

006827 34
24.
Universidad Nacional Autónoma de México

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLÁN

SEP 31 PM 5 04

***Una Revisión a la Muestra
Internacional de Cine.
Su Organización.***

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA

PRESENTA:

MARÍA ISABEL MERCADO ARCHILA

ASESOR: LIC. OCTAVIO MORENO OCHOA

Naucalpan, Edo. de Méx.,

1997

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

**SR. MARIO AGUIÑAGA ORTUÑO
LIC. MOISÉS JIMÉNEZ GARCÍA
LIC. GERARDO SALCEDO ROMERO
LIC. OCTAVIO MORENO OCHOA
ING. RAFAEL CASTRO RÍOS
FAMILIA CASTRO RÍOS
LIC. VERONICA PÉREZ CAMACHO**

**PORQUE SU PARTICIPACIÓN, GUÍA Y APOYO FACILITARON LA
REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO.**

DEDICATORIAS

A mi esposo **HECTOR**,
porque su presencia ha
sido mi inspiración;
porque su mano ha sido mi
apoyo; por ayudarme ha
crecer; por todo el camino
y por el que nos falta aún
por recorrer. Con todo mi
amor.

A mi abuelita **JULIA**: por
seguir cuidando de mí y
por enseñarme a ser como
soy.

A mi mamá **ETHEL**: por
todos los días dedicados a
hacer de mí una persona
positiva y feliz.

A mis hermanos **VICTOR**,
LUPITA, **JESÚS**, **LUCY**,
y **MIGUE**, por su gran
ejemplo y esperando que
sientan por mí un poco del
orgullo que yo siento por
ustedes.

**A mi suegra Sra. NORMA.
por creer en mi, por sus
consejos y su cariño,**

**A mi amigo RAFA: porque
a lo largo de muchos años
me ha ofrecido su apoyo y
confianza, ayuda y
conocimientos. Pero sobre
todo, por los momentos
compartidos y porque la
suya, es una invaluable
amistad. Con todo mi
cariño.**

**A mis amigas LUPITA,
VERO, ÁNGELES, LIZ,
CLAUS y VONY: por
seguir compartiendo los
pequeños y grandes
momentos y por
impulsarme ha ser mejor
cada día.**

**A mi asesor OCTAVIO:
por todo el tiempo
dedicado ha este trabajo,
por ser mi guía y una gran
persona.**

**A mis PROFESORES: por
moldear y acrecentar mi
intelecto; por los consejos
y los conocimientos
compartidos.**

**A Sra. SARITA, QUIQUE,
SUSY, ELSY; a mis
padrinos ROSITA y
ARMANDO: con todo el
cariño que me han
brindado.**

**A mi papá AMADO: por
abrir y mantener la puerta
abierta.**

**A mis cuñados MARIO,
ANITA, VIANEY, MOY,
SELENE, EDGAR, y
OSCAR: porque estamos
formando una gran
familia.**

**A mi suegro Sr.
LEOPOLDO: por
fomentar el éxito en
nuestras vidas.**

**Y por supuesto a todos
aquellos amantes del Arte
Cinematográfico y fieles
seguidores de la Muestra
Internacional de Cine**

**UNA REVISIÓN A LA MUESTRA
INTERNACIONAL DE CINE. SU
ORGANIZACIÓN**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Capítulo 1. LA CINETECA NACIONAL	1
1.1 La Industria Cinematográfica y su relación con la Secretaría de Gobernación	1
1.2 Estructura organizacional	8
1.3 Historia de la Cineteca	10
1.3.1 Antigua Cineteca	11
1.3.2 El incendio	13
1.3.3 Las nuevas instalaciones	16
1.4 Reorganización de la Cineteca Nacional	18
Capítulo 2. LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE LA CINETECA NACIONAL	22
2.1 Origen de la Muestra Internacional de Cine	22
2.2 Eventos adicionales a la Muestra	26
2.3 Salas de exhibición	27
Capítulo 3. COORDINACIÓN DEL EVENTO	32
3.1 Producciones cinematográficas	32
3.2 Orden de salas	36
3.3 Selección de cortometrajes	38
3.4 Concurso de cartel	40
3.5 Programa de mano	41

Capítulo 4. REFERENCIAS CINEMATOGRAFICAS	44
4.1 Festivales Internacionales de Cine	44
4.2 El público de la Muestra	52
4.3 Estadísticas	59
4.3.1 Los 25 actores con mayor participación en la Muestra	60
4.3.2 Las 25 actrices con mayor participación en la Muestra	61
4.3.3 Directores de la Muestra por número de participación	62
4.3.3.1 Directores que han participado dos ocasiones en la Muestra	69
4.3.3.2 Directores que han participado una vez en la Muestra	70
4.3.4 Directoras que han participado en la Muestra	79
4.3.5 25 Fotógrafos de la Muestra	80
4.3.6 Participaciones por país en la Muestra	81
4.3.7 Óperas primas de la Muestra	83
4.3.8 Películas de la Muestra	86
CONCLUSIONES	111
FUENTES DOCUMENTALES	114

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Cada año espero con ansia los últimos meses del mismo, y no por los días festivos, sino porque la Cineteca Nacional organiza el máximo evento cinematográfico en la Ciudad y el Valle de México, La Muestra Internacional de Cine.

Cuando llegamos a la sala cinematográfica que nos permitirá disfrutar de dicho evento, rara vez nos preguntamos qué tuvo que suceder para que, con el simple hecho de comprar un boleto de entrada, nuestra pasión por el cine sea satisfecha con una serie de filmes de carácter internacional, mismos que difícilmente podríamos observar fuera de La Muestra. [Abreviaré de este modo el nombre del evento].

Y así como no nos preguntamos todo lo que ocurrió antes de la presentación al público de La Muestra, igual damos por hecho que las películas que veremos son las "mejores del mundo", pensando que la función del evento es mostrar, precisamente, lo mejor del arte cinematográfico de los países participantes. Por lo menos, era lo que creía y por tal razón me disgustaba tanto presenciar una película que no dejara satisfecho mi gusto por el cine, por cualesquiera que hubieran sido las razones, el tema, los actores, la producción.

Un día que salí muy decepcionada de una proyección, me hice la siguiente pregunta ¿quién habrá tomado la decisión de poner esta película en La Muestra? y me di cuenta que la única forma de contestarme era investigando quién o quiénes eran los responsables de que hubiera desperdiciado ¡3 largas y valiosas horas de mi vida!

INTRODUCCIÓN

Fue así como surgió la idea de realizar este trabajo, la idea de investigar los preparativos necesarios para la proyección en serie de producciones cinematográficas mundiales, que conforman la Muestra Internacional de Cine, de la Cineteca Nacional, mientras esta última perteneció a la Dirección de Cinematografía de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, es decir hasta su edición número XXVIII.

Sin embargo, debo reconocer que días antes de que La Muestra XXVIII terminara, observé que todas las películas participantes eran producciones muy recientes y que en esta última edición había países participando por primera vez, así pensé que La Muestra no presenta el "mejor" cine internacional; por lo tanto presenta producciones cinematográficas que representan por alguna característica al cine de vanguardia. Ahora bien, la pregunta que faltaría por contestar sería cuales son esas características que le permiten a un film, desfilarse en el evento.

Pero, como no podría partir del cómo se organiza la Muestra, decidí que también se tendría que conocer la historia de La Muestra, saber quién o quiénes la han organizado, durante cuántos años se han presentado, qué cambios ha sufrido, en cuántas salas se ha proyectado, cuántos países han participado y en qué número.

Recopilar esta información no fue fácil, puesto que no existían datos escritos sobre la coordinación del evento y las estadísticas que podrían proporcionar los datos sobre los países, directores y actores participantes se encontraban vigentes hasta la edición XXIV y, como se mencionó anteriormente, la Dirección de Cinematografía coordinó el espectáculo de la Muestra hasta la edición XXVIII.

INTRODUCCIÓN

Fue así como solicité cita con el jefe del Departamento de Programación de la Cineteca, quien se encarga directamente de los preparativos, sin embargo pasaron cuatro semanas para que se me diera una fecha, razón por la cual acudí con el Sr.-Gerardo Salcedo, quien laboraba como jefe del Departamento de Difusión pero que había tenido a su cargo la jefatura de Programación en años anteriores. El Señor Salcedo me atendió inmediatamente, no obstante, era indispensable saber las condiciones bajo las cuales se preparaba la Muestra con la nueva Jefatura, por lo menos para saber si se tomaban en cuenta los mismos puntos.

El problema que se me presentó a continuación fue que el ahora jefe de Programación, ofreció datos muy diversos y parecía que cada quien había organizado un evento diferente o por lo menos bajo perspectivas diferentes. Por tal razón solicité una cita con el director de la Cineteca, puesto que él había permanecido en ese puesto durante las dos gestiones del jefe y ex-jefe de Programación.

Finalmente, se logró un trabajo en el cual no sólo se investigó acerca de las películas y la historia de La Muestra, puesto que también se tomaron en cuenta otros puntos que, a pesar de no ser la parte primordial del trabajo, tampoco son menos importantes.

En el primer capítulo se explica brevemente la relación que tenían La Secretaría de Gobernación y la Cineteca Nacional de México, así como la historia de la Cineteca con todos los cambios que ha sufrido. Estos datos fueron recopilados de las publicaciones que la Cineteca edita año con año, mencionando las actividades que se realizaron en ese periodo. Dicha publicación se llama

"Memoria de X año" [Memoria 1974, por ejemplo] y se revisaron las publicaciones de 1974 hasta 1994.

En el capítulo 2 se detallan los orígenes de la Muestra Internacional de Cine, información que por su inexistencia escrita se tomó de las entrevistas realizadas al jefe y ex-jefe de Programación y al director de la Cineteca Nacional. Cabe señalar que por el problema mencionado anteriormente en cuanto a la diversidad de la información recabada, se tomó principalmente la plática realizada con el director de la Institución.

Por otra parte, en este capítulo se mencionan los eventos adicionales que se han exhibido junto con las películas participantes, y se detallan las salas que han sido sedes de La Muestra a través de los años. Esta información puede servir también para revisar, aunque parcialmente quizá, la historia de las principales salas cinematográficas de nuestra ciudad.

Dicha información se recabó del libro "Muestra de Muestras" editado por la Cineteca Nacional, información revisada y completada con las entrevistas, puesto que es una información breve y en cuanto a estadísticas mucho muy errónea, más adelante se hará un comentario al respecto.

El capítulo 3 esta dedicado al objetivo principal de esta investigación, y se explican los siguientes puntos: cómo se escogen las películas; cómo se consiguen; cuál será el orden de exhibición, tanto de películas como de salas. Como punto aparte, pero dentro del mismo capítulo, se habla de los cortometrajes que se han presentado en las últimas ediciones del evento; del concurso de cartel

representativo de cada edición y del Programa de mano, un folleto que proporciona información sobre la Muestra y que al parecer muy pocos conocen y adquieren.

Todos estos datos se recopilaron de las entrevistas realizadas y mencionadas con anterioridad. Y pensando que hay muchos concursos de trivia en los diferentes medios de comunicación, el capítulo 4 hará referencia a los festivales Internacionales de Cine que son importantes para la conformación del espectáculo cinematográfico que nos concierne y de aquellos festivales con prestigio Mundial. Aquí se mencionan brevemente las características de los festivales que aportan filmes a la Muestra y el lugar y la fecha de realización de otros más. Dicha información fue obtenida de la publicación estadounidense "International Film Guide" de 1995.

En este mismo capítulo se ofrece información estadística acerca del público que asiste a la Muestra, información sobre su grado académico, las razones por las cuales asiste al evento, los conocimientos cinematográficos que pueda tener, si se apoya en las críticas periodísticas y si adquiere o no el Programa de mano. Dicha información se obtuvo a través de los datos que proporcionó el público asistente a la XXVIII Muestra Internacional de Cine, en 5 salas diferentes que exhibieron las películas. Estas salas se eligieron tomando en cuenta a los "diferentes públicos" por llamarlos así, que aprecian el evento: público de la Universidad Nacional Autónoma de México; público del Instituto Politécnico Nacional; público de la Cineteca, público del Cine Latino [esta sala se escogió por ser quien abría el evento] y el público de una sala comercial que presentaba el evento por primera vez, (Cinemas "Anzures").

Estos datos me parecen importantes principalmente para el personal que prepara La Muestra Internacional de Cine, puesto que al conocer a su público podrá corregir o acoplar el evento al mismo o simplemente, saber que puede seguir trabajando como siempre.

Y para tener los datos suficientes no sólo para participar en el concurso de trivia sino para ganarlo, se presentan estadísticas de los actores, actrices, directores, directoras y fotógrafos que han tenido mayor participación en las XXVIII ediciones de la Muestra Internacional de Cine que organizó la Dirección de Cinematografía. De la misma forma se ofrecen datos por país de las producciones y coproducciones y de las Operas Primas que han desfilado en la fiesta cinematográfica y, finalmente, se enlistan las películas que han participado en cada una de las muestras.

Estos datos se iban a retomar y a actualizar de las estadísticas que ofrece el libro "Muestra de Muestras", mencionado anteriormente, sin embargo, al actualizar dichos datos, éstos no cuadraban con el total de películas que habían formado parte de las XXVIII ediciones, y al revisar película por película, observé que en la estadística se habían omitido directores [principalmente norteamericanos], también se encontraba alterado el número de producciones y coproducciones por país, algunos incluso no se mencionaban, y los nombres de algunos directores y actores presentaban errores en su ortografía.

Por esta razón la estadística no sólo se actualizó sino que se volvió a realizar quedando vigente, con ayuda de los Programas de mano de las ediciones XXV a la XXVIII, hasta 1996 año en el cual la Cineteca dejó de pertenecer a la Secretaría de Gobernación para pasar a ser supervisada por la Secretaría de Educación Pública

INTRODUCCIÓN

[Aunque fue entregada oficialmente por el Presidente de la República el 10 de junio de 1997].

Muchas fueron las razones que me llevaron a realizar este trabajo pero, al avanzar en el mismo, mi propósito se amplió al grado de pretender que la Muestra sea más conocida y reconocida, que el público y no público de la misma sepa lo que se presenta y por qué se presenta, que conozca la importancia de tener una Cineteca Nacional y de que ésta nos ofrezca un espectáculo cinematográfico del cual podríamos difícilmente disfrutar, tomando en cuenta que muchas de las películas no serán exhibidas en salas comerciales y mucho menos en televisión.

Me propongo hacer saber que La Muestra Internacional de Cine no sólo ofrece diversión, porque el cine no sólo es diversión. A través de la Muestra he podido conocer diferentes formas de vida, diferentes culturas y países; he conocido obras clásicas, actores y actrices que sí merecen el nombre y por supuesto he conocido el cine de vanguardia, las nuevas opciones cinematográficas mundiales y nacionales que me permiten estar al día y acrecentar mi visión como futura realizadora.

CAPÍTULO 1.

LA CINETECA NACIONAL

CAPÍTULO 1. LA CINETECA NACIONAL**1.1 LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y SU RELACION CON LA SECRETARIA DE GOBERNACION.**

Durante los años setentas, en nuestro país existían serios problemas políticos y sociales, por ello cuando llega Luis Echeverría a la presidencia de la República, tratando de mediar la problemática lanza una política de "apertura democrática", la cual pretendía mayor libertad de expresión a los diferentes sectores sociales, principalmente a los intelectuales y a los estudiantes universitarios quienes habían sido los más dañados en el sexenio anterior, y ante esta situación y con el surgimiento de nuevos canales de expresión crítica y creativa, la prensa y el cine se vieron favorecidos, creándose en 1974 la Cineteca Nacional. Sin embargo, es importante mencionar que en 1966, siendo presidente de México el Lic. Miguel Alemán Valdéz se dio a conocer la nueva Ley de la Industria Cinematográfica, y en ella el H. Congreso de la Unión hizo responsable a la Secretaría de Gobernación de todo lo concerniente a la industria del cine, por lo que la Ley y Reglamento de la Industria Cinematográfica indica en su Artículo 1o. "La industria cinematográfica es de interés público y las disposiciones de esta ley y las de sus reglamentos se consideran de orden público para todos los efectos legales, corresponde al Gobierno Federal, por conducto de la Secretaría de Gobernación, el estudio y resolución de todos los problemas relativos a la propia industria, a efecto de lograr su elevación artística y económica. La industria cinematográfica comprende: la producción, la distribución y la exhibición de películas nacionales y extranjeras de largo y cortometraje". Dentro de sus funciones se le atribuye a la Secretaría de

Gobernación: fomentar la producción de películas de calidad, otorgar premios a las mejores producciones del año, otorgar ayuda moral y económica a las Academias e Institutos cinematográficos, conceder autorización para exhibir películas nacionales y extranjeras; debe tener a su cargo el Registro Público Cinematográfico, autorizar la construcción y el funcionamiento de nuevos estudios cinematográficos para la producción de películas. Es en el Artículo 2o. Fracción XIV donde estipula: "Son atribuciones de la Secretaría de Gobernación formar la Cineteca Nacional, para cuyo fin los productores o empresas productoras entregarán gratuitamente una copia de las películas que produzcan en el país en los términos en que señale el reglamento". Cabe mencionar que de ninguna forma específica que será una película de calidad, concepto que se presta para la significación que los directores y productores quisieran darle, y a pesar de que el cine de esa época ya contaba con muchos más conocimientos teóricos y técnicos después de la llamada "época de oro", en el aspecto legal aun no estaban especificadas las reglas que debería seguir una industria cinematográfica aún joven, mucho menos se encontraba lista una reglamentación para una Cineteca Nacional considerada sólo como prospecto.

Fue durante el sexenio de Echeverría cuando se publicó en el Diario Oficial de la Federación el 26 de agosto de 1973, el Reglamento Interior de la Secretaría de Gobernación, cuyo Artículo 16 establece: Compete a la Dirección General de Cinematografía... Fracción XXV, dirigir, organizar y atender el funcionamiento de la Cineteca Nacional. Sin embargo, con el gobierno de José López Portillo se emprende una Reforma administrativa, que no fue más que la creación y desaparición de Secretarías Gubernamentales, surgiendo así, dentro de la Secretaría

de Gobernación la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía, (R.T.C.), de la cual depende la Dirección de Cinematografía, cuyo director, tiene a su cargo también la Cineteca Nacional. Y regresando al Artículo 16 del reglamento Interior de la Secretaría de Gobernación, el cual no fue revisado aun con la creación de R.T.C., continúa diciendo que la Dirección General de Cinematografía, hoy Dirección de Cinematografía (sin el General), a través de la Cineteca Nacional:

- A) Recopilará, preservará, restaurará, catalogará, conservará y difundirá todo el material cinematográfico y de televisión nacional y aquel material extranjero que por su calidad e interés histórico o documental lo amerite.
- B) Establecerá todas aquellas funciones y servicios que ayuden al desarrollo, fomento, estímulo, formación, investigación, creación, cultivo y difusión de la cultura cinematográfica en beneficio de la educación del pueblo.
- C) Establecerá unidades administrativas necesarias para atender las funciones descritas en los incisos anteriores y las que asignen las leyes y reglamentos de la materia.
- D) Contará con un órgano de consulta denominado Consejo Consultivo de la Cineteca, integrado por el Director, los Subdirectores, Jefes de Departamento y Personal técnico de la propia Dirección, así como por las personas físicas o morales que puedan coadyuvar al cabal desarrollo de la cultura a través del cine y la televisión y que funcionará bajo la presidencia del Secretario del Ramo. La ausencia del titular será suplida en todos los casos por el Director General de Cinematografía.

- E) Adquirirá y administrará bienes, financiará, contratará y obligará, en los términos legales correspondientes, a fin de manejar los recursos económicos de acuerdo con el Artículo 15 del Reglamento de la Ley de la Industria Cinematográfica, y que se constituyen con las subvenciones, asignaciones y derechos.
- F) Intercambiará libremente, en beneficio de su propio acervo y del mejoramiento de los servicios, material e informaciones cinematográficos y de televisión, con organismos similares nacionales o extranjeros, en virtud de los usos y costumbres establecidos internacionalmente entre los archivos de filmes y centros de información cinematográfica.

Y completando la reglamentación de la creación y funcionamiento de la Cineteca Nacional, el capítulo duodécimo del Reglamento de la Ley Cinematográfica especifica en el Artículo 90: "La Cineteca Nacional proporcionará exclusivamente con fines de estudio, servicios al público sin más costo que el pago de la cuota de proyección que se establezca. Cuando a petición de un interesado se proyecte alguna de las copias existentes en la Cineteca, la exhibición será privada y no podrá ser presenciada por más de cinco personas."

