

46  
2ej



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

*FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS*



**ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL  
EN LA ESCUELA NORMAL**

**INFORME ACADEMICO**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPANICAS**

PRESENTA:  
**ROSALINDA SAAVEDRA MORALES**

MEXICO, D. F.

NOVIEMBRE DE 1998

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

257471



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Para José Antonio**

**A mis hijos:**

**Manuel y Rosi  
Fer y Adri  
Toño  
Solín y Maribel  
Chacho y Gabi  
Juan Pablo**

**A mis nietos:**

**Alex  
Inés  
Lucas  
y los que están por venir**

**A la Dra. María Andueza**

# I N D I C E

## Introducción

1. Asignatura que se imparte .....	4
1.1 Ubicación de la materia en el Plan de estudios	
1.2 El Programa reestructurado de la materia de Español (1975)	
1.3 Relación de la materia con otras asignaturas del mismo plan	
1.4 Contenidos del Programa de español en el Plan de estudios de 1975	
2. Actividad docente realizada con el Programa de 1975 .....	23
2.1 Enfoque que se le dio a la labor docente	
2.2 Objetivos que se manejaron	
2.3 Temas que se desarrollaron	
2.4 Actividades realizadas en el aula	
2.5 Manejo del grupo	
2.6 Evaluación	
3. El Programa de Español en el Plan de estudios de la Licenciatura (1984) ...	32
3.1 Programas de los cursos de Español	
3.2 Objetivos y temas del Programa de Español I	
3.3 Objetivos y temas del Programa de Español II	
3.4 Actividad docente realizada con base en el Programa de la licenciatura	
3.5 Evaluación	
C o n c l u s i o n e s .....	48
Problemas detectados	
Propuestas de soluciones	

## INTRODUCCION

Existen en la vida oportunidades que se te presentan y que no debes dejar pasar. La nueva modalidad de poderse titular mediante un informe del trabajo académico realizado nos abre, a los docentes en servicio, la gran posibilidad de concluir esos estudios que habían quedado pendientes.

Pero no resulta fácil decidir qué es lo que vas a informar, sobre todo cuando ves hacia atrás y te das cuenta de que han transcurrido veinticinco años de dedicarte ininterrumpidamente a la docencia . Entonces te preguntas ¿qué ha sido lo más significativo de tu labor ? ¿qué es lo que debes informar ? ¿Deberás hablar solamente sobre la actividad que tiene una relación directa entre los estudios de tu licenciatura y el ejercicio de tu trabajo como maestro ?. Puede ser. Pero resulta que cuando haces un análisis te das cuenta de que en realidad, en toda tu actividad han tenido una gran importancia los estudios que realizaste en la carrera de Letras Hispánicas.

El trabajo docente lo inicié en 1972 como maestra de Español en una escuela Normal. Tenía estudios incompletos de Normal Superior en el área de Lengua y Literatura y había cursado algunas materias de Filología Románica en la Universidad de Madrid durante un año escolar, gracias a una beca obtenida del Instituto de Cultura Hispánica. El año en que me inicié como maestra entró en vigor la Reforma Educativa y a todos los maestros en servicio se nos invitó a asistir a los cursos de actualización que promovía la Dirección de Mejoramiento Profesional, dependiente de la Secretaría de Educación Pública. Fueron estos cursos los que me motivaron a continuar estudiando, y en ese preciso momento la Facultad de

Filosofía y Letras inició el Sistema Universidad Abierta (1977) lo que nos brindó a muchos docentes la oportunidad de acceder a la Universidad.

Esos cuatro años en la Facultad representaron la mejor experiencia para el trabajo como maestra de español. Los estudios que ahí realizaba me servían de preparación de clase, con un horizonte más amplio y con una sistematización más acertada, y a la vez los temas que tratábamos y discutíamos las alumnas y yo en el salón de clases me ayudaban a profundizar sobre los contenidos de las guías de estudio, los libros y las asesorías que nos brindaba el Sistema Universidad Abierta.

Después de diez años de dar clases de español en la Normal, se me invitó a asumir el puesto de directora técnica de la escuela primaria, que funciona dentro del mismo plantel donde está la Normal, y lo acepté porque daba la oportunidad de seguir formando maestras. Este trabajo lo realicé durante once años y ahí también pude aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad, pues además de ejercer las labores propias del cargo y de cuidar que las maestras cumplieran los programas de cada área, impartí cursos de lingüística para el personal docente, ya que había que actualizarlo y capacitarlo en esta disciplina que ofrecía muchos cambios con respecto a la gramática tradicional. Además, en la escuela primaria siempre han sido muy importantes las áreas de Matemáticas y de Español. En apoyo de ésta promoví siempre actividades para mejorar la expresión oral y escrita, la lectura y la ortografía de las alumnas.

Al cumplirse once años de trabajar como directora técnica de la escuela primaria, me invitó la misma escuela a regresar a la escuela Normal como

directora de esa sección y nuevamente como maestra de la materia de español.

Durante algunos veranos tuve a mi cargo grupos de estudiantes extranjeros para enseñarles español como segunda lengua, en la Universidad Iberoamericana, lo que me dio la oportunidad de manejar la metodología del enfoque comunicativo, de adquirir experiencia en esta faceta que nos presenta la lengua y de desempeñar actualmente el trabajo de coordinadora de la enseñanza del español a extranjeros, en esta misma universidad.

Todo trabajo es importante y, como hemos visto, en todo el trabajo realizado está presente la preparación recibida en el Colegio de Letras de la Facultad. Sin embargo, el hecho de regresar a la escuela Normal después de once años y comprobar todos los cambios que se habían dado en ese tiempo, sobre todo en lo que respecta a la enseñanza del área de Español, me llevó a tomar la decisión de informar sólo la actividad realizada como maestra de Español en la Escuela Normal, que ahora recibe el nombre de Licenciatura en Educación Primaria, en esos dos períodos, para poder presentar un somero análisis comparativo de los programas de cada época, poner de relieve los límites que nos ofrecen los programas de español del nuevo plan de estudios y llegar a la conclusión de que es inaplazable que las autoridades de la Dirección de Normales tomen conciencia de la necesidad de un cambio en los programas del área de Español de este nivel educativo.

## 1. ASIGNATURA QUE SE IMPARTE

El informe que se presenta está basado en la experiencia de impartir, durante trece años, la materia de español en la Escuela Normal INSTITUTO FEMENINO MEXICANO. El ejercicio de esta actividad tiene gran relación con la carrera de Letras Hispánicas, ya que básicamente se encamina a dar a conocer las corrientes literarias universales, españolas e hispanoamericanas contemporáneas, los contenidos sobre lingüística y sobre redacción, para capacitar a los futuros maestros de Educación Elemental en el manejo de la lengua española y su enseñanza. Esta experiencia tiene una característica: durante diez años esta materia se impartió teniendo como base el Plan de estudios propio de las Escuelas Normales que estuvo vigente hasta 1984, los tres años siguientes se impartió la misma materia que ahora tenía otras características ya que formaba parte del Plan de estudios de la Licenciatura en Educación Primaria. Aparte de presentar un informe sobre las actividades desarrolladas para lograr los objetivos señalados en ambos programas sobre la enseñanza del español en la escuela normal, se establecerá un somero análisis comparativo entre los programas de una y otra época.

### 1.1 UBICACIÓN DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Un Plan de estudios es “el conjunto seleccionado y organizado de los propósitos y de las materias de enseñanza, que posteriormente se agrupan en ciclos, niveles, grados o años; es decir, en periodos escolares”<sup>1</sup> Todo plan de estudios debe tomar en cuenta en primer lugar a las personas a las

---

<sup>1</sup> CONALTE, Hacia un nuevo modelo educativo. pág. 20

que estará dirigido, quienes realizarán los aprendizajes, considerando el ambiente que los rodea; en segundo lugar determinará los objetivos que se quieren lograr y, por último, los medios de que se va a valer para lograrlos.

La Secretaría de Educación Pública, entre una de sus funciones, tiene la obligación de elaborar planes de estudio para cada uno de los niveles de educación que atiende, y así existen planes de estudio para la enseñanza primaria, para la enseñanza media o secundaria, para la enseñanza media superior y para la educación normal. De los planes de estudio se desprenden los Programas de estudio que “son documentos donde se concreta y se norma el desarrollo de cada una de las materias o de las áreas que integran un plan de estudios”<sup>2</sup>. Los contenidos educativos y los planes y programas de estudio se relacionan con un elemento más que se llama currículum o currículo y que la UNESCO define como “Todas las actividades, experiencias, materiales, métodos de enseñanza y otros medios empleados para alcanzar los fines de la educación”<sup>3</sup>.

Hilda Taba nos dice que el currículo es, en esencia, un plan para el aprendizaje. Dado que consiste en los objetivos del aprendizaje y las maneras de lograrlos, planificar un currículo es el resultado de decisiones que afectan a tres asuntos diferentes: selección y ordenamiento del contenido; elección de experiencias de aprendizaje que servirán para el logro de los objetivos y planes para lograr las condiciones óptimas para el aprendizaje<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> Ibid. pág. 21

<sup>3</sup> CASTREJON, Jaime y otros. Planeación y modelos universitarios. Pág. 116

<sup>4</sup> TABA, Hilda. Elaboración del currículo. Pág. 261

La teoría curricular surge en nuestro país con las aportaciones de Ralph Tyler e Hilda Taba . Angel Díaz Barriga<sup>5</sup> señala que ambos conciben el problema de los programas escolares a partir del análisis de los componentes referenciales que sustentan la estructura de un programa escolar. Sin embargo, Robert Mager propone que el currículo debe ubicarse dentro del desarrollo de un modelo de instrucción que centra el problema de la elaboración de programas en los objetivos conductuales, modelo que, según Díaz Barriga, es la representación más precisa del eficientismo y aplicación del pensamiento tecnocrático de la educación. Así, mientras Tyler centra el problema en el alumno cuando habla de actividades de aprendizaje, Mager lo centra en el profesor, especialista o experto cuando habla de instrucción, e Hilda Taba concibe el programa escolar como una totalidad orgánica que no tiene estructura fragmentada y afirma que es necesario elaborar programas con base en una teoría curricular.

El primer Plan de estudios de la Escuela Normal con el que me inicié como maestra de español surgió a raíz de un movimiento muy importante que se dio en 1973 : la REFORMA EDUCATIVA. Este movimiento fue un hecho muy concreto en el gobierno de Luis Echeverría. Según nos dice Pablo Latapí<sup>6</sup>, el presidente de México, desde su campaña, había anunciado una gran reforma educativa, porque afirmaba que todos los problemas de los mexicanos desembocaban o se relacionaban con uno solo: el de educación. Fue por eso que el 27 de noviembre de 1973 se expidió la Ley Federal de Educación, en reemplazo de la Ley Orgánica de Educación Pública de 1941<sup>7</sup>.

---

<sup>5</sup> DIAZ BARRIGA, Angel. Didáctica y curriculum. Pág. 14

<sup>6</sup> LATAPÍ, Pablo. Análisis de un sexenio de educación en México. pág. 64

<sup>7</sup> Ibid. pág. 67

La nueva ley resume el pensamiento de esta gran reforma e incluye las innovaciones que se dieron en el ámbito educativo: con respecto a la enseñanza primaria se editaron libros de texto enteramente reformados, los planes y programas de estudio se rehicieron estableciéndose cuatro áreas fundamentales: español, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales y otras tres complementarias: educación física, artística y tecnológica. En cuanto a la enseñanza Normal se aprobó un nuevo plan de estudios que abarcaba tres áreas: científico-humanista (Matemáticas, Español, Ciencias Naturales y Sociales), formación física, estética y tecnológica y formación profesional especial. Al inicio de la aplicación de este nuevo plan de estudios se procuró vincular el estudio de cada asignatura con el de su didáctica. Al término de ocho semestres se otorgaba el título de Profesor en Educación Primaria, y además el grado de bachiller que permitía proseguir estudios de nivel superior<sup>8</sup>.

Una de las tareas importantes que se impuso la Secretaría de Educación fue la de actualizar al magisterio para que pudiera absorber las ideas esenciales de esta reforma y capacitarlo para poder poner en práctica los nuevos programas.

La Dirección General de Mejoramiento Profesional del Magisterio a través de su Sub-secretaría Técnica de Educación Normal, invitó a los maestros en servicio a asistir a los cursos intensivos de actualización que se llevaban a cabo durante los dos meses de vacaciones (julio y agosto). En estos cursos se congregaban maestros de la ciudad y maestros de las normales rurales, lo que hacía muy enriquecedora la experiencia, y se atendía a maestros en

---

<sup>8</sup> Ibid. pág. 75

ejercicio de las diferentes áreas que conformaban la educación normal. Los maestros de cada área eran atendidos por especialistas de cada rama.

Realmente esta Dirección se preocupó siempre por contratar a maestros de gran capacidad y preparación para que impartieran estos cursos. Al término de cuatro años de realizar estos estudios, y mediante un trabajo recepcional y su examen correspondiente, se obtenía la Licenciatura en Educación Normal en el área por la que se había optado y la autorización definitiva, por parte de la Dirección de Normales, para ejercer como maestro en cualquier Escuela Normal.

## 1.2 EL PROGRAMA REESTRUCTURADO DE LA MATERIA DE ESPAÑOL (1975)

Lo primero que se nos exigía en esos cursos era aprender a elaborar programas con base en objetivos operativos. Un programa, como ya dijimos anteriormente, surge de un Plan de estudios que es la columna vertebral de toda organización educacional. Los programas son la concreción de un conjunto de metas que deben lograrse en todo proceso de enseñanza y aprendizaje a través de determinadas actividades y siempre culminan con la evaluación para determinar si se logró el objetivo buscado. Toda institución cuenta con un currículum donde expresa la tendencia que seguirá en su labor educativa. Hilda Taba nos dice que todo currículum parte de una determinación de metas y objetivos específicos que irán de acuerdo al tipo de enseñanza y de aprendizaje que se quiera adoptar y culminará con la evaluación de resultados. “Existen diferencias apreciables entre un currículo

cuya meta principal es el desarrollo intelectual y otro cuyo objetivo es la formación de un ciudadano democrático”<sup>9</sup>.

