

00162

2
2eq.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACION**



**PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CASA
UBICADA EN REPÚBLICA DE EL SALVADOR
Nº 46-48 MÉXICO D.F.**

**T
Q
U
E
E
P
R
E
S
E
N
T
A
S
LA ARQ. MARÍA DE GUADALUPE FERNÁNDEZ LÓPEZ
PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN
ARQUITECTURA EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS.**

**DIRECTOR DE TESIS :
MTRO EN ARQ. CARLOS DARIO CEJUDO CRESPO**

MÉXICO, 1997.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

1.0 INTRODUCCIÓN.....	5
2.0 RENTABILIDAD DEL INMUEBLE.....	6
3.0 LEYES Y REGLAMENTOS.....	10
4.0 OBJETIVOS.....	12

CAPÍTULO 1 ANÁLISIS URBANO HISTÓRICO

ANÁLISIS URBANO

- **PANORAMA GENERAL URBANO DEL VALLE DE MÉXICO.....**13
- **DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC.....**20

TRAZA URBANA ACTUAL

- **LOCALIZACIÓN.....**21

ANÁLISIS HISTÓRICO

- **ÉPOCA PREHISPÁNICA.....**23
- **MÉXICO EN EL SIGLO XVI.....**25
- **MÉXICO EN EL SIGLO XVII.....**27
- **MÉXICO EN EL SIGLO XVIII.....**29
- **MÉXICO EN EL SIGLO XIX.....**31
- **MÉXICO EN EL SIGLO XX.....**33

CAPÍTULO II. ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA CALLE

- **BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA.....**35
- **EX-TEMPLO DE SAN FELIPE NERI**
- **TEMPLO DE SAN AGUSTÍN.....**40
- **EX-BIBLIOTECA NACIONAL**

CAPITULO III. ANÁLISIS DE MATERIALES

• DESCRIPCIÓN DE LA CASA.....	41
• DAÑOS EXISTENTES EN EL INMUEBLE.....	42
• PROCEDIMIENTO.....	44
• ALGUNAS NORMAS DE CALIDAD A USARSE EN LA RESTAURACIÓN.....	45
• ELIMINACIONES.....	49
• OBRAS DE RESTITUCIÓN.(especificaciones).....	50

CAPÍTULO IV.- ILUSTRACIONES

• RELACIÓN DE FOTOGRAFÍAS.....	52
--------------------------------	----

CAPÍTULO V PROYECTO DE RESTAURACIÓN

• RELACIÓN DE PLANOS.....	93
• PROGRAMA.....	106

BIBLIOGRAFÍA.....	138
--------------------------	------------

**RESTAURACIÓN DE LA
CASA UBICADA EN
REPÚBLICA DE EL
SALVADOR N° 46-48
MÉXICO, D.F.**

1.0 INTRODUCCIÓN

Se propone como proyecto el estudio de la restauración de una casa, situada en el ahora Cerro Histórico de la ciudad capital-en Moyotlán , "lugar de los moscos", uno de los cuatro barrios fundacionales de la ciudad México-Tenochtitlán- misma que data su construcción a finales del siglo XIX.

Se plantea como hipótesis del trabajo, recuperar el estado original del inmueble, ahora en desuso, lo que permite su rescate y rehabilitación así como eliminar las modificaciones que en su interior ha sufrido en el transcurso de los años , de tal manera que quede como legado histórico .

En la primera incursión al objeto de estudio se observan las agresiones que han provocado la erosión en su arquitectura original como la incuria que debido a la falta de diseño y manejo de espacios , han llevado al deterioro del inmueble . Su restauración, pues, plantea salvaguardarlo del derrumbe inevitable y ayudar a elevar el nivel socio-económico de la zona.

El nuevo uso que se propone para el inmueble, atendiendo a las demandas que el lugar sugiere, es el de una Escuela de Diseño de Artes del Libro complementada con una papelería.

2.0 RENTABILIDAD DEL INMUEBLE

Por medio de la investigación se determinó su estado actual y entorno urbano, formado principalmente por tiendas de artículos eléctricos y comercios como papelerías, dada su ubicación es propicio darle al edificio el uso comercial propio y característico de esta calle.

Monumento histórico de arquitectura civil, delimitado por las calles de República de Uruguay al norte, la calle de Mesones al sur, la calle de Isabel la Católica al oriente y al poniente la calle de Bolívar, estando el inmueble en la calle de República de El Salvador.

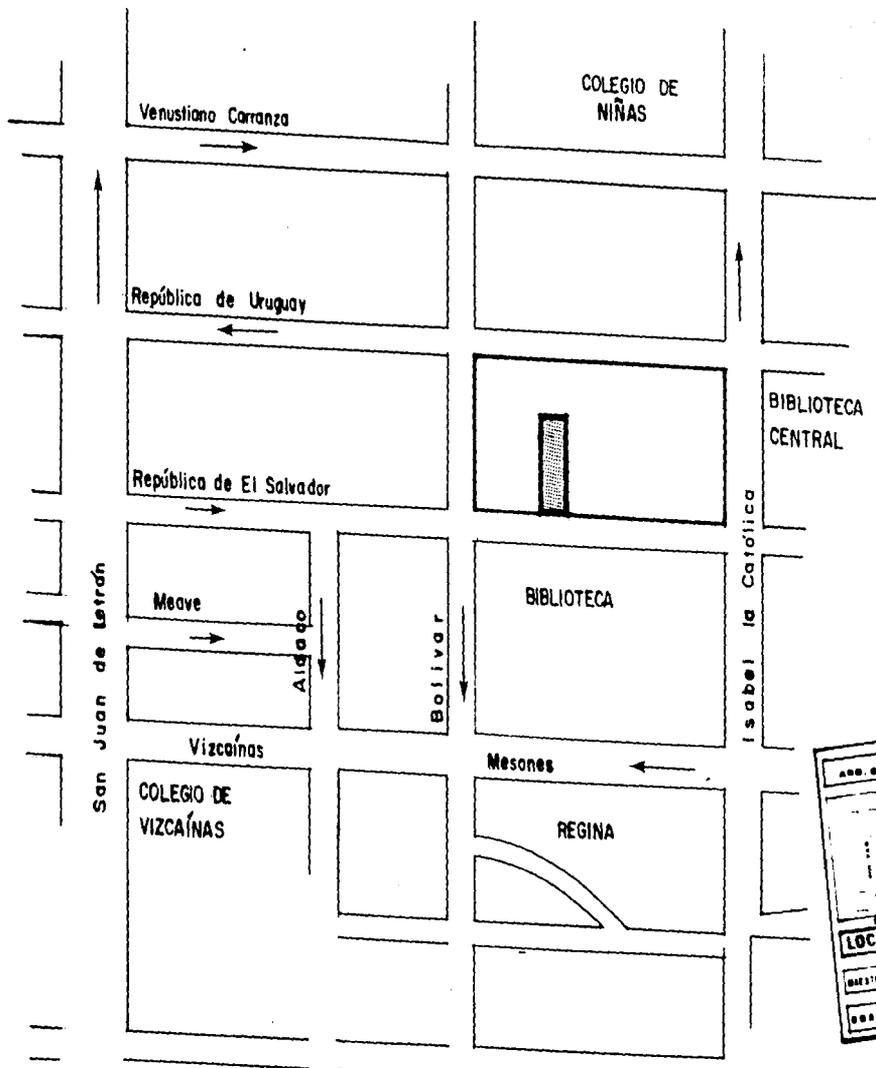
Se elaboró un análisis urbano histórico del área, así como un estudio de la calle de República de El Salvador, esta investigación se realiza desde la época prehispánica hasta principios del siglo XX, con análisis de documentos históricos y actuales, planos de la época y bibliografía de diferentes autores que han estudiado la calle.

Completando el estudio integral del inmueble se procedió a plantear su restauración, tomando en cuenta los aspectos teóricos que son primeramente el rescate de un monumento histórico, que por lo observado va deteriorándose a pasos agigantados hasta caer rápidamente en la destrucción total debido a factores externos como la contaminación y por el uso que actualmente tiene el inmueble, las intervenciones y agregados, es notable la enorme cantidad de humedades en los aplanados. El edificio va perdiendo sus características que son únicas e importantes en su género.

La intención es rehabilitar el Inmueble proporcionándole vida nuevamente, hasta lograr su apariencia original, respetando su especial estilo arquitectónico y dándole la funcionalidad propia de esta época.

Por las causas anteriormente mencionadas, la restauración de este inmueble, es una oportunidad de inversión en el centro histórico. La financiación para el desarrollo de este proyecto será la iniciativa privada, contando con el respaldo de programas como la disminución en el pago de impuestos y teniendo como asesor el fideicomiso del centro histórico del Departamento del Distrito Federal.

Actualmente los dueños del inmueble ocupan una de las accesorias como papelerías y se pretende la ampliación de las mismas, teniendo los servicios necesarios para su buen funcionamiento.



R.E.G. GUABALUPÉ PARRAMARIBO LEONIS
 LOCALIZACION
 DIRECCION DE REGISTROS DE CONDOMINIOS
 DIRECCION DE OFICINAS DE REGISTRO

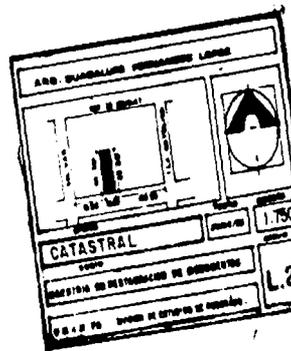
No. 1250
 1250
 L.

República de Uruguay



Bolívar

República de El Salvador



3.0 LEYES Y REGLAMENTOS

Se reitera, por lo tanto el criterio de conservar lo que es el corazón de la ciudad de México, buscando con esto un crecimiento armónico.

Debido a esta inquietud se consultaron varias leyes y reglamentos decretados, que se relacionan con el Patrimonio; entre las cuales se encuentran:

DOCUMENTOS INTERNACIONALES ..

Carta de Atenas. 1931. Cong. Int. de Arq.
Acta Constitutiva UNESCO. 1945.
Carta de Venecia 1964.
Recomendaciones para Preservar Bienes Culturales con Motivo de Obras Públicas y Privada. UNESCO., 1968.
Extractos de Legislación Internacional: "The Protection of Cultural Property" I.C.O.M 1974

LEGISLACIÓN NACIONAL APLICABLE.

Art. 73. Fracción XXV. legislar con s/Monumentos Hist. Arq. .
Art. 89 Ejecutivo Fed. Ejecutar Leyes .
Ley Nacionalización de Bienes 1940
Ley de Expropiación . 1936
Ley Orgánica De. Públ.1973.
Ley de Bienes Nales. 1969.
Ley Federal del Patrimonio Cultural de la Nación.
Diario Oficial de 16 de diciembre de 1970.
Diario Oficial del 6 de mayo de 1972.

Se podrían enumerar infinidad de criterios y opiniones pero solo mencionaré las palabras del director del Museo Nacional de Varsovia: "cuan extraordinariamente grandes y difíciles problemas se presentan ante nosotros y lo certificaban con el número de poblaciones históricas destruidas :177."(1)

¿ No sería más conveniente abandonar estos inmensos cementerios de ruinas y construir tal vez en otros lugares ciudades nuevas?

1. Romero Jiménez Alfonso. la ciudad de México. Artes de México. 1980.

Ante esta pregunta se tomo la determinación de proteger los documentos de acervo nacional, reconstruir todo lo que quedo destruido que posefa significado para la cultura .

En México ha habido infinidad de hombres que se han interesado y trabajado, en la conservación de centros históricos del país, especialmente en la capital de la república como son :José Iturriaga Francisco de la Maza , José Villagrán, Luis González Aparicio, Elisa Vargas Lugo, el Fideicomiso del Centro Histórico.

Este inmueble fue declarado Monumento Histórico por oficio de la Secretaría de Educación Pública, el 11 de abril de 1980.

En esta búsqueda no solo se conservará algunos criterios de restauración , pues estos a su vez se multiplicarán y se ligaran a través de aquellas arterias que vinculan monumentos para ir estructurando la conservación articulada, lo más integral posible.

4.0 OBJETIVOS

Utilizando los elementos que aparecen en cualquier proceso de planeamiento, se puede señalar que dichos criterios o enfoques varían según los diferentes objetivos, tratando de hacerlos concordantes y equilibrados; algunos de los que se pueden citar son los siguientes:

OBJETIVOS HISTÓRICO CULTURALES.

Implica el rescate de los valores arquitectónicos auténticos de esta época (revitalizando tanto la fachada, como los espacios interiores.) Que constituyen un símbolo y una expresión de la vida de la ciudad de sus manifestaciones pretéritas, o señalen una etapa importante de nuestra dinámica cultural.

OBJETIVOS SOCIO-ECONÓMICOS.

Crear empleos con intereses múltiples para el mejoramiento de rentabilidad del inmueble.

OBJETIVOS FUNCIONALES.

Crear un espacio de interés al peatón, darle vida al inmueble e invitar a pasar a su interior y compartir sus espacios.

OBJETIVOS ESTÉTICOS.

Contribuir en la conservación de la arquitectura en auge del siglo XIX, ejemplo de riqueza y abolengo de la tradicional arquitectónica de este periodo.

CAPÍTULO 1 ANÁLISIS URBANO HISTÓRICO

ANÁLISIS URBANO

PANORAMA GENERAL URBANO DEL VALLE DE MÉXICO

La ciudad de México , urbe de origen lacustre que se localiza a 300 km. del mar y en una meseta de 2,250 mts. s.n.m.

Es decir , que los problemas de nuestra ciudad no se deben a su situación geográfica, sino a mal uso que de ella hemos hecho y al crecimiento anárquico y desmedido.

En un principio la cuenca de México estaba rodeada de montañas cubiertas de bosques de pinos, encinos y oyameles . Casi todo el piso estaba cubierto por cinco lagos Tzompanco, Xaltocan , Texcoco, Xochimilco y Chalco, prácticamente se podía navegar desde la ciudad de Pachuca (al norte) hasta lo que hoy es Coyoacán.

Su transformación empieza con el primer asentamiento humano hace 3,000 años aprox. y dió origen al cultivo en Chinampas, posteriormente con la llegada de los españoles , sigue sufriendo cambios como la desecación de los lagos, debido a la deforestación de sus laderas en las montañas para obtener materiales de construcción, provocaron más inundaciones . El drenado de la cuenca alteró su ecosistema.

Al principiarse el siglo XIX numerosas construcciones daban a la capital un perfil arquitectónico notable, pero sufría la deficiencia de servicios de agua, drenaje, obras contra inundaciones, abastos y alumbrado. Este último a base de faroles de vidrio con mechas sumergidas en aceite, fue establecido en 1790 "sin intervención de los particulares", por orden del Virrey Revillagigedo.

En 1813, fue establecida la provincia de México conforme a la Constitución de Cádiz, condiciones que subsistieron hasta 1824. De aquí en adelante la ciudad de México se convirtió en la capital de la República Mexicana, de conformidad con la Constitución Federal de ese año.

Para tal efecto fue creado el Distrito Federal "con un terreno circular 8,800 m. de radio, con centro en la catedral" y cuya autoridad quedaba a cargo de un gobernador.

Durante todo ese siglo la población creció lentamente y hubo años en los que permaneció estacionaria, no así la superficie de su territorio, que sufría cambios de acuerdo con las condiciones políticas de cada época. En 1898 se le fijaron la extensión y límites que tiene actualmente.

Por el año de 1847 la ciudad contaba con 240 mil habitantes que se convirtieron en medio millón hacia 1900. Durante ese periodo la estructura de la ciudad y los modos de vida de sus habitantes sufrieron algunas transformaciones de importancia, sobre todo a partir de la Reforma. Al pasar las propiedades del Clero a manos del Estado, muchas de ellas fueron ocupadas para el despacho de los asuntos públicos. Se abrieron nuevas calles y se ampliaron otras.

Hacia 1857 la parte residencial fue extendiéndose al poniente, rumbo a Chapultepec. Así principió el proceso de lotificación de los ejidos, haciendas y terrenos baldíos circunscritos en el Distrito Federal.

En este periodo se supone la unión de las dos casas ya quedando uniformizado el predio a las medidas que tiene actualmente.

En 1910 el Distrito contaba con tres cuartos de millón de habitantes, y los km2 de superficie urbana eran 40. Ya había alumbrado eléctrico, -todavía se pueden apreciar algún ejemplo de poste de luz característico de aquella época frente al No 62 de la calle estudiada- automóviles, servicios de tranvías también eléctricos y numerosas construcciones públicas.

La división política del Distrito sufrió numerosos cambios de nombre, y forma de autoridad hasta que en 1929 fue creado el Departamento del Distrito Federal como dependencia del Poder Ejecutivo encargada de todas las funciones que hasta entonces desempeñaban el gobierno del Distrito.

Desde el año de 1940 el crecimiento urbano se fue extendiendo horizontalmente hacia todos los puntos del territorio del Distrito, rebasando en muchas zonas sus límites políticos. La industria atrajo a numerosos habitantes de otras partes del país y el Distrito se convirtió en el polo de atracción económico más importante de toda la República.

Los 117.5 km² de superficie urbana que tenía en 1940 aumentaron a 240.5 km² hacia 1953 y el millón y tres cuartos de habitantes, a 3 millones y medio. Superficie y población se duplicaron en 13 años.

Por lo que respecta al establecimiento de servicios, la ciudad siempre ha tenido sobre su historia el espectro de la escasez de agua y de las inundaciones. El polvo, los humos y los malos olores han contaminado la atmósfera en las últimas décadas. (2)

Hace siglos los Aztecas construyeron una compleja red de acueductos, para traer agua potable de los cerros de las cercanías y regular el sistema hidráulico de la ciudad.

La extracción de agua durante siglos ha sido la causa de que pocos árboles queden en pie, se tiene una densidad de población del doble de la ciudad de Nueva York; México en su zona metropolitana, vive la quinta parte de los habitantes del país, atrae a 250 inmigrantes más cada semana. Existen hundimientos en algunas zonas de la ciudad, para no ir más lejos, la última noticia de la zona de estudio, es que en la calle de Mesones que se sitúa al sur del inmueble, se hundió la calle en una zona de aproximadamente 1.5 m de diámetro y 4 cm., esto es como resultado de la desecación y compactación de la arcilla del subsuelo.

"Desde principios de siglo la ciudad se ha hundido unos ocho metros" observa Luis Bernardo Rodríguez González, expresidente de la Sociedad Mexicana de Suelos quien entre risas añade: "¡ Sólo 2000 mts. más y estaremos al nivel del mar."

Deshacerse de 45,000 litros de "aguas negras" por segundo contaminadas con desperdicios domésticos e industriales, es también un problema. En 1900, el gran canal llevaba cuesta abajo las aguas residuales hacia un túnel que atravesaba las montañas. Pero los hundimientos de la ciudad ocasionó que el declive se perdiera en unos cuantos decenios y el agua refluiera.

En 1967 empezó a construirse el sistema de drenaje profundo, con la instalación de una red de tubos de recolección a una profundidad de 220 metros para que no resultaran afectados por ningún hundimiento posterior. Hay que señalar, empero, que parte del caudal de aguas negras se depura en lagunas para que se filtre al subsuelo y se renueve el manto acuífero. (3)

La cadena de lagos que cubrió alguna vez el valle de México se asentaba en un lecho de lava y fina ceniza volcánica. Una vez que esos cuerpos de agua se drenaron y rellenaron con tierra, la ciudad se erigió sobre suelo esponjosos. Las ondas sísmicas del terremoto del 19 de septiembre de 1985 - que alcanzó una magnitud de 8.1 grados en la escala de Richter- recorrieron 400 kilómetros desde la costa occidental, y no provocaron mucho daño al desplazarse por terreno rocoso sino hasta que sacudieron el valle. Los edificios empezaron a oscilar entre 50 y 60 centímetros en su punto más alto, y el suelo se levantó como olas crecidas. Según ciertas fuentes, cuando el sismo cesó habían muerto al menos 7000 personas y 371 construcciones estaban caídas.

"Pero ningún edificio colonial se vino abajo", dice Dr. Cinna Lomnitz, "porque los españoles sabían construir edificios simétricos de cimientos enormes, cuyo peso estaba distribuido uniformemente entre todas sus estructuras".

El sistema del tren subterráneo, encerrado en gigantescos tubos de hormigón armado, "flota" en el esponjoso subsuelo.

Sorprendentemente fue el que mejor resistió al sismo, pues no sufrió ningún daño a lo largo de 125 km. de extensión que tenía entonces.

Con lo que respecta al inmueble en cuestión, sufrió pocas alteraciones, las fisuras encontradas se acentuaron un poco más, no siendo motivo a gran escala de modificación en la estructura.

Otro punto que también que suena interesante es Don Gregorio mote popular del volcán Popocatepetl con una altura de 5,432 msnm.. que después del Pico de Orizaba es el más alto de México, queda a una distancia de la ciudad de México de 88 Km y su cima forma parte de los límites entre los estados de México, Morelos y Puebla.

El Popocatepetl — humo en náhuatl — y tepetl, — cerro en el mismo idioma. Muchas de sus erupciones han tenido lugar por su cráter que es de forma elíptica con diámetros de 850 mts. y 750 mts., teniendo una profundidad de 250 a 300 mts. En el fondo del cráter existen varias fumarolas en el interior sus paredes son verticales y tiene derrumbes constantes, existe una pequeña laguna(4).

Las erupciones del Popo han sido muy numerosas, la más antigua descritas en las crónicas se refiere a los años de 1347 y 1354. En 1519 hubo otra erupción que duró hasta 1550.(5)

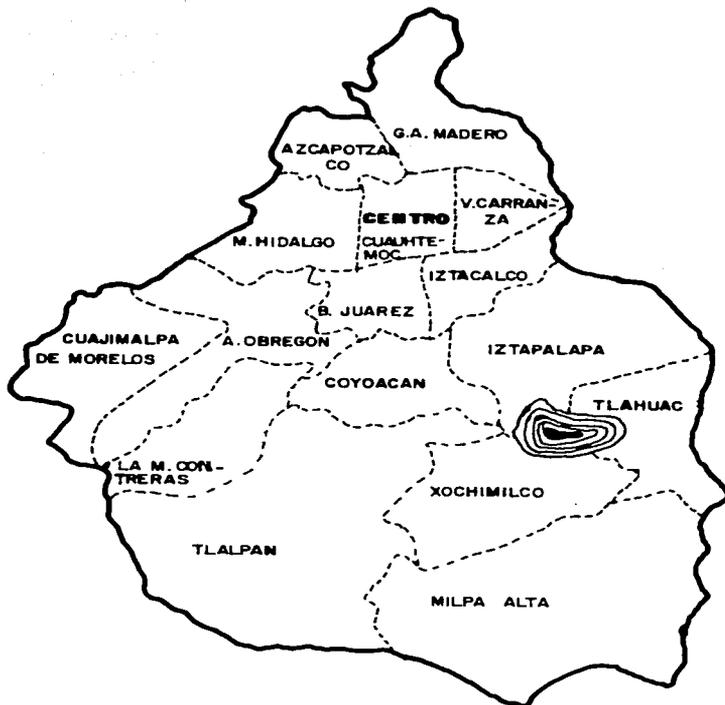
El Popo demuestra que no es un volcán extinguido aunque se encuentre en estado solfatárico pues a tenido muchos periodos de actividad.

La dirección más frecuente de sus erupciones , ha sido hacia Puebla por que la pendiente hacia el WE es más fuerte. Esta última actividad que empezó en 1994 y continúa a la fecha, ya que el pasado 30 de junio cubrió a la ciudad de una capa de cenizas y dejó un aspecto gris en todas las banquetas y casas. Esto debido a que los vientos cambiaron de dirección hacia la zona metropolitana.

