

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS



**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA DE
QUETZALCÓATL EN TEOTIHUACAN Y
SU INFLUENCIA EN OTRAS REGIONES
DE MESOAMÉRICA**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO
EN COMUNICACIÓN GRÁFICA**

PRESENTA

VICTOR ARMANDO GONZÁLEZ DÍAZ

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN GENERAL DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS ESCUELAS DE ARTES PLÁSTICAS
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Dedicada a:

Dios. *Por ser algo tan intangible y real, permitiéndome llegar a lograr un triunfo más en mi vida.*

Tata. *En tu memoria y por seguir conmigo en todo momento.*



Mamá y Papá. *Sus sacrificios y esfuerzos hicieron que este logro sea también de ustedes gracias por escucharme, entenderme, quererme tanto y por darme la vida, son simplemente los mejores padres.*

Hermanito. *Tú vitalidad y energía han inyectado de alegría la casa y una parte de mi vida gracias por darme la oportunidad de saber lo que es tener y ser un hermano y sobre todo por ser así.*



Mamá, Patty, Lulú y Paco.

Sin ustedes no hubiera logrado todo lo que hasta hoy soy, gracias por su paciencia, comprensión y apoyo, son mi única familia.

Hëikenn. *Tu haz hecho que mi vida dé un giro de 360°, gracias por tu compañía, apoyo, cariño y esa magia que existe entre nosotros, espero que nunca termine.*

Este triunfo también es de ustedes



Agradezco a:

ENAP-UNAM. *Por abrirme las
puertas de esta que es y seguirá sien-
do la máxima casa de estudios.*

Mtro. José de Santiago Silva.
*Por la dirección y apoyo en la
realización de esta tesis.*

**Mtro. Arturo Miranda,
Lic. Mónica de la Cruz y
Lic. Erika Soto.**
*Su ayuda y consejos fuerón
parte importante para hacer de
esta tesis algo mejor.*

CNCA.- INAH.- MEX;
*Por las facilidades prestadas en la
realización de algunas tomas
fotográficas; “Reproducción autorizada
por el Instituto Nacional de
Antropología e Historia”, por tratarse
de bienes de la Nación Mexicana,
bajo su responsabilidad.*



A mis amigos de siempre:

Claudia. *Ya sabes todo lo que siento por ti, no tengo palabras para agradecerte todo lo que has hecho por mi y en especial por tu amistad que es incomparable.*

Ricardo. *Por tú amistad que es única, gracias por recorrer y compartir conmigo gran parte de tu vida, quiero que sientas este triunfo como parte tuya, amigos por siempre...*

Mite, Analilia y Ana. *Por compartir los momentos difíciles y de desesperación, los de alegría y de satisfacción, así como las desveladas y por enseñarme lo que es trabajar en equipo durante cuatro años.*



Saul Arturo. *Tus consejos,
tu apoyo y amistad me dieron la fuerza
para seguir adelante.*

**Tere, Adriana, Mónica,
Loreley, Lulú y Magda.**
*Por acompañarme y estar conmigo
en los momentos más alegres,
difíciles y sobre todo por
demostrarme su amistad,
son y serán mis mejores amigas.*

Nancy. *Los amigos estan
juntos en las buenas y en las
malas y después de tantas
cosas que hemos pasado,
seguimos aquí, gracias por ser
como eres y por sentir este
logro como tuyo.*



En especial a:

Silvia. *Tu asesoría fué vital
para hacer de Quetzalcóatl una
realidad, gracias por compartir
conmigo todos tus conocimientos.*

Sra. Silvia Leal Duk.
*Sus conocimientos y ayuda
fueron el inicio de un final.*

Johana y Sandra. *Profesoras
y amigas como ustedes no es tan
fácil encontrar, pero aun es más
difícil olvidar , gracias por
compartir conmigo su energia,
creatividad y por haber hecho
de sonido y movimiento la
mejor experiencia de la ENAP.*

Tía Alma. *Gracias por
aclararme las dudas existentes
en el trayecto de la tesis.*



Marga y Chela. *Por la amistad de tantos años, el apoyo y el gran cariño que nos mantiene y mantendrá unidos por mucho tiempo*

Francisco E., Sandy, Mayrena, Betty y Poncho. *Su ayuda y apoyo técnico contribuyo al 100, para la elaboración de este trabajo, gracias por compartir conmigo el maravilloso mundo de la computación.*

Luis, Rosalia, Edgar y Fabiola. *Por generar en las buenas y en las malas una amistad incondicional y una vibra que sigue presente después de tantos años, nuestra amistad es incomparable.*

Danielle, Elena y Jorge. *Por su amistad, apoyo y esas palabras de aliento en la etapa*



*A todos y cada uno de ustedes
por haber recorrido conmigo
un camino que llega a su fin,
esperando que en el nuevo
me sigan acompañando y también por
formar parte de este sueño que el
día de hoy se hace una realidad.*

gracias...

Victor.

**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA DE QUETZALCÓATL
EN TEOTIHUACAN Y SU INFLUENCIA EN OTRAS
REGIONES DE MESOAMÉRICA**

INTRODUCCIÓN **5**

CAPÍTULO 1

Quetzalcóatl en Teotihuacan

- 1.1. Antecedentes históricos. 10
- 1.2. Elementos histórico-sociales que elevan la
importancia de Quetzalcóatl. 18
- 1.3. Primeras representaciones de Quetzalcóatl. 22
- 1.4. Templo de Quetzalcóatl. 28

CAPÍTULO 2

**Influencia de Quetzalcóatl en otras regiones de
Mesoamérica**

Zona del Altiplano Central.

- 2.1. Quetzalcóatl en Xochicalco. 35
 - 2.1.1. Representación iconográfica. 37
- 2.2. Quetzalcóatl en Cholula. 42
 - 2.2.1. Representación iconográfica. 45
- 2.3. Quetzalcóatl en Tula. 47
 - 2.3.1. Representación iconográfica. 51
- 2.4. Quetzalcóatl en México Tenochtitlán. 55
 - 2.4.1. Representación iconográfica. 57

Zona del Golfo de México.

- 2.5. Quetzalcóatl en Tajín
y su representación iconográfica. 62

Zona de Oaxaca.

2.6. Quetzalcóatl en Monte Albán.	65
2.6.1. Representación iconográfica.	66

Zona del Occidente de México.

2.7. Quetzalcóatl en Nayarit y su representación iconográfica.	67
---	----

Zona Maya

2.8. Quetzalcóatl en Yucatán.	68
2.8.1. Representación iconográfica.	70

CAPÍTULO 3

Desarrollo de la propuesta

3.1. Guía de estudio	74
3.2. Bítacora fotográfica	74
3.3. Guión fotográfico	75

Conclusiones.	80
---------------	----

Glosario.	82
-----------	----

Bibliografía.	90
---------------	----



**DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA DE QUETZALCÓATL
EN TEOTIHUACAN Y SU INFLUENCIA EN OTRAS
REGIONES DE MESOAMÉRICA**

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Describir, desarrollar y comprender las diferentes representaciones iconográficas de Quetzalcóatl a partir de Teotihuacan, así como su influencia en otras regiones de Mesoamérica, obteniendo como punto final una serie de tomas fotográficas que serán donadas a la fototeca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

OBJETIVOS PARTICULARES

1. Describir la representación iconográfica de Quetzalcóatl en Teotihuacan.
2. Desglosar la importancia y evolución de Quetzalcóatl en Teotihuacan.
3. Señalar la importancia iconográfica de Quetzalcóatl, para comprender su influencia en las diferentes regiones mesoamericanas.
4. Comprender las diferentes representaciones iconográficas de Quetzalcóatl. en diferentes regiones de Mesoamérica.
5. Realizar una serie de tomas fotográficas de las diferentes representaciones iconográficas de Quetzalcóatl en Teotihuacan y otras regiones de Mesoamérica.
6. Donar la investigación y el material fotográfico a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, para el futuro aprovechamiento tanto de docentes como alumnos de esta Institución.

PROPUESTA DE PROYECTO DE TESIS

Tomando como punto central las diferentes representaciones iconográficas de Quetzalcóatl en Teotihuacan se describirá la influencia de este personaje en las diferentes culturas mesoamericanas.

Partiendo del desarrollo y evolución de los antecedentes históricos de Quetzalcóatl en la cultura teotihuacana, se describirá la iconografía en sus primeras representaciones, tomando como origen el templo de Quetzalcóatl. Posteriormente se podrán desarrollar sus diferentes representaciones iconográficas a través de los años así como los elementos histórico-sociales que elevan su influencia en otras regiones de Mesoamérica, a saber: Xochicalco, Tula, Tenochtitlán, Cholula, Tajín, Monte Albán, Nayarit y Yucatán.

Así mismo, se realizará una serie de tomas fotográficas en las cuales se va a mostrar la representación iconográfica de este dios y su evolución e importancia en otras culturas Mesoamericanas.

El material de investigación y fotográfico se donará a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, con el fin de contribuir al estudio y comprensión del tema, a maestros y alumnos así como a todo aquél interesado en conocer la descripción de la iconografía de Quetzalcóatl.

INTRODUCCIÓN

Las comunidades prehispánicas del México antiguo, tenían como costumbre transmitir y preservar todos los acontecimientos de importancia, tales como su forma de vida, costumbres, tradiciones y asuntos divinos que giraban en torno de ello, por medio de la pintura, la escultura, la arquitectura y las narraciones.

Para los indígenas el mundo era una marcha del cosmos, en el cual había leyes que regían la búsqueda espiritual de los ciudadanos.

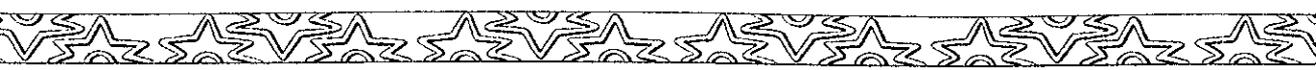
En los mitos de origen prehispánico, *“se piensa que durante la creación los dioses fueron los encargados de forjar a todos los seres existentes en el mundo, incluyendo entre ellos no sólo a los que se pudieran considerar naturales, sino a los que serían fabricados por el hombre.”*¹

El hombre era considerado como la criatura máxima. Mitos prehispánicos de la creación nos hablan de la forma en que los dioses forjaron al hombre; pero además, numerosos relatos narran como cada grupo humano debe su origen a un dios particular, o viceversa, como un mismo dios toma diferentes atributos según la zona o cultura.

Los mesoamericanos creían vivir con los dioses, donde estos últimos no solo influían en la naturaleza, sino que aparecían ya sea en una constante lucha o como guardianes de los templos sagrados y misteriosos. Por eso se creía que todo dios contaba con una morada propia que los hombres podían alcanzar después de la muerte, dependiendo del tipo de vida que llevaran en la tierra.

Así, los dioses se ubican en los trece cielos más altos, y son creadores de una gran variedad de cosas entre las cuales fluyen todas sus fuerzas.

(1) Ma. Teresa Franco, Los dioses de Mesoamérica, Vol. IV, Núm. 20, p 10.



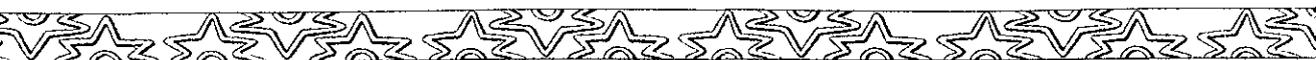
Los dioses mesoamericanos son capaces de dividir su sustancia, motivo por el cual, podían existir simultáneamente en diversos lugares; tal es el caso del dios Quetzalcóatl, dios máximo del panteón prehispánico, quien recibe culto en gran parte de la zona mesoamericana.

Una peculiaridad de este dios es su capacidad para separar sus partes descomponiéndose en varios dioses, o bien, integrándose en un ser más complejo y de mayor poder. De esta forma, Quetzalcóatl es considerado dios del maíz y de la fertilidad en Teotihuacan, Ehécatl dios del viento en Cholula y Kukulcán en la zona Maya.

Lo expuesto anteriormente tiene como finalidad entender la evolución e iconografía de Quetzalcóatl, así como las diferentes atribuciones, representaciones e interpretaciones a su alrededor.

La tesis pretende describir las diferentes representaciones de Quetzalcóatl desde su origen en la deidad del agua (la serpiente-nube de lluvia), pasando por Xochicalco en donde se le rindió culto como Venus. En este sentido, existieron sacerdotes que llevaban sus atributos y su nombre; tal es el caso de Ce Ácatl Topiltzin, quien llevó su culto a Tula Hidalgo, para después abandonarla y partir hacia el oriente; no sin antes prometer su regreso llegando por la zona Maya y tomando el nombre de Kukulcán.

Dentro de las diferencias entre el dios Quetzalcóatl de los aztecas y el de los toltecas, tenemos que para los primeros es el dios guerrero y para los segundos es el dios benévolo del viento. Antes de ellos, quizá, era una divinidad conectada con el culto del agua, pues en una de sus advocaciones es considerado como el agua que corre.



Cualquiera que sea su origen, representación o significado, Quetzalcóatl es una de las deidades más antiguas tanto del Valle de México como de las siguientes regiones: Teotihuacan, Xochicalco, Tula, Tenochtitlan, Cholula, Tajín, Nayarit, Monte Albán y la zona Maya.

Nuestro intento en el presente trabajo es únicamente presentar, en forma sintética, aquello que consideramos de mayor utilidad e importancia y tratar de resolver algunos problemas que nos presenta la complicada, amplia y confusa bibliografía existente sobre Quetzalcóatl en sus múltiples facetas, ya que abarcando tantos y tan diferentes es casi un tema inagotable.

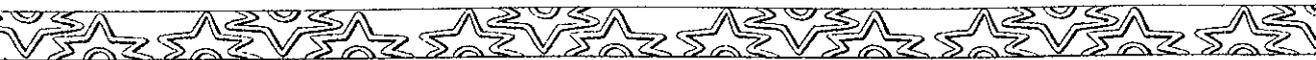
Esta investigación se distingue por la descripción histórica, arquitectónica y estética reforzada con una propuesta gráfica que ayuda a entender la importancia de acontecimientos del pasado.

A partir de una descripción formal (elementos con los que se cuentan), da como resultado la descripción iconográfica (la interpretación que le puede dar a los elementos con los que contamos).

Es importante señalar que dentro de la tesis se desarrollo cada una de las regiones que voy a abarcar por zonas geográficas, pero para enriquecer mejor el trabajo en la exposición se desarrollará por época.

La propuesta gráfica de esta investigación tiene como fin principal la recopilación de una serie de tomas fotográficas, en las cuales se muestre la evolución y representación gráfica de Quetzalcóatl en Teotihuacan y otras regiones de Mesoamérica.

Por medio de la fotografía, que es el procedimiento que permite fijar, por medio de la luz y de ciertas sustancias químicas, las imágenes obtenidas por la cámara nos permiten describir hechos y cosas del pasado.



Es por esto que para el comunicador gráfico la fotografía es otro medio alternativo que nos ofrece el registro de monumentos y acontecimientos histórico-sociales girando en torno nuestro; y es aquí donde cabe mencionar otra posibilidad para el desarrollo profesional de esta actividad.

El material documental y visual recopilado en el curso de esta investigación, nos lleva a la necesidad de crear una guía de estudio para ser utilizada como apoyo en las asignaturas requeridas para el alumnado en general y personal docente de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la guía de estudio es un cuadernillo anexo a la presente investigación que se puede consultar dentro de la fototeca de la ENAP.

En tanto, en la bitácora fotográfica describo los medios y recursos utilizados para realizar las tomas fotográficas. Por último se presenta un guión fotográfico donde se podrá encontrar un listado de todas las imágenes que completan esta investigación.

El material gráfico obtenido en el transcurso de esta investigación que consta de 156 imágenes será donado a la fototeca de nuestra escuela, para cubrir las necesidades visuales de dicho departamento de la ENAP.

Cabe mencionar que las palabras subrayadas dentro del texto se encuentran al final de la tesis en el glosario de términos.



CAPÍTULO 1

Quetzalcóatl en Teotihuacan

1.1. Antecedentes históricos.

Quetzalcóatl es deidad de múltiples rostros, que reflejan por encima de todo, inteligencia extraordinaria e inclinación constante de favorecer a los seres humanos.

*“Evocación de religiosidad, de sabiduría y de creación cósmica y cultural en el México antiguo es ya el solo nombre de Quetzalcóatl. Mucho más interesante que las fantasías y las interpretaciones simplistas se presenta la realidad del complejo cultural, que comprende desde las más antiguas representaciones de la Serpiente Emplumada hasta los relatos indígenas acerca de la vida y portento del sacerdote Ce-Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl.”*²

Necesario es, por consiguiente, acercarse al rico mundo de la simbología arqueológica en las esculturas, en los murales y en la plástica prehispánica en general y al de los mitos y leyendas, en los codices.

En el cual se podrán entreverse los posibles sentidos de un simbolismo que, por ser profundamente humano, tiene resonancias de validez universal.

A lo largo de los años y aun de los siglos, han surgido variadas respuestas en torno al personaje conocido como Quetzalcóatl, muchas de ellas fruto de fantasías, pero también algunas ofrecidas por investigadores de este gran complejo cultural.

*“Para Eduard Seler, profundo conocedor de las antigüedades mexicanas, el tema de Quetzalcóatl constituye el mito principal de los pueblos mesoamericanos. Laurette Séjourné, busca la comprensión del “universo de Quetzalcóatl” desde el punto de vista de una interpretación de la simbología religiosa.”*³

(2) Miguel León Portilla, Quetzalcóatl, p 7-8.

(3) Idem, p 12-14.

Quetzalcóatl “es considerado uno de los dioses máximos pues recibe culto de varias culturas de Mesoamérica y también por su función que tiene en el hombre ya que es una figura compleja de símbolos de poder para el hombre prehispánico”⁴. Podemos ver en él un ejemplo vivo de cómo se sintetizan en un solo dios, todos aquellos aspectos que parecen tener cierta relación para nuestros antepasados; tal es el caso de la manifestación de la lluvia, el sol, la tierra y el agua. Para el hombre primitivo, estos fenómenos eran catalogados como hechos sobrenaturales y desconocidos de ahí su necesidad de rendirles culto como a un dios.

De lo anterior podemos entender que para el pensamiento de los olmecas los fenómenos naturales (lluvia, sol, tierra, agua, aire, etc.) eran de gran importancia, en ellos encontraban una íntima relación con la agricultura, la vegetación y la vida. Del mismo modo, podemos ver figurillas de barro olmecoides en las cuales la mujer desnuda se utilizaba como símbolo de fertilidad en las ofrendas de los campos de cultivo (*foto.1.*), la mujer era asociada con la tierra, pues podía ser fecundada y generar vida.



