

7
2 es.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
ACATLAN

DE DOS A TRES CAIDAS SIN LIMITE
DE TIEMPO

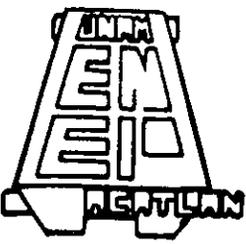


T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PERIODISMO Y
COMUNICACION COLECTIVA

P R E S E N T A N
MARTHA BARRON SOLIS
BEATRIZ MUNZALVE ROMERO

ASESOR: LIC. DANIEL MENDOZA ESTRADA.



ACATLAN, EDO. DE MEXICO.

1998.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

258210



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A DANIEL MENDOZA, P.P.:
POR TU PACIENCIA, TUS ENSEÑANZAS Y TU AMISTAD... ¡GRACIAS!

A DIEGO JUÁREZ:
POR EL APOYO Y AMISTAD BRINDADAS

A PANCHO:
*POR SER UNA PEQUEÑA, PERO MUY SIGNIFICATIVA
PARTE DE LA AVENTURA... ¡GRACIAS!*

A JOSE LUIS:
POR EL APOYO, CONFIANZA Y AMISTAD BRINDADAS.

*A LA GENTE INVOLUCRADA EN EL MEDIO LUCHÍSTICO
QUE TANTO NOS AYUDÓ...*

BEATRIZ

A MIS PADRES:

*LES DEDICO ESTE TRABAJO CON MUCHO CARIÑO.
GRACIAS POR SU APOYO Y COMPRESIÓN.*

A MIS HERMANAS:

*GRACIAS POR SU APOYO EN TODO MOMENTO.
LAS QUIERO MUCHO.*

A MARTHA:

POR LOS BUENOS Y MALOS MOMENTOS

MARTHA

A GLORIA Y RAFAEL, MIS PADRES:
*POR SER COMO SON, POR ESTAR SIEMPRE AHÍ.
POR TODO EL APOYO Y CARIÑO QUE SIEMPRE
ME HAN BRINDADO... ¡LOS QUIERO MUCHO!*

**A LOURDES, VIRGINIA, LETICIA, MARCELA, LUPITA Y CLAUDIA; MIS
HERMANAS:**
*POR TANTOS AÑOS...
POR SU APOYO, COMPRENSION Y CARIÑO.
POR ALENTARME EN ESTA AVENTURA.*

A RAFAEL, RAYMUNDO, MARTIN Y JUAN; MIS HERMANOS:
CON MUCHO CARIÑO.

A BETY:
*POR SER MI COMPAÑERA EN ESTA AVENTURA
Y POR SER COMO ERES.*

A JUAN MANUEL:
*POR ESTAR SIEMPRE AHÍ, DISPUESTO A AYUDAR Y A ESCUCHAR;
POR SER UN GRAN ALICIE EN MI VIDA; POR SER PARTE DE LA AVENTURA; POR
COMPARTIR TUS SUEÑOS CONMIGO...
SIMPLEMENTE POR SER COMO ERES.*

I N D I C E

INTRODUCCIÓN.....	3
1. PRIMERA CAÍDA.....	5
1.1. Maximiliano y Carlota, los primeros en dar una función de lucha en México.....	6
1.2. 1933 marca el inicio formal de la lucha libre mexicana.....	13
1.3. La lucha libre en la década de los cuarenta.....	20
1.4. Troglodita, antipático, arrogante y agresivo, fueron poses actuadas: Wolf Ruvinskis.....	26
1.5. Necesario un reglamento para que promotores, empresarios y luchadores no se burlen del público...	31
2. SEGUNDA CAÍDA.....	37
2.1. Los medios de comunicación y la lucha libre.....	38
2.1.1. Hoy la lucha tiene espacio en varios periódicos.....	44
2.1.2. Box y Lucha, la revista decana del pancracio...	50
2.1.3. "Guácala de pollo", la televisión en la lucha libre (1952).....	58
2.1.4. La lucha libre también se escucha.....	64
2.1.5. Monstruos, extraterrestres, vampiros, ovnis, muertos, hampones y momias; el pretexto del cine luchístico.....	72
2.1.6. Caras y números, el primer libro que habló de lucha libre.....	81
2.1.7. Encuentro luchístico... ¡En el teatro Tepeyac!.....	87
2.2. Son muchas, pero sólo una la que ha perdurado desde 1933: la Empresa Mexicana de Lucha Libre.....	91
2.3. Los cincuenta, marcan el inicio formal de la lucha libre en la televisión mexicana.....	102
2.4. La década dorada de la lucha libre: los setenta...	108
2.5. Ray "El Indio" Mendoza, un hombre que hizo historia en la lucha libre.....	117
2.6. En los setenta, la lucha libre aún seguía floreciendo.....	120
2.7. Ringo Mendoza, un hombre de historia y de lucha...	127

3. TERCERA CAIDA.....	131
3.1. Los ochenta, la decadencia de la lucha libre.....	132
3.2. El renacimiento de la lucha libre durante la década actual.....	134
3.3. Blue Panther, el hombre de la "caricatura".....	139
3.4. Ayer y hoy.....	141
REFLEXIONES FINALES.....	146
BIBLIOGRAFÍA.....	151
HEMEROGRAFÍA.....	154
ENTREVISTAS.....	156
ANEXO.....	159

INTRODUCCIÓN

¡Lucharaaaaán a dos de tres caídas sin límite de tiempo...! Es la frase que desde hace algún tiempo se nos ha hecho tan conocida, tan familiar, tan parte nuestra...

Conocer a la lucha libre es vivir, es emocionarse, es participar, es ser parte de esa magia que domingo a domingo se vive en las arenas.

Altos, guapos, fornidos, blancos, morenos, gordos, chaparros, enanos, rudos, técnicos, en fin, en la lucha libre de todo hay.

Saber que aquellos hombres o mujeres vestidos tan estrafalariamente son como cualquiera de nosotros, nos hace despertar del sueño de esa mágica ilusión que mantiene al espectador atento a la acción que se desarrolla sobre un ring.

Cuando iniciamos la aventura, acudimos a las arenas, empresas, sindicatos, bibliotecas, hemerotecas, museos, periódicos, etcétera, para conocer lo más que se pudiera sobre la lucha libre.

Fueron más las caras amables y sonrientes, que las feas y gruñonas con las que nos topamos durante nuestro gran tour, en el que oportunamente disfrutamos, aprendimos y pusimos en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

Encontrar cuerpos musculosos, bien dotados y una voz varonil, nos hacía pensar en lo que podría haber detrás de la máscara; tal vez una cara hermosa y perfecta.

Sin duda, no siempre era así. Recordamos aquella vez que platicamos con Olímpico, luchador de la Empresa Mexicana de Lucha Libre: cuerpo atlético, ojos bonitos, boca sensual, pero... ¿qué habría detrás de la máscara? Jamás averiguamos si se trataba de una tez hermosa o una tez grotesca, lo que si sabemos, es que nos pareció guapísimo.

Otro sin que sin duda nos dejó impactadas, fue el Vampiro Canadiense: alto, blanco, ojo claro, cuerpo atlético y... ¡no usaba máscara! Pero no todo podía ser perfecto; no sabía desenvolverse arriba de un ring ¡oh, decepción!

Así que, no hay que dejarse llevar por las apariencias porque no sabemos que hallaremos detrás de esa máscara y debajo de unos biceps bien formados, ya que nos podemos encontrar con aromas no muy agradables, como los de Ringo Mendoza y "Ciclón" Ramírez...

Porque ustedes no están para saberlo ni nosotras para contarlo, pero en una ocasión al finalizar un encuentro y acercarnos a los triunfadores para felicitarlos y pedir el famoso autógrafo, una de nosotras se vio rodeada por varias axilas que no eran precisamente las suyas. ¡Ya se imaginarán a quienes pertenecían! ¡Ufff, qué asco!

No todas nuestras anécdotas fueron tan agradables y chuscas como las anteriores, hubo otras que no quisiéramos revivir, como aquel acercamiento que tuvimos con una reportera de **La Afición** que cubría la sección de lucha libre. Su nombre era María Teresa Medina, quien rotundamente nos negó toda clase de ayuda. O aquella otra, en la cual, unos luchadores novatos nos corrieron durante uno de sus entrenamientos.

En fin, acudir a las arenas, ver tanta gente reunida, escuchar sus gritos, ver a los ases luchar, formar parte de ese espectáculo, sin duda es algo emocionante y fuera de lo común.

Sin querer eliges a tus ídolos, les gritas, los apoyas, te enojas, les mientas la madre los de abajo, a los de arriba, a los que abuchean a los rudos, nuestros favoritos; es toda una aventura asistir domingo a domingo a una arena luchística.

Te enamoras tanto de lo que empiezas a conocer, que lo vas haciendo parte de ti, parte de tu cultura.

De dos a tres caídas, sin límite de tiempo, es ahora la consecuencia de aquel tour que abordamos y que como todo principio, tiene un fin...

El tour se acabó para nosotras, pero esperamos que sea el inicio para muchos que realmente desean viajar o iniciar la aventura por el mundo luchístico.

1. PRIMERA CAÍDA

1.1. MAXIMILIANO Y CARLOTA, LOS PRIMEROS EN DAR UNA FUNCIÓN PÚBLICA DE LUCHA EN MÉXICO.

- *Regalo de bodas para el coronel Bazaine.*
- *El escenario, el ahora Museo de San Carlos.*
- *La lucha llegó con la intervención francesa*

En un gimnasio cercano a la Merced ha dado inicio un entrenamiento. Los aspirantes a luchadores se ejercitan arriba y abajo del encordado.

Ray Mendoza da indicaciones a sus pupilos

-- ¡Deben calentar perfectamente todo su cuerpo, si no quieren sufrir de lesiones!

Y así lo hacen durante más o menos diez minutos.

Para hacer menos tediosa la sesión de ejercicios ponen un poco de música que va desde rock hasta quebradita. Entre el repertorio hay una cumbia, que dice así:

...Estos sí son reales, no son supermanes, ídolos del pueblo, que hacen rugir de emoción a toda la afición. Saltan hacia el ring para combatir, técnicos y rudos siempre te harán vivir...

Un grito desgarrador que proviene del centro del ring es muestra de que ahí se entrena en serio, hay dos contendientes, uno somete al otro con una "rana".

-- ¡Aaaaaah! ¡Suéltame!

Ray le grita enérgicamente:

-- ¡Anda, Carlos! ¡Libérate de esa llave!

-- ¡Aaaaay! ¡No puedo!

-- ¡Pues esfuérzate!

Aquel no hace más esfuerzo y se rinde; baja del encordado e inmediatamente sube otro. Empiezan a forcejear, se aplican llaves y contra-llaves.

La lucha libre es un deporte que llegó a nuestro país durante la intervención francesa (1863), y actualmente aún se sigue practicando, claro que con muchas modificaciones. **Presencia.**

Javier Vargas, anunciador y jefe de relaciones públicas de la Empresa Mexicana de Lucha Libre, mejor conocido como "Vitorino", platicó que a partir de esa fecha, Antonio Pérez de Prian se sintió atraído por dicha disciplina y aprendió a luchar gracias a la enseñanza de un francés que vino con la expedición mencionada.

La cosa no paró ahí, ya que Guadalupe Cruz, encargada de la exposición de lucha libre en el Museo de Culturas Populares, manifestó: *Maximiliano y Carlota, le dieron como regalo de bodas al coronel Bazaine, un encuentro de lucha libre, el cual se llevó a cabo en lo que ahora es el Museo de San Carlos.*

Sobre el ring los luchadores hacen uso de las cuerdas, para hacer saltos mortales o utilizarlas como "resortera". Su entrenamiento les da las pautas necesarias para llevar a cabo todos sus movimientos. Es muy importante que esto se realice en un gimnasio, pues según Charles Bronson Mexicano, es el lugar indicado para desarrollar músculos, elasticidad e inteligencia durante un encuentro luchístico.

Ese comentario podría relacionarse con un texto de la revista llamada **Box y Lucha**, de mayo de 1963, que decía:

El francés Monseur M. Tauren estableció un gimnasio llamado "Gimnasio Higiénico y Medicinal" (1883), ubicado en la antigua calle de San Agustín, en donde terminó su enseñanza Antonio Pérez de Prian. Éste, posteriormente se hizo cargo del negocio, aunque sin fortuna por la poca atención que llamó la extraña disciplina. No se da por vencido y al poco tiempo, contrata a un norteamericano de color, Hery Buckler para hacerla de su contrincante y debutar con el nombre de "El Alcides Mexicano", en la Plaza de Toros de San Pablo, haciendo actos de fuerza. Tiempo después emigra a Europa.

Las paredes del gimnasio se encuentran tapizadas de posters de luchadores, entre ellos se pueden ver a El Santo, Blue Demon, El "Perro" Aguayo, El "Murciélago" Velázquez, "Tarzán" López. ¡Ah! y no podían faltar las de: Mendoza y "Charles".

No sería raro encontrar entre tanto poster, al luchador francés Michaut Planshet, a quien se le atribuye la introducción de la lucha grecorromana a México. Luchaba en circos, teatros y plazas de toros.

Hay quienes mencionan, como Adolfo Bonales que:

Uno de los más fuertes oponentes de Planshet, fue el profesor José Espino Barros, que años más tarde fue instructor del Club Olímpico en los altos del Salón Rojo, ubicado en la esquina de San Francisco y Coliseo. Más tarde, se trasladó al gimnasio de "Cultura Física" propiedad del profesor Ugartechea, que se encontraba en la calle de San José el Real 10, ahora Isabel la Católica (1900). Andere, Antonio, et al, 15 años de lucha libre en México, p.5.

La voz de Ray Mendoza cada vez es más enérgica, pues dentro de unos instantes los practicantes van a luchar a dos de tres caídas y como réferi fungirá "Charles Bronson".

Empiezan las acciones, los luchadores se ven lentos y sus movimientos son todavía muy toscos. El réferi hace lo suyo.

Quizás los encuentros en un principio fueron de esa forma, o tal vez todo lo contrario.

Sería interesante saber cómo se llevó a cabo aquel encuentro entre Enrique Ugartechea (mexicano) y Romulus (italiano), allá por 1903; ganó este último en dos caídas. Años después, Ugartechea tomó venganza del italiano, primero en la capital y luego en Puebla.

Es más, Antonio Andere, plasmó en el libro **15 años de lucha libre en México**, en la página 5, que:

Enrique Ugartechea después de aquellos triunfos, y de haberse coronado míticamente campeón de México, título al cual añadió el de campeón de Cuba, que ganó en la Isla Bella durante su gira que se prolongó hasta Buenos Aires y más tarde hasta España en donde, derrotó al famoso negro Jack Johnson, que había sido campeón mundial de peso completo en boxeo

La simulación del encuentro luchístico ha durado muy poco, ha ganado el más hábil. Al ring suben otros dos alumnos, con el fin de luchar entre sí.

Algunos luchadores platican acerca de sus aspiraciones:

-- ¡Sí, Carlos! En cuanto tenga mi licencia como luchador profesional, quisiera entrar a la Empresa Mexicana de Lucha Libre.

-- ¿Qué te pasa Manuel? deberías fijarte bien en donde está el billete. Yo por eso, en cuanto tenga mi licencia me voy a la Triple A, para salir en la televisión y ser muy, pero muy famoso.

-- ¡Ja, ja, ja! Pues el tiempo lo dirá. Y además, si no nos aceptan en alguna de estas dos empresas, existen otras en las cuales nos pueden dar alguna oportunidad, ¿o no lo crees así?

-- ¡Sí, tienes mucha razón!

¡Ah, que muchachos!-- comenta Ray Mendoza -- si supieran que muchos años antes, casi a principios de siglo, sólo podían elegir entre dos empresas, que fueron balbuceos y ensayos antes de que llegara don Salvador Lutteroth.

Según versiones de Guadalupe Cruz y de un texto de la revista **Box y Lucha** del 31 de mayo de 1963, mencionaban lo siguiente:

Para 1910, ya había un choque entre dos empresas, situación que constituía un espléndido negocio. A nuestro país llegó "La Troupé", compañía del campeón italiano Giovanni Relesevitch, se presentaba en el Teatro Principal, y al mismo tiempo en el Teatro Colón, la del famoso Antonio Fournier, trayendo entre otros a los japoneses Conde Kawa y al grandioso Satake Nabutaka. Nabutaka de quedó en nuestro país y, al convertirse en entrenador de lucha, tuvo entre sus alumnos al que sería nada menos que el famoso Dientes Hernández.

Ray Mendoza, ha dado un pequeño receso a sus alumnos y les habla acerca de los campeonatos que obtuvo y que algún día ellos, si le echan todas ganas del mundo, podrán alcanzar. Uno de sus pupilos se apresura a decir:

-- Yo quiero luchar contra El "Negro" Casas, para arrebatarle el Campeonato Mundial Welter.

-- ¡Ay, Jorge! Vas a tener que esperar un tiempo considerable, pues aún no tienes los conocimientos y habilidades, pero con tenacidad y constancia, lo lograrás.

Uno de los practicantes de nombre Juan toma la palabra para comentar que, en la revista de **Box y Lucha** del 8 de marzo de 1963, narraba lo siguiente: *En el año de 1915 encontramos al primer rey de los welters. Se llamó Louis Nelson, de nacionalidad norteamericana y duró cinco años como rey universal de ese peso.*

El que también participa muy vigorosamente en la plática, es "Charles Bronson":

La vida de un luchador no es nada fácil, ahí tienes, por ejemplo, a aquellos extranjeros que arribaron a nuestro país, los cuales no tenían donde presentarse, pues debido a los movimientos sociales que surgieron, nadie se interesaba por esta disciplina, así que se vieron obligados a buscar locales para presentarse: circos, teatros, plazas de toros y otro tipo de escenarios.

Terminando de decir esto, los muchachos regresan al ring, y nuevamente ensayan algunos movimientos.

Mientras ellos están ahí arriba, Ray y "Charles", intercambian comentarios de una revista llamada **Presencia**, editada a principios de la década de los noventa:

A nuestro país llega en 1921, Constand Le Marín, trayendo al "León" Navarro que había sido campeón medio de Europa en épocas pasadas; venía también el rumano Sond y otros. Dos años después volvió a México trayendo al japonés Kaeamula, quien junto con el "Hércules" Sampson, actuó en el Frontón Nacional.

Ambos manifiestan que los años veinte fueron importantes para la difusión de la lucha libre profesional, ya que llegaron al Teatro Arbeu, Wladie Zyviso, luchador de estilo libre propiamente; el portugués Silva; "Oso" Búlgaro y George Gogrey, el famoso negro que había sido boxeador, acompañado del "Sargento" Russel. **Box y Lucha**, 31 de mayo de 1963.

También empezaron a proliferar arenas en la capital: El Parque Unión (1922), Tívoli(1924), Degollado y Apolo (1927).

El entrenamiento ha llegado a su fin, los alumnos toman sus cosas y poco a poco se van retirando.

Uno de los alumnos se detiene ante la pared llena de posters y señala a un luchador que se le es desconocido, Ray Mendoza le dice: *Éste es el "Dientes" Hernández y empezó a luchar desde 1927, fue campeón amateur del Distrito Federal y de la República.*

Ray sigue señalando y platicando de luchadores, que fueron rivales suyos e incluso le dice a quienes admiró.

Entre tanta plática y posters de luchadores de antaño, la atmósfera se llena de recuerdos. Mendoza suspira y dice: *¡Qué tiempos aquellos, cuando me inicié en la lucha! Recuerdo que la Arena México se llenaba y toda la gente me vitoreaba, mientras yo mantenía los brazos en alto, como signo de triunfo.*

Esto le hace retroceder en el tiempo y llegan a su mente algunas líneas escritas por Francisco Ortiz, reportero de **La Afición**. La fecha data del 22 de septiembre de 1989:

En los inicios de 1930, se inauguró la Arena Modelo o la antigua Arena México, que años después compraría don Salvador Lutteroth. En este mismo año, llegaron a los rings nacionales, el germano Korte, el soviético Demetrof, el norteamericano "Cowboy" Rusell, el ucraniano Yanke, el francés Bruser, los italianos Massino y Tagliarini y el español Carlos Enríquez; los cuales se presentaron en la Arena Nacional.

Ray Mendoza, sigue con sus recuerdos y comenta:

Todos los encuentros que sostuve fueron a muerte, yo era muy violento, pero sólo arriba del ring. A veces el público me trataba de agredir, lógicamente yo reaccionaba agarrándolos de la camisa, los sacudía y después los aventaba. Esto ocasionó que la Comisión me sancionara e incluso hubo veces que me arrestaron.

"Charles Bronson" que ha estado atento a la plática cree que dicho problema no fue exclusivo de ningún luchador y de ningún país, pues desde el inicio de los 50, hubo luchadores agredidos por el público. Dichas agresiones fueron en México, Estados Unidos, entre otros países. Un caso específico y muy sonado aquí en nuestro país, fue el que recibió "Cowboy" Russel a manos de Sergio Ramírez, de oficio carpintero, quien enfurecido se le fue encima, ya que golpeaba ilegalmente al español Enríquez.

Otro caso fue el de Arnulfo Mendizábal, quien era el réferi en la lucha de Yanka y Korte, éste último agredió al réferi, pues no estuvo de acuerdo con el fallo que dio a favor del agresor.

Estos problemas fueron tan constantes que se tuvo que crear una institución que se hiciera cargo de reglamentar un poco este deporte; es así como surge la National Wrestling Association (1930) en Omaha, Nebraska, Estados Unidos, quien además de reglamentar el espectáculo, reconoció a los campeones mundiales y su presidente fue el coronel Harry J. Landy.

Aquel alumno queda admirado por todos aquellos comentarios hechos por Ray y "Charles", y pide le hablen más acerca de la historia de la lucha libre, pero ya es tarde y tienen que partir, no sin antes comprometerse a hablar próximamente de su vida luchística, de las primeras arenas (arenas chicas) en las que hicieron su triunfal aparición; quizás mencionen algunas que actualmente ya no existen y lo que queda de ellas es sólo el recuerdo en la memoria de algunas personas y una que otra nota en algún periódico que en su tiempo se interesó por ellas.

Tal vez, en sus relatos hablen de aquella arena llamada Libertad, que fue inaugurada un domingo 15 de mayo de 1932, la cual se ubicó en la esquina de Libertad y Santa María la Redonda, donde dejaban los camiones de Zaragoza y Santiago Algarin.

Es hora de cerrar, las luces del gimnasio se empiezan a apagar una a una, igual que las últimas palabras de Ray y Charles: "¡Qué años tan hermosos! ¡Ni modo, todo por servir se acaba!": Los que todavía quedan dentro del gimnasio, se empujan a dispersar por las aceras, dejando detrás gritos, azotones, patadas voladoras, sudor y música.

1.2. 1933 MARCA EL INICIO FORMAL DE LA LUCHA LIBRE MEXICANA

- *Estrellas del pancraccio estadounidense, encabezaban la función.*

- *Jueves 21 de septiembre de 1933, Arena México.*

- *El primero en subir al ring fue "Pavia".*

A menos que suceda algo inesperado esta noche principiará la temporada de lucha libre en México... La Afición, 1933

Han pasado ya 64 años de aquel memorable acontecimiento que marcó la consolidación de la lucha libre en México.

Todo empezó cuando un hombre nacido en Colotlán, Jalisco y de nombre Salvador Lutteroth González, decidió ofrecer funciones de lucha libre en nuestro país.

La idea le surgió luego de presenciar un match luchístico en el Liberty Hall del Paso Texas en el año de 1929, y de haber participado en la promoción de una pelea que por el Campeonato Mundial de Peso Welter sostuvieron Alfredo Gaona "Gaonita" y Tommy Freeman en la Plaza de Toros El Toreo.

Posteriormente, Lutteroth decidió asociarse con su gran amigo Pancho Ahumada, para crear la llamada Empresa Mexicana de Lucha Libre.

Lutteroth fue pagador habilitado del Ejército en Hermosillo y ahí conoció a Pancho Ahumada, el cual era sobrino de la dueña de la casa de huéspedes en donde se alojaba Salvador.

El zar de la lucha libre, como también era conocido Lutteroth, tenía otro amigo al que le manifestó su inquietud de ofrecer funciones de ese deporte. Éste se llamaba Alejandro Reyes "Fray Nano", quien era director y fundador del periódico **La Afición**. Alejandro prometió ayudar a su amigo, pese a los vaticinios pesimistas que se cesaron a su alrededor.

Una vez convencido de su idea, Lutteroth visitó a Lavergne y a Fitten, empresarios estadounidenses de box en la Arena Nacional --hoy Palacio Chino--, con la intención de que lo apoyaran con su local para que pudiera dar sus funciones luchísticas.

Los promotores negaron toda ayuda a Lutteroth, argumentando que era un imposible lo que pretendía, pues el deporte que trataba de implementar no tendría éxito y sólo sería pérdida de tiempo.

Don Salvador no hizo caso a dichos comentarios y se entrevistó con el licenciado Víctor Manuel Castillo, propietario de la Arena Modelo.

El dueño de la Modelo se encontraba decidido a derribar lo que quedaba del local y a pesar de ello, Lutteroth no dio marcha atrás e insistió hasta convencer al licenciado para que se lo rentara.

Gracias a su empeño, el propietario lo concedió en renta por 200 pesos mensuales.

Ya con la seguridad de contar con un lugar para ofrecer las funciones, Ahumada y Lutteroth se dedicaron a acondicionar el lugar.

Tuvieron que invertir una buena cantidad de dinero para transformar lo que eran unos cuartuchos enclavados alrededor de lo que hoy es el estacionamiento de la Arena México.

Compraron una lona, unos banquitos de madera y pusieron todos los tablones que faltaban. Contrataron a un cirquero experto en poner techos de lona, a fin de que ésta se pudiera quitar y poner. Y apoyados por el primer matchmaker, Mike Corona, decidieron cambiar el nombre de la Arena Modelo por el de la México.

Ya sólo faltaba contratar a los luchadores que inaugurarían la temporada, así que, Ahumada y Lutteroth viajaron a los Estados Unidos en busca de ellos y, trajeron al "Chino" Achiú, al norteamericano Bobby Sampson, al irlandés "Ciclón" Mackey y al mexicano Jackie Joe.

Así, el 21 de septiembre de 1933, se llevaba a cabo la primera función formal de lucha libre en México y *La Afición* publicaba el cartel de presentación:

EL MÁS SENSACIONAL DE LOS DEPORTES
ARENA MÉXICO

Inauguración jueves 21 de septiembre a las 8:15, con la presentación del gran luchador sonorense JACKIE JOE, campeón Mundial de Peso Medio Ligero de lucha libre.

Tenemos contratados a los luchadores mexicanos que están siendo boicoteados en los Estados Unidos para enfrentarlos a los mejores del mundo.

PROGRAMA INAUGURAL
JACKIE JOE vs. BOBBY SAMPSON
CHINO ACHIÚ vs. CICLÓN MACKKEY
y dos luchas preliminares

*ANTONIO RUBIO vs. JESÚS CASTILLO
FLAMMARIÓN vs. PAVIA*

Cabe mencionar que quien pisó por primera vez la lona del ring del local de Dr. Río de la Loza 94, fue el preliminarista Pavia, seguido del réferi Avendaño.

Esta primera función de lucha libre no tuvo mucho éxito por ser un deporte "nuevo", pero la curiosidad de la gente por internarse en lo desconocido, la llevó a asistir a las funciones constantemente, hasta que se dio cuenta que iban porque ya les agradaba el espectáculo.

Esto provocó que los promotores estadounidenses que una vez le negaron ayuda a Lutteroth, se interesaran por llevar las funciones a la Arena Nacional. Visitaron a Lutteroth para decirle que, o llevaba la lucha libre al local de su propiedad, o le quitarían a los luchadores para ofrecer sus propias funciones en la calle de Iturbide.

El empresario de la México no pudo negarse ante tal amenaza y aceptó dar funciones postineras los jueves en la Arena Nacional y los domingos en la México.

La lucha libre empezaba a dar muestras de éxito y para los meses posteriores a su inauguración, se conocía en México al primer rudo.

Fue el 19 de octubre cuando subió al ring el primer rudo, el cual era de origen norteamericano y se hacía llamar El "Tigre" Ray Ryan. Éste se enfrentó al "Ciclón" Mackey, quien no terminó de salir de su asombro durante la lucha.

Para el 16 de noviembre, se llevaba a cabo la primera descalificación decretada en un ring de México, cuando Ray Ryan enloquecido por el dolor de verse superado por Jack Curtis, apeló a recursos que humanamente era imposible soportar, perdiendo por descalificación.

Para ese entonces, la Arena México inauguraba su primera escuela de lucha libre a cargo del profesor Avendaño, el cual puso un anuncio en el periódico **La Afición** invitando a las personas que quisieran dedicarse a la lucha.

El anuncio tuvo tal éxito que mucha gente que estaba aprendiendo judo y artes marciales en el casino de policías, acudió al llamado.

Para 1934, la lucha libre aún se mantenía de pie y Lutteroth empezaba a perfilarse como el único empresario de este deporte en México, cuando empezó a surgir la competencia.

El teatro Esperanza Iris y el antiguo cine Politeama, sirvieron para llevar a cabo las funciones luchísticas ofrecidas por el antiguo matchmaker y amigo de Lutteroth, Mike Corona.

Pero no únicamente a este último le interesó el negocio. Un norteamericano de nombre Eddie Pladner, se asoció con el sonoreense Jackie Joe, presentando una función que sería recordada como un espectáculo de circo y no de lucha libre, pues el número estelar mostraba al luchador estadounidense George Ligorly peleando contra un oso. Esto ocurrió en marzo y las cuantiosas pérdidas los hicieron desistir del negocio.

En este mismo año se realizaba la primera batalla campal en la Arena México, en la cual participaron entre otros, Ernie Pilusso y Octavio Gaona, quien tenía poco de haber debutado en la Arena Nacional, enfrentando a Luis Nùñez.

De la misma forma, se conocía al fabricante de la primera máscara en México, Antonio Martínez Ruiz. Su oficio era el de hacer calzado deportivo en León, Guanajuato, pero su afición a la lucha libre lo llevó a conocer a personajes de este medio.

“Ciclón” Mackey fue el primer luchador en encargarse de una máscara y a éste, le siguieron otros extranjeros que empezaron a venir a nuestro país en busca del inventor de máscaras.

Así, para el 22 de abril, surgiría el primer luchador con el rostro cubierto: El Enmascarado, cuyo nombre real era Mario Nuñez.

Hizo su presentación en la Arena México, derrotando a Vidal Quintanilla y llevándose la ovación del público.

Este 1934 también sería inolvidable porque el 21 de julio, Francisco “Charro” Aguayo se convertía en el primer campeón completo del país, al derrotar a Manuel “Toro” Hernández.

Y para el 21 de septiembre del mismo año, Lutteroth obtenía un premio de la Lotería Nacional, mismo que invertía en un techo con estructura metálica para la Arena México.

A finales de ese año, el luchador persa, Sheik Ben Ali Mar Allah, hacía su debut enfrentándose al luchador más troglodita y bruto que se había visto hasta esos días en México: Ray Ryan.

Era claro que la lucha libre estaba creciendo, pues también empezaban a proliferar arenas como la "Islas" y la "Vista Alegre". Asimismo, luchadores extranjeros introducían nuevas llaves o golpes.

Jim Lot introdujo "el tope", Jack O'Brien "el nudo" y Abe Coleman, "las patadas voladoras".

El 12 de julio de 1935 marcaba el surgimiento en México de las damas en el ring; se trataba de la presentación en la Arena México de las luchadoras norteamericanas: Mac Stein, Teddy Meyers, Dot Apollo y Katherine Hart.

Para el siguiente año, el socio de don Salvador Lutteroth, Francisco Ahumada, decidía abandonar la empresa por haber tenido discusiones de trabajo con su amigo.

Sin embargo, Lutteroth negó la separación y señaló que sólo dividirían el trabajo; Ahumada se iría a la Arena Nacional y él se quedaría en la México.

El 12 de noviembre se efectuaba el primer combate donde se jugaba la máscara un gladiador, se trataba de la Maravilla Enmascarada, el cual perdió frente a Joe Gunter y al ser desenmascarado, su rostro estaba completamente vendado. Esto provocó la decepción de los aficionados, pues no le pudieron ver el rostro a quien después respondería al nombre de "Ciclón" Mackey.

Después de ese combate, el enmascarado protagonizaba el primer duelo de máscara contra barbas frente a Ben Ali Mar Allah.

Surgiría también en la Arena Peralvillo de la colonia Morelos, Rudy Guzmán, mejor conocido como El Santo, quien la primera vez que se enmascaró se hizo llamar El hombre de rojo, luego luchó como Rudy Guzmán, posteriormente como El Murciélago II y finalmente como El Santo.

Sin lugar a dudas, el año de 1937 sería de gran trascendencia para la lucha libre, ya que por primera vez en su historia, los luchadores eran netamente mexicanos.

Surgieron valores locales que demostraron estar a la altura de cualquiera e interesaron a los aficionados que acabaron por olvidar las luchas extranjeras.

De este modo, Lutteroth decidió enfrentar mexicanos contra extranjeros, pues se dio cuenta que este tipo de competencias aumentaban las entradas al local de la Doctores.

Se daban luchas con figuras de la talla de Lobo Negro, "Dientes" Hernández, Bobby Segura, "Tarzán" López, Firpo Segura, Nájera, entre otros.

Pero no todo fue bueno; el 6 de febrero se incendiaba la Arena Nacional, después de hora y media de terminada la función de box.

Este accidente provocó que el dueño del local, Jimmy Fitten y el presidente, Carlos Lavergne, acudieran a don Salvador Lutteroth para que éste permitiera que el deporte de los puños se ofreciera en la Arena México.

Lutteroth aceptó brindar apoyo a los estadounidenses y de este modo, la Arena México ofreció funciones luchísticas y boxísticas a partir de ese momento.

Posterior al accidente, en la Arena México vinieron los debuts de Eddie Williams y del italiano Joe Dorsett, sobrino de Ernie Pilusso.

A finales de 1937, sonaban nombres como Jimmy "El Pulpo", Raúl Romero, Dory Detton, "Charro" Aguayo, "Gorila" Ramos y Tony Infante, entre otros.

En los primeros meses de 1938, México conocería a sus primeros campeones de pesos medio, pluma y welter.

Black Guzmán se coronaba campeón medio; Luis Robles, pluma y, "Tarzán" López, welter.

Ese año, luchó por primera vez en México, un enano llamado Fuzzid Cupid, proveniente de California. Como en el país no había luchadores de su estatura, tuvo que enfrentarse a rivales de mayor estatura.

También se llevó a cabo un torneo de lucha de los pesos plumas. Se trató de una batalla campal entre El Diablo, El Loco, Eddie Palau, Hiram Blancarte, Tez Ryan y Benny Arcila.

Para finales de 1938, los nombres más sonados eran: Juan Zurita, Lobo Negro, Bobby Bonales, Black Guzmán, Luis Robles, Ciclón Veloz y Mike Durán.

En 1939 surgirían los primeros luchadores exóticos extranjeros: George Wagner y Georgius George.

Al mismo tiempo, Salvador Lutteroth traería a México, al campeón mundial de peso medio, Gus Kallio para que expusiera su título con el mejor luchador mexicano.

Con este fin, Lutteroth solicitó la autorización de la National Wrestling Association, para organizar y avalar los campeonatos.

Una vez todo listo, el finlandés Gus Kallio se enfrentó a Octavio Gaona de México, quien le arrebató el campeonato que había ostentado durante diez años.

Para ese año, la empresa de don Salvador Lutteroth, anunciaba sus programas en carteleras que se instalaban en las esquinas más estratégicas tanto del centro de la capital, como en los suburbios. Podían verse frente a la **XEW** en la calle de Ayuntamiento, en Peralvillo, San Cosme, Niño Perdido, Bolívar, Uruguay y hasta en la Cuauhtémoc que era el rumbo más ferviente de esa época.

Sin duda, la década de los treinta marcó el inicio y la base de la lucha libre en México, ya que desde que Salvador Lutteroth González decidió implementarla, los éxitos y el surgimiento de rostros o máscaras nuevas sobre un cuadrilátero no dejaron de ser constantes, e inclusive, aparecieron o se crearon batallas campales, encuentros de máscaras vs. barbas, nuevas arenas y, por supuesto, más aficionados que le dieron el éxito al deporte de los jalones y los pugidos, como lo definía **La Afición** en aquel entonces.

Pero no porque esta década fue una de las más importantes en la historia de la lucha libre , los siguientes años dejaron de ser menos relevantes, pues cada uno tuvo hechos significativos que también ayudaron al crecimiento de este deporte como tal.

1.3. LA LUCHA LIBRE EN LA DÉCADA DE LOS CUARENTA

- *La lucha libre mexicana adquiere personalidad propia.*
- *Los luchadores enmascarados proliferan al crearse capuchas de tela.*
- *Abre sus puertas la Arena Coliseo.*

Los cuarenta significaron una década más de vida para la lucha libre en México.

Ésta se había hecho tan popular y necesaria para los aficionados que don Salvador Lutteroth se dio a la tarea de inaugurar un local más donde se pudieran ofrecer funciones de lucha libre: la Arena Coliseo.

También como consecuencia de esa popularidad, empezaron a surgir nuevas figuras del ring, y algunos extranjeros de peso completo visitaron nuestro país, lo que ocasionó que en poco tiempo se dieran grandes entradas al lugar en el que se presentaron.

De igual forma, a principios de 1940, apareció el primer rival de cuidado para don Salvador, el señor Peralta, quien ofreció funciones luchísticas durante un par de meses en lo que ahora es el Frontón México.

Es cierto que años atrás Lutteroth había tenido competencia, pero no había sido tan relevante como la del señor Peralta, quien se mantuvo firme durante varios meses, hasta que se dio cuenta que nunca podría igualar a la empresa que había visto nacer a la lucha libre; así que desistió de su empeño y fue en busca de nuevos horizontes.

Al parecer todo marchaba a la perfección en 1940, cuando de repente se desató la violencia luchística que tuvo como consecuencia un hospitalizado y un muerto.

El 4 de febrero, el luchador extranjero Herman Branish fue asesinado de un balazo al corazón y en una función luchística, El "Tigre" Ryan dio tal golpiza a Bobby Segura que Firpo hermano del afectado, tuvo que subir al ring a separarlos para evitar que las cosas llegaran más lejos.

La acción violenta del "Tigre", provocó la ira de los aficionados, quienes se lanzaron sobre él tratando de lincharlo, aunque, afortunadamente, no lo consiguieron.

Ese año los luchadores que gustaban de cubrir su rostro, conocían la primera máscara confeccionada en tela, ya que la diseñada en 1934, había sido de piel y había provocado la calvicie prematura de los que la habían portado.

Se comprobó que la de tela no causaría ese tipo de daños y, por fin, el primero que portó una fue El “Murciélago” Velázquez, quien solía echar a volar a un buen número de quirópteros (vampiros) durante sus presentaciones en las arenas, lo cual causaba gran asombro en los espectadores.

Al portador de la primera máscara de tela le siguieron Blue Demon y El Médico Asesino, entre otros.

Las máscaras empezaron a causar inquietud en el medio luchístico, tanto que para el 14 de julio del mismo año, se llevaba a cabo el primer combate de máscara contra cabellera en la Arena México. Octavio Gaona desenmascaró al “Murciélago” Velázquez.

Para 1941, otro luchador exótico hacía su presentación, se trataba de Dizzi “Gardenia” Davis, quien llamaba la atención del público, porque a la hora de subir al ring, lo hacía acompañado de un ballet. Además, repartía gardenias a las damas, escupía a los hombres y bañaba en insecticida a sus rivales.

Este exótico luchador, junto con “Black” Guzmán, fueron los luchadores más destacados y taquilleros de ese año.

En 1941, México conocería a un luchador de peso completo. Se trataba del estadounidense “Hipopótamo” Wiggins de 240 kg. de peso y 21 años de edad, quien a la hora de su presentación, causó admiración al imponerse al exótico “Gardenia” Davis.

Pero no sería el único luchador pesado en venir al país, pues a principios del siguiente año, El Globo Humano hacía su presentación en la Arena México.

Ya con dos pesos completos, el 29 de enero de 1942, se llevaba a cabo una lucha entre “normales” y gordos, en la que Hipopótamo y Firpo Segura, dominaron al Globo y al “Charro” Aguayo.

Ese mes sería de gran trascendencia para la lucha libre en México porque también se conocería al primer rapado en la historia de este deporte. Bobby Segura perdía ante El Enmascarado Rojo en la Arena México, e inmediatamente era rapado ante la multitud de aficionados que esa noche ahí se conglomeraban.

El primero de mayo del 42 hacía su debut un enmascarado de origen extranjero: El Fantasma Dorado, quien usaba mallas amarillas y máscara color oro. En su presentación causó furor y admiración.

Para el 26 de julio, El Santo se presentaba oficialmente con este nombre, pero aumentándole una frase que más tarde sería leyenda: El Enmascarado de Plata. Ese día, luchó en la Arena México, participando en una batalla campal al lado de Lobo Negro, "Gorila" Macías II, Bobby Bonales, Bobby Rodd, El "Murciélago" Velázquez, Ed Pauloski y El "Ciclón" Veloz.

Otro luchador que hacía su debut era el técnico Enrique Llanes, originario de Otumba, Estado de México. Éste, años más tarde, haría fenomenal pareja con "Tarzán" López.

A finales de 1942, Jesús Anaya se coronaba campeón semicompleto de la República, mientras que las luchadoras norteamericanas, cosechaban grandes frutos, luego de sus presentaciones en la Arena México.

En esa ocasión, lucharon, la campeona mundial Mildred Burke, Susan Paul, Betty Garvey y Mae Young.

Para finales de enero de 1943, El Santo ganaba su primera cabellera al vencer al "Murciélago" Velázquez.

Este año sería de gran gloria para la lucha libre, pues después de varios años de construcción, al fin se inauguraba la Arena Coliseo en Perú 77, el 2 de abril.

El cartel de inauguración estaba conformado por figuras de la creación de don Salvador Lutteroth, lo cual, auguraba éxito total:

TARZÁN LÓPEZ vs. EL SANTO
BOBBY ARREOLA vs. BLACK GUZMÁN
COWBOY MURPHY vs. JACK O'BRIEN
FIRPO SEGURA vs. GORILA MACÍAS
JESÚS ANAYA vs. JOE GRANT

En el encuentro estelar, "Tarzán" López derrotó a El Santo, al arrebatarle la Corona Nacional de Peso Medio.