Angel Díaz Barriga además apunta que : “El programa escolar no es un elemento aislado, tiene una profunda inserción curricular, forma parte concreta de un plan de estudios”<sup>10</sup>.

El Programa del área de Español para la educación Normal que manejamos atendía no sólo a la necesidad de responder a la formación personal de los normalistas sino a la exigencia que plantea su actuación como futuro maestro de educación primaria.

Por esto, cada uno de los programas de los seis semestres está sustentado en factores como: programas de Educación Primaria, libros de texto gratuitos, programas de educación secundaria y opiniones de conductores de grupo del nivel de enseñanza Normal.

También en estos programas se recomendaba que, aunque la materia se presentaba dividida por aspectos, el maestro debería recordar que el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua debe desarrollarse en forma integral, para lo cual era necesario analizar, desde un principio las unidades programáticas y establecer dentro de ellas las relaciones que existían entre los objetivos específicos de cada aspecto. Los programas recomendaban que la planeación del curso partiera del conocimiento de las características propias del grupo y que se señalaran, desde un principio, los recursos

---

<sup>9</sup> TABA, Hilda. op. cit. pág. 24

<sup>10</sup> DÍAZ BARRIGA, Angel. op. cit. pág. 32

didácticos que apoyarían la metodología a seguir, los procedimientos de evaluación y los de retroalimentación.

Se ponía mucho énfasis en señalar que el fin último de todo proceso de enseñanza-aprendizaje es lograr una modificación en la conducta del alumno, no sólo adquirir un mayor cúmulo de conocimientos sino de formar aptitudes por las cuales el alumno siga haciendo suyos los valores que una cultura le presenta, para que sea capaz, en un futuro, de producir nuevos contenidos que enriquezcan la ciencia, el arte, la cultura en general. Para lograr esto es necesario señalar perfectamente el cambio que quiere darse de una conducta determinada y ampliar la gama de conductas para asegurar un alcance más amplio del aprendizaje. Por eso se nos presentaba una larga lista de verbos que precisaban la meta que quería lograrse. Ahora nuestra capacitación tenía como fin muy concreto que, al elaborar nuestros programas, no cayéramos en ambigüedades, debíamos especificar exactamente el verbo que definiera la acción que de manera más efectiva nos llevaría a la adquisición de un objetivo. Como primera parte de este entrenamiento estudiamos a conciencia un Manual para Elaborar Programas de Adiestramiento, que publicaba la ARMO (Adiestramiento Rápido de la Mano de Obra en la Industria)<sup>11</sup>, y siguiendo paso a paso las indicaciones que se daban en este manual, los maestros de las escuelas Normales debíamos elaborar nuestros propios programas señalando todas las clases de objetivos que se deseaban alcanzar, indicando el nivel de eficiencia requerido y, por supuesto, la debida evaluación.

Bien apunta Díaz Barriga que fue ésta la época del pensamiento tecnocrático en la educación, “donde ya no eran tan importantes los

---

<sup>11</sup> ALVAREZ, Manuel y otros. Manual para elaborar programas de adiestramiento.

contenidos sino la redacción de los objetivos que deben usar verbos unívocos que definan la conducta a observar y con precisiones acerca de los tiempos, lugares, materiales, etc. que se emplearán en su consecución”<sup>12</sup>.

Estábamos en pleno auge del conductismo. La orientación conductista concibe al hombre como un organismo pasivo que reacciona ante estímulos del medio ambiente, o sea que su conducta se puede manipular a través de un adecuado control de los estímulos que se le presenten. Skinner, que es el gran teórico de esta corriente, afirmó que había grandes deficiencias en los métodos de enseñanza de su época (1950-70), porque ni los castigos, ni la libertad absoluta habían logrado que los alumnos realmente aprendieran y que lo que hacía falta en las aulas era manejar el reforzamiento positivo. La escuela debe transmitir al niño la cultura y para que realice esto en forma adecuada, el papel del maestro será preparar o modelar las respuestas que debe dar el alumno, pero colocando la conducta deseable bajo diversas clases de controles.

Basados en teorías conductistas, todos los programas estaban redactados siguiendo los siete pasos que propone Hilda Taba para la elaboración de programas en educación y que son: diagnóstico de necesidades, formulación de objetivos, selección del contenido, organización del contenido, selección de actividades de aprendizaje, organización de actividades de aprendizaje y determinación de lo que se va a evaluar y formas de hacerlo<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> DIAZ BARRIGA, Angel. op. cit. pág. 74

<sup>13</sup> TABA, Hilda. op. cit. pág. 26

La materia de español en el Plan de estudios de 1975 reestructurado se impartía durante los seis primeros semestres de los ocho que conformaban la carrera de profesora en Educación Primaria y en los Programas que se desprendían de éste se dejaba ver la gran influencia que las teorías conductistas tuvieron en la educación de los años 70.

Cada programa, como puede verse en los apéndices que aparecen al final de este informe, señala al principio los objetivos generales del área de Español, a continuación los objetivos generales del curso. De éstos se desprenden los objetivos particulares para cada unidad, a continuación los objetivos específicos y las actividades mediante las cuales se alcanzaban los objetivos.

Los objetivos generales del área eran los mismos para cada uno de los seis programas semestrales y en esencia lo que se proponían era propiciar, en el futuro maestro, la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas para conducir eficazmente el desarrollo de la capacidad de comunicación verbal de sus alumnos en seis habilidades básicas: expresión oral, expresión escrita, lectura, literatura infantil, literatura general y lingüística.

Los objetivos generales de área se proponían no sólo que el alumno normalista adquiriera las propias habilidades de comunicación que todo ser humano debe poseer, sino también que fuera capaz de conducir la adquisición de éstas por sus futuros alumnos de enseñanza elemental.

Desde luego que se consideró a la lengua como un todo, pero por necesidades didácticas se dividió en los aspectos que ya se señalaron

anteriormente, para que al maestro le fuera posible especificarlos, correlacionarlos y evaluar el logro de los objetivos.

Se partía de un núcleo generador, que muchas veces era de literatura general, y a través de él se manejaban los demás aspectos, correlacionándolos. Por ejemplo : si en la tercera unidad del segundo curso semestral, en el objetivo particular de Literatura general se señalaba que debía explicarse la aparición del grupo poético mexicano denominado “Contemporáneos” en función de un marco socio-histórico literario de la época, nosotros como maestros podíamos considerar este objetivo como núcleo generador y a partir de él manejar los otros objetivos . Así, para lograr el objetivo de lectura, se investigaban los hechos más sobresalientes de la época en que vivieron los integrantes de este grupo, se seleccionaban los poemas representativos y se hacía una lectura comentada de ellos donde los alumnos desarrollaban su capacidad analítica al valorar dichos fragmentos. En cuanto a expresión oral, se interpretaban los textos seleccionados de este grupo mediante comentarios orales. En cuanto a expresión escrita se parafraseaban los poemas seleccionados cuidando la correcta redacción. Para lograr los objetivos de Literatura infantil se seleccionaban poemas que pudieran ser comprendidos por los niños y se formaba una antología con poemas para niños, además de revisar los libros de Lectura de los niños de primaria para comprobar que en ellos estaban incluidas muchas producciones de escritores mexicanos.

Los objetivos de Lingüística no podían manejarse a partir del objetivo que servía de núcleo generador, porque desde el primer semestre se comenzaba con un curso especial para capacitar a los futuros maestros en los contenidos de la Lingüística Estructural que reemplazarían a los de la

Gramática Tradicional. Como parte de la Reforma Educativa se actualizaron los contenidos gramaticales y se impusieron los conceptos emanados de la Lingüística estructural que Ferdinand de Saussure y sus discípulos dieron a conocer. Este curso seguía una secuencia lineal que iba desde conocer las nociones más elementales sobre la lengua hasta todo tipo de análisis semántico, sintáctico y morfológico. Pero sí se aprovechaban algunos fragmentos literarios de los autores estudiados que se prestaban a ser analizados desde un punto de vista lingüístico.

Cada programa estaba dividido en cuatro unidades que deberían cubrirse durante el semestre. Los objetivos particulares y específicos iban siguiendo una secuencia según el grado de dificultad. Al principio el alumno reconocía, mediante una autoevaluación, sus deficiencias en comunicación verbal o escrita para aprender a corregirlas y enriquecerse con contenidos que lo capacitaban para desempeñarse, en el futuro, como educador y promotor de las habilidades en el manejo eficaz de la lengua de sus futuros alumnos.

De los objetivos se desprendían las actividades que se sugerían para el logro de los mismos. Se señalaban alrededor de cuatro o cinco actividades por cada objetivo específico y cada unidad tenía de seis a nueve objetivos específicos, relativos a los diferentes aspectos en que se había dividido la materia para su estudio.

### 1.3 RELACION DE LA MATERIA CON OTRAS ASIGNATURAS DEL MISMO PLAN

En ninguna parte de los programas se hace alusión a una interrelación con las otras materias del plan de estudios, pero en la vida real existía muy buena relación entre los maestros de las demás asignaturas aunque nunca se formó un grupo colegiado; todavía no se conocía esta expresión para definir el grupo de maestros que trabajan con un fin común y que interrelacionan los contenidos de sus materias.

Con la maestra de Didáctica sí había relación pues nos pedía la cooperación para observar a las alumnas durante la práctica intensa que se realizaba una semana cada semestre.

Durante cuatro años, de 1972 a 1975, la materia de español se tituló: Español y su didáctica, pues tenía como objetivo lograr que el maestro no sólo impartiera los temas propios de lengua y literatura sino que conociera y manejara metodologías para capacitar al futuro maestro a enseñar esta materia, y efectivamente preparábamos a las alumnas para realizar prácticas de enseñanza de algún tema de español en la escuela primaria como parte de nuestro programa. En esta actividad realmente cobraban sentido los contenidos vistos en las clases, pues las practicantes comprobaban que los temas que se estudiaban en la materia de español en la escuela normal tenían una gran vinculación con los temas de la materia en la escuela primaria, a los que ellas se enfrentarían en un futuro. Pero comenzaron las dificultades cuando se comprobó que muchos de los profesores de las diferentes áreas provenían de diferentes planteles universitarios y eran especialistas en su materia, no en procesos de enseñanza y aprendizaje, por lo que se descuidó

lo esencial que era la capacitación didáctica de las futuras maestras y esto es seguramente lo que llevó a decir a Martha Eugenia Curiel que “este plan ha sido uno de los que más daño ha causado a la educación normal”<sup>14</sup>, por lo que en 1975 se reestructuran los programas para corregir fallas y después de esas fechas se suspendió esta modalidad y sólo las maestras de Didáctica capacitaban a sus alumnas en la metodología de la enseñanza de cada una de las áreas de la escuela primaria y los demás profesores manejábamos los contenidos que señalaban los respectivos programas; pero el programa de español, que a mí me tocó llevar a la práctica, estaba muy vinculado con los temas de español de la primaria y eso favoreció que siempre pudiera proyectar mi materia hacia el objetivo final de que las alumnas aprendieran a comunicarse en forma clara y efectiva para que en el futuro se convirtieran en facilitadoras de la comunicación entre sus alumnos.

#### 1.4 CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL EN EL PLAN DE ESTUDIOS DE 1975

A continuación presentaré, en forma esquemática, los contenidos que comprendía este programa de español del Plan 1975 reestructurado.

Nota : Al final de este informe se anexaron las primeras unidades de los Programas de Español del Plan de estudios de 1975 y del Plan de estudios de 1984.

