento vaginal, la realidad del deseo sexual y de la excitación.

-Las reacciones de los pezones permiten reconocer la realidad del orgasmo femenino.

Todas estas caricias pueden servir de preludio a las caricias genitales, acompañarlas, o bien practicarlas alternativamente.

3.1.5. TRAZO PARA UNA CARICIA; CARICIAS BUCOGENITALES

*Su voz degusta mis aromas
me identifico
me embarra su universo
entre las piernas...
me funde en su sabor,
en sus orígenes
en su temperatura de tierra lejana
y dulce.
Catalina Miranda*

Efectivamente, en las caricias bucogenitales "la voz degusta los aromas" y al parecer han sido practicadas desde la más remota antigüedad según lo atestiguan las pinturas murales de Efeso y de Pompeya.

Se cuenta que Cleopatra había adquirido una popularidad de felatriz, que le valió el hombre de "Meriochane" (en griego la boca que traga).

Las caricias bucogenitales comprenden el *cunnilingus* y la *felación*. El *cunnilingus* se define como la caricia, mediante la lengua, los labios y la boca, de los órganos genitales de la mujer. La *felación* designa la caricia bucal del pene.

En materia de erotismo, la imaginación y la espontaneidad conservan todos sus derechos. La práctica de la caricia bucogenital no debe realizarse de prisa, ya que implica cierto conocimiento de las zonas erógenas primordiales.

En la mujer el beso genital se ejerce sobre tres zonas:

En primer lugar, la zona más propicia para la succión bucal se sitúa muy cerca del monte de Venus.

Una segunda zona sensible se localiza en la parte media del sexo y comprende los bordes del orificio vaginal, los pequeños labios y la cara interna de los grandes labios.

Por último la tercera zona erógena, se extiende de la vagina al ano.

En el hombre, el pene posee el equivalente de esas tres zonas erógenas, la primera se encuentra a nivel del glande o cabeza, la segunda en la región media a nivel del escroto, bolsa que contiene los testículos; y la tercera a nivel de la región perineal que se localiza entre el escroto y el ano, punto poco explorado y explotado.

Las caricias linguales, según los preceptos orientales deberían seguir siempre una sabia progresión: rozar, por turno la punta de la nariz, las axilas, la punta de los senos, el ombligo, las rodillas, la ingle antes de detenerse a nivel del monte de Venus o de las partes genitales y de la zona perineal. El ritmo que se imprime a estas caricias resulta esencial para lograr el efecto estimulante que se busca.

El adulto joven femenino que practica la felación debe desplazar su cabeza de forma rítmica de abajo hacia arriba y lateralmente. Ha de deslizar la punta de su lengua a lo largo de las zonas sensibles empezando

por el ano para ascender a lo largo del escroto y terminar a nivel del orificio uretral del pene.

La eyaculación bucal es más o menos bien soportada por la felatriz, aunque muchas interrumpen la aspiración antes de que sobrevenga la eyaculación o bien se apresuran a escupir el semen cuyo fuerte olor a castaño les repugna. De cualquier manera debemos aclarar que con esta práctica no se corre el riesgo de un embarazo.

"A mi me surgió la duda. La primera vez que lo hice y que tragué el semen no sabía si me podía embarazar o no".⁵⁵

Por otra parte, el adulto joven masculino que ha decidido, de acuerdo con su pareja, practicar el cunnilingus no debería olvidar lo siguiente:

*Dejando a un lado el alma,
la mujer es como una lira
que no entrega su secreto
más que al que sabe acariciarla*
Balzac

El hombre que se dispone a practicar la caricia conocida como cunnilingus podrá aspirar, lamer, mordisquear o girar entre los labios al

⁵⁵ VÁZQUEZ MEDRANO, Samantha, entrevista citada.

glándula clitorídeo, al igual que el pezón. La lengua puede entregarse en un simulacro del miembro viril en la vagina.

La caricia bucogenital simultánea, más conocida con el nombre de 69, permite la sincronización de las caricias *felación* y *cunnilingus* y puede ser uno de los puntos culminantes del placer erótico y si no lo creen sólo lean este poema de Elías Nandino:

***Eso somos
Basta de ascos y gestos
y acepta en tu boca
lo mío
que luego me viro
y lo tuyo
lo pongo en mis labios.
Así gozaremos
de todo
lo limpio y lo sucio,
lo impuro y lo santo.***

El amor y la comunicación permiten convertir a las parejas más reticentes a las caricias bucogenitales en adeptos asiduos, manteniendo siempre el principio de no imponer al otro lo que no acepte gustoso.

“La comunicación es fundamental si no hay comunicación no hay nada. Considero que las caricias bucogenitales son válidas siempre y cuando la pareja esté de acuerdo. En una relación sexual todo es permitido si la pareja está abierta a ello, si no será tan malo el cunnilingus

como la hierbabuena en un té".⁵⁶

En este mismo aspecto los adultos jóvenes coinciden con el Dr. Balk en que es importante la franqueza entre la pareja. Así lo manifestó uno de nuestros entrevistados: **"Es importante que haya la suficiente confianza para que tu pareja acepte ser acariciada y se sienta a gusto, si ella te rechaza te sentirás mal, pero con la comunicación se acepta el no acariciar las partes que a ella le incomoden o le molesten".⁵⁷**

Si al principio el pudor y la vergüenza impiden la comunicación verbal, la insinuación mediante el cuerpo y los movimientos constituyen un útil recurso. Las caricias verbales como son las palabras de amor y las expresiones de placer resultan preciosos auxiliares, sobre todo cuando ocurre:

"Mi caricia verbal más notoria es el gemido. A veces lo hago para que él se sienta bien o por que yo me siento bien".⁵⁸

Otras caricias verbales se dirán poco a poco y sutilmente se podrá escuchar un **"te quiero, deseo poseerte: quiero, por la gracia del gesto, hacerte que existas como pura carne, anudar contigo un verdadero**

⁵⁶ BALK, Abraham, entrevista citada.

⁵⁷ GUTIÉRREZ ALEJALDRE, OSCAR, entrevista citada.

⁵⁸ VÁZQUEZ MEDRANO, Samantha, entrevista citada.

diálogo"⁵⁹ y de una forma menos poética la mujer tal vez se anime a decir algunas cosas como **"me gustaría besar tu pene, adoro tus pompis"**.⁶⁰ El hombre le dice a su pareja **"te quiero besar los senos, acariciar tus nalgas y entrar en tu cuevita"**.⁶¹ En algunas ocasiones, según la costumbre y la cultura de la pareja en cuestión, se preferirán las groserías, enfocándose siempre a la zona genital de uno y otro sexo.

De esta manera podemos asegurar que cada pareja va creando su particular estilo de caricias verbales y si el lenguaje sobra o no eso dependerá del gusto de ambos.

Las caricias bucogenitales en algunas mujeres que están en la etapa del adulto joven pueden significar un medio para seguir siendo vírgenes, para otras es un contraceptivo eficaz como cualquier otro método anticonceptivo pero sin ningún inconveniente.

En el adulto joven masculino estas caricias lo remiten al placer oral del niño cuando se deleitaba con el pezón materno.

Para hacer más placenteras las caricias bucogenitales algunas parejas untan previamente las zonas erógenas más sensibles de golosinas,

⁵⁹ TORDJMAN, Gilbert, Op. cit, p. 260.

⁶⁰ ANÓNIMO, Adulto joven heterosexual femenino. Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez, "Las caricias y su influencia en la vida sexual en pareja", 15 minutos, 30 de agosto de 1997.

⁶¹ GUTIÉRREZ ALEJALDRE, OSCAR, entrevista citada.

helado, chocolate, mermeladas con las que se deleitan. **"Con mi pareja he llegado a utilizar chantillí o rociar bebidas para después absorberla"**⁶²

"En una ocasión, vi una película donde usaban vino. Me agradó tanto que decidí hacerlo con mi pareja y nos ha resultado muy agradable".⁶³

Hay que recordar que para la práctica de las caricias bucogenitales la higiene es indispensable y fundamental, así como el respeto hacia las decisiones del compañero.

Ahora concluyamos describiendo el fino **Trazo para una caricia.**

Cuando duermes, hay una región de ti en que estás despierta. Sólo ahí se abre tu deseo, ese cristal que ha de cortarme ayer, siempre, en ese instante. Tú pareces no saber nada, pero abres las piernas, los párpados, las nubes. Nada puedo mirar entonces, ciego atestiguo el nacimiento de ti. Avanzo con el tacto a la deriva, sólo confío en mi lengua, en la muda, en la callada lengua que ha de repetir las palabras que hemos dicho nunca. Toco tu oreja y encuentro el rumor de un mar en el que has estado sin mi, sola. Humedezco con mi saliva tu garganta para que no despiertes para que en la providencia de tu sueño alumbré una ventana. Por tus senos, por tus pezones que duermen a la orilla de ti, sube mi lengua. Tan lejos de tu corazón, mi lengua se alimenta de tu

⁶² Idem.

⁶³ CEREZO ARGÜELLES, Maricela, entrevista citada.

corazón. Dormida, presa en ti, tú misma, sueño de Dios ofreces tu espalda. Mi lengua se demora, desciende, quiere saber en ese lugar de nadie, nunca, nada. Mi lengua te busca ahí, se divide en tus muslos, calla con tu sangre que canta y cae entre tu infancia y tus tobillos.

Mi lengua, entonces, te sabe hueso, glándula, víscera, derrumbe. Mi lengua te lame el alma que ni tu sabías, te vas sabiendo en esa región tan blanda, tan ácida, tan nube, te va diciendo, tan callada, las palabras que sólo escuchas cuando duermes y te abres, te va diciendo nada, cosa del lenguaje, Señora nuestra, profecía.

Jorge Esquinca

3.2. ¿VICIO SOLITARIO?; LA MASTURBACIÓN EN EL ADULTO JOVEN

*Ya que niegas
a mis manos
el goce del momento
de acariciar tu espalda,
deja que penetren
siquiera mis deseos
hasta la sombra
de tu cuerpo ausente
para obtener
lo que ni en sueños
quieres darme...
pequeño escurridizo
de mis noches
Silvia Tomasa Rivera.*

La masturbación es la provocación del orgasmo mediante las caricias directas sobre los órganos genitales, un autoacariciamiento para llegar a la excitación sexual aunque como se verá más adelante también puede tratarse de la caricia genital hacia otra persona con el propósito de liberar la tensión sexual y resaltar el placer erótico.

Hoy día diversas investigaciones como el *Informe Kinsey* han demostrado que esta práctica es llevada a cabo por ambos sexos; aunque antes se creía que excepcionalmente la mujer se masturbaba, en la época actual se sabe que se masturba tanto como el hombre, o quizá un poco menos.

“La masturbación es una vía de no cometer errores cuando no se es

responsable de sus propios actos, es mil veces mejor una masturbación que el tener una relación completa sin responsabilidad".⁶⁴

La edad de la masturbación principia desde la primera infancia, en forma inocente y descubierta accidentalmente, después desaparece durante una breve temporada, para volver a hacerse presente durante la pubertad, en esa etapa es más intensa en los jóvenes por razón de su mayor libido, en la mujer la etapa de la mayor frecuencia de la masturbación vendrá mucho más tarde, especialmente si permanece sin pareja pero siempre como una salida para la tensión sexual.

Actualmente ya nada queda de aquellas creencias que consideraban a la masturbación como sumamente dañina para la salud mental y física de quienes la practicaban. Nadie pudo demostrar que causara daño, excepto el sentimiento de culpa que experimenta quien la practica, atemorizado por los prejuicios y los falsos conceptos en torno a este tipo de autoacariciamiento.

"La manera más fructífera de responder a la máxima capacidad sexual del individuo es mediante la autoestimulación. La masturbación constituye un acto perfectamente sano y normal en hombres y mujeres de todas las edades. Sólo se considera la masturbación como un problema

⁶⁴ BALK, Abraham, entrevista citada.

sexual cuando se utiliza como el único medio de desahogo sexual".⁶⁵

Las fantasías constituyen una parte de la existencia humana de la cual es imposible escapar. Podría decirse que no se trata de una caricia verbal pero sí imaginaria, donde se evocan situaciones excitantes para el individuo y que aumentan el placer del acto.

Es más saludable que las fantasías sexuales acompañen a la masturbación, de otro modo, se convierte en un acto mecánico, algo deshumanizado, que sólo constituye una variedad más de liberación y desahogo sexual

"En enero de 1976, el Vaticano emitió una declaración en la que llamaba a la masturbación "un acto gravemente desordenado". Esta posición fue desafiada de inmediato por cartas y otras comunicaciones al Papa, por parte de las organizaciones más respetadas y prestigiosas del mundo, y por parte de científicos en el campo de la sexualidad del ser humano. Y aunque el Vaticano no cambió su posición, el tema fue relegado a una posición de silencio y no obstructiva de sus asuntos".⁶⁶

Tal vez se entiendan las falsas creencias en torno a esta práctica al mencionar que la palabra masturbación viene del término latino *manu-*

⁶⁵ LESLIE McCARY, James y McCARY, Stephen. Sexualidad humana de McCary, p. 147.

⁶⁶ *Ibid.* p. 149.

stuprare o sea "**corromper con la mano**", pero también es deber señalar que en la masturbación se produce la caricia de los genitales mediante el tacto así como la estimulación con objetos como almohadas, vibradores, chorros de agua y es aquí donde ya no se puede hablar de que esta práctica sea realmente una caricia.

En la relación de pareja del adulto joven, la masturbación ya no es precisamente aquel placer solitario que se experimentaba en la adolescencia. En esta etapa se convierte en la caricia mutua, en el complacer y satisfacer a la otra persona con la que nos inmiscuimos en un juego erótico destinado a proporcionar más placer sano al repertorio sexual.

Esta caricia puede ayudar a la pareja a descubrirse sexualmente y llegar a la comunicación exacta de los deseos y necesidades sexuales.

"La masturbación en pareja es una de las bases fundamentales para conocer cuáles son los puntos claves del cuerpo de tu pareja".⁶⁷

Sin embargo, la mujer sometida a toda una vida de tabúes y restricciones sexuales no podrá responder libremente a la caricia sexual sin antes experimentar, explorar su cuerpo para descubrir toda su sensibilidad

⁶⁷ LORENZO, Adulto joven heterosexual, Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez, "El hombre y sus primeras caricias", 14 minutos, 21 de septiembre de 1997.

y sensualidad.

La mayoría de las mujeres aprenden a masturbarse en forma accidental, por ejemplo al montarse en la bicicleta. A veces basta la caricia mamaria, la fantasía o los sueños.

El *Informe Hite* de 1976 halló que el 73% de la mujeres se masturba al estimular el clítoris y la región vulvar mediante la caricia o con un vibrador mientras están acostadas pero probablemente haya tantas variaciones sutiles en las técnicas de masturbación como hay mujeres que se masturban...

*...tocarme al no poder tocarte
recorrer con la piel la sábana que secó tu cuerpo
inventar humedades y jadeos
meter la mano en los huecos que encuentro*
Angélica de Icaza

En los hombres no existe un límite de edad en la cual se pueda establecer que la masturbación ya no es practicada, inclusive dentro del matrimonio la furtiva caricia al pene puede aparecer cuando la mujer no desea la relación sexual con tanta frecuencia como su pareja, o en el embarazo, menstruación y enfermedad.