En 1944, la Arena Coliseo alcanzaba entradas insospechadas, batiendo récord de años anteriores y colocándose al nivel de la México.

Los luchadores mexicanos también alcanzaban madurez y ésta les permitía brindar un espectáculo superior al de los extranjeros.

Surgieron luchadores con atractivos especiales: "Tonina" Jackson, "Cavernario" Galindo y Gori Guerrero. Asimismo, el 23 de junio, Firpo Segura, se coronó primer campeón oficial de Peso Máximo en México.

En 1945, Gori Guerrero y Emilio Charles, destacaban como los mejores luchadores del momento.

El periódico **La Afición**, comentaba que ese año había tenido más aficionados la lucha libre, que en cualquiera de los anteriores.

Ese año, las mujeres luchadoras reaparecían en México después de casi tres años de ausencia, nuevamente tenían éxito en cada una de sus presentaciones. Ellas eran Mildred Burke, Mae Young, Nelli Stewart, June Byers y Rosa Evans.

Para el 29 de junio, en la Arena Canadá Dry de Guadalajara, Jalisco, hacía su presentación el primer dúo enmascarado: Golden Terror y Black Demon, venciendo a Marco Prado y Rito Romero.

Y como todos los años, el 21 de septiembre se celebraba un aniversario más de la implantación de la lucha libre en México. Esta ocasión, se llevaba a cabo en la Arena Coliseo con la presentación de El Santo, "Tarzán" López, Bobby Bonales, Gori Guerrero y Emilio Charles.

En marzo de 1946, después de una eliminatoria autorizada por la NWA y promovida por Salvador Lutteroth, El Santo se convirtió en el primer mexicano en conquistar el título mundial welter, al derrotar al norteamericano Pete Pancoff en la Arena México.

Después de ese encuentro, un luchador de origen judío, llamado Wolf Ruvinskis (ésta es la forma correcta de escribir Ruvinskis. Información proporcionada por el interesado) debutaba en nuestro país, sin imaginar que después de ello, sería contratado para hacer películas mexicanas.

Para esta media década de los cuarenta, era claro que la lucha libre estaba creciendo más, pues los escritores también se empezaban a interesar por ella.

Surgió un libro llamado **Caras y números** de Celso Tiborro. El texto contenía anécdotas sobre luchadores destacados del país, entre otras cosas.

El 20 de septiembre de ese año, se registraba la lucha más larga en la historia de ese deporte. Ésta se llevó a cabo en la Arena Coliseo y tuvo una duración de una hora con cinco minutos. La escenificaron: "Tarzán" López y Gori Guerrero.

Dos meses después, en la Coliseo se llevaba a cabo una batalla campal entre ocho mastodontes: Firpo Segura, Steve Morgan, "Black" Guzmán, Pedro Godoy, Miguel Iturbe, Charle Martínez, "Chipe" García y Jackie Galicia.

Y para diciembre, se escenificaba una función luchística Pro Navidad del niño pobre, patrocinada por **El Universal** y **El Universal Gráfico**.

Los luchadores que participaron fueron: Ruvinskis, Ray Durán, "Black" Guzmán Bobby Bonales, Jack Adams y Jack O'Brien.

Llegaría el año de 1947 y con él el horroroso luchador proveniente de Francia "El Ángel", el cual causó furor en los aficionados que presenciaron sus actuaciones en el país.

El cerebro del francés Marcelle Tillet o "El Ángel", había sido comprado por un importante centro científico norteamericano, ya que entre los hombres de ciencia, existía un interés muy grande por estudiar en él las causas de su fealdad.

También surgirían nuevas figuras mexicanas como "Black Shadow", Rito Romero, Rolando Vera y Manuel Muñiz.

Nuevamente vendrían las damas extranjeras a nuestro país y con ellas, magníficas ganancias para la Arena México.

1947 traía consigo una lucha que batiría récords de entrada: el 27 de junio, Gori Guerrero y Wolf Ruvinskis se disputaban un campeonato mundial.

Para finales de ese año, se sumaban ya 156 funciones ofrecidas de lucha libre con un total de 729 luchas.

El año siguiente, se presentaba la primera batalla campal entre mujeres extranjeras: Violet Wolfe, Betty Dotson, Nelly Stewart y Lilia Ellison.

Nuevamente, México era testigo del surgimiento de nuevos valores como Blue Demon, el demonio azul que años más tarde, encabezaría películas al lado de El Santo y Tere Velázquez.

En **La Afición**, la lucha libre era definida como un artículo de primera necesidad para los aficionados.

De igual manera, el zacatecano, Carlos “Tarzán” López, reconquistaba el Campeonato Mundial de Peso Medio al enfrentarse al ucraniano, Mike Kelli.

Para finales de los cuarenta, aún se ofrecían tres funciones semanales; ya no había tantos luchadores extranjeros en México. “Cavernario” Galindo se proclamaba como la máxima figura luchística y, por supuesto, la lucha libre seguía su marcha ascendente sin quitar el dedo del renglón tratando de cosechar más y más frutos.

1.4. TROGLODITA, ANTIPÁTICO, ARROGANTE Y AGRESIVO, FUERON POSES ACTUADAS: WOLF RUVINSKIS

- "Un día, una señora me encajó una pluma fuente en el pie".
- "La lucha libre ha evolucionado. Ahora hay más acrobacia, más lucha aérea".

Cabello plateado, manos grandes y arrugadas, voz profunda, complexión delgada y feroz mirada, son las características que conforman al destacado ex luchador Wolf Ruvinskis, quien desde pequeño sintió inclinación por la lucha libre.

Sentado en un cómodo sillón color café, frente a un gran escritorio lleno de papeles, Ruvinskis recuerda con una mueca de alegría su infancia: *Cuando tenía doce años, un amigo y yo íbamos a las luchas. No teníamos dinero para el boleto y por ello, cuando nos preguntaban por éste, señalábamos a la persona que venía atrás y nos colábamos corriendo --sonríe al evocar aquellas pequeñas travesuras que sin duda, fueron de gran importancia para tomar la decisión más grande de su vida--.*

Cruzado de piernas y con la mano en la frente, comenta :

cuando mi amigo y yo íbamos al Parque Constitución, en Buenos Aires, Argentina, luchábamos como lo habíamos visto en las funciones. Hacíamos las mismas llaves y veíamos que la gente poco a poco se iba juntando para vernos luchar, pensando que nos golpeábamos de verdad, realmente nos divertíamos.

Rodeado de diversos reconocimientos y variadas fotografías, este ex luchador se transporta a aquellos años, cuando decidió entrar a un gimnasio para aprender lucha grecorromana y olímpica:

me habían dicho que tenía el físico y la fuerza necesaria para luchar, y por eso me animé. Hay algo que nunca en la vida olvidaré y que fue definitivo para mi carrera como luchador, es que me vencieron cinco veces seguidas. --Su mirada se torna dura-- El coraje y la impotencia que sentí en esos momentos fue tal, que se reflejó en mi mirada y fue entonces cuando el maestro me dijo que sería un campeón, que siguiera adelante porque el afán de triunfo en mí, era enorme, muy grande. Si no hubiera sido por esas palabras, me habría retirado antes de haber empezado.

Ruvinskis parece perderse en aquel torbellino de recuerdos, que sin duda, lo arrastran y devuelven hasta los años en que empezó a luchar profesionalmente:

cuando fui invitado a mi primer lucha como profesional, cinco minutos antes de salir, me dio mucho miedo. Sentí gran temor porque iba a luchar ante un público de verdad y no, como lo hacía con mi amigo en el parque, divirtiéndonos, jugando. --Esboza una sonrisa llena de nostalgia y agrega-- Llegué a luchar en varios países, entre ellos, Colombia, Ecuador y Estados Unidos, pero no me enfrentaba a luchadores de mi peso, no, tuve que medirme con verdaderos gordos --mueve la cabeza-- fue muy difícil porque yo apenas pesaba 92 kilos y mis adversarios, me llevaban más de diez, pero eso no me impidió seguir adelante; yo tenía la fuerza y conocía muy bien la lucha grecorromana y la olímpica.

Y "El Troglodita", como muchos lo conocieron en México, ya que desde que se presentó en nuestro país, causó gran impacto por su físico y su actitud arrogante.

Wolf comenta que tuvo que hacer mucho deporte para tener un cuerpo fuerte, pero además, el trabajar como cargador de pieles sin curtir, le ayudó en ello.

A su llegada a México, Ruvinskis se llevó una gran decepción que parece revivir cuando dice:

En los Estados Unidos ganaba 300 dólares a la semana, porque allá no se luchaba tan seguido como aquí en México. Era un buen sueldo. Llegué a este país a los 23 años de edad y me desilusioné mucho, porque aquí no ganaba lo mismo y tenía que luchar más seguido. Luché en muchas ciudades, entre ellas Irapuato, León, San Luis Potosí y Cuernavaca. Ganaba por lucha de 40 a 50 pesos. Aunque, cuando luchaba en la Arena Coliseo me iba mucho mejor me pagaban de 300 a 350 pesos.

Mientras el ex luchador rudo habla, la pequeña oficina ubicada a las afueras del metro Velódromo comienza a invadirse de gritos, de sangre, de olor a sudor *siempre fui rudo, me gustaba ser malo. Me decían que era un troglodita, un salvaje. Pero eso era lo que el público quería de mí, porque así me conocían.*

Envuelto en los recuerdos, Ruvinskis se ve transportado años atrás, cuando en una ocasión en la Arena México, quiso luchar como técnico, ofreciendo un combate limpio frente a Bobby Bonales: *los espectadores me abuchearon como nunca, se*

pusieron furiosos porque no era lo que ellos querían ver. Esa vez, creo que fui el último en salir de la arena, pues la gente, realmente estaba enojada conmigo. Jamás volví a hacer algo similar.

Ruvinskis se pone de pie y camina hacia una fotografía que está pegada en la pared. Es él, sólo que con menos años y sí con esa actitud antipática, arrogante y agresiva, que siempre lo caracterizó.

Señala el retrato, voltea a mirarme, sonríe con cierta ironía y dice:

No crea lo que la fotografía dice. Ni fui, ni soy antipático, ni arrogante, ni mucho menos agresivo, simplemente tenía que actuar porque así se requería. Esa pose, me costó varias heridas --suspira profundamente-- hubo gente que realmente llegó a odiarme, con decirle que un día, una señora me encajó una pluma fuente en el pie, por lo cual, tuvieron que operarme. No fue muy agradable, pero a eso estaba expuesto.

Wolf regresa al cómodo sillón, se sienta, saca unas llaves de la bolsa de su fino saco color gris y, abre un cajón del escritorio.

Sus ojos azules, están atentos al contenido de la gaveta. Las manos arrugadas buscan ansiosamente entre la multitud de papeles que ahí se encuentran, por fin, se trata de un álbum fotográfico.

El ex gladiador de los años dorados de la lucha libre mexicana, abre el gran tesoro que tiene en sus manos, señala una imagen y comenta:

mire, éste soy yo y el que está de espaldas planas, es "Tarzán" López, uno de mis acérrimos rivales --cambia la página y señala otro retrato-- aquí están otros que también me dieron mucha lata, pero éstos fueron considerados los mejores luchadores de esa época. Éste es Gori Guerrero, el de la derecha es "Cavernario" Galindo, a un lado está Bobby Bonales y al centro El Santo. A todos ellos me enfrenté, ¡claro! por separado y puedo asegurar que muchos aficionados aún recuerdan algún encuentro. Quiero decir que aprendí mucho de estos rivales y en vez de odiarlos, muchas veces les agradecí en silencio sus enseñanzas.

El semblante de Ruvinskis se llena de emoción al recordar los recibimientos que la gente le hacía en cada una de sus presentaciones. Hasta parece que lo está viviendo nuevamente: *Aún escucho los aplausos y los abucheos del público asistente a las plazas donde me presentaba. Siempre me ponía a pensar con qué nombre me presentarían, porque siempre me lo cambiaban. A veces era el troglodita, otras el ruso e incluso, simplemente, Ruvinskis.*

El hombre, con cierta nostalgia, cierra el álbum, suspira, mueve la cabeza y dice:

¡Ah, qué tiempos aquellos! Son inolvidables, pero ya pasaron. Ahora me cuesta trabajo sentarme frente al televisor a ver las luchas, o asistir a un coliseo a presenciarlas en vivo, sufro mucho al pensar en la posibilidad de que se vayan a lastimar los muchachos, pues muchos de los golpes que reciben, pueden ser, a la larga, lesiones irreversibles. Lo digo porque muchos de mis compañeros y yo, las sufrimos.

Wolf extiende el álbum hasta mis manos, pone los codos sobre el mueble que utiliza diariamente para revisar y firmar papeles y exclama:

Este álbum contiene parte de mi vida. Sabe muchos secretos, sabe de mis triunfos y mis fracasos. Él es mi mudo confidente. Con él puedo viajar a través del tiempo y remontarme a mi época luchística, cuando se hacía más llaveo, más lucha cuerpo a cuerpo y a ras de lona, cuando no había tantas salidas espectaculares fuera del ring, que tanto impresionaban e impresionan al público; todo eso era bonito, y digo era, porque después de tantos años, ahora la lucha libre ha evolucionado y muchas cosas han cambiado. Ahora hay más acrobacia, más lucha aérea y menos de lo que a mí, me tocó vivir.

Wolf Ruvinskis, entrelazando las manos y haciendo un gesto afirmativo, asegura:

Yo admiro y respeto mucho a los luchadores, a los de ayer y hoy, porque sé lo que es la lucha y la viví en carne propia. Por lo mismo sé que ser luchador no es nada fácil y sí muy peligroso --se queda callado y sumamente pensativo, parece que no quiere decir más, sin embargo, muy seguro de sí, señala-- y sabe qué, no quiero oírme pedante, pero me considero un triunfador...

Con estas últimas palabras, el ex luchador, actor, escritor de cuentos, empresario y actual presidente de la Comisión de Lucha Libre del Distrito Federal, cerraba una página más en la historia de su vida luchística que tantas y tantas vivencias le dejó.

1.5 NECESARIO UN REGLAMENTO PARA QUE PROMOTORES, EMPRESARIOS Y LUCHADORES NO SE BURLEN DEL PÚBLICO

- *Lo hay, pero siguen los sillazos, las mordidas y la lucha bajo el cuadrilátero.*
- *Hay disposiciones y un reglamento, las empresas se quejan que la comisión no cumple con sus actividades.*

El licenciado Miguel Ángel Zamora, actual secretario de la Comisión de Lucha Libre Profesional, me invitó a presenciar algunos exámenes para obtener la licencia de luchador profesional. Y como es de suponerse, acepté gustosa.

Años atrás, allá por los treinta, él quería ser luchador, no tenía que cumplir con esas formalidades, pues a pesar de que la lucha libre mexicana estaba afiliada a la National Wrestling Association, lo que ésta necesitaba, era un organismo que la rigiera con mano dura, como el caso del pugilismo.

El pugilismo estaba regido por la Comisión de Box, creada en 1923 y dirigida por don Manuel Muñoz Morales.

Por otra parte, la National Wrestling Association, únicamente se encargaba de controlar y vigilar el desarrollo luchístico en sus aspectos más importantes.

Dos días después de hablar con licenciado Zamora, acudí a la cita en la Arena Apatlaco a las dos de la tarde, para presenciar los exámenes que aplicaría el profesor Raúl Reyes, el doctor Horacio Ramírez, el licenciado Miguel Ángel Zamora y el presidente de la Comisión, el ex luchador Wolf Ruvinskis.

Los aspirantes a luchadores y luchadoras, se notaban un poco nerviosos, calentaban abajo del ring y simulaban movimientos luchísticos.

Los exámenes dieron inicio. Subieron los dos primeros luchadores y empezaron las llaves, candados, azotones y tonos. Todos quedamos atónitos ante tanta habilidad y rapidez de esos gladiadores, ya que hacían gala de todos sus conocimientos sobre lucha grecorromana, olímpica e intercolegial.

Las cuatro personalidades que se encontraban en primera fila, escudriñaban cada movimiento que realizaban los luchadores, para después hacer algunas anotaciones en sus hojas.

Recuerdo que el Departamento del Distrito Federal decidió anexar a la Comisión de Box, la lucha libre, argumentando que ambas disciplinas se realizan sobre un

cuadrilátero. Esta unión se dio a conocer oficialmente en 1959. Así que, el nombre completo era: Comisión de Box y Lucha Libre Profesional.

Y es en ese año, cuando queda decretado que aquel que quisiera ser luchador, tenía que pasar un examen técnico ante dicho organismo, llenando ciertos requisitos que actualmente siguen vigentes: *presentar solicitud, certificado médico, cartilla, certificado de no antecedentes penales, constancia de saber leer y escribir, autorización del padre -- si es menor de edad --*. Barradas, Rafael, **ABC de la lucha libre**, p. 10.

Esos jóvenes luchaban como si fueran profesionales. Uno a otro trataban de someterse, era tal su afán por salir bien librados, que uno de ellos quiso lucirse con un tope suicida; éste cayó sobre las butacas lastimándose un brazo. Inmediatamente el doctor Horacio Ramírez, lo atendió en el lugar, mientras los demás esperábamos que el luchador no tuviera alguna fractura que le impidiera seguir luchando.

Pasaron unos cuantos minutos, el luchador nuevamente subió al encordado, para terminar su examen. El doctor nos comunicó que no era nada grave y que el muchacho podía continuar.

Fue en ese momento, cuando a mi mente llegaron las palabras de don Rafael Barradas, ex secretario de la Comisión de Box y Lucha Libre Profesional: "La Comisión se creó con la finalidad de poner orden dentro de esta disciplina y para ello era necesario establecer roles dentro de la misma, es decir, se componía de cinco miembros propietarios: un presidente, un tesorero y tres vocales. Para cada propietario hay un suplente. ¡Ah! y no podía faltar el secretario. Sus cargos son honoríficos y son nombrados por el jefe del Departamento del Distrito Federal".

La contienda siguió su curso. Uno de los gladiadores, se volvió sumamente agresivo, mientras el otro hacía lo imposible por librarse y usaba los medios necesarios para presentar un excelente examen.

Aquel contendiente agresivo hizo un movimiento ilegal sobre su contrario e inmediatamente los examinadores se lo hicieron notar; entre ellos intercambiaron miradas y comentarios. Era obvia su reacción, pues los cuatro pertenecían a la Comisión y sabían bien lo que era o no legal.

Ahora veo claro el porqué don Rafael Barradas, comentaba que durante los 33 años, en los que fungió como secretario de la Comisión de Box y Lucha Libre, al lado de don Luis Spota, quien fuera el presidente de dicha institución, nacieron 28 disposiciones de entre las cuales destacan siete:

- 1) *No luchar abajo del ring.*
 - 2) *No faltarle al respeto al réferi.*
 - 3) *No faltarle al respeto al público.*
 - 4) *No comenzar la lucha antes de que el anunciador los presente al público.*
 - 5) *No hacer uso de sillas u objetos innecesarios, pues se provocarían daños irreversibles.*
 - 6) *No luchar dos veces en un mismo día.*
 - 7) *Bajar del ring al terminar la lucha.*
- Barradas Osorio, Rafael. Fuera máscaras, p.1*

Estas reglas se dictaron para controlar la actuación de los luchadores, sobre todo de los de estilo rudo que eran los que proyectaban peor imagen.

Los dos primeros luchadores, culminaron el examen con excelentes movimientos luchísticos a ras de lona y con saltos acrobáticos desde la tercera cuerda, ya que ambos deseaban obtener su licencia como luchadores profesionales y además, ambicionaban una máscara.

Nombraron a los siguientes contendientes, ambos subieron al cuadrilátero y empezaron las llaves y contra-llaves.

Por un segundo perdí de vista a los gladiadores, pues a un lado del ring, se podía ver una manta que decía algo así:

“La H. Comisión de Lucha Libre Profesional, una vez más realiza los exámenes para obtener licencia como luchador profesional...”

Según versiones del profesor Pedro Ortega, ex secretario de la Comisión de Lucha Libre (1 de febrero a 6 de noviembre de 1995):

La Comisión de Box y Lucha Libre Profesional, se separa por orden del Departamento del Distrito Federal, pues aunque los dos deportes se realizan sobre un ring, son totalmente diferentes, así que cada disciplina tiene su Comisión. Esto fue dado a conocer el 10 de octubre de 1994, por la Gaceta Oficial del D.D.F.

Las reacciones de la separación, no se hicieron esperar, ya que algunos opinaban que: *Cómo era posible que existiera una Comisión de Lucha Libre, sin que tuviera un reglamento técnico escrito.* Otros más, como Laura Lozano, reportera de lucha, manifestó en el periódico **La Afición** del 19 de enero de 1995: *No creo que la*

separación de estas disciplinas, sea la panacea para recobrar el respeto y la credibilidad de la lucha libre. Hace falta personal altamente calificado que conozca del negocio y sepa conducirse para que no incurra en ridiculismos anteriores.

Cuando nuevamente miré hacia el encordado, Wolf Ruvinskis, le pidió a uno de los jóvenes que le aplicara a su contrario un “volantín”, y así lo hizo. Cada uno de los examinadores, pertenecientes a la Comisión, le pidieron hiciera determinados movimientos para confirmar que realmente sabía.

Pero hoy en día ¿Cómo se organiza la Comisión de Lucha Libre Profesional? Según nos platicó el licenciado Zamora, secretario de dicha institución que: *Actualmente está integrada por un presidente, un tesorero y cuatro vocales. Todos tienen suplente. Además, existe un secretario. Los integrantes durarán tres años en sus puestos y podrán ser reelectos por el jefe del D.D.F.*

Los exámenes llegaron a su fin. Algunos fueron muy espectaculares como el primero y otros, no tanto.

Por otra parte, los examinadores cambiaron impresiones y escribieron, aquí y allá. De pronto, subieron al ring el profesor Raúl Reyes, el doctor Horacio Ramírez, el licenciado Miguel Ángel Zamora y Wolf Ruvinskis, con el fin de dar el veredicto final.

El primero en tomar la palabra fue el profesor Raúl Reyes, quien dijo: *Conforme a lo establecido por la Honorable Comisión de Lucha Libre Profesional y ante el presidente y secretario de la misma, vamos a dar los resultados...*

Hubo un momento de silencio, mientras terminaban de acomodar sus papeles. Durante ese tiempo, constaté que el licenciado Zamora había dicho la verdad acerca de las funciones que realiza la Comisión:

- 1) Asesorar al jefe del Departamento y a las Delegaciones donde se dan espectáculos de lucha libre.*
- 2) Elaborar y someter a la aprobación del jefe del Departamento, el reglamento técnico de lucha.*
- 3) Extender licencias a luchadores, árbitros, promotores, empresarios, anunciadores y tomadores de tiempo.*
- 4) Llevar la historia clínica de los luchadores.*
- 5) Revisar y autorizar los programas de las empresas luchísticas.*
- 6) Nombrar al comisionado en turno, para la realización de las funciones de lucha libre (vigilará que el encuentro se lleve conforme a lo establecido).*

- 7) *Aplicar sanciones.*
- 8) *Hacer reuniones semanales, para aclaraciones acerca de los encuentros luchísticos.*
- 9) *Autorizar o negar a un luchador usar máscara si a su juicio, en el examen técnico demostró o no categoría.*
- 10) *Registrar los nombres profesionales de los luchadores, siempre y cuando no contenga palabras en idioma extranjero, y no se preste a confusión con el que use otro.*
- 11) *Prohibir al luchador usar en su idumentaria el Escudo Nacional, letreros o símbolos religiosos, comerciales o políticos.*
- 12) *Contar con un reglamento interno y uno técnico.*

Gaceta Oficial del Departamento del Distrito Federal, pp. 10-11

En la actualidad, muchas de estas disciplinas o funciones no se llevan a cabo y las empresas que existen se quejan de que la Comisión no sirve, pues no cumple con su cometido.

Los luchadores se encontraban de pie, esperando que los nombraran. Sudaban copiosamente, no se si por el esfuerzo de la lucha o por los nervios.

El licenciado Zamora, nombró a Ricardo Suárez, el primer luchador. Éste subió al ring. Ahí, Wolf Ruvinskis le felicitó y le dijo que podía enmascararse, pues su examen había sido más que excelente. Aquel sonrió, dio las gracias y bajó del cuadrilátero con su carnet o boleta de aprobado.

Por ahí alguien manifestó: *Es muy estimulante que el presidente de la Comisión de Lucha Libre Profesional, venga a los exámenes y además nos felicite y dé palabras de aliento a aquellos que reprobaron.*

Hay quienes cuentan que años atrás, los exámenes eran aplicados por una sola persona que designaba la Comisión, pero hubo una serie de anomalías entre los aspirantes y el que aplicaba el examen, ya que el examinador les pedía determinada cantidad de dinero para darles su licencia aunque no tuvieran los conocimientos para ser profesionales. Y es por ello, que ahora asisten más personas de dicha institución, para evitar problemas.

Dentro de la Arena Apatlaco, se siguieron dando los resultados de los exámenes, unos salieron triunfantes y otros perdieron la batalla por ignorar algunas técnicas de las diferentes luchas que conforman a la lucha libre profesional.

La que en realidad está a punto de perder la guerra ante las empresas luchísticas, es la actual Comisión de Lucha Libre Profesional, pues aunque:

*desde el primero de noviembre de 1994 entraron en vigor algunos de los artículos del nuevo reglamento; siguen los sillazos, las mordidas y siguen luchando bajo el cuadrilátero. Continúan los casos absurdos en cuestión de peso en las luchas de campeonatos. Es necesario dictar un reglamento para que promotores, empresarios y luchadores no se burlen del público. Revista **Box y Lucha**. Febrero de 1996, p. 10*

Es por tal motivo, que las empresas de lucha libre ya están elaborando, cada una de ellas su reglamento. Es así, como:

*El Consejo Mundial , grupo muy profesional y bastante serio, ya envió a la prensa su reglamento interior que empezará a regir de inmediato. Y traerá como consecuencia un freno a tantas estúpidas tropelías que tanto luchador, empresarios y réferis han venido haciendo. Por lo pronto "Vitorino" y los dirigentes del Consejo Mundial, elaboraron un documento, es decir, un reglamento. Revista **Box y Lucha**. Febrero de 1996, p. 18*

Bien mencionaba el finado, Héctor Valero Meré, reportero de lucha libre --no recuerdo la fecha exacta, sólo sé que en **La Afición** de 1994, se publicó--:

El único que puede meter orden en este deporte es don Rafael Barradas, ya que durante el tiempo que trabajó en la antigua Comisión de Box y Lucha Libre, fue el único que tuvo mano dura. Creó varias disposiciones con la finalidad de no defraudar al público y mejorar los encuentros; es decir, trató de depurarla, pero con el paso del tiempo poco a poco se está denigrando más y más.

Llegó a su término la entrega de resultados. Del cuadrilátero bajaron los cuatro examinadores. En las butacas eran pocos los luchadores que quedaban. Las luces de la arena se apagaron, todos tomamos nuestras cosas y nos dirigimos hacia la salida. Algunos denotaban felicidad, otros más caminaban con la cabeza baja, como signo de derrota. No les quedaba de otro más que seguirse preparando para el siguiente examen, pero de todas formas había sido para todos una experiencia que no olvidarían por el resto de sus días...

2. SEGUNDA CAÍDA

2.1. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA LUCHA LIBRE

- *Los medios de comunicación son vitales, a través de ellos se entera y la conoce:*
"Vitorino".
- *Los medios dan una mejor imagen al deporte y a los gladiadores: Masacre.*
- *Hay medios que hablan y saben de lucha, otros la están quemando: Olímpico.*

Qué mala suerte, ahorita que llegue ya no voy a encontrar boletos. Y no me va a quedar de otra, que recurrir a los revendedores.

A la Coliseo, me encuentro con la taquilla cerrada y obviamente me acerco a un joven que entre sus manos tiene varios boletos.

- ¡Oye, chamaco! ¿Todavía tienes boletos?
- ¡Claro que sí! ¿Cuántos quiere?
- ¿Nada más quiero uno en la fila cinco!
- ¡Tenga! ¡Son cuarenta pesotes!
- ¡¿Eh?! ¿Cómo que cuarenta?
- ¡Ya ni la friegas! ¡Dámelo más barato! ¿No?
- ¡Mmmm! Bueno, para que vea que no soy tan abusivo se lo voy a dejar a treinta y cinco pesos.
- ¡Oye, que rebaja tan grande me hiciste! ¡Toma! ¡Y vete ya, antes de que me arrepienta!
- ¡Gracias! ¡Qué se divierta!

Doy la media vuelta y dirijo mis pasos a la puerta de la Coliseo. Entrego mi "pasaporte" y me dan luz verde.

Ya dentro, la luz sólo ilumina la parte central, en donde está el ring, ahí ya se encuentran El Cafre, El Fiero vs. Pegasso y Ángel de Plata. Mientras esto sucede, busco mi lugar entre toda aquella multitud.

¡Carajo! No encuentro mi lugar y entre tanta gente menos. Tendré que decirle al acomodador ¡ni modo!

Durante mi exhaustiva búsqueda, paso cerca del vestidor de los rudos, ahí veo salir a Pierroth; los niños se lanzan sobre él para pedirle el tradicional autógrafo y la foto del recuerdo.

Me quedo observando como los niños lo tocan y gritan con mucha fuerza el nombre de su ídolo.

Cuando Pierroth termina de dar autógrafos y posar para las cámaras, una joven con grabadora en mano lo intercepta y le dice.

-- ¡Hola, Pierroth! ¿Me recuerdas? Soy Laura Lozano, reportera de *La Afición* ¿Ahora sí me das la entrevista? Recuerda que los chicos que escuchan *La lucha se hace* y leen *Box y Lucha*, desean saber de ti.

-- ¡Claro que sí, Laurita, estoy a tus órdenes! Pregunta lo que gustes, ya sabes que sin la prensa y demás medios de comunicación, nadie me conocería, es más, no sería nadie.

Y empieza la entrevista. Como es algo que no me interesa, me retiro del lugar. Doy unos cuantos pasos y veo que las cámaras de Televisa están grabando una entrevista que está realizando Alfonso Morales al Hijo del Santo.

Hasta ahora me doy cuenta que la lucha libre está inmersa en todos los medios de comunicación (radio, televisión, cine, teatro, prensa, pintura). La razón no la sé, pero gracias a ellos, ha tomado una importancia insospechada.

Muchas personas que están relacionadas con dicha disciplina, han opinado acerca de los medios y la lucha libre. A mi mente llegan las palabras de "Vitorino", ex anunciador y jefe de relaciones públicas de la Empresa Mexicana de Lucha Libre: *Los medios de comunicación son vitales para poder llevar a cabo las funciones de lucha, ya que la gente a través de ellos, se entera y la conoce.*

Hasta el propio Francisco Alonso Lutteroth, dirigente de la Empresa Mexicana de Lucha Libre, opinó acerca de los medios: *Los medios son noticiosos, utilizan satélites y llegan a lugares que antes era imposible; ahora todo el mundo conoce a la lucha.*

Me saca de mis pensamientos el alboroto de la gente. En el ring El Cafre sostiene entre sus manos la máscara de Pegasso, y por consiguiente, la muchedumbre se molesta y le girta de injurias:

-- ¡¡Pinche Cafre!! ¡¡Por eso no te queremos!!

-- No seas cabrón, regresa la máscara a Pegasso para que ya se vaya.

-- ¡Dejen de hacer payasadas, hijos de su...! ¡Queremos ver la siguiente lucha!

Mientras aquellos se retiran, el público sigue agrediendo a los rudos. Aprovecho el momento para hablar con un señor que parece ser el acomodador:

-- ¡Psst, psst, señor! ¿Me puede buscar este lugar?

-- ¡Claro que sí! ¡Es el número 30 de la zona roja! ¡Por aquí, por favor!

Después de caminar un poco y pedir permiso aquí y allá, he llegado a mi lugar.

En lo que se reinicia la función, el movimiento de los vendedores de hace más evidente:

- ¿Cervezas y refrescos fríos! ¿Cuántos va a querer?
- ¡Tortas, swandiches!
- ¡Lleve la máscara y la capa de su luchador favorito!
- ¡Revistas **Halcón**, dos por un peso!

Pero el pregón termina cuando El Olímpico, Atlántico y Vencedor son presentados por el anunciador. La tercia es ovacionada por el distinguido. El abucheo y los escasos aplausos no se hacen esperar, cuando se presenta a los rudos que la conforman: Escudero Rojo, Reyes Veloz y Rey Bucanero.

Dan el silbatazo y las acciones empiezan.

El primero en rifársela es El Olímpico, quien enfrenta a Rey Bucanero con unas patadas voladoras.

Las rechiflas y mentadas de madre están a la orden del día. Toda la gente se levanta para gritar. Las cámaras fotográficas y de video, se mueven de un lugar a otro, buscando la mejor acción y hasta parece que los luchadores posan para ellas.

Las imágenes captadas por los medios de comunicación son transmitidas a toda la república, los sábados y domingos.

No cabe duda que Ringo Mendoza, tuvo razón al decir:

Todos los medios que viven y conviven de la lucha libre, son factores muy buenos, porque aquí hacen el nombre y lo explotan por toaa la república. Aunque, hay algunos compañeros que dicen no necesitar de los medios de comunicación. Ellos están equivocados, pues sin publicidad no seríamos nadie.

Otros luchadores que también opinaron acerca de los medios de comunicación fueron: *Masacre los medios comunicativos le dan una mejor imagen al deporte y a los gladiadores en general. Eso es bueno y ojalá siga habiendo ese tipo de medios. "Negro" Peralta han contribuido bastante, pero a la vez han perjudicado a la lucha libre.*

Olimpico hay medios que hablan y saben de lucha libre, pero hay otros que la están quemando.

Bueno, después de esta pequeña divagación, ya voy a poner atención a las acciones que se llevan sobre el ring.

Es la tercera caída, al pobre de Olímpico le están dando hasta por debajo de la lengua y sus compañeros no le pueden ayudar.

El Rey Bucanero, mañosamente le da una patada a Olímpico en zona prohibida, motivo por el cual, los rudos son descalificados.

La gente se mete duro con la tercia ruda, la cual se pasó de "lanza" con los técnicos, ya que hasta sangre hubo.

Todo el respetable se levanta de su asiento para gritarle de injurias a los "pobrecitos" rudos, que con los brazos en todo lo alto se dirigen al vestidor.

Mientras tanto, la pobre tercia técnica se levanta como puede de la "madrina" que les pusieron. Estos sí son vitoreados por el público, pero la porra ruda no se deja esperar y les grita:

-- ¡¡Adiós mariquitas!!

-- ¡¡A ver si ya aprenden a luchar!!

Toda la Coliseo se llena de gritos, rechiflas y música.

Durante la pausa entre lucha y lucha, la gente se mueve de un lugar a otro, hablan de esto y aquello. Con lo que respecta a mí, prefiero recorrer con la vista el interior del local, detengo la mirada en la primera fila de la zona amarilla y ahí encuentro a Ray Mendoza, Huracán Ramírez, Rafael Barradas y otras personas que no reconozco.

Estas tres personalidades dentro de la lucha libre, al parecer son entrevistadas por algunos reporteros de diferentes medios, pues se les ve con grabadora en mano. Además son retratados por los reporteros gráficos.

Por cierto, Barradas, Mendoza y Ramírez, coincidieron en decir, cuando se les preguntó su opinión acerca de los medios masivos de comunicación que *gracias a la prensa, televisión y demás medios, los luchadores se dan a conocer y con el tiempo llegan a ser reconocidos en el ámbito.*

En verdad hay que reconocer que los medios masivos de comunicación han dado fama y renombre a algunos luchadores. Ahí tenemos a El Santo, Blue Demon, El Cavernario Galindo, Ray Mendoza, Huracán Ramírez, Wolf Ruvinskis, entre muchos otros.

Ya es hora de la presentación de la lucha estelar. El anunciador hace uso de la palabra.

-- ¡Lucharaaaaaaaaán a dos de tres caídas sin límite de tiempo! ¡En la esquina ruda Negro Casaaaaaas! ¡Y por el bando técnico El Hijo del Santooooooooo! ¡Ambos se disputarán en Campeonato Nacional de Peso Welter!

La lucha da inicio. Los gladiadores luchan a ras de lona y lo más legal posible. El respetable se emociona al máximo.

La primera caída es para El Hijo del Santo, quien aplica un "cangrejo invertido" a su adversario, el cual sin más remedio se rinde. Ésta acción no le gustó mucho al público, pero aun así, aplauden.

El tomador de tiempo ve su reloj y da el silbatazo para que inicie la segunda caída.

Sin más ni más, Negro Casas se le va encima a su rival, le hace una quebradora en todo lo alto, pero no es suficiente para vencer al contrario. Así que aprovecha el rictus de dolor de su contrario y le aplica la "cerrajera", la cual le adjudica la caída al Negro.

La porra ruda satisfecha por éste resultado, no se hace esperar con gritos y silbidos.

Entre todo aquel bullicio, se escucha el silbatazo de la última caída. Ahora sabremos de que cuero salen más correas.

Los contendientes han guardado lo mejor para la caída definitiva. Los dos luchadores se ven fatigados, pero ninguno pide tregua.

El público aplaude vigorosamente, al ver el super esfuerzo de ambos luchadores. Ahora no importa quien gane, ya que han dado un buen espectáculo.

El Hijo del Santo sorprende a Negro Casas con una "rana", de la cual por más esfuerzos que hace para liberarse no lo logra y le cuentan las tres palmadas sobre la lona.

La lucha llega a su fin, la arena se cimbra hasta su más recóndito cimiento. Todos estamos de pie aplaudiendo y algunos avientan monedas sobre el ring, como signo de que la lucha fue excelente. Incluso, Negro Casas levanta la mano a El Hijo del Santo reconociendo la superioridad de su rival.

Sobre el ring, ya hacen acto de presencia el anunciador, Ray Mendoza y Huracán Ramírez, quienes colocan el cinturón de campeón nacional welter al Hijo del Santo, quien levanta las manos como signo de triunfo.

Las fotos y entrevistas no se hacen esperar; todo un mundo de gente rodea al campeón. Mientras Negro Casas se dirige al vestidor satisfecho con el esfuerzo que hizo. A su paso, mucha gente le aplaude y le palmea la espalda.

Los medios informativos son testigos de este encuentro, que darán a conocer a los demás aficionados que por "x" motivo no pudieron asistir. Como este encuentro ha habido miles que han sido grabados para la televisión y escritos para el deleite de los aficionados.

Todo es fiesta en la arena y aprovecho este momento para salir del local y dirigirme a casa, después de haber disfrutado de una excelente tarde en las luchas.

2.1.1. HOY LA LUCHA TIENE ESPACIO EN VARIOS PERIÓDICOS

- *"Una...dos...tres", "Mi lucha", "Bailando un oso pero sabroso", son ejemplos de columnas.*
- *"Sensacional de luchas", una historieta de luchadores.*
- *Exposiciones fotográficas que dan una exhaustiva crónica.*

En la esquina de Doctor Lavista y Avenida Cuauhtémoc, se escucha el pregón de una mujer:

-- ¡Lleve su cachito millonario! ¡Aquí tengo el periódico del día, pida el que quiera: **Ovaciones, Prensa, La Afición, Esto!** ¿Cuál va a llevar?

Al buscar a la dueña de aquella voz, me sorprende ver a Antonia Hinojosa, mejor conocida como Toña "La Tapatía", quien fuera en sus años mozos, una mujer conocida y reconocida dentro de la lucha libre.

Me acerco a ella y le pregunto:

-- ¿Es usted Antonia Hinojosa, la campeona de lucha libre?

Ella con voz amable y una sonrisa a flor de labios, responde:

-- Sí, soy yo ¿qué se te ofrece?

-- Bueno, es que verla aquí vendiendo periódicos y billetes de lotería, me sorprende un poco.

-- ¿Por qué?

-- Pues porque durante su actividad como luchadora, fue muy conocida y me imagino que debió cobrar su buen dinerito por cada función.

-- Sí, así fue. Pero lo que pasó es que no supe administrar mi dinero. Cuando me retiré, la empresa me dio mi dinero de "jubilación o retiro", como le quieras llamar. Lo invertí mal y por ello, me vi obligada a trabajar en lo que fuera, y pues aquí me tienes.

-- ¡Mmmm! Entonces actualmente ya no está enterada de lo que sucede dentro de la lucha libre.

Ella, con cara sorprendida y alisando su cabellera ya blanca por el paso del tiempo, comenta:

-- El estar retirada, no significa que no me entere de lo que sucede dentro de mi deporte favorito. Como puedes darte cuenta, a pocos pasos queda la México, y ahí tengo buenos amigos con los que platico de mis días de fama y de lo que sucede

actualmente, es más, me regalan cortesías para entrar gratis a las luchas.
-- ¿Podríamos decir que esta disciplina sigue siendo noticia para usted?
-- Claro que sí, amiga.
-- ¡Oiga, doña Antonia! ¿No extraña aquellos años en que era vitoreada por el público y viajaba al interior de la república e incluso al extranjero?
-- ¡Cómo no los voy a extrañar! Es más, ahí en casa tengo recortes de periódicos y revistas donde hablan de mí. ¡Uuuuy! Tengo periódicos viejísimos de cuando llegó la lucha libre a México. Mi papá, en paz descanse, era aficionadísimo y por consiguiente toda la familia. Este deporte me gustó tanto que entrené muy duro para ser una profesional, y de las buenas.
-- ¡Eso ni negarlo!

El rostro de "La Tapatía", un poco arrugado por la edad, se entristece y con nostalgia, manifiesta:

-- Cuando me siento triste, saco todos esos recortes y los leo y releo, puedo decirte que me los sé de memoria.
-- ¡¿A poco?! A ver, platíqueme de ese periódico que habló de lucha libre el día que llegó aquí, al país.

Ella, sin más ni más y haciendo gala de una extraordinaria memoria, expone lo siguiente:

-- Lo que te voy a platicar es del periódico **La Afición** del 22 de septiembre de 1933 -- hace una pequeña pausa y parece trasladarse al año que indicó, comienza la narración--:

*Jackie Joe maravilló y el "Chino" Achiú noqueó a "Ciclón" Mackey.
Por Fray Nano*

Pues nada amigos, que don Salvador Lutteroth y don Francisco Ahumada han transformado la Arena Modelo desde el nombre hasta sus simientos.

