

9
24



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"CENTRO DEPORTIVO, SOCIAL
Y CULTURAL SECOFI"

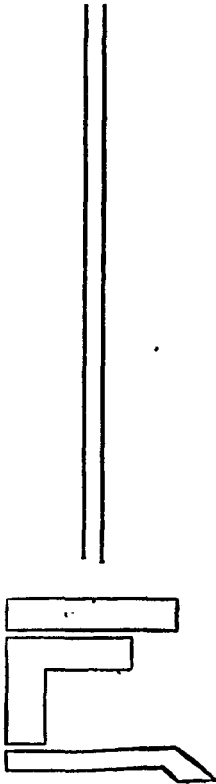
TESIS PROFESIONAL

Que presenta:

ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

para obtener el título de:

ARQUITECTO



México, D. F.

1997



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAGINACION VARIA

COMPLETA LA INFORMACION

TESIS PROFESIONAL

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO**

que presenta:

ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

Para obtener el Título de

ARQUITECTO

Arq. Salvador Guerrero y Alonso
Arq. Eduardo Navarro Guerrero
Arq. Cesar Sosa Ordoño

Ciudad Universitaria 1997

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



**"CENTRO DEPORTIVO
SOCIAL Y CULTURAL
SECOFI"**

Antonio Alvarez Martínez





**Mis Padres, Hermanos y a
Aurora**



1).- INTRODUCCION

- a).- El deporte
- b).- Olimpiada
- c).- El deporte en México

2).- CARACTERISTICAS GENERALES DEL PROYECTO

- a).- Descripción de la dependencia
- b).- Objetivos del programa
- c).- Financiamiento
- d).- Investigación

3).- EJEMPLOS ANALOGOS

- a).- Club Chapultepec
- b).- Club Alemán
- c).- Club Tepepan
- d).- Análisis comparativos de los ejemplos análogos.

4).- ANALISIS DEL PROYECTO

- a).- Delegación Cuauhtémoc
- b).- Análisis del terreno
- c).- Programa arquitectónico
- d).- Concepto arquitectónico
- e).- Concepto estructural
- f).- Concepto de instalaciones

5).- PROYECTO ARQUITECTONICO

- a).- Plantas de conjunto
- b).- Plantas cuerpo 1 acceso, oficinas operativas, sindicato.
- c).- Plantas cuerpo 2 restaurante, cafetería, salón de juegos alberca
- d).- Plantas cuerpo 3 gimnasio, salón de usos múltiples vestidores mujeres
- e).- Cortes longitudinales
- f).- Cortes transversales
- g).- Fachadas
- h).- Cortes por fachadas
- i).- Planos estructurales
- j).- Planos de instalaciones
- k).- Planos de acabados

6).- DETALLES CONSTRUCTIVOS

7).- CONCLUSIONES



1. INTRODUCCION



1.- INTRODUCCION

a).- EL DEPORTE

La palabra deporte se deriva del vocablo francés "Desport" que se define como recreación, pasatiempo diversión y ejercicio físico. El deporte forma parte del uso del cuerpo, por lo que es primordial que existen varias técnicas para ejercitar el cuerpo, el simbolismo corporal cambia a lo largo de la historia en función de las clases sociales de la estructura familiar de las creencias por lo que a través de la realidad de México ha estado presente el deporte manejado como un símbolo religioso político a través del cual se elogiaba a los dioses o se rendía entretenimiento al pueblo en general.

De los ejemplos mas característicos que se tiene en obras arquitectónicas relacionadas con el deporte se encuentran principalmente El Coliseo Romano.

La construcción del coliseo romano también llamado anfiteatro, se comenzó por ordenes del emperador Tito. Se le dio el nombre de Flavio porque los dos emperadores que ordenaron su construcción pertenecían a la familia Flavia y posiblemente en el medioevo se le llamo Coliseo por sus grandes dimensiones. Tenía forma de una elipse de 540 metros de perímetro y 46 metros de altura estaba compuesto de cuatro plantas y tenía 80 puertas numeradas. Este coliseo con sus grandiosos arcos columnas y escalinatas estaba construido principalmente con cantera de travertino y denotaba el carácter de la arquitectura romana es decir la de hombres fuertes y poderosos su cupo era para 50,000 mil espectadores.