---

<sup>14</sup> CURIEL MENDEZ, Martha Eugenia. La educación normal en la educación pública en México pág. 459

## ESPAÑOL I

<b>LECTURA</b>	<b>LINGÜÍSTICA</b>	<b>EXPRESION ORAL</b>
<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará características de los diversos tipos de lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciará entre lengua, habla y norma. Conocerá el circuito del habla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará deficiencias para expresarse oralmente</li> </ul>
<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará sus deficiencias en lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicará lo que es la ciencia lingüística y el signo lingüístico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará rasgos de una escala estimativa para evaluar expresión oral.</li> </ul>
<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoevaluará su lectura con base en una escala estimativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicará la relación entre fonema, morfema, palabra, sintagma, discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará problemas que puedan darse en la vida real.</li> </ul>
<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leerá obras de literatura infantil y autoevaluará su lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizará y distinguirá enunciados unimembres y bimembres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expondrá oralmente temas seleccionados.</li> </ul>
<b>EXPRESION ESCRITA</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>LITERATURA INFANTIL</b>
<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Superará deficiencias en el trazo de la letra script.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizará la lengua práctica y la expresivo-literaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizará las producciones que hacen los adultos para los niños y las que escriben los niños.</li> <li>- Ubicará obras para niños en el panorama de la literatura universal.</li> </ul>
<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizará un examen diagnóstico para reconocer deficiencias de ortografía de cada alumno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizará el surrealismo (André Breton).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará formas literarias usadas en libros de texto de la escuela primaria y cómo deben utilizarse.</li> </ul>
<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactará claramente los problemas detectados en ortografía y trazo de letra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizará los movimientos de vanguardia a través de los autores Paul Valery, Vladimir Mayakowski y Ezra Pound.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará objetivos, organización y funcionamiento de la biblioteca circulante.</li> </ul>
<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactará un tema derivado de la investigación sobre bibliotecas circulantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguirá los dos estilos de la lengua: directo e indirecto y tiempos de discurso: narración y descripción; diálogo, monólogo; géneros literarios: épico, lírico y dramático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionará obras propias para cada grado de la escuela primaria, para formar la biblioteca circulante.</li> </ul>

## ESPAÑOL II

<b>LECTURA</b>	<b>LINGÜÍSTICA</b>	<b>EXPRESION ORAL</b>
<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>
- Leerá oralmente poesías de Pellicer, Villaurrutia y Gorostiza y demostrará dominio en ello.	- Identificará las categorías morfofuncionales.	- Narrará oralmente fragmentos leídos en literatura.
<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>
- Leerá y analizará textos en verso de los autores estudiados en la unidad.	- Reconocerá el sujeto, clases. El núcleo del enunciado y sus modificadores.	- Expondrá oralmente cambios creativos hechos a lecturas realizadas.
<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>
- Elaborará una guía de comentario para enjuiciar obras o fragmentos leídos en esta unidad.	- Identificará la estructura del predicado. Las funciones del verbo y sus modificadores: O.D., O.I., C.	- Interpretará oralmente los textos estudiados en la unidad.
<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>
- Demostrará habilidad para seguir instrucciones y obtener información de todo tipo.	- Aplicará sus conocimientos para el análisis morfosintáctico de enunciados simples.	- Declamará poemas de autores de esta unidad.
<b>EXPRESION ESCRITA</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>LITERATURA INFANTIL</b>
<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>
- Resolverá problemas ortográficos de acentuación.	- Caracterizará los versos tradicionales y libres.	- Señalará la forma en que enriquecen las poesías infantiles, la personalidad del niño.
<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>
- Redacción de los cambios creativos introducidos a las lecturas que realiza.	- Caracterizará la generación española de 1927, a través de poemas de Vicente Aleixandre, Luis Cernuda y Rafael Alberti.	- Caracterizará las formas poéticas usadas en libros de texto de alumnos de primaria.
<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>
- Redactará paráfrasis de los textos leídos en literatura general.	- Señalará características del grupo poético Contemporáneos; su época.	- Señalará procedimientos para poner al niño en contacto con la poesía.
<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>
- Redactará poemas originales.	- Caracterización de poemas de tres autores: Carlos Pellicer, José Gorostiza y Javier Villaurrutia a partir de análisis de sus poemas.	- Elaborará poemas para niños de acuerdo al grado escolar que atiende.

### ESPAÑOL III

<b>LECTURA</b>	<b>LINGÜÍSTICA</b>	<b>EXPRESION ORAL</b>
<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará recursos poéticos empleados por Vallejo y Huidobro en poemas seleccionados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciará la función del verbo, de los verbos transitivos, intransitivos, reflexivos, recíprocos, copulativos, personales, impersonales. El predicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicará oralmente poesías de Huidobro y Vallejo señalando contenido y mensaje.</li> </ul>
<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejará lectura coral de poesías de esta unidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecerá enunciados de verbos transitivos a través de objetos directos e indirectos. Reconocerá la voz pasiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutará poesías corales utilizando poemas de autores de esta unidad.</li> </ul>
<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y análisis de fragmentos de Franz Kafka y Marcel Proust señalando técnicas narrativas empleadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocerá la estructura y funciones sintácticas del objeto indirecto y del circunstancial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expondrá oralmente relatos utilizando la narración y la descripción en forma clara y precisa.</li> </ul>
<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionará textos en verso y en prosa de los autores estudiados en el semestre para formar una antología.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisará sus conocimientos sobre conjugación de verbos: modo, tiempo, número, persona. Los verboides. Los usará correctamente en enunciados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizará entrevistas orales a partir del conocimiento de técnicas adecuadas.</li> </ul>
<b>EXPRESION ESCRITA</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>LITERATURA INFANTIL</b>
<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigará normas de redacción para identificar y corregir errores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizará las obras César Vallejo y Vicente Huidobro señalando influencia del vanguardismo europeo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicará cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la personalidad del niño a través del análisis de obras escritas para él.</li> </ul>
<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigará normas de puntuación y las aplicará correctamente en sus escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará las características de la poesía de vanguardia hispanoamericana a través del análisis de textos de Jorge Luis Borges, Nicolás Guillén, Luis Palés Matos y Pablo Neruda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manejará las puestas en escena de una poesía coral al grupo de Primaria en que practica.</li> </ul>
<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactará temas de creación personal utilizando la descripción y la narración.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará las innovaciones que aportan a la narrativa Franz Kafka y Marcel Proust.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizará el programa de algún grado de la escuela primaria para precisar los procedimientos que se emplean para que los alumnos describan y narren con fluidez y belleza.</li> </ul>
<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizará entrevistas y las presentará por escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará las innovaciones que aportan a la narrativa Herman Hesse y James Joyce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigará cuáles son los intereses del niño sobre lo que les gustaría conversar y escribir.</li> </ul>

## ESPAÑOL IV

<b>LECTURA</b>	<b>LINGÜÍSTICA</b>	<b>EXPRESION ORAL</b>
<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expondrá oralmente y por escrito los contenidos de cuentos leídos en literatura infantil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizará enunciados sacados de cuentos para niños para revisar la estructura morfosintáctica del infinitivo, participio y gerundio. Manejará la conjugación perifrástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizará discusiones en corrillos sobre características literarias de cuentos; los valores o deformaciones que poseen.</li> </ul>
<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizará lecturas en voz alta de cuentos seleccionados de literatura infantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminará en contextos dados los enunciados interrogativos, exclamativos, imperativos y declarativos. Utilizará correctamente los signos de admiración e interrogación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicará técnicas narrativas al relatar contenidos de obras leídas en literatura infantil.</li> </ul>
<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizará diversos textos periodísticos, editoriales, artículos, crónicas, entrevistas, noticias, publicitarios, reportajes, a partir de lecturas y análisis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocerá y aplicará la concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo, sujeto y predicado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comeniará oralmente los contenidos de publicaciones periodísticas.</li> </ul>
<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionará textos dialogados de Vargas Llosa, Asturias o de cuentos, fábulas y leyendas y hará la lectura oral frente al grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará composición, derivación y parasíntesis como procedimiento para la formación de palabras a partir de textos u obras leídas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comeniará oralmente textos que contengan gran fuerza comunicativa.</li> </ul>
<b>EXPRESION ESCRITA</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>LITERATURA INFANTIL</b>
<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demostrará dominio en el trazo de letra script y cursiva por lo que realizará variados ejercicios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizará la narrativa de Julio Cortázar a partir de lectura de sus cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguirá características del cuento infantil a partir de muestras representativas.</li> </ul>
<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactará cuentos originales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizará la narrativa hispanoamericana a partir de análisis de cuentos de Jorge Luis Borges y Alejo Carpentier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigará en bibliografía y con maestros en servicio de cualquier grado escolar la influencia del cuento infantil en el desarrollo integral del niño.</li> </ul>
<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactará notas periodísticas de todo tipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicará la influencia de la narrativa occidental en la novelística hispanoamericana contemporánea a través de la lectura de Cien años de Soledad de Gabriel García Márquez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecerá criterios de selección de cuentos para niños de acuerdo a edad, sexo, región, etc.</li> </ul>
<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicará reglas ortográficas sobre uso de B, V, homófonos, uso de H, G y J.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará características de la novelística hispanoamericana contemporánea por análisis de fragmentos de obras de Mario Vargas Llosa y Miguel Ángel Asturias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilará fábulas y leyendas y las seleccionará de acuerdo al grado escolar que atiende.</li> </ul>

## ESPAÑOL V

<b>LECTURA</b>	<b>LINGÜÍSTICA</b>	<b>EXPRESION ORAL</b>
<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigará los procedimientos para elaborar guías que conduzcan al análisis y comentario de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificará enunciados coordinados, subordinados y yuxtapuestos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicará oralmente las características de la narrativa mexicana contemporánea y en especial de las obras de Juan Rulfo y Carlos Fuentes determinando problemática histórico-social y literaria. Tema, argumento, personajes, estructura, mensaje.</li> </ul>
<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborará una antología de cuentos de hadas y de la naturaleza, señalando su utilidad como recurso didáctico en la Escuela Primaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificará oraciones subordinadas en textos varios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinará en forma oral los procedimientos que se utilizan para presentar informes y ponencias en asambleas escolares.</li> </ul>
<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprenderá a registrar la información recabada en una investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguirá la relación de coordinación entre oraciones. Aplicará oraciones coordinadas en la redacción y análisis de textos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresará oralmente al dictar una conferencia con temas de literatura estudiados en la unidad.</li> </ul>
<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leerá textos sobre estudio dirigido y los aplicará en temas de literatura general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocerá oraciones subordinadas y coordinadas en textos dados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronunciará un discurso siguiendo un plan elaborado.</li> </ul>
<b>EXPRESION ESCRITA</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>LITERATURA INFANTIL</b>
<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizará ejercicios con problemas ortográficos de c, s, z, x.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará tendencias y características de la novela y el cuento mexicano contemporáneo a partir de lectura, análisis y comentario de obras de Juan Rulfo y Carlos Fuentes, indicando en guía de comentario el contenido y la estructura, manejo de tiempo y mensaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará la influencia que tiene la fantasía en la integración y desarrollo de la personalidad del niño.</li> </ul>
<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborará resúmenes, ponencias y temas escolares que puedan presentarse en asambleas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará características de la narrativa mexicana contemporánea a través de lectura, análisis y comentario de obras de Juan José Arreola y José Agustín, usando guión de análisis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicará procedimientos para utilizar adecuadamente los cuentos infantiles en la educación primaria a través de una antología.</li> </ul>
<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumirá informaciones diversas: identificación de ideas principales y secundarias. Elaborará resúmenes, cuadros sinópticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará características de la narrativa española contemporánea a través de lectura y comentarios de obras de Camilo José Cela, Ana Ma. Matute, Juan Goytisolo, Carmen Laforet y José Ma. Gironella</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará procedimientos para utilizar en la escuela primaria fábulas y leyendas.</li> </ul>
<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactará el guión de un discurso: elección del tema. Señalar objetivo, recabar información, dar conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará características de obras de William Faulkner, Albert Camus, Ernest Hemingway, Abous Husley, Ray Bradbury y Andre Malroux a través de lectura y análisis de fragmentos de sus obras y caracterizará la narrativa occidental contemporánea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará la influencia que ejercen en el lenguaje infantil los programas de radio y televisión y los cómics.</li> </ul>

## ESPAÑOL VI

<b>LECTURA</b>	<b>LINGÜÍSTICA</b>	<b>EXPRESION ORAL</b>
<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionará un tema de literatura general o infantil para realizar una investigación. Leerá materiales sobre forma de realizar la investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionará textos para analizarlos desde el punto de vista morfosintáctico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expondrá en forma oral cuestiones más sobresalientes de autores contemporáneos y obras vistas en esta unidad.</li> </ul>
<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizará lectura de estudio siguiendo procedimiento de análisis y síntesis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizará sistemáticamente ejercicios de análisis morfosintáctico de enunciados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisará su habilidad para expresarse oralmente con corrección.</li> </ul>
<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consultará libros especializados sobre investigación documental para aplicar normas en sus propios trabajos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorará habilidad en el manejo de análisis morfosintáctico de enunciados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenificará diálogos y monólogos improvisados, de creación personal.</li> </ul>
<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicará lectura selectiva, analítica y crítica en la revisión de su trabajo de investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reafirmará su conocimiento lingüístico al analizar toda clase de estructuras desde el punto de vista morfosintáctico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actuará obras completas o fragmentos de teatro mexicano contemporáneo leídos en esta unidad.</li> </ul>
<b>EXPRESION ESCRITA</b>	<b>LITERATURA</b>	<b>LITERATURA INFANTIL</b>
<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>	<b>Unidad I</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificará el nivel de eficiencia ortográfica que posee a través de una evaluación diagnóstica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará características de la poesía post-vanguardista en Hispanoamérica a través de lectura de obras de Ernesto Cardenal, Nicanor Parra y Eduardo Carranza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Señalará formas para enriquecer representaciones de piezas de teatro y poesías para niño.</li> </ul>
<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>	<b>Unidad II</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicará elementos y normas estilísticas que caracterizan cartas, recibos y solicitudes y las redactará.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizará la poesía mexicana contemporánea a través de lectura y comentario de obras de Octavio Paz, Jaime Sabines, Marco Antonio Montes de Oca y Jose Emilio Pacheco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborará guiones originales para escenificaciones de obras para niños con materiales tomados de los contenidos de los libros de las diversas áreas de la educación Primaria.</li> </ul>
<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>	<b>Unidad III</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactará diálogos y monólogos siguiendo normas de redacción de autores estudiados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escenificará guiones elaborados para teatro guinfol y teatro de sombras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adaptará cuentos, historias, fábulas, leyendas a representaciones de teatro guinfol o de sombras para niños.</li> </ul>
<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>	<b>Unidad IV</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorará la calidad de redacción de su trabajo de investigación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterizará el teatro mexicano actual a través de lectura, análisis y comentario de obras de los señores Armando Magaña, Elena Garro, José Ibáñez y Benjamín, Emilio Carrallido y Luis G. Barrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leerá, seleccionará, adaptará o creará textos de teatro infantil y los escenificará en su grupo o en grupos de Educación Primaria.</li> </ul>

La materia se impartía en cuatro horas a la semana repartidas en dos días, o a veces por razones de organización de horario, en tres.

