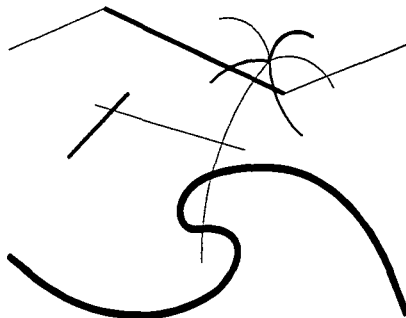


3

Lejón

REVITALIZACION PAISAJISTICA DE LA BAHIA DEL PUERTO DE ACAPULCO



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UNAM

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
LICENCIATURA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTO PAISAJISTA

PRESENTA:

MAYDA ELENA CONTRERAS BALTAZAR

8724085-2

SINODALES:

ARO. ANTONIO RECAMIER, ARO. MA. ESPERANZA VIRAMONTES, BIOL. MA. CARMEN MEZA.

MEXICO, D.F. 1997



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS porque me ha dado la capacidad de amar y la oportunidad de estar rodeada de gente que me quiere y me apoya en cualquier decisión.

A MIS PAPÁS por haberme dado la vida y por haberme enseñado que sólo se triunfa y llega a ser y a tener algo luchando por ello. Gracias por haberme inculcado el amor y respeto a mi misma y a los demás y por haber apoyado cada paso en mi vida.

Gracias por darme la familia que tengo.

A MIS HERMANOS COCO Y JAVIER porque nunca me han dejado sólo y por ser uno de los pilares que sostienen mi vida; deseo de todo corazón que siempre lleguen a sus metas y lo más importante, que siempre estemos unidos ayudándonos y queriéndonos. Que todos los cambios que haya en su vida sean para bien y para ejemplo de los demás.

A PEPE Y ARI por darme su amor y apoyo incondicional.

A MIS ABUELITOS Y TÍOS Pascual Baltazar, María Ornelas, Rogelio B. O., Rigoberto B. O., Raúl B. O., Ma. Del Lourdes B. O., Ana Lilia B. O., Miguel Angel B. O., Aurora B. O. y Angélica B. O. por habernos dado su amor y ayuda cuando más lo necesitábamos. Parte de lo que soy ahora se los debo a ustedes.

A LA FAMILIA MORALES porque son ustedes otra familia para mi y por darme su amor y tantos momentos felices.

A MIS SINODALES Arq. Antonio Recamier, Arq. Ma. Esperanza Viramontes, Biol. Ma. Carmen Meza.

REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

A MIS AMIGOS Arq. Pedro Güereca, Arq. Sergio Arellano, Arq. Enrique Vaca, Arq. Hernan Pernet, Fam. Muray, Fam. De la Cruz, Fam. Lecanda, Judith Acosta, Socorro Vidales, Iliana Jiménez, Carolina Villalba, Erika Miranda, Maritza Hernández, Jorge Domínguez, Julio Granados, Marcos Mejía, Mario Arteaga, Julio Carmona, Salvador Meza, Edmundo Lecanda, Benjamín de la Cruz, Eduardo Muray, William Cabello, Pablo Reyes, Alma Herrera, Carolina Torrez, Marcela Martín, Aarón González, Alejandra Aguirre.

A todas las personas que ayudaron a la elaboración de este trabajo y a mi formación profesional.

REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

A ARTURO MORALES gracias por ser tú y por compartir tantos sueños y metas conmigo. Eres mi vida entera.

TE AMO

INDICE .

INTRODUCCIÓN	4
---------------------	----------

ANTECEDENTES	6
---------------------	----------

CAPITULO I

1.1. Localización y marco geográfico actual	9
Perfil de la Bahía de Acapulco	13
1.2. Clima	14

CAPITULO II

2.1. Desarrollo Urbano	17
Crecimiento comp. de la mancha urbana de Acapulco	19
Crecimiento físico de la Ciudad de Acapulco	20
2.2. Actividades económicas	22
2.3. Vialidad y medios de transporte	23
2.4. Infraestructura y equipamiento	24

CAPITULO III

3.1. Condiciones Actuales de la zona de estudio	27
3.2. Infraestructura	32
3.3. Uso del suelo y equipamiento	32
3.4. Vialidad e imagen urbana	32
3.5. Análisis visual de la imagen urbana	34
3.6. Fundamentación	44
3.7. Análisis de la plaza Tlacopanocha	44
Localización Fotográfica de la plaza Tlacopanocha	46

REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

3.8. Programa Arquitectónico	50
3.9. Objetivos	54
3.10. Concepto	54
3.11. Criterios de Diseño	55
3.12. Memoria descriptiva	55
3.13. Desarrollo Arquitectónico	61

CONCLUSION	62
-------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	63
---------------------	----

INTRODUCCION

INTRODUCCIÓN

“Mejorar las condiciones de vida, sobre todo en las regiones de gran densidad demográfica, seguirá siendo la gran tarea de saneamiento de los decenios venideros. La revitalización de zonas urbanas y barrios antiguos y nuevos, la transformación de plazas, patios o terrenos baldíos cobran hoy una nueva importancia.

La reparación urbana es una tarea compleja que exige imaginación, intuición y modestia, y no debe quedar restringida a las profesiones tradicionales. Por el contrario, son bienvenidas las ideas nuevas de otras personas y la participación de los ciudadanos en general.

El arte ambiental es algo distinto, algo que va más allá; algo relacionado con una situación urbanística determinada y con las personas que allí habitan. No se trata de obras de arte aisladas, sino de formas de integración que se relacionan unas con otras en un continuo desarrollo. El arte ambiental es un proceso abierto que permite continuación y transformación.” ()*

“El término plaza, a pesar de que deriva de platea (ensanchamiento), se utiliza siempre para indicar un espacio rodeado de edificios, que lo delimitan y definen; éstas han sido durante mucho tiempo espacios cerrados con una envolvente continua y sólo a partir de finales del siglo XIX, con la progresiva apertura del telón de fondo edificado, el término cambia de significado, confundándose con los de ensanchamiento, descampado o claro.

El movimiento moderno, más preocupado por cuestiones de otra naturaleza y urgencia, es substancialmente indiferente al tema de la plaza. Los motivos de este desinterés son múltiples y convergentes: la elección de potenciar barrios compuestos por bloques aislados de plan abierto, que rompían con la tradicional continuidad de las fachadas; la elección de potenciar el desplazamiento de la vivienda a la periferia urbana, situando las funciones públicas en el centro histórico y en las plazas tradicionales.

El corazón de la ciudad, en vez de convertirse en el punto esencial de un programa proyectivo, ha quedado solamente como una referencia cultural. Las plazas se realizan como centro o núcleo sólo en las nuevas ciudades, no en los barrios periféricos ni en las grandes zonas de expansión urbana. Es más, la plaza parece haberse vuelto extraña tanto al tejido urbano como a la cultura de la planificación.

REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

A pesar de lo anterior, la plaza como tema proyectivo ha vuelto a estar de actualidad en los últimos treinta años, como símbolo de una nueva atención a la calidad de vida. La primera condición para que hoy en día un lugar pueda definirse como plaza, es su peatonalización: acceso, recorrido y usos limitados a las personas. Existen algunas características que distinguen la plaza contemporánea de la histórica y las intervenciones de revitalización y restauración de los que tienden a definir las “nuevas” plazas.

La plaza tradicional tenía una función endógena, definida en el proceso de formación, y estaba sometida a un edificio sagrado como iglesia, (espacio cívico anexo a un edificio municipal, propiedad de un palacio) o identificada con un uso específico (mercado de frutas y hortalizas, de heno, de zapatos, etc.) La plaza contemporánea casi nunca tiene una función específica ni depende, en sentido estricto, de un edificio o de un monumento. Su finalidad es la de construir un lugar atractivo de encuentro y reunión; por lo que el objetivo del proyecto es ahora la plaza en sí misma. El lugar en donde la comunidad se reunía para realizar una actividad colectiva (religiosa, comercial, política), queda sustituido por un espacio en el que se desenvuelven personas aisladas. “Un espacio, sin embargo, unificado por medio del diseño.” (**). Por tanto, la importancia de la plaza actual es únicamente el tener un espacio definido para el espaciamiento y recreación de la gente, sin tener una actividad específica.

Por otra parte, el concepto de revitalización surgió en Inglaterra a finales de la Segunda Guerra Mundial, con el propósito de “*dar vida de nuevo*” a todas las ciudades que sufrieron deterioro por la presencia de ésta; sin embargo, éste concepto se ha seguido tomando en los últimos años enfocándose con ello al rescate de espacios o edificios que tienen un valor, el cual por una u otra razón se ha ido perdiendo. Es importante mencionar que la revitalización no sólo se refiere a restaurar o rescatar un edificio o plaza, se refiere a darle vida para la comunidad. Actualmente la Arquitectura de Paisaje es la que se encarga de dar una solución adecuada a este tipo de espacios; con esto se dice que: “*el diseño es el desarrollo o la adaptación evolutiva de un entorno. Un buen diseño proclamará su atención por quienes lo utilicen y éstos, a su vez, darán muestras de sensibilidad y sabiduría al usarlo, exhibirá un vínculo visual e histórico con todo lo que le rodea que perdurará en el futuro*”. (***)

* Magnus Dieter. “*Paisajes, Arte y Naturaleza*”.

** Favole Paolo “*Plaza en la Arquitectura Contemporánea*”.

*** Michael Laurie “*Introducción a la Arquitectura de Paisaje*”.

ANTECEDENTES

ANTECEDENTES

La historia de la humanidad enseña cómo, a través de la evolución de las culturas, las ciudades se constituyen en símbolos de la calidad de vida de sus habitantes. Podemos decir que un centro de población es el reflejo de los logros alcanzados por un grupo social determinado. Diversas y complejas interrelaciones sociales, económicas y políticas se conforman en el tiempo y en el espacio urbano, y es éste un fiel espejo de lo que son sus habitantes.

El crear un nuevo centro de población con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes de una zona representa una tarea difícil. Tal decisión implica un amplio esfuerzo de planeación, entendido éste como el proceso que permite generar acciones para cumplir con objetivos planteados en condiciones de máxima eficiencia. Sin embargo, para las poblaciones ya existentes resulta aún más difícil el procedimiento de revitalizar una zona deteriorada debido al desorden de la traza urbana, a la falta de espacio y a la falta de cultura de la población en cuanto a la recuperación de espacios públicos.

En la República Mexicana encontramos poblaciones que presentan esta problemática, las cuales se caracterizan por: falta de identidad y carácter, carencias económicas y culturales de la población, lo cual se refleja en la imagen de la ciudad. Acapulco de Juárez, un puerto conocido a nivel internacional, es uno de estos casos. La ciudad se divide en dos grandes zonas: la zona del pueblo y la zona turística, presentándose grandes contrastes físicos, económicos y sociales, entre ambas.

La falta de un ordenamiento de uso de suelo, aunado a las condiciones topográficas han provocado graves problemas de deficiencia en la infraestructura y servicios para la población. Esto aunado a la falta de mantenimiento e interés de normar ese uso por parte de las autoridades y de la misma población ocasiona un deterioro físico y ambiental en la zona. Entre los lugares más afectados están los sitios de importancia histórica, cultural y arquitectónica que se localizan dentro de la ciudad, los cuales se han ido degradando con el paso de los años, trayendo como consecuencia que se delimiten zonas para el turismo fuera de la zona del pueblo, de tal manera que el turista puede estar en la parte oriente de Acapulco (Zona Turística), sin tener necesidad de acudir a la zona del pueblo. Esto ha dado lugar a dos Acapulcos: 1) el Acapulco tradicional que presenta deterioro y carencia de servicios para la población local; y 2) el que da los servicios al turismo, donde se nota un

REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

orden en el uso del suelo e imagen urbana. Los elementos que conforman el paisaje están en excelentes condiciones, así como los servicios.

La Arquitectura de Paisaje sea una disciplina que se enfoca al diseño de espacios exteriores, nos permite dar propuestas de solución a la revitalización de espacios con dichas problemáticas. El presente trabajo es una propuesta a la problemática que se presenta en la zona de Acapulco viejo, donde se requiere la presencia del Arquitecto Paisajista.

CAPITULO I

1.1. LOCALIZACIÓN Y MARCO GEOGRÁFICO ACTUAL.

El Puerto de Acapulco de Juárez se localiza en el Municipio de Acapulco de Juárez, en el estado de Guerrero. Sus límites naturales son : al Norte, la Cresta de la Sierra Madre del Sur, al Sur, al Océano Pacífico; al Oeste la Laguna de Coyuca y al Este la de Tres Palos. El pueblo se ubica al centro de estos puntos y se le conoce mundialmente como el Puerto de Acapulco. Sus coordenadas son : 16° 51' latitud norte; 99° 54' longitud oeste y una altura de 20 msnm.

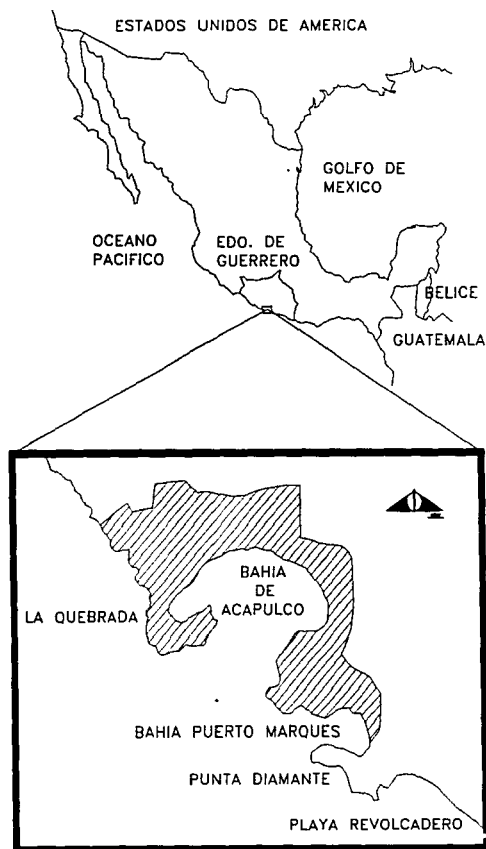
La región pertenece a la provincia fisiográfica de la Sierra Madre del Sur, subprovincia de la vertiente del Pacífico, que se caracteriza por sus pronunciadas pendientes y una planicie costera estrecha, la cual se desvanece en algunos puntos.

En la zona del Municipio de Acapulco de Juárez, se combinan imponentes acantilados, remanentes de la Sierra Madre del Sur, con playas y secciones de una suave llanura costera de inclinación ligera hacia el mar, con una longitud variada que puede llegar a extenderse hasta 30 Kms., aunque la curva de nivel de los 100 m. de altitud se encuentra por lo general a menos de 10 Kms. del litoral. En este sentido, es suficiente alejarse 40 Kms. del puerto, para tener elevaciones de alrededor de los 200 m., sobresaliendo las puntas cónicas de las denominadas "tetas de Coyuca", con alturas mayores a los 300 m., las cuales han servido como punto de referencia a los navegantes en alta mar.

Esta accidentada topografía que nos traslada desde el nivel del mar hasta altitudes superiores a los 300 m., obligatoriamente repercute en una gama climática que proporciona una gran variedad de recursos de flora y fauna explotables por el hombre en una distancia relativamente corta.

La región comprendida en esta investigación presenta una gran variedad en el paisaje, distinguiendo, según Campodónico (1981; S.C.T. 1994) las siguientes unidades geomorfológicas y enriqueciendo la información ha sido enriquecida con otra que compete a su entorno ecológico:

A. MONTE. Rodea a la Bahía de Acapulco y representa la parte más elevada; su altura sobre el nivel del mar se inicia en los 200 m. y llega a tener alturas superiores a los 300 m. y con pendientes que oscilan entre los 35% y 60%. Debido a esto, su formación geológica, presenta un cuadro difícil para la cubierta vegetal, ya que las lluvias torrenciales unidas a los escurrimientos provocados por las fuertes pendientes, generan gran erosión,



REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

proporcionando la mayor parte del material de azoleamiento; en particular en las subcuencas Aguas Blancas, Palma Sola, Magallanes y la Garita. De acuerdo con lo anterior, la unidad de monte no es apta para el desarrollo urbano por los riesgos que implica, así como por los elevados costos de urbanización y de construcción.

En esta unidad sobresalen, de este a oeste las elevaciones de los cerros "Icacos", "El Vigía", "El Veladero" y el de "La Mira". Desde estos dos últimos, se domina, por el lado sur la bahía de Acapulco con sus dos entradas; la primera recibe el nombre de "Boca Chica", que se encuentra entre la isla de "La Roqueta" y tierra firme; y la segunda, el de "Boca Grande", ubicada entre la "Punta Diamante" y la isla de "La Roqueta".

B. PIEDEMONTE. Topográficamente se ubica entre las curvas de 200 m. y la de 50 m. sobre el nivel del mar. Está compuesta de materiales heterogéneos: bloques redondeados por intemperización química, cantos rodeados, arenas y limos; todos ellos alterados, que no presentan cohesión, lo cual los convierte en un material fácilmente deleznable.

Esta sección, aunque menos escarpada, sigue presentando pendientes pronunciadas que alcanzan del 17% al 25%. La mayor densidad de población se encuentra en esta zona, y dadas sus características topográficas, como hay fácil desprendimiento de materiales, es necesaria la construcción de muros de contención para evitar el deslizamiento o derrumbe de las viviendas. Por las mismas causas, la vegetación y los suelos, prácticamente han desaparecido.

Esta parte puede considerarse zona transicional entre la montaña y la llanura costera y los valles. Aunque el sustrato geológico sea el mismo que la región anterior, la calidad de los suelos varía, presentándose aquí el feozem y luvisol, los cuales son susceptibles de aprovecharse para pastizales; además de esto, hay selva baja subperennifolia degradada, debido a la tala para la agricultura, así como infinidad de vegetación introducida, principalmente plantas de ornato.

C. VALLES Y LLANURAS ALUVIALES. De origen fluvial, se dispone a partir de la cota de los 50 m.; aguas abajo, hasta confundirse con el cordón litoral. Las llanuras fueron acumuladas por tres ríos principalmente, que pueden considerarse como los ejes del drenaje de la región de Acapulco: el Coyuca, el de la Sabana y el Papagayo.

En contraposición con las unidades anteriores, la pendiente de esta última es sumamente ligera lo cual lo hace apto para el desarrollo de la zona urbana y con capacidad agrícola. Por otro lado, debido a su ubicación, se presentan principalmente en la llanura de La

REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

Sabana, fuertes inundaciones en temporada de lluvias, tanto por el desbordamiento de los ríos como los escurrimientos de las montañas. Esto es uno de los principales problemas de la ciudad, ya que aunado a la gran cantidad de basura en las calles y en los arroyos temporales, la contaminación en las aguas de la bahía ha llegado a ser alarmante por los acarreo de estos materiales en las inundaciones.

El substrato geológico es de rocas sedimentarias cuaternarias, constituidas por sedimentos recientes, aluvión y sedimentos litorales. Los suelos aluviales recientes son profundos y más o menos uniformes, su espesor se reduce sólo en las proximidades de la Sierra. Este tipo de suelos es bueno para la explotación agrícola, utilizándose para la siembra de cocotales principalmente, aunque hay también algunas pequeñas extensiones dedicadas al cultivo del maíz que se entremezclan con frijol. Otro tipo de suelo es el de los litorales, clasificados como regosol, que es el que constituye las playas; aquí es factible tanto el cultivo de cocotales como la presencia de pastizales.

D. LAGUNAS. Son dos enormes cuerpos de agua ubicados al Occidente (Laguna de Coyuca) y al Oriente (Laguna Tres Palos) del anfiteatro de Acapulco, normalmente conectadas al océano varios meses al año, lo que les ha dado características ambientales correspondientes a mixohalinotopos (suelos inundados con una combinación de agua de mar y río "salobre" sujetos a periodos de oxidación, conocidos como gleysoles, cuyo valor agrícola y urbano es nulo. El nombre más común de estos es el de "Manglar"). La salinidad de la Laguna de Coyuca es reducida debido a que la mayor parte del año la barra está cerrada, sin embargo, está deteriorada por el impacto de los asentamientos humanos en su entorno, los cuales descargan sus aguas negras y con detergente y basura; y por el fecalismo al aire libre. La salinidad de la laguna de Tres Palos es elevada por su mayor comunicación con el mar; esta laguna es alimentada por el río de La Sabana y forma un sistema fluvio-marítimo con el estero de Barra Vieja, por medio del cual desemboca en el mar, y con la Laguna Negra de Puerto Marqués.

En cuanto a tamaño, la de Tres Palos, tiene superficie de 62 Km² y una profundidad máxima de 8.5 m. en su parte central, en tanto que la de Coyuca, si bien tiene menor superficie, su espejo de agua (45 Km²), gana profundidad (18 M). La vegetación nativa en ellas es hidrófila, con la presencia de manglares y tulares; este hábitat permite la subsistencia de una gran cantidad de fauna terrestre y acuática, todo esto ayuda a ser de gran atractivo turístico.

