

180  
2 es.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

---

---

CAMPUS IZTACALA

**ANALISIS DE LAS TÉCNICAS FREINET EN LA  
LECTO-ESCRITURA**

**TESINA**

Que para obtener el título de

**LICENCIADO EN PSICOLOGIA**

**Presenta :**

**MARIA GREGORIA PALACIOS GUTIÉRREZ**

ASESORAS:

MTRA. MA. ANTONIETA DORANTES GÓMEZ  
LIC. MA. DE JESÚS RODRÍGUEZ ZAFRA  
LIC. MARGARITA MARTÍNEZ RIVERA

LOS REYES IZTACALA, 1998

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

258934



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

No buscaremos los fundamentos de  
nuestra psicología en los libros,  
sólo quizá en el pensamiento de los  
grandes sabios, si no en la vida.

*Célestin Freinet*

# AGRADECIMIENTOS

A DIOS:

Por darme la oportunidad de existir, por ser el alma que me anima.

Eres esencia eterna de los seres, poder vivificante, eres mi luz y el aliento que me anima.

A MIS PADRES:

Porque me dieron la vida, pero especialmente a ti madre, por haber creído en mí, en tu hija; tu amor y comprensión me han hecho salir adelante.

A MIS AMIGAS:

Lupita e Isabel, quienes siempre me dieron una palabra de aliento y confianza para seguir avante. Gracias por creer en mí.

**A MIS HERMANOS:**

A todos y cada uno de ellos, gracias por haberme  
brindado su apoyo en todos los instantes de mi vida.

**A MIS SOBRINOS:**

Que con su cariño me han incentivado a salir siempre  
adelante; especialmente a ti, Ofelia, por tu apoyo  
incondicional.

**A MIS ASESORES:**

Toñita, Magos y Ma. de Jesús por haberme asesorado con gran  
profesionalismo en este trabajo y por darme la oportunidad de  
conocer su calidad humana.

## A UN GRAN PEDAGOGO FREINETIANO

Marco Esteban Mendoza, gracias por orientarme y  
dejar que aprendiera de ti.

Y por último quiero dar las gracias a todas y cada una  
de las personas que me rodean y forman parte  
integrativa en mi vida y que de alguna forma me han  
motivado a proseguir en la escuela de la vida.

## HOMENAJE AL NIÑO

El niño es una incógnita. Cada pequeño ser es un cruce de múltiples caminos, de infinitas posibilidades; porque el niño no es, sino que está en tránsito de llegar a ser, porque el niño es promesa y realidad al mismo tiempo, por ello es el venero de la vida.

Cuando Josuelo, innovador en el Uruguay, hace años en calidad de maestro de escuela jugaba a la ronda con los niños al aire libre a todos los horizontes, dijo: "El amor no puede ser la consecuencia de un conocimiento total, sino que debe ser el propio conocimiento."

El niño es bueno, es ingenuo, es sencillo, muchos psicólogos coinciden del sutil talento de la infancia, de la hábil estrategia del niño para medir a los adultos, por eso yo prefiero soñar en que la niñez encierra en sí la probabilidad de un mundo mejor, de un hombre del mañana que no sea el lobo del hombre, sino su hermano, su amigo, su compañero solitario.

No olvidemos las palabras finales de Tagore en su plática con los jóvenes japoneses: "Si quieres ser un verdadero guía de niños, no hay que pensar en que se tiene más edad ni que se sabe más, ni nada por el estilo; hay que ser un hermano mayor, dispuesto a caminar con los niños por la misma senda del saber elevado y de la aspiración."

Por lo mismo el niño tiene que ser el objetivo más grande, como bella esperanza de los adultos y de los ancianos, ya que en ello se juega el anhelo de reconstruir al hombre.

El niño debe ser nuestra preocupación permanente, el quehacer del espíritu, la tarea moral cotidiana, hay que partir del propósito de que todos los días sean de homenaje.

En verdad os digo que "Cultiveis eternamente el alma del niño".

*Gustavo Reyes Hernández*

## **MAESTRO:**

Tú que has de pulir mi alma y modelar mi espíritu, compadécete de mi fragilidad física.

No me mires con ceño adusto. Si no te comprendo todavía, tenme paciencia.

Que mis impulsos no sean reprimidos por tu gesto.

No te moleste mi bulliciosa alegría.

No llenes mi inteligencia con conocimientos superfluos.

Enséñame lo útil, lo verdadero, lo bello.

Lo bello, para que mis ojos aprendan a verlo, y mi alma a sentirlo.

Lo útil, Maestro, que me permita lograr más con menos esfuerzos.

Lo verdadero, que me haga confiar más en la vida, que es tan hermosa para bien vivirla.

Desentraña la belleza de cuanto me rodea y házmela gustar.

Trátame con dulzura, Maestro, ahora que soy niño o joven, quién sabe los dolores que me depare el destino y en medio de ello el recuerdo de tu benevolencia bien orientada, será mi bienhechor estímulo.

No me riñas injustamente; averigua la causa de mi falta y verás casi siempre atenuada mi culpabilidad.

Ámame, Maestro, como ama el padre a sus hijos, porque yo también, aunque no sepa mostrártelo, te amaré mucho y mañana más que hoy.

Si tú me enseñas con amor, tus lecciones serán provechosas; pero si no me amas, no podré comprenderte nunca.

Cultívame, Maestro, como el jardinero a las flores que le dan su encanto y su aroma.

Yo también perfumaré tu existencia con incienso perenne del recuerdo, la gratitud y el aprecio.

Ayúdame a ser humilde y sencillo, para comprender a los humildes y a los desvalidos; para poder ser justo con ellos.

Si yo he de ser tu obra maestra, enorgullécete de ello.

**¡NO DESOIGAS MI SÚPLICA!**

**TU ALUMNO QUE TE ADMIRA**

## RESUMEN

Este trabajo presenta una recopilación de información y experiencias sobre las Técnicas Freinet en la lecto-escritura y los factores que influyen en la adaptación y funcionamiento de estas técnicas.

Por lo cual se considera como punto de partida al niño y al medio ambiente en que se desarrolla, puesto que son los elementos esenciales para la educación, ya que dependiendo de donde se desarrolla el niño y la gente con la que convive será la educación que obtenga. Por esta razón Freinet argumenta que el “proceso de aprendizaje escolar debe consistir, pues, en crear las circunstancias que permitan la adquisición progresiva de conocimientos y habilidades por parte del niño merced a su tendencia natural a progresar a través del ensayo y error”.<sup>1</sup> Freinet hace sinónimo el ensayo y error del tanteo experimental, agregándole un elemento nuevo a la práctica del ensayo y error; se trata de la permeabilidad a la experiencia (la inteligencia).

La finalidad más importante de todo esto es mencionar que el éxito de la pedagogía Freinet es la utilización del sentido común; es decir, la forma en que vemos las cosas, así como de una psicología con orientación humanista y sensitiva (predisposición del hombre para dejarse llevar por los afectos) que surgen en apoyo de la educación.

---

<sup>1</sup> J. Toro, *Mitos y errores educativos*, p. 142.

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO 1 ORÍGENES Y DESARROLLO DE LA ESCUELA MODERNA .....</b>	<b>17</b>
1.1 ESCUELA TRADICIONAL .....	25
1.2 LA ESCUELA NUEVA .....	31
1.3 ¿QUIÉN ES CÉLESTIN FREINET? .....	36
<b>CAPÍTULO 2 LAS TEORÍAS FREINET: TEORÍA Y PRÁCTICA .....</b>	<b>41</b>
2.1 LAS TÉCNICAS FREINET .....	41
2.2 FUNDAMENTACIÓN .....	46
2.3 LAS BASES PSICOLÓGICAS DE CÉLESTIN FREINET .....	53
2.4 PRINCIPALES TÉCNICAS DE LA LECTO-ESCRITURA .....	80
<b>CAPÍTULO 3 HACIA UNA PROPUESTA DE LECTO-ESCRITURA CON     TÉCNICAS FREINET .....</b>	<b>89</b>
3.1 MÉTODO NATURAL .....	89
3.2 EXPERIENCIAS DE QUIENES LAS PRACTICAN .....	110
<b>CONCLUSIÓN .....</b>	<b>126</b>
<b>DISCUSIÓN .....</b>	<b>133</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>137</b>
<b>ANEXO I .....</b>	<b>141</b>
<b>ANEXO II .....</b>	<b>144</b>
<b>ANEXO III .....</b>	<b>151</b>

FALTAN PAGINAS

De la: **1**

A la:

**9**

## INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso que se da a través de la vida del ser humano, que empieza cuando el niño nace y finaliza cuando éste muere. A lo largo de la historia los profesionales relacionados con la enseñanza se han esforzado por encontrar métodos que permitan obtener cada vez mejores resultados en el aprovechamiento escolar. Así, la manera en que se imparten los contenidos ha variado considerablemente a través del tiempo.

Esta renovación de la educación ha sido una obligación inminente, reclamada por la sociedad que exige una educación adecuada a las necesidades actuales y al nivel creciente de aspiraciones de los niños, independientemente de sus diferencias individuales o de la situación de vida en que se encuentran. La sociedad demanda una educación más en concordancia con el mundo en que vivimos hoy y en que deseamos que habiten los futuros niños.

En consecuencia, y debido a los cambios, tenemos hoy una nueva concepción del proceso educativo. Una pedagogía centrada en el niño, denominada "Escuela Moderna" dirigida por Célestin Freinet (1896-1966). Esta pedagogía concibe que la escuela tiene que ir al encuentro de la vida para servirla y, basándose en ella, dar un dinamismo y una motivación a la educación. Para

ello se tienen que abandonar las viejas prácticas, pero antes es necesario modificar el concepto de proceso educativo en donde se debe tomar muy en cuenta el papel que tiene el niño en este proceso de cambio.

Para lograr esto, Freinet estableció una serie de técnicas. Pero antes de hablar de éstas, cabe mencionar que Freinet siempre definió su obra como un movimiento, no como un catálogo de principios o fundamentos, ni mucho menos de detalles técnicos. Y a pesar de haberse iniciado en la Escuela Nueva, él opta por diferenciar su movimiento poniéndole el nombre de “Escuela Moderna” porque esta palabra implica cambio y modificación de los conceptos de educación, enseñanza, aprendizaje, etc. Además, justifica que la Escuela Nueva se quedó en la teoría educativa y su atmósfera de estudio es muy artificial, además de que tiende a ser una novedad. Su concepción está centrada en el niño y en el medio donde éste se desarrolla; se les consideran a los niños tal como son, tomando en cuenta sus necesidades e intereses. Siendo este último uno de los conceptos claves de esta nueva pedagogía. En donde se utilizan técnicas e instrumentos adecuados para el desempeño educativo del niño. Por eso, la pedagogía Freinet, en lugar de cosechar los sentimientos de inferioridad, resalta la capacidad creativa de los niños e intenta ayudarlos a triunfar y a tener confianza en sí mismos.

Cómo ya se dijo, Freinet ideó técnicas, pero, ¿por qué el nombre de técnicas en vez de Métodos Activos? Él optó por la noción de técnicas, porque los métodos activos eran confusos e imprecisos y los sentía de escasa estima. Por lo que no quiso que se confundiera su proyecto.

Cabe agregar que en los últimos años de su vida este pedagogo solicitó que se usase también la expresión de “Pedagogía Freinet”, con el fin de mostrar que la explicación doctrinal del sentido de sus prácticas no era ajena a sus propósitos fundamentales.

En fin, cuando escuchemos los términos “Pedagogía Freinet” o “Educación Moderna”, sabremos que nos referimos al mismo movimiento.

En las clases Freinet utilizan una serie de técnicas como son: la imprenta, el texto libre, la conferencia, la asamblea, la correspondencia motivada, el diario escolar, el fichero autocorrectivo, la noticia, el cálculo vivo, la biblioteca escolar, viajes de intercambio, el museo escolar. Estas técnicas se pueden adaptar a cualquier programa, siempre y cuando se tome en cuenta el grado de desenvolvimiento alcanzado por el niño.

En particular las técnicas que nos interesan son las de lecto-escritura. Para esto nos enfocaremos a la imprenta, el texto libre, el diario escolar y la correspondencia. Asimismo, estas técnicas son apoyadas por el método natural de lectura y escritura. Freinet considera que el aprendizaje de la escritura, así

como el de cualquier otro lo efectúa el niño a partir del tanteo experimental. Según él, éste es el proceso natural y exclusivo del crecimiento de todo ser y, partiendo de la experimentación, el niño realizará sus primeros trazos, los cuales irá modificando con el tiempo.

¿Por qué nos referimos únicamente a la lecto-escritura? Porque en la educación la lectura y la escritura son la base fundamental para el desarrollo cultural del individuo. Por esta razón, en la actualidad en la educación primaria se están introduciendo las técnicas Freinet. Toda vez que se busca una Modernización Cultural.

Y para reafirmar este hecho entrevisté a miembros del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna (MEMEM) con el fin de investigar el beneficio de estas técnicas en nuestro sistema de educación primaria. Así como a la profesora Graciela González de Tapia, pionera de estas técnicas en México y a un grupo de maestros que están realizando una prueba piloto de estas técnicas.

Asimismo, cabe agregar que el presente trabajo surgió a partir de la necesidad de conocer una nueva concepción del proceso educativo: "Las técnicas Freinet". Actualmente el ámbito educativo busca una modernización, razón por la cual se han ido remplazando corrientes pedagógicas tradicionalistas por enfoques nuevos. La Escuela Tradicional ha procedido por la vía autoritaria, desconoce la riqueza física, estética, de carácter y social del educando así como su

singularidad; además, no ingresa dentro de sus principios las enseñanzas de la psicología del desarrollo. Del mismo modo, no establece nexos entre la motivación y el aprendizaje. Éstas son algunas causas de atraso escolar, reprobación y analfabetismo.

“México es un país que tiene un alto nivel de analfabetismo”,<sup>1</sup> razón y motivo por el cual 1990 se declaró el año de la Alfabetización. Ya que por más de 15 años se ha tratado de solucionar el problema del aprendizaje de la lectura y la escritura en México. Aunque este problema ha estado desde principios de siglo y aun mucho antes; el péndulo del fracaso escolar ha discutido si es a causa del método, del medio en que se estudia o si el responsable es el sistema escolar que impone tal método o técnica.

Considerando la complejidad de este problema lo que sí sabemos es que los niños siguen fracasando a pesar de los cambios introducidos en los planes de estudio. Como lo demuestran los datos estadísticos proporcionados por la OEA en 1980: “El porcentaje de reprobación alcanza el 17.8% en primer grado, 12.1% en segundo grado y de tercero a quinto se sitúa en un promedio de 8.8% bajando a 2.1% en sexto grado. Estas cifras son interesantes pues se dice que los grados más difíciles son el tercero y quinto y en realidad el mayor

---

<sup>1</sup> M Gómez, *Pedagogía general y didáctica de la lengua escrita*. Fascículo 1: “Panorama histórico de la Educación en México y sus influencias en la lengua escrita”, p. 44.

fracaso se encuentra en el primer grado, donde el requisito que provoca mayor reprobación es no haber accedido al sistema de lectura y escritura”.<sup>2</sup>

De ahí que nos parezca que queda definido con claridad que el acceso al sistema de lecto-escritura es clave para determinar el éxito o fracaso escolar en la etapa inicial.

Para combatir esto, se tienen que abandonar las viejas prácticas, la escuela tiene que ir al encuentro de la vida para servirla y basándose en ella dar un dinamismo y una motivación a la educación. ¿Cómo? Partiendo del principal elemento: “El niño”.

Ahora se nos ofrece la oportunidad de enmendar esos viejos errores que nos han ido absorbiendo y convirtiéndonos en entes pasivos, enciclopédicos, verbalistas, superficiales, autoritarios, etc.

Uno de los cambios para salir de esta enajenación es la Escuela Moderna y uno de sus grandes impulsores, Célestin Freinet. Esta orientación pedagógica tiene como propósito desentrañar las necesidades del niño así como los objetos capaces de satisfacerlas, desarrollar sus facultades creadoras, motivarlo, darle afecto, libertad, autonomía, respeto y desarrollar su personalidad así como adaptarlo al medio en que se encuentra. Pretende ligar al niño con la vida, con su medio social y con los problemas que le atañen a él y su entorno.

---

<sup>2</sup> *Ibid*, p. 47.

Freinet nos ofrece una psicología más humana y de la que muchas veces nos hemos olvidado. Olvidándonos que somos humanos y comportándonos como maestros como seres dominantes que ordenamos y gritamos en clase. En vez de alternar una relación de afecto entre maestro-alumno, utilizando la psicología como puente modificador entre adulto y niño.

Por tanto, con base en mi experiencia como docente de primaria y a la vez como psicóloga, tengo como objetivo en este trabajo proponer las técnicas Freinet en la lecto-escritura como una alternativa en la educación primaria.

# **CAPÍTULO 1**

## **ORÍGENES Y DESARROLLO DE LA ESCUELA MODERNA**

Las técnicas escolares de Freinet en México fueron introducidas por tres grandes maestros españoles exiliados de su patria, cuyos nombres son Patricio Redondo, Ramón Costa Jou y José de Tapia.

Actualmente ninguno de ellos vive, pero su obra continúa de la misma manera que la obra de Célestin Freinet en Francia.

Cabe hablar de ellos porque, al igual que Freinet, tienen en común su amor y preocupación por la educación de los niños.

Tapia fue cuestionado por inspectores escolares como un maestro libre-pensador. Y junto con Patricio Redondo fueron fichados y detenidos como “anarquistas peligrosos”. Tapia y Redondo se conocieron en forma casual en Montoliú, presentados por un alumno del lugar en donde trabajaba Tapia.

En 1913 José de Tapia inició su carrera de profesor a sus diecisiete años en Córdoba, España. Siendo su casa su primera escuela, la cual contaba con un grupo de cincuenta niños, esta escuela era unitaria; es decir, estaba formada por niños de todos los grados de primaria juntos en un mismo salón y con un

solo maestro. Esto sólo fue el inicio del maestro Tapia, ya que tuvo una larga trayectoria como educador.

Se casó muy joven con Catalina García Dorado, con la que tuvo siete hijos. Y debido al movimiento político y militar de ese entonces, estuvo en varias escuelas y en lugares diferentes.

Al estar en Montoliú entabló amistad para el resto de su vida con Patri-  
cio Redondo, Herminio Almendros y Ramón Costa Jou entre otros maestros. Con ellos estudió, discutió y experimentó la propuesta educativa de Célestin Freinet. Todos ellos tenían mucho en común, Herminio Almendros fungía como inspector jefe de toda la provincia de Lérida. Y es en 1931 cuando se realiza el movimiento educativo Freinet en España, siendo Almendros el asesor pedagógico y Tapia secretario de la cooperativa. La relación personal con Freinet vino hasta 1935 en Barcelona, en donde Tapia tuvo la oportunidad de convivir una semana con él. Bastó este contacto para incrementar su interés por el trabajo de ese gran educador francés. A partir de ese hecho intercambia-  
ron correspondencia acerca de sus propias experiencias educativas.

Durante la Guerra Civil los anarquistas se enfrentaban constantemente con los comunistas. Y es en 1939 cuando Rendón y Tapia son separados por esta guerra. Tapia emigró a Francia en donde fue prisionero en un campo de concentración, donde sufrió hambre, enfermedad, maltrato e incertidumbre al

no saber de su familia. Posteriormente es liberado cuando se inicia la Segunda Guerra Mundial y localiza de inmediato a su familia. En 1945 Francia queda liberada de los nazis y los exiliados quedan en absoluta libertad. En esos momentos Tapia decide trabajar en la escuela, pero se encuentra con una serie de impedimentos. Sin embargo, corre con la suerte de que Patricio Redondo hace contacto con él, manifestándole que en 1940 había emigrado a México en calidad de refugiado y que se encontraba en San Andrés Tuxtla, Veracruz, en donde había abierto la Escuela Experimental Freinet, introduciendo en México el pensamiento y las técnicas educativas de Freinet. Redondo inició su escuela bajo la sombra de un árbol. Invita a Tapia a venir a México y eran los inicios de 1949 cuando llega junto con su esposa y su hijo menor.

En la Ciudad de México tuvo su primera expectativa de trabajo escolar en una escuela primaria particular, para atender a niños de escasos recursos económicos y se pretendía dar una educación parecida a la de la Escuela Experimental Freinet, pero él no aceptó.

En su lugar aceptó trabajar como supervisor escolar del Instituto Nacional Indigenista porque se interesó en el proyecto educativo de Temazcal. Encontró anomalías por parte del Instituto y por esta razón renunció. Más tarde, en la cuenca del Papaloapan, se dedica al programa de castellanización de los

niños mazatecos con la utilización de la técnica Freinet apoyándose en los textos libres y su impresión.