Foto 1. Figurilla de barro relacionada con la fertilidad en los campos de cultivo.

Foto tomada de “Quetzalcóatl, Serpiente emplumada, Román Piña Chan”

Esta variedad de ideas produjo la creación de dioses generalmente bajo la forma de animales, ya que eran considerados como aliados del hombre para combatir los fenómenos ajenos a este último.

Los olmecas aldeanos (1500-900 a.C.) rindieron culto a dos animales: al jaguar, representación del cielo nocturno y símbolo de la tierra y a la serpiente, símbolo del agua. Al conjuntarlos, nació una serpiente-jaguar símbolo del agua fertilizante que fecundaba la tierra y ofrecía alimento al hombre, es decir la vida; por estos tiempos, en *“Tlatilco hay la representación de una serpiente que simbolizaba el agua de los rios o del lago. Esta representación tiene el cuerpo ondulante y escamoso; en la cabeza lleva crestas, como flamas, tiene un colmillo saliente y la lengua bífida lo mismo que un ojo inciso, todo ello en forma bastante realista (fig. a.), al mismo tiempo la garra del jaguar se combina con esa serpiente acuática, para dar origen a un monstruo o dragón ofidiano-jaguar, el cual lleva crestas-flamas en la cabeza, colmillos salientes, encías-rectángulos, cola de garra-jaguar y con una greca en la unión de la cabeza con el cuerpo (fig. b.). En Tlapacoya aparece el mismo dragón o monstruo serpiente-jaguar, pero un poco más abstracta y geometrizada, pero conservando los mismos rasgos sobresalientes (fig. c.).”*⁵ (foto.2.)

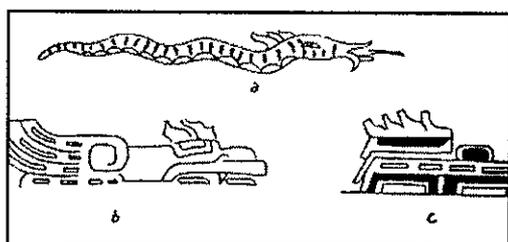


Foto 2. Representaciones de:

- a) serpiente acuática
- b) dragón ofidiano-jaguar
- c) dragón de Tlapacoya.

Foto tomada de *“Quetzalcóatl, Serpiente emplumada, Román Piña Chan*



Durante el apogeo de la cultura Olmeca, el concepto de la serpiente adquiere gran importancia, pues la serpiente-jaguar sufre una metamorfosis y toma la advocación de serpiente-ave, que simboliza la lluvia; convirtiéndose así en serpiente-pájaro o serpiente emplumada preciosa que anuncia las lluvias de la fertilidad. Esta serpiente-ave se consideró como símbolo espiritual (cielo, lluvia) y material (tierra, vegetación).

En los inicios de la gran metrópoli teotihuacana (200 a.C), cuando únicamente existía el culto, la ciudad optó por el concepto de la serpiente: *“una serpiente terrestre-acuática que es relacionada con el agua, misma que va transformándose en serpiente-jaguar, figura asociada con la agricultura y los ritos agrarios (tierra-agua-fertilidad). Este jaguar-serpiente fue transformándose en serpiente de cascabel, a la que se le agregan alas y cabezas de pájaros o cipactlis, transformándose en serpiente-ave como deidad dispensadora de la lluvia, del agua celeste y de la fertilidad.”* ⁶

Todo lo anterior se ha expuesto con el fin de entender el concepto de Quetzalcóatl como serpiente emplumada, adoptada por los teotihuacanos.

En Teotihuacan la serpiente de cascabel tiene el cuerpo cubierto de plumas preciosas que representan a un pájaro celeste. Al ser considerada serpiente y ave al mismo tiempo, se le relaciona con la lluvia y el agua mismas que hacía fructificar las semillas de la tierra. Por esto, el dios Quetzalcóatl se representa como pájaro serpiente o serpiente emplumada preciosa, la cual se puede interpretar como “nube de lluvia” que recorre el firmamento y anuncia la llegada de Tláloc, el hacedor de agua.

Un elemento de gran importancia que nos hace entender un poco más el gran significado de Quetzalcóatl es su nombre.

(6) Román Piña Chan, **Quetzalcóatl: serpiente emplumada**, p 23.

Este se deriva del vocablo “quetzalli” que designa a las plumas preciosas de la cola (de un color verde brillante, del ave quetzal), y de “cóatl”, (serpiente) por lo que su nombre significa pájaro-serpiente o serpiente emplumada (preciosa), *la serpiente representa entre los aborígenes un símbolo de la tierra, pues no se separa de ella ni aun cuando se traslada de un lugar a otro; las plumas, en cambio nos indicarán el espacio, el vuelo, el viento que arrastra las nubes cargadas de agua.*⁷

Este significado fue originalmente utilizado en Teotihuacan para nombrar al ser mítico llamado Quetzalcóatl: símbolo de agua y humedad que se produce por la lluvia; elemento que despierta a la vegetación y brinda su fruto al hombre después de la larga estación de sequías. Debido a su fuerza fecundante y la influencia sobre la vegetación, se le considera como el Señor de la vida “El señor creador”.

Otra interpretación del nombre de Quetzalcóatl se traduce como: *“gemelo precioso, con esto podemos entender que la estrella matutina y vespertina son una sola estrella, es decir el planeta Venus representado en la mañana por Quetzalcóatl y en la tarde por su hermano gemelo Xólotl”*.⁸ (foto.3.)



Foto 3. Xólotl, hermano gemelo de Quetzalcóatl

(7) Cesar A. Saenz, Quetzalcóatl, p 29.

(8) Alfonso Caso, El pueblo del sol, p 23.



Al identificar a Quetzalcóatl con la estrella matutina y vespertina, podemos tener una explicación de casi todas las leyendas que giran en torno a Quetzalcóatl, pues es resultante de un simbolismo religioso que se ha formado a través del tiempo, otorgando e influyendo a algunas culturas como: la mexicana, mixteca-zapoteca, huasteca, tolteca y maya.

En efecto, Venus o Quetzalcóatl aparece como estrella matutina, mientras que su gemelo Xólotl, lo hace como estrella vespertina; gracias a este fenómeno astronómico se interpreta la leyenda del Quinto Sol, que nace en Teotihuacan y que alumbró al hombre creado por Quetzalcóatl. Según los anales de Cuauhtitlán, *“Quetzalcóatl y su gemelo Xólotl bajan al mundo de los muertos y recorren el infierno; Quetzalcóatl decide pedirle al dios de los infiernos (Mictlantecuhtli), que le entregue los huesos de varón y hembra, en cuanto los recibe Quetzalcóatl echa a correr. Ofendido Mictlantecuhtli echa a correr detrás de él y ordena a las codornices que lo ataquen, resbala el dios en su huída y al caer rompe los huesos, apenas si tiene tiempo de recogerlos y salir con ellos del infierno; Quetzalcóatl se sacrifica y su sangre la riega en los huesos dando origen a la nueva humanidad. Pero como los fragmentos son de distinto tamaño, así son los hombres y las mujeres que hay en el mundo.*

Esta nueva generación necesitaba alimentarse por lo que Quetzalcóatl se transformó en hormiga negra, entrando así a la montaña del sustento conducido por una hormiga roja, en la montaña Quetzalcóatl obtiene las semillas del maíz, llevándolas a Tamoachan y los dioses allí reunidos estuvieron de acuerdo en que sería un alimento adecuado para los hombres.

Quetzalcóatl también se encargó de obtener la planta del maguey para producir el pulque que hace la vida más agradable.”⁹



En Teotihuacan “*Quetzalcóatl* llegó a simbolizar agua, lluvia, maíz, tierra, vegetación, cielo, nube, viento y todos los fenómenos que se asocian a la naturaleza, con el fin de integrar todos estos elementos, que al conjuntarse tuvieran un mismo concepto, de aquí su estrecha relación e importancia que existe entre cada uno de ellos, con una misma y única filosofía en toda Mesoamérica: cielo-tierra, serpiente-ave; es por esto que *Quetzalcóatl* se convierte en un dios creador tanto del cosmos como del mismo hombre (cuadro 1).”

Para Armillas “*Quetzalcóatl* tiene en la mitología y en la tradición mexicana diferentes aspectos divinos y humanos. Es necesario examinarlos separadamente a fin de averiguar la antigüedad de los diferentes aspectos individuales, cuándo y cómo se integraron para constituir la compleja figura del panteón prehispánico.

Su asociación puede ser resultado de un sincretismo religioso tardío, aunque cada uno de ellos aisladamente puede ser muy antiguo.”¹⁰

(10) Pedro Armillas, *La serpiente emplumada*, p 163.

Nombres asociados con Quetzalcóatl

C ultura	N ombre indígena	T raducción española	A tributos	S ignificado
Teotihuacana	Quetzalcóatl	Serpiente emplumada, Pájaro-serpiente o gemelo precioso	Deidad asociada con la fertilidad	Icono religioso, representa una deidad de la fertilidad
Mixteca	9 Viento	Nueve viento	Dios del viento	Dios mixteco
Tolteca	Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl	Uno caña Nuestro Señor Quetzalcóatl	Dios y héroe	Rey, dios y héroe
Cholulteca	Ehécatl	Dios del viento	Dios del viento	Dios creador de Cholula, asociado con el maíz
Mexica	Ehécatl- Quetzalcóatl	Dios del viento Serpiente emplumada	Dios creador mexicana	Se asocia con el principio de la civilización
Maya	Kukulcán Cocolcan Cuculcan	Pájaro- Serpiente	Nombre y emblema de un personaje de Yucatán	Capitan y guerrero

CUADRO 1

Tomado de: Enrique Florescano, El mito de Quetzalcóatl, p 108-109.

1.2 Elementos histórico-sociales que elevan la importancia de Quetzalcóatl.

Para entender la iconografía de Quetzalcóatl debe quedar claro que existen representaciones de otros dioses: Xipe, Huehuetéotl, Quetzalpapálotl, Tláloc, entre otros. Varios de ellos cuentan con elementos de una misma simbología considerada como un lenguaje ideográfico muy desarrollado. Dentro de esta simbología cabe destacar las representaciones de: “*grecas escalonadas o como ganchos (agua en movimiento), volutas simples o adornadas floridas (palabra, canto), círculos o chalchihuites (agua, cosa preciosa), jeroglífico del año a manera de un triángulo y rectángulo entrelazados (tiempo cíclico), caracoles emplumados con volutas floridas (aire, aliento divino), estrellas completas o cortadas por mitad (cielo), nubes estrelladas, quincunce (direcciones del mundo), ojos estelares de Tláloc, bocas (tierra), manos (donación, regalo), huellas de pie humano (camino, tránsito); lo mismo que flores, quetzales, plumas, conchas, corrientes de agua y muchos elementos más.*”¹¹ (foto.4.)

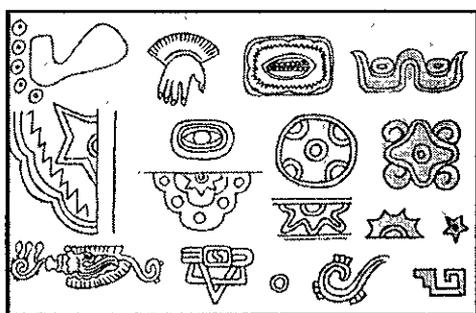
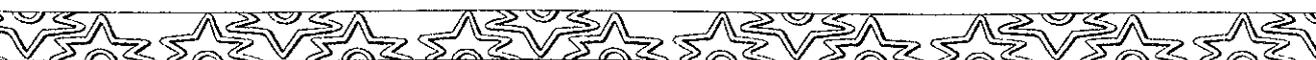


Foto 4. Elementos gráficos simbólicos de Teotihuacan.

Foto tomada de "Quetzalcóatl, Serpiente emplumada, Román Piña Chan"

(11) Román Piña Chan, *op. cit.* p.26.



Debido a esta extensa y rica simbología o iconografía se puede confundir a un dios con otro, o a un dios con el sacerdote de su culto por llevar ambos los atributos y rasgos que los caracterizan.

Dentro de la simbología con la que cuenta Quetzalcóatl nos encontramos con la siguiente:

*“El pájaro: simboliza el cielo. Es un pájaro que representa siempre a Teotihuacan sobre los pilares cósmicos. La serpiente: simboliza la materia. Su asociación con las divinidades femeninas de la tierra y del agua es constante. El llamado monstruo de la Tierra está representado por las fauces abiertas de un reptil.”*¹²

En el México antiguo *“el signo de poder de dioses, soberanos y guerreros es la corona de plumas. Y el plumaje es lo que convierte a la serpiente en símbolo de Quetzalcóatl. La pluma se considera como recurso mágico que confiere al ave la capacidad de levantarse sobre todos los seres vivientes. Es el símbolo de grandeza sobresaliente, insignia del hombre, poder, a quien eleva por encima de los demás y pone en condiciones de “verlo y oirlo todo.”*¹³

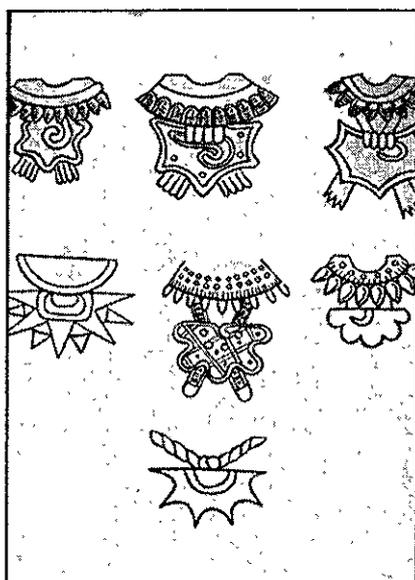
El caracol es otro elemento de importancia para Quetzalcóatl: *“llevado entero alrededor del cuello y en secciones planas -tanto longitudinales como transversales- sobre el pecho.”*¹⁴

En Teotihuacan, el caracol tiene un corte transversal como un motivo constante y se puede ver tanto en la cerámica como en los frescos murales. (foto.5.)

(12) Lauréte Séjourné, El universo de Quetzalcóatl, p.23.

(13) Paul Westheim, Ideas fundamentales del arte prehispánico, p 43.

(14) Laurette Séjourné, op. cit., p 50.



“El caracol fue explicado como signo de regeneración, de nacimiento, por lo que coincide con la tradición que hace de Quetzalcóatl el procreador del hombre.”¹⁵

Foto 5. El caracol es el emblema principal de Quetzalcóatl.

Foto tomada de “El universo de Quetzalcóatl, Laurette Séjourné”

Después de entender el concepto del pájaro-serpiente que heredaron los teotihuacanos, se fue enriqueciendo bajo la guía sacerdotal que gobernaba a la naciente ciudad religiosa y cultural; lo podemos ver en el arte de esa época, la cerámica y los murales.

La religión, al volverse una ideología de poder aunado a la necesidad de personificación de dioses, provocó que los sacerdotes crearan a un dios de la lluvia, Tláloc, el encargado de brindar el agua. El pájaro-serpiente se convierte entonces en el vehículo del dios de la lluvia.

En otras palabras, Quetzalcóatl, según Piña Chan, ya existía como la “nube de lluvia”, que transitaba en el firmamento, anunciando la llegada del dios de la lluvia o Tláloc. Su representación aludía a un ser que se escondía detrás de una máscara con anteojeeras, bigotera y colmillos salientes, generalmente lleva un tocado de plumas o un yelmo de una ave, y de sus manos salían las corrientes de agua que donaba a la tierra. En algunos casos se puede apreciar este dios envuelto en una nube de estrellas que indica su ubicación en el cielo y de su boca sale la voluta de la palabra o canto, anunciando su llegada. (foto.6.)

(15) Laurette Séjourné, *op. cit.*, 1962, p 50.

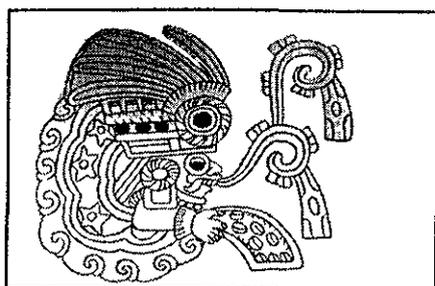


Foto 6. Representación del dios Tlalóc o dios de la lluvia envuelto en una nube de agua.

Foto tomada de "Quetzalcóatl, Serpiente emplumada, Román Piña Chan"

Tlalóc juega un papel de gran importancia porque complementa su relación con el pájaro-serpiente, encargado de anunciar su llegada.

Estos elementos enriquecen a Quetzalcóatl por lo que salta de época en época, de ciudad en ciudad y de generación en generación con gran desenvoltura.

En realidad, su figura llena la escena sin interrupción durante varios años y los escritos existentes permiten situar a la deidad, su presencia concreta, en fechas muy distantes entre sí.

Es por esto que Quetzalcóatl se multiplica y su simbolismo es más complejo, desde entonces sus significados son reinterpretados y se funden con otras tradiciones; se relaciona con Ehécatl (dios del viento) y con el simbolismo de Venus, con los cultos de renovación vegetal y con la vida eterna. Quetzalcóatl se relaciona con estos dioses, cultos y mitos, se mezcla con diversas entidades y cambia sus simbolismos y representaciones.

A través del tiempo su culto disminuye, pero siempre se le consideró como soberano legítimo, a quien se le rindió culto en varias culturas de Mesoamérica.

1.3 Primeras representaciones de Quetzalcóatl.

Dentro de las primeras representaciones del pájaro-serpiente, que viene de la concepción de la serpiente-jaguar (monstruo ubicado en el cielo, símbolo de la lluvia) adquiere una forma más realista, la de una serpiente cubierta de plumas preciosas. Aparece a veces con atributos de jaguar o de cipactli. Esto podemos observarlo en una pintura mural en el conjunto teotihuacano llamado Atetelco, en la cual la representación de la serpiente aparece con el cuerpo ovalado de grecas escalonadas, cuyo elemento simboliza el agua en movimiento.

La serpiente emplumada o pájaro-serpiente adquiere un rango más alto, el de una deidad, como podemos apreciarla en la cerámica y pinturas murales al fresco procedentes de los antiguos barrios teotihuacanos de Zacuala y Atetelco (0-100 d.C.). En estas, su representación puede tener uno o dos cuerpos entrelazados, pero con una sola cabeza y cola; las cejas se cubren de plumas preciosas. En algunos casos, en la cabeza puede llevar símbolos celestes y de poder como ojos estelares, cruces a la manera del jeroglífico Kin (sol) de la cultura maya y una atadura semejante al glifo maya Pop (estera, poder, señorío). De su boca brotan las corrientes de agua que caen a la tierra llevando semillas divinas que fructificarán para el hombre, las corrientes de agua a veces se encuentran enmarcadas por bandas de grecas que indican el agua en movimiento; la deidad pájaro-serpiente puede estar sola o acompañada de la cabeza de un personaje con especie de barba, el cual se considera intermediario o sacerdote que le brinda culto al dios. (foto.7.)

