

67
2ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"CAMPUS ARAGON"**

**LA MUJER ESCRITORA Y EL
PERIODISMO CREATIVO (MANÚ
DORNBIERER)**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADAS EN COMUNICACION
Y P E R I O D I S M O
P R E S E N T A N:
MONZALVO HERNANDEZ ARTEMISA
ROJAS ZUÑIGA ERIKA YOLANDA

ASESOR. LIC. SALVADOR MENDIOLA MEJIA

GENERACION 93-96

San Juan de Aragon, Edo de México. 1997

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Al valor, fuerza y dignidad
personificados en una
excepcional mujer:
Alicia Hernández.*

*En la profundidad melancólica
de una vida interminable...
de noches cálidas y desesperadas.
A ti que me has enseñado a ser fuerte y
a perseguir mis sueños:
Yolanda Gutiérrez.*

*A la luz y la vida del
mundo, una luz que es
infinita y nunca se
puede extinguir.*

*A Manú Dornbierer,
escritora incansable.*

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento muy especial con todo nuestro afecto a Salvador Mendiola y a las Chillys Willys, por su asesoría, paciencia y días de entrañable comunicación.

A Manú Dornbierer, quien incondicionalmente nos apoyó en todo durante el transcurso de este trabajo. Asimismo a Francisco Vargas y a la editorial Grijalbo, quienes nos facilitaron el material bibliográfico de la autora.

A Ricardo Mestre (qed), Norma y Tobi por su amistad, ayuda y ejemplo vivo de honestidad.

A Isabel Salmerón, que nos impulsó a concluir con su ejemplo; Cristina Camacho, Guadalupe Pacheco, Florina, Moisés Chávez, Edgar Liñán, Saúl Salgado, Patricia Sosa, Ernesto Cano, Adrián Fierro y Rafael Ahumada, pilares de nuestra educación académica.

A nuestras madres, por su incansable apoyo, noches de vigilia a nuestro lado y por no perder nunca la fe. A Jenny (por su nobleza), Tania (por su comprensión), Alba (hermana genial), Rosa, Hugo, Hiram, Óscar y José Avilés, siempre crédulos.

A José Antonio, amor, amigo y compañero inseparable en los momentos difíciles.

A Rocío Arista, amiga auténtica e incomparable y Andrés Huízar, el ser más humano, admirable e incondicional con el que se puede compartir toda una vida, y a todos aquellos quienes nos brindaron sus conocimientos y material de apoyo.

A Rocío Villada, Rocío Arroyo, Maribel, Patricia, Anel, Jaqueline y Elizabeth, amigas y compañeras de trabajo, por su solidaridad durante cuatro años.

Itzamara, Alejandro, Erika, Edgar, Mary Carmen Acosta (por sus tardes bohemias), Dolores Castro (ilustre profesora), Claudia Morales (por su incondicional apoyo), los tórtolos (Gerardo y Connie), Lourdes Guzmán (excepcional mujer) e Imelda Malpica, por su amor, amistad, comprensión y momentos inolvidables.

A los ángeles que hicieron posible una positiva transformación.

Finalmente a todos aquellos que por el corto espacio no podemos nombrar, pero que no por ello dejan de ser importantes debido a su valiosa colaboración en la elaboración de esta tesis.

Í N D I C E

<i>INTRODUCCIÓN</i>	pág. 1
---------------------------	-----------

CAPÍTULO I

DE LA LITERATURA Y EL PERIODISMO, AL PERIODISMO CREATIVO DE MANÚ DORNBIERER.

1.1 El nuevo periodismo como antecedente del periodismo creativo.....	8
1.2 Definición del periodismo creativo.....	12
1.3 Características del periodismo creativo.....	14
1.4 La trascendencia de los años sesentas en México: la aparición de los nuevos periodistas.....	17
1.5 El caso de Manú Dornbierer, una periodista/escritora de carne y hueso.....	26

CAPÍTULO II

DE LA MUJER DE PAPEL... AL PAPEL DE LA MUJER

2.1 La multifacética personalidad de Manú Dornbierer.....	30
2.2 En busca de una realidad propia.....	43
2.3 Perspectiva sin género.....	46

CAPÍTULO III

¿LA LIBERTAD? DE ESCRIBIR

	pág.
3.1 El periodismo político y la literatura fantástica de Manú.....	58
3.1.1 "Sonrío, luego existo".....	67
3.1.2 Ave César.....	69
3.1.3 La colección de Satíricosas.....	71
3.1.4 Los indignos.....	76
3.1.5 La guerra de las drogas.....	78
3.1.6 El PRInosaurio.....	80
3.1.7 Satíricosas V. La neta.....	82
3.1.8 En otras dimensiones.....	85
3.1.9 Mata Candela.....	87

CAPÍTULO IV

"OTRA FORMA DE MORIR... ES CALLAR"

4.1 La novela política de Manú Dornbierer.....	91
4.2 Análisis hermenéutico de la obra <i>Los periodistas mueren de noche...</i>	95
4.3 Análisis introductorio al apartado <i>La censura</i>	100
4.4 Análisis específico del capítulo XVI: <i>La censura</i>	107
4.5 El periodismo creativo de Manú en la posmodernidad.....	142

CONCLUSIONES..... 150

BIBLIOGRAFÍA..... 155

HEMEROGRAFÍA..... 158

FUENTES VIVAS..... 160

INTRODUCCIÓN

Vivimos en una época denominada posmodernidad, en la que pese a que las nuevas tecnologías de la comunicación han creado una clase de especialistas y nuevos públicos para los cuales la palabra impresa ha perdido su brillo, también existen quienes escriben en todos los estilos concebibles para rescatar la palabra escrita, esencialmente las mujeres que en primera instancia se enfrentan a la dura y costosa carga de la discriminación a través de los años.

En América Latina, algunos intelectuales ya no sueñan con la visión futura de la cultura literaria que muestra el desarrollo incierto de la palabra escrita, disminuyendo su importancia y acrecentando una mayor privatización de la cultura, pero a cambio de ello, los actuales novelistas y poetas jóvenes buscan contrarrestar esta forma de pensamiento, y recurren a la literatura y el periodismo para permitir el florecimiento de la información escrita.

En este campo, surge la necesidad de ciertas mujeres periodistas y escritoras contemporáneas, que fuera de desplazarse dentro de los mecanismos ideológicos de Estado, se convierten en críticas sociales y analistas del contexto nacional e internacional, rescatando la autenticidad de la palabra impresa a través de sus particulares estilos.

No tratamos de establecer un periodismo en contra del "imperialismo cultural" o de la tecnología, que en la mayoría de los casos ha favorecido la difusión de la información, sino hacer notar (para el fin de prevalecer) la importancia que tiene la palabra escrita como una de las

principales formas de comunicación que sin lugar a dudas ha logrado colocarse dentro del gusto del público.

En este sentido la mujer tiene una especial importancia, debido a que su rol social no se ha limitado, desarrollándose así, en una sociedad "machista" donde el varón ha establecido por siglos leyes y topes a su capacidad intelectual como persona y como profesionista, pese al esfuerzo de muchas de ellas por escapar de su dominio. Con esas mismas brechas o aperturas conseguidas en los últimos años, ha podido destacar en diversos ámbitos, pero el que más nos interesa es el trabajo que efectúa dentro del oficio periodístico.

Los nuevos periodistas, hombres o mujeres, han presentado cambios notables en las técnicas de recolección, desarrollo, análisis y presentación de la información, técnicas que se han visto sumamente marcadas por una combinación fascinante al escribir: la literatura y el periodismo, mismos que por su elasticidad permiten hoy en día a los escritores desarrollar con eficacia su trabajo y más aun, lograr su objetivo, hacer que el público realice una reflexión. Sin embargo, esta especial manera de expresarse ha sido en mayor medida retomada por las féminas, como parte de su vida socialmente activa, y que al combinar esta técnica con un punto de vista particular acerca de los problemas que le atañen, nos obsequian una historia maravillosa para leer.

Dentro de su misma visión, estas mujeres adoptan el *periodismo creativo* como una forma de acceder a la cultura global y compartir sus conocimientos con todo el orbe. El periodismo más que una profesión es un estilo de vida, que al aplicarle ciertos matices (haciendo usos de recursos literarios múltiples) nos permite una mayor expresión, comprensión e

interpretación de las corrientes profundas de la historia y de la naturaleza misma del lenguaje, para obtener mejor comunicación con el lector.

Es por ello que a través de esta tesis, además de obtener conocimiento hacer de lo que nosotros llamamos *periodismo creativo*, hemos elaborado también un homenaje a las mujeres que merecen nuestro reconocimiento con el justo valor de la lucha que implica el ser mujer, en diversas dimensiones. Así, ante una gama de variadas escritoras, periodistas, críticas y estudiosas de la comunicación, nos vimos, en la difícil tarea de seleccionar a una mujer que reuniera las mayores aptitudes posibles en lo que a *periodismo creativo* se refiere, y es aquí en donde la lista se redujo a la excepcional periodista y escritora: Manú Dornbierer. No significa que sea la única, sino que aunado a sus cualidades laborales, resulta ser una mujer poco reconocida por sus logros debido a que su imagen siempre ha estado censurada gracias a la concentración de realidad que han tenido sus artículos y colaboraciones.

Manú Dornbierer es una mujer destacada en su labor política como periodista, que mediante una extensa gama documental a través de la noticia, expresa el verdadero sentir del pueblo mexicano y nos manifiesta - sin lugar a dudas - la existencia misma del arte de escribir como revelación para las nuevas generaciones.

Sin embargo, su incontrolable espíritu crítico permite encabezar la lista de mujeres que hoy en día, dedicadas al oficio, sienten, aman, luchan y son partícipes de una sociedad "rabiosa", que crea y destruye al mismo tiempo actitudes de vida en pro o en contra del gubernamentalismo.

No conforme Manú Dornbierer es una analista implacable de la política, tema sobre el cual ha escrito innumerables libros a manera de crónica, reportaje, documentales o periodismo

creativo, los cuales a su vez, también han sido extraídos de bastos artículos escritos en diversos diarios de la república.

En este trabajo, exponemos la posición que tiene la mujer en el ejercicio periodístico literario, y el surgimiento del *periodismo creativo* en donde se expone la realidad utilizando parodias que la transforman en visión poética para responder a los fenómenos originados en esta "sociedad del espectáculo" que todavía sostiene antiguos mitos nacionales, represión, marginalidad y censura en muchos aspectos cotidianos.

Es en el *periodismo creativo*, como a continuación se presenta, en donde podemos explorar un mundo de elocuentes formas informativas: transportar al lector al ámbito de la imaginación; recrear acontecimientos con el solo uso de la lectura; así como permitir la apertura de campos que antes ni siquiera les eran personalizados a las mujeres, por ejemplo la política tan linealmente ortodoxa.

Para esta investigación fue preciso valernos en primera instancia del análisis de contenido para cuantificar las frases y palabras del texto *Los periodistas mueren de noche* a fin de mostrar al lector la tendencia y el grado de veracidad empleado por la escritora. Asimismo, de manera más compleja recurrimos a la hermenéutica que nos permitió transformar los nombres y situaciones paradójicas a la información real y descubrir la manera en como esta contada la historia, así como comprender a Manú como mujer, escritora y periodista.

Durante el transcurso de la presente investigación nos enfrentamos a dificultades en la búsqueda de información documental para el logro de algunos objetivos. Tal fue el caso al encontrar una definición del *periodismo creativo* así como una comparación de este con el nuevo periodismo, para lo cual recurrimos a textos que nos aproximaran a este concepto, y a través de ellos, establecer uno propio. Asimismo, para mostrar el trabajo periodístico literario

que nos permitiera conocer el perfil de la autora tuvimos que desarrollar una búsqueda exhaustiva de todo su material bibliográfico y hemerográfico, aunado a la dificultad para contactarnos con ella, ya que es una persona cuyas actividades le impiden permanecer por mucho tiempo en la ciudad de México. Aún así, logramos establecer una comunicación personal que nos permitió comprender el papel que juega como mujer, escritora, periodista, analista y crítica del contexto social para reconocer a Manú Dornbierer como un modelo excepcional del *periodismo creativo* de tema político en nuestro país.

Por otra parte, al analizar el libro *Los periodistas mueren de noche*, pudimos determinar los recursos literarios y periodísticos que emplea la autora para presentar información objetiva y veraz que decreta a este texto como ejemplo clave del *periodismo creativo*.

La presente tesis consta de cuatro capítulos distribuidos de la siguiente manera: en el primer capítulo se presenta los orígenes y características del *periodismo creativo*, a fin de permitir al lector comprender el trabajo periodístico/literario de Manú Dornbierer. De la misma manera en el capítulo dos, exponemos de manera detallada la trayectoria y el perfil de la escritora en todas sus facetas. En el capítulo tres realizamos un compendio, así como una reseña crítica del material escrito (periodístico y literario) por la autora en el transcurso de las diversas editoriales para las que ha trabajado. Finalmente en el capítulo cuatro, presentamos un análisis minucioso de una de las obras más sobresalientes de la autora (*Los periodistas mueren de noche*) como ejemplo de este nuevo género al que recurre esta sofisticada escritora.

CAPÍTULO I

DE LA LITERATURA Y EL PERIODISMO AL *PERIODISMO CREATIVO* DE MANÚ DORNBIERER

Cerca de una tentativa por establecer la comunicación íntima con el lector sobre lo que acontece en la vida cotidiana, la escritura ha sido, durante mucho tiempo, la forma de expresión más sobresaliente y a su vez más compleja en la historia de la humanidad. Su evolución algunas veces ha podido ser marcada por una absoluta diferencia de género (hombre o mujer), aunque en nuestro tiempo, la mujer está despertando a nuevas formas de creación, no sólo a nivel intelectual, sino también a nivel corporal.

Esta comunicación insistente le ha permitido destacar en varios aspectos, desde la clásica concepción maternal hasta el trabajo profesional, por ejemplo dentro del periodismo, en el que

cobra especial participación como colaboradora en los medios impresos. Sin embargo, muchas de ellas se han formado mediante la experiencia y la práctica, y sus trabajos son un vivo testimonio de toda una lucha por ser reconocidas. Respecto a ello, la sutil función femenina en el periodismo profesional (en lo que ha *periodismo creativo* se refiere y con ello a las innumerables escritoras contemporáneas) ha estado sujeta al empirismo que domina sus páginas.

Estas mujeres no proceden de la vida académica, sino que el diario quehacer las ha formado. En las llamadas Ciencias de la Comunicación, muy pocas mujeres han destacado como periodistas o escritoras notables, sin embargo, en la mayoría la práctica las ha llevado a poseer un estilo y formar así, parte de la literatura nacional. Ellas ni siquiera están conscientes de que en cada página realizan *periodismo creativo*, sólo saben que el escribir es una forma social de participación política, de denuncia o simplemente de expresión. Desde un poema, una historia, un cuento, una novela, una crónica, un reportaje o una entrevista, han logrado un perfil que rompe el estereotipo de "mujer", formando uno nuevo, que en el terreno de las letras las incorpora también al sector económicamente activo.

Hay mujeres que sólo escriben periodismo, otras que hacen literatura y aquellas que han logrado conjuntar ambos géneros sin salirse de la estética, haciendo así un periodismo saturado de creatividad que al mismo tiempo cumpla la función de informar. Tal es el caso de Manú Dornbierer.

Este "nuevo" género, el *periodismo creativo*, ha sido retomado del "nuevo periodismo" que surgió hace algunos años como término oficial en Norteamérica, y sobre el cual a continuación hablaremos.

1.1 EL NUEVO PERIODISMO COMO ANTECEDENTE DEL PERIODISMO CREATIVO

"...Cuidado con habituarse a usar una pluma demasiado suelta, la expresión que a menudo nos asombra por su aparente espontaneidad...es por lo general lo que más trabajo ha costado a sus autores...he visto trabajos encarnizados, de muchas páginas rotas, empezadas y vueltas a empezar".

Flaubert

La historia de la generación del "nuevo periodismo" norteamericano nos dice que estos periodistas ejercieron el oficio para posteriormente consagrarse a la obra. El "nuevo periodismo" es en sí un género literario que nació en torno a la noticia, como núcleo esencial en torno del cual giraban reportajes, crónicas, entrevistas, artículos o ensayos. Este se puede valer de la multiplicidad de aspectos literarios, lo cual amplía el acervo informativo de los sucesos a los que se refiere. No se puede decir que el "nuevo periodismo" fue un concepto realmente nuevo, ya que mucho tiempo antes de la década de los sesenta, varios autores ya lo concebían de manera aún primitiva, y ya estipulaban la información a la intención literaria en narraciones autobiográficas. Tampoco se puede decir que el "nuevo periodismo" fue una corriente como el cubismo o el surrealismo, o un "movimiento" social como algunos llegaron a concebirlo; más bien, fue una agitación periodística que surgió aproximadamente a mediados de los sesenta y que no tenía seguidores firmes.

Es precisamente en los sesenta cuando en Estados Unidos, muchos periodistas comenzaron a hacer uso de los recursos literarios para redactar su información, siendo el más sobresaliente Truman Capote, a quien hoy en día conocemos gracias a una de sus obras más importantes: A sangre fría (1965). Dicha obra es la historia de dos vagabundos (Dick Hickcock y Perry Smith) que misteriosamente asesinaron a una acomodada familia de granjeros (los Clutter) en la ciudad de Kansas. Este gran reportaje pronto se convirtió en una novela extraordinaria que se publicaría paulatinamente en el New Yorker. Capote no sólo había revolucionado el concepto formal de la escritura periodística sino que, además, pudo dar un giro al trabajo informativo: consistía en salir a buscar a como diera lugar la noticia. El reportero se levantaba de su escritorio e iba a la fuente directa, tomaba detalle a detalle y reconstruía la escena, de tal manera que el lector quedaba fascinado con la información. Pronto, Capote y otros periodistas se vieron presionados, envueltos en conflictos literarios con algunos escritores que no concebían esta revolucionada forma de escribir, y juzgaban obsoleta la "nueva" idea de poder realizar una novela que sin duda saliera de lo tradicional, o un periodismo que pudiera leerse como novela.

El esquema generalizado de la creatividad naciente en los años sesenta se enfoca a la construcción de escena por escena, la redacción del texto noticioso en tercera persona del singular o plural, y el aprovechamiento del lenguaje simbólico, sin subordinarse demasiado a la ciencia ficción, pues su objeto era mencionar la realidad, tal y como la viven los hombres.

El oficio más codiciado a principios de los sesenta era el de escritor, por lo cual a ellos no les convenía que los periodistas comenzaran a destacar en el ámbito. Finalmente, tuvieron que adoptar sus características de tal forma que se ganaba un mal periodista y se perdía un buen

escritor. Los periodistas por otro lado, querían llegar a ser famosos gracias a sus publicaciones y mejor aún, convertir en realidad el sueño americano: escribir una novela.

La novela no era una simple forma literaria, era un fenómeno psicológico. Curiosamente, uno de los primeros artículos periodísticos escritos de manera literaria se publicó en Playboy para mantener a raya la venta de la revista; también, periodistas como Portis y Jimmy Breslin, sobresalieron en el género al escribir la noticia de modo dialogado en el Herald Tribune.

Los periodistas que ya estaban dentro del concepto de "nuevo periodismo" comenzaron a tener un *modus operandi* distinto al de los periodistas tradicionales (que se conformaban con los boletines de prensa y la redacción de la información "de golpe", cruda), recogían detalles, impresiones, material ambiental, perfiles de los personajes, etcétera, y lo hacían con mucha más habilidad que los novelistas reconocidos. Así que los profesionales de la literatura no captaron este aspecto del "nuevo periodismo": *la narración a través de la reconstrucción real de los hechos*.

Truman Capote no llamó a su obra "nuevo periodismo", sino "novela de no ficción" (por diferenciarse de la realidad), misma que se atribuyó como un invento propio. Tom Wolf¹¹ explica que al encontrarse un nuevo estilo, el cual se creara no a través de la novela, sino del periodismo, permitiría concebir una aportación extraordinaria: "... a mi modo de ver, se un estilo

¹¹ Precursor del nuevo periodismo y autor de diferentes libros escritos con la narrativa de este género, entre los cuales destacan: "La hoguera de las vanidades" (libro que lo capituló en la atención mundial) y "Emboscada en Fort Bragg" una verdadera obra digna de leerse, entre otros.

literario nuevo podía nacer del periodismo, resultaba entonces razonable que el periodismo pudiese aspirar a algo más que una simple emulación de esos envejecidos gigantes, los novelistas".¹¹¹

Así que esta noción "moderna" de arte pudo considerar al periodista como una "bestia sagrada" que de algún modo, grande o pequeño, recibiera flogonazos provenientes de la cabeza del dios, proceso que se denomina creatividad.

El material periodístico entonces, es meramente la arcilla para laborar la obra hasta la obvia relación entre la crónica y las grandes novelas -basta con pensar en Balzac, Gogol, Tolstoi, Dostoievski, Joyce e incluso García Márquez- es algo que los historiadores habían pensado hasta hace algún tiempo como fenómeno autobiográfico, sin embargo, es el "nuevo periodismo" al que le tocó desmitificar y llevar al cabo la extraña cuestión de la crónica a primer plano.

De esta manera, el proyecto establecido de ensamblar géneros periodísticos y literarios para abrir el espacio descriptivo de la realidad tal y cómo es, y al mismo tiempo, crear conciencia en el lector (receptor), es a lo que hoy denominamos: *periodismo creativo*.

Al igual que el "nuevo periodismo", el *periodismo creativo* es un género informativo y literario, porque requiere de la experiencia humana a través de la novela, como una forma de expresión y manifestación mediante el lenguaje escrito, en donde se hace posible al igual que en otros medios, la comunicación. En cuanto al aspecto periodístico, la actividad se desarrolla mediante diversos medios de difusión, tales como prensa, radio, televisión, cine, etcétera, es decir, que se tiene una amplia gama de instrumentos para difundir la información, aunado al ejercicio o profesión que realiza el periodista.

¹¹¹ Wolf, Tom, El nuevo periodismo, p.36-37.

1.2 DEFINICIÓN DE PERIODISMO CREATIVO

Al igual que el nuevo periodismo, el **periodismo creativo** es un género informativo y literario porque requiere de la experiencia humana a través de la novela como una forma de expresión y manifestación mediante el lenguaje escrito, en donde se hace posible, al igual que en otros medios, la comunicación. En cuanto al aspecto periodístico, la actividad se desarrolla mediante diversos medios de difusión, tales como prensa, radio, televisión, cine, etcétera, es decir, que se tiene una amplia gama de instrumentos para difundir la información, aunado al ejercicio o profesión que realiza el periodista. Sin embargo, en el **periodismo creativo** se emplea una conjugación y mezcla de elementos literarios en la redacción de la noticia (real y verídica) así como la narración de la crónica, la investigación del reportaje, el punto de vista del ensayo, la opinión de la entrevista y el acervo socio cultural de la noticia. El **periodismo creativo** se vale de la crítica y el comentario que suponen una toma de postura del autor, para mostrar sus ideas de fondo y equilibrar la balanza como líder de opinión hacia las actividades públicas. Expone la información como una novedosa perspectiva a través de la cual el lector encuentra "los juicios de valor" situados de forma inmediata, al lado del testimonio y la descripción objetiva de los hechos.

El **periodismo creativo** permite, además, de manera especial y única, acomodar los elementos informativos para con ellos crear una obra de arte: la novela, que por su elasticidad literaria ofrece la posibilidad de acoplar tantos recursos como sean posibles, con un lenguaje

claro, sencillo, coloquial, expresivo, con artificios metafóricos y diversos códigos lingüísticos que facilitan la experiencia sensitiva del lector.

Como todo arte, su fin último es transmitir sentimientos, pero no a costa de convertirse en literatura simple o en una especie de estrella literaria perteneciente al grupo de los "Best Sellers" y otras publicaciones emitidas para ultimar el lucro y conseguir sumas extraordinarias de dinero por la venta de cada ejemplar.

En suma, el **periodismo creativo** es un género periodístico/literario que está en constante evolución, y su finalidad principal -sino es que la más importante- es recrear el mundo, renombrar con otra visión lo ya dicho, escrito y establecido, y reconstruir una de las formas indispensables de comunicación: la palabra escrita.

1.3 CARACTERÍSTICAS DEL PERIODISMO CREATIVO

De las técnicas que ciertos periodistas desarrollaron en Norteamérica en los años sesenta como construir escena por escena del acontecimiento periodístico, utilizar el diálogo y el testimonio, y ocupar el punto de vista en tercera persona (singular o plural), mismas que se caracterizaron dentro del "nuevo periodismo", en la actualidad, los periodistas que simpatizan con la propuesta del *periodismo creativo*, han adoptado y agregado a sus narraciones informativas las cualidades anteriormente citadas y otras más que se suman al contenido real del texto.

A diferencia de los periodistas que se desarrollaban dentro del "nuevo periodismo", los periodistas del *periodismo creativo* cuentan con una extensa gama de herramientas multimedia a su disposición que abre camino a lo que ha sido llamado el "*Way New Journalism*", término que fue usado por primera vez por Joshua Quittner, que de ninguna manera liga el trabajo de los nuevos periodistas al trabajo que se efectuó en los años sesenta; y refiriéndose a Tom Wolfe señaló: *"Wolfe y compañía tuvieron una gama de herramientas relativamente pequeñas...imaginé a esos periodistas usando un periodismo que tenga las mejores armas de la novela, pero también del cine, la radio, los CD's y las comunicaciones en red, para contar historias".*¹⁷

¹⁷ Extracto de un documento denominado "El nuevo periodismo", encontrado en la página Web de Internet, y cuya dirección es <http://www.per.puc.cl/proflinv/vergara/P.5.html>, para su consulta.

Con el motivo de identificar la estructura de este género, citaremos a continuación sus características:

a) El *periodismo creativo* hace uso de diferentes herramientas entre las cuales se encuentran las multimedia, esto significa que un periodista accede a todo un mundo virtual a su disposición, donde puede encontrar a través de los medios electrónicos la ventaja de la búsqueda y la recopilación de la información.

b) Este periodismo efectúa una ruptura de los géneros periodísticos tradicionales y realiza otros géneros de carácter híbrido (periodismo y literatura juntos) en el testimonial. Los autores pretenden crear un periodismo que se pueda leer como novela o relato.

c) A la descripción objetiva, característica del reportaje, se le incorpora una perspectiva subjetiva: el relato de la vida de los personajes, aunado a la opinión de quien escribe.

d) El estilo es desenfadado y coloquial: a lo sumo, uso de sátira, burla, relajo, evidencia del ridículo, denuncia festiva, exhibición del humor involuntario, es decir, sentido del humor que rompe con la linealidad, pero sin tornarse "vulgar".

e) Efectúa un retorno a la exaltación característica de la comedia.

f) Incorporación temática de lo marginal, lo anecdótico y lo frívolo, de las situaciones sociales, económicas, culturales o políticas.

g) Presencia del periodista como una voz del relato (voz de proscenio), es decir, no como observador sino como participante.

h) La redacción de la información puede escribirse en primera persona (singular o plural) sin convertirse en autobiografía.

i) Se emplea el doble sentido como un recurso para provocar la hilaridad, de tal manera que al leerse siempre se vea más allá de la lectura lineal, y se tenga la oportunidad de toparse con el

desciframiento de juegos de palabras, situaciones mencionadas "aparentemente" a la ligera, formular recordatorios (experiencias vividas con las cuales uno se puede identificarse fácilmente) y en otras ocasiones, dejar las conclusiones a juicio del lector.

Éstas son algunas características básicas sobre las cuales se basa el *periodismo creativo* a razón de que constantemente el periodista/escritor encuentre otras formas de expresión.

Su función normativa es estar creando, revolucionando la estructura, a fin de lograr la atención del lector, la conscientización, la realidad de la experiencia y el reconocimiento del arte por medio de la palabra como brazo de comunicación social e individual, por no decir personalizada.

1.4 LA TRASCENDENCIA DE LOS AÑOS SESENTA EN MÉXICO: LA APARICIÓN DE LOS NUEVOS PERIODISTAS

Las ratas se siguen arrastrando por las alcantarillas igual que antes. El mundo parece no hacer caso y prefiere continuar su curso. En medio de grandes conflictos políticos, encabezados de prensa disponen los títulos noticiosos del momento: "Cuba se declara aliada de Rusia y expropia todo a los Estados Unidos", "Spelman ataca en Munich al comunismo", "Diputados y senadores condenan la anarquía"; no hablan más que del patético panorama de los años sesenta.

Fidel Castro lucha contra la invasión a Cuba, mientras en Vietnam, los soldados se drogan para llevar a cabo una lucha sin conciencia; la casta de presidentes se unen en fraternidad (Kennedy y López Mateos) cuando un año después - el 22 de noviembre de 1963 - J. F. Kennedy es asesinado al efectuar una gira por Dallas, Texas; Lyndon B. Johnson se convierte en el nuevo presidente de los Estados Unidos. Y en la plaza de San Pedro, en la Ciudad del Vaticano, Roma, muere asesinado el Papa Juan XXIII.

Por otra parte, como una grandiosa ironía de la vida, Churchill, el gran estadista aliado de la Segunda Guerra Mundial, muere a los 90 años de edad de una trombosis cerebral, y en el 67, en una emboscada, Ernesto "Che" Guevara.

En Francia, la calle de Gay Lussac, en el barrio latino, ha sido bautizada como "Calle del once de mayo de 1968", día en que se libró una de las más sonadas batallas entre la policía y los estudiantes, quienes al apoyar la Revolución Cultural China, fueron cruelmente liquidados. En México, los estudiantes, trabajadores y amas de casa se unen en

contra del monstruo devastador -como diría Dornbierer-, "Prinosaurio", para manifestar su oposición al sistema.

En 1968 la mayoría de los estudiantes capitalinos experimentaron un momento sangriento, trágico o patético de México, que a estas alturas resulta para algunos una experiencia curiosa y totalmente ajena, pero que sin embargo, fue importantísima para el país.

No fue sólo la densidad homicida de Tlateloleo, sino toda la represión física y verbal constituyéndose en el tajo histórico que nacionaliza una experiencia política.

El movimiento de los derechos civiles o la protesta estudiantil en Norteamérica, el rock como visión del mundo y sus dioses como Jim Morrison o Janis Joplin, el seguimiento de la moda como huida ante la insoportable tradición mexicana, la Revolución Cubana (en especial el "Che" como líder ideológico) que fue la aventura implacable de una generación: la praxis en su papel de nueva deidad de la conducta, aunada a la aparición de pensamientos filosóficos sartreanos (existencialistas), extraídos de la pandórica casa francesa y sus alentadores, junto con el alud de slogans y creencias circulares que dieron motivo a los arquetipos "hippies" de la psicodelia: **hacer el amor es hacer la revolución y viceversa**, son a grandes rasgos la esencia del cambio en la mentalidad de los individuos.

Gran parte de los cambios sociales -más que políticos o económicos- que se originaron en los sesenta, se deben a aquella furia que experimentó la nación cuando se sintió derrumbada, traicionada y golpeada por los intereses gubernamentales. Como reacción a ello, en México, por vez primera en la historia, diferentes ideologías se unen para manifestar su voto en contra, en pro de la democracia y de la justicia.