En 1959, estando en Córdoba, Veracruz, su esposa cae enferma de un riñón, muriendo el 19 de marzo del mismo año. Después, Tapia se traslada a Hermosillo para trabajar de nuevo en el Instituto Indigenista en forma administrativa, en la cooperativa pesquera en donde laboraban los séris. Llevándose otra vez una decepción del Instituto por las arbitrariedades de que eran objeto los indígenas.

Después de lo sucedido radica en la Ciudad de México. Y por medio de Ramón Costa Jou, quién también se encontraba en México, conoció a la profesora mexicana Graciela González junto con otros maestros, quienes tenían la inquietud de trabajar en una escuela inspirada en el pensamiento y en las técnicas de Freinet.

Por medio de la profesora Luz María Frutos obtiene el trabajo de maestro en la escuela rural "Rafael Ramírez", en el pueblo de Santa Catarina Yecahuitzotl, en la Delegación Tláhuac, y a petición de él, colabora la maestra Graciela. En esa escuela se experimentaron las técnicas Freinet trabajando el texto libre, la prensa escolar, la asamblea y el trabajo de la parcela, entre otras técnicas. Asimismo colabora la maestra Teresa Vidal.

Y es en 1961 cuando contraen matrimonio la maestra Graciela y Tapia residiendo en 1962 en la Ciudad de México. A su vez todos los maestros de Santa Catarina fueron trasladados a una escuela nueva, siendo Tapia el director de la Escuela Suecia, ubicada en el Retoño. En esta escuela trabaja de la misma forma que en la Escuela de Santa Catarina. Su esposa recibe una beca para estudiar en Francia y él deja la Escuela Suecia, acudiendo de nueva cuenta al Instituto Nacional indigenista.

Durante su estancia en el Instituto se cita con los mazatecos de Oaxaca, yendo a la zona cafetalera ubicada en Huautla de Jiménez.

Después llegó su esposa y él le propuso trabajar a su lado, pero ella llegó con la firme idea de “tener su propia escuela”, por lo que juntaron y ahorraron dinero, y sus sueños se hacen realidad; albergando su escuela en la Ciudad de México. Su escuela lleva actualmente el nombre de “Manuel Bartolomé Cossío” en honor de un gran maestro nativo de España. Su principal objetivo en la escuela era difundir y aplicar, como lo habían hecho, el pensamiento y las técnicas de Freinet, basándose “en la educación por el trabajo espontáneo, en la pedagogía del tanteo, del vas bien y si no, rectifica, en la formación de niños libres y responsables, de criaturas impregnadas de amor por la vida”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Tapia, en F. Jiménez, *Un maestro singular*, p. 172.

Su escuela comenzó en la calle de Adolfo Prieto durante un año escolar. Luego pasaron a una casa de la calle de Rébsamen, durante tres años de 1965 a 1967. En 1965 sucedieron dos acontecimientos importantes en la vida de Tapia, el primero fue el nacimiento de su hija Elisa y el segundo fue la muerte de su gran amigo Patricio Redondo. En 1968 se trasladaron a la colonia Obrera en una vieja ex hacienda. Posteriormente, en 1973, se volvieron a mudar, esta vez a la calle Cóndor, estando dos años y por último en 1975 llegaron al final de su peregrinar, estableciéndose definitivamente en Tlalpan.

A raíz de la muerte de Patricio Redondo, surge el corresponsal interescolar y el doble viaje entre niños de sexto año entre los chicos de la escuela de Redondo y de Tapia.

Los años pasaron desarrollándose con entusiasmo esta escuela. Y es en 1989 cuando ocurre el deceso de José de Tapia, un maestro singular que dejó huella en la escuela mexicana. Muere a la edad de 83 años, con setenta y cinco años de maestro y cuarenta de haber llegado a México procedente de Francia. Nos dejó como testimonio de su labor la Escuela “Manuel Bartolomé Cossío”, que cumpliera en esas fechas veinticinco años de existencia.

Debido a su gran labor, este gran maestro dio motivo para que Fernando Jiménez Mier y Terán se diera a la tarea de elaborar un libro sobre su vida y pensamiento. Con la intención de que fuera un libro para maestros en donde se

pudiese remover el espíritu de trabajo del magisterio y buscar la renovación de la enseñanza mexicana.

Respecto a José de Tapia ha comentado que fue “un hombre que cimentó su labor educativa en el respeto constante a la personalidad del niño, y en el afán de darle los instrumentos y medios necesarios para la capacidad creadora de los alumnos y su curiosidad por el mundo”.<sup>2</sup>

Por otro lado, en México, una profesora de nombre Ma. del Consuelo Bonfil, procedente de la Escuela Normal para Maestros, manifiesta su interés por la pedagogía Freinet. Por lo que para titularse elabora en 1947 la tesis titulada “La Técnica Freinet” en donde expone sus observaciones verificadas en la “Escuela Experimental Freinet”, ubicada en San Andrés Tuxtla, Veracruz, y siendo su director el profesor Patricio Redondo Moreno.

Dicha profesora insiste en decir en su trabajo que “la técnica Freinet no sólo se caracteriza por su empeño en sujetarse al desarrollo natural del niño; es decir, que no simplemente atiende a los dictados de la psicología, sino que fundamentalmente tiene en cuenta la función social que le corresponde”.<sup>3</sup>

Y de igual manera tenemos que el profesor Mauricio Márquez Ortiz elaboró y publicó en 1970 un material mimeográfico titulado *Los textos libres en la edu-*

---

<sup>2</sup> C. Guerrero, “José de Tapia, un educador imprescindible”. p. 75.

<sup>3</sup> M. Bonfil, *La técnica Freinet*, p. 58.

*cación del niño*, sacando a la luz las formas y maneras de sacarle provecho a los textos libres. Dichos textos fueron obtenidos de las experiencias de los niños que estudian en la “Escuela Experimental Freinet”, como ya sabemos ubicada en San Andrés Tuxtla, Veracruz. Con esto nos damos cuenta de que volvemos a evocar el nombre de Patricio Redondo, fundador de dicha escuela.

Para completar aún más sobre la pedagogía Freinet en México, en el año de 1987 nació en la Ciudad de México el Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna, que floreciera poco a poco con la firme idea de renovar la práctica magisterial. Este movimiento originalmente fue encabezado por otro precursor freinetiano español radicado en México. Este personaje fue Ramón Costa Jou, quien difundiera en una docena de maestros el pensamiento y las técnicas de Freinet. Dicho movimiento se ocupa actualmente de difundir a la docencia mexicana esta pedagogía y se les puede localizar en la calle 21 No. 40, colonia Valentín Gómez Farías, México, Distrito Federal.

Además, podemos encontrar a la profesora Tapia en su escuela en Tlalpan, dando cursos, conferencias o en donde se le llame. Ella se mantiene activa dando lo mejor por la educación en México. La educación es el fenómeno más complejo de la actualidad y tiene como meta: “la de formar ciudadanos ínte-

gros, hombres que vengan a engrosar las filas de personas útiles a su familia, a su comunidad, a su estado, a su patria”.<sup>4</sup>

Toda actividad humana tiene una meta y esa meta se realiza con grandes esfuerzos. Y para lograrlo es indispensable saber darle el uso adecuado a los medios que tenemos y que en muchos casos no sabemos sacarle partido a lo que tenemos. ¡Aprovechemos las experiencias y vivencias de estos personajes! ¡Seamos mejores!

### **1.1 Escuela tradicional**

El origen de lo que se ha llamado Escuela Tradicional se remonta a los siglos XVI y XVII. Esta escuela proviene de la tradición; es decir, del pasado greco-romano y de la Edad Media. En esa época los jesuitas introdujeron los colegios-internados, con gran éxito. Existían como reglamento para formar provechosamente a los alumnos el orden y el método, para el proceso de sus estudios. Esta pedagogía surgió en 1548 con la inauguración del Colegio de Medina y continuando hasta 1762, con la clausura del Colegio de Clermont, pe-

---

<sup>4</sup> M. Márquez, *Los textos libres en la educación del niño*, p. 49.

riodo de dos siglos en donde los jesuitas se desarrollan sin ningún problema. Su educación es formal y gramatical.

Además concedían gran importancia a las acciones positivas de gloria y de honor.

Los jesuitas se proponen “lanzar a la salida del colegio, unos jóvenes cultivados que tengan el arte de diseñar”;<sup>5</sup> esto es, que tengan la suficiente capacidad intelectual para poder mantener una conversación sobre cualquier tema relacionado con la vida social sin olvidar el aspecto religioso.

Los internados de esa época tenían un fin: ofrecer a la juventud una vida metódica en su interior, lejos de los problemas que se daban en el exterior. Su principal papel era instaurar un universo pedagógico marcado únicamente por dos aspectos: separarlos del mundo y vigilarlos en forma constante. Ya que consideraban que la vida externa era mala y pecaminosa. Por lo que los alumnos podían caer en tentación por sus deseos naturales.

La vida del internado se desarrolla en un mundo imaginario e irreal, denotando una moral permanente. Y su enseñanza se enfoca al retorno de la antigüedad oponiéndose a la vida que se vive en ese momento “en romance”, en la

---

<sup>5</sup> J. Chateau, *Los grandes pedagogos*, p. 69.

escuela se debe vivir en latín. Es decir, la lengua escolar era el latín, desarrollándose las clases de esta forma, así como hablar en todo momento en latín.

Y en cuanto al papel que desarrolla el maestro en estos internados: “él es quien organiza la vida y las actividades, quien vela por el cumplimiento de las reglas y formas, es quien resuelve los problemas que se plantean”;<sup>6</sup> en sí, el maestro tiene un papel exclusivo.

No se hicieron esperar los intentos de cambio, surgiendo dentro del mismo siglo XVII Comenio, quien adopta por lo menos la mitad del programa de los jesuitas. Pone los cimientos de la Reforma Pedagógica publicando en 1657 su *Didáctica Magna* o tratado del arte Universal de enseñar todo a todos.

A su vez aparece Ratichius, quien insistía en la necesidad de no estudiar más de una cosa a la vez y de no trabajar más que sobre un tema al día. Según él, con esto se tendrían mejores resultados.

Tanto Comenio como Ratichius son considerados los fundadores de la Pedagogía Tradicional que habría de persistir durante siglos.

En cuanto a su método de enseñanza será el mismo para todos los niños y se aplicará en todas las ocasiones. La clase y la vida colectiva es organizada,

---

<sup>6</sup> J. Palacios, *La cuestión escolar*, p. 18.

programada y ordenada, siendo el manual escolar el testimonio de esta organización, orden y programación.

Además, en este método el repaso tiene una función muy importante, ya que es considerado el repaso entendido, la repetición exacta y minuciosa de lo que el maestro acaba de decir.

La escuela tradicional se forma en un mundo aparte, al margen de la vida diaria, en un recinto reservado y preservado del mundo exterior. Y de la misma manera que en la época de los jesuitas, el maestro tiene el papel de guiar y dirigir la vida de los alumnos, llevarlos por el camino trazado por él. Al maestro se le debe imitar y obedecer. Asimismo, el papel de la disciplina y el castigo es fundamental. Sobre todo el castigo, ya que es considerado eficaz, pues obliga a los alumnos a trabajar, en un inicio por temor al castigo, o acaban tomando gusto a su trabajo encontrando placer en él. Según esta escuela, este castigo se le impone por su bien y no es sino una consecuencia del aspecto paternal con que le rodean sus maestros.

A diferencia de los jesuitas es de considerar que Comenio y Raticius postulan una escuela única, ya que exigen la escolarización a cargo del Estado de todos los niños, ya sea chicos o chicas, pobres o ricos, inteligentes o deficientes. Anulando a su vez que los niños aprendan a leer en latín y lleven una vida en latín.

Ratichius murió en 1635 y Comenio en 1670. Posteriormente la educación o escuela tradicional siguió su curso, definiéndose y desarrollándose.

Y es en el siglo XVIII cuando se profundiza la crítica de Ratichius y Comenio hacia la educación de los internados (jesuitas). En nuestra época para hablar de la Escuela Tradicional hemos de acudir a Durkheim, Alain, Georges Snyder y Jean Chateau.

Todos ellos, a pesar de sus diferencias, tienen puntos afines que caracterizan la pedagogía tradicional. Educar es para ellos elegir y proponer modelos a los alumnos. Y el alumno debe someterse a estos modelos, imitarlos y sujetarse a ellos, teniendo como objetivo ordenar, ajustar y regular la inteligencia de los niños.

Por tanto, sitúan al maestro como guía irremplazable del alumno. Toda vez que consideran al niño un ser positivo, en donde él no puede actuar sin el maestro. Además su relación es restringida, no debiendo existir una relación de afecto entre maestro-alumno. Ya que su papel no se los permite. Debido a que su método de enseñanza se centra meramente en el programa sin importarle el significado que puede tener, o puede no tener, el saber del alumno. El maestro sólo se enfoca en transmitir el conocimiento y se preocupa en cómo cubrir su programa y dar su curso. No le interesan los problemas del niño, solamente se

ocupa de sí mismo, centrándose en que él siempre tiene la razón y su único objetivo es enseñar.

Según la pedagogía tradicional la mejor forma de preparar al niño para la vida es formar su inteligencia, su capacidad de resolver problemas, sus posibilidades de atención y de esfuerzo. En donde el maestro debe de darle todos los elementos sin darle la oportunidad de pensar por sí sólo. Es decir, darle un saber prefabricado, ya digerido.

Cabe remarcar que la preocupación de la Escuela Tradicional es proteger al niño de todo lo negativo de la vida.

Los pilares de este tipo de escuela son el orden, la autoridad y la disciplina, necesarios porque se trabaja con modelos intelectuales y morales previamente establecidos.

Los rasgos que distinguen a la escuela tradicional son todos aquellos que caracterizan a una educación alienante como el verbalismo, el intelectualismo, etc.

Y por último cabe destacar que en este tipo de escuela no se da un desarrollo armonioso de la personalidad ya que se “muestran a menudo personalidades conflictuales, denotando los niños en la escuela una personalidad didac-

tizada, legítima, guardando para sí una personalidad espontánea, que perciben como ilegítima”.<sup>7</sup>

Y esto es debido a que los maestros crearon su propia realidad, haciendo a un lado la psicología, no tomando en cuenta para nada la naturaleza del niño (sus inquietudes, necesidades y aspiraciones), prefiriendo orientar su conducta y conocimiento a tiempos bíblicos. Y para asegurar la educación de los niños se auxiliaron de las sanciones, los castigos, como: ponerles orejas de burro, dejarles tareas adicionales, las malas notas, las copias, las vueltas al patio, entre otros. Estos medios que los pedagogos han encarado para acrecentar su eficacia, se han encontrado, y se encuentran, en todas las épocas y en todas las escuelas organizadas que tienen corrientes tradicionalistas.

## **1.2 La escuela nueva**

La Escuela Nueva surge a finales del siglo XIX y comienzos de nuestro siglo. Los pedagogos de ese entonces se encontraban ilusionados y decididos a la realización de un cambio en la educación llamándolo “Revolución Copernicana en educación”.

---

<sup>7</sup> P. Juif, *Grandes orientaciones de la pedagogía contemporánea*, p. 50.

La educación nueva nace como una respuesta a la escuela tradicional, estableciendo un papel diferente para maestros y alumnos. Esta revolución no llegó de pronto, sino que se fue dando en forma paulatina. Su punto de partida fue la decepción y las lagunas que presentaba la Escuela Tradicional. Esto surge “desde el Renacimiento, cuando Erasmo de Montaigne y Rabelais, Fénelon, Descartes y Rousseau levantaron sus voces para protestar contra las insuficiencias de la Pedagogía Tradicional”.<sup>8</sup>

Estos autores criticaban que el saber fuera únicamente por medio de los libros, sin importar si el niño adquiría una comprensión de lo visto en clase, o que solamente el alumno memorizara sin llegar al conocimiento. Se dio el término de Escuela Nueva a este movimiento con el fin de demostrar la ruptura con el sistema anterior. Algunos personajes de esta renovación utilizaron los términos Revolución Copernicana en la educación, Reforma Escolar, Renovación Pedagógica, Escuela Nueva y por último Escuela Activa.

El principal objetivo de la Escuela Nueva es hacerle justicia al niño, ya que se le ha considerado un ser incapaz de expresar su pensamiento. Por lo que se pretende reconocer su propia personalidad y analizar el proceso evolutivo de la infancia estudiando cada etapa del desarrollo, buscando las verdaderas necesidades del niño con el fin de ajustar a éstos todo el proceso educativo.

---

<sup>8</sup> R. Gilbert, *Las ideas actuales en pedagogía*, p. 83.

Cabe agregar que el punto de partida cronológico de la Escuela Nueva se da en los siglos XVI y XVII, en donde los fundadores de escuelas veían en la religión el único medio de conducir las almas a la felicidad eterna a partir de una vida terrenal llevada caritativamente; consideraban la institución escolar como punto esencial de esta filosofía. Sin embargo, algunos autores laicos aspiraban a una escuela abierta a todos teniendo como objetivo la felicidad humana. Aunado a esto existía en esos momentos de hecho una: “Línea filosófica que se encontraba en los albores de la historia de la educación, pero que alcanzó un impulso definitivo a partir de Rousseau y Pestalozzi; además se daba el nacimiento del experimentalismo y su aplicación a las Ciencias Sociales”.<sup>9</sup>

Además, los procesos adquieren un carácter inductivo; se analizan hechos concretos para concluir en leyes generales.

A ello contribuyen todas las técnicas que se usan actualmente. Y, por último, la educación nueva se funda en la ciencia psicológica, psicologizando los métodos y la adaptación de la escuela al niño. En donde la psicología aparece como un punto mediador entre el niño y el adulto. Para esto el movimiento renovador se apoya por una parte en los principios psicológicos de Claparede y, por otra, en la psicología de John Dewey.

---

<sup>9</sup> A. Ferrández y J. Sarramona, *La educación*, p. 158.

A partir de estos hechos es como se da el comienzo de la Renovación Pedagógica, que se fundamentó en tres aspectos: “primero en la concepción de la infancia y repercusión en la educación; segundo en la concepción del profesor y su papel en la educación y el tercer aspecto es la renovación metodológica”.<sup>10</sup> Y es este último aspecto el punto de arranque de la evolución hoy en día. Aquí no consiste en saber lo que el niño ha aprendido sobre una serie de lecciones, sino en conocer el aprendizaje global de acuerdo con las posibilidades del educando.

Por tanto, el principal fundamento de la Escuela Nueva es el conocimiento de los intereses infantiles, manifestándose aquí la psicología infantil, en donde a cada edad corresponden determinados intereses y en ellos ha de basarse la educación. Es decir, aquí se implanta la escuela a la medida, en donde a cada niño, con base en sus capacidades, se le ajustan determinadas actividades. Se parte de la individualidad de cada uno de los sujetos, acomodando las actividades a cada uno de ellos de acuerdo a su personalidad, para que posteriormente puedan integrarse en forma colectiva, en donde cada miembro del grupo aporta y recibe según sus capacidades personales.

Además, esta escuela se interesa en situar al alumno en una postura activa frente al aprendizaje, dejándolo manifestarse libremente en el aula, en

---

<sup>10</sup> *Ibid*, p. 158.

dónde el pueda por sí solo deducir y concluir sus propias ideas. Es decir, aquí el maestro orienta y motiva al alumno. Responde a las preguntas y acude en su ayuda siempre que la solicitan. Ya no es el profesor quien da la clase, sino que son los alumnos quienes trabajan. Aunado a esto, no existen las sanciones y los castigos.

Este movimiento está dividido históricamente en tres etapas. En primer lugar, tenemos la etapa de reformadores, la cual es individualista, idealista y lírica; ésta es la etapa romántica de la Escuela Nueva, integrada por Rousseau, Pestalozzi, Froebel, Tolstoi y Key. La segunda, denominada la etapa de los grandes sistemas, está integrada por Dewey, Claparede, Decroly, Montessori, Kerschensteiner y Ferriere. Y por último está la etapa que surgió a raíz de la guerra de 1914-1918 entre cuyos exponentes se pueden distinguir los ingleses Neill, Reiddle y Hahn y los franceses Cousinet y Freinet.

Siendo éste último el personaje que más nos interesa, ya que su práctica pedagógica señala un punto de madurez indiscutible para nosotros, por su obra y por el movimiento a que dio lugar, por la riqueza de sus escritos, por sus caracteres y aportaciones originales.

Cabe mencionar que Freinet optó por ponerle a su escuela el nombre de Escuela Moderna debido a que las condiciones económicas y ambientales no son las mismas de la Escuela Nueva. Su enfoque es vitalista, centrado en el

trabajo de los niños y los medios en donde se desarrollan, su escuela es la escuela de la vida.

### **1.3 ¿Quién es Célestin Freinet?**

Hasta el momento se ha hablado de Freinet, pero, ¿quién es Célestin Freinet?

