



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES "CUAUTITLAN"

**'LA IMPORTANCIA DEL JAGUAR EN
LA AMERICA PREHISPANICA'**

A R T I C U L O
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
MEDICA VETERINARIA ZOOTECNISTA
P R E S E N T A :
CLAUDIA CRISTINA CINTA MAGALLON

ASESOR: GERARDO LOPEZ ISLAS

CUAUTITLAN IZCALLI, EDO. DE MEXICO

1997

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLAN
 UNIDAD DE LA ADMINISTRACION ESCOLAR
 DEPARTAMENTO DE EXAMENES PROFESIONALES

U. N. A. M.
 FACULTAD DE ESTUDIOS
 SUPERIORES CUAUTITLAN

INSTITUTO TECNOLÓGICO
 DE CUAUTITLAN
 MEXICO

ASUNTO: VOTO APROBATORIO

DR. JAIME KELLER TORRES
 DIRECTOR DE LA FES CUAUTITLAN
 P R E S E N T E .

El Sr. Ing. Rafael Rodríguez ^{Cuautitlan}
 Jefe del Departamento de Exámenes
 Profesionales de la F.E.S. - C.

Con base en el art. 28 del Reglamento General de Exámenes, nos permitimos comunicar a usted que iniciamos el trabajo de publicación
 "La importancia del jaguar en la América Prehispánica".

que presenta la pasante Claudia Cristina Cinta Magallón,
 con número de cuentas: 9256608-8 para obtener el TITULO de:
 Médica Veterinaria Zootecnista.

Considerando que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser discutida en el EXAMEN PROFESIONAL correspondiente, otorgamos nuestro VOTO APROBATORIO.

A T E N T A M E N T E .
 "POR MI RAZA HABLARA EL ESPERANTO"
 Cuautitlan Izcalli, Fed. de Mex., a 12 de Marzo de 1997

PRESIDENTE M. en C. Arturo Trejo González.
 VOCAL M.V.Z. Rodolfo Cordova Poñice
 SECRETARIO M.V.Z. Gerardo López Islas
 PRIMER SUPLENTE M.V.Z. Blanca Moreno Cardenti
 SEGUNDO SUPLENTE M.V.Z. Enrique Flores Gasca

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo va dedicado:

A todos los animales del planeta
por todo lo que me han enseñado.

A Goliat
porque fuiste la inspiración
para realizar este trabajo

A mi Madre
Por ayudarme con su cariño y apoyo
a alcanzar mi mas grande sueño.

A Rafael, mi esposo
Porque con su amor, confianza
y paciencia logre llegar al
final de esta meta. Te amo.

A mi abuelita
Porque siempre fuiste y seras
mi angel de la guarda.

A mi Abuelito
Porque me enseñaste a luchar
por mis ideales.

A mi tío Cuilihuac
por todo tu cariño desde donde
quiera que te encuentres.

A mis tíos: Guadalupe, Margarita,
Consuelo, Mario, Arturo y Javier
porque siempre me han dado su apoyo
y cariño.

A mis hermanos y primos:
Fernando, Eduardo, Angel
Santiago, Alejandra,
Rafael y Adriana por
creer en mí.

A los Doctores:
Manuel Jimenez
Carlos Guzman Clark
Gerardo López Islas
Por ser un ejemplo a seguir.

A Carlos, Jorge y Ana
Porque con ellos conocí
el mundo Veterinario.

A Fabiola, Ana y Alejandra
porque juntas vivimos este sueño.

A todo Vetequi
A Paity y Stephanie
A Carmen y Pablo
A Mariana
A Sofía, Mariana y
Daniel
A Francis

Y a todos aquellos que contribuyeron
de una u otra forma a la realización
de mi más grande sueño.

¡ GRACIAS, MTL GRACIAS !

INDICE

	pag
INTRODUCCION.....	2
DESARROLLO.....	3
CONCLUSION.....	9
ANEXO.....	10
I.- La evolución de los felinos.....	11
II. Los felinos a través de la historia.....	15
III.- El jaguar en México.....	16
IV.- El jaguar en Sudamérica.....	20
BIBLIOGRAFIA.....	24

INTRODUCCION

El jaguar (Panthera onca), es el felino más grande del Continente Americano, antiguamente habitaba desde Arizona y Texas hasta la Patagonia, pero actualmente debido a la destrucción de su hábitad y a la caza desmedida por lo preciado de su piel, su hábitad se restringe a unas zonas del sureste de México, Centro y Sudamérica. (1)

Habitante de zonas tropicales, como son las selvas bajas y las selvas altas siempre verdes.

