

308923

37  
2e4

**UNIVERSIDAD PANAMERICANA**

---

**FACULTAD DE PEDAGOGIA**

**INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**



**EL JUEGO TEATRAL COMO HERRAMIENTA PARA EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO DE  
NIVEL PREESCOLAR**

**TESIS PROFESIONAL  
QUE PRESENTA:  
MARIA ERNESTINA FIGUEROA FIGUEROA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN PEDAGOGIA**

**DIRECTOR DE TESIS: LIC. MARÍA TERESA CARRERAS LOMELI**

**MEXICO, D. F.**

**1997.**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**PAGINACION VARIA**

**COMPLETA LA INFORMACION**

## DEDICATORIA

- A Dios, que es mi creador, que ha estado presente a lo largo de toda mi vida y me regala su infinito amor como un don gratuito.
  
- A mis padres, que amo mucho, por el gran apoyo y amor incondicional que me han demostrado, y por acompañarme en este largo camino.
  
- A mis maestros, que me enseñaron con su ejemplo, y de los que recibí un testimonio de vida.
  
- A mis asesores de Tesis, que supieron guiar y orientar mi trabajo con paciencia y dedicación.
  
- A mis hermanos y amigos, con los que he disfrutado momentos maravillosos, les agradezco por compartir sus vidas conmigo.
  
- A los niños, objeto de mi inspiración y de los que podemos aprender mucho.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I. <u>LA PEDAGOGÍA UNE AL HOMBRE Y A LA EDUCACIÓN.</u>	7
1.1. La Pedagogía como ciencia.	7
1.2. La Pedagogía como arte.	8
1.3. Estructura de la Pedagogía.	9
1.4. Objeto Material de la Pedagogía: El hombre.	9
1.4.1.    Facultades en el ser humano.	12
1.4.2.    Respeto a la dignidad humana.	18
1.4.3.    El arte como una necesidad específicamente humana.	20
1.5. Objeto Formal de la Pedagogía: La educación.	23
1.5.1.    Significado vulgar de la educación.	23
1.5.2.    Significado etimológico de la educación.	24
1.5.3.    Aspectos más importantes de la educación.	24
1.5.4.    Concepto general de educación.	29
CAPITULO II. <u>EL MUNDO FASCINANTE DE EL NIÑO DE PREESCOLAR.</u>	31
II.1. Desarrollo Físico.	32
II.2. Desarrollo Psicomotriz.	33
II.2.1.    El esquema Corporal.	33
II.2.2.    La marcha.	34
II.2.3.    Las grafías.	36
II.3. Desarrollo Cognoscitivo.	36
II.3.1.    Proceso básico del pensamiento.	38
II.3.2.    Tipos de conocimiento.	39
II.3.3.    Periodos del desarrollo del pensamiento.	40
II.3.4.    Pensamiento Intuitivo en el periodo preoperatorio.	42
II.3.5.    Sincretismo y globalización.	50

II.3.6.	Función Simbólica.	50
II.3.7.	Desarrollo del lenguaje.	52
II.3.8.	Aspectos principales de su pensamiento.	53
II.4.	Desarrollo Socio-Afectivo.	54
II.4.1.	La regulación de intereses y valores.	55
II.4.2.	Desarrollo de los sentimientos interindividuales.	56
II.4.3.	Aparición de los sentimientos morales intuitivos.	56
CAPITULO III.	<u>EL PROGRAMA DE PREESCOLAR: MEDIO EFECTIVO Y SEGURO PARA EDUCAR A NUESTRO NIÑO.</u>	60
III.1.	Objetivos del programa.	60
III.2.	Metodología de proyectos.	61
III.2.1.	Etapas del método de proyectos.	63
III.2.2.	Propósitos del método de proyectos.	63
III.2.3.	Elección del proyecto según la experiencia del niño.	64
III.3.	Importancia del juego en el niño.	64
III.4.	Bloques de juego.	65
III.4.1.	Bloque de Sensibilidad y Expresión artística.	65
III.5.	Organización del aula por áreas.	67
III.5.1.	Área de Dramatización.	67
III.6.	El fomento de la creatividad y la libre expresión.	68
CAPITULO IV.	<u>COMO JUGAR A REALIZAR OBRAS DE TEATRO CREATIVAS CON LOS NIÑOS.</u>	69
IV.1.	La Creatividad.	69
IV.1.1.	¿Qué es la creatividad?	69
IV.1.2.	Obstáculos de la creatividad.	70
IV.1.3.	Características de la creatividad.	71
IV.1.4.	Formas de la creatividad.	72

IV.1.5.	Niveles de la creatividad.	72
IV.1.6.	Creatividad y educación.	73
IV.1.7.	Los niños de preescolar y la creatividad.	75
IV.2.	El Teatro.	76
IV.2.1.	¿Qué es el teatro?.	76
IV.2.2.	Diferentes aspectos del teatro.	77
IV.2.3.	Teatro y educación.	78
IV.2.4.	Teatro infantil.	80
IV.2.5.	Diferentes tipos de teatro infantil.	81
IV.2.6.	El teatro infantil en preescolar como una actividad lúdica.	83
IV.3.	Teatro y creatividad.	84
IV.3.1.	Desarrollo de la creatividad en el teatro creado por los niños.	84
IV.3.2.	Metodología para llevar a cabo una obra de teatro creativa.	85
CAPITULO V.	<u>PROPUESTA DE UN MANUAL DIRIGIDO A PROFESORES, PARA SABER ORIENTAR UNA ACTIVIDAD TEATRAL DIVERTIDA CON LOS NIÑOS DE PREESCOLAR, FOMENTANDO EN ELLOS SU CAPACIDAD CREATIVA.</u>	67
V.1.	Planteamiento del problema.	92
V.2.	Definición de objetivos.	94
V.3.	Determinación del universo y la muestra.	94
V.4.	Determinación de variables.	95
V.5.	Diseño del instrumento.	96
V.6.	Pilotaje.	98
V.7.	Aplicación de los instrumentos.	99
V.8.	Obtención de la información.	99
V.9.	Procesamiento de la información.	99
V.9.1.	Análisis cualitativo y cuantitativo.	100

PROPUESTA PEDAGÓGICA.	136
CONCLUSIONES GENERALES	140
ANEXOS.	144
BIBLIOGRAFÍA.	149



**Para mí la educación significa formar creadores,  
aún cuando las creaciones de una persona  
sean limitadas en comparación con las de otra.  
Pero hay que hacer innovadores, inventores,  
no conformistas.**

**JEAN PIAGET**

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años, los intereses de muchos investigadores como: psicólogos, pedagogos, educadores, médicos, psicofisiólogos, evolucionistas, industriales, empresarios, etc., se han centrado en el estudio y la promoción de las potencialidades del hombre, y concretamente en el desarrollo de la creatividad.

Nos podemos preguntar ¿Cuál es la importancia de la creatividad en la vida del hombre?

En todas las épocas, la creatividad ha sido el motor del desarrollo de los individuos, las organizaciones y las sociedades.

Sin la creatividad estaríamos en los comienzos de la edad de piedra, viviendo en la selva y comiendo raíces. Todo lo que hay en el cosmos puede dividirse en dos grandes reinos: la naturaleza y la cultura; todo lo que no es natural es artificial o artefacto, es decir, fruto de la acción transformadora del hombre. En un momento dado, la ropa que vestimos, el lápiz que usamos para escribir, el libro que leemos, el piso que nos sostiene, y probablemente hasta la luz de la estancia, son obra del hombre, testimonio y beneficio de sus capacidades.

El desarrollo de la creatividad desde el punto de vista social, es una solución para evitar las sociedades conformistas. Los problemas de la sociedad -gobierno, economía, ocio, trabajo, etc.- reclaman soluciones creativas, no el simple derrotismo.

El pertenecer a una sociedad de cambios múltiples y acelerados es un factor más, que hace posible la necesidad del desarrollo creativo; esta es la base de la adaptación al cambio, y como consecuencia, la base del progreso.

Sólo el hombre habituado a crear posee capacidad para enfrentarse a lo desconocido y vencer la rutina de una vida monótona y automatizada; lo rutinario, lo repetitivo, el trabajo más pesado queda para las máquinas; al hombre podría reservarsele la tarea de pensar y de crear, lo cual está de acuerdo con su dignidad superior.

Durante mucho tiempo, la creatividad se ha considerado patrimonio exclusivo de algunas mentes privilegiadas; todavía hoy se puede encontrar quienes pretenden monopolizar especialmente esta cualidad específicamente humana. El hombre se había acercado al potencial creativo con cierto temor, pensando que esta cualidad era sólo privilegio de artistas o quizá enfermedad de locos; hoy sabemos que no es

así, valoramos y entendemos el potencial creativo como un recurso que nos ayuda a resolver problemas personales y sociales, y no sólo eso, ya que la creatividad es una actitud ante la vida que podemos ejercerla en todo lo que hagamos.

Las investigaciones psicopedagógicas han demostrado como la creatividad constituye una cualidad común a todos los hombres y que puede desarrollarse con un ambiente y técnicas adecuadas.

Gracias a largas investigaciones, se descubrió que todos los seres humanos recibimos información (experiencia) a través de los cinco sentidos, y ésta es procesada de forma distinta por cada uno de los hemisferios cerebrales.

El hemisferio izquierdo funciona de forma lógica, analítica y concreta, y de una manera veloz, mientras que el hemisferio derecho procesa la información de una manera perceptual, espacial y atemporal, y su ritmo de funcionamiento es más lento.

Esto quiere decir que tenemos por lo menos dos formas distintas de conocer y entender al mundo que nos rodea, al igual que dos formas distintas de expresar ese conocimiento.

Las habilidades que desarrolla el hemisferio izquierdo tienen una relación directa con el aprendizaje de tipo cognitivo e intelectual. Estas habilidades han sido más valoradas y exaltadas por nuestra cultura occidental, a diferencia de las habilidades que corresponden al hemisferio derecho que han sido más desarrolladas en oriente, por medio de diversas disciplinas y técnicas como: el yoga, la meditación zen, el tai-chi, etc..

La mayoría de nuestros programas curriculares se han diseñado con base en la lógica, el pensamiento lineal y la memoria, enfocándose más en el desarrollo de las capacidades de nuestro hemisferio izquierdo, por lo que se podría decir que logran desarrollar más la mitad de las capacidades que tienen una persona.

No hemos contemplado con seriedad suficiente otras formas y habilidades para aprender, como por ejemplo: la percepción espacial, visual o auditiva, de forma atemporal o bien Kinestésica. Estas habilidades tienen relación con el desarrollo afectivo y emocional, pues tienen que ver con la sensibilidad y capacidad de expresión, al igual que con la creatividad.

Aunque no le pongamos atención a esta capacidad creativa, todos la utilizamos y se manifiesta en nuestra vida, pero si la dejamos al azar, no siempre alcanza su máximo desarrollo como podría hacerlo, porque la creatividad puede alcanzar distintos niveles, dependiendo de lo mucho o poco que hayamos desarrollado el cerebro.

Las posibilidades creativas son parte de la naturaleza humana. sin embargo, en muchas personas se encuentra reprimida o inhibida por la educación que han recibido en la escuela y en sus hogares.

La actuación y actitud de los educadores aceptando o rechazando las innovaciones y originalidad del medio ambiente, pueden determinar la actitud que después tendrán los educandos hacia lo novedoso.

Es por esto que sabemos el gran problema que representa, tanto en el desarrollo social como en el desarrollo de la personalidad del ser humano, el limitar esta capacidad. Somos conscientes del papel fundamental que tiene la educación de fomentarla en las actividades escolares desde edades muy tempranas, pues ahí es donde se crean las bases principales de aprendizajes posteriores.

El arte es un medio para el desarrollo y observación de la capacidad creativa; es por esto que las artes se convierten en algo importante en el sistema educacional, aunque sólo sea por el hecho de que éstas impulsan la capacidad creativa.

El niño pequeño llega espontáneamente a exteriorizar su personalidad y sus experiencias interindividuales por medio del dibujo, el modelado, el simbolismo, el juego, la representación teatral, el cuento, etc., sin necesitar una formación específica para ello; la creatividad se presenta en ellos como un medio de expresión vital.

El presente trabajo de investigación tiene por objeto que los educadores y toda persona interesada en el tema valore la gran importancia que tiene el fomentar la creatividad en el niño de preescolar, y descubrir cómo por medio de la actividad teatral bien orientada se puede desarrollar esta capacidad.

Nuestro objetivo es proporcionar a las educadoras una metodología concreta y eficaz para realizar dicha actividad, que vaya de acuerdo a las características del desarrollo del niño y de acuerdo al programa de educación preescolar. Para lograr esto,

tendremos que investigar, los conocimientos, habilidades y actitudes que los maestros tienen con respecto al desarrollo de la creatividad y el teatro realizado por los niños.

Nuestra investigación es de tipo descriptivo, llevada a cabo a través de un enfoque didáctico y psicológico principalmente.

Ahora veamos a grandes rasgos de que se trata cada capítulo.

### Capítulo I.

En él estudiaremos a la Pedagogía en dos aspectos: concibiéndola como ciencia y como arte.

Analizaremos su Objeto Material: El hombre. Esto nos ayudará a tener una concepción clara y verdadera del ser humano, para poder orientar toda nuestra labor educativa; describiremos cuáles son sus facultades, cómo está conformado su ser, la gran dignidad que tiene su persona y la de los demás y sus necesidades básicas como es la de manifestar su ser creando arte.

También analizaremos su Objeto Formal: La Educación; estudiaremos cuál es su significado, sus características y aspectos básicos.

### Capítulo II.

En el capítulo pasado nos enfocamos al ser humano en general. Todos estos conceptos e ideas pueden aplicarse al niño, pues aún desde antes de nacer ya es una persona digna, con un inmenso potencial; sin embargo, no basta con esto para nuestra investigación, es necesario conocer las características básicas del niño para poder educarlo adecuadamente.

En este capítulo estudiaremos cómo se presenta el proceso de desarrollo en el niño preescolar, lo haremos de una forma integral, tomando en cuenta su aspecto físico, cognoscitivo y afectivo.

### Capítulo III.

En este capítulo mencionaremos y explicaremos los lineamientos generales del programa de educación preescolar, basado en el proceso de desarrollo del niño de esta edad, que comprende de los 4 a los 6 años.

Estudiaremos la metodología, técnicas y actividades generales que están establecidas y se llevan a cabo. Entenderemos la importancia que tiene la creatividad, como uno de los temas centrales del programa y ubicaremos la actividad teatral dentro de él.

#### Capítulo IV.

Aquí profundizaremos en lo que es la creatividad, sus características, sus obstáculos y sus diferentes niveles; valoraremos la gran importancia que tiene en la vida del hombre y la necesidad de educarla desde edades tempranas; también relacionaremos el tema de la creatividad con respecto al niño de preescolar.

Para poder desarrollar la creatividad en el niño realizando obras teatrales, primero tenemos que conocer de forma general lo que es el teatro, por esto, estudiaremos su origen, los diversos elementos que conforman una obra teatral, los diferentes tipos que existen, entre ellos el teatro infantil, ya sea realizado para los niños o por los niños, que es el que nos interesa; descubriremos cómo éste puede ser utilizado como un medio educativo.

Teniendo estas bases de conocimiento, ahora sí podremos relacionarlas para proponer una adecuada metodología al realizar obras teatrales con los niños, buscando desarrollar su capacidad creativa.

#### Capítulo V.

En este capítulo mostraremos el resultado de nuestro estudio, la aportación que brindaremos a los educadores para apoyarlos en su hermosa labor educativa.

Primero elaboraremos un diagnóstico de necesidades para tener bases firmes que fundamenten la orientación que les proporcionaremos; esto lo vamos a lograr a través de cuestionarios dirigidos a profesores que tienen a su cargo niños de preescolar, con la finalidad de saber qué tanto conocen sobre el tema del teatro y la creatividad, y si realizan obras teatrales guiados por una metodología adecuada de acuerdo al programa de preescolar, con la finalidad de fomentar en los niños su capacidad creativa.

Con los resultados ya obtenidos se realizará una aportación pedagógica que consistirá en conformar un manual ameno y práctico, de acuerdo a sus necesidades e inquietudes, que les sirva como guía para realizar dicha actividad.

En la propuesta pedagógica se eligió el diseño del manual porque fue lo que la mayoría de ellos propusieron; además, consideramos que es una herramienta de fácil acceso, que se puede consultar cuantas veces sea necesario.

Así pues, ¿Cómo podemos jugar con los niños a realizar obras teatrales, que sean divertidas y fomenten en ellos el desarrollo de sus capacidades creativas?

La respuesta a esta pregunta será contestada en la presente investigación.

Te invitamos a que inicies el estudio de esta tesis, esperando sea de gran ayuda y apoyo para ti.

## CAPÍTULO I LA PEDAGOGÍA UNE AL HOMBRE Y A LA EDUCACIÓN

La Pedagogía es la ciencia y el arte de educar.

### **I.1. La Pedagogía como ciencia.**

Toda ciencia está formada por un objeto de estudio propio que no pertenece al campo de las otras ciencias. La pedagogía tiene su objeto peculiar, la educación, que le corresponde exclusivamente a ella.

Tiene un método de estudio propio, por medio del cual realiza diversos procedimientos, como son: la observación, experimentación, comprensión, interpretación, etc., de la realidad educativa.

Con respecto a la división ordinaria de ciencias de la naturaleza y ciencias del espíritu, la pedagogía pertenece evidentemente a esta última, es decir, es ciencia del espíritu.

“ Toda ciencia organiza el resultado de sus conocimientos en un sistema, y la pedagogía dispone también de unidad y sistema”<sup>1</sup>

Es ciencia porque nos proporciona un conjunto de conocimientos sistematizados y verdaderos que pueden ser demostrados. La elaboración de sus resultados se expresa finalmente por medio de leyes agrupadas en un todo coherente e inteligible.

La pedagogía es una ciencia teórico-práctica, ya que busca aplicar y llevar a cabo los conocimientos que ha adquirido. En su parte teórica se presenta una actitud especulativa que busca conocer la realidad educativa presente o pasada; se plantean los principios y fines de la educación para poder planear y proyectar el proceso de enseñanza-aprendizaje a futuro; después, la pedagogía pasa a sus aplicaciones prácticas, en donde se realizan diversas actividades, utilizando diferentes técnicas que llevan a realizar lo que se ha propuesto, resolviendo los diversos problemas o situaciones que se van presentando. Ambas están interrelacionadas, la teoría debe de

<sup>1</sup> LUZURIAGA, Lorenzo. Pedagogía, p 78



tomar en cuenta la experiencia, y la práctica debe de tomar en cuenta el “deber ser” que le proporciona la teoría; de este modo, la pedagogía iluminará y dirigirá la obra de los educadores, influyendo beneficiosamente en su labor educativa.

## **1.2. La Pedagogía como arte.**

“Originalmente, la educación ha sido sobre todo un arte. La educación se ha realizado al comienzo como un hacer personal del maestro, sin reglas ni formas fijas; lo decisivo era su capacidad, su habilidad para transmitir conocimientos y destrezas.”<sup>2</sup>

Después se desarrolló el aprendizaje organizado en los gremios y se habló ya del arte de enseñar. Esta forma de educación tuvo, y aun tiene, el carácter de una acción personal y directa, en suma, artística.

“ Cabe interpretar a la educación como formación, modelación o configuración, al modo que la obra de arte y la acción del artista; el educador trata de convertir un material informe en un ser formado, humano; lo mismo que el artista quiere plasmar o crear una obra de arte convirtiendo un material inerte, indiferente, en una estatua o cuadro, el educador trata aquí de formar o modelar una personalidad”.<sup>3</sup>

Es arte porque esos conocimientos y lineamientos generales tienen que ser aplicados de forma especial a cada caso, según las circunstancias concretas, por lo que no hay reglas fijas, cada situación educativa es distinta porque las personas somos diferentes. Es una ciencia flexible que requiere de criterio.

Aparte de los conocimientos científicos o teóricos, el educador debe poseer ciertos dotes de carácter artísticos, como son: su capacidad, gracia y destreza al realizar su labor educativa; debe de ser capaz de improvisar, de responder a situaciones nuevas, de interpretar la realidad, de provocar interés y entusiasmo en los educandos, tener tacto y buen trato con ellos, etc.

---

<sup>2</sup> ibidem, p 79

<sup>3</sup> SANTILLANA. Diccionario de las Ciencias de la Educación. p 215

### **1.3. Estructura de la pedagogía**

La pedagogía, como toda ciencia, posee una estructura propia.

En esta estructura se distinguen tres partes esenciales:

- La Pedagogía normativa, que investiga los fines e ideales de la educación, tanto en su evolución como en su estado actual, así como en su estructura íntima.
- La Pedagogía descriptiva, que estudia los hechos, factores e influencias de la realidad educativa, tanto en el aspecto biológico, como en el psicológico y social.
- La Pedagogía Tecnológica, que estudia los métodos, organización e instituciones de la educación.

En nuestra tesis, para que la investigación que realicemos sea completa, haremos uso de estas tres partes de la Pedagogía.

### **1.4. Objeto Material de la Pedagogía: “El Hombre.”**

La educación tiene la gran responsabilidad de educar al ser humano, por eso toda labor educativa exige tener una concepción clara y verdadera acerca del hombre, su naturaleza y su fin. El hombre para poder perfeccionarse necesita conocer su propio ser, desde lo más esencial, hasta lo accidental, para que pueda actuar conforme a su propia naturaleza y alcanzar la finalidad a la que ha sido llamado.

La Filosofía es la que nos puede proporcionar este conocimiento: sin ella no podría hacerlo porque la educación es una ciencia particular que estudia las causas próximas de su objeto de estudio; no abarca toda la realidad, sino parte de ella; en cambio, la Filosofía estudia las causas últimas de todas las cosas.

Cualquier verdad científica debe respaldarse en principios filosóficos, porque gracias a su visión “imparcial” y “universal” de la realidad, puede juzgar si son válidas o falsas las afirmaciones de los demás saberes.

La Filosofía debe aportar a las ciencias humanísticas -en este caso a la Pedagogía-, los conocimientos esenciales acerca del hombre; así podrá guiar y orientar el rumbo hacia el que se dirige la labor educativa. Sin embargo “Algunas corrientes del pensamiento contemporáneo han contribuido poderosamente a la confusión actual en temas capitales acerca del hombre y de lo humano.”<sup>4</sup>

Muchas corrientes filosóficas tienen una visión reduccionista y parcial del hombre; por ejemplo, el idealismo de Platón considera que “el cuerpo en donde se ha encarnado el alma, es como una cárcel, y debe en todo caso tratar de purificarse de esa carga material y espiritualizarse lo más posible.”<sup>5</sup>

Como se puede ver, el desprecio a lo material, la sobrevaloración del espíritu, la creencia de que en el cuerpo está la raíz del pecado y de todo mal, son ideas que han influido en la vida de muchos hombres.

Hay ideologías que caen en el otro extremo como el marxismo, que considera todo lo que existe como pura materia. Se concibe al hombre desde un punto de vista utilitario, este vale según su trabajo, según lo que produzca. La ciencia, el arte, la moral y la religión, llamadas superestructuras, van evolucionando y cambiando según la época o la clase social, y de acuerdo como convenga al estado.

Estas y otras corrientes filosóficas deben de ser analizadas con cuidado para tomar de ellas sólo lo bueno que puedan aportar y no caer en un extremo que desoriente y perjudique a la persona.

Algunos prefieren mejor no estar a favor de ninguna corriente o ideología y ser escéptico; esto trae consecuencias graves, porque “el hombre es un animal racional que consecuentemente tiene tanto necesidades corporales como espirituales (la contemplación de la verdad, la adquisición del bien y la delectación de la belleza), siendo un obstáculo el escepticismo para la satisfacción de estas necesidades, pues la desconfianza ante la verdad, el bien y la belleza es su constitutivo esencial. Con dicha postura el hombre no puede satisfacer su espíritu y por lo tanto está en peligro serio de frustración.”<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> ISTMO. REVISTA DEL PENSAMIENTO ACTUAL. P 8

<sup>5</sup> GUTIERREZ SAENZ. Raúl. Introducción a la Ética. p 42

<sup>6</sup> VENTURA CAPILLA. Ma. Teresa. ¿Hombre? ¿Ser?, p.24

Si bien es cierto que el hombre va adquiriendo rápidamente conocimientos nuevos que le permiten crecer y desarrollarse mejor, tanto en lo material como en su misma persona, también es cierto que en la actualidad estamos viviendo una notoria crisis de valores, existiendo un vacío y sin sentido de la vida; estamos atravesando una etapa de escepticismo y agnosticismo, sin grandes ideales que guíen a la actuación humana. El hombre aspira principalmente a tener riquezas, poder, fama, etc., sus horizontes y anhelos de encontrar la verdad y la felicidad han disminuido, presentando más interés por cosas concretas y pasajeras, por ir pasando el momento.

Una de las causas principales es un desconocimiento del sentido de la existencia y del gran valor que tenemos como personas; en ocasiones no se tiene una concepción clara y amplia del ser humano.

En esta investigación estudiaremos la postura realista, que nos proporciona una visión equilibrada y completa del hombre, sin polarizarse; es objetiva porque a cada parte del hombre le atribuye el valor y el sitio que le corresponden; ve al hombre como un ser en unidad, con una organización y un orden, que al ser respetados, le permitirán alcanzar una armonía.

“El realismo defiende el respeto a la realidad, por lo que exige la adecuación del intelecto a la cosa, para obtener la verdad lógica,”<sup>7</sup>

Esto es porque la realidad existe independientemente de que el sujeto la conozca o no; no admite filosofías subjetivistas que afirman que “cada quien tiene su verdad”, por eso utiliza el principio de no contradicción como punto de partida, y con la ayuda de razonamientos correctos llega a conocimientos nuevos.

Estudiaremos de la filosofía realista algunos aspectos fundamentales y básicos sobre el concepto y visión del hombre que nos servirán de base y apoyo para nuestra investigación.

Empezamos diciendo que “El hombre es un compuesto substancial de materia (cuerpo) y forma (alma)”<sup>8</sup>; se necesita de la actividad conjunta de ambos para que el hombre pueda crecer y desarrollarse sanamente. Su interdependencia puede notarse al recordar que no hay nada en la inteligencia (facultad espiritual) que no pase

<sup>7</sup> *ibidem*. p. 137

<sup>8</sup> GUTIERREZ SAENZ. R. *op.cit.* p. 48

primero por los sentidos (facultades corporal), con los que se establece el primer contacto con la realidad.

Con respecto a la educación, es necesario tener clara esta verdad para entender cómo se da el proceso de conocimiento.

#### **1.4.1. Facultades en el ser humano.**

Desde la antigüedad se ha planteado la relación entre Psique (alma) y Soma (cuerpo) en el ser humano. La primera elaboración científica tuvo lugar en la Grecia preclásica. Numerosos filósofos, por ejemplo, Platón, hicieron estudios profundos sobre la espiritualidad del alma. Al principio esta idea se aplicaba solamente al hombre, pero con Aristóteles se empieza a aplicar a todos los vivientes.

“Aristóteles concibe la Psique como la actividad formalizadora de cualquier organismo viviente, y define su relación con el soma en términos de unidad substancial.”<sup>9</sup>

El alma es considerada como el principio o causa de la vida; gracias a ella, el cuerpo tiene vida; cuando el hombre muere, es porque el alma ha dejado su cuerpo, y éste, por ser sólo materia, se corrompe y desaparece.

El conocimiento que nosotros tenemos de ella, posee una gran certeza, porque todos podemos experimentar y verificar la existencia del alma en nosotros mismos y en los demás. Podemos partir de algo patente para comprobar su existencia: “los seres vivos se distinguen de los no vivos porque tienen un principio vital o alma.”<sup>10</sup>

Mientras el hombre tenga vida, puede realizar muchas operaciones vitales, por eso, donde se manifiesta una de ellas, podemos decir que hay vida.

El poder realizar estas operaciones, implica que se tiene la capacidad para realizarla. Además, como podemos realizar gran variedad de ellas, se deduce que el hombre tiene varias capacidades o facultades. Estas forman parte del alma y no son corpóreas, por lo que no son observables.

<sup>9</sup> apud CHOZA. Jacinto. Manual de Antropología Filosófica. p 119

<sup>10</sup> KRAMSKY. Carlos. Antropología Filosófica. p 76

Se dice que una facultad está en potencia cuando no se ha desarrollado, pero se tiene toda la capacidad de hacerlo, por ejemplo: un embrión que todavía no haya nacido, tiene dentro de sí toda esa capacidad y poder de realizar muchas operaciones conforme a su naturaleza humana. También una facultad está en potencia cuando en ese momento no se están realizando sus operaciones, pero no por eso deja de existir. Sigue permaneciendo esa capacidad de una forma real, para ponerla en práctica y ejercerla cuando queramos.

Todas las facultades están organizadas y ordenadas integralmente, existiendo una armonía y unidad entre ellas. Además, todas tienden a un fin que es el de mantener y desarrollar a la persona, por lo que existe una interrelación.

El significado de persona es un concepto que implica el conjunto del todo de forma inseparable, y que por lo tanto no se puede dividir en la realidad, sólo se hará para poder estudiarla.

Algunos animales poseen todas las potencias, otros algunas y otros sólo una, por eso se distinguen entre sí.

“Los géneros de las potencias son cinco: vegetativo, sensitivo, apetitivo, locomotriz e intelectual.”<sup>11</sup>

El alma del hombre es la más perfecta con respecto a los otros seres vivos, y posee todas las facultades.

Un principio fundamental dice que es necesario que el hombre tenga todas las facultades o potencias inferiores (vegetativa, locomotriz, sensitiva, etc.) para que se presenten en él las potencias superiores (inteligencia y voluntad), en cambio, los animales no necesitan de la existencia de estas últimas para poder existir.

Las potencias existentes son las siguientes:

1.- Las potencias vegetativas. Mediante ellas, el hombre puede satisfacer sus necesidades de nutrición, reproducción, crecimiento, etc..

---

<sup>11</sup> ibidem. p.85

2.- La potencia locomotora. Gracias a ella puede moverse y desplazarse (manejar, manipular objetos, etc.).

3.- Los sentidos son de carácter orgánico, y nos proporcionan un conocimiento sensitivo de las cosas, singular y concreto.

Se divide en dos:

a) Sentidos externos.

<u>Sentido</u>	<u>Objeto de conocimiento</u>
a) Vista	Color
b) Gusto	Sabor
c) Olfato	Olor
d) Oído	Sonido
e) Tacto	Textura

Aquí cada sentido se encarga del objeto que le corresponde y sólo conoce sus formas sensibles, sin distinguir unas de otras; por ejemplo, no puede diferenciar lo negro de lo blanco.

b) Sentidos internos.

Se han dividido de la siguiente forma:

- Sentido común. Es superior a los sentidos externos, y su función es la de discriminar las características de los objetos que perciben los sentidos externos para unirlos o distinguirlos según pertenezcan a uno o a varios seres.
- Estimativa o Cogitativa. Mediante ella, el hombre distingue lo que es conveniente o inconveniente para su propia naturaleza.
- Imaginación. Es la encargada de producir imágenes.
- Memoria. Es la facultad que se encarga de traer al presente imágenes conocidas en el pasado.

#### 4.- Los apetitos sensitivos.

Se dividen en:

a) El irascible. Tiende al bien arduo y difícil. Así, el hombre resiste y enfrenta los obstáculos que impiden que lo pueda conseguir.

b) El concupiscible. Tiende al bien sensible y se aparta del mal sensible perjudicial. Este apetito es bueno, siempre y cuando no se caiga en un extremo.

#### 5.- La potencia intelectual.

Es la más importante en el hombre por ser propia de su naturaleza, y competirle exclusivamente a él. Se ha definido a la persona como:

“Substancia individual de naturaleza racional.”<sup>12</sup>

Por eso podemos decir que es el rey de todos los seres corpóreos.

#### **-LA INTELIGENCIA EN EL HOMBRE.**

En el animal, el conocimiento sensible es una fase de su conducta, no desarrolla una actividad cognoscitiva pura.

El conocimiento intelectual, propio del hombre, constituye un nivel cognoscitivo superior al conocimiento sensible, porque se realiza por medio de una potencia inorgánica. Su función es captar la esencia de las cosas de forma abstracta y universal.

Según la capacidad que tiene el hombre de universalizar, puede detener su actuar práctico para realizar una actividad completamente mental.

La conducta de pensar, no es directamente observable, puede inferirse observando la conducta explícita.

El pensar, es una actividad intelectual, que consiste en tomar contacto con el mundo de las ideas para desligarse del mundo real y físico. Esta actividad va a influir en nosotros para permitirnos volver al nivel práctico de la vida de una forma más eficaz.

---

<sup>12</sup> COROMINAS, Fernando. Educar hoy. p 23



No sólo consiste en percibir, es decir, en darse cuenta de la existencia de las cosas, de las cualidades, de las relaciones por medio de los órganos de los sentidos, ni tampoco en manejar correctamente los objetos, sino que también implica "la actividad que realiza un organismo a través de la cual capta sus experiencias pasadas y las expresa por medio de símbolos."<sup>13</sup> Esto es necesario para poder resolver problemas o actuar ante situaciones nuevas.

Se han denominado 2 tipos diferentes de pensamiento según la forma en que se busque solucionarlos:

" El pensamiento convergente es el que estructura un problema de manera que la respuesta es única, según un orden preestablecido, según un aprendizaje previo; el pensamiento divergente, por el contrario, ésta basado en la amplitud, flexibilidad, variedad y originalidad de las respuestas."<sup>14</sup>

El pensamiento divergente es el que tiene mas relación con la creatividad. Esta no se presenta separada de la inteligencia, si bien, no existe sin ella.

El actuar inteligente, se apoya en los conocimientos adquiridos y experiencias vividas. El individuo que es inteligente resuelve los problemas de manera racional y previsible. Este modo de actuar puede ser utilizado por máquinas de inteligencia artificial. En cambio, el actuar creador, va más allá, ya que proporciona soluciones inéditas y originales que no podrían preverse por los simples conocimientos y experiencias pasadas que ha vivido el individuo; estas soluciones sobrepasan los modelos establecidos y abren opciones nuevas que pueden ser utilizadas y hasta mejores.

#### **-LA VOLUNTAD Y LA LIBERTAD.**

Como ya dijimos, la inteligencia nos proporciona elementos teóricos que van a dirigir a la voluntad, que es la encargada de decidir o elegir algo que considera un bien, y mueve al individuo para que actúe en búsqueda de él.

Carlos Kramsky nos comenta lo siguiente:

"La voluntad puede ser considerada como naturaleza y como voluntad. Considerada como naturaleza está claramente ordenada a su objeto formal: el bien en común;

---

<sup>13</sup> ENGLE. et al. *Psicología*. p 23

<sup>14</sup> FERNANDEZ. Adalberto. *La Educación*. P 489

pero considerada como voluntad, ningún bien particular puede determinarla rigurosamente. Carecería de razón de ser un acto voluntario, determinado necesariamente por un bien particular, aunque se tratara del más atractivo de cuantos se le presentan a la voluntad”<sup>15</sup>

Relacionado con lo anterior, vamos a estudiar cómo la voluntad tiene dos momentos:

- El primero se da cuando actúa como potencia pasiva, donde su tendencia natural está determinada hacia el bien. Nunca irá en contra de él.

