



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

**LA BIBLIOTECA PALAFOXIANA
UNA DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN GRÁFICA**

P R E S E N T A

ANA LILIA MORÁN MIRA

DIRECTOR DE TESIS :

MTRO. EN A.V. JOSÉ DE SANTIAGO SILVA

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

1998

258991



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



*El que se halle en un beneficio sin libros
se halla en una soledad sin consuelo,
en un monte sin compañía,
en un camino sin báculo,
en unas tinieblas sin guía...*

*Esto me ha puesto en deseo de dejar mi librería
que he juntado desde que sirvo a vuestra Majestad
que ya es de las mayores que yo he visto en España,
accesoria a estas casas episcopales y en pieza
y forma pública y tal que pueda ser útil
a todo género de profesionales y personas.*

*Don Juan de Palafox y Mendoza
6 de Septiembre de 1646*



DEDICATORIAS



A DIOS

Por que en ningún momento ha olvidado cada uno de mis pasos, pidiendole me siga guiando en todos mis proyectos.

A MIS PADRES :

JUAN Y MA. ELENA

Jamás encontraré la forma de agradecer todo su esfuerzo y apoyo, quiero que sepan que éste logro es también suyo y que es una de las primeras metas en mi vida.

Gracias a la fuerza y el valor que me dieron para conseguirlo.

A MIS HERMANAS

Por estar conmigo en todo momento

Malena: Gracias por ser mi relojito de todos los días.

Laura: Gracias por ayudarme cada vez que lo necesite.

A MIS ABUELITOS

Francisco

Bartolo

Ana María

Guadalupe

Por el apoyo y consejos que me han dado durante toda mi vida.

A Toda mí Familia.

Por el apoyo y comprensión que me han dado durante todo este tiempo.

**La vida esta hecha de sueños, por eso hay que luchar,
hasta conseguirlos.**

CON CARIÑO

ANA LILIA



AGRADECIMIENTOS



Mtro. José de Santiago Silva.
Mtro. Arturo Miranda.
Lic. Mónica de la Cruz.
Lic. Erika Soto.
Lic. Silvia Soltero.
Sinodales
Por su tiempo y dedicación.

Señor Hector Azar.
Secretario de la Casa de Cultura de Puebla
Por las facilidades brindadas para la realización de este documento.

Señor Pedro Angel Palou.
Cronista de Puebla
Sin su apoyo y conocimientos no se hubiera concretado esta tesis.

Familia Soltero Leal.
Por las atenciones y amistad que tienen para conmigo.

Patricia Hernandez, Valeria Espejel, Patricia Montes.
La amistad no se quebranta con el tiempo, se hace más fuerte.

Ivonne Arroyo.
Por la amistad y ayuda que en este corto tiempo nos unio.

Amigos y Compañeros.
(En especial: Victor, Claudia, Mitenyo, Yemeli, Karina, Juan y Toño.)
Por los momentos tanto alegres como difíciles que nos acercaron durante todo este tiempo.

**A TODAS Y CADA UNA DE LAS PERSONAS QUE ME
BRINDARON SU APOYO DE ALGUNA U OTRA MANERA.**

**GRACIAS
ANA LILIA**



LA BIBLIOTECA PALAFOXIANA UNA DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

BREVE HISTORIA CRONOLÓGICA DEL OBISPO JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA

1.1 VIDA EN ESPAÑA	3
1.2 LLEGADA A PUEBLA	6
1.3 EL REGRESO A OSMÁ	11
1.4 PROCESO DE BEATIFICACIÓN	13

CAPÍTULO 2

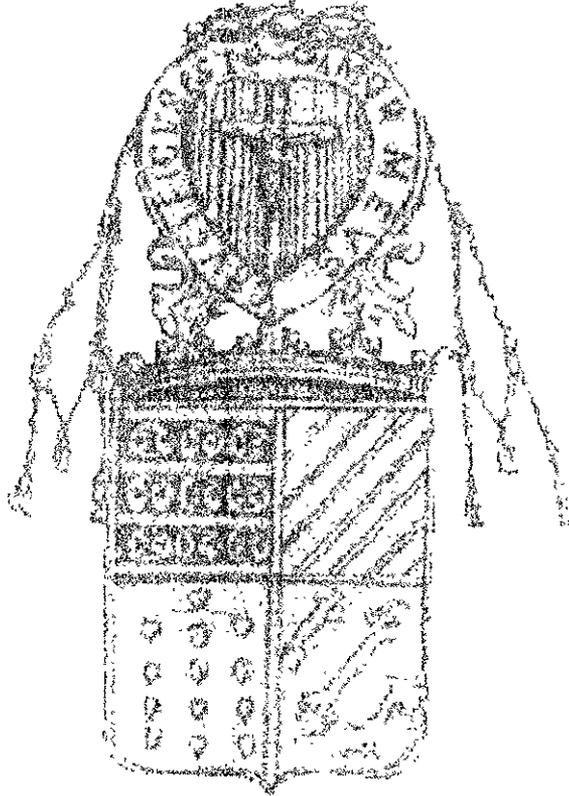
LA BIBLIOTECA PALAFOXIANA

2.1 DONACIÓN DE PALAFOX	6
2.2 CREACIÓN DE LA BIBLIOTECA PALAFOXIANA	18
2.3 CONTENIDO DE LA BIBLIOTECA PALAFOXIANA	25
2.4 PRINCIPALES ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS	33

CAPÍTULO 3

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 GUÍA DE ESTUDIO	44
3.2 BITÁCORA	45
3.3 GUIÓN FOTOGRÁFICO	46
CONCLUSIONES	50
GLOSARIO	53
ANEXO	57
BIBLIOGRAFÍA	59



INTRODUCCIÓN



El hombre en su necesidad por expresarse crea la Comunicación Gráfica, está a su vez logra uno de los propósitos de su existencia, que es crear imágenes las cuales manifiestan ideas. Los elementos o herramientas que utiliza son muy diversos, una de ellas es la fotografía, ya que con esta se pueden mostrar aspectos importantes de cualquier cosa.

Tomando en cuenta las características del próximo documento es necesario mostrar rasgos importantes del tema por medio de fotografías bien logradas, es así como se va a dar a conocer el entorno que rodea a la Biblioteca Palafoxiana.

Dentro de las aportaciones que se dan en este documento, existe una guía de estudio donde se encuentran los datos más importantes de la investigación y junto con esta se localiza el material fotográfico que se integrará al acervo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Tanto la guía de estudio como las fotografías serán una alternativa más para los profesores y alumnos que deseen investigar y conocer la Biblioteca Palafoxiana.

Todo el trabajo está basado en una investigación histórico-estética, es así como se dan los conocimientos suficientes al público para despertar el interés en ella.

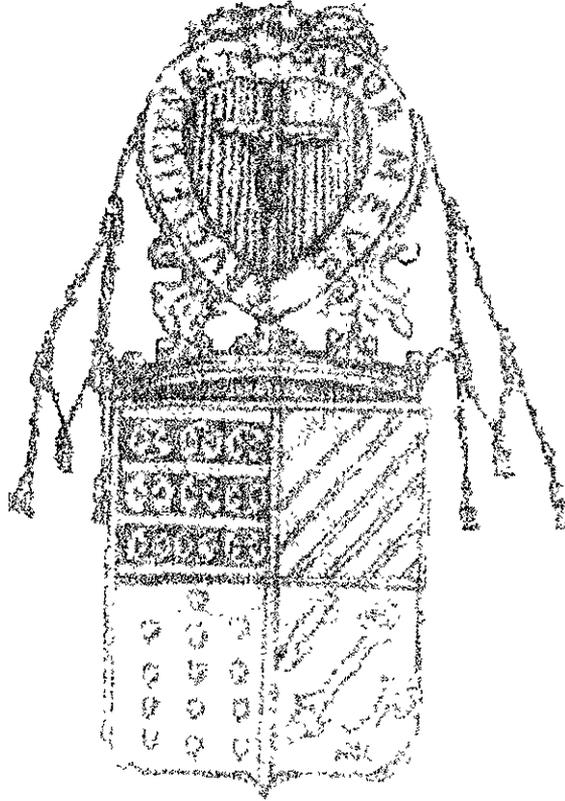
Hablando sobre el contenido del documento se mencionará como se encuentra dividido, en el primer capítulo está constituido por la historia del Obispo Juan de Palafox y Mendoza.

En el segundo capítulo se encuentran los principales elementos que rodean a la Biblioteca Palafoxiana, como son: la primera donación, a honor de quién se crea, el contenido más importante que se encuentra a su resguardo y los aspectos arquitectónicos generales y destacados que existen en ella.

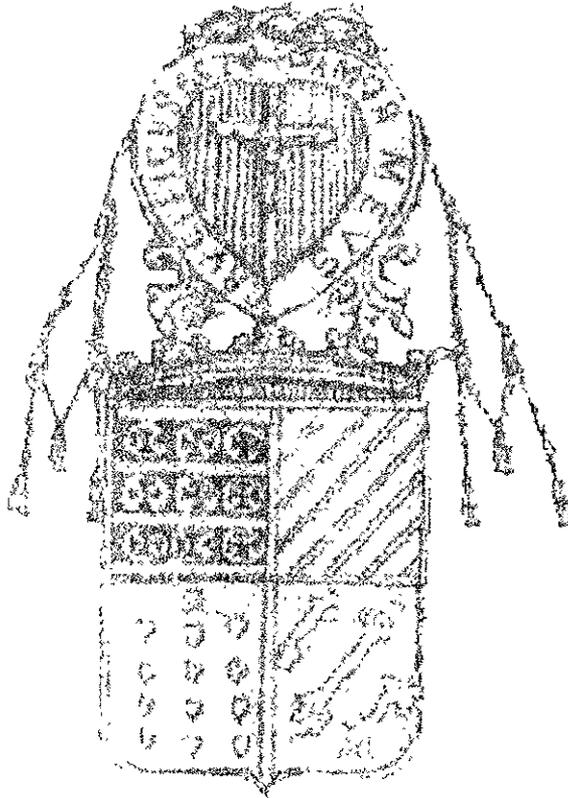


Y por último en el capítulo 3 se mencionará todo lo relacionado en el guión técnico; se dará a conocer cómo está constituida la guía de estudio, la bitácora y el guión fotográfico.

El glosario está representado por los asteriscos que se encuentran en la parte superior derecha de las palabras, mismas que al no ser utilizadas comúnmente es necesario explicar su definición.



CAPÍTULO 1



**BREVE HISTORIA CRONOLÓGICA
DEL
OBISPO JUAN DE PALAFOX Y MENDOZA**



1.1 VIDA EN ESPAÑA

Las fechas del siguiente documento (hasta LLegada a Osma) son tomadas del libro: Una mitra sobre dos mundos la de Don Juan de Palafox y Mendoza de Sor Cristina de la Arteaga y Falguera.

Don Juan de Palafox y Mendoza nace el 24 de Junio de 1600 en el pueblo de Fitero que se localiza en una de las provincias de Navarra en España, es hijo natural de Pedro Jaime de Palafox de Rebolledo, segundo Marqués de Ariza heredero del título, y de una mujer apellidada Casa Matey de Espes, por las circunstancias de su nacimiento sus padres naturales se ponen de acuerdo para ahogarlo en el río Alhama. Pedro y María de Navarro lo rescatan y lo adoptan, ellos no podían tener hijos y por eso le dan todo el amor que necesita; a los 10 años de edad su padre por fin lo reconoce legalmente y lo lleva a vivir al castillo de Ariza, viajan a Tarazona, una provincia de Aragón, del año de 1610 al 1615 realizó sus estudios secundarios en el Colegio Jesuita de San Guadioso, donde se impartían clases de gramática.

Sus estudios superiores los realiza en la Universidad de Huesca en España, toma cursos de cánones*, filosofía, hebreo, griego, humanidades y leyes, continúa los estudios de cánones en la Universidad de Salamanca en España hasta el año de 1620; en 1625 muere su padre, esto hace que se vuelva administrador de los bienes del señorío de Ariza pertenecientes a su familia y es nombrado tutor de su hermano menor Antonio de Palafox.

Al año siguiente se va a vivir a la corte de Madrid bajo la protección de el Conde Duque Olivares, en ese mismo año es nombrado por el Conde Duque Gaspar de Guzmán como Fiscal del Consejo de Guerra; teniendo 26 años de edad ingresa al estado eclesiástico recibiendo órdenes menores (subdiácono* y diácono*) del Patriarca de las Indias Don Alonso Pérez de Guzmán, dos años después es nombrado Fiscal del Consejo de Indias.