Esta Reglamentación tiene un sinnúmero de deficiencias, y sólo queda claro que se crearán muchas oficinas administrativas para todos los burócratas que lo ameriten, por no decir lo merezcan. Por otra parte, dicha reglamentación permite observar que sus creadores no tenían conocimientos ni televisivos ni cinematográficos suficientes, porque podemos ver en el inciso A) que los

procedimientos ni siquiera están en orden de procedimientos filmicos, puesto que una cinta primero se recopila, después se cataloga, posteriormente se restaura si es que viene dañada para después preservarla para su conservación, siendo el último paso su difusión. Por otra parte, el inciso C) sería mucho mas interesante si dejara esclarecido a que se le llama cultura cinematográfica y a que parte de la educación del pueblo puede beneficiar.

La Cineteca Nacional, trabajó basándose en esta reglamentación hasta el 7 de mayo de 1996, debido a que a partir del 8 de mayo del mismo año el Diario Oficial de la Federación publicó que la Cineteca Nacional dejaba de pertenecer a la Secretaría de Gobernación a través de R.T.C. para depender ahora de la Secretaria de Educación Pública a través del Consejo Nacional Para La Cultura y Las Artes (CONACULTA).

El decreto que reforma la Ley de Cinematografía publicado dice así de manera textual: "El Congreso de los Estados Unidos Mexicanos Decreta: Se reforma la Ley Federal de Cinematografía. Artículo Único.- Se deroga la fracción II del Artículo 5o.: se recorre el texto de la fracción VIII para pasar a ser IX y se adiciona una fracción VIII al artículo 6o. de la Ley Federal de Cinematografía para quedar como sigue:

Artículo 5o...

II Se deroga.

III a la IV....

Artículo 6o...

I a la VII...

VIII. Dirigir y administrar la Cineteca Nacional cuyos objetivos son el rescate, conservación, protección, restauración, difusión y promoción de películas. Para el otorgamiento de las autorizaciones previstas en la fracción I del artículo anterior, los productores, distribuidores o comercializadores deberán aportar para el acervo de la Cineteca Nacional, copia de las películas, en los términos que señale el reglamento, y

IX...

Transitorios

PRIMERO.- El presente decreto entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

SEGUNDO.- Los recursos financieros y materiales con los que cuenta la Secretaría de Gobernación para la dirección y administración de la Cineteca Nacional se transferirán a la Secretaría de Educación Pública.

TERCERO.- Los derechos laborales de los trabajadores que, en su caso, pasen de una dependencia a otra con motivo de este decreto, se respetarán íntegramente.

CUARTO.- Se derogan las disposiciones que se opongan al siguiente decreto..

Parece ilógico que desde un principio la Cineteca no perteneciera a la Secretaría de Educación Pública (SEP), puesto que las instituciones de fomento

cultural y educativo deberían pertenecer a la misma, aunque, a principios de este capítulo se expusieron las razones que tuvo el H. Congreso de la Unión, para estipular que la Cineteca debería ser dirigida por la Secretaría de Gobernación.

La Cineteca Nacional nunca debió estar en la Secretaría de Gobernación, estuvo por capricho, porque era la parte agradable de Gobernación, palabras del director de la Cineteca, Sr. Mario Aguiñaga cuando se le preguntó si el cambio era para bien o para mal y explicó lo siguiente: "Antes de que se tuviera el esquema de IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) y de CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes), la presión para el cambio no era tanta, pero al surgir IMCINE era más lógico que la Cineteca se integrara a la parte operativa del cine, (producción, distribución y exhibición), de la cual se encarga dicha institución, puesto que pertenecía a la parte normativa al formar parte de R.T.C., donde se manejan cuestiones de leyes, autorizaciones y demás."

Por otra parte, comentó el Sr. Aguiñaga, que el cambio va a ayudar a la Cineteca, porque es una institución cultural y por lo tanto debe estar en cultura; debe convivir y respirar en el mismo lugar donde están la música, la danza, la pintura. Debe además estar dirigida por gente sensible a la cultura y el arte, va a facilitar más la labor de la Cineteca que esté al frente de ella una persona que sepa de cine y no un improvisado, ésto es más fácil de que suceda en Gobernación porque es sabido que en muchas ocasiones llegó gente a la Dirección de Cinematografía que no tenía ni la menor idea de lo que era el cine y esto perjudica y perjudicó a la institución.

A Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César .

1.2 ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL.

La Cineteca Nacional de México es, ante todo, un archivo filmico. Sus funciones se centran en el rescate, preservación y restauración de filmes. Sin embargo, extiende sus actividades hacia la difusión de la cultura cinematográfica en diferentes formas: cuenta con seis salas de exhibición -en donde además de presentar ciclos, se llevan a cabo cursos de apreciación cinematográfica y en donde directores, actores y especialistas dialogan con el público-; biblioteca especializada, áreas de documentación e investigación que brindan servicios de consulta e información al público en general; difusión, eventos y galería. Es además, miembro activo de la Federación Internacional de Archivos del Filme (FIAF). La Cineteca Nacional a través del Jefe del Departamento de Programación, asiste regularmente a los Congresos y mantiene contacto permanente con otras Cinetecas y Festivales Internacionales de Cine. Además organiza anualmente el Foro de la Cineteca y la Muestra Internacional de Cine, (de los cuales se hablará posteriormente), entre sus principales eventos. Al igual entrega anualmente el premio Medalla Salvador Toscano al Mérito Cinematográfico. Por otra parte, participa en eventos tanto nacionales como internacionales, promueve debates, visitas guiadas, exhibiciones especiales; todo ello con el propósito de estimular y apoyar las actividades cinematográficas y mantener relaciones de intercambio y comunicación con filмотecas y organismos afines a la cinematografía.

El Departamento de Programación de la Cineteca Nacional, prepara las Salas de la Compañía Operadora de Teatros S.A. (COTSA), en coordinación con los exhibidores.

El origen de las Salas de Arte se localiza cuando se creó el cine Regis, dirigida por el Lic. Mario Moya Palencia quien fungía como Director General de Cinematografía, mismo que en su afán de difundir el buen cine y cumplir con la Ley de la Industria Cinematográfica de 1949 y su Reglamento de 1952, elaboró las normas de funcionamiento para este tipo de salas en las que estableció, que la programación de las mismas se haría de común acuerdo entre el exhibidor y la Dirección General de Cinematografía, por otra parte, los propietarios de las películas exhibidas deberían entregar gratuitamente a la propia Dirección, una copia de ellas para formar y acrecentar el acervo de la Cineteca Nacional.

Indudablemente el sistema resultaba novedoso al medio, ya que por primera vez en México, en una sala pública, se propugnaba calidad constante en la programación, (calidad según los criterios de la Dirección General de Cinematografía). Se procuraba además, que la publicidad se efectuara de manera selecta y limitada y que al iniciar cada función, se pasara por el sistema local de sonido una breve introducción respecto a la película que había de proyectarse, en la que se informara al público sobre las características generales del filme y sobre su significación en la historia del cine. (Estas introducciones se llevaron a cabo por muy poco tiempo, un año aproximadamente, puesto que resultó pesado para el espectador). Con lo anterior se puede apreciar que, a pesar de que eran salas públicas, sólo se iba a enterar de la programación el "público" que tuviera acceso a

los medios publicitarios que ofrecían la cartelera; publicidad especializada para público especializado. Sin embargo, esta experiencia sensibilizó tanto al espectador, como al productor, al distribuidor y al exhibidor; los hizo conscientes de su misión; les hizo ver y sentir al cine también como arte, de la misma forma que ayudó al inicio del acervo de la Cineteca Nacional. (Aunque no se tiene el dato exacto se dice que las salas de arte tuvieron su origen entre 1971 y 1972).

1.3 HISTORIA DE LA CINETECA NACIONAL.

El primer propósito para la creación de la Cineteca fue rescatar las obras de la cinematografía mexicana, debido a que durante muchos años el cuidado, el rescate, la preservación y la difusión de películas en México estuvo en manos de coleccionistas particulares. La Secretaría de Educación Pública (SEP), por su parte, fundó en el año de 1936 la Filmoteca Nacional, que llegó a reunir algunas cintas, sin embargo, esta Filmoteca desapareció al crearse el Departamento de Cinematografía y el Laboratorio de Fotografía dependiente de la SEP. Más tarde se instituyó la Asociación Civil Cinemateca de México, integrada por varias personalidades relacionadas directamente con el cine y la cultura (la fuente no especifica los nombres). A partir del 8 de julio de 1960 inició sus trabajos la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México. Esta institución, una de las primeras en nuestro país, empezó a realizar la búsqueda de múltiples películas aparentemente perdidas y darlas a conocer para su valoración y estudio.

En septiembre de 1967 emprendió sus labores la Cinemateca Mexicana dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia, de la SEP, que se dedicó fundamentalmente a difundir obras importantes y poco conocidas del cine mundial. Finalmente, el 17 de enero de 1974, fue inaugurada la Cineteca Nacional de México, dependiente de la Secretaría de Gobernación. Ese mismo día se abrieron al público sus puertas.

La Cineteca Nacional fue inaugurada por el presidente de la república, Lic. Luis Echeverría Álvarez en un acto al que acudió, en su mayoría, la familia cinematográfica mexicana, acompañada por destacadas personalidades del mundo del arte, de la ciencia y de la cultura.

En el discurso de inauguración del Secretario de Gobernación, Lic. Mario Moya Palencia se les invitó a todos los productores y directores de películas mexicanas, a que entregarán una copia de cada una de sus películas con el fin de formar y acrecentar el acervo del cine nacional. Por la noche de ese mismo día la Cineteca dio comienzo a sus exhibiciones. En el programa inaugural se proyectó la película "El compadre Mendoza", como homenaje a su creador, uno de los más importantes pioneros de la industria cinematográfica mexicana: Fernando de Fuentes.

1.3.1 ANTIGUA CINETECA NACIONAL.

Sin perder los rasgos de su carácter original, sus dimensiones y sus proporciones espaciales, la antigua estructura de los foros cinematográficos 14 y 15 de los Estudios Churubusco Azteca fueron la estructura que albergó las

instalaciones de la Cineteca Nacional. La institución se encontraba distribuida en tres niveles básicos y un mezzanine, hasta antes del incendio de 1982, cuando por causa de las dimensiones de la destrucción, la Cineteca tuvo que cambiar de ubicación.

En la parte exterior, una marquesina múltiple, que era muy visible a gran distancia, informaba de las actividades de exhibición y de difusión. Las instalaciones de la Cineteca se encontraban distribuidas de la siguiente manera: En la parte baja se encontraba un vestíbulo amplio el cual servía de unión entre el área de exposiciones periódicas -área que tenía que ser transitada por las personas que asistían a las salas de proyección, ya que era el único acceso a las mismas-; hemeroteca especializada dispuesta en el mezzanine -con estanterías a la vista para más de 10,000 volúmenes, así como áreas de trabajo y lectura-; librería para venta al público. Este vestíbulo daba entrada a la sala de exhibición "Fernando de Fuentes", la cual era abierta diariamente al público, con capacidad para 590 espectadores, misma que contaba con equipos de proyección para los formatos de 70, 35 y 16mm., con lámparas de gas xenón y sistema inalámbrico para interpretación simultánea (Éstas lámparas eran el sistema más avanzado en cuanto a proyección, puesto que las lámparas anteriores eran de carbones que se tenían que cambiar en cada proyección, las lámparas de gas xenón tienen una duración de por lo menos un mes. El sistema inalámbrico eran unos audífonos que se le daban al espectador y por medio de ellos desde la cabina se le transmitía la traducción de las películas). La visibilidad y el audio, eran óptimos en todos los puntos de la sala.

En la misma planta, pero en otro nivel, se encontraba otro vestíbulo que permitía el acceso a las bóvedas de almacenamiento de filmes, con temperatura y humedad aparentemente controladas y al taller de mantenimiento y reparación de los mismos filmes, equipado con el instrumental necesario para la época. De ese vestíbulo se desprendían también los servicios internos al público. En el primer piso se encontraba el "Salón Rojo", mismo que también era abierto al público diariamente y que contaba con capacidad para 120 espectadores; equipado con sistemas de proyección de 35 y 16 mm., con lámparas de gas xenón y super 8 mm. y sistema inalámbrico para traducción simultánea. Se localizaban además las oficinas de la Subdirección de la Cineteca, sus diversos departamentos con áreas de trabajo, archivo y sala de proyección para uso interno llamada "Salvador Toscano", en honor a otro de los iniciadores de nuestro cine.

Por último, en el segundo piso, se encontraban las oficinas completas de la Dirección General de Cinematografía y sus respectivos Departamentos con sus correspondientes áreas de atención al público y trabajo interno, que incluían salas de proyección para 35 y 16mm.

1.3.2 EL INCENDIO

La Cineteca Nacional llevó a cabo sus trabajos de catalogación, conservación, rescate y proyección de los filmes con más avances que dificultades, pero el 24 de

marzo de 1982 un incendio destruyó casi por completo el edificio y el acervo filmico y documental.

Según el dictamen rendido por la Unidad de Servicios Periciales de la Procuraduría General de la República, la causa del siniestro fue, un corto circuito en el área contigua superior a la bóvedas, por otra parte, la transmisión de calor a éstas originó la explosión del material en soporte de nitrato. El informe especificó también que dadas las condiciones en las que quedó el edificio fue imposible llegar a mayores determinaciones concluyentes.

La Cineteca Nacional tuvo que rendir el informe del incendio en el XXXVIII Congreso de la Federación Internacional de Archivos de Filmes y el Presidente de la misma, Wolfgang Klaue, señaló en su informe anual "a pesar de que los hechos demuestran que las películas de nitrato contenidas en la Cineteca Nacional, no fueron la causa del incendio, es indudable que la gravedad del siniestro aumentó debido a las grandes cantidades de nitrato almacenadas en el edificio".

Dentro de las actividades planeadas para 1982, ocupaba un lugar preponderante la realización del III Foro Internacional de la Cineteca, (el cine de búsqueda, el cine político, el cine nuevo y el de nacionalidades tradicionalmente ausentes en las pantallas mexicanas, tienen cabida en el Foro, festival sin carácter competitivo), y para ese año, se tenía preparado un material mucho muy difícil de conseguir posteriormente. Este material constaba de una retrospectiva del realizador japonés Kenji Mizoguchi que se traería a México después de su exhibición en Los Angeles; y una retrospectiva del material exhibido durante varios años en el Foro

de Cine Joven del Festival de Berlín, negociada desde hacía meses por los programadores de la Cineteca y seleccionada en combinación con el director del Foro, Ulrich Gregor, a quien se había invitado al país para presenciar el evento.

Después del incendio se tenían dos posibilidades, cancelar dichos compromisos, tomando en cuenta que la Cineteca Nacional se quedó sin salas de proyección, o aprovechar la oportunidad de ofrecerlos al público teniendo conciencia de lo difícil que sería volver a conseguir esos materiales. Se optó por la segunda opción y se buscaron salas para las proyecciones, consiguiéndose así la sala del Centro Cultural Universitario, varias salas de Bellas Artes y una sala comercial donde se llevaron a cabo las funciones de dichos ciclos, no obstante, esta situación causó gran desconcierto en el público que acudía a las salas propias de la Cineteca.

Fue a partir de mayo de ese mismo año, que la sala del Centro Cultural Universitario se afilió en su programación a la Cineteca Nacional. En junio la sala "Pecime II" y posteriormente el Cinema "El Relox" se agregaron al circuito. A finales de noviembre y principios de diciembre se celebra la XV Muestra Internacional de Cine en seis salas: Cine Internacional, Cinema "El Relox", Sala "Julio Bracho", Cinema "2001" y "2002" de Satélite y Cine "Pecime I". Pero lamentablemente, el folleto de programación mensual del Departamento de Programación se dejó de editar a partir del mes de abril.

La Cineteca Nacional continuó programando cuatro salas: Cinema "El Relox", El Centro Cultural Universitario, "Pecime I" y "Pecime II". Las Salas "Pecime I" y

el Centro Cultural Universitario, estuvieron dedicadas principalmente a revisar géneros, directores, actores y nacionalidades, con películas agrupadas en ciclos especializados. Las otras dos salas se dedicaron a programar cintas cuya calidad merecía ser destacada por medio de una exhibición mas especializada.

A partir de marzo de 1983, se amplió el radio de actividades de la Cineteca, gracias a la colaboración de la Compañía Operadora de Teatros (estatal) que permitió que seis de sus salas fueran programadas por la Cineteca Nacional. Con la agrupación de las salas Alex Philips, Gabriel Figueroa, Géminis I, Hermanos Alva, Regis y Versalles, se buscó dar a la programación comercial un mayor atractivo, puesto que las películas que fueran a ser exhibidas debían tener como requisito fundamental un consenso crítico favorable, (de acuerdo al criterio de la Dirección de Cinematografía claro está). Estas salas se hicieron funcionar en forma de cadena, pasando las cintas de una a otra sala para dar oportunidad de verlas a un mayor número de espectadores interesados. Nació así el llamado Circuito Cineteca.

1.3.3 LAS NUEVAS INSTALACIONES

La Cineteca continuó con sus labores de preservación y difusión de materiales cinematográficos, mientras tanto el Gobierno de la República y la comunidad cinematográfica mexicana consiguieron la adquisición del complejo arquitectónico de Plaza de los Compositores, ubicado en la Avenida México-Coyoacán 389, para

la Cineteca, logrando así que el Lic. Miguel de la Madrid Hurtado siendo presidente de la República, inaugurara el 27 de enero de 1984 las nuevas instalaciones para la institución. Esta nueva estructura contaba con cuatro salas cinematográficas y un Departamento de Documentación para consulta de materiales relacionados con la cinematografía, una galería de exposiciones y una librería.

Esas cuatro salas de exhibición cuentan, desde ese entonces, con 560 butacas cada una y la programación se distribuyó de la siguiente manera: una se dedicó a la exhibición de cine mexicano, otra dedicada a preestrenos y reestrenos de películas extranjeras; la tercera a ciclos y semanas de cine internacional y la cuarta a programas dobles integrados por cintas del mismo director, tema o nacionalidad.

Las nuevas instalaciones dieron oportunidad para abrir una sala de lectura donde se proporcionan servicios de consulta y préstamo de libros, publicaciones periódicas a investigadores y público en general. La consulta de fotografías, carteles, stills (foto fija), guiones y expedientes cinematográficos es restringida a investigadores e instituciones acreditadas, debido a la naturaleza de los materiales. También se instaló la librería de la Cineteca Nacional, en ella pueden encontrarse libros de comunicación en general: radio, televisión, estudios teóricos del proceso de comunicación, cine, biografía de actores y directores, guiones, carteles y discos de música de películas, además en ella se venden ediciones de la Cineteca Nacional, cuya labor editorial resurgió durante 1984, con la publicación de los cuadernos mensuales de programación.

De la misma forma se creó la galería de exposiciones, ofreciendo en ella documentos y material gráfico que representan las condiciones históricas o materiales en las que los realizadores lograron sus obras.

En 1991 se inauguran dos salas más, en la quinta, se exhiben materiales en video de 16 y 35 mm. Por su capacidad y programación esta dirigida a un público selectivo. La sala seis se abrió al público con el fin de llevar a cabo en ella presentaciones de libros y revistas, cursos, seminarios y exhibiciones de videos. En la nueva estructura de la Cineteca los nombres de las salas quedan establecidos así: Sala 1 "Jorge Stahl", Sala 2 " Salvador Toscano", Sala 3 "Fernando de Fuentes", Sala 4 "Arcady Boytler", Sala 5 "Alejandro Galindo" y la Sala 6 por su ubicación contigua a la Sala 5 y por las actividades que se realizan en ella se reconoce por el nombre de Sala 6 únicamente.

1.4 REORGANIZACIÓN DE LA CINETECA NACIONAL.

A causa del incendio, la Cineteca Nacional sufrió transformaciones, no sólo en su estructura física sino también en su organización interna. Hasta antes de 1982, el Director de Cinematografía de R.T.C. tenía a su cargo la dirección de la Cineteca y de él dependían dos subdirecciones; una de ellas se encargaba de todo lo que se refería a la Cineteca Nacional, a su vez, esta subdirección estaba auxiliada por dos departamentos: el Departamento de Servicios Culturales y el Departamento de Servicios Administrativos. El Departamento de Servicios Culturales era auxiliado por las secciones técnica, de archivo, difusión, programación, exhibición,

hemeroteca y exposiciones; integradas por investigadores, técnicos y especialistas, en quienes recaía el cuidado, preservación, conservación y difusión del acervo filmico de la institución. El Departamento de Servicios Administrativos se encargaba del mantenimiento y el funcionamiento del edificio, así como del control de personal.