Muchas veces la persona comete errores porque su inteligencia le presenta algo bueno, cuando en realidad no lo es, haciendo que la persona opte por ello y lo acepte; por eso, es importante buscar que la inteligencia no se equivoque y presente el mal y el bien tal como son; así, actuará conforme a su tendencia natural, que es el encuentro de la verdad.

Gracias a que la razón práctica puede ser corregida, el hombre puede enmendar sus errores y corregir su conducta.

- El segundo momento se da cuando la inteligencia toma contacto con la voluntad, iluminándola y moviéndola a actuar, para dejar de ser una potencia pasiva, y ejercer sus actos propios. En este momento aparece la libertad, que es una propiedad exclusiva de la voluntad. Podemos decir que la voluntad del hombre en si misma no es libre, por estar determinada al bien en común; quiera o no quiera que sucedan así las cosas ya están inscritas en su propia naturaleza.

El hombre es libre cuando toma conciencia de la realidad, reflexionando sobre ella antes de actuar, tomando conciencia de sus actos. Lo que hacemos de un modo instintivo sin darnos cuenta de ello, no comporta responsabilidad ni libertad.

Cuando la inteligencia capta o presenta algo bueno a la voluntad, la voluntad inicia el ejercicio de su actividad, sin que con ello su culminación sea segura, por eso, no basta sólo conocer el bien. El hombre tiene la capacidad de decidir seguir el bien o no; sólo cuando lo sigue con plena aceptación interior y responsabilidad es verdaderamente libre. El sufre las consecuencias de sus actos, siendo la primera víctima si actúa mal o el primer beneficiario si actúa bien.

---

<sup>15</sup> KRAMSKY. C. op.cit. . p 363

Una persona es libre cuando no está esclavizada o cometida por el dominio de algo o de alguien, haciendo que se actúe por presión externa o interna. Uno es libre cuando es dueño y soberano de sí mismo y de sus actos, eligiendo los medios que no tienen una relación necesaria con ese fin.

Aún el caso en que el fin intentado sea el último y que por tanto sea objeto de intención necesaria: la voluntad quedará indeterminada respecto a los medios que no guardan una relación necesaria con ese fin.

#### **1.4.2. Respeto y dignidad humana.**

El hombre por ser social, tiene que aprender a convivir con sus semejantes, necesita intercambiar sus vivencias y experiencias con otros hombres. También necesita pertenecer y sentirse vinculado a una comunidad.

La especie humana la tenemos todos, porque somos personas. Así, cada quien está en relación comunicativa con otros semejantes a él, de la misma naturaleza y esencia.

Por compartir la misma especie con otros seres (los demás hombres), los deberá tratar de la misma manera como él desea ser tratado, ya que poseen su misma dignidad ontológica.

Al mismo tiempo, se presentan diferencias individuales, debido a los accidentes y situaciones diversas que cada uno va teniendo.

“ La Antropología clásica desarrolla la teoría de los tipos humanos; en rigor, cada hombre es un tipo.”<sup>16</sup>

Como hay gran variedad de personas de la misma especie, así también hay gran variedad de tipos, que implican diferentes formas de comportarse, de pensar y actuar. Todos nos distinguimos de los demás por nuestra personalidad, factores hereditarios, familiares, sociales, etc.. Nuestra diferenciación personal con respecto a los demás, radica principalmente, más que en los factores externos como los mencionados, en nuestro yo individual.

---

<sup>16</sup> POLO, Leonardo: Ética, p.88

El yo individual es un elemento profundo que constituye la raíz de nuestra identidad personal, porque se encuentra incorporado en nuestro propio ser de manera substancial, y hace que seamos únicos e irrepetibles en el mundo.

La persona puede manifestarse a los demás porque en ella hay algo singular, original. Cualquier ser humano es superior a otro en algo y viceversa, por eso siempre podemos aprender algo nuevo de cada uno, y también compartirles nuestra personalidad, para que haya un enriquecimiento y crecimiento de ambas partes.

El hombre sólo no puede conocer la verdad completa por ser limitado y contingente, solo capta y vive algunos aspectos de ella. Así, cada uno apreciará diferentes aspectos de la realidad, que podrá comunicar; por eso es que necesitamos de los demás.

“La relación del ser humano con el cosmos y con los otros seres humanos, hace que se dé una relación que tiende a hacerlos ser más según su propio fundamento, una relación que tiende a abrirlos a su verdad, a que su verdad se manifieste desde ellos.”<sup>17</sup>

Todo hombre debe de respetar a cualquier otro; debe honrarlo, no solo en su integridad física, sino honrar su ser. Las personas no deben ser tratadas como un “número más” entre todos, como objetos o como medios para alcanzar algo.

Los medios de masificación son inhumanos, porque no reconocen el valor y la dignidad individual; el hombre no puede ser cambiado o sustituido por otro.

Para poder amar al prójimo se necesita reconocer que es una persona diferente a mí, y merece todo mi respeto. Para reconocer al otro como un ser subsistente y no como un puro individuo de la especie, se requiere de la inteligencia, por eso los animales no tienen capacidad de amar.

Todos somos personas desde antes de nacer, desde el momento en que somos concebidos se inicia la vida, aunque todavía no estemos desarrollados y seamos inmaduros física e intelectualmente. Esto se entiende desde el punto de vista ontológico, ya que cada uno desde el inicio de la vida, tiene en su ser todas esas

---

<sup>17</sup> CHOZA. Jacinto: *op.cit.* . p 499

potencialidades y características específicas que lo distinguen de los demás seres vivos en toda su vida.

### **1.4.3. El arte como una necesidad humana.**

#### **1. Expresión humana y arte.**

Se presenta en nosotros una tendencia innata y una necesidad natural que nos mueve a establecer contacto con otras personas.

La persona al tener una identidad personal, tiene mucho que poner en común con otros, abriendo su espíritu para mostrarlo a los demás. El ser manifestativo es aquel que al actuar pone algo exclusivamente propio, que nace de su intimidad, para dárselo a los demás. Esto es un privilegio exclusivo del hombre, que muestra su relevancia como persona, los animales no tienen esta capacidad porque sólo actúan a un nivel instintivo.

“ Kierkegaard decía que el espíritu (cuando hablamos de persona hablamos de espíritu) se abre hacia afuera, siempre se abre hacia otro, pero nótese que el hombre puede o no abrirse, puede negar su manifestación, retraerse, transformarse en un ser humano que no comparte, solitario.”<sup>18</sup>

La apertura del hombre a lo existente se manifiesta al menos en tres niveles, que son: la naturaleza, la cultura y la comunidad con los otros hombres.

Entre más perfeccione una persona sus facultades y tenga más riqueza interior, podrá ampliar sus posibilidades de expresión.

En las obras que él mismo va creando y transformando, se reflejan las ideas que su espíritu va imprimiendo en ellas, manifestando su personalidad.

En su obra, el sujeto expresa su singularidad irreplicable, encontrándose a sí mismo en ella, a la vez que ella también lleva el sello irreplicable del que la creó.

#### **2. Arte y cultura.**

Como el hombre se ve influido por la cultura que le rodea, en sus obras se reflejará y se verá plasmada.

---

<sup>18</sup> POLO. L., op.cit. . p.409

Así, todo hombre se alimentará del patrimonio cultural, a la vez que colaborará con sus aportaciones, expresadas en: monumentos, obras literarias, música, etc.; éstas trascienden el espacio y el tiempo, ya que la persona se enriquece al conocer diferentes intereses, necesidades, anhelos y formas de pensar de épocas pasadas. Esto le permitirá tener un conocimiento más profundo de la naturaleza humana y por consecuencia de si mismo.

El hombre por su naturaleza racional, siempre tendrá interés y ansias de conocer más. La inquietud por el cuándo y el dónde no es de orden corpóreo, ni siquiera sensitivo, sino racional. Es en el hombre donde estas cuestiones adquieren importancia, pues su espíritu es el que permite que tenga la noción de tiempo y espacio.

El hombre se encuentra ubicado dentro de un espacio y un tiempo, en un cuando y un donde. Gracias a esto la vida del hombre va formando parte de la historia. Entre los seres corpóreos, es el hombre a quien compete ser histórico.

La historia estudia los hechos humanos a través del tiempo y el espacio, que por ser personales, dejan una huella para establecer un puente de comunicación; para ser entendidos, es necesario conocer en qué cultura se realizaron.

El arte es la forma de expresarse de una cultura, y nos ayuda a conocerla, por eso el arte responde a una necesidad racional de encontrar la verdad de las cosas, sus causas y consecuencias; sin ella, no habría historicidad, y el hombre perdería el patrimonio de la humanidad, quedando aislado de toda la riqueza que puede adquirir al conocerla, ya que todo elemento cultural encierra la experiencia de otros a lo largo de su vida, teniendo la posibilidad de influir en el futuro si algún hombre recibe su mensaje y lo pone en práctica.

“Gracias al arte es posible establecer relaciones profundas con personajes y culturas del pasado, así como es posible “revivir” religiones, costumbres, formas de organización social, pensamientos de otras épocas.”<sup>19</sup>

Permite que exista un puente de comunicación entre los hombres, sin importar el tiempo y el espacio, precisamente porque los valores que trasmite son universales, y todo ser humano podrá identificarse con ellos.

---

<sup>19</sup> VENTURA. C. *op.cit.* p 71

En el arte, el hombre deja una idea propia y única, impresa en la materia. Por eso es que tiene un cierto carácter social en el momento en que la persona que hace la obra artística busca satisfacer a los otros con la contemplación de ella. La función social del artista consiste en proporcionar al hombre alimento proporcional a sus potencias superiores.

### **3. Arte e inteligencia.**

“Se puede decir que el arte tiene que ver con la inteligencia, precisamente porque el arte es una cierta suspensión del carácter utilitario de la obra.”<sup>20</sup>

Y precisamente, la primera característica de la vida intelectual es la suspensión de la acción práctica.

Para hacer arte hay que detenerse a considerar lo estético, y esto no tiene una finalidad utilitaria. Al crear algo bello, no se busca aumentar la efectividad o productividad; si esto se buscara, no tendría ningún valor; en la obra realizada, se busca algo más, y esto es el goce espiritual que nos produce; por eso el arte responde a la necesidad humana de reproducir la belleza o bien, la contemplación de ella.

La búsqueda de la belleza, al igual que la búsqueda de la verdad y la bondad, no termina nunca, ya que entre más se adquieran, más se desean. El hombre nunca se saciará de ellas, porque está abierto al infinito; es por esto que el arte tiene un gran valor en la vida del hombre, nutre su espíritu, responde al deseo espiritual de permanencia y trascendencia, buscando dejar a los demás algo propio; es una forma de seguir viviendo, aunque ya se haya muerto.

En la obra de arte, lo producido está a su vez “vivo”, tiene vida propia porque está reunido con el ser del que se origina.

“La actividad artística se realiza por medio de la inteligencia práctica del hombre.

#### FUNCIONES:

- Especulativa

INTELIGENCIA:

-Práctica”<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> POLO, L., op.cit., p.63

<sup>21</sup> CUELLAR, Hortencia op.cit., p.115

La inteligencia especulativa busca conocer de manera teórica, lo que son las cosas. Con la inteligencia práctica se busca hacerse autor de múltiples proyectos y realizaciones para transformar los entes naturales y así darle nuevas formas, apoyándose en los elementos que le brinda la naturaleza. Esto es posible gracias a los conocimientos que le va a proporcionar la especulativa, que entre más sean, mayores posibilidades nos brindarán; Así, es importante desarrollar en el individuo estas dos funciones de la inteligencia.

### **1.5. Objeto formal de la Pedagogía: “La educación.”**

#### **1.5.1. Significado vulgar de la educación.**

“Comúnmente se utiliza la palabra educación para designar aquellas conductas socialmente admitidas, relacionadas con normas de urbanidad y cortesía. Estas llevan a la persona a comportarse de determinada manera para adaptarse e integrarse con los demás.”<sup>22</sup>

Así, aquél que haya aprendido esas normas y las lleve a la práctica, será considerado por la sociedad como educado, por ejemplo, un joven que cede el paso a una dama.

Esta es una apreciación superficial de la educación, porque sólo toma en cuenta la conducta externa del individuo sin hacer referencia a su situación interior. No toma en cuenta si la persona que se comporta “educadamente” tiene buenas intenciones, si actúa o no con sinceridad y honestidad, sin hipocresías. No busca conocer cómo se llevó acabo el proceso interno en el sujeto al aprender esas conductas, si se produjo un cambio substancial en su ser, permanente y verdadero. Como no le interesa el crecimiento interior de la persona, no toma en cuenta todo el potencial, sus capacidades y facultades, y mucho menos busca desarrollarlas o perfeccionarlas.

Con sólo esta visión de la educación, el hombre se quedará pobre, reducido y limitado.

---

<sup>22</sup> cfr. GARCIA HOZ. Víctor. Principios de Pedagogía sistemática. p 16



### **1.5.2. Significado etimológico de la educación.**

“Procede del latín Educare que significa “criar”, “nutrir” o “alimentar”, y de Exducere, que equivale a “sacar”, “llevar” o “conducir” desde dentro hacia afuera.”<sup>23</sup>

Educare hace énfasis en la actividad que va a realizar el educador y la influencia externa que va a ejercer en el sujeto. El educador da y el sujeto recibe. De aquel depende el bienestar y desarrollo del educando.

Educare da importancia a la persona que va a recibir esa influencia, que desde su interior va a desarrollar sus potencialidades. Aquí la educación consistiría en una orientación, conducción y encausamiento de las capacidades que ya existen en el sujeto que se educa.

### **1.5.3. Aspectos más importantes de la educación.**

#### **-La educación como perfeccionamiento del hombre.**

El hombre es un ser inacabado, capaz de hacerse a sí mismo.

Jaime Sarramona nos comenta al respecto que:

“Toda fundamentación de la posibilidad educativa, reside en una concepción del hombre como ser posible, como ser no enteramente determinado desde su nacimiento a causa de la herencia o el ambiente”<sup>24</sup>

Dotado de inteligencia y voluntad, es responsable del crecimiento y desarrollo de todas sus facultades; éstas deben de acrecentarse y perfeccionarse para llevar a la persona a lo que constituye su propia finalidad.

Casi todos los autores coinciden en esta característica clave para la educación.

La educación en su sentido vulgar y etimológico hace referencia a una modificación de conducta que debe ser para beneficio de la persona.

---

<sup>23</sup> NASSIF, Ricardo. Tratado de Pedagogía General. p 5

<sup>24</sup> SARRAMONA, Jaime. Fundamentos de la Educación. p 44

“La educación es una modificación del hombre. Ahora bien, no tendría sentido que habláramos de modificación del hombre si esta transformación no significara de alguna manera, un mejoramiento, un desenvolvimiento de las posibilidades del ser...”<sup>25</sup>

El ser mejora en la medida en que son buenos sus actos. Nuestro punto de referencia, nuestra guía para actuar correctamente hacia la perfección, es la misma naturaleza humana, que nos permite conocer las características fundamentales del hombre y el sentido o fin último de su existencia.

Se entiende por perfeccionamiento humano la actividad que lleva al hombre a ser “más perfecto”, lo que implica tener mayor grado posible de bondad o excelencia según su género. Es la eficiencia plena de algo, el grado mayor u óptimo que se puede alcanzar o lograr, lo que es correcto en todos los detalles, ideal en calidad y cantidad según el caso. Por lo tanto sólo perfeccionará al hombre aquello que sea bueno y apropiado para su ser. El perfeccionamiento educativo tiene que abarcar al sujeto en su totalidad: sentidos internos y externos, afectividad, intelecto, voluntad, corporeidad, etc.; esto debe ser de una forma integral y unificada. Este nunca llegará a alcanzar la perfección completa por ser limitado y contingente, pero en su ser más profundo, siempre anhelará ser mejor, “ser más”, porque busca la trascendencia, tiene sed de lo absoluto, de lo ilimitado, que en muchas religiones sería la búsqueda y tendencia a Dios.

La perfección no es un concepto que se da solo como un ideal inalcanzable, en ideas o teorías utópicas, es una realidad que podemos llevar a la práctica en nuestra actividad cotidiana, en el quehacer de cada día. Esto se alcanza por medio de actos repetitivos y constantes que necesitan ejercerse con esfuerzo o intencionalidad a través de una larga práctica. Así, forman en nosotros hábitos, por ejemplo, el hábito de la lectura, orden, puntualidad, disciplina, etc., que nos llevan a desarrollar una facultad.

Los hábitos buenos no sólo modifican la conducta externa del hombre, sino que cambian su ser más íntimo, haciendo de él una persona virtuosa, recta en su obrar según la ley moral. Por ejemplo: en vez de decir: “esta persona se comporta como buena”, podríamos afirmar: “esta persona ES buena”.

<sup>25</sup> GARCIA HOZ. V. op.cit. p 125

Por eso, "la virtud es la garantía del carácter irrestricto del perfeccionamiento humano."<sup>26</sup>

Las alegrías más profundas de la vida, se relacionan con el desarrollo de nuestras fuerzas y capacidades, para beneficio nuestro y de los demás; sólo así la persona se realiza y plenifica.

La educación tiene como finalidad el perfeccionamiento de todas las capacidades humanas.

### **-La educación como proceso permanente y gradual.**

El hombre a lo largo de su vida va pasando por diferentes etapas: la infancia, adolescencia, juventud, madurez y vejez. Cada una tiene características esenciales y básicas que determinan la forma de ser y comportarse del sujeto que pasa por ella, el cual va aprendiendo y alcanzando cierto desarrollo

La educación requiere del conocimiento de cada etapa de la vida, para enfocar su actividad al logro de la madurez específica que le corresponde.

Una característica importante del crecimiento en el ser humano, consiste en que debe ser gradual, es decir, por pasos secuenciales o en grados sucesivos, cuyo aumento o mejora es moderada, y no con grandes diferencias, siendo un progreso súbito o violento. También se implica con ello que en el proceso de enseñanza-aprendizaje se deben realizar los pasos en orden creciente, uno después del otro, sin faltar alguno; por ejemplo, si vamos a enseñar a una persona grande a leer y escribir, aunque ya tenga 45 años y sea madura en muchos aspectos, necesitamos empezar por lo más simple.

Para lograr esto, también tenemos que tomar en cuenta las características específicas y particulares de nuestros educandos, así como el medio en donde se desenvuelven (características políticas, económicas y socio-culturales); esto ocasionará que la educación responda a las necesidades que nos muestra la realidad, siendo diferente en cada caso.

El crecimiento del hombre es irrestricto, no tiene límites porque puede llegar a ser más, no está acabado, siempre hay cosas nuevas que descubrir, experimentar y conocer: retos que alcanzar, aspectos que mejorar en su persona, etc., por eso, la

---

<sup>26</sup> POLO. L. . op.cit. . p 125

educación es permanente, acompaña al hombre a lo largo de toda su vida, desde que nace hasta que muere; su muerte sólo será digna si se ha sabido aprovechar el tiempo para perfeccionarse y crecer como ser humano.

### **-Influencia humana e intencionalidad en la educación.**

Todo hombre tiene en su interior ciertas tendencias innatas, dadas por su propia naturaleza, que lo motivan o impulsan a crecer y desarrollarse; así es como se presenta un perfeccionamiento natural que surge de la evolución espontánea de su ser. A diferencia de este tipo de perfeccionamiento, la intencionalidad en la educación, hace referencia al perfeccionamiento que es motivado o causado por alguien externo, por una influencia humana, que actúa con conciencia e intencionalidad para ayudar al desarrollo y mejoramiento de la persona.

La actividad educativa es encauzada a un fin preconcebido con anterioridad, tomando un rumbo determinado. Tiene que ser planeada antes de ejecutarla, previendo las situaciones que se vayan a presentar, poniendo todos los medios para alcanzar los objetivos y metas propuestas.

Esta influencia humana es uno de los puntos más resaltados por los autores:

“O. Willmann: la educación es el influjo previsor, directriz y formativo de los hombres maduros sobre el desarrollo de la juventud, con miras a hacerla participar de los bienes que sirven de fundamento a la sociedad.

Nassif: la educación es la acción de un hombre cabal sobre un hombre total.

Spranger: educar es transferir a otro, con abnegado amor, la resolución de desarrollar de dentro a fuera, toda su capacidad de recibir y forjar valores.

Zaragüeta: la educación es la acción de un espíritu sobre sí mismo o sobre otro para el logro de una forma instructiva y educativa.”<sup>27</sup>

Todo proceso educativo supone una interrelación entre individuos, una relación de carácter educativo que se establece a través de la comunicación: el educador transmite el mensaje educativo y el educando recibe ese mensaje. La relación entre educando y educador, no implica que los papeles se asuman de un modo exclusivo, es decir, el educador es tanto transmisor como receptor de la educación y viceversa.

---

<sup>27</sup> FERNANDEZ. A. . *op.cit.* p 20

La diferencia entre educador y educando es una cuestión de grado en la necesidad de educarse, puesto que la educación resulta necesaria para toda la vida. El educador sigue educándose mientras educa a los demás. También se ve influido por el educando, por tener la posibilidad de aprender de él.

**-La educación como proceso de individualización y socialización.**

La educación no sólo debe de atender al hombre en general, sino a la persona individual, con sus características y necesidades particulares, para ayudarla a encontrar su vocación y auto realización.

El educando tiene que asimilar conocimientos, adquirir destrezas y habilidades específicas, que sólo aprenderá por el propio esfuerzo, por su actividad. No se puede delegar a otro la tarea de aprendizaje, que debe ser personal.

El individuo tiene que vivir su propia vida, de acuerdo a sus circunstancias personales, ambientales e históricas.

La educación debe ayudar al individuo a que se conozca a si mismo, haciendo conciencia de sus posibilidades y limitaciones. También debe de fomentar la autonomía e independencia, para que la persona se gobierne y actúe por convencimiento propio, tomando decisiones prudentes y convenientes.

“Educar a una persona es lograr que haga lo que debe hacer, por sí mismo.”<sup>28</sup>

Esto debe de ser sin la presión de una autoridad.

La educación tiene por objeto el comunicar ciertos valores de tal manera que se posean como propios; una educación que no llega a formar principios internos de acción, no logra sus objetivos.

Sin embargo, el hombre no puede vivir solo, necesita de una comunidad de personas para poder desarrollar sanamente su personalidad. Al irse educando, se va adaptando a su cultura, adquiriendo costumbres, valores, normas morales, lenguaje, etc., para poder entablar relaciones interpersonales con los demás, facilitando la convivencia y ayuda mutua.

---

<sup>28</sup> GUTIERREZ SAENZ. R. *op.cit.* . p.30

“En el aprendizaje, por lo tanto, son necesarios e importantes los dos aspectos, el individual y el social. Ambos se complementan para conseguir un aprendizaje integrado.”<sup>29</sup>

Por eso es importante no caer en ningún extremo.

El que considera al hombre como un individuo en función del estado, más que como un ser que posee una gran dignidad y valor personal; en otros casos, como un ser cuyo ideal es vivir de un modo tan libre, que sólo se preocupa por educarse o mejorar el mismo y los suyos, sin acordarse que él debe contribuir al desarrollo cultural y social.

“La educación intencionada transmite bienes culturales comunes (proceso de homogeneización), pero al mismo tiempo permite el desenvolvimiento de la individualidad (proceso de diferenciación).

Las sociedades cuanto más evolucionadas, tanto más respetan los valores y aspiraciones individuales, acrecentando al propio tiempo los bienes culturales de la comunidad.”<sup>30</sup>

#### **1.5.4. Concepto general de educación.**

La educación es más que un simple concepto o una definición dada en unas cuantas líneas. Por su gran trascendencia e importancia, abarca muchos aspectos que tienen que ser analizados y profundizados con detenimiento; muestra de ello es la gran cantidad de libros que sobre ella se han escrito, cada uno con ideas y aportaciones nuevas que la enriquecen. Pese a ello, se dará un concepto en forma muy general, que nos ayude a entenderla.

La educación es el perfeccionamiento intencional, permanente, continuo e integral de todas las facultades humanas, de acuerdo a su propia naturaleza, que lleva al hombre a alcanzar el fin último de su existencia y a su autorrealización; toma en cuenta las necesidades e intereses personales y valores culturales, que integran y adaptan al individuo a su sociedad, al momento histórico por el que está pasando, para que se comprometa y actúe a favor de él.

La educación debe de buscar el desarrollo y crecimiento de cada persona para que se realice y plenifique, al igual que el social, para alcanzar el bien común. Esto debe

<sup>29</sup> MATTOS, A. Luis. *Compendio de Didáctica General*. p 217

<sup>30</sup> SARRAMONA, J. *op.cit.* . p 174

de hacerse desde la infancia de cada persona, pues los primeros años repercuten en toda su vida.

Es por esta razón que nos interesa buscar educar al niño de preescolar de la mejor manera posible, para formar en un futuro hombres integros, que influyan positivamente en nuestra sociedad.

Todo el estudio acerca del ser humano y de la educación que hemos realizado en este capítulo, lo podemos adaptar y aplicar a la infancia, pero no es suficiente, necesitamos profundizar en aspectos específicos del desarrollo del niño en el nivel que nos corresponde en esta investigación, por lo que profundizaremos en este tema en el próximo capítulo.

## CAPÍTULO II

### EL MUNDO FASCINANTE DEL NIÑO DE NIVEL PREESCOLAR.

La educación **preescolar** en México abarca a los niños que tienen de 4 a 6 años de edad.

Esta tiene **gran importancia** en la vida del individuo por ser la primera base o peldaño **dentro de** la formación escolarizada. Aquí es donde se sientan las bases para aprendizajes **posteriores**.

Para poder **contribuir** y **ayudar** verdaderamente en esta etapa tan decisiva en el desarrollo **del niño**, es necesario tener una **intencionalidad** en todas nuestras actividades **educativas**, para **llegar al fin** que nos proponemos.

"Este fin, busca alcanzar el desarrollo de las facultades humanas."<sup>31</sup>

Esto se logrará **mediante** una metodología apropiada, que vaya de acuerdo a las características concretas y particulares del niño y a sus necesidades, para que esta labor vaya de acuerdo con la realidad y pueda llevarse a cabo.

Para poder **continuar** nuestra investigación, es necesario tener una **sustento teórico** de cómo se da el **desarrollo** infantil, que va a **fundamentar** nuestro actuar.

Empecemos retomando nuestro concepto de hombre, diciendo que el niño es un ser biopsicosocial, existiendo un **punto de encuentro** de todos estos aspectos, en donde cada uno de ellos se encuentra en constante reciprocidad. Por esto, se puede afirmar que el niño es un ser integral.

Para que el niño alcance un desarrollo integral propio de su edad, necesita tener una sana y adecuada interacción con el ambiente natural determinado -que abarca lo heredado y su particular manera de aprender la realidad- y con el ambiente social y cultural -se refiere a las diferentes interacciones que realiza con los objetos y personas dentro de su medio-.

---

<sup>31</sup> *vid supra* p



"La unión de la situación o del ambiente con el sujeto, comienza siendo global e indiscernible"<sup>32</sup>

Con esto, podemos decir que no hay una separación entre lo social y lo individual: el ser humano es individual-social, y esto se manifiesta en el niño palpablemente

En la actualidad, la educación preescolar brinda atención integral al niño, por lo que ha cubierto diversas funciones, entre ellas está la de centrar su actividad en los intereses y necesidades del mismo.

Estudiaremos al niño en sus tres dimensiones: su aspecto físico, Psicomotor, cognoscitivo y afectivo, aunque estos están íntimamente unidos, los analizaremos por separado para facilitar su estudio.

### **II.1. Desarrollo Físico.**

En el periodo preescolar, la forma del cuerpo del niño se vuelve más madura. Como las partes superiores del cuerpo comienzan a acercarse a las dimensiones adultas, su crecimiento se hace más lento, y así las extremidades inferiores tienen la oportunidad de emparejarse; el crecimiento de la cabeza es lento y el tronco es intermedio.

Junto a estos cambios en las proporciones del cuerpo, los sistemas esquelético, muscular y nervioso del infante se hacen más maduros se incrementa el tamaño y el número de los huesos del cuerpo y éstos se endurecen más.

"A partir poco más o menos de los 4 años, los músculos se desarrollan a una tasa más rápida que el resto del cuerpo. Durante todo este periodo, los músculos más grandes permanecen mejor desarrollados que los más pequeños y finos. por lo tanto, el niño de esta edad es más diestro en actividades que impliquen grandes movimientos, que en aquellas que requieran de una coordinación más exacta y perfecta. los niños de esta edad disfrutan de las oportunidades de correr, treparse, patinar o lanzar pelotas"<sup>33</sup>

<sup>32</sup> CLANET C. et al. Dossier. Wallon-Piaget. p 43

<sup>33</sup> MÜSSEN, Paul H. Aspectos esenciales del Desarrollo de la Personalidad en el niño p 150

## **11.2. Desarrollo psicomotriz en el niño.**

El niño pequeño, desde que es minimamente consciente de su cuerpo, inicia la exploración de éste y la de los objetos que le rodean: disfruta de ver su mano, tocar un juguete, escuchar la radio, patear una pelota, etc.; así descubre las diversas posibilidades que tienen los objetos y crea nuevas formas de relación y comunicación con ellos. Esta necesidad natural de búsqueda, de experimentación y exploración, persiste a lo largo de toda la vida.

En preescolar, la actividad motora alcanza un nivel muy desarrollado; el niño ya puede correr, saltar, trepar, etc.; le cuesta mucho trabajo mantenerse quieto, porque siempre está buscando cambiar de un lugar a otro y así tener situaciones nuevas de aprendizaje; al ir caminando y paseando, va descubriendo el mundo que le rodea; por eso, es importante dejarlos mover con libertad y experimentar su cuerpo, permitirles desplazarse, tener acciones diversas con los objetos, interactuar con otros niños mientras juegan, etc., para favorecer la adquisición de sus maduraciones motóricas y espaciales.

La movilidad física, aparte de lograr un desarrollo físico, es una de las fuentes de donde el niño extrae experiencias que formarán su conocimiento (físico, lógico-matemático y social).

En lo que se refiere a su coordinación motriz fina, ya pueden rasgar cosas, bolear, pintar, etc., todavía no respetan espacios limitados, saben tomar las tijeras y les gusta recortar, aunque lo hacen sin precisión, les gusta mucho manipular las cosas y darles forma, por ejemplo, con la plastilina. Todavía no son autónomos al realizar sus trabajos, pues requieren que se les diga cómo y con qué realizarlos.

### **11.2.1. El esquema corporal.**

Como el cuerpo es el primer medio de expresión y comunicación que tenemos con el mundo, es preciso conocerlo y utilizarlo. El integrar y aceptar la imagen corporal da seguridad afectiva al niño. Las sensaciones recibidas desde el exterior, (tacto, visión, olfato, etc.) y desde el interior (dolor muscular, funcionamiento de diversos órganos), sirven para ir elaborando la noción corporal.

Todos los movimientos e interpretaciones de las relaciones exteriores, parten del punto de referencia del propio cuerpo.

Monserrat Antón nos comenta que el niño atraviesa una serie de etapas hasta lograr un conocimiento completo de su cuerpo; sólo mencionaremos las características que corresponden al niño de nivel preescolar:

A los cuatro años prevalecen todavía los elementos motores y cinestésicos, es decir, el predominio motórico de un lado del cuerpo sobre el otro.

Para poder distinguir las nociones de derecha e izquierda, primero debe entender la noción de eje corporal; esto requiere de un proceso que culminará hasta los seis o siete años de edad aproximadamente, en donde el niño irá distinguiendo también la lateralidad de los objetos que le rodean.

A los cinco años, los elementos motóricos prevalecen por encima de los perceptivos. Así pues, esta fase y la anterior se desarrollan a un nivel puramente motriz.

Ya pueden considerar la derecha y la izquierda, pero solamente desde el punto de vista del propio sujeto (en otras etapas posteriores se considerará desde el punto de vista de los demás y después desde el punto intrínseco de las cosas, conforme aumente su noción espacial).

A esta edad (hasta los 7 años), el niño comienza a integrar su cuerpo, haciéndose consciente de él, distinguiendo las diferentes partes y representándolas de diversas formas, por ejemplo, en un dibujo.

Inicia la posibilidad de localización fina, que permite el control de las distintas partes del cuerpo.

### **II.2.2. La marcha.**

La marcha es la que permite al niño tener la autonomía del desplazamiento de su cuerpo; aún cuando no la ha adquirido, se ve cómo lucha por alcanzarla, por ejemplo, cuando se estira para alcanzar un objeto que le era inaccesible y le gusta mucho.

“La marcha sirve como primer eslabón para trabajar con todo el cuerpo las diferentes grafías que posteriormente y de forma mucho más eficiente, refinada y controlada, se convertirá en la escritura.”<sup>54</sup>

<sup>54</sup> ANTON, Monserrat. La psicomotricidad en el parvulario, p. 52

Los diferentes estadios para adquirirla son: el volteo, el rastro, el gateo, la bipedestación, la carrera y el salto.

Aunque el niño del nivel preescolar ya debe tener superadas las formas de desplazamiento horizontal (el rastro y gateo), será bueno proponer juegos donde reafirmen éstas, ya que es importante que estén bien afianzadas.

El salto y otras habilidades motoras suelen dominarse en este periodo

Con relación a lo anterior, el siguiente cuadro de Mussen<sup>15</sup> y Faw<sup>16</sup> mostrará las destrezas motoras típicas que se presentan en el niño preescolar.

### **3 años**

- . Se pueden parar en un solo pie, se sostienen dos o tres pasos.
- . Saltan desde el piso con los dos pies.
- . Caminan cortas distancias sobre un balancín.
- . Tiran una bolsa pequeña a 100 centímetros.
- . Montan un triciclo.
- . Saltan bien.
- . Suben y bajan escaleras, alternando los pasos.
- . Corren uniformemente con aceleración y desaceleración.

### **4 años**

- . Bajan escaleras en un pie, con ayuda.
- . Saltan en un pie.
- Corren mejor y más fuerza.
- . Montan en triciclo perfectamente.
- . Caminan con rapidez y sin sudar.
- . Brincan hábilmente.
- . Suben eficientemente.
- . Saltan la cuerda.
- . Caminan por un círculo sin salirse de él.

---

<sup>15</sup> MUSSEN, P. H. *op. cit.* p. 152

<sup>16</sup> FAW, Terry. *Psicología del niño*. p. 160

### **5 años**

- . Saltan alternando los pies.
- . Se sostienen en un pie, durante 8 o 10 saltos.
- . Tiran una bola por lo alto.
- . Saltan amplia y hábilmente.
- . Agarran una bola mediana.

### **6 años**

- . Montan bicicleta.
- . Saltan ágilmente.
- Lanzan una bola hábilmente.

#### **11.2.3. Las graffia.**

El niño desde pequeño muestra el gusto por rayar y trazar en una hoja, aunque sólo haga garabatos; sólo por el placer y la descarga motórica. En el niño de preescolar es necesario ayudarlo a descubrir todas las posibilidades de expresión que tienen sus manos. Como condición previa para lograr esto, se le debe de dar oportunidad al niño de expresarse libremente, dejándolo hacer lo que quiera.