En el año de 1629 recibe su ordenación como Sacerdote, “ *10 de marzo de 1629 en la Iglesia de las Jerónimas Descalzas del Corpus Cristi de Madrid fue ordenado Sacerdote por el Obispo de Plasencia y gobernador del arzobispado de Toledo, Don Francisco de Mendoza.*”¹

El 26 de octubre del mismo año realiza un juramento, ante Don Alonso Pérez de Guzmán, Patriarca de las Indias, para obtener una plaza en el Consejo de Indias como Fiscal de los Consejos de Indias; unos meses después, el 25 de diciembre, es nombrado Capellán y Limosnero Mayor de la Infanta María de Austria, hermana del el Rey Felipe IV y junto con ella viaja durante tres años por Italia, Alemania, Suecia y Francia. En 1633 ya con el cargo de Consejero de Indias continúa sus estudios en la Universidad de Portaceli de Sigüenza en España y obtiene los grados de Licenciado y Doctor en Filosofía y Teología; en este mismo año es propuesto para la sede episcopal de Puebla de los Angeles, recibe el nombramiento de el Rey y el Papa Urbano III negándose a tener el cargo (actualmente no se sabe la causa), durante los cuatro años siguientes visita el monasterio de las Descalzas Reales y Obras Pías en España, a partir de este momento Don Juan de Palafox y Mendoza empieza a escribir sus grandes obras. En el año de 1639 es convencido por el Rey y acepta viajar a la Nueva España, es así que “*el 27 de diciembre de 1639 en el Monasterio de los padres Bernardos de Madrid es consagrado Obispo por el Cardenal Agustín Espíndola Arzobispo de Santiago*”² junto con este cargo le otorgan también otras facultades como Visitador General de la Nueva España, Juez de Residencia de los Virreyes Cerralvo y Mancera y poderes en el comercio de Filipinas, Perú y Nueva España.

1) Palou Pedro A Breve Historia de la Biblioteca Palafoxiana, p.4.

2) Idem p 4



Teniendo el cargo de Fiscal y Decano del Consejo de Indias pudo conocer todos los problemas de la Nueva España, aquí se pueden dar cuenta que tiene varios cargos al mismo tiempo y una vez conociendo todo sobre el lugar donde va a fungir como Obispo el Rey Felipe IV da la orden de que se embarque para la Nueva España y el 21 de abril de 1640 se le otorgan los cargos de Obispo y Visitador.

Palafox viaja con el nuevo Virrey Diego López Pacheco Cabrera y Bobadilla, Marqués y Duque de Escalona y Grande de España, Palafox relata el viaje describiendo penalidades y muertes de los tripulantes por la falta de alimentos. Fig. 1



Fig.1 Mapa de referencia de España



1.2 LLEGADA A PUEBLA

A los 40 años de edad el Obispo Juan de Palafox y Mendoza toma posesión de su sede el 22 de julio de 1640, al llegar a Puebla se da cuenta que ésta se encuentra en un estado deplorable, lleno de miseria y hambre, en ese momento él se compromete a sacar adelante a la ciudad y ayudarla lo más que pueda. Comienza por terminar la Catedral de Puebla ya que su construcción fue suspendida en el periodo de 1618 a 1626; aunque su misión más importante era cuidar los derechos de la iglesia y del trono de España.

Don Juan de Palafox y Mendoza en su labor de cumplimiento de la real cédula de Felipe IV, el 14 de julio de 1642 construye un lugar donde se realizaría un seminario de acuerdo con lo establecido en el Concilio de Trento cuya finalidad es recuperar y reafirmar el catolicismo y es así que funda en el año de 1644 el Colegio de San Pedro.

Ya encontrándose en Puebla, en el mes de octubre del mismo año comienza una campaña de evangelización para los indígenas, por lo cual impone ciertas normas a los frailes, que quisieran enseñar la doctrina, tenían como requisito saber el náhuatl (se les aplicaba un examen en esta lengua). Al año siguiente se inicia la enseñanza de las doctrinas franciscanas, al par de esta actividad comienza sus funciones como Visitador en los juicios de residencia de los Virreyes Cerrana y Mancera.

El 8 de febrero de 1642 el Rey Felipe IV le otorga el cargo de Virrey Gobernador, Capitán General de la Nueva España, Arzobispo de México y Obispo de Puebla, su virreinato tan solo dura del 9 de junio al 4 de octubre y en noviembre entrega el cargo de Virrey a García Sarmientos Sotomayor y regresa a sus funciones como Obispo y Visitador General ya que el cargo de Virrey era provisional.



En el año de 1645 realiza algunas de las constituciones de la Real Pontificia Universidad de México hoy Universidad Nacional Autónoma de México, encontrándose en vigencia durante 188 años, viéndose afectado por los resultados de la guerra de Independencia (1833), los cuales cambiaron dichas disposiciones.

Palafox sigue con la creación del seminario. Se realizan los Colegios de San Pedro (1644), San Juan (1595) y San Pablo (1644), los seminarios tenían que ser del obispado y por lo tanto no debían llevar los mismos nombres de Colegios ya existentes en España.

Los Colegios reciben a 30 jóvenes entre hijos legítimos y muchachos pobres no importando que sean mestizos o indígenas, también entran hijos de los ricos pagando 120 reales para sustentarse; dentro de los requisitos que se les pedían para ingresar a los estudiantes era que hablaran náhuatl, totonaco, otomí, chocho, mixteco y tlapaneco, a los que no dominaran todos estos dialectos se les enseñarían, además de gramática, retórica y canto llano; esta unidad educativa daba la preparación requerida para continuar las carreras de letras, medicina y derecho, junto con todo esto el 5 de septiembre de 1646 Palafox cree que es el momento indicado para donar su biblioteca personal en la que se encuentran libros que pueden ayudar a los estudiantes; (posteriormente se analizará la historia de la creación de la biblioteca).

En 1647 se da el conflicto de los jesuitas por las licencias para predicar y confesar ya que no podían predicar sin autorización del Obispado. El 8 de marzo Palafox les prohíbe cualquier actividad y a finales de mayo escribe al Papa Inocencio X para comunicarle lo que ocurre en esos momentos, Palafox sale de Puebla y se va secretamente a Tepeaca por lo que el obispado de Puebla se declara vacante. El Papa Inocencio X viaja a la Nueva España y aprueba las decisiones de Palafox. Después de estos conflictos, el 27 de septiembre llega a la Nueva España una orden dándole el cargo de Visitador y después de seis meses Palafox regresa a Puebla destituido de sus cargos.



El 30 de noviembre se le regresa formalmente su puesto como Obispo de Puebla. Al año siguiente los jesuitas presentan su solicitud de licencia ante el obispado de Puebla para ejercer la predicación del catolicismo y es hasta el 8 de diciembre que se confirman.

Uno de los años mas importantes en la vida del Obispo Palafox fue 1649 ya que el domingo 18 de abril se da la consagración* de la Catedral de Puebla tan solo tardando 9 años en terminarla. En ella manda construir su propio sepulcro, con un epitafio que dice: “ *Esta es la vía que conduce, aquí yace el polvo y la ceniza (de) Juan de Palafox y Mendoza, el indigno Obispo del pueblo de los ángeles. Rogad al Padre del hijo, espero hasta que venga mi mudanza (transformación) y en mi carne, veré mi Dios Nació con el siglo y Murió MDC...el día...*”³ vacía hasta nuestros días porque el cuerpo de Palafox se encuentra en Osma, España. Fig 2 y Fig. 2A

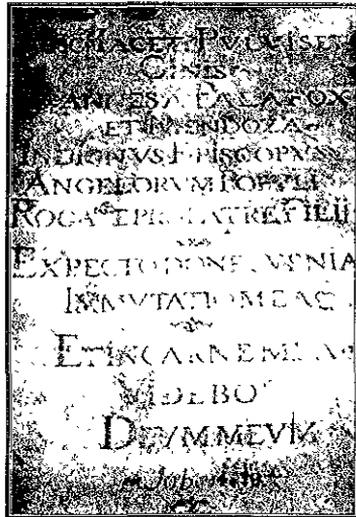


Fig. 2
Tumba del Obispo
Juan de Palafox y
Mendoza.
Foto No. 14

3) Palou Pedro A Breve Historia de la Biblioteca Palafoxiana, p.10

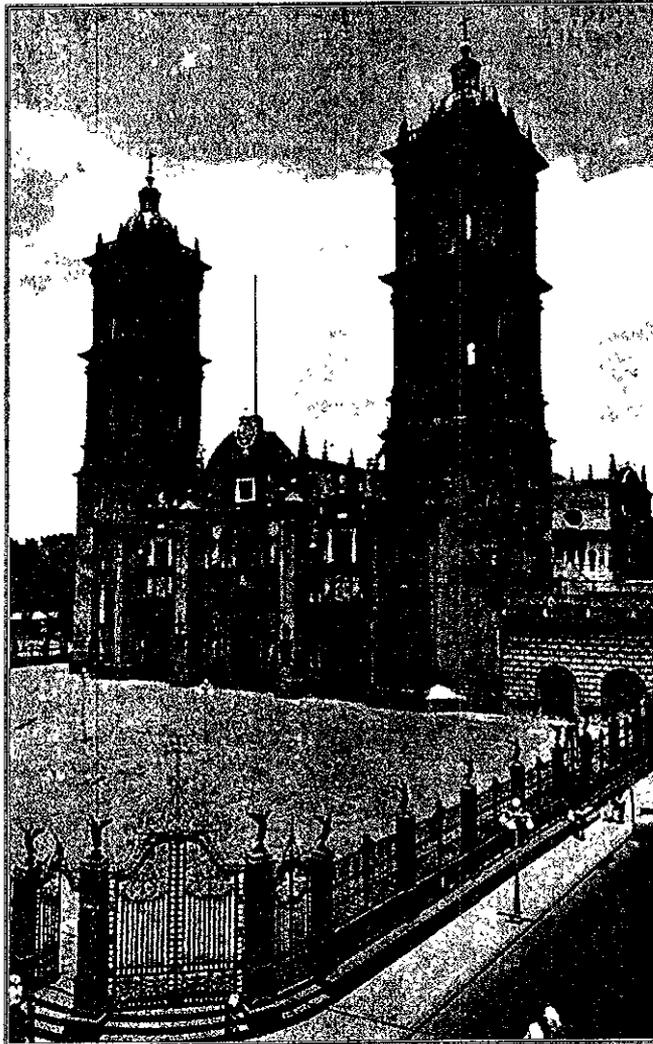


Fig.2 A Panorámica de la Catedral de Puebla
Foto No. 13



Después de la consagración de la Catedral que fue un gran acontecimiento para Palafox y la ciudad de Puebla, deja escritas las reglas u órdenes del coro de esta Santa Iglesia Catedral de la Puebla de los Angeles *“forma que se debe guardar en el pararse, sentarse, hincar las rodillas e inclinarse, así en las misas solemnes feriales y rezadas como también en las horas canónicas en el coro, conforme el rito ceremonial nuevo romano. Los dictámenes que he seguido en lo eclesiástico* y secular* de mi cargo en esta Nueva España y me he fundado. Puntos que deja encargados y encomendados a las alarmas de su cargo, al tiempo de partirse de esta provincia a los reinos de España. Para prevenir los ánimos de los fieles a la solemne dedicación de la Santa Iglesia de Puebla y apéndice de esta carta: ejemplo de los príncipes que favorecieron las iglesias”*⁴. Ese mismo año se marcha a España por los problemas con los jesuitas y es destituido de su cargo, desembarcando en el puerto de Santa María en Sevilla, únicamente con el nombramiento de Consejero de Aragón en marzo de 1650 .Fig .3

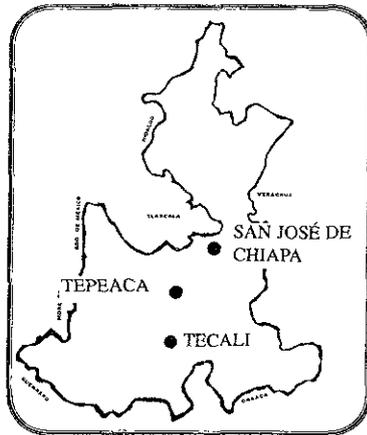


Fig.3 Mapa de referencia de Puebla

4) Chunchilla Pawlin Perla, *Palafox y América*, p.81



1.3 EL REGRESO A OSMA

El 24 de noviembre de 1652, el Papa Inocencio X le otorga el nombramiento de Obispo de Osma, provincia de Castilla en la misma España; esta ciudad es una de las más pobres del reino, esto quiere decir que pierde jerarquía, ya que después de ser Virrey, Arzobispo de la Nueva España y Obispo de Puebla tan solo queda con un obispado perdido en el reino.

El 12 de mayo de 1654 se presenta como Obispo ante el Cabildo de Burgo de Osma. Estando en esta ciudad funda la primera Escuela de Cristo además de construir conventos, capillas, retablos, etc. En los tres años subsecuentes realiza sus dos primeras visitas pastorales en el obispado de Osma, la última la realiza en el año de 1658 a la Escuela del Santísimo Sacramento. Durante los últimos años el Obispo Palafox vive en una pobreza enorme, tan solo tenía una mesa y una silla viejas y dormía sobre un jergón relleno de paja.