Los sesenta son la época inolvidable, la teoría del cambio. Empezando por irradiar sentimientos de libertad y modernización. A la par, que se reclama la libertad de los presos políticos: Valentín Campa y Demetrio Vallejo -ello nos recuerda los 26 años que estuvo en prisión el mandatario Nelson Mandela, y la consigna celebrada en abril de 1964 sobre la declaración de los Derechos Humanos en Sudáfrica-; la libertad sexual de los hombres y las mujeres, atribuida especialmente a la aparición de la revista Playboy, en los Estados Unidos como respuesta a la ignorancia en que vivían los ciudadanos, entre otros detectores.

Pero sin duda, lo más trascendente es ese afán de modernización como demanda social y cultural a la entonces propuesta de la Revolución Mexicana con un nacionalismo cultural expreso y retórico, con todavía una moral porfiriana y la explotación recurrente de los grandes logros: el esplendor prehispánico, la Escuela Mexicana de Pintura y las instituciones. Ante esta deficiencia que no solicitaba creatividad ni respuestas por ese imponente control de masas, comienza a crecer la demanda de modernización irónica y perseverante: "*...queremos ver cine y teatro sin censura, no nos interesa el arte patrocinado estatalmente, ya es tiempo de poner entre paréntesis las cabezas de los 'héroes' e iniciar un arte y una cultura que no opriman, que no impidan el diálogo a la contemplación activa*"¹. En 1968, la batalla cultural de muchos manifestantes, se expresa a través del desdén y la burla hacia lo "mexicano": se opta por el extranjeroismo, y se vuelve la "Zona Rosa" - como la bautizaría José Luis Cuevas - un refugio donde se discutían temas como: amor, sexo, drogas, Cuba, Vietnam y las guerrillas.

¹ Cita extraída de una revista alternativa denominada La mentambrea, y realizada de forma colectiva en el Colegio de Ciencias y Humanidades con motivo de la conmemoración del movimiento estudiantil del 68 y la masacre de Tlatelolco en la ciudad de México.

Se edifican los "café pensantes": los pintores descubren el colorido y se inclinan por las formas abstractas surrealistas; los escritores crean un nuevo lenguaje para aquel oscuro e inteligente pedacito de la ciudad de México; se procura establecer una conciencia cultural basada en el análisis filosófico de películas y en la creación de obras de arte a manera de protesta.

Carlos Monsiváis, Alejandro Jodorowsky -con su libro Pánico-, Luis Urias, José Natividad Rosales, destacan como escritores de la instaurada "ONDA"; se lucha socialmente por la libertad de expresión a través de la caricatura de RIUS y sus "Agachados", y las esculturas (Cuevas); se aprecia la poesía reflexiva de Lorea y López Velarde, así como una variedad de publicaciones marginales de tipo homosexual y comunales.

Dentro de todo ese inmenso panorama de "snobs", "groovies", "psicodélicos", existencialistas, "hippies", anarquistas y demás, se comienza a cultivar una frondosa y estimulante semilla del pensamiento crítico, ya que estos años significaron un considerable rompimiento de las antiguas estructuras represoras, y se empezó a hablar con mayor sinceridad y desenvolvimiento de las cosas vistas anteriormente como tabúes o mitos para las mujeres, respecto a la sexualidad y al desempeño laboral. Ello se aúna a la apertura de los medios masivos de comunicación, aunque no de una manera total.

Por consiguiente, infinidad de medios "alternativos", que ya habían comenzado a proliferar desde los cincuenta, cobraron especial importancia, de tal manera que resultaron ser núcleos de expresión y manifestación artística, cultural, social y política.

En un ambiente en el que los Rollings Stones sonaban con "Street fightin man" y se edificaban canciones de protesta donde Frank Zappa y John Lenon reinaban, la literatura y la escritura cobraban noches intensas de muerte y suicidios masivos: Sylvia Plath, Hemingway,

Camus, Morrison, todas aquellas figuras que dieron pie a la liberación del pensamiento, a la crítica profunda, a la sinrazón que emana para volvernos "dioses".

En México, los periodistas y escritores que nacieron de esos momentos llenos de ingratitud, nunca podrán olvidar el significado mágico de los sesenta en el mundo.

José Emilio Pacheco escribe "Morirás Lejos"; José Agustín se reconoce como un implacable analista del contexto mexicano y de su realidad en la mayor parte de sus novelas; Carlos Monsiváis se convierte en un excelente cronista urbano al igual que Elena Poniatowska, pero en el ambiente documental. Alejandro Jodorowsky, Gustavo Sainz, Agustín Yáñez o Tomás Mojarro, tomaron la pluma y esbozaron en trazos toda una necesidad expresiva, cuando en el fondo, varios periodistas y escritores son encarcelados, asesinados o amenazados de muerte por los aparatos de represión, dicese gobierno y representantes públicos. Sin embargo, gracias al valor y a la defensa de los Derechos Humanos se consigue una "aparente" apertura de los medios informativos, se impugna una nueva contemplación del quehacer periodístico -especialmente el que realizan las mujeres- donde comienzan a destacar los hijos de la Segunda Guerra Mundial en campos no permitidos y ni siquiera explorados.

En este contexto, las mujeres establecen el rompimiento social de los moldes que las encasillaban al hogar y a la familia, que desde la época victoriana era el centro de atención en Europa, significativamente en Norteamérica y luego entrando con pequeños destellos en América Latina ¡claro!, aunado a las tradiciones y costumbres impartidas desde la antigüedad.

El pensamiento sobre la mujer, así como el papel que en cada momento histórico tenía que cumplir, ha cambiado con el paso del tiempo. Podemos observar que la mujer ha pasado -en relativo corto espacio tiempo-, de ser madre (por encima de todas las cosas), a dedicarse laboralmente en diferentes áreas del conocimiento, desarrollándose en lo profesional, que

también estima el oficio como periodista. Así, por ejemplo, en la sociedad diecimonónica, peñada de prejuicios, resultaba fácil comprender que una mujer que se saliera del molde en el que había sido colocada (casi siempre soportando una posición social intolerable), era tachada de insolente y cuya conducta reprochable no merecía ni un poquito de dignidad: no en vano muchas escritoras recurrían al seudónimo como forma de pasar desapercibidas ante la sociedad de "machos", sin tener que renunciar a su vocación, una prioridad que por cierto es dignificada.

El histórico momento de los sesenta abrió paso al "boom" de periodistas y escritoras, que dadas las condiciones imperantes en todo el orbe, no dejaron escapar la oportunidad de soltar la pluma con singular estilo y dejar fluir su pensamiento con mayor libertad.

Hablamos de mujeres comprometidas, mujeres que no escriben por la simple acción de hacerlo, sino que trascienden con la verdad, la objetividad, con el estandarte del trabajo y la crítica al mismo tiempo.

Una de las mujeres más sobresalientes fue sin duda la chiapaneca Rosario Castellanos, que mediante sus ensayos y su poesía logró ejercer una conciencia clara al dibujar la situación mundial de tal manera que no quedaba otra que aceptar la inmediata reflexión. Como ensayista enfrentó a aquellos que se atrevieron a escribir sin sentido, dejando una gran responsabilidad a los futuros escritores, muchos de los cuales hoy se piensan dueños del lenguaje. A través de sus artículos periodísticos incursiona en el ámbito literario, escribiendo poesía lírica de temas que abordan desde el amor hasta la percepción fatalista del hombre, la desesperanza, la pobreza, las mujeres indígenas, la soledad, la muerte, etcétera.

Otras mujeres se agregan a la lista de aquellas que despertaron del sueño controlador: Elvira Vargas (1906-1967), considerada por muchos como la "primera periodista" en el sentido estricto de la palabra, por su vocación y profesionalismo. En la misma línea, María Luisa

Mendoza (1931) , quien se inició como periodista en 1954 en El Zócalo, cofundadora de El Día, editorialista de Excelsior y colaboradora de columnas en las que refleja un tono exaltado, con una peculiar manera de escribir y examinar los sucesos diarios, a los que agrega cierta trivialidad burlona. María Luisa conjuntó el periodismo y la literatura en el estilo rudo y al mismo tiempo creativo, donde disfrazaba a los personajes reales y enmascaraba las situaciones por medio de la metáfora.

Asimismo, en este panorama femenino de trabajo periodístico, Magdalena Mondragón (1913-1989) resultó como la primera reportera policíaca en el periódico La Prensa; redactaba su obra con temas del humor cotidiano y la positividad frente al desafío de la vida. Sus textos son para conocer el pasado inmediato a través de la nota roja y el amarillismo. Sus escritos son una versión de las visiones desoladoras de ciertas formas de sobrevivir en la ciudad, siempre apeándose al contenido objetivo y a la credibilidad del lector.

Por otro lado, la figura implacable de Elena Poniatowska no requiere ni necesita presentación, su amor y entrega al oficio periodístico-literario habla por sí mismo. Elena hace uso del lenguaje coloquial, descendiendo la palabra "cultural" al término común, lo que permite hacer de sus obras un trabajo de fácil comprensión para las mayorías. Poniatowska se dio a conocer como una de las mejores periodistas de México y un poco después como autora de intensos cuentos y originales novelas, mundos regidos por el humor y las fantasías que vuelven indescriptibles las fronteras entre lo cotidiano y lo insólito.

El libro La noche de Hatuleleo es un testimonio apasionado pero no partidista. Apasionado porque frente a la injusticia, la frialdad es complicidad. La pasión corre por sus páginas, y es precisamente el deseo de justicia, la misma razón que inspiró a Elena Poniatowska a escribir esta gran crónica, testimonio de la furia de muchos estudiantes en protesta.

Elena es, la imagen de eternas primaveras, es libre, no se somete a las ataduras ideológicas. Su escritura es un grito de amor por México; un reclamo por las mujeres sometidas, una alabanza de aquellas que, de manera individual o social, han inaugurado espacios y caminos de lucha.

Así como ellas, otras mujeres se preocupan por el pueblo mexicano. Una de las más importantes hoy día es Cristina Pacheco. Se inició en los medios escritos en 1960 y desde entonces ha publicado incesantemente en periódicos como Novedades, El Día, Unomásuno, La Jornada, y la revista Siempre!, entre otros. Algunos libros que ha escrito son: Sopita de fideo, Zona de desastres y Los dueños de la noche, en los que pone especial énfasis en las comunidades pobres, desprotegidos y marginados, haciendo un análisis comparativo, con humor y sarcasmo, entre la sociedad burócrata y la hambrienta comunidad del país.

Como periodista, su punto de acción es el género de la entrevista y de la crónica que al ponerles un toque literario, se vuelven asuntos atractivos a los sucesos más comunes.

Podríamos seguir mencionando muchas mujeres que en nuestro tiempo se abren paso dentro de los medios masivos de comunicación, pero es tan larga y basta la lista que no alcanzaría el espacio ni el tiempo para reconocer el trabajo informativo y cultural de cada una de ellas. De esta forma, vimos que para su formación como intelectuales de la sociedad mexicana y críticos del contexto mundial, tuvieron que haber emergido de un cambio paulatino que se originó en los sesenta y que está todavía cobrando seguidores firmes.

Muestra de ello son los periodistas que se están preparando para actualizarse en el campo del *periodismo creativo*, un ejemplo vivo son sin duda los *Talleres de la fundación de un nuevo*

*periodismo***) que se iniciaron en marzo de 1995 y que forman parte del programa básico de la *Fundación para el nuevo periodismo iberoamericano*, organización que cuenta con el patrocinio de la UNESCO: creada por el escritor colombiano García Márquez y que dirige Jaime Abello Banti. Estos talleres ofrecen a un grupo de periodistas latinoamericanos (seleccionados previamente) técnicas especiales para su continua formación tales como el trabajo de campo para el reportaje escrito, la interpretación y el tratamiento del suceso, la apreciación y análisis de documentales periodísticos, ética para el periodista, periodismo radial, crónica, fotografía y reportaje gráfico, las páginas de opinión, la edición y coordinación de escritos, el periodismo de análisis político y la técnica para escribir, contar y narrar historias a partir del suceso investigado. Cabe mencionar que estos talleres son para un grupo limitado de periodistas, pero constantemente se están abriendo espacios para aquellos que deseen incursionar en el fascinante mundo del *periodismo creativo*.

** Si desea más información sobre estos talleres y corroborar la fuente, es necesario consultar la siguiente página electrónica: http://dune.si.uqam.ca/espagnol/novedades/corpus_talleres.html.

1.5 EL CASO DE MANÚ DORNBIERER, UNA PERIODISTA/ESCRITORA DE CARNE Y HUESO

Al escribir, la mujer deja a un lado su principal labor establecida (madre, esposa, ama de casa) y se constituye como un ente social activo, consciente, que le permite asumir su participación en la actividad dialogante de las interrelaciones sociales.

Así, la mujer en cuanto ente social suprimido por la "razón" patriarcal (Orden Simbólico Falogocéntrico)⁷¹, supone la adquisición de la independencia y autodeterminación que le permite tomar distancia crítica de la visión dominante que la subordina, y asumir su responsabilidad individual y social en la transformación de sus condiciones objetivas.

Manú Dornbierer, mujer lúcida y audaz en el ambiente laboral - ampliamente reconocida por su trabajo periodístico y su madurez como novelista - emerge de una época determinante, los sesenta.

⁷¹ Se entiende por Orden Simbólico Falogocéntrico a la teoría que explica el funcionamiento efectivo de todo lo que en su momento pudo y puede llamarse aparatos ideológicos, que son los aparatos civilizatorios impuestos sin discurso, sin reflexión, aunque tras una red de "discusiones impuestas", es decir, "habladurías" que activan sin causa eficiente, el capital. La Teoría de Orden Simbólico Falogocéntrico postula que los seres humanos (principalmente las mujeres) están sujetas a tres grandes monstruos que impiden su desarrollo y dificultan la libertad corporal e intelectual: ellos son: el Estado, el dinero y el varón, que en su conjunto constituyen un poderosísimo aparato represor sobre las masas. El Estado, controlador de la conciencia de los hombres y regulador del orden social, político y económico de los pueblos. El dinero, es la fracción simbólica sobre la cual giran las relaciones sociales, y el motivo esencial para la destrucción de los individuos, es el que domina las acciones y otorga el poder. Y el varón, que generacionalmente se ha impuesto como dios, pues es quien crea las leyes, las normas y la autodefinición de lo que deberían ser las "clases". Esta teoría es bien definida por Salvador Mendiola en su libro Teoría de la comunicación, tomos I y II, México, I NAMI, 1995.

Con su pluma ha logrado conjuntar emociones y sentimientos que se rebelan al profundo silencio al que se les había condenado a las de su género, sobresaliendo así, como una de las escritoras más críticas y criticadas de la sociedad actual.

A través del *periodismo creativo*, Manú logra combinar una posición como columnista política, editorialista y narradora, comprometida profundamente con la verdad, a la que adereza una pizca de humor, al grado de colocarse como una de las periodistas más importantes en la prensa escrita, asumiendo por otro lado, un papel como líder de opinión.

Es ella quien viene a dar apertura a un campo poco explorado por sus contemporáneas, es decir, la política, terreno en el cual sólo los varones tenían cabida, sobrepasando enormemente los límites sexistas, en donde Manú no se detiene por ser mujer.

Mucho se pensó que las periodistas/escritoras ya no tenían futuro, y que sus trabajos figuraban entre la "snobidad" -como suele decir la autora-, pero es ella quien demuestra que todavía existen las personas comprometidas con el público, con la información, que son de carne y hueso, que existen, sienten y aman como cualquier otro ser humano, sin importar de cual tema hablen, traten o desarrollen. El chiste ante todo es ser profesional y entregarse a su trabajo, dejar si fuera necesario, hasta la vida misma, con tal de cumplir con ese compromiso. En fin, ser libre y punto!!!

CAPÍTULO II

DE LA MUJER DE PAPEL AL PAPEL DE LA MUJER

Una pequeña niña de grandes ojos azules y vivarachos da su primer señal de vida en este mundo un 20 de diciembre de 1936; hija de un industrial suízo, Enrique Dornbierer Kir, y de la mexicana Mariana Moch.

El señor Dornbierer, nacido en un poblado llamado Rochardl, vino a radicar a México después de la Primera Guerra Mundial, en donde estableció una industria metalúrgica; aquí contrajo matrimonio con la señora Moch (hija de franceses) quien se dedicaba al arte de la pintura y la escritura. Mamú vivió (y vive) en la ciudad de México al lado de sus padres y hermanos, Mauricio y Jack, ambos ingenieros, aunque el primero, con su oficio de marino, prefiere navegar por los mares.

Desde su infancia Manú fue bilingüe, pues por una parte, su madre se dirigía a ella en francés y por otra, su educación escolar la recibió en español. Posteriormente, aprendió otros idiomas como el inglés y el alemán dado que su padre (de nacionalidad suiza) requería de amplios conocimientos idiomáticos debido a su profesión, y también por ese cosmopolitismo y desplazamiento económico es que necesitaba dominar otras lenguas.

Manú Dornbierer, a sus sesenta años de edad, sigue siendo una mujer fuerte, sana, audaz, con un porte elegante y delicada feminidad; es una mujer de tez blanca y con una estatura aproximada de 1.73 m. En su quehacer cotidiano, Manú suele portar blusas amplias, pantalones y camiseros que la hacen sentir más cómoda, sin embargo, para ocasiones especiales sabe lo mismo lucir un sofisticado traje sastre o un coqueto vestido largo, sin perder nunca su toque de mujer madura, característica que adquiere entre otras cosas, por su discreto corte de cabello.

Enamoradiza y soñadora, Manú lleva por dentro la eterna primavera, con viveza o alegría, con un espíritu fulminante; ella no se arriesga a las pasiones furivas, aunque íntimamente tiene las cualidades de un verano femenino, entregada y vehemente. Sabe decir lo que piensa asistiéndose de la crítica; es analista incansable de todo lo que le rodea. Hormiga cautelosa y trabajadora siempre anda en busca de información. Ella es una fuente inagotable de agua, de perpetua juventud.

2.1 LA MULTIFACÉTICA PERSONALIDAD DE MANÚ DORNBIERER

Manú Dornbierer es una mujer culta, con un gran sentido del profesionalismo y de la honestidad respecto a su trabajo periodístico y literario, y parte de su personalidad la ha adquirido gracias a la educación que recibió tanto de su hogar como de su formación escolar.

En la fase de preescolar y primaria, Manú estuvo bajo la tutela de monjas francesas en el Colegio Mayorazgo, en el que fue instruida bajo la educación tradicional mexicana, y al cual asistió hasta los once años de edad; al reanudar con la educación secundaria y luego con el bachillerato, ingresó al Colegio Liceo Franco Mexicano pero bajo un programa francés. En el bachillerato (ligado a la Universidad de Poitiers, Francia) cursó un año de Filosofía, lo cual le hizo despertar el ánimo por la escritura - aspecto que a ella le fascinaba -, ya que esta escuela hace de los estudiantes personas más analíticas.

Al concluir su educación media superior, intentó ingresar a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, pero debido a las artimañas burocráticas del "sistema", vio frustrados sus intentos. Ante esta situación, su padre le obsequió un viaje a Europa por cinco meses, mismo que compartió con su madre. Al regresar, decidió estudiar cuatro años en el taller de un pintor ruso como una de las posibilidades que tenía para estudiar entre otras cosas, lo que le permitió expresarse en otros campos del arte. No fue sólo la densidad homicida de Htatelolco, sino toda la represión física y verbal constituyéndose en el tajo histórico que nacionaliza una experiencia política.

Su padre, que fue un refugiado en nuestro país, dadas las condiciones políticas en Suiza, debido a las consecuencias que trajo la Primera Guerra Mundial, acostumbraba hablar con la familia de temas políticos, cosa con lo que más tarde Manú se iría familiarizando; gran parte de esa formación influyó en la equidad de honestidad y justicia que inspiraron más tarde a la autora, aunado al concepto europeo de "¡aquí no se toea nada!" que fortalecieron en ella su actual posición periodística.

Como hija de familia, Manú siempre fue una niña muy querida y admirada por todos, respecto a ello, en una entrevista realizada con su tía Raquel Moch nos dijo: "*Mami desde pequeña siempre ha sido una delicia*".

Por ser la única mujer en su familia, gozó de ciertos privilegios por parte de sus padres, tanto así que ella pudo decidir la carrera que quiso, a diferencia de sus hermanos que tuvieron que escoger aquella que su padre sugirió, porque él siempre les dijo: "¡México necesita ingenieros!", entonces...

Respecto a las cuestiones morales y religiosas, Enrique Dornbierer era protestante y Mariana Moch, católica. En este ambiente ella adquirió mayores características de la religión materna, aunque ambas la inculcaron una profunda disciplina y sentido de responsabilidad. Debido a su labor como escritora y periodista, Manú no puede ni debe darse el lujo de inclinarse hacia los prejuicios, por lo que ella es "abierta" y de criterio amplio.

En los noventa, a partir de un viaje realizado a la India, Manú experimentó un cambio en su filosofía y en sus creencias. En ese país tan exótico visitó a los Ashrams de Sai Baba (*) temporalmente, de quienes aprendió el cuidado físico del cuerpo y la manera en que se puede

(*) Los Ashrams son un grupo de individuos dedicados a la meditación trascendental profunda, y cuya filosofía dicta que "cuerpo y mente son uno".

acrecentar la capacidad intelectual mediante las apreciaciones alimenticias, la relajación y la yoga.

La multifacética personalidad de Manú, le ha posibilitado una extensa gama de viajes a diferentes países del mundo, empezando por Europa, a la que conoció desde niña al lado de sus padres. Respecto a las experiencias que recuerda con frecuencia, está un viaje realizado con su padre en 1967 a la ex-Unión Soviética, por invitación de una amiga mutua; en otra ocasión, durante el gobierno de Díaz Ordaz, efectuó varios viajes gracias a las políticas diplomáticas de su trabajo. En aquel entonces, se estaba ejecutando un proyecto entre México y China para la construcción de yacimientos petroleros en ese país asiático, pero el programa le fue destituido a México, ya que los Estados Unidos aprovecharon la oportunidad para hacer el "gran negocio".

Por otra parte, en viajes de diferente índole, Manú tuvo la opción de conocer a fondo los Estados Unidos, ya que como jugadora de tenis -claro, a un nivel no profesional- visitó ciudades como Nueva York; Los Ángeles, California; Wichita, Kansas y Shreveport, Louisiana, entre otros. Y como periodista -desde 1970 a la fecha- ha viajado a lugares como China (1976), la ex-Unión Soviética, que lo realizó a bordo de un transiberiano en pleno invierno de 1982, cruzando a su regreso la República de Mongolia. En esa misma década estuvo otra vez en China; visitó Japón y Corea en la observación de la apertura petrolera. Asimismo ha tenido grandes experiencias al lado de su hermano (marinero) quien al poseer un velero de 72 pies le brindó la oportunidad de conocer las Polinesias, Tahiti, las islas Fidji, etcétera.

Recordemos que en los noventa hizo un viaje a la India, mismo que realizó mediante un crucero que salía a Bombay y pasaba por Sri Lanka, el estrecho de Balc y rodeaba el golfo de Bengala hasta llegar a Indonesia advirtiendo Java, Macasar y Manaos, para anclar en las

Filipinas y finalmente arribar en Hong Kong. Sus actividades periodísticas le han permitido visitar el interior del país, Centro y Sudamérica.

En 1958 inicia una nueva fase de su vida como mujer: la de esposa; al contraer matrimonio con el refugiado español Eduardo Ugarte Arniches, nieto del famoso comediante (del mismo origen) Carlos Arniches.

La década de los sesenta fueron en muchos aspectos el periodo que marcó su condición moral y profesional, fue un ciclo en el que zarandeada por sus propias contradicciones internas, se dejó llevar por la falsa amistad de un grupo de amigos jóvenes burgueses "snobs" pedantes cobardes, a los que Manú denominaba Los indignos: "...atrapada en un laberinto psicológico y emocional que tendría graves repercusiones, dedicó torpemente aquellos años a tratar de integrarse a grupos que, entre muchas indignidades compartían la de temer y despreciar lo genuino, lo recto, lo natural; a tratar de asumir, en vez de combatir una visión de la vida que sabía equivocada". (2)

Eduardo Ugarte, un notable arquitecto, vivía su exilio con amargura, creando dentro de sí un sentimiento desgarrador contra sus circunstancias pasadas, que sin duda recayeron sobre la persona de Manú, lastimando su integridad y provocando en ella una inseguridad que afectó ese lapso de vida juntos.

El haberse casado con Enrique, significó la separación total de la libertad individual, la superación profesional y la ruptura del núcleo de amigos a los que él denominaba "lentos". Ella, "mujer de papel", incapaz de tomar su destino, resistiéndose a dejar de ser niña, sólo deseaba que alguien la tomara de las manos y la guiara sin responsabilidades o problemas, todo por miedo a la soledad y al fracaso, del que más tarde aprendería a beberlo gota a gota.

Manú asegura que su esposo era un hombre brillante, con muchas cualidades, tenía todas las "cartas" para progresar: carismático, guapo y audaz, pero carecía de autoestima y de dignidad. Ese hombre truncó su vida debido a los resentimientos, sus celos destructivos y su desesperación injustificada que lo llevó más tarde, a la muerte a los 51 años, no sin antes lograr como último sueño ser lo que nunca pudo en su juventud -por arraigado esnobismo-, un exitoso pintor surrealista.

De su matrimonio enfermo, la autora expresaba en esas líneas llenas de dolor: *"...no lo puedo dejar, pero tampoco tiene el vigor para enderezar lo que anda mal. Como en los sueños, desea correr, alejarse, pero no se mueve. Él se recrea en su viejo complejo de culpa, exitosamente desarrollado por su dedicación y refrendado por su situación indigna, ella empieza a ser consciente de la posibilidad, aunque sabe que uno de los pocos valores tradicionales a los que se aferra (Enrique) es la indisolubilidad de los sacrosantos placeres matrimoniales".* (3)

Después de 14 años de intensa acribillación mental, de cobardía y angustia, Manú decide romper con el propio esquema de "mujer de papel" -al divorciarse el 14 de enero de 1971- y aceptar el papel que la mujer merece en esta sociedad, a pesar de la subordinación que se le ha hecho pasar por años en la educación moral y profesional: "...lo terrible es que todos tenemos qué hacer, qué decidir sobre nuestra vida cuando no sabemos de qué se trata, producto de la pura suerte, ir tejiendo la compleja telaraña de la existencia" -asegura-.

Entre la década de los sesenta y setenta, la pareja Dornbierer Ugarte tuvo tres hijos, Enrique Ugarte Dornbierer, Diana Ugarte (ahora de Stum, un empresario extranjero) y Rodrigo

³² Dornbierer, Manú, *Los indignos*, p.9.

³³ *Ibidem.*, p. 79-80.

Ugarte Dornbierer, hoy reconocido pintor mexicano. La condición de "madre" llevó a Manú no sólo a mejorar sus ideales, sino a superarse emocional e intelectualmente.

Las opiniones de sus amigos acerca de ella siempre son positivas, como es el caso de la escritora y periodista Cristia Pacheco que en entrevista nos dijo: *"Manú es una excelente persona, una mujer muy celosa de su familia, una mujer muy preocupada por brindarles lo mejor en todos los sentidos, en cuanto a afecto, profesión, amistad, dándoles un medio propicio y muy estimulante para encontrar el conocimiento, para abastecerse de cultura..."*.

A raíz de su dolorosa separación - cosa que no fue fácil por sus hijos -, ella aprendió a disfrutar su soledad, ese momento mágico que pocas veces se aprecia. Los recuerdos, la hicieron invadirse de reflexión, como lo explica perinamente: *"Me acuso y avergüenzo de haber crecido en refranes, de esperar a horribles Santa Clauses, de ser caza-fórmulas, aprendiz de esnobismos, de buscar luces y mágicos secretos en fríos libros o en boca de falsos gurús... Me acuso de haber tenido pavor de vivir";* y su deseo por cambiar, por ser auténtica, la guió hacia nuevos gustos y experiencias.

Para ella, la vida social recargada de inútiles protocolos costumbristas ya no significa nada: aburrida de fiestas, cócteles y "borracheras", prefiere la vida tranquila, donde pueda leer un buen libro, escribir, jugar tenis, escuchar música (hindú, clásica -Bethoven o Mozart -, italiana, barroca, los cánticos musulmanes del sur, indonesia, árabe, jazz, blues y new age) y por supuesto... ¡Viajar y seguir viajando!

¿Es posible aprender a vivir? Manú contestaría que sí, y ha necesitado para ello aprender durante muchos años a ser joven.

Durante sus largas estancias en la India -ahora que hablamos de su exquisito gusto por recorrer el mundo- cambió sus hábitos alimenticios "...aprendí los secretos de la *"Yurveda, los libros de los vedas, en donde su traducción en sánscrito quiere decir: 'la ciencia de la vida'. Contiene secretos acerca del metabolismo de las personas y el tipo de alimentos que como individuos debemos llevar, muy diferentes a las dietas que se recomiendan en las culturas occidentales"*.

Ella disfruta de la comida asiática: agrifrutal como la china o la árabe, y en el sentido cultural, le encanta el chile y toda la variedad de comida mexicana que lo contiene: la comida francesa "...que es digamos en la que me crié, porque mi madre era extraordinaria cocinera, pues heredó el sazón de la abuela, que era del sur de Francia, en donde además cocinan con mucho ajo... ¡me encanta!". Sin embargo, entre sus platillos preferidos se encuentran los "exóticos" y si tienen mariscos...¡mejor! Entre los sabores predilectos a su paladar están los dulces, las mermeladas ácidas, el yoghurt hindú, las grasas y los platillos "arehí condimentados".

Paradójicamente, a Manú no le gusta cocinar, pero por vez primera en su vida, ha comprado unos libros de cocina asiática, con los que comienza a experimentar los secretos del arte culinario.

En lo que a bebidas se refiere, aunque no las ingiere con frecuencia, el tequila es su preferida, seguida por la cerveza "las cheladas" como ella las llama-, el buen vino, y ocasionalmente, los "bloody mary"; pero lo que definitivamente está excluido de su vida es el tabaco: "...ya fumé 30 años y me hizo un daño terrible".

Entre las cosas que Manú ha hecho y que le gustaría seguir haciendo es conservar su libertad, esa privacidad tan deseada, aunque no niega la posibilidad de reiniciar una situación

amorosa "...tendría que ser un compañero completamente diferente a lo que conozco. Tendríamos que llevar una comunicación a otros niveles muy profundos... ¡ah!, y que no fuera tan mandón porque ¡héjale!

Por lo pronto, entre muchos de los proyectos a futuro que ella tiene en mente está el realizar una especie de casa o centro cultural en una finca ubicada en el bello estado de Tlaxcala, donde los invitados se queden por tres días mientras aprenden pintura, meditación o cualquier iniciación al arte. "...obviamente se cobrará el hospedaje y la comida". Asimismo, está por montar un gimnasio aunado a una cancha de tenis - ya construida - para ese mismo negocio, y aprovechando para tal fin, poner en práctica sus conocimientos como "constructora", pues ella también se dedica un poco al trabajo arquitectónico y por qué no, a la ingeniería. Finalmente, no podemos concluir este apartado sin mencionar que Manú, ante todo es una mujer íntegra, con una amplia cultura y profesionalismo del que muchos admiran y respetan.