Freinet fue un célebre filósofo, pedagogo, campesino y poeta francés que nació el 15 de octubre del año de 1896 en Gors (Alpes Marítimos), Francia. “En 1919 fue gravemente herido del pulmón durante la Primera Guerra Mundial, había quedado prácticamente desahuciado para el resto de sus días. No se dejó arrastrar por tal situación y, al decir de uno de los médicos que lo atendieron, fue testarudo ya que no aceptó el reposo así como la pensión a que tenía derecho y en 1920 se inicia como maestro en una pequeña escuela con dos grupos de sectores populares en Bar-sur-Loup (Alpes Marítimos).”<sup>11</sup> Estando aún mal de salud, recurre a enseñar con medios diferentes a los de la escuela tradicional. Esto lo hace inicialmente por su enfermedad respiratoria y porque encontró que los niños no manifestaban interés por sus clases, sino que

---

<sup>11</sup> F. Jiménez, *Freinet una pedagogía de sentido común*, p. 9.

se orientaban más hacia la vida cotidiana, los juegos y los fenómenos de la naturaleza en medio de la cual vivían.

Freinet, se dio a la tarea, a pesar de su deficiente preparación magisterial, de buscar los medios para restablecer la continuidad entre la vida y la escuela. Se puso a seguir los intereses de sus alumnos, sacándolos a la luz mediante "La expresión libre"; es decir, dejó que manifestaran sus pensamientos, sentimientos o deseos sin ninguna represión. Y de ahí poder sacar el mejor partido pedagógico.

Con esto demostró que el niño es la parte elemental de la educación, ya que "sus intereses, sus gustos, sus necesidades, sus temores, sus inquietudes y demás son el motor que impulsa las actividades escolares".<sup>12</sup>

Además, supo darles cariño y dedicación. Y con ello supo fomentar aún más sus facultades creativas. Los supo orientar y motivar con algo tan simple: ¡dejándolos ser ellos mismos!, a través de su expresión natural. Y con esto dejó atrás y en el olvido al maestro gruñón y malhumorado que reprimía y encajonaba al niño. Buscó la libertad escolar dentro y fuera de la escuela. Fue un hombre tenaz ya que hizo y logró que sus niños se expresaran libremente tanto en forma verbal como por escrito.

---

<sup>12</sup> Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna (MMEM), *La pedagogía Freinet: principios, propuestas y testimonios*, p. 10.

En 1924 empezó a utilizar en el salón de clase la correspondencia escolar como una técnica tendiente a fortalecer la lecto-escritura. En 1926 utiliza por primera vez la imprenta en la escuela.

De esta manera surge el texto libre, el diario de clases, la conferencia infantil, la asamblea de grupos y general, etc. Por medio de estas técnicas escolares los niños pudieron expresar abiertamente su pensamiento hablado y también el escrito. Asimismo supo mantener una escuela agradable en donde el niño se sintiera a gusto sin olvidar la parte afectiva.

“Impulsó un proyecto educativo en donde lo colectivo es lo fundamental. Combatió el individualismo escolar, máximo si éste está impregnado de egoísmo. Fue por ello que practicó el cooperativismo escolar y difundió, tanto cuanto pudo, sus beneficios.”<sup>13</sup>

En 1927, en Tours, encabeza el Primer Congreso del Movimiento de la Escuela Moderna. Posteriormente sigue su carrera en otra aldea (Saint-Paul de Vence) acompañado de su fiel esposa Elise, maestra también ella. Del mismo modo, crea la Cooperativa de la Enseñanza Laica, ubicada en su propio domicilio.

---

<sup>13</sup> *Ibid*, p. 5.

Posteriormente, en el año de 1930, las ideas de Freinet entran a España y un grupo de maestros empieza a practicarlas. En febrero de 1932 se publica por primera vez el primer número de la *Bibliothèque de Travail*, en donde la revista de Pedagogía de Madrid publica la imprenta en la escuela, escrita por Herminio Almendros.

Sin embargo, en 1933 los elementos reaccionarios de St. Paul se oponen a Freinet, consiguiendo que en 1934 se le abriera expediente administrativo. Ante esto Freinet se niega a ceder en sus ideas pedagógicas. Un año después abre por su cuenta una escuela en Vence. En octubre de 1936, ya estallada la guerra en España, el matrimonio Freinet acoge a una treintena de niños españoles refugiados. Y a su vez se abre una escuela Freinet en Tibidabo, Barcelona.

A pesar de sus buenas acciones, Freinet siempre fue perseguido por la hostilidad del sistema educativo oficial a causa de sus actividades pedagógicas y sindicales. Por esta razón fue detenido en 1940 una vez iniciada la Segunda Guerra Mundial. En la cárcel escribe sus obras fundamentales: *La segunda del trabajo*, *La experiencia por el tanteo* y *Ensayo de psicología sensible*.

Un año después Freinet es puesto en libertad, pero va a engrosar las filas de la Resistencia. En 1947 reabre la escuela en Vence. Y en 1948 crea el Instituto Cooperativo de la Escuela Moderna. Posteriormente pasaron nueve años

para que se organizara la Federación Internacional de Movimientos de la Escuela Moderna.

El 8 de octubre de 1966 Célestin Freinet llega al fin de su existencia, muriendo repentinamente en Vence. Siendo el gran impulsor del Movimiento de la Escuela Nueva, a pesar de haber sido muy poco competente al principio de su carrera en materia de pedagogía teórica. Freinet fue condenado por sus ideas, guiadas por su propia intuición. Él supo ver con claridad el por qué del fracaso de los antiguos pedagogos. Es de admirar su gran labor, ya que su originalidad partió del hecho de no extraer sus ideas de ninguna declaración de principios generales.

Freinet murió físicamente, pero su obra sigue latente, extendiéndose cada vez más y más. Toda vez que planteó como ejes de la Renovación educativa: una psicología más humana, una relación entre maestro y alumno, actividades de colaboración, democracia y solidaridad, libertad como valor fundamental, el trabajo como elemento esencial de progreso y dignidad y una relación permanente entre la escuela y la comunidad. Claro, sin perder la orientación general de respetar la personalidad del niño así como desarrollarla tanto intelectual como física, artística y socialmente.

## CAPÍTULO 2

### LAS TEORÍAS FREINET: TEORÍA Y PRÁCTICA

#### 2.1 Las técnicas Freinet

Cuando se habla de la Escuela Moderna, de inmediato se asocia este concepto con las Técnicas Freinet. En las clases Freinet el trabajo se organiza en torno a una serie de técnicas básicas de las cuales haré una somera indicación.

Inicialmente está el *texto libre*, en donde el niño se puede expresar de forma libre y natural, sin ninguna represión en cuanto a su forma de redacción y a su tema elegido. En 1925 Freinet desarrolló esta técnica demostrando así la capacidad del niño para desarrollar sus propios textos. Algunos adultos incrédulos dudaban de esta capacidad del niño de crear sus propios textos.

Y como se deseaba encontrar el medio para trabajar mejor, Célestin Freinet descubrió la *imprensa escolar* en 1925, elaborándola en compañía de un viejo artesano impresor. A través de este material de imprenta se pudo obtener el texto libre impreso. Con este hecho los niños empezaron a manifestar interés en la lectura y escritura al ver reproducido su texto. El texto libre nació haciendo que el niño “aprendiera primero a expresar una idea; es decir, a en-

samblar los elementos de una proposición, a escribir correctamente una frase. Después de haber imaginado unas cuantas frases para un determinado párrafo, agruparlas en un desarrollo de una docena de líneas”.<sup>1</sup> Siendo esto lo único que se les pide a los niños. Y de esta forma tan natural y de sentido común se captó la capacidad del niño para producir textos tan originales que los adultos no creían esto.

En cuanto a la *correspondencia motivada*, aquí se dan de dos tipos la *escolar* y la *interescolar*. En la primera los niños tienen su correspondencia en la misma escuela. Y en la segunda los niños se cartean de escuela a escuela en forma regular tal como fue iniciada en 1926, en donde Freinet junto con su amigo Daniel, de Saint-Philibert de Tregunc, hicieron un ensayo previo con sus alumnos por dos años, carteándose los alumnos de Célestin y de Daniel en forma mutua. Obteniéndose con esto un gran éxito ya que no conformes con cartearse los niños empezaron a enviarse paquetes.

Posteriormente se hicieron los *viajes de intercambio*, en donde los correspondientes se ven cara a cara una o dos veces al año, para comentar sus vivencias e intercambiar ideas.

Otra técnica fue las *fichas autocorrectivas*. Dichas fichas están elaboradas para diversas materias como ortografía gramática, aritmética. Los niños

---

<sup>1</sup> C. Freinet, *Técnicas Freinet en la Escuela Moderna*, p.17.

trabajan en forma individual con estas fichas, cómo y cuándo quieren pero deben estudiar un cierto número de ellas dentro de un periodo determinado.

Las fichas están diseñadas en tal forma que los niños pueden darse cuenta de si han dominado el tema. Si no lo logran, siguen practicando. Cuando han alcanzado la destreza necesaria en una ficha pueden proseguir con la siguiente.

Otro instrumento de enseñanza es la *biblioteca escolar o de trabajo*, que consiste en la obtención y conservación de folletos que abarquen varias materias. Así como álbumes elaborados por los mismos niños que sirven como fuente de consulta cada vez que los necesiten. Hay que mencionar que estos materiales son recopilados al paso de los años por los mismos maestros. Y que con estos medios informativos los niños, después de leerlos, pueden dar *conferencias* sobre el tema buscado, ya sea a toda la clase o al grupo que se interese.

La *asamblea*: ésta se realiza al final de la semana, se abordan todos los problemas importantes que surgieron y se buscan soluciones, pero antes de iniciar se eligen algunos alumnos para presidir la reunión, anotar las decisiones o actuar como tesorero de la clase, etc. El maestro funge como espectador, tratando de no influir en la reunión.

El *diario escolar*: es una recopilación de los textos libres elaborados e impresos día a día y agrupados a final de mes con una cubierta especial. Cabe mencionar que no son recopilados todos los textos del grupo de alumnos, sino que solamente son integrados al diario escolar los que son escogidos por votación. Estos diarios escolares son efectivos a comparación de los diarios de los adultos que son impersonales. Ya que el niño al elaborar su texto “introduce en la redacción sus reacciones, sus sensaciones y sus sentimientos uniéndolo íntimamente a las explicaciones destinadas al diario”.<sup>2</sup> Es decir, se encuentra la vida del niño, sus dudas, temores y triunfos.

El *periódico escolar* surge como consecuencia de la imprenta para la difusión y el desarrollo del pensamiento. Viene siendo una de las motivaciones más fuertes de la expresión escrita correcta.

Consiste en una reunión de unos diez textos de niños, impresos en hojas de 13.5 X 21 cm y engrapadas; es periódico: mensual, bimestral o trimestral. Además, el empleo del periódico en clase es primordial; “es importante que los textos sean leídos y comentados para que los niños cobren conciencia del interés suscitado por sus propias producciones”.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> C. Freinet, *El diario escolar*, p. 58.

<sup>3</sup> A. Vázquez y F. Oury, *Hacia una pedagogía del siglo XX*, p. 40.

En cuanto al proceso de elaboración, favorece la expresión de la lectura y escritura de los niños.

Y por último el *cálculo vivo*, que consiste en renovar los problemas cotidianos que se dan en el medio en que se desarrolla el niño. A su vez esta problemática puede ser tomada de las conferencias que ellos mismos dan. Los alumnos aquí tienen la tarea de buscar por iniciativa propia las soluciones a la problemática planteada utilizando diversos procedimientos de solución para que después expongan sus técnicas y se elija la que crean conveniente. Esto se realiza en un principio en forma personal y después grupal. Aquí el niño entra a la invención matemática llevado por su propia intuición.

A través de estas técnicas el niño puede construir o construye su conocimiento sólo o en grupo, gracias a la libertad de expresión otorgada.

Para aquel maestro que ha sentido o siente la necesidad de una renovación pedagógica sólo tiene que saber reflexionar, tener tacto y prudencia. Así como comprender que la pedagogía Freinet se basa en instrumentos y técnicas que cambian el ambiente de la clase y, en consecuencia, el comportamiento mismo del maestro así como el de los alumnos y hacen posible ese espíritu de liberación y de formación que integran esta innovación.

## **2.2 Fundamentación**

Célestin Freinet marcó una orientación nueva en la educación al crear técnicas motivadoras y alentadoras en la educación del niño. Esta innovación, como se ha dicho, vino a reemplazar las viejas tradiciones educativas.

Para darse este cambio Freinet se fundamentó esencialmente en sus investigaciones y experiencias como maestro, toda vez que le gustaba “ser maestro”. Razón suficiente para que buscará cambios en la pedagogía con el fin de mejorar las condiciones de trabajo y lograr una técnica de trabajo a la medida de sus posibilidades. Surgiendo dentro de estos cambios “Las Técnicas Freinet”. Además Célestin cambia la noción de “métodos activos” por la de “técnicas activas”, ya que a aquéllos les tenía escasa estima por su aplicación rígida y programada. Asimismo, ideó sus propios propósitos y principios que respaldan el éxito de sus técnicas.

Dentro de los principios está que el niño se exprese libremente, ya que el niño es libre y debe de vivir en un ambiente de libertad.

Pudiéndolo hacer a través de su lenguaje oral y escrito. Asimismo, considera como una parte elemental y básica de esta tendencia renovadora “el trabajo”, parte motora y orientadora de ideas que justifican el comportamiento individual y grupal del ser humano. Símbolo de progreso y dignidad. Considera

“el trabajo como un todo”, ya que es la base de la educación. A este principio lo llamó “La educación por el trabajo” y se refiere a la actividad laboriosa de los niños, porque crea, forma, es el motor de la vida por producir dinamismo, acción y se convierte en una necesidad que produce satisfacción y es la razón de ser de todo individuo. Por lo que Freinet manifiesta que el trabajo es “una de las piedras angulares de su Construcción pedagógica”.<sup>4</sup> Por tanto, el trabajo escolar es en todos los casos trabajo-juego, en donde las actividades a realizar deberán ser a la medida del niño. En donde él pueda disfrutar y aprender a la vez, liberando y canalizando su energía fisiológica y el potencial psíquico. Manifestándolo a través de sus sensaciones de fatiga, temor, miedo, sorpresa, etc., derivadas de sus experiencias. En sí los juegos-trabajo son ejercicios que predisponen al niño al equilibrio y armonía de sus sentidos para poder enfrentarse a la actividad social y el medio ambiente. Para esto el niño en clase tiene la oportunidad de adentrarse a la actividad laboral y al medio ambiente tocando, usando y manipulando lo que tiene en su entorno y de manera instintiva llegar al conocimiento.

Y de este principio se parte a otro surgido del trabajo: el cooperativismo, en donde los propios alumnos, al tener como eje el trabajo, tienden a organizarse formando “la sociedad de alumnos” con ayuda de su maestro. Aquí

---

<sup>4</sup> J. Palacios, *La cuestión escolar*, p. 101.

la competencia desaparece de la educación y se reemplaza por la cooperación en donde el niño debe de aportar su potencial individual al servicio de la sociedad, incluyendo al mismo maestro. Además no se le debe mandar en forma autoritaria, se le debe crear un ambiente democrático; no sancionarlo, motivar su trabajo. Como maestro se debe hablar lo menos posible y sobre todo se debe dar respeto entre alumnos y maestro.

Cabe argumentar que toda la filosofía y la psicología de la educación postulada por Célestin Freinet está contenida en sus “invariantes pedagógicas”, que sintetizan todo su pensamiento. “Los invariantes son aquellos principios inmutables a los que debe someterse toda acción educativa”.<sup>5</sup> Son treinta los invariantes o principios señalados por Freinet, pero sólo se mencionarán las más importantes:

- El niño es de la misma naturaleza que el adulto; la diferencia es de grados no de naturaleza.
- El comportamiento escolar de un niño depende de su estado fisiológico, orgánico y constitucional.

---

<sup>5</sup> *Ibid*, p. 108.

- A nadie le gusta verse obligado a hacer determinado trabajo, incluso en el caso de que este trabajo en sí no sea particularmente desagradable. Lo que paraliza es la obligación.
- A cada uno le gusta escoger su trabajo, aunque la selección no sea la mejor.
- El trabajo debe ser activado y alentado.
- No es el juego lo natural en el niño, sino el trabajo.
- La vía normal de la adquisición no es la explicación y la demostración, sino el tanteo experimental, vía natural y universal.
- La memoria, por la que se interesa la escuela, no es verdadera y preciosa sino está integrada en el tanteo experimental, cuando está al servicio de la vida.
- La inteligencia no es una facultad específica que funcione como un circuito cerrado, según enseña la escolástica, independiente de los demás elementos vitales del individuo. La escuela no cultiva sino una forma abstracta de inteligencia que actúa fuera de la realidad viva mediante palabras e ideas fijadas en la memoria.
- El niño no se cansa haciendo un trabajo que esté en la línea de su vida., que es funcional para él.

- A nadie, niño o adulto, le gusta el control ni la sanción, que siempre se consideran una ofensa a la dignidad, sobre todo si se ejercen en público.
- Las notas y calificaciones constituyen siempre un error.
- Al niño no le gusta el trabajo en rebaño. Le gusta el trabajo individual o el trabajo de equipo en el seno de una comunidad cooperativa.
- La vida nueva de la escuela supone la cooperación escolar; es decir, la gestión de la vida y el trabajo escolar por los alumnos, incluyendo al maestro.
- La sobrecarga de las clases siempre son un error pedagógico. Los grandes conjuntos escolares conducen al anonimato de maestros y alumnos.
- La democracia del mañana se prepara con la democracia en la escuela. Un régimen autoritario no puede formar ciudadanos demócratas.
- Solamente puede educarse dentro de la dignidad. Respetar a los niños, debiendo éstos respetar a sus maestros, es una de las principales condiciones de renovación de la escuela.

- La oposición de la reacción pedagógica, elemento de la reacción social y política, es también una variante con la que hay que contar.
- Y la variante que justifica todos los tanteos y autentifica la acción pedagógica: la esperanza optimista en la vida.

En cuanto a sus propósitos está lograr una educación para el pueblo ligando la escuela con la vida, con el pueblo, con sus problemas y su entorno. Es decir, instruyéndolos sobre sus propios problemas reales.

También está que se diera una escuela centrada en el niño (paidocentrismo) en donde el niño es el centro de atención de la educación, considerando sus necesidades e inquietudes para ser educado conforme a sus propios intereses, posibilidades y a su dinamismo.

Por último busca modernizar la escuela, dándole el nombre a su escuela de “Escuela Moderna”. Esto “con el fin de modificar los conceptos de educación, aprendizaje, enseñanza y cultura entre otros cambios. Con esto se pretende adaptar la escuela a las necesidades actuales. Y a su vez indicar una enseñanza que se titula progresista y que, en cualquier caso, intenta superar un

cierto número de errores e insuficiencias de la escuela que llamamos tradicional”.<sup>6</sup>

Célestin, al emplear instrumentos y técnicas nuevas, logró mejorar su trabajo académico obteniendo mayor rendimiento.

Estas técnicas ideadas en la Escuela Moderna no son difíciles de manejar, pero aquel que las quiera realizar debe estar preparado, ya que en un principio causan trabajo, pero poco a poco el mismo trabajo se hace interesante, haciendo que el tiempo transcurra sin sentir. Esto se debe al entusiasmo creado en el aula.

Es bien importante señalar que una de las causas del éxito de dichas técnicas es que se debe contar con un local adecuado, no tener sobresaturado el salón de niños y contar con el apoyo de los padres de familia así como de los profesores de grados superiores para que continúen con la misma forma de trabajo.

No se debe hacer a un lado que estas técnicas no son rígidas, se pueden adaptar y ajustar a las necesidades propias del niño y del lugar en donde se labore.

Sin embargo, se debe manifestar que “lo que complica el uso de las técnicas por los educadores es que las abordan con las concepciones y la dispo-

---

<sup>6</sup> C. Freinet y R. Salengros, *Modernizar la escuela*, p. 5.

ción de ánimo propias de la Escuela Tradicional; es decir, que las toman a contrapelo para inmediatamente después quejarse de que no les dan rendimiento”.<sup>7</sup>

Esto se debe a que están muy inmersos en la educación tradicional y les cuesta trabajo darle confianza al niño así como ayudarle en vez de ordenar y castigar.

De todo esto se puede decir que “las técnicas Freinet evitan los ejercicios cuya utilidad se reduce a entrenar a aquel que los ejecuta y que, tras la notación y la clasificación a que dan lugar, no suelen reconocer otro destino que el olvido y el abandono”.<sup>8</sup>

### **2.3 Las bases psicológicas de Célestin Freinet**

Se ha hablado de que la psicología es un puente mediador entre el adulto y el niño. Esto es consecuencia de que Freinet nos ofrece una psicología más humana y nos aleja del escolasticismo. Su principal preocupación fue el niño, pero, ¿qué es el niño? Al hablar del niño se tiene que hablar de otros niños;

---

<sup>7</sup> *Ibid*, p. 51.

