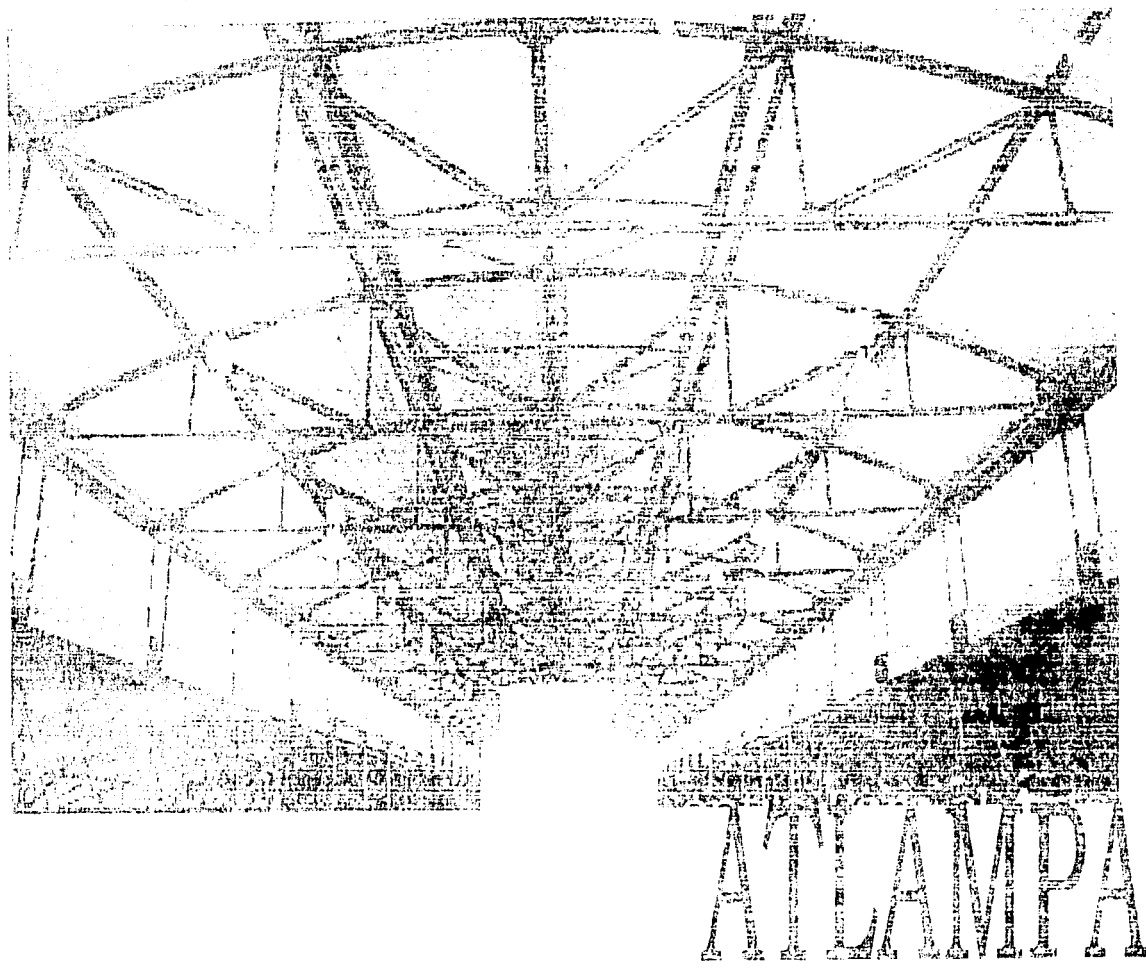


124

207



ATLAMPA

TITULO DE: ARQUITECTO

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

Alejandro Pérez cruz  
Xavier Velazquez Hernandez

1997



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## RESUMEN

El objetivo de este proyecto de tesis es diseñar un edificio que albergue un centro de arte alternativo, el problema esta enriquecido por varios aspectos.

Para escoger el lugar a intervenir arquitectónicamente, partiendo de un conocimiento previo de las necesidades de un centro de este tipo, se eligió un edificio de principios de siglo, con una estructura especialmente bella, influenciada por el desarrollo de la tecnología de construcción en acero, con cierto idealismo estructural, cuyo uso original se desconoce, pero que ha sido utilizado desde taller de reparaciones de helicópteros de la policía, hasta archivo de concentración del IMSS, uso que presenta actualmente, insertado en una zona industrial semiabandonada, que por su ubicación y tipología se considera con un gran potencial. Junto al edificio se encuentra un terreno de 41 x 100 metros, en donde en forma irregular y aleatoria se han sembrado casetas, que funcionan como bodegas provisionales del IMSS, en este terreno se plantea el desarrollo de un nuevo edificio, descartando las construcciones existentes, con excepción de una pequeña estructura que soporta un techo a dos aguas, en donde se proyecta alojar una cafetería.

El proyecto esta dividido en dos grandes zonas. Una alojada en el edificio antiguo, que comprende el espacio abierto a público visitante, con cuatro salas de cine, librería, tienda del centro de arte, cafetería, patio, y un gran espacio para exhibiciones. La otra zona se encuentra en el edificio nuevo, en donde se localiza la biblioteca, con un programa muy completo, la zona de oficinas, y el núcleo creador del centro: la zona de producción artística.