Ahora se llama Arena México. Se inicia una nueva empresa de lucha libre, deporte nuevo en México pero que ya es conocido en Europa como "Pancracio" y en nuestra frontera norte como "Catch"; aquí lo dejamos como el de "Lucha Libre", es más cómodo. Flamante se ve el local con una inmensa lona que la cubre y que, le ha costado a la empresa cinco mil pesos. La lluvia nos hará los mandados. Pero pasemos a los resultados que en verdad fueron lógicos, dada la categoría de cada uno de los contendientes. En la lucha que ocupó el turno final, Jackie Joe, el campeón mundial de peso medio ligero,

venció al fornido Bobby Sampson, campeón de la marina de los Estados Unidos.

La más atractiva fue la semifinal, en la que conocimos a Leong Tin-Kid Achiú, tercer peso medio del mundo. Sólo dos caídas duró el encuentro, ganando el oriental.

En las preliminares, Antonio Rubio venció a Jesús Castillo en 8 minutos con 30 segundos, Flammarión a Pavia en 3 minutos y 15 segundos.

Esperamos que la empresa tenga éxito, los aficionados salieron todavía sin saber a ratos que habla pasado; pero ya conocerán a fondo el espectáculo y estamos seguros que será todo un éxito. Lutteroth y Ahumada no se deben desesperar por la poca gente que asistió hoy.

-- ¡Qué bárbara!, yo leí hace tiempo esa nota allá en los archivos de **La Afición** y sólo recuerdo algunas cosas. Déjeme decirle que tiene usted una excelente memoria.

Doña Antonia tarda un poco en volver a la realidad, y cuando ya está nuevamente conmigo, responde:

-- ¡Claro que tengo muy buena memoria! Y te puedo platicar un titipuchal de cosas pasadas y actuales.

-- ¡Oiga, Toñita! ¿Y **La Afición** fue el único periódico que habló de lucha libre en aquel tiempo?

-- Desgraciadamente fue el único, pero con el tiempo este deporte tomó gran interés por parte de la gente y fue así como otros diarios dieron espacios a la lucha libre.

-- Y actualmente ¿qué periódicos dedican una sección especial a esta disciplina?

-- Pues son varios. Mira, cuando yo empecé con este negocio de vender periódicos, los revisaba por curiosidad, pero con el tiempo fui seleccionando aquellos que hablaban de lucha libre, así que sé muy bien quien publica y quien no.

-- ¡Ande, no sea mala y cuénteme, pues mi curiosidad va en aumento! Bueno, si se puede. Si no, mejor regreso otro día, y ahora la dejo vender.

-- No te preocupes! La venta ahorita es muy mala, ya ves que con eso de la crisis, prefieren ahorrar un centavo para el pasaje o la gasolina, así que es mejor seguir con la plática. Me fascina hablar de este deporte.

-- Pues no lo piense más y comience a platicarme de los diarios a los que se refiere.

-- Antes de que inicie el relato, pongámonos cómodas.

“La Tapatía” se acerca a su pequeño “local” de periódicos y saca de un guacal, un banco para sentarse, lo coloca cerca de una pared donde la sombra es refrescante y acto seguido se dirige a mí:

-- No seas tímida, agarra ese guacal y ven a sentarte aquí a mi lado para que inicie la narración --así lo hago y ella comienza a relatar--.

- Mira, **El Nacional** allá por los ochenta, contaba con una columna de lucha libre llamada "Una. Dos...Tres" escrita por Eduardo Canto. Actualmente sacan información todos los sábados y domingos. Con lo que respecta a **El Sol de México**, exclusivamente los miércoles aparece una columna de nombre "Mi lucha" por los rudos y limpios y, la encargada de escribirla es Cecilia Ortega. Otro que se preocupa por ver que pasa dentro del deporte-espectáculo es **La Prensa**. Este diario publica algunas notas semanales y contiene un suplemento deportivo denominado "Marcador", el cual también habla de lucha libre y corre a cargo de Arturo Sagahón Olguín. Además, en su revista dominical "Recreo", saca de vez en cuando entrevistas con luchadores de antaño.

Me sorprende toda esta información que Antonia Hinojosa me proporciona y no acierto a decir más que:

-- ¡Oiga, usted ha hecho tremenda investigación hemerográfica!

-- ¡Uuuuh! Y todavía me faltan algunos, pero no exageres con eso de la investigación, los periódicos los tengo a la mano y como la lucha libre es lo que me gusta, es lo único que leo y es de lo que estoy enterada.

-- ¡Por favor, continúe con su relato!

-- Te decía que... ¡ah, sí! **El Día** publica muy esporádicamente, pero le pone atención. Con relación al **Ovaciones**, constantemente habla de lucha libre. Ahí estaban los hijos de Valero Meré. Actualmente escriben Silvia Ramírez y Carlos García. ¡Ah! Se me olvidaba comentarte que en 1995 había una columna a cargo de Arturo Rivera denominada 'Bailando un oso pero sabroso' "

-- ¿Y qué pasó con **La Afición**?

-- **La Afición** siempre ha escrito sobre lucha libre, sus reporteros han sido muchos, ahí tienes por ejemplo a Fray Nano, Celso Tiborro con su columna "El réferi cuenta", Antonio Andere (caricaturista), Don Chon, D. Vara y Eduardo Canto, entre otros. Actualmente, se encargan de esta sección: María Teresa Medina y mi amigocha Laurita Lozano, que además de escribir, tiene un programa de radio llamado **La lucha se hace** y también organiza reuniones semanales con los luchadores, en donde sus fans pueden hacerles las preguntas que gusten".

El ruido de un claxon, nos saca de nuestra rica plática y el chofer de un carro Chevy, le grita a doña Antonia:

-- ¡Toñita! ¡Deme por favor **El Esto!**

-- ¡Sí, patrón, ahorita mismo! ¿No se anima con un cachito?

-- No, gracias, mejor para la próxima. ¿Cuánto es?

- Tres pesotes.
- Aquí tienes y ¡hasta luego!
- ¡Adiós!

Toñita guarda el dinero en las bolsas de su viejo delantal color gris, se acomoda y retoma la plática:

-- La lucha libre se ha hecho super famosa y por consiguiente importante, pues además de tener revistas, periódicos y cuentos que hablan de las hazañas de los luchadores, también hay artistas que se ocupan de ella.

-- ¿Ha dicho cuentos y artistas? ¿Cómo está eso?

-- Sí, por ejemplo en 1990, EJEJA saca a la venta el cuento llamado **Sensacional de Luchas**, en el cual se ven los encuentros que sostienen luchadores contra pandillas y mafias. Siempre se impuso el bien sobre el mal. Por cierto, hace tiempo que no la traen para que la venda, yo creo que ya no la publican”.

-- Usted hablaba hace unos momentos de artistas que se han interesado por esta disciplina, ¿quiénes son ellos?

-- Bueno, esto ocurrió en los inicios de 1990. En el lobby de la México hubo una exposición fotográfica, que según versiones de algunos ‘una gráfica suele decir más que una exhaustiva crónica’ --hace una pausa, saca una botellita de agua y le da un trago largo, al término del cual, retoma la charla—Aquí se exhibieron las fotografías de Lourdes Groubet y Rosalío Vera, quienes durante años han formado una colección increíble. Además, se presentaron los trabajos de diarios y revistas especializadas de la capital y de provincia. Estuvieron presentes: **Lucha Libre** con Fernando Torresmena y Humberto Castillo, **Espectacular** con Guillermo Mañón, **Box y Lucha** con Eduardo Canto junior y René Talavera, **El Halcón** con Julio y Nicanor Aguirre. También hicieron acto de presencia: **En esta esquina**, **Ovaciones** y **La Afición**.

-- Ahora que menciona lo de la exposición, hace poco leí algo de eso en una revista, obviamente ya muy vieja, bueno ni tanto, en donde comentaban que sería bueno que se hiciera una nueva exhibición de fotografías y pinturas relacionadas con la lucha libre. En el texto mencionaban a Sergio Arau, quien además de pintar a hombres y mujeres enmascarados, ha hecho canciones a la lucha. Nombraba a Marisa Lara y Arturo Guerrero, quienes han montado exposiciones como éstas: “De la Coliseo al Califa” (1984), “Ídolos del pueblo” (1987) y “Mitología del Aparador”.

-- ¡Aaaaah! ¡Fíjate, eso no lo sabía!

-- ¡Oiga! me gustaría platicar más con usted.

-- ¡Claro que sí! Cuando quieras, aquí me encuentras.

-- ¡¿No me diga que ya se va?!

-- Así es, pero ya sabes que aquí me encuentras. Ahorita tengo que ir a la casa a dejar esto y después veré a mis clientes, que me encargaron un cachito. ¡A ver si se vuelven ricos!”

Las dos reímos. Ella se levanta, se acerca a su puesto y comienza a recoger los periódicos, revistas y cuentos, me acerco para ayudarle y me dice:

-- No seas mala, trae el guacal en donde te sentaste y lo pones encima del diablito.

Así lo hago, y acomodamos dentro del guacal toda la mercancía. Cuando terminamos la ardua tarea, se despide.

-- Bueno, es hora de irme. ¡Hasta luego!

Se despide con una sonrisa y un apretón de manos. Da la media vuelta, agarra su diablito y empieza a alejarse de su zona de trabajo, hasta ese momento me percató que Toñita, aunque ya es una persona mayor, todavía tiene cuerda para rato.

Mientras se aleja, no olvida pregonar "¡Lleve su cachito millonario! ¡Pida el número que quiera! ¡Aquí está su billetera...!"

2.1.2. BOX Y LUCHA, LA REVISTA DECANA DEL PANCRACIO

- Entrevistas y cartelera son los temas tratados.

- Super Luchas, revista a color que sólo se ocupa de la Triple A.

Es domingo por la mañana, la calle de Perú es poco transitada y se preguntarán ¿qué hace ahí? Pues me dirijo a la Coliseo para conseguir un boleto y disfrutar de las luchas de hoy por la tarde.

Conforme me acerco a la arena, veo más y más gente que se agolpa en las taquillas para asegurar su entrada. Incluso, las camionetas de Televisa ya están ahí instalando luces, cámaras y no sé que otras cosas más, entran y salen del local.

A las afueras hay algunos vendedores que ofrecen figuras de luchadores con su respectivo ring, máscaras, capas y revistas.

Mientras espero turno para comprar mi boleto, se escucha pregonar a los vendedores:

-- ¡Ándele, por ver no se cobra!

-- ¡Levántele lo que le guste!

-- ¿Una mascarita para el niño?

Algunos niños inquietos y con ojos deseosos de poseer una máscara y capa de su luchador favorito, se colocan frente al vendedor preguntándole el precio de cada una de las máscaras, éste responde un poco cansado, a lo mejor porque sabe que ellos no tienen el dinero necesario para comprar. Otros más, agarran aquí y allá arriesgándose a recibir los consabidos regaños de: "¡Niño, deja ahí! o ¡Hey niño, estás maltratando la mercancía!".

¡Aii! Pero no sólo los niños curiosos entre las chucherías de los vendedores. También, algunos ya mayorcitos -señoras, señores y viejecitos- ven revistas y empiezan a hacer comentarios:

-- ¡Uuuuy! Esta revista es viejísima.

-- ¿Cuál?

-- La K.O. Es la primera revista especializada en lucha libre.

-- ¿A poco?

-- Sí, recuerdo que nació en 1952.

Aquel señor abre la revista y la hojea poco a poco, se detiene en "x" página y manifiesta:

-- Mira, aquí lo dice claramente. Nace el 29 de febrero de 1952

Su interlocutor toma la revista entre sus manos, la observa y comenta:

-- Oye, esta revista traía notas y fotografías de box y lucha libre. También, contaba con columnas como "Sin límite de tiempo", "Picotazos" por Águila, "Derechazos" por Celso Tiborro y "Esquina Neutral" por José Cárdenas. Es más, Abel Quezada realizaba cartones en donde se veían escenas de lucha libre. Contaba con 31 páginas.

-- Y todo eso lo podías disfrutar por 60 centavos.

-- Además, traía cartelera de box y lucha libre. Aquí están anunciadas la Coliseo, México, Televisión (Av. Chapultepec no. 26) y Hollywood (General Cano no 158, Tacubaya).

-- Si la memoria no me falla, el director de la revista era... Ricardo Ve... ¡Vega!

-- Exactamente, era él. Y los dibujos que contenía la revista corrían a cargo de Raúl Cedillo. Las oficinas se ubicaban en la calle de Morelos número 58, décimo piso.

El vendedor al ver el interés y entusiasmo que ponían sus clientes ante las revistas, les comenta:

-- ¡Señores! Veo que esa revista les ha traído gratos recuerdos.

-- Sí, así es. ¿Cómo es que las guardó?

-- Bueno, primero las compraba mi difunto padre y las coleccionaba, después pasaron a mi poder, pero con el tiempo, mi condición económica fue a pique y tuve que empezar a venderlas.

-- ¡Mmmm! pocas veces encontramos revistas de antaño como esa de **Clinch** y aquella de **Box y Lucha**, que imagino fueron de los primeros números en salir a la venta.

-- ¡Claro que son de los primeros números! ¡Tome la que guste!

Los clientes del mercader se inclinan y toman las revistas mencionadas, mientras esto sucede, el vendedor sigue la conversación:

- Esas dos revistas eran editadas por Publicación Semanal de Editorial Hit y el presidente de ambas, fue Francisco Blanco.

Uno de los compradores hace un movimiento afirmativo a lo que menciona su interlocutor y manifiesta con gran emoción:

-- ¡Oigan! Es interesante saber que **Clinch** se publica un 21 de marzo de 1952 En ella

se podía encontrar: entrevistas, crónicas, fotografías y la columna: "Desfile". No sólo hablaba de lucha libre, sino también de box. Contenía 35 páginas y costaba un peso.

Por su parte, el otro cliente sin quitarle la vista de encima a la revista que sostiene entre sus manos, comenta:

-- ¡Miren! **Box y Lucha** se publicó también en 1952. Su contenido lo constituían entrevistas, notas y columnas como la "Close-up" por L.M., "Vimos y oímos" por Ernesto Rodríguez, "Del pasado". Tenía un total de 33 páginas.

El vendedor, intempestivamente se inclina y entre sus manos toma otra revista. Sus clientes, impacientes preguntan:

-- ¿Cuál es esa revista?

-- Amigos, esta revista se llama **Lucha Libre** y también sale a la venta en 1952. Era quincenal, costaba 20 centavos, su director fue el señor Efraín Cadena y sus oficinas se localizaban en la calle de Dolores 41 en el segundo piso.

Cada uno de aquellos comentarios hacen que mi curiosidad aumente minuto a minuto. Puedo asegurar que estoy impaciente por comprar mi boleto y acercarme a mirar las revistas que están extendidas en el piso, quiero cerciorarme si todo lo que han dicho es verdad.

Mientras sigo en la espera, las tres personas que he estado observando a distancia continúan con sus relatos:

-- ¡Oiga! Usted vende verdaderas joyas, aquí veo **Puños, El mundo del box y lucha libre** de lunes a lunes. Sale a la venta el 9 de julio de 1956 y su director era Francisco Blanco. En sus 31 páginas encontrábamos reseñas y gráficas a veces incomparables.

-- El señor Blanco fue muy inteligente, pues en marzo de 1957, saca a la venta **Campeones**, la cual contaba con 34 páginas, costaba un peso y era semanal. Sus oficinas se ubicaban en Tonalá no. 136. Fue editada por Hit.

-- Esa Hit ¿no editaba otras revistas de box y lucha libre?

-- Sí, además se autodenominaba "Símbolo de calidad en el periodismo nacional" y editaba **Clinch, Puños, Box y Lucha y, Campeones**.

¡Por fin! ha llegado mi turno para adquirir mi boleto, lo compro y me apresuro a llegar al "puesto" de revistas que se encuentra a unos cuantos pasos de la taquilla.

Cuando llego al lugar deseado, veo que los clientes que platicaban amablemente con el vendedor, se retiraron ya.

-- ¡Buenos días! ¿A cómo da sus revistas?

-- Mira, estas revistas como **Clinch, Box y Lucha. Puños, Campeones** de allá de 1952 y **Lucha Libre Mundial** de 1965, cuestan 25 pesos. Y las demás, que más o menos son recientes, a dos por tres pesos.

Inmediatamente, tomo la revista **Lucha Libre Mundial**. Mi vista ansiosa la revisa y en cada hoja encuentro algo interesante como reportajes, entrevistas, fotografías de luchadores conocidos, y uno que otro no tanto. Toda la revista es blanco y negro, es semanal y su primer número se vendió el 30 de marzo de 1965. Su director fue el señor Benjamin F. Mora y la editaba B.F. Mora y Asociados S.A de C.V.

A mi espalda empiezo a escuchar pugidos y gruñidos de dos niños, al voltear los veo revolcándose y uno a otro se dice:

-- Ríndete Negro Casas o te aplico un nudo ¡pow!

-- No lo haré Hijo del Santo. ¡Si es necesario moriré sobre el ring! ¡Toma esto y esto otro! ¡Grrrr!

Y nuevamente forcejean. Por lo que respecta a mí, esbozo una sonrisa y vuelvo la vista a las revistas, ante mis ojos sobresale el nombre de **El Halcón**, sólo lucha libre.

La tomo entre mis manos y puedo ver que es a colores. Su contenido no varia mucho de las anteriores, pues en sus 34 páginas se repartían reportajes, notas informativas, fotografías, entrevistas y posters. Era semanal y aparecía cada martes. El presidente fue Anuar Maccise DIB. Era editada por CEM-Corporación Editorial Mac; S.A de C.V. Costaba 4 mil viejos pesos y nace en 1972.

De pronto un niño se acerca al vendedor y le dice:

¡Oiga, señor! ¿A cómo da los **Diverti Lucha**?

-- ¡A dos por un peso!

-- Bueno, aquí tiene el peso. ¿las puedo escoger?

-- ¡Claro, hijo!

Hasta ese momento advertí la existencia de dicha revista. Por curiosidad, levanto una de ellas, pero para disimular un poco mi interés escojo otra llamada **Luchas y Acción en el Ring** y un cuento de nombre **Sensacional de Luchas**.

Cuando empiezo a hojear las dos primeras revistas, quedo un poco sorprendida, ya que ambas eran editadas por Hersa, S.A.

Por su parte, la portada y contraportada de **Diverti Lucha** son a colores, pero los textos son blanco y negro. Es una revista de 32 páginas, en las que podemos encontrar crucigramas, laberintos, ensalada de letras, unión de puntos y muchas cosas más. Era semanal, salía a la venta cada jueves y costaba mil viejos pesos. El director era Arnulfo Flores.

Cierro la revista y la pongo en su lugar, veo que el niño ya ha elegido sus **Diverti Luchas** e inmediatamente se sienta en la banqueta, saca su lápiz y da inicio a la diversión que con un peso consiguió.

Dejo de lado esto y vuelvo a lo mío a **Luchas y Acción en el Ring**, el director era Carlos Flores y algunos de los colaboradores fueron Carlos Domínguez, "El Alacrán", Antonio Domínguez entre otros. En sus 29 páginas encontrábamos: reportajes, entrevistas, notas informativas, columnas ("Entre rudos y chismosos" por Juan Carlos "La dama enmascarada" y "Los piquetes del alacrán"), fotografías y posters. Costaba 3 mil viejos pesos y era a colores.

Ambas revistas salen a la venta a mediados de 1980. Y como las dos revistas eran editadas por Hersa, el presidente fue Arnulfo Flores y los colaboradores eran los mismos.

Con lo que respecta a **Sensacional de Luchas**, es un comic editado por EJE, sus actores principales son luchadores y la temática es la lucha del bien contra el mal. Es a colores, divertida y entretenida en sus 96 páginas. Tenía un costo de mil quinientos viejos pesos --en la actualidad ya no se edita-- y salió a la venta en 1990.

El vendedor me mira un poco admirado y pregunta:

-- Le gusta mucho la lucha libre ¿verdad?

-- Pues sí, no lo puedo negar. Y a usted le fascina ¿verdad?

-- ¡Claro! Si por eso vendo revistas que hablan de lucha libre. Es más, puedo decirle que yo he tenido en mis manos todas o bueno, casi todas las revistas de lucha que han existido.

-- ¿Pues desde cuándo es aficionado?

-- ¡Uuuuuuuuh! Desde chamaco, por no decirle que desde que era bebé, ya que mi padre fue luchador. Él no logró hacer fama como El Santo o Blue Demon.

-- ¿Cómo era conocido su papá en el medio luchístico?

-- Se llamaba Pancho Pantera, se dio a conocer allá de los cuarentas. Bueno, yo nací un 30 de septiembre de 1943, y por un buen tiempo no pude entrar a las arenas a ver a mi padre en acción. Pero esto era compensado con algunas revistas que papá compraba, y fue así como hicimos una colección increíble de revistas que hablaban de

lucha libre. Mi papá era de esas personas que si veían alguna revista nueva la compraban y esa costumbre la heredé y como podrá ver, vendo revistas antiguas y actuales.

-- Sí, ya veo.

-- Esas revistas que vio son relativamente actuales, salieron a la venta allá por los ochenta. ¡Ah! Pero no ha visto éstas que son de la misma época.

Saca de una caja dos revistas, una llamada **En esta esquina** y la otra **Espectacular, El mundo de la lucha libre**, me las entrega y comenta:

-- Esas revistas ya no salen a la venta , sólo las encuentra a las afueras de las arenas. También las que revisò anteriormente, ya no son publicadas.

Entre mis manos sostengo y reviso **En esta esquina**, su portada y contraportada son a colores. Tocaba temas de box y lucha. En sus 32 páginas se podían leer entrevistas, columnas ("Rudos y chismosos" por Juan Carlos, "En esta otra" y "El dos tintas"), notas, reportajes y fotografías. Salía los lunes. Era editada por Hersa, S.A. El director editorial fue José Guadalupe García y colaboraban Jorge García, Héctor Valero, Carlos Domínguez, entre otros.

La otra revista que me presto el mercader fue **Espectacular**, el mundo de la lucha libre. Es una revista a colores, en sus 23 páginas se encontraban fotografías, reportajes, entretenimientos (Ensalada de letras, crucigramas e historietas), columnas ("Te das" por el Ratón, "A una caída" por Héctor Fernández y "La mano que aprieta"). Costaba mil doscientos viejos pesos, la editaba Apolo Editorial, S. A. Sale a la venta el 21 de mayo de 1987. El director era Leopoldo Meraz, sus colaboradores Juan Cervera, Francisco Ortiz, Alfredo Fernández y Pedro Aguilar, entre muchos otros.

Me saca de mis pensamientos las palabras del comerciante, quien dice emocionado:

--Mire estas otras dos revistas ya son de los noventa.

Estira su mano y me hace entrega de una de ellas que se llama **Mi lucha**. Por los rudos y limpios, la cual tomo rápidamente y observo que la portada y contraportada son a colores, pero los textos y fotografías son a blanco y negro.

Mientras termino de revisar la mencionada revista, el mercader comenta:

-- Esa revista de **Mi lucha**, en sus inicios era catorcenal, pero actualmente ya es semanal.

-- ¡Oiga, señor! El contenido de esta revista no varía mucho con las que ya he revisado,

en sus 34 páginas podemos disfrutar de entrevistas, crónicas, fotografías y columnas ("En las luchas" por Chico Chico Ché, "Mini chismes" por el Tlacuache de la lucha).

En el directorio se menciona: Revista semanal ilustrada de comentarios, artículos y todo lo relacionado con el box y la lucha. Bueno ya que estamos aquí, veamos quien es el director... mmmm es el señor Bernardo Ortega A., y entre los colaboradores encontramos a Rafael Barradas, Mister Ángel y Rodolfo Ortíz. Se registra el 18 de mayo de 1990, y sus oficinas se localizan en Heliópolis No. 189 Colonia Clavería.

Por ejemplo, ésta se llama **Super Luchas**, es totalmente a colores y contiene información solamente de luchadores de la Triple A, hay entrevistas, fotografías, entrevistas, cartelera, posters y columnas ("Los chismosos del tirantes", "Guácala de pollo" por Arturo Rivera, "Entre nudos y jalones" por María Teresa Medina). Tiene 23 páginas. El director es Guillermo Mañón y es publicada por Editorial Espacial S.A. de C.V. y cuesta 6 pesos.

El vendedor se inclina y dentro de sus pertenencias parece buscar algo de interés, de repente su voz se vuelve un grito:

-- ¡Por fin, la encontré!

Se incorpora, su rostro está colorado, yo creo por estar agachado o quizá sea de vergüenza por haber gritado, no lo sé, pero el chiste es que encontró otras revistas que quiere enseñarme.

-- ¡Aquí tienes a **Colosos** y **Arena**! Aunque ya ninguna se publica, se las presto para que las revise y las conozca. Ambas salen a la venta en 1992. Son a colores y contienen entrevistas, reportajes, posters, cartelera y columna.

-- ¿Quiénes escribían en **Colosos**?

-- Reviséla, con confianza.

-- ¡Gracias! Veamos que columnas tenía: "Primera fila" por Ángeles Parra, "Sin Máscaras" por Ernesto Ramírez, "Ecos del Toreo" por Oliverio 'El Tenorio', "La Butaca del Lobo" por Antonio Morales. Además, incluía una historieta "Némesis 2000 Alianza", donde se ve la lucha del bien contra el mal. Contaba con 34 páginas de información. El director fue Víctor Castañeda y la publicaba Medios Especializados, S. A. de C. V. Sale a la venta el 25 de marzo de 1992. Era semanal y costaba 4 mil pesos.

-- ¡Es interesante conocer todas estas revistas! ¿No?

-- ¡Vaya que es interesante, me atrevería a decir que es emocionante! ¡Oiga, señor! Y de todas las revistas de las que hemos hablado ¿cuáles se publican actualmente?

-- ¡Nada más quedan tres! **Mi lucha, Super luchas** y la más viejita **Box y lucha**, la cual está a cargo de Pedro Gil Oliveros. Aquí tengo una, véala.

Con gran entusiasmo la tomo entre mis manos y la reviso: Mi interlocutor atiende a otros clientes. Advierto que el contenido no varía casi nada a las demás, ya que en ella encontrábamos: entrevistas, reportajes, dibujos, posters, cartelera y columnas ("1, 2 y 3" con El Güero Rangel, "Llaves y piquetes de ojos" por El Lobo Estepario, "A lo largo y ancho del ring" por Vitorino, "Espaldas claras" por Javaló).

-- Ahora que ya revisé todas las revistas ¿Por cuál se va a decidir?

-- No he visto todas, me falta **Arena**.

-- ¡Es verdad! Hace un momento se la iba a enseñar, ¡discúlpeme!

-- Lo perdono si me la presta.

-- ¡Claro que sí! ¡Tómela!

-- ¡Gracias! Que tenemos aquí... es una revista totalmente a colores, habla de box y lucha libre, costaba 8 viejos pesos, fue publicada por editorial Éxitos, en sus 30 páginas encontrábamos: reportajes, entrevistas, secciones, cartelera y columnas ("Rudos, limpios y feos", "Chismes" por El Caballero del Crisantemo). El director era Eduardo Haber. Sale a la venta en 1992.

-- ¿Ya se decidió por alguna?

-- No, todavía no decido cuál me llevaré.

-- Lleve las que le agraden, no la voy a forzar a comprar algo que no le interese.

¡Oooooooh! Ahora sí tengo problemas, pues me queda poco dinero, pero no me queda más que comprarle algo, ya que me enseñó todas las revistas que vende y además ha sido muy amable.

-- ¡Señor! Voy a llevar un **Diverti Luchas** y **En esta esquina**, ¿cuánto es?

-- Son tres pesos ¿No quiere llevar alguna de las más viejitas?

-- ¡No, gracias! El dinero que me sobra es para mi pasaje.

-- Bueno, será para la próxima. ¡Adiós!

-- ¡Adiós, señor! ¡Gracias por todo!

Doy la media vuelta y poco a poco me alejo de la Coliseo, al dar la vuelta, en la esquina, aún se escucha el pregón de los vendedores: "¿Qué va a llevar? ¡Acérquese, aquí tenemos las máscaras de los ídolos del ring!".

2.1.3. "GUÁCALA DE POLLO", LA TELEVISIÓN EN LA LUCHA LIBRE (1952)

- *El Regente de Hierro prohibió su transmisión en 1955.*
- *Treinta y siete años después, regresa a la pantalla grande.*
- *Ahora los luchadores son famosos como otras estrellas de la televisión.*

Es una noche de crónica y acción, ya sea en la Coliseo, en la México o en provincia, no importa el lugar, ya que gracias a la televisión puedo ver a los ídolos del ring.

Me da mucho coraje no poder asistir a las luchas para apoyar a mi luchador favorito y abuchear a los malosos, con lo cual puedo descargar un poco del estrés que mi trabajo me ocasiona, pues ustedes no están para saberlo ni yo para contarlo, pero trabajo en la Bolsa de Valores y se imaginarán las presiones por las que paso.

Bueno, pero eso no importa, lo que quiero ahora es aunque sea vivir la lucha viendo la "telera".

Al encenderla ¡oh, sorpresa! Está en el canal 9 de Televisa. Se ve a los luchadores sobre el encordado y no se hace esperar la crónica de Alfonso Morales y Javier Llanes.

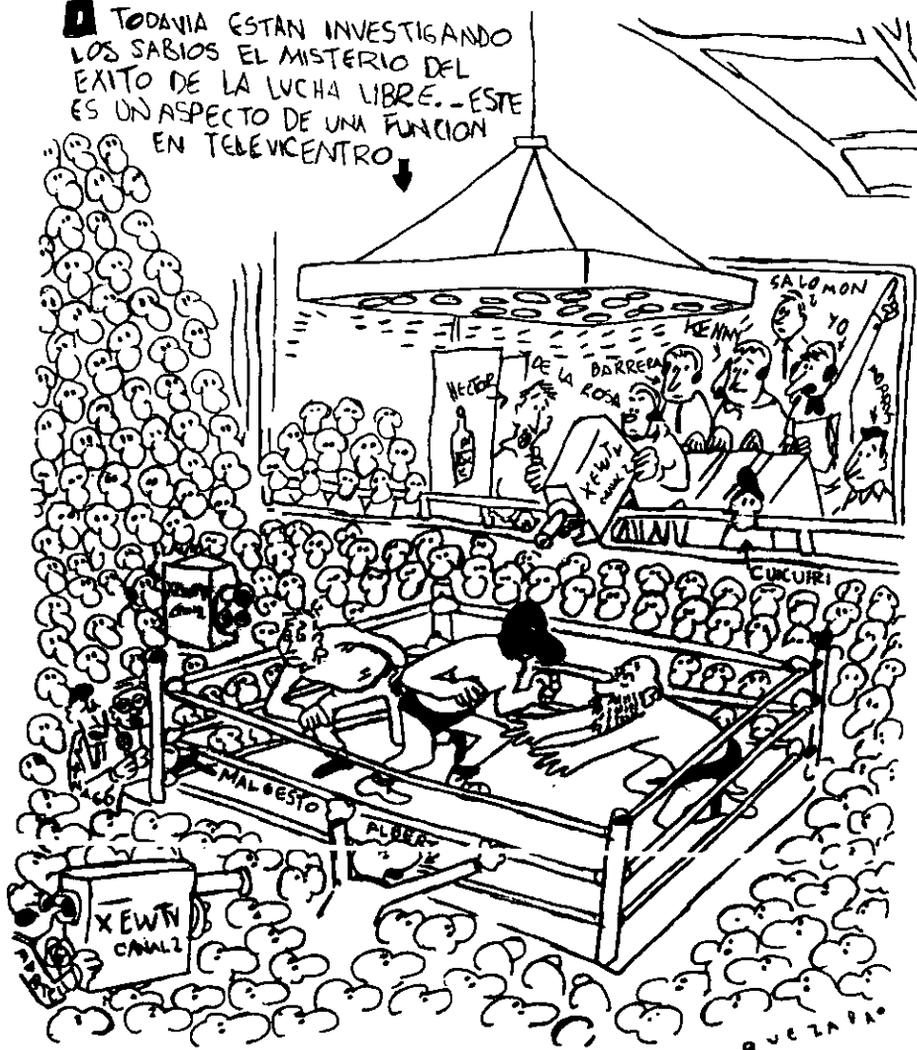
- ¡Y las acciones se realizan sobre el cuadrilátero!
- ¡Es una lucha sin cuartel! ¡Y todo por tener el Campeonato Mundial de Peso Semicompleto!
- ¡No cabe duda que estos dos gladiadores están dando lo mejor, con tal de obtener el triunfo!
- ¡Ahora vemos como Doctor Wagner junior aplica una media cruceta y tirante al brazo a Dos Caras!
- Este encuentro me recuerda al Santo y Black Shadow, cuando se enfrentaron en lucha de máscara contra máscara, allá por 1952, en donde Shadow perdió la capucha.

Imagino que en ese año -1952- las crónicas que se hacían eran similares a las de hoy en día, sólo que en aquel entonces corrían a cargo del Mago Septián, Paco Maigesto y Carlos Albert, entre otros.

Las transmisiones se llevaban a cabo desde el estudio "A" de Televisión e incluso, el número cuatro de la revista **K.O. Semanario Boxístico** de marzo de 1952, ilustra perfectamente lo anterior. El dibujo fue hecho por Abel Quezada y se puede apreciar en la siguiente página (Véase dibujo 1).

ABEL QUEZADA COMENTA LA LUCHA LIBRE

■ TODAVIA ESTAN INVESTIGANDO LOS SABIOS EL MISTERIO DEL EXITO DE LA LUCHA LIBRE. - ESTE ES UN ASPECTO DE UNA FUNCION EN TELEVICENTRO.



■ UNOS DICEN QUE LA RAZON DEL EXITO DE LA LUCHA LIBRE ES LA TELEVISION Y OTROS DICEN QUE LA RAZON DEL EXITO DE LA TELEVISION ES LA LUCHA LIBRE. - QUE SE PONGAN DE ACUERDO SON NUESTROS MEJORES DESEOS.

DIBUJO 1.

Dichas transmisiones fueron prohibidas en 1955, por el regente capitalino, licenciado Ernesto P. Uruchurtu. Se argumentó que éstas eran nocivas para la niñez, ya que un pequeño, al querer imitar a Black Shadow, se accidentó gravemente y a raíz de ello, la televisión sucumbió al ámbito luchístico

Me saca de mis pensamientos, la voz de Alfonso Morales, quien dice emocionado:

- ¡Vamos a la magia de la repetición!
- ¡Estimados amigos! ¡Vean como Dos Caras hábilmente toma las piernas de su adversario, lo voltea y le aplica un cangrejo invertido, con el cual logra el triunfo!
- ¡El público eufórico ovaciona al triunfador! ¡El coliseo se cimbra de emoción!
- ¡El réferi "Maya", le ha colocado a Dos Caras el cinturón como campeón mundial semicompleto!
- ¡Con estas imágenes nosotros nos despedimos! ¡Buenas noches!
- ¡Y no olviden que... la mejor lucha libre de México, está en Televisa! A continuación, no se pierda la lucha Triple A, desde Zacatecas.

Al ir a comerciales anuncian una serie de películas de entre las cuales veo **Santo vs. la Magia Negra**, esto me hace recordar que en los ochenta se inicia un ciclo de cine por televisión denominado **Los invencibles del ring**.

También en 1984, Televisa transmitía el programa **Contrapunto**, conducido por Jacobo Zabudovsky. Se tocó el tema de "La lucha libre ¿ circo, maroma, teatro...o deporte?".

Fueron ocho programas que se transmitieron en horario de siete a ocho de la noche.

En este mismo año, todos los lunes a las siete de la noche, podíamos disfrutar de los encuentros, luchísticos por canal 4, desde la comodidad de nuestro hogar.

Eso ya es pasado y hay que dejarlo atrás. Me gusta hablar de los noventa que es más actual. Es por así decirlo, el renacimiento de la lucha libre. ¿Qué por que digo esto? Pues porque en 1990 se reinician las transmisiones de esta disciplina. Y en el periódico **Novedades** del sábado 4 de abril de 1992, podíamos ver anuncios de este tipo:

*Hoy lucha libre.
Los atletas del pancracio.
XHTV 4
Tu propio espacio.*

Los rudos Comando Ruiso, Vulcano, El Pirata Morgan y muchos más, hacen gala de la

"quebradora", el "cangrejo" y al dar giros y aplicar llaves, tambalean la Arena Coliseo. Vea las mejores "patadas voladoras" y "candados"...

¡¡Sin limite de tiempo!!

23:00 horas.

La retransmisión de la lucha libre por televisión, trajo reacciones por parte de los periodistas:

Lucha y relajo

¿Te das?

Por El Ratón "S"

¡Llegó la televisión a la lucha libre mexicana!

El costalazo a todo colorín y en red nacional. El pugido y la maroma inundan los hogares como en los tiempos inolvidables de "Tarzán" López, El Médico Asesino, La "Tonina" Jackson, El Santo, El "Cavernario" Galindo... Ahora los luchadores serán famosos como las estrellas de la televisión, chance y hasta se vuelvan actores en las telenovelas... La Afición, abril de 1992

Las declaraciones del Ratón, fueron como premoniciones, pues no sólo los luchadores aparecieron en telenovelas, sino también en otro tipo de programas. Por ejemplo Tinieblas y Alushe, participaron en **Supervacaciones** realizando cápsulas sociales, además actuaron al lado de Capulina en el programa **Las aventuras de Capulina**. Otros participaron en telenovelas, tal es el caso de Konan en **El Abuelo y yo**; Cuchillo y Solar en **La Fuerza del Amor**.

También han hecho promocionales Octagón y Tinieblas, apoyando campañas como las de: "Cuidate a ti mismo" y "Contra el cólera".

Incluso, han sido invitados a programas como **Pácatelas**, **El Calabozo**, **Íntimamente Shanik**, **El y Ella** y **Cristina**.

Otra de las cosas que han hecho los luchadores son videos, en los que narran su vida sobre los cuadriláteros y sus encuentros luchísticos. Dichas películas salen a la venta en 1991. La idea fue de **La Afición** y la publicidad que encontrábamos en sus páginas destacaba lo siguiente:

Adquiera su cassette de video-luchas sobre:

El Perro Aguayo

Canek

Los Brazos

Villano III

El Hijo del Santo

Estas luchas fueron grabadas en exclusiva para esta serie Los ídolos de hoy en la lucha libre.

Una creación de La Afición. El decano del periodismo deportivo.

Todas estas reflexiones las hago durante la pausa comercial, al regresar mi atención al televisor, veo que ya está al frente de la crónica Arturo Rivera y en la lona del ring se puede leer: Tigres, Zacatecas, Zacatecas.

El cronista muy animado dice:

-- ¡Arriba los rudos, los rudos, los rudos! ¡ Están bailando un oso, pero sabroso! ¡Ahora sí a Coco Rojo le toco bailar con la más fea!

Y todos sus comentarios van en el mismo sentido. Ahora que recuerdo, la otra vez platicando con mi amiga Felisa Sánchez, quien también es fanática de la lucha libre, me comentó: *La narración que hace Arturo Rivera de las luchas Triple A, es chistosa. Siempre da mucha risa, pues te habla de todo, menos de lo que ocurre sobre el ring*

Y pensándolo bien, es cierto lo que comentó, pues desde que inició allá por 1992, nada ha cambiado. Otra de las cosas importantes de las que hablamos en relación de aquel año, fueron las transmisiones que también hizo Imevisión (hoy Televisión Azteca) por canal 13. Los luchadores que se presentaban eran independientes. El programa se llamaba **Ídolos de hoy en la lucha libre** y pasaba todos los sábados.

Además, recordamos aquella puntada que realizaron luchadores, entrenadores, réferis y pequeños empresarios, al manifestarse por las calles, una mañana de junio de 1993, en demanda de *La suspensión definitiva de las transmisiones de lucha libre por televisión o el replanteamiento del contrato respectivo con Televisa, para dosificar esos programas. La Afición, junio de 1993.*

Se armó un buen escándalo que quedó para la historia de la lucha libre en México, al igual que las declaraciones de "Many" Guzmán y Dos Caras, ambos exsecretarios (el primero general y el otro de trabajo) del Sindicato Nacional de Luchadores, quienes pidieron la suspensión o dosificación de las transmisiones, ya que alegaban que éstas perjudicaban a las taquillas y por ello habían tenido que cerrar las plazas del sureste y el Bajío.

Me dio risa tanta marcha, declaraciones y argüendes que al final fueron para nada. A la fecha se siguen transmitiendo las mismas horas de lucha libre los sábados y domingos, y no pasa ni pasará nada. Incluso, ya surgió con gran fuerza otra empresa

llamada Promell (Hoy Promo-Azteca), que ya hizo contrato con T.V. Azteca e hicieron un programa piloto por canal 7, el sábado 27 de abril de 1996 en un horario de 14:30 a 17:00 horas.

Lo que es cierto es que el programa funcionó y el 18 de agosto de 1996, se proyectó la primera función formal de lucha libre a través de T.V. Azteca, con la conducción de David Faitelson, José Luis Adame y Caballero Azteca.

Bueno, aunque la lucha libre no se transmitió durante más de treinta años, siguió siendo muy popular, y con la retransmisión por TV tuvo gran aceptación por parte del público.

Muchos gladiadores como La Parka, Pierroth, Negro Casas o el réferi "El Güero" Rangel, opinaron que la televisión le ha dado gran impulso a la lucha *Nos ha dado fama y mejor imagen, reafirmó el concepto de que la lucha libre es un entretenimiento popular y familiar. Tenemos fama internacional y lo más importante, contamos con público nuevo, el cual nos ve en la pantalla chica.*

Cuando de nuevo pongo atención a "la telera" me encuentro con una terrible sorpresa:

-- ¡Después de que Super Muñequito bailó un oso pero sabroso, nos despedimos! ¡ No sin antes recordarles que mañana tenemos otra cita aquí en Televisa, para ver a los gladiadores del ring!