“A los cuatro años ya se le debe ayudar a encontrar nuevos trazos, más elevados y con direcciones definidas.”<sup>17</sup>

El proceso que puede seguirse contiene varios pasos, para que adquieran tipos de trazo básicos, a partir de los cuales podrá hacer combinaciones.

### **11.3. Desarrollo cognoscitivo.**

Los filósofos han discutido durante largo tiempo para entender cómo es que alcanzamos el conocimiento.

Hay dos teorías principales que nos han dado respuesta a esta cuestión: el empirismo y el racionalismo.

Los empiristas nos dicen que el conocimiento se adquiere por medio de la información del exterior, recibida por los sentidos. Los racionalistas rechazan esta

---

<sup>17</sup> ibidem. p.108

postura, por considerar que la forma de alcanzar la verdad es la razón pura, ya que nuestros sentidos nos conducen a ilusiones perceptivas erróneas; así, ellos se apoyan en la certeza y claridad del conocimiento matemático.

Jean Piaget, psicólogo suizo, se interesó en el estudio de la epistemología para analizar cómo se lleva a cabo el proceso de desarrollo del conocimiento. Él hace una síntesis del empirismo y el racionalismo, pero dando un poco más de énfasis en este último.

"Piaget es un interaccionista relativista que cree en la construcción del conocimiento por la interacción entre experiencia sensorial y el razonamiento, indisolubles entre sí"<sup>38</sup>

El y sus colaboradores, reconocen las fuentes exteriores e interiores de conocimiento.

Podemos ver cómo esta postura tiene relación con la definición etimológica de educación que mencionamos en el primer capítulo, en donde el vocablo "Educare" hace referencia a la influencia externa, necesaria para que se dé el conocimiento, y "Exducere" da importancia a la situación interior de la persona, que es donde va a elaborar y procesar aprendizajes nuevos.

Su teoría se mantiene en una posición equilibrada y nos proporciona una visión más acertada y completa del desarrollo del niño. Por esta razón, profundizaremos más en ella.

Piaget nos hace notar la inadecuación del empirismo, ya que la experiencia sensorial por sí sola no llevará nunca al niño a adquirir el sentido de conservación de las cosas; la manipulación en sí, implica procesos de razonamiento. Por eso, es necesario estimular al niño a que desarrolle su inteligencia y su capacidad reflexiva, haciendo que comparen, deduzcan, anticipen, busquen soluciones y explicaciones.

Igualmente, insiste en la inadecuación del racionalismo, porque ellos han supuesto una capacidad innata de razonamiento que por sí sola se impone como resultado de la maduración. Sin embargo, para que la capacidad de razonamiento se presente, es necesaria la estimulación externa.

---

<sup>38</sup> KAMMI, Constance. La teoría de Piaget y la Educación preescolar. p 13

Piaget se da cuenta que el pensamiento del niño es cualitativamente diferente al de un adulto; así es como más adelante se interesó por conocer el sistema cognoscitivo del niño y las diferentes etapas de su desarrollo. Es por esto que a la psicología le debe aportaciones muy importantes, y no creemos que sea una exageración que su obra revolucionó el estudio del pensamiento y lenguaje infantil.

### **II.3.1. Proceso básico del pensamiento.**

El proceso intelectual es un proceso acumulativo en el que las nuevas experiencias se insertan en los esquemas ya existentes transformando a su vez a estos.

El funcionamiento del mecanismo es el siguiente:

**Asimilación:** Es la acción del organismo sobre objetos que le rodean; acción que depende de las conductas anteriores referidas a los mismos objetos o análogos, modificándolos e imponiéndoles cierta estructura propia; es pues, el proceso de actuación sobre el medio con el fin de construir internamente un modelo del mismo.

Psicológicamente, las modificaciones son funcionales y están determinadas por la motricidad, la percepción y el juego de acciones reales o virtuales (posibles).

**Acomodación:** Se entiende que el sujeto no sufre pasivamente la acción del mundo que le rodea, sino que reacciona modificando y ajustando sus marcos de referencia con cada nueva experiencia; no sólo ésta se transforma para adaptarse a las existentes, también las estructuras construidas necesitan modificarse (acomodarse) para aceptar la nueva experiencia.

Josefina Unturbe nos comenta que ambos procesos, asimilación y acomodación son inseparables, y se complejizan progresivamente a medida que la edad del niño es mayor.

**Adaptación:** “ Se presenta como el equilibrio entre asimilación y acomodación, es decir, equilibrio de los intercambios funcionales entre el sujeto y los objetos”.<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> UNTURBE, Josefina. Biología, Psicología y Sociología del niño preescolar. p 43

Este mecanismo se repite en todos los estadios (periodos de edad); una vez adaptando al niño a un medio, vuelve a proyectar este esquema reformado y a acomodar a una nueva experiencia.

### **II.3.2. Tipos de conocimiento.**

Conforme el niño vaya teniendo experiencias con los objetos, irá construyendo progresivamente su conocimiento, el cual, dependiendo de las fuentes de donde proviene, puede clasificarse en tres tipos diferentes:

- a) Conocimiento Físico.
- b) Conocimiento lógico-matemático.
- c) Conocimiento Social.

-El conocimiento físico, llamado también abstracción simple, hace referencia a los objetos de la realidad externa que se encuentran fuera del niño, en los cuales puede distinguir: forma, color, tamaño, peso, etc.

La única forma en que puede conocerlos es actuando sobre ellos, material y mentalmente, para ver cómo se comportan.

-La fuente del conocimiento lógico-matemático se encuentra en el mismo niño, en donde va a elaborar conceptos no observables; por eso es que no puede ser directamente enseñable.

Se desarrolla a través de la abstracción reflexiva que el niño hace de los objetos con los que ha actuado. Va creando mentalmente relaciones entre ellos; establece diferencias y semejanzas, estructurando las clases y subclases a las que pertenecen, ordenándolas lógicamente.

Sobre esas relaciones que va estableciendo, se van creando estructuras mentales que son necesarias para que se puedan asimilar nuevos aprendizajes.

Estas estructuras tienen la característica de que una vez adquiridas, pueden ser reconstruidas en cualquier momento, y se van a desarrollar hacia una mayor coherencia.



Dentro de este conocimiento se encuentran las funciones infralógicas, llamadas también "marco de referencia espacio-temporal", las cuales se construyen lentamente.

-El conocimiento social que va construyendo el niño, proviene del contexto sociocultural establecido, de donde aprende el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores, las normas sociales, etc. que son diferentes en cada lugar.

A diferencia de los conocimientos anteriores, éste no se apoya sobre una lógica invariable o sobre reacciones regulares de los objetos, sino que es variable. Lo va a aprender de la gente que le rodea, sobre todo de los adultos.

### **II.3.3. Periodos del desarrollo del pensamiento.**

Piaget estudia cómo se da un nivel de conocimiento inferior y cómo se pasa a uno superior, presentándose diferentes etapas.; así, estudia las diferentes estructuras mentales y operaciones que se van formando en la persona desde la infancia hasta la edad adulta.

Divide el desarrollo ontogenético del individuo en tres periodos principales; éstos incluyen diversos subperiodos, etapas y subetapas que aparecen según un orden y sucesión invariable y constante, mientras que la edad cronológica en la que aparecen si puede mostrar variaciones; por eso, el cálculo que se hace de esto es aproximado.

Estos periodos son los siguientes:

- " Periodo Sensomotriz

Subperiodos:

- Uso de los reflejos (0-1 mes)
- Reacciones circulares primarias (1-4 meses)
- Reacciones circulares secundarias (4-10 meses)
- Coordinación de esquemas secundarios (10 meses-1año)
- Reacciones circulares terciarias (1- 1½ años)
- Invención de nuevos medios mediante combinaciones mentales (1½-2 años)

- Periodo Preoperatorio

Subperiodos:

-Preconceptual (2-4 años)

-Pensamiento intuitivo (4-7 años)

- Periodo de Operaciones Concretas

Subperiodo:

-Pensamiento Reversible (7-11 años)

- Periodo de Operaciones Formales

Subperiodo:

-Pensamiento hipotético-deductivo (11 años en adelante)<sup>40</sup>

-En el periodo *sensomotriz* el niño no tiene conciencia del yo y de su entorno, es decir, no sabe diferenciar lo que forma parte de sí mismo, de lo que forma parte de su exterior.

El interés del niño, se centra en los aspectos físicos de su acción, sólo sus experiencias sensomotrices cuentan; las experiencias de otros no le sirven ni las comprende.

Al adquirir el lenguaje y poder caminar, su mundo se amplía y adquiere otra dimensión. A los dos años ya ubica un objeto, aunque no esté presente; se inicia la descentración que le hace posible pasar al siguiente periodo.

-Durante el periodo *preoperatorio*, los aspectos físicos siguen estando unidos a los aspectos lógico-matemáticos, pues son indispensables para que estos se presenten; se da todavía una primacía del aspecto físico observable, para que el niño pueda entender las cosas.

---

<sup>40</sup> S.E.P. Apuntes sobre el desarrollo infantil. p 12-13

El niño preoperacional al tratar de entender los fenómenos y producir los efectos deseados, establece ciertas relaciones que le permiten empezar a elaborar una estructura lógico-matemática pero sólo con contenidos fáciles.

-En el periodo de *operaciones concretas*, el aspecto lógico-matemático ya se llega a disociar del aspecto físico, aunque sea sólo parcialmente. En este periodo, el niño pasa del pensamiento inductivo a uno deductivo. Ahora puede descubrir explicaciones científicas de las cosas; sus experiencias ya no son el centro de la vida. El niño ya tiene la capacidad de reversibilidad, de formar esquemas de clasificación, etc.

-Es en las *operaciones formales* llegan a diferenciarse suficientemente el contenido físico de las operaciones lógico-matemáticas, que se dan en la mente del individuo. En esta etapa se puede decir que se empieza a definir la personalidad, porque es cuando su pensamiento hipotético-deductivo sabe definir reglas y valores.

Habiendo mostrado una idea general de todos los periodos, nos centramos ahora en el que corresponde al niño del nivel preescolar, siendo el que nos interesa; éste es el periodo preoperatorio, dentro del cual se encuentra el subperiodo del pensamiento intuitivo, donde se ubica el niño de nivel preescolar.

#### **II.3.4. Pensamiento Intuitivo en el Periodo Preoperatorio.**

##### **Características generales.**

Durante este periodo, el pensamiento va pasando por diferentes etapas que van desde un egocentrismo en donde no hay objetividad de la realidad, hasta irla adquiriendo paulatinamente.

El niño en esta etapa tiene gran interés sobre su persona; es egocéntrico, todo lo sitúa con respecto a sí mismo y lo ve en función de él.

Es poco consciente de su yo porque no distingue claramente entre su persona como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que tiene relación, no alcanza a percibir su subjetividad. Poco a poco, con la ayuda de la relación que va

teniendo con los demás, empieza a diferenciar los puntos de vista ajenos y el punto de vista propio, logrando una descentración de su pensamiento.

Al darse cuenta que los adultos no todo lo saben ni pueden hacerlo todo, necesitando ayuda de otros para lograr algo, empiezan a descubrir la existencia de la subjetividad en los demás, que lo llevará a la vez a tomar conciencia de sí mismo. Progresivamente, irá distinguiendo su persona con respecto a los demás y a su entorno.

Entre más va creciendo el niño, va teniendo nuevas experiencias que lo ayudan a conocer su mundo; esto facilitará la acomodación de su pensamiento a la realidad, y así irá obteniendo mayores posibilidades de adaptación.

En este período, que comprende el nivel preescolar, el conocimiento físico y el lógico-matemático, se encuentran relativamente indiferenciados, predominando sobre todo en el pensamiento del niño los aspectos físicos que percibe de los objetos. Como su lógica se basa en aspectos físico-observables, en el sentido formal de la palabra, se puede decir que el niño no puede elaborar razonamientos bien hechos y coherentes por saltarse las premisas y llegar directamente a las conclusiones, de una forma rápida, espontánea e intuitiva. Precisamente por eso se le denomina a este período como: Pensamiento intuitivo.

"La intuición le da al niño una conciencia rudimentaria de las relaciones. Se basa en la interiorización primaria de lo que percibe y de las imágenes que ha ido formando gracias a las experiencias sensoriales, que formaron esquemas sin relación consciente para el pequeño."<sup>41</sup>

No es capaz de llevar a cabo el proceso de síntesis. Sólo puede pensar en una idea a la vez, porque todavía no distingue que el todo puede estar formado de partes distintas, pero relacionadas entre sí.

### **Preoperaciones lógico-matemáticas.**

#### **A) Operaciones concretas**

Dentro del conocimiento lógico-matemático se estructuran las operaciones concretas, que son operaciones lógicas que el niño realiza al establecer y coordinar

---

<sup>41</sup> ibidem, p 28

relaciones entre objetos concretos. Para poderlas realizar, se necesita tener la capacidad de abstracción.

En el periodo preoperatorio, se empiezan a organizar y preparar las operaciones concretas del pensamiento, las cuales se desarrollarán entre los 7 y 12 años de edad. El niño preescolar sólo puede realizar estas operaciones cuando está presente el objeto y actúa directamente con él.

Las operaciones concretas más importantes son: la clasificación, la seriación y la noción de número.

A continuación, explicaremos en términos generales el concepto de cada una de ellas y cómo se presentan en el periodo preoperatorio.

- La clasificación.

En esta se establecen relaciones de: semejanza, diferencia, pertenencia e inclusión.

Nos ayuda a distinguir las características de las cosas, para separarlas y ordenarlas de acuerdo a cada una de estas características. Para lograrlo, es necesario establecer semejanzas y diferencias. También se definen la pertenencia del objeto a una clase, que contiene subclases.

Aunque está dividida en 3 estadios, sólo mencionaremos los aspectos que entran en el periodo que estamos estudiando.

En este periodo, los niños realizan *colecciones figurales*, donde reúnen objetos, tomando en cuenta una semejanza entre ambos, con respecto a su proximidad espacial, o estableciendo relaciones de conveniencia, por ejemplo, ordenando los objetos en dirección vertical, horizontal o inclinada. A veces ordenan las cosas cuidadosamente, de tal forma que aparentemente no tiene nada que ver con sus similitudes y diferencias. La lógica que utiliza escapa a los demás, menos a él. Si se le pregunta en que se parecen los objetos que seleccionó, puede mencionar aspectos diferentes sobre cada uno.

A finales de este periodo, a medida que los niños se van desarrollando, ya pueden hacer las "colecciones gráficas", en donde clasifican los objetos de acuerdo a criterios constantes y más definidos. Empiezan a clasificar las cosas en muchos grupos pequeños, pero posteriormente, lo irán haciendo en menos grupos, con mayor variedad de objetos cada uno, por ejemplo, clasifican los botones redondos de los

cuadrados, y en los redondos incluyen los rojos, verdes y amarillos como un sólo grupo. Esto indica que se está desarrollando la idea de inclusión de clases.

Por eso el **coleccionismo** es otra tendencia e interés propia de esta edad. El niño recolecta y guarda todas las cosas que llaman su atención.; para él son tesoros que guardan un gran valor, que atenderá con gran cuidado y esmero. Puede ser muy útil fomentar esta actividad, porque favorece no sólo el desarrollo intelectual, sino que ayuda a formar la conciencia de sí mismo, al descubrir sus gustos y sentir que esos objetos le pertenecen.

Al final de este período ya se empiezan a presentar las colecciones no figurales, formando pequeños conjuntos, buscando que los objetos de cada uno de ellos tengan el máximo parecido entre sí.

• La seriación.

Esta habilidad implica ordenar y jerarquizar las cosas en orden ascendente o descendente de acuerdo a una propiedad determinada, estableciendo las diferencias, por ejemplo, ordenar varios objetos desde el más chico hasta el más grande, de menos grueso a más grueso, etc. También se puede hacer en base a preferencias y gustos.

En los niños que se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, entre los 7 y 12 años de edad, la habilidad para seriar requiere de la comprensión de la transitividad y de la reversibilidad.

La **transitividad** consiste en deducir la relación que hay entre dos elementos, que no han sido comparados previamente, a partir de las relaciones que se establecieron entre 2 elementos.

La **reversibilidad** nos dice que a toda relación que se ha establecido, corresponde una operación inversa. Por ejemplo: se acomodaron los objetos de chico a grande, también se pueden ordenar alrevés, de grandes a chicos.

En la etapa preoperacional, le es difícil acomodar los objetos en orden ascendente o descendente.

El niño no alcanza a distinguir claramente entre "mayor que" y "menor que", por lo tanto agrupa pocos elementos (cuatro o cinco) con alguna característica. Por ejemplo, puede ordenarlos como chiquito, mediano, grande y grandote.

Ya al final del periodo, puede agrupar más elementos (10 aproximadamente). No puede anticipar la seriación, por eso lo va logrando en el mismo momento que va comparando un elemento con otro.

No han desarrollado aún la habilidad para hacer sutiles comparaciones que hacen los niños que están en la etapa de las operaciones concretas, sólo se concentran en las diferencias obvias. Estas comparaciones las hacen cuando exploran y usan los objetos, al ver, sentir, probar, etc.

• **La noción de número.**

El niño elabora la noción de número gracias a las experiencias que ha tenido de comparación, agrupamiento, diferenciación, igualación, etc. Esta noción constituye la base para poder elaborar y entender las operaciones matemáticas, como la suma, resta, división y multiplicación.

“ Piaget propone dos indicios del progreso de los niños en su comprensión del número, son la correspondencia uno a uno y la conservación.”<sup>42</sup>

La correspondencia uno a uno se da cuando se acomodan por parejas 2 o más grupos, de forma paralela; también se puede hacer por medio del conteo. Esto nos demuestra que existe el mismo número de objetos en los dos elementos.

La conservación de número, consiste en que el niño reconozca la cantidad que hay en un conjunto de elementos, aunque éstos sean modificados en su disposición, pero sin modificar la cantidad. Ya una vez ordenados los conjuntos, si éstos se revuelven, se amontonan, se ponen en una cacerola muy grande o en una muy chica, el niño entenderá, gracias a la noción de conservación, que siguen conservando el mismo número.

En el periodo preoperatorio, el niño empieza a ver que los objetos se pueden ordenar en correspondencia “uno a uno”, pero todavía no distingue que los conjuntos son iguales en número cuando existe el mismo número de objetos, aunque

<sup>42</sup> HOHMANN, Mary. et al. Niños pequeños en acción. p.287

unos sean grandes y otros pequeños, por ejemplo, en el conjunto A hay botellas, y en el conjunto B hay vasos, al ordenarlos frente a frente (vaso con botella), queda más larga la hilera de botellas, porque ocupan más espacio. El niño cree que es más grande este grupo, puesto que “no se ven iguales”. El niño juzga por lo que ve, por las apariencias, tomando más en cuenta la longitud y el volumen que la cantidad.

Otro ejemplo sería cuando el niño ve un conjunto de ropa esparcida y separada, y otro donde está muy junta y amontonada, el niño pensará que hay más ropa en el primero.

### **B) Operaciones infralógicas.**

El niño construye su conocimiento alrededor de 2 marcos de referencia, que son las relaciones de tiempo y espacio, denominadas también operaciones infralógicas.

#### **• *Relaciones espaciales.***

A veces los adultos dan por supuesto o por hecho que los niños ya tienen ciertas habilidades espaciales muy simples, sin comprender cómo se da el desarrollo del pensamiento en el niño. De la misma forma en que ellos necesitan practicar para poder resolver un problema y dominarlo, así los niños necesitan tener diversas experiencias para conocer y representar las relaciones espaciales, resolviendo problemas que harán que con el tiempo puedan dominarlas.

El niño tiene que construir primero las estructuras topológicas, que incluyen la noción de diferentes conceptos espaciales (cerca, lejos, dentro, fuera, abierto, cerrado, ordenamiento en el espacio de las formas: bidimensionales, tridimensionales, etc.).

“A partir de esas estructuras base, proceden las estructuras proyectivas (la perspectiva elemental, la proyección de las rectas unidas a la dirección de la vista, etc.), y las estructuras euclidianas (conservación de la forma, de las distancias, la métrica).”<sup>43</sup>

Estas dos estructuras las define y las maneja el niño hasta llegar a la etapa de las operaciones concretas.

---

<sup>43</sup> S.E.P. Programa de educación preescolar 1981. p 39



Las relaciones de proximidad con las que percibimos que tan cerca están las cosas en el espacio y de separación, que tan lejos se encuentran, son fundamentales para la comprensión del espacio.

El trabajo con la noción de ámbito espacial, ayuda a distinguir el concepto de adentro y afuera, cerrado o abierto.

En el periodo intuitivo, una experiencia clave para establecer relaciones espaciales es la de ordenar los objetos, separarlos y unirlos. También hacer comparaciones de los objetos y los espacios en los que entran los objetos. Así aprenden a describir dónde están las cosas (dentro, fuera, aquí, allá, etc.), las distancias que hay entre ellas (cerca, lejos), las direcciones hacia donde se mueven (hacia la derecha o hacia la izquierda), y las diversas posiciones, aunque todavía no pueden definir las con precisión.

“ Piaget descubrió que los juicios de los niños relativos a los conceptos de proximidad o separación, se encuentran influidos por la presencia o ausencia de barreras.”<sup>44</sup>

Por ejemplo, cuando no hay ningún objeto entre la cama de su cuarto y la puerta, puede decir que están muy cerca, pero si hay un objeto entre ambas, cree que están lejos, aunque la distancia sea la misma. También confunden la distancia con el esfuerzo, por ejemplo, el subir a una resbaladilla implica más esfuerzo que bajarla, por lo que el niño considera que hay que recorrer más distancia al subirla que al bajarla.

Tienen problemas para calcular el acoplamiento de los objetos, al menos que sea muy obvia la situación. Con diferentes actividades como: colocar las tortillas en el tortillero, el cepillo de dientes en una ranura, las tijeras en su funda, construir una casa con fichas etc., lo irán entendiendo mejor.

A pesar de tener todavía dificultades para entender la noción de espacio, ya muestran un gran avance, pueden armar rompecabezas y ver que cada pieza entre en un lugar determinado, llenar un frasco de arena y vaciarlo, colocar en un clasificador de figuras las que correspondan a cada espacio, ordenar varios objetos en forma cuidadosa para que quepan en una caja pequeña, etc..

---

<sup>44</sup> HOHMANN, M. *op.cit.* p 299

El orden espacial empieza a tener sentido para ellos y es importante trabajarlo en esta edad. Si se le presentan objetos ordenados en círculo o cuadrado como modelo, podrán reproducir el mismo orden con otro conjunto de elementos.

Cuando es un niño de los más pequeños de este periodo, requerirá de un modelo muy sencillo y elemental, y si es de los más grandecitos, éste podrá ser más elaborado.

• **Relaciones temporales.**

Hay dos nociones básicas que deben ser conocidas por el niño para poder estructurar el tiempo, y son: la percepción del tiempo como un “continuo” y el entender que los sucesos pasados pueden ser reconstruidos.

Estas nociones se irán presentando progresivamente: primero no distingue entre *el pasado y el futuro*, sólo entiende lo que ocurre en el momento presente. Después empieza a diferenciar lo que ocurre en ese momento de lo que ocurrirá después. Confunde el pasado inmediato con el pasado lejano, por ejemplo, un niño puede decir “ayer fui a la playa”, y sin embargo hace mucho que fué.

Hasta el final de las operaciones concretas ya podrá distinguir el pasado y futuro mas o menos próximos, como: mañana, dentro de tres días, anteayer, etc. El pasado y el futuro lejano le serán todavía difíciles de entender.

El bebé tiene un concepto unidimensional del tiempo, sólo existe el momento presente. Es hasta el periodo preoperatorio cuando el niño empieza a distinguir el tiempo como un “continuo” y comprende que suceden cosas antes de ahora y después de ahora. A partir de ahí podrá representar mentalmente experiencias y sucesos pasados.

Sin embargo, muchos niños de preescolar no pueden dar un orden secuencial de esos acontecimientos. No pueden separar cronológicamente dos actividades que realizan en diferentes días, por ejemplo, pueden decir “ayer fui a ver a mi abuelita y estuve también en la escuela” como si hubiera sido el mismo día, aunque no sea así.

En este periodo, el niño no entiende claramente el futuro próximo, por ejemplo, no comprende que falta poco para su cumpleaños.

“ Los niños preescolares todavía no tienen una visión objetiva del tiempo; entienden el paso del tiempo subjetivamente, en función de sus propios sentimientos y no en función de un suceso externo, como el movimiento de las manecillas del reloj.”<sup>45</sup>

A los adultos les puede suceder esto muchas veces, por ejemplo, el estar esperando a alguien 2 horas les puede parecer eterno; igualmente, el niño siente que “el tiempo vuela” o al contrario “se va muy lento”, dependiendo de si están contentos o no haciendo algo y de otros factores; la diferencia entre ambos es que el adulto compara su sentimiento subjetivo con mediciones objetivas, y el niño no.

### **11.3.5 Sincretismo y globalización.**

Decroly Fue el que se dio cuenta de que el niño primero considera el conjunto de las cosas o personas más que los pormenores, y lo llamó globalización.

Piaget lo ha llamado sincretismo, en el sentido de que el niño, cuando comienza a desarrollarse su inteligencia, procede por analogía inmediata. El sincretismo es un tipo de percepción o pensamiento que capta a la realidad en esquemas globales, capta conjuntos en los cuales se amontona todo sin distinción, percibe la figura como un todo, tiene una visión global. La percepción del todo es anterior a la percepción de las partes; sucesivamente el niño ve los diferentes elementos de una figura, pero todavía no capta su relación; hasta que la inteligencia no madure, esto no será posible.

Existen varios fenómenos conexos al sincretismo, entre ellos la yuxtaposición.

“ La yuxtaposición es el fenómeno por el cual el niño es inepto para convertir un relato o una explicación en un todo coherente y, por el contrario, tiende a desmenuzar el todo en una serie de afirmaciones incoherentes.”<sup>46</sup>

### **11.3.6. Función simbólica.**

Es la capacidad que tiene el niño de representar objetos, acontecimientos, situaciones, personas, etc. que no están presentes; primero busca su evocación

---

<sup>45</sup> *ibidem*. p 331

<sup>46</sup> UNTURBE. J. *op. cit.* p 52

después las imita. Esta se desarrolla desde un nivel de símbolo, hasta un nivel de signo.

\* El símbolo es individual, tiene un significado que es creado por el niño y sólo él lo conoce por estar relacionado con una experiencia suya, íntima y personal.

\* En cambio, el signo es creado por consenso general según la sociedad y cultura en donde se vive, todo el mundo lo conoce, ayudan a la comunicación y socialización.

Las dos formas más importantes en que se manifiesta el símbolo son:

- *El dibujo*, a través del cual, el niño trata de representar la imagen mental que tiene de un objeto, con las características que sabe de él, para irlo acomodando progresivamente a la realidad objetiva.

- Otra es el *juego simbólico*, llamado también juego de ficción, imaginación o imitación.

Aunque ahora su juego es más social que antes -porque ya se puede integrar fácilmente a juegos grupales: escondidillas, amo a to, las traes, etc.-, el juego simbólico es preponderante y dominante en este periodo como medio de expresión en su actividad. En él refleja el egocentrismo que está viviendo; según como percibe las cosas es como va a enfocar su actividad; no toma en cuenta puntos de vista diferentes al suyo, busca principalmente satisfacer su yo actuando conforme a sus deseos y necesidades.

Por medio de los símbolos que utiliza al jugar, expresa sus miedos, dudas, conflictos, etc., éstos nos hablan de su afectividad y del progreso de su pensamiento.

Por imitación trata de hacer lo que observa en otros, principalmente en los adultos, por ejemplo, juega al doctor, al panader, a ser maestro, etc.. El representar diferentes papeles, ayuda al niño a asimilar diferentes situaciones o de la vida real, que a veces le es difícil porque no puede entender, pero sin embargo necesita adaptarse a ellas.

Progresivamente, el niño va llegando a la construcción de los signos. La representación más elevada de ellos es por medio del lenguaje oral y escrito.

### **11.3.7. Desarrollo del lenguaje.**

El lenguaje es tanto herramienta del pensamiento como un medio de comunicación, “ generalmente refleja niveles de avance cognoscitivo”.<sup>47</sup>

El desarrollo del lenguaje es sorprendente, si notamos el avance que logra el niño, desde su primer balbuceo, hasta la utilización que hace de él al ingresar al Jardín de niños; su incremento será paulatinamente más complejo. Con la adquisición de éste, estará preparado para aprendizajes más específicos que asumirá por medio de la palabra.

El creciente dominio del lenguaje es una de las diferencias notorias entre el niño en edad preescolar y el infante. Los preescolares aprenden tanto las reglas sintácticas de su lenguaje dominante, como los significados de palabras específicas.

A diferencia de los periodos anteriores, su pensamiento se enfrenta ante la necesidad de expresar todos sus procesos mentales por medio de la verbalización, cosa que antes lo hacía principalmente con su cuerpo. Ahora, ésta será su principal arma para comunicarse, aunque no basta, pues su lenguaje se encuentra todavía muy ligado a la acción, todavía necesita mucho de su cuerpo para expresarse, utilizando la mímica, haciendo gestos, señales, ademanes, etc.,

El niño para poder comprender su lengua, al igual que la escritura, ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema, en cierta forma, reinventarlo, para apropiárselo. Así, trata de establecer un orden en su mente, buscando explicaciones y regularidades para entender cuáles son sus elementos y las reglas en que se basa. Los errores que tiene el niño son parte de la construcción que va elaborando al principio, los cuales irán desapareciendo conforme vaya elaborando mejor esa construcción.

Como el niño se caracteriza por la centralización de su pensamiento, en muchas ocasiones se presenta el monólogo colectivo, en donde cada niño sigue su propia línea de pensamiento.

---

<sup>47</sup> VYGOTSKY. Lev S. Pensamiento y Lenguaje p.67

“En el niño persiste su egocentrismo, por lo tanto su percepción e interpretación del medio están marcadas por preceptos que serán diferentes u opuestos al de los adultos y a los de la realidad, lo cual se verá reflejado en su lenguaje.”<sup>48</sup>

Piaget distingue dos estadios que son:

**A) Lenguaje egocéntrico.**

Dura hasta los 5 años o 6 años.

El niño habla sin preocuparse en conocer al que le escucha o el porqué le escucha.

**B) Lenguaje social.**

Piaget establece que a partir de los 7 años la conversación lleva ya un fin concreto de comunicación.

El niño en edad preescolar no sabe aún dialogar; hay que enseñarle a conversar introduciéndolo en el principio de que las ideas de su interlocutor pueden ser independientes y diferentes a las suyas, aunque no necesariamente sean contradictorias.

Debemos proporcionar al niño momentos, situaciones y oportunidades que le motiven a emplear un lenguaje comunicativo y expresivo en lo posterior.

**11.3.8. Aspectos principales de su pensamiento.**

- Al niño le interesan las cosas próximas, palpables e inmediatas.

“El ejercicio de los sentidos y la posesión de los mecanismos motores fundamentales, permiten al niño dirigir su atención a lo concreto.”<sup>49</sup>

- El niño en esta etapa, se caracteriza por ser extremadamente curioso, todo lo quiere saber y averiguar, estando inquieto mientras no lo logra; por eso en ocasiones para conocer las cosas, las destruye y modifica, las deshace y las rehace, muchas veces buscando cambiarlas y renovarlas. Este rasgo de su personalidad es muy importante porque coincide con su despertar intelectual.

---

<sup>48</sup> ibidem, p.840

<sup>49</sup> NAVARRO PAVIA, Victor: Los intereses del niño, p.25

Constantemente está preguntando el por qué de las cosas. Sus preguntas son de orden práctico, pidiendo a la vez respuestas inmediatas, cortas y sencillas, sin importarle mucho si éstas son adecuadas o no. Al contestarles se debe procurar no limitar su chispa e inquietud, al decirles: "porque sí", "no lo puedes entender todavía", o simplemente mintiéndoles.

- Tienen una notoria imaginación e inventiva, su fantasía es activa y fresca, lo que le permite actuar con mucha espontaneidad.

Su pensamiento muestra diferentes manifestaciones que nos reflejan una asimilación deformada de la realidad, como:

\* El animismo, que es la tendencia a concebir las cosas y los objetos como dotados de vida, sobre todo los que tienen movimiento, como los astros, el mar, etc.. A los inertes él los anima, haciendo como que hablan o lo escuchan. La asimilación que tiene de ellos se va de acuerdo a su actividad, a lo que él puede hacer y sentir.

\* El artificialismo. Es la creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

\* El realismo, en donde el niño cree que son reales hechos que no lo son, como un cuento, una película, un sueño, etc.

Esto es completamente normal en un niño de esta edad, ya que forma parte del proceso de desarrollo de su pensamiento. Lo que aparentemente puede parecer un "error" cometido por el niño, es totalmente coherente dentro del razonamiento que él mismo se hace.

#### **II. 4. Desarrollo Socio-Afectivo.**

Piaget considera que no sólo la inteligencia, sino también la afectividad, se construyen progresivamente a través de las acciones del niño con los objetos de su realidad. Nos dice que ninguna actividad intelectual, física o social en el niño, puede ir separada de la afectiva, al igual que los cambios afectivos interesan y repercuten en el desarrollo de la inteligencia y la socialización, por ejemplo, en la

resolución de un problema intervienen valores, intereses, impresiones, pensamientos, etc..

“ En toda conducta, los móviles y el dinamismo energético se deben a la afectividad, mientras que las técnicas y el acoplamiento de los medios empleados, constituyen el aspecto cognoscitivo (sensorio-motor o racional).”<sup>50</sup>

Concibe al hombre de una forma integral, donde los diferentes aspectos humanos, están íntimamente relacionados y el desarrollo de uno implica al otro.

En el periodo preoperatorio, se presentan en el niño 3 características afectivas esenciales, que son la regulación de intereses y valores, el desarrollo de los sentimientos interindividuales y la aparición de los sentimientos morales intuitivos.

A continuación se explicará cada uno de ellos:

#### **II.4.1. La regulación de intereses y valores.**

Las emociones del niño ligadas a sus intereses y necesidades vitales, son un fuerte incentivo que permite orientar su actividad y realizarla con gusto y empeño.

El interés es una prolongación de las necesidades, ya que un objeto es interesante en la medida que responde a una necesidad. Este hace que un acto sea asimilado, porque precisamente por ser interesante un objeto (aun no conocido), lo buscamos para actuar con él y así incorporarlo a nuestra actividad, al yo.

Este se inicia con la vida psíquica y desempeña un papel importantísimo en el conocimiento sensorio-motor. Así es como el interés se presenta como un movilizador y regulador de energía; al hacer un trabajo, disminuye la fatiga, y hace que parezca fácil, favoreciendo el rendimiento.

Con el desarrollo del pensamiento intuitivo, los intereses se multiplican y se diferencian, engendrando valores. Se diferencian de los intereses en que estos buscan alcanzar objetivos que son más reflexionados y hacen más compleja la acción que se requiere para lograrlos.

Los valores dependen de otro sistema de regulación, en donde ya no solo se movilizan las fuerzas y se controlan como en los intereses, sino que tiende a

<sup>50</sup> PIAGET. Jean: 6 ideas fundamentales de Piaget. p.54



asegurar o establecer el equilibrio del yo, para poder asimilar nuevos elementos exteriores, por ejemplo, el niño puede tener interés por una imagen, por las palabras, los ritmos, por cierto ejercicio físico, etc.. El interés por ellos se presentaría como un primer momento; a medida que estas realidades se vuelven una necesidad, tienen que ser cumplidas para lograr un equilibrio mental, el cual, para mantenerse, requiere de nuevas incorporaciones, que pasan a constituir un valor.