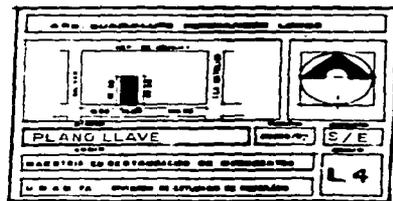
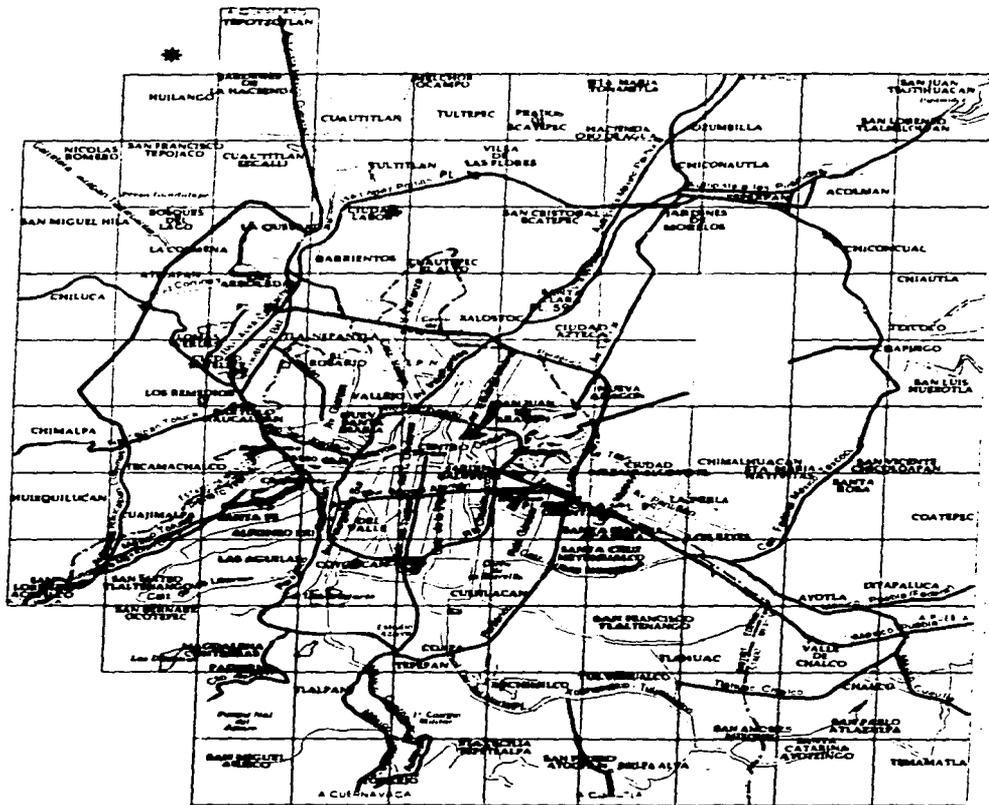
El estudio y comportamiento del volcán le da importancia pues aporta elementos de juicio para la planeación urbana y económica a seguir en los próximos años.

4.-Diccionario Porrúa. Historia Biografía y Geografía de México, quinta edición, México 1986.p2316-2315

5.- Bernal Díaz del Castillo. Historia verdadera de la conquista de la Nueva España.Ed. Porrúa S. A. México 1968



ESTADO DE GUERRERO			
MUNICIPIO DE			
DELEGACION D.F.		S/E	
MAESTRIA EN DESTACACION DE INGENIEROS			
M. D. S. P. A.			L. 3



DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC

La delegación Cuauhtémoc se ubica en el área centro del D.F., ocupando una superficie de 3309.3 ha. Durante varios siglos fue el lugar donde se localizó la importante ciudad de la colonia y la república. Convertido hoy día en el 1% de la superficie de la Zona Metropolitana.

La delegación está limitada al sur por la delegación Benito Juárez y con el viaducto Miguel Alemán. Al oriente por la delegación Venustiano Carranza, con la avenida del trabajo y el eje vial I, la calzada de La Viga y el Anillo de Circunvalación. Al poniente por la delegación Miguel Hidalgo con el circuito interior y al norte por las delegaciones Gustavo A. Madero y Azcapotzalco con la avenida Río Consulado.

El territorio de la Delegación es de suelos lacustres, arcilla y alta comprensibilidad es por ello, que en el siglo XVII, las alteraciones hechas a la capital en el sistema hidráulico causaron grandes inundaciones. Al principiar el siglo XIX numerosas construcciones daban un perfil arquitectónico notable, pero sufría la deficiencia de servicios de agua, drenajes, obras contra inundaciones, abasto y alumbrado.

TRAZA URBANA ACTUAL.

LOCALIZACIÓN.

Monumento Histórico de arquitectura civil ubicado en los números **46 y 48** de la calle de República de El Salvador en la colonia centro, delegación Cuauhtémoc de la ciudad de México, D.F.

Inmueble de propiedad particular. Colinda al norte con el inmueble **39 y 41** de República de Uruguay; al sur con la calle República de El Salvador, al oriente con el inmueble número **50** de República de EL Salvador y al poniente con los inmuebles **42 y 44** de República de El Salvador.

Se ubica catastralmente en la región I, manzana **42**, predio **13** superficie total **542 m2**.

En esta área que forma parte del Centro Histórico, hay edificios de gran importancia sobre la calle de República de El Salvador como es el ex-templo de San Felipe Neri hoy biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. Hacia la calle Isabel la Católica se encuentra el templo de San Agustín y la ex- Biblioteca Nacional.

Algunas características anteriormente mencionadas de la delegación Cuauhtémoc, presentan deterioro, destrucción y humedad al igual que la mayor parte del Centro Histórico.



L.5 MAPA ARTÍSTICO & DE LÍNEA GRÁFICA
JORGE ESCUDEHO DE SYBARID
"CENTRO HISTÓRICO DE LA
LA GRAN CIUDAD DE MEXICO"

ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

ÉPOCA PREHISPÁNICA

México-Tenochtitlán, ciudad en expansión, la más antigua del Continente Americano.. Asiento de numerosos tesoros y riquezas, mezcla de razas, símbolo de mestizaje. En el área que los urbanistas denominan zona conurbada, existía uno de los paisajes ecológicos más hermosos de estas tierras; a lo largo de muchos siglos debido a los abundantes y permanentes escurrimientos de agua se formo en medio de la cuenca del valle de México, un enorme lago, que con los años se fue dividiendo en zonas lacustres menores, esa superficie acuática cubría, aproximadamente 8 000 kilómetros cuadrados. Los especialistas ubican su inicio en el periodo del preclásico inferior, fechado hacia el año 2 000 a.C..

Los mexicas se establecieron y fundaron su ciudad en el siglo XIII de nuestra era, pues no eran oriundos del centro de México, sino decían provenir de una región norteña llamada Aztlán "Lugar de la blanca" que debió localizarse en la región lacustre de Yuriria-Cuitzeo en el bajío (Kirchhoff, 1985) (6)

Su errante peregrinar lo iniciaron según los estudiosos, en el año indígena CE-TECPATL, "uno pedernal" (1 116 d.c.) ,a instancias de un mandato divino se les ordeno buscar el símbolo que los asentaría en el centro del universo, a partir del cual llevarían a cabo su dominio militar; la señal que su Dios exigía como asiento definitivo: una águila sustentada sobre un nopal, devorando una serpiente.

Ahí fundaron su capital: México-Tenochtitlán, en el año OME CALLI "dos casa" (1 325 d.c.) está figura que se convierte en el símbolo de la ciudad de México, y también en el escudo de la nación, tiene su representación más antigua y original en la primera lámina del códice Mendocino; (7), en ella el artista indígena dibujo la isla dividida en cuatro secciones correspondientes a los barrios o Calpullis principales; al noreste el barrio de Atzacualco, al noroeste se erigió Cuepopan, al sureste quedó Zoquiapan y finalmente al suroeste se ubicó Moyotlán "el lugar de los moscos" (foto1) al que se le bautizó más tarde, en la época colonial, como el barrio de San Juan en homenaje a ese santo, con el fin de buscar su protección; colindando precisamente con el zoológico de Moctezuma Xoyocotzin, es aquí donde se ubica el predio motivo de este estudio.

6. Kirchhoff Paul "Se puede localizar Aztlán" Biblioteca de INAH, México, 1985

7.- Solís Felipe. Tenochtitlan UNAM. México 1992.

Los primeros pobladores de la ciudad se asentaron en la primera mitad del siglo XIV y muy pronto se transforma de una humilde aldea en una suntuosa metrópoli de altos templos, espléndidos palacios y grandes mercados que se trazaron con notable sentido urbanístico; de ahí que, aunque maltrecha en nuestros días, todavía podemos apreciar su importancia y atractivos.

Si nos transportamos al momento del encuentro entre los mexicas y españoles es indudable que las dos formas de interpretación de la realidad (la indígena y la occidental) que nos ocupan, podría ser, la visión que describe Bernal Ignacio, cuando los conquistadores por primera vez llegaron a la región:

"Súbitamente terminó la subida . Iniciada en el mar, los había llevado hasta los volcanes , parados en la nieve, los hombres de acero y los heráldicos caballos tenían a sus pies el sensacional espectáculo . Allá lejos muy abajo se extendía el valle anchuroso: Al centro, los lagos de plata; sobre las islas y en la riberas, las ciudades se levantaban los altos techos de sus templos erigidos sobre macizas pirámides; bosques y cementeras lilas y amarillas, alegraban la llanura en esos días mágicos del otoño mexicano."

BERNAL; 1984.(8)

S. Bernal Ignacio. "Tenochtitlan en una isla" F.C.E.. México 1984

MÉXICO EN EL SIGLO XVI

Consumada la conquista, Cortés comisionó a Alonso García Bravo, para que hiciera la traza de la nueva ciudad, éste lo hizo siguiendo el sistema empleado comúnmente en Europa, la traza cuadriculada o en damero, con calles ordenadas a cordel, manzanas de 200 varas de largo y conservó buena parte de la traza Azteca.

La ciudad de México en el siglo XVI, comenzó a tener una mezcla de culturas, que se cimentó sobre las ruinas prehispánicas, levantando ahora templos, palacios y casas de sus conquistadores, dando como resultado una ciudad lacustre de lo más original del mundo.

Limitada por los antiguos canales prehispánicos y unida a tierra firme por la calzada de Tacuba. Fuera de ese ámbito se conservaron los cuatro barrios indígenas: San Juan, San Pablo, San Sebastián y Santa María la Redonda, en donde se fueron acomodando las chozas de los indios sin ningún orden especial.

La traza significó la reserva de una zona urbana para europeos y otra para indígenas. Militarmente, la ciudad española quedaba protegida por los canales que la rodeaban como un foso.

A través de las fuentes de información, del arduo trabajo de edificación de la nueva ciudad, a pesar de la abundancia de materiales y de mano de obra. Fatigosamente se luchó contra las dificultades (lodos, empedrados, conducción de agua, sistema de limpieza, etcétera), problemas que agobiaron la vida citadina hasta bien entrado el siglo XVIII.

El carácter medieval de la ciudad fue desapareciendo a partir de la segunda mitad del siglo XVI, a la par que aumentaba el número de casas mudéjares y sobre todo platerescas. haciendo un recorrido por los alrededores del inmueble, no se ven casas de estilo, pero en la calle de República de Uruguay, exactamente atrás del inmueble en cuestión, se encuentra en el No 45, un ejemplo claro de este estilo mudéjar; El triunfo de la cultura renacentista fue patente, no sólo dentro de las aulas universitarias, sino también en la arquitectura civil. La propia Universidad ostentaba fachada plateresca para 1596, igual que el Palacio de los Virreyes, el del Cabildo y el primer edificio de Guerrero. (9)

En la actualidad sólo quedan como muestrario muy disminuido, del siglo XVI, las bóvedas, nervaduras góticas de algunas capillas de la catedral, su estructura interior dórico manierista y tres portadas del mismo linaje; el patio del Hospital de Jesús con frisos de grutescos a la romana y el pequeño artesonado mudéjar, de lo que fuera la sacristía de su iglesia.

Por ser México la primera ciudad importante de Tierra Firme, pronto le fue otorgado el escudo de armas y le fueron señalados su territorio y jurisdicción.(10) El título de Muy Noble, Insigne y Muy Leal Ciudad, se concedió en 1548,(11) con lo cual se afirmó su personalidad como ente político.

10. Real Cédula de Valladolid, 4 de julio de 1523.

11. Real Cédula, Valladolid, 24 de julio de 1548.

MÉXICO EN EL SIGLO XVII

Los albores del siglo XVII sorprendieron a la población en intensa actividad constructiva para solucionar diferentes tareas edilicias, que parecían no tener fin. Como consta en las Actas de Cabildo, se seguía luchando casi sin interrupción con las cañerías; los puentes continuamente se caían; la limpieza de las calles y acequias, el cuidado de los empedrados y la construcción de las pilas públicas para agua.(13) En 1619 se amplió la traza; (14)señal inequívoca de que la capital del virreinato crecía.

El paisaje urbano se vio enriquecido por dieciséis conventos para monjas. El claustro del convento de Regina -uno de los que tuvo mejor suerte- esta convertido en hospital.

Al inventario de arquitectura religiosa se añadieron diez parroquias -cuatro para criollos y seis para indios y castas-, una media docena de grandes monasterios- y la obra monumental de la catedral actual. Esta, como comenzada en 1573, puede considerarse en su mayor parte obra del siglo XVII(12)

En 1601 se termina la Alameda, para la cual se acabaron en 1620 tres portadas de piedra. Se comenzó en 1603 el acueducto de Santa Fe, terminado en 1620, que debió haber producido gran belleza al paso de sus mil arcos que terminaban en la fuente de la Mariscala,

Cuatro inundaciones padeció México en el siglo XVII. Pero la que aconteció en 1629 duró cinco años, durante los cuales la ciudad quedó convertida -al decir de un poeta - en:

" cadáver de piedra hundido
en cristalino sepulcro", (15)

12. Elisa Vargas Lugo.Cdad. de México en la Época Virreinal. Op. cita p.19.

13. Bernardo de Balbuena Grandeza Mexicana, 3a De., UNAM, México,p.19

14. Ordenanza de 17de agosto del Virrey de don Diego Fernández de Córdoba,Marqués de Guadalcazar.

15.Fco. de la Maza, La Ciudad de México en el S. XIX F.C.E. México 1968. p. 7

El tránsito por las calles tenía que hacerse en canoas. Otra causa que contribuyó de manera considerable a la desaparición de las casas del siglo XVII fue la moda de "modernizar" los edificios de acuerdo con la última moda barroca. Las casas más antiguas del siglo XVII deben haber tenido cierta severidad medieval, con portadas y patios de linaje manierista. Al lado de éstas existieron las fachadas platerescas de talla ostentosa, como la del Mayorazgo de Guerrero y otras mudéjares, como la casa llamada del Judío. A mediados del siglo, las reconstrucciones se hicieron ya adentro de los lineamientos barrocos.

Sin que pueda precisarse cuándo empezó el uso del rojizo tezontle en combinación de la cantera gris llamada chiluca, para 1612, el empleo de dichos materiales ya daba carácter a la arquitectura de la capital.

En 1640, el estilo barroco se impone en México. Primero apareció un barroco aún clasicista, que pronto cambió a la modalidad salomónica, que se caracteriza en el siglo XVII, como muestra, están los cuerpos superiores de las portadas de la Catedral Metropolitana; la fachada del templo de San Agustín y su capilla del Tercer Orden, la ex-Biblioteca Central y el ex-templo de San Felipe Neri como se aprecia en su portada churrigüesca.

Hubo muchas obras en el siglo XVII tanto como también padeció la arquitectura de ese siglo, pero la ciudad se consolidó, ocupándose los solares casi totalmente, según planos de entonces, el solar perteneciente al inmueble en cuestión, es el solar de Elzoquipan.

En el siglo XVII la Iglesia y la Inquisición regían estrictamente las conciencias. Fue siglo bastante difícil, de inundaciones, escasez y pérdidas materiales. Tales circunstancias pueden haber dado un cierto aire conventual y melancólico a la ciudad. En sus calles rectas alternaron casas barrocas recién hechas, a lado de deterioradas construcciones de otros estilos. En ese ámbito ecléctico brillaron los talentos de Don Carlos Sigüenza y Góngora y de Sor Juana Inés de la Cruz y a través de su arte se propagó decididamente el culto a Santa Rosa de Lima, primera bandera del criollismo. (16).

16. Elisa Vargas Lugo. op. cita p.17

MÉXICO EN EL SIGLO XVIII

Creciente progreso económico tuvo el correr del siglo XVIII. La minería y el comercio produjeron ganancias y prosperidad. Un poderoso fenómeno social -el criollismo con su bandera guadalupana- animaba la vida y la cultura.

El estilo arquitectónico se unificó. Desaparecieron completamente las casas de tipo medieval y pocas construcciones quedaron sin renovarse según los cánones del barroco más novedoso. He aquí un testimonio ocular del singular aspecto urbano que ofrecía la ciudad en 1777, logrado en gran parte por haber mantenido el uso del tezontle y la cantera, como tradición no sólo del gusto mexicano, sino del valor estructural, ya que dado el subsuelo lacustre sobre el que se asienta México, la ligereza del tezontle hizo que los edificios coloniales perduraran sin hundirse ni cuartearse. Así, con muros de tezontle y enmarcamientos de cantera, son los palacios que aún existen, los edificios de los colegios, como la monumental fábrica de las Vizcaínas, construida por la iniciativa privada para escuela de mujeres de pocos recursos, función que ha cumplido hasta la fecha.

También hacia el nor-orienté adjunto a la Catedral se erigió el edificio barroco más importante de la ciudad: el Sagrario Metropolitano, 1749-1768, que originó una modalidad capitalina o sea el churrigüesco que se distingue por el empleo de pilastras de estípito y fue llamado por los habitantes del siglo XVIII "el estilo moderno" y gustó tanto, que muchas obras salomónicas fueron sacrificadas para substituiras por obras estípites, otro ejemplo lo tenemos precisamente enfrente de el inmueble de estudio, San Felipe Neri, que con su estilo churrigüesco que más bien es escultórico y decorativo, logra transformar la atmósfera arquitectónica al labrar y esculpir pilastras, frisos, arcos y molduras, que con un nuevo ropaje, actúan como elementos estructurales.

El paseo de la Alameda recibió de nuevo atención especial; en 1769, su tamaño se agrandó al que tiene actualmente reforestándose con cuidado y dándosele el adorno de cinco fuentes inauguradas en 1775. Hacia mediados del siglo XVIII, se impone una reedificación de la ciudad de México, la ciudad se extendió más allá de sus límites, de Perálvillo, a San Antonio Abad y de San Cosme a San Lázaro. El auge y esplendor de la vida colonial y sobre todo la consolidación de la sociedad criolla.

Nuestro predio se encuentra en la calle San Felipe Neri (hoy República de El Salvador) en la manzana, que limita al norte por la calle Tiburcio (hoy República de Uruguay), al oeste por la calle de las Ratas (hoy Bolívar), al este por la calle de San Agustín (hoy Isabel la Católica), al sur por la calle Mesones (hoy Mesones) (foto3.)

Fue en esta época cuando se supone que se construye la planta baja de nuestro inmueble; El partido arquitectónico, de esta casa se componía en planta baja de accesorias, con habitación anexa, y acceso directo a la calle; alrededor de sus tres lados un patio principal y un segundo patio en la parte posterior donde se ubicaban las habitaciones de la servidumbre, todo esto pertenece a la típica casa sola del siglo XVIII. (ver hipótesis P.H.1.)

Por otra parte los arquitectos volvieron a emplear columnas tradicionales en las composiciones, lo cual dio lugar a otra modalidad barroca llamada neóstil, que quedó ejemplificado en el templo de la Enseñanza es obra de 1778 cuando ya hacia algunos años que se había fundado en México la Real Academia de San Carlos, que implantaría la enseñanza oficial del arte neoclásico y marcaría con ello la terminación del barroco.(17)

En el siglo XVIII la ciudad se uniformizó de suntuosidad palaciega, así como lo refiere Fco. de la Maza, "fue una ciudad en rojo y blanco, preciosa y rara que empezó a perderse con el neoclásico, al usar sólo cantera."

MEXICO EN EL SIGLO XIX

En el siglo XIX hace su aparición el neoclásico siendo representación de ello la Real Academia de las tres Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España, en 1781. La Academia surge como institución oficial y con el propósito de revisar y corregir los proyectos arquitectónicos y elimina sin el mayor trámite a los alarifes barrocos.(18)

Para fines del siglo XVIII y principios del XIX se rechaza el pasado barroco del país, dejándolo en el pasado y empezando con la modernidad que definitivamente marca al siglo XIX.

En este siglo, en diversos momentos, México estuvo en peligro de desintegración a causa de la inestabilidad política, los problemas económicos, las invasiones extranjeras, sin embargo, aunque no sin esfuerzo surge nuestra nación y partiendo del año de 1810 en el momento en que México inicia su independencia con Hidalgo, continúa con Morelos y siguió con Guerrero, después de once años de lucha cruel, la independencia se consumó con Iturbide y la nación mexicana se separa de España; no obstante, después de tres centurias de dominio colonial, en nuestra sociedad prevalecían las corporaciones religiosas y militares. Así la primera mitad del siglo XIX, estuvo dominada por la figura de Santa Ana, cuyo gobierno empobreció a los mexicanos, a través de la deuda externa, creando desconfianza y sobre todo, fue responsable en buena medida de la pérdida de casi la mitad del territorio nacional, en una guerra injusta contra Estados Unidos, cuyos planes expansionistas eran dictados por la doctrina Monroe; como símbolo de la heroica defensa del país, actualmente recordamos el episodio, de los jóvenes cadetes del Heróico Colegio Militar, quienes en 1847 defendieron el castillo de Chapultepec. Después de la invasión Norteamericana, México se enfrentó a la Intervención Francesa, con la imposición del primo de Napoleón III en 1863, Maximiliano de Habsburgo como emperador de México, durante su corta y trágica estancia, traza la calle de Paseo Imperial, después Paseo de la Reforma entre el Alcázar y el Palacio Nacional, este sería el eje del desarrollo urbano hacia el occidente.

Antes de su ejecución, la ciudad sufrió otra vez privaciones y hambre hasta el triunfal retorno de la República y su presidente Benito Juárez. El poder de la iglesia disminuye y se pudo poner fin a las ambiciones extranjeras sobre nuestro país.

18 Manrique Jorge Alberto. La Ciudad de México en el S.XIX
Fomento Cultural Banamex. México 1976.

Las ideas de fondo de esta centuria fue la modernización del país . Tal proyecto se consolidó más tarde con Porfirio Díaz , que ascendió al poder en 1876 y se sostuvo hasta 1910, durante los 30 años de su gobierno, transformó la infraestructura, las minas , el comercio y las comunicaciones, pero también permitió, la desigualdades sociales que permearon, la sociedad mexicana.

A finales de siglo aparecen edificios comerciales importantes como la Esmeralda-primer edificio con estructura de hierro,- grandes edificios públicos construidos en su mayoría por extranjeros: el Palacio de Bellas Artes , el Palacio de Correos , obras de Adamo Boari , el Palacio de Comunicaciones, obra de Silvio Bertoni; el Palacio Legislativo de Emile Bernard.

Las leyes de Reforma secularizan la iglesia, los monasterios fueron reducidos y nuevas calles fueron abiertas, donde existían conventos. Desde entonces datan proyectos de ampliación como el paseo de Bucarelli , el arreglo de la plaza mayor, con la verja en elipse y la escultura de Carlos IV .(19) Esta solución ha sido la más completa que se le ha dado a la plaza. La ciudad empezó a sufrir modificaciones con la creación del suburbio francés, en las colonias Guerrero, San Rafael, Santa María la Ribera y Juárez, a consecuencia de esto, nuestro inmueble sufre modificaciones en su fachada, agrega el pórtico neoclásico de cantera,, observándose nichos abovedados con jarrones de bronce, influencia de las costumbres norteamericanas y francesas, se abre un acceso adyacente, (ver foto 6) a la colindancia oriental, que lleva a la parte posterior del inmueble por medio de un pasadizo , se hace modificación de vanos , los marcos de ventanas se cubren con aplanados de cal .

MÉXICO EN EL SIGLO XX

Para 1900 la calle cambia de nombre, de San Felipe Neri a Avenida oriente 12, (foto 5). Las calles del centro se pavimentan con adoquines y asfalto.

Las ideas de libertad y democracia dieron pie entonces al primer movimiento social: la Revolución de 1910; las casas solas como esta son abandonadas.

Posterior a la Revolución el gobierno la expropia vendiendo sus accesorias a su actual dueño y la parte posterior a diversos inquilinos. Al inmueble se le hacen diversas modificaciones a la fachada y se abren más las accesorias , quitándole algunos vanos, en el interior se hacen una serie de agregados para ocupar una parte de la casa en habitación tipo vecindad. (foto 6 , 7, 8)

Durante este período surge Venustiano Carranza, que decreta una exención de impuestos para las casas y edificios construidos en estilo neocolonial, afectando esta disposición al inmueble.