Las fiestas de inauguración duraron 100 días durante los cuales hubo combates de gladiadores, durante mucho tiempo el coliseo fue escenario de crueles eventos, más tarde por decisión de Constantino y Honorio finalizarían estos espectáculos y el coliseo fue abandonado y lo convirtieron en fortaleza. Con el transcurso del tiempo los fenómenos de la naturaleza lo han deteriorado cada vez más y los romanos obtuvieron de sus ruinas material para la construcción de una parte de la basílica de san Pedro, del palacio de Barberini de Venecia y de la cancillería.

b).- OLIMPIADA

Desde los tiempos heroicos de Grecia viene la tradición de los juegos, Aquiles fue el primero que los organizó durante los funerales de Patroclo. Después aparecieron los Píticos, los Itsmicos, los Nemeos y los Olímpicos. Con los Panthelénicos se consiguió la unidad griega.

La palabra Olimpiada tiene su origen en la palabra griega "Olympias", derivada de Olimpo. El Olimpo era la montaña más alta, situada al norte de Grecia, en ella, según la mitología griega habitaba el dios Zeus, al cual le rendían culto. Las primeras olimpiadas se celebraron hace más de 25 siglos en Grecia, los Helenos se reunían cada cuatro años en un lugar llamado Olimpia, en la península del Peloponeso, para celebrar certámenes atléticos o artísticos, en honor a Zeus, su divinidad suprema, a la que levantaron la estatua conocida como una de las siete maravillas de la antigüedad. Esta escultura realizada por el famoso escultor Fidias, medía 14 metros de altura, y era de oro y marfil, cuajada en piedras preciosas. Tal era la fama de su grandiosidad y belleza, que consideraban una desgracia morir sin conocerla. Con la estatua de Zeus, formaban las siete maravillas:

Las pirámides de Egipto, los jardines colgantes de Babilonia, el templo de Artemisa en Efeso, el faro de Alejandría, el Coloso de Rodas, que medía 34 metros de altura y el sepulcro de Mausolo, en Halicarnaso.

La estatua de Zeus permaneció en el templo de Olimpia, hasta los 384 años, después la pasaron a Constantinopla, donde se cree fue destruida en un incendio en el año 475.

En la Elida, en tiempo del emperador romano Adriano acuñaron monedas con la imagen de Zeus Olímpico.

Otro de los monumentos del Altis, el recinto sagrado de Olimpia, donde estaba la estatua de Zeus, fue el Hipodamion dedicado a la Hipodamia, esposa de Pelops fundador de los juegos Olímpicos. Se dice que Pelops ganó la mano de Hipodamia, hija de Enomeo, rey de Pisa, disputándosela a éste en una carrera de cuádrigas y que para conmemorarlo estableció los juegos Olímpicos.

Hay algunas otras versiones acerca del origen de las Olimpiadas, como aquella que habla de que fue Hércules quien, al derrotar al rey Augias, de Elida, organizó una carrera entre sus cuatro hermanos y otorgó al vencedor una corona de olivo.

Existe también la creencia de que por medio de la creación de los juegos Olímpicos se lograba una tregua en las terribles luchas que se libraban en esa época, ya que mientras duraban los juegos había paz absoluta, así como carreteras y caminos libres para todo el que quisiera entrar en Grecia sin ser molestado.

Por el siglo VIII a.c., el rey de Elida, llamado Efitos, en unión de Licurgo, que fue el autor de la legislación espartana, lograron que a Olimpia se le eximiera de esas guerras.

Los delegados de las diversas ciudades griegas que concurrían a los juegos Olímpicos, se hospedaban en un gran número de cuartos situados en cada uno de los cuatro lados de un lugar llamado Leonidaion, que era una construcción majestuosa levantada cerca del recinto sagrado de la ciudad de Olimpia.

La Palestra de la ciudad de Olimpia era un edificio sagrado también, con un gran patio rodeado de un pórtico dórico cuyo perímetro era de un estadio de 192 metros. Ese edificio tenía muchas salas: las que llamaban Ephebeion, era para los jóvenes o efebos; la denominada Conisterion, donde los atletas se entrenaban antes de sus ejercicios, y el Elaiothesion donde se untaban el cuerpo con aceite de olivo, además de piezas para dejar la ropa, otras reservadas para los filósofos y oradores, y una piscina de agua fría que tenía 1.40 metros de fondo.