En entrevista realizada a la señora Cristina Pacheco en las instalaciones del periódico La Jornada, nos comentó que Manú, no solamente es su amiga, sino una maestra a la que aprecia y quiere "...como amiga ella es incondicional, sumamente fiel, pero de esas amigas que valen la pena porque son capaces de criticar sanamente y de apoyar con mucho valor, a pesar de lo que digan. Cuando uno está haciendo algo que no es adecuado, ella es capaz de ser dulcemente crítica, sabe escuchar y ésta es una de sus mejores cualidades, de todas que tiene a destajo".

Uno de sus amigos íntimos, Víctor Suárez dijo: "Manú es una persona muy imaginativa. La conozco desde hace diez años, y como joven mujer es ante todo muy recta, esa es su característica más sobresaliente, honesta, simpática, vertical, humana y profundamente cálida, pienso que es una mujer llena de validez".

Por otra parte, la actriz y amiga Ofelia Guilmain, no podía faltar en la retrospectiva de Manú Dornbierer: *"Para mí, Manú es una excelente amiga que conozco desde hace ya varios años...es una gran periodista y escritora...ahora que, como persona, es sumamente adorable, un ser muy entero, excepcional y sobre todo noble de corazón y espíritu"*.

Esas son las cualidades que describen sus amigos, aquellos que la rodean y han convivido con ella gran parte de su vida. Sus enemigos, al parecer sólo son en el campo periodístico, entre los que se encuentran aquellos que la critican por su veracidad informativa, o simplemente por ser mujer.

Al respecto hemos recopilado algunos artículos que al lector le pueden interesar, los cuales demuestran que Manú causa polémica y controversia, y los cuales reproducimos a continuación fielmente:

"Siempre he admirado a Manú Dornbierer, no solo por su agresivo estilo literario, sino porque muchas veces fustiga con el látigo de su inteligencia a quien saliéndose de normas estéticas incide en reprobables conductas, que deben ser denunciadas o combatidas como ella lo hace a veces en sus leídos editoriales de colega periodística.

Pero no siempre es así.

A veces Manú está mal informada. No obstante ello, ataca con todo lo que tiene,

lesionando no sólo el prestigio sino el buen nombre de quien inocente, no tiene otro recurso que atenerse a la verdad como el antidoto más eficaz contra la calumnia...El hecho insólito de que Mani, en su parcial tribunal, reciba testimonios y documentos que no mienten, me parece no sólo ridículo, sino absurdo, ya que en mi larga experiencia profesional nunca he sabido ni conocido de documentos que mientan, pues de existir estos, se romperían con los consagrados cuatro puntos cardinales de la lógica, que seguramente desconoce y no aplica Mani, ya que el momento procesal señalado sería el de valoración de la prueba y obviamente no consideró Mani, y menos en este caso, como juez imparcial ya que nadie la ha nombrado como tal, ni siquiera como árbitro en esta discrepancia...La manía de Mani de convertirse en una Sherlock Holmes de noble ascendencia suiza, no es garantía para

*encontrar la verdad en científico y profundo
análisis de los hechos y las personas"⁽⁷⁾*

El Zafirero, mayo 6 de 1989; Xavier Olea Muñoz

Otro de los textos que profesionalmente murmuran de Manú ante la respetadísima Opinión Pública es el siguiente:

*"Tal parece que todo lo que la señora Manú
Dornbierer busca al dedicarse al periodismo
no es otra cosa que la notoriedad. Como ella
misma dijo en uno de sus artículos, le fascina
el hecho de que su difícil nombre se divulgase
ampliamente en noticieros de radio y
televisión, y fuese comentado también en otros
medios impresos.*

*Pero como esto sólo puede ocurrir
ocasionalmente, ahora vuelve a criticar al
Primer Mandatario, esta vez por su viaje de
trabajo a Uruguay y a Cuba... ¡Que*

⁽⁷⁾ El artículo lo publico con un encabezado de título "Aclaración y réplica a Manú", a propósito de un editorial de la autora en Excelsior que llevó por nombre "Beneficencia española ¡mas!", publicado el 5 de junio de 1989, en el que ataca a José Garabana Porta, Presidente de la Beneficencia española y a José María Cuaron, Presidente de la Junta de Asistencia Privada.

desproporciones de la señora Manú, que ganas de molestar nada más por molestar o, como decíamos al principio, para buscar notoriedad! En todo caso habría que preguntarle quién paga los gastos de sus viajes a los mares del sur en lujoso velero, y pedirle que proporcione a sus lectores una lista de los negocios de su familia, para que así ella quedara sin mancha ni tacha, y no fuese a salir mañana un Juez Pérez que la critique por los tremendos gastos que hace en esos viajesitos, o que tenga la paciencia de dedicarse a buscar todos los viajes que hizo el sexenio pasado, como auténtica princesa, pagada con dinero del pueblo mexicano, sin siquiera ser funcionaria pública".

El Universal. 1989: Pedro Baroja

Lo cierto es que la pugna entre Baroja y Manú se formó desde que ella apoyó la opinión del respetado periodista Miguel Ángel Granados Chapa acerca del "colega".

Resulta que Baroja modificó información e inventó nombres y cifras -habilitado probablemente por la Secretaría de Gobernación- correspondientes al comportamiento fascista que tuvo el gobierno

respecto a la huelga de los trabajadores universitarios en agosto de 1983, y que publicó en el diario Excelsior para el cual trabajaba entonces, así como lo cita la columnista Dornbierer en un artículo escrito el 10 de agosto de 1983 en la revista Siempre! No. 1572, titulado "Giebbels en acción!".

De las opiniones aquí citadas, hágase el lector un juicio propio a partir de la información que nosotros obtuvimos acerca de la personalidad y el proceder de Manú como líder de información, lo cual implicaría también reconocer la labor profesional de la misma a pesar de lo bien o lo mal que se expresen de ella, a lo sumo, el lector tendría que leer su trabajo y analizar por medio de la investigación sus apreciaciones periodísticas. Gran parte de la textura mencionada anteriormente fue con el propósito de mostrar a la mujer, a la persona que muchas veces tiene que ocultarse de los "lobos" rapaces del sistema político mexicano, de los burocratismos en vano a los que nos hemos tenido que enfrentar muy a costa de la propia libertad de pensamiento. Sea pues, las entrevistas múltiples y la profunda convivencia con la periodista y escritora no son, de ninguna manera tributos a su enaltecimiento, sino estimaciones claras de que Manú no tiene nada que esconder, ni cola que le pisen, como dirían algunos.

2.2 EN BUSCA DE UNA REALIDAD PROPIA

Ya hemos hablado mucho acerca del carácter y la personalidad de Manú Dornbierer como hija, madre, esposa y profesionista, pero ella tiene aún mucho que decir. Parece ser un gran oráculo al que se le pueden preguntar miles de cosas, y siempre tendrá una respuesta para cada cuestión. Por trabajo Manú no para, es parte de su personalidad el permanecer siempre activa, a la expectativa de los acontecimientos. Como un pulpo, la vemos sentada trabajando sobre su computadora y a su vez, contestando de una a dos llamadas telefónicas simultáneamente, sin descartar que casi también al mismo tiempo, se la pasa recibiendo faxes informativos y visitas en su casa...¡uff!, esa mujer sí que trabaja demasiado, pero pese a ello, nunca olvida la sencillez, el buen trato y el sentido del humor.

Desde que era una jovencita inquieta, coqueta y muy noviera, comenzó a trabajar al lado de su padre en un negocio familiar, del cual el señor Dornbierer era el propietario. Su labor era promocionar los artículos metal-mecánicos que se producían en esa pequeña fábrica.

Gracias a las relaciones públicas del mundo empresarial en que se desarrollaba, posteriormente la Embajada (entonces Delegación) de Suiza la invitó a trabajar en el ambiente Diplomático en México. El observar cómo actuaban e interactuaban los mandatarios con los representantes de los distintos gobiernos, el asistir a cócteles y fiestas, le resultaron una buena

experiencia de la que aprendió durante mucho tiempo, principalmente en cuanto a las relaciones públicas, cosa que a su vez se combinaba con el profundo cariño que recibía de los embajadores suizos mientras duró. Sin embargo, ese mundo protocolario no era algo que llenara a Manú de satisfacciones, al contrario, le produciría más tarde un profundo aburrimiento que la llevaría a renunciar y a dedicarse plenamente a las clases de pintura que tomaba en esos momentos.

Es entonces cuando el arte comienza a ganar terreno, y a Manú se apega tanto, que estuvo dispuesta a permanecer pintando durante mucho tiempo, solventando sus estudios con las ventas de algunos viajes en una agencia.

Este empleo de promotora de viajes es lo que le abrió las puertas y muchísimas facilidades para convertirse en una jornalera incansable, pues durante ese lapso, se relacionó con múltiples compañías que, hasta hoy en día, le hacen descuentos hasta del 75%. *"Aquella semilla que planté en mi juventud me ha servido para viajar por todo el mundo, porque yo no podría costear semejantes viajes"* -afirma Manú-.

Ya casada con Enrique Ugarte -en los sesenta-, la escritora Margarita Michelena, quien a sus 28 años de edad tenía a su mando una agencia de publicidad (la cual por cierto estaba financiada por un amante rico) la invitó a trabajar en la revista Kena, cuya propietaria es hasta ahora la empresaria Kena Moreno.

Debido a que su esposo (arquitecto) no siempre tenía trabajo y estaba su tercer hijo por nacer, esa fue una buena oportunidad de empleo. Manú comenzó traduciendo revistas francesas (Elle y Mari Claire especialmente), y americanas. Precisamente, el día en que su tercer hijo nació, ella entregó treinta cuartillas de traducción, que en general consideraba "ñoñerías extranjeras que obligan a muchos a piratear ideas y no dejan paso a la creatividad".

Después de cuatro años (dos de ellos como traductora y el resto como autora descubrió que la inapelable Margarita Michelena, a quien en ese entonces proclamaron "la mujer del año" o "*mujer del año*" como luego la bautizaría Manú, carecía de una profunda falta de respeto hacia sus semejantes y los utilizaba como insensibles instrumentos (incluyéndola a ella) en su ascenso al triunfo.

Cansada de humillaciones disfrazadas, la falta de profesionalismo de la misma agencia, y la subjetividad con que se trabajaba en ese lugar, decide retirarse del medio, ingresando así al ámbito informativo, periodístico y literario, aquél en el que Manú encontró su verdadera vocación, y en el que pudo desarrollar con gran estímulo las facultades inculcadas desde pequeña: **honestidad y justicia**, mismas que visualizó a través de la escritura.

2.3 PERSPECTIVA SIN GÉNERO

*"...que se escuchen de nuevo las voces
opositoras, aquellas de las culturas étnicas, la
literatura femenina o gay, el arte popular
'ingenuo' o marginalizado, y los movimientos
similares..."*

Fredric Jameson

Estando Manú aún en la revista Kena, el motivo que la impulsó a abandonar la superficialidad del oficio fue la idea de que las mujeres no solamente pueden traducir, sino pensar por sí mismas al investigar y escribir los artículos periodísticos: "Yo ya no quiero traducir -dijo- todo eso yo lo puedo escribir sino es tan difícil expresarse". Es así como ella comienza a escribir públicamente, ya que la mayor parte de los textos los tenía que firmar con un seudónimo, o en muchos casos, les eran adjudicados a otros.

Esa iniciativa dentro del ambiente periodístico hizo que el escritor Edmundo Valadez la llamara a participar en una revista -que todavía sobrevive- denominada El cuento. Fue él quien le enseñó a formarse como una intrépida periodista, como ella comenta: *"Yo si aceptara que alguien me enseñó a escribir sería Edmundo... alguna vez le preguntaron que qué opinaba de lo que yo había dicho al respecto y él contestó... 'yo solamente la traje, nada más'"*.

En esa revista hacía varios ensayos sobre los problemas de la mujer, hablaba acerca del marido, la familia, etcétera, y aprovechando sus conocimientos en psicología, realizaba "tests" para que las mujeres se auto-comprendieran.

Ya para 1973, ingresa al mundo del editorialismo en el periódico Noticias, tras una estancia en Santo Domingo, en un seminario sobre población. En ese periódico tenía una serie titulada "No seamos avestruces", la cual presentaba el punto de vista de Manú acerca del problema demográfico; después de elaborar tres artículos editoriales, le proponen escribir una columna llamada "Perspectiva femenina", a lo que ella respondió: "...a mí no me gustaba el nombre porque yo creo que la perspectiva debe ser simplemente humana".

Posteriormente ingresó al mundo de la televisión en donde estuvo solamente cuatro años -haciendo comentarios- (1980-1984) con el periodista Ricardo Rocha, en el programa "Para gente grande" (en "el canal de las estrellas", es decir, Televisa), del que luego salió huyendo debido a la línea política y la censura a la que era sometido por imposición. A la par, en 1982, colaboró en ABC Radio junto con el equipo de Francisco (Paco) Huerta, (mismo que lleva 26 años de carrera periodística en México), en el programa "Opinión pública, periodismo civil", y como siempre, la censura volvió a hacer acto de presencia, fue despedida por manejar información en contra del ex-presidente José López Portillo.

Para 1992, al trabajar en el XEDF Radio Fórmula, Gabriel Núñez, brazo derecho de Rogelio Azcárraga -que es concesionario de la estación- la corre por haber repetido durante el programa una información acerca de la campaña política de Maximiliano Silerio, en Durango, la cual incluía que dicha labor estaba siendo pagada por narcotraficantes.

Asimismo, el señor, José Pagés Llergo la invitó a colaborar en la revista Siempre!, que le sirvió como tribuna idónea para madurar su estilo periodístico ya que el clima de libertad que reina en esta publicación le ha permitido hasta la fecha soltar su pluma franca, y en el Excelsior, del que en 1991 sería despedida por Regino Díaz Redondo (Director del diario) a sugerencia del

entonces procurador de la república, Ignacio Morales Lechuga, al publicar un artículo -el 12 de junio del mismo año- acerca del Hipódromo de las Américas y los escabrosos manejos de sus dueños: Justo Fernández e hijos, así como las denuncias objetivas que derramó sobre los hermanos Salinas de Gortari: Enrique, Raúl y Carlos, en cuanto a su intimidad con los propietarios del mencionado lugar.

Ello contribuyó a que más tarde publicara Satiricosas II, un compendio de todas las notas periodísticas que elaboró durante su estancia en el diario, aunque ya en 1984, había publicado Satiricosas I, que comprende el sexenio de José López Portillo y algunos artículos editoriales que escribió en Novedades, en donde por cierto, permaneció laborando once años ininterrumpidos.

El escándalo que se provocó por la información emitida sobre el hipódromo - que en ese tiempo fue negada tanto por el diario como por el gobierno mexicano, y que en septiembre de 1996 fue verificada al desaparecer la concesión otorgada a los Fernández, porque Manú fue la primera periodista en afirmarlo - hizo que ella dejara de escribir en la prensa, previniendo ataques y persecuciones por parte de los influyentes hermanos Salinas. Así, aprovechó su ausencia para dedicarse a escribir libros.

Desde entonces se comienzan a manifestar unos lapsos de censura tremendos, empezando por la publicación del libro La guerra de las drogas (que tardó en estructurar cuatro años, de 1991 a 1994) y en la mayoría de los medios masivos de comunicación; al trabajar en una revista autodenominada De Polanco a Polanco, dirigida por Marco Antonio Gil, recibió

presiones directas del secretario de Gobernación, pero ella no se dejó intimidar. Luego, al participar en la revista Visión, fue despedida por no entregar material a tiempo.

Subsecuentemente, trabajó con el periodista Jorge Meléndez en la revista Quehacer Político⁽¹⁾, en donde nacieron los cuentos de Gil Duarte - más tarde recopilados en su libro Los periodistas mueren de noche -, un periodista honrado al que el gobierno de su país, la "República Bananera", no veía con buenos ojos, y terminó por balear. Ahí también concluyó su participación.

En otra ocasión, le ofrecieron trabajar en Cambio 16, revista semanal, en la cual después de entregar algunas colaboraciones, fue "removida", y le cerraron el espacio columnístico.

Durante los primeros seis meses de 1992 publica el libro El Prinosaurio, y para el 27 de agosto de 1994, Alejandro Ramos (ex-director del Financiero y ahora coordinador de la sección de política) le propuso escribir una página sabatina a la que denominó "Satiricosas", y en la que desde entonces siguen apareciendo semanalmente sus artículos políticos, así como en publicaciones de corte extranjero, tal es el caso de Planète en su versión francesa; Nueva Dimensión de Barcelona y People, la revista inglesa por excelencia.

Manú no es de las mujeres que se dejan dominar, no es de aquellas que creen en la subordinación moral y profesional al varón, es ante todo un ser humano dotado de sencillez, humildad, y de un enorme potencial no sólo para sentir y experimentar cosas nuevas, sino también para dar a conocer mediante su propuesta la verdadera realidad, aunque ello implique el silencio. Pero todas esas cualidades no habrían sido tomadas si ella no hubiera evolucionado como persona y como profesionista, más aún en una época como lo fueron los años sesenta, en

⁽¹⁾ Actualmente, el director de dicho semanario es Lic. Miguel Canton Zetina.

que las mujeres no eran pensadas dentro del oficio periodístico y mucho menos escribiendo política, porque sólo era una cosa para varones.

"Miren, no me fue difícil entrar en el ambiente periodístico, puedo decir que he sido bien tratada, especialmente por los hombres, no en el sentido de galantería - específica - sino de gran respeto... fueron siempre hombres los que me invitaron a participar... Edmundo Valadés, Ricardo Rocha (') que lástima, porque era mucho mejor de lo que es ahora!') o Jorge Meléndez... cuando tu quieres ser una periodista derecha, los hombres te apoyan: no de que te acuestes con ellos, o de que coquetees... Yo me impuse una regla, 'con un periodista no voy al cine y con político tampoco', esas dos relaciones me estaban y están vedadas completamente".

Su condición de mujer pudo a veces no haber sido un obstáculo, sin embargo, como ella afirma, hubo quienes se aprovecharon de su calidad de mujer para pisotearla y humillarla cuando cumplía con la responsabilidad y el deber de informar "...un ejemplo claro fue el que me sucedió en el 91 cuando me despidieron del Excelsior por hablar de los negocios de Raúl Salinas, porque según, yo decía las cosas sin saber... ¡claro, como era frívola!... quizás si lo hubiera dicho un hombre, las cosas hubieran cambiado... lo cierto es que nadie me defendió, todo mundo quiso jugar con esa especie de 'frivolidad femenina'... Hay otros periodistas que no han tenido ese problema, por ejemplo, Cristina Pacheco. Yo no soy frívola, soy vacilona... y a lo único que le tengo pánico es el aburrir al público, nada más", puntualizó.

Y en un artículo publicado en la revista Siempre!, No. 1562, junio 1º. De 1983, la autora habla acerca de la discriminación que sufren las mujeres no sólo en la familia, sino también en el trabajo: *"No hay que meterse demasiado en el berenjenal de las raíces de esa curiosa discriminación de una mitad del género humano hacia la otra. Eso es para gente seria. Por lo siglos de los siglos, amen, la mujer ha sido "menos" que el hombre...empecemos por las enraizadas en el lenguaje cotidiano: un hombre público es un hombre importante. Una mujer pública, pues...aunque sea mas respetable que muchos hombres públicos. Un hombre galante es un caballero, una mujer galante, pues...lo mismo que el anterior...si en una oficina...una mujer lucha por sus derechos y se enfrenta al jefe por alguna injusticia, se le etiqueta inmediatamente como conflictiva y semejante clasificación puede costarle muy mala reputación y hasta el despido. Si un hombre hace lo mismo, se el respeta por ello".*¹³

Entrar no puede ser lo difícil, el problema es mantenerse. Gran parte de la labor profesional de Manú y el éxito de sus artículos se debe a su peculiar manera de escribir. Ella no acostumbra utilizar la pluma de una manera solemne, dogmática o rígida, lo único que hace es plasmar su opinión y dejar correr la tinta sobre el papel, hablando con un lenguaje claro, sencillo, popular o ligero, que todos puedan entender. *"Hay gente que tiene un lenguaje florido o muy rebuscado...uno debe hablar según el lugar en donde esté, las personas con las que se comunica...ese es el secreto de la comunicación..."*.

La diferencia entre el periodismo y la literatura es el lenguaje; en el periodismo la manera de comunicarse con otros debe de ser viva, libre, como si se tuviera a miles y millones de

¹³ Dornbierer, Manú. "Mujeres" en Satiricosas II, p. 82-83.

personas en frente, cara a cara, en cambio, la literatura tiene una concepción más profunda que puede ser individual o colectiva -según la opinión de Manú-.

Ella recuerda que antes dentro del periodismo había muchos "tabiques" que se imponían en los periódicos, ahora piensa que el hablar, explicarse o escribir con grandes recursos suele a la larga aburrir, pues no es una cosa de elemental educación para el público, como tampoco lo es faltarle al respeto con "palabrotas" y groserías. El chiste es utilizar un lenguaje popular, cotidiano y lícito.

Como observaremos, Manú relaciona perfectamente el periodismo y la literatura, lo cual influye determinadamente en esa facilidad que posee de poder expresarse ante el público. "Mucha gente cree que nada más peleo con los políticos, pero no es así, también escribo sobre otras cosas aunque el público me conoce más como periodista que como escritora".

¿Qué escribe Manú? Durante su larga trayectoria periodístico/literaria, ella se ha dado a conocer públicamente con los artículos que hablan de política porque como dice, tiene la obligación de decir las irregularidades del gobierno; si tal o cual funcionario es un sinvergüenza o un ladrón; si se están cometiendo actos ilícitos o se está abusando en contra de los Derechos Humanos, pero además, busca mostrarse en diferentes facetas como crítica y como artista.

El arte de escribir es algo que va más allá de una simple cuestión ideológica plasmada en una hoja en blanco; es una exhaustiva comunicación que se sostiene con el lector, el motivo para quien se escribe. Su público es un público muy ecléctico, no escribe para hombres, mujeres o niños, simplemente para alguien que la lea, que le interese y tome en cuenta su trabajo "...conozco sus inquietudes, sus frustraciones, su silencio, porque es muy difícil la expresión pública en México. Escribo para toda esa gente que no tiene rostro, que mutuamente sentimos

una reacción en contra de tanta injusticia, corrupción y tontería vivida en el país, y la mejor manera de llegarles es diciendo la verdad". Y para muestra basta un botón:

"Muchos son los errores, mentiras e ineptitudes y hasta crímenes del PRI que a cantidad de mexicanos nos han provocado repudio y hasta odio a ese país que sereno tras sereno nos ha prometido hacer de México el país fuerte cuyos recursos humanos y naturales le han asegurado siempre, que, lejos de cumplir esa meta, ha llevado a la nación cuesta abajo, cada vez mayores problemas mientras los mismos priistas se han enriquecido vergonzosamente en lo personal.

Pudo haber sido el preciso un buen sistema político para México si en él no se hubieran deslizado tantos corruptos y tantos ineficientes."⁽¹⁾

Además, como ella afirma: "... para un periodista o un escritor no debe haber un modelo de ser: cursé o genuino, es personalidad de cada quien, y de esas cualidades hay que explotar al máximo las capacidades para que lo que uno diga tenga peso".

Al buscar la fuente de información, Manú es de las periodistas más honestas como colega y compañera de trabajo, al respecto Cristina Pacheco nos comentó: "Es un lujo tener una colega que es amiga, o tener una amiga que es colega; esto quiere decir que hay una forma de compartir intereses, hay una manera común de amar al país, de interesarse por él y de aprender muchas cosas; yo no creo que me haya sentado con ella deliberadamente con el propósito de aprender mientras conversábamos, pero involuntariamente le he aprendido muchas cosas; he

⁽¹⁾ Fragmento de un artículo publicado en *Excelsior*, el 4 de julio de 1988, titulado "Entreguismo", y en el cual denuncia el régimen gubernamental al que estamos sujetos los ciudadanos mexicanos.

Notese que su lenguaje, como lo habíamos expresado con anterioridad, está libre de palabras o frases rebuscadas, su concepción es clara y sencilla, de tal suerte que sabe llegar al público y fomenta la reflexión.

aprendido sobre todo 'el valor del valor', así, lo pone por favor -interrumpió-. Además, yo no creo que nuestros trabajos sean tan distantes, todo lo contrario, lo que pasó es que las dos vamos por caminos paralelos. Ella tiene una meta y yo tengo otra, muestra trincheras también es distinta, está ubicada en diferentes lugares de la sociedad, pero son dos trincheras que finalmente se complementan porque las dos queremos la verdad en la medida de lo posible, y las dos, estoy segura, amamos entrañablemente a México".

La escritura es una forma de manifestarse que no requiere de una absoluta línea divisional entre quienes están escribiendo - sea hombre o mujer -, aunque es innegable la idea de que ellas, las femeninas están rompiendo las barreras del silencio, y lo están transformando hacia otros códigos. Muchas veces a Manú se le ha estereotipado como "la señora de los pantalones", y es triste saber que a estas alturas nada más se le considera como eso. Ella no tiene "petos en la lengua, ni cola que le pisen", sabe decir con claridad lo que le molesta, y con mucho más valor y veracidad que otros. Manú no se deja llevar por las distinciones de sexo, simplemente es una mujer en el sentido estricto de la palabra, una persona con las suficientes agallas y el suficiente coraje para gritar lo que es injusto. *Con o sin pantalones*, es una periodista seria, cuyo trabajo no necesita presentación, ni mucho menos un tipo de reconocimientos como tantos que año tras año, el gobierno entrega con el nombre de "Premio Nacional de Periodismo" a otros que ni siquiera se lo merecen.

Es cierto que las mujeres están rompiendo puertas que antes ni si quiera les eran abiertas. Pero, por su misma condición de mujer, se les niega todavía la posibilidad de incursionar en trabajos categorizados sólo para varones. Sin embargo, ellas han demostrado que sus limitaciones físicas no se igualan con las capacidades intelectuales de los hombres, ¡no!, ellas son especialistas en esas áreas del conocimiento. Además, como diría la escritora y

coordinadora del Centro de Investigación y Capacitación para la mujer A.C. (CICAM). Ximena Bedregal: *"Asumir la posibilidad de cambio implica para las mujeres asumirnos constructoras de otros, nuevos, diferentes, conocimientos y propuestas globales y particulares; de una ética que trascienda la lógica de las demandas reivindicativas y emancipadoras. Aunque la idea de emancipación apele a no vivir en una realidad ajena a uno mismo y a los propios deseos y necesidades, algo en su forma de desplegarse está mostrando sus límites".*¹⁵¹

Más que una aguerrida manifestante social, es una luchona de los derechos individuales del hombre, del respeto hacia la mujer, de la cobardía a la que se nos ha enseñado atenernos durante varias décadas -sino es que siglos-, con una perspectiva que va más allá de los límites permisibles entre el Estado y la población, su perspectiva es sin lugar a dudas una contingencia sin género.

¹⁵¹ Bedregal, Ximena, et. al., Ética y feminismo, parte introductoria X.

CAPÍTULO III

¿LA LIBERTAD? DE ESCRIBIR

Durante la investigación que realizamos para la elaboración de esta tesis, reafirmamos algo que de por sí ya era más que obvio, que la **libertad de expresión** no existe en forma clara y completa, sino que está y estará por siempre regulada por los aparatos de poder que en todo caso, son los que imponen autoritariamente las normas que regularizan a los hombres en la sociedad.

El escribir es sin duda una de las formas más genuinas de expresarse, porque a través de este arte, el ser humano adquiere conciencia y reflexiona sobre su entorno.

Lo lamentable de todo, es que también la escritura ha podido ser limitada, muchas veces sin justificación previa, y otras, de plano, rebasan los límites permisibles entre la libertad y la represión. De manera continua observamos que tanto la corrupción como la censura son dos grandes y absolutas barreras que ya hasta forman parte de nuestra cultura mexicana, y tal parece

que quienes no la llevan a cabo no son dignos de llamarse "ciudadanos", si es que el término también existe de manera pura.

Es sabido que hay diferentes acepciones ligadas a la escritura y una de ella es la literatura y el periodismo. En los capítulos anteriores, ya hemos establecido el significado de ambos géneros, pero lo que en realidad nos interesa nombrar no es sólo su aplicación conjunta, sino los motivos por los cuales, se llegan a censurar aquellos trabajos hechos mediante estos estilos. Especialmente dar a conocer la labor periodística y literaria de una mujer que ya tiene varios años de incursionar en los medios impresos : Manú Dornbierer.

Esa relación interesante entre la literatura y el periodismo no es nada sencilla, se requiere primero de una verdadera visión de lo que se está hablando, de una reconstrucción de los hechos de manera objetiva, de la comunicación con el lector de tal forma que pueda haber una retroalimentación, entre tantos elementos que se necesitan para informar como debe ser y proporcionar una lectura atractiva.

Es por ello que consideramos todo su trabajo y lo incluimos aquí, para que el lector sepa que Manú no solamente ha escrito *periodismo creativo* sino que para lograrlo ha recorrido una trayectoria en la que ha sobresalido como periodista y como escritora.

3.1 EL PERIODISMO POLÍTICO Y LA LITERATURA FANTÁSTICA DE MANÚ

“¿Existió alguna vez un *boom* de literatura política en el ensayo, en los reportajes estremecedores, en las novelistas? Los libros sobre la realidad y la irrealidad política de México publicados desde 1994 son casi tan incontables como los imbecas y, sin embargo, así varios de ellos se escapan del atroz abismo editorial de la mayoría, el destino del conjunto no da noticias del éxito del género político, de tanta resonancia histórica.

“Pese a lo incipiente de la industria editorial, un público de participantes, historiadores y curiosos se entusiasman y discuten. Por otro lado, la institucionalización atenúa o frena o suprime el interés por los libros que abordan la política de actualidad.

“Mucho de lo publicado es producto del saqueo irresponsable de los reportajes de investigación, de la fiebre de notoriedad y del ansia de venta que al comienzo sólo dispone de un título al que infundirle algún contenido.

“Los resúmenes, en cambio, sí dan un servicio. Los comunicados del EZLN, publicados por *Éra* y por editoriales marginales son muy útiles, lo contrario de muchos libros recientes. Pero ubicar textos doctrinarios es fácil.

“¿Qué tan cerca de lo indispensable están los libros sobre la política de hoy? No demasiado, asegura quien ve cifras de venta. El fin de la era priista sucede en medio de la indiferencia ante las interpretaciones sugerentes. ¿Y por qué no interesan en demasía los análisis y las reconstrucciones narrativas? Cada 15 días alguien publica un gran reportaje sobre la caída

del sistema, o una novela de *science-fiction* sobre Marcos en Chiapas, con momentos un tanto eléctricos. Sin duda, muchas de estas novelas resultan apasionantes, ¿pero por qué tan pocos así lo creemos? ".¹⁰⁾

El periodismo político de Manú es sin duda uno de los pocos materiales que se pueden rescatar entre toda la paja informativa que se publica día con día en los diversos diarios de la república. Mucho de ello aderezado con tintes literarios, no se suma sin embargo a aquello que Monsiváis denomina "producto del saqueo irresponsable", sino más bien pasa a formar parte de las líneas del periodismo responsable y comprometido que nunca deja de estar fundamentado, tanto en información como en crítica. Así lo refleja en cada una de las columnas informativas y analíticas que a lo largo de su carrera Manú ha realizado en diversos diarios dentro y fuera del país, que le han dado a esta reconocida mujer un lugar dentro de la propia política como líder de opinión y representante justa del pueblo mexicano.