"Sigo practicando la masturbación, hay veces que el cuerpo exige

cierto desahogo y al no tener una pareja con la cual tener una relación sexual pues recorro a autoacariarme. Hay que estar conscientes de que no debemos acostumbrarnos a ella, ya que de lo contrario podría provocar eyaculación precoz”.⁶⁸

“La manera en que se efectúa la masturbación en el hombre varía menos que en mujeres. Los hombres se masturban al acariciarse el pene, y si bien tal vez les produzca placer acariciar otras partes de los genitales, eso no produce el orgasmo. Algunos hombres tal vez se acaricien el pene desde la base hasta la punta, mientras que otros prefieren limitar su atención a la base del glande. En general esta caricia se hace al agarrar con toda la mano el pene, o al rodear el pene con el índice y el pulgar”.⁶⁹

En 1966 Master y Johnson señalaron que según sus estudios los hombres creaban su propia técnica individual para masturbarse. De la misma manera ocurre en una relación donde la pareja de adultos jóvenes se encargará de descubrir cuáles son las caricias más satisfactorias para su compañero, le preguntará y le hará saber a través de sus manos, el tacto y la caricia verbal que desea que disfrute ese momento.

⁶⁸ GUTIÉRREZ ALEJALDRE, Oscar, entrevista citada.

⁶⁹ GOTWALD, William y HOLTZ GOLDON, Cole. Sexualidad, la experiencia humana, p. 350.

3.3. EL MISMO SEXO; LA HOMOSEXUALIDAD

Los amantes

sólo tienen sus manos para amarse

sólo tienen sus manos

manos que son pies y alas sobre los cuerpos

manos que buscan incesantes

el animal palpitante de ojos enterrados

dedos que son leños en que los cuerpos se incendian

que son ramas en que florecen las caricias

flores que son aves que son llamas que son manos

manos que se pierden tras su escritura de rayos

manos que recorren la carne de los cuerpos

como estrellas de dedos que en el contacto amanecen

como soles que nacen como joyas fugaces

como dioses secretos que dibuja la noche.

El inicio

Encontrar satisfacción sexual con individuos del propio sexo, es otra forma de actitud sexual; es una variante que lleva por nombre **homosexualidad**.

Es una elección, "anormal frente a la normalidad" y aunque La Asociación Estadounidense de Psiquiatría la eliminó en 1973 de su lista de enfermedades mentales todavía existe quien tacha a los homosexuales como enfermos, anormales y hasta criminales. En otras culturas es tan

normal o tan estimable como cualquier otro tipo de sexualidad y se han creado organizaciones que luchan para reconocer los derechos de los homosexuales.

El decidir compartir sus cuerpos en lo sexual con personas del mismo género no hace que la unión difiera en intensidad, convencimiento y sinceridad en relación al vínculo entre heterosexuales.

“Muchos homosexuales consideran que su amor y relaciones se encuentran en un plano espiritual superior que el de los heterosexuales, sobre todo porque no necesitan aducir el motivo tradicional de la reproducción. Los homosexuales disfrutan del sexo por amor o por placer, o bien cultivan relaciones por amistad y compañía, y no están atados por fuerzas externas, como la ley, el deseo o la existencia de los niños. Los homosexuales existen en todas las sociedades humanas”.⁷⁰

3.3.1. LA CARICIA ENTRE LOS HOMOSEXUALES

Para la mayoría de la gente resulta un misterio lo que hacen los individuos homosexuales cuando están en la intimidad, no solamente los que están en la etapa del adulto joven sino todos en general; ¿qué hacen, cómo se comportan...? Son tan sólo algunas de las muchas dudas

⁷⁰Ibid, p. 395.

que surgirán al atreverse a pensar en el tema.

Según diversas investigaciones en las que destacan las elaboradas por Master y Johnson no hay prácticas heterosexuales que no puedan ser realizadas por las parejas homosexuales, ya que se acarician y se aman físicamente de la misma forma que los heterosexuales, aunque naturalmente no pueden llegar al mismo tipo de coito. **"Entre los homosexuales, el amor y los sentimientos asociados a él pueden ser tan sinceros y profundos como entre los demás".**⁷¹

"Aunque la pareja homosexual necesita de las caricias para llegar a un orgasmo, no existe diferencia con la pareja heterosexual, ya que los cuatro son seres humanos".⁷²

En el disfrute pleno de la pareja homosexual las caricias no pueden faltar y la lista puede ser tan amplia como la imaginación, todo depende de la creatividad y gusto para buscar, encontrar placer y proporcionarlo a los compañeros sexuales.

Una caricia verbal siempre será bien acogida, un *te amo, te necesito, te extraño* no son exclusivos de las parejas heterosexuales.

"No por ser homosexual, no voy querer que me hablen bonito o que

⁷¹ DE SILVA, Josefina. *La mujer familia y hogar*, p. 251.

⁷² BALK, Abraham, entrevista citada.

me acaricien con delicadeza, en ese sentido no hay ninguna diferencia con las parejas heterosexuales".⁷³

3.3.2. LA MUJER QUE ACARICIA; HOMOSEXUALIDAD FEMENINA

Para tu boca, Myriam

*Bésame, Myriam con tu cruenta boca
sangrienta y turbadora como el crimen
donde mis ansias impotentes gimen
y el alma muere de esperanza loca*

R.H.P

Tal vez haya quienes piensen que una relación entre dos mujeres sea tan "sangrienta y turbadora como el crimen", pero en realidad puede ser tan apasionante como la de cualquier pareja heterosexual, inclusive Master y Johnson señalan que los hombres heterosexuales pueden aprender mucho de las amantes lesbianas sobre las formas en que las mujeres prefieren ser acariciadas.

"Las lesbianas no sólo saltan encima como algunos hombres. El juego sexual, los besos, las caricias son muy importantes para las mujeres en el acto amoroso, y también para los hombres si lo admitieran".⁷⁴

⁷³ ANONIMO. Adulto joven homosexual masculino. Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez, "Las caricias en los homosexuales", 10 minutos. 2 de septiembre de 1997.

⁷⁴ GOTWALD, William y HOLTZ GOLDON, Cale. Op. cit. p. 402.

Las caricias que se establecen en el contacto sexual de las mujeres homosexuales incluyen cualquier posibilidad de reconocimiento y no varía en lo absoluto de las que se emplean entre un hombre y una mujer estén o no en la etapa del adulto joven.

En este tipo de relaciones la masturbación es la caricia que más une a una mujer con su amante, pero también el *cunnilingus* se practica y en él se realizan caricias mediante la lengua, los labios y la boca en los órganos genitales de la mujer, al mismo tiempo que se acarician otras zonas erógenas como los senos, la vagina o el contorno del ano, multiplicando así las zonas de excitación.

"Las homosexuales dedican un lapso mucho mayor a acariciarse en forma mutua antes del orgasmo que las parejas heterosexuales".⁷⁵

Las prácticas sexuales de las lesbianas se limitan sólo a partir de la imaginación de la pareja en cuestión, Sara Levi Calderón lo sabe bien y ha sido capaz de plasmarlo en varios escritos:

Viaje profundo a la matrix piedra filosofal.

"... Cuando desperté a la mañana siguiente Genovesa no estaba a mi lado. Zozobré. Me pregunté si podría haberme abandonado.

Me levanté como un bólido y me asomé al balcón. Ahí estaba, parada con

⁷⁵ Idem.

◊
un chal blanco sobre los hombros, mirando al faro. Su pelo volaba guiado por el viento marino. Un rayo partió al cielo como una serpentina de fuego. Genovesa se pasó las manos por la cintura, se oprimió el vientre. Sabiéndose vista por mi recibió un beso leve en la mejilla. Volteó a mi boca con una pasión inédita. Puse mis manos en su cintura. sentía su respiración agitada junto a mi oído. Besó mi cuello. Metí la mano entre el chal y me encontré con sus senos fríos y los pezones crecidos. Parada de puntitas lamio mis labios, mis mejillas, mi cuello, descendió por mis senos, mordió suavemente un pezón, luego el otro. A lo lejos, el faro cintilaba. La agarré del pelo subiéndola suavemente hasta mi boca.

-Quiero hacerte el amor- le dije.

-Quiero que me hagas el amor- respondió amarrándose a mi cuerpo como una vela húmeda a su mástil”.

3.3.3. EL HOMBRE QUE ACARICIA; HOMOSEXUALIDAD MASCULINA

La mayoría de los heterosexuales suelen pensar que en el contacto homosexual se distingue claramente el sujeto activo y el pasivo, el dominante y dominado. Sin embargo, Master y Johnson y el Informe Kinsey han establecido que las parejas homosexuales de varones al utilizar una amplia gama de caricias sexuales, pueden comportarse unas veces como sujetos activos y otras como pasivos.

De igual manera en las investigaciones mencionadas tres parecen ser, básicamente, las principales prácticas entre los varones: la caricia oral-genital (*felación*), el coito anal y la masturbación como caricia mutua.

Estas caricias pueden depender en gran parte de la edad de la persona y la naturaleza de la unión sexual. Se ha comprobado, por ejemplo, que los compañeros sexuales envueltos en una relación de mucho tiempo suelen emplear diversas caricias y entregarse a cualquier inversión de papeles inspirada por el estado emocional, las circunstancias y las condiciones.

Al igual que las parejas homosexuales femeninas, la *felación* es la caricia en que más frecuentemente se ocupan y según los estudios realizados por Master y Johnson en 1979, se observó que la cantidad de tiempo que se dedicaba a las caricias variaba considerablemente de una pareja homosexual a una heterosexual.

Los homosexuales en la investigación se tomaban más tiempo para acariciarse, parecían estar más relajados y lo disfrutaban con mayor intensidad que las parejas heterosexuales.

Todo lo dicho ha llevado a pensar que la intimidad que viven los

homosexuales no tiene especial diferencia, dado lo variado y hasta cierto punto impredecible, de sus caricias y relaciones sexuales.

De cualquier forma, la premisa de una pareja: adultos jóvenes, homosexual o heterosexual, debería ser "**dar, recibir y pedir caricias**". Tratar de hacer un rito de ellas, aprender uno de otro, conocerse, respetarse y amarse, no olvidándose de que existen las caricias verbales y que decir o escuchar un *te quiero, te necesito, te extraño* los unirá más.

CAPÍTULO IV

EL CONTACTO DE DOS EPIDERMIS; LA TRASCENDENCIA DE LAS CARICIAS

INVITACIÓN A COCINAR

Receta para la primavera

Martes 13: Ensalada de anchoas y langosta a la Vallarta.

Ingredientes:

Unas miradas coquetas con un roce de la yema de los dedos por el cuello; 150 gramos de champiñones frescos, cortados a la mitad; una piel recién bañada; dos naranjas peladas, separadas en gajos, sin tejidos, dejando que el sumo se escurra con los demás ingredientes; un EUA de toilette con un after shaving lotion; una lata de anchoas sin desmenuzar y guardando el líquido; cuatro manos exploradoras, 250 gramos de ostiones frescos; unas miradas que se encuentran; una cucharada de alcaparras; unos labios algo húmedos; un frasco de aceitunas rellenas de pimientos; dos lenguas que se saludan, unos labios que se muerden; aceite de olivo; cuatro brazos que buscan espaldas; vino blanco seco; dos sexos erguidos; tres jitomates pelados y cortados en trozos regulares; dos cuerpos que se juntan; una langosta cocida en agua; sal y pimienta al gusto.

Gloria Dávila

Desde que nacen los niños y las niñas, aprenden a explorarse así mismos, saben que es excitante pero que no está permitido. En ese momento algunos experimentan confusión, vergüenza o culpa, ya que han aprendido de los adultos que el cuerpo humano es indecente.

El mirar a otra persona desnuda o ser mirado ya es bastante malo, pero mucho peor es acariciar y que a uno lo acaricien.

Las prohibiciones varían de acuerdo a la situación y valores de la familia, pero el mensaje es tan claro y penetran con tal profundidad que jamás se les puede quitar del todo.

“En esta cultura el cuerpo es un tabú, así que desde chicos empiezan a damos los límites y miedos sobre ese tema.

“La caricia es un acto natural del ser humano, no puedo conocerme si nunca me he tocado”.⁷⁶

Muchas veces el mensaje se predica con el ejemplo, en raras ocasiones se ve a los padres acariciarse, apenas y se dan un beso o se toman de las manos. Las caricias que prodigan a los hijos van disminuyendo conforme van creciendo, es así como un padre y un hijo no se permiten caricias positivas, aunque el niño sienta la necesidad de tales signos de afecto.

⁷⁶ BALK, Abraham, entrevista citada.

La madre deja de bañar a sus hijos aun cuando son muy pequeños. Ambos padres no permiten la expresión física y espontánea de los sentimientos, la proximidad y las caricias con las que casi todos los seres humanos buscamos la tibieza y seguridad que, especialmente para los muy pequeños son prácticamente indistinguibles de la vida misma.

El niño obedece las imposiciones de los padres, aprende a reprimir el impulso que lo lleva a acercarse a alguien del sexo opuesto. La timidez y el recato contaminan todas las expresiones naturales, con las que se muestra el vínculo de la amistad.

Para los recién nacidos una caricia puede significar la diferencia entre la vida y la muerte. Este hecho puede ser reconocido a través de las investigaciones del doctor René Spitz, quien se propuso descubrir por qué los bebés recogidos en una casa hogar, aunque recibiesen buena comida y una atención médica adecuada desmejoraban y morían.

Los niños estaban bien atendidos por enfermeras que los tenían en cunas separadas donde se pasaban los días sin que nadie los levantara. Al término del primer año, uno de cada tres bebés había muerto por incapacidad de sobrevivir a la falta de caricias. Las caricias son un elemento esencial para el desarrollo de un bebé.

Al llegar a la adolescencia los niños se dan cuenta que las prohibiciones de los padres pueden pasarse por alto y empiezan a experimentar el juego de los besos y las caricias que conforme avanzan se van haciendo más atrevidas.

"No, me toques", se convierte en el eco de los padres expresadas a través de sus hijos adolescentes y el mito vuelve a aparecer "el sexo es sucio", y que acariciar significa sexo, de modo que "no me acaricies".

El sexo aparece como una lucha entre dos voluntades, en la que, si el muchacho gana, la chica pierde. Las caricias físicas que tan limitadas habían sido como manera espontánea de expresar afecto se ven convertidas en sinónimo de provocación sexual.

Tanto el muchacho como la muchacha luchan por liberarse contra los sentimientos de incomodidad, de culpa y de las tensiones involuntarias de su cuerpo para quedar en libertad de gozar de su natural reacción física al ser acariciados.

La joven se descubre dueña de un poder y de una deseabilidad que antes jamás había experimentado. En sus primeras caricias con un muchacho, es probable que descubra que él se excita demasiado y con rapidez. De manera que una caricia adicional podría ser imprudente, si es

que ella quiere que él tenga cierto control sobre la situación

Poco a poco el significado de la caricia como una expresión de la ternura humana se va desvirtuando hasta convertirse en una especie de arranque sexual, de modo que cuando un chico pone la mano sobre el cuerpo de una muchacha, espera que el motor sexual de ella se ponga automáticamente a gran velocidad.

Si las primeras caricias entre un chico y una chica no les proporcionan el placer que se habían imaginado, deben ser capaces de comunicarse y dar a conocer sus recíprocas necesidades de tal manera que lleguen a satisfacerse mutuamente.

Los jóvenes de ambos sexos deben descubrir lo que significa ser hombre o mujer y conocer su identidad sexual y encontrar su personalidad por medio de las relaciones con el sexo opuesto y sobre todo determinar qué es lo que pueden o no pueden hacer sintiéndose cómodos. ***“En una situación de relación de pareja, una caricia es el intimar, acercarse y hacer florecer todo lo que uno siente hacia la persona que se ama”.***⁷⁷

El adulto joven a través de la información recibida en el hogar ha desarrollado una permanente incapacidad de la verdadera función del acto de acariciar y sigue considerándolo exclusivamente como un medio

⁷⁷ FRANCO MALDONADO, Ernesto Antonio, entrevista citada.

para llegar a un fin: es tan sólo un preludio para el coito.

Una vez que se establece una relación sexual, la mayoría de las parejas de adultos jóvenes usan la caricia como una forma no verbal de comunicar su disposición, deseo o convencimiento de hacer el amor.