Ya ubicada en las nuevas instalaciones, la institución se organizó desde ese entonces y hasta la elaboración de este trabajo, de la siguiente manera: El director de Cinematografía sigue estando al frente de la Dirección de la Cineteca de éste dependen ahora dos subdirecciones, la Subdirección de Preservación y la Subdirección de Programación y Difusión. La Subdirección de Preservación tiene bajo su supervisión los Departamentos de Acervo, bóvedas de películas, Salas, Documentación e Investigación y la Biblioteca. La Subdirección de Programación y Difusión, tiene a su cargo los Departamentos de Programación y Difusión.

Debido a los cambios acaecidos en mayo de 1996, al dejar la Cineteca Nacional de pertenecer a la Secretaría de Gobernación a través de R.T.C. y pasar a la Secretaría de Educación Pública a través de CONACULTA, la Dirección de la Cineteca tendrá que sufrir cambios, ante esta situación la revista "Cine Premier" (año 2 Número 23) publicó un artículo llamado "Que Cien Años no es nada" donde expone lo siguiente. "El paso de la Cineteca ...visto como una victoria sobre la política, ha destacado un discreto avispero, al desvincularla de la Dirección de Cinematografía. A cargo de ésta, figura Mario Aguiñaga, personaje de buen prestigio como promotor (autor de los Foros de la Cineteca y de la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara), quien debería de pasar a dirigir la Cineteca

renunciando a la dirección -de Cinematografía- que se reduce a su función censora bajo la Secretaría de Gobernación". Se mencionaba también el nombre de Iván Trujillo, director de Actividades cinematográficas de la UNAM, pero finalmente, se quedó a cargo del puesto el Sr. Mario Aguiñaga (dejando la dirección de cinematografía) hasta su renuncia el 10 de junio de 1997 día de la entrega oficial de la Cineteca Nacional a la SEP, recibéndola como nuevo director Alejandro Pelayo, director cinematográfico.

CAPÍTULO 2.
LA MUESTRA INTERNACIONAL DE
CINE EN LA CINETECA NACIONAL

CAPÍTULO 2. LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE LA CIUDAD DE MÉXICO

2.1 ORIGEN DE LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE.

La Muestra Internacional de Cine, es un evento que reúne los filmes más representativos de la cinematografía de vanguardia y, películas que habiendo participado en los diferentes festivales de cine, han sido colocados por la crítica internacional en un lugar prominente.

Dicho evento dio inicio el 25 de noviembre de 1971, a las 4 de la tarde en el Cine Roble de la Ciudad de México, con la proyección de la película, Los cuentos de Beatriz Potter de Reginald Mills. Anterior a lo que se conoce hoy como La Muestra Internacional de Cine, (lo que se mencionará La Muestra para abreviar) se organizaba un evento en el Puerto de Acapulco llamado Reseña Mundial de Festivales Cinematográficos, que era un Festival de Festivales puesto que proyectaba las películas ganadoras de algunos de los festivales internacionales de cine, al parecer los más representativos de la época. Esta reseña se llevó a cabo durante los años sesenta y duró aproximadamente 8 años; en sus últimas ediciones ya se presentaba en la ciudad de México, la primera vez que viene al D.F. se presenta en el Auditorio Nacional y la segunda y última en el Cine "Roble". La Reseña de Acapulco se deja de presentar a finales de los sesenta y explica el señor Aguiñaga que existieron dos versiones, una explicaba que se dejó de presentar por el movimiento estudiantil, pero también se dice que fue por el gran escándalo que se hizo por la proyección de la película Pandulis de Jodorowsky. "El caso es que

termina la Reseña Internacional de Acapulco por órdenes de arriba, por orden presidencial”.

Al faltar la Reseña de Acapulco, se crean en la Ciudad de México la Jornadas de Cine Internacional, cuya idea era la misma de el festival de Acapulco, sin embargo éstas solo se presentan dos años (1968-1969), la razón se debe a que se empezó a planear la Muestra Internacional de Cine, evento que sustituiría a los anteriores, pero con sus propios planteamientos y definiciones.

De esta forma el 16 de Noviembre de 1971, el Lic. Hiram García Borja, Director General de Cinematografía (tomando en cuenta que aún no se creaba RTC), anunció en conferencia de prensa la organización de la I Muestra Internacional de Cine.

El Cine “Roble” de la Ciudad de México, “Variedades” de Guadalajara y “Elizondo” de Monterrey fueron las salas que dieron lugar a este nuevo espectáculo, del 25 de noviembre al 10 de diciembre de ese año, y para esa ocasión fueron editados un cartel y un programa especial de mano con fichas técnicas y fotografías de cada título, además la programación fue publicada en los diarios “Novedades”, “El Universal” y “Esto”, información que contenía una cartelera con fechas y horarios de las exhibiciones en la ciudad de México, los boletos comenzaron a venderse el día 21 del mes de noviembre.

Durante seis años consecutivos se proyectó La Muestra una vez al año, siempre en los mismos meses, pero en 1977 la recién constituida Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC), asume la organización de La

Muestra, la cual será desde ese momento y hasta entonces programada por la Dirección de Cinematografía a través de la Cineteca Nacional.

A partir de entonces y hasta 1979, la Institución presenta dos emisiones anuales del evento, denominadas La Muestra de Primavera y La Muestra de Otoño. (De la Muestra VII a la XII). “Se crearon dos Muestras,- explica Mario Aguiñaga-, porque se pensó en dividir el evento, de esta forma en lugar de que hubiera una Muestra de 21 películas habrían dos de 14, pero resultó muy complicado armar dos Muestras. “Conseguir que hubiera suficiente material con las características que solicita la Muestra se dificultaba, sobre todo porque el Festival Internacional de Cannes (una gran fuente para armar este espectáculo) se lleva a cabo en Mayo, así que se disponía de muy poco tiempo para armar la Muestra de Primavera”, palabras de Mario Aguiñaga. Tres años después, (para la Muestra XIII), se pensó en dejar como en sus inicios una sola Muestra al año y para cubrir el espacio de la Muestra de Primavera se creó el Foro Internacional de la Cineteca.

Es importante mencionar que aún las Muestras VII y VIII fueron presentadas en la ciudad de México únicamente en el Cine “Roble” y que fue hasta 1978 con la Muestra IX cuando el espectáculo comenzó a proyectarse en una sala de la Cineteca Nacional, la sala “Fernando de Fuentes”. Ahora bien, se tomaba en cuenta el Cine “Roble” porque su construcción era muy conveniente, contaba con tres pisos, tenía una sala de espera, era una sala muy elegante, no obstante estaba ubicada en paseo de la Reforma, pero el terremoto deja dañada la construcción y a partir de ahí se tomaron en cuenta las características que tenía el Cine “Roble” para la sala que inauguraría la Muestra hasta la edición número XXVIII, (1995).

Para 1981, la numeración de las emisiones cambia del sistema romano al arábigo (de la Muestra 14 a la 21) y regresa a la numeración romana a partir de 1989 sin razón alguna.

En 1982, a pesar del incendio, la Muestra no se suspende pero se lleva a cabo en diferentes salas puesto que las de la Cineteca quedaron destruidas, y es hasta 1984 cuando se inauguran las nuevas instalaciones, que la Muestra se vuelve a proyectar en las 3 salas de la institución entre otras, de las cuales se hablará posteriormente.

En algunas ocasiones la exhibición original de la Muestra implicó el uso de una sala más de las ya establecidas. Por ejemplo, en la Muestra XVI la última película sólo fue exhibida en el Cine "Latino", plaza que no programó ningún otro título. Y aunque no lo menciona la publicación Muestra de Muestras editada por la Cineteca Nacional, se menciona que también el Cine "Diana" hizo lo mismo en razón de que algunas de las últimas películas tenían un formato de 70 mm., y las salas donde se exhibían no contaban con equipo para proyectar dicho formato de esta forma se buscaba una sala que sí contara con él. (por lo general el equipo era para 35 mm.). No se sabe con exactitud que películas fueron las que necesitaron este formato porque los cuadernillos que tenían esta información se quemaron en el incendio del 82.

2.2 EVENTOS ADICIONALES A LA MUESTRA

Es necesario señalar que la Muestra se ha ido enriqueciendo, puesto que ha presentado antes de las proyecciones cortometrajes de diversos países, momentos musicales del cine mexicano, eventos anexos especialmente realizados para la Muestra, así como homenajes a destacados cineastas internacionales.

Estos eventos se han presentado de la forma siguiente:

En 1980, (Muestra XIII), cuando se suspende la Muestra de Primavera, se exhibió una serie de cortometrajes; uno antes de cada proyección.

En 1983, (Muestra 16), se incluye en el programa un Homenaje a Luis Buñuel, en el que se exhiben La edad de oro y El perro andaluz.

En 1984, (Muestra 17), se realiza paralelamente a las funciones, una exposición en la Galería de la Cineteca Nacional de los 17 carteles y programas de mano de cada una de la Muestras.

En 1985, (Muestra 18), la programación incluye el ciclo de cortometrajes: Momentos musicales del cine mexicano.

En 1986, (Muestra 19), el programa inicial se complementa con el corto Remedios Varo, en homenaje a Jomi García Ascot.

En 1993, (Muestra XXVI), se presentó el cortometraje Quien mal anda, mal acaba de Charles Sans, cortometraje ganador del Festival des Films du Monde,

Montreal 1993, Primer Premio. Este corto se proyectó antes de la tercera película de la Muestra.

En 1994, (Muestra XXVII), se proyectó una selección de cortometrajes mexicanos, estos se presentaron a lo largo de la Muestra en filmes de no muy larga duración.

Finalmente en 1995 (Muestra XXVIII), una serie de cortometrajes nacionales e internacionales dieron inicio en algunas de las exhibiciones de la Muestra de los que cabe destacar una serie de cortos ingleses de animación en plastilina producidos por Aardman Animations, cortos que se hicieron acreedores de varios premios y reconocimientos a nivel internacional. De la misma forma el corto mexicano La tarde de un matrimonio de la clase media obtuvo un importante premio en el Festival de Cannes de 1996.

2.3 SALAS DE EXHIBICION

La Muestra Internacional de Cine a lo largo de sus 28 emisiones ha desfilado por diversas salas, no obstante año con año, el número de salas que solicitan el material para su proyección se ha incrementado de manera notable.

Muestra I, Sedes, Cine “Roble” de la Ciudad de México, Cine “Variedades” de Guadalajara y Cine “Elizondo” de Monterrey.

Muestras II, III, se exhiben de la misma forma.

De la Muestra IV a la VIII se presenta únicamente en el Cine “Roble” de la Ciudad de México, según información oficial publicada por la Cineteca.

Para las Muestras IX y X, ambas en el mismo año, se abre para la Muestra, la sala “Fernando de Fuentes” de la Cineteca Nacional además del Cine “Roble”. (2 Salas).

Muestra XI, se deja de proyectar en el Cine “Roble”, anexándose a la sala “Fernando de Fuentes”, el “Auditorio Nacional”. (2 Salas).

Muestra XII, continúa la sala de la Cineteca en compañía ahora del Cine “Internacional” hasta la Muestra 14. (2 Salas)

Muestra 15, a causa del incendio deja de presentarse en la sala de la Cineteca Nacional siendo las sedes el Cine “Internacional”, Cinema “El Relox”, Sala “Julio Bracho” del Centro Cultural Universitario (CCU) y el Cinema “2000” de Satélite. (4 Salas).

Para la Muestra 16 se anexan la Sala “José Revueltas” del CCU, el Cine “Pedro Armendáriz” y el Cinema “2002” de Satélite. (7 Salas).

Para 1984, Muestra 17, se inauguran las nuevas instalaciones de la Cineteca Nacional y la Muestra se vuelve a presentar en las salas de la Institución; en este caso la Sala 1 “Jorge Stahl”, Sala 2 “Salvador Toscano”, Sala 3 “Arcady Boytler”, y continúan el Cine “Internacional” y las salas “José Revueltas” y “Julio Bracho” del CCU. (6 Salas).

Muestra 18, se anexan el Cine “Chapultepec” y Cine “Las Américas”, pero deja de exhibirse en el Cine “Internacional”. (7 Salas).

Muestra 19, son sedes las Salas 1, 2 y 3 de la Cineteca, las dos del CCU, “Auditorio Plaza” y el Cine “Polanco”. (7 Salas).

Muestra 20, se anexan a las salas de la Cineteca y a las del CCU el Cine “Latino”, “Las Américas” y el “Auditorio Alejo Peralta” de la Unidad Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional (IPN). (8 Salas).

Ya para la Muestra 21, se tiene registrada su proyección en diferentes ciudades de la República como son; Acapulco, Cancún, Culiacán, Guadalajara, Querétaro y Villahermosa. En la Ciudad de México continúan las anteriores.

La Muestra XXII no registra otras ciudades, pero en el Distrito Federal, El Cine “Latino Plus”, Salas 1,2 y 3 de la Cineteca Nacional, el Cine “Apolo Satélite” (éste ubicado en el Estado de México), Salas del CCU Y el auditorio “Alejo Peralta” del IPN, continúan como sedes del evento. (8 Salas).

La Muestra XXIII incrementa sus salas sedes con la participación del Cine “Perisur” y del “Centro Cultural” de la ENEP Acatlán (CCA), además de algunos cines de ciudades como Durango, Guadalajara, Querétaro y Jalapa. (10 Salas en la ciudad de México).

Se anexan en la Muestra XXIV el “Centro Cultural” de la ENEP Aragón, Cine “Teatro Morelos” de Cuernavaca, se presenta además en Guadalajara, Jalapa y Monterrey.

El Auditorio “Justo Sierra” de Ciudad Universitaria se adhiere a la lista y en esta ocasión no se presenta en la ENEP Aragón; Muestra XXV.

Para la Muestra XXVI vuelve a participar el “Centro Cultural” ENEP Aragón junto con las salas mencionadas anteriormente. (11 Salas).

La Muestra XXVII abre sus puertas al “Auditorio de la Escuela Superior de Medicina” del IPN, Cine “Pericentro”, “Cinematógrafo del Chopo”, Ecocinema “Ermita” y Ecocinema “Las Américas” y continúan las salas acostumbradas. (16 Salas).

Es en la Muestra XXVIII cuando el público encuentra muchas más salas de las tradicionales puesto que se unen al evento el Auditorio “Carlos Lazo” de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, el Cine “Futurama”, “Auditorio Plaza”, Cinemas “Anzures 1 y 2” y el Cinema “Metrópolis”. Y después de ser sólo una la sala que proyectaba esta fiesta cinematográfica, para esta edición se proyectó en 22 salas. Esto habla bien de la Muestra Internacional de Cine, sin embargo, se analizarán los pros y los contras de este crecimiento de salas sedes en el capítulo siguiente.

CAPÍTULO 3. COORDINACIÓN DEL EVENTO

CAPÍTULO 3. COORDINACION DEL EVENTO

“Lograr que el público cinéfilo de México conozca una serie de películas que son atractivas, que fueron hechas por grandes directores, que tienen un nivel de calidad alto, ese fue el objetivo inicial de la Muestra, objetivo que se ha tratado de conservar.” Palabras del señor Mario Aguiñaga, (director de Cinematografía y responsable de la Cineteca Nacional durante el tiempo en el cual se realizó este trabajo). La Muestra Internacional consta de 21 películas aproximadamente, mismas que se proyectan en un orden de proyección determinado, continuado en diferentes salas cinematográficas y en horarios establecidos.

Ahora bien, para poder dar a conocer la forma en la cual se va armando este espectáculo, se dividirá este capítulo para presentar por separado cada una de las partes conformadoras de la Muestra, tomando en cuenta que dicho evento se va preparando en todos sus elementos al unísono y desde el momento en que se presenta la última película, en la última sala, en el último horario; aunque podríamos pensar que tal vez se den unos cuantos días de vacaciones después de esta ardua labor, tomando en cuenta la publicación del llamado Programa de mano y el concurso para seleccionar al cartel que distingue a cada una de las Muestras.

3.1 LAS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS.

Sin duda alguna la labor mas extensa e importante en la preparación de una Muestra Internacional de Cine es la selección de películas que desfilarán por ella.

Esta labor comienza desde el término de la última Muestra como se mencionó anteriormente.

A lo largo del año, tomando en cuenta que la Muestra se presenta en los meses de noviembre y diciembre, el departamento de programación está al pendiente de las nuevas producciones cinematográficas tanto nacionales como extranjeras, a través de revistas de cine o de informaciones periodísticas. Producciones de directores reconocidos mundialmente o aquellas que por su temática parezcan interesantes; se les sigue la pista hasta su terminación y es entonces cuando se consiguen para su observación; en estos casos, el video es de gran ayuda aunque se pide apoyo a la imaginación para ubicar el filme en una pantalla de cine. Por otra parte se tiene ya un programa elaborado para que el jefe del Departamento de Programación asista a los festivales de cine internacionales, principalmente al de Berlín, Cannes y San Sebastián (en el Capítulo 4, puede encontrarse información sobre estos festivales); de esta forma se tiene contacto directo con las producciones ganadoras de premios o con aquellas que ganaron en el gusto del público sin obtener premios. Este proceso se lleva a cabo a más tardar hasta los meses de septiembre-octubre para pasar ahora a la selección de las mismas.

Ya que se tienen escogidas las producciones que merecen aparecer en la Muestra ya sea por su temática, por su producción, por su carácter nacionalista, por los premios obtenidos e incluso por el director, se habla de 50 producciones aproximadamente, y, ubicándose en la realidad -según palabras del jefe del departamento de programación-, es hora de ver cuáles de ellas se pueden conseguir para su proyección en México.

Pero hagamos un pequeño paréntesis, ¿qué es lo que le permite a una película merecerse el aparecer en la Muestra?. El señor Mario Aguiñaga explica que el criterio “desde luego es la calidad y se pretende que sean las mejores películas”. Pero, ¿quién decide que esas son las mejores películas?, es sabido que el Departamento de Programación, en específico el jefe del Departamento es a quien le corresponde esta función, sin embargo el Departamento hace propuestas y comparte opiniones con el director de la Cineteca quien da la última palabra en la selección final. “Participo en la preparación de la Muestra porque el cine me gusta mucho, mi papel no es sólo de supervisor, participo directamente”, palabras del señor Aguiñaga mismo que explica que su criterio para decidir que película tiene la calidad suficiente para participar en el evento se basa en los 14 años en los cuales asistió al Festival de Cannes, en haber visto mucho cine, en la apreciación de todos los elementos cinematográficos que en su conjunto dan un nivel calificativo a la película. Aunque también explica que los nombres de los directores tienen mucha importancia para que la película sea seleccionada. “Una película de Kurosawa puede no ser muy buena pero es de Kurosawa”.

Después de que el director y el jefe de programación decidieron que películas se pueden proyectar, hacen un llamado a los distribuidores para invitarlos a comprar algunas de las películas que han sido escogidas para la Muestra. Este método es factible para ambas partes puesto que el distribuidor tiene ganancias aseguradas al comprar una producción que se presentará por lo menos en 22 salas y en tres funciones diarias y si las ganancias no son abundantes, tiene asegurada la recuperación de su inversión , y si la película tuvo éxito con el público durante la

Muestra puede distribuirla posteriormente. Por su parte, la Cineteca no gasta en la compra de estas producciones; y no es que a ésta le falte dinero, aunque tampoco le sobra, “lo que sucede, - expone el director -, es que considero mas importante el acervo filmico de la Cineteca, y en cuestión de gastos primero esta el acérvo, por otra parte hay que tomar en cuenta que las películas que se pretenden conseguir para la Muestra son muy caras”.

Anteriormente algunos de los filmes se conseguían por la vía diplomática, es decir se solicitaban en préstamo a la embajada del país productor , pero se presentaban dos problemas; uno de ellos tiene que ver con el que la Muestra cada año se proyecta en más salas y tomando en cuenta que en cada sala se proyecta tres veces, la copia que prestaba la embajada se devolvía en muy malas condiciones, así que para evitar que ya no las presten, mejor ya no se piden. El otro problema se presenta en el subtítulaje, hablando de películas habladas en otro idioma, puesto que al país productor le costaría el subtítulaje y probablemente después no le serviría de nada una película subtítulada en español, pensando que la van a proyectar en Estados Unidos, Irak o Francia, por ejemplo. Ahora bien, se puede pensar que se subtítularía en México, pero caeríamos en lo mismo porque no se puede regresar una copia con subtítulos en español y el subtítulaje que se usa en nuestro país queda grabado en el material cinematográfico. Se conoce hoy en día, que existe un subtítulaje electrónico, mismo que no se imprime en la película, sino que solo se proyecta en la pantalla, pero, para variar, este mecanismo no se encuentra a disposición de la Cineteca, no obstante, el único país en América que

cuenta con este mecanismo es Canadá y no existe la posibilidad de pedirlo prestado.