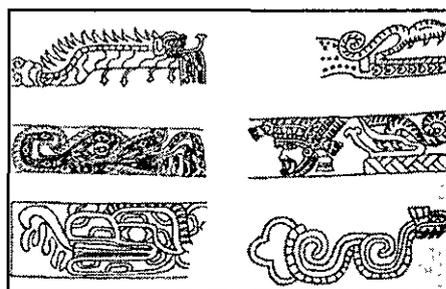


Foto 7. Representaciones de la serpiente emplumada.

Foto tomada de "Quetzalcóatl, Serpiente Emplumada, Román Piña Chan"

En este sentido podemos citar otra representación, también encontrada en el antiguo palacio de Zacuala, “*de un personaje que lleva como un yelmo de pájaro-serpiente con atributos de quetzal y jaguar, cuya boca enmarca parte de su cara y remata con un amplio penacho de plumas preciosas; lleva una rica indumentaria con cuentas verdes o chalchihuites; en la mano derecha sostiene un estandarte o insignia de rango, con elementos de lluvia o agua, junto con la cabeza del pájaro-serpiente; y en la otra mano lleva un escudo rectangular, orlado de plumas, cuyo motivo de decoración son huellas de pie humano y una corriente de agua en movimiento.*”

Se ha considerado que en esta pintura, lo que se muestra es un intermediario o sacerdote de la deidad pájaro-serpiente, o nube de lluvia.” ¹⁶

Hay varias representaciones pictóricas de una deidad caracterizada por llevar en el tocado el jeroglífico del año en forma de un triángulo y rectángulo entrelazados; así pues nos encontramos con tres representaciones.

En los frescos teotihuacanos de Atetelco; en la primera representación la deidad lleva un antifaz negro (noche, oscuridad, muerte), un tocado con rosetones y el glifo del año, porta un atlatl y tres dardos; al frente de él podemos ver un águila bermeja o zopilote real que está enmarcada por un rombo de serpientes, con cuatro medallones de plumas y lechuzas con las alas desplegadas, las cuales aparecen con triángulos y rectángulos en las colas, símbolos del año o tiempo cíclico.

En la segunda representación la deidad lleva el antifaz blanco (día, luz, vida) y cuenta con una especie de sartal de vertebras y el jeroglífico del año en su tocado de plumas preciosas; en la mano izquierda sostiene un atlatl con gotas de sangre y en la derecha tres dardos; esta figura esta rodeada de huellas de pies humanos que indican su camino hacia el interior de un recinto ceremonial, tal vez en camino a su casa o templo.

(16) Román Piña Chan, Quetzalcóatl, serpiente emplumada, p. 26.

En una tercera representación podemos ver a la deidad con el antifaz pintado de negro, con atlatl y dos dardos en las manos, se piensa que se encuentra viajando en una barca envuelto en una especie de nube; se aprecian una serie de flamas o gotas (fuego, agua) y un marco romboidal incompleto con rectángulos y círculos concéntricos.

*“Desde el punto interpretativo, esta deidad puede ser considerado como -el Señor del Tiempo-, del año cíclico que rige la vegetación y la vida, por el triángulo y rectángulo entrelazados en su tocado, que es el jeroglífico del año; por su antifaz negro es una deidad nocturna, la cual tiene que ver con el cielo estrellado, la muerte, el inframundo y la oscuridad; por el antifaz blanco o sin pintar es una deidad divina relacionada con la luz, día y tierra; por su propulsor o atlatl y dardos es un guerrero, que sale victorioso en el combate (atlatl sangrante); mientras que por las huellas de pies humanos se ubica en la Tierra y por la barca, nube, aguililla, puede ubicarse en el Cielo: esta ubicación dual se refuerza por los antifaces negros y blanco.”*¹⁷ (fotos.8a y b.)



Fotos 8a y b. El dios Señor del tiempo en su aspecto diurno y nocturno.

(17) Idem. p. 28.



La agricultura se rige por el tiempo cíclico; que el trabajo agrícola se realiza dentro de un ciclo cósmico y sobre el cuerpo de la tierra-madre, y con la llegada del nuevo año se regenera la vegetación y la vida. *“El año es principio y fin, inicio que es resurrección o nacimiento y fin que es terminación o muerte como cambio de la vegetación y de los hombres; esto explica la existencia de un dios (Señor del Tiempo) para los teotihuacanos, relacionado con Quetzalcóatl por las características duales y de regeneración.”*¹⁸

Algunos autores, Laurette Séjourné confunden al Señor de Tiempo con Venus, pues se trata de la estrella matutina que sale del inframundo después de luchar en el mundo de los muertos que asciende al cielo. Es importante señalar la influencia de esta ideología, el poder de ser diurno y nocturno, de ubicarse en el inframundo y en el cielo. Estas ideas sirvieron para crear al dios Quetzalcóatl o Venus, aproximadamente en el periodo clásico tardío (650 y 900 d.C.), cuando la cultura teotihuacana tocaba su fin.

Los teotihuacanos tenían conocimiento del ciclo venusino gracias a la relación existente entre la ciudad y los mayas y de esta manera conocieron las propiedades de Venus para ascender y descender. Existe un vaso trípode en el cual la escena principal consta de un personaje que lleva un tocado de plumas o yelmo de serpiente emplumada, de cuya boca sale una voluta florida: la cabeza del personaje descansa sobre una especie de plataforma, cubierta por una estera que podría interpretarse como la tierra. Según Piña Chan, por debajo de ésta hay tres calaveras humanas y estrellas cortadas por la mitad; está decorado en su base y en los soportes por estrellas cortadas por la mitad que aparecen hasta en la banda del tocado, su significado podría pensarse en la muerte o desaparición de Venus en el inframundo, concebido como hombre, con tocado de serpiente o la muerte de un intermediario o sacerdote del culto de la serpiente emplumada. Esta idea podría pensarse en un naciente dios venusino que sería Quetzalcóatl.

(18) *Idem.* p. 28.

Las representaciones que podemos ver en Teotihuacan confirman el papel del caracol como generador de espiritualidad: embellecido con plumas preciosas que evocan niveles superiores y volutas que figuran el aliento vital, cubre el cuerpo de un Señor Quetzalcóatl un rombo formado por serpientes emplumadas. (foto.9.)

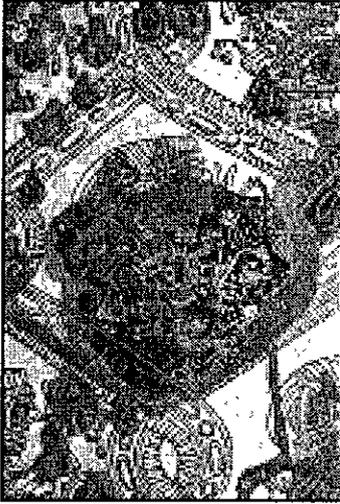


Foto 9. El dios señor del tiempo dentro de un rombo de serpientes emplumadas.

Otra representación de Quetzalcóatl en Teotihuacan es aquella donde lo vemos orlado de plumas preciosas de quetzal. Este es un pájaro que comenzó a simbolizar a la tierra, al cielo, al agua y a la vegetación y se piensa que tal vez simbolizó a la tierra y al viento que arrastra las nubes de lluvia. Esta deidad agrícola en forma de serpiente emplumada, se encuentra adornada de elementos marinos -caracoles y conchas en forma ondulante-, Quetzalcóatl se encuentra alternando con una figura, probablemente una deidad semejante a Tláloc, o tal vez una serpiente de fuego con colmillos, chalchihuites y tocados de plumas preciosas; como indicando aspectos derivados de la Tierra, el Cielo y la Lluvia con la Fertilidad, el Agua y el Trueno; se le llega a considerar a este concepto como un dios de la lluvia que podría llegar a ser el mismo Tláloc.

Generalmente la figura de Quetzalcóatl va acompañada por signos acuáticos, ya sean gotas suspendidas de la lengua bífida o chorros de agua que salen de su boca; ésto quiere decir que tiene relación con los dioses del agua y de la vegetación.

Tanto en la escultura como en la pintura teotihuacana, la serpiente con plumas que cubre o sustituye a las escamas, ocupa un lugar marginal. En los frisos de los edificios, su cuerpo alargado figura como elemento principal.

En Teotihuacan todas las representaciones de Quetzalcóatl se pueden ver adornadas de plumas, la única excepción según Hasso Von Winning, es el mural de una serpiente enrollada cuyo cuerpo esta enmarcado con Xicalcolihquis, esta pintura al fresco corresponde a la última fase de Teotihuacan (750 d.C.). (foto.10.)

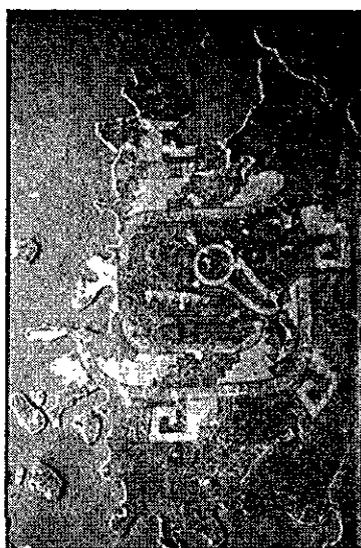


Foto 10. Serpiente enrollada, pintura mural en Teotihuacan, con grecas que indican agua en movimiento.

Museo de Sitio, Teotihuacan

1.4 Templo de Quetzalcóatl.

El llamado templo de Quetzalcóatl o Ciudadela data del año 150-200 d.C. (fase Miccaotli), y debería denominarse: “Basamento del Pájaro-Serpiente (quetzalli-cóatl)”, pues su decoración se basa en este elemento. (foto.11.)

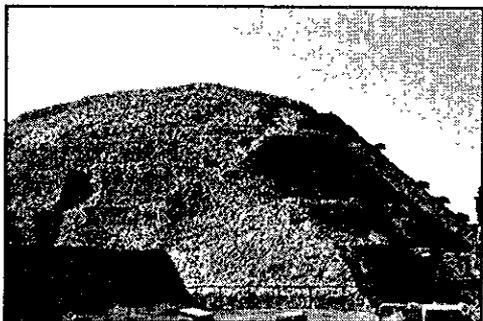


Foto 11. Templo de Quetzalcóatl.

Esta fortificación, consta de un espacio gigante rodeado por muros que encierra varias construcciones, y con un acceso a través de una escalinata en su lado oeste. Los anchos muros que encierran la gran plaza miden 400 metros por lado y cada uno de ellos cuenta con cuatro pequeñas pirámides a excepción del muro este que sólo cuenta con tres.

Alfonso Caso en su libro *México prehispánico* hace la presunción de que *“la gran plazoleta dentro del mismo templo de Quetzalcóatl servía para hacer grandes festividades, ceremonias y encendían el Fuego Nuevo; exactamente en el centro de ese lugar hay una plataforma compuesta de 4 escalinatas, cada una de ellas con 13 escalones lo que daría un total de 52, es decir, el ciclo de 52 años que tenían los toltecas, aztecas, zapotecas y otros pueblos prehispánicos.”*¹⁹

Hacia el este de la pequeña plataforma se levanta una gran pirámide, y se piensa que ésta se divide en dos construcciones distintas correspondientes a dos épocas de construcción.

(19) Alfonso caso, *México prehispánico*, p 160-161.

La más antigua, es decir, la posterior, cuenta con seis terrazas superpuestas con la típica combinación talud-tablero. El talud es la parte o muro inclinado sobre el cuál descansa un muro vertical que esta formado por una parte remetida y rodeada de cuatro lados por una saliente, este elemento arquitectónico se va a apreciar en casi todos los edificios teotihuacanos. En cuanto al tablero es un plano resaltado, liso o con molduras, que se utiliza como elemento de ornato en algunas partes de los edificios. En este caso podemos apreciar cómo la escultura decora tanto al talud como al tablero con serpientes, caracoles, conchas y grandes cabezas de serpientes como si emergieran de los tableros, igual que grandes cabezas que se cree se relacionan con una deidad del agua.

Todo el conjunto del templo está pintado con diferentes colores principalmente de origen mineral.

El templo de Quetzalcóatl es una pirámide escalonada de base cuadrada con casi 65 metros de longitud en cada uno de sus lados, 12 metros corresponden a la escalinata y ba-
laustradas de la fachada principal. La pirámide se orienta hacia el poniente, es relativamente pequeña, y su técnica de construcción es muy elaborada y refinada. (foto.12.)

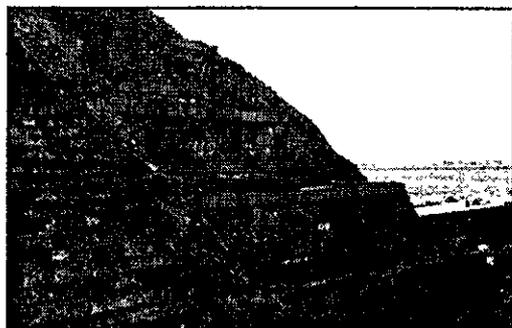


Foto 12. Escalinata y fachada principal del Templo de Quetzalcóatl.



La fachada del templo de Quetzalcóatl es espectacular. Está elaboradamente ornamentada con serpientes emplumadas ondulantes que se encuentran rodeadas de conchas y motivos marinos, correspondientes a dos conceptos muy diferentes pero complementarios, pues las cabezas de las serpientes de los tableros están orladas de plumas preciosas, lo mismo que sus cejas arqueadas o volutas. Dichas cabezas emergen de una especie de flor de once pétalos consideradas también como plumas rígidas, las cuales se unen en un ángulo de 90° donde su cuerpo termina con tres crótalos estilizados, considerada una característica de la serpiente de cascabel. Sus narices son realistas y como de jaguar a la vez que sus bocas abiertas muestran los dientes y colmillos afilados claramente en posición frontal igual que sus ojos.

Alternando con las serpientes de los tableros, se encuentran mascarones que representan cabezas de un monstruo escamoso como cuadrículado, posible representación de granos de maíz. Sobre el tocado tiene dos círculos o chalchihuites relacionados con las lluvias, estos grandes círculos con cuatro cuadrantes en su interior corresponden a los ojos. Si se observa de frente, dos círculos más parecen orejeras, los cuales vistos desde otro ángulo semejan ojos con grandes cejas que también son escamosas y con forma de -S- o voluta. Una protuberancia rectangular con 22 cuadrantes puede ser la nariz que si se observa de frente se asemeja al labio superior de la boca del que salen dos colmillos y dientes anchos y aplanados. Arriba apreciamos un gran rectángulo con cuadretes, que parece estar atravesado horizontalmente por una figura que se asemeja a un gran moño en forma de cinta doblada y anudada que compone el tocado; estas cabezas estilizadas están sobrepuestas en los cuerpos ondulantes de las grandes serpientes en bajo relieve, este monstruo por su textura de granos de maíz como piel recuerda a un cipactli o lagarto y se piensa que representa al dios Tláloc.

Las serpientes emplumadas de los tableros (doblamiento del pájaro-serpiente), simbolizan el aire, la lluvia (la nube de agua que se desplaza por el cielo); por otro lado los monstruos escamosos o cabezas estilizadas simbolizan el trueno-relámpago-rayo y todos los fenómenos asociados con la lluvia.

Algunas serpientes de los tableros todavía conservan obsidiana en los ojos; estas serpientes se orientan hacia las balaustradas de la escalera, en ella se encuentran ocho de las doce cabezas serpentinas cuyos cuerpos quedan en los tableros.

Estas figuras conservan todavía algunos restos de pintura roja, blanca y azul que se aprecian en el alto relieve en piedra.

También las serpientes de los taludes tienen el cuerpo ondulante cubierto por plumas preciosas (verdes de quetzal) se pueden asociar a conchas y caracoles marinos y representan el agua terrestre, de ahí donde proviene su asociación con elementos marinos y su ubicación en un plano inferior. Existen taludes esculpidos horizontalmente, en los cuales se aprecian grandes serpientes de cascabel o la representación mitológica de Quetzalcóatl (dios del aire), sus cabezas se encuentran en posición horizontal y se ubican cerca de las balaustradas; en cada ondulación apreciamos caracoles y cochas, por ello se considera que podrían llegar a estar representadas en el agua con elementos marinos. (foto.13.)



Foto 13. Serpiente del talud con el cuerpo ondulante

El templo de Quetzalcóatl es el último de los grandes monumentos que aparece en Teotihuacan y junto con su gran plaza complementaria señala el apogeo de la cultura.

La pirámide resalta por la excelente ornamentación con la que cuenta, sus taludes enriquecidos, un relieve de serpiente emplumada, los tableros que se acentúan en esculturas de gran relieve y por las cabezas estilizadas de Tláloc con serpientes, símbolo de Quetzalcóatl.

Las cabezas que representan a Quetzalcóatl logran una perfecta esquematización, de la flor o plumas de la cual parece surgir y de su cuerpo que se encuentra tallado en relieve, el enlace armónico logrado en las cabezas surge por medio del fino relieve apreciado en las serpientes emplumadas, cuyo cuerpo y crótalo se dibuja sobre el plano de los tableros.. Las cabezas surgen del plano con su gran volumen, a excepción de las que se ubican cerca de la escalera cuya cabeza aparece en la alfarda. (foto.14.)

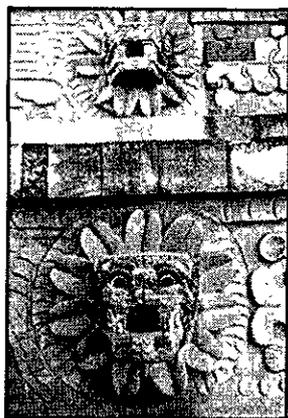


Foto14. Cabeza que representa a Quetzalcóatl.

“El mascarón que no se ha podido interpretar, pero que se identifico como el representante de la tempestad, la lluvia, agua, viento, relampago. Por lo tanto, este templo, por sus elementos que se refieren a agua y serpiente, que representan la tierra y los mascarones que representan la tempestad nos dan como resultado un edificio dedicado a la supervivencia de la agricultura.”²⁰

(20) José Garcia Payón, Quetzalcóatl, p 228.

La construcción más reciente que se ve al llegar es una pirámide de una época de decadencia pues su material y técnica de construcción son inferiores. Sin embargo, se observa que cuenta con los mismos estilos arquitectónicos, es decir, talud y tablero, pero ya sin el suntuoso decorado de la anterior.