Dentro de los valores relativos a la actividad propia, se encuentran los sentimientos de autovaloración, que son conocidos como sentimientos de superioridad o inferioridad. El niño hace una escala de valores, y en base a ella considera algunos hechos como éxitos o fracasos; así se va formando una imagen de sí mismo, que repercutirá en todo su desarrollo, ya sea positivamente o negativamente.

#### **II.4.2. Desarrollo de los sentimientos interindividuales.**

El sistema constituido por estos valores, condicionará las relaciones afectivas interindividuales.

Desde que el niño empieza a tener comunicación con los demás, se presentan las simpatías y antipatías. Habrá simpatías hacia las personas con las que se pueda dar un intercambio entre ambos; por el contrario, en la antipatía hay una desvaloración y no hay gustos comunes.

#### **II.4.3. Aparición de los sentimientos morales intuitivos.**

Casi todos los valores de los niños dependen en primer lugar, de la imagen que tengan del padre y de la madre; posteriormente, de adultos con los que tienen relación, como sus maestros y familiares.

Entre los sentimientos interindividuales, se encuentra el respeto, que sienten los pequeños hacia sus mayores, a quienes juzgan superiores. Este comprende una mezcla de afecto y temor. Precisamente el temor es el que marca la desigualdad en esta relación afectiva.

“ El respeto, como ha mencionado Bovet, es el origen de los primeros sentimientos morales.”<sup>51</sup>

---

<sup>51</sup> apud. ibidem. p.58

Por el respeto unilateral que tienen los niños hacia los adultos, cumplen todas las órdenes y normas establecidas por ellos, sintiéndolas como una obligación que tienen que cumplir (sentimiento de deber). Aunque no las entienden, las aceptan, reconociendo como legítimo que se les castigue si no cumplen con alguna de ellas.

Sus sentimientos morales son intuitivos, a la manera del pensamiento propio de este periodo.

No comprende por sí mismo el valor de la verdad, la justicia, los perjuicios que ocasiona la mentira, etc.. Su criterio de bien es el que le transmiten los padres; por eso, se puede decir que la "obediencia" es la primera moral para los niños.

Como el niño no tiene objetividad, deforma la realidad y la doblega a sus deseos. Así ocurre muchas veces que tergiversa una verdad sin darse cuenta.

Como el adulto es la fuente de toda verdad y moralidad en el niño, esta situación tiene sus peligros, ya que el niño acepta todas las afirmaciones sin conducir a la reflexión y acción crítica que constituye la razón, y que únicamente la cooperación y el intercambio entre individuos pueden desarrollar. La moral de la obediencia puede conducir a toda clase de deformaciones por no conducir al niño hacia la autonomía de la conciencia personal.

La moral verdadera que se desarrolla en el individuo, debe de estar basada en el bien y no en los valores subjetivos de una persona, o de la sociedad contemporánea, no debe de conducir a actuar sólo por deber, sino por convicción propia.

Generalmente, encontramos el uso de la presión o de los castigos para que el niño obedezca y se comporte como se le pide, presentándose relaciones de poder, imposición y coacción.

Las características mencionadas corresponden a la forma de concebir las relaciones sociales en la infancia en la escuela tradicional, en la cual, se presenta como primordial la acción del maestro sobre el alumno. El maestro tiene autoridad moral e intelectual y el alumno sólo tienen que obedecer. Aunque haya grupos en la escuela, la vida social entre niños no es utilizada en la clase.

La escuela activa, por el contrario de la anterior, distingue dos procesos que trata de complementar: la autoridad del adulto y la cooperación de los niños entre sí; esto se

logrará con mucho tacto y cuidado. También busca favorecer la vida social entre los niños, dando libertad para trabajar entre ellos, colaborar en el proceso de conocimiento, así como en el establecimiento de una disciplina moral.

La cooperación del niño con otros niños en trabajo de pequeños grupos, tiene una importancia muy grande; desde el punto de vista intelectual, favorece el intercambio de pensamientos, la reflexión discursiva, la objetividad, etc., que desarrollará un espíritu crítico en el educando; desde el punto de vista moral, permite que el niño pueda compartir, prestar sus cosas, colaborar, etc., creando un ambiente en donde se pueden vivir diversos valores.

La educación debe de buscar que el niño regule su propia conducta de manera voluntaria; esto sólo se puede llevar a cabo si surge de una necesidad interna, de un deseo de ayudar, que gira alrededor de algo que le interesa.

Una adecuada pedagogía debe de buscar eliminar los aspectos negativos de la disciplina impuesta para ir fomentando la disciplina interior, favoreciendo la autonomía. Al cooperar, se favorece la autonomía, que promueve la seguridad en el niño al realizar determinada actividad, y le permite desenvolverse con sinceridad y convicción.

Sin embargo, el egocentrismo es la característica principal de esta etapa, viéndose reflejado en su comportamiento, por ejemplo en el lenguaje espontáneo (monólogos colectivos) y en los juegos colectivos (donde no se ajustan completamente a las reglas grupales, juegan por su cuenta sin ocuparse del vecino). Esto nos demuestra que el niño está a medio camino de la socialización verdadera.

La evolución social del niño procede del egocentrismo a la reciprocidad.

“Mediante una adaptación gradual que va realizándose por asimilación de los otros a sí mismo y por adaptación del yo al otro, debe de conquistar dos propiedades esenciales de la socialización exterior: la mutua comprensión fundada en la palabra y la disciplina común basada en normas de reciprocidad.”<sup>52</sup>

---

<sup>52</sup> PIAGET Jean. Pedagogía y Psicología. p 20

Según la calidad de las relaciones que vaya teniendo con otros niños de su edad y con los adultos, irá avanzando hacia la descentración, abriéndose a los demás y a la realidad objetiva.

La institución educativa, después de la institución familiar, es el lugar donde el niño se pasa la mayor parte de su tiempo, donde aprende y se forma como persona: ésta tiene una trascendencia enorme en el individuo y en la sociedad.

Difícilmente podremos ubicar actividades educativas fuera del contexto escolar, por lo que buscamos que la propuesta pedagógica de esta investigación, la realicen los educadores dentro de la escuela.

Para lograr lo anterior, es necesario conocer cuáles son los lineamientos básicos del programa de educación preescolar y basarnos en ellos, por lo que a continuación profundizaremos en su estudio.

## CAPÍTULO III

### EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, MEDIO EFECTIVO PARA EDUCAR A NUESTRO NIÑO.

Dentro de las transformaciones económicas, políticas y sociales que se están dando en México, la educación ocupa un lugar primordial por ser indispensable para el desarrollo y progreso del país. Con este propósito, se llevó acabo el Acuerdo Nacional para la modernización educativa, que reformuló los contenidos y materiales educativos para mejorar la práctica docente; por esto, es que se le hicieron cambios al programa de educación preescolar para orientar la práctica educativa de este nivel. Este se fundamenta en el artículo tercero de nuestra Constitución, tal como sucede con cualquier proyecto educativo nacional.

En este capítulo estudiaremos el programa de educación preescolar, ya que este fundamentará nuestro actuar para realizar nuestra actividad teatral, proporcionándonos una metodología y diferentes medios que serán los que nos guíen, para alcanzar nuestros objetivos.

En él se toman en cuenta las condiciones de trabajo y la organización óptima para este nivel, que ayudarán al maestro para que las lleve a la práctica.

A continuación, mencionaremos y explicaremos los lineamientos generales del programa como: Objetivos, metodología, la importancia del juego, los bloques de juegos -en donde se dará énfasis al bloque de "sensibilidad y expresión artística", que es donde se encuentra el arte escénico o actividad teatral-, organización del aula por áreas -en donde se menciona especialmente el área de dramatizaciones-, y por último se habla de la creatividad y libre expresión como una cuestión metodológica central del programa.

#### **III.1. Objetivos del programa.**

Se busca que el niño desarrolle:

-Su autonomía e identidad, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozcan en su identidad cultural y nacional.

-Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diferentes manifestaciones.

-Su socialización a través del trabajo y la cooperación con otros niños y adultos.

- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual permitirá adquirir aprendizajes formales.

- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

Como podemos ver, uno de los objetivos principales del programa es fomentar la educación artística, llevando al niño a que se exprese de una forma creativa, buscando que los niños realicen el trabajo en equipo.

### **III.2. Metodología de proyectos.**

Este método está basado en el principio de globalización, que concibe el desarrollo infantil de una manera integral, en donde todos los aspectos de su persona (físicos, cognoscitivos, sociales y afectivos,) están íntimamente ligados y dependen unos de otros.

Considera que el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta de una forma global; poco a poco va diferenciando su medio, conociendo y distinguiendo los diversos elementos de la realidad.

“El método de proyectos fue creado por W.H. Kilpatrick en 1918. Lo fundó en el análisis del pensamiento hecho por John Dewey, y su cometido fue el ensayo de una forma más efectiva de enseñar.”<sup>53</sup>

Para entender este método hay que entender la terminología, por eso definiremos a un proyecto como una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o a la realización de una actividad concreta; son guiadas o iniciadas por un motivo central, cuyo propósito es

---

<sup>53</sup> NERICI G. Nenci. Hacia una didáctica general dinámica. p.06

realizar algo, ya sea por el placer que se encuentra en la realización o bien, por la satisfacción que proporcionan los resultados que han de alcanzarse.

Cada proyecto es diferente en su duración y complejidad, pero siempre implica actividades relacionadas entre sí, que adquieren su sentido por su ubicación en el proyecto.

Aunque es un método esencialmente activo, porque busca que el alumno realice las cosas y actúe, la coordinación y orientación del docente siempre tiene que estar presente, ya que es indispensable. El proyecto, por ser un proceso, requiere de una organización; el niño y el docente tienen que plantearlo juntos, viendo los objetivos que se han propuesto; esto no debe de ser de una forma rígida, sino que debe de estar abierta a la participación de todo el grupo y a las circunstancias que se van presentando.

Un aspecto importante a tomar en cuenta es que los proyectos se elaboran con relación a los “bloques de juego” que nos propone el programa, dentro de los cuales se desarrollan casi todas las actividades realizadas en clase.

Este método nos ayuda a aprender a solucionar los problemas que se van presentando y que tenemos que afrontar para poder lograr nuestro objetivo. El buscar una solución no sólo de una forma teórica, sino práctica, le proporciona al niño muchas vivencias y experiencias que favorecerán enormemente su desarrollo.

Busca preparar al niño para la vida, ya que todas las acciones del hombre no son otra cosa que realizaciones de proyectos, todos vivimos proyectando continuamente.

Se necesita del trabajo grupal para su realización, por ser un proyecto creado por todos. En ocasiones se formarán pequeños grupos y en otros se requerirá de todo el salón; También fomenta que el niño sea cooperativo y participativo.

El método de proyectos procura desenvolver el espíritu de iniciativa, de responsabilidad, de solidaridad y de libertad.

### **III.2.1. Etapas del método de proyectos.**

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas que son: Descubrimiento, definición, planeamiento, ejecución y evaluación.

“ 1.- El descubrimiento de una situación o relación del proyecto, en la cual el profesor ayuda a ver el problema, surgiendo situaciones a fin de sensibilizar a los alumnos para la tarea.

2.- Definición y formulación del proyecto, en la cuál, el profesor ayuda a los alumnos a formular el proyecto, a su viabilidad y a establecer sus limites.

3.- Planeamiento y compilación de datos, en la cual el profesor, por medio de preguntas y dudas aparentes, estimula a los alumnos para que elaboren el plan de trabajo y reflexionen acerca de las dificultades que encontrarán, y también dónde y cómo encontrar elementos para su ejecución.

4.- Ejecución, en la cual el profesor, discretamente estimula al alumno para que ponga en ejecución el plan anteriormente elaborado.

5.- Evaluación del proyecto, en la cual el profesor orienta el espíritu crítico de los alumnos acerca del proyecto en marcha o de sus resultados finales.”<sup>54</sup>

### **III.2.2. Propósitos del método de proyectos.**

- Que el alumno logre una situación de experiencia en donde se encuentre verdaderamente interesado.
- Que las actividades tengan propósitos definidos.
- Que el pensamiento sea estimulado.
- Promover el juego y la creatividad como expresión en el niño.
- Que el alumno observe para utilizar los instrumentos con los que cuenta.
- Que los resultados del trabajo sean concretos.
- Que el alumno tenga oportunidad de comprobar sus propias ideas a través de la aplicación de las mismas.

---

<sup>54</sup> ibidem. p 68



### **III.2.3. Elección del proyecto de acuerdo a la experiencia del niño.**

El niño se desarrolla a través de experiencias vitales que le dejan recuerdos y conocimientos que utilizará cuando se le presenten nuevas situaciones. Estas experiencias son dadas por su entorno cultural: la gente, el lugar, las costumbres y actividades, etc., es decir, por la realidad en que se encuentra, es por esto que estas experiencias varían en cada persona.

La elección de los proyectos por parte de los niños y del docente, se fundamenta en aquellos aspectos de la vida del niño, que al ser significativos para ellos, pueden abordarlos con gusto y con interés; es importante que el docente conozca y se interese por el medio natural y social del niño, para que pueda entenderlo y educarlo mejor.

### **III.3. Importancia del juego en el niño de preescolar.**

En el nivel preescolar, se manifiesta de manera primordial la tendencia y el interés del niño hacia el juego.

Al decir tendencia, nos referimos a una inclinación natural en el niño, que brota de su interior para realizar esta actividad, y el interés, se da cuando buscamos algo con intencionalidad y libertad, moviéndonos a un nivel intelectual y volitivo.

Al jugar, el niño se divierte, experimentar gozo y placer al realizar una actividad concreta y espontánea, donde ejercita todo sus capacidades: físicas, psicológicas, afectivas, intelectuales, etc..

Si pudiéramos medir el orden de importancia de sus necesidades, esta cobraría un 100% con respecto a otras; por eso, aunque el juego es importante en todo ser humano, en los niños es vital para tener un buen desarrollo.

Para Piaget el juego es la construcción del conocimiento, por lo menos en los periodos sensoriomotriz y preoperatorio.

Los adultos tienden a clasificar las actividades humanas como "juego" o "trabajo", como si las dos se excluyeran mutuamente. Si queremos que se realice una actividad

en donde se lleve a cabo un aprendizaje significativo, el que la realiza debe sentir que ésta es agradable, y al realizarla con gusto, considerarla a la vez como trabajo y juego.

### **III.4. Bloques de juego.**

En el programa se le ha dado gran importancia al juego y a la creatividad, por eso hablaremos de ellos.

“El juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad.”<sup>55</sup>

Por medio del juego el niño se manifiesta, se expresa, imagina, inventa, sueña, elabora y da sentido a sus sentimientos, etc.. El juego es creación por excelencia porque una creación puede ser cualquier cosa que un niño produzca y tenga que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad que le rodea.

El programa nos presenta una organización de juegos y actividades relacionados con distintos aspectos del desarrollo del niño, a los que se les ha denominado también como bloques. Esta organización nos ayuda a buscar un equilibrio en la tarea educativa; no va en contra del principio de globalización, sino al contrario, lo fomenta porque éstos se relacionan entre sí para alcanzar un proyecto.

Son cinco bloques:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.
- Bloque de juegos y actividades psicomotrices.
- Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.
- Bloque de juegos y actividades matemáticas.
- Bloque de juegos y actividades de la lengua.

#### **III.4.1. Bloque de sensibilidad y expresión artística.**

Hablaremos más ampliamente del bloque de “sensibilidad y expresión artística, por ser donde se encuentra ubicado el juego teatral.

---

<sup>55</sup> S.E.P. Programa de educación preescolar 1992. p.12

Las actividades que éste incluye están relacionadas con:

- Música
- Artes escénicas
- Artes gráficas y plásticas
- Artes visuales

Estas actividades y juegos permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear, elaborar y organizar sus ideas e impulsos al manipular diferentes materiales, o utilizando diferentes técnicas que tienen que ver con el arte.

En esta área, el docente debe promover la originalidad del niño, dejando que elabore guiones, escenografías, movimientos, ritmos, cuentos, figuras, etc., esto ayudará a que él se descubra como una persona diferente a los demás, fortaleciendo su identidad. También procurará fomentar la valoración del arte y la cultura, asistiendo con el niño a diferentes eventos: conciertos, exposiciones de pintura, películas, videos, danza, etc., esto permitirá al niño tener variadas experiencias, que le ayudarán a desarrollar su sensibilidad a la belleza y a tener un mejor conocimiento y comprensión del mundo.

Dentro de las artes escénicas y artes visuales se llevan a cabo los siguientes juegos y actividades:

- Organizar funciones de teatro, que pueden ser de diferentes tipos, como: teatro de sombras, de guante, de varilla, digitales, marionetas y donde ellos actúen.
- Dramatizar algunos juegos de identidades y muchos otros que se sugieran en el “fichero de juegos cretinos.”
- Asistir a obras de teatro, títeres, etc.
- Asistir al cine y a proyecciones de video.
- Inventar cómo hacer “cinito.”
- Sacar fotografías, hacer albúmenes, preparar exposiciones y pláticas sobre ellas.
- Crear guiones para ver diapositivas.
- Ver exposiciones de fotografía.
- Etc.

### **III.5. Organización del aula por áreas.**

“ La organización del aula por áreas consiste en distribuir espacios, actividades y materiales en zonas diferenciadas que inviten al niño a experimentar, observar y producir diversos materiales en un ambiente estructurado.”<sup>56</sup>

Cada una de estas áreas está delimitada espacialmente: generalmente se hace por medio de un estante o de algún mueble del mismo salón, en otras ocasiones, se diferencian uno del otro pintando la pared de diferentes colores o con un tipo de decoración especial.

Las áreas que nos sugiere el programa son:

- De biblioteca.
- De expresión gráfica y plástica.
- De dramatización.
- De naturaleza.

Estas no son las únicas que se pueden establecer, sólo son sugerencias que nos proporciona el programa; el educador puede abrir otras áreas según convenga.

Mencionaremos a continuación el área de dramatización, por ser una buena opción para realizar en ella el juego teatral.

#### **III.5.1. Área de dramatización.**

Aquí el niño juega ha realizar varias representaciones. El juego puede ser libre, donde el niño actúa diferentes roles, situaciones y conflictos, o bien, con orientación del docente para preparar obras de teatro con sus guiones y personajes.

---

<sup>56</sup> *ibidem*, p.55

### **III.6. El fomento de la creatividad y la libre expresión.**

Esta es una de las cuestiones metodológicas centrales del programa.

El juego libre es muy importante dentro de la educación preescolar. El niño junto con el grupo y el docente deciden el juego que van a realizar; éste no debe de ser impuesto, si acaso, puede ser sugerido por el docente. De esta manera, cada actividad se convierte en una creación del propio niño o del grupo, que va de acuerdo a sus intereses y a la lógica de su etapa evolutiva, y no como en muchos casos se comete el error de basar el juego según la lógica del adulto.

Los trabajos que se llevan a cabo para realizar un proyecto, necesitan ser organizados y tener cierta intencionalidad; esto no se contrapone con el fomento de la creatividad, ya que se puede dejar a los niños en libertad de elegir, sin proponer modelos y copias.

El respeto al juego libre y espontáneo del niño y una adecuada planeación de actividades, permiten al docente cumplir con dos principios básicos del programa: la creatividad y la libre expresión de los niños.

Hasta aquí hemos estudiado el papel tan importante que tiene el buscar fomentar la creatividad del niño en todas las actividades que se realizan dentro del programa de educación preescolar, entre ellas en la actividad teatral.

Para poder fomentar la capacidad creativa en los niños, por medio del juego teatral, es necesario profundizar sobre ambos temas, por lo que a continuación estudiaremos lo que es la creatividad, sus características esenciales, sus obstáculos, etc., y también lo que es el teatro, enfocándonos más sobre el tema de teatro infantil. Posteriormente conjuntaremos estos dos temas para proponer una metodología sencilla y práctica para realizar esta actividad.

## CAPITULO IV.

### COMO JUGAR A REALIZAR OBRAS DE TEATRO CREATIVAS CON LOS NIÑOS.

#### IV.1. La Creatividad.

Empecemos a estudiar el mundo fascinante de la creatividad, para ver que entendemos por ella, cuales son sus obstáculos, características, formas y niveles, así como también su relación con la educación.

##### IV.1.1. ¿Qué es la creatividad?

La creatividad ha sido y sigue siendo estudiada por artistas, psicólogos, pedagogos, educadores, médicos, psicofisiólogos, evolucionistas, industriales, empresarios, etc. Cada uno ha dado una definición distinta, propia y personal a cerca de ella. Por encontrarse en constante cambio y movimiento, es difícil poder dar una definición, sin embargo, trataremos de hacerlo acercándonos a sus características principales.

A lo largo de la historia se han generado diferentes términos para referirse a la creatividad, como: productividad, ingenio o genialidad, refiriéndose a una forma superior de comportamiento, inventiva, descubrimiento, hallazgo, etc..

Entre algunas de las investigaciones que se han realizado sobre este tema tenemos los estudios sobre originalidad realizados por Flanagan en 1958, los cuales pueden considerarse como los pioneros. Originalidad significa ser capaz de producir "algo nuevo."

Max Weithermer identificó al pensamiento creativo como "una conducta de búsqueda y de solución de problemas." También es importante detectar o descubrir el problema; esto implica una conducta creatividad.

Con Guilford se identifica a la creatividad como "la utilización del pensamiento divergente", lo cual implica que el sujeto puede dar una variedad de respuestas. Con él se da un estudio sistemático de la creatividad y se miden los diversos factores intelectuales relacionados con la conducta creativa. Concibe a la creatividad como una forma de pensamiento, la cual se inicia a causa de un problema que se le

presenta al sujeto en cuya solución se presentan ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración:

### **VI.1.2. Obstáculos de la creatividad.**

El identificar algunos de estos obstáculos nos puede ayudar a solucionarlos, manejarlos y eliminarlos.

Entre ellos se encuentran los siguientes:

- La creatividad implica la originalidad, innovación, sorpresa y aventura, siendo contraria a lo que predomina en muchas instituciones: lo predecible, el camino recorrido, lo conocido y lo establecido.

Los programas definidos e impuestos por las autoridades educativas, en muchas ocasiones no responden a las condiciones y necesidades del lugar donde se pretende aplicar; en estos casos, es necesario la interpretación reflexiva del maestro para hacer lo más conveniente y prudente.

Los maestros tienden a dar patrones que orienten a los niños, para distinguir si lo que hacen es erróneo o correcto; creen que si un alumno se basa en conocimientos ya elaborados y repite las cosas, es indicio de que tiene un alto rendimiento. Así, el niño compara lo que hace con lo que le han enseñado, y muchas veces no contempla otra alternativa; este comportamiento inhibe las manifestaciones del pensamiento creativo.

Piaget se pregunta de donde vienen el obstáculo de la creatividad que esteriliza la expresión del yo, y se responde diciendo que en parte se debe a la actitud de la escuela, que en ocasiones ofrece al alumno los conocimientos ya elaborados, privándolo de la oportunidad de la búsqueda personal. Nos comenta lo siguiente:

“ Para mi la educación significa formar creadores aún cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otra. Pero hay que hacer innovadores, inventadores, no conformistas”<sup>57</sup>

---

<sup>57</sup> ESPINO VIZCAINO, Rosa María. El niño y la creatividad. p 45

Para muchas instituciones, los valores prioritarios son: la seguridad, el orden, la repetición, etc., en cambio para la creatividad es importante la investigación, la innovación y la crítica.

- En ocasiones, por la falta de entusiasmo e imaginación para trabajar en las labores docentes, se llega a la rutina e inercia.

- El autoritarismo y dogmatismo con que muchos maestros actúan, al sentirse dueños únicos de la verdad absoluta, impide que los niños alcancen una madurez propia de su edad, independiente y creativa.

- Otro obstáculo es el miedo y los temores que sienten los alumnos, los maestros y el sistema escolar cuando se enfrentan a lo nuevo, a los cambios, al ridículo, a la equivocación y a las propias limitaciones, siendo grandes enemigos del pensamiento creativo.

- El tiempo actual se caracteriza por la alienación, el consumismo, el individualismo que asila a la persona, etc., esto afecta a la creatividad.

#### **IV.1.3. Características de la creatividad según Guilford.**

-Fluidez

Es la facilidad o rapidez con la que las ideas son producidas. Se mide por el número de ideas de acuerdo a un tiempo determinado; lo importante es la cantidad.

- Flexibilidad.

Es la capacidad de adaptar, reinterpretar, redefinir o tomar nuevos medios para llegar a la meta que es deseada, aunque esta requiera una respuesta que casi no se usa por la mayoría de la gente.

- Originalidad.

Se refiere a que la solución encontrada sea diferente o única con respecto a otras que se habían encontrado.

-Elaboración.

Es el grado de desarrollo de las ideas producidas; pueden ser desde muy simples, hasta muy complejas.



#### **IV.1.4. Formas de la creatividad.**

Se puede decir que hay por lo menos dos formas distintas de creatividad:

a) Una de tipo cognitivo, que tiene que ver con la capacidad de resolver problemas, aportar ideas o combinar y recombinar lo que se sabe (información); se da a partir de cierto grado de tensión, es explosiva.

b) Otra es de tipo expresivo, que tiene relación con lo que se ha conocido de una forma vivencial, y también tiene la habilidad para combinar y recombinar este conocimiento, el cual puede ser expresado de diferentes formas y “lenguajes” como: la danza, la pintura, el teatro o arte dramático, la música, etc.

Vista de esta forma, la creatividad es la capacidad de plasmar el pensamiento creativo en un lenguaje o en una forma de expresión, adquiriendo diferentes matices, facetas y niveles.

Todos podemos usar nuestros hemisferios de forma integrada. La educación debe de abarcar a la persona en su totalidad, buscando el perfeccionamiento de todas sus capacidades.

#### **IV.1.5. Niveles de la creatividad.**

“ Ha sido Taylor quien ha establecido los cinco niveles de creatividad que son citados por todos los autores y han merecido aceptación general.”<sup>58</sup>

-Creatividad expresiva.

Se presenta cuando la persona se expresa libremente, contando más la autorrealización personal que los productos logrados. En este nivel estarán actividades como: el dibujo libre, diálogos libres, etc.

- Creatividad productiva.

Cuando el producto que busca elaborar está regido por ciertas situaciones como: el tiempo, la metodología, la economía, etc.

Aquí se busca la obra finalizada, sea artística o científica, para ofrecer una solución a un problema. Está relacionada con los que se dedican a la investigación.

<sup>58</sup> SARRAMONA. J. . op.cit. . p p.499.

- Creatividad inventiva.

Se incluyen las dos anteriores, pero relacionadas con objetos no determinados previamente, solo se siguen los límites que propone el mismo sujeto creador. Aquí se encuentran la mayoría de los hombres inventores.

-Creatividad innovadora.

Con ella se modifican teorías o conceptos científicos o artísticos, sin importar mucho un producto. Ej. Einstein.

- Creatividad emergente.

Es cuando se hace un hábito cotidiano, actuando así en cualquier circunstancia. Ej. Leonardo de Vinci.

Concluyendo diremos que la mayoría de los autores coinciden en ciertos aspectos para definir la creatividad. siendo los más relevantes los siguientes:

- a) Como una conducta peculiar de búsqueda, en la detección y solución de problemas.
- b) Originalidad en los procesos de pensamiento y en los productos, y
- c) Novedad para el sujeto que produce.

En este trabajo entenderemos a la creatividad como una forma de conducta con características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, que se pone de manifiesto desde que el niño es pequeño, a través de un especial interés del mismo por detectar, enfrentar y resolver problemas.

#### **IV.1.6. Creatividad y educación.**

El ser humano es acto y potencia, es decir, realidad y posibilidad. En parte somos y en parte podemos ser. estamos abiertos a nuevos y originales desarrollos.

La creatividad es una característica inherente al ser humano, presente en su desarrollo, que puede ser manipulable, para alentarla y acrecentarla desde que se es niño.

El fomentar esta capacidad es de suma importancia, no solo en el aspecto artístico y su manifestación estética, sino en el proceso total de maduración del individuo.

La creatividad puede ser sinónimo de plenitud y de felicidad. producir cosas nuevas y valiosas es fuente de gozo supremo. Creando, el hombre se realiza y vence la angustia de la muerte. Sus creaciones vienen a ser una dilatación y una prolongación de la persona a través del tiempo y el espacio.

La creatividad aumenta el valor y la consistencia de la personalidad, favorece la autoestima y consolida el interés por la vida y la presencia en el mundo.

El desarrollo de la creatividad está en completa interdependencia con el desarrollo intelectual y emocional del individuo, con el descubrimiento y mejora de sus condiciones prácticas de vida, básicamente con su interacción con el medio en el cual se desarrolla. Desde este enfoque, la estimulación de la creatividad debería iniciarse desde el nacimiento y estimularse a lo largo de la vida de todo ser humano.

Carls Roger y varios psicólogos humanistas nos dicen que todos nacemos con la capacidad de crear, y las habilidades que se requieren para ello. Las utiliza igual una ama de casa al hacer un platillo nuevo, que un músico al hacer una composición. Esto quiere decir que todos tenemos potencialmente esta capacidad, y podemos alcanzar distintos niveles de desarrollo, desde la creatividad cotidiana, utilizada para la supervivencia y la resolución de problemas, tanto a nivel personal como profesional, hasta los grados más altos de creatividad, como los artísticos o científicos.

“ El medio familiar y escolar (del cual hacemos mención), ejerce una influencia decisiva en el fomento de la capacidad creadora ”<sup>59</sup>

Durante mucho tiempo se han realizado investigaciones y se ha fundamentado científicamente la necesidad que tienen los educados de realizar actividades que propicien su desarrollo y en las que puedan manifestar su creatividad.

El actuar creador va más allá de la “esperanza didáctica”, es decir, ofrece soluciones originales, inéditas, que no se darían con el simple conocimiento y experiencias

---

<sup>59</sup> *ibidem*. p 491

vividas por el sujeto; las soluciones sobrepasan los modelos establecidos y abren posibilidades que deben de ser aceptadas y valoradas.

#### **IV.1.7. Los niños de preescolar y la creatividad.**

Piaget nos dice que: “constituye la forma final del juego simbólico de los niños cuando éste es asimilado en su pensamiento.”<sup>60</sup>

El niño de 5 a 6 años se encuentra en la parte final del juego simbólico, en donde se puede decir que comienza la creatividad.

Aunque un niño de 4 años no pueda ser en el sentido formal de la palabra “completamente creativo” por no tener una actividad intelectual con un grado óptimo de desarrollo, consideramos importante empezar a estimularla en esta edad, como medio de preparación o estimulación de esta capacidad; esto sería de manera similar al periodo preoperatorio como antecedente importante para que se de el periodo de las operaciones concretas; además, aunque el niño de preescolar no tiene bien desarrolladas algunas fases de la creatividad, en sus comportamientos se puede observar manifestaciones e inicios de ellas.

La fase que corresponde primordialmente al niño de preescolar, es la de “creatividad expresiva”, porque nos interesa más el aprendizaje que obtienen al realizar determinada actividad, que el producto que realizó en ella; se trata de rescatar un proceso: el que se da en las personas cuando bailan, cuando pintan, o cuando inventan, sin importar el resultado concreto de la pintura o el baile. Después de esta fase, se encontraría la de “creatividad inventiva” y “creatividad emergente”, que también son importantes de tomarse en cuenta.

Joreme Bruner identifica en el pensamiento creativo un proceso intuitivo, que se caracteriza por ser menos riguroso, más visual o icónico, y más orientado hacia el todo que hacia las partes, menos verbal con respecto a justificaciones, basado en la confianza de que se podrá operar con algo desconocido para descubrirlo.

En el periodo preoperatorio, el niño se encuentra en un periodo intuitivo, que puede ser aprovechado para desarrollar su creatividad.

---

<sup>60</sup> PIAGET. Jean. op.cit . p 85

Otra característica de este periodo que puede ser de gran utilidad para nosotros, es la gran curiosidad que muestran hacia todo, su gran inquietud y actividad, así como su deseo de conocer lo que les rodea.

Si fomentamos la creatividad en este periodo, también estaremos favoreciendo todas las áreas de su personalidad; entre ellas tiene gran importancia la de autonomía y seguridad que adquiere en sí mismo, que se logra cuando el niño se da cuenta de que sus ideas son importantes y pueden ser llevadas a la práctica, es decir, son valoradas y reconocidas, al igual que su participación y colaboración en su equipo de trabajo.

En nuestra investigación, buscamos plantear como desarrollar la creatividad en el niño, por medio el juego teatral. A continuación estudiaremos que es el teatro y diferentes aspectos de éste.

## **IV.2. El Teatro.**

El teatro es un arte que desarrolla enormemente toda la capacidad creativa de la persona. Vamos a ver que es.

### **IV.2.1. ¿Que es el teatro?**

El origen del teatro se pierde en el tiempo, pero se cree que tiene su origen en mitos y ritos; tenemos noticias de que el hombre primitivo realizaba representaciones teatrales de tipo ritual, a partir del momento en que logra una división social del trabajo, es decir, la repartición de actividades y el intercambio de productos entre los hombres; esto hace que satisfagan sus necesidades elementales intercambiando socialmente su trabajo; esto facilita su vida y les ofrece un poco de tiempo libre, en donde tratan de satisfacer necesidades ya no sólo materiales o de supervivencia, sino de tipo espiritual, como es la de sensibilidad, dentro de las cuales se ubica el arte y la cultura.

El término teatro se deriva del griego Theatón o Theomal que significa " mirar", haciendo referencia al lugar en donde se presentan obras dramáticas. Otras veces se entiende al teatro como el arte de escribir obras dramáticas (lo que es la dramaturgia), u otras al arte de representar obras dramáticas (la actuación). Estos diferentes conceptos se pueden unificar en la siguiente definición:

“ Teatro es todo lo que se haga con el fin de representar obras dramáticas”<sup>61</sup>

El teatro es un medio de expresión oral y corporal, que contribuye al desarrollo armónico del ser humano, más aún si consideramos que éste desde su nacimiento es estéticamente sensible y factible de manifestar su estado de ánimo, sus sentimientos o bien, sus necesidades; por eso puede ayudar a liberar su ser al manifestar y descargar sus emociones para poderlas entender y ordenar.

El instrumento del teatro es la persona misma, no sólo su cuerpo sino todo su ser, por eso va a permitir la exploración de sí mismo y del grupo de manera continua; por eso, el teatro siempre ha sido la forma más directa de comunicación y representación, en contacto directo con el público, a diferencia de otras artes como el cine o la pintura, que es indirecta. El actor se proyecta a sí mismo y a su sociedad al escenificar un personaje dentro de una historia.

El teatro puede ser o no generador de mensajes, con fines educativos, recreativos, o bien para representar diferentes enfoques de nuestra realidad, como es: el económico, político, social o religioso, según su carácter.