Las parejas una vez que han decidido mantener relaciones coitales, no deberían dejar a un lado el afectuoso acercamiento físico que se da a través de las caricias. No se debería continuar con la creencia de que acariciar es únicamente un disparador para iniciar el contacto sexual, sin embargo, cuando la relación de adultos jóvenes va madurando se descubre que la acción de acariciar es más compleja y que eso es un arte.

"Una caricia es una forma de demostrar el amor y el afecto hacia nuestra pareja. Y no sólo para tener una relación sexual".⁷⁸

Acariciar a otro ser humano no es manosear o manipular otro cuerpo, tampoco es una habilidad que se pueda enseñar y aprender, donde lo único que se requiere es saber cómo mover la mano, dónde poner la boca y cuándo usar la lengua.

Cada individuo es único y cada pareja es diferente y cuando se inicia una nueva relación se debe estar consciente de que se descubrirá

⁷⁸ GUTIÉRREZ ALEJALDRE, Oscar, entrevista citada.

un cuerpo distinto donde posiblemente la caricia que enloquecía a la amante anterior ahora no provoque la misma reacción.

Las caricias no son únicas ni exclusivas de los hombres, también la mujer debe conocer y recorrer palmo a palmo el cuerpo de ese compañero que le hace despertar tantas emociones.

Tus labios me abarcan

Siento que me tocas

cuando la noche abre la boca

y se traga tu soledad y la mía

siento que tus labios me abarcan

mientras los amantes y sus cuerpos

preparan el ritual del ayuntamiento.

Siento que estamos cara a cara

y alma con alma

tu piel y mis pensamientos.

Emma Rueda

Para el hombre y la mujer que se valoran como individuos y que desean tener la satisfacción de una relación perdurable donde se compartan emociones y sentimientos, es importante no caer en el error de que acariciar es un medio exclusivo para llegar al orgasmo.

“El hecho de acariciar es un placer sensual, una exploración de la textura de la piel, de la flexibilidad del músculo, de los contornos del

cuerpo, sin otra meta que el disfrute de las sensaciones tactiles y la naturaleza del sentido del tacto, hecho para dar y recibir impresiones simultáneas, es tal, que el propio placer que experimenta, por ejemplo una mujer al acariciar el rostro de su marido se le transmite a él en las yemas de los dedos de su esposa, y le da el placer de tener conciencia de cómo ella se deleita en él".⁷⁹

La pareja al comunicarse mediante palabras y caricias reafirma la mutua confianza, renovando el compromiso que los une, como respuesta emocional ambos llegarán a culminar su deseo físico que se convertirá en parte de un diálogo íntimo, que no encontrará su principio y su fin en la cama, sino en la seguridad de una relación estable.

Litoral de tinta

Tu caricia

es la lenta sombra de tu mano en mi piel,

la lenta sombra en que tus dedos se prolongan.

Transparencia del mundo en los sentidos.

Tu voz perfora el eco en que la escucho,

entre mis dientes tu boca

otorga el fruto de tu boca.

Verónica Volkow

⁷⁹ MASTER, W. H. y JOHNSON, Virginia. Op. cit. p. 308.

Si el adulto joven ha decidido vincularse sexualmente para tocarse y acariciarse sin establecer ningún contacto emocional, debe estar consciente de que no existe una seguridad y aceptar la situación sin importancia, teniendo únicamente una satisfacción momentánea y sabiendo que finalmente su destino es la separación.

En la relación de una pareja que se presume estable, es triste que el acto de acariciar sólo sea algo que se da en la oscuridad y el silencio, con una indiferencia que ha puesto en claro que tales intimidades no tienen otra finalidad que el coito.

La caricia no puede entonces expresar intimidad ni ternura, es sólo una señal que exige un servicio o se somete a prestarlo, este servicio se va deteriorando con los años hasta que finalmente la relación sexual termina porque uno de los dos ya no puede o no quiere prestarlo.

"Es un triste e irónico recuerdo de su infancia, un hombre y una mujer no se acarician".⁸⁰

Los adultos jóvenes de hoy día, se sienten más libres para hablar de sexo y expresarse físicamente y tienen mejores probabilidades de no hacer de la caricia un mero servicio para llegar al coito.

⁸⁰ Idem.

Tal vez comprendan que el acariciarse es parte fundamental y natural del placer de estar vivo, que al acariciar a otro ser humano se cubre la necesidad de no sentirse solo y que ser acariciado por otra persona, satisface la necesidad de sentirse amado, deseado y necesitado por otra.

CAPÍTULO V

DISEÑO DE LA SERIE RADIOFÓNICA:

EN LA INTIMIDAD DE TU OÍDO

I. NOMBRE DE LA SERIE

En la intimidad de tu oído

II. SLOGAN:

“Conócete, explora y descubre tu cuerpo”

III. NOMBRE DEL PROGRAMA:

Acartíame

IV. OBJETIVOS

General:

4.1. Diseñar un espacio radiofónico donde los adultos jóvenes encuentren información útil para su vida en pareja.

Particulares:

4.1.1. Aportar información en torno a la sexualidad de las parejas de adultos jóvenes.

4.1.2. Difundir 10 temas de trascendencia en la sexualidad del adulto joven.

4.1.3. Informar sobre la importancia de las caricias en las diferentes etapas de la vida.

4.1.4. Incentivar a los adultos jóvenes a dar, recibir y pedir caricias.

4.1.5. Documentar y dejar testimonio escrito y grabado sobre la importancia de las caricias en el desarrollo del ser humano.

V. JUSTIFICACIÓN

5.1 Nombre del programa: *Acartciame*.

Acartciame es el concepto que encierra en su significado la trascendencia de *dar, pedir y recibir caricias*.

En la práctica de las actividades sexuales, las caricias tienen una importancia de primer orden, el acto de acariciar el cuerpo del compañero sexual, de recorrerlo palmo a palmo, nos comunica una infinidad de sentimientos y emociones.

Las caricias son capaces de despertar la ternura, el amor y la excitación sexual, es por ello que se considera indispensable realizar ese primer programa respaldado por un estudio serio donde se aporte información que al mismo tiempo sea la base para desarrollar otros temas de igual importancia y que orienten al adulto joven para disfrutar plenamente su sexualidad.

Este reportaje radiofónico, forma parte inicial de una serie de 10 programas dedicados a temas de sexualidad como los besos, el enamoramiento, el noviazgo, relaciones sexuales, etcétera.

5.2 Serie: *En la intimidad de tu oído*

Una de las aspiraciones profesionales ha sido realizar una serie radiofónica dirigida a proporcionar orientación sexual a los adultos jóvenes; sin embargo, al hacer referencia a la sexualidad se encuentran una infinidad de temas que difícilmente pueden ser tratados en un sólo programa.

La propuesta radiofónica nace a raíz de la relación entablada con adultos jóvenes, donde se ha percibido una serie de inquietudes que llevan a concluir que existe cierta desinformación en torno a temas claves que son de suma importancia como el noviazgo, el enamoramiento, la masturbación, las fantasías eróticas y todas las implicaciones sexuales que estos temas conllevan.

La serie ***En la intimidad de tu oído*** es un espacio radiofónico basado en la investigación, que orienta y habla sobre la importancia de la sexualidad de los adultos jóvenes. Está dirigida a ellos, debido a la trascendencia que esta etapa tiene en la formación de una futura familia donde el ejemplo habrá de marcar las conductas a seguir.

VI. ANTECEDENTES

6.1 Temática: Se inicia con un programa dedicado a *las caricias*, preludios inevitables en las relaciones que establece el ser humano, enlace único e irreplicable en la expresión de los sentimientos, actos de amor, de pasión, de odio o de indiferencia.

La importancia de *dar, pedir, recibir caricias* no ha sido abordada de una manera específica. Se habla de ellas pero no se enfatiza la trascendencia que tienen en el desarrollo emocional y físico del ser humano.

Al realizar el monitoreo se han escuchado breves comentarios en torno a ellas, pero no se profundiza y son tratadas superficialmente, como un elemento más para enriquecer la sexualidad.

6.2 Serie: *En la intimidad de tu oído.*

Hablar de la sexualidad en el espacio radiofónico ya no es objeto de tabú, se acabó el silencio que giraba en torno a ella. De diez años a la fecha se han creado algunas emisiones que hablan sin temor, sin prejuicios, a cerca de los infinitos temas que competen a la sexualidad.

Es posible que a raíz de la aparición del SIDA (Síndrome de inmunodeficiencia adquirida) se hace vital la aportación de información

sexual a la sociedad, eliminando falsas creencias y dando a conocer un panorama más abierto sobre la sexualidad.

Hoy día, programas como:

- ***Desnudo total*** con Anabel Ochoa. XEQ 940 AM. Lunes a domingo de 22:00 a 1:00 hrs.
- ***Escuela para amantes*** con Rubén Carbajal y Araceli Piña. Radio Acir, 1260 AM. Lunes a viernes de 21:00 a 22:00 hrs.
- ***Séptimo sentido*** con Patricia Kelly. Vida 1500 AM y Radio Uno 104.1 FM. Lunes a viernes de 21:00 a 22:00 hrs.
- ***Sexualidad en tu propia voz*** con Gabriela Granados. Radio Educación 1060 AM. Viernes 17:00 a 18:00 hrs.

Se colocan como fuentes de información hacia la sociedad. Son programas dedicados a desarrollar temas de sexualidad basándose en la investigación y colaboración de especialistas.

Pero también existen espacios radiofónicos como:

- ***Kelly, Lammoglia y la familia*** con Ernesto Lammoglia y Patricia Kelly. Vida 1500 AM. Lunes a viernes de 9:30 a 12:00
- ***Martha Susana*** con Martha Susana. XEW, 900 AM. Lunes a viernes 18:00 a 20:00 hrs.

- **Mujeres, mujeres, mujeres** con Tala Menéndez. 1500 AM Lunes a sábado 21:00 a 22:00 hrs.
- **Parejas... desaparejas? y la familia** con Guiseppe Amara y María Elena Micher. Radio Red, 1110 AM. Lunes a viernes 10:00 a 12:00 hrs.

Estos programas dan respuesta inmediata a los problemas que el auditorio manifiesta a través de llamadas telefónicas. En este tipo de emisiones se tratan temas de diversa índole como la violencia intrafamiliar, la drogadicción, problemas con los hijos, el alcoholismo y también la sexualidad tiene cabida.

De igual forma cuando hay algún curso, conferencia, campaña que amerite ser dada a conocer, durante la emisión se le abre un espacio y se habla sobre él.

- **Buenos días, buenos días** con Héctor Martínez Serrano. XEDF 970 AM. Lunes a viernes 5:00 a 9:30 hrs.
- **Salud y belleza** con Alfredo Palacios. XEDF 970 AM. Lunes a viernes 9:30 a 11:00 hrs.

Son otras emisiones que al hablar de sexualidad, basan la información en el sentido común, en la experiencia personal y en el

consejo de llamadas telefónicas.

En la intimidad de tu oído es una serie radiofónica que dedica su espacio a difundir reportajes o dramatizaciones sobre sexualidad dirigidos a los adultos jóvenes y que va a contribuir a la apertura de programas que giren en torno a esta temática, ya que no dudamos que mientras más información se de a conocer, la población estará consciente sobre el manejo de su sexualidad y la hará más placentera.

VII. TEMPORALIDAD

7.1 Periodicidad:

Los jueves

Cada reportaje o dramatización de la serie ***En la intimidad de tu oído*** está planeado para transmitirse los jueves, ya que se considera que en ese día el radioescucha se encuentra más desahogado en sus actividades semanales.

7.2 Duración

Media hora

Este tiempo es suficiente para desarrollar el tema de una manera ágil, interesante y amena, logrando captar la atención del radioescucha y cumpliendo con los objetivos.

7.3 Horario

22:00 a 22:30

El horario es el más propicio para captar la atención de los adultos jóvenes, ya que a esa hora de la noche, por lo general sus actividades han terminado y están más receptivos para escuchar tranquilamente y sin bruscas interrupciones la serie ***En la intimidad de tu oído.***

7.4 Permanencia de la serie al aire

10 semanas

Los temas a tratar son específicos de la sexualidad en pareja, partiendo de los temas básicos hasta llegar a una problemática más profunda.

De acuerdo al punto de vista de los especialistas temas como el enamoramiento, el noviazgo, relaciones sexuales, el placer, contracepción e infidelidad, son algunos de los más relevantes en la etapa del adulto joven.

Cada uno lleva una investigación y producción propia, que lo hace diferente y lo enriquece.

VIII. MODALIDAD DE PRODUCCIÓN

Grabado

Acariciame requiere de un trabajo de pre-producción, producción y armado. Está basado en un guión previo donde se manejan dramatizaciones, poesía, voces de apoyo, música, elementos debidamente seleccionados y coordinados y que en conjunto reflejen calidad y cumplan con el objetivo que se planteó.

IX. GÉNERO RADIOFÓNICO

Reportaje

Por la información documental recabada y la importancia de los testimonios y las entrevistas realizadas, es indispensable realizar un reportaje que refleje la trascendencia del tema.

Un reportaje permite hacer ágil y explícita la investigación realizada, ya que en él se presentan testimonios de especialistas, fuentes documentales y se enriquece con dramatizaciones, poemas y música.

X. PÚBLICO META

10.1 Edad: 20 a 35 años

Científicamente hasta el momento no existe un parámetro que indique objetivamente cuáles son las edades en donde inicia y termina la

etapa del adulto joven. **“Sin embargo, socialmente la etapa del adulto joven principia cuando empieza por conocer qué son las responsabilidades profesionales, sociales y muchas veces las responsabilidades matrimoniales y paternales...”**.⁸¹

Tomando como referencia los conceptos que maneja el doctor Aguilar Carrillo y de acuerdo con los estudios de audiencia proporcionados por la compañía A.C. Nielsen para la ciudad de México, la edad del público meta se delimita de 20 a 35 años.

10.2 Sexo: Hombres y mujeres

La sexualidad es un tema que compete a ambos sexos, sin distinción de preferencia sexual.

10.3 Nivel socioeconómico: Abierto

El tener una orientación sexual no debe ser exclusivo de ninguna clase social, la información tiene que llegar a todo público radioescucha, es por eso que el nivel socioeconómico es abierto.

10.4 Ocupación: Abierta

Para acceder a la información sobre sexualidad, no es necesario ejercer una ocupación determinada, lo único que se requiere es tener disponibilidad para recibir este tipo de orientación. ***En la intimidad de tu***

⁸¹ AGUILAR CARRILLO, Ramón. Enciclopedia temática de la vida sexual, p.179.

otdo está diseñado para llegar a estudiantes, secretarías, oficinistas, profesionistas, amas de casa, etcétera. Toda persona dispuesta a sintonizar el programa.

XI. ESTRUCTURA POR SECCIONES

Reportaje grabado con dramatizaciones, inserts de especialistas en el tema y testimonios de adultos jóvenes, poemas, información documental y música.