Durante los años que siguieron , la conformación cultural del país se consolida con José Vasconcelos, como consecuencia de la Revolución aparece el rechazo a las formas de la vida Porfiriana creando un vacío formal, los regímenes posrevolucionarios, se vieron en la necesidad de promover una arquitectura que por lo menos estuviese más cercana en términos de formas, materiales, texturas y colores al pueblo que pretende servir.(20) La sociedad se transforma, vuelve sus ojos a lo propiamente mexicano, ya no como mera curiosidad, como sucedió en algunos momentos del Porfiriato, sino como parte de su propio ser nacional.

En suma, "la historia no es recuerdo sino reconstrucción intelectual del pasado." Al asistir a la vida de un pueblo con sus propias obras, exige que cada una de las perspectivas o etapas sean debidamente aquilatadas.

EPÍLOGO.

Sus dueños actuales Papelerías Lozano, ganaron el juicio de desalojar la parte posterior de la casa que vivían bajo el régimen de rentas congeladas.

Se contempló la idea de darle un carácter a todo el inmueble de un centro papelerero y la parte posterior dedicarlo a la enseñanza.

20. Katzman Israel. Arq. del S.XIX en México De. Trillas. México. 1993.

ALAMEDA

CATEDRAL

ZOCALO



EDIFICIO IMPORTANTES	Escala: 1:500	
INDUSTRIA EN ESTABLECIMIENTO DE MONUMENTOS		L 6

CAPÍTULO II. ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA CALLE

BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA. EX-TEMPLO DE SAN FELIPE NERI

Su historia se remonta a los orígenes de la fundación de la orden de los felipenses en la Nueva España. Como la mayoría de las obras pías, su fundación se debió a una promesa de fe. Corría la segunda mitad del siglo XVII, cuando un ferviente católico, Don Antonio Calderón Benavides, se vio atacado por terrible enfermedad y tal y como suelen rezar los ex-votos, hizo solemne promesa a San Felipe Neri, santo de su devoción, de fundar en México una congregación de clérigos seculares semejante a la que se fundó en Roma, si se salvaba de tan difícil trance. Habiéndose producido el milagro, el devoto se vio obligado a cumplir su promesa.

En 1658, el Arzobispo Mateo Saga de Bugeiro aprobó la constitución de una primera congregación de religiosos, que deberían dedicarse a la meditación y predicación para el bien de las almas. Al crecer el número de aspirantes, la constitución tuvo que modificarse y la sociedad se constituyó en Unión. Asimismo, el local que se les había asignado resultó insuficiente, por lo que se trasladaron de la Iglesia de San Bernardo a la Capilla de la Soledad en el Templo de Nuestra Señora de Balbanera. Fue en este lugar donde se eligieron como patronos de la congregación a San Felipe Neri y a la Virgen María en su advocación de las Nieves.

En el año de 1660 se adquiere las casas de la calle del Arco de San Agustín (posteriormente San Felipe Neri actual República de El Salvador) para fundar en el lugar un hospicio. Es en este predio en donde años después se decidió levantar el templo, que ahora conocemos como biblioteca Miguel Lerdo de Tejada. Cuatro años más tarde, los unionsistas deciden abandonar la Capilla de Balbanera para instalarse en los aposentos del hospicio, pues ya se practicaban en el dicho lugar diversos ejercicios piadosos.

En aras de lograr un mayor reconocimiento, los unionsistas solicitaron la filiación al oratorio de Roma. Esta fue concedida en 1665, con la única condición de que la Unión contara con una iglesia y una oratoria propios.

Para estas fechas se realizaban los trabajos de ampliación de la capilla consagrada por el Arzobispo Payo Enríquez de Rivera. En 1667 se concede la filiación de la Archicofradía de la Doctrina Cristiana de Roma.

Esta primera capilla de los felipenses ganaban devotos con cierta rapidez, por lo que continuaron las obras de ampliación a expensas de los bienes de Don Nicolás de Rueda Carvallo, manejados por el Dean de la Catedral.

El Arquitecto que realizó estas primeras obras fue Don Cristóbal de Medina Vargas.

En 1692 se compraron las casas colindantes al establecimiento, con la idea de fundar un colegio, que nunca vio la luz.

Tres años más tarde, obedeciendo al auge de la congregación, se solicita al Papa Inocencio III la aprobación para erigir la Unión en Oratorio, la cual se concede por Bula en 1697. Sin embargo, los trámites burocráticos de la Corona impiden la ejecución de la Bula y no es sino hasta 1701 cuando por cédula real llega la Bula a la Nueva España.

El día 12 de febrero de 1702 se realizó la solemne ceremonia de dedicación, con todo el boato característico del protocolo religioso de la Colonia. Estuvo presente el Virrey, el Arzobispo, una comisión de Cabildo y personalidades distinguidas de la época. Termina con esto la primera vida de la congregación, que desde entonces quedó constituida en solemne Oratorio.

Hasta entonces el templo no contaba con fachada al exterior, y para evitar que siguiera pasando desapercibido se decidió levantar una digna portada.

Asimismo se amplió la casa, la sacristía y el claustro. Si bien la escuela que se tenía pensado instalar nunca funcionó, sí hubo una academia de filosofía y teología, que después pasó a la Real y Pontificia Universidad.

En 1736 se celebró la bendición y dedicación del oratorio, que desde entonces se conoció como el pequeño.

Construcción totalmente nueva que se levantó a espaldas del altar mayor, dándosele acceso por la sacristía.

El 23 de abril de 1751, frente a una solemne congregación general, el Propósito Pedro Alfonso Mayoral instó a que se levantara un suntuoso templo, ya que el existente no respondía a las necesidades de las concurridas ceremonias piadosas de los felipenses.

Se confió en la generosidad de la feligresía y se procedió a buscar arquitecto para las obras. Don Ildefonso de Iniesta y Bejarano resultó ser el elegido, quien elaboró la traza según y como la fábrica de la iglesia parroquial de Santa Catarina Mártir.

En 1752 la obra empezaba a resultar incosteable, pues las limosnas eran insuficientes. Apenas se habían llevado a cabo los trabajos preliminares:

selección de la traza definitiva, adquisición de predios y demolición de inmuebles localizados en el terreno que debería ocupar la nueva iglesia. No obstante, el 5 de agosto de 1753, día en que se celebra a la virgen de las Nieves, se colocó la primera piedra y el tesoro, consistente en seis láminas de plata magnífica y delicadamente cinceladas.

Las obras avanzaban con lentitud, dado su alto costo y el decreciente entusiasmo de los congregantes por la dificultad para reunir donaciones y limosnas.

El infortunio natural vino a acentuar la desesperanza de tan ilustres emprendedores. La madrugada del 4 de abril de 1768 el terremoto que asoló la ciudad de México, puso punto final a la promesa hecha un siglo antes por nuestro acaudalado enfermo Don Antonio Calderón.

Al igual que muchas de las construcciones de la época las obras del oratorio y la Iglesia se vieron afectadas por el siniestro telúrico. Ante la creciente dificultad de recabar fondos y el estado lamentable en que quedaron las obras después del sismo, se atendió el ofrecimiento hecho por el Virrey para que la congregación se trasladara a la Profesa, que había pertenecido a la Compañía de Jesús, hasta la expulsión de los jesuitas en 1767.

La nueva iglesia, entonces en construcción, no sufrió daños considerables. Los muros estaban ya terminados, al igual que el coro y la sacristía. La fachada ya ostentaba su rico trabajo de cantera labrada. Las obras continuaron hasta 1771, años en que se aceptaron las negociaciones con el Virrey Marqués de Croix y las construcciones inconclusas fueron permutadas por la Profesa, quedando así suspendidos definitivamente los trabajos del espléndido templo.

La casa de los felipenses pasó a convertirse en hogar para niños expósitos. El resto del establecimiento fue convertido en viviendas para alquiler. El conjunto quedó transformado en una gran vecindad que daba a la calle. Dada la falta de fondos, la parte inconclusa y en ruinas no fue restaurada, por lo que se destinó a establecimientos que no requirieran de techumbre.

Aunque nos resulte difícil de comprender, en un pueblo profundamente religioso, no se tuvo reparo alguno para transformar esta parte de las propiedades en caballeriza y establo.

En 1852, la junta que administraba la casa de los expósitos vendió el inmueble. No terminaron con esto los infortunios y profanaciones al edificio religioso. Años más tarde, los señores Francisco y Porfirio Macedo construyeron un teatro que ocupó parte del antiguo establecimiento. El otrora

recinto para la meditación fue transformado en sitio para el relajamiento, con desusada rapidez, se levantó el teatro, hecho totalmente de madera en tan sólo noventa días.

El local recibió el nombre de teatro Arbeu, como homenaje a la hija de Don Francisco Arbeu, esposa del Sr. Macedo. Resulta difícil entender cómo el mismo pueblo que contribuyó con sus limosnas a erigir un edificio religioso, haya permitido con la mayor de las indiferencias que el mismo se viera invadido por la frívola vida teatral.

El inmueble en estado ruinoso pasó en 1959 a ser propiedad de la nación.

Diez años más tarde fue restaurado para devolverle la dignidad que debió haber tenido en otras épocas.

El templo de San Felipe Neri pertenece al estilo barroco en su modalidad churriguesca. El trabajo de cantería en la fachada, nos hace suponer que de haberse concluido, los interiores hubieran desplegado una riqueza de imaginación y maestría digna de los mejores ejemplos arquitectónicos de este estilo en la Nueva España.

Transmuta los materiales de construcción y la piedra se labra como si fuera madera, de tal forma que las fachadas de los templos se convierten en gigantes retablos al exterior. Este es el caso de la portada de San Felipe Neri.

Iniembra Bejarano debió haberse inspirado en los proyectos del Sagrario Metropolitano, que se había empezado a construir cuatro años antes de que se iniciaran las obras en San Felipe Neri. Añadió ventanas en la fachada, debido a que los muros laterales de la nave eran colindantes con otras construcciones. En lugar de hornacinas sobre la puerta colocó un medallón flanqueado por ángeles. Las pequeñas figuras infantiles con cornucopias, que en el Sagrario aparecen en las enjutas fueron colocadas en los roleos del medallón.

Dado que la portada estaba en proceso cuando los felipenses se mudaron a la Profesa, algunas de las imágenes no llegaron a ocupar su lugar por lo que se descubren nichos vacíos.

El remate superior que corona la fachada no es original. Obedece a la decisión de los restauradores, que basándose en estudios arquitectónicos de la época, optaron por completar la fachada con este remate, que originalmente había quedado inconcluso.

Una vez terminados los trabajos de restauración que devolvieron al inmueble su dignidad original, se le revitalizó adaptándolo para su uso moderno. La Comisión Nacional Bancaria instaló sus oficinas en lo que había sido el claustro. El templo, dotado de una moderna techumbre de domos, fue

transformado en una funcional biblioteca perteneciente a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

La Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, como actualmente se le conoce, es un testimonio fehaciente de la preocupación por la salvaguarda y aprovechamiento del legado arquitectónico nacional, que constituye una manifestación relevante de nuestro patrimonio cultural.

Este es otro ejemplo de una restauración arquitectónica que hizo posible el rescate de la ruina, de uno de los mejores exponentes del churrigueresco mexicano. Si bien el templo nunca llegó a concluirse, su fachada de cantera labrada, es muestra de la maestría y talento que caracterizó al artesano indígena, que en estas manifestaciones artísticas de la Colonia vio renacer la destreza artística alcanzada por sus antepasados y de la cual dejaron testimonio como signo de alabanza los cronistas coloniales.

TEMPLO DE SAN AGUSTÍN EX-BIBLIOTECA NACIONAL

HISTORIA DEL ANTIGUO CONVENTO.

Se inicia con la llegada de los padres agustinos, encabezados por Fray Francisco de la Cruz en 1533, en el solar Elzoquipan se construyó el primer templo Agustino, que estuvo dotado de alfarge con casetones y pinturas realizadas por Andrés de la Concha pero se destruyó por un incendio en 1676.

A esta seguirá la suntuosa fábrica del Templo Mayor Agustiniiano de grandes proporciones y severa composición con retablos renacentistas y elementos de orden dórico consta de tres naves y cuatro capillas por barda . Bóvedas de cañón con lunetos crucero y cúpula, de tambor octogonal. La fachada principal en dos cuerpos con figuras en relieve de San Agustín y los siete frailes que llegaron a México.

Fue expropiado por las leyes de Reforma y destinada a Biblioteca en 1882 Asimismo la anexa capilla del Tercer Orden se destinó a Hemeroteca.

De lo que fuera parte del segundo claustro primitivo de la sacristía y capilla del Marqués de Salvatierra , se formó con lo que ahora es el templo y parroquia de San Agustín con acceso por la calle de República de El Salvador.

Su portada exterior es imitación del estilo virreinal . El interior de su primer cuerpo esta labrado con ornatos vegetales y simbólicos y el segundo con un alto relieve del Obispo de Hipona.

El templo es de cruz griega con crucero y cúpula, bóveda de cañón con lunetos entablerados y frisos a base de triglifos y querubines.(21)

21.-Información obtenida de las inscripciones de los muros del templo de San Agustín

CAPITULO III. ANÁLISIS DE MATERIALES.

DESCRIPCIÓN DE LA CASA.

El edificio consta de dos niveles planta baja y primer nivel en la identificación de la ficha de catálogo de la Dirección General de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, se le asignó en uso original y uso actual de habitación siendo esto parcialmente cierto pues evidentemente tres de los accesos que dan al frente sur, solamente el acceso más pequeño adyacente a la colindancia oriental da a un pasillo que se comunica con el patio central descubierto del cuerpo posterior del inmueble donde el uso si fue habitacional. En cuanto al acceso a la planta alta del cuerpo frontal del edificio se trata de una escalera que da a un patio central actualmente cubierto con una estructura de nervaduras y vitrobloc a nivel de entepiso (foto 17) y descubierto a nivel de azotea. La comunicación entre los dos cuerpos del edificio y la entrada del pasillo, de la colindancia oriental sugieren una división de dos edificios dentro del predio.

La fachada casi totalmente de cantera con un estilo característico de la época Porfirista, con tres accesos y uno secundario en el extremo derecho que evidentemente es un agregado. El acceso central es un arco de medio punto con imposta sin ornamento y sofito(22), esta enmarcado por unas columnas de fuste liso disminuido rematadas con un capitel jónico a los lados exteriores de ambas columnas se encuentran unos pilares lisos rematados únicamente con una moldura de planta rectangular con fletes en forma de prisma triangular.

El segundo cuerpo se compone por cuatro conjuntos de pilastras de cantera pareados con capitel compuesto. En los extremos tienen dos recuadros de cantera rectangular en los intercisios. Las centrales tienen unos nichos abovedados con unos jarrones de bronce y un recuadro en la parte superior. En los tres espacios intermedios resultantes se configuran un mismo número de jambas de cantera que forman con el comisamento inferior unos balcones hacia los que se abren puertas de madera y se cierran con barandales de herrería de hierro dulce. Todo esto se cierra con un comisamento sencillo similar al del cuerpo inferior y rematando la fachada con un antepecho de cantera sin ornamentos.(foto 6y7)

DAÑOS EXISTENTES EN EL INMUEBLE.

El inmueble se encuentra en bastante mal estado, con agregados (ver foto 19) las modificaciones hechos en muchas intervenciones anteriores. Es notable la enorme cantidad de humedades en prácticamente todos los aplanados del edificio observándose también grietas y fisuras sobre todo en los muros de la sección que da a República del Salvador y en la parte posterior del edificio.

Los pisos que en su mayoría son de duela (ver foto 33) están prácticamente inservibles, así como las instalaciones eléctrica e hidráulico- sanitaria, también en la azotea se observa vegetación parásita y fuerte deterioro de los pretilos. (ver foto 34)

1. CIMENTACIÓN.

No presenta diferencia de hundimientos ya que no ha existido sobrecarga ni modificaciones de la estructura original. Únicamente se detecta el hundimiento uniforme que ha tenido el Centro de la Ciudad.

2. MUROS.

a). Se observan fisuras en colindancia tanto en la parte delantera, como en la posterior. En el resto del inmueble no presenta grietas ya que no ha existido sobrecarga ni modificaciones en la estructura original.

b). Se presentan humedades causadas por escurrimientos, tanto de las bajadas de agua provenientes de la azotea, como en la colindancia. Absorción de los muros del subsuelo causando salitre.

3. RECUBRIMIENTOS.

a). En muros interiores aparecen desprendimiento de materiales causados por intemperie y disgregación del material ya que es una mezcla pobre de cal - arena en muros de planta baja y yeso pobre con pintura de agua en muros de planta alta.

b). En muros de fachada existe deterioro en diferentes grados en los elementos de cantera principalmente en balaustradas, cornisas y remates.

4. CUBIERTAS Y ENTREPISOS

a). Azoteas en mal estado de mantenimiento así como grietas en entortados, flora nociva y desprendimiento de aplanados en muros colindantes.

b). Entrepiso de vigueta metálica y bóveda escarsana de ladrillo cubierta de duela en planta alta y mosaico de pasta en áreas exteriores.

La duela se encuentra en estado de deterioro debido a la putrefacción causada por el tiempo y la humedad así como el ataque de la polilla.

5. FALLA DE ELEMENTOS PORTANTES.

a.) Pérdida de capacidad de trabajo en ciertas bóvedas escarsanas de ladrillo, debida a humedades

6. PUERTAS Y VENTANAS.

a). Desintegración de la madera causada por insectos e intemperismo.

b). Mutilación de ciertos elementos de puertas y ventanas, en jambas y cabezales, así como falta de pintura protectora.

7. HERRERÍA.

a.)No presenta alto deterioro.

8. INSTALACIONES.

a) Instalación eléctricas visible en mal estado.

b) Instalación hidráulica y sanitaria visible en mal estado,(foto 25), oxidada sobre todo en bajada de aguas pluviales.

c) El albañal acusa rupturas importantes.

PROCEDIMIENTOS GENERALES.

- 1) Se retiraran aplanados para permitir el secado de los muros.
- 2) Se iniciará atacando la planta baja reestructurando las zonas afectadas.
- 3) La fachada se libera de cables, instalaciones, tubos, mantas y demás, cambio de cortinas, rescate de color original en muro, de piedra y ornato de columnas, mascarones y jarrones propuesta de letreros con letras adecuadas. (ver foto 10)
- 4) Entrepiso rehabilitación.
Colar áreas afectadas recurriendo a todos los avances tecnológicos posibles.
- 5) Todas las intervenciones de reestructuración serán en concreto y acero.
- 6) El resto se hará un proceso, conservando la madera que le dará calidez al espacio, siendo más motivante el acceso a él.

ALGUNAS NORMAS DE CALIDAD A USARSE EN LA RESTAURACIÓN.

1. PÉTREOS

.1.1 **PIEDRAS NATURALES.** Deberán ser originales en cuanto a su procedencia geológica, color, textura y dimensiones. Deberá coincidir con las que se encuentran en el monumento.

.1.2. **ARENAS.** Serán procedentes de rocas duras, sanas y durables con granulometría bien graduada, podrá ser de mina de río o tezontle.

.2 AGLUTINANTES

.2.1. **CAL HIDRATADA HIDRÁULICA:** Esta deberá satisfacer la norma oficial mexicana y no podrá contener mezclas de cementos u otros aditivos.

.2.2. **CEMENTOS.** Se usarán cementos tipo portland puzolana que satisfagan la norma oficial mexicana.(solo en obra nueva).

.2.3. **YESOS:** Se usará yeso calcinado para construcción que **satisfaga** la norma de calidad Mexicana correspondiente.

.2.4. **ADITIVOS.** Se emplearan para estabilizar, dosificar o controlar el fraguado, aumentar la plasticidad de la mezcla a sus propiedades aglutinantes. Para mezclas de cal se usará baba de nopal o mucllago similar. Se podrá usar acetato de polivinilo y en las mezclas de cemento se podrá utilizar aditivos químicos siempre que no contengan hierro en su composición.

.3. MADERAS

.3.1. Para consolidaciones y restituciones se usarán maderas de la misma especie vegetal que los elementos originales.

.4. HIERRO

.4.1. Para forja se usarán aceros que satisfagan la norma oficial mexicana.

5. EN LA "VENTANERÍA".

De madera se procederá a limpiarla desprendiendo la pintura con removedor comercial. Se preparara la superficie con lija para madera y recibirá barniz a muñeca. las piezas dañadas se restituirán y las ventanas, se ajustarán para un buen funcionamiento, las piezas de vidrio faltantes se repondrán tomando en cuenta el espesor y las dimensiones de las piezas existentes.

6.. A LA HERRERÍA.

Se le hará la limpieza desprendiendo la capa de pintura con removedor comercial; en las zonas de más dificultad, Se preparará el metal para recibir pintura asentándola con lija de agua, se dará una capa de "primer" y posteriormente dos manos de pintura de esmalte según muestra aprobada.

LIMPIEZA.

De elementos de piedra antes de ejecutar cualquier operación de limpieza se harán pruebas para determinar el origen de la suciedad y el solvente adecuado. Una vez determinado lo anterior y si no fuese necesario un solvente especial se lavarán estos con agua y jabón neutro usando cepillo de raíz, nunca se hará limpieza de piedras usando corro de arena o raspado se recomiendan los siguientes procedimientos. En general se pueden usar para cualquier tipo de piedra limpiadores a base de sulfato, para remover depósitos a base de hexametáfosfato para piedras arcillosas se usara dimetilamino benzaloamonio, no deberán usarse limpiadores alcalinos.

1. LAVADO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO. Es el procedimiento más recomendable cuando solo se desea quitar el polvo superficial y excremento de pájaros. Se aplica el chorro a presión de 4kg/ cm² durante hrs. De 3 a 4 días se remueve la suciedad con cepillo de ixtle o similar. Cuando la suciedad está muy adherida y halla manchas de grasa se puede mezclar amoniaco, agua con proporción 1:10 y posteriormente lavar con jabón neutro y luego lavar con agua pura hay que tener cuidado con la calidad del agua pues si la piedra es muy absorbente al secar se producirán fluorescencias y decoloraciones.

2. SELLO CON JABÓN DE ALUMINA. Se preparará en distintas soluciones, la primera a base de un kilo de jabón neutro por 12 litros de agua y la segunda a base de un kilo de alumbre (sulfato doble de aluminio y potasio en piedra) por 25 lt.. de agua , ambos se preparan en caliente y procurando que no haga espuma se aplicará en caliente la solución de jabón. A las 24 horas se le aplicará la solución de alumbre y así sucesivamente hasta completar seis manos. Esta solución rinde 2 m² por litro de solución y no se debe poner si llueve o si hay riesgo de ello las siguientes 3 horas.

3. ELEMENTOS DE HIERRO NATURAL. Con lija de agua se limpiará el hierro de todo exceso de óxido, pintura y polvo, una vez limpio se frotará con unto natural (cebo de res) después de haberse calentado, con el soplete.

3.1. ELEMENTOS DE HIERRO PINTADO. Cuando el hierro se encuentra pintado y deberá conservarse ésta pintura se quitará el polvo, a la suciedad con franela, agua y detergente, a continuación se barnizará con el preparado de la siguiente manera : aceite de linaza, cera de abeja, sulfato de aluminio (libre de hierro) y óxido de plomo. **Esté barniz debe prepararse en un laboratorio químico y se deberán hacer pruebas previas para determinar las proporciones.**

4. CORNISAS Y CORONAS DE MUROS Y PRETILES. Es necesario proteger estas húmedades y se pueden usar dos procedimientos con lámina de plomo de 1mm. Sobre aplanado bruñido con pendiente de 3% uniendo tramas con soldadura sobre el engargolado que formará costilla de un centímetro, la orilla se doblará para formar gotera de no menos de 24 mm. y en las cornisas se ranurará el muro y se empotrará hacia arriba en ángulo de 45 ° por lo menos 10 mm. se podrá proteger también con ladrillo de barro de dimensiones similares a las originales o similar asentado con mezcla de cal y arena 1:3 y dando pendiente mínima de 3% dejando voladizo de 25mm. por lo menos.

5. ERRADICACIONES.

5.1 DE VEGETALES Y PARÁSITOS.

5.1.1. LA HIERBA. Se arranca a mano procurando desprender la raíz posteriormente se lavará la zona con una solución de ácido muriático al 5% terminada la erradicación se consolidará la superficie de acuerdo con su material y especificaciones correspondientes.

5.1.2. ARBUSTOS Se hará el desmonte a mano, para extraer las raíces se retirarán las piedras que forman mamposterías siguiendo toda su trayectoria,. posteriormente se restituirá la mampostería.