<sup>8</sup> G. Avanzini, *Inmovilismo e innovación en la escuela*, p. 73.

“los niños no caminan: saltan, corren, bailan, hacen piruetas; no hablan: gritan, alborotan, cantan cuanto les parece, rien por cualquier cosa y con facilidad llegan al sollozo. Se pelean entre sí y de inmediato hacen las paces; entablan amistades apasionadas e intensas y en cinco minutos las deshacen; les atrae todo: un objeto coloreado los conquista; se vuelven locos por los animalitos, pero los miman y torturan indistintamente”.<sup>9</sup>

Célestin Freinet les hace justicia a los niños, centrándose en sus trabajos y en los medios en donde se desarrollan. Para ello parte de bases psicológicas enfocadas en la teoría del tanteo experimental.

Célestin en algún momento de su vida leyó tratados de psicología, retomó algunas ideas y refutó otras. Pero él únicamente hizo lo que creía que estaba bien, dejándose llevar por su propia intuición pedagógica. Además de ser autodidacta, decía que los fundamentos de la psicología no se encontraban en los libros, sino en la vida misma.

Y la vida es todo un movimiento en donde el ser humano nace, crece, fructifica y luego declina y muere. Realizándose con esto todo un ciclo de vida en donde el individuo reacciona ante los cambios del medio interno y externo que influyen en el destino del ser humano. Para esto Freinet elaboró veinte leyes que a continuación se mencionarán.

---

<sup>9</sup> A. Elizagaray, *El poder de la literatura para los niños y jóvenes*, p. 19.

## Primera Ley

Para vivir y recorrer el ciclo de vida el individuo utiliza un potencial máximo de vida denominada “potencia” que lo anima e impulsa vitalmente a salir adelante para enfrentarse con su destino.

Todo ser viviente está cargado de un potencial de vida, cuyo origen, naturaleza y fin no se ha podido definir. Sin embargo, se siente dentro de uno mismo, está latente, es una fuerza invisible que tiende no solamente a conservarse sino que se renueva, y va creciendo hasta el máximo, se expande y se transmite a otros seres contiguos a nosotros.

Este potencial surge como una necesidad del organismo con el fin de obtener un equilibrio y poder cumplir con el destino. Sin embargo, existen obstáculos que impiden esta realización del ser humano y producen un desequilibrio orgánico y un nivel bajo de potencial de vida provocando una sensación de inferioridad e impotencia acompañada de un sufrimiento sensitivo.

Por el contrario, la recarga normal de este potencial es en el hombre una fuente de sensación de potencia que le es tan necesaria para poder llegar a cumplir su propio destino y que a la menor falla lo aflige y cuya plenitud es como una intensificación de ese impulso vital sin el que nada sería.

Cabe argumentar que esta pedagogía de Freinet tenderá y tiende a la conservación y el acrecentamiento del potencial de vida.

Por ejemplo, existen personas emprendedoras, trabajadoras y dispuestas a salir adelante con un espíritu de lucha hacia la vida. Estos individuos transmiten su lado positivo, contagiando a la gente de su entorno y/o en ocasiones los hijos tienden a seguir el mismo camino de los padres en su afán de buscar y lograr el éxito. Es decir, si el padre es activo, emprendedor entusiasta, trabajador y eso lo que ve el niño, entonces seguirá su ejemplo, expandiéndose el potencial de vida en forma productiva. Aunque en algunas ocasiones no hay necesidad de ver el entusiasmo de otras personas por lograr el éxito, sino que ya se trae consigo mismo y se maximiza ese potencial de lucha cuando es impulsado, motivado y recargado por alguien cercano que tienda a enfrentarse a la vida en forma positiva.

### Segunda Ley

La vida es considerada como un torrente de agua rápida que sigue su curso. En este camino el individuo se puede encontrar con tropiezos como la incompre-

sión por parte de sus padres y de sus maestros, lo que hace que disminuya su cauce y dinamismo, reduciendo su plenitud de vida.

Es aquí en donde la psicología participa influyendo y orientando a la pedagogía.

Por ejemplo, si un niño sale de paseo con sus padres y éste desea jugar, brincar, correr, buscar, pero sus padres no se lo permiten, ya que ellos no sienten esa necesidad de juego o no están de humor para complacer a su hijo, entonces limitan al niño, haciéndolo sentir incomprendido e insatisfecho y en ocasiones le originan complejos. Y de esta misma forma en el salón de clases, el maestro calla constantemente al niño que desea participar y nunca le da una oportunidad de exponer sus ideas, causando en él una mutación de su energía. Consiguiendo con esto que ni el educador ni el padre de familia comprendan entonces la incesante actividad y el irrefrenable dinamismo de los niños.

### Tercera Ley

Aquí el instinto forma parte esencial de la conducta del ser humano, ya que no se aprende ni se enseña de manera implícita en cada ser, es el impulso vital que

nos estimula a buscar salidas y/o soluciones a los problemas que se nos presentan. Es considerada una técnica vital instintiva que, apoyada en la experiencia a través de los múltiples tanteos exploratorios, ha mantenido la permanencia del individuo.

Pero la vida cambia, dándose modificaciones en el medio ambiente. Por lo que es obligado el ser humano a cambiar aquellos tanteos con que salió adelante por otros nuevos y convertirlos en nuevas experiencias, que a su vez serán adaptadas al nuevo medio en que se desarrolla, siendo la adaptación la esencia de la educación. Por tanto, educar es adoptar al ambiente y encauzar el crecimiento del individuo hacia la plena realización de su ser. Y cuanto mayor sea el desequilibrio del ambiente, más grande y más amplio será el papel de la educación.

Entonces el propósito de la pedagogía es registrar que el individuo se mantenga constante en su anhelo de superación, realización y dominio de los obstáculos que impiden el esfuerzo de ascensión y potencial de vida para así cumplir con su destino.

Cuando hablamos de obstáculos nos referimos a aquellas situaciones en que el individuo pierde su armonía y equilibrio, manifestando su desequilibrio a través de malestares y sufrimientos, produciendo a su vez una baja en su potencial. Y estos obstáculos son clasificados en interiores y exteriores.

### *Interiores*

Su origen se da en el nacimiento del niño al nacer con deformación fisiológica, deficiencia de los órganos y debilidad general. Haciendo que el niño esté obstaculizado para poder luchar por su plenitud vital y es llamado *tara*. Asimismo, esto puede originarse a causa de algún accidente y sufrir la misma deficiencia fisiológica. Por ejemplo, si un niño con deficiencia desea resolver un problema matemático, su esfuerzo será el doble o triple al de un niño normal y de menor edad a la de él. Este obstáculo impide al individuo salir adelante, por lo que su educación es más lenta y tardía.

### *Exteriores*

Es el medio ambiente al que tendrá que enfrentarse el individuo y es puesto a prueba sobre su propia lucha de poder y salir adelante sobre éste. Por ejemplo, si un niño intenta atravesar un río en una balsa y si ésta se balancea y el niño se marea, con este hecho desistirá y no logrará pasar. Y si al día siguiente sucede que la corriente está muy rápida y peligrosa, el niño retrocederá asustado y no atravesará. Aquí el niño se tendrá que sobreponer al miedo y demostrar su poder de salir adelante, buscará nuevas formas y alternativas.

### Cuarta Ley

Si el individuo no tiene ninguna deficiencia fisiológica hereditaria o accidental y su proceso formativo así como el medio ambiente en donde se desarrolla no le producen perturbación alguna que afecte su potencial, entonces el niño es y será fuerte para mantener una armonía individual y socialmente con adultos, grupos y organizaciones sociales que a su vez le facilitarán su anhelo de poder y elevarán su vida.

Por ejemplo, si el niño no tiene ninguna deficiencia, sus padres están al pendiente de él, su ambiente es rico en cariño y es motivado escolarmente no existen obstáculos que impidan su desarrollo y entonces el niño logrará estar bien encauzado para lograr su meta (ser un médico, arquitecto, actor, abogado, etc.)

### Quinta Ley

En la primera etapa del recién nacido, el niño mostrará impotencia fisiológica y física, tratando de defenderse con reacciones y recursos exclusivamente fisiológicos y físicos.

Por ejemplo, si el niño tiene hambre, éste se agitará y hará movimientos de succión y/o gritará, si una luz le incomoda guiñará los ojos y tratará de volver la cabeza. Hasta aquí el niño no muestra señales de razonamiento, sólo reacciones mecánicas, por así decirlo.

### Sexta Ley

Aquí se remarca que los primeros actos de un individuo no son reacciones inteligentes basadas en un razonamiento. Ante su propia naturaleza sus reacciones son resultado de tanteos exploratorios con los cuales ha obtenido éxito, ante el ambiente el afán de vivir. Esta reacción mecánica surge para compensar la necesidad innata y sirve de escalón para impulsar al ser humano y ascender y buscar su destino.

Por ejemplo, si el niño guiña los ojos, trata de volver la cabeza, gesticular, grita o llora, la madre por instinto le da el seno o la mamila sin investigar la causa verdadera de esos movimientos. El niño repleto se calla y se duerme; adaptándose a esa conducta y haciendo lo mismo cada vez que quiera obtener el seno o la mamila. En caso de ser un niño más grande hará un berrinche o llorará para obtener el caramelo o el juguete.

## Séptima Ley

Los seres humanos obedecen de la misma manera al principio de la ley del tanteo exploratorio y cuyos éxitos, repetidos, se imprimen profundamente en la conducta de los individuos. Se concibe la experiencia y la reproducción mecánica frente a las mismas situaciones a resolver. Ante este proceso de experiencia lograda y asentada, la conducta mecanizada se transforma en una norma de vida que no es únicamente propia de los niños.

Pero desde pequeño el adulto debe regularizar sus tanteos mecánicos, ya que pueden darse conductas irregulares que lo afecten psicológica y pedagógicamente. Por ejemplo, hay que mantener un horario fijo para amamantar al niño para que no tenga hambre fuera de las horas de mamar y su energía de llorar, gritar y ponerse nervioso sean conservadas. Con esto se logrará que el niño no se sienta reprimido y fracasado, su familia vivirá en calma y armonía y su atmósfera impregnará al niño con su influencia saludable.

De esta misma forma se puede regular sus horas de sueño y evacuación, logrando en él su gusto por la limpieza y la belleza, sin avergonzarse de la cama sucia y sin sufrir represiones de los adultos.

Aunque hay casos en donde la madre se adapta a las horas a que se ha acostumbrado el niño, sea de día o de noche, para darle de mamar. Convirtiénd-

dose esto en un hábito mecánico en la educación del niño. Debido a que los padres flaquean y cumplen los caprichos de sus hijos, educándolos en forma incorrecta.

De esto se deduce que los padres deben orientar a sus hijos en sus propios tanteos mecánicos, en beneficio de conductas convenientes, y no dejarse llevar por inclinaciones y debilidades que los dobleguen a la voluntad del niño y así construir una conducta bien asentada equilibrada, armónica y apuntada hacia la potencia de la vida, avivada por un ideal.

### Octava Ley

Existen individuos que actúan impulsados por sus propias necesidades y fuerzas que los dominan, sin tomar en cuenta los obstáculos y situaciones que se les presenten. En esta ley lo que se pretende es analizar que para llegar a la inteligencia se necesita la experiencia e intuición (percibir clara o instantáneamente).

Como se ha dicho, la experiencia es obtenida de los múltiples tanteos exploratorios, convertidos en mecánicos.

Si el individuo sólo se deja llevar por sus necesidades imperiosas, sus reacciones sólo serán mecánicas y de ahí no pasarán. No obstante, la inteligencia se obtiene de la permeabilidad que tienen algunos individuos a las enseñanzas de la experiencia, de dirigir sus tanteos exploratorios que dejan de ser únicamente mecánicos para convertirse en exploraciones inteligentes.

El grado de inteligencia es medido con base en la rapidez y seguridad con que los individuos aprovechan de manera intuitiva las lecciones de sus tanteos exploratorios.

Si el individuo se mantiene cerrado por completo a las enseñanzas de la inteligencia, será totalmente ininteligente. Pero si se le ayuda a experimentar muchas veces y controlar sus impulsos, logrará la inteligencia propiamente dicha, pues “inteligencia no es más que un nombre dado a la permeabilidad, rastro de la experiencia”.<sup>10</sup>

La inteligencia puede ser hereditaria, pero también puede ser disminuida en forma accidental. Al tener exceso o insuficiencia alimentaria, intoxicaciones, choques, ataques microbianos, intervenciones médicas, etc., se provoca en el niño una desintelectualización. Por ejemplo, si un recién nacido tiene hambre y con el hecho de agitar la manos le daban el biberón, pronto se

---

<sup>10</sup> C. Freinet, *La psicología sensitiva y la educación*, p. 81.

da cuenta que el ademán es impotente y vano. Buscará entonces otra solución, tal vez gritará o, si los gritos no son eficaces, ensayará otro movimiento más acentuado, levantará la cabeza y gritará. Y si esto no funcionara, de nuevo buscará otra manera con la que le puedan dar el biberón.

### Novena Ley

Todo ser humano tiende a imitar; es un fenómeno que al igual que el tanteo exploratorio se da en forma automática (mecánica); forma parte de nuestra necesidad fisiológica.

Por ejemplo, si nos encontramos en un pasaje del metro y todo mundo camina con rapidez, de repente nos vemos haciendo lo mismo. Esta tendencia a la imitación es una superposición natural de la acción exterior en el proceso de nuestro propio tanteo exploratorio y queda insertada en nuestra propia experiencia sin formar parte de ella.

Además, la imitación de movimientos de que somos testigos no son efecto de un razonamiento, puesto que no exigen ningún esfuerzo o que nos quite algo. Solamente se hace la reproducción en forma automática y perfecta.

A su vez la integramos para siempre en nuestra norma de vida, como parte de nuestras costumbres.

Sin embargo, no se imitan todos los actos de que somos testigos. Algunos, con base en la experiencia no son realizados por no encajar en nuestra conducta y norma de vida.

En esta ley lo que se pretende es que a través de la imitación elegida o no elegida el ser humano forme su propio sentido de vida; es decir, que tome sus propias decisiones como resultado de sus tanteos y experiencias. La vida está formada de una cadena de eslabones; la imitación viene siendo un eslabón que incorporado firmemente a la cadena medirá el valor de nuestra conducta, denotando una solidez y armonía en nuestra vida.

Pero si el eslabón no está enlazado con firmeza, la conducta no estará bien fijada, estará a medias y no se prestará para los próximos eslabones.

### Décima Ley

Si el individuo, en su lucha potencial por salir adelante, se llegase a encontrar con obstáculos y éstos son superados, le servirán de estímulos intensificando su sentimiento de poder.

Por ejemplo, un ciclista que pierde el equilibrio por una piedra que se encuentra en el camino, se caerá, pero se levantará y reanudará su carrera con más afán de alcanzar a los demás. Pero si este obstáculo es insuperable para él sufrirá un choque, deteniendo sus impulsos y caerá en un vacío mental, costándole trabajo recuperarse y recobrar su potencia para proseguir. Sin embargo, según el tamaño del choque será la magnitud del rechazo; es decir, estará en función del estado conmocional en que cae el individuo al haber sufrido un desequilibrio emocional ante la situación que obstaculizó su potencial.

Pero si el choque fue demasiado violento dejará una herida psíquica y moral en el individuo, corriendo el riesgo de que la cicatriz se reabra e influya en su conducta y que pueda caer en crisis. Por ejemplo, a un nadador, de manera imprevista, lo arrastra una ola grande mar adentro y está a punto de ahogarse, pero es rescatado. Este hecho causará que por un tiempo no se sumerja en el mar o que tal vez nunca lo vuelva a hacer.

En algunos casos el desequilibrio es superado con rapidez, olvidado y el individuo reanuda su marcha hacia adelante.

Cabe argumentar que esta ley está relacionada con la primera infancia del ser humano. ¿En dónde? En la necesidad de alimentación. Ya que si el niño es alimentado normalmente con el seno de la madre, y al cabo del tiempo se lo aparta, dándole a cambio un frío biberón que no tiene el calor del seno ma-

terno, ni mucho menos el sabor, el niño ya no satisfará su necesidad de alimentarse como lo estaba haciendo. Se encuentra ante un obstáculo, provocado por un choque alimentario, rechazándolo al manifestar un desequilibrio emocional que puede influir en la conducta posterior del niño. Un destete prematuro puede provocar ciertos traumatismos que originen neurosis, aversiones, fobias, manías y miedos.

Por lo que se puede deducir que cualquier obstáculo momentáneo insuperable que contradiga la satisfacción normal de las necesidades prioritarias del niño es siempre un peligro y un error. Hay que evitarlo como se previenen accidentes o enfermedades.

### Undécima Ley

La desviación surge en el individuo cuando a pesar de sus esfuerzos no puede superar un obstáculo que le estorba para realizar su destino.

Sin embargo, hay desviaciones que son corregidas a tiempo y sólo sufren una leve curvatura. Por ejemplo, el niño que miente y roba. Si se corrige a tiempo esta conducta, su vida recobrará su vía normal y sólo habrá sufrido una pequeña desviación de su destino.

Si el obstáculo no es vencido a tiempo, el individuo se acomodará a la desviación organizando su vida dentro de ella y no podrá incorporarse a la línea inicial de su vida, ya que su destino tomará otro rumbo no dispuesto para él.

### Duodécima Ley

Llamamos sublimación a aquello que nos eleva, engrandece y enaltece. A pesar de haber sufrido una torcedura en la línea normal de vida y estar desorientado, el individuo busca una orientación para desarrollarse lateralmente con un buen destino. Apoyándose en una adaptación ingeniosa de la torcedura padecida a las leyes superiores del destino humano.

Por ejemplo, si un joven que roba es detenido, pero pretende enmendarse estudiando y aprendiendo un oficio dentro de la cárcel, para obtener un empleo al salir, de su misma desviación y adaptación obtendrá un beneficio para cumplir con su destino.

## Decimotercera Ley

Esta ley es la más importante de las leyes de la desviación y la sublimación, porque aquí se pretende regular la potencialidad del individuo. Por ejemplo, si una persona es invidente serán reforzados sus demás sentidos.

La energía no utilizada es extraída para ser ocupada en otras partes del organismo, haciendo que en el individuo se tienda a producir un equilibrio potencial dinámico. Esto es lo que se llama compensación.

Y la supercompensación es la tendencia dinámica que se beneficia con la potencia no utilizada por otras partes del organismo que tienden a acrecentar rápidamente su poder y a monopolizar la capacidad de poder de las partes no dañadas.

Un ejemplo claro de la compensación y supercompensación es el caso del chico mentiroso y ladrón. Se puede compensar estas conductas haciéndolo participar en actividades que respondan a una de sus tendencias como: inventar cuentos, historietas, dibujar, hacer averiguaciones, clasificaciones. Si dejamos que se entregue totalmente a estas actividades con todo su ser entonces tendremos una supercompensación.

## Decimocuarta Ley

Las reacciones primarias del hombre y del niño se pueden comparar con las reacciones de los animales.

Ya que todo ser viviente posee algo en común: “la inteligencia”.

Esta inteligencia es diversa, debido a la diferencia de ritmo y de grado, según las especies y los individuos. Esto quiere decir que hay hombres retardados e insuficientes que se conforman con sólo satisfacer unas cuantas necesidades, y otros en cambio se muestran insatisfechos ante los problemas de la vida y buscan incesantemente soluciones, explorando y experimentando. Van más allá de su alcance.

Y por esta diferencia se establece una escala de la conducta inteligente.

En consecuencia, el hombre es superior al animal por factores que le benefician; por ejemplo, su propio organismo, su herencia, el ambiente en que se ha desarrollado, el éxito de sus experiencias resultado de múltiples tanteos exploratorios y que al final son convertidos en normas de vida.

Por ende el hombre es un ser insatisfecho que desea, anhela, curiosear y busca soluciones nuevas para los problemas del conocimiento y de la acción. De ahí que se derive la escala de humanidad.

Sin embargo, el hombre por sí solo no puede llegar a solucionar problemas, necesita a lo largo de sus tanteos exploratorios objetos que le permitan superar el obstáculo. Este instrumento (o instrumentos) se vuelve auxiliar eficaz en la conquista para prolongar su poder y la acción de sus manos. El hombre inventó el instrumento, que es la base del progreso técnico.

Por ejemplo, para el mono la noción de palo está ligada únicamente con la alimentación. Para el niño, el tanteo exploratorio que provocó sus exigencias no satisfechas engendra otras nociones: el palo no será solamente el objeto que sirve para alcanzar la banana, sino la prolongación de la mano que permite tocar el techo de la habitación, amenazar la luna, rascarse, trazar signos en la arena o espantar al gato.