El primero de octubre de 1659 fue un día de silencio por que el gran Obispo Juan de Palafox y Mendoza muere en Osma, España a la edad de 59 años por una enfermedad conocida por Cuartana* (fiebre palúdica e intermitente) misma que en esa época era incurable.

Recordando la vida de este gran personaje se mencionará todo lo bueno que realizó en vida: *“ ayudó a los indios protegiéndolos ante todo, construyó 36 templos, junto con estos restaura más de 50, también realiza casi 150 retablos, dentro de los edificios se encuentran: hospitales, casas episcopales, terminó la Catedral Poblana, instituyó y construyó los Colegios de San Juan, San Pedro y San Pablo, la cátedra en lengua Náhuatl, escribió las constituciones de la Real Pontificia Universidad de México, escribió 14 tomos sobre temas espirituales, religiosos e históricos, el señor Menéndez y Pelayo lo incluyó entre las cien mejores plumas españolas y José Joaquín Blanco en el tomo dos de la Literatura de la*



*Nueva España*⁵ y lo más importante para este documento, dona a Puebla su biblioteca personal que consta de 5,000 volúmenes en los que se encuentran temas religiosos y científicos para que los ocupen los colegios y el público en general. Fig.4



Fig.4 Obispo Juan de Palafox y Mendoza
Foto No. 1

5) Fojas Culturales. *Muy Ilustre Biblioteca Palafoxiana*. p 19
LA BIBLIOTECA PALAFOXIANA. UNA DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA



1.4 PROCESO DE BEATIFICACIÓN

Palafox durante toda su vida y después de ella gozó de un gran cariño entre los ciudadanos poblanos ya que el siempre ayudaba a quien se lo pidiera, en el año de 1663 el Papa Inocencio X ordena recoger sus retratos y todo lo que tuviera que ver con el Obispo Palafox ya que su fama se seguía propagando y no quería que se venerara, actualmente se desconoce el paradero de la mayoría de los retratos, y tan solo en la ciudad de Puebla se recogieron más de 6,000 representaciones del afamado Obispo.

En 1666 parecía confirmarse la santidad de Palafox, cuando se dio la noticia de la incorruptibilidad* de su cadáver que había sido exhumado*, se propone para ser canonizado y la propuesta se manda a la Sacra Congregación en 1691 pero esta petición fue suspendida por la Compañía de Jesús por los problemas que surgieron con ellos en la Nueva España, por otro lado el tribunal del Santo Oficio de la Nueva España prohíbe pintar y vender retratos del Obispo Palafox para que no siguiera su adoración, aunque esto no fue un obstáculo para su fama, ya que sigue aumentando el número de milagros que son ocasionados por la fe de la gente.

En 1726 se reanuda la causa de canonización llegando a Puebla el 28 de noviembre de 1729 las cartas remisoriales* para introducir el proceso apostólico sobre la fama de santidad, virtudes y milagros; pero este proceso se suspende por varios años.

En el periodo de Carlos III se reanudan las diligencias para su beatificación, también se construye una capilla de mármol cárneo de las canteras de Espijón conocida como la Venerable o la Inmaculada, esta la ocuparía cuando fuera beatificado, en 1760 fueron aprobados sus escritos que tratan de diversos temas eclesiósticos son aceptados por la congregación de ritos, 2 años después se da el acuerdo de la publicación de todas sus obras. En 1767, ya decretada la expulsión de los jesuitas en España, el pontífice Clemente XII aprueba la fama de santidad virtudes y milagros de Palafox el 12 de septiembre, la noticia llega a Puebla el 11 de febrero de 1768 y es recibida con gran



jubilo, festejos y certámenes literarios que después fueron publicados; los obispos de la Nueva España se reúnen para el IV Concilio provincial mexicano en 1771 y ellos transforman la figura de Palafox en una bandera política antijesuita.

Cuando nuevamente se propone la beatificación del Obispo Palafox los escritos que se encontraban firmados por él, son mutilados por la gente y la firma es guardada como reliquia.

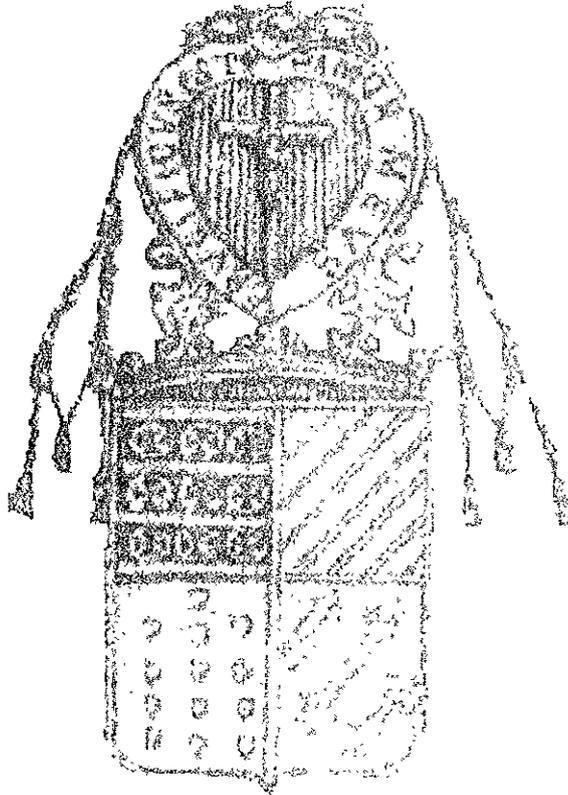
El Obispo Palafox realiza otro sepulcro en la Catedral de Osmá poniéndole el siguiente epitafio: “Aquí yace hecho polvo y ceniza, Juan, Indigno Obispo de Osmá, Rogad, hijos por vuestro padre”⁶. por varias centurias lo ocupa, hasta que en el año de 1964 se da la autorización de la Sagrada Congregación de Ritos para trasladar los restos del Obispo Palafox a la capilla Inmaculada anteriormente nombrada.

En febrero de 1990 se continúa el proceso de beatificación del Obispo Palafox, actualmente se sigue esperando la respuesta, se hicieron varios recintos recordando su memoria que posteriormente mencionaremos.

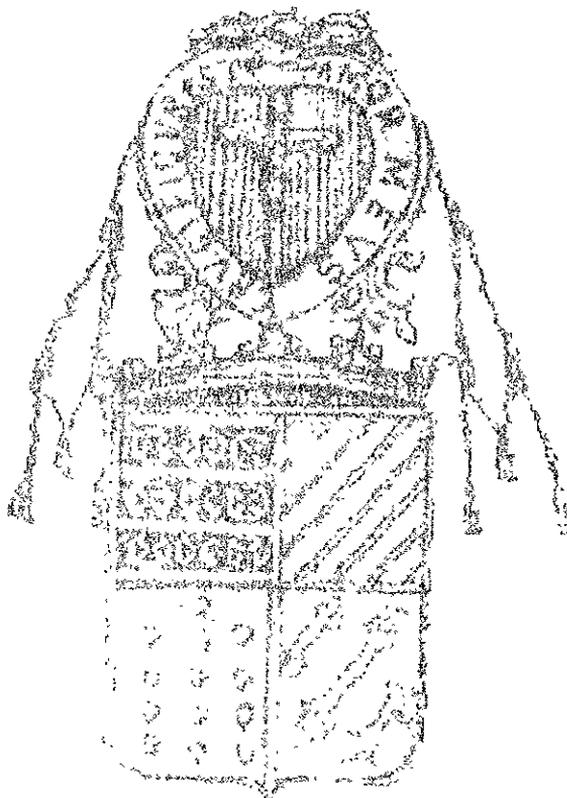
El 6 de abril del presente año, los reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía de España visitaron la ciudad de Puebla, como parte de su recorrido hicieron escala en la tumba del Obispo Palafox que se encuentra en la Catedral; por tal motivo surgió la petición por parte de nuestras autoridades para exhumar y trasladar los restos del Obispo para ser colocados en dicho lugar ya que su labor eclesiástica y su deseo personal de descansar en este sitio, son un motivo de inspiración para el pueblo poblano.

Los reyes han dado su consentimiento y actualmente se corren los trámites legales, sin embargo la mayor problemática es que, ya que continúa el proceso de beatificación por la parte del Vaticano, tanto la tumba como los restos no deben ser alterados.

6) Palou Pedro A Breve Historia de la Biblioteca Palafoxiana, p. 13



CAPÍTULO 2



LA BIBLIOTECA PALAFOXIANA



2.1 DONACIÓN DE PALAFOX

El Obispo Don Juan de Palafox y Mendoza hace la donación de su biblioteca personal a los Seminarios Tridentinos, la cual consta aproximadamente de 5,000 volúmenes y así nace la Biblioteca Palafoxiana el 5 de septiembre de 1646 en el Palacio Episcopal de la ciudad de Puebla de los Angeles, ante el escribano público Nicolás de Valdivia con asistencia de varios testigos eclesiásticos; el Obispo Palafox declaró que consideraba muy útil en la ciudad de Puebla una biblioteca pública a la que todas las personas pudieran ingresar y consultar los libros, especialmente los eclesiásticos seculares y regulares, los temas que se encuentran en estos volúmenes son diferentes: librería de cánones, leyes, filosofía, medicina, ciencia y facultades de la sagrada teología.

Junto con todos estos libros dona los estantes y la rejería de alambre, también objetos valiosos que son: *“dos globos; celeste y terrestre de vara y media de alto, una piedra de imán armada; un espejo de quemar acero, una caja forrada de terciopelo negro de Castilla llena de instrumentos matemáticos y compases, con dos pantómetras y una esfera pequeña dentro; y dos astrolabios de pesar el sol, una ampolleta guarnecida de ébano de tres horas; dos bufetes de jaspé, que llaman de Tecali* y todos los mapas y cartas de navegar y demás instrumentos y pinturas fijas, además del retablo y adorno de la capilla que estaba fabricado en el colegio de San Pedro, todo lo cual había sido apreciado en quince mil pesos de oro común”* todos estos actualmente ya no existen.

Después entrega las llaves de la biblioteca al licenciado Francisco Moreno que en ese tiempo ocupaba el cargo de Tesorero y Administrador de las Rentas del Colegio de San Pedro, las tomó y regresó al Obispo en un acto simbólico quien desde ese momento estuvo a su cuidado.

7) Castro Morales Efraín, Directorio de Monumentos Históricos INAH, p 7



El Obispo Palafox dejó manuscritos para sacar sus originales o copias, así como los libros y todos los adornos donados tendrían que estar en la sala que se encuentra en el Colegio de San Pedro para que todas las personas que quisieran consultarlos los utilizaran, “ *también deja, horas acomodadas, desde las ocho a las once de la mañana y desde las trece horas a las cinco de la tarde; pudiendo copiar lo que les pareciere, prohibiendo (intotum), el que se pudiesen vender o enajenar los libros y sus adornos.* ”⁸

Algo muy importante de mencionar de esta donación es que no existía ningún préstamo de libros sin permiso de los obispos, y esto incluía a los mismos, el bibliotecario que permitiera sacar algún libro perdería su puesto; la persona que tenga las llaves tendría ese cargo hasta su muerte y después de ella el rector de los colegios nombraba a otra persona para ese cargo, actualmente no se sabe cuales eran los requisitos para ocupar este puesto. Fig. 5

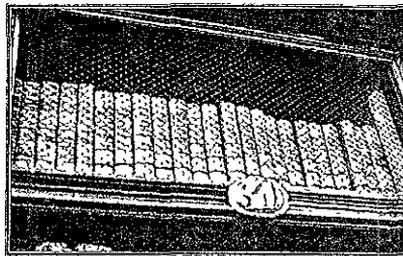


Fig. 5
Colección completa de libros
foto No. 19

8) Castro Morales Efraín, Directorio de Monumentos Históricos INAH, p 9



2.2 CREACIÓN DE LA BIBLIOTECA PALAFOXIANA

La popularidad del Obispo Palafox siguió junto con todas las cosas dedicadas a su memoria, uno de los casos más importantes fue el logrado por el Obispo Francisco Fabián y Fuero, sucesor en la mitra* desde 1765, con dedicación y habilidad secundado por la política de la corona y aprovechando las disposiciones de las reformas administrativas de la Nueva España, construye dos grandes monumentos dedicados a Palafox; el primero es un santuario en la Capilla de la Hacienda de San José Chiapa en el estado de Puebla, junto al pueblo de Lara Grajales, donde permaneció oculto el Obispo Palafox por los problemas con los jesuitas en el año de 1647, se inicia su construcción en 1768 y fue consagrada el 25 de marzo de 1772 por Francisco Antonio de Lorenzana, Arzobispo de México selecto en Toledo; su misión era albergar a todos los visitantes ilustres que acudieran a venerar la memoria del Obispo Palafox, el retablo que se encuentra en esta capilla es único en América ya que es completamente de ónix*.