Es por esto que el templo de Quetzalcóatl es un monumento que se proyecta encerrado en sí mismo; ajeno casi al ambiente externo, en el cual toda su plástica se hace exquisita al observador. Desde su interior se puede apreciar claramente el cenit tanto cultural como social de Teotihuacan. Al fondo del gran templo la serranía es baja y no existe ningún elemento natural que llegue a perturbar la intimidad del recinto. (foto.15.)

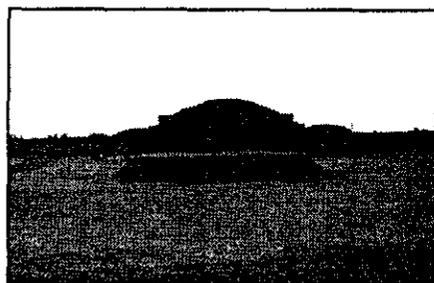
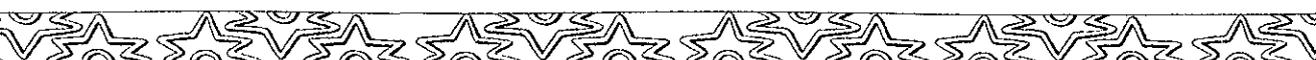


Foto 15. Vista general del Templo de Quetzalcóatl, Teotihuacan.



CAPÍTULO 2

Influencia de Quetzalcóatl en otras
regiones de Mesoamérica

2.1. Quetzalcóatl en Xochicalco.

Durante el Periodo Clásico, aproximadamente entre los años 600 y 900 d.C. Xochicalco se integró con una población nahua y se cree que fue a finales de la época de gran auge de la cultura teotihuacana. Por esta época, florece el reino de Xochicalco, localizado en la parte occidental de Morelos, a no más de 100 kilómetros de la Ciudad de México, en un sitio alto y escarpado, que posiblemente fue elegido para evitar algún ataque enemigo. El nombre de Xochicalco significa en azteca según su traducción: *xochitl* = flor, *calli* = casa, *co* = lugar de “lugar de la casa de flor”. (*foto.16.*)

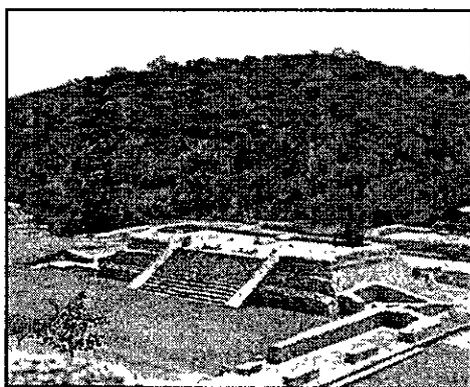
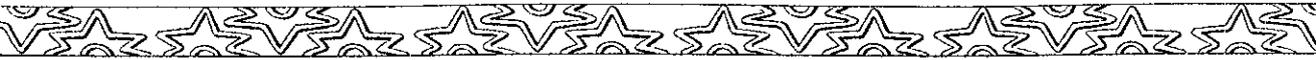


Foto 16. Vista panorámica Xochicalco, Morelos.

Durante su estudio no se ha podido registrar nada con exactitud, ya que esta zona ha sido un punto de controversia entre los historiadores y arqueólogos; y todas las opiniones hasta hace no más de quince años habían sido un poco prematuras, esto se debe a que antes de limpiar por completo las ruinas, se logró distinguir, en uno de los montículos, relieves con curvas de apariencia vegetal, por lo que se pensó que eran tallos de plantas, de ahí su nombre Xochicalco.

Un poco más tarde, tal vez por 767 d.C., en Xochicalco se convocó a un congreso para hacer el ajuste de calendarios de varias partes, a dicho congreso asisten zapotecos, mayas y sabios de la costa del Golfo; en el cual se tallan las estelas y



lápidas conmemorativas las cuales cuentan con elementos característicos de cada cultura y a la vez se construye el basamento conocido con el nombre del Templo de Quetzalcóatl. Debido a esta reunión, se han notado las influencias de culturas como: la maya, la teotihuacana, de las zonas de Oaxaca y del Tajín en la región del Altiplano Central.

Podemos ver que en Xochicalco contamos con un rico y variado hallazgo de yugos de piedra, hachas antropomorfas, figurillas de piedra verde tipo Mezcala y Teotihuacan, lápidas y estelas con glifos nahuas, zapotecos y mayas, numerales de puntos y barras, vasos de tecalli y conchas de la costa. Todos ellos, objetos que indican la influencia de otras culturas.

Xochicalco, según la tradición, sería el Tamoachan buscado, pues Piña Chan en su libro “Historia, arqueología y arte prehispánico” lo traduce literalmente como “*el lugar del pájaro serpiente*” (tam-moan-chan),²¹ siendo este el lugar donde se desarrolló en concepto de Quetzalcóatl como estrella matutina; para después pasar a los toltecas a través de los grupos que abandonaron el lugar y fueron hacia Tula. Allí se realizó el ajuste de calendarios de varios pueblos, sin embargo el mismo autor en su libro “Quetzalcóatl serpiente emplumada”, lo traduce como “*buscamos nuestro hogar;*”²² es decir buscamos nuestro asiento o lugar donde residir.

(21) Román Piña Chan, Historia, arqueología y arte prehispánico, p 41

(22) Román Piña Chan, Quetzalcóatl, serpiente emplumada, p 37

2.1.1. Representación iconográfica.

Al despejar por completo la parte donde se encontraron las ruinas de este sitio arqueológico, durante las exploraciones dirigidas por el arqueólogo Cesar. A Sáenz en 1963, se pudieron poner en claro algunas teorías dadas sobre la época y estilo de construcción de las ruinas de Xochicalco.

El edificio central es conocido con el nombre de Templo de Quetzalcóatl o Templo de las Serpientes Emplumadas (*foto.17.*), se descubrió que lo que se había considerado como tallos de plantas y flores apreciados en los relieves de este montículo principal, no eran más que formas onduladas de una serpiente listada. Dicha representación comenzaba en una cabeza barbuda que proyectaba su lengua bífida y terminaba con crótalos o cascabeles estilizados; tiene un cuerpo alto en talud, decorado con dos serpientes emplumadas en cada lado del Templo, se cuenta con ocho figuras en total colocadas en las esquinas. Las serpientes cuentan con un cuerpo ondulante decorado con plumas preciosas y caracoles cortados, rematados en penachos de plumas. Las colas se dirigen al centro, donde hay paneles con rombos entrelazados.

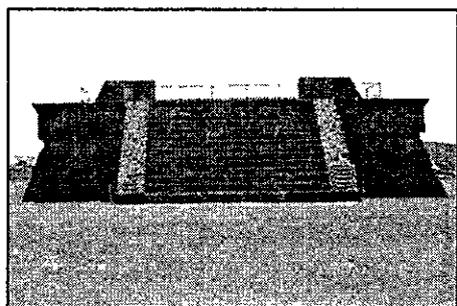
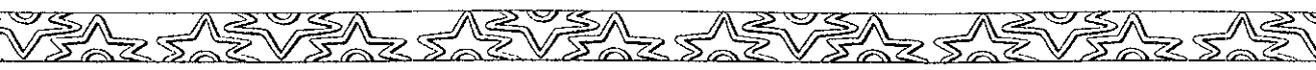


Foto 17. Templo de Quetzalcóatl o Templo de las serpientes emplumadas.



Entre las ondulaciones de las serpientes hay figuras de personajes sentados a manera de los mayas, considerados como los miembros del colegio sacerdotal presidido por Quetzalcóatl, algunos de estos llevan la vírgula de la palabra, tocados de serpientes o de aves fantásticas con manojos de plumas colgantes, y se adornan con orejeras, collares y brazaletes. Podemos ver que dichos sacerdotes abren la boca para emitir la profecía que certificaban con la mano en el corazón, se cree posible que dichos personajes reflejen en gran parte el dualismo político y religioso que existía en Tula (foto.18.).

Los jeroglíficos, de gran tamaño, representan regularmente la fecha 9 ó 7 Ojo de Reptil o Viento, relacionados con el nombre calandárico y creación de Quetzalcóatl.

Podemos ver también jeroglíficos y números semejantes a las estelas y lápidas que serán mencionadas posteriormente. El talud de dicho basamento termina en una cornisa saliente, rematada en una faja de caracoles cortados que simbolizan el viento y en la parte superior se levanta el templo, el cual estaba decorado con figuras representando guerreros. Para subir al templo, el basamento tiene una escalera en su parte central limitado por alfardas.

Por lo que respecta al tablero del basamento, en él se observa una serie de individuos sentados, separados entre sí por bandas verticales tipo El Tajín, es decir, con los característicos ganchos entrelazados. Algunos de los personajes llevan un tocado con el glifo del año mixteco o teotihuacano (triángulo y rectángulo combinados), nariguera de barra tipo huasteco y bolsa de copal, frente a los cuales hay jeroglíficos.

El templo estuvo decorado profusamente. En el lado poniente o entrada hay, hacia la izquierda, una escena compuesta por un coyote con una especie de concha bivalva encima, luego viene un personaje sedente con escudo, tres dardos y un bastón de mando en la mano izquierda, y a continuación aparece el jeroglífico 10 Ácatl (caña), con ganchos en la parte superior.

Hacia el lado derecho de la entrada al templo, hay otra escena compuesta de tres elementos: primero el jeroglífico 8 Ácatl (caña) con dos ganchos encima; luego sigue un personaje sentado, con escudo rectangular, tres dardos cruzados y un bastón en la mano derecha, que podría ser un átlatl; y al final, un árbol con ramas y hojas sobre una plataforma escalonada con volutas tipo El Tajín.

El edificio fue construido para el ajuste del calendario de otros pueblos y para exaltar el culto a Quetzalcóatl o Venus, deidad relacionada con las artes y las ciencias, inventora del calendario y la escritura, cuyo lugar predilecto se convirtió en Tamoachan o Xochicalco.

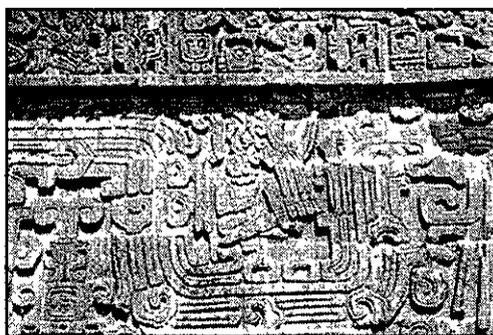


Foto 18. Detalle del basamento de la pirámide de Quetzalcóatl

En la parte superior de la Pirámide de la Serpiente Emplumada existe un templo y dos salones conocidos como de las Estelas, ya que dentro de una gran fosa se encontraron tres estelas como ofrenda. (foto.19.)

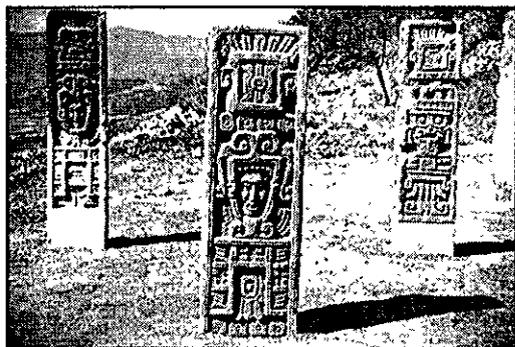


Foto 19. Estelas encontradas en Xochicalco.

Foto tomada de Historia del Arte Salvat

Dos de las estelas tienen una altura de 1.80 mts y están labradas por sus cuatro lados, teniendo como motivo central la cara de un personaje que se encuentra saliendo de las fauces de una serpiente con lengua bífida, a manera de casco. Una de ellas cuenta con un jeroglífico 7 Ojo de Reptil en la parte superior, y en la otra con el jeroglífico 4 Ollin, o movimiento, mientras que en la parte inferior hay bandas celestes con jeroglíficos del planeta Venus. A este personaje se le ha identificado como Tlahuizcalpantecutli, o sea la advocación de Quetzalcóatl en su aspecto como estrella matutina o Venus. (foto.20.)

Las estelas están labradas con bajo relieves y presentan restos de pintura roja o cinabrio. En ellas podemos apreciar distintos eventos relacionados con Quetzalcóatl como el ciclo venusino, en donde Venus se transforma en este dios y se le representa como Señor del Tiempo, con la creación del Quinto Sol y el descubrimiento del maíz. (foto.21.)

Según Piña Chan, “*el ciclo venusino es considerado como un gran logro astronómico-matemático de los mayas, sin embargo se conoce desde los olmecas y teotihuacanos y rápidamente se extendió en varias regiones de Mesoamérica; el ciclo de Venus se calculó en 584 días. Se entiende por esto que*

Venus aparece como estrella de la mañana durante 236 días, desaparece 90 para moverse de oriente a occidente, por lo que vuelve a aparecer por el poniente como estrella de la tarde durante 250 días y tarda en volver al oriente 8 días para de ahí iniciar de nuevo su ciclo.” ²³

A partir de esta época se encuentran evidencias tangibles del culto a la deidad dual: Quetzalcóatl y Señor del Tiempo en sus advocaciones como estrella matutina y estrella vespertina; su lucha por aparecer y reaparecer después de ir al mundo de los muertos o inframundo, llegando a la conclusión de que el jeroglífico de Venus simbolice el movimiento, dichas evidencias las podemos apreciar en el Templo de las Estelas.

La tercera estela tiene en la parte central la cara del dios Tláloc, con anteojeras, colmillos y lengua colgante en forma de lirio acuático; en la parte superior el jeroglífico 7 Atl, o agua, y en la parte inferior una especie de pectoral con bigotera, colmillos y lengua bífida, atributos del dios de la lluvia. Por el estilo de este Tláloc se le encuentran relaciones con Teotihuacan. (foto.22)

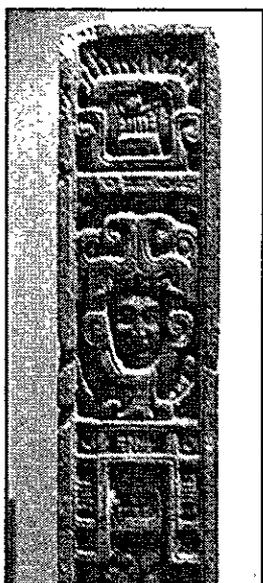


Foto 20. Estela 1

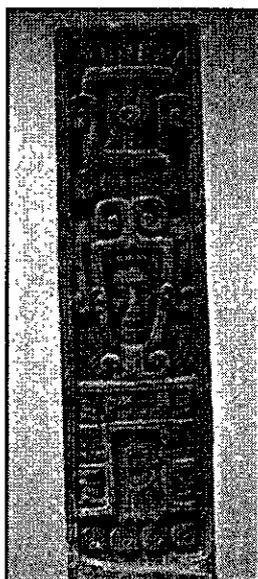


Foto 21. Estela 2

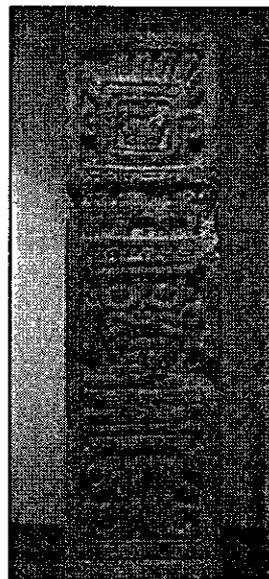


Foto 22. Estela 3

Museo Nacional de Antropología e Historia.

2.2 Quetzalcóatl en Cholula

Según la historia Tolteca-chichimeca, se dice que entre los años 800 y 1150 “ *los nonoalcas se separaron de los toltecas de Tula, éstos mandaron a un sacerdote (Quetzalcóatl), que era blanco, alto y corpulento, de frente ancha, ojos grandes, de cabello negro y largo, y de barba cerrada, al lugar denominado Tlalpallan, llegando a Cholollan (Cholula); al percatarse este sacerdote que en dicho lugar había mucho bienestar, que este poblado tenía una gran magnificencia y que los habitantes y sus señores vivían en gran abundancia, el sacerdote regresó a Tula, reunió a los jefes de los toltecas y les dijo: “los habitantes de Cholula viven en gran abundancia, y me encomendaron el gobierno de ella.”* ²⁴

Después de 20 años de gobierno en Cholula, decidió junto con cuatro jóvenes seguir su camino hacia Tlalpallan. En Coatzacoalco, Quetzalcóatl decide que sus hombres regresen, encargándoles decir a los Cholultecas que algún día volvería a consolarlos y gobernarlos.

Clavijero, reafirma que “*Quetzalcóatl fue consagrado dios por los Cholultecas y constituido dios principal de su ciudad. Por lo cual le construyeron en el monte principal que aún subsiste, un magnífico templo, y otro templo posteriormente en Tollan. De Cholula se propagó su culto por todos aquellos países, en donde era venerado como dios del aire. Y aún encontramos más datos de las representaciones pictográficas como en el Lienzo de Tlaxcala, en donde, la pintura que en la parte superior tiene el nombre de Cholollan, nos presenta la gran piramide de 5 pisos sobre la cual esta el templo de Quetzalcóatl.*” ²⁵

(24) Roman Piña Chan, Quetzalcóatl serpiente emplunada, p 638.

(25) Clavijero, T I, pp 172-173.

“Al examinar las fuentes históricas antiguas encontramos que un aspecto característico del culto a Quetzalcóatl eran los templos redondos. Sin embargo, no todos ellos estuvieron dedicados a dicho dios y que además otros que no tenían forma redonda probablemente fueron consagrados a él; tal sería, por ejemplo, la pirámide principal de Tula.

De acuerdo con las descripciones de Motolinía, podemos deducir que existían dos clases de Teocallis (templos) redondos unos bajos y cortos con plataforma y altos de 5 pisos a los cuales se subía por muchas gradas. Estos últimos eran dedicados a Quetzalcóatl.

La idea de los edificios redondos en honor de Quetzalcóatl, fue conocida, entre otros, por los nahuas de México, Puebla y Tlaxcala. Es muy probable que este tipo de santuario tuviera su origen aquí en Cholula, en donde el templo principal estaba dedicado a un ave y a su llegada los toltecas pusieron tal simbolo al de su dios, resultado de esta fusión “Quetzalcóatl-Ehécatl”, esto es, Quetzalcóatl en su caracterización de dios del viento.”²⁶

Este dios e ídolo de Cholula llamado Quetzalcóatl fue el más celebrado y el más digno sobre los demás dioses, después de predicar todas sus enseñanzas como héroe. Los cholultecas pensaban que como dios del viento barría el camino al dios del agua; ya que el viento siempre precede a la lluvia, factor importante para obtener el rango que le fue otorgado.