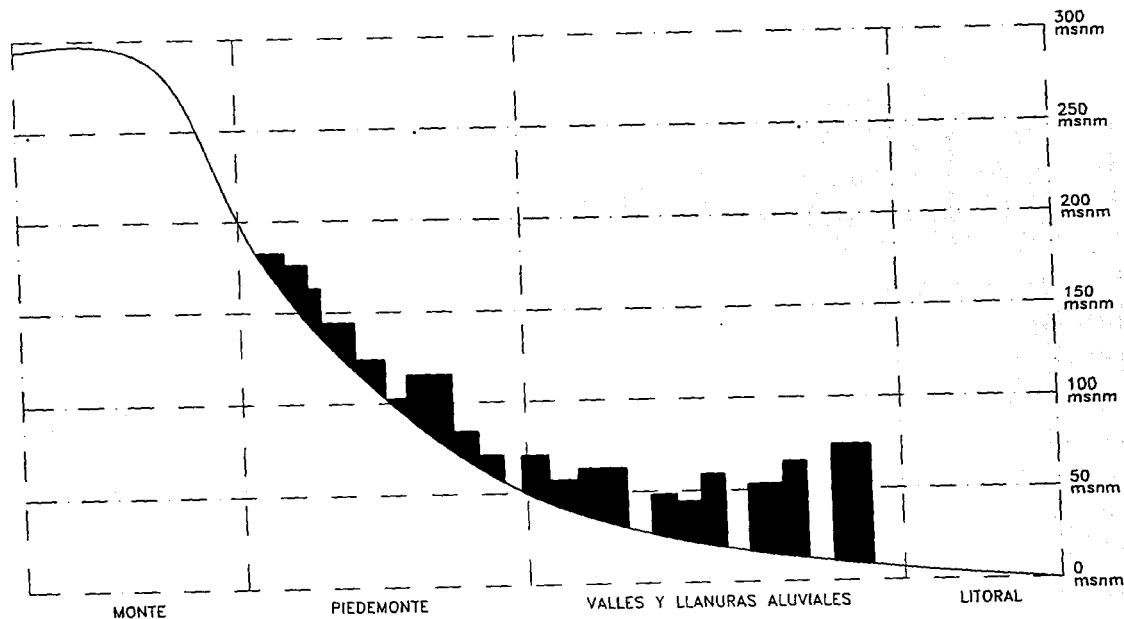
REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

E. LITORAL. Está formado por la zona de transición entre la llanura aluvial y el mar. Esta zona ocupa una franja de sección reducida en donde se han depositado sedimentos aluviales y arenosos y productos de la erosión, los cuales forman las playas y dunas. En estos suelos regosoles, se desarrollan matorrales espinosos, pastizales y plantaciones de palma. Cuando se inundan se desarrolla en ellos la vegetación tular. Por su inestabilidad, estos suelos no son adecuados para los asentamientos humanos.

Es importante mencionar que los asentamientos humanos se presentan desde la cota de 200 msnm., hasta los 50 msnm., que comprende desde Piedemonte hasta **Valles y Llanuras Aluviales**, sin embargo, es importante señalar que la gente que habita en las partes más altas del Anfiteatro (no apta para la urbanización) carece de servicios, debido al alto costo que implica el hacerlos llegar a éstas partes, además de estar asentada en una zona de riesgo. Todo ello es consecuencia de la falta de planeación, del rápido crecimiento urbano, y sobre todo de la carencia de espacio para el desarrollo de dicho crecimiento.

PERFIL DE LA BAHÍA DE ACAPULCO

Gráfica que muestra las diferentes zonas geomorfológicas del Anfiteatro de Acapulco.



FUENTE: Campodonico, 1981.

- A) MONTE. Representa la parte más elevada, va desde la cota 200 msnm. hasta más de 300 msnm., por sus condiciones topográficas no es apta para el desarrollo urbano.
- B) PIEDEMORTE. Se ubica entre la cota 50 msnm. hasta la 200 msnm.; debido a su topografía, sigue presentando en sus partes más altas problemas para la urbanización, sin embargo aquí se presenta el mayor asentamiento. Es necesaria la construcción de muros de contención para evitar derrumbes de las viviendas. Esta zona se considera de alto riesgo.
- C) VALLES Y LLANURAS ALUVIALES. Se dispone a partir de la cota 50 msnm. hasta confundirse con el Cordón Litoral. Debido a sus ligeras pendientes es apta para el desarrollo urbano y tiene buena capacidad agrícola.
- E) CORDÓN LITORAL. Es la parte más baja del Anfiteatro, sus pendientes son sumamente ligeras sin embargo, no es apta para la urbanización debido a su suelo inestable y las inundaciones que presenta.

1.2. CLIMA.

Según la clasificación de Koeppen, modificada por García, Acapulco tiene un clima Awl(w)iw", que se traduce como clima cálido subhúmedo con lluvias en verano con una oscilación anual de las temperaturas medias menor de 5°C. La temperatura promedio anual es de 27.5°C, con una máxima de 28.7°C en Agosto y una mínima de 26.1°C en Enero.

Por su localización y de acuerdo a los registros, se establece que la región se encuentra siempre bajo la influencia de aire marítimo tropical que provoca altas temperaturas, acentuándose más en los meses de Mayo a Agosto, disminuyendo ligeramente en los meses de Enero, Febrero, Marzo y Diciembre. Como se observa, la variación térmica es pequeña; esto se debe a la influencia del mar que sirve como regulador de la temperatura, la cual provoca un clima agradable la mayoría de los meses del año, y es uno de los atractivos para los turistas, ya que se puede visitar prácticamente todo el año.

Las lluvias son marcadas en los meses de Junio a Octubre, originadas por la zona intertropical de convergencia que domina durante ese tiempo y pudiendo este sistema originar ondas tropicales; que cuando las condiciones son favorables se convierten en tormentas o huracanes, que pueden introducirse a territorio nacional, favoreciendo precipitaciones intensas. El menor índice de lluvia se presenta en los meses de Febrero, Marzo y Abril, provocado por el sistema anticiclónico semipermanente del Pacífico, que es la causa por la que en estos meses la insolación es mayor.

La precipitación pluvial anual es 1412.9 mm. con una máxima de 353.9 mm. en Septiembre, originada por la influencia ciclónica, y la mínima de 0.2 mm. en Marzo. El promedio anual de la humedad relativa es del 74.7 % y 9.52 % en días nublados.

Los vientos dominantes en el puerto tienen una dirección oeste-suroeste de Enero a Junio, dominando los del este en Agosto, Octubre y Noviembre, con una velocidad media variable entre 2.52 y 8.64 Kms./hr, estos vientos junto con la humedad proporcionan una brisa agradable, la cual disminuye la intensidad del calor. Los huracanes que afectan al Estado de Guerrero se originan en el Golfo de Tehuantepec, la mayor incidencia se presenta en los meses de Junio a Octubre, con una periodicidad de 2.42 años.

Por otro lado, el oleaje proviene con más frecuencia del oeste, la ola más significativa presenta una altura de 0.98 m. y un período de 12 segundos. Las corrientes marinas

máximas registradas son de 18 cm./seg. y provienen en la dirección de los vientos dominantes. Esto es importante para saber cuales son los puntos de playa mas seguros, así como para prevenir en un momento determinado algún fuerte impacto del oleaje con tierra.

El clima de Acapulco, es un gran atractivo para el turista, no obstante la afluencia de éste, disminuye en época de lluvias, ya que, la presencia de las grandes tormentas logran disminuir el calor de la zona, pero como se dijo anteriormente debido a la falta de infraestructura y del servicio de recolección de basura se produce un alto grado de contaminación en la bahía y en las partes bajas de la ciudad; provocada por el arrastre del agua, la cual baja con tal fuerza que se lleva todo lo que encuentra a su paso. Desgraciadamente esta situación es determinante para que el turista busque en ésta época del año otros centros vacacionales más atractivos y principalmente que no presenten este problema de contaminación, sobre todo en la bahía.

CAPITULO II

2.1.-DESARROLLO URBANO.

A principios de siglo, Acapulco poseía una estructura urbana incipiente. El emplazamiento urbano original respondía al funcionamiento de las instalaciones portuarias. Hasta 1930, el llamado Anfiteatro podía albergar, adecuadamente a la población existente que llegaba a los 20,000 habitantes (S.C.T. 1994).

A partir de esa fecha, el crecimiento ininterrumpido de la actividad turística produjo contradicciones en el proceso urbano; como el hecho de la dotación y concentración de servicios en una sola zona y la concentración de éstos a lo largo de la bahía. El tranquilo pueblo de pescadores se convirtió aceleradamente en el principal centro turístico nacional. La evolución era irreversible. El crecimiento rebasó la capacidad de planeación y dotación de servicios, así como la distribución reguladora de uso del suelo.

Durante el período presidencial del Lic. Miguel Alemán Valdés, se realizó la primera gran renovación urbana de Acapulco, la cual consistió en: 1) regulación del uso del suelo, 2) dotación de servicios a la parte del anfiteatro, la cual, es importante mencionar, no tenía la población que actualmente tiene, y la extensión de la mancha urbana no alcanzaba las alturas que se presentan ahora; y 3) llevar a cabo un planteamiento de vialidad el cual dotó de arterias principales a la población, las que fueron una opción de desahogo para la antigua parte de la ciudad. Así, se inauguró la primera vía longitudinal del puerto, la Avenida Costera, acompañada por nuevas arterias que “completaban su vialidad”. Se construyó el Palacio Federal, se introdujo la red de agua potable y drenaje, las cuales fueron suficientes para esa época; se ampliaron y mejoraron los medios de comunicación e infraestructura, en general. Este plan regulador también abarcó el mejoramiento de los transportes, tanto aéreos como terrestres, los cuales abrieron las puertas al turismo internacional.

En su primera etapa, la ciudad avanzó sobre las áreas planas localizadas frente a la bahía, presentando un desarrollo horizontal. El área de servicios al turismo se ubicó en las playas principales, conocidas como Honda, Larga, Tlacopanocha, Caleta y Hornos.

Hasta los años cuarenta el distrito básico de la ciudad su redujo a la zona del centro, en cuyo espacio físico se concentraban las funciones cívico administrativas, comerciales y sociales. El área circundante albergaba a barrios como el Camino y la Guinea, siendo éstos la primera ampliación urbana importante en la ciudad; posteriormente se desarrolló el fraccionamiento La Península de las Playas, zona conocida mundialmente por su lujo y por

REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

las personalidades que construyeron allí sus mansiones. De aquí, la fama nacional e internacional del Acapulco exclusivo de esa época.

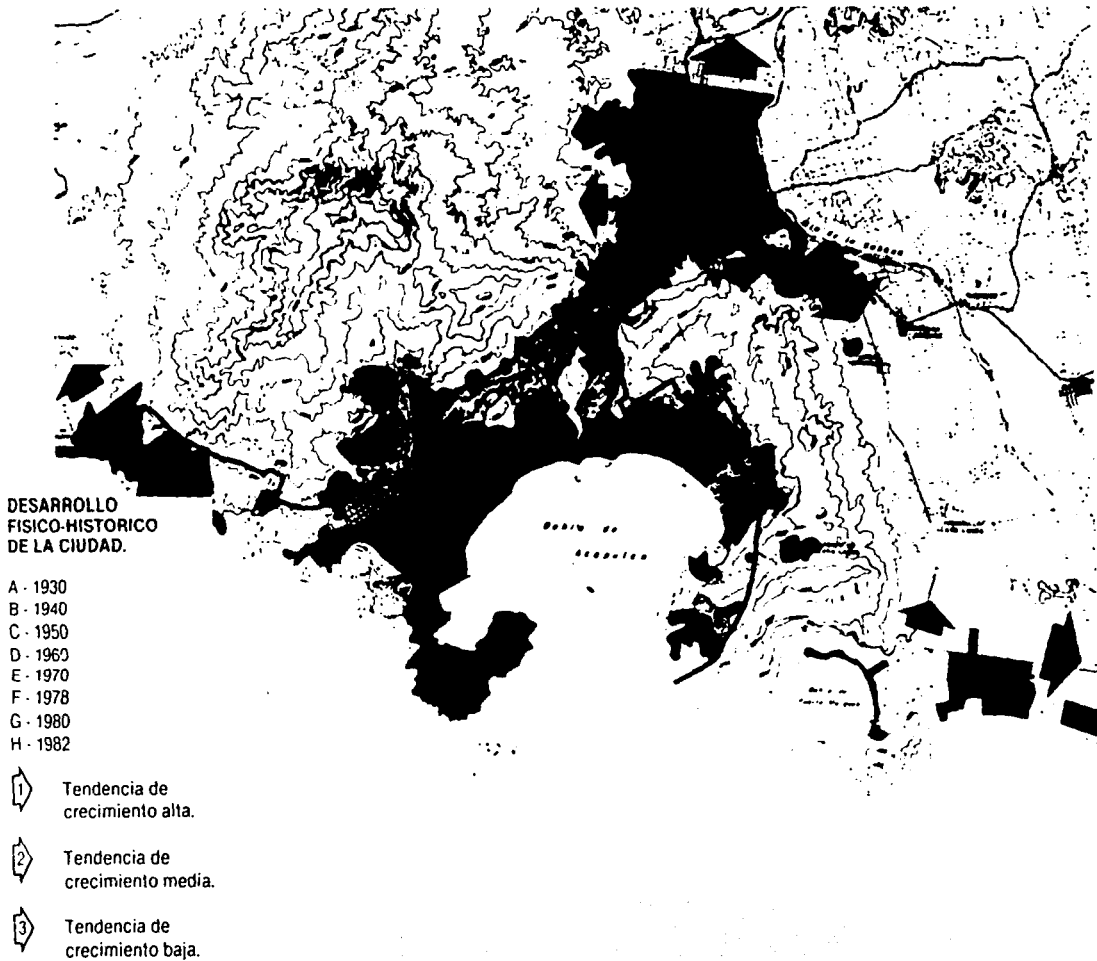
El crecimiento explosivo experimentado a partir de la década de los 70', produjo una saturación de las áreas de poca pendiente dentro del Anfiteatro, lo cual trajo como consecuencia que la población comenzara a extenderse por las laderas, aun en áreas de elevadas alturas y pronunciadas pendientes. Los límites topográficos naturales fueron rebasados hacia el Norte, el Oriente y, parcialmente, hacia el Poniente.

CRECIMIENTO COMPARATIVO DE LA CIUDAD DE ACAPULCO.

AÑO	POBLACION	INCREMENTO PORCENTUAL
1930	21,239	-----
1940	29,312	38.0
1950	55,862	90.6
1960	84,720	51.7
1970	238,713	181.8
1980	400,234	67.7
1993	985,354	146.2

FUENTE: Censos Generales de Población y Vivienda, 1994

PLANO DE CRECIMIENTO FÍSICO DE LA CIUDAD DE ACAPULCO.



REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

Actualmente la ciudad forma una mancha urbana continua que se extiende fuera del Anfiteatro hacia el Norte, bordeando la carretera federal a México, donde se conurba con las poblaciones de Las Cruces y la Sabana.

En el inicio del crecimiento de Acapulco, la zona turística se encontraba íntimamente ligada a las playas, a lo largo de la avenida Costera. Al saturarse esta zona se propició que las instalaciones hoteleras se densificaran en altura en búsqueda de cercanía con el mar (Acapulco Dorado). Más tarde dichas instalaciones comenzaron a extenderse al exterior de la bahía, a lo largo de la playa Revolcadero, área ligada directamente con el aeropuerto internacional (Punta Diamante).

El violento crecimiento de la industria turística por un lado, y el número excesivo de inmigrantes al puerto en busca de trabajo por el otro, produjeron fuertes contrastes en las características urbanas de la ciudad. La excesiva población demandante de empleo, inmigrante principalmente de las zonas circunvecinas, provocó graves síntomas de marginación, lo cual trajo como consecuencia una carencia de infraestructura y equipamiento a estas partes de la ciudad, y un deterioro en la imagen urbana.

Se produjo un rezago acumulado general, por una mala distribución territorial de los elementos, cuyas deficiencias particulares afectaban, fundamentalmente, a la población de escasos recursos. El equipamiento se concentraba en la zona central, con deficiencias y carencias de las áreas populares, periféricas y rurales aledañas. Estos efectos se enfatizaron en los desplazamientos excesivos de la población hacia las partes altas del Anfiteatro, en la saturación de las vías de comunicación y en los desajustes en el uso del suelo urbano.

Actualmente, la zona habitacional se localiza y extiende hacia las montañas que guardan el Anfiteatro. Las zonas de mayor nivel económico se localizan hacia el Oriente, en tanto que en los lugares altos y de mayor pendiente se producen ocupaciones ilegales hechas por personas de escasos recursos, lo que propicia una serie de problemas para el conjunto global de la ciudad y su entorno.

A la fecha, Acapulco presenta atraso en toda su infraestructura y equipamiento, abarcando: la vivienda, educación (en sus tres niveles de enseñanza), salud, recreación y comercio; así como los servicios de alumbrado público, limpia, agua potable y teléfono, entre otros.

REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

La insuficiencia de la estructura vial, la contaminación de la bahía, las deficientes redes hidrosanitarias, la incosteabilidad de introducir servicios y equipamiento en los asentamientos irregulares de las partes altas del Anfiteatro y los elevados índices de subempleo y desempleo, han producido efectos negativos en la afluencia de turistas, comenzando a disminuir gradualmente el interés de los inversionistas para promover nuevas instalaciones en la zona, principalmente en la parte antigua de la ciudad. Actualmente, los inversionistas extranjeros buscan atractivos turísticos fuera de la bahía, teniendo como opción principal el corredor que se ubica entre ésta y el aeropuerto internacional (Punta Diamante).

A pesar del deterioro urbano que se ha presentado en la ciudad, un aspecto importante es el reconocer los elementos arquitectónico e histórico que tienen valor, principalmente por las actividades que se han venido desarrollando en éstos a lo largo de la historia de la ciudad: como el malecón, el cual era y sigue siendo el lugar donde llegaban las embarcaciones, para el intercambio comercial a nivel nacional e internacional (1565-1815), el Fuerte de San Diego (1615) el cual fue construido para protección de la ciudad, ubicado en un punto estratégico donde se tuviera el dominio absoluto de las embarcaciones que llegaran al puerto. Otro espacio importante es el Parque Papagayo creado en la segunda mitad de este siglo bajo el mandato del Lic. Miguel Alemán Valdés., el cual adquiere gran importancia para el pueblo, ya que es la única área verde que se encuentra abierta al público en general sin costo alguno. Es importante mencionar la necesidad del rescate y revitalización de estos elementos y los espacios abiertos en donde se ubican, con el fin de dotar a la población de espacios de recreo además de mejorar la imagen urbana.

2.2.- ACTIVIDADES ECONÓMICAS.

TURÍSTICA. El Puerto de Acapulco ocupa actualmente un lugar importante entre los destinos turísticos del país. No obstante, debido al deterioro urbano que está sufriendo, aunado a la situación económica que se está pasando, el nivel de afluencia turística ha descendido. A pesar de ello se sigue dotando de infraestructura a las zonas turísticas menos explotadas hasta este momento (Punta Diamante), ya que con esto se pretende lograr una recuperación turística a futuro, aunque esto traiga como consecuencia el olvido día con día de la parte antigua de la ciudad.

INDUSTRIAL. La actividad industrial de Acapulco es muy reducida. Apenas cuenta con una planta de cemento, un molino harinero, una pasteurizadora, una fábrica de tubos, una productora de lámina de cartón, una fábrica de perfiles y estructuras de aluminio, con varias embotelladoras de refrescos, aguas gaseosas y purificadas y fábricas de hielo. En la industria destaca la construcción, asociada particularmente a la actividad turística. La industria eléctrica tiene también importancia, pero no ha tenido un desarrollo significativo en los últimos años.

Otros tipo de actividades comerciales localizadas en el municipio son: la fabricación de prendas de vestir y de artesanías típicas, las cuales son el sustento de mucha gente ya que son productos fabricados por los mismos pobladores y vendidos directamente al turismo, sin que haya intermediarios de por medio; no obstante es importante mencionar que ésta no es una actividad económica formal la cual pueda generar ingresos al gobierno.

2.3.- VIALIDAD Y MEDIOS DE TRANSPORTE .

El sistema de vialidad primaria está constituido por la prolongación de la carretera a México, desde la Venta hasta La Cima, de donde se bifurca para prolongarse hacia el poniente en la Av. Ruiz Cortines y hacia el sur en la Av. Farallón que termina en la Costera Miguel Alemán en la glorieta de la Diana. La Avenida Ruiz Cortines recorre el anfiteatro en dirección este-oeste hasta la Av. Constituyentes en la cual se prolonga en dirección norte-sur, y ésta en la Av. Aquiles Serdán que concluye en la Costera en el centro de la ciudad. A la mitad del recorrido de la Av. Constituyentes se intersecta con la Calle de Ejido que se dirige hacia el poniente hasta la Calzada a Pje de la Cuesta que es la antigua carretera federal 200 a Zihuatanejo. La Calzada se inicia en el centro y enlaza a Acapulco con Coyuca en el extremo occidental de la Zona Metropolitana.

La vialidad primaria se complementa con la Av. Cuauhtémoc, que se inicia en la bifurcación con la Av. Ruiz Cortines y termina en el centro urbano, y con la Av. Adolfo López Mateos, que también se inicia en el centro y concluye en la Costera formando un circuito en la Península de Las Playas.

Como puede observarse, no es posible recorrer la Zona Metropolitana en dirección este-oeste sin cruzar el centro, el cual se encuentra permanentemente congestionado ya que casi

todas las vías primarias confluyen en él y su traza, que es irregular, provoca dificultad de paso en las intersecciones.