Tal multiplicidad de atributos es lo que otorga al palo su carácter de *instrumento*. Si algún día el niño tiene que cavar un hueco en el suelo o bajar algo que esté en el techo, la necesidad reclamará en seguida el objeto capaz de satisfacerla en virtud de las experiencias antes logradas. Y únicamente el mono estará limitado en sus exigencias y sin ninguna experiencia que no sea utilizar el palo para alcanzar bananas y no como instrumento de múltiples usos.

## Decimoquinta Ley

En esta ley el individuo, a consecuencia de infinitos tanteos exploratorios de sus antepasados y debido a su necesidad insatisfecha de conocimiento y ascenso, desea adquirir el máximo poder, pero gastando la mínima energía.

Para esto se apoya en los caminos ya trazados así como en los instrumentos probados y se adueña de la experiencia adquirida por los demás, para así poder llegar más lejos que sus antepasados. Pero sí tiene bastante empuje y sabe aprovechar esta economía podrá llegar mucho más lejos todavía.

Un claro ejemplo es escalar una montaña e ir más allá de la Luna.

## Decimosexta Ley

En el transcurso de la exploración experimental, como se ha dicho, el individuo se ha tropezado con obstáculos que se oponen a su marcha. Sin embargo, se han descubierto dentro de estos obstáculos brechas que tienden a ofrecer posibilidades para la realización de su destino. Por ejemplo, si un adulto pretende estudiar, pero por cuestiones de horario no puede, buscará opciones, encontrando que puede hacerlo en forma abierta y así solucionar su problema de ho-

rario. En el caso de un niño, si éste se encuentra enfermo, podrá seguir preparándose en casa, sin desviar su tendencia a estudiar.

La brecha será el camino de posibilidades para solucionar un problema y las tendencias las directrices por donde se deben de encaminar dichas soluciones (brechas).

Las tendencias surgen de los tanteos exploratorios y a través de ellos se puede orientar la formación del individuo. Para tener éxito se debe seguir una secuencia del individuo a partir de que nace.

Si el organismo humano encuentra una solución a los actos esenciales de la vida no habrá necesidad de buscar una brecha; si, por el contrario, los recursos para enfrentar el obstáculo son impotentes, entonces la tendencia se afirma y se remarca en forma automática hasta ser una técnica vital o normal de vida. Por ejemplo, si un niño reacciona siempre con nerviosismo ante cualquier situación, sea cual sea, esta tendencia se convierte en norma de vida, porque su comportamiento estará dominado por esa manera de reaccionar, encontrando una forma o sistema de vivir que tiene éxito.

## Decimoséptima Ley

En el camino de su vida el individuo, en sus tanteos exploratorios, se encuentra con recursos que a su vez se convierten en barreras y viceversa.

Esto se debe a la conducta misma que manifiesta el ser humano frente al medio ambiente.

Por ejemplo, la familia es un recurso a veces demasiado complaciente y, si falla en su papel, entonces se convierte en barrera para la educación del niño, ya que su misma complacencia y poca autoridad falló ante el niño autoritario, caprichoso y malcriado.

La situación de los recursos-barreras es variada, todo depende de las exigencias del medio ambiente y las posibilidades de los individuos, su poder de reacción personal y la ayuda que necesiten del ambiente para ascender y vivir.

Existen:

Recursos-barreras en la familia

Recursos-barreras en la sociedad

Recursos-barreras en la naturaleza

Recursos-barreras en los individuos

## Decimoctava Ley

En esta ley los recursos barreras son de tres tipos.

Los primeros se definen por ser generosamente auxiliares. Por ejemplo, si un viajero choca con el mismo género de recursos-barreras; es decir, con pasajeros igual que él, encuentra un compartimento abierto y trata de subir y es ayudado con su equipaje, le aconsejan y lo aleccionan si se ha equivocado de dirección, entonces el compartimento del tren lo *auxilia* como la familia.

Los segundos son egoístamente monopolizadores. Pongamos el mismo ejemplo de tren, pero aquí es una niña que duda si es el tren que debe de tomar y sin más ni más unos pasajeros le toman el equipaje, la sientan sin preguntarle qué es lo que busca y/o a dónde va.

Por último están los brutalmente expulsivos. Retomando el mismo tren ejemplificaré: aquí los pasajeros ya instalados y en forma egoísta no aceptan y rechazan a aquel que quiera entrar en su compartimento, defendiéndolo como a plaza sitiada.

Las reacciones del individuo ante estos recursos-barreras están regulados por las mismas leyes que rigen a los recursos-individuales. Es decir, en principio reaccionan como pueden y siempre por tanteos exploratorios y mecánicos, luego experimental e inteligente ya como base.

Las reacciones serán, según los casos:

1. De aprovechamiento provisional de un recurso-barrera auxiliar que por el momento satisfaga el anhelo de poder.
2. De abandono por ser un recurso-barrera monopolizador.
3. De insatisfacción al dejar un recurso y tener que usar otros.
4. De refugio ciego y desesperado y obstinado en utilizar un recurso de última oportunidad.

Y el fracaso total, que equivale a la muerte, no es aceptado jamás por el individuo.

### Decimonovena Ley

El ser humano, en su ansiosa búsqueda de la potencia y al no afrontar gloriosamente la vida, utiliza “de manera sistemática la brecha que le abre una tendencia que se desarrolla como norma de vida: será en adelante en torno de esa

brecha, de ese instrumento de poder, como se organizará toda la conducta individual".<sup>11</sup>

Por ejemplo, si un niño quiere destacar del grupo de clase, haciendo sus actividades en forma rápida, descubrirá que no es reconocido porque sus trabajos no están bien hechos, por lo que buscará una solución haciendo bien las cosas, tomando esto como una norma de vida y, al ver el éxito, se convertirá en una técnica de vida.

Y la técnica de vida se fijará como una organización metódica de reacciones frente a recursos-barreras que condicionan la conducta entera del individuo.

Esta organización sistemática como técnica de vida puede ser benéfica, pero corre el riesgo de poner a prueba los postulados de la construcción humana.

Cabe agregar que según la técnica de vida que inculquemos en nuestros niños será lo que obtendremos. Trabajar si los queremos trabajadores, ser metódicos si los queremos metódicos, sinceros, justos, generosos, si los queremos tales. Pero la técnica de la vida no dependerá únicamente de la imitación; el niño deberá experimentar en la realidad ambiental. Para que la técnica sea provechosa debe dar pruebas de serlo.

---

<sup>11</sup> *Ibid*, p. 183.

Por tanto, hay que tratar de realizar ese medio ambiente para el desarrollo potencial del niño.

### Vigésima Ley

En esta ley se hace hincapié en que el individuo debe realizar su vida manteniéndose siempre dentro del cauce de su vida, no perderse el curso de ésta. A pesar de los obstáculos que se le presenten, no debe disminuir su potencia.

La solución es ir siempre adelante de los demás sin mirar atrás, luchar tenazmente por lograr su propio destino. Dejarse llevar por sus impulsos vitales, dominar las situaciones, fortalecer la capacidad de poder y desenvoltura, así como tener bien clara la meta que se persigue.

Sin embargo, aquel que pierde el ritmo de su curso de vida o que se salga de él tendrá que hacer un esfuerzo grandísimo ya que no es fácil regresar al torrente de vida; necesitará el impulso de una fuerza exterior para integrarse de nuevo. Por último, quiero enfatizar que nunca se debe desviar el ideal que tengamos en nuestra vida, hay que mantenernos firmes sobre nuestro propio destino.

La vida es una aventura humana. Si el individuo es lo bastante fuerte como para seguir la vía recta, podrá realizar su destino en el marco de los recursos-barreras, cuyo dinamismo será su propio sostén. Por ejemplo, el niño que desde pequeño busca, pretende y se fija una meta, como ser un profesionalista, lo logrará porque esta idea ya está implícita dentro de sus deseos y de su propio potencial.

## **2.4 Principales técnicas de la lecto-escritura**

Anteriormente se han mencionado de manera global las técnicas Freinet, en este apartado se analizarán en forma explícita y detallada las principales técnicas de la lecto-escritura.

**El texto libre** Aquí el niño explica en un texto cosas que cree pueden interesar a sus compañeros de clase. Los textos los realizan libremente, por lo general sin un tema concreto; sólo se debe tener en cuenta el grado de interés que pueda suscitar en los demás. Aquí no importa si el niño escribe en prosa o verso. Lo fundamental es que él sienta la necesidad de escribir y de expresarse

a su manera. Y de esta forma se obtienen textos a imagen de la vida en donde ellos son los protagonistas y productores de su historia.

Para llevar a cabo la producción del texto libre se debe hacer lo siguiente:

- El profesor no debe intervenir en su elaboración.
- No es necesario que el texto sea elaborado en el salón de clase, puede realizarse en casa o en su hora de descanso.
- El niño deberá ser estimulado y motivado para la creación del texto; por ejemplo, que el texto ganador se imprimirá. Esto le provocará mayor interés en la realización de éste.

#### AL COMIENZO DE CLASES:

- Se elige a un alumno para que escriba en el pizarrón el nombre de los textos de sus compañeros, así como el nombre del autor.
- Cada uno de los niños leerá su texto de la mejor manera.

- Una vez enlistados los textos, se elegirá el que consideren más interesante. La selección se hará en forma democrática votando también el maestro.
- Ya elegido el texto, el profesor o el alumno lo transcribe tal como está. Para esto el pizarrón deberá ser dividido en tres partes. En la parte izquierda se anota el texto transcrito, que es leído por el maestro o un alumno, leyendo renglón por renglón, frase por frase. Detectándose aquí los errores ortográficos y gramaticales; se corrige la puntuación, sintaxis, léxico. En esta parte de corrección, el maestro elige a varios alumnos para que pasen al pizarrón uno por uno y subrayen las palabras y letras mal escritas. Y a su vez escriban en la parte central del pizarrón la forma correcta de la palabra subrayada. Por último, en la parte derecha del mismo pizarrón se anota el texto corregido en cuanto a ortografía y contenidos. Ya corregido se procede a imprimirlo.

A través de esta técnica se tiene la oportunidad de corregir ortografía y gramática, así como establecer nexos con otros temas o materias que estén relacionados con el texto.

Además se asegura la enseñanza sobre la vida del niño en su medio, en su afectividad, en su inteligencia y humanismo.

En sí aprendemos a conocerlo Por medio de este saber podremos mejorar su educación. Porque el niño es el cimiento de la sociedad. Al conocer sus inquietudes nos adelantamos a prepararlo para su función de hombres del mañana.

**La imprenta** En relación con la escritura, su utilización es de gran ayuda para el niño. Está compuesta por letras de forma estable (componedores) las cuales le permiten percibir modelos perfectos; de esta manera el alumno se habitúa a reflexionar sobre su composición, así como a imitar su pulcritud.

Como se dijo en el texto libre, la imprenta es una parte motivadora para que el niño realice su escrito; además es un rico recurso didáctico que facilita al alumno el paso de lo concreto a lo abstracto en el dominio de la lengua. “Facilita la ortografía y la lectura, estimulando al alumno para la expresión y llevándolo al progreso personal por el ejercicio natural, al tiempo que facilita la comunicación”.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> J. Arrunda, *Práctica de la enseñanza*, p. 154.

Para la utilización de la imprenta se debió haber seleccionado y corregido previamente el texto a imprimir. Entonces los niños manejarán la imprenta con la orientación de su maestro.

De manera primordial se tendrá escrito el texto en hojas, en las cuales deberán estar numeradas las líneas, las que corresponderán, cada una, a un componedor. Las líneas del texto deberán ser repartidas entre los niños. “Esto constituye una lección de cálculo, sobre todo cuando el texto es más largo, para el componedor, hay que contar los caracteres y los espacios en blanco y arreglarse según lo que puede contener el componedor”.<sup>13</sup> Entonces los niños ya podrán componer con sus líneas en la mano.

Una vez terminada la composición, el autor del texto llama a cada niño con su componedor por el número y se van colocando en la prensa; pasa el número 1, pone su componedor y deja en la mesa sus líneas escritas en una tira de hoja, luego el número 2 y así en forma sucesiva hasta terminar el último número de líneas y componedores.

Y de esta forma el texto queda reconstruido en la prensa y sobre la mesa las tiras. Se comparan y se empiezan a colocar las interlíneas, nivelar y calzar los componedores.

---

<sup>13</sup> C. Freinet y L. Balesee, *La lectura en la escuela por medio de la imprenta*, p. 73.

Se distribuyen otra vez las tareas entre los niños: uno imprime, otro tinta, otro retira las hojas y otro cuenta las hojas y cartones. Y por último se imprime la primera hoja y se continúa hasta terminar con la última hoja y cartón. Se reparten los textos y uno se agrega al diario escolar.

En caso de no contar con una imprenta en la escuela se puede imprimir en un mimeógrafo, gelatinógrafo, limógrafo o en una fotocopidora.

**La Correspondencia Escolar** Existe la escolar y la interescolar. Esta técnica motivadora consiste en que los niños intercambien dibujos y textos escritos con otros niños, ya sean de la misma escuela o de otras escuelas. Esto les motiva a comunicar a los demás cosas que para ellos tienen un interés especial: el niño sabe que existe alguien que está interesado en lo que él le explica y al mismo tiempo desea recibir información de su amigo.

A través de estos textos se conocen los ambientes familiares, industriales, artísticos, etc. Por medio de esto se da una ampliación del horizonte escolar, porque conocerán más allá de lo que les rodea.

Por tanto, sus escritos deberán ser lo más legibles y entendibles para que su correspondiente se interese en el texto.

Esto hace que pongan más interés en la ortografía, escritura, puntuación, sintaxis y gramática, lo que les ayuda a obtener una buena lectura y escritura al analizar la lectura y corregir la escritura del escrito (carta).

**El diario escolar** Esta técnica de trabajo es una de las más motivadoras, ya que es la base de la correspondencia con la imprenta.

Para la elaboración del diario escolar se debe tener: el texto libre para el contenido, la imprenta o el limógrafo para la confección y el tiraje, un director y un comité de redacción que reciben y solicitan los textos que necesitan para publicar.

Como se dijo en el apartado anterior, el diario escolar es una recopilación de los textos libres realizados e impresos día a día y agrupados al final del mes. Este diario es repartido entre los mismos alumnos y a su vez es mandado a sus corresponsales.

Para iniciar el diario, el niño primero escribe de manera libre todo aquello que quiera expresar y comunicar a su corresponsal, “No escribe solamente aquello que le interesa a él, sino que escribe aquello que en sus pensamientos, en sus observaciones, sus sentimientos y sus actos puede atraer la atención”.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> C. Freinet, *El diario escolar*, p. 20.

Una vez terminado el texto libre, se elige el mejor, democráticamente por medio del voto. Después se corrige como se dijo para el texto libre. Posteriormente se entrega a los impresores y se imprime, convirtiéndose en una página de vida y elemento del diario escolar de la clase. Las hojas impresas son repartidas, una para el libro de vida del niño y otra será destinada a los corresponsales e integrada con este fin en el diario escolar.

Y de esta forma la confección de estas páginas será una fuerte motivación para el niño. Saber que su texto se convertirá en una página del diario escolar, y será leído, hace que el niño experimente la necesidad de escribir.

Cabe mencionar que en caso de no contar con ningún medio de poligrafía se puede sustituir con la copia, en donde el niño podrá utilizar su propia mano para transcribir lo corregido, colocando varias hojas y papel carbón. Para realizar este diario no es necesario contar con instrumentos sofisticados.

Por otra parte, es importante argumentar que esta técnica está basada fundamentalmente en los textos libres, la observación y la experimentación obtenida de la vida. La expresión en todas sus formas, literaria, científica y artística, permite reunir y preparar el contenido del diario.

El texto libre hace que salga un diario interesante, porque está en función de la vida de la clase y de las peticiones de los corresponsales. Por tanto, el diario aporta elementos de la vida traducidos en páginas vivas.

Pero para que sea más atractivo a los lectores el diario debe tener una buena presentación. Se seguirá una serie de reglas con el fin de obtener la máxima perfección en el género:

- El diario debe estar bien impreso, exigiendo a los pequeños impresores que no existan errores en cuanto el texto y que no salgan hojas defectuosas.
- En el texto, las líneas deberán tener la misma longitud.
- Vigilar en especial la compaginación; es decir, colocar las líneas del texto en forma equilibrada, repartida y agradable.
- El texto debe ser perfecto, sin errores. No se podrá imprimir sin que el niño responsable y el maestro hayan revisado por última vez el texto.
- El diario debe estar ilustrado. Se pueden emplear ilustraciones a mano, en negro y en colores.

Si cubre todo esto el diario escolar será el motivador principal de la expresión libre y el mejor ejercicio de redacción, ortografía y gramática viviente.

## **CAPÍTULO 3**

### **HACIA UNA PROPUESTA DE LECTO-ESCRITURA CON TÉCNICAS FREINET**

#### **3.1 Método natural**

Un punto de partida para una vida escolar humana y dinámica nos la da Freinet con su método natural.

Pero, ¿qué es el método natural?

Es un medio de aprendizaje fundamentado esencialmente en la experiencia adquirida a través de su relación con el medio ambiente en donde se desarrolla el individuo. Esta experiencia se da por medio del tanteo experimental, teoría psicológica base de esta pedagogía freinetiana; este tanteo, como hemos de recordar, se basa en el ensayo y error acompañado de la permeabilidad a la experiencia. Es decir, en un principio el individuo realiza un acto al azar dejándose llevar por su intuición y al tener éxito éste es repetido y con ella se tiene una experiencia y así llega a la inteligencia; es decir, al razonamiento (tener juicio de las cosas).

Por medio de este proceso el niño, los hombres y los animales han aprendido a hablar, correr, caminar, escribir, etc. El tanteo experimental es universal y forma parte del progreso científico.

El progreso científico surge por la necesidad del ser humano al sentirse insatisfecho con su situación, por lo cual busca, explora y se aventura para encontrar sus propias metas. Y es ahí en donde el tanteo experimental manifiesta su proceso superior de la investigación y del conocimiento científico en todos los terrenos. Ya que el individuo tiende a buscar iniciativas para perfeccionarse aceptando su práctica y experiencia nacida del ensayo.

El método natural está regido bajo cinco principios que a continuación se mencionarán:

**Primero** El niño normal que no sufre ningún caso de tara fisiológica aprende a caminar sin el apoyo de teorías y lecciones. Lo hace por sí solo, desplazándose, entrenándose a gatas, después sobre los pies y apoyándose para que al final camine sólo con sus dos piernas.

De esta misma forma el niño aprende a utilizar la lectura y escritura. Primero hace dibujos; luego escribe y por último se expresa. Es decir, la traducción del pensamiento por la palabra surge inicialmente por imágenes, acontecimientos u objetos que tiene el niño a su alrededor y que él retiene en

su mente para luego reproducirlos en líneas y bolitas, después en garabatos y por último llegar al grafismo. Posteriormente, surgen letras en los dibujos, más tarde el reconocimiento de palabras, luego frases, hasta la comprensión del pensamiento traducido en la lectura.

**Segundo** Los progresos se dan por medio de un tanteo experimental, por la repetición automática de intentos o ensayos logrados y practicados, según un principio de progreso y economía al tener como modelo de referencia al “adulto” a quien se trata de imitar lo mejor posible.

**Tercero** Este ensayo o tanteo experimental tiene como punto de partida la necesidad de perfección y de potencia del niño en el primer estadio y en el siguiente la motivación obtenida por medio de técnicas apropiadas del concepto de correspondencia, siendo ésta la razón primordial de la lectura y escritura.

**Cuarto** Este tanteo experimental dominante en la conducta pedagógica supone:

- Que se debe de trabajar con intensidad en una escuela integrada en el medio ambiente.

- Debe existir material nuevo que permita el trabajo del niño en los diversos estadios de su evolución.
- Modelos lo más perfectos posible en los diversos géneros de actividad: palabra, escritura, lectura, música, dibujo, comportamiento general.
- La actitud esencial cooperadora del ambiente, familiar primero y, sobre todo, en lo que respecta a lo educativo.

**Quinto** En el primer grado escolar las reglas de gramática y de sintaxis no son útiles en este año escolar. Se aprenden usándolas, impregnándose de ellas y únicamente así se utilizan antes de conocerlas. Y en grados superiores son el resultado de la experiencia.

Respecto al material y a la forma en que es llevada esta técnica del método natural a la práctica se considerarán seis aspectos enlistados a continuación:

1. El método natural de escritura-lectura es esencialmente un método de vida.

Aquí el elemento primordial es la vitalidad que denota el individuo en cuanto a su organismo, funcionamiento psicológico y psíquico,

como resultado del medio exterior que ayuda para este mantenimiento del ser humano.