Es un animal de hábitos nocturnos y diurnos, su alimentación se basa en pequeños y medianos mamíferos, así como algunos animales acuáticos. (2)

Su gestación dura aproximadamente cien días, con camadas de dos a cuatro cachorros, los cuales son amamantados durante seis meses, y al año y medio a dos años ya se bastan a si mismos, abandonando el seno materno para recorrer las selvas en busca de un territorio que puede ser hasta de 35 kilómetros cuadrados por animal. Son animales solitarios y sólo se les ve acompañados en época de apareamiento. (3)

DESARROLLO

En el México antiguo, así como en algunas otras civilizaciones de América, el jaguar representó un papel importante dentro de la cultura, religión y sociedad por lo que viene a ser un personaje relevante dentro de nuestras raíces.

En nahuatl "ocelotl" significa jaguar. Su concepto como Dios nació en la selva tropical de la zona del Golfo, por los Olmecas a los que se les considera una de las primeras civilizaciones de América en

Su divinidad se origina a raíz de la leyenda de los Soles que aconteció en Teotihuacan.

La leyenda del Primer Sol dice que éste fue hecho por Tezcatlipoca quien tomó un jaguar gigante y lo colocó en el firmamento, creando así la vida en el universo. Y fueron también enormes jaguares los que un día devoraron al Primer Sol y se conoció como Ocelotl-Tonatiuh o Sol del Jaguar. De ésta leyenda se derivan las creencias de que era un enorme jaguar el que durante un eclipse de sol se devoraba al astro rey.

La leyenda del Quinto Sol, da una explicación del porque de las manchas de la piel del jaguar y a grandes rasgos Sahagún lo relata así después de decir que Tecuciztecatl y Nanahuatzin se arrojaron a una hoguera para convertirse en sol, agrega:

Y dizque un agüita entró en la hoguera también se quemó, y por eso tiene las plumas blancas y negras. A la parte entró un jaguar y no se quemó sino chamuscóse, y por eso quedó manchado de negro y blanco.

De esta leyenda surge también el nombre de la orden militar Azteca llamada caballeros jaguar, que eran protegidos por dicho animal y defendían y protegían junto con los caballeros águila a sus dioses de sangre y corazones de los sacrificados.

Dentro de la piedra del Sol o Calendario Azteca, el jaguar representa el décimo cuarto día de las veintenas o meses que tenía como deidad a la diosa Hlazultéotl una de las deidades de la tierra, del placer, de la lujuria y los partes.

Y el primer día de la segunda treceña del Tonalamatl que es un manuscrito nahuatl de carácter astrológico y adivinatorio es:

Se le representa con una cabeza de jaguar y en el calendario maya se le llama Ix y se le ilustra en la escritura por tres pequeños círculos sobre tres líneas que deben representar las manchas y los bigotes de este animal de.

*Como deidad el jaguar es el nahual o Crecencarnación animal de Tezcatlipoca, que es el dios que domina a la par que Quetzalcoatl, es el dios de la fatalidad, el destructor por excelencia, castiga el pecado y a la vez es uno de los dioses creadores, razón por la cual los indios/as al encontrarse con un jaguar contaban sus pecados. *noize**

Al jaguar se le identifica con la noche y las manchas de su piel simbolizaban al año de lluvias muy regionales, se le relacionaba con malos augurios, era el devorador de hombres, el corazón de monte (Tejwyolohli), cuyo rugido les recordaba el ruido producido por movimientos tectónicos, simboliza al monstruo

que habitaba bajo la tierra; al norte considerado como un lugar frío, negro y desierto de los muertos. Se le asociaba con la tierra, sus frutos y el agua; como deidad del agua y de la lluvia y por lo mismo se le relaciono con Tlaloc

En fiestas tradicionales como la del maíz de los aztecas, los sacerdotes iban ataviados con tocados de plumas, máscaras y pieles de jaguar (18).

También en ceremonias, los sacerdotes, hombres de cuentas, caballeros aguilas y caballeros jaguar danzaban, ya fuera para festejar o pedir la victoria a sus dioses, no hacerlo era severamente castigado ya que era parte de su educación militar (19,20,21).