Uno de sus libros, La neta o Satiricosa V, es sin duda, prueba fiel de ese periodismo político casi inexplorado por los estudiosos de nuestro tiempo, y decimos "casi", porque en varias ocasiones, los temas que otros tratan son publicados de manera irresponsable, sin sostener su diálogo con información y pruebas fehacientes que corroboren la veracidad del texto. Es cierto que el mercado está saturado de comunicados políticos y muchos se dan el lujo hasta de publicar libros al por mayor como es el caso del periodista Luis Pasos, que tiro por viaje saca a la venta un "cuadernillo" de estos semanalmente; ¿no es absurdo mostrar escritos en tan poco tiempo, siendo que muchos de estos deberían llevar un profundo análisis que no se consigue de la noche a la mañana sino que implica un proceso minucioso -hasta por años- de investigación y crítica?

¹⁰⁾ Monsiváis, Carlos, "La literatura política". *Aproximaciones y retrospectivas*. EL Financiero, p. 26.

Manú exhibe los puntos negros del régimen político, trasladados a su particular forma de concebir el ambiente social y económico que ello ha llevado, retomando situaciones reales y dándolas a conocer al lector, y todo gracias a que ella está bien informada, sino, véase el párrafo que a continuación exponemos textualmente, escrito por la propia autora:

"Me tardé el leer Proceso esta semana. Me dió... pereza leer al salinista Castello Peraza y al brillante, pero poco eficaz, Pozzorio. Me sobrepuse y leí a Carlos María. ¡Se dio en la Chapa a Boyamilla, con documentos! ¿Por qué mentó 'La Dignadería' (refiriéndose a la Procuraduría General de la República) que María Ruiz Massieu le impidió participar en el asunto de su hermano? En un principio, como el jefe de acusaciones previas, investigó, entregó el arma, entrevistó a la mujer de Muñoz Rocha, etcétera. ¿Por qué la mentera? O sea obvio?"

Luego prosigue:

"De esos documentos retomé dos trascendentes datos que se me habían olvidado en los cientos de páginas leídas: 1. Manuel Muñoz Rocha fue el que denunció la presunta autoría intelectual de Abraham Rubio Canales. 2. Las acusaciones contra Raúl Salinas sólo aparecen al final y tras demasniados esfuerzos.

Me encantaría ver a los Salinas brothers empujados en mitad del Jócalo, pero después de sendos, serios e impecables juicios..."

Esto es sólo una pequeña muestra de su interés político hacia las cosas que a todos nos conciernen, esquema de lo que mas adelante veremos con mayor detalle acerca de su trabajo.

¹¹ Fuente retomada de La Jeta, página 330, pero escrita por Manú el 1º de julio de 1995 en su columna SATIRICOSAS, en el diario El Financiero, cuyo título lleva "En la Chapa, Boyamilla". Este artículo, así como se perfila, es prueba suficiente para demostrar que la periodista sabe de lo que se está hablando, y que su periodismo político, aparte de estar fundamentado sobre información que ella misma recopila y analiza de otros autores, contribuye a la formación de la Opinión Pública consciente. Posteriormente, el estudio profundo del caso Ruiz Massieu favoreció a que junto con otros investigadores, pudieran sacar a la luz hechos que el gobierno había estado encubriendo pero que ya no podía sostener.

Manú no se ha limitado sólo al campo del periodismo, sino que ha ido más allá, y con su experiencia, imaginación e intuición femenina traspasa las líneas de lo real, trascendiendo al mundo fantástico de la literatura en el que también ha logrado destacar.

Ella es una escritora de tiempo completo, y aunque su faceta de columnista política es la más difundida -al grado de que se ha convertido en una indiscutible creadora de opinión pública-, su talento como narradora ha sido reconocido y elogiado desde que empezó a publicar cuentos y novela.

Aunque se le conoce más como periodista que como escritora la Dornbierer tiene una excelente faceta creativa en el campo literario, su libro En otras dimensiones, recientemente editado por Grijalbo, comprende rasgos de su afición al cuento breve.

Su fascinación por lo mágico, lo fantástico, la ha llevado a escribir cosas como el cuento titulado "El jardín de los gatos", y que creemos elemental reproducirlo a continuación, para que el lector pruebe la rica literatura que la autora nos ofrece.

El jardín de los gatos

Los gatos son malos bichos. Quiero relatar aquí la historia de nuestra guerra.

Supe desde siempre que los gatos y yo éramos incompatibles y que tarde o temprano nos convertiríamos en contrarios de una guerra inevitable. Debo decir, para tranquilidad de la mayoría, que no son animales los infelicitados seres a quienes los gatos señalan como sus enemigos. Descorren los móviles de su selección. Con la generalidad de los humanos, los gatos aparentan por conveniencia ser simples animales más o menos domésticos, pero con los otros, con los que odian, no se muestran en otra tan verdadera y maligna naturaleza.

En alguna ocasión revelé a un psicólogo mi pavor a la amenaza gatuna. Cuestionando en mi infancia, creyó descubrir la razón de tal paranoico sentimiento: una lectura de Maeterlinck. La sinistra madrastra grabada en su *Pájaro azul*. Pues no. No es esa explicación convincente. Maeterlinck me ha fascinado y no es casual su dualidad gata-bruja. El cómo yo sabía cómo encontrarlos en sediosos peños, mirando tras cristales que, creyéramos por los profetas de Lucifer.

Intusivamente, de niña me cuidaba de los gatos. Es tan a ratos de frente y no permitía que sus melosas colas me rozaran las piernas. ¿Qué niño haya querido enternecer por algún pequeño jugando con una bola de estambre, pero siempre renusé tocar un gato. Sabía que el contacto podía sacar el mecanismo y yo era demasiado joven para defenderme.

Desde la sombra me veían crecer. Esperaban un momento propicio para romper hostilidades. Durante mucho tiempo, gracias a mi férrea voluntad infantil y a la nativa protección de que goza la inocencia, viví como que conformarme con simples escaramuzas. Me sacaban en la escuela con otros niños, me estaban en corredores oscuros, siempre con el grito de guerra de guerra y los ojos resplandecientes de odio. Solía ser a veces en los primeros etapas de la guerra con muchos arañazos, profusión de golpes y pedradas, dejando una asentada reputación de niña extraño, propensa a la guerra.

Pero son pacientes y saben pescar una oportunidad para el ataque. Siempre con que atrapan legarrijas. Una noche arañaron a fondo con mis ojos la inteligencia. Fue la noche del día, del inquietante día y que en la penumbra de clase me revelaron el misterio del sexo en un sombrero negro, del porta de la escuela. Bañado en las más escabrosas tinieblas, me contaron que era un niño de cinco años cuando regresé a casa, impresionada, asustada, un gato me esperaba en la puerta. Escabullí su mirada, pero el demonio se había escapado y me dejó de su desgracia. Esa noche, cuando me quedé en una habitación sola, me dio un gran susto, terror lo que era el acto de amor, cuando advertí que estaba en un pie de mi cama y una pareja escondida con mundanos gestos un objeto, hacer gatuno, coloroso, salvaje. Inicial es decir que cuando modestamente sensibilizada.

Hasta aquí, se podía creer que Freud explica mi caso. No hay tal

Pasó el tiempo, tiempo lentísimo de la infancia y de la adolescencia. Por suerte, cuando mi vigilancia aflojaba y cuando los argumentos de la lógica me adormecían, algún incidente me volvía a poner en guardia contra la creíble realidad. Un gato desparizando ferroz a un ratón, lastimando a un niño, un gato engullendo a una mariposa de bellas colores, el prolongado y horrible inaudito de placer, ojos malignos robando la luz de los faros de un coche, ojos crueles mirando en la oscuridad, un gato erizando su pelambre y sentirse cerca. Siendo ya más fuerte, pude evitar las agresiones físicas, pero no las mentales.

Que quede bien claro que no hubo sadismo por mi parte, no por ver el conflicto, sino por miedo a las represalias. Pero pasó el tiempo, digamos conoció el amor que ellos me habían hecho temer y tuve hijos y un hijo hermoso, demasiado hermoso, demasiado hermoso pues fue la causa de mi perdición.

Aquel césped espeso salpicado de espejos de agua, la música de los platos plateados, los gruesos troncos de los columpios de hojas carnosas y corvas de aguas rojas, los duraznos en flor, los laboreros de honda oscura atronaron a los gatos del secundario condenados a cenarse en una gran sala comedor o a partir en el granero de un edificio nuevo.

Empece con terror a verlos merodear por casa y una mañana los pesé en un fragante. Las plantas renucian, el sol acariciaba y mis jóvenes hijos jugaban en el pasto. Si los pesqué pufames, tratando de compostar a los felinos ignorantes las uñas muy dentro, los ojos entornados, la cola remota, se rieron amable. No se necesitaba ser un gato muy listo para comprender cuál era mi ración de Aquiles.

En un principio, cuando me di cuenta de lo que fragmentaban, tenía una torpeza, torcidamente. Fue un error, pero había olvidado. Pero los dos los gatos en esta casa. Los niños no podían jugar con ellos. Pero cuando los felinos persistieron en sus provocaciones y emboscadas de miradas, miradas que a veces no hacían caso de las ordenes, levanté a un niño pequeño, entré a la de agua e hice huir al enemigo ante una oja verde.

Fue un respiro breve. Desaparecieron, durante unos días, contrastaron, susieron a aparentemente comunes al agua. Sin embargo, los niños, sin lamentos de falso cariño, seguros finalmente de su propósito pláido, empezaron a desfilar, una partera paseando zorra, sobre el pasto, se volaron, una bola de gracia en rápida pirueta sobre la hierba, *catina, catina, catina*, cazadora, un ballet elegante, rítmicas carreras y ojos de catineros que miraban de lado. Los siempre presentes tras los cristales.

Mis ataques naturales se pasaron al enemigo, se dominó en la habitación y burlándose de ella. No pude hacer nada. Mis ojos empezaron a salir de nuevo frente al despliegue de encantos de los cráneos. Los gatos, con sus progresivamente eficaces a los niños. No pude hacer nada. Empecé a temerles de fur a murri, de pavor y de impotencia. Las noche se llenaron de meditaciones y volutas de gracias felinas.

Ya no venían de visita. Se habían mudado al jardín. Ahí vivían en mortorio. Una tarde en que estaba sola, me hablaron. O me había fugado de su alimentación o nos desrozarían. Esa noche testimonio en casa de fragmento, Remaron a orzo. En terrible aquellarre, brincarón, saltaron y fueron estupefando por momentos formas monstruosas.

Estábamos al servicio y en poder de los gatos. Ya nadie se burlaba de mi guerra. Aterrados, por fin unidos, decidimos parar en seco un día la invasión de los gatos. Nuestra primera contraofensiva fue un rotundo fracaso. Cientos de gatos sitiaron la casa cuando se percataron del veneno que habíamos puesto en el alimento que nos obligaban a darles.

El otro ferroz duró muchas horas y convenimos en pactar. No hubo manera. Nos arrancaron una rendición incondicional.

Después de varias semanas de abyecta esclavitud, decidimos buscar ayuda de fuera. Aprovechando una tarde calurosa en que los gatos dormían pesada siesta, introdujimos armas a la casa. Pudimos mantenerlos a raya durante unas horas, pero, como brujas que son, por un gato que instantáneamente apareció tras. Se descolgaban del tejado, se oscurecían por los techos, brotaban de la tierra misma.

Fue ese nuestro último intento de rebelión. Víctimas del pánico, sumergidos en el horror, arañados y mordidos, comprendimos que no podríamos escapar del poder de los gatos.

Soy un esclavo. Los Gatos viven ahora por todas partes, ni se limitan al jardín. Son treinta, cuarenta, sesenta, no sé. Todos apaciguados, todos victoriosos. Malvados, maullantes, terriblemente hermosos.

Circulan a mi alrededor mientras escribo esta denuncia. Buscan, despreocupados y se burlan de mí pues dicen que nadie creea jamás lo que hoy me contado.

En este cuento, Manú narra y describe de una manera hermosamente mística su relación con los gatos, esos seres del inframundo que viven y conviven con los humanos en su forma animal, y con los cuales hemos estado familiarizados. Deja salir esa chispa de humor negro que pocos escritores han desarrollado, como es el caso de Jesús Albo y sus *Narraciones Grotescas*, donde la historia ayuda al lector a descubrir su profundo inconsciente, de tal manera que lo real se vuelve irreal o viceversa. Nos trastorna, nos envuelve, nos hace cómplices de lo contado, y no obstante, a través del detalle, se posesiona la personalidad infalible de la autora.

La verdad se vuelve pasión desenfadada, atracción, creatividad, miedo, angustia, intriga, soledad, firmeza, desencanto, todos esos elementos que sólo el hombre comprende y se ajustan a su particular forma de apreciar y sentir el mundo que le rodea. Manú tiene la habilidad de sobrepasar la barrera del tiempo y del espacio, nos transporta a otras dimensiones, al cuerpo de lo extraño a la materia intangible pero visible de la realidad (ficción-imaginación conjunta).

Y ya como escritora, era imposible olvidarse de los gatos, pues en su concepción mística, -y curiosamente coincidente- la mayoría de los artistas hasta ahora descritos por la historia han tenido fama de ser amantes solemnes de estos felinos, incluso, algunos han dedicado su vida a ellos, sus creaciones poéticas, sus trabajos exitosos, sus realizaciones profesionales. No se olvide del gran Ernest Hemingway, que al morir dejó su fortuna en manos de sus herederos siempre y cuando cuidaran de sus cien gatos; Jorge Luis Borges, y su colección de esculturas sobre gatos; Oscar White; Federico García Lorca, quien escribió un

poema inédito a los gatos recientemente expuesto en el Ateneo Español; Virginia Wolf, Silvia Plath, entre otros, cuya inspiración fue tomada de ellos.

La fábula, el cuento y la novela no faltan en sus trabajos literarios, en los que Manú no concluye, sólo expone. En ellos lo mágico y lo fantástico se vuelve real, tienen algo de cierto, pero no por ello verídico, sólo es un recurso que invita al lector a la reflexión continua de su propio espacio o simplemente a divagar en su propia conciencia e imaginación.

3.1.1 "SONRÍO LUEGO EXISTO"

Sonreír es sin duda alimento importante del alma, es por ello que Manú en esta ocasión olvida por un momento su labor periodística y penetra al mundo de la literatura, a la que añade fantasía, ilusión, gracia y hasta un toque de filosofía.

De la profunda frase original "Pienso, luego existo" (René Descartes), Manú retoma la idea para crear su propio lema "Sonríó, luego existo", mismo que encabeza esta obra (Diana, 1983) conformada por quince pequeños cuentos: *El gordo de Río de Janeiro*, *La rubia prima Nicole*, *Una camisa vaquera*, *Love boat*, *La cama*, *Luna de miel en Acapulco*, *¡Vivan los bomberos!*, *Dejé en Cuba mi corazón*, *Flavio y el león*, *El Diputado*, *La convención*, *"El que la hace la paga"*, *Educación musical*, *Una función de teatro* y *Nunca vayas a Houston*.

En todos y cada uno de ellos, los defectos humanos tales como la envidia, la gordura, la obsesión, la crítica, la mentira y la avaricia entre muchos otros, llevan a los personajes a situaciones chuscas que no por graciosas dejan de ser serias y reflexivas.

La autocompasión y el desastre no tienen lugar aquí, y en lugar de una tragedia, el sentido del humor y en ocasiones hasta lo exagerado y lo ridículo transforman lo terrible en un episodio de comedia, en donde el propio lector aprende a reírse de sí mismo.

Además de periodista y escritora, Manú resulta ser una buena caricaturista, cualidad que aprovecha en cada cuento tal igual que en sus columnas periodísticas, al que inicia con un gracioso dibujo que ilustra en una página los rasgos de los protagonistas o la historia misma que a continuación presentará.

Sin embargo, cuando escribió este texto, Manú apenas estaba incursionando en el ámbito de la escritura, y por ser una obra joven cae en errores comunes de sintaxis y ortografía, mismos que en trabajos posteriores logra corregir. Su lenguaje es claro, sencillo y bastante coloquial, en ocasiones suele caer en el vicio de establecer un "lugar común" y por ello resulta una lectura de fácil acceso.

Sonrio, luego existo, no es un libro de chistes, ni un manual para reír, y mucho menos un compendio de fábulas o filosofía, sólo es un espacio literario que a usted, entusiasta lector, le arrancará "por lo menos" una carcajada.

3.1.2 AVE CÉSAR

Ave César es un libro revelador, publicado por editorial Katún (1981), en el cual Manú denuncia con especial estilo humorístico las imperfecciones políticas del sexenio lopezportillista (1976-1982) en el que el presidente actúa y toma decisiones sobre el país no sólo como Poder Ejecutivo, sino como todo un emperador romano.

Este ejemplar es una recopilación de sus columnas *No seamos avestruces* y posteriormente llamada *Perspectiva femenina* del diario Novedades. En ella la autora describía la conducta cesárea del presidente José López Portillo (mejor conocido bajo el seudónimo "Jolopo"), mismo que terminó su mandato con la segunda gran crisis económica del fin de siglo.

Manú evidenció los fraudes, saqueos e impertinencias no sólo del susodicho, sino de toda su familia, empezando por Carmen Romano -ahora su ex-esposa-, quien se comportaba como toda una diva de la farándula; de la misma manera la conducta de sus hermanos y familiares que ocupaban importantes puestos en el gobierno, producto del nepotismo característico del partido oficial.

Ave César es el primero de los textos que da pie a los libros de denuncia que se concentrarán más tarde en la serie Satíricas y que pasarán a formar parte de los ejemplares de recopilación histórica y testimonial.

En este libro en que la autora da a conocer sus primeros pasos como escritora política, el lenguaje resulta sencillo y coloquial, aunque en ocasiones confuso, pese a que no emplea tecnicismos ni frases complicadas (esto quizá se deba a los pocos errores sintácticos en la redacción de los textos).

3.1.3 LA COLECCIÓN DE SATIRICOSAS (I, II, III,IV)

La serie *Satiricosas* fue iniciada por la autora en los años sesentas, en los cuales publicó cuatro tomos con ese título para dar cuenta del sexenio de Miguel de la Madrid (1982-1988), que fue en cierta medida la continuación de Ave César, un libro que demostró la conducta cesárea del ex-presidente José López Portillo (1976-1982), quien terminó su mandato con la segunda gran crisis económica del fin del sexenio. Posteriormente para desgracia de México, las crisis irían creciendo: la De la Madrid durante todo su sexenio hasta 1988, y la de Carlos Salinas de Gortari, en 1994. Ernesto Zedillo deseneadenó la suya menos de un mes de haber tomado posesión de su cargo, y fue la peor crisis de la historia reciente de México y del mundo "neoliberal".

De estos lamentables acontecimientos, Manú Dornbierer crea *Satiricosas* como una recopilación de artículos periodísticos que ha publicado desde 1973 hasta la fecha en diferentes diarios del país: Novedades, Excelsior, la revista Siempre! y El Financiero, periódico en el que actualmente escribe una columna semanal con el mismo nombre.

Satiricosas I, II, III y IV comprenden los artículos publicados en su columna "La Gente", que se condensan en una colección invariable. El primer tomo fue publicado en, el tomo II fue publicado bajo la colección Página periodística, impreso por la editorial Katún, México, 1984, 255 pp., y los tomos III y IV fueron publicados en la colección Periodismo=Historia, de la editorial Posada.

En Satiricosas I, la autora recopila temas de la infancia y la adolescencia del mandatario Miguel de la Madrid Hurtado y corresponde al lapso comprendido entre diciembre 8 de 1982 a

mayo 23 de 1984. En Satiricosas II, hizo lo mismo, pero respecto a su juventud, y se refiere a lo acontecido entre el 30 de mayo de 1984 y el 23 de octubre de 1985. El tomo III, es un intento por reflejar la madurez del régimen, y empieza por proporcionar elementos de juicio que sólo se remiten a cifras. A este libro lo titula: "Del temblor al destape", y comprende el periodo transcurrido del 6 de noviembre de 1985 hasta el 21 de octubre de 1987. Ya para Satiricosas IV, la autora trata los sucesos del último año de gobierno de Miguel de la Madrid, desde el 28 de octubre de 1987 al 5 de diciembre de 1988, recopilados del periódico Novedades y la revista Siempre!.

Satiricosas V sale a la luz en 1995, bajo el nombre de "La neta"; y como un proyecto para 1997, se publicará Satiricosas VI, el segundo volumen dedicado a reseñar la administración de Ernesto Zedillo Ponce de León, y abarcará hasta el 10. de diciembre de 1996, fecha que la autora llama "el Cabo de Buena Esperanza", porque ese día, según la Constitución, aunque renunciara a su investidura, ya no habría la posibilidad de realizar nuevas elecciones, sino hasta el año 2000.

Satiricosas proviene de la palabra *sátira*, sustantivo femenino del latín *sátira* o *satyra*, de controvertido origen. Algunos aseguran que proviene de *satur* que significa lleno. *Satur* se habría convertido en *satura* y luego en *sátira*. Se encuentra en expresiones como *lex sátira*, ley que encierra diversos principios, o *lanx sátira*, plato lleno de toda suerte de frutas.

En ese orden de ideas, se dio el nombre de sátira a poemas, o escritos en general, con gran variedad de temas.

Otros piensan que la palabra latina *satura* viene simplemente de *satyrus*, el nombre que se le daba al semidiós, acompañante de Baco. Los sátiros se burlaban de todo lo que encontraban en su camino: lo satirizaban.

De esta manera, Manú Dornbierer, se burla de las "cosas serias" de la política y nos comunica mediante su escritura su sentir preocupante.

El periodismo es la manera más válida de aprender la historia, de registrarla día tras día, de captarla y capturarla en toda su frescura, ya que el periodista consigna los hechos en el momento en que se producen o gestan, en tanto que el historiador estudia la materia con la lupa, muchas veces deformante, del que analiza a distancia.

Para mostrar un esbozo de lo que Manú plasmó en esta serie, es preciso señalar algunos puntos históricos importantes de la administración de MML.

Miguel de la Madrid Hurtado fue elegido para la Presidencia de la República (1982-1988) por su antecesor, José López Portillo, por razones personalísimas, y entre ellas, sin duda, por ser hombre de extracción bancaria, familiarizando con las finanzas y la economía. Así parecía exigirlo la crisis económica que arrastraba el país desde Echeverría.

Miguel de la Madrid quiso pasar a la historia, como un personaje discreto y sensato, peor los millones de mexicanos que durante su administración padecieron verdaderamente hambre lo recordarán como el presidente más empobrecedor de la historia.

Hombre de formación bancaria, con poca visión estadista y carente de generosidad, MML se dedicó durante su sexenio a gobernar casi sin exclusividad, para cumplir con los banqueros internacionales antes que con el pueblo de México. En su calidad de secretario de

Programación de su antecesor y benefactor, observó paulatinamente el empobrecimiento y endeudamiento de México, y no pudo hacer nada.

Favoreció a la burocratización y a la iniciativa privada, y después de estatizar la Banca, hartase de ganar dinero con las cosas de bolsa y apoderarse impunemente del dinero y la buena voluntad de la gente de clase media, mediante un histórico fraude bursátil solapado y propiciado por el gobierno, decide irse tras un impresionante fraude electoral, dejando a un país inquieto, descontento, burlado y en circunstancias económicas de un retroceso calculado entre 30 ó 40 años, para dejar en el poder a Carlos Salinas de Gortari, el otro monstruo implacable.

En todos los *Satiricosas*, los artículos recopilados paulatinamente son una crítica feciente al entonces sistema gubernamental. En ellos no solamente habla acerca de la situación imperante en México, sino de los problemas surgidos a nivel mundial.

Como se sabe, la congregación de artículos periodísticos son frecuentes en nuestro medio. Los periodistas como Manu se rebelan contra lo efímero de su trabajo y publican en forma de libro lo que consideran digno de durar un poco más que el breve día en que aparecen las notas en un diario. Esta autora, sin embargo, le ha dado a la actividad periodística una función diferente. Los ensayos y los análisis escritos a posteriori jamás podrían tener el toque claro y genuino sobre la marcha de los acontecimientos.

A diferencia de otros periodistas que ven en el ensayo posterior una oportunidad de adquirir fama y dinero, Manu no se ha interesado - hasta el momento - en este tipo de lucro, (aunque no negaremos que sus libros se han vendido muy bien), y en cuanto al periodismo "en libro" solo ha aceptado la modalidad de la recopilación.

Cada tomo es más rico que el anterior, con mucho mayor sentido del humor y la sátira. En ellos expone su sentir, su inconformidad; a veces se jacta de establecer "predicciones" y hasta de reclamar sus derechos como ciudadana y periodista que es.

Gracias a su labor informativa, Manú Dornbierer ha conseguido, aparte de un prestigio social, el reconocimiento profesional de la Opinión Pública. Al respecto, como luchadora incesante de los Derechos Humanos - porque cabe en ella su responsabilidad - , recordamos algunos artículos publicados en la revista Siempre! y en el Excelsior, que dieron seguimiento a un hecho bastante conocido por la población: La planta nuclear de "Laguna Verde", que afortunadamente nunca se puso en marcha debido a la opinión de periodistas como ella. Dichos artículos se recopilaron a través de Satíricosas III y IV como un *vox populi* que permanecería sin perderse aun cuando pasaran los años.

Ello es prueba más que sólida de la importancia histórica de su trabajo periodístico, que continuamente iría cobrando fuerza y credibilidad.

Sin embargo, los libros anteriores al quinto tomo de la colección, todavía no habían alcanzado la madurez requerida en la escrita, en cuanto a forma y contenido; pero con La neta, publicado ya por Editorial Grijalbo, la autora, además de explayarse totalmente como investigadora, analista, crítica y comentarista, consigue la relevancia literal que tanto trabajo le cuesta a muchos colegas suyos.

Para que el lector se de una idea sobre Satíricosas V, vale la pena introducirnos conjuntamente en el contexto que dio pie a la realización del libro, que de ninguna manera conserva la estructura de los temas anteriores.

Un ejemplo claro de ello, lo podemos encontrar en un artículo publicado justamente con ese nombre en el diario Excelsior el 31 de diciembre de 1986, y luego recopilado en Satíricosas III, p. 215. Dicho escrito habla sobre lo

3.1.4 LOS INDIGNOS

Del material literario escrito a manera de novela, se encuentra el titulado Los indignos, obra autobiográfica publicada por Editorial Diana en 1988, y reeditada por Grijalbo, siete años después (1995).

El título ¿a quién se debe?, a ellos: ¿quiénes son?, todos y ninguno, los que figuraron y los que nada más se les acercaron, los que por sus acciones ejecutaron empresas políticas o sencillamente intrigas, obras de arte o imitaciones, qué más da: quizá aquellos que los siguieron, los admiraron, o en las más de las veces los odiaron, pasando a formar parte de las filas indignas.

Pero lo más importante es que los indignos son aquellos "snobs" que crearon un ambiente de elitismo, prepotencia, fantasía, ilusión y falsedad, en donde lo importante no es vivir, sino fingir y demostrar a como da lugar que se vive. Un mundo en que finalmente los indignos que degeneran en sólo fans que todo lo pudren y corrompen, y todo lloran mientras sonríen.

Este "universo snob" se desarrolla en un década inolvidable y trascendente, la de los sesentas. Manú empieza por realizar una investigación histórica basada en reseñas, crónicas, mezcla de literatura y periodismo, en donde recurre a nombres falsos pero hechos reales, a los que agrega interesantes cuadros informativos y comparativos.

En esta especie de antología, *no están todos los que son, ni son todos los que están*, pero eso sí, es ésta una crónica que ya tiene valor histórico. Manú elige, destaca y narra hechos y sucesos, personas que por el devenir de las cosas y del tiempo, fueron marcadas, y algunas de ellas resultaron hasta víctimas, de la propia situación.

A este paso, una investigación que reúne datos más o menos en desbandada, pero siempre con el común denominador de los indignos, los que suplantaron y que en la mayoría del tiempo no supieron ser auténticos, aunque muchos de ellos saturados de talento, lamentablemente ahogado por su mismo snobismo.

La autora añade la historia (autobiográfica) de la entonces joven pareja - Manú y Eduardo Ugarte - personificados en Valeria y Javier. Estos protagonistas que en estos momentos se dejan corromper por los indignos, se integran paradójicamente a ello, hasta hacer de este lapso de vida una infierno destructivo.

El desengaño, el miedo contrarrestado con valor y la recuperación de su autoestima, llevan a Valeria a la liberación de este estilo de vida, recurriendo como última opción al doloroso divorcio, y es a partir de ese momento en que finaliza este libro, pero empieza un nuevo camino por recorrer para esta mujer.

3.1.5 LA GUERRA DE LAS DROGAS

Una investigación exhaustiva (incluye de manera complementaria una bibliografía de casi 80 libros) un indagar incansable por encontrar una respuesta a las muchas preguntas sobre el tema y un refreno por no caer en el placer que ellas, las drogas, provocan: fue la tarea a la que Manú Dornbierer se enfrentó durante aproximadamente un año y medio para escribir este libro titulado La guerra de las drogas: historia y testimonios de un negocio político, editado en segunda ocasión por Grijalbo en 1993¹⁰.

Más de 260 páginas que de ninguna manera pretenden establecer, iniciar o continuar erradamente "una guerra contra el mundo de las drogas", sino una "guerra contra esa guerra" (de ahí el anterior título del libro).

Esta recopilación de documentos oficiales, comunicados, artículos periodísticos, testimonios, libros, etcétera, ha llevado a Manú a una radicalización por el problema de las drogas, sin hacer de este ejemplar un punto de vista personalizado.

Con ese toque de ironía y sarcasmo - muy propio de Manú - presenta en un pequeño esbozo (a nivel mundial) a los falsos "protagonistas" o "principales culpables" del tráfico de drogas. Esta lista es encabezada por Colombia, México, Bolivia y todos los países Latinoamericanos, productores de los diversos narcóticos.

¹⁰ En 1991 tuvo su primera edición bajo el título La otra guerra de las drogas.

Cifras, datos oficiales, gráficas, nombres, etcétera, que respaldan las generalidades a las que llega la autora en dirigir la mirada al "verdadero culpable" (sí de buscar a alguno se trata) del narcotráfico: el poderoso país vecino, Estados Unidos.

La visión de Manú no se limita pobremente - como ya muchos lo han hecho - a las drogas como un problema, sino que muestra su uso en el ámbito sagrado de algunas culturas del mundo sin dejar a un lado, claro está, también a aquellos que la utilizan enajenadamente como cualquier producto de vicio.