El segundo monumento se trata del edificio destinado a albergar la biblioteca que había fundado en 1646, se sabe que el Obispo Manuel Fernández de Santa Cruz a finales del siglo XVII le brinda su ayuda, él empieza a levantar una bóveda que albergará a los libros, dona maderas finas para realizar los primeros pisos y el 19 de diciembre de 1771, ante el escribano público Francisco del Castillo, dona todos los libros y los Colegios de San Juan, San Pedro y San Pablo, también los que se llegaran a comprar serían automáticamente parte de la biblioteca; el 8 de diciembre de 1772 decreta que los libros de los Colegios de la Compañía de Jesús en Puebla se transfirieran a la misma y junto con éstos, el Obispo Francisco Fabián y Fuero dona su propia biblioteca, a él se le suman los obispos Manuel Fernández de Santa Cruz, Francisco Pablo Vásquez y la del Deán* de Catedral José Francisco Irigoyen; el Obispo Pedro Nogales Dávila hizo algunas donaciones entre las que figuran las hermosas mesas con incrustaciones de madera y ónix conocidas como de Tecali.



después de la Reforma se suman los libros de los colegios religiosos y se realiza el tercer piso respetando el estilo utilizado en los otros dos pisos, éste es realizado por el artista poblano José de Nava. La construcción de la biblioteca fue terminada en 1773 siendo regente de los Colegios el Ilustrado José Pérez Calama y bibliotecario el licenciado Manuel del Castillo.

El Obispo Fabián y Fuero, antes de regresar a España para ser Obispo de Valencia, redactó nuevos reglamentos de la biblioteca que firmó en San José de Chiapa el 11 de marzo de 1773; el recinto durante varios años sirvió como biblioteca pública, resistió varios capítulos de la historia de México como la Independencia y la Revolución, durante esas etapas recibió varios daños en su estructura no considerables pudiéndose rescatar la misma. Fig. 6



Fig.6
Cuadro del Obispo
Fabián y Fuero
Foto No. 21



Los reglamentos instituidos anteriormente se emplearon en cada uno de los periodos determinados, pero el último reglamento de la Biblioteca Palafoxiana fue creado en 1931, retomando puntos específicos de los anteriores diciendo así:

“Art.1 La biblioteca pública Palafoxiana permanecerá abierta todos los días hábiles de 9 a las 13 horas con excepción de los sábados de las 14 a las 19 horas, salvo disposición en contrario de la Dirección General de Educación.

Art.2 Toda persona que desee leer algún libro, lo solicitará del empleado encargado de la distribución, dando su nombre y apellido que servirán para formar las estadísticas de lectores; y cuando termine de hacer uso de la obra que se le preste, la entregará al empleado de quien la recibió.

Art.3 Para la mayor conservación de los libros, se prohíbe hacer anotaciones en ellos, así como doblar y arrancar sus hojas.

Art.4 La infracción del artículo anterior obliga al infractor a la reposición o pago de la obra destinada, sin perjuicio de la responsabilidad criminal, cuando proceda.

Art.5 Queda terminantemente prohibido pasearse y fumar al interior del salón.

Art.6 Queda terminantemente prohibido conversar al interior del salón.

Art.7 Se prohíbe sentarse en los sotabancos y junto a las ventanas del local.

Art.8 Sólo se podrá sacar alguna obra de la biblioteca mediante orden escrita del Director de Educación.

Art.9 La persona que sin autorización se lleve un libro de la biblioteca, se hará acreedora de la responsabilidad criminal que corresponda, levantándose acta pormenorizada del hecho.

Art.10 Los libros se prestarán individualmente por lo que queda prohibido que dos o mas personas lean en una sola obra simultáneamente.

Art.11 En el interior de la biblioteca se observará compostura y orden.

Art.12 La persona que altere el orden será expulsada del salón no teniendo derecho a que se le vuelvan a facilitar las obras que solicite, a no ser con orden escrita del Director de Educación a quien se le dará cuenta de la falta cometida.



Art.13 Los caballeros no podrán ocupar las mismas mesas ocupadas por las señoritas.

Art.14 Quedarán facultados el bibliotecario o en su ausencia el auxiliar, para dictar las medidas de orden que estimen necesarias.

Art.15 Este reglamento se fijará en lugar visible y con grandes caracteres los artículos 5 y 6 Puebla de Zaragoza a 1 de julio de 1931 El Director General de Educación primaria y superior:

Dr. Manuel Vergara.”9

Durante muchos años el Colegio de San Juan albergó las oficinas del Gobierno del Estado, el edificio se encontraba en muy mal estado ya que se daba mal uso a sus instalaciones, por ejemplo: sus patios eran usados como estacionamientos y sus salones los ocupaban como bodegas, hasta que el Gobernador del Estado, hace los primeros trabajos de restauración y decreta el 21 de diciembre de 1973 que allí se albergaría la Casa de Cultura del Estado.

El Colegio de San Pedro se restaura para albergar las oficinas de turismo, realizándose algunos cambios arquitectónicos para hacer varios departamentos en dicha edificación, es inaugurado el 28 de febrero de 1978 por el Presidente de la República; a la Biblioteca se le anexa una oficina dedicada a los investigadores llevando el nombre del Doctor Hugo Leicht, antiguo bibliotecario de la Palafoxiana.

En el año de 1980 la Dirección de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, realiza estudios del lugar para adaptar de la mejor manera algunas salas utilizando la arquitectura original. El 31 de julio de 1981 se declara Monumento Histórico Nacional teniendo la máxima jerarquía para que no se destruya.

Con el fin de preservar y enriquecer esta magna obra, el estado de Puebla, por medio de la Secretaría de Cultura, realiza un proyecto llamado Apología de la Palafoxiana, por lo cual se hacen ocho salas inauguradas el 5 de mayo de 1994 siendo las siguientes:

9) Fojas Culturales, Muy Ilustre Biblioteca Palafoxiana, p.56



A) CENTRO DE INVESTIGACIONES BIBLIOGRÁFICAS DE LA BIBLIOTECA PALAFOXIANA

Se pone al servicio de los investigadores nacionales e internacionales, cuenta con un grupo de investigadores para el rescate, estudio y difusión de la cultura poblana en los siglos XVI y XVII, de este proyecto se encarga el Dr. José Pascual Buxó e inicia en junio de 1996:

- *Registro de catálogos automatizado del acervo bibliográfico de la Biblioteca Palafoxiana.*
- *Registro de catálogos automatizado de papeles varios (folletos y manuscritos).*
- *Recopilación y estudio de documentos relativos a la formación y progresos de la Biblioteca Palafoxiana.*
- *La imprenta de Puebla, exposiciones y libros (catálogos de los impresos)1642 - 1800.*
- *Exposiciones del acervo palafoxiano (historia, religión, arte, etc.)”¹⁰*

B) HEMEROTECA

Concentra el registro de datos históricos de la Biblioteca Palafoxiana, actualmente se encuentra en construcción.

C) SALA DEL TESORO BIBLIOGRÁFICO

Pone en exposición las piezas del mes que forman parte del tesoro de la Biblioteca, se colocan en vitrinas de la época para que el visitante pueda admirarlos, en los muros se encuentran expuestos óleos del Obispo Fabián y Fuero y grabados de la Biblioteca en donde se observa el interior antes de edificarse el tercer piso de la estantería estos son realizados por José de Nava Faciebal. También existe un facistol o atril circular de movimiento giratorio donde se ponían hasta siete libros de gran formato para consultarlos al mismo tiempo y así hacer más fácil la lectura, en la entrada se encuentra un reloj de péndulo de hace 300 años. La sala es rectangular, consta de 5 ventanas que dan al norte, el piso es de ladrillo rojo con algunos adornos de talavera que semejan flores, hablando de su aspecto en general es muy sencilla. Fig. 7 y Fig. 7A

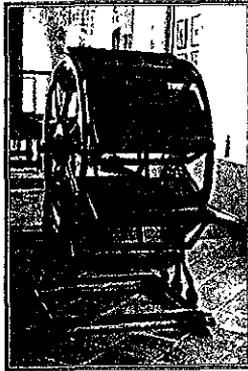


Fig. 7
Facistol.
foto No. 36



Fig. 7 A
Grabado Madre de la
Santísima Luz.
Foto No. 40

D) SALA DE INVESTIGACIÓN COLECTIVA ESPECIALIZADA

Cuenta con servicio secretarial y circuito cerrado, en todo el lugar se pueden encontrar alarmas de humo, robo y mutilación; los servicios con los que cuenta son: consulta, investigación, reproducción etc, se encuentran a disposición del sector especializado; al igual que la sala anterior es rectangular con una sola ventana, a ambos lados de ésta se encuentran estantes donde hay algunos libros de la Biblioteca.

E) AULA PALAFOXIANA (Antigua Capilla del Palacio Episcopal)

Es un recinto adaptado como auditorio con 42 butacas para presentar audiovisuales, conferencias y ciclos temáticos relacionados con el Obispo y Virrey Palafox.

10) Fojas Culturales. *Ilustre Biblioteca Palafoxiana*. p 25



F) SALA DE CURACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Está a cargo de restaurar y recuperar los libros que han sido dañados por hongos e insectos que los pueden llegar a destruir, tan solo cuenta con un librero y dos mesas para el restaurador y el encuadernador.

G) SALA DE MICROFILMADO, COMPUTACIÓN Y COPIADO

Cuenta con computadoras para realizar los inventarios, catálogos y análisis temáticos del complejo material de la biblioteca.

H) MÓDULO DE INFORMACIÓN

Se localiza entre el ex Colegio de San Pablo (la Secretaría de Cultura) y el ex Colegio de San Juan (Casa de Cultura) en este lugar se puede encontrar material bibliográfico, fotografías, boletines, carteles, souvenirs, etc., todo relacionado con la Biblioteca Palafoxiana. Este módulo sigue el consejo del Obispo Palafox "*El amor y la cortesía, dales a todos cuanto pidieran y conténtate con lo que te dieran*"¹¹

Tomando en cuenta las salas anteriores podemos ver que son muy sencillas ya que tan solo fueron adaptadas a las necesidades que se requieren.

11) Fojas Culturales, Ilustre Biblioteca Palafoxiana, p 21
LA BIBLIOTECA PALAFOXIANA, UNA DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA



2.3 CONTENIDO DE LA BIBLIOTECA PALAFOXIANA

La biblioteca consta aproximadamente de 43 mil volúmenes, el libro más antiguo es la Crónica de Nüremberg escrita en latín por Hertman Schedel en el año de 1493, el libro es nombrado por el holandés Cornelio Van Veughen como incunable ya que nació junto con la imprenta a mediados del siglo XV, se encuentra forrado de piel color vino, fue impreso en blanco y negro en el taller de Anton Koberger con caracteres de estilo gótico, contiene 2,000 figuras grabadas por Miguel Wohigemuth, maestro de Alberto Dürero; algunas de éstas están coloreadas a mano, un ejemplo sería la de Dios Padre que se encuentra en la portada; está impreso en papel de lino (porque es muy fresco y se mantiene blanco), en éste se encuentran reproducciones de cartas geográficas, hechos militares, poblaciones, mapas y todo lo relacionado con esa época.

Otros volúmenes denominados rarezas que se encuentran en la Biblioteca Palafoxiana son: *“Preceptos Historiales” manuscrito de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán (1694)*, el *“Atlas de Abraham Ortelius Cristophorus Plátium” “Amberes 1584”*, el *“Breviario Gótico de Francisco Antonio de Lorenzana” (Madrid 1775) de Andrea Vesalio*; *“De humani Corporis Fabrica”, Brasilea 1543*; *“La Biblia Políglota de Benedicto Arias Montaña”, escrita entre 1569 y 1573 y de Don Juan de Palafox y Mendoza varias obras”*¹²

En el transcurso de los años se han perdido varios volúmenes por préstamos y por el tiempo que ha pasado, pero la mayoría se encuentran en perfectas condiciones, cada 2 meses se limpian, colocando entre sus páginas algodón para preservarlos de la mejor manera posible; la librería se divide en 25 secciones, existen libros impresos en México de los siglos XVI y XVII, otros están escritos a mano en lenguas indígenas, se pueden localizar manuscritos del Archivo del Seminario Palafoxiano y otros seminarios españoles.

12) Fojas Culturales, *Muy Ilustre Biblioteca Palafoxiana*, p.20
LA BIBLIOTECA PALAFOXIANA, UNA DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA



Algunos libros se identifican por tener el sello de Canónigo José Francisco de Irigoyen, otros tienen el Ex-Libris del Obispo Vásquez grabado en cobre (dos pequeños ángeles que sujetan una tela donde aparece su nombre) los sellos se encuentran en la cabeza del libro.