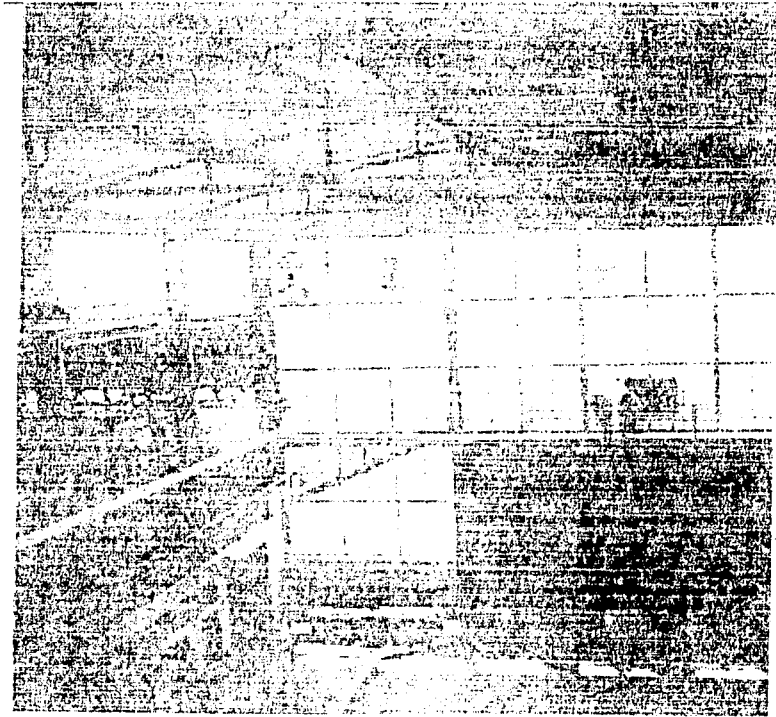
El espacio destinado a la producción, ofrece un programa innovador para un centro de arte, que comprende tanto talleres de trabajo en metal, hasta laboratorios de multimedia y de realidad virtual.

El diseño arquitectónico de este centro, esta basado en un gran respeto por el entorno y los usuarios, tiene una gran area de jardín, abierta visualmente a las calles de Sabino y Pararajo, convirtiéndose en una especie de oasis entre la aridez que se percibe en la zona. Los procesos constructivos son sencillos, baratos, y fáciles de conseguir en el mercado.

## 1- INTRODUCCIÓN

### ARQUITECTURA PARA EL ARTE ACTUAL.

"en nuestra condición posmoderna, (Los espacios que ha aportado la arquitectura actual para el arte más reciente), ha sido la recuperación de espacios industriales y metropolitanos actualmente en desuso, (...) se puede establecer que precisamente, una de las aportaciones más cruciales de la condición posmoderna ha sido este contraste entre edificio histórico y obra de arte actual" (1).



vista del interior del edificio en donde se desarrolla el proyecto

Las fuertes transformaciones que el arte ha tenido en este siglo, ha provocado cambios consecuentes en todas sus relaciones, como en su papel social, comercial, etc. los espacios requeridos por el arte también han cambiado, pues las nuevas necesidades así como la producción, exhibición, difusión, investigación, requieren nuevas formas de abordarlos.

En los últimos años hay una creciente tendencia a modificar profundamente los espacios que albergaba las actividades artísticas, como museos, escuelas, fundaciones, etc.

durante la modernidad los espacios del arte son contenedores en los cuales la obra aparece como un objeto autónomo ( según Eco este arte -el moderno- es reflexión de su propio problema, poética de sí mismo), y los museos hacen lo posible para no distraer la atención, desligan a la obra de cualquier contexto, se generaliza la idea del museo de blancas paredes, iluminación y clima artificial, aislados del mundo exterior como cajas cerradas, el museo se vuelve "un lugar de culto privilegiado para los ritos de la modernidad" (2).

Posteriormente los programas de edificios para el arte son resultado de los cambios culturales y artísticos visibles claramente después de los 50's, como el art brut, el neorealismo y el expresionismo abstracto, o los de los 70's con corrientes como el minimal art, el arte conceptual y el land art, que proponen relaciones contextuales, circunstanciales y espaciales entre ellas y el entorno, llegando incluso a anular sus límites.

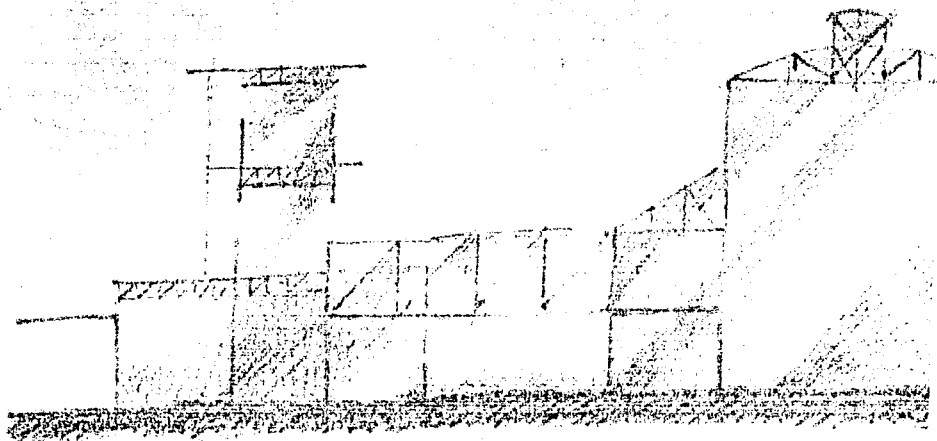
En esta década también se construyen museos con el sistema tradicional de salas en enfilada, que no sirven para obras modernas, y en contraposición de la idea vanguardista "museo-mausoleo" (Adorno) y la disolución de las objeciones de la vanguardia, surge el museo vivo, se crean exposiciones temporales y nuevos programas.

A partir de estas continuas transformaciones aparecen algunos centros dedicados al arte contemporáneo, en los cuales se enfatizan dos tendencias, una el museo didáctico y pedagógico, y la otra el centro abierto a la innovación y a la prospección, en donde el museo es la envoltura con un programa complejo, concebido como un centro de actividad.

En los ochentas esta última tendencia ha preferido rehabilitar edificios ya construidos, como fábricas o bodegas, enfatizando así las corrientes revivalistas y posturas posmodernas, (según Joseph Beuys "es preferible exponer en una fábrica que en un museo de nueva planta" que parece ser la inclinación de muchos autores contemporáneos).