El estadio de Olimpia era el mayor de Grecia, tenía capacidad para 45,000 espectadores; a su alrededor había un canal por medio del cual lo abastecían de agua.

En el año 776 a.c.; se grabó el nombre del atleta Corebos, que fue el primer triunfador en la carrera del estadio. En cada Olimpiada se llevaba un minucioso registro de vencedores.

A estos eventos no concurrían las mujeres, únicamente la sacerdotisa Démeter (Ceres en la mitología romana). Hasta el año 472 a.c., los juegos se celebraban en un día; pero como en esta ocasión no fue suficiente ese tiempo para desarrollar todos los eventos, se acordó que para la Olimpiada del año 468 a.c., fueran cinco días. Actualmente se desarrolla en 16 días considerando uno para la ceremonia de apertura y otro para el de la clausura.

Eran de tal importancia las Olimpiadas, que fueron tomadas como medidas cronológicas. Se celebraron 194 Juegos Olímpicos a.C., y 97 después. Fue el emperador Teodosio quien dio fin a estos juegos en el año 393, tomando en cuenta que dichos acontecimientos se prestaban a la crueldad y a la venganza.

Varias veces y en diversos países se hizo el intento de reanudar las Olimpiadas, pero fracasaron todos los proyectos hasta el año 1892 en que, a iniciativa de Pierre Fredi, barón de Coubertin (1863-1937), se volvió a planear su celebración. Gracias a sus innumerables gestiones y trabajos se reanudaron y se disputaron las primeras en el año de 1896, con la aparición de atletas de 8 países (en la celebrada en Tokio, participaron 94 países). En 1894 se había establecido el comité Internacional de los juegos Olímpicos, cuyo primer presidente fue Demetrios Bikelas, representante de Grecia. El barón de Coubertain ocupó esa presidencia de 1896 a 1925.

En esta reanudación no se tomaron en cuenta los juegos florales que se celebraban al mismo tiempo que los Olímpicos, es decir, las competencias entre poetas, filósofos, literatos y oradores, lo cual es de lamentarse ya que quedó truncada la idea que dio origen a la frase "mente sana en cuerpo sano".

En 1914 y con motivo de XX aniversario del restablecimiento de los Juegos Olímpicos de la era moderna, el barón Pierre de Coubertain mandó a hacer 500 banderas con el dibujo de los aros y cuyo costo él sufragó, para que ondearan en el estadio Chatby de Alejandría el 5 de abril de ese mismo año.

Ya a partir de la 7ª Olimpiada de la era moderna, es decir, la que se celebró en Amberes en 1920, se volvió a usar el estandarte, bajo la cual se celebraron los juegos en la Grecia de la época clásica; a dicho estandarte se le dio la representación de los cinco continentes de la siguiente manera: el azul por Europa, el amarillo por Asia, el negro por Africa, el verde por Oceanía y el rojo por América.

También desde aquella fecha se estableció la costumbre del juramento que debe leer un atleta, a nombre de todos.

"JURAMOS QUE HEMOS DE TOMAR PARTE EN LA OLIMPIADA, EN LEAL COMPETENCIA, RESPETANDO LAS REGLAS QUE LA GOBIERNAN Y EL DESEO DE PARTICIPAR EN ELLA CON VERDADERO ESPIRITU DEPORTIVO, POR EL HONOR DE NUESTRA PATRIA Y POR LA GLORIA DEL DEPORTE".

La XIX Olimpiada se celebró en México en 1968, su apertura fue el 12 de octubre a las 10 horas.

Para esta Olimpiada, el C.O.J.O. (Comité Organizador de los Juegos Olímpicos) se propuso incluir conjuntos teatrales de danza, música y canciones populares que representan el folklore de cada uno de los 123 países afiliados al C.O.I. (Comité Olímpico Internacional); lo cual además de ser recreativo, es cultural y de interés para todos.

Estos actos se llevaron a cabo, además de en la Villa Olímpica, en los parques y plazas públicas de algunos estados de la República Mexicana, para que todo el pueblo pudiera darse cuenta de tales eventos.