A continuación se mencionaran algunos de los libros que se encuentran en exposición en la Sala de Tesoro Bibliográfico:

Costumbres de los Israelitas
 Claudio Feuri
 Barcelona, Tomas Pierrer
 1769

Colección de obras en Verso y Prosa
 P. Tomas de Yriarte
 Madrid, Benito Cano
 1787

Directorio Espiritual de los Santos Sacramentos
 de la Confesión y Comunión y del
 Santo Sacrificio de la Misa.
 P. Luis de la Fuente
 Madrid
 1804

Operum Moraliū
 R.P. Georgio Gobato
 Munich
 1681

Existe un índice que consta de cuatro tomos con títulos de las obras clasificados por tema y por autores siguiendo un orden alfabético, cada libro tiene en su lomo el número de estante y casilla; según el señor Melchor Ocampo solamente existen 12,536 volúmenes agrupados y clasificados de la siguiente forma:



<i>Exposiciones y Santos Padres</i>	1,139
<i>Biblia</i>	109
<i>Ascéticos</i>	619
<i>Sermones</i>	1,030
<i>Catequistas</i>	957
<i>Historia</i>	938
<i>Gramáticos, Anticuarios y Poetas</i>	677
<i>Retóricos y Oradores</i>	108
<i>Geografía y Matemáticas</i>	433
<i>Medicina e Historia Natural</i>	309
<i>Filosofía</i>	234
<i>Ética y Política</i>	320
<i>Teología Dogmática y Polémica</i>	415
<i>Teología Escolástica</i>	1,168
<i>Id. Moral</i>	1,029
<i>Litúrgicos y Ritualistas</i>	78
<i>Biógrafos</i>	90
<i>Historia Monástica</i>	499
<i>Intérpretes de Derecho Canónico</i>	271
<i>Derecho Canónico</i>	593
<i>Alegaciones de Derecho</i>	93
<i>Derecho de Indias</i>	146
<i>Id. Español</i>	175
<i>Id Civil</i>	537
<i>Total</i>	12,536



Idiomas en que están escritas las obras:

<i>Latín</i>	8,346
<i>Español</i>	2,846
<i>Francés</i>	1,009
<i>Italiano</i>	209
<i>Portugués</i>	66
<i>Griego</i>	1
<i>Español-Latín</i>	2
<i>Italiano-Francés</i>	2
<i>Griego-Latín</i>	9
<i>Latín-Francés</i>	6
<i>Francés-Castellano e Italiano</i>	4
<i>Francés- Castellano</i>	7
<i>Hebreo-Latín</i>	5
<i>Japonés</i>	1
<i>Mexicano</i>	16
<i>Huasteco</i>	1
<i>Mixteco</i>	1
<i>Italiano-Castellano</i>	4
<i>Mexicano- Castellano</i>	1
<i>Total</i>	12,536

Se encuentran forrados :

<i>En pergamino</i>	9,228
<i>En pasta</i>	2,771
<i>A la rústica</i>	537
<i>Total</i>	12,536 ¹³

13) Castro Morales Efraín, *Directorio de Monumentos Históricos INAH*, p 59
 LA BIBLIOTECA PALAFOXIANA, UNA DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA



La lista anterior tan solo nombra algunos de los libros que se encuentran en la Biblioteca, actualmente se tiene un catálogo de cinco tomos realizado por el señor Hugo Leicht (antiguo bibliotecario), él describe en éstos de que tipo de libro se trata, así también de qué autor es y en qué estante se localiza, el resto de los libros se encuentran en exhibición en la Biblioteca Palafoxiana dentro de su estantería, todos estos libros no están al servicio del público ya que por su antigüedad se pueden maltratar.

La Biblioteca Palafoxiana se encuentra dividida por temas los cuales son:

Conciliarum Colecciones / Colecciones de los Concilios

Son las colecciones de las juntas o congresos de los obispos y doctores en teología; donde tratan las cuestiones de la doctrina y disciplina eclesiástica.

Oratoria Sacra et Concionatores / Oratorias Sagradas y Discursos

Contiene los libros de oración de los sacerdotes con los que predicaban la doctrina.

Ecclesias Patres et Doctores / Padres y Doctores de la Iglesia

Escritos de los padres de la época o anteriores a ésta, la mayoría de los libros son de temas eclesiásticos.

Ascetica et Mystica / Ascética y Mística

Los libros tratan acerca de las prácticas que tienen los padres para llegar a la espiritualidad humana, con el contacto con el dios interno.



Sacra Liturgia / Sagrada Liturgia

Es la orden o forma determinada por la iglesia de celebrar la santa misa.

Disciplina Eclesiastica et Controversia / Diciplinas y Controversias de la Iglesia

Formas de comportarse cuando se lleva acabo la liturgia y devates sobre ésta.

Scriptura et Expositores / Expositores de las Sagradas Escrituras

Los títulos que se encuentran en éste apartado son diversos ya que existe una gran variación, se pueden localizar temas eclesiásticos (San Pedro, San Mareo etc.) o bien filosóficos (Aristóteles, Platón etc.).

Theologia Moralis / Teología Moral

Trata sobre el sentido de las reglas de la convivencia de una comunidad concreta, consideradas como incondicionales por la conciencia universal, tomando en cuenta la parte divina que está presente en ésta.

Theologia Scholastica et Dogmatica / Teología Escolástica y Dogmática

Son el conjunto de doctrinas filosóficas y religiosas con las que el espíritu humano puede encontrar la verdad.

Jus Civile Universum / Derecho Civil Universal

Como el mismo título lo dice se encuentran los libros de derecho donde se da el conjunto de leyes y disposiciones a la que está sometida la humanidad.

Jus Canonicum Universum / Derecho Canónico Universal

Es el conjunto de normas que rigen a una persona eclesiástica tomando en cuenta los libros auténticos de la sagrada escritura universal.



Historia Sacra et Universalis / Historia Sagrada y Universal

Es el conjunto de narraciones verdaderas ordenadas de acuerdo con los acontecimientos pasados de la historia de la humanidad y la historia eclesiástica.

Scriptura Sacra / Escritura sagrada

Escrituras relacionadas a lo consagrado a Dios y al culto divino.

Auctores Classici et Poetici / Autores Clásicos y Poetas

Se encuentran diversos temas de los poetas clásicos como Aristóteles, existen libros de poemas recopilados por el transcurso del tiempo la mayoría de los poemas son anónimos.

Grammaicae ac Dictionaria / Gramática y Diccionarios

La gramática es el conjunto de reglas de una lengua hablada o escrita, libros referentes a esta que pueden encontrarse son los diccionarios en latín, griego etc.

Physici Matematici et Medici / Física, Matemáticos y Medicina

En éste bloque se encuentran libros de física (estudio de los cuerpos, leyes y sus propiedades), matemáticas (ciencia que estudia por razonamiento deductivo las propiedades de los seres abstractos: números, figuras etc.) y medicina (ciencia que se encarga de prevenir y curar enfermedades).

Philosophia Dialectica et Moralis / Filosofía, Dialéctica y Moral

En conjunto son parte de la dialéctica, es el arte de conversar sobre diferentes temas (filosofía y moral), por medio de pláticas se da la iluminación de la conciencia (entendimiento).

Historia Biographica et Profana / História Biográfica y Profana

Dentro del conjunto de libros existen biografías de diferentes generos: profano, eclesiástico e histórico.



Ecclesiastica / Eclesiástica

Los libros en su mayoría tratan de el desarrollo de la iglesia.

Micellanea / Miscelánea

Existe gran número de libros con diferentes temas actualmente no se conocen en su mayoría.

Historia Natiralis / Historia Natural

Se refiere al estudio de la naturaleza, animales, plantas medio ambiente etc. presentes en esa época.

Geographia Itineraria / Geografía Iteneraria

Estudio de la geografía de un país, estado o lugar específico por medio de caminos.

Relaciones Humanitis / Relaciones de la Humanidad

Estudio de las relaciones entre los pueblos existentes en toda la humanidad. (El texto fue traducido por la Lic. en Letras Clásicas Tania Alarcón Rodríguez).

Aspectos Generales de los Libros

La mayoría de los libros se encuentran encuadernados, por medio de hojas unidas con algún pegamento, éstos son recopilaciones de escritos de diferentes autores con el mismo tema, también existen libros cocidos (cuadernillos); que son los clásicos de la época; por otro lado el empastado varía, ya sea en piel, pergamino, pasta, etc; el papel puede ser de algodón o lino.

La escritura anteriormente mencionada es muy diversa la cual puede ser un idioma como Español, Italiano, Frances, entre otros; o bien dialécto Náhuatl, Huasteco, Mixteco. Puede ser impresa o escrita a mano. Los grabados tienen temas diversos: eclesiásticos mapas, poblaciones. Son en blanco y negro o en casos particulares son coloreados a mano (pigmentos).



2. 4 PRINCIPALES ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

En la calle de San Pantaneón, hoy 5 oriente, en la ciudad de Puebla, se localizan los Colegios de San Juan, San Pablo y San Pedro, todos de estilo barroco novohispano; las fachadas principales tienen como decoración azulejos en forma de flor de 6 pétalos, con fondo de ladrillo rojo liso, juntos forman un contraste muy vistoso.

La entrada del Colegio de San Juan es conocida como la de la Biblioteca Palafoxiana, su arquitectura está determinada por su patio cuadrado y triple crujía en ambas plantas, su arquería es sostenida por grandes columnas de una sola pieza, existe una gran semejanza con los patios centrales de los otros dos Colegios, la única diferencia es la fuente que se encuentra en el centro del patio del Colegio de San Pedro.

El edificio del Colegio de San Juan tiene dos pisos que se encuentran sostenidos por muros muy gruesos que detienen las bóvedas, en el piso de arriba se encuentra la Biblioteca Palafoxiana, la entrada es por el Colegio de San Juan, subiendo por una bellísima escalera que se localiza en el extremo derecho del patio, fue elaborada en la misma época en la que se hicieron los Seminarios Tridentinos (1644), la escalera es un gran trabajo de hierro forjado* en su barandal, ésta magnífica obra fue realizada por herreros de Analco. Fig. 8 y Fig. 8A

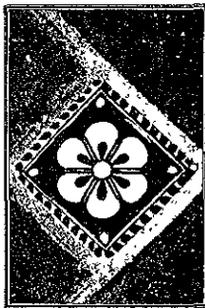


Fig. 8A Detalle de la Talavera
Foto. No.61



Fig. 8 Fachada del Colegio
de San Juan
Foto No. 60



ENTRADA O PORTADA

La entrada principal a la Biblioteca Palafoxiana presenta en su parte superior los relieves de dos escudos, a la derecha el de la Casa de Ariza *“está formado por las armas (flechas) de la Casa de Ariza, noble familia Aragonesa a la que pertenecía el Obispo Palafox por eso se remata en una corona de marqués”*¹⁴ y del lado izquierdo el escudo del Obispo Palafox *“representa un ángel que sostiene toda la hercídica ataviado con el capelo o sombrero que caracteriza a los obispos; el emblema real del Obispo Palafox: un corazón que se corona con espinas y tiene como núcleo a Cristo crucificado esto es: llevo a Cristo crucificado en mi corazón”*¹⁵ en ambos costados se encuentran pilastras estípites de argamasa* y en el centro *“en las cornisas se abre el escudo de España que fue retirado en el año de 1827 por el decreto de desaparición de símbolos nobiliarios que recuerdan, la dominación hispana, en su lugar se colocó el águila con las alas desplegadas y la serpiente para indicar que es un lugar de índole nacional.”*¹⁶

La portada fue pintada estilo mármol (no se sabe quién la pintó) ya que esa era la técnica preferida en la segunda mitad del siglo XVIII. Fig. 9

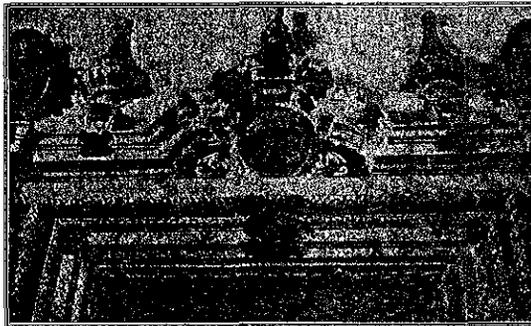


Fig. 9
Parte Superior
de la Portada
Foto No. 70

14)Castro Morales Efraín, Directorio de Monumentos Históricos INAH,p 59.

15)Fojas Culturales, Muy Ilustre BIBlioteca Palafoxiana,p 28

16) Idem p 26



PUERTA

La puerta de la Biblioteca repite en ambas hojas, talladas en cedro, los escudos de la Casa de Ariza a la derecha y el escudo del Obispo Palafox a la izquierda, un detalle curioso es que en la parte superior de ambos escudos podemos observar labrados una mitra (Escudo de Ariza) y un rosario que envuelve a un sol (Escudo Obispal), no se sabe el significado que tienen al colocarse junto a los escudos, alrededor de la puerta se encuentra una especie de marco que es representado en flores de cuatro pétalos. Fig. 10 y A,B

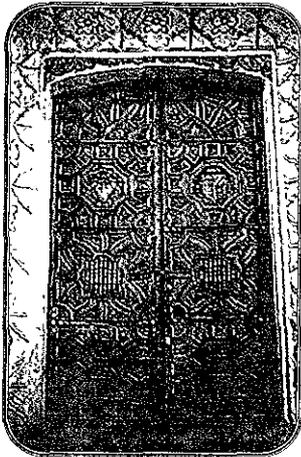


Fig. 10
Puerta de la Biblioteca
Palafoxiana
Foto No. 75

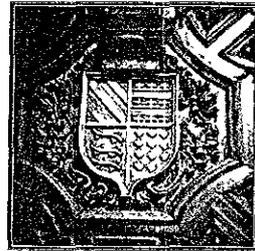


Fig. A
Escudo de la Casa de Ariza
Foto No. 76



Fig. B
Escudo del Obispo Juan
de Palafox y Mendoza
Foto No. 78



BIBLIOTECA

Las características en dimensiones de la Biblioteca son: 43m. de longitud por 11.75 m. de ancho y 20 m. aproximadamente de alto; en la parte superior se observan 5 bóvedas altas, éstas descansan sobre 6 arcos.