Esta Escuela Normal. Instituto Femenino Mexicano, donde se realizó la actividad docente. sólo atendía mujeres. Los grupos estaban formados por 30 alumnas en promedio. Sus edades fluctuaban entre los 16 a 20 años. Ingresaban a la normal después de haber terminado la secundaria. Estos grupos siempre se distinguieron por el gran entusiasmo que mostraban por su carrera. A pesar de la edad, demostraban tener más madurez que un alumno de la misma edad que cursaba el bachillerato. Desde el primer semestre de su carrera estas futuras maestras debían enfrentarse a la práctica intensa que consiste en tener a su cargo un grupo de escuela primaria en las escuelas oficiales durante una semana cada semestre, actividad que las hacía madurar. Debían preparar suficientes planes de clase de todas las áreas de primaria para poder dirigir al grupo. Los maestros de cada materia de la Escuela Normal nos presentábamos en esos grupos para observar la forma en que se desenvolvían las practicantes y hacerles después una evaluación de lo observado.

## 2. ACTIVIDAD DOCENTE REALIZADA CON EL PROGRAMA 1975

### 2.1 ENFOQUE QUE SE LE DIO A LA LABOR DOCENTE

“En la formación, en el perfeccionamiento de los alumnos, el buen aprendizaje del lenguaje será el medio imprescindible para todo progreso posterior en cualquier faceta de la actividad humana. Por ello, será preciso

no olvidar que toda teoría de la enseñanza del lenguaje en general deberá integrarse en la teoría de la enseñanza en su totalidad”<sup>15</sup>.

La lectura de estos conceptos nos hacen ver la gran trascendencia que tiene la enseñanza del lenguaje. Cualquier materia o área del conocimiento se enfocará a transmitir un determinado aspecto del legado cultural, pero el buen aprendizaje de la propia lengua lleva a conformar una buena manera de pensar, de ahí que la labor del maestro de primaria será lograr que sus alumnos, a través del buen desarrollo del lenguaje, formen inteligencia, accedan a todas las demás materias y logren expresar su mundo interior y el mundo que los rodea, de manera clara, precisa y funcional.

Por eso la labor docente estuvo siempre enfocada a que las alumnas enriquecieran su léxico y su cultura a través de las obras literarias seleccionadas en cada unidad, a que asimilaran que del buen manejo de la lengua depende la claridad de las ideas y la buena comunicación entre los humanos, y sobre todo, a que midieran la gran responsabilidad que tenían de formarse en esta área, pues del buen desarrollo del lenguaje de sus alumnos dependería el acceso de éstos a todas las ramas del saber.

## 2.2 OBJETIVOS QUE SE MANEJARON

Como señalé anteriormente, los objetivos de este programa de 1975 se clasificaban en : Objetivos generales del área de Español, Objetivos generales del curso, Objetivos particulares y Objetivos específicos.

---

<sup>15</sup> ROMFRA Castillo, José. Didáctica de la lengua y la literatura, pág. 23

En el punto 2.2 se señala que el programa de cada uno de los semestres estaba dividido en seis aspectos para favorecer el desarrollo de las habilidades básicas de comunicación, pero se hacía mucho énfasis en considerar a la lengua como un todo; no por el hecho de presentarse en aspectos podíamos considerar que cada uno de ellos se atendía separadamente, al contrario, las unidades se estructuraban como unidades didácticas donde los objetivos de cada unaspectos se correlacionaban en torno a un objetivo nuclear. Los objetivos de literatura general, lectura y expresión oral y escrita tienen más facilidad de relacionarse, así que frecuentemente eran los que formaban un bloque que facilitaba el logro de los objetivos pues las actividades que se proponían para lograr cada uno de ellos no se multiplicaban sino que reforzaban el tema central que se escogía como núcleo generador. Los de literatura infantil y los de lingüística casi siempre se trabajaban en forma independiente.

### 2.3 TEMAS QUE SE DESARROLLARON

Los temas que se desarrollaban siempre se basaron en los propuestos por los contenidos de cada programa. Muchas veces se modificaban las actividades propuestas en el programa por otras que proponían las alumnas. En la página 16 de este informe se presenta una síntesis de los contenidos de cada uno de los programas semestrales. Como se puede apreciar en ellos, si los analizamos verticalmente, los temas de la columna de literatura general siguen una secuencia temporal. Así, de adquirir conceptos generales sobre la lengua práctica y la expresivo-literaria, de diferenciar los diversos tipos de discursos, como la descripción, la narración y el diálogo, y de caracterizar los géneros literarios épico, lírico, dramático y didáctico, se va pasando a conocer y apreciar las

producciones de los autores que pertenecen a movimientos literarios de vanguardia como el surrealismo, entre muchos más.

Casi siempre los temas de literatura general daban lugar a manejar los objetivos de lectura y de expresión oral, y muchas veces también los de expresión escrita, pues del análisis oral que se hacía de las obras literarias estudiadas se pasaba a redactar un análisis escrito de las mismas.

Como ya dijimos en páginas anteriores, los objetivos de literatura infantil pocas veces podían englobarse con los objetivos de otros aspectos pues los temas surgían del análisis de las obras literarias escritas para los niños que, por lo general, no correspondían a las corrientes literarias de vanguardia estudiadas en la unidad.

Lo mismo pasaba con los objetivos de lingüística. En el primer semestre se partía de conocer los últimos estudios sobre Gramática Estructural, la diferencia entre lengua, habla, norma, circuito del habla y todas las generalidades sobre los estudios diacrónico y sincrónico de la lengua, para pasar al análisis de toda clase de enunciados desde los puntos de vista semántico, sintáctico y morfológico. En algunas ocasiones, fragmentos de las obras literarias estudiadas servían para realizar análisis sobre los tres puntos de vista mencionados.

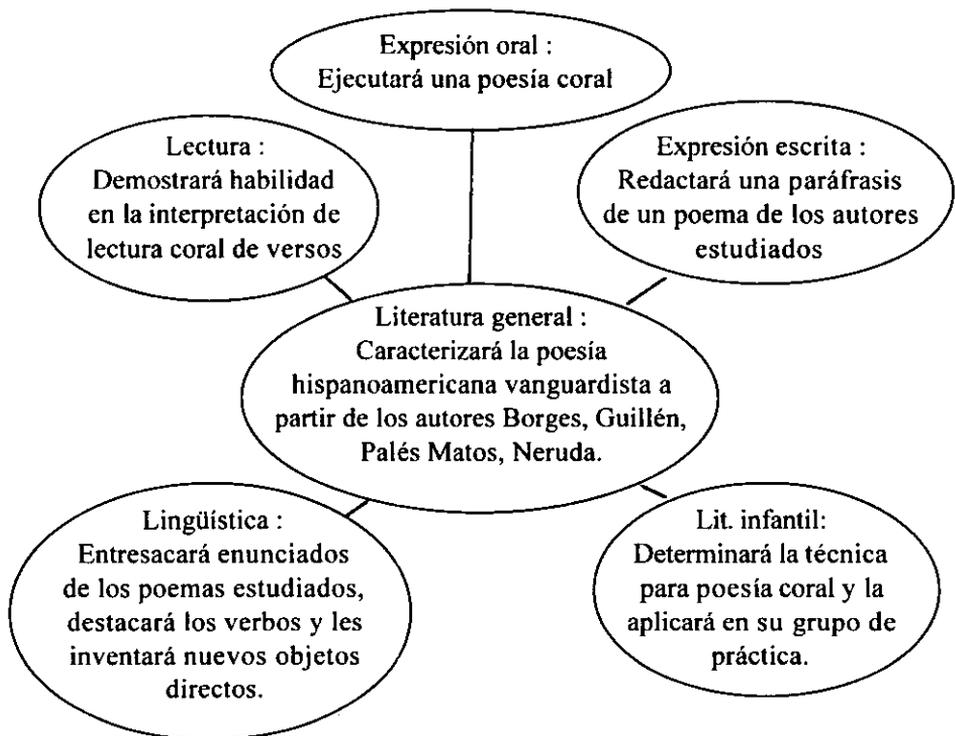
#### 2.4 ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL AULA

Como primer paso se entregaba, al principio de mes, el proyecto de unidad. Ahí se daban a conocer los objetivos que debían lograrse en cada uno de

los aspectos que se manejarían, se especificaban los trabajos orales y escritos que se requerían para acreditar la unidad, realizados ya sea individualmente o por equipos, las fechas de entrega y exposición de estos trabajos y las fechas del examen de unidad.

Resultaría muy extenso reseñar aquí todas las actividades que se realizaban para lograr los objetivos de los programas de los seis semestres, por lo que se escogió, al azar, la segunda unidad del tercer semestre, para informar qué tipo de actividades se llevaban a cabo para manejar y lograr los objetivos propuestos.

A continuación se presenta un esquema de los contenidos de esta unidad :



Como se puede apreciar en el cuadro anterior, el objetivo central fue el de literatura general. El grupo se dividió en cuatro equipos y a cada equipo se le entregaron poemas representativos de los autores señalados en la unidad. A partir de la lectura y comentario de esos poemas se les invitó a las alumnas a investigar, en libros de texto y libros de consulta, datos sobre la vida y la obra de esos autores y a aumentar el repertorio de poemas del autor cuya vida y obra les había tocado investigar.

En sesiones posteriores cada equipo compartió sus investigaciones con sus compañeras, además de exponer los análisis que habían realizado por escrito sobre algunos poemas escogidos de los autores señalados en la unidad, y por votación se escogió qué poema debería declamarse en forma coral por todo el grupo, como parte de la evaluación de unidad, ya que se habían realizado las actividades que propiciaron el logro de los objetivos de lectura, expresión oral y de literatura infantil. El poema escogido fue SENSEMAYA de Nicolás Guillén, mismo que fue escenificado al final de la unidad, y para lo cual las alumnas hicieron uso de instrumentos de percusión, disfraces afrocubanos y escenografía apropiada. Realmente fue una representación llena de vida donde se pudo apreciar no sólo la belleza de imágenes, sonidos y espíritu afrocubano sino también la maestría con que supieron interpretar en forma coral este poema.

A partir de poemas de Neruda y de Borges se entresacaron enunciados de fácil comprensión y se elaboraron ejercicios en los cuales las alumnas reconocían el núcleo verbal y le cambiaban el objeto directo que estaba en el poema por nuevos objetos directos ; también sustituían éstos por variantes pronominales

y se pasaban los enunciados a la voz pasiva, con el fin de ejercitar la localización y elaboración de este modificador.

Las alumnas realizaron una investigación sobre la técnica de la declamación coral para poder aplicar estos conocimientos en el grupo de Primaria en el que practicaban y seleccionaron poemas para niños que pudieran ser recitados según la técnica de poesía coral.

## 2.5 MANEJO DEL GRUPO

Un pedagogo colombiano, Julián De Zubiría, nos dice que “en el proceso educativo formal intervienen los estudiantes, el maestro y el saber, actuando en un contexto determinado. La relación que se establece y el papel asignado a cada uno de ellos determinan el método”<sup>16</sup>.

Actualmente los estudios pedagógicos han alcanzado auge en nuestro país y en todo el mundo. Muchos estudiosos han investigado qué métodos han existido en la historia de la humanidad y se han dado a conocer los modelos pedagógicos que han tenido más influencia en las instituciones educativas. Ahora sabemos que existen teorías que centran en el maestro el papel preponderante del proceso. Así el maestro es el encargado de transmitir los conocimientos y el alumno es un receptor pasivo donde se depositan los saberes que el maestro posee. A este modelo se le ha llamado “pedagogía tradicional”.

---

<sup>16</sup> DE ZUBIRIA Samper, Julián. Los modelos pedagógicos. pág. 28

Otras teorías más actuales son la “pedagogía activa” y la “pedagogía cognoscitiva”. La pedagogía activa explica el aprendizaje centrado en el alumno. Es él quien debe ser el propio agente de su formación y el maestro pasa a ser un simple acompañante en este proceso. Aquí el alumno aprende por la acción y es por esto que a esta forma de acceder al conocimiento se le denominó con el nombre de Escuela Nueva o Escuela Activa.

La “pedagogía cognoscitiva” ha surgido de las investigaciones de grandes figuras como Piaget, Vigotsky, Ausubel y Bruner. Ellos se interesaron en identificar la naturaleza y características del aprendizaje, las bases epistemológicas y neuropsicológicas de su proceso, la identificación de las áreas activas de la corteza cerebral y cómo es aprehendido el conocimiento.

Por supuesto que hace veinticinco años no teníamos conocimiento de todas estas corrientes pedagógicas, pero desde entonces existía ya la preocupación de que nuestras alumnas se acercaran al estudio de la lengua y la literatura en forma efectiva y, además, placentera, pues no hay nada que eleve más el espíritu que la lectura y goce de una buena obra literaria.

El grupo muy frecuentemente se dividía en equipos y si tenemos que definir a qué modelo pedagógico pertenecía nuestra actividad dentro del aula, podemos decir que era una escuela activa, pues las alumnas partían de una guía de la unidad, elaborada por la maestra, pero ellas realizaban las investigaciones, las compartían con sus compañeras y llegaban a conclusiones.

Para lograr los objetivos de lingüística debo confesar que utilicé algunos de los tan criticados recursos de la pedagogía tradicional, como la exposición, la

reiteración y la evaluación que mide si los conocimientos transmitidos quedaron bien impresos en la mente de nuestros alumnos.

## 2.6 EVALUACIÓN

La evaluación siempre ha sido una parte muy importante del proceso educativo. Los programas de 1975 no incluían este aspecto (ver anexos), pero en los cursos y orientaciones que recibíamos los maestros se nos capacitaba en la forma que debía realizarse y se formulaba todo un plan de evaluación. En el Manual para elaborar programas de adiestramiento que se no hacía estudiar, se define la función de la evaluación : “La evaluación consiste en observar, apreciar y analizar los cambios de conducta de los participantes. La función general de la evaluación es conocer cuantitativa y cualitativamente los cambios de conducta que se han producido en los participantes”<sup>17</sup>. Todavía conservo apuntes donde se explicitaban los pasos que deberían seguirse :

- 1o. Se señala la forma de conducta que se va a evaluar (por ejemplo, redactar, leer, analizar)
- 2o. Se elige el material que debe utilizarse para realizar la evaluación (piezas literarias, recortes de periódicos, hojas de papel)
- 3o. Se especifica el instrumento de evaluación que se empleará (escala estimativa, prueba objetiva)

Lo más importante de la evaluación era determinar la conducta que debía medirse en términos de objetivos operativos.