Además se incluyeron en la pintura, la escultura y la poesía. Las obras de escultura que se exhibieron se quedaron definitivamente en la villa Olímpica situada en la glorieta de la concordia. Por lo tanto, México ha sido el primer país que ha considerado los Juegos florales, actualmente llamados culturales, en las Olimpiadas modernas.

C.- EL DEPORTE EN MEXICO

De acuerdo con los códices, ruinas, figuras de cerámica y pinturas rupestres encontradas y estudiadas por los investigadores, se ha encontrado que en México, al igual que en otras partes del mundo, se iniciaron la práctica deportiva tratando de satisfacer tres necesidades principales: alimento, defensa y ataque. Estas dieron origen a la caza, la pesca, la natación, las regatas, la lucha, las carreras, la arquería, etc. Combinaban estas actividades con los ritos ofrecidos a sus dioses; más tarde las consideraron como entretenimientos y siglos después se originaron para formar los deportes propiamente dichos.

De todos los juegos y deportes que practicaron los antiguos pobladores de México, el que más se destacó por su popularidad y variedad para ejecutarlo fue el juego de pelota que consideraban sagrado. Las tres modalidades que se conocen son: la que practicaban las tribus situadas al oeste del territorio, en la cual los jugadores se valían de un garrote para rebotar la pelota; la que jugaban los mayas del viejo imperio de Monte Albán, quienes utilizaban los altares circulares como marcadores de cancha y la que practicaban los Aztecas y los Toltecas en cuyo campo de juego se encontraba un anillo de piedra, llamado Tlachtamalácatl, por el cual debía de pasar la pelota. Aún hay vestigios de las instalaciones que construyeron dichas culturas.



2. CARACTERISTICAS GENERALES DEL PROYECTO

2.- CARACTERISTICAS GENERALES DEL PROYECTO

PROGRAMA: Apoyo a la Administración Pública

DEPENDENCIA: Secretaría de Comercio y Fomento Industrial

a).- OBJETIVOS DEL PROGRAMA

El proyecto se enfocó en apoyo al área de recursos materiales, en el programa de reestructuración de inmuebles, dando como resultado el proyecto "Centro deportivo Vanguardias" que en los últimos años funcionó como las oficinas generales de dicha área de la secretaría de educación pública.

El programa abarcó: investigación de las necesidades, financiamiento, proyecto ejecutivo así como una investigación detallada del funcionamiento del mismo. Cabe la pena mencionar que el proyecto enmarca una serie de objetivos que por primera vez se utilizaron en una obra de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial entre los que se encuentran: financiamiento mediante un fideicomiso, investigación real de las necesidades y su construcción.

b).-CARACTERISTICAS GENERALES

DESCRIPCION DE LA DEPENDENCIA

A continuación enunciamos los conceptos que se contemplaron para la realización del proyecto:

-Area de Deportes

Coordinada por un responsable cuenta con un programa de desarrollo anual que comprende la organización de eventos deportivos entre los que destacan: organización de un torneo interareas de fútbol rápido donde participan todas las dependencias que conforman la secretaría, la ya tradicional carrera de Secofi organizada en el mes de mayo con la participación de más de 2000 corredores, así como la coordinación de eventos deportivos como natación, gimnasio, basquetbol, aerobics, clases de danza entre otros.

Cada área deportiva se encuentra dirigida por un entrenador responsable de la coordinación de su disciplina deportiva encargado de que las instalaciones y el manejo de un presupuesto que depende de su actividad.

-Area Cultural

También coordinada por un director de área, se encuentra subdividida según la actividad de la que se trate. Entre ellas se encuentran pintura, artes plásticas, modelado y escultura.

-Lectura y Acervo

Se encuentra un acervo cultural donde los empleados de la Secretaría tienen la opción en sus ratos libres de leer, en la matriz de recursos materiales se coordinan a las demás dependencias.