La selección final se hará con las películas que hayan conseguido los distribuidores tomando en cuenta los criterios mencionados anteriormente, de manera que sólo queden entre 20 y 24, ¿por qué?, por tradición.

Ya que se tienen las películas se dispone a determinar el orden en el cual serán exhibidas. Para esto se han tomado varios puntos en cuenta a lo largo de las XXVIII ediciones del evento, por ejemplo se pretende empezar con las mejores películas, para que sea un atractivo al público y lograr engancharlo en la Muestra - explica el señor Aguiñaga- al igual, dejar un buen cierre. También se ha tomado en cuenta que no estén juntas películas del mismo idioma para que no cansen, o películas del mismo tema. El ordenamiento de las películas depende mucho del jefe de programación.

Por algo se dice que el orden de los factores no altera el producto.

3.2 ORDEN DE SALAS

En el capítulo anterior se expuso la forma como ha evolucionado la exhibición de la Muestra, en cuanto a número de salas; se presentarán ahora las causas que conllevan a que la Muestra se presente primero en unas salas y después en otras.

Por tradición la Muestra ha comenzado en una sala comercial, que es lo mismo que decir que no ha comenzado en las salas de la Cineteca se dice "por tradición" porque la Muestra comenzó a presentarse antes de la creación de la

Cineteca y su exhibición, como se ha mencionado antes, fue en el cine "Roble", aun cuando se presentaba en otras salas, se comenzaba en el Cine "Roble", por las razones explicadas en el capítulo anterior, de ahí fue iniciándose en la sala que se consideraba la mejor, refiriéndose también a calidad en imagen y sonido y por supuesto comodidad y presentación de la sala.

A partir de la Muestra XX, es el Cine "Latino" quien da principio al evento, sin embargo por las reformas que se le han hecho al mismo en su estructura, se decidió que la próxima Muestra (XXIX) se inauguraría en las salas de la Cineteca Nacional.

Después de decidir donde va a dar comienzo, las siguientes salas en la lista son tres de la Cineteca Nacional y por "antigüedad" continúan las salas de Ciudad Universitaria.

Para acomodar las otras salas se toma en cuenta lo siguiente: Se procura que vaya por zonas, así que del sur de la ciudad se irá recorriendo hacia en norte de la misma, ésto para facilitar el traslado de la copia, puesto que la sala que va a exhibir tiene que ir a recoger la copia a la sala donde se presentó el día anterior y se trata de evitar que este trayecto signifique recorrer toda la ciudad. Por otra parte se toma en cuenta que no se presente en días seguidos en salas que están relativamente cerca para evitar la competencia, elemento que también se toma en cuenta, cuando una sala solicita su inscripción, por decirlo así, en el circuito de proyección que se forma para la Muestra. En este aspecto, cabe mencionar, que una sala que solicite

participar en la Muestra, a parte del aspecto antes mencionado, deben estar en condiciones óptimas su calidad de imagen y sonido y debe aceptar también que debe darle a la Cineteca Nacional el 34% de las ganancias, “a la Cineteca le cuesta su trabajo, dinero y esfuerzo preparar la Muestra y merece dicho porcentaje”, comentó el director.

Es sabido además, que en cada edición la Muestra crece, esto significa que la Muestra por la variedad de salas que la presentan, llega a más gente, sin embargo se esta presentando el problema de la formación de un circuito escolar, y para la siguiente edición, algunas Universidades Autónomas Metropolitanas están solicitando que la Muestra se presente en sus auditorios, lo mismo algunas Preparatorias y Vocacionales, y esto significa un problema porque, según palabras del Director Aguiñaga, no es la intención de la Muestra que se centre su exhibición en instituciones educativas, por otro lado “cuántas proyecciones más aguantaría la copia de estas películas, si con las actuales la última proyección presenta ya problemas”.

3.3 SELECCIÓN DE CORTOMETRAJES

Sabemos ahora como es que se introdujeron los cortometrajes y exhibiciones especiales durante las proyecciones de la Muestra (Revisar capítulo 2), ahora se explicará cómo se escogen y cómo se ordenan.

Los cortometrajes que participan en la Muestra no pasan por una selección, ésto en razón de que el número de producciones nacionales de los mismos durante el año son mínimas, y aún no se ha llegado a una cantidad suficiente como para hacer una selección. Sin embargo, las producciones que se están haciendo actualmente están presentando un buen nivel, explica Mario Aguiñaga, además algunas Universidades como la Iberoamericana y el Tecnológico de Monterrey ofrecen este tipo de producciones además de las que presentan las escuelas de Cine tales como el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), y ésto a ayudado a que cada vez el número de participantes aumente.

Anteriormente no se lograban presentar todas las producciones en cortometraje de las escuelas de cine porque, por razones de costo, se producían en 16 mm y en las salas cinematográficas no se contaba con el material técnico para proyectar en este formato y fue el CCC quien comenzó a producir en 35mm y con ésto se le abrieron las puertas a los cortometrajes nacionales para lograr que su exhibición fuera más extensa, que llegara a más público.

Tomando en cuenta que no todas las películas ofrecerán un cortometraje, éstos se acomodan de acuerdo a su duración, por ejemplo si un corto dura 27 minutos, no se presentara en una película que dure más de 120 minutos, se colocará en alguna de menor duración. Quizá con los cortos de 5 min. se tenga menor problema, pero se toma en cuenta la misma disposición.

3.4 CONCURSO DE CARTEL

El cartel que representará cada edición de la Muestra se escoge bajo un concurso de selección que convoca el Departamento de Difusión de la Cineteca Nacional desde 1989. Anteriormente lo diseñaba la Dirección de Cinematografía.

Las bases para el concurso son básicamente que el cartel muestre el número de edición de la Muestra con el nombre de la misma, el nombre y la dirección de la Cineteca Nacional y el logotipo de la RTC con las siglas de la misma. No existe un número específico de carteles por concursante, ni siquiera un grado o nivel de preparación, tan solo debe cubrir los requisitos antes mencionados para el cartel y los de presentación del mismo, así como registrarlos en las fechas señaladas.

El jurado se conforma por profesionales y especialistas en diseño gráfico, del dibujo y de la expresión gráfica, así como de directores de cine. El personal de la Cineteca no participa como jurado sólo como organizador del mismo. Por lo general, se da el cierre de recepción de trabajos a este concurso con un mes de anticipación a la fecha de presentación a la prensa de la Muestra, acto realizado unos días antes de su exhibición al público, lo anterior para dar tiempo a la selección de los más de mil carteles que se reciben año con año como participantes.

El autor del cartel ganador se hace acreedor de un premio económico además de lograr que su creación sea la tarjeta de presentación de dicha Muestra y la portada del programa de mano de la misma.

3.5 EL PROGRAMA DE MANO

El Programa de mano es un folleto informativo que ofrece al cinespectador las fichas técnicas, fotografías, comentarios y premios de las películas así como toda la filmografía de los directores, además de la cartelera completa en salas, fechas y horarios.

Las fichas técnicas están compuestas por la Dirección, Producción, Año, Guión, Fotografía, Música, Edición, Interpretes, Duración y Distribución. Las fotografías presentan una escena característica de cada filme. El comentario puede referirse a la opinión del director sobre su película, al comentario de un crítico o de un actor de la misma. Estos comentarios son extraídos de entrevistas, críticas y reportajes que se hacen sobre las producciones cinematográficas, ardua labor puesto que son publicaciones que se presentan y revisan durante todo un año, además es importante mencionar que este trabajo se hace con todas las películas que se eligen como prospectos para figurar en la próxima Muestra. Se habla de datos extraídos de casi 50 películas.

Ya seleccionadas las películas, el Departamento de Programación, departamento que se encarga de esta labor, a través de su responsable, elige el comentario que considere adecuado, que presente a la película, que le de una idea al lector del Programa de Mano, de lo que esta a punto de ver, de por qué se hizo, o de cómo se hizo dicha película. No se trata, por lo tanto, de ningún tipo de crítica hacia la misma. Este comentario se agregó al Programa de Mano en 1979, edición XI de la Muestra Internacional de Cine.

El Programa de mano, al igual que el cartel pueden adquirirse en algunas de las salas que exhiben la Muestra, principalmente en la Cineteca Nacional. Son coleccionables, puesto que no se han interrumpido sus publicaciones.

CAPÍTULO 4. REFERENCIAS CINEMATOGRAFICAS

CAPÍTULO 4. REFERENCIAS CINEMATOGRÁFICAS

4.1 Festivales Internacionales de Cine

Entendemos por festival a toda aquella serie de representaciones consagradas a un arte o un artista; cuando decimos festival, nos referimos indiscutiblemente a una gran fiesta.

Alrededor del mundo se presentan un gran número de festivales de cine, algunos competitivos donde los filmes participantes se inscriben en ellos para lograr alguno de los premios que ofrece la institución organizadora; en otros festivales se pretende únicamente presentar una serie de películas que se distinguen por alguna o varias características específicas.

A continuación se describirán los Festivales Internacionales de Cine, que la Jefatura de Programación de la Cineteca Nacional toma en cuenta para programar la Muestra Internacional de Cine.

- **Festival de Berlín**

Es reconocido por ser el mejor organizado del mundo, además de tener un alto nivel en la calidad competitiva. Este Festival ofrece además una sección informativa, retrospectivas, guiones de las nuevas producciones alemanas y un curso llamado "Foro del Cine Joven", donde muchos de los más imaginativos guiones fueron escritos. Dicho Festival se celebra en el mes de febrero de cada año y los premios que ofrece son:

OSO DE ORO.
OSO DE PLATA.
MEJOR DIRECTOR.
MEJOR ACTOR.
MEJOR ACTRIZ.
MEJOR CORTOMETRAJE.

• **Festival de Cannes**

En éste participan trabajos de todas partes del mundo, atrayendo a los Estudios Americanos y personalidades de los mas recónditos países. Consta de tres grandes secciones; la competencia, "Un Certain Regard" y la quincena de los actores y directores. También ofrece una semana dedicada a las críticas e innumerables y útiles proyecciones que no participan en la competencia. Una de las grandes ventajas en este festival es que cada cosa se atiende y se presenta de manera especial durante todo el evento. Se realiza en París, Francia durante el mes de Mayo de cada año, sus premios son:

PALMA DE ORO.
GRAN PREMIO DEL JURADO.
MEJOR DIRECTOR.
MEJOR ACTOR.
MEJOR ACTRIZ.
PREMIO DEL JURADO.
PALMA DE ORO AL CORTOMETRAJE.
CAMARA DE ORO.

● Festival de Estambul

Este es el único festival que se realiza en una ciudad donde se unen dos continentes, y actúa como una vitrina evaluadora de las distribuidoras y no solo de las turcas. El público asistente alcanza un número de 120,000 personas cada año, lleva 14 emisiones y se enfoca a características especiales del arte, (Literatura, Música, Cine, Danza, entre otras). Cuenta además con secciones temáticas, como son: tributos, resúmenes de otros festivales de cine del mundo "A country-A cinema", y un panorama del cine turco. Tiene una nueva sección que presenta filmes de las Repúblicas Asiáticas Turcas. Se presenta en el mes de abril de cada año y sus Premios son:

TULIPAN DE ORO.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO.

MEJOR ACTOR.

MEJOR ACTRIZ.

MEJOR PELICULA TURCA.

● Festival de San Sebastián

Sobre una elegante playa a solo 20 kilómetros de la frontera con Francia, San Sebastián presenta el más importante Festival de Cine Español, en cuanto a presupuesto, deslumbramientos, secciones, facilidades, atención, competencia, festejos y número de producciones. En una ciudad importante por su gastronomía, sus bellas playas y pintorescas calles, el Festival de San Sebastián atrae a un gran número de celebridades internacionales y ofrece una gran selección de talentos y

aficionados tanto nacionales como internacionales. El festival se realiza en el mes de septiembre de cada año. Premios:

CONCHA DE ORO.

CONCHA DE PLATA.(MEJOR DIRECTOR)

CONCHA DE PLATA.(DISTINCIÓN POR LAS ACTUACIONES)

MEJOR ACTOR.

MEJOR ACTRIZ.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO.

● **Festival de Toronto**

Mejor conocido como El Festival de Festivales de Cine Internacional de Toronto, en él, participan más de 250 películas. Ofrece una extensa gama de programas internacionales como son: Galas, Cine Mundial Contemporáneo, El Primer Cine, Panoramas Asiáticos y Latinoamericanos; sin olvidar los grandes escenarios, las fiestas de media noche y las perspectivas canadienses. Y para la ansiosa audiencia, el Festival de Festivales de Toronto ofrece ventas oficiales de las películas y un simposium industrial. Se presenta durante 10 días únicamente en el mes de septiembre y como no es un festival competitivo no ofrece premios.

● **Festival de Venecia**

Llamado la Muestra Internacional del Cine de Arte, es el más viejo de todos los festivales, puesto que lleva 51 ediciones y con los cambios legislativos y políticos que ha sufrido, pretende inyectarse de sangre fresca, permitiéndose el

levantarse de las cenizas del pasado. Se presenta en el mes de Septiembre; premios:

LEON DE ORO.

LEON DE PLATA.

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO.

MEJOR ACTOR.

MEJOR ACTRIZ.

LEON DE ORO. (MEJOR TRAYECTORIA)

• **Festival Sundance**

Conocido anteriormente como el Festival de Cine de Estados Unidos, es reconocido por ofrecer una de las más respetadas exhibiciones del cine independiente de América. Las películas dramáticas y documentales que se presentan en el concurso de las Principales Películas Independientes, (Independent Feature Film Competition), son indicadoras de las tendencias actuales prevaecientes en el cinema independiente de América. Dicho festival ofrece además premiers internacionales, retrospectivas especiales y seminarios. Se presenta en el mes de enero de cada año en City Park UTAH y sus premios son:

GRAN PREMIO DEL JURADO.(PELICULA)

GRAN PREMIO DEL JURADO.(DOCUMENTAL)

TROFEO AL CINEASTA.(PELICULA)

TROFEO AL CINEASTA.(DOCUMENTAL)

MEJOR CINEMATOGRAFIA (PELICULA)

MEJOR CINEMATOGRAFIA.(DOCUMENTAL).

PREMIO AL MEJOR GUIÓN.

A continuación se hará un lista por orden alfabético de los principales Festivales de Cine Internacional mencionando además el país donde se realiza y la fecha en la cual se lleva a cabo.

FESTIVAL DE ANNECY, Francia, Junio.

FESTIVAL DE CAMBRIDGE, Inglaterra, Julio.

FESTIVAL DE CINEQUEST, Estados Unidos, Octubre.

FESTIVAL DE CLERMONT-FERRAND, Francia, Febrero.

FESTIVAL DE CHICAGO, Estados Unidos, Octubre.

FESTIVAL DE DENVER, Estados Unidos, Octubre.

FESTIVAL DUTCH FILM DAYS, Holanda, Septiembre.

FESTIVAL DE EDIMBURGO, Escocia, Agosto.

FESTIVAL ESPOO CINE, Finlandia, Agosto.

FESTIVAL FAJR INTERNATIONAL FILM, Irán, Febrero.

FESTIVAL FANTASPORTO, Portugal, Febrero.

FESTIVAL FESPACO, Burkina Faso, Febrero.

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS, Francia, Noviembre.

FESTIVAL INTERNAZIONALE CINEMA GIOVANI, Italia, Noviembre.

FESTIVAL DE FLORIDA, Estados Unidos, Abril.

FESTIVAL DE FORT LAUDERDALE, Estados Unidos, Noviembre.

FESTIVAL DE GOTEBORG, Suecia, Febrero.

FESTIVAL HEARTLAND, Estados Unidos, Octubre.

FESTIVAL DE HELSINKI, LOVE & ANARCHY, Finlandia, Septiembre.

- FESTIVAL DE HONGKONG, Hongkong, Marzo.**
- FESTIVAL IMAGFIC, España, Abril.**
- FESTIVAL DE LA INDIA, India, Enero.**
- FESTIVAL DE GHENT, Bélgica, Octubre.**
- FESTIVAL HOFER FILMTAGE, Alemania, Octubre.**
- FESTIVAL DE JERUSALEM, Israel, Julio.**
- FESTIVAL LARLOVY VARY, República Checa, Julio.**
- FESTIVAL DE LA ROCHELLE, Francia, Julio.**
- FESTIVAL DE LOCARNO, Suiza, Agosto.**
- FESTIVAL DE LONDRES, Inglaterra, Noviembre.**
- FESTIVAL DE LOS ANGELES, Estados Unidos, Abril.**
- FESTIVAL DE MANNHEIM, Alemania, Octubre.**
- FESTIVAL DE MELBOURNE, Australia, Junio.**
- FESTIVAL MILL VALLEY, Estados Unidos, Octubre.**
- FESTIVAL DE MONTPELLIER, Francia, Octubre-Noviembre.**
- FESTIVAL DE MONTREAL, Canadá, Agosto.**
- FESTIVAL DE NEW YORK, Estados Unidos, Octubre.**
- FESTIVAL NORDISCHE FILMTAGE, Alemania, Noviembre.**
- FESTIVAL NORWEIGIAN INTERNATIONAL FILM, Noruega, Agosto.**
- FESTIVAL DE NYON, Suiza, Octubre.**
- FESTIVAL DE OBERHAUSEN, Alemania, Abril.**
- FESTIVAL DE ODENSE, Dinamarca, Julio-Agosto.**
- FESTIVAL OULU CHILDREN'S, Finlandia, Noviembre.**
- FESTIVAL PESARO, Italia, Junio.**

- FESTIVAL PORDENONE, Italia, Octubre.**
- FESTIVAL RIMINICINEMA. Italia, Septiembre.**
- FESTIVAL DE SAN FRANCISCO, Estados Unidos, Abril.**
- FESTIVAL DE SAN REMO, Italia, Marzo.**
- FESTIVAL DE ESTOCOLMO, Suecia, Noviembre.**
- FESTIVAL SYDNEY, Australia, Junio.**
- FESTIVAL DE TAIPEI, Taiwán, Diciembre.**
- FESTIVAL DE TAMPERE, Finlandia, Marzo.**
- FESTIVAL TELLURIDE, Estados Unidos, Septiembre.**
- FESTIVAL TROMSO, Noruega, Enero.**
- FESTIVAL DE TENESIDE, Gran Bretaña, Octubre.**
- FESTIVAL DE UMEA, Suecia, Septiembre.**
- FESTIVAL DE UPPSALA, Suecia, Octubre.**
- FESTIVAL DE VALLADOLID, España, Octubre.**
- FESTIVAL DE VANCOUVER, Canadá, Octubre.**
- FESTIVAL VIENNALE, Austria, Octubre.**
- FESTIVAL DE WARSAW, Polonia, Octubre.**
- FESTIVAL DE WELLINGTON, Nueva Zelanda, Julio.**
- FESTIVAL DE WORLDFEST-HOUSTON, Estados Unidos, Abril**

4.2 EL PÚBLICO DE LA MUESTRA

En este apartado se presentan los datos obtenidos de las encuestas realizadas al público asistente a La Muestra Internacional de Cine en su edición XXVIII, a través de los cuales se pretende mostrar un perfil del cine-espectador.

La idea de esta labor se centra en determinar, aunque de manera parcial, las características que pueden o no generalizar al público asistente al espectáculo que nos concierne sobre todo pensando en las palabras del Sr. Aguiñaga “¡Claro que la Muestra es elitista!”. Por otra parte a la dirección de la Cineteca le interesó conocer el resultado de estas encuestas solicitando una copia de este trabajo y la donación de otro para la Biblioteca de la Institución.

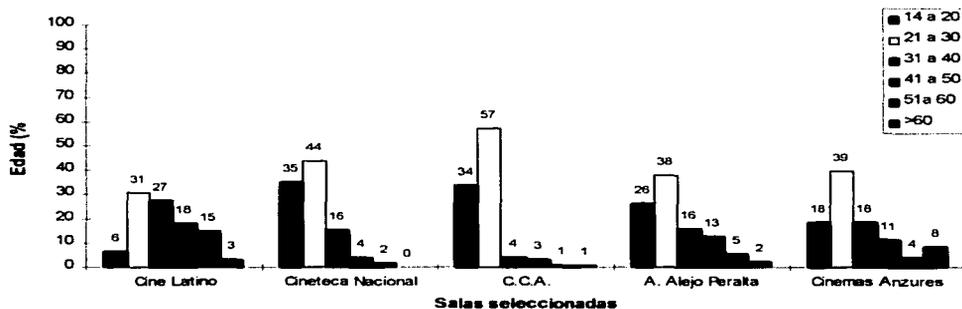
Se escogieron 5 diferentes salas sedes bajo las siguientes características:

- CINE LATINO, por ser la sala inaugural
- CINETECA NACIONAL, Sala 1, por ser la primera sala de la institución que organiza el evento.
- CENTRO CULTURAL ACATLAN (C.C.A.), como sala representativa del público de la Universidad Nacional Autónoma de México y ser la sala donde la realizadora de este trabajo observa La Muestra.
- AUDITORIO ALEJO PERALTA, como sala representativa del Instituto Politécnico Nacional y por ser la primera sala de la institución que presentó la Muestra.