De esto se deduce que “cuanto más equilibrados y vivos sean nuestros niños fisiológica y psicológicamente tanto más habrá sido y será rico el ensayo experimental al que se entregan en la familia, en la naturaleza, en el medio social y escolar; cuanto más hayamos sabido organizar alrededor de su actividad vital un conjunto de circunstancias que permiten y que ayudan, tanto más rápido y seguro será el dominio del lenguaje, tanto más rápido y seguro será el dominio de la escritura y la lectura”.<sup>1</sup>

Con esto se quiere remarcar que se debe de organizar y armonizar la vida del niño desde su primera infancia para poder facilitar la adquisición de la técnica de la escritura y lectura. Por lo que se recomienda al maestro que actúe de manera social y afectiva para mejorar la situación moral y psíquica de los niños.

2. Aquí se considera al lenguaje como el eslabón entre las relaciones del niño y el medio ambiente, en donde la escuela toma parte, así como

---

<sup>1</sup> C. Freinet, *Los métodos naturales I. El aprendizaje de la lengua*, p. 160.

los medios que emplea para su desarrollo, y el medio ambiente en donde se desenvuelve el individuo; es la vida misma que formula la educación del lenguaje y con base en ésta se deben de dar adaptaciones y readaptaciones para lograr su éxito.

3. En esta parte los padres y la sociedad esperan de la escuela que usa este método un buen resultado en la escritura y lectura al dominar esta técnica de aprendizaje.
4. Hacia la expresión y la comunicación por medio del dibujo.

Se le debe dar al niño “libertad”, dejarlo ser, propiciándoles una atmósfera de confianza. Para que ellos mismos se expresen y manifiesten sus inquietudes; “ser ellos mismos” sin represiones y correcciones. Para esto se les debe dar el material necesario como colores, hojas, pinturas, todo lo necesario para que estampen y proyecten sus pensamientos a través del dibujo. Y el adulto lo debe apoyar orientándolo en sus ejecuciones, comparando sus dibujos con modelos, con el fin de que en él surja la necesidad de superación y perfeccionamiento, Además hay que manifestarle seguridad y confianza en sí mismo.

Una vez que el niño realizó su dibujo, éste se ve motivado al ser su trabajo multicopiado e integrarse una copia a su libro de vida, otra al periódico escolar, una más a su corresponsal y a sus padres.

## 5. La Escritura.

Ya que se ha obtenido el dibujo, que es una forma de expresar el pensamiento del niño, tiende a tratar de manifestarse por escrito. Por lo que el maestro se remite a escribirle al niño lo que desea transmitirle a su corresponsal, para después él mismo transcribir sus propios mensajes; aquí el niño imita la escritura.

Para esto el niño se inicia en la escritura con nombres propios de sus familiares. El maestro asumirá la tarea de hacer que los capten mejor utilizando el pizarrón, elaborando carteles y fichas, para que los copien y dominen su grafismo.

Después de que está dominada la “imitación de palabras” se debe pasar a la expresión, en donde por lo menos una vez al día se deben transcribir por escrito los pensamientos y palabras expresadas en forma oral, mímica o gráfica a través de dibujos. Para que por estos medios tenga el significado de las palabras y frases; es decir, para que relacione el pensamiento con el dibujo y llegue aún en forma mínima a la comprensión.

Una vez que se tiene esta comprensión del texto escrito en el pizarrón, el texto es multicopiado o impreso y una copia pasa a su libro de vida, otra al periódico escolar y una más a su corresponsal y a sus padres.

Entonces la escritura, como copia, se convertirá en instrumento de expresión cada vez más perfecto, ¡sin lecciones! y sobre todo sin represiones ni reprimendas.

#### 6. La lectura.

Este proceso viene a la par con la escritura, puesto que al lograrse el grafismo, el dibujo y la escritura imitativa, el niño reconocerá posteriormente, a base de práctica, palabras que ha aprendido a escribir bajo el impulso de la motivación; mismas que comparará con las palabras que encuentre en los libros, periódicos o en las cartas de su corresponsal. De esa manera adivinará con un simple vistazo global frases o pensamientos expresados en un texto o en una carta; querrá leer, pero aún es incapaz de hacerlo por existir palabras que no articula por no conocerlas. Esto se llama "lectura silenciosa", que consiste en reconocer y en adivinar el sentido de un texto a través de los signos gráficos, ya sea que el niño se deje llevar por su propia intuición de lo

que cree que es o porque se deja llevar por su propia lógica (ideas de razonamiento).

Sea intuición o lógica, o por ambas a la vez, el niño tendrá una forma de llegar a la comunicación por medio de la escritura. Leerá entonces tratando de hacerlo de la mejor forma, pero para esto traspasará los obstáculos que se lo impiden. Y se dará el reconocimiento definitivo de haber pasado del lenguaje a la lectura a través de la escritura.

Es muy importante remarcar que para que el niño forje su inteligencia y su razón hay que dejar que él solo haga sus experiencias, las ensaye y las vivencie para que por iniciativa propia llegue solo a la formación de conceptos (ideas).

Antes de continuar con la forma de adquisición de la lecto-escritura hay que hacer mención a la forma en que, de acuerdo con Freinet, se adquiere el lenguaje.

Al principio el niño emite un grito casi en forma accidental del cual se da cuenta que ejerce cierto poder sobre el medio que le rodea y experimenta una necesidad tanto psicológica como funcional al poner de acuerdo sus actos, sus gestos, sus gritos con los de los individuos que le rodean. Esto se conoce

como ley de resonancia; es decir, el niño quiere crecer y esforzarse en poner sus gestos y sus gritos al unísono con las conductas y palabras de las personas que lo rodean en su medio ambiente. No es imitación, es algo más imperativo y orgánico.

Esto lo logra y logrará con base en el tanteo o ensayo experimental. El lenguaje surge por el esfuerzo natural al poner sus gritos en el mismo tono que los gritos del ambiente. El niño ensaya de manera sucesiva todas las posibilidades fisiológicas y técnicas, todas las combinaciones que permite su organismo: movimiento de la lengua y los labios, acción de los dientes, inspiración y expiración. Retiene, para repetirlos y utilizarlos, los ensayos que surten efecto y que, por la repetición sistemática, se fijan en reglas de vida imborrables.

Y de esta forma llega a la imitación perfecta de los sonidos diferentes que oye. Esto no sucede a la primera experiencia, se hacen varias series de experiencias hasta llegar al objetivo.

Pero hay que considerar que si en el medio en donde se desarrolla el niño existen individuos con pronunciaciones defectuosas o su oído es deficiente y no percibe con claridad o si, oyendo bien, se ve alterado por una debilidad congénita o accidental, el niño no llegará a imitar en forma correcta una

lengua; la imitará pero con defectos, ya que se pone al unísono con la expresión ambiental.

Todo este proceso puede perfeccionarse y acelerarse, presentándole al niño modelos lo más perfectos posibles que le faciliten y motiven de manera permanente, orientando la repetición y la sistematización de los logros, disminuyendo con esto los riesgos de error en el lenguaje.

Una vez que se cuenta con el lenguaje, el niño pasa a una segunda etapa de conocimiento, la lecto-escritura.

Para llegar a esto el método natural toma en cuenta el proceso global y el analítico en forma conjunta, ya que el análisis no podría bastar sin la globalización y a la inversa. Este método debe ser vivo, recorriendo en forma equilibrada y armónica todas las posibilidades que lleva el niño en sí mismo, empeñado en superarse, en enriquecerse y en crecer.

Lo que se pretende es que el niño no separe la globalización del análisis, como la escuela escolástica en donde el niño lee por leer; lo que se pretende es que el niño vea, lea y comprenda a su vez lo leído para que llegue él solo a un análisis y pueda dar una interpretación a lo leído.

Una vez aclarado este punto podemos dar inicio a la expresión escrita y a la lectura por el método natural.

Inicialmente el niño se mostrará torpe para usar el lápiz, para después hacer bolitas, palitos, garabatos y llegar al dibujo. Este último es importante porque es el puente a la escritura y a la lectura.

Pero, ¿qué es el dibujo? Una imagen de la vida reproducida con colores. Y, ¿por qué dibuja el niño? Porque es una forma de expresar la imagen mental que tiene retenida en su mente. Y el objeto o imagen la hace presente a través de su mano con el dibujo; además es un medio de comunicación con el adulto.

El medio influye en el dibujo del niño; si éste gusta tendrá éxito y lo reproducirá en forma constante y si no tiene éxito pasará a otras experiencias ensayadas buscando un dibujo con el que pueda ser admirado. En este grafismo, el niño no distingue todavía ningún parecido con el medio que lo rodea: sus dibujos se muestran simples y aislados.

Cabe decir que “el ensayo experimental se hace por etapas: en cada etapa el niño afianza su experiencia hasta que se convierte en automática”.<sup>2</sup>

Posteriormente pasa a la fase del grafismo de elementos yuxtapuestos (poner una cosa a un lado de otra) en donde por accidente, coincidencia y casualidad sus dibujos establecen ciertas relaciones y son la causa de una explicación lógica. Por ejemplo, si un niño realiza el dibujo de una casita en un ex

---

<sup>2</sup> C. Freinet, *Los métodos naturales II. El aprendizaje del dibujo*, p. 45.

tremo de la hoja, pero resulta que ésta es demasiado grande y de repente dibuja en otro extremo otra casita. Y al preguntársele por qué dibujo así él dará una explicación, haciendo con esto el dibujo explicativo, junto con esta yuxtaposición gráfica. Hasta aquí, el niño tiene aproximadamente dos años y medio.

Luego vendrá la yuxtaposición gráfica con reproducciones en serie, antes aisladas y ahora grupales; sin duda por casualidad, quizá debido a un error accidental en el grafismo de serie, se da la yuxtaposición accidental y la explicación a posteriori desencadenando una relación explicativa. Es decir, justifica la forma y posición de sus dibujos. Por ejemplo, si el niño dibuja en serie a varias personas tratará de que todas salgan igual, ya que su dibujo inicial tuvo éxito, pero si resulta que una no salió igual a las demás por un error de lápiz, tratará de justificar la posición de ese dibujo, pero en una acción que va a realizarse. Si la persona tiene el brazo alargado, podría contestar que le va a tomar la mano a la persona de al lado para ir a pasear o que van a ir de compras; su respuesta se basará en el espíritu del propio niño; naciendo aquí la creación, uno de los signos de la inteligencia.

Freinet argumenta que “es de la creación de donde nacen al principio la explicación, la comparación y el pensamiento”.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> C. Freinet, *El método natural de lectura*, p. 28.

Hasta aquí el niño únicamente avanza tanteando, ajustando poco a poco sus ensayos, repitiendo las tentativas con las que ha tenido éxito. Su técnica aún es imperfecta, su interpretación del dibujo se ajusta con la expresión verbal, en donde la interpretación se da con base en las necesidades del momento.

A los cuatro años aproximadamente aparecen en el niño signos distintos en su dibujo. Estos surgen por casualidad a raíz de los trazos y las yuxtaposiciones, no experimenta ninguna necesidad de lectura y escritura, porque su dibujo no es todavía expresión ni comunicación consciente, es un medio de creación en donde el niño aún no tiene la necesidad de comunicar su pensamiento a través del dibujo.

Pero en este progreso constante del tanteo influye de manera positiva el ambiente. El niño observa que los adultos escriben, subrayan y firman. Esta observación orienta su ensayo hacia una técnica rudimentaria a la que se entrega ensayando por un tiempo; cuando termina su página, firma y pone, según, su nombre.

Con esto surge una nueva etapa, en su página aparecerá el dibujo acompañado de un texto manuscrito como complemento necesario para la explicación narrativa del dibujo, aunque en un principio es un intento que se irá perfeccionando al imitar al adulto. El texto que aparece con el dibujo sólo simbolizará lo que pretende explicar el niño, aunque el adulto no lo entienda; ya que

este texto se irá transformando con base en la imitación ensayada por un tiempo.

Aproximadamente a los cuatro años y medio empiezan a surgir en su texto signos diferenciados, siendo un intento de escritura más analítico. Estos signos primordiales son letras como t, e, i, n, l, p, que se desprenden del dibujo para surgir la escritura.

Con esto observamos que además de los signos precedentes aparece una disposición sintética del texto con título subrayado y firma subrayada.

Analizamos con esto que el niño está en los inicios de la verdadera escritura.

De ahí parte para formar palabras que él antes ya vio o copió, atestiguanado con esto los intereses y necesidades del niño.

“Ha descubierto el sentido de la escritura, la relación entre lengua hablada y escrita, y aparece la comprensión de la convención (utilización de las letras)”.<sup>4</sup>

El niño escribirá sólo lo que él desea escribir, enfocado a sus propias necesidades, deseos e inquietudes. Auxiliándose del adulto para que le trans

---

<sup>4</sup> C. Freinet, *Los métodos naturales III. El aprendizaje de la escritura*, p. 47.

criba o escriba palabras que quiere expresar. Aquí el niño tiene cinco años, más o menos.

Asimismo, al interesarse por la técnica de la escritura se dará cuenta de que ya no se trata de un grafismo intuitivo, sino que se dan reglas y formas fijas a imitar. A partir de este momento el niño se interesará por el texto redactado, tratará de esforzarse por reproducirlo.

Luego de varias reproducciones llegará al dominio del grafismo escrito haciéndolo en una forma segura, rápida y perfecta.

Así, la identificación de la palabra con el objeto y la copia será, como ya se dijo, más correcta en las letras, pero cada niño la realizará a su ritmo, teniendo un ambiente rico y motivador.

Estos acercamientos vivos al lenguaje escrito manifiestan la maduración motriz, perceptiva y sensible de los niños cuyos dibujos van siendo cada vez más elaborados y ricos hasta que pasan del significado a posteriori al proyecto. Es decir, el dibujo se convierte en expresión, mostrando el pensamiento del niño, complementándolo con el lenguaje escrito copiado, ambos hasta el momento se han mejorado y se convierten en una herramienta de aprendizaje (dibujo-escritura).

Después de los seis años el niño tratará de poner en práctica las palabras que conoce y son casi siempre palabras comunes o los nombres de las personas que conoce y el nombre de las letras del alfabeto.

Pero esto no basta porque el potencial del niño le pide buscar más, surge la insatisfacción, no se conforma ya con copiar textos e intercambiarlos con sus amigos en forma de cartitas que es lo que casi siempre hacen los niños a esta edad; escribe pero no sabe leer.

Sin embargo, debido a su propia necesidad, el niño busca a su alrededor los medios de enriquecer y diversificar su lenguaje, aprende poco a poco los nombres de todas las letras; esto lo hace por iniciativa propia, sin lecciones ni obligaciones, lo hace motivado por su potencial de vida.

Una vez que empieza a dominar las letras, comienza a construir palabras que él conoce y pronuncia; esto lo hace con dificultad pero más adelante lo ajustará.

Con esto sabremos que el niño sabe escribir, porque está aprendiendo a fijar en un papel los pensamientos que desea comunicar. Aquí ya no copia; él por iniciativa propia quiere transportar sus pensamientos a un papel.

Pero no conforme con esto busca la perfección, tanteando y comparando sus realizaciones gráficas con los textos manuscritos o impresos que tiene ante

sus ojos, denota errores y buscará corregirlos, deseando ver su texto bien escrito. Pero aún no sabe leer o no lo quiere hacer.

Más tarde, como a los seis años y medio, se puede decir que el niño no quiere someterse a una prueba de lectura porque tal vez sienta que no la domina lo suficiente para lograrlo. Sin embargo, no hay la menor duda de que sí sabe leer muchas palabras, ya que las escribe; y no va a escribir algo que no comprende. Por tanto, ya hay una lectura, pero como ya se dijo es una “lectura silenciosa”.

Esta inhibición es superada y el niño descubre que cada letra tiene un sonido especial, las agrupará para construir sus frases o sus palabras partiendo de sonidos tomados en su función fonética. La escritura, que hasta el momento era copia e imitación, abordará el nuevo estadio de la síntesis creadora con una finalidad de expresión; los sonidos se expresarán primero en forma gráfica mediante las letras del abecedario o alfabeto agrupadas al azar, o escritos después de otras.

La técnica de utilización y agrupamiento de estas letras se deberá de ir perfeccionando por ensayos experimentales, considerando el medio ambiente como un factor importante para el desarrollo de la lectura.

Una vez que el niño conoce suficientes signos podrá expresarse sin titubeos; es decir, ya podrá leer. Esto se logra más o menos a los siete años.

En este método natural lo que se pretende y se busca lograr es que el niño, al desarrollarse en un medio natural sin sanciones ni represiones, llegue por sí solo, por medio de sus experiencias y ensayos, a buscar su propia meta, en este caso la lecto-escritura.

La lectura que realice el niño deberá ser comprendida. En algunos casos el niño falla en su lectura por no comprender el significado de determinadas palabras. En sí se deberá hacer una lectura en donde él entienda lo que está leyendo.

A diferencia del método tradicional en donde el niño aprende la lectura al revés, mediante la fonetización mecánica de las letras o signos, sabrá leer y tendrá un vocabulario rico, pero no entenderá lo que está leyendo por hacerlo en forma mecánica.

Para llegar a la lectura, el método natural se ha basado en el proceso de la globalización y en el analítico previamente mencionados.

La conquista de la lectura se da en tres fases, la primera es global, en donde el niño deberá de familiarizarse con la figura gráfica de las palabras que le serán conocidas con las frases que querrá utilizar; en la segunda fase utilizará el proceso analítico, partirá de los signos fonéticos de las palabras y expresiones que realizará e irá perfeccionando su propia técnica por medio de ejercicios que pasarán del análisis de las letras a la síntesis de la palabra; en la

tercera y última fase se da nuevamente la globalización, en donde el niño leerá y no deletreará; es decir, no buscará descifrar la palabra mediante la lectura sucesiva de sus elementos (letra por letra); en caso de no hacerlo, eso significará que no entiende la palabra y, por tanto, es inútil que intente leer; para lograrlo antes deberá identificar, reconocer y comprender las palabras del texto.

Cabe aclarar antes de terminar con este capítulo que cuando se habla del ensayo y error no se quiere decir que Freinet se haya basado estrictamente en el conductismo, sino que sólo tomó de esta corriente lo que él creía que le serviría para su propia pedagogía.

Porque ni Skinner, padre de la instrucción programada, ni Watson, autor del conductismo, ni Thorndike, con su ley del efecto, han ido más allá de su ensayo y error, en donde cada acto que tiende a tener éxito deberá ser repetido en forma mecánica apoyado del refuerzo o recompensa por haberlo hecho bien.

Ellos se preocuparon por los problemas de inteligencia y conducta; más nunca en el proceso de vida del individuo para llegar a esta inteligencia.

En su método natural de vida, Freinet recurre al ensayo y error, sólo que agrega un elemento, que es la permeabilidad a la experiencia; es decir, la inteligencia. Aquí el individuo sólo ocupa el ensayo y error o tanteo experimental al principio de su contacto con el medio ambiente, hasta que llega a la experiencia de un acto que surte efecto positivo en sus logros.

Más adelante el azar ya no influirá en el individuo, sino que el acto logrado dejará huella y será tomado como una técnica de vida. Sin embargo, el ser humano por naturaleza propia y por su potencial de vida buscará el conocimiento y escudriñará para descubrir la causa suprema de las cosas.

El interés es el que constituye el meollo de esta cuestión en el individuo para buscar la razón de las cosas. Por lo que se continúa experimentando y viviendo, porque todo hombre “quiere vivir”, siendo la energía o potencial el motor de la vida (sea la vida del organismo o la del espíritu) que, acompañada de sensaciones, inteligencia y voluntad, hacen que el individuo forme sus propios hechos y metas. “El hecho es lo que es, lo que se constata, lo que se puede, por así decirlo, tocar con los dedos y la idea de meta surge porque la noción de impulso, en sí misma, supone una dirección, una orientación”.<sup>5</sup>

Así se podrá cumplir con el objetivo de toda vida humana que es ampliar el potencial del espíritu o de vida influido por un medio ambiente armónico, equilibrado y afectivo. Toda vez que el estado emocional del individuo denotará la magnitud potencial de éste para lograr su destino.

---

<sup>5</sup> A. Ferriere, *La escuela activa*, p. 26.

Siendo el objetivo esencial de Freinet en su educación conservar y acrecentar el impulso de vida que se encuentra en la raíz de toda vida y es fuente de cualquier actividad.

Con esto argumento que la pedagogía conductista se quedó en la mitad de su camino, y el tanteo experimental, base de los métodos naturales, complementa el proceso de la vida apenas descrito inicialmente por Skinner, Watson y Thorndike.

### **3.2 Experiencias de quienes las practican**

Freinet, en su teoría pedagógica, no pretendía, y no pretende en sus escritos, que los educadores de ayer y de hoy cambien o anulen su relación con los niños, sino que introduzcan instrumentos y técnicas, que contribuyan a la transformación de la educación, pues el objetivo esencial de la pedagogía Freinet consiste ante todo en convertir a los niños en seres autónomos.