Algunas de estas danzas y tradiciones han llegado hasta nuestros días, como son La danza del jaguar, que se lleva a cabo en el estado de Puebla y la fiesta del 2 de mayo en Zitlala, Gro. donde se representan combates entre hombres vestidos de jaguar en un juego ritual de antecedentes prehispánicos.

De hecho el escudo oficial del estado de Guerrero entre sus figuras principales presenta un caballero jaguar, exponente máximo de la jerarquía guerrera de los antiguos mexicanos, las manchas de la piel del jaguar son las del cielo por la noche o las del señor de la noche que es Tezcatlipoca. el escudo en conjunto significaba Capa del señor con poder (22).

Si bien el jaguar fue un animal temido o adorado, también se le cazaba ya que su piel era muy codiciada por los nobles de la época. A algunas partes de su cuerpo se les

atribuían poderes o bien tenían importancia dentro de la medicina tradicional.

Los colmillos y las garras eran consideradas insignias reales. El corazón era devorado por los gobernantes para llegar a ser tan valientes como él.

En la medicina tradicional cada parte del cuerpo se relacionaba con un animal, y al jaguar se lo relacionaba con el pie izquierdo y su grasa se utilizaba para aliviar torceduras.

Entre los animales existía la creencia de que todos aquellos animales que fueran albinos poseían propiedades medicinales especiales, además de que eran los príncipes del resto de los animales de esa misma especie, mencionándose la existencia de jaguares albinos (Yztac-ocelotl) en el Códice Barberini (manuscripto azul).

Aun en nuestros días existen varias tribus de Centro y Sudamérica que en sus creencias, leyendas y cuentos el jaguar tiene un lugar preponderante.

Entre los mayas del sur de Yucatán existe un cuento llamado: " Dios, Jaguar y Hombre " el cual narra lo siguiente:

Dios decidió hacer al hombre porque el jaguar ya existía. El tomó un poco de barro y diole al hombre, pero el jaguar lo estaba observando y Dios no quería que viera como el hombre era hecho, así que mandó al jaguar por agua al río dándole una jarra y una calabaza con hoyos para sacar el agua del río, para así tener tiempo de hacer al hombre mientras el jaguar trataba en vano de llenar la jarra sin lograrlo, de pronto la rana le llamó, chuc, chuc, chuc, pon barro sobre los hoyos, el jaguar lo hizo, pero para cuando llenó la jarra y regresó, Dios ya llenaba hechos tres hombres de barro y decía: arrau para ellos. Guardo al jaguar lloró, vio que

Dijo hacia también un perro de barro.
-Este animal va a ser para comérmelo.
exclamó el jaguar, era digno. Entonces el
perro se puso a servir al hombre y las
armas para enseñarle a respetarlas, con
le tengo miedo a las armas, explicó el
jaguar. -atraparé los tiburones que me
dispararán. -esta hierba va a matarme, dijo
Dijo e hizo que el jaguar se alejara un
poco, uno de los hombres sacó un rifle y
disparó al jaguar herándole en la pata.
El hombre vendió la herida, y el jaguar
nuevamente dijo al perro que era para
comérmelo, pero el hombre dijo que no, y
miedo al perro a perseguir al jaguar
subiéndole a un árbol y el hombre volvió
a dispararle en la pata. Ahora has
aprendido la lección, que no deberas
comerte al hombre o al perro. A los
otros animales le los puedes comer, este
y vive en la selva. (18)

Entre los indios Bororós de Brasil, en sus ritos
funerarios, al morir las almas se convierten en guacamaya roja
escarlata, jaguar, halcón, nutria u oceloto, debido a que
consideran que la dieta de estos mamíferos se compone de animales
que creen contaminados, ellos piensan que si consumen éstos
alimentos contaminados pueden causarles la muerte, por lo que al
morir se convierten en guacamayas rojas esarlata, jaguares,
halcones, nutrias u ocelotos para poder tomar venganza sobre
aquellas cosas y poderes que destruyeron su materia corpórea.

Los Bororós consideran al jaguar como el jefe de los
mamíferos.

Otra tribu del este de Brasil llamada Taxapó, son
indígenas que habitan la laguna de y viven como nomadas, con muchos
menos recursos que los aborígenes del Amazonas, y que poseen una
estructura social bien definida. Dentro de uno de sus mitos se
describe el descubrimiento del fuego y se da la base de su

estructura social; en el jaguar representa el papel de padre de la tribu, proveedor del fuego, el arco, la flecha y el hilado del algodón.