¡Oh, no! ¡No puede ser! ¡Otra vez me volvió a pasar! Por estar pensando en eso de la televisión y la lucha libre, no pude disfrutar, no dejaré que nada ni nadie me distraiga mañana domingo. Es más voy a ir a la Coliseo a disfrutar del ambiente que se vive durante cada uno de los encuentros. Así que... ¡Hasta pronto!

2.1.4. LA LUCHA LIBRE TAMBIÉN SE ESCUCHA

- *En 1954 se abre el primer espacio radiofónico en la XEJP.*
- *La década de los sesenta, testigo de la primera canción luchística.*
- *"Uno, dos, tres... sin límite de tiempo", "Máscara vs. destino", "La lucha se hace", son algunos de programas de la década actual.*

Era una fría noche de invierno del año de 1954, la gente deambulaba por las calles del centro de la ciudad de México; y en la cabina de la XEJP, el reportero que cubría la fuente de lucha libre del periódico *La Afición*, Eduardo Canto, se disponía a iniciar el primer programa que hablaba sobre aquel deporte.

En la pequeña cabina, Canto esperaba nervioso la indicación del productor para iniciar la transmisión. Sólo cuando el reloj marcó las 7:30, el locutor comenzó a narrar sucesos interesantes de la lucha libre y únicamente cuando dieron las 8:00, finalizó sus comentarios del primer programa que marcaría una parte muy importante dentro de la historia luchística mexicana.

Con ese programa se daba la primera oportunidad radiofónica a la lucha libre, que sin duda, venía a abrir un espacio más de comunicación para este deporte que hasta entonces, llevaba 21 años de vida en México.

En aquella época se pensó que después de esa transmisión, vendrían otras estaciones que tratarían de competir con la XEJP en cuanto al programa de lucha libre, pero desgraciadamente no fue así; tuvieron que pasar muchos años para que se volviera a abrir aquel espacio radiofónico que algún día quedó vacío...

Así, llegó la década de los copetes y las faldas largas: la de los sesenta, con ésta, la radio daba a conocer la primera canción que de alguna forma hacía alusión a la lucha libre.

Dicha melodía contenía el ritmo de moda de aquel entonces, el rock and roll. Se titulaba "El Twist de las arrugas" y narraba la forma de vida de una señora de edad madura, llamada Mariquita, a quien le gustaba practicar la lucha libre en la azotea de su casa.

Con lo anterior, se podía ver que no sólo a una estación de radio se le había ocurrido lanzar un programa sobre lucha libre, sino que también, un escritor se había inspirado en tan singular deporte para lanzar a la venta, una canción interpretada por un grupo del momento.

Posterior a ese acontecimiento, la radio decidió callar la existencia del mencionado deporte durante dos largas décadas. Y con ese silencio arribó la década de los noventa que vino a abrir nuevos espacios radiofónicos a la lucha libre.

Se crearon nuevos programas en diferentes estaciones y por supuesto, surgieron nuevas interpretaciones musicales y grupos de cantantes que aportaron su "granito de arena" a la difusión luchística.

Grupos como "Los enclenques" o "Los rudos del ritmo", así como el luchador Konan o el cineasta y escritor, Sergio Arau, se dieron a conocer en el ámbito musical, gracias a su inclinación por la lucha libre.

Los enclenques era un grupo del género tropical, compuesto por seis integrantes que vestían como luchadores e interpretaban temas relacionados con el deporte-espectáculo.

Y contrario a dicho grupo, "Los rudos del ritmo" sí estaba compuesto por verdaderos luchadores que cada fin de semana peleaban arriba de un ring y sólo en ocasiones, se presentaban cantando sobre un escenario.

En cuanto a Konan, él sólo interpretaba canciones a ritmo de rap y únicamente era reconocido por ser luchador profesional.

Por otra parte, hubo varias canciones que pegaron fuertemente en el gusto del público e incluso se utilizaron como fondo musical en las arenas, durante las presentaciones de algunos luchadores. alguna de ellas dedicada a El Santo y otra que dice: *La arena estaba de bote en bote, la gente loca de la emoción, en el ring luchaban los cuatro rudos, ídolos de la afición...*

Y de la misma forma, hubo otras que hablaron del deporte, pero no tuvieron tanta difusión y relevancia como las anteriores. Entre éstas, se encuentran las escritas por Sergio Arau que sería interesante reproducir.

Guarock del Santo (El Enmascarado de Plata)

Hay hombres que luchan un día y son buenos,
hay hombres que luchan un año y son mejores,
hay hombres que luchan muchos años y son muy
buenos, pero hay quienes luchan todos los
domingos...

¡esos son los chidos!... ¡Santo, El Enmascarado de Plata!

Nació en mero Tulancingo, un 23 de septiembre
Nació de muy buena mata, con El Santo por nombre:
Enmascarado de Plata.

Héroe de carne y hueso, defensor de los buenos,
que a las mujeres-vampiro, hombres lobo y enanos
él solito hizo menos.

Era de nogal, era de nogal,
era de nogal El Santo,
era un gran campeón, era un gran campeón,
por eso luchaba tanto.

Desenmascaró a Black Shadow y también al
Espanto, con patadas voladoras, su llave de a
caballo, les dejó nuevo aspecto.

Batman y superman, superhéroes de historieta,
nunca subieron al ring, le sacatearon al parche,
El Santo sí era la neta.

Era de nogal, era de nogal,
era de nogal El Santo,
era un gran campeón, era un gran campeón,
por eso luchaba tanto.

Santo, Santo mío...

El Santo quemó sus naves. lo digo sin recelo
porque ha bajado San Pedro para aplicarle sus
llaves y se nos fue El Santo al cielo.

¡Santo, Santo, Santo!

**Tres caídas me bastaron
(1989)**

Tres caídas me bastaron

para darme cuenta
de que tú no eras mi aliada,
que la mano que ofrecías,
traía escondida una traición.

En la primera caída
tú me diste de peso mil razones,
me sobraba ingenuidad
y a tí no te importó
mi corazón.

No das la cara
y nada es lo que antes era
y arriesgo mi cabellera
para quitarme la máscara.

Dos caras eres tú,
eres de baja calaña,
en vez de gratitud
sólo destilas ponzoña.

Peleas sucio y yo soy limpio.
Eso sentí durante la segunda,
creí que éramos pareja
y hoy vivo triste desilusión.

Escucha bien lo que te digo,
la tercera es la vencida,
pero al final de mi vida,
el réferi y los jueces
me darán la razón.

No das la cara
y nada es lo que antes era
y arriesgo mi cabellera
para quitarte la máscara.

Y al igual que esas dos melodías, existe otra de la cual se desconoce el nombre del autor.

Estos sí son reales,

no son supermanes, ídolos del pueblo
que hacen rugir de emoción a toda
la afición

Saltan hacia el ring, para combatir
técnicos y rudos,
siempre te harán vivir.

Saltan hacia el ring, para defender
técnicos y rudos
te harán estremecer.

Pícale los ojos, muérdele una oreja,
manita de puerco, la catapulta.

Pícale los ojos, muérdele una oreja,
manita de puerco, la catapulta.

Gritos:

¡Ay! ¡Acábalo, acábalo!
De dos a tres caídas sin límite
de tiempo mi hermano.
¡Levántate, levántate!
No te dejes.
Arráncale un diente.

Estos sí son reales,
no son supermanes, ídolos del pueblo
que hacen rugir de emoción a toda
la afición.

Gritos:

¡Ay! ¡Acábalo, acábalo!
De dos a tres caídas sin límite
de tiempo mi hermano.
¡Levántate, levántate!
No te dejes.
Arráncale un diente.

Y entre música y canciones, también se lanzaron al aire, algunos programas que le dieron más vida al deporte de las maromas y los pugidos.

En **Radio Acir** se estrenó **Uno, dos, tres...sin límite de tiempo**, bajo la conducción de Wilfrido González y el ex luchador, Hara Kiri

Las transmisiones eran de lunes a viernes de 3:30 a 4:00 de la tarde y sólo duraron un año al aire.

Uno, dos, tres...sin límite de tiempo, inició el 17 de julio de 1991 con la idea de apoyar el boom luchístico, promoviendo a luchadores que cantaran o tuvieran otras aptitudes artísticas y, ofreciendo las vivencias de los luchadores.

Las actividades del programa variaban de acuerdo al día: los lunes se comentaban las funciones del fin de semana; los martes y viernes se le dedicaban a los luchadores miembros de la Empresa Mexicana de Lucha Libre; mientras que los miércoles y jueves estaban destinados a los luchadores independientes.

Fue un programa que tuvo mucha popularidad, a grado tal, de recibir un promedio de 40 llamadas diarias de toda la república, de las cuales, el 80 por ciento provenían de mujeres y niños.

Sin duda, **Uno, dos, tres...sin límite de tiempo**, fue un proyecto hecho realidad que dejó muchas satisfacciones a varias personas, entre ellas Hara Kiri, quien dijo: *Es satisfactorio poder emplear un medio como la radio para poder hablar del deporte favorito. La radio nos dio un espacio importante y me parece que se ha empleado bien; al público le ha gustado.*

Posterior a **Radio Acir**, la **XEW** decidió llevar a varios hogares la radionovela luchística **Máscara contra destino**, la cual estuvo protagonizada por El Hijo del Santo.

La radionovela inició el 19 de julio de 1993 y finalizó en noviembre del mismo año. Tuvo un total de 80 capítulos.

Máscara contra destino estuvo dirigida por el maestro Esteban Siller Garza y se transmitió a las once de la mañana por el 900 AM en los estados de Jalisco, Querétaro, Puebla, Morelos, Estado de México y Distrito Federal.

La historia fue escrita por Joaquín Guerrero Casasola y se basó principalmente en la lucha que sustenta una pareja por realizar su amor. **Máscara contra destino** fue una historia real y humana que hizo énfasis a la pasión que el amor puede desatar; se describió la unión familiar y narró las acciones del espíritu ético y social del mexicano en la lucha diaria por la vida.

Esta radionovela significó un gran reto para El Hijo del Santo, pero principalmente, una experiencia que le permitió presentarse ante el radioescucha, no como superhéroe, sino como un ser humano que lucha por lograr un objetivo en la vida.

Consecutivamente a **Máscara contra destino**, **ABC radio**, comentó la lucha libre a través de **Lo mejor de la semana en la lucha libre** bajo la conducción de la periodista Elsa Cecilia Ortega.

Fue un programa que se transmitió por el 760 AM, los miércoles a las 7:30 de la noche y que desgraciadamente dejó de existir a finales de 1995.

Mientras éste moría, nacía **Proyección deportiva** conducido por Alfonso Morales, quien se encargaba de comentar los sucesos más destacados ocurridos en el deporte luchístico.

Al principio se transmitió por la **XEW** y posteriormente, por la **XEX**. Sólo se podía sintonizar los domingos de 2:30 a 3:30 de la tarde.

Proyección deportiva era un programa que demostraba profesionalismo y conocimiento del tema, sin embargo, también vio llegar su muerte durante 1996.

A la par del anterior programa, los jueves de 8 a 9 de la noche, se transmitía otro, **Impacto deportivo**, bajo la conducción de Jorge Sánchez.

Impacto deportivo se podía sintonizar en el 660 AM o **Candela**. Éste, tenía la participación del anunciador de la Empresa Mexicana de Lucha Libre, Vitorino, quien hasta antes de su muerte (Mayo de 1996), hacía comentarios sobre lucha libre. Después de aquella tragedia, dejó de transmitirse el programa.

Sin embargo, poco antes de su inesperada muerte, Vitorino tuvo la oportunidad de asistir al programa sabatino **Cinergis**, el cual estuvo dedicado al cine de luchadores.

Dicho programa se llevó a cabo el 24 de febrero de 1996, a través del **105.7 FM** a las diez de la mañana.

En dicha transmisión participaron además de Vitorino, Wolf Ruvinskis, ex luchador y actual presidente de la Comisión de Lucha Libre del Distrito Federal; Ramón Cerro, productor cinematográfico; Tinieblas, luchador profesional; Alfonso Díaz Pompín, réferi y, finalmente, la conductora del programa, Yostmi Ramírez.

Fue un programa que principalmente habló de lo más sobresaliente del cine luchístico. La producción estuvo a cargo de Luis Carrasco e Ivo Bachstein.

Cinergis no volvió a realizar un programa como aquel, y con ello, se fue la esperanza de algún día volver a escuchar a través de la radio, el cine de luchadores, que es el único cien por ciento mexicano.

Actualmente (Septiembre de 1996), existe un programa que se transmite por **Radio Trece**, el cual lleva aproximadamente 3 años al aire, bajo la conducción de Laura Lozano, reportera de lucha libre en **La Afición**.

Todos los sábados y domingos de una a tres de la mañana, varios luchadores se dan cita en la cabina del 1290 AM, para responder a las preguntas de Laura Lozano y, convivir a través de la radio con las personas que sintonizan **La Lucha se hace**.

Es un programa que si bien no satisface el gusto de algunas personas, como El Dandy (luchador profesional de la Empresa Mexicana de Lucha Libre), por lo menos ha logrado mantenerse como la única transmisión de lucha libre que promete -y lo está consiguiendo- ser más duradera que las que anteriormente surgieron.

Laura Lozano realiza entrevistas en vivo a sus invitados y no sólo están enfocadas a su profesión, sino que también a su vida íntima, cosa que al Dandy le parece *de mal gusto porque nadie tiene derecho a indagar la privacidad de una persona*.

A pesar de ello, la conductora se muestra amena, fresca y simpática durante las dos horas que dura el programa. Lo anterior, sin duda alguna, le permite mantener a la gente despierta a esas horas de la madrugada y no perder auditorio, al contrario, ganar cada día más y lograr aumentar la difusión de la lucha libre.

Con todo lo anterior, podemos ver claramente que este deporte poco a poco se ha ido abriendo camino en los diferentes medios de comunicación, gracias a los cuales, ha alcanzado mayor difusión; motivo por el cual, hoy podemos decir que la lucha libre también se escucha...

2.1.5. MONSTRUOS, EXTRATERRESTRES, VAMPIROS, OVNIS, MUERTOS, HAMPONES Y MOMIAS; EL PRETEXTO DEL CINE DE LUCHADORES.

- 1952, se estrenan las primeras cuatro películas.
- Fueron muchos los que se convirtieron en estrellas.
 - Los sesenta, la década cumbre.
 - El Santo, máximo exponente del cine luchístico.
- El género empieza a morir en la década de los ochenta.
 - Más de 100 filmes a la fecha.

Sucedió aquella noche, luego de haber estado jugando con mis amiguitos en la calle; después de haber intercambiado anécdotas e historias sobre muertos, fantasmas, extraterrestres y cosas sobre el estilo.

Culminaba la década de los sesenta, la mayoría de la pandilla contábamos con escasos 9 años; aún creíamos en seres sobrenaturales y a pesar del pánico que ello nos provocaba, nos apasionaba reunirnos por las noches a platicar sobre el tema.

Regularmente solíamos sentarnos a las afueras de mi casa. Ahí lográbamos formar un gran círculo que poco a poco, iba reduciéndose, pues conforme la plática avanzaba, el interés y el miedo crecían, lo cual, orillaba a que nos acercáramos todavía más.

Aquel día era sábado. En casa acostumbrábamos salir de paseo toda la familia. Sólo éramos mi abuelo Mateo, mis hermanos Silvia y Jesús, mis papás y yo.

Fuimos a desayunar a un restaurante muy bonito y luego, a mi papá se le ocurrió llevarnos al cine.

Santo y Blue Demon vs. los monstruos, ese era el título de la película que se reestrenaba en el cine Orfeón, cabe decir, que mi abuelito y mi papá, eran los más emocionados.

Mientras mis hermanos y yo jugueteábamos, papá compraba los boletos.

Una vez dentro y luego de habernos comprado varios chuchulucos, las luces de la sala comenzaron a apagarse lentamente y una fúnebre música se dejó escuchar, al tiempo que en la pantalla los créditos comenzaban a aparecer.

Al principio sentí algo de escalofrío, pero conforme la cinta avanzaba, mi miedo crecía a grado tal, de sentir que era a mí a quien atacaban.

Aparecían seres con horribles rostros que atacaban a dos luchadores famosos de la época, El Santo y Blue Demon, quienes a toda costa intentaban detenerlos utilizando maña y destreza.

Pero a pesar de sentir miedo, también sentía admiración, pues muy en el fondo, presentía que el plateado y el azul, tarde o temprano acabarían con ellos y por lo tanto, no podrían atacarnos a los que nos encontrábamos disfrutando la proyección.

Fueron muchos minutos de angustia y temor los que sentí, pero al fin salimos del cine, y lo que habíamos presenciado, a mis hermanos y a mí, se nos olvidó rápidamente entre risas y juegos.

Al llegar a casa; Adriana, Norma, Griselda, Mary, Jorge y Oscar; una parte de la pandilla, ya se encontraban en la calle, jugando a las escondidas.

Silvia y yo, enseguida nos sumamos al grupo y así, entre juego y juego, se llegó la noche.

Y como todas las anteriores, nuevamente hicimos el tradicional círculo y comenzamos con la plática.

Fue entonces cuando recordé la película y decidí contarles. Jorge y Oscar se rieron diciendo que eso no sucedía en la realidad, que sólo era producto de la fantasía.

Por su parte, Norma mencionó que en el pueblo donde su mamá había nacido, todas las noches se aparecía La Llorona gritando ¡ayyyyyyyyy mis hijos!, ¡ayyyyyyyyy mis hijos!

Ese grito hizo que nos estremeciéramos y comenzáramos a acercarnos unos a otros.

Mi hermana dijo que allá por Mixcoac, cerca de un pequeño río, también se aparecía La Llorona, e incluso, aquí en la colonia solía iniciar su canto a eso de las once de la noche.

Luego de oír eso, todos nos miramos entre sí, mientras Griselda echaba un ojo a las manecillas de su reloj, que ya marcaban las diez y media de la noche.

Ya era tarde y por ello, nuestras mamás comenzaron a hablarnos para que nos metiéramos ¡qué oportunas!

Recuerdo que esa fue la noche más larga que hasta entonces había vivido. Nunca supe si fue sueño o realidad, sólo sé que oí a La Llorona y vi monstruos por toda la recámara queriendo agarrarme, así como en la película, la diferencia era que aquí no estaba ni Santo, ni Blue Demon para defenderme.

Y así, entre monstruos, gritos, miedo y sudor, llegó la mañana del domingo. No saben que alivio sentí, nunca había esperado tanto el amanecer como aquella terrible noche.

Me levanté y lo primero que hice fue platicarle a mis papás y al abuelo Mateo, lo ocurrido.

Ellos me dijeron que nada de eso había pasado, que sólo se trataba de una pesadilla y, que respecto a la película, era únicamente fantasía que trataba de divertir a la gente.

Les pregunté cómo podía ser posible que los muertos resucitaran y se pararan frente a una cámara, ellos se rieron y dijeron que era gente disfrazada tanto de vestuario, como de alma.

Entonces, mi papá comenzó a decirme que los monstruos, extraterrestres, ovnis, vampiros, muertos, hampones y momias, sólo servían de pretexto para que los ases del pancracio, lucharan contra ellos y así, ganaran la admiración de la gente que incluso, llegaba a verlos como seres invencibles.

Por ello fue, quizás que comenzó a contarme la historia del cine luchístico. Antes de iniciar, déjenme decirle que mi papá y mi abuelo, eran fanáticos de la lucha libre y por ello sabían bastante del tema.

Mi padre me miró fijamente a los ojos y dijo no sé si me entiendas pero yo quiero que lo sepas:

*Hace algunos años, para ser preciso en 1952, se estrenaron las primeras cuatro películas sobre luchadores. Estas fueron **La Bestia magnífica**, **El Luchador Fenómeno**, **El Enmascarado de Plata** y **Huracán Ramírez**.*

Recuerdo que las salas cinematográficas se llenaban, más que ahora, tal vez por la novedad de ver a los ídolos actuando por vez primera, tanto en el ring, como en la pantalla grande.

*Realmente esas cintas no fueron de monstruos, vampiros, ni nada por el estilo, más bien eran melodramáticas; trataban de la vida de x luchador. como el caso de **La Bestia Magnífica**.*

*Dos amigos, David y Carlos, Sueñan con ser luchadores. Ambos son entrenados por el ex campeón Maravilla López. Los alienta la heroína Teresita, la planchadora. David conoce a Meche, cabaretera, quien se convierte en su amante. Al darse cuenta que su falso amor afecta su carrera, la deja. Ella, en venganza, se convierte en la amante de Carlos y provoca pugna entre ambos, que llega hasta sus últimas consecuencias en el cuadrilátero. Allí, Carlos conmociona a David y, cuando se recupera y vuelven a luchar, éste rompe la columna vertebral de Carlos, quien debe permanecer en silla de ruedas el resto de su vida. David gana el campeonato mundial, da la mano a su amigo en fraternal reconciliación, y luego muere víctima de los golpes. Carro, Nestor. **Cine de luchadores**, pp. 24-25*

En esta cinta participó un gran luchador que también es de mi agrado: Wolf Ruvinskis.

*¡Ah! pero la de **El Enmascarado de Plata**, protagonizada por El Médico Asesino, trataba de un infatigable y justo luchador que combatía contra el mal. Obviamente, el personaje principal era inmortal.*

Yo creo que esta cinta ayudó a que las siguientes se enfocaran a los enfrentamientos de luchadores justicieros contra sabios, monstruos, momias, marcianos o cualquier otro engendro que tuvie... --papá no terminó su comentario porque mi abue lo interrumpió para decirle que también era importante conocer a los primeros directores del cine de luchadores. él dijo que fueron Chano Urueta, Joselito Rodríguez, René Cardona y Fernando Cortés--.

Pero a mí me quedaba una duda respecto a lo que papá había dicho ¿qué El Enmascarado de Plata no era El Santo? ¿Por qué él no estuvo en El Enmascarado de Plata? Decidí pedir una explicación y mi papi me respondió que efectivamente, El Santo era quien yo decía, sólo que al parecer, éste había resuelto no participar en la película y que al respecto se corrían muchos rumores y uno de ellos, el más sonado, era que El Santo se cotizaba muy alto y no le habían podido llegar al precio.

Luego de las interrupciones, papá siguió con la historia...

Mira, hija. fueron muchos los luchadores que se convirtieron en estrellas de cine como Wolf Ruvinskis, Enrique Llanes, El "Cavernario" Galindo, El Verdugo, Bobby Bonales, El Bulldog, Lobo Negro, El Médico Asesino, La "Tonina" Jackson, Lalo El "Exótico", entre otros.

Posterior a las primeras películas, se filmaron otras, como Sindicato de Telemirones, La Sombra vengadora, La Sombra Vengadora vs. La Mano Negra, Ladrón de Cadáveres, etc.

Y ya que menciono esta última, quiero decirte hijita, que esa es una de mis favoritas. Cuando la fui a ver al cine, quedé encantado.

Trata de un científico asesino que pretende sustituir los cerebros de fuertes luchadores por los de animales, a fin de procurar la vida humana. Finalmente, logra crear un monstruo --un luchador con cerebro de gorila apodado el vampiro--, quien mata a su creador y es asesinado cuando rapta a su antigua novia.

Y así por el estilo y hasta la fecha, existen --si no me equivoco-- más de cien películas luchísticas, todas mexicanas.

Y no te he platicado de las fuertes, cuando El Santo se enfrenta a La Llorona, las momias, las mujeres vampiro, las lobas, las brujas, etc.

Realmente son muchas películas, no las vi todas y sólo recuerdo algunas que te voy a nombrar: Misterio en las Bermudas, Las Momias de San Ángel, Santo vs. El Doctor Muerte, La Venganza de La Llorona, Santo vs. Los Secuestradores, La Invasión de los muertos, La Momia Azteca y...ya. Ahora no tengo en mente más nombres.

Fero ¿por qué te conté todo esto? Me salió totalmente del tema, yo únicamente quería que supieras que lo que ayer viste en el cine, no existe y, que todo lo de anoche, sólo fue un mal sueño ¿entiendes, hija?

Con lo anterior, papá culminaba una parte de la historia del cine de luchadores, yo era una niña y eso no me interesaba mucho, había prestado atención sólo porque deseaba que nada de lo ocurrido la noche anterior volviera a suceder...

De esa forma, pasaron los años, los niños de la pandilla, dejamos de serlo. Ya no había reuniones por las noches como antaño, cuando solíamos platicar de espantos, ahora de vez en cuando charlamos de nuestras vidas e inquietudes.

Estábamos en los primeros años de la década de los noventa, la lucha libre aún se mantenía firme y comenzaban a proyectarse por televisión funciones del mencionado deporte.

En el cine se estrenaban películas como **La Revancha**, con los luchadores Octagón, Atlantis, Misterioso, Volador, Mascarita Sagrada, Aguilita Solitaria, y la actriz Gloria Mayo.

Santo, la leyenda del Enmascarado de Plata, la cual, promovía la no violencia, pues el punto central de la película, era un niño que soñaba con conocer a su máximo ídolo El Santo.

Vampiro, guerrero de la noche, estelarizada por Ian Hodckinson El Vampiro Canadiense y Gloria Mayo. En este filme se destacaba la acción y la aventura dentro y fuera del ring.

O el largometraje **El Mofles y Canek**, en **Máscara vs. Cabellera**. Esta cinta no tenía mucha razón de ser, ya que carecía de todo. No había historia, no había el pretexto luchístico, ni mucho menos buenos actores.

Cintas como las anteriores, no lograron alcanzar el éxito de las estrenadas durante las décadas de los cincuenta, sesenta, setenta.

Y sin duda, la de los sesenta fue la más importante para el cine de luchadores, pero sobre todo para El Santo, quien logró convertirse en la figura principal, al protagonizar 21 filmes.

Pero volviendo a los primeros años de la década de los noventa, la lucha libre intentaba abrirse nuevamente camino en el ámbito filmico, sin conseguirlo.

No obstante, la televisión proyectaba un ciclo llamado **Los invencibles del ring**, el cual estaba conformado por películas de corte luchístico y boxístico.

Para los de la pandilla, ver esas películas o escuchar historias monstruosas, ya no representaba temor alguno; era claro que habíamos vencido a esos seres sobrenaturales que tanta lata nos dieron y que ahora, sólo nos causaban risa y recuerdos; recuerdos de infancia.

Y a pesar de ello, yo aún recordaba la época de mi niñez al lado de mi padre, sobre todo, cuando él solía consolarme y me platicaba historias de espantos, pero siempre ficticias, basadas en el cine de luchadores.

Y ahora que narraba lo sucedido a principios de la década de los noventa, debo decir, que mi padre en una ocasión me dijo se están acabando los monstruos, vampiros, hampones, héroes, momias; no sé que está pasando pero alguien los está matando.

En esos momentos no supe a ciencia cierta que estaba tratando de decirme, lo único que sé, es que al día siguiente, al llegar a la escuela, les dije a mis amigos que ya no había que temer, pues ni el coco, ni las brujas, ni La Llorona, volverían a asustarnos nunca más.

Sólo al paso de los años, comprendí las palabras que papá había dicho en aquel entonces.

Con aquel comentario, lo único que papá pretendía, era expresar que el género del cine de luchadores, durante aquella década --principios de los ochenta--, estaba muriendo lentamente y no los seres de otro mundo, como yo suponía.

En fin, a pesar de la falta de éxito, aún siguieron filmándose películas en aquella época, la mayoría de Rafael Pérez Grovas.

De cualquier forma, la disminución de cintas se hizo notoria, pues después de que en tan sólo una década se llegaron a producir cerca de 65 películas, en los ochentas sólo se acercaban a las 15.

Y de estas últimas, al parecer no se hacía ninguna, pues aunado a la falta de creatividad, se encontraban películas extranjeras que de una u otra forma le hacían la competencia a las mexicanas.

De entre las cintas producidas en la década de los ochenta, destacaron las dirigidas por José Buil: **Adiós, adiós, ídolo mío** y **La leyenda de una máscara**.

Ambas manejaron como personaje principal a un luchador enmascarado. **Adiós, adiós, ídolo mío** se basó en la vida de El Santo cuando éste, se encontraba en plena decadencia; y la **Leyenda de una máscara**, mostraba la doble personalidad de El Ángel Enmascarado, con lo cual, Buil acababa desmitificando a la leyenda enmascarada.

En cuanto a los otros filmes, se encontraban: **Santo, El Enmascarado de Lata vs. El Doctor Poca Cola, Santo vs. El asesino de la televisión, Chanoc y El Hijo del Santo vs. Los vampiros asesinos, La furia de los karatecas, El Hijo del Santo en la frontera sin ley y La vida de Fray Tormenta**.

Y así, entre películas y transmisiones de funciones luchísticas, llegaba el año de 1996.

Por canal 9 de Televisa, de vez en cuando se transmitían películas de lucha libre que en algún momento habían alcanzado el éxito deseado. Tal vez intentaban de alguna forma, llenar el gran hueco que habían dejado dentro de ese ámbito.

Y curiosamente, por 105.7 FM, se transmitía un programa dedicado al cine de luchadores, en el cual se destacaba que a lo largo de las décadas pasadas, lo único que se vio. fueron películas de luchadores muy malas, mediocres y con carencia de creatividad.

Y tal vez sea cierto, pero como lo decía el uruguayo Nelson Carro, autor del libro El cine de luchadores:

Son películas que si bien no tienen valor estético, cinematográficamente hablando, si tienen mucho valor desde el punto de vista sociológico porque muestran parte de la cultura popular mexicana. Además, al ver tantas películas de luchadores, podemos decir que México tiene la filmografía de luchadores más importante a nivel mundial (Más de 150 cintas).

Y a decir verdad, no sólo se crearon cintas, sino que a partir de ellas, nacieron nuevos ídolos de la afición, entre ellos El Santo, que fue el héroe más destacado en el género cinematográfico de luchadores.

Pero sus actuaciones no únicamente se disfrutaron en el país, sino que traspasaron la frontera hasta llegar a la mayor parte del mundo, como lo decía "Vitorino", antiguo jefe de relaciones públicas de la Empresa Mexicana de Lucha Libre: *Santo fue el máximo exponente del cine, a grado tal, que sus películas causaron furor en el mundo, entero. Un claro ejemplo, Europa, en donde sus cintas fueron consideradas surrealistas.*

En la década actual, ya no se reúne la pandilla por las noches, ya no se escuchan los pequeños susurros y los ¡ah! de admiración. Ahora cada quien vive en su mundo, el mío es éste, la lucha libre.

Sin embargo, aún no se logra llenar el vacío tan grande que existe en el cine luchístico; es necesario encontrar un nuevo héroe enmascarado que le ayude, no contra malechores, monstruos, ni extraterrestres, sino contra el vacío que impera en las salas cinematográficas.

Muchos ídolos del cuadrilátero de los noventa, desearían que los llamaran a participar en laguna película.

Otros, como El Dandy, dirían que les encantó las de la época de El Santo, y que sólo si el guión fuera similar a aquellas, aceptaría, porque las que se producen hoy en día, caen en lo ridículo y absurdo.

La verdad es que hace falta una buena historia que sobre todo sea real, porque una copia de las de antaño, no resultaría, ya que la gente ya no creemos en esos seres invencibles y sobrenaturales.

Actualmente hay varios proyectos que como decía Ramón Cerro, productor de cine, pretenden crear una imagen positiva que les enseñe a los niños. es decir, poner en la pantalla grande a los luchadores mostrando cosas positivas que los pequeños, puedan adquirir.

Pero no sólo a Ramón Cerro le preocupa mostrar algo diferente. También a Vitorino le hubiera gustado ver una película innovadora, donde se pintará al luchador como es, al natural.

Tal vez nunca podamos ver las salas cinematográficas llenas como hace algunos años; tal vez jamás volvamos a creer en aquellas historias llenas de fantasía, pero quizás algún día, la pandilla vuelva a estar junta, tan sólo para recordar aquellas viejas noches de terror...

2.1.6. *CARAS Y NÚMEROS*, EL PRIMER LIBRO QUE HABLÓ DE LUCHA LIBRE.

- *Anécdotas, fotografías, vivencias y el lado humano de los ases del pancracio.*

“Refrescos, lleve sus refrescos. ¡ Máscaras, máscaras! ¡Cómprele al chamaco su máscara! ¡Muñecos de su luchador favorito! ¿Cuál va a querer?...” Son las clásicas palabras que “El flaco” suele gritar a lo largo de los pasillos de la Arena Coliseo, aquí, en Perú 77.

Don Chema o “El flaco”, como le apodan sus amigos; función a función luchística, llega un poco antes de que inicie el espectáculo, porque según él *así puedo saludar a mis ídolos y acompañarlos hasta los vestidores; es algo que me gusta mucho.*

A sus 56 años, Chema es un verdadero fanático de la lucha libre y sólo vende sus productos en la arena, para poder estar cerca de los luchadores, poder tocarlos y hablarles. Él tiene un pequeño taller de carpintería que le permite solventar sus gastos.

Son las 5 de la tarde, la función dará inicio a las cinco y media; los luchadores empiezan a arribar a las instalaciones de la Coliseo y esta vez, don Chema no podrá caminar a su lado, pues se encuentra platicando conmigo.

Al ver pasar a Ringo Mendoza, nuestro amigo lanza un fuerte suspiro y comenta es uno de mis favoritos, tengo varias fotografías de él y he leído mucho de su trayectoria.

Don Chema queda muy pensativo y de entre sus cosas, saca un libro todo amarillento y lo pone en mis manos diciendo: *este libro me lo regaló un amigo hace muchos años, yo tenía ocho años de edad y aún no me interesaba la lucha libre; era muy pequeño y por ello, aventé el libro por ahí, hasta que pasaron algunos años recordé Caras y números, lo saqué y lo lei me di cuenta que contenía cosas interesantes de lo que me gustaba, la lucha libre.*

Al tener el texto frente a mí, recordé haber visto una crítica sobre el mismo en el periódico **La Afición** del año de 1946.

Más o menos decía que **Caras y números** del columnista de **La Afición**, Celso Tiborro; había alcanzado enorme éxito y que éste, había venido a llenar una gran necesidad, pues contenía anécdotas, medidas, pesos y las mejores luchas de los más destacados ases del pancracio.

Esta vez, "El flaco" tuvo que hablarme porque me quedé como hipnotizada: *señorita ¿me está escuchando?, le decía que gracias a ese y otros libros me enteré un poco de la historia de la lucha libre en... ¡Mire! ahí va "Apolo" Dantés.*

La mirada vidriosa de don Chemita, no pierde detalle de las imponentes figuras del rudo.

Bajo de estatura, complexión delgada, tez clara y cabello cano, son las características físicas de "El flaco", quien desde que se mudó a la colonia Centro, siguió y vivió muy de cerca el deporte del colchón.

¿ Qué te estaba diciendo?... ¡ah, sí! que tengo otros libros de lucha libre, pero no los traigo mmmmmmmmmmm...Tengo otro que también me regaló mi amigo, creó que él era fanático pero su mamá se los tiraba y por eso, me los regalaba. El libro se llama 100 llaves de lucha libre y está viejísimo, tal vez como yo.

Al oír el nombre del texto, mi mente volvió a viajar hacia el pasado, sólo que esta vez fue a 1948, exactamente a un periódico de **La Afición**...

*Una joya para el aficionado a la lucha libre.
Por Pablo "Sammy" Levin, con la cooperación de
Antonio Andere.
Contiene 100 fotos de llaves de lucha libre*

*Las más populares aplicadas al que mejor las
domina.*

Ya de regreso, miré a don Chemita, quien se llevaba la mano a la cabeza y desconsoladamente decía que por desgracia no había podido conseguir un artículo escrito en 1943 por Fray Nano, director de **La Afición** en aquel entonces.

Era un artículo que aparecía en un folleto conmemorativo del décimo aniversario de la lucha libre y se llamaba... creo que algo así como Diez años son un récord. Me enteré del artículo por mi amigo "El chato", así le decíamos al que me regaló los libros; él me dijo que cuando su mamá se lo encontró entre sus cosas, se lo tiró y ¡¡la fortuna que le costó!! , era como una reliquia que consiguió en un tianguis de cosas usadas.

Ya faltan pocos minutos para que la función inicie: las butacas han empezado a llenarse y a nuestro amigo, se han acercado pequeñines que preguntan los precios de las

máscaras de su luchador favorito. Don Chema les contesta amablemente y empieza a mostrarlas.

Mientras él atiende su negocio, recuerdo lo que un día tuve que hacer para conseguir un libro, precisamente editado en los cuarenta, **Lucha libre, 15 años de historia en México**.

Como era un texto no muy reconocido y algo viejo, era lógico que en ninguna librería lo encontraría, así que después de mucho preguntar, llegué a las oficinas de la Arena México y, ahí me facilitaron unas copias; mismas que reproduje inmediatamente.

Es un libro que contiene historias y anécdotas luchísticas escritas por Antonio Andere, Fray Nano, Celso Tiborro, Antonio Pineda y Eduardo Canto.

En fin, es un libro bastante amplio que ilustra 15 años de historia en la lucha libre mexicana, pero...entre esto y lo otro, me he olvidado de don Chema, que por cierto, ya he hecho una buena venta y está muy contento

Así, con una gran sonrisa, "El flaco" regresa a mi lado y asegura: *hoy va a venir mucha gente y tal vez termine de vender lo que traigo ¿no crees?...bueno, bueno, sigamos con la plática porque dentro de unos instantes empezará la lucha. Antes que me pregunte cualquier cosa, déjeme decirle que cuando yo tenía unos 13 ó 14 años, ya sentía el llamado luchístico y por lo mismo, a veces me metía aquí sin pagar un sólo centavo, pero cuando tenía y podía me iba a casa del señor Melquiades a ver las funciones por televisión; me cobraba veinte centavos, pero valía la pena pagarlos.*

Terminado de decir lo anterior, don Chemita observa su viejo reloj que marca las cinco treinta y disimuladamente me invita a tomar asiento en las escaleras que se encuentra a un lado de los vestidores de los luchadores técnicos.

Mientras se lleva a cabo la presentación de los gladiadores que encabezan la primera lucha, don Chema comenta que desde que empezó a interesarse por este deporte, asiste a las funciones; recientemente las ve por televisión; lee periódicos, revistas y uno que otro libro que le cae en las manos, porque están muy caros y no puede pagarlos.

Hace poco compré algunos que me parecieron baratos; no me gustaron. Fueron **Cómo practicar la lucha libre, Fuera Máscaras y El Xanto**; los sentí incompletos y simples, no me convencieron.

En eso último le daba la razón, pues ya había leído dos de esos libros. Primeramente **Cómo practicar la lucha libre**, es de 1975 y el contenido se limita a un poco de historia y la mayoría, a fotografías que muestran diferentes llaves del deporte; segundo, **Fuera Máscaras**, el cual está escrito por Rafael Barradas Osorio, exsecretario de la Comisión de Box y Lucha Libre del Distrito Federal. El contenido está basado en anécdotas y experiencias del autor, pero le resta credibilidad por no señalar fechas, ni remitirse a bibliografía.

Este libro fue editado en 1986, pero hubo otro del mismo autor **ABC de la lucha libre**, el cual también es de la década de los ochenta y contiene datos relacionados con el reglamento de la lucha libre. Además, posee fotografías a colores de diversos luchadores.

Y mientras yo meditaba sobre los textos, don Chemita acudía al llamado de varias personas que solicitaban refrescos o máscaras para sus hijos.

Miré de reojo el local, y con asombro me di cuenta que aún seguía llegando gente y la arena se encontraba casi llena.

En el ring, los combatientes se mostraban desganados y eso comenzaba a provocar aburrimiento en los presentes, quienes comenzaron a bostezar y a chiflar.

Y aquí, en la escalera, una servidora se encontraba en espera de "El flaco", que aún continuaba vendiendo sus productos.

Al verlo desde aquí, una extraña sensación comenzó a invadirme; resultaba asombroso ver a una persona de su edad con tanta energía, corriendo de un lado para otro y tratando de no perder la lucha.

Mientras él regresaba, recordé la existencia de una tesis escrita también en la década de los ochenta. Esta, habla de la lucha libre, el autor es un licenciado en derecho, Roberto Lazcano Giuseppe **Deficiencia de los reglamentos de la lucha libre profesionales**.

A decir verdad, es un texto algo tedioso para los aficionados al deporte; creo que ellos no se van por el lado de las leyes.

Un poco agitado y sudoroso, don Chema vuelve a tomar su lugar: *¿Cómo quedaron?, con tantos pedidos no pude admirar el encuentro... ¡mire! ya van a anunciar a los buenos, creo que después de ésta, viene El Hijo del Santo, ¿le gusta? ¡Ah! como recuerdo a su papá, luchaba a todo dar, era uno de mis favoritos y por eso, no me perdía ninguna de sus luchas y sus películas...*

Y hablando de películas, en 1984, Nelson Carro escribió un libro que hablaba de la llegada de la lucha libre al cine; mostraba la filmografía de más de 50 películas; daba una breve sinopsis de las más importantes y por su puesto, dedicaba un capítulo a El Santo, luchador destacado en el género luchístico. El libro se titula **El cine de luchadores**.

“El flaco” dice recordar varias cintas de lucha libre pero asegura que la que más le gustó fue **Santo vs. las mujeres vampiro**. No obstante, menciona que todas son bonitas y que cuando las pasan por televisión, él las ve porque ya forma parte de la magia luchística.

Don Chema se ha quedado pensativo, tal vez recordando los buenos tiempos en que disfrutaba seguidamente de una película con la actuación de su luchador favorito: El Santo.

No quiero despertarlo. Que siga soñando. Mientras echo una mirada al cuadrilátero, donde los rudos están bañados en sangre y los técnicos, se proclaman vencedores.

La manos de Ringo Mendoza y Ciclón Ramírez son levantadas por el réferi, mientras que Apolo Dantés y Fuerza Guerrera ya se dirigen a su respectivo vestidor; es obvio que van molestos, ya que se muestran groseros y déspotas con sus seguidores que tampoco pueden ocultar su contrariedad.

Algunos aficionados técnicos se acercan al cuadrilátero para ver de cerca a sus ídolos y felicitarlos por el triunfo.

Hace un momento, al ver a Fuerza Guerrera, recordé un libro sobre lucha libre, editado en 1993, tal vez el más reciente sobre el tema; el caso es que el rudo, en una ocasión dijo que en **Sin máscara ni cabellera**, escrito por Lola Miranda Fascineto, se presentaba a los luchadores como seres humanos, como personas que sufren, aman y lloran.