Todos dominábamos la taxonomía de Bloom. Por tanto, para evaluar si se habían logrado los objetivos de la segunda unidad que se presenta en la

---

<sup>17</sup> ALVAREZ Manuel y otros. Manual para elaborar programas de adiestramiento. pág. 87

página de este informe se incluyó el siguiente apartado en el plan de unidad que se les entregó a las alumnas :

EVALUACION . La alumna, al término de esta unidad :

- Redactará un ensayo de tres cuartillas donde señale cinco características de la poesía hispanoamericana de vanguardia con base en la lectura y comentario de poemas de Jorge Luis Borges, Nicolás Guillén, Luis Palés Matos y Pablo Neruda.

- Interpretará en forma coral, con sus compañeras de grupo, un poema de los autores señalados.

- Parafraseará el poema de su elección de uno de los autores estudiados en esta unidad y hará el correspondiente análisis, atendiendo al fondo y a la forma del poema.

- Realizará el análisis de diez enunciados bimembres donde identifique el núcleo verbal y el objeto directo.

- Aplicará la técnica de la ejecución de poesía coral en el grupo de Primaria donde realiza su práctica, utilizando algún poema para niños de Nicolás Guillén.

Casi en la misma forma se elaboraban las evaluaciones de cada unidad de estos programas.

### 3. EL PROGRAMA DE ESPAÑOL EN EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA 1984

Al finalizar el curso escolar 1993-94, regresé a la misma área de trabajo de donde había salido hacía once años, la Normal, pero ahora la carrera de profesora en educación primaria había sufrido una gran transformación, había

sido elevada a la categoría de Licenciatura por decreto del Lic. Miguel de la Madrid, presidente de México de 1982 a 1988, lo que representaba que las alumnas que ahora cursaban esta carrera habían cursado el bachillerato como antecedente a estos estudios, no como antes que entraban después de haber cursado sólo secundaria. Una de las funciones como directora era impartir alguna materia, pues es muy importante tener contacto directo con las alumnas para conocer más de cerca sus intereses y necesidades y con base en esto y con el contacto y seguimiento de los maestros, poder dirigir lo más acertadamente posible este nivel educativo ; así que tomé a mi cargo la materia de Español. Me entusiasmaba la idea de encontrarme con generaciones que, por contar ya con la preparación cultural que se da en el nivel de bachillerato vendrían mucho más capacitadas para abordar temas de más envergadura en el área de español.

La materia de Español forma parte del nuevo Plan de estudios de dicha licenciatura

Este nuevo plan de estudios entró en vigor en el año de 1984, como dijimos anteriormente, por acuerdo del presidente Miguel de la Madrid Hurtado . La razón de este cambio fue “el fortalecimiento de la formación y superación profesionales del magisterio, reconociéndose al maestro como la espina dorsal de cualquier sistema educativo”<sup>18</sup>; por tanto, este nuevo plan de estudios está diseñado para responder a un nuevo concepto de educador , mejor capacitado, pues contará con el sustento de una preparación previa a la profesional como es el bachillerato, así como con una formación que abarque el conocimiento de los fenómenos de orden económico, político y social de nuestro país, los recursos tecnológicos de que puede echar mano para realizar su labor en forma más efectiva, así como de una capacitación científica y

---

<sup>18</sup> PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA. pág. 7

pedagógica que le dé las herramientas necesarias para transmitir a las nuevas generaciones los valores de la ciencia y del arte.

Entre lo más destacado que señala este nuevo plan de estudios está la consideración de que se propone la formación de un “nuevo tipo de educador, más culto, más apto para la práctica de la docencia y de la investigación, con un amplio dominio de las técnicas didácticas y de la psicología educativa ; un educador con una mejor concepción del universo, de la sociedad y del hombre, que fortalezca nuestro estado social de derecho”<sup>19</sup>.

Es por eso que el nuevo plan dice estar basado en los principios científicos que rigen el diseño curricular para poder precisar los contenidos de cada programa, ubicarlos y relacionarlos dentro del mapa curricular, lo que favorecerá que se logre ese pretendido nuevo tipo de educador.

Mucho se ha hablado sobre la buena o mala intención de este proyecto. Guevara Niebla, en la compilación que hace sobre la realidad de la educación en México, afirma que la mala preparación de los maestros es un problema ampliamente conocido y que la creación de la Universidad Pedagógica Nacional en 1978 y la elevación de la educación normal a licenciatura en 1984 fueron esfuerzos para cambiar esto pero que no bastaron para cambiar el panorama crítico de la enseñanza normal<sup>20</sup>.

Vicente Oria Razo se queja de que haya quienes critican esta nueva modalidad :“Con fines oscuros se ha tratado de poner en duda y desacreditar la importante medida para elevar el nivel de educación normal al grado de

---

<sup>19</sup> Ibid, pág. 10

<sup>20</sup> GUEVARA NIEBLA, Gilberto. La catástrofe silenciosa, pág. 54

licenciatura. Algunos todavía sostienen que fue un error esa reforma a la educación normal y otros argumentan que ya no son necesarias las escuelas normales. Proponen que la formación de docentes pase a las universidades<sup>21</sup>.

Sería motivo de otro trabajo profundizar sobre estos puntos de vista dispares, pero llama la atención observar los datos estadísticos que nos proporciona la CONACEN (Consejo Nacional Consultivo de Educación Normal) en el año de 1982. Afirman que, como resultado de las investigaciones de las comisiones de Programación, Educación Normal y Educación Superior, la Secretaría de Educación Pública se compromete a evitar que el sistema educativo esté formando maestros para el desempleo, ya que, según estadísticas, en esas fechas había un excedente de 9351 maestros, y el mismo Vicente Oria Razo afirma que en 1982 se calculaba que había más de 40 mil maestros de primaria sin empleo<sup>22</sup>.

En la reforma de 1972 se sentaron las bases para que la educación normal no se concretara a su fin primordial : formar maestros, sino que se tuvo un plan más ambicioso de hacer atractiva la carrera e incluir en los nuevos planes de estudio muchas materias con formación cultural amplia que les permitiera a los egresados tener una profesión inmediata mediante la cual subsistieran, mientras se preparaban en otras carreras que les permitieran el acceso a trabajos mejor remunerados que el de maestro.

El Plan de estudios 1984, exige el bachillerato como antecedente para estudiar esta licenciatura. Ahora los bachilleres deben considerar la carrera de maestro

---

<sup>21</sup> ORIA RAZO, Vicente. Reestructuración de la educación normal. pág. 3

<sup>22</sup> ORIA RAZO, Vicente. Situación de la educación normal. pág.

no como un trampolín que les permita acceder a cursar otras carreras. Abarca la capacitación tanto de los licenciados en educación preescolar como de los licenciados en educación primaria, por lo que presenta dos áreas de formación : una. general de tronco común, y otra, específica, de cada nivel. El área general se integra por tres líneas de formación: social, pedagógica y psicológica. La específica atiende las realidades propias del nivel en cuanto a estructura organizada, administrativa y operacional, programas y funciones propios de cada nivel que atenderá el futuro profesional.

La materia de español pertenece al área de formación general del tronco común, dentro del rubro de Cursos Instrumentales, junto con Matemáticas y Estadística, y Teoría educativa I y II (Axiología y Teleología), y su fin primordial es desarrollar y consolidar las habilidades comunicativas orales y escritas .

Se hace mención específica en el plan de estudios a la atención que merecen dos lenguajes muy importantes : las matemáticas y el español . En este nuevo plan de estudios se resalta la importancia que tiene la tarea de fortalecer la comunicación oral y escrita del estudiante de pedagogía, ya que su labor va a ser eminentemente comunicadora y por eso esta materia tendrá una relación muy estrecha con todas las materias del plan de estudios.

La materia de español se imparte durante el primero y segundo semestres de la carrera, en la modalidad de Taller y el eje que la rige será lograr que los nuevos maestros adquieran la habilidad de comprensión y síntesis de los textos a los que se enfrentarán durante su formación, la apropiada expresión oral de los mismos y de sus propios juicios y la elaboración escrita de cualquier tipo de

documento, en especial del Informe Recepcional con el que culminará su carrera.

Es contradictorio que alaben tanto la importancia de esta materia y sólo le dediquen dos semestres a su estudio dentro del mapa curricular.

### 3.1 PROGRAMAS DE LOS CURSOS DE ESPAÑOL I Y DE ESPAÑOL II.

Para cada uno de los semestres está diseñado un programa. Se inician ubicando la materia en el área de tronco común, en el primero y segundo semestres. A continuación señalan la relación que existe entre los cursos, el perfil del egresado y los objetivos de la licenciatura y coinciden en que el nuevo educador debe hacer suyos los contenidos básicos de la cultura : leer y escribir, comunicarse con sus semejantes, contar, ubicarse en el espacio y reconocer regiones geográficas, hechos de la historia, etc. que más tarde debe transmitir ; analizar e interpretar críticamente la información y utilizar los diferentes lenguajes para poder expresar sus ideas con claridad, precisión y creatividad.

Enseguida se precisa el enfoque que se ha dado a ambos cursos : ambos cursos deben promover el desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades comunicativas orales y escritas, por eso han sido diseñados como Talleres, porque implicarán la práctica de técnicas que desarrollen esas habilidades. El alumno será sujeto de su propio desarrollo y el papel del maestro será el de conductor y propiciador de situaciones que favorezcan el ejercicio de la comunicación verbal y escrita. En estos nuevos programas se nota ya la influencia de modelos pedagógicos como la Escuela Nueva.

El programa de español señala que "el curso será instrumental porque proporcionará la habilidad para hablar, leer y escribir en forma sistemática , herramienta que ayuda al ser humano a comunicarse en forma apropiada con sus semejantes, a expresar sus ideas , conocimientos y emociones. Será interdisciplinario porque la práctica de la lectura y del lenguaje deberá basarse en los contenidos de otros cursos de la misma licenciatura. Será práctico porque en todo momento el proceso enseñanza-aprendizaje estará basado en una metodología activa que involucra técnicas activas como investigar, reflexionar, interactuar . Será nacionalista porque debe preferenciar textos que contengan valores característicos de la cultura mexicana"<sup>23</sup>.

El tiempo destinado a cada uno de los cursos será de cuatro horas semanales, distribuidas en dos sesiones y se otorgarán ocho créditos por cada curso, de un total de 442 créditos que se obtienen al término de la carrera.

El objetivo general que señala el programa es : desarrollar habilidades de expresión oral y escrita, así como de comprensión de lectura, a partir de textos de variadas disciplinas, para que el alumno esté en posibilidad de ser crítico y creador de nueva cultura y mantenga el interés hacia una superación personal constante y de trascendencia. Ya no se toca ningún tema de literatura ni de lingüística : suponen, quienes elaboraron estos nuevos programas, que los alumnos vienen preparados en estas áreas.

---

<sup>23</sup> PROGRAMA DEL CURSO DE ESPAÑOL I, pág. 3

### 3.2 OBJETIVOS Y TEMAS DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL I

El programa contiene, además del objetivo general enunciado anteriormente, objetivos propios de cada curso y de cada unidad. Cada programa se presenta dividido en cuatro unidades y cada unidad presenta siete apartados : 1) Descripción de la unidad, 2) Objetivo de unidad, 3) Contenido temático, 4) Sugerencias metodológicas, 5) Sugerencias de evaluación, 6) Recursos de apoyo y 7) Bibliografía.

Se señala que los contenidos temáticos se sugieren como medios para alcanzar los objetivos y que el orden en que se presentan puede seguirse o no, ya que estos programas son flexibles para que maestros y alumnos tomen como sugerencias los temas que ahí se proponen y elaboren sus propios temarios, con base en sus necesidades y realidades, pero sin descuidar el cumplimiento de los objetivos.

El programa de Español I integra los tres aspectos de la expresión verbal : hablar, leer y escribir. Recomienda el análisis de las lecturas con sentido crítico y la evaluación como proceso permanente realizada en forma sistemática y continua, basada en los objetivos del programa.