Los Kayapó no matan carnívoros para alimentarse, y consideran al jaguar peligroso, la encarnación de los incontrolables, las fuerzas antisociales, pero también lo admiran por su fuerza, agresividad y coraje, cualidades que también presentan los hombres de dicha tribu. (25).

CONCLUSION

Como podemos ver, la relevancia y presencia del jaguar se remonta casi al origen de las civilizaciones de América y a pesar del paso de los siglos, de la desaparición y destrucción de estas culturas y del desarrollo del hombre, el jaguar aun deja sentir su influencia en civilizaciones primitivas que subsisten hasta nuestros días.

Este trabajo es un reconocimiento a éste antiguo soberano, recordando el homenaje que los antiguos mayas durante el mes Yaz rendían a todos los animales muertos en cacería, ya que para ellos los animales poseían una fuerza espiritual, y no disculparse por haber derramado su sangre consistentes que los de su misma especie se resistieran a morir.

Era una muestra de profundo respeto hacia la naturaleza, tratemos de rescatar éste amor que nuestros antepasados prodigaron a la naturaleza.

¡Aún estamos a tiempo de salvar al jaguar!

A N E X O

*En este apartado se recopila mucha información que
quedo fuera del texto original debido a la falta de tiempo al
presentarse este trabajo en el Simposium de Fauna Silvestre
N. V. Z. Manuel Cabrera Valtierra.*

LA EVOLUCION DE LOS FELINOS

Los felinos derivan de una rama precozmente separada del tronco común de los carnívoros derivados de los miácidos. La rama de los felinos se origina apartir de la familia de los creodontes hace unos cuarenta millones de años, a finales del periodo eoceno.

Los primeros felinos como tales eran de pequeño tamaño y vida arborícola (Proailurus), posteriormente se fueron diferenciando en dos aspectos: dentición y tamaño, la dentición se adaptó muy bien al régimen carnívoro, desarrollandose los caninos de modo impresionante. El desarrollo de estos culminó en la rama hoy extinta de los macariodontes cuyo representante en América es el Smilodon fatalis us.

Los felinos se originaron en el viejo mundo, probablemente en el continente asiático, y no llegaron a América hasta hace 18 millones de años. Se piensa que también cruzaron a través del estrecho de Bering.

Si hay una edad de oro en la evolución de los felinos es en el Mioceno tardío, aproximadamente 10 millones de años atrás, cuando los linajes modernos empezaron su evolución dig u. Durante el Mioceno tardío comienza también la diversificación de todos los mamíferos.

Se presentan cambios geográficos y climáticos en la tierra, donde los bosques se van transformando en planicies, donde los animales tienen más espacio para movilizarse en grandes manadas. Es ahí donde los felinos desarrollan su papel de

depredadores, adaptando su cuerpo y su comportamiento de acuerdo a la geografía y la zona climática en la que se encontraban para lograr la captura de sus presas usu.

Actualmente al jaguar se le reconocen en México 5 subespecies. Se encuentra en el apéndice I del Cites, en la NOM se encuentra como especie en peligro y en el Servicio de Fauna Silvestre y Pesca de Estados Unidos (SEFS) como especie amenazada. (17).

Su nombre científico es Panthera onca las subespecies que se encuentran en México son