- **CINEMAS ANZURES**, Salas 1 y 2, como representante de salas comerciales que presentaban la Muestra por primera vez y porque dedicó sus dos salas al evento exclusivamente.

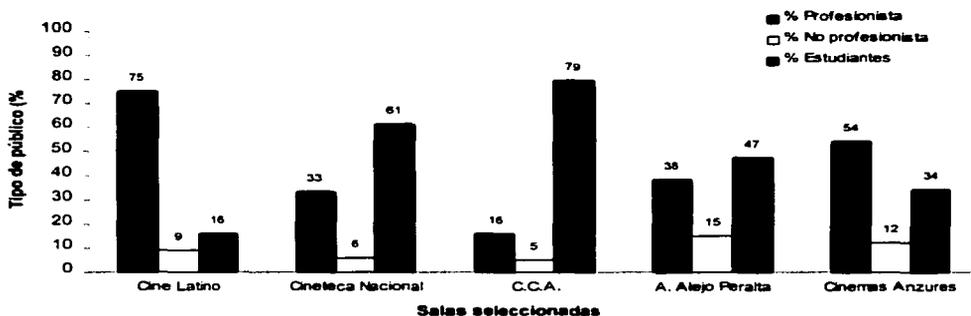
La población encuestada constó de 500 personas, 100 por cada sala, tomando en consideración los datos ofrecidos por el Fideicomiso de la Cineteca que en esta edición (XXVIII), llevó particularmente el récord de entradas de cada una de las salas sedes. Como promedio mínimo de entradas diarias se dio el número de 100.

En la Gráfica 1, se presentan las edades del público asistente en donde se observa que en las 5 salas la mayoría tiene entre 20 y 30 años. Cabe destacar que el público del CCA pertenece a esta categoría con más del 50%.



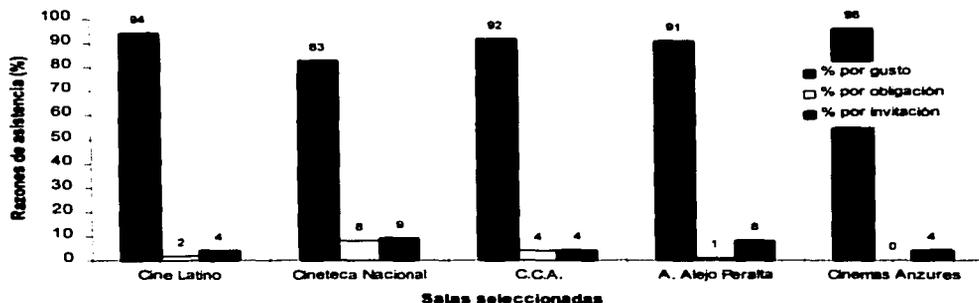
Gráfica 1. Edad del público asistente a la Muestra

La Gráfica 2 nos deja ver que en las salas pertenecientes a instituciones educativas el porcentaje de estudiantes es mayor, lo mismo que en la Cineteca. De la misma forma es notable que en el Cine "Latino" el porcentaje de profesionistas rebasa por mucho a los demás. En este punto es importante marcar que en las salas de donde el número de estudiantes es mayor, también en ahí donde se ofrece un descuento de 50% en el costo del boleto a los mismos.



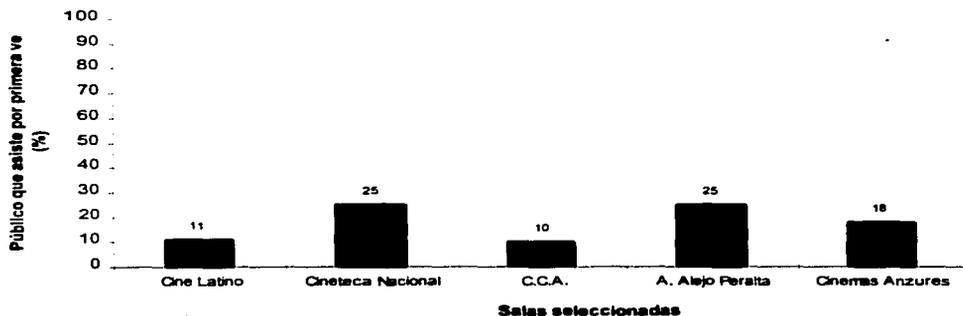
Gráfica 2. Tipo de público asistente a la Muestra

En la Gráfica 3 conocemos las principales razones por la que el público asiste al evento en la cual a pesar de que mas del 90% asiste por gusto, me atrevo a decir que el porcentaje restante es el que hace tanto ruido en las salas durante la proyecciones.



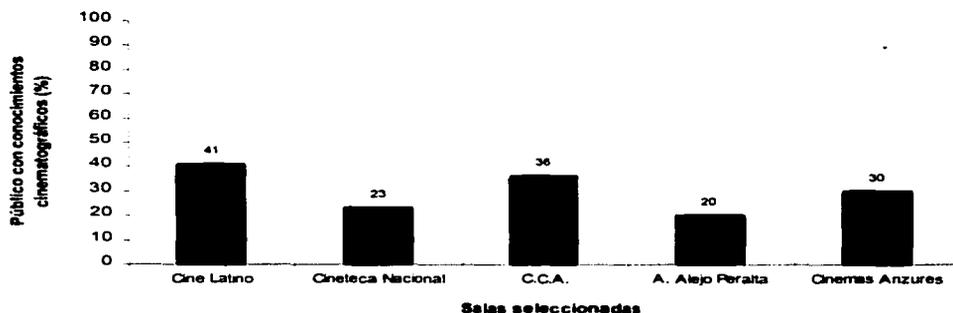
Gráfica 3. Razón por la que se asiste a la Muestra

La Gráfica 4 presenta los porcentajes que indican el público que se une a las filas, marcando que es en la Cineteca Nacional y en el Auditorio “Alejo Peralta” donde el incremento fue mayor. De manera general el 18% asistía por vez primera.



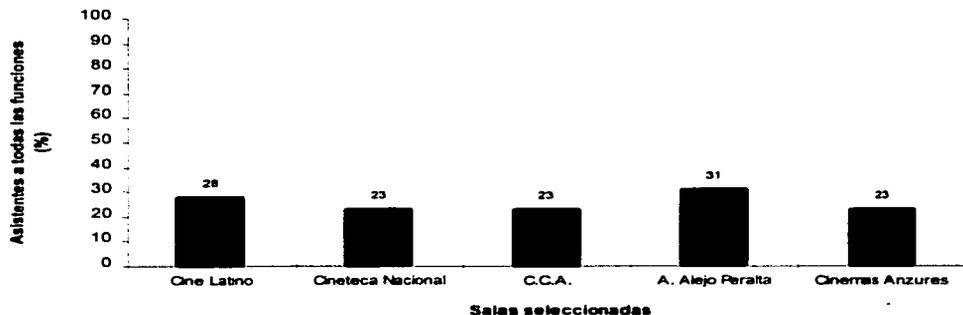
Gráfica 4. Público que asiste por 1ª vez a la Muestra

En la Gráfica 5 se puede apreciar que en las diferentes salas menos del 42% del público asistente tiene algún tipo de conocimiento cinematográfico. De manera general se habla de un 30%. Me parece que desde aquí se deja de pensar en la exclusividad del evento. **NOTA:** El público con conocimientos de cine los tenía sobre movimientos de cámara, fotografía, guionismo, historia del cine, realización, cursos diversos de apreciación y lenguaje del cine y la experiencia de la Muestra.



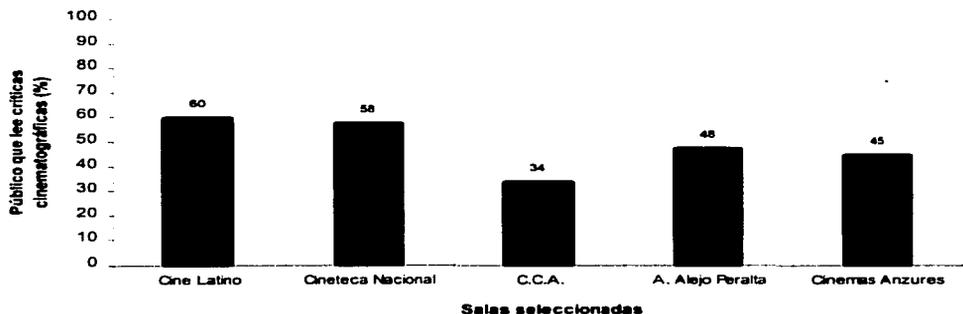
Gráfica 5. Público con conocimiento cinematográfico

La Gráfica 6, al presentar que menos del 50% (26% general) observa todas las proyecciones de la Muestra, hace preguntarme si vale la pena quebrarse tanto la cabeza, por decirlo así, para conformar la Muestra con más de 20 películas si ésta no es observada en su totalidad. El Sr. Salcedo se preguntaba quién asistía durante más de 20 días seguidos a una exhibición cinematográfica; la respuesta: somos muy pocos.



Gráfica 6. Público que observa todas las películas

En la Gráfica 7, se muestra el porcentaje del público que lee las críticas cinematográficas publicadas en los diferentes diarios y revistas capitalinos, de donde concluimos que el 50% sí las lee, de modo que la Muestra que se presenta con anterioridad a los medios de comunicación, obtiene resultados.



Gráfica 7. Público que lee críticas cinematográficas

FALTA PAGINA

No. 58

4.3 ESTADÍSTICAS

La Secretaría de Gobernación a través de la Dirección de Cinematografía y la Cineteca Nacional, organizó la Muestra durante 25 años consecutivos (de 1971 a 1995).

28 Muestras en total

35 Diferentes salas en el Valle de México y el Area Metropolitana.

10 Diferentes ciudades de provincia.

1 Sala proyectó la Muestra I.

22 Salas proyectaron la Muestra 28.

566 Películas en total

54 Países.

349 Directores en total

325 Directores.

24 Directoras.

390 Fotógrafos en Total.

4.3.1 LOS 25 ACTORES CON MAYOR PARTICIPACIÓN EN LA MUESTRA.

No. Películas	Nombre
11	Mastroianni, Marcello.
9	Depardieu, Gerard. Piccoll, Michel.
8	Allen, Woody. Josephson, Erland.
7	Parodi, Alejandro. Alterlo, Hector. Armendáriz Jr., Pedro Fernán-Gómez, Fernando. Ganz, Bruno. Gómez Cruz, Ernesto Nicholson, Jack.
6	De Niro, Robert. Rey, Fernando. Ruiz, José Carlos. Sydow, Max Von. Volonté, Gian María.
5	Alonso, José. Brandauer, Klaus María. Carradine, Keith. Echánove, Alonso Gianini, Giancarlo. Hoskins, Bob. Sánchez, Salvador Stanton, Harry Dean.

4.3.2 25 ACTRICES CON MAYOR PARTICIPACIÓN EN LA MUESTRA.

No. Películas	Nombre
13	Chaplin, Geraldine.
8	Ullman, Liv. Guerra, Blanca.
7	Molina, Angela.
6	Adjani, Isabelle. Farrow, Mia.
5	Abril, Victoria. Casanova, Delia. Keaton, Diane.
4	Granados, Daisy. Janda, Krystyna. Jurado, Katy. Rampling, Charlotte. Rowlands, Gena. Shepherd, Cybill. Winkler, Angela.
3	Anderson, Bibi. Bracho, Diana. Burstyn, Ellen. Ferreol, Andrea. Huppert, Isabelle. Mangano, Silvana. Montejo, Carmen. Sanda, Dominique. Udvaros, Dorottya

4.3.3 DIRECTORES DE LA MUESTRA POR NÚMERO DE PARTICIPACIÓN

No. Filmes	Director	Película
13	Allen, Woody	La última noche de Boris Grushenko Dos extraños amantes Interiores. Manhattan. Recuerdos. Zelig. La rosa púrpura del Cairo. Septiembre Historias de Nueva York (Episodio: Edipo reprimido). La otra mujer. Un misterioso asesinato en Manhattan. Sombras y niebla.
9	Bergman, Ingmar	Balas sobre Nueva York. Vergüenza. El toque. Escenas de un matrimonio. La flauta mágica. Cara a cara. El huevo de la serpiente. Sonata de otoño. De la vida de las marionetas. Las mejores intenciones.
7	Fellini, Federico	Fellini Roma. Amarcord. El casanova de Fellini. Ensayo de orquesta. Y la nave va. Ginger y Fred. La entrevista.

No.	Filmes	Director	Película
		Szabó, István	Calle del bombero 25 Confianza. Mefisto. Coronel Redl. Hanussen. Encuentro con Venus.
		Wajda, Andrzej	Dulce Emma. Los abedules. La tierra de la gran promesa. El hombre de mármol. Sin anestesia. El director de orquesta. Crónica de amores accidentados.
6		Resnais, Alain	Danton. Staviski. Providence. Mi tío de América. La vida es una novela. Smoking.
		Ripstein, Arturo	No smoking. El lugar sin límites. Rastro de muerte. El otro. El imperio de la fortuna.
		Saura, Carlos	Mentiras piadosas. Principio y fin. La prima Angélica. Cría cuervos. Ana y los lobos. Mamá cumple 100 años. Elisa, vida mía. Carmen.

No.	Filmes	Director	Película
6		Scola, Ettore	Celos estilo italiano. Un día especial. La noche de Varennes. Pasión de amor. Esplendor. El baile.
		Truffaut, François	El niño salvaje. Domicilio conyugal. La noche americana. La historia de Adele H. La piel dura.
5		Almodóvar, Pedro	El hombre que amó a las mujeres. La ley del deseo. Mujeres al borde de un ataque de nervios. Átame Tacones lejanos.
		Altman, Robert	Kika. Búfalo Bill y los indios. Imágenes. Loco amor. Mas allá de la terapia. Vidas cruzadas.
		Cazals, Felipe.	Canoa Las Poquianchis. El año de la peste. Los motivos de Luz.
		Kurosawa, Akira	El tres de copas. Dersu Uzala. Kagemusha. Sueños de Akira Kurosawa. Rapsodia en agosto. El cumpleaños.

No. Filmes	Director	Película
5	Scorsese, Martin	Taxi driver. Después de hora. Historias de Nueva York [Episodio: Apuntes del natural]. Buenos muchachos. La edad de la inocencia.
	Tanner, Alain	El regreso de África. Messidor. Jonás. Años luz. En la ciudad blanca.
	Visconti, Luchino	Los malditos. Muerte en Venecia. La pasión de un rey. Violencia y pasión. El inocente.
4	Cassavetes, John	Los maridos. Así habla el amor. Gloria. La fuerza del amor.
	Gutiérrez A., Manuel	El corazón del bosque. Maravillas. Demonios en el jardín. La mitad del cielo.
	Hermosillo, Jaime H.	La pasión según Berenice. Matinne. Clandestino destino. La tarea prohibida.
	Kieslowski, Krzysztof	No matarás. Breve película sobre el amor. Azul. Blanco.

Filmes	Director	Película
	Konchalovsky, Andrei M.	Siberiada [1a.Parte]. Siberiada [2a.Parte]. Los amantes de María. Tren del escape.
4	Kusturica, Emir	¿Recuerdas a Dolly Bell? Cuando papá sale de viaje. Tiempo de gitanos. Sueños de Arizona
	Rosi, Francesco	El caso Mattei. Cadáveres illustres. Cristo se detuvo en Éboli. Carmen.
	Skolimowski, Jerzy	La muchacha del baño público. Rey, dama y valet. El grito.
	Tarkovski, Andrei	Complot en altamar. Solaris. El espejo. Nostalgia. El sacrificio.
	Weir, Peter	La última ola. Gallipolli. El año que vivimos en peligro.
	Wenders, Wim	La sociedad de los poetas muertos El amigo americano París-Texas Las alas del deseo Hasta el fin del mundo
3	Annaud, Jean-Jacques	El nombre de la rosa. El oso. El amante.
	Arau, Alfonso	Calzonzin inspector. Mojado power. Como agua para chocolate.

Filmes	Director	Película
3	Bertolucci, Bernardo	1900 (primera parte) 1900 (segunda parte)
	Boorman, John	La luna El principe sin palacio. Excalibur. Zardoz.
	Chabrol, Claude	Violette Noziere. Inspector Lavardin. El infierno.
	Egoyan, Atom	Partes habladas. El ajustador.
	Ferreri, Marco	Exótica. Pido asilo. Liza.
	Fons, Jorge	La última mujer. Los cachorros. Los albañiles.
	García Agraz, José Luis	El callejón de los milagros. Nocaut. Desiertos mares.
	Huston, John	Salón México. Ciudad dorada. El profeta del diablo.
	Kubrick, Stanley	El honor de la familia Prizzi. Barry Lyndon. El resplandor. Espartaco.
	Littin, Miguel	El recurso de método La viuda de Montiel
	Panfilov, Gleb	Alsino y el cóndor Tema. Pido la palabra.
	Parker, Alan	La madre. Pequeños delincuentes. Pink Floyd the wall. Fama.

Filmes	Director	Película
3	Polanski, Roman	El inquilino Tess. Luna amarga.
	Schlöndorff, Volker	El tambor El ocaso de un pueblo El honor perdido de una mujer
	Solás, Humberto	Cecilia. Un hombre de éxito. El siglo de las luces.
	Spielberg, Steven	Encuentros cercanos del 3er. ipo. Los cazadores del arca perdida. E.T.[El extraterrestre].
	Taviani Paolo y Vittorio	Padre Padrone. La noche de San Lorenzo.
	Zanussi, Krzysztof	Fiorile. Espiral. Constans. El año del sol tranquilo.

4.3.3.1 DIRECTORES QUE HAN PARTICIPADO DOS OCASIONES EN LA MUESTRA POR ORDEN ALFABÉTICO.

Alcoriza, Luis.
Angelopoulos, Theo.
Aranda, Vicente.
Arcand, Denys.
Babenco, Héctor.
Bellocchio, Marco.
Bogdanovich, Peter.
Bolognini, Mauro.
Buñuel, Luis.
Bresson, Robert
Cabrera, Sergio.
Coen, Ethan y Joel.
Coppola, Francis-Ford.
Cuarón, Alfonso.
Fabri, Zoltan.
Fosse, Bob.
Friedkin, William.
Greenaway, Peter.
Herzog, Werner.
Imamura, Shoji.
Jabor, Arnaldo.
Jancsó, Miklós.
Jarmusch, Jim.
Jordan, Neil.
Jutra, Claude.
Kaufman, Philip.
Leduc, Paul.
Lee, Ang.
Lombardi, Francisco.
López, Diego.
Losey, Joseph.
Lynch, David.
Malle, Louis.
Mandoki, Luis.

Menzel, Jiri.
Mijalkov, Nikita.
Nichols, Mike.
Olhovich, Sergio.
Olivera, Héctor.
Olmi, Ermanno.
Oshima, Nagisa.
Pelayo Rangel, Alejandro.
Pereira Dos Santos, Nelson.
Petri, Elio.
Rafelson, Bob.
Ray, Satyajit.
Roeg, Nicolas.
Rusell, Ken.
Scott, Ridley.
Shajnazarov, Karen.
Shinoda, Masahiro.
Subiela, Eliseo.
Tavernier, Bertrand.
Torre, Raúl de la.
Troell, Jan.
Uribe, Imanol.
Van Sant, Gus.
Vega, Pastor.
Yimou, Zhang.

4.3.3.2 DIRECTORES QUE HAN PARTICIPADO UNA VEZ EN LA MUESTRA.

(Ubicados por país, y por orden alfabético.)

Directores de ALEMANIA.

Ackeren, Robert Van.
Brandauer, Klaus María.
Edel, Uli.
Fassbinder, Rainer Werner.
Fleischmann, Peter.

Kandke, Peter.
Kohlhasse, Wolfgang.
Lilienthal, Peter.
Petersen, Wolfgang.
Shaaf, Johannes.
Thome, Rudolf.
Tykwer, Tom.
Wolf, Konrad.

Directores de ARGENTINA.