Célestin murió pero su trabajo no; quedó la Cooperativa de la Enseñanza Laica (CEL), creada por él en 1927, siendo ante todo un movimiento al servicio de los niños que tiene como función fabricar y editar material (folletos e instrumentos) para difundir y continuar con la práctica freinetiana.

De esta misma forma sigue vigente el Instituto Cooperativo de la Escuela Moderna (ICEM), fundado en 1948, el cual es un movimiento y un taller de realizaciones pedagógicas que intenta que la escuela extraiga todas las potencialidades de los niños por la vía de los instrumentos y de las técnicas de trabajo elaboradas en común en los caminos abiertos por Freinet.

Gracias a la difusión e intercambios culturales en el mundo, este movimiento es conocido ya sea en Francia, en Polonia o en otro país cualquiera a través de congresos, conferencias, reuniones o contactos personales. Como prueba de esto está el testimonio de Halina Semenowicz, quien manifiesta el descubrimiento y evolución del movimiento Freinet polaco, a pesar de ser Polonia un país socialista. No importó aquí el tipo de gobierno porque la pedagogía de Freinet es, por su esencia, internacional.

Esta escuela fue creada en 1949 en medio de los bosques. Al principio se trataba de un sanatorio improvisado para los niños tuberculosos, víctimas del hambre y de la guerra.

Ella pretendía un método terapéutico que ayudará a sacarlos adelante en su enfermedad, pues éstos se encontraban débiles y delicados. Su intención era animarlos; por lo que optó al inicio por usar el método de los exploradores, haciéndole adaptaciones; les enseñó a través de los juegos y el trabajo en equipo.

Posteriormente, en 1955, durante un congreso tuvo la oportunidad de conocer a dos maestros, Paulette Quarante y F. Deléam, quienes le mostraron su exposición, quedando encantada con lo que veían sus ojos: un periódico escolar, dibujos de niños, folletos de la Educación Moderna, artículos, etcétera.

Por azares del destino estaba encontrando lo que ella necesitaba para sus niños, dándose cuenta a la vez que su trabajo no estaba tan alejado de sus pretensiones vitales, porque era eso lo que quería, darles vida a sus niños enfermos, "hacerlos vivir".

Tuvo la oportunidad de cartearse con Freinet y a su vez con sus amigos y de esta forma recibir consejos sobre las técnicas para ponerlas en práctica. Empezó con el texto libre y el dibujo, después con el periódico; sin embargo, al no contar con un multicopista, le dieron la alternativa de elaborar un limógrafo y otras técnicas.

Sus resultados se revelaron después de algunos años de trabajo con los mismos niños, obteniendo de esta pedagogía tres aspectos positivos:

**Primero** La rapidez del conocimiento profundo del niño gracias a la expresión libre en todos los géneros. Por ejemplo, el teatro libre es muy interesante, pues si el niño no quiere hablar, lo podrá hacer a través de las marionetas.

**Segundo** La reducción de lagunas mentales.

**Tercero** Por medio del tratamiento terapéutico (tratamiento de las enfermedades), se obtiene que el niño se abra a lo que él desea y que se porte mejor.

Estos buenos resultados han hecho que hasta “1976 este movimiento Freinet polaco se mantuviera con 67 grupos de trabajo, 474 educadores y 261 periódicos escolares”.<sup>6</sup>

Por otra parte tenemos la presencia del movimiento en Portugal, dirigido por dos maestras de nombre Ana María y Ligia, quienes establecieron una escuela privada en Lisboa, fundada en 1970.

Ana María se interesó por las ideas de Freinet a través de su contacto con María Borges, la introductora de Célestin en Portugal.

Esta escuela, a diferencia de la de Polonia, surge en la ciudad y con hijos de padres que tienen una buena situación económica. Debido a esto, los niños son mimados y al igual que sus padres no se dan cuenta de los esfuerzos de la vida escolar.

---

<sup>6</sup> R. Sanvicente, *La pedagogía Freinet por quienes la practican*, p. 30.

A pesar de eso Ana María y Ligia hicieron que los padres se enterarán y se integrarán a la educación de sus hijos, por medio de reuniones en donde se comentaban problemas de pedagogía, de psicología y de aprendizaje, y al mismo tiempo de las actitudes a tomar con respecto a los niños.

Obteniendo de éstas que los padres asistieran a los trabajos de sus hijos. Por consiguiente, al tener los niños un medio ambiente rico en el aspecto económico, su mejor motivación para su educación era ver que sus padres se interesarán en sus actividades. Por tanto, lo que ayudó y ayuda al desarrollo de las técnicas en esta situación es lo afectivo, porque como es bien sabido, en la gran mayoría de familias ricas los niños son sobreprotegidos y se les da todo de manera fácil, así como libertad, pero no orientada.

Sin embargo, estas maestras con ideas freinetianas “hacen notar en los niños la necesidad del esfuerzo, de que se superen a sí mismos”.<sup>7</sup>

Trasladándonos a México nos encontramos que uno de los aspectos más debatidos en la actualidad es la enseñanza de la lecto-escritura ya que implica la forma en que los niños toman contacto con la expresión escrita en el desarrollo cognoscitivo de los educandos.

---

<sup>7</sup> *Ibid*, p. 128.

Encontrándonos que algunos maestros opinan sobre este tema, con base en su experiencia, que la lectura que tiene “un surgimiento mecánico de las letras que no busca el significado, no merece identificarse como lectura”.<sup>8</sup> Manifestando que la lectura debe ser comprensiva, los alumnos deben pensar y comprender lo que leen; con base en esto darán su propia interpretación, teniendo como fuente de información lo que conocen y lo que creen o intuyen antes de la lectura. Es decir, la lectura es un proceso donde interactúan la estructura y formación del individuo con lo que conoce y con las particularidades (sintaxis, contenido, organización semántica, léxico, etc.) de aquello que lee, lo cual implicará la facilidad o dificultad de lo escrito y de su lector.

Reiterando estos maestros que la lectura sea considerada como una actividad de búsqueda que no implique un tedioso esfuerzo memorístico.

En esta búsqueda de ideas y aportaciones me dirigí a buscar a un personaje viviente, pionera de las técnicas Freinet en México, me refiero a la profesora Graciela González de Tapia, a quien le hice una entrevista oral estructurada con grabadora en mano (véase Anexo I); sin embargo, se volvió semiestructurada al surgir inquietudes personales por ambas partes, averiguando en ésta que ella tuvo la oportunidad de viajar a Francia y conocer a Célestin Freinet; posteriormente en México hizo contacto con el exiliado español Ramón

---

<sup>8</sup> G. Aranda, *La enseñanza en la lecto-escritura en debate*, p. 4.

Costa Jou, debido a que ella tenía un gran interés por las ideas de la Escuela Moderna.

La maestra Graciela inició en 1956 sus clases en la escuela primaria Guadalupe Victoria, introduciendo las técnicas Freinet, haciendo sus propias traducciones de sus lecturas y aplicándolas como podía; en ese entonces nadie sabía de la escuela activa o moderna ni de las técnicas Freinet. Esta maestra solamente contaba con el apoyo y observación de Ramón Costa Jou logrando el trabajo de impresión.

Cabe argumentar que a pesar de estar ya vigente en México en 1940 la primera escuela experimental Freinet en San Andrés Tuxtla, Veracruz, fundada por Patricio Redondo, exiliado español, no existía contacto alguno con esta escuela debido a la lejanía con la Ciudad de México y además de casi no ser conocida.

La profesora hizo su trabajo en esa escuela sola, aislada del mundo pedagógico por un lapso de tres años de 1956 a 1959 aproximadamente. Sin embargo, consideró que su trabajo se tenía que conocer y que no era justo que de dieciocho grupos se trabajara en uno solo con las técnicas Freinet, por lo que surgió en ella la inquietud y el empeño de crear una escuelita con esta modalidad.

Logró formarla con un pequeño grupo de maestros, pero en ese entonces existía la época de las luchas reivindicadoras del magisterio y le cerraron su escuela. Esto no fue motivo suficiente para que claudicará, ella continuó con el espíritu que la caracteriza. Para saber un poco más de ella hay que remitirnos al capítulo de Orígenes y desarrollo de la Escuela Moderna.

En la actualidad tiene su escuela ubicada en Coapa 90, colonia Toriello Guerra, Tlalpan, D.F., que lleva el nombre de Manuel Bartolomé Cossío.

Sobre las técnicas Freinet que ha ocupado en su larga trayectoria como maestra, dijo que utiliza las realizadas por Freinet. En cuanto a si se han hecho cambios a las técnicas originales comentó que las modificaciones que se han dado son las que impone el entorno, ya que el espíritu es el mismo, dar la oportunidad de que los niños se expresen, que escriban o dibujen libremente, imprimir sus textos, todo es idéntico y no ha habido cambios; lo que sí ha cambiado son las circunstancias, el lugar, la ubicación, la población, las inquietudes de conocimiento son diferentes, el manejo de herramientas es diferente, ya que los niños actualmente escriben directamente en su computadora, a pesar de contar con la imprenta, ésta se utiliza menos, debido a que los niños prefieren escribir a mano o en computadora por ser textos cada vez más largos. Estos cambios se han hecho debido a la vida misma y a la época que se está viviendo, pero sin cambiar el espíritu freinetiano.

Asimismo, agrega que los niños ya no son los mismos, ahora son sometidos a un embate (ataque impetuoso) informativo que los lleva a madurar más rápido, a saber más cosas, a brincarse un poquito la infancia y tener otros intereses, a conocer más de cerca la crudeza de la vida. Toda vez que son bombardeados por los medios de comunicación que reportan violencias, delincuencias, asesinatos, en casa están los problemas familiares cada vez más marcados y en la calle hay robos, violaciones, dejando el niño de ignorar estos hechos y el mismo medio hace que se involucre.

Por tanto, la profesora expresó que la labor del maestro es construirle al niño una vida llena de valores que le permita una vida ética y responsable, además de estar al pendiente de él.

Cuestiona que el maestro tenga una formación tradicionalista, que haga que la escuela sea aburrida para los niños y no les dan la posibilidad de conocimiento, de razonar, de exponer sus propias ideas, así como una vida plena de realización. La labor del verdadero maestro es captar las aptitudes del niño, estar al pendiente de lo que dice para poder encauzarlo mejor, estar al día para satisfacer sus necesidades.

Por otro lado mencionó que las técnicas de lecto-escritura son favorables, ya que exclusivamente a través de los métodos naturales el niño entra en contacto en forma rápida con la lengua oral y escrita, ya que los niños apren-

den a hablar si oyen hablar, escriben porque ven escribir y de ahí sacan sus propias consecuencias. Siendo esto un mecanismo interno que solamente puede medirse por medio de la capacidad de las personas que están cercanas al niño. Es decir, el niño aprenderá con base en lo que ve y oye en su entorno en donde se desarrolla y de pronto se da la eclosión (aparición) de la lectura y escritura, después de haber estado escuchando, analizando, repitiendo, balbuceando y dibujando, un día se suelta a hablar, sucediendo lo mismo con la lengua escrita.

A esto agrega que “es preciso dar confianza al niño para que hable y nos cuente sus menudas cosas; que hable y que escriba que con ello realizará una de las condiciones esenciales de todo aprendizaje: hacer (producir, dar, realizar)”.<sup>9</sup>

Y la gran ventaja que se tiene con el método natural es que el niño no pasa por la lectura, por la fase del silabeo de unir fonemas de los métodos onomatopéyicos que en alguna forma impiden que los niños sigan conceptualizando con naturalidad, llegarán tal vez a leer, mas no a comprender el significado de lo que están leyendo, siendo esto una gran diferencia con la pedagogía Freinet.

---

<sup>9</sup> G. González, *Cómo dar la palabra al niño*, p. 73.

El método natural garantiza la comprensión, la discriminación, la inferencia y una serie de procesos que hace que la lectura sea funcional, porque los niños antes de mecanizar la lectura y antes de mecanizar la escritura ya tienen el antecedente, con base en su tanteo, de que esas palabras o frases tienen un mensaje, un mensaje vivo que es el resultado de sus experiencias que han vivido.

Por tanto, el niño se suelta a leer, se suelta a escribir, porque tiene un conocimiento previo, hecho a través de su propia experiencia ensayada y comprendiendo la mecánica de la lectura y de la redacción y escribirá con la misma facilidad con que habla o plática.

El aprendizaje, como ella dijo, se da aprendiendo. ¿Cómo? Descubriendo en forma natural a través de uno mismo.

Respecto a si se utiliza alguna corriente psicológica aparte de su propio sentido común, eje de esta pedagogía, aclaró e hizo hincapié en que su única psicología es su propio sentido común, su capacidad humana para amar a sus niños y reflexionar lo que está bien o está mal, lo que hay que hacer y lo que no hay que hacer, buscando alternativas para apoyar al niño y sobre todo mucho diálogo con los padres. Y si esto está relacionado con alguna corriente psicológica, simplemente lo ignora.

Para enriquecer esta entrevista se presentan fotografías de la labor educativa llevada a cabo en la escuela de la profesora Graciela, así como la presentación de la misma (véase Anexo II).

Y de esta misma forma tenemos en México la presencia inmortal de Freinet con el Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna (MMEM) ubicado en la calle 21, número 40, colonia Valentín Gómez Farías, México, D.F.

Este movimiento nace en 1987, teniendo como antecedentes la labor de Ramón Costa Jou, José Tapia y Graciela González de Tapia. Se inició con una docena de maestros; en la actualidad ya no existen todos en el grupo, pero se cuenta con nuevos maestros.

Entrevisté a tres miembros del movimiento: Virginia Martínez Hernández, Cenobio Popoca Ochoa y Marco Esteban Mendoza Rodríguez (véase Anexo I). Estos profesores comparten sus experiencias al expresar que se integraron al movimiento por circunstancias diversas. Ellos trabajan actualmente con el diario escolar, el texto libre, el cálculo vivo, la conferencia, la asamblea y la correspondencia, obteniendo con éstos que los alumnos aprendan a expresarse en forma oral y escrita, adquiriendo seguridad y además aprenden a valorar el trabajo de otros y el suyo, desarrollando a la vez su pensamiento lógico (razonamiento), su autonomía e investigación.

Consideran que las técnicas Freinet son una alternativa para la enseñanza de la lecto-escritura ya que han mostrado su validez a lo largo de sus experiencias al haberlas aplicado. Toda vez que al niño le interesa leer y escribir por convicción propia, con el fin de comunicar sus ideas, pensamiento, dudas, etc. Y estas técnicas le dan la oportunidad de ser él, sin represiones, mostrándose como es en forma natural y espontánea.

Comenta por su parte el profesor Cenobio que debido a su validez y por ser una alternativa en la lecto-escritura, estas técnicas han sido retomadas por propuestas pedagógicas como PALEM (Propuesta para la Adquisición de la Lengua Escrita) y ahora PRONALES (Programa Nacional para el Fomento de la Lengua Escrita).

Agregando estos maestros que no fue fácil llegar a esto porque desafortunadamente los niños estaban demasiado “acostumbrados” al trabajo tradicional. Pero en forma paulatina se llegó a tener una respuesta positiva al lograr una gran habilidad en la escritura y lectura. Y cuanto más pequeños sean los niños se obtendrán mejores resultados a futuro. Aunque estas técnicas no únicamente sirven para primaria, sino también para preescolar y secundaria.

Cabe agregar que estos maestros testimonian su trabajo con una experiencia de 6, 8 y 10 años en la utilización de las técnicas antes mencionadas.

En otro lugar de México, para ser más exacta en el estado de México, en la zona 14, que abarca San Cristóbal, Tulpetlac y Ciudad Azteca y perteneciente al municipio de Ecatepec, se hizo una prueba piloto de estas técnicas en el ciclo escolar 1996-1997.

Para esto se realizó la misma entrevista estructurada (véase Anexo I) a varios maestros de la escuela primaria "Lic. Isidro Fabela Alfaro" ubicada en la colonia Tolotzin, Sta. María Tulpetlac, obteniendo las siguientes experiencias.

Pero antes de expresarlas hay que argumentar que la prueba piloto y la experiencia de los maestros es escasamente de nueve meses, es mínima en comparación con los profesores del movimiento.

Con base en esta pequeña muestra se puede concluir que realmente es poco lo que se conoce de estas técnicas. No obstante, es importante el esfuerzo de estos profesores al aplicar la técnica del texto libre y el diario escolar, encontrando mucho interés en los niños al querer comunicar sus vivencias por escrito y con dibujos, mejorando así su expresión, redacción, lectura y escritura al detectar por sí solos sus errores al leer y escribir; ayudando en esta problemática tan marcada en la educación mexicana.

También consideraron que esto se puede lograr de mejor manera con grupos reducidos, ya que cada grupo mantiene un número de cincuenta alumnos.

En estas experiencias, a pesar de haber sido impuestas estas técnicas por las autoridades educativas (supervisor y director), se logró que el niño despertará su creatividad e imaginación, así como que el maestro mejorara en sus actividades logrando mejores resultados.

En lo personal, a pesar de no haber sido del grupo aleatorio y pertenecer a la misma institución, he seguido por iniciativa propia estas técnicas profundizando un poco más debido a las circunstancias del grupo, ya que éste tiene problemas académicos, personales y familiares.

Por tanto, y debido a mi profesión como psicóloga, me he adentrado en esta cuestión.

Agrego que mi grupo es de tercer año de primaria y se ha tenido dificultad para trabajar en equipo, debido al individualismo existente entre ellos así como al de las madres, además de ser un grupo numeroso (está integrado por cincuenta niños).

Sin embargo, las experiencias vividas con ellos me han hecho conocerlos más, porque a través de sus textos libres sacan a flote sus inquietudes reprimidas, se han ido integrando paulatinamente, aunque con un poco de desor-

den, pero se están empezando a estimarse y a verse como compañeros; la asamblea ayudó notablemente puesto que al enfrentarse a la discusión con sus compañeros y ser criticado o felicitado, junto con lo que se ha logrado en el salón, hizo que aceptarán sus errores con el fin de mejorar, pues las críticas, como yo les digo, son para construir, mas no para destruir.

Asimismo, al integrar el diario escolar con sus textos se ven motivados al saber que su texto y dibujo al ser elegido es copiado y se remite al diario escolar. Y que éste a su vez formará en la pared del salón el periódico escolar.

Por consiguiente, logré por lo menos un poco de unión entre ellos, así como que se desarrollaran en forma oral y escrita, con un poco de trabajo, pero esto se puede fortalecer teniendo el próximo año escolar la continuidad de estas técnicas, para no perder lo ganado.

Para vivenciar un poco más mi trabajo presento fotografías de mis alumnos y de algunos de sus textos libres (véase Anexo III).

## CONCLUSIÓN

En este trabajo se ha visto la forma en que Célestin Freinet le hace justicia al niño al crear una pedagogía moderna y humana. Los elementos fundamentales para el desarrollo de ésta son: a) el niño, sus gustos, sus necesidades, sus temores y sus inquietudes como parte esencial de la educación y b) todo aquello que sea el motor, el resorte que impulse al niño a integrarse a una vida activa, dinámica y escolar.

Sin dejar a un lado la parte afectiva, Freinet supo fomentar la parte creativa del niño, así como orientarlo y motivarlo con algo tan simple: ¡dejándolo ser el mismo! Sí, ¡vivir!, sin represiones; él busco darle libertad dentro y fuera de la escuela.

Se fundamentó en la psicología del niño para poderle ayudar y entenderlo. Freinet diseñó su propia psicología denominada Psicología Sensitiva, enfocándose en la vida de todo individuo, porque para él era ahí en donde se encontraba y se encuentra la verdadera psicología y la vida es la raíz de todo impulso.

Con esto quiero decir que la psicología vino en auxilio de la pedagogía. Toda vez que influye en la conducta del individuo al darle sentido a su propia

vida, ya que el ser humano no está exento de encontrarse con tropiezos e incomprendiones que en ocasiones distorsionan y limitan su ritmo de vida. En este caso el niño puede verse afectado escolarmente.

Freinet, al tener como antecedente el ensayo experimental, recurre al método natural para el aprendizaje de la lecto-escritura, teniendo en cuenta que el ser humano, para manifestarse, necesita expresarse por medio de la lengua oral y escrita. Considerando como punto de partida el medio ambiente en donde se desarrolla el individuo como factor positivo o negativo en el proceso de la lecto-escritura.

La enseñanza de la lecto-escritura es y ha sido un tema discutido, prelude de cambios; toda vez que implica la forma en que los niños toman contacto con la expresión escrita, de gran importancia en el desarrollo intelectual de los escolares, en su posibilidad de vincularse con textos y arribar a niveles superiores de escolaridad.

Por eso hoy reconsidero las opiniones y experiencias de maestros con tendencias freinetianas, las cuales muestran una nueva visión pedagógica. Reafirmando este hecho al poner en práctica las técnicas Freinet en la lecto-escritura con mis propios alumnos.