Estos espacios están en contacto con el arte más reciente que aún no ingresa a los museos; en ellos, en principio no hay colecciones permanentes, se ensayan soluciones nuevas, y la relación del espacio arquitectónico con la obra de arte está en su escénica misma.

En estos espacios "predomina una estética de la ausencia, que a su vez es una rememoración de los orígenes mismos de los museos, las cuevas y los gabinetes ancestrales" (3).



Croquis, corte transversal del centro de arte

## ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL ARTE ALTERNATIVO

### DEFINICION

*"Por arte alternativo se entiende toda manifestación artística ejecutada fuera de cualquier contexto oficial. Los espacios alternativos vigentes durante los años setentas eran pequeñas instituciones independientes las cuales albergaban las obras que no podían ser contextualizadas dentro del marco convencional de los museos o galerías. De ahí que las bodegas, fábricas o sótanos funcionaran como centros de difusión: para el performance, happening, video, instalaciones, body art, land art, arte povera entre otras tendencias conceptuales.*

*Para la década de los ochenta, los espacios y el arte alternativo pasan a formar parte de "lo establecido". Lo alternativo se convierte en una organización así como la vanguardia, se oficializa. Esto deja lugar a otros a inventar sus nuevos espacios.*

### ARTE CONCEPTUAL EN MÉXICO

*A esta neo-configuración se antepone la estética conceptual. Lo que se hizo fue primero fragmentar y después desplazar el objeto artístico por completo en aras de un concepto y de una idea que consolidaron el genocidio de la comunicación entre arte y público. La "estética del deterioro" y el arte efímero consiguieron romper todo tipo de lazo con la estética tradicional y la relación con el espectador.*

*El artista clama la atención y la participación del público exigiéndole una actitud reflexiva, olvidándose de quien conoce, piensa y sabe es el mismo creador y por eso el espectador no tiene la obligación ni de entender la obra que se le presenta, ni de cuestionarse lo que tiene frente a él.*

*Juan Acha confiesa en plena década de los setenta: (el arte conceptual)... nos sitúa sensitiva y sentimentalmente en el angustioso vacío: ante obras que han abdicado de los atributos de la materia, de las formas y, sin embargo, se exhiben como arte y reclaman ser reconocidas como tales". (Arte conceptual en América Latina", en Plural, núm.29 México D.F., Febrero 1974.)"*

## 2. La colonia Atlampa. Los orígenes y su historia

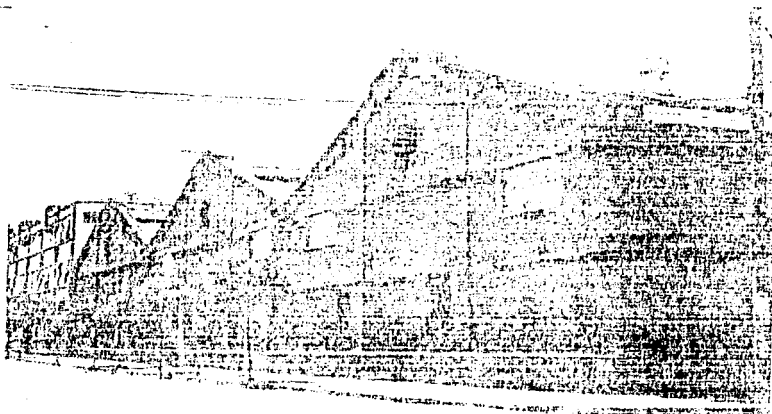
A partir de la segunda mitad del siglo XIX, la Ciudad de México debe enfrentarse al fenómeno de expansión urbana debido al desarrollo económico. Ante esa realidad, el gobierno de la capital emitió diversas reglamentaciones que obligaban a las personas interesadas en ofrecer terrenos a los futuros habitantes a que donaran espacios destinados a fines sociales: iglesias, escuelas, parques, mercados, plazas. Estos antecedentes de los fraccionamientos modernos se hallaban perfectamente trazados con calles rectilíneas que eran la mejor presentación de los ideales de progreso y bienestar colectivo, idea fija del siglo XIX. Todo esto lo podemos ver plasmado en un plano hecho en 1858 llamado "Plano del cuartel mayor de Santa María la Ribera o sea proyecto para formar una población en el Rancho de Santa María, al norte de la calle de la Ribera de San Cosme", y nos podemos dar cuenta de que a mediados del siglo pasado el gobierno de la ciudad trataba que el crecimiento de esta fuera ordenado.(5)

La autoridad y el carácter acucioso de algunos documentos topográficos que se refieren a la Ciudad de México acrecientan el valor de los datos contenidos en ellos. Este es el caso del "Plano de la Ciudad de México Levantado de orden del Ministerio de Fomento en el año de 1867". Algunos de los datos que ofrece son, por ejemplo: la reciente apertura de la calzada de Chapultepec, hoy Paseo de la Reforma; el Dique perimetral de la Ciudad, construido para detener las inundaciones que en forma constante la amenazaban; las garitas de Nonoalco, Vallejo, Feralvillo, Guadalupe, San Lázaro, La Coyuya, La Viga, Niño Perdido, Belem, Chapultepec, San Cosme y San Antonio Abad; la nueva colonia Santa María la Ribera; las vías férreas.(6)

El caso de la Ciudad de México durante el último cuarto del siglo XIX, ofrece un interés notorio si queremos observar el fenómeno del crecimiento urbano en un nivel lo suficientemente acotado como para no perder la perspectiva de las magnitudes, el desplazamiento se orienta hacia las primeras colonias: Santa María la Ribera, San Rafael, Guerrero. La Ciudad ha cambiado su imagen: ya no es el villorrio cuasi medieval que sobrevivía entre pantanos; ha colonizado su entorno, ha fraccionado antiguos campos de labranza, ha abierto calles, ha instalado servicios que, aunque precarios, marcan una tendencia irreversible. Cuenta con muchas líneas de ferrocarril que la convierten en un verdadero centro de irradiación hacia el exterior del Valle. ("Anuario Universal, noviembre 25 de 1879").(7)