Y hablando de seres que sienten, olvidé que don Chema estaba como hipnotizado y traté de volverlo a la realidad. Le hablé suavemente para avisarle que el próximo en subir al ring, era El Hijo del Santo. “El flaco” volteó a verme y sólo dijo Ah, que tiempos aquellos...¿ya empezó?.

El anunciador comenzó a hacer la presentación de los gladiadores, los cuales se enfrentarían a una lucha a dos de tres caídas sin límite de tiempo... y por el bando técnico aparecen Mano Negra, Rayo de Jalisco y El Hijo del Santoooooooooooo...”

Los aplausos no se hacen esperar y don Chemita no puede ocultar su emoción. Realmente se halla contento de ver subir al ring al hijo de su máximo ídolo.

Perdón señorita, pero no puedo contener la emoción... ¡Mire! ¿ya vio? ahí está "El Güero" Rangel, él va a ser el réferi en esta lucha.

Nuevamente a mi mente llega el recuerdo del libro **Sin máscara ni cabellera**, pues al ver al réferi Rangel, supe que él había sido uno de los participantes del texto. También estuvieron "El Gato" Montini; Pedro "Mago" Septián; Arturo Rivera; doña Vicky -la abuelita de la lucha libre-; Carlos Maynez, Adolfo Bonales; Héctor Guzmán; Manuel Aguilera y Porfirio Muñoz Ledo, entre otros.

Con esto, me daba cuenta que el libro estaba enriquecido con los comentarios y vivencias de los luchadores, gente del ámbito luchístico y del mundo de la política.

En sí, **Sin máscara ni cabellera** narra y describe el lado humano de la vida de los luchadores; recopila declaraciones de personas famosas; y por último, está escrito para todo tipo de público.

Tan metida estaba en mis ideas, que apenas si sentí cuando don Chema me habló para recordarme que la lucha estaba en su apogeo y que los técnicos iban ganando la primera caída.

Dirigí la mirada hacia el ring, los de ahí se encontraban cumpliendo con su trabajo; esa era su profesión, luchar. Sólo cuando bajaran del cuadrilátero dejarían de ser luchadores o super hombres, para convertirse en cualquier persona.

Enseguida, miré al viejo Chema, él no lo percató, pues estaba demasiado enfrascado en la lucha que aún prometía mucho; estaba luchando el hijo de su ídolo.

Ese era el mundo de "El flaco": las luchas. Nadie lo sacaría mientras él no quisiera, seguiría asistiendo a la Coliseo función a función, leería revistas y libros sobre lucha libre y por supuesto, seguiría haciendo famosas sus clásicas palabras "Refrescos, lleve sus refrescos. ¡Máscaras! ¡Máscaras!..."

2.1.7. ENCUENTRO LUCHÍSTICO ...;EN EL TEATRO TEPEYAC!

- "*Máscara contra cabellera*", inspirada en vivencias del autor.

- "*La lucha se hace*", pasó sin dejar huella.

Lucharaaaaaaaaaaán a dos de tres caídas sin límite de tiempo, en una lucha de máscara contra cabellera, por el bando técnico aparece Apolo García, El Eslabón perdido y El Perro Acostaaaaaaaaaa, mientras que por el rudo, surgen El Cerebelo, Cuchillo parado y El Fariseooooooooooooo...

Es un sábado de diciembre de 1985, es de noche y hace un frío de los demonios. La calzada de Guadalupe y la calle de Henry Ford, se encuentran atestadas de gente que quiere entrar a ver el encuentro luchístico muy prometedor, aquí, en el teatro Tepeyac.

Con grandes letras iluminadas por focos de colores, se anuncia el estreno teatral **Máscara contra cabellera**; y con otras no tan grandes, escrita por Victor Hugo Rascón Banda; con la participación de Rodolfo Alvarado, Dagoberto Gama, Juana María Garza y Alka Fediux.

Rascón Banda nació en el pueblo de Uruáchic, en la sierra de Chihuahua; es doctor en derecho constitucional, maestro de literatura y por supuesto, escritor de obras teatrales.

Las butacas del interior del teatro, poco a poco se han ido ocupando. La gente quiere llegar a sus lugares, pues la presentación de los contendientes ya ha sido anunciada.

La luces se apagan lentamente y enseguida el escenario es iluminado por grandes reflectores que permiten observar ampliamente a los luchadores sobre un ring con cuerdas y tarimas, como el de cualquier arena.

El argumento de la obra está basado en el gusto del escritor por la lucha libre, ya que asegura *La lucha libre es magia y en una sociedad de crisis económica, social y de valores como la nuestra, tenemos que creer en algo. Por eso vamos a los coliseos que son como templos sagrados, los lugares más democráticos, porque ahí todos somos iguales.*

Ha sonado la campana, y con ello, da inicio la primera caída. Apolo García se lanza con todo, a pesar de las amenazas del líder sindical, quien le había dicho "vas a perder esta lucha, la vas a perder".

Sin embargo, Apolo García no se deja amedrentar y tira golpes con furia a su adversario El Cerebelo, al mismo tiempo, grita: “ Ya estuvo suave de que a uno lo manejen como a un titere”.

Máscara contra cabellera es un paralelismo del viacrucis de Cristo en un ídolo llamado Apolo García; el pretexto es contar la historia de alguien que se sacrifica por los demás y tras morir, resucita y se multiplica.

La lucha ha provocado la emoción de los presentes, quienes abuchean al rudo y proclaman al técnico, quien sin poder contener el coraje, le grita a su rival “Ya sé que me vas a dar en la madre tarde o temprano, así que éntrale”.

El lenguaje y los diálogos de la obra, están basados en anécdotas reales. Por ejemplo, cuando Dolores queda embarazada por el padre de Apolo, afirma: “A mí me embarazó el volcán” y más tarde, advierte “Apolo es fuego que no se apaga. Es lava, no puedes detenerlo”.

Los asistentes a la función están eufóricos y alaban el triunfo de los técnicos, al finalizar la primera caída.

La campana vuelve a sonar, dando inicio así, la segunda caída. Ésta es rápida y sin emoción para la porra técnica, ya que los rudos la han ganado sin mucho esfuerzo.

Los nombres de los personajes de **Máscara contra cabellera**, están inspirados en vivencias del autor.

Cuchillo parado es un pueblo de Chihuahua; El Eslabón perdido era el apodo de un compañero de la escuela, al que por feo le decían así; otro personaje, doña Paz, seguidora de Apolo García. Ésta, representa a doña Vicky, aficionada de la lucha libre en la vida real. Y finalmente, Apolo, el cual refleja la personalidad del autor, pues ambos son cien por ciento técnicos.

La campana vuelve a sonar; el grupo rudo hace gala de violencia y se lanza como fiera sobre su adversario.

La gente se pone de pie y enardecida, comienza a gritar “eso no se vale, son llaves prohibidas”, “esos rudos, no sean pinches encajosos”, “arriba los técnicos y abajo los pendejos”.

Y entre ruidos y golpes, poco a poco van siendo eliminados cuatro luchadores; ya sólo quedan Apolo García y El Cerebelo.

Apolo se muestra enojado y se le deja ir con todo a su rival...ya casi lo tiene, no le da oportunidad a levantarse...él será el ganador...

De repente, Apolo se descuida y... ¡Sopas! Cerebelo aprovecha a la perfección y con gran fuerza, azota al técnico contra la lona.

La gente abuchea al rudo y le grita a Apolo que se levante, sólo que éste ya no escucha, ha quedado inconsciente sobre el encordado...

Con la caída de Apolo García, la amenaza del líder sindical se hacía realidad, el luchador había perdido la batalla más importante de su vida.

Ahora todo es confusión, nadie sabe cómo fue que desapareció el cuerpo del técnico; la Procuraduría dice que lo enviaron a la funeraria, y ahí afirman que no lo han recibido.

Y en el hospital admiten que fue llevado un tal Apolo García quien tras recuperarse, salió por su propio pie.

¿Quién dirá la verdad?, ¿a quién creerle? La única verdad es que nadie volvió a saber de Apolo después de aquello.

El escritor de **Máscara contra cabellera**, manifiesta que la lucha sindical que lleva a Apolo a la muerte, fue inspirada por un movimiento de futbolistas que entonces querían sindicalizarse.

Esta obra obtuvo varios premios, tanto nacionales como internacionales.

Apolo García había muerto, y sólo doña Dolores tenía la esperanza de verlo anunciado en los programas de lucha libre "Aparecerá como Apolo II Apolo vive"

Con esto, la función finalizaba y a las afueras del teatro Tepeyac, el frío arreciaba cada vez con más intensidad...

Han pasado sólo unas semanas, después de aquella tragedia; es el año de 1986 y otra obra teatral es anunciada **La lucha se hace**.

Sobre la mencionada obra, no hay mucho que decir; es sólo una puesta en escena que pasó sin dejar huella.

La escenografía, al igual que en **Máscara contra cabellera**, está compuesta por un ring similar al de cualquier arena que presenta funciones de lucha libre. Los personajes son actores disfrazados de luchadores.

La obra cuenta con las participaciones estelares de José Alonso y Héctor Bonilla. El último, fungió como escritor.

Posteriormente a **La lucha se hace**, no se volvió a ver anunciada alguna otra obra teatral de lucha libre.

Han pasado diez años y el vacío teatral aún no ha sido ocupado. Únicamente hemos visto la participación de algunos luchadores profesionales, como el caso de Konan, dentro del ámbito teatral, sin llegar a ser lo más importante el tema de la lucha libre, pues sólo se queda en una simple participación.

Ahora sólo nos resta esperar a que alguien decida tomar la batuta nuevamente y pueda gritar a todos ¡ seguimos haciendo teatro!

2.2. SON MUCHAS, PERO SÓLO UNA LA QUE HA PERDURADO DESDE 1933: LA EMPRESA MEXICANA DE LUCHA LIBRE

- *"En esta empresa nunca me ha faltado nada": Ringo Mendoza.*

- *El Sindicato Nacional se viene a pique con "Many" Guzmán.*

- *Lucha Libre Internacional, Triple A y Promell, son algunas de la competencia.*

Es una noche fría de diciembre. A las afueras del Plan Sexenal hay mucho movimiento. Gente que viste elegantemente desciende de automóviles y entran a dicho lugar.

Dentro, todo es fiesta. Un grupo musical llamado "Los leones" empieza a amenizar con ritmos tropicales. Las parejas caminan hacia el centro de la pista para iniciar el baile.

Mientras aquellos disfrutan del bailongo, en una pared del fondo se puede leer:

BAILE DE CORONACIÓN DE LA REINA DE BOX Y LUCHA SUJEI I

Entre los invitados a dicho evento se ve a luchadores, luchadoras, réferis, anunciadores, reporteros, gente relacionada y aficionados a la lucha libre.

Todos los asistentes se ven sumamente emocionados, algunos platican, otros se sacan fotos, dan autógrafos y bailan. Aquí no hay distinción de empresas, sindicatos ni asociaciones luchísticas.

Podemos ver a empresarios y luchadores de la Triple A, Lucha Libre Internacional, Empresa Mexicana de Lucha Libre, Promell, etcétera. Es más, entre ellos platican amablemente e intercambian experiencias o puntos de vista de tal o cual asunto.

Es obvio que la empresa que más años se ha mantenido activa y dentro del gusto del público es la Empresa Mexicana de Lucha Libre.

Semanas antes a esta celebración, Javier Vargas "Vitorino", jefe de relaciones públicas y anunciador de la mencionada empresa, comentaba que don Salvador Lutteroth un 21 de septiembre de 1933, inauguró formalmente los encuentros de lucha libre en México. Presentó un programa, en el cual se vio en acción a Jackie Joe vs. Bobby Sampson, "Chino" Achiú vs. "Ciclón" Mackey y dos luchas preliminares.

Ese día "Vitorino" se explayó platicando, recuerdo que también mencionó:

No creas que siempre le fue bien a don Salvador, pues la empresa tuvo sus altibajos. Ya ves que allá por 1952, Televiscentro, lo que hoy se hace llamar Televisa, empezó a transmitir lucha libre por canal 2, esto le restó aficionados a las arenas México y Coliseo. Pero como sabes, el gusto le duro poco a Televiscentro y una vez más, las arenas de Lutteroth se llenaron. Poco a poco se expandió por toda la República, a grado tal, que tuvo que construir coliseos en Acapulco, Guadalajara, Torreón y Puebla.

El que también participó activamente fue "El Güero" Rangel, ex luchador y réferi de la Arena México:

Cuando fui luchador, la empresa siempre se ocupó por su trabajador, pues si nos lastimábamos, nos pagaban tratamiento y medicinas; actualmente lo sigue haciendo. No que a otras empresas, y no menciono nombres, nada más les interesa ganar dinero y nunca se preocupan por el luchador.

Aquí han hecho historia muchos luchadores, por ejemplo tenemos a "Murciélagos" Velázquez, "Tarzán" López, El Santo, Blue Demon, "Gardenia" Davis, "Cavernario" Galindo, Dorrel Dixon, Wolf Ruvinskis, Black Shadow y si te los sigo nombrando nunca terminaría. Además, a esta empresa se le denomina "Seria y estable", pues nunca ha dejado de ofrecer sus funciones luchísticas. Incluso, pertenece a la NWA (National Wrestling Asociation), con sede en Kansas City, USA..

Me hace volver a la realidad la voz de uno de los integrantes de "Los leones", quien dice:

-- ¡¡Buenas noches amigos!! ¡ La melodía que sigue se la dedicamos a nuestro gran amigo Ringo Mendoza!

Y empiezan los acordes de un corrido que no conozco. Por supuesto que Mendoza no se hace esperar y empieza a darle sabroso al guarachazo.

Al verlo ahí disfrutando de la fiesta, me hace recordar lo bien que se expresó de la Empresa Mexicana de Lucha Libre y de su actual dirigente:

En el tiempo que tengo como luchador dentro de la empresa, nunca me ha faltado nada, siempre he tenido el apoyo y ahora más con el

sindicato interno que tenemos, pues ofrece médicos, aguinaldos, vacaciones, en fin, todo lo que necesita un buen trabajador. Además, Lutteroth, nieto de don Salvador, más que jefe es amigo; nunca nos ha dejado en el camino.

A otro que veo echándole sabor al baile, es al Brazo de Oro, actual dirigente del sindicato interno de la empresa. Por cierto, su nombre verdadero es Jesús Alvarado Nieves. Dice que: *en septiembre de 1995 nace el Sindicato Nacional de Trabajadores de Hoteles, Restaurantes, Clubes Deportivos y Sociales y Conexos en la República Mexicana, Sección Lucha Libre.*

Y según versiones de Alvarado Nieves, se crea por las anomalías que existían dentro del Sindicato Nacional de Luchadores. A la Sección Lucha Libre están afiliadas 150 personas entre luchadores, réferis y anunciadores. Dicha sección está pugnando por que los trabajadores cuenten con Infonavit, fondo de retiro, seguro social, seguro de vida, entre otras prestaciones.

Por otra parte, desde principios de 1990, la empresa firma un contrato con Televisa para la transmisión de sus encuentros luchísticos. Los presentaban y presentan en sábado y domingo. Incluso, tuvieron problemas con la televisora por haber omitido sus luchas y transmitir las de Triple A.

La música en el salón es ensordecedora, algunos nos disponemos a bailar a ritmo de quebradita, la cual dice así:

"Al gato y al ratón, jugabas con mi amor. Al gato y al ratón, sin consideración..." Al gato y al ratón, Banda Machos.

Otros prefieren sentarse y esperar una música menos movida o moderna, éste es el caso del ex luchador Ray Mendoza, quien platica amenamente con El Impala, luchador y actual dirigente del Sindicato Nacional de Luchadores, si es que todavía existe

Ese sindicato ya no funciona, gracias a los malos manejos que hizo el señor "Many" Guzmán, aseguran varias personalidades del ámbito, mientras que El Impala afirma: sigue en pie de guerra.

Mientras bailamos, mi mente empieza a hacer un recuento de lo que ha sido y es dicho sindicato...

Corría el año de 1957 cuando los luchadores Adolfo Bonales y Juan Alanís, entre otros, crearon la Unión de Luchadores, con la intención de apoyar a los mismos y alcanzar beneficio para cada uno de ellos.

Todo iba viento en popa, a grado tal de que todos los agremiados decidieron en el año de 1970, cambiarle el nombre a Sindicato Nacional de Luchadores.

Este sindicato, señalaba Juan Alanís, ex luchador, hacia funciones llamadas "Previsión Social", las cuales se realizaban dos veces por año en la Arena México. De lo que se recaudaba, una parte se les daba a los luchadores participantes y lo restante, se iba al fondo de previsión social, el cual se destinaba para pagarle su sueldo al luchador que por estar lastimado no podía luchar.

También, contaban con un "Fideicomiso", el cual *se le daba a la familia del luchador que fallecía y si alguien quería salirse del sindicato, se le daba el dinero de 'Retiro'*, señaló Alanís.

Los beneficios que dicho sindicato había logrado, se vinieron a pique cuando "Many" Guzmán asumió la dirigencia, ya que todo el dinero que se recaudaba para bienestar de los luchadores, lo ocupó en su provecho, es decir, hizo fraude y por tal motivo se le destituyó en julio de 1995.

Según El Impala, su actual dirigente, el Sindicato Nacional de Luchadores aún funciona, y toda empresa de lucha libre tiene que ver con él. Pero declaraciones de otras personas como la de Jesús Alvarado, dirigente del Sindicato interno de la Empresa Mexicana de Lucha Libre no concuerdan con las de aquel: *no tenemos nexos con ellos, es más no existe*. A su vez, el licenciado Jorge Rojas, director administrativo de Promell, comentó: *son reminiscencias de la prepotencia*.

Obviamente, las declaraciones anteriores y otras de algunos luchadores, son en el mismo sentido

Como todo sindicato, contaba o cuenta con un secretario general, uno de trabajo, uno de organización y actas, y finalmente, otro de conflictos y hacienda. Y según su dirigente: *son 384 personas las que están afiliadas*.

Al término de la pieza musical, toma la batuta la "Marimba Chiapas", la cual se luce con un danzón, ahora si toda la muchachada se sienta y los mayorcitos salen a la pista a tirar la "polilla".

La música me hace retroceder en el tiempo y ya que estoy en esto de las empresas, viajemos al pasado...

En 1960, nace Héctor Guzmán e Hijos. Sus funciones eran presentadas en la Arena Adolfo López Mateos (sábados y domingos), Plaza de Toros "La Aurora", ambas en el Estado de México, y en el Distrito Federal, en la Arena Bravo y en la Carpa Astros.

Años después, para ser más precisos en 1973, se crea la Empresa Metropolitana de Lucha Libre A.C. La encabezaba el señor Jorge Carvallo Hernández, y se presentaba en el Gimnasio Atzacualco (martes y sábados).

En el centro de la pista puedo ver a don Rafael Barradas, quien le echa sabor al danzón y hay que reconocer que es una persona que ha hecho historia dentro de la lucha libre, pues además de haber sido secretario de la Comisión de Box y Lucha Libre, ha escrito algunos libros, en donde cuenta anécdotas acerca de esta disciplina.

Por cierto, un 16 de agosto de 1973, don Rafael Barradas inicia la Fraternidad del Santo de la Lucha Libre y el Boxeo Profesional Mexicana, A.C. Su intención fue crear una bolsa de trabajo y desarrollar a la lucha libre y al boxeo profesional.

Los compases del danzón siguen sonando armoniosamente por todo el salón, cada una de las parejas disfruta del baile, que según algunos es sin igual.

Entre tantas parejas, puedo ver a Carlos Maynez y a Raúl Reyes, quienes también hicieron sus empresas para presentar lucha libre y hacer negocio.

El mismo Carlos Maynez, actual dirigente de Lucha Libre Internacional, contó la historia de su empresa...

Un 25 de enero, mi tío, el señor Francisco Flores, ofreció una función de lucha libre en el Palacio de los Deportes, y para sorpresa de todos, el local resultó insuficiente, pues todo mundo quería ser testigo del espectáculo.

Fue entonces cuando mi tío y el señor Benjamín Mora, buscaron el registro de lo que se llamaría en ese momento Empresa de Lucha Libre Promociones Mora, S.A. o conocida también como la empresa de los Independientes.

Todo iba muy bien, pero desgraciadamente en 1977, fallece mi tío y como última voluntad, me deja al frente del negocio. Por un corto tiempo trabajamos con el antiguo nombre, pero el 23 de octubre de ese mismo año, lo cambiamos al de Lucha Libre Internacional.

Este cambio de nombre nos trajo buenos resultados, pues logramos hacer un convenio con la UWA (Alianza Universal de Lucha Libre), con sede en Nueva York, USA. Además, el elenco de mi empresa empezó a viajar a Estados Unidos, Japón y Centro América. Aquí en México nos presentamos en el Toreo de Cuatro Caminos, Arena Afición de Pachuca, Hidalgo, Arena Querétaro y Arena Netzahualcōyotl. Además, en 1992, Lucha Libre Internacional se transmitió por canal 13 de Imevisión, los sábados de 14:00 a 16:00 horas.

Es bueno saber que las empresas luchísticas tengan un buen resultado, pero el que no opina lo mismo es el ex luchador Raúl Reyes, quien empieza en 1975 y la llama Promociones Raúl Reyes e Hijos.

Según versiones de Ricardo Reyes, hijo de don Raúl, ellos contaban con un elenco. Además podían contratar a luchadores de la Empresa Mexicana de Lucha Libre y de los Internacionales. Trataron de trabajar con Triple A, pero los engañaron, ya que nunca les proporcionaron a los luchadores que pedían.

Realizaban presentaciones en las Arenas Apatlaco, Xochimilco, Azteca, San Lorenzo, Puente Negro, Gimnasio G-2. Y en provincia se presentaron en Guadalajara, Hidalgo y Jojutla.

Actualmente hacen presentaciones esporádicas, pero están colaborando activamente con una nueva empresa llamada Promell.

El danzón ha dado sus últimos suspiros, las parejas toman asiento y "Vitorino" camina al centro de la pista, con micrófono en mano y haciendo gala de su esplendorosa voz, anuncia:

-- ¡Buenas Noches! ¡Hoy nos hemos reunido aquí, en el Domo del Plan Sexenal, para coronar a nuestra reina de la lucha libre...! ¡Sujeeiii I!

Los aplausos y las fanfarrias no se hacen esperar. Sujei, seguida de una gran ovación, se apresura a llegar al lado del locutor.

"Vitorino" retoma la palabra:

-- ¡Ha llegado la hora de coronar a Sujei I! ¡ Y para hacer la coronación, quiero que pasen: Blue Demon, Juan Alanís, "El Güero" Rangel, Tinieblas y Alushe!

Todos ellos son ovacionados por el público asistente. En el centro ya se encuentra el paje con la corona que ceñirá las sienes de la reina durante un largo año.

Entre Blue Demon y Tinieblas hacen la coronación y la entrega del cetro. El respetable aplaude vigorosamente y las fanfarrias se vuelven a repetir.

El maestro de ceremonias toma nuevamente la palabra:

-- ¡Sujei I, bailará su primer vals!

Ahora toca el turno a "Los rudos del ritmo", quienes empiezan a tocar "Sobre las olas".

El primero en bailar con la reina es Juan Alanís, y detrás de él ya hay una larga hilera de personas que quieren tener el honor de bailar con su majestad.

Ahora veo que don Juan Alanís siempre ha tomado la iniciativa, y lo ha demostrado a lo largo de los años.

Ejemplo de lo anterior, es la creación de la Asociación Nacional de Luchadores, Boxeadores y Réferis Profesionales de la República Mexicana, la cual nace un 13 de marzo de 1977. Su fin fue y es garantizar una estabilidad dentro del deporte, tener un sueldo y prestaciones.

El dirigente de esta asociación es don Juan Alanís. Sus luchadores hacen presentaciones en un gimnasio de Ciudad Deportiva llamado "Palillito". Están afiliadas 92 personas. Además, realizan un torneo denominado Novato de Oro desde el 27 de abril de 1979.

Don Juan Alanís consigue el permiso para que las mujeres luchen en la periferia, el 27 de marzo de 1984 y en el distrito, el 11 de diciembre de 1986.

La tarea de este ex luchador no terminó aquí, ya que junto con Adolfo Bonales, Jesús Brito, David Jiménez y muchos otros, se ocupó de reunir a todos los luchadores retirados, para formar la que hoy se llama Agrupación Nacional de Luchadores Profesionales Retirados Profesor Raúl Romero, A.C. (8 de febrero 1988)

Reciben el registro de la agrupación el primero de abril de 1993. Jesús Brito, ex luchador y miembro de dicha agrupación, manifestó que se crea por la inquietud de ayudar a los que tienen problemas económicos y los que están enfermos. Además, el primer sábado de cada mes, se lleva a cabo una reunión.

La agrupación se mantiene de donativos, cuotas y eventos que organizan. Se integra por una Asamblea General, Comité Ejecutivo y Comité de Vigilancia. Son 32 los agremiados.

El vals llega a su fin, el aplauso del público es intenso, el maestro de ceremonias agradece a los asistentes y menciona:

-- ¡ Les invito a que tomen su lugar, pues dentro de unos momentos se servirá la cena y posteriormente premiaremos a lo más destacado en la lucha libre! ¡Buen provecho!

Todos nos movilizamos para alcanzar un buen lugar. Los meseros llegan a cada una de las mesas con charolas cargadas de una no muy deliciosa ensalada de frutas. A lo que le sigue un spaghetti y posteriormente, lomo enchilado con una pequeña guarnición.

Cada uno de los que estábamos ahí, paladeábamos esa deliciosa cena, y no me dejará mentir el señor Humberto Sánchez, luchador y actual dirigente del Sindicato Solidaridad, quien saboreaba cada uno de los bocados.

Por cierto, el Sindicato Solidaridad de Trabajadores de la Lucha Libre, se crea según su dirigente:

Para romper con el monopolio que tenía el Sindicato Nacional de Luchadores, pues si no se afiliaban a él, no podían trabajar. En el año de 1992 ve la luz el Sindicato Solidaridad, aquí los 65 agremiados cuentan con seguro social desde el 15 de julio de 1994. Tienen una caja de ahorro popular y los luchadores se presentan en pequeños lugares que ellos mismos rentan. Mensualmente hacen una asamblea y pagan una cuota de veinte pesos. El sindicato cuenta con el Comité Ejecutivo, Comisión de Vigilancia, Honor y Justicia.

Otro que disfruta de la cena, es el licenciado Antonio Peña, actual dirigente de lo que queda de Triple A.

Porque ustedes deben saber que los iniciadores de todo el movimiento fueron los señores Alejandro Burillo, Fernando de Fuentes, Alberto Pedret y Jorge Rojas, quienes después dejaron a la cabeza al licenciado Peña.

Triple A, sale a la luz pública un 7 de mayo de 1992 y la idea de llamarla AAA (Asistencia, Asesoría y Administración de espectáculos, S.A. de C.V.), es del licenciado

Alfonso Aguilar. Pero es hasta el 15 de mayo de ese mismo año, cuando inicia actividades en el Auditorio de Veracruz.

El objetivo de la empresa, manifestó el propio Peña *fue el de innovar el espectáculo luchístico a través de nuevos personajes y, elevar la proyección de esta ruda disciplina, no sólo en México, sino en lugares como Sudamérica, Europa y Estados Unidos.*

La empresa cuenta con un sindicato interno de los famosos Torres, el cual es oficialmente reconocido el 18 de agosto de 1992. Al parecer es fantasma, ya que no apoya a los luchadores cuando es necesario.

En un principio, la triplemanía contaba con el apoyo incondicional de Televisa, pero como internamente tuvieron bastantes problemas, ya no cuentan con él.

Dicha empresa funcionaba perfectamente, pero empezaron a tener problemas económicos, ya que gastaban más de lo que ganaban y eso provocó la bancarrota en febrero de 1995. Se liquida a la gente y lo que actualmente se ve por la televisión, lo organiza PRODEAR S.A. de C.A., pero el que maneja a los elementos que aparecen en cada una de las funciones es PAPSA (Promociones Antonio Peña). Y es así como trabaja la antigua empresa Triple A.

Aunque tiene todo este tipo de problemas, cuenta con plazas estables en Veracruz, Querétaro, Guanajuato y Tijuana. En el Distrito Federal, tiene la Plaza México, el Palacio de los Deportes, el Gimnasio Juan de la Barrera y el Plan Sexenal.

La cena es amenizada con música de Ray Conniff. Poco a poco los meseros van retirando los platos de las mesas, signo de que la comilona ha llegado a su fin.

El sonido es sustituido por la "Marimba Chiapas", la cual, para demostrar su versatilidad, ofrece un rock and roll. Las parejas empiezan a llenar la pista a grado tal que no cabe ni un alfiler. El baile es un buen pretexto para bajar la comidita.

En esta velada han tocado de todo, va desde quebradita hasta vals. Es una noche extraordinaria. Después de no sé cuantas melodías, cada una con su respectivo baile, "Vitorino" una vez más hace uso del micrófono:

-- ¡Señoras y señores! ¡Llegó el momento de premiar a lo más destacado de la lucha libre!

Los aplausos y las fanfarrias inundan todo el Domo del Plan Sexenal, y me atrevería a decir que llega a escucharse hasta las tranquilas calles que rodean este gimnasio.

A los primeros en anunciar son a Juventud Guerrera y Fuerza Guerrera, por el Campeonato Nacional de Parejas. La muchedumbre aplaude como loca; hay silbidos y gritos. El trofeo y el diploma son entregados por la reina Sujei, las fotografías y las entrevistas no se hacen esperar.

Otro de los galardonados es Blue Panther, como el luchador más consolidado dentro de la lucha libre profesional.

Mientras "Vitorino" sigue nombrando luchadores y Sujei entregando trofeos y diplomas, Fuerza Guerrera y Blue Panther, son felicitados efusivamente por el licenciado Jorge Rojas, pues son buenos amigos, ya que en septiembre de 1995, iniciaron una nueva empresa llamada Promell (Promoción Mexicana de Lucha Libre).

Esta empresa hace su primera presentación el 6 de octubre de 1995, en Tijuana. Todos los que integran Promell, pertenecían a la antigua Triple A, pero se salieron según manifiestan ellos mismos, por la pérdida de dinero que había.

Los creadores de dicha empresa, señalaron que las funciones básicas son: *proveer de trabajo a sus miembros, vender funciones a diferentes promotores de la república y manejar precios accesibles para el público*. En las filas de Promell hay cuarenta y seis personas.

Además, es una cooperativa en donde todos los socios tienen voz y voto. Se organizan con una asamblea y una junta, en donde se toman las decisiones de cómo se va a trabajar.

En el Distrito Federal, se presentan en la Arena Xochimilco, Cortijo y Apatlaco.

Aunque es una empresa nueva, está tomando gran fuerza, ya que el sábado 27 de abril de 1995, TV 7 transmitió un programa piloto de lucha Promell desde el gimnasio Juan de la Barrera. Incluso, ya firmaron contrato con Televisión Azteca para la transmisión de sus encuentros luchísticos.

La entrega de reconocimientos llega a su fin, todos aplaudimos y felicitamos a los galardonados.

La fiesta no termina aquí, pues continúa el baile y el convivio entre los invitados.

No sabría decir a ciencia cierta cuantas veces más tocaron los grupos musicales y el sonido. Todos seguimos baile y baile. La fiesta se prolongó hasta las cuatro de la mañana. Seguramente los que estuvimos presentes, nunca olvidaremos esta gran noche.

2.3. LOS CINCUENTA, MARCAN EL INICIO DE LA LUCHA LIBRE EN LA TELEVISIÓN MEXICANA

- *La lucha libre hace su arribo a Televisión.*
- *Blue Demon consigue varios triunfos.*
- *Adolfo Ruiz Cortines ofrece lucha libre durante su campaña política.*
- *Se estrenan las primeras películas luchísticas.*

Era una noche lluviosa de finales de febrero de 1950, la Arena Coliseo se encontraba llena de bote en bote. Todos estaban eufóricos porque arriba del ring, “El Cavernario” Galindo y Enrique Llanes, se disputaban el Campeonato Nacional de peso Semicompleto. El triunfador de ese encuentro fue Llanes.

En ese año destacaron varios encuentros como aquel que ganó Sugi Sito ante “Tarzán” López, donde se disputaron la Corona Mundial de peso Medio.

Y que decir de aquel encuentro histórico y tan recordada batalla campal en donde quedaron como finalistas Black Shadow y Blue Demon, quienes se negaron a combatir entre sí por la simple razón de que eran hermanos.

El Santo, aprovechando su fama, publicó una historieta llamada: **Santo, El Enmascarado de Plata.**

En 1951 hubo encuentros sensacionales y otros no tanto, como aquel en donde Enrique Llanes después de arrebatarse el Campeonato Mundial de Peso Medio a Sugi Sito, fue derrotado varias veces a pesar de ostentar aquel título.

En ese año se presentaron los extranjeros: Búfalo Argentino y Bob Wallace. Nacieron nuevos valores como Henry Pilusso y El Verdugo

Mientras los luchadores mexicanos se imponían sobre los extranjeros, nacían nuevos elementos y uno que otro sobresalía a cualquier costa. Así terminaba este año y llegaba con gran entusiasmo 1952.

Dicho año fue de gran importancia para la lucha libre mexicana, ya que además de visitar a nuestro país luchadoras de la talla de Cora Coms, Lorane Johnson, Mars Benner y Carol Cook. También nace la competencia de Lutteroth.

Para ser precisos, el 12 de enero de ese año, **La Afición** publicaba que la XEW Televisión, en el estudio A de Televisión, había construido un encordado. Las luchas se

transmitieron los sábados a las 21:00 horas. Aquí se hicieron famosos "Tonina" Jackson y El Médico Asesino, entre muchos otros.

Don Jesús Hernández o don Chucho, era el promotor de Televisión y realizó encuentros emocionantes e innovadores. Como aquellos entre Wolf Ruvinskis y El Bulldog, quienes perdieron ante Rito Romero y Enrique Llanes.

La lucha tomó día a día más fuerza y hubo quienes se ocuparon de sacar un medio especializado que hablara de box y lucha libre. Para el 29 de febrero salía a la venta una revista llamada **KO Semanario Boxístico**, pero esto no fue todo, ya que don Chucho intentó hacer algo diferente dentro de la lucha y creó los Relevos Australianos.

Dichos relevos se presentaron el 15 de marzo. Se enfrentaron El Médico Asesino, Bulldog y Lobo Negro contra "Tonina" Jackson, Abel Krim y "Gorilita" Flores. La lucha fue peleada, pero se vino abajo cuando "El Gorilita" aplicó un "super-sónico" a la "Tonina". Y para ganar una caída, había que eliminar a los tres. **Box y Lucha Libre**. No. 615. 7 agosto de 1964. p. 18.

La lucha libre llegó a presentarse semanalmente en el parque Plan Sexenal. También se presentó en centros nocturnos --como variedad-- y hasta en cines como relleno de programas.

El asunto no paró ahí, pues hasta Adolfo Ruiz Cortines ofreció lucha libre gratis como parte de su campaña política. Se llevó a cabo en la Plaza México, en donde presentaron a "Tonina" Jackson y Fernando Osés contra Sheik Ben Alí y Bulldog, Mario Prado contra Lalo "El Exótico". Este evento le hizo ganar más simpatizantes a don Adolfo.

El cine también se interesó por la lucha y en ese año se filmaron y estrenaron cuatro películas: **La Bestia Magnífica**, **El Luchador Fenómeno**, **Huracán Ramírez** y **El Enmascarado de Plata**. Estas cintas hicieron que la lucha alcanzara la cima de la fama.

Con la presencia de la lucha libre dentro de las revistas, cine y televisión, los luchadores comenzaron a ser más conocidos y constantemente recorrían la República Mexicana y por ello, se vieron en la necesidad de crear locales para sus presentaciones. Por tal motivo, el 21 de mayo se inaugura el Auditorio de Monterrey, donde presentaron a "Gardenia" Davis, Anaya, Médico Asesino, Lalo "El Exótico", "Tonina" Jackson, "Gorilita" Flores, Rolando Vera y Enrique Llanes. Seis días más tarde se inauguró la Plaza de Toros en Monterrey.

Ese año marcó un gran récord de presentaciones. En una semana se dieron seis funciones: tres en la Coliseo, una en Televisión, una en la Plaza México y otra en la Arena México.

La Empresa Mexicana de Lucha Libre presentó también "relevos australianos", pero tuvo que crear sus propias reglas para no tener problemas con Televisión. Dichas reglas consistían en eliminar a dos del bando o al capitán. En la primera función que se llevó a cabo el 10 de julio, participaron: "Cavernario" Galindo, The Black Shadow y "Murciélago" Velázquez contra Emilio Charles, Raúl Torres y "Jalisco" González

Por su parte, El Santo seguía cosechando triunfos y como muestra de ello le arrebató a Bobby Bonales el Cetro Mundial de Peso Welter. A su vez, don Salvador Lutteroth inauguraba la Plaza de Aguascalientes.

Los luchadores mexicanos hacían renombre no sólo en el país sino también en el extranjero. Ahí tenemos a Rito Romero, quien conquistó el Campeonato de Peso Junior de los Ángeles; Gori Guerrero, el cual se convirtió en el amo de Amarillo, Forth Worth, Tucson, El Paso, Texas.

El 17 de octubre se presentaron en el cuadrilátero del estudio A, cuatro luchadores extranjeros, quienes causaron gran expectación por ser enanos: Sky Low Low, Irish Jackie, Farmer Pet y Sonny Boy Casidy.

El encuentro que selló con broche de oro 1952, fue aquel de máscara contra máscara que sostuvieron El Santo y Black Shadow. Impusieron récord de entrada y el pobrecito de Shadow pagó las consecuencias. La noche del 17 de noviembre, se dio a conocer su verdadero nombre: Alejandro Cruz.

Con la lucha entre empresas llegó 1953 y con él el primer aniversario de Televisión y para celebrarlo presentaron a Johny Kotas "El Apolo Griego".

El 4 de abril, El Santo y Black Shadow se enfrentaron nuevamente. Santo expuso su corona y la retuvo ante el enmascarado negro. Impusieron récord de duración con una hora y veinte minutos.

En Orizaba, Veracruz, un réferi llamado "El Gran Davis", había causado polémica por pertenecer a la porra ruda.

El 10 de julio, Sugi Sito y "Tarzán" López, se disputaron el título mundial medio. Y para el 19 de julio, se inauguraba la Arena Coliseo de Puebla.

En ese año, Blue Demon logró una sensacional victoria en dos caídas consecutivas sobre El Santo. Tiempo después, Demon le arrebató el campeonato mundial welter y se le reconoció como la revelación del año. Este reconocimiento también se lo debió a otros encuentros, como el que sostuvo un 27 de noviembre con aquel extranjero llamado. Dicho luchador apostó sus barbas y perdió.

Otra de las cosas importantes que sucedieron, fue la construcción de la Arena Coliseo de Acapulco.

Llegó 1954 y con él más triunfos de Blue Demon, pues expuso su máscara contra la cabellera de "Cavernario" Galindo, quien perdió.

También empezó la transmisión del primer programa radiofónico de lucha libre dirigido por Eduardo Canto.

Otro hecho sobresaliente de ese año fue el encuentro entre Lou Thesz, campeón mundial de peso completo y Gori Guerrero un 21 de mayo; el ganador fue el extranjero.

Se reintegra la famosa pareja atómica de El Santo y Gori Guerrero. Pierde la corona de peso completo Firpo Segura ante Joaquín Murrieta.

El cine nuevamente filma y exhibe películas de luchadores y entre ellas se encuentran: **La Sombra Vengadora, La Sombra Vengadora Contra la Mano Negra, El Secreto de Pancho Villa y El Tesoro de Pancho Villa.**

Para finalizar con ese año, cabe mencionar dos encuentros más que causaron gran emoción. El primero fue aquel entre Gori Guerrero y "Cavernario" Galindo, quienes bajaron del ring totalmente ensangrentados. En el segundo, se enfrentaron Sugi Sito y Enrique Llanes, esta lucha sirvió como despedida a la Arena México, la cual iba a ser derruida para construir la actual.

A principios de 1955, Blue Demon seguía con sus triunfos; venció a dos extranjeros: el italiano Giuseppe Daidone, y "El Terrible Siciliano". Meses después, Demon expuso y perdió el título mundial welter ante Joe Marin; dicho encuentro se llevó a cabo en la Plaza de Toros de Torreón.

En este año hace su aparición El Gladiador, luchador sin igual, quien se enfrentó y ganó a grandes figuras del pancracio: "El Cavernario" Galindo, El Santo y Blue Demon.

También hicieron acto de presencia los luchadores extranjeros, de los cuales destacaron: Halcón Negro, quien le ganó a “Cavernario” Galindo y a Rayo Pampero, luchador espectacular, ya que gustaba de dar patadas voladoras y aplicar tijeras, gracias a ello obtuvo grandes triunfos.

En ese año nuevamente se enfrentaron El Santo y Black Shadow. “El Enmascarado de Plata” retuvo su corona mundial de peso medio.

El Santo siguió cosechando triunfos y para cerrar con broche de oro 1955, desenmascaró a El Halcón Negro, quien dijo llamarse Manuel Quintana de nacionalidad española.

Finalmente, ese mismo año se inaugura la Coliseo de Monterrey.

Para 1956 el hecho más sobresaliente fue la inauguración de la Arena México y, para celebrar tal suceso, El Enfermero expuso el campeonato mundial welter y El Santo el de peso medio ante Rolando Vera (23 de junio).

Un encuentro que dejó estupefactos a todos los asistentes fue aquel entre El Santo y Rolando Vera, pues nunca imaginaron que “El Enmascarado de Plata”, perdería el campeonato de peso medio ante Vera; esto fue un 20 de agosto.

El Santo trató de recuperar su campeonato y la Comisión de Box y Lucha Libre le dio otra oportunidad; nuevamente ganó Rolando.

El hecho más destacado de 1957, fue la doble retención que hizo Blue Demon del campeonato mundial welter ante El Enfermero y El Espectro.

En ese mismo año, Karloff Lagarde le dio muchos dolores de cabeza al Demonio Azul, pues en varias ocasiones lo venció. Era un excelente luchador. Muestra de ello es el campeonato nacional welter que le arrebató a “Jalisco” González.