“El origen del culto al dios del viento es decir a Ehécatl y en consecuencia el de los templos redondos en su honor debe localizarse en Cholula; las frases de Durán, parecen confirmarlo: “este ídolo Quetzalcóatl, estaba, en un templo muy autorizado en todos los lugares de la tierra, especialmente en Cholula.”²⁷

(26) Pollock, p 147.

(27) Durán, TII, p 119, antigüedades mexicanas, lam 9, p 26.



Aunque Quetzalcóatl como dios del viento ya tenía templos con respecto a su representación como dios del Viento su santuario más famoso se encuentra en Cholula, junto a la moderna ciudad de Puebla.

2.2.1. Representación iconográfica.

El dios que se adoraba era Quetzalcóatl en su advocación de Ehécatl (dios del viento) al cual se le representaba en esculturas y pinturas con una máscara bucal en forma de pico de pájaro, como de un pato, a la vez que se asociaba con los templos que tenían la planta circular.

Este ídolo Quetzalcóatl estaba en un templo muy alto de Cholula, en una ancha y larga pieza, puesto sobre un altar, este ídolo era de palo y tenía todo el cuerpo de hombre y la cara de pájaro, con un pico colorado, unas ringleras de dientes y la lengua de fuera, desde el pico hasta media cara era de color amarillo y luego junto al ojo, venía una cinta color negro ceñida por debajo del pico.

Gracias a las excavaciones se ha podido comprobar que el templo de Quetzalcóatl en Cholula es de planta circular. Tenía una base casi cuadrada de 440 metros y se considera que la pirámide es más grande que la del Sol en Teotihuacan. Debía tener antes de su destrucción una altura de 120 metros. Todavía tiene encima la capilla de la Virgen de los Remedios que mandaron a construir los españoles para de esta manera suplantar a Quetzalcóatl. (foto.23a y b.)

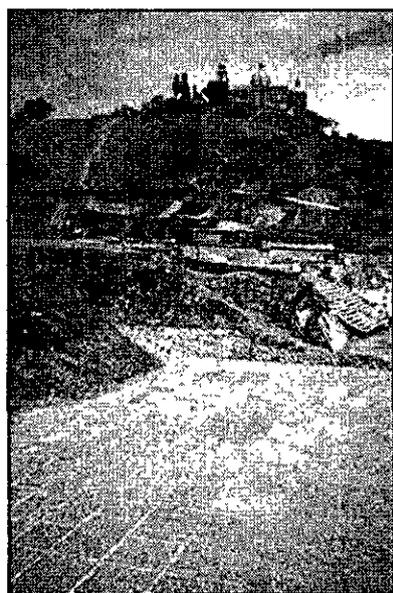


Foto 23a. Iglesia de la Virgen de los Remedios, construída sobre el templo de Quetzalcóatl en Cholula, Puebla.

Foto tomada de "Historia gráfica de México", Joaquín García Bárcena.

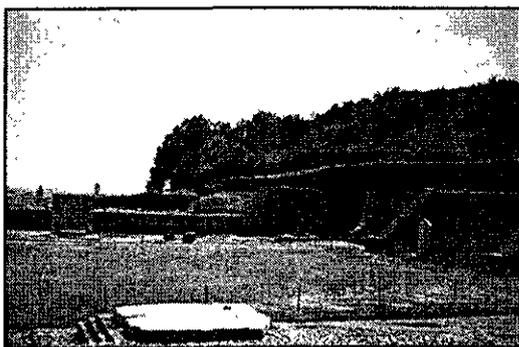


Foto 23b. Detalle de la
pirámide de Quetzalcóatl,
Cholula, Puebla.

Clavijero expresa *“que sólo el templo de Quetzalcóatl se diferenciaba, en la forma, de los otros, porque éstos eran cuadrilongos y este circular. Esta afirmación, como ya dijimos antes no puede tomarse en un sentido completamente estricto ya que tenemos noticias de que existieron estructuras redondas que no estuvieron precisamente dedicadas a Quetzalcóatl, por lo que debe aceptarse sólo como una de las características.”*²⁸

2.3. Quetzalcóatl en Tula.

Durante el último periodo de la cultura teotihuacana, o de su decadencia, ocurren acontecimientos de suma importancia relacionados con la cultura tolteca.

A la llegada de los españoles al Altiplano Central sobrevivían algunas leyendas del lugar que alguna vez fue un centro cultural y ceremonial. Se recordaban a través de tradiciones orales ciertos aspectos de estas culturas, entre las que encontramos una que nos habla de un ser considerado dios y hombre, nos referimos en este caso al legendario Quetzalcóatl, la serpiente emplumada que se ha visto en sitios como Teotihuacan y Xochicalco. (foto.24.)



Foto 24. Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl.

Museo Nacional de Antropología e Historia.

Los toltecas establecieron su capital en Culhuacán -lugar de las cuevas-, al sur de la actual ciudad de México. Mixcóatl, primer Rey tolteca, se casó con Chimalma doncella xochicalca y se asentaron varios años en Cuernavaca y Xochicalco; cuando Mixcóatl decide regresar a Culhuacán, muere en una batalla. Por otro lado Chimalma muere al dar a luz a un hijo al que se llamó Ce Acatl Topiltzin, fue educado sacerdote en Xochicalco, quien después adoptaría el celebre nombre del dios Quetzalcóatl. Años después vengó la muerte de su padre y se convierte en jefe de los Toltecas, Quetzalcóatl sacó a los toltecas de Culhuacán y los traslada a la capital de Tula.

Las fuentes históricas no aclaran que fue lo que sucedió entre los años 650 y 900 d.C. Durante este periodo según los anales de Cuauhtitlan se dice que en: *“1 Acatl (843) nace Topiltzin Quetzalcóatl; en 2 Tochtli (870) llega Quetzalcóatl a Tulancingo en donde permanece por cuatro años; y en 5 calli (873) fueron los toltecas a traer a Quetzalcóatl para hacerlo rey de Tollan.”*²⁹

El autor José Pijoán en su libro “Arte precolombino mexicano” *“considera a los toltecas seres dotados con poderes mágicos, ya que contaban con la habilidad de descubrir las piedras preciosas que se encontraban debajo de las piedras, gracias a su ingenio natural y su filosofía. Sabían donde encontrarlas ya que muy de madrugada subían alto, ponían el rostro hacia donde salía el sol y mientras este iba saliendo tenían mucho cuidado en ver hacia todas partes; finalmente cuando terminaba de salir el sol, crecía un poco de humo que levantaba alto, y allí se encontraban las piedras preciosas, simplemente por fijarse de donde provenía el humo. Esta práctica se considera posiblemente Olmeca, y al no existir jade en el Altiplano Central se piensa que las piedras encontradas sean jadeita, un derivado del jade.”*³⁰

Otra versión sobre la leyenda de Quetzalcóatl en Tula nos dice; *“que era un hombre blanco, barbado, que encarna los aspectos de bondad, espiritualidad, arte y cultura; características propias de Quetzalcóatl, que por hechizos de su enemigo el dios Tezcatlipoca, abandona Tula, finalmente muere, prometiendo volver algún día ya que los enemigos de Topiltzin buscaban la gloria de Tezcatlipoca, el señor de la noche, el que exigía sacrificios humanos. Topiltzin mientras tanto pretendió sacrificar solamente mariposas y lagartijas. Los toltecas vieron en él una traición a su pueblo y a su dios y se vino una guerra civil, en torno a esto, gira una leyenda en la cual el dios se confunde con la figura del sacerdote.*

(29) Enrique Florescano, *op. cit.*, p 67.

(30) José Pijoán, *Arte precolombino mexicano*, p 60.

Cuentan que Tezcatlipoca se enoja con el sacerdote-dios y le muestra un espejo para que conociera su verdadero rostro, el cual era de una repugnante fealdad, razón por la cual usaba barba, Quetzalcóatl al verse enferma de tristeza.

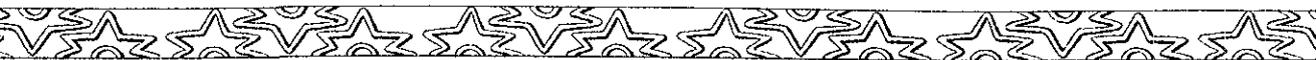
Para curarlo Tezcatlipoca le ofreció pulque, Quetzalcóatl se embriaga y a esa falta imperdonable en un alto sacerdote añadió otra mayor, durante su estado de embriaguez sedujo a una doncella sacerdotisa y con ello perdió su pureza indispensable para ocupar su alto cargo. Quetzalcóatl, el sacerdote quedó desprestigiado y con ello desprestigió al dios mismo. Fue obligado a ceder el poder a los partidarios del dios Tezcatlipoca. Por tanto Quetzalcóatl abandona Tula seguido por los Toltecas que se apoderaron de Cholula, Quetzalcóatl prosiguió su marcha hacia el oriente”³¹

Y algunos relatos dicen “que murió en la costa, que el mismo se prendió fuego y se quemó, al apagarse sus cenizas, su corazón se convirtió en estrella de la mañana.” Otros indican “que se embarcó en una balsa de serpientes y se dirigió hacia Campeche llevando como meta Yucatán, después de prometer que algún día volvería por el Este, para recuperar su trono y reinar de nuevo en paz sobre su pueblo. La historia se volvió tradición y la tradición leyenda, como se había transformado el corazón de Quetzalcóatl.”³²

Quetzalcóatl adquiere la advocación de dios del viento, por ser hijo de la tierra y el cielo ya que se le considero el representante del espacio entre ambas regiones (Cholula y Tula); por esto se entiende que el Viento-Quetzalcóatl, aunque fue hombre, lo tenían por dios y se creía que barría el camino a los dioses del agua y esto lo adivinaban porque antes de que comenzaran las aguas, había grandes vientos y polvaredas elementos que precedían las lluvias.

(31) Paul Gendrop, *El México Antiguo*, p 142.

(32) Alfredo Cuellar, *Tezcatlipoca escultórico*, p 10-11.



De hecho este Ehécatl-Quetzalcóatl o Señor del Viento se asocia al hombre, al sacerdote-caudillo o semi-dios, al gobernante de Tula divinizado.

Según la relación de Texcoco: *“en el año 1 Acatl (883) murió Quetzalcóatl Topiltzin de Tollan Culhuacán; y en el año 1 Acatl (895) murió Quetzalcóatl y en su lugar quedó Matlacxóchitl en Tollan.”*³³

Desde el punto de vista religioso los toltecas rendían culto a Quetzalcóatl como estrella vespertina, como dios del viento y como estrella matutina, y por ello se le conocía a su vez, como Quetzalcóatl, Ehécatl y Tlahuizcalpantecutli, e incluso a los sacerdotes que le rendían culto eran conocidos con el mismo nombre.

(33) Enrique Florescano, *op. cit.*, p 68.

2.3.1. Representación iconográfica.

Los toltecas veneraron a Quetzalcóatl con aspecto antropomorfo, es decir, como hombre que vino de tierras lejanas; este dios en su aspecto de hombre llegó de Xochicalco y debido a sus enseñanzas mereció se le rindiera culto como un gran señor.

El nombre de Quetzalcóatl en Tula esta asociado al junco, pues su jeroglífico es Ce Acatl, es decir, uno caña. Este nos muestra la fecha en la cual Quetzalcóatl Rey de Tula se convierte en estrella de la mañana, pues nació en 1 Acatl. (foto.25.)



Foto 25. Jeroglífico de Ce Acatl (uno caña).

Foto tomada de "Quetzalcóatl, Fernando Díaz Infante"

Con respecto a la fecha de su muerte, existen varias leyendas. Dos de ellas (incineración y embarcación) fueron mencionadas en el punto anterior; pero otra nos indica que murió en 1 Acatl, por lo que vivió 52 años. Así, estaría relacionado con el fuego nuevo es decir, termina un ciclo para dar origen a otro, destruyendo todo lo viejo e iniciando una vida nueva.

Los toltecas se especializaron principalmente en las artes gracias a la advocación rendida a Quetzalcóatl como divinidad nacional.

El dios del Viento que sopla para empujar las lluvias, se transforma para los toltecas en un héroe cultural-civilizador, es decir, de divinidad se transforma en un reformador heroico; no se tienen datos exactos, si se llevo a cabo en Tula o en Cholula, sin embargo, es seguro que Quetzalcóatl conservó los símbolos de serpiente emplumada y caracol ambos traídos desde lejos.

La barba es otra de las características más importantes de Quetzalcóatl como Rey de Tula, ya que por este aspecto fue encontrado por los cronistas en los Códices Borbónico y Borgia.

La flor colocada en el centro y sobre la parte posterior de su tocado en forma de mitra emerge de un círculo y es uno de los elementos más importantes asociados con el dios. Este ícono representa la materia floreciente.

Quetzalcóatl es considerado como iniciador de la penitencia, pues en algunos casos en lugar de círculo se ve la punta de la lanza utilizada para la penitencia. En la parte posterior de la mitra ostenta dos líneas ondulantes entremezcladas, mismas que constituyen un signo de la Estrella Matutina. (foto.26.)

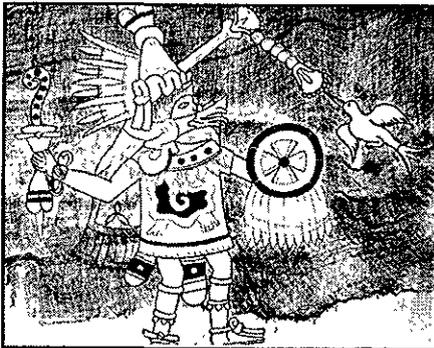


Foto 26. Quetzalcóatl barbado
(Códice Borgia).

Foto tomada de "El pueblo del Sol", Alfonso Caso

El edificio más importante en Tula es el llamado Templo de Tlahuizcalpantecutli o Señor del Alba, dedicado al planeta Venus como estrella matutina. Podemos apreciar que este edificio es un basamento piramidal de cinco cuerpos, formado por talud y tablero con doble friso, los cuales están decorados con lápidas en bajorrelieve, en ambos se representan jaguares y coyotes que nos remiten a las pinturas de Teotihuacan. Otros tableros tienen águilas y zopilotes devorando corazones humanos, los cuales están alternados por lápidas que tienen un rostro saliendo de las fauces de una serpiente, relacionadas con Quetzalcóatl. (foto.27.)

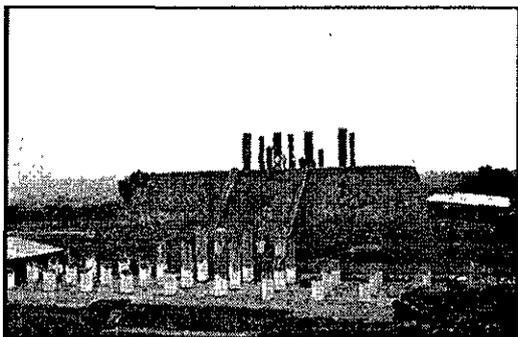


Foto 27. Templo de Tlahuizcalpantecutli.

Por las exploraciones realizadas se sabe que este edificio fue construido durante tres etapas. En la primera los tableros fueron lisos y luego se les agregaron algunas lápidas de revestimiento con representaciones de flechas cruzadas. La segunda se caracterizó porque en las lápidas tenía representaciones de jaguares y coyotes caminando en una misma dirección, y lápidas con representaciones del hombre-pájaro-serpiente, que simbolizan a Quetzalcóatl. En la última etapa los frisos se decoraron con coyotes y jaguares con collar caminando en direcciones opuestas.

“Sus atlantes colosales de 4.60 m. de altura, esculpidos en piedra. Estos atlantes han sido considerados como encarnación humana de Tlahuizcalpantecutli (“Estrella matutina”, una de las advocaciones de Quetzalcóatl), porque tenían el cuerpo decorado con rayas verticales de pintura roja y blanca, portan dardos y lanzadardos que forman parte del atavió característico del dios de la “Estrella Matutina”, el que lanza los rayos, al igual que el dios solar.”³⁴ (foto. 28.)



Foto 28. Atlantes colosales de Tula, una de las advocaciones de Quetzalcóatl

Foto tomada de “Quetzalcóatl, Cesar Saenz”

Hay varias estructuras alejadas del templo principal, una de ellas es conocida con el nombre de El Corral. Este es un pequeño centro aledaño en el cual se ubica un basamento piramidal que consta de dos cuerpos, que combina la planta rectangular con la circular. El templo estuvo dedicado a Quetzalcóatl o dios del viento. (foto.29.)

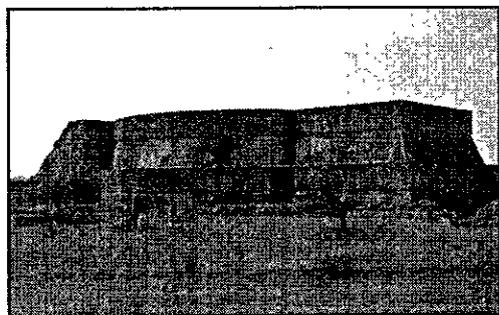


Foto 29. El Corral, Tula, Hidalgo.

(34) Cesar Saenz, Quetzalcóatl, p 60-61.

2.4. Quetzalcóatl en México Tenochtitlan.

Una vez surgidos el dios, el mito y los hombres, las figuras mitológicas comenzaron a multiplicarse rápidamente, al igual que los nuevos dioses y deidades; el sacerdocio mientras tanto, elaboraba una religión más de tono militarista, por lo que la guerra se vuelve un factor importante de conquista y poder de los nuevos pueblos. En México Tenochtitlán con todos estos movimientos Quetzalcóatl se va quedando como el viejo creador del Quinto Sol y de la humanidad.

“Gracias a esto los mexicas ordenaron su universo, para lo cual se basaron en el Sol, en Tonathiuh o Huitzilopochtli, el cual era el que hacía posible su vida. Quetzalcóatl según la leyenda nace de Ometecuhtli y Omecíhuatl (señor y señora de la dualidad, Tierra y Cielo), conocidos también como Tonacatecuhtli y Tonacacíhuatl (señor y señora de los alimentos), mismos que eran dioses creadores los cuales tuvieron cuatro hijos: el Tezcatlipoca rojo llamado Xipe y Camaxtli (el Oriente); el Tezcatlipoca negro llamado comúnmente Tezcatlipoca (el Norte); el Tezcatlipoca azul o Huitzilopochtli (el Poniente); y el Tezcatlipoca blanco o Quetzalcóatl (el Sur).”³⁵

Durante 600 años estos dioses no hicieron nada. Se juntaron y decidieron que Quetzalcóatl y Huitzilopochtli ordenaran las cosas: hicieron el fuego, a un hombre y una mujer, los días y meses, los 13 cielos, hicieron el agua y de ahí criaron a un pez que le llamaron cipactli (caimán) del cual hicieron la Tierra.