Doria, Alejandro.
Lipszyc, David.
Murúa, Lautaro.
Puenzo, Luis.
Torre-Nilsson, Leopoldo.

Directores de AUSTRALIA.

Cox, Paul.
Kotcheff, Ted.

Directores de AUSTRIA.

Gruber, Andreas.

Directores de BÉLGICA.

Collet, Paul.
Coninx, Stijn.
Delvaux, Andre.
Drouot, Pierre.
Lamy, Benoit.

Directores de BOLIVIA.

Eguino, Antonio.

Directores de BRASIL.

Andrade, Joaquim Pedro de.
Diegues, Carlos.
Giorgetti, Ugo.

Rocha, Glauber.
Sarno, Geraldo.

Directores de CAMBODIA

Rithy, Panh.

Directores de CANADÁ.

Beaudin, Jean.
Brault, Michel.
Forcier, Andre.
Labonté, Françoise.
Labrecque, Jean Claude
Lauzon, Jean Claude.
Menard, Robert.
Shebib, Donald.

Directores de COLOMBIA.

Gaviria, Victor.

Directores de CUBA.

Álvarez, Santiago.
Cortázar, Octavio.
Díaz, Jesús.
Gómez, Manuel Octavio.
Guzmán, Patricio.
Massip, José.
Pérez, Fernando.
Pineda-Barnet, Enrique.
Rojas, Orlando.

Directores de CHILE.

Larrain, Ricardo.

Directores de CHINA.

Kaige, Khen.
Sijie, Dai.
Zhuagzhuang, Tian.

Directores de DINAMARCA.

August , Bille
Axel, Gabriel.
Malmros, Nils.

Directores de ESPAÑA.

Armendáriz, Montxo.
Armiñan, Jaime de.
Bardem, Juan Antonio.
Berlanga, Luis G.
Camus, Mario.
Chavarri, Jaime.
Erice, Víctor.
Esterlich, Juan.
Fernán-Gómez, Fernando.
Franco, Ricardo.
Garcí, José Luis.
García Sánchez, José Luis.
Olea, Pedro.
Ribas, Antoni.
Suárez, Gonzalo.
Trueba, Fernando.

Directores de ESTADOS UNIDOS.

Aldrich, Robert.
Ashby, Hal.
Avildsen, John G.
Costa Gavras, Constantin.
Crowe, Cameron.
Eastwood, Clint.
Hartley, Hal.
Kelly, Gene.
Kershner, Irving.
Leone, Sergio.
Lucas, George.
Mazursky, Paul.

Palma, Brian de.
Peckinpah, Sam.
Penn, Arthur.
Rudolph, Alan.
Schatzberg, Jerry.
Soderberg, Steven.
Valdez, Luis.
Von Stroheim, Erich.
Young G, Robert M.

Directores de FINLANDIA.

Jarva, Risto.
Kaurismaki, Aki.
Lehmuskallio, Markku.

Directores de FRANCIA.

Allio, Rene.
Berri, Claude.
Cavalier, Alain.
Collard, Cyril.
Chereau, Patrice.
Deville, Michel.
Fauçon, Phillippe.
Gance, Abel.
Girod, François.
Godard, Jean-Luc.
Goretta, Claude.
Kassovitz, Mathieu.
Laconte, Patrice.
Lelouch, Claude.
Malle, Louis.
Nuytten, Bruno.
Pialat, Maurice.
Rivette, Jacques.
Tati, Jacques.
Vigne, Daniel.

Directores de GRAN BRETAÑA.

Anderson, Lindsay.

Branagh, Kenneth.

Brook, Peter.

Byrum, John.

Crichton, Charles.

Davies, Terence.

Edwards, Blake.

Gilliam, Terry.

Hitchcock, Alfred.

Hodges, Mike.

Jones, Terry.

Leland, David.

Lester, Richard

Loach, Ken.

Menges, Chris.

Mills, Reginald.

Reisz, Karel.

Schlesinger, John.

Stoppard, Tom.

Directores de GRECIA.

Cacoyannis, Michael.

Panayotopoulos, Nikos.

Directores de HOLANDA.

Rademakers, Fons.

Directores de HUNGRÍA.

Balik, Jaroslav.

Hanibal, Jiri.

Holly, Martin.

Huszarik, Zoltan.

Kezdi-Kovacs, Zsolt.

Markk, Karoly.

Sandor, Pal.

Vavra, Otakar.

Directores de IRAN.

Panahi, Jafar.

Directores de ISLANDIA.

Gunnlaugsson, Hrafn.

Directores de ISRAEL.

Mizrahi, Moshe.

Directores de ITALIA.

Antonioni, Michelangelo.

Corsicato, Pappi.

Montaldo, Giuliano.

Monte, Peter del.

Pasolini, Pier Paolo.

Pontecorvo, Gillo.

Risi, Dino.

Salvatore, Gabrielle.

Zeffirelli, Franco.

Directores de JAPÓN.

Kobayashi, Masaki.

Nomura, Yoshitaro.

Yoshida, Yoshishige.

Directores de MACEDONIA.

Manchevski, Milcho.

Directores de MÉXICO.

Araiza, Raúl.

Estrada, Luis.

Echevarría, Nicolás.

García Agraz, Carlos.

Goldberg, Daniel.

González Dueñas, Gabriel.

Ibañez, Juan.

Isaac, Alberto.
Joskowicz, Alfredo.
Montero, Rafael.
Pardo, Gerardo.
Pérez-Gavilán, J.Fernando.
Riva, Juan Antonio de la.
Saca, Víctor.
Toro, Guillermo del.
Zúñiga, Ariel.

Directores de NUEVA ZELANDA.

Donaldson, Roger.

Directores de POLONIA.

Borowczyk, Walerian.
Kawalerowicz, Jerzy.
Kutz, Kazimierz.
Zaorski, Janusz.
Zulawski, Andrzej.

Directores de PORTUGAL.

Oliveira, Manuel de.

Directores de REPÚBLICA DOMINICANA.

Gutiérrez Santos, José Ma.
Vargas Llosa, Mario.

Directores de RUMANIA.

Mihaileanu, Radu.

Directores de SUECIA.

Hallström, Lasse.
Sandgren, Ake.

Directores de SUIZA.

Imhoof, Markus.

Koller, Xavier.
Okan, Bay.

Directores de TURQUÍA.

Goren, Serif.
Guney, Yilmaz.

Directores de RUSIA, [Antes U.R.S.S.]

Aranovich, Semyon.
Askoldov, Alexandre.
Averbaj, Ilya.
Bykov, Rolan.
Eisenstein, Serguei.
Freedman, B.
Klimov, Elem.
Kozintsev, Grigori.
Lopushanski, Konstantin.
Mamin, Youri.
Riazanov, Eldar.
Shenguelaia, Gueorgui.
Zalakevikus, Vitautas.

Directores de VENEZUELA.

Chalbaud, Roman.
Walerstein, Mauricio.

Directores de VIETNAM..

Hung, Tran Anh.

Directores de YUGOSLAVIA.

Baletic, Branko.
Makavejev, Dusan.
Paskaljivic, Zoran.
Sijan, Slobodan.

NOTA: De Constante "Rapi" Diego ["Mascaro el Cazador Americano" Cuba-España-Perú-Venezuela, Muestra XXV]. Se desconoce su país de origen.

4.3.4 DIRECTORAS QUE HAN PARTICIPADO EN LA MUESTRA.

Directoras	Película, País, Año.
Amaral, Suzana	La hora de la estrella, [Brasil-1985]
Buñuel, Joyce	La yegua de fuerza, [Francia-1978]
Companeec, Nina	Faustina una lágrima un amor, [Francia-1971]
Cortés, Busi	El secreto de Romelia, [Mexico-1988]
Chytilova, Vera	El juego de la manzana, [Checoslovaquia-1983]
	Reacción en cadena, [Checoslovaquia-1988]
Djordjadzé, Nana	Robinsonada o Mi abuelo inglés, [URSS-1986]
Dörrie, Doris	Hombres, [RFA-1985]
Fernández V. Marcela	Misterio [México-1979-1980]
Hänsel, Marion	Las bodas bárbaras, [Bélgica-Francia 1987]
Holland, Agnieszka	Actores de provincia, [Polonia-1979]
	Cosecha amarga, [RFA-1985]
Kopple, Bárbara	Harlan County U.S.A [E.U-1971]
Lipinska, Christine	Mi diario prohibido, [Francia-Polonia-1992]
May, Elaine	Un cambio de planes [E.U.-1971]
Mészáros, Marta	Diario para mis amores [Hungría-1986-87]
Moreau, Jeanne	Lumière, [Francia-1976]
Nair, Mira	!Salaam Bombay!, [India-Francia-Gran Bretaña, 1988],
	Mississippi Masala, [India-E.U., 1991]
Novaro, María	Lola, [México-España, 1988]
Potter, Sally	Orlando, [Ing-Rus-Al-It-1992]
Scott, Cynthia	Compañía de extraños, [Canadá-1990]
Sistach, Marisa	Anoche soñé contigo, [Mexico-1991]
Tlati, Moufida	Los silencios del palacio [Francia-Túnez-1994]
Torres, Fina	Oriana [Venezuela-1985]
Trotta, Margarethe Von	El honor perdido de una mujer, [RFA-1975]
	[Codirección, Volker Schlöndorff]
	La promesa, (Alem-Sui-1994)
Wertmuller, Lina	Film de amor y anarquía, [Italia-1973]
	Siete bellezas, [Italia, 1975]

4.3.5 25 FOTÓGRAFOS DE LA MUESTRA, POR NÚMERO DE PARTICIPACIONES.

No. Filmes	Fotógrafo
14	Nykvist, Sven.
11	Alcaine, Jose Luis.
10	Santis, Pasqualino de
08	Escamilla, Teo.
	Goded, Angel.
	Koltai, Lajos.
	Rotunno, Giuseppe.
07	Phillips Jr., Alex.
06	Berta, Renato.
	Delli Colli, Tonino.
	Klosinski, Edward.
	Willis, Gordon.
05	Almendros, Nestor.
	Aronovitch, Ricardo.
	Delgado, Livio,
	Idziak, Slavomir.
	Müller, Robby.
	Storaro, Vittorio.
04	Cuadrado, Luis.
	Guarnieri, Ennio.
	Mignot, Pierre.
	Stahl, Jorge.
03	Figueroa, Gabriel.
	Luther, Igor.
	Nannuzzi, Armando.

4.3.6 PARTICIPACIONES POR PAIS EN LA MUESTRA

País	Prod.	Coprod.	Total
Alemania	21	22	43
Argelia	00	01	01
Argentina	10	01	11
Australia	05	01	06
Austria	00	01	01
Bélgica	03	02	05
Bolivia	01	00	01
Brasil	10	02	12
Cambodia	00	01	01
Canadá	13	06	19
Colombia	02	02	04
Costa Rica	00	01	01
Cuba	09	10	19
Checoslovaquia	09	00	09
Chile	00	01	01
Rep.Pop.China	02	03	05
Dinamarca	02	00	02
España	31	16	47
Estados Unidos	80	14	94
Finlandia	02	01	03
Francia	39	68	107
Gran Bretaña	33	15	48
Grecia	03	01	04
Holanda	01	02	03
Honk Kong	00	03	03
Hungría	10	04	14
India	02	02	04
Irán	01	00	01
Irlanda	01	02	03
Islandia	00	01	01
Israel	01	00	01
Italia	27	37	64
Japón	11	02	13

País	Prod.	Coprod.	Total
Luxemburgo	00	01	01
Macedonia	01	00	01
México	47	09	56
Nicaragua	00	01	01
Noruega	00	01	01
Nueva Zelanda	01	01	02
Perú	01	02	03
Polonia	15	05	20
Portugal	00	04	04
Rep. Dominicana	01	00	01
Rumania	01	00	01
Suecia	10	05	15
Suiza	04	07	11
Taiwán	01	01	02
Tahiti	00	01	01
Túnez	00	01	01
Turquía	01	00	01
Rusia [URSS]	23	04	27
Venezuela	02	02	04
Vietnam	00	01	01
Yugoslavia	06	03	09

4.3.7 OPERAS PRIMAS DE LA MUESTRA.

Película	Director	País
Muestra I		
Los Cuentos de Beatriz Potter	Mills, Reginald	Inglaterra
Muñeca Reina	Olhovich, Sergio	México
Camino Abajo	Shebib, Donald	Canadá
Muestra III		
Faustina una lágrima...un amor	Companeetz, Nina	Francia
Simbad	Huszarik, Zoltan	Hungría
Muestra V		
Pirosmani	Shenguelaia, Gueorgui	U.R.S.S.
Muestra VII		
Lumière	Moreau, Jeanne	Francia
Muestra VIII		
Pantaleón y las visitadoras	Gutiérrez Santos José M.	Rep.Dom.
Harlan County USA	Kopple, Bárbara	E.U.
El Autobús	Okan, Bay	Suiza.
Muestra IX		
El anacoreta	Estelrich, Juan	Fran-Esp.
Los duelistas	Scott, Ridley	Inglaterra
Muestra X		
La yegua de fuerza	Buñuel, Joyce	Francia
Muestra XI		
La mujer zurda	Handke, Peter	Alemania F.
Muestra 14		
¿Quién canta allá?.	Sijan, Slobodan	Yugoslavia.
Muestra 15		
La danza del cuervo	Lehnuskallio, Markku	Finl-Sue.
Fiebre latina	Valdez, Luis	E.U.
Muestra 16		
Nocaut	García Agraz, José L.	México
¿Recuerdas a Dolly Bell?	Kusturika, Emir	Yugoslavia
Volver	Lipszyc, David	Argentina

Muestra 18		
Tasio	Armendáriz, Montxo	España
Oriana	Torres, Fina	Venez-Fran.
Muestra 19		
La hora de la estrella	Amaral, Suzana	Brasil
Muestra 21		
La comisario	Askoldov, Alexandre	U.R.S.S.
El secreto de Romelia	Cortés, Busi	México
Robinsonada o Mi abuelo inglés	Djordjadzé, Nana	U.R.S.S.
Clandestinos	Pérez, Fernando	Cuba
Sorgo rojo	Yimou, Zhang	Rep.Pop.China
Muestra XXII		
Un mundo aparte	Menges, Chris	Inglaterra
!Salaam Bombay!	Nair, Mira	Ind-Fran-Ing.
Lola	Novaro, Maria	México
Sexo mentiras y video	Soderbergh, Steven	E.U.
Muestra XXIII		
Técnicas de duelo	Cabrera, Sergio	Colom-Cuba
Cabeza de vaca	Echevarria, Nicolás	México
El amor	Fauçon, Phillippe	Francia
Ojalá estuvieras aquí	Leland, David	Inglaterra
La Fontana	Mamin, Youri	U.R.S.S.
Camille Claudel	Nuytten, Bruno	Francia
Muestra XXIV		
Sólo con tu pareja	Cuarón, Alfonso	México
Voces distantes aún vivas	Davies, Terence	Inglaterra
China mi dolor	Sijie, Dai	Rep.Pop.China
Rosencrantz y Guildenstern están muertos	Stoppard, Tom	Inglaterra
Muestra XXV		
La frontera	Larrain, Ricardo	
La invención de Cronos	Del Toro, Guillermo	Chile-España
Muestra XXVI		
Las noches salvajes	Cyril, Collard	México
Libera	Corsicato, Pappi	
Compañía de extraños	Scott, Cynthia	Fran-Ital.
		Canadá

Muestra XXVII**El Perfume de la papaya verde
La traición****Muestra XXVIII****Los silencios del palacio
Antes de la lluvia****Anh Hung, Tran
Mihalileanu, Radu****Tlati, Moufida
Manchevski, Milcho****Viet-Fran
Rum-Fran-Sue-
Esp
Fran-Túnez
Ing-Fran-Mace**

4.3.8 PELÍCULAS DE LA MUESTRA

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1971

Película	Dirección	País	Año
Los cuentos de Beatriz Potter	Reginald Mills	Gran Bretaña	1971.
El niño salvaje	François Truffaut	Francia	1970.
Contra el viento	B. Freedman	Unión Soviética.	¿?
Trampa 22	Mike Nichols	Estados Unidos	1970.
Antonio de las muertes	Glauber Rocha	Brasil	1969.
La vía láctea	Luis Buñuel	Fran-Ital	1968.
Mi vida es mi vida	Bob Rafelson	Estados Unidos	1970.
Los malditos	Luchino Visconti	Ital-Alem	1969.
Camino abajo	Donald Shebib	Canadá	1970.
Los Maridos	John Cassavetes	Estados Unidos	1970.
Celos al estilo italiano	Ettore Scola	Italia	1970.
Vergüenza	Ingmar Bergman	Suecia	1968.
Amor	Karoly Markk	Hungría	1971.
El príncipe sin palacio	John Boorman	Gran Bretaña	1970.
Quemada	Gillo Pontecorvo	Ital-Fran	1970.
El juego	Jerzy Kawalerowicz	Polonia	1968.
El mensajero	Joseph Losey	Gran Bretaña	1971.
Muñeca reina	Sergio Olhovich	México	1971.
El pequeño gran hombre	Arthur Penn	Estados Unidos	1971.
Martillo para las brujas	Otakar Vavra	Checoslovaquia	1969.
Muerte en Venecia	Luchino Visconti	Italia	1972.

II MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE 1972

Película	Dirección	País	Año
Hulot al volante	Jacques Tati	Francia	1971.
Contacto en Francia	William Friedkin	Estados Unidos	1971.
Dos amores en conflicto	John Schlesinger	Gran Bretaña	1970.
El caso Mattei	Francesco Rosi	Italia	1972.
Hombres sin maña	Ted Kotcheff	Australia	1971.
Así habla el amor	John Cassavetes	Estados Unidos	1971.
Los abedules	Andrzej Wajda	Polonia	1970.
Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha	Elio Petri	Italia	1970.
Domicilio Conyugal	François Truffaut	Francia	1970.
El toque	Ingmar Bergman	Sue-E.U.	1971.
Los cachorros	Jorge Fons	México	1972.
Ansia de amar	Mike Nichols	Estados Unidos	1971.
Mi tío Antonio	Claude Jutra	Canadá	1971.
Silencio	Masahiro Shinoda	Japón	1971.
La muchacha del baño público	Jerzy Skolimowski	Alem.Fed.-E.U.	1970.
Imágenes	Robert Altman	Irlanda	1972.
El rey Lear	Grigori Kozintzev	Unión Soviética	1970.
La última película	Peter Bogdanovich	Estados Unidos	1971.
La casa sin fronteras	Pedro Olea	España	1972.
Salmo rojo	Miklos Jancso	Hungría	1971.
Fellini Roma	Federico Fellini	Italia	1972.

III MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE 1973

Película	Dirección	País	Año
La noche americana	François Truffaut	Fran-Ital	1973.
El mesías salvaje	Ken Russell	Gran Bretaña	1972.
Solaris	Andrei Tarkovski	Unión Soviética	1972.
Ciudad dorada	John Huston	Estados Unidos	1972.
Los campanarios de Silesia	Peter Fleischman	Alemania Fed.	1972.
Crónica de una señora	Raul De la Torre	Argentina	1970.
Los emigrantes	Jan Troell	Suecia	1972.
El espantapájaros	Jerry Schatzberg	Estados Unidos	1973.
Faustina una lágrima...un amor	Nina Companeez	Francia	1971.
Film de amor y anarquía	Lina Wertmüller	Italia	1973.
Calzonzin inspector	Alfonso Arau	México	1973.
Dos cosas para la vida	Jiri Hanibal	Checoslovaquia	1972.
Un cambio de planes	Elaine May	Estados Unidos	1971.
Las perlas de la corona	Kazimierz Kutz	Polonia	1971.
Un hombre de suerte	Lindsay Anderson	Gran Bretaña	1973.
Trueno distante	Satyajit Ray	India	1973.
La ceremonia	Nagisa Oshima	Japón	1971.
Emperador del norte	Robert Aldrich	Estados Unidos	1973.
Sinbad	Zoltan Huszarik	Hungría	1972.
Rey, dama y valet	Jerzy Skolimowski	Ale.Fed.-E.U.	1972.
La clase obrera va al paraiso	Elio Petri	Italia	1972.