En términos oficiales, todos los datos presentados por Manú (hasta 1991) se actualizan día con día. Es precisamente, el 13 de agosto de 1996, en la presentación del libro Prohibición de las drogas ¿para qué?, de Jorge García Robles en donde el embajador de Colombia da lectura a las nuevas cifras de producción, venta y el tráfico de drogas en el país, apoyando además toda la información dada por Manú.

"El narcotráfico es la industria de más rápido desarrollo en el mundo y sin duda, la más rentable. Alcanza aproximadamente 500 mil millones de dólares anuales, más del doble que todos los dólares en circulación. En Estados Unidos, su mayor mercado, produce ganancias de por lo menos cien mil millones de dólares tan sólo al menudeo, el doble de lo que gastan los consumidores en gasolina anualmente". (7)

Ante este problema, resulta innecesaria la guerra contra las drogas, puesto que el asunto ya forma parte de la arraigada cultura de la corrupción en todo el mundo; la respuesta más viable resulta ser, entonces, la legalización: conclusión de la propia autora.

**ESTA TESIS NO DEBE
QUEDAR DE LA BIBLIOTECA**

⁷⁷ Isaac, Angel, en Satiricosas de Manú Dornbierer, EL Financiero, 10. de junio de 1996, p. 21

3.1.6 EL PRINOSAURIO

Y precisamente cuando en Hollywood los dinosaurios y los efectos especiales cobran fama con la taquillera película Jurassic Park, México no puede quedarse atrás y presume - no con un film, sino en la vida real - que ha mantenido vivo y bien alimentado a un "dino" respetado hasta por los narcos: El PRInosaurio (con más de 60 años) mejor aún, para aumentar la envidia de los "gringuitos" ha fortalecido con su extraordinario nepotismo a su primogénito, su primer cría que con el paso del tiempo se corromperá al igual que su "papi", para adquirir grandes concesiones en el sistema; nos referimos al también famoso PRiAN.

La falsedad política del pluralismo, así como sus dino-representantes y etcétera, que anteriormente eran "secretos a voces", Manú Dornbierer los ha sacado a la luz pública en este ejemplar titulado precisamente El PRInosaurio (Grijalbo, 1994), en donde además pone en evidencia la traición de aquel partido político que para muchos mexicanos crédulos, de buena voluntad era una verdadera oposición...el Acción Nacional.

El PAN que en sus inicios defendía la democracia, dejó infiltrar en sus filas - sin sentirlo ni saberlo - a priistas disfrazados, quienes "*en donde ponen el ojo, ponen la bala*" y todo lo corrompen.

Pero entre este alboroto partidista de "protagonistas y estrellas", la democracia sigue siendo un mito demagógico empleado hipócritamente por el PRI quien hace surgir lo que Manú llama *el primer huevo del PRInosaurio*, es decir, una insurrección indígena comandada por el

mítico Marcos a través del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (el EZLN surgido en 1973). Esta parte documentada y apoyada por comunicados enmarcan a este libro en lo que Monsiváis denomina *literatura política*, que sirven sin duda, como excelente material de consulta de sencilla comprensión.

Con la quinta edición de 30 mil ejemplares vendidos, el PRInosaurio es sin duda uno de los materiales que quedan ahí, marcados por la historia, listos para ser leídos y consultados que se precian de ser investigadores, estudiosos o simplemente lectores incansables.

3.1.7 SATIRICOSAS V: LA NETA

El destino del país se ha designado mediante un fraudulento juego de ajedrez en donde pieza por pieza se mueve al contrario de las reglas: el jugador que tiene más "lana" es aquel sobre el cual se gira el derecho de participar cuantas veces sea posible y ceder su lugar a quien desee, con posibilidades de permanecer en el mismo puesto por tiempo indefinido, aunque el resguardo se haga a nombre del sucesor.

Con esta comparación aparentemente sencilla, Manú Dornbierer crea y recrea a través de comentarios, análisis, reportajes y crónicas, la situación prevaleciente en México, desde sus más amargos momentos políticos hasta sus sentidos pesares ideológicos.

La autora asume la responsabilidad de una frase pronunciada por el doctor Ernesto Zedillo Ponce de León a los "chavos banda" de ciudad Nezahualcóyotl, en el Estado de México: "A mí me gusta que me digan la neta...la verdad", para realizar un libro comprometedor cuyo título lleva por nombre La neta (Grijalbo, 1995), el cual se le quedó grabado en su memoria de ciudadana y periodista.

Este libro reúne una serie de artículos periodísticos a los que Manú bautizó como *Satiricosas*, los cuales a su vez constituyen la historia del diario acontecer político de México. En su acepción número cinco, se pasa revista a la historia inmediata que inicia con la consabida defraudación de la nación por el sexenio de CSG, hasta las huellas del naciente régimen zedillista: pasos, acciones, reacciones y omisiones que culminan con el primer informe de gobierno.

La neta cumple con el profundo compromiso intelectual, moral y civil de la autora al decir y proclamar la verdad, una verdad que desnuda las declaraciones y pone en tela de juicio los valores sobre los cuales se sobrepone la objetividad en el poder.

Manú denuncia, so pretexto de burla, al presidente y a sus hombres; somete al sarcasmo la sarta de engaños, violencia, ruinas y traiciones que ha sufrido el país y con ello la dignidad de sus ciudadanos; dice a manera de relajo las irregularidades de las que ha sido objeto; propuestas de "chayotazos", censuras directas e indirectas, atentados y rumores, todo porque ella no sabe quedarse callada, y prefiere morir antes de ser sublevada con el látigo de la mentira.

Manú Dornbierer habla de sus amigos y enemigos, de aquellos que de una u otra forma apoyaron su noble causa; de aquellos que como Judas la traicionaron; de quienes ya no están o han sido asesinados por la mano dura del Estado, fieles compañeros o colegas periodistas que preservaron hasta el fin el sentido moral de la ética informativa.

La neta, reúne testimonios dolorosos en torno a México, una excepcional gama de información acerca de los manejos internos y externos del gobierno, de sus relaciones con el narcotráfico, el "lavado" de dinero, la corrupción de servidores públicos, el núcleo antidemocrático, las conspiraciones constantes al interior del partido oficial, etcétera. Además, no pudo omitir revelarse contra el "sistema" en general, lo cual implica sacar los "trapitos al sol" no sólo de los que ejercen el poder político sino también de los que son cómplices, desde los medios masivos de comunicación, hasta los ingenuos e incredulos civiles incapaces de pensar por sí mismos o hacer valer sus derechos.

Con un lenguaje sencillo, la autora comunica sus inquietudes, y trata de hacer partícipes a los lectores de su propia historia, una historia que fundamentada en el neoliberalismo ha cavado su propia tumba.

A diferencia de las *Satiricosas* anteriores, este libro construye los hechos a través de la narración y las anécdotas, de tal suerte que ya no se lee como recopilación de textos publicados en el Excelsior y en el Financiero, sino como una obra que se va acercando más aún a la literatura.

La neta es un libro periodístico divertido y jugoso, repleto de información, comentarios, testimonios y experiencias que algunas veces nos hacen reír, llorar o reflexionar. Es sin duda una excelente oportunidad para aprender de política; es una obra histórica en su máxima expresión.

3.1.8 EN OTRAS DIMENSIONES

Con un versátil y profundo talento para fabular, Manú Dornbierer expresa a través de la narrativa, la ensoñación pura y diversificada del género fantástico.

Con un estilo desenfadado - característico en ella - permite al lector transportarse de una manera sin igual a otras dimensiones, mundos por los cuales la imaginación del hombre nos lleva de la mano hasta perdernos en una historia increíble que poco a poco se torna como parte de la realidad.

Su impresionante habilidad como cuentista se desarrolla perfectamente en esta obra titulada En otras dimensiones (Grijalbo, 1996), misma que se publicó en los años setentas bajo en nombre de La crieta y que ahora, de manera magistral, es reeditada y complementada con narraciones inéditas entre las que se encuentran "Después de Samarkanda" y "El danzante", entre otros.

En otras dimensiones se compone de veinte cuentos cortos titulados: *Un cuaderno azul, Camaleón, La verdadera historia de la muerte en un planeta, La llave, El centauro, Pastelería Vienesa, Katia, El jardín de los gatos, La herencia, El anillo, Ulañú, Una oportunidad para Dorian, Las almas, El danzante, Avigdor, El desarme, La decisión y Un planeta sin arte*

En estos cuentos, la autora maneja un tipo de fábula diferente a la que el lector relacionaría exclusivamente con animales y objetos que por obiedad le eran inspirados al célebre Esopo; este especie de fábula es directamente la clave del mensaje que cada una de las

narraciones lleva implícita, un mensaje que por el lenguaje realista llega a hacer reflexionar a quienes se sumergen en ellos.

La mayoría de sus cuentos están relacionados con el carácter, sentir o preocupaciones de Manú, así como de una intensa humanidad impenetrable a la que solamente se puede acceder mediante las historias.

De la singularidad de las cosas, la autora se detiene, observa y piensa su carácter oculto, la contrariedad, la otra cara del unísono mundo; un ejemplo claro es el cuento titulado *El jardín de los gatos*, en donde un simple mortal se ve amenazado por la maligna naturaleza de esos complejos seres, y a la vez se vuelve cómplice del éxtasis felino, en un ritual infinito que marca la culminación de su existencia carnal... hombre y bestia juntos, librando una guerra interminable como criaturas despreocupadas y víctimas del pánico en una vida que se burla.

Las almas es un cuento reflexivo. Seguramente Manú más que preocupada por la vida después de la muerte y el misterio de la creación, refleja su inquietud respecto a los hombres que se han vuelto cascarones sin sentimiento, ocultos bajo el pronombre mortal del desarrollo, olvidando su verdadera misión: la exaltación eterna.

Así como ellos, En otras dimensiones se torna un libro arriesgado, ingenuo, que intenta violar la lógica o trasponer, sin auténtico ingenio creador las zonas de la realidad palpable o comprobable. Sus cuentos son un intento nítido, un oasis en medio de los desiertos mentales a los que estamos expuestos en el mundo.

La autora - con ese don que se les ha dado a las mujeres - presente y explota la variación mítica de la escritura, misma que es tratada con calidad y talento y que en esta obra muestra su perfil literario "...su notable capacidad para idear historias insólitas que resultan fascinante, pródiga y versátil..." como escribiría el maestro Edmundo Valadés en el prólogo de este libro.

3.1.9 MATA CANDELA

A partir de 1996, Manú Dornbierer busca ser reconocida como escritora, con el mismo prestigio que ha logrado como periodista, y después del libro En otras dimensiones, en octubre de este mismo año se publica Mata candela (Grijalbo, 1996), mismo que en 1986 estuvo bajo el nombre de El bien y el mal (Diana).

Este título - según afirma la propia Manú - parecía religioso, ambiguo, pues hablar sobre lo bueno o lo malo, el bien o el mal, nos remite inmediatamente quizá a un cielo o un infierno, temas que en realidad no son protagonistas en esta historia.

Y después de esta reflexión, ahí está, diez años después, corregido y aumentado, con nuevo título y novedosa portada, sin cambiar, claro está, la esencia y el candor de la autora que resaltan en esta exquisita novela.

Preciso es aclarar aquellos lectores que han creído que Mata candela es una novela autobiográfica, que esa hipótesis queda descartada. Sin embargo, no deja de reflejar el sentido de Manú y aquí logra plasmar sus ideas de libertad a través de la vida de Livia, Alma y Alejandra, mujeres que se rebelan con gran responsabilidad al lugar inferior al que han sido sometidas por la propia cultura y logran con éxito disfrutar el sexo con su cuerpo, triunfar en lo profesional con su mente y sobresalir en cualquier área que se proponen con su feminidad.

Sin ser pretexto de libertad, el amor nunca falta; a lo largo de la historia este aspecto no se somete a la institución legal del matrimonio ni se convierte en pecado por estar fuera de él.

Solamente es un espacio de placer físico, mental y espiritual, en el que el varón también es parte importante.

Manú no escribe una historia color de rosa de héroes y princesas o matriarcados perfectos, sólo expone un hecho que en nuestra era empieza a ser real, palpable, tangible, en donde la mujer no sobrevive, sino "vive", participa y es reconocida: no es culpada por amar ni satanizada por disfrutar, existe porque es humana, porque es mujer, porque al igual que los varones, también puede hacerlo.

CAPÍTULO IV

“OTRA FORMA DE MORIR ES CALLAR”

La intención de este capítulo es mostrar al lector cómo es en realidad el *periodismo creativo* de Manú a partir de un singular análisis hermenéutico de la obra Los periodistas mueren de noche. Para tal fin es necesario tomar en cuenta todos los elementos posibles que se encuentran en la escritura formal de este libro, que a su vez nos abran paso para demostrar el profesionalismo, la ética, la veracidad y la objetividad de su contenido, puesto que al dar información, se está creando una obra de arte auténtica, interesante y sumamente informativa.

A través del encuentro con los elementos que conforman la obra de Manú, el lector descubrirá de manera sencilla y divertida, las circunstancias sobre las cuales la realización de la misma se llevó a cabo, además de entusiasmarse con el estilo y la particularidad de la escritura.

En el análisis que a continuación haremos, no aparecerá ninguna búsqueda lingüística, ya que para tal motivo, se requeriría de toda una tesis completa acerca del tema, lo cual no es nuestra meta: ahora, si tomamos en cuenta que la hermenéutica es un método que agrupa varios métodos -usados según lo que se requiere- hasta globalizar una respuesta que satisfaga la atención de quien lee, es preciso señalar que en este trabajo encontraremos la suma de varios puntos de vista firmemente demostrados mediante la investigación documental, y relacionados con el perfil profesional de la autora.

Para este trabajo escogimos un capítulo en particular de Los periodistas mueren de noche, titulado: "*La censura*", ya que esta cabeza generaliza el proceder del texto y nos enfoca particularmente dentro de lo que queremos observar como periodistas, escritores e investigadores cuya responsabilidad, respecto a la información que transmitimos a la sociedad, se encuentra en los medios masivos de comunicación principalmente.

Asimismo, decidimos fragmentar el apartado por párrafos, de tal manera que su análisis fuera más ameno y comprensible, e ir señalando los puntos importantes para delimitar el por qué ese trabajo recibe el nombre de *periodismo creativo*, cosa que sobre la marcha iremos postulando.

4.1 LA NOVELA POLÍTICA DE MANÚ DORNBIERER

La literatura hoy en día está siendo absorbida por los sistemas audiovisuales de comunicación, los cuales le dejan al lector un diminuto espacio de análisis intelectual. Debido a ello, la literatura se hace cada vez más digerible, fácil y atractiva, en donde las posibilidades de lectura se agotan poco a poco. Pero todavía hoy, somos de los optimistas que creemos que la palabra escrita puede rescatarse de entre los medios que condensan el pensamiento, como una fuente inagotable de ilustraciones mentales, que pueden obtenerse y sin duda prolongarse, si la redacción de lo que se lee se diversifica. Es decir, si se escribe en diferentes estilos concebibles y se mezclan distintos géneros, tanto literarios como periodísticos, en este caso.

Lo cierto es que la posibilidad de poder escribir nos introduce a mundos tanto fantásticos como realistas, y esa facultad se plasma como un don irreversible - mediante los artistas - en todo momento histórico.

Se dice lo que se ve, lo que se percibe con todos los sentidos, lo oculto del ser, los enigmas ajenos, lo que nunca se dio, lo que se quiere...el escribir "es maravilloso. Una historia interminable. La libertad de escribir nunca se acaba mientras uno tenga qué decir, qué transmitir, qué comunicar. Un libro es el mayor vehículo de comunicación con los seres humanos, es estar con contacto con su pensamiento, con el mundo entero. Un escritor que escribe deja huella aún después de muerto...mediante los libros, se habla con los muertos...". así lo expresó Manú Dornbierer.

Dentro de la literatura, la novela es el género más completo -sino es que el más importante- porque en ella el tiempo y el espacio son pequeñas constantes en las que los personajes se desplazan, hablan y actúan como en la realidad. Toda novela tiene sus toques de ficción y subjetividad. Ficción porque el autor crea, recrea y transforma los contextos históricos para realizar el contenido del drama o la acción: plasmar una realidad imaginaria, provocada por el propio individuo. Subjetividad, porque en ella van condensados los sentimientos internos del que escribe, sus particulares puntos de vista, su manera de ver el mundo, o cómo quisiera que éste fuese.

Existen dentro de la misma, diferentes estilos, que van desde la novela científica, ciencia ficción, histórica, dramática, hasta la novela de corte político. Y es precisamente en ella, en la que Manú Dombierer entra su literatura.

La novela política de Manú, como toda novela genérica de este campo, no tiene una definición clara, porque como se sabe, toda novela o toda materialización artística pueden ser en principio políticas, basta para ello que de esta novela se desprenda una posición ideológica o quizá simplemente una opinión.

Sin embargo, como dice Ignacio Ferreras, *"...se suele llamar novela política a aquella que se basa o se estructura al rededor de un eje estrictamente político; en este sentido... será aquella que defienda o que ataque una determinada forma de gobierno"*.¹²⁹

La novela política de Manú, Los periodistas mueren de noche, asume una posición respecto a la autora, acerca de la realidad que ella vivió y vivieron los medios masivos de comunicación durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, en la que en contra de la censura y la represión, decide publicar un libro que merece decir lo que otros habían callado.

Las novelas políticas se han llamado también *politizadas*, término del que pocos escritores realistas del siglo XIX se habían escapado, pues emitían una posición política que se hacía novela... caso contrario al de esta escritora.

En fin, una novela política no tiene que centrar su universo en el futuro, como algunos que se anticipan a los hechos, más bien, como lo hace Manú, efectúa una obra que requiere combatiente, que busque su efectividad política en actualizar todo lo posible, el tema de la obra. Su novela es imaginaria, pero con ella intenta ser realista, actual, hasta convertirse en una especie de vocero social que implica al lector y lo familiariza tanto con el contenido como con el hecho mismo.

La ventaja de la novela política es que ubica al lector en un tiempo y espacio definidos: pretende conscientizar al individuo para que éste asuma su papel como ciudadano libre, capaz de tomar decisiones por sí mismo y hacerle reflexionar sobre su entorno. Pero, ¿cómo pretende la autora lograrlo? La respuesta es sencilla y sin embargo requiere de profesionalismo, investigación, valor, retos y mucho sentido común: proporcionar información clara, precisa y comprobable, que aunada a los elementos literarios y al toque personal del autor, la hagan una obra singularmente creativa.

Además, la novela política de Manú cuenta con un elemento especial: *la sátira*, misma que utiliza como instrumento punzante, eficaz y divertido para denunciar "lacras sociales", situaciones políticas inconvenientes, defectos humanos, etcétera, así como para desenmascarar a personajes nefastos.

¹⁷ Ferreras, Ignacio. La novela de ciencia ficción, p. 40.

"La sátira brinda tanto al escritor como al lector, el escape inapreciable de la ironía, del buen humor, de la sonrisa, evitando que caiga en solemne depresión frente a las realidades amargas. Satirizar a los poderosos es a veces la única válvula de escape del ciudadano inerte, impotente frente a los abusos del poder", así lo puntualizó la autora. Sin embargo, el temperamento satírico de Manú es equilibrado, de tal manera que en sus escritos periodísticos la sátira no constituya el elemento único, fundamental.

No por irónicas o por satíricas pierden fuerza las denuncias, ¡al contrario!, sus burlas desentendadas, juguetonas, amables, son más temidas que los largos y serios discursos que muchos de sus colegas profesan.

Así, la novela política de Manú, decide tener un poco de todo. Su lectura ofrece a los ojos un sabroso plato lleno de toda suerte de frutas cosechadas durante su labor periodística. Es un testimonio palpable del clima político en México, tal y como ahora la seguimos viviendo.

4.2 ANÁLISIS HERMENÉUTICO DE LA OBRA "LOS PERIODISTAS MUEREN DE NOCHE"

"Plantear la libertad no es nada si solamente se trata de una afirmación verbal. Lo que importa es hacerle sitio en un orden social viable".
Georges Burdeau

"Los periodistas mueren de noche" fueron las palabras que repitió Gil Duarte ante el asesinato de su colega y amigo, Rolando Gual.

A lo largo de esta novela política, Manú expresa y se rebela contra el sistema represor en el que le tocó vivir, en cuyo escenario -la "República Bananera"- suceden los acontecimientos más corruptos y agresivos a los que los propios "ciudadanos bananeros" están expuestos, y con ello como resultado obvio, los propios periodistas.

Es precisamente durante los primeros años del salinato, en los que Manú es sometida a una agresiva censura en su trabajo como articulista política, y como protesta se retira de esta área mientras el presidente en turno, Carlos Salinas de Gortari, termina su cargo. Es en ese momento histórico en el que la autora, sin callar nunca ante la verdad, escribe este libro, en donde su opinión y la propia información la expresan sus personajes, cuyos nombres falsos, son identificados fácilmente por el lector. Esto no quiere decir que Manú evada su responsabilidad en lo que escribe o incluso se rinda ante la autocensura, sino que recurre a los elementos literarios para burlarse de esa misma represión de la que inteligentemente logra escapar.

Considerando el motivo que orilló a la autora a realizar el texto, Los periodistas mueren de noche, nos inclinamos al análisis específico del capítulo 16 titulado como ya lo mencionamos antes: "La censura", ya que refleja el coraje y la angustia de lo que muchos periodistas han sufrido o sufren durante el ejercicio de su profesión, y que en este caso le tocó padecer a la propia Manú, quien a través de Gil Duarte, reprocha a las misas autoridades sus "falsos pregones" de libertad de prensa.

Manú Dornbierer se ha caracterizado más como periodista que como escritora (El Prinosaurio, La neta, La guerra de las drogas, etcétera, así como sus diversas columnas escritas en los diferentes diarios). Sin embargo, en el caso de Los periodistas mueren de noche, logra mezclar ambos géneros, haciendo de éste un *periodismo creativo* muy específico, en donde la información verídica es aderezada con tintes literarios que permiten dar lectura a manera de novela.

La descripción (en su mayoría objetiva) de los acontecimientos políticos, sociales y económicos que sucedieron en México durante el sexenio salinista, son manifestados en forma literaria (sin perder el sentido informativo característico del reportaje) a través de personajes que sirven de vehículo para expresar la opinión de la propia autora. Para que el lector se identifique con la obra, es preciso delimitar primero a los protagonistas.

Los personajes principales son:

- a) *Gil Duarte*: periodista que al sufrir un atentado en la República Bananera, llega al cielo para ser enjuiciado por un jurado que determinará su inocencia o culpabilidad acerca de la forma en que este personaje encaminó su vida dentro del ámbito laboral.
- b) *El jurado*: encabezado por el mítico apóstol bíblico San Pedro, quien funge como moderador entre el resto del grupo celestial, donde se encuentran Manuel Maldía (Buendía, periodista);

Carlos Goret de Gola (Loret de Mola, periodista); Nora Zorona (Norma Corona, importante defensora de los Derechos Humanos), entre otros.

Los personajes incidentales son:

a) *Funcionarios y empresarios*: Losecar Nasilas (Carlos Salinas); don Rosé L. Porpillo (José López Portillo); Riguel de Magerit (Miguel de la Madrid Hurtado); Toto Grajales Román (Otto Granados Roldán); Cervando Garrídez Barras (Fernando Gutiérrez Barrios); Ludovico Ronaldo Coliseo Muleta (Luis Donaldo Colosio Murrieta); Nolo Chocama Puchero (Manuel Camacho Solís); Robán Firoa Firoa (Rubén Figueroa Figueroa); Ruiz Chavarría (Luis Echeverría Álvarez); Dr. Peas (Dr. Aspe Armella); Isaac Sofistovsky (Jacobo Zabludovsky); Carlos Safad Lulú (Carlos Slim Helú); Gonzalo Raules "Don Galleto" (Raúl González), etcétera.

Cabe además mencionar que el uso constante de la sátira, la ironía y el sentido del humor son características que aparecen constantemente en el desarrollo del texto, presentando incluso los nombres de los personajes en juegos de palabras que evidencian y ridiculizan la palabra real, haciendo de ésta, una combinación de novela y comedia, pero sin caer nunca en lo vulgar.

Es en esta mezcla en la que la autora presenta temas que reflejan la situación social, política y económica de la República Bananera (México) a través de las experiencias que Gil Duarte platica al Jurado Celestial, en la que él es el principal protagonista y quien porta indirectamente la personalidad de la propia Manú, sin caer nunca en una autobiografía.

En este material bibliográfico, Manú se explaya para expresar, criticar y juzgar un régimen del que fue víctima, pero que con su conocido ingenio, transforma la información

lineal, en un auténtico y singular *periodismo creativo*, retomado ya por muchos escritores y colegas con su particular punto de vista.

En esta creatividad que da desfado a la lectura del texto, Manú nunca deja de lado la realidad de los hechos, buscando ante todo, - como ella siempre lo ha predicado -, la objetividad.

ACLARACIONES PARA ESTE TEXTO

Antes de iniciar el análisis, cabe mencionar que durante la lectura del libro, aparecerán conceptos y nombres que se relacionan mutuamente con el contexto político, social y económico en que vivió el país durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari, así como la interrelación de las experiencias que tuvo Manú a propósito del mismo.

Es necesario hacer algunas aclaraciones acerca del libro que no están incluidas en el apartado siguiente. Algunas de ellas son palabras como

Bananeros, en donde se hace referencia a los mexicanos pues todo el contexto se desarrolla en lo que la autora llama (ironica y burlescamente "República Bananera" en lugar de la República Mexicana. Este juego de ideas son un recurso literario válido (para realizarse una narración informativa que pudiese leerse como novela, sin perder el carácter de la noticia) pero que principalmente está fundamentado en la fuerte censura a la que la autora estuvo sometida en ese momento histórico en el cual, inclusive renunció a escribir mientras Salinas estuviese en el poder.

¹⁰ Recuérdense las persecuciones políticas que Manú sufrió antes y después de su despido del periodico Excelsior en 1991 por el director Regino Díaz Redondo, al publicar información en contra de los hermanos Salinas de Gortari; los constantes atentados padecidos en su domicilio en el octavo piso de un edificio en la colonia Polanco, y un asalto que según cuenta la autora, en 1983 en el apartamento de uno de sus hijos, donde ocasionalmente pasaba unas vacaciones, sin mencionar algunos otros. Consúltense el artículo publicado en Satiricógrafos, 4 de julio de 1983, o en Satiricógrafos II, p. 100-108.

En el sentido directo de la palabra "bananeros", apreciamos dos concepciones:

a) En México, la situación política, económica y social no permite que los ciudadanos se expresen en contra de los malos usos del poder, que casi siempre sufragan los Derechos Humanos, sin embargo, aunque ello sucede, los mexicanos no hacemos nada por cambiar el curso de las cosas. Como asimilación a tal situación, comparamos al ciudadano común como un "mono" incapaz de rebelarse al sistema por el contrario, siempre se subordina a él. Quienes nos gobiernan son potentes industriales cirqueros o peor aún, domadores en esa gran metrópoli, que al cultivar "bananas" o sea, Mecanismos Ideológicos nos hacen perder no sólo la identidad propia sino el poder de pensarnos asimismo (al producir y consumir bananas)

b) Visto desde el Orden Simbólico Falogocéntrico la forma de una banana se asemeja a un fallo que en esta Teoría representa el poder del Estado y del varón, en este caso ambos se conjuntan pues el segundo tiene en sus manos el dominio de toda una nación (República Bananera). Al respecto se podría cuestionar la idea de que por siglos la gobernatura siempre ha sido ganada por los hombres y no por las mujeres que, a pesar de postularse, se les ha hecho menos, debido al carácter mítico de que ellas no podrían hacerse cargo de todo un país ni mucho menos, tener la fuerza y el carácter suficiente para llevarlo al desarrollo. Ello se debe a que su labor sólo se encasillaba a la procreación, al trabajo en el hogar y a la educación de los hijos.

4.3 ANÁLISIS INTRODUCTORIO AL APARTADO LA CENSURA

"La censura siguió funcionando durante los años del emperador Loscar Nasitus. Cada vez más se vendían los periodistas porque quienes pretendían mantenerse libres y honestos eran reprimidos, asesinados o corridos de sus tribunals.

Día a día se colocaban las piezas de los capuchas en lugares claves sin importar si su personalidad era la indicada para el puesto. En este orden de ideas, el director de Radio y Televisión Compravidas ocupó la oficina de censura y represión sobre los medios de comunicación del ministerio del interior, Resque Mitma Vercas, un individuo directamente enviado a ese punto por Ludovica Romaldu Calisca Muleta, el ambicioso amigo del emperador que al principio del sexenio fue presidente del Partido Reaccionario Interno, y después pasaría - dentro de la descarada costumbre de imponer "todología", el "mil usos", es decir, de colocar a sus miembros en cualquier puesto, sin preocuparse en lo mínimo que supieran algo de él - a ser ministro de Defensa de la Naturaleza."

a) La autora (Manú Dornbierer) emplea un especial juego de palabras que atrae la atención del lector sobre el sonido de las mismas, más que sobre el sentido, lo cual lo llevan de un círculo de ideas a otro, como es el caso del emperador *Loscar Nasitus* cuya repetición continua da el sentido de la palabra real:

LoscarLoscarLoscarLoscarLoscarLoscarLoscar

Además, no es sólo la repetición sino el intercambio de sílabas, es decir, la lectura de la palabra realizada de derecha a izquierda y al mismo tiempo en viceversa, que es lo mismo que sucede con el apellido:

Nasilas = Salinas (de manera inversa)

Con el *emperador Lascar Nasilas* se refiere al ex-presidente de la República Mexicana, Carlos Salinas de Gortari, que gobernó al país durante los años de 1988-1994 y quien como dice la autora "...resultó ser uno de los más antidemocráticos en muchos aspectos" pues "impuso siempre su capricho y su ilegitimidad de modo que la rabia que le producía inspiraron su política electoral y bloquearon completamente cualquier apertura democrática".

b) La autora, al citar a las piezas de los capuchas, se refiere a los movimientos que efectuó en el país Carlos Salinas de Gortari como si fuese un juego de ajedrez pero con los ojos vendados, es decir, que la designación de los funcionarios públicos para hacerse cargo de las diferentes Secretarías de Estado y otros puestos gubernamentales fueron distribuidas al azar, sin importar si el "elegido" estaba lo suficientemente capacitado y tenía la experiencia necesaria como para cumplir óptimamente con su llamamiento, lo único que en realidad importaba era el favoritismo presidencial.

c) Maná sigue jugando con las palabras, y un ejemplo claro de ello es cuando al evaluarse la frase *Radio y Televisión Compradas* no se estima otra cosa que la designación del Organismo gubernamental de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC). La sustitución de la palabra "Cine" por la palabra "Compradas" se alude a la falta de criterio y a la sobrecogida represión en que cayeron muchos núcleos informativos al ser voceros del real acontecer del país: durante el sexenio salinista, la radio y la televisión son "compradas", sí, pero por el gobierno, al sobornar a través de los responsables de las mismas, a varios periodistas y reporteros cuyo trabajo es dar a conocer las noticias a la población, haciendo del oficio una "cueva de lobos" donde se gana o se

pierde según lo que se publique. Cabe mencionar que ambas palabras (eine y compradas) no guardan ninguna similitud entre sí, sólo las iniciales fueron el pretexto para desarrollar la idea.

d) Se habla también de una *oficina de censura y represión sobre los medios de comunicación del ministerio del interior* es decir, la Secretaría de Gobernación. Hay que recordar que la censura y la represión son dos conceptos claves en la historia de México; ambas han sido arrastrados durante siglos en diferentes sectores del país, así como la aplicación de los mismos a las formas personalizadas de conducta en los individuos. Censura y represión significan establecer barreras a la cognición de las cosas, y puedan o no ser impuestos de manera implícita o subversiva mediante el imperativo del gobierno (o de quien tiene el poder) a través de sus mecanismos ideológicos como por ejemplo, los medios masivos de comunicación. El gobierno mexicano ha establecido funcionarios en la coordinación de la información en el país, a través de una Oficina de Comunicación Social de la Presidencia de la República y la Secretaría de Gobernación, al funcionar como voceros del mandatario (interna y externamente).