Se consolidan: el japonés Huroki Sito, campeón mundial de peso medio, Manuel Robles y “El Indio” Mendoza. Nacen nuevos talentos como El Nazi, El Pelón Frankenstein y La Momia.

Asimismo, y con el fin de mejorar las condiciones de vida de los ases del pancracio, nace la Unión Nacional de Luchadores. Y también se presentan en el cine las películas: **El Super Flaco** y **Los Tigres del ring**.

Para 1958, Blue Demon pierde el campeonato mundial de peso welter ante Karloff Lagarde.

“Tarzán” López pierde el campeonato nacional de peso semicompleto ante El Espectro. Éste último, por su parte, expuso dicha corona ante Rolando Vera y la retuvo, luego de ofrecer un gran espectáculo.

Por otra parte, en las salas cinematográficas se estrenaron los siguientes filmes: **Santo contra el cerebro del mal** y **Santo contra los hombre infernales**.

Otro de los sucesos importantes fue el encuentro entre Black Shadow y Rolando Vera, donde este último retuvo el campeonato mundial medio. Esto ocurrió un 23 de septiembre.

El 13 de febrero de 1959, el norteamericano de ascendencia siria Al Hashey y el jamaiquino Dorrel Dixon, se enfrentaron en un super encuentro en donde Dixon se coronó campeón mundial de peso semicompleto.

Karloff Lagarde siguió dándole dolores de cabeza a Blue Demon, pues consiguió arrebatárle el campeonato nacional welter.

Es bueno mencionar aquel encuentro entre El Espectro y Daniel Aldana, los cuales se enfrentaron para obtener beneficios económicos para “Tarzán” López, pues ese mismo día se despedía de la afición mexicana; la función se llevó a cabo en la Arena México un 8 de septiembre.

Para finalizar con la década de los cincuenta, recordemos aquel encuentro a muerte entre Dorrel Dixon y Ray Mendoza, quien afortunadamente salió vencedor del campeonato mundial semicompleto. Asimismo, Chabela Romero perdió su corona ante Irma González. Y en el cine se estrenó la película **La última lucha**.

No cabe duda que los cincuenta fueron de suma importancia para el desarrollo de la lucha libre, pues otros medios de comunicación se interesaron por ella y ya no únicamente fue la prensa.

2.4. LA DÉCADA DORADA DE LA LUCHA LIBRE: LOS SESENTA

- *Encuentros por campeonatos mundiales, los más atractivos.*

- *Se crea la Arena KO al gusto, hoy Naucalpan*

- *Blue Demon hace su debut como actor de cine*

- *Ray Mendoza se erige como uno de los grandes*

- *El cine de luchadores se manifiesta como nunca.*

Durante la década de los sesenta, la lucha libre se mantuvo firme y fue en aumento como en años anteriores.

Se conoció en México a nuevas figuras del ring; se abrieron nuevos inmuebles luchísticos; se ofrecieron encuentros por diferentes campeonatos; se siguieron realizando y proyectando películas con luchadores, como **Santo vs. las mujeres vampiro** y **El Santo en el museo de cera**.

Principiaba 1960, cuando en un encuentro luchístico Karloff Lagarde abusó de la violencia y apaleó a Black Shadow, como en 1940 lo hiciera Ray Ryan con Bobby Segura.

Y como en aquellos años, aquí también el público intentó linchar al agresor por la forma tan salvaje como derrotó a Shadow.

Para el 16 de febrero de ese año, otro suceso que molestaría al público, sería el engaño del luchador El Devoto, quien se presentó a luchar en la Arena Coliseo con máscara, siendo que días antes, la había perdido en Veracruz.

Ese hecho, provocó que la H. Comisión de Box y Lucha Libre, tomara cartas en el asunto, así que, ordenó que El Devoto fuera desenmascarado sobre el ring de la Arena Coliseo ese mismo día.

El 3 de abril, la Arena Coliseo celebraba un año más de vida con el encuentro de máscara vs. cabellera entre El Enfermero y Humberto Garza, quien perdió ante el asombro de los aficionados.

Ese mismo mes, El Rebelde vencía al "Greñudo" Ruíz en una lucha de máscara vs. cabellera.

De la misma forma, Alex Romano perdía la cabellera frente a El Enfermero en la Arena México.

Para mayo, Gori Guerrero demostraba su experiencia al enfrentarse al "Indio" Mendoza y arrebatarle el campeonato mundial de peso semicompleto que había ostentado durante un año, luego de quitárselo a Dorrel Dixon en Guadalajara.

Y después de un tiempo de ausencia en la capital, el 24 de junio Gori Guerrero reaparecía al lado de "Copetes" Guajardo y posteriormente se enfrentaban a Blue Demon y Ham Lee.

Meses después, en un aniversario más de la implantación de la lucha libre en México, "Copetes" Guajardo se consagraba al arrebatarle el campeonato mundial de peso medio a Rolando Vera.

Durante esta celebración se confeccionaron los mejores carteles que se hubiera visto hasta entonces.

A finales de aquel año, "Copetes" Guajardo retenía el cetro de peso medio al exponerlo a El Santo, quien tenía poco de haber reaparecido en la capital mexicana.

1960 marcó la consagración de Rubén Juárez y Humberto Garza, así como el surgimiento de El Rayo de Jalisco, El Rebelde y "El Greñudo" Ruíz.

El siguiente año también sería testigo del consagramiento de varias figuras: El Espanto I, El Espectro II, La Sangre Enmascarada, el chino Mao Chang, Jorge Rubio y el japonés Mishima Ota.

También se contó con el regreso a México del chino Ham Lee y el jamaiquino Dorrel Dixon, ex campeón de peso semicompleto.

El 24 de marzo de 1961, se hacía una gran entrada en la Arena México con el encuentro de máscara vs. cabellera entre El Santo y René "Copetes" Guajardo, quien perdía.

El siguiente mes se suscitaba otro encuentro similar; El Rebelde perdía la máscara ante Tony López.

Para el 23 de junio, Rubén Juárez retenía el campeonato nacional de peso semicompleto, al exponerlo a Ray "Indio" Mendoza.

De igual manera, el 22 de septiembre, Gori Guerrero retenía el campeonato Mundial de peso semicompleto frente al "Indio" Mendoza, y "Copetes" Guajardo, el mundial medio frente a El Santo.

A finales de 1961, El Santo exponía y retenía el campeonato de peso medio ante Karloff Lagarde. También Lagarde y Ray Mendoza eran descalificados en la Coliseo, durante un enfrentamiento contra Blue Demon y Ham Lee.

Sin duda, en 1962 los encuentros de máscara vs. máscara no fueron tan atractivos como los enfrentamientos por los campeonatos mundiales.

A principios de febrero se llevaba a cabo un mano a mano entre El Espanto I, El Fiero y "Cavernario" Galindo.

Para el 27 de abril, el español Antonio Posa, destronaba al mexicano "Copetes" Guajardo del campeonato mundial de peso medio.

Durante los siguientes meses se llevaron a cabo encuentros de máscaras vs. máscaras que no tuvieron mayor importancia, hasta que llegó septiembre, donde Posa expuso el cetro que arrebató a "Guajardo", frente a Karloff Lagarde, quien no se lo pudo quitar.

Ese hecho provocó la decepción del público, que no daba crédito a lo que veía.

Quizás ello y su amor propio, orilló a René "Copetes" Guajardo pedir la revancha a Antonio Posa, quien se la concedió.

Así, el 20 de octubre, Guajardo volvía a ostentar orgullosamente, el campeonato que por años había pertenecido a México.

Para diciembre de 1962, se conocería a la tercia más singular entre hermanos que hasta entonces no había existido: Los Espanto I, II, III, quienes fueron los rudos de aquella temporada, sin olvidar a Karloff Lagarde, René "Copetes" Guajardo y Ray Mendoza.

1962, fue el año en que merodearon los luchadores lastimados, ya fuera del tobillo, de la desviación de una vértebra o del desgarrar de una rodilla.

Entre los infortunados estuvieron: Ham Lee, Fantasma de la Quebrada, Relámpago Cubano, Tomás Riande y Mar Allah.

A lo largo de ese año, también se levantó en un terreno ubicado en San Bartolo, Naucalpan, un local denominado Arena KO al gusto, hoy Arena Naucalpan, del que surgieron figuras de la talla de Anibal, Villano III, La Cobra, entre otros.

El dueño y creador de aquella arena, era "El Pirata" Moreno, mejor conocido como Adolfo Moreno Rocha.

La lucha libre crecía y en cartelera se presentaba una de las películas más taquilleras: **El Santo vs. las mujeres vampiro**, donde el enmascarado compartía créditos con Lorena Velázquez. La cinta se presentaba en los cines Acapulco, Apolo, Mitla y Titán.

En 1962, México contó con la presencia de elementos extranjeros: los españoles Antonio Posa y Antonio Montoro y el francés Benny Galant, quien llamaba la atención por su cabellera platinada, sus pasos de vedette y sus ademanes despectivos hacia el público y rivales.

Para principios de 1963, se iniciaba la filmación de otra película luchística: **El Santo en el museo de cera**, dirigida por Alfonso Corona Blacke.

De igual manera, se abría una nueva arena de lucha libre en la zona de la colonia Tlacotal: La Arena Monumental, la cual ofrecía funciones con destacados ases del deporte, pertenecientes a la Unión de Luchadores y a la Empresa Mexicana de Lucha Libre.

El promotor de esas funciones luchísticas, era el señor Leonardo Morgado.

En las arenas México y Coliseo siguieron dándose encuentros luchísticos que dejaron huella en la historia de la lucha libre.

El 26 de abril, en una lucha de máscara contra cabellera, el francés Benny Galant perdía ante "El Enmascarado de Plata".

Dos meses después, Karloff Lagarde se enfrentaba con éxito al español Antonio Montoro por el campeonato mundial de peso welter.

Lagarde demostraba ser mejor que el español, pero el gusto le duró poco, pues días después, El Santo le arrebató el título.

Posterior a esos encuentros, surgía una figura que inmediatamente se ganó la simpatía y admiración del público: Halcón Dorado, quien había sido alumno de El Santo.

El Espanto I perdía la máscara ante El Santo y, El Rayo de Jalisco arrebató el campeonato mundial de peso medio a "Copetes" Guajardo.

Por aquellos días, la revista **Box y Lucha Libre**, publicaba un análisis en donde la lucha libre era definida como un espectáculo que llenaba las exigencias del pueblo.

1964 era testigo de la muerte de un luchador, Javier Escobedo, quien al partir, dejaba vacante el campeonato nacional de peso welter.

Como consecuencia a lo anterior, se hicieron varias eliminatorias para sacar al nuevo campeón, hasta que finalmente quedó "Rizado" Ruiz, quien posteriormente expuso su cetro a Alfonso Dantés, el cual no pudo quitárselo.

En marzo se llevaba a cabo una lucha de máscara contra cabellera que dejó asombrados a los aficionados: Dorrel Dixon era rapado, luego de perder ante El Espanto I.

Otra lucha similar tuvo lugar el 10. de mayo, cuando el francés Benny Galant, arrebató el campeonato mundial de peso medio a Rayo de Jalisco. El público se quedó triste y asombrado.

Pero eso no duraría mucho, ya que el 25 de septiembre, Rayo de Jalisco recuperaba el campeonato mundial de peso medio, ante la alegría de los aficionados.

En ese año, se consolidaban figuras de la talla de: "El Apolo" Curiel, Rafael Salamanca y El Leopardo. También surgían: El Indio Tizoc, La Saeta Azteca y El Greco.

De la misma forma, debutaba Blue Demon como actor de películas de aventuras, a pesar de las duras críticas que se le hicieron en algunos medios de comunicación, como la prensa.

Como consecuencia se estrenaba **El Demonio Azul** en donde Demon se enfrentaba a hombres lobos.

1965 no mostraba mucha relevancia en cuanto a encuentros luchísticos, pero sí continuaba proyectándose películas de lucha libre, como **El Santo vs. El hacha diabólica** y el intento de **Cada quien su lucha** con Viruta y Capulina; ésta no obtuvo buenos resultados debido al tratamiento que se le dio.

Por otra parte, los luchadores más sonados de ese año fueron Raúl Reyes, Humberto Garza, Benny Galant, El Santo, "Huracán" Ramírez, El Enfermero, Chino Chow y Jorge Allende.

Para el 23 de enero de 1966, en la Arena Coliseo se escenificaba una campal de 12 elementos que llamó poderosamente la atención de los aficionados de aquel entonces.

En esa campal participaron Ham Lee, Humberto Garza, Tony Reina, Tony López, El Rebelde, Antonio Posa, Fantasma de la Quebrada, Manuel Robles, Dick Medrano, Jorge Allende y Conde Negro.

Durante febrero iniciaba la filmación de Santo **"Enmascarado de Plata" vs. los villanos del ring**, la cual era producida por Alfonso Rosas Priego.

Conjuntamente, Ray Mendoza se enfrentaba al Nazi en lucha de cabellera vs. cabellera. Ganaba Mendoza y con ello, se consagraba como uno de los grandes ídolos.

Se sucedían encuentros magníficos que provocaban que los carteles dominicales se distinguieran por "agotadas las localidades".

Uno de esos encuentros, el que se llevó a cabo en la Arena México el 2 de septiembre, cuando Guajardo y Lagarde exponían sus cabelleras frente al chino Ham Lee y Jerry London.

"Copetes" Guajardo venció a Ham Lee y lo dejó llorando su derrota sobre el ring. Mientras que "Lagarde" sufrió y demostró que realmente le dolía haber perdido, pues llegó al grado de recoger parte de su cabellera, guardarla en una bolsita y llevarla a su madre.

Y como Lagarde y Guajardo eran amigos, había que vengar la humillación, así que Guajardo retó a Jerry London a una lucha de cabellera vs. cabellera.

Tuvo lugar el 30 de septiembre en la Arena México, en donde Guajardo venció a London, vengando de esta manera, la derrota sufrida por Lagarde días atrás.

Para el 7 de octubre, nació un original torneo llamado *kuieta de parejas*, el cual consistía en que ninguno de los contendientes debía tener pareja previa, sino que la escogía luego de enfrentarse en batalla campal.

En la inauguración del evento, participaron entre otros, Black Shadow y "Copetes" Guajardo.

Y para finales de ese mes, luego de haber recuperado el campeonato mundial de peso medio ante Rayo de Jalisco, Guajardo lo exponía y retenía frente a Jerry London.

Pero London no fue el único en intentar arrebatarse el título a Guajardo.

El 9 de diciembre, René "Copetes" Guajardo exponía su cetro a Ray Mendoza, quien perdió dignamente, luego de ofrecer una lucha sensacional, demostrando que no por ello, dejaba de ser uno de los mejores luchadores de la época.

Sin embargo, para marzo de 1967, Ray Mendoza le arrebataba el campeonato a Guajardo.

De igual manera, el 28 de abril, El Santo exponía y retenía el campeonato nacional de peso medio ante Black Shadow.

No menos importante en esa misma fecha, Mil Máscaras también exponía y retenía el título nacional de peso semicompleto ante Doctor Wagner.

Sin duda, el mes de agosto tuvo encuentros que marcaron otra parte importante en la historia de la lucha libre en México, como el que Mendoza sostuvo con Dorrel Dixon por el campeonato mundial de peso semicompleto, el cual se llevó a cabo el 4 de agosto en la Arena México; ganó Mendoza.

Otro encuentro fue el escenificado el 25 de agosto en la Arena México, donde El Santo y Rayo de Jalisco se impusieron a Guajardo y Dorrel Dixon por el cetro de parejas de la Arena México.

Y así como Ray Mendoza le había arrebatado el título mundial de peso semicompleto a Dixon, El Ángel Blanco se lo quitó a Mendoza el 17 de noviembre.

En ese 1967, también se inauguraba la Pista Arena Revolución (9 de diciembre), con la participación de Dr. Wagner, Ángel Blanco, "Huracán" Ramírez y Mil Máscaras, entre otros.

Y luego de que Ray Mendoza renunciara al campeonato mundial de peso medio que le arrebatara a Guajardo, se hizo una eliminatoria para encontrar nuevo campeón; ganó Guajardo.

Así, el 22 de diciembre, Guajardo exponía y retenía el título medio ante su amigo Karloff Lagarde.

Pero el reinado no le duraría mucho a Guajardo, ya que para 1968, El Santo le arrebataba el título y además, El Solitario obtenía su cabellera al ganarle una lucha de máscara vs. cabellera.

El asunto no paró ahí, pues después Guajardo se quejó diciendo que El Santo había comprado al réferi, Eddie Palau, porque éste lo había descalificado en la tercera caída sin motivo alguno.

Nadie le hizo caso, debido a que Guajardo se había saltado las reglas al golpear a puñetazos el rostro de El Santo. Por tal motivo fue la descalificación de "Copetes".

1968, tuvo una figura que sin lugar a dudas fue la central: El Solitario, quien luego de rapar a Guajardo, se enfrentó a Ray Mendoza; lo convirtió en un guiñapo humano.

Mendoza quedó afectado de la espina dorsal luego de recibir un castigo cruel y despiadado de El Solitario, quien al iniciar la lucha, le jaló los cabellos, lo hizo subir a la fuerza al ring, lo zarandeó por todos lados y le prendió varias quebradoras de espalda.

Obviamente, el público se enojó tanto que exigió que Mendoza no fuera rapado en aquella lucha de máscara vs. cabellera. Las autoridades correspondientes no tuvieron más remedio y accedieron a la petición del público.

Mendoza se fue a su casa todo golpeado, y ahí, pidió ser rapado ante la mirada atónita de periodistas y fanáticos que aplaudieron emocionados.

Tiempo después, en la Pista Arena Revolución debutaban Los Gemelos Diablos, quienes causaron furor en el público.

Y luego de dos años de iniciado el filme: **Santo el Enmascarado de Plata vs. los villanos del ring**, al fin se estrenaba en el cine Mariscal.

Para 1969, las figuras más sobresalientes del cuadrilátero eran: Los Híppies, El Ángel Blanco y El Solitario, quien logró arrebatarse el campeonato mundial de peso medio al kayo de Jaiisco.

Un caso similar ocurrió cuando El Ángel Blanco arrebató el título mundial de peso semicompleto a Ray Mendoza en Torreón.

Y como en muchas ocasiones, Ray nuevamente recuperó el título el 14 de febrero ante el júbilo de los aficionados.

Pero el 28 de marzo volvió a exponer el cetro ante El Solitario y logró retenerlo por descalificación de su rival.

En esa misma ocasión, Renato Torres (Hippie) se enfrentó y ganó a Raúl Reyes en lucha de cabellera vs. cabellera.

Para el mes de abril tuvo lugar una doble exposición de cabelleras, en la cual participaron: Ray Mendoza y Black Shadow frente a Los Hippies (Renato Torres y El Vikingo), quienes perdieron.

También, Rayo de Jalisco arrebató el campeonato mundial de peso medio a El Santo.

Dos meses después, "Huracán" Ramírez se enfrentaba al Espectro en la Pista Arena Revolución, en una lucha por el campeonato nacional de peso welter que estaba vacante. Ganó "Huracán" Ramírez.

A finales de 1969, se estrenaba otra película de corte luchístico: **Santo vs. Capulina**, dirigida por René Cardona.

Sin lugar a dudas, los sucesos que dieron vida a la lucha libre mexicana durante la década de los sesenta, marcaron los años dorados de este deporte que siguió dando mucho de que hablar durante las décadas siguientes...

2.5. RAY "EL INDIO" MENDOZA, UN HOMBRE QUE HIZO HISTORIA EN LA LUCHA LIBRE.

- En 1968. "El Solitario" lo apaleó y perdió la cabellera.

- Gracias a la lucha libre, goza de una posición destacada.

Como todas las tardes, Ray "El Indio" Mendoza, ha llegado al Gimnasio Charles Bronson Mexicano, con el fin de enseñar a algunos jóvenes sus conocimientos de lucha libre.

Cada uno de los entrenamientos que imparte son exhaustivos, pues su mayor preocupación es preparar a los futuros luchadores con las mejores técnicas y estrategias, para que puedan defenderse arriba y abajo del ring.

Siempre que ve a aquellos jóvenes arriba del cuadrilátero, se ve reflejado y se da tiempo para recordar aquella tarde en que se enfrentó a un luchador, pensando que fácilmente lo vencería, pues en aquel tiempo --para ser más precisos en 1950-- practicaba el box a nivel profesional, pero cual fue su sorpresa al ver que aquel hombre lo abrazaba con tal fuerza que lo dejó lastimado de la espalda y durante cuatro largos días no se pudo enderezar.

Ray Mendoza, al tener esta experiencia y ver su incapacidad para defenderse, decidió cambiar al box por la lucha, y en 1953 empieza a entrenar. No recuerda quien fue su maestro y vagamente llega a su mente el rostro del hombre que le enseñó todos los secretos del deporte-espectáculo.

"El Indio" Mendoza, muchas veces les platica a sus alumnos de su primer encuentro luchístico allá en la Arena Roma-Mérida y que durante mucho tiempo se presentó en esa y otras arenas de las denominadas chicas, lo cual agradece, pues gracias a todas esas contiendas perfeccionó cada uno de sus movimientos.

Cuando Mendoza empieza con su anecdotario, todos se arremolinan a su alrededor, lo miran y escuchan con mucha atención. Le gusta mucho hablar del mes de noviembre de 1959, cuando en la Coliseo de Guadalajara le arrebató a Dorrel Dixon el Campeonato Mundial de Peso Semicompleto, lo cual le trajo como consecuencia el reconocimiento por parte de la prensa y del público.

Poco a poco a su memoria llegan un sinfín de recuerdos que remueven hasta la última célula de su ser. Aunque no todos son gratos, a él no le importa contarlos, ya que forman parte de su pasado. Cuenta que en 1960, pierde ante Gori Guerrero su Campeonato Mundial de Peso Semicompleto, pero esto no lo desmoralizó, pues hizo

varios intentos para recuperarlo, hasta que en 1967 se lo arrebató a René "Copetes" Guajardo. Esto le valió la consagración como uno de los grandes ídolos de la época.

Siempre que recuerda su pasado se pone melancólico, y con algo de nostalgia, narra que en cada uno de sus encuentros, la gente lo recibía al son de los tambores a lo que él respondía alzando los brazos y paseándose por el ring.

Un recuerdo que en realidad le hace ponerse triste y lo estremece, es aquel encuentro de máscara contra cabellera que sostuvo con El Solitario en 1968, pues a raíz de ello, quedó lastimado de la espina dorsal luego de recibir un castigo cruel y despiadado, ya que su rival El Solitario, lo jaló de los cabellos, lo hizo subir a la fuerza al ring, lo zarandó por todos lados y le prendió varias quebradoras.

Recuerda que esa noche el público se enojó tanto, que exigió que no lo raparan; las autoridades aceptaron. Él se fue a su casa todo golpeado, y ahí pidió ser rapado ante la mirada de periodistas y fanáticos que aplaudieron su decisión.

Ray Mendoza siempre se emociona cuando habla de su vida en los cuadriláteros, y sin querer, de sus pequeños ojos caen dos lágrimas que ruedan por sus mejillas. Después de ello, dice que ama a la lucha libre, pues gracias a ella tiene dinero, educación, familia, reconocimiento por parte del público y de los luchadores retirados y activos.

Los sesenta, reconoce Ray Mendoza, fueron hermosos para él, pues fue su época de auge como luchador, en todos lados era conocido y reconocido. En sí, toda su vida como luchador fue bellísima, según comenta.

Diariamente, "El Indio" Mendoza recuerda aquellos años que le trajeron felicidad y triunfos ante la vida, pero para lograr todo lo que tiene, tuvo que pasar por miles de pruebas. Ahora, él intenta que sus pupilos estén conscientes de que si quieren ser luchadores profesionales, tienen que pasar por un sinfín de "problemas" que trae consigo la profesión.

Ray Mendoza se pone como ejemplo y narra que al iniciar su carrera le pagaban muy poco y no le alcanzaba para nada, pero con el tiempo logró sobresalir y quedar en el gusto del público. Pero esto le costó la entrega en cuerpo y alma a la lucha. Además, les muestra todas las lesiones que le quedaron como "recuerdo" de su vida en el ring: marcas en la cara, dedos rotos, rodillas sin meniscos, lesiones en el sacro-lumbar, en fin, una serie de heridas que al llegar a viejo le han causado algunos problemas.

Sus alumnos se sorprenden cuando ven aquellas lesiones y a veces dudan en seguir entrenando, pero hay otros que están seguros de querer seguir dentro de la disciplina, aceptando cada uno de los "compromisos" que trae la lucha libre profesional.

Así que Ray Mendoza los invita a subir nuevamente al ring, para enseñarles todos los secretos como lo hicieron con él años atrás, y de alguna manera seguir haciendo historia dentro del deporte-espectáculo, ¡ claro ! no luchando, pero sí entrenando a los nuevos valores que surgirán dentro de algunos años.

2.6. EN LOS SETENTA, LA LUCHA LIBRE AÚN SEGUÍA FLORECIENDO

- *Tinieblas causaba sensación.*

- *Se presentaba por primera vez un triangular de máscaras.*

- *La Fraternidad del Santo, un apoyo a la lucha libre y al boxeo profesionales*

- *TNT subía al ring con víboras enroscadas al cuello.*

Como en décadas anteriores, la de los setenta también resultó de gran trascendencia para la historia de la lucha libre mexicana, pues surgieron nuevas figuras, nuevos campeones y algunas empresas que trataron de competir con la Empresa Mexicana de Lucha Libre, implantada por don Salvador Lutteroth.

De la misma forma, los ídolos de la lucha libre siguieron acaparando la atención cinematográfica y la muestra está en el estreno de películas como **Santo vs. Los jinetes del terror**, **Santo en la venganza de las mujeres vampiro**, **Los campeones justicieros**, **Santo en la venganza de la momia**, **Santo vs. La hija de Frankenstein**, **Superzán el increíble**, **Santo vs. La magia negra**, **Santo vs. Las lobas**, **Leyendas macabras de la colonia**, **La venganza de la Llorona**, **Oro negro**, **La mansión de las siete momias** y **Santo vs. El terror de la frontera**, entre muchas otras.

Paralelamente, la Unión de Luchadores dejaba de llamarse así, para convertirse en el Sindicato Nacional de Luchadores, comandado por Adolfo Bonales (1970).

A principios de la década, surgiría un luchador extranjero que sería la figura cumbre de entonces: Che Colosseti, quien arrebató el Campeonato Mundial de Peso Semicompleto a Ray Mendoza.

Pero el gusto no le duraría mucho a Colosseti, ya que poco después, Ray Mendoza recuperaba el cetro ante el beneplácito de los aficionados.

Posterior a esos encuentros, caerían varias cabelleras como las de Mike Darni, Antonio Posa, "Copetes" Guajardo, el japonés Shibata y Mr. Koma.

También algunos campeonatos cambiarían de manos, como el Mundial de Peso Medio y de Peso Semicompleto.

"Copetes" Guajardo exponía y perdía el título Mundial de Peso Medio ante El Solitario, quien después lo perdería frente al japonés Mr. Koma, al cual se lo arrebataría Anibal; este encuentro dejó un grato sabor de boca en los aficionados.

Por otra parte, El Solitario arrebató a Ray Mendoza el cinturón Mundial de Peso Semicompleto que tan brillantemente había defendido frente al Che Colosetti.

Para 1971, otros encuentros luchísticos dejaban huella en la historia de la lucha libre mexicana.

El 5 de febrero, el campeón mundial de peso medio, Anibal, ganaba una lucha de máscara vs. Cabellera al japonés Shibata.

Seguidamente, se daban dos luchas de campeonato, donde El Solitario exponía el fajín de Peso Semicompleto ante el irlandés Pat Barret y, Anibal el de Peso Medio ante "El Copetes" Guajardo, obteniendo la victoria los dos exponentes.

De igual manera, el 19 de mayo, Raúl Reyes derrotaba a Dr. Wagner; así, lograba conservar el título Nacional de Peso Completo.

Otro que también trataba de retener un centro, era Karloff Lagarde, quien al exponer el Mundial de Peso Welter frente a Alberto Muñoz, quedaba destronado de lo que por años le perteneciera.

Para el primero de octubre se presentaba un importante y corpulento luchador enmascarado que se hacía llamar Tinieblas, quien causó sensación ante los aficionados de la Arena México, al enfrentarse al lado de Ray Mendoza a El Solitario y el Hippie Renato Torres.

Y a finales de 1971, en la Pista Arena Revolución, se ofrecía una atractiva innovación. Ésta, marcaba récord de entrada y se trataba de un triangular de máscaras entre El Astro que perdió ante El Cóndor y El Tauro.

Llegaría el año de 1972 y con él, el destronamiento de El Solitario del cetro Mundial de Peso Semicompleto.

El 17 de marzo del mismo año, el inglés Ray, "El Rey Morgan", le arrebató el campeonato a El Solitario.

Sin embargo, para el siguiente mes, Ray Mendoza recuperaba aquel título que en un tiempo le había pertenecido.

Pero hubo alguien que no estuvo de acuerdo en que Ray poseyera ese campeonato; fue Alfonso Dantés, el cual, en una lucha extraordinaria, le arrebató el Mundial de Peso Semicompleto.

Agonizando el año, Enrique Vera ganaba un torneo de una noche al vencer en lucha final a El Nazi. Con esto, Vera se erigió como monarca Nacional de Peso Semicompleto.

El reinado no le duró mucho a Enrique Vera, pues para el 16 de marzo de 1973, Dr. Wagner se lo arrebató.

Ese mismo mes, otras dos coronas mundiales se ponían en juego. Alfonso Dantés exponía y retenía la de semicompleto, mientras "Copetes" Guajardo, destronaba a Aníbal del cetro Mundial Medio.

Sin embargo, para el 27 de abril, el inglés Steve Wright, considerado uno de los mejores luchadores de la época, trataba de arrebatarse el título a Guajardo; no lo consiguió.

En los meses siguientes se dieron otros enfrentamientos en busca de campeonatos, como aquel en que César Valentino intentó despojar a Ciclón Veloz del Nacional de Peso Medio.

O aquel en que Kim Sung Ho, se coronó campeón Mundial de Peso Semicompleto al ganarle a Alfonso Dantés.

Ello obligó a El Solitario a enfrentarse a Sung Ho; obviamente, no tuvo el éxito que esperaba.

Posteriormente, Ray Mendoza pidió una oportunidad por aquel cetro. La petición le fue concedida y poco después, se enfrentó al coreano Sung Ho. Mendoza le ganó y con ello recuperó el campeonato.

Pero no todo fue campeonatos. pues el 16 de agosto, se fundaba a iniciativa del señor Rafael Barradas Osorio, La Fraternidad El Santo, la cual estaba ubicada en el Eje Central Lázaro Cárdenas 28.

Dicha fraternidad, se creó con el propósito de ayudar al desarrollo de la lucha libre y el boxeo profesional. Tuvo como presidente a El Santo.

Para 1974, uno de los sucesos más sonados, era el desconocimiento oficial que la National Wrestling Association hacía a René "Copetes" Guajardo como campeón Mundial de Peso Medio por exponer el cinturón sin ton ni son y además, por tomarse atribuciones que sólo correspondían a la Empresa Mexicana de Lucha Libre.

De la misma forma, la National le quitaba el cetro Mundial de Peso Semicompleto a Ray Mendoza, sólo porque éste se encontraba enfermo y no podía exponer el campeonato en el momento en que se lo pidieran. No obstante, le ofrecieron la oportunidad de pelear para recuperarlo en cuanto él lo quisiera. Así, después de varias eliminatorias, Dr. Wagner lograba coronarse campeón Mundial de Peso Semicompleto.

Por otra parte, surgían nuevos fenómenos del ring que daban mayor riqueza al deporte luchístico, como el caso de TNT y Cien Caras.

Se cuenta que las presentaciones de TNT, causaban revuelo, ya que éste subía al ring con víboras enroscadas al cuello, haciendo que el público recordara al hombre de las cavernas.

Sin embargo, hubo otros luchadores que también lograron destacar por sus habilidades sobre el cuadrilátero, como Tinieblas, Mano Negra, Fishman, "Perro" Aguayo, Aníbal y Guajardo.

Y ya que hablamos de Guajardo, es necesario mencionar que en octubre de 1974 en Monterrey, él encabezó el nacimiento del grupo de los independientes, el cual se creó con el fin de evitar ser "propiedad" de una empresa en especial, alcanzar mejores salarios y, buscar un mejor trato como trabajadores.

Con el nacimiento de esta empresa vino el primer encuentro entre gladiadores independientes, éste se llevó a cabo el 29 de enero de 1975, donde Aníbal y Guajardo lucharon por el título Mundial Medio.

Posteriormente, se ofrecieron funciones en la Plaza de Toros México y en el Toreo de Cuatro Caminos.

También reaparecía El Santo al lado de Dr. Wagner y Blue Demon frente a Aronso Dantes, Karloff Lagarde y Adorable Rubí.

Por otra parte, tres empresas luchísticas más, surgían en el ámbito: Promociones Mora, Promociones Raúl Reyes e hijos y, Empresa Metropolitana de Lucha Libre.

La primera estaba comandada por los señores Benjamín Mora Horta y Francisco Flores Lecona; la segunda, por Raúl Reyes Medel; y la última, por el licenciado Jorge Carvallo Hernández.

Casi a punto de concluir 1975, Dr. Wagner exponía y retenía el Campeonato Mundial de Peso Semicompleto frente al Gemelo Diablo I; Blue Demon conservaba la corona Mundial Welter frente a Fishman y; "El Perro" Aguayo se mantenía en el cetro mundial de Peso Medio al derrotar a El Santo.

Arribaba 1976 y Dr. Wagner perdía el Campeonato Mundial Semicompleto frente a Adorable Rubi, ante la incredulidad del primero.

Otro que se enfrentaba, pero sin éxito, era Karloff Lagarde, quien no pudo arrebatar el Campeonato Nacional de Peso Medio a Ringo Mendoza.

Pero no todos corrían con la misma suerte, ya que Mano Negra conseguía destronar a Fishman del Campeonato Mundial de Peso Welter, el cual había arrebatoado a Blue Demon anteriormente.

También El Faraón le arrebataba al "Perro" Aguayo el Campeonato Mundial de Peso Medio que estuvo tan reñido a principios de 1976.

No obstante, para el mes de diciembre de ese año, Ringo Mendoza lograba conservar el título Nacional de Peso Medio frente al "Perro" Aguayo, quien no se conformaba con ostentar el Mundial del mismo Peso.

Para los últimos años de la década de los setenta, siguieron suscitándose encuentros por campeonatos, máscaras, cabelleras o simples mano a mano.

Así, el 15 de enero de 1977, en la Pista Arena Revolución se llevó a cabo una lucha por el Campeonato Mundial de Peso Welter, en la cual, Mano Negra retuvo el título ante Karloff Lagarde.

Días después, otros campeonatos eran expuestos. Por un lado, El Faraón exponía y retenía ante Fishman el Mundial Medio, y por el otro, Ringo Mendoza retenía el Nacional Medio ante "El Perro" Aguayo.

De igual manera, Halcón retenía ante Sangre Chicana el Nacional Completo.

Llegaría el mes de marzo, y con él, la pérdida del Campeonato Mundial de Peso Medio por parte de El Faraón ante "Perro" Aguayo, quien al coronarse, dejaría vacante el título Nacional de la misma división.

Dicho título, lo obtendría José Luis Mendieta al vencer a Adorable Rubi.

Posteriormente, se llevaría a cabo una gran lucha de máscaras vs. cabelleras entre Blue Demon y El Faraón vs. Los Gemelos Diablos; ganaron los primeros.

Al paso de los meses, Ringo Mendoza perdía ante Joe Polardi el campeonato Mundial de Peso Medio.

Igualmente, José Luis Mendieta lamentaba la pérdida de la Corona Nacional de Peso Medio, la cual le fue arrebatada por Sangre Chicana, quien se negó a conceder una oportunidad a Mendieta.

Con aquellos encuentros, finalizaba 1977, dando paso a un nuevo año, 1978, en el cual, más de una veintena de cabelleras y dos campeonatos caían.

Primeramente, El Faraón perdía el Mundial de Peso Semicompleto ante el coreano Pak Choo.

Seguidamente, Ringo Mendoza exponía y retenía el Mundial Medio ante el español Carlos Plata; mientras Sangre Chicana hacía lo mismo con el Nacional Medio ante Cachorro Mendoza.

De igual manera, el 21 de abril se llevaba a cabo una de las luchas más emotivas: una doble exposición de cabelleras entre El Faraón y Ringo Mendoza vs. Alfonso Dantés y Sangre Chicana; perdieron los últimos.

Para el mes de agosto, Ringo Mendoza perdía el Campeonato Mundial de Peso Medio ante Tony Salazar, quien días después, le quitaba la cabellera al primero.

Con lo anterior, agonizaba un año más de la década de los setenta, pero de igual forma, llegaba 1979, trayendo consigo nuevos encuentros luchísticos por campeonatos, cabelleras y máscaras.

El 9 de febrero, se llevaba a cabo una lucha por el Campeonato Mundial de Peso Completo entre "Halcón" Ortiz y Mil Máscaras, quien resultó ganador.

Para el siguiente mes, varias luchas tenían lugar: Pak Choo rapaba a Halcón; Mil Máscaras ganaba a Gran Markus el Campeonato Mundial de Peso Completo, es decir, lo retenía; finalmente, Kung Fu derrotaba a Américo Roca, ganando con esto el Campeonato Nacional de Peso Welter.

A la par, Alfonso Dantés exponía y retenía el cetro Mundial de Peso Semicompleto ante Pak Choo.

Pero así como Dantés había retenido aquel título, también perdía la cabellera ante El Faraón.

A finales de 1979, Alfonso Dantés volvía a exponer el título Mundial de Peso Semicompleto ante Gran Hamada, quien resultó perdedor.

Sin duda, fueron muchos los encuentros y sucesos que dieron vida a la historia luchística durante la década de los setenta, pero también es claro que ayudaron a que la lucha libre mexicana, siguiera floreciendo con el paso de los años...

2.7. RINGO MENDOZA, UN HOMBRE DE HISTORIA Y DE LUCHA

- *"Gracias al público y a los medios de comunicación, soy lo que soy".*
- *La lucha libre es lo más valioso que le ha dado la vida, aparte de su madre.*

Es una escalera pequeña, olvidada. A un lado, una fría puerta de hierro, por donde entran y salen hombres de historia, de lucha; se trata del "pasaporte" al vestidor de los "limpios" o lo técnicos, como les guste, como los conozcan.

De ahí, esta tarde dominical, ha salido enfundado en una bata azul cielo y con una toalla blanca enrollada en el cuello, el gran indio de Mezcala de la Asunción, Jalisco: Ringo Mendoza, quien se postra firme en uno de quién sabe cuantos peldaños de esa olvidada escalera.

Aún sudando y con la respiración algo agitada, Ringo comenta: *llevo más de 23 años luchando profesionalmente. Creo, sin duda alguna, que esta era mi vocación, pues desde antes de nacer, dice mi mamá que yo ya la pateaba bien duro en su vientre --sonríe divertido--.*

Seca el agua que le escurre por la frente, por las mejillas, por el cuello; es parte de su oficio:

Disculpa, pero es que todavía me quedan estragos de la pelea que hace unos momentos sostuve ¿te gustó? --Continúa frotando la toalla por aquellas zonas, mientras los gritos de ¡acábalolo! se escuchan a lo largo de este gran recinto, la Arena Coliseo-- Es dura la vida de un luchador, pero cuando a uno le gusta, soporta todo, hasta los insultos y agresiones del público, como esos que les están gritando a mis compañeros.

Se queda pensativo y con cierta nostalgia, el experimentado exponente del arte del gotch, señala: *mi vida siempre fue difícil, no sólo ahora que soy luchador. Mis padres se separaron cuando yo apenas tenía cinco años. Tuve que trabajar en Guadalajara, en el mercado San Juan de Dios, vendiendo fruta y periódicos o cargando canastas y boleando zapatos.*

Ringo guarda silencio y dirige su mirada cansada hacia el suelo, al tiempo que dice: *yo no fui como los muchachos normales de mi época, siempre trabajé para ayudar a sostener a mi familia. Nunca me divertí como debía, pero eso no importó, ya que yo me sentía bien llevando dinero a la casa. --Respira hondamente y levanta su rostro ya marcado por los años y por las múltiples cicatrices que la lucha libre le ha dejado--.*

Llegué al mundo de la lucha libre cuando le pedi permiso al "Diablo" Velasco para dar bola ahí en su gimnasio --sonríe-- él me dejó a cambio de ayudar a sus hijos y sobrinos a recoger las pesas, luego, me preguntó que cosa quería yo hacer, si aprender luchas o pesas. Yo aún no sabía lo que quería y no le respondí.

"El Indio de Mezcala", veterano del deporte, anuda su bata, vuelve a secar el sudor y toma asiento en el escalón:

Los del gimnasio siempre me preguntaban si quería ser luchador, yo no contestaba, hasta que vi a un chavo más pequeño que yo, hacerlo; realmente lo hacía bien --su cara se llena de emoción-- fue ahí cuando decidí entrarle de lleno a las luchas, aunque he de confesar --sonríe apenado-- que al principio sufrí muchas derrotas, pero con el tiempo, todo cambió.

Ringo Mendoza comenta que cuando tenía 16 años obtuvo su gran oportunidad: *el promotor del Coliseo de Guadalajara Ray Plata me presentó con Salvador Lutteroth como "el mendocita" por el parecido con don Ray, uno de mis ídolos. Don Salvador me apoyó, me dijo que creciera, que le echara ganas y que fuera fiel a sus indicaciones. Y así lo hice hasta mi debut en los setenta.*

En los alrededores de este largo pasillo, donde Mendoza se transporta a su pasado, las actividades que todos los domingos se viven en la arena, siguen su curso, nada ha cambiado. Y aquí, sentado a mi lado, Ringo recuerda el glorioso año de 1976:

Fue un año muy bueno, lleno de triunfos y satisfacciones. En ese año me enfrenté a muchos de los mejores, pero también, expuse miles de veces el Campeonato Nacional de Peso Medio y para orgullo mío, lo conservé durante un largo año de aguerridas luchas contra Karloff Lagarda, Fishman, Terry Salazar y "El Ferro" Aguayo --sonríe nostálgico-- ¡Cuántos dolores de cabeza me dio el Aguayo! Pero también, cuantas luchas ¡y qué luchas! Como aquella en que traté de arrebatarle el Campeonato Mundial de Peso Medio, fue una pelea sensacional, pude haberle ganado, sin embargo, aún recuerdo los aplausos tan cálidos y abundantes que el público me brindó --sonríe con satisfacción-- ¡Creo que fue mi mayor premio y no me importó el que hubiera perdido frente al "Perro"!