Actualmente se ha liberado a la Zona Metropolitana, en particular al Anfiteatro, del tránsito regional a Zihuatanejo con la construcción del libramiento carretero, así como la nueva Autopista del Sol vinculada a la autopista México-Cuernavaca y el Viaducto Diamante desde la Venta al Boulevard de las Naciones como opción de nuevo acceso carretero a la zona nueva turística. Sin embargo de no incrementar y modificar el trazo de la vialidad en la zona del puerto, cada vez va a ser más difícil cruzar la ciudad de oriente a poniente; ya que debido al mal estado de las vías, al gran flujo vehicular, la falta de lugares de estacionamiento; a la disminución considerable de la velocidad que provoca fuertes congestionamientos vehiculares y la insuficiencia de vías para tránsito pesado que atraviesen la ciudad, dan como resultado una alta contaminación ambiental, así como el deterioro de la imagen urbana.

En cuanto a vialidad secundaria, igual que la anterior, sufre de problemas de congestionamiento debido a que la gente se estaciona en la vía pública por la falta de estacionamientos públicos, así como por el mal estado del pavimento ocasionada por la falta de mantenimiento.

2.4.- INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO.

En cuanto a la infraestructura, Acapulco cuenta con alumbrado público y suministro de energía eléctrica, drenaje, alcantarillado y agua potable. Estos son deficientes, principalmente en las partes altas de la ciudad, ya que cada vez cuesta más trabajo su dotación debido a que la extracción de agua y su distribución a la ciudad implica un alto costo, por las características físicas del emplazamiento. Estas deficiencias también se presenta en los servicios de pavimentación y recolección de basura.

El equipamiento en la zona de la ciudad cuenta con escuelas primarias y jardín de niños, iglesias, bancos, bibliotecas, Secretaría de Turismo, museos, Palacio Municipal, tiendas de autoservicio, Fideicomiso de Acapulco y hoteles de diversas categorías. En general, el equipamiento no se encuentra en buen estado y tampoco cubre las necesidades de la población, hablando principalmente en el aspecto de educación y salud.

REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

La ciudad cuenta con diversas zonas de recreo como:

- Capilla EcuMénica de la Paz (Fraccionamiento las Brisas)
- Centro de Convenciones de Acapulco.
- Fuerte de San Diego. *
- Museo Histórico de Acapulco. *
- Casa de Cultura de Acapulco. *
- Casa de Dolores Olmedo.
- Paseos en calandria.
- Clavadistas de la Quebrada.
- Los Voladores de Papantla.
- El Mercado de Artesanías y diversas tiendas. *
- Centro Recreativo CICI.
- Parque Ignacio Manuel Altamirano (Papagayo). *
- Plaza Álvarez. *
- La Catedral. *

* Zonas con acceso para la población local.

Además cuenta con cines, teatros, bibliotecas, centro de cultura e instalaciones deportivas diversas, así como bares, centros nocturnos, yates de convivencia familiar, espectáculos nocturnos de actividades acuáticas, eventos musicales y teatrales, etc. Estos servicios se destinan para el público en general, sin embargo, la mayor afluencia es del turismo, ya que para poder tener acceso a estas zonas se cobra cierta cantidad que para la gente del pueblo no es posible cubrir. Es por ello que automáticamente se van restringiendo estos lugares, únicamente para el turismo.

Es importante mencionar que la mayoría de estos servicios se encuentran en buen estado, no así los lugares que se destinan sin costo alguno para el público en general, los cuales debido a los escasos ingresos (entre otras cosas) carecen de mantenimiento y seguridad pública.

CAPITULO III

3.1.- CONDICIONES ACTUALES DE LA ZONA DE ESTUDIO

Como resultado del análisis urbano se detectaron varios sitios con valor cultural, recreativo, histórico y comercial. Las zonas con estas cualidades se encuentran principalmente en la parte antigua de la ciudad, cuyo deterioro ha provocado la migración del turismo hacia el otro lado de la bahía (Acapulco Dorado y Punta Diamante), trayendo consigo la disminución de los ingresos a tales sitios, así como la oportunidad para la comunidad de ofrecer sus servicios al turista. No obstante, es importante que estos sitios son lugares de recreación y abasto para la población local, la cual no tiene acceso a los espacios recreativos destinados para el turismo. Con base en el análisis de la ciudad, podemos reconocer 3 zonas con potencial paisajístico y con necesidad de ser revitalizadas; el criterio para la zonificación se desarrollo pensando en que cuando menos cada una contuviera al menos un lugar con un alto potencial recreativo que atraer al turismo, y que a la vez sea atractivo y accesible para la población local.

Zona 1.- Parque Ignacio Manuel Altamirano (Papagayo).

El Paso peatonal que conecta directamente con la playa.

La Playa Hornitos.

El parque Papagayo es el único parque recreativo destinado a la población de ahí su importancia a nivel urbano, que junto con el paso a desnivel que se localiza entre este y la playa Hornitos hacen un lugar especial dentro de la bahía de Acapulco, ya que la intención de este diseño fue el crear un paso peatonal franco que ligara físicamente estos espacios para así poderle dar al usuario una opción de recreación con distintas actividades recreativas y sobre todo seguridad ante el flujo vehicular. No obstante este propósito no se logra.

Zona 2.- El Fuerte de San Diego

La Plaza ubicada frente al Fuerte y junto a la Aduana Marítima.

En esta zona el principal atractivo es el Fuerte de San Diego (Museo), ya que arquitectónica, cultural e históricamente se considera una joya de la ciudad, junto con éste tenemos la plaza de la Aduana la cual se utiliza para realizar ciertos espectáculos acuáticos para el público en general.

El potencial de estos sitios se debe a sus vistas panorámicas hacia la bahía, a la unión visual de ambos espacios y su relación con la playa Domingullo, ya que físicamente en este punto termina el espacio público lineal (corredor de playa) entre la Zona 1 y 2, en relación con la 3, debido a que la Aduana Marítima la interrumpe. Sin embargo no hay liga entre estos espacios y esto hace que únicamente se visite la plaza.

Zona 3.- Plaza Alvarez y la Catedral.

Malecón comercial.

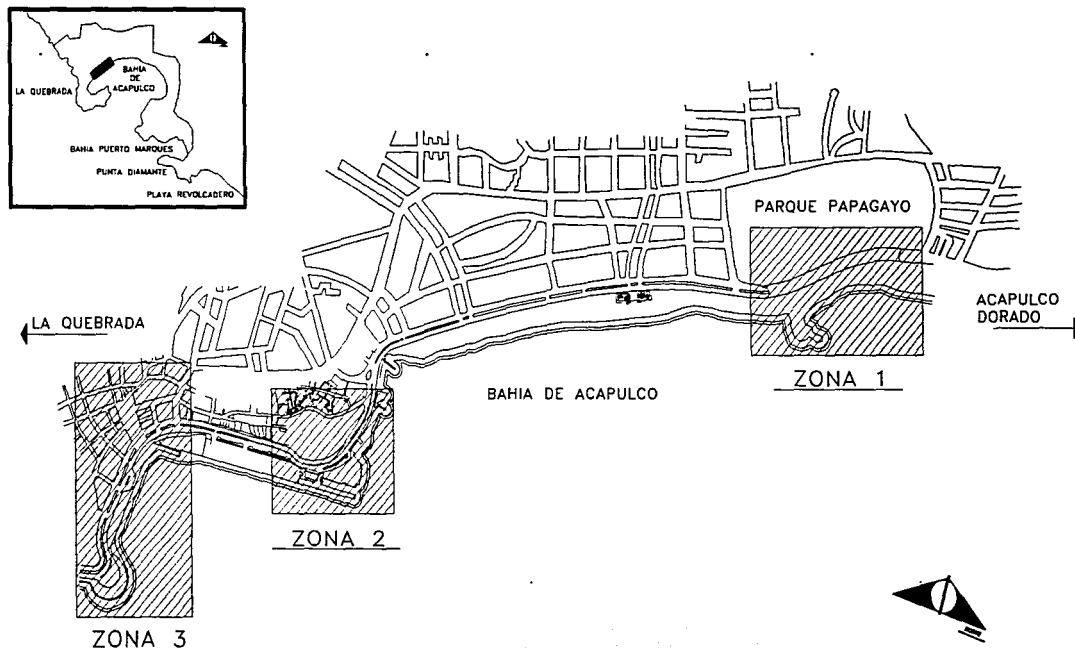
Plaza y playa Tlacapanocha.

Esta zona se considera una de las más importantes ya que la Plaza Álvarez junto con el Malecón son el primer espacio público desde el antiguo puerto de Acapulco, los cuales se destinaron desde un principio al intercambio cultural y comercial de la zona en relación con el resto del mundo, principalmente con el Oriental. Con el paso del tiempo parte de la importancia de sus actividades ha cambiado, ya que actualmente se destinan al comercio y a la recreación, siendo ésta última el principal objetivo sobre todo en el malecón y en la Plaza Tlacapanocha. Es importante mencionar que en la plaza y playa, pese a se descuido, deterioro y alta contaminación no se ha perdido el atractivo recreativo y visual del espacio.

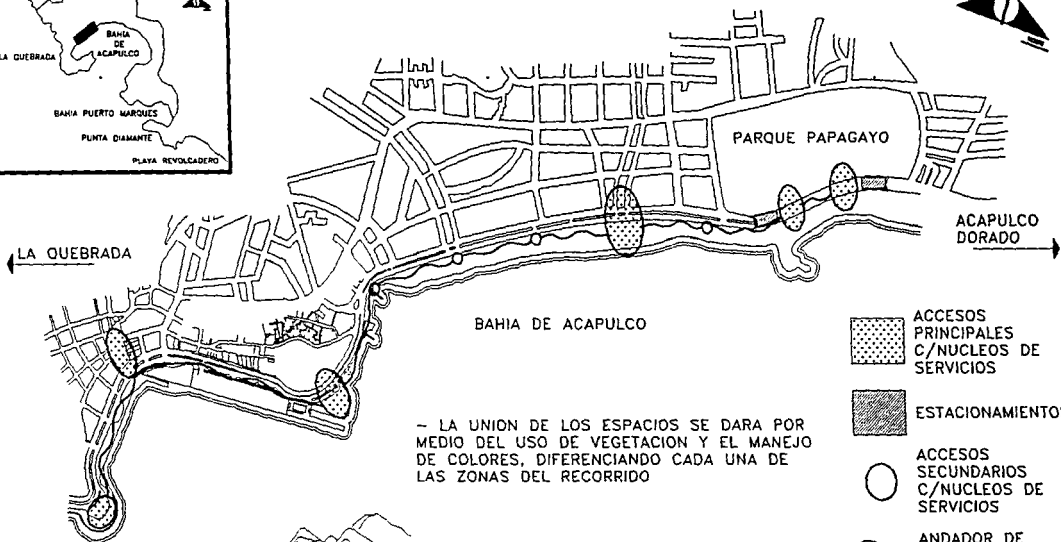
REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

En el mapa se localizan las tres zonas antes mencionadas, notándose claramente la relación entre ellas y el mar, el cual es un factor determinante para el potencial de éstas.

PLANO DE LOCALIZACION DE LAS TRES ZONAS DE ESTUDIO.



FUENTE: Serie Mapas de México
Dist. de Edic. Independencia.







-  ACCESOS PRINCIPALES C/NUCLEOS DE SERVICIOS
-  ESTACIONAMIENTOS
-  ACCESOS SECUNDARIOS C/NUCLEOS DE SERVICIOS
-  ANDADOR DE PLAYA



IMAGEN TIPO DE ACCESOS SECUNDARIOS Y ANDADOR DE PLAYA

* NOTA: LA IMAGEN DE LOS ACCESOS PRINCIPALES SE DARA SEGUN EL DISEÑO CORRESPONDIENTE A CADA UNO

En este trabajo sólo se desarrolla la zona 3 como un ejemplo de lo que puede lograr la revitalización, la unión física y visual de la Bahía del Puerto de Acapulco. Y así dar un ejemplo de la función de la Arquitectura de Paisaje.

Hemos visto cómo en las últimas décadas, las plazas históricas han sido abandonadas o bien transformadas en aparcamientos para automóviles perdiendo su función original, de ahí que es importante rescatar su función y valores originales los cuales son de vital importancia en esta época. También es necesario que para elegir un sitio en el cual tengamos la oportunidad de rescatar sus valores y explotar su potencial, se tomen en cuenta su contexto tanto físico como histórico, ya que éstos como “elementos de diseño” pueden ser determinantes para elevar la calidad del sitio, ya que se puede lograr *“una interpretación contemporánea de una disposición original, lectura o relectura del lugar”* (*); ó terminar de una vez por todas con éste. Una vez dicho esto, los criterios que se tomaron para la selección de la Plaza Tlacapanocha como sitio de estudio fue: *1) la importancia que tiene el Centro Histórico de Acapulco como primer cuadro de la ciudad, 2) la presencia de espacios como la plaza, el malecón y la playa, a los cuales se les ha robado en cierto modo su historia e identidad, 3) así como el valor ahora deteriorado de las distintas actividades que se han desarrollado en el sitio, 4) el gran potencial visual que se tiene desde y hacia el sitio y 5) el flujo constante de la gente sin importar las dificultades para acceder a él.* Todo ello ha contribuido para hacer una propuesta de la revitalización de la Plaza Tlacapanocha, la cual a la fecha es una de los espacios más concurridos por la población local sin importar el deterioro físico que ha tenido en éstos últimos años.

Con ésta solución se quiere devolver un espacio digno y funcional a la comunidad local, la cual no tiene la capacidad económica para acceder a sitios recreativos pensados para el turista. Este último punto es importante, ya que como es sabido la mayoría de la población de Acapulco no cuenta con los recursos económicos necesarios para cubrir esta necesidad.

* Favole Paolo *“La plaza en la Arquitectura Contemporánea”*.

Análisis de la zona de estudio **Zona 3**.

3.2.- INFRAESTRUCTURA .

Esta zona cuenta con alumbrado público y suministro de energía eléctrica, drenaje y alcantarillado, así como agua potable. Es importante mencionar que aunque en la mayor parte de Acapulco se detecta carencia o deterioro de estos servicios. En contraste, en la zona turística no se detecta esta problemática. Actualmente existe un programa de revitalización por parte del Gobierno, con el fin de dotar y/o reparar la infraestructura de la zona de la Plaza Álvarez y parte del Malecón.

3.3.- USO DEL SUELO Y EQUIPAMIENTO .

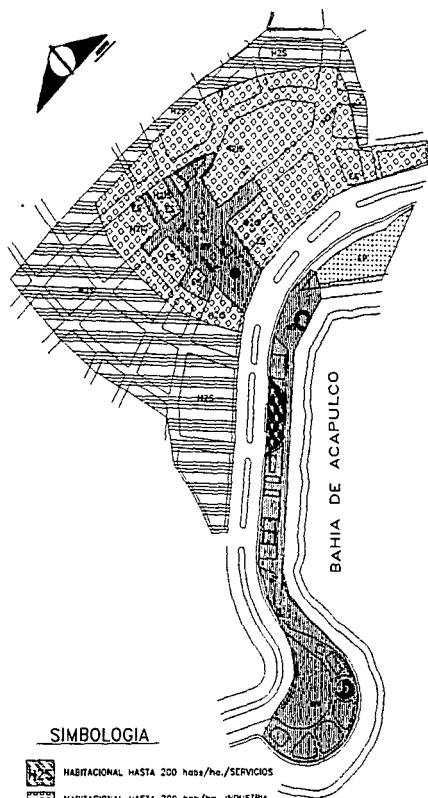
A continuación se enlistan una serie de inmuebles y espacios de interés para el rescate de la zona por sus valores histórico, comercial y recreativo que tienen estos elementos.

- Catedral.
- Plaza Juan N. Álvarez.
- Malecón
- Plaza y Playa Tlacopanocha

En el siguiente plano se puede ver el uso del suelo de la zona, el cual nos da una idea del radios de influencia y población local a la que da servicios este lugar, y su ubicación con la zona habitacional que lo rodea.

3.4.- VIALIDAD E IMAGEN PAISAJÍSTICA .

En vialidad primaria se encuentra la Avenida Costera Miguel Alemán, donde únicamente pueden transitar vehículos de carga ligera, e inicia la segunda arteria más importante de Acapulco que es la Avenida Cuauhtémoc, por ésta, por la cual transitan los vehículos de carga pesada, y une la Autopista del Sol con la carretera que va hacia Zihuatanejo.



SIMBOLOGIA

- HABITACIONAL HASTA 200 haas/ha./SERVICIOS
- HABITACIONAL HASTA 200 haas/ha. INDUSTRIA MECANICA/SERVICIOS
- EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS, ADMINISTRACION, SALUD, EDUCACION Y CULTURA
- EQUIPAMIENTO DE PROTECCION Y SEGURIDAD
- EQUIPAMIENTO DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES
- AREAS VERDES Y ESPACIOS ABIERTOS

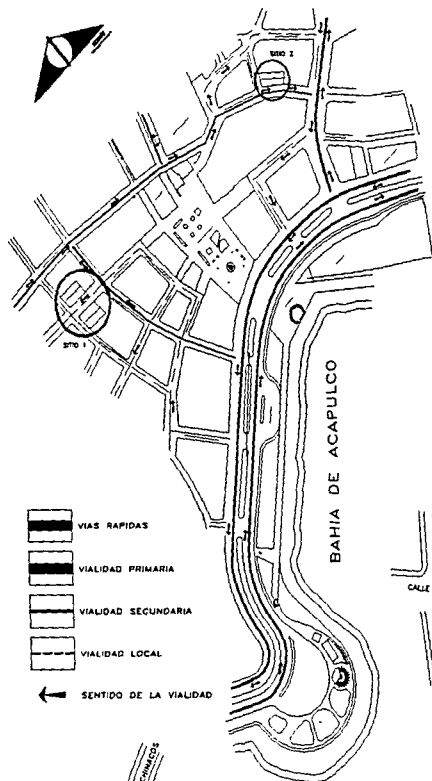
REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

En cuanto a la vialidad secundaria encontramos: la Calle de la Quebrada, la cual hacia el poniente cambia de nombre a Roberto Posada y desemboca a la Avenida Cuauhtémoc; la calle José María Iglesias y calle Tte. José Azueta, las cuales sirven para comunicar directamente a la Avenida Costera Miguel Alemán con la calle de la Quebrada, así como la calle Independencia, la cual sube hacia el pueblo.

Entre las vías terciarias o locales, las principales se encuentran: calle Hidalgo, calle de la Paz, Benito Juárez, Ignacio Ramírez, Gral. I. de la Llave, Jesús Carranza y Comonfort, las que funcionan como estacionamiento de Lunes a Viernes principalmente.

Con respecto a la imagen del área se percibe un deterioro por falta de orden y uniformidad en fachadas, carencia de vegetación, cruce de cables sin ningún orden, que limitan la visual en un plano vertical; rótulos de diferentes tamaños, formas y colores; enfatizándose la imagen desordenada por el aparcamiento vehicular y mal estado de las vías.

En el siguiente plano observamos la jerarquía de la vialidad, la ubicación de los estacionamientos y su capacidad; así como puntos de conflicto para acceder a los sitios de recreación.



ESTACIONAMIENTO CON CAPACIDAD APROXIMADA PARA 20 AUTOMÓVILES. TIENE USO MÁS FRECUENTE COMO PENSION Y PRÁCTICAMENTE REQUIEREN SUS SERVICIOS LOS AUTOS DE LA COMPAÑÍA DE TELMEX. *



SITIO 1

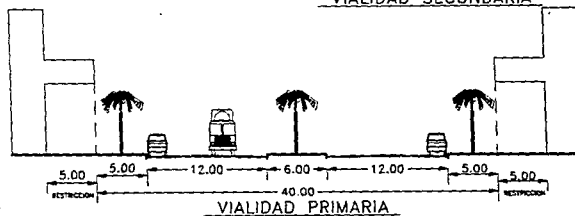
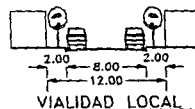
ESTACIONAMIENTO CON CAPACIDAD APROXIMADA PARA 50 AUTOMÓVILES. TAMBIÉN ES USADA COMO PENSION, AUNQUE EN MENOR FRECUENCIA QUE EL ANTERIOR. TA QUE ESTE ES PARA AUTOS PARTICULARES. *



ESTACIONAMIENTO CON CAPACIDAD APROXIMADA PARA 50 AUTOMÓVILES. TAMBIÉN ES USADA COMO PENSION, Y PRÁCTICAMENTE DE LOS TRES DE ESTOS TIPOS ES EL QUE MEJOR CUMPLE SU OBJETIVO, PUES GRACIAS A QUE ES EL MÁS CERCAÑO A LA AVENIDA CUAUHTÉMOC, TIENE MÁS AFILIENCIA VEHICULAR FLOTANTE; Y POR OTRO LADO NO ES MUY SEGURA PARA USAR COMO ESTACIONAMIENTO LA AVENIDA ANTES MENCIONADA. *

* SU CAPACIDAD NO SE SATURA AL CIENTO POR CIENTO.