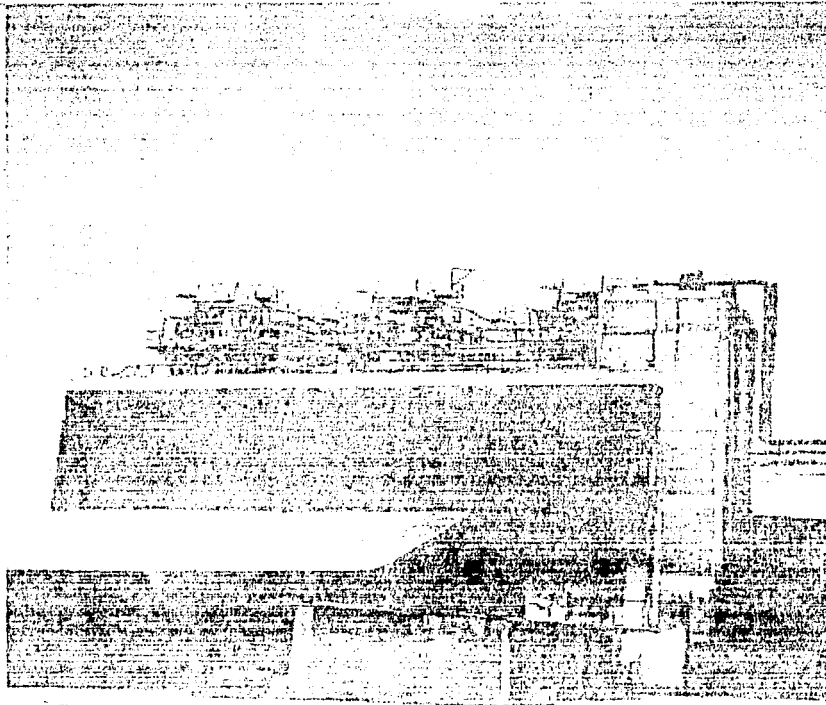


Dado el crecimiento de la Ciudad, en espacios y en servicios, el gobierno de esta elabora para el año de 1900 un "Plan de pavimentación y guarniciones". Para esto se hacen planos de la Ciudad en la que aparece por primera vez la palabra "Atlapampa" marcando el lugar localizado al norte de la colonia Santa María la Ribera como parte de la Ciudad. El lugar no se cataloga aun como colonia, barrio o zona industrial, sino que solo aparecen unas cuantas calles y edificios.(8)



Vista de la parte nortista de la calle de sabino

Debido al acelerado crecimiento de la Ciudad, en el año de 1902, el gobierno implemento una nueva disposición oficial para cambiar el nombre de las calles y así tener un mejor control de estas. Con esto también se trataba de eliminar nombres que a la fecha pudieran parecer absurdos, anticuados o desconocidos dada la antigüedad de la referencia misma. Así, las calles fueron nombradas de acuerdo a su situación en el plano cartesiano y a la secuencia que seguían con respecto al centro de la Ciudad, por ejemplo existían las calles norte 24, norte 25, oriente 13, oriente 14, poniente 29, poniente 30, sur 3, sur 4, y así sucesivamente. En la colonia Santa María la Ribera ya no existieron mas los nombres como: pino, sabino, naranjo, etc. ya que estos cambiaron por los de "nortes", entonces la calle de Sabino se llamo norte 36.



Vista de la corveoaria

El interés de la colonia Santa María la Ribera en este trabajo consiste en sus calles, ya que la continuación de estas hacia el norte, físicamente y en nombre corresponden a la zona de nuestro estudio e investigación.

En el año de 1901 la calle diagonal que atraviesa la colonia Atlampa, ya es conocida con el nombre de Ferrocarril Central. Este nombre aun lo conserva y se debe a que por esa calle es la entrada y salida del ferrocarril hacia los diferentes destinos del país y por consiguiente del extranjero.(9)

En el plano marcado con el número 433 del libro llamado "500 planos de la Ciudad de México 1325-1933" aparece por primera vez lo que hoy es la colonia Atlampa con una traza de sus calles mas definida pero con otro nombre con el cual se le conocería en casi toda la primera mitad del presente siglo: "Colonia Industrial del Chopo". Esto se puede constatar en un plano llamado "Plano General de la Ciudad de México" editado por la Cia. de la Guía Oficial Mexicana S.A. en el año de 1903.(10)

**En este plano existe información de la "colonia Industrial del Chopo" en la que nos señala el uso que tuvieron algunos predios de la citada colonia, como lo son la "Cervecería Central" (que hasta hoy existe), y la "fabrica de galletas" por nombrar los mas visibles**

En este año, las calles regresan a sus antiguos nombres: chopo, pino, ciprés, sabino, etc.

En el plano número 409 de la edición ya mencionada en los párrafos anteriores, existe información más específica de la "colonia del Chopo".(11)

Para el año de 1913 aparece un plano llamado "Plano de la Ciudad de México" en el que nos señala la aparición de dos nombres en dos calles paralelas a la Calzada de Nonoalco (hoy eje 2 norte Manuel González), estas calles son: Clavel y Nardo.(12)

Para el año de 1924 aparece un plano de la Dirección de Obras Públicas en el que la Ciudad tiene una extensión mayor de la acostumbrada y aparece designada por vez primera Atlampa como "barrio".(13)

La colonia del Chopo pertenecía a la Municipalidad de México y formaba parte del Cuartel VII que colindaba con la municipalidad de Atzacapozalco, divididas por el Río del Consulado.(19)

## 5- EJEMPLOS ANÁLOGOS

### **-Mediateca y centro de arte contemporáneo.**

Nimes, Francia.

Arquitecto: Norman Foster.

### **-Le Magazine.**

Grenoble, Francia.

Arquitecto: Patrick Buchain.

1985-1986.