BLOQUE O SECCIÓN	TEMA	TIEMPO
Entrada institucional y rúbrica.	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de la serie radiofónica. 	0'44"
Dramatización	<ul style="list-style-type: none"> La ausencia de caricias en la pareja de adultos jóvenes. 	1'31"
¿Qué es una caricia?	<ul style="list-style-type: none"> Definición de caricias y su clasificación. 	2'00"
Etapa intrauterina - niñez	<ul style="list-style-type: none"> Importancia de las caricias en la infancia. Inicia el tabú sobre las caricias. 	2'18"

BLOQUE O SECCIÓN	TEMA	TIEMPO
Carta de Jorge	<ul style="list-style-type: none"> • La masturbación como un autoacariciamiento en la adolescencia. 	2'48"
El petting	<ul style="list-style-type: none"> • El descubrimiento del sexo opuesto. • El petting, la forma en que se acarician los adolescentes. 	3'48"
Las caricias en la pareja	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es un adulto joven? • Caricias físicas y verbales en la pareja de adultos jóvenes. 	2'34"
Zonas erógenas, tacto y besos.	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia de las zonas erógenas, el tacto y la boca. 	2'14"
Caricias mamarias y bucogenitales	<ul style="list-style-type: none"> • La caricia mamaria en la exploración erótica de una pareja. • Definición de caricias bucogenitales • Significado e importancia. 	6'39"

BLOQUE O SECCIÓN	TEMA	TIEMPO
¿Vicio solitario?	<ul style="list-style-type: none"> • La masturbación como una caricia mutua 	0'56"
Caricias en homosexuales	<ul style="list-style-type: none"> • Las caricias en el disfrute plano de la pareja homosexual 	2'10"
Trascendencia de las caricias	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de dar, pedir y recibir caricias. 	2'26"
Rúbrica de salida y créditos.	<ul style="list-style-type: none"> • Despedida del programa. • Integrantes de la producción. 	1'29"

XII. RELOJ DE PRODUCCIÓN

GUIÓN No. 1

TÍTULO: ACARÍCIAME

SERIE: EN LA INTIMIDAD DE TU OÍDO

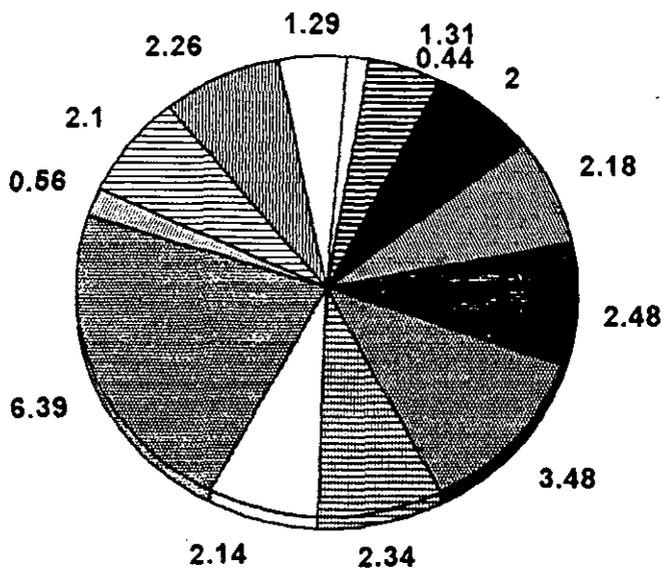
DURACIÓN: 30 MINUTOS

FECHA DE GRABACIÓN 22-NOV.-97

GUIÓN: TERESA GUTIÉRREZ Y MARIBEL SUÁREZ

PRODUCCIÓN: TERESA GUTIÉRREZ
Y MARIBEL SUÁREZ

OPERADOR: ERNESTO CANO



- Entrada institucional y rúbrica
- Dramatización
- ¿Qué es una caricia?
- Etapas intrauterina - niñez
- Carta de Jorge
- El petting.
- Las caricias en la pareja
- Zonas erógenas, tacto y besos
- Caricias mamarias y bucogenitales
- ¿Vicio solitario?
- Caricias en homosexuales
- Trascendencia de las caricias
- Rúbrica de salida y créditos.

XIII. CRONOGRAMA

• PROGRAMA 1

Nombre:

Acaríciame

Tema:

Las caricias

La importancia de dar, recibir y pedir caricias en la relación de pareja que establecen los adultos jóvenes.

Sinopsis:

Reportaje armado con dramatizaciones, poemas, información documental, testimonios de especialistas y adultos jóvenes, así como música.

• PROGRAMA 2

Nombre:

Sabor a ti

Tema:

Los besos

¿Qué es un beso? Trascendencia emocional y física en el desarrollo del ser humano.

Sinopsis:

Reportaje o dramatización sobre los besos de ayer y de hoy.
Entrevistas con especialistas, testimonios, dramatizaciones, poemas y música.

• **PROGRAMA 3**

Nombre:

Encuentro y revelación

Tema:

El enamoramiento

El descubrimiento del sexo opuesto, los primeros encuentros. ¿Qué es enamorarse?, la separación, la ruptura y el reencuentro.

Sinopsis:

Reportaje o dramatización sobre los primeros encuentros y la llegada del enamoramiento, basado en la investigación documental y de campo, con la participación de especialistas, testimonios de parejas de adultos jóvenes, poemas y música.

• PROGRAMA 4

Nombre:

Tocarme al no poder tocarte

Tema:

La masturbación

El impulso sexual y su desahogo en la masturbación. Mitos y tabúes.

Masturbación en pareja.

Sinopsis:

Reportaje basado en investigación documental y de campo, con insertos de sexólogos, testimonios de adultos jóvenes, poesía, música.

• PROGRAMA 5

Nombre:

El primer paso

Tema:

"El noviazgo"

El noviazgo en los adultos jóvenes, importancia y repercusión de un buen y mal noviazgo.

Sinopsis:

Reportaje basado en investigación documental y de campo, con

insertos de sexólogos, sociólogos, psicólogos, testimonios de adultos jóvenes, dramatizaciones, poesía, música.

• **PROGRAMA 6**

Nombre:

El cuerpo del deseo

Tema:

Relaciones sexuales

Las posiciones durante el coito, ventajas e inconvenientes.

Sinopsis:

Reportaje basado en investigación documental y de campo, con insertos de sexólogos, psicoterapeutas sexuales, testimonios de adultos jóvenes, poesía y música.

• **PROGRAMA 7**

Nombre:

Los fantasmas íntimos

Tema:

Fantasías sexuales

La trascendencia de las fantasías para mantener el deseo sexual en

la pareja de adultos jóvenes.

Sinopsis:

Reportaje basado en investigación documental y de campo, con participación de sexólogos, psicoterapeutas sexuales, psicólogos, testimonios de adultos jóvenes, dramatizaciones, poesía, música.

• **PROGRAMA 8**

Nombre:

Placer y frustración

Tema:

El placer

La necesidad de provocar placer en la pareja durante la relación sexual.

Sinopsis:

Reportaje basado en investigación documental y de campo, con participación de sexólogos, psicoterapeutas sexuales, psicólogos, testimonios de adultos jóvenes, poesía, música.

• **PROGRAMA 9**

Nombre:

¿Fecundar?

Tema:

Contracepción

Los problemas psicológicos de la contracepción

Sinopsis:

Reportaje o dramatización basado en investigación documental y de campo, con insertos de sexólogos, psicoterapeutas sexuales, psicólogos, sociólogos, pediatras, ginecólogos, testimonios de adultos jóvenes, poesía, música.

• **PROGRAMA 10**

Nombre:

Los amantes

Tema:

Infidelidad

La infidelidad y su repercusión en la pareja, en la familia. ¿Perdonar la infidelidad?, segunda oportunidad, ¿tercera..?

Sinopsis:

Reportaje o dramatización basado en investigación documental y de campo, con insertos de sexólogos, psicoterapeutas sexuales, psicólogos, sociólogos, testimonios de adultos jóvenes, poesía, música.

XIV. RECURSOS HUMANOS**14.1 Creativos:**

Dos guionistas:

- Teresa Gutiérrez
- Maribel Suárez

14.2 Técnicos:

Dos productores:

- Teresa Gutiérrez
- Maribel Suárez

Dos locutores:

- Jahel Martínez
- Jesús Espinosa

Dos lectores de poesía:

- Yanín Montes
- Antonio Valencia

Tres actores:

- Alicia Reyes
- Marco Antonio Tepopotla
- Oscar Villeda

Ocho voces de apoyo:

- Dulce María Acosta
- Ernesto Flores
- Gerardo López
- José Adelfo Caballero
- Mayra Arellano
- Patricia Archundia
- Rocío Salgado
- Rubén Marín

Operador:

- Ernesto Cano Sauza

Dos musicalizadores

- Teresa Gutiérrez
- Maribel Suárez

XV. REQUERIMIENTOS MATERIALES:

15.1 Equipo electrónico:

Computadora con INTERNET, Windows 95, Procesador Microsoft Word
Excell y Power Point.

Cabina de grabación

Dos reproductores de CD profesionales

Dos DEKC de carrete abierto

Consola de grabación

Minidisc

Datt

Tres micrófonos omnidireccionales

Dos micrófonos unidireccionales

Ecualizador gráfico

Mezcladora de audio

Dos cassetteeras de audio

Bocinas

Cinta de carrete abierto

Grabadora portátil

15.2 Papelería:

Hojas blancas, lápices, gomas, sacapuntas, plumas, engrapadora, cinta para impresora, cassettes, pilas, material bibliográfico, hemerográfico y videográfico necesario, copias, discos 3 ½ de alta densidad, marcadores.

CAPÍTULO VI
GUIÓN RADIOFÓNICO:
ACARÍCIAME

DATOS DEL PROGRAMA

GUIÓN No. 1

SERIE: EN LA INTIMIDAD DE TU OÍDO

NOMBRE DEL PROGRAMA: ACARÍCIAME

DURACIÓN: 30 MINUTOS

FECHA DE GRABACIÓN: 22 DE NOVIEMBRE DE 1997

PRODUCCIÓN: TERESA GUTIÉRREZ Y MARIBEL SUÁREZ.

GUIONISTAS: TERESA GUTIÉRREZ Y MARIBEL SUÁREZ

OPERADOR: LIC. ERNESTO CANO SAUZA.

EDITOR: LIC. MARIO ALBERTO PÉREZ.

PARTICIPANTES

Voz institucional. Voz varonil, grave, madura y seria.

Voz rúbrica. Voz femenina, sensual, pausada y sugerente.

Locutora 1. Voz juvenil, ronca, seductora y ágil.

Locutor 2. Voz, juvenil, suave, tranquila.

Locutor 1. Voz juvenil, relajante, seductor, sensual.

Locutora 2. Voz juvenil, suave, seductora, sensual

Diana. Voz juvenil, aguda y agresiva.

Carlos: Voz juvenil, aguda, destemplada.

Mamá. Voz, madura, irritada.

Moisés. Voz infantil (niño) aguda, asustado.

Hombre 1. Voz, aguda, incisiva.

Mujer 1. Voz, aguda, incisiva.

Jorge. Voz de adolescente 15 años, aguda, reflexiva, tranquila.

Muchacha. Voz, adolescente, aguda, alegre.

Muchacho. Voz, adolescente, aguda, extrañado.

Adulto. Voz masculina, grave.

Dr. Hunt. Voz masculina, grave, seria, tranquilo, reflexivo, explicativo.

Homosexual 1. Voz masculina, aguda, afeminada, suave, seductora.

Homosexual 2. Voz masculina, ronca, afeminada, suave.

Créditos: Voz masculina, ronca, seria y formal.

ELEMENTOS A UTILIZAR

COMPACTOS.

CD. 1	BENNY	"BENNY 3"
(RUBRICA)	TR. 1	"OM"
(CORTINILLA)	TR. 2	"PRESIÓN"
(FONDO)	TR. 7	"SUBCONSCIENTE COLECTIVO"
CD. 3	LA LEY	"INVISIBLE"
(FONDO)	TR. 11	"THE CORRIDOR"
(FONDO)	TR. 4	"DEUXIÈME FOIS"
(FONDO)	TR. 12	"1-800 DUAL"
CD. 6	MADONNA.	"SOMETHING TO REMEMBER"
(FONDO)	TR. 1	"I WANT YOU"
(FONDO)	TR. 10	"FORBIDDEN LOVE"
(FONDO)	TR. 14	"I WANT YOU"
(FONDO)	TR. 6	"THIS USED TO BE MY PLAYGROUND"

CD. 7 MARIAH CAREY "MUSIC BOX"

(FONDO) TR. 4 "MUSIC BOX"

CD. 8 MADONNA "BED TIME STORIES"

(FONDO) TR. 8 "LOVE TRIED TO WELCOME ME"

CD. 9 MADONNA "EROTIC"

(FONDO) TR. 5

CD. 10 "EFFECTS" VOLUMEN 1

(CRÉDITOS) TR. 10 "AUTHENTIC SOUNDS"

EFFECTOS

CD. 5 "EFECTOS DE SONIDO" VOLUMEN 1

(FONDO) TR. 8 "GRILLOS"

CD. 2 "AUTHENTIC SOUND EFFECTS"

(FONDO) TR. 61 "CAFETERÍA"

(FONDO) TR. 45 "RELOJ"

CD. 4 "EFECTOS DE SONIDO" VOLUMEN 3

(EFECTO) TR. 86 "PUERTA QUE SE ABRE"

HOJA DE INSERTS

INSERT 1

"BUENO, ES UNA EXPRESIÓN QUE PRESUPONE... CON UNA SIMPLE
MIRADA" (0:22)

INSERT 2.

"A ME SURGIÓ LA DUDA... Y DEMÁS TE LLEVAN A ESTUDIAR" (0:20)

INSERT 3

"YO PIENSO QUE MI CARICIA VERBAL... ELLOS SE VAN A SENTIR MÁS
BIEN". (0:26)

REPARTO POR ORDEN DE APARICIÓN

José Adelfo Caballero: Voz institucional.

Patricia Archundia: Voz rúbrica.

Jahel Martínez: Locutora 1.

Yanín Montes: Locutora 2.

Antonio Valencia: Locutor 1.

Alicia Reyes como Diana.

Oscar Villeda como Carlos y homosexual 1.

Jesús Espinosa: Locutor 2.

Dulce María Acosta: como la mamá.

Mayra Arellano: como Moisés y muchacha.

Gerardo López: Hombre 1.

Rocío Salgado: Mujer 1.

Marco Antonio Tepopolla como Jorge y homosexual 2.

Ernesto Flores: como muchacho y voz de adulto.

Rubén Marín como Dr. Hunt y créditos.

SERIE: EN LA INTIMIDAD DE TU OÍDO.

GUIÓN No. 1

GUIONISTAS: TERESA

GUTIÉRREZ Y MARIBEL SUÁREZ.

TÍTULO: ACARÍCIAME

PRODUCCIÓN: TERESA

GUTIÉRREZ Y MARIBEL SUÁREZ

DURACIÓN: 30 MINUTOS

OPERADOR: ERNESTO CANO.

FECHA DE GRABACIÓN. 22NOV97

EDITOR: MARIO ALBERTO PÉREZ.