"El indio de Mezcala" se pone de pie y se disculpa: *perdón, ¿me permite un momento? Voy a tomar un poco de agua y regreso, es que usted sabe, tanto esfuerzo merece su recompensa ¡ahora vuelvo!...*

La figura del luchador se pierde poco a poco, mientras que algunas personas se arremolinan en torno a "Mano Negra" que va rumbo al vestidor de los técnicos. La mayoría son niños que sólo quieren tocar o saludar a su ídolo.

No han pasado ni 5 minutos, cuando Ringo sale por aquella puerta; los niños aún se encuentran cerca y cuando se dan cuenta que es otro de sus ídolos, corren a pedir el tan anhelado autógrafo:

-- Ringo, Ringo ¿me das tu autógrafo?

-- Primero a mí ¿sí? Y luego te tomas una fotografía conmigo.

Mendoza sonríe, y amablemente los complace. Y después de no sé cuantas firmas y flashes, llega a mi lado:

Lo prometido es deuda ¡aquí estoy! Lo siento pero siempre es lo mismo y sabe qué, a mí no me disgusta hacerlo, al contrario, lo hago gustoso porque sin el público, yo sería un don nadie. Gracias a él y a los medios de comunicación, mis compañeros y yo somos lo que somos, pues para empezar, si no hay publicidad nadie nos conocería y ¡quién sabe si siguiéramos en la lucha libre! ¿No lo cree así?

Con la lucha libre, Ringo ha obtenido, según él, todo lo que nunca soñó o pensó tener: *es lo más valioso que me ha dado la vida, aparte de mi madre, a quien quiero mucho.*

Y como cualquier persona, este grandioso luchador ha tenido muchas satisfacciones, tanto personales como deportivas, una de ellas, pertenecer a la Empresa Mexicana de Lucha Libre: *me siento orgulloso de estar en esta empresa. Salvador Lutteroth me dio la oportunidad, creyó en mí y no tengo porqué irme a otro sitio; aquí surgi y crecí como luchador. Creo que estar aquí, es uno de mis mayores logros, pues la empresa fue la primera en dar a conocer la lucha libre en México y eso me llena de satisfacción.*

Ahora, Ringo ya no seca el sudor, ni tampoco se ve agitado, sólo se muestra un poco nervioso e impaciente porque ya se le hace tarde. Tiene otro compromiso y no quiere faltar.

Mire señorita, estoy muy contento platicando, siempre me pongo nostálgico cuando hablo de estas cosas que tanto me gustan, pero ahora tengo que marcharme, no sin antes decirle que pienso seguir en el mundo de la lucha libre mientras Dios me dé vida, aunque este deporte ya no sea el mismo de cuando me inicié. Ha evolucionado, sin embargo, creo que siempre será casi igual, con la diferencia, que ahora muchos abusamos de la lucha aérea y nos olvidamos del llaveo --se pone de pie y agrega-- a pesar de ello, nunca se va a acabar y seguirá creciendo como hasta hoy en día lo ha hecho.

Ringo me extiende su mano ya maltratada por los años y los golpes. Es la despedida. Enfila nuevamente rumbo al vestidor y casi para entrar, voltea a verme, sonrío y grito: *¡Aún hay Ringo para rato!* Prosigue su andar hasta perderse tras la fría puerta que ansiosamente espera la llegada o salida de algún hombre de historia, de lucha...

3. TERCERA CAÍDA

3.1. LOS OCHENTA, LA DECADENCIA DE LA LUCHA LIBRE

- *Fallece el máximo idolo de la lucha libre.*

- *El cine luchístico empieza a morir.*

- *La lucha al teatro.*

- *Debutan los miniestrellas.*

- *Se lleva a cabo el primer Festival Nacional de Lucha Libre.*

Con la llegada de los ochenta, se ponía de manifiesto el principio de lo que sería considerado como la decadencia de la lucha libre en México. Fueron pocos los sucesos que ayudaron a mantenerla en pie.

Durante la década de los ochenta, falleció el máximo ídolo de esta disciplina, El Santo; cosa que sin duda, repercutió en la decadencia del deporte.

Por otra parte, se editaron varios libros sobre este tema y en contraste, lo que antes hubiera sido un gran éxito, fue muriendo lentamente: el cine de luchadores. El género decayó tanto, que sólo se llegaron a producir cerca de quince películas que no lograron satisfacer al público aficionado.

Asimismo, algunos escritores pusieron en escena dos obras teatrales, teniendo a la lucha como tema principal.

Victor Hugo Rascón hizo posible **Máscara contra cabellera** y Héctor Bonilla, **La Lucha se hace**. Dichas obras propiciaron el nacimiento de la lucha libre en el ámbito teatral.

Posteriormente, se inauguraba la primera escuela femenil de lucha libre, de la cual, egresó **Neftaly** (1986).

De igual forma, debutaba el sacerdote Fray Tormenta, quien logró robarse la simpatía y apoyo del público por subir a un ring, sólo para conseguir fondos económicos y sustentar su orfanato.

Con tales acontecimientos, llegaba septiembre de 1989 y con ello, el debut de los miniestrellas del ring: **Aguilita Solitaria**, **Mascarita Sagrada**, **Ringuito Mendoza**, **Espectrito**, **MS-1/2** y **"Piratita" Morgan**.

La idea de llevar a los pequeños al ring, fue del creativo de la Empresa Mexicana de Lucha Libre, Antonio Peña, quien en su afán por innovar la lucha libre y ofrecer

mejores alternativas de espectacularidad al público, apoyó al pequeño grupo de luchadores que denominó: El clan de los minisuperestrellas.

El nombre de batalla de cada uno de los ministrellas, fue escogido por el mismo Antonio Peña, el cual, decidió bautizarlos con los nombres de los gladiadores más populares en ese momento, a fin de que fácilmente pudieran ser identificados.

Pero el clan de minisuperestrellas, tardó casi un año en lograr la aceptación del público, debido a que eran luchadores totalmente desconocidos y considerados como fenómenos.

Sin embargo, luego de haber sufrido humillaciones, críticas, hambres y señalamientos; los pequeños lograron penetrar en el gusto de los aficionados, sobre todo, en los niños.

Para el mes de octubre, el periódico **La Afición** publicaba un breve análisis a la lucha libre por Sara Amada, quien señalaba: *Actualmente, la lucha libre ya no es como era antes. En antaño, el luchador cuidaba su cuerpo para tener una gran presentación arriba del ring. Ahora, muchos cuerpos son risibles y eso no importa. En fin, ser luchador no es fácil.*

Posteriormente, se llevaba a cabo el primer festival nacional de lucha libre, el cual lograba reunir a los principales promotores de lucha libre mexicana.

De la Empresa Mexicana de Lucha Libre, Francisco Alonso Jr.; de Lucha Libre Internacional, Carlos Maynez Flores; y de la Plaza Monumental de Monterrey, Nuevo León, el licenciado Carlos Elizondo.

Dicho festival fue financiado por los tres empresarios y, duró cerca de un mes.

Durante esta década, la de los ochenta, destacaron entre otros: El Satánico, "Ciclón" Ramírez, Canek, "El Perro" Aguayo, Fuerza Guerrera, Brazo de Oro, Brazo de Plata, Super Astro, Rey Águila, Gran Hamada, Máscara Sagrada, Villano IV, Lola "Dinamita", Vicky Carranza y Neftaly.

Así, con pocos sucesos, finalizaban los ochenta y la lucha libre se mantenía en espera de que alguien o algo, hiciera el milagro y el citado deporte se izara nuevamente.

3.2. EL RENACIMIENTO DE LA LUCHA LIBRE DURANTE LA DÉCADA ACTUAL

- *Se ponen de moda la luz y el sonido.*
- *La lucha reaparece en la televisión mexicana.*
- *Se crea la Triple A.*
- *Wolf Ruvinskis toma la presidencia de la nueva Comisión de Lucha Libre del Distrito Federal.*
- *Muere el mejor anunciador de lucha.*

Sin duda, la lucha libre renació y revistió gran importancia durante los seis años que lleva la década de los noventa.

La lucha libre logró levantarse con la llegada de nuevas empresas: Triple A y Promell (hoy Promo-Azteca). Además, el inicio de transmisiones por televisión de funciones del mencionado deporte, ayudó a la mayor difusión del mismo.

Aunque a decir verdad, mucho se ha cuestionado si realmente la ayudó a levantarse o a denigrarse. En fin, lo que sí está claro, es que durante esta media década, fueron varios los sucesos luchísticos que sobresalieron.

1990 vio el nacimiento de las modalidades de luz y sonido dentro de la Empresa Mexicana de Lucha Libre. Dichas particularidades fueron implantadas por el promotor Francisco Alonso Lutteroth.

Por otra parte, Manuel Solano Vázquez o "Many" Guzmán, tomó las riendas del Sindicato Nacional de Luchadores en los primeros meses de 1990.

Con la llegada de "Many" Guzmán, se revivieron las prestaciones sociales de los agremiados a dicho organismo, que con el antiguo dirigente, Carlos Ortega, no se había visto.

De la misma forma, se renovó el seguro de vida para los sindicalizados (de uno a cuatro millones).

Para el 17 de abril del mismo año, fallecía Gory Guerrero, el compañero de más de mil batallas de la leyenda más grande de la lucha libre mexicana, El Santo.

1990 vio el debut de tres luchadores, quienes en poco tiempo lograron destacar en el ámbito: Ponzoña, Volador y Misterioso.

Asimismo, dos grandes de la lucha libre, dejaron al descubierto sus rostros: Kung Fu y Cien Caras, quien dijo llamarse Carmelo Reyes.

Con la culminación de este año, se dejaba ver claramente que la Promoción Independiente a cargo de Carlos Maynez, superaba a las demás empresas luchísticas, en cuanto a importaciones se refiere.

Así finalizaba 1990 y daba paso a un nuevo año, 1991, el cual trajo consigo transmisiones televisivas y radiofónicas de lucha libre.

Era el 17 de julio, cuando por **Radio Acir** daba inicio un programa dedicado al mencionado deporte **Uno, dos, tres...Sin límite de tiempo**. Éste era conducido por Wilfredo González y el ex luchador Hara Kiri. Sólo duró un año al aire.

Posteriormente, el domingo 31 de agosto se estrenaba un programa de lucha libre por canal 2 de Televisa.

Dicho programa tenía una duración de dos horas. Se transmitía de 16:00 a 18:00 hrs., cosa que venía a perjudicar a la Arena Coliseo y a la Pista Arena Revolución, debido a que era el mismo horario en que dichos locales, realizaban sus funciones; con ello, perdían auditorio.

Pero eso no duraría mucho, pues para el 16 de octubre, Televisa decidía modificar el horario a las 12:00 hrs. y las arenas, volvían a sus horarios habituales.

Veinte días después, las cámaras de televisión entraban a El Toreo de Cuatro Caminos, con la autorización del líder sindical "Many" Guzmán, quien anteriormente había negado la entrada a Televisa y ahora, argumentaba que sólo eran filmaciones "piloto".

Para el mes de noviembre, fallecía el réferi de la polémica: Gran Davis, a causa de una hemorragia cerebral (4 de noviembre).

En tanto, el Sindicato Nacional de Luchadores, permitía el acceso a las cámaras de Televisa a las arenas (8 de noviembre).

Y el sábado 23 de noviembre, de 14:30 a 16:00 hrs., se llevaba a cabo la primera transmisión de lucha libre a través de Imevisión.

Con la aceptación de las cámaras de televisión a las arenas, culminaba 1991 y arribaba 1992, año en que varios luchadores hicieron su debut: Torver, Coloso, Kato

Kung Lee jr., Karloff Lagarde jr., The King, Latin Lover, Dragón Lee, Apolo de Oro, René Guajardo jr., Oriental, Torako, Héctor y Humberto Garza, Rubén Juárez jr. y Bronco, entre otros.

Se estrenaron películas de baja calidad: **La Revancha**, **Máscara vs. cabellera** y **Vampiro, guerrero de la noche**; cintas que no alcanzaron el éxito deseado y pasaron inadvertidas para muchos.

Asimismo, surgieron nuevas organizaciones sindicales que provocaron debilidad en el ya establecido. Éstas fueron: El Sindicato de Solidaridad, El Sindicato interno de la Empresa Mexicana de Lucha Libre y El Sindicato de la Triple A.

Dichos organismos provocaron que los luchadores se afiliaran a ellos y abandonaran las filas del Sindicato Nacional de Luchadores, que según muchos ases del pancracio, no servía para nada.

También se vio el nacimiento de una nueva empresa luchística denominada, Asistencia, Asesoría y Administración, S.A. de C.V. o Triple A.

Esta empresa inició actividades el 15 de mayo de 1992, bajo la dirección de Antonio Peña, quien antes hubiera pertenecido a la Empresa Mexicana de Lucha Libre.

La Triple A, se crea con el objetivo de innovar el espectáculo luchístico, a través de la creación de nuevos personajes y la proyección televisiva.

Entre los luchadores consagrados que pasaban a formar parte de la nueva empresa, se encontraban: Blue Panther, Máscara Sagrada, Fantasma, Ángel Azteca, Octagón, Hermanos Dinamita, "Perro" Aguayo, Hijo del Santo, Fuerza Guerrera, Justiciero, La Máscara, Los Destruyores, los ministrellas y Konan.

Y entre los debutantes: Juventud Guerrera, Rentil, Atila, Kid Boxer Picudo, Eslabón Perdido, Los Hermanos Maldad, Magnate, Amenaza Elegante, El Inmortal, La Parka, Winners e Ice Killer.

Las transmisiones de lucha libre Triple A, lograron proyectarse por televisión y con ello, sólo consiguieron debilitar al citado deporte que perdió buena parte de los espectadores a los locales.

A pesar de considerarse a la Triple A como la causante de la baja de espectadores a las arenas, en 1993, la mencionada empresa alcanzó el éxito internacional, al llevar sus funciones a Estados Unidos por dos veces consecutivas.

De igual forma, el 18 de enero en Querétaro, Triple A instituyó el Campeonato Nacional de "minis", donde Espectrito se coronó monarca al vencer a Mascarita Sagrada, quien tres meses después logró destronarlo.

Para el 4 de junio, Satánico abandona las filas de la Empresa Mexicana de Lucha Libre e ingresa al elenco de la Triple A.

Posterior a ese acontecimiento, el 19 de julio, por la XEW daba inicio la primera radionovela luchística: **Máscara vs. Destino**. Ésta era protagonizada por El Hijo del Santo y constaba de 80 capítulos.

Por su parte, la escritora Lola Miranda Fascinetta, sacaba a la luz pública el texto **Sin Máscara ni cabellera**, el cual contenía anécdotas sobre lucha libre.

Llegaría 1994 y con él, se irían varias personas del ámbito luchístico: primero de enero, el réferi Eddy Palau; 6 de enero, Pepe Mendieta "El niño del cemento"; 17 de enero, Héctor Valero Meré, reportero de lucha libre; 9 de marzo, el luchador Aníbal; 23 de abril, "El Patrón" Bonales; 26 de junio, Bobby Bonales; 19 de julio, Hock "El cavernario", estrella del Sindicato Solidaridad; 24 de noviembre, Love Machine.

De igual forma, a principios de 1994, se hacía la separación del box y la lucha libre, creándose así, la Comisión de Lucha Libre del D.F., a cargo del exluchador Wolf Ruvinskis.

Para el 22 de agosto, Javier Vargas "Vitorino", asumía el cargo de jefe de Relaciones Públicas de la Empresa Mexicana de Lucha Libre.

Un mes después, Satánico renunciaba a la Triple A y regresaba a la EMLL.

Consecutivamente, entraban en vigor las nuevas disposiciones legales de la Comisión de lucha capitalina.

Finalmente, la Triple A y la Lucha Libre Internacional, se conjugaban y daban forma a la creación de los relevos Double Power.

Así finalizaba un año más de la década de los noventa, y nacía 1995, el cual, era testigo que Manuel Solano Vázquez o "Many" Guzmán, líder del Sindicato Nacional de Luchadores, era acusado de malversación de fondos, prepotencia y amenazas. Por lo cual, se le destituyó del cargo que ostentaba.

Para el siguiente año (1996), varias estaciones radiofónicas se preocupaban por difundir la lucha libre.

En febrero, 105.7 FM, dedicaba su programa **Cinergis**, al cine de luchadores y eran invitados varios personajes del medio, entre ellos: Wolf Ruvinskis, "Vitorino" y Tinieblas.

También la **XEW**, **Candela** y **Radio Trece**, competían por mantenerse en el gusto del radioescucha aficionado al deporte.

Sin embargo, la **XEW** y **Candela** dejaron de transmitir sus programas y únicamente quedó al aire **La lucha se hace de Radio Trece**.

Candela finalizaba su programa de lucha libre en mayo, luego de la inesperada muerte a causa de un infarto, de su comentarista, "Vitorino".

Para agosto 18, TV Azteca proyectaba su primera transmisión formal de lucha libre por canal 13, bajo la conducción de David Faitelson, José Luis Adame y Caballero Azteca.

Las funciones transmitidas pertenecían al Programa Mexicano de Lucha Libre (Promell), liderado por Fuerza Guerrera.

En la actualidad (septiembre de 1996), ya sólo existe **La lucha se hace**, los programas de Triple A y la Empresa Mexicana de Lucha Libre por Televisa y, recientemente, el de Promell por TV Azteca.

Asimismo, cada vez son más los periódicos que le brindan espacios a la lucha libre.

Todavía no termina la década y la lucha libre aun se mantiene firme por ya 63 años consecutivos, los cuales prometen acrecentarse más y más con el paso del tiempo.

3.3. BLUE PANTHER, EL HOMBRE DE LA "CARICATURA"

- Hace su debut en 1978.

- Su máscara fue considerada una caricatura.

- Ha obtenido diferentes campeonatos.

Bajo una vestimenta azul y una pantera dibujada en la máscara que cubre su rostro, hace su aparición "el maestro lagunero": Blue Panther.

Contrario a lo que mucha gente cree, es una persona sumamente educada y amable.

Con la sonrisa a flor de labios y con visible emoción, comenta: *Me introduje al mundo de la lucha libre, inspirado en mi hermano, quien fue luchador, pero no logró sobresalir. Así que busqué a alguien que me enseñara todo acerca de este deporte, y fue de esta forma como me topé con Halcón Suriano, Caballero Tigre y Héctor López.*

Hace una pequeña pausa, refresca su garganta, se acomoda en su asiento, cruza la pierna y con ojos vivillos señala:

Debuté con el nombre de El Cachorro, un 8 de octubre de 1978 en la olimpica Laguna de Gómez Palacio, Durango. Durante mucho tiempo me bragué dentro del elenco independiente, después los Lutteroth me invitaron a participar en su empresa, posteriormente ingresé a la Triple A y, finalmente estoy dentro de Promell, mejor dicho en Promo-Azteca.

La atmósfera se llena de historias pasadas y parece que a Panther no le importa revelarlas, y con voz molesta manifiesta: *No puedo olvidar todavía las burlas que causó entre algunos reporteros el diseño de mi máscara, pues decían que mi tapa era "una caricatura", pero eso no me importo, ya que mi gusto por las panteras aunado con el color azul de mi máximo ídolo, Anibal, formaron la seda que desde entonces cubre mi rostro* --termina la frase esbozando una sonrisa de triunfo y satisfacción--.

Es un hombre que ante la adversidad siempre se levanta y triunfa. Además de que esto le ha valido el reconocimiento por parte de propios y extraños.

Con voz nostálgica y lanzando un largo suspiro, dice: *Hasta parece que fue ayer cuando sostuve aquellas encarnizadas batallas contra Atlantis y Love Machine (q.e.p.d.). Y la que tengo aquí, --señala su cabeza con el dedo índice-- muy grabada, es la que sostuve con el ya desaparecido Love Machine.*

El tono de su voz cambia. Lo poco que se puede ver de su rostro se torna duro y serio, para luego contar: *Era un viernes de abril de 1992, cuando me enfrenté a Love Machine en match de máscaras; fue una lucha sin cuartel. Esa noche, mi rival perdió la contienda por descalificación, pues me aplicó un martinete, el cual está prohibido, ya que es incontrolable y puede provocar lesiones irreversibles.*

Hace una pausa, pone las manos sobre la mesa y las trenza, después de un rato retoma la plática:

Esa llave me la han aplicado dos veces y en ambas ocasiones pensé que mi carrera como luchador acabaría, pues todos creían que tenía fractura de vértebras, pero gracias a Dios, no fue así. --Hace una pausa y después de unos segundo, sigue con el comentario-- Sigo en lo que me gusta. Desgraciadamente, aquella persona que me aplicó el martinete, murió a consecuencia de uno. Él en su vida llevó el nombre de Arthur Barr, mejor conocido en los cuadriláteros como Love Machine. --Cuando finaliza la frase, se le puede ver pensativo y un poco triste--.

Su semblante cambia cuando empieza a hablar de las máscaras obtenidas a lo largo de su carrera y comenta: *En mi vitrina tengo las capuchas de Black Man I, Avispón Negro, Misterio de Oro, La Bestia, Gorila Infernal, Bull Power, Luzbel, Love Machine... ¡Bueno! esas son las que ahora recuerdo, pero tengo muchas más. --Al decir esto, no puede evitar una enorme sonrisa de satisfacción--.*

Otra de las cosas que le da mucha emoción y regocijo, es el recuento de sus campeonatos y narra:

Durante mi carrera he obtenido diferentes campeonatos, por ejemplo, fui campeón ligero del Norte, campeón welter de Xalapa. Además, tengo el Campeonato Nacional Medio, Campeonato Mundial Medio (versión CMLL), Campeonato Mundial Welter, Campeonato Mundial Semicompleto. A decir verdad, me siento muy satisfecho de lo que he logrado, claro, todo cuesta trabajo y tiene sus altibajos. Espero que por mucho tiempo siga dentro de esta bella disciplina de la lucha libre.

Ojalá sus sueños se hagan realidad y por mucho tiempo siga deleitando al aficionado de México y del mundo entero. La mejor de las suertes para "el maestro lagunero".

3.4. AYER Y HOY

- En 1995, los encuentros tenían más calidad que ahora.

- En la actualidad, la lucha libre ha evolucionado y se ha convertido en todo un espectáculo.

- Los luchadores abusan de la lucha aérea.

El niño y el abuelo suben por la rampa que los dirigirá al interior de la Arena México. Aunque todavía es temprano para la función, ellos prefieren llegar antes que después.

Como todos los viernes, se han colocado en la primera fila de la zona verde, ahí se instalan y se ve pasar a una que otra persona que también gusta de llegar antes.

Por su parte, los vendedores hacen lo suyo, ofrecen sus productos: tortas, refrescos, cervezas, palomitas, entre muchas otras más.

Mientras esperan a que llegue la hora de la función, el niño habla con su abuelito.

-- ¡Oye, abue!

-- ¿Qué pasa?

-- Sólo te quiero preguntar el porqué siempre llegamos tan temprano a la arena.

-- ¡Ah! Es que así me da tiempo de recordar aquellos años en que la lucha iniciaba su carrera en México.

-- ¿Y cómo es que te acuerdas?

-- Bueno, de joven aquí venía por lo regular, y una que otra vez asistía a la Coliseo. Todo lo que conforma a la arena, me trae gratisimos recuerdos.

-- ¡Ay, abuelito! Es que yo me aburro mucho.

El niño sube los pies a la butaca, se cruza de brazos y frunce el ceño. El abuelo, al ver esta actitud, sonríe y le dice:

-- ¡No te pongas así muchacho! Para que me comprendas, antes de que empiece la función, te voy a relatar lo que está en mi cabeza.

Aquel no pone nada de interés, pero aún así, el hombre maduro comienza la plática.

-- Mira, yo un tiempo fui luchador y aunque le eché muchas ganas, no logré sobresalir y tuve que retirarme. Siempre me quedó el gusto por la lucha y me prometí no perderme ningún encuentro.

-- ¿Y por eso llegamos tan temprano?

-- ¡Claro! El tiempo que esperamos es suficiente para que lleguen a mi memoria los encuentros que años atrás disfruté y de los que actualmente gozamos.

-- ¡Ay, abuelito! ¡Cómo te gusta soñar!

El viejito parece no escuchar aquel comentario y mira fijamente al cuadrilátero, para después comentar:

-- ¡Aaah! Si esta arena hablara, que cosas nos platicaría.

-- ¿Cómo dices? ¿Qué cosas diría?

-- Pues para empezar, diría que el primer día en que se presentó lucha libre aquí, el luchador "Chino" Achiú fue el primero que realizó un tope volador y con el cual perdió, pues su rival Jackie Joe, al ver que se lanzaba, se quitó y aquel se estrelló en un poste y salió del ring. Pero dicho tope lo inventó el estadounidense, Gus Sounamberg.

-- ¿Y tú, cómo lo sabes?

-- Cuando dejé la lucha, me di a la tarea de investigar un poco acerca de la historia de este deporte.

El niño parece interesarse un poco, quita su cara de enojo y dirige la mirada a la cara de su abuelo, quien sigue mirando hacia el ring y relata:

-- Los actuales luchadores deben agradecer a Black Shadow la evolución de la lucha en México. Pues aunque el primero en tirar un tope en el país fue "Chino" Achiú, al que se reconoce como monarca del tope es a Black Shadow, ya que muchos comentaban que su tope era un arma mortal. Además con tanto salto que realizaba, le nombraron "El hombre de goma".

El infante al escuchar esto, se baja de la butaca, se para enfrente del abuelo y se lanza diciendo:

-- ¿Hacia algo así?

El abuelo, con cara de sorpresa, no articula palabra alguna y lo que hace es reír.

-- ¡Ja,ja,ja! ¿Pero qué haces?

-- Estoy haciendo un tope como "El hombre de goma".

-- ¡Ay, m'ijo! ¿Quieres que te siga platicando?

Aquel con voz inocente y ojos ansiosos, dice que sí. El viejito, emocionado continúa con la charla:

-- Tengo que mencionar a "Gorilita" Flores, quien hacia gala de su invención "El tope supersónico", todos lo veíamos a través de la televisión, pero no fue tan famoso como el de Shadow.

-- O sea ¿¡Qué había lucha como hoy por tele!?

-- Sí, pero las suspendieron allá por 1955, ya que las consideraban nocivas para la niñez. Además, en aquel entonces eran encuentros de mucha más calidad que ahora.

El niño con voz suave e inocente pregunta:

-- ¿Quieres explicarme? Es que no te entiendo.

-- Si hijo. Años atrás veíamos luchas de fuerza, de contacto, de garra, de llave, de contrallave, de ring. Casi no hacían vuelos espectaculares como ahora. El único que se atrevía en aquellos años era Black Shadow. Hay que reconocer que era una lucha muy bonita y vistosa.

-- No te olvides de ese llamado "Gorilita" Flores y su tope supersónico.

-- Bueno, al que se reconoce como al padre de la lucha aérea es a Black Shadow, pues como ya te comenté, en cada uno de sus encuentros no faltaban sus saltos espectaculares y su peculiar tope; la gente se quedaba sorprendida de lo que veía.

El infante trata de subir a las piernas de su abuelo, éste lo ayuda para que escuche más de cerca el relato, pero antes interroga:

-- ¿Siempre ha estado así la arena?

-- No. Lo que tu ves es nuevo, bueno no tanto. Antes el estacionamiento era la arena, ahí pasaron cosas increíbles.

-- ¿Cómo sabes tanto?

El abuelo parece estar en otro lado y no responde, él sigue con su historia:

-- Recuerdo que por techo tenía una lona y había unas cuantas bancas para el distinguido. El ring era parecido a éste, pero ni las cuerdas ni los esquineros estaban cubiertos. es por eso que había muchos luchadores raspados y lastimados. Todo era más rústico. Ahora todo ha evolucionado. Sí, es más moderno.

Cada frase que pronuncia, es una recreación de lo que vio y vivió en antaño. Y tal parece que en la mente del infante se empiezan a hacer los sucesos más reales.

-- Cuando yo quería ser luchador --comenta el abuelo con algo de nostalgia-- mi maestro fue Raúl Romero, luchador de excelencia. Él me enseñó llaveo y contrallaveo, es decir, lucha a ras de lona y a base de pura fuerza. Tuve que aprender lucha grecorromana,

olímpica e intercolegial. Actualmente creen que con tirarse de la tercera cuerda es más que suficiente para ser luchador, pero no es así.

El niño interrumpe al viejo y para evitar el regaño, le da un beso en su arrugada mejilla y le dice:

-- ¡Oye, abue! Cómprame unas palomitas y un refresco.

Al hombre maduro no le disgusta la petición y llama al vendedor.

-- ¡Joven, joven! ¡Acá! Tráigame dos refrescos de manzana y dígame a la de las palomitas que me mande una bolsita.

Así lo hace el vendedor y por todo han sido veinte pesos.

El niño apresura el vaso entre sus labios, baja de las piernas de su abuelo y se coloca en su lugar, en donde se acomoda para disfrutar de las palomitas, el refresco y la plática.

Antes de reiniciar la charla, el abuelo refresca su garganta.

-- ¿En qué me quedé?

-- En eso de la tercera cuerda.

-- ¡Ah, sí! Como te digo. En la actualidad los luchadores conquistan al público con acrobacias y con la llamada lucha aérea. Claro que con los vuelos suicidas que realizan se lastiman sin haber necesidad.

-- Los luchadores se ven bonitos cuando vuelan sobre su contrario, para vencerlo. Eso me gusta. Además, me agrada la música y los bailes que realizan arriba del ring antes de que luchen.

-- ¡Ja,ja,ja! Eso es puro show. En mis tiempo, el luchador era anunciado y no había más, comenzaba el encuentro. Bueno, los que llegaron a hacer algo de espectáculo, fueron "Gardenia" Davis y "Murciélago" Velásquez. El primero regalaba gardenias a las mujeres que se instalaban en primera fila. Y el segundo, subía al ring con capa, la abría ante todo y salían murciélagos volando, después, la Comisión de Box y Lucha Libre de ese tiempo, se lo prohibió.

Al escuchar estas palabras, la criatura se lleva las manos a la cara y abre unos ojotes que parecen salirse de sus órbitas. Y comenta:

-- ¡¿Es cierto!?

-- ¡Claro! Yo no te mentaría.

-- Siendo así, yo me quedo con lo que ahora hacen. A mí me gusta.

-- Es cuestión de enfoques. Tú perteneces a la era moderna y eso de la música y los bailes los ves por la tele. Pero debes saber distinguir de una buena lucha y un simple espectáculo. Con esto no quiero decir que los jóvenes valores que en la actualidad hay en la lucha libre no tengan calidad, ¡Claro que la tienen! Pero ahora están abusando de la lucha aérea. Muchos ya no aprenden a luchar a ras de lona, es decir, conocen mínimamente la luchas grecorromana, olímpica e intercolegial.

-- ¡Ay, abue! No te enojés. Si quieres, ya no vuelvo a ver las luchas de Triple A, en donde abundan los vuelos, baile y música.

-- No es eso. Ni los luchadores son culpables, el que tiene la culpa es quien los enseña. De todas formas hay que ajustarnos a los tiempos y como todo evoluciona, la lucha también.

-- Yo creo que los que tuvieron la culpa fue ese tal Shadow y Gorilita Flores ¿o no?

-- No lo había visto desde esa perspectiva, pero creo que tienes razón. Ellos influyeron para que la lucha fuera más espectacular. Esto fue por los cuarenta y recuerdo que hubo luchadores allá por los setenta que siguieron sus pasos, tal es el caso de El Solitario, Aníbal y El Marquez, que a pesar de saber todas las técnicas y tener todos los conocimientos, empezaron a ser más volátiles. Desde entonces, la lucha libre empezó a ser más espectacular y por consiguiente evolucionó, pero ahora la gente lo pide, y al público hay que darle lo que pida.

-- Sí, al público lo que pida, y yo quiero que me compres otro refresquito, ¡Por favor abue!

-- Está bien, pero ya acomódate que va a empezar la función. ¡Hey! ¡Joven, joven! ¡Aquí! ¡Tráigame otros dos refrescos por favor!

REFLEXIONES FINALES

Hay hombres que luchan un día y son buenos, hay hombres que luchan un año y son mejores, hay hombres que luchan muchos años y son muy buenos, pero hay quienes luchan todos los domingos... ¡esos son los chidos!...Arau, Sergio. Guarock del Santo.

Hace millones de años, para ser precisos, en la época de las cavernas, nuestros antepasados se vieron envueltos en una lucha sin cuartel, en una lucha en donde sobrevivía el más hábil y el más inteligente.

Con el paso del tiempo, esta lucha rudimentaria y necesaria, empezó a tomar carácter deportivo y religioso en los pobladores de algunas antiguas civilizaciones: Mesopotamia, Grecia, Egipto, Roma, Etruria, China y México.

A través de los años, el gusto por la lucha se acrecentó a grado tal, que ya no sólo los esclavos y presos peleaban, sino que gente libre combatía por gusto.

De esta manera, la lucha fue alcanzando más y más popularidad en diferentes partes del mundo, hasta que de ella se derivaron otras disciplinas similares: lucha grecorromana y lucha olímpica; ambas se propagaron mundialmente.

Para 1863, con la intervención francesa, llegaba la lucha a México. Cabe mencionar que la práctica de esta disciplina ya existía, pero por "x" motivos se dejó olvidada, hasta que los franceses llegaron y la instalaron. La practicaron grupos, sin lograr que ésta, alcanzara mayor revuelo.

Tuvieron que pasar más de cincuenta años para que en Estados Unidos, se creara el llamado "Catch as catch can" (agarrar de donde se pueda), el cual años más tarde, es traído a México por Salvador Lutteroth González, pero ya como lucha libre, la cual podemos definir como la lucha cuerpo a cuerpo entre dos o más personas. Además, dados los múltiples elementos que han surgido alrededor de ella, ahora también podemos decir que más que un deporte, es un espectáculo.

Así, para 1933 México veía nacer el deporte de los jalones y los pugidos: la lucha libre, la cual inicia presentando funciones en la Arena México con luchadores extranjeros y dándole oportunidad a jóvenes mexicanos.

Poco a poco la lucha libre empieza a subir como la espuma. Se crean nuevas arenas que sirven de diversión y desahogo a la gente, quien en unas cuantas horas, logra sacar sus inquietudes y frustraciones.

Los medios de comunicación comienzan a abrir espacios importantes a la disciplina, logrando en poco tiempo que miles de personas la conozcan. Así pues, los medios le dan el impulso necesario a la lucha para que ésta, llegue a la cima.

La década de los cincuenta fue muy importante para el deporte-espectáculo, pues a partir de esta época, surgen películas, revistas, libros, programas radiofónicos y televisivos, comics, empresas y sindicatos de lucha libre.

Es claro que ya no es únicamente el público quien se interesa por la lucha, ahora ya también la prensa, la radio, el cine, la televisión y el teatro, ayudan a su difusión.

De igual forma, algunos empresarios, patrocinadores y líderes sindicales, se interesan en esta nueva industria e invierten grandes capitales, abriendo así nuevas fuentes de trabajo y otras opciones al público.

Y es precisamente en la década de los noventa, cuando lo que era un deporte meramente basado en el llaveo y contrallaveo, se convierte en todo un espectáculo que viene a transformar lo que en un principio (1933) fue la lucha libre; no sabemos si llamarlo evolución o denigración.

La transformación viene a darse cuando de repente y al inicio de cada contienda, aparecen la luz, el sonido, las edecanes y el humo como parte del ritual de la presentación de los luchadores.

Actualmente, las tres empresas luchísticas que son mundialmente conocidas (Empresa Mexicana de Lucha Libre, Triple A y Promell, hoy Promo-Azteca), hacen uso de todos los factores anteriormente mencionados.

Las edecanes visten con ropa diminuta y suelen acompañar al héroe desde el vestidor, hasta el ring.

Los nombres de los luchadores son sacados de la realidad o la ficción; sus capas y máscaras día con día son más espectaculares, ya que los colores y adornos se vuelven excesivos y llamativos.

La presencia de los enanos, las mujeres, los bailes y las acrobacias, se vuelven indispensables para los luchadores y el público aficionado que acude función a función a las arenas en busca de diversión.

Los empresarios, al ver tal interés, se dedican a "idear" nuevas contiendas: luchas en jaulas, parejas de luchadores enanos contra parejas normales, encuentros mixtos (enanos contra normales), entre muchas otras cosas que también ayudan a la espectacularidad y atracción de la lucha libre.

Es tal el éxito que este deporte alcanza, que llega un momento en el que tanto público como luchador, se vuelven cómplices y forman una mancuerna comunicativa.

Así pues, podemos decir que la lucha libre es parte de la cultura popular mexicana; el pueblo se identifica y quiere héroes que puedan hacer lo que ellos no se atreven.

De dos a tres caídas sin límite de tiempo, propone una nueva forma de escribir y hablar de la lucha libre; una alternativa más para todos aquellos que quieran internarse en este mundo o simplemente para quienes quieran conocer más de ella.

Con frecuencia hemos visto que la información que se da sobre este deporte, es muy somera, nosotros hemos tratado de ser más precisas y lo hemos narrado a través de un reportaje que contenga el lenguaje periodístico.

El reportaje es un relato periodístico esencialmente informativo, libre en cuanto al tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferiblemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un hecho o suceso de interés actual o humano; o también una narración informativa, de vuelo más o menos literario, concebida y realizada según la personalidad del escritor-periodista. Martín Vivaldi, Gonzalo. Géneros periodísticos.

El reportaje es el más vasto de los géneros periodísticos. En él caben los demás. Es un género complejo que suele tener semejanzas no sólo con la noticia, la entrevista, la crónica, sino hasta con el ensayo, la novela y el cuento. También, permite al periodista recurrir a la arhivonomía, investigación hemerográfica y a la historia. Es una creación personal, una forma de expresión periodística que además de los hechos, recoge experiencia personal del autor. Leñero, Vicente. Manual de periodismo.

La lucha libre forma parte de nuestra cultura y, como tal, alguien debe preocuparse por estudiarla. La lucha libre nos ayuda a interpretar parte de la realidad mexicana; nadie se ha dado a la tarea de reunir todo el material que ahora tenemos y que algún día podría perderse, sin que nadie pudiera recuperarlo tan fácilmente. Ahora existe

esta investigación que estuvo muy dispersa y que al final logró juntarse. Es importante que alguien se preocupe por hacer cultura deportiva.

A partir de esta seria investigación, nosotros hacemos la propuesta de realizar un guión radiofónico, contando la historia de la lucha libre en México. La adaptación sería a manera de radionovela, esto con la intención de recurrir a los códigos radiofónicos y hacer que la historia sea atractiva para el radioescucha.

Para la realización de la adaptación es necesario manejar dos guiones: un literario, en el cual se hace una sinopsis, argumento, puntos climáticos, clímax, desenlace o final, lenguaje, estilo de la obra, ambiente (externo e interno), personajes (descripción física y psicológica). Guión técnico, en éste se hacen todo tipo de aclaraciones: música, actuaciones, voces y efectos especiales (grabados o en vivo).

Hacemos dicha propuesta, ya que si se narran por radio deportes como el beisbol, box, fútbol, etcétera, porqué no narrar lucha libre. Incluso, esta propuesta radiofónica le podría servir al único programa de lucha libre que aún se sigue transmitiendo "La lucha se hace", para que el público aficionado conozca más de su deporte predilecto, a través de una forma creativa, amena y divertida. Queremos que la información se difunda a la mayor gente posible.

El guión radiofónico le sería de mucha utilidad al programa antes mencionado y lo haría más atractivo. Dicha adaptación se transmitiría por capítulos.

Con **De dos a tres caídas sin límite de tiempo**, pueden realizarse productos audiovisuales y televisivos.

A partir de esta investigación pueden realizarse muchas más, pues **De dos a tres caídas sin límite de tiempo**, es sólo una cara del deporte-espectáculo.

Proponemos a las revistas, periódicos y programas radiofónicos que se interesan por la disciplina, una nueva forma de narrarla con crónicas y entrevistas para enriquecer cada uno de sus escritos.

Dicho reportaje podría beneficiar a grupos e instituciones involucradas con esta disciplina: la Comisión Nacional del Deporte, el Comité Olímpico Mexicano, empresas luchísticas, luchadores, luchadoras, empresarios, aficionados, comentaristas, réferis y periodistas.

Finalmente, mientras la lucha libre siga innovando, sin perder su esencia y siga difundiéndose, difícilmente logrará desaparecer, pues ha demostrado que después de casi

64 años de existencia, aún tiene de que hablar y por lo tanto, seguirá trascendiendo a través de los años.

Saltan hacia el ring para combatir, técnicos y rudos, siempre te harán vivir...