A continuación se presenta un esquema con los objetivos y temas que señalan los programas del primero y segundo semestres :

## PRIMER SEMESTRE

Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
<b>El análisis y la síntesis</b>	<b>La descripción</b>	<b>La exposición y el comentario</b>	<b>La creación literaria</b>
<b>OBJETIVO:</b>	<b>OBJETIVO:</b>	<b>OBJETIVO:</b>	<b>OBJETIVO:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar críticamente textos y emisiones de medios masivos de comunicación.</li> <li>- Identificar y comprender textos expositivos, descriptivos, narrativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y analizar textos que describan fenómenos naturales.</li> <li>- Describir oralmente y por escrito fenómenos naturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y analizar textos que expongan fenómenos sociales.</li> <li>- Distinguir descripción, narración, y exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y comentar textos literarios; ubicarlos en su género.</li> <li>- Elaborar textos a partir de modelos.</li> <li>- Escenificar textos literarios.</li> </ul>
<b>TEMAS:</b>	<b>TEMAS:</b>	<b>TEMAS:</b>	<b>TEMAS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de textos y emisiones.</li> <li>- Textos descriptivos narrativos y dialogados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos descriptivos.</li> <li>- Descripción de fenómenos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de texto.</li> <li>- La exposición y el comentario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura y comentario de textos.</li> <li>- Los géneros literarios.</li> <li>- Creación de textos.</li> <li>- Escenificación.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b>	<b>METODOLOGÍA:</b>	<b>METODOLOGÍA:</b>	<b>METODOLOGÍA:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilar textos para analizar y sintetizar contenido.</li> <li>- Análisis crítico del contenido de programa de radio, televisión, cine.</li> <li>- Comprensión textos científicos y especializados. Elaborar párrafos.</li> <li>- Leer novela o volumen de cuentos para identificar descripción, narración y diálogo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar textos con temas de fenómenos naturales e identificar descripción.</li> <li>- Analizar descripciones para dar características: objetividad, precisión, claridad, léxico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionar y leer textos de fenómenos sociales. Distinguir partes descriptivas y narrativas.</li> <li>- Identificar contenidos y discutirlos.</li> <li>- Seleccionar fenómenos sociales para describirlos oral y por escrito.</li> <li>- Exponer fenómenos sociales actuales basados en libros que den normas de redacción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y comentar cuentos, novelas, ensayos y poemas de autores mexicanos preferentemente.</li> <li>- Analizarlos para encontrar características y valores literarios.</li> <li>- Elaborar paráfrasis de esos textos.</li> <li>- De un modelo elaborar un texto literario.</li> <li>- Escenificar cuentos, poemas, etc.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN:</b>	<b>EVALUACIÓN:</b>	<b>EVALUACIÓN:</b>	<b>EVALUACIÓN:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discusión, comentarios, paráfrasis, redacción, descripción y diálogos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esquemas característicos de textos descriptivos.</li> <li>- Elaboración oral y escrita de una descripción.</li> <li>- Descripción de seres vivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selección y análisis de textos.</li> <li>- Identificación de contenidos</li> <li>- Descripción y explicación de fenómenos sociales o e.</li> <li>- Discusión.</li> <li>- Conclusiones por escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadros sinópticos con caract. de géneros literarios; ubicación de textos en su género.</li> <li>- Reportes de lecturas; análisis y comentarios.</li> <li>- Paráfrasis</li> <li>- Creación literaria a partir de modelos.</li> <li>- Representación.</li> </ul>
<b>RECURSOS:</b>	<b>RECURSOS:</b>	<b>RECURSOS:</b>	<b>RECURSOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos narrativos.</li> <li>- Ensayos</li> <li>- Revistas, periódicos</li> <li>- Programas de televisión y radio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modelos observables como objetos de descripción.</li> <li>- Textos de Ciencias Naturales.</li> <li>- Ensayo sobre Ciencias Naturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos de Ciencias Sociales</li> <li>- Artículos de periódicos y revistas.</li> <li>- Programas de radio, televisión, películas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Novelas - Cuentos - Poemas.</li> <li>- Ensayos - Revistas - Teatro</li> <li>- Televisión - Radio - Cine</li> </ul>

## SEGUNDO SEMESTRE

Unidad I	Unidad II	Unidad III	Unidad IV
<b>Los textos informativos</b>	<b>La compilación</b>	<b>El resumen y la paráfrasis</b>	<b>El informe técnico</b>
<b>OBJETIVO:</b>	<b>OBJETIVO:</b>	<b>OBJETIVO:</b>	<b>OBJETIVO:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimitar un tema para elaborar un trabajo académico.</li> <li>- Diseñar n plan de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de prácticas de lectura de comprensión de textos especializados.</li> <li>-Recopilar información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar críticamente el material recopilado y organizarlo para redactar trabajar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redactar y presentar informes académicos de acuerdo a normas y técnicas.</li> </ul>
<b>TEMAS:</b>	<b>TEMAS:</b>	<b>TEMAS:</b>	<b>TEMAS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema.</li> <li>- Plan de trabajo académico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilación de información.</li> <li>-Técnicas de registro de información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de material informativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El informe académico.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b>	<b>METODOLOGÍA:</b>	<b>METODOLOGÍA:</b>	<b>METODOLOGÍA:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diversidad y característica de trabajos académicos. Presentación oral.</li> <li>- Redacción de conclusiones</li> <li>- Elección y delimitación de temas que se relacionen con otras asignaturas. Precisar plan de trabajo.</li> <li>- Presentación escrita plan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilar información sobre tema escogido en diversas fuentes.</li> <li>- Analizar y sintetizar información en fichas.</li> <li>- Aplicar requerimientos de una redacción adecuada en fichas.</li> <li>- Comentar con sentido crítico el material informativo.</li> <li>- Exponer dificultades y aciertos que se experimentaron en el proceso.</li> <li>- Vaciar contenidos en fichas de redacción coherente y precisa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización sistemática, ejercicios para incrementar confirmación de textos científico y espec. Precisión y claridad en expresión oral y escrita.</li> <li>- Investigar caract. textos expositivos descriptivos y argumentativos. Comentarios y redacción de conclusiones.</li> <li>- Analizar y organizar material recopilado de acuerdo al plan.</li> <li>- Comentar en grupo la estructura interna que normará el trabajo.</li> <li>- Redactar conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar la primera versión del informe cpn base en la información, corregir errores.</li> <li>- Revisar que el escrito esté correcto.</li> <li>- Asegurar precisión ideas del texto.</li> <li>- Redacción definitiva del trabajo 20 cuartillas a máquina, acorde a técnicas y normas de redacción.</li> <li>- Explicar y comentar los informes académicos elaborados.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN:</b>	<b>EVALUACIÓN:</b>	<b>EVALUACIÓN:</b>	<b>EVALUACIÓN:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuadro sinóptico sobre tipos y características de trabajos académicos.</li> <li>- Presentación de diversas técnicas de estudio.</li> <li>- Elaboración de fichas hemerográficas y bibliográficas sobre textos consultados.</li> <li>- Delimitación de temas.</li> <li>- Esquemas del trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración y presentación de textos con cualidades de redacción.</li> <li>- Exposiciones orales sobre materiales y servicios de sistemas de información.</li> <li>- Síntesis, resúmenes, cuadros sinópticos de textos, espec. y de consulta.</li> <li>- Fichas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración trabajos de redacción.</li> <li>- Lectura y comentario de textos.</li> <li>- Párrafos y resúmenes de textos científicos y especializados.</li> <li>- Cuadros sinópticos sobre caract. trabajos expositivos y argumentativos.</li> <li>- Organización de ficheros.</li> <li>- Decisión, forma de organización de trabajo.</li> <li>- Conclusiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación primera versión de informe.</li> <li>- Corrección del escrito.</li> <li>- Presentación del escrito.</li> <li>- Exposición y discusión de los informes.</li> </ul>
<b>RECURSOS:</b>	<b>RECURSOS:</b>	<b>RECURSOS:</b>	<b>RECURSOS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros, periódicos, revistas, programas de televisión, películas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bibliotecas - Hemerotecas.</li> <li>- Archivos.</li> <li>- Museos - Centros de documentación e información.</li> <li>- Obras generales y específicas.</li> <li>- arjetas - Grabadora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas.</li> <li>- Fichas bibliográficas y de trabajo.</li> <li>- Ficheros.</li> <li>- Libros - Revistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabadora.</li> <li>- Diccionarios, lexicológicos de sinónimos, de dudas gramaticales.</li> <li>- Textos sobre redacción.</li> </ul>

### 3.3 OBJETIVOS Y TEMAS DEL PROGRAMA DE ESPAÑOL II

El programa del segundo semestre de Español también pretende desarrollar las habilidades de lectura y expresión oral y escrita, además se propone que el alumno aproveche la información que ha recabado, en la elaboración de sus propios documentos escritos, por lo que sugiere que se elabore un ensayo como coronamiento del curso.

El Programa del Primer Curso así como el del Segundo tienen la misma estructura : al principio de cada unidad hacen una descripción, en general, de los propósitos que se persiguen, de los temas que se sugieren y de la forma en que pueden abordarse. A continuación presentan los OBJETIVOS DE UNIDAD, los CONTENIDOS TEMÁTICOS, las SUGERENCIAS METODOLÓGICAS y las SUGERENCIAS DE EVALUACION . Como sabemos, la evaluación debe ser constante y debe entenderse como un proceso que se va dando a lo largo de cada unidad y de todo el curso, pero hay trabajos específicos que nos muestran que se ha logrado el objetivo que nos propusimos al inicio de cada unidad. En esta columna se señalan los trabajos escritos o las actividades mediante los cuales podemos comprobar que se han logrado estos objetivos.

En el apartado que se titula RECURSOS DE APOYO, encontramos citados los instrumentos de que nos podemos valer para desarrollar los temas que se proponen en la unidad. Estos recursos son libros, artículos periodísticos, programas de medios de comunicación, grabadoras, televisores, entre otros.

Al final de cada unidad, de cada uno de los programas, se presenta una BIBLIOGRAFIA BASICA, bastante extensa (un promedio de 10 a 12 autores), con títulos de libros de autores de actualidad.

#### 3.4 ACTIVIDAD DOCENTE REALIZADA CON BASE EN EL PROGRAMA DE LA LICENCIATURA (1984)

Como dije anteriormente, la materia se imparte en los dos primeros semestres de la carrera. Los grupos que me tocaron atender en esos tres años (1993-96) estaban formados por seis a ocho alumnas, de alrededor de 20 años de edad, que habían cursado el nivel bachillerato. Todas habían presentado examen de admisión que mide capacidad intelectual, destrezas para la docencia y vocación para poder ingresar a la carrera, y habían obtenido un promedio satisfactorio. El examen no mide nivel de conocimientos, pero si se observaba el promedio final de calificaciones de sus estudios anteriores, podía uno comprobar que era muy variable.

En la primera reunión se hizo una prueba exploratoria para saber con qué antecedentes contaban en lo que se refiere a los contenidos de lengua y literatura. Así se pudo comprobar que, a pesar de haber cursado como antecedente un nivel de bachiller que se supone les da una preparación amplia en varias ramas del saber, sus conocimientos sobre lingüística y literatura eran escasos. ¿Por qué me interesaba saber si tenían estos conocimientos?... Porque, como futuras maestras de escuela primaria, se enfrentarían en muy poco tiempo a las prácticas programadas dentro de la materia Laboratorio de Docencia, donde ellas tendrían que abordar, ante un grupo de alumnos de primaria, temas de esta índole.

Con base en lo anterior elaboré la programación semestral y de unidad, añadiendo a los contenidos que se marcan en el programa, un aspecto más que fue el de Lingüística. Se supone que en la materia de Contenidos de aprendizaje se deben abordar estos temas junto con los de Matemáticas, Historia, Geografía, etc. de todos los grados de la escuela Primaria, pero en la realidad resulta casi imposible que la maestra de Contenidos de Aprendizaje y de Laboratorio sea una especialista en todas las ramas del saber, por lo que juzgué necesario completar la formación de las alumnas en lo que se refiere a la lingüística.

Sin olvidar que el objetivo primordial de este curso era desarrollar habilidades de expresión oral y escrita y de lectura, a partir del análisis y la valoración de textos, se hizo la distribución de los temas en las dieciséis horas que, en promedio, se tenían por unidad.

Como se puede observar, al ser cuatro unidades por semestre y un poco más de cuatro meses hábiles en cuanto a calendario (hay dos semanas de vacaciones en diciembre y una semana de práctica), cada unidad coincide más o menos con cada mes.

Antes de comenzar cada unidad se les entregaba a las alumnas una hoja donde se señalaban los objetivos que deberían lograrse, los temas que se tratarían, las actividades a realizar y una bibliografía. Se marcaba el día en que se llevaría a cabo la evaluación de unidad y los trabajos que deberían entregarse al término de la misma.

El trabajo docente debe ser activo y como los objetivos de la materia se prestan, los temas siempre se desarrollaron con base en actividades que preparaban las alumnas después de haberse documentado en la bibliografía sugerida. Se partía de la lectura de algún texto y por medio de éste se manejaban actividades de análisis, síntesis, descripción, narración, exposición, escenificación y redacción.

La paráfrasis siempre sirvió para ejercitar la comprensión de textos de diversa índole como ensayos, poemas, textos científicos y de ficción.

Los medios de comunicación fueron recursos para despertar el sentido crítico de las alumnas : el periódico era revisado frecuentemente con el fin de estar actualizadas en el acontecer mundial y nacional. Los programas televisivos para niños fueron seguidos durante un mes para poder dar una opinión en cuanto a su contenido y proyección cultural, moral, educativa , lingüística y literaria. Aunque son ahora menos escuchados, se localizaron programas radiofónicos para niños y se hizo la respectiva valoración.

En las obras de autores contemporáneos se manejó el análisis de textos para diferenciar entre obras que trataban sobre fenómenos naturales y obras que iban enfocadas a exponer fenómenos sociales. Siempre, de ejercicios en que se manejaba la expresión oral, se pasó a trabajos de redacción para ejercitar la expresión escrita.

En cuanto a literatura, se revisaron teorías acerca de los géneros literarios para que las alumnas supieran diferenciar y caracterizar las obras que manejaban y ubicarlas en su género. Asimismo se situó a los autores, cuyas

obras fueron leídas y analizadas, en la época y corriente literaria a la que pertenecían.

Los temas de lingüística fueron tratados con base en los contenidos de los Libros de Texto Gratuitos que la Secretaría de Educación Pública distribuye entre la población escolar de enseñanza elemental. Para tal efecto, siempre se contó con una colección actualizada de estos libros que consta de dos volúmenes para cada grado escolar: libro de Lecturas y libro de Ejercicios, seleccionados de acuerdo a la edad y los intereses de los niños. Se preparaban los temas y se resolvían los ejercicios de los libros antes mencionados, así como ejercicios diseñados para reafirmar temas que tenían alguna dificultad.