- 1 VOZ INSTITUCIONAL. La Universidad Nacional Autónoma de
2 México, Campus Aragón. (ÉNFASIS)
3 presenta:
4 O.P. ENTRA EN SEGUNDO PLANO CD 1. TR. 1 "OM" FONDEA.
5 O.P ENTRA EFECTO DE REVER
6 VOZ RÚBRICA. (ÍNTIMAMENTE Y MUY SENSUAL) Tú, que
7 me escuchas, permíteme entrar en
8 O.P. SALE REVER Y ENTRAN EFECTO METALES.
9 VOZ RÚBRICA (ÉNFASIS) la intimidad de tu oído
10 O.P SALE METALES Y ENTRA REVER
11 VOZ RÚBRICA (INVITANDO) y juntos recorramos ese
12 interminable sendero, hacia la
13 sexualidad humana.
14 O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO. PLANTEA 8 SEGUNDOS Y BAJA A
15 SEGUNDO PLANO.
16 O.P SALE REVER ENTRAN METALES
17

- 1 VOZ RÚBRICA (PAUSADA Y SENSUAL) Conócete,
2 explora y descubre tu cuerpo.
- 3 O.P SALEN METALES. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO. PLANTEA 5
4 SEGUNDOS Y FADE OUT.
- 5 O.P ENTRA REVER
- 6 LOCUTORA 1 (GEMIDOS SENSUALES)
- 7 LOCUTORA 2 (PAUSADA Y MUY SENSUAL) Acaríciame
- 8 O.P. SALE REVER. CORTINILLA CD 1. TR.2 "PRESIÓN" DEL SEGUNDO 20
9 AL 26 Y FADE OUT.
- 10 O.P ENTRA REVER.
- 11 LOCUTOR 1 Tu caricia
12 es la lenta sombra de tu mano en mi
13 piel
14 la lenta sombra en que tus dedos se
15 prolongan.
- 16 O.P CORTINILLA CD 1. TR. 2 "PRESIÓN" DEL SEGUNDO 40 AL 45. FADE
17 OUT.
- 18 O.P ENTRA EN PRIMER PLANO CD. 2. TR.45 "EFECTO DE TIC- TAC".
19 PLANTEA Y FADE OUT.
- 20 DIANA. (INTERROGANTE Y TRISTE) Carlos,
21 ¿por qué sólo cuando quieres hacer el
22 amor me acaricias?
- 23 CARLOS. (EXTRAÑADO) ¡Qué! Que preguntitas
24 me haces Diana,
25 (MOLESTO) ¿Qué te pasa?
26

- 1 DIANA. Me he dado cuenta de que casi no me
2 acaricias, casi no hay detalles,
3 palabras bonitas ¿por qué ya no me
4 haces caso?
- 5 CARLOS. (COMPRESIVO) ¡Cómo crees que no
6 chiquita!
7 Lo que pasa es que estoy muy
8 presionado con el trabajo. he tenido
9 muchas preocupaciones y por eso
10 siento que estoy muy alejado de ti.
- 11 DIANA. (DESESPERADA) Eso son pretextos,
12 (PAUSA) (ENOJADA) dime la verdad
13 ¿qué está pasando contigo?
- 14 CARLOS. (PREOCUPADO) No me pasa nada.
15 (TRISTE) Sólo que hay veces que no se
16 cómo expresarlo.
17 (REFLEXIVO) Cómo hacerte sentir lo
18 importante que eres para mí.
- 19 O.P. SUBE EFECTO Y FADE OUT.
- 20 LOCUTORA 2 (SENSUALMENTE) Acariciar, acariciarse y
21 dejarse acariciar.
- 22 O.P. SALE REVER
- 23 O.P. FADE IN CD 3. TR. 11 "THE CORRIDOR". PLANTEA Y VA A FONDO.
- 24 LOCUTOR 2 ¿Pero qué es una caricia?
- 25 O.P. PUENTE MUSICAL O.P. ENTRA INSERT 1 KCT 1. LADO A. "BUENO, ES
26 UNA EXPRESIÓN QUE PRESUPONE.... CON UNA SIMPLE MIRADA" (0:22)

1 O.P PUENTE MUSICAL. FONDEA.

2 LOCUTORA 1 (PAUSADAMENTE) Expresar un
3 me gustas,
4 te quiero,
5 qué bien te ves o
6 te amo,
7 es decir caricias verbales positivas.

8 LOCUTOR 2 Pero una caricia verbal también puede
9 ser negativa cuando te dicen
10 (CON RENCOR) Te odio,
11 no te soporto,
12 estás viejo,
13 me chocas,
14 todo, con el afán de hacerte sentir mal
15 LOCUTORA 1 . Debemos dar, pedir y recibir caricias
16 positivas.
17 Caricias que nos hagan sentir bien y
18 que logren que los demás se sientan de
19 la misma manera.

20 O.P SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO, PLANTEA Y FADE OUT.

21 O.P ENTRA REVER

22 LOCUTOR 1 Creo
23 que el mejor regalo
24 que puedo recibir
25 de alguien
26 es,

- 1 LOCUTORA 2 el ser vista por ellos,
2 LOCUTOR 1 escuchado por ellas,
3 LOCUTORA 2 y tocada por ellos.
4 El mejor regalo que puedo dar
5 es,
6 LOCUTOR 1 el ver,
7 LOCUTORA 2 escuchar,
8 LOCUTOR 1 comprender,
9 LOCUTORA 2 y tocar
10 LOCUTOR 1 Y LOCUTORA 2 a otra persona.
11 O.P SALE REVER.
12 O.P FADE IN CD 3. TR. 11 "THE CORRIDOR" A PARTIR DEL MINUTO 1:41
13 SUBE A PRIMER PLANO Y VA A FONDO.
14 LOCUTORA 1 Desde antes de nacer ya nos están
15 acariciando, nuestra madre platica con
16 nosotros, nos acaricia y nos hace sentir
17 seguros y protegidos.
18 O.P PUENTE MUSICAL. FONDEA
19 LOCUTORA 1 Los niños van creciendo y poco a poco
20 empiezan a explorar su mundo con el
21 tacto, tocan y acarician a sus padres,
22 se tocan así mismos y descubren una
23 gran satisfacción en sus órganos
24 genitales.
25 O.P SUBE MÚSICA Y FADE OUT
26 O.P ENTRA CD 4. TR. 86 "PUERTA QUE SE ABRE. SALE.

- 1 MAMÁ (ASOMBRADA Y REGAÑANDO) ¿Qué te
2 haces cochino?
3 MOISÉS. (EMPIEZA A LLORAR)
4 MAMÁ ¡No te toques! ¡Déjate ahí!
5 ¡Eso no se hace, niño feol!
6 Entendiste Moisés, no se hace.
7 MOISÉS (LLORANDO ASUSTADO) Sí mamá, ya no
8 lo vuelvo a hacer.
9 O.P EN PRIMER PLANO CD 4 TR. 1 "I WANT YOU" PLANTEA Y VA A
10 FONDO.
11 LOCUTORA 1. Los padres hacemos que los niños
12 aprendan que una caricia es sucia,
13 pecaminosa y tiene que ver con el sexo
14 y les infundimos la letanía desde los
15 primeros años de vida.
16 O.P ENTRA EFECTO DE METALES
17 HOMBRE 1 (REGAÑANDO) ¡No te toques!
18 MUJER 1 ¡No lo toques que es feol!
19 HOMBRE 1 ¡No la toques que es malo!
20 MUJER 1 (INCISIVA) ¡No te toques tus cosas que
21 los niños buenos no hacen eso!
22 O.P SALEN METALES.
23
24
25
26

1 LOCUTOR 2 ¿Pero qué sucede cuando la niña y el
2 niño crecen, cuando entran en ese
3 periodo de metamorfosis donde al final
4 descubren que se encuentran en un
5 cuerpo totalmente diferente?

6 O.P PUENTE MUSICAL. FONDEA.

7 LOCUTORA 1. Los adolescentes de hoy día se van a
8 las cuestiones prácticas.
9 Quieren saber sobre la masturbación,
10 las relaciones sexuales y el embarazo.
11 La caricia más común en este periodo
12 de vida es la masturbación.

13 O.P MÚSICA VA A PRIMER PLANO Y FADE OUT MÚSICA.

14 O.P ENTRA EN PRIMER PLANO CD 5. TR. 8 "EFECTO DE GRILLOS" BAJA
15 A SEGUNDO PLANO Y FONDEA

16 O.P ENTRA REVER

17 JORGE 27 de julio
18 Hola tío, ¿cómo estás?
19 ¿Qué tal te va en el hospital? ¿Bien?
20 Pues a mi también.
21 Realmente no tengo mucho que
22 escribirte (PAUSA) (APENADO) bueno,
23 más bien sí, lo que pasa es que me da
24 un poco de pena, pero tú eres médico
25 y sé que entenderás.
26

1 CONTINÚA

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16 O.P SALE REVER

17 JORGE

18

19

20

21

22

23

24

25

26

(TÍMIDO) Anoche, mientras veía una revista de esas (PAUSA) en las que hay fotos de mujeres desnudas, (PAUSA)

(AVERGONZADO) me acaricié el pene, hasta que quedé todo mojado.

(MOVIENDO LAS HOJAS) Me sentí mal, la sábana estaba sucia, pensé en lo que dirían mis papás si lo supieran y recordé lo que decían mis amigos.

(REFLEXIVO) Daba vueltas en la cama sin poder conciliar el sueño, y de repente me acordé del libro que me mandaste y decidí consultarlo.

Encendí mi lámpara y empecé a leer renglón por renglón:

"La masturbación es la manipulación de los genitales con el fin de sentir placer, es una actividad normal durante todas las etapas de la vida, pero su frecuencia aumenta en la adolescencia.

1 CONTINÚA

2

3

4

5

6

7

8 O.P. ENTRA REVER

9 JORGE

10

11

12

13

14 O.P. SALE REVER.

15 JORGE

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

"La llevan a cabo ambos sexos. Los estudios que se han realizado comprueban que la masturbación no causa daño físico, ni mental; al contrario, ayuda al adolescente a conocer su cuerpo y a ensayar su próxima vida sexual".

(MOVIENDO LAS HOJAS) (CON SORPRESA) Me quedé sorprendido, ¡¡imagínate!, ¡no hace daño!, y además también las mujeres lo hacen.
• Seguí leyendo:

"Mucha gente se pregunta si causa daño masturbarse en exceso. En realidad, cada persona tiene sus propios límites.
"Asimismo, la capacidad sexual varía de una persona a otra.

1 CONTINÚA.

2

3

4

5

6

7

8

9 O.P ENTRA REVER.

10 JORGE

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

"Es importante recalcar que mientras el adolescente realice todas las actividades propias de su edad, tales como hacer deporte, asistir a reuniones, cumplir en sus estudios y también darse un tiempo para masturbarse, no hay de qué preocuparse, es una actividad saludable en esta etapa".

(SUSPIRO) (ALIVIADO) Qué diferente me sentí después de leer el libro, cuando me di cuenta ya era de madrugada; ya no tenía insomnio y pude dormir.

(MOVIMIENTO DE HOJAS) Soñé que se lo contaba a mis amigos, pero no me creían, se burlaban de mi, decían que no era cierto, y trataba de explicarles pero no los convencía, gritaba y no me escuchaban.

(ANIMADO) Me desperté, ¡era hora de ir a la escuela, ya era tarde! En el camino pensé que tenía que hablar de esto con mis amigos. (ESCRIBIENDO) Y aunque se burlen, pienso que lo que leí les va a servir.

- 1 CONTINÚA (SATISFECHO) Qué bueno que te conté
2 todo esto.
3 Saludos.
4 Jorge.
- 5 O.P. FADE OUT EFECTO DE GRILLOS Y SALE REVER.
- 6 O.P EN PRIMER PLANO CD. 1. TR. 2 "PRESIÓN". A PARTIR DEL MINUTO
7 1:00 AL 1:10 DESDE "ME DESNUDO... PELIGROSAS SITUACIONES" VA A
8 FONDO.
- 9 LOCUTORA 1. Con la masturbación empieza el
10 despertar a la vida sexual, a una vida
11 llena de misterios, que requiere de
12 conocimiento y responsabilidad para
13 disfrutarla plenamente.
14 (MISTERIOSA) Pero también en la
15 adolescencia ocurre un suceso
16 importante.
17 (ÉNFASIS) Los primeros encuentros
18 El descubrimiento del sexo opuesto.
- 19 O.P SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO Y FADE OUT.
- 20 O.P ENTRA EN PRIMER PLANO CD. 2 TR. 61 "EFECTO DE CAFETERÍA". VA
21 A FONDO.
- 22 MUCHACHA. (EMOCIONADA) Se siente rarísimo,
23 como mariposas en el estómago, nada
24 más lo vez pasar y (SUSPIRANDO)
25 empiezas a suspirar.
26

- 1 MUCHACHO. (EMOCIONADO) Si me hace caso,
2 ¡pues qué padre!.
3 (DESILUSIONADO) Porque luego se
4 siente refeso cuando te late una chava
5 (PAUSA) y ella ni te pela o le gusta otro.
6 MUCHACHA. (REFLEXIVA) Hay que conocerse, no es
7 cuestión de decirle si luego luego,
8 sobre todo si es el primero que quiere
9 contigo.
10 MUCHACHO. (EXTRAÑADO) ¿Besar?, a mi me dio
11 pena.
12 Yo no sabía si a la hora de dar el beso
13 tenía que respirar o no, así que ni me
14 moví.
15 MUCHACHA. (APENADA) Besos sí,, pero si me quiere
16 acariciar, me da pena.
17 (ASUSTADA) No, eso ya no.
18 O.P SUBE EFECTO A PRIMER PLANO Y SALE.
19 O.P. EN PRIMER PLANO CD. 6 TR. 4. "MUSIC BOX" . PLANTEA Y VA A
20 FONDO
21 LOCUTOR 2. Estos primeros encuentros llevan al
22 coqueteo y cuando se establece una
23 relación, la pareja se va acercando a
24 la caricia y con ella a cada uno de los
25 eslabones (PAUSA) (ÉNFASIS) del pitting.
26 ADULTO (EXTRAÑADO) ¿Pitting?

1 O.P PUENTE MUSICAL. FONDO.

2 LOCUTORA 1. El pitting no es otra cosa más que la
3 forma en que se acarician los
4 adolescentes.
5 (MUY SUGESTIVA Y SENSUAL) Una caricia
6 que está próxima a hacerlo (PAUSA)
7 (ÉNFASIS) todo.

8 LOCUTOR 2. El doctor Hunt se ha encargado de
9 describirla de esta manera.

10 O.P SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO Y FADE OUT.

11 O.P ENTRA EFECTO DE ECO SECO.

12 Dr. HUNT (EXPLICATIVO Y SERIO) En los
13 adolescentes, se aceptaba el beso, si
14 sólo se gustaban;
15 El beso profundo o "francés" ocurría si
16 ambos vivían un romance.
17 Se permitía acariciar el seno, sobre la
18 ropa, si la relación estaba en camino a
19 ser "formal",
20 Y acariciarlo por debajo de la ropa, si
21 el romance era aún más formal.
22 Las exploraciones "debajo de la
23 cintura" o la exhibición del pene para
24 que lo acariciara la muchacha, se
25 permitía sólo (ÉNFASIS) si estaban
26 realmente enamorados.

1 O.P SALE EFECTO.

2 O.P EN PRIMER PLANO CD. 7 TR. 8 "LOVE TRIED TO WELCOME ME" A

3 PARTIR DEL SEGUNDO 21. PLANTEA Y VA A FONDO.

4 LOCUTORA 1.

El pitting existe.

5 Y no es posible darle la espalda, hay
6 que hacer a un lado los tabúes y las
7 barreras, y entender que sólo con una
8 buena y equilibrada educación sexual
9 los adolescentes podrán trazar su
10 propia línea de acción.

11 LOCUTOR 2.

Una línea que ayude a mantener la
12 caricia dentro de ciertos límites.

13 Si esta educación ha tenido éxito, el
14 adolescente tendrá un buen sentido de
15 lo que está y no está permitido.

16 O.P SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO Y FADE OUT.

17 O.P. EFECTO REVER

18 LOCUTORA 2.

(MUY SENSUAL) (PAUSADAMENTE)

19 Acariciar, acariciarse y dejarse

20 acariciar.

21 O:P SALE REVER.

22 O.P FADE IN . CD. 4 TR. 10. "FORBIDDEN LOVE" PLANTEA Y VA A

23 FONDO

24

25

26

1 LOCUTOR 2. Entrar en la etapa del adulto joven, es
2 dejar atrás la adolescencia, es empezar
3 a tener responsabilidades profesionales
4 y sociales. Luchar por sobrevivir en un
5 mundo en el que cuesta trabajo
6 destacar, pero más, el mantenerse.

7 O.P. PUENTE MUSICAL. FONDEA.

8 LOCUTORA 1. La intimidad en la pareja de los adultos
9 jóvenes necesita traducirse a través de
10 los mil matices de las caricias.
11 Es indispensable que escuchemos o
12 digamos un...