5.1.3. MUSGOS Y LÍQUENES. Se humedecerá la superficie con solución de agua y ácido sulfúrico al 5% se repetirá la operación hasta la total desaparición de parásitos. Después se lavará la superficie con agua pura, al final se sellará con jabón.

ELIMINACIONES.

1. DE APLANADOS .- Los aplanados por golpe rasante dado con cuchara en los puntos donde se presente mayor adherencia se completará con martillo de golpe dando golpes rasantes, si hay que afinar se hará con cincel de tallar, pegando suavemente.

2. DE VOLADIZOS ESTRUCTURALES AGREGADOS. Se eliminarán éstos a golpes de maceta suaves procurando no transmitir el golpe a los muros. Los aceros de refuerzo se eliminarán cortándolos con segueta al ras del muro o con antorcha de acetileno, no quemando este.

3. DE TOLDOS. estos deberán ser eliminados con sumo cuidado y los elementos de hierro que lo sostengan deberán ser retirados, procurando lesionar lo menos posible al muro en donde estuvieron anclados. Cuando esto no fuera posible por estar muy amacizados se retirarán con segueta y lo más al ras que se pueda tratándose el muñon restante de manera que no se oxide y provoque ruptura del muro.

4. DE LETREROS. Se retirarán todos y se pondrán de acuerdo al proyecto, ocuparán al lugar indicado siguiendo el tamaño y estilo apropiado.

5. DE NÚMEROS. Se eliminarán los números de tamaños, formas y estilos diferentes. Sólo se colocarán los que aparecen en el número 92 de la misma calle(ver foto 16), se colocarán al lado derecho de la puerta del edificio y a la altura en que se encuentran de los ya citados; se harán de cerámica vidriada.

OBRAS DE RESTITUCIÓN.(especificaciones)*

1. APLANADOS.

Antes de aplanar se revisarán los vanos para certificar que todas las juntas estén en perfecto estado, convenientemente consolidadas y que las juntas hayan sido inyectadas, se humedecerá el paramento dejándolo orear para proceder a colocar el repellado, trabajando a escatillón y siguiendo los reventones del muro sin pretender corregir los defectos del paño, pero sin que el espesor del aplanado sea mayor de 15 mm se dejará el tiempo necesario a que reviente y se procederá a aplanar con el fino con un espesor máximo de 5 mm, usando "plana de madera" conforme se terminó, se protegerá con película de polietileno o papel suficientemente impermeable por un tiempo mínimo de catorce días para evitar deslaves de este y procurar un mejor fraguado.

Las proporciones serán las siguientes repellado 1:3 cal hidratada y arena fina; 1:3 cal grasa apagada en obra y arena cernida, de preferencia el agua tendrá baba de nopal o mucílago vegetal o se mezclará el agua con acetato de polivinilo. En donde se, pueda usar tezontle se usará este con arena o mezclada con ella.

2. HECHURA DE MARCOS DE PASTA

Si no se pudieran rehacer o reponer los marcos de cantera, se usará pasta fuerte la que se aplicará sobre armado de tela de gallinero amarrada al muro por medio de clavos de 75 mm hincados al muro sobre la superficie de este previamente descarada picada y limpia de polvo suelto, el marco deberá tener las medidas, profundidades y grosos que se indiquen en el plano de proyecto.

La pasta se hará con una mezcla de:

Cemento portland normal	1 parte.
Cal grasa apagada en obra	3 partes.
Arena azul	5 partes.
Gravilla de piedra similar en color a la antigua	4 partes.

Estos marcos podrán ser martelinados finalmente una vez fraguados a efecto de parecer de cantera cincelada y labrada.

3. PINTURA.

Una vez repuestos y consolidados los aplanados se procederá a pintar a la cal siguiendo los resultados de las calas que darán con seguridad los colores originales.

- Información obtenida de la mapoteca del Ex—convento de Churubusco.

4. A LA CAL.

PREPARACIÓN DEL MURO.

En la superficie del muro podrá encontrarse aplanado con mezcla de cal o con yeso. Esta deberá estar perfectamente limpia de polvo. Si las capas de pintura antigua están ya quemadas lo cual se conoce porque aparece una superficie estrellada y escamosa será necesario desprenderlos previamente pero habrá que cerciorarse de que no oculten pintura mural más antigua por medio de las calas hechas tal como se describe en la forma correspondiente. Cuando exista seguridad de que se pueda aplicar la nueva pintura se humedecerá previamente al muro cuando se trate de aplanados de mezcla, pero si son aplanados de yeso se aplicará en seco.

PREPARACIÓN DE LA PINTURA.

Se usará cal grasa apagada en obra, se formará una lechada y se pasará por un tamiz de n. 200; después se añadirá color mineral según la muestra elegida y alumbre está lechada se removerá perfectamente y se volverá a tamizar pasándola por la manta de cielo, antes de aplicarla deberá ser removida en forma constante para evitar el sedimento, es necesario preparar la cantidad suficiente ya que no es posible igualar tonos si se prepara en varias ocasiones se recomiendan las siguientes proporciones.

Cal	1 parte.
Agua	1 parte.
Alumbre	100 g/kg. de pasta.
Color mineral	el necesario.

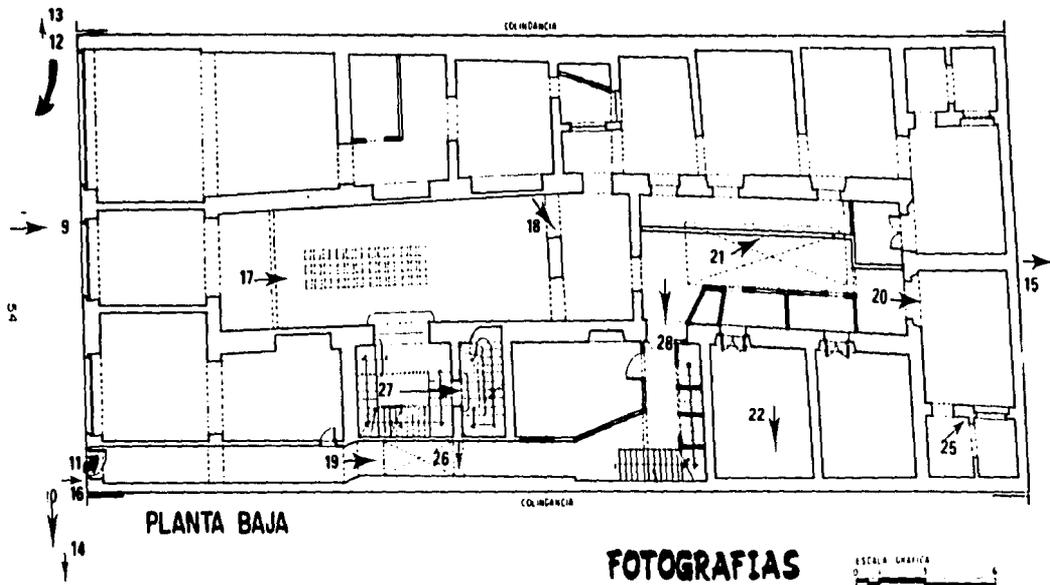
Para determinar la dosificación del color mineral será necesario aplicar muestras en áreas de aproximadamente 1 m² y esperar un mínimo de ocho días ya que el tono baja con el tiempo, se aplicará con una brocha de ixtle o con chulo dependiendo de la calidad que se busque en el acabado, pero en una y otro caso, será necesario que la segunda mano, se de en una dirección perpendicular a la que siguió en la primera.

CAPÍTULO IV.- ILUSTRACIONES

RELACIÓN DE FOTOGRAFÍAS

- 1.- **TRAZA DE LA CIUDAD DE MÉXICO. SIGLO XVI POR ALONSO GARCÍA BRAVO (1519).**
- 2.- **DETALLE DE PLANO DE LA CIUDAD POR PEDRO DE ARRIETA (1737)**
- 3.- **PLANO DE UN CUARTEL DE LA CIUDAD DE MÉXICO, NO INDICA TÍTULO, NI AUTOR. (1803 APROX.)**
- 4.- **VISTA AÉREA TOMADA EN GLOBO CIUDAD DE MÉXICO. CASIMIRO CASTRO. (1858)**
- 5.- **PLANO DE LA CIUDAD DE MÉXICO. (1900)**
- 6.- **FACHADA PRINCIPAL (1945)**
- 7.- **FACHADA PRINCIPAL (1958)**
- 8.- **VISTA INTERIOR. DETERIOROS Y AGREGADOS**
- 9.- **FACHADA (1990)**
- 10.- **FACHADA SUR. ESTADO ACTUAL**
- 11.- **PUERTA PORFIRIANA AGREGADO. FINALES SIGLO XIX**
- 12.- **CALLE REPÚBLICA DE EL SALVADOR HACIA LA ESQUINA CON BOLÍVAR**
- 13.- **ESQUINA DE REPÚBLICA DE EL SALVADOR. SIGLO XIX.**
- 14.- **CALLE REPÚBLICA DE EL SALVADOR HACIA ISABEL LA CATÓLICA**
- 15.- **PREDIO COLINDANCIA NORTE**
- 16.- **NÚMERO PROPUESTO EN INMUEBLE**
- 17.- **PLANTA BAJA. CUBO DE LUZ CON VITROBLOCK**
- 18.- **CALA DE ARCOS**

- 19.- MURO AGREGADO
- 20.- AGREGADO EN PARTE POSTERIOR
- 21.- AGREGADOS EN PLANTA BAJA
- 22.- BÓVEDA ESCARSANA.
- 23.- PLAFÓN DE LA CASA
- 24.- INSTALACIÓN EN VIVIENDA
- 25.- B.A.N.
- 26.- BÓVEDA DE CIMENTACIÓN
- 27.- ESCALERA DE MADERA
- 28.- ESCALERA SIGLO XIX
- 29.- ESCALERA.
- 30.- VISTA A PRIMER PATIO.
- 31.- VISTA AL PATIO
- 32.- PUERTA EN BALCONES
- 33.- PISOS DE DUELA.
- 34.- VENTANA.
- 35.- CUBO DE PATIO POSTERIOR.
- 36.- AGREGADOS.
- 37.- ESCALERAS A AZOTEA
- 38.- AZOTEA.



PLANTA BAJA

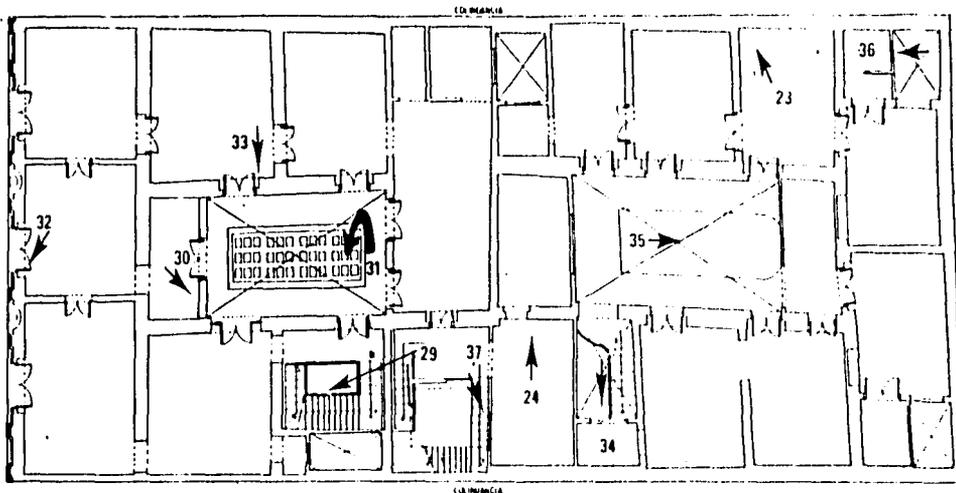
FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFIA No 9	PAGINA No 63	FOTOGRAFIA No 20	PAGINA No 74
FOTOGRAFIA No 10	PAGINA No 64	FOTOGRAFIA No 21	PAGINA No 75
FOTOGRAFIA No 11	PAGINA No 65	FOTOGRAFIA No 22	PAGINA No 76
FOTOGRAFIA No 12	PAGINA No 66	FOTOGRAFIA No 25	PAGINA No 79
FOTOGRAFIA No 13	PAGINA No 67	FOTOGRAFIA No 26	PAGINA No 80
FOTOGRAFIA No 14	PAGINA No 68	FOTOGRAFIA No 27	PAGINA No 81
FOTOGRAFIA No 15	PAGINA No 69	FOTOGRAFIA No 28	PAGINA No 82
FOTOGRAFIA No 16	PAGINA No 70		
FOTOGRAFIA No 17	PAGINA No 71		
FOTOGRAFIA No 18	PAGINA No 72		
FOTOGRAFIA No 19	PAGINA No 77		

ESCALA LINEAR
0 1 2 3 4 5
1:200

AREA SURDADANTE (Métricos) LEONÉS No. R. 1000	
FOTOGRAFÍAS	
FOTOGRAFIA No 9	PAGINA No 63
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS TECNOLÓGICOS L. 7	

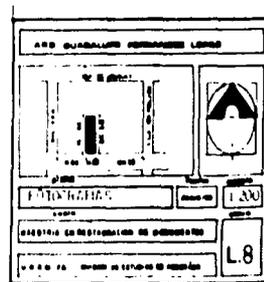
54 - A



PLANTA ALTA FOTOGRAFIAS

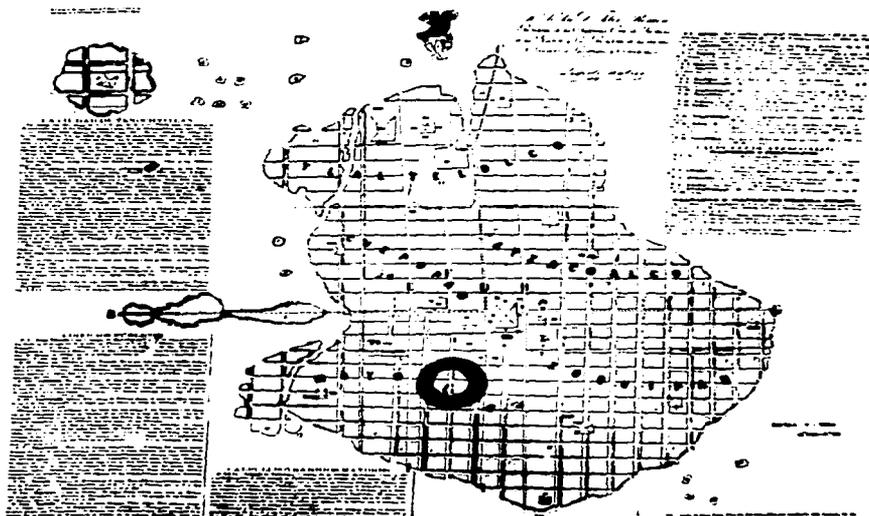
FOTOGRAFIA No 23	PAGINA No 77	FOTOGRAFIA No 37	PAGINA No 91
FOTOGRAFIA No 24	PAGINA No 78		
FOTOGRAFIA No 29	PAGINA No 83		
FOTOGRAFIA No 30	PAGINA No 84		
FOTOGRAFIA No 31	PAGINA No 85		
FOTOGRAFIA No 32	PAGINA No 86		
FOTOGRAFIA No 33	PAGINA No 87		
FOTOGRAFIA No 34	PAGINA No 88		
FOTOGRAFIA No 35	PAGINA No 89		
FOTOGRAFIA No 36	PAGINA No 90		

ESCALA GRAFICA
0 10 20
M
0 10 20
M

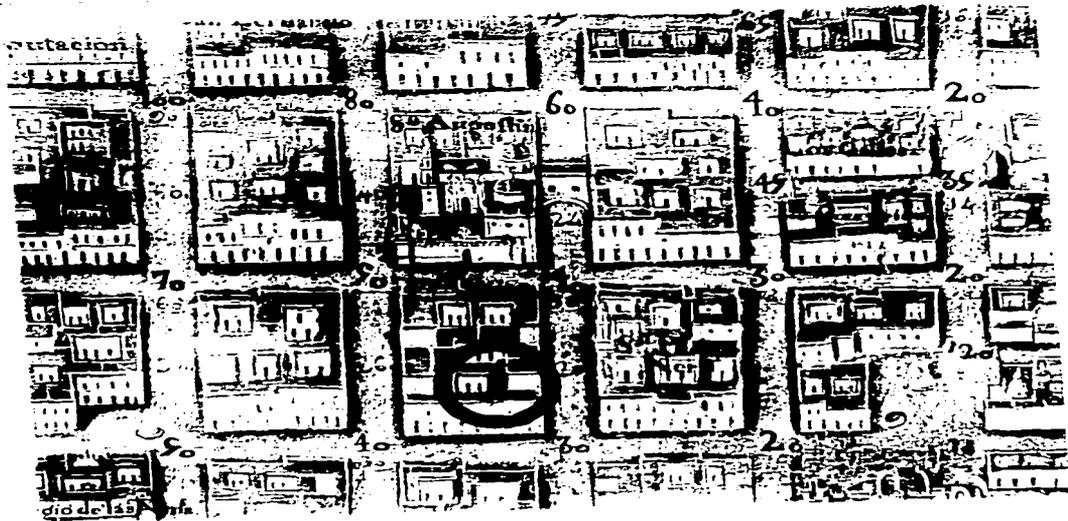


1.-TRAZA DE LA CIUDAD DE MEXICO. SIGLO XVI

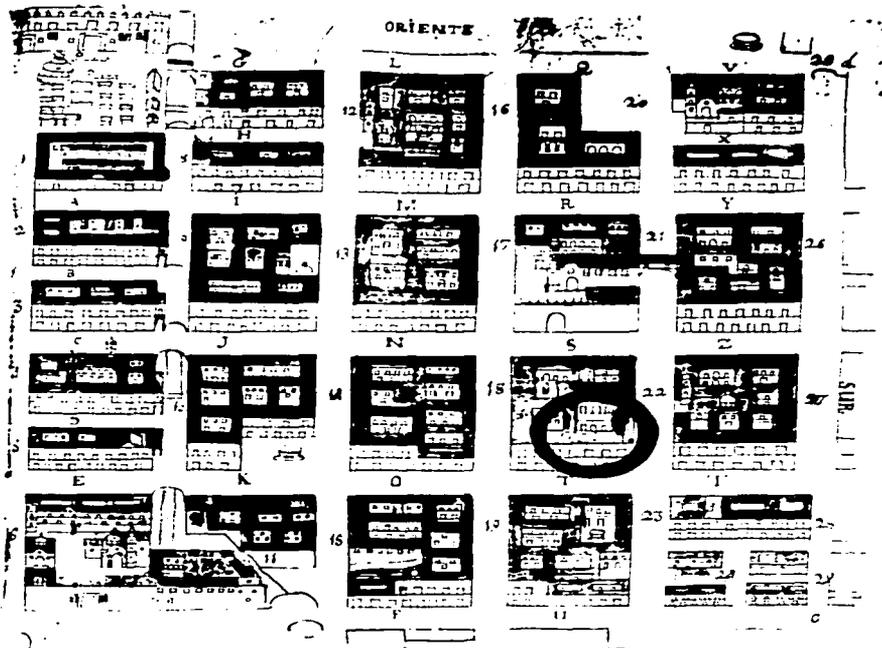
POR ALONSO GARCIA BRAVO. 1519.



2.-DETALLE DE PLANO DE LA CIUDAD DE MEXICO
POR PEDRO DE ARRIETA. 1737.



3-PLANO DE UN CUARTEL DE LA CIUDAD DE MEXICO
NO INDICA TITULO, NI AUTOR. (1717 APROX.)



Las calles de este plano con numeros son las que van de oriente à Poniente, las de letras de nombre que van de Norte à Sur. Las de numeros, o en donde se demarcan las letras comunes son los nombres de las calles.

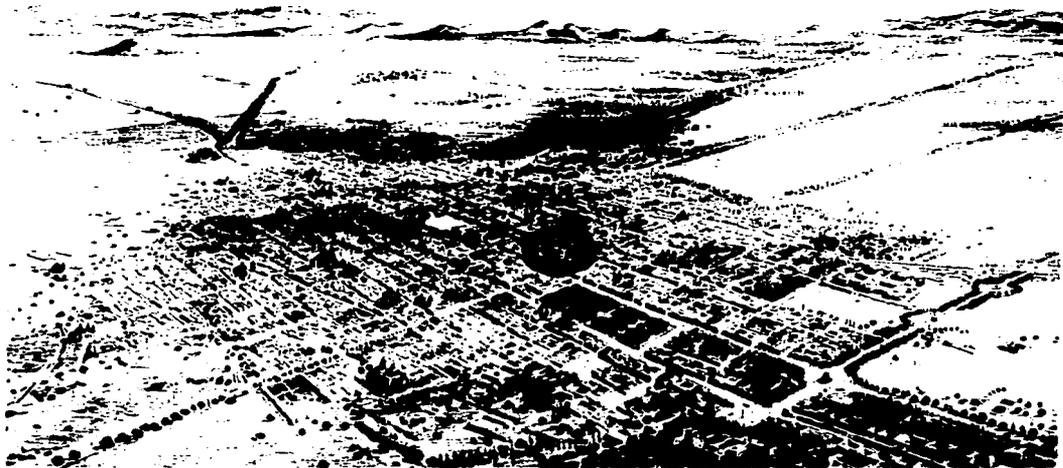
1 Plaza de San Juan Evangelista
 2 Calle de San Juan Evangelista
 3 Calle de San Juan Evangelista
 4 Calle de San Juan Evangelista
 5 Calle de San Juan Evangelista
 6 Calle de San Juan Evangelista
 7 Calle de San Juan Evangelista
 8 Calle de San Juan Evangelista
 9 Calle de San Juan Evangelista
 10 Calle de San Juan Evangelista
 11 Calle de San Juan Evangelista
 12 Calle de San Juan Evangelista
 13 Calle de San Juan Evangelista
 14 Calle de San Juan Evangelista
 15 Calle de San Juan Evangelista
 16 Calle de San Juan Evangelista
 17 Calle de San Juan Evangelista
 18 Calle de San Juan Evangelista
 19 Calle de San Juan Evangelista
 20 Calle de San Juan Evangelista
 21 Calle de San Juan Evangelista
 22 Calle de San Juan Evangelista
 23 Calle de San Juan Evangelista
 24 Calle de San Juan Evangelista
 25 Calle de San Juan Evangelista
 26 Calle de San Juan Evangelista

A Calle de San Juan Evangelista
 B Calle de San Juan Evangelista
 C Calle de San Juan Evangelista
 D Calle de San Juan Evangelista
 E Calle de San Juan Evangelista
 F Calle de San Juan Evangelista
 G Calle de San Juan Evangelista
 H Calle de San Juan Evangelista
 I Calle de San Juan Evangelista
 J Calle de San Juan Evangelista
 K Calle de San Juan Evangelista
 L Calle de San Juan Evangelista
 M Calle de San Juan Evangelista
 N Calle de San Juan Evangelista
 O Calle de San Juan Evangelista
 P Calle de San Juan Evangelista
 Q Calle de San Juan Evangelista
 R Calle de San Juan Evangelista
 S Calle de San Juan Evangelista
 T Calle de San Juan Evangelista
 U Calle de San Juan Evangelista
 V Calle de San Juan Evangelista

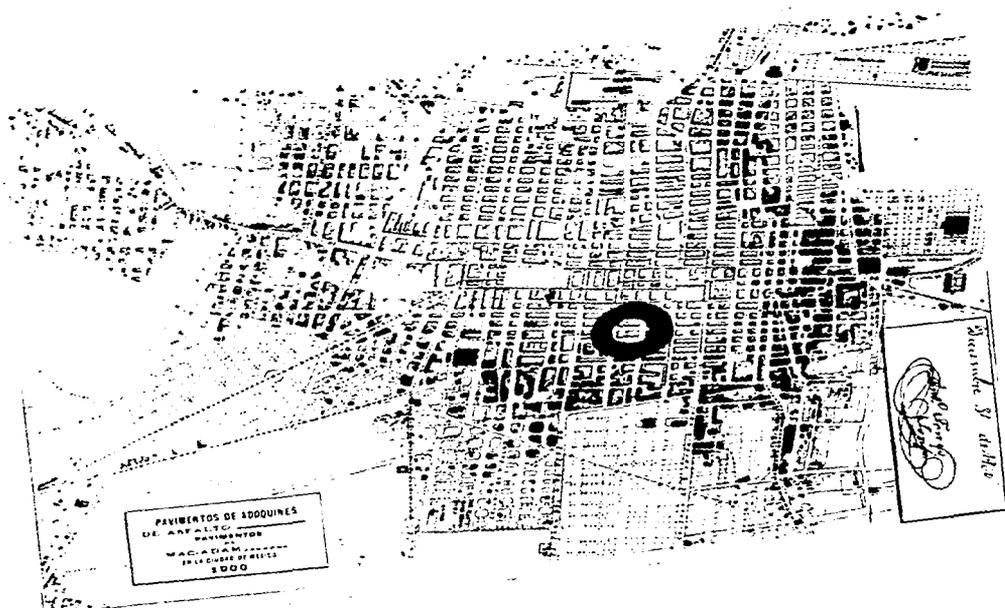
4-VISTA AEREA TOMADA EN GLOBO.