Con él, se desarrolla la creatividad, la imaginación, y se pueden concretar las más ambiciosas fantasías propias del individuo, por eso es universal, trascendental y único. El secreto de su permanencia a lo largo de la historia del hombre, radica en que puede ser considerado un alimento espiritual, ya que recrea y divierte.

El teatro es importante para el ser humano en todo momento de su vida, pero para los fines que pretende esta investigación, nos interesa específicamente el que va dirigido al niño, el cual mencionaremos más adelante.

#### **IV.2.2. Diferentes aspectos del teatro.**

El teatro puede valerse de diferentes elementos o recursos que permiten adquirir una visión más clara y objetiva de lo que se pretende proyectar a lo largo de la trama; éstos ayudan a que sea una actividad más completa y pueden ser los siguientes:

---

<sup>61</sup> AZAR, Héctor. Cómo acercarse al teatro. p 15

#### **-Música.**

Puede resultar un valioso recurso para dar ambientación y favorecer la imaginación, tanto de los que actúan como de los espectadores.

#### **-Escenografía.**

Está formada por las decoraciones que ayudan a situar y ambientar la acción y el lugar donde actúan los títeres o los actores. Hay dos tipos:

-La plana: la componen los telones pintados con tempera o pintura de agua sobre cartones, papeles o liencillo.

-La corporea: sirve para conseguir distintos planos en el escenario por medio de objetos o materiales, y aprovechar más acertadamente el recinto especial para lucimiento de la representación.

#### **-Vestuario.**

Deben de ser diseñados tomando en cuenta su relación con el personaje, y después el colorido, en armonía con la composición escénica en general.

Aquí entra la caracterización, que se refiere a utilizar detalles que nos ayuden a identificar mejor el papel que estamos interpretando; aquí entra el maquillaje, que debe de ir de acuerdo con el traje y con el papel a representar.

#### **-Iluminación.**

Es un elemento muy importante de la atmósfera de una representación. La técnica moderna le otorga la posibilidad de obtener efectos dramáticos y escénicos insospechados. También se utiliza como medio de localización mediante diversos proyectores que concentran la luz en un punto dado, dejando en la sombra el resto del escenario.

Hay dos tipos de iluminación teatral:

-General. es la que no produce sombras.

-Selectiva. es la que si produce sombras, y se emplea para destacar alguna tarea escénica.

### **IV.2.3. Teatro y educación**

El teatro puede ser considerado como una de las artes más importantes, ya que para enriquecer su expresión, el teatro utiliza las demás artes, excepto el cinematógrafo.

Utiliza la música para ambientar las escenas o predisponer al público, incluso existe el teatro musical como la ópera. La pintura se utiliza en el teatro para diseñar vestuarios, realizar escenografías, etc. La danza se incorpora en escenas de movimiento y baile. La arquitectura participa construyendo teatros. La literatura es indispensable, incluso constituye uno de sus géneros. La cerámica y escultura ayuda a adornar el escenario.

Con lo dicho anteriormente, podemos decir que el teatro es muy útil como medio educativo en el nivel preescolar, puesto que puede conjuntar diferentes actividades artísticas en un solo proyecto, y no solo eso, sino que también se puede unir el trabajo realizado en diferentes bloques de juego para realizarlo como un proyecto

“ El teatro educativo se refiere a la correcta utilización del teatro en tanto que ayude a la formación emocional e intelectual del alumno y en cuanto propicie la expresión de sus pensamientos y sentimientos con finalidades comunicadoras”<sup>62</sup>

También favorece la socialización del educando, siendo así una actividad que promueve su desarrollo integral.

El teatro favorece muchas áreas de aprendizaje en el niño, ayuda a:

- Diferenciar las principales partes del cuerpo
- Desarrollar las sensopercepciones
- Desarrollar el equilibrio corporal
- Favorecer las nociones de lateralidad y ubicación temporal
- Desarrollar su capacidad de comunicación
- Favorecer su autonomía
- Discriminar y seleccionar estímulos para relacionarlos con experiencias afectivas
- Describir objetos, personas, animales o cosas a través de mímica y expresión verbal.
- Ejercitar el diálogo en forma verbal
- Desarrollar en el niño el pensamiento crítico y reflexivo
- Favorecer el respeto hacia los demás y valorar el propio.
- Convivir con los demás y tener sentido de cooperación en grupo. etc..

---

<sup>62</sup> *ibidem*, p 25



#### **IV.2.4. Teatro infantil**

El teatro infantil constituye una forma de representación artística y más aún si consideramos que el teatro y en especial el teatro infantil, es un arte que pretende recrear y divertir al niño, ya que está pensado para él, para que comprenda lo que se le está tratando de proyectar.

En este, el niño se puede convertir en espectador o en actor, dependiendo del tipo de teatro infantil que se conforme, ya sea para el niño, o por el niño.

##### **El teatro para el niño:**

Debe de presentar un contexto que satisfaga a cada instante sus intereses y necesidades, poseer un colorido que capture su atención a cada momento, para que sea atractivo y novedoso; debe de contener una temática acorde a su mundo vivencial, un lenguaje claro, comprensible y enriquecedor, apto para la capacidad receptiva del público al que se está dirigiendo.

El mensaje debe de ser perceptible a través de sus sentidos, valiéndose de recursos como la iluminación y la musicalización, estableciendo así una plena identificación entre ambas.

La expresión, ya sea oral o corporal, debe de proyectar el sentir o el pensar de las personas, en este caso, del niño, ya que a través de ésta se contribuye a la integración afectiva e intelectual del público infantil al que se está dirigiendo.

La ambientación constituye el medio en el que se desenvuelve y en el que se proyectan los diferentes momentos en los que se desarrolla la trama; el color, las formas, y el vestuario de los personajes, deben de ir a la par de lo que ya se mencionó anteriormente, ya que debe existir una plena identificación entre estos y el medio en que se desenvolverán durante el tiempo de la representación, a fin de crear un clima que permita el desenvolvimiento y la proyección del mensaje que se pretende comunicar a los niños asistentes.

También es importante tomar en cuenta el tiempo en que se logre captar su atención, dejándolo por lo tanto abierto al tipo de presentación y al interés que los niños manifiesten en su momento.

### **Teatro creado por los niños:**

Trabajar en teatro para el niño o con el niño es en realidad algo muy antiguo. Los niños han intervenido casi siempre en representaciones teatrales puesto que ellos constituyen una gran parte de la humanidad, y por lo tanto, son muchas las obras que requieren la presencia de niños como personajes. También los niños han hecho teatro en las distintas épocas de la historia, desde la antigüedad hasta hoy.

“ Pinturas griegas y etruscas nos muestran niños haciendo juegos malabares o gimnásticos que pueden haber pertenecido a representaciones de tipo circense.”<sup>63</sup>

En la edad media existían los saltimbanquis que recorrían los pueblos ofreciendo sus representaciones; eran familias o tribus que se unían para continuar sus correrías.

En las cortes palaciegas ellos tenían también sus propias representaciones. Aún hoy en día, los eventos circenses comparten con los niños los puestos de atracción, concentrando el interés del público con sus atrevidas pruebas mortales y temerosas, en donde se avientan de lugares peligrosos: equilibristas, trapecistas, y otros actores. Todo esto implica al niño como actor.

En el teatro infantil hecho por los niños, ellos colaboran y participan activamente, es pensado, dirigido con su ayuda, y es interpretado por ellos mismos, ellos crean sus escenificaciones, sus escenografías, música, vestuario, iluminación, etc., en donde expresan sus sentimientos, emociones, sensaciones y realizan diferentes movimientos corporales, tratando de caracterizar diversos papeles y situaciones, las cuales estarán relacionadas con sus vivencias y experiencia.

Todo esto lo podrán realizar con ayuda del educador, que será quien los oriente y guíe en todas las actividades que realicen.

### **IV.2.5 Diferentes tipos de teatro para niños.**

Estos pueden ser utilizados tanto en el teatro realizado por el educador, como en el que es creado por los niños. Sirven como herramientas para comunicarnos mejor y representar de una forma más concreta y divertida lo que nos proponemos.

Mencionaremos en forma general los diferentes tipos de teatro infantil más comunes, que son precisamente los que incluye el programa de educación preescolar:

---

<sup>63</sup> MANE, Bernardo. Teatro. p. 18

### **- Los muñecos de guante.**

Lo más característico de este títere es una funda de tela que le sirve como cuerpo y vestido; en ella metemos la mano para darle vida al muñeco; Son los más sencillos de construir y manejar. Además se les guarda y se les transporta sin dificultad.

Están formados por una cabeza de madera, de tela, de papel o de cualquier otro tipo de material; tiene manos generalmente hechas del mismo material que la cabeza.

Su rostro siempre está inmóvil y a pesar de que el títere no puede caminar o volar, tiene vida, agilidad y gracia.

Por lo regular, son los más conocidos por la mayoría de la gente.

### **- Los títeres digitales.**

Son cabecitas que se colocan en cada dedo de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez; se manejan desde abajo, lo cual es muy fácil y práctico, tanto para el educador, como para el niño.

### **- Las marionetas o muñecos de hilo.**

Son los títeres más antiguos. Son títeres de cuerpo entero, totalmente articulados; son movidos por hilos que se reúnen en una cruenta, y al manejarlos adecuadamente se le da vida al muñeco.

En México las marionetas son populares, aunque las obras que se presentan con este tipo de muñecos son menos frecuentes que las que se hacen con muñecos de guante. Esto se debe a que las marionetas son muy difíciles de construir y manejar.

### **- Teatro de sombras.**

Es el medio de expresión que posee una fuerza atractiva enorme, y ejerce un poder comprobadamente inusitado en la mente del niño. Puede utilizarse en todas sus variedades: sombras de mano, sombras de manos con elementos, sombras de siluetas negras recortadas, articuladas o no, movidas por hilos o varillas, sombras chinas o japonesas, de colores, transparentes, sombras proyectadas que pueden hacerse contra la pared, etc. Los diversos sistemas de manejo de las sombras varían de acuerdo con la colocación del foco lumínico con respecto a la pantalla y al operador.

#### **- De varilla.**

Son los que se manipulan a través de un objeto rígido; pueden ser planos o corpóreos; los primeros son los que tienen que ser de perfil, con dos vistas, para que los movimientos sean coherentes, y los corpóreos son los que poseen 3 dimensiones (largo, ancho y profundidad).

#### **IV.2.6. El teatro infantil en preescolar como una actividad lúdica.**

Aquí nos referiremos a la actividad teatral creada por los niños.

En el nivel de preescolar esta actividad se realiza por medio del juego, ubicándose dentro del “bloque de sensibilidad y expresión artística.” Por eso, a continuación explicaremos por qué le denominamos juego teatral.

Al hablar de teatro en el sentido formal de la palabra, refiriéndonos a teatro de adultos, podemos decir que se requiere de madurez, disciplina y memoria dinámica de la gente que lo realiza, de escenarios adecuados, trajes especiales y ensayos formales. Por eso algunos autores aconsejan iniciar el teatro escolar hasta cuarto grado de primaria. Sin embargo, el teatro que proponemos en esta tesis, está ubicado dentro del nivel preescolar, ya que no pretendemos hacer actores profesionales, sino que lo utilizamos como vehículo de crecimiento y desarrollo para el niño, permitiéndole expresarse en forma espontánea. Buscamos realizar las diferentes actividades que se requieren para crear obras teatrales, pero con apertura y flexibilidad, adaptándolo a las posibilidades y características del niño; de esta forma, podremos ayudarlo a que se introduzca en este arte.

“ El juego teatral es un juego de imaginación creadora, a veces improvisado, de libre expresión sobre un tema, y planificado, pero siempre motivado por la necesidad de cumplir un objetivo en forma directa.”<sup>45</sup>

Es una actividad educativa y recreativa que le va a proporcionar al niño una serie de experiencias que van a permitir que el niño crezca en una forma individual y grupal.

En el juego teatral no es necesario tener una obra preparada o vestuario y escenografía -aunque si el mismo niño las realiza, se vuelve una acción más educativa y creadora, que es lo que pretendemos), no es necesario que exista

<sup>45</sup> MENDEZ AMEZCUA, Ignacio. Escenografía, teatro escolar y de muñecos, p 45

público, o en el caso de que lo hubiera, pueden ser los mismos niños; ellos pueden jugar dos papeles: de actores y de espectadores, aunque primordialmente se busca que todos los niños participen y sea una actividad agradable para ellos.

### **IV.3. Teatro y Creatividad.**

A continuación vamos a unir estos dos temas para ver como podemos fomentar en el niño de preescolar su capacidad creativa por medio de la actividad teatral, en donde se les da la oportunidad de ser ellos lo creadores de la obra, permitiéndoles tener un papel activo, participativo y cooperativo.

#### **IV.3.1. Desarrollo de la creatividad en el teatro creado por los niños.**

Sobre este aspecto, Jean Piaget observa que:

El niño pequeño llega espontáneamente a exteriorizar su personalidad y sus experiencias interindividuales por medio del dibujo, el modelado, del simbolismo, del juego, de la representación teatral, del cuento, sin necesitar una formación específica para ello.<sup>65</sup>

En el arte no existen respuestas correctas, sino que se acepta cualquier idea o sugereencia para resolver los problemas planteados; el niño adquiere ciertas experiencias perceptivas que esta actividad le proporciona, gana información al buscar estrategias y utilizar diferentes materiales, se reafirma como individuo y como miembro de un grupo; finalmente observa como llega a un producto como resultado final de un proceso muy enriquecedor, que involucra aspectos intelectuales, emocionales, motores y perceptivos de su persona.

Como el teatro infantil es el medio por el cual el niño expresa sus emociones, sentimientos, inquietudes, conocimientos, experiencias y sensaciones, se desarrolla en el su capacidad creativa “expresiva.”

Cuando el niño inventa la historia que va a representar, la situación o ambiente en el que se presentará: la escenografía, el vestuario, la música, etc., se le está fomentando el desarrollo de su capacidad creativa “inventiva”, que al presentarse constantemente formará en el niño un comportamiento constante, es decir, un hábito,

---

<sup>65</sup> SEFCHOVICH, Gelia. et al., op.cit., p.21

que le llevará a actuar creativamente en todas sus actividades cotidianas, lo cual es de gran valor y trascendencia, porque llegará a ser una cualidad constante, inherente a su ser, que lo llevará a su perfeccionamiento; así es como se llegará a desarrollar poco a poco su creatividad “emergente.”

#### **IV.3.2. Metodología para llevar a cabo una obra de teatro creativa, elaborada por los niños.**

Nos basaremos en la metodología que propone Jhon Dewey para realizar una actividad crepitable y la relacionaremos con el método de proyectos, para trabajar de acuerdo a la metodología establecida en el programa de educación preescolar.

“ John Dewey (1910), Poincare(1913), y más tarde Rossman y Wallas(1926), identificaron cuatro momentos por los que pasa el sujeto en su producción crepitable: preparación, incubación, iluminación y verificación”<sup>66</sup>

Estos pasos no siguen un orden establecido, pero se presentan en todo proceso creativo.

A continuación se explicarán brevemente:

##### **1.- La preparación.**

Es el periodo en donde se recopilan la información que sirve como base para poder establecer relaciones entre diversos elementos que nos ofrece, y poder realizar la obra nueva.

Aquí intervienen procesos perceptuales, de memoria, y selección.

Esto se puede relacionar con lo que comento Piaget al decir que “el niño se desarrollará a través de experiencias vitales que le dejan recuerdos y conocimientos que utilizará cuando se le presenten nuevas situaciones.”<sup>67</sup>

El creador no tiene un total desconocimiento del campo sobre el que pretende innovar; es imposible crear sobre algo que se ignora plenamente; por ello la creación viene después del estudio crítico de lo que se va a realizar, incluso la imitación se

<sup>66</sup> ESPIRU VIZCAINO, R. M. *op.cit.* p 24

<sup>67</sup> CONAFE. *Circo, marfoma y brinco*, p 14

puede presentar como una primera fase que sienta una base para que se desarrolle la creatividad.

## **2.- La incubación.**

En ella se indaga, se explora y se descubre la información que adquirimos anteriormente. Se reflexiona sobre ella, se procesa la información, retomando lo importante y corrigiendo lo que se crea conveniente. En este momento se busca perfeccionar las habilidades y eliminar lo trillado. Este es un trabajo personal que no debe de ser forzado ni obstaculizado por un pensamiento impuesto.

## **3.- Momentos de iluminación.**

Se presenta cuando surge una idea nueva o la situación de un problema determinado; algunos autores le denominamos insight.

Se puede dar después de un momento de confusión o de duda.

Aquí se presenta la salida de la información procesada.

## **4.- La verificación.**

Se trata de constatar y comprobar si las ideas surgidas son novedoso y útiles. Cuando no sea así, podrá cambiarla.

Tomando en cuenta este proceso y tomando en cuenta los pasos a seguir en el método de proyectos, presentaremos una forma sistematizada para llevar a cabo la actividad teatral con los niños:

Antes que nada recordemos que el teatro es un trabajo que se hace entre mucha gente; es lo que se dice, un verdadero trabajo de equipo. Muchas ideas y muchas manos la hacen posible.

El niño necesita que se le den ideas que lo motiven, que lo muevan a hacer cosas, que despierten en él su imaginación y fantasía. Así es como surge la primera fase para hacer teatro:

## **1.- La preparación.**

Corresponde a la etapa de “Descubrimiento” en el método de proyectos, en donde el profesor lleva al alumno a conocer una situación, para sensibilizarlo y motivarlo a realizar posteriormente un proyecto.

En ella el educador se las debe de ingeniar para darles ideas a los niños. Puede hacerlo recopilando cuentos y leyendas, relatos, etc., que deberán ser leídos y analizados por el, para seleccionar los más convenientes y modificarles lo que sea necesario. Se pueden escoger temas relacionados con lo que se ha visto en clase; si es otro tema, será importante que sea un tema de interés para el niño.

Se les puede proporcionar información de muchas maneras: pasándoles una película, llevándolos a platicar con alguien o a un lugar determinado, como a un museo, a una fábrica, etc.

También es importante que los niños asistan a una o varias obras de teatro para que tengan idea de lo que es y de los elementos que la forman: como con los personajes, el vestuario, música, escenografía, etc. Incluso se puede representar con ellos la obra que vieron.

## **2.- La incubación.**

Con relación al método de proyectos, correspondería a la etapa de "Definición y formulación del proyecto", en donde se plantea cual es el proyecto que se va a realizar, de que se va a tratar y como se va a organizar el trabajo en términos generales.

Aquí se junta a todo el grupo para platicar sobre lo anterior, se les pregunta que les pareció y si les gustó o no.

Después se les invita a hacer teatro, es decir, a "jugar" representando dicha experiencia. Se les tiene que decir y dejar bien claro que para hacer teatro se necesitan actores, músicos y escenógrafos. Como esas palabras les sonaran raras, hay que especificarles diciéndoles que los actores son quienes la hacen de personajes en una historia, que los actores son quienes la hacen de personajes en una historia, que los músicos son quienes les ponen ritmo musical a las obras, cantando, inventando letras y tonadas, haciendo y tocando instrumentos; y que los escenógrafos son quienes hacen el decorado de una obra, dibujando, recortando, pegando, clavando, haciendo figuras con las manos, etc.

Hay que decirles que en la obra que harán entre todos, cada uno de ellos puede hacerle de actor, músico o escenógrafo.



Para que entiendan mejor, les podemos decir que el teatro es como un cuento actuado, donde en lugar de personajes hechos de puras ideas o imaginados, hay personajes de carne y hueso como ellos.

Ya que le haya quedado claro, hay que ayudarles a despertar su imaginación generando ideas, para que a partir de ellas hagan teatro:

Entre todos imaginan una historia relacionada con el tema. Por ejemplo: si vieron los animales del zoológico, pueden escoger uno, como el conejo, y hacer una historia. Para verificar que les gustó la idea y que la pueden recordar, hay que pedirles que ellos la cuenten, con sus propias palabras; esto les ayudará a poner atención y hacer suya la historia.

Después se escoge entre todos el lugar donde se va a presentar la obra, permitiéndoles que observen bien el espacio.

El material que se va a utilizar ya se tienen preparado previamente; consta de cosas simples, como: pedazos de tela, resistol, palitos, cartulinas, plumones, piedritas, varitas de árbol, etc. Se pueden agregar más en el momento en que los niños estén preparando lo que les haya tocado, según lo que ellos consideren necesario y tengan al alcance.

Al acabar esto, se les pregunta a quienes les gustaría ser actores, músicos o escenógrafos. Se dividen en tres grupos.

### **3.-Momentos de iluminación.**

Corresponde a la etapa de "Planeamiento y compilación de datos", en el método de proyectos, en donde el educador estimula a los alumnos para que concreten lo que van a hacer; es como hacer un plan de las actividades que se realizarán y organizarse para trabajar en ello.

Se verá en forma general que hará cada uno de los tres grupos: primero el educador pregunta a los escenógrafos qué van a poner de decorado, que hará cada quien y con qué. Cuando ya tienen las ideas listas y empiecen a trabajar, se les deja solos.

Después se irá al grupo de los actores, para preguntarles que personajes de la historia les gustaría ser. Se pueden repetir si a dos o mas les gusta el mismo. Se les puede pedir que cada uno, sin palabras, represente el suyo; se les ayudará a sentir cada vez mas su personaje y se les pregunta que va a decir cada uno y como van a salir en la obra.

Posteriormente se les deja solos para que trabajen en equipo y ensayen, y el educador se va con el grupo de los músicos, los cuales pueden inventar una canción, según los personajes que salen, pueden tocar diferentes instrumentos y hacer sonidos.

#### **4.- Verificación.**

Este último procedimiento abarcaría las dos últimas etapas del método de proyectos; una sería la "Ejecución", en donde se realiza lo planeado anteriormente.

Se reúnen todos. Cada grupo pasa al frente y demuestra a los demás lo que hicieron o pensaron. Entre todos se ponen de acuerdo y se hacen ensayos generales, en donde esta todo el grupo; estos se realizarán cuantas veces se considere necesario.

Puede haber un grupo de niños que le hagan de público, o si se desea, estos pueden intervenir también.

La "Evaluación del proyecto", que corresponde al último procedimiento en el método de proyectos, se realizaría aquí cuando el profesor ayuda a los alumnos a que vean si están avanzando correctamente o no; también puede ser al final, al platicar sobre como salió la obra, que les gustó y que no, y que les gustaría agregar para la próxima vez.

Al llegar a esta parte de nuestra tesis, contamos ya con las bases teóricas necesarias para poder continuar con la derivación práctica de nuestra investigación, habiendo estudiado los aspectos fundamentales del ser humano y la importancia de la educación en su vida (capítulo 1), el mundo fascinante del niño de nivel preescolar, abarcándolo integralmente (capítulo 2), los lineamientos fundamentales de el programa de nivel preescolar, el cual orientará nuestra labor educativa (capítulo 3), lo que es el teatro, específicamente el teatro infantil, y como al aplicarlo con el niño, basandonos en una metodología adecuada, puede fomentar en él su creatividad (capítulo 4).

**Para concretizar todo lo que hemos aprendido en estos capítulos, a continuación presentaremos una propuesta pedagógica de un manual que está dirigido a profesores de nivel preescolar para orientarlos sobre como llevar acabo esta actividad con los niños; éste se realizará de acuerdo a una detección de necesidades previa, que nos ayudará a delimitar los contenidos que se incluirán.**

## **CAPITULO V**

### **PROPUESTA DE UN MANUAL DIRIGIDA A PROFESORES PARA SABER ORIENTAR UNA ACTIVIDAD TEATRAL DIVERTIDA CON LOS NIÑOS DE NIVEL PREESCOLAR, FOMENTANDO EN ELLOS SU CAPACIDAD CREATIVA.**

El objetivo principal de este capítulo consiste en presentar una alternativa educativa a los profesores, por medio de un manual, que dé respuesta a las múltiples necesidades de educación con respecto al fomento de la creatividad en el niño de preescolar.

El tema central que queremos transmitir es cómo por medio de una metodología adecuada se puede jugar con los niños a hacer teatro, dándoles libertad de acción, para que ellos participen preparando, realizando y evaluando la obra. Esto permitirá que expresen sus ideas, sentimientos, etc., y utilicen su imaginación e ingenio para realizarla, lo cual fomentará en ellos muchos aspectos de su desarrollo, entre los cuales está la creatividad.

Para ello, fue necesario realizar un diagnóstico de necesidades que permitiera recopilar información directa sobre el grado de conocimientos, habilidades y actitudes que tienen los educadores con respecto a esta actividad, y si buscan fomentar la creatividad al realizarla.

El manual se elaboró con un lenguaje sencillo, que contiene información básica de lo que es la creatividad y el teatro, su ubicación e importancia dentro del programa de preescolar, y una metodología sencilla y adecuada para jugar con los niños a hacer obras de teatro creativas.

Se espera que el desarrollo que se hace a lo largo del manual cumpla con la finalidad de servicio y de orientación que esperamos proporcionar a los educadores de nivel preescolar.

A continuación se presenta paso por paso la metodología utilizada para cumplir nuestro objetivo.

## **V.I. Planteamiento del problema.**

Las posibilidades creativas son parte de la naturaleza humana. Sin embargo, en muchas personas se encuentran inhibidas, pues se les enseñó a repetir mecánicamente y no a pensar en algo diferente. Por desgracia, esas inhibiciones son cultivadas en el hogar y en la escuela por la acción educativa inadecuada de padres y maestros.

La mayoría de los obstáculos que se encuentran en las escuelas se deben a la actitud de los educadores, que ofrecen a los alumnos los conocimientos ya elaborados, privándolos de la oportunidad de la búsqueda personal; así se cree que cuanto más repite el alumno, más se piensa que su rendimiento es positivo, que está aprendiendo. Sin embargo, lo más grave es que el alumno se habitúa a comparar lo que ha hecho con el conocimientos ya elaborado; para ver si su resultado es correcto, compara lo que ha realizado con lo que le enseñaron, y muchas veces no contempla otra alternativa.

El pensamiento creativo es muchas veces suprimido en la escuela como consecuencia de las relaciones de tensión que se producen entre la institución escolar y la creatividad, porque la institución sostiene como valores la seguridad, el orden, la repetición, mientras que para la segunda son importantes la investigación, la innovación y la crítica.

La escuela, para modificar esta tendencia negativa que hemos descrito, necesita propiciar un clima en el que puedan emerger los intereses de los alumnos y sea posible fomentar la participación de todos, al trabajar en forma propositiva y no impositiva. También, debe implantar una atmósfera de acción para que el trabajo se realice en grupo y no mediante el individualismo improductivo, así como establecer un compromiso con la invención, el deseo por la originalidad y el respeto a la inconformidad inteligente.

Así, el maestro podrá rescatar su papel primordial como orientador del aprendizaje, como liberador del potencial de los alumnos al cumplir con su función de líder, organizador, coordinador y factor de cambio.

Por eso, en el ámbito psicopedagógico se ha investigado y fundamentado científicamente la necesidad que tienen los educandos de realizar actividades en las cuales se propicie cotidianamente su creatividad. Esta tiene dos formas o estilos

distintos de manifestarse: una sería la creatividad de tipo cognitivo, que tiene que ver con la capacidad de resolver problemas. Otra sería una creatividad de tipo expresivo, a través de lenguajes como la danza, la pintura, el teatro, etc.

Los programas de nuestras escuelas y en general la educación, se apoyan en las habilidades del hemisferio cerebral izquierdo, mientras que el otro hemisferio se ha desarrollado, en muchas ocasiones, por si solo; estamos dejando algo importante en el camino, que es una parte del cerebro sin desarrollar como podríamos hacerlo, cuyas habilidades y funcionamientos son requisitos indispensables para el desarrollo del potencial creativo.

Es por eso que en este estudio buscamos que las educadoras fomenten el desarrollo de la creatividad desde que el niño esta en preescolar, por medio de las actividades que tienen relación más directa con el hemisferio derecho, que se ha descuidado muchas veces.

El teatro infantil como medio de expresión artística, tiene relación con estas actividades y puede fomentar en el niño su creatividad por medio de una metodología adecuada que le permita participar en la preparación y realización de la obra.

El programa de educación preescolar propone la actividad teatral en donde los niños participan y actúan, pero solo la menciona sin decimos características de ella o como llevarla acabo; no hay una guía que contenga una metodología específica para realizarla. En ocasiones, algunos textos que ha publicado la S.E.P.: contienen una orientación muy teórica, que no cubre suficientemente las necesidades con las que se enfrentan las educadoras en la práctica de su labor profesional.

Otro problema con el nos encontramos, es que varias de las educadoras no conocen o no recuerdan aspectos esenciales del programa actual de preescolar, por lo que les falta reforzarlos y recordarlos. Sin embargo, es importante que estos conocimientos los tengan presentes para que ellas puedan desempeñar de la mejor manera sus actividades, entre ellas, la actividad teatral que acabamos de mencionar.

## **V.2. Definición de objetivos.**

La finalidad de este diagnóstico estuvo encaminada a:

a) Detectar en los maestros conocimientos referentes a:

El programa de preescolar, el teatro en general y el realizado por los niños.

b) Descubrir en los maestros el tipo de orientación y habilidades utilizadas para:

Realizar obras de teatro donde los niños participan y actúan, buscando fomentar su creatividad.

c) Analizar el tipo de actitudes adoptadas ante:

El desarrollo de la creatividad y el teatro realizado por los niños.

## **V.3. Determinación del universo y la muestra.**

### **A) *EL UNIVERSO.***

El diagnóstico de necesidades tuvo lugar en diferentes instituciones ( oficiales y particulares), a nivel preescolar con población estudiantil mixta.

Las instituciones que cubren dicho perfil son 5, y todas ellas suman en promedio un total de 45 profesores que dan clases en preescolar.

Para fines de la investigación se escogieron 5 instituciones de distinto nivel por las siguientes razones:

- Porque el programa de educación preescolar es el mismo para todos los tipos de escuela.
- Porque el fomento de la creatividad se debe dar en todos los niños, por lo que nuestra propuesta está dirigida a todos los maestros.

## **B) LA MUESTRA**

45	_____	100%
11	_____	25%

El tipo de muestra que se utilizó fue: “ Muestreo por cuota”:

“El muestreo por cuota es una modalidad estratificado en el que los elementos de la muestra son obtenidos de modo aleatorio, ya que para su extracción se establece previamente una dimensión a partir del cual podrá ser incluido en ella”.<sup>68</sup> Por lo tanto quedó constituida por un total de 11 maestros, mismos que representan aproximadamente el 25% de la población.

### **V.4. Determinación de variables.**

Las variables establecidas fueron extraídas directamente de los objetivos que se persiguen en este trabajo, y equivalen a todos aquellos aspectos en concreto que queremos investigar.

- Conocimientos en maestros de preescolar con respecto a algunos aspectos del programa de educación preescolar.

<sup>68</sup> SANTILLANA. *op. cit.* p.946



- Conocimiento en maestros de preescolar con respecto a la actividad teatral.
- Habilidades que los maestros puedan utilizar al realizar la actividad teatral donde los niños participan.
- Actitudes que los maestros adoptan con relación al fomento de la creatividad en el niño.
- Actitud de los maestros ante el teatro realizado por los niños.

### **V.5. Diseño del instrumento.**

Nuestra investigación fue descriptiva, en donde corresponde el registro, análisis, descripción e interpretación de las condiciones existentes en el momento. La observación es una técnica básica en este método.

“ En la observación se pueden utilizar distintas técnicas, como la observación sistemática, la observación participante, encuestas, entrevistas, test, cuestionarios, etc.”<sup>69</sup>

El instrumento que nosotros utilizaremos será el CUESTIONARIO.

Consiste en una serie de preguntas formuladas por escrito, que se someten a una persona para que las responda.

“ Es el instrumento para conocer actitudes, opiniones, deseos o motivaciones, formado por una serie de preguntas que dependen en su formulación de la índole del problema que se quiere estudiar, así como de los aspectos que del mismo se pretende investigar y que, sometidos a cierto número de personas, permiten conocer datos para dar una inducción o cálculo de las condiciones sociales, económicas, culturales, etc., del medio en que se formule”.<sup>70</sup>

Este fué elegido por las siguientes razones:

- Proporciona datos específicos, lo cual da más objetividad a la investigación.
- Se interpreta con facilidad.
- Proporciona gran cantidad de información en un tiempo relativamente corto.

<sup>69</sup> ibidem. p.948

<sup>70</sup> ibidem: p.950

El tipo de preguntas que integramos son las siguientes:

- Abiertas.- Permiten que el sujeto construya libremente su respuesta.
- Cerradas.- El sujeto elige una respuesta entre varias alternativas.
- Mixta.- Es la combinación de las siguientes.

A continuación mostraremos el diseño del cuestionario, mencionando los indicadores y preguntas de cada variable.

### DISEÑO DEL CUESTIONARIO

VARIABLE	INDICADOR	PREGUNTA
1.- <u>Conocimientos</u> con respecto a:		
El programa de preescolar	- Objetivos principales - Metodología y etapas de éste. - Bloques de juego. - Bloque de juego donde se ubican las artes escénicas.	1 2 3 4
El teatro	- Conceptos de teatro en general. - Diferentes tipos de teatro infantil - Aspectos que necesitan conocer sobre esta actividad realizada por los niños. - Cuentan con un documento que las oriente para realizar esta actividad.	5 6 9, 10 11
2.- Habilidades para:		
Aplicar el teatro realizado por los niños.	- Metodología que ha seguido. - Dificultades mas frecuentes al realizar esta actividad.	9 10

VARIABLE	INDICADOR	PREGUNTA
3.- Actitud ante:  El teatro realizado por los niños	-Disposición para realizar el teatro en donde los niños participan.  - Disposición para aprender más sobre cómo aplicar dicha actividad.	7, 8  13, 14, 15, 16
El desarrollo de la creatividad en el teatro.	- Valoración del desarrollo de la creatividad por medio de la actividad teatral.	12

#### V.6. Pilotaje

Con la finalidad de verificar la validez y confiabilidad de los instrumentos, se escogieron a 11 maestras que cuentan con las mismas características de la muestra definida, y por lo tanto formaron parte de la misma.

Se realizaron algunas modificaciones encaminadas a:

- Quitar datos personales: Nombre, edad, profesión, etc., pues preferimos que éste cuestionario sea anónimo para que la gente nos comente lo que realmente piensa.
- Eliminar la pregunta 7 porque no nos sirve esa información para lo que queremos conocer en nuestra investigación.
- Modificar la redacción de las preguntas 8, 10 y 12 para que sean más específicas y directas.
- En la pregunta 9 modificamos las opciones de respuesta, quitando una, para que fueran más concretas y cerradas las respuestas.
- Se aumentaron 2 preguntas más que nos pueden proporcionar información necesaria. En el cuestionario ya corregido para ser aplicado a nuestra muestra, serían las preguntas 11 y 15. ( Ver anexos)

### **V.7. Aplicación de los instrumentos.**

El cuestionario se aplicó directamente en 5 instituciones: 2 particulares y 3 oficiales, con el fin de conocer las diferentes opiniones y conocimientos de los profesores, estando en diferentes situaciones.

### **V.8. Obtención de la información.**

A partir de la muestra definida, se utilizó el método Muestreo por cuota accidental.

### **V.9. Procesamiento de la información.**

El objetivo principal de este análisis consiste en descubrir qué tipo de CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES presenta la población estudiada, para que con base en ello se fundamente el instrumento más adecuado para que los profesores de preescolar utilicen el teatro como alternativa.