Existen 17 ventanas, 5 en la parte superior del lado norte y 5 del lado sur y 5 más en la parte inferior que dan a los balcones del lado sur, esto hace que exista un juego de luces y que mantengan iluminada la Biblioteca, las últimas 2 se localizan en cada una de las cabeceras.

El recinto está amueblado con una estantería de 3 niveles, se encuentra realizada en diferentes maderas: ayocote, coloyote, cedro, etc. Los estantes inferiores del lado izquierdo y derecho son asegurados con alambrado y cerrajería para que no sean tocados los libros y se desgasten. Siguiendo con la descripción, en muy pocos casos podemos observar que el piso sea el original y que no haya sido cubierto por otro en alguna época, está construido a base de ladrillo rojo liso con adornos de chavados o cuarterones decorados a base de diferentes tipos de flores, para protegerlo se colocó un andador con alfombra en el año de 1980 que limita el recorrido por el interior de la Biblioteca. En las cuatro esquinas del segundo nivel existen 4 globos terrestres uno por cada lado (no se sabe quien los donó, ni en que época). Enfrente del retablo hay una mesa de cedro con 8 sillas del mismo material. Y por último se mencionará que en la parte central de la Biblioteca se encuentran 6 mesas de tecali con incrustaciones de madera de cedro a su alrededor y abalastro u ónix, junto con éstas están sus respectivas bancas. Fig 11 y Fig. 11A

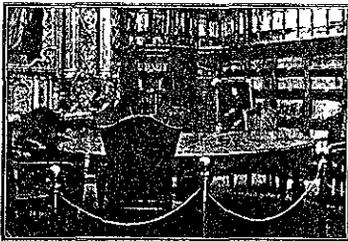


Fig 11
Mesa de Cedro.
Foto No. 90

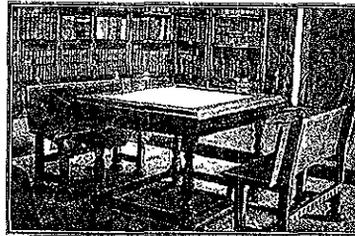
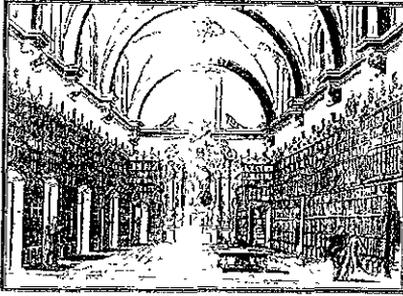
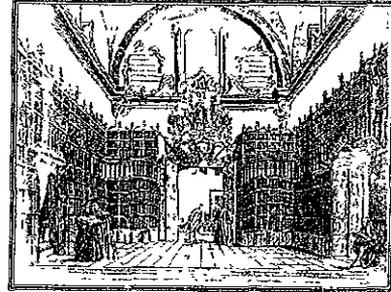


Fig. 11A
Mesa de Tecali
Foto No. 91



Grabado de José de Nava
Foto No. 35

..... Grabado de José de Nava
Foto No. 33



ESTANTERÍA

Al entrar directamente a la Biblioteca en la parte inferior del lado derecho o norte hay un reloj de péndulo del siglo XVIII (actualmente no funciona) teniendo la hora de 4:05, tiene una decoración en flores pintadas, siguiendo con el primer nivel del lado derecho del espectador se encuentran 32 estantes, entre estos existen 2 puertas que tienen escaleras escondidas que llevan al segundo nivel, en dichos estantes los libros son divididos por temas: Conciliorum Colecciones, Oratoria Sacra et Concionatores, Ecclesias Patres et Doctores, Ascetica et Mystica; continuando con el lado derecho o norte en el tercer nivel, los libros se dividen en Sacra Liturgia, Disciplina Ecclesiastica et Controversia, Scriptura et Expositores y Theologia Moralis. En el remate superior del mismo lado se pueden observar bustos de personajes reconocidos por siglos (al igual que los globos terrestres, se desconoce el donador y la época en que se integraron a la Biblioteca): Solón, Virgilio, Euclides y Platón. En cada piso hay pasillos de la misma estantería para poderse mover sin ningún problema.

Del lado izquierdo o sur en el primer nivel se aprecian las 5 ventanas que dan a los balcones, y 20 estantes que se dividen por ellas, en la esquina junto al retablo está una puerta que comunica a la sala de Investigación Colectiva Especializada, en el segundo nivel también los libros se clasifican en: Theologia Scholastica et



Dogmatica, Jus Civile Universum, Jus Canonicum Universum, Historia Sacra et Universalis, Scriptura Sacra. En este nivel las ventanas hacen una especie de puente en los vanos, éstos permiten que los pasillos del segundo nivel y tercer nivel puedan visitarse sin ningún problema; hablando de la unión de los niveles 2 y 3 en este lado (izquierdo) tan solo existe una escalera en forma de caracol que sube al tercer nivel, los temas que se encuentran en éste son: Auctores Classici et Puetici, Grammaticae ac Dictionaria, Physici Mathematici et Medici, Philosophia Dialectica et Morales, Historia Biographica Profana, Historia Ecclesiastica, Miscellanea, Historia Naturalis, Geographia Iteneraria, Relationes Humanitalis; al igual que en el lado derecho hay bustos que representan a: Ovidio, Píndaro, Aristóteles, Demóstenes y Homero. Fig. 12 y Fig. 12A

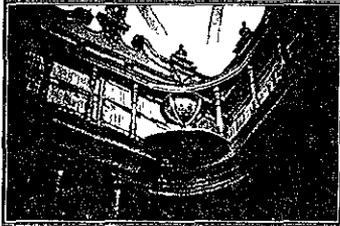


Fig. 12 Globo Terrestre.
Foto No. 88

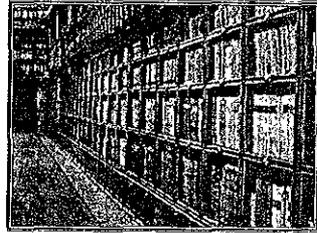


Fig. 12 ADetalle de la Estantería
(libreros)
Foto No 97

Los dos libreros están unidos sobre la puerta, aquí se encontraba una pintura del Obispo Palafox pero fue retirada en 1847 y sustituida por una escultura de vestir que podemos localizar en la entrada de la biblioteca, la unión originalmente tenía forma de concha pero se recortó para realizar el tercer nivel. Cabe mencionar que los adornos de toda la estantería son de elementos decorativos fitomorfos, el número total de casilleros son 824 y en la parte inferior de los dos lados hay sotabancos en los que anteriormente eran utilizados para sentarse y así poder estudiar. Fig. 13 y 13A

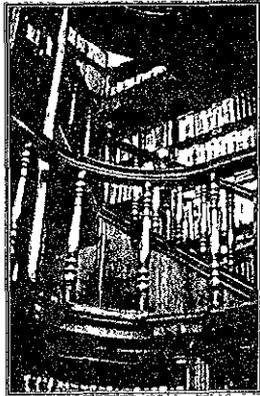


Fig. 13 Escaleras
interiores de la Biblioteca
Palafoxiana.
Foto No.113



Fig. 13A
Unión de la Puerta
de la Biblioteca Palafoxiana.
Foto No. 126

RETABLO

Se localiza al fondo y puede dividirse en 3 partes, en la parte inferior o primera no existía nada y actualmente está un cuadro donde se ve la ciudad de Puebla en sus inicios, tiene ángeles a los lados y en medio se encuentra el escudo episcopal de Don Juan de Palafox, fue realizado por el taller de restauración de la Secretaría de Cultura del estado en el año de 1996; el segundo bloque es de forma semi cuadrada, en su parte inferior un tabernáculo* o sagrario tallado en ónix este representa al Cordero Pascual, arriba se localiza un lienzo que representa a Nuestra Señora de Trapana, el Obispo Palafox le tenía mucho cariño y devoción, por eso la trae consigo a Puebla, este cuadro lo encontró en Italia cuando acompañaba a la hermana de Felipe IV, la Virgen se aprecia entre cuatro columnas; el adorno es igual que en la estantería, de elementos decorativos fitomorfos; arriba de la Virgen hay un medallón sin imagen se piensa que tenía algo en común con los escudos retirados; en el tercer cuerpo podemos localizar un óleo de Santo Tomás de Aquino (se identifica por tener un sol en el pecho y la pluma de escribir en la mano derecha), en el remate superior está el Espíritu Santo, paráclito señor y dador del don del saber; éste es un arco polilobulado y los dos cuerpos están estofados en oro.



Tomando en cuenta que son tres imágenes y tres cuerpos estos se pueden relacionados en el medio eclesiástico como la trinidad, padre, hijo y espíritu santo. Fig. 14 y 14 A

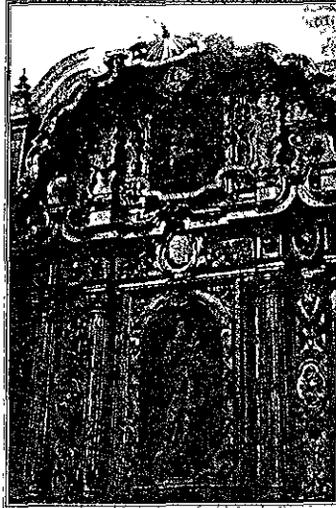
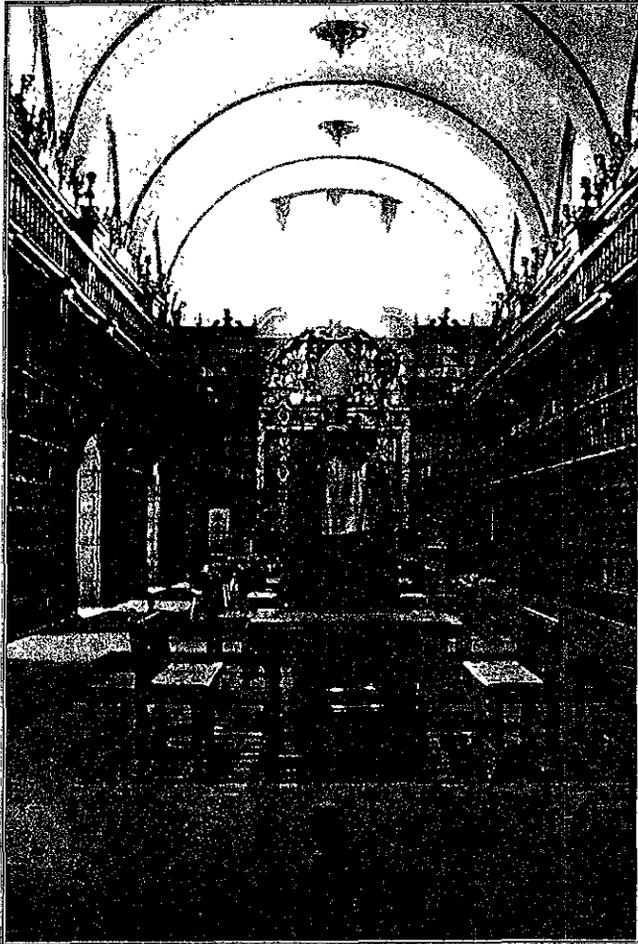


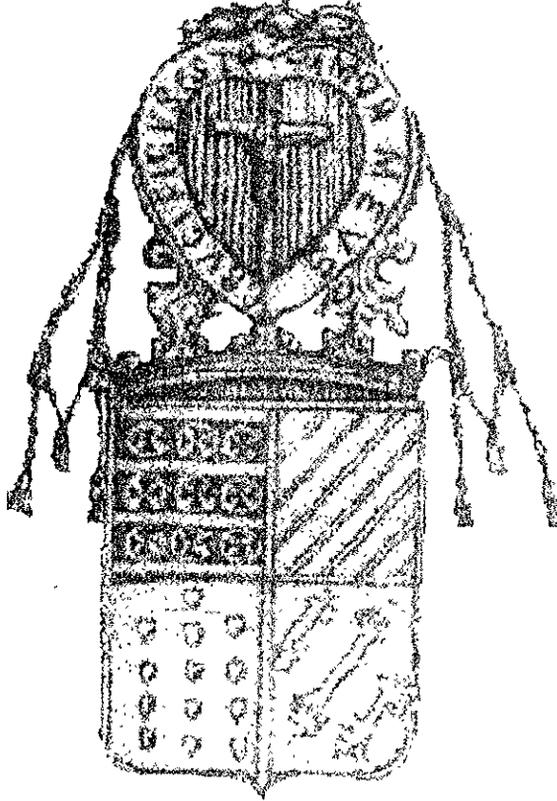
Fig. 14
Retablo de la Biblioteca
Palafoxiana
Foto No. 138