Panthera onca arizonensis

Panthera onca centralis

Panthera onca goldmani

Panthera onca hernandezii

Panthera onca veraecrucis

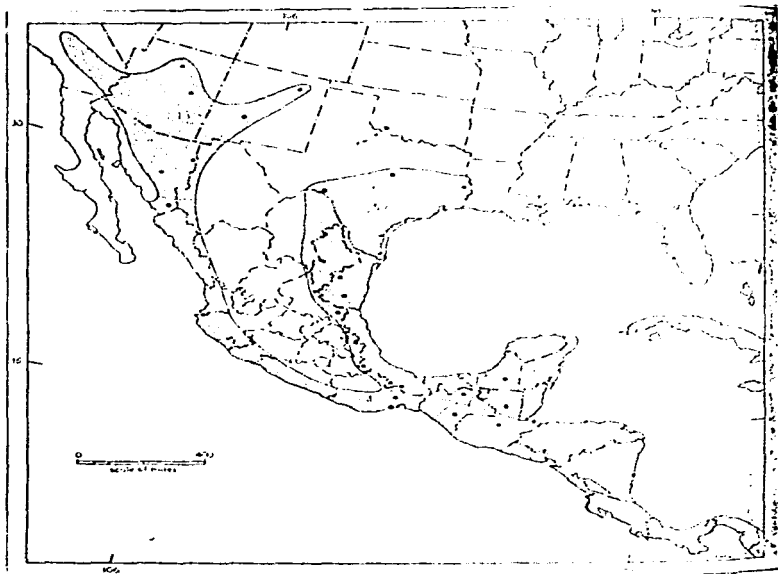
El jaguar de la costa este de México tiene una coloración ocre más intensa que el jaguar del oeste (Panthera onca arizonensis) que es más pálido y este a su vez es más largo que el jaguar de Centroamérica, la roseta negra es más larga en el jaguar del este (Panthera onca veraecrucis) que en el del oeste o el de Centroamérica (Panthera onca centralis) (18).

Por desgracia en nuestros días, las 37 especies de felinos que existen en el planeta se encuentran en mayor o menor grado amenazadas o en peligro de extinción debido a la caza inmoderada y la destrucción de sus habitats.

FIG 2 DISTRIBUCION GEOGRAFICA DEL JAGUAR

(*Panthera onca* sp)

EN MEXICO Y CENTROAMERICA



1. - *P. o. arizonensis* 2. - *P. o. centralis*
3. - *P. o. golmani* 4. - *P. o. herreraensis*
5. - *P. o. veracrucis*

LOS FELINOS ATRAVES DE LA HISTORIA

El culto a los felinos abarca desde los inicios de la humanidad misma y su geografía, encontrándose gran cantidad de ejemplos:

Los soldados romanos de Marco Antonio, iban sobre carruajes tirados por leones. El dios indú Shiva, el destructor, monta a un tigre.

En la tumba del faraón Tutankamón, sobre su sarcófago se encontró una piel de leopardo adornada con estrellas de oro. En el antiguo Egipto a los gatos se les consideraba sagrados, y eran la representación de la diosa Bastet, aquel mortal que cegara la vida de un gato la pagaba con la suya propia.

Existen vestigios de adoración felina en América del Norte entre las diferentes tribus que la habitaron.

Sin dejar de mencionar la trascendencia que tuvo el jaguar dentro de las culturas mesoamericanas.

Todos estos antecedentes nos hacen sentir asombrados por la presencia del depredador perfecto, que siempre ha sido el emblema del poder y la muerte.

En cualquier lugar de la tierra el león y su tribú son reyes. (1)

EL JAGUAR EN MEXICO

El jaguar era por autonomasia el simbolo del poder y la fuerza bruta sobre el medio terrestre y nocturno, así como el águila lo era en el medio aéreo y divino.

Los olmecas iniciaron la divinización del jaguar, aproximadamente desde el siglo XV antes de nuestra era, pues era un animal muy común en las regiones tropicales en las que se asentaron. La distribución geográfica del jaguar coincide con 4 de las 6 regiones arqueológicas más importantes de Mesoamérica.

Hoy probablemente el olmeca quiso considerarse a sí mismo hombre-jaguar, y de ahí la dualidad metafísica que representó tan reiterada y unívocamente en toda su producción estética. De gran importancia para el diagnóstico de la cerámica olmeca son los motivos simbólicos relacionados con el jaguar, especialmente la garra, las encías, las cejas y las manchas (5).

Los olmecas rindieron culto pleno al jaguar en una época remota, lo representaron en danzas, lo esculpieron, lo pintaron y lo antropomorfizaron.

Los olmecas se identificaban con el animal que merodeaba su vida cotidiana, se sentían temerosos y cautos del temible y al mismo tiempo bello jaguar en el que veía tantas fuerzas que deseaba estuvieran a su favor (6).

En La Venta, uno de los asentamientos olmecas más importantes, fue encontrado un entierro semejante a una jaula que probablemente fue construido para mantener en cautiverio un jaguar vivo. (5).

Los olmecas lo consideraban propietario de los elementos:

propietario de la lluvia. Los estudiosos del estilo consideran que de la máscara de jaguar olmeca evolucionaron las máscaras de los dioses de la lluvia azteca, maya, totonacos, mixtecos y zapotecos.