En el segundo semestre toda la actividad estuvo enfocada a conocer la forma en que debe realizarse un trabajo de investigación, los pasos que deben seguirse y los modelos que existen de trabajos de investigación en las ciencias sociales. Mancomunadamente con la maestra de Observación de la Práctica Educativa se diseñó un plan que serviría de base para elaborar el informe académico que sería el coronamiento de todas las actividades realizadas en el área de Español durante los dos semestres. El plan consistió en lo siguiente: durante el primer semestre las alumnas dedicaron tres horas a la semana para observar un salón de clase de la escuela primaria. Desde entonces ellas deberían registrar por escrito algún problema que detectaran y darle seguimiento durante el semestre. En el segundo semestre, con base en teorías sobre enseñanza y aprendizaje que han diseñado pedagogos que fueron estudiados en dicha materia, ellas deberían proponer soluciones al problema detectado, pero estas propuestas debían presentarse en forma de Informe académico, siguiendo los pasos del método científico: observación, hipótesis, análisis de la realidad, sustento teórico y soluciones. Con esta visión

interdisciplinariase logró que su trabajo de redacción estuviera basado en hechos reales y que fuera, por lo tanto, valioso.

Junto con esas actividades se siguieron manejando temas de redacción en general, basados en libros que presentan ejercicios que ayudan a corregir errores de esa índole, y temas de lingüística en la misma forma que en el semestre anterior.

El ambiente de trabajo en el grupo fue bueno y , a mi parecer, aunque se crea que en grupos pequeños se trabaja mejor por el tipo de enseñanza absolutamente personalizada, no es cierto. Grupos tan pequeños, como los que me tocó manejar, en lugar de enriquecer la labor docente, la empobrece ; no se puede trabajar en equipos (¿pueden llamarse equipos los que están formados por dos o de tres participantes ?...), los puntos de vista son escasos y las discusiones se agotan rápidamente. Con dos alumnos que falten a la clase el grupo se desmotiva .

### 3.5 EVALUACION

La forma de evaluar el trabajo de las alumnas fue por sus participaciones en clase, con base en los trabajos que se señalaron en cada unidad, relacionados con los temas tratados, y mediante un examen que tenía como finalidad comprobar que los objetivos se habían logrado y , aunque a veces se presentó en forma objetiva, la mayoría de las veces fue a través de temas que ellas debían desarrollar (se anexa modelo).

Sin embargo puedo decir que las alumnas, en el tiempo que duró el trabajo, siempre fueron entusiastas. los resultados de sus evaluaciones de unidad fueron satisfactorios.

Con respecto a mi propia labor puedo decir que siempre he gozado con dar clases de español. especialmente en la Escuela Normal, porque sé la trascendencia que puede tener el compartir con los alumnos no sólo los conocimientos sino también el entusiasmo por la materia. Este trabajo se verá reflejado en la actuación que podrán tener las futuras maestras de Escuela Primaria en la enseñanza del español. materia clave en cada uno de los grados de ese nivel.

## CONCLUSIONES

### PROBLEMAS DETECTADOS

Si analizamos las síntesis de los programas presentadas en los esquemas de las páginas 16 a 21 y 39 y 40, podremos observar la inmensa diferencia que existe entre los contenidos de los programas de español del Plan de estudios de 1975 y de 1984.

En primer lugar destaca el número de semestres y por tanto de horas que se le dedica a la materia en cada uno de los planes de estudio mencionados. Mientras que en el de 1975 se consagran seis semestres a la capacitación de los alumnos en el área de español, en el de 1984, a pesar de valorar la materia

Sin embargo puedo decir que las alumnas, en el tiempo que duró el trabajo, siempre fueron entusiastas. los resultados de sus evaluaciones de unidad fueron satisfactorios.

Con respecto a mi propia labor puedo decir que siempre he gozado con dar clases de español, especialmente en la Escuela Normal, porque sé la trascendencia que puede tener el compartir con los alumnos no sólo los conocimientos sino también el entusiasmo por la materia. Este trabajo se verá reflejado en la actuación que podrán tener las futuras maestras de Escuela Primaria en la enseñanza del español, materia clave en cada uno de los grados de ese nivel.

## CONCLUSIONES

### PROBLEMAS DETECTADOS

Si analizamos las síntesis de los programas presentadas en los esquemas de las páginas 16 a 21 y 39 y 40, podremos observar la inmensa diferencia que existe entre los contenidos de los programas de español del Plan de estudios de 1975 y de 1984.

En primer lugar destaca el número de semestres y por tanto de horas que se le dedica a la materia en cada uno de los planes de estudio mencionados. Mientras que en el de 1975 se consagran seis semestres a la capacitación de los alumnos en el área de español, en el de 1984, a pesar de valorar la materia

## ESTA TESIS NO DEBE VALER DE LA BIBLIOTECA

como esencial en la formación de los futuros licenciados en Educación Primaria, sólo se le conceden dos semestres. Es fácil captar que, quienes elaboraron el cuadro curricular de la carrera, supusieron que los aspirantes a esta licenciatura ya contaban con la preparación suficiente en esta área y no era necesario dedicar más horas a la capacitación de lo más importante en un maestro que es la comunicación, pero esto constituye un error. Quienes hemos tenido a nuestro cargo la enseñanza del español en este nivel educativo, hemos podido comprobar que los alumnos llegan con graves carencias en cuanto a manejo de la lengua, a conocimientos literarios y a cultura en general, por lo que en dos semestres es imposible lograr uno de los rasgos que deben caracterizar al egresado de la esta licenciatura según el Plan de estudios de la licenciatura: "Utilizar los diferentes lenguajes para expresarse con claridad, precisión y creatividad" y el objetivo esencial "solucionar problemas de expresión para conseguir habilidades de comprensión y síntesis en la interpretación de textos y elaboración de documentos, sin inadvertir la importancia de la expresión creativa"<sup>24</sup>. Además son grandes las deficiencias culturales con las que llegan estas nuevas generaciones y no se pueden pasar por alto, pues el papel de educadoras que van a desempeñar en el futuro es de gran trascendencia.

Otro de los grandes inconvenientes del nuevo programa de español es la vaguedad de los objetivos que se señalan. Si en los programas de 1975 se abusaba de la precisión en la redacción de objetivos operativos, y ahora se les califican de conductistas, los nuevos programas de 1984, queriendo estar en la modernidad, dentro de los parámetros de la escuela activa, proponen objetivos de análisis e identificación de todo tipo de textos, sin que exista una secuencia cronológica o se elija una línea a seguir por corrientes literarias.

---

<sup>24</sup> PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA, pág. 34

En cuanto al aspecto de Evaluación también encontramos grandes diferencias : en los programas de 1975 no aparece en los programas una columna bajo este rubro, pero se nos capacitaba a los maestros para realizarla y en todos los cursos a los que asistíamos y en las juntas a las que se nos convocaba se insistía en la importancia de la evaluación. Pero además, en los programas se especificaban tan prolijamente las actividades a realizar que era muy fácil advertir la conducta que se debía medir después de realizar estas actividades ; era como si nos llevaran de la mano para conseguir los objetivos propuestos en los programas (Ver Programas del Plan de estudios 1975, reestructurado, en los Anexos).

¿Qué pasa en los programas de 1985 ?... Ya no hay conductismo. Ahora se proponen únicamente de uno a tres objetivos en cada unidad y el mismo número de contenidos temáticos. Ahora ya no te señalan qué actividades realizar, ahora se enuncian como Sugerencias metodológicas y Sugerencias de evaluación. ¿Por qué sugerencias ?...Para que los maestros no vayamos a sentir que se nos está imponiendo un patrón de conducta a seguir. Pero lo que se consigue con esto es dejar en la vaguedad los contenidos que deben tratarse en estos cursos y el propio proceso de evaluación. Creo que nos fuimos al otro extremo y todos los extremos son viciosos.

Pero el mayor problema que existe ahora es la falta de interés de las generaciones jóvenes hacia la carrera de profesor en Educación Primaria. Es impresionante comprobar que, a pesar de las pláticas de sensibilización que se da a los estudiantes de preparatoria para inducirlos a seguir esta carrera, no se logra que haya respuesta positiva. El problema es muy grande para el futuro de México, pues la tasa de natalidad de niños, aunque ha bajado en la actualidad,

sigue siendo muy grande, y en unos años no habrá suficientes maestros para atender la demanda de educación de esas generaciones.

El hecho de elevar la preparación de los futuros maestros de primaria a la categoría de licenciatura, en lugar de servir de aliciente, ya que se colocó a nivel de cualquier otra preparación profesional, desalentó a los aspirantes, pues aumentó el número de años que debían ellos invertir en su preparación, al exigírseles como requisito tener el bachillerato. Pero además, al contar los bachilleres con una base que les da acceso a cualquier otra carrera, prefieren optar por otra que, a futuro, les retribuya mejores beneficios económicos.

El meollo del asunto está en eso, el sueldo de un maestro de primaria es tan bajo que no resuelve las necesidades básicas de la vida. Y no se crea que el hecho de cursar la licenciatura va a hacer una gran diferencia en el sueldo actual de los maestros, los egresados de las antiguas normales perciben un salario igual o casi igual al de los actuales licenciados en Educación Primaria.

Además, la imagen del maestro de primaria está devaluada en la actualidad. Algunos egresados de bachillerato, aunque dicen sentir la inclinación al magisterio, prefieren optar por otras carreras que los vistan más, pues decir que estudian para maestros de primaria es como decir que no se pudo estudiar otra cosa de más valor.

Y esa desvalorización se hace patente cuando ve uno publicados en los diarios de mayor circulación en el país, el tabulador de salarios mínimos vigentes para el año de 1996 (Novedades, viernes 29 de diciembre de 1995, Sección : Estados , página 8), ahí, junto con los salarios mínimos que debe percibir el peón de albañilería, el carpintero, el chofer de camión de carga, el lubricador de

automóviles, el repostero, viene el del maestro de primaria, con un sueldo que además de no ser el más alto (un manejador de buldozer gana casi lo mismo y un reportero de prensa gana casi el doble, y éste sólo se enfrenta a la noticia, no a un grupo de seres humanos en formación), ni siquiera se enuncia en una sección específica de trabajos profesionales. No es que se deprecie cualquiera de los trabajos antes mencionados y los que vienen en el tabulador, todos merecen nuestro respeto y admiración, pero si se quiso elevar de rango la carrera de maestro de primaria y exigir que ahora se inviertan más años en su preparación, debería competir con sueldos de trabajos verdaderamente profesionales. El no contar con la respuesta económica adecuada es una de las causas que está provocando el índice tan bajo en la matrícula.

Este problema tuvo consecuencias en la labor docente realizada bajo el programa de 1984, porque como ya dije anteriormente, no pueden ponerse en práctica muchas dinámicas en grupos tan pequeños, y entre las mismas alumnas no existía un espíritu de competencia sana que se da en grupos más numerosos.

Otra posible causa de la baja matrícula en las Normales es que el estudiante cursó el bachillerato con la intención de poder ingresar a una universidad. La Escuela Nacional de Maestros y las escuelas incorporadas que tienen la carrera de Licenciado en Educación Primaria siguen siendo eso, escuelas. Entiende uno que los bachilleres deseen vivir la experiencia de estudiar en una universidad y mientras la Secretaría de Educación Pública no permita que las universidades puedan ofrecer la carrera de maestro de primaria como otra de sus opciones ( pues sigue teniendo en sus manos el monopolio de la educación primaria en el país, al no conceder autorización para trabajar en ese

nivel más que a los egresados de las Normales), el número de candidatos seguirá siendo muy bajo.

Otro problema que debemos hacer notar es que el programa oficial de 1985 resulta obsoleto. El programa oficial de la materia de Español data de 1985 (ver anexos), lo que quiere decir que a la fecha, diez años después, no ha sufrido modificaciones. Sin embargo, los planes de estudio de la Escuela Primaria, en el año de 1989 sufrieron modificaciones esenciales al ponerse en marcha el Programa para la Modernización Educativa.

Ahora bien, si la formación de los futuros maestros va en función del conocimiento que deben tener de lo que es la escuela primaria (además de todos los conocimientos sobre psicología del niño, teorías educativas, investigación educativa, etc. que conforman el plan de estudios de la licenciatura), ¿no es absolutamente lógico que los programas de la licenciatura sufrieran cambios sustanciales cuando se puso en marcha la Modernización educativa en la escuela primaria?... Pero no ha sido así. Hoy se habla de que ya están preparándose unos nuevos programas, pero esta tardanza habla mucho de la crisis que existe en la misma Dirección de Normales.

## PROPUESTAS DE SOLUCIONES

- Que se aumente el tiempo que debe dedicársele a la materia de Español dentro de los programas vigentes por lo menos a cuatro semestres de la carrera. Si estamos convencidos de que el lenguaje tiene además de la función

comunicativa un papel muy importante en la elaboración del pensamiento podremos aceptar que en sólo dos semestres de la carrera es imposible lograr que el futuro maestro de primaria se capacite para poder realizar esta tarea tan esencial.

- Que se tome en cuenta la voz y la experiencia de los maestros en servicio para la elaboración de los nuevos programas de la materia. Si, como dicen, ya está por salir el nuevo plan de estudios ¡qué lástima que jamás se nos convocó a decir una palabra que evaluara el programa de 1985 !
- Que la carrera de maestro de Educación Primaria pueda cursarse en las universidades que la ofrezcan, pero que la Secretaría de Educación Pública otorgue autorización para que los maestros egresados de estas universidades puedan ejercer en la escuela primaria que los solicite.

Para finalizar se presentan las opiniones de maestros distinguidos de las letras españolas con respecto al lugar que debe ocupar la enseñanza de la lengua y la literatura en cualquier escuela de cualquier país . Su voz nos anima a seguir valorando la enseñanza de las letras españolas :

“No hay mejor medio para hacer que nuestra habla individual sea más rica de contenido, más precisa, más eficaz , que la educación literaria” Dámaso Alonso<sup>25</sup>.