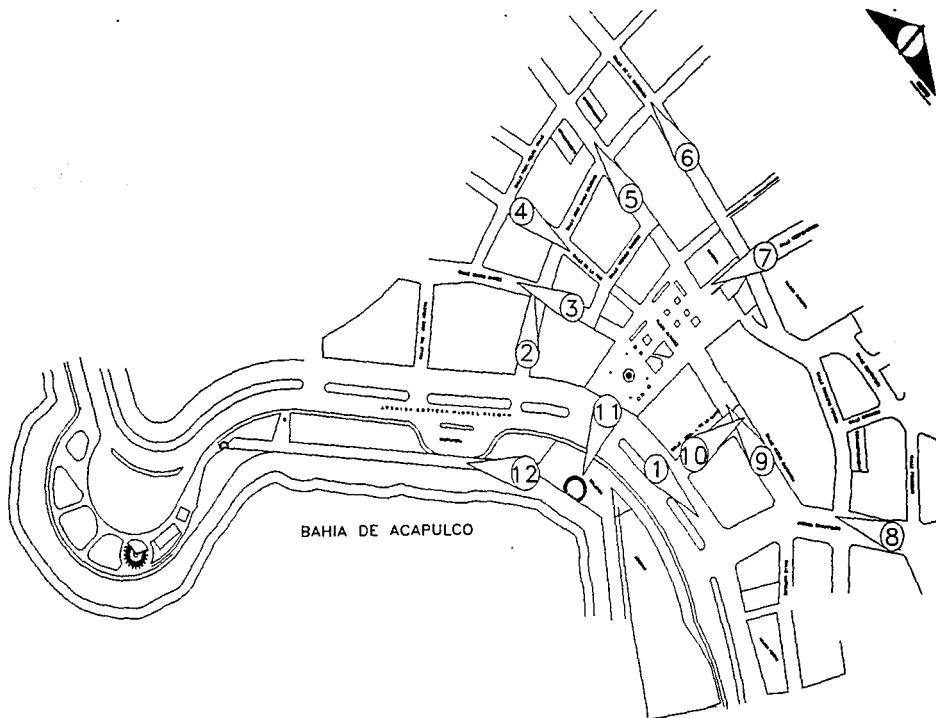
VIALIDAD TIPO



3.5.- ANÁLISIS VISUAL DE LA IMÁGEN URBANA.

A continuación se enumeran una serie de fotografías, las cuales nos muestran la imagen urbana de la zona. Los números son referencias a plano.

PLANO DE LOCALIZACION FOTOGRÁFICA EN LA ZONAS DE ESTUDIO.



REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO



Foto 1.

Av. Costera Miguel Alemán hacia la Plaza Juan N. Álvarez.

En esta foto se aprecia claramente el número y diversidad de letreros que afectan al paisaje urbano, la carencia de vegetación en la acera, la desigualdad en fachadas y la presencia interrumpida de los cables de luz.

Foto 2.

Calle José Ma. Iglesias.

Esta es una calle secundaria de la zona que comunica la Av. Costera con la parte interior del puerto, presenta una gran cantidad de comercios que continúan circundando la plaza principal. Note la diversidad en fachadas y la disminución del arroyo debido al estacionado de vehículos en ambos lados de la calle.





Foto 3.

Calle Benito Juárez.

Es una calle con un gran número de comercios; comunica directamente con la plaza. Su importancia es notoria ya que es de gran flujo peatonal hacia la plaza Álvarez, y debido a ello, la mitad de ella está cerrada al paso vehicular.

27
28



Foto 4.

Calle de la Paz.

Calle que tiene como punto visual importante el anfiteatro, sin embargo la heterogeneidad de elementos así como su colocación rompe la armonía de la imagen



Foto 6.

Calle de la Quebrada.

Al igual que la imagen anterior se aprecia el desorden provocado por las fachadas y principalmente por los cables de alumbrado y carencia de vegetación. Es oportuno mencionar que esta calle es importante ya que comunica con la "Quebrada", razón por la que debe cuidarse la imagen.

Foto 5.

Calle Hidalgo.

En esta toma se aprecia el desorden arquitectónico en fachadas, resaltado por la ausencia de vegetación y el cruce de cables de luz y teléfono; lo que es contrastante en relación con la gran masa verde que se aprecia al fondo de la calle y que pertenece a la Plaza Álvarez.





Foto 8.

Avenida Cuauhtémoc.

La imagen en esta foto se enfatiza por la presencia de autobuses foráneos, a pesar de las grandes dimensiones que tiene el arroyo vehicular.

Nuevamente se presenta la ausencia de vegetación, cruce del cableado aéreo y diversidad en anuncios.

Foto 7.

Calle Independencia.

Aquí, a diferencia de las calles anteriores se tienen puntos de remate interesantes. Por un lado se domina desde arriba la Plaza Álvarez y por el otro, parte del Anfiteatro, el cual es una imagen agradable, ya que se puede percibir la unidad en cuanto a materiales, colores y estilos en fachadas.

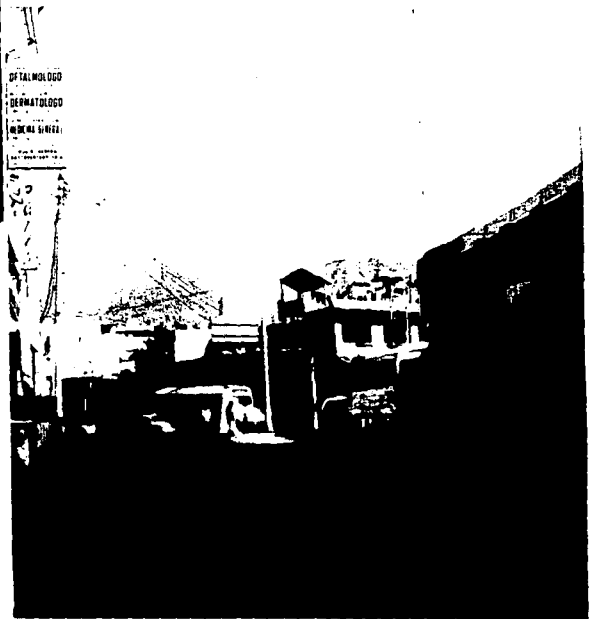




Foto 9.

Calle Jesús Carranza.

En esta calle, debido a la presencia de edificios altos y al aparcamiento vehicular se da la sensación de un espacio angustiado, reafirmandose por los colores en fachadas y a la presencia de puestos a la mitad de ella.

Foto 10.

Calle Gral. Ignacio de la Llave.

Aquí un punto importante es la presencia del mar y parte del Anfiteatro como punto de remate, ya que a diferencia de la mayoría de las calles antes mencionadas se abre la visual y perspectiva, así como la oportunidad de unirla físicamente con la avenida principal mediante un criterio y manejo de vegetación y pavimentos.



REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO



Foto 11.

Plaza Juan N. Álvarez

En esta foto, aunque la plaza no tiene un diseño adecuado ni un criterio en el manejo de vegetación, nos une visualmente con el Anfiteatro, destacándose una imagen distinta a la que tenemos en las calles anteriores. Esta imagen nos motiva a repetirla en puntos importantes a lo largo de toda la bahía.



Foto 12.

Malecón.

Se puede apreciar la intención de manejo de vegetación así como la presencia de una serie de espacios para estar, los cuales, aunque no estén bien resueltos, nos indican la posibilidad de un recorrido turístico para recreación y contemplación, sin olvidar la importancia comercial de este espacio.

REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

A manera de síntesis, las imágenes anteriores nos muestran una heterogeneidad en el tratamiento de fachadas, la carencia de vegetación y el mal estado de la poca existente; la obstrucción visual provocada por los cables de alumbrado público y teléfono; la gran diversidad de anuncios publicitarios en cuanto a colores y tamaños; todo ello muestra un desorden y por tanto mal funcionamiento y deterioro ambiental. Sin embargo, es importante mencionar que hay algunos “elementos” rescatables y/o aprovechables para la revitalización paisajística de la zona; como son:

- La imagen urbana de las partes altas del Anfiteatro.
- El mar y la bahía como puntos de remate visual y de diseño.
- Dimensiones de algunas de las calles que permiten la propuesta de vegetación y/o características para su peatonalización.
- La homogeneidad en el tratamiento de fachadas en la zona.
- Los espectáculos que se presentan en la Plaza Alvarez en distintas épocas del año.
- El uso del Malecón como recorrido turístico y centro de trabajo.
- La presencia de la Plaza y Playa Tlacopanocha como único espacio recreativo de la zona.
- Gran flujo peatonal debido a las Instituciones Culturales y Gubernamentales que se localizan en el área.
- El paso constante del turismo hacia puntos recreativos de importancia.

Con base al análisis realizado sobre la zona, se elaboró un Plan Maestro acompañado de políticas de diseño con el fin de devolver funcionalidad e imagen a la zona de trabajo:









- No permitir el estacionamiento en las calles.
- Reacondicionar los estacionamientos existentes para cubrir las necesidades de aparcamiento.
- Reglamentar el uso en materiales y colores para la construcción, así como las alturas de las nuevas edificaciones para dar una imagen concordante con el resto del Anfiteatro.
- Buscar la solución técnica adecuada para el reacomodo del cableado de luz y teléfono, de tal manera que se de una imagen limpia .
- Reglamentar el manejo de materiales, colores para el uso de anuncios publicitarios, así como sus dimensiones.

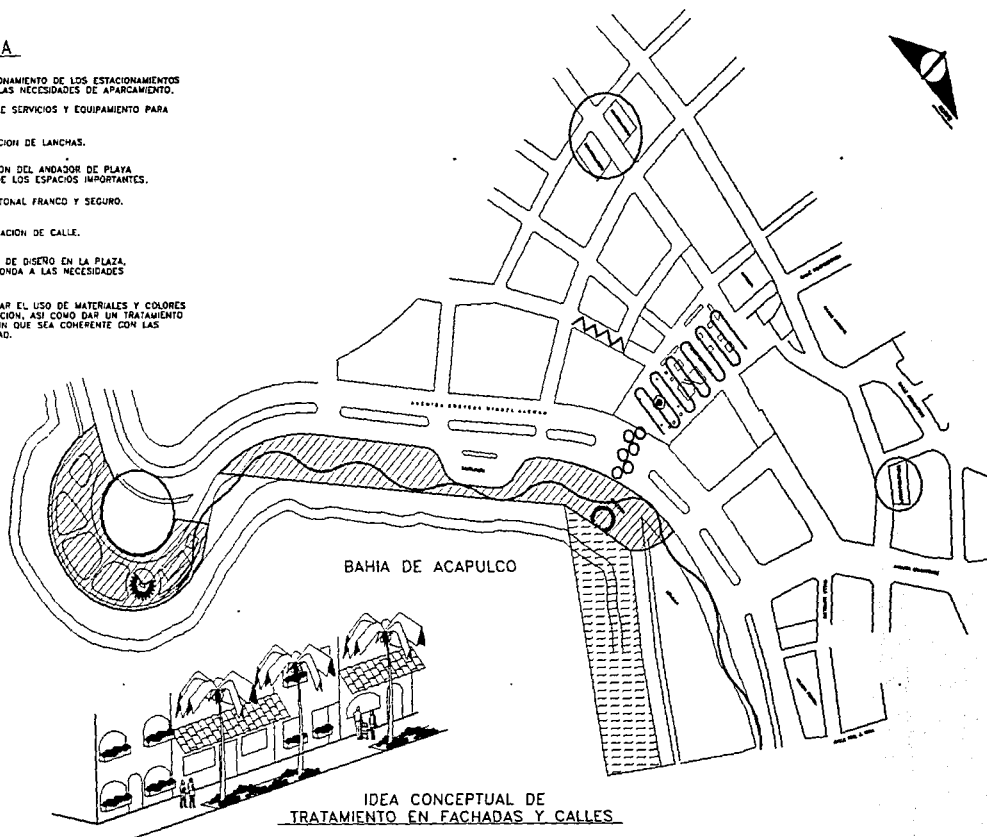
REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

- Diferenciar el tipo de circulaciones por medio de diseño de pavimentos, uso de vegetación y desniveles.
- En cuanto al uso de vegetación, es recomendable aprovechar las cualidades de colores, texturas y alturas que ofrecen una gran variedad de especies para poder jerarquizar, enmarcar y guiar vistas de y hacia puntos de interés.

PLAN MAESTRO.

SIMBOLOGIA

-  - REACONDICIONAMIENTO DE LOS ESTACIONAMIENTOS PARA CUBRIR LAS NECESIDADES DE APARCAMIENTO.
-  - DOTACION DE SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO PARA RECREACION.
-  - CONCENTRACION DE LANCHAS.
-  - CONTINUACION DEL ANDADOR DE PLAYA PARA UNION DE LOS ESPACIOS IMPORTANTES.
-  - CRUCE PEATONAL FRANCO Y SEGURO.
-  - PEATONALIZACION DE CALLE.
-  - PROPUESTA DE DISEÑO EN LA PLAZA QUE CORRESPONDA A LAS NECESIDADES DE LA MISMA.
-  - RECLAMANTAR EL USO DE MATERIALES Y COLORES DE CONSTRUCCION, ASI COMO DAR UN TRATAMIENTO DE VEGETACION QUE SEA COHERENTE CON LAS DE LA VIALIDAD.



3.6-FUNDAMENTACIÓN

El rápido crecimiento demográfico-urbano y la falta de planeación provocaron un fuerte deterioro en gran parte de la bahía de Acapulco, trayendo como consecuencia una baja considerable en el número de visitantes (turistas), así como la pérdida de los valores recreativos y culturales. El desplazamiento del turista hacia otros desarrollos dentro del mismo puerto aunado a la falta de espacios abiertos destinados para la población local, propiciaron un abandono parcial en las zonas de recreo, presentándose la oportunidad del aprovechamiento de estos espacios para los habitantes de Acapulco.

La propuesta de revitalización de la zona antigua de Acapulco obedece a la necesidad de dotar espacios recreativos dignos y lograr una mejor calidad de vida para la población local; mediante el aprovechamiento de los sitios y actividades que se dan en esos lugares actualmente. Por otro lado, debido a la belleza escénica, su ubicación con respecto al mar y su tranquilidad hacen de esta parte de la ciudad un sitio recordado y añorado por la gente que tuvo la oportunidad de conocer la belleza cultural de Acapulco en los años 50's, así como la riqueza étnica que no se encuentra actualmente en los nuevos desarrollos turísticos.

Con esto se pretende el rescate de nuestro "Acapulco Antiguo" y dar a conocer al resto del mundo su sencillez, su encanto rural y su belleza única, los cuales, por más que se busquen, no se encuentran en ningún otro desarrollo turístico.

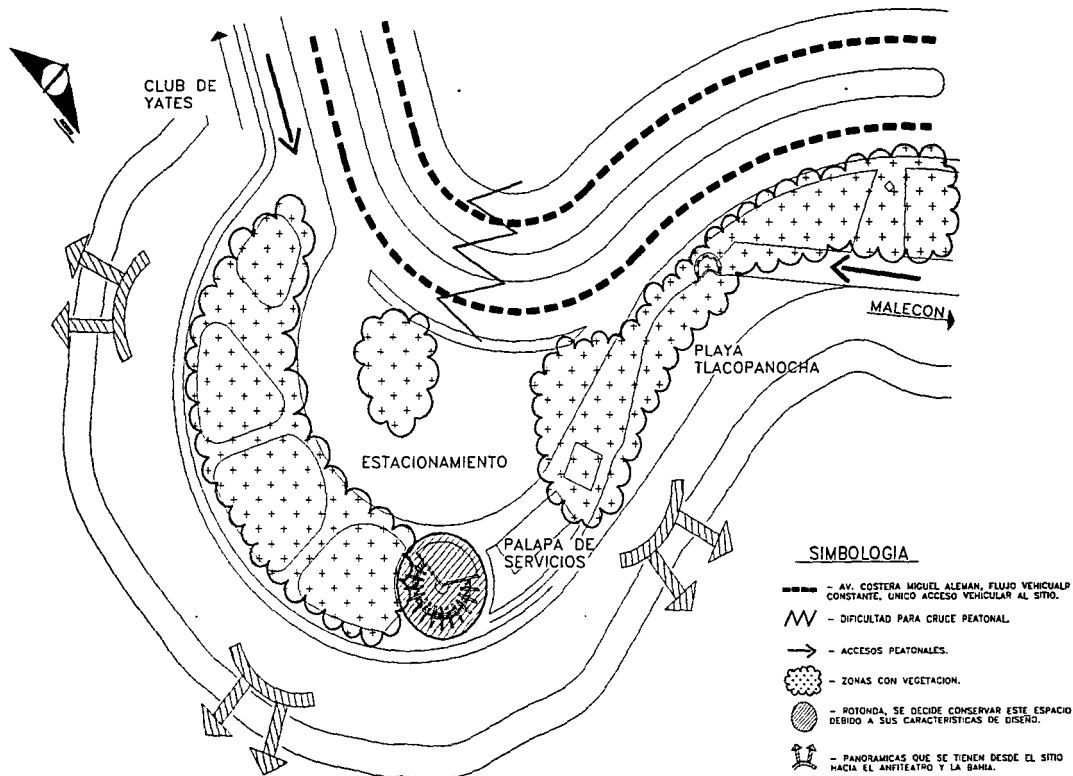
3.7.- ANÁLISIS DE LA PLAZA TLACOPANOCHA.

Para el fin de este trabajo, únicamente se desarrolló el proyecto ejecutivo de la playa y plaza Tlacopanocha, con el propósito de resaltar las cualidades paisajísticas del sitio y de responder a las necesidades de los usuarios. Se ubicada sobre la Avenida Costera Miguel Alemán, entre el Malecón y El Club de Yates. Sus actividades durante la semana son la recreación y el comercio, sin embargo, los fines de semana y días festivos su función principal es la recreación. Uno de los atractivos de este lugar es el paseo por las tardes, ya que se dominan vistas panorámicas de gran belleza hacia la parte del Anfiteatro y la Bahía, así como a mar abierto; es importante mencionar también, que es un sitio que ofrece seguridad debido a su relación directa con el malecón y el club de Yates en los cuales hay un flujo vehicular y peatonal constante durante todo el día, hasta altas horas de la noche.

REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

En el siguiente plano podemos ver las condiciones actuales de la plaza, detectando a la vez el potencial de la misma.

PLANO DE DIAGNOSTICO-PRONOSTICO.



REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

A continuación se enumeran una serie de fotografías, las cuales nos muestran la imagen urbana de la zona. Los números son referencias a plano.

PLANO DE LOCALIZACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LA PLAZA TLACOPANOCHA.

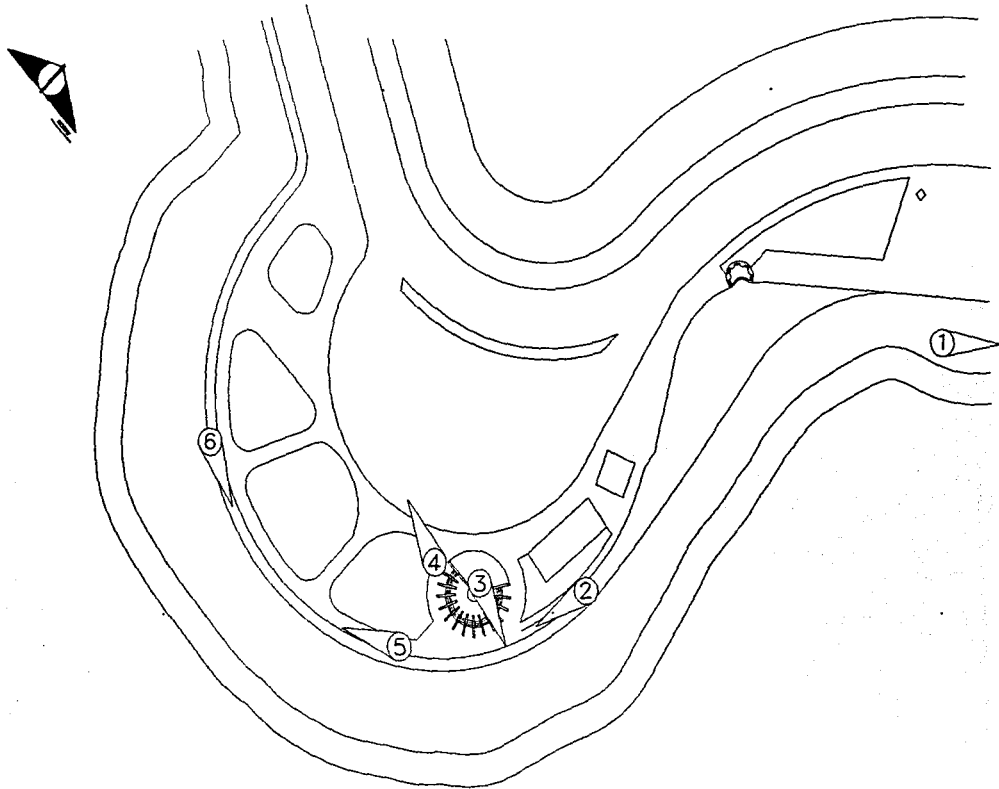




Foto 2.

Vista de la Playa desde la Plaza.

Se aprecia la gran cantidad de lanchas que ocupan parte de la playa, contribuyendo a que sea un espacio sucio y desaprovechado para los usuarios que buscan recreación en la playa.

También se observa la panorámica que se tiene hacia el Malecón y parte del Anfiteatro; así como la tranquilidad del mar en esta zona.

Foto 1.

Playa Tlacopanocha vista desde el Malecón

Se observa la playa al centro, el malecón a la derecha, la plaza Tlacopanocha a la izquierda y la gran cantidad de visitantes, así como la barrera verde que forman los árboles y que ayudan a mimetizar la enorme mancha urbana que caracteriza al puerto.





Foto 3.

Vista al estacionamiento desde la Rotonda.
Se observa la mala distribución de la vegetación que no da sombra a los cajones de estacionamiento, y la imagen visual desagradable que se tiene hacia la parte de la ciudad.

Foto 4.

Vista de la Rotonda.

La intención de esta foto es mostrar la importancia de este espacio debido a su tamaño y a los elementos de diseño que lo forman, así como el gran potencial visual que tiene hacia el mar.