El rugido del jaguar en América se consideraba como agüero de grandes males, como herida en la guerra.

Por su bravura era el animal o disfraz más poderoso, propio de brujos y hechiceros.

Los sacerdotes y sacrificadores en el Popol Vuh, al igual que sus equivalentes en las leyendas lacandonas, probablemente descendientes de los antiguos mayas, se vestían con pieles de jaguar cuando capturaban a sus víctimas para el sacrificio. A los sacerdotes se los llamaba jaguares (Balam Uink) no.

En los murales de Bonampak y Teotihuacan aparecen personajes portando disfraces de jaguar.

Ocelotl-Tonatiuh (sol jaguar) los indígenas recordaban el acontecimiento con la constelación de la Osa mayor a la que llamarán Tezcaltlipoca, quien como este baja a la tierra a comerse a los hombres tal como cuenta la leyenda del primer sol. Los hombres nacidos en el día uno jaguar eran mal afortunados, el hombre nacido en este día sería valiente, dado a la mujeres, pero al fin sería hecho cautivo en la guerra o se vendería como esclavo el mismo.

Tanto para los mayas como para los aztecas el jaguar representa la guerra, la valentía, la fuerza, el poder y la magia en forma de cualidades humanas (20).

En el código Florentino se define al jaguar (Coacatl) como el más valiente y fiero de los animales que por cauteloso, sabio y orgulloso lo hacen el soberano de todos los animales (20).

La caza del jaguar implicaba una rutina: el cazador inexperto rápidamente disparaba contra el jaguar, pero este recogía la flecha, la destrozaba con sus dientes, dos, tres y hasta cuatro flechas podían tirarle, pero estaba perdido ya que el jaguar lo atacaba muriendo el cazador. Por el contrario, el cazador experimentado ponía una hoja de roble o un pétalo de flor en la primera flecha que arrojaba, pero no al animal sino cerca de él, esto lo distraía y entonces ya podía herirlo de muerte (21).

En un dialecto indígena del sureste llamado Tzotzil encontramos que la palabra Kan significa jaguar y también vulva lo cual relaciona al jaguar con la fertilidad. En maya Kan es un día del calendario maya que significa alimento o maíz, razones por las cuales podemos pensar que existe una relación estrecha entre el jaguar, la fertilidad y el maíz (22).

El zoque parece haber sido un grupo étnico que unificó a los mayas y a los olmecas, en Tenosique, Tabasco, territorio de sustrato zoque, persiste hasta nuestros días una danza de jaguares llamada "El Focha", voz posiblemente zoque

En Soteapan, Veracruz, se han encontrado danzas en donde el jaguar jugaba un papel preponderante y se relacionaba con la fertilidad, la lluvia y el maíz. (26).

En Acattán y Zuttala, Guerrero, se realizan batallas de jaguares, que son vestigios culturales de los aztecas para conmemorar los ceremonias prehispánicas dedicadas a la lluvia, durante la cual los sacerdotes aztecas en un acto de purificación se vestían de jaguares y se golpeaban unos a otros con látigos.

Esta fiesta se festeja durante la temporada de lluvias iniciando el 2 de mayo. Los danzantes suben al cerro azul, asociado a Tlaloc por su color, aullando y gritando, vestidos como jaguares implorando la lluvia. (27).

En el poblado de Esaffores, Ver., existe hasta nuestros días un grupo étnico llamado Tepahuas; dentro de sus mitos que son una mezcla de costumbres indígenas y católicas, se menciona a los felinos como el único animal de creación divina. (28).

Los mexicanos que encontraron los españoles a su llegada, habían decantado y acrisolado en su cultura, la tradición de unos 3 mil años de mitificación felina. El advenimiento castellano marco el fin de la era del Jaguar, la era del hombre-jaguar, el hijo del quinto sol, dejando a su paso solo algunos pasajes que nos hacen recordar su grandeza. (29).