En la Piedra del Sol también se representaron las cuatro etapas por las que pasó la humanidad; según la religión mexicana, fue posible gracias al combate de los dioses Quetzalcóatl, el dios benéfico, héroe descubridor de la agricultura y las industrias, y Tezcatlipoca, dios nocturno y patrón de los hechiceros y los malvados. Cada uno de sus combates se considera como la creación de un nuevo universo. (foto. 30.)

“El Primer Sol o universo, terminó cuando Tezcatlipoca, convertido en gran tigre, se comió a los gigantes que poblaban la tierra (Nahui Océlotl); el Segundo Sol terminó cuando Quetzalcóatl destruyó a los hombres convirtiendolos en monos (Nahui Ehécatl); el Tercero finalizó cuando Tezcatlipoca lanzo una lluvia de fuego (Nahui Quiáhuitl); y el Cuarto Sol terminó con grandes inundaciones provocadas por Chalchiutlicue, quemando los peces (Nahui Atl). Después los dioses se juntaron en Teotihuacan y crearon el Quinto Sol que hoy vivimos (Nahui Ollin).” ³⁶

Los mexicas pensarón que no sólo Quetzalcóatl se encargó del ordenamiento del universo sino que ahora es compartido por Huitzilipochtli; sin embargo Quetzalcóatl sigue siendo el dios creador por excelencia.

Quetzalcóatl adquiere una nueva advocación, por ser el hijo de la Tierra y el Cielo, como dios del Viento según Sahagún: *“se considera dios del viento precursor y barrendero de caminos del dios de la lluvia, durante la estación de lluvias le precedían fuertes vientos y tolvaneras y que por esto decía que Quetzalcóatl dios del viento, barría los caminos a los dioses de las lluvias, para que viniesen a llover.”* ³⁷

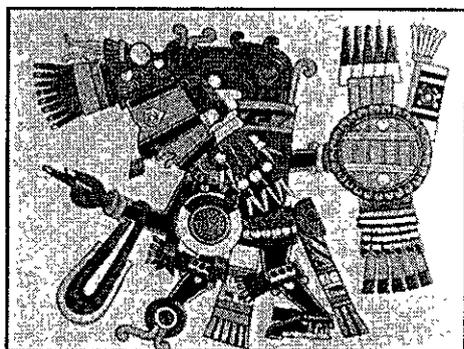


Foto 30. Tezcatlipoca (codice Borgia)

Foto tomada de “El pueblo del Sol, Alfonso Caso”

(35) Alfonso Caso, *op. cit.*, p 20.

(36) Enrique Rivas, *Hidalgo entre selva y milpas*, p 79.

(37) Miguel León Portilla, *De Teotihuacan a los aztecas*, p 540.

2.4.1. Representación iconográfica.

“*Como dios creador Quetzalcóatl conserva gran parte de los conceptos antiguos, especialmente el simbolismo en sus representaciones; en los códices Borgia, Magliabechi y Borbónico, aparece con barba larga, gorro cónico, ojos estelares o de noche, grecas escalonadas, orejeras torcidas a manera de gancho, collar con pectoral de caracol cortado, punzones de hueso, flores y plumas, elementos que fueron heredados por los Mexicanos.*”³⁸

En el Códice Borbónico, Quetzalcóatl está representado de la siguiente manera: el cuerpo y el rostro están pintados de negro, pues es el sacerdote por excelencia y el inventor del auto-sacrificio. En su tocado vemos un hueso del que sale una faja verde rematada por un disco azul, que indica la sangre humana. (foto.31.)



Foto 31. Quetzalcóatl codice Borbónico.

Foto tomada de "El pueblo del Sol, Alfonso Caso"

Como atributos sacerdotales lleva en una mano un incensario con mango en forma de serpiente, y en la otra mano, una bolsita de copal.

Enfrente de la boca lleva una máscara roja en forma de pico de ave, esta máscara lo caracteriza como dios del viento.

(38) Alfonso Caso, El pueblo del sol, pp 34-36.

En la cabeza, un gorro cónico de piel de tigre, rematado por un adorno de turquesas y sostenido por un moño de puntas redondas; el pectoral está formado por el corte transversal de un caracol marino; su orejera es un disco de turquesa del que cuelga una borla roja y un objeto torcido de concha. En la nuca lleva un penacho en el cual se distinguen plumas negras de cuervo y las largas plumas rojas de guacamayas.

El templo de Quetzalcóatl como dios del viento tenía forma cilíndrica y no piramidal, y estaba provisto de una puerta labrada en piedra en forma de enormes fauces de serpiente, abierta y con dientes. Se piensa que este templo pudo haber estado situado frente a gran teocalli. Hasta la fecha no ha sido descubierto (foto.32.)

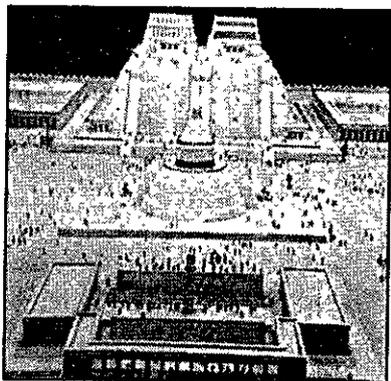


Foto 32. Templo redondo de Quetzalcóatl, frente a la pirámide mayor de México Tenochtitlan.

Foto tomada de "Quetzalcóatl, Cesar Saenz

En la estación del metro Pino Suarez de la Cd. de México, se encuentra un templo dedicado a Quetzalcóatl como dios del viento; se trata de un basamento de planta cuadrangular con una plataforma sobre la cual se levanta un alto cuerpo circular; cuatro escalones conducen adonde estaba el adoratorio. (Foto. 33.)



Foto 33. Templo de Quetzalcóatl, estación metro Pino Suarez.

Particularmente en las esculturas y en las pinturas, la piel rugosa y las escamas que caracterizan a las serpiente emplumada, se ven transformadas en un tejido de plumas, mismas que pueden representar la gran exuberancia vegetal; de su cuerpo se puede apreciar cómo brotan las mazorcas del maíz.(foto. 34.)

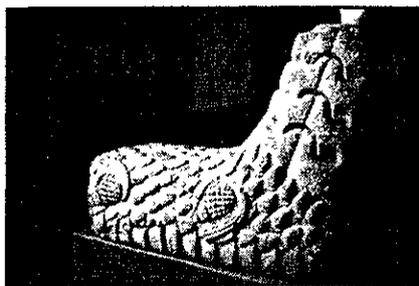


Foto 34. Escultura en piedra, las plumas representan la exuberancia vegetal.

Museo Nacional de Antropología e Historia.

En estas representaciones el tratamiento que sufre la piedra es muy fino y delicado, por lo que se puede apreciar mejor la representación sobrenatural de la deidad.

*“De las muchas representaciones de Quetzalcóatl en su advocación como dios del Viento, está escultura se conserva en el museo de Viena, es una de las más bellas; lleva un gorro cónico y un adorno de papel en la nuca y sobre la boca la máscara característica de Ehécatl.”*³⁹ (foto. 35.)



Foto 35. Representación de Ehécatl.

Foto tomada de “México en las colecciones de arte. TII, Eduardo Matos Moctezuma.”

En otra representación, aparece con atributos humanos y a la vez de serpiente emplumada.

“Para los mexicas siguió siendo símbolo de la sabiduría divina; esta escultura tallada en un bellissimo pórfido rojo oscuro, es de una enorme complejidad, ya que no sólo representa a una serpiente emplumada y con sonajas, enroscada sobre sí misma, sino que de la boca del ofidio surge la cabeza humana del dios, pero además, de entre las plumas que decora su cuerpo, surgen brazos y una pierna igualmente humanos, lo que implica una yuxtaposición de dos personalidades del personaje: divina y humana.”⁴⁰(foto. 36.)



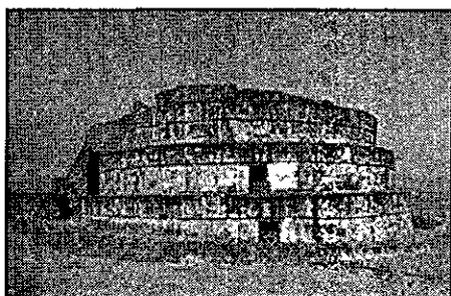
Foto 36. Representación de la serpiente emplumada, cultura mexicana.

Foto tomada de "México en las colecciones de arte, T II, Eduardo Matos Moctezuma."

Podemos observar en la mayoría de las esculturas mexicas la representación de Quetzalcóatl, en estas imponentes esculturas se acentúan sus enormes colmillos y el enroscado, se asemeja a la espiral interior de un caracol marino.

“El templo de Quetzalcóatl, en la zona arqueológica de Calixtlahuaca, en el Estado de México presenta 4 superposiciones, de cuatro cuerpos cada una, con una escalinata al Oriente. La última de estas estructuras de planta circular, fué construida por los aztecas después del año 1476. Tiene una pequeña puerta y plataforma frente a la escalera; tenía una rampa con peldaños para subir a la plataforma, generalmente por el lado poniente; la pirámide tendría 20 metros de diámetro en la base por 15 en la plataforma superior. Los relieves que la conforman tienen cabezas de serpientes, se entiende por esto que Quetzalcóatl adquirió aquí también sus atributos como serpiente emplumada.

Al pie del templo se encontró una estatua un poco mayor que el tamaño natural de un hombre, que lleva únicamente sandalias, un pequeño máxtlatl, y el pico de ave característico del dios del viento Ehécatl, el monumento de forma circular y con frente al Oriente, no deja lugar a dudas de que se trata de una pirámide dedicada a Quetzalcóatl-Ehécatl.”⁴¹ (foto37)



**Foto 37. Templo de Quetzalcóatl,
Calixtlahuaca, Edo de México.**

Foto tomada de "Historia del Arte Universal"

2.5. Quetzalcóatl en Tajín y su representación iconográfica.

El Tajín significa en totonaca trueno. Su apogeo ocurre hacia el año 1000 a.C., etapa en que se aprecian las construcciones más elaboradas y de mejor calidad.

En el Tajín se le rindió culto a Quetzalcóatl como dios del Viento y como Venus, que se puede apreciar en las representaciones de escultura y lápidas en bajo relieve del juego de pelota. (foto. 38.)

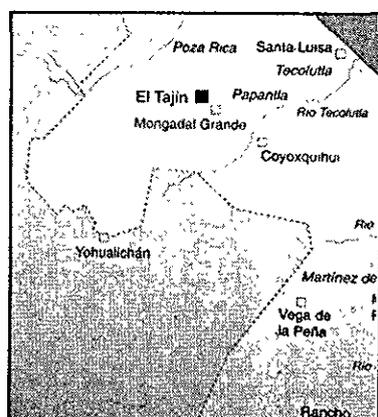


Foto 38. El Tajín, Veracruz.

Para los habitantes del Tajín la deidad principal fue Quetzalcóatl, por lo general representado con un gorro cónico, orejeras en forma de gancho y pectoral de caracol cortado en forma de espiral como símbolo del viento.

En la cultura huasteca, a Quetzalcóatl se le rendía culto como patrón de las artes y también como deidad del viento y del planeta Venus.

Podemos ejemplificar lo anterior, mencionando una escultura que procede de Castillo de Teayo, Veracruz la cual es la representación de Quetzalcóatl. Esta lleva un gorro cónico sobre la cabeza, orejeras de gancho y un pectoral de caracol cortado en forma de espiral sobre el penacho, los cuales como ya se había mencionado antes, son los símbolos de Quetzalcóatl. (foto. 39.)



Foto 39. Escultura que representa a Quetzalcóatl, procedente del Castillo de Teayo.

Foto tomada de "Quetzalcóatl, Fernando Díaz Infante."

En los tableros del juego de pelota de El Tajín hay escenas en bajo relieve que se relacionan con ese deporte; en uno de ellos, en la parte superior aparece una banda celeste con símbolos de Quetzalcóatl y solares en forma de cruz, y abajo hay una banda con volutas y ganchos entrelazados, que se reconocen como el símbolo Ollin o movimiento o como una advocación de Venus.

En otro de los tableros a los lados, se pueden apreciar varios individuos, unos acostados, otros de pie; mientras que en un plano superior hay dos individuos sentados, uno de ellos con un bastón curvo de mando y el otro con un pectoral que simboliza a Venus; y en la parte superior, una banda celeste con la cara del dios Náxciatl o Quetzalcóatl; en la parte inferior, hay otra banda terrestre con ganchos entrelazados.

En otra escena del juego de pelota de El Tajín la representación del dios Quetzalcóatl aparece completa como un ser dual. La representación de la deidad se muestra con la cara de frente, con orejeras de gancho, con la boca abierta como de pato y con una venda frontal adornada con una flor, lo mismo con dos cuerpos extendidos hacia ambos lados, con faldillas y ajorcas en los pies.(foto.40.)

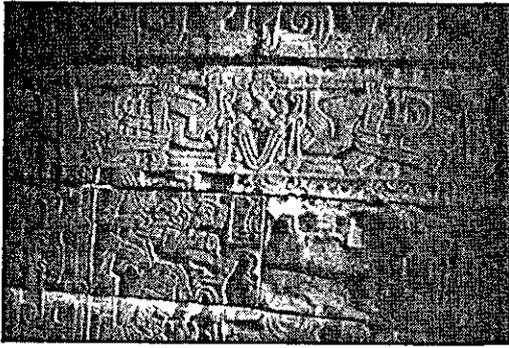


Foto 40. Representación de Quetzalcóatl en un juego de pelota, Tajín.

Museo Nacional de Antropología e Historia, México.

En estos tableros se aprecia bien el estilo artístico de la cultura, el cual consiste en un tallado de gran calidad con tendencias naturalistas. El concepto dual entre Náxcitl o 4 Pies, no es otra cosa que Quetzalcóatl o Venus como estrella de la mañana y de la tarde; dicho estilo está elaborado sobre enormes bloques de piedra, bellamente trabajados a manera de mosaico con la piedra bien ajustada.

2.6. Quetzalcóatl en Monte Albán.

La máxima expansión de los mixtecos se da entre 1200 a 1521 d.C, los mixtecos ocuparon la extensa comarca designada como Mixtecapan, la cual comprendía principalmente la parte occidental de Oaxaca y las zonas conocidas como la Mixteca Alta y Baja; aunque su expansión rebasó el límite de Oaxaca, penetrando hasta la Cuenca del Atoyac, en Puebla.

Mientras que el auge de la cultura zapoteca coincide con el esplendor de la cultura teotihuacana, es durante el primer periodo de la cultura Zapoteca correspondiente a Monte Albán III-A (200 a 500 d.C.), donde la influencia de Teotihuacan se hace más patente; por lo que en el segundo periodo, Monte Albán III-B (500 a 800 d.C.) corresponde al auge de la cultura zapoteca.

En el transcurso de estos dos últimos períodos, se logra el máximo desarrollo de las urnas funerarias, en las cuales se representaban seres humanos, animales y dioses, modeladas maravillosamente, a veces con caras llenas de realismo y a veces con atributos divinos; algunas deidades que se representaban en estas urnas funerarias se encontraban de pie, de rodillas, sentadas con las piernas cruzadas y las manos sobre las rodillas; a veces se podían apreciar en bases o cajas.

2.6.1. Representación iconográfica.

Los mercaderes mixtecos están representados con atributos de Quetzalcóatl-Ehécatl, como lo son la máscara bucal, un tocado especial sobre la cabeza, un abanico y un báculo como símbolos de comercio.

Una vasija zapotecas representa a Quetzalcóatl como dios del viento.

“La vasija es de cerámica en arcilla gris, fabricada a mano que ofrece en uno de sus lados la representación de un personaje que ha sido interpretado como una de las representaciones del dios Quetzalcóatl. Realizado en actitud de volar, ofrece sobre la boca una máscara en forma de pico de ave que recuerda la del dios Quetzalcóatl-Ehécatl.”⁴² (Foto. 41.)

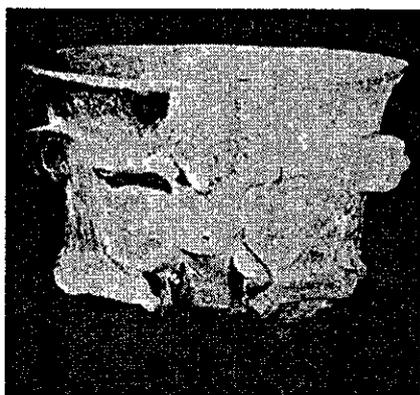


Foto 41. Quetzalcóatl-Ehécatl, representado en una vasija de origen zapoteca.

Foto tomada de "México en las colecciones de arte, Marcus Winter."

(42) León Portilla Miguel, op. cit., p. 130.

2.7. Quetzalcóatl en Nayarit y su representación iconográfica

Periodo Postclásico (800 a 1521 d.C.). El único dato encontrado sobre la influencia de Quetzalcóatl en la región de Nayarit proviene de Piña Chan, quien considera en su libro "Una visión del México Prehispánico", al basamento principal de esta cultura de Occidente. Este se denomina Ixtlán, y ha sido caracterizado como templo de Quetzalcóatl por su planta circular dedicado a Ehécatl como dios del Viento. Este templo fue construido con piedras y lodo, con muros en talud que le dan la apariencia de un cono truncado de un sólo cuerpo, coronado con un pretil con ventanillas cruciformes, que posiblemente tiene que ver con la representación de Venus. (foto. 42.)



Foto 42. Templo de
Quetzalcóatl, Ixtlán, Nayarit.

Foto tomada de "Historia del arte salvat"

Sin embargo no hay otras investigaciones que corroboren ésto, por lo que probablemente existió un error de interpretación por parte del autor.

Dicho basamento tuvo cinco escaleras distribuidas a intervalos iguales, por las cuales se subía al recinto superior; el recinto es como un patio elevado con pretil, en cuya parte central hay dos altares con tablero y cornisa, lo mismo que con escalinatas limitadas por alfardas que terminan en una forma como de dado. La altura total del templo de Quetzalcóatl es de 3.48 mts.

2.8. Quetzalcóatl en Yucatán.

Hacia el año 1000 d.C., Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl, gobernante de Tula, “*desaparece en dirección al área maya. Las fuentes históricas hablan de la llegada de unos grupos extraños a Yucatán, encabezados por un tal Kukulcán, su nombre es la traducción al maya de Quetzalcóatl.*”(foto. 43.)



Foto 43. Kukulcan.