CIUDAD DE MEXICO. 1858.

AUTOR CASIMIRO CASTRO (grabador)



5-PLANO DE LA CIUDAD DE MEXICO. 1900.



6-FACHADA DE LA CASA REPUBLICA DE EL SALVADOR 46-48.

AÑO DE 1945.



7- FACHADA DE LA CASA REPUBLICA DE EL SALVADOR 46-48
AÑO DE 1958.



8-VISTA INTERIOR. DETERIOROS Y AGREGADOS
AÑO 1958.

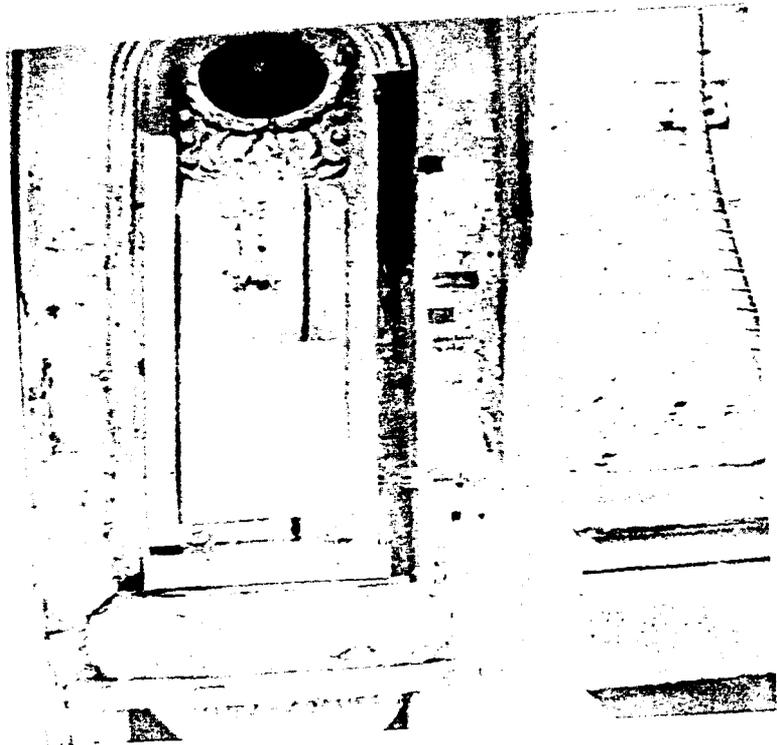




9. FACHADA 1990.



10-FACHADA SUR, 1994



11. PUERTA PORFIRIANA AGREGADO SIGLO XIX



12- REPUBLICA DE EL SALVADOR HACIA ESQUINA
CON BOLIVAR



13 : ESQUINA DE REPUBLICA DE EL SALVADOR
SIGLO XIX



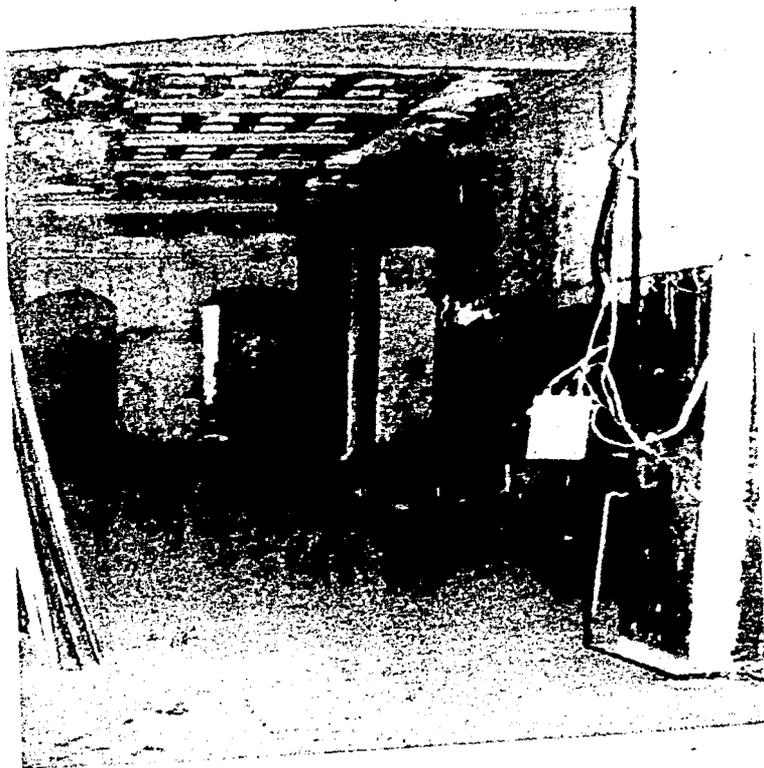
14.- CALLE REPUBLICA DE ELSALVADOR HACIA
ISABEL LA CATOLICA DERECHA BIBLIOTECA
MIGUEL LERDO DE TEJADA



15. PREDIO COLINDANCIA NORTE



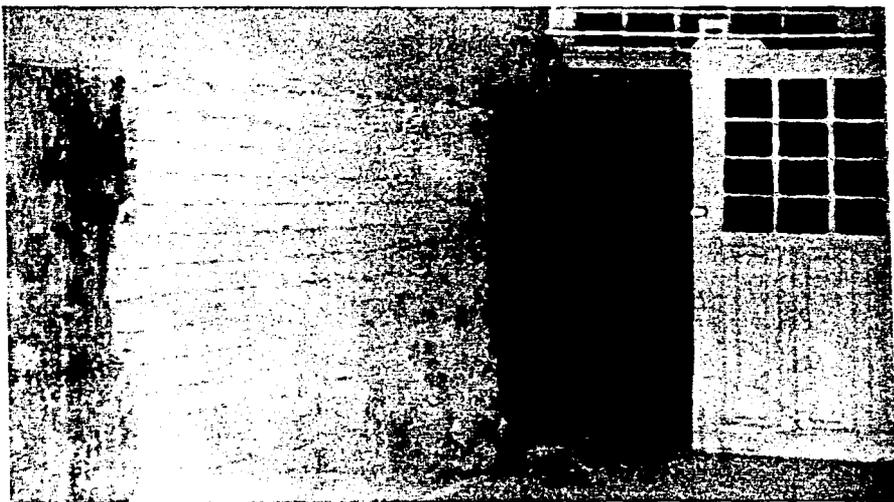
16. NUMERO PROPUESTO EN INMUEBLE



**17-PLANTA BAJA CUBO DE LUZ CON
VITROBLOCK.**



18-CALA DE ARCOS



19.MURO AGREGADO



20-AGREGADO EN PARTE POSTERIOR



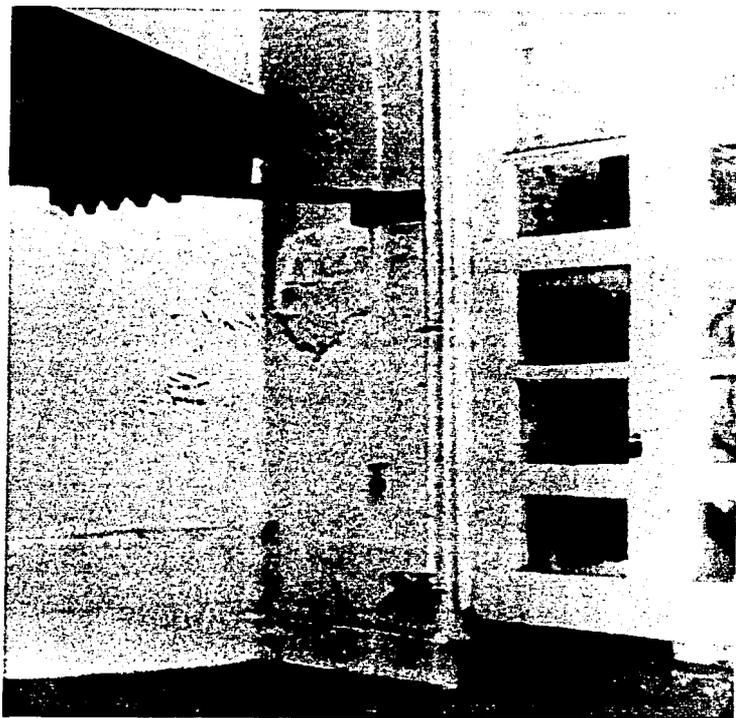
21-AGREGADOS PARTE BAJA



22-BOVEDA ESCARSANA

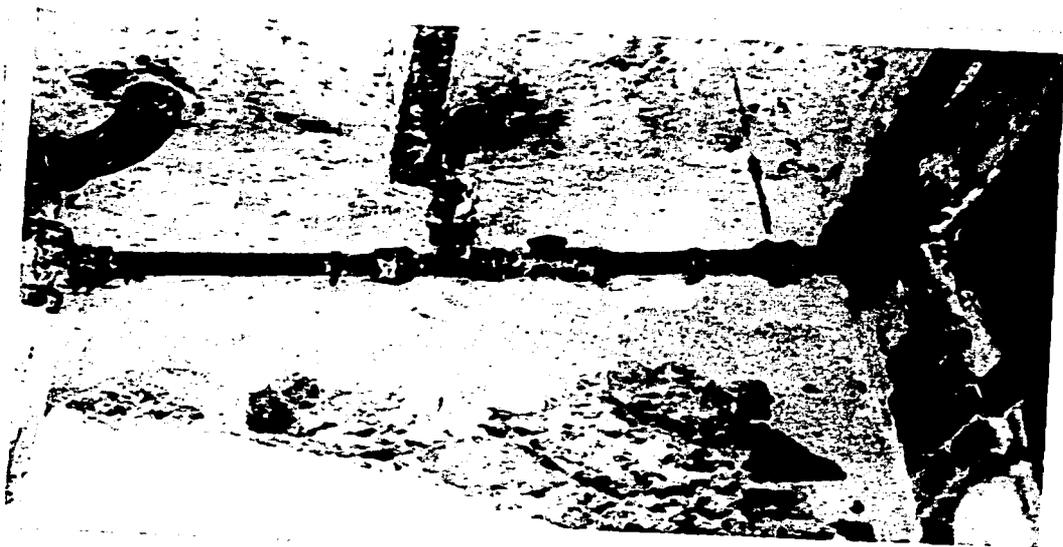


23.PLAFON DE LA CASA

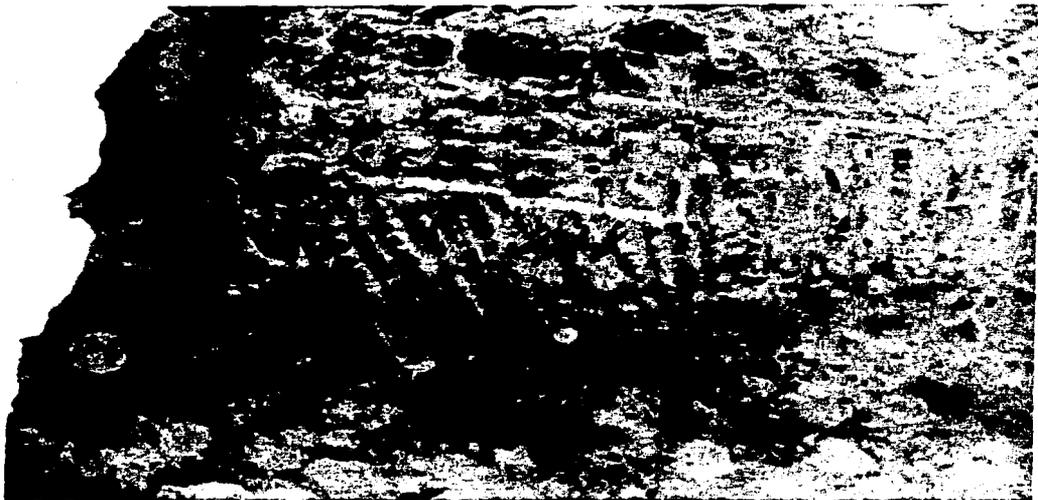


24. INSTALACION EN VIVIENDA

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



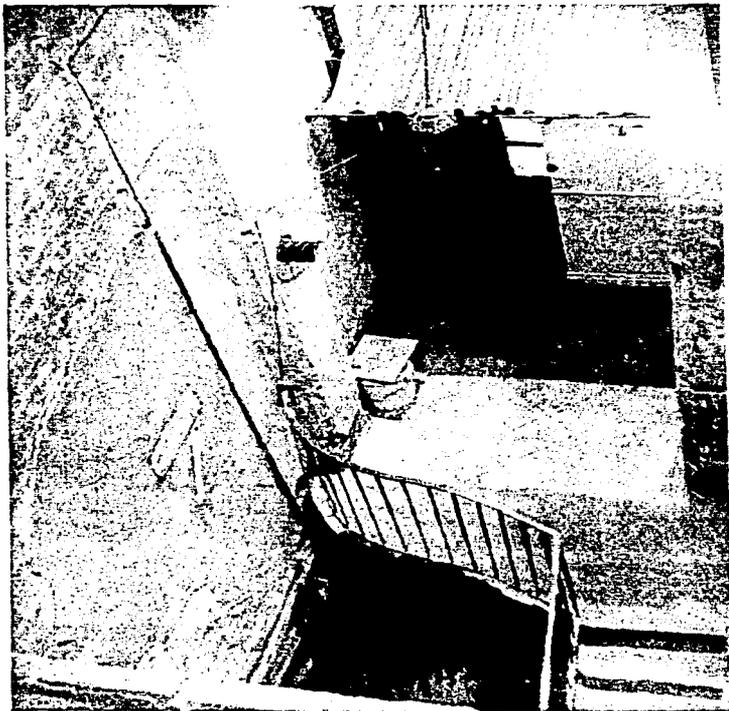
25-B. A. N.



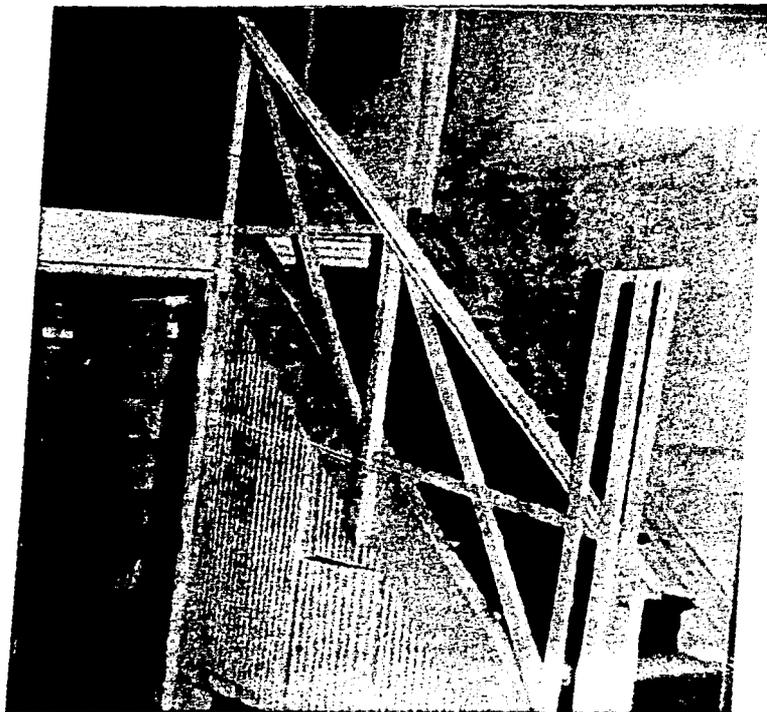
26: REFUERZO ESTRUCTURAL
EN MURO



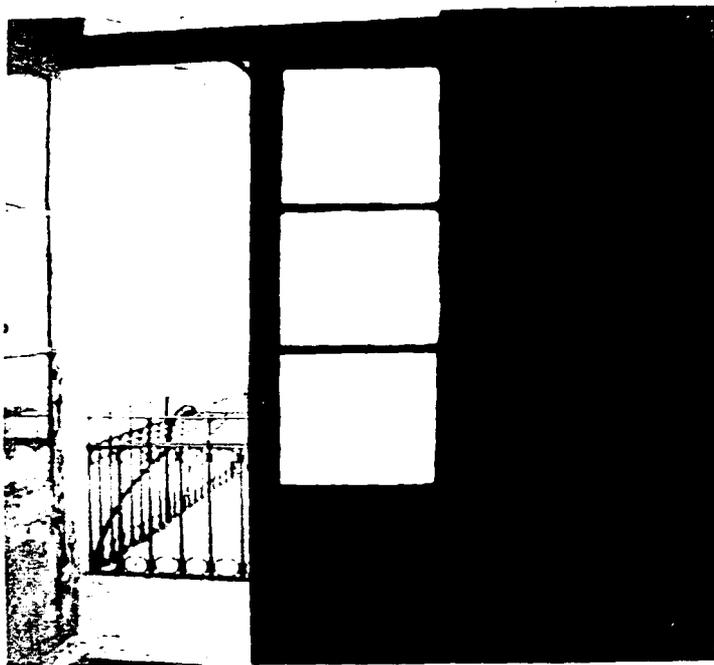
27-ESCALERA DE MADERA



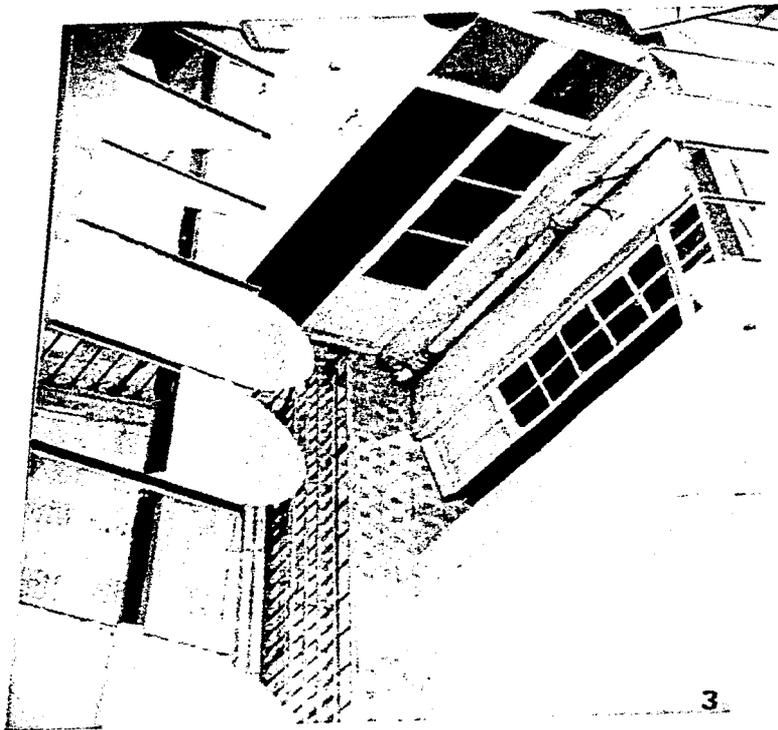
28:ESCALERA FINALES DEL SIGLO XIX



29.-ESCALERA HUELLA DE CANTERA



30.-VISTA ALPRIMER PATIO



31.-VISTA AL PATIO



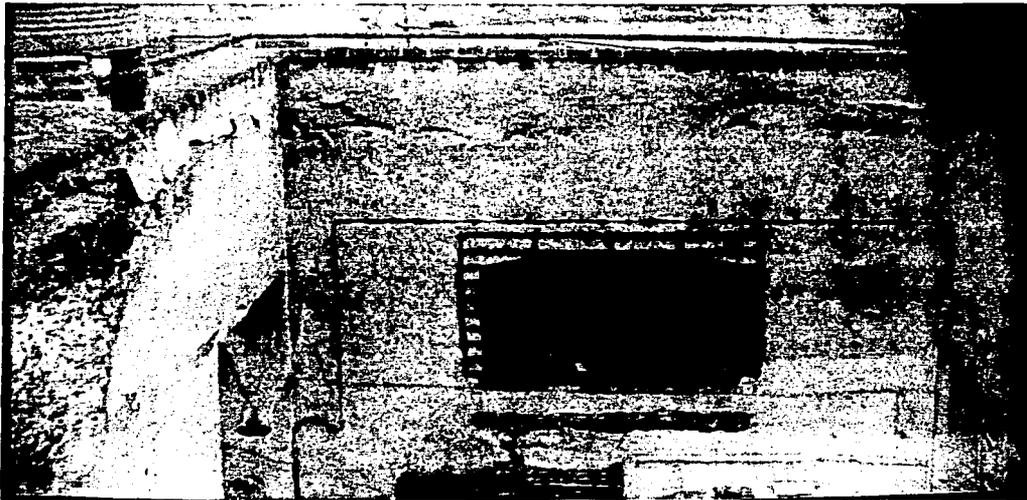
31.-VISTA AL PATIO



32:PUERTA EN BALCONES



33:PISOS



34. VENTANA



35: CUBO DEL PATIO DE ATRAS



36.AGREGADO



37.-ESCALERAS



38-AZOTEA

CAPÍTULO V PROYECTO DE RESTAURACIÓN

RELACIÓN DE PLANOS

	Nº DE PLANO
I.- ESTADO ACTUAL	
PLANTA BAJA.	A.1.
PLANTA PRIMER NIVEL.	A.2.
PLANTA AZOTEA.	A.3.
FACHADA Y CORTES	A.5
FACHADA Y CORTES.. . . .	A.4
CORTES /FACHADA.	A.6.
II.- HIPÓTESIS.	H.1.
III.- DETERIOROS	
PLANTA BAJA.	A.D.1.
PLANTA PRIMER NIVEL.	A.D.2
CORTES.. . . .	A.D.3
CORTES.. . . .	A.D.4.
IV.- PROYECTO	
PLANTA BAJA.	A.P.1.
PLANTA PRIMER NIVEL.	A.P.2.
PLANTA AZOTEA.	A.P.3.
FACHADA Y CORTE	A.P.4.
V.- INTERVENCIONES	
PLANTA BAJA	A.I.1
PLANTA PRIMER NIVEL	A.I.2.
FACHADA Y CORTES	A.I.3.