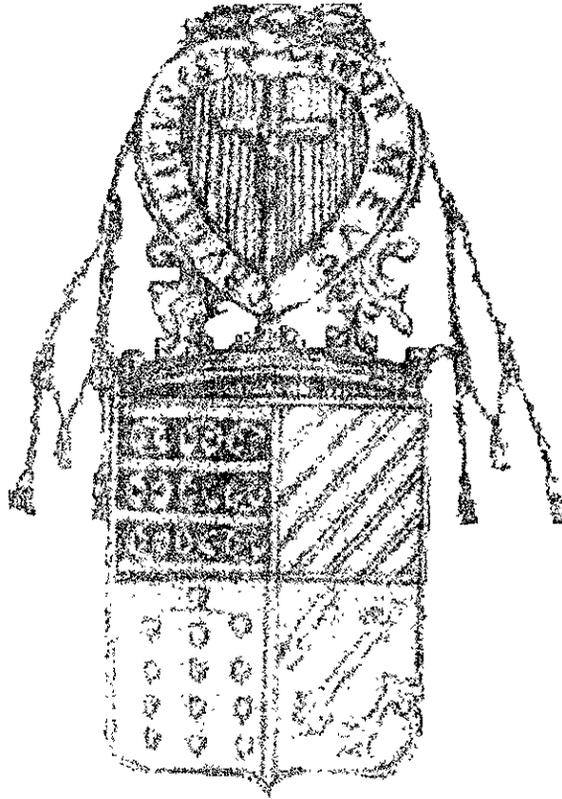
Fig. 14 A
Cuadro Inferior del Retablo y Tabernáculo
Foto No. 134



La Biblioteca Palafoxiana
Foto No. 143



CAPÍTULO 3



DESARROLLO DE LA PROPUESTA



3.1 GUÍA DE ESTUDIO

Tomando en cuenta las necesidades del lector o la persona que solicite información acerca de la Biblioteca Palafoxiana, se diseñó una guía de estudio que ofrece de manera sintetizada todo el entorno que la rodea, desde el punto de vista documental y visual.

La guía de estudio está anexada al presente documento junto con las fotografías que serán parte del acervo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (fototeca).

Este es un cuadernillo que tiene un formato tabloide que mide 18 cm. por 18 cm, sus medidas lo hacen práctico y a su vez manipulable. Está dividido en seis partes que serán utilizados de la siguiente manera: en los cuadrantes 1 y 4 se encontrará la numeración de las fotografías que son la relación del guión fotográfico, los cuadrantes 2 y 5 estarán formados por texto y los dos restantes 3 y 6 son espacios para fotografías o según sea el caso se manejarán para texto. Y por último se dirá que la tipografía utilizada es Times ya que es universal.

1	2	3
4	5	6



3.2 BITÁCORA

La bitácora es donde se encuentra la información que rodea a cada una de las fotografías que son parte de éste documento, la cual tiene como función conocer los recursos y medios que se utilizaron para realizar dicha sesión fotográfica. Para mayor información favor de consultar en la fototeca del plantel.



3.3 GUIÓN FOTOGRÁFICO

Es un listado de todas las imágenes que acompañan a éste documento. Todas y cada una de las fotografías fueron autorizadas por el Señor Hector Azar, Secretario de la Casa de Cultura del estado de Puebla (Biblioteca Palafoxiana).

- 1 Retrato del Obispo Juan de Palafox y Mendoza
- 2 Detalle del retrato del Obispo Juan de Palafox y Mendoza
- 3 Escultura de bulto
- 4 Retrato del Obispo Juan de Palafox y Mendoza
- 5 Mapa de Puebla 1754 Entrada del Colegio de San Pedro.
- 7 Entrada del Colegio de San Juan.
- 8 Libros de la Biblioteca Palafoxiana.
- 9 Detalle de la Catedral de Puebla.
- 10 Detalle de la Catedral de Puebla.
- 11 Detalle de la Catedral de Puebla.
- 12 Detalle de la Catedral de Puebla.
- 13 Panorámica de la Catedral de Puebla.
- 14 Tumba del Obispo Juan de Palafox.
- 15 Retrato del Obispo Juan de Palafox y Mendoza
- 16 Retrato del Obispo Juan de Palafox y Mendoza
- 17 Detalle del Retrato del Obispo Juan de Palafox y Mendoza
- 18 Retrato del Obispo Juan de Palafox y Mendoza
- 19 Colección completa de libros.
- 20 Detalle de la cerrajería.
- 21 Retrato del Obispo Fabián y Fuero.
- 22 Detalle de los libros y cerrajería.
- 23 Parte tracera de la Biblioteca Palafoxiana.
- 24 Parte tracera de la Biblioteca Palafoxiana.
- 25 Sala de Curación Hugo Leicht. (Apología).
- 26 Modulo de Información.
- 27 Sala del Tesoro bibliográfico.
- 28 Reloj de péndulo.
- 29 Vista general de la Sala del Tesoro bibliográfico.
- 30 Vitrina.
- 31 Vitrina.



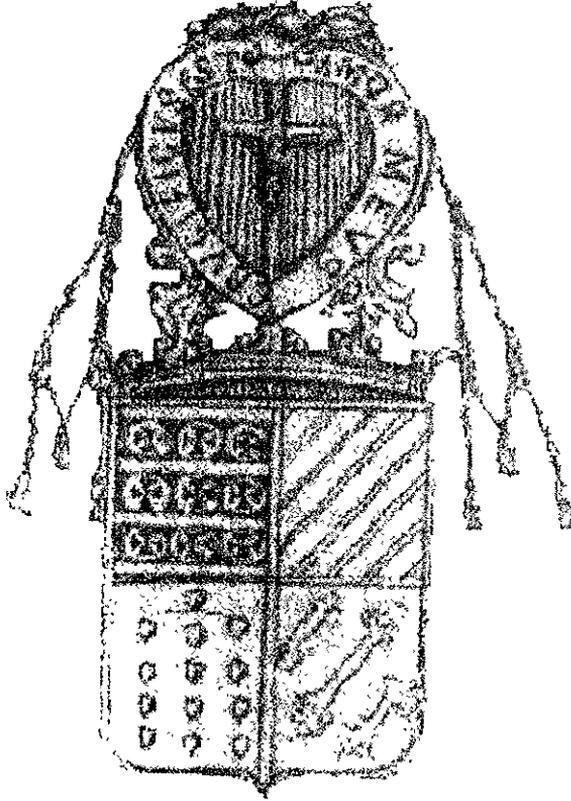
- 32 Grabado ordinal de José de Nava s.XVII.
- 33 Grabado de José de Nava s.XVII.
- 34 Grabado ordinal de José de Nava s.XVII.
- 35 Grabado de José de Nava s.XVII.
- 36 Grabado de Escudo Episcopal.
- 37 Grabado Divino Salvador
- 38 Grabado Humilde rogativa de la Gloria.
- 39 Grabado Madre de la Santísima Luz.
- 40 Grabado Nuestra Señora de la Candelaria.
- 41 Grabado San Antonio de Padua.
- 42 Facistol.
- 43 Detalle del Facistol.
- 44 Detalle de libros y estantería.
- 45 Detalle de libros y estantería.
- 46 Libro de las Costumbres de los Israelitas.
- 47 Directorio de los Santos Sacramentos de la Confección.
- 48 Libro de Vissertario de Causis Majoribus.
- 49 Libro Manifiesto.
- 50 Libro Operum Moraliū.
- 51 Historia de los Viajes del Mundo del Clerigo Agradecido.
- 52 Epologoeto Theodogicum.
- 53 Mapa de Ubicación de los Colegios
- 54 Fachada del Colegio de San Pedro y San Pablo.
- 55 Entrada del Colegio de San Pedro y San Pablo.
- 56 Detalle del Colegio de San Pedro y San Pablo.
- 57 Escaleras del Colegio de San Pedro y San Pablo.
- 58 Detalle de las Escaleras del Colegio de San Pedro y San Pablo.
- 59 Detalle de Ventanas.
- 60 Fachada del Colegio de San Juan.
- 61 Detalle de la Talavera.
- 62 Patio del Colegio de San Juan.
- 63 Detalle Columna.
- 64 Detalle Columna.
- 65 Mapa de Ubicación de la Biblioteca Palafoxiana (Apología).
- 66 Patio del Colegio de San Juan (vista de las escaleras).
- 67 Escaleras que llevan a la Biblioteca Palafoxiana.
- 68 Detalle de las Escaleras.
- 69 Portada de la Biblioteca Palafoxiana



- 70 Escudo de Ariza.
- 71 Escudo de Palafox.
- 72 Portada de la Biblioteca Palafoxiana
- 73 Detalle de Portada.
- 74 Detalle de Portada.
- 75 Puerta de la Biblioteca Palafoxiana.
- 76 Detalle de la puerta Escudo de Ariza.
- 77 Detalle de la puerta (mitra).
- 78 Detalle de la puerta Escudo de Palafox.
- 79 Detalle de la puerta (sol).
- 80 Detalle de la puerta (cerradura).
- 81 Detalle de la puerta (ventana).
- 82 Esquema de Medidas de la Biblioteca Palafoxiana.
- 83 Vista general de la Biblioteca Palafoxiana.
- 84 Arcos de la Biblioteca Palafoxiana.
- 85 Esquema de la Mueblería.
- 86 Andador de la Biblioteca Palafoxiana.
- 87 Piso de la Biblioteca Palafoxiana.
- 88 Globo Terrestre.
- 89 Globo Terrestre.
- 90 Mesa de Cedro.
- 91 Mesa de Tecali.
- 92 Detalle de Mesa de Tecali.
- 93 Escultura de Bulto de la Biblioteca Palafoxiana.
- 94 Reloj de la Biblioteca Palafoxiana.
- 95 Detalle del Reloj.
- 96 Detalle de la Estantería (libreros).
- 97 Detalle de la Estantería (libreros).
- 98 Puerta de primer nivel.
- 99 Puerta de primer nivel.
- 100 Puerta de primer nivel (esquina).
- 101 Conciliorum Colecciones.
- 102 Oratoria Sacra et Concionatores.
- 103 Ecclesias Patres et Doctores.
- 104 Ascetica et Mystica.
- 105 Sacra Liturgia.
- 106 Disciplina Ecclesiastica et Controversia.
- 107 Scriptura et Expositores.
- 108 Theologia Moralis.



- 109 Detalle Busto Virgilio.
- 110 Detalle Busto Solón
- 111 Ventanas inferiores.
- 112 Detalle de la puerta (retablo).
- 113 Escaleras interiores de la Biblioteca Palafoxiana.
- 114 (2do) *Theologia Scholastica et Digmatica*, (3er) *Humanitalis*.
- 115 (2do) *Jus Canonicum Universum*, (3er) *Historia Naturalis*.
- 116(2do) *Jus Civile Universum*, (3er) *Geographia Itineraria Relationes*
- 117 (2do) *Historia Sacra et Universalis*, (3er) *Micellanea*.
- 118 *Scriptura Sacra*.
- 119 *Auctores Classici et Poetici*.
- 120 *Historia Profana*.
- 121 (2do) *Patres et Doctores*, (3er) *Physici, Mathematici et Medici*.
- 122 *Philosophia Dialectica et Morales*.
- 123 *Historia Biografica et Sacra*.
- 124 *Historia Ecclesiastica*.
- 125 Detalle Busto de Ovidio.
- 126 Unión de la Puerta, Oratoria Profana.
- 127 Detalle de la unión.
- 128 Detalle de la Estantería.
- 129 Detalle de la Estantería.
- 130 Detalle de la Estantería.
- 131 Sotabanco.
- 132 Detalle de sotabanco.
- 133 Vista General del Retablo.
- 134 Cuadro inferior del Retablo y el Tabernáculo.
- 135 Tabernáculo.
- 136 Cuadro de Nuestra Señora de Trapaná.
- 137 Detalle de las Columnas.
- 138 Cuerpo 2 y 3 del Retablo.
- 139 Cuadro de Santo Tomás de Aquino.
- 140 Espíritu Santo.
- 141 Detalle del Medallón.
- 142 Detalle del Retablo.
- 143 Vista General de la Biblioteca Palafoxiana.
- 144 Firma del Obispo Juan de Palfox y Mendoza.