ESTA COPIA NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

EL JAGUAR EN SUDAMERICA

El noroeste de Argentina fué una zona geocultural periférica al Peru, en esta zona se desarrollan en diferentes periodos varias culturas las cuales son

*Taty
Condorhuasi
Cienaga
Alamito
Candelaria y
Sauji.*

Donde la presencia de los felinos tiene mayor influencia es en la cultura Taty y Condorhuasi, en ambas culturas que probablemente tienen mucha influencia inca, existen antecedentes de un complicado ceremonial donde los felinos en general tienen un importante rol, pero no se menciona a alguna especie en específico. (24)

En contraste con las culturas Mesoamericanas, en la cultura Inca el felino principal es el Puma (Felis concolor) y el jaguar (Panthera onca) se representaba en una jerarquía menor. Cuenta una leyenda inca que un hombre llamado Inca Ecuá conquistó Andesuyo Chuncho (que es la parte alta del oeste de los andes) convirtiéndolo en puma y que su hijo conquistó las partes bajas de los andes (es decir la zona selvática) convirtiéndolo en un jaguar (Otorongo), en esta zona habitaban salvajes Auki o Indios Chuncho que eran cazadores de cabezas y que consideraban al jaguar un animal como-hombres al que temían. Todo esto hace que dentro de

la mitología andina estos animales sean de alguna manera antagonicos:

PUMA	JAGUAR
Tierras Altas	Tierras Bajas (Selvas)
Sociedad establecida	Salvajes
Rojo	Verde
Rey	Brujo
Gobierno	Hechizos, drogas y amor

A partir de esta leyenda se inicia la historia del pueblo Inca.

El puma fue socializado entre los incas, porque estos habitaban las zonas altas de los Andes, en contraste el jaguar que vive en las zonas bajas o selvaticas del Peru mantiene en el hombre andino sus características salvajes.

Entre la religión y tradiciones incas se dice que su padre el sol, salió de un manantial vestido con una piel de puma. Al puma se le relaciona con la lluvia, las fuerzas destructivas del trueno y la nieve.

Los altos jefes incas se vestían con pieles de puma que eran simbolo de las fuerzas de la naturaleza.

Con esto podemos ver que aunque en esta cultura el jaguar es el antagonista del puma, el puma representa para los incas lo que el jaguar representó para los mexicanos.

Entre los indios del Amazonas se cuentan historias de que la tierra viajaba a través del universo sobre el lomo de un jaguar alado (15).

Dicen algunos indígenas que las selvas, principalmente donde se explota el caucho, tienen un guardián llamado Curupira, si la selva es explotada o destruida Curupira le pide al jaguar que busque al destructor y una vez que lo tiene en su poder Curupira que camina hacia atrás para que nadie lo siga lo desaparece y nadie lo vuelve a ver.

Entre las tribus bororos existen 2 tipos de chamanes, uno es el Aostlaware y el otro es el Bari, ambos son iniciados por medio de sueños de presagio, los chamanes tienen el poder de convertirse en animales el Aostlaware se transforma en aves mientras que el Bari se transforma en varios felinos o serpientes (3).

La figura del jaguar siempre se asocia con los brujos, hechiceros o sacerdotes. Entre los indios Guahibes del noroeste del Amazonas; los hechiceros se visten con pieles de jaguar con las garras hacia arriba, collares con dientes de jaguar, y bolsas confeccionadas con pieles de jaguar donde guardan sus hierbas, piedras y amuletos, los polvos narcóticos los conservan en huesos largos de jaguares y durante sus rituales los hechiceros se pintan la cara con manchas negras simulando las manchas del jaguar (20).

Los indios Kanayura del Xingu, Brazil, posee un mito llamado

"El jaguar contra el lobo".

Donde el jaguar es un dictador que pide a cambio de flechas, casarse con las dos hijas del jefe de la tribu, este en lugar de mandar a sus hijas manda dos mujeres de madera con un soplo de vida, ellas a lo largo de la historia provocan que los jaguares pierdan el habla y solo rujan. Como producto de este matrimonio nacen 2 hijos de la mujer de madera y del jaguar, este trata de convenserlos de que se conviertan en jaguares, pero ellos se rehusan y mandan al resto de los jaguares al cielo a formar parte de la via láctea (Iwakakape) a estos hijos de humano con jaguar la tribu les da el nombre de Kwat que significa Sol y Ai que significa Luna