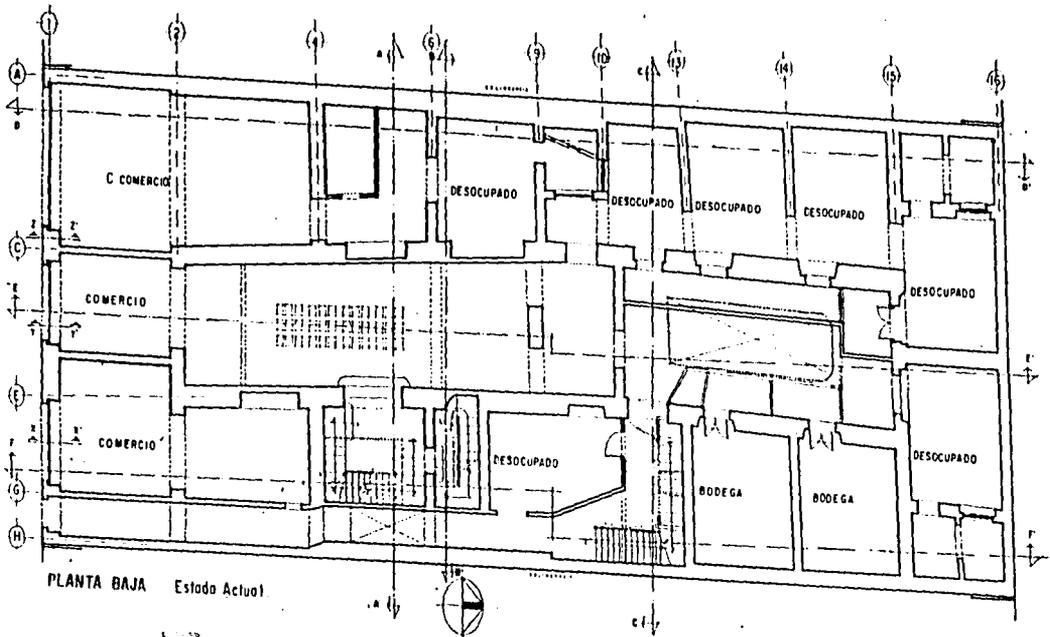
VI.- ESTRUCTURAL

PLANTA CIMENTACIÓN	E.1.
PLANTA 1ER. NIVEL	E.2
PLANO DE DETALLES	

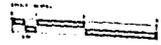
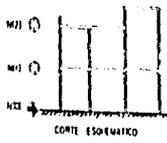
VII.. INSTALACIONES	
PLANTA BAJA	IHS-1

VIII. DETALLES CONSTRUCTIVOS.

CORTE MURO TIPO	. L.9
ADEMÉS	. L.10
APUNTALAMIENTO PARA	
ENTREPISO O CUBIERTA.	. L.11
RESTITUCIÓN DE ENTRE PISO Y TABLATERRADO.	. L.12
CUBIERTA	. L.13
HUMEDAD DEL MURO	. L.14
ESCALERAS	. L.15
CORTE TRAGALUZ DE FIERRO	. L.16
DETALLE MARQUESINA	. L.17
CORTE TIPO DE TOLDOS	. L.18
DETALLES INSTALACIÓN SANITARIA	. L.19
EJEMPLOS DE ARMADOS	. L.20
PERSPECTIVA	. L.21



PLANTA BAJA Estado Actual



PROYECTO 100000 30/27/70

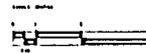
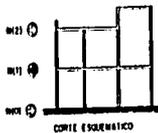
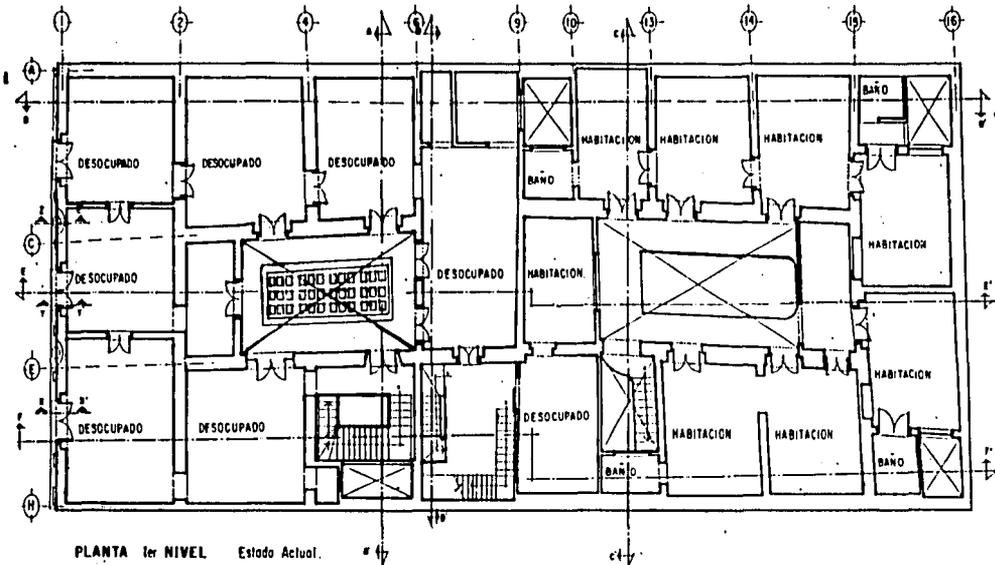
ARG. GUSTAVO FERNANDEZ LOPEZ

PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL

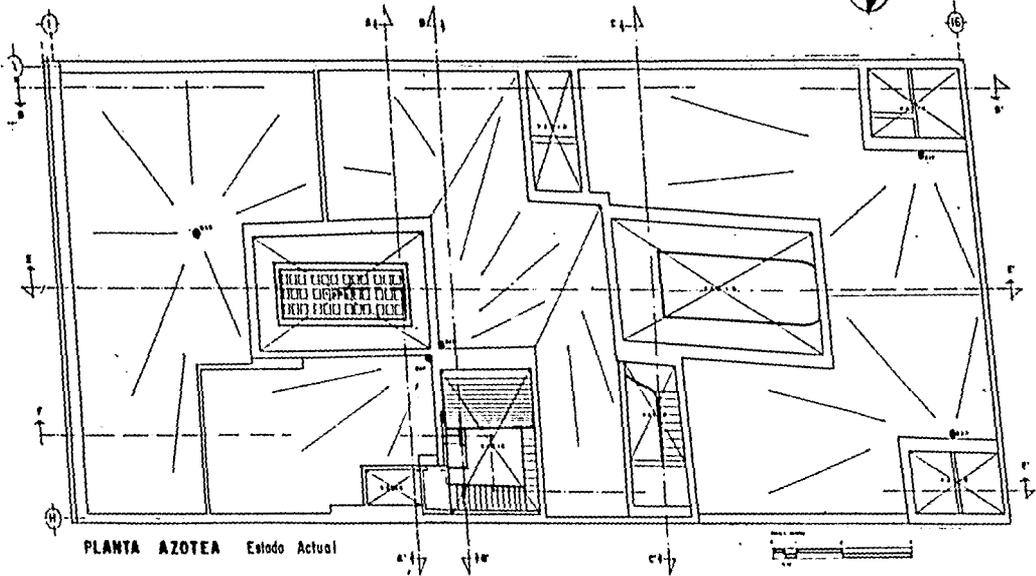
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE MEXICO

100000 30/27/70

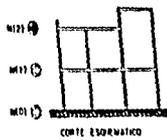
A-1



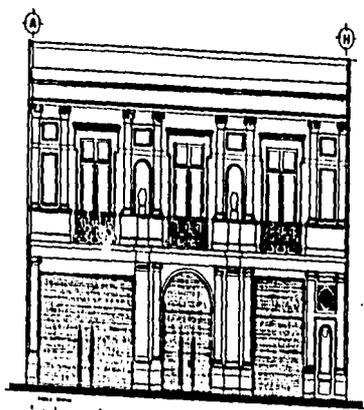
A.R.D. QUINCEMILLO ESTADOS UNIDOS	
PRIMER NIVEL ESTADO ACTUAL	1:25
DISEÑO DE RESTAURACION DE INTERIORES	
DISEÑO DE INTERIORES DE INTERIORES	
A-2	



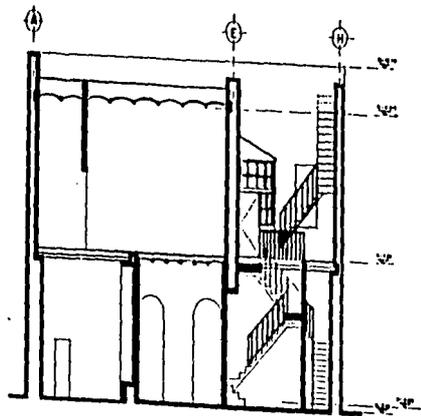
PLANTA AZOTEA Estado Actual



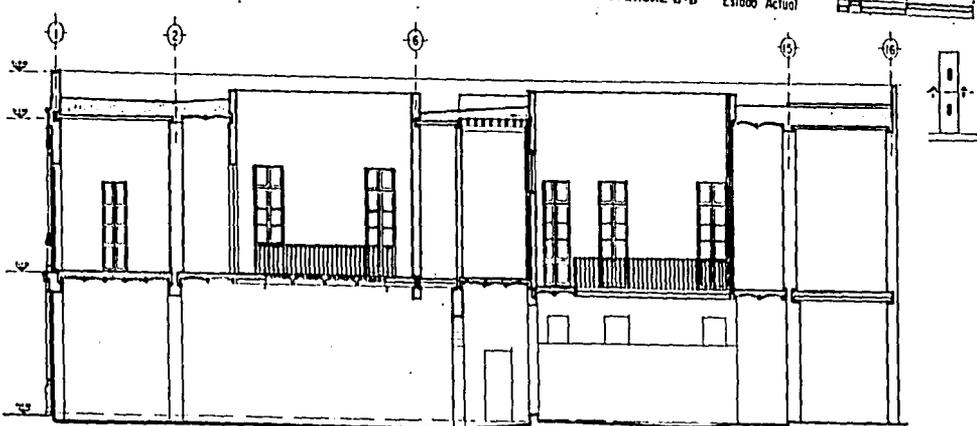
ING. GUILLERMO PARRAMONE LÓPEZ	
PLANTA AZOTEA ESTADO ACT. DEL	PROYECTO
150	150
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE QUIMICA	
CALLE 14, ZONA INDUSTRIAL DE PUEBLO	
A-3	



FACHADA PRINCIPAL



CORTE TRANSVERSAL B-B' Estado Actual

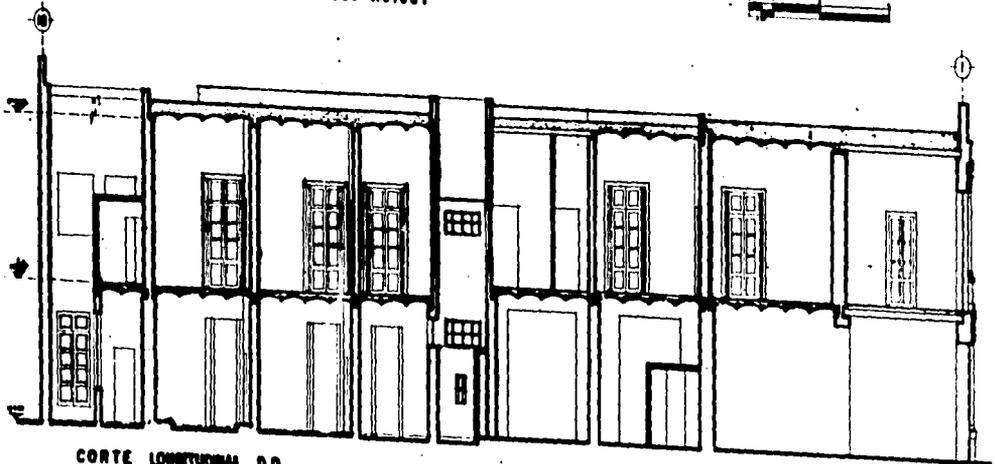


CORTE LONGITUDINAL E-E' Estado Actual

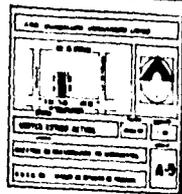
ARB. BUBALING INTEGRADOS LEON	
FACHADA CORTE ESTADO ACTUAL	1:10
DISEÑO EN ESTADIOS DE DISEÑO	
A-4	

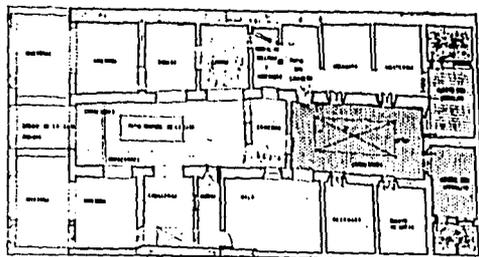


CORTE LONGITUDINAL F-F' Estado Actual



CORTE LONGITUDINAL D.D.

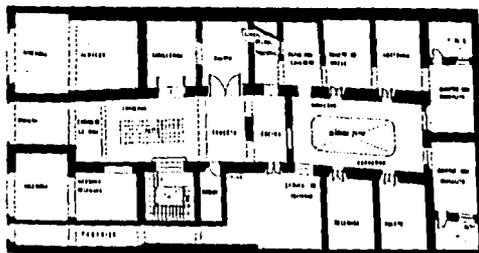




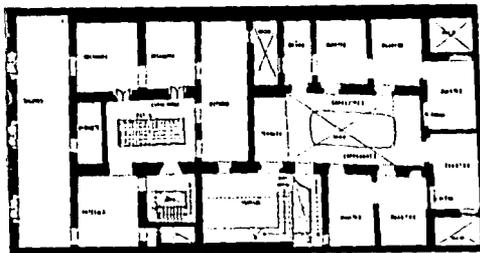
ETAPAS SIGLO XVIII



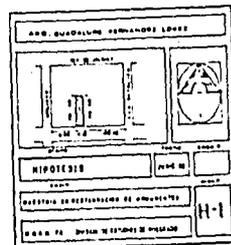
HIPOTESIS S.XIX.

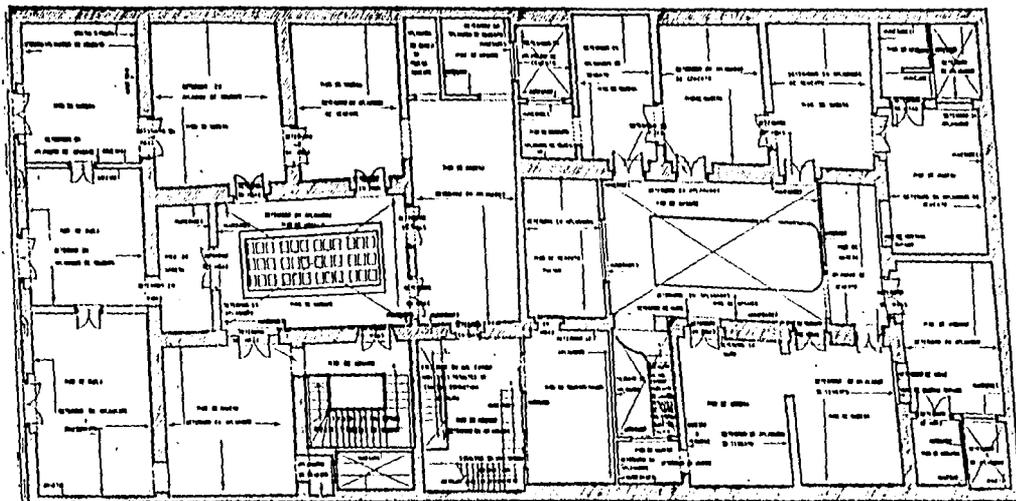


PLANTA BAJA SIGLO XIX



PLANTA ALTA SIGLO XIX

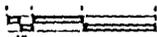




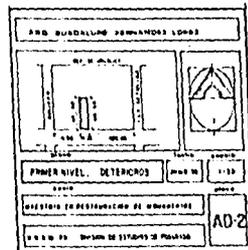
PLANTA 1er NIVEL Estado Actual.

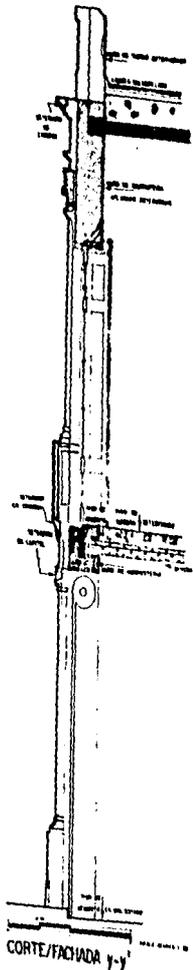


ESCALA 1:500

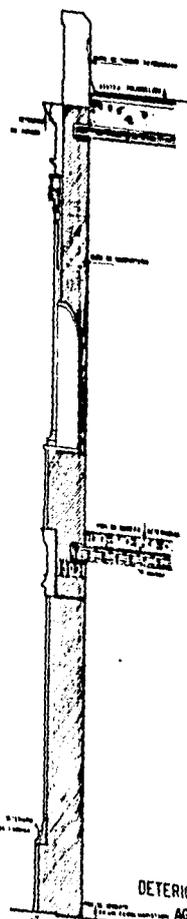


DETERIORS Y AGREGADOS



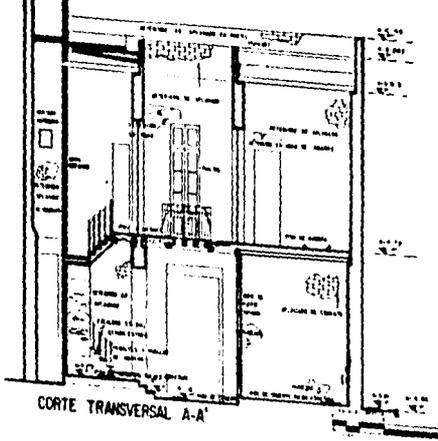


CORTE/FACHADA y-y

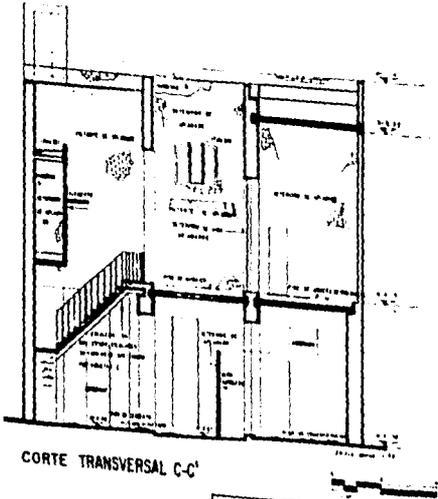


CORTE/FACHADA z-z

DETERIOROS Y AGREGADOS

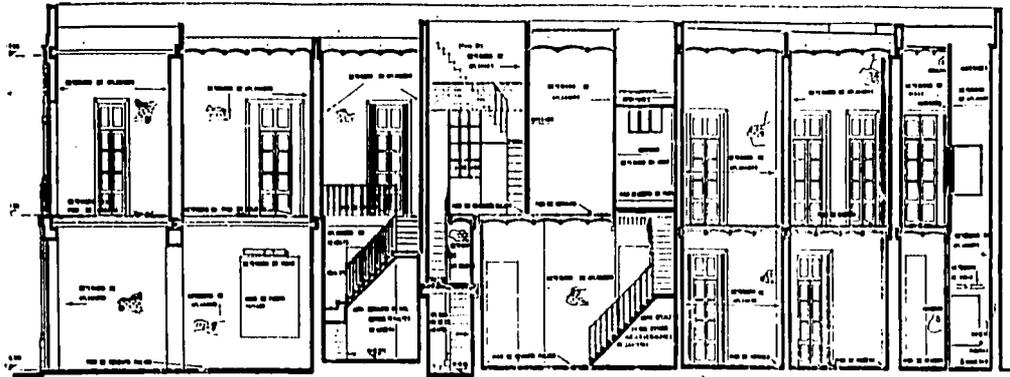


CORTE TRANSVERSAL A-A



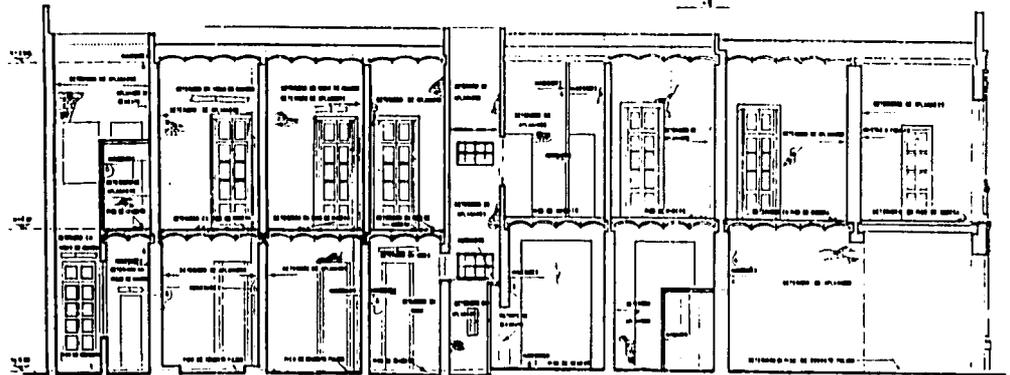
CORTE TRANSVERSAL C-C

<p>CORTE/FACHADA DETERIOROS</p>	
<p>PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL DETERIORO</p>	
<p>ESTADO AL: []</p>	
<p>AD 3</p>	



CORTE LONGITUDINAL F-F' Estado Actual

DETERIOROS Y AGREGADOS



CORTE LONGITUDINAL D.D.

A.D. GUILLERMO FERRAZ LÓPEZ ARQUITECTO	
CORTE DE SECCIONES 1:20	
LISTA DE MATERIALES Y DIMENSIONES	
A.D. GUILLERMO FERRAZ LÓPEZ	
AD-4	

PROGRAMA

A) PROYECTO PAPELERÍA Y ESCUELA DE DISEÑO DE ARTES DEL LIBRO

PROGRAMA DE NECESIDADES

PLANTA BAJA (ver plano P.1.)

ÁREA PÚBLICA

- Acceso principal-acceso público
- Acceso secundario-acceso de personal
- Acceso de material -acceso de camioneta

SERVICIOS AL PÚBLICO

- Ventas -mostrador
- Cajas- entrega de material
- Cortadora
- Muestrario de papeles
- Copias
- Bazar de remate

ÁREA ADMINISTRATIVA

- Oficina de control
- Oficinas generales
- Contabilidad
- Archivo
- Almacenes

CUARTO DE MÁQUINAS

- Bombas
- Cisterna

PLANTA PRIMER NIVEL (ver plano P.2.)

SERVICIOS AL PÚBLICO

- Tienda de autoservicio de artículos de papelería
- Tienda de autoservicio para serigrafía
- Vitrina mostrador
- Facturación
- Paquetería
- Exhibición de restridores y librería

ÁREA ADMINISTRATIVA

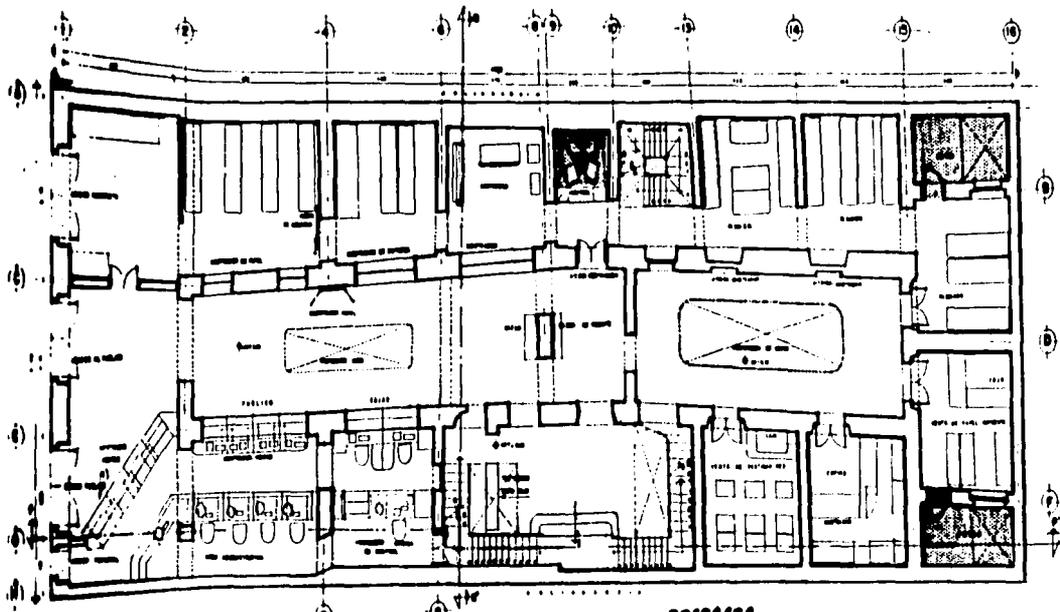
- Oficina de control
- Dirección de la escuela
- Recepción a la Escuela de Diseño de Artes de Libro

ÁREA DE LA ESCUELA

- Taller de encuadernación
- Taller de fotografía- cuarto oscuro.
- Taller de imprenta- bodega.
- Taller de serigrafía.
- Salón de usos múltiples.