**IV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1974**

Película	Dirección	País	Año
Liza	Marco Ferreri	Fran-Ital	1972.
Ustedes tienen la palabra	M. Octavio Gómez	Cuba	1974.
La pasión de un rey	Luchino Visconti	Ital-Fran-Alem.Fed.	1972.
La conversación	Francis F. Coppola	Estados Unidos	1974.
El bosque petrificado	Masahiro Shinoda	Japón	1973.
La ciudad soñada	Johannes Shaaf	Alem.Fed.	1973.
Rosa te amo	Moshe Mizrahi	Israel	1972.
Zardoz	John Boorman	Gran Bretaña	1974.
La nueva tierra	Jan Troell	Suecia	1973.
La prima Angélica	Carlos Saura	España	1973.
Presagio	Luis Alcoriza	México	1974.
Hogar dulce hogar	Benoit Lamy	Bélgica	1973.
Calle del bombero 25	István Szabó	Hungría	1974.
El regreso de Africa	Alain Tanner	Suiza-Fran.	1973.
Los tres mosqueteros	Richard Lester	Gran Bretaña	1974.
Boquitas pintadas	L. Torre-Nilsson	Argentina	1974.
Toda desnudez será castigada	Arnaldo Jabor	Brasil	1973.
Amarcord	Federico Fellini	Ital-Fran	1974.
Kamouraska	Claude Jutra	Can-Fran	1973.
Staviski	Alain Resnais	Francia	1974.
El exorsista	William Friedkin	Estados Unidos	1974.

**V MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1975**

Película	Dirección	País	Año
Tommy	Ken Russell	Gran Bretaña	1975.
Escenas de un matrimonio	Ingmar Bergman	Suecia	1973.
La última noche de Boris Grushenko	Woody Allen	Estados Unidos	1974.
El regreso de la Pantera Rosa	Blake Edwards	Gran Bretaña	1975.
La Patagonia rebelde	Héctor Olivera	Argentina	1974.
Aquel que busca un puñado de oro	Jiri Menzel	Checoslovaquia	1974.
El castillo de arena	Yoshitaro Nomura	Japón	1974.
Trio infernal	François Girod	Francia	1974.
Abril de Vietnam en el año del gato	Santiago Alvarez	Cuba	1975.
Al fin llegó el amor	Peter Bogdanovich	Estados Unidos	1975.
Canoa	Felipe Cazals	México	1975.
La tierra de la gran promesa	Andrzej Wajda	Polonia	1974.
La frase inacabada	Zoltán Fábri	Hungría	1975.
Pirosmani	G. Shenguelaia	Unión Soviética	1969.
La historia de Adele H.	François Truffaut	Francia	1975.
Giordano Bruno	Giuliano Montaldo	Ital-Fran	1973.
Lenny	Bob Fosse	Estados Unidos	1975.
Perfume de mujer	Dino Risi	Italia	1974.
El enigma de Gaspar Hauser	Werner Herzog	Alem.Fed.	1974.
Las órdenes	Michel Brault	Canadá	1974
El pasajero	M. Antonioni	Ital-Fran-Esp	1975.

**VI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1976**

Película	Dirección	País	Año
Erase otra vez en Hollywood	Gene Kelly	Estados Unidos	1975.
La piel dura	François Truffaut	Francia	1976.
Siete bellezas	Lina Wertmüller	Italia	1975.
Los albañiles	Jorge Fons	México	1976.
Tamaño natural	Luis G. Berlanga	Fran-Esp-Ital	1973-74.
El honor perdido de una mujer	V. Schlöndorff y M. Von Trotta	Alem.Fed	1975.
Muerte de una monja	P. Collet y P. Drouot	Belg-Hol	1975.
Barry Lyndon	Stanley Kubrick	Gran Bretaña	1975.
Cria cuervos	Carlos Saura	España	1976.
Las mil y una noches	Pier Paolo Pasolini	Ital-Fran	1973-74.
La pasión según Berenice	J. H. Hermosillo	México	1976
Inserts	John Byrum	Gran Bretaña	1975.
Historia de un pecado	Walerian Borowczyk	Polonia	1975.
Dersu Uzala	Akira Kurosawa	U.R.R.S.-Japón	1975.
Cadáveres ilustres	Francesco Rosi	Ital-Fran	1976.
Taxi driver	Martin Scorsese	Estados Unidos	1975.
Trama macabra	Alfred Hitchcock	Gran Bretaña	1975.
El inquilino	Roman Polanski	Francia	1976.
Mister Klein	Joseph Losey	Fran-Ital	1976.
La flauta mágica	Ingmar Bergman	Suecia	1974.
Las poquianchis	Felipe Cazals	México	1976.

**VII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1977, PRIMAVERA**

Película	Dirección	País	Año
Rocky	John G. Avildsen	Estados Unidos	1976.
La Raulito	Lautaro Murúa	Argentina	1975.
Pequeños delincuentes	Alan Parker	Gran Bretaña	1976.
Lancelot Du Lac	Robert Bresson	Fran-Ital	1974.
Locura errática	Mauro Bolognini	Ital-Fran	1975.
Guerra conyugal	J. Pedro de Andrade	Brasil	1975.
El guardia de la playa en invierno	Zoran Paskaljivic	Yugoslavia	1976.
Ana y los lobos	Carlos Saura	España	1974.
Kaseki	Masaki Kobayashi	Japón	1975.
Bufalo Bill y los indios	Robert Altman	Estados Unidos	1976.
Matinee	J. H. Hermosillo	México	1976.
Lumière	Jeanne Moreau	Francia	1976.
Cara a cara	Ingmar Bergmar	Suecia	1975.
Violencia y pasión	Luchino Visconti	Ital-Fran	1974.

**VIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1977 OTONO**

Película	Dirección	País	Año
Padre padrone	Paolo y Vittorio Taviani	Italia	1977.
Vicios privados virtudes públicas	Miklós Jancsó	Ital-Yugos	1976.
Pascual Duarte	Ricardo Franco	España	1975.
El hombre que cayó a la tierra	Nicolas Roeg	Gran Bretaña	1976.
Pido la palabra	Gleb Panfilov	Unión Soviética	1976.
El autobús	Bay Okan	Suiza	1975.
Pantaleón y las visitadoras	Mario Vargas Llosa y J. Ma. Gutiérrez S.	Rep. Dornin	1976.
El amigo americano	Wim Wenders	Alem. Fed.-Fran-	1976.
Harlan County USA	Barbara Kopple	Estados Unidos	1976.
El casanova de Fellini	Federico Fellini	Italia	1976.
Divinas palabras	Juan Ibañez	México	1977.
Elisa, vida mía	Carlos Saura	España	1977.
Providence	Alain Resnais	Francia	1976.
La guerra de las galaxias	George Lucas	Estados Unidos	1976.

**IX MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1978 PRIMAVERA**

Película	Dirección	País	Año
Dos extraños amantes	Woody Allen	Estados Unidos	1977.
El huevo de la serpiente	Ingmar Bergman	Ital-Alem.Fed.	1977.
Los duelistas	Ridley Scott	Gran Bretaña	1976.
El hombre que amó a las mujeres	François Truffaut	Francia	1977.
Asignatura pendiente	J. Luis García	España	1977.
J.A.Martin fotógrafo	Jean Beaudin	Canadá	1977.
Un día especial	Ettore Scola	Ital-Can	1977.
El brigadista	Octavio Cortázar	Cuba	1977.
El diablo probablemente	Robert Bresson	Francia	1977.
El corazón de vidrio	Werner Herzog	Alemania Federal	1976.
El lugar sin límites	Arturo Ripstein	México	1977.
El anacoreta	Juan Estelrich	Esp-Fran	1977.
Ifigenia	Michael Cacoyannis	Grecia	1976.
La última mujer	Marco Ferreri	Fran-Ital	1976.
Ese oscuro objeto del deseo	Luis Buñuel	Fran-Esp	1977.
Encuentros cercanos del 3er tipo	Steven Spielberg	E.U.	1977.

**X MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1978 OTONO**

Película	Dirección	País	Año
La ciudad quemada	Antoni Ribas	España	1977.
Una mujer descasada	Paul Mazursky	Estados Unidos	1977.
El espejo	Andrei Tarkovsky	Unión Soviética	1974.
El grito	Jerzy Skolimowski	Gran Bretaña	1977.
En la trampa	Raúl Araiza	México	1978.
El juego de la manzana	Vera Chytilova	Checoslovaquia	1976
La tienda de los milagros	N. Pereira Dos Santos	Brasil	1977.
Espiral	Krzysztof Zanussi	Polonia	1978.
Los vagos del valle fértil	Nikos Panayotopoulos	Grecia	1978.
La yegua de fuerza	Joyce Buñuel	Francia	1978.
Despair	R. W. Fassbinder	Alem.Fed.-Fran	1977.
1900 1ª parte	Bernardo Bertolucci	Italia	1976.
1900 2ª parte	Bernardo Bertolucci	Italia	1976.
Convoy	Sam Peckinpah	Estados Unidos	1977.
El inocente	Luchino Visconti	Ital-Fran	1976.
El recurso del método	Miguel Littin	Mex-Cuba-Fran	1977.

XI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE 1979 PRIMAVERA

Película	Dirección	País	Año
Regreso sin gloria	Hal Ashby	Estados Unidos	1977.
La sombra del pájaro que vuela	Jaroslav Balik	Checoslovaquia	1977.
Chuquiago	Antonio Eguino	Bolivia	1977.
Pieza inconclusa para piano mecánico	Nikita Mijalkov	URSS	1977.
A paso de cojo	Luis Alcoriza	México	1978.
Sonata de otoño	Ingmar Bergman	Alem.Fed.	1978.
Nunca es tarde	Jaime de Armiñán	España	1977.
Interiores	Woody Allen	Estados Unidos	1978.
Coronel Delmiro Gouveia	Geraldo Sarno	Brasil	1977.
La mujer zurda	Peter Handke	Alem.Fed	1978.
Violette Nozière	Claude Chabrol	Fran-Can	1977.
El año de la peste	Felipe Cazals	México	1978.
El hombre de mármol	Andrzej Wajda	Polonia	1976.

XII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE 1979 OTOÑO

Película	Dirección	País	Año
¡Qué viva México!	Sergei Eisenstein	URSS	1931-79.
Mujer entre perro y lobo	André Delvaux	Belg-Fran	1979.
Retrato de Teresa	Pastor Vega	Cuba	1979.
La bordadora	Claude Goretta	Francia	1977.
Siete días de enero	Juan Antonio Bardem	España	1978.
Todo bien	Arnaldo Jabor	Brasil	1978.
Sin anestesia	Andrzej Wajda	Polonia	1978.
Manhattan	Woody Allen	Estados Unidos	1978.
El tambor	Volker Schlöndorff	Alem.Fed.	1979.
La batalla de Chile	Patricio Guzmán	Cuba-Esp-Chile	1973-76.
El año de la liebre	Risto Jarva	Finlandia	1977.
Messidor	Alain Tanner	Suiza	1878.
Los húngaros	Zoltán Fábri	Hungría	1978.
David	Peter Lilienthal	Alem.Fed.	1979.
La viuda de Montiel	Miguel Littin	Mex-Cuba-Ven-Col	1979.
Alien, el 8° pasajero	Ridley Scott	E.U.-G.Bre	1978

**XIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1980**

Película	Dirección	País	Año
El resplandor	Stanley Kubrick	Gran Bretaña	1979.
Signum Laudis	Martin Holly	Checoslovaquia	1980.
Ensayo de orquesta	Federico Fellini	Italia	1978.
El Show debe seguir	Bob Fosse	Estados Unidos	1979.
Siberiada (1a Parte)	A. M. Konchalovsky	URSS	1979.
Siberiada (2a. Parte)	A. M. Konchalovsky	URSS	1979.
Jonás	Alain Tanner	Suiza-Fran	1976.
Mamá cumple cien años	Carlos Saura	España	1979.
La luna	Bernardo Bertolucci	Italia	1979.
Gloria	John Cassavetes	Estados Unidos	1980.
Misterio	M. Fernández Violante	México	1979-80.
La última ola	Peter Weir	Australia	1977.
Atlantic City	Louis Malle	Can-Fran	1980.
Actores de provincia	Agnieszka Holland	Polonia	1979.
Confianza	István Szabó	Hungría	1979.
Fame	Alan Parker	Estados Unidos	1980.
Kagemusha	Akira Kurosawa	Japón	1979-80.
Recuerdos	Woody Allen	Estados Unidos	1980.
El corazón del bosque	Manuel Gutiérrez A.	España	1978.
De la vida de las marionetas	Ingmar Bergman	Alem.Fed.	1980.
El imperio contraataca	Irvin Kershner	Estados Unidos	1979-80.

**14 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1981**

Película	Dirección	País	Año
Tess	Roman Polanski	Fran-G.Bre	1979.
El cartero llama dos veces	Bob Rafelson	Estados Unidos	1980.
Pido asilo	Marco Ferreri	Ital-Fran-Tahiti	1979.
Excalibur	John Boorman	Irland-E.U	1980.
Tijeretazos	Jiri Menzel	Checoslovaquia	1981.
¿Quién canta allá?	Slobodan Sijan	Yugoslavia	1981.
Varios días en la vida de Oblomov	Nikita Majalkov	URSS	1979.
Maravillas	Manuel Gutiérrez A.	España	1980.
El bote esta lleno	Markus Imhoof	Suiza	1980.
Posesión	Andrzej Zulawski	Fran-Alem.Fed.	1980.
Rastro de muerte	Arturo Ripstein	México	1981.
Solo Sunny	Konrad Wolf y Wolfgang Kohlhasse	Alem.Fed.	1979.
Encuentros con hombres notables	Peter Brook	Gran Bretaña	1978.
El profeta del diablo	John Huston	E.U.-Alem.Fed.	1979.
El árbol de los zuecos	Ermanno Olmi	Italia	1978.
Mojado power	Alfonso Arau	México	1980.
El director de la orquesta	Andrzej Wajda	Polonia	1979.
Años luz	Alain Tanner	Fran-Suiza	1980.
La venganza es mía	Shohei Imamura	Japón	1980.
Bad Timing	Nicolas Roeg	Gran Bretaña	1979.
Mi tío de América	Alain Resnais	Francia	1980.
Mefisto	István Szabó	Hung-Alem.Fed.	1981.
Los cazadores del arca perdida	Steven Spielberg	E. U.	1981

**15 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1982**

Película	Dirección	País	Año
Desaparecido	Constantin Costa G.	Estados Unidos	1982.
Gallipoli	Peter Weir	Australia	1981.
La amante del teniente francés	Karel Reisz	Gran Bretaña	1981.
La dama de las camelias	Mauro Bolognini	Ital-Fran	1980.
Declaración de amor	Ilya Averbaj	URSS	1977.
Pixote	Héctor Babenco	Brasil	1980.
Melodía de una vida	Claude Lelouch	Francia	1981.
Fiebre latina	Luis Valdez	Estados Unidos	1981.
Constans	Krzystof Zanussi	Polonia	1980.
El caballito volador	Alfredo Joskowicz	México	1982.
Invitación al viaje	Peter Del Monte	Ital-Fran-Alem.Fed.	1982.
La danza del cuervo	Markku Lehmuskallio	Fin-Sue	1980.
Alsino y el cóndor	Miguel Littin	Nic-Cub-Mex-C.Rica	1982.
Dulce Viaje	Michel Deville	Francia	1979.
Bye, bye Brasil	Carlos Diegues	Brasil	1980.
El ocaso de un pueblo	Volker Schlöndorff	Alem.Fed.-Fran	1981.
Pink Floyd the wall	Alan Parker	Gran Bretaña	1982.
E.T.	Steven Spielberg	Estados Unidos	1982.

**16 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1983**

Película	Dirección	País	Año
Zelig	Woody Allen	Estados Unidos	1983.
Demonios en el jardín	Manuel Gutiérrez A.	España	1982.
El año que vivimos en peligro	Peter Weir	Australia	1982.
Motel	Luis Mandoki	México	1983.
Cecilia	Humberto Solás	Cuba-esp	1981.
¿Recuerdas a Dolly Bell?	Emir Kusturica	Yugoslavia	1981.
La mujer en llamas	Robert Van Ackeren	Alem. Fed.	1982.
Danton	Andrzej Wajda	Fran-Polonia	1982.
La balada de Gregorio Cortez	Robert M. Young	E.U.	1982.
El sentido de la vida	Terry Jones	Gran Bretaña	1983.
El diablo y la dama	Ariel Zúñiga	Mex-Fran	1983.
Relato de un hombre desconocido	Vitautas Zalakevikus	URSS	1980.
Volver	David Lipszyc	Argentina	1982.
Smash Palace	Roger Donaldson	Nueva Zelanda	1981.
El árbol del conocimiento	Nils Malmros	Dinamarca	1981.
Cristo se detuvo en Eboli	Francesco Rosi	Ital-Fran	1978.
El sur	Victor Erice	España	1983.
Nocaut	José Luis García A.	México	1983.
El regreso de Martin Guerre	Daniel Vigne	Francia	1982.
Salto al vacío	Marco Bellocchio	Ital-Fran	1980.
En la ciudad blanca	Alain Tanner	Suiza-Portu	1983.
La vida es una novela	Alain Resnais	Francia	1983.
Carmen	Carlos Saura	España	1983.

**17 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1984**

Película	Dirección	País	Año
Napoleón	Abel Gance	Francia	1927-83.
El baile	Ettore Scola	Fran-Ital-Argel	1983.
La historia sin fin	Wolfgang Petersen	Alem.Fed.	1983.
El otro	Arturo Ripstein	México	1984.
Reincidentes	Zsolt Kédi-Kovács	Hungría	1982.
Las Bicicletas son para el verano	Jaime Chávarri	España	1983.
Furyo	Nagisa Oshima	G.Bre-N.Zelan-Japón	1982.
No habrá mas penas y olvido	Héctor Olivera	Argentina	1983.
La fuerza del amor	John Cassavetes	E.U.	1983.
Los santos inocentes	Mario Camus	España	1984.
Historias violentas	V. Saca, C. García Agraz, D. González Dueñas, G. Pardo, D. López	México	1984
Habanera	Pastor Vega	Cuba	1984.
La traviata	Franco Zeffirelli	Italia	1982.
Agonía	Elem Klimov	URSS	1974-82.
Los años de sueños	Jean-Claude Labrecque	Canadá	1983.
La noche de San Lorenzo	Paolo y Vittorio Taviani	Italia	1982.
Los amantes de María	Andrei Konchalovsky	E.U.	1984.
Un domingo en el campo	Bertrand Tavernier	Francia	1984.
El hogar y el mundo	Satyajit Ray	India	1984.
Yol	Yilmaz Güney y Serif Gören	Turquía	1982.
Y la nave va	Federico Fellini	Ital-Fran	1983.
Erase una vez en América	Sergio Leone	E.U.	1983.

**18 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1985**

Película	Dirección	País	Año
Queen Kelly	Erich von Stroheim	E.U.	1928.
La historia oficial	Luis Puenzo	Argentina	1984.
Montenegro	Dusan Makavejev	Suec-Yugos	1981.
Brasil	Terry Gilliam	Gran Bretaña	1984.
Romanza cruel	Eldar Riazánov	URSS	1984.
Lejanía	Jesús Díaz	Cuba	1984.
Carmen	Francesco Rosi	Fran-Ital	1983.
Oriana	Fina Torres	Ven-Fran	1985.
El año del sol tranquilo	Krzystof Zanussi	Pol-Alem-Ital-EU	1983.
La rosa púrpura del Cairo	Woody Allen	E.U.	1985.
La ciudad y los perros	Fco. J. Lombardi	Perú	1985.
El atardecer del fauno	Vera Chytilová	Checoslovaquia	1983.
Macho y hembra	Mauricio Walerstein	Venezuela	1984.
El marinero 512	René Allio	Francia	1984.
Tasio	Montxo Armendáriz	España	1984.
La balada del Narayama	Shohei Imamura	Japón	1983.
Los motivos de Luz	Felipe Cazals	México	1985.
El honor de la familia Prizzi	John Huston	E.U.	1985.
La noche de Varennes	Ettore Scola	Ital-Fran	1981.
Viaje a Citeria	Théo Angelopoulos	Grecia	1984.
París-Texas	Wim Wenders	Alem.Fcd-Fran	1984.

**19 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1986**

Película	Dirección	País	Año
Ginger y Fred	Federico Fellini	Ital-Fran- Alem.Fed	1985.
El beso de la mujer araña	Héctor Babenco	Bras-E.U.	1984.
El tren del escape	Andrei Konchalosvky	E.U.	1985.
El espantapájaros	Rolan Bykov	URSS	1983.
La hora de la estrella	Suzana Amaral	Brasil	1985.
Teresa	Alain Cavalier	Francia	1986.
Manon	Roman Chalbaud	Venezuela	1986.
El tres de copas	Felipe Cazals	México	1986.
Nostalgia	Andrei Tarkovsky	URSS	1983.
Coronel Redl	István Szabó	Hung-Alem.Fed	1984.
Loco amor	Robert Altman	E.U.	1985.
Baragua	José Massip	Cuba	1986.
Cartas de un hombre muerto	K. Lopushanski	URSS	1985.
Complot en alta mar	Jerzy Skolimowski	E.U.	1985.
La promesa	Yoshishige Yoshida	Japón	1986.
El imperio de la fortuna	Arturo Ripstein	México	1986.
Mona Lisa	Neil Jordan	Gran Bretaña	1986.
Pobre mariposa	Raúl de la Torre	Argentina	1986.
Mambrú se fue a la guerra	F. Frenán-Gómez	España	1986.
Cuando papá sale de viaje	Emir Kusturica	Yugoslavia	1985.
Pasión de amor	Ettore Scola	Ital-Fran	1980.
Después de hora	Martin Scorsese	E.U.	1985.