De esta leyenda en conjunto surge la estructura social de la tribu in



BIBLIOGRAFIA

- 1.- Aguilera C.: Flora y fauna silvestre mexicana mitología y tradiciones. 1a ed. Ed Everest. México D.F. 1966
- 2.- Agostino P.: Kwarip Mito e ritual no Alto Xitugu. 1a ed. Ed. Universidade de São Paulo. Brazil 1974.
- 3.- Aranda, M. y March, I.: Guía de los mamíferos silvestres de Chiapas. 1a. ed. Instituto Nacional sobre Recursos Biológicos. México. 1987.
- 4.- Castillo, A.: La riqueza natural de México. Antigo soberano de las selvas. Edición especial Primavera. México 1992 pp 58-61
- 5.- Carifó P.: El Jaguar en el México antiguo. Revista Ce-Acatl 61. México D.F. 1987. pp 25-30.
- 6.- Coates, E. R. y Estrada A. Manual de identificación de campo de los mamíferos de la estación de Biología de "Los Tuxtles". 1 ed. Instituto de Biología UNAM México 1986
- 7.- De María y C. T. Los animales en la medicina tradicional mesoamericana. Anales de Antropología. Vol. 16: 67-71 UNAM. México 1980.
- 8.- Enciclopedia de México Tomo 2: 462-469. 1a ed. Enciclopedia de México S.A. México, D.F. 1978.

- 9.- Hall E. and Kelson K.R.: The mammals of North America. 1st. ed. Ed. The Ronald Press Co. N.Y. USA 1959.
- 10.- Newman N.: Nature's Masterwork cats. National Geographic Vol. 191-6:54-70. USA 1997.
- 11.- Macazaca. O. C.: Diccionario de la lengua nahuatl. 1a. ed. Ed. Innovación, S.A. México. D.F.1972.
- 12.- Margain C.R.: Los Lacandonos de Bonampak. 1a. ed. Ed. Sep-Setentas. México D.F.1972.
- 13.- Martín del Campo R. Tomo 14 El más antiguo parque zoológico de México. Anales del Instituto de Biología. México 1943.
- 14.- Martín de Campo R. Tomo XII No. 1 III Los Mamíferos. Anales del Instituto de Biología. México 1941.
- 15.- Melatt J. C. Los indios del Brazil. 1a. ed. Ed. Sep-Setentas. México D.F. 1973.
- 16.- Melgarejo, V. J. L.: Antigua Ecología Indígena en Veracruz. Dirección de Asuntos Ecológicos. Veracruz. México 1980.
- 17.- O'Brien S. J. y Anton M.:The family line the human-cat connection. National Geographic. Vol 191-6:77-85 USA 1997.
- 18.- Primera semana de pláticas de fauna silvestre. FES-Cuatlan. México.1998.

19. - Rabinowitz, A.: Jaguar, struggle and triumph in the jungles of Belize. 1st ed. Ed. Arbor House Publishing Co. N.Y. U.S.A. 1986
20. - Robelo, C.A.: Diccionario de mitología Nahuatl. 1a. ed. Ed. Fuente Cultural. México, D.F. 1951
21. - Saunders H. J.: Predators of culture: Jaguar symbolism and Mesoamerican elites. World archaeology Vol. 25. No. 1. U.S.A. 1994
22. - SEP-INAH. Instituto Nacional de Antropología e Historia.: El animal en la vida prehispánica. México 1980.
23. - SEP.: Sur: amate de mar y montaña. Monografía estatal. Gobierno del Estado de Guerrero. México 1991
24. - Shoenbals, A. y Louise G.: Vocabulario mixe de Totontepes. Instituto Lingüístico de Verano. México 1995
25. - The cult of the feline: A conference in Pre-Columbian Iconography. HARVARD UNIVERSITY. U.S.A. 1972
26. - Urten, G.: Animal myths and metaphors in South America. 1st ed. Ed. University of Utah Press. U.S.A. 1995
27. - Von Hagen, V.W.: El mundo de los mayas. 1a. ed. Ed. Diana. México 1980
28. - Westheim, P.: Ideas fundamentales del arte prehispánico en México. 1a. ed. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 1950.

29.- Williams G. R.: El jaguar: su significado en la cultura olmeca. Anuario Antropológico Vol. 3. Jalapa Ver México 1972.

30.- Williams G. R.: Mitos Tepahuas. 1a. ed. Ed. Septuaginta. México D. F. 1972.

31.- Wilson. D.E and Reeder D A M. Mammal species of the world and geographic reference. 2nd ed. Ed. Smithsonian Institution Press. Washington. USA. 1984.

32 - Yañez. A. Mitos Indígenas. 1a. ed. Ed. Biblioteca del Estudiante Universitario. UNAM. México 1984.