Museo Nacional de Antropología e Historia.

Kukulcán, que no tenía mujer ni hijos, estuvo en Chichén y fundó al noroeste de Yucatán Mayapán. Por esas fechas un dirigente llamado Tutul Xiu se asienta en Uxmal, sobre las edificaciones de la época clásica de los mayas, e introdujo el culto del dios.”⁴³

De esta manera el dios Quetzalcóatl fue el prototipo mítico que dio lugar a una serie de personajes reales, sacerdotes elevados a héroes culturales o semidioses.

Para poder lograr el control de la península de Yucatán, las ciudades antes mencionadas y más importantes (Chichén Itza, Uxmal y Mayapán), pactaron una alianza que se conoce con el nombre de Liga de Mayapán. Esta alianza duró dos siglos siendo su ciudad más importante de Chichén Itza, donde se desarrolló la cultura llamada maya-tolteca, “*donde se pueden observar los mismos motivos arquitectónicos, artísticos, y mentalidad religiosa y social de los habitantes.*”⁴⁴

(43) Sylvanus G. Morley, *La civilización Maya*, p 103-104.

(44) Cesar Saenz, *op. cit.*, p 62.



Por lo expuesto anteriormente, es cierto que los toltecas introdujeron el culto de Quetzalcóatl o Kukulcán; los mayas influenciados por los toltecas, hicieron los muros con taludes altos en la base, las lápidas con el concepto del hombre-pájaro-serpiente relacionado con Quetzalcóatl, las plataformas de calaveras o tzompantlis, los chacmoles, la bóveda escalonada y los apoyos o columnas interiores para cargar el peso de las vigas de los techos.

El dominio tolteca se refleja en Chichén Itza, Uxmal y Mayapán y ocurrió aproximadamente durante el año 987 y 1050 d.C.

*“La decadencia de la ciudad de Kukulcán se inicia con la invasión y conquista de Chichén Itzá por los Cocom, Alrededor del año 1200 d. C.”*⁴⁵

(45) Cesar Saenz, op. cit., p 65.

2.8.1. Representación iconográfica

Kukulcán o serpiente emplumada fue otro famoso héroe civilizador en la mitología maya, su símbolo es la serpiente con plumas y está relacionado con Quetzalcóatl; como dios tiene carácter astronómico y representa al planeta Venus y al viento,

Su representación se puede observar en las construcciones, principalmente en las columnas de las entradas de los edificios que son puras representaciones de serpientes emplumadas con las cabezas descansando en el suelo. El cuerpo se encuentra erguido para formar los fustes y las colas de cascabeles dobladas sirven para detener el dintel de madera, propio para puertas anchas.(foto. 44.)



Foto 44. Columnas con representaciones de serpientes emplumadas.

Foto tomada de "Enciclopedia de Historia del arte salvat"

Suelen usarse representaciones de serpientes emplumadas como alfardas o barandales y como ornamentos en muros y plataformas, se aprecia esto en el templo-pirámide conocido con el nombre de El Castillo, o templo de Kukulcán, en Chichén Itzá, el más grande y posiblemente el más antiguo. El cuerpo está dividido por cuatro escalinatas de 91 escalones cada una, con un total de 364 y 365 escalones, estas escalinatas conducen al templo; las columnas de entrada son dos serpientes de las cuales se encuentran también grandes cabezas al pie de las gradas.(foto. 45.)



Foto 45. Vista panorámica del Castillo o templo de Quetzalcóatl.

Foto tomada de "Enciclopedia de Historia del arte salvat."

En el llamado Templo de los Guerreros, está enterrado el Templo Chac Mool, hay filas de guerreros o de tigres caminando y alternan a estas figuras una forma de serpientes que representan a Kukulcán con los atributos de un hombre-pájaro-serpiente. Estas representaciones también aparecen talladas en bajo relieve en altares, muros y plataformas. (foto.46.)



Foto 46. Detalle del Templo de los Guerreros.

En Uxmal encontramos el edificio conocido con el nombre del Cuadrangulo de las Monjas, que cuenta con las mismas características de la influencia maya-tolteca y son evidentes las representaciones de serpientes emplumadas y cabezas de serpientes que sobresalen de la construcción. (foto. 47.)



Foto 47. Vista panorámica del Cuadrangulo de las Monjas



CAPÍTULO 3

Desarrollo de la propuesta

3.1. GUÍA DE ESTUDIO

Con el fin de que el lector tenga una idea más clara de cómo es la evolución y las distintas representaciones gráficas de Quetzalcóatl en Mesoamérica, se diseñó una guía de estudio, un cuadernillo que contiene la información visual-documental general del trabajo.

La guía de estudio se anexa a la presente investigación que ilustra y simplifica los datos históricos más importantes, proporcionando al lector la facilidad y posibilidad de comprender mejor el tema, la guía se encuentra y puede consultarse en la fototeca de la Escuela Nacional de Artes Plásticas..

La guía de estudio servirá de apoyo en las asignaturas de arte mexicano que se imparten en la ENAP.

El formato dado a la guía de estudio es cuadrado, con medidas de 18 x 18 cm, ya que por su tamaño es fácil de almacenar, es práctico y manipulable debido a que contiene los datos más relevantes de la investigación que facilita el uso de la misma.

3.2. BITÁCORA FOTOGRAFICA

Se describen los datos técnicos de cada una de las 156 diapositivas que serán donadas a la fototeca de la ENAP, para incrementar su acervo fotográfico, la donación se hará al término de la investigación; algunos de los datos son: (exposición, lente, tipo de película, velocidad, lugar de la toma, etc), por medio de la bitácora se pretende que la fototeca cuente con la clasificación completa de las transparencias.

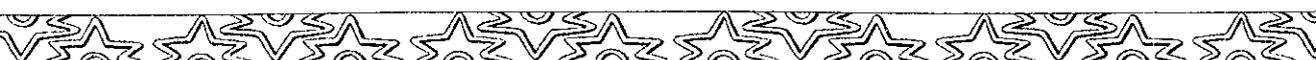
3.3. GUIÓN FOTOGRÁFICO

1. Mapa área cultural de Mesoamérica.
2. Cuadro cronológico del area cultural de Mesoamérica.
3. Figurilla de barro olmeca, relacionada con los cultos de la fertilidad.
4. Representaciones de la serpiente.
5. Mapa de localización geográfica de Teotihuacan.
6. Panorámica de Teotihuacan
7. Representación Dragón-Serpiente acuática pintura mural (*Museo Nacional de Antropología e Historia*).
8. Representación del dios de la lluvia envuelto en una nube de agua.
9. Representación de Xólotl pintura mural teotihuacana (Atetelco).
10. Representación de Xólotl pintura mural teotihuacana (Atetelco).
11. Xólotl pintura mural teotihuacana (Atetelco).
12. Xólotl pintura mural teotihuacana (Tetitla).
13. Xólotl pintura mural teotihuacana (Tetitla).
14. Vista panorámica de la pirámide del Sol y de la Luna.
15. Elementos gráficos simbólicos de Teotihuacan.
16. Greca-agua en movimiento, pintura mural Zacuala.
17. Greca escalonada pintura mural (Zacuala, Yayautla nombre original).
18. Quince-cuatro, direcciones y centro, pintura mural Tetitla.
19. Caracoles cortados pintura mural Tetitla.
20. Quince-cuatro, direcciones y centro, pintura mural Zacuala.
21. Ojos estelares pintura mural teotihuacana (Zacuala, Yayautla nombre original).
22. Manodón, regalo, pintura mural Tetitla.
23. Cortes transversales de caracol llevados por Quetzalcóatl como pectoral.
24. El Señor Quetzalcóatl en un fresco teotihuacano (Atetelco).
25. Caracoles cortados fragmento de un mural teotihuacano (Tetitla).
26. Representación del dios de la lluvia, pintura mural de Teotihuacan.
27. Primeras representaciones de la serpiente emplumada en Teotihuacan.
28. El hombre-pájaro-serpiente en un fresco de Zacuala
29. Vista panorámica de Atetelco, Teotihuacan.
30. El Señor del Tiempo, pintura mural de Teotihuacan (Atetelco).
31. El Señor del Tiempo en su aspecto diurno, pintura mural teotihuacana (Atetelco).
32. El Señor del Tiempo en su aspecto diurno, pintura mural teotihuacana (Atetelco).
33. Detalle del Señor del Tiempo en su aspecto diurno, pintura mural teotihuacana (Atetelco).
34. El Señor del Tiempo en su aspecto nocturno (*Museo Nacional de Antropología e Historia*).
35. Vaso tripode de los fines de Teotihuacan (*Museo Nacional de Antropología e Historia*).
36. Mural de Atetelco con la representación de El Señor Quetzalcóatl.
37. Detalle del mural de Atetelco.

38. El Señor Quetzalcóatl en un fresco teotihuacano (Atetelco).
39. Detalle de la cornisa (Atetelco).
40. Sacerdote de Quetzalcóatl pintura mural teotihuacana (*Museo Nacional de Antropología e Historia*).
41. Serpiente-caiman con grecas, pintura mural de Teotihuacan. (*Museo de Sitio en Teotihuacan*)
42. Vista lateral izquierda Templo de Quetzalcóatl, Teotihuacan.
43. Vista panorámica derecha del templo de Quetzalcóatl y pirámide anterior.
44. Plataformas lado izquierdo que encierran al templo de Quetzalcóatl.
45. Plataformas lado derecho que encierran al templo de Quetzalcóatl.
46. Plataforma central dentro del patio del templo de Quetzalcóatl.
47. Talud y tablero vista lateral izquierda, templo de Quetzalcóatl.
48. Vista frontal del talud y tablero del templo de Quetzalcóatl.
49. Reconstrucción del templo de Quetzalcóatl. (*Museo Nacional de Antropología e Historia*)
50. Templo de Quetzalcóatl vista lateral derecha.
51. Alfarda con serpientes emplumadas, templo de Quetzalcóatl.
52. Escalinata templo de Quetzalcóatl, Teotihuacan.
53. Templo de Quetzalcóatl vista frontal del tablero.
54. Cabezas de serpientes emplumadas, templo de Quetzalcóatl.
55. Detalle del tablero, templo de Quetzalcóatl.
56. Vista frontal del monstruo escamoso tablero templo de Quetzalcóatl.
57. Monstruo escamoso, templo de Quetzalcóatl. (*Museo de Sitio en Teotihuacan*)
58. Vista lateral izquierda del tablero del templo de Quetzalcóatl.
59. Serpiente de talud templo de Quetzalcóatl, Teotihuacan.
60. Detalle de elementos marinos, abajo del cuerpo de la serpiente del talud.
61. Detalle de elementos marinos, abajo del cuerpo de la serpiente del talud.
62. Vista frontal del templo anterior al de Quetzalcóatl.
63. Serpiente emplumada, templo de Quetzalcóatl. (*Museo de Sitio en Teotihuacan*)
64. Vista lateral izquierda del templo anterior al de Quetzalcóatl.
65. Detalle del muro lateral izquierdo del templo anterior al de Quetzalcóatl.
66. Vista frontal de la plaza y templo de Quetzalcóatl.
67. Mapa de localización de la zona arqueológica de Xochicalco, Morelos.
68. Vista panorámica de la zona arqueológica de Xochicalco
69. Vista panorámica de la zona arqueológica de Xochicalco
70. Vista panorámica del basamento de Quetzalcóatl
71. Vista lateral derecha del basamento de Quetzalcóatl
72. Vista frontal del basamento de quetzalcóatl
73. Vista lateral derecha del talud y cornisa del basamento de Quetzalcóatl.
74. Detalle de una serpiente emplumada del basamento de Quetzalcóatl.
75. Esquina del basamento de Quetzalcóatl, Xochicalco, Morelos.
76. Detalle de una serpiente emplumada del basamento de Quetzalcóatl.

77. Jeroglífico 9 Viento, se refiere a la creación de Quetzalcóatl o Venus, detalle del basamento de Quetzalcóatl.
78. Detalle del talud y cornisa del basamento de Quetzalcóatl de Xochicalco.
79. Detalle del basamento de Quetzalcóatl, los personajes sentados al estilo Maya, llevan grandes penachos con plumas de quetzal y ganchos tijanescos.
80. Basamento de Quetzalcóatl, detalle de la cornisa.
81. Detalle del basamento de Quetzalcóatl, banda con entrelaces que separan a los personajes del tablero.
82. Detalle del basamento de Quetzalcóatl, parte del talud de la entrada puede verse un coyote, una concha marina, un personaje con escudo y tres dardos.
83. Detalle del basamento de Quetzalcóatl, parte del talud izquierdo de la entrada se ve: el glifo 8 Ácatl, un personaje con átlatl, escudo y tres dardos, y una plataforma escalonada con un árbol encima.
84. Vista panorámica del Templo de las Estelas, Xochicalco
85. Lado principal de las 3 Estelas descubiertas en Xochicalco.
86. Vista frontal Estela I. (*Museo Nacional de Antropología e Historia*)
87. Vista frontal Estela II. (*Museo Nacional de Antropología e Historia*)
88. Vista frontal Estela III. (*Museo Nacional de Antropología e Historia*)
89. Mapa de localización de la zona arqueológica de Cholula, Puebla.
90. Vista panorámica de la Iglesia de los Remedios y del templo de Quetzalcóatl en Cholula, Puebla.
91. Detalle de la pirámide de Quetzalcóatl, Cholula, Puebla.
92. Vista panorámica de la iglesia de los Remedios, Cholula, Puebla.
93. Mapa de localización de la zona arqueológica de Tula, Hidalgo
94. Escultura en piedra con la representación de Ce-Ácatl. (*Museo Nacional de Antropología e Historia*).
95. Lámina con el jeroglífico Ce-Ácatl (Uno Caña).
96. Escultura en piedra de la serpiente emplumada (*Museo Nacional de Antropología e Historia*)
97. Quetzalcóatl barbado (Códice Magliabecchi p 7).
98. Vista panorámica del templo de Tlahuizcalpantecutli en Tula, Hidalgo.
99. Tablero del templo de las serpientes, Tula, Hgo.
100. Caracol cortado transversalmente, corona al muro de serpientes (*Museo Nacional de Antropología e Historia*)
101. Relieve del templo de las serpientes (*Museo Nacional de Antropología e Historia*).
102. Detalle del tablero del templo de las serpientes, Tula, Hgo.
103. Representación de Quetzalcóatl a manera de Tláloc, saliendo de las fauces de una serpiente emplumada.
104. Detalle de la representación de Quetzalcóatl a manera de Tláloc, saliendo de las fauces de una serpiente emplumada.
105. Atlantes colosales de Tula, Hgo.
106. Atlantes colosales de Tula, Hgo.
107. Atlantes colosales de Tula, Hgo.
108. Vista lateral derecha El Corral, Tula, Hidalgo.

109. Vista trasera El Corral, Tula, Hidalgo.
110. Vista lateral izquierda El Corral, Tula, Hidalgo.
111. Mapa de localización de la zona arqueológica de México Tenochtitlan.
112. Dios Tezcatlipoca, Códice Borgia
113. Tezcatlipoca (Códice Borgia 17, reconstrucción)
114. Quetzalcóatl (Códice Borbónico 22).
115. Templo redondo de quetzalcóatl, frente a la pirámide Mayor de México Tenochtitlan.
116. Templo redondo de Quetzalcóatl (INAH).
117. Basamento circular, dedicado al dios del Viento, estación Pino Suárez.
118. Escultura en piedra mexicana. (*Museo Nacional de Antropología e Historia*)
119. Escultura en piedra de Quetzalcóatl en su advocación de dios del Aire. (*Museo Nacional de Antropología e Historia*)
120. Escultura en piedra de Quetzalcóatl en su advocación como dios del Viento (*Museo de Viena, Austria*)
121. Escultura en piedra de Quetzalcóatl. (*Museo del Hombre, París*)
122. Serpiente emplumada escultura en piedra, Cultura Azteca.
123. Serpiente emplumada escultura en piedra, Cultura Azteca. (*Museo Nacional de Antropología e Historia*)
124. Escultura mexicana con la representación de Quetzalcóatl, asemeja al interior de un caracol marino. (*Museo Nacional de Antropología e Historia*)
125. Escultura mexicana con la representación de Quetzalcóatl, asemeja al interior de un caracol marino. (*Museo Nacional de Antropología e Historia*)
126. Templo redondo de Calixtlahuaca, Edo de México.
127. Mapa de localización de la zona arqueológica del Tajín, Veracruz.
128. Mapa de localización de la zona arqueológica del Castillo de Teayo, Ver.
129. Vista panorámica del Castillo de Teayo, Veracruz.
130. Ilustración de la escultura monolítica de Quetzalcóatl, procedente del Castillo de Teayo, Veracruz.
131. Vista panorámica del juego de pelota Sur, Tajín, Veracruz.
132. Detalle del Juego de Pelota Sur, tablero 5
133. Representación de Quetzalcóatl como Nácxítl, en el juego de pelota de el Tajín, Veracruz. (*Museo Nacional de Antropología e Historia*)
134. Mapa de localización de la zona arqueológica de Monte Albán.
135. Vista panorámica de Monte Albán, Oaxaca.
136. Vasija en cerámica de arcilla gris, representa a Ehécatl-Quetzalcóatl. (*Museo Nacional de Antropología e Historia*)
137. Mapa de localización de la zona arqueológica de Ixtlán, Nayarit.
138. Templo de Quetzalcóatl, Ixtlán, Nayarit.
139. Mapa de localización de la zona arqueológica de Uxmal y Chichén Itzá.
140. Escultura en piedra con la representación de Kukulcán. (*Museo Nacional de Antropología e Historia*)
141. Columnas con representaciones de serpientes emplumadas, templo de los Tigres, Chichén Itzá.
142. El Castillo, Chichén Itzá, Yucatán.

- 
143. El Castillo, Chichén Itzá, Yucatán, vista lado noroeste.
 144. Detalle de la pirámide del Castillo, Chichén Itzá
 145. Vista panorámica, Templo de los Guerreros, Chichén Itzá.
 146. Columnas de piedra que representan serpientes emplumadas en el templo de los Guerreros, Chichén Itzá, Yucatán.
 147. Detalle del templo de los Guerreros.
 148. Detalle templo de los Guerreros.
 149. Detalle de la banqueta del templo de los Guerreros.
 150. Detalle del acceso al templo de los Tigres, Chichén Itzá.
 151. Vista Frontal templo de los Tigres, Chichén Itzá.
 152. Detalle de la banqueta del juego de pelota, Chichén Itzá, Yucatán
 153. Detalle del tablero del juego de pelota, Chichén Itzá.
 154. Vista panorámica edificio Poniente Cuadrángulo de las Monjas, Uxmal, Yucatán.
 155. Detalle Cuadrángulo de las Monjas, Uxmal, Yucatán.
 156. Detalle Cuadrángulo de las Monjas, Uxmal, Yucatán.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

CONCLUSIONES

Como se habrá advertido en el curso de esta investigación, que no pretende agotar todo lo que se podía decir o pensar sobre Quetzalcóatl, pues necesitaríamos todo un libro para reconstruir todos sus detalles, me he limitado a dar un breve esquema de los cambios fundamentales sufridos por el dios Quetzalcóatl, a través de su recorrido por Mesoamérica. Aspectos históricos, filosóficos y estéticos narrados. Así he mostrado en la arqueología, el arte y algunos testimonios históricos, la descripción iconográfica más importante del dios.