**20 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1987**

Película	Dirección	País	Año
Tema	Gleb Panfilov	URSS	1979.
Gaby, una historia verdadera	Luis Mandoki	Mex-E.U.	1987
La ley del deseo	Pedro Almodóvar	España	1986.
Crónica de amores accidentados	Andrzej Wajda	Polonia	1986.
Hombres	Doris Dörrie	Alem.Fed	1985.
El diablo en el cuerpo	Marco Bellocchio	Ital-Fran	1986.
Mi primera esposa	Paul Cox	Australia	1984.
El asalto	Fons Rademakers	Holanda	1986.
Mariana, Mariana	Alberto Isaac	México	1987.
Educando a Arizona	Joel Coen	E.U.	1987.
El nombre de la Rosa	Jean-Jacques Annaud	Alem-Ital-Fran	1986.
La corte del faraón	José Luis García S.	España	1985.
Un hombre de éxito	Humberto Solas	Cuba	1986.
Mas allá de la terapia	Robert Altman	E.U.	1987.
Mensajero	Karén Shajnazarov	URSS	1987.
Días difíciles	Alejandro Pelayo R.	México	1987.
Diario para mis amores	Marta Mészáros	Hungría	1986-87.
Los intocables	Brian De Palma	E.U.	1987.
Clandestino destino	J. H. Hermosillo	México	1987.
La mitad del cielo	Manuel Gutiérrez A.	España	1986.
Terciopelo azul	David Lynch	E.U.	1986.
El sacrificio	Andrei Tarkovski	Suec-Fran	1986

**21 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1988**

Película	Dirección	País	Año
Bird	Clint Eastwood	E.U.	1988.
Mentiras piadosas	Arturo Ripstein	México	1988.
El lute camina o revienta	Vicente Aranda	España	1987.
Sorgo rojo	Zhang Yimou	Rep.Pop.China	1987.
Balkan Express	Branko Baletic	Yugoslavia	1983.
Robinsonada, o mi abuelo inglés	Nana Djordjadze	URSS	1986.
Las bodas bárbaras	Marion Hansel	Bel-Fran	1987.
Sofía	Alejandro Doria	Argentina	1987.
El costo de la vida	Rafael Montero	México	1988.
Los modernos	Alan Rudolph	E.U.	1987.
La comisario	Alexandre Askoldov	URSS	1967-87.
Clandestinos	Fernando Pérez	Cuba	1987.
Miss Arizona	Pal Sandor	Hungría	1987.
Esperanza	Sergio Olhovich	Mex-URSS	1988.
No matrarás	Krzysztof Kieslowski	Polonia	1988.
Septiembre	Woody Allen	Estados Unidos	1987.
Los enredos de Wanda	Charles Crichton	Gran Bretaña	1988.
El secreto de Romelia	Busi Cortés	México	1988.
Larga vida a la señora	Ermanno Olmi	Italia	1987.
Mujeres al borde de un ataque de nervios	Pedro Almodóvar	España	1988.
El festín de Babette	Gabriel Axel	Dinamarca	1986-87.

**XXII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1989**

Película	Dirección	País	Año
Historias de Nueva York:			
Apuntes del natural	Martin Scorsese	E.U.	1989.
La vida sin Zoe	Francis F. Coppola	E.U.	1989.
Edipo reprimido	Woody Allen	E.U.	1989.
Goitia	Diego López	México	1989.
Remando al viento	Gonzalo Suárez	G.Bre-Nor-Esp	1988.
Sociedad de los poetas muertos	Peter Weir	E.U.	1989.
Reacción en cadena	Vera Chytilova	Checoslovaquia	1988
Inspector Lavardin	Claude Chabrol	Francia	1986.
Ciudad cero	Karen Shajnazarov	URSS	1988.
Breve película sobre el amor	Krzysztof Kieslowski	Polonia	1988.
Lola	Maria Novaro	México	1989.
Jesús de Montreal	Denys Arcand	Canadá	1989.
Plegaria para un moribundo	Mike Hodges	Gran Bretaña	1987.
Papeles secundarios	Orlando Rojas	Cuba	1989.
La fiesta	Ugo Giorgetti	Brasil	1989.
El filósofo	Rudolf Thome	Alemania	1989.
Barroco	Paul Leduc	Esp-Cuba	1989.
El oso	Jean-Jacques Annaud	Francia	1988.
!Salaam Bombay!	Mira Nair	Ind-Fran-G.Bre	1988.
Sexo, mentiras y video	Steven Soderbergh	E.U.	1989.
Hombre mirando al sudeste	Eliseo Subiela	Argentina	1985.
La otra mujer	Woody Allen	E.U.	1988.
Splendor	Ettore Scola	Italia	1989.
Un mundo aparte	Chris Menges	Gran Bretaña	1988.
Mi vida como perro	Lasse Hallstrom	Suecia	1985.
Las alas del deseo	Wim Wenders	Fran-Alem	1987.

**XIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1990**

Película	Dirección	País	Año
Buenos muchachos	Martin Scorsese	E.U.	1990.
Hanussen	Itsván Szabó	Hun-Alem	1988.
Pueblo de madera	J. Antonio de la Riva	Mex-Esp	1990.
Sueños de Akira Kurosawa	Akira Kurosawa	Jap-E.U.	1990.
La sombra del cuervo	Hrafn Gunnlaugsson	Islan-Sue	1988.
Ojalá estuvieras aquí	David Leland	Gran Bretaña	1987.
Técnicas de duelo	Sergio Cabrera	Colom-Cuba	1988.
La fontana	Youri Mamin	URSS	1988.
Drugstore cowboy	Gus Van Sant Jr.	E.U.	1989.
Locuras de una primavera	Louis Malle	Fran-Ital	1989.
Última salida a Brooklyn	Uli Edel	Alemania	1989.
Intriga contra México	F. Pérez Gavilán	México	1987.
El vientre del arquitecto	Peter Greenaway	Gran Bretaña	1987
El amor	Phillippe Fauçon	Francia	1990.
La bella de la Alhambra	E. Pineda Barnet	Cuba	1989.
Meet Market	Robert Ménard	Canadá	1989.
Henry y June	Philip Kaufman	E.U.	1990.
!Atame!	Pedro Almodóvar	España	1989
Tiempo de gitanos	Emir Kusturica	Yugoslavia	1988.
Cabeza de vaca	Nicolás Echevarría	México	1990.
Camille Claudel	Bruno Nuytten	Francia	1988.

**XXIV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1991**

Película	Dirección	País	Año
Rapsodia en agosto	Akira Kurosawa	Japón	1991.
Sólo con tu pareja	Alfonso Cuarón	México	1991.
Voces distantes aún vivas	Terence Davies	Gran Bretaña	1988.
La insoponible levedad del ser	Philip Kaufman	E.U.	1988.
Rodrigo D, no futuro	Victor Gaviria	Colombia	1989.
Paisaje en la niebla	Théo Angelopoulos	Grec-Ital	1988.
Bajo la ley	Jim Jarmusch	E.U.	1985.
China mi dolor	Dai Sijie	China	1989.
Anoche soñé contigo	Marisa Sistach	México	1991.
Rosencrantz y Guildenstern están muertos	Tom Stoppard	Gran Bretaña	1990.
Encuentro con Venus	István Szabó	E.U.-Jap-G.Bre	1991
Cosecha amarga	Agnieszka Holland	Alemania	1985.
Una historia inventada	André Forcier	Canadá	1990.
La madre de los reyes	Janusz Zaorski	Polonia	1982.
Monsieur Hire	Patrice Leconte	Francia	1989.
Como agua para chocolate	Alfonso Arau	México	1991.
Partes habladas	Atom Egoyan	Can-Ital-G.Bre	1989.
Los vaqueros de Leningrado en América	Aki Kaurismaki	Finl.	1990.
Siete minutos	Klaus Ma.Brandauer	Alemania	1989.
La entrevista	Federico Fellini	Italia	1986.
Salvaje de corazón	David Lynch	E.U.	1990.

**XXV MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1992.**

Película	Dirección	País	Año
Espartaco	Stanley Kubrick	E.U.	1960
(versión reconstruida)	Robert A. Harris	E.U.	1991.
Miroslava	Alejandro Pelayo	México	1992.
Sombras y niebla	Woody Allen	E.U.	1991.
La Frontera	Ricardo Larrain	Chile-Esp	1991.
Mi camino de sueños	Gus Van Sant Jr.	E.U.	1991.
El rey pasmado	Imanol Uribe	Esp-Fran- Portu	1992.
Mississippi Masala	Mira Nair	India-E.U.	1991.
La madre	Gleb Panfilov	Rusia-Ital	1990.
La tarea prohibida	Jaime H. Hermosillo	México	1992.
Tacones lejanos	Pedro Almodovar	España	1991.
Mediterráneo	Gabriele Salvatores	Italia	1991.
Mascaró el cazador americano	Constante "Rapi" Diego	Cub-Esp-Peru-Ven	1991.
Hasta el fin del mundo	Wim Wenders	Alem-Fran-Aust	1991.
El lado oscuro del corazón	Eliseo Subiela	Argen-Can	1992.
Van Gogh	Maurice Pialat	Francia	1991.
La invención de Cronos	Guillermo del Toro	México	1992.
Dulce Emma	István Szabó	Hungria	1992.
Manuel	François Labonte	Canadá	1989.
Vida de solteros	Cameron Crowe	E.U.	1992.
El amante	Jean-Jacques Annaud	Fran-G.Bre	1991.
Barton Fink	Joel y Ethan Coen	E.U.	1991.
Las mejores intenciones	Bille August	Suecia	1992.
La bella latosa	Jacques Rivette	Francia	1991.

**XXVI MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1993**

Película	Dirección	País	Año
Principio y fin	Arturo Ripstein	México	1993.
Juego de lágrimas	Neil Jordan	Irlan-G.Bre	1992.
Belle époque	Fernando Trucba	Esp-Port-Fran	1992.
Orlando	Sally Potter	G.Bre-Rus-Fran-Alem-Ital	1992.
Noche en la tierra	Jim Jarmusch	E.U-Fran-G.Bre	1991.
Un misterioso asesinato en Manhattan	Woody Allen	E.U.	1993.
El ajustador	Atom Egoyan	Canadá	1991.
Libera	Pappi Corsicato	Italia	1993.
Ambar	Luis Estrada	México	1993.
Obsesión	Louis Malle	G.Bre-Fran	1992.
Dollar mambo	Paul Leduc	Mex-esp	1993.
Las noches salvajes	Cyril Collard	Fran-Ital	1992.
Compañía de extranos	Cynthia Scott	Canadá	1990.
El siglo de las luces	Humberto Solás	Cuba-Fran-Esp	1992.
Leolo	Jean-Claude Lauzon	Can-Fran	1991.
Desiertos Mares	J. Luis García Agraz	México	1993.
Tanto para nada	Kenneth Branagh	G.Bre-E.U.	1992.
Adiós a mi concubina	Chen Kaige	China-Hong K.	1992.
El viaje de la esperanza	Xavier Koller	Sui-Ital-G.Bre-Alem	1990.
Mi diario prohibido	Christine Lipinska	Fran-Pol	1992.
Luna amarga	Roman Polanski	Fran-G.Bre	1992.
La historia de Qui Ju	Zhang Yimou	Chin-Hong K	1992.
La edad de la inocencia	Martin Scorsese	E.U.	1993.

**XXVII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1994**

Película	Dirección	País	Año
Germinal	Claude Berri	Francia	1993.
Días contados	Imanol Uribe	España	1994.
Un banquete de bodas	Ang Lee	Taiwan-E.U.	1993.
Locuras de muchachos	Ake Sandgren	Suecia	1993.
El valle de Abraham	Manoel de Oliveira	Port-Fran-Sui	1993
Sin compasión	Fco. José Lombardi	Peru-Mex-Fran	1994.
El cumpleaños	Akira kurosawa	Japón	1993.
Lluvia de piedras	Ken Loach	Gran Bretaña	1993.
Kika	Pedro Almodóvar	España	1993.
El perfume de la papaya verde	Tran Anh Hung	Viet-Fran	1993.
El sueño de Arizona	Emir Kusturica	Yugos-Fran	1992.
Amor y restos humanos	Denys Arcand	Canadá	1993.
Fiorile	Paolo y Vittorio Taviani	Ital-Fran-Alem	1992.
El papalote azul	Tian Zhuangzhuang	Chin-Hong K	1993
Exótica	Atom Egoyan	Canadá	1994
Tres colores: Azul	Krzystof Kieslowski	Fran-Pol-Sui	1993.
Tres colores: Blanco	Krzystof kieslowski	Fran-Pol	1993.
La traición	Radu Mihaileanu	Rum-Fran-Sue-Esp	1993.
Peor para mí	Jean-Luc Godard	Fran-Sui	1993.
El año del perro	Semyon Aranovich	Rusia-Fran	1993.
La reina Margot	Patrice Chéreau	Fran-Alem-Ital	1993.
Daens	Stijn Coninx	Bélgica	1992.
El callejón de los milagros	Jorge Fons	México	1994.
Vidas Cruzadas	Robert Altman	E.U.	1993.

**XXVIII MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
1995**

Película	Dirección	País	Año
Balas sobre Nueva York	Woody Allen	E.U.	1994.
Comer, beber y amar	Ang Lee	Taiwán	1994.
El infierno	Claude Chabrol	Francia	1993.
La gente del arrozal	Rithy Panh	Cambo-Fran-Sui	1994.
La estrategia del caracol	Sergio Cabrera	Colombia	1993.
El globo blanco	Jafar Panahi	Irán	1995.
Donde no hay compasión, hay cobardía	Andreas Gruber	Aus-Ale-Lux.	1994.
Un beso a esta tierra	Daniel Goldberg	México	1994.
La carnada	Bertrand Tavernier	Francia	1994.
La princesita	Alfonso Cuarón	E.U.	1995.
Cine de lágrimas	Nelson Pereira Dos Santos	G.Bre-Bras	1995.
Smoking	Alain Resnais	Francia	1993.
No Smoking	Alain Resnais	Francia	1993.
La Promesa	Margarethe Von Trotta	Alem-Fran-Sui	1994.
Los silencios del palacio	Moufida Tlatli	Fran-Tunez	1994.
María Mortal	Tom Tykwer	Alemania	1993.
Amateur	Hal Hartley	E.U.-Fran	1994.
Antes de la lluvia	Milcho Manchevski	G.Bre-Fran-Macedon	1994.
Salón México	J. Luis García Agraz	México	1995.
La pasión turca	Vicente Aranda	España	1994.
El bebé de Mâcon	Peter Greenaway	G.Bre-Hol-Fran-Alem	1993.
El odio	Mathieu Kassovitz	Francia	1994.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Si bien se pudo comprobar que la Muestra Internacional de Cine, no presenta el cine internacional de mayor "éxito" o el "mejor", sino el cine de vanguardia, lo último que se ha logrado realizar en los diferentes países, lo último de los directores cinematográficos más reconocidos de nuestro tiempo, lo último de nuestro país y también algunas de las cintas ganadoras de los festivales Internacionales de Cine; se observó de igual forma que, al no contar la Cinoteca con capital para poder comprar las películas, todos los amantes de la Muestra quedamos a expensas de lo que los exhibidores deseen adquirir para el evento y en el caso del cine mexicano, a lo que se realiza sin importar la calidad artística o de producción. A pesar de que también de los directores más reconocidos se exhibe su última producción, estos ya cuentan con tarjeta de presentación; situación que se repite cuando se presentan las ganadoras de algún festival aunque es también muy cierto que no serán las ganadoras de los primeros lugares puesto que ya se estrenaron en cartelera comercial.

Decir que La Muestra Internacional de Cine tiene más desventajas que ventajas sería muy injusto puesto que atrás del evento existe un trabajo de por lo menos 10 meses, sin embargo existe incongruencia en cuanto a los factores que se toman en cuenta para programar el evento y las reacciones del espectador de La Muestra.

Primero, La Muestra se hace pensando en el público conocedor de cine (o por lo menos para un público que aprecia el cine), sin embargo, en las salas de exhibición se recibe a todo tipo de público, conocedor y no conocedor y tal

situación, me parece debería tomarse en cuenta puesto que el porcentaje del público no conocedor es mayor.

Segundo, si está pensada para cinéfilos, por qué presentar "lo único que se había producido en México" (Moisés Jiménez), o lo último de Kurosawa por ser Kurosawa" (Mario Aguiñaga), si los mismos directivos de la Cineteca no lo consideraba con la calidad mínima suficiente para desfilar en el evento.

Tercero, el Programa de mano necesita para su elaboración de un año de trabajo de recopilación de material sobre las más de 50 opciones que se tendrán, sin embargo, es adquirido por un grupo reducido de asistentes a la Muestra.

Finalmente considero que este trabajo me permitirá disfrutar más la Muestra y criticarla menos, puesto que ante todo se debe tener en cuenta que el aspecto artístico del evento se ha ido cambiando por el aspecto económico, por que en sus inicios se presentaba en salas específicas a las que acudía un público específico, y ahora parecer ser que lo importante es que acuda la mayor cantidad de gente posible, tomando en cuenta el número de salas y el número de proyecciones por sala.

Ahora acudiré para observar lo último en cuanto a producciones cinematográficas se refiere, sin esperar una obra de arte en cada proyección y con la intención de hacer saber a más público la verdadera razón de ser de La Muestra Internacional de Cine.

Por otra parte, esta investigación hace ver que, afortunada o desafortunadamente, según se quiera ver, este tema necesita actualización

continua, tanto para los datos estadísticos, como para los cambios que se han o puedan presentarse en las ediciones XXIX y posteriores.

Será grato saber que esta no será una tesina más de las bibliotecas universitarias, pues su lectura previa a las funciones podría evitar decepciones y malos entendidos, puesto que se dejaría de reclamar por algo que de ninguna manera se nos ha ofrecido. No en los últimos tiempos.

Finalmente pude saber la razón por la cual había desperdiciado !3 largas horas de mi vida!, y también supe que no las desperdicié.

FUENTES DOCUMENTALES

FUENTES DOCUMENTALES

"Diario Oficial de la Federación", Tomo DXII No.4, 7 de Mayo 1996, México D.F.

"International Film Guide", 1995, Anual, Estados Unidos, p.378-422.

"Ley y Reglamento de la Industria Cinematográfica", Secretaria de Gobernación,
México, 1966, p.55

"Memoria 1974", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.

"Memoria 1975", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.

"Memoria 1976", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.

"Memoria 1977", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.

"Memoria 1978", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.

"Memoria 1979", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.

"Memoria 1980", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.

"Memoria 1981", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.

"Memoria 1982", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.

"Memoria 1983", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.

"Memoria 1984", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.

"Memoria 1985", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.

"Memoria 1986", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.

"Memoria 1987", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.

"Memoria 1988", Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.

- "Memoria 1989"**, Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.
- "Memoria 1990"**, Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.
- "Memoria 1991"**, Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.
- "Memoria 1992"**, Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.
- "Memoria 1993"**, Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.
- "Memoria 1994"**, Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.
- "Memoria 1995"**, Cineteca Nacional de México, Publicación Anual, México D.F.
- "Muestra de Muestras"**, Cineteca Nacional de México, Primera Edición, México, 1992, p.246.
- Pérez Pérez, Lenin , "**El Cine Estatal en el Periodo Presidencial de Luis Echeverría Alvarez (1970-1976): Aquellos Años**", Tesis, Periodismo y Comunicación Colectiva, UNAM Acatlán, p.153.
- "Programa de Mano"**, Cineteca Nacional de México, XXV Muestra Internacional de Cine, México, 1992.
- "Programa de Mano"**, Cineteca Nacional de México, XXVI Muestra Internacional de Cine, México, 1993.
- "Programa de Mano"**, Cineteca Nacional de México, XXVII Muestra Internacional de Cine, México, 1994.
- "Programa de Mano"**, Cineteca Nacional de México, XXVIII Muestra Internacional de Cine, México, 1995.