La presión que esta oficina ejerce a los medios de comunicación en México es mas que clara si se estudia con atención la increíble cantidad de reporteros, periodistas, investigadores o comunicólogos que han sido desaparecidos, despedidos, difamados o asesinados por manejar información veraz en contra del Estado, aunque la libertad de expresión sea un derecho constitucional (art. 6°).

Los Juristas Emilio O. Rabasa y Gloria Caballero, han considerado, al analizar el artículo 6°, que el derecho a la información comprende: "el derecho del particular y de los grupos a tener acceso a los medios de comunicación, en determinadas circunstancias y cuando se trate de asuntos de suma importancia para la sociedad; el derecho a obtener de los órganos públicos, la información necesaria para salvaguardar los intereses particulares o de los grupos; el derecho a obtener información veraz". México: esta es la Constitución, Cámara de Diputados, LI Legislatura, México, 1982, p.35. Otras concepciones entienden el derecho a la información como una garantía de la sociedad para tener un permanente -y no sólo eventual- acceso a los medios de comunicación

el Asimismo, Manú cita al director de RTC (Jorge Mediana Viedas) durante el sexenio salinista como *Roque Mitina Vieras*, el hombre que fue designado por *Ludovico Ronaldo Coliseo Muleta* - dicese Ludovico en ruso a los que se llaman Luis - y quien a principio del sexenio fuera presidente del PRI y luego pasara a ser secretario de Ecología .

Con el nombre de Ludovico Ronaldo Coliseo Muleta, Manú hace mención a Luis Donaldo Colosio Murrieta, aquel que fuera asesinado en Tijuana, Baja California, el 23 de marzo de 1994 durante su campaña para Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, por un "presunto homicida" denominado Mario Aburto Martínez, y cuyo crimen, a tres años de su seguimiento procesal, no se ha aclarado.

Ella, irónicamente bautiza a la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología -ahora Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL)- con el nombre de la *Defensa de la Naturaleza*.

f) Respecto al *Partido Reaccionario Infernal*, Manú indica al partido oficial tomando las iniciales del PRI, que significan Partido Revolucionario-Institucional al cual Carlos Salinas perteneció como candidato a la Presidencia de la República, antes de que obtuviera las elecciones de 1988, en las que de manera anticonstitucional siguió favoreciéndolo, a tal grado que al dejar su cargo entregó cuentas de un Partido reforzado y no simplemente un país fortalecido como debería ser.

Por otra parte, el significado real que la autora le da al Partido Reaccionario Infernal no es otra cosa que un señalamiento del contexto en el que el país (México) se está gobernando como se observa, la palabra *Partido* continúa igual mientras que las otras dos se relacionan de la siguiente manera:

- *Reaccionario*, implica una contradicción a los ideales que se manejaron en la Revolución Mexicana, como antecedente directo de lo que fue el PNR (ahora PRI), e

- *Infernal*, se refiere al perverso y frustrante manejo político "lleno de artimañas" - como en alguna ocasión dijo Manú - en el que las fuerzas de un país se ven destrozadas por la violación de la soberanía nacional. De ahí que las Instituciones que deberían ser la base sobre la cual se fomenta el progreso, se ven derrumbadas física y conceptualmente.

Desde muy temprano hizo lo posible por preparar una ambiciosa candidatura al trono bananero para lo cual se alió con su amigo Tito Ciruelo, censor oficial y director de la casa imperial, hasta lograr armar entre ambos, la puzza de la represión: por un lado el mismo emperador y por el otro, el ministerio del interior.

a) Como anteriormente se mencionó, el presidente de la república designa a quien será su sucesor (candidato al trono bananero). Todos los funcionarios de su gabinete pueden ser electos.

pero el que "más méritos" haga ante sus ojos, ese será el seleccionado. Luis Donaldo Colosio Murrieta, desde que ocupó los puestos de secretario de Desarrollo Social, Director de PRONASOL (Programa Nacional de Solidaridad) y presidente del Partido Revolucionario Institucional (PRI), se encargó de preparar su "posible" candidatura a la presidencia de la república, sin embargo, como presidente del PRI cometió errores muy notorios por lo que fue destituido; además, como director de PRONASOL, se observaron malos manejos de capital que se figuró en considerables pérdidas monetarias principalmente de estados como Chiapas, donde la mayor parte de la población son indígenas analfabetas.

b) Fue precisamente durante su lucha por el poder, en el que se alía con *Toto Grijales Román*, que en realidad es Otto Granados Roldán, quien en ese momento tenía a su cargo la Dirección de Comunicación Social de la Presidencia de la República (1988-1991), y que actualmente es gobernador del estado de Aguascalientes (1992-1998).

c) Manú establece con la palabra *emperador* al presidente de la república, como un cargo similar al de los emperadores romanos -y en general con todos los Imperios que han aparecido en la historia del mundo-, que ella comienza a manejar desde la aparición de su libro *Ave César* para hacer notar del mandatario un hombre intocable y dueño del país entero con huestes al servicio de su despreciable persona.

También menciona el *ministerio del interior* que, como habíamos dicho, es la Secretaría de Gobernación.

Ahora bien, al apartado que hemos elegido del libro *Los periodistas mueren de noche* (Grijalbo, 1993) cuya realización estuvo a cargo de Manú Dornbierer, lo hemos distribuido en dos partes significativas -ambas de corte ficticio-; la primera corresponde a la historia de una conversación telefónica recreada por el protagonista Gil Duarte, entre Otto Granados Roldán y el

Director de RTC, Jorge Medina Viedas. Y la segunda, pertenece a una narración que alguien como espectador (a) está contando acerca de una anécdota sufrida por Gil Duarte respecto a la libertad de expresión en México. Cabe mencionar que Manú juega con los tiempos verbales y los pronombres personales, de tal manera que de un momento a otro puede saltarse del protagonista al observador, tomándose como tal a sí misma en ambos casos respectivamente.

Asimismo, la autora establece estas historias como un recurso literario para presentar información real y verídica sobre la censura que se dio en ese momento, de tal manera que conforme vayamos siguiendo el texto, analizaremos tanto la información como la estructura (así como lo venimos haciendo), por medio de los párrafos importantes que a continuación se presentan.

4.4 ANÁLISIS ESPECÍFICO DEL CAPÍTULO XVI : LA CENSURA

Párrafo 1.

- Toto Grajales Román: *"La televisión está perfecta. No dice absolutamente nada, y nuestro amigo Stafirovsky cada día es más hábil en la desinformación. Y ahora que privaticen la otra - refiriéndose a Invevisión - ya no tendrás el menor problema. Ojalá y Teletrinea compre todo para no tener que preocuparnos de algún imbécil que quiera inventar el hilo negro y que crea que la tele debe servir para algo más que para estupidizar a la población"*.

Manu con ello se refiere al problema que ha habido con la televisión en México. Como se sabe, la mayor parte de los canales televisivos son de una empresa pequeña, pero en torno a ella, y a sus dueños, se agrupa una gran cantidad de negocios paralelos. De allí su enorme influencia, cadenas de radio y televisión; empresas para la producción y exportación de programas, editores de diarios, libros y revistas; agencias ligadas al ramo de la publicidad y a la promoción de espectáculos; inmobiliarias, empresas para la transmisión por cable, productoras cinematográficas, fundaciones culturales, empresas de turismo y hasta compañías discográficas, forman entre otras, ese consorcio.

Esa empresa es nada más ni nada menos que Televisa, que por sus carentes beneficios a la sociedad, por el ejercicio de control informativo, por su desorbitante comercialización cuyo fin único es vender y hacer negocios, la autora la llama *Teletrinea*.

El tipo de programación que posee la compañía no es lo que se esperaría para la transmisión de cultura ni del servicio social: un ejemplo de ello son las series infantiles que más que estimular la creatividad, la integración familiar y la solidaridad humana, amenazan con estimular a la población infantil hacia la violencia y las malas costumbres mediante la repetición de series extranjeras y nacionales que a veces no cumplen con las especificaciones del artículo 59 BIS, el artículo 63 y el 67 de La Ley Federal de Radio y Televisión, respectivamente. Con esta visión se limita la participación de la televisión en la difusión de la cultura nacional y a su vez, "...las masas auditoras, por su carácter de subordinadas, no tienen la posibilidad de desarrollarse sino de modo limitado y vicario...esta condición es reforzada al afirmar que la única posibilidad real de evolución es el progreso que propone la axiología de la clase dominante: 'tenga más para ser feliz' - es decir, consume -...como tal se ha creado una 'subcultura popular' incapaz de generar intelectuales que puedan dotar de objetivación y formalización a las evidencias culturales de su sociedad".¹⁰⁹

Por otra parte, los noticieros encubren información real con el pretexto de cumplir debidamente con el artículo 64 (LFR y T) siendo que el derecho a decir las irregularidades del Estado no es ningún delito siempre y cuando este apoyado en fuentes válidas: sin embargo, la mayoría de los líderes de opinión prefieren faltar a la ética profesional para incrementar el dinero en sus bolsillos a costa de la población. Tales son los accionistas importantes de Televisa, el Lic. Jacobo Zabludovsky y familia, a los que Manú denomina como los *Sofistovský*, por su sofisticada imagen soberbia, que hoy en día ya ni es creíble ante los televidentes.

¹⁰⁹ Cremoux, Raul. *La legislación mexicana en radio y televisión*. pp. 126-127.

En aquel entonces, la red estatal Inevisión estaba sufriendo graves problemas financieros: los canales eran el 13, 7 y 22 que desde el sexenio de José López Portillo sufrieron una gran inestabilidad a causa del cambio de directores. A principio del gobierno de Carlos Salinas de Gortari, como parte de los proyectos económicos de descentralización y venta de paraestatales, se abordó una vez más la perspectiva de desincorporar los canales 7 y 22¹⁷. Para junio de 1991 se presenta el proyecto para canal 22, pero no empieza a funcionar sino hasta 1994. A la par, son vendidos canal 7 y red nacional 13 al magnate Salinas Pliego, y con ello se rompe el sueño de Televisa por apropiarse de esas frecuencias. Lo cierto es que últimamente se ha efectuado una competencia desleal entre ambas cadenas televisivas: Televisa y Televisión Azteca, en donde actores, productores, reporteros y comentaristas se sujetan a las bases que mejor les convienen firmando contratos de exclusividad!

Se suponía que la privatizarse esta red, la televisión mexicana tendría mayores perspectivas de cambio, era la esperanza para la población, pero no fue así, curiosamente en su afán por obtener altos "ratings", difunden programas de espectáculos sin ningún valor cultural, se inclinan por el amarillismo y la nota roja, y hasta los "chismes de vecindad" en el medio artístico, etcétera, como un recurso antiprofesional dentro de los medios de comunicación. La realidad es que siguen haciendo lo mismo antes, o mucho peor: estupidiando a la población.

¹⁷ La Secretaría de Gobernación anunció, mediante el Diario Oficial de la Federación, la desincorporación de los canales 7 y 22, el 15 de septiembre de 1990, donde menciona que dichas frecuencias eran susceptibles de comercializarse.

Párrafo 2.

- Toto Grajales Román: "...También me dijeron que pusiste en cintura a los radiodifusores...".
- "...son órdenes del jefe y de don Cervando Garridez Barras - dijo Roque Mitina Vieras - ... pero los propios radiodifusores son los primeros en ponerse el bozal. Apenas les llama cuando ya me están ofreciendo la cabeza de alguno de sus colaboradores en charola de plata, por ejemplo: Bascirraga ya sabes, el de las cinco estaciones que le maneja un tal Fúñez ¿estás?..."
- "Si claro, el primo del otro, del grande", aseveró Toto.

Analizando la conversación acerca de la libertad de expresión para con los medios de comunicación, al referirse a "los órdenes del jefe", la autora hace alusión nuevamente al ex-presidente de la República Carlos Salinas de Gortari, y a don Cervando Garridez Barras como a Fernando Gutiérrez Barrios, el Secretario de Gobernación en turno.

Es en este momento histórico en que los ejemplos de censura imperantes en el país (que se vienen arrastrando desde el sexenio anterior) por el gobierno hacia los periodistas, comienzan a surtir efecto, y las empresas de comunicación, antes que tener problemas con la Secretaría de Gobernación o con RTC, se entregan plácidamente a los brazos de la autocensura: es por ello que Mamú menciona que "los propios radiodifusores son los primeros en ponerse el bozal".

Y... ¿a qué se debe esa ruptura que podría ocasionarse por los problemas con el gobierno? La respuesta es sencilla: ningún diario ni revista en México vive de la venta de sus ejemplares, ya que dependen en mayor o menor medida de la publicidad, primordialmente del

gobierno federal y de los gobiernos estatales¹¹). Inclusive, proyectos independientes, tienen en la venta de publicidad al gobierno su principal fuente de ingresos.

Las siempre tensas relaciones entre el gobierno y la prensa, se exacerban en momentos especialmente drásticos, un ejemplo de ello fue el asesinato, el 30 de mayo de 1984, de uno de los periodistas más influyentes de México, Manuel Buendía, caso aún sin resolverse. A su vez, hubo grupos de periodistas que se quejaron por persecuciones y agresiones contra colegas suyos. El Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa dijo que entre 1971 y 1984 fueron asesinados 24 periodistas; no conforme con esto, la amenaza de los instrumentos de presión del monopolio estatal sobre la producción, importación y comercialización del papel (PIPNSA) para imprimir los diarios, se hizo notable, hasta retirarles la distribución del mismo.

Además, en diversos ministerios gubernamentales hay jefes de prensa que emplean recursos que van desde los "favores presidenciales" hasta el soborno o la presión política, para conservar la adhesión de los periodistas al medio.

Siguiendo con la lista de seudónimos, aparece *Bascárraga*, cuyo nombre real es Rogelio Azcárraga, primo de Emilio Azcárraga Milmo e hijo de Emilio Azcárraga Vidaurreta, al que recordamos como fundador de Telesistema Mexicano en 1955, el cual, junto con un grupo de socios entre los que se encuentran O'Farril, Rómulo O'Farril hijo, Guillermo González Camarena, Ernesto Barrientos y Ernesto Díez Barroso pusieron en marcha en abril de 1973, el proyecto denominado Televisa, al que actualmente encabeza Emilio Azcárraga Milmo, Director General del consorcio.

¹¹ El 4 de marzo de 1986 en el diario *La Jornada*, Francisco Ruiz Massieu siendo subsecretario de Planeación de la Secretaría de Salud, dijo que "...la pluralidad invadida la actividad editorial, la prensa escrita y buena parte de la radio, a tal extremo que no faltan funcionarios que ven esa inundación como defecto de control y no como resultado de una política de ensanchamiento de la libertad de expresión..." que hoy en día sigue existiendo.

Rogelio Azeárraga es concesionario de las cinco estaciones del grupo Radio Fórmula: Radio Al, la XEDF, Fórmula Romántica, que le maneja un tal *Fidéz*, es decir, Gabriel Núñez, brazo derecho del personaje en cuestión.

Párrafo 3.

- Roque Mitina: “;Ese! le acaba de correr a unos monigotes que se querían pasar de listos: a Goret de Giola, ¿recuerdas?, aquel al que don Risuel le mandó a matar al padre hace unos años, y a la vieja esa que corrieron del Extemporáneo por meterse con el hermano del jefe... por cierto, ¿sabes que ya lo quitaron de Falacidad por sinvergüenza y por unas declaraciones que hizo en Europa creyéndose el emperador? Bueno, esta mujer no escarmenta. Se cree en serio que la libre expresión es un derecho constitucional. La había estado requiriendo la estación durante un año y cuando aceptó volver lo primero que se le ocurrió fue hablar de lo de Chocacán y luego de lo de Blandango. Al aire dijo que la campaña de nuestro hombre Salvo Parza la había pagado el marqués Ferrera, que los hermanos del inminente gobernador habían estado en el bote por asesinatos, robacoches y someros. ¡Un horror! por si fuera poco tuvo la destachatez de hablar a don Cervando para chillar por la represión y ‘convencerlo’ de que es necesaria la libertad. ¡Hazme el favor! Le contó a su amigo reportero Cil Duarte que don Cervando le había dicho ‘la crítica es una catarsis’, pero don Cervando me habló y lo convencí de la necesidad de terminar de una vez por todas en radio con esa plaga que es la tal libertad de expresión”.

Rafael Loret de Mola es personificado por Manú con el simpáticamente llamado *Goret de Giola*.

A principios del sexenio salinista fue despedido de Radio Fórmula y según Rodríguez Castañeda en su libro Prensa vendida, afirmó que "Loret recibió de la Secretaría de Gobernación a través del entonces subsecretario Manlio Favio Beltrones 12 mil dólares y cinco boletos de avión para Europa, a fin de que saliera del país 'unos tres o cuatro meses' como le dijera Gutiérrez Barrios (Titular de Gobernación).

En esta especie de 'exilio' Rafael Loret de Mola estuvo con su familia y afirmó que recibió el dinero debido a que su situación "no era holgada". Luego de los gastos que implicó su campaña en las elecciones para Presidente Municipal en Mérida".¹⁰⁾

Asimismo, al señalar la autora a *aquél que don Riguel* (de Magerit) *le mandó matar al padre*, se refiere en primera instancia al antecesor de Salinas, es decir, a Miguel de la Madrid Hurtado; tal asesinato no está comprobado, ya que la información oficial presenta la controvertida muerte del ex-gobernador yucateco, Carlos Loret de Mola - padre de Rafael - como sólo un accidente automovilístico en una barranca de la carretera Toluca-Zihuatanejo. Todo este resultado se obtuvo pese a las investigaciones realizadas por la Procuraduría General de Justicia, que inclusive, tuvo como presunto implicado al Director (desde 1976) de la Organización Editorial Mexicana, Mario Vázquez Raña.

Irónicamente Manú Dornbierer se auto-denomina *la vieja esa*, para no dejar de lado la censura a la que fue sometida ella misma.

En 1991, en el artículo que escribía en las páginas editoriales del *Extemporáneo* o Excelsior - que es el nombre real del diario - bajo el rubro de "*Ciente*", Manú escribió:

¹⁰⁾ Rodríguez Castañeda, Rafael, Prensa Vendida, p. 342.

"En presencia en esa ocasión de los hermanos de Carlos Salinas de Gortari (Raúl y Enrique) y - hay que tener la franqueza de decirlo - la reputación que ya tienen de ser buenos negociantes, dieron pie a que se comentara entre los asistentes al Hipódromo que Justo Fernández e hijos obtendrán o ya obtuvieron la concesión por otros 15 años, pero que ahora los señores Salinas tendrán el 50% de la empresa...".⁽¹¹⁾

Justo Fernández (dueño de Espectáculos y Deportes Mexicanos, S. A.), concesionario del Hipódromo, y el ex-procurador general de Justicia del D.F., Ignacio Morales Lechuga, refutaron a la articulista sobre el tema. Dornbierer a su vez, respondió a cada uno de los interlocutores, pero el Excelsior no publicó ninguna de las dos cartas que ella mandó.

La autora difundió entonces una tercera carta, en la que presentó su renuncia al diario, así como anunciar que dejaría el periodismo durante el resto del sexenio de Salinas. Todo esto sólo para formalizar la despedida que ya había sido girada por Raúl Salinas, como el mismo lo confesó en una comida en casa de la propia periodista.

En 1992, Gabriel Núñez la invitó a participar como comentarista en la NIEDE, en donde al retomar información de la revista Proceso y Quehacer Político, dijo al aire que el entonces candidato a la gubernatura de Durango (la contraparte de la palabra Blondango que la autora utiliza para referirse al estado en cuestión), Maximiliano Silerio Esparza (Salero Parza), recibió dinero para sustentar su campaña por el narco local - específicamente por un conocido de la

⁽¹¹⁾ Dornbierer, Manu, La Red, p. 27.

DEA (conocida organización creada para realizar el combate a las drogas) - Herrera Alduec (*Ferrera*).

Por otro lado, respecto a lo que se dice de *Chouacín* o Michoacán, como realmente es, Manú se refiere al problema que en 1994 tuvieron algunos representantes del PRI con los del PRD, en su pelea por la gubernatura del estado, a tal grado que hubo muchos enfrentamientos armados en donde salieron lesionados varios reporteros y se contaron demasiados muertos. Los perredistas alegaban un supuesto fraude electoral, como tantos de los que constantemente se rebelan al pueblo de México, y lo priistas luchaban por no ser destronados del cargo público; y se dijo que la orden de matanza fue propiamente empezada por el PRI. Pero como dicha información tuvo otras versiones, en realidad nos abstenemos de hacer conclusiones respecto al tema.

Sin embargo, ante esta fuerte censura, Manú acudió al secretario de Gobernación, Gutiérrez Barrios, del cual obtuvo como respuesta una esperada justificación inhumana y represora, además de una poco amable despedida por el mismo Núñez.

Finalmente, cuando alude a la conversación ficticia entablada entre Gutiérrez Barrios y Otto Granados, en la que el segundo convence al Secretario de Gobernación de que resulta necesario difuminar la libertad de prensa, no se equivoca del todo. Basta con introducirnos a la Agencia Mexicana de Noticias, Notimex, en la que actualmente Medina Viedas es Director, para comprobar el nivel de censura y represión a la que son sometidos los reporteros, redactores y editores; de hecho, es inaudible comprobar que ni en los archivos de dicha Institución periodística se cuenta con el material curricular del mismísimo Director, porque como diría su "brazo derecho", es información especial que no está al alcance de los ciudadanos comunes y corrientes porque si la proporcionamos no faltara alguien que la ocupe con mala fe. ¡Por favor!

nosotros como civiles, tenemos derecho a saber quienes son nuestros funcionarios públicos, como si al saberlo pudiéramos hacerles brujería o lanzáramos un mal hechizo para volverlos rana...si ranas ya son, saltan sobre la buena voluntad de los hombres y los tratan como cualquier insecto...¡Basta de tantos burocratismos inútiles, "el que nada debe, nada teme"!

Párrafo 4.

- Toto Grajales: *"Yo también la corri hace varios años de Estéreo Monarca y escuché a otras cosas que dijo en esa nueva ocasión. Te las digo por si se te pasaron: preguntó si íbamos a hacer un partido político de Falaciedad y acusó al pobre de Marianito de haberse enriquecido ilícitamente en Taro cuando fue gobernador. Tu sabes lo cuate que es del tele".*

Las constantes represiones que sufrió Manú como periodista han sido una importante fuente informativa para el análisis de este apartado. Al respecto ella habla por boca del personaje "pretexto" Toto Grajales Román para manifestar la experiencia que tuvo cuando, en el margen de las elecciones de 1988, Pedro Ferriz de Con¹⁷ la invitó como comentarista de su programa en Estéreo Rey (aquí la autora intercambia la palabra "Rey" por la palabra *Monarca*, sólo para ironizar), pero a la cuarta colaboración, Otto Gramados, el que fue jefe de Comunicación Social del perdedor de esas elecciones, Carlos Salinas de Gortari - que entonces sólo era su vocero en la campaña - ordenó su despido inmediato.

¹⁷ quien por cierto, al finales del salinato, se enriqueció al invertir en una institución bancaria y financiera fantasma, denominada la U. mereva, U. merev, surgida como una unión de crédito con capital trisero en donde junto con Adriana Salinas y su marido Luis Yañez, además de comentaristas de televisión como Abraham Zabłudovsky robaron grandes cantidades de dinero a México.

En aquel entonces hizo algunos comentarios en esa radiodifusora que la hicieron presa de censura, por ejemplo, preguntó si iban a hacer un partido político del Programa "Solidaridad", ya que este proyecto al ser un plan transexenal del gobierno salinista - supuestamente para beneficiar a la población -, podría convertirse en un motivo más de farsa para México, como lo han hecho otros partidos políticos...ahí está el Partido Ecologista o el Partido del Trabajo, entre otros que para postularse tienen que manejar ideales. Además, Manó lo denomina como *Falacidad* por ser una falacia para los pobres ilusos que creyeron en la "buena voluntad del Presidente".

Cuando el señor Presidente habló de "Solidaridad", así vago, como lo hacía, la autora pensó que se trataba del Sindicato "Solidaridad" de Lech Walesa, que luchó contra la imposición soviética hasta logra la independencia de Polonia, pero no...de pronto recordó que le había gustado a Carlos Salinas hace algunos años la palabra y la había privatizado en su beneficio, que fue también el de México; tal como lo hicieron los presidentes anteriores: Ruiz Cortines con su "Marcha al mar"; Gustavo Díaz Ordaz con su "Desarrollo estabilizador"; Luis Echeverría con su "Desarrollo compartido"; José López Portillo con su "Alianza para la producción" y Miguel de la Madrid Hurtado con su "Renovación moral".

Ese programa en vez de haber sido beneficioso para la población, fue toda una mentira. A los ciudadanos se les "regalaba", por ejemplo, un terreno con la condición de que ellos pusieran su "mano de obra", es decir, lo construyeran, pero como la construcción estaba muy cara, el gobierno le daba un crédito que debía ser respaldado por medio de un aval, o sea, el propio terreno. No tardaban mucho en entregarles las escrituras, mismas que a su vez quedaban hipotecadas en el banco como salvaguarda del pago de crédito, al que se condicionaba con todo e intereses, que por ser tan altos los propietarios no podían pagarlos. Así que se acumulaban

unos sobre otros. Los que sobrevivían a esta situación tardaban años en recuperarse económicamente y los demás, simplemente perdían sus casas, que posteriormente eran revendidas por el gobierno o por medio de créditos Infonavit. El carísimo programa de "Solidaridad" no sirvió y fue en el fondo nada más una máquina electorera al servicio de Salinas.

También ella se atrevió a acusar al pobre *Mariquito*: Mariano Palacios Alcocer, por haberse enriquecido en Turo, o sea, Querétaro. En su libro La neta, argumenta muy bien esa situación:

"Salinas adoró al anterior gobernador del estado de Querétaro, Mariano Palacios Alcocer, en la misma medida en que sus paisanos lo odiaron...muchos de ellos reclamaron la ostentosa complicidad de Salinas con quien fuera el más ladrón y cínico de sus gobernadores...Pero de todos modos, Zedillo lo premia: en vez de enviarlo a la cárcel, lo manda ahora a la diplomacia.

Toda la familia Palacios Alcocer y sus empleados y amigos se enriquecieron escandalosamente con el priista. Muy querendón con sus hermanos, el ex-gobernador le hizo al Doctor Humberto Palacios Alcocer un

hospitalazo. Le permitió edificarlo sobre terrenos robados a la familia de Pedro González Rivas Urquiza, propietario que los prestaba para que los chamacos jugaran fútbol. En complicidad con jueces al servicio del gobernador, el hermano Humberto se quedó con los predios y edificó un lujoso sanatorio al que fueron a dar aparatos comprados por el gobierno y destinados a hospitales públicos...

Se dice que los Palacios, como muchas familias salinistas, lograron franquicias de comida gringa: varios Mc Donalds - como la ex-esposa de Salinas con el Museo del niño y el Zoológico de Chapultepec en el D. F.; y los hermanos de Zedillo varios Freedays en Chiapas, y restaurantes Italianis la ciudad de México (Proceso 907, 21/3/94)...

El mismo Marianito tiene muchas propiedades, entre ellas una finca en Santa Rosa Jauregui que la arregló hasta hacerla valer más de 15 millones de nuevos pesos...

En las notarias de Querétaro podría seguirse la pista de las innumerables propiedades de los hermanos P. A. Dicen los queretanos que hasta tuvieron una notaría propia (con prestanombres) que se encuentra en la calle de Allende 30 Norte. Ahí veían cuáles propiedades no habían pagado impuestos desde hacía 15 años y se las adjudicaban en vez de devolverlas a la ciudad para usos públicos, como manda la ley. En todo y para todo, los Palacios Alcocer explotaron el nepotismo de "Marianito" en lo pequeño y en lo grande: hasta sus familiares catedráticos en la Universidad por cuatro horas de clase devengaban 25 mil nuevos pesos..."¹⁰⁰

Y así como todos los que fueron designados como gobernadores para los diferentes estados de la República, tuvieron que ver con los negocios de Salinas o peor aun, eran parientes, amigos o conocidos del "jefe" como Manú lo llama satíricamente. Créase o no el lector lo que la autora expone: lo cierto es que después que los Salinas de Gortari "dejaron el poder", y encarcelaron a Raúl, varios periodistas e investigadores, además de los auditores y

¹⁰⁰ Ibidem., pp. 255-257.

contralores, confirmaron esa información, sin olvidar las constantes publicaciones que lanzaban las revistas como Forbes y Fortune sobre ellos.

Párrafo 5.

- Toto Grajales: "Hay que alertar a los radiodifusores a seguir el ejemplo de los Bascárraga. Ramelío tiene un programa maravilloso, con un rating fantástico, lo conduce un peluquero maricón que mantiene divertidísimo al público con sus vulgaridades..."

- Roque Mitina: "Obscendades dirás. Claro que alertados este tipo de programas, jamás les llamó la atención, al contrario, es ideal tener al público imbecilizado con material de quinta. De hecho, la idea del jefe de canalizar la tal libertad de expresión a temas que mantengan a la gente en un estado cultural de segundo grado de primaria, es buenísimo. Por cierto, estamos por otorgar un Premio Nacional de Peggodismo radiofónico a Alfredo Castillos, que tiene entonecidas a todas las beneméritas madrechitas mexicanas fabricantes de hijos homosexuales. ¡Lo adoran! Sus patrocinadores Bascárraga y Fuñez están fascinados con él. Vamos bien maestro, vamos bien"

Manu Dornbierer hace alusión al programa de Alfredo Palacios (Castillos se emplea como sinónimo), mismo que se transmite en al XEDF Radio Fórmula, de lunes a sábado, de 10:00 a 11:30 A.M., cuyo nombre es "Salud y Belleza con Alfredo Palacios".