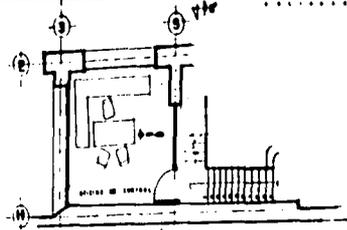
SERVICIOS

- Comedor de empleados
- Sanitarios
- Almacenes

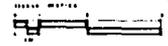


PLANTA BAJA

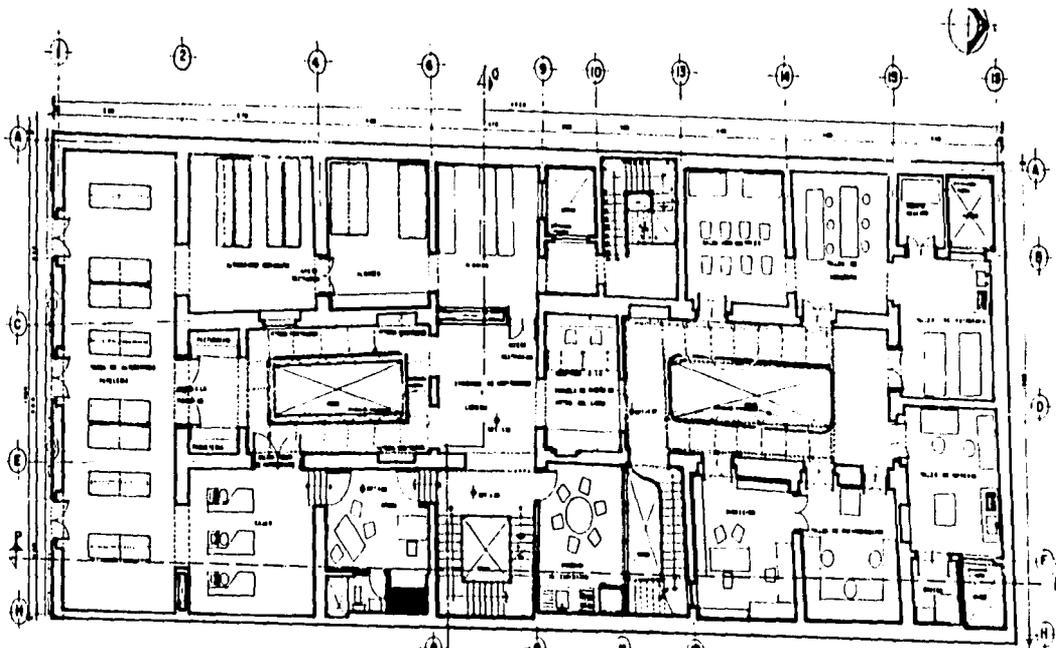
PROYECTO



PLANTA N°2 TO TAPANCO

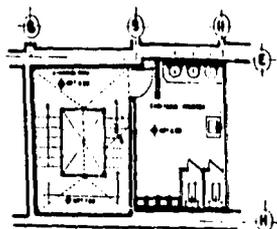


ARQ. GUAYLUBO INGENIEROS LTDA			
PLANTA BAJA PROYECTO		escala	1:50
INSTITUTO GUAYLUBO DE INGENIERIA			
DISEÑO Y DIBUJO DE ARCHITECTA			AP-1

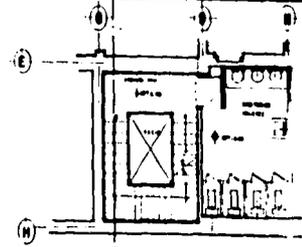


PLANTA 1º NIVEL

PLANTA ARQUITECTONICA



601

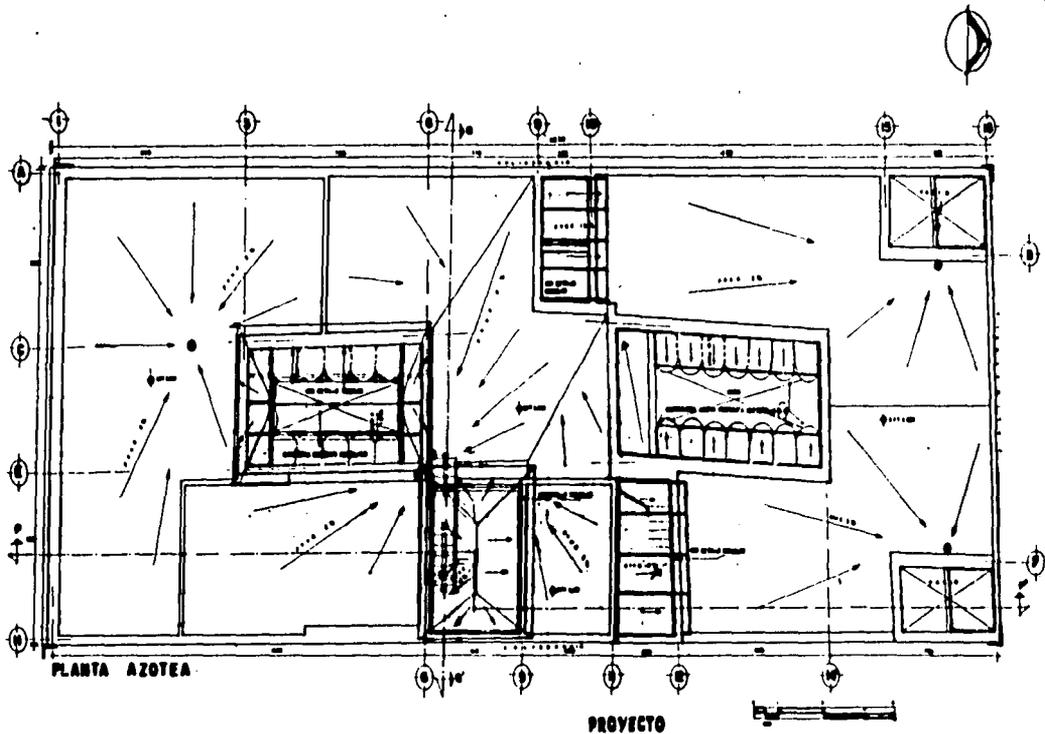


PROYECTO

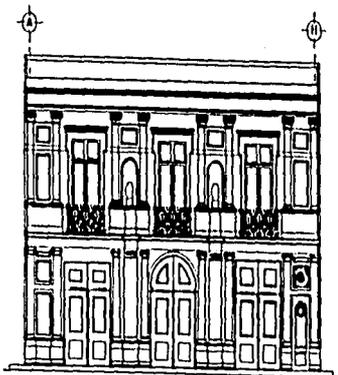
2º NIVEL + 0.00 NPT

3º NIVEL + 0.00 NPT

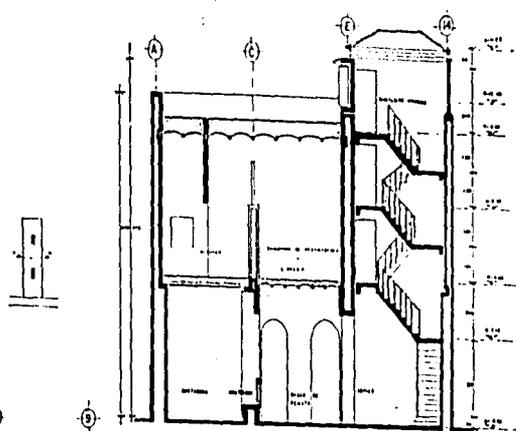
<p>PRIMER NIVEL PROYECTO</p>		<p>1:50</p>
<p>DIRECCION DE INVESTIGACIONES DE CONSTRUCCION</p>		<p>AP-2</p>
<p>PROYECTO DE</p>		



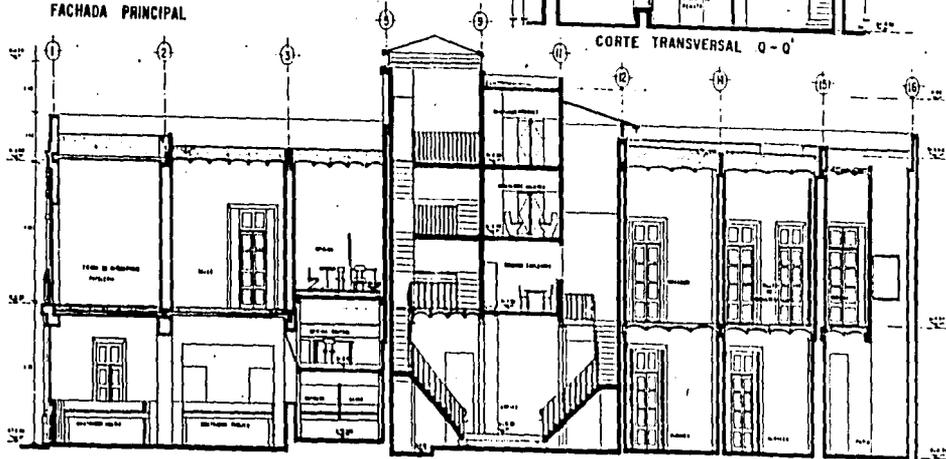
ARR. GUADALUPE PERDOMONE LOPEZ	
CL. 1000000	
PLANTA AZOTEA PROYECTO	Escala: 1:50
DISEÑADA EN RESTAURACION DE BARRIOS	
AP.3	
D. R. A. S. P. A. - INSTITUTO DE ESTUDIOS DE PROBLEMAS	



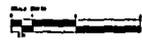
FACHADA PRINCIPAL



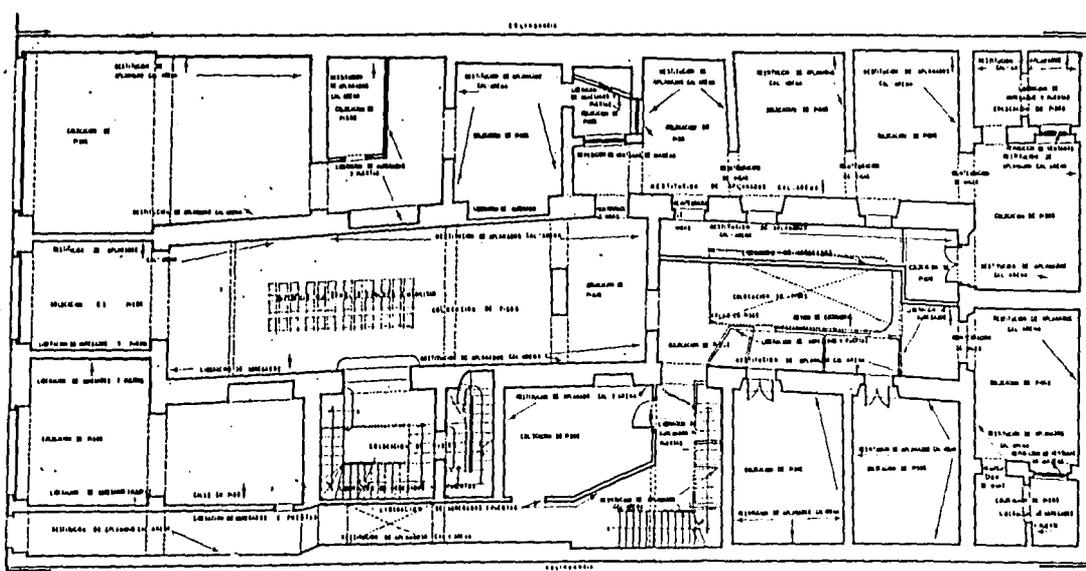
CORTE TRANSVERSAL q-q'



CORTE LONGITUDINAL p-p'



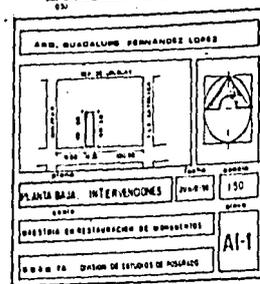
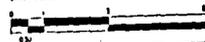
ARQ. GUABALUPÓ GERRANDEZ LONGE N.º 200001	
FACHADA Y CORTES PROYECTO	PROYECTO 1/50
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE URBANISMO	
AP.4	

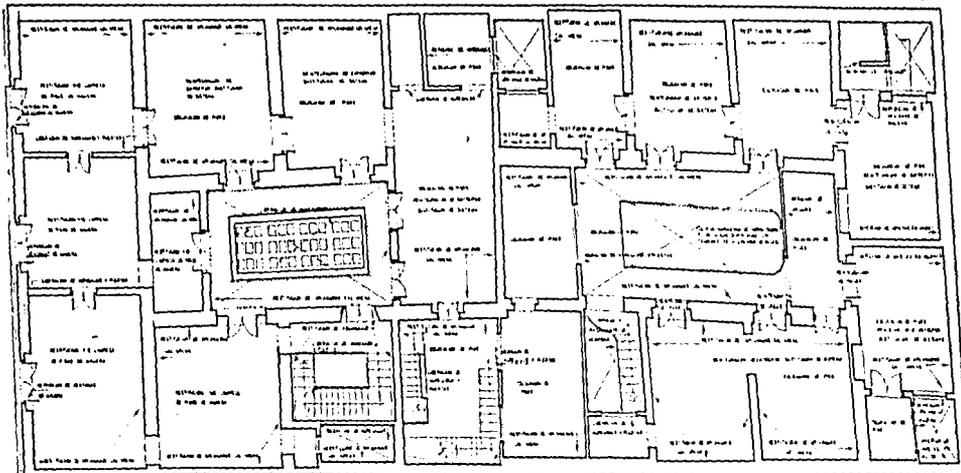


PLANTA BAJA

INTERVENIONES

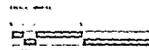
ESCALAS



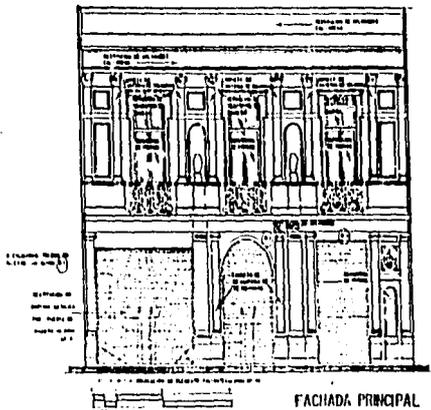


PLANTA 1er NIVEL

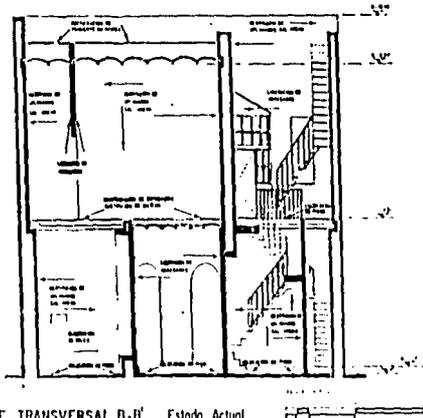
INTERVENCIONES



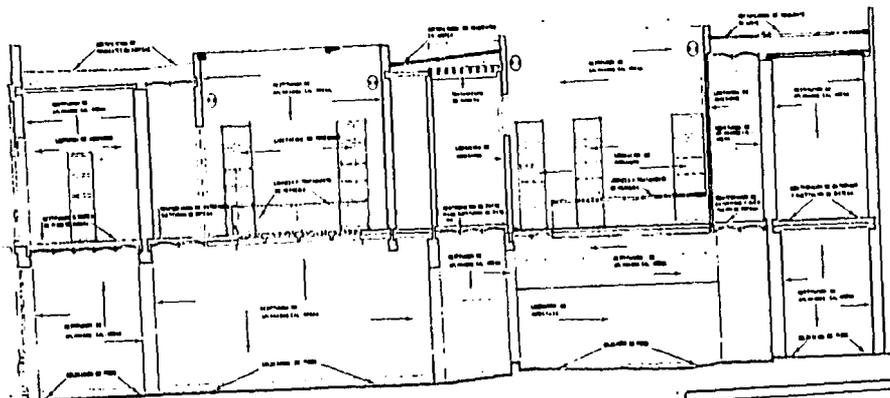
ARG. GUADALUPE BERRANDEZ LOPEZ			
N.º 15-20-21			
PROY. NIVEL INTERIORES	ESCALA	1:50	
DISEÑO EN OBSERVACIONES DE OBSERVACIONES			FECHA
PROY. NIVEL INTERIORES DE OBSERVACIONES			A1-2



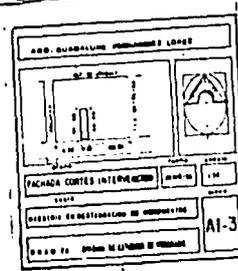
FACHADA PRINCIPAL
INTERVENCIONES

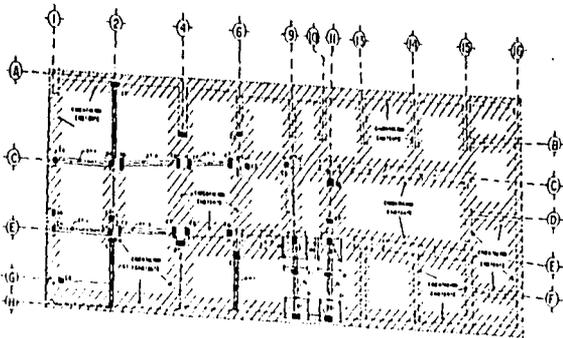


CORTE TRANSVERSAL B-B' Estado Actual

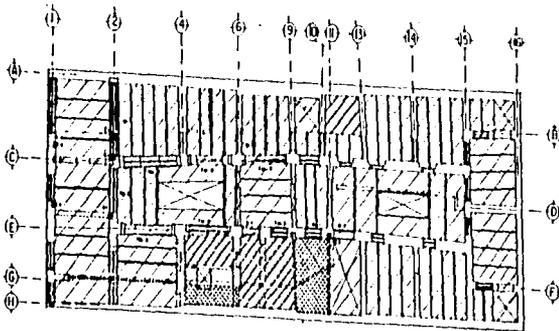


CORTE LONGITUDINAL E-E' Estado Actual

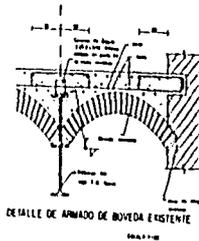
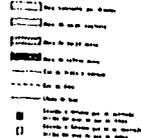
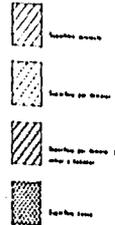
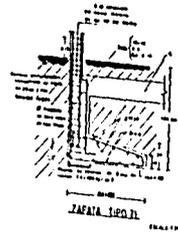




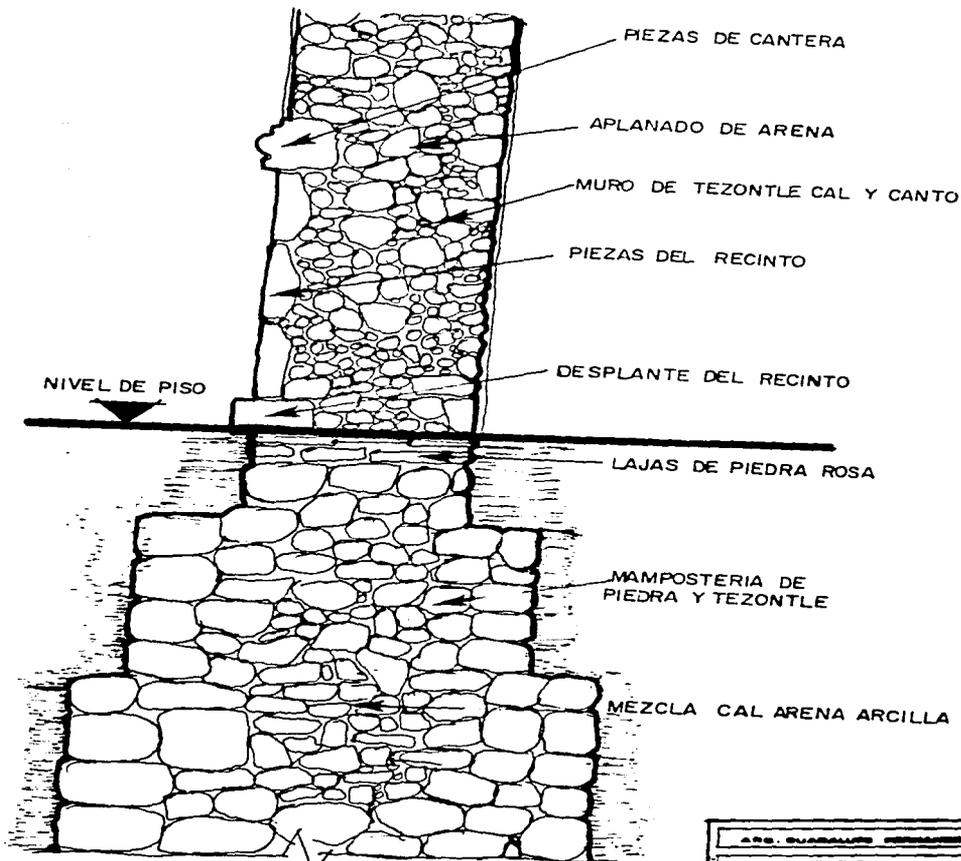
PLANTA ESTRUCTURAL DE CIMENTACION



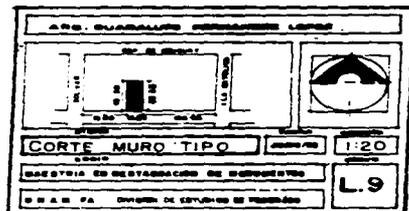
PLANTA ESTRUCTURAL DE PRIMER NIVEL



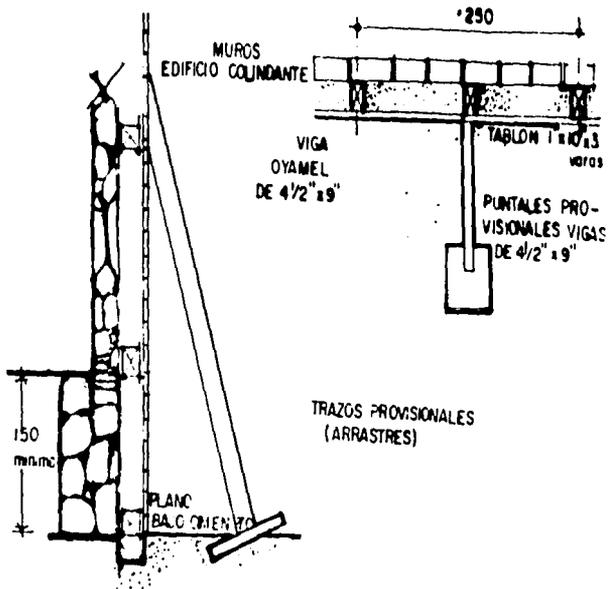
A.P.O. GUADALUPE GUERRERO LOPEZ	
N.º 10 0011	
 	
ESTRUCTURAL	PROF. DR. JOSE CASAS
OFICINA ESTRUCTURAL DE GUADALUPE	
CALLE 10, GUADALUPE, GUANAJUATO, GTO.	
E.I.	



CORTE MURO / CIMIENTO.