A continuación se muestran los pasos que se utilizaron para el análisis de cada pregunta del cuestionario.

#### **1) Presentación de la pregunta.**

En este primer paso se cita la pregunta o aspecto a investigar, junto con el objetivo que persigue. El objetivo se extrae directamente de los indicadores del diseño del cuestionario.

#### **2) Tabla de resultados.**

Esta tabla incluye dos aspectos:

- LA FRECUENCIA: Que equivale al total de veces que fué elegida cada alternativa de la pregunta.
- EL PORCENTAJE: Que equivale al peso que obtuvo cada alternativa con respecto al 100% considerado.

#### **3) Graficación.**

En este paso se presentan ya sean los porcentajes o la frecuencia, de modo ilustrativo, con la finalidad de mostrar los datos de forma clara y comprensiva. Se escogió para las gráficas la forma de gráfica de pastel.

#### **4) Interpretación.**

Se refiere a un pequeño análisis cualitativo.

Al finalizar el análisis de cada pregunta, se hará una conclusión global. Esta conclusión pretende hacer una síntesis de los resultados obtenidos y de las observaciones realizadas.

#### **V.9.1 Análisis cualitativo y cuantitativo de la información.**

A continuación presentaremos las preguntas del cuestionario, realizando en cada una de ellas el análisis que acabamos de mencionar.

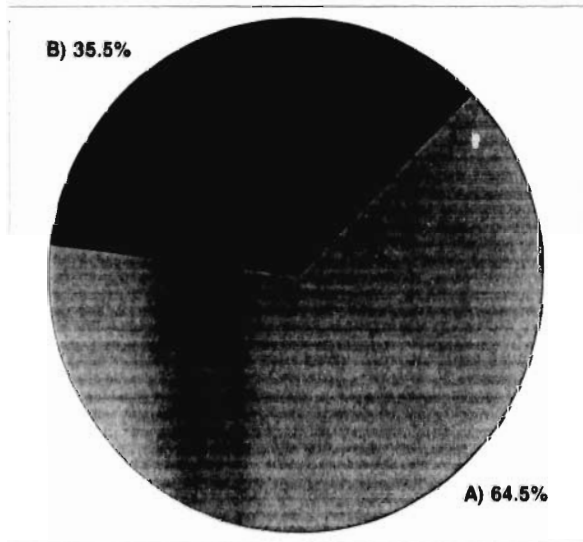
## CUESTIONARIO.

### Pregunta 1.-

**¿Cuáles son los objetivos principales del programa de educación preescolar?**

**Objetivo:** Conocer si las educadoras reconocen como un objetivo básico del programa de preescolar el fomentar la creatividad en el niño.

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A.- No mencionan el fomento de la creatividad como objetivo básico del programa.	29	64.5%
B.- Si mencionan el fomento de la creatividad como objetivo básico del programa.	16	35.5%



A partir de los resultados obtenidos, puede observarse que un número elevado de educadoras no menciona como uno de los objetivos básicos del programa de preescolar el desarrollo de la creatividad, siendo que este es retomado muchas veces, pretendiendo alcanzarlo en todas las actividades que se realizan.

Si las educadoras no tienen presente de forma continua los objetivos que persiguen en su quehacer educativo y con que medios los van a alcanzar, obtendrán logros menos altos de lo que se podría.

La forma en que se eduque a nuestro niño afectará su desarrollo posterior; de ahí la gran importancia que tiene la educación del pequeño de preescolar.

Buscar fomentar la creatividad en el niño de esta edad es básico por las características que éste presenta, como son su gran imaginación y espontaneidad, el animismo y el juego simbólico, su expresión corporal sobre la expresión oral, el inicio de relaciones sociales más intensas, etc..

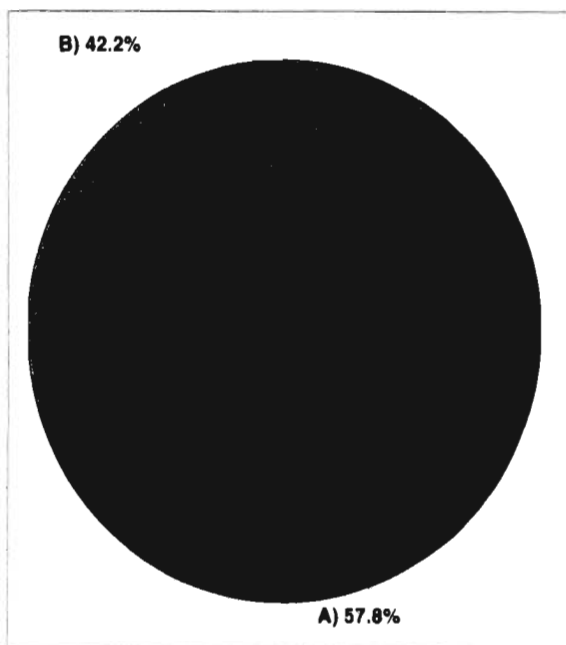
Por lo mencionado anteriormente, con nuestra propuesta pedagógica podemos motivar a las educadoras- principalmente a las que no contemplan como uno de los objetivos principales del programa de educación preescolar el desarrollo de la creatividad en el niño de esta edad- para que por medio de una actividad concreta como es el teatro, busquen alcanzar este objetivo; una metodología apropiada, ágil y divertida puede ser una gran ayuda para ellas.

**Pregunta 2.-**

**¿Qué metodología se usa en preescolar y cuáles son las etapas a seguir en ella?**

**Objetivo:** Identificar si la educadora conoce el método que se utiliza en preescolar.

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Método de proyectos sin etapas.	26	57.8%
B) Método de proyectos con etapas.	19	42.2%





Poco más de la mitad de la población conoce cuál es el método de proyectos utilizado en preescolar, pero no recuerdan las etapas que lo componen o las describen de forma desordenada o inadecuada.

Es indispensable reafirmar este conocimiento pues las educadoras no podrán realizar bien sus actividades si no las realizan de una forma organizada siguiendo el método de proyectos.

Este método está basado en el principio de globalización que concibe el desarrollo infantil de una manera global. Es un método esencialmente activo, busca que el alumno realice las cosas y actúe; prepara al niño para la vida, ya que todas las acciones del hombre no son otra cosa más que realizaciones de proyectos; también fomenta el trabajo grupal, la cooperación y participación, procura desenvolver el espíritu de iniciativa, de responsabilidad, solidaridad y de libertad. Este método ayuda a que se de un ambiente que favorece la expresión espontánea del niño, promoviendo el desarrollo de su creatividad.

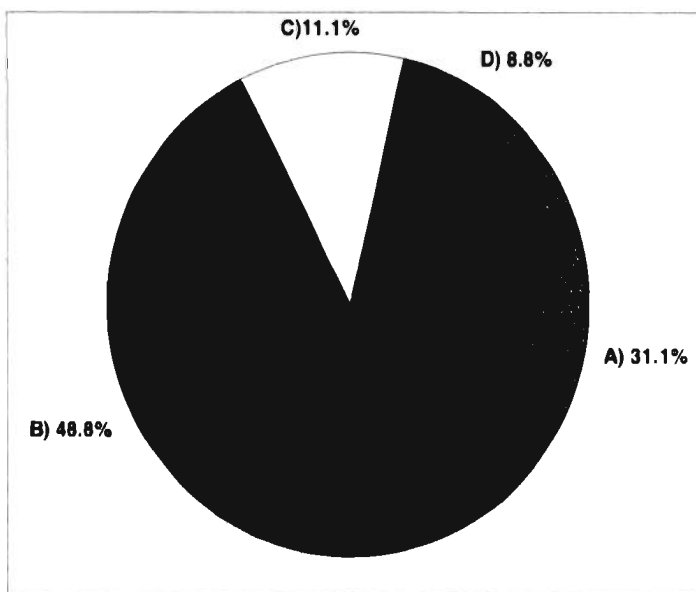
Es importante para nuestra investigación que las educadoras conozcan este método, pues la actividad teatral que proponemos está basada en él y pretendemos que se realice en las instituciones educativas.

**Pregunta 3.-**

**¿Cuáles son los bloques de juego que propone el programa?**

**Objetivo:** Identificar si las educadoras conocen los bloques de juego que propone el programa de preescolar.

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Bloques de juego completos.	14	31.1%
B) Les faltan uno o dos bloques de juego.	22	48.8%
C) Algunos bloques de juego correctos y otros equivocados.	5	11.1%
D) Ninguno.	4	8.8%



Puede observarse que más de las dos terceras partes de la población no conoce o confunde los bloques de juego que propone el programa de preescolar.

El programa nos presenta una organización de juegos y actividades relacionados con distintos aspectos del desarrollo del niño, a los que se les ha denominado también como bloques. Esta organización nos ayuda a buscar un equilibrio en la tarea educativa. Cada bloque va de acuerdo al método de proyectos.

El juego es el lugar donde se une la realidad interna del niño con la real, externa, que comparten todos; es el espacio donde los niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad.

Por medio del juego el niño se manifiesta, se expresa, imagina, inventa, sueña, elabora y da sentido a sus sentimientos. El juego es creación por excelencia, porque una creación puede ser cualquier cosa que un niño produzca y tenga que ver con su modo personal de ver la realidad.

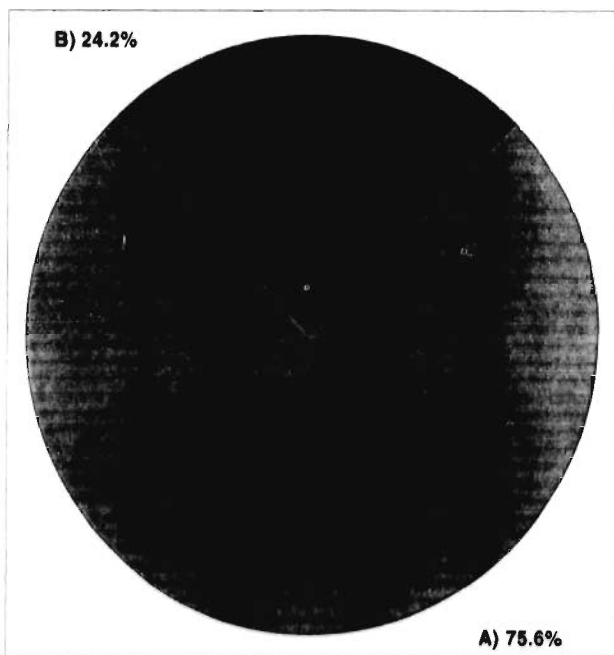
Por ser 5 bloques de juego diferentes, se podría pensar que va en contra del principio de globalización, pero al contrario, ya que lo fomenta porque estas se relacionan entre sí para alcanzar un proyecto. Es por esto que nos interesa que ubiquen no sólo el de "sensibilidad y expresión artística", que es el que corresponde a la actividad teatral; es importante conocer todos, pues así ubicaremos mejor el nuestro y también el tener una visión más amplia y concreta; nos ayuda a que nuestra educación sea más integral.

**Pregunta 4.-**

**¿En qué bloque de juego se encuentran las artes escénicas?**

**Objetivo:** Identificar si las educadoras ubican el bloque de juego donde se encuentra la actividad teatral.

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Lo conocen.	34	75.6%
B) No lo conocen.	11	24.2%



A partir de los resultados obtenidos podemos observar que la mayoría de la población sí ubica el Bloque de juego de "Sensibilidad y expresión artística", donde se encuentran las artes escénicas, lo cual es muy favorable.

Es importante que las educadoras conozcan bien este Bloque, pues aparte de incluir como actividades las artes escénicas, incluye otras artes como son: la música, las artes gráficas y plásticas, las artes visuales, etc., que nos pueden ayudar para realizar nuestra actividad y creatividad en el niño.

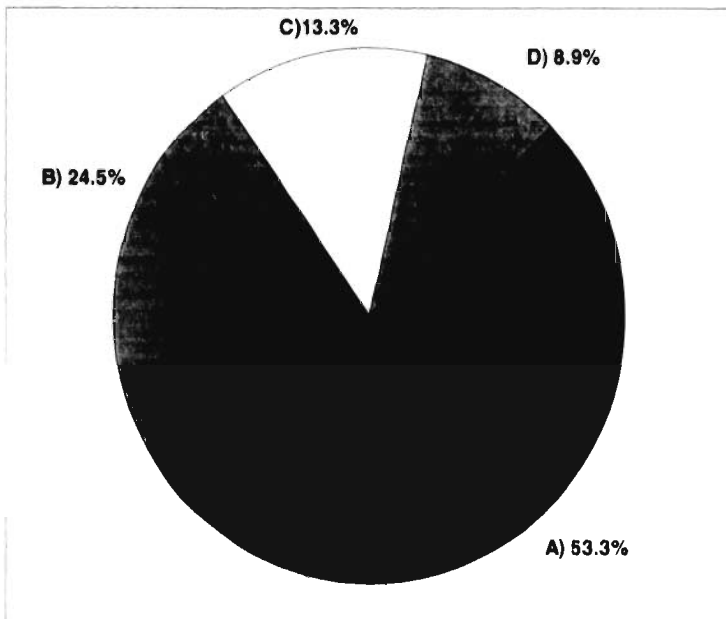
Estas actividades y juegos permiten al niño expresar, inventar y crear, elaborar y organizar sus ideas e impulsos al manipular diferentes materiales o utilizando diferentes técnicas que tienen que ver con el arte.

Al resto de la población que no supo ubicar este bloque, habrá que reforzarles este conocimiento, ya que como vimos en el primer capítulo, la educación debe de ser planeada antes de ejecutarla, poniendo todos los medios para alcanzar los objetivos y metas propuestas. sin una base de conocimientos firmes, la educadora no podrá encauzar adecuadamente su actividad educativa, ni podrá tomar un rumbo determinado.

**Pregunta 5.-**  
**¿Qué es el teatro?**

**Objetivo:** Conocer el concepto que tienen las educadoras sobre lo que es el teatro.

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Medio de expresión.	24	53.3%
B) Un medio de expresión, de creación y originalidad.	11	24.5%
C) Un arte que conjunta a las demás.	6	13.3%
D) Un arte.	4	8.9%



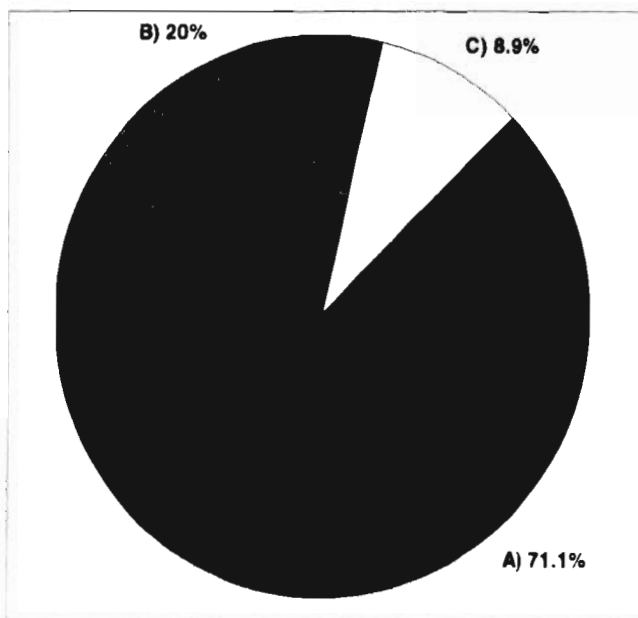
Con los resultados obtenidos podemos darnos cuenta que la mayoría de las educadoras tienen un conocimiento bastante bueno de lo que es el teatro, pues lo consideran como un medio de expresión oral y corporal que contribuye al desarrollo armónico del ser humano. De esta población sólo un número pequeño menciona que el teatro es un medio de expresión donde la persona utiliza su creatividad y originalidad.

El resto de la población considera al teatro como un arte, pero su concepto es difuso, pues no saben definirlo. Podemos ayudar con nuestra propuesta pedagógica a que las educadoras clarifiquen lo que es el teatro, y como éste es una actividad por excelencia creativa, las personas representan en ella sus emociones, sentimientos, inquietudes, experiencias, etc.. Al crear la obra tienen que inventar la historia que van a representar, la situación o ambiente en el que se llevará a cabo la escenografía, el vestuario, la música, etc..

**6.- Menciona diferentes tipos de teatro infantil para nivel preescolar que conozcas.**

**Objetivos:** Conocer si las educadoras reconocen entre ls diferentes tipos de teatro infantil, aquel en donde los niños participan y elaboran todo.  
(A diferencia de aquel en donde el adulto hace el teatro para los niños).

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) No menciona el tipo de teatro infantil donde los niños actúan y participan.	32	71.1%
B) Sí lo menciona.	9	20%
C) No conocen diferentes tipos de teatro infantil.	4	8.9%





El programa de educación preescolar nos menciona entre los diferentes tipos de teatro infantil uno donde la educadora prepara el material y la obra, y otro en donde los niños son los que preparan todo y ellos mismos participan y actúan, representando la obra.

Un alto porcentaje de las educadoras de nuestra población no toman en cuenta este tipo de teatro infantil que mencionamos, lo cual es una desventaja, pues con esta actividad se obtienen aprendizajes realmente significativos para el niño.

Cuando le damos la oportunidad al niño de tener una participación completamente activa en esta actividad - sin quitar por eso la orientación o guía que debe de proporcionar el maestro- , estamos fomentando en él un adecuado desarrollo de su personalidad, ya que esta experiencia le da seguridad y confianza en si mismo, en sus ideas, en lo que el puede hacer y lograr; enseña al niño a tomar decisiones y ser independiente, a ser responsable, a trabajar en equipo, a comunicarse mejor, a actuar y expresarse con libertad, a saber competir sanamente, a no darse por vencido ante problemas, a tener interés en lo que hace, etc..

Por esta razón es importante fomentar esta actividad y hacer que las educadoras la valoren.

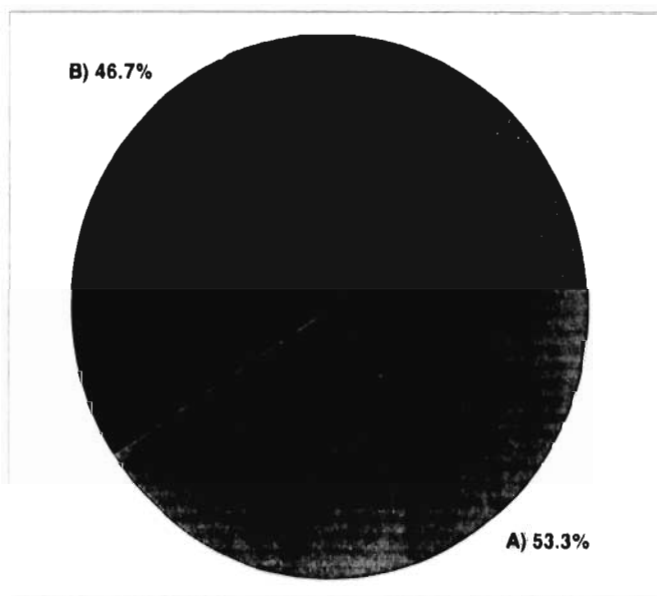
7.- En este año escolar, ¿has aplicado la actividad teatral en donde los niños participan, elaborando ellos mismos los guiones, escenografía, vestuario, música y representando a los personajes?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Conocer si las educadoras han aplicado durante este año escolar la actividad teatral mencionada, así como saber de las educadoras que sí lo han aplicado, cuáles son los motivos por lo que lo han realizado, y las que no, saber cuáles son los factores que impiden que lo lleven acabo.

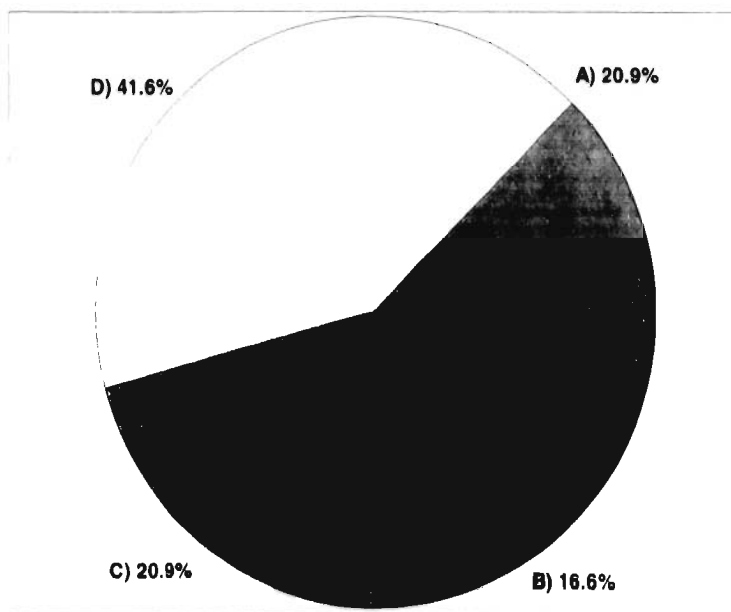
RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Sí lo ha aplicado.	24	53.3%
B) No lo ha aplicado.	21	46.7%



### ¿Por qué?

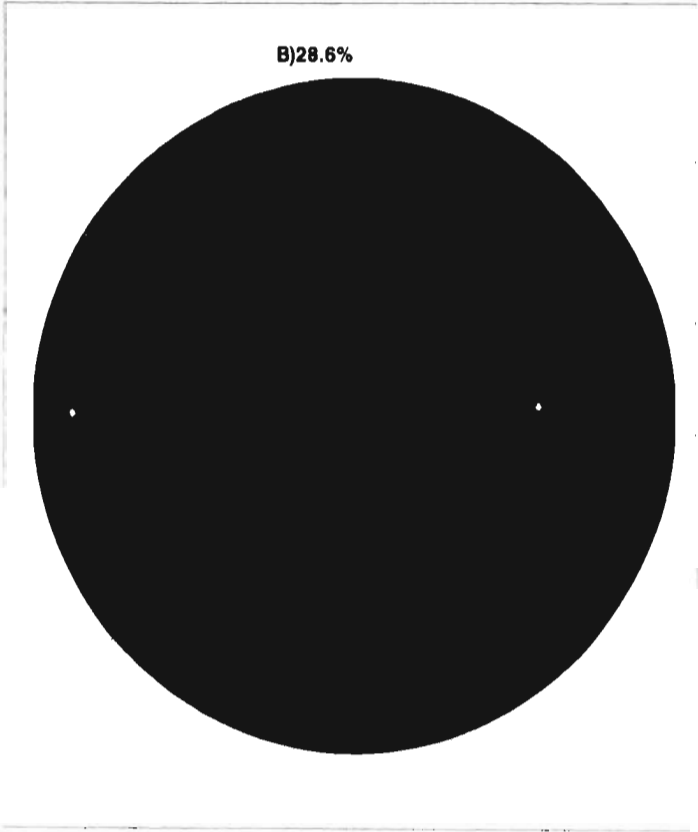
Del 53.3% que equivale a las educadoras que sí lo han aplicado durante este año escolar es por que consideran que el teatro :

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) Favorece el desarrollo integral	5	20.9%
b) Es un medio para conocerse a sí mismo y al medio.	4	16.6%
c) Es un medio de expresión completo	5	20.9%
d) Favorece la creatividad y originalidad.	10	41.6%



Del 46.7% de las educadoras que no lo han aplicado durante este año escolar es porque:

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
a) No se ha presentado la ocasión.	15	71.4%
b) No lo conocen	6	28.6%



Con los resultados obtenidos podemos observar que un porcentaje muy pequeño de la población ha aplicado el teatro donde los niños participan y actúan.

Si no se les permite a los niños tener un papel activo y actuar de acuerdo a sus necesidades, a sus deseos y espontaneidad, con disciplina y orden, formaremos unos niños pasivos y receptivos, inseguros, sin iniciativa, con problemas de comunicación. El método de proyectos llevado en preescolar es un método esencialmente activo.

Al niño debe educársele en la libertad y para la libertad, porque el niño por ser hombre -entendida esta expresión en sentido esencial-, es un ser libre.

El niño de preescolar se encuentra en una fase de desarrollo a la que desde el punto de vista entelectivo se le denomina preconceptual, por lo tanto, sus decisiones pareciera que carecen de libertad y se deja llevar solo por sus impulsos; en realidad no ocurre así, el niño, por serlo, es libre aún cuando el ejercicio de esta capacidad típicamente humana no alcance su plenitud en esta edad, por lo que podemos afirmar que el niño puede decidir a su nivel. Todas sus aportaciones son valiosas y dignas de ser tomadas en cuenta.

Habría que motivar a las educadoras para que un mayor porcentaje de ellas apliquen este tipo de teatro infantil, por los enormes beneficios que tiene.

Si has aplicado durante este año escolar la actividad teatral mencionada, contesta la pregunta 8, 9 y 10. Si no es así, pasa a la pregunta 11.

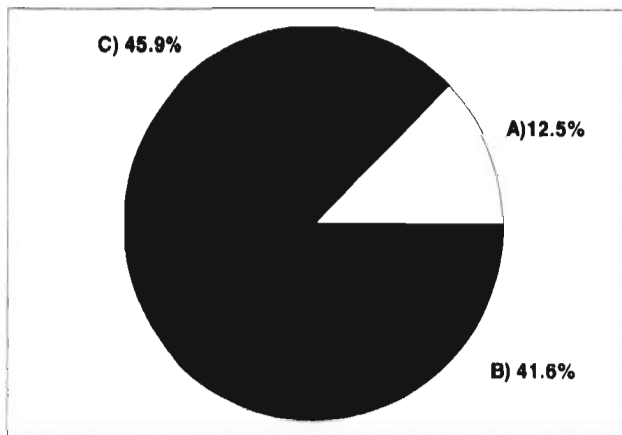
8.- ¿Con qué frecuencia has desempeñado esta actividad durante este año escolar?

- a) 1 vez cada dos o tres meses \_\_\_\_\_
- b) 2 veces en todo el año escolar \_\_\_\_\_
- c) 1 vez en todo el año escolar \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Reconocer la frecuencia con la que han aplicado las educadoras esta actividad.

Del 53.3% de la población que si ha aplicado durante este año este tipo de teatro infantil, lo ha realizado con la siguiente frecuencia:

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) 1 vez cada dos o tres meses.	3	12.5%
B) 2 veces en todo el año escolar.	10	41.6%
C) 1 vez en todo año escolar	11	45.9%



Según los resultados obtenidos, un porcentaje muy pequeño lo aplica frecuentemente y la gran mayoría no ha realizado esta actividad durante este año escolar o lo ha hecho de manera poco frecuente.

Hay que proponer a las educadoras que apliquen esta actividad de manera más frecuente.

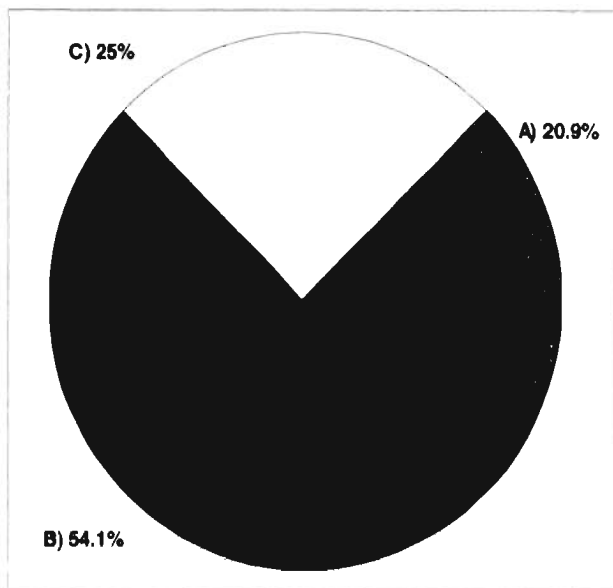
Cuando el niño participa en diversas actividades y se le permite desarrollar su imaginación, aportar ideas y realizarlas, se va formando en él un hábito que le llevará después a actuar creativamente en todas las demás actividades cotidianas, lo cual es de gran valor y trascendencia, porque se volverá algo inherente a su persona, perfeccionándolo más como ser humano.

### 9.- ¿Qué pasos seguiste para realizar dicha actividad?

**Objetivo:** Identificar si las educadoras que han realizado la actividad teatral siguen una metodología adecuada.

Del 53.3% de la población que si ha aplicado esta actividad, el procedimiento que han realizado es el siguiente:

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) De acuerdo a las etapas del método de proyectos.	5	20.9%
B) Tienen un procedimiento desordenado.	13	54.1%
C) No conocen ningún procedimiento.	6	25%





**A partir de los resultados obtenidos, podemos observar que de la población que sí ha aplicado esta actividad, es mínima la que lo ha hecho siguiendo un procedimiento o una metodología; la mayoría lo hace realizando diferentes pasos de forma desordenada.**

**Como podemos observar en los resultados obtenidos en la pregunta dos, muchas educadoras no recuerdan claramente las etapas del método de proyectos, que es el utilizado en el nivel preescolar, mucho menos podrán aplicar esta metodología concretamente a la actividad teatral.**

**Si no planeamos y organizamos todas nuestras actividades, siguiendo una metodología adecuada, difícilmente llegaremos a alcanzar nuestros objetivos.**

**El método de proyectos es una forma más efectiva de enseñar; este comprende diferentes etapas realizadas en forma secuencial que nos llevan a alcanzar lo que nos proponemos.**

**Por este motivo, vemos la necesidad de proponer a las educadoras una metodología basada en el método de proyectos para realizar la actividad teatral.**

**10.- Las dificultades más frecuentes con las que te has enfrentado al realizar esta actividad son:**

**( Escoge máximo 2 opciones).**

**Control de grupo \_\_\_\_\_**

**Control de tiempo \_\_\_\_\_**

**Falta de material \_\_\_\_\_**

**Cambios con respecto a lo que se planeó al principio \_\_\_\_\_**

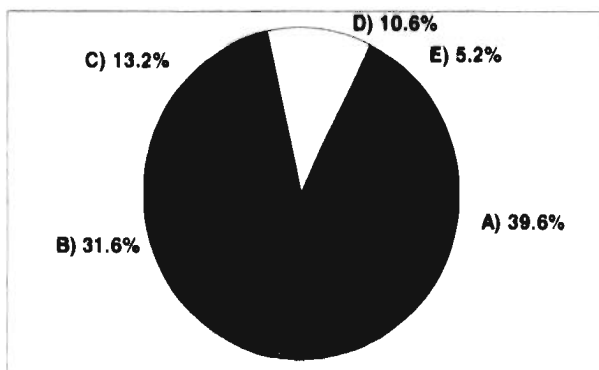
**Falta de orientación sobre como realizar las actividades \_\_\_\_\_**

**Otro \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_**

**Objetivo:** Entender cuáles son las dificultades más frecuentes con las que se enfrentan las educadoras al realizar ésta actividad.

Se obtuvieron 76 respuestas en total, delas cuales se sacaron porcentajes y se ordenaron del más alto al más bajo, quedando de la siguiente manera:

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Cambios con respecto a lo que se planeó al principio.	30	39.6%
B) Control de tiempo	24	31.6%
C) Falta de material	10	13.2%
D) Falta de orientación de como realizar las actividades.	8	10.6%
E) Control de grupo.	4	5.2%



De acuerdo a los datos obtenidos podemos darnos cuenta que el problema más frecuente con el que se enfrentan las educadoras al realizar esta actividad es el de cambios que se presentan con respecto a lo que se planeó al principio.

podemos inferir que no hay una correcta planeación antes de realizar esta actividad.

Si no hay un conocimiento de una metodología adecuada, con menos razón se podrá planear adecuadamente.

Otro problema principal al que se enfrentan es la falta de tiempo; por eso es necesario que dicha metodología sea clara, sencilla y práctica.

El tercer problema con el que se enfrentan es la falta de materiales, pero esto tiene solución, pues en nuestra actividad podemos utilizar materiales no costosos, del mismo ambiente natural o reciclables, ya que lo importante es que el niño invente, sea original y cree nuevas cosas.

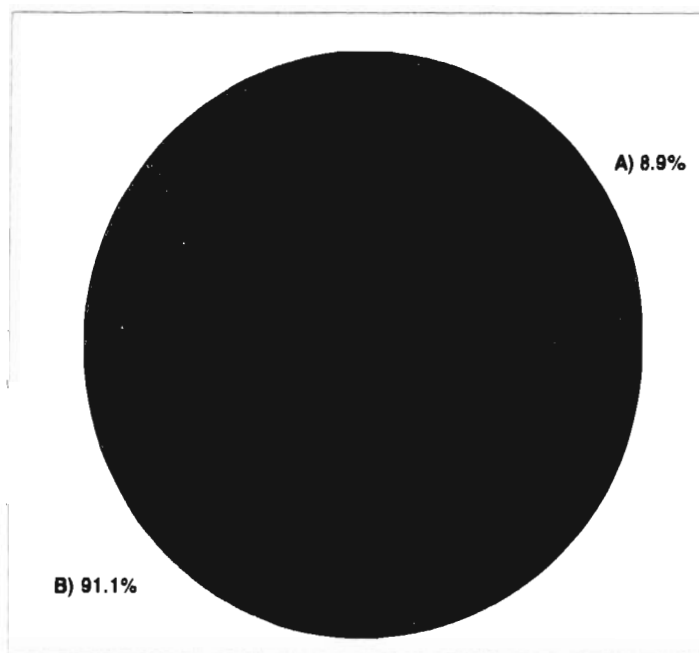
**11.- ¿Tienes algún documento que te oriente específicamente sobre como realizar el teatro en donde los niños participan elaborando el guión, la escenografía, el vestuario, música, etc., y donde ellos mismos actúan?**

**Objetivo:** Saber si las educadoras cuentan con algún documento que las oriente para realizar esta actividad, y saber cuales son.