13 O.P. ENTRA REVER.

14 LOCUTOR 2. (APASIONADO) Me gustas
15 te quiero,
16 te deseo.
17 te necesito.

18 O.P. SALE REVER

19 LOCUTORA 1. Pero también es agradable dar o recibir
20 caricias físicas.
21 Caricias cargadas de un valor erótico
22 incomparable, y que sin duda
23 transformarán una simple relación en
24 una íntima comunicación.

25 O.P. PUENTE MUSICAL. FONDEA.

26

1 LOCUTOR 2 En una situación de relación de pareja,
2 una caricia es el intimar, acercarse y
3 hacer florecer todo lo que uno siente
4 hacia la persona que se ama.

5 O.P SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO Y FADE OUT MÚSICA.

6 O.P ENTRA REVER.

7 LOCUTORA 2. Bajo tu tacto tiemblo
8 como un arco de tensión palpitante de
9 flechas
10 y agudos silbidos inminentes.
11 Mi sangre, se enardece al igual que
12 una jauría,
13 olfateando la presa y el estrago
14 pero bajo tu voz, mi corazón se rinde,
15 en palomas devotas y sumisas.

16 O.P SALE REVER.

17 O.P FADE IN CD. 4 TR. 14. "I WANT YOU" PLANTEA Y BAJA A FONDO.

18

19

20

21

22

23

24

25

26

1 LOCUTOR 2. Los adultos jóvenes debemos estar
2 conscientes de que una caricia no es
3 tan sólo el preludio para el coito.
4 Acariciar a otro ser humano no es
5 manosear o manipular un cuerpo,
6 tampoco es una habilidad que se
7 pueda enseñar y aprender, donde lo
8 único que se requiere es saber, cómo
9 mover la mano, dónde poner la boca,
10 cómo usar la lengua.

11 O.P. PUENTE MUSICAL. FONDEA.

12 LOCUTORA 1. Las caricias despiertan en quien las
13 recibe sentimientos de ternura, de amor
14 o excitación sexual especialmente
15 cuando las partes acariciadas son las
16 zonas erógenas.

17 O.P. SUBE MÚSICA Y FADE OUT.

18 O.P. ENTRA REVER

19 LOCUTORA 2. Mis manos se mueven
20 para encontrar el aire de tu cuerpo.

21 LOCUTOR 1 Estamos solos,
22 y es tu mirada la que encuentro.

23 LOCUTORA 2 El tiempo me ha llevado hasta tu
24 abrazo,
25 y me ha dejado a mi, entre tus manos.

26

- 1 LOCUTOR 1 Añorando y deseándote, en el viento
2 de tu ausencia
- 3 O.P SALE REVER
- 4 O.P FADE IN CD. 4 TR. 6 "THIS USED TO BE MY PLAYGROUND" PLANTEA Y
5 BAJA A FONDO.
- 6 LOCUTORA 1. La mano, es el instrumento
7 incomparable de la caricia.
8 Descúbrela, aprende sus ritmos, sus
9 matices,
10 y sumérgete en el diálogo abierto
11 donde cada uno experimentará placer
12 en dar como en recibir.
- 13 O.P PUENTE MUSICAL. FONDEA.
- 14 LOCUTOR 2 La boca, también puede acariciar y no
15 hay que olvidar que con ella se puede
16 recorrer, besar, lamer, mordisquear o
17 morder el cuerpo de la persona a quien
18 se ama.
- 19 O.P SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO Y FADE OUT.
- 20 O.P ENTRA REVER
- 21 LOCUTORA 2 (AGRESIVA) Bésame más
22 vuelve a besarme y besa
23 dame uno de tus más sabrosos
24 dame uno de tus más, amorosos
- 25 O.P SALE REVER
- 26 O.P FADE IN CD. 4 TR. 6 "THIS USED TO BE MY PLAYGROUND" A PARTIR
27 DEL MINUTO 1:44 PLANTEA Y VA A FONDO.

1 O.P FADE IN CD. 4 TR. 6 "THIS USED TO BE MY PLAYGROUND" A PARTIR
2 DEL MINUTO 1:44 PLANTEA Y VA A FONDO.

3 LOCUTOR 2. Las caricias, despiertan los sentimientos
4 más íntimos.
5 El contacto con la piel de otra persona
6 es capaz de transmitir seguridad y
7 aceptación

8 O.P PUENTE MUSICAL. FONDEA.

9 LOCUTORA 1. La caricia mamaria es importante en la
10 exploración erótica de una pareja.
11 Descubrirlos y acariciarlos con la punta
12 de la mano,
13 rozar la piel con los dedos y dedicarle
14 un especial interés a la areola y al
15 pezón.
16 Presionarlos,
17 frotarlos,
18 a veces pellizcarlos,
19 o por qué no, mordisquearlos con
20 delicadeza con el fin de mantenerlos
21 en su punto máximo de erección.

22 LOCUTOR 2. Las caricias mamarias transmiten la
23 realidad del deseo sexual y pueden
24 servir de preludeo a las caricias genitales
25 o bien, practicarlas alternativamente.

26 O.P PUENTE MUSICAL. FONDEA.

1 LOCUTORA 1. No cabe duda que los senos son
2 símbolo y complejo.
3 Siguen siendo admirados, enaltecidos y
4 promueven la emoción sexual en
5 nuestra civilización.

6 O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO Y FADE OUT.

7 O.P. ENTRA REVER

8 LOCUTOR 1 (EXCITADO) Iré a tus pies sin sueño,
9 sin rastro de fatiga por seguirte
10 y sentiré toda tu gravedad en mi
11 victoria, ahogaré mi rostro entre
12 tus senos
13 mi lengua se rendirá en el fuego
14 manso, que florece entre tus pezones.

15 O.P. SALE REVER

16 O.P. EN PRIMER PLANO CD. 3 TR. 4 "DEUXIÈME FOIS" PLANTEA Y VA A
17 FONDO.

18 LOCUTORA 1. La historia cuenta que Cleopatra era
19 llamada Meriochane, (ÉNFASIS) la
20 boca que traga. Ella era fiel
21 practicante de lo que hoy conocemos
22 como (ÉNFASIS) (MISTERIO) caricias
23 bucogenitales.

24 O.P. PUENTE MUSICAL. FONDEA.

25

26

- 1 LOCUTOR 2. En una caricia bucogenital la lengua,
2 los labios y la boca, recorren y
3 acarician los órganos genitales de la
4 pareja.
- 5 LOCUTORA 1. Si una mujer decide acariciar con su
6 boca el pene de su pareja, entonces
7 está realizando (EXPLICANDO) la
8 felación.
- 9 LOCUTOR 2. Si un hombre acaricia con sus labios y su
10 lengua la región genital de la mujer,
11 entonces realiza (EXPLICANDO) el
12 cunnilingus.
- 13 O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO Y FADE OUT.
- 14 O.P. ENTRA EFECTO REVER
- 15 LOCUTOR 1 (RECRIMINANDO) Basta de ascos y
16 gestos
17 y acepta en tu boca
18 lo mío
19 que luego me viro
20 y lo tuyo
21 lo pongo en mis labios
- 22 O.P. SALE REVER
- 23 O.P. FADE IN CD. 3 TR. 4 "DEUXIÈME FOIS" A PARTIR DEL SEGUNDO 5
24 PLANTEA Y VA A FONDO.
25
26

- 1 LOCUTORA 1. Según los preceptos orientales las
2 caricias bucogenitales deberían seguir
3 siempre una sabia progresión.
- 4 O.P. PUENTE MUSICAL. FONDEA.
- 5 O.P. ENTRA REVER
- 6 LOCUTORA 2. (PAUSADAMENTE) Rozar por turno,
7 la punta de la nariz,
8 las axilas,
9 la punta de los senos,
10 el ombligo,
11 las rodillas,
12 y la ingle,
13 antes de acariciar la zona genital.
14 El ritmo resulta esencial para encontrar
15 un efecto estimulante.
- 16 O.P. SALE REVER
- 17 O.P. PUENTE MUSICAL. FONDEA.
- 18 LOCUTOR 2. La caricia bucogenital simultánea,
19 mejor conocida como 69, permite la
20 sincronización de la felación y el
21 cunnilingus y puede ser uno de los
22 puntos culminantes del placer erótico.
23
24
25
26

1 LOCUTORA 1. Para la mujer en la etapa de adulto
2 joven, las caricias bucogenitales
3 significan un medio para seguir siendo
4 virgen o también significan un
5 contraceptivo eficaz, aunque existe la
6 duda de que si al tragar el semen
7 puede causar un embarazo.

8 O.P PUENTE MUSICAL. FONDEA.

9 O.P ENTRA INSERT 2. KCT 1. LADO A "A ME SURGIÓ LA DUDA... Y
10 DEMÁS TE LLEVAN A ESTUDIAR" (0:20)

11 O.P PUENTE MUSICAL. FONDEA.

12 LOCUTOR 2. De cualquier manera debemos aclarar
13 que con estas caricias no se corre el
14 riesgo de un embarazo.

15 O.P PUENTE MUSICAL. FONDEA.

16 LOCUTORA 1. ¿Pero que sucede con el asco y la
17 repugnancia?
18 No olvidemos que se trata de la zona
19 genital, una zona que siempre ha
20 estado ligada a las excreciones
21 corporales.

22 O.P PUENTE MUSICAL. FONDEA.

23 LOCUTOR 2. No olvides que las caricias verbales
24 como lo son, palabras de amor y las
25 expresiones de placer resultan preciosos
26 auxiliares.

- 1 O.P PUENTE MUSICAL. FONDEA.
- 2 O.P INSERT 3. KCT 1. LADO A. "YO PIENSO QUE MI CARICIA VERBAL...
- 3 ELLOS SE VAN A SENTIR MÁS BIEN". (0:26)
- 4 O.P PUENTE MUSICAL. FONDEA.
- 5 LOCUTORA 1. En las caricias bucogenitales la
- 6 imaginación juega un papel importante
- 7 y el despliegue de ella es totalmente
- 8 de ustedes.
- 9 O.P. SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO Y FADE OUT MÚSICA.
- 10 O.P ENTRA REVER
- 11 LOCUTORA 2. (DESESPERACIÓN Y REPROCHE) Tocarme
- 12 al no poder tocarte
- 13 recorrer con la piel,
- 14 la sábana que secó tu cuerpo,
- 15 inventar humedades y jadeos,
- 16 meter la mano en los huecos que
- 17 encuentro.
- 18 O.P SALE REVER.
- 19 O.P ENTRA EN PRIMER PLANO CD. 1 TR. 7 "SUBCONSCIENTE
- 20 COLECTIVO" PLANTEA Y VA A FONDO.
- 21 LOCUTOR 2. En la relación de pareja del adulto
- 22 joven, la masturbación ya no es
- 23 precisamente aquel placer solitario que
- 24 se experimentaba en la adolescencia.
- 25
- 26

1 CONTINÚA. En esta etapa se convierte en una
2 caricia mutua, en el complacer y
3 satisfacer a la otra persona, en
4 inmiscuirnos en un juego erótico
5 destinado a proporcionar más placer
6 sano al repertorio sexual.

7 O.P SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO Y FADE OUT.

8 O.P ENTRA REVER.

9 HOMOSEXUAL 1 Los amantes
10 sólo tenemos nuestras manos para
11 amarnos.

12 HOMOSEXUAL 2 Sólo tenemos manos,
13 que son pies y alas sobre tu cuerpo.

14 HOMOSEXUAL 1 Manos que buscan incesantes
15 Tu animal palpitante de ojos enterrados.

16 HOMOSEXUAL 2 Dedos que son leños
17 en que los cuerpos se incendian.

18 HOMOSEXUAL 1 Que son ramas
19 en que florecen las caricias.

20 HOMOSEXUAL 2 Te amo.

21 HOMOSEXUAL 1 Y yo a ti.

22 O.P ENTRA EN PRIMER PLANO CD. 3 TR. 12 "1-800 DUAL" A PARTIR DEL
23 SEGUNDO 38 Y HASTA EL 59. VA A FONDO.

24

25

26

- 1 LOCUTORA 1. Para la mayoría de las personas resulta
2 un misterio lo que hacen los hombres o
3 mujeres homosexuales, cuando están
4 en la intimidad.
- 5 LOCUTOR 2. ¿Qué hacen?
6 ¿cómo se comportan?
7 son tan sólo algunas de las dudas que
8 surgen cuando pensamos en el tema.
- 9 LOCUTORA 1. Según diversas investigaciones en las
10 que destacan las elaboradas por
11 Master y Johnson, no hay prácticas
12 heterosexuales que no puedan ser
13 realizadas por las parejas
14 homosexuales, ya que se aman y se
15 acarician de la misma forma.
- 16 O.P PUENTE MUSICAL. FONDEA.
- 17 LOCUTOR 2. Para el disfrute pleno de la pareja
18 homosexual, las caricias no pueden
19 faltar y la lista puede ser tan amplia
20 como la imaginación, todo depende
21 de la creatividad y el gusto para
22 buscar, encontrar placer y
23 proporcionárselo a la pareja.
24
25
26

1 CONTINÚA

Una caricia verbal siempre será bien acogida, un te amo, te necesito, te extraño, no son exclusivos de los heterosexuales.

5 LOCUTORA 1.

Hay mucho que aprender de los homosexuales, ya sean hombres o mujeres, ya que ellos dedican un lapso mayor a acariciarse y esto debería ser aprendido y llevado a la práctica por los heterosexuales.

11 (IRÓNICO) Si es que se atrevieran a admitirlo.

13 O.P SALE MÚSICA. A CUE.

14 O.P ENTRA EN PRIMER PLANO CD. 6 "EROTIC" TR. 5 PLANTEA Y VA A

15 FONDO.

16 LOCUTOR 2.

La pareja al comunicarse mediante palabras y caricias reafirma la mutua confianza, renovando el compromiso que los une.

20 Como respuesta emocional ambos llegarán a culminar su deseo físico que se convertirá en parte de un diálogo íntimo que no encontrará su principio y su fin en la cama, sino en la seguridad de una relación estable.

26

- 1 LOCUTORA 1. En la relación de pareja de adultos
2 jóvenes o de cualquier edad, es triste
3 que el acto de acariciar sea algo que
4 se da en la oscuridad y el silencio, con
5 una indiferencia, que pone en claro,
6 que las caricias tienen como finalidad
7 el coito.
- 8 LOCUTOR 2. La caricia, no puede entonces expresar
9 intimidad ni ternura, sólo es una señal
10 que exige un servicio o se somete a
11 prestarlo.
12 Este servicio se va deteriorando con los
13 años hasta que finalmente la relación
14 termina porque uno de los dos, ya no
15 puede o ya no quiere prestarlo.
- 16 LOCUTORA 1. Es un triste e irónico recuerdo de la
17 infancia.
18 Un hombre y una mujer (ÉNFASIS) ¡no
19 se acarician!
- 20 O.P PUENTE MUSICAL. FONDEA.
- 21 LOCUTOR 2. Los adultos jóvenes de hoy día se
22 sienten más libres para hablar de sexo y
23 expresarse físicamente.
24 Tienen mejores probabilidades de no
25 hacer de la caricia un mero servicio
26 para llegar al coito.