BIBLIOGRAFIA

- Albor Salcedo, Mariano. **Deporte y derecho**. México, D.F., Ed. Trillas, 1989, 372 pp.
- Andere, Antonio, et al. **Lucha libre, quince años de historia en México**, México, D.F., Ed. La Afición, 1948, 176 pp.
- Baena Paz, Guillermina. **Instrumentos de investigación**, 13a. ed. México, D.F., Editores Mexicanos Unidos, 1986, 134 pp.
- Barradas Osorio, Rafael. **El ABC de la lucha libre profesional mexicana**, México, D.F., Ed. Madva /s.f./ 95 pp.
- Barradas Osorio, Rafael. **Fuera máscaras**, México, D.F., / s.e. / 1986, 256 pp.
- Barthes, Roland. **Mitologías**, 3a. ed., México, D.F., Ed. Siglo XXI, 1981, 257 pp.
- Bikov, Jristo. **Lucha olímpica**, México, D.F., Ed. Nueva Cultura S.A., 1994, 110 pp.
- Bryn, Williams. **Conozca el karate-do**, tr. René Cárdenas Barrios, México, D.F., Ed. Diana, 1981, 158 pp.
- Carro, Nelson. **El cine de luchadores**, México, D.F., UNAM, 1984, 87 pp.
- Casson, Lionel. **Egipto antiguo**, España, Ed. Lito Offset Latina, S.A., 1976 (Time Life), 192 pp.
- Comas, Juan. **Introducción a la prehistoria general**, México, D.F., UNAM, 1978, 233 pp.
- Cómo practicar la lucha libre**, 24a. ed., México, D.F., Gómez Gómez Hnos. Editores S. de R.L., 1975, 64 pp.
- Cotenuau, Georges. **La vida cotidiana en Babilonia y Siria**, tr. Pablo Herrera, España, Ed. Mateu, 1958, 308 pp.
- Courtine, Henri. **Las artes marciales**, tr. Marcos Lara, México, D.F., Ed. FCE, 1986, 135 pp.
- Dauven, Jean. **Enciclopedia de los deportes**, tr. Carlos Gerhard, México, D.F. Ed. Siglo XXI, 1986, 618 pp.
- Dávalos Hurtado, Eusebio. **El hombre azteca**, México, D.F., INAH-SEP, 24 pp.
- Diccionario enciclopédico Larousse**. Tomo IX.
- Duggan, Alfredo. **Los romanos**, 7a. ed., México, D.F., Ed. Joaquín Mortiz, 1985, 118 pp.
- El nuevo tesoro de la juventud**. Tomo I y IV, 18a. ed., México, D.F., Ed. Cumbre, 1984, 352 pp.
- Enciclopedia hispánica**. Vol. 9, Barcelona, España, Publicaciones Británicas /s.f./
- Fagg B.A., Christopher. **Antigua Grecia**, tr. Norma Huidobro, 2a. ed.,

- Buenos Aires, Ed. Sigmar (Grandes Civilizaciones) /s.f./
- Floc'hmoan, Jean Le. **La génesis de los deportes**, /s.l./ Ed. Nueva Colección Labor /s.f./ 241 pp.
- González Blackaller, Ciro E. **Síntesis de historia universal**, 14a. ed. , México, D.F., Ed. Herrero, 1972, 343 pp.
- Goodboy, John. **Judo**, tr. René Cárdenas Barrios, México, D.F. Ed. Diana, 1978, 175 pp.
- Guajardo, Horacio. **Elementos del periodismo**, 2a. ed., México, D.F., Promociones Editoriales, S.A., /s.f./ 90 pp.
- Hamblin, Dora. **Los etruscos** , México, D.F., /s.e./ 1979, (Time Life) 160 pp.
- Haro Olivia, Antonio. **Breve historia del deporte y de los juegos olímpicos**, México, D.F., Ed. Novaro, 1968, 157 pp.
- Heinz, Shöbel. **Olimpia y sus juegos**, tr. Idiomatik, México, D.F., Ed. Hispano-americana (U.T.E.H.A- Biblioteca), 1967, 335 pp.
- Hoffmann C., Carlos. **Judo**. 4a. ed., México, D.F., Ed. Azor Marconi, 154 pp.
- 30.- Hoffmann C., Carlos. **Lucha libre**, /s.l./ Ed. Olimpo, 1976, 115 pp.
- Hunt M., Briggs. **La lucha olímpica y lucha libre**, /s.l./ Ed. Octavio Colmenares, /s.f./ 76 pp.
- Krieckeberg, Walter. **Las antiguas culturas mexicanas**, 3a. ed. México, D.F., Ed. FCE, 1985, 267 pp.
- Lazcano Giuseppe, Roberto. **Deficiencia de los reglamentos de lucha libre profesional y los derechos de los luchadores profesionales**. (Tesis Derecho-UNAM)
- Lozano Fuentes, José Manuel. **Historia universal**, 16a. ed., México, D.F., Ed. Continental, 1985, 415 pp.
- Manual autodidáctico sobre las artes marciales chinas**, 2a. ed. Beijing, China, Ed. Gloria Matutina, 1986, 96 pp.
- Martín Vivaldi, Gonzalo. **Géneros periodísticos**, Madrid, España, Ed. Paraninfo, 1973, 362 pp.
- Montet, Pierre. **La vida cotidiana en el antiguo Egipto**, tr. Vicente Santiago, Barcelona, Ed. L'iviateu, 1959, 594 pp.
- Norton Leonard, Jonathan. **Japón antiguo**, tr. Carmelo Saavedra, España, Ed. Lito Offset Latina, S.A., 1978, (Time Life) , 191 pp.
- Prat, José María. **Kung fu-IDUSHU, camino de vida**, España, Ed. Alas, /s.f./ 25 pp.
- Qi Wen. **China**, China, Ed. de lenguas extranjeras, 1979, 209 pp.
- Reglamento oficial de judo**. México, D.F., CODEME, 1991, 348 pp.
- Reglamento oficial de lucha**, México, D.F., CODEME, 1993, 193 pp.
- Romo Gil, Maria Cristina. **Introducción al conocimiento y práctica de la radio**, 3a. impresión, México, D.F., Ed. Diana, 1991, 120 pp.

- Schafer, Edward H. **La China antigua**, /s.l./ /s.f./ (Time Life) 180 pp.
- Seidenticker, E. **Japón**, México, D.F., Ed. Offset Multicolor, S.A., 1962, 160 pp.
- Soustelle Jacques. **La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista**, México, D.F., Ed. FCE, 1956.
- Taibo II, Paco Ignacio. **Amorosos Fantasmas**, 3a. ed. , Naucalpan, Edo. de México, 1994, 128 pp.
- Uzawa, Toshiyasu. **Pedagogía de judo**, /s.l./ Edición Española Miñón, S.A., 1981, 160 pp.
- Vaillant, George C. **La civilización azteca**, tr. Samuel Vasconcelos y Margarita Montero, 2a. ed., México, D.f., Ed. FCE, 1983, 17 pp.
- Vázquez Segura, María de la Luz, et al. **Historia universal**, 2a. ed. , México, D.F., Noriega editores, 1994, 344 pp.
- Villegas, Teodoro, et.al. **El sonido de la radio**, México, D.F., Ed. Plaza y Valdés, 1988, 214 pp.
- Von Hagen, Víctor W. **Los aztecas, hombres y tribu**, 12a. ed., México, D.F., Ed. Diana, 1979, 231 pp.
- Yribarren de Acha, J.M. **La lucha**, 2a. ed. , Barcelona, España, Ed. Hispano-europea, 1965, 183 pp.

HEMEROGRAFÍA

- Afición, La**, José Ángel Trinidad Ferreira. Diario, México, D.F., septiembre 1933 A 1996.
- Arena**, Eduardo Haber. Catorcenal, México, D.F., septiembre de 1995.
- Automundo deportivo**, Romulo O'Farril jr. Mensual, México, D.F., núm. 259, año 23, marzo de 1992.
- Box y lucha**, Pedro Gil Oliveros. Semanal, México, D.F., núms. 541 a 569 (1963), 615 (agosto de 1964), 2190, 2216, 2230, 2236, 2241, 2251 (1995 a 1996).
- Campeones**, Francisco Blanco. Semanal, México, D.F., núm. 17, julio de 1957.
- Clinch**, Francisco Blanco. Semanal, México, D.F., 1951 a 1954.
- Colosos**, Víctor Castañeda. Semanal, México, D.F., núms. 23 a 95, 1992 a 1993.
- Día, El**, José Luis Camacho López. Diario, México, D.F., 1990 a 1995.
- Diverti lucha**, Arnulfo Flores Muñoz. Semanal, México, D.F., núm. 22 /s.f./
- En esta esquina**, José G. García. Semanal, México D.F., núm. 23, noviembre de 1984.
- Espectacular**, Leopoldo Meraz. Semanal, México, D.F., núm. 76, mayo de 1988.
- Gaceta oficial**, Departamento del Distrito Federal, México D.F., 1959 y octubre de 1994.
- Halcón, El**, Anuar Maccise Dib. Semanal, México D.F., núm. 101, noviembre de 1990.
- KO**, Ricardo Vega. Semanal, México, D.F., 1952, 1953 y núm. 1208 de julio de 1976.
- Lucha libre**, Efraín Cadena. Quincenal, México, DF., núm. 85 Diciembre de 1995.
- Lucha libre mundial**, Benjamin F. Mora; Semanal, México, D F., núm. 1401, abril de 1991.
- Luchas y acción en el ring**. Arnulfo Flores Semanal, México D F, núm 28 enero de 1992.
- Mi lucha**, Bernardo Ortega A. Catorcenal, México, D.F., 1993 a 1996.
- Nacional, El**, Enriqueta Cabrera. Diario, México, D.F., 1984 a 1995.
- Novedades, El**, Romulo O'Farril jr. Diario, México, D.F., 1990 a 1995.
- Ovaciones, El**, Fernando Alcalá. Diario, México D.F., 1990 a 1995.
- Prensa, La**, Mario Vázquez Raña. Diario, México D.F., 1989 a 1995.
- Presencia**, México D.F., núm. 48, febrero de 1992.
- Puños**, Francisco Blanco. Semanal, México D.F., núm. 7, mayo de 1964.
- Revista de artes de México-boletín**, I.N.H.A. México, D.F., núm. 75, 1965.

Sol de México, El, Mario Vázquez Raña. Diario, México D.F., 1989 a 1995.
Somos, Laura D. B. de Laviada Quincenañ, México, D.F., núm. 4 año 6.
junio de 1995.
Super luchas, Guillermo Banda Souza. Semanal, México, D.F., 1992 a 1995.

ENTREVISTAS

- AGUILERA, VIRGINIA**, aficionada a la lucha libre. Octubre 1995
- ALANÍS MORALES, JUAN**, ex luchador y secretario general de la Asociación Nacional de Luchadores, Boxeadores y Réferis Profesionales de la República Mexicana. Abril 1996.
- LUTTEROTH, FRANCISCO**, dirigente de la Empresa Mexicana de Lucha Libre. Tomada de "Colosos" núm. 60, diciembre 1992.
- ALVARADO NIEVES, JESÚS "BRAZO DE ORO"**, luchador y secretario general del Sindicato Nacional de Trabajadores en Hoteles, Restaurantes, Clubes Deportivos y Sociales y Conexos en la República Mexicana, Sección Lucha Libre. Marzo 1996.
- BARRADAS OSORIO, RAFAEL**, ex secretario de la Comisión de Box y Lucha Libre del D.F. Octubre 1995.
- BLUE DEMON**, ex luchador. Mayo 1996.
- BLUE PANTHER**, luchador de PROMELL (hoy Promo-Azteca). Noviembre 1996.
- BRITO OLIVERO, JESÚS "DR. O'BORMAN"**, ex luchador y actual dirigente de la Agrupación Nacional de Luchadores Profesionales Retirados, profesor Raúl Romero, A.C. Noviembre 1995.
- CAMACHO RUÍZ, FRANCISCO**, gerente general de la revista "Box y Lucha". Enero 1996.
- CARRO, NELSON**, escritor. Tomada de "Colosos" núm. 59, diciembre 1992.
- "CICLÓN RAMÍREZ, EL"**, luchador de la Empresa Mexicana de Lucha Libre. Mayo 1996.
- COLUNGA, MARY**, antropóloga del I.N.A.H. Septiembre 1995.
- CRUZ, GUADALUPE**, ex directora del Museo de Culturas Populares. Enero 1996.
- "CHARLES BRONSON MEXICANO"**, ex luchador y actual entrenador de lucha libre. Noviembre 1995.
- "DANDY, EL"**, luchador de la Empresa Mexicana de Lucha Libre. Mayo 1996.
- DÍAZ MIRANDA, ELENA**, profesora de historia en la ENEP-Acatlán. Noviembre 1995.
- "FLACO, EL"**, aficionado a la lucha libre y vendedor de máscaras y dulces. Agosto 1996.
- "FUERZA GUERRERA"**, luchador de Promo-Azteca. Mayo 1996.
- GÜERO RANGEL, EL**, ex luchador y réferi de la Empresa Mexicana de Lucha Libre. Mayo 1996.
- GÓMEZ MACEDO, JOSÉ "MANDRAQUE, EL MAGO"**, ex luchador. Diciembre 1996.

GONZÁLEZ GÓMEZ, ANDRÉS “EL IMPALA”, luchador y secretario general del Sindicato Nacional de Luchadores. Abril 1996.

HARA KIRI, ex luchador. Tomada de “Colosos” núm. 35.

LOZANO, LAURA, reportera de “La Afición” y conductora del programa “La lucha se hace” (Radio 13). Febrero 1996.

MARTÍNEZ LAGE, MARIO, profesor de televisión y director de teatro en la UNAM. Diciembre 1996.

“MASACRE”, luchador. Tomada de “Colosos” núm. 90, julio 1993.

MAYNEZ, CARLOS, vicepresidente de Lucha Libre Internacional. Tomada de “Colosos” núm. 75, marzo 1993.

“MENDOZA, RAY”, ex luchador y actual comisionado de lucha libre. Noviembre 1995.

“MENDOZA, RINGO”, luchador de la Empresa Mexicana de Lucha Libre. Mayo 1996.

MERCADO, HILARIO, aficionado a la lucha libre. Octubre 1996.

“OLÍMPICO”, luchador de la Empresa Mexicana de Lucha Libre. Mayo 1996.

ORTEGA CARBAJAL, PEDRO, ex secretario de la Comisión de Lucha Libre del D. F. Febrero 1995.

PEÑA, ANTONIO, dirigente de la TRIPLE A. Tomada de “Colosos” núm. 63, enero 1993.

PERALTA, JORGE “NEGRO PERALTA”, luchador independiente. Julio 1995.

RASCÓN BANDA, HUGO, escritor dramaturgo. Tomada de “Colosos” núm. 29, abril 1992.

“REYES, RAÚL”, ex luchador y actual promotor de lucha libre. Noviembre 1995.

REYES, RICARDO, programador de Promo-Azteca. Junio 1996.

ROJAS ALVAREZ, JORGE, director administrativo de Promo-Azteca. Junio 1996.

ROSAS DÍAZ, JUAN, ex luchador. Diciembre 1996.

“RUVINSKIS, WOLF”, ex luchador y actual presidente de la Comisión de Lucha Libre del D.F. Diciembre 1996.

SÁNCHEZ, FELISA, aficionada a la lucha libre. Julio 1996.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, HUMBERTO, secretario general del Sindicato Solidaridad de Trabajadores de la Lucha Libre. Marzo 1996.

TOÑA “LA TAPATÍA”, ex luchadora. Julio 1996.

VARGAS, JAVIER “VITORINO”(q.e.p.d.), ex anunciador y jefe de relaciones públicas de la Empresa Mexicana de Lucha Libre. Diciembre 1995.

VÁZQUEZ ARTEAGA, MANUEL, profesor de antropología cultural en la Universidad de la Comunicación. Marzo 1997.

ZAMORA, MIGUEL ÁNGEL, secretario general de la Comisión de Lucha

Libre del D.F. Noviembre 1995.

A N E X O



"Dientes" Hernández, inicia su carrera luchística en 1927, bajo la dirección del japonés Satake Nabutaka.



Salvador Lutteroth González, en 1933 implantó la lucha libre en México.



"El Charro" Aguayo, en 1934 se convertía en el primer campeón completo del país al derrotar a Manuel "Toro" Hernández.



Jack O'Brien, introdujo el famoso nudo durante la década de los 30



"Tarzán" López, hace su debut en la década de los 30 y más tarde, forma pareja al lado del también destacado Enrique Llanes.



"El Murciélago" Velázquez, causaba gran asombro durante sus presentaciones, ya que lanzaba a volar a un buen número de quirópteros.



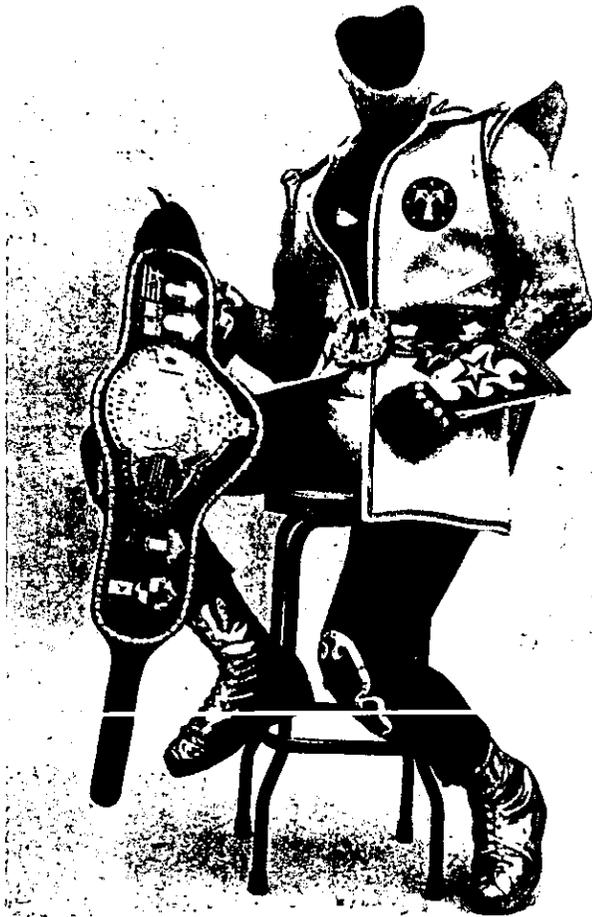
Dizzi Gardenia Davis, luchador exótico que repartía gardenias a las damas, escupía a los hombres y bañaba en insecticida a sus rivales.



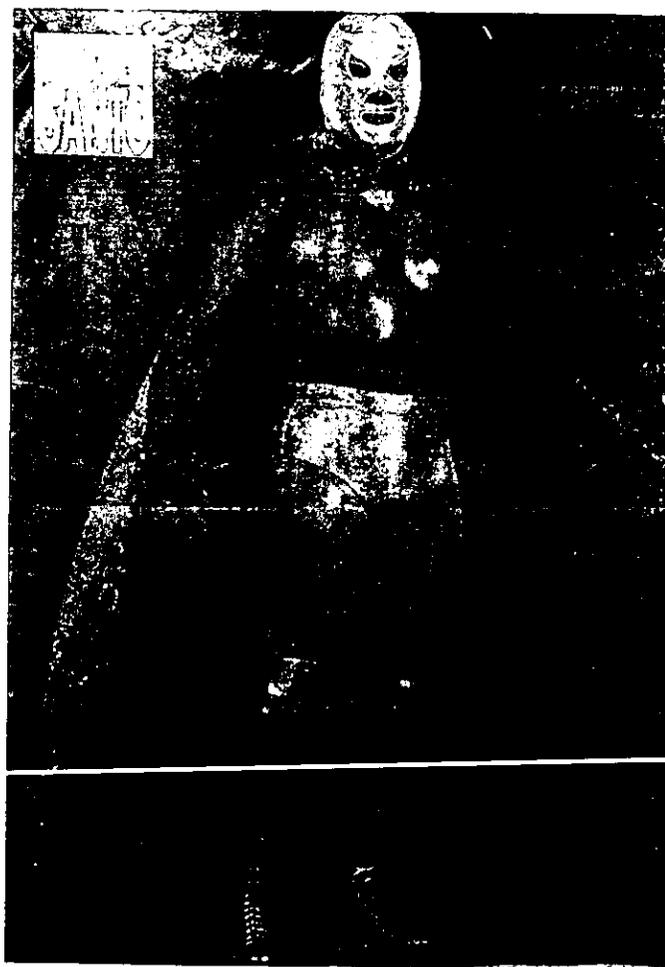
"El Cavernario" Galindo, descuartizaba a cuanto rival se le ponía enfrente. A finales de los 40 , se proclamó como la máxima figura luchística.



Wolf Ruvinskis, luchador de origen judío y protagonista estelar de los años dorados de la lucha libre en México.



Tinieblas, participó en algunos programas televisivos al lado de Alushe y Capulina.



El Hijo del Santo, protagonizó la radionovela "Máscara vs. destino", la cual fue transmitida por la XEW en la década de los 80



Mil Máscaras, participó en varias cintas luchísticas.



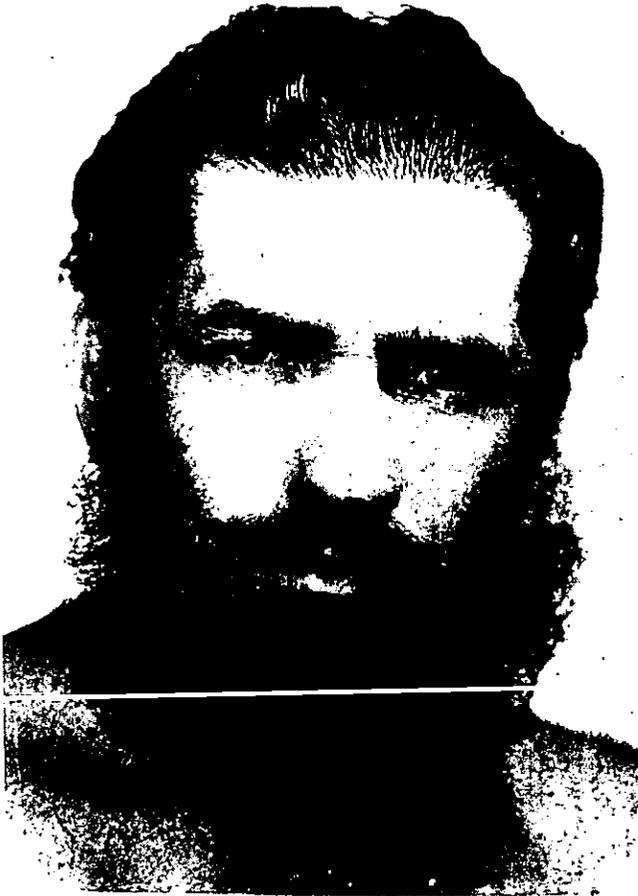
Una rosa sobre el ring, película protagonizada por Mil Máscaras e Irma Dorantes en el año de 1972.



El Dandy, miembro de la Empresa Mexicana de Lucha Libre.



"La Tonina" Jackson, surge en 1944 y se hace famoso gracias ala televisión.



"Gorilita" Macías, uno de los luchadores de la empresa Televisa en la década de los 50



The Blue Demon, para 1964 debutaba en el género cinematográfico.



"Huracán" Ramírez, en 1965 obtuvo cuatro campeonatos: el mundial welter, el nacional welter, el medio en Bogotá y otro de medio en Ciudad Juárez.



Doctor Wagner, participó en la inauguración de la Pista Arena Revolución en 1967. Fue campeón mundial de peso semicompleto en 1974.



Santo vs. los jinetes del terror, película de 1970. Con Santo, Armando Silvestre y Julio Aldama.



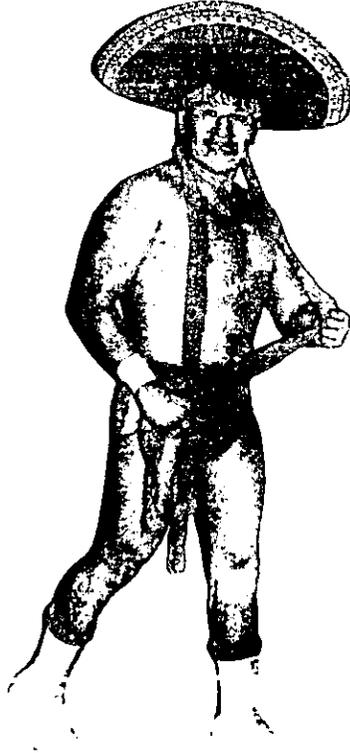
Enrique Vera, sobresale en la década delos 70 . Fue monarca nacional de peso semicompleto en 1972.



TNT, subía al ring con víboras enroscadas al cuello y hacía que el público recordara al hombre de las cavernas.



"Copetes" Guajardo, en 1974 encabezó el nacimiento del Grupo de Independientes.



Ringo Mendoza, el gran indio de Mezcala y máximo exponente de la lucha libre en México durante la década de los 70



Santo, "El Enmascarado de Plata", máximo exponente de la lucha libre en México.



Gori Guerrero, junto con El Santo, formó la famosa pareja atómica. Se consagra en 1964.



Fuerza Guerrera, aplicando el clásico candado y una interesante variante.



La Parka, surge en 1992 en las filas de Triple A.

FILMOGRAFÍA

Es indudable que el cine de luchadores revistió gran importancia a lo largo de las décadas pasadas. Fue un factor que ayudó al crecimiento del deporte y de alguna manera a su decadencia en la década de los 80's.

A continuación, presentamos las más de 100 películas luchísticas. La mayoría, tomadas del texto de Nelson Carro "El cine de luchadores":

- 1952** **La Bestia Magnífica**, de Chano Urueta. Con Miroslava, Crox Alvarado y Wolf Ruvinskis.
El luchador fenómeno, de Fernando Cortés. Con Adalberto Martínez "Resortes", Tito Junco y Barbara Gil.
Huracán Ramírez, de Joselito Rodríguez. Con David Silva, Carmen González y Titina Romay.
El Enmascarado de Plata, de René Cardona. Con El Médico Asesino, Víctor Junco y Crox Alvarado.
- 1953** **Sindicato de telemirones**, de René Cardona. Con Tito Guizar y Eduardo Noriega.
- 1954** **La Sombra Vengadora**, de Rafael Baledón. Con fernando Osés, Armando Silvestre y Alicia Caro.
La Sombra vengadora vs. La Mano Negra, de Rafael Baledón. Con Fernando Osés, Armando Silvestre y Alicia Caro.
El secreto de Pancho Villa, de Rafael Baledón. Con Fernando Osés, Alicia Caro y Rodolfo Landa.
El tesoro de Pancho Villa, de Rafael Baledón. Con Fernando Osés, Alicia Caro y Rodolfo Landa.
- 1956** **Ladrón de Cadáveres**, de Fernando Méndez. Con Columba Domínguez, Crox Alvarado y Wolf Ruvinskis.
- 1957** **La Momia Azteca**, de Rafael Portillo. Con Ramón Gay, Rosita Arenas y Crox Alvarado.
La maldición de la Momia Azteca, de Rafael Portillo. Con Ramón Gay Rosita Arenas y Crox Alvarado.
El Robot Humano, de Rafael Portillo. Con Ramón Gay, Rosita Arenas y Crox Alvarado.
El Superflaco, de Miguel M. Delgado. Con Evangelina Elizondo, Wolf Ruvinskis y Alfonso Pompín Iglesias.
Los Tigres del Ring, de Chano Urueta. Con Crox Alvarado, Elvira Quintana y Wolf Ruvinskis.
Secuestro diabólico, de Chano Urueta. Con Crox Alvarado, Elvira

- Quintana y Wolf Ruvinskis.
Furias desatadas, de Chano Urueta. Con Crox Alvarado, Elvira Quintana y Wolf Ruvinskis.
El torneo de la muerte, de Chano Urueta. Con Elvira Quintana, Crox Alvarado y Wolf Ruvinskis.
- 1958 **La última lucha**, de Julián Soler. Con Carlos Baena, Wolf Ruvinskis y Martha Mijares.
Santo contra el cerebro del mal, de Joselito Rodríguez. Con Santo, Joaquín Cordero y Norma Juárez.
Santo contra los hombres infernales, de Joselito Rodríguez. Con Santo, Joaquín Cordero y Gina Romand.
- 1960 **El Buena Suerte**, de Rogelio A. González. Con Miguel Aceves Mejía, Sara García y Olivia Michel.
Neutrón El Enmascarado de Negro, de Federico Curiel. Con Julio Alemán, Armando Silvestre y Wolf Ruvinskis.
Neutrón contra el doctor Caronte, de Federico Curiel. Con Armando Silvestre, Julio Alemán y Wolf Ruvinskis.
Los autómatas de la muerte, de Federico Curiel. Con Julio Alemán, Armando Silvestre y Wolf Ruvinskis.
- 1961 **Santo contra los zombies**, de Benito Alazraki. Con Santo, Armando Silvestre y Lorena Velázquez.
La furia del ring, de Tito Davison. Con Luz María Aguilar, Germán Robles y Félix González.
Santo contra el cerebro diabólico, de Federico Curiel. Con Santo, Ana Bertha Lepe y Fernando Casanova.
Santo en el hotel de la muerte, de Federico Curiel. Con Santo, Federico Curiel y Ana Bertha Lepe.
Santo contra el rey del crimen, de Federico Curiel. Con Santo, Federico Curiel y Ana Bertha Lepe.
Asesinos de la lucha libre, de Manuel Muñoz. Con Miguel Aceves Meija, Julio Aldama y Joaquín Cordero.
- 1962 **Santo contra las mujeres vampiro**, de Alfonso Corona Blake. Con Santo, Lorena Velázquez y Ofelia Montesco.
El misterio de Huracán Ramírez, de Joselito Rodríguez. Con David Silva, Titina Romay y Pepe Romay.
Las luchadoras contra El Médico Asesino, de René Cardona. Con Lorena Velázquez, Armando Silvestre y Elizabeth Campbell.
El señor tormenta, de Fernando Fernández. Con Julio Aldama, Jaime Fernández y Angélica María.
Tormenta en el ring, de Fernando Fernández. Con Julio Aldama, Jaime Fernández y Angélica María.

- Las chivas rayadas**, de Manuel Muñoz. Con Sara García, Emily Cranz y Antonio Espino "Clavillazo".
- Los fenómenos del fútbol**, de Manuel Muñoz. Con Antonio Espino "Clavillazo", Sara García y Kitty de Hoyos.
- 1963 **Santo en el museo de cera**, de Alfonso Corona. Con Santo, Claudio Brook y Rubén Rojo.
- Santo vs. El Estrangulador**, de René Cardona. Con Santo, Alberto Vázquez y María Duval.
- Santo vs. El Espectro**, de René Cardona. Con Santo, María Duval y Alberto Vázquez.
- La Sombra Blanca**, de Fernando Fernández. Con Jaime Fernández, Carmina y Félix González.
- 1964 **Las luchadoras contra la momia**, de René Cardona. Con Lorena Velázquez, Armando Silvestre y Elizabeth Campbell.
- El asesino invisible**, de René Cardona. Con Ana Bertha Lepe, Jorge Rivero y Guillermo Murray.
- Las lobas del ring**, de René Cardona. Con Lorena Velázquez y Elizabeth Campbell.
- Neutrón contra el criminal sádico**, de Alfredo B. Crevenna. Con Wolf Ruvinskis, Gina Romand y Rodolfo Landa.
- Neutrón contra los asesinos del karate**, de Alfredo B. Crevenna. Con Wolf Ruvinskis, Ariadne Welter y Chucho Salinas.
- Los endemoniados del ring**, de Alfredo B. Crevenna. Con Karloff Lagarde, René "Copetes" Guajardo y Jorge Rivero.
- La mano que aprieta**, de Alfredo B. Crevenna. Con Karloff Lagarde, René "Copetes" Guajardo y Jorge Rivero.
- El Demonio Azul**, de Chano Urueta. Con Blue Demon, Rosa María Vázquez y Jaime Fernández.
- Blue Demon contra el poder satánico**, de Chano Urueta. Con Martha Elena Cervantes, Jaime Fernández y Blue Demon.
- Atacan los brujos**, de José Díaz Morales. Con Santo, Lorena Velázquez y Ramón Bugarini.
- El Hacha Diabólica**, de José Díaz Morales. Con Santo, Lorena Velázquez y Betty González.
- 1965 **El Hijo de Huracán Ramírez**, de Joselito Rodríguez. Con Titina Romay, Pepe Romay y David Silva.
- Cada quien su lucha**, de Gilberto Martínez Solares. Con Marco Antonio Campos "Viruta" y Gaspar Henaine "Capulina".
- Profanadores de tumbas**, de José Díaz Morales. Con Santo, Jessica Munguía y Gina Romand.
- Blue Demon y La bestia**, de Chano Urueta. Con Blue Demon.

- 1966 **Santo, El Enmascarado de Plata vs. la invasión de los marcianos**, de Alfredo B. Crevenna. Con Santo, Maura Monti y Eva Norvind.
Santo El Enmascarado de Plata vs. los villanos del ring, de Alfredo B. Crevenna. Con Santo, Wolf Ruvinskis y Silvia Fournier.
Las mujeres panteras, de René Cardona. Con Ariadne Welter, Yolanda Montes "Tongolele" y Elizabeth Campbell.
La sombra del murciélago, de Federico Curiel. Con Blue Demon, Jaime Fernández y Martha Romero.
Santo en operación 67, de René Cardona y René Cardona jr. Con Santo, Jorge Rivero y Elizabeth Campbell.
El tesoro de Moctezuma, de René Cardona y René Cardona jr. Con Santo, Jorge Rivero y Manuel Capetillo.
Arañas infernales, de Fedrico Curiel. Con Blue Demon, Blanca Sánchez y Martha Elena Cervantes.
Mil Máscaras, de Jaime Salvador. Con Mil Máscaras, Malú Reyes y Dagoberto Rodríguez.
Blue Demon contra Las Diabólicas, de Chano Urueta. Con Ana Martín, Blue Demon y David Reynoso.
Blue Demon contra los cerebros infernales, de Chano Urueta. Con Blue Demon.
Los Canallas, de Federico Curiel. Con Mil Máscaras.
- 1967 **La venganza de Huracán Ramírez**, de Joselito Rodríguez. Con Pepe Romay, Titina Romay y David Silva.
Blue Demon, destructor de espías, de Emilio Gómez Muriel. Con Blue Demon, Carlos East y Maura Monti.
Blue Demon en pasaporte a la muerte, de Chano Urueta. Con Blue Demon.
- 1968 **Las luchadoras contra el robot asesino**, de René Cardona. Con Joaquín Cordero, Regina Torné y Héctor Lechuga.
La horripilante bestia humana, de René Cardona. Con José Elías Moreno Norma Lazareno y Armando Silvestre.
Las Vampiras, de Federico Curiel. Con Mil Máscaras, María Duval y Pedro Armendáriz.
Santo en el tesoro de Drácula, de René Cardona. Con Santo, Noelia Noel y Aldo Monti.
Blue Demon y las invasoras, de Gilberto Martínez Solares. Con Blue Demon, Regina Torné y Raúl Martínez Solares.
Santo contra Capulina, de René Cardona. Con Santo, Liza Castro y Gaspar Henaine "Capulina".
- 1969 **Santo y Blue Demon contra los monstruos**, de Gilberto Martínez Solares. Con Santo, Blue Demon y Adalberto Martínez "Resortes".

- Santo y Blue Demon en el mundo de los muertos**, de Gilberto Martínez Solares. Con Santo, Blue Demon y Pilar Pellicer
- Santo vs. los cazadores de cabezas**, de René Cardona. Con Santo y Nadia Milton.
- Santo frente a la muerte**, de Fernando Orozco. Con Santo y Elsa Cárdenas.
- Santo vs. Blue Demon en la Atlántida**, de Julián Soler. Con Santo, Blue Demon y Jorge Radó.
- 1970 **Santo contra los jinetes del terror**, de René Cardona. Con Santo, Julio Aldama y Armando Silvestre.
- Santo en la venganza de las mujeres vampiro**, de Federico Curiel. Con Santo, Norma Lazareno y Gina Romand.
- Los campeones justicieros**, de Federico Curiel. Con Blue Demon, Elsa Cárdenas y Mil Máscaras.
- Santo contra la mafia del vicio**, de Federico Curiel. Con Santo, Patricia Ferrer y Elsa Cárdenas.
- Santo en la venganza de la momia**, de René Cardona. Con Santo, Eric del Castillo y Mary Montiel.
- Las momias de Guanajuato**, de Federico Curiel. Con Blue Demon, Mil Máscaras y Santo.
- Anónimo mortal**, de Aldo Monti. Con Santo, Armando Silvestre y Tere Velázquez.
- 1971 **Santo contra la hija de Frankenstein**, de Miguel M. Delgado. Con Santo, Gina Romand y Anel.
- Santo en la misión suicida**, de Federico Curiel. Con Lorena Velázquez, Santo y Elsa Cárdenas.
- Santo contra los asesinos de otros mundos**, de Rubén Galindo. Con Santo, Juan Gallardo y Sasha Montenegro.
- Santo y el águila real**, de Alfredo B. Crevenna. Con Santo, Jorge Lavat e Irma Serrano.
- Superzán el increíble**, de Federico Curiel. Con Superzán.
- 1972 **El robo de las momias de Guanajuato**, de Tito Novaro. Con Rayo de Jalisco, Mil Máscaras y Blue Ángel.
- Vuelven los campeones justicieros**, de Federico Curiel. Con Blue Demon, Mil Máscaras y Yolanda Liévana.
- La invasión de los muertos**, de René Cardona. Con Zovek, Christa Linder y Blue Demon.
- Huracán Ramírez y la monjita negra**, de Joselito Rodríguez. Con Pepe Romay y Tere Velázquez.
- Santo y Blue Demon contra Drácula y El Hombre lobo**, de Miguel M. Delgado. Con Santo, Blue Demon y Aldo Monti.

- Una rosa sobre el ring**, de Arturo Martínez. Con Crox Alvarado, Mil Máscaras e Irma Dorantes.
- El Castillo de las Momias de Guanajuato**, de Tito Novaro. Con Zulma Faiad, Superzán y Blue Ángel.
- Santo contra los secuestradores**, de Federico Curiel. Con Santo, Rossy Mendoza y Ernesto Albán.
- Santo contra la magia negra**, de Alfredo B. Crevenna. Con Santo, Elsa Cárdenas y Sasha Montenegro.
- Superzán y el niño del espacio**, de Rafael Lanuza. Con Superzán, Caro Laniestt y Giovanni Lanuza.
- Las bestias del terror**, de Alfredo B. Crevenna. Con Santo, Blue Demon y Antonio de Hud.
- Los leones del ring**, de Chano Urueta. Con Jorge Rivero, Sara García y Rogelio Guerra.
- Santo contra las lobas**, de J. Jiménez Pons y Rubén Galindo. Con Santo, Nubia Martí y Rodolfo de Anda.
- Campeones del ring**, de José A. Venegas. Con Rosa de Castilla, César del Campo y Amadee Chabot.
- 1973 **Leyendas macabras de la colonia**, de Arturo Martínez. Con Rogelio Guerra, Mil Máscaras y Lorena Velázquez.
- El triunfo de los campeones justicieros**, de Rafael Lanuza. Con Blue Demon, Superzán y Elsa Cárdenas.
- Los Vampiros de Coyoacán**, de Arturo Martínez. Con Germán Robles, Mil Máscaras y Sasha Montenegro.
- La Venganza de la Llorona**, de Miguel M. delgado. Con Santo, Kikis Herrera Calles y Mantequilla Nápoles.
- De sangre chicana**, de Joselito Rodríguez. Con Pepe Romay, Susana Cabrera y José Chávez Trowe.
- Santo y Blue Demon contra el Doctor Frankenstein**, de Miguel M. Delgado. Con Santo, Blue Demon y Elsa Cárdenas.
- Santo contra el Doctor Muerte** de Rafael Romero Marchent. Con Santo, Carlos Romero Marchent y George Rigaud.
- Las Momias de San Ángel**, de Arturo Martínez. Con Mil Máscaras, Lorena Velázquez y Rogelio Guerra.
- El Poder Negro**, de Alfredo B. Crevenna. Con Mil Máscaras, Sergio Oliva y Héctor Suárez.
- El investigador Capulina**, de Gilberto Martínez Solares. Con Gaspar Henaine "Capulina", Alicia Encinas y Superzán.
- Karla contra los jaguares**, de Juan Martínez Herrera. Con Marcela López Rey, Gilberto Puentes y María Eugenia Dávila.
- Los jaguares contra el invasor misterioso**, de Juan Martínez Herrera.

- Con Julio César Luna, Fedra y Gilberto Puentes.
- 1974 **Santo en el misterio de la perla negra**, de Fernando Orozco. Con Santo, María Eugenia San Martín.
- El Chicano Justiciero**, de Fernando Osés. Con César del Campo, Peggy Williams y Guillermo Hernández
- Oro Negro**, de Federico Curiel. Con Santo y Rossy Mendoza.
- El Hijo de Alma Grande**, de Otto Romero. Con Ana Bertha Lepe, Blue Demon y David Lamar.
- 1975 **La mansión de las siete momias**, de Rafael Lanuza. Con Superzán, Blue Demon y María Cardinal.
- 1977 **Misterio en las Bermudas**, de Gilberto Martínez Solares. Con Santo, Blue Demon y Mil Máscaras.
- 1978 **Ángel del Silencio**, de Gilberto Martínez Solares. Con Rogelio Guerra, Rosenda Bernal y Rubén Rodríguez
- Mi lucha**, de Jorge Acevedo. Con Ponciano Alvarado, El Seminarista
- 1979 **Santo contra el terror de la frontera**, de Rafael Pérez Grovas. Con Santo, Carmen del Valle y Federico Falcón.
- 1980 **Santo El Enmascarado de Lata contra El Doctor Poca Cola**, de Alberto Tejada.
- 1981 **Santo contra el asesino de la televisión**, de Rafael Pérez Grovas. Con Santo, Carlos Agosti y Gerardo Reyes.
- Chanoc y El Hijo del Santo contra los vampiros asesinos**, de Rafael Pérez Grovas. Con El Hijo del Santo, Nelson Velázquez y Arturo Cobo.
- 1982 **La furia de los karatecas**, de Alfredo B. Crevenna. Con Tinieblas, Grace Renat y Santo.
- Adiós, adiós ídolo mío**, de José Buil. Con Agustín Silva y Fuensanta Zertche.
- 1983 **El Hijo del Santo en la frontera sin ley**, de Rafael Pérez Grovas. Con El Hijo del Santo, Mil Máscaras y Nelson Velázquez.
- 1989 **La Leyenda de una máscara**, de José Buil. Con Hector Bonilla, Damián Alcázar, Héctor Ortega y Gina Moret.
- La vida de Fray Tormenta**. Con Fray Tormenta.
- 1992 **Máscara vs. Cabellera**, de Alfonso Ayala. Con Rafael Inclán, Canek, Zandokan, Dr. Wagner jr., Silver King y Elsa Montes.
- Vampiro, guerrero de la noche**, de Ramón Cerro. Con El Vampiro Canadiense, Pierroth y Gloria Mayo
- La Revancha**. Con Misterioso, Volador, Mascarita Sagrada, Espectrito, Octagón, Atlantis y Gloria Mayo
- 1996 **Amorosos Fantasmas**, de Paco Ignacio Taibo II. Con Sergio Goyri.