---

<sup>25</sup> LAZARO CARRETER, Fernando (encuestador). Literatura y educación pág. 12

“La desaparición de la literatura de los planes de estudio o su reducción a estrechos límites que la conviertan en inoperante, crearía un vacío en la formación de los españoles” Enrique Moreno Báez<sup>26</sup>.

“Si el mundo moderno es científico, técnico, sociológico, el rigor inherente a todas esas actividades ha hecho ineludible que el mundo sea, también, lingüístico. Sin literatura no puede haber ni siquiera un lenguaje científico, con ella tendremos mejor ciencia, mejor técnica y mejor sociología” Antonio Buero Vallejo<sup>27</sup>.

“La literatura es el mejor -seguramente el único- instrumento para perfeccionar nuestra expresión : para terminar con la penosa inseguridad del español en la lengua hablada y escrita” Guillermo Díaz Plaja<sup>28</sup>.

---

<sup>26</sup> Ibid. pág. 100

<sup>27</sup> Ibid. pág. 210

<sup>28</sup> Ibid. pág. 88

## BIBLIOGRAFIA

- Alvarez, Manuel y otros. Manual para elaborar programas de adiestramiento. México, Edit. Servicio Nacional. ARMO. 2a. edición, 1972.
- Bloom, Benjamín. Taxonomía de los objetivos en la educación. Buenos Aires, Edit. El Ateneo, 1973.
- Castrejón, Jaime y otros. Planeación y modelos universitarios. México, Biblioteca de la Educación Superior. ANUIES, 1977.
- Consejo Nacional Técnico de la Educación (CONALTE). Hacia un nuevo modelo educativo. México, Secretaría de Educación Pública, 1991.
- Curiel Méndez, Martha Eugenia. La educación normal en la educación pública de México. En La educación pública en México. compilación de Fernando Solana y otros. México, Fondo de Cultura Económica. 1981.
- De Zubiría Samper, Julián. Los modelos pedagógicos en Tratado de Pedagogía Conceptual. Colombia, Edit. Fundación Alberto Merani. 1994.
- Díaz Barriga, Angel. Didáctica y curriculum. México, Edit. Nuevomar, S.A. de C.V. Colección : Problemas Educativos, 10a. edición, 1990.
- Guevara Niebla, Gilberto (compilador) . La catástrofe silenciosa. México, Fondo de Cultura Económica. 1a. edición, 1972.

- Latapí, Pablo. Análisis de un sexenio de educación en México : 1970-1976. México. Edit. Nueva imagen, S.A. 5a. edic. 1987.
- Lázaro Carreter, Fernando. Literatura y educación. Encuesta realizada a profesores, escritores y críticos. España. Edit. Castalia, 1974.
- Oria Razo, Vicente. Reestructuración de la educación normal. En Revista Mexicana de Pedagogía. Año VII. No. 31 (septiembre y octubre de 1996).
- Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación Primaria. Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Normal. 1985
- Programas de Español I. II. III. IV. V. VI. para la carrera de Profesor de Educación Primaria. Plan de estudios 1975 (Reestructurado) . Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Educación Normal. Departamento de Planeación y Programación Educativas. México.
- Programas del Curso de Español I y Español II, de la Licenciatura en Educación Primaria. Area de Tronco común. Curso Instrumental. Subsecretaría de Educación Superior e Investigación científica. Dirección General de Educación Normal. México, 1985.
- Romera Castillo, José. Didáctica de la lengua y la literatura (Método y práctica). Madrid. España, Edit. Playor, 3a. edición, 1982.
- Taba, Hilda. Elaboración del currículo (Teoría y práctica). Argentina, Edit. Troquel, 9a. edición, 1991.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.  
SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION CIENTIFICA.  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION NORMAL.  
DIRECCION DE DESARROLLO DEL SISTEMA.  
SUBDIRECCION TECNICA.  
DEPARTAMENTO DE PLANEACION Y PROGRAMACION EDUCATIVAS.

PROGRAMA DE ESPAÑOL I.

PARA LA CARRERA DE PROFESOR DE EDUCACION PRIMARIA.

PLAN DE ESTUDIOS 1975 (REESTRUCTURADO).

PRIMER CURSO.

PRIMER SEMESTRE.

MEXICO, D.F., 1983.

## ESPAÑOL I.

## Primaria.

## OBJETIVOS GENERALES.

El área de Español en la Educación Normal se propone propiciar, en el futuro maestro, la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas para conducir eficazmente el desarrollo de la capacidad de la comunicación verbal de sus alumnos. Por lo tanto, en el proceso de sus estudios de educación normal, el alumno, en:

- a) **Expresión Oral:** Adquirirá la habilidad indispensable para usar adecuadamente la lengua hablada y realizar eficientemente su labor magisterial.
- b) **Expresión Escrita:** Adquirirá, en escritura, ortografía y redacción, las habilidades y destrezas que le permitan comunicarse con eficiencia y conducir los aprendizajes propios de la educación primaria.
- c) **Lectura:** Fortalecerá sus hábitos y habilidades de lectura para aprovecharla como medio didáctico y de información.
- ch) **Literatura Infantil:** Relacionará su conocimiento de la literatura infantil con los intereses de los niños para encauzarlos en su desarrollo estético y creativo.
- d) **Literatura General:** Enriquecerá su sensibilidad y expresión estética por medio del análisis de obras representativas de las corrientes literarias contemporáneas.
- e) **Lingüística:** Ampliará sus conocimientos acerca de la lengua, para conducir eficazmente a sus alumnos en la comprensión de la misma.

ESPAÑOL I.

Primaria.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO: Por medio del presente curso, el alumno, en:

- a) Expresión Oral: Valorará la expresión oral como el medio más eficaz para establecer la comunicación.
- b) Expresión Escrita: Mejorará su escritura y ortografía mediante ejercicios de redacción.
- c) Lectura: Aplicará las técnicas de la lectura oral para mejorar su comprensión de mensajes escritos.
- ch) Literatura Infantil: Determinará las formas más usuales y las características generales de las producciones literarias para los niños.
- d) Literatura General: Caracterizará los movimientos literarios de vanguardia.
- e) Lingüística: Revisará algunas de las características generales de la ciencia y el signo lingüístico.

ESPAÑOL I.

Primaria.

UNIDAD I.

- OBJETIVOS PARTICULARES:** Al concluir el desarrollo de la presente unidad, el alumno:
- a) **Expresión Oral:** Reconocerá sus deficiencias en expresión oral, al participar en diversas actividades.
  - b) **Expresión Escrita:** Demostrará habilidad para trazar, en forma legible y correcta, las letras mayúsculas y minúsculas de tipo script y cursiva.
  - c) **Lectura:** Caracterizará las técnicas de la lectura oral y de la silenciosa mediante la práctica de las mismas.
  - ch) **Literatura Infantil:** Distinguirá entre producciones literarias escritas por los niños y las obras escritas para los niños, ubicándolas en el panorama de la Literatura Universal a través de muestras representativas.
  - d) **Literatura General:** Caracterizará la lengua práctica y la expresivo-literaria.
  - e) **Lingüística:** Diferenciará entre lenguaje, lengua, norma y habla. Explicará los factores que intervienen en el circuito del habla.

---

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

**ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN**

---

Como resultado de las actividades correspondientes, el alumno:

Que el alumno:

1.1 Señalará cuáles son sus deficiencias en expresión oral, a través de la exposición o del comentario de temas.

1.1.1. Investigue, auxiliado por el maestro, cuáles son las deficiencias más comunes que se comenten al expresarse oralmente (falta de fluidez, tartamudeo, repetición innecesaria de palabras, pobreza de vocabulario, uso incorrecto de términos y sintagmas, construcción defectuosa, vulgaridad, etc.).

1.1.2 Organizado en corrillos, a través de una lluvia de ideas, comente en forma oral los problemas que plantean los contenidos de Lingüística y de Literatura Infantil de esta unidad, o bien, algunos otros pro-

- puestos libremente, con el fin de observar sus propias deficiencias en expresión oral.  
(El auxilio de una grabadora es en estos casos de gran utilidad para que cada alumno vuelva a escuchar su participación y detecte así sus aciertos y faltas).
- 1.1.3 Señale sus propias deficiencias ante los demás, quienes a su vez podrán hacer a cada compañero algunas observaciones y sugerencias.
- 1.1.4 Anote en qué consisten sus deficiencias; se ejercite para superarlas.
- 1.2 Superará sus deficiencias en el trazo de las letras mayúsculas y minúsculas, manuscritas y cursivas, cuidando legibilidad, forma enlace o espaciamiento, paralelismo, inclinación y tamaño adecuado.
- 1.2.1 Practique en cuaderno cuadriculado los trazos de las letras script y cursiva, según los procedimientos que señale su maestro.
- 1.2.2 Utilice las letras cursiva y script en toda clase de escritos (entre otros, por ejemplo los textos de las lecturas de esta unidad), para alcanzar precisión en el trazo y legibilidad, cuidando los rasgos anotados.
- 1.2.3 Corrija las deficiencias que el maestro señale en su escritura, a través de ejercicios permanentes.
- 1.3 A partir de la ejercitación de diversos tipos de lectura, señalará las características específicas de cada una de ellas, anotando las en cuadros sinópticos, resúmenes o síntesis.
- 1.3.1 Como miembro de un corrillo o frente a todo el grupo, realice actividades de lectura oral y silenciosa.
- 1.3.2 En una discusión de todo el grupo (foro o debate dirigido), señale las características específicas de cada uno de los tipos de lectura, con base en la práctica de las lecturas anteriormente realizadas.
- 1.3.3 Complemente su resumen con la consulta del tema en libros especializados.
- 1.4 A través del análisis de muestras representativas, señale en clase las características de las producciones literarias que los adultos hacen para los niños, diferenciándolas de
- 1.4.1 Analice y compare textos seleccionados o materiales de apoyo proporcionados por el docente, señalando características diferenciales de producciones hechas:
- . para adultos
  - . para niños

- los textos con valores literarios que escriben los niños.
- . por los niños
- 1.5 Explicará la ubicación de las producciones literarias escritas para niños en el panorama de la Literatura Universal a través del análisis de muestras seleccionadas de los libros de lectura de textos de educación primaria.
- 1.5.1 Seleccione muestras de literatura infantil de diversos géneros, tomadas de los textos de lectura de educación primaria.
- 1.5.2 Analice sus características y los ubique dentro del panorama de la Literatura Universal, señalando fines y utilidad didáctica.
- 1.5.3 Explique en un resumen o cuadro sinóptico, tema, propósito y forma de cada una de ellas.
- 1.6 Señalará en textos seleccionados o en una redacción derivada de su lectura ("Lectura creadora") la lengua práctica y la expresivo-literaria, determinando las características esenciales de cada una de ellas.
- 1.6.1 A partir de los textos analizados en literatura infantil, señale las características propias de la lengua práctica y de la expresivo-literaria.
- 1.6.2 Destaque, en un resumen o en un breve trabajo, la lengua práctica y la expresivo literaria ejemplificando con textos seleccionados.
- 1.7 Señalará con ayuda del maestro, las características diferenciales entre lenguaje, lengua, norma y habla, a través de una discusión dirigida.
- 1.7.1 A través de la investigación individual o de grupo y con la ayuda del maestro, explique en una discusión dirigida, las características diferenciales entre lenguaje, lengua, norma y habla.
- 1.7.2 Vierta en cuadros sinópticos, resúmenes o síntesis lo investigado y comentado en clase.
- 1.8 Explicará el circuito del habla, infiriendo de una conversación los factores que en él intervienen.
- 1.8.1 Seleccione dirigido por el maestro, un diálogo de los leídos en el objetivo de lectura de esta unidad, o bien improvise una conversación para ser expuestos entre dos personas frente al grupo.
- 1.8.2 A través de este ejercicio infiera los factores que intervienen en el circuito del habla (hablante, oyente, mensaje, el mismo código, el contexto).
- 1.8.3 Estructure sus notas de lingüística.

# SEP

SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR  
E INVESTIGACION CIENTIFICA  
DIRECCION GENERAL DE EDUCACION NORMAL

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA  
AREA DE TRONCO COMUN  
CURSO INSTRUMENTAL.

*PROGRAMA  
DEL CURSO DE: ESPAÑOL I*

PRIMER SEMESTRE

MEXICO

1985

OBJETIVOS DE UNIDAD	CONTENIDO TEMÁTICO	SUGERENCIAS METODOLÓGICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACION	RECURSOS DE AFOYO
<p>Análisis crítico de textos y emisiones.</p> <p>Identificar y comprender textos expositivos, descriptivos, narrativos y dialogados.</p>	<p>Análisis de textos narrativos y emisiones.</p> <p>Textos descriptivos, narrativos y dialogados.</p>	<p>Reconstruir textos informativos; analizar y sintetizar sus contenidos. Comentarlos en grupo y obtener conclusiones oralmente y por escrito.</p> <p>Análisis crítico del contenido e intención de un programa de radio, televisión o película. Comentarlos, discutirlos y obtener conclusiones oralmente y por escrito.</p> <p>Emplear procedimientos adecuados para comentar textos científicos y especializados. Elaborar paráfrasis de los mismos.</p> <p>Seleccionar y leer una novela o un volumen de cuentos. Identificar, en esos textos, los elementos narrativos, las descripciones y los diálogos. Exponerlos en grupo.</p>	<p>Síntesis de material informativo. Discusión de textos informativos.</p> <p>Comentarios críticos sobre programas de radio, televisión y películas.</p> <p>Paráfrasis de diversos textos expositivos.</p> <p>Redacción de argumentos.</p> <p>Elaboración de descripciones y diálogos.</p>	<p>Textos narrativos</p> <p>Ensayos.</p> <p>Revistas.</p> <p>Periódicos.</p> <p>Películas.</p> <p>Programas de televisión.</p> <p>Programas de radio.</p>