Antiguos talleres de caldería, con una cubierta metálica diseñada por Eiffel. Alberga actualmente un centro nacional de arte contemporáneo, con talleres, salas pedagógicas, estudios, biblioteca, auditorio, y en el centro un gran espacio para exposiciones. Esta dedicado a la promoción de la creación artística; se dedica a creaciones experimentales de gran tamaño, concebidas directamente en función del lugar.

### **-The New Museum of Modern Art.**

Nueva York, Estados Unidos.

### **-The Artist Space.**

Nueva York, Estados Unidos.

### **-Grande Halle de la Villete.**

Paris, Francia.

### **-Whitechapel Art Gallery.**

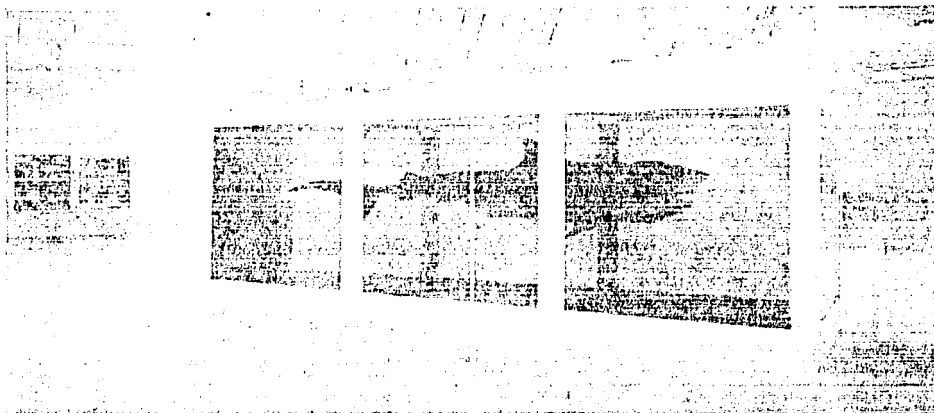
Londres, Inglaterra.

Arquitectos: Alan Colquhoun y Jonh Miller.

1982-1985.

**-Saatchi Art Collection.**  
Londres, Inglaterra.  
Arquitecto: Max Gordon.  
1983-1984.

Esta galería está situada en un antiguo taller de reparación de motores.



Saatchi Gallery

**-Temporary Contemporary.**  
Los Angeles, Estados Unidos.  
Arquitecto: Frank O. Gehry.

Es una institución de mayor representatividad.

**-Espacio Multimedia para el Arte Contemporáneo de Palermo.**  
Palermo, Italia.  
Arquitecto: Mario Botta.  
1989.

Dispone de espacios polifuncionales y galerías perimetrales; tiene el soporte técnico y espacial para instalar temporalmente manifestaciones artísticas de diversa índole.

**-Centro Gallego de Arte Contemporáneo.**

Santiago de Compostela, España.

Arquitecto: Alvaro Siza.

1988.

Aquí se proponen servicios y espacios para exposiciones temporales. El programa inicial surge de la indeterminación de estos centros de promoción pública, con una sala de exposiciones con servicios complementarios, como sala de actos, sala de seminarios, librería, cafetería, zona de recepción, almacenaje y administración. Está dedicado a presentar exposiciones temporales y promover el arte contemporáneo.

**-Capc (Musée d'art contemporain).**

Burdeaux, Francia.

Arquitecto: Jean Louis Froment.

1978.

Se ha transformado en museo de arte de los años ochenta, creando su colección permanente.

**-P.S. 1 Museum.**

Nueva York, Estados Unidos.

1976.

Se ubica en una antigua escuela pública. Surge del Institute for Art and Urban Resource Inc., fundado en Nueva York en 1971, con el propósito de rehabilitar edificios abandonados o poco utilizados para convertirlos en espacios de exposiciones, performances, y estudios de artistas innovadores marginados de las redes de galerías comerciales.

**-Centro Getty.**

Los Angeles, Estados Unidos.

Arquitecto: Richard Meier.

Este es un gran complejo que consta de las siguientes partes: el Centro Getty para la Historia del Arte y las Humanidades (sala de exposiciones, sala de conferencias, biblioteca, publicaciones, administración y cubículos de investigación), Instituto Getty para la Conservación, Centro Getty para la Formación Artística, Programa de Becas Getty, Programa Getty de documentación para la Historia del Arte, Administración de la Fundación, auditorio para 450 personas, restaurante-cafetería para 650 personas, estacionamiento para 1200 automóviles.

**-The Fine Arts Building, University of Nebraska at Omaha.**  
Omaha, Estados Unidos.

Arquitecto: Malcolm Holzman

Este edificio dedicado a la enseñanza artística consta de entrada, salones de clase, estudios, oficinas, galería de arte, salón de escultura, teatro experimental, tienda, cuarto de máquinas, sala de estudiantes.



Tsachy Gallery

## **6-PROGRAMA**

### **BIBLIOTECA**

Programa de necesidades para la biblioteca del Centro de Arte Alternativo.

#### **+Biblioteca**

- Lobby principal
- Área acceso central
- Control
- División de referencia general
- División de Humanidades y Artes
  - Lectura
  - Circulación y préstamo
  - Oficina
  - Depósito de libros y materiales
- División de Ciencias Sociales
- División de Ciencias Técnicas
- División Música y Audiovisuales
- División Manuscritos, Libros raros y Archivos (incunables)

#### **+Servicios de Operaciones Técnicas**

- Centro de Computo
  - Recepción
  - Oficina
- División de Publicaciones
  - Impresión
  - Encuadernación
  - Oficina
- División de Conservación
  - Tratamiento
  - Encuadernación
  - Oficina

#### **+Administración General, Servicios administrativos y Servicios técnicos**

- Entrada de Personal
- Oficina Dirección General
- Oficina Asuntos Administrativos
- Departamento Servicios Técnicos
- Enfermería
- Capacitación de Personal

ESTO ES UN DISEÑO  
SALVA EN EL DISCO



- +Operación y Mantenimiento
  - Plataforma de descargue
  - Depósito
  - Área tránsito de libros
  - Mantenimiento físico y mecánico
  - Vestidores (lockers)
  - Sala de máquinas

## **TALLERES**

- +Taller de metales
- +Taller de maderas
- +Taller de ensamblajes
- +Bodegas para los talleres

## **SALAS DE ENSAYOS**

- +3 Salas de ensayos para danza-teatro-multimedia
- +Baños completo

## **SALAS PARA TRABAJO EN MEDIOS**

- +Sala de edición de video
- +Sala de edición de audio
- +Laboratorio de fotografía
- +2 Salas para trabajo multimedia
- +Laboratorio de realidad virtual

## **OFICINAS**

- +Sala de juntas
- +Oficina del Director
- +Oficina de la Secretaría General
- +Oficina Administrativa
- +Coordinación de proyectos
- +Extensión académica
- +Coordinación de actividades
- +Servicios generales
- +Secretarías
- +Baños

## **CAFETERÍA**

### **CINES**

- +4 Salas de cine
- +Taquilla
- +Oficina
- +Bodega
- +Baños

## **LIBRERÍA**

+Librería

+Oficina

+Bodega

## **TIENDA**

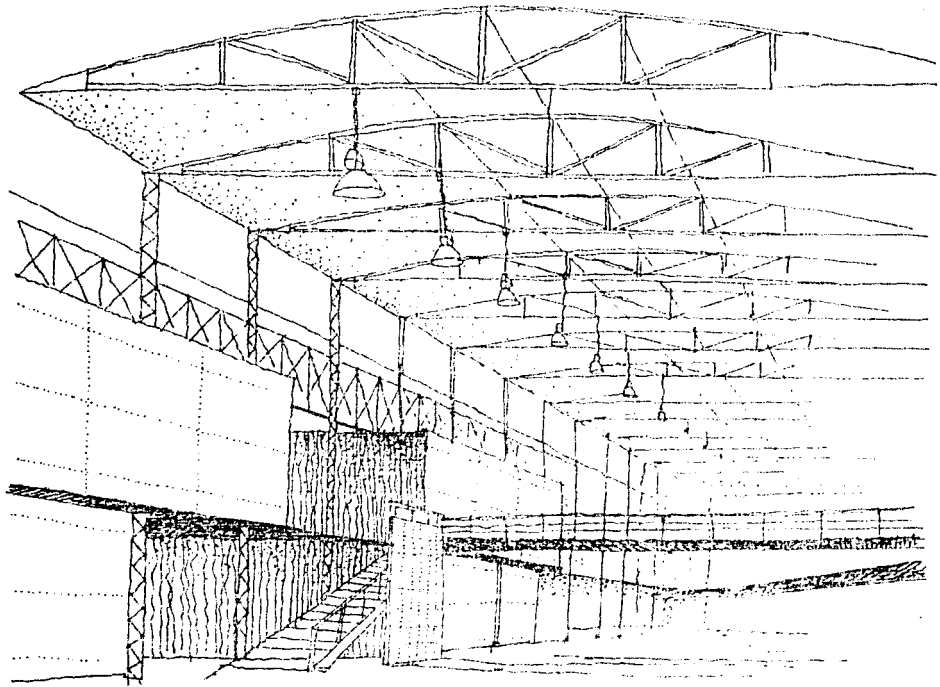
+Tienda del CAA

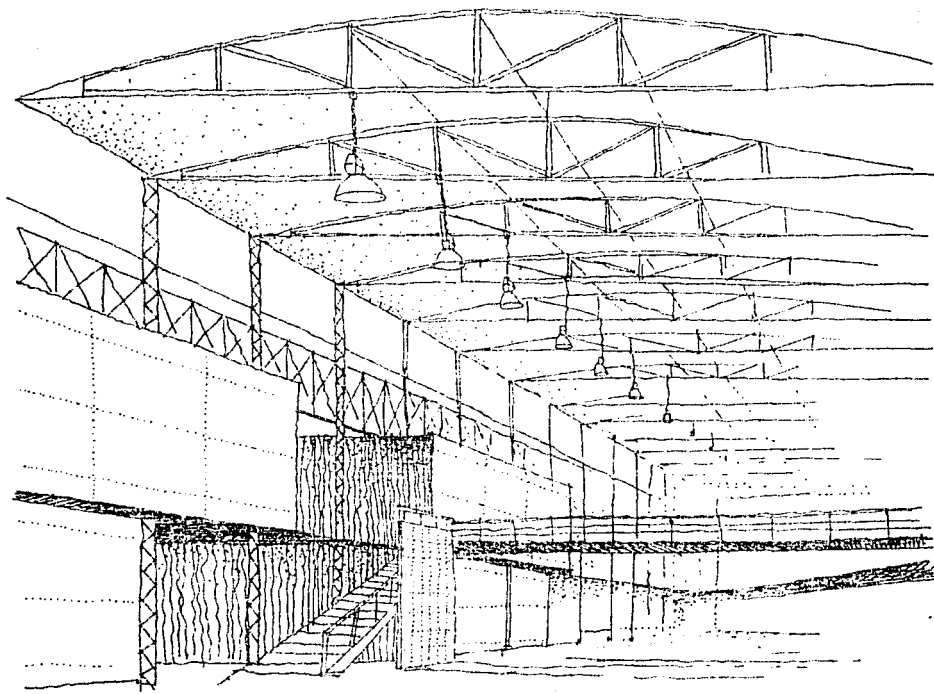
+Oficina

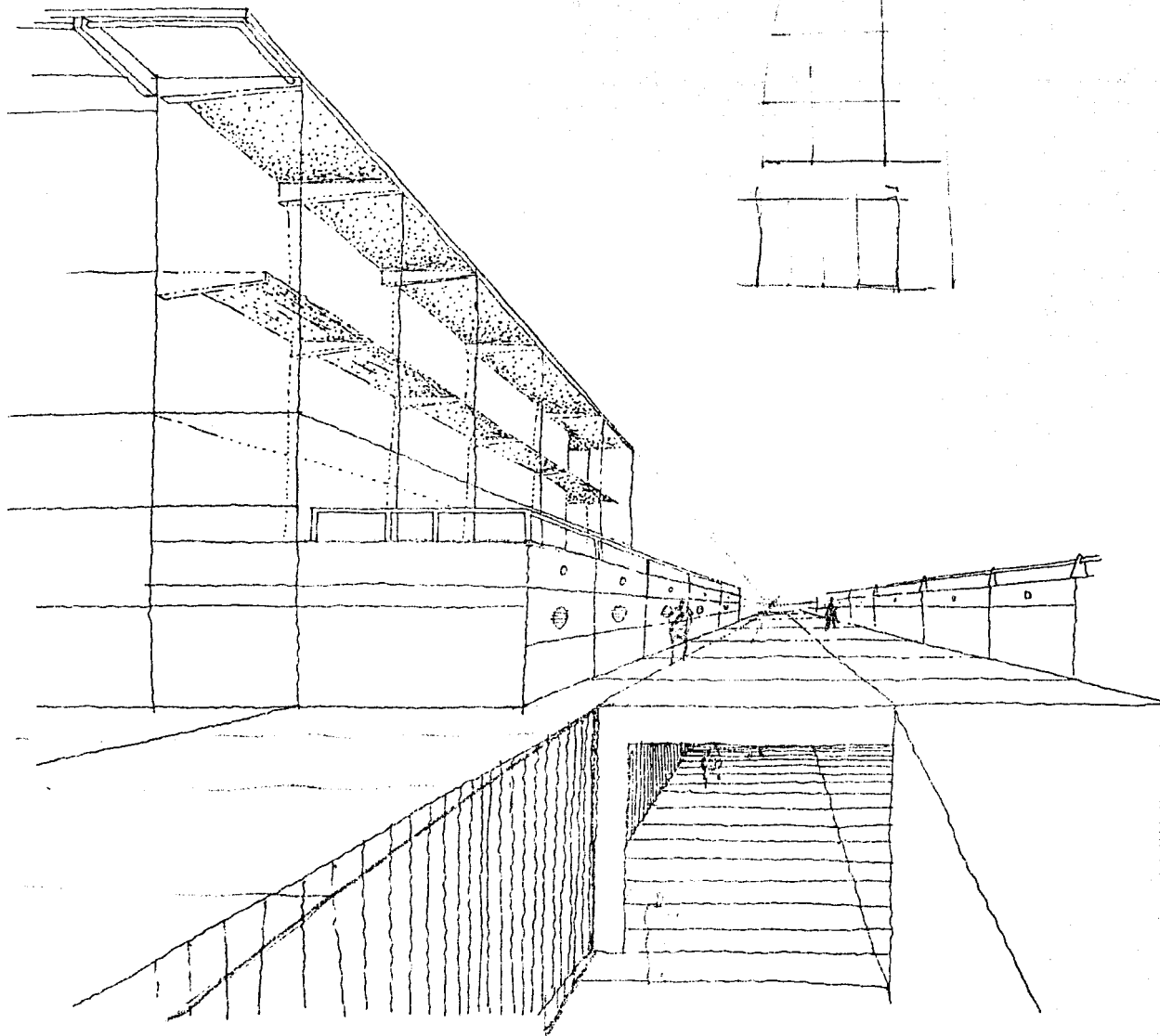
+Bodega

## **ESTACIONAMIENTO**

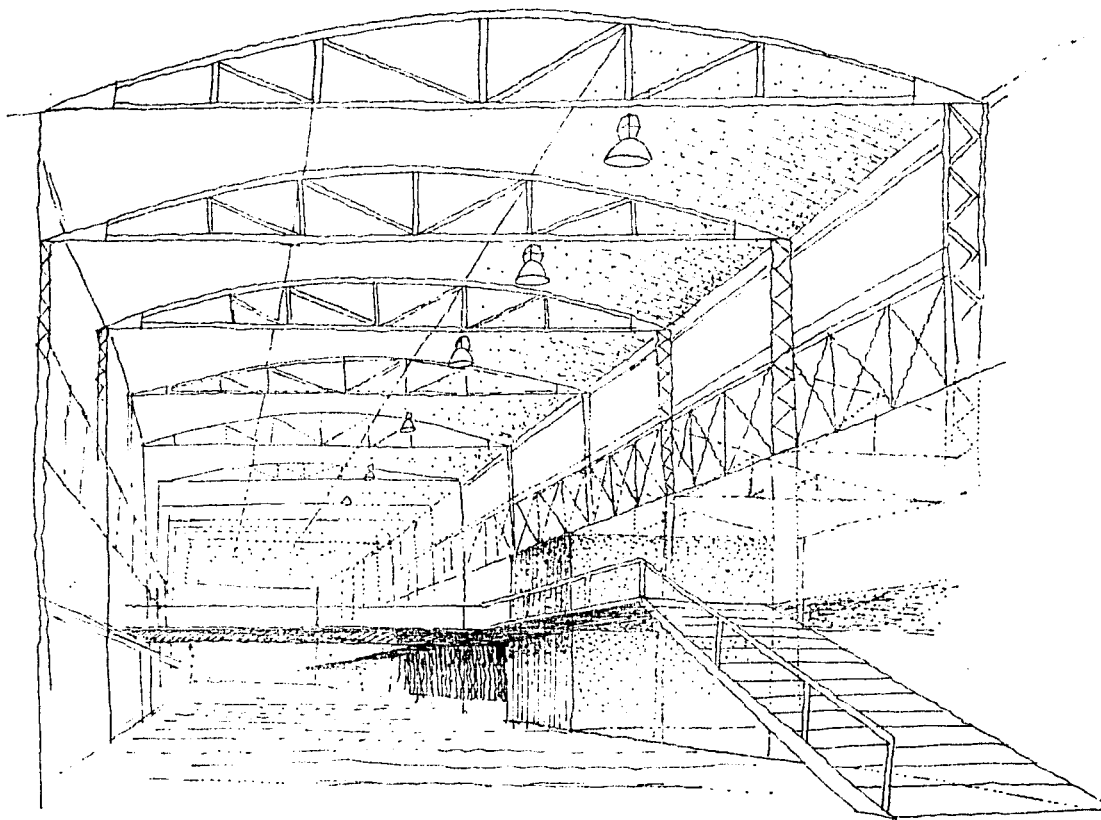
+47 cajones

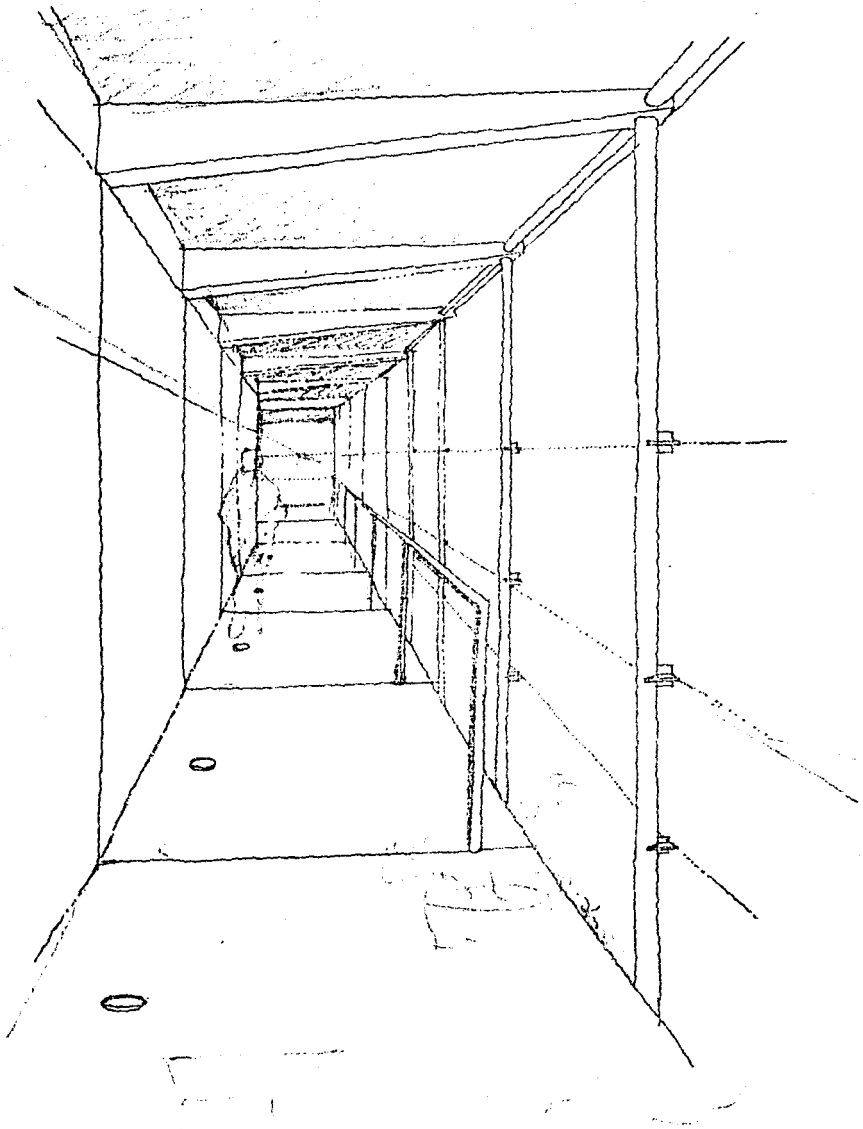






vista desde el estacionamiento, hacia el sur, 2012





Hand-drawn sketch of a tunnel structure.



## CITAS

- 1- "Nuevos Museos" Joseph Maria Montaner  
Ed. G. Gilli.
- 2- "La Paradoja del Museo" Francesco Dal Co  
En *Arquitectura Madrid* "Museos-Ciudades" No. 298, 2o. trimestre 1994
- 3-"Museos Par el Nuevo Siglo" Joseph Maria Montaner  
Ed. G. Gilli. Barcelona 1995.
- 4-"Algunas consideraciones Sobre el Arte Alternativo" Luz Maria Sepulveda  
En "Exposición Minifiesta" Primer Cat'logo de Ex-Teresa Arte Alternativo  
INBA, México
- 5- Mapoteca "Crozco y Berra". Escala en varas.
- 6- Idem. Sin escala.
- 7-Plano de la Ciudad de México, arregliado por el señor Agustín Arellano.  
Archivo Fotográfico del INAH (AFINAH ) DCCVIII-16.
- 8- AFINAH DCCXXIV-96.
- 9-Idem DLXVII-68
- 10-Idem DCCXLII-67 Firmado por Luis G. Becerril en 1903
- 11- Mapoteca del Ex-convento de Culhuacan. 1920.
- 12- AFINAH DCLVI-1.
- 13- Idem CCXIV-27. 1924

## **BIBLIOGRAFIA**

### **TESIS:**

Kelly García Yolanda " Centro Interdisciplinario de Arte". UNAM. México 1988

### **REVISTAS:**

Francesco Dal Co " La Paradoja del Museo"  
En: Arquitectura Madrid. No 298, 1994.

Carlos Bazian " Sobre los Museos y su Arquitectura"  
En: Arquitectrura Madrid. No. 289. 1994

Architecture. Julio 1993

Architecture. Diciembre 1994

### **LIBROS:**

Herrera Moreno Ethel "500 Planos de la Ciudad de México"  
SAHOP. 1982

Espinoza Lopez Enrique " Compendio de la Ciudad de México"

Montaner, Joseph Naria. " Museos para el Nuevo Siglo"  
G. Gili. Barcelona 1995

Stein Michael t. "Museos de Nueva York"  
Ocveano. Barcelona.