Si \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

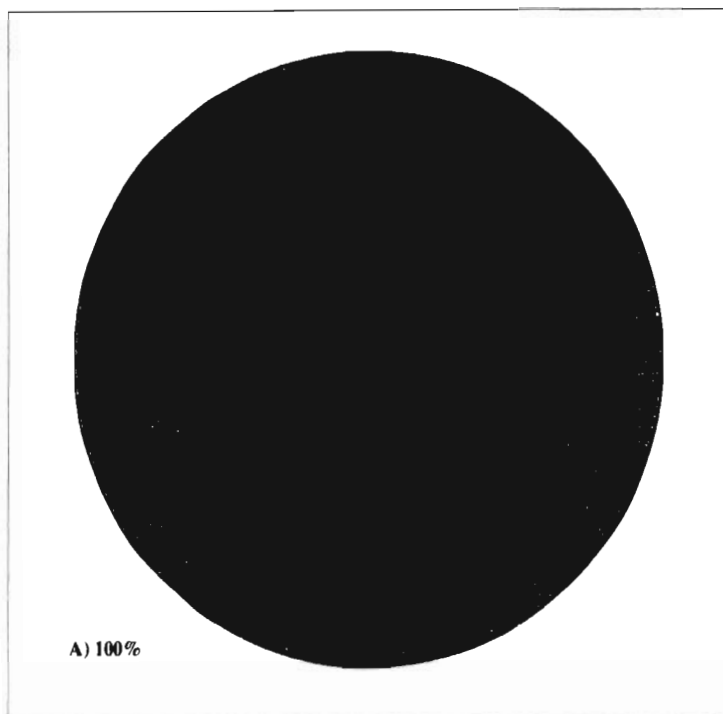
No \_\_\_\_\_

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Sí tienen algún documento.	4	8.9%
B) No tienen ningún documento	41	91.1%



Del 8.9% que si tienen un documento que les ayude a realizar esta actividad es el siguiente:

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Sus apuntes de cuando estudiaban	4	100%

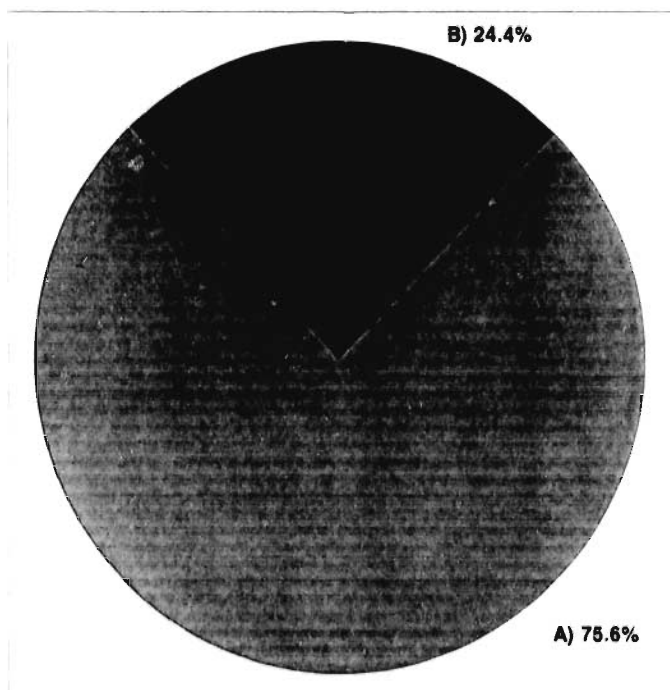


En esta pregunta confirmamos lo que concluimos en la anterior, las educadoras no tienen manual que las oriente para realizar esta actividad. algunas sólo cuentan con el apoyo de sus apuntes de cuando estudiaron su carrera, lo cual consideramos que no basta y es insuficiente, pues debería de haber más medios a su alcance donde ellas puedan investigar y ayudarse de ellos.

**12.- ¿Qué aspectos del desarrollo fomenta el realizar una actividad teatral donde los niños participen en el proceso de elaboración de una obra y actuando ellos mismos?**

**Objetivo:** Verificar si las educadoras reconocen a la creatividad como un aspecto básico del desarrollo del niño que fomenta la actividad teatral.

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Problemas con respecto a cambios de lo que se planeó al principio.	34	75.6%
B) Problemas con el control de tiempo.	11	24.4%



Como un número elevado de educadoras no toma en cuenta que la actividad teatral donde los niños participan fomenta la creatividad, inferimos que mucho menos buscarán propiciarla y desarrollarla.

Como mencionamos en el primer capítulo, es importante antes de realizar cualquier actividad educativa, tener conciencia de lo que queremos alcanzar, de cuál es nuestro fin. El lograr esto, crea una actitud y una forma de actuar muy diferente a que si no lo hiciéramos. La educadora al proponerse esto, será más flexible, estará más dispuesta y abierta a las opiniones de los niños, y buscará alentarlos, incluyendo a los niños que son poco participativos o introvertidos.

Nuestra propuesta pedagógica ayudará a las educadoras a tener consciente el objetivo de fomentar la creatividad al llevar a cabo esta actividad.

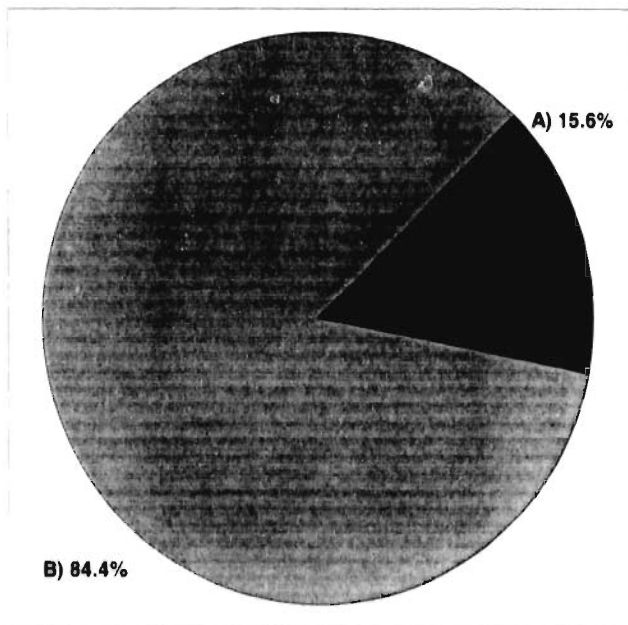
**13.- ¿Creés que la preparación que llevaste a lo largo de tus estudios es suficiente para desempeñar esta actividad?**

Sí \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Conocer si la preparación que llevaron las educadoras en sus estudios profesionales sobre este tema es suficiente o no para desempeñar esta actividad; si no es suficiente, conocer cuales son los motivos, para deducir que les hace falta.

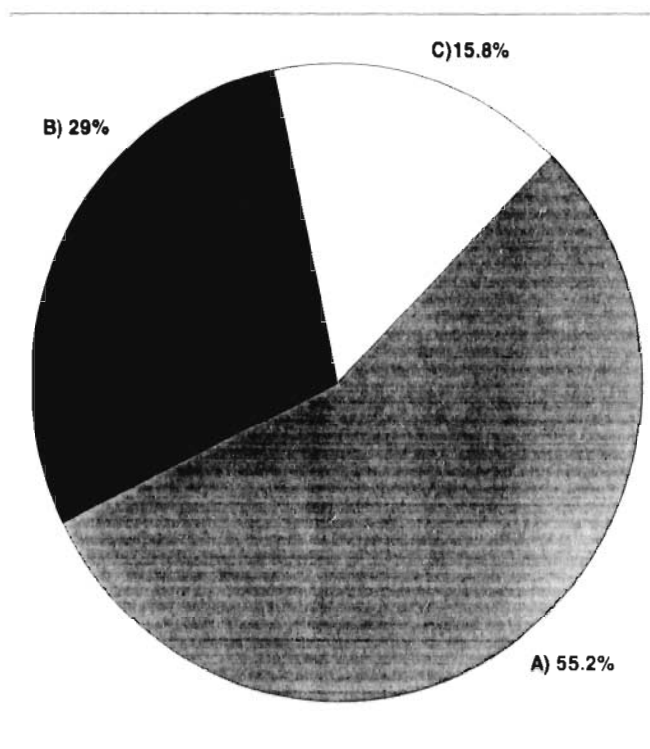
RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Sí fueron suficientes.	7	15.6%
B) No fueron suficientes	38	84.4%





Del 84.4% que considera que no fueron suficientes es:

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Porque fueron muy teóricos.	21	55.2%
B) Porque tuvieron muy pocos contenidos sobre este tema y estos fueron muy generales.	11	29%
C) Porque siempre hay cosas nuevas que aprender.	6	15.8%



La mayoría de las educadoras considera que no fue suficiente la preparación que recibieron en la escuela para realizar esta actividad:

En primer lugar porque fueron muy teóricos y poco prácticos.

En segundo lugar nos comentan que fueron pocos contenidos sobre teatro infantil y muy generales, por lo que no vieron nada sobre este tipo de teatro en específico.

El resto considera que nunca van a ser suficientes porque siempre podremos seguir aprendiendo.

Esto nos ayudará a inferir porqué muchas educadoras no aplican este tipo de teatro porque no saben cómo llevarlo a cabo de manera efectiva y no tienen un medio que les ayude a conocer cómo hacerlo. También podría presentarse el caso de que las educadoras que no lo aplican es por descuido o porque ni siquiera se les ocurre realizarlo; por eso muchas no lo consideraron dentro de los diferentes tipos de teatro infantil que existen, (pregunta 6) y mucho menos lo llegan a aplicar (pregunta 7).

Podemos notar que las educadoras son concientes de la necesidad de seguirse preparando y actualizando, lo cual podemos aprovechar para crearles interés sobre este tema.

Buscaremos que nuestra aportación pedagógica sobre este tema sea práctica, sencilla, concreta y fácil de realizar.

14.- ¿Te gustaría conocer más sobre como realizar una actividad teatral donde los niños participen y actúen?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

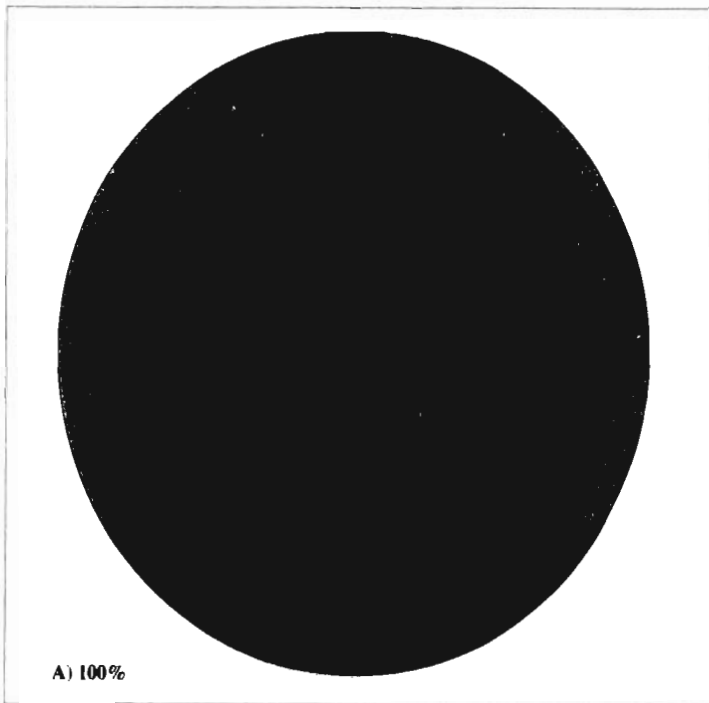
Si tu respuesta es sí, ¿Por que medio?

Folleto \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_ Manual \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

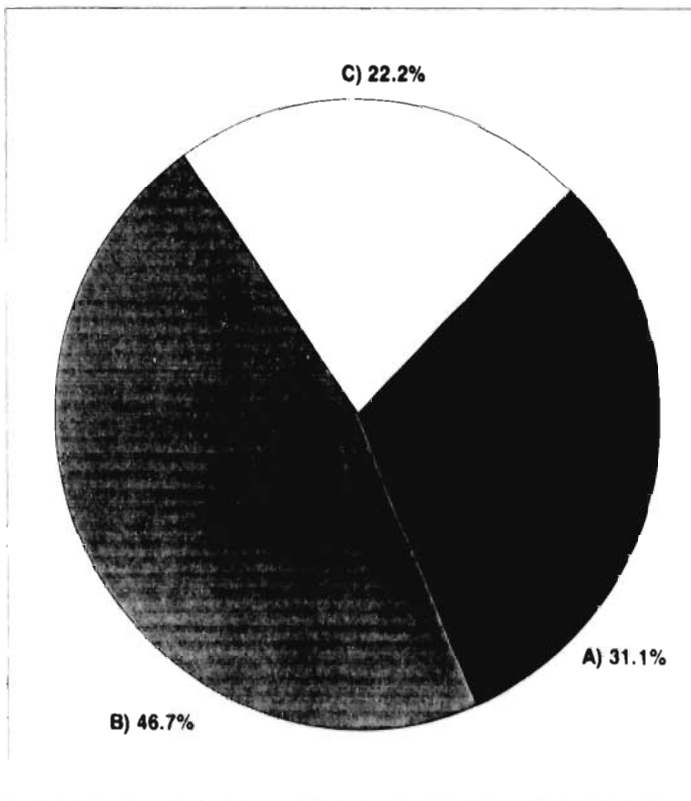
**Objetivo:** Saber si a las educadoras les gustaría conocer más sobre este tema y cuál es el medio que prefieren para recibir esa información.

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Si les gustaría conocer más sobre el tema.	45	100%



### ¿Por que medio?

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Curso.	14	31.1%
B) Manual.	21	46.7%
C) Folleto.	10	22.2%



Podemos observar que las educadoras no muestran apatía sobre nuestro tema de investigación, sino que por el contrario, todas tienen disposición de aprender más, por lo que sería muy bueno aprovechar este interés.

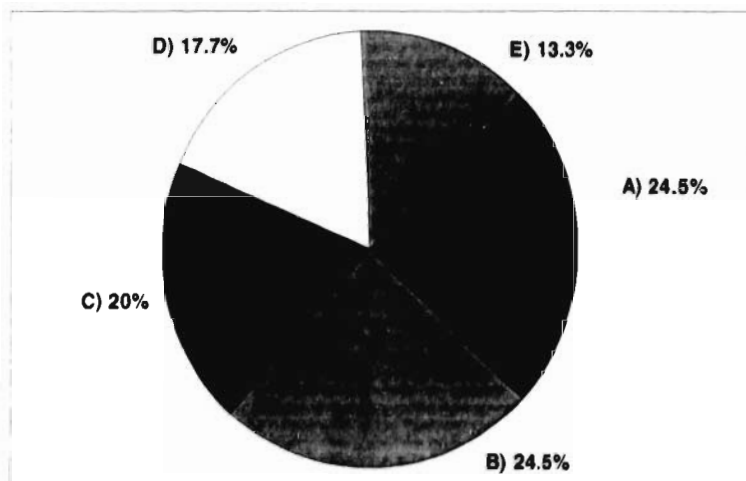
El manual es un medio muy bueno, por ser una herramienta que puede tener a la mano, y porque tiene contenidos básicos y esenciales, presentados de forma clara, sencilla y práctica.

**15.- Menciona ampliamente los temas que te gustaría que se trataran en él.**

**Objetivo:** Identificar cuales son los temas más relevantes que les gustaría conocer sobre esta actividad.

Los contenidos que más les gustaría que se trataran en ellos fueron los siguientes:

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) Pasos para desarrollar un proyecto teatral.	11	24.5%
B) Como crear el interés en los niños por esta actividad.	11	24.5%
C) Como elaborar el guión, la escenografía, vestuario y música.	9	20%
D) Que es el teatro y diferentes tipos de teatro infantil.	8	17.7%
E) Técnicas de expresión corporal.	6	13.3%



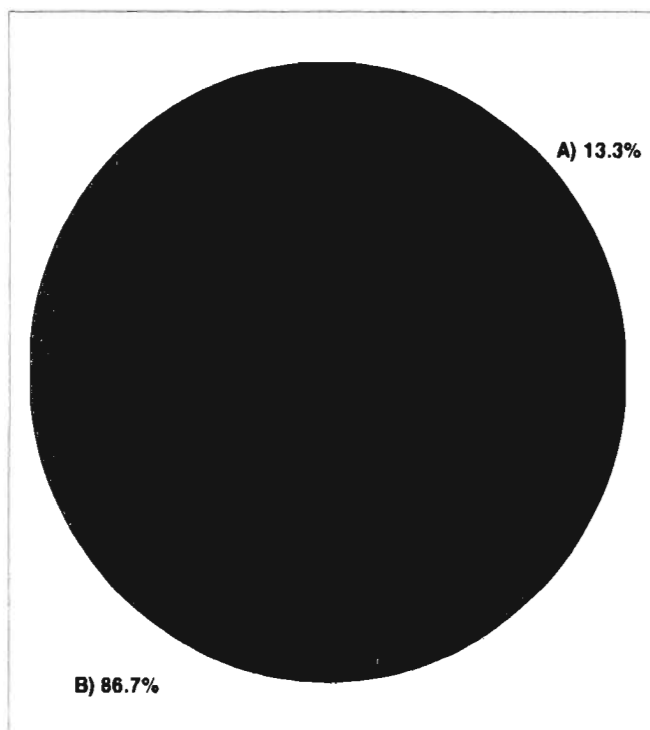
Con los resultados obtenidos, podemos apreciar los contenidos que más les gustaría que se trataran en el manual fueron el de pasos para desarrollar un proyecto teatral; en esto podemos ver cómo necesitan conocer una metodología para llevar esta actividad. Esta también ayudará a conocer cómo elaborar el guión, la escenografía, vestuario y música, lo cual fué también tema de interés para ellas.

Es por esto que en el manual que haremos, desarrollaremos una metodología sencilla práctica y adecuada. Ésta está basada en el método de proyectos, que busca realizar todas las actividades despertando el gusto en los niños, por lo que también cubriremos este tema de interés para las educadoras en nuestro manual.

**16.- Si tienes algún comentario o sugerencia puedes ponerlo.**

**Objetivo:** Saber si las educadoras tienen algún comentario o sugerencia que hacernos.

RESULTADOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A) No tienen ningún comentario que hacer.	6	13.3%
B) Comentan que les gustaría conocer mas sobre este tipo de teatro.	39	86.7%





La información que acabamos de retomar y analizar, gracias a nuestro cuestionario, nos es de mucha ayuda para poder realizar nuestra propuesta pedagógica, la cual, como ya se mencionó, estará basada y sustentada en todo el apoyo teórico que nos han proporcionado los capítulos anteriores.

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA:** Presentación de un manual.

El instrumento que utilizaremos en esta derivación práctica es un manual.

“Los manuales reúnen ligereza en la presentación y seriedad en los conceptos. Es un libro en donde se compendia lo esencial de una materia; es decir, es un surtido de reglas prácticas y sus aplicaciones. Trasmiten algunos conocimientos específicos en forma didáctica.

En otra concepción, “manual” es aquello que está a la mano, que es fácil de manejar.”

Los pasos que seguimos para elaborar nuestro manual fueron los siguientes:

#### **A) PLANEACIÓN DEL MANUAL.**

##### **1.- Detección de necesidades.**

La realizamos con ayuda de un cuestionario que se le aplicó a las educadoras; en las conclusiones (escritas anteriormente) que obtuvimos de ellos, se pueden identificar claramente.

Con base en la detección de necesidades, se definieron los objetivos, contenidos, y metodología.

##### **2.- Los objetivos.**

Los objetivos que pretendemos lograr al realizar nuestro manual pretenden cubrir las necesidades que detectamos en el paso anterior, las cuales están relacionadas con las variables de nuestra investigación.

##### **Objetivo general:**

Las educadoras conocerán y valorarán la actividad teatral donde los niños participan y actúan, como medio educativo para fomentar el desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar.

### Objetivos particulares y específicos:

- Las educadoras valorarán la importancia de fomentar el desarrollo de la creatividad en el niño, como objetivo básico del programa de educación preescolar.
- Reconocerán las diferentes etapas del método de proyectos que propone el programa.
- Reconocerán los diversos bloques de juego que propone el programa.
- Ubicarán la actividad teatral dentro del bloque de juego de “sensibilidad y expresión artística.”
- Valorarán la actividad teatral en preescolar como un medio educativo.
- Conocerán una metodología adecuada para fomentar el desarrollo de la creatividad en el niño al realizar la actividad teatral donde los niños participan y actúan.
- Conocerán cómo pueden evitar problemas con respecto al control de tiempo y con respecto al material.
- Conocerán como motivar el interés en los niños por esta actividad.
- Conocerán como elaborar el guión, la escenografía y la música.

### **3.- Los contenidos.**

Como los contenidos de un manual es algo que nos debe de llevar a la acción, éste presenta ideas concisas y breves, que contienen los conceptos básicos y necesarios. También se plantea por medio de pasos y procedimientos, ya que si no se hiciera de esta forma, el usuario del manual puede suponer, de acuerdo a su propia experiencia la secuencia y ésta ser errónea.

La redacción que utilizamos tienen un estilo coloquial, es decir, sencillo, directo y objetivo.

La información será presentada con una secuencia lógica.

#### **4.- El método.**

El método que más se recomienda al realizar un manual es el método analítico, el cual utilizaremos.

“Este método fracciona el contenido en pequeñas partes de modo que se presenta el aprendizaje más sencillo, aunque en consecuencia éstas forman parte de un todo.”

Tomando en cuenta los procesos de pensamiento por los que pasa el usuario, se seguirán las siguientes etapas:

##### **a) La sincrética.**

Es la etapa que debe presentar el contenido como unidad, por eso se pondrá un esquema global antes de fraccionar el contenido, para que el usuario no pierda la globalidad y totalidad de ellos.

##### **b) La analítica.**

En esta etapa se fraccionó el contenido en partes para irlo explicando, pero sin perder de vista que forman parte de un todo.

##### **c) La sintética.**

Una vez comprendido el contenido en sus partes, se integra nuevamente como un todo.

#### **B) REALIZACIÓN DEL MANUAL.**

##### **5.- La Edición.**

“La edición es el diseño y realización del manual.”

En cuanto a la presentación, el manual contendrá una carátula, índice de contenido, introducción, índice temático, conclusiones y referencias bibliográficas; no se necesitará de un glosario, pues no emplearemos palabras técnicas o complicadas que necesiten explicación.

En cuanto al formato se tomaron en cuenta diversos aspectos, como: que el volumen del manual no fuera muy extenso, la titulación fuera centrada, que la letra tuviera un tamaño normal para poderse leer con facilidad, que la presentación fuera limpia y clara, etc..

## **6.- La Bibliografía.**

**Al final del manual se mencionó una bibliografía para que las educadoras puedan ahondar más en el tema si así lo desean.**

## **C) EVALUACIÓN DEL MANUAL.**

**La evaluación de nuestro manual queda pendiente, pues el trabajo de investigación que hemos realizado no ha terminado de elaborarse, sino que está abierto para que otra persona parta de éste y pueda completar la investigación.**

**A continuación se mostrará un manual que realizamos a partir de toda la teoría expuesta en la fundamentación teórica de este trabajo y de los resultados encontrados en la investigación hecha al respecto.**

**UNA ALTERNATIVA DE  
JUEGO TEATRAL  
PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD  
EN EL NIÑO DE PREESCOLAR**



## **ÍNDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>1.- ¿Qué es la creatividad?</b>	<b>3</b>
<b>2.- Niveles de la creatividad.</b>	<b>4</b>
<b>3.- La creatividad como objetivo básico del Programa de Educación Preescolar.</b>	<b>5</b>
<b>4.- La creatividad y los bloques de juego.</b>	<b>6</b>
<b>5.- El teatro dentro del bloque de juego de sensibilidad y expresión artística.</b>	<b>7</b>
<b>6.- ¿Qué es el teatro?</b>	<b>7</b>
<b>7.- La actividad teatral y el niño de preescolar.</b>	<b>9</b>
<b>8.- Una opción de teatro para fomentar la creatividad en el niño.</b>	<b>11</b>
<b>9.- ¿Cómo llevar a cabo esta actividad?</b>	<b>13</b>
<b>a) Planeación</b>	<b>14</b>
<b>b) Realización</b>	<b>25</b>
<b>c) Evaluación</b>	<b>27</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>28</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>30</b>

## INTRODUCCIÓN.

Los niños son creativos por naturaleza, y tienen diversas formas y modalidades a través de las cuales lo manifiestan. Estas formas de expresión de la creatividad están en completa interacción con las áreas de desarrollo de cada niño, en las que tienen mayores posibilidades cuando se fomentan de forma creativa, porque así se magnifican y florecen.

El potencial creativo está ahí, inagotable; puede enriquecer todo lo que hagamos y puede ser una herramienta que nos ayude a percibir y resolver problemas cotidianos.

La escuela puede propiciar oportunidades y estímulos para desarrollar o bloquear el impulso creativo, o incluso, puede llegar casi a anularlo.

En ella se enseña al niño a confiar o no en su propia producción, a creer o no en sí mismo o a ser dependiente de lo que dicen y hacen los demás. Se utilizan unas veces métodos que fomentan el desarrollo de la creatividad, y en otras ocasiones métodos adversos, en los que se anula todo intento de originalidad y flexibilidad en el comportamiento de los niños.

Por lo dicho anteriormente, se ve la necesidad que tienen los educandos de realizar actividades en las cuales se propicie cotidianamente su creatividad.

**Estas actividades pueden ser diversas, sobre todo si tomamos en cuenta que todo ser humano tiene dos formas o estilos distintos de creatividad: una sería la creatividad de tipo cognitivo, que tiene que ver con la capacidad de resolver problemas, y otra sería una creatividad de tipo expresivo, a través de lenguajes como la danza, la pintura, el teatro, etc. que es la que nos interesa estudiar.**

**Nuestro objetivo al realizar este manual es mostrarte una alternativa de cómo realizar una actividad de juego teatral en donde los niños puedan desarrollar su creatividad y originalidad; ésta consiste en dejar que los niños participen en la elaboración de la obra, inventando los guiones, diseñando o preparando la escenografía, el vestuario y la música, así como actuando ellos mismos los personajes. Esta puede ser muy divertida y gratificante para el niño, además de que le proporciona una serie enorme de aprendizajes y experiencias que le sirven para su desarrollo personal.**

**Mediante ella podemos fomentar su participación y hacer que florezca su capacidad imaginativa y creativa.**

**ESPERAMOS QUE ESTE MANUAL SEA DE UTILIDAD PARA TÍ Y TE AYUDE CUANDO REALICES ESTA ACTIVIDAD.**



## **1.- ¿QUE ES LA CREATIVIDAD?**

Ser creativo no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte, se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar, en forma original, aquello que tiene un sentido personal. De ahí que una creación pueda ser cualquier cosa que un niño produzca y que tenga que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad que lo rodea.

Crear significa, de alguna manera, inscribir los sentimientos, afectos e impulsos.

El juego, creación por excelencia, puede considerarse como un texto donde se puede leer ese mundo interno, lo que el niño siente y piensa.

Podemos decir que la creatividad es:

- Una conducta peculiar de búsqueda en la detección y solución de problemas.
- Originalidad en los procesos de pensamiento y en los productos,
- Novedad para el sujeto que produce.
- Tener flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración al realizar una actividad.

## **2.- NIVELES DE LA CREATIVIDAD.**

Ha sido Taylor quien ha establecido los cinco niveles de creatividad que son citados por todos los autores, y han merecido aceptación general.

Estos son:

**-Creatividad expresiva.**

Se presenta cuando la persona se expresa libremente, contando más la autorrealización personal que los productos logrados. En este nivel estarán actividades como : el dibujo libre, diálogos libres, etc.. Esta es la que corresponde principalmente al niño en edad preescolar.

**-Creatividad productiva.**

Aquí lo importante es la obra finalizada, sea artística o científica, para ofrecer una solución a un problema. Está relacionada con los que se dedican a la investigación.

**-Creatividad inventiva.**

Aquí se elaboran objetos no determinados previamente; sólo se siguen los límites que propone el mismo sujeto creador. En este nivel se encuentran la mayoría de los hombres inventores.

**-Creatividad innovadora.**

Con ellas se modifican teorías o conceptos científicos o artísticos, sin importar mucho el producto.

**-Creatividad emergente.**

Es cuando se hace un hábito cotidiano, actuando así en cualquier circunstancia.

### **3.- LA CREATIVIDAD COMO OBJETIVO BÁSICO DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

El programa de educación preescolar da un lugar prioritario al juego, la creatividad y la expresión libre del niño durante la realización de todas las actividades.

Busca respetar el derecho a la diferencia de cada niño en cualquiera de sus manifestaciones: en la particularidad de sus ideas, en su modo de ser y de hacer las cosas, en los “errores” de diversa índole que cometen, los cuales pueden ser fuente de reflexión y análisis para considerar otros puntos de vista, en sus sentimientos e inquietudes, etc.

El programa evita pedir a los niños que acaten ciegamente las instrucciones o que reproduzcan mecánicamente alguna tarea (como iluminar figuras ya recortadas, pegarlas en lugares determinados, usar todos los niños los mismos colores, hacer todos la misma actividad, etc), ya que si esta fuera la única forma de trabajar con ellos, los inutilizaríamos y anularíamos como individuos, dejándolos atrapados en la creatividad de otro y no en la suya.

**El programa nos menciona como objetivo básico: “ Buscar en el niño formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.”**

#### **4.- LA CREATIVIDAD Y LOS BLOQUES DE JUEGO.**

**Para lograr los objetivos que persigue el programa, éste nos muestra una propuesta organizada, con una metodología a través de proyectos.**

**Trabajar por proyectos implica planear juegos y actividades que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño. Para este fin se propone los bloques de juegos y actividades, que son:**

- De sensibilidad y expresión artística.**
- Psicomotrices.**
- De relación con la naturaleza.**
- De relación con las matemáticas.**
- Relacionados con el lenguaje.**

**La creatividad como objetivo básico del programa, se fomentará y desarrollará a través las actividades que propone cada bloque de juego.**

## **5.- EL TEATRO DENTRO DEL BLOQUE DE JUEGO DE SENSIBILIDAD Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA.**

Los juegos y actividades correspondientes a este bloque de juego permiten que el niño pueda expresarse e inventar al elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte.

En ellos, el docente debe de promover que inventen sus propias figuras, movimientos, ritmos, cuentos, guiones y escenografías.

Los juegos y actividades que aquí se encuentran son:

- Música.
- Literatura.
- Artes gráficas y plásticas.
- Artes escénicas y artes visuales. Aquí se organizan diferentes funciones de teatro, las cuales pueden ser creadas por los mismos maestros o realizadas por los niños

## **6.- ¿QUE ES EL TEATRO?**

Todos los seres humanos nacemos con la capacidad de hacer teatro, muchas veces lo hacemos, sin darnos cuenta de ello, en múltiples ocasiones de la vida de cada día.

**Hacer teatro es muy divertido; si no lo has experimentado aún, tienes la oportunidad de vivirlo por propia experiencia.**

**Pero, ¿Qué quiere decir hacer teatro?**

**El teatro es un medio de expresión oral y corporal que contribuye al desarrollo armónico del ser humano, más aún si consideramos que éste desde su nacimiento es estéticamente sensible y factible de manifestar su estado de ánimo, sus sentimientos o bien, sus necesidades.**

**Entre las muchas respuestas que a esta pregunta se han dado, se encuentra la de Luigi Pirandello, que ha comparado el arte del actor, es decir, de quien hace teatro profesionalmente, con la capacidad que tienen los niños para jugar, fantasear, improvisar, inventar fábulas, sueños y otras historias.**

**El uso espontáneo del cuerpo por parte del ser humano comienza desde el momento de nacer, el niño llora, ríe, agita las manitas para atraer la atención de la madre, etc. Luego continúa con la niñez: juega con muñecas, a ser mamá, o se cree un indio o un cowboy. También juega cuando se disfraza de personaje cómico para hacer gracias a la mamá, cuando finge ser un dragón, cuando participa enmascarado en una fiesta o en una representación dramática en el colegio. Todas estas formas de usar el cuerpo para: comunicar, fingir, enmascararse, hacer**

mímica, imitar, disfrazarse, etc., no son otra cosa que modos libres y espontáneos de hacer teatro.

El teatro, en efecto, es un gran juego que todas las personas practican sin darse cuenta de ello, desde que nacen, y que luego olvidan de mayores.

Con esta actividad se desarrolla la creatividad, la imaginación, y se pueden concretar las más ambiciosas fantasías propias del individuo.

## **7.- LA ACTIVIDAD TEATRAL Y EL NIÑO DE PREESCOLAR.**

Entre las características más importantes del niño en edad preescolar, podemos señalar las que podrían favorecerse al aplicar la actividad teatral.

- El niño preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.
- A no ser que esté enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar el mundo por medio de su cuerpo y su lenguaje.
- Tiene una notoria imaginación e inventiva, su fantasía es activa y fresca, lo que le permite actuar con mucha espontaneidad.

- La función simbólica que tiene el niño, por la que representa objetos, acontecimientos, situaciones, personajes, etc., que no están presentes.

También las características que muestra su pensamiento, como el animismo que es la tendencia a concebir las cosas y los objetos como dotados de vida, y el realismo, en donde el niño cree que son reales hechos que no lo son, como un cuento, una película, etc..

-Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo notoria su necesidad de desplazamiento físico.

- El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos, es competitivo, se enfrenta, reta y pelea para medir sus fuerza. Negar estos rasgos implica el riesgo de que se expresen en forma incontrolables.

Más bien se requiere proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que conviertan los impulsos en creaciones.

- El niño está en proceso de aprendizaje para que en un futuro adquiera la noción espacial y temporal.

**Estas manifestaciones y capacidades que presenta el niño no son las únicas que se pueden fomentar al**



realizar la actividad que propondremos, pero son las más reelevantes.

## **8.- UNA OPCIÓN DE TEATRO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO.**

En el teatro, el niño se puede convertir en actor o en espectador, dependiendo del tipo de teatro infantil que se conforme, ya sea para el niño o por el niño.

El teatro para el niño es creado por adultos para lograr divertirlo, o con fines directamente educativos. Ellos preparan los guiones y el ambiente necesario en donde se desenvuelve la obra, así como también actúan los personajes.

En el teatro hecho por los niños, ellos colaboran y participan activamente; éste es pensado e interpretado por ellos mismos, pues son los actores; también elaboran, con ayuda de la educadora, la escenografía, música, vestuario, etc., que requerirá la obra.

A lo largo de esta actividad, expresan sus ideas, sentimientos, emociones, sensaciones, etc., y realizan diferentes movimientos corporales, tratando de caracterizar diversos papeles y situaciones que están relacionadas con sus vivencias y experiencias.

Es importante aclarar que no trabajan solos, pues todo esto lo podrán realizar solo con ayuda del educador,

**que será quien los oriente y guíe en todas las actividades que realizarán.**

**El niño al realizar una obra de teatro y resolver las situaciones que se le presentan al trabajar, tiene realizar un esfuerzo y pensar; esto hace que los niños vayan aprendiendo a resolver cualquier problema que se les presente en la vida, utilizando su iniciativa y creatividad.**

**Cuando el niño participa activamente al elaborar todo lo necesario para la obra, va desarrollando su capacidad inventiva, pues su trabajo es original y único. Esto le dará seguridad y confianza en si mismo, descubriendo sus propias capacidades.**

**Estar quieto y callado por la fuerza es aprender nada más a oír a secas, se le acostumbra a repetir palabras y a no expresar sus propias ideas. Es bueno que el niño aprenda a escuchar y a mirar, pero después hay que dejar que se exprese como más le guste.**

**Es necesario que cada niño exprese con sus manos, sus pies, su rostro, con todo su cuerpo y también con sus palabras lo que le dé gusto decir, porque haciéndolo está poniendo en práctica lo que su imaginación le dicta, está por así decirlo, practicando cómo vivir. Es mejor tener un niño inquieto e interesado, que uno que no se atreva a hacer las cosas.**

Con lo que acabamos de mencionar podemos decir lo siguiente:

Aunque un niño de preescolar no pueda ser en el sentido formal de la palabra "completamente creativo" por no tener una actividad intelectual con un grado óptimo de desarrollo, consideramos importante empezar a estimularla en esta edad.

El nivel de la creatividad que corresponde principalmente al niño, es la "creatividad expresiva" que mencionamos anteriormente; en segundo término correspondería al nivel de "creatividad productiva"; éstas sentarán las bases para después pasar a los otros niveles que son el de la creatividad inventiva, innovadora y emergente.