- 1 LOCUTORA 1. La premisa de cualquier pareja debería
2 ser.
3 (ÉNFASIS) Dar, recibir y pedir caricias.
4 Tratar de hacer un rito de ellas,
5 aprender uno del otro, conocerse,
6 respetarse y amarse, no olvidándose de
7 que existen las caricias verbales,
8 y que decir y escuchar un te quiero, te
9 extraño, te necesito, los unirá más.
10 (ÉNFASIS) Mucho más.
- 11 LOCUTOR 2. Sólo así comprenderemos que las
12 caricias son parte fundamental del
13 placer de estar vivo, ya que al acariciar
14 a otra persona se cubre la necesidad
15 de no sentirse sólo.
16 Y que ser acariciado por otra persona,
17 satisface la necesidad de sentirnos
18 amados, deseados y necesitados por
19 otra.
- 20 O.P SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO Y FADE OUT
- 21 O.P ENTRA REVER
- 22 LOCUTORA 2 (SENSUAL) Acaríciame
- 23 O.P. SALE REVER
- 24 O.P EN SEGUNDO PLANO CD 1. "OM" TR. 1 FONDEA.
- 25 VOZ RÚBRICA Pronto regresaremos a ti, deseosos de
26 entrar nuevamente en

- 1 O.P SALE REVER, ENTRA METALES
- 2 VOZ RÚBRICA (SUGESTIVO) la intimidad de tu oído
- 3 O.P SALE METALES ENTRA REVER
- 4 VOZ RÚBRICA. Para que juntos sigamos recorriendo
- 5 ese interminable sendero hacia la
- 6 sexualidad humana.
- 7 O.P SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO, PLANTEA 8 SEG. Y BAJA A FONDO.
- 8 O.P SALE REVER ENTRA METALES
- 9 VOZ RÚBRICA Esperanos.
- 10 O.P SALE METALES Y MÚSICA.
- 11 O.P EN PRIMER PLANO CD. 9 "AUTHENTIC SOUND EFFECTS" TR. 10.
- 12 PLANTEA Y BAJA A FONDO.
- 13 CRÉDITOS. Acaríciame fue una producción de
- 14 Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez
- 15 Encalada.
- 16 En los controles técnicos: Ernesto Cano
- 17 Sauza.
- 18 En la locución Jahel Martínez y Jesús
- 19 Espinosa
- 20 Agradecemos la colaboración de:
- 21 Yanín Montes, Paty Archundia, Rubén
- 22 Marín, Tony Valencia, Marco Antonio
- 23 Tepopotla, Alicia Reyes y Oscar Villeda,
- 24 así como al Curso taller de producción
- 25 radiofónica.
- 26 O.P SUBE MÚSICA A PRIMER PLANO. PLANTEA Y SALE.

CONCLUSIONES

Las caricias deben estar presentes en el transcurso de toda la vida; desde que la madre concibe el deseo de tener en sus brazos a su pequeño, éste recibe ese estímulo natural y normal en cada una de las etapas de la vida.

Desafortunadamente a pocos años de concluir el siglo XX e iniciar un nuevo milenio; las caricias siguen estando rodeadas de mitos, tabúes, prejuicios y costumbres que reprimen el acto de acariciar.

Esto se constata en el desarrollo de la investigación, en las fuentes bibliográficas consultadas, en los testimonios proporcionados por los adultos jóvenes y confirmados por los especialistas.

“Que el niño se masturba cuando en realidad se está autoconociendo”; “que las caricias están encaminadas solamente al coito”, “que nadie necesita caricias”, “que no hay motivo para dar, pedir y recibirlas”, “que no son importantes ni necesarias para el desarrollo físico y emocional de la persona”; son ideas que prevalecen en la familia y en la sociedad.

La investigación echa por tierra estos falsos conceptos y aclara que las caricias verbales y físicas son importantes en el desarrollo emocional de la persona, ya que ellas nos hacen sentir amados, deseados, queridos y protegidos.

Una persona que se ve rodeada de caricias durante su desarrollo tendrá oportunidad de convertirse en un ser humano emocionalmente estable, capaz de proporcionarlas y recibirlas de manera natural. De lo contrario, crecerá con una carencia afectiva que le impedirá *dar, pedir y recibir caricias*.

Esta conclusión se ve reflejada en los testimonios aportados por los adultos jóvenes quienes proporcionaron datos importantes durante el desarrollo de la investigación.

Algunas expresiones indican que la caricia es tomada como una forma de llegar al coito y no como un acto de ternura humana que los llevara a una satisfacción física y emocional. Las caricias deben estar presentes no sólo en la pareja también con las personas que nos rodean; los hijos, los padres, los hermanos, amigos y ¿por qué no? incluso los desconocidos.

Desde antes de nacer el bebé tiene que recibir caricias físicas y verbales positivas y conforme va creciendo se le debe enseñar a *dar, pedir y recibirlas*, como parte natural y normal de su desarrollo emocional y físico.

En la relación de pareja que establecen los adultos jóvenes, la investigación ha constatado que la caricia es fundamental, si hay caricias físicas y verbales positivas existirá estabilidad emocional.

Las caricias tienen mil matices, mil formas de expresarse, la intimidad en cada pareja es diferente, en ellas debe prevalecer la comunicación, la confianza y el respeto hacia lo que se desea hacer o no.

Cualquier caricia es permitida, libre de practicar o experimentar, ya sea en una pareja heterosexual u homosexual. El acariciar no debe ser considerado como un tabú, se debe aceptar como algo natural, como una expresión de amor, cariño filial y fraternal.

La familia juega un papel importante en la educación sexual del individuo, el recibir una equilibrada orientación lo preparará

para manejar y disfrutar adecuadamente su sexualidad.

La investigación realizada demostró que el conocimiento de las necesidades sexuales de nuestra pareja es indispensable, que es necesario *conocer, explorar y descubrir nuestro cuerpo*.

Acaríciame cumple con eso, recordar que debemos dar, recibir y pedir caricias físicas y verbales y que no podemos desarrollarnos armoniosamente sin ellas; que nuestra sexualidad es importante y no debemos hacer de ella una costumbre.

En la intimidad de tu oído está consciente de que existen muchos prejuicios en torno a la sexualidad y que solamente algunos espacios radiofónicos le han dado cabida de manera seria y formal, basadas en investigaciones previas. En la serie radiofónica propuesta en este trabajo, los adultos jóvenes encuentran información útil para su vida en pareja a través de reportajes que emplean los métodos de investigación documental y de campo.

GLOSARIO

Acariciar: Rozar suavemente una cosa a otra. Mimar

Adolescencia: Período de desarrollo del ser humano comprendido entre la infancia y la edad adulta (entre los 12 -13 años y los 18 -20). Se caracteriza por una multitud de transformaciones psicológicas -capacidad del pensamiento abstracto, establecimiento de una nueva escala de valores y de nuevas manifestaciones sexuales, etc.- que varían según el sexo y las condiciones socioeconómicas, y muchas según el grado de avance tecnológico de la sociedad, pueden pasar inadvertidas.

Fase del crecimiento caracterizado por el paso del estado de niño al adulto. Período caracterizado por la afirmación personal y la búsqueda de una originalidad a cualquier precio. Esta se afirma frente a la infancia y a los adultos, ya que dentro del grupo de pares el comportamiento es conformista.

Período de la vida humana durante el cual alcanza la madurez las funciones sexuales, es decir, el período comprendido entre el comienzo de la pubertad y la edad adulta.

Adulto: Se dice de la persona o animal que ha alcanzado la plenitud de su desarrollo maduro. Individuo que ha terminado su crecimiento.

Caricias: Roce delicado con la mano, en señal de afecto. Agasajo, mimo.

Clitoris: Órgano eréctil del aparato genital externo de la mujer, se halla situado en la parte superior de la vulva. Es un órgano homólogo al pene.

Desempeña un papel de considerable importancia en la sexualidad femenina. En el período de excitación aumenta de volumen, pero se dirige hacia abajo, al revés del pene. Está semi recubierto por un pliegue mucoso, el prepucio clitoriano, que lo cubre totalmente en el transcurso de la relación sexual. Desempeña junto con todo el tercio superior de la vulva, un papel esencial en el placer sexual de la mujer.

Coito: Unión sexual del hombre con la mujer.

Desarrollo: Cambios que se presentan en la estructura y la forma de un organismo individual, desde el origen hasta su madurez.

Desarrollo psíquico: Desenvolvimiento u organización progresiva de la vida mental y de la conducta del individuo que va desde la vida embrionaria hasta la madurez.

Desinformación: Provocar que alguien no se informe de algo. Llevar a cabo una política informativa desde el aparato de poder, tendente a crear confusión sobre hechos reales, o a evitar que estos se conozcan.

Disparunia: Dificultad en el coito, molestias que pueden ser dolorosas.:

Disfuncion: Trastorno funcional de algún órgano. Fenómeno de carácter objetivo que dificulta la realización de una función social.

Educación sexual: Integrada en la formación total del sujeto, trata de impartir una información científica progresiva y adecuada de lo que es la sexualidad humana, tanto en su vertiente biológica como en lo afectivo-social. Debe perseguir la realización de una sexualidad plena y madura que permita al individuo una comunicación equilibrada con el otro sexo, dentro de un contexto de afectividad y responsabilidad humanos.

Embarazo: Procesos y cambios orgánicos implicados por la anidación y gestación de un óvulo fecundado en el útero. En la mujer suele durar 280 días y termina con el parto o con el aborto. se suprime la *menstruación*, se dan *nauseas* y *tensión mamaria* y se detectan *gonadotrofinas en la orina*. Posteriormente el aumento del abdomen y los latidos cardíacos fetales lo confirman.

Erótico: De las sensaciones sexuales o a sus estímulos.

Erotismo: Expresión de la sexualidad, en lo relacionado con la excitación y la atracción sexual, no tanto en su dimensión genética o afectiva como instintiva, lúdica y cultura. Suele conllevar cierto componente de transgresión que se le somete en las sociedades consumistas, en busca no de una mayor libertad de expresión erótica sino del beneficio derivado de su comercialización, que produce a veces confusión entre el erotismo y pornografía.

Desarrollo y exhibición exagerados de reacciones y sensaciones sexuales. En la psicología es un término genérico que designa el ansia o excitación sexual inherente a las membranas mucosas, la piel y los órganos de sensaciones especiales.

Erotismo de la piel: Estado en que la piel es una zona erógena, y que se produce placer arañándola o frotándola.

Gestación: Proceso de llevar el embrión en el útero, usado en el sentido más amplio para designar el desarrollo embrionario. El período de gestación es el tiempo que transcurre entre la fecundación y el nacimiento y difiere sensiblemente en las distintas especies determinadas, en el hombre es de 280 días.

Gestual: Movimiento o disposición de las manos o de otros miembros del cuerpo utilizados para comunicarse con otros seres. Distinto de manipulación de objetos y otros usos de las manos o miembros como medio directos de alterar lo que nos rodea, lenguaje gesticulado.

Heterosexualidad: Se dice de la relación sexual entre miembros de distinto sexo. Atracción sexual por el sexo opuesto.

Homosexualidad: Es la tendencia de la persona a encontrar satisfacción sexual, con individuos de su propio sexo. Es otra forma de actitud sexual; es una variante sexual, no es una perversión.

Realmente se desconocen las verdaderas causas de la homosexualidad. En el estado actual de la investigación científica, se piensa que existe en la estructura psíquica del individuo cierta predisposición a la homosexualidad, que por sí mismo no conduce necesariamente a ella, pero si lo puede hacer, si se conjuga con otras causas.

Esta predisposición va a hacerse vales alrededor de los 3 o 4 años de vida del infante. es decir, cuando tienen que resolver su conflicto de Edipo e identificarse con su progenitor del mismo sexo. Si durante esta etapa surge alguna perturbación, puede desarrollarse la homosexualidad. A veces esta perturbación surge, según dicen algunos psicólogos como un mecanismo de defensa en el desarrollo del yo.

El varón tiene que identificarse con el padre y la niña con la madre; pero si este proceso se trastorna, el varón permanece identificado con su madre y por lo tanto adopta sus actitudes tanto somáticas como psíquicas. Por ejemplo, el invertido sexual masculino tiene modales femeninos especialmente imita el modo de andar cadenciosos de la mujer, su madre, y esto lo hace por identificación con ella.

En la misma forma y especialmente en el terreno psíquico existe identificación y esto transferido al terreno sexual, se traduce por la elección para compañero sexual de una persona que tiene el mismo sexo que elegiría su madre como compañero de cama. De lo cual resulta una elección homosexual. Para la mujer resulta una cosa semejante.

Atracción sexual entre personas del mismo sexo. No parecen existir bases orgánicas o patológicas que la expliquen; al contrario, parece fruto de una elección, anormal frente a la "normalidad" cultural de la mentalidad tradicional.

Información: Acción y efecto tanto de informar como de informarse, tendiente a reducir o anular la incertidumbre. Comunicación o adquisición de conocimientos que permiten ampliar o precisar los que se poseen sobre una materia determinada y, muy concretamente, sobre los hechos que se producen cada día en el mundo respecto a todas las actitudes humanas.

Noticias en relación con algo que sucede y que tiene especial interés para el público, comunicado de la forma más inmediata y a partir de cuyo conocimiento y asimilación es cuando surge la comunicación. Noticias y datos que genera constantemente la actividad humana.

Información sexual: Es un aspecto de la educación sexual que consiste en contestar con verdad, naturalidad, sencillez y precisión a las preguntas que realizan los niños y en proporcionarles los conocimientos adecuados a su edad. Los modos de información pueden ser:

a) No verbales, que se realiza al contemplar espontáneamente las diferencias sexuales entre padres y hermanos.

b) Verbal familiar, que es efectiva cuando se informa adaptándose a la edad, se responde sin ir mucho más lejos de la que el niño solicita y se asigna a cada cosa su nombre correcto.

c) Científica, es una instrucción sistemática y programada, cuyos contenidos básicos serían el aparato reproductor, la higiene sexual y los aspectos psicobiológicos de la relación y complementación humana.

Por último, cabe señalar que la educación sexual corresponde a la familia en cuanto educación afectiva y a la escuela en cuanto que ésta se desarrolla en un régimen de coeducación. La instrucción corresponde a la familia en cuanto información espontánea y asistemática, debiéndose ocupar la escuela de la información científica y sistemática.

Masturbación: Provocación del orgasmo mediante manipulación de los órganos genitales.

Se trata de la automanipulación de los órganos sexuales con el objeto de obtener satisfacción sexual. Se le denomina también placer solitario.

La masturbación es practicada por ambos sexos; si antes se creía que excepcionalmente la mujer se masturbaba, en la época actual se sabe que se masturba tanto como el hombre, o quizá un poco menos. La edad de la masturbación principia desde la primera infancia, en forma inocente y descubierta accidentalmente, después desaparece durante una breve temporada, para volver a hacerse presente durante la pubertad, en esa etapa es más intensa en los jóvenes por razón de su mayor libido, en la mujer la etapa de la mayor frecuencia de la masturbación vendrá mucho más tarde, especialmente si permanece soltera, si es divorciada o viuda.

Durante mucho años a la masturbación se le consideró como sumamente dañina para la salud mental y física de quienes la practicaban y así se enseñaba en escuelas e iglesias; sin embargo nadie pudo demostrar que causara daño, excepto el sentimiento de culpa que experimenta quien la practica, atemorizado por los prejuicios y falsos conceptos en un tiempo "científico".

Mito: Relato fabulado que contiene información sobre algún aspecto trascendental de una comunidad. Sus características esenciales son la elaboración intelectual (no espontánea), el ser una historia verdadera (en cuanto que es colectivamente aceptada como tal), su valor como elemento cultural cohesionante de una sociedad y su contenido simbólico. Todo ello les confiere un valor religioso. Estudiado por antropólogos, historiadores, sociólogos, filósofos y psicólogos.

Niñez: Etapa de la vida entre la infancia y la pubertad. Período de la vida de una persona que se extiende entre el nacimiento y la adolescencia (doce o trece años). Se suele reservar este término para designar solo los aspectos biológicos de esta fase, mientras que generalmente, se emplea la palabra "infancia", en sentido más amplio, para referirse tanto a los aspectos fisiológicos como psicológicos de esta edad.

Orgasmo: Punto máximo de excitación sexual a partir de la cual ésta decae bruscamente en el hombre o lentamente en la mujer.

En el hombre se provoca la eyaculación. Se acompaña de transformaciones orgánicas como el aumento de la tensión, taquicardia, sensación generalizada del placer.