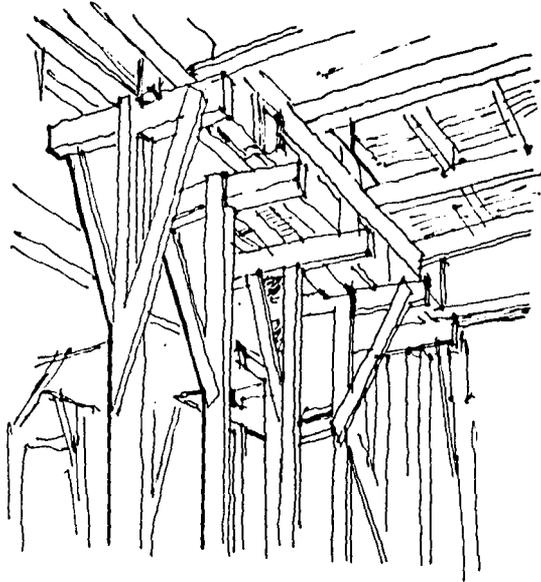


0.9 ADEMES

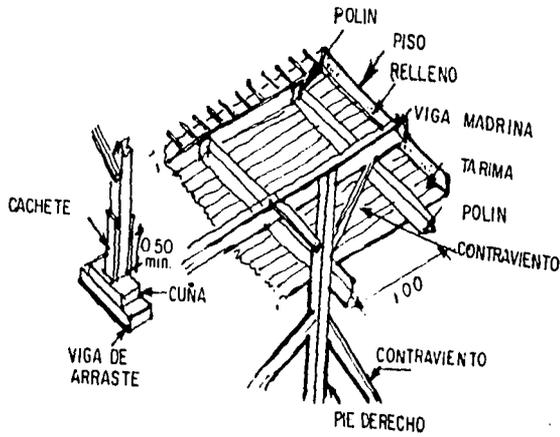


611

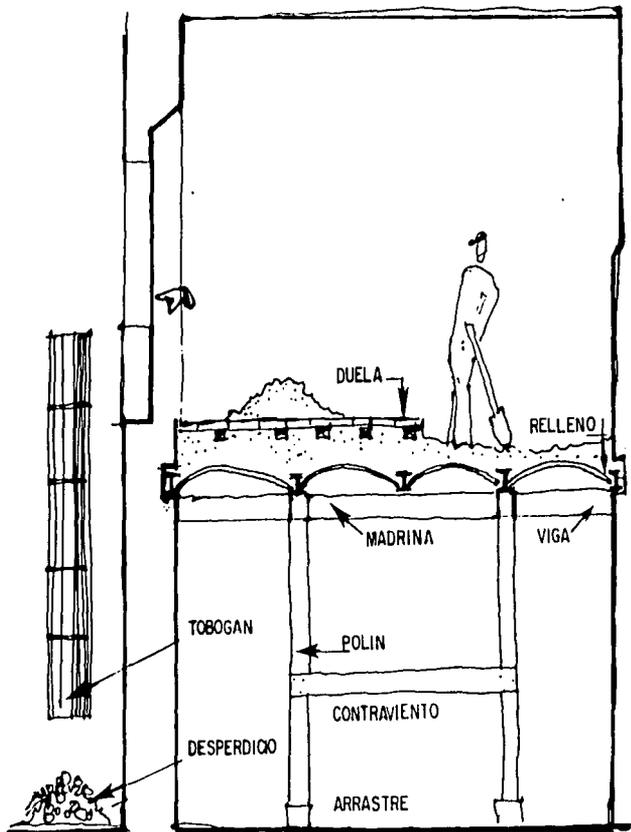
ADEMES	
1:50	L10
L10	



APUNTALAMIENTO PARA ENTREPISO O CUBIERTA



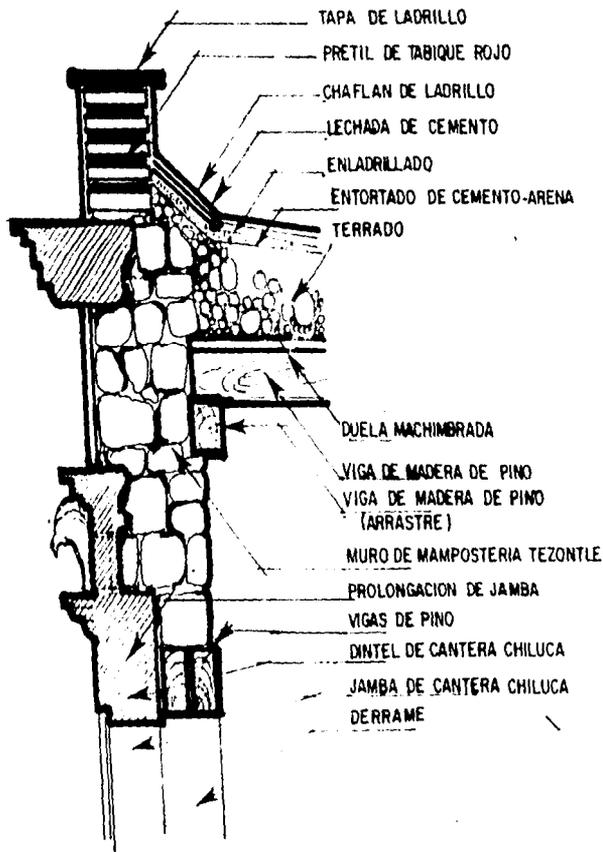
APUNTALAMIENTO		1:50
DISEÑO DE RESTAURACIÓN DE EDIFICIOS		
DISEÑO DE		LII



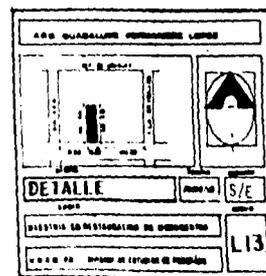
**RESTITUCION DE ENTREPISO
·TABLERRADO**

ADD. D. A. CALLES PERMANENTES LOMES	
RESTITUCION ENTREPISO	1.50
DISEÑO Y EJECUCION DE OBRAS DE REPARACION	
L. 12	

D.16 CUBIERTA

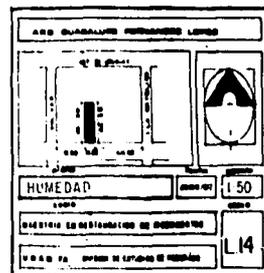
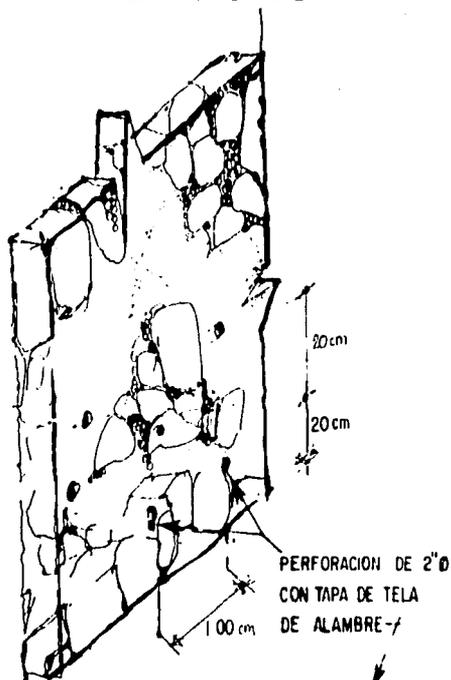


122



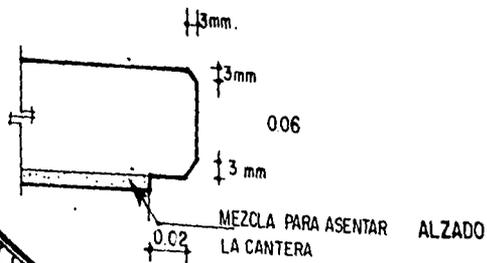
D.5. HUMEDAD EN MURO S/E

123



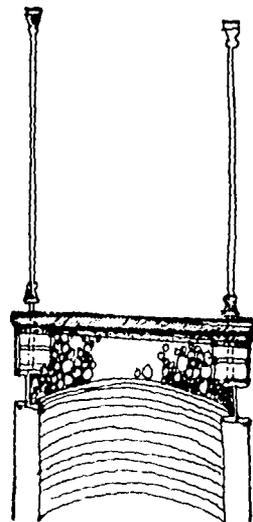
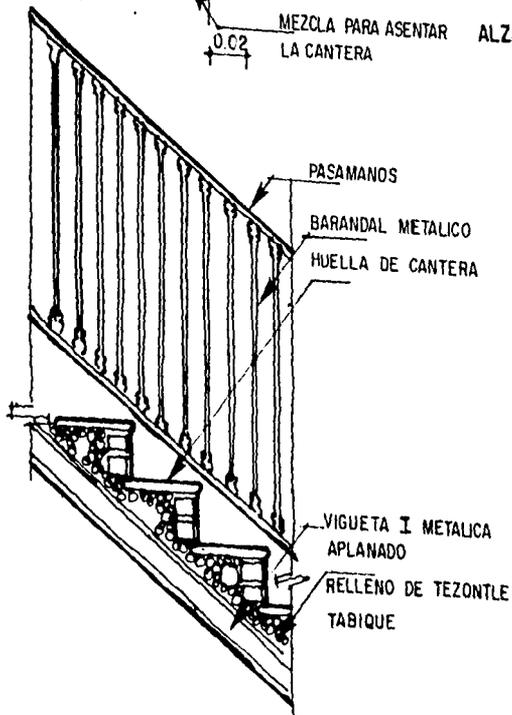
DETALLE CORTE
NARIZ ESCALON
DE CANTERA

ESC 12

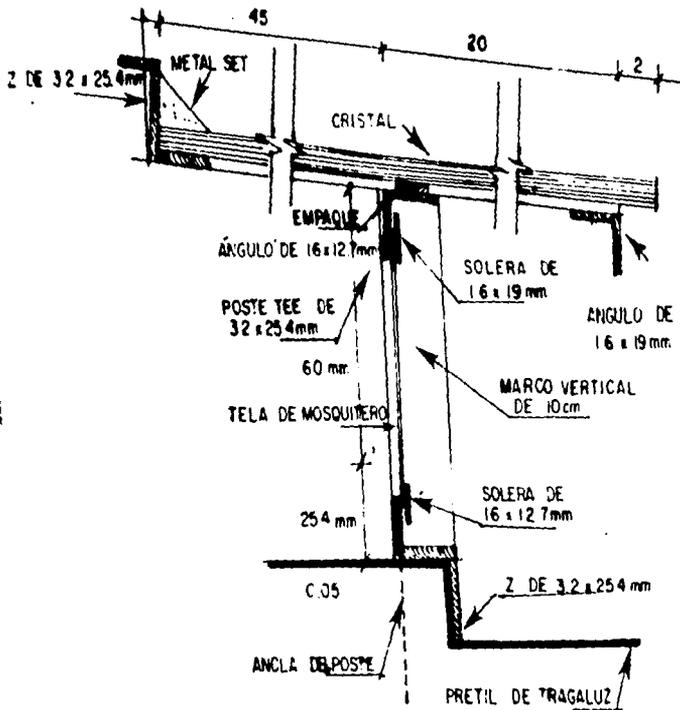


ESCALERA
CORTE

124

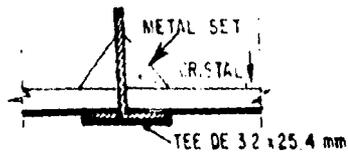


D.8. CORTE TRAGALUZ DE FIERRO LONGITUDINAL



125

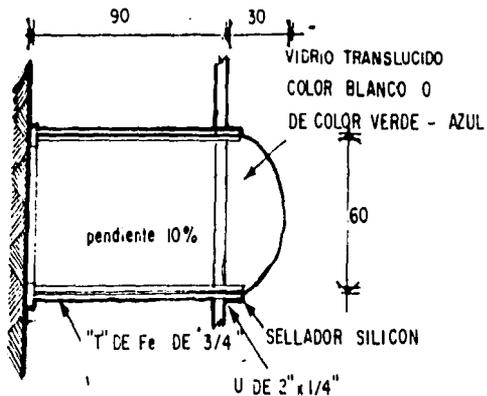
CORTE TRANSVERSAL



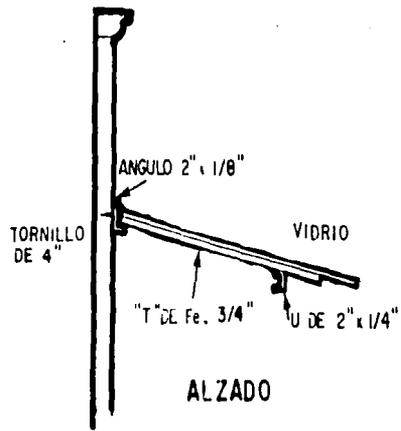
400 BUREAU RESEARCH LABOR									
<table border="1"> <tr> <td>ITEM</td> <td>DESCRIPTION</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>TRAGALUZ</td> </tr> </table>	ITEM	DESCRIPTION	1	TRAGALUZ	<table border="1"> <tr> <td>DATE</td> <td>1-25</td> </tr> <tr> <td>SCALE</td> <td>1:25</td> </tr> </table>	DATE	1-25	SCALE	1:25
ITEM	DESCRIPTION								
1	TRAGALUZ								
DATE	1-25								
SCALE	1:25								
DIVISION OF MECHANICAL ENGINEERING									
DRAWING NO. 16									

D-6. DETALLE MARQUESINA S/E

126



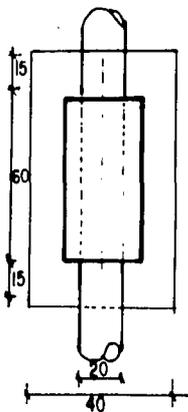
PLANTA



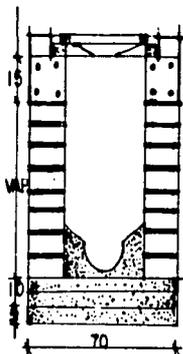
ALZADO

C.A.B. QUADRADE REGRANÇAS LOMES	
Nome	Proj. Nº
MARQUESINA	1110
Lotes	1117
PROJETO DE INSTALAÇÃO DE MARQUESINA	
Cada 10 metros de comprimento	

128



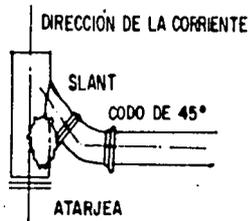
PLANTA



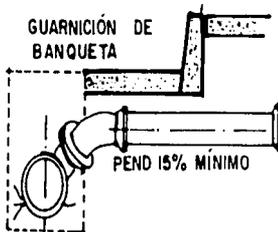
CORTE AA'

DETALLE DE REGISTRO

D. 10



PLANTA



VISTA LATERAL

DETALLE DE CONEXION DE ALBAÑAL

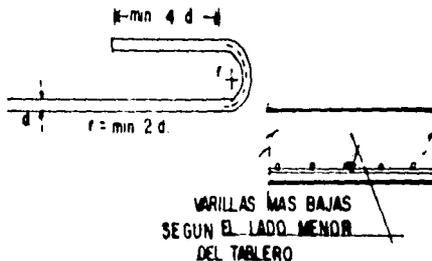
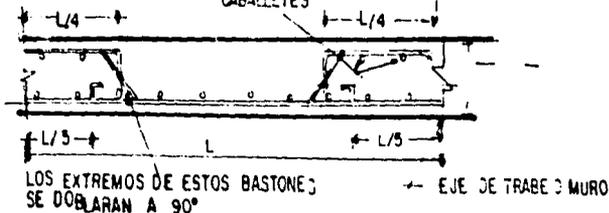
D. 11

INST. SANITARIA	1 20
L19	

D.14.

EJEMPLO DE ARMADO

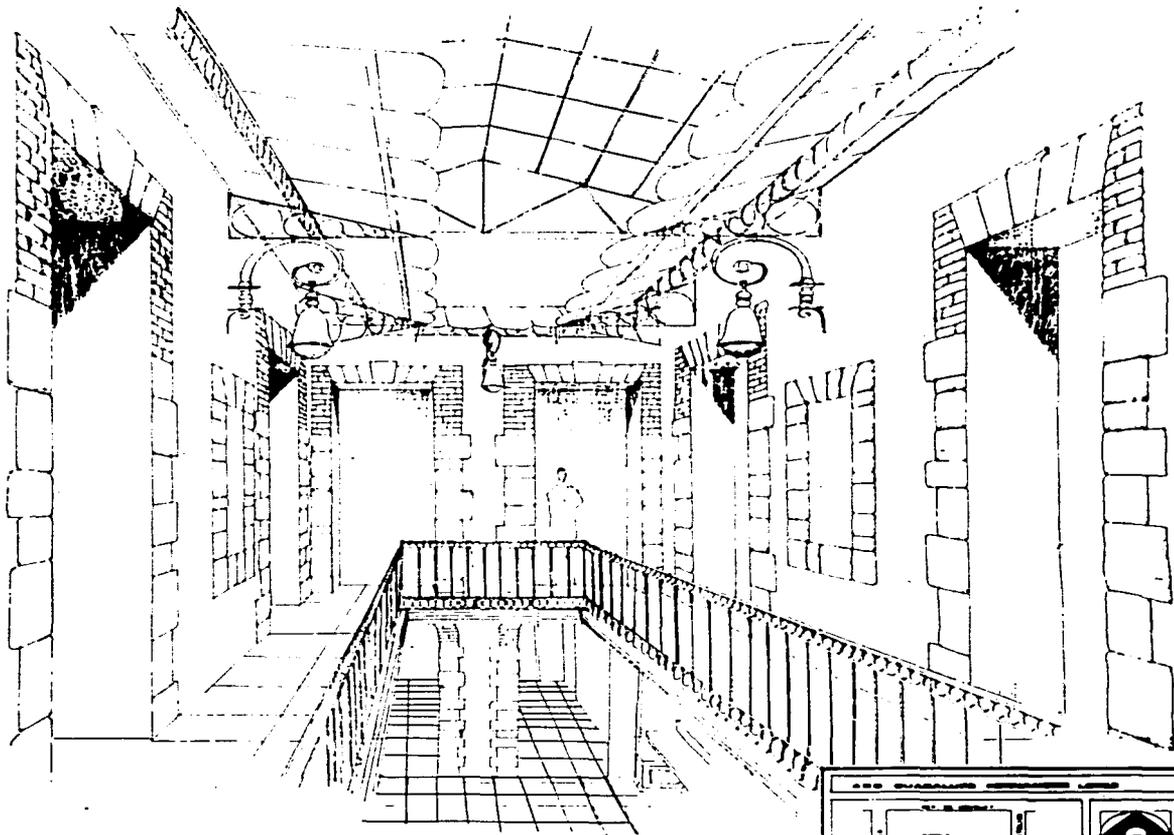
VARILLAS PARA
CABALLETES



NOTAS GENERALES

- 1- RECTIFIQUENSE TODAS LAS COTAS Y EJES CON SUS CORRESPONDIENTES EN LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y EN LA OBRA
- 2- TODAS LAS COTAS Y DIMENSIONES ESTAN INDICADAS EN CENTIMETROS EXCEPTO LAS INDICADAS EN OTRA UNIDAD
- 3- EN TODAS LAS TRABES Y LOSAS CUYO CLARO SEA MAYOR O IGUAL A 400 cms SE DARA UNA CONTRAFLECHA AL CENTRO DEL CLARO IGUAL A L/400
- 4- NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.

ARR. BURLADURE PERMANENT LOWE	
ARMADO	IND. DE S/E
DIRECCION DE INSTALACION DE OBRAS	
L.20	



C.A.S. - INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS	
	
PERSPECTIVA	S/E
MAESTRO DE OBRAS: DR. ROBERTO GARCÍA	
U. R. V. - FA. - DIVISION DE ESTUDIOS DE INVESTIGACION	
L 21	

BIBLIOGRAFÍA.

- 1.- **BARBIER MAURICIE, LADIERGUES ROGER, STOSKOPF GUSTAVE, FLITZ JANINE DICCIONARIO TÉCNICO ILUSTRADO PARA EDIFICACIÓN Y OBRAS PUBLICAS. IMPRESO EN TALLERES EDITORIAL CALYPSO S.A. MÉXICO D.F. 1982**
- 2.- **BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA. EDITORIAL PORRÚA S.A. MÉXICO 1968. SEXTA EDICIÓN COLECCIÓN SEPANCUANTOS**
- 3.- **BERNAL IGNACIO, TENOCHTILÁN EN UNA ISLA. LECTURAS MEXICANAS 64 EDITORIAL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA. CULTURA-S.E.P. MÉXICO 1984**
- 4.- **BENITEZ, FERNANDO. LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE MÉXICO. ENCICLOPEDIA SALVAT.ESPAÑA,1983. TOMO I, II, III, IV, VI, VII, y IX**
- 5.- **CARTA DE VENECIA. 1964.**
- 6.- **CALDERÓN CABRERA BERNARDO Y JOSÉ LUIS REESTRUCTURACIÓN DE MONUMENTOS. APUNTES, CLASE TEÓRICA Y TALLER.**
- 7.- **CÓDICE MENDOCINO. COLECCIÓN MENDOZA. ANTIGÜEDADES DE MÉXICO. VOL. 1. SECRETARIA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO. MÉXICO 1964.**
- 8.- **COLECCIÓN PORRÚA REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F.**
- 9.- **DICCIONARIO PORRÚA HISTORIA BIOGRAFIA Y GEOGRAFIA DE MÉXICO, 5ª EDICIÓN.EDITORIAL PORRÚA, S.A. MÉXICO, 1986.**
- 10.- **DICCIONARIO RAISONNE DE ARCHITECTURE FRANCAIS. DU XI^e AU XVI^e SIECLE. PAR.M.EUGENE VIOLLET DE DUC MOREL,PARIS, 1868.VERBUM RESTAURATION TOME P.14 A 34. ARQ. CARLOS CHANFON OLMOS.**

- 11.- DE LA MAZA FRANCISCO, LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL SIGLO XVII, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO, 1968. P.14
- 12.- DE LA MAZA FRANCISCO, OBRAS ESCOGIDAS, COMITÉ ORGANIZADOR "SAN LUIS 400" INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM. MÉXICO, NOVIEMBRE DE 1992
- 13.- ENCICLOPEDIA DE MÉXICO, EDICIÓN ESPECIAL PARA LA ENCICLOPEDIA BRITÁNICA DE MÉXICO, TOMO 14, MÉXICO 1993
14. GALLEGOS Y SÁNCHEZ SILVA. EL EDIFICIO JARDINES: SU RESTAURACIÓN VIVIENDA TEMPORAL O TRANSITORIA EN MÉXICO DE LA DÉCADA DE LOS AÑOS 20. TESIS DE POSGRADO EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS. MÉXICO, D.F., 1996.
- 15.- GONZÁLEZ. GUÍA PROCESO Y SEGUIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA ARQUITECTÓNICA. LIMUSA, NORIEGA EDITORES. MARZO DE 1993.
- 16.- GONZÁLEZ AVELLANEDA ALBERT, HUEYTLETL TORRES ALONSO, PÉREZ MÉNDEZ BEATRIZ, RAMOS MOLINA LORENA, SALAZAR MUÑOZ VÍCTOR. MANUAL TÉCNICO DE PROCEDIMIENTOS PARA LA REHABILITACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS EN EL D.F. NOVIEMBRE DE 1988. MÉXICO D.F.,
- 17.- KATZMAN ISRAEL. ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX EN MÉXICO. EDITORIAL TRILLAS. MÉXICO 1993.
- 18.- KIRCHHOFF PAUL " SE PUEDE LOCALIZAR AZTLÁN" MESOAMÉRICA Y EL CENTRO DE MÉXICO. BIBLIOTECA INAH. MÉXICO, 1985.
- 19.- MANRIQUE JORGE ALBERTO LA CIUDAD DE MÉXICO EN EL SIGLO XIX FOMENTO CULTURAL BANAMEX MÉXICO 1976
- 20.- MÉXICO DESCONOCIDO. REVISTA DE HISTORIA Y CONSERVACIÓN INAH ART. MÉXICO EN EL SIGLO XIX . LA EXPOSICIÓN. JUNIO-JULIO 1994
- 21.- MARGO PFEIFF "LA CIUDAD DE MÉXICO SE IMPONE A SU DESTINO" SELECCIONES. READER'S DIGEST. ENERO 1996. MÉXICO. P.31

- 22.- MIJARES Y MIJARES, JOSÉ MANUEL. CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO INVENTARIO ARQUITECTÓNICO E HISTÓRICO. TOMO 1, 2, 3. DEPARTAMENTO DEL D.F., EDICIONES DE LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC. MÉXICO, D.F., 1982.
- 23.- RAMÍREZ GARCÍA JOSÉ ANTONIO. EL COLEGIO DE CRISTO SU APROVECHAMIENTO Y RESTAURACIÓN. TESIS DE POSGRADO EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS. MÉXICO, D.F., 1986.
- 24.- ROMERO JIMÉNEZ ALFONSO ARTES DE MÉXICO Y DEL MUNDO S.A. LA CIUDAD DE MÉXICO N° VI PRIMERA PARTE 1982.-
- 25.- TENOCHTITLÁN. REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. OCTUBRE DE 1992.
- 26.- TOUSSAINT MANUEL. ARTE COLONIAL DE MÉXICO. UNAM, 1983.
- 27.- VARGAS LUGO ELISA . BREVE VISIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO EN LA ÉPOCA VIRREINAL. FOMENTO CULTURAL BANAMEX .MÉXICO 1976
- 28.- VILLAGRÁN GARCÍA JOSÉ. ARQUITECTURA Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS. SEGUNDA EDICIÓN. PUBLICACIONES CHURUBUSCO. MÉXICO, 1977.
- 29.- CATÁLOGO GAPRE FASA. SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO.
- 30.- CATÁLOGO P.M. STEELE. MOBILIARIO PARA OFICINA.

CONSULTA A LOS ARCHIVOS.

- A) FIDEICOMISO DEL CENTRO HISTÓRICO. DEPARTAMENTO DEL D.F.
- B) FOTOTECA DEL INAH. EX CONVENTO DE CULHUACÁN.
- C) MAPOTECA DEL INAH. EX CONVENTO DE CHURUBUSCO.
- D) BIBLIOTECA DEL INAH
- E) ARCHIVOS DEL CATASTRO DEL DISTRITO FEDERAL, EXPEDIENTE DE LA CASA REPÚBLICA DE EL SALVADOR 46 Y 48.
- F) ARCHIVO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP)