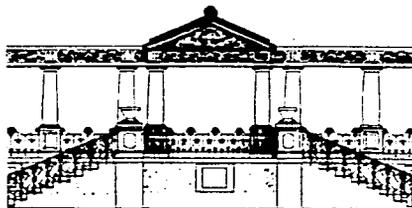


00162
4
29.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**ARQUITECTURA ECLÉCTICA
LA CASA DEL ARQ. ANTONIO RIVAS MERCADO**



**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN ARQUITECTURA
RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS**

PRESENTA
ARQ. BETTINA S. KROPF

MEXICO, 1997

**TESIS CON
VALIA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA DE INGENIERÍA EN SISTEMAS DE COMPUTACIÓN
MÉXICO, D.F. 2011

JURADO :

M. en Arq. Fernando Pineda Gómez
Dr. Ricardo Prado Núñez
Dr. Luis Arnal Simón
Dr. Francisco González Cárdenas
M. en Arq. José Luis Calderón Cabrera

SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

ESTA TESIS CORRESPONDE A LOS ESTUDIOS REALIZADOS CON UNA BECA OTORGADA POR EL GOBIERNO DE MÉXICO, POR MEDIO DE LA SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES, EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE INTERCAMBIO CULTURAL Y EDUCATIVO DE MÉXICO.

MÉXICO, D.F., OCTUBRE de 1997

AGRADECIMIENTOS

Como dice Ortega y Gasset :
"averiguamos que somos yo después y gracias a que hemos conocido antes los tús, nuestros tús..." ; es por ello que no podría comenzar esta tesis sin antes agradecer al incontable número de personas que coadyuvaron a hacerla posible.

El primer agradecimiento es para mis padres, quienes han constituido un apoyo constante en todos los proyectos emprendidos, por incomprensibles o arriesgados que hayan parecido. A ellos gracias.

También, tengo una especial deuda de gratitud con la persona que además de mentor es un verdadero amigo, Arq. Horacio Gnemmi ; quien con generosidad en sus conocimientos ha impulsado mi respeto y amor por el patrimonio arquitectónico y urbano, así como por la docencia.

Al Dr. Francisco Delich, quien en cada oportunidad me brindó su aval en la búsqueda por perfeccionarme, gracias.

Es imposible dejar de reconocer lo que para el camino emprendido significó la amistad y el trabajo conjunto de un grupo que con ideales juveniles internalizó la práctica de los principios democráticos, de la solidaridad ..., todo lo cual se transformó, personalmente, en una inquietud por develar y profundizar aspectos de nuestra identidad y de nuestra cultura.

Finalmente, es en México donde he podido alcanzar una de las metas ansiadas, por lo que debo agradecer a mis profesores de la Maestría en Restauración de Monumentos, en especial a mi director de tesis, Mtro. en Arq. Fernando Pineda Gómez, sus enseñanzas y su fiel guía.

Y reconocer a mis amigos en México, su aliento permanente en esta fascinante pero no menos dura etapa.

Agradezco personalmente a quienes tuvieron una participación directa en la concreción de esta tesis.

Arq. Alexander Rodríguez Medina, fotografías ; Arq. en Paisaje Amaya Larrucea Garritz, asesoramiento paisajístico ; Arq. Salvador Martí Pozos, técnica de acuarela en propuesta a color, Arq. Adrián Meza Barbosa e Ing. Edgar Montiel Meza, asesoramiento y cálculo estructural y Arq. Rubén Ruiz Berganza, asesoramiento económico.

A todos, gracias.

ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN

1º PARTE

CAPÍTULO I :

- 1.1. Panorama General. México a fines de siglo
- 1.2. El Eclecticismo. Pensamiento y manifestación arquitectónica
- 1.3. Los nuevos materiales. Su utilización en México

CAPÍTULO II :

- 2.1. La vivienda en México del siglo XIX
- 2.2. Expansión Urbana en la Ciudad de México
- 2.3. Colonia Guerrero. Sector de San Fernando

CAPÍTULO III :

- 3.1. El Arquitecto. Pensamiento y obra
- 3.2. La casa de Héroes # 45
 - a. Antecedentes. Historia
 - b. Levantamiento fotográfico
 - c. Levantamiento arquitectónico
 - d. Levantamiento de fábricas y deterioros

2º PARTE

CAPÍTULO IV :

- 4.1. Centro de Atención Diurna para la Tercera Edad. Características generales
- 4.2. Programa General. Superficies
- 4.3. Estudios de suelo y cimentación
- 4.4. Proyecto de Diseño
 - a. General de sitio
 - b. Proyecto de Restauración. Propuesta estructural
 - c. Proyecto de Rehabilitación (aspectos espaciales y aspectos técnicos)
- 4.5. Aproximación a procedimiento para obtener costo de obra en restauración.

- CONCLUSIONES

- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- FUENTES CONSULTADAS

INTRODUCCIÓN

El tema de estudio se centra en la casa habitación de 1898, propiedad y obra del Arq. Antonio Rivas Mercado, en la calle de Héroes # 45 (antiguamente Humbolt # 117), Colonia Guerrero.

El interés se extiende al estudio de la época en que la obra cobra vida, o sea la situación política, social y económica imperante en México durante el siglo XIX. En el panorama general se inició el análisis desde la Ilustración, siglo XVIII, pues se considera la influencia que la misma y otros hechos tienen para el movimiento libertario de principios del siglo XIX, así como para el transcurso de tan complejo y difícil siglo; terminando el análisis del entorno político-ideológico con el gobierno de Porfirio Díaz de la mano de un positivismo con sabor local en México.

El siglo XIX ha significado un cambio en la arquitectura en todo el mundo y en México, por lo tanto, debido principalmente a las corrientes formales del eclecticismo con base en las corrientes historicistas y neoclásicas previas; y a la utilización de nuevos materiales y sistemas constructivos.

Por eso uno de los objetivos fundamentales de esta investigación es demostrar la riqueza formal en la variedad estilística, la riqueza constructiva y tipológica que tiene la obra de Rivas Mercado en particular, y la arquitectura ecléctica en general en México, la que no deja de presentar elementos regionales que la hacen única.

Muchos reconocen este período sólo por la invasión de lo extranjero sin filosofía que lo sustente más que la admiración por combinar lo extraño.

Para nosotros el eclecticismo, como "tendencia seleccionadora", constituye un período de gran riqueza artística, con fundamentos filosóficos importados, pero que principalmente abre la puerta, no sólo a la utilización de nuevos materiales sino a la modernidad en México. Constituye el período de transición que conjuntamente con la teoría abstracta dan paso a la arquitectura de post-revolución y al nacionalismo en México¹.

Como dijimos es un período que a pesar de manifestarse a través de formas extranjeras no deja de contener y resaltar elementos regionales propios de México, como lo son los recubrimientos en cerámica, o el diseño y

¹ Ramón Vargas Salguero define a la etapa porfirista como: "...el germen de la arquitectura revolucionaria mexicana." Vargas Salguero, Ramón; *Historia de la Teoría de la Arquitectura: el porfirismo* UAM, Unidad Xochimilco, México. 1989. Pág. 14

combinación de un sin fin de colores y materiales locales tanto en piso como en muros.

La figura de Rivas Mercado es totalmente consecuente con su época, incrementando nuestro interés en su posición teórica frente a la arquitectura por sus enseñanzas como profesor de Composición y luego como director de la Academia de Bellas Artes, posterior a la implantación del nuevo Plan de Estudios (1902).

El interés crece hasta incursionar en los cambios urbanos importantes, por cierto, en México del XIX. La ciudad se expande, se crean nuevos barrios (colonias) en la periferia, en las últimas décadas del siglo pasado, llegando a superar el límite impuesto por las vías ferroviarias en las primeras décadas del presente siglo. Esta expansión es motivada por el aumento demográfico y el déficit habitacional que se produce, consecuentemente, así como por el negocio de tierras que traen aparejados los fraccionamientos impulsados por el gobierno hacia la iniciativa privada.

A la investigación de los cambios sufridos desde el punto de vista urbano se suman los introducidos en la arquitectura propiamente dicha, la vivienda en México a fines de siglo, no sólo desde el punto de vista formal y constructivo sino la tipología espacial. Se ha tratado de superar el análisis del período o de estilos con la simple enumeración de edificios o monumentos ejemplificadores de los mismos, poniendo acento en los aspectos teóricos que motivaron la tendencia.

Finalmente y como comentábamos en un principio, el objetivo principal de la presente investigación es contar con todos los antecedentes históricos y constructivos que nos permitan abordar la restauración de la casa de Héroes # 45, conjuntamente con el proyecto de rehabilitación para un 'Centro de Atención Diurna para la Tercera Edad'; todo ello teniendo en cuenta que la misma se halla situada en una colonia totalmente deprimida y degradada por el mal uso.

De acuerdo a la vida que desarrollaba la familia Rivas Mercado en la vieja casona, de la cual pudimos hacernos una viva imagen a través de los libros biográficos y los testimonios recogidos; y de acuerdo a la situación diagnosticada en la Colonia Guerrero, consideramos que la nueva función que

iba albergar la casona debía ser una que requiriera una vida introvertida, o sea hacia el interior de su jardín².

Hemos descripto entonces, los principales objetivos de esta investigación, las hipótesis planteadas, así como los alcances que le dimos a cada punto. Puntos que serán revisados a la hora de nuestras conclusiones.

² Fabienne Bradu en su libro nos cuenta que Antonieta Rivas Mercado de pequeña consideraba al jardín de la casa de Héroes # 45 (su hogar) como "...un jardín encantado"; donde se jugaba a perderse con sus hermanos. Bradu, Fabienne; "*Antonieta 1900 - 1931*" Fondo de Cultura Económica. 6ª edición. México. 1996

1º PARTE

CAPÍTULO I

1.1. PANORAMA GENERAL

En el siglo XVIII, ya la Nueva España se prepara para un nuevo período, el de la vida independiente de la nación española. Crece económicamente y también culturalmente, entró en una era conocida como la de la Ilustración y el Siglo de las Luces; nuevas ideas de ciencia y cultura, así como de doctrinas sociales generadas por la ilustración francesa; la propagación de las nuevas ideas no es fácil y se demora debido al oscurantismo imperante en el territorio. Son dos órdenes religiosos las que a espaldas de la Inquisición propician el cambio:

“los jesuitas antes de su expulsión y los filipenses, los cuales introducen las nuevas tendencias filosóficas en pugna contra la escolástica tradicional”³

Fue el período del reinado de Fernando VII (1746-1759) y el virreinato de Francisco Güemes, conde de Revillagigedo (1791-1794), y el de Carlos IV (1788-1808) y de José de Iturrigaray (1803-1808).

En el campo de las ideas es el período en que se manifiesta la influencia de Locke con su nueva Teoría del Estado (el rey no era la autoridad absoluta sino que la recibe del pueblo, forma de gobierno constitucional y representativa sin injerencias de la iglesia); la filosofía del enciclopedismo francés, difusión de las ideas ilustradas, “...combate las antiguas ideas basadas en la tradición y en la autoridad...”⁴; la filosofía kantiana con su carácter principalmente de ‘posición crítica’ y analítica, entre otras.

En el campo de la ciencia, la física de Newton y otros avances que imprimen el ‘sello de la modernidad’.

En la Nueva España un fenómeno que caracteriza al siglo de la Ilustración, fueron las expediciones científicas de carácter geográfico y botánico. A éstas se suman las expediciones de conquista al norte, y la de los misioneros franciscanos y jesuitas. El territorio de la Nueva España pasó a ser el más extenso de la América Hispánica con excepción del Brasil, con la provincia de Texas y luego la conquista del Nuevo Santander o Tamaulipas el territorio se duplica.

³ PRADO NUÑEZ, Ricardo: “*La Arquitectura civil pública en la Ciudad de México y el Palacio Postal, un ejemplo de ella en el Porfiriato*” Tesis doctoral. Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. México. 1988. Pág. 50

⁴ IBID Pág. 51

La población crece, a pesar de las pestes que aún azotan el territorio, y este crecimiento se debe a la inmigración, a principios del siglo XVIII, de españoles pobres del norte (Provincias Vascongadas, Asturias y Galicia).

Así y todo, hacia 1800, el 60% del total demográfico era indio, un 20% aproximadamente mestizo y un 16% de criollos. Los negros y mulatos siguieron siendo una minoría alojada en las tierras calientes y en los reales de mina.

Cuando hablábamos del crecimiento económico del 'Siglo de las Luces' nos referimos a que "...la producción económica se sextuplica..."⁵. La actividad minera tiene mucho que ver en este crecimiento, pasó de labrar 3.300.000 pesos en 1670 a 13.700.000 pesos en 1804.

También se desarrolló la industria textil, la cerámica loza, los hierros forjados, el aguardiente y los tabacos labrados.

La libertad de comercio implantada en 1765 hizo que el comercio exterior se incrementara, aunque siguiera en manos de españoles.

La agricultura que avanza un poco es la de los criollos,

"...la del trigo, la caña de azúcar y el tabaco de las haciendas avanza cautelosamente ; acepta nuevos cultivos como el café, y en pequeñas dosis nuevas técnicas de labranza..."⁶

La agricultura indígena (maíz y maguey) no sufre variaciones.

Tampoco es la ganadería la actividad que contribuye en la Nueva España para el aumento de las rentas. Rentas que de 1763 a 1792 aumentan de 5.500.000 a 20.000.000.

"Para 1800, México se había convertido en uno de los países más ricos de la orbe, en un país de 'muchísima riqueza y máxima pobreza'..."⁷

Los reyes y virreyes que se sucedieron, atribuyeron el crecimiento detallado a la acción del 'despotismo ilustrado', lo que tenía que ver con ciertas medidas político-administrativas : el cambio del Consejo de Indias por la Secretaría del Despacho de Indias ; la creación de la Intendencia (órgano regional de mando y promoción) ; la división territorial en Intendencias con planes de desarrollo llevados adelante por los intendentes.

⁵ COSÍO VILLEGAS, Daniel y otros. "Historia Mínima de México" El Colegio de México. México, 1994. Pág. 78

⁶ IBID. Pág. 79

⁷ Descripción que hace Humbolt cuando recorre la Nueva España. COSÍO VILLEGAS, Daniel. Op. cit. Pág. 79

Ahora bien, la expresión de "país de mucha riqueza y máxima pobreza", es porque a pesar de todo el crecimiento territorial, prosperidad económica, reformas político-administrativas y cambios en las costumbres sociales y sanitarias, sólo afectaron a una mínima parte de la población novohispana (veinte mil españoles y diez mil criollos). El resto de la población dividida en castas siguió en el mismo estado de pobreza e incultura que antes, esclavizados en minas e ingenios o bien adscriptos de por vida a las haciendas y comunas (cinco millones de indios, mestizos y mulatos y un millón de blancos).

Después de la Revolución Francesa, el gobierno se atemoriza, pone el acento en el despotismo e intenta frenar la ilustración.

Pero los criollos, que se formaron en base al liberalismo intelectual propuesto por los jesuitas del siglo XVIII, habían visto demasiado con el hambre que se repetía cada once años y que culmina con la "gran hambre" de 1786, e imbuidos por el espíritu de independencia y libertad que vieron en la Revolución Francesa y en la Independencia de los EEUU, hacen propuestas para poner remedio a la desigualdad social, repartición entre conductores de tierras de las comunidades indígenas, soberanía popular, y en definitiva la de independizarse de España.

Había prendido la semilla de la disconformidad, de las ansias de cambio, aunque no en todos con igual objetivo.

La Guerra de Independencia

Los años que abarca la guerra de la Independencia son una sucesión de caudillos, levantamientos, enfrentamientos que no terminan con la firma del Plan de Iguala por Agustín Iturbide en 1821.

Las condiciones para independizarse de España estaban dadas, tal como se denota en puntos anteriores, pero es Napoleón con su invasión a España, quien otorgó la coyuntura, en 1808, para que los criollos de la Nueva España pusieran en práctica sus ideales de libertad.

Desde el grito de Dolores dado por Miguel Hidalgo en la madrugada del 16 de septiembre de 1810, toman la posta en la lucha por los ideales libertarios, Rafael Iriarte, José María Morelos, José María González Hermosillo y otros.

En lo que se podría llamar la primera etapa de esta guerra, unos luchaban contra el gobierno virreinal con armas rudimentarias mientras que otros

acordaban con España asistir al Congreso de Cádiz (1811), en donde los diputados por México (17) exigieron :

“...igualdad jurídica de españoles e hispanoamericanos, extinción de castas, justicia pareja, apertura de caminos, industrialización, gobierno de México para los mexicanos, escuelas, restablecimiento de los jesuitas, libertad de imprenta y declaración de que la ‘soberanía reside originalmente en el pueblo’...”⁸

Algunas de estas exigencias fueron tomadas en cuenta en la constitución expedida en marzo de 1812. La Constitución Política de la Monarquía Española, de Cádiz, reemplazó a la soberanía real por la de la nación, La misma no llegó a funcionar bien, y sólo estuvo vigente un año.

Entre los que luchaban de otra forma, se encontraba Morelos. Quien no combatió solo con armas, sino que lo hace también, convocando al Congreso de Anáhuac ; al que asistieron distinguidos intelectuales. El mismo, además de proclamar que la soberanía emana del pueblo, el derecho a la educación, la religión católica como única verdadera, leyes que moderen la opulencia por un lado y la indigencia por el otro, el 6 de noviembre de 1813 aprueba el ‘acta de independencia’.

Con la muerte de Hidalgo y Morelos, entre otros, la lucha por la independencia se queda sin jefes ilustres. La lucha entra en lo que llamaríamos una segunda etapa ; grupos aislados, guerra de guerrillas y algunos personajes que destacaron en sus regiones.

Cuando se pensaba que la lucha estaba perdida, el debilitamiento de Fernando VII propicia que los criollos, ansiosos de independizarse de España en 1808, vean la posibilidad de hacerlo sin necesidad de introducir reformas sociales, para lo cual cuentan con la figura del coronel Agustín Iturbide. Quien apoyado por el alto clero, los españoles y criollos mineros y latifundistas, lanza el Plan de Iguala en 1821.⁹

Una vez consumada la independencia eclosionaron los problemas producidos por la misma lucha, sumándose a los que se acarreaban desde antes : escasez demográfica, desplome económico, desorganización social y política, entre otros.

⁸ IBID. Pág. 90

⁹ “Plan de Iguala o de las Tres Garantías : religión única, unión de todos los grupos sociales e independencia de México con monarquía constitucional y rey prefabricado en alguna de las casas reinantes de Europa...”
COSÍO VILLEGAS, Daniel Op. Cit. Pág. 95

Ante el nombramiento de Iturbide como Emperador, que hace el Congreso Constituyente en 1822, se producen disturbios, una conspiración, lo que hace que la monarquía solo dure once meses en el poder. Se suceden la sublevación del brigadier Antonio López de Santa Anna en Veracruz y la proclamación de la república con la Constitución de 1824 ; la cual divide a México en 19 estados y 5 territorios independientes y establece el gobierno federal dividido en los tres poderes clásicos (Legislativo : diputados y senadores, Ejecutivo y Judicial : Corte Suprema).

Es una época en que a pesar de producirse las primeras elecciones siguen los disturbios, los disconformes ; entre ellos los españoles residentes en México. Los mismos fueron expulsados, lo que solucionó el problema desde el punto de vista político pero perjudicó la economía al llevarse sus capitales. En su lugar entran empréstitos extranjeros, dinero y maquinaria inglesa para rehabilitar las minas y comerciantes de diversos países.

Pero "...las disidencias internas se vuelven crónicas..."¹⁰. A éstas se suma la independencia del territorio de Texas y la intervención yanqui en 1846 ; la cual termina con el Tratado de Guadalupe en 1848, cuando México cede los territorios de Texas, Nuevo México, y Nueva California (más de la mitad del suelo mexicano).

"En treinta años de vida independiente, México no había tenido paz, ni desarrollo económico, ni concordia social, ni estabilidad política.

Entre 1821 y 1850 reinó la inquietud en todos los órdenes. En treinta años hubo cincuenta gobiernos, casi todos producto del cuartelazo ; once de ellos presididos por el general Santa Anna. La vida del país estuvo a merced de divididas logias masónicas, militares ambiciosos, intrépidos bandoleros e indios relámpago..."¹¹

La incesante guerra civil, la pérdida de territorio y la pobreza del pueblo y del gobierno decide a la clase ilustrada de México, en 1850, a hacerse cargo del gobierno. Pero aún no terminan las disputas, de las que surge nuevamente Santa Anna, ya como presidente ; cuyo gobierno personalista "...desprestigia ante la opinión pública los principios y los hombres del partido conservador y le da fuerza al programa y al equipo del partido liberal..."¹²

Santa Anna es derrotado y deja el país en 1855. El partido liberal comienza su gobierno con el general Alvarez a la cabeza (el que lo delega en uno de sus

¹⁰ COSÍO VILLEGAS, Daniel ; Op. Cit. Pág. 104

¹¹ IBID, Op. Cit. Pág. 105 y 106

¹² IBID, Op. Cit. Pág. 112

ministros Ignacio Comonfort), y se da inicio a las reformas que propiciaban la 'Ley Juárez', que restringía los fueros eclesiásticos, la 'Ley Lerdo' que desamortizaba los bienes inmuebles y la 'Ley Iglesias', que le quitaba a la Iglesia el control de los cementerios y el cobro de derechos parroquiales.

Pero no hay un instante de tranquilidad entre liberales y conservadores. Entre estas luchas es que en 1859 Benito Juárez lanza las 'Leyes de Reforma'¹³.

Los problemas económicos deciden al gobierno a suspender el pago de la deuda externa en 1861, ante lo que reaccionan España, Francia e Inglaterra, decidiendo intervenir México, aprovechando, a su vez, la guerra de secesión de EEUU.

Francia queda sola en la intervención y obliga al gobierno de Juárez a establecerse en la frontera. Es en ese momento que los 'notables' conservadores monárquicos ofrecen la corona del imperio mexicano a Fernando Maximiliano de Hamburgo, quien después de aceptarla sorprende a los mismos conservadores, desarrollando un programa liberal de gobierno.

Al salir las tropas francesas de México (son requeridas en la guerra con Prusia), Maximiliano queda desprotegido ante los ejércitos liberales de Mariano Escobedo, Ramón Corona y Porfirio Díaz. En 1867 se pone fin al Imperio.

La República Restaurada - El Porfirismo

Para hablar de este periodo que finaliza con la Revolución en 1911, prácticamente con las fiestas del Centenario, es imprescindible referirse a la ideología dominante, la cual, de acuerdo a la tradición, había cruzado el mar para manifestarse en México, pero con el sabor regional que lo caracteriza.

La filosofía positivista de Augusto Comte fue la principal generadora de ideas en este periodo posevoluciones, liberal pero que según entendieron algunos demandaba orden para avanzar.

"Comte trató de demostrar que 'no hay orden sin progreso ni progreso, sin orden, ...', trató de mostrar que caven ambos sin contradecirse", ..., "Las ideas de orden, dice Comte, son propias del sistema político teológico-militar, ... Estas ideas representan el estado teológico de las ciencias sociales. En cuanto a las doctrinas de progreso, se derivan de una filosofía puramente negativa,

¹³ "nacionalización de los bienes del clero, cierre de conventos, matrimonio y registro civil, secularización de los cementerios y supresión de muchas fiestas religiosas".

protestantismo y filosofía de las Luces, los cuales constituyen el estado metafísico de la política....”¹⁴

Comte entiende entonces, el estado teológico que no ha podido mantenerse frente al progreso, pero lo encuentra valioso por la coherencia de sus ideas. Enfrentándose a este estado está el metafísico, la cual es una doctrina fundamentalmente crítica y revolucionaria, a la que él ve como destructiva pues dice que el progreso se reduce a “...la gradual demolición del sistema antiguo...”¹⁵

El progreso significa, para Comte, un aumento del orden. El aspecto dinámico de su doctrina está subordinado al aspecto estático : el progreso al orden. Basado en estos conceptos, en las ciencias positivas, Comte establece un nuevo orden social, el que contempla y justifica el interés de clase, la desigualdad de acuerdo al puesto de trabajo que se ocupa, de acuerdo a la capacidad de cada hombre.

Leopoldo Zea nos aclara que :

“...La política positivista de Comte y su religión de la humanidad no pasaron de ser pura Utopía, un sueño de orden imaginario...”¹⁶, pero este **ideal de orden social** se trasladó a México.

México, país que en más de medio siglo de independencia, solo había afrontado luchas, invasiones, guerras, anarquía, miseria económica, atraso cultural : este país veía con buenos ojos un discurso que le hablara de progreso con orden, con paz.

El positivismo llega a México de la mano de Gabino Barreda y su propuesta educativa, pero representó la expresión de un determinado grupo social.

Aún así, aunque se ha identificado al Porfirismo como la expresión del positivismo en México, en determinado momento el primero toma rumbo propio, perdiendo de esta manera el ideario utopista del positivismo, justificada como doctrina de orden social. El discurso se nacionaliza.

Con las fiestas del Centenario es cuando queda claramente confirmado lo antedicho. En la serie de conferencias y congresos organizados, se escuchan voces que desmentían la idea monolítica sobre el positivismo porfirista :

“...en el interior del propio régimen político existían personas de muy ganado prestigio intelectual que, desde el propio aparato de poder y con su anuencia ponían en entredicho la homogeneidad ideológica positivista, más aparente que real, cuyo monolitismo les parecía, a

¹⁴ ZEA, Leopoldo : “*El Positivismo en México*”, El Colegio de México, México, 1943 . Pág.39 y 40

¹⁵ *IBID.* Pág. 41

¹⁶ *IBID.* Pág. 44

algunos, inexpugnable. Dentro de esos intelectuales descollaba, ... , Justo Sierra.”¹⁷

Se suman a estos antecedentes las palabras de Vasconcelos, mismas que pronuncia en el ciclo de conferencias organizado por el Ateneo de la Juventud en la Escuela Nacional de Jurisprudencia¹⁸ :

‘El positivismo de Comte y Spencer, ... , nunca pudo contener nuestras aspiraciones ; hoy, que por estar en desacuerdo con los datos de la ciencia misma, se halla sin vitalidad y sin razón, parece que nos libertamos de un peso en la conciencia y que la vida se ha ampliado...’¹⁹

Pero no nos adelantemos. El periodo que termina en 1911 con la caída del gobierno de Porfirio Díaz, había comenzado al caer el imperio de Maximiliano en 1867. Este periodo de casi cuarenta y cinco años, se divide a su vez, en dos : la **república restaurada** (1867-1876) y el **porfirismo** (1877-1911).

El primero se refiere a la restauración del gobierno de Juárez en el poder ; el segundo a la preponderancia y dominio de una época por la figura de un hombre : Porfirio Díaz.

Juárez comienza con las reformas : se renueva la concesión para que la compañía inglesa continuara las obras del Ferrocarril Mexicano ; reorganiza el ejército, reduciéndolo notablemente; convoca a Garbino Barreda con su plan para reformar la educación, restablece el equilibrio entre el poder Ejecutivo y el Legislativo ; y junto a Sebastián Lerdo propone un plebiscito popular para las reformas constitucionales.

Pero todas estas medidas no impiden que al llegar las elecciones, se cree un conflicto de generaciones, al pensar los jóvenes que tenían cortado el acceso al poder ; con lo que las luchas civiles vuelven a desgastar el gobierno.

Empieza a perfilarse entonces la figura de Porfirio Díaz, el que participa en elecciones y encabeza levantamientos en armas hasta hacerse del poder en 1876 (después de la muerte de Benito Juárez en 1872).

En mayo de 1877 se convierte en presidente constitucional, y comienza la etapa porfirista en la que se destaca el concepto político de ‘poca política, mucha administración’.

¹⁷ VARGAS SALGUERO, Ramón ; Cap. I . ‘Las Fiestas del Centenario : recapitulaciones y vaticinios’ en el libro coordinado por Fernando González Cortázar “*La Arquitectura Mexicana del siglo XX*” Edición Lecturas Mexicanas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1996 Pág. 20

¹⁸ También con motivo de las Fiestas del Centenario

¹⁹ VASCONCELOS, José ; “*Don Gabino Barreda y las ideas contemporáneas*” citado por Ramón Vargas Salguero, Cap. I, en GONZÁLEZ CORTÁZAR., Fernando ; Op. Cit. Pág. 23

México pasa de ser un extenso país mal comunicado, a tener una amplia red ferroviaria, lo que propicia un rápido crecimiento industrial, con fuerte inversión extranjera. Esta última alcanza :

“...alrededor del 77% del total de las 170 sociedades anónimas más importantes...”

“Los capitales se distribuyeron en tres rubros principales, los ferrocarriles, la minería y las instituciones bancarias, y otras como la industria, el comercio, el petróleo, etc.”²⁰

Consecuentemente con sus ideas, durante el periodo de Díaz, se producen grandes obras materiales :

“...se construyeron puertos modernos, se dotó a muchas ciudades de servicios de saneamiento urbano e infraestructura, se terminaron redes de comunicaciones impresionantes como la de telégrafos y ferrocarriles, la que llegó a extenderse hasta la fabulosa longitud de 19.000 kms...”²¹

Durante este periodo se producen cambios económicos que provocan grandes dividendos : exportación de productos minerales, principalmente incremento de la agricultura y el proceso de manufacturas, tejidos e hilados. Cambia la estructura económica ; de una economía basada en la explotación agrícola y en la extracción de materias primas, se transforma en una que pretende incorporarse al industrialismo.

En educación, se establece la enseñanza obligatoria y gratuita.

Pero es de destacar que el país vivió después de mucho tiempo lo que se llamó ‘las tres décadas de paz porfiriana’, ámbito propicio para que prendieran las teorías positivistas, en las que desembocaron las ideas liberales, imponiéndose nuevamente, el patrón cultural de Europa.

Es también en este periodo que la arquitectura, manifestándose como la conclusión de la búsqueda que fue todo el siglo XIX, escoge el lenguaje ecléctico.

²⁰ FRANKLIN UNKIND, Raquel ; “*La Casa Porfiriana*” Tesis de Maestría. Posgrado en Arquitectura. México, 1994 Pág. 10

²¹ PRADO NUÑEZ, Ricardo, Op. Cit. Pág. 5

1.2.ECLECTICISMO. PENSAMIENTO Y MANIFESTACIÓN ARQUITECTÓNICA.

Antecedentes

Uno de los primeros en referirse al eclecticismo fue Diógenes Laercio (Siglo III). Lo hace en su obra sobre la vida y opiniones de los filósofos, al hablar de Potamón, un filósofo de Alejandría que seleccionó lo mejor de las opiniones de cada escuela.

Laercio llama a esto ΕΚΛΕΚΤΙΚΗ ΑΪΡΕΣΙΣ = *eklektike-Asresis* = *escuela seleccionadora*, proviene del griego *eklektiké*: seleccionar, elegir, recoger, etc. Ferrater Mora, en su artículo sobre eclecticismo, nos aclara :

“ ΕΚΛΕΚΤΙΚΗ ΑΪΡΕΣΙΣ se transcribe usualmente como escuela ecléctica y la tendencia a seleccionar o elegir en el sentido apuntado recibe el nombre de ‘eclecticismo’. Así el eclecticismo es un ‘seleccionismo’.”²²

A lo largo de la historia, tanto del pensamiento filosófico como del arte, la tendencia a seleccionar ‘lo mejor’ de cada doctrina se pone de manifiesto en periodos de gran trascendencia, periodos críticos.

Estos periodos son : 1) en primer lugar el llamado helenístico-romano.

Al periodo clásico de la Academia platónica suele dividírsela en tres agrupaciones ; Antigua, Media y Nueva, algunos autores le agregan una cuarta ; la Novísima. Respecto de esta última Ramón Vargas establece :

“...Fue con la aparición de la Academia Novísima que surgió la tendencia conocida como platonismo ecléctico, caracterizado por su afán de armonizar las ideas platónicas con las peripatéticas y las estoicas, e incluso con una fuerte inclinación por la mística pitagorizante y los problemas teológicos...”²³

A ciertos autores neoplatónicos como Cicerón, se los llama con frecuencia eclécticos. Aunque esta referencia, el de ser eclécticos, que se hace a casi todos los autores neoplatónicos, ha llevado a confundir o ‘identificar’, como dice Ferrater Mora, al eclecticismo con el sincretismo. Estos son conceptos distintos, pues el sincretismo es una tendencia a fusionar elementos sin razón alguna, o simplemente por el deseo de fusionarlos. En cambio el eclecticismo

²² FERRATER MORA, José ; *Diccionario de Filosofía* Tomo II (E-J), Eclecticismo, Editorial Ariel, Barcelona, España, 1994, Pág. 965

²³ VARGAS, Ramón ; Op. Cit. Pág. 98

selecciona racionalmente, en la búsqueda de un criterio que justifique la posición.

2) El segundo período al que haremos referencia, es el cristianismo. El mismo busca asentarse en sus creyentes, en sus primeras épocas, asimilando la tradición filosófica griega dentro del cristianismo, especialmente, la de Platón y Aristóteles.

En dos ocasiones recurren al eclecticismo con la certeza de que se puede encontrar algo "válido y perdurable"²⁴ en las escuelas filosóficas griegas.²⁵

3) El tercer período, es el Renacimiento. Cuando el hombre rechaza el sometimiento material y espiritual bajo el que estaba, en un esfuerzo por desprenderse de la cultura tradicional medieval, instante en el que surge un nuevo 'modo'.

"Esta conciencia de ser de un nuevo modo frente a otro vetusto y tradicional, es la que se expresó con la palabra 'moderno'..."²⁶

Y este nuevo ser 'moderno' apela nuevamente al eclecticismo para poder emerger.

Los humanistas rescatan todo lo humano que ocupa un lugar trascendental en la historia occidental. Existen un "amplio abanico de tendencias"²⁷, neopitagóricas, neoplatónicas, neoaristotélicas, los humanistas 'realistas', los humanistas 'liberales', los escépticos, las naturalistas científicas. Frente a toda esta variedad Ramón Vargas se pregunta y nos pregunta :

"...¿Puede extrañar acaso que en éste, que no dudáramos en calificar sin ánimo hiperbólico, de *maremagnum* conceptual, social y político, surgieran otras personas a las que mejor que adscribirse a una corriente o escuela de pensamiento más, se les antojara seleccionar lo mejor de cada una de aquéllas con vistas a unificar en un sólo cuerpo de ideas las filosóficas y religiosas ?. Este propósito, tan propio de un

²⁴ IBIDEM

²⁵ "Clemente de Alejandría (150-215 c.a.), maestro de escuela para catequistas de la misma ciudad, se esforzó ante todo en asimilar la tradición filosófica griega dentro del cristianismo, el cual es considerado por él como una verdad total frente a una verdad parcial.... En el helenismo, y especialmente en los pitagóricos, Platón y algunos estoicos, se encuentran según Clemente, verdades encubiertas por el gran error del paganismo, anticipaciones que hacen a la filosofía no algo opuesto a la fe cristiana, La asimilación de la tradición griega es para Clemente total, y constituye en su conjunto lo que llama filosofía, esto es, aquello que puede preparar para la fe y a la vez convertir la fe en conocimiento..." FERRATER MORA, José, op. cit. Tomo I (A-D), Clemente. Pág. 578

²⁶ ORTEGA Y GASSET, José : 'En torno a Galileo - El hombre y la gente', Editorial Porrúa, Colección 'Sepan Cuántos...' N° 462. México. 1985. Pág. 35

²⁷ VARGAS, Ramón, op. cit. Pág. 102

momento eminentemente 'transicional', fue el de Pico de la Mirándola (1463-1494)...²⁸

La propuesta filosófica de Pico de la Mirándola, constituye una síntesis, pues el mismo reúne conclusiones filosóficas, cabalísticas y teológicas. Los autores citados nos llevan a concluir que el **eclecticismo** se ha manifestado a lo largo de toda la historia. Desde los griegos, hasta los momentos trascendentales en que se apela a la 'selección' de ideas diversas, como lo son el cristianismo (a principios de la era cristiana), el renacimiento ('umanismo') con las escuelas humanistas sintetizadas por Pico de la Mirándola; y finalmente la Ilustración.

Ramón Vargas llama a estos "periodos de transición". Ortega y Gasset se refiere a estos momentos, claves en la historia en cuanto al pensamiento del hombre, como "periodos de crisis".

Aún así, estos momentos que han precedido en la historia al 'renacer' del hombre, ya sea en su relación con Dios o bien consigo mismo, el conocimiento del mundo, o la relación hombre-Estado; son claves y se podría decir que **necesarios** para la evolución de las ideas.

La Ilustración

En el siglo XVIII, con la Ilustración vuelve la tendencia a seleccionar 'lo mejor' de cada teoría, 'lo mejor' de cada propuesta.

En la Enciclopedia (1751 y ss.), *Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers par une société des gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot...*, proyecto que contaría de 28 volúmenes, 17 de texto y 11 grabados, publicación de las más reconocidas de la época, también considerada por algunos como una de las mechas que encendió el movimiento revolucionario francés de 1789; el término *eclectisme* es considerado como una forma de acercarse a la 'verdad' al elegir entre las opiniones de las diferentes escuelas o 'sectas' (término, este último, que en la antigüedad se utilizaba para referirse a escuelas, corrientes, tendencias y no en el sentido peyorativo que actualmente se le da). El artículo en cuestión, toma como base las ideas vertidas por Jacob Brucker en su libro de "Historia Critica Philosophiae" (1742) quien estudia lo que él llama la 'secta ecléctica', y considera la idea seleccionadora como "doctrina harto razonable"²⁹.

²⁸ IBID. Pág. 103

²⁹ FERRATER MORA, José; op. cit. 'Eclecticismo'. Pág. 965

Tomamos los conceptos de Brucker y los del artículo de la Enciclopedia como antecedentes de la figura que se considera **el padre del eclecticismo moderno** : Victor Cousin (1792-1867).

Cousin se ve influenciado, desde un principio, por la filosofía espiritualista de Hegel, manteniéndose en estrecho contacto con el idealismo alemán. Él pretende :

“...conciliar en un sistema poco definido lo que estimaba verdadero en todos los sistemas, considerados como manifestaciones parciales de una verdad única y más amplia...”³⁰

Concibe, al igual que Hegel, a la historia de la filosofía, “como la manifestación de las sucesivas etapas del espíritu”³¹ pero a diferencia de él :

“... no entendió como una revelación o auto despliegue del Espíritu absoluto en el proceso de la historia, sino como formas del espíritu susceptibles de regresión e indefinidamente repetidas...”³²

La filosofía ecléctica cousiana impulsó el estudio profundo de la historia de la filosofía aún y a pesar, de considerarla muchos como una filosofía ‘conciliadora y superficial’. Cousin difunde ampliamente las ideas filosóficas mediante traducciones y ediciones de obras, hasta ese momento desconocidas en lengua francesa. Su escuela era conocida como ‘escuela ecléctica’ o ‘escuela espiritualista’, y se transformó casi en la filosofía oficial francesa desde la revolución de 1830 hasta la caída de la monarquía constitucional de Luis Felipe, en 1848.

La expresión que más nos llevaría a penetrar en su pensamiento es la de : **síntesis**, en un afán conciliatorio pero selectivo. Cousin dice :

“No aconsejo, ciertamente, ese ciego sincretismo que perdió a la escuela de Alejandria y que intentaba aproximar por la fuerza los sistemas contrarios. Lo que recomiendo es un eclecticismo ilustrado que, juzgando con equidad e inclusive con benevolencia todas las escuelas, les pida prestado lo que tienen de verdadero y elimine lo que tienen de falso. Puesto que el espíritu de partido nos ha dado tan mal resultado hasta el presente, ensayemos el espíritu de conciliación (*Du Vrai, Du Beau, du Bien*. Discurso preliminar)”³³

Como la arquitectura al igual que el arte en general es donde se reflejan, más tarde o más temprano, todas las teorías de pensamiento, movimientos sociales y

³⁰ IBID. ‘Cousin’. Pág. 709

³¹ IBIDEM

³² IBIDEM

³³ IBID. ‘Eclecticismo’. Pág. 966

culturales, es a esta corriente de pensamiento o escuela filosófica a la cual adscriben gran cantidad de arquitectos europeos, y de México, por extensión, durante el siglo XIX, principalmente en su segunda mitad.

Según Israel Katzman en su libro *Arquitectura del siglo XIX en México*, una razón importantísima para el traslado del eclecticismo a América, y por lo tanto a México, fue el nacionalismo, basado principalmente en una propuesta que Tomas Hope hace en 1835, de una arquitectura nacida en el país, desarrollada para su suelo, en armonía con su clima...

“...recoger cada uno de los estilos arquitectónicos del pasado, lo útil, lo ornamental, científico, de buen gusto y reunirlos con nuevas formas y disposiciones, ..., que en armonía con nuestro clima, instituciones y costumbres fuese a la vez elegante, apropiado y original...”³⁴

Según otros autores, como es el caso de Martín Hernández, la causa determinante de la adopción del eclecticismo en México, fundamentalmente desde 1890, hay que buscarlas en las ‘características sociológicas’ de las clases adineradas que admiraban lo extranjero, especialmente algunos países europeos, y que propiciaron el ingreso y difusión en el país de los criterios estilísticos predominantes en Europa en la segunda mitad del siglo XIX.

Para Ramón Vargas Salguero, el advenimiento del eclecticismo, filosofía de selección, responde a la búsqueda de una **modernidad**, idea que compartimos ampliamente. En México, la **modernidad** de la mano del **nacionalismo** haría su llegada para luchar fundamentalmente, contra la dependencia desarrollada en todos los ámbitos, no sólo políticos y económicos, respecto de España. Estos requerimientos, de ser nacional y moderno, son cada vez más perentorios, por lo que el siglo XIX se transforma en un ‘**siglo de búsqueda**’. Donde en la arquitectura, que entendía debía seguir las aspiraciones sociales, la respuesta ya no era el clasicismo o el historicismo romántico de los estilos medievales sino que :

“...estos arquitectos se proponen, conscientemente, premeditadamente, calculadamente, crear algo definitivamente nuevo, algo no ensayado anteriormente, algo inédito en la historia de la arquitectura : dar a luz nuevas formas que sean la conjunción armoniosa, homogénea, congruente, de muchos elementos formales y conceptuales extraídos de todas las arquitecturas de la humanidad a

³⁴ KATZMAN, Israel ; *“Arquitectura del siglo XIX en México”*, Editorial Trillas. México. Pág 115

las que su conciencia histórica ha revalorado y puesto al mismo nivel que el paradigma clásico...³⁵

Tal vez ellos supieron que los resultados obtenidos a través del eclecticismo no eran todos los deseados, o no guardaban correspondencia con las ideas de obtener un resultado 'nacional', con estilo cien por cien local, y que fuera totalmente 'veraz', requisito, este último, considerado imprescindible. Pero es seguro que a través de sus objetivos, programas arquitectónicos y utilización de nuevos materiales y sistemas constructivos, dieron paso y sentaron las bases para que esto sucediera, preparando el terreno para la propuesta teórica que se desarrollaría en la segunda y tercer década del siglo XX.

A esta altura nos parece importante hacer referencia al punto central de la tesis desarrollada por Ramón Vargas, la cual difiere de las visiones que hasta el momento se han tenido sobre este periodo :

"...los arquitectos porfiristas procrearon las condiciones subjetivas que desembocarían en la revolución arquitectónica mexicana del siglo XX. Las condiciones objetivas las aportó la Revolución misma..."³⁶

Prueba de ello son las declaraciones hechas por arquitectos de la época en la revista *El Arte y la Ciencia*, dirigida por Nicolás Marsical, la que se convirtió en el foro por excelencia de discusión teórica con gran influencia en la arquitectura o el nuevo Plan de Estudios para la Academia de Arquitectura (1902) en la Academia de San Carlos. Como ejemplo de la primera es el caso del ensayo de Luis Salazar, "La Arquitectura y la Arqueología" (1899), donde el autor establece el apoyo recíproco entre el pasado histórico y la arquitectura moderna, sin perder de vista el tiempo, lugar y los requerimientos sociales.

"Sin hacer una copia de las construcciones del paganismo, ..., es practicable ensayar la creación, si no de un estilo, sí de una arquitectura característica nacional"³⁷

³⁵ VARGAS, Ramón : op. cit. Pág. 203

³⁶ IBID. Pág. 16

En otro artículo del mismo autor encontramos la idea claramente desarrollada :

"Al sumarse a la lucha del eclecticismo emprendido en contra de la hegemonía estilística clasicista, con miras a posibilitar el surgimiento de los 'estilos nacionales' : al prefigurar las vías mediante las cuales sería posible dar a luz la 'arquitectura moderna nacional', que sin dejar de pertenecer a su tiempo se adecuaba a las modalidades locales de la vida : al exigir que el arquitecto fuera simultáneamente 'filósofo, artista y hombre civil' a fin de que pudiera estar en capacidad de emprender su construcción ; al introducir el estudio de la teoría de la arquitectura dentro del currículum escolar y convertir al programa arquitectónico en 'faro' y 'timón' de la arquitectura y, por último, al enfatizar la interrelación existente entre el estilo que surgiría y los nuevos materiales de construcción -acero y concreto-. los arquitectos porfiristas insuflaron en la sociedad civil y en el aparato gubernamental la conciencia de la necesidad de contar con obras arquitectónicas identificadas con las modalidades de vida nacionales. Esto es, crearon las condiciones subjetivas para la revolución arquitectónica de México. Las condiciones objetivas para llevarla a cabo las crearía la propia

También son ejemplificadoras las ideas expuestas por Antonio Rivas Mercado en la misma publicación, con motivo del Concurso del Palacio Legislativo. Rivas Mercado sostiene que el programa arquitectónico es lo fundamental en la obra arquitectónica.

“Siempre el programa ha dominado la obra porque la ha dirigido, porque la ha encauzado. Venimos así que los arquitectos ... todos absolutamente ... han tenido ante sí un programa que les sirve de timón y, a la vez, de brújula que marca el rumbo del que jamás deben apartarse.”³⁸

Todos estos ensayos o artículos, demuestran el interés por el debate acerca de una arquitectura nacional y moderna.

Pero las conclusiones podrán hacerse de forma completa, sólo si tenemos una visión amplia, sobre todo de los estilos frente a los que levanta su voz el eclecticismo ; esto es, el clasicismo y el historicismo, representado por el estilo gótico principalmente.

Clasicismo vs. Historicismo vs. Eclecticismo

La Revolución Francesa (1789) constituye el hito de referencia a partir del cual, el racionalismo se abre paso combatiendo los excesos del antiguo Régimen. En la arquitectura ; las formas exageradas y voluptuosas del rococó, al que había desembocado el barroco.

Se combatía, también la preeminencia de los gremios de artesanos, los encargados de levantar edificios, de la construcción en general, los cuales debían ser sustituidos por un sistema que incluyera una formación educativa con bases racionalistas : **la academia**.

Ramón Vargas nos dice al respecto :

“...las academias debían perfeñar, primero, y pulir después, un proyecto educativo, del que no había precedentes, ni experiencias acumuladas, ... Los contenidos de esa enseñanza estaban claramente señalados : rechazo al barroco, al empirismo edificatorio predominante. Inversamente, se buscaría la concordancia de las

revolución política de 1910. Sin ambas, la arquitectura de la Revolución mexicana sería inentendible.”
VARGAS SALGUERO, Ramón ; Cap. III, “El Imperio de la Razón” ; en obra coordinada por GONZALEZ CORTAZAR, Fernando ; Op. Cit. Pág. 85

³⁷ SALAZAR, Luis, “La Arquitectura y la Arqueología”. El arte y la ciencia, Vol. 1, n° 7. México, julio de 1899.

³⁸ RIVAS MERCADO, Antonio, “El Palacio Legislativo Federal”. El arte y la ciencia, Vol. 2, n° 5. México, agosto de 1900.

formas con la estructura interna, con la verdad emanada no únicamente de su localización sino también de los materiales empleados y de su disposición...³⁹

Esta nueva forma de enseñanza abarcaba no sólo a la arquitectura sino también a la pintura y escultura.

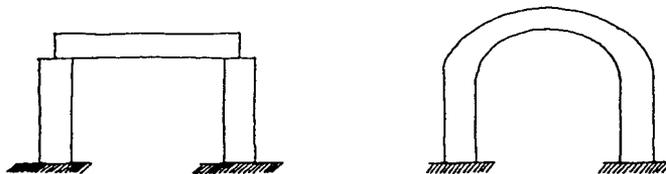
Se adopta el 'arte clásico', en su versión grecorromana, en una búsqueda de honestidad, de "belleza sincera"⁴⁰ que no "permitía falsear funciones"⁴¹.

Esta contraposición al barroco se manifestaba con la arquitectura clásica de la mano del tratadista *Vitruvio* ("Tratado de arquitectura del secular Vitrubio")

"...al delirio formal le oponían la belleza racional, a la vehemencia espacial, la serena claridad; a los retorcimientos espaciales, la incuestionabilidad de la geometría; a la pasión desbordada, la medida del intelecto."⁴²

El proyecto estaba ligado a un proceso constructivo. En base a dos formas básicas se hacían múltiples opciones.

Fig. N°
Tipos Constructivos Básicos



Fuente :Apuntes de Clase "México Independiente" Arq. José de la Vega
Maestría en Restauración de Monumentos

Así y todo desde el barroco al neoclásico, los materiales y sistemas constructivos que se utilizaban siguen siendo los mismos.

Esta tendencia clásica, o neoclásica, se consolida y se extiende por toda Europa, cruzando el océano hacia América, donde en México con la fundación de la Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos, pintura, escultura y arquitectura (1781) la que sigue el patrón fiel de la Real Academia de Madrid,

³⁹ VARGAS, Ramón. Op. cit. Pág. 127 y 128

⁴⁰ IBID. Pág. 129

⁴¹ IBIDEM

⁴² IBIDEM

reemplaza al estilo barroco y churrigueresco imperantes en el siglo XVII y XVIII. En la arquitectura se impusieron los órdenes : dórico, jónico y corintio, preconizando el regreso a la simetría, desapareciendo casi por completo la ornamentación. Los estudiantes leían autores como Vignola, Serlio y Palladio. Representantes destacados de este periodo neoclásico en México, son el escultor Manuel Tolsá y Francisco Eduardo Tresguerras entre otros. La primera etapa del florecimiento de la Academia en México, y con ella el neoclásico, terminó en 1810, con las guerras de Independencia ; a partir de la cual la misma recibe el nombre de Academia Nacional de San Carlos. La segunda etapa de la Academia en México es la que propicia el presidente Santana, haciendo traer escultores y pintores, con antecedentes docentes de Europa.

“...Fue de especial significación la llegada al país de Xavier Cavallari en 1843 para dirigir el ramo de arquitectura de la Academia de San Carlos...”⁴³

Cavallari cambia el plan de estudios. Para los efectos del estilo imperante, el cambio de mayor trascendencia fue incluir como materia obligatoria la Historia del Arte y la Arquitectura. Esta etapa de la Academia concluye al convertirla el Pte. Juárez en el Instituto de Bellas Artes.

En la época porfirista se refunda la Academia, aunque la mayoría de los profesionales arquitectos seguían formándose en Europa.

La propuesta de Plan de Estudios para la Academia que en 1902, hacen Nicolás Mariscal y Manuel Chávez (en esa época asume como director de la Academia el Arq. Antonio Rivas Mercado), estaba inspirado en algunas teorías francesas, Boileau, Cousin, Viollet-la-Duc y Julien Guadet (sobre los dos últimos nos extenderemos en el capítulo III). Estos teóricos,

“...contribuyeron con nuevas ideas y nuevos conceptos, que trataban y debatían acerca de temas como la composición en arquitectura o cómo lograr que los espacios respondiesen a las necesidades funcionales y económicas del usuario, todo planteado a la par con propuestas renovadoras para la enseñanza y opiniones sobre la arquitectura nacional...”⁴⁴

Ahora bien, la preeminencia clásica de la cual hablábamos, estaba destinada a ser pasajera. ¿Porqué ? Pues porque para sociedades que como la francesa,

⁴³ FRANKLIN UNKIND, Raquel : Op. Cit. Pág. 35

⁴⁴ OLIVARES CORREA, Marta : “A propósito de la vida y obra de Antonio Rivas Mercado” Tesis Doctoral. Posgrado de Arquitectura. U.N.A.M. México. Pág. 49

cuestionaron viejas estructuras monárquicas, y cómo éstas se manifestaron en todos los aspectos y actividades sociales ; tendencias que apelaran al empleo de vestimentas del pasado no acordes con una idea nacional, regional, no podían perdurar.

El neoclásico utilizaba ante cualquier lugar, clima o tradición las mismas formas, los mismos procesos constructivos y materiales, negando, por otro lado, lo mismo que pretendía propiciar : 'la veracidad'.

Frente a esta realidad comienza a crecer la antípoda de la ideología racionalista : **el romanticismo**.

Ramón Vargas nos dice acerca del tema que :

“Si nos atenemos al romanticismo que tuvo lugar aproximadamente entre los años 1780 y 1830, suele aceptarse como rasgo sobresaliente la prioridad concedida al **sentimiento** y la **intuición** en detrimento de la razón y el análisis, y todo lo que esta dicotomía lleva implícito.”⁴⁵

En concordancia con esta idea comienza la búsqueda de una respuesta ante la conciencia del requerimiento de una arquitectura que fuera adecuada a “cada colectividad social”⁴⁶, y no sólo aquella que reparara en “...la correspondencia técnico formal de los elementos constructivos o de las formas maduradas...”⁴⁷

El reclamo de una arquitectura que se correspondiera con los hábitos sociales, con sus costumbres, concluye para muchos en la revivificación del estilo gótico.

Tanto Augustus Welby Pugin (1812-1852), como John Ruskin (1819-1900), se encuentran entre los arquitectos, críticos del arte y escritores que propugnaron la reinstauración del estilo gótico como forma de producir arquitectura en consecuencia con los requerimientos de la tradición nacional.

Pugin muestra gran precisión en los argumentos que esgrime y tiene :

“...una comprensión mucho más profunda que la de ningún otro artista por las relaciones entre el estilo gótico y su estructura, que lo llevan a ser considerado como un antecedente de Villet-Le-Duc y, en consecuencia, como un remoto antecedente del moderno funcionalismo del siglo XX.”⁴⁸

En su libro, Ramón Vargas cita una obra de Luciano Patetta, “Historia de la Arquitectura. Antología Crítica”, donde el autor recoge las ideas de Pugin. En el pasaje queda claramente definido el carácter romántico de este último.

⁴⁵ VARGAS, Ramón : Op. Cit. Pág. 137 (lo resaltado en negritas es nuestro)

⁴⁶ IBID. Pág. 141

⁴⁷ IBIDEM

⁴⁸ IBID. Pág. 143 y 144

“El gótico no es un estilo, es una religión, y tiene más valor que el estilo griego porque la religión cristiana vale más que la pagana ...no es posible recuperar nada del pasado si no es a través de una restauración de la antigua sensibilidad y de los antiguos sentimientos. Sólo éstos pueden llevar a un ‘revival’ de la arquitectura gótica... Los verdaderos principios de la proporción arquitectónica se encuentran sólo en los edificios ojivales; los defectos de la arquitectura moderna y pos-medieval derivan del hecho de que nos hemos alejado de los principios antiguos.”⁴⁹

Respecto a Ruskin, es otro de los defensores de la revivificación del estilo gótico en la Inglaterra del siglo XIX. En su libro ‘Las siete lámparas de la arquitectura’ (1849), donde habla de la lámpara del sacrificio, de la verdad, del poder, de la belleza, de la vida, de la memoria o del ‘recuerdo’, y de la obediencia; establece la necesidad de que la arquitectura sea de aceptación universal, con lo que apela al respeto de las tradiciones nacionales para legitimar la obra. De esta forma se refiere, claramente al concepto de ‘identidad’ nacional.

En el capítulo de la memoria Ruskin indica las ventajas del estilo gótico por sobre el clásico, sus bondades.

“En los edificios públicos, el diseño histórico debería ser más preciso. Esta es una de las ventajas de la arquitectura gótica -empleo el término gótico en un sentido muy amplio, como claramente contrario a clásico- que admite una riqueza de antecedentes ilimitada. Sus diminutas e innumerables decoraciones arquitectónicas proveen medios para expresar de manera bien simbólica, bien literal, todo lo que se necesita conocer sobre la sensibilidad o las proezas nacionales, ... , Mejor la obra tosquisima que narra una historia o registra un hecho, que la más exquisita sin ningún significado...”⁵⁰

Pero al igual que sucedió con el neoclásico, esta tendencia historicista, también fue pasajera. Más aún en países (con excepción de Inglaterra y Francia) en los que el estilo gótico no podía ser considerado de tradición nacional.

Además, la misma lucha contra la hegemonía del clásico, que dio paso al gótico, hacía dudar sobre otorgar privilegios a un único estilo y su “vigencia transhistórica”⁵¹

⁴⁹ IBIDEM

⁵⁰ RUSKIN, John. “Las siete lámparas de la arquitectura” La lámpara de la memoria. Cap. VI. Edición Coyoacán. México 1994. “ Pág. 163

⁵¹ VARGAS, Ramón. Op. cit. Pág. 156

En síntesis, los mismos argumentos que desbancaron al **clásico** lo hicieron con el **gótico**.

“Así pues, un rasgo sustantivo de la arquitectura, de toda la buena arquitectura, era la correspondencia con su época, ... La arquitectura era histórica, como todo lo humano, como todo lo real ; es decir, su validez dependía de la correlación con los cambios acontecidos en la sociedad, de la cual era una parte fundamental...”⁵²

Esto llevó a evaluar que todo podía ser valioso en la medida que se comprende lo que representa, presentándose la teoría ecléctica como otra alternativa a esta ‘búsqueda’ de lo moderno y nacional, que enfrentase la hegemonía de un estilo, para avanzar en una selección histórica enriquecedora.

Es a esta búsqueda histórica que se suman los tratados didácticos de teoría de la arquitectura, y cantidad de obras sobre estética de las artes, escritos en el período que va de 1840 a 1894.

Los principales tratadistas del siglo XIX, “bautizado desde sus últimos decenios como siglo del progreso”⁵³, fueron Eugène E. Viollet-le-Duc, J.N.L. Durand, Leonce Reynaud y Julien Guadet. Este último se podría tomar según José Villagrán García, también, como el primero del siglo XX por su gran influencia en las escuelas funcionalistas⁵⁴, tema que profundizaremos más adelante.

Lo que hemos visto nos lleva a determinar que era necesario que la sociedad pasara por redescubrir el clásico y lo desechara, por aceptar el historicismo (gótico), y posteriormente el eclecticismo y los desechara, también, para avanzar en la búsqueda de uno o varios estilos que fueran producto legítimo de sus circunstancias históricas y de sus requerimientos del momento. Lo que hacía que fuera imposible encontrar ‘el estilo’ histórico que diera respuesta, pues se deberían reproducir la sensibilidad social, el momento histórico en que los mismos se dieron, para que fuera posible revivificarlos.

Justamente este ir hacia el pasado para tratar de revivirlo es lo que hace que los arquitectos se convengan “...de que no había acervo cultural o arquitectónico

⁵² IBID. Pág. 158

⁵³ VILLAGRÁN GARCÍA, José: “Teoría de la Arquitectura” Edit. U.N.A.M. 1º reimpresión. México 1989. Pág. 89

⁵⁴ “...el tratado de Julien Guadet por la fecha de su aparición, 1894, se colocó entre el siglo que estaba por concluir y el nuestro, al que propiamente encabezó. Más que por su fecha, se coloca así como la primera obra de nuestra centuria por sus extraordinarias cualidades didácticas.... Sin temor a equivocarnos se puede asegurar que los grandes creadores de los años cercanos al 1900, abrevaron en esta obra, a pesar de que los actuales historiadores del movimiento contemporáneo lo ignoran...” IBID Pág. 101

del cual asirse...”⁵⁵, y con las enseñanzas del pasado, consiguieran una propuesta acorde a su tiempo.

Se encontraron ante “la necesidad de asumir un nuevo paradigma teórico...”⁵⁶

⁵⁵ VARGAS, Ramón. Op. Cit.. Pág. 161

⁵⁶ VARGAS SALGUERO, Ramón ; Cap. III, en obra coord. por GONZÁLEZ CORTÁZAR, Fernando ; Op. Cit. Pág. 92

1.3. LOS NUEVOS MATERIALES - SU UTILIZACIÓN EN MÉXICO

El Maestro italiano, Bruno Zevi, en el primer capítulo de su "Historia de la Arquitectura Moderna" estudia la "génesis de la arquitectura moderna", a la que enmarca en cuatro postulados:

"Por la evolución natural del gusto.

A causa del progreso científico y técnico de las construcciones.

Como consecuencia de las nuevas teorías de la visión estética.

Como resultado de una radical transformación social."⁵⁷

Nikolaus Pevsner, en su obra "Esquema de la Arquitectura Europea", llama al "espíritu cambiante de las épocas que cambian", lo que determina "...su vida social, su religión, sus letras y sus artes..."⁵⁸ Nos gustaría pensar que ese espíritu es la conjunción de todo: los cambios sociales, las necesidades, las ideas y los materiales o sistemas constructivos.

La revolución tecnológica y el descubrimiento y utilización de nuevos materiales en Europa de finales del siglo XVIII, es una de las razones del cambio producido entre las últimas construcciones neoclásicas y las obras arquitectónicas de finales del siglo XIX. Principalmente los nuevos materiales que revolucionan los sistemas constructivos: el hierro, el acero y el concreto armado. Estos sistemas de construcción con nuevos materiales y los nuevos programas arquitectónicos (estaciones de ferrocarril, salas de exposiciones internacionales, mercados), no encontraban respuesta ni en Vitubrio ni en los tratadistas del siglo XVIII.

Así y todo, algunas técnicas del período virreinal se prolongan y se siguen utilizando en México del XIX y hasta el XX. Y es en México, donde a lo largo de los siglos, la construcción tiene un fuerte desafío. Los temblores, y la ignorancia respecto de cimentaciones, que trajo serias consecuencias; sin dejar de mencionar el suelo comprensible del Valle de México, con sus hundimientos diferenciales.

⁵⁷ ZEVI, Bruno; "Historia de la Arquitectura Moderna", Edit. Emecé. Buenos Aires. 1959. Citado por Ricardo Prado Nuñez, en Op. Cit. Pág. 238

⁵⁸ PEVSNER, Nikolaus; "Esquema de la Arquitectura Europea" Ediciones Infinito, 5º edición. Buenos Aires. Argentina. 1988 Pág. 19

El Hierro como Material de Construcción

El hierro (del latín ferrum, Fe) había sido utilizado como material auxiliar de construcción mucho antes de que se descubrieran sus propiedades y se lo utilizara en la construcción de puentes metálicos y sus diversos sistemas, experimentando toda clase de variantes haciendo trabajar el material a compresión, a flexión y a tracción.

Era utilizado por los hititas y chinos mucho antes de la era cristiana, pero es hasta el siglo XIV, que en Alemania se descubre la forma conocida como 'hierro colado' y con los altos hornos, que su utilización se versatiliza.

*"Hierro colado, es el que sale de los altos hornos y adquiere forma por martilleado, laminado o prensado. Hierro forjado, metal purificado mezclado con alguna pequeña cantidad de escoria, obteniendo por forja el material deseado sin fusión ni afine. Acero, es la aleación de hierro, carbono y partes de otros elementos..."*⁵⁹

El hierro forjado se utiliza como material de estructura recién en el Renacimiento, y con mayor desarrollo en el siglo XVIII.

Pero como más se avanza en el descubrimiento práctico de las propiedades del material en la construcción, es utilizándolo en puentes, primero como hierro colado, luego forjado y finalmente de acero.

*"El éxito del hierro y el acero empleado en estructuras tan grandes y complicadas como los puentes, sirvió indudablemente como base e inspiración para los arquitectos que emplearon estos materiales en estructuras de edificios, con tan buenos resultados que realmente revolucionaron la arquitectura..."*⁶⁰

El Concreto Reforzado

Con la Revolución Industrial comienza la búsqueda de materiales que pudieran fabricarse en serie, por lo que se experimenta con el ladrillo hecho a máquina y cocido a altas temperaturas (con un combustible barato como era el carbón de piedra). Se consigue de esta manera un material abundante, económico y de gran resistencia.

La popularidad alcanzada por este material mamposteable hace que se comience a experimentar también con el tradicional mortero de cal y arena. Cuando se requirió una cal que fraguara bajo el agua, se descubrió que

⁵⁹ PRADO NÚÑEZ, Ricardo ; Op. Cit. Pág. 239

⁶⁰ IBID Pág. 243

agregándole arcillas a la cal, ésta adoptaba aquella propiedad, y pasando a ser cal hidráulica, la que posteriormente condujo al descubrimiento del cemento "Portland".

"Para la fabricación del cemento se mezclaban calizas y arcillas, lo que produciría el llamado *crudo*, éste se pasaba por el horno en el que se formaba el denominado clinker, el cual a su vez se molía para reducirlo a polvo, y se le añadía yeso en una proporción del 2 al 4 % de su peso y así se obtenía el cemento..."⁶¹

El concreto tal cual lo conocemos actualmente, es uno de los dos materiales que compone el ferrocemento o concreto reforzado, es una mezcla de cemento, arena y grava (agregados inertes) y agua, la que endurece y toma una consistencia pétreo después de fraguada.

La utilización en forma de un material de construcción de variado uso surge con Francois Hennebique, un ingeniero que con gran sentido comercial e industrial realiza una abundante y muy variada obra en toda Europa, a finales del siglo XIX y principios del XX.

Los Nuevos Materiales y la Construcción

En el siglo XIX es cuando se empieza a tener conciencia de los graves problemas que presentaba el subsuelo del Valle de México, su compresibilidad y escasa resistencia. Aunque el problema de los hundimientos existía desde la época virreinal, a partir de 1900 se acelera y empiezan a tener hundimientos diferenciales, edificios viejos que hasta entonces habían permanecido en buen estado.

Comentábamos a su vez, la ignorancia respecto de como afrontar el otro problema fundamental: los sismos.

El Arq. Lorenzo Hidalga luchó toda su vida de constructor contra la idea de la gente de asociar lo estable con lo pesado. Sus afirmaciones de :

"...que la relación entre carga excesiva, terreno débil y cimientto angosto eran la causante de hundimientos en la iglesia de Loreto, el Palacio de Minería y otros edificios, fueron una novedad en el siglo XIX..."⁶²

⁶¹ IBID Pág. 247 y248

⁶² KATZMAN, Israel. ; Ob. Cit. . Pág. 311

Cimientos

A fines del siglo XIX, como decíamos, se empieza a tener conciencia de los problemas que aquejaban el subsuelo del valle de México desde siempre ; pero que empeoran produciéndose hundimientos diferenciales a partir de 1900. Estos eran el hundimiento en todo el valle y la poca resistencia de su subsuelo.

En la arquitectura virreinal se utilizaron cimientos de mampostería para las construcciones más livianas, cimientos con emparrillados de madera para construcciones de peso intermedio, y pilotes bajo el emparrillado para construcciones pesadas. Todos éstos se siguen usando durante el siglo XIX, aunque los de piedra se hacían con paramentos verticales, en general.

También en muchos casos persistía la ignorancia de los constructores en cuanto a cimentación, pues seguían haciéndolos de gran altura y poco ancho, en vez de repartir la carga en una mayor superficie con poca altura.⁶³

En 1858 se introduce el sistema *Cavallari*, que consistía en un conglomerado de "mezcla hidráulica" y pedacería de ladrillo, apisonada en capas de 12 cm cada una, resultando este sistema más económico que la piedra.

Los arcos y bóvedas invertidas se utilizaron pocas veces. Y los cimientos de hierro se emplearon por primera vez en la Estación de Ferrocarril en Buenavista.

En el Palacio de Hierro se empleó un sistema de rieles sobre los cimientos de piedra (1889); y parece ser el Centro Comercial el primer edificio en que se utilizó el sistema denominado "de Chicago", que consistía en un emparrillado de viguetas metálicas ahogado en concreto (1896).

Es el Ing. Miguel Rebolledo quien, hacia 1902, se esfuerza por resolver problemas de cimentación con cemento de Hennebique, usando las zapatas y plataformas de concreto armado en lugar de la tradicional piedra en escarpio o de viguetas y concreto, demostrando su mayor resistencia y menor costo.⁶⁴

"En edificios pesados, paulatinamente se fue reemplazando el sistema por otros más lógicos y económicos: zapatas y plataformas de concreto armado, pilotes..." "En el monumento a la Independencia del Paseo de la Reforma se utilizaron los tradicionales

⁶³ El libro de Katzman cuenta cómo en demoliciones de casas de vecindad del siglo pasado se encontraron cimientos del mismo ancho del muro de adobe -40 cm-, con lo que sólo servían para aislar en parte, la humedad ; pero que transmitían al terreno (mampostería de piedra y lodo) cargas de casi 40 toneladas por m², en lugares donde hoy se considera unas 5 toneladas de reacción.

⁶⁴ GONZÁLEZ GORTÁZAR, Fernando ; Op. Cit. Pág. 382

pilotes de madera por primera vez, hincados hasta 40 mts de profundidad para apoyarse en una capa más resistente...⁶⁵

Muros

En los muros se utilizaba, en general los materiales virreinales: piedra ladrillo y adobe. El adobe se utilizaba en las construcciones más humildes y de acuerdo a la zona por la calidad de la arcilla, se obtenían adobes de mayor o menor resistencia, sobre todo a la erosión provocada por la lluvia. En algunas regiones, Michoacán por ejemplo, se intercalaban hiladas de tabique y se apoyaban entre los salientes de esas hiladas soleras cuadradas, protegiendo así el adobe.

En la arquitectura virreinal se usaba el ladrillo como material de revestimiento en muros y pisos, y es extraño verlo como material estructural, esto se da hasta la primera mitad del siglo XIX.

“Hacia el 1900 era común el empleo de muros mixtos con hiladas alternadas de cantería y tabique en la fachada, y tepetate con tabique en los interiores”⁶⁶

En las obras más importantes los muros se hacían o recubrían de gran variedad de piedras, con aparejos regulares e irregulares en los muros recubiertos, y aparejos regulares exclusivamente en los de piedra visible.

Tanto en los muros de tabique, como en los de piedra se utilizó mortero de cal. Y era una excepción el uso de muros livianos de esqueleto.

Los muros de concreto se comenzaron a utilizar a partir de 1903, en anchos que iban de 12 a 6 cm. Y recién en 1920 se popularizan los tabiques de concreto, algunos fabricados con la cara exterior almohadillada.

Columnas

Las columnas se construían también de piedra, y en las de sección circular, a veces, sólo dos o tres tambores formaban la columna completa. En regiones donde la arcilla era de buena calidad se llegaron a construir pilares de adobe, pero hasta en las construcciones humildes el adobe se combinaba con pies derechos de madera y ya a mediados del siglo XIX con pilares de tabique.

⁶⁵ KATZMAN, Israel ; Op. Cit. Pág. 314 y 246

⁶⁶ IBID Pág. 315

Cerramientos

En los cerramientos de puertas y ventanas se utilizaron arcos adovelados y dinteles. Los primeros generalmente, semicirculares y de piedra (durante el porfirismo, de piedra o barro cocido); los segundos se hicieron en principio de madera o piedra y a finales del XIX se generalizan los de hierro.

Revestimientos

En cuanto a los revestimientos de muros se usaron los aplanados y la piedra; y en los de piso, el ladrillo y la piedra. Aún así, y aunque en forma más particularizada, se utilizaron todos los revestimientos conocidos de la época. El aplanado de cal y arena fue ampliamente difundido en su uso, hasta en muros y retablos de piedra.

El uso del yeso en la construcción se populariza a fines del siglo XVIII, y es Tolsá quien introduce las ornamentaciones de yeso en bajorrelieve.

Los aplanados martelinados con pasta de cemento y polvo de mármol se empiezan a usar en 1910.

Y la piedra en sus diferentes tipos, colores y durezas, de acuerdo a la región, se usa como revestimiento, aunque constituye un material poco económico.

Finalmente el azulejo tan utilizado en la arquitectura virreinal, continúa usándose en el siglo XIX, sobre todo en revestimientos exteriores de cúpulas y en los interiores de las cocinas.. El barro esmaltado también se usa en ladrillos de revestimiento.

Guadalajara, por la calidad de sus arcillas produjo excelentes ladrillos compactos llamados *banqueta* y otros de superficie pulida o de jarro, utilizados en pisos.

El uso de mosaicos decorativos hechos con teselas de mármol y piedras de colores fue muy frecuente. También se inicia la fabricación de piedras artificiales usando cemento como aglutinante.

Al igual que el hierro, la mayor parte del vidrio utilizado en la construcción era importado de Europa o Norteamérica. Aunque Claudio Pellandini, que llega a México en 1868, fue famoso por importar muebles, vidrios, tapices... pero también, por su fábrica de muebles finos y emplomados.

Cubiertas

En la segunda mitad del siglo XIX se comienza a reemplazar la madera, material altamente combustible y deteriorable por pudrición, por el hierro. Ejemplo de esto es que en el año 1854 se reemplaza el techo de madera de la iglesia de Pardo en Guanajuato, por una bóveda.

Las estructuras de madera se usaron encimadas a las bóvedas.

La arquitectura religiosa monopolizó casi en su totalidad el uso de las bóvedas. Las bóvedas se construían en general con mampostería de piedra, aunque muchas veces se usaba también, tezontle por ser ligero. Nunca se dejaban los materiales aparentes pues los aparejos no se realizaban con la suficiente prolijidad y minuciosidad como para hacerlo, sino que se hacían con piedras de diferentes formas y tamaños y abundante mortero. En algunos casos bastante raros ya que este tipo de bóvedas y bovedillas son más bien de la zona del bajo, se llegaron a usar las de ladrillo entre vigas de madera o las llamadas de cuña.

En la arquitectura civil el sistema constructivo de cubiertas o entrepisos planos, que se utilizó durante todo el periodo virreinal y que perduró hasta bien avanzado el siglo XIX era el de viguería. Ésta se combinaba con tabla cerrada o tabloncillo, tabla de “tripa” o desgajada, o tejamanil, si el elemento sustentante era de barro. Las bovedillas eran de ladrillo común de 2, 14, 28, aunque también fue utilizado, menos frecuentemente, el llamado “medio pliego” de 4, 20, 40. Sobre las bovedillas se colocaba el relleno ligero o terrado, como la arena de tepetate, y luego el material de revestimiento que correspondiera, según fuera azotea o entrepiso -enladrillado sellado con cal, loseta de barro, ladrillo o enduelado⁶⁷. En techos exteriores, el relleno servía, como lo es actualmente, para dar pendiente.

“En Aguascalientes, la llamada *tableta* (tejamanil) y en Yucatán, un conglomerado de cal y *sahcab* (nombre que significa tierra blanca) formaban parte de la cubierta envigada.”⁶⁷

A este sistema de viguería se sumaba el de los techados ligeros de teja o tejamanil. El uso de la teja como material de impermeabilización fue común en los pueblos, Entre las vigas inclinadas y la teja se utilizaron los mencionados ladrillos o tablas y en algunas zonas, como la de Colima, por ejemplo, el

⁶⁷ IBID Pág. 318

tejamanil. En las construcciones más humildes se usaba el tejamanil o la paja como material exterior.

“En Guadalajara se usó la teja como elemento estructural colocándose transversales a la viga y alternadas en su posición respecto a su concidad, de allí el nombre de *teja invertida*. Sobre ésta se vertía el terrado.”⁶⁸

La que constituye la cubierta o entepiso típico de las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX es la bóveda denominada ‘*catalana*’ y una variante de la misma, Ricardo Prado Nuñez se permite llamar bóveda ‘*porfiriana*’. Estas bóvedas son las formadas en base a piezas de barro -soleras de unos 50 cm o dos capas de ladrillos pegados por los cantos- o láminas de zinc acanaladas, que formando una curva descansan sobre patines de un elemento metálico. Este elemento metálico en un principio fue un riel de ferrocarril con una especificación de 35 kg/ml, posteriormente, al incrementarse la importación de hierro laminado y forjado son éstos los que comienzan a utilizarse. Después de 1889, al extenderse las vías férreas hasta la frontera, comenzaron a introducirse al país los laminados provenientes de las grandes acerías norteamericanas.

Ricardo Prado Nuñez nos relata las características de esta bóveda ‘*catalana*’ o ‘*porfiriana*’ respecto a su trabajo mecánico : “...su gran resistencia y su duración casi ilimitada, junto con la capacidad de cubrir grandes claros con mucha economía...”⁶⁹. El Arq. Emilio Dondé así como el Arq. Antonio Rivas Mercado, la utilizan profusamente en sus obras.

En cuanto al procedimiento de construcción de este sistema de cubierta o entepiso -bóveda catalana o porfiriana- Ricardo Prado en su Tesis doctoral, hace una descripción muy detallada del mismo :

“...las viguetas portantes se empotraban sobre el muro de carga, y se ahogaban en “candados” de concreto o se recibían y “encorazaban” con una cadena, existiendo también muchos casos en que eran recibidas directamente por el muro o sobre un arrastre integrado por otra vigería, la distancia entre los elementos metálicos de carga variaba de acuerdo al peso a soportar, habiendo algunas que llegaban a abrirse hasta 1.80 m. Una vez tendidas las viguetas, se procedía a construir la bovedilla, cuando ésta era de ladrillo se iba construyendo con una pequeña cimbra deslizable -que se corría después que iba

⁶⁸ IBIDEM

⁶⁹ PRADO NUÑEZ, Ricardo; Op. Cit. Pág. 310

quedando lista la primera capa, sobre la que posteriormente se colocaba la segunda y a veces una tercera. Cuando se utilizaba lámina de zinc acanalada (la mayoría era importada de Bélgica) la construcción se facilitaba muchísimo, ya que tan sólo se ponía la lámina curvada con las acanaladuras perpendiculares a las viguetas y se les daba a cada pieza un traslape de dos ondas. Cuando ya estaba terminada la bóveda se echaba sobre ella una capa de concreción formada por lo general, de ripio de tezontle y cal, con la cual se daba el nivel horizontal y sobre éste se ponía el acabado, ya fuera de pisos pétreos, como mosaicos o mármol en corredores, baños, etc., o de terrado o enladrillado si era en azoteas. El acabado de vista o interior se hacía aplanando las bóvedas con yeso o en otros casos se cubrían por un cieloraso de manta encolada, preparada con blanco de España y pintada, la cual se remataba en las orillas con molduras de yeso corridas a tarraja, en las esquinas de los plafones se ponían respiraderos de bronce para evitar el deterioro de la tela.⁷⁰

Al describir las bóvedas 'porfirianas' con láminas de zinc no podemos dejar de hacer mención como ejemplo, de la casa que nos ocupa, la de Héroes # 45, donde el Arq. Rivas Mercado utilizó este sistema de bóveda, con los acabados de pisos de mosaicos o de terrado para azotea y de plafones de madera con cornisas de yeso prefabricadas.

Respecto de las construcciones con estructuras de hierro, en algunas tipologías, principalmente en las comerciales: mercados ('El Volador' de Lorenzo Hidalga, 1843); grandes tiendas (Palacio del Hierro de Ignacio y Eusebio de la Hidalga, 1889-91); 'rastros' (los de San Lucas y Peralvillo); o las galerías comerciales (calles cubiertas); el hierro se dejaba aparente, mostrando con claridad el sistema constructivo, dándole un fuerte impulso a la arquitectura racional y funcional de la época, tomando la nueva tecnología como 'símbolo de modernidad'.

De ahí que estas estructuras de hierro, atornilladas o remachadas, aparentes hacia el interior, se terminaban en cubierta, y a veces en su totalidad, con láminas de diversos materiales -asbesto, zinc...- o con vidrio, materiales como comentábamos en párrafos anteriores, que en su mayoría se importaban desde Europa o Norteamérica.

⁷⁰ IBID Pág. 311

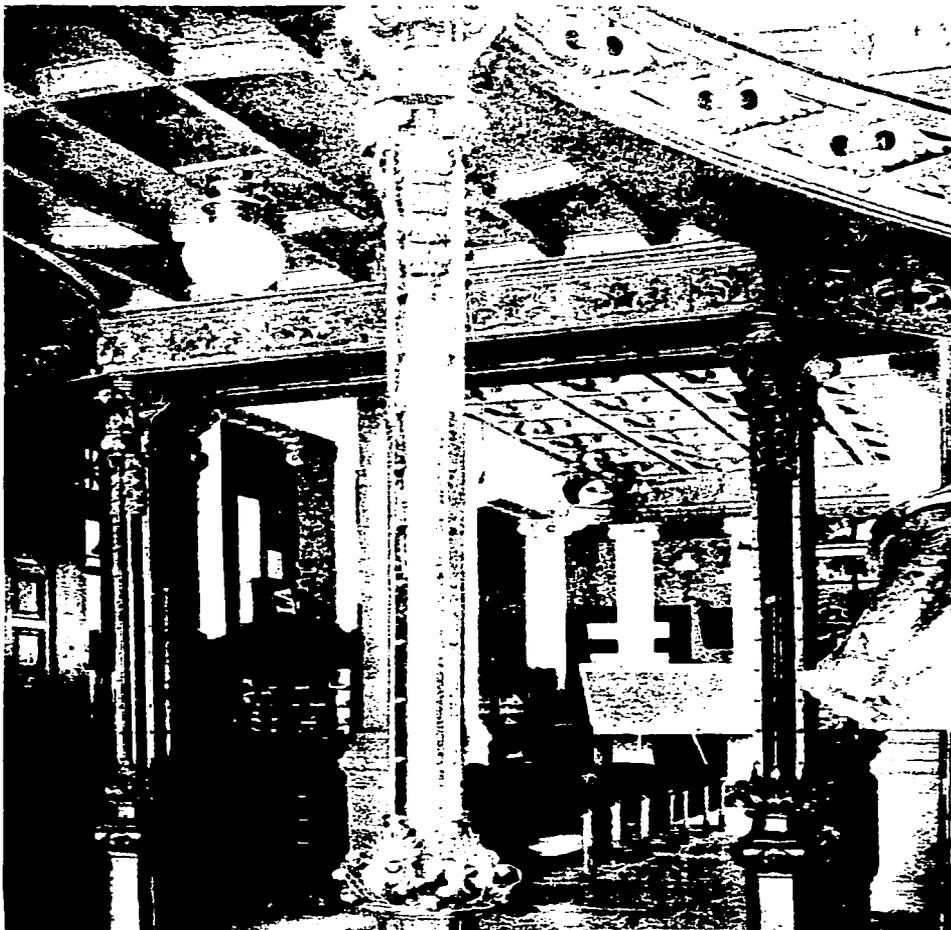
Son pocas las transformaciones incorporadas a las cubiertas, en la generalidad de los casos, pues el sistema de viguería estaba muy difundido y arraigado en la construcción, a pesar de los problemas que los materiales utilizados como relleno conllevaban en estas cubiertas planas (principalmente si se utilizaba tierra, material orgánico).

Al principio, la utilización de los nuevos materiales se populariza en las grandes o más importantes obras (de gobierno, comerciales) donde los costos de importación de los materiales podían ser cubiertos.

En la arquitectura religiosa las bóvedas de concreción o de plementería se siguen usando en el siglo XIX y hasta principios del XX.

Respecto de lo que llamamos bóveda '*catalana*' o '*porfiriana*', podemos decir que reconocemos todas las propiedades que tuvo y que hicieron que su uso fuera tan difundido, en el caso de utilizarse láminas de zinc acanaladas, éstas se oxidan y corroen más temprano o más tarde, lo que nos indica que requieren una fuerte acción de mantenimiento, la que no siempre es o fue desarrollada.

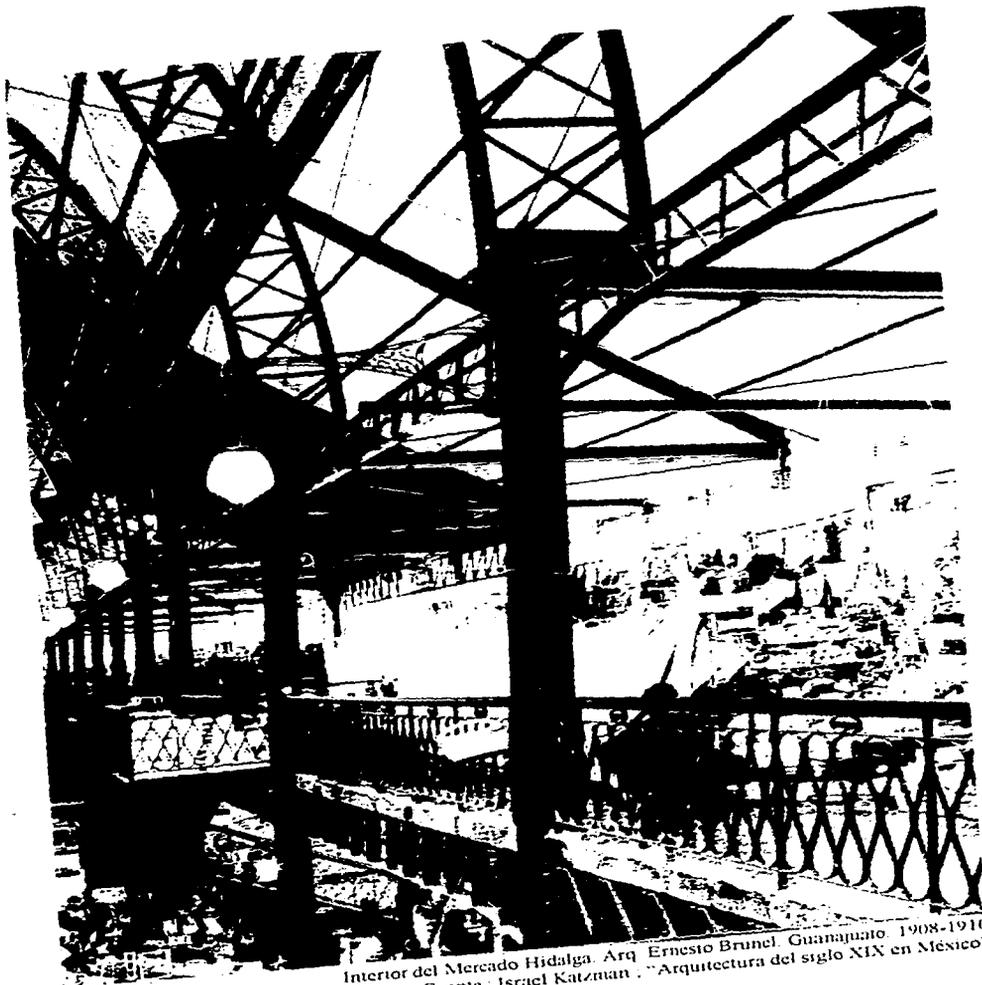
Las estructuras de hierro y vidrio, caracterizan esta época funcional de avances tecnológicos, pero no por ello una época desentendida de la ornamentación, la que siguiendo las líneas de un eclecticismo (con diversos estilos), un *art nouveau* o, más adelante, un *art déco* pone de manifiesto los alcances y posibilidades de estos nuevos materiales también a nivel decorativo.



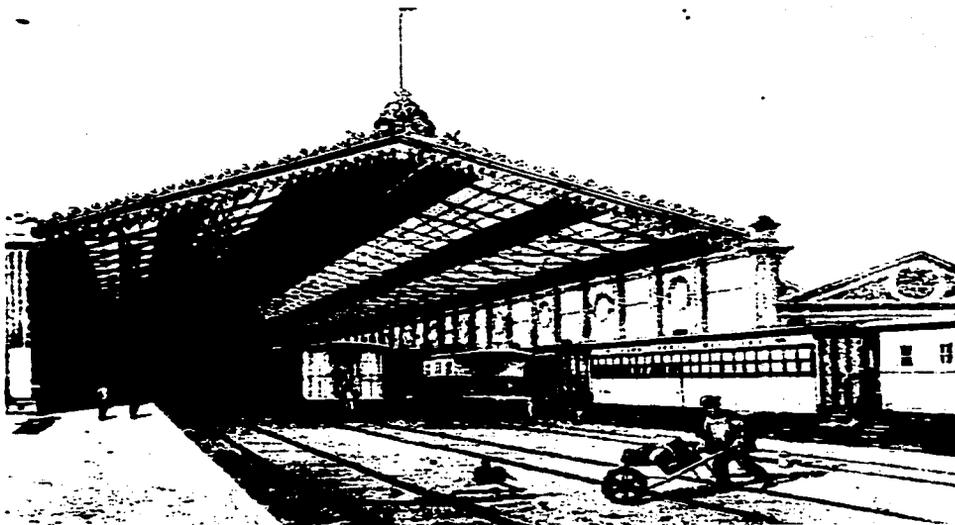
Instituto Geológico Arq. Carlos Herrera México D.F. 1900-1906
Fuente: Israel Katzman "Arquitectura del siglo XIX en México"



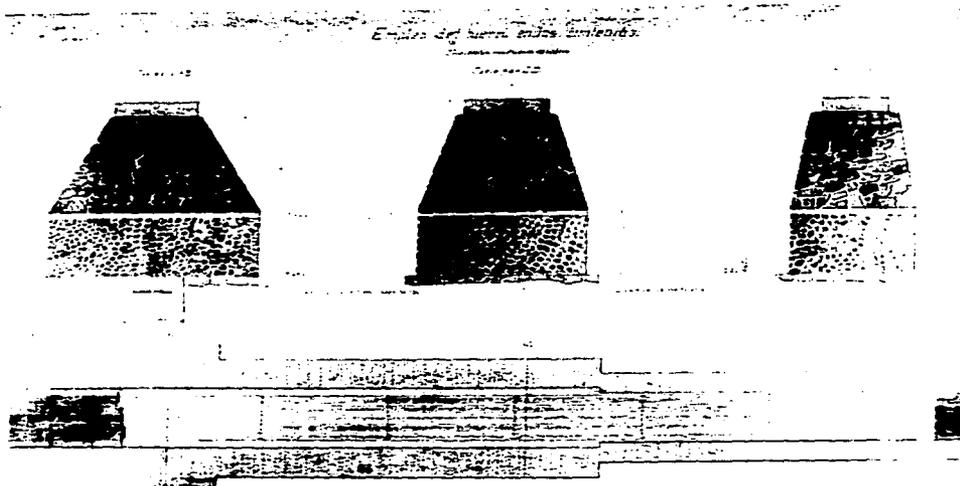
Mercado de Hidalgo Arq. Ernesto Brunel Guajajuato 1908-1910
Fuente Israel Katzman, "Arquitectura del siglo XIX en México"



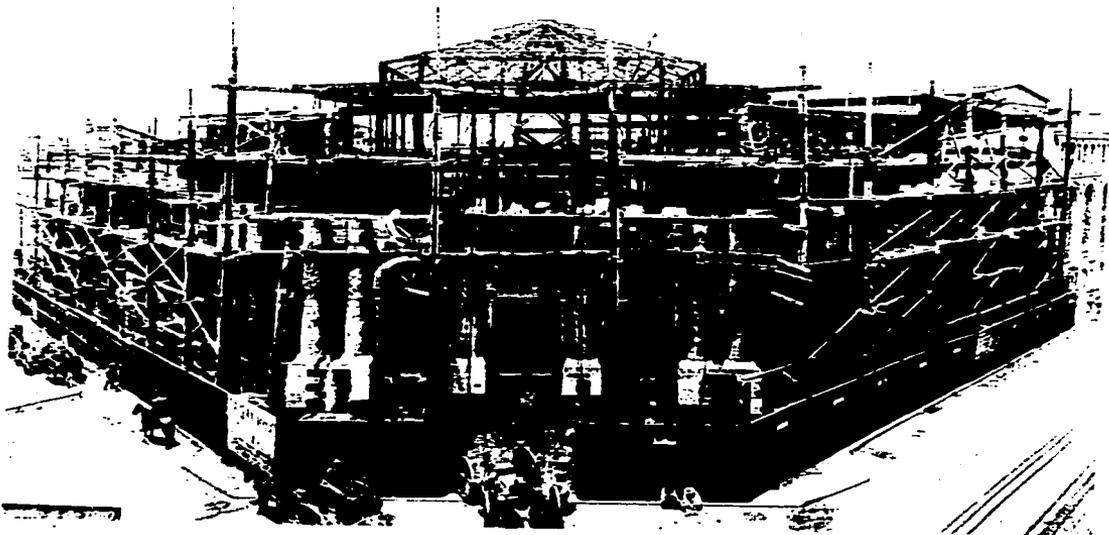
Interior del Mercado Hidalgo. Arq. Ernesto Brunel. Guanajuato. 1908-1910
Fuente: Israel Katzman, "Arquitectura del siglo XIX en México"



Estación Ferroviaria México - Veracruz en Buenavista (Ferrocarril Mexicano) México D.F. 1872-1880
Fuente : Israel Katzman ; "Arquitectura del siglo XIX en México"



Cimientos del Palacio de Hierro. Arq. Ignacio y Eusebio de la Hidalga. México D.F.
Dibujo de alumno de la Academia de Bellas Artes 1888
Fuente : Israel Katzman ; "Arquitectura del siglo XIX en México"



Cámara de Diputados en Construcción. Arq. Mauricio Campos. México D.F. 1910
Fuente: Israel Katzman, "Arquitectura del siglo XIX en México"



Instituto Geológico Arq. Carlos Herrera
Mosaico de Piso. México D.F. 1900-1906
Fuente : Israel Katzman



Piso parquet en la casa del 2 Norte 402. Puebla
1900-1905
Fuente : Israel Katzman

CAPÍTULO II

2.1. LA VIVIENDA EN MÉXICO DEL SIGLO XIX

Quando hablamos de arquitectura, es importante hacer referencia no sólo a las formas constructivas, materiales y lenguaje formal, sino también a los cambios tipológicos que se incorporaron al programa arquitectónico, en este caso de la vivienda en el siglo XIX, más aún cuando especificamos, anteriormente, la importancia que para los arquitectos del porfiriismo revistió, desde el punto de vista teórico, el 'programa' para la arquitectura.

En el capítulo anterior hablamos de las ideas predominantes en el siglo : neoclásico, historicismo y principalmente, eclecticismo, así como de los nuevos materiales que se incorporan a la construcción.

Ahora nos detendremos en la vivienda en particular, y fundamentalmente en las propuestas eclécticas, pues al cruzar el mar la propuesta académica (tipologías racionales, simétricas...) rápidamente evoluciona en obras que señalan la ruptura con la tradición clásica hasta culminar en la propuesta historicista o ecléctica.

Debemos aceptar que la influencia de los tratadistas contemporáneos o del XVIII, como Guadet, en gran cantidad de obra se relativiza por la acción de un sinnúmero de profesionales del diseño y la construcción, que apelan a los modelos extranjeros sin mayor cuestionamiento, los que no por ello dejaron de ser concienzudos constructores y hasta verdaderos artistas. Así y todo, no son estos casos los que nos ocupan.

Como decíamos cuando hablamos de eclecticismo, una generación de arquitectos del periodo porfirista se preocuparon por una discusión teórica de la arquitectura que los llevó a adoptar concepciones que si bien europeas, respondían a la necesidad de una búsqueda nacional del momento, y que eso mismo, les permitió incorporar a sus propuestas cierta originalidad (texturas, policromías ...); propias de la sensibilidad ornamental de los mexicanos.

Es importante la diferenciación que hace Antonio Bonet Correa en cuanto a las regiones o provincias en México. Las influencias o diferentes corrientes se recibían de forma e intensidad distinta, y algunas con mayor participación del gusto mexicano, local respecto de otras : tanto si las obras eran realizadas por ingenieros, maestros de obra o arquitectos, y como consecuencia de ello.

Aún así Bonet Correa nos describe el tipo de vivienda de la época porfiriana con la visión de la generalidad de los críticos y estudiosos de la misma :

“En la capital, las casas que se construyen son de un tipo ciudadano, un tanto anodino y sobrio : pero no faltan los detalles ornamentales en los marcos de las puertas y ventanas. Es la arquitectura burguesa de origen francés preocupada por hacer la obra económica...”⁷¹

Lo que sí debemos reconocer es la clara brecha social que se remarca en lugar de desdibujarse con las propuestas residenciales de fines del siglo XIX.

La ciudad es escenario para una arquitectura oculta y otra exhibicionista. Ramón Gutiérrez, en su obra *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, nos habla de la problemática que afronta la vivienda en este periodo, con las inmigraciones, la creciente industrialización y la consiguiente turgurización de los centros históricos de la época virreinal.

También nos refiere la consecuencia directa que tiene el traslado de las clases adineradas hacia las afueras. La creación de nuevas colonias residenciales, con los cambios en el loteo y disposición de las viviendas en los mismos.

“Una de las modificaciones substanciales fue que el emplazamiento en el lote ya no ocupa con edificación todo el frente, sino que deja un paso lateral, ... Esta circulación permitía el acceso al jardín de fondo, del carruaje y luego del auto” ... “Hay una tendencia clara - aun en las casas de una sola planta - a elevar la altura formando un basamento (a veces para ventilar el subsuelo), colocando ventanas muy verticales que respondían a la mayor altura de las habitaciones (en virtud de los criterios de ventilación) y finalmente montando un remate imponente ya sea con los pretiles de balaustradas o cubiertas de *mansardas*”⁷²

Estas viviendas que ocupaban el frente del lote, también cambiaban la decoración en cornisas, imafrentes y en los detalles como guardapolvos de los vanos y su ornamentación en piedra o yesería.

Otras viviendas, palacetes, ocupaban el centro del terreno, rodeadas de jardín, con caballerizas y cocheras separadas de la construcción principal.

Cuando las disponibilidades de recursos eran menores, sólo se retiraba la edificación de la línea municipal dejando lugar para un jardín pequeño al frente, o bien adoptaban una forma de U, la que rodeaba un patio delantero forestado.

⁷¹ BONET CORREA, Antonio y Francisco de la Maza : “*La Arquitectura de la Época Porfiriana*”, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. INBA, Nº 7. Pág. 15

⁷² GUTIÉRREZ, Ramón ; “*Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*” Ediciones Cátedra. Madrid. 1992. Pág. 481

La imagen urbana que poseían estas nuevas colonias en general era arritmico pues se sucedían obras individuales tanto en la implantación en el terreno como en el lenguaje.

Tanto Vicente Martín Hernández, como Ramón Gutiérrez, no participan de la idea de "búsqueda" que tiene el eclecticismo en México, ni el aporte que, el mismo, con algunos materiales regionales, logra en el aspecto formal y cromático. Pero, así y todo, nos parecen muy precisas las clasificaciones que establecen respecto a la vivienda.

Martín Hernández las clasifica como :

- 1) Villas, chalets y palacetes aislados en medio del jardín, concebidos como casas de campo;
- 2) Residencias palaciegas urbanas o suburbanas de grandes dimensiones, con amplio jardín, caballerizas, servicios;
- 3) Mansiones señoriales con pequeño jardín y colindantes con otras semejantes;
- 4) Viviendas más modestas, generalmente de dos plantas, aisladas o semiaisladas, de carácter suburbano, con pequeño jardín y mayor sencillez exterior e interior;
- 5) Edificios unifamiliares amplios de una o dos plantas.

A su vez, a las villas o chalets, Martín Hernández los divide en tres grupos:

- a) las que exteriormente poseen formas muy variadas, siluetas de gran dinamismo por sus diferentes cuerpos salientes, balcones, loggias y torreones. El movimiento exterior de estos edificios corresponde a una concepción más libre del desarrollo interior, en la cual se expresa el ansia de independencia de la ciudad y el deseo de gozar plenamente de la naturaleza;
- b) Villas y palacetes inspirados en los franceses del siglo XVIII. De planta rectangular o cuadrada, formando un bloque compacto y con fachadas casi uniformes, de composición sobria, con discretos elementos ornamentales y predominio de las horizontales;
- c) Villas inspiradas en un variado repertorio de formas y estilos históricos: el gótico inglés, el renacimiento italiano, el clasicismo francés, o en los medievales. Aunque en la mayoría de estos edificios desaparece el carácter claustral de las viejas casonas nobles que se desarrollaban en torno a uno o dos patios, no faltaron algunas residencias que conservaron esta distribución

tradicional, y cierto carácter introvertido, atenuado por los grandes vanos y el ornato de las fachadas.

La influencia francesa se observa en la ordenación de las habitaciones de la vivienda, las que se separaban en tres sectores claramente definidos: el de las habitaciones destinadas a las actividades sociales y a la vida en común; el de los familiares, íntimas y privadas; y el de las habitaciones de servicio.

Esta distribución se adoptó en la mayoría de las viviendas de dos plantas. En la planta baja se sitúan el salón principal, biblioteca, despacho, sala de música, el fumador, sala de billar y el comedor, cocina y office. En la planta alta se agrupan las recámaras, baños, costureros, toilette, vestidores, etc.. Las caballerizas y habitaciones de servicio se sitúan, generalmente, al fondo del solar. En algunos edificios se utilizó la buhardilla, formada por la mansarda, para habitaciones.

En general, todas contaban con un vestíbulo de grandes dimensiones, que a veces se elevaba hasta la cubierta, donde había una cúpula o un domo para jerarquizarlo. En este vestíbulo estaba la escalera principal de hierro o madera. También, es el vestíbulo el distribuidor en planta baja hacia las demás habitaciones. Algunas veces contaba con un antevestíbulo para que el ingreso no se diera directamente desde el exterior.

En los edificios de inspiración anglosajona se adoptó una disposición más flexible para las habitaciones, en acuerdo a una concepción más funcional. La diferencia fundamental radica en el vestíbulo o hall. En la planta tipo inglés, el acceso al mismo no se da directamente sino a través de un recodo en atención a preservar la intimidad. En algunas residencias se logró el mismo efecto haciendo dos entradas independientes, una por el costado para los familiares y otra situada al frente -esta división de accesos es la que tenía la casa de Héroes # 45 del Arq. Rivas Mercado-.

Las residencias más modestas o sencillas, estaban en correspondencia con solares más pequeños. Edificios sobrios, muy concentrados, de planta cuadrada, o bien desarrollados en profundidad a lo largo de la pared medianera, y rodeados o anteceditos por un pequeño jardín. El vestíbulo es, también de menores dimensiones. Su esquema de distribución es semejante al de las villas de inspiración francesa, en relación a dos ejes ortogonales. La diferencia de éstas con las villas citadas, radicaba en que éstas eran soluciones más rígidas y con mucha menos iluminación natural, lo que las convertía, eminentemente en residencias suburbanas.

La virtud que las crónicas de la época otorgaban a la arquitectura doméstica del siglo pasado, era las condiciones de higiene y salubridad con que contaba dicha arquitectura respecto de la época virreinal.

Interiores

En los interiores de estas residencias el gusto predominante era decorar cada habitación con un estilo diferente. Las recámaras Luis XV contrastaban con el comedor renacentista o Enrique IV y el salón morisco; así variaban de color, tapizados y de mobiliario de una habitación a otra.

Las decoraciones en yeso, molduras, frisos, plafones y artesonados, se completaban con pinturas de los más diversos estilos; y en algunos casos se utilizaban azulejos o losetas de barro pintadas formando intrincados diseños. Los revestimientos de muros eran, en general, empapelados o tapizados con tela.

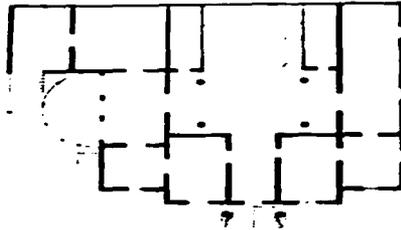
La mayor parte de los muebles, enseres y objetos ornamentales eran importados del extranjero, principalmente de Francia e Inglaterra, así como algunos materiales de construcción y revestimiento, y muebles sanitarios (estos últimos en general procedían de Inglaterra y Estados Unidos).

Para concluir, es importante destacar, que las corrientes de pensamiento, encandiladas por Europa que pensaron que podían trasladar ideas sin adaptación alguna, se equivocaron. Al decir de Marta Correa Olivares :

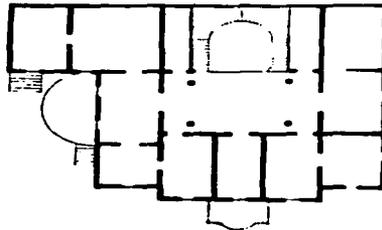
“Olvidaron que es imposible trasladar esquemas teóricos ‘puros’ de una a otra latitud sin que estos reciban influencias del contexto a que se llevan...”⁷³

Es por ello que creemos que los arquitectos de esta época, los preocupados en guiar sus propuestas con una teoría arquitectónica estudiada y aceptada, buscaban respuestas a su problemática, de ahí el sabor regional presente en sus obras, la inquietud por buscar alternativas que dieran respuesta y también, de ahí, la evolución, con el tiempo, de sus ideas ante la contradicción, a la cual no escaparon.

⁷³ OLIVARES CORREA, Marta ; Op. Cit. Pág. 7

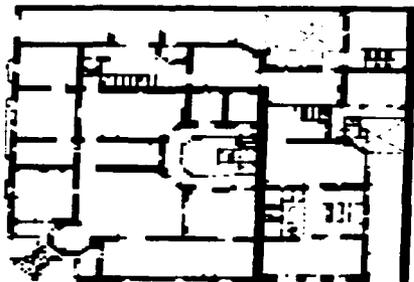


PLANTA BAJA
 hall, salón principal, antesala, despacho
 fumador, comedor, antecomedor, cocina

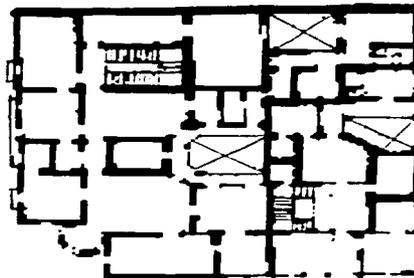


PLANTA ALTA
 recámaras, costureros, roperos y baños

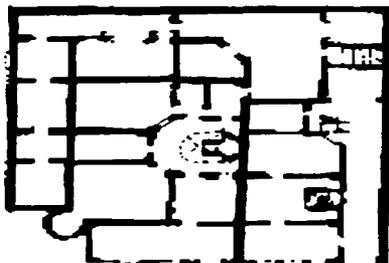
Plantas de la casa en Abraham González 67. Arq. Rafael Goyeneche - México D.F.
La importancia centralizadora del vestíbulo y la subordinación de la planta a dos ejes ortogonales de simetría
Fuente : Vicente Martín Hernández ; Arquitectura Doméstica en México



PLANTA BAJA

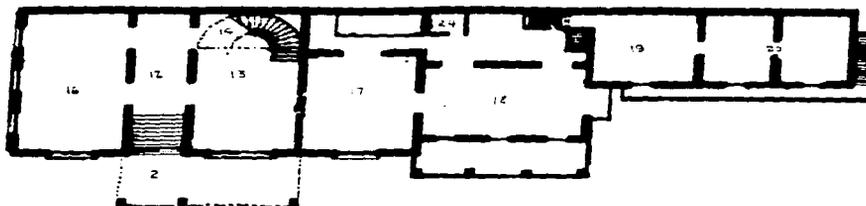


PLANTA ALTA

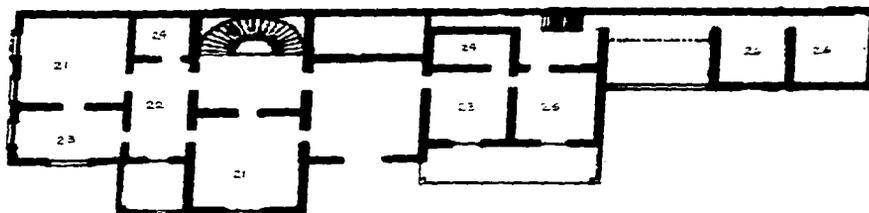


PLANTA DE SÓTANO

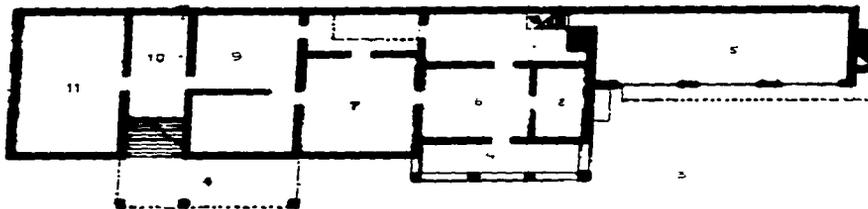
Casa en Londres esq. Berlín
Esquema cuadrado, esquina con cilindro que marca el eje diagonal de la composición
Fuente : Raquel Franklin Unkind ; Tesis de Maestría



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA SÓTANO

1. calle, 2. acceso, 3. Jardín, 4. Pórticos, 5. Servicios, 6. Juegos, 7. Billar, 8. Porcelana y pintura, 9. Bar, 10. Cava, 11. Capilla, 12. Vestibulo, 13. Hall, 14. Escalera principal, 15. Escalera secundaria, 16. Sala, 17. Sala de música, 18. Comedor, 19. Cocina, 20. Despensa, 21. Recámaras, 22. Costurero, 23. Vestidores, 24. Baños, 25. Gimnasio, 26. Cuartos de servicio

Residencia en calle de Liverpool
Esquema lineal con desarrollo longitudinal y acceso lateral
Fuente : Raquel Franklin Unkind ; Tesis de Maestría



Casa en Paseo de la Reforma de la familia Braniff. Arq. Carlos Hall, México D.F. hacia 1888
Fuente : Israel Katzman : "Arquitectura del siglo XIX en México"



Casa en Paseo de la Reforma 365. México D.F. 1911-1912
Fuente : Israel Katzman ; "Arquitectura del siglo XIX"



Casa Requena - Santa Veracruz 43 - Mexico D.F. 1901-1912
Decoración del comedor
Fuente - Israel Katzman , "Arquitectura del siglo XIX en Mexico"



Casa de la familia Gargollo (actual sede del University Club)
La balaustrada de hierro de la escalera principal y de las ventanas fueron realizadas en Francia
Fuente : Arq. Luis Gargollo Rivas

2.2. EXPANSIÓN URBANA

Hasta que Carlos III, inspirado por las ideas de la Ilustración, lleva a cabo las reformas borbónicas en España y todas sus posesiones "...los gremios y corporaciones religiosas habían dominado realmente el espacio urbano..."⁷⁴. Esto es a través de los talleres y mercados que se expandían a la vía pública y todas las festividades religiosas, peregrinaciones, vía crucis, etc.

A este particular uso de la ciudad se agregaba la falta total de servicios urbanos que preservarían la salubridad.

Esto es transformado por las reformas borbónicas y el ejecutor de las mismas en Nueva España es el virrey conde de Revillagigedo (1791-1794). Quien a través de un bando de catorce puntos establece normas de salubridad muy amplias, que en poco tiempo sanearon la Ciudad de México.

En el plano que presenta Don Ignacio Castera (maestro mayor en arquitectura de la ciudad, y quien lleva adelante las obras de reforma), "...la ciudad tiene una longitud aproximada de norte a sur de 2.200 varas y de 3.840 de este a oeste..."⁷⁵. Comparándolo con un plano anterior de Villaseñor y Sánchez, de 1753, las medidas son prácticamente las mismas; de lo que se deduce, la ciudad ha permanecido casi estable en cuanto a desarrollo territorial, también en el número de pobladores, de aproximadamente, 110.000 hab. (50% españoles, 40% mestizos, 10% indios, esto sin contar los barrios indígenas).

Durante la primera mitad del siglo pasado la ciudad parece haber sufrido, también, un estancamiento; así lo demuestran los planos de García Conde de 1793 y el de Juan N. Almonte de 1853. Lo que podría atribuirse tanto a causas económicas como políticas;

"...a las vicisitudes que sufrieron el país y la capital en el último decenio del Virreinato y en los primeros de la República..."⁷⁶.

El Coronel de Dragones Don Diego García Conde, fue uno de los militares que llegaron a la Nueva España en 1764 con el cuerpo español de Juan de Villalba. Ricardo Prado hace una descripción detallada del plano de García Conde, el que aclara, demuestra que la mancha urbana no ha crecido respecto del anterior plano del Conde de Tepa (realizado dieciséis años antes). Y en él se notan las

⁷⁴ PRADO NÚÑEZ, Ricardo : Op. Cit. Pág. 108

⁷⁵ IBIDEM

⁷⁶ MARTÍN HERNÁNDEZ, Vicente. "*Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México, 1890-1925*" Pág. 25.

garitas de control militar que marcan los límites: al norte el Peralvillo y Santiago, al sur la Piedad y San Antonio Abad, al oriente San Lázaro y al poniente San Cosme.

“En el aspecto del control de las aguas lacustres, ya se había concluido la monumental obra del desagüe de Huehuetocan...”⁷⁷

También, el esquema ‘clásico concéntrico y centripeto de la ciudad colonial’ propio del absolutismo se refuerza.

A partir de estos datos, la ciudad se densifica hacia el oeste, norte y sur.

“...En esta época se resiente una fuerte inmigración campesina causada por el fenómeno de la guerra de independencia. Este crea una sobresaturación o hacinamiento en las viviendas existentes, ya que la mancha urbana no crece significativamente, por lo menos no en la proporción de la emigración, lo cual nos hace pensar que esta nueva población se queda en los estratos intermedios...”⁷⁸

Otra prueba que confirma el estancamiento sufrido por la mancha urbana es un plano de 1830, en el que delimita el Distrito Federal con un radio de 11.144 mts. (casi las mismas dimensiones del plano de García Conde).

El plano trazado por órdenes del Gral. Juan N Almonte en 1853, se hace para la guía de forasteros. Como decíamos anteriormente, tiene gran similitud con el de García Conde. Aún así se percibe el crecimiento de la trama urbana hacia el oeste, norte y sur (siguiendo la tendencia de principios de siglo).

“Los límites siguen siendo al norte Santiago y Peralvillo, al sur Belén y la Piedad, al oriente San Lázaro y al poniente el paseo nuevo, al que desbordan varias construcciones hacia Chapultepec...”⁷⁹

Aunque, según datos estadísticos de la época entre 1800 y 1850, el aumento del número de habitantes fue superior a 50 mil, y se produce un crecimiento anárquico de la ciudad con construcciones humildes, tal como lo dice Ricardo Prado, éstas no aparecen en los planos antes mencionados.

Lo que realmente constituye un cambio radical para la estructura urbana, son las leyes de Reforma (1856). Decíamos al comienzo de esta parte que la ciudad a fines del virreinato pertenecía a los comerciantes y a la iglesia. Pues con el dictado de leyes como la “*Desamortización de fincas rústicas y urbanas propiedad de corporaciones civiles y eclesiásticas*” (Ley Lerdo), o la de

⁷⁷ PRADO, Ricardo. Op. Cit. Pág. 147

⁷⁸ IBID Pág. 148

⁷⁹ IBID Pág. 149

"Nacionalización de los bienes del clero regular y secular" (1859- Benito Juárez), la propiedad se diversifica, se desmonopoliza.

La destrucción de parte de los conventos urbanos para trazar nuevas calles tuvo una lógica consecuencia en la traza urbana ; pero la que más alteración sufre es la estructura urbana y económica. Grandes edificios religiosos se transformaron en la vivienda arrendada, la ciudad se densifica y pierde el equilibrio que mantuvo durante los siglos del virreinato.

La destrucción de la "ciudad clerical", como la llama Ramón Vargas Salguero se transformó en objetivo para el Estado liberal :

"...la necesidad de destruir los objetos mediante los cuales el clero católico ejercía su poder, así fuera bajo la forma de deletérea influencia espiritual, de aquí la destrucción, lindando a veces en el vandalismo, de los objetos en los que ese poder cobraba cuerpo material y tangible..."⁸⁰

El periodo del imperio de Maximiliano, constituye un paréntesis en la historia urbana de la Ciudad de México. Maximiliano traslada las ideas urbanísticas imperantes en Europa y que lleva a la realidad en el trazado del Paseo del Emperador (hoy Paseo de la Reforma), proyectado por los arquitectos Juan y Ramón Agea, el cual nos retrotrae la imagen de 'boulevard' francés.⁸¹ El Paseo del Emperador se convierte en eje de crecimiento a finales del siglo XIX.

En las últimas décadas del siglo XIX y primera del XX es cuando la estructura urbana de la Ciudad de México sufre el cambio significativo (periodo de 1858 a 1910). Crecimiento que Ricardo Prado divide en tres etapas cronológicas : 1) de 1858 al principio de la etapa porfirista ; 2) de 1884 (al asumir Porfirio Díaz por segunda vez la primera magistratura) a 1900 ; y 3) de 1900 a 1910 (fiestas del Centenario).

Respecto de la primera etapa, ya se habló de las consecuencias que tuvieron para la ciudad las Leyes de Reforma, el Imperio y los gobiernos liberales.

Respecto del segundo :

⁸⁰ VARGAS SALGUERO, Ramón ; Cap. I en la obra de GONZÁLEZ CORTÁZAR, Fernando ; Op. Cit. Pág. 35

⁸¹ "...En uno de estos viajes de Chapultepec a Méjico (SIC) fue cuando Maximiliano ideó y llevó a cabo su idea de comprar los terrenos inmediatos y formar un hermoso paseo que uniese directamente Chapultepec con la Capital..." LUCA DE TENA, Torcuato ; *"Ciudad de México en tiempos de Maximiliano"* Edit. Planeta Mexicana. 3ª reimpresión. México 1992. Pág. 104)

"El proyecto original solamente contemplaba una glorieta central, así como una vía de 18 mts. de ancho con banquetas a ambos lados de 9 mts. de ancho cada una " FRANKLIN UNKIND , Raquel ; Op. Cit. Pág. 19

“...desde la iniciación del período republicano a pesar de su turbulencia empieza aunque incipientemente la construcción de obras nuevas de tipo civil público, como es el caso de las estaciones de ferrocarril, ... , la aceleración de la construcción pública y la expansión urbana toman su máxima velocidad a partir de la segunda reelección del Gral. Díaz en 1884.”⁸² ; período que engloba el del Gral. Manuel González.

Es la época en que, también, se reivindica una vida salubre e higiénica, por lo que “...el reordenamiento urbano, el alineamiento y la ampliación de calles y avenidas, la pavimentación y alumbrado públicos, la desaparición de todos los recovecos en que pudieran depositarse basura y desechos, la libre circulación del aire y la persuasión de que el sol era uno de los germicidas más solventes...”⁸³ ; fueron las tareas que se impuso el gobierno porfirista, las cuales tuvieron un fuerte impacto tanto en la ciudad como en la misma vivienda.

El tendido de vías férreas también condiciona el crecimiento urbano pues constituyen un cerco ‘barreras ferrocarrileras’, pero esa condición cobra importancia recién en 1880, cuando se expande el desarrollo ferroviario, formando una curva hacia oriente, norte y sur de la ciudad antigua. Aunque el límite ferroviario es rebasado más tarde, se constituyó en una verdadera frontera de crecimiento, y las colonias o barriadas que se crean junto a él adoptan formas particulares, irregulares, “...que conforman este perímetro capitalino durante muchos años.”⁸⁴ .

La ciudad mantuvo, en cierta forma, los mismos límites hasta 1880 : al norte Santiago de Tlatelolco, al sur la garita Niño Perdido ; al oriente San Lázaro ; y al poniente San Fernando. En este último se nota cierta expansión con la Colonia de los Arquitectos (1858 - en principio colonia de quintas de fin de semana).

En esta etapa se desarrolla hacia el sudeste (en la periferia) una zona fabril. No existe planeación alguna respecto del crecimiento urbano, sino que éste se daba de acuerdo a la conveniencia de los fraccionadores.

⁸² PRADO NÚÑEZ, Ricardo : Op. Cit. Pág. 160

⁸³ VARGAS SALGUERO, Ramón ; Cap. I, en la obra de GONZÁLEZ CORTÁZAR, Fernando : Op. Cit. Pág. 33

⁸⁴ PRADO NÚÑEZ, Ricardo : Op. Cit. Pág. 173

Las mayores plazas de la ciudad se transforman en jardines o parques, con vegetación frondosa, contrastando con la ciudad virreinal, en donde fuera de la Alameda Central, era raro encontrar árboles y vegetación en general.

Por esta época, se produce un déficit habitacional tanto por el aumento poblacional como porque edificaciones habitacionales de la época virreinal sufren deterioros que los hacen inhabitables :

“Esta situación planteó la necesidad de expansión de la ciudad y de la construcción, fuera de los límites tradicionales...”⁸⁵

La adquisición de toda clase de terrenos a bajo precio para ser lotificados y vendidos en pequeñas parcelas constituyó una buena inversión para especuladores, esto es siguiendo la tendencia expansionista de la ciudad y la política gubernamental que propiciaba la formación de pequeños propietarios. Todo beneficia a la creación de nuevos barrios en la periferia de la ciudad, los que recibieron el nombre de colonias.

“Las nuevas colonias son trazadas en forma reticular, pero el módulo de sus manzanas ya no respeta las medidas de las colonias y la orientación de sus ejes ortogonales, se gira también de acuerdo a los límites y accesos.”⁸⁶

“La fundación de una nueva colonia establecía un compromiso entre los empresarios y el gobierno ; mientras los primeros destinaban una porción del terreno para la creación de plazas y edificios como iglesias o mercados, el gobierno se comprometía a pavimentar las calles, dotarlos de servicios como agua y luz y construir la red de drenajes.”⁸⁷

En el año 1858 comienza el fraccionamiento de una parte del Rancho de Santa María (Loreto y Guadalupe Barroso eran las propietarias) ; en 1859 los hermanos Flores comienzan el trazado “reticular con plaza al centro” de parte de la hacienda de la Teja ; estos últimos fraccionamientos reciben el nombre de Colonia de Santa María y fue destinada a la clase media de buenos ingresos. En 1861 ya es un hecho el establecimiento y la construcción de viviendas, sobre todo en la zona sur de la colonia “...cuyos límites se habían establecido a partir de la Avda. Guerrero y la Ribera de San Cosme.” ;

⁸⁵ MARTÍN HERNÁNDEZ, Vicente ; Op. Cit. Pág. 25

⁸⁶ PRADO NÚÑEZ, Ricardo ; Op. Cit. Pág. 168

⁸⁷ FRANKLIN UNKIND, Raquel ; Op. Cit. Pág. 13

“Por otro lado, la Colonia de los Arquitectos, también empezaba a poblarse ; su establecimiento hacia 1859 había sido irregular, pero poco después alcanza el reconocimiento como colonia...”⁸⁸

En 1874, en tierras de la hacienda de Buenavista se promovió el asentamiento obrero de la Colonia Guerrero. Estos barrios no tendrán una arquitectura de primer orden, salvo pocas excepciones. Los solares estrechos y profundos obligan a una construcción antihigiénica, que contrasta con la de los barrios residenciales, que más adelante crecen a ambos lados del Paseo Reforma. En 1882, se traza San Rafael ; excluyendo la zona de arquitectos, la que originalmente fue fundada para artistas y que luego se convierte en la de mayor lujo.

Los barrios residenciales a lados del Paseo Reforma se comienzan en la última etapa del porfiriismo :

“...hacia 1902, con la creación de las colonias de la Condesa, Roma, Cuauhtémoc y en 1906, con las colonias Juárez, Francesa y Americana. Las edificaciones no serán como la de los barrios anteriores en los que dominaba el ladrillo ; ... , se construirá a lo francés con techos inclinados de mansardas y en estilo Art Noveau...”⁸⁹, y con la piedra como material principal.

Una de las políticas que otorgaron la imagen característica de la zona fue la exención impositiva del impuesto predial para los que dejaran 10 mtrs. de jardín frontal.⁹⁰

Contrariamente a lo que establece Francisco de la Maza, respecto de la arquitectura predominante en las nuevas colonias :

“Las nuevas colonias que comenzaron a formarse a principios de siglo, la Roma y la Juárez, principalmente, fueron Art Noveau por excelencia...”⁹¹

Nuestra opinión es que en estas colonias, frutos de la expansión urbana, el predominante era ecléctico, aunque para la tercera década de este siglo el Art Decó se había asimilado.

En México, el Art Noveau no llega a perfilarse como tendencia, sino como manifestación aislada de algunos arquitectos. Además, en toda América, en general, no pasa de la envolvente -elementos decorativos en columnas,

⁸⁸ IBID Pág. 14

⁸⁹ BONET CORREA, Antonio ; Op. Cit. Pág. 15

⁹⁰ FRANKLIN UNKIND, Raquel ; Op. Cit. Pág. 23

⁹¹ IBID Pág. 79

cornisas, balcones, herrería- esto es, no estructura las plantas arquitectónicas con espacios que se expanden, que fluyen, característicos de Víctor Horta, en Bélgica y aún del Modernismo Catalán, en España.

Nos permitimos este apartado sólo con la intención de aclarar ideas, acentuando nuestra posición sobre el tema.

Siguiendo con el análisis genérico de la vivienda en México, Martín Hernández lo completa con los aspectos económicos que favorecieron la formación de estas colonias y la consiguiente expansión urbana :

“La clase social que participó de manera especial en este proceso fue la burguesía, pequeña y media, constituida al calor de los movimientos revolucionarios y formada por agricultores, comerciantes, profesionistas y empleados públicos. Su formación fue favorecida por la desamortización y *nacionalización de los bienes del clero* y de particulares que puso en circulación una parte considerable de la riqueza nacional...”⁹²

Esta clase media crece en importancia durante la época que va de la restauración de la República hasta finales del porfirismo, y es la que da la base económica y social más sólida para la expansión urbana.

Otro de los factores importantes, que determinaron el desarrollo urbano de esta época fue el tranvía. En un principio la red de transporte estaba formada por cuatro líneas, las que se van multiplicando hasta llegar a diecinueve circuitos en 1889, doce urbanos y siete suburbanos.

El tranvía constituyó hasta mediados de este siglo el transporte público por excelencia, así como transporte de carga y hasta fúnebre.

Son muchos los aspectos que cambian en la ciudad del México porfiriano, lo vemos en la sucesión de planos que abarcan casi 150 años. De la, prácticamente, inmóvil mancha urbana en la segunda mitad del siglo XIX y avanzada la segunda mitad, hasta el crecimiento desbordante fuera de los límites esperados.

Siendo, como dijimos, numerosos los aspectos que varían -parques, jardines, nuevos programas arquitectónicos en el ramo civil público, variación de la traza urbana con inclusión de grandes avenidas (boulevares) diagonales, etc.-, la

⁹² MARTÍN HERNÁNDEZ, Vicente ; Op. Cit. Pág. 27

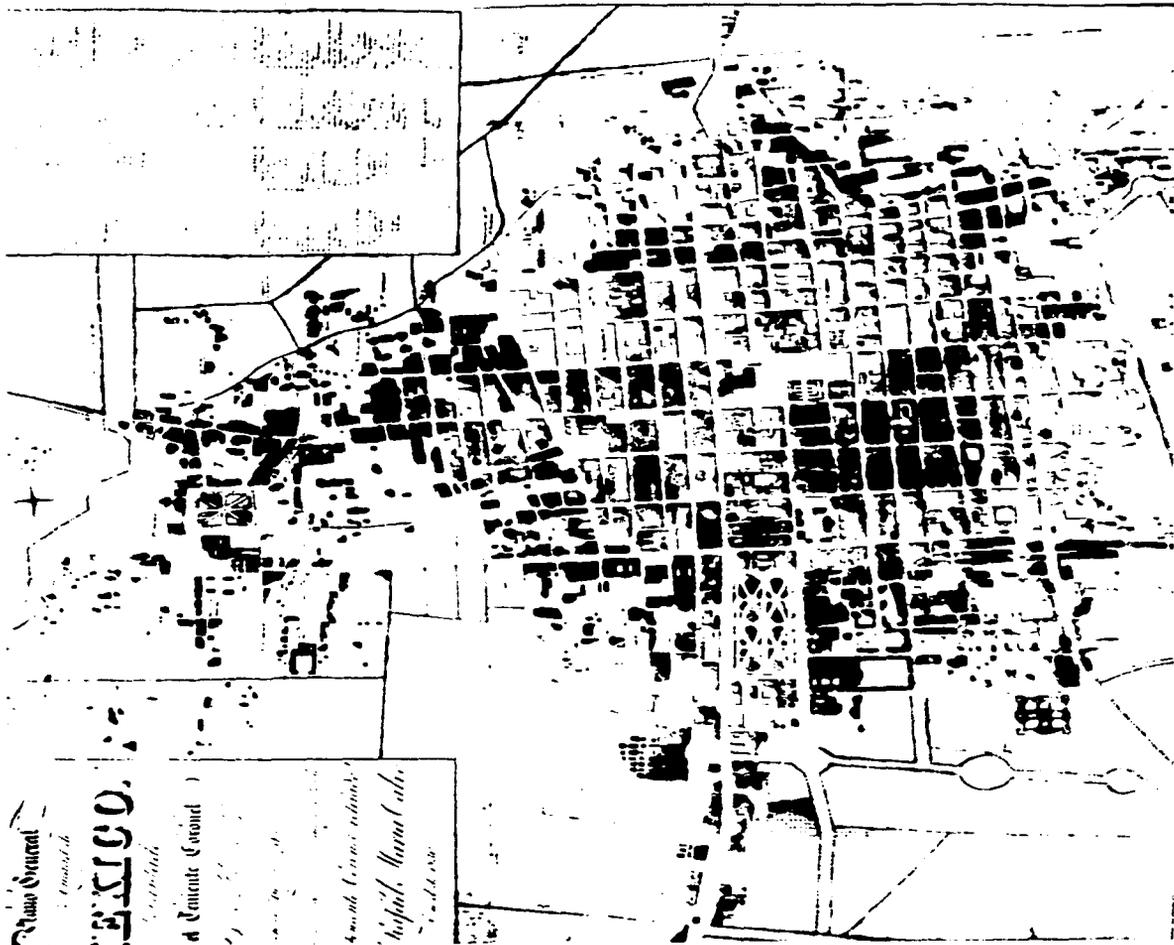
arquitectura doméstica es una de las que mayores variantes incluye. Esto es tanto desde el punto de vista formal, tipológico, constructivo, como en conjunto la proliferación de colonias exclusivamente residenciales.



Plano de la Ciudad de México de José Antonio de Villaseñor y Sánchez - 1753
Fuente: "500 Planos de la Ciudad de México, 1325-1933"



Plano de la Ciudad de México de Don Ignacio Castera - 1793
Fuente: "500 Planos de la Ciudad de México 1325-1933"



Plano General

Comandante

MEXICO.

Comandante

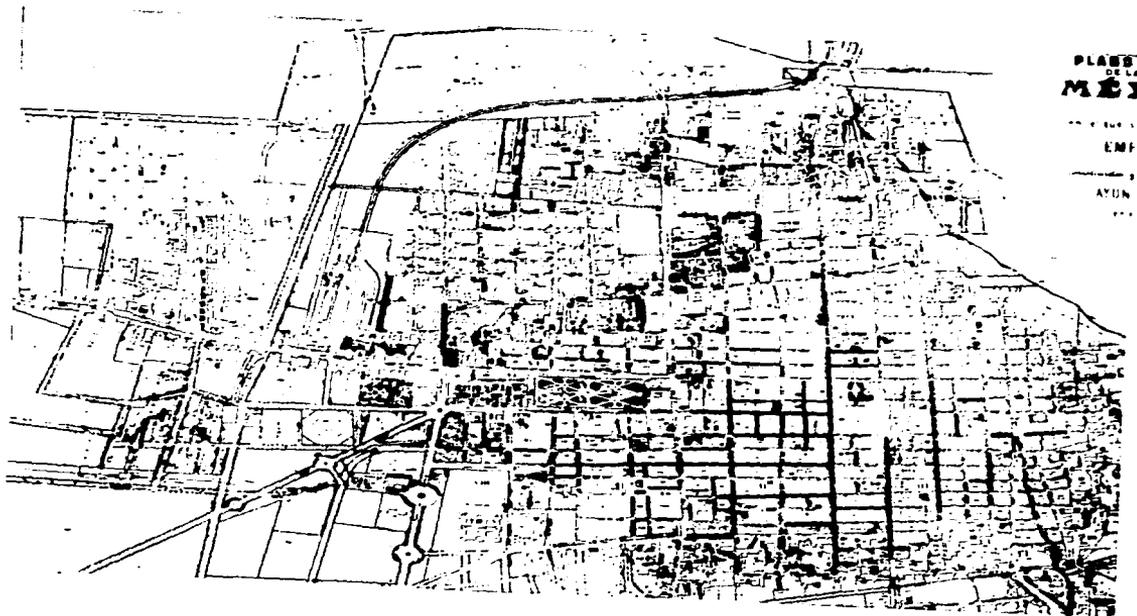
Comandante

Comandante

Comandante

Comandante

Plano de la Ciudad de México de Don Diego García Conde- 1793
 Fuente : "600 Planos de la Ciudad de México 1325-1933"

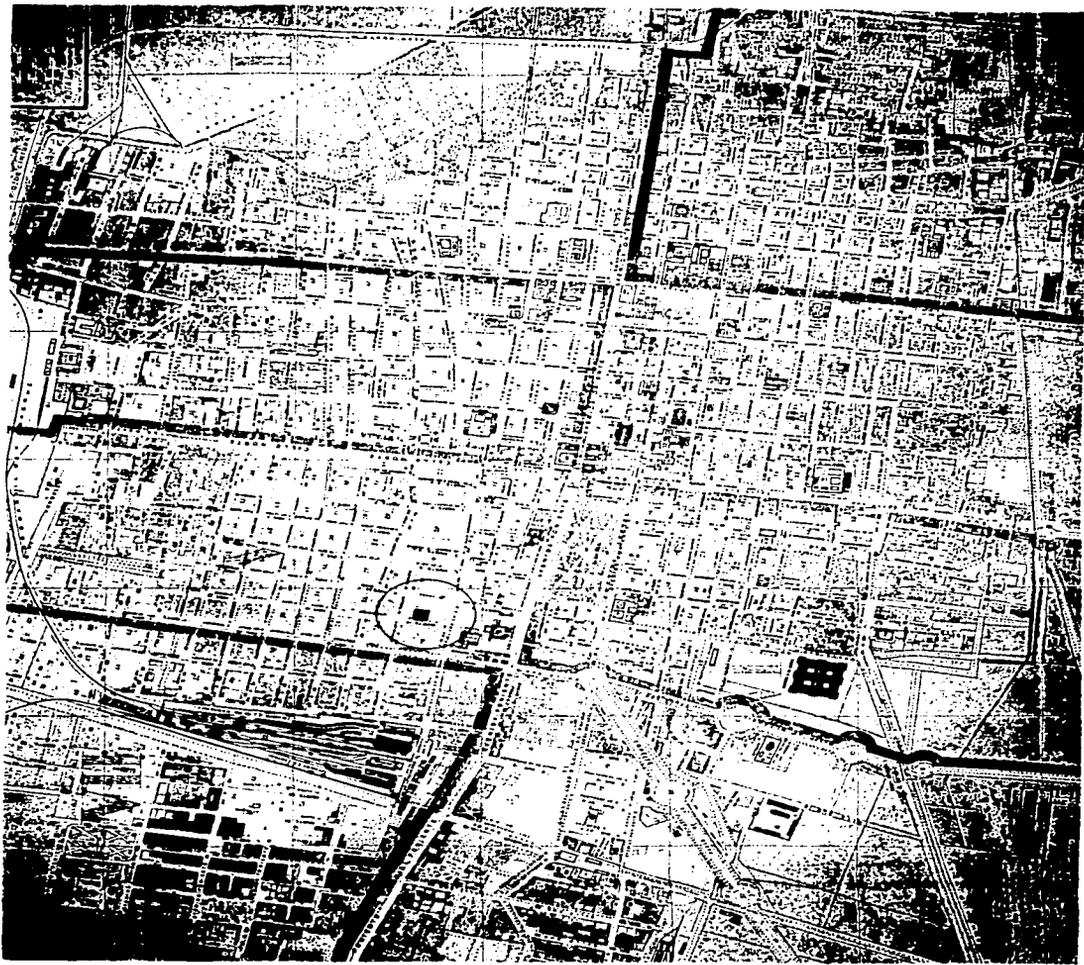


Plano de la Ciudad de México - Empedrado - 1879
Fuente : "500 Planos de la Ciudad de México 1325-1933"

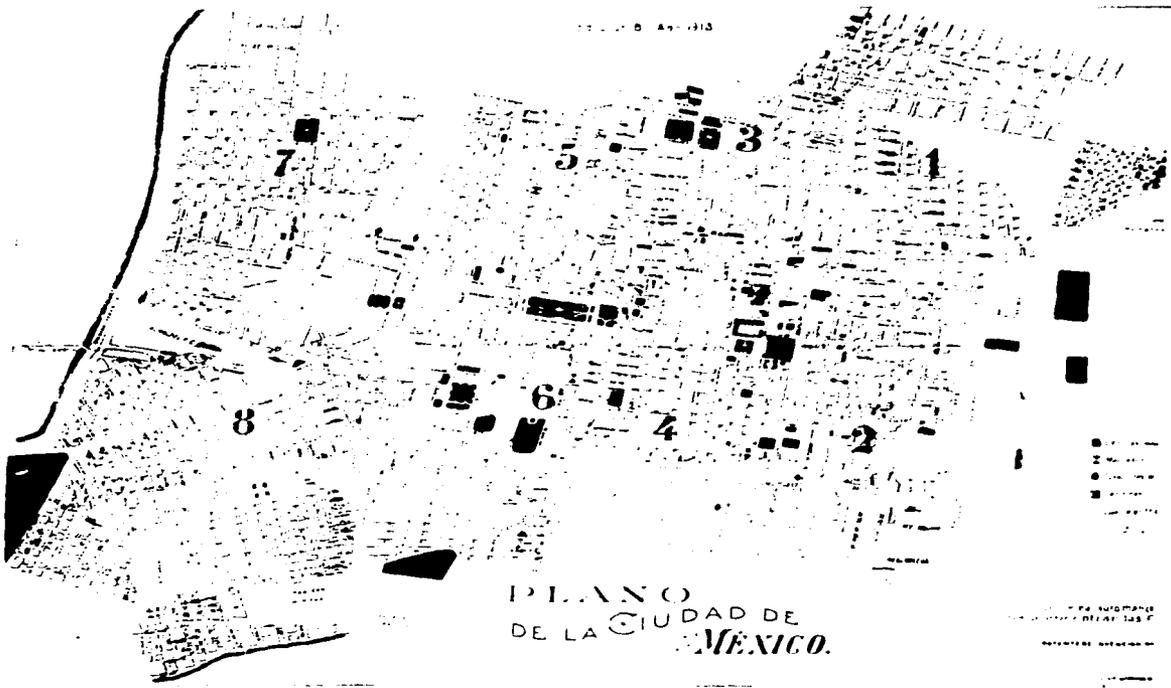


Aerío y terreno General.
San Fernando.

Vista aérea tomada en globo por Casimiro Castro en 1883
Fuente: Arq. Amaya Larrucea Garriz



Plano de la Ciudad de México - 1903
Fuente : Arq. Luis Gargollo Rivas



Plano de la Ciudad de México - 1913
 Fuente : "500 Planos de la Ciudad de México 1325-1933"

2.3. COLONIA GUERRERO. SECTOR DE SAN FERNANDO

La Colonia Guerrero, trazada hacia 1874, originalmente se llamó Buenavista y de San Fernando y se formó sobre los terrenos de huerta y potreros pertenecientes al Convento de San Fernando -Colegio de Propaganda Fide de San Fernando-. sus terrenos formaron parte del viejo barrio mexicana de Cuepopan.

Por su situación nace como una prolongación de la ciudad virreinal, y su colonización se realizó con mayor rapidez que los restantes fraccionamientos; estando destinada principalmente a una población de escasos recursos -clase obrera-. Obreros calificados que trabajaban en manufacturas como fábricas de tabacos y jabones. En muchos casos los obreros estaban al servicio del ferrocarril, dada su cercanía con la estación de Buenavista (inaugurada en 1873)

Las primeras casas de esta colonia datan de finales de la segunda mitad del siglo XIX. La demolición de parte del Convento de San Fernando que permitió en 1860 abrir el Paseo Guerrero (hoy Eje Guerrero) facilitó el crecimiento de la colonia.

Cuando se traza la colonia, ya existían dos barrios habitados en sus límites: uno de ellos de origen virreinal en el ángulo sudeste y otro al norte en torno al Santuario de los Ángeles. Estos dos barrios se caracterizaban por su miseria, eran una red de intrincados callejones y plazuelas, las que fueron en parte destruidas para abrir las calles de Mina, Zarco, Soto, Magnolia y otras.

Ahora bien, no toda la población inicial pertenecía a la misma clase social, pues en algunas calles y zonas de la colonia se construyeron casas solas, bastantes edificios de renta y, excepcionalmente, algunos chalets y residencias para familias de media y alta burguesía.

“...de los edificios construidos durante el porfiriato son pocos los que poseen importancia arquitectónica y contados los que ostentan ornamentación en las fachadas. solamente a lo largo de las primeras calles de Guerrero y en las inmediaciones de ésta existen algunos que testimonian que esta zona mereció el interés de algunas familias acomodadas, que comenzaron a fincar en ella en las postrimerías del siglo pasado y en los comienzos de este pero pronto desistieron de proseguir...”⁹³, pues la zona se popularizó.

⁹³ MARTIN HERNANDEZ, Vicente. ob. cit. Pág.40

Resultan por ello aún más notorios los singulares ejemplos de la casa de Javier Casasús (ya demolida) y la del Arq. Antonio Rivas Mercado, ambas ubicadas en la calle de Héroes.

Estas residencias estaban en la zona sur de la colonia. La zona norte fue y sigue siendo la de peores condiciones :

“...se vive en chozas hacinadas, en vecindades, sin ningún tipo de servicios, lo que la convierte en un nido de delincuentes, por lo que las familias que tenían posibilidades de salir de la colonia prefirieron trasladarse a colonias cercanas más favorecidas.”⁹⁴

Las construcciones se mantuvieron dentro de una línea tradicional, tanto formal como constructiva, con la excepción de los ejemplos destacados anteriormente.

Historia del sector a través de sus edificios, monumentos y calles

Jardín o Plaza San Fernando

Este terreno formaba parte del Convento de San Fernando -Colegio de Propaganda Fide: franciscanos dedicados a la expansión religiosa, que en principio se instalan en Querétaro, avanzando hacia el norte con la fundación de misiones. En 1730 deciden instalar un establecimiento en la Ciudad de México, para lo que compran una casa de campo en las afueras, donde fundan un colegio-

El jardín está donde se hallaba el jardín y el atrio de la iglesia, que como todo atrio servía de cementerio, esto es hasta que en el año 1836 por los decretos de Ayuntamiento, fue suprimido. En virtud de la ley de exclaustración, el convento fue vendido en lotes y en parte derribado para abrir la calle principal de la Colonia Guerrero (Paseo Guerrero). Cuando se forma la Colonia Guerrero, en el siglo XIX, se traza el jardín en la forma y con las dimensiones que actualmente posee.

El convento estaba ubicado en la zona límite de la Ciudad de México hacia el poniente. Esta ubicación persiste hasta el siglo XIX, en que la ciudad se expande y rebasa estas fronteras.

El espacio del jardín o plaza, en un principio convento propiamentedicho, limitaba, hacia el oriente con el camposanto, al que le sucedía el hospital-Convento de San Hipólito; al sur, con la amplia calzada de Tlacopan, en el

⁹⁴ FRANKLIN UNKIND, Raquel : Op. Cit. Pág. 15

centro de la cual se encontraba el acueducto que conducía las aguas desde la fuente de la Tlaxpana (próxima a Tacuba) hasta la de la Mariscala en la Alameda Central. Hacia el norte se encontraban los terrenos de las huertas y potreros del convento (el colegio-convento llegaba hasta la calle Zaragoza y hasta ahí abarcaba la huerta).

En el año 1968, para las Olimpiadas en México, en un programa de intervención en seis plazas históricas, el jardín de San Fernando se rediseña, formando una plaza en la que se combinan el pavimento con sectores verdes encerrados y fuentes longitudinales que limitaban lateralmente, en ambos lados, la perspectiva, con la fachada del templo como fondo.

La estatua del Gral. Vicente Guerrero ocupa el cruce de los ejes de composición ortogonal de la plaza.

En general, la plaza conserva el aspecto de jardín provinciano que tenía en los años del porfiriismo.

Iglesia de San Fernando

La primera piedra del templo fue colocada el 15 de octubre de 1735, terminándose el mismo el 19 de abril de 1755⁹⁵.

El templo es un ejemplo de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XVIII. Su fachada está compuesta de tres cuerpos (fachada en biombo), en los que se alternan las columnas estriadas y las pilastras estípites, de escala monumental. Sus proporciones, la calidad de sus esculturas (figura de San Fernando en el imafrente y medallones platerescos), sus labores en mosaico y en relieve realizados en tezontle sobre los dos paños de las torres que la flanquean, la composición entre el campanario y la cúpula en la torre, lo colocan como una de los ejemplos relevantes de la arquitectura virreinal religiosa de la época.

Templo de una sola nave con crucero, es una solución atípica pues en lugar de quedar cerrado el crucero, queda abierto al presbiterio. Los antiguos altares churriguerescos fueron reemplazados en el siglo XIX.

Panteón de San Fernando

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

⁹⁵ GARCÍA CUBAS, Antonio, "*El libro de mis Recuerdos*", (1ª edición 1905) - Edit. Porrúa, 1ª edición Porrúa, 1986. México d.f., Pág. 113

El panteón, como comentábamos en párrafos anteriores, dejó de funcionar a principios del siglo XIX, por el edicto de formación de panteones civiles en 1839. Es por ello, que junto al templo se erigió a mediados del siglo XIX, un panteón anexo, el Panteón Nacional, posteriormente llamado de Hombres Ilustres, que subsiste en la actualidad, y en donde fueron enterrados los más ilustres próceres y personalidades de la época. Los monumentos funerarios son ejemplos representativos de una arquitectura neoclásica y ecléctica, también representativa de la época. Y la reja de la columnata que lo rodea fue una de las obras llevadas a cabo en la intervención de 1968.

Calzada Tlacopan o calle de Tacuba

Recibe este nombre porque venía de la capital del reino de Tlacopan, correspondiendo su traza a tiempos anteriores a la conquista. "...tan extensa así era esta calzada de Tlacopan, que arrancaba de lo que fue Santa Teresa y es hoy Guatemala (junto al templo mayor de los aztecas) y llegaba a la población de Tlacopan, la hoy Tacuba, comunicando aquel reino con el de Moctezuma Xocoyotzin..."⁹⁶.

Esta calzada es por donde los españoles salieron de la ciudad la trágica noche a la que el pueblo de Anáhuac bautizo con el nombre de "Noche Triste".

A lo largo de esta calzada fue donde Cortés repartió a sus soldados y capitanes predilectos los primeros lotes para fincar sus casas.

La calzada tenía unas dos leguas de longitud y se cruzaba con la de Iztapalapa al centro de la ciudad, corría desde atrás de la Catedral hasta la Tlaxpana, pero algunos tramos de ella tuvieron posteriormente, nombres diferentes: San Hipólito, Puente de Alvarado, Ribera de San Cosme, San Andrés). El tramo de San Hipólito recibe este nombre pues allí se construyó la ermita de Juan Garrido, conmemorando la segunda entrada victoriosa de los españoles a México el día de San Hipólito. A este tramo continuaba el de San Cosme, el cual en su descripción el autor de historias y leyendas de las calles de México nos dice: "...fue lo más poblado de la ciudad en cuanto a huertas y jardines..."⁹⁷.

⁹⁶ "*Historias y Leyendas de las Calles de México*", Autores Varios, tomo II, 9ª edición, edit. El Libro Español, 1962, México D.F., Pág. 46

⁹⁷ *IBID*, Pág. 83

Hospital de San Hipólito

Durante el periodo mexica en el sitio que ocupó el hospital de San Hipólito estuvo la prisión para esclavos destinados para los sacrificios, llamada "petlacalli".

El hospital de San Hipólito fue una de las instituciones hospitalarias fundadas en el siglo XVI. Fue fundado por el filántropo Bernardino Alvarez y dedicado al cuidado de enfermos, locos, huérfanos y viejos.

El 28 de enero de 1567, el arzobispo Montufar otorgó la licencia para la construcción junto a la ermita de Juan Garrido y para el patronazgo del hospital. En principio, el mismo funcionó en una vieja casa de adobes existente, y a la que se le añadieron algunos cuartos. Alojándose en ellos a los convalecientes del Hospital del Amor de Dios y de la Purísima Concepción. En sus inicios se clasificó como hospital general, pero luego se especializó en enfermos mentales, conociéndose más adelante como Hospital de los Inocentes. Las acciones de caridad que realizaba el hospital, llevó a que varios clérigos se instalaran en él en 1569, y la vida en comunidad y reglas que impusieron les valió que el Papa Gregorio XIX les otorgara su aprobación. Así y todo la orden fue aceptada recién en 1700. Se llamaron Hermanos de la Caridad y formaron la primera orden religiosa mexicana.

Posteriormente, se sustituyeron las construcciones provisionales, inaugurándose las nuevas el 20 de enero de 1777. Como el Consulado había hecho el hospital pero no el convento, los frailes construyeron por su cuenta habitaciones accesorias completando la fachada. El hospital se componía de tres patios alrededor de los cuales había corredores cercados por balaustres de hierro.

La orden de los hipólitos quedó suprimida, como todas las órdenes hospitalarias, en 1820. "...en 1842 el presidente Santa Anna vendió una parte del edificio a un particular y el resto se dedicó a diferentes usos: en 1847 fue hospital militar; en 1850, hospital municipal y escuela de medicina; en 1853 cuartel, y en 1856 volvió al poder de la Escuela de Medicina.

Poco después el edificio se destinó nuevamente al cuidado de enfermos mentales y al poco tiempo se convirtió en fábrica de tabacos y funcionó como vecindad alterando de una manera importante el programa original."⁹⁸

⁹⁸ CEJUDO, Mónica; "*Hospital de San Hipolito*". Tesis de Maestría. Posgrado en Arquitectura, U.N.A.M., 1992, Pag. 24

Iglesia de San Hipólito

La iglesia de San Hipólito fue una de las primeras construcciones en México, pero en 1584 se demolió pues su edificio se encontraba en muy malas condiciones, siendo sustituida por una de las enfermerías del hospital. Al ser propiedad de la ciudad, los hermanos de la caridad no podían intervenir en ella, por lo que Felipe II ordenó al Ayuntamiento que se reedificara. La obra quedó interrumpida a la altura de los cimientos en 1602, y se terminó ciento treinta y ocho años después, cuando a principios del siglo XVIII se entregó a los hipólitos.

En 1740 se inauguró la iglesia sin retablos. "...presenta una planta de cruz latina orientada de sur a norte cubierta por dos bóvedas esféricas. El bajocoro y el coro se encuentran en el extremo sur y tienen bóvedas con lunetos. El ábside mira al norte y su bóveda es de arista. En el lado poniente, se encuentra una capilla lateral que se integra a la nave. En el crucero la cúpula es de base octogonal y tiene ventanas en el tambor. La cúpula está rematada por una linternilla,...los muros al igual que las bóvedas son de piedra de tezontle, de cal y canto y del tipo "opus incertum"..."⁹⁹.

La fachada es de estilo clásico, con tres cuerpos separados por cornisas. En el cuerpo inferior, el ingreso se da a través de un arco de medio punto y las enjutas con frondas resaltadas están flanqueadas por un par de nichos y por columnas toscanas. El segundo cuerpo está labrado con las figuras de San Hipólito flanqueada por San Antonio Abad y San Antonio de Padua. El tercer cuerpo cuenta con un vitral del siglo XX.

De las dos torres que enmarcan la fachada, la del lado poniente fue construida por el Arq. Antonio Muñoz en 1957.

La iglesia, al ser terminada en la misma época que el hospital y convento, correspondía al mismo estilo, dándole un aspecto unitario al gran conjunto.

Edificio Avda. Hidalgo esquina Plaza San Fernando

La manzana en la que se halla el edificio habitacional que resaltamos, cuya construcción es de 1909, hecho por el Arq. G. Alcorta; estaba ocupada por el Camposanto del Convento de San Fernando y por parte de los dos claustros

⁹⁹ IBID. Pág. 31

que integraban el Hospital-Convento de San Hipólito. Al abrirse la calle de Héroes, en 1904, se demolió el hospital, quedando del conjunto sólo el convento y el templo.

El edificio referido posee una arquitectura claramente ecléctica con una línea horizontal cuya percepción se rompe con la verticalidad de las ventanas con balcones. Actualmente se halla destinado a vecindad con un sinnúmero de locales comerciales en planta baja. Uno de los aspectos interesantes que presenta el edificio, es que al estar conformado por dos cuerpos, posee un callejón interno que los vincula, con amplias posibilidades espaciales de ser recuperado.

El Sector Actualmente

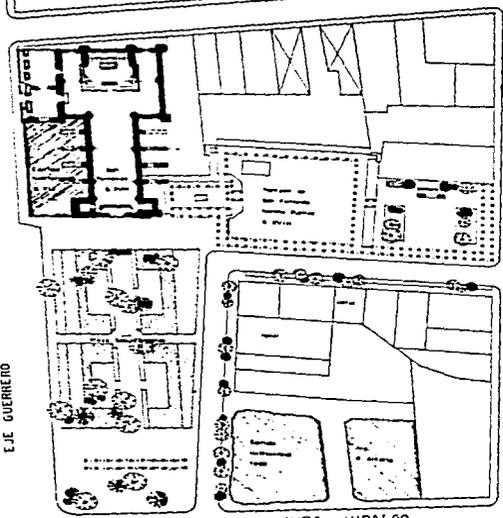
En la actualidad, al sector no tiene unidad, ni ordenamiento. En el mismo encontramos, puntualmente, elementos y edificación valiosa, la que se halla interrumpida y agredida por edificios de baja calidad, o con estilos en donde la diversidad perjudica en lugar de favorecer.

En un diagnóstico general, entendemos que el deterioro se debe, también al uso indebido del espacio público, ambulante, vagabundeo, delincuencia ; lo que se manifiesta en la suciedad de la vía pública, pavimentos deteriorados, circulación vehicular y estacionamiento descontrolado, pobre iluminación pública, vegetación no controlada, etc.

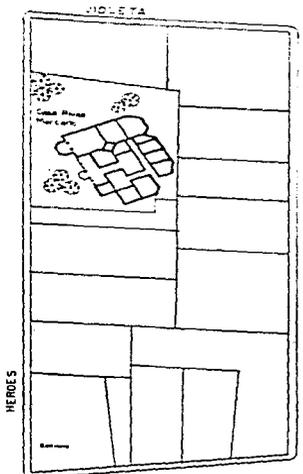
Ante tal situación, entendemos que sería importante recuperar la memoria de una colonia, y en especial del sector referido, que si bien trazó sus principales líneas a fines del siglo pasado, su historia, como hemos visto, se remonta a los primeros momentos del virreinato, y más atrás , también. Es la demanda de una ciudad que se deteriora día a día, y que no puede darse el lujo de desechar testimonios, historia de lugares, sectores y hasta de colonias completas, por ser éstas demasiado complejas, poco señoriales y solapadas, escondiendo su riqueza potencial como conjunto urbano.



EJE GUERRERO



AVDA. HIDALGO



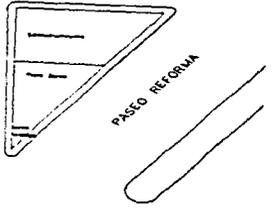
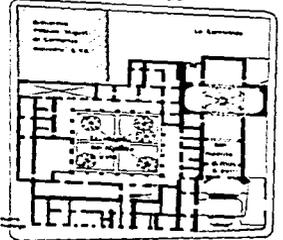
HERNANDEZ

ZARCO

MINA



SAN FERNANDO

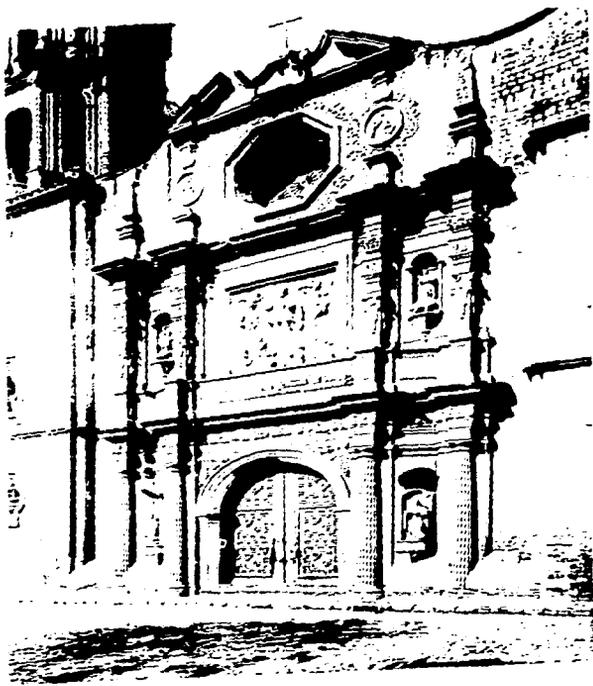


PASADIZO REFORMA

Planta Sector Plaza San Fernando y Casa de Rivas Mercado



Sector de San Fernando - Plano de Don diego Garcia Conde - 1793
Fuente : Revista Artes de México N° 109



Exterior de San Fernando hacia 1900
Fuente : Revista Artes de México N° 109

CAPÍTULO III

3.1. EL ARQUITECTO. PENSAMIENTO Y OBRA

Antonio Rivas Mercado nació el 25 de Febrero de 1853 en Tepic, Nayarit, y murió en la casa de Héroes # 45 , Col. Guerrero, el 3 de Enero de 1927, a la edad de 73 años .

Realizó estudios en Inglaterra (Baylis House) y en Francia en el Liceo Imperial de Burdeos y en L'Ecole des Beaux Arts de Paris, donde recibió el diploma de arquitecto en 1878, con honores.

Vuelve a México, y en 1879 recibe su diploma de ingeniero-arquitecto¹⁰⁰ en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Es la misma en que años posteriores se desempeña como profesor de Composición, y de la que en 1903 es nombrado Director. A su vez, ejerce la docencia en la Escuela Nacional de Ingenieros.

Participa en numerosos concursos oficiales, ganando en 1887 el primer premio por la fachada del Ayuntamiento. En 1888, gana el primer y segundo premio para la reconstrucción del Palacio Nacional. En 1889 obtiene el primer premio para la fachada de la Diputación. En 1898 obtiene el cuarto lugar y medalla de oro en el discutido concurso internacional para el Palacio del Poder Legislativo y Federal.

En el año 1900 el Presidente Porfirio Díaz le encarga la realización de la Columna de la Independencia en el Paseo de la Reforma.

Es autor de numerosas viviendas de la época, así como de numerosas remodelaciones de haciendas. Es el caso de la casa de la Hacienda de San Bartolomé Calpulalpan en Tlaxcala, Hacienda de San Antonio Ometusco en el Estado de México, Hacienda de Tecajete en Hidalgo; y las residencias de Ignacio Torres Adalid en Juárez # 18, Ciudad de México, la casa de Londres # 6, Col. Juárez, la casa del Reforma Country Club en la Colonia Chapultepec, entre otras.

La amistad y confianza del Presidente Manuel González, hace que éste le encargue el proyecto de su casa en Peralvillo, en 1884. Marta Olivares Correa

¹⁰⁰ "Por modificaciones al plan de estudios de la Carrera de Arquitectura hechas por Cavallari, durante un periodo de 8 años, los alumnos cursaron materias sobre construcción de caminos, puentes, canales, etc. correspondientes a la ingeniería civil, hasta que en 1887 se volvió al plan antiguo. Fue en esa época que Antonio Rivas Mercado revalidó sus estudios y se tituló en México como ingeniero-arquitecto" GOMEZ URQUIZA, Mercedes y Alberto ALVELAIS; "Casa de Antonio Rivas Mercado" Trabajo de Semestre. Maestría en Restauración de Monumentos. Posgrado en Arquitectura. México. Marzo de 1983 sin nº de pág.

sostiene que a pesar de ubicarse a Rivas Mercado como un arquitecto del régimen porfirista, su verdadera relación es con el General González, quien ocupó la presidencia de la República en 1880. Cargo que asumió por designio de Porfirio Díaz y por elección popular y que regresó a Díaz al terminar

mandato en 1884. Pasando a ser gobernador de Guanajuato hasta su muerte en 1893.

En 1892 le encargan la terminación del Teatro Juárez en Guanajuato y en 1908 la portada del Mercado Hidalgo en la misma ciudad.

Es varias veces electo diputado por Guanajuato. También escribe numerosos artículos en la Revista "El Arte y la Ciencia".

Marta Olivares Correa nos comenta en su Tesis, que el Arq. Rivas Mercado ya se encontraba, en el año 1895, domiciliado en la calle 3° de Héroes # 45, posteriormente a su casamiento con Matilde Castellanos Haaf, en 1893.

Israel Katzman data la construcción de la casa de Héroes # 45 en 1898¹⁰¹.

En cuanto al pensamiento y formación de Antonio Rivas Mercado, Marta Correa lo define como:

"...un hombre de dos épocas, pues pertenece a una que muere y a otra que nace, pero así mismo es un hombre de dos mundos. Sus conocimientos de las teorías extranjeras lo convirtieron en difusor de las ideas de los franceses Julien Guadet, Eugéné Viollet-le-Duc, Charles Garnier, Cesar Daly; del inglés John Ruskin, y otros, pero siempre haciéndolo desde un punto de vista polémico. Es decir retomó las ideas extranjeras para adaptarlas tal y como ellas mismas lo exigían",..., "En otras palabras es importante señalar que con los conocimientos adquiridos en la arquitectura mexicana defendió sus derechos a la creación original en contra de la imitación servil...".¹⁰²

Es poco el material teórico que nos dejó : algunos artículos en la revista El Arte y la Ciencia -Abril a Septiembre de 1900-, con motivo del polémico concurso del Palacio Legislativo Federal ; los informes de la Academia de Bellas Artes al hacerse cargo como director en 1903, y la relación que podemos establecer entre su gestión como director y el nuevo Plan de Estudios para la Academia,

¹⁰¹ "Es probable que antes de construir su casa (1898) en la entonces calle de Humbolt, haya vivido en una casa en la calle denominada Rejas de San Jerónimo en el N°16, pues aparece como propietario de la misma, y que al no haber salido vencedor del concurso del Palacio Legislativo, le diera tiempo suficiente para edificar su propia residencia" IBIDEM

¹⁰² OLIVARES CORRES, Marta. ob. cit. Pág.3 y 4

obra de Nicolás Mariscal y Manuel Chávez ; plan en el que, a su vez es docente de la materia de Composición junto a Adamo Boari. Rivas Mercado imparte su clase, casi sin interrupción hasta 1920.

A partir de ahí podemos leer su obra arquitectónica, su lenguaje formal, tipológico, constructivo ; la combinación de lo internacional con algunos detalles regionales. Todo ello nos hace definirlo como un arquitecto **eclectico universal, liberal y de transición**.

Es indudable, por su formación, la influencia francesa en toda su obra. Pero en algunas de sus tipologías se percibe cierto pragmatismo inglés. Esto es porque la arquitectura francesa del siglo XIX, y podríamos extender el análisis hasta el XVIII, se encontraba influenciada por dos escuelas de pensamiento :

“...el racionalismo francés de origen cartesiano e inclinado a las matemáticas y el empirismo inglés...”¹⁰³

Es aquí donde es necesario hacer un alto para comentar con mayor detalle las ideas de dos tratadistas franceses que influenciaron intensamente el pensamiento y la obra de Rivas Mercado : Eugène Emmanuel Violet-le-Duc (1814-1879) y Julien Guadet (1834-1908).

Acerca del primero Marta Correa nos dice que :

“Viollet-le-Duc, como crítico de la arquitectura de su tiempo, jamás disimuló su inconformidad y practicando siempre la primera regla del método cartesiano, cuestionó profundamente que la arquitectura se sometiese a la autoridad de sus antecesores. Por eso proponía una reforma de la enseñanza en general, y de la enseñanza de la arquitectura en particular, ... Como buen ilustrado se rebelaba contra la especialización en los estudios y proponía que la arquitectura abarcase diferentes campos de estudio...”. Además, “...no solamente se trataba de conocer formas arquitectónicas, si no que era necesario encontrar ‘la razón de existir de esas formas’, y profundizar en ‘los sistemas que subordinan esas formas’...”¹⁰⁴

El método que propone Viollet-le-Duc es el de la verdad. Su posición, a la que podríamos considerar moral, la manifestaba en la forma de ver y hacer arquitectura. Su principio fundamental, era : **“no mentir nunca en la**

¹⁰³ IBID Pág. 41

¹⁰⁴ IBID Pág. 69 (en la última parte de la cita, Marta Correa cita a Ramón Vargas, “*Sobre la Arquitectura del siglo XIX, sobre el método*”, Décima plática Entretiens sur l’architecture -traducción- sin edit., sin fecha, Pág. 18)

composición¹⁰⁵, tanto en el conjunto como en los detalles. La verdad debía estar presente en el programa arquitectónico y en los procedimientos de construcción.

Renato del Fusco habla de Viollet-le-Duc como vínculo entre el historicismo ecléctico y la arquitectura del siglo XX. Carlos Chanfón Olmos, dice que el pensamiento de Viollet-le-Duc es positivista e historicista.

Chanfón Olmos establece que el positivismo da origen a la llamada escuela historicista. La cual se fundamentaba principalmente en la 'objetividad'.

"...Propugnaba la sustitución de las interpretaciones históricas generalizadoras por observaciones individuales y concretas del hecho histórico..."¹⁰⁶

Los principios de verdad y objetividad frente a la arquitectura que defendía Viollet-le-Duc, fueron los que influenciaron en Rivas Mercado. La duda cartesiana como método para llegar a la verdad... Su influencia fue más pragmática que teórica pues muchos de sus principios han sido verificados en la producción constructiva moderna.

La otra figura, de la cual hablamos en el 1º capítulo, sobre eclecticismo, con gran influencia, también, en Rivas Mercado, fue Julien Guadet ; quien no sólo guió a través de sus enseñanzas y escritos el pensar y el hacer de los arquitectos porfiristas sino, también, el de generaciones posteriores.¹⁰⁷

Guadet sostenía que la arquitectura debía cumplir con las necesidades que le plantee su tiempo histórico y su ubicación geográfica (clima, topografía...), en síntesis :

"...debe cumplir con su 'programa', ... , debe ser 'verdadera', o sea que concuerden en ella su material de construcción con su apariencia

¹⁰⁵ IBID Pág. 65

¹⁰⁶ CHANFÓN OLMOS, Carlos : "*Arquitectura del siglo XIX*" Un nuevo concepto de la Historia. Temas Escogidos. Facultad de Arquitectura. Posgrado. U.N.A.M. México 1994. Pág. 17

¹⁰⁷ La influencia de Guadet en México fue muy importante. Sus planteamientos sirvieron de base a una arquitectura nacional que buscaba estar adaptada a su tiempo histórico y a su ubicación geográfica. Su huella es notable en la obra de uno de los arquitectos contemporáneos más importantes de México : José Villagrán García, el llamado arquitecto de la **sinceridad**. "El tratado de Guadet se convirtió en el compendio de oraciones con que se acompañó a la tumba a los estilos clásicos. Villagrán se convirtió desde entonces en el abanderado de la sinceridad, porque sólo siendo sincero, haciendo arquitectura sincera, era posible tener una arquitectura verdadera. Había encontrado en Guadet el planteamiento teórico que precisaba para proyectar las nuevas obras que se solicitaban.

La arquitectura no era estática : constituía en cada caso el fiel reflejo de la cultura dentro de la cual se erigía. ¡Debia ser verdadera !..." VARGAS SALGUERO, Ramón "*Villagrán. Teórico de la Arquitectura Mexicana*" Edit. ASINEA. México 1993 Pág. 3

óptica, su forma con su función mecánica, sus formas exteriores con su estructura interna, que concuerden su forma con su tiempo histórico...¹⁰⁸

Tanto en su época como posteriormente, Guadet tuvo críticas negativas. Kruff, uno de sus críticos más agudos lo define como una figura contradictoria, conservadora por un lado y seguidor del pensamiento de Viollet-le-Duc por el otro.

De acuerdo a la visión crítica de Kruff, Guadet era un ecléctico por sus obras de arquitectura, un funcionalista por su concepción y un formalista tanto por su posterior 'concepción' del proyecto como por el arquetipo de arquitecto que propone.

En su tratado *Éléments et théorie de l'architecture*, Guadet pone especial énfasis, precisamente en los elementos de composición, composición que define como : reunir, amalgamar y combinar las partes de un todo, y estas partes son elementos de composición.

"Guadet rehuye el tema de lo estético...", dice : "La estética es la religión del artista, ... , esta postura de Guadet pertenece a la época, pues se confundía habitualmente la ciencia estética con una dirección formal y académica que no obstante, sin ser ésta obligatoria, se practicó hasta el primer cuarto del siglo XX."¹⁰⁹

Ahora bien, consecuente con sus ideas, Guadet entendía la arquitectura como la más social de las artes. Defendía el programa arquitectónico, al cual consideraba indispensable para la composición arquitectónica, y comprendió que las sociedades humanas respondían a programas civilizatorios con creencias, tradiciones, estados sociales, necesidades, sueños, deseos diferentes cada una de ellas y que podían cambiar a su vez de una época a otra. De allí la insistencia por la ubicación histórica y geográfica del tema.

"Para Guadet el artista debía representar el estado social de su época, ... , debía captar 'el programa de programa', que el la civilización misma de cada siglo..."¹¹⁰

Consecuentemente con la importancia que le asigna Guadet a la **composición** dentro del hacer arquitectónico, a la definición de arquitectura -arte de

¹⁰⁸ IBIDEM

¹⁰⁹ VILLAGRÁN GARCÍA, José : Op. Cit. Pág. 101

¹¹⁰ CORREA OLIVARES, Marta : Op. Cit. Pág. 78 (Marta Correa cita a Julien Guadet : "*Éléments et théorie de l'architecture*" Librarie de la Construction Moderne, Quatrième Edition, Paris, sin fecha. Selección de textos traducidos y seleccionados por Ramón Vargas Salguero, quien se los proporcionó a Marta Correa. Pág. 46 y 47)

construir, conservar, restaurar, reparar acondicionar-, le agrega por considerarla imprecisa, la **composición artística**. Como una forma de que al proyectar todo arquitecto esté pensando en que puede construirse.

Guadet, al igual que Viollet-le-Duc, entendía no sólo importante definir el hacer arquitectónico, sino también, sentar principios para una propuesta de enseñanza de la arquitectura. Tenía una visión "liberal y democrática"¹¹¹ respecto de ésta última.

Así y todo según la visión de Leonardo Benévolo, ese liberalismo de Guadet que puede verse más evolucionado que el racionalismo de Viollet-le-Duc o que el eclecticismo de Charles Garnier; esta capacidad de la imaginación en libertad para proyectar, que propugna y defiende, es un concepto que desestabiliza los "fundamentos de la cultura académica"¹¹².

La Academia y el nuevo Plan de Estudios

Es indudable que tanto las ideas de Guadet como las de Viollet-le-Duc, y otros, trascienden fuera de Francia. Prueba de ello es el Plan de Estudios de 1902 para la Academia de Arquitectura (Nicolás Mariscal y Manuel Chávez), en el que se hallan presentes las ideas de :

"...reivindicar la función social de la arquitectura, la composición, la importancia de una clase de teoría, la obligación de que los arquitectos se sujeten a un programa y la libertad de que **en la arquitectura no debe dominar un sólo estilo**, implantando con esto la apertura a no seguir ciegamente una forma arquitectónica y a buscar nuevos caminos..."¹¹³

El plan incorporaba aspectos que iban a ser vistos por los alumnos por primera vez, como eran las materias de : Teoría de la Arquitectura y Taller de Composición, constituyéndose en :

"...una unidad teórico-práctica fundamental en donde la composición se convirtió en la actividad rectora de todo el proceso educativo."¹¹⁴

El plan perseguía un mejoramiento en la formación del arquitecto, diferenciándolo del ingeniero, definiendo la figura del arquitecto y su función

¹¹¹ IBID Pág. 81

¹¹² BENÉVOLO, Leonardo : "*Historia de la Arquitectura Moderna*" Edit. Gustavo Gili S. A., 3º edición. España. 1979 Pág. 164

¹¹³ CORREA OLIVARES, Marta ; Op. Cit. Pág. 76 (lo resaltado en negritas es nuestro)

¹¹⁴ IBID Pág. 253

social, y contenía una "...marcada inclinación para fortalecer un arte mexicano propio nacionalista..."¹¹⁵. En muchos aspectos cuestionaba y enfrentaba al plan del positivismo para la arquitectura, pues negaba la importancia de las matemáticas en un periodo cientificista por excelencia. Los autores del plan no aceptaban el sometimiento de lo artístico a lo científico, sin negar la importancia de éste último. Sobre este punto tuvo real oposición de un grupo de arquitectos e ingenieros, quienes consiguieron que en 1903 se incorporaran varias materias de ciencias exactas.

"A lo largo de la gestión de Rivas Mercado el plan de estudios de 1903 fue continuamente revisado, incluso ya después de haber renunciado, en 1912 nuevamente se hizo, con el resultado de que la Comisión consideró que, a excepción de algunos detalles, 'el plan de la carrera de arquitectura es substancialmente adecuado'..."¹¹⁶, perdurando éste hasta 1924.

Este plan del que Rivas Mercado participa, al ser Director de la Academia y Profesor de Composición, en llevarlo adelante, constituye otro elemento que prueba la influencia de Rivas Mercado, junto con otros arquitectos porfiristas en la búsqueda de una arquitectura nacional.

Muchos autores explican la salida de Rivas Mercado de la Academia en 1912 como un despertar de la generación formada por él, "...la que sintió que estaba engañándose a sí misma..."¹¹⁷, y se rebela ante el aprendizaje de estilos extraños a su realidad.

Al respecto aclaramos que el movimiento estudiantil empezó con una huelga en 1911, la que fue propiciada y llevada adelante fundamentalmente por los estudiantes de Pintura¹¹⁸, quienes dentro de sus reclamos pedían la separación de la Escuela de Arquitectura.

Además nos preguntamos con otros autores: "¿Fueron estériles los nueve años que Rivas Mercado estuvo frente a la Academia?..."¹¹⁹, ¿lo fueron sus enseñanzas respecto del programa, la composición, la verdad en los sistemas

¹¹⁵ IBID Pág. 260

¹¹⁶ IBID Pág. 311

¹¹⁷ TIBOL, Raquel; "*Historia General del Arte Mexicano*" Editorial Hermes, México 1975. Pág. 204 y 205. Citada por Marta Correa Olivares en Tesis Doctoral. Op. Cit. Pág. 255

¹¹⁸ Según Roberto Garibay el movimiento estudiantil estaba encabezado por David Alfaro Siqueiros, GARIBAY, Roberto S. "*Breve Historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas*" División de Estudios de Posgrado/Escuela Nacional de Artes Plásticas. U.N.A.M. México 1990 Pág. 41 - Según Marta Correa "...el líder del movimiento fue un poeta romántico llamado Raziél Cabildo..."

¹¹⁹ CORREA OLIVARES, Marta; Op. Cit. Pág. 310

¹¹⁹ IBID Pág. 255

constructivos y los materiales utilizados? De acuerdo a lo que dicen sus propios alumnos esto es imposible.

El mismo Nicolás Mariscal cuando habla de la influencia francesa en la arquitectura mexicana, reconoce que Rivas Mercado los preparó a él y a otros para la propuesta que hacen del nuevo Plan de Estudios y los cuestionamientos al antiguo.

“Si en esencia el Plan de 1903 perduró hasta 1924, esto significó que efectivamente bajo la tutela de las ideas de Rivas Mercado se forjaron prácticamente todos los arquitectos de la llamada arquitectura nacionalista revolucionaria...”¹²⁰

Esto se comprueba en la medida que se acepta que “las transformaciones no surgen de la nada”¹²¹, sino que conllevan un tiempo de preparación, de gestación, que necesariamente constituye la época condenada. Aceptar esto, es empezar a reconocer los elementos, los hechos o las ideas que una época debe a la anterior.

¿Cuándo se propone la búsqueda de una memoria histórica arquitectónica que exaltara el sentimiento nacional, y que permitiese la formación de una conciencia colectiva con tradición? La respuesta no es otra que cuando los arquitectos innovadores de la arquitectura porfiriana proponen las ideas sobre la ‘verdad’, la ‘sinceridad’.

“Al erigir al programa y a la verdad en ‘timón’ y ‘ley suprema’¹²²; al asignarle al arquitecto una triple función”, (artista, filósofo y hombre civil), “resaltando dentro de ella la del ‘hombre civil’; al instituir el estudio de la teoría dentro de la currícula escolar y asentuar la interrelación existente entre el ‘estilo nuevo’ y el acero y el concreto, los arquitectos porfiristas crearon las condiciones subjetivas para la revolución arquitectónica en México. Para producir una que fuera nacional y moderna, faltaban las condiciones objetivas

¹²⁰ *IBID* Pág. 314

¹²¹ *IBID* Pág. 6

¹²² “...el primer acto del jurado debe constituir el programa en ley suprema: he aquí un precepto fundamental del que desde luego se desprende que el jurado excluirá por admirables que fuesen los proyectos cuyos autores no se hubiesen sujetado al programa en todas partes, porque el programa es el timón para los compositores, la piedra de toque para quienes los juzgan.” RIVAS MERCADO, Antonio; “*El Palacio Legislativo Federal*” Revista El Arte y la Ciencia, Vol. II. Nº1, México, Abril de 1900 (lo resaltado en negritas es nuestro)

que, ..., las crearía la propia Revolución política de 1910. Sin ambos
las arquitectura de la Revolución Mexicana es inentendible...¹²³

En síntesis, Antonio Rivas Mercado, como arquitecto trabajó en obras muy importantes, encargos de gobierno, obras privadas. También participó en concursos, algunos los ganó y en otros fue vencido. Fue discutido y atacado principalmente por ingenieros (como es el caso de Daniel Garza y su crítica a la Columna de Independencia), pero también, fue apoyado¹²⁴ y tomado como ejemplo.

Como figura trascendente de su época, comentábamos en párrafos anteriores, no es tanto lo que podemos coleccionar por sus escritos; como lo que se lee en su obra arquitectónica. No teorizó en abundancia, pero sí basa sus convicciones en lo que a la arquitectura se refiere, en otros teóricos, en especial franceses (Viollet-le-Duc, Julien Guadet, Charles Garnier¹²⁵, Leoncé Reynaud, Francois Blondel), aunque siempre desde un punto de vista crítico, con cierta independencia de criterio que lo hace ser original y lo ubica como un arquitecto en 'búsqueda' de una arquitectura racional y autónoma.

Sin desmerecer la influencia de los teóricos mencionados, acordamos con Marta Correa que las dos figuras que ejercen el mayor peso en el pensamiento y actitud creadora de Rivas Mercado son : Viollet-le-Duc y Julien Guadet.

¹²³ VARGAS SALGUERO, Ramón : "La Arquitectura de la Revolución Mexicana, un enfoque social" en México 75 años de la Revolución Educación, cultura y comunicación. Fondo de Cultura Económica, México. 1988 T II Pág. 449. Citado por Marta Correa, CORREA OLIVARES, Marta. Op Cit. Pág. 258.

¹²⁴ "En 1879 vino a reforzar las filas de los arquitectos un mejicano (SIC) cuya familia lo había enviado a París a educarse en la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad, esto es, uno de los primeros centros artísticos del mundo. He aquí otro nuevo y poderoso germen que hubiera podido vivificar el arte nacional si el medio lo prestara.

Laureado en los certámenes de los franceses compitiendo con ellos en la escuela y después de haber agregado a sus medallas el diploma de arquitecto en Francia, Don Antonio Rivas Mercado llegó a su patria ávido de prestarla sus servicios. Cumplió ante todo con la ley : fue a nuestra escuela a pedir la revalidación de sus estudios y después de un examen brillante recibió el título de arquitecto de Méjico (SIC). Muy recién venido se le encomendaron diversos asuntos, edificios públicos en particular, y puede decirse que hizo proyectos para todos. Pero desgraciadamente por la penuria del erario, no se pudieron realizar. Ha ejecutado apenas la Aduana de Santiago en Méjico (SIC), comenzó a construir una gran casa particular en Peralvillo, y ha hecho varias reformas y composuras en diversos edificios, siendo el más notable la del Teatro de Guanajuato, en el que corrigió muchos defectos y terminó la obra que poco tardará en inaugurarse. No se ha sabido utilizar las aptitudes de ese arquitecto verdadera honra de nuestro país. En todos los diversos concursos públicos en que ha entrado, ha sido el campeón vencedor. Su arte de maravilloso dibujo es el francés y creemos que tendrá decidida influencia en nuestra arquitectura a juzgar por las no pocas obras en que esa influencia se deja ya sentir". MARISCAL, Nicolás : "El desarrollo de la Arquitectura en Méjico (SIC)" Discurso en la 5ª sesión del Concurso Científico Nacional de 1900 (Instituto Biográfico Mexicano), publicado en la Revista El Arte y la Ciencia, Vol. II, Nº 8, México. Noviembre de 1900. Pág. 133

¹²⁵ Rivas Mercado alaba a Charles Garnier y dice haber escuchado sus lecciones por algún tiempo, llamándolo maestro. Esto es en la Revista Arte y Ciencia Nº5 de Agosto de 1900

Como ya dijimos oportunamente, fue un arquitecto ecléctico universal, admirador del arte renacentista francés perteneciente a la época de Francisco I, arte que en el siglo XIX fue considerado como el más liberal de todos.

Esto vincula al **ecléctico universal** con el **racionalismo** dando lugar como consecuencia "...un estilo evolutivo futuro que en nuestro contexto quizá dio como resultado la arquitectura posterior a la Revolución Mexicana."¹²⁶

Hijo de la Ilustración : racionalista y analítico, veía a la crítica como actitud indispensable en la figura del arquitecto. Entendía que la ciencia y la estética debían unirse, como forma de dominio del hombre sobre la naturaleza, pero siempre desde una posición veraz y sincera.

"La sinceridad del artista tenía como fin enseñar y mostrar al público su obra para buscar juicios e impresiones..."¹²⁷

Una de las críticas más severas que hace Rivas Mercado al proyecto de Palacio Legislativo de Emilio Dondé, es que las plantas no son sinceras en ninguna de sus partes, así como tampoco lo son los cortes y fachadas.

A la sinceridad, sumaba lo esencial del programa como 'brújula' y 'timón' que marcan el camino del creador¹²⁸. Camino que conducía a la verdad.

También sostenía que la arquitectura no debía alejarse del lenguaje que le es propio; y enfatizaba que los proyectos debían "...ser razonables y factibles..."¹²⁹

La factibilidad la referenciaba al presupuesto de obra, al que le otorgaba un carácter fundamental considerándolo "...como parte integrante de la composición..."¹³⁰

¹²⁶ Sociedad Mexicana de Arquitectos; "Muerte de Don Antonio Rivas Mercado" Excelsior. México. 9 de Enero de 1927. Artículo

¹²⁷ CORREA OLIVARES, Marta; Op. Cit. Pág. 146

¹²⁸ "Siempre el programa ha dominado a la obra, porque lo ha dirigido, porque lo ha encauzado. Vemos así que los arquitectos de los templos, las termas, las catedrales, las soberbias o humildes mansiones, todos, absolutamente, no navegaron, ni navegaron para ser el juguete de su propia fantasía, sino que han tenido ante sí un programa que les sirve de **timón**, y a la vez, de **brújula** que marca el rumbo del que jamás deben apartarse." RIVAS MERCADO, Antonio; Op. Cit. N°5. Agosto de 1900

¹²⁹ CORREA OLIVARES, Marta; Op. Cit. Pág. 147

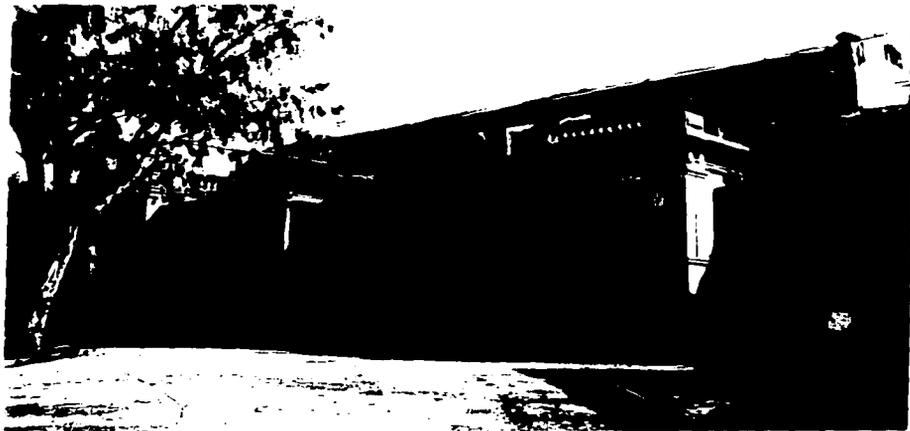
¹³⁰ RIVAS MERCADO, Antonio; Op. Cit.



Arq. Antonio Rivas Mercado



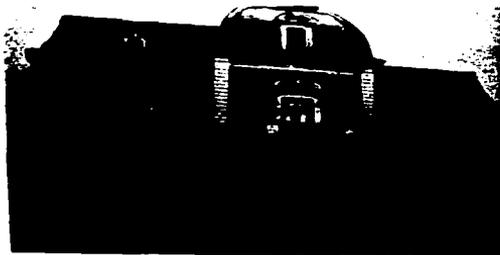
Arq. Antonio Rivas Mercado frente al garaje y
taller de carpintería
Fuente: Arq. Luis Gargollo Rivas



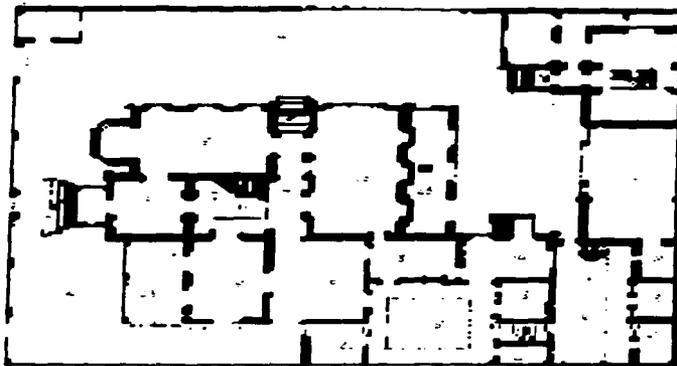
Vista desde ingreso a la casa de Héroes # 45
Fuente: Arq. Bettina Kropf



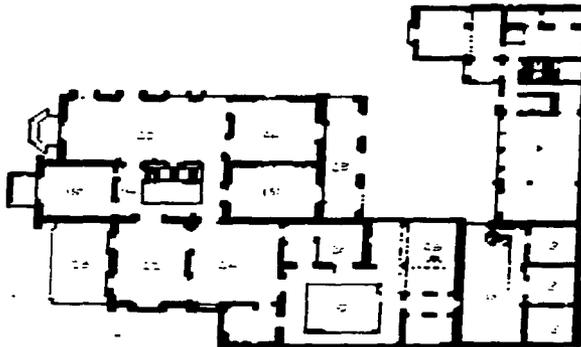
1181



Casa de Londres N°6 - México D.F. - 1900-1904
Fuente : Rafael Rivera Ochoa



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Casa de Londres N°6 - México D.F. - 1900-1904
Fuente : Raquel Franklin Unkind ; Tesis de Maestría



Exterior Teatro Juárez - Guanajuato - 1892
Fuente: Teatro Juárez



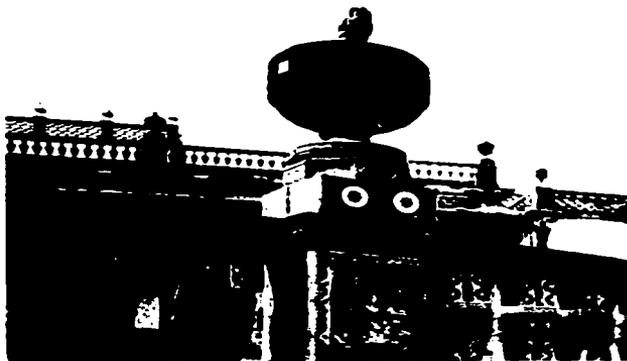
Interior Teatro Juárez - Guanajuato - 1892
Fuente: Teatro Juárez



Columna de la Independencia "El Ángel" - México D.F. - 1910
Fuente : Arq. Rafael Rivera Ochoa



Casa del Rancho Espejel - Apan - Hidalgo - Hacia 1880
Fuente : Israel Katzman . Arquitectura del siglo XIX en México



Transformación de la Casa de la Hacienda de San Antonio Ometusco
Estado de México - 1881-1885
Fuente : Israel Katzman ; Arquitectura del siglo XIX en México

3.2.LA CASA DE HÉROES # 45

a. ANTECEDENTES. HISTORIA

El solar en que se halla la casa del Arq. Rivas Mercado, era de aquellos que se formaron al lotearse los terrenos pertenecientes a las huertas y potreros del Convento de San Fernando; cuando la nacionalización de los bienes del clero. Con un enorme jardín y árboles centenarios sembrados por los franciscanos, originalmente la casa recibió el N°117 de la 3° calle de Humbolt.¹³¹ En la actualidad es el N°45 de la calle de Héroes.

El predio en el cual se localiza el inmueble se compone de tres lotes ; el N°19 con una superficie de 720 m² ; el N°23 con una superficie de 760 m² y el N°22 con una superficie de 671 m² ; dando un total de 2151 m² ; y se halla a 20 metros al sur de la calle de Violeta y a 94 metros de la calle de Mina¹³².

De acuerdo al libro "A la sombra del Ángel" de Kathryn S. Blair, que cuenta la vida de Antonieta Rivas Mercado, la cual transcurre desde 1900 a 1927 en la casa de Héroes # 45, el Arq. Rivas Mercado compra el terreno en 3 centavos el metro, cuando se decía que la ciudad no se extendería hacia el norte, y construye en él una casa de altura y proporciones considerables. Desde el torreón ubicado en la azotea, según la crónica, se podía observar la Alameda, y hasta el Zócalo, con el Palacio Nacional y el Mercado de las Flores.

Los edificios más significativos de su entorno inmediato eran la Iglesia y el Hospital de San Hipólito y el Convento de San Fernando.

El solar de enfrente estaba ocupado por la residencia de Javier Casasús, la cual es abandonada pues la familia viaja a Europa cuando comienzan los disturbios de la revolución, y es ocupada por tropas revolucionarias.

Por la calle Violeta, en la esquina de la casa, pasaba el tranvía que iba rumbo al Zócalo.

En la primera década de este siglo la casa de Héroes # 45 colindaba lateralmente con el Quinto Precinto de la Policía, y con un pastizal donde se alimentaban las vacas de una primitiva cremería.

Para 1912 cambia el carácter de la calle de Héroes. La escasez de dinero obliga a Obras Públicas a renunciar al proyecto de la rotonda dedicada a los héroes de

¹³¹ GOMEZ URQUIZA, Mercedes y Alberto ALVELAIS ; Op. Cit. Sin n° de pág.

¹³² "Es probable que la subdivisión legal pero no física se haya realizado por motivos de herencia" IBIDEM (No se han encontrado antecedentes que prueben dicha afirmación)

México en la plaza de San Fernando, de modo que finalmente, se abre la circulación por el, hasta ese momento, callejón sin salida que era Héroes.

Descripción

La casa es de dos pisos, con sótano y azotea, de línea horizontal, dispuesta en ángulo en el terreno, y está orientada hacia el sudoeste, por lo que es bastante fría, algo que el mismo Rivas Mercado reconocía.

De un estilo "*clásico pompeyano*", el ingreso se da a través de una galería abierta desde la cual se proyecta un pórtico clásico sobre el rellano de un par de escaleras, las que bajan a cada lado hasta el camino circular de ingreso.

A la derecha de la galería sobresale un pabellón que en la parte baja se manifiesta con un bow-window, y en la superior con una terraza con pérgola cubierta de vegetación. Esta terraza daba al estudio-taller de arquitectura, el que por su disposición era el cuarto más caldeado de la casa. Por encima de todo, de este lado, es visible la torre. Esta torre es dañada en Febrero de 1913, cuando la alcanzan disparos durante los acontecimientos de la Revolución.

En un plano de levantamiento actual se han colocado los destinos originales de las habitaciones de la casa cuando habitaba en ella la familia Rivas Mercado. Estos datos surgen a través del testimonio del Arq. Luis Gargollo Rivas, nieto de Antonio Rivas Mercado.

En los primeros años, mientras sólo tuvieron dos hijas -Alicia y Antonieta-, el matrimonio Rivas Mercado mantuvo sus recámaras en planta baja. Las de los esposos separadas por un pequeño oratorio, del cual aún quedan restos, y a continuación, junto a la recámara de la madre se encontraba la de las niñas.

El salón principal tenía adjunto un saloncito estilo morisco, utilizado por Antonieta como escenario cuando, niña, hacía representaciones teatrales.

En el otro extremo, el comedor principal precedía a uno más pequeño, pero en realidad, la familia solía utilizar como comedor diario, un extremo de la galería abierta al jardín, como le gustaba a Don Antonio; esto es siguiendo una costumbre asumida en Europa.

En esa época, la casa también contaba con un garaje, un taller de carpintería, un establo -donde actualmente se levanta una edificación de los '40-, y en la parte trasera un huerto, junto a cual se encontraban las perreras.

Toda la casa estaba rodeada de abundante vegetación, como puede observarse en las fotografías de la época.

Con los años, se le hacen algunos cambios a la casa. Al nacer Alicia y luego Mario, la familia traslada sus recámaras al piso de arriba. En 1918, cuando Antonieta se casa, transforma la suite, que había sido de su madre en un departamento (En 1913 Rivas Mercado se separa de su esposa, marchándose ella a radicar por un tiempo en París, con su hija primogénita, Alicia). El oratorio pasa a ser un pequeño despacho para Albert Blair, su marido.

En 1921 había nuevamente obreros trabajando en la casa, reparando muros e instalando un cuarto de baño en las habitaciones de la servidumbre.

En 1927, con la muerte de su padre, Antonieta convirtió la casa en un *centro de salones* organizados sin rigidez, como forma de incentivar la cultura. El taller de carpintería fue transformado en una escuelita para niños, hijos de las "eventuales" y también de las vendedoras del mercado.

Alicia, quien había heredado la casa, la renta a los Sres. Sosa y Mancebo, quienes instalan un Colegio Privado. Años después se la vende a ellos mismos.

En abril de 1927, la casa queda sin mobiliario. Antonieta, quien había sido nombrada albacea y heredera, escoge la bodega del Ex-Convento de San Jerónimo (el que le había sido otorgado al Arq. Rivas Mercado como pago parcial por la terminal de ferrocarril), para guardar pinturas, gobelinos, tapetes orientales, franceses y chinos; objetos y adornos orientales; cristal, porcelana y plata; muebles antiguos, un piano de cola, candelabros de baccarat.

En 1930, cuando se abre la bodega, se encuentra que todo ha sido robado a través del antiguo refectorio de las monjas; incluido la totalidad de los *diseños y planos* del Arq. Rivas Mercado.

Cinco años después de la muerte de Don Antonio (1932) comienza una nueva etapa. La casa fue comprada por el Instituto Washington, el que instala ahí sus locales de enseñanza, dormitorios y comedores, ya que contaba con el servicio de internado. Para enseñanza Pre-Primaria, Primaria y Comercial. El mismo se cierra en el año 1992.

El edificio Anexo que se construye para ampliación de la escuela, en el lugar que ocupaba el garaje, el taller y el establo es de los años '50 y eran aulas en cinco niveles, cuyo extremo norte se superpone a las fachada sur y principal de la vieja casona (en los años '80 se clausuraron las ventanas, actualmente se ha recortado una parte al Anexo).

Entendemos que esta construcción, es una de las mayores causantes del hundimiento sufrido por la casa.

El suelo en esta parte de la ciudad fue zona pantanosa y "...según la información obtenida de planos antiguos, una acequia corría de noroeste a sudoeste pasando muy cerca del predio, probablemente tocándolo..."¹³³

En 1983, cuando Mercedes Gómez Urquiza y Alberto Alvelais hace su estudio, las fachadas sur y poniente tenían un desplomo de 15 cm.; actualmente el mismo se ha visto detenido precariamente con la intervención de la Empresa Constructora CAABSA.

El informe del peritaje estructural, realizado por el I.N.A.H., en 1992, dice que la casa ha sufrido hundimientos,

"...los cuales han ocasionado que el edificio gradualmente se esté desplomando y en consecuencia muchos de sus muros se han estado agrietando progresivamente, conforme se va incrementando su hundimiento. En estas condiciones el edificio recibió movimientos horizontales debido a los sismos...", de Septiembre de 1985, "...dichos movimientos generaron en la estructura mayor desplome en el edificio y las grietas en los muros que ya se tenían antes de dichos movimientos se incrementaron en longitud y abertura, inclusive aparecieron nuevas grietas..."¹³⁴

De acuerdo al peritaje la recomendación del ingeniero perito es de demoler. Lo que no queda muy claro en el expediente del I.N.A.H. es si se refiere a la casa o al edificio Anexo.

El antecedente es que habiéndose solicitado su demolición el 7 de Junio de 1985, el I.N.A.H. niega el permiso -el 19 de Junio de 1985- aduciendo que el inmueble posee características arquitectónicas sobresalientes y que conserva sus espacios originales. Sí autoriza la demolición del edificio Anexo.

En el año 1994 intentó comprar el inmueble el Padre Julián Pablo, de la orden de los Dominicos, para inaugurar en la antigua casa, un Centro Cultural y en el edificio Anexo, un Hogar para Niños de la Calle. La Empresa CAABSA comenzó a remodelar la casa, pero se detuvieron los trabajos a finales de ese año por problemas económicos.

CAABSA realizó nuevos todos los aplanados interiores, resanando grietas y cubriéndolas, con lo que es difícil de ubicar el daño principal. De acuerdo al informe realizado por Mercedes Gómez Urquiza y Alberto Alvelais, en 1983, el

¹³³ IBIDEM

¹³⁴ I.N.A.H. Expediente de la casa de Héroes # 45. Informe del perito Ing. Efrén Loza Hernández realizado en 1992.

comedor aún conservaba el papel tapiz original, y el resto de la casa estaba con aplanado y pintura vinilica de diferentes colores.

El hundimiento hacia la colindancia es muy notable (ver niveles de piso en planos)

Los daños en cubierta también son considerables, especialmente las láminas de asbesto y la estructura de madera de los techos en pendiente. A ello se le suman las estructuras de madera que sostienen los entrepisos. CAABSA colocó vigas metálicas para salvar esto último, solución económica, que no prevé un tratamiento de la madera, que evite que ésta se siga degradando.

El resto de los daños se incluyen en el levantamiento de deterioros.

SUPERFICIE TERRENO

SUPERFICIE DE TERRENO

Parque Actual _____	671 Mtrs2
Edificio Anexo _____	722 Mtrs2
Casa Antigua _____	600 Mtrs2

TOTAL _____ 1993 MTRS2

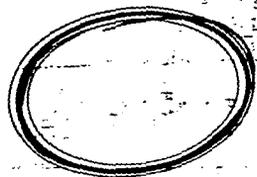
SUPERFICIE CONSTRUIDA

Planta Baja _____	600 Mtrs2
Sótano _____	600 Mtrs2
Azotea _____	136 Mtrs2
Planta Alta C/Terrazas _____	420 Mtrs2

TOTAL _____ 1756 MTRS2

HUNDIMIENTOS

Sótano _____	1,95 % (En Diagonal)
Planta Baja _____	3,66 % (")
Planta Alta _____	6,00 % (")



Plano Catastral - Sector Colonia Guerrero
Fuente : Mercedes Gómez Urquiza y Alberto Alvetais ; Trabajo inédito



MANZANA 976 SUD-1240411

Sub Igual	Valor	Modificaciones	Valor
1	1498		
2	479		
3	754		
4	352		
5	288		
6	688		
7	163		
8	349		
9	436		
10	861		
11	134		
12	225		
13	548		
14	309		
15	1897		
16	365		
17	725		
18	448		
19	2191		
20	732		
21	346		
22	871		
23	780		

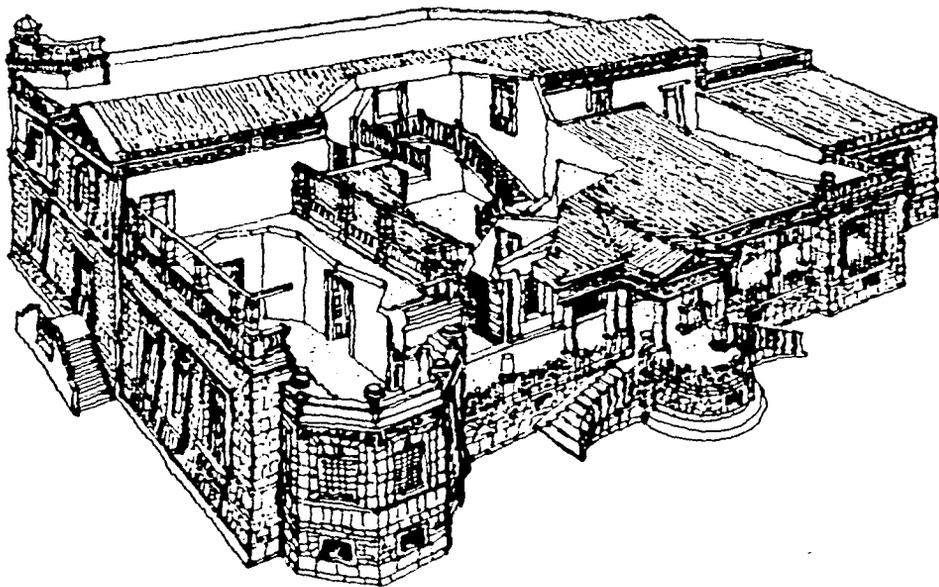
720

SECRETARÍA DEL DISTRITO FEDERAL
DIRECCIÓN DE CATASTRO

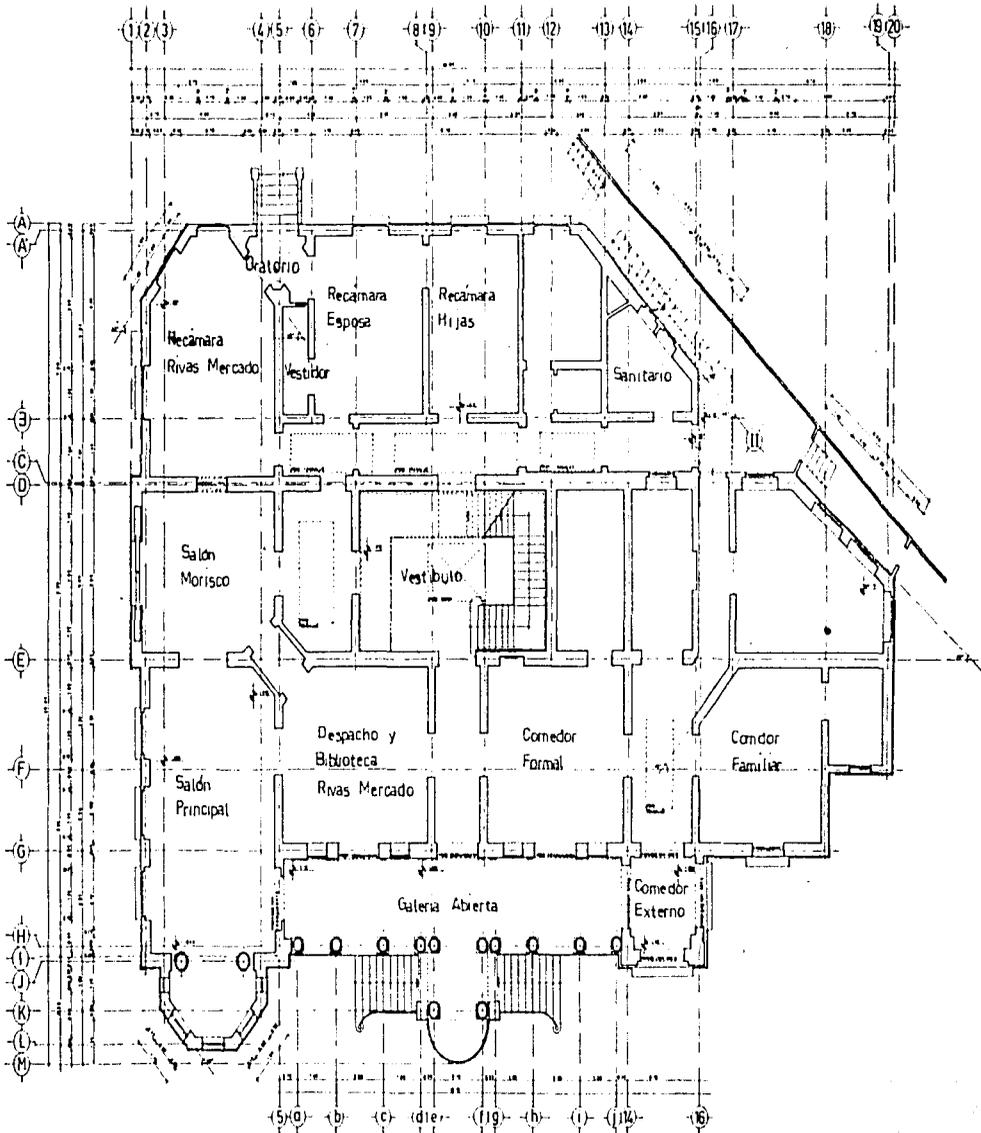
SECRETARÍA DEL DISTRITO FEDERAL
DIRECCIÓN DE CATASTRO
SECCIÓN MANZANAS
MANZANA 976 SUD-1240411



Las hijas en el jardín de la casa - Alicia 15, Ametía 7, Antomieta 11 años - 1911
Fuente - Arq. Luis Gargollo Rivas

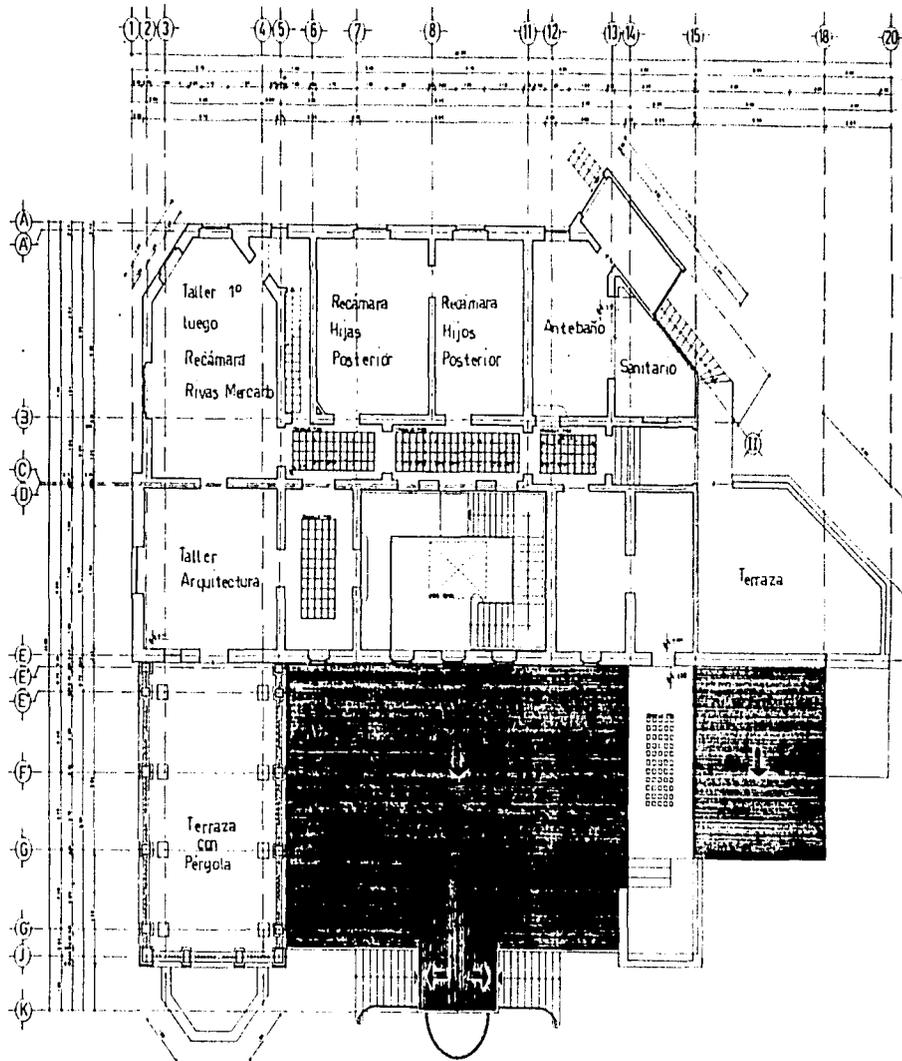


Casa del Arq. Antonio Rivas Mercado
Héroes # 45 - Colonia Guerrero
Fuente : Marta Correa Olivares : Tesis Doctoral



Destinos originales de las habitaciones
 Testimonio: Arq. Luis Gargallo Rivas

PLANTA BAJA



Destinos originales de las Habitaciones
 Testimonio: Arqu. Luis Gargallo Rivas

b. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



Vista general desde edificio Anexo



Vista parcial fachada principal



Vista general desde el 3.º piso de edificio Anexo



Fachada Principal



Frontón Ingreso Principal



Escalinata Ingreso principal



Vista lateral pórtico fachada principal



Extremo sudeste de la casona, donde se junta
con el edificio Anexo



Vista desde terraza secundaria hacia terraza principal



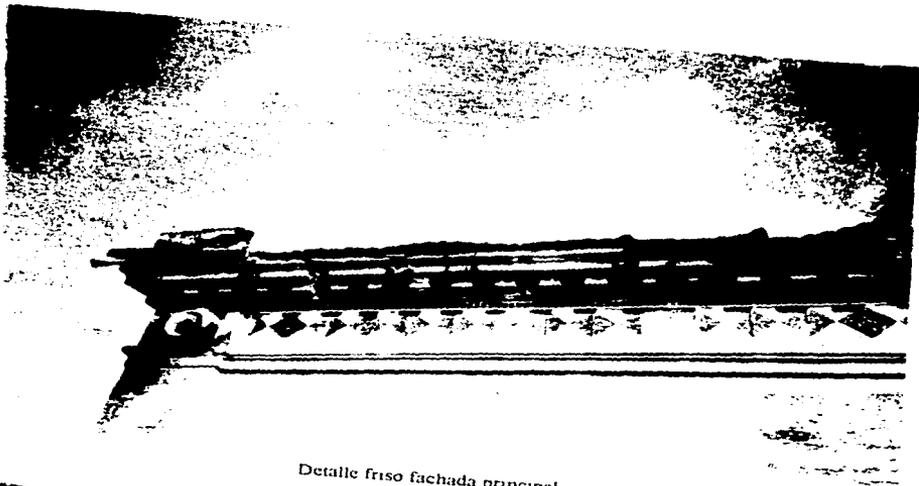
Detalle cubierta inclinada, láminas de asbesto



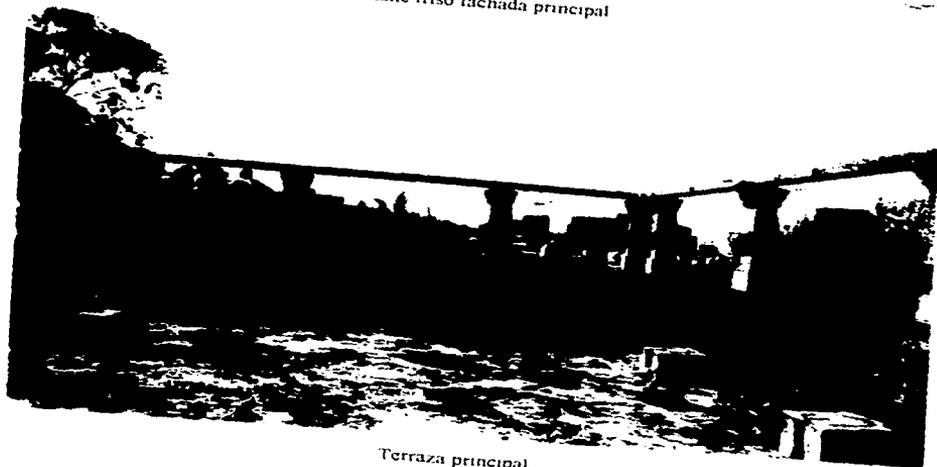
Terraza secundaria



Interior de la Cubierta de madera inclinada



Detalle friso fachada principal



Terraza principal



Pilares terraza principal



Vegetación parásita en terraza secundaria



Vista parcial fachada lateral



Vista parcial fachada lateral



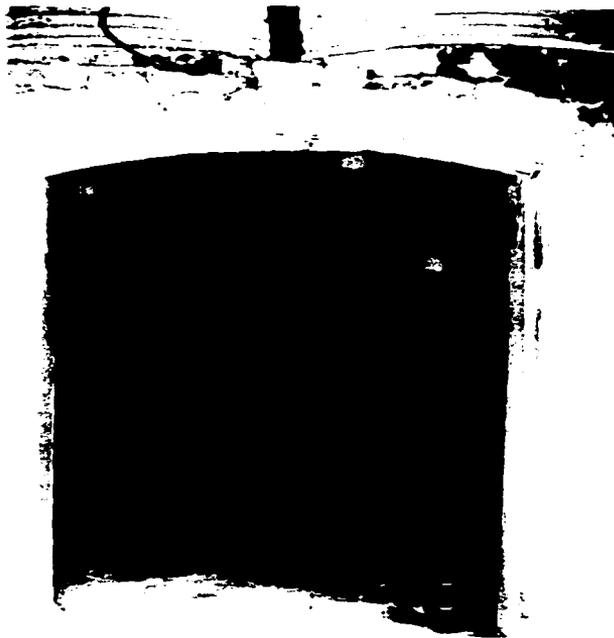
Vigas de concreto recientes, para frenar
desplomo hacia colindancia



Puerta de ingreso principal



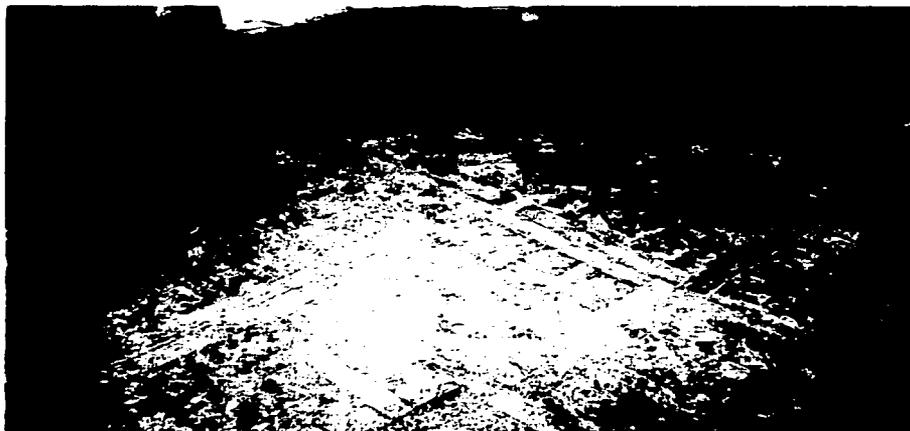
Vista del pórtico



Arco de ingreso desde portico, al vestibulo
del comedor



Salon - Vista interior hacia "bow window"



Detalle parquet de salon



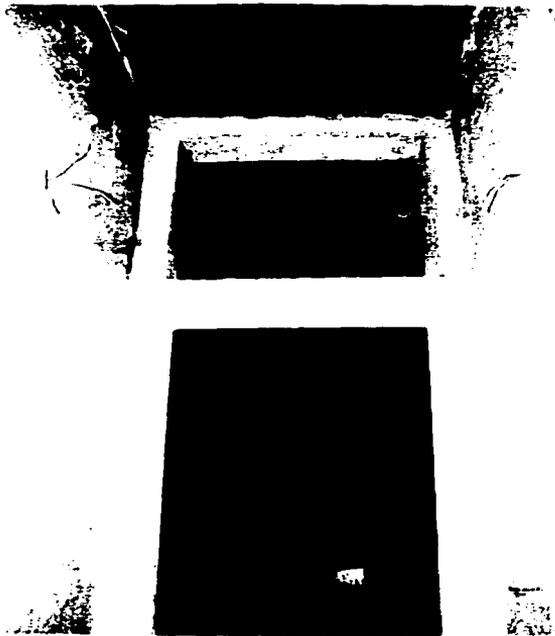
Hall principal - Escalera de madera lustrada



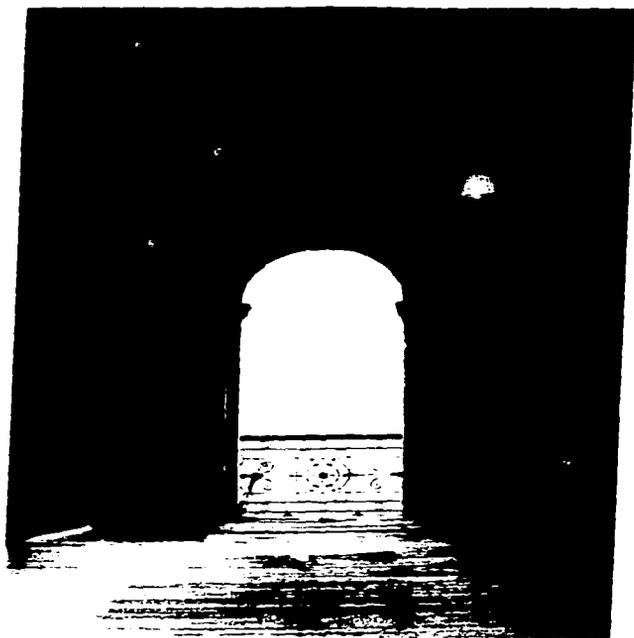
Vista interior de Comedor secundario en
planta baja



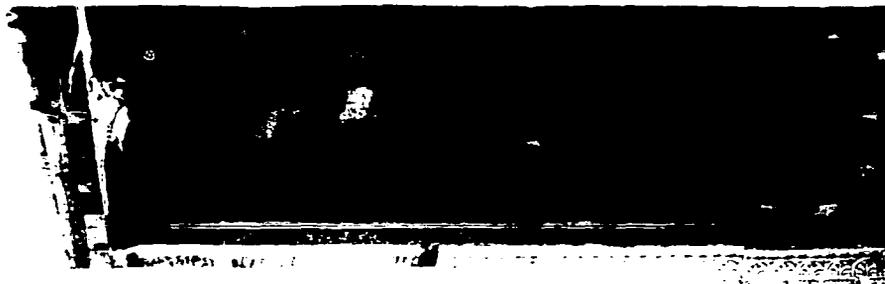
Habitacion con parque totalmente levantado



Corredor interno en planta baja, con
tragaluces



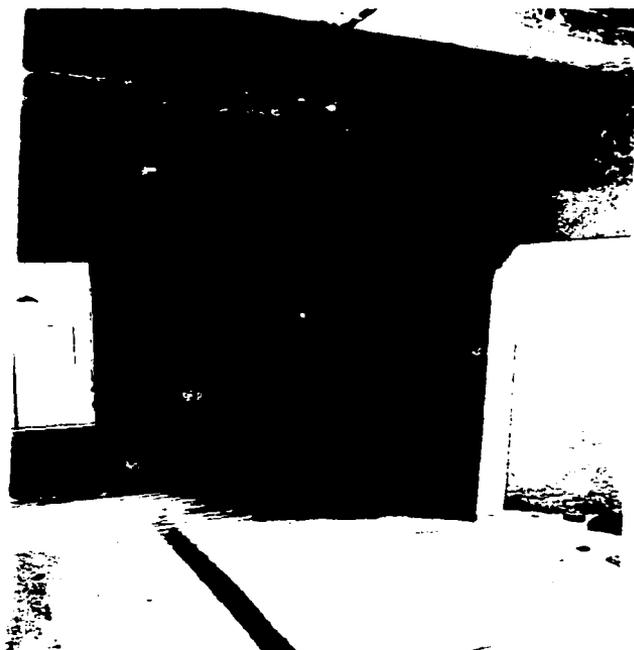
Única ventana en arco - Habitación en planta
alta con salida a terraza principal



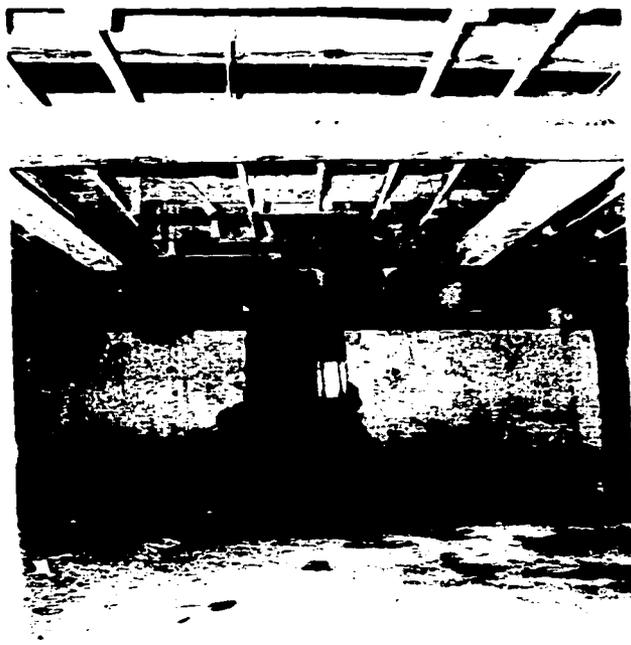
Detalle plafón de madera con decorados perimetrales en yeso



Losa de concreto reciente - Habitación planta alta



Habitación donde se ubicaban los sanitarios
en planta alta



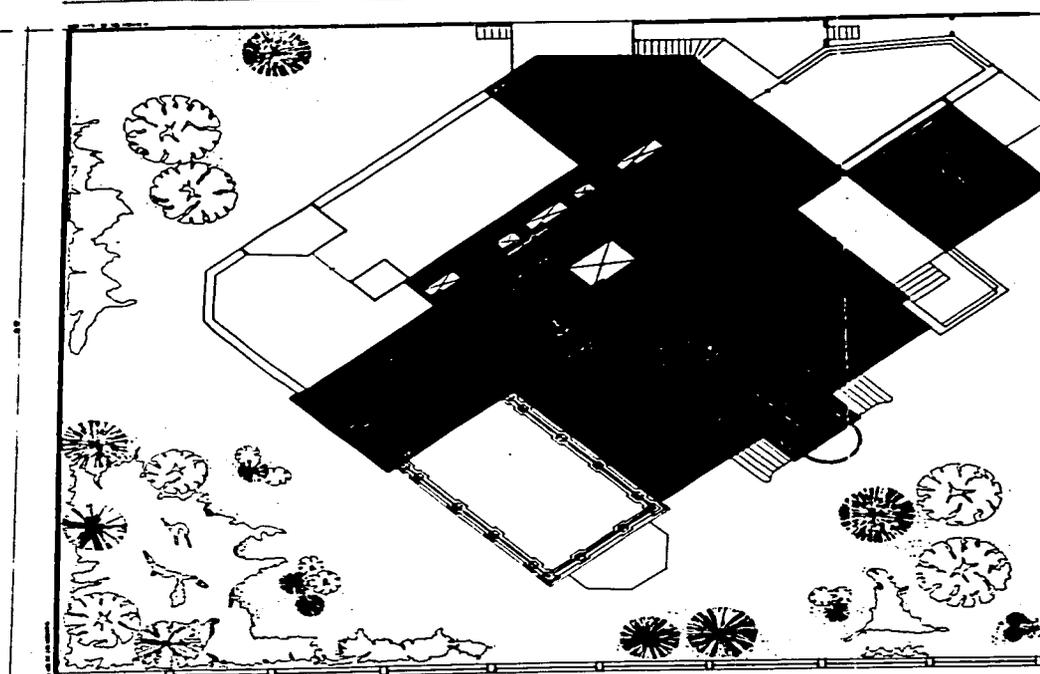
Sótano - Reforzamiento con vigas de acero en habitación con piso totalmente levantado



Sotano - Entrepiso de madera



Sotano - Entrepiso de "boveda catalana" con lamina de zinc acanalada



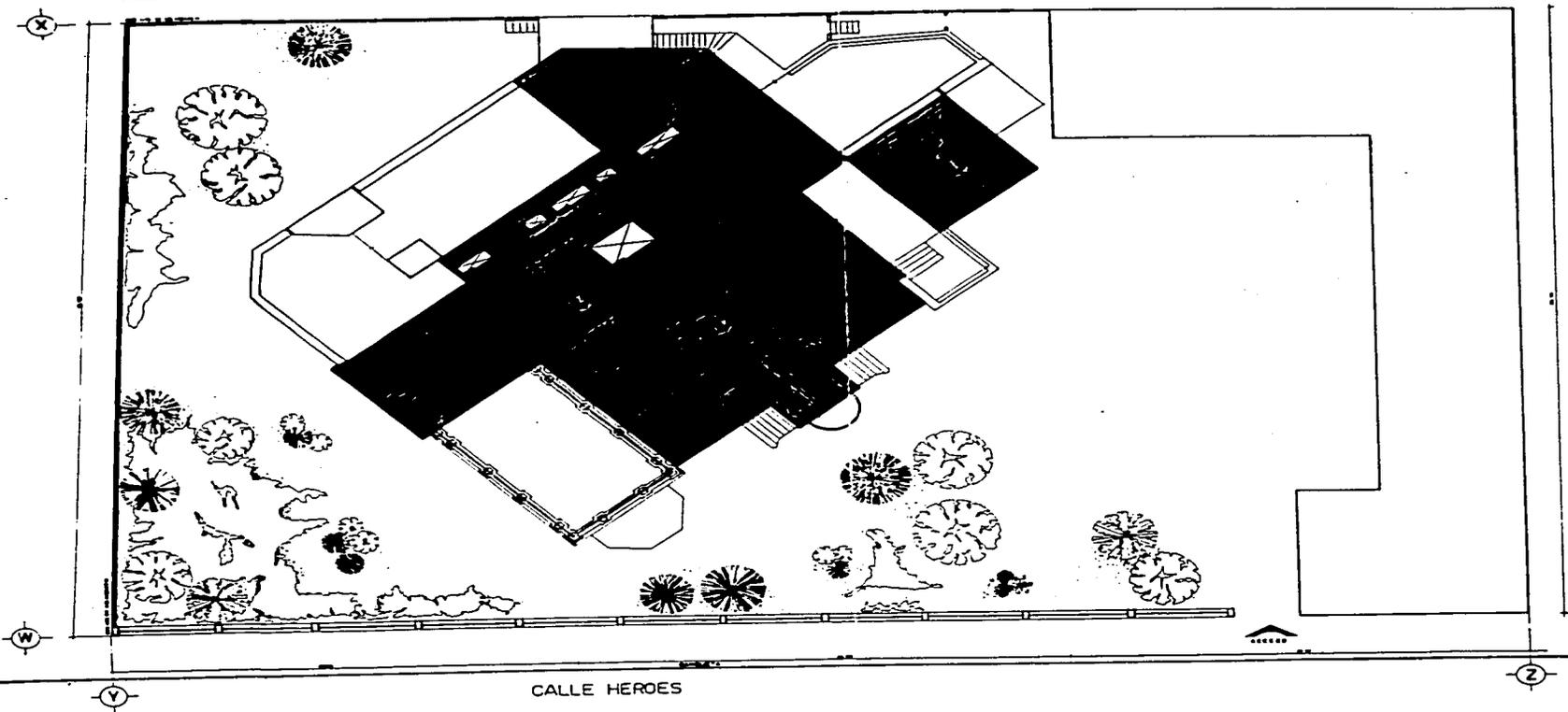
CALLE HEROES



TESIS DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ARQ. BETTINA KROPP
DIRECTOR DE TESIS
M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GÓMEZ

ARQUITECT
LA CASA D
ANTONIO I



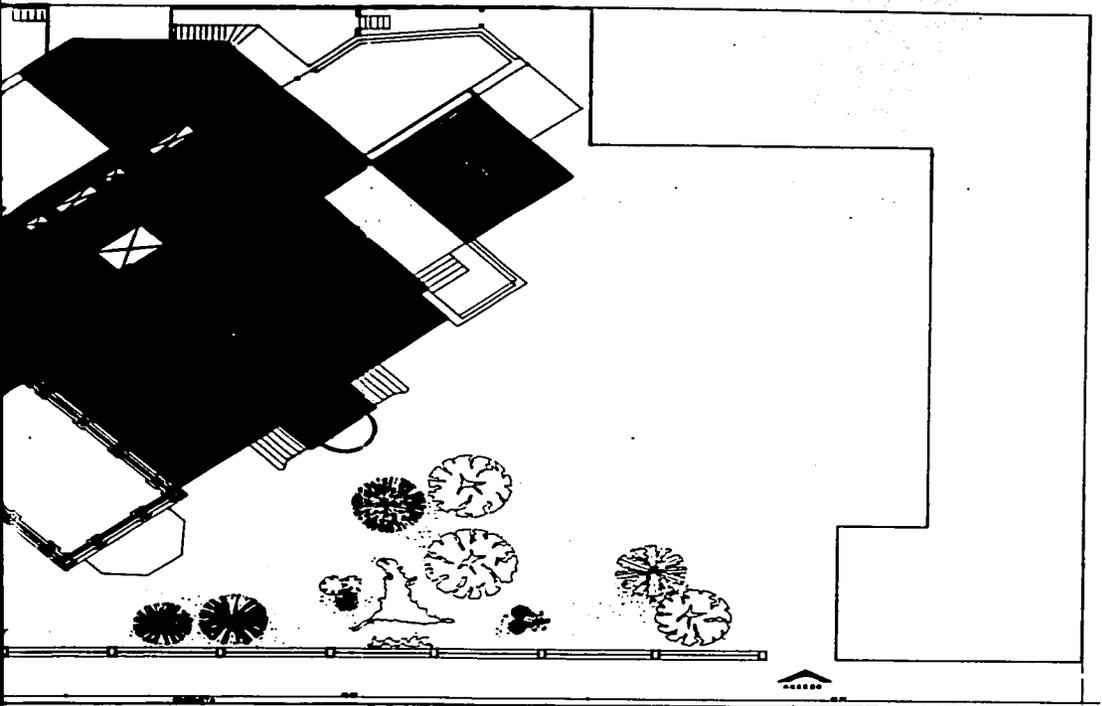
TESIS DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROPP
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO





PLANO DE UBICACION

CALLE HEROES

ALIA KLOPP
 TESIS
 FERNANDO PINEDA GOMEZ

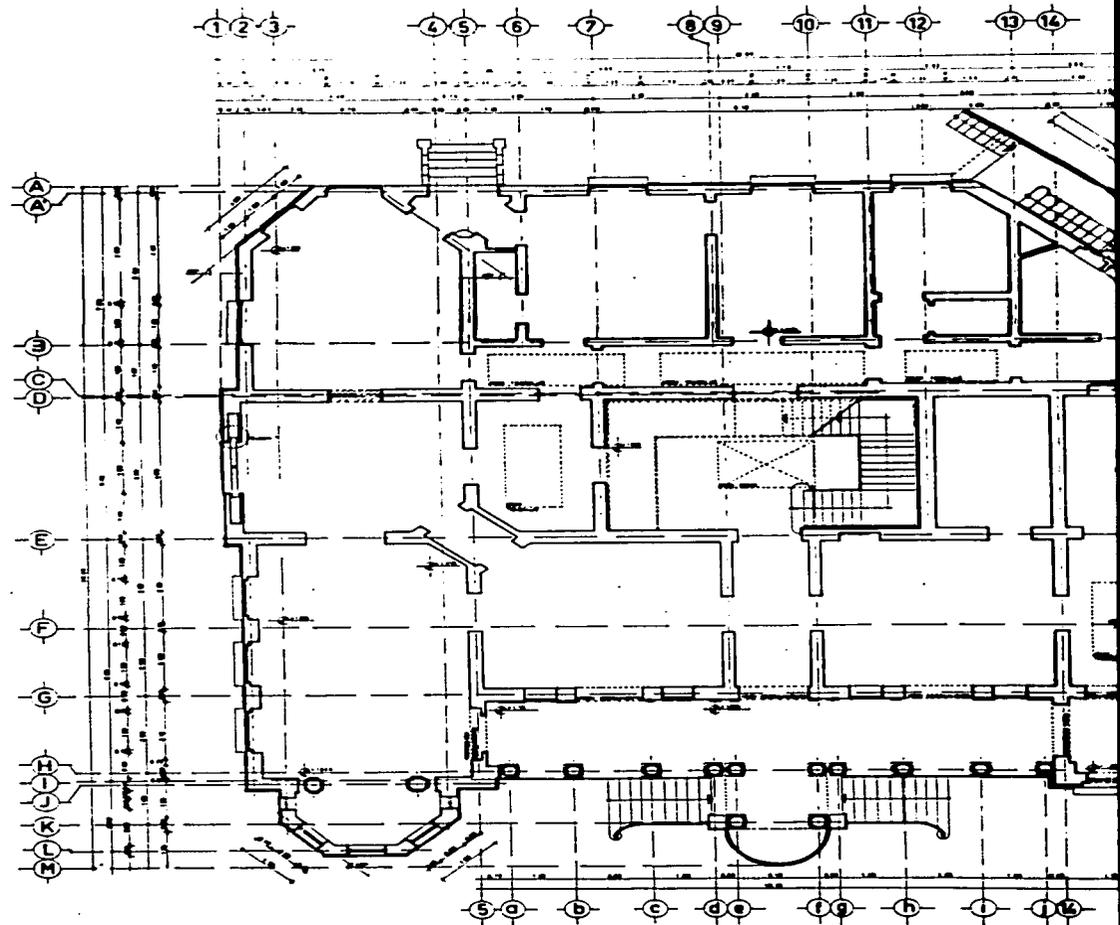
ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



PLANTA DE CONJUNTO

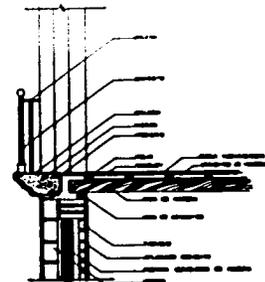
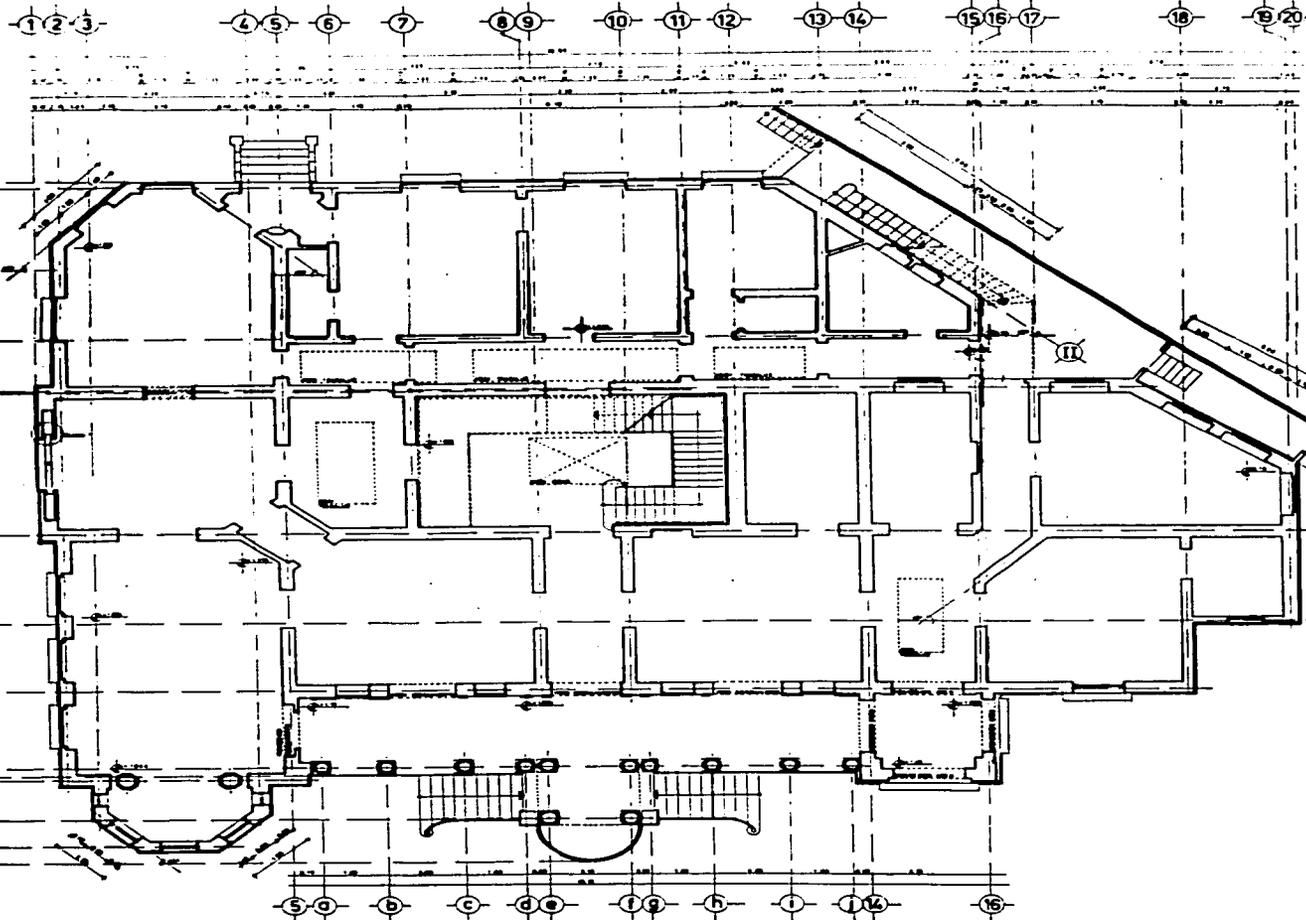
LEVANTAMIENTO
 ESCALA 1.75



TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTO
 LA CASA DE
 ANTONIO



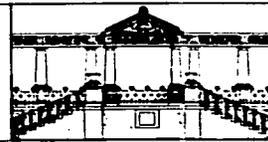
① Detalle 1:20



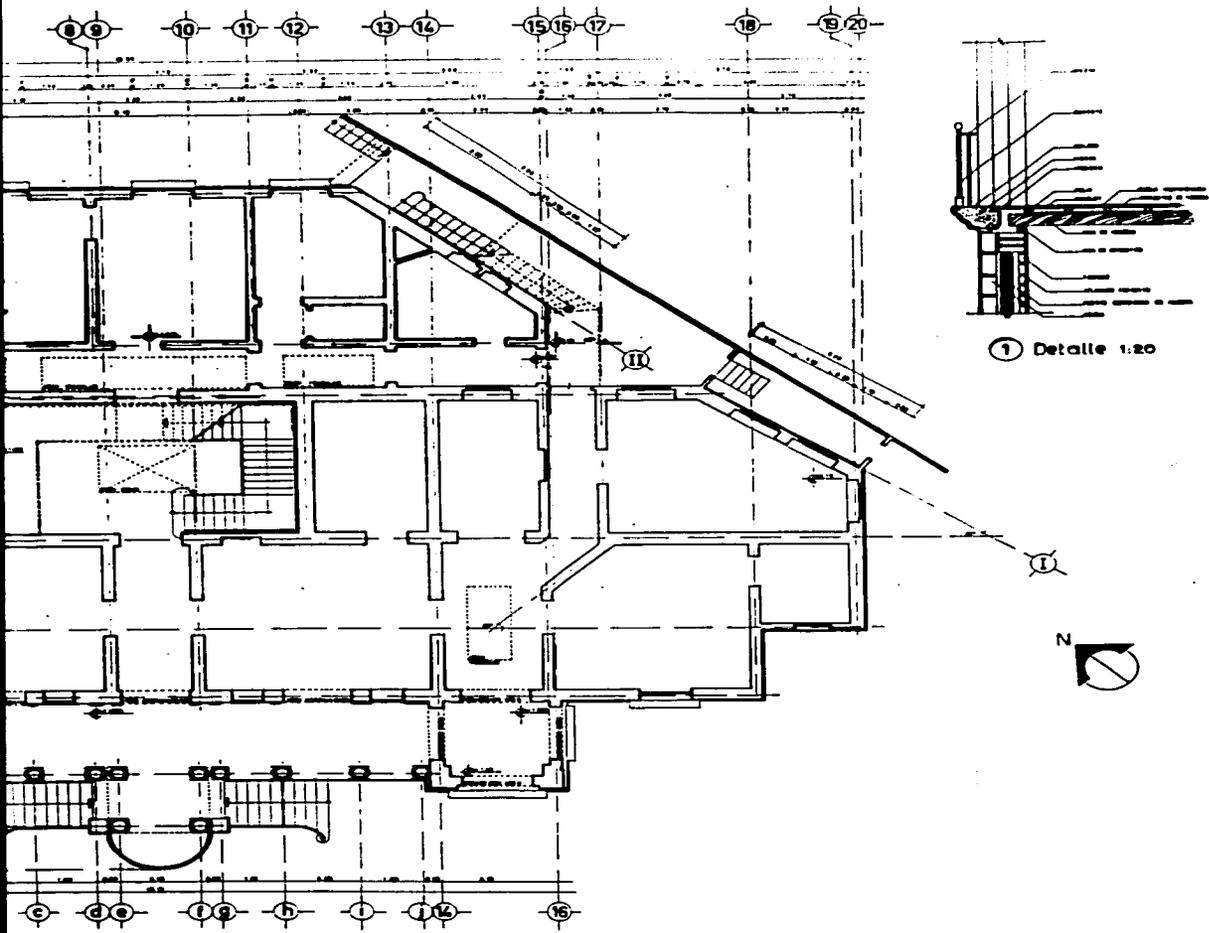
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. ESTERITA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERRNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA
 LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



LEVANTAMIENTO



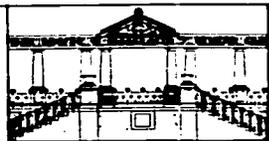
PLANO DE UBICACION

OSERVACIONES

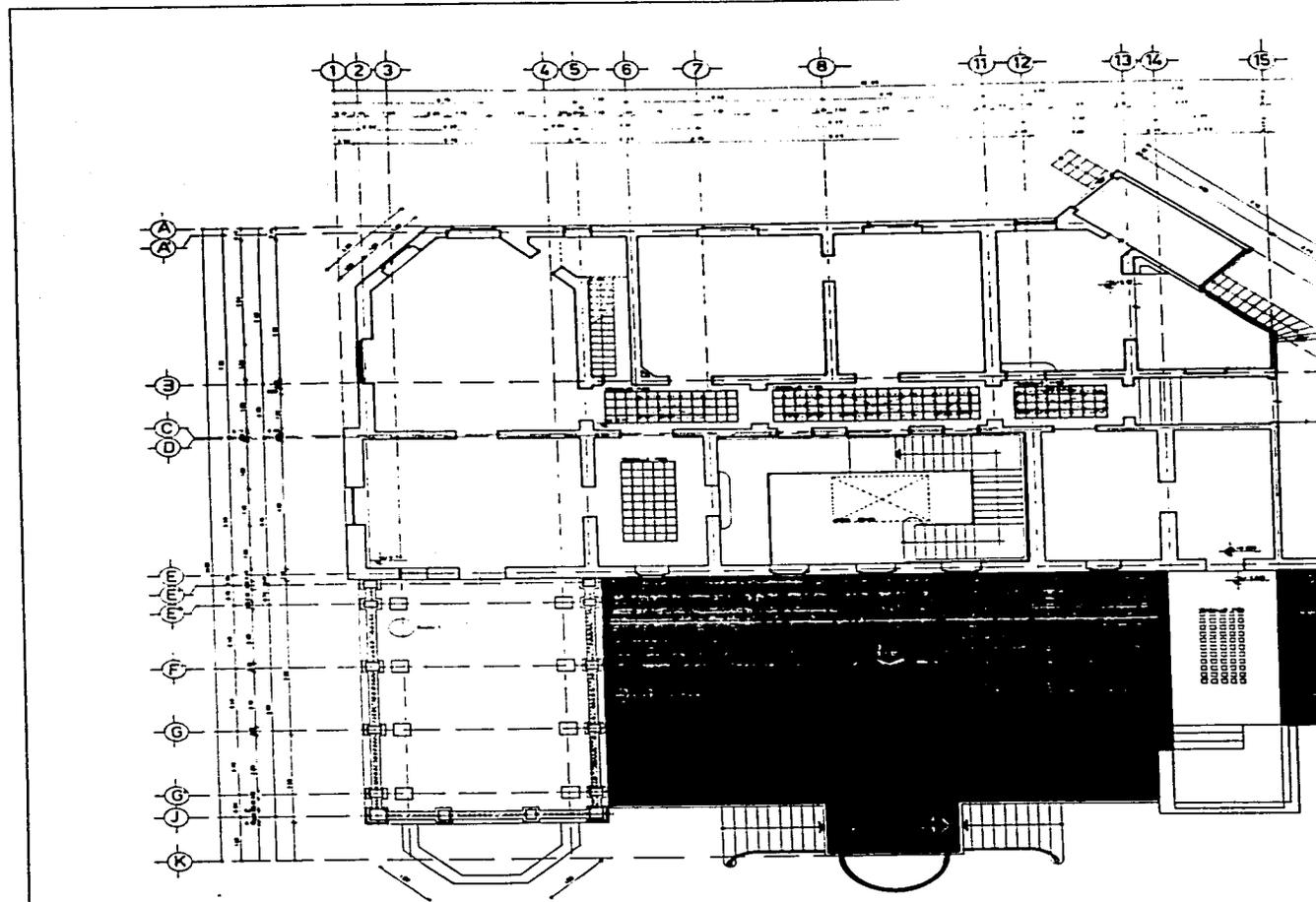
1. Se debe considerar el uso del terreno.
 2. Se debe considerar el uso del terreno.
 3. Se debe considerar el uso del terreno.
 4. Se debe considerar el uso del terreno.
 5. Se debe considerar el uso del terreno.

KROFF
 S
 ANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA
LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



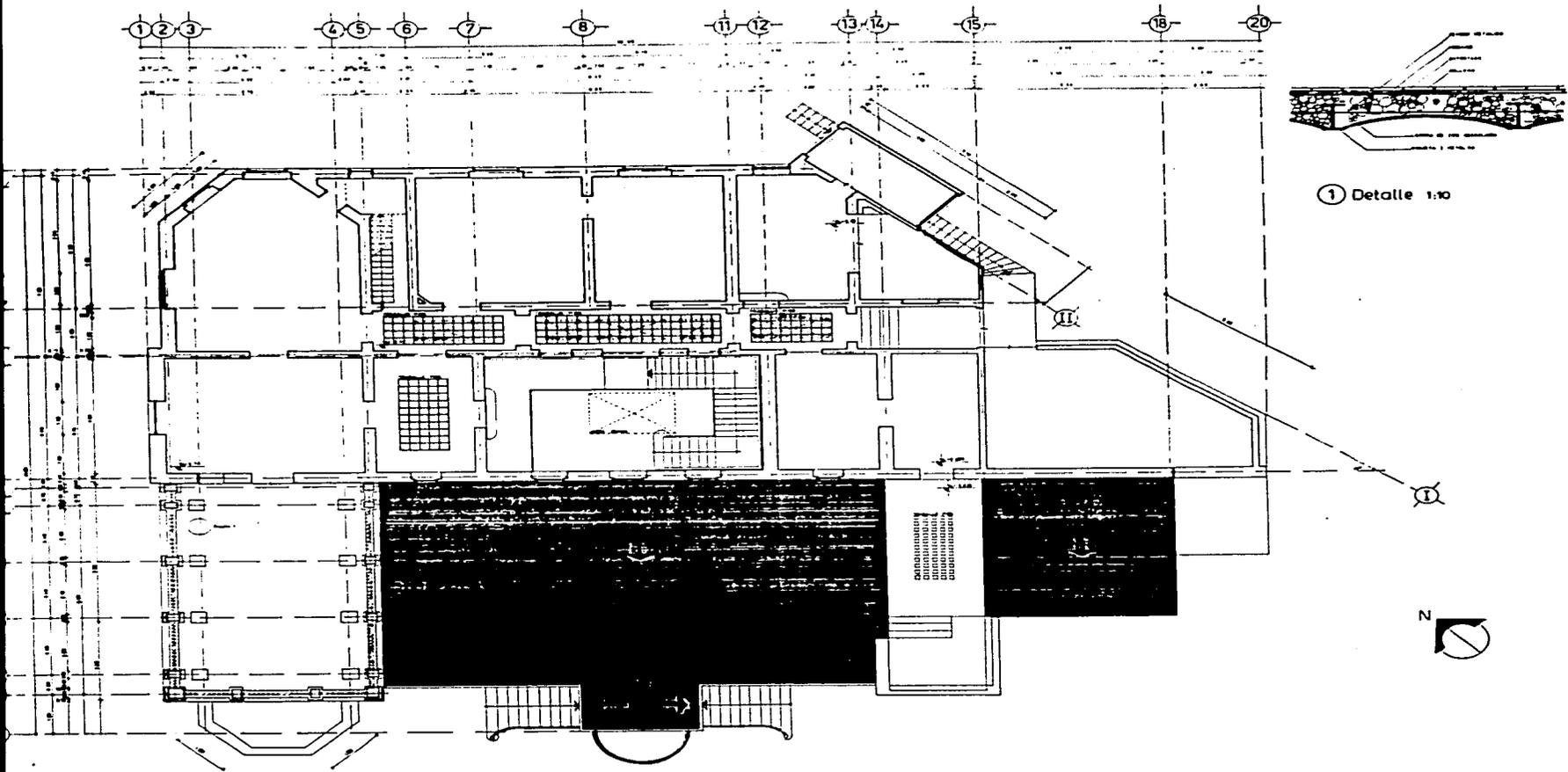
PLANTA BAJA
 LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO
 ESCALA 1:50



TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE PROYECTO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTORA DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA I
 LA CASA DEL ARQ.
 ANTONIO RIVAS ME



① Detalle 1:10

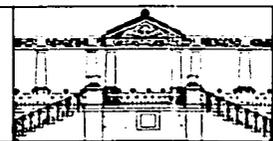


TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

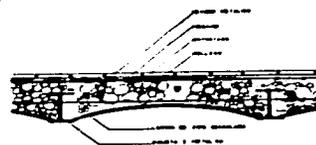
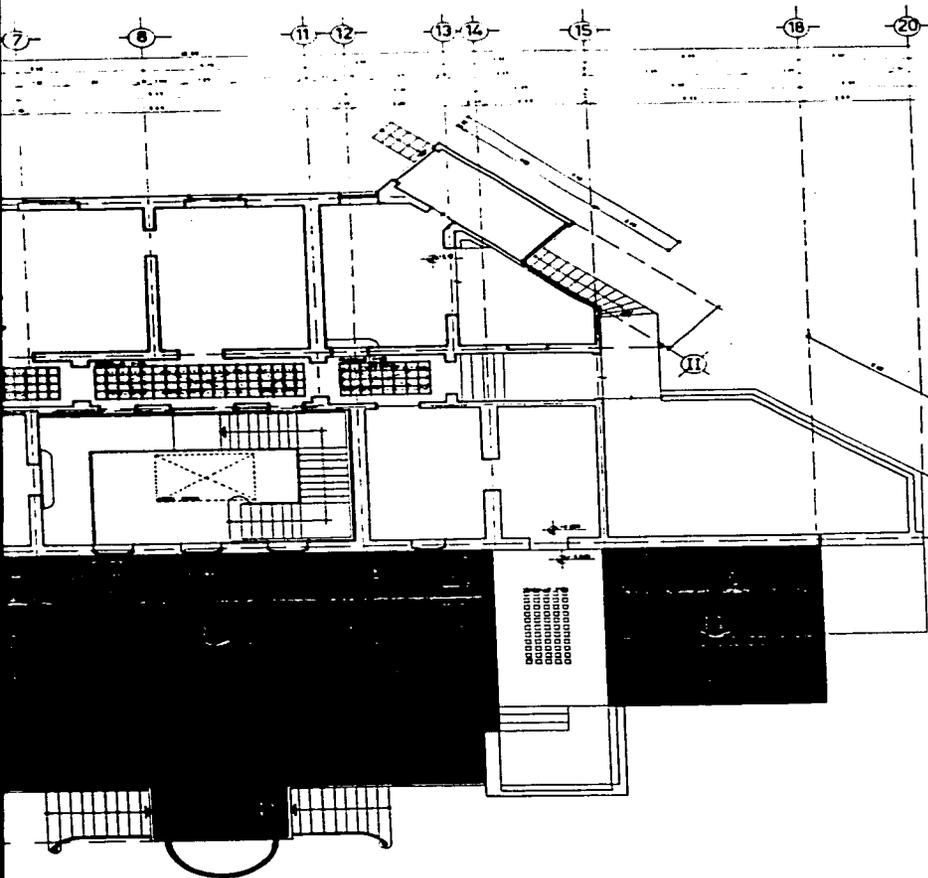
ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



LEVANTAMIENTO



① Detalle 1:10



PLANO DE UBICACION

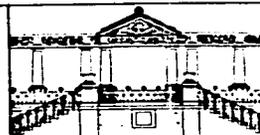
ESTA TERCERA NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



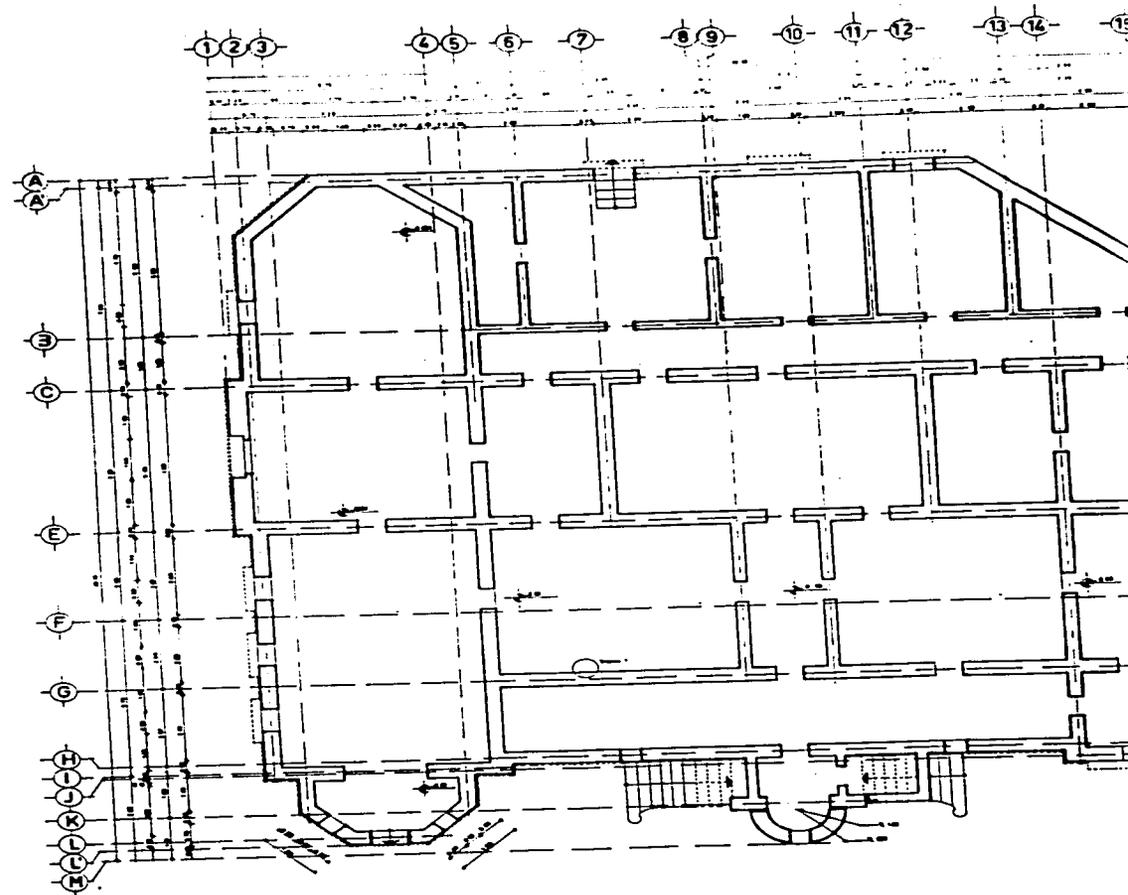
ONIA KROPP
E TESIS
FERNANDO PINEDA GOIMES

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



PLANTA ALTA
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO
ESCALA 1:50

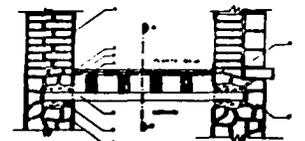
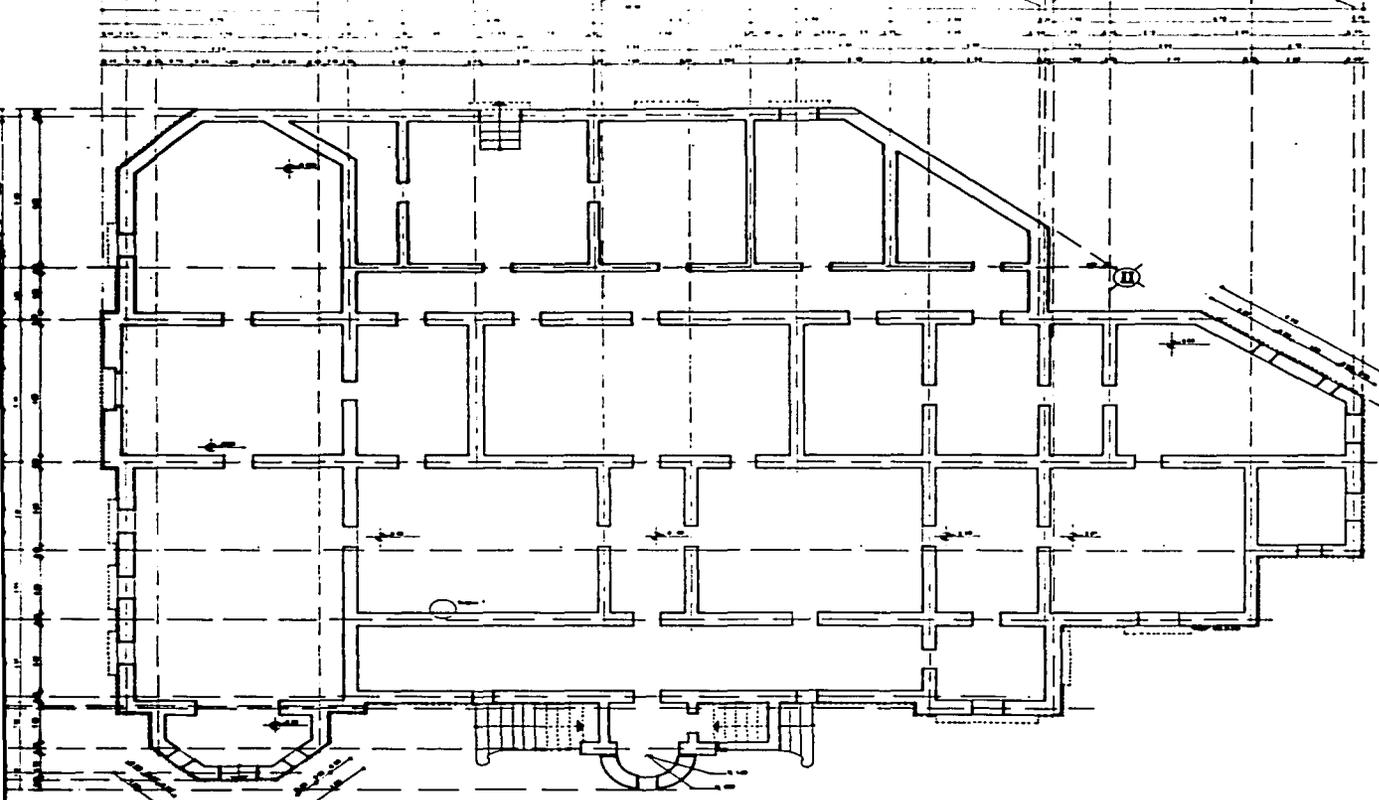


TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTO
 LA CASA DE
 ANTONIO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



① Detalle 1:20



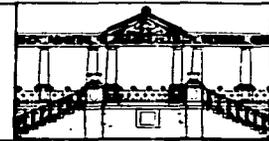
CORTE A-A



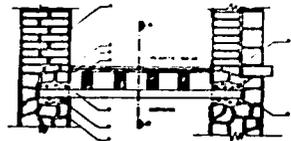
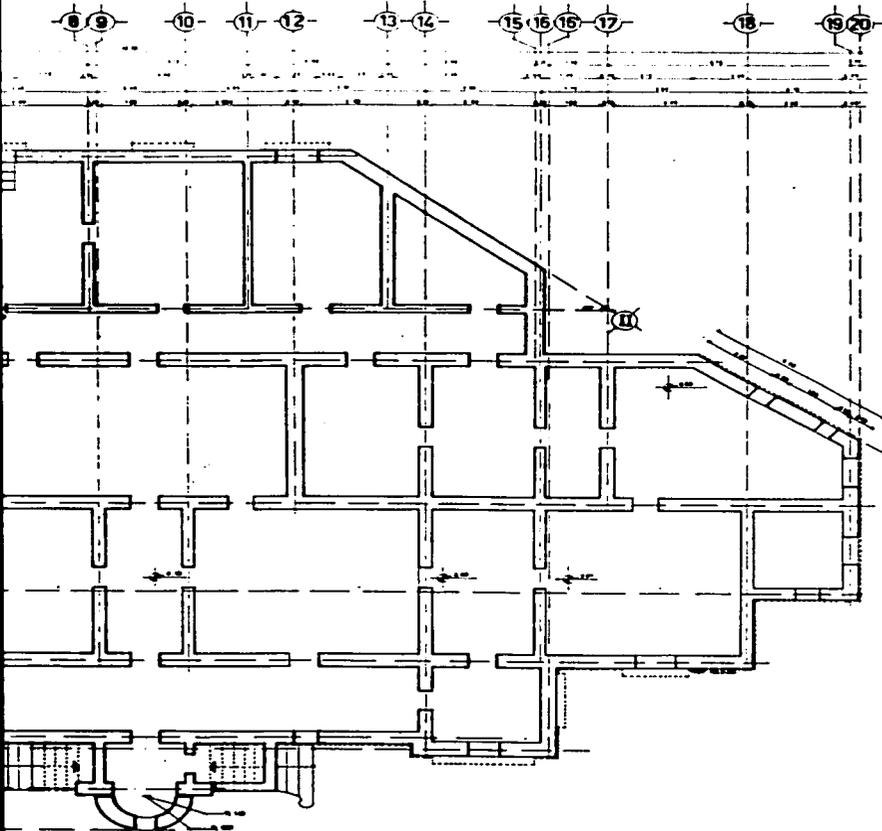
DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CIUDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTIINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA
 LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



PLAN
 LEVANTAMIENTO



① Detalle 1:20



CORTE A-A

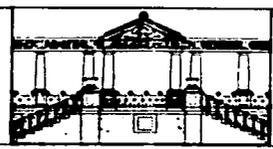


PLANO DE UBICACION

ARQUITECTO
 CO PINEDA GOMEZ

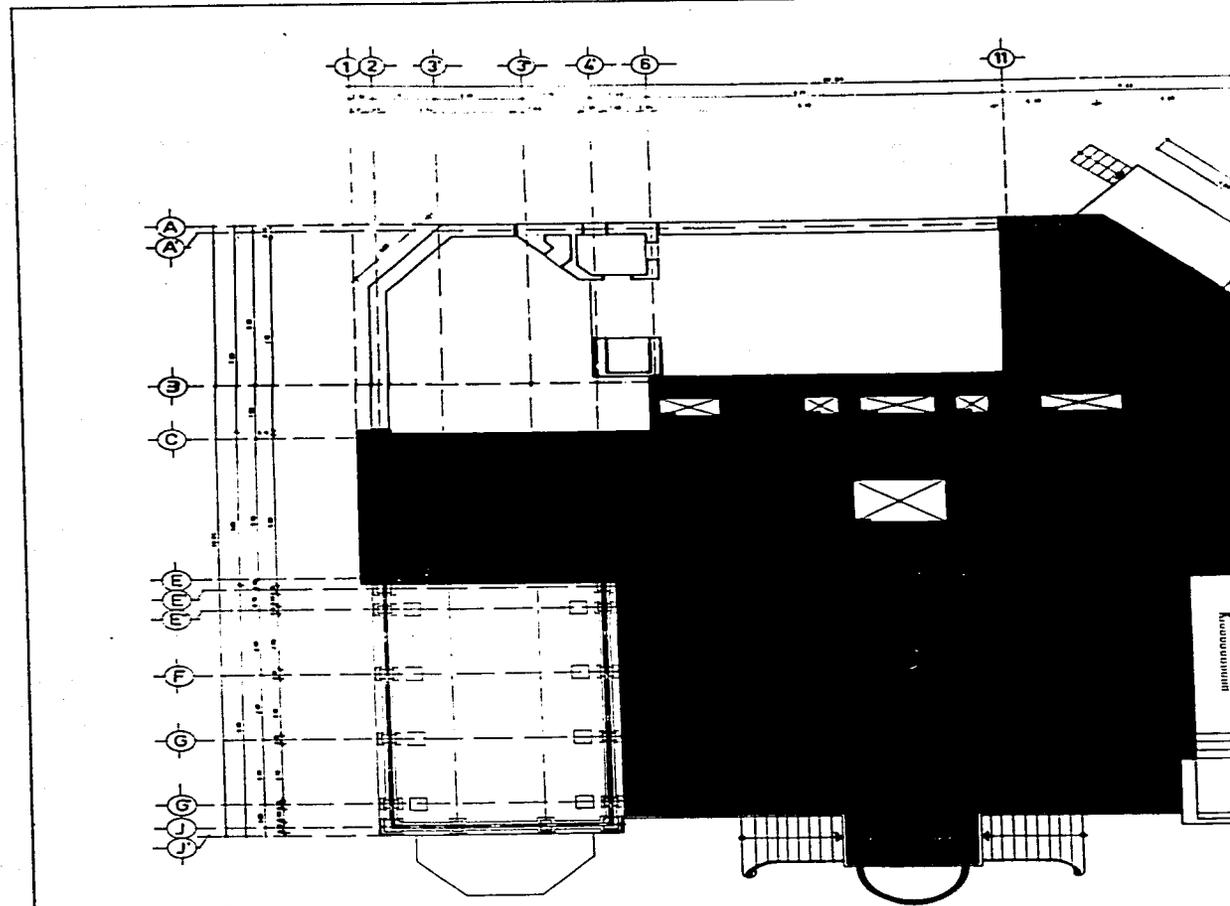
ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



PLANTA DE SOTANO
 LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO

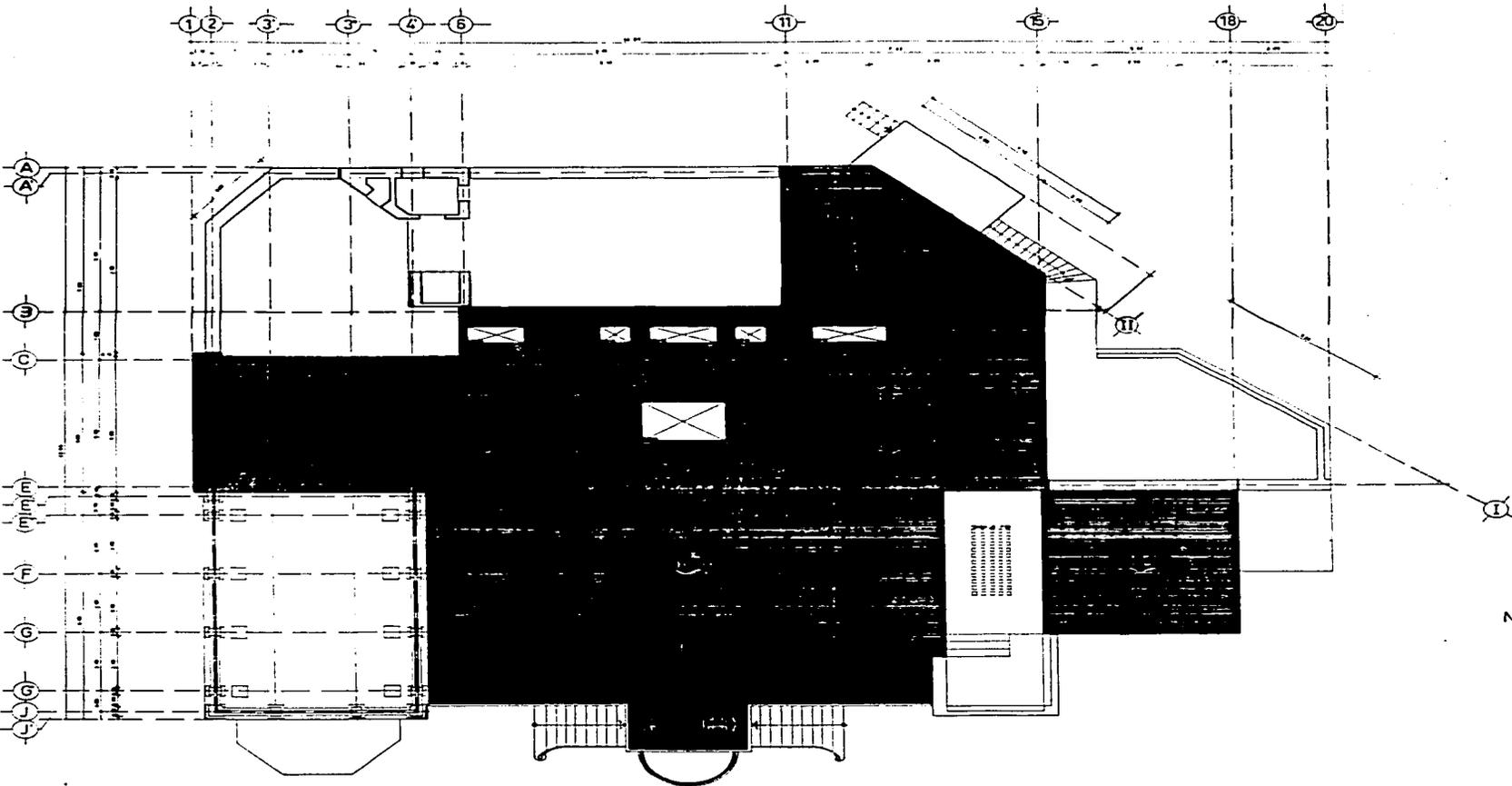
ESCALA 1:50



TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KRÖPP
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTO
 LA CASA DE
 ANTONIO

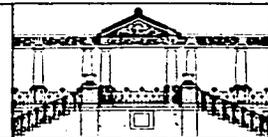


TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

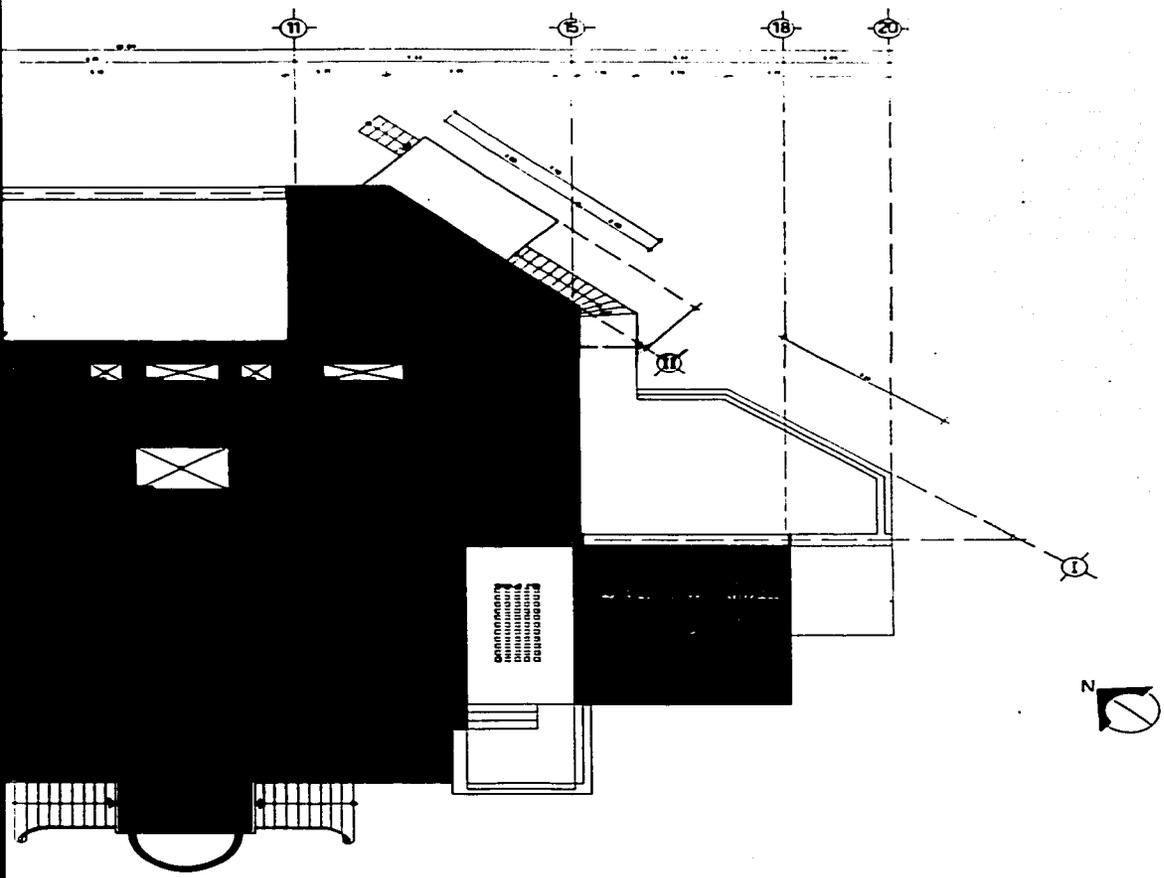
ARQ. EBERTINA KRÖFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOIÑEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO

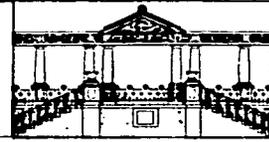


LEVANT.

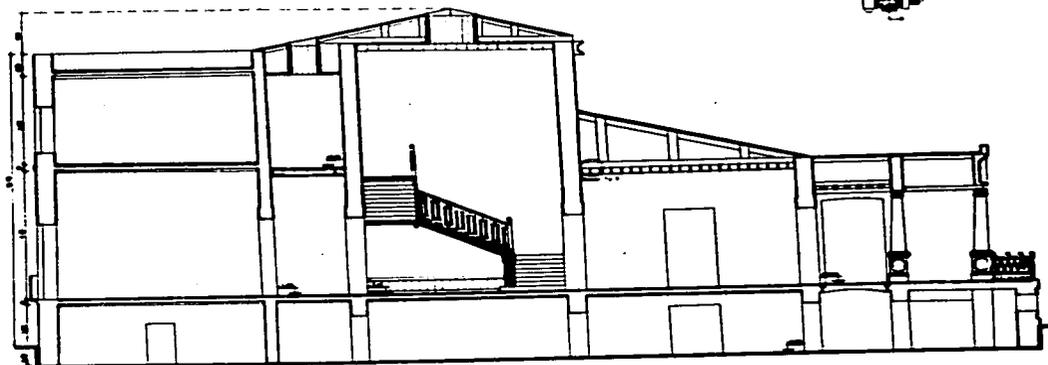


A. YEROFF
 S/S
 ANDO PINEDA GOMEZ

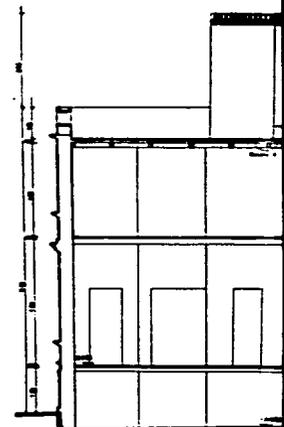
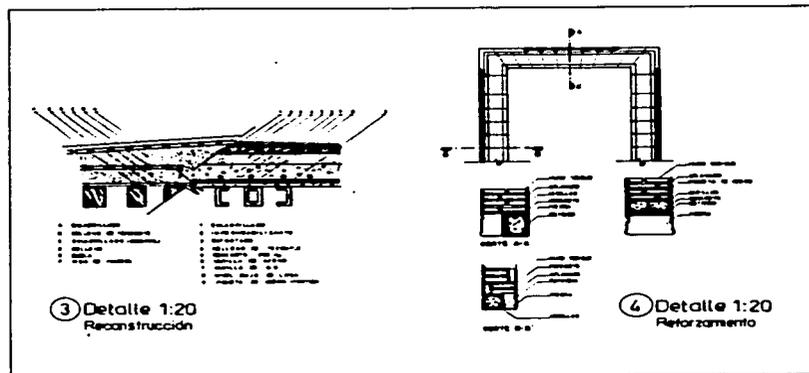
ARQUITECTURA ECLECTICA
 LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



PLANTA DE AZOTEA
 LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO
 ESCALA 1:50



CORTE A-A'



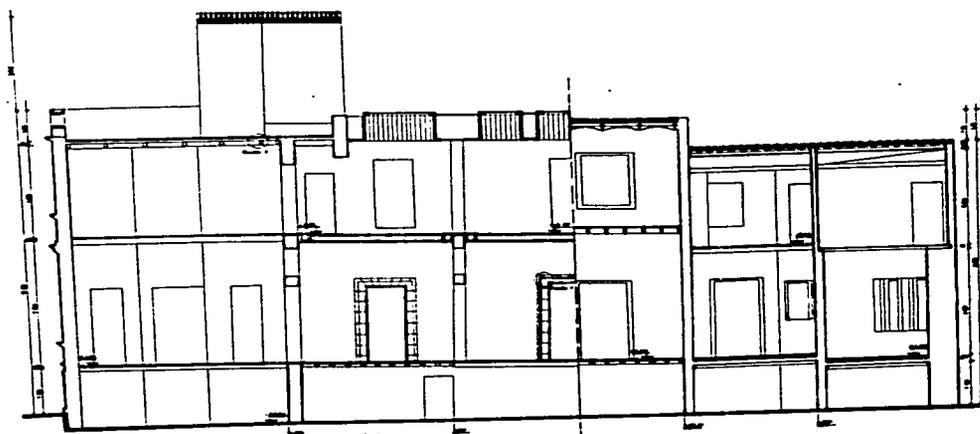
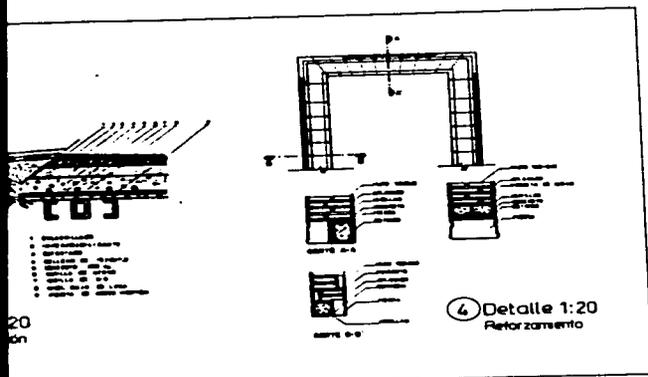
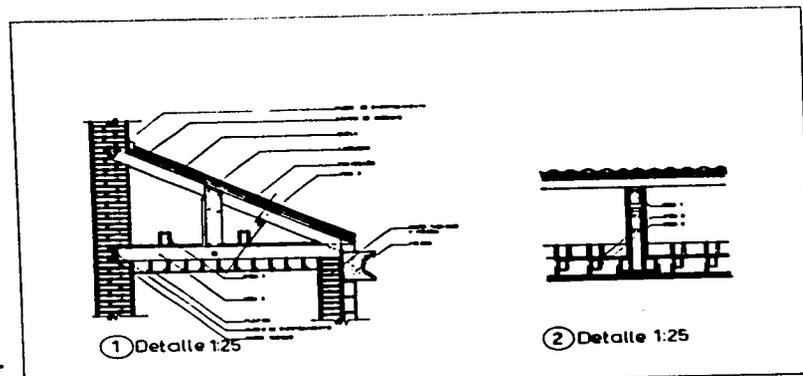
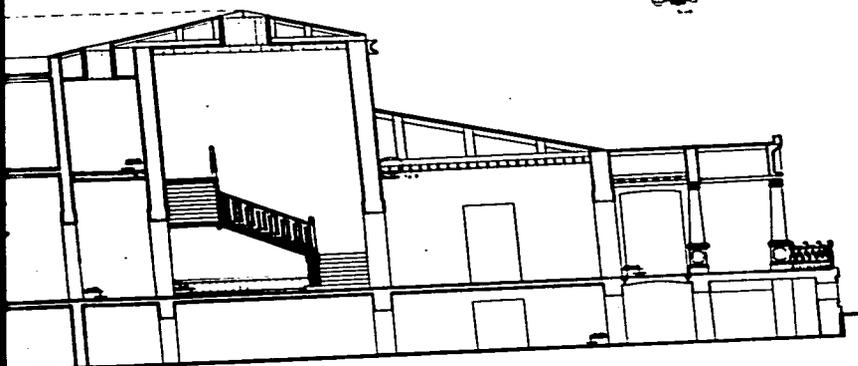
CORTE B-B'



TESIS DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ARQ. BETTINA KROPP
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GÓMEZ

ARQUITECTURA
 LA CASA DEL
 ANTONIO RIVERA



MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 URACION DE MONUMENTOS
 SION DE ESTUDIOS DE POBRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 DAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

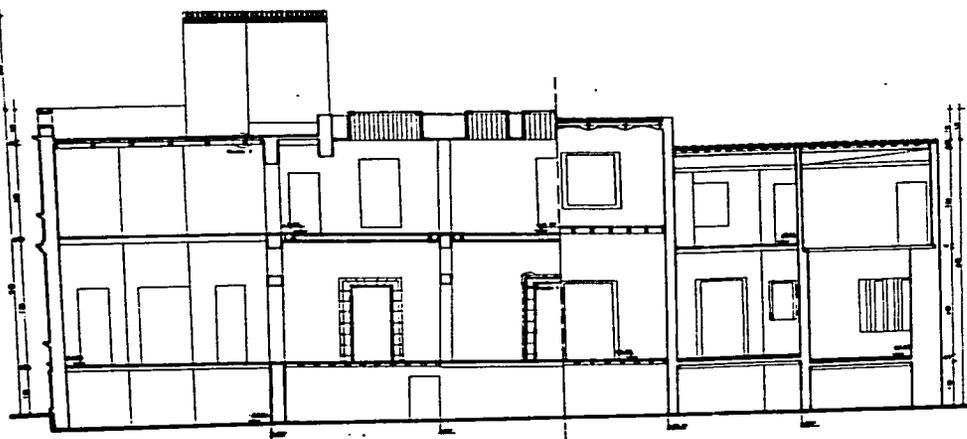
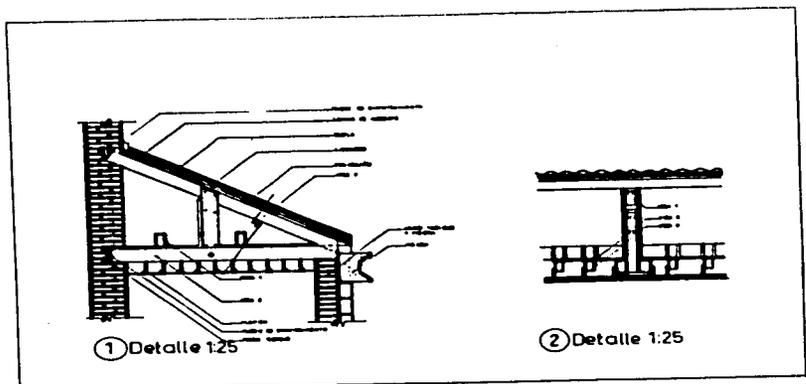
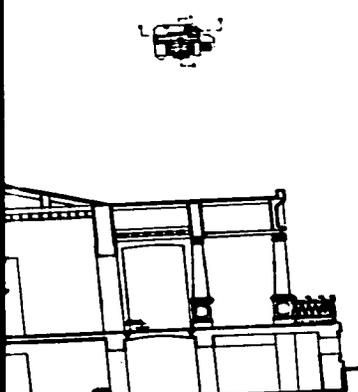
ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



COR
 LEVANTAMIENTO A



CORTE B-B'

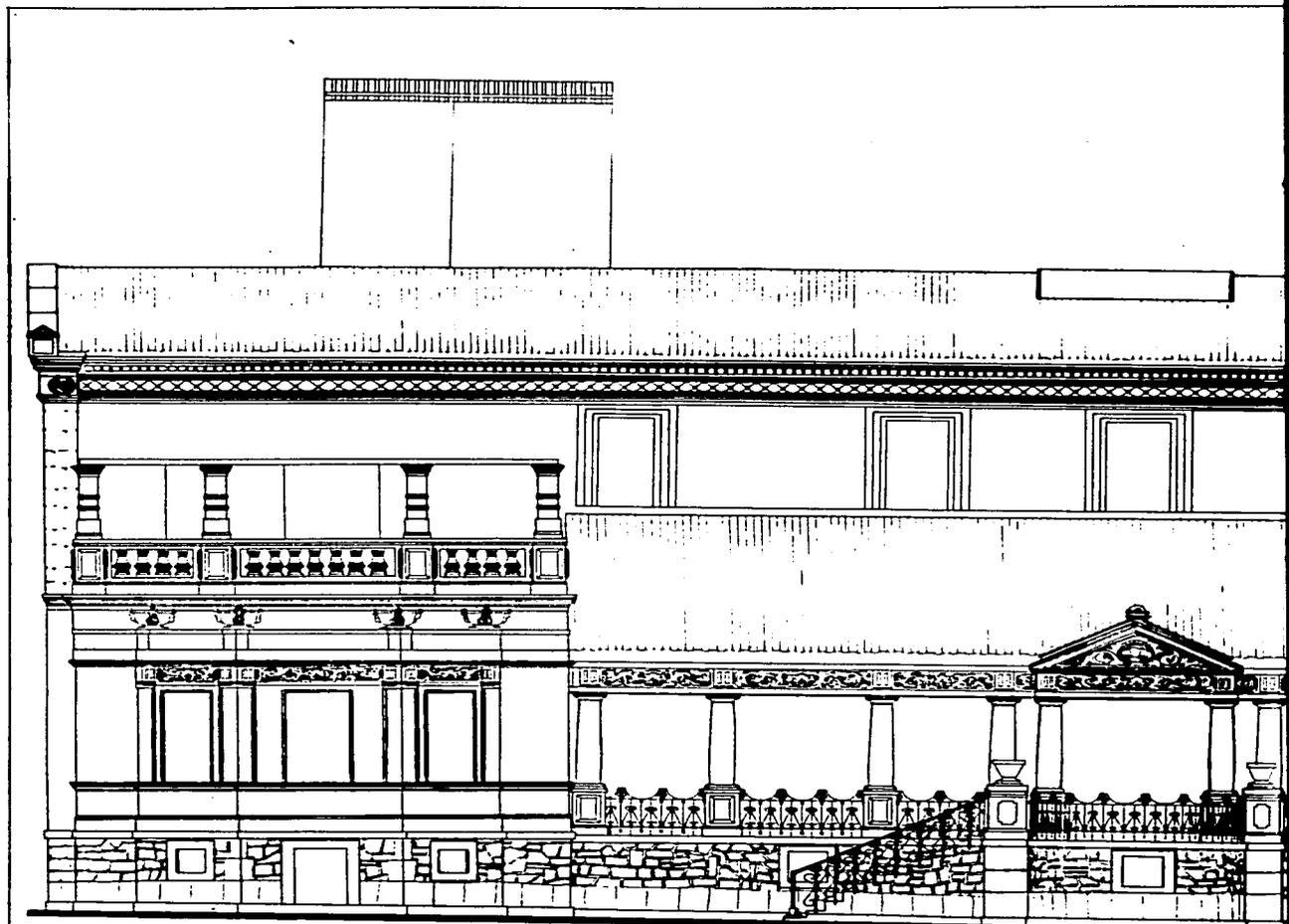
ROFF
O PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

**LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO**



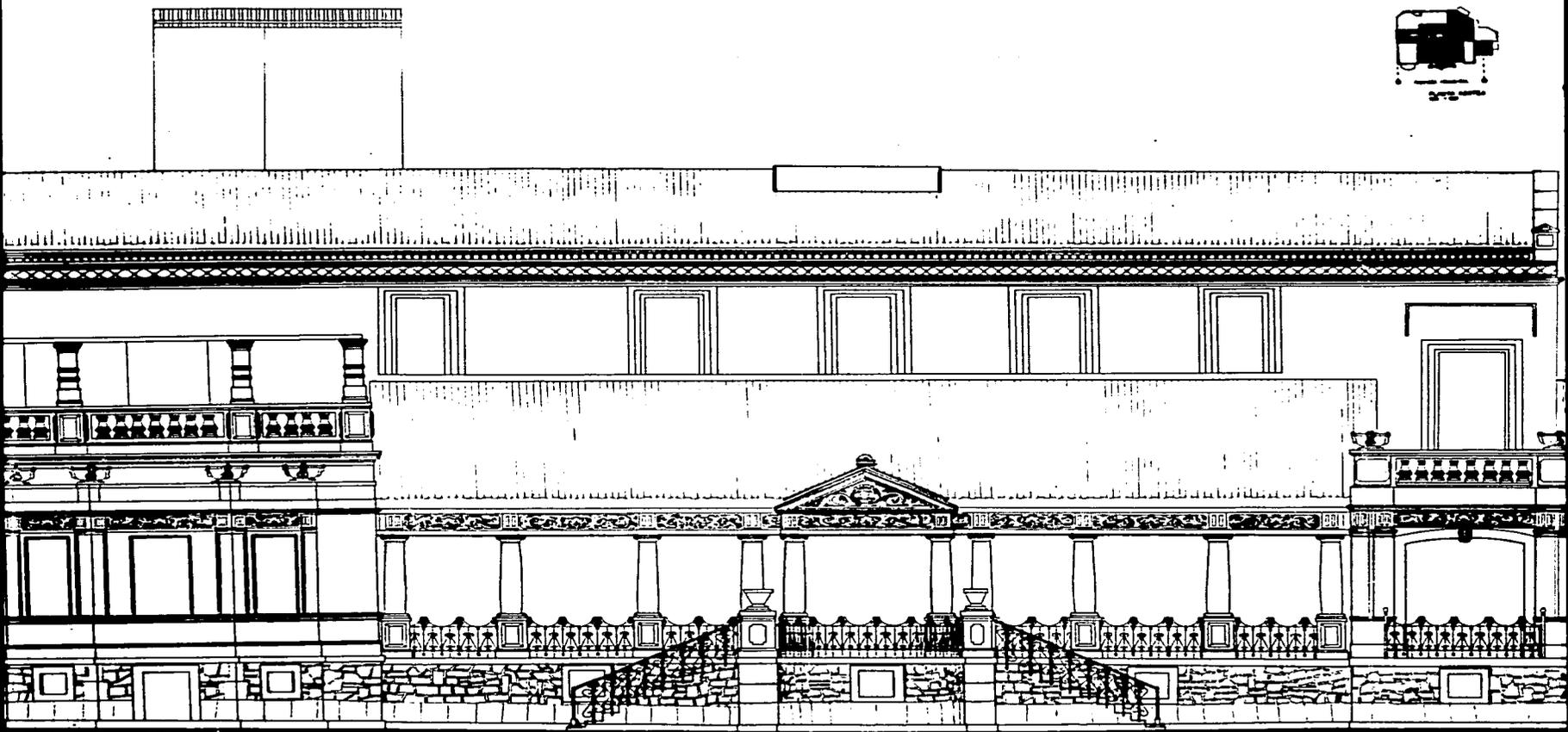
CORTE A-A' Y B-B'
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO
ESCALA 1.50



TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
RESTAURACION DE MONUMENTOS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
DIRECTOR DE TESIS
M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA
LA CASA DEL ARQ.
ANTONIO RIVAS

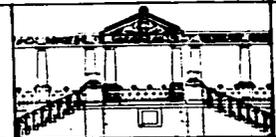


TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
RESTAURACION DE MONUMENTOS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
DIRECTOR DE TESIS
M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

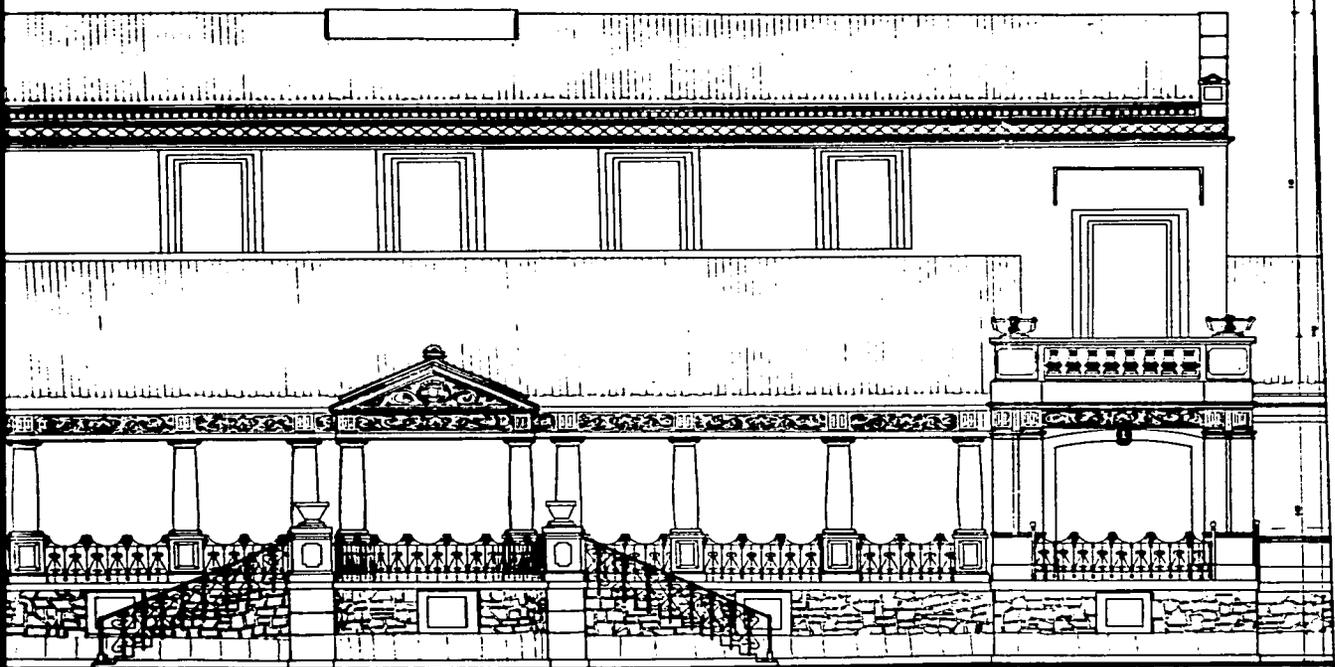
LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



LEVANTAM



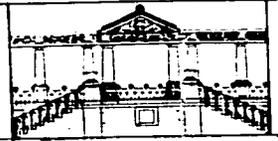
PLANO DE UBICACION



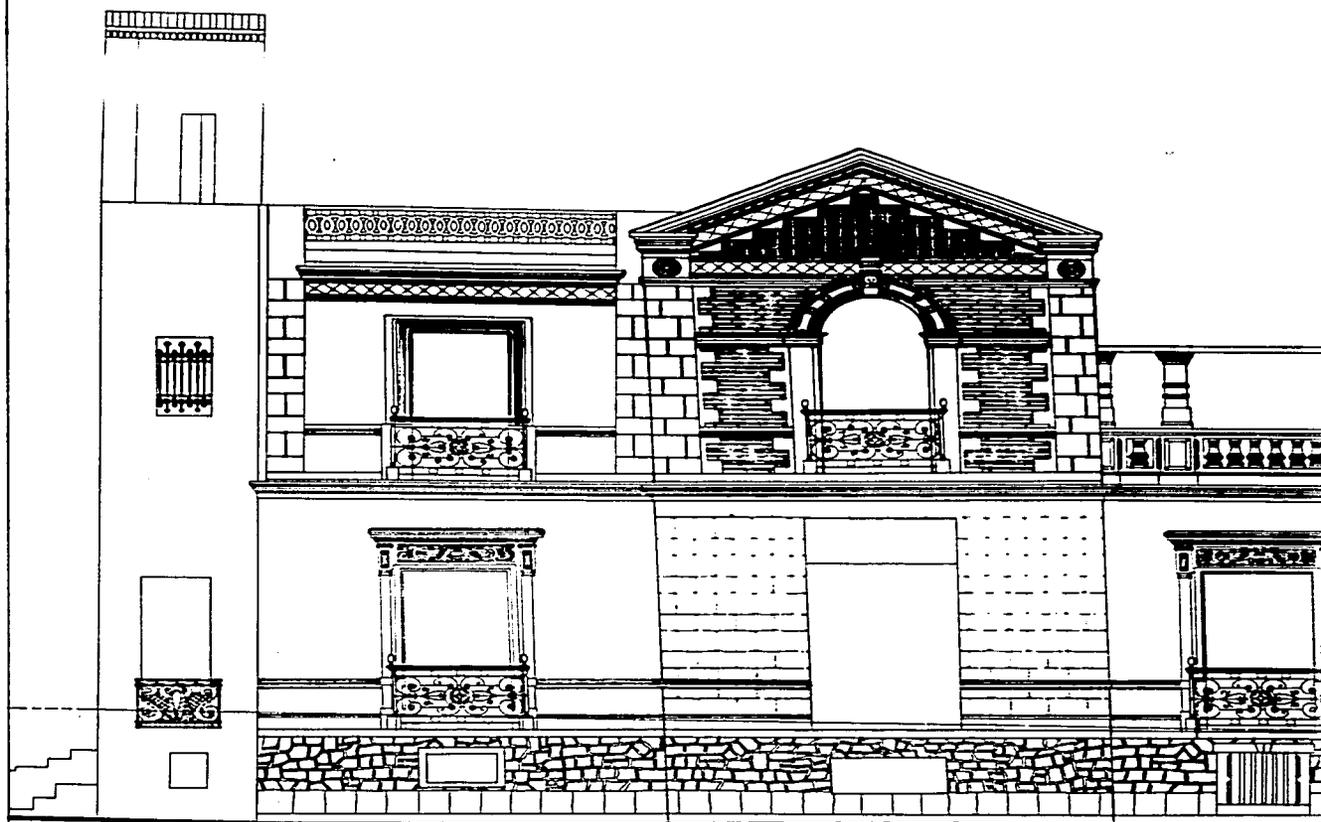
IA KEOPF
EGIS
RIANDO PINEDA GOVEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



FACHADA PRINCIPAL
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO
ESCALA 1:25



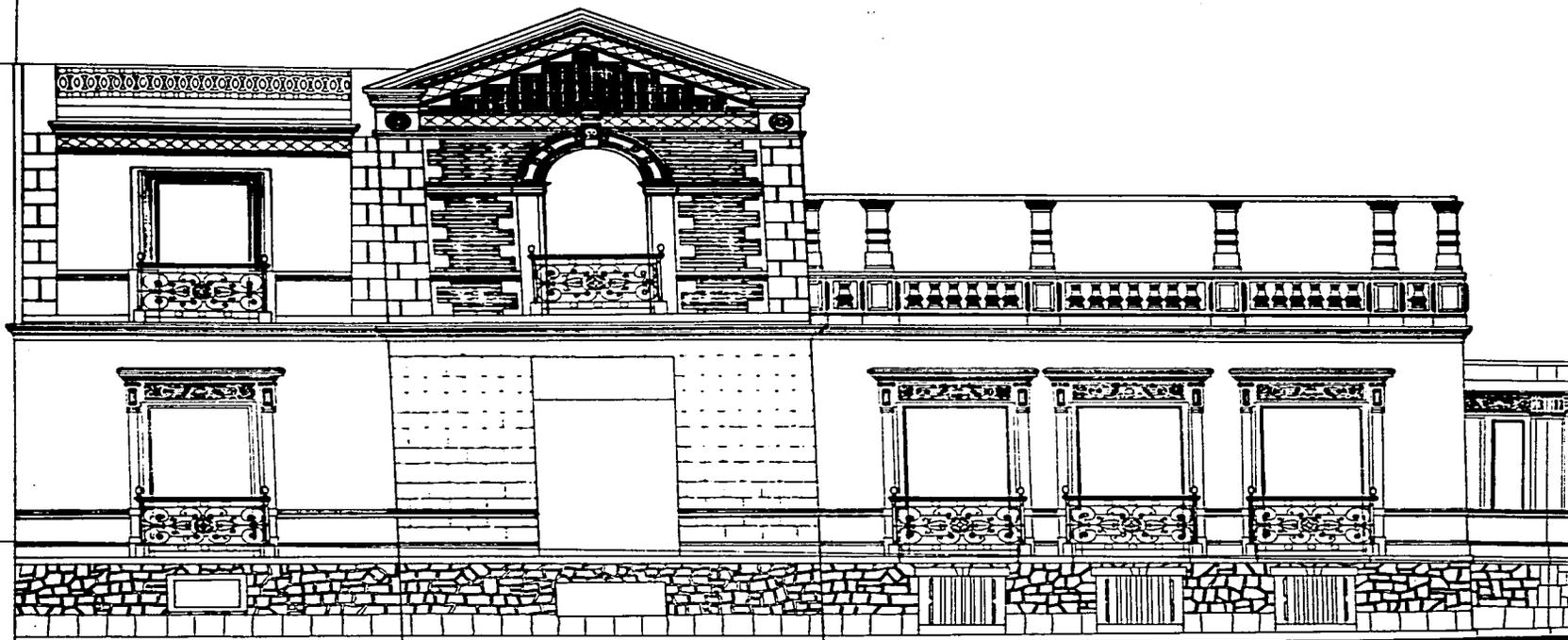
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSEGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA M
 LA CASA DEL ARQU
 ANTONIO RIVAS M



2010-11-11

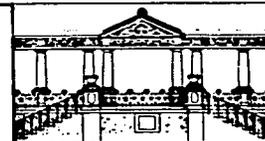


TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
RESTAURACION DE MONUMENTOS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

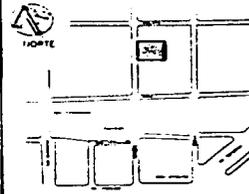
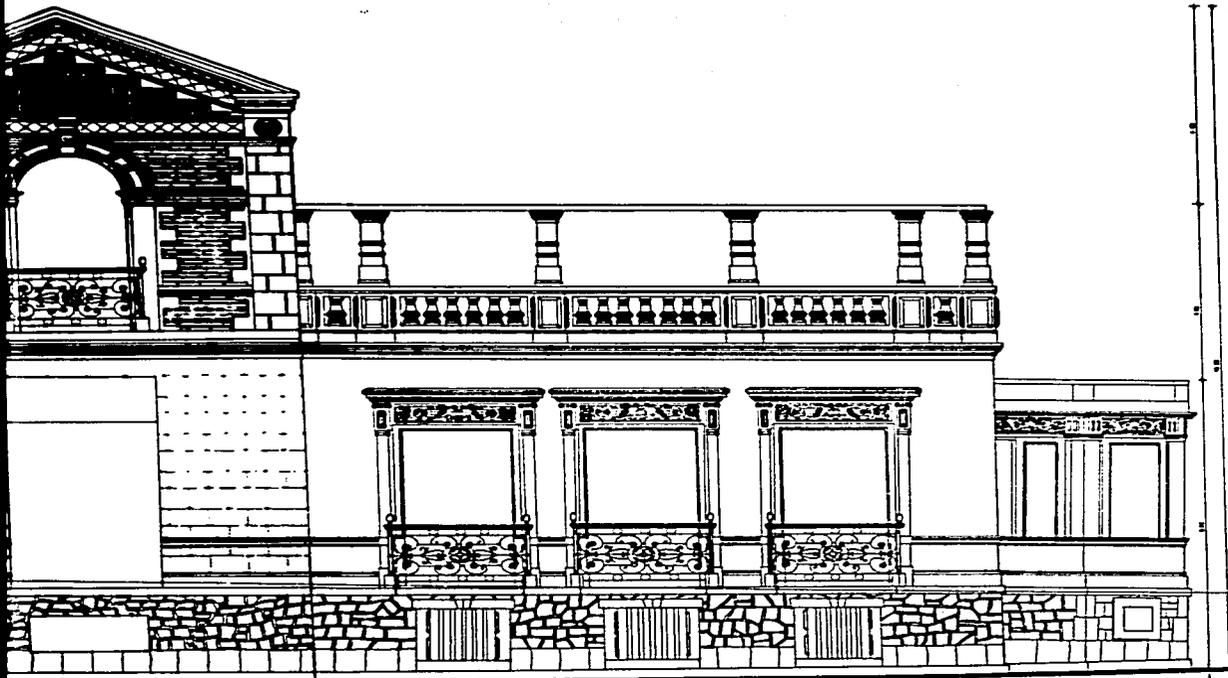
ARQ. BETTINA KROFF
DIRECTOR DE TESIS
M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



LEVANT



PLANO DE UBICACION

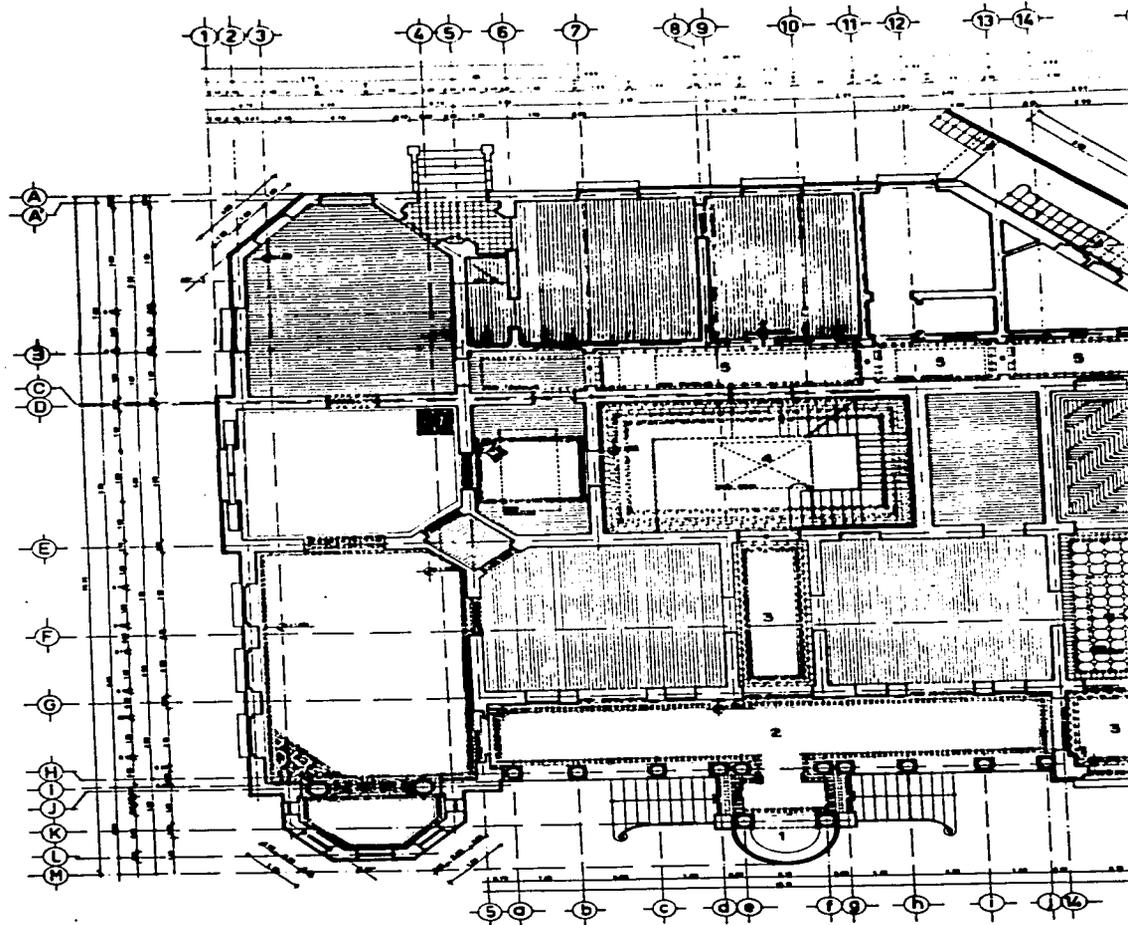
ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



FACHADA LATERAL
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO
ESCALA 1.25

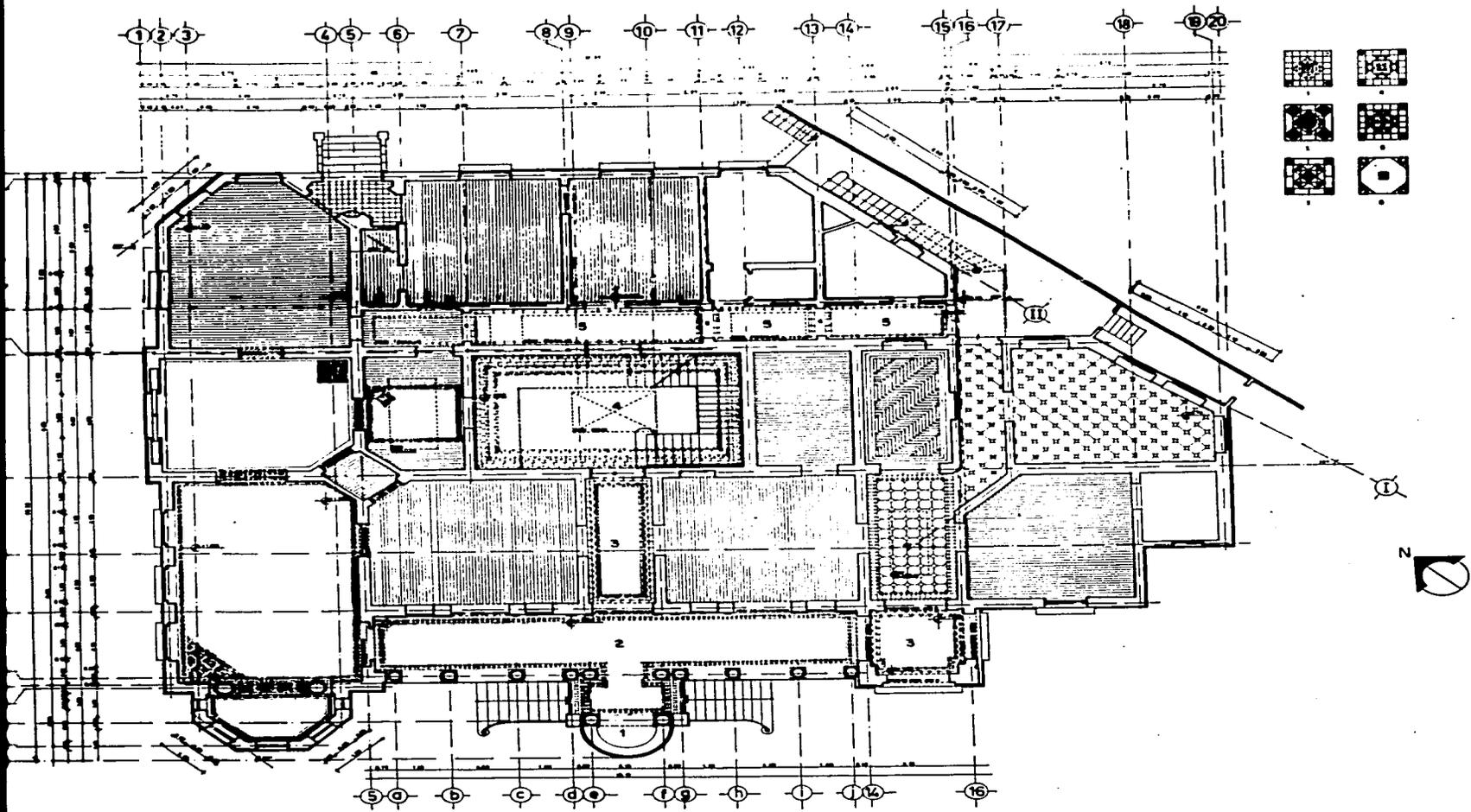
PF
NEDA GOMEZ



TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROPP
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTO
 LA CASA DE
 ANTONIO R



TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POBRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

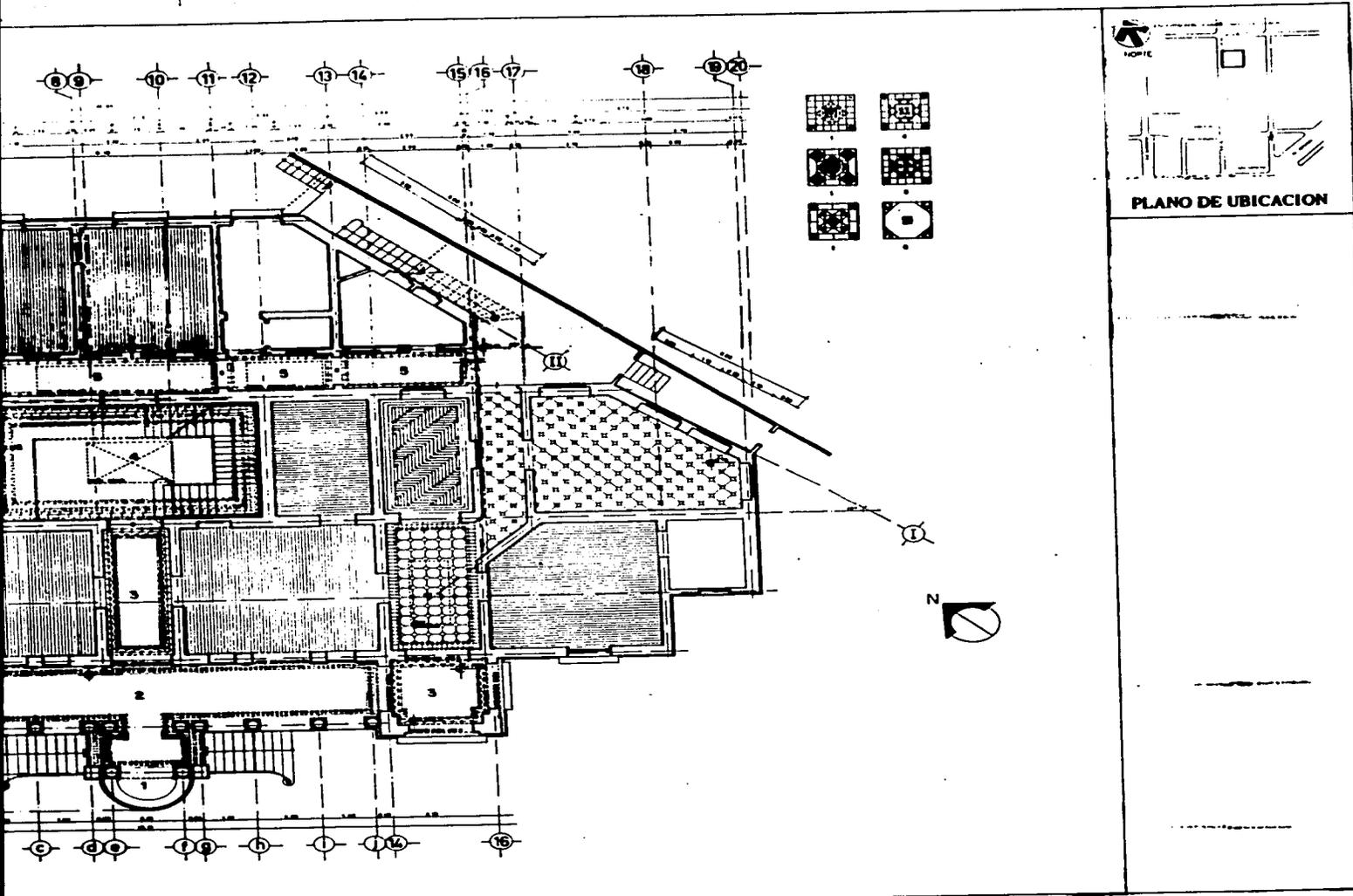
ARQ. BETTINA KROPP
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO

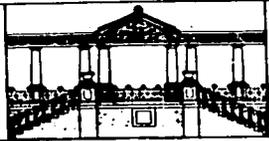


LE

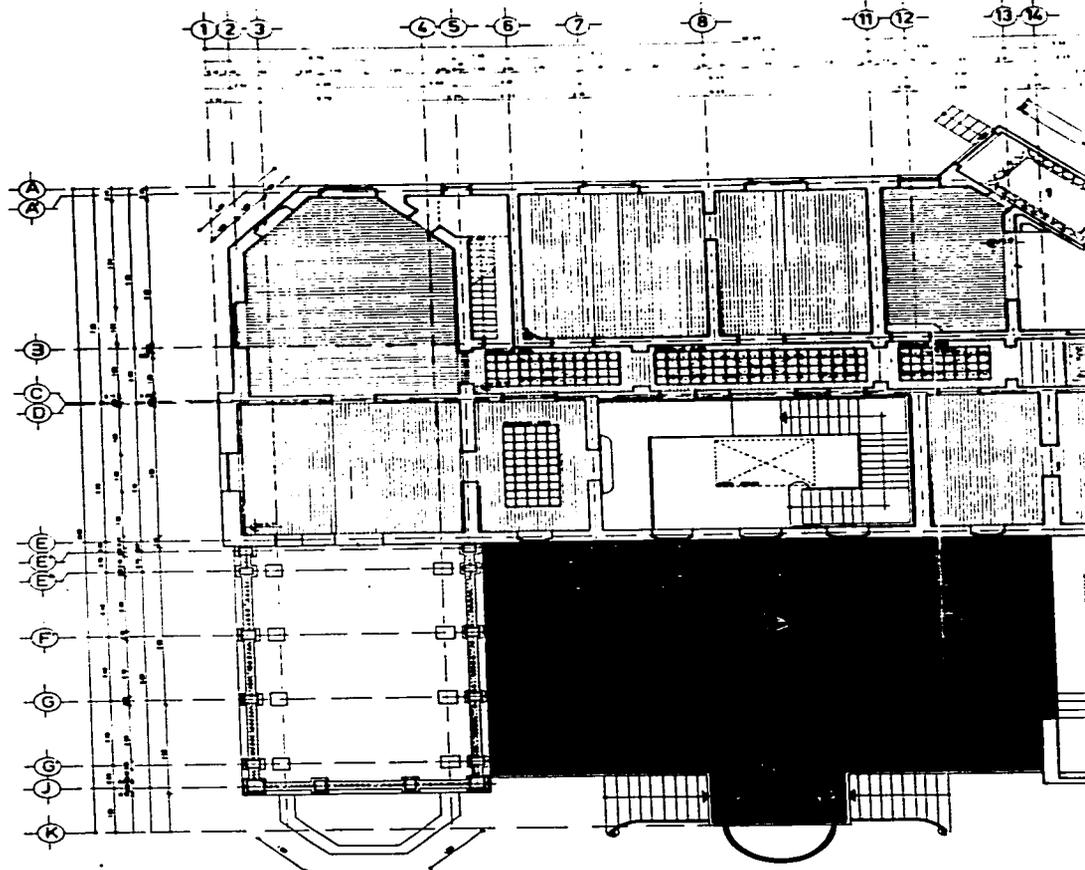


A KROPF
 IS
 ANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA
 LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



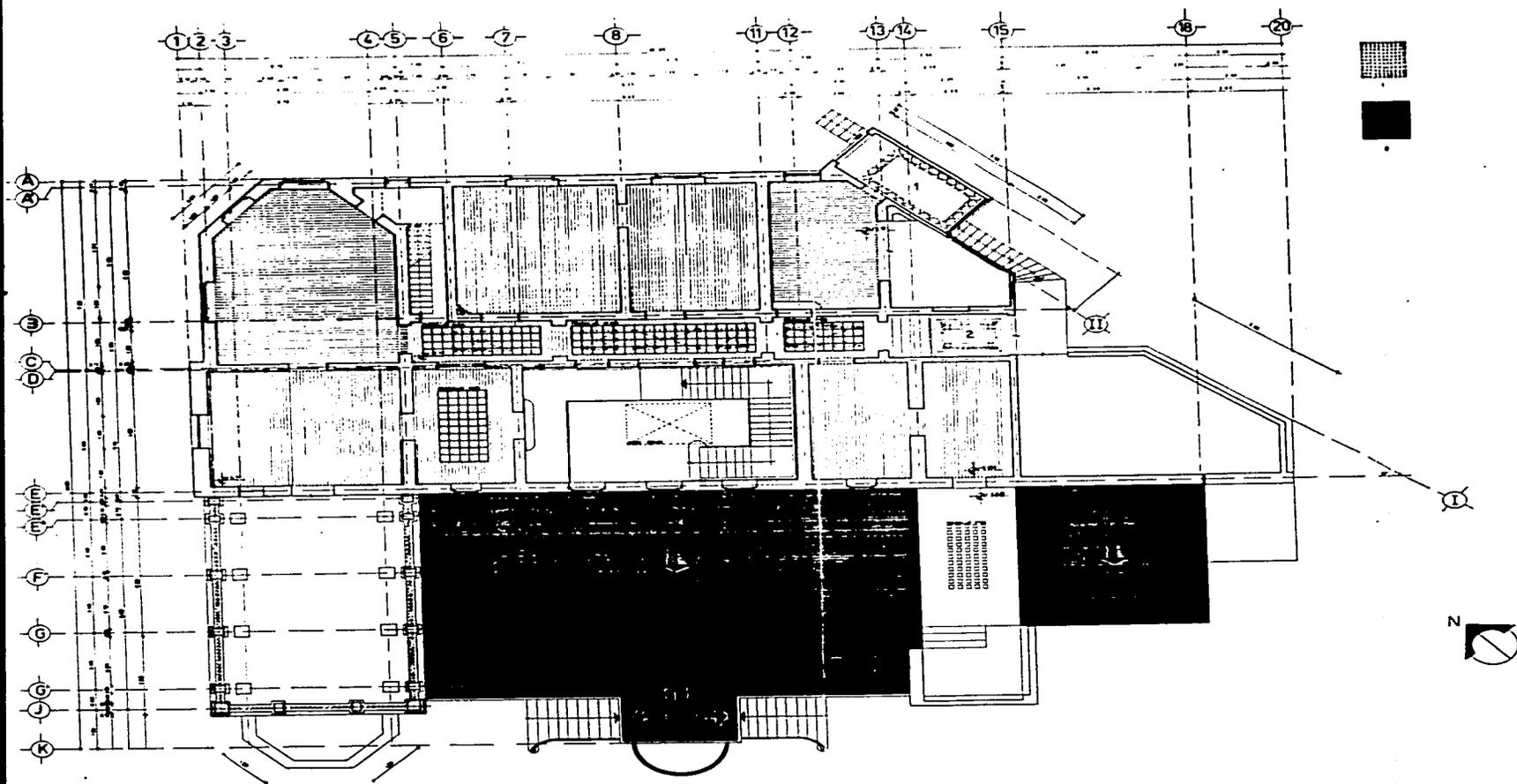
PLANTA BAJA
 LEVANTAMIENTO DE PISOS
 ESCALA 1.50



TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTO
 LA CASA
 ANTONIO



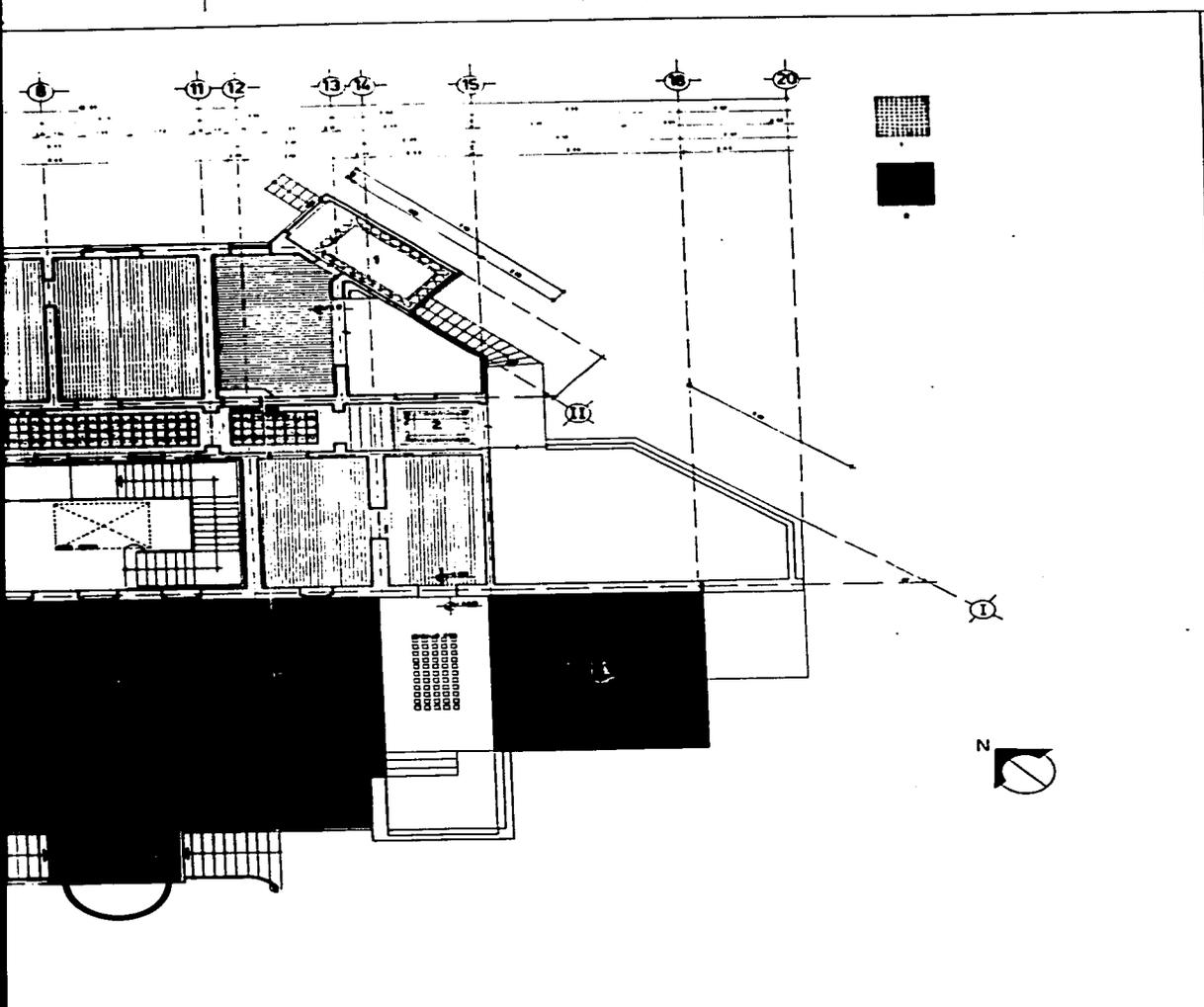
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROPF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GC/MEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO

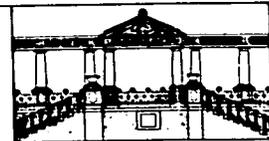




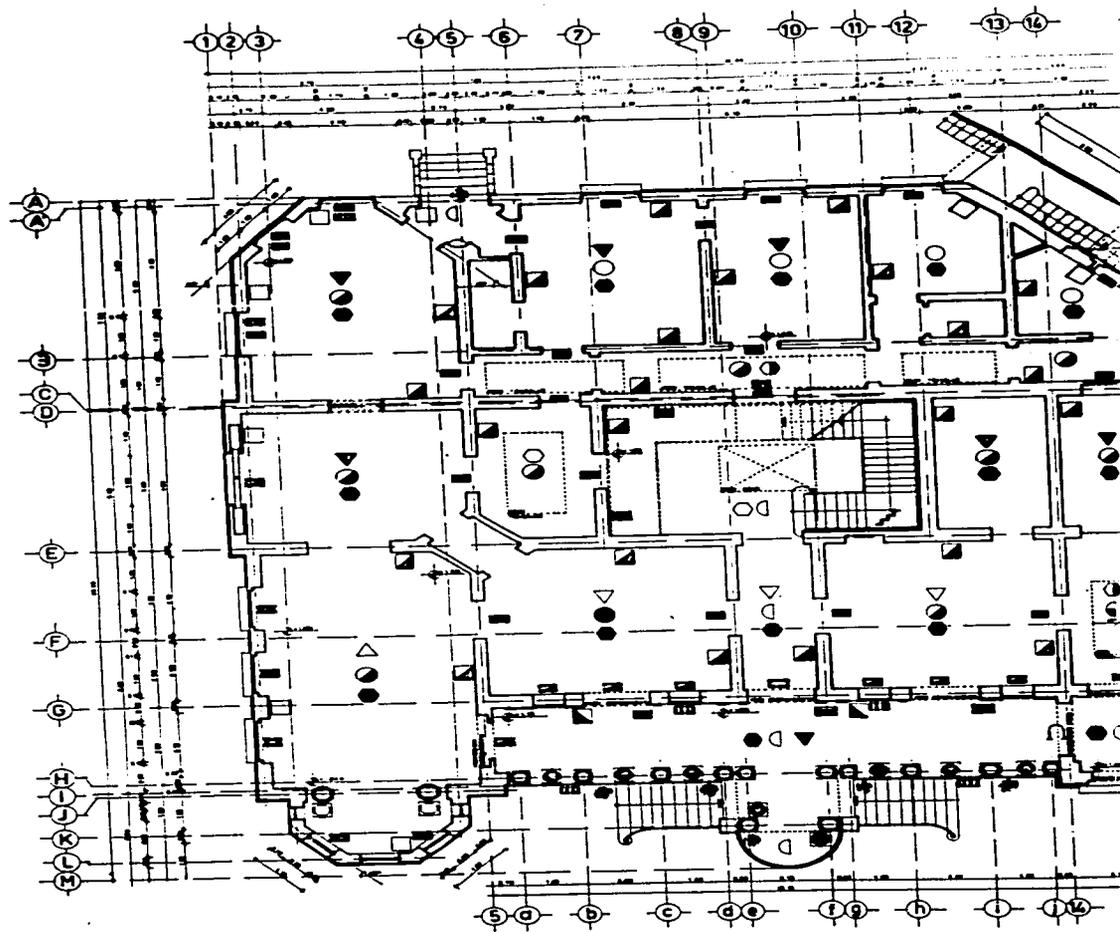
PLANO DE UBICACION

OPF
C PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA
LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



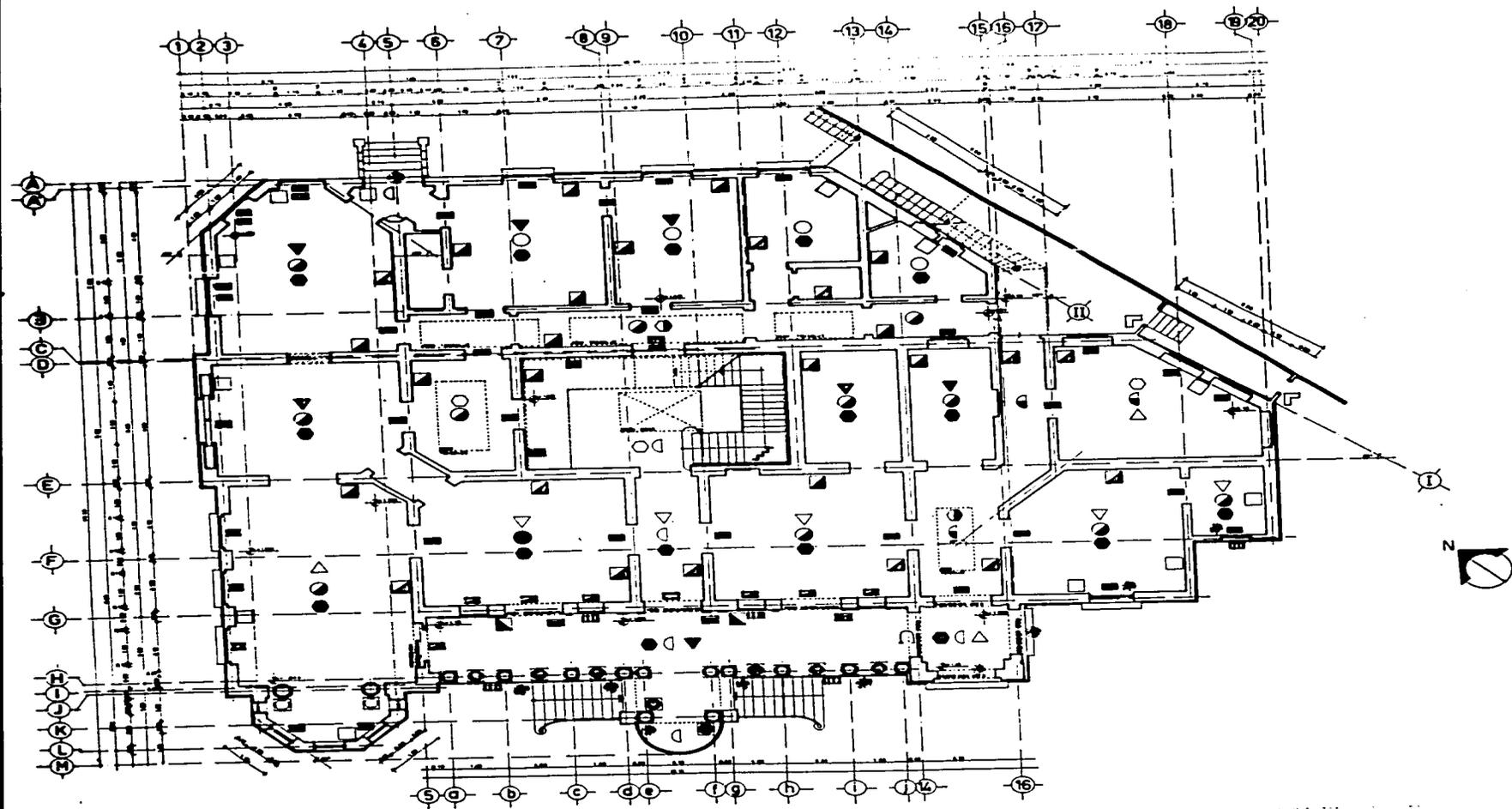
PLANTA ALTA
LEVANTAMIENTO DE PISOS
ESCALA 1:50



TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KRÖPF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTO
 LA CASA DE
 ANTONIO



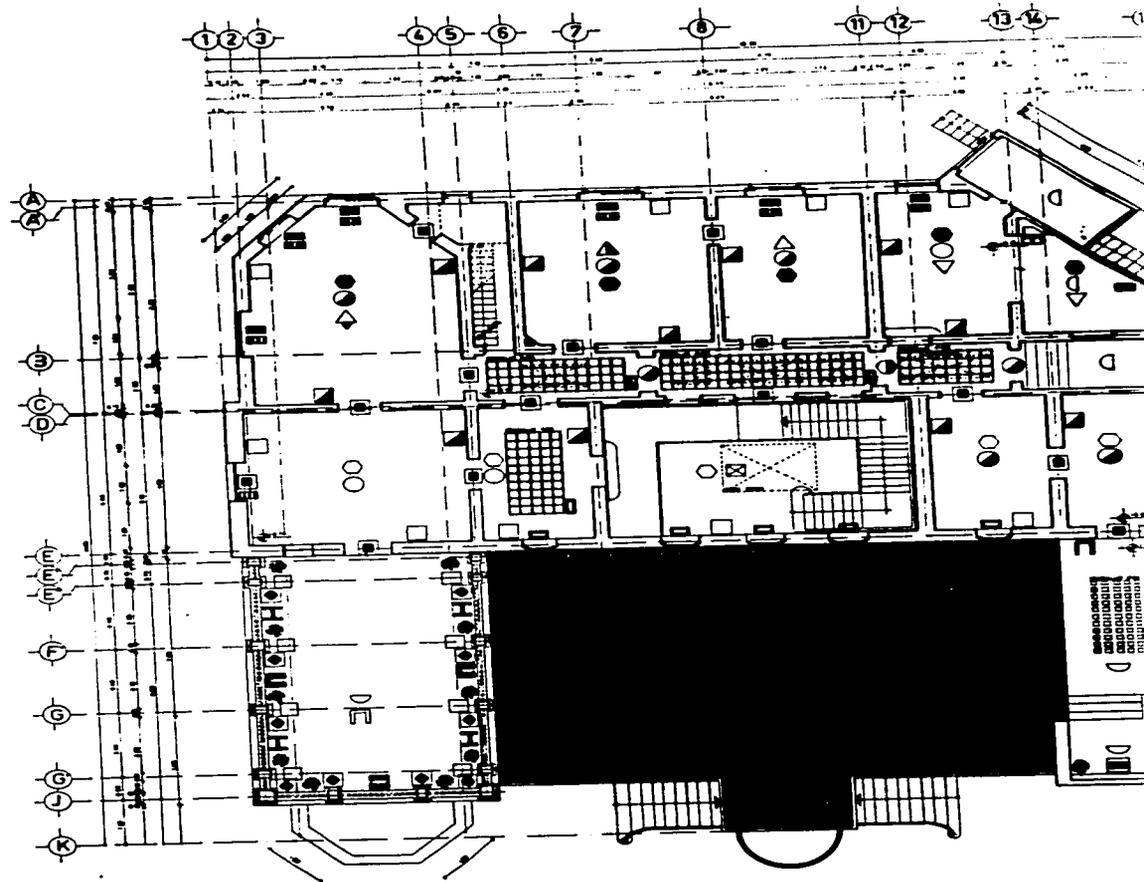
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



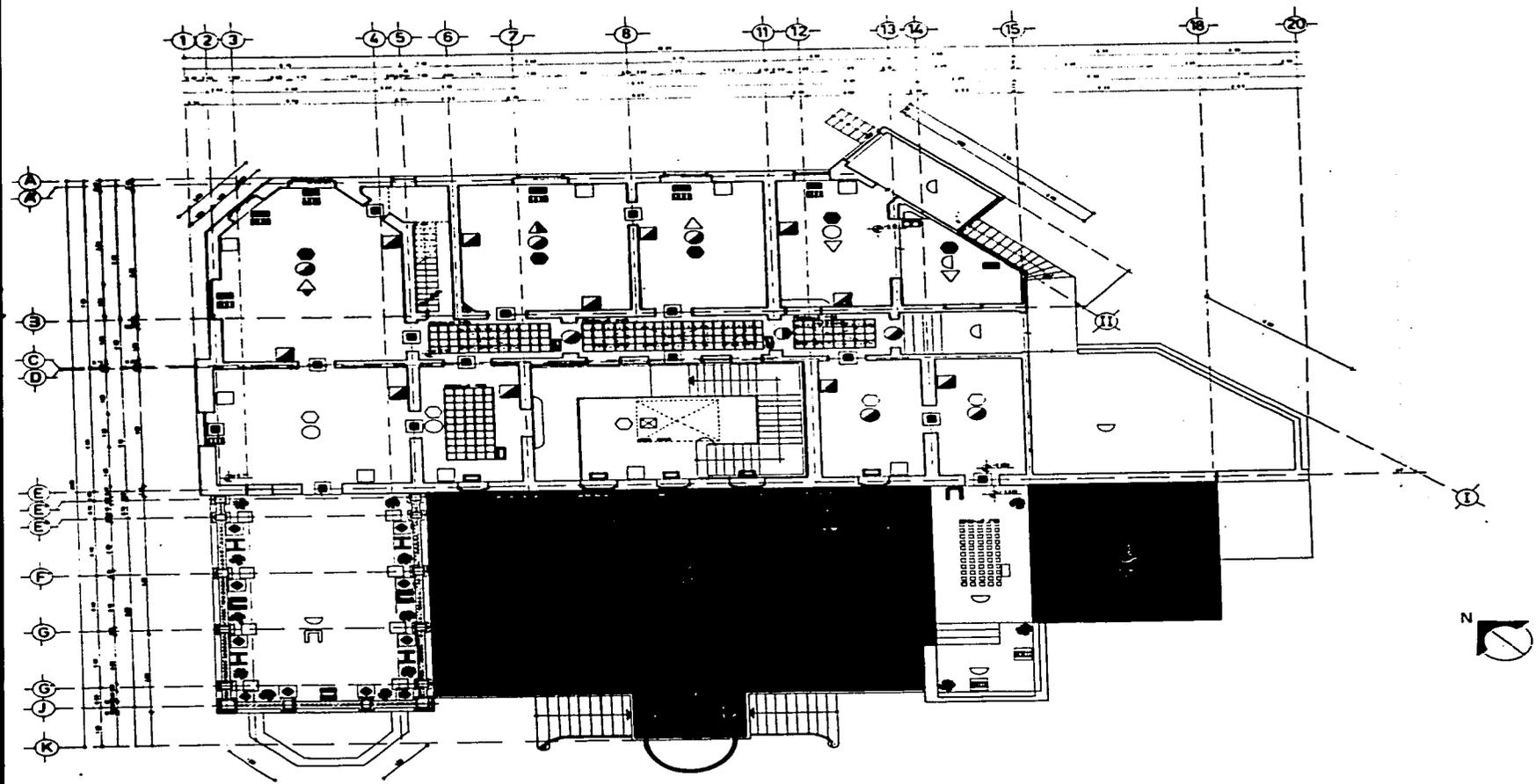


TESIS DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROPF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTO

LA CASA DE
 ANTONIO R.



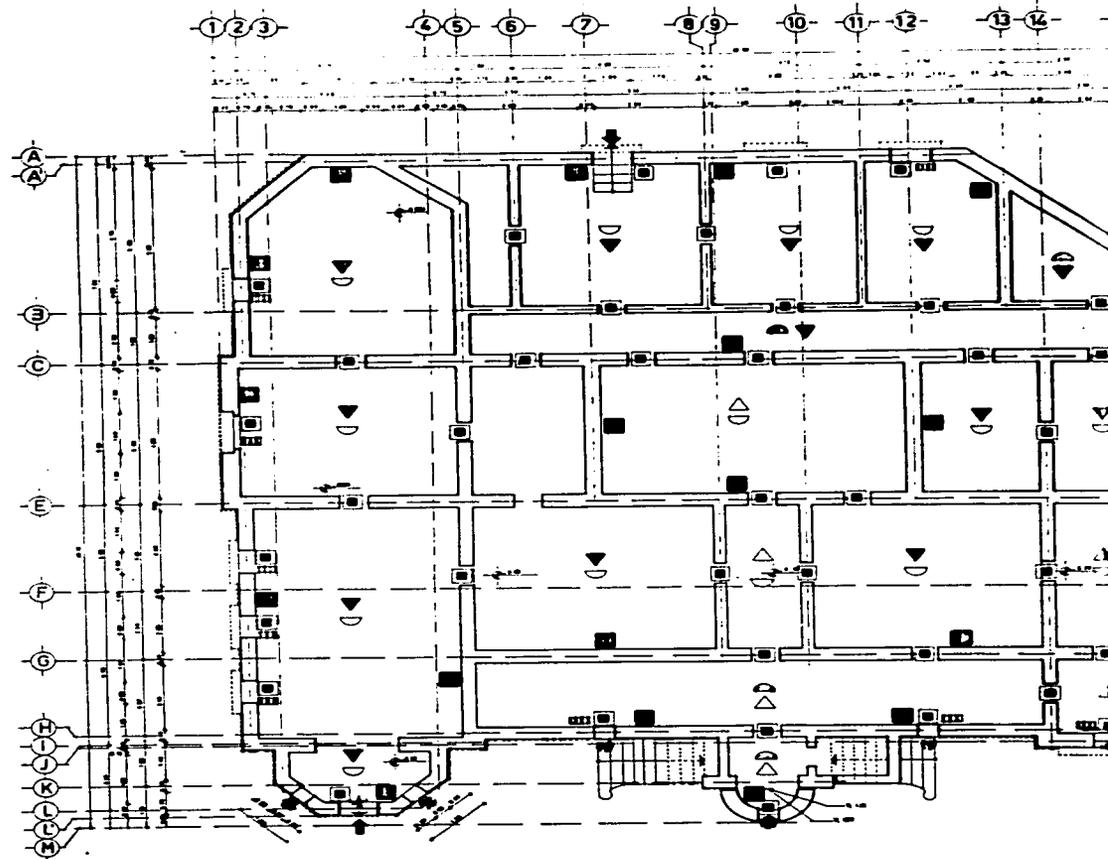
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSEERADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROPP
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO

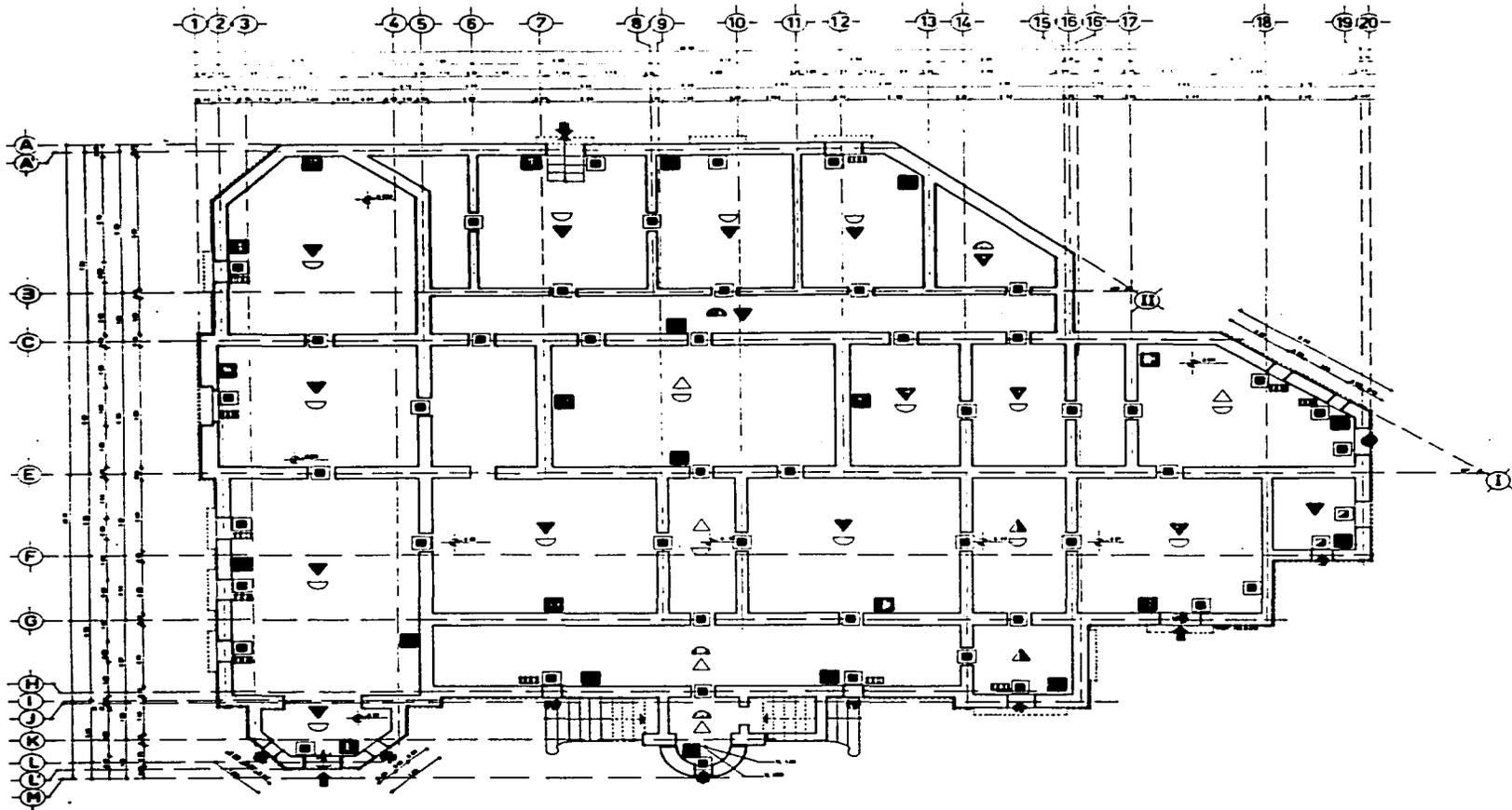




TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE ROSSOZCO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTO
 LA CASA DE
 ANTONIO R.

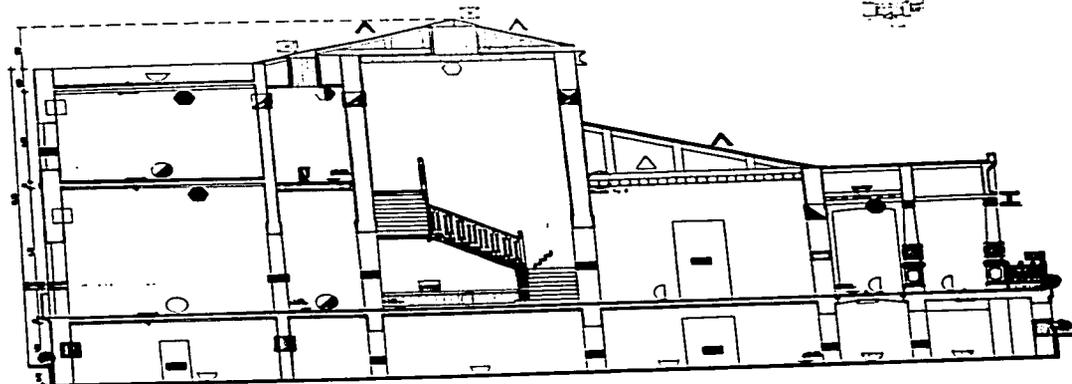


TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE RESTAURACION
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

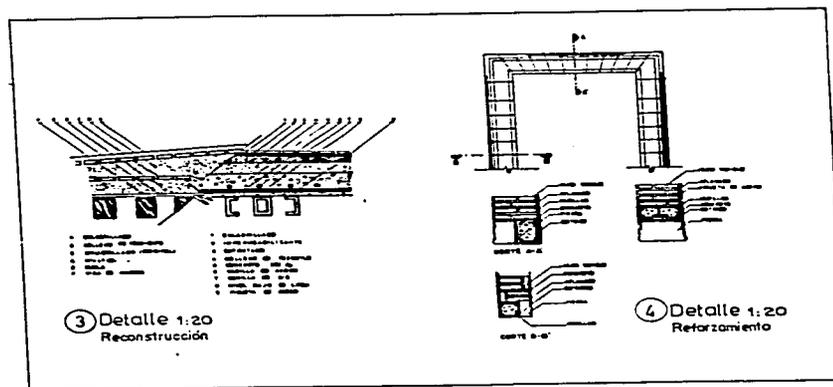
ARQ. BETTINA KROPP
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA
 LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



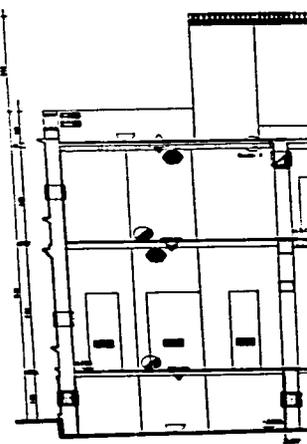


CORTE A-A'



③ Detalle 1:20
Reconstrucción

④ Detalle 1:20
Reforzamiento



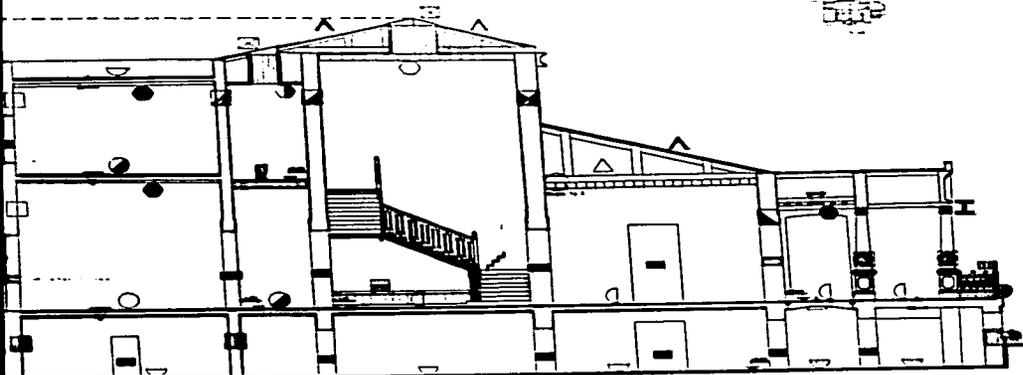
CORTE B-B'



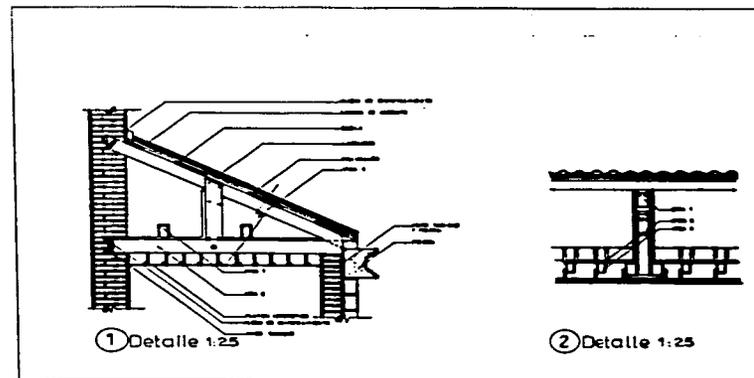
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA
 LA CASA DEL A
 ANTONIO RIVA

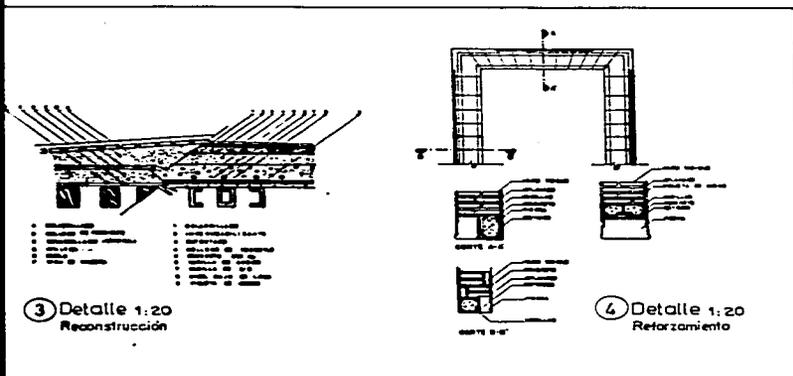


CORTE A-A'



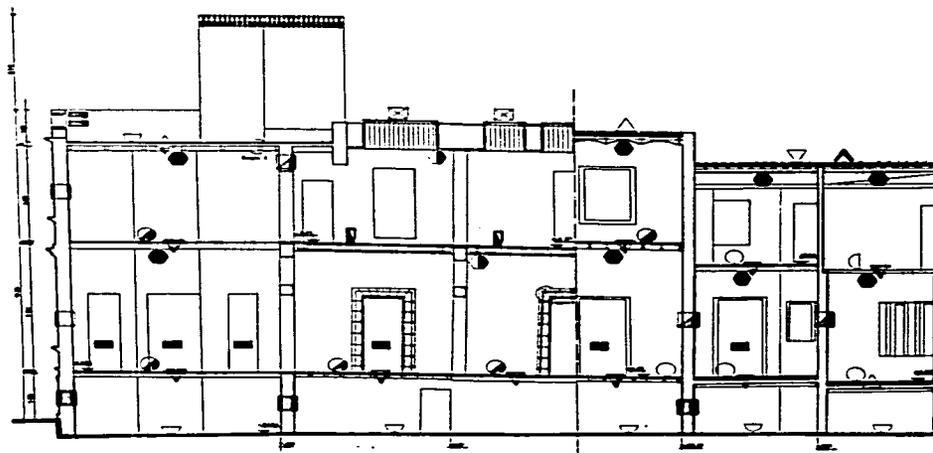
① Detalle 1:25

② Detalle 1:25



③ Detalle 1:20
Reconstrucción

④ Detalle 1:20
Reforzamiento



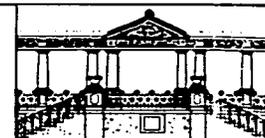
CORTE B-B'

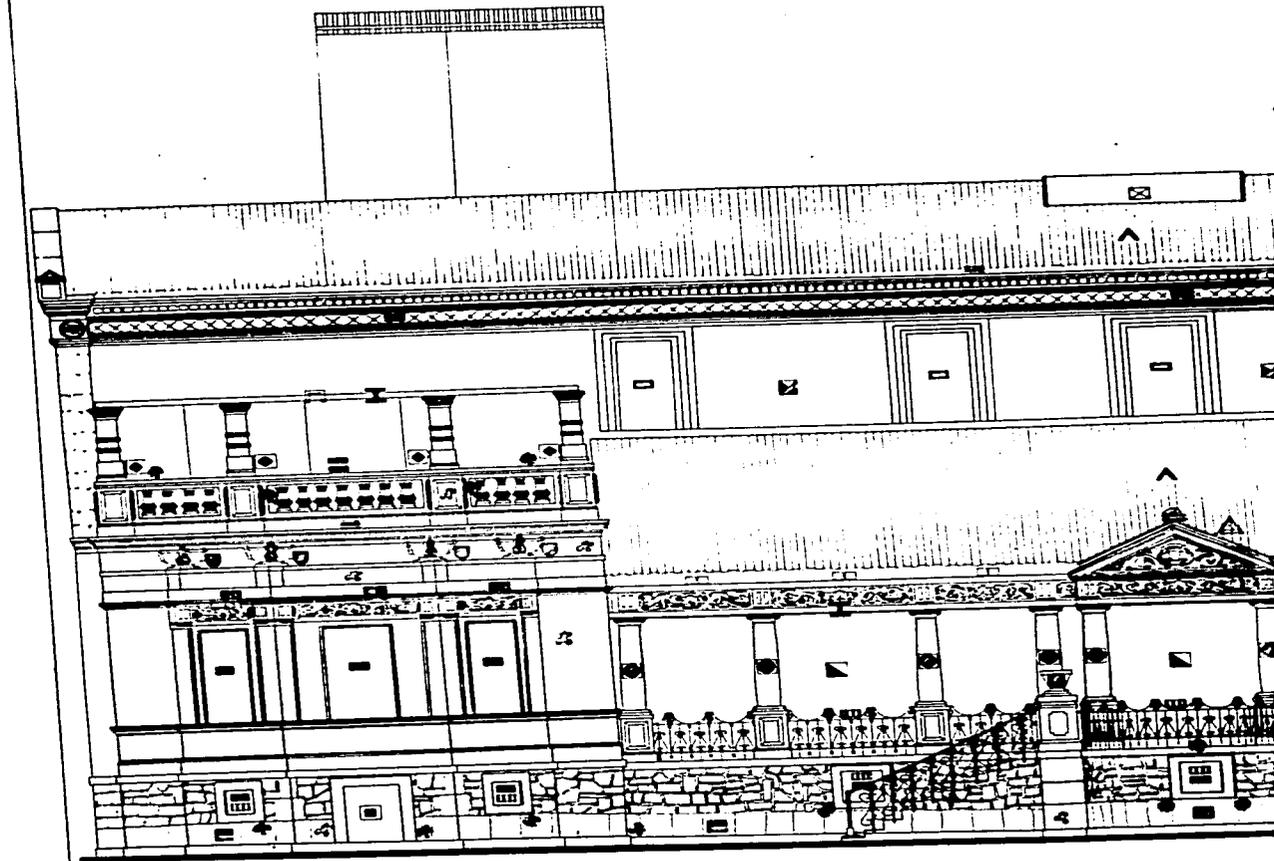
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
RESTAURACION DE MONUMENTOS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROPP
DIRECTOR DE TESIS
M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



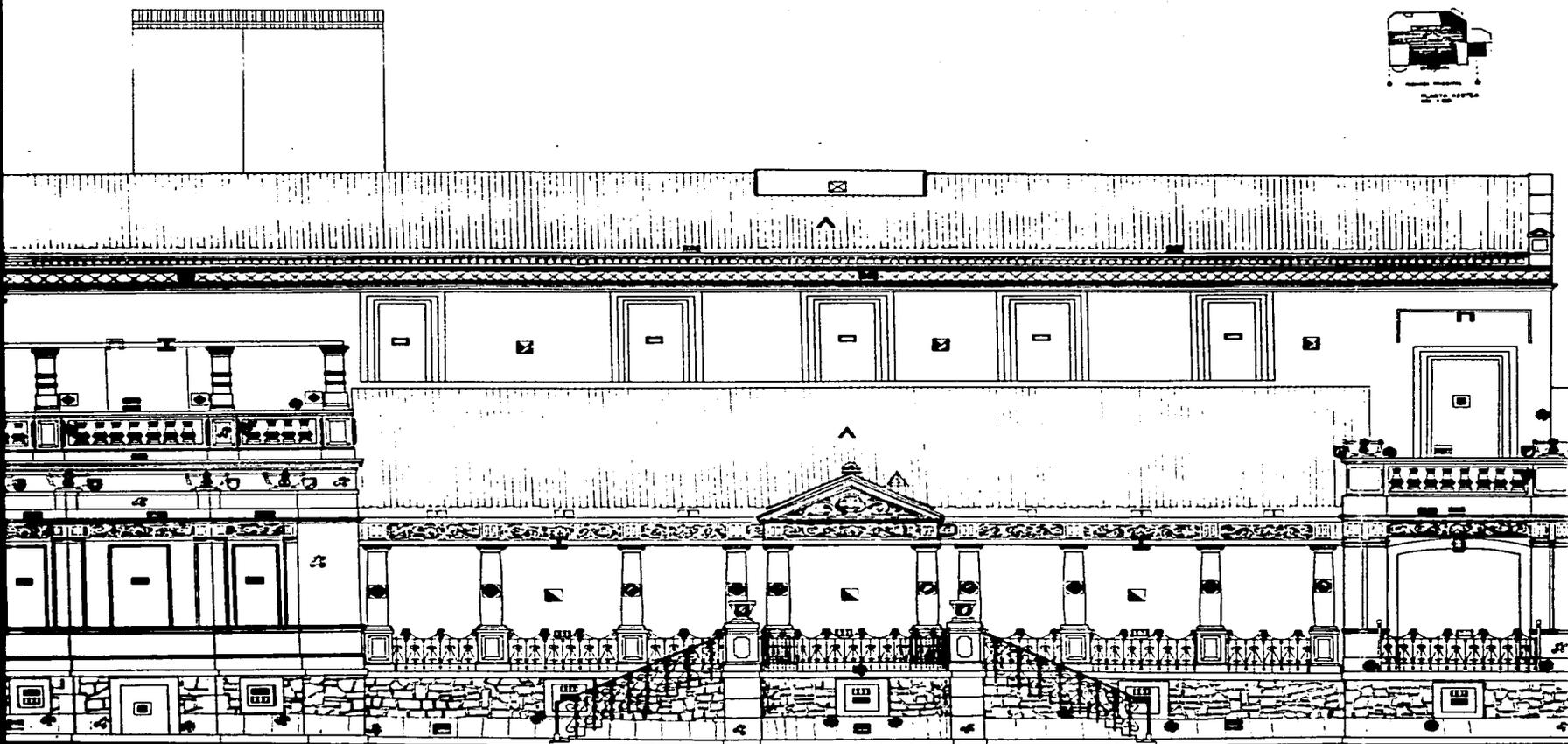


TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTO

LA CASA
 ANTONIO

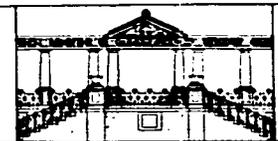


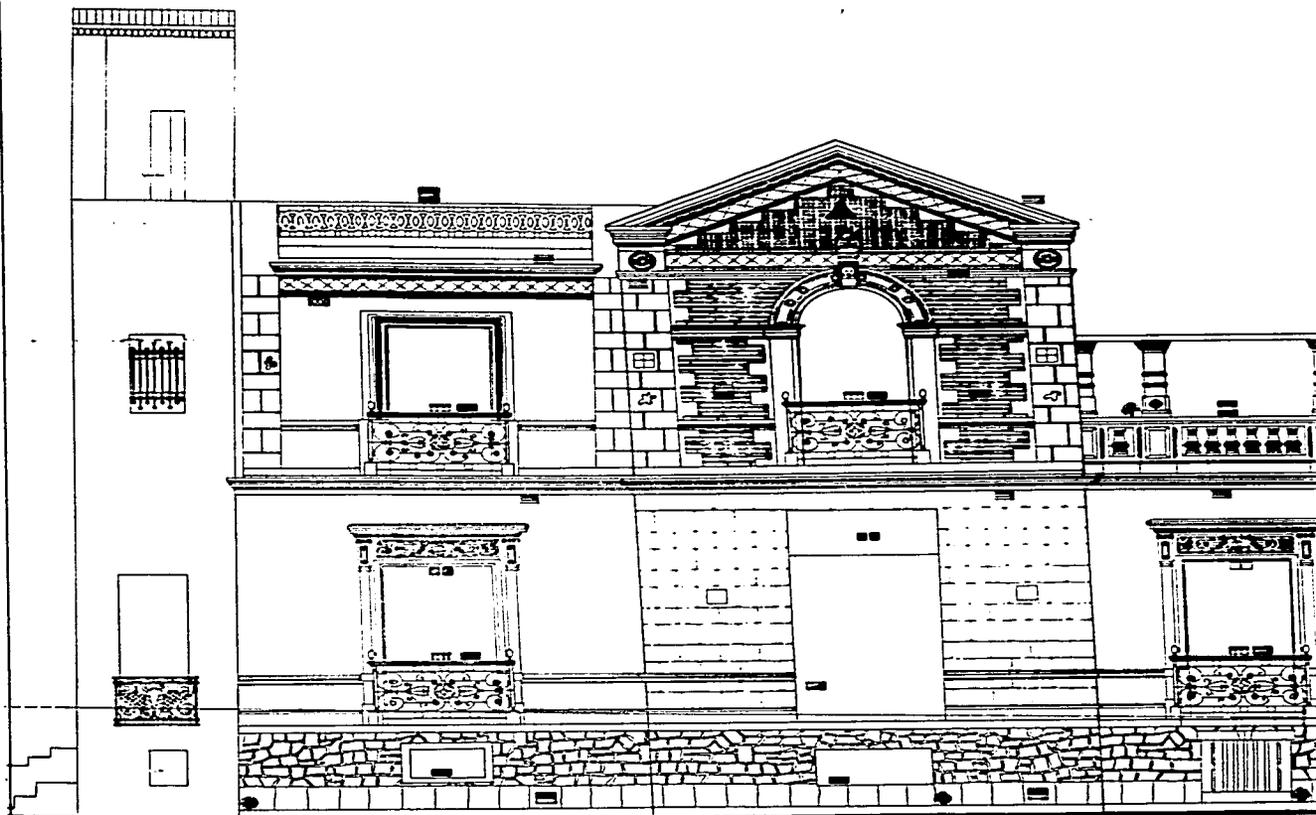
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO





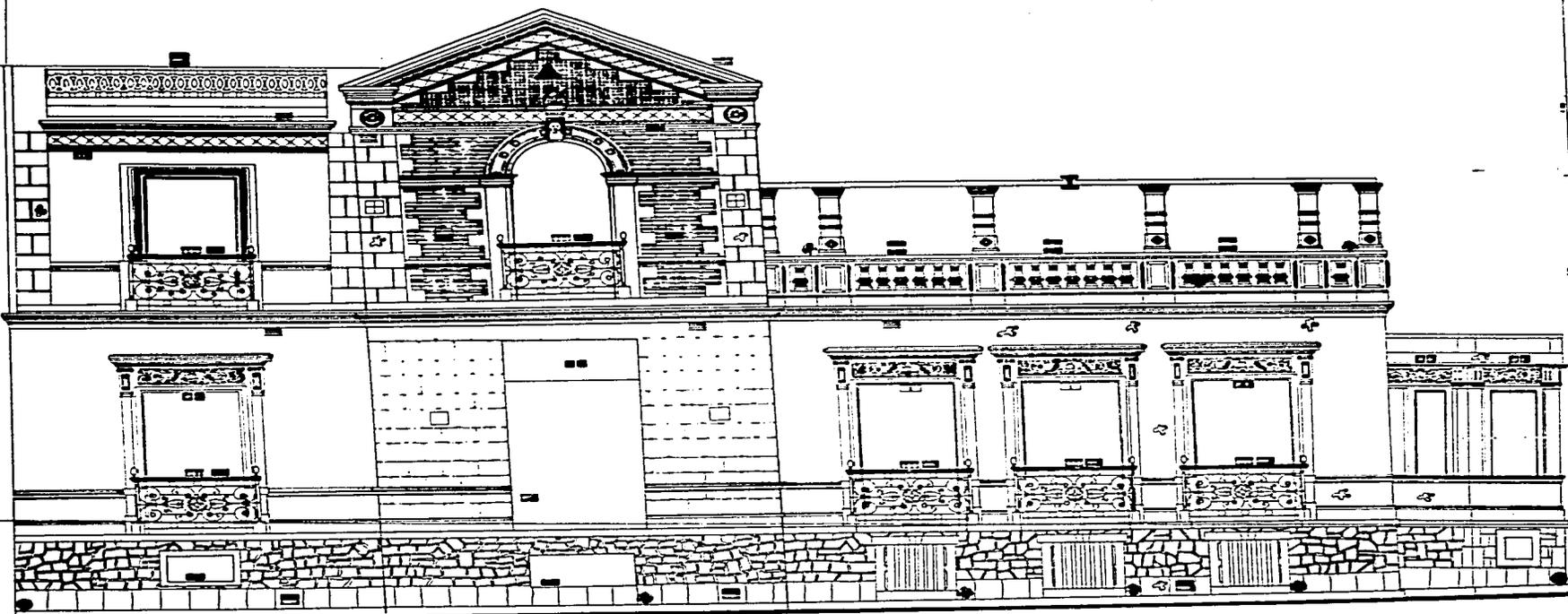
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
RESTAURACION DE MONUMENTOS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
DIRECTOR DE TESIS
M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA
LA CASA DEL ARQ.
ANTONIO RIVAS M.



PLANTA SUPERIOR

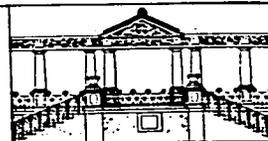


TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
RESTAURACION DE MONUMENTOS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
DIRECTOR DE TESIS
M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO





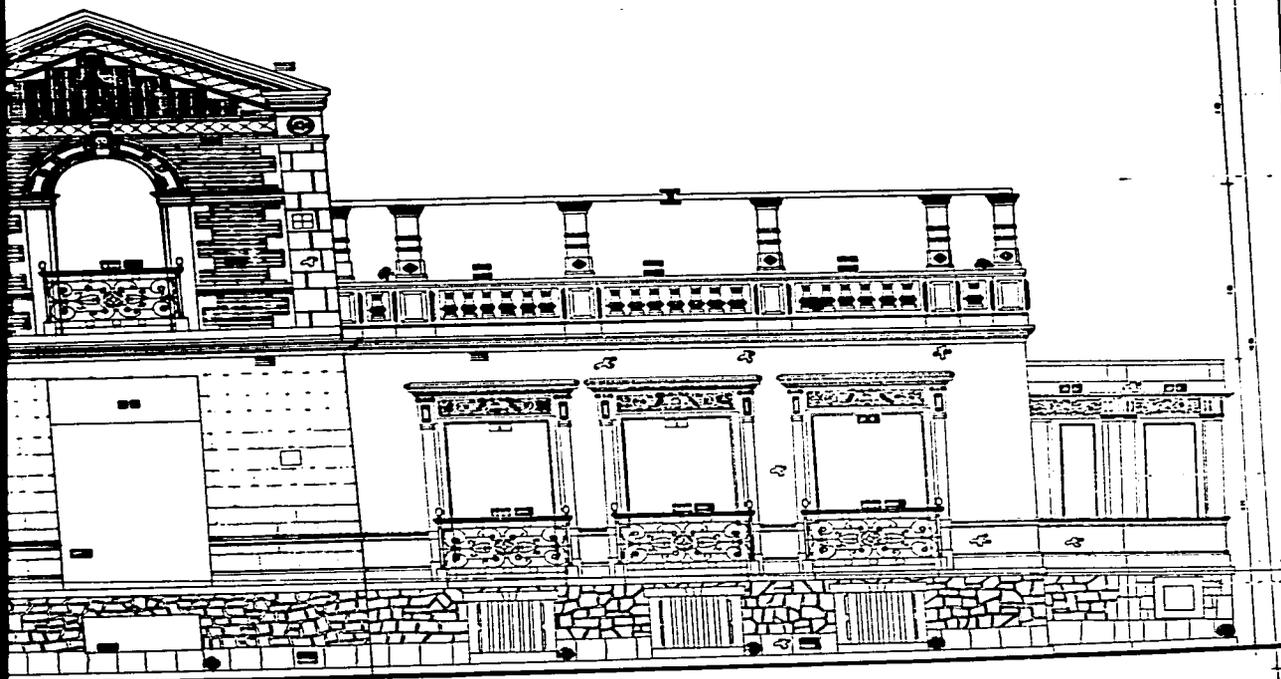
PLANTA ALBERTA



PLANO DE UBICACION

REFERENCIAS

	OPORTUNIDAD DE CONSERVACION



A KROFF
SIS
ANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



FACHADA LATERAL
FABRICAS Y DETERIOROS
ESCALA 1.25

2º PARTE

CAPÍTULO IV

4.1. CENTRO DE ATENCIÓN DIURNA PARA LA TERCERA EDAD. CARACTERÍSTICAS GENERALES

La nueva función que proponemos para la vieja casona de Héroes # 45, es la de **Centro de Atención Diurna para la Tercera Edad**.

El objetivo de estos Centros es proporcionar atención digna y especializada a los ancianos con el fin de lograr un estado funcional óptimo por el mayor tiempo posible, permitiendo a los familiares continuar con sus actividades, cumplir con la jornada laboral, preservando la unidad familiar.

Esto último constituye un objetivo esencial : no desarraigar a la persona de su núcleo familiar.

Dentro de los objetivos específicos del Centro está el de : establecer un sistema continuo de vigilancia de la salud de sus usuarios ; estimular sus capacidades residuales (la estimulación en un anciano sano respecto de un enfermo, en una escala del 1 al 10 es de 5 o 6) ; mantener estrecho contacto con las familias.

Al consultarse bibliografía sobre el tema, se tomó como una función análoga la de residencias de ancianos, aunque no es específicamente la misma (en éstas últimas las personas viven permanentemente).

Estas residencias

“...se ocupan de la satisfacción de las necesidades de las personas de edad, desde el momento en que se jubilan y mientras mantengan por completo la capacidad de cuidarse por sí mismas, proporcionándoles un lugar protegido en el que se reciben atenciones y cuidados...”¹³⁵

Respecto al funcionamiento específico del Centro, como su nombre lo indica, los ancianos se atienden durante el día de 8:00 hs. a 18:00 hs. Contando con un transporte de su domicilio al Centro y viceversa.

El Centro proporciona diferentes alternativas en cuanto a actividades : terapia educativa y ocupacional (Talleres de jardinería, carpintería, cerámica, elaboración de manualidades, pintura escultura y música) ; terapia recreativa y cultural (juegos didácticos, lectura, escritura, cálculo, T.V., teatro, video, proyección de películas, comentarios, juegos organizados, baile, canto,

¹³⁵ STILES, Peter H., Friba STILES. “*Cree And Partners: Residencias De Ancianos*” PÁG. 359

convivencia, fiestas, estéticas) ; terapia física (fisioterapia, gimnasio cubierto y al aire libre)

También se lleva un control estricto de la salud de los ancianos (servicio médico, enfermería, farmacia).

La relación del Centro con los familiares constante ya sea personalmente, telefónicamente o bien mediante documentos informativos. Se organizan seminarios especiales con las familias y éstos participan de algunas actividades recreativas o culturales, como funciones de teatro o proyección de películas en horarios especiales.

Dentro del programa social y cultural se organizan visitas a museos, conciertos, parques, etc.

Por último, el Centro de Atención Diurna brinda el desayuno y la comida a sus beneficiarios.

Respecto a las características edilicias que deben reunir estos centros es importante que los mismos, proporcionen un ambiente confortable, que permitan tener acceso directo a un jardín o terraza, para salir a pasear o tomar el sol. También deben tener buena comunicación que permita a los residentes mantener fluido contacto con sus familiares y amigos, y poder realizar trámites o resolver asuntos privados.

Las tiendas, iglesias e instalaciones comunitarias es necesario que estén cercanas al Centro.

En cuanto al emplazamiento del edificio, es importante que los vehículos tengan un fácil acceso, También para los casos de emergencia.

Los pisos altos son adecuados para los ancianos que gozan de una muy buena movilidad, por lo que deben preverse elevadores.

Teniendo en cuenta la analogía de funciones que hicimos con anterioridad, en su capítulo de residencias de ancianos, Peter Stiles junto a otros autores, nos dice que:

“las escaleras deben ser cómodas, con frecuentes descansillos, y deben tener pasamano a ambos lados,..., las rampas deben tener pendientes muy suaves, aproximadamente del orden de 1:20, y suelo antideslizante.”¹³⁶

Respecto de los sanitarios la bibliografía resalta la necesidad de instalar barras de apoyo en los retretes y en las bañaderas.

¹³⁶ IDEM PÁG. 363

Diagnóstico de Situación

De acuerdo al estudio histórico y a la situación actual de la Colonia Guerrero, consideramos que la nueva función que iba a albergar esta vieja casona de Héroes # 45, debía ser una que requiriera de una vida hacia adentro, hacia el interior de su sitio, de su parque; en lugar de constituirse, como hecho aislado, en dinamizador de la zona. algo que no consideramos posible, si pensamos que sería una acción puntual.

Dentro de las ventajas que reúne la colonia, la de estar bien comunicada con el centro histórico de la ciudad, es una de ellas; así como su cercanía con el parque de la Alameda y a cualquier servicio de emergencia que se requiera.

Un Centro de Atención Diurna para la Tercera Edad necesita espacios comunes para la actividad social, con posibilidades de extenderse, estas actividades, hacia espacios intermedios (terrazas y galerías), un parque que permita realizar caminatas y a su vez, dé calma y tranquilidad, al aislarse del bullicio cercano. requisitos, todos estos, que reúne el sitio de Héroes # 45.

Análisis de Usuarios

Los beneficiarios del Centro de Atención Diurna para la Tercera Edad deberán tener entre 60 y 95 años; con posibilidades de caminar y valerse por sí mismos. sin enfermedades permanentes, mentales o contagiosas.

4.2.PROGRAMA GENERAL DE SUPERFICIES

ÁREA PÚBLICA _____ Vestibulo - 20.70 m²
Espera - 54.15 m²

ÁREA ADMINISTRATIVA _____ Control y Recepción - 14.5 m²
Administración - 27 m²
Dirección - 25.5 m²

ÁREA DE ESPARCIMIENTOS _____ Salón de Usos Múltiples
(Teatro, proyección de películas, Conferencias) - 53.10 m²
Salón de Juegos - 14 m²
Salón de Lectura y Televisión -
44.4 m²
Salón de Estética - 16 m²
Salón de Música y Baile - 36.7 m²
Salón de Pintura - 25.5 m²
Salón de Escultura - 19.8 m²
Salón de Costura y Tejido - 19.8 m²
Sala de Exposición - 37.9 m²
Comedor - 56.75 m²
Biblioteca - 14 m²

ÁREA DE EJERCICIOS Y RELAJACIÓN _____ Parque
Galería - 40.25 m²
Terrazas - 111 m²
Gimnasio - 26.9 m²

ÁREA DE SERVICIOS MÉDICOS _____ Farmacia
Enfermería
Fisioterapia - Total : 36.7 m²

ÁREA SERVICIOS _____ Cocina: Frigorífico, Lavado, Preparación
Dispensa - Total : 42.6 m²
Lavandería: Lavado, Secado, Planchado,
Ropería - 14 m²
Depósito - 30 m²
Sanitarios - 61.15 m²

ÁREA EDUCATIVA _____ Talleres Educativos y Ocupacionales:
Jardinería, Cerámica, Carpintería - 164.7 m²

4.3. ANÁLISIS DE SUELO Y CIMENTACIÓN

Los ingenieros, George Sowers e hijo, en su obra: "Introducción a la Mecánica de Suelos y Cimentaciones" dicen que: "la Ciudad de México se hunde varios centímetros por año, debido, probablemente, al bombeo de agua para abastecimiento de la ciudad [*los cambios de elevación del nivel freático causan serias dificultades*], que se toma de los estratos de arena que se encuentran entre las arcillas volcánicas blandas situadas debajo de la ciudad. El único remedio para tales hundimientos es tener en cuenta que se van ha producir y proyectar las estructuras a ese efecto o controlar la extracción de agua."¹³⁷

Como sabemos el Valle de México es terreno de lago, y los depósitos de lago consisten en estratos delgados alternados de limos y arcillas cubiertos por limos y arcillas orgánicos y en la parte superior un estrado de turba. por ello **los depósitos de lagos son pobres en cimentación**, y son suelos que suelen ser **débiles y compresibles**.

A esto se le suman los depósitos eólicos, que en nuestro caso son de cenizas volcánicas. la completa descomposición de estas cenizas produce arcillas muy plásticas con índice de poros extremadamente alto y gran compresibilidad.

Las características del suelo descripto, son las que producen **asentamientos diferenciales**, los que a su vez, producen grietas o desplomos en los edificios, o ambas cosas. El desplomo suele ocurrir, no sólo cuando la compresibilidad del suelo no es uniforme, sino también, cuando la causa principal del asentamiento es una carga pesada a cierta distancia de la edificación. Hay que sumar a esto lo que comentábamos en el capítulo anterior sobre la acequia que "...corría muy cerca del predio, probablemente tocándolo...".

Ante este pequeño estudio, surgen decisiones. En primer lugar la demolición del edificio Anexo, de manera de quitar la presión del mismo ; además de ser consecuentes con la idea de jerarquizar la arquitectura de la vieja casona. La cimentación proyectada se especifica al plantear la propuesta estructural.

¹³⁷ SOWERS, George B. Y George F. SOWERS: "Introducción a la mecánica de suelos y cimentaciones". Edit. Limusa, 5ª reimpresión. México. 1986.

4.4.PROYECTO DE DISEÑO

Propuesta Estructural

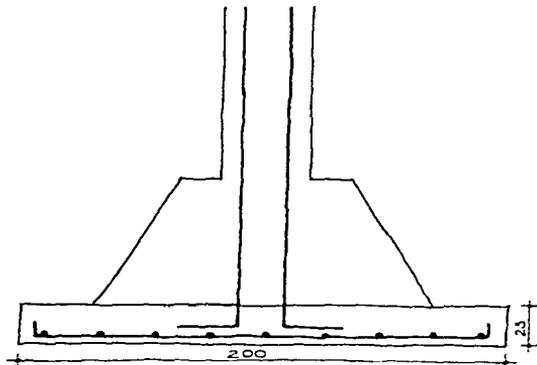
El criterio estructural que hemos aplicado en cuanto a la cimentación es convertir la misma en una cimentación rígida, en lugar de flexible, que evite los asentamientos diferenciales haciendo que sean uniformes.

El calculo del cimiento se ha hecho considerando una baja capacidad de carga del suelo, 15 ton/m^2 ; y se han desarrollado diferentes propuestas aplicando la teoría plástica (menos refuerzos) o bien la teoría elástica (trabajan más los refuerzos por lo que la sección es menor).

Se propone reemplazar la plantilla de cimiento por una de concreto armado ($\phi 'c = 150 \text{ kg/cm}^2$), con impermeabilizante integral, de $23 \text{ cm} \times 200 \text{ cm}$.

La sección de piedra, también se aumenta con piedra y mortero con impermeabilizante integral.

Se procederá a realizar un calado del cimiento cada 2 mt. alternadamente. Se extrae el agua que pudiera subir del nivel freático, la que se vuelve a inyectar a una distancia de 2 a 3 mt. para mantener el equilibrio de fuerzas. Antes de calar el cimiento se hacen unas "ataguías" de madera que trabajen a manera de muros de contención.



El detalle del cimiento muestra en forma esquemática cómo se fija el refuerzo del castillo a la plantilla de cimentación así como los datos de la sección y refuerzos propuestos

Para completar la propuesta estructural hemos diseñado un sistema de castillos y cadenas (marco) confinados en el muro para rigidizar toda la estructura. Los castillos tienen una dimensión de 20 cm. x 20 cm. de acuerdo a los cálculos de resistencia ; los que se hicieron considerando carga axial. Las cadenas tienen una dimensión de 20 cm. x 45 cm. de alto, sobresaliendo del muro 5 cm. de manera que la excentricidad sea menor, disminuyendo los momentos.

Respecto de la nivelación de los entrepisos, se propone hacerlo independientemente uno de otro, desmontándolos, ya sea de vigas de madera o de bóveda "catalana".

Como se propone aumentar la altura del sótano, para hacerlo habitable, se diseñó una aislación hidrófuga para el piso del mismo. Dos firmes de concreto (malla) con piedra seca en el medio, cortando así la ascensión del agua. También se prevé unos cárcamos en las esquinas para drenar el agua que pueda recoger la sección de piedra seca.

A continuación incluimos los cálculos de la cimentación y de los castillos propuestos.

Cálculo de Cimentación propuesta

El calculo a través del cual se obtuvo la sección propuesta para el cimientto se realizó en base a la teoría plástica.

60 ton. (dato obtenido en base al análisis de carga y tomando en cuenta las reacciones que se presentan)

$$\phi \text{ 'c} = 200 \text{ kg/cm}^2$$

$$\phi \text{ 'y} = 4200 \text{ kg/cm}^2$$

$$r = 5 \text{ cm}$$

$$\nabla a = 15 \text{ ton/m}^2 \text{ (se propone un valor para Zona III, baja capacidad de carga)}$$

*** Carga Axial**

$$P_1 = 60 \times 1.60 \text{ (considerando el peso propio)}$$

$$P_1 = 63.6 \text{ ton}$$

$$\text{Área} = \frac{63.6 \text{ ton}}{15 \text{ ton/m}^2} = 4.2 \text{ m}^2$$

$$A = \sqrt{4.2 \text{ m}^2} = 2.0 \text{ m}$$

$$\nabla_n = \frac{P_n}{A} = \frac{(1.4)(60)}{(2.00)(2.00)} = 21 \text{ ton/m}^2$$

$$M_n = \frac{(21)(0.35)^2(2)}{2} = 2.5725 \text{ ton-m}$$

* Calculo de la cuantía de Refuerzo

$$p_{\min} = \frac{0.7 \sqrt{P'c}}{t_v} = 0.0024$$

$$p_{\max} = .75 P_b$$

* Calculo del peralte

$$d^2 = \frac{257250 \text{ kg-cm}}{(0.85)(0.018)(200)(4200)[1 - 0.59 \frac{(4200)}{200} 0.008]}$$

$d = 6 \text{ cm}$ (partir de este valor)

* 1° Valor propuesto

$$d = 15 \text{ cm}$$

$$d/2 = 7.5 \text{ cm}$$

$$A_c = \frac{(2 + 0.35)}{2} 0.275 = 0.3231 \text{ m}^2$$

$$V_c = \nabla_n \times A_c = (21)(0.3231) = 6.78$$

$$V = \frac{6785.6 \text{ kg}}{(35)(15)} = 12.9 \text{ kg/cm}^2 > 10.1 \text{ kg/cm}^2 \text{ (NO)}$$

* 2° Valor propuesto

$$d = 18 \text{ cm}$$

$$d/2 = 9 \text{ cm}$$

$$A_c = \frac{(2 + 0.35)}{2} \times 0.260 = 0.3055 \text{ m}^2$$

$$V_c = 6.41 \text{ ton}$$

$$V = \frac{6415.5 \text{ kg}}{(35)(18)} = 10.1 \text{ kg/cm}^2 = 10.1 \text{ kg/cm}^2 \text{ (OK)}$$

* Cálculo del Área de Refuerzo

$$p = 0.0024$$

$$A_s = (0.0024) (100) (18) = 4.32 \text{ cm}^2$$

Cálculo de resistencia de castillo

$$\delta'c = 200 \text{ kg/cm}^2$$

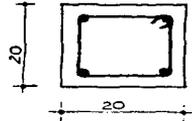
$$\delta y = 4200 \text{ kg/cm}^2$$

$$A_s = 4 \text{ barras de N}^\circ 3 = 2.84 \text{ cm}.$$

$$r = 3 \text{ cm}.$$

$$d = 17 \text{ cm}.$$

$$b = 20 \text{ cm}.$$



a) Cálculo de la resistencia (sin descontar el área de las barras)

$$P_o = 0.85 \delta'c A_g + A_s \delta y$$

$$A_g = (20) (20) = 400 \text{ cm}^2$$

$$P_o = (0.85) (200) (400) + (2.84) (4200)$$

$$P_o = 79.928 \text{ kg}.$$

$$P_o = 79.9 \text{ ton//}$$

b) Cálculo de la resistencia (descontando el área de las barras)

$$\text{Área neta} = A_g - A_s = 397.16 \text{ cm}^2$$

$$P_o = 0.85 \delta'c A_n + A_s \delta y$$

$$P_o = (0.85) (200) (397.16) + (2.84) (4200)$$

$$P_o = 79.440 \text{ kg}.$$

$$P_o = 79.4 \text{ ton//}$$

4.5. APROXIMACIÓN A PROCEDIMIENTO PARA OBTENER COSTO DE RESTAURACIÓN

Para estimar el costo aproximado de la obra se procedió a determinar las superficies de sótano, planta baja y planta alta, entre ejes, clasificando los locales de acuerdo al tipo de piso que llevan. Aclaremos que no se incluyeron las superficies de fachada.

Tampoco se incluyeron en el costo global la demolición del edificio Anexo y la parquización del jardín.

Se consideraron tres etapas : una de reestructuración, otra de obra y finalmente, como un ítem aparte, los plafones y cielo rasos. Los rubros se especifican más adelante.

Análisis para Planta de Sótano :

El local Tipo 1 es el de baños, el Tipo 2 es de piso mosaico y el de Tipo 3 el de piso de firme

USO LOCAL	AREA	TIPO 1	TIPO 2	TIPO 3
- Taller Cerámica -	39.45		39.45	
- Local Adjunto -	9.625			9.625
- Depósito -	27.72		27.72	
- Depósito adjunto -	23.408		23.408	
- Local s/uso -	19.8598			19.8598
- Local s/uso -	11.563			11.563
- Local s/uso -	34.866			34.866
- Taller Cerámica -	31.7625		31.7625	
- Baño taller cerámica -	17.325	17.325		
- Local s/uso -	44.52		44.52	
- Local s/uso -	17.325			17.325
- Local s/uso -	17.4875			17.4875
- Local s/uso -	9.1875			9.1875
- Taller Jardinería -	28.0775		28.0775	
- Taller de Carpintería -	51.3		51.3	
- Depósito -	36.83		36.83	
- Local s/uso -	14.964		14.964	
- Local s/uso -	35.67		35.67	

- Baño taller jardinería -	17.11	17.11		
- Taller de Jardinería -	32.19		32.19	
- Depósito -	8.775		8.775	
- Local s/uso -	43.2793			43.2793
- Local s/uso -	9.735			9.735
- Vestibulo carpintería -	8.9675		8.9675	
- Local bajo escalera -	6.4474			6.4474
	595.4452	34.4350	383.6345	177.3757

Análisis para Planta Baja :

El local Tipo 4 es el de baños, el Tipo 5 es el de piso mosaico y el de Tipo 6 el de piso de madera (parquee)

USO DE LOCAL	AREA	TIPO 4	TIPO 5	TIPO 6
- Enfermería -	39.135			39.135
- Vestibulo -	9.94		9.94	
- Sala de Escultura -	27.72			27.72
- Sala de Pintura -	23.408			23.408
- Baño múltiple -	19.8598	19.8598		
- Baño Múltiple -	11.737	11.737		
- Corredor -	35.1585			35.1585
- Administración -	31.7625			31.7625
- Secretaria y espera -	17.325			17.325
- Salón de exposición -	44.52		44.52	
- Refrigerac. y cogel. -	17.325		17.325	
- Área lavado -	15.4875		15.4875	
- Pasillo -	9.1875		9.1875	
- Área preparación -	28.0775		28.0775	
- Salón Usos Múltiples -	51.3			51.3
- Sala Lectura y TV -	36.83			36.83
- Vestibulo -	14.964		14.964	
- Comedor 1 -	35.67			35.67
- Vestibulo bar -	18.7287		18.7287	
- Comedor 2 -	30.5713			30.5713
- Despensa -	8.775		8.775	
- Área relajación y espar. -	43.2796		43.2796	

- Estar -	9.735		9.735	
- Estar -	8.9675			8.9675
- Vestíbulo escalera -	4.37		4.37	
	593.8344	31.5968	224.3899	337.8478

Análisis para Planta Alta :

Los Tipos de locales son igual que en planta baja.

USO DE LOCAL	AREA	TIPO 4	TIPO 5	TIPO 6
- Sala de Música -	39.135			39.135
- Acceso Torreón -	9.94			9.94
- Dirección y S/Juntas -	27.72			27.72
- Sala de Costura -	23.408			23.408
- Estética -	19.8598			19.8598
- Baño Múltiple -	11.7370	11.7370		
- Baño Múltiple anexo -	8.9	8.9		
- Corredor -	35.1585			35.1585
- Salón Yoga -	31.7625			31.7625
- Sala de Juegos -	17.325			17.325
- Vacío -	44.52			44.52
- Lavadero -	17.325		17.325	
- Biblioteca y S/Lectura -	15.4875			15.4875
- Área Esparcimiento -	37.265		37.265	
- Área de Ejercicio -	51.3		51.3	
- Terraza -	26.55		26.55	
	417.3933	20.637	132.44	264.3163

Los rubros considerados son los siguientes :

Reestructuración

- 1- Preliminares y Calas
- 2- Desmantelamientos
- 3- Apuntalamientos
- 4- Demoliciones
- 5- Excavaciones

- 6- Recimentación Concreto
- 7- Recimentación Piedra
- 8- Reestructuración muros
- 9- Reestructuración entrepisos
- 10- Rellenos y Compactaciones
- 11- Firme/Piedra Seca/Firme
- 12- Tendidos Horizontales

Obra :

- 1- Liberaciones
- 2- Demoliciones menores
- 3- Albañilería (se incluyen aplanados)
- 4- Plomería (Hidrosanitarios)
- 5- Electricidad
- 6- Iluminación (Lámparas)
- 7- Piedra
- 8- Herrería
- 9- Cancelería y Vidrio
- 10- Carpintería
- 11- Pintura (a la cal)
- 12- Varios (imprevistos)
- 13- Piso de Madera con dibujo

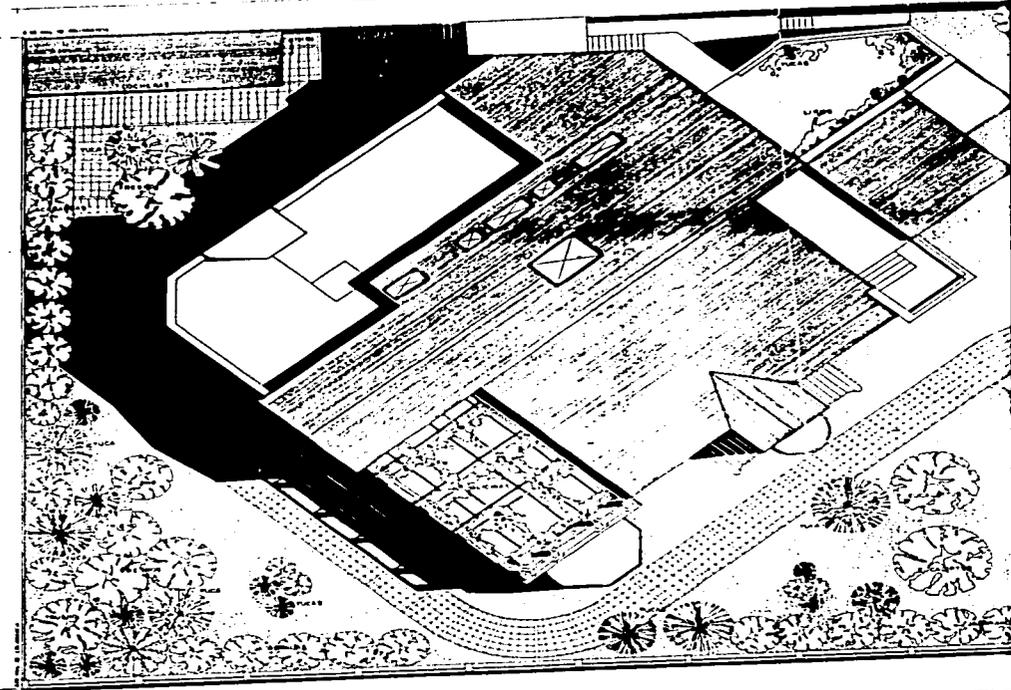
Plafones

- 1. Plafon de madera con decorado en yeso
- 2- Cielo raso en restauración
- 3- Cielo raso nuevo

Costo Global

PLANTA	UNIDAD	CANT.	PRECIO U.	IMPORTE	SUBTOTAL
Planta Sótano					
1) Baño	m ²	34.4350	3,905.325	134,479.87	
2) Local c/Piso	m ²	383.6345	4,096.90	1,571,712.18	
3) Local c/Firme	m ²	177.3757	1,937.1250	343,598.97	
					2,049,791.02
Planta Baja					
1) Baño	m ²	39.5968	5,324.975	168,251.9	

2) Local c/Piso	m ²	224.3899	4,397.30	986,709.49	
3) Local c/Madera	m ²	337.8478	6,385.15	2,157,208.56	
Planta Alta					3,312,169.95
1) Baño	m ²	20.6370	5,324,9750	109,891.51	
2) Local c/Piso	m ²	132.44	4,397.30	582,378.41	
3) Local c/Madera	m ²	264.3163	6,385.15	1,687,698.90	
					2,379,968.82
TOTALES	m ²	1,188.60			7,741,929.79



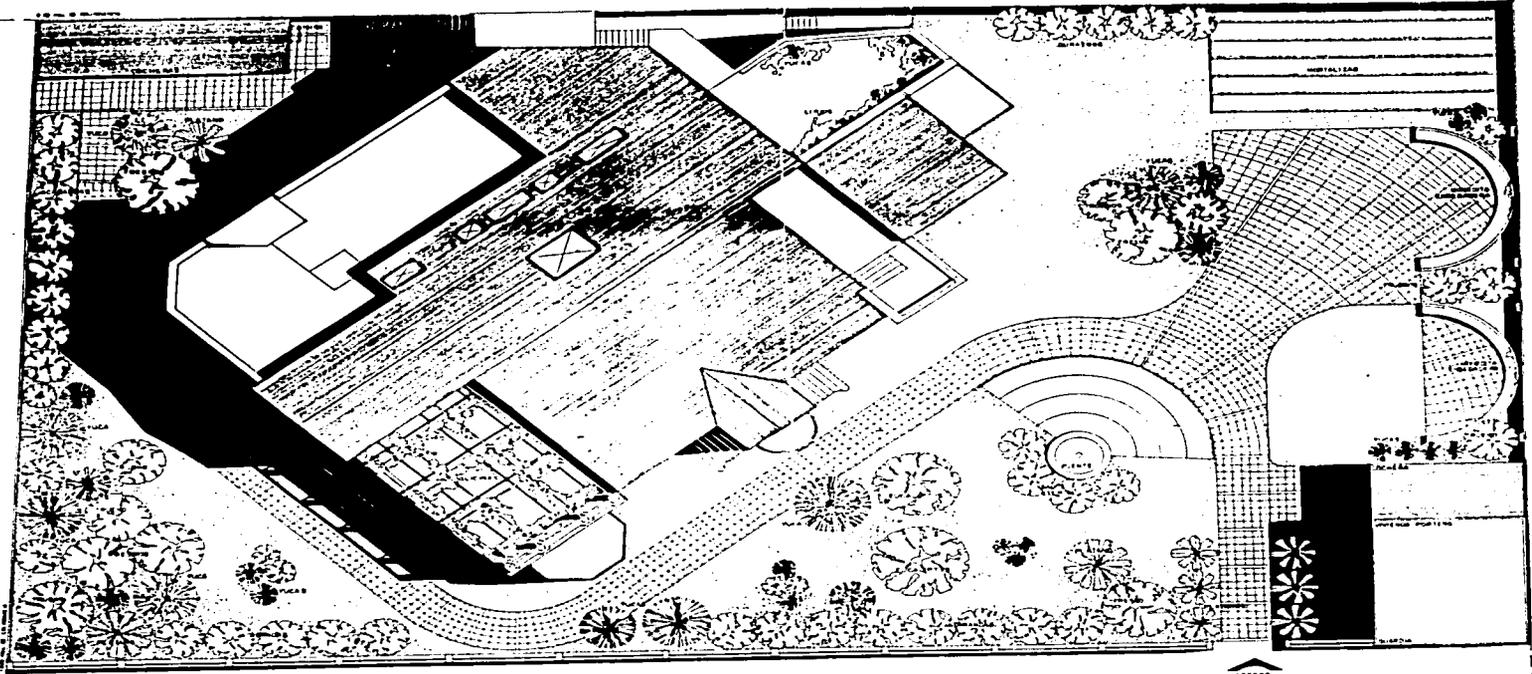
CALLE HEROES



TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
RESTAURACION DE MONUMENTOS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
DIRECTOR DE TESIS
M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECT
LA CASA DE
ANTONIO B



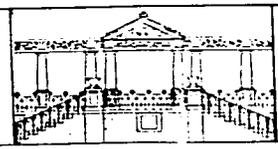
CALLE HEROES

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
RESTAURACION DE MONUMENTOS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

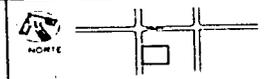
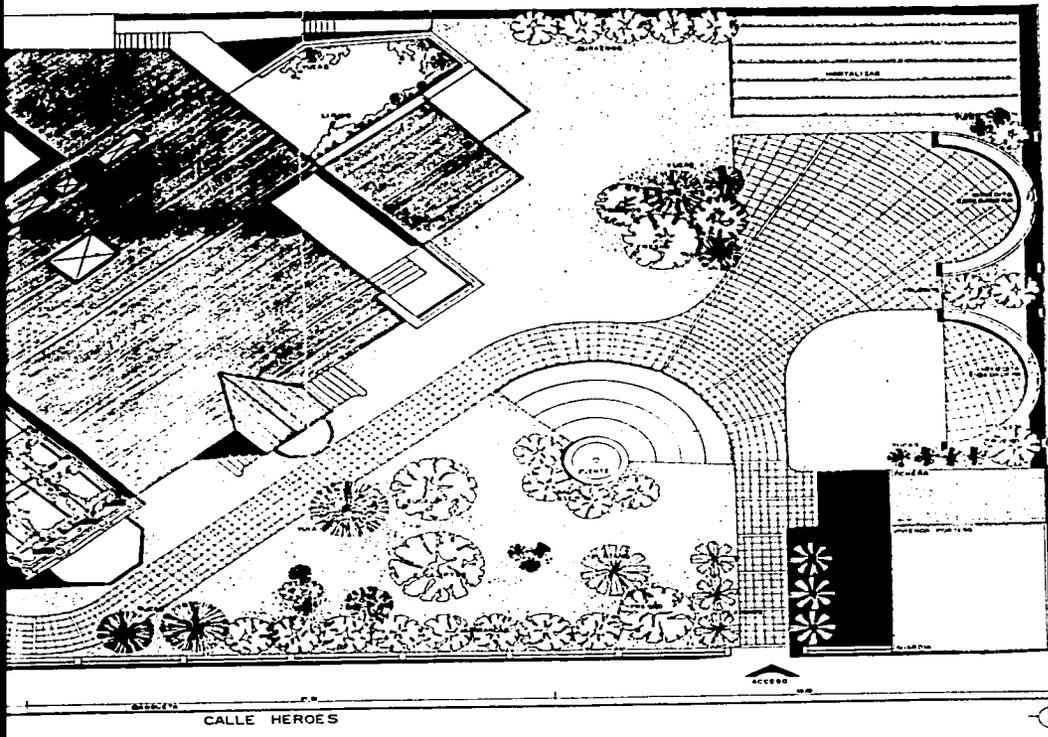
ARQ. BETTINA KROFF
DIRECTOR DE TESIS
M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



PL



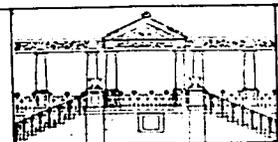
PLANO DE UBICACION

ESPECIES VEGETALES

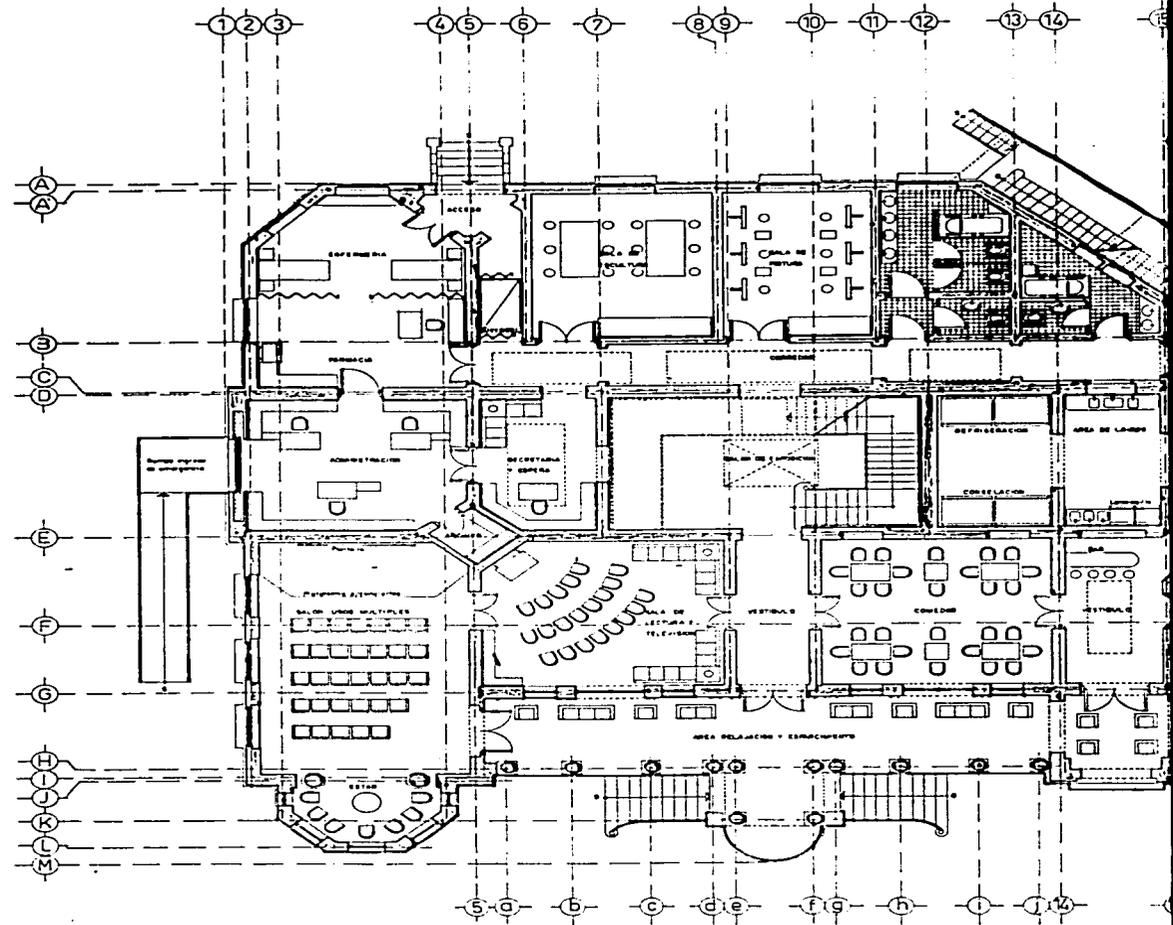
- ESPECIES EXISTENTES**
- EUCALYPTUS
 - PINO
- ESPECIES PROPOSTAS**
- PALMERO
 - CAJA
 - MANGUERO
 - LINDO
 - PLATANOS
 - SUCUPIA
 - CAJOTE LLORON (Y. LEITE)
 - MIMOSA (Y. MIMOSA)
 - ALICIAS (Y. MIMOSA)
 - PINO
 - CAJOTE

KROPP
S
IDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA
LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



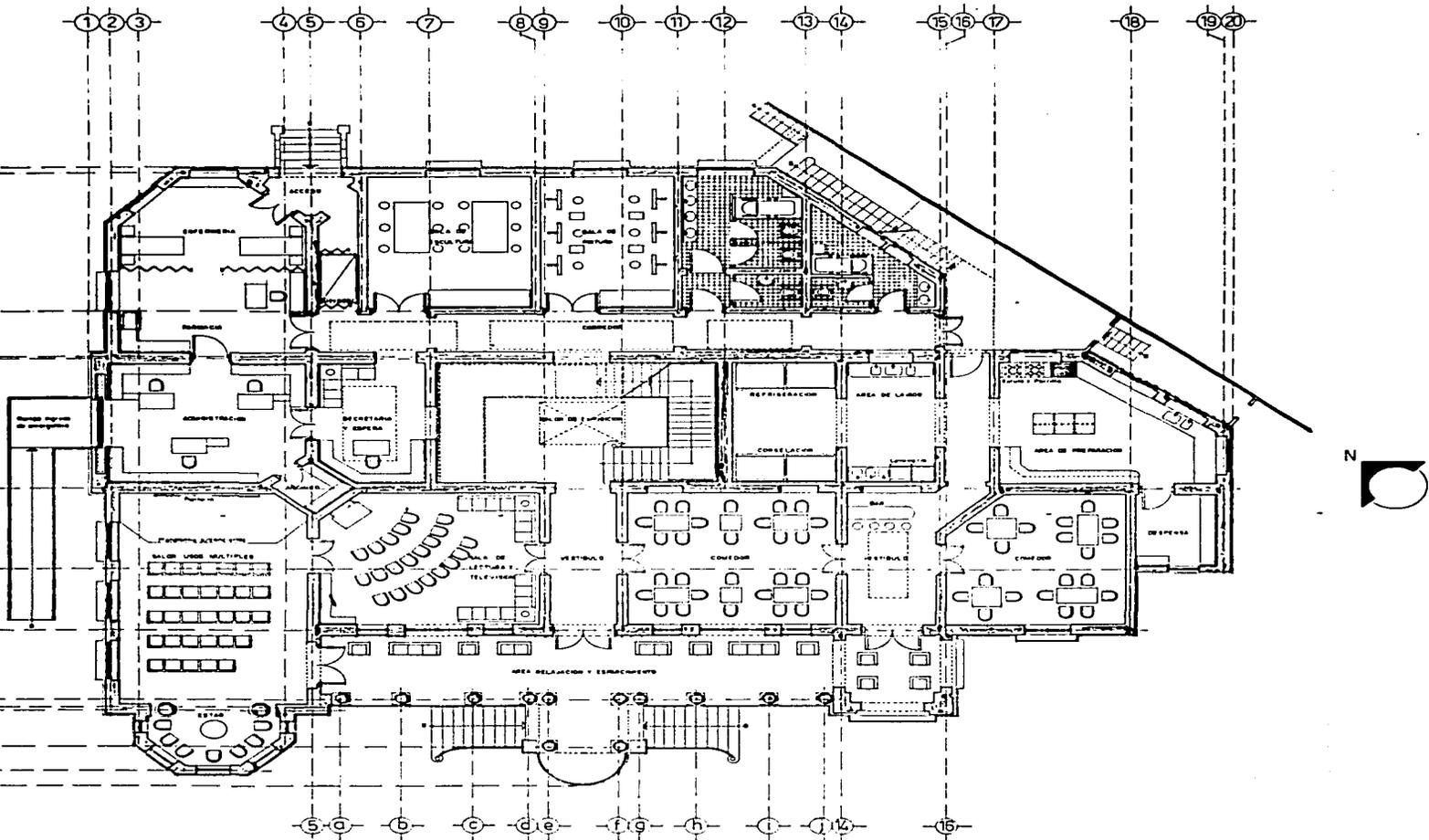
PLANTA DE CONJUNTO
PROYECTO
ESCALA 1:75



TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA
LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS

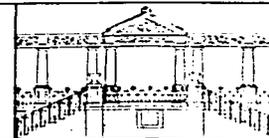


TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

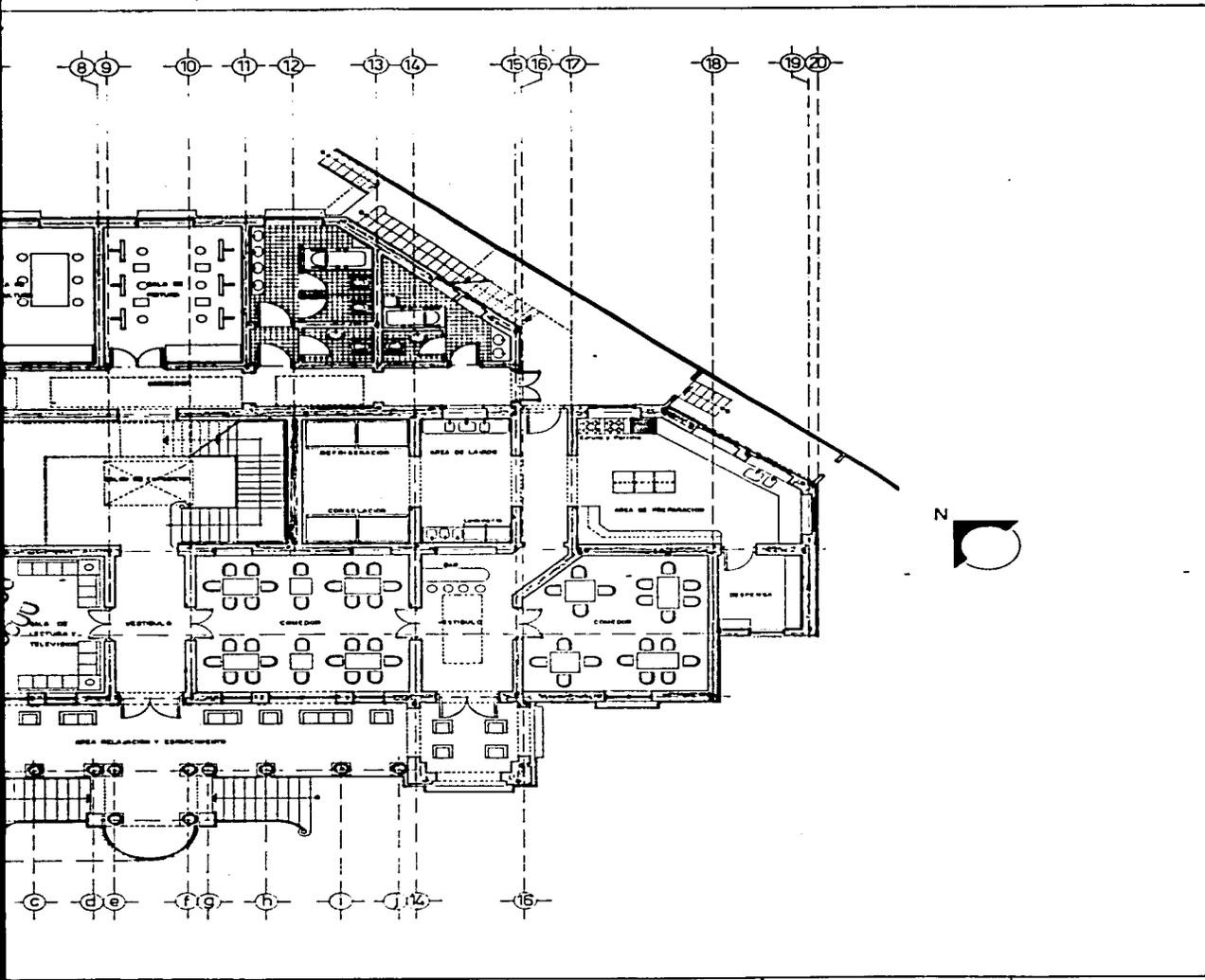
ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



PROYE

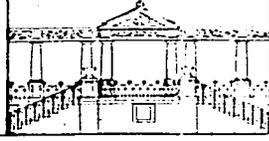


PLANO DE UBICACION

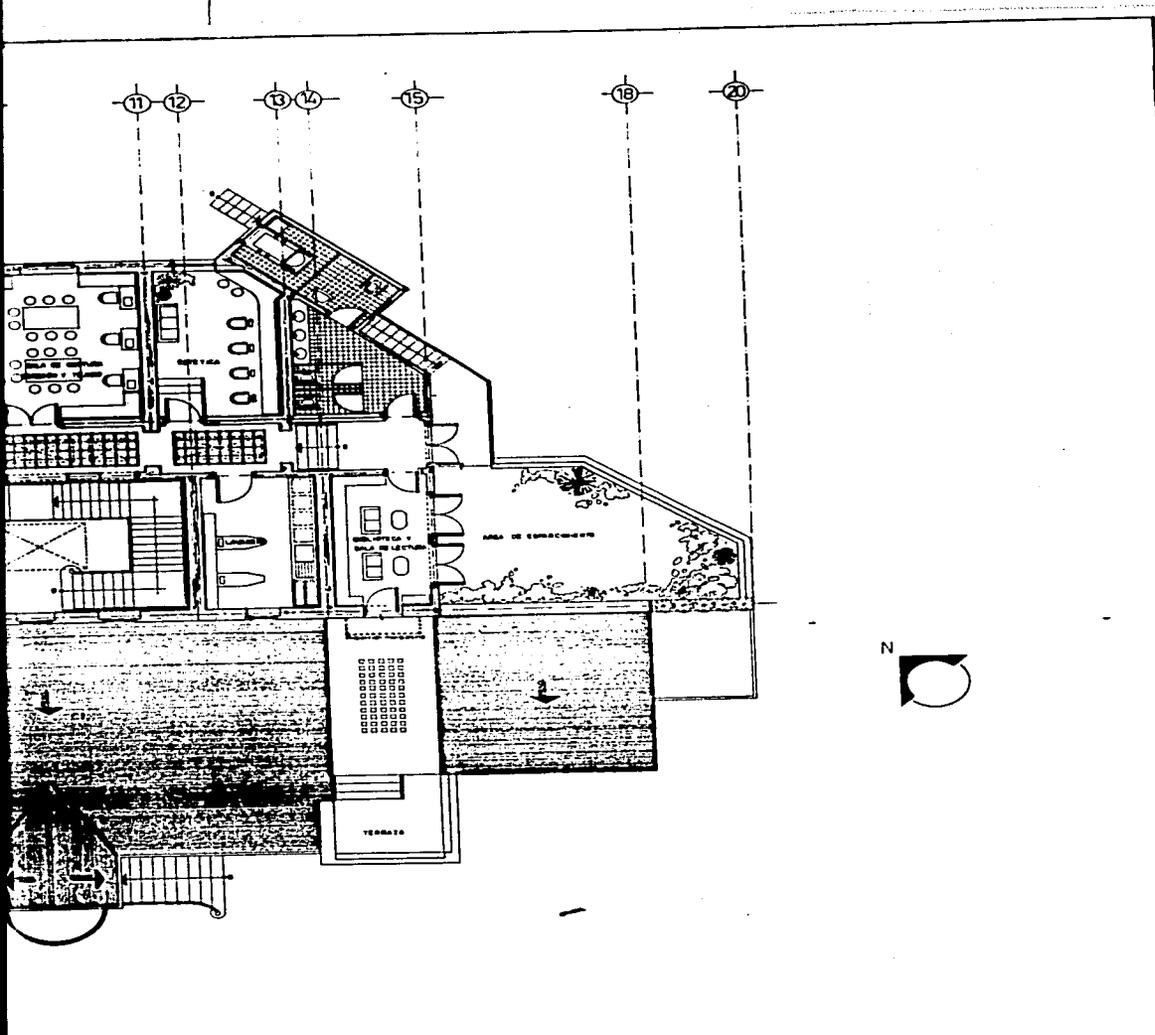
KROFF
S
INDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO

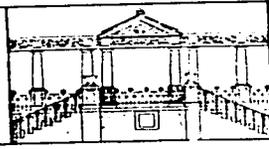


PLANTA BAJA
PROYECTO ARQUITECTONICO
ESCALA 1:50

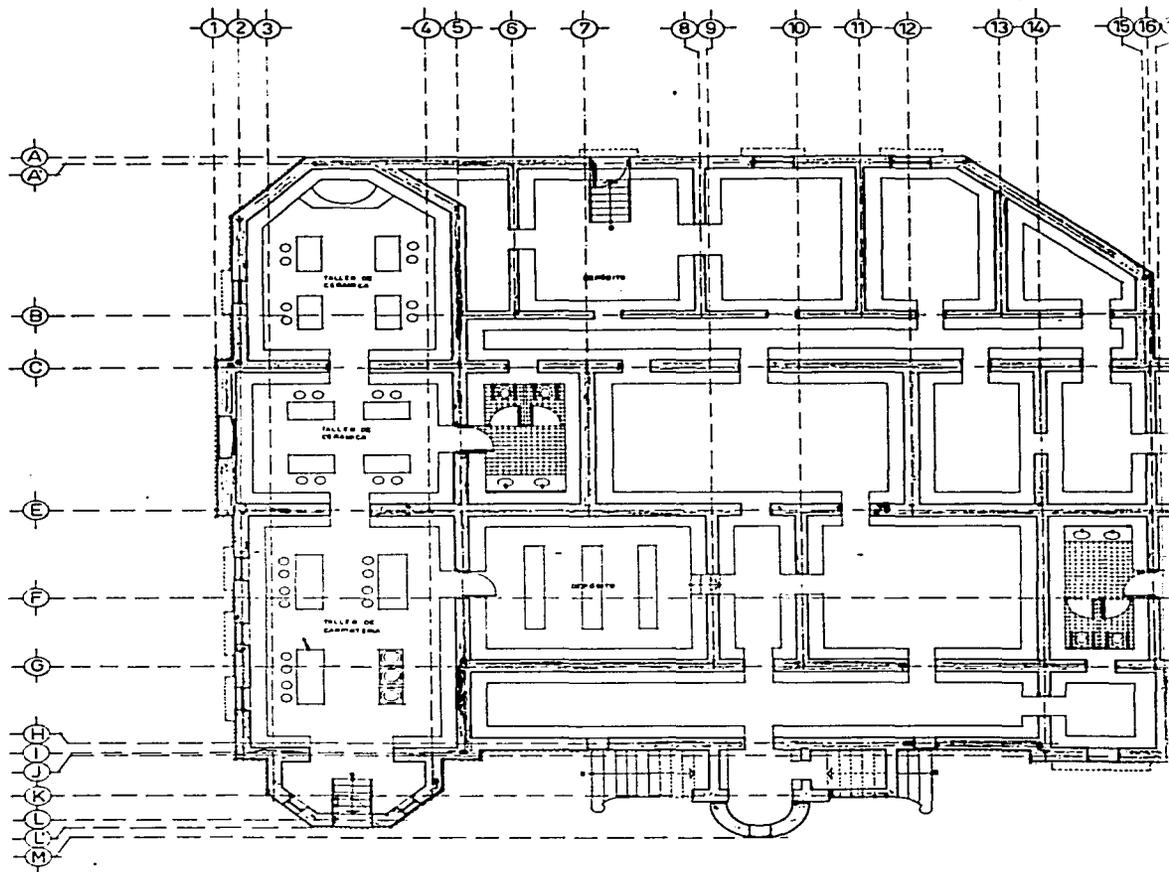


EDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA
LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



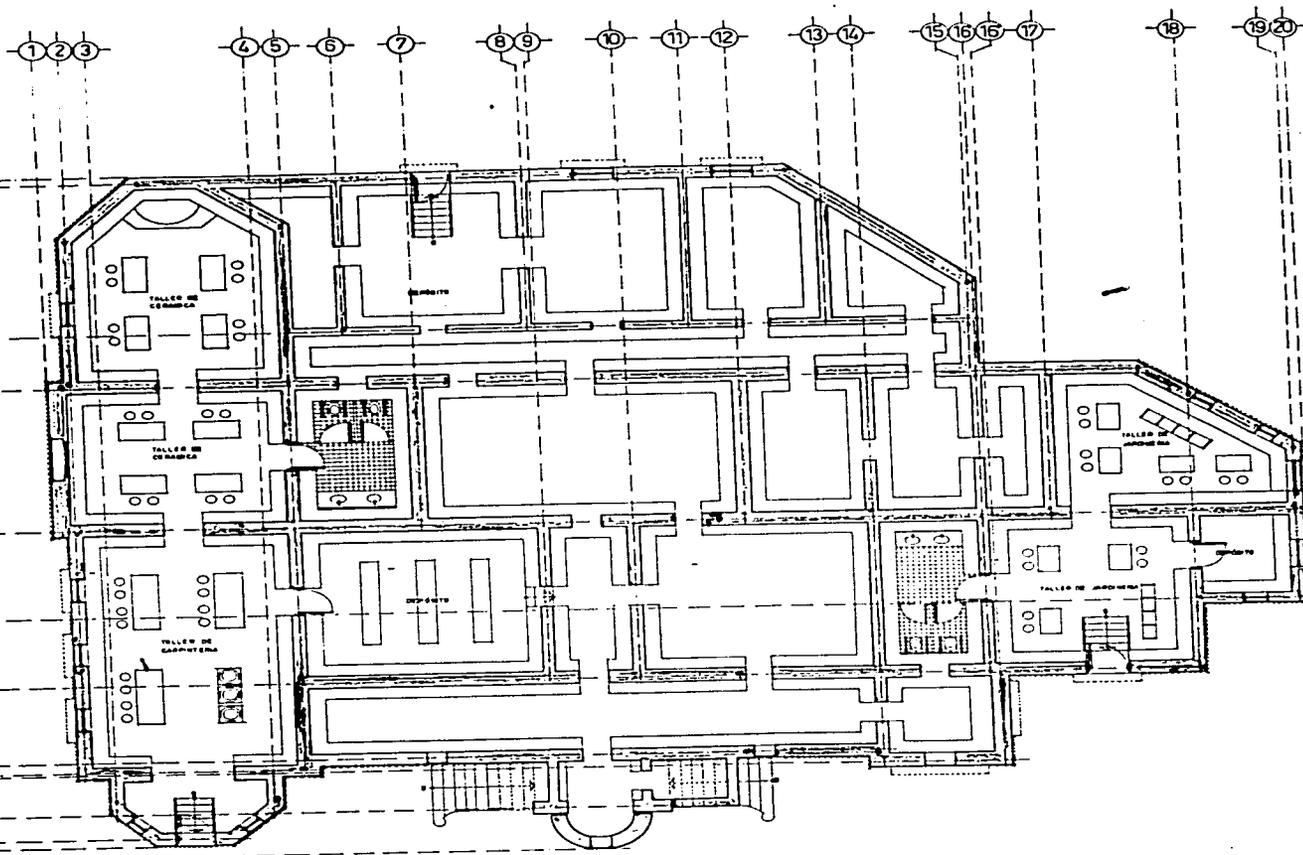
PLANTA ALTA
PROYECTO ARQUITECTONICO
ESCALA 1:50



TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOIÁEZ

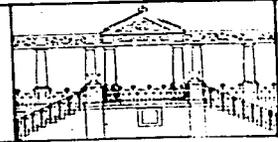
ARQUITECTURA
 LA CASA DEL ARQ.
 ANTONIO RIVAS



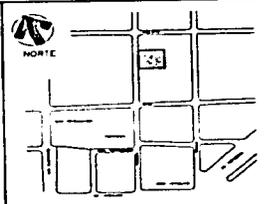
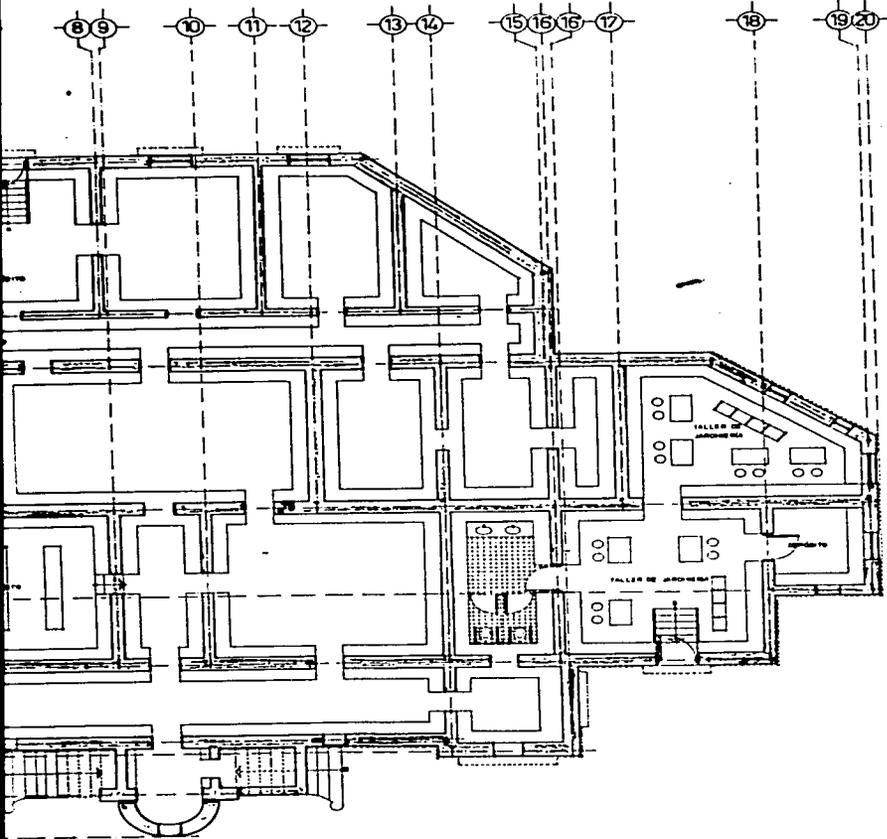
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROPP
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOIÁEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA
 LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



P
 PROJ

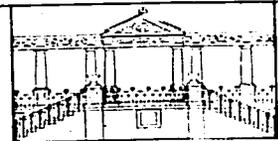


PLANO DE UBICACION

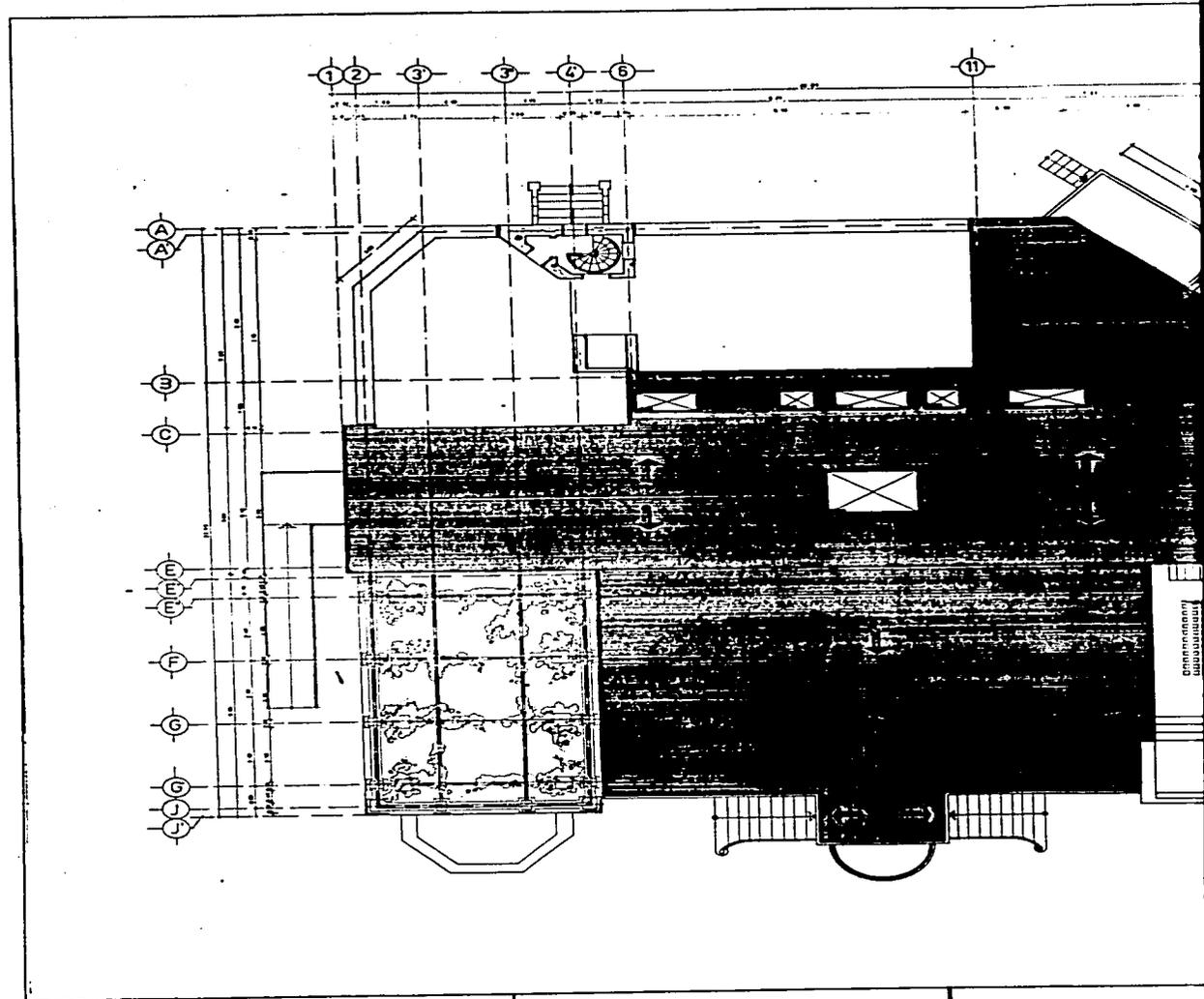
A. KROFF
 SIS
 ANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



PLANTA DE SOTANO
 PROYECTO ARQUITECTONICO
 ESCALA 1:50

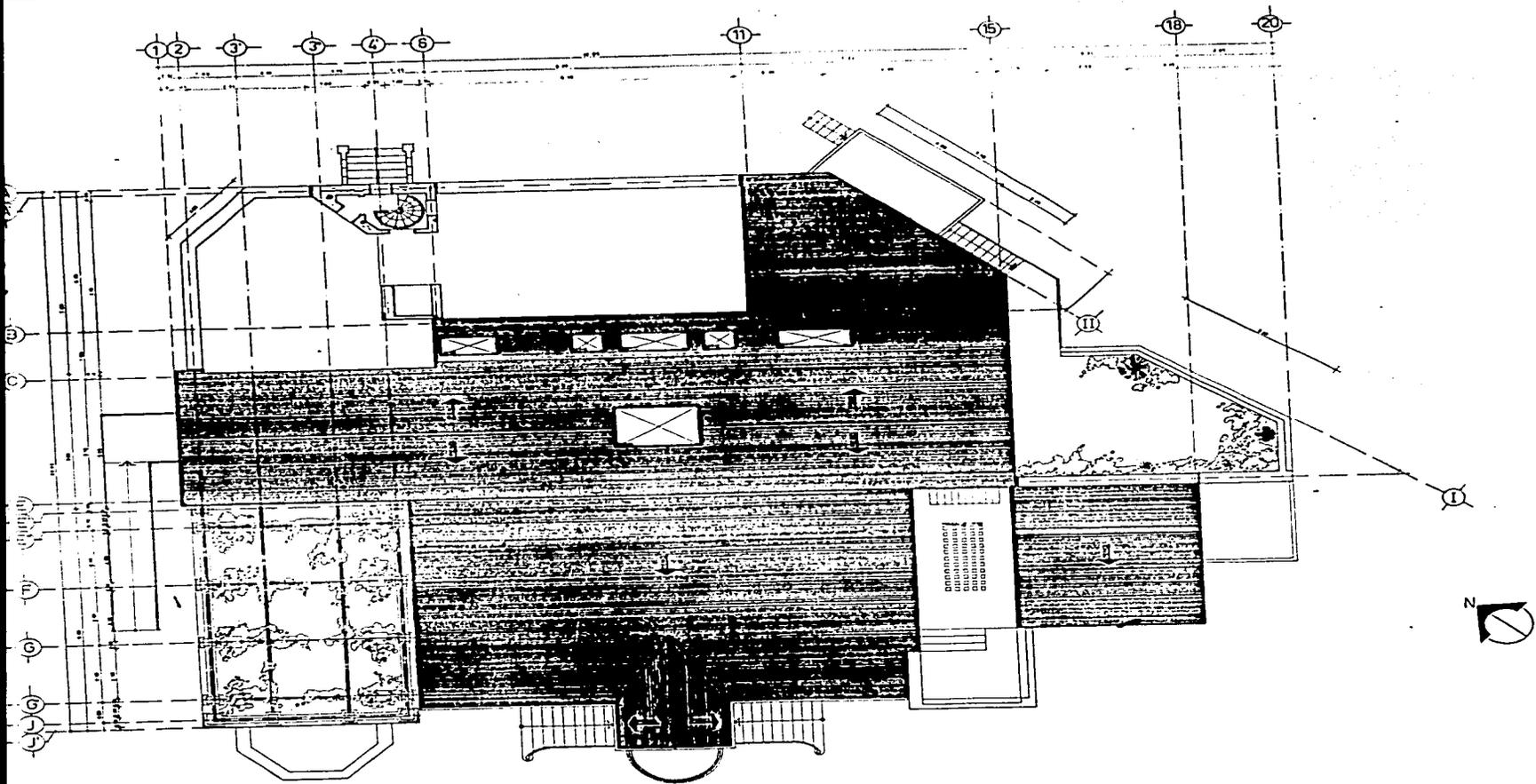


TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTOS

LA CASA DE
 ANTONIO R

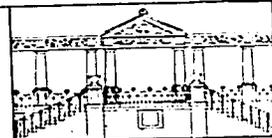


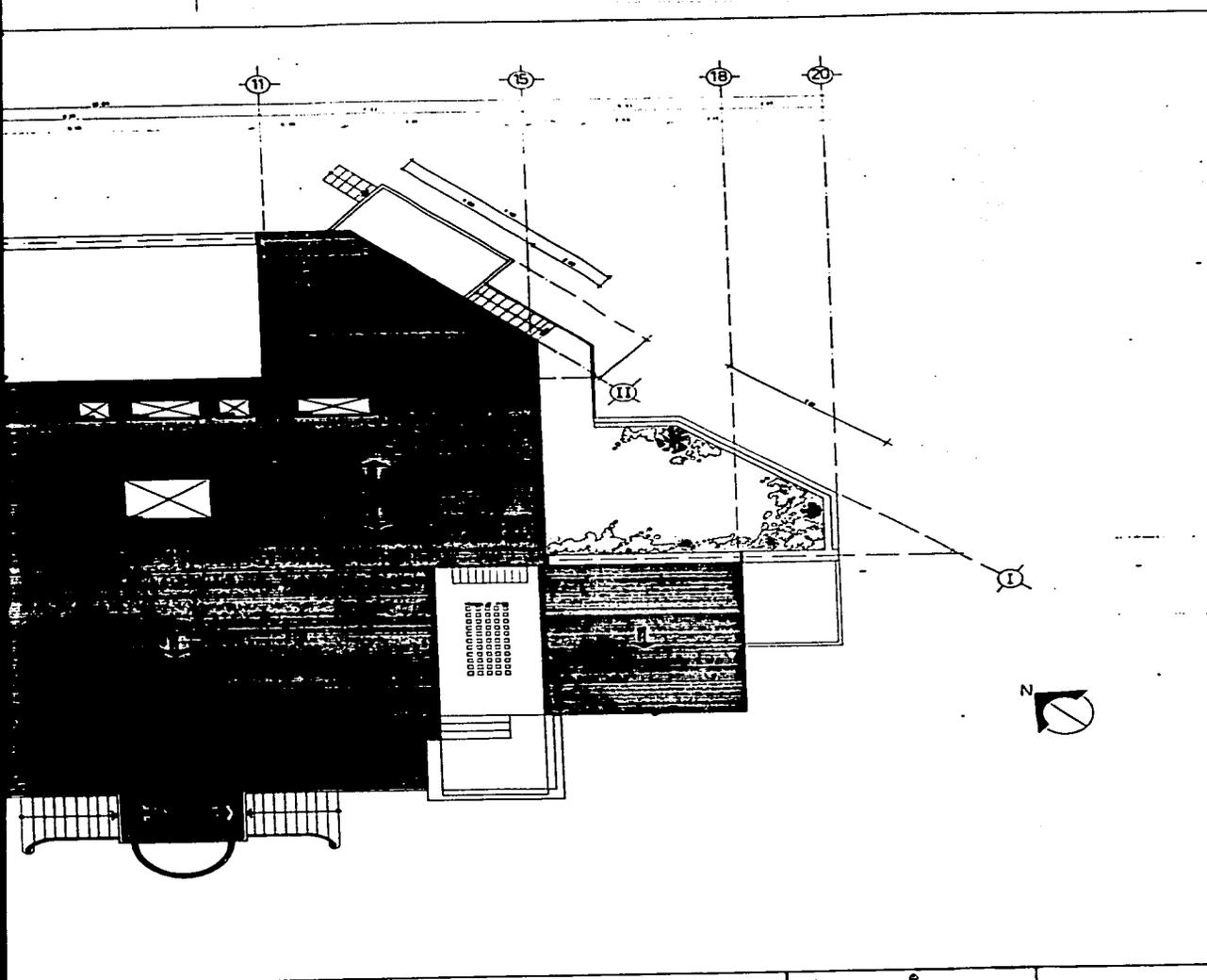
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



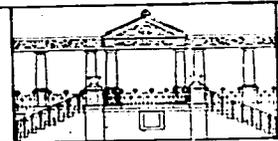


PLANO DE UBICACION

ANA KROFF
 ESIS
 NANDO PINEDA GOMEZ

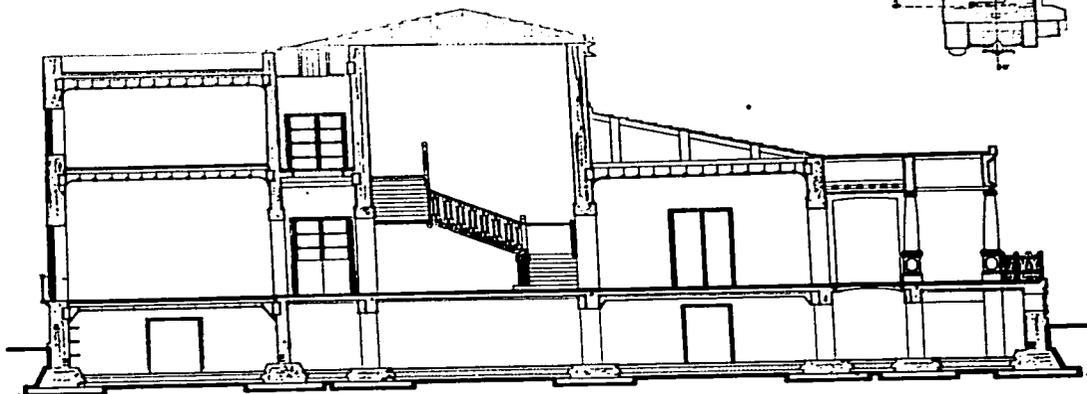
ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



PLANTA DE AZOTEA
 PROYECTO ARQUITECTONICO

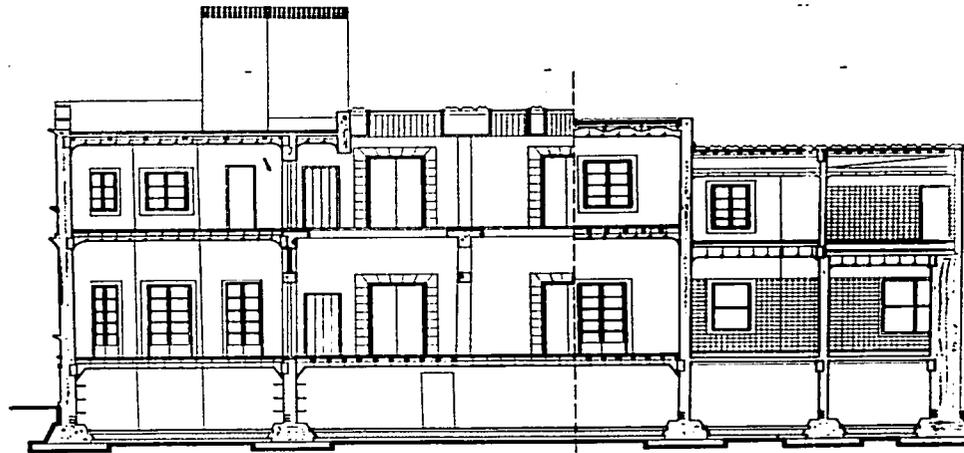
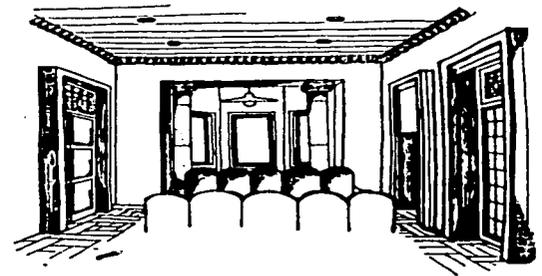
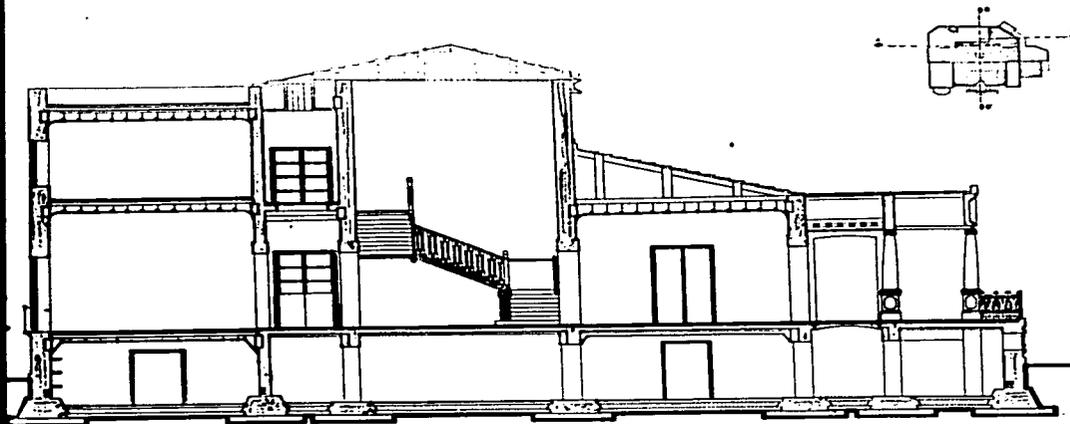
ESCALA 1:50



TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROPP
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITEC
 LA CASA
 ANTONIO

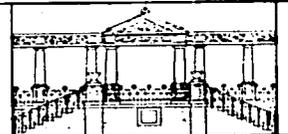


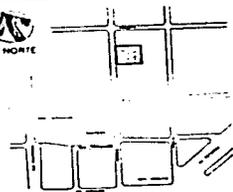
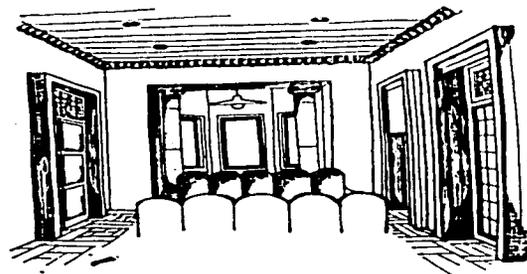
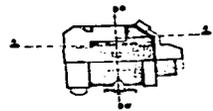
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROPF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

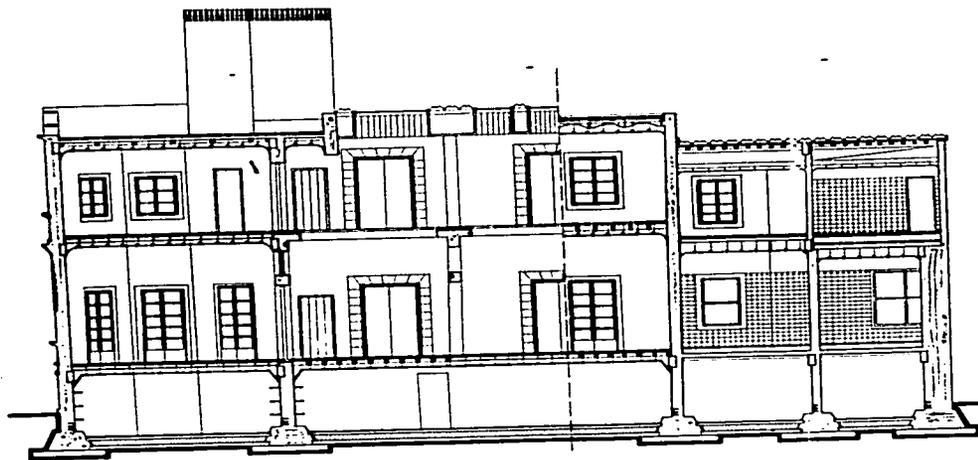
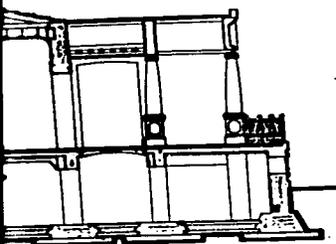
ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO





PLANO DE UBICACION

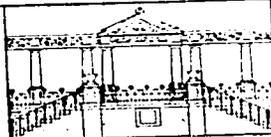


OPF

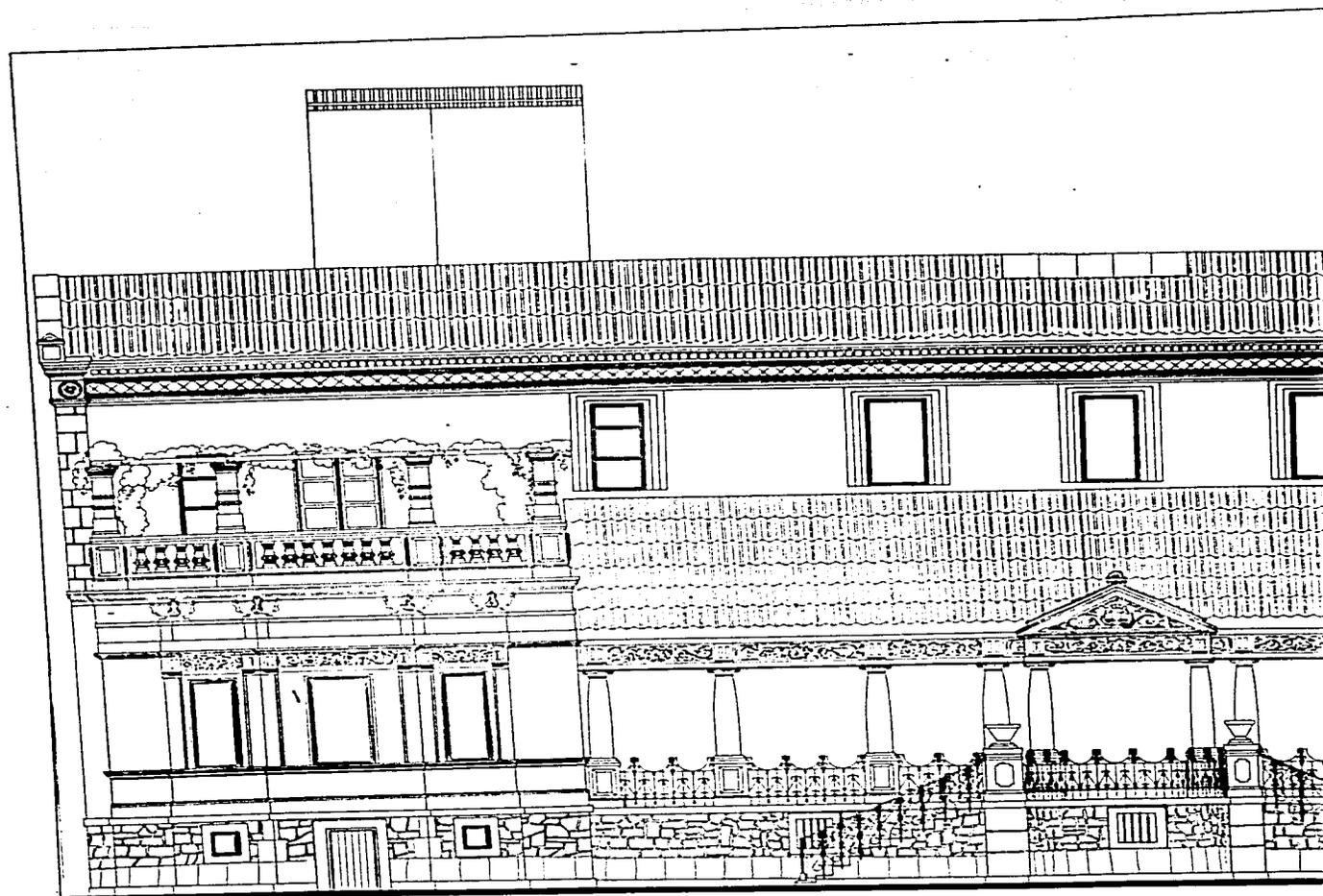
PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



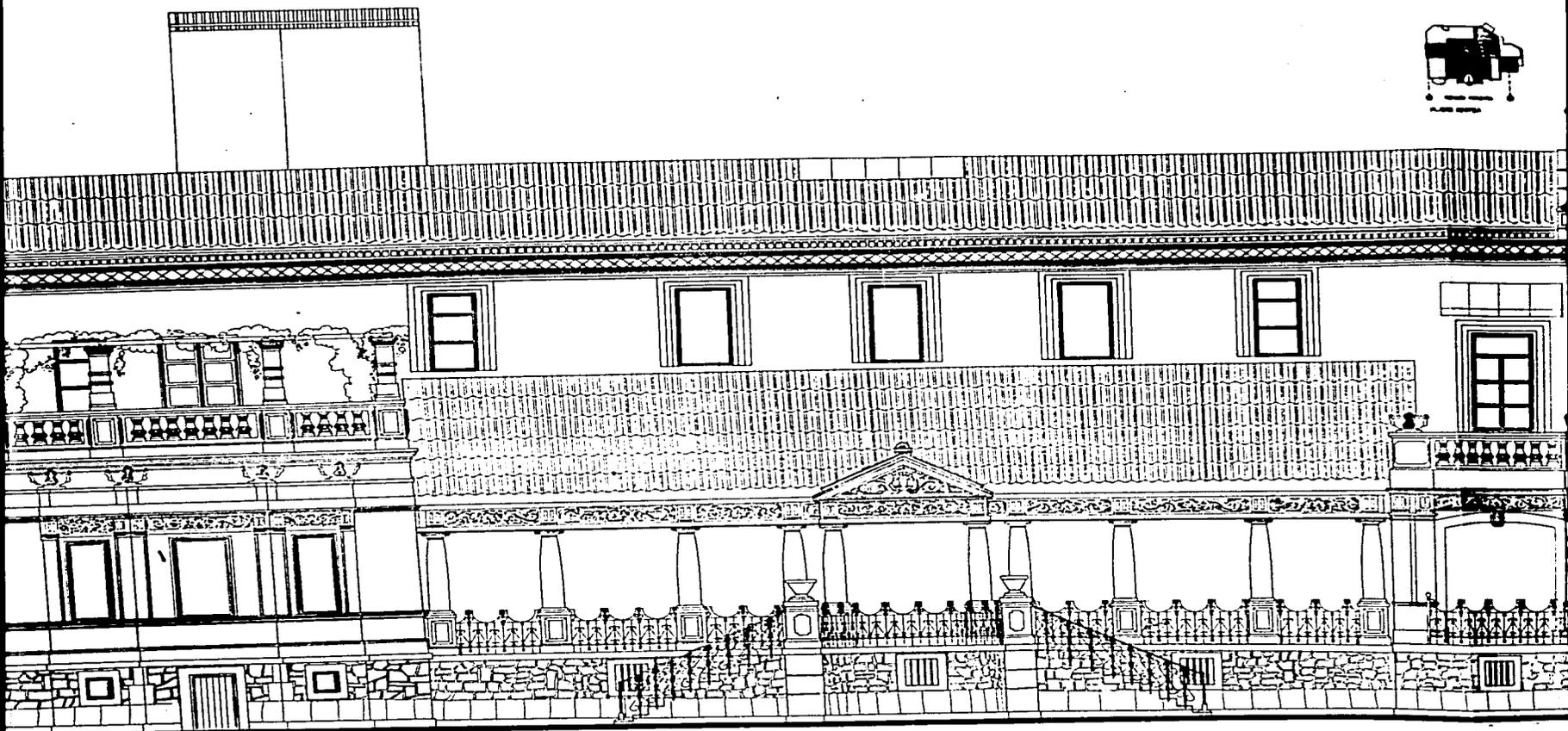
CORTE A-A' Y B-B'
PROYECTO ARQUITECTONICO
ESCALA 1:50



TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
RESTAURACION DE MONUMENTOS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KPOFF
DIRECTOR DE TESIS
M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOIMEZ

ARQUITECTURA E
LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MENDOZA

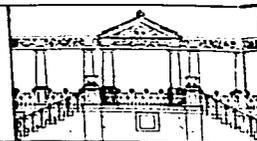


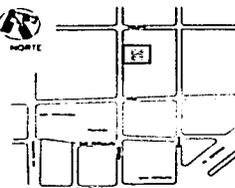
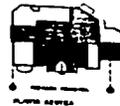
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
RESTAURACION DE MONUMENTOS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROPP
DIRECTOR DE TESIS
M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

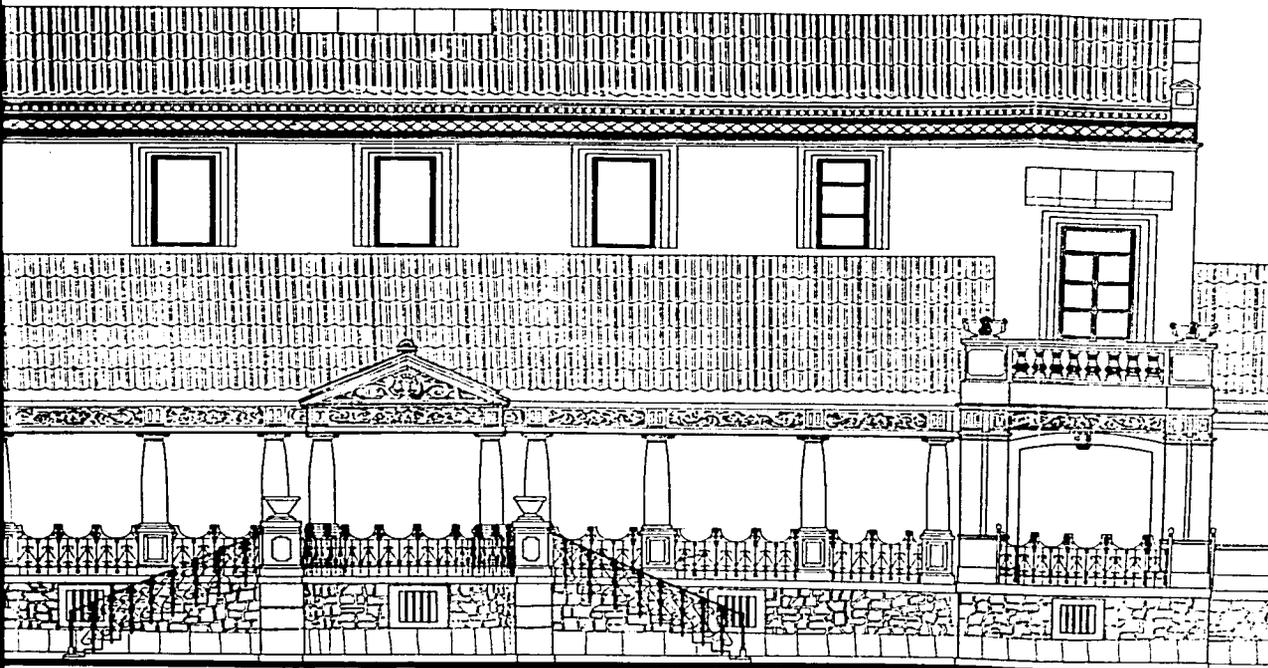
ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO





PLANO DE UBICACION

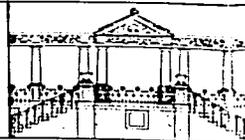


A. KROFF

SIS
ANDINO PINEDA GOMEZ

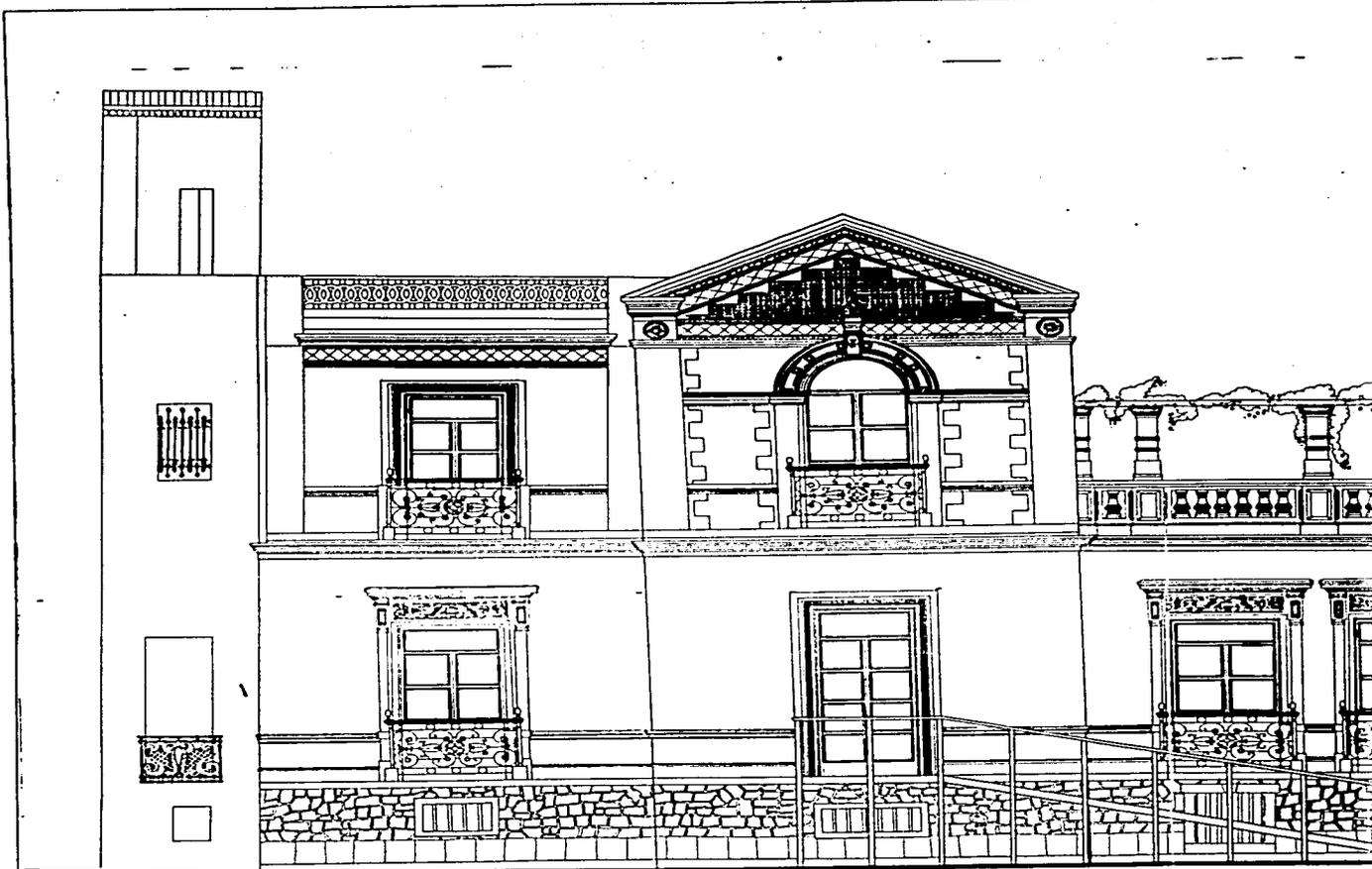
ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



FACHADA PRINCIPAL
PROYECTO ARQUITECTONICO

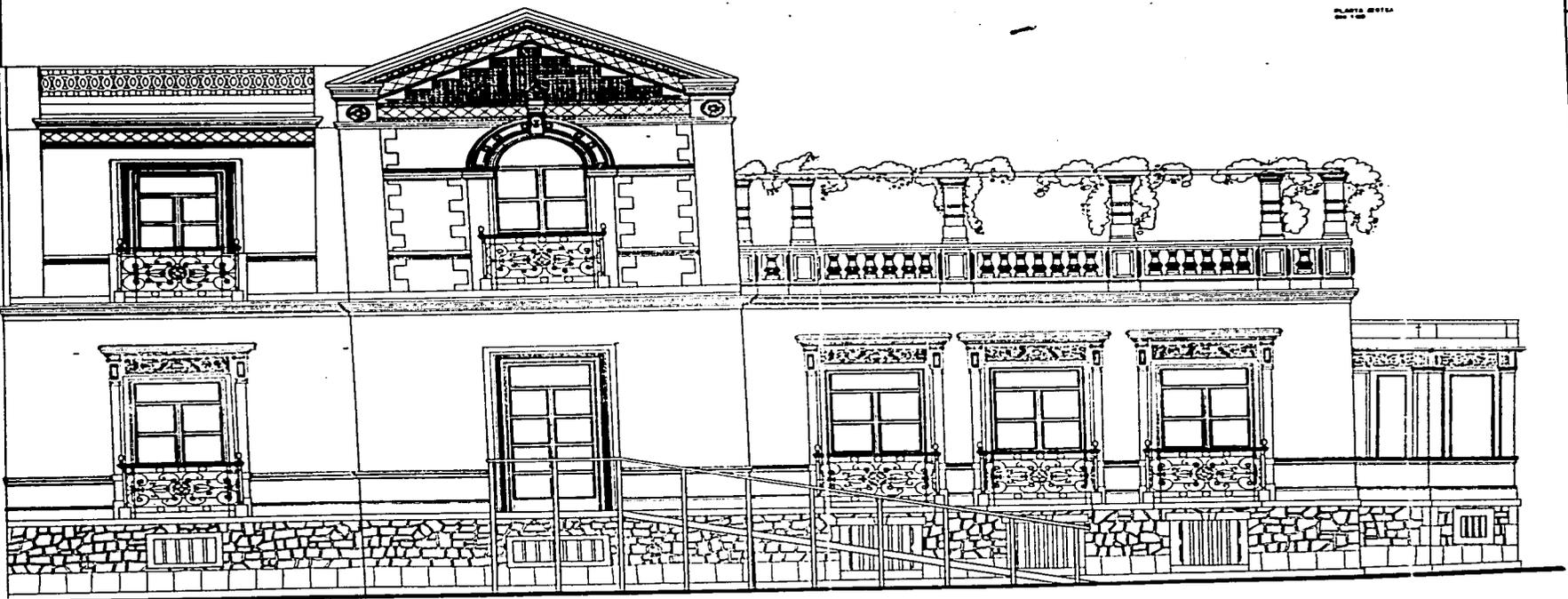
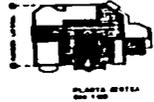
ESCALA 1:25



TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

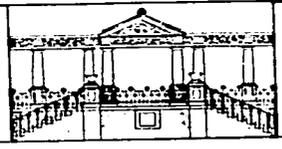
ARQUITECTURA ECLE
 LA CASA DEL ARQUITECT
 ANTONIO RIVAS MERCAD



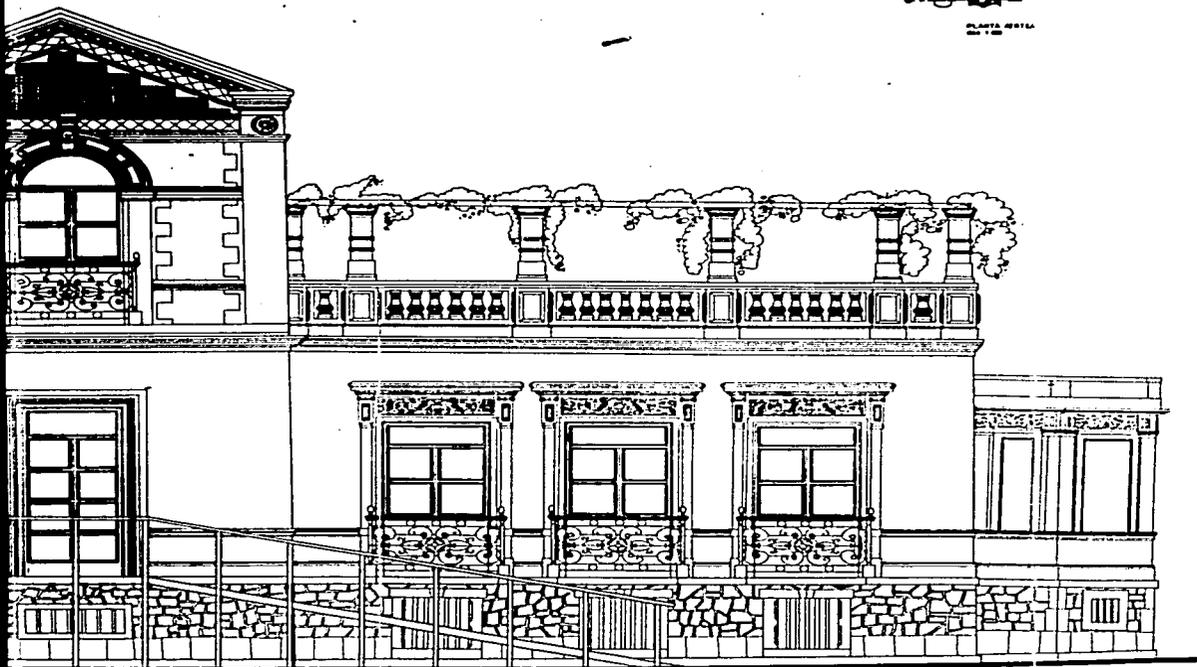
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
RESTAURACION DE MONUMENTOS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
DIRECTOR DE TESIS
M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

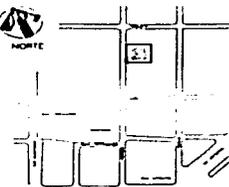
ARQUITECTURA ECLECTICA
LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



FAC
PROYECTO



PLANTA HOTEL



PLANO DE UBICACION

ARQUITECTURA ECLECTICA

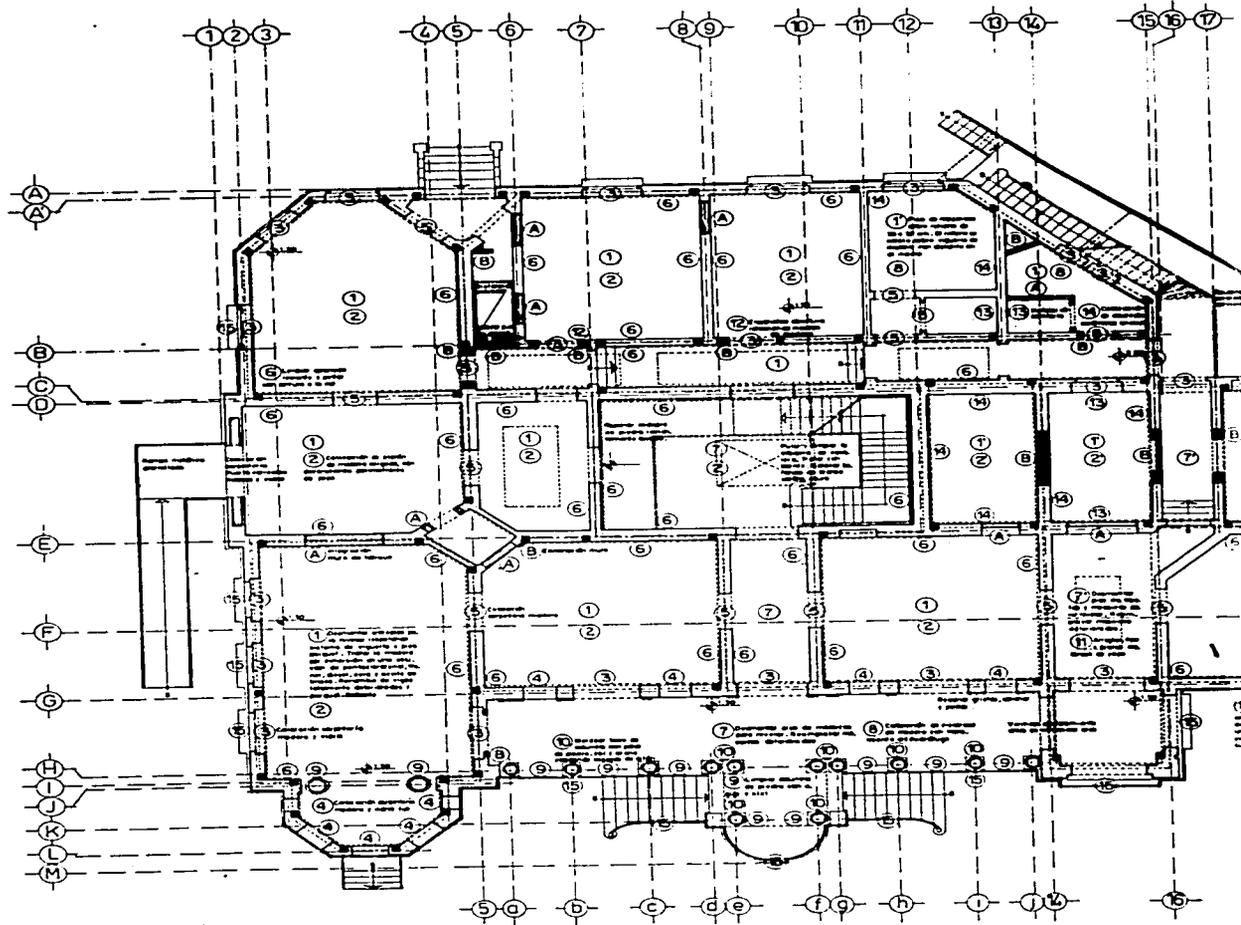
LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



FACHADA LATERAL
PROYECTO ARQUITECTONICO

ESCALA 1:25

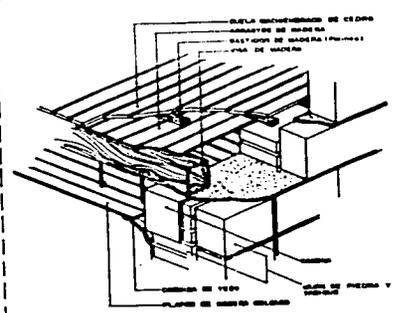
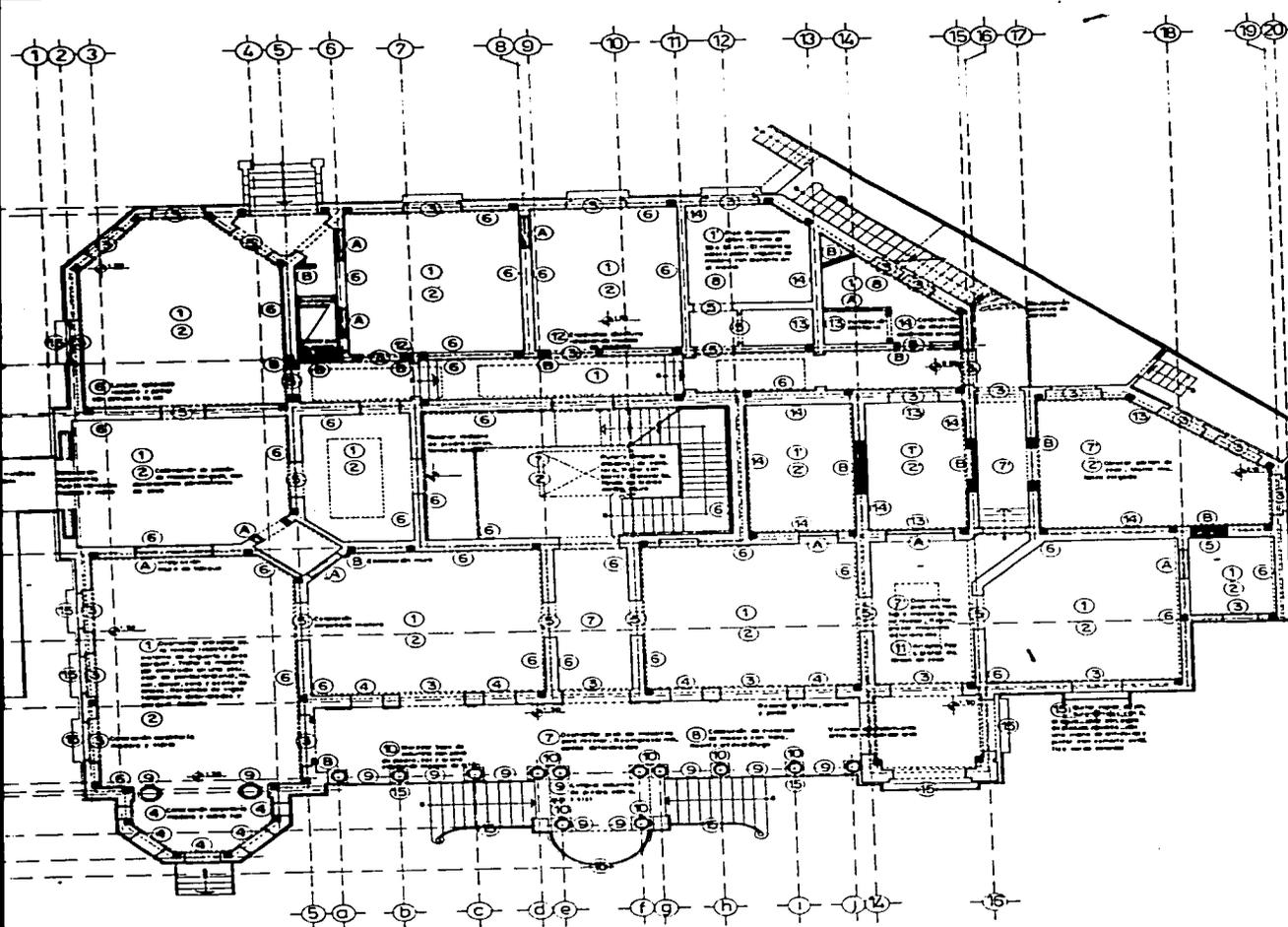
NEDA GOMEZ



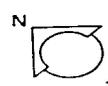
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA EC
 LA CASA DEL ARQUITE
 ANTONIO RIVAS MERC



Entrepiso madera

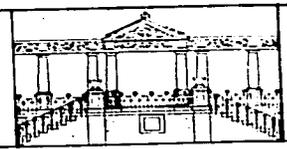


COMPLETOS ESTRUCTURALES.
 Se ha diseñado un sistema de estructura y muros interiores, en concreto, que se aplica sobre los muros de la planta baja. Los muros interiores, en concreto, se aplican en los muros de la planta baja y en los muros de la planta superior. Los muros interiores, en concreto, se aplican en los muros de la planta baja y en los muros de la planta superior. Los muros interiores, en concreto, se aplican en los muros de la planta baja y en los muros de la planta superior.

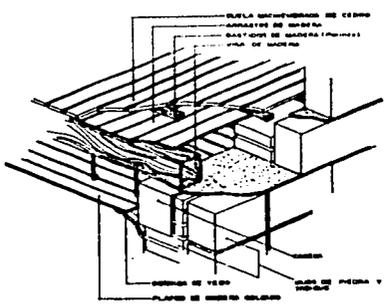
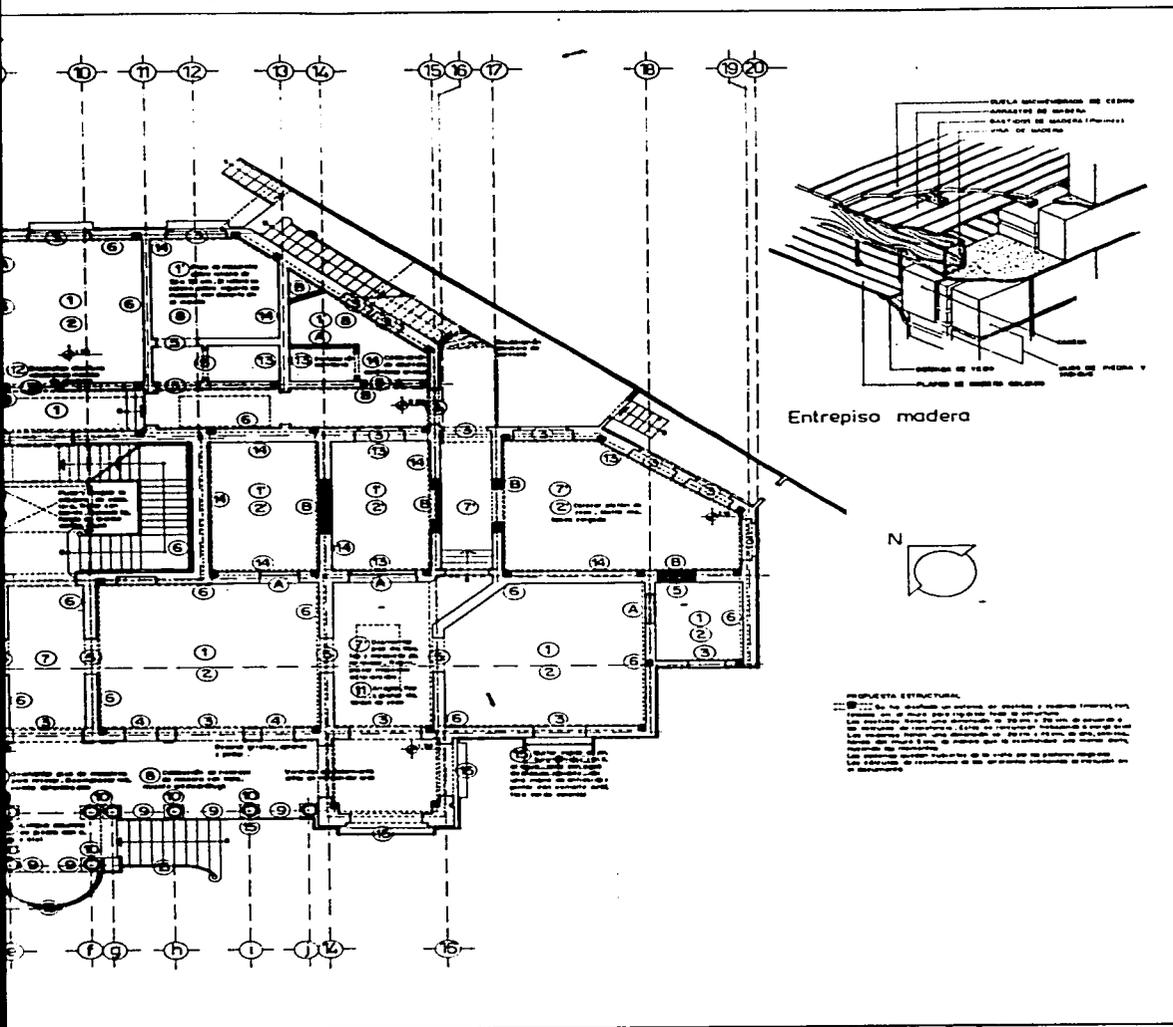
MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 AURACION DE MONUMENTOS
 VISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 DAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA
 LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



PROYECTO



Entrepiso madera



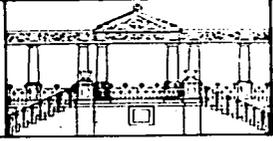
RESPUESTA ESTRUCTURAL
 Se ha realizado un estudio de cargas y momentos transmitidos por el mezzanine a la estructura existente de la casa. Los resultados indican que la estructura existente es capaz de soportar las cargas y momentos transmitidos por el mezzanine. Se han realizado los cálculos necesarios para verificar la capacidad de la estructura existente y se ha concluido que es suficiente para soportar el mezzanine. Se han realizado los cálculos necesarios para verificar la capacidad de la estructura existente y se ha concluido que es suficiente para soportar el mezzanine.



PLANO DE UBICACION

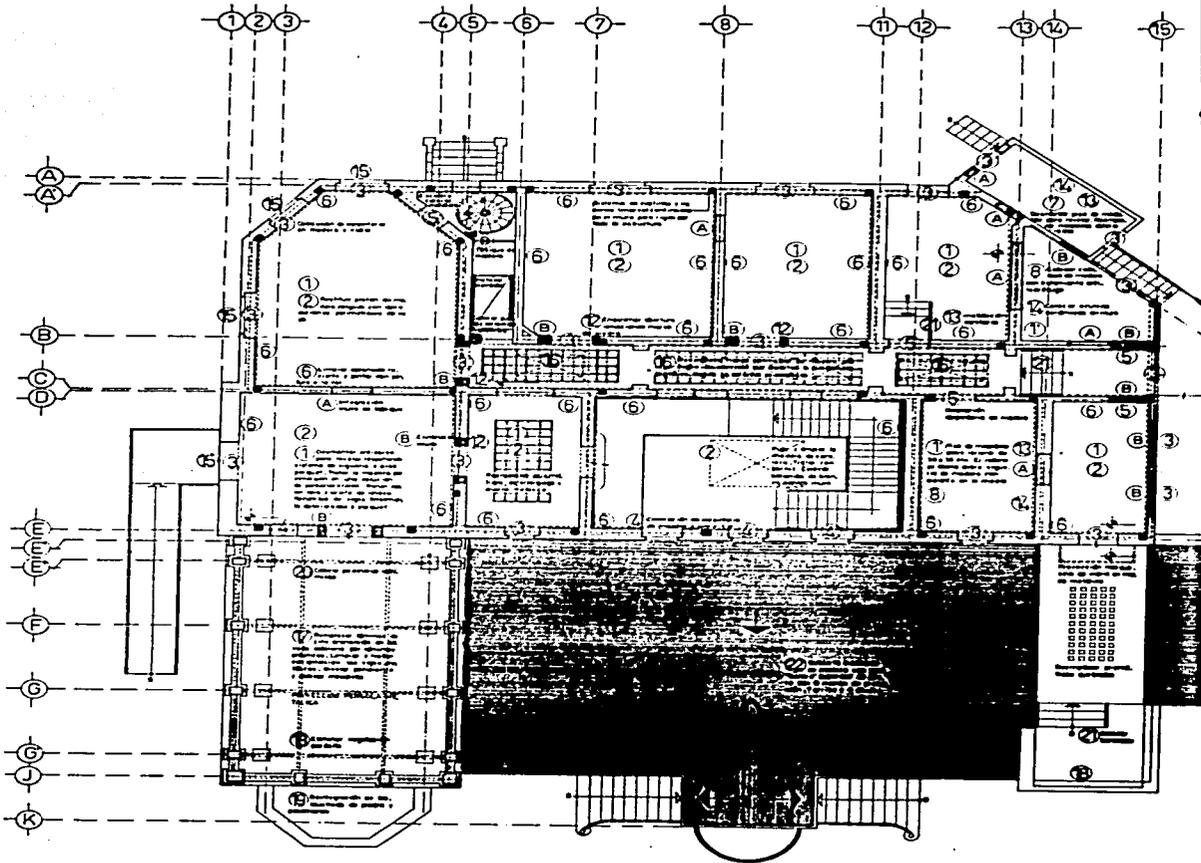
ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



PLANTA BAJA
 PROYECTO RESTAURACION
 ESCALA 1:50

DA GOMEZ

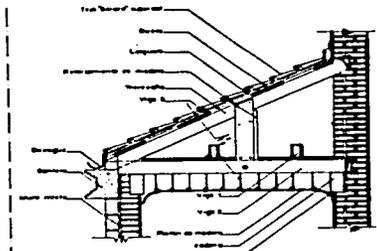
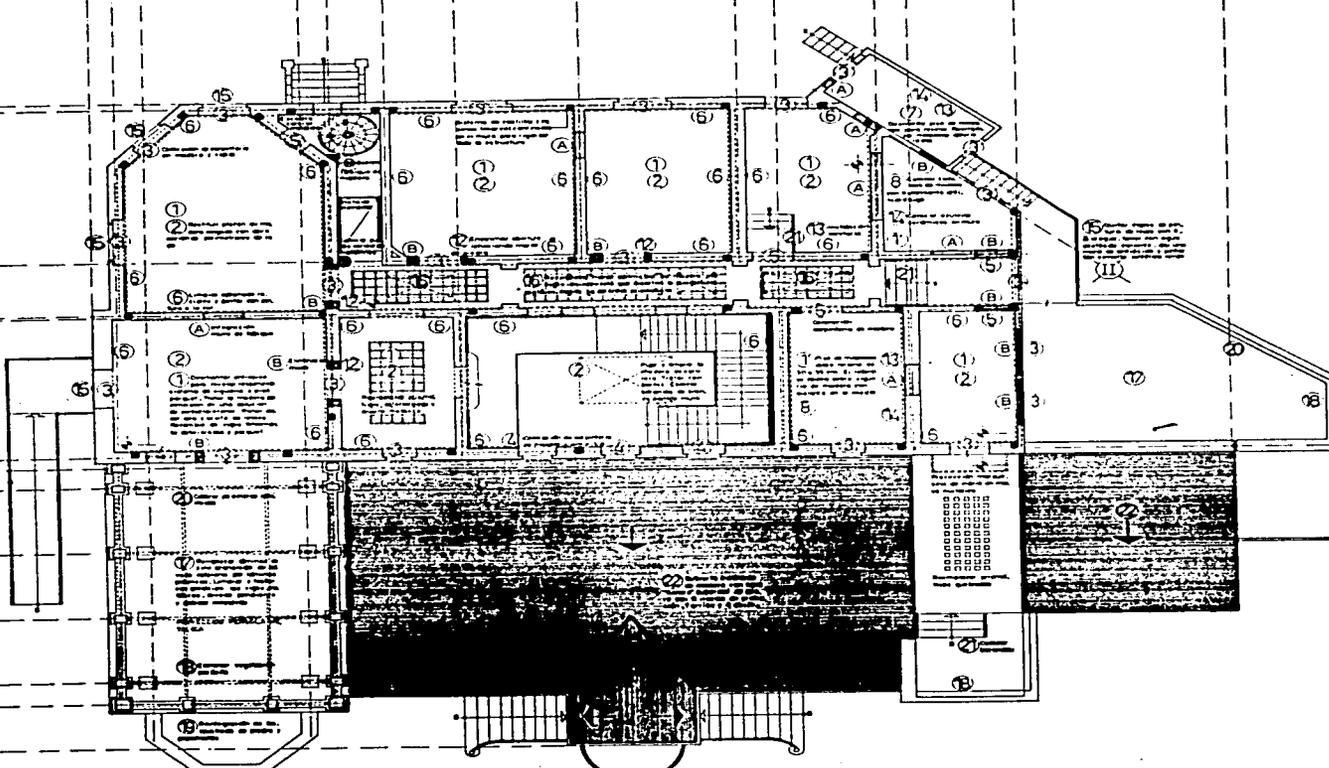


TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

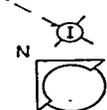
ARQ. BETTINA KROPF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA EC
 LA CASA DEL ARQUIT
 ANTONIO RIVAS MÉR

1 2 3 4 5 6 7 8 11 12 13 14 15 16 17



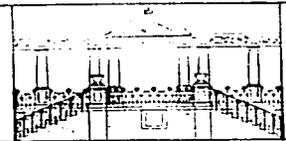
Cubierta inclinada
Esc. 1:25



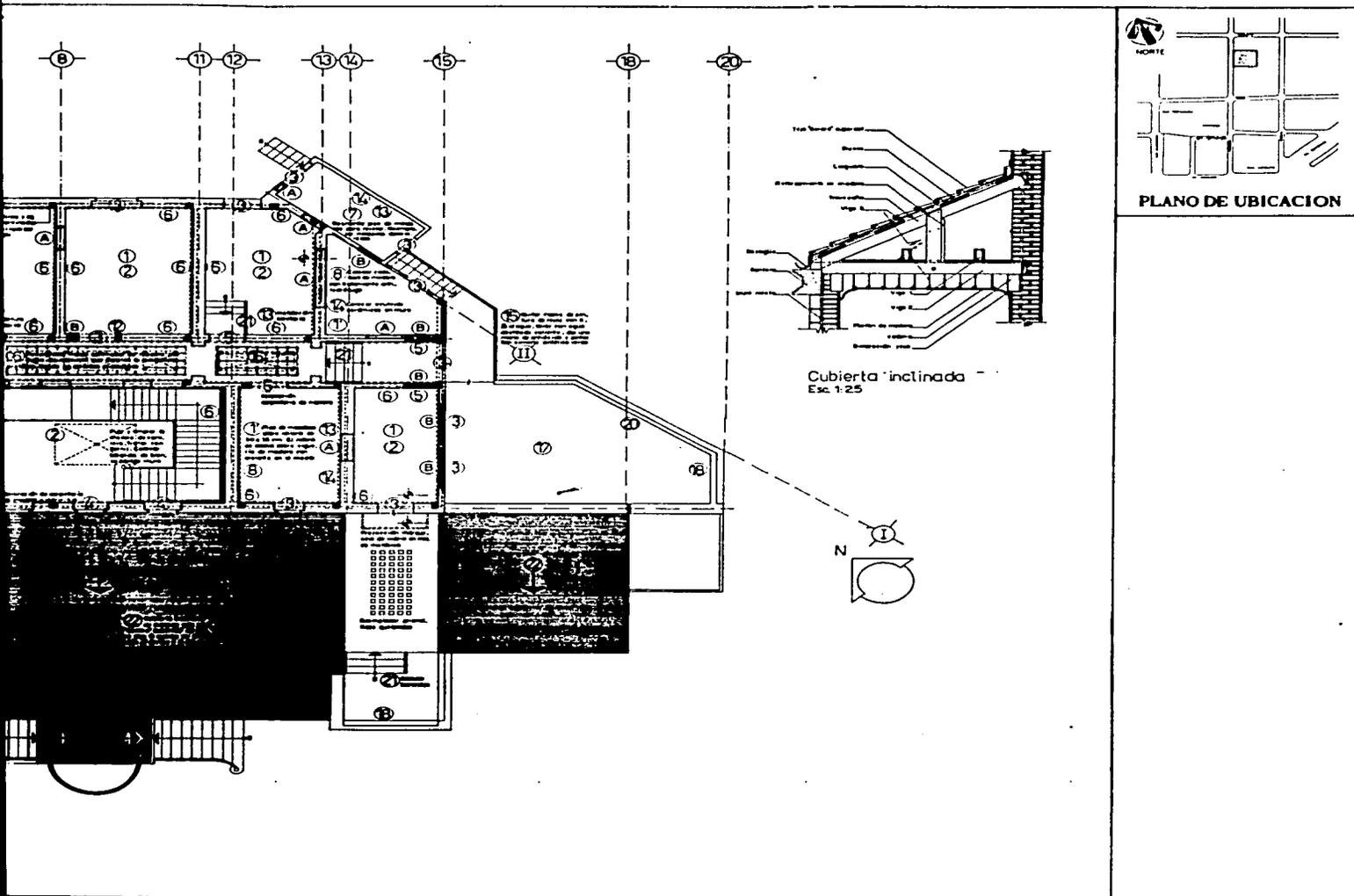
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
RESTAURACION DE MONUMENTOS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROPP
DIRECTOR DE TESIS
M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA
LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



PRO

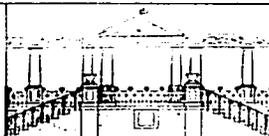


OPF

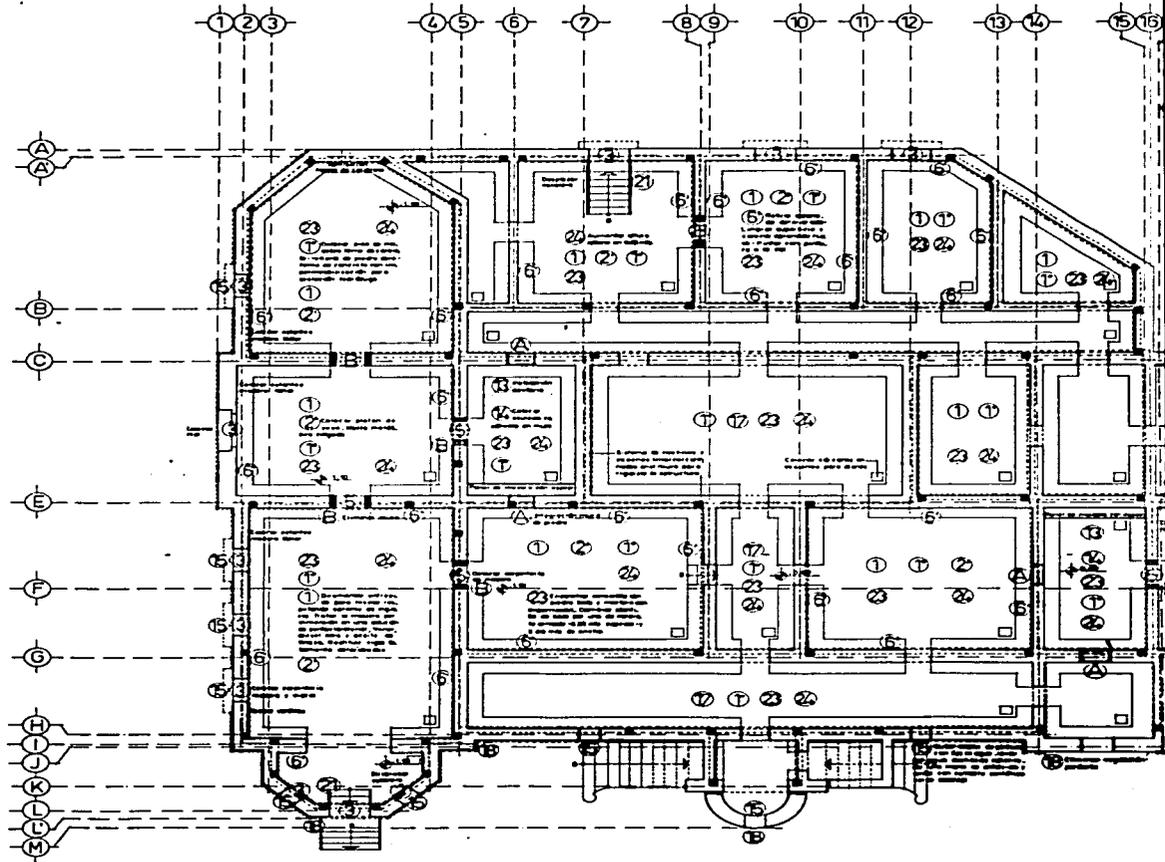
PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



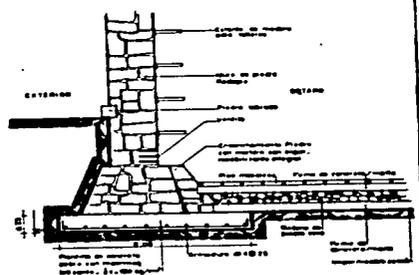
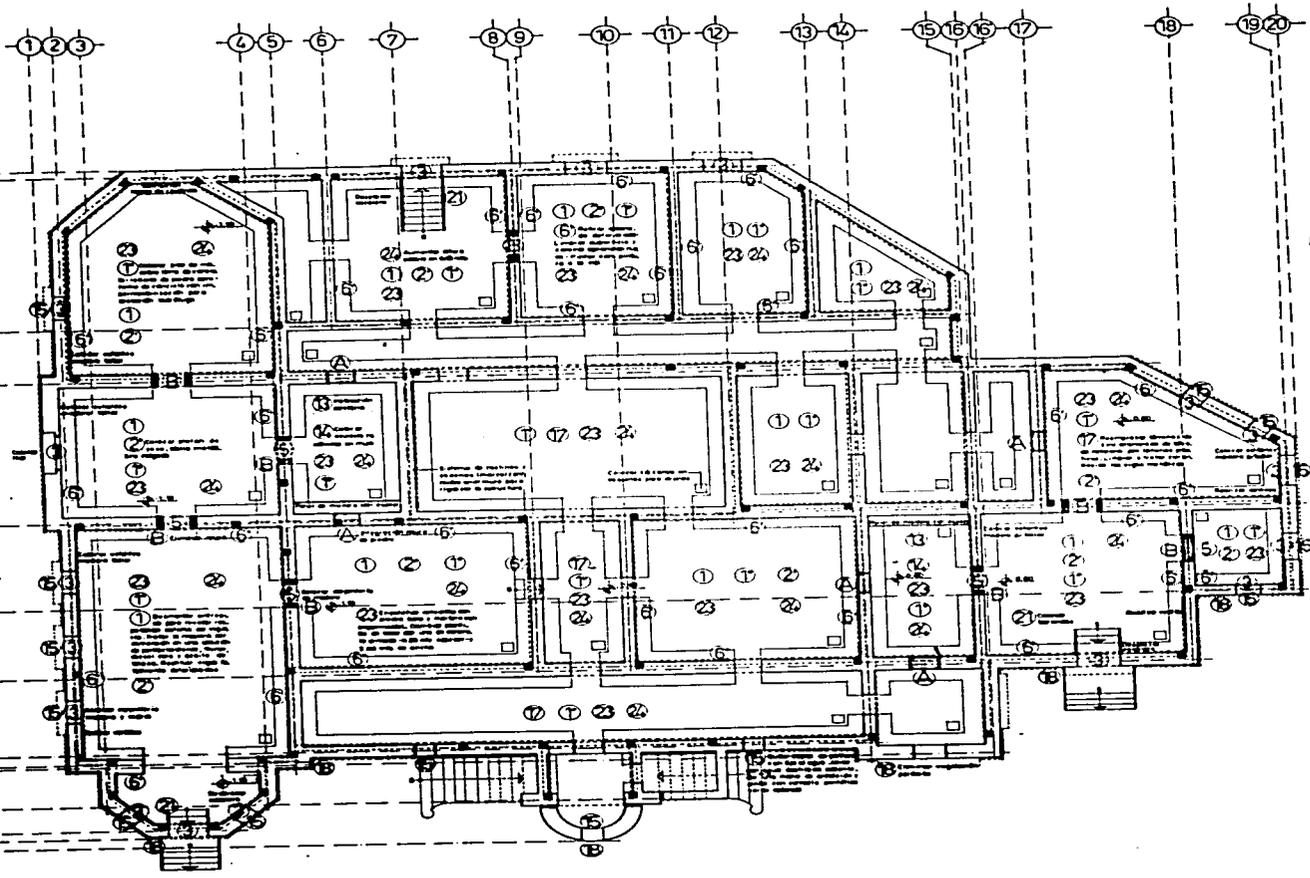
PLANTA ALTA
PROYECTO RESTAURACION
ESCALA 1:50



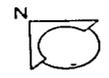
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARC. ESTHERA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA
 LA CASA DEL ARQ.
 ANTONIO RIVAS M.



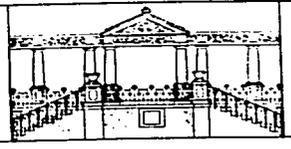
Esquema cimiento
esc. 1:20



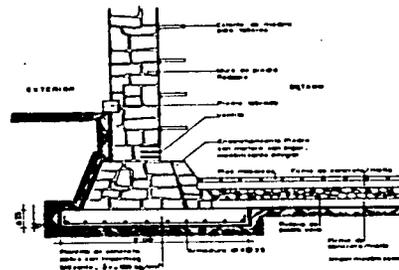
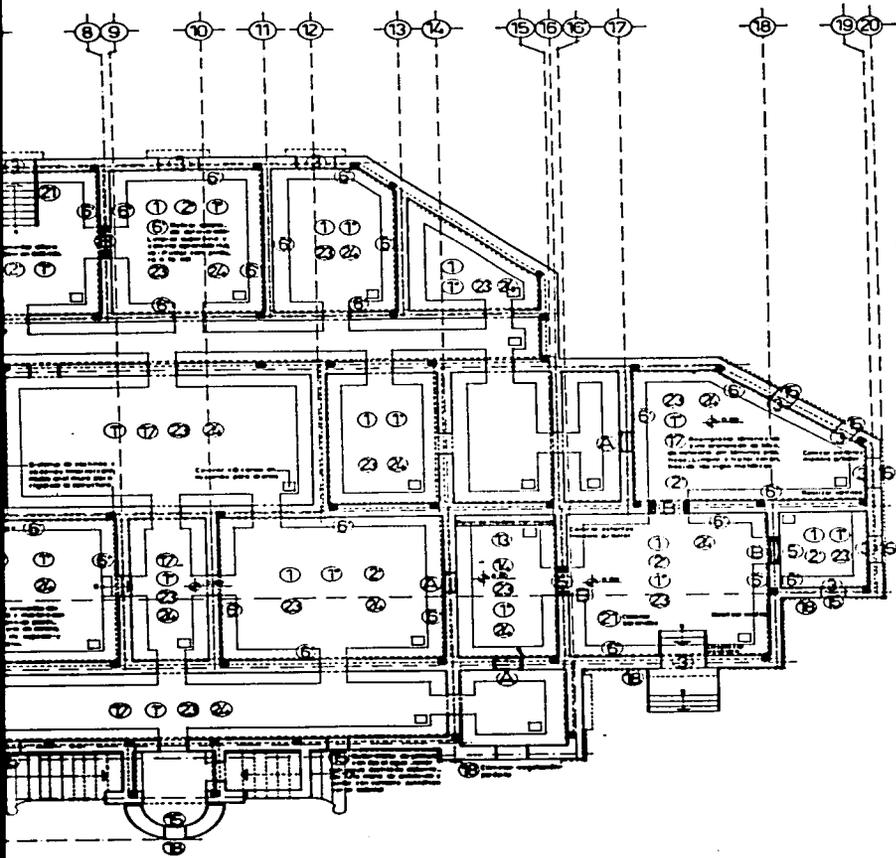
S DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARC. BETTINA KROFF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

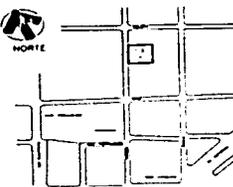
ARQUITECTURA ECLECTICA
 LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



PLANO
 PROYECTO



Esquema cimiento
esc. 1:20

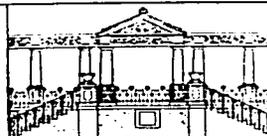


PLANO DE UBICACION

A. KRÖFF
SIS
MANDO PINEDA GOMEZ

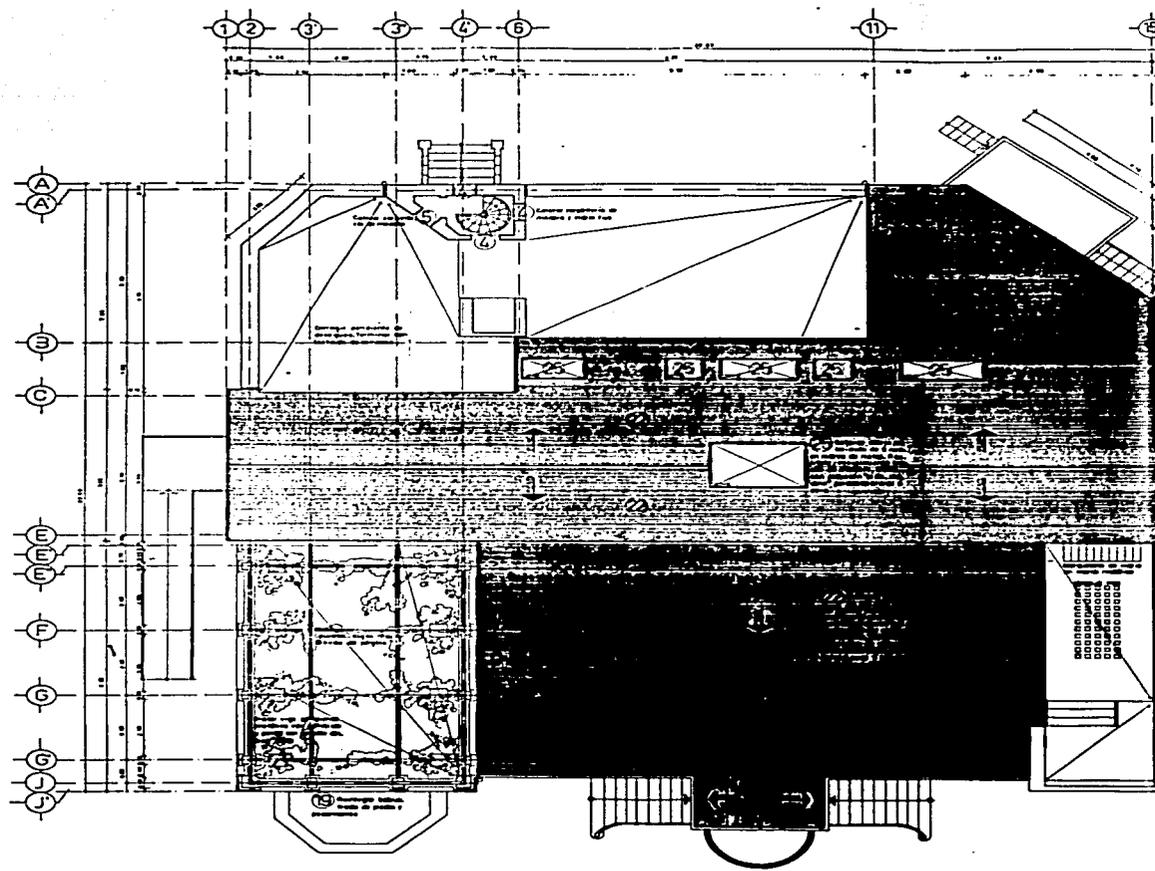
ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



PLANTA DE SOTANO
PROYECTO RESTAURACION

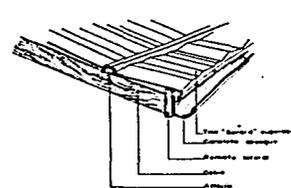
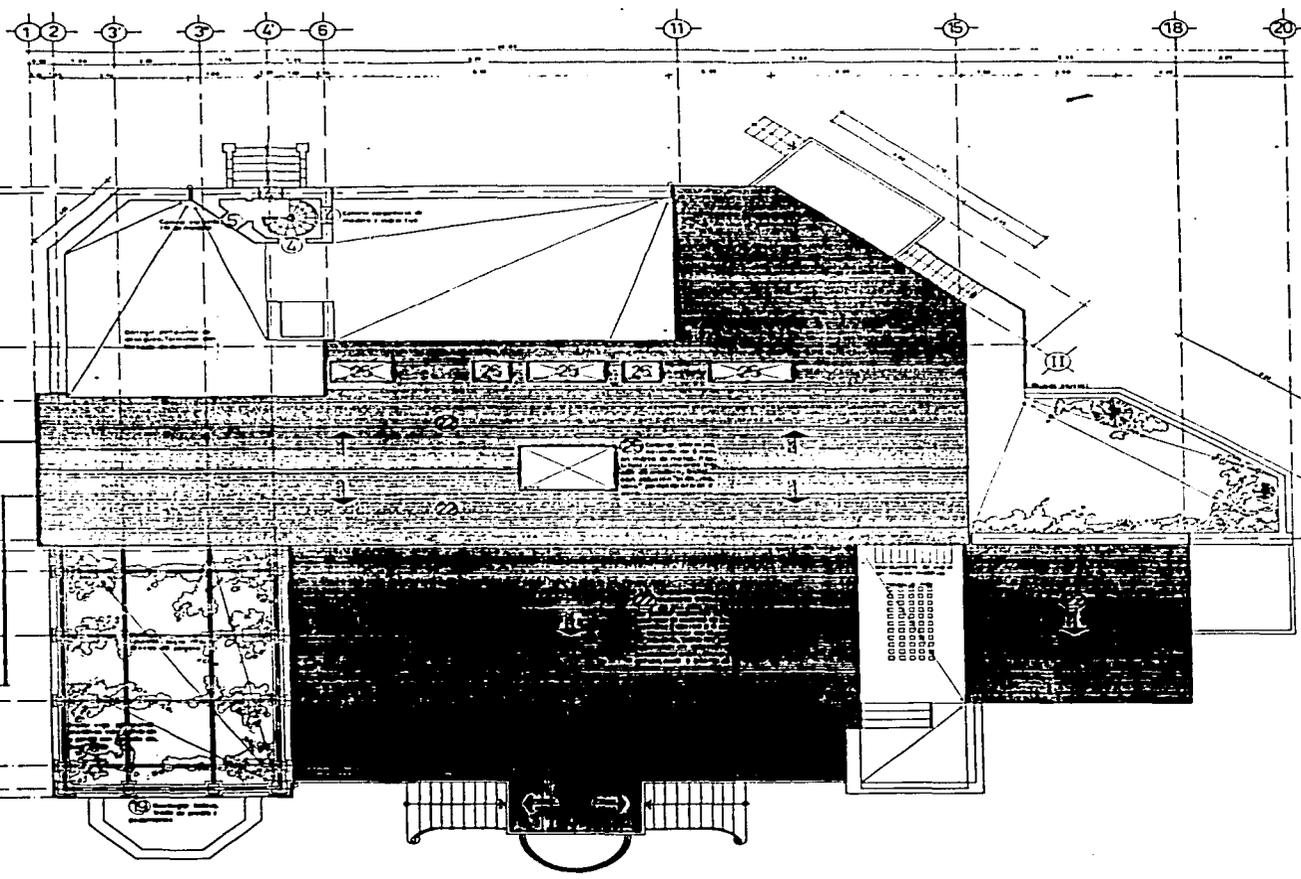
ESCALA 1:50



TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROPP
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

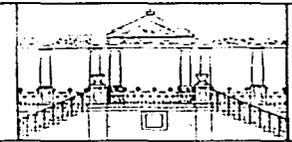
ARQUITECTURA
 LA CASA DEL ARQ.
 ANTONIO RIVAS M.



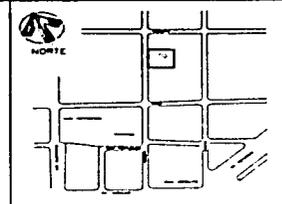
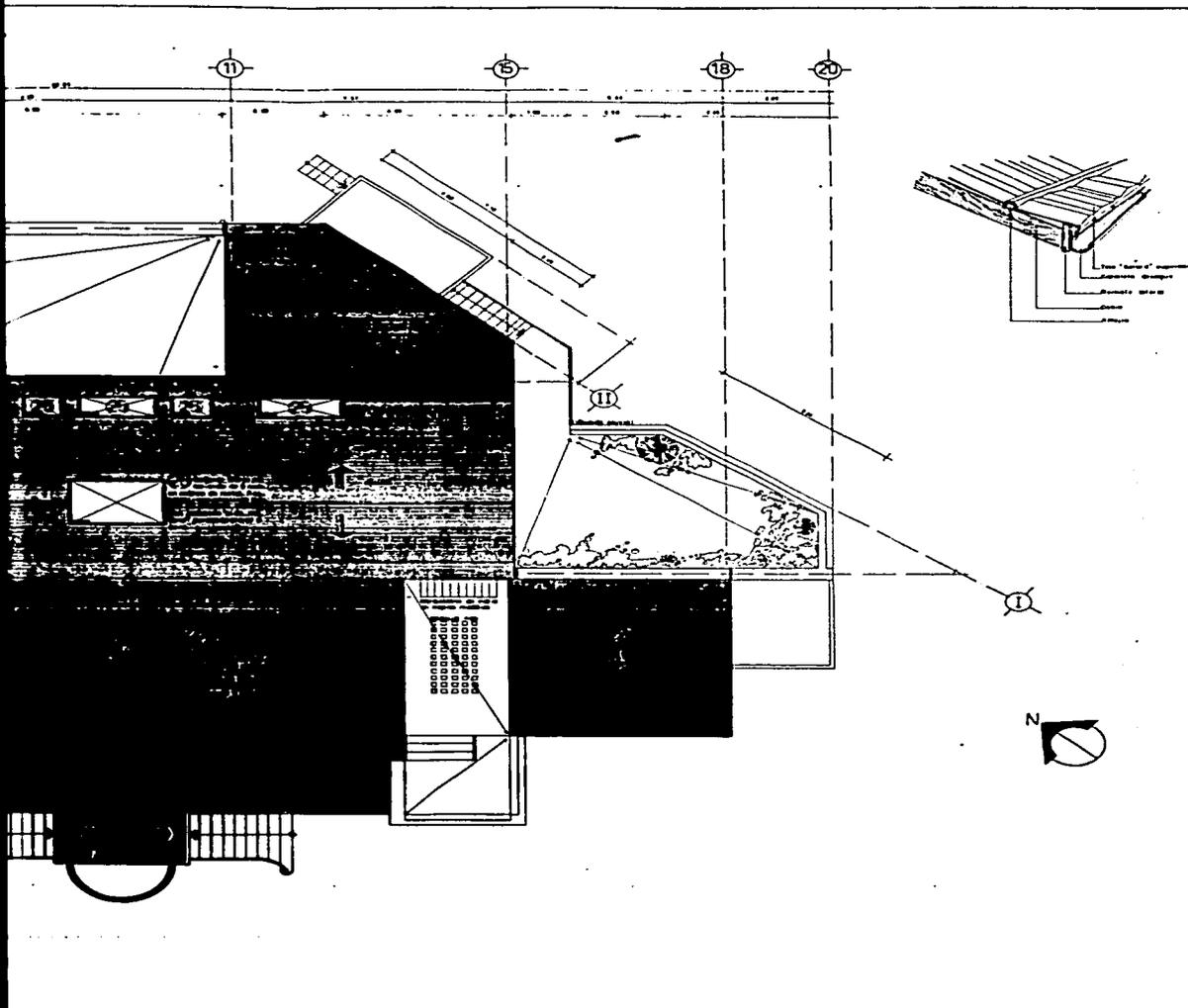
MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 CIUDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROPP
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA
 LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO



PLA
 PROYECTO



PLANO DE UBICACION

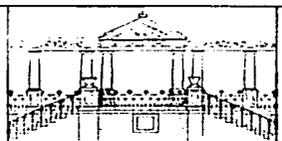
ESPECIFICACIONES

TEJA GERARD SUPERROOF

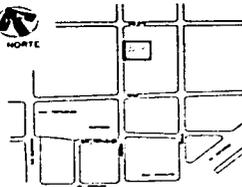
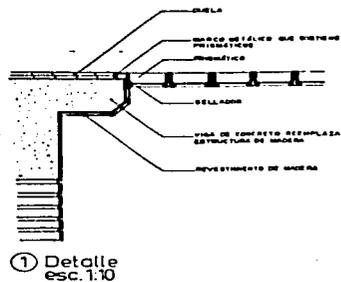
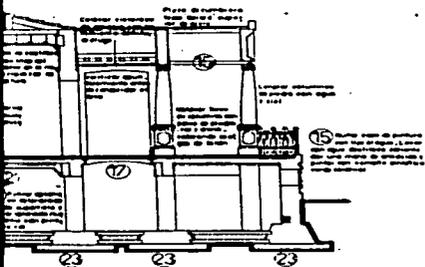
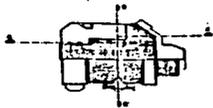
- DOCE CAPAS DESE, SEGUN SIGUIENTE ORDEN:
- 1.- ESQUELETO DE ACERCO PURO
- 2.- ESQUELETO DE MADERA
- 3.- REJAMO PURO DE BARRA ACERCO
- 4.- CAPA ARCILLA DE BELLADO
- 5.- CEMENTO ANTICOMPROLUM
- 6.- CAPA DE COBERTURA DE FIBRA DE ENE
- 7.- CAPA DE FUE A MARCHEN EN CEMENTO
- 8.- ACERO DE BARRA
- 9.- CAPA DE FUE A MARCHEN EN CEMENTO
- 10.- CAPA DE TONEREN DE FIBRA DE ENE
- 11.- MARMOLADO ANTICOMPROLUM
- 12.- SOLERA VITRADA DE UNIDO EN

OPF
PINEDA GOMEZ

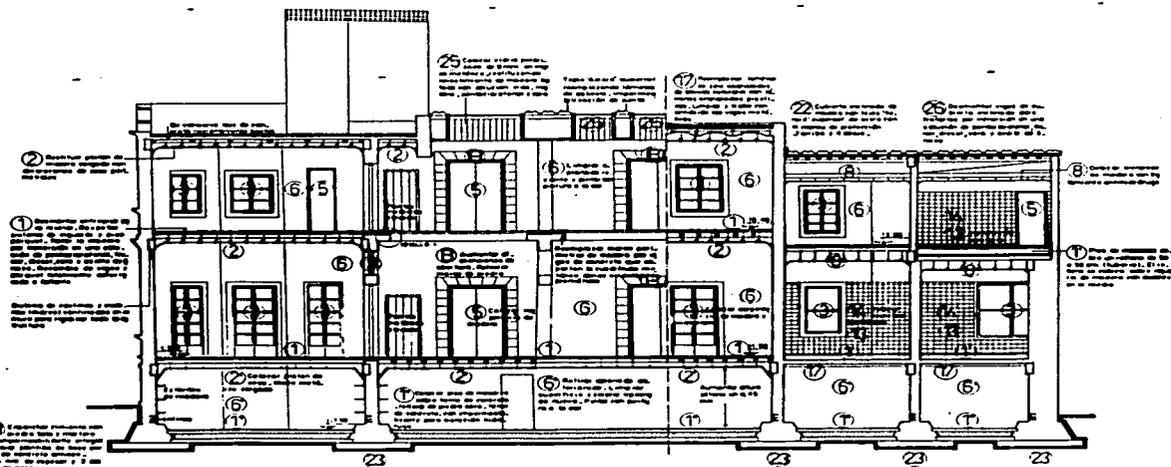
ARQUITECTURA ECLECTICA
LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



PLANTA AZOTEA
PROYECTO RESTAURACION
ESCALA 1:50



PLANO DE UBICACION

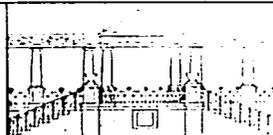


FF

NEDA GOMZ

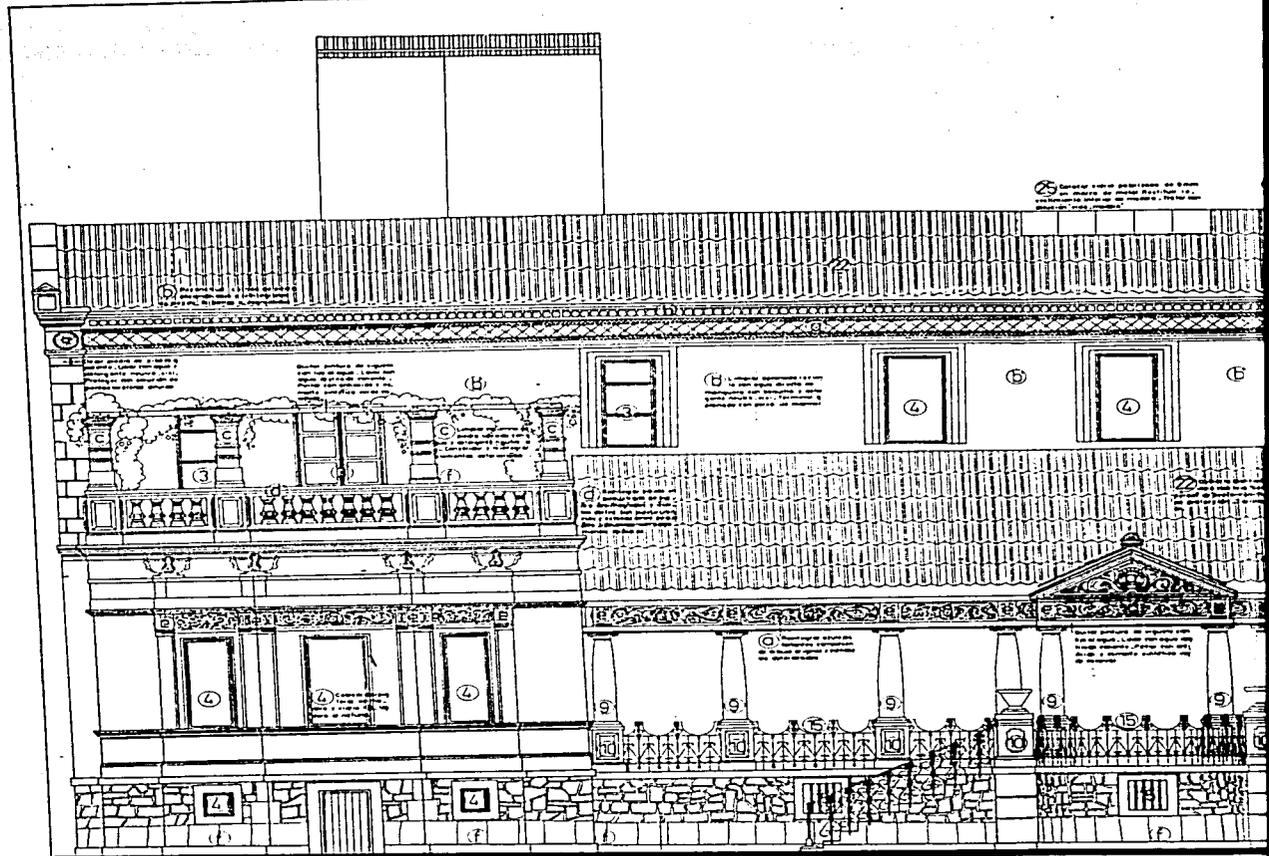
ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



CORTE A-A' Y B-B'
PROYECTO RESTAURACION

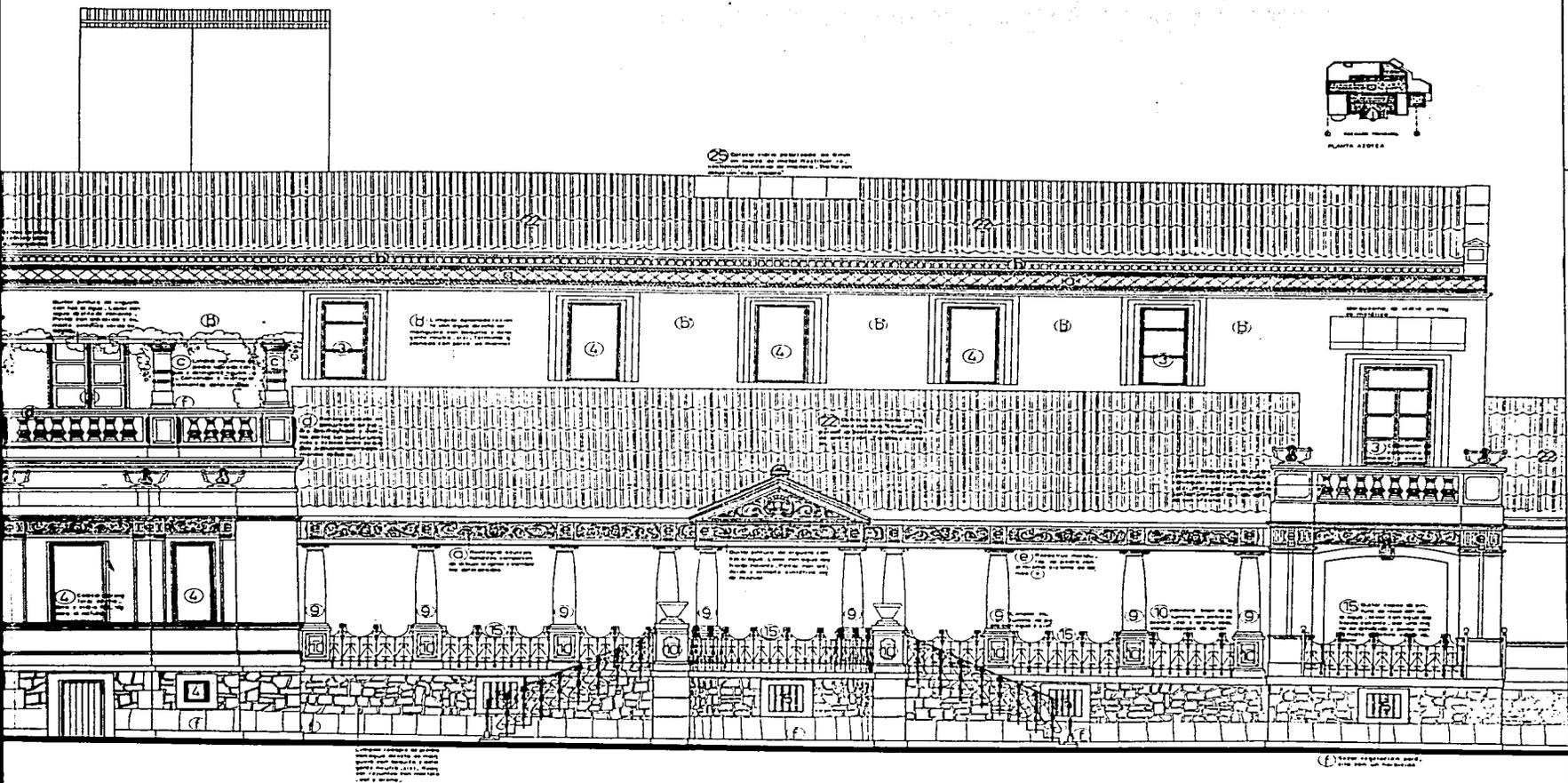
ESCALA 1:50



TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROPF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

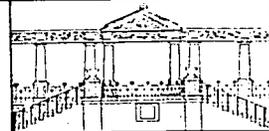
ARQUITECTURA
 LA CASA DEL
 ANTONIO RIVERA



TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
 RESTAURACION DE MONUMENTOS
 DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROPF
 DIRECTOR DE TESIS
 M. EN ARQ. FERNANDO PIHEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA
 LA CASA DEL ARQUITECTO
 ANTONIO RIVAS MERCADO

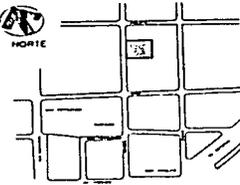


FACHA
 PROYECT

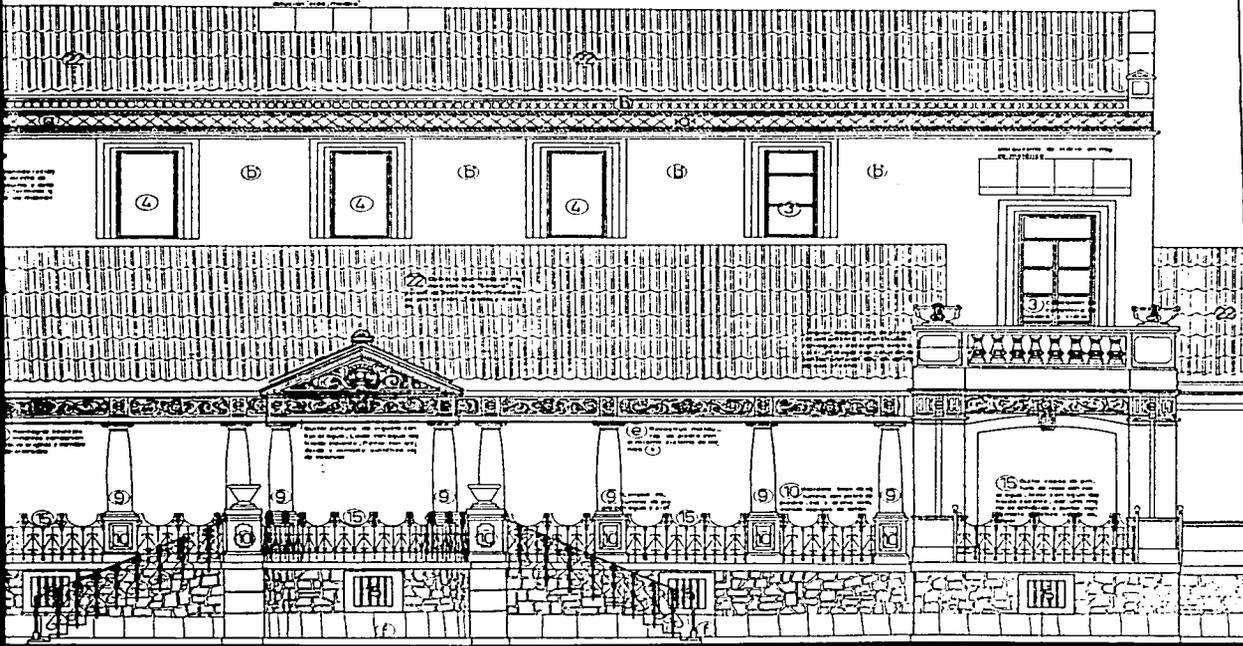
25



PLANTA SUPERIOR



PLANO DE UBICACION



KROPP

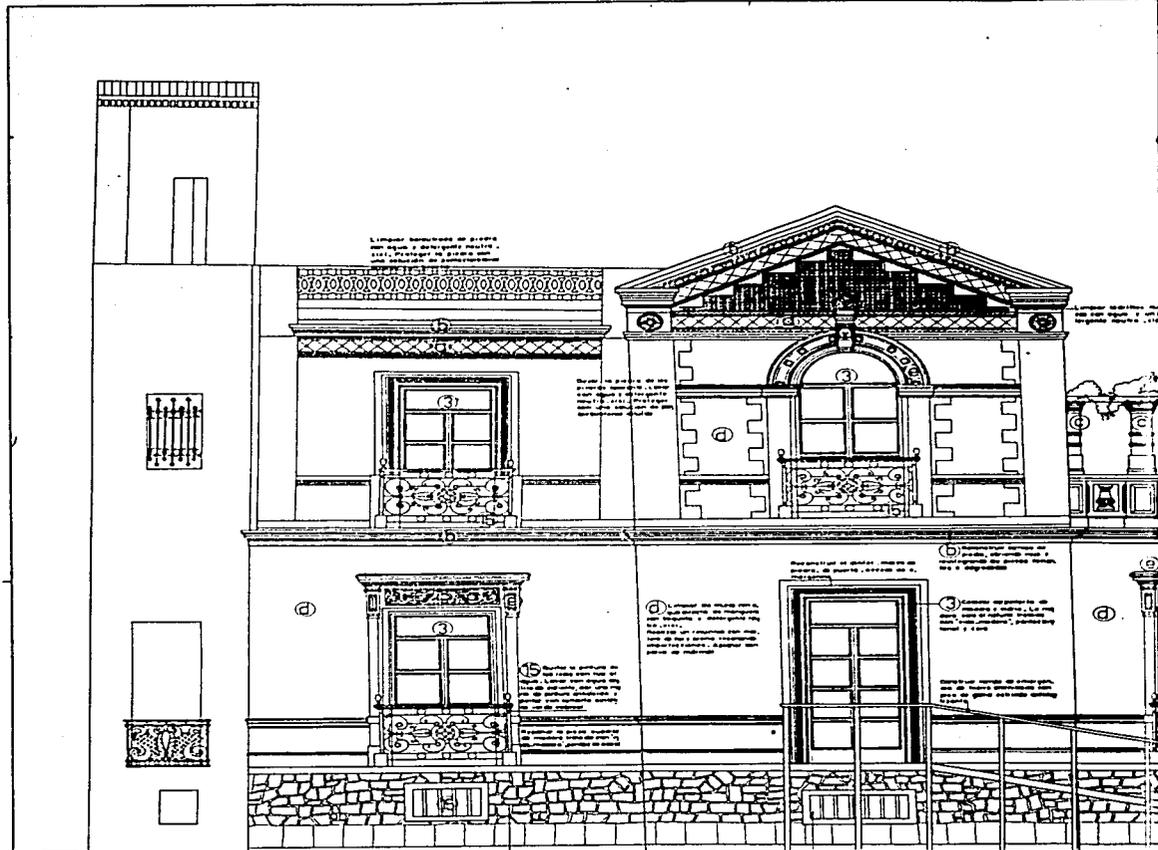
DE PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



FACHADA PRINCIPAL
PROYECTO RESTAURACION
ESCALA 1.25



Limpiar superficies de piedra
con agua y detergente neutro.
Evitar el uso de ácidos y
productos de limpieza
que dañen el patrimonio.

Reparar el deterioro de la
piedra en las zonas de
mayor exposición solar
y contaminación.

Reparar el deterioro de la
piedra en las zonas de
mayor exposición solar
y contaminación.

Reparar el deterioro de la
piedra en las zonas de
mayor exposición solar
y contaminación.

Reparar el deterioro de la
piedra en las zonas de
mayor exposición solar
y contaminación.

Limpiar superficies con agua y detergente
neutro. Evitar el uso de ácidos y productos
de limpieza que dañen el patrimonio.

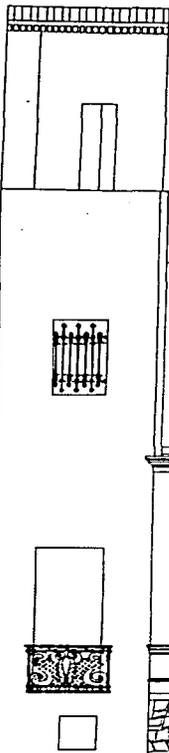
Reparar el deterioro de la piedra en las
zonas de mayor exposición solar y
contaminación.



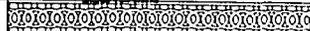
TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
RESTAURACION DE MONUMENTOS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROPP
DIRECTOR DE TESIS
M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTA
LA CAS
ANTO



Límites del plano de planta
con el que se delimita el espacio
de la fachada de restauración.

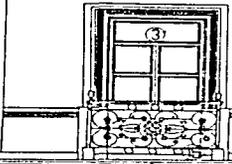


Sección de la fachada de restauración
con el que se delimita el espacio
de la fachada de restauración.

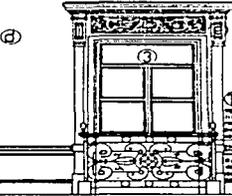
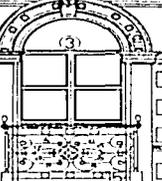


PLANTA ABSTRA
DEL 1-88

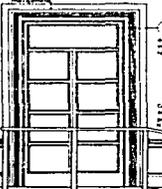
Sección de la fachada de restauración
con el que se delimita el espacio
de la fachada de restauración.



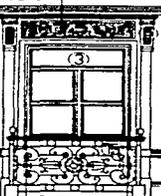
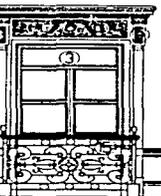
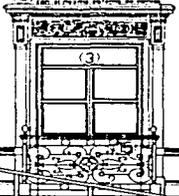
Sección de la fachada de restauración
con el que se delimita el espacio
de la fachada de restauración.



Sección de la fachada de restauración
con el que se delimita el espacio
de la fachada de restauración.



Sección de la fachada de restauración
con el que se delimita el espacio
de la fachada de restauración.



Sección de la fachada de restauración
con el que se delimita el espacio
de la fachada de restauración.

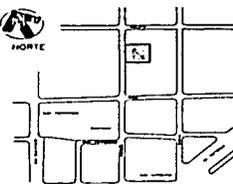
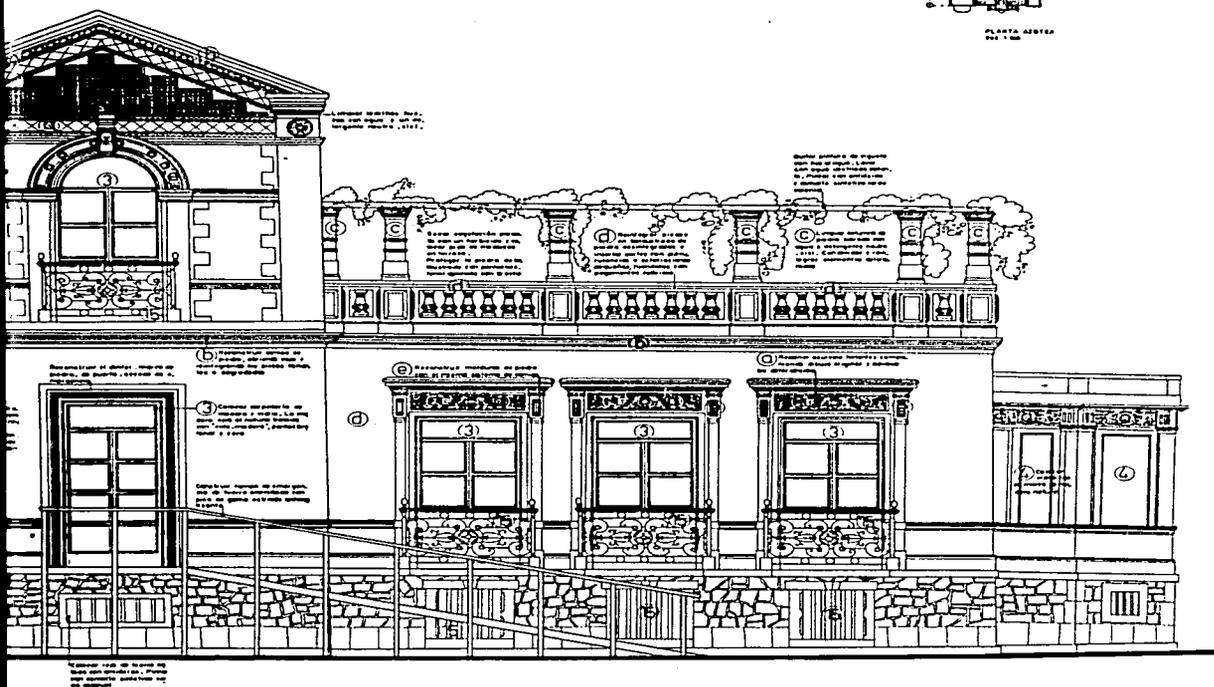
Sección de la fachada de restauración
con el que se delimita el espacio
de la fachada de restauración.

TESIS DE MAESTRIA EN ARQUITECTURA
RESTAURACION DE MONUMENTOS
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ARQ. BETTINA KROPP
DIRECTOR DE TESIS
M. EN ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA
LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO





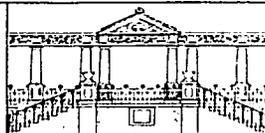
PLANO DE UBICACION

OPF

O PINEDA GOMEZ

ARQUITECTURA ECLECTICA

LA CASA DEL ARQUITECTO
ANTONIO RIVAS MERCADO



FACHADA LATERAL
PROYECTO RESTAURACION

ESCALA 1:25

CONCLUSIONES

Al finalizar los diferentes puntos en cada capítulo hemos ido sacando conclusiones parciales, por lo que evitaremos transcribirlos en este espacio.

Nos detendremos en los objetivos que describimos en la introducción, las principales hipótesis :

La obra ecléctica de Antonio Rivas Mercado, la cual se corresponde con una formación teórica racional, con cierta comprensión de lo nacional, y en la que inscribe el proyecto y obra de la casa-habitación de Héroes # 45.

Son innumerables los argumentos que hemos analizado para determinar que el eclecticismo (como escuela seleccionadora) se constituye, en el siglo XIX, en una **búsqueda**, la cual acompaña a los principios de **sinceridad** desarrollados por teóricos franceses de la época (Viollet-Le-Duc, Julien Guadet, Boileau, Cousin...), la importancia del **programa arquitectónico** y la **composición**; principios que son retomados, con muy diferentes resultados, por los arquitectos de la revolución mexicana, ya entrado el siglo XX, en su arquitectura funcionalista, internacional.

Si se analiza la evolución o bien el proceso que sigue la arquitectura, de la mano de los acontecimientos políticos en el transcurso del siglo pasado y las primeras décadas del presente, se descubrirá la búsqueda de una arquitectura nacional, ya fuera en la raíces prehispánicas o bien en las virreinales, consecuentes con la etapa revolucionaria y la afirmación de un 'ser nacional'.

Pero como decíamos en el desarrollo teórico de principio, éstas búsquedas comienzan durante el período anterior, el que si se quiere propicia el desenlace hacia la arquitectura revolucionaria del siglo XX.

Hay diferentes ejemplos que prueban tales afirmaciones; como lo son los Pabellones de México en las Exposiciones Internacionales de París en 1867 y 1889; el nuevo Plan de Estudios para la Academia de Bellas Artes en 1902; y hasta las declaraciones de los arquitectos en las conferencias organizadas para las Fiestas del Centenario¹³⁸.

Es en este momento de transición, en esta época polémica, de grandes contradicciones, en que actúa el Arq. Rivas Mercado, quien contribuye, desde su posición, a crear tales efectos, ya sea a través de su obra, como de sus enseñanzas e ideas.

¹³⁸ Sobre estos ejemplos puede consultarse la revista El Arte y la Ciencia, 1899, 1900; y el libro La Arquitectura Mexicana del siglo XX (Capítulos I y II).

Era un profesional formado en la Academia de Bellas Artes de París, misma que se inclinaba al eclecticismo en las últimas décadas del siglo pasado.

Pero así como los conceptos formales de 'selección' de estilos tienen influencia en el arquitecto, también los principios teóricos dejan fuerte impronta: El **proceso de diseño, la metodología, la definición tipológica y espacial** ...

Es en México donde Rivas Mercado vuelca todo lo aprendido, aunque con la incorporación, a veces sutil, otras más notoria, de ciertos aspectos que lo identifican con su lugar de origen: Los **materiales, los colores, la cerámica** presentes en sus obras, así lo muestran.

La casa de Héroes # 45 no es una excepción. Se manifiesta como una obra ecléctica cien por cien; con estilo formal italianizante ("clásico pompeyano"), con un sin fin de elementos de diversos orígenes (bow-window, decoraciones moriscas, francesas, manejo de la luz cenital); con una planta tipológica que la identifica con lo inglés, con sistemas constructivos que denotan la transición (sistema de viguería conjuntamente con bóvedas catalanas); pero con elementos que la ubican en estas latitudes y no en otras: La piedra de los marcos y pilares; la del rodapie; los cerámicos decorados de los frisos; los colores resultantes de la utilización de estos materiales en conjunción con el hierro pintado. Y hasta la relación de la arquitectura con la naturaleza (la casa se encontraba rodeada por un jardín, con una vegetación que en muchos puntos la asfixiaba y en otros la acompañaba. Yucas, truenos, fresnos eran algunos de ellos).

Son estas conclusiones las que nos han llevado a particularizar en una propuesta de restauración, en primer término, y de diseño y reutilización, para de esa forma jerarquizar, rescatar, un ejemplo de arquitectura, compleja, con una imagen formal y espacial extranjera, con percepción cromática y de textura locales, pero por cierto, un ejemplo digno de realizar esfuerzos para conservarse en el tiempo como testimonio de una época, la cual nos guste o no, no puede borrarse ni olvidarse.

Los planos de proyecto hablan más que una memoria pormenorizada de las decisiones asumidas, de la propuesta de conservación espacial y constructiva. De una propuesta funcional que se adecue a la situación actual de la Colonia Guerrero; sin desmerecer los espacios de lo que fue una casa-habitación y asumiendo los problemas que el tiempo y el suelo de México han provocado en su estructura, sin adoptar soluciones que económicamente la harían inviable.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ARTES DE MÉXICO ; *La Ciudad de México N°VI : sus Plazas* " Primera Parte. N°109. Año XV. México. 1968

BLAIR, Kathryn S. ; *"A la Sombra del Ángel"* Editorial Alianza. México. Septiembre 1995

BENÉVOLO, Leonardo ; *"Historia de la Arquitectura Moderna"* Edit. Gustavo Gili S.A.. 3° edición. España. 1979

BONET CORREA, Antonio ; *"La Arquitectura de la época porfiriana en México"* Publicación de la Universidad de Murcia. España. 1966

BRADÚ, Fabienne ; *"Antonietta 1900-1931"* Fondo de Cultura Económica. 6° edición. México. 1996

CALDERÓN CABRERA, José Luis y Bernardo CALDERÓN CABRERA ; *"Reestructuración de Monumentos"* Clase Teórica y Taller. DES.ENA. UNAM. México

CEJUDO, Mónica ; *"Hospital de San Hipólito"* Tesis de Maestría. Posgrado Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. México. 1992

COSÍO VILLEGAS, Daniel ; Ignacio BERNAL y otros ; *"Historia Mínima de México"* El Colegio de México. México. 1994

CHANFÓN OLMOS, Carlos ; *"Arquitectura siglo XVI"* Capítulo I. Un nuevo concepto de la Historia. ; Temas escogidos. Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. México. 1994

CHANFÓN OLMOS, Carlos ; *"Fundamentos Teóricos de la Restauración"* Posgrado Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. México. 1994

FERRATER MORA, José ; *"Diccionario de Filosofía"* 4 Tomos. Editorial Ariel. Barcelona. España. 1994

FRANKLIN UNKIND, Raquel ; *"La Casa Porfiriana"* Tesis de Maestría. Posgrado Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. México. 1994

GARCÍA CUBAS, Antonio ; *"El Libro de mis recuerdos"* (1º edición 1905).
Editorial Porrúa. 1º edición Porrúa. México. 1986

GARIBAY S., Roberto ; *"Breve Historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas"* División de Estudios de Posgrado.
Escuela Nacional de Artes Plásticas. U.N.A.M. México. 1990

GONZÁLEZ AVELLANEDA, Albert ; Beatriz PEREZ y otros ; *"Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el D.F."* Edit I.N.A.H. México

GONZÁLEZ CORTÁZAR, Fernando ; Coord. y prólogo ; *"La Arquitectura Mexicana del siglo XY"* Edición Lecturas Mexicanas. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1996

GONZÁLEZ NAVARRO, Moisés ; *"Sociedad y Cultura en el Porfiriato"*
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México 1994

GÓMEZ URQUIZA, Mercedes y Alberto AVELLAIS ; *Casa de Antonio Rivas Mercado* Trabajo de Semestre. Maestría en Restauración de Monumentos. Posgrado Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. Trabajo inédito. México. 1983

GUTIÉRREZ, Ramón ; *"Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica"*
Ediciones Cátedra. Madrid. España. 1992

HERRERA MORENO, Ethel y Concepción de ITA MARTÍNEZ ; *"500 Planos de la Ciudad de México, 1325-1933"* Secretaria de Asientos Humanos y Obras Públicas. México. 1982

"Historias y Leyendas de las Calles de México" Autores Varios. Tomo II.
Editorial El Libro Español. 9º edición. México. 1962

KATZMAN, Israel ; *"Arquitectura del siglo XIX en México"* Editorial Trillas.
México

LUCA DE TENA, Torcuato ; *"Ciudad de México en tiempos de Maximiliano"*
Editorial Planeta mexicana. 3º reimpresión. México. 1992

MANUEL DE ROMERO, Héctor y Guillermo OROZCO ; *"Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtemoc I"* Editado por la Delegación, Área de Acción Social. México. 1994

MARISCAL, Nicolás ; *"El Desarrollo de la Arquitectura en México"* Revista El Arte y la Ciencia, Vol. II, N°8. México. Noviembre 1900

MARTÍN HERNÁNDEZ, Vicente ; *"Arquitectura Doméstica en la Ciudad de México, 1890-1925"* U.N.A.M. México

OLIVARES CORREA, Marta ; *"A Propósito de la Vida y Obra de Antonio Rivas Mercado"* Tesis Doctoral. Posgrado Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. México

ORTEGA Y GASSET, José ; *"En torno a Galileo - El hombre y la gente"* Editorial Porrúa. Colección "Sepan Cuántos..." N°462. México. 1985

PRADO NUÑEZ, Ricardo ; *"La Arquitectura Civil Pública en la Ciudad de México y el Palacio Postal, un ejemplo de ella en el porfiriismo"* Tesis Doctoral. Posgrado Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. México. 1988

PEVSNER, Nikolaus ; *"Esquema de la Arquitectura Europea"* Ediciones Infinito. 5° edición. Buenos Aires. Argentina. 1988

RANGEL, Luz Esther ; Coord. ; *"Informe del Funcionamiento del Centro de Atención Diurna 'Francisco Espinosa Figueroa'"* México. 1996

REYNA, Ma. del Carmen ; *"Tacuba y sus alrededores, siglo XVI al XIX"* Colección Divulgación. I.N.A.H. 1° edición. México. 1995

RIVAS MERCADO, Antonio ; *"El Palacio Legislativo Federal"* Revista El Arte y la Ciencia. Vol. II, N°1. México. Abril a agosto de 1900

ROSALES ALVAR, Ma. Rocio y Esther MUÑOZ ; *"Colonia Guerrero"* Tesis Profesional. Facultad de Arquitectura. U.N.A.M. México. 1989

RUSKIN, John ; *"Las 7 lámparas de la arquitectura"* Ediciones Coyoacán. México. 1994

SALAZAR, Luis ; "La Arquitectura y la Arqueología" Revista El Arte y la Ciencia. Vol. I, N°7. México. Julio 1899

SOWERS, George B y George F. SOWERS ; "Introducción a la Mecánica de suelos y Cimentaciones" Editorial Limusa. 5° reimpresión. México. 1986

STILES, Peter H., Friba STILES, Cree and Partners ; "Residencias de Ancianos"

VARGAS, Ramón ; "Historia de la Teoría de la Arquitectura : el porfirismo" Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco. México. 1989

VARGAS SALGUERO, Ramón ; "Villagrán. Teórico de la Arquitectura Mexicana" ASINEA. México. 1993

VILLAGRÁN GARCÍA, José ; "Teoría de la Arquitectura" Edit. U.N.A.M. 1° reimpresión. México. 1989

ZEA, Leopoldo ; "El Positivismo en México" El Colegio de México. México. 1943

FUENTES CONSULTADAS

Instituto Nacional de Antropología e Historia - I.N.A.H.
Dirección de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes - I.N.B.A.
Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural
Archivo General de la Nación
Archivo Histórico del Ex-Ayuntamiento de la Ciudad de México
Delegación Cuauhtemoc. Subdelegación de Desarrollo Social
Dirección Nacional de Catastros
Dirección General del Registro Público de la Propiedad y de Comercio del D.F.
Dirección de Rehabilitación y Asistencia Social del D.I.F.
Centro de Atención Diurna 'Francisco Espinosa Figueroa'
Biblioteca Central U.N.A.M.
Biblioteca Facultad de Arquitectura U.N.A.M.
Biblioteca de Posgrado. Facultad de Arquitectura U.N.A.M.
Hemeroteca Nacional - Fondo reservado - U.N.A.M.

Fuentes Testimoniales

Arq. Luis Gargollo Rivas
Arq. Sosa Mancebo
Padre Julián Pablo (Dominicos)
Sra. Kathryn Blair
Dra. Luz Esther Rangel