Tradicionalmente considerado remate de la actividad sexual, su búsqueda compulsiva a distorsionado tanto sus beneficiosas consecuencias como los aspectos afectivos.

Placer: Satisfacción, goce que se alcanza con la posesión o contemplación de algo. Sensación agradable. Lo que divierte, sosiega o distrae. Consentimiento o gusto con que ese hace algo.

Sensaciones o emociones agradables que se experimentan cuando se satisface una necesidad orgánica. Así pues el placer, no es sino la fase final de un ciclo; una necesidad orgánica que puede ser la necesidad de alimentarse o la necesidad de tomar líquidos cuando por alguna causa faltan en el organismo, crean un estado de tensión nerviosa, que tiende a satisfacer y que le llamamos hambre o sed; y cuando satisfacemos esa necesidad con el alimento o con la bebida, al calmar esa tensión nerviosa, experimentamos un placer.

Placer sexual: El funcionamiento normal de nuestras glándulas endócrinas sexuales, también crea tensiones, que tienden a ser aliviadas por la actitud sexual, en una o otra forma. Al efectuar esa función, percibimos el *placer sexual*, el cual lo debemos considerar como un *placer normal, orgánico*, producido por el sano funcionamiento de nuestro cuerpo y no por el hecho de estar localizado en nuestros órganos genitales debe ser satanizado.

El placer sexual es quizá la máxima experiencia que pueda tener el ser humano; está al alcance de toda persona sana de mente y cuerpo y no requiere de gustos o de procedimientos complicados para obtenerlo.

Por otra parte, otras fuentes de placer lo constituyen: el tacto, el gusto, el oído, el olfato, la vista, que proporcionan el placer de tocar, el de saborear, el deleite de la música, los gratos olores y la apreciación de la estética y de los fenómenos naturales. A esto se le llama *placer sensual*, o sea el placer derivado de los órganos de los sentidos.

Psicología: Etimológicamente, psicología significa "ciencia del alma". En la actualidad se admite generalmente que la psicología es una ciencia que estudia los fenómenos de la conducta y los procesos mentales con que aquellos se relacionan, para determinar sus condiciones y leyes.

La psicología se ocupa preferentemente de la conducta humana. No obstante, muchos de los procesos que aparecen en ésta guardan estrecha analogía con otros presentes en las conductas de otros organismos filogenéticamente anteriores en la serie evolutiva. Por eso hay una relación muy estrecha entre la psicología humana y el estudio de los comportamientos o conductas de otros seres vivos. Sin embargo la psicología guarda, por otro lado, relaciones extremadamente importantes con las otras ciencias del hombre, en particular la sociología, pues la conducta humana es una realidad histórica y socialmente determinada, con una base biológica que hace posible la progresiva individualidad personal.

Sensación: En psicología es una experiencia provocada desde fuera del sistema nervioso y que ya no es analizable por introspección, es decir, un elemento de la conciencia.

Sexología: Estudio de todo aquello, que en una forma directa o indirecta tiene que ver con el sexo y su actividad. Comprendería desde los estudios anatómicos y fisiológicos hasta sus efectos más aparentes, como lo serían la reproducción de la especie.

Sin embargo el término sexología se ha limitado en la actualidad, el estudio de la relación sexual y sus variaciones, desviaciones y perversiones y todo esto desde el punto de vista anatómico, fisiológico, psicológico y social.

Como se ve no es una ciencia concreta, porque intervienen en ella muchas otras disciplinas. Es una disciplina en la cual intervienen varios especialistas de otras materias.

Sexualidad: Es un término amplio, que abarca todas las manifestaciones fisiológicas, psicológicas y sociales de nuestro modo de ser sexual, y naturalmente todas las desviaciones, modificaciones y perversiones de nuestra conducta sexual.

Sexualidad no es lo mismo que genitalidad; esto último se reduce a los órganos genitales, lo cual queda comprendido, dentro de la sexualidad misma.

Toda nuestra conducta, nuestro modo de pensar, de escribir, de reaccionar etcétera, está impregnado de nuestra sexualidad; que además es única y propio de uno mismo, y diferente de las personas que nos rodean. Mary Calderón decía: sexo no es algo que hacemos sino algo que somos.

Tabú: Toda prohibición supersticiosa o sin motivos racionales. Fenómeno de no utilización de ciertas palabras por razones religiosas o sociales (pudor, buen gusto, etcétera)

Tacto: Forma de sensibilidad cutánea por la que se perciben las características físicas de los objetos con los que se entra en contacto. La piel tiene multitud de corpúsculos, en donde las terminaciones de las fibras sensitivas recogen los estímulos y los conducen por medio de las vías sensitivas a las áreas sensoriales de la corteza cerebral, que se hallan en los lóbulos frontales.

Verbal: Comunicación de ideas y pensamientos por medio del lenguaje. Clásicamente se diferencia entre verbalización externa, dimensión expresiva del lenguaje; interna, diálogo interno que una persona mantiene consigo misma (pensamientos).

Zona erógena: Regiones cutáneas cuya estimulación produce deseos eróticos, partes del cuerpo en la que se localiza el placer sexual.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR CARRILLO, Ramón. Enciclopedia temática de la vida sexual, Ediciones técnicas educacionales, México, 1981, 180 pp.

AGUILAR GIL, José Ángel y RODRÍGUEZ RAMÍREZ, Gabriela. Sexualidad, todo lo que el adolescente desea saber, Ed. Gitesa, México, 1993, 56 pp.

AUSTIN, R.V. Sexualidad humana, Ediciones científicas, La prensa médica mexicana, México, 1987, 183 pp.

AUTORES VARIOS, Cien poesías famosas, Ed. Gómez Hermanos, México, 1981, 92 pp.

AUTORES VARIOS, Cien poesías selectas, Editores mexicanos unidos, México, 1992, 174 pp.

BASURTO, Carmen, Asambleas escolares, Ed. Avante, México, 1985, 295 pp.

BELL Alan y WEINBERG, Martin. Informe Kinsey sobre la homosexualidad de hombres y mujeres, Editorial Debate, Madrid, 1979, 576 pp.

BLAKENEY, Roger. Manual de análisis transaccional, Ediciones Paidós, Barcelona, 1978, 188 pp.

BÜTLER, Carlota. Infancia y juventud, Ed. Espasa-calpe Argentina, Buenos Aires, 1950, 416 pp.

CAMPOS Luis F. y GONZÁLEZ SALAS, Lucero. Análisis transaccional para los papás, Ed. Ciencia de la conducta, México, 1977, 181 pp.

COHEN, Jean. Enciclopedia de la vida sexual, de la fisiología a la psicología, Barcelona, 1980, 188 pp.

CONGER, John. Adolescencia, generación presionada, Ed. Harper & Row Latinoamericana, Nueva York, 1980, 126 pp.

CHANDEZON, Gerand y LANCASTRE, Antoine. El análisis transaccional, Ed. Moratos, Madrid, 1987, 126 pp.

CHERRY; Clare. Cómo mantener tranquilos a los niños. Ediciones CEAC. 1981, 141 pp.

DARÍO, Rubén, Poesías completas, Ed. Fondo de cultura económica, México, 1984, 510 pp.

DE SILVA, Josefina. La mujer familia y hogar, Ed. Morín, Barcelona, Tomo I, 1983, 287 pp.

DEBESSE, Maurice. La adolescencia. Oiko-tau ediciones, Barcelona, 1977, 111 pp.

EFAN, Pais. El niño tal como es, sus necesidades y exigencias. Ed. Narcea, Madrid, 1986, 144 pp.

ELLIS, Albert. Enciclopedia del comportamiento sexual, Ed. Diana, México, 1970, 876 pp.

ESQUIVEL Laura, Como agua para chocolate, Ed. Planeta mexicana, México, 1991, 244 pp.

FAST, Julius, El lenguaje del cuerpo, Ed. Kairos, Barcelona, 1978, 179 pp.

FISCAL, María Rosa. Durango una literatura del desarrollo, Editorial consejo nacional para la cultura y las artes, México, 1991, 268 pp.

GOTWALD, William H. y HOLTZ GOLDON, Cale. Sexualidad, la experiencia humana, Ed. Manual moderno, México, 1993, 564 pp.

HEINEHANK, Peter. Psicología de la comunicación verbal, Ed. Herder, Barcelona, 1980, 175 pp.

HUISMAN, Denise, et al. Enciclopedia de la psicología, Ed. Plaza & Janes, Barcelona, 1986, Tomo III, 405 pp.

KOLLE, Oswalt. ABC del sexo y del amor, Ediciones Diamond de México, España, 1976, 390 pp.

LEDFORD S, Bischof. Interpretación de la teoría de la personalidad, Ed. Trillas, México, 1986, 674 pp.

LESLIE McCARY, James, McCARY, Stephe. Sexualidad humana de McCary, Ed. Manual moderno, México, 1996, 430 pp.

LÓPEZ IBOR, Juan José, et al. La vida sexual, Ediciones Danae, Barcelona, 1979, 320 pp.

Los derechos del niño, Ed. Everest, México, 1979, 45 pp.

MASTER, W. H. y JOHNSON, Virginia. El vínculo del placer, Ed. Grijalbo, México-Barcelona, 1976.

MAUSSEN, Paul. Desarrollo psicológico del niño, Ed. Trillas, México, 1990, 154 pp.

MICHAUS, Manuel y DOMÍNGUEZ, Jesús. El galano arte de leer, Ed. Trillas, México, 1980, 390 pp.

MILLÁN, María del Carmen. Literatura mexicana, Ed. Esfinge, México, 1978, 340 pp.

MIRA Y LÓPEZ, Emilio. Psicología evolutiva, Ed. El ateneo, Argentina, 1981, 252 pp.

NANDINO, Elías. Erotismo al rojo blanco, Ed. Ágata, México, 1990, 150 pp.

OLMEDO CHAUVIERE, Jorge. Los mejores boleros, Editapsol, México, 1992, 94 pp.

RUSE, Michael. La homosexualidad, Ediciones Cátedra, España; 1989, 316 pp.

SALGADO, Enrique. Erotismo y sociedad de consumo, Ed. Grijalbo, México, 1979, 315 pp.

SARAFINO, Edward y ARMSTRONG, James. Desarrollo del niño y del adolescente. México, 1988, 536 pp.

SATIR, Virginia. En contacto íntimo, Ed. Concepto. México, 1984, 94 pp.

SCHOEFIEL, Michael. El comportamiento sexual de los jóvenes, Ed. Fontanella. Barcelona, 1976, 310 pp.

SILLS, David, et al. Enciclopedia internacional de las ciencias sociales. Ed. Aguilar. Madrid, 1979, Tomo V, 787 pp.

TIEFER, Leonore. Sexualidad humana, Ed. Harper & Row Latinoamericana, Nueva York, 1980, 116 pp.

TORDJMAN, Gilbert. Realidades y problemas de la vida sexual, Ed. Argos Vergara, Barcelona, 1980, 285 pp.

VILLEGAS MALDA, Roberto. El tiempo y yo en un encuentro, Galas Editores, México, 1983, 388 pp.

DISCOGRAFÍA

BENNY, Benny 3, 56 minutos, 11 Tracks, Polygram, México, 1995.

BOTNICK, Bruce, HOLZMAN, Keith. HOLZMAN Jack. Authentic sound effects. Volumen 3. 160 minutos. 92 Tracks. Elektra. Estados Unidos. 1987

CAREY, Mariàh, Music Box. 58 minutos, 11 Tracks, Columbia, Estados Unidos, 1995.

Efectos de sonido. Volumen 1. 98 minutos. 96 Tracks. Phoenix. México. 1991.

Efectos de sonido. Volumen 3. 97 minutos. 84 Tracks. Phoenix. México. 1996.

Effects. Volumen 1. 95 minutos. 80 Tracks. Phoenix. Estado Unidos.
1992

LA LEY. Invisible. 52 minutos. 12 Tracks. Wagner Music México.
México. 1995

MADONNA. Erotic. 75 minutos, 15 Tracks, Sire records company,
Estados Unidos, 1993.

MADONNA Something to remember. 75 minutos, 15 Tracks, Wagner
music company, México, 1996.

MADONNA. Bed time stories. 53 minutos. 11 Tracks. Sire records
company. Canadá. 1994

HEMEROGRAFÍA

BORMANN, Verena, Las zonas ocultas del amor, Veintitantos, México,
Julio de 1996, pp. 92 - 95.

DALLAL, Alberto. Universidad de México, México, Noviembre 1996,
60 pp.

HOROS, Pilar, Un toque muy personal, Muy interesante, México,
Agosto de 1995, pp. 26 - 32.

ORTÍZ IBARRA, Edmundo, Guía radiofónica, El universo de la radio,
México, Verano - Otoño de 1997, pp. 26 - 34.

TRUZZO, Natalia, Caricias íntimas, 15 a 20, México, octubre de 1997,
pp. 68 - 69

INTERNET

AUN WEOR, Samuel. Eros, <http://shell.idt.net/~vicra/n-eros.html>

Sexo entre hombres, <http://www.pangea.org/~cogailes/sxhomc.html>

FUENTES VIVAS

BALK, Abraham. Psiquiatra, psicoterapeuta y terapeuta sexual. Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez. "Sexualidad y caricias". 90 minutos. 25 de julio de 1997

CERÓN MARTÍNEZ, Armando Ulises. Sociólogo con especialidad en psicología social. Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez. "Las caricias en el entorno social del adulto joven", 55 minutos, 27 de agosto de 1997.

FRANCO MALDONADO, Ernesto Antonio. Pediatra del hospital Centro Médico "20 de noviembre", Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez. "Las caricias en la infancia y adolescencia", 25 minutos, 2 de agosto de 1997

TESTIMONIOS

ANÓNIMO. Adulto joven homosexual masculino. Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez. "Las caricias en los homosexuales". 10 minutos, 2 de septiembre de 1997.

CEREZO ARGÜELLES, Maricela. Adulto joven heterosexual. Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez. "La práctica de las caricias bucogenitales". 27 minutos, 21 de septiembre de 1997.

ESQUIVEL MENDOZA, Ana María. Adulto joven heterosexual. Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez. "Las caricias en el noviazgo y el matrimonio". 10 minutos, 21 de septiembre de 1997

GUTIÉRREZ ALEJALDRE, Oscar. Adulto joven heterosexual. Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez. "Las caricias en el adulto joven heterosexual masculino". 55 minutos, 7 de agosto de 1997.

LORENZO. Adulto joven heterosexual masculino. Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez. "El hombre y sus primeras caricias". 14 minutos, 21 de septiembre de 1997.

MONTES VALENZUELA, Yanín. Adulto joven heterosexual. Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez. "Los padres y las caricias". 20 minutos, 20 de septiembre de 1997.

ROMO GUTIÉRREZ, Enrique. Adulto joven heterosexual. Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez. "Las primeras caricias". 30 minutos, 2 de octubre de 1997

SANDRA. Adulto joven heterosexual. Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez. "Prodigar caricias a los hijos". 14 minutos, 21 de septiembre de 1997.

VAZQUEZ MEDRANO, Samantha. Adulto joven heterosexual. Entrevista hecha por Teresa Gutiérrez y Maribel Suárez. "La importancia de ser acariciada". 20 minutos, 23 de agosto de 1997.

VIDEOGRAFÍA

GUÍA PRÁCTICA SEXUAL PARA SATISFACER PLENAMENTE A LA MUJER. Promo líder y RTC. 60 minutos. Información sexual sobre el preludio amoroso y la forma en que un hombre puede satisfacer a una mujer.

GUÍA PRÁCTICA SEXUAL PARA SATISFACER PLENAMENTE A EL HOMBRE. [SIC] Promo líder y RTC. 60 minutos. Información sexual sobre el preludio amoroso y la forma en que una mujer puede satisfacer a un hombre.