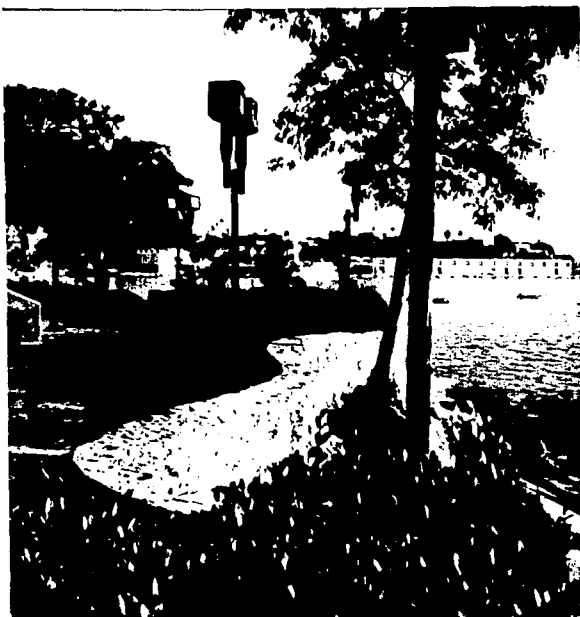


Foto 6.

Tipo de andador colindante con muelle turístico.

Al igual que la foto anterior, se ve claramente el uso de vegetación como un elemento ornamental sin embargo, la ubicación de ésta tapa vistas importantes que se tienen hacia el exterior de la zona.

Foto 5.

Tipo de andador colindante con el mar.

En esta foto se aprecia el manejo de vegetación, materiales de construcción y mobiliario, los cuales hacen un diseño dinámico y agradable en los andadores; así como la panorámica hacia la bahía y mar abierto.



REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

3.8.- PROGRAMA ARQUITECTONICO.

LISTADO DE AREAS		AREA TOTAL (M2.)
1.- ESTACIONAMIENTO		
1.1 ACCESO Y SALIDA		175.00
1.2 CASETA DE CONTROL		5.00
1.3 ESTACIONAMIENTO PARA 17 AUTOS PEQUEÑOS	25.00 M2 C/U	425.00
1.4 ESTACIONAMIENTO PARA 18 AUTOS GRANDES	25.00 M2 C/U	450.00
1.5 ESTACIONAMIENTO PARA MINUSVALIDOS 2	38.00 M2 C/U	76.00
1.6 AREAS VERDES		389.00
		<hr/>
		1520.00
2.- AREA DE SERVICIOS		
2.1 ACCESO		170.00
2.2 VESTIBULO		130.00
2.3 PREPARACIÓN DE ALIMENTOS, BARRA DE SERVICIO Y SANITARIOS		205.00
2.4 PATIO DE SERVICIOS		250.00
2.5 ZONA DE COMENSALES 54 MESAS	2.30 M2 C/U	170.00
2.6 SOUVENIRS		28.00
2.7 CIRCULACIÓN		255.00
2.8 AREAS VERDES		370.00
		<hr/>
		1578.00
3.- JUEGOS INFANTILES		
3.1 AREA DE JUEGOS		200.00
3.2 CIRCULACIÓN		110.00
3.3 AREAS VERDES		100.00
		<hr/>
		410.00

REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

4.- CIRCULACIÓN DE CALANDRIAS

4.1 ESTACIONAMIENTO PARA 6 AUTOS _____	25.00 M2 CU	150.00
4.2 CIRCULACIÓN _____		70.00
4.3 AREAS VERDES _____		30.00

250.00

5.- PLAZA MIRADOR 1

5.1 ESCULTURA _____		18.00
5.2 CIRCULACIÓN _____		164.00

182.00

6.- PLAZA MIRADOR 2

6.1 AREA VERDE _____		35.00
6.2 CIRCULACIÓN _____		90.00

125.00

7.- ROTONDA _____

485.00

8.- AREAS VERDES _____

2570.00

9.- CIRCULACIONES _____

3380.00

10500.00

REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

PROGRAMA DE NECESIDADES						
ELEMENTO DE PROGRAMA	REQUERIMIENTOS	TIPO DE UNIDAD	AREA CUBIERTA (M2.)	AREA SEMIDES-CUBIERTA (M2.)	AREA DESCUBIERTA (M2.)	AREA TOTAL (M2.)
ESTACIONAMIENTO	REORDENAMIENTO DE CAJONES Y CIRCULACIONES Y JARDINERÍA	TOTAL DE CAJONES 37. C. CHICOS 17 C. GRANDES 18. C. ESPECIALES 2	-----	-----	1520.00 M2	1520.00 M2
AREA DE SERVICIOS: PREPARACION DE ALIMENTOS, RESTAURANTE SEMICUBIERTO Y DESCUBIERTO, SANITARIOS Y REGADERAS PÚBLICAS.	AMPLIACIÓN DE AREAS DE PREPARACION, BARRA DE SERVICIO RESTAURANTE Y SANITARIOS; PROPUESTA DE AREA DE REGADERAS .	51 MESAS 204 PERSONAS	PREPARACIÓN DE ALIMENTOS 205.00 M2. SOUVENIRS 28.00 M2.	AREA DE COMENSALES 170.00 M2.	PATIO DE SERVICIOS 250.00 M2. AREA DE PICTORIAL 925.00 M2	1578.00 M2
JUEGOS INFANTILES	DEFINIR UN AREA SEGURA Y A LA VISTA DE LOS PADRES PARA LOCALIZACIÓN DE JUEGOS INFANTILES	1 UNIDAD DE JUEGO CON CAPACIDAD PARA 56 NIÑOS. TOTAL DE USUARIOS 70 PERSONAS.	-----	-----	410.00 M2	410.00 M2
VESTIBULO	ESPACIO PARA ESTA ACTIVIDAD Y DISTRIBUCIÓN	250 PERSONAS APROX.	-----	-----	700.00 M2	700.00 M2
PLAZA MIRADOR 1	ESPACIO PARA ESTA ACTIVIDAD Y ESTAR	50 PERSONAS	-----	-----	182.00 M2	182.00 M2
PLAZA MIRADOR 2	ESPACIO PARA ESTA ACTIVIDAD Y ESTAR	50 PERSONAS	-----	-----	125.00 M2	125.00 M2
PARADERO DE CALANDRIAS	ESPACIO PARA ESTA ACTIVIDAD Y JARDINERÍA	ESTACIONAMIENTO PARA 6 CALANDRIAS	-----	-----	250.00 M2	250.00 M2

REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

CIRCULACIONES	JERARQUIZARLAS DE ACUERDO A SU FLUJO PEATONAL CON REMATES VISUALES Y AREAS DE DESCANSO				3380.00 M2	3380.00 M2
AREAS DE JARDIN	REORDENARLAS E INTEGRARLAS A LOS ESPACIOS ANTERIORES				2570.00 M2	2570.00 M2

CUADRO DE RELACION DE ESPACIOS

	ESTAC.	VESTIBULO	SERVICIOS	PLAYA	JUEGOS INF.	MIRADOR 1	MIRADOR 2	PARADERO	JARDINES
ESTAC.									
VESTIBULO									
SERVICIOS									
PLAYA									
JUEGOS INF.									
MIRADOR 1									
MIRADOR 2									
PARADERO									
JARDINES									

SIMBOLOGIA

RELACION DIRECTA	
RELACION INDIRECTA	
RELACION NULA	

3.9.-OBJETIVOS.

- Revitalización de la Plaza Tlacopanocha.
- Lograr una imagen que identifique al “Acapulco viejo”, mediante la revitalización de sus espacios abiertos que cuenten con un carácter cultural propio.
- Explotar el gran potencial paisajístico del lugar y su relación con los espacios que lo circundan.
- Devolver un punto atractivo para el turismo en el lado poniente de la ciudad.
- Mejoramiento de la calidad ambiental de la zona.
- Dotar de servicios e infraestructura recreativos para la población local.
- Lograr funcionalidad y uniformidad dentro del conjunto.

3.10.- CONCEPTO

“DINAMISMO”

A lo largo de la historia de la humanidad, el mar ha sido fuente de inspiración debido a su dinamismo e inmensidad; tomándolo como un ser vivo el cual cambia constantemente de imagen sin perder su armonía y constancia. Debido a esto, la mayoría de las veces se comporta como un ente fiable y noble, mostrándonos una calma con la cual se puede interactuar sin ninguna objeción; sin embargo cuando llega a demostrar su furia nos da a conocer un poder y una grandeza con las que el hombre se vuelve incapaz e impotente de actuar contra ellas; volviendo después a la calma antes mencionada como si nada hubiera pasado.

Con estas características se intenta plasmar en el diseño las cualidades del mar: **1) dinamismo** interactuando físicamente con entrantes y salientes de pequeñas partes de tierra, las cuales nos darán sensaciones distintas en relación al mar aprovechando las distintas panorámicas que nos ofrece el sitio. **2) inmensidad** logrando una amplitud visual y física hacia los espacios abiertos de la zona del proyecto.

3.11.- CRITERIOS DE DISEÑO.

- Empleo de elementos geométricos para la composición y ordenamiento del conjunto (círculo y triángulo).
- Aprovechamiento de los ejes de composición para guiar vistas deseadas.
- Uso de elementos distintivos en cada una de los espacios para lograr una caracterización de ellos.
- Uso de cambios de nivel para reorganizar las zonas de acuerdo a sus actividades.
- Aprovechar las características del color de vegetación para distinguir circulaciones.
- Proponer especies vegetales con resistencia a la salinidad requerida por la presencia del mar.
- Requerimiento de cantidad de agua, tipo de suelo y constancia de mantenimiento similar en todas las especies.
- Seleccionar árboles para el estacionamiento de fronda ancha, tronco delgado y raíces profundas

3.12.- MEMORIA DESCRIPTIVA

La Plaza Tlacopanocha se ubica en el puerto de Acapulco, sobre la Avenida Costera Miguel Alemán, entre el Malecón y el Club de Yates siendo éste un espacio de liga entre ambos; se localiza en una saliente pronunciada lo que lo hace un punto evidente e importante desde cualquier punto de la bahía y que a la vez le confiere un alto potencial visual.

El proyecto arquitectónico estará formado principalmente por 6 espacios:

- 1.- Plaza Vestíbulo.**
- 2.- Plaza Servicios.**
- 3.- Paradero de Calandrias.**
- 4.- Plaza Mirador 1.**
- 5.- Plaza Mirador 2.**
- 6.- Juegos Infantiles.**
- 7.- Estacionamiento.**

Los espacios se ordenarán con base a las actividades que se realizan en ellos y a las características de cada uno de los mismos, así tenemos:

- Espacio de acceso al lugar - Plaza Vestíbulo y Plaza Paradero de Calandrias -.
- Espacio de convivencia y Servicios principales - Plaza Servicios y Juegos infantiles -.
- Espacio de estar y contemplación - Plazas Mirador 1 y Mirador 2 -.

Como una forma de plasmar los conceptos antes mencionados, se usan en la periferia del conjunto una serie de entrantes y salientes dadas por los andadores y las plazas correspondientes para interactuar de la misma manera con el mar, así como crear visualmente elementos sorpresa, los cuales nos ayuden a realzar la belleza del lugar y al mismo tiempo unirlo con su contexto.

1.- PLAZA VESTÍBULO: Como su nombre lo indica, es el primer espacio peatonal que tenemos al acceder al conjunto y el que nos va a dirigir hacia los demás por medio de una serie de andadores principales. Su diseño se basó en la sección áurea, la cual se tomó como la imagen abstracta de un caracol; naciendo este trazo del centro de la plaza y tomando fuerza conforme se va desarrollando por medio de una cenefa (de piedra bola), la cual se va abriendo a partir del trazo principal. Este diseño se marca por dos jardineras centrales (usándose solamente especies arbustivas que dan un toque de color, así como un movimiento vertical y horizontal), que son la continuación del trazo de la cenefa; enmarcando al centro una enorme Palma Real (*Roystonea regia*) la cual sirve como punto de remate desde cualquiera de los ejes compositivos. Este elemento central, está rodeado por una serie de figuras radiales dentro del pavimento, los cuales contienen visual y físicamente a todos los elementos que componen al vestíbulo. (Ver planos: TR-01, TR-03, JAR-01 y JAR-03)

2.- PLAZA PIC-NIC: Se localiza junto a la plaza vestíbulo y destaca por estar en un nivel más elevado que el resto del conjunto. Aquí se localizan los servicios de restaurante y sanitarios públicos, los cuales están contenidos en una palapa y una terraza al aire libre para aprovechar las condiciones climáticas que ofrece el lugar y dar más vida al espacio.

Esta plaza está conformada por dos zonas: 1) Es el espacio contenido por la palapa y donde se localizan: área de preparación de alimentos, una barra de servicio al cliente, sanitarios y una terraza semi cubierta para comensales; la cual está rodeada por una

jardinera perimetral que delimita este espacio. La selección de vegetación en esta zona consistió principalmente en especies de semisombra, que no fuesen muy altas y que juntas logren tonalidades de verdes y distintos colores haciendo un juego de estas para formar “muros visuales” que nos guíen o nos contengan las vistas según el punto de interés. 2) Este espacio se encuentra completamente al aire libre, es la zona más grande de la plaza y contiene un mayor número de mesas para dar servicio. Su diseño obedece a una serie de círculos concéntricos y cenefas, los cuales dan origen a la distribución de las zonas de pasto que contienen las mesas; al centro de la plaza se encuentra una pequeña jardinera que con especies arbustivas y rastreras se logra una masa de colores y texturas diversas, enmarcando la base para una Palma Real (*Roystonea regia*) que reafirma el centro de la plaza y el inicio del trazo de la misma.

Toda esta plaza está rodeada por una serie de jardineras, las cuales delimitan perfectamente los espacios de comensales, accesos y circulaciones de la misma. La forma más fácil de localizarlas es: 1) la zona de mesas está rodeada por una jardinera lineal, que al mismo tiempo de delimitar el espacio física y visualmente, nos guía por medio de la vegetación a puntos de interés a lo largo del conjunto y fuera de éste. 2) junto a la escalera colindante al vestíbulo se localiza la rampa para minusválidos, la cual está enmarcada por una jardinera en forma de zig-zag, la cual tiene especies de talla pequeña y colgantes para no enserrar esta circulación. 3) por el otro lado de la plaza, se tiene una jardinera con especies de vario tamaños que divide en dos partes la escalera la cual comunica directamente a la playa y a la tienda de “souvenirs”. En la misma jardinera se propone una Palma Cocotera (*Cocos plumosa*) con el fin de enmarcar el acceso a la playa; la cual aunque no tiene las mismas dimensiones que la Palma Real (elemento central de la plaza) es también un elemento vertical importante en esta zona.

Aprovechando el desnivel que se presenta entre esta plaza y la playa; el muro de contención de la jardinera antes mencionada se transforma en un gran muro de color, donde se localizan las regaderas públicas. El resto del jardín está formado por un talud el cual va bajando con la rampa que conecta al vestíbulo con la playa; el talud se suaviza por medio de especies arbustivas, rastreras y trepadoras para formar mediante el manejo de color y alturas un “muro suave”, y que a la vez guíen al usuario hacia el punto más importante de todo el conjunto: la playa (Ver planos: TR-01, TR-04, NIV-01, JAR-01 y JAR-04).

3.- PARADERO DE CALANDRIAS: Es el punto de llegada y partida del tradicional recorrido de paseo a calandria, el cual se propone llegue hasta esta zona de la ciudad. El acceso a este espacio es guiado por una serie de Palmas Viajeras (*Ravenala*

madagascariensis) que dirigen la vista del usuario hacia el paradero, el cual al mismo tiempo funciona como glorieta para el paseo tradicional. Su diseño consiste en una serie de grecas concéntricas en el pavimento, (diferenciadas por medio de cambio de materiales) que enmarcan una glorieta central con una gama de especies arbustivas y cubresuelos logrando un pequeño tapete de colores y teniendo al centro una Palma Real (*Roystonea regia*) para resaltar el centro de la glorieta. Este espacio está enmarcado por una serie de columnas de la misma altura y equidistantes, radiales al centro de la plaza, las cuales se sumergen en el mar, retornando posteriormente para dar inicio al andador secundario. En este espacio se localiza una rampa que baja y une físicamente esta zona con el muelle turístico que comunica al Club de Yates. (Ver planos: TR-01, TR-02, NIV-01, PEND-01, JAR-01 y JAR-02).

4.- PLAZA MIRADOR 1: Este es uno de los espacios que se destinan únicamente para la contemplación hacia la bahía y sobresale hacia el mar formando una serie “penínsulas” dentro del conjunto para interrelacionarse directamente con el mar. Su diseño se basa en una serie de círculos concéntricos que forman distintas cenefas en el pavimento y de los cuales nace una base circular (de concreto armado) cuya función es sostener una escultura (elemento vertical), siendo ésta el elemento de remate de la plaza. Este elemento es enmarcado por el lado colindante al mar con una serie de pequeños cilindros, los cuales delimitan visual y físicamente este espacio; y por otro lado con vegetación de especies similares a las usadas en los andadores colindantes. Para su diseño se buscaron elementos pétreos para lograr una composición distinta al resto del conjunto y a la vez unirla visualmente con la Rotonda (elemento existente), teniendo ambas las mismas características. (Ver planos TR-01, TR-05, JAR-03 y JAR-04).

5.- PLAZA MIRADOR 2: Al igual que el anterior, desde este espacio se dominan varias vistas panorámicas hacia la bahía y es parte de las “penínsulas” presentadas en la zona. Su diseño se basa, al igual que el “Paradero de Calandrias” en una serie de grecas concéntricas, las cuales se aprovechan tanto en planta como en alzado, ya que parte de este diseño en piso toma volumen para convertirse en tres bancas divididas por taludes (todos estos radiales), los cuales en conjunto forman una jardinera central que contiene como elemento principal una Palma Real (*Roystonea regia*) de gran tamaño para distinguir este espacio, enmarcada por arbustos pequeños. (Ver planos: TR-01, TR-05, JAR-01 y JAR-04).

6.- JUEGOS INFANTILES: En este espacio se propone arena de mar como pavimento, ya que por la presencia de los niños y sus actividades en esta zona es conveniente este tipo

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

de material, para evitar algún accidente. Se considera debe ser una de las áreas más libres ya que contendrá los juegos infantiles; sin embargo su único requerimiento fue el estar física y visualmente ligado con la playa y la palapa de servicios para así poder dar seguridad a los usuarios. Por su ubicación junto al mar, se propone alzar el nivel del muro colindante (sin llegar a cubrir la vista hacia el mar) y al mismo tiempo proteger con vegetación de talla mediana esta zona para dar una mayor protección a los pequeños; en la misma se ubica un zona de estar destinada a los mayores, para así poder tener una mejor vigilancia de los niños.

Todo este espacio se enmarca por un conjunto de Palmas Cocoteras (*Cocos nucifera*), en combinación con arbustos, enmarcando los accesos a esta zona y delimitando las zonas colindantes con el mar. (Ver planos: TR01, JAR-01, JAR-05 y MOB-01).

7.- ESTACIONAMIENTO: Como se mencionó antes, el terreno se encuentra sobre una curva en la Avenida Costera Miguel Alemán considerando ésta una zona de alto riesgo, debido a ello y para evitar un accidente, se propone tener el acceso al conjunto justo antes de la curva, por este mismo sitio acceden las calandrias, pero en un punto cercano se separan ambas circulaciones una vez estando dentro del conjunto. La distribución de los cajones del estacionamiento se presenta en cuatro filas de las cuales dos tienen cajones pequeños y las otras dos cajones para autos grandes; teniendo una inclinación de 60 grado orientada de acuerdo al sentido vehicular. Del lado opuesto al acceso se localizan dos cajones para minusválidos, los cuales son los más cercanos al área de servicios. (Ver planos: TR-01 y JAR-01).

Es importante mencionar que el elemento que sirvió como punto de partida para el ordenamiento de los espacios anteriores fue la Rotonda (existente), de la cual partieron todos los ejes principales y parte de su diseño sirvió como inspiración para algunos elementos del proyectos antes explicado. Los ejes principales están acentuados por andadores, los cuales tienen un trazo completamente rígido, por esto se buscó que tuvieran en el conjunto un elemento vertical que les sirviera como remate visual, enmarcado al fondo por la belleza del mar y parte del anfiteatro según corresponda a su ubicación.

En cuanto al andador secundario, su trazo es completamente orgánico, rompiendo con la rigidez del resto de las circulaciones atravesándolas y llevando al usuario de un extremo a otro del conjunto por medio de un andador más privado y teniendo acceso en distintos puntos a lo largo de este a todas las plazas propuestas. En su desarrollo se encuentran áreas de estar dadas por medio del uso de conjuntos de Palmas Manila (*Veitchia merrilli*)

REVITALIZACIÓN PAISAJÍSTICA DE LA BAHÍA DEL PUERTO DE ACAPULCO

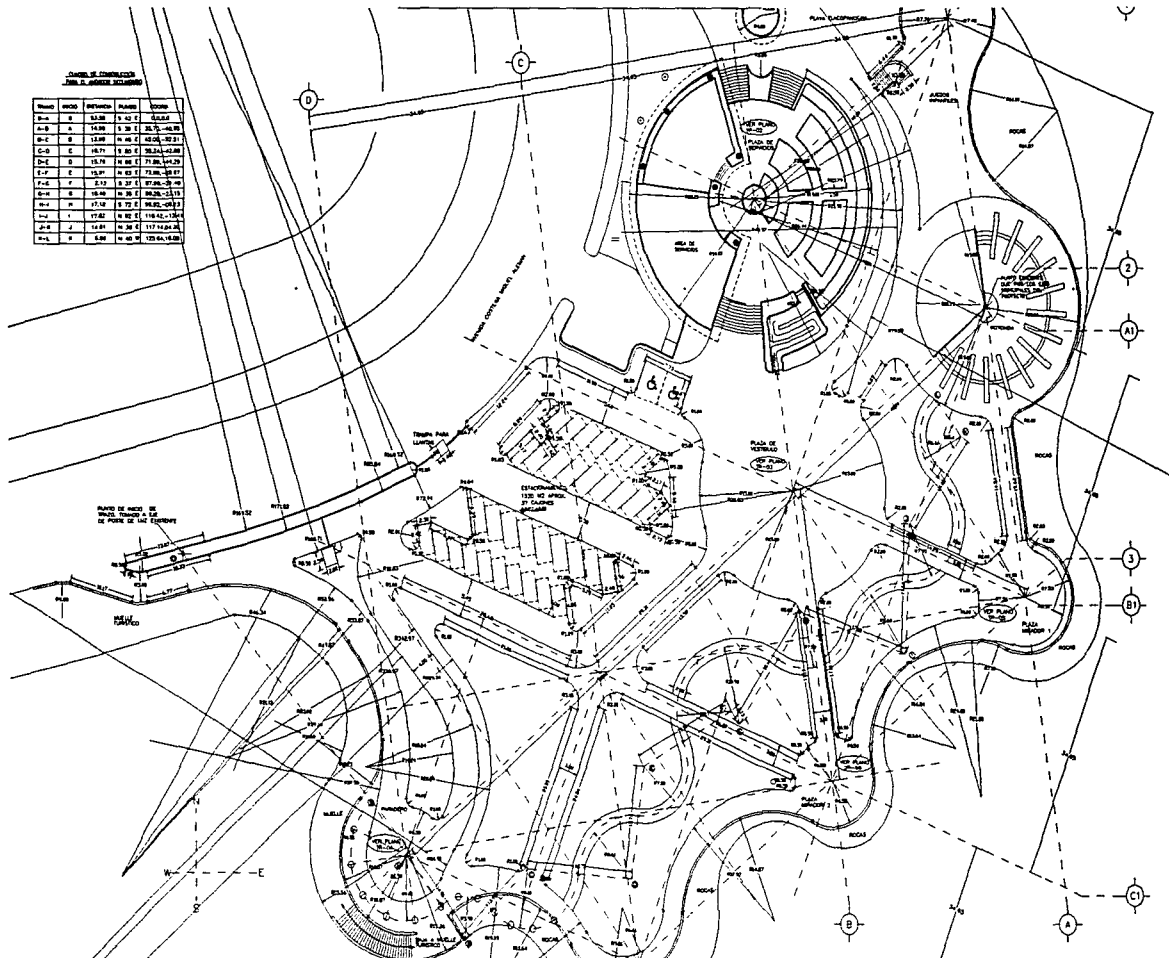
que siendo de talla pequeña nos permiten dar sombra a las bancas ubicadas debajo de ellas y lograr pequeñas zonas con un confort agradable para el usuario. De la misma manera que el andador rompe con la rigidez de los ejes principales, se intentó dar suavidad a las áreas de jardín con el uso de vegetación y taludes formando en conjunto pequeñas islas de color con distintas texturas y tamaños para jugar con los volúmenes tanto en planta como en alzado.

3.13.-DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

PLANOS DE CONSTRUCCION
ZONA DE ANEXOS DEL COMPLEJO

Plano	Extensión	Superficie	Alcance	Ubicación
A-1	1	15.00	N 12 E	15.00-00.00
A-2	1	15.00	N 30 E	15.00-00.00
B-1	1	15.00	N 45 E	15.00-00.00
C-1	1	15.00	N 60 E	15.00-00.00
D-1	1	15.00	N 75 E	15.00-00.00
E-1	1	15.00	N 90 E	15.00-00.00
F-1	1	15.00	N 105 E	15.00-00.00
G-1	1	15.00	N 120 E	15.00-00.00
H-1	1	15.00	N 135 E	15.00-00.00
I-1	1	15.00	N 150 E	15.00-00.00
J-1	1	15.00	N 165 E	15.00-00.00
K-1	1	15.00	N 180 E	15.00-00.00
L-1	1	15.00	N 195 E	15.00-00.00
M-1	1	15.00	N 210 E	15.00-00.00
N-1	1	15.00	N 225 E	15.00-00.00
O-1	1	15.00	N 240 E	15.00-00.00
P-1	1	15.00	N 255 E	15.00-00.00
Q-1	1	15.00	N 270 E	15.00-00.00
R-1	1	15.00	N 285 E	15.00-00.00
S-1	1	15.00	N 300 E	15.00-00.00
T-1	1	15.00	N 315 E	15.00-00.00
U-1	1	15.00	N 330 E	15.00-00.00
V-1	1	15.00	N 345 E	15.00-00.00
W-1	1	15.00	N 360 E	15.00-00.00
X-1	1	15.00	N 375 E	15.00-00.00
Y-1	1	15.00	N 390 E	15.00-00.00
Z-1	1	15.00	N 405 E	15.00-00.00

LEYENDA
 - Línea de construcción
 - Línea de terreno
 - Línea de propiedad
 - Línea de servidumbre
 - Línea de alineación
 - Línea de eje
 - Línea de centro
 - Línea de borde
 - Línea de eje de simetría
 - Línea de eje de giro
 - Línea de eje de transporte
 - Línea de eje de comunicación
 - Línea de eje de circulación
 - Línea de eje de acceso
 - Línea de eje de salida
 - Línea de eje de entrada
 - Línea de eje de salida de emergencia
 - Línea de eje de acceso a servicios
 - Línea de eje de acceso a transporte
 - Línea de eje de acceso a comunicación
 - Línea de eje de acceso a circulación
 - Línea de eje de acceso a servicios
 - Línea de eje de acceso a transporte
 - Línea de eje de acceso a comunicación
 - Línea de eje de acceso a circulación



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE ACAPULCO
 PLANO DE REFERENCIA
 ESCALA GRÁFICA

RENTALIZACION DE LA BAHIA
 DEL PUERTO DE ACAPULCO

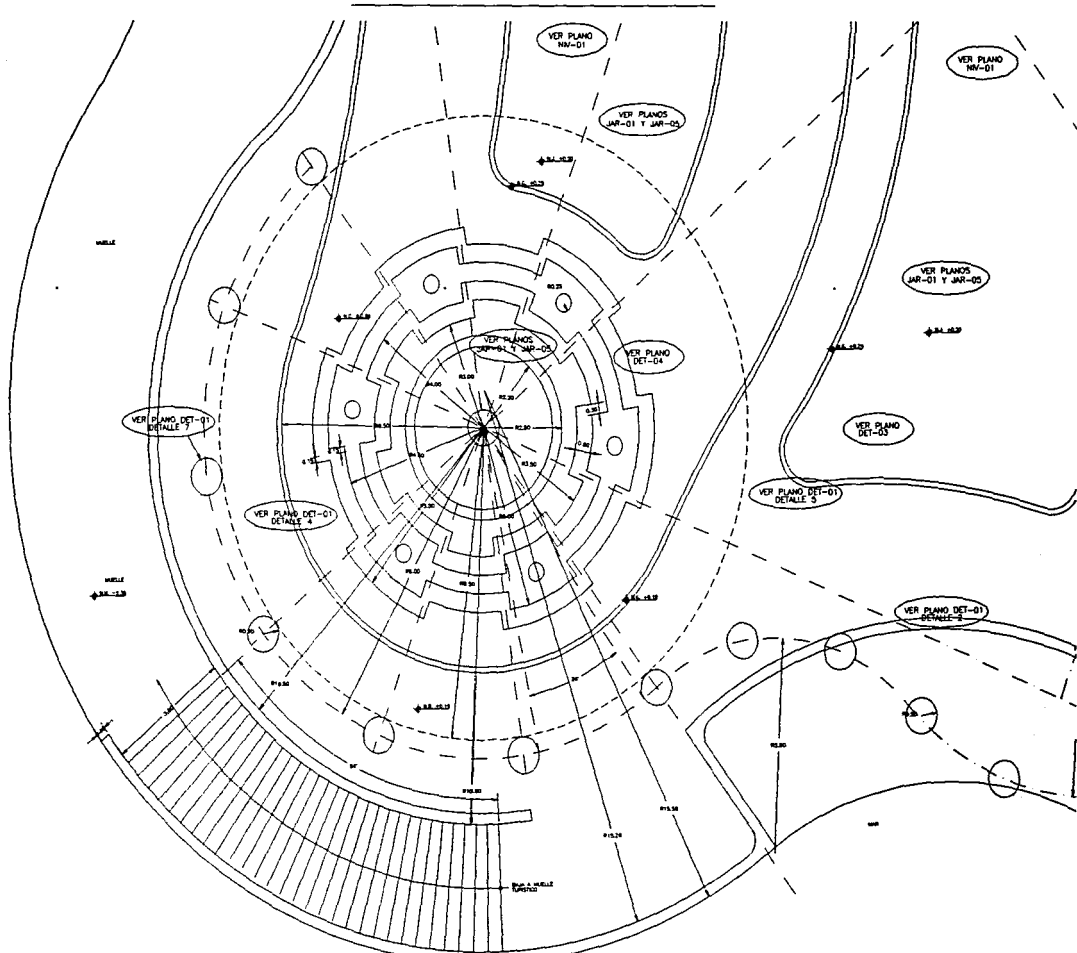
5

PLANO DE TIPO
 GENERAL DEL
 COMPLEJO

TR-01
 CONJUNTO

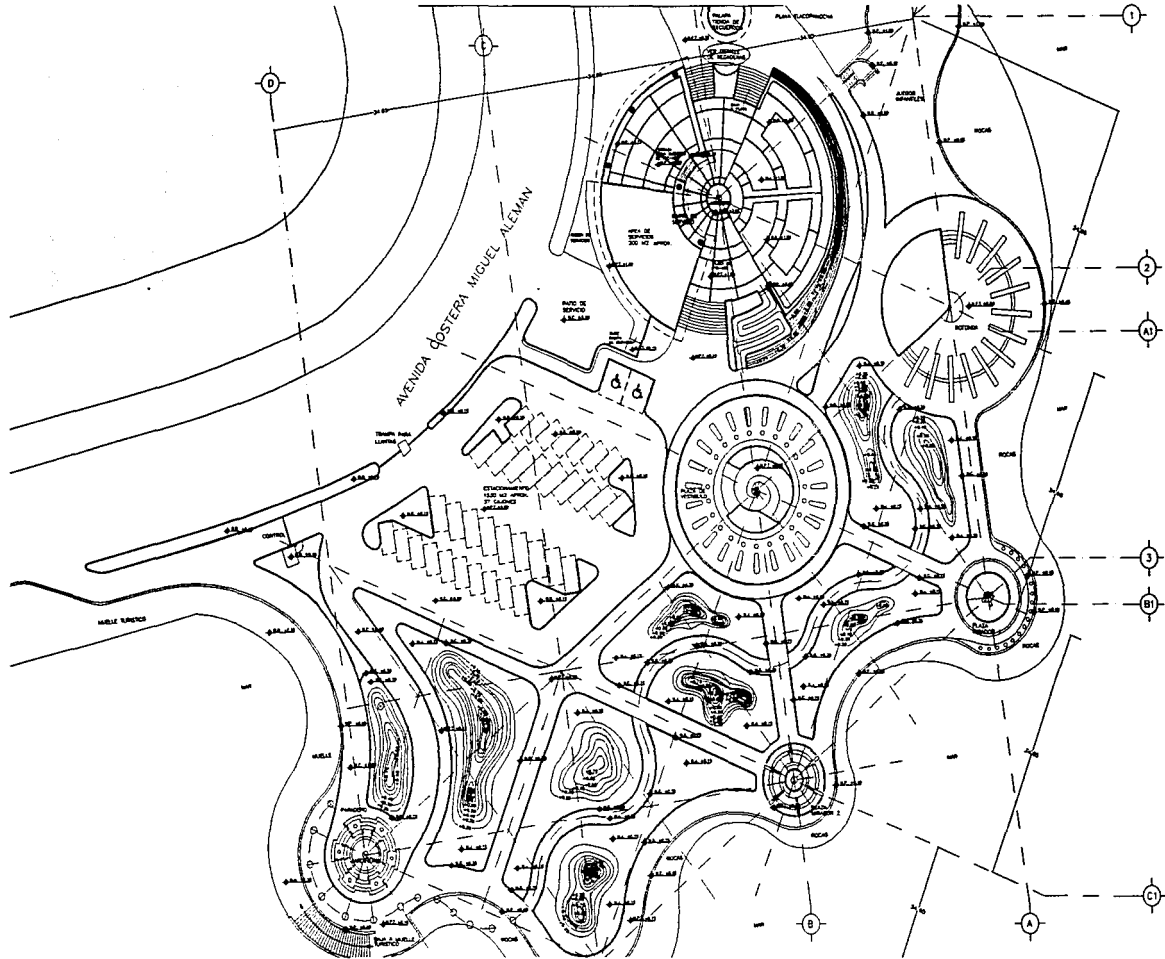
UNAM

1:250



1. MUR
 2. PUERTA
 3. VENTANA
 4. MUEBLA
 5. ESCALERA
 6. PASADIZO
 7. PASADIZO
 8. PASADIZO
 9. PASADIZO
 10. PASADIZO
 11. PASADIZO
 12. PASADIZO
 13. PASADIZO
 14. PASADIZO
 15. PASADIZO
 16. PASADIZO
 17. PASADIZO
 18. PASADIZO
 19. PASADIZO
 20. PASADIZO
 21. PASADIZO
 22. PASADIZO
 23. PASADIZO
 24. PASADIZO
 25. PASADIZO
 26. PASADIZO
 27. PASADIZO
 28. PASADIZO
 29. PASADIZO
 30. PASADIZO
 31. PASADIZO
 32. PASADIZO
 33. PASADIZO
 34. PASADIZO
 35. PASADIZO
 36. PASADIZO
 37. PASADIZO
 38. PASADIZO
 39. PASADIZO
 40. PASADIZO
 41. PASADIZO
 42. PASADIZO
 43. PASADIZO
 44. PASADIZO
 45. PASADIZO
 46. PASADIZO
 47. PASADIZO
 48. PASADIZO
 49. PASADIZO
 50. PASADIZO
 51. PASADIZO
 52. PASADIZO
 53. PASADIZO
 54. PASADIZO
 55. PASADIZO
 56. PASADIZO
 57. PASADIZO
 58. PASADIZO
 59. PASADIZO
 60. PASADIZO
 61. PASADIZO
 62. PASADIZO
 63. PASADIZO
 64. PASADIZO
 65. PASADIZO
 66. PASADIZO
 67. PASADIZO
 68. PASADIZO
 69. PASADIZO
 70. PASADIZO
 71. PASADIZO
 72. PASADIZO
 73. PASADIZO
 74. PASADIZO
 75. PASADIZO
 76. PASADIZO
 77. PASADIZO
 78. PASADIZO
 79. PASADIZO
 80. PASADIZO
 81. PASADIZO
 82. PASADIZO
 83. PASADIZO
 84. PASADIZO
 85. PASADIZO
 86. PASADIZO
 87. PASADIZO
 88. PASADIZO
 89. PASADIZO
 90. PASADIZO
 91. PASADIZO
 92. PASADIZO
 93. PASADIZO
 94. PASADIZO
 95. PASADIZO
 96. PASADIZO
 97. PASADIZO
 98. PASADIZO
 99. PASADIZO
 100. PASADIZO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA
 PLANO DE REFERENCIA
 ESCALA GRÁFICA
 REVITALIZACIÓN DE LA BAÑA DEL PUERTO DE ACAPULCO
 PLANO DE TRAZO DE PARADERO DE CALANURAS
 # CALANURAS
 UNAM



SIMBOLOGIA

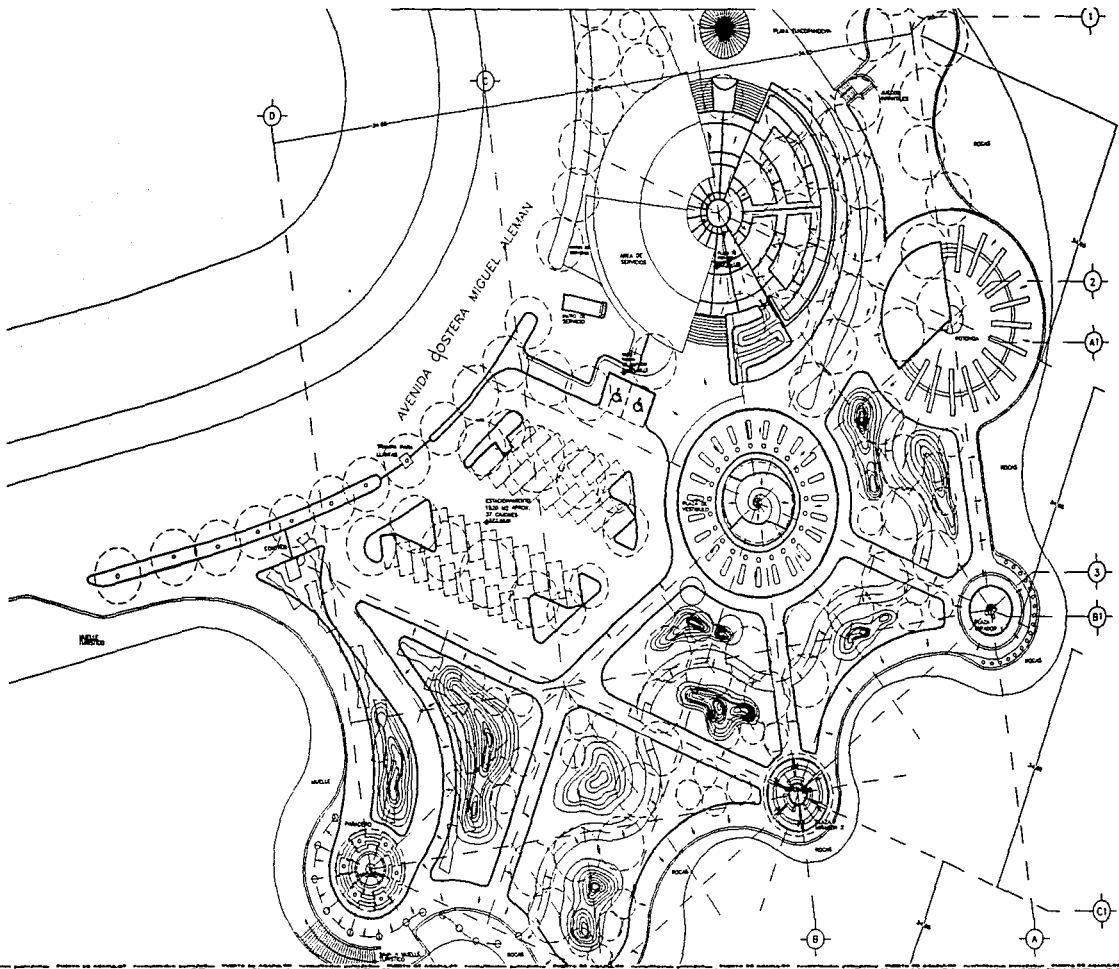
N.A.	USO DE VIVIENDA
N.B.	USO DE SERVICIOS
N.C.	USO DE CALLE
N.D.	USO DE RECREACION
N.E.	USO DE JARDIN
N.F.	USO DE MUELLE
N.G.	USO DE MUSEO
N.H.	USO DE MUSEO
N.I.	USO DE MUSEO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 LABORATORIO DE ARQUITECTURA Y PLANEACIÓN
 PLANO DE REFERENCIA
 ESCALA GRÁFICA

REVITALIZACION DE LA BAHIA DEL PUERTO DE ACAPULCO
 CONCURSO

PLANO GENERAL DE NIVELES
 UNAM
 CONCURSO
 NOV/87 1:350



PLANO DE REFERENCIA
 ESCALA GRAFICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA

REVITALIZACION DE LA BAHIA
 DEL PUERTO DE ACAPULCO



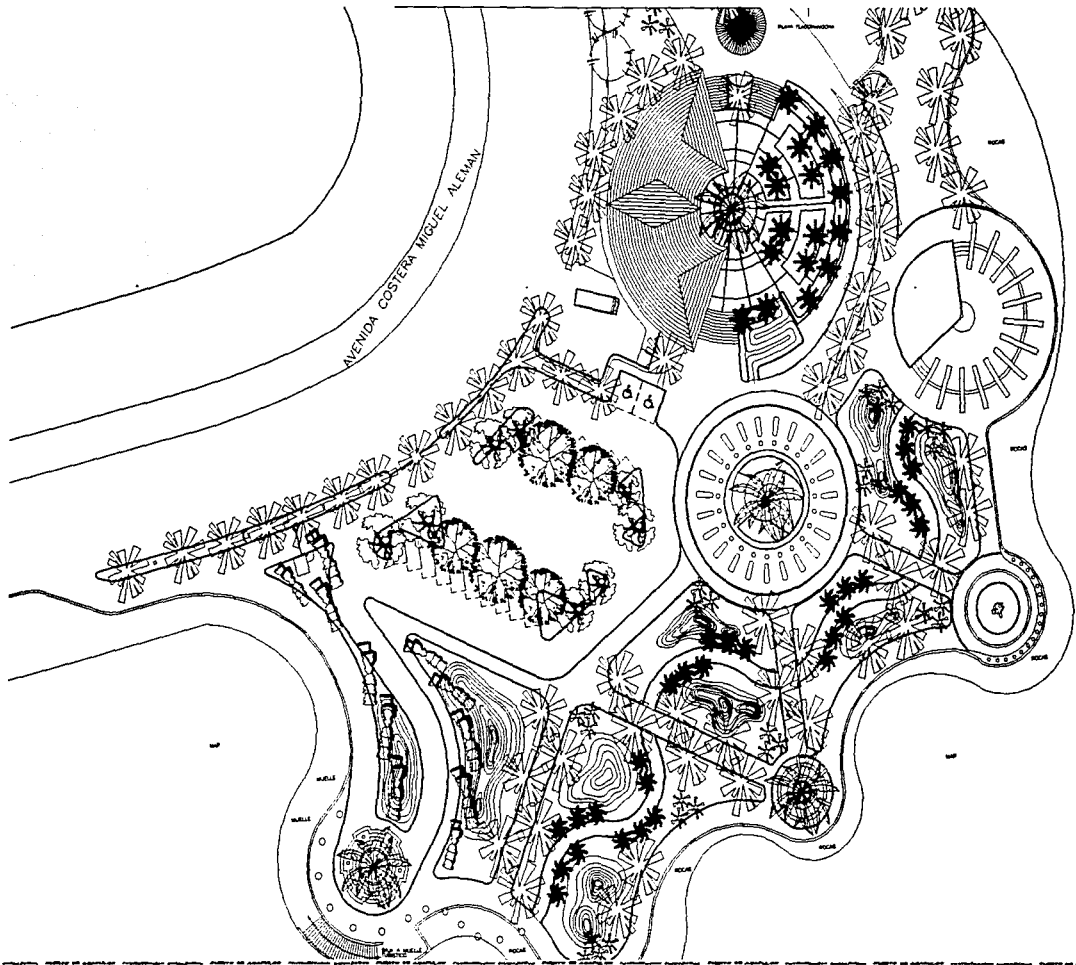
PLANO
 GENERAL DE
 PENDIENTES

PEN-01
 CALAMITO

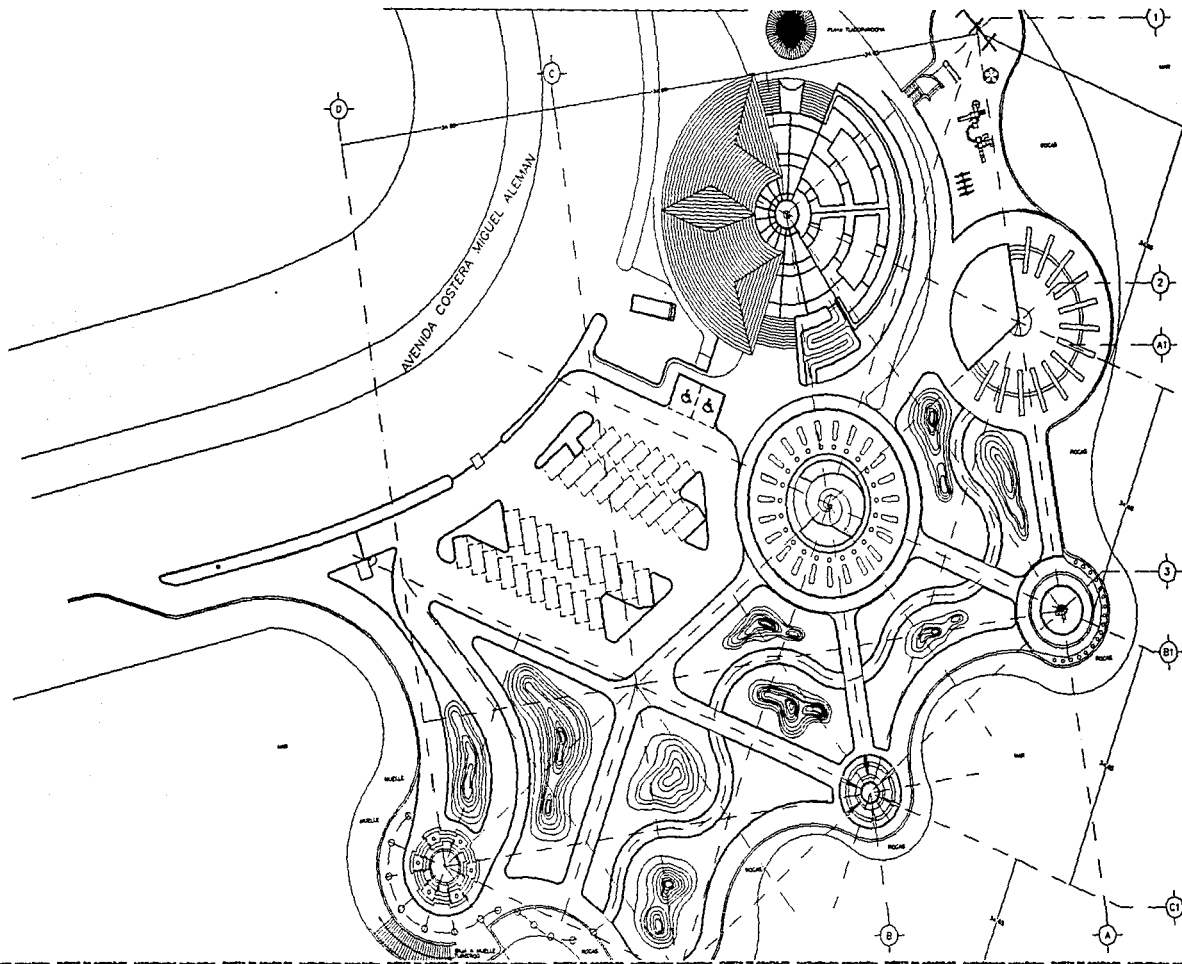


UNAM

1:250



			SERVICIO DE PLANEACION Y DESARROLLO URBANO	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO	REVITALIZACION DE LA BAHIA DEL PUERTO DE ACAPULCO		PLANO GENERAL DE CONJUNTO	CON-01 CONJUNTO	
			PLANO DE REFERENCIA	ESCALA GRAFICA	ESCALA GRAFICA		M.C.B.	1977/87 1:850	UNAM



PLANTA
TOPOGRAFICA

SECT. TERCEROS Y CUARTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PLANOS DE REFERENCIA

ESCALA GRAFICA

REVITALIZACION DE LA BAHIA
DEL PUERTO DE ACAPULCO



PLANO
GENERAL DE
CONJUNTO

CON-02
CONJUNTO

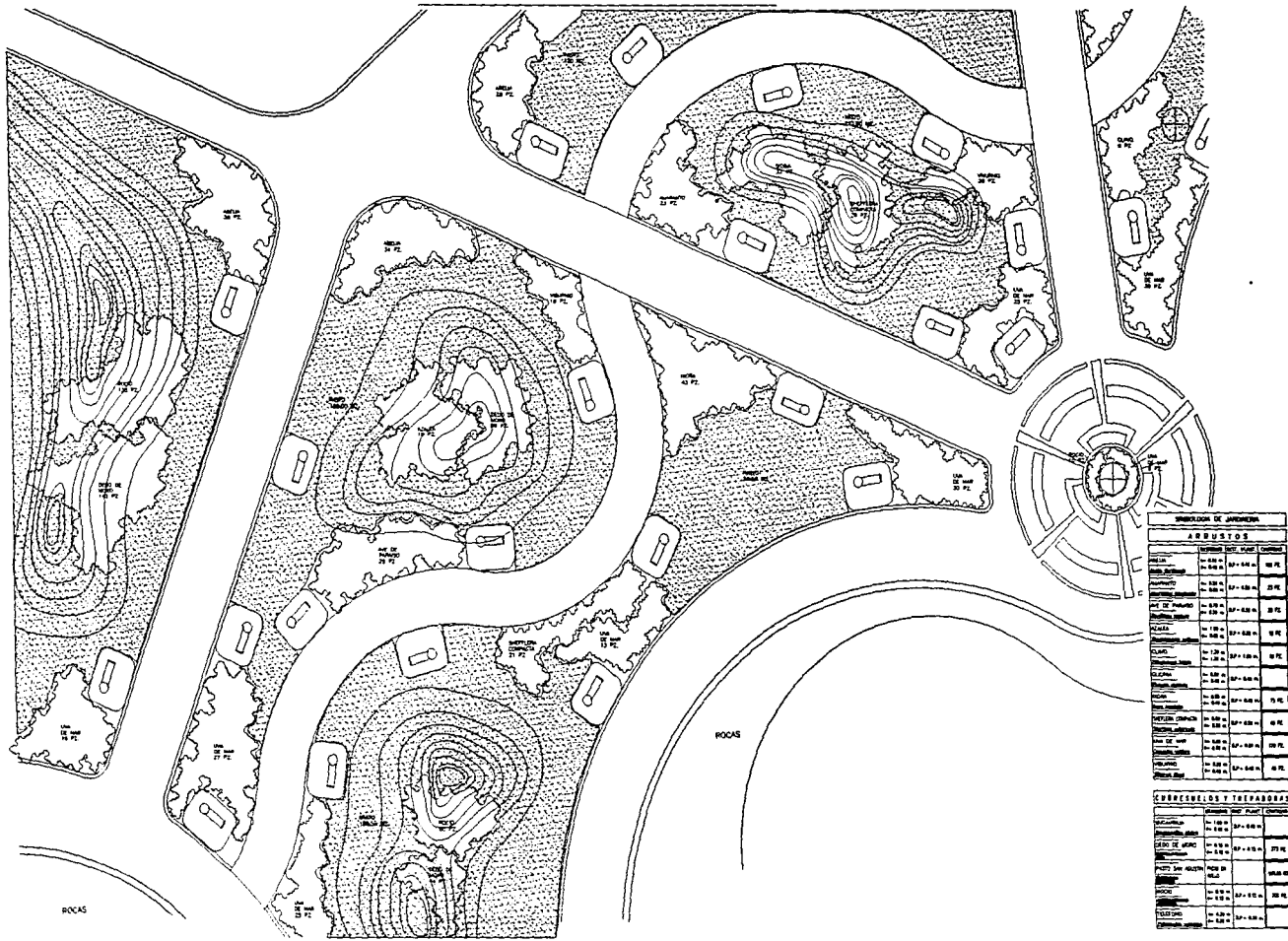


UNAM

M. C. B. 1400/87 1:250

CUADRO DE COORDENADAS DE ARBOLES Y PALMERAS

ORDEN	COORDENADA X	COORDENADA Y	ORDEN	COORDENADA X	COORDENADA Y	ORDEN	COORDENADA X	COORDENADA Y	ORDEN	COORDENADA X	COORDENADA Y	ORDEN	COORDENADA X	COORDENADA Y
1	22.20	-23.85	24	71.35	-81.14	67	175.84	-27.28	100	215.75	-86.24	132	79.84	-72.78
2	22.20	-23.76	25	71.41	-81.83	68	176.22	-28.66	101	212.26	-87.21	133	79.84	-72.78
3	22.53	-23.57	26	71.66	-82.54	69	177.04	-29.27	102	212.64	-88.16	134	79.84	-72.78
4	23.04	-23.85	27	72.29	-82.92	70	177.84	-29.84	103	213.21	-89.78	135	79.84	-72.78
5	23.48	-23.18	28	73.51	-83.18	71	178.79	-27.72	104	214.80	-91.21	136	79.84	-72.78
6	23.69	-20.26	29	82.48	-84.20	72	179.48	-31.80	105	219.76	-93.96	137	79.84	-72.78
7	23.74	-18.89	30	85.48	-84.28	73	180.00	-33.11	106	223.24	-95.24	138	79.84	-72.78
8	23.75	-18.87	31	87.12	-85.00	74	180.87	-33.87	107	226.68	-97.18	139	79.84	-72.78
9	23.73	-17.17	32	88.76	-85.80	75	182.14	-37.77	108	229.20	-99.24	140	79.84	-72.78
10	23.69	-15.86	33	89.89	-87.12	76	183.84	-43.80	109	232.14	-98.46	141	79.84	-72.78
11	23.62	-15.48	34	91.24	-88.94	77	186.27	-47.43	110	236.42	-100.14	142	79.84	-72.78
12	23.55	-15.24	35	92.51	-90.84	78	189.27	-50.80	111	241.80	-101.24	143	79.84	-72.78
13	23.47	-15.47	36	93.51	-92.84	79	192.88	-53.12	112	248.64	-101.64	144	79.84	-72.78
14	23.39	-15.81	37	94.36	-95.00	80	197.40	-55.22	113	256.64	-101.14	145	79.84	-72.78
15	23.31	-16.26	38	94.98	-97.32	81	202.84	-57.00	114	265.80	-100.24	146	79.84	-72.78
16	23.23	-16.81	39	95.39	-100.00	82	209.00	-58.44	115	276.24	-98.84	147	79.84	-72.78
17	23.15	-17.46	40	95.54	-103.04	83	216.84	-59.54	116	287.84	-97.04	148	79.84	-72.78
18	23.07	-18.21	41	95.44	-106.44	84	226.24	-60.24	117	300.84	-94.84	149	79.84	-72.78
19	23.01	-19.06	42	95.00	-110.12	85	237.24	-60.54	118	315.24	-92.24	150	79.84	-72.78
20	22.95	-19.91	43	94.24	-114.12	86	250.88	-60.48	119	330.24	-89.24	151	79.84	-72.78
21	22.89	-20.76	44	93.16	-118.44	87	266.84	-59.94	120	346.44	-85.84	152	79.84	-72.78
22	22.83	-21.61	45	91.76	-123.04	88	284.84	-58.94	121	363.84	-82.04	153	79.84	-72.78
23	22.78	-22.46	46	90.04	-127.84	89	304.84	-57.44	122	382.84	-77.84	154	79.84	-72.78
24	22.74	-23.31	47	88.04	-132.84	90	326.84	-55.44	123	403.84	-73.24	155	79.84	-72.78
25	22.70	-24.16	48	85.76	-138.04	91	350.84	-52.94	124	426.84	-68.24	156	79.84	-72.78
26	22.67	-25.01	49	83.16	-143.44	92	376.84	-50.04	125	452.84	-62.84	157	79.84	-72.78
27	22.64	-25.86	50	80.24	-149.04	93	404.84	-46.74	126	480.84	-57.04	158	79.84	-72.78
28	22.61	-26.71	51	77.04	-154.84	94	444.84	-43.14	127	510.84	-50.84	159	79.84	-72.78
29	22.58	-27.56	52	73.56	-160.84	95	496.84	-39.24	128	543.84	-44.24	160	79.84	-72.78
30	22.55	-28.41	53	70.84	-167.04	96	560.84	-35.04	129	580.84	-37.84	161	79.84	-72.78
31	22.52	-29.26	54	67.84	-173.44	97	627.84	-30.54	130	621.84	-31.04	162	79.84	-72.78
32	22.49	-30.11	55	64.56	-180.04	98	707.84	-25.04	131	666.84	-24.84	163	79.84	-72.78
33	22.46	-30.96	56	61.04	-186.84	99	800.84	-19.34	132	715.84	-19.24	164	79.84	-72.78
34	22.43	-31.81	57	57.24	-193.84	100	906.84	-13.44	133	768.84	-14.24	165	79.84	-72.78
35	22.40	-32.66	58	53.16	-201.04	101	1026.84	-7.44	134	825.84	-9.24	166	79.84	-72.78
36	22.37	-33.51	59	48.84	-208.44	102	1160.84	-1.34	135	887.84	-4.24	167	79.84	-72.78
37	22.34	-34.36	60	44.24	-216.04	103	1309.84	4.84	136	954.84	0.84	168	79.84	-72.78
38	22.31	-35.21	61	39.36	-223.84	104	1474.84	11.14	137	1026.84	5.84	169	79.84	-72.78
39	22.28	-36.06	62	34.16	-231.84	105	1656.84	17.64	138	1103.84	10.84	170	79.84	-72.78
40	22.25	-36.91	63	28.64	-240.04	106	1856.84	23.34	139	1185.84	15.24	171	79.84	-72.78
41	22.22	-37.76	64	22.84	-248.44	107	2074.84	28.24	140	1272.84	19.24	172	79.84	-72.78
42	22.19	-38.61	65	16.76	-257.04	108	2409.84	32.34	141	1364.84	23.24	173	79.84	-72.78
43	22.16	-39.46	66	10.44	-265.84	109	2871.84	35.64	142	1461.84	27.24	174	79.84	-72.78
44	22.13	-40.31	67	3.84	-274.84	110	3461.84	38.14	143	1564.84	31.24	175	79.84	-72.78
45	22.10	-41.16	68	-3.04	-284.04	111	4179.84	39.84	144	1673.84	35.24	176	79.84	-72.78
46	22.07	-42.01	69	-10.44	-293.44	112	5026.84	40.74	145	1788.84	39.24	177	79.84	-72.78
47	22.04	-42.86	70	-17.44	-303.04	113	6003.84	40.84	146	1909.84	43.24	178	79.84	-72.78
48	22.01	-43.71	71	-24.04	-312.84	114	7119.84	40.14	147	2036.84	46.24	179	79.84	-72.78
49	21.98	-44.56	72	-30.24	-322.84	115	8375.84	38.64	148	2169.84	49.24	180	79.84	-72.78
50	21.95	-45.41	73	-36.04	-333.04	116	9871.84	36.34	149	2308.84	52.24	181	79.84	-72.78
51	21.92	-46.26	74	-41.44	-343.44	117	11607.84	33.24	150	2453.84	55.24	182	79.84	-72.78
52	21.89	-47.11	75	-46.44	-354.04	118	13583.84	29.34	151	2604.84	58.24	183	79.84	-72.78
53	21.86	-47.96	76	-51.04	-364.84	119	15809.84	24.64	152	2761.84	61.24	184	79.84	-72.78
54	21.83	-48.81	77	-55.24	-375.84	120	18285.84	19.14	153	2924.84	64.24	185	79.84	-72.78
55	21.80	-49.66	78	-59.04	-387.04	121	21011.84	12.84	154	3093.84	67.24	186	79.84	-72.78
56	21.77	-50.51	79	-62.44	-398.44	122	24987.84	5.94	155	3268.84	70.24	187	79.84	-72.78
57	21.74	-51.36	80	-65.44	-410.04	123	30213.84	0.44	156	3450.84	73.24	188	79.84	-72.78
58	21.71	-52.21	81	-68.04	-421.84	124	36689.84	-4.64	157	3638.84	76.24	189	79.84	-72.78
59	21.68	-53.06	82	-70.24	-433.84	125	44515.84	-10.14	158	3832.84	79.24	190	79.84	-72.78
60	21.65	-53.91	83	-72.04	-446.04	126	53691.84	-16.14	159	4032.84	82.24	191	79.84	-72.78
61	21.62	-54.76	84	-73.44	-458.44	127	64217.84	-22.64	160	4238.84	85.24	192	79.84	-72.78
62	21.59	-55.61	85	-73.44	-471.04	128	76093.84	-29.64	161	4450.84	88.24	193	79.84	-72.78
63	21.56	-56.46	86	-72.04	-483.84	129	89419.84	-37.14	162	4667.84	91.24	194	79.84	-72.78
64	21.53	-57.31	87	-69.24	-496.84	130	104295.84	-45.14	163	4889.84	94.24	195	79.84	-72.78
65	21.50	-58.16	88	-65.04	-510.04	131	120721.84	-53.64	164	5116.84	97.24	196	79.84	-72.78
66	21.47	-59.01	89	-59.44	-524.44	132	138797.84	-62.64	165	5348.84	100.24	197	79.84	-72.78
67	21.44	-59.86	90	-52.44	-539.04	133	158523.84	-72.14	166	5585.84	103.24	198	79.84	-72.78
68	21.41	-60.71	91	-44.04	-554.04	134	180899.84	-82.14	167	5826.84	106.24	199	79.84	-72.78
69	21.38	-61.56	92	-34.24	-569.44	135	205925.84	-92.64	168	6071.84	109.24	200	79.84	-72.78
70	21.35	-62.41	93	-23.04	-585.44	136	243501.84	-103.64	169	6320.84	112.24	201	79.84	-72.78
71	21.32	-63.26	94	-10.44	-602.04	137	293627.84	-115.14	170	6573.84	115.24	202	79.84	-72.78
72	21.29	-64.11	95	3.56	-619.44	138	356303.84	-127.14	171	6830.84	118.24	203	79.84	-72.78
73	21.26	-64.96	96	16.76	-637.44	139	431629.84	-139.64	172	7091.84	121.24	204	79.84	-72.78
74	21.23	-65.81	97	29.16	-656.04	140	520605.84	-152.64	173	7356.84	124.24	205	79.84	-72.78
75	21.20	-66.66	98	40.76	-675.44	141	624231.84	-166.14	174	7625.84	127.24	206	79.84	-72.78
76	21.17	-67.51	99	51.56	-695.44	142	743507.84	-180.14	175	7898.84	130.24	207	79.84	-72.78
77	21.14	-68.36	100	61.56	-716.04	143	879533.84	-194.64	176	8174.84	133.24	208	79.84	-72.78
78	21.11	-69.21	101	70.76	-737.44	144	1033309.84	-209.64	177	8453.84	136.24	209	79.84	-72.78
79	21.08	-70.06	102	79.16	-759.44	145	1205735.84	-225.14	178	8735.84	139.24	210	79.84	-72.78
80	21.05	-70.91	103	86.76	-782.04	146	1397811.84	-241.14	179	9019.84	142.24	211	79.84	-72.78
81	21.02	-71.76	104	93.56	-805.44	147	1610537.84	-257.64	180	9305.84	145.24	212	79.84	-72.78
82	20.99	-72.61	105	99.56	-830.44	148	1844913.84	-274.64	181	9593.84	148.24	213	79.84	-72.78
83	20.96	-73.46	106	104.76										