## **9.- ¿COMO LLEVAR A CABO ESTA ACTIVIDAD?**

Se puede pensar que el dejar que cada niño se exprese como le guste, es algo bueno, pero que genera mucho desorden, pero no es así, puesto que se pueden establecer ciertas normas y llevar un orden, al mismo tiempo que el niño tiene libertad de expresión.

Para realizar esta actividad utilizaremos los pasos que lleva toda actividad de enseñanza -aprendizaje, que son: planeación, realización y evaluación.

**Para dar una metodología apropiada, nos basaremos en los diversos pasos que propone Jonh Dewey para realizar cualquier actividad que sea creativa, pero de acuerdo al método de proyectos que es la metodología establecida en el programa de educación preescolar; por eso, haremos una relación de ambos, haciendo concordar los diferentes pasos que se presenten en los dos.**

**La metodología propuesta es la siguiente:**

### **PLANEACIÓN.**

#### **1.- Preparación.**

**Es el periodo en donde se recopilan la información que servirá como base para poder establecer relaciones entre diversos elementos que nos ofrece. Aquí intervienen procesos perceptuales, de memoria y selección.**

**Corresponde a la etapa de Descubrimiento en el método de proyectos, en donde el profesor lleva al alumno a conocer una situación para sensibilizarlo y motivarlo a realizar posteriormente un proyecto.**

**En ella el educador se las debe de ingeniar para darles ideas a los niños; puede hacerlo recopilando cuentos y leyendas, relatos, etc., que deberán ser leídos y analizados por él, para seleccionar lo más conveniente y modificarles lo que sea necesario.**

Se pueden escoger temas relacionados con lo que se ha visto en clase; si es otro tema, será importante que sea un tema de interés para el niño.

Se les puede proporcionar información sobre el tema que ellos escojan o sobre un tema ya planeado por el profesor; puede ser pasándoles una película, llevándolos a platicar con alguien o a un lugar determinado, como a un museo, a una fábrica, etc..

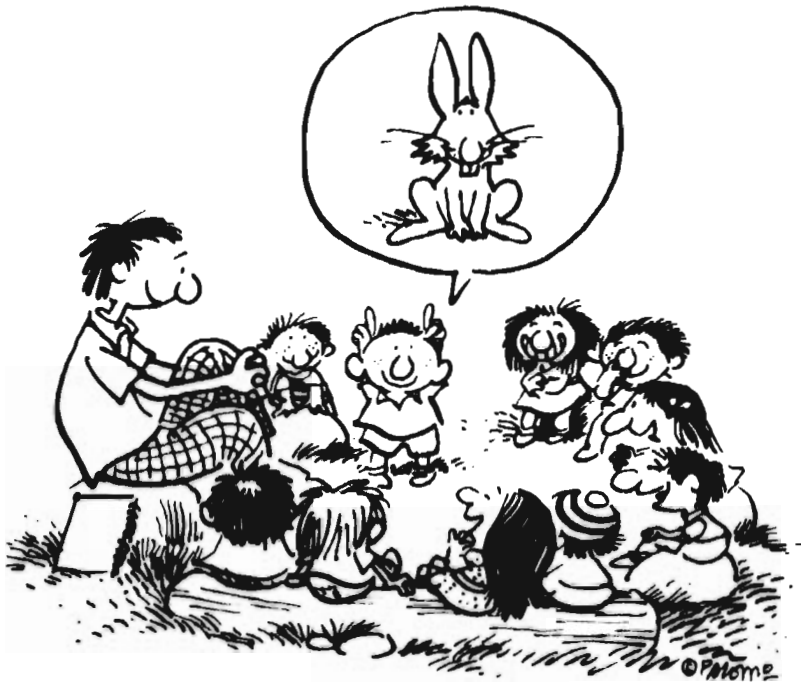
Si el profesor les va a narrar una historia, lo debe de hacer de la mejor manera para despertar en los niños el interés.

Tiene que platicarles a los niños con la voz y con el cuerpo, utilizando las manos y haciendo gestos.

Hay que dirigirnos a los niños con la intención de que todo lo que les digamos lo vayan sintiendo en carne propia. Se les pueden ir haciendo preguntas como ¿qué creen que pasó después?.

Hay que narrar el suceso como si todo lo que se dijera estuviera pasando ahí.

Es importante estar atentos y observar las reacciones de los niños para ver si están atentos o distraídos, para ver si se están involucrando en la actividad, y si no, hay que propiciar su participación.



Dentro de esta fase, también es importante que los niños asistan a una o varias obras de teatro, para que tengan idea de lo que es y de los elementos que la forman, como son: los personajes, el vestuario, música, escenografía, etc.. Incluso se puede representar con ellos la obra que vieron.

**TIEMPO:** El tiempo en que se puede realizar este momento de la planeación, dentro del salón de clase, es aproximadamente de 5 minutos.

## **2.- La incubación.**

En ella se indaga, se explora y se descubre la información que adquirimos anteriormente, se reflexiona sobre ella, se procesa, retomando lo importante y corrigiendo lo que se crea conveniente.

Con relación al método de proyectos, correspondería a la etapa de "Definición y formalización del proyecto", en donde se plantea cuál es el proyecto que se va a realizar, de qué se va a tratar y cómo se va a organizar el trabajo en términos generales.

Aquí se junta todo el grupo para platicar sobre lo anterior, se les pregunta qué les pareció y si les pareció y si les gustó o no.

Después se les invita a hacer teatro, es decir, a "jugar" representando dicha experiencia. Para que cada niño se entusiasme se les tiene que platicar a cerca de lo que es el teatro y dejar que ellos digan con sus palabras lo que piensan que es.

Es importante que los niños sientan que hacer teatro no es una carga, sino un juego en el cual todos ellos pueden participar. Si tienen esta idea, será muy fácil trabajar con ellos, pues estarán muy motivados.

Se les tiene que decir y dejar bien claro que para hacer teatro se necesita actores, músicos y escenógrafos. como esas palabras les sonaran raras, hay que especificarles diciéndoles que los actores son

quienes la hacen de personajes en una historia, que los músicos son quienes les ponen ritmo musical a las obras, cantando, inventando letras y tonadas, haciendo y tocando instrumentos; y que los escenógrafos son quienes hacen el decorado de una obra, dibujando, recortando, pegando, clavando, haciendo figuras con las manos, etc..





Hay que decirles que en la obra, que harán entre todos, cada uno de ellos pueden hacerle de actor, músico o escenógrafo.

Para que entiendan mejor, les podemos decir que el teatro es como un cuento actuado, donde en lugar de personajes hechos de puras ideas o imaginación, hay personajes de carne y hueso como ellos.

Ya que les haya quedado claro lo anterior, hay que ayudarles a despertar su imaginación generando ideas, para que a partir de ellas hagan teatro.

Después, entre todos inventan e imaginan una historia relacionada con el tema; por ejemplo, si vieron los animales del zoológico, pueden escoger uno, como el conejo, y hacer una historia.

En este momento podemos permitirle a los niños participar, para que sea una labor conjunta. El educador tiene que irlos guiando para que la historia tenga una secuencia y no se les vaya a olvidar en el momento de representarla. Podemos reforzar esto permitiendo que después de concluir la historia, dos o tres niños la repitan completa y rápidamente para repasar. Otro medio para reforzar podría ser el de hacer dibujos en el pizarrón que indiquen la secuencia, por pasos, de la historia.

**TIEMPO:** Este momento de la planeación nos lleva aproximadamente 15 minutos.

### **3.- Momentos de iluminación.**

**Aquí se presenta cuando surge una idea nueva o la situación de un problema; algunos autores le denominan insight.**

**Se puede dar después de un momento de confusión o de duda. Aquí se presenta la salida de la información procesada.**

**Corresponde a la etapa de “Planeamiento y compilación de datos”, en el método de proyectos, en donde el educador estimula a los alumnos para que concreten lo que van a hacer; es como hacer un plan de las actividades que se realizarán y organizarán para trabajar en ello.**

**Se escoge entre todos el lugar donde se va a representar la obra, permitiéndoles que observen bien el espacio.**

**El material que se va a utilizar ya se tiene preparado previamente; consta de cosas simples, como: pedazos de tela, resistol, tijeras palitos, cartulina, diferentes tipos de papel, colores, etc..**

**Este es un momento adecuado para que entre todos recopilen más material, pensando en que estos vayan a servir al hacer la escenografía, los vestuarios, o instrumentos.**



Se pueden agregar más en el momento en que estén trabajando por equipos según lo que considere cada uno de ellos necesario de acuerdo a las necesidades que vayan surgiendo y de acuerdo a lo que puedan tener a su alcance.

Después, acabado lo anterior, se reúnen todos para darles información de lo que se va a hacer: se les avisa que se agruparán en equipos según lo que hayan decidido hacer: por un lado el grupo que

realizará la escenografía, por otro los que serán actores y elaborarán el vestuario y por último el grupo de los músicos.

También se les dice que tienen un tiempo determinado para realizar lo que les tocó, y a lo largo de este se darán tres llamadas para que acaben a tiempo, y al dar la última llamada se reunirán todos para mostrar lo que han preparado a los demás y para ponerse de acuerdo todos cómo se presentará la obra, conjuntando el trabajo de todos.

Dada esta información, ya se pueden separar en grupos.

Posteriormente se verá en forma general qué realizará cada uno de estos:

Primero el educador pregunta a los escenógrafos qué van a poner de decoración, qué hará cada quien y con qué.

Se les dirá que la escenografía debe de tener relación con el relato que van a representar.

Aquí pueden usar su imaginación y creatividad dibujando, coloreando, recortando, pegando, etc..

Cuando ya tienen las ideas y empiecen a trabajar, se les deja solos.



Posteriormente se irá al grupo de los actores, para preguntarles qué personajes de la historia les gustaría representar; se pueden repetir si a dos o más les gusta el mismo.

Se les puede pedir que cada uno, sin palabras represente el suyo; se les ayudará a sentir cada vez más a su personaje y se les preguntará qué va a decir cada uno y cómo van a salir en la obra.

Se verá también qué vestuario van a elaborar y con que lo harán.

Después se les deja solos para que trabajen en equipo y ensayen.



Posteriormente, el educador se va con el equipo de los músicos, los cuales pueden inventar una canción que tenga relación con los personajes que salen en la obra; pueden tocar diferentes instrumentos -ya sean formales o informales- construidos por ellos mismos- y hacer sonidos relativos al tema que se va a tratar.



Posteriormente el educador irá supervisando que cada grupo esté trabajando, que todos participen, que lo que realicen vaya de acuerdo al relato que representarán y que no se vayan atrasando para que todos acaben al mismo tiempo.

**TIEMPO:** El tiempo empleado en esto serán 25 minutos aproximadamente.

### **REALIZACIÓN.**

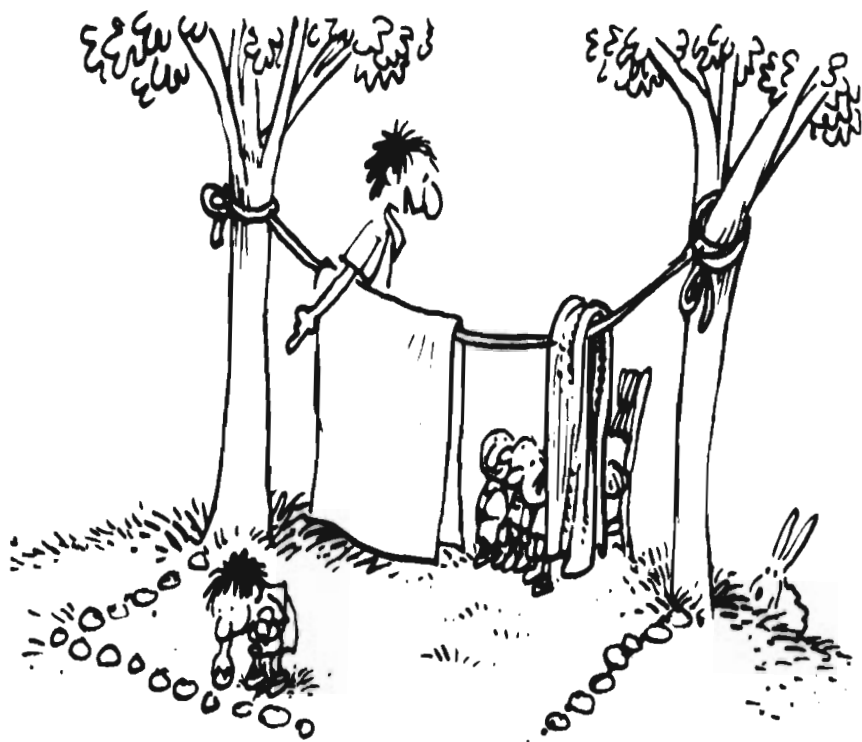
Corresponde a la etapa de "Ejecución" en el método de proyectos.

Al haber dado la tercera llamada se reúnen todos.

Cada grupo pasa al frente y demuestra a los demás lo que hicieron o pensaron.

Entre todos se ponen de acuerdo de como se va a enlazar el trabajo que cada grupo realizó con el de los demás, para que haya coherencia en la obra.

Se hacen ensayos generales, en donde está todo el grupo; éstos se realiza cuantas veces sea necesario, para corregir errores e ir perfeccionando cada actuación. También sirve para que los niños memorizen la historia, al igual que los momentos de entrada y salida de cada representación.



Puede haber un grupo que le haga de público, o si se desea estos pueden intervenir también.

Después de todos los ensayos, se presenta la obra final, tal como va a quedar.

**TIEMPO:** Este trabajo se realizará aproximadamente 15 minutos.



## **EVALUACIÓN.**

### **4.- Verificación**

**Este último procedimiento corresponde a la etapa de "Evaluación del "proyecto" en el método de proyectos.**

**Se trata de constatar y verificar las ideas surgidas , si son novedosas y útiles. Cuando no sea así, se podrán cambiar.**

**Aquí el profesor tiene que tener un buen manejo de grupo cuidando que exista un orden. Debe ayudar a los alumnos a que vean si están avanzando correctamente o no.**

**La evaluación no se lleva a cabo solamente hasta haber finalizado la obra, después de representarla, esta debe de ser mientras estan trabajando por equipos y en el momento de hacer los ensayos generales.**

**En la evaluación final se platica sobre como salió la obra, qué les gustó y qué no, y qué les gustaría agregar para la próxima, pues la idea es que la actividad teatral se realice varias veces durante el año escolar.**

## **10.- CONCLUSIONES.**

El crecimiento en el hombre no solo se da de una manera espontanea, requiere de la participación consciente y voluntaria de otros seres humanos que le ayuden a perfeccionarse, y esto debe de iniciarse desde edades muy tempranas, pues lo que se realice en las primeras etapas de la vida, repercutirá en la personalidad futura de cada persona, y en nuestra sociedad. Es por esto que la educación que se imparta en el nivel preescolar es de suma importancia y trascendencia en una persona.

Uno de los objetivos básicos del programa de nivel preescolar es fomentar en el niño muchas habilidades y cualidades; entre ellas se encuentra la capacidad creatividad.

El fomentar esta capacidad en el niño es de suma importancia, pues repercute en el desarrollo de toda su personalidad. Al fomentar esta capacidad, se están fomentando muchas cualidades más, como es el adquirir confianza y seguridad en si mismo, el despertar su curiosidad intelectual, el valor de trabajar en equipo, de la autonomía y la responsabilidad, etc..

Las artes y la creatividad estan muy interrelacionadas. Las artes son un medio muy directo para fomentar ésta capacidad, ya que son un medio de comunicación y expresión que permiten al niño expresar sus ideas y sentimientos, ser original y crear cosas nuevas.

**El teatro como una actividad del bloque de sensibilización y expresión artística, dentro del programa de educación preescolar, favorece principalmente, el desarrollo de la creatividad expresiva.**

**El teatro es muy divertido y significativo cuando el niño participa en la elaboración y actuación de la obra, y al mismo tiempo, propicia el desarrollo de su creatividad.**

**Con una metodología y técnicas apropiadas, que vayan de acuerdo al método de proyecto, utilizado en el nivel preescolar, se puede aplicar esta actividad fácilmente y se pueden alcanzar objetivos educativos muy importantes.**

## **BIBLIOGRAFÍA.**

- CONAFE., Departamento de medios educativos.  
Circo, maroma y brinco.  
P.87
  
- ESPRIU VIZCAINO, Rosa María.  
El niño y la creatividad.  
Editorial Trillas; primera edición.  
México D.F., 1993.  
P.131;
  
- PARULA, Beatriz;  
El juego teatral en la escuela.  
Editorial Guadalupe; primera edición.  
Buenos Aires; 1997.  
P.220.
  
- S.E.P.  
Programa de educación preescolar;  
1992.

## **CONCLUSIONES GENERALES**

- La Pedagogía es la ciencia y arte de educar. Tiene la gran misión de educar a la persona integralmente, buscando desarrollar todas sus facultades y capacidades para beneficio suyo y de la sociedad.
- Para lograr esto, necesita tener un conocimiento claro y verdadero del ser humano: entender cuál es su naturaleza, cuales son sus necesidades, cuál es el sentido de su vida, etc.. Con este conocimiento, la educación podrá guiar su labor para alcanzar los fines que se propone.
- El hombre es un ser único e irrepetible, que posee una gran dignidad; está dotado de capacidades superiores a las de cualquier otro ser existente. Es un ser libre, con capacidad de razonamiento y decisión para guiar su actuar. Es por esto que tienen que responder por su vida y la de los demás.
- El ser humano debe de buscar su perfeccionamiento a lo largo de toda su vida, pues sólo así podrá realizarse y alcanzar la plenitud; esto no se podrá lograr sólo de manera espontánea, tiene que existir una intencionalidad de hacerlo, buscando constantemente aprender y superarse.
- Una realidad es que todos necesitamos de los demás para poder retroalimentarnos y enriquecernos mutuamente. Todo proceso educativo supone una interrelación entre individuos, en donde existe una influencia entre ellos.
- La educación debe de buscar a la persona desde la infancia. En los primeros años de vida se forman en las personas las bases principales de su educación, y éstas influirán en los años subsecuentes. Es por esto que un niño es como una semilla, que si la cuidamos y la nutrimos crecerá mucho, y si no se estancará.

- Para lograr lo anterior, primero tenemos que conocer las características básicas del desarrollo del niño de preescolar, abarcándolo integralmente, tomando en cuenta su aspecto físico, cognoscitivo y afectivo.

- Esta labor educativa, en primer lugar, es obligación de la familia, y posteriormente de las instituciones educativas, ya que estas ejerce una gran influencia por ser el lugar donde el niño se la pasa la mayor parte del tiempo.

Aunque aquí nos enfocamos más a la labor educativa que se realiza en la escuela, ésta debe de trabajar conjuntamente con la familia y con los medios de comunicación, que son medios formadores del niño.

-En la escuela, el niño aprende a relacionarse con otras personas que no sean su familia, aprende valores, actitudes, conocimientos, etc., por eso es de suma importancia aprovechar al máximo el tiempo, el espacio y el ambiente que ella nos puede brindar, y para sacarle el mayor provecho.

-Nuestra labor educativa tiene que estar premeditada y organizada. Todas nuestras actividades tienen que estar orientadas de acuerdo al Programa de Educación Preescolar. Es importante seguir la metodología que se ha adaptado a este nivel, ya que esto nos garantiza el mayor éxito y alcance de nuestros objetivos.

- Uno de los objetivos principales del programa es buscar que el niño aprenda a trabajar en equipo, a ser cooperativo y que aprenda distintas formas de expresión y comunicación creativas. También busca desarrollar su iniciativa, dándole la oportunidad de resolver problemas que están a su alcance o creando proyectos.

- El fomentar el desarrollo de la creatividad en el niño es de importancia, pues repercute en toda su personalidad. El permitirle al niño que exprese sus ideas y sentimientos, que estos sean valorados y tomados en cuenta, que pueda hacer las cosas por sí mismo y concluirlos, permitiéndole proyectar algo en su mente y hacerlo realidad, es un medio para fomentar en él su capacidad creativa.

- Al fomentar esta capacidad , se están fomentando muchas más. Al permitirle que desarrolle su creatividad, le damos oportunidad de que adquiera confianza en si mismo, de despertar su curiosidad intelectual, de sociabilizarse, de ser independiente y autónomo, de responsabilizarse, tomar desiciones, ser flexible y adaptable, etc..

- En muchas de nuestras instituciones educativas se lleva el sistema tradicional para trabajar; éste es contrario al sistema activo, que le permite al niño actuar y desarrollar las cualidades que hemos mencionados. En las escuelas tradicionales, el niño juega un papel pasivo, casi todo lo recibe y como consecuencia, aporta muy poco a los demás.

- Un problema que existe en nuestro sistema educativo, es que en muchas instituciones los programas están diseñados y basados principalmente para promover el desarrollo intelectual en el niño, centrandó la mayoría de sus actividades en alcanzar este objetivo. De esta manera, descuida otros aspectos importantes a desarrollar, como son: su capacidad intuitiva, su sensibilidad, su percepción, sus emociones, etc., que son básicas en la vida de todo individuo; éstas capacidades que acabamos de mencionar son indispensables para hacer arte; si no se han desarrollado, a la persona le costará mucho trabajo expresarse y comunicarse a los demás, por lo que también su capacidad creativa se verá muy limitada.

- Las artes y la creatividad están interrelacionadas. Las artes son un medio muy directo para fomentar esta capacidad, ya que éstas son un medio de comunicación y expresión que permiten al niño expresar sus ideas y sentimientos, ser original y crear cosas nuevas.

- Otro problema con el que nos encontramos en nuestra investigación, es que muchas de las educadoras de nuestra población, no conocen a profundidad los lineamientos básicos del programa de preescolar, por lo que difícilmente alcanzarán los objetivos que este se propone. Pudimos darnos cuenta que muchas de ellas no toman en cuenta el fomentar la creatividad en los niños al realizar una actividad; muy pocas de ellas aplican la actividad donde los niños participan y actúan, pues les falta valorar la infinidad de beneficios que ésta les puede proporcionar a los niños. Las que llegan a

aplicar esta actividad no siguen una metodología apropiada y ordenada, sino que siguen ciertos pasos en forma desordenada.

-Con una metodología y técnicas apropiadas, se puede hacer de esta actividad algo divertido y fácil de aplicar, y se pueden alcanzar objetivos educativos muy importantes para el niño de preescolar. El tener un manual a la mano, nos permite tener una herramienta que podrán utilizar continuamente las educadoras, por su fácil acceso, por se práctico y conciso.

-Es importante que nuestras actividades educativas respondan a la necesidad que tienen nuestra sociedad de formar personas creativas, pues esta capacidad está muy relacionada con el bienestar individual y colectivo; la persona se realiza y plenifica al crear, rompe la monotonía y alcanza a trascender en todas sus actividades.

-Las educadoras y todos los profesionales de la educación tenemos una gran responsabilidad en nuestras manos al educar a los niños, pues lo que hagamos ahora con ellos repercutirá en un mañana.

-Creemos que los adultos también tenemos que aprender mucho de los niños; ellos nos enseñan a vivir sencillamente y a ser felices con lo que tenemos, sin complicarnos la existencia como solemos hacer muchas veces las personas mayores. El convivir con los pequeños es una experiencia muy gratificante.

-La actividad teatral que proponemos, es una de tantas que podemos realizar para fomentar la creatividad en los niños, pero consideramos que es una de las más completas, pues ésta puede conjuntar todas las demás artes: literatura, música, dibujo, etc., haciéndola más enriquecedora.



## ANEXOS

### CUESTIONARIO APLICADO A NUESTRA PRUEBA PILOTO

#### CUESTIONARIO.

Pedimos tu colaboración al contestar este cuestionario, para realizar una investigación de tesis. Nos interesa saber como piensas y cuales son tus inquietudes. Porfavor contesta con sinceridad y veracidad, ya que en base a los resultados, buscamos poderte servir y ayudar.

De antemano gracias por tu valiosa ayuda.

#### DATOS PERSONALES

Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Años de Servicio \_\_\_\_\_

Maestra de Jardin de niños \_\_\_\_\_

Licenciada en Educación Preescolar \_\_\_\_\_

#### PREGUNTAS.

- 1.- ¿Cuáles son los objetivos principales del programa de educación preescolar?
- 2.- ¿Qué metodología se usa en preescolar y cuáles son las etapas a seguir en ella?
- 3.- ¿Cuales son los bloques de juego que propone el programa?
- 4.- ¿En qué bloque de juego se encuentran las artes escénicas?
- 5.-¿Qué es el teatro?
- 6.- Menciona diferentes tipos de teatro infantil para nivel preescolar que conozcas.
- 7.- ¿Cuáles has aplicado durante este año escolar?

8.- En tu ejercicio profesional, has aplicado la actividad teatral donde los niños participan, elaborando guiones, escenografía, vestuario, música, y representando a los personajes ?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

9.- ¿Con qué frecuencia has desempeñado la actividad teatral mencionada anteriormente durante este año escolar?

1 vez al mes \_\_\_\_\_ 1 vez cada dos o tres meses \_\_\_\_\_

2 veces en el año escolar \_\_\_\_\_ 1 vez en el año escolar \_\_\_\_\_

10.- ¿Qué pasos has seguido para llevar acabo dicha actividad?

11.-Las dificultades más frecuentes con las que te has enfrentado al realizar esta actividad son:

(Escoge máximo dos opciones).

Control de grupo \_\_\_\_\_

Control del tiempo \_\_\_\_\_

Falta de material \_\_\_\_\_

Cambios con respecto a lo que se planeó al principio \_\_\_\_\_

Falta de orientación sobre como realizar las actividades \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

12.- ¿Qué importancia tiene el realizar una actividad teatral donde los niños participen en el proceso de elaboración de una obra y actuando ellos mismos?

13.- ¿Creés que la preparación que llevaste a lo largo de tus estudios es suficiente para desempeñar esta actividad?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

14.- ¿Te gustaria conocer más sobre como realizar una actividad teatral donde los niños participen y actúen?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Si tu respuesta es si, ¿Por qué medio?

Folleto \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_ Manual \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

15 - Si tienes algún comentario o sugerencia puedes ponerlo.

## CUESTIONARIO APLICADO A NUESTRA MUESTRA

### CUESTIONARIO

Pedimos tu colaboración al contestar este cuestionario, para realizar una investigación de tesis. Nos interesa saber como piensas y cuales son tus inquietudes. Porfavor contesta con sinceridad y veracidad, ya que en base a los resultados, buscamos poderte servir y ayudar.

De antemano gracias por tu valiosa ayuda.

#### PREGUNTAS.

- 1.- ¿Cuáles son los objetivos principales del programa de educación preescolar?
  - 2.- ¿Qué metodología se usa en preescolar y cuáles son las etapas a seguir en ella?
  - 3.- ¿Cualés son los bloques de juego que propone el programa?
  - 4.- ¿En qué bloque de juego se encuentran las artes escénicas?
  - 5.- ¿Qué es el teatro?
  - 6.- Menciona diferentes tipos de teatro infantil para nivel preescolar que conozcas.
  - 7.- En este año escolar, has aplicado la actividad teatral donde los niños participan, elaborando ellos mismos los guiones, escenografía, vestuario, música, y representando a los personajes ?  
Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_
- Si has aplicado durante este año escolar la actividad teatral mencionada, contesta la pregunta 8, 9 y 10. Si no es así, pasa a la pregunta 11.
- 8.- ¿Con qué frecuencia has desempeñado esta actividad durante este año escolar?  
a) 1 vez cada dos o tres meses \_\_\_\_\_  
b) 2 veces en todo el año escolar \_\_\_\_\_  
c) 1 vez en todo el año escolar \_\_\_\_\_

9.- ¿Qué pasos has seguido para realizar dicha actividad?

10.- Las dificultades más frecuentes con las que te has enfrentado al realizar esta actividad son:

(Escoge máximo dos opciones).

Control de grupo \_\_\_\_\_

Control del tiempo \_\_\_\_\_

Falta de material \_\_\_\_\_

Cambios con respecto a lo que se planeó al principio \_\_\_\_\_

Falta de orientación sobre como realizar las actividades \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

11.- Tienes algún documento que te oriente específicamente sobre como realizar el teatro en donde los niños participan elaborando el guión, la escenografía, el vestuario, la música, etc. y donde ellos mismos actúan?

Si \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

12.- ¿Qué aspectos del desarrollo fomenta el realizar una actividad teatral donde los niños participen en el proceso de elaboración de una obra y actuando ellos mismos?

13.- ¿Crees que la preparación que llevaste a lo largo de tus estudios es suficiente para desempeñar esta actividad?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

14.- ¿Te gustaría conocer más sobre como realizar una actividad teatral donde los niños participan y actúan?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Si tu respuesta es si, ¿Por qué medio?

Folleto \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_ Manual \_\_\_\_\_

Otro \_\_\_\_\_

15.- Menciona ampliamente los temas que te gustaría que se trataran en él.

16.- Si tienes algún comentario o sugerencia puedes ponerlo.

## BIBLIOGRAFÍA

### *Bibliografía Básica.*

- 1.- CONAFE; Departamento de medios educativos.  
Circo, maroma y brinco.  
P.87
- 2.- CUELLAR, Hortencia  
El niño como persona  
Editorial de revistas; primera edición.  
México D.F., 1990.  
P.215
- 3.- ESPRIU VIZCAINO, Rosa Maria.  
El niño y la creatividad.  
Editorial Trillas; primera edición.  
México D.F., 1993.  
P.131.
- 4.- KAMMI, Constance.  
La teoría de Piaget y la educación preescolar.  
Editorial Kapelusz, primera edición.  
México D.F., 1982.  
P. 189.
- 5.- PARUA, Beatriz;  
El juego teatral en la escuela  
Editorial Guadalupe; primera edición.  
Buenos Aires; 1977.  
P.220.
- 6.- PIAGET, Jean; 6 ideas fundamentales de Piaget.  
Editorial Ariel; segunda edición.  
México D.F., 1989  
P.227.

- 7.- SEFCHOVICH, Galia.  
Hacia una pedagogía de la creatividad.  
Editorial Trillas; segunda edición.  
México D.F., 1987.  
P.131.
- 8.- S.E.P.  
Apuntes sobre el desarrollo infantil; Tema: Jean Piaget; Proyecto estratégico.  
México D.F., 1985;  
P.37;
- 9.- S.E.P.  
Programa de educación preescolar.  
1992.
- 10.- VENTURA CAPILLA, Ma. Teresa..  
¿Hombre? ¿Ser?.  
Editorial Palmarin S.A., segunda edición.  
México D.F., 1987.  
P.163.
- 11.- VILLALOBOS PÉREZ CORTES, Marveya; et.al.,  
Orientación para la elaboración y presentación de tesis de Pedagogía  
Universidad panamericana.  
Primera Edición.  
México D.F., 1990.  
P.115.
- 12- ZAMORA, Gustavo.  
El teatro como una alternativa Didáctica.  
Editorial Cefiro; primera edición  
México D.F., 1985.  
p. 93.

*Bibliografía Complementaria.*

- 1.- ANTON, Monserrat.  
La psicomotricidad en el parvulario.  
Editorial Laila; primera edición.  
España; 1989.  
P.374.
- 2.- AZAR, Héctor.  
Como acercarse al teatro.  
Editorial Plaza y Valdés; primera edición.  
México D.F., 1988.  
P. 146.
- 3.- CASANOVA, M.Elsa.  
Para comprender las ciencias de la educación.  
Editorial Verbo Divino; primera edición.  
Navarra, 1991.  
P.210.
- 4.- CHOZA, Jacinto.  
Manual de Antropología Filosófica.  
Editorial Rialp; primera edición.  
México D.F., 1989.  
P.462.
- 5.- CLANET C., et al.;  
Dossier. Wallon-Piaget.  
Editorial Gedisa; tercera edición  
España; 1979.  
P.420.
- 6.- COROMINAS, Fernando.  
Educar hoy.  
Editorial de revistas; quinta edición.  
México D.F., 1989.  
P.211.



- 7.- Diccionario de las Ciencias de la Educación  
Publicaciones Diagonal Santillana para profesores.  
Vol. I y II.  
México D.F., 1987.  
P. 1528.
- 8.- ENGLE; et.al.  
Psicología;  
Publicaciones culturales; sexta edición.  
México D.F., 1989.  
P. 626.
- 9.- FERNÁNDEZ, Adalberto; et.al.  
La Educación; primera edición.  
Ediciones CEAC, S.A.  
España; 1981.  
P.581.
- 10.- GARCÍA HOZ, Víctor.  
Principios de Pedagogía Sistemática.  
Editorial Rialp; doceava edición.  
Madrid, 1987.  
P.685.
- 11.- GUILFORD; et.al.  
Creatividad y educación.  
Editorial Paidós; primera edición.  
España, 1969.  
P. 115.
- 12.- GUTIÉRREZ SAENZ, Raúl.  
Introducción a la Ética.  
Editorial esfinge; decimoquinta edición.  
México D.F., 1982.  
P.253.

- 13.- HOHMAN, Mary.  
Niños pequeños en acción.  
Editorial trillas; primera edición.  
México D.F., 1991.  
P.416.
- 14.- ISTMO. Revista del pensamiento actual.  
No. 198; Director Patricia Montrolango de Galindo.  
Carlos llano, "La creación de la riqueza en México" (p.42).  
Enero-febrero; 1992.  
P.72.
- 15.- KRAMSKY, Carlos.  
Antropología Filosófica.  
Primera edición.  
México D.F.  
P.397.
- 16.- LUZURIAGA, Lorenzo.  
Pedagogía  
Editorial Losada; primera edición.  
Buenos Aires; 1973.  
P. 331.
- 17.- MANE, Bernardo.  
Teatro.  
Editorial Latina; primera edición.  
España, 1977.  
P.214
- 18.- MATTOS, A. Luis.  
Compendio de Didáctica General.  
Editorial Kapeluz, segunda edición.  
México D.F., 1990.  
P. 355.

- 19.- MUSSEN, Paul Henry; et.al.  
Aspectos esenciales del desarrollo de la personalidad en el niño.  
Editorial Trillas; segunda edición.  
México D.F., 1990.  
P.391.
- 20.- NASSIF, Ricardo.  
Tratado de Pedagogía General.  
Editorial Kapeluz; novena edición.  
Buenos Aires, 1985.  
P.305.
- 21.- PASSATORE, Franco.  
Me gusta hacer teatro 2.  
Editorial Everest; primera edición.  
España; 1988.  
P.61
- 22.- PIAGET, Jean.  
Pedagogía y Psicología.  
Editorial Ariel; segunda edición.  
España; 1969.  
P.208.
- 23.- POLO, Leonado.  
Ética.  
Editorial Rialp; segunda edición.  
México D.F., 1989.  
P. 462.
- 24.- SARRAMONA, Jaime.  
Fundamentos de la educación.  
Editorial CEAC; primera edición.  
España; 1989.  
P.374.

- 25.- TERRY, Faw.  
Psicología del niño.  
Editorial Interamericana; segunda edición.  
México; 1990.  
P. 391.
- 26.- UNTURBE, Josefina; et al.  
Biología, Psicología y Sociología del niño de edad preescolar.  
Editorial CEAC; tercera edición.  
Barcelona; 1985.  
P.187.
- 27.- VYGOTSKY, Lev.  
Pensamiento y Lenguaje.  
Editorial Quinto Sol; segunda edición.  
México; 1994.  
P.191.