CONCLUSIONES



Esta investigación da a conocer la historia de la Biblioteca Palafoxiana y la inspiración personal que tuvo el Obispo Juan de Palafox y Mendoza al donar su biblioteca personal a la sociedad poblana, no se puede escribir de éste gran personaje sin conocer su vida y obra, misma que nos envuelve en cultura y conocimientos de un estilo arquitectónico. El Obispo Palafox continua con la evangelización en Puebla de los Angeles instituyendo las primeras cátedras en náhuatl, junto con esto realiza los Colegios Tridentinos (San Juan 1644, San Pedro 1595 y San Pablo 1644).

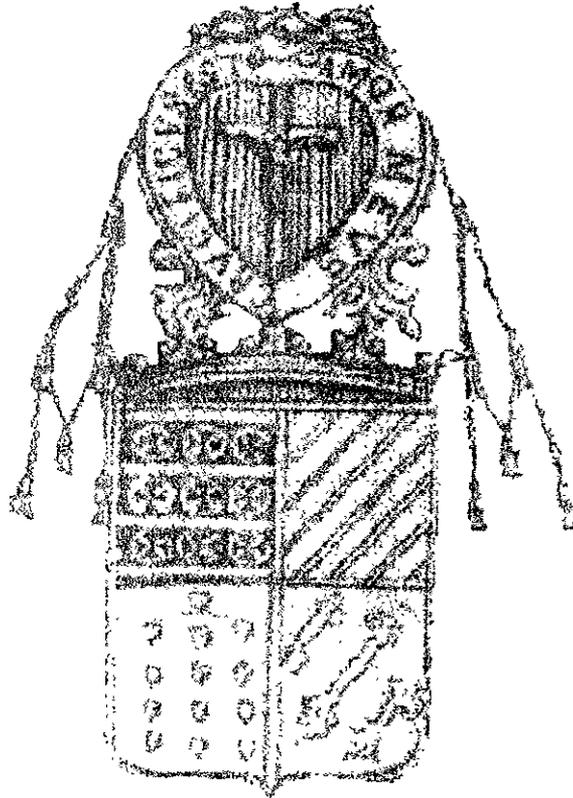
Durante éste periodo reúne una cantidad considerable de libros para esa época, lo cual hace que en ese momento empiece a florecer una de las mas grandes obras culturales de la ciudad, siendo reconocido por el pueblo, respetado y admirado, por su deseo creciente de elevar en conocimientos y cultura a todos los habitantes de Puebla, sin importar clase social y origen y así se crea la Biblioteca Palafoxiana.

En lo personal me llena de admiración, el deseo que tuvo en darle a una ciudad parte de su esplendor que en nuestros días nos sorprende de gran manera y que solo lo logró con el amor y cariño que le tubo a éste pueblo, ya que sin ser de ésta nación la tomo como parte de sus raíces, tan es así que siempre deseo morir en su Querida Puebla de los Angeles.

Queda éste documento al público en general para que conozca una de las mas bellas obras arquitectónica y documentales de la ciudad de Puebla. Tomando en cuenta las necesidades de la Escuela Nacional de Artes Plásticas se deja la guía de estudio que va acompañada de un acervo fotográfico que pueden ser utilizados por los alumnos y académicos de la UNAM y el público en general. Junto con todo esto queda una puerta abierta a próximas tesis, ya que los libros que se encuentran en dicha biblioteca son muy ricos en contenido, y grabados.



Para concluir éste documento mencionará que después de haber agotado todos los medios para concretar la información, esto no se realizó en su totalidad ya que se encuentra restringido el acceso a los archivos y documentos de la Biblioteca, pero la información dada permite tener de forma concisa lo mas importante, para tener un amplio conocimiento de la Biblioteca Palafoxiana.



GLOSARIO



A

Advenimiento: Venida o llegada. Ascenso de un pontífice o de un soberano al trono

Argamasa: Mezcla de cal, arena, y agua que se emplea en la albañilería.

Arzobispo: Obispo de iglesia metropolitana de quien dependen todos los obispos sufragáneos.

C

Cánones: Conjunto de libros que se consideran que han sido inspirados en Dios.(ver teología)

Clérigo: Sacerdote, en la edad media,hombre letrado y de estudios,aunque no tuviese orden alguna.

Consagración: Acción y efecto de consagrar a Dios.
En misma,transformación por el sacerdote del pan y vino en el cuerpo y sangre de Jesucristo.
Ceremonia por la que consagra un rey.

Crisol: Lugar en el que se mezclan o funden diversas cosas

Cuartana: Fiebre palúdica e intermitente que dura cuatro días.

D

Diácono: Ministro eclesiástico de grado inminente inferior al sacerdocio.

Diócesis: Territorio en que ejerce jurisdicción espiritual un obispo o arzobispo

Deán: El que preside al cabildo después del prelado.



E

Exhumar: Desenterrar; exhumar un cadáver.

Eclesiástico: De la iglesia/Clérigo

F

Forjado/

Forjar: Dar la primer forma con el martillo a cualquier metal.

I

Incorruptibilidad: Calidad de incorruptible.

Incorruptible: No corruptible, incorruptible como el cedro.
Fig. que no se puede corromper.

Incunable: Aplícase a las ediciones hechas desde la invención de la imprenta hasta principios del siglo XVI

M

Mitra: Toca alta y en punta que llevan los prelados en las solemnidades, Fig. Dignidad de arzobispo u obispo

O

Obispo: Prelado que gobierna una diócesis.

Onix: Piedra parecida al mármol.



P

Prelado: Superior eclesiástico, como abad, obispo, arzobispo, etc./ Superior en un convento.

R

Remisoriales: Remisorias/ despacho con que el juez remite la causa a el preso a otro tribunal.

Remisorio: Absolutorio; que remite o perdona.

S

Sagrario: Parte de inferior de la iglesia donde se guardan las cosas sagradas/ Tabernáculo donde se guardan las hostias consagradas.

Secular: Que no es eclesiástico, dícese del clero o sacerdote que vive en el siglo y reside en un convento.

Subdiaconado: En la jerarquía católica, primer grado de las ordenes mayores.

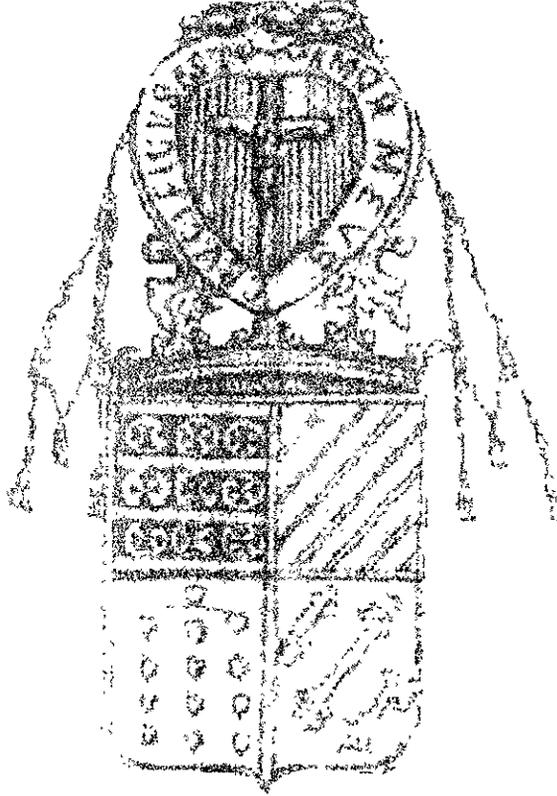
Subdiácono: Clérigo que ha llegado al subdiaconado.

T

Tabernáculo: Sagrario.

Tecali: Alabastro de colores vivos procedente de la población de tecali Puebla.

Teología: Ciencia que estudia la religión y las cosas divinas.



ANEXO



OBRAS DEL OBISPO PALAFOX

1638 "Sitio y Socorro de Fuenterrabía y sucesos del año"

1642 "Carta Pastoral a la Venerable Congregación de San Pedro de la Ciudad de los Angeles"

1643 "Prodigio y ornamento de nuestro siglo y de nuestra nación" y "Pastor de nochebuena".

1644 " La vida de San Juan Limosnero y Direcciones pastorales ".

1647"Suspiros de un pastor atribulado" y "De la paciencia en los trabajos y amor a los enemigos"

1652"De la Naturaleza del Indio"

1653"Conocimientos de la divina gracia y a los fieles del Obispo de Puebla".

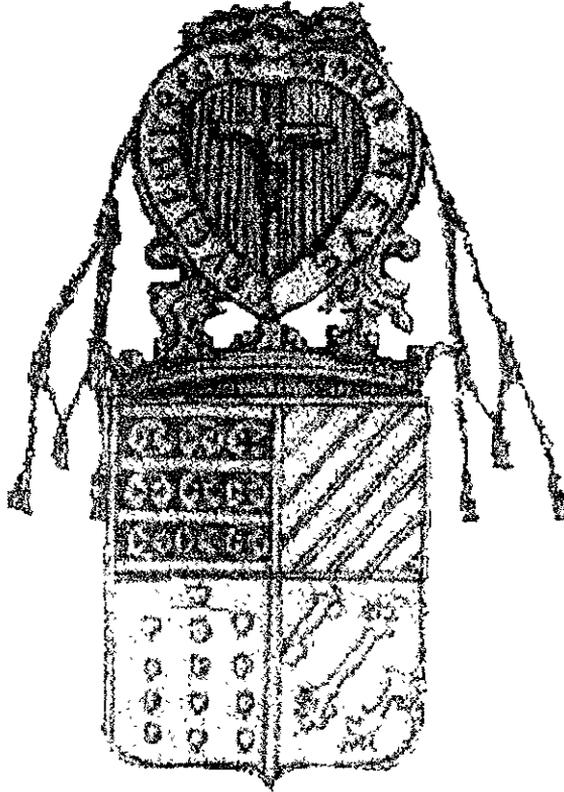
1654 "Un breve tratado de escribir bien, de la perfecta ortografía y a la Santa Escuela de Cristo Nuestro Señor de la Imperial Villa de Madrid"

1657"Conoce y reconoce por cargo haberte dado Dios Gracias..."

1760 Fueron aprobados sus escritos que tratan de diversos temas eclesiásticos por la congregación de ritos,

1762 Se da el acuerdo de la publicación de todas sus obras.

Cuando se propone la beatificación del Obispo Palafox los escritos que se en contraban firmados por él, son mutilados y la firma es guardada como reliquia, el señor Menéndez y Pelayo lo incluyo entre las 100 mejores plumas españolas. Algunos de los libros escritos por Palafox se en cuentan en el archivo recervado de la Biblioteca Palafoxiana por este motivo no es posible acesar a estos.



BIBLIOGRAFÍA

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



Arteaga y Falguera, Sor Cristina de la,
Una mitra sobre dos mundos la de Don
Juan de Palafox y Mendoza
 Editorial Talleres de la Comunicación Facsímil
 S.A. de C.V. México,
 Gobierno de Puebla,
 1 agosto 1992.

Biblioteca Palafoxiana
 Museo Bibliográfico, Centro de investigación
 “Hugo Leicht”, Casa de la cultura,
 5 oriente 5, Puebla,
 Puebla, México.

Carreño, Alberto Mario
Obispo Juan de Palafox y Mendoza 1600-1659
 México, 1947
 pp.750.

Castro Morales ,Efraín,
Directorio de monumentos del Instituto Nacional de
Antropología e Historia, Editorial del
 Estado de Puebla, México, Secretaria
 Cultural, 1981
 pp.250.

Chinchilla Pawlin, Perla
Palafox y América
 México, Editorial U. Iberoamericana, 1992
 pp.89.

Diccionario Larouse usual
 Edición 1982
 Madrid, Editorial Larousse,
 pp.836.



Diccionario Porrúa. Historia, Biografía
y Geografía de México,
6ta edición, México, Editorial Porrúa,
tomo 1, 1995
pp. 1040.

Documentos para la historia de México
Número 5, (archivo reservado)

García, Genaro
Obispo de OSMA Juan de Palafox y
Mendoza Visitador y Virrey,
México, Editorial del estado de Puebla,
1991, pp. 426.

Iguinez, Juan
La Biblioteca Palafoxiana de Puebla
Editorial Anales del Museo
Nacional de Historia Antropología y
Etnología de México,
Tomo V, 1913
pp. 4785.

Fojas Culturales,
Muy Ilustre Biblioteca Palafoxiana
Edit. Gobierno del Estado
México 1996, pp. 65

Ocampo, Melchor
La Biblioteca Palafoxiana
Obras completas, tomo III,
México, 1901
pp. 264.



Palou Pedro A.

Breve Historia de la Biblioteca Palafoxiana

Edit. Nueva Republica, México 1995

pp.48

Torre Villar, Ernesto de la

Nuevas aportaciones acerca de la Biblioteca Palafoxiana

México, 1960

pp.38.

Walter Palm, Erwin,

Biblioteca Palafoxiana en Puebla, El proyecto México
de la fundación alemana para la investigación científica,
(investigaciones regionales interdisciplinarias
México-Alemanas realizadas en la cenca
Puebla-Trascala).

Editor Franz Steiner Verlag

GMBH-Niesbaden, 1973

pp.145.