INDICACION DE ABUNDANCIA

ARBUSTOS

Nombre	Abundancia	Altura	Diámetro
Arbusto 1	100%	1.50 m	10 cm
Arbusto 2	80%	1.20 m	8 cm
Arbusto 3	60%	1.00 m	6 cm
Arbusto 4	40%	0.80 m	4 cm
Arbusto 5	20%	0.60 m	2 cm
Arbusto 6	10%	0.40 m	1 cm
Arbusto 7	5%	0.30 m	0.5 cm
Arbusto 8	3%	0.20 m	0.3 cm
Arbusto 9	1%	0.10 m	0.1 cm

CONCRETELOS Y TAPASORAS

Nombre	Abundancia	Altura	Diámetro
Concreto 1	100%	1.50 m	10 cm
Concreto 2	80%	1.20 m	8 cm
Concreto 3	60%	1.00 m	6 cm
Concreto 4	40%	0.80 m	4 cm
Concreto 5	20%	0.60 m	2 cm
Concreto 6	10%	0.40 m	1 cm
Concreto 7	5%	0.30 m	0.5 cm
Concreto 8	3%	0.20 m	0.3 cm
Concreto 9	1%	0.10 m	0.1 cm



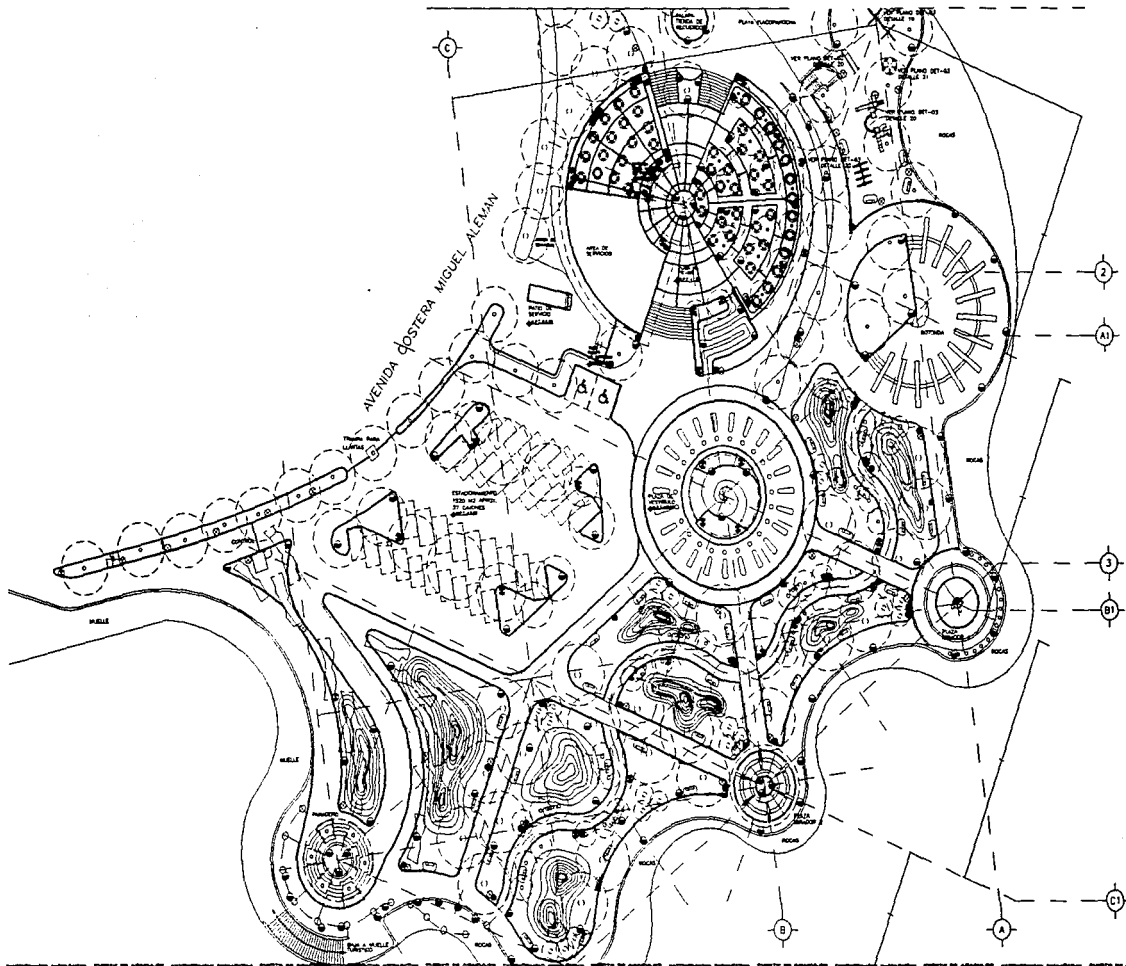
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN GEOMÁTICA Y CARTOGRAFÍA
 PLANOS DE REFERENCIA
 ESCALA GRÁFICA

RENTALIZACION DE LA BAHIA DEL PUERTO DE ACAPULCO

UNAM

JAR-04
 MÓDULO 2

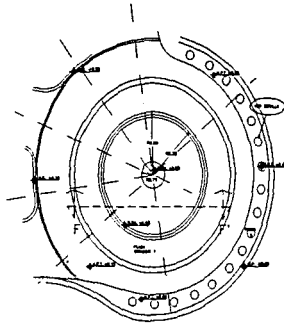
UNAM



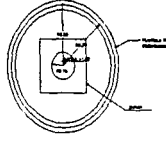
SIMBOLOGIA

- 1. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 2. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 3. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 4. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 5. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 6. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 7. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 8. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 9. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 10. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 11. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 12. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 13. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 14. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 15. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 16. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 17. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 18. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 19. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 20. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 21. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 22. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14
- 23. MUR DE BARRERA TOTAL 40 CM DE ALTO
VER PLANO DET-01 DETALLE 14

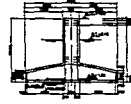
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y PLANEACIÓN URBANA Y REGIONAL
RENTALIZACION DE LA BAHIA DEL PUERTO DE ACAPULCO
 PLANO DE LOCALIZACION DE MOBILIARIO URBANO
 ESCALA GRAFICA
 M.C.B. / M.D./B.T. / 1:300
 UNAM



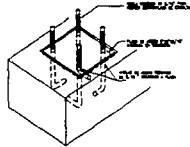
PLANTA ARQUITECTONICA
DETALLE 8



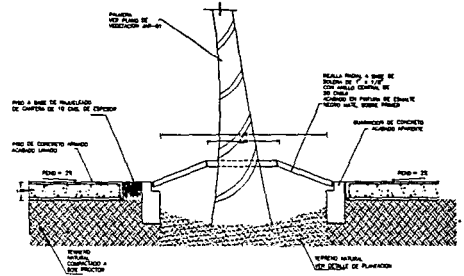
PLANTA ESTRUCTURAL



DETALLE ZAPATA PEDESTAL

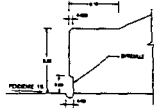


DETALLE DE ANCLAJE ESCULTURA

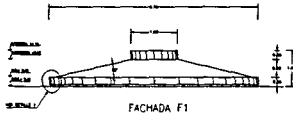


DETALLE DE REJILLA DE PALMERA EN PLAZA VESTIBULO

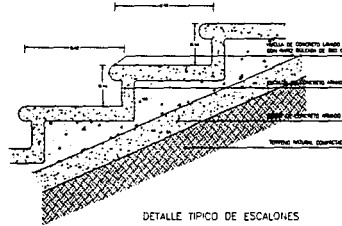
DETALLE 9



DETALLE 1

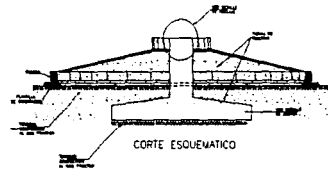


FACHADA F1

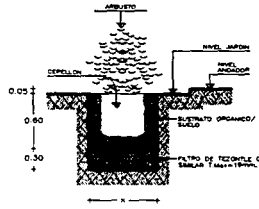


DETALLE TIPICO DE ESCALONES

DETALLE 10

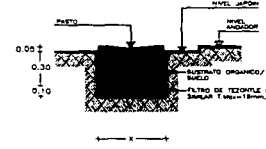


CORTE ESQUEMATICO



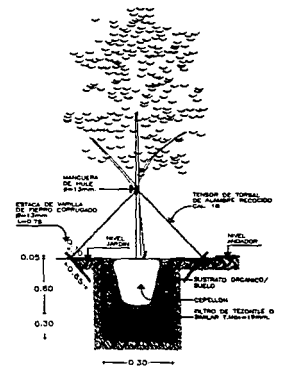
DETALLE TIPICO DE PLANTACION DE ARBUSTOS

DETALLE 11



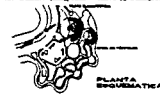
DETALLE TIPICO DE PLANTACION DE PASTO

DETALLE 12



DETALLE TIPICO DE PLANTACION DE ARBOLES Y PALMERAS

DETALLE 13



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

PLANO DE REFERENCIA

ESCALA GRAFICA

REVITALIZACION DE LA BAHIA DEL PUERTO DE ACAPULCO

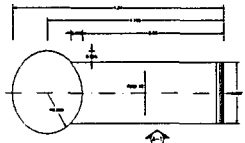
PLAN DE REFERENCIA

ESCALA GRAFICA

PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS

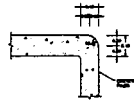
DET-02

UNAM

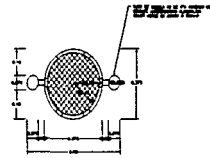


PLANTA BANCA (RPO)

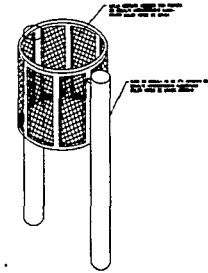
DETALLE 14



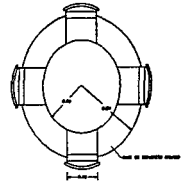
DETALLE 1



CESTO PARA BASURA PLANTA
DETALLE 15

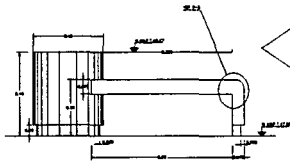


ISOMETRICO

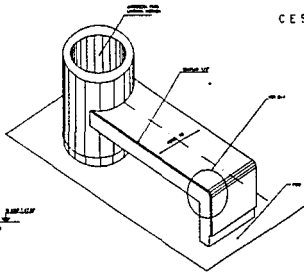


MESA PARA AREA
DE COMENSALES

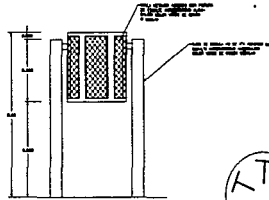
DETALLE 16



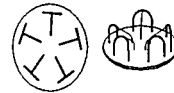
ALZADO 1



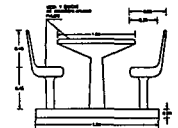
ISOMETRICO



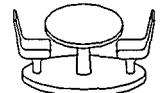
ALZADO CESTO PARA BASURA



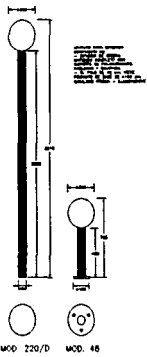
DETALLE DE VOLANTIN
DETALLE 21



ALZADO 1

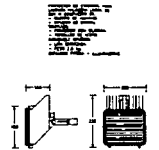


ISOMETRICO



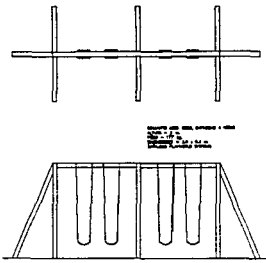
DETALLE DE LUMINARIAS DE POSTES

DETALLE 17



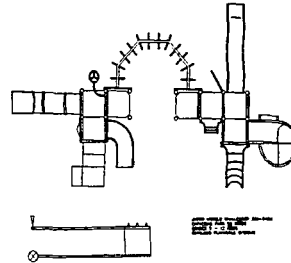
DETALLE DE LAMPARA HALOGENA

DETALLE 18



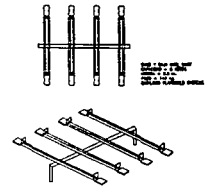
DETALLE DE COLUMNAS

DETALLE 19



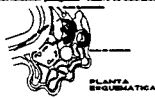
DETALLE DE JUEGO UNIVERSAL

DETALLE 20



DETALLE DE SUBE Y BAJA

DETALLE 22



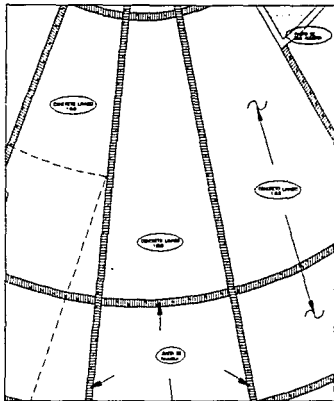
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Laboratorio de Investigación de Estudios
PLANOS DE REFERENCIA
ESCALA GRAFICA

REVITALIZACION DE LA BARRA
DEL PUERTO DE ACAPULCO
M.C.B. NOV/87 B/E

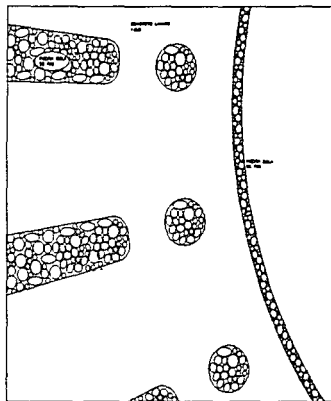


PLANO DE
DETALLES DEL
MOBILIARIO
URBANO
DET-03
M.C.B. NOV/87 B/E

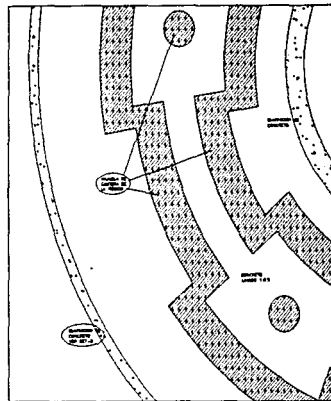




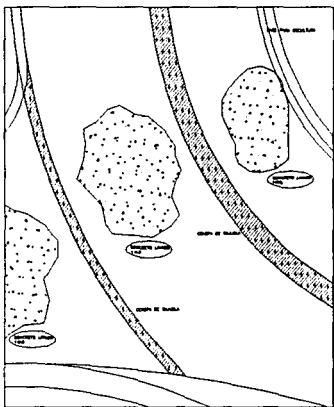
DETALLE PLAZA DE SERVICIOS



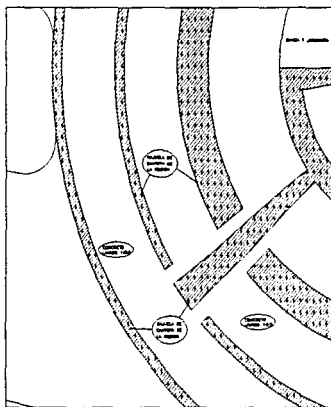
DETALLE PLAZA VESTIBULO



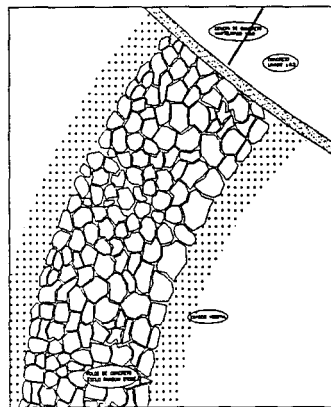
DETALLE PARADERO DE CALANDRIAS



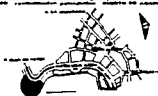
DETALLE PLAZA MIRADOR 1



DETALLE PLAZA MIRADOR 2



DETALLE ANDADOR SECUNDARIO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA
 PLANO DE REFERENCIA
 ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA
 REVITALIZACION DE LA BAHIA DEL PUERTO DE ACAPULCO
 PLAN DE REFERENCIA
 ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA
 REVITALIZACION DE LA BAHIA DEL PUERTO DE ACAPULCO
 PLAN DE REFERENCIA
 ESCALA GRÁFICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA
 REVITALIZACION DE LA BAHIA DEL PUERTO DE ACAPULCO
 PLAN DE DETALLES TIPO EN ACABADOS
 DET-04
 CALAMO
 UCE 10/87 128



CONCLUSION

CONCLUSIÓN

Yo siempre he tenido la inquietud de poder devolver a mi país y a mi sociedad algo de lo mucho que ellos me han dado; al escoger el tema para mi tesis pensé que tal vez esta fuera la ocasión.

La mayoría de las veces, uno como turista no nos damos cuenta de las carencias o problemáticas por las que pasa la población de cientos de sitios turísticos. En Acapulco al ver un poco más allá del aspecto recreativo y vacacional nos percatamos que existen cientos de problemáticas que afectan directamente a la comunidad, así como el enfoque de servicios destinados principalmente al turista ocasionando todo esto cambios sociales y culturales importantes en la vida de los pobladores.

Por otro lado, es triste ver como la falta de planeación de un centro urbano y por tanto el crecimiento incontrolable del mismo, provocan un deterioro social y físico, con los cuales sin darnos cuenta nos vamos familiarizando al grado de no percatarnos de que nuestra calidad de vida va perdiendo valores y principios que nos rigen como sociedad. Este cambio de valores provoca a la vez el abandono de espacios abiertos los cuales se transforman en lugares solos y peligrosos, quedando únicamente el recuerdo de ellos.

Es así que como Arquitecto Paisajista tomé la Plaza Tlacopanocha, que aunque es uno de los espacios importantes para la población de Acapulco, de no hacer algo al respecto, también corre peligro de quedar en el olvido como muchos de los lugares de esta zona; por tanto trato de devolver a la población un espacio digno que mejore su calidad de vida, al mismo tiempo de despertar en mí y mi generación la preocupación por la planificación urbana, el respeto y la conservación de los espacios recreativos, para así poder dar una mejor calidad de vida a las futuras generaciones.

BIBLIOGRAFIA.

- 1.- Fideicomiso de Acapulco, 1980.
"ACAPULCO... PASADO Y PRESENTE".
- 2.- SAHOP.
"BREVIARIO SOBRE ASENTAMIENTOS HUMANOS".
- 3.- Municipio de Acapulco, 1982.
"CENSO ESPECIAL DE POBLACIÓN Y VIVIENDA".
- 4.- 1980.
"ECOPLÁN MUNICIPIO DE ACAPULCO".
- 5.- Fonatur, 1976.
"ESTUDIOS SOBRE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN ACAPULCO, GRO".
- 6.- Gobierno del Estado de Guerrero, 1979.
"LEY DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE GUERRERO".
- 7.- S.C.T. 1994
"MANIFESTACIONES DE IMPACTO AMBIENTAL"
Vialidad de Acapulco.
Modalidad General.
- 8.- Cabrera Guerrero Martha Eugenia, 1990
"LOS POBLADORES PREHISPÁNICOS DE ACAPULCO"
Proyecto Arqueológico Renacimiento
Colección Científica, México.
- 9.-Consejo para el Fomento de las Inversiones en el Estado de Guerrero, 1990
"PANORAMA ECONÓMICO Y OPORTUNIDADES DE INVERSIÓN EN GUERRERO"
México, D. F.
- 10.-H. Ayuntamiento Constitucional de Acapulco de Juárez, Gro.
"PLAN NACIONAL DE DESARROLLO URBANO 1990-1994."
Sistemas Urbanos Regionales.

- 11.- Fideicomiso de Acapulco.
"MEMORIA DE ACTIVIDADES 1980-1982"
- 12.- INEGI 1994.
"ANUARIO ESTADÍSTICO DEL ESTADO DE GUERRERO"
- 13.- Departamento del Distrito Federal.
"REGLAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL".
México, D.F.
- 14.- Corral y Béker Carlos, 1989.
"LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO".
Editorial Trillas, México.
- 15.- Magnus Dieter.
"PAISAJE, ARTE Y NATURALEZA".
- 16.- Laurie Michael.
"INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA DE PAISAJE".
- 17.- Favole Paolo.
"LA PLAZA EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA".
- 18.- Serie de Mapas de México.
"GUERRERO... PLANO DE LA CIUDAD DE ACAPULCO Y MAPA GENERAL DEL ESTADO".
Dist. de Edición Independencia.
- 19.- Deffis Caso Armando, 1990.
"OFICIOS DE ARQUITECTURA"
México, D.F. 1990
- 20.- Martínez Maximinio, 1979.
"CATÁLOGO DE NOMBRES VULGARES Y CIENTÍFICOS DE PLANTAS MEXICANAS".
De. Fondo de Cultura Económica.

21.- Del Cañizo José Antonio, 1991.

“PALMERAS”.

Ediciones Mundi - Prensa, Madrid.

22.- Quero Hermilo J. , 1992.

“LAS PALMAS SILVESTRES DE LA PENÍNSULA DE YUCATÁN”.

U.N.A.M., Instituto de Biología

Jiménez Editores e Impresores, S.A de C.V.

23.- Magaña Alejandro Miguel Alberto.

“CATÁLOGO DE NOMBRES VULGARES Y CIENTÍFICOS DE PLANTAS DE TABASCO”.

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Villa Hermosa, Tabasco.