A través de este contenido sintético encontramos un esquema general de buena parte de la historia mitológica utilizada para poder comprender cómo una serpiente acuática se transforma en el concepto mágico de un jaguar, éste da lugar al pájaro-serpiente, y dicho pájaro-serpiente se transforma en la famosa serpiente emplumada considerada como la nube de lluvia, como anunciadora del dios de la lluvia. De la misma forma, nos hemos acercado al conocimiento de los caracoles cortados que decoraron el cuerpo de la serpiente emplumada, el dios-hombre-pájaro-serpiente.

Vimos a Quetzalcóatl como una deidad dual que nos explica el ciclo venusino, por lo que es considerado como la estrella matutina y vespertina junto con su gemelo Xólotl, como interviene en la creación del Quinto Sol y de la nueva humanidad por lo que se llegó a considerar como el dios principal de Mesoamérica ya que recibió culto de distintas culturas, por lo que se estudió su evolución gráfica-histórica partiendo de Teotihuacan y en las regiones de mayor influencia como son: Xochicalco, Cholula, Tula, Tenochtitlan, Tajín, Nayarit, Monte Alban, y la Zona Maya (Uxmal, Chichen Itzá).

Al final de la investigación podemos observar como la figura del dios Quetzalcóatl es llevada a otras partes y en diferentes formas; puede ser como serpiente emplumada realista, la

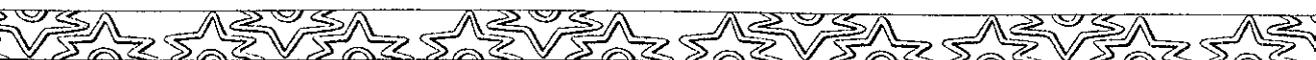


figura de la diedad saliendo de las fauces de una serpiente, como Señor del tiempo o como la advocación de Quetzalcóatl relacionada con el sacerdote Topiltzin que tomo gran importancia y era la figura de Ehécatl-Quetzalcóatl o dios del Viento, estas figuras míticas muchas veces se confunden con la deidad, ya que las fuentes históricas son tardías y muchas de ellas son orales y deformadas al mismo tiempo por lo que resultan confusas; es por esto que seguí los acontecimientos según la formación de los pueblos.

Pero Quetzalcóatl como he tratado de explicar es un concepto simbólico, que llegó a sintetizar muchas ideas en una sola, que es la de que, no nació de un personaje real, sino que el dios dió su nombre a varios sacerdotes-gobernantes que se llegaron a confundir con el, por lo que entendemos que durante su transformación primero fue el dios, luego el mito y después el hombre; es decir que la leyenda cubrió al hombre.

Lo anterior expuesto es con el fin de que los estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas así como profesores y público en general tengan a su alcance un documento en el cual puedan apreciar la evolución gráfica e histórica que sufrió uno de los principales dioses del panteón mesoamericano, reforzándose en las imágenes que nos muestran la rica iconografía de un dios y un hombre; de un ser mítico y a la vez real de lo que fué y seguirá siendo Quetzalcoatl.

GLOSARIO

A

Alabastro. Marmol translúcido con visos de colores y susceptible de pulimiento. fig. Blancura.

Alfarda. Arq. Par de una armadura.

Antropomorfas. Dícese de los monos de notables dimensiones, con extremidades anteriores largas y carentes de cola.

Arquitraabe. Parte inferior de un entablamiento que descansa directamente sobre los capiteles, pilastras o columnas

Atl. Agua, el signo Atl aparece representado en los codices como una corriente pintada en azul con rayas o remolinos que denotan movimiento en el seno liquido y salientes o recodos rematados con conchas y caracoles.

Atlatl. Propulsor o lanza dardos usado en el Altiplano en la caza, pesca y guerra. Resultó el arma por excelencia hasta el posclásico tardío, cuando aparecieron el arco y la flecha.

B

Báculo. Apoyo.

Bajorelieve. Ornamento, figura o composición esculpida, que sólo destaca del fondo por un leve resalte.

Balaustrada. Serie de balaustres colocados entre las barandales. Muro calado y de poca altura que por razones de seguridad o adorno, presentan algunas construcciones elevadas.

Balaustre. Pequeño pilar que se une generalmente con otros por un pasamanos para formar la balaustrada.

Basa. Arq. Asiento de la columna.

Basamento. Arq. Cuerpo formado por la basa y el pedestal de la columna.

Boveda. Arq. Construcción con forma arqueada con objeto de cubrir el espacio comprendido entre los muros y pilares.
Habitación subterránea.

Bermeja. Rubio rojizo.

Bífida. Dividido en dos lóbulos.

Bivalva. Dicese de la concha formada por dos partes distintas, pero equivalentes.

C

Capitel. Parte superior, generalmente esculpida de un soporte arquitectónico.

Cenit. Punto del hemisferio celeste que corresponde verticalmente a otro de la tierra.

Cinabrio. m. Mineral compuesto de azufre y mercurio, muy pesado y de color rojo oscuro.

Cipactli. Cocodrilo divinizado como deidad de la tierra que muestra su piel provista de nudosas y aguzadas protuberancias semejantes a la corteza terrestre.

Cocom. Dinastía reinante en Mayapán durante los años 963 aproximadamente hasta 1441.

Columna. Apoyo vertical, generalmente cilíndrica que sirve para sostener techumbres u otras partes de la construcción.

Cornisa. Arq. Adorno compuesto de molduras saledizas que coronan un entablamento.

Crótalo. Variedad de castanuelas de madera o de metal.
Cierto tipo de serpiente venenosa.

CH

Chacmol. Escultura maya. Son figuras humanas de tamaño natural; reclinadas y con la cabeza vuelta, tienen las manos sobre el vientre y a veces sostienen una bendeja.

Chalchihuite. Esmeralda (piedra verde) muy estimada por los antiguos mexicas como gema con simbolismo de cosa preciosa.

Chalchiutlicue. La diosa del agua. Etimología: la que tiene falda de esmeraldas, hermana y tal vez mujer de Tláloc.

D

Dintel. Arq. Parte superior de las puertas y ventanas que carga sobre las jambas

E

Ehécatl. Dios del Viento en el panteón azteca. Uno de los aspectos que asume Quetzalcóatl.

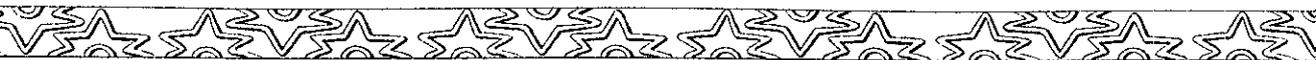
Estela. Monumento en forma de lápida, pedestal o cipo destinado a llevar una inscripción conmemorativa.

Estera. Tejido de esparto, juncos u otros tallos entrelazados.

F

Friso. Parte del entablamiento entre el arquitrabe y la cornisa. Elemento decorativo en forma de faja muy alargada y seguida.

Fustes. Madera o vara. Arq. Parte de la columna entre el capitel y la basa.



G

Grada. Escalón, peldaño. Arq. Rastra, rastrilla.

Greca escalonada. Es símbolo de agua en movimiento.

H

Huehuetéotl. Antiguo dios viejo o dios del fuego.

Huitzilopochtli. Dios azteca de la guerra. Su nombre significa colibrí. Se le representa como un guerrero cubierto de una armadura de plumas y con la cara pintada de negro.

J

Jamba. Cada una de las dos piezas verticales que sostienen el dintel de las paredes y ventanas.

K

Kin. Relacionado con la turquesa, el agua, con el color amarillo, con el Sur y con el maíz.

L

Lápida. Piedra que lleva una inscripción.

Listada. Con listas, rayado

M

Máxtlatl. Bragas

Maguey. Planta de hojas largas y carnosas de las que se extraen fibras textiles.

Mezcala. Nombre de diversas poblaciones del Estado de Jalisco.

Mitra. Toca alta y en punta que llevan los prelados en las solemnidades.

Mixtecapan. Región de los Mixtecos.

N

Nahui Ollin. 4 movimiento del Sol: los dos puntos solsticiales y los dos equinocciales. Es el Sol, el astro solar que realiza cuatro movimientos.

Nonoalca. Tribu de indios de México ya extinguida.

Nonoalco. Barrio de la ciudad de México, hacia el rumbo de Atzacapotzalco. Etimología: uno de los nombres del dios Tláloc, donde hay agua extendida.

O

Océlotl. Un tigrillo de América. Dignidad guerrera entre los aztecas. Etimología: océlotl, tigre.

Ornato. Adorno.

P

Pectoral. Adorno suspendido o fijado en el pecho.

Pilastras. Pilar adosado a una pared y que en las órdenes clásicas sigue las proporciones y motivos ornamentales correspondientes.

Pórfido. Roca que presenta grandes cristales sobre un fondo uniforme de grano muy fino.

Portento. Prodigio, persona, cosa o acción extraordinaria.

Pop. Primer mes del año maya, puede tener también el significado de autoridad.



Pretil. Antepecho a los lados de un puente y otros sitios semejantes para impedir que se caigan los transéuntes.

Punzón. Instrumento de acero puntiagudo que sirve para perforar.

Q

Quiáhutl. Lluvia. Decimonoveno de los 20 días del calendario mexica.

Quincunce. Cuatro.

R

Rastra. Huella. Arq. Grada.

Ringleras. Fila o líneas de cosas puestas unas tras otras.

Rosetones. Arq. Ventana redonda y calada con adornos. Adorno circular que se coloca en el centro de los techos. Mancha roja en la cara.

S

Sartal. Sarta

Sarta. Serie de cosas medidas por orden en un hilo, cuerda. fig. Porción de gentes o de otras cosas que van o se consideran en fila.

Sedente. adj. Que esta sentado.

Sincretismo. Sistema que trata de conciliar doctrinas diferentes u opuestas.

T

Tamoachan. Antigua Ciudad de México (Morelos) donde según la leyenda floreció una cultura anterior a la Tlahuica.

Tlahuizcalpantecutli. El Señor de la casa de la Aurora, Venus en su aspecto matutino.

Tlalóc. Nombre azteca del dios de la lluvia, una de las deidades más importantes de Mesoamérica,

Tlalpallan. Región mítica que está donde se oculta el planeta Venus o sea el crepúsculo vespertino (tierra del rojo y negro).

Tecali. Alabastro, roca caliza muy usada en vez de mármol en las construcciones y para hacer figurillas de ornato.

Teocalli. Iglesia, casa sagrada.

Toca. Prenda para cubrirse la cara.

Tzompantli. Muro con calaveras de los sacrificados.

V

Vírgula. Varilla. Rayita o línea muy delgada.

Volutas. Cosa en forma de espiral, especialmente el adorno de los capiteles compuestos.

X

Xicalcolihquis. Greca escalonada.

Xipe-totec. Dios azteca de origen zapoteca, protector de las cosechas; patrono de los orfebres. Le eran gratos sacrificios de víctimas desolladas.



Y

Yelmo. Pieza de la armadura de los caballeros y hombres que cubre la cabeza y el rostro.

BIBLIOGRAFÍA

Anguiano, Marina, CULTURAS DEL OCCIDENTE, Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM, México. DF., 1992, 205 pp.

Arochi, Luis E, CIUDADES PREHISPANICAS DE MÉXICO: TULA, TEOTIHUACAN; MONTE ALBAN, TÁJIN, CHICHEN ITZÁ, Alianza, México. DF., 1984, 305 pp.

Bodo, Spranz, LOS DIOSES EN LOS CÓDICOS MEXICANOS, BORGÍA, F. C. E, México DF., 1973, 513 pp.

Cabrera Castro, Rúben, TEOTIHUACAN 1980-1982: nuevas interpretaciones, INAH, México DF., 1991, 400 pp.

Cabrera Luis, DICCIONARIO DE AZQUETISMOS, Ediciones Oasis, México. DF., 1978.

Cardenal, Ernesto, QUETZALCÓATL, ed. Visor, Madrid, 1988, 64 pp.

Caso, Alfonso, EL PARAISO TERRENAL EN TEOTIHUACAN, Fondo de Cultura Económica, México. DF., 1942, 136 pp.

Caso, Alfonso, EL PUEBLO DEL SOL, Fondo de Cultura Económica, México. DF., Fondo de Cultura Económica, Lecturas 10 Mexicanas, 1983, 117 pp.

Caso, Alfonso, LA RELIGIÓN DE LOS AZTECAS, V 38, SEP, México DF., 1945, 86 pp.

Caso, Alfonso, MÉXICO PREHISPÁNICO: culturas, deidades, monumentos., F. C. E., México. DF., 1946, 911 pp.

Ciudad Ruíz, Andrés, LAS CULTURAS DEL ANTIGUO MÉXICO, ed. Alhambra, Quinto Centenario, Madrid, 1989, 231 pp.



Díaz Bolio, José, LA SERPIENTE EMPLUMADA: ojo de culturas, ed. Registro de cultura Yucateca, Mérida, 1952, 211 pp.

Fernández, Adela, DIOSES PREHISPÁNICOS DE MÉXICO: mitos y deidades del panteón, Panorama Editorial, México. DF., 1992, 163 pp.

Florescano, Enrique, EL MITO DE QUETZALCÓATL, Segunda edición, Panorama Editorial, México. DF., Fondo de Cultura Económica, 1995, 400 pp.

Florescano, Enrique, TULA-TEOTIHUACAN, QUETZALCÓATL Y LA TOLTECAYOTL, Fondo de Cultura Económica, México. DF., 1963, 234 pp.

Franco, Maria Teresa, ARQUEOLOGÍA MEXICANA, "Los dioses de Mesoamérica" México, Julio-Agosto, 1996, Vol. IV, Núm. 20, 76 pp.

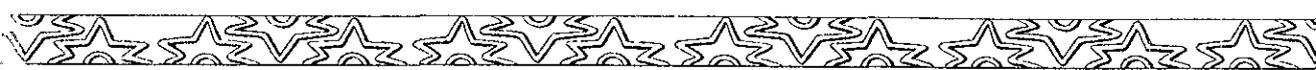
G. Morley, Sylvanus, LA CIVILIZACIÓN MAYA, Cuarta edición, F. C. E., México DF., 1961, 509 pp.

García Valdés, Adrián, TEOTIHUACAN: The city of the gods, Vigésimo quinta edición, García Valdés Editores, México, 1991, 63 pp.

Garza, Mercedes de la, QUETZALCÓATL- DIOS ENTRE LOS MAYAS, México. DF., Volumen 2, 1978, pp 199-211.

Krickeberg, Walter, LAS ANTIGUAS CULTURAS MEXICANAS, Fondo de Cultura Económica, México. DF., Tercera reimpresión, 1975, 467 pp.

Lafaye, Jacques, QUETZALCÓATL Y GUADALUPE, Segunda edición, Fondo de Cultura Económica. México. DF., 1993, 516 pp.



Lawrence, David Herbert, LA SERPIENTE EMPLUMADA, Tercera edición, ed. Premia, México. DF., 1990, 443 pp.

León Portilla, Miguel, DE TEOTIHUACAN A LOS AZTECAS, UNAM, I. I Históricas, México DF., 1971, 590 pp.

León Portilla, Miguel, QUETZALCÓATL, F. C. E., México. DF., 1968, 101 pp.

Matos Moctezuma, Eduardo, LA METROPOLI DE LOS DIOSES, ed. Lunwerg Edits, Madrid, 1990, 239 pp.

Macazaga Ordoño, Cesar, DICCIONARIO DE ANTROPOLOGÍA MESOAMÉRICANA , ed. Inovación, S. A. México. DF., 1977.

Monteforte Toledo, Mariano, LAS PIEDRAS VIVAS "Escultura y sociedad en México", Instituto de Investigaciones Sociales, México. DF., UNAM, 1965, 188 pp.

Palacio, Enrique Juan, QUETZALCÓATL Y LA IRRADIACIÓN DE SU CULTURA EN EL ANTIGUO TERRITORIO MEXICANO: revelaciones del magno monumento de Teotihuacan, Museo Nacional de Antropología, México. DF., 1883, 192 pp.

Piña Chan, Román, HISTORIA, ARQUEOLOGIA Y ARTE PREHISPANICO, Segunda reimpresión, F. C. E, México. DF., 1975, 214 pp.

Piña Chan, Román, QUETZALCÓATL, SERPIENTE EMPLUMADA, F. C. E, SEP, México. DF., 1985, 40 pp.

Piña Chan, Román, UNA VISIÓN DEL MÉXICO PREHISPÁNICO, Instituto de Investigaciones Históricas, México. DF., UNAM, 1967, 331 pp.



Saenz, Cesar A. QUETZALCÓATL, INAH, México. DF., 1962, 87 pp.

Séjourné, Laurette, EL MUNDO DE QUETZALCÓATL, Fondo de Cultura Económica, México. DF., 1993, 205 pp.

Séjourné, Laurette, ARQUEOLOGIA DE TEOTIHUACAN, Fondo de Cultura Económica, México. DF., 1966, 262 pp.

Séjourné, Laurette, TEOTIHUACAN: Capital de los toltecas, ed. Siglo XXI, México. DF., 1995, 289 pp.

Séjourné, Laurette, UN PALACIO EN LA CIUDAD DE LOS DIOSES, INAH, México. DF., 1959, 216 pp.

Sodi M., Demetrio, LAS GRANDES CULTURAS DE MESOAMÉRICA, ed. Panorama, México DF., 1992, 199 pp.

Summa, Artis, HISTORIA GENERAL DEL ARTE -Arte precolombino mexicano-, Tomo X, Novena edición, ed. Espasa Calpe, Madrid, 1989, 584 pp.

Winning, Hasso Von, LA ICONOGRAFÍA DE TEOTIHUACAN, Vol 1, Los dioses y los signos, UNAM, México. DF., 1987, 191 pp.

Winning, Hasso Von, LA ICONOGRAFÍA DE TEOTIHUACAN, Vol 2, Signos y glifos, UNAM, México. DF., 1987, 187 pp.