Por lo que manifiesto que tanto el lenguaje oral como el escrito fueron creados por el ser humano para satisfacer la necesidad de conocer experiencias

y es a través de las grafías que expresamos sentimientos, emociones y necesidades que cotidianamente vivimos. Se deduce que el lenguaje no se creó por sí mismo, éste nació de una necesidad específica. ¿Cuál? Entrar en relación con los demás; es decir, comunicarse: escuchar y ser escuchado, dar a conocer todo lo propio y saber lo de los otros, incluyendo saberes y sentimientos.

El lenguaje en la escuela debe mantener su funcionalidad original, ya que con éste se tiene la oportunidad de convivir y aprender de los otros, no únicamente del maestro. La adquisición y socialización de conocimientos es una consecuencia de esa relación, pero esa relación se logra sólo con el uso del lenguaje oral y escrito.

Y es a través de éste que los niños se apropian de los contenidos que se practican en las asignaturas del programa escolar. Debido a esto, el lenguaje se convierte en llave de entrada al conocimiento, teniendo como base el uso de la lecto-escritura que hace que todo texto recobre sentido.

El dominio deficiente del lenguaje obstaculiza la adquisición de conocimientos en las asignaturas debido a que no han desarrollado sus capacidades cognoscitivas de comunicación. Muchas veces los maestros piensan que los niños no “aprenden”, aunque el problema de fondo es que no pueden comunicar lo aprendido.

Debido a todo esto, reitero y propongo las técnicas Freinet en la lecto-escritura como la base esencial y punto de partida para expresar y manifestar conocimientos. Estas técnicas ayudan a desarrollar el lenguaje dentro de un contexto social: el de la clase y el de la comunidad en la cual se encuentra inmersa la escuela.

Para ponerlas en práctica no se requiere de materiales complicados ni costosos; debemos tener en cuenta que Freinet trabajó en una escuela de pueblo y no tenía los medios para poder adquirir material costoso.

De estas técnicas se puede aprovechar, tan sólo en una de ellas, varios aspectos; a partir de un texto libre podemos iniciar, con el método natural de la lecto-escritura, el trabajo en una clase de gramática viva (reglas de una lengua hablada o escrita) y ortografía, desarrollar el uso del lenguaje escrito, formar individuos más seguros, respetar los intereses del grupo logrando así modificar el ambiente del salón y una convivencia más democrática, pero sobre todo resaltar el sentido de comunicación de la escritura.

Con el texto libre se puede llegar de manera más fácil a la lectura y la escritura, pues a través de él se rescatan las experiencias de los niños, permitiendo así que la vida forme parte de la escuela.

Me atrevo a decir esto ya que desde el primer día de clases los niños siempre tienen algo que decir o contar lo que han visto o sentido y éstos sien-

ten la necesidad de expresarse ya sea con garabatos, dibujos o escritos, manifestando sus vivencias, y de hacer participar a los demás. Y nosotros los adultos debemos aprovechar ese interés que ha surgido y permitir a los niños hablar. Partiendo de esto, el niño podrá en forma paulatina con el texto libre, como algunos ya lo hacen, mejorar la puntuación, la sintaxis (coordinar las palabras en oraciones), su léxico (conjunto de palabras de una lengua) y precisar el contenido de lo que desea decir, lo que enriquecerá su ortografía y gramática y le permitirá pasar a temas complejos que con el tiempo podrá dominar.

Con el diario escolar también se obtienen efectos benéficos; inicialmente cubre varios contenidos programáticos, siendo el principal “propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita” y, de manera particular:

- a) Que logren de manera eficaz el aprendizaje de la lectura y la escritura.
- b) Que desarrollen la capacidad para expresarse oralmente con claridad coherencia y sencillez.
- c) Que desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.

d) Que conozcan las reglas y normas de uso de la lengua y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.

Al leer y corregir en forma colectiva y permanente el diario, no sólo se cumple con los contenidos sino que desarrollamos esa expresión oral y escrita tan importante en la formación de los alumnos, porque a través de ella lograrán comunicar sus ideas y pensamientos.

En cuanto a la imprenta, el efecto que se obtiene es corregir los textos en forma detallada antes de imprimir y de esta manera ir mejorando la ortografía.

Respecto a la correspondencia, los educandos escriben y leen de la manera más natural, sin imposición, por el deseo instantáneo de conocer lo que les relata su correspondiente. Razón suficiente para esmerarse en escribir de la forma más correcta para que sea legible y entendible su texto. Esta técnica es muy importante dentro del trabajo freinetiano porque es un medio para que se difundan los textos de los alumnos. Su riqueza se encuentra al intercambiar textos, conferencias, postales, problemas, en fin, todo cuanto sirva para dar a conocer su localidad y estado. Y de esta manera se conocen costumbres, tradiciones, modos de pensar y sentir, así como ampliar el vocabulario, al buscar el significado de palabras que son desconocidas.

Con base en todo esto concluyo diciendo que habrá quien diga: “Yo le enseñe a mi hijo a leer y escribir”, pero eso es mentira; el niño por sí solo empieza a garabatear y balbucear y solamente el adulto lo orienta. El niño solito habla porque oye hablar y escribe porque ve escribir, tan natural como un día empezó a gatear. Y los logros que tenga el niño solamente dependerán de sus propios intereses e inquietudes.

## DISCUSIÓN

Considero que el único aspecto a discutir en gran magnitud es la forma en que el docente con ideas escolásticas aturde y encajona al niño para que repita, memorice y mecanice los conocimientos, llevando esto a que el niño muchas veces tenga un mínimo de secuelas de razonamiento. No dejándolos ser ni vivir, asfixiándolos en una atmósfera rutinaria, sin tomar en cuenta sus propias necesidades. No toma en cuenta que todo ser humano es impulsado por el principio de vida, que es el que lo empuja y lo ayuda a ascender constantemente, a crecer, a perfeccionarse a adueñarse de mecanismos y herramientas que lo llevarán a adquirir el potencial que lo conducirá a encontrarse con su propio destino.

Hay quienes siguen con esta pedagogía tradicional por comodidad, por no darse a la tarea de dar, dar afecto, dar atención, dar orientación, dar un poco de su tiempo para poder escuchar los gustos, las angustias, los temores, las necesidades e inquietudes que agobian al niño.

Muchas veces para el maestro es muy difícil darlo, cuando se han mantenido en un hermetismo, sólo cumpliendo con dar clase, gritar, reprimir y cas-

tigar. Sin ir más allá de persuadir al niño para que saque a flote todo su sentir y pensar.

No se han dado cuenta o no han querido darse cuenta de que el niño a pesar de ser tan pequeño es el eje de la educación, es el punto de partida, al que debemos poner especial atención, así como al entorno que lo rodea.

Por eso Freinet hoy resurge del pasado como el antídoto de esta pedagogía hermética y fría. Dándole el valor justo a nuestros niños, manifestando sus técnicas, sus métodos, sus instrumentos y toda sus pedagogía retomada ya por algunos maestros, con el único objetivo de que el nido salga avante y triunfe en *la escuela de la vida*, que en muchos casos es la más difícil. Porque en *la escuela para la vida* todo está organizado, existe un clima artificial, para que no haya errores; sin embargo, el niño al enfrentarse a la vida se encuentra con obstáculos que lo atemorizan o lo paralizan. Y es aquí en donde la psicología logra participa influyendo y orientando a la pedagogía. A través de la teoría del tanteo experimental.

Este proceso de ir tanteando o ensayando experimentalmente es aplicable en todo ser viviente, sea humano o animal, ya que conlleva la necesidad de sacar a flote el potencial de vida del individuo, con el fin de demostrar de lo que es capaz, sea cual sea el ámbito que se le presente. Siempre y cuando

exista una insatisfacción de lo que tiene y busque nuevos caminos para lograr nuevos éxitos.

También es punto de discusión que los grupos de escuelas públicas no estén tan saturadas de niños. Si de por sí su nivel de conocimiento es bajo, con un grupo numeroso el rendimiento escolar se reduce. Y si a esto le agregamos un maestro autoritario que da sus clases monótonas y aburridas, un ambiente en donde ni los padres ni los maestros ven o perciben sus necesidades, se tendrá, por consiguiente, una educación pobre, siendo el niño el más afectado, lo que se manifiesta en su conducta al mostrarse retraído, introvertido, inactivo, reducido en su capacidad o potencial de vida.

La labor que tenemos los adultos es saber orientar en forma correcta al niño. Esta pedagogía no es para encasillarla, es para aprovecharla; surgió de la necesidad de educar de la mejor manera al niño hace muchos años y hoy se tiene esa misma necesidad, pero el maestro y el padre mismo se hacen de oídos sordos, echándose la culpa unos a otros por no saber educar. Sin darse cuenta de que la educación gira en el ambiente en que se desenvuelve el niño y no precisamente en un salón de clases con cuatro paredes. Ésta se da en el campo, en el parque, en la calle, en casa, en donde sea, ya que se aprende viviendo.

Esta pedagogía freinetiana no sólo fue la labor de Célestin, ha sido y sigue siendo un trabajo colectivo de muchos maestros; es decir, "los métodos

Freinet no son el producto de teóricos de la educación o de planificadores estatales, sino del cuerpo de maestros que han buscado la forma de escapar de la abstracción y de la inutilidad del aprendizaje escolar tradicional”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> S. Castles y W. Wüstenberg, *La educación del futuro*, p. 252.

## BIBLIOGRAFÍA

Aranda, Gilberto. "La enseñanza de la lecto-escritura en debate." *Revista Cero en Conducta*, México, Año 1, No. 5, Mayo-Junio, 1986.

Arrunda, José. *Didáctica y práctica de la enseñanza*. Colombia, McGraw-Hill, 1982, 203 pp.

Avanzini, Guy. *Inmovilismo e innovación en la escuela*. Barcelona, Oikos-tau, 1985, 309 pp.

Bonfil, Ma. del Consuelo. *La técnica Freinet*. México, Escuela Nacional de Maestros, 1947, 71 pp.

Castles, Stephen y Wüstenberg, Wiebke. *La educación del futuro*. México, Nueva Imagen, 1982, 277 pp.

Chateu, Jean. *Los grandes pedagogos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1985, 341 pp.

Elizagaray, Alga Marina. *El poder de la literatura para los niños y jóvenes*. México, CONAFE, 50 pp.

Ferrández, Adalberto y Sarramona, Jaime. *La educación*. Barcelona, Ceac, 1980, 573 pp.

Ferriere, R. *La escuela activa*. Barcelona, Herder, 1982, 250 pp.

- Freinet, Célestin. *La psicología sensitiva y la educación*. Buenos Aires, Troquel, 1969, 220 pp.
- . *El diario escolar*. Barcelona, Laia, 1977, 155 pp.
- . *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México, Siglo XX, 1977, 145 pp.
- . *El método natural de lectura*. Barcelona, Laia, 1978, 156 pp.
- . *Los métodos naturales I. El aprendizaje de la lengua*. México, Roca, 1985, 387 pp.
- . *Los métodos naturales II. El aprendizaje del dibujo*. México, Roca, 1985, 390 pp.
- . *Los métodos naturales III. El aprendizaje de la escritura*. México, Roca, 1985, 200 pp.
- y Balesse, Lucienne. *La lectura en la escuela por medio de la imprenta*. Barcelona, Laia, 1979, 110 pp.
- y Salengros, R. *Modernizar la escuela*. Barcelona, Laia, 1982, 89 pp.
- Gilbert, Roger. *Las ideas actuales en pedagogía*. México, Grijalbo, 1977, 248 pp.
- Gómez, Margarita. *Pedagogía general y didáctica de la lengua escrita*. Fascículo I: "Panorama histórico de la educación en México y sus influencias

- en la lengua escrita”, México, OEA Universidad de las Américas, 1989, 80 pp.
- González, Graciela. *Cómo dar la palabra al niño*. México, SEP/Caballito, 1985, 113 pp.
- Guerrero, Cuauhtémoc. “José de Tapia, un educador imprescindible.” *Revista Cero en Conducta*, México, Año 6, No. 25, Mayo-Junio, 1991.
- Jiménez, Fernando. *Freinet una pedagogía de sentido común*. México, SEP/Caballito, 1985, 160 pp.
- . *Un maestro singular. Vida y obra de José de Tapia*. México, Robin, 1989, 288 pp.
- Juif, Paul. *Grandes orientaciones de la pedagogía contemporánea*. Madrid, Narcea, 1984, 398 pp.
- Márquez, Mauricio. *Los textos libres en la educación del niño*. México, Versión mimeografiada, 1970, 52 pp.
- Movimiento Mexicano para la Educación Moderna. *La pedagogía Freinet: principios, propuestas y testimonios*. México, MMEM, 1996, 267 pp.
- Palacios, Jesús. *La cuestión escolar*. Barcelona, Laia, 1989, 668 pp.
- Sanvicente, Ricardo. *La pedagogía Freinet por quienes la practican*. Barcelona, Laia, 1979, 279 pp.
- Toro, Josep. *Mitos y errores educativos*. Barcelona, Fontanella, 1981, 355 pp.

Vásquez, Aída y Oury, Fernand. *Hacia una pedagogía del siglo XX*. México,  
Siglo XXI, 1974, 257 pp.

# **ANEXO I**

CUESTIONARIO

Fecha: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_

Cuestionario No. \_\_\_\_\_

1. ¿Cómo se llama usted? \_\_\_\_\_

2. ¿Qué nivel de estudios tiene? \_\_\_\_\_

3. ¿Nombre de la escuela donde labora? \_\_\_\_\_

4. ¿Qué técnica de trabajo utiliza en su práctica docente? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. ¿Por qué la utiliza? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. ¿Obtiene beneficios al utilizar esta técnica? \_\_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

7. ¿Quién le informó o sugirió trabajar con estas técnicas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. ¿Cuánto tiempo lleva utilizando este método o técnica? \_\_\_\_\_

9. ¿Recomendaría usted que otros maestros lleven a cabo esta práctica docente? \_\_\_\_\_

10. ¿Cree usted que con esta forma de trabajar en el aula disminuiría o disminuye el nivel de reprobación en la educación primaria? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

11. ¿Considera las técnicas Freinet como una alternativa para mejorar la enseñanza de la lecto-escritura? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

12. ¿Qué técnica Freinet sugeriría para mejorar la lecto-escritura? \_\_\_\_\_

13. A grandes rasgos coméntenos sus experiencias al trabajar con estas técnicas: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

14. Le gustaría anotar algo más. Escríbalo en los siguientes renglones. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

15. ¿Qué actividades realiza para introducir a sus alumnos en el trabajo con estas técnicas? \_\_\_\_\_

---

16. ¿Considera que al trabajar con estas técnicas los niños logran realizar sus propios textos? \_\_\_\_\_

---

# **ANEXO II**

## PROFESORA GRACIELA GONZÁLEZ DE TAPIA



“En una escuela como la nuestra, donde lo esencial es procurar satisfacer las necesidades de los niños y fundamentar el trabajo escolar en sus propios intereses, no deberían existir los niños problema; sin embargo, existen.”

*Profra. Graciela González de T.*

MEDIO AMBIENTE DE UN SALÓN DE CLASE

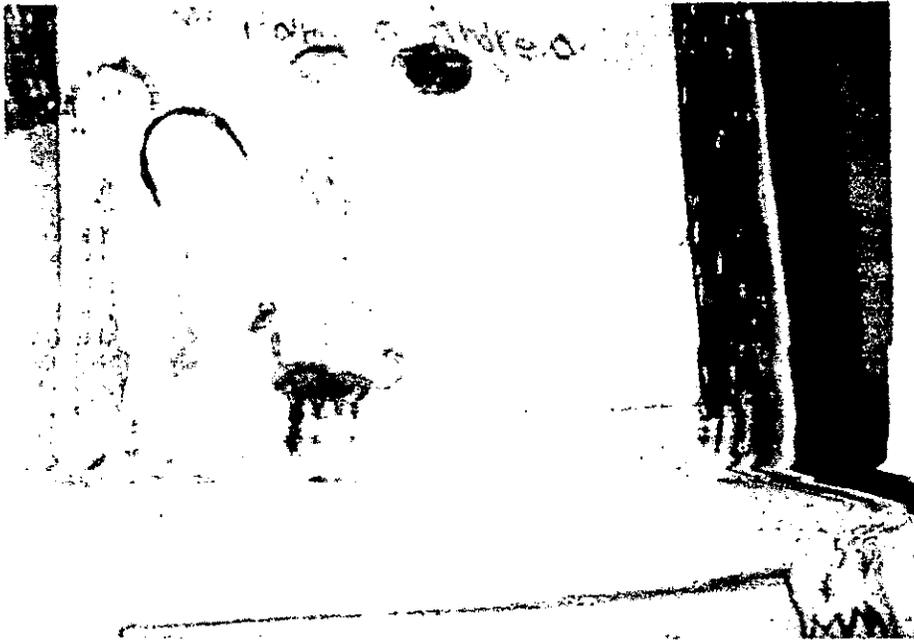


## HACIA LA LECTO-ESCRITURA



Sus primeros garabatos (alumnos de primer año de primaria).

## INICIO DE LAS PRIMERAS PALABRAS



Relación de lo que dibuja con lo que escribe (un paso más hacia la lecto-escritura).

## EL PERIÓDICO ESCOLAR



Exposición de textos con dibujos (niños de primero de primaria).

## ¡LA LECTO-ESCRITURA SE HA DADO!



En el fondo de la fotografía se ve un periódico escolar, elaborado con textos libres de niños de sexto año de primaria. Y como puede verse, los niños aún siguen trabajando con el dibujo para expresar de mejor forma sus inquietudes.

# **ANEXO III**

ALUMNOS DE TERCER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA  
"LIC. ISIDRO FABELA ALFARO"



Elaboración de textos libres.

TEXTO LIBRE

Miércoles 25 de Junio de 1997.

Lo que me gusto el día  
miércoles.

Fue cuando la maestra Mori nos conto la historia del ogro y los cantantes cantaron muy bonito también las noticias fresquecitas pero lo que más me gusto fue la historia del ogro porque estaban los siguientes personajes y fueron; pulgarcito, el ogro y el niño estuvo muy divertido sobre todo cuando bailaron mis compañeros y cantaron.

**FIN**

Francia

Elaborado por una niña de 8 años.

TEXTO LIBRE

Miércoles 25 de junio de 1997. Tiba Oña, Tumbaco  
Así me gustó las aventuras, los dibujos, las  
historias, los trabajos en equipo, los refranes,  
las obras que hacíamos todos, los  
juegos que me enseñaba mi Maestra,  
o cuando jugábamos a la vibora de la  
mar.



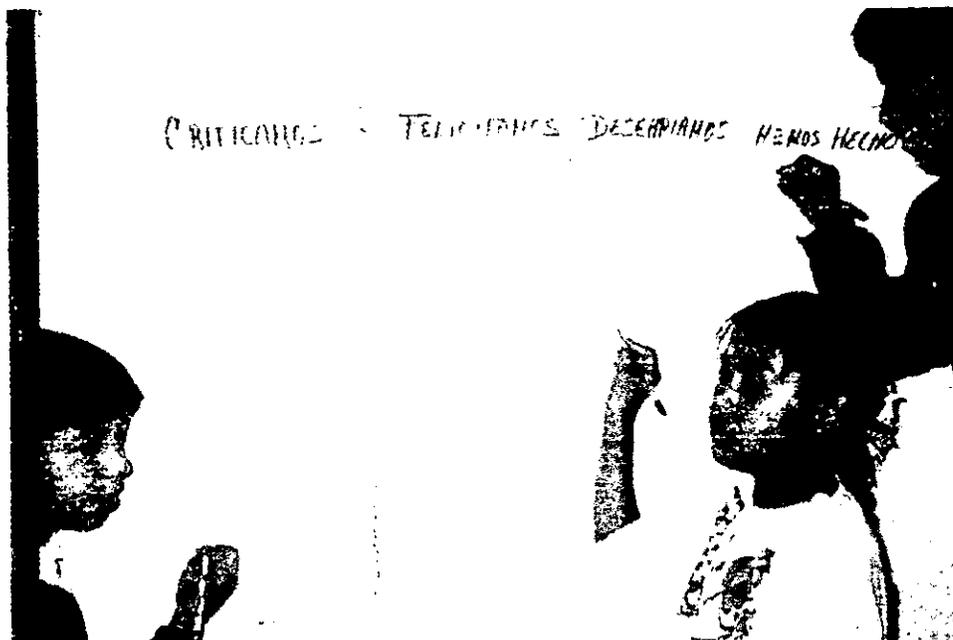
Elaborado por un niño de 9 años.

## PUBLICACIÓN DE TEXTOS LIBRES EN UN PERIÓDICO ESCOLAR



Aquí los niños exponen sus pensamientos sobre temas libres.

## HACIA LA ASAMBLEA



Aquí los niños exponen sus inquietudes en torno a sus compañeros y al ambiente que gira en su salón de clases para después discutir sus perspectivas.