El como toda personalidad fabricada por el concepto Televisa, apareció primero en televisión trabajando con las "estrellas" - en cuestión de imagen - en varios programas matutinos y vespertinos como los de variedades, dando "consejos de belleza de los pies a la

cabeza" -por cierto, así se llamó el único libro que ha publicado con ayuda de su gran amiga Liliana Abud-, Alfredo Palacios¹⁾ tiene una estética considerada entre las de mayor prestigio en el capital mexicana; como estilista ha logrado obtener fama y prestigio dentro del medio artístico, de ahí que le propusieron realizar un programa radiofónico. Ahora que ya como locutor, posee una manera un tanto afeminada al hablar, además, en su trato personal es un hombre que se contonea al caminar, prefiere vestirse con atavíos femeninos demasiado extravagantes y nunca sale a la calle sin maquillarse, razones por las cuales se le ha tachado de "maricón" y "homosexual", aunque en realidad nunca se le ha conocido públicamente un amante, novio o sinónimo.

Cabe mencionar que la mayor parte del público que escucha su programa son amas de casa a quienes les transmite comentarios y "tips" de belleza que en ocasiones caen dentro de la vulgaridad y lo ofensivo por ejemplo, cuando se dirige a ellas (as) con frases como: "*Sehoras, no sean todongas...apestan a cebolla...no se dejen engordar como ballenas*..." mismos que divierten y mantienen la atención de las pobres mujeres encerradas en sus hogares, como si de veras no pudieran pensar, o necesitaran de alguien que las guiara para saber como mantenerse felices en el matrimonio, ¡sí, la belleza es primero antes que el amor! Es precisamente ese tipo de publicidad embaucadora, la que hace que los seres humanos sean tan materialistas; es la misma técnica que los anuncios comerciales ocupan para fabricar imagenes absurdas, prototipos de mujeres esbeltas, atractivas, sin un gramo de celulitis en el cuerpo, solo para hacer que ellas consuman mas productos y sepan que el físico es lo importante, no la intelectualidad

¹⁾ Por cierto, este peimador fue distinguido con el Merite de L'Excellence Europeenne de la Asociacion de peluqueros en Paris, Francia, en 1980, y desde entonces, con mas de 16 años de experiencia, ha participado en proyectos televisivos, debido a los cuales ha obtenido grandes reconocimientos como "el troleo" "TV y Novelas", "Las Palmas de Oro", "El Calendario Azteca" y el "sig" del Disco Bar 9, además de presenciar especiales de programas en los que ha colaborado: "La mujer ahora" (1981), "Todo para todos" (1984) y "Vida diaria"

de los seres humanos. Es por ello que la autora considera que la educación está a niveles tan bajos que no llegan ni siquiera al segundo grado de primaria y que los medios prefieren hacer de las personas seres insensibles y fáciles de manipular, sino no venden.

La autora menciona que lastimosamente, a esta clase de programas en demasiadas ocasiones se les ha otorgado injustamente los consabidos Premios Nacionales de Periodismo: "El que un gobierno premie una actividad crítica es en sí una cándida aceptación de su abominable papel rector y pervertidor de las conciencias".

Al respecto, el periodista y editor de la sección cultural de El Financiero afirmó: "...el Premio es una especie de sumisión...ante el poder...no creo, tampoco, que este premio sea la máxima presa periodística que se otorga en el país. Que es la única es otra cosa. Pero que un periodista que se ha movido con cierta honestidad en el medio sea nombrado ganador, no creo que dignifique al premio ni lo honre a él. Porque el periodismo se hace a diario a pesar de los premios...el Premio Nacional de Periodismo no tiene ningún prestigio, pero tiene en cambio una bolsa jugosa de billetes nuevecitos...y el jurado sabedor de a quienes pueden aprobar, simplemente va calificando a los que no se hayan en al horrible 'lista negra', los que de ningún motivo deben ser premiados...El buen periodismo (ya sea en prensa, radio o televisión) no obtiene su fin último con un premio. Porque el periodismo no tiene fin. Es un oficio que nunca acaba".

Por otra parte, es mas que obvio decir que empresas como Televisa abogan por la difusión de programas a nivel de entretenimiento no culturales o de análisis, como se debería. "En México, la televisión y la radio viven, en realidad, en el estado de naturaleza de Hobbes

(13) Roura, Víctor. "Premios de periodismo" I y II, en la sección cultural de El Financiero, 7 de junio de 1996, p. 54.

donde la única regla ética es que no hay reglas. Es precisamente esta ausencia de valores deontológicos una de las razones que explican el inopinado litigio” entre las empresas.¹¹³

Párrafo 6.

La conversación entre Otto Granados Roldán y Jorge Medina Viedas finaliza con los recuerdos de Otto sobre Jorge, emitiendo una información que a continuación analizaremos.

- Toto Grajales: “¿Cómo ha cambiado Roque Mitina Vieras!...”.

- El narrador (Gil Duarte): “Recordó a su alumno en los setentas. Era un comunista que parecía tener tatuados en la frente la hoz y el martillo. En su natal Notaloa había hecho brillante carrera en la universidad en pro del comunismo internacional. Después se fue a España a hacer un doctorado. Ahí se había hecho más amigos...no terminaron el doctorado, claro, pero había que regresar a la supergrilla de la campaña del jefe. No fue juego de niños: hasta de palos le aventaron...”.

Sobre Jorge Medina Viedas no hay mucha información, como ya lo hemos dicho, actualmente funge como Director de la Agencia Mexicana de Noticias (NOTIMEX).

Respecto a que en su juventud fuese un comunista destacado por la brillante carrera realizada en la universidad de Sinaloa (Notaloa como la llama Manú), no podemos afirmar ciertamente cuáles fueron en aquel entonces sus inclinaciones políticas, como tampoco

¹¹³ Villanueva, Ernesto, *Hacia una ética de los medios*, “La televisión mexicana: entre el interés público y los fines privados”, El Financiero, 9 de agosto de 1996, p. 54.

debemos prejuiciarnos ante los puntos de vista muy personales de la autora, misma que dice que Jorge Medina fue a España a hacer un doctorado, el cual no culminó debido a su llamamiento en la campaña presidencial de 1988 para Carlos Salinas de Gortari. Lo cierto es que al investigar algunos datos particulares encontramos que Jorge Medina sí terminó su doctorado en Ciencias Políticas en la Universidad Complutense de Madrid, España; y que además, junto con Otto Granados fungían como asesores políticos en la Embajada de dicho país, por parte de la Secretaría de Relaciones Exteriores (1985-1986).

El lector notará que la narración corresponde a un sujeto involucrado con la historia, es el observador que enumera sus recuerdos, es decir, el periodista Gil Duarte. Pero, nosotros bien sabemos que en este caso, Manú está participando tanto de observador como de personaje, lo cual enriquece la estructura narrativa de la obra y propone más aún, posibilidades de estudio.

Párrafo 7.

- El narrador (Gil Duarte): *"El argumento fue contundente. El propio emperador era muy de izquierda, como su tío. En cualquier hemeroteca - si es que no se tenía memoria - se podía comprobar que cuando trabajaba con don Rosé, don Loscar había diseñado cierto Plan Global de Desparatave que era cien por ciento estalinista, comunista, pues. Después, con don Riquel, perpetró otro un poco menos obvio, porque empezaban a soplar otros vientos pero en el fondo era la misma gata revolcada. El odioso ese del economista Luis Mazos polemizaba con él en los periódicos y le recomendaba un giro de 180 grados a la derecha. ¿Quince años tuvo que esperar para que le hiciera caso? Sí, no eran tiempos de comunismo, pero tampoco había que*

abandonar a nadie, y el jefe así lo entendió, con la sabiduría que lo caracterizaba. Todos sus amigos estaban cobijados en el gobierno”.

Manú Dornbierer, al hacer un análisis curioso acerca de cómo la ideología de los funcionarios públicos influye en el elaboración de los Programas Nacionales, toca el tema sobre el cual Carlos Salinas de Gortari llevó a cabo su sexenio y hace una especie de comparación entre los planes logísticos enfocados a la administración del país y quiénes los aplican. Al respecto dice que las ideas salinistas formaron parte de todo un proceso de organización cultural basado en la doctrina comunista que le fue influenciada por su tío Eli de Gortari. También, el mismo Salinas, cuando ocupaba el cargo como Secretario Técnico del Gabinete Económico durante el gobierno de José López Portillo (*don Rosé Porpillo o “Jolopo”*¹²) como la autora lo llama) había diseñado el Plan Global de Desarrollo, el cual se puso en marcha el 15 de abril de 1980, que trataba entre otras cosas, de impulsar el Desarrollo Social deteniendo la inflación y atendiendo los problemas de vivienda, salud, educación, empleo, abasto, agua, caminos, etcétera, mediante un sistema de coordinación para detener el gasto público, además de pretender un desarrollo industrial estabilizador. Dicho Plan no cubrió las necesidades ni impulsó las expectativas de la población mexicana, al contrario, fue un verdadero “despapaye”, en el que se prometía mucho, pero no se daba nada, ni siquiera se demostraba el avance equilibrado en cuanto a economía o mejoramiento social...Sin embargo, el sector más desprotegido, la clase baja, obtuvo muchos beneficios que a la larga se perdieron debido al incremento de dinero circulante en el país, lo que ocasionó una terrible inflación galopante a

¹² Notese que la palabra “Jolopo” está compuesta por las primeras sílabas del nombre y el apellido respectivamente. Don Rosé Porpillo es un sobrenombre que designo en su momento el proceder presidencial del mandatario en lo que se refiere a la desestabilización del país debido a las constantes devaluaciones del peso que se originaron durante su sexenio; a lo cual muchos dicen que se dieron por los “saqueos” que la familia Portillo provocó en la nación solo para su beneficio personal.

nivel general...; Puras falacias! Manú afirma que este plan era cien por ciento estadista, comunista, lo cual implicaba que el gobierno anejara todo a su antojo, sin dar posibilidad a la población de desarrollarse óptimamente (dejar de ser dependientes). Posteriormente, con Miguel de la Madrid Hurtado (*Ríquel de Magerli*) fue Secretario de Programación y Presupuesto¹¹, cargo en el que formuló tres planes: El primero de 1983 a 1985, llamado "Programa Inmediato de Reordenación Económica" (PIRE); el segundo, de 1986 a 1987, llamado "Pacto de Aliento y Crecimiento" (PAC) y, el "Pacto de Solidaridad Económica" (PECE), 1987 a finales del sexenio. Siendo este último el que tenía mayores tendencias comunistas.

El economista Luis Pasos (*Luis Mazos*) polemizaba las actitudes políticas de Carlos Salinas de Gortari y le recomendaba *un giro de 180 grados a la derecha* es decir, le sugirió aún antes de que él obtuviera la Presidencia de la República, terminar con su filosofía comunista y adoptar las ideas capitalistas de moda: la entrada triunfal del neoliberalismo económico, que al fin de cuentas también fue una malísima sugerencia.

Párrafo 8.

- Narrador (Gil Duarte): "Toto suspiró. Después de esa maravillosa oportunidad de exprimir que fue la campaña de 1988, lo habían enviado a Chihuahua a corromper a los medios y dejó en el Partido Reactionario Interno a Roque Altuna Vercay. Lo dejó también empujado, que muy pronto Ludovico Romaldo Coliseo Muleta lo hizo su asesor y al irse este al Ministerio de

¹¹ Dadas las condiciones del "dedazo", vale la pena mencionar que los sucesores al "trono" presidencial siempre han estado involucrados con esta Secretaría. Ello nos remite a una declaración hecha por uno de los peces gordos de la delincuencia y el crimen organizado en México, el narcotraficante Caro Quintero, que la "Secretaría de Proyección y Presupuesto" es una plataforma política en ascensión al poder.

la Defensa de la Naturaleza. Mitina pudo alcanzar la máxima felicidad como jefe de Radio y Televisión Compravidas. Su primera gran realización había sido perfecta. ¡una verdadera hazaña! Bloqueó maravillosamente la información de la terrible catástrofe de Jara, cuando explotó media ciudad por culpa de la Banarás Oil Co. Todavía andaban por ahí los miles de damnificados berreando, y ni una palabra, pero nada se oía de ellos ni de la men... de las autoridades, que prometieron reparar un poco los daños. ¡Genial! Roque Mitina Vieras era genial”.

Durante la campaña que se le hizo a Carlos Salinas para la Presidencia de la República, Otto Granados fungió como secretario de Información y Propaganda del CEN del PRI de 1987 a 1988; es este lapso al que Manú se refiere como su “*maravillosa oportunidad de reprimir*”, como lo que sucedió en Michoacán, problema que ya mencionamos con anterioridad.

Dejando a Jorge Medina Viedas como miembro del CEN del PRI, dentro del mismo partido, pasa a ser asesor del Presidente Nacional, Luis Donaldo Colosio Murrieta, que al retirarse de su puesto como Director General de SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social), alcanza su máxima realización siendo posteriormente Director de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC).

Por otra parte, al investigar sobre la explosión que se originó en Guadalajara, obtuvimos que “...*de acuerdo a los primeros datos ‘extraoficiales’, el derramamiento del líquido próximo de la empresa aceitera ‘La Central’, el cual - según versiones del Cuerpo de bomberos y del sistema municipal de agua y alcantarillado (CLAPA) - fue detectado desde las 13 horas del martes (21 de abril de 1992)...En la ciudad de México, el titular de la Sedie, Luis Donaldo Colosio, consideró ‘altamente probable’ que el accidente se debió a que la aceitera arrojó inadecuadamente al drenaje dicho solvente que, al contacto con el arc, provocó la*

explosión...El gerente de la empresa ("La Central"), José Morales, dijo que ésta solicitó un peritaje particular, no por el gobierno, para determinar las causas de la explosión que, insistió, 'no pudo generarse por el hexano que nosotros manejamos' (entre mil y dos mil litros diarios: la fábrica tenía 60 mil almacenados). Dijo que en la acétera habían vacaciones. El mismo gerente, en un comunicado, señaló que si bien Pemex responsabilizaba a la empresa, los distribuidores de combustible también tendrían parte de la responsabilidad, pues sus tanques de almacenamiento eran caducos y había constantes fugas ya reportadas a la paraestatal. Al día siguiente los peritos químicos de la UNAM desmintieron que el estallido fue provocado por el hexano, y si por una fuga de gas, mientras que el director de Pemex, Francisco Rojas, dijo que habían detectado emanaciones de gasolina Nova causados por una tubería dañada que se localiza a unos 500 metros del lugar donde ocurrió una de las explosiones. (Tal como había afirmado la Agencia de noticias ANSA el 23 de abril de 1992). (15)

En las últimas declaraciones de la PGR se responsabilizó a tres funcionarios de Guadalajara y a cuatro de Pemex, para finalizar eximiendo a los funcionarios de la Paraestatal, 'pues el ducto de combustible fue construido con anterioridad al que llevaba agua potable'". (16)

Lo cierto es que de los datos que tenemos recopilados hallamos que con motivo de esas explosiones provocadas por el líquido hexano que fue arrojado en la red de alcantarillas a partir de las 10 y hasta las 18 horas del día 23 de abril de 1992, se detectaron aproximadamente 231 muertos y más de 600 heridos, así como 6'500 damnificados en su totalidad. Cifras que oficialmente fueron proporcionadas a los medios de comunicación.

¹⁵ Regnier Petatan, Rubén, "Cronología de un tragedia largamente anunciada", *El Día*, 23 de abril de 1992, primera plana.

Párrafo 9.

- Narrador (Gil Duarte): *"De repente. Toto entendió lo que debía hacer. Muchos ingenios creían todavía que la libertad de expresión era una válvula necesaria para la presión social, pero él y Roque sabían que no. Había que terminar a la brevedad posible todo vestigio de la libertad de expresión y él, Toto Grajales Román, exiliado en su provincia, podía hacer algo grande en pro de esa noble causa. Llamó a su secretario y le dictó:*

"En la ciudad de Tierras Frias, siendo el mes de septiembre de 1992, mes de la patria, por decreto se crea la Escuela Nacional de Represores, que funcionará a partir del próximo mes con la colaboración del señor Roque Mitina Vieras, quien dictará conferencias semanales sobre los mejores métodos comunistas para terminar de una vez y para siempre con la libertad de expresión en la República Bananera. Rúbrica: Sufragio Jodido, si Reección. Toto Grajales Román, presidente. Roque Mitina Vieras, vicepresidente".

Toto nunca volvió a aburrirse en Tierras Frias. Todas las dependencias gubernamentales enviaron a su personal al entrenamiento. En la República nunca volvió a darse la menor crítica al gobierno".

Como se sabe, el ministerio del interior, o sea, la Secretaría de Gobernación junto con la Dirección General de Comunicación Social de la Presidencia, designan directamente a los funcionarios encargados de las distintas dependencias públicas: El periódico El Nacional, la Agencia Mexicana de Noticias (NOTIMEX), la Secretaría de Radio, Televisión y Cinematografía o el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), entre otras; por ello, la mayor parte

*** Torres Victor et. al., "Guadalajara: interroga la PGR más de 100". Unomásuno, 29 de abril de 1992, p. 12.

de la información esta controlada por el devenir gubernamental, y sólo aquella que se postule "oficial" - principalmente entre materia legal o política - es presentada ante la Opinión Pública. Sin embargo, existen las excepciones cuando se especula tal o cual caso. A lo mucho, los que se atreven a hacerlo han sufrido de censura, represión o muerte. La libertad de expresión como decreto constitucional es una farsa regulada por el Estado. Se sabe que desde siempre la censura ha estado implementada, aunque la autocensura ha hecho acto de presencia en todos los medios de comunicación posibles.

En lo textual, Manó Dornbierer estima una redacción ficticia que dicta Otto Granados a su secretario particular, desde Aguascalientes, lugar donde nació y en el cual se crea la *Escuela Nacional de Represores*, que en realidad nunca existió, a menos que se refiera a la Dirección General de Comunicación Social de la Presidencia de la República como formadora de estos personajes políticos que al sentir el poder en sus manos lo aplican según intereses y conveniencias personales, principalmente con los periodistas, comentaristas, reporteros, locutores, comunicólogos e informadores a los que fácilmente tranquilizan año con año en las ya mencionadas "comidas para la prensa", conferencias, entrega de Premios Nacionales, invitaciones a participar en concursos internacionales como el 'Pulitzer', etcétera.

Se sabe de sobra que la libertad de expresión en la república mexicana no existe, como tampoco existe para nosotros, en los hechos, conceptos como "nacionalista", "democracia", "justicia" o "sufragio". En esa parte la autora metafórica las condiciones en que se ejerce la fuerza política: detrás de un individuo designado se esconde otro que lo asesora, el primero presta su nombre, el segundo gobierna. Así que nunca se pierde el poder, porque se hereda.

Desde Aguascalientes, Otto Granados controlaba a todas las dependencias gubernamentales, aclarando que si los periodistas querían seguir trabajando lo iban a hacer con

restricciones mucho más rigurosas a las que ya se habían plantado con anterioridad: no Estado, no ejército, no gobierno...esa es la ley. Mientras Salinas fue Presidente no se dio ni la menor crítica al gobierno (excepto Manú y otros colegas que fueron despedidos inmediatamente).

Párrafo 10.

- Narrador (Gil Duarte): *"Mítina Vieras no permanecería en Radio y Televisión Compradas. Había hecho ahí el daño necesario, y cuando se dieron cambios medulares en el gabinete volaría a un puesto interno en el Ministerio del Interior, pero no nos adelantemos, señores jueces, empalmada con esta historia del romance de Toto de Roque, los grandes censores, voy a permitirle transmitirles otra que viene de perlas al tema.*

Sabían ustedes que en República Bananera existe un día especial para celebrar la libertad de prensa y la pobre ni en ese día se respeta, pero la fecha sirve al gobierno para pararse un cuello que nadie le cree. Por consiguiente, no contento con ese único día de celebración de la mentira, inventó toda una semana para halagar a los medios de comunicación, casi en su mayoría vendidos, y para vanagloriarse del respeto que les profesa. En esa ocasión, el entonces ministro del interior, Cervando Garridez Barras, pronunció un memorable discurso con Mítina Vieras a su vera permitánme, pacientes jueces comunicárles directamente con esa historia archivada, en mi humilde cerebro, que explicar lo que es la verdadera libertad bananera".

Antes de seguir con la conversación entre Gil Duarte y los Jueces Celestiales, en de suma importancia dar a conocer algunos aspectos concernientes a la libertad de prensa. Consideramos prudente, no exponer al lector el texto referente a la experiencia sufrida por el protagonista mientras se celebraba el consabido día de la libertad de expresión, ya que al final

del capítulo reproduciremos el texto que hemos estado analizando. Mientras tanto, es mejor que nosotros narremos lo que sucedió con el periodista, a excepción de algunas intervenciones por parte de un segundo narrador.

Es precisamente el día 7 de junio de cada año, en el que en México (República Bananera) se festeja el "Día de la libertad de Prensa", mismo que se instauró en 1922 bajo la tutela de editores, directores y gerentes de diarios y revistas nacionales, así como locales, durante el sexenio de Miguel Alemán Valdés.

Manú Dornbierer, a través del protagonista Gil Duarte, recrea una historia para burlarse de tan "cirquero" evento, en el cual se pondrá a criterio de los jueces la inocencia o culpabilidad del interdicto.

- Narrador 2: *"Mientras el ministro (secretario de Gobernación) llega al recinto donde se realiza el tan esperado día por todos los industriales de la comunicación, Duarte explica a Julián, su amigo, que la 'libertad de expresión' es sólo una farsa, y que pese a su reciente integración al ámbito radiofónico como concesionario, debe ir conociendo tal falsedad.*

Fernando Gutiérrez Barrios (Cervando Garridez Barras) en representación del emperador dirige su discurso prometiendo y garantizando la libertad de expresión, y es en éste en el que sobresalen frases históricas y conmemorativas: 'Sin crítica, la opinión pública no existe y tampoco la democracia. Ésta requiere de vías de libertad, examen verdadero de los acontecimientos y discusión abierta. El Estado promueve incesantemente a los medios de comunicación sin burocratismos, sin ansias de dominarlos y especialmente con el deseo de que se conozca y reconozca el respeto del gobierno por los que dirigen y trabajan en los medios'.

Los presentes, estallaron en aplausos; y sólo Gil Duarte ante la ingenuidad y creatividad de Julián, ante la "demagogia" del discurso, soltó tremenda carcajada que llamó la atención, provocando incluso que algunos "guarurus" en un pequeño papel solicitaran a Duarte su retiro de la sala".

Buscando el momento oportuno, Gil Duarte esperó y en un espacio de silencio del ponente, saltó de su asiento para expresar en voz alta la amenaza a la que había sido sometido minutos antes, añadiendo su última ironía en ese lugar al decir: *"Quiero preguntar si el gobierno que representa prohíbe la libre expresión de la risa".*

- Narrador 2: *"Sin esperar respuesta saltó del recinto sin que nadie lo detuviera, y segundos después, las ovaciones y los aplausos no se hicieron esperar tratando de borrar el incidente".*

Por lo anterior, cabe mencionar que el jurado al que se refiere la autora, estaba integrado por periodistas de diferentes nacionalidades, que transformados en "santos" tienen la autoridad para juzgar los actos de Gil Duarte respecto a su carrera, y de acuerdo con los códigos de ética o conveniencia profesional respectivamente.

En esta ocasión, conforme a las pruebas que el protagonista presentó ante ellos, el caso fue absuelto; finalmente dan su voto de aprobación en apoyo unánime señalando: *"Los periodistas que lo conforman - refiriéndose al tribunal - están aquí por haber defendido y ejercido una libertad de expresión que las leyes de su República y otros países garantizan, pero que los gobiernos nunca han respetado cabalmente por más días de 'la libertad de prensa' o 'semanas de los medios de comunicación que organicen'"¹⁷*, terminó San Pedro, el juez superior.

¹⁷ Dornbierer, Manu, *Los periodistas mueren de noche*, p. 102.

Manú narra la experiencia de Gil Duarte, una experiencia que fue real y verídica, y que ella misma sufrió. Ella habla de un evento que se llevó a cabo el 8 de junio de 1991 en el salón de fiestas del hotel "Camino Real", en la ciudad de México. Los integrantes del presidium fueron: Luis Gutiérrez - convertido ya en Director del Unomásuno -; Ricardo Perete, Presidente de la Asociación de Editores de Periódicos y Diarios de México, y columnista de espectáculos de Excelsior; Fernando Gutiérrez Barrios, Secretario de Gobernación; Manuel Bartlett Díaz, Secretario de Educación Pública, y el Director de Comunicación Social de la Presidencia de la República, Otto Granados Roldán.

"Salinas parecía tener prisa y dio la impresión de cumplir una formalidad. Escuché un discurso bobalicón de Ricardo Perete ⁽¹⁾, que anunció que, ahora sí, se aprobaría el salario mínimo profesional para periodistas (mismo que había sido prometido el mismo día, pero de 1990), estos serían incluidos en el Programa Nacional de Solidaridad y recibirían créditos para viviendas y becas para sus hijos, y dijo una frase que sirvió, por lo menos, para los encabezados del día siguiente:

*"No hay democracia sin opinión pública
activa y bien informada..."* ⁽¹⁵⁾

⁽¹⁾ El discurso, además de aburrido resultó sexista: "...queridos periodistas, distinguidas damas..." (como si el oficio todavía fuese una labor solo para varones).

⁽¹⁵⁾ Rodríguez Castañeda, Rafael. Prensa vendida, p. 335.

Esta frase también la utilizaría Manú para esbozarla en su libro, pero con algunas variaciones en el orden de las palabras:

*"Sin crítica, la opinión pública no
existe, ni tampoco la democracia".*

Sin embargo, el discurso realizado durante el XXIII Aniversario del Día de la Libertad de Prensa no fue dirigido, como la autora lo presenta, por el secretario de Gobernación (o ministro del interior) Fernando Gutiérrez Barrios, sino por el entonces Presidente de la República, Carlos Salinas de Gortari, mismo que además ese día entregó los Premios Nacionales de Periodismo a Javier Medina Loera, de El Informador de Guadalajara; Fernando Alcalá, de Televisa; Antonio Hass, por sus comentarios en el Excelsior y la revista Siempre!, así como a Luis Carreño por sus caricaturas en el diario el Novelades, entre otros.

Gil Duarte, al verse amenazado en el recinto ironiza la misma "libertad" que se está celebrando. Al respecto, el periodista Jorge Meléndez, en un artículo publicado en el diario El Financiero, el 11 de octubre de 1996, p.55., afirmó:

*"A pesar de que la actual administración insiste
que no hay ni detención ni persecución contra
los informadores, sabemos que una cosa son los
dichos y otra los hechos...hay una embestida
gubernamental contra los periodistas, ahí están
las cinicas, desfachatadas y hasta protofascistas
declaraciones del gobernador oaxaqueño*

Diódoro Carrasco, exigiendo que los reporteros 'no jueguen al periodismo crítico'. Afortunadamente, los periodistas mexicanos, no obstante, ser el gremio más reprimido de Latinoamérica en el Continente somos el país número uno en compañeros asesinados, encima incluso de naciones como Guatemala y Colombia, donde la violencia se enseñorea debido a grupos armados y al narcotráfico, respectivamente, no han arriado las banderas de la información. Lejos de ello, cada vez se arriesga más el pellejo para cumplir con el deber".

Como se sabe, los discursos emitidos por el Jefe del Ejecutivo Federal cada año (7 u 8 de junio), son los mismos, y se promete con las mismas palabras acabar con la represión, dar apertura informativa a los medios de comunicación o apoyar a los profesionales de la información con aumentos salariales - que por cierto no les benefician en nada -, etcetera. Es obvio creer que por todas partes, los medios masivos de comunicación están controlados por el Estado, y que entre el gobierno y ellos, existen "relaciones peligrosas" en todos los sentidos.

Anteriormente era tan evidente la fuerza que proyectaba el gobierno sobre los informadores que hasta el famoso "chayotazo" se hizo popular. No obstante, durante el sexenio Lópezportillista, se dieron casos de periodistas asesinados, despedidos o censurados. Pero las

cosas no han cambiado mucho, la evidencia se ha encubierto con otra especie de "lapabocas" que van desde las sutiles llamadas telefónicas, las invitaciones a comer, la entrega de Premios Nacionales de Periodismo, la ascensión laboral, el pago de unas "largas vacaciones" mientras el asunto pasa, los ya mencionados "megachayotes", la inculpación de algunos miembros del gremio en el narcotráfico o como "narcosatánicos" - palabra que estuvo de moda durante el régimen salinista -, hasta la censura directa, las amenazas físicas (incluyendo los atentados) y la muerte.

El que la sociedad esté bien informada, el ejercicio periodístico y el desempeño gubernamental por ambos lados, son tres razones contundentes para sentirnos frustrados cuando por imposición del poder, se nos ocultan datos, se suprime nuestra libertad o de plano, se nos niega ese derecho. Debido a ello, Ana María Méndez, Directora General del Centro de Investigaciones sobre la Comunicación, mencionó: *"La autocensura en algunos medios informativos y la manipulación gubernamental son dos de los principales obstáculos para el ejercicio de la libertad de prensa. La manipulación gubernamental se aplica a través del control que puede significar la publicación, el ocultamiento de la información o la deformación de la misma por la vía del cierre de las fuentes informativas y el excesivo uso de los boletines, y la práctica del soborno mediante la entrega de embutes o chayotes a informadores. El tema del 'embute' no es nuevo, ya ha sido tratado analíticamente por algunos textos - el libro colectivo La formación de los periodistas en América Latina, del ya extinto Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo - y crece su presencia en el debate político"* (19)

¹⁹ Méndez, Ana María, Dir. Centro de Investigaciones sobre la Comunicación, entrevista realizada por El Financiero, 8 de junio de 1992, p. 79.

La libertad de expresión y prensa en contraposición a la censura, es un tema que desde la época de la Colonia, ha sido un problema que aqueja al periodismo, y con ello, a escritores y colaboradores de la profesión.

Entendemos por Libertad de Prensa, que cada individuo debe tener albedrío para publicar lo que le guste, como una extensión de otros derechos inalterable, así como el derecho de reunirse y asociarse con otras personas. Los principios en que debería basarse esta libertad son los propios que todo Estado Liberal Democrático (del cual carecemos plenamente): la creencia de la supremacía del individuo en la razón, en la verdad y el progreso, y el en el último término en la soberanía de la libertad popular.

La sencillez de estas formulaciones chocan con nuestra realidad, porque en la práctica, la aplicación de la Libertad de Prensa, está lejos de ser tan fácil. Sin embargo, ninguna nación tolera ilimitadamente una Libertad de Prensa, pues podría considerarse que esta serviría para dividir al país, o en su defecto, abrir compuertas a las críticas contra el gobierno "libremente elegido".

El caso es que este problema es uno de los eternos dilemas que plantea el periodismo en su faceta ligada al derecho, y en la mayoría de las sociedades ha intentado resolver haciendo recaer la censura en los medios, en los profesionales, etcétera.

En México existe la censura de una manera lacerante, lo cual implica una absoluta y desorbitante pérdida del conocimiento de la sociedad, a través del cual, obtenemos las impresiones que nos dan un carácter propio y singular de la situación del país. En México existen dos tipos de censura: la que aplican las autoridades y las que ejercen las empresas periodísticas. En el primer caso, la clase poderosa ejerce sobre la prensa una censura tal, que no permite que a través de este medio de comunicación se cuestione el fundamento de su poder:

Tomas Segovia afirmó sobre este punto que: *"La censura, como todo acto o fenómeno social, no es un acto del Estado, sino en la medida en que el Estado representa la codificación de la coerción u orden, que una clase en el poder ejerce sobre la sociedad total. En consecuencia, no es del Estado únicamente de donde emana la censura, sino de las fuerzas que la sostienen".* (20)

En el segundo caso, la "...censura se manifiesta en la orientación política del periódico, que trata las noticias según su política, aún cuando los hechos difieran de la realidad...se suprimen, intencionalmente, algunas noticias de interés público cuando el conocimiento de ellas va en contra de la política del periodismo". (21)

Con ello decimos que la censura imperante en México es previa y posteriori, toda vez que, aunque la ley prohíbe la censura previa en las publicaciones, en la realidad se han dado casos de revisión forzada de originales y pruebas de imprenta, o por la compra del tiraje total de las publicaciones por quienes se sientan afectados debido a determinado material informativo.

La libertad es intrínseca a una información libre. Una sociedad educada puede y debe recibir una información completa que haya sido responsablemente obtenida y transmitida, tal y como la lleva a cabo la periodista Manú Dornbierer.

Ya que hemos hecho un análisis exhaustivo del trabajo de esta periodista, es imprescindible mencionar a manera de conclusión de este capítulo, que su escritura, refiriéndonos claro está, al libro antes mencionado, tiene un tema, un tópico central que se analiza mediante los personajes y la acción de la novela. El tema de *Los periodistas mueren de noche* es la corrupción, algo que no nos puede sorprender si sabemos que los protagonistas han incurrido en el acto. La corrupción puede ser tratada de tres maneras distintas:

(20) Segovia, Tomas, Reflexiones en torno a la censura, p. 4.

(21) González, Abelar, "Reflexiones sobre la ley y la censura" en Revista Mexicana de Literatura, p. 17.

- 1.-La corrupción como fenómeno social, o sea, como objeto de estudio de las ciencias sociales.
- 2.-La corrupción como objeto privado, la ética de cada uno de los personajes y de cada individuo.
- 3.-La corrupción como un principio trascendental, como fundamento, como contagio, como Virus.

El libro nos presenta las tres posibilidades una tras otra, enseñándonos la potencialidad que existe de involucrarnos con el tema, para ello, la periodista audazmente quiso narrar la desesperada carga histórica que hemos sufrido gracias a la falta de integridad de quienes nos gobiernan, así como de quienes de alguna u otra manera participan del poder en nuestro país.

En este sentido, el lector siente su entorno social y reflexiona sobre el mismo gracias a que la autora se vale de artificios periodísticos/literarios que en otros casos no podrían hacer posible el efecto de conscientización; por ejemplo, el lector aprende a distinguir de las cosas que suceden a su alrededor y al mismo tiempo, aprender a valorar su participación dentro del mismo. Además, la novela por sí misma es una fuente inagotable de elementos reales y ficticios, los cuales hemos observado repetidamente en la estructura interna del libro de Mamú y que hacen que el lector sufra de un tipo de suspenso emotivo al participar de ella, lo cual implica un continuo y divertido aprendizaje, no sólo verbal, sino también intelectual.

4.5 EL PERIODISMO CREATIVO DE MANÚ EN LA POSMODERNIDAD

En esta época denominada "posmodernidad", encontramos un florecimiento de la información, como nunca antes se había dado. En ese afán por mantener comunicada a la población, se recurre a diferentes medios por los cuales se logre la objetivación de los hechos, puesto que lo que se requiere es volver a los antiguos modelos de confianza y credibilidad por parte de la fuente. Existen además, varios planteamientos que se han hecho teoría en los últimos tiempos, en los que se mide considerablemente el comportamiento de los hombres y los acontecimientos sociales, para evaluarlos, revalorarlos o analizarlos adecuadamente.

Como lo hemos mencionado durante todo el trabajo, el poder de la escritura ha ido perdiendo fuerza debido a la tecnología y los nuevos sistemas audiovisuales de comunicación, los cuales simplifican considerablemente el trabajo intelectual y de razonamiento de los hombres, sin embargo, nosotros proponemos que existen formas de volver a una verdadera cultura de la lectura y el aprendizaje, mediante la cual, el receptor participe, se involucre y sobre todo se conscientice de lo que sucede a su alrededor.

Parte de la tesis está basada en el estilo periodístico y literario de Manú Dornbierer, como un claro ejemplo de lo que a través del lenguaje escrito se puede hacer, y mejor aún, que siendo mujer, dentro de una profesión tan difícil como es esta, se dedique a explicar al público cómo es y cómo funciona la política en el sistema mexicano, mediante sus excelentes trabajos informativos impregnados de nítida objetividad; además de la opinión personal de la autora que deja al lector un buen sabor de boca sobre la realidad de los hechos.

Con el estudio que hicimos del texto **La censura**, decidimos incluir también, como parte del análisis hermenéutico, el por qué en estos tiempos de la posmodernidad, los artículos de Manú son tan importantes y tan veraces respecto al desarrollo informativo del lector.

Primeramente, diremos que la posmodernidad es ante todo, una corriente propuesta por los intelectuales de nuestros días. La palabra posmodernidad, como su nombre lo indica, surge después de la modernidad, entendiéndose por modernidad, aquella que según la época y el tiempo histórico cambia y se traslada según la el proceso evolutivo de los hombres. Pero nuestro concepto de posmodernidad no es el mismo que la acepción inicial, puesto que todo lo que sea después de la moda, seguirá siendo moderno. La posmodernidad no es algo posterior a la modernidad, sino un cambio que se origina internamente, es decir, que surge como protesta, propuesta o tentativa ante los movimientos tan bruscos que sufre la humanidad. Existen dos tipos de posmodernidad a saber: la de *resistencia* y la de *reacción*. La posmodernidad de *reacción* postula que se debe repudiar el modernismo y sus raíces: sus voceros son los neoconservadores que desgajan la cultura de lo social y luego culpan a las prácticas culturales de los males sociales. Los posmodernistas reaccionarios son radicales, y están en contra de todo lo que sea nuevo, novedoso: tecnología y desarrollo infraestructural. Pero la posmodernidad de la *resistencia* postula la idea de que todos los hombres pueden vivir compatiblemente en el mundo desarrollado y evolutivo, pero con la diferencia de que en vez de seguir con los antiguos sistemas que han llevado a los individuos a la ignorancia, la quiebra, la desconfianza y la pobreza, revalora la situación y siente un profundo deseo de cambiar el objeto y su contexto, es decir, crear una cultura paralela que a partir de lo ya establecido, mejore las condiciones de vida de todo ser humano. En ella se cree que ya no hay nada nuevo, todo está

inventado, pero si se le pueden dar a las cosas otras utilidades, lo que equivaldría a renombrar el mundo.

Nosotros preferimos este tipo de posmodernidad, ya que por sí misma, nos abre la posibilidad de contemplar otras caras en el estudio que realizamos. Apoyadas en ella observaremos el estilo periodístico/literario de Manú Dornbirer.

Respecto a la posición de la información y de la crítica de la autora, no puede decirse que esta es neutral, pues evidentemente su transmisión y ejecución es benéfica para alguien, desde el texto mismo (autor que lo escribe y expone), hasta el contexto (ambiente real o irreal del que sustrajo la noticia), que para Edward Said ⁽¹⁾ - que se ocupa del "objeto de la poscrítica" y la política de la interpretación en la actualidad - es un cruce de líneas: el culto del "experto" (aquellos que se vuelven líderes de opinión por su "supuesta" credibilidad, pero que en muchas ocasiones, no son sino sólo mitos, a favor de ciertos intereses) y la autoridad "del campo" (los límites permisibles), que en un mundo desértico, es perjudicial, pues separa a las humanidades de la política. El resultado es que las humanidades entonces llegan a tener dos usos: disfrazar la operación nada humanística de la información y representar la marginalidad humana. Por lo tanto, el proyecto disciplinario de la modernidad es *engañoso*, y sirve para ciertos núcleos deseosos de poder, principalmente el estatal. De ahí que dentro de esta concepción (posmodernidad) se creen algunas estrategias necesarias - según Kenneth Frampton y Craig Owens ⁽²⁾ - como una crítica de las representaciones oficiales, usos alternativos de las formas informacionales (como la fotografía) y una recuperación de la (historia de) los demás.

⁽¹⁾ Profesor de inglés y literatura comparada de la Universidad Columbia, autor de El texto y la crítica (The text and critics) en la Universidad de Harvard, Estados Unidos, 1983.

⁽²⁾ Dos críticos de la posmodernidad.

Muchos han escrito diversos ensayos acerca de la posmodernidad, lo cierto es que ellos comparten diferentes preocupaciones. Tal es el caso de Manú Dombrierer, que sin titularse como posmoderna, también es una visionaria de lo que acontece, y se sitúa dentro de esta forma particular de observar el mundo gracias a su innumerable trabajo periodístico literario que no nos deja mentir.

Entre las preocupaciones que se hacen lúcidas en la obra de Manú se encuentran:

- a) Crítica de las representaciones occidentales.
- b) Crítica a las supremas ficciones modernas (incluye el declive de los mitos, el progreso y la superioridad como formas de autodestrucción en vez de construcción).
- c) El deseo de pensar bajo puntos sensibles a las diferencias, es decir, sin oposición, sin heterogeneidad, sin jerarquía.
- d) Un imperativo de ir más allá de las filiaciones formales, robotizadas, para trazar afiliaciones sociales que "pesen" en el mundo, lo que en México se ha tratado de lograr vanamente: democracia y justicia.

Su labor como periodista política la ha llevado a crear formas que pudieran rescatar el valor de la palabra escrita a través de la literatura y el periodismo conjuntos, postulando una intensa crítica a los aparatos ideológicos de Estado, y a sus distintas manifestaciones en el poder mexicano, mismas que han tenido sujeto al ser humano a conveniencias y contradicciones que sólo benefician a sus representantes.

Esta crítica política, económica y social a la deestructura del orden de las representaciones engañosas y "burdas" en que muchos de nosotros nos hemos sumergido consciente e inconscientemente, es el tema central de la mayor parte de los libros escritos por Manú, en los que logra exponer la "realidad" del mundo al reescribirla, es decir, renombrandola

con el deseo de cambiar el objeto y su contexto, aunque también analiza no sólo el presente de los sucesos, sino además sus orígenes: ello ubica a Manú como una reaccionaria al modernismo.

La Dornbierer no es de las mujeres contemporáneas que tienen la creencia apocalíptica de que nada marcha, de que ha llegado el fin de las ideologías, que vivimos bajo un sistema totalitario sin esperanzas de rectificación, la misma escena que en alguna ocasión Ernest Mendel denominó como la "ideología del capitalismo tardío", al contrario, en sus escritos expresa que existen desarrollos desiguales, que no significan rupturas ni nuevos tiempos. Como diría Hal Foster: "Pero con todo hay una cosa clara...ante una cultura de reacción por todas partes, se necesita una práctica de resistencia".

En su afán por rescatar la creciente pérdida de la palabra escrita - que Fredric Jameson diagnosticó como una pérdida de la función social de la narrativa -, y de recrear el mundo a partir de un género bipolar como lo es el *periodismo creativo*, Manú adopta una visión que se generó a raíz de los años sesentas y que contribuyó a la crisis de la modernidad (la experiencia de una forma de modernismo era incompatible con otra, de manera que uno entraba en un mundo sólo al precio de abandonar otro. Lo cual significaba que todo era una representación cabal y definitiva de la verdad del mundo) demostrando que hoy en día, no todo es absoluto, pues cada lenguaje artístico es uno entre muchos. De ahí que su literatura política solamente sea una propuesta, una variedad dentro del *periodismo creativo*.

Ella, con su manera de escribir, sitúa al lector históricamente, y lo hace partícipe -hasta cierto punto cómplice - de la realidad, exponiéndolo a reflexionar sobre su entorno en el sentido de que las crisis que estamos viviendo y la pérdida de identidad, no son producto del dominio cultural, sino muchos otros factores como el económico, político, social o técnico; a lo sumo, como se cuestiona Craig Owens (colaborador de Art in América, revista estadounidense) ¿qué

es sino la emergencia de las naciones del Tercer Mundo, la "rebelión de la naturaleza" y el movimiento femenino - es decir, las voces de los conquistados - lo que ha puesto en tela de juicio el deseo occidental de dominio y control cada vez más grandes? A través de los usos literarios permite a quien lee, imaginar la situación recreada, con tal poder de la realidad (que aún abarca por anticipado la ideología) que no podríamos afirmar la inexistencia de una objetividad, que sin embargo, tiene que creerse, según el análisis, las palabras y las relaciones intercaladas entre el texto y el contexto, a pesar de su muy particular visión femenina que lo acompaña.

Es importante hacer notar que el trabajo periodístico llevado a la literatura de Manú Dombrierer lleva implícito dos grandes posturas:

a) La mayor parte de los trabajos de *periodismo creativo* aparecen como reacciones específicas contra las formas establecidas de dominación que año con año se imponen de manera subversiva: las universidades, los museos, las redes de galerías y arte, etcétera, introduciéndose como material innovador, y aprovechándose del deseo y las necesidades de la población, para controlar y fomentar el consumo.

b) Este tipo de escritura pretende difuminar algunos límites o separaciones clave entre lo que llamamos "cultura superior" y la "cultura popular o de masas"; esto significa que al realizar una forma textual utilizando elementos periodístico/literarios con un lenguaje coloquial, accesible y expresivo, la comunicación suele llegar a todos de una manera clara y precisa. Ahora bien, esta práctica no sólo puede ser elaborada por los intelectuales que míticamente se han encasillado a los estratos superiores de la cultura como "élite", sino además, que ahora puede ser tomada y producida por la generalidad, sin existir separaciones de cultura por estrato, ya que el arte es y debe ser masivo, colectivo, aunque provenga de la individualidad.

Es difícil hacer una distinción entre el arte superior (que a veces no desea la publicidad ni el reconocimiento) y las formas comerciales, ya que es casi imposible trazar líneas divisorias cuando ambos, en su afán por dar propuestas informativas - dfeese de cualquier pulsación física o intelectual - exponen sus trabajos a la crítica y luego, al público, quienes como receptores, lo hacen suyo o lo desechan: donde hay mucho de cierto es que gran parte de esos trabajos son dados a conocer mediante la publicidad, la compra del material según la empresa editora o la difusión del mismo con o sin fines lucrativos. ¡oh realidad!

Asimismo, el *periodismo creativo* de Manú es una especie de lectura a la que se le llama "teoría", término que utilizó el profesor posmodernista Frederic Jameson ⁽¹⁾ para hacer notar un tipo de literatura que difícilmente pueda distinguirse de los discursos de las disciplinas académicas, por ejemplo, de la ciencia política, la sociología o la crítica literaria.

Suele pasar que dentro de la modernidad, los escritores se basen en la invención de un estilo personal, privado, den donde la estética está de algún modo vinculada con la concepción de un YO, generando una visión única del mundo, incapaz de modificarse. Sin embargo, nosotras pensamos que esa clase de individualismo e identidad personal es una cosa del pasado; una muestra clara es el *periodismo creativo*.

Es cierto que durante los sesentas el concepto de "nuevo periodismo" significaba para algunos la postura de moda, lo innovador; en la actualidad los escritores y periodistas ya no podrían inventar nuevos estilos y mundos, y es que ya han sido inventados: solo un número limitado de combinaciones es posible, de modo que todo lo que queda es imitar estilos antiguamente "muertos" o hablar a través de máscaras en una especie de "moda retro". Por ello nosotras afirmamos que por ningún motivo el periodismo creativo es innovador, más bien,

es un rescate de lo pasado, renombrándolo con objetividad, resecatándolo y haciéndolo valer. Respecto a ello, el crítico Craig Owens señaló: "...los hombres parecen poco dispuestos a encarar los problemas sometidos a la crítica por las mujeres a menos que esos problemas hayan sido primero neutralizados, aunque esto también es un problema de asimilación: de lo ya conocido, lo ya escrito". Nosotras apoyamos la tesis del profesor Owens, porque como ya lo hemos señalado durante la investigación de este trabajo, la mujer también participa y sostiene de una manera clara, opiniones que fácilmente puede dar a conocer, como la hace Manú, en esta especie de género.

En el *periodismo creativo* que maneja la autora, el tiempo juega un papel importante, sus relatos representan nuestras ideas, los estereotipos culturales y hasta el pasado histórico. Por eso es tan elemental recurrir al rescate de la palabra escrita, que nos recuerde lo que fuimos y nos hable de lo que somos.

* Este fue un ensayo sostenido en la conferencia del Museo Whitney en otoño de 1982 con otros intelectuales.

CONCLUSIONES

Como hemos comprobado, Manú Dornbierer busca, a través de la escritura una forma de aproximación con el lector que pueda recordarle su propia condición humana como ser pensante, capaz de absorber y codificar información, al recrear historias reales con elementos literarios propios de la ficción -sin caer sin embargo en ella-, que lo hagan imaginar y a su vez conscientizarse de su entorno, pues al leer se hace posible la interiorización y expansión del campo perceptivo, en vez de condensarlo como lo hacen, por ejemplo, las imágenes televisivas. De esta manera, se logra aprender el mundo.

Manú sabe que la clase más necesitada de estudio es la condición de la información como un componente del conocimiento: su situación sociopolítica, su destino contemporáneo, su economía, etcétera. Por ello, al realizar *periodismo creativo*, hace un análisis verbal altamente concentrado para abarcar los valores culturales disponibles solamente a través de una estructura literaria finamente forjada y comprendida con la misma finura.

La literatura de Manú Dornbierer trata del mundo, los lectores están en el mundo: la escritura de la autora cuestiona la manera de ser de la figuras públicas en México (principalmente) e invita al lector a la reflexión de cómo ser y como actuar ante las posibilidades existenciales de los seres humanos.

Al hablar de los otros, Manú recupera la historia, la recrea, la renombra, una historia hasta ahora mal representada. Los *otros* siempre han estado conectados con realidades políticas de una u otra clase, que son por lo regular sublimadas en experiencias narrativas que se sujetan a la crítica.

A esta forma a la que ha incursionado la autora y que le ha permitido efectuar la inteligente mezcla de periodismo y literatura, lo hemos denominado *periodismo creativo* (como en tiempos anteriores lo hicieran la epopeya y hasta el nuevo periodismo, con la única diferencia de que ya no se le puede llamar "nuevo" debido al carácter evolutivo de la historia, al transcurrir del tiempo) mismo que se ha estado presentando en otros campos igualmente creativos dentro del periodismo tanto cultural como político.

La escritura de Manú propone un cambio, un giro ideológico que invita a la reflexión en el pensamiento de quienes leen sus trabajos. Dicho cambio implica establecer factores de autoconciencia dentro de la sociedad, los cuales sean alternativos y deban ser además aprovechables por toda la cultura popular o de masas, y que en su interior, se generen propuestas benéficas para todos. Se debe llevar a cabo una desestructura -mas no una ruptura- de las condiciones económicas, políticas y sociales que en conjunto los individuos las vuelvan a reformar, con una posición crítica y analítica acerca de su propio momento histórico. Asimismo, Manú realiza una profunda interpretación del mundo que también los lectores pueden apreciar.

Esta información que es veraz y objetiva acerca de los asuntos que interesan al público -como lo demostramos en la investigación-, no está exenta de la subjetividad, pues en ella se externa la opinión y el punto de vista como elementos creativos en el desarrollo del texto, al que

además adereza con toques humorísticos, sarcásticos o ridiculizados que hacen de su lectura una estancia amena con todos y cada uno de los personajes.

Mediante este género (*periodismo creativo*), Manú determina que la función social de su literatura es crear una especie de "fresco" de lo que es la historia de México, un testimonio de la vida de la gente, (en la que ella misma es partícipe), sus costumbres, sus tradiciones, sus problemas y todo gracias a la recopilación de hechos extraídos de una ardua investigación nunca superficial, siempre responsable y profunda que habla de la objetividad en el texto, y es precisamente por ello, que asume un compromiso sin igual con la información y asimismo con el lector a quien le debe un arduo respeto.

La necesidad de presentar siempre la verdad, ha llevado a Manú a tomar diversos caminos que a simple vista parecen una pantalla que disfraza los hechos o cubre a los protagonistas, como lo que sucede con el libro *Los periodistas mueren de noche*, de tal suerte que a través de un artificio literario, se descubre una realidad periodística.

Los nombres falsos, los juegos de palabras y en ocasiones hasta la "supuesta falta de pruebas" acerca de la información presentada, resultan válidos no sólo como recursos del *periodismo creativo*, sino vehículos de protección de los testigos, documentos y hasta de la misma autora.

No cabe duda que el pleno ejercicio de la libertad e información requiere de instrumentos legales que hagan expedita y segura la búsqueda, el tratamiento y la difusión de hechos noticiosos. En este sentido el secreto profesional de los periodistas (en el que obviamente se encuentra Manú) forma parte del régimen de protección al ejercicio periodístico en los Estados democráticos de derecho no sólo en México, sino también en América Latina.

Este secreto profesional que consiste en el derecho de los periodistas a negarse a revelar la identidad de sus fuentes informativas a la empresa, a terceros y a las autoridades administrativas o judiciales, no trata en modo alguno de brindar privilegios a los periodistas en aras de satisfacer sus intereses particulares, sino de establecer mecanismos en beneficio del interés general de la sociedad, considerando que constitucionalmente los ciudadanos tienen derecho a estar informados, aunque con ello muchos funcionarios se sientan traicionados o calumniados.

Por esta razón, Manú Dornbierer afirma en cada una de sus palabras una verdad, siempre basada en hechos reales, nunca en falsas suposiciones que algunos "críticos aliados con el sistema" aseguran se encuentran en los escritos de la autora.

A lo largo de la investigación descubrimos verdades no notariadas, pero siempre existentes, muchas veces escudadas en ese secreto profesional al que Manú recurre como una contribución importante para aumentar la calidad de los textos informativos -no sólo en el *periodismo creativo*, sino en cualquiera de los géneros- que recibe el público para normar su criterio y participar en los asuntos públicos.

El *periodismo creativo* acepta todo tipo de géneros y elocuentes formas que dan variedad y estilo al contenido; Manú Dornbierer hace uso de él para jugar con los tiempos verbales y los pronombres personales, hacer uso de metáforas, parábolas o utilización del doble sentido, sin llegar nunca a la "vulgaridad" del lenguaje como pérdida de la riqueza cultural de un pueblo.

No conforme con esto, de manera estratégica ella logra a través del *periodismo creativo* rescatar el valor social de la palabra escrita en un contexto histórico en el que la tecnología se

gana el espacio descriptivo día con día, robando incluso la facilidad de comunicación y participación social entre los individuos.

Manú, con esa clara visión que tiene de las cosas, ha demostrado con su trabajo que no hay razón para encasillar al periodismo como una labor exclusiva para varones, incluso, ella piensa que debe existir un periodismo no sexista, que valga por la calidad informativa y no por la calidad genérica del sexo. Sin embargo, con ello se establece una vez más, la idea de que las mujeres han podido sobresalir dentro de nuestra sociedad, que como se sabe es una sociedad de machos regidos por un orden social, económico y político característico del capitalismo tardío. Y que con esa apertura a la que ellas han podido acceder, logran establecer un terreno fértil para que se siga dando la creación artística y poética del buen decir y el buen hacer, sin tener que estar luchando paulatinamente con el contrario.

Así pues, finalmente hemos hecho notar que el *periodismo creativo* existe y que puede ser un excelente recurso que por medio de la palabra escrita contribuya a que las futuras generaciones de escritores rescaten el mundo que se está perdiendo.

BIBLIOGRAFÍA

Anderson Inverci, Enrique. La crítica literaria y sus métodos. México, Alianza editorial, 1979, 253 pp.

Bedregal, Ximena, et. all. Ética y Feminismo. México, La Correa Feminista, 1994, 119 pp (Colección Feminismos Cómplices).

Benchot, Mauricio y Blanco, Ricardo (Compiladores). Hermenéutica Psicoanalítica y Literatura. México, UNAM, 1990, 182 pp.

Borrego E. Salvador. Periodismo trascendente, 2da. Edición. México, S.E., 1956, 246 pp.

Capote, Truman. A sangre fría. Barcelona, RBA Editores, 1994.

Castellanos, Rosario. Imagen de la mujer en la narrativa mexicana. México, UNAM, 1979, 132 pp.

Castellanos, Rosario. El uso de la palabra. México, Editores Mexicanos, 1979.

Castillo del Pino, Carlos. Introducción a la hermenéutica del lenguaje. México, Península, 1991, 222 pp.

Cremoux, Raúl. La Legislación mexicana en radio y televisión. México.

Dallal, Alberto. Periodismo y Literatura, 2da. Edición. México, Gernica, 1992, 223 pp.

Dornbierer Moch, Mamú. Ave César. México, Universo, 1982.

Dornbierer Moch, Mamú. El bien y el mal. México, Oceano, 1985.

Dornbierer Moch, Mamú. El PRInocuario. México, Grijalbo, 1994, 348 pp.

Dornbierer Moch, Mamú. En otras dimensiones. México, Grijalbo, 1996, 243 pp.

Dornbierer Moch, Mamú. La gruta. México, EDAMEX, 1975.

- Dornbierer Moch, Mamú. La guerra de las drogas. 3era. Edición. México, Grifalbo, 1994. 278 pp.
- Dornbierer Moch, Mamú. La neta. (Satíricosas I). México, Grifalbo, 1995. 346 pp.
- Dornbierer Moch, Mamú. Los indignos. México, Grifalbo, 1995. 312 pp.
- Dornbierer Moch, Mamú. Los periodistas mueren de noche. México, Grifalbo, 1993. 203 pp.
- Dornbierer Moch, Mamú. Mama Candela. México, Grifalbo, 1996. 263 pp.
- Dornbierer, Moch, Mamú. Satíricosas I. México, Katún, 1984. (Colección Página Periodística).
- Dornbierer Moch, Mamú. Satíricosas II. México, Katún, 1984. 255 pp. (Colección Página Periodística).
- Dornbierer Moch, Mamú. Satíricosas III. México, Posada, 1987. 414 pp. (Colección Periodismo=Historia)
- Dornbierer Moch, Mamú. Satíricosas IV. México, Posada, 1989. 375 pp. (Colección Periodismo=Historia)
- Dornbierer Moch, Mamú. Sarrio, luego existo. México, Diana, 1983. 168 pp.
- Ferreras, Juan Ignacio. La novela de ciencia ficción. México, Siglo XXI, 1972. 240 pp.
- Foster Hal, et. al. La Posmodernidad. México, Kairós, 1988. 238 pp. [Traducción Jordi Fíbel]
- Gadamer H G. Verdad y método. España, Signeme, 1992. I-I y II
- Garrera Guerrero, J. Luis. Nuevo periodismo y la novela de no ficción una distinción necesaria. México, UNAM, 1985. 126 pp.
- Granados Chapa, Miguel Ángel. Examen de la comunicación en México. México, Caballito, 1981. 244 pp.
- Lambert, Edmund B. Periodismo comprometido. México, Limusa, 1992.
- Maldonado López, Ezequiel. Rosario Castellanos: periodismo y literatura. México, UNAM, 1989. 118 pp.
- Méndez Marín, Ana María. Prensa y nueva tecnología. México, Trillas, 1989. 120 pp.

Mendiola Mejía, Salvador. Apuntes sobre Teoría de la Comunicación I. México, UNAM, 1995. 160 pp.

Mendiola Mejía, Salvador. Sociología de la comunicación. México, UNAM, 1985. 87 pp.

Monsiváis, Carlos. Sexismo en la Literatura mexicana. México, Sesentas, 1975. 124 pp. (Colección Imagen y realidad de la mujer).

Pérez Rioja, José Antonio. Diccionario Literario Universal. Madrid, Paraninfo, 1981. 594 pp.

Rodríguez Castañeda, Rafael. Prensa vendida. México, Grifalbo, 1993. 385 pp.

Sousa Martínez, José. Diccionario General del Periodismo. Madrid, Tecnos, 1977. 989 pp.

Vivaldi G., Martín. Géneros Periodísticos y Literarios. Madrid, Paraninfo, 1973. 362 pp.

Wolf, Tom. El nuevo periodismo. Barcelona, Anagrama, 1988. 214 pp. (Colección Contraseñas).

HEMEROGRAFÍA

Cámara de Diputados del D.F.

(LI Legislatura).

Caballero, Gloria y Rabasa O. Emilio en Mexicano, esta es tu Constitución. "Derecho a la información". México, Cámara de Diputados, agosto de 1982, p.35.

Diario Oficial de la Federación

Anuncia la desincorporación de los canales 7 y 22. 15 septiembre de 1990.

Revista mexicana de literatura

González Avelar, Antonio. "Reflexiones sobre la ley y la censura". México, Año VII, No. 2043, 14 junio de 1988, p.17.

Segovia, Tomás. "Reflexiones en torno a la censura", México, Año VIII, No. 2055, 27 septiembre de 1989, p. 4.

El Día

Regnier Petatán, Rubén. "Cronología de una tragedia largamente anunciada". México, Año XXX No. 10741, 23 abril de 1992, Primera plana.

El Financiero

Monsiváis, Carlos. Aproximaciones y Reintegros. "La literatura política". México. (Sección política). Año XV No. 4053. 19 mayo de 1996. p.26.

Isaac Ángel en Satíricosas de Manú Dornbierer. "El mundo de la droga III (última)". México. (Sección política). Año XV No. 4072. 1º. junio de 1996. p.21.

Roura, Victor. "¿Premios de periodismo? I y II". México. (Sección cultural). Año XV No. 4078. 7 junio de 1996. p.54.

Ana María Méndez en Entrevistas de Salvador Rico. "Autocensura y manipulación obstaculizan la libertad de prensa". México. (Sección política). Año XI No. 2716. 8 junio de 1992. p.79.

Villanueva, Ernesto. Hacia una ética de los medios. "La televisión mexicana: entre el interés público y los fines privados". México. (Sección cultural). Año XV No. 4141. 9 agosto de 1996. p.54.

Unomásuno

Torres, Victor et. al.. "Guadalajara: interroga la PGR a más de 100". México. (Sección La Provincia). Año XVI No. 5203. 29 abril de 1992. 12 y 15 pp.

FUENTES VIVAS

- *Entrevista con la escritora Dolores Castro en su casa el día 3 de julio de 1996.
- *Primera entrevista con la escritora y periodista Manú Dornbierer en su departamento, ubicado en Av. Ferrocarril de Cuernavaca. Col. Polanco, el día 12 de julio de 1996.
- *Entrevistas realizadas a Raquel Moch (tía de la autora), Víctor Suárez (pintor) y Ofelia Guilmain (actriz) en el Foro Shakespeare de la ciudad de México, el día 2 de agosto de 1996, durante la presentación ante los medios de comunicación del libro En otras dimensiones, escrito por Manú.
- *Segunda entrevista con Manú Dornbierer (en su domicilio) el día 5 de septiembre de 1996.
- *Entrevista a Francisco Vargas, Jefe de Publicidad y Relaciones Públicas de la empresa editorial Grijalbo, el día 7 de agosto de 1996.
- *Entrevista con Cristina Pacheco (escritora, conductora y periodista) en las instalaciones del diario La Jornada, el día 10 de septiembre de 1996.
- *Última entrevista con Manú el día 12 de Febrero de 1997.