-Cafetería y restaurantes

Encontrándose en un principio mal estructurada ya que el apoyo del abastecimiento a cafeterías y restaurantes de las dependencias dentro de la Ciudad de México correspondían al centro social Vanguardias, lo que hace imposible su buen funcionamiento ya que por lo complicado de nuestra ciudad el servicio no cumple con las necesidades requeridas.

c).- FINANCIAMIENTO

La remodelación del centro deportivo Vanguardias se postergo en varias ocasiones por las reglamentaciones que fijan la Contraloría Federal al no autorizar el monto para la realización de la obra lo que provocó que se buscaran otras fuentes de financiamiento entre las que se encontraban:

- Financiamiento por parte de la iniciativa privada, quienes a través de donativos se llevaría a cabo la construcción del centro.
- Financiamiento por parte de los socios del club quienes a través de las compras de las acciones del centro deportivo se llevaría a cabo su construcción.
- Con un préstamo bancario que posteriormente se cubriría con las mensualidades de los socios inscritos en el centro deportivo.
- Con una donación obligatoria por parte de los trabajadores que se encontraban dentro de la Secretaría de Comercio quienes a través de aportaciones mensuales se formaría la cantidad suficiente para la elaboración del centro.
- El financiamiento que al final se autorizo fue el de crear un fideicomiso, encargado de administrar el centro, dicho fideicomiso tenía la función principal de dar una transparencia a los recursos invertidos para la construcción de la obra, así como a los que por concepto de la compra de acciones generaría en su funcionamiento. La preocupación de los interesados en el proyecto, fue la de dar una continuidad al proyecto ya que por la mala experiencia del manejo de este tipo de inmuebles dentro de las secretarías de estado con los cambios de sexenio tendría problemas de funcionamiento, sin embargo con este esquema mantendría una continuidad de funcionamiento.

Se propuso que los integrantes del fideicomiso fueran los siguientes: , un representante accionistas que indistintamente podría trabajar dentro de la Secretaría o no. Por otro lado tres empresas patrocinadoras del centro, esto serviría mucho ya que la aportación de la iniciativa privada estaría cuidada por ella misma y por otro lado haría que exista un compromiso por parte de los patrocinadores dentro del centro. Por último sería la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial con un representante, la cual sería la responsable de la administración del centro, mismo que se cambiaría cada seis años, siendo nombrado por la Secretaría de comercio.

Por lo antes mencionado y con base en dicha propuesta se le presentó a la oficialía mayor de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, siendo aprobada la realización del proyecto iniciando en el mes de noviembre de 1993.

d).- INVESTIGACION

El edificio en cuestión a principios de siglo, fue un convento de los Franciscanos, posteriormente se transformo a un centro deportivo llamado "Vanguardias", es así como posteriormente es adquirido por la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial para formar parte de las instalaciones que la propia Secretaría requerían para su área de recursos humanos. Dada la falta de interés en sexenios anteriores por conceptos de este tipo no se le dio ninguna forma de mantenimiento al centro deportivo lo que provocó que con el tiempo se convirtiera en un lugar de estorbo para la propia Secretaría.

-TEATRO

El teatro que se encuentra dentro de las instalaciones fue el último de los cuerpos que forman el centro deportivo, dio servicio hasta noviembre de 1993 en representaciones teatrales de niños principalmente Tiene una capacidad para 650 personas.

-RESTAURANTE

Da servicio de apoyo a las dependencias de la secretaría que se encuentran en el distrito federal así como servicio a las fiestas que celebra la Secretaría. Cuenta con una capacidad de 80 comensales los cuales pueden formar parte de las Secretaría o ser visitantes.

-EDIFICIO DE OFICINAS

También llamado cuerpo 1 se proyectó para dar servicio al sindicato de la secretaría de Comercio y Fomento Industrial, así como para reubicar a recursos materiales y la administración del centro deportivo.

-AREA PRINCIPAL

Corazón del Centro Deportivo se encuentra compuesta de alberca, baños y vestidores hombres y mujeres, cafetería del club, gimnasio, área abierta, canchas de basquetbol y salón de usos múltiples, con salones de artes manuales y estética. Dichas áreas están diseñadas para poder recibir a 1000 socios.

-SERVICIOS

Comprende almacén, comedor y vestidores empleados, cuarto de máquinas, así como un área de servicios para los edificios del propio centro.

3. EJEMPLOS ANALOGOS

3.- EJEMPLOS ANALOGOS

Para el análisis de soluciones existentes, escogí tres centros deportivos de diferentes características cada uno, con la finalidad de poder hacer un programa arquitectónico que cumpliera con las necesidades de estos tres diferentes centros.

- a).- Centro Deportivo Chapultepec
- b).- Club Alemán
- c).- Club de Tenis Tepepan.

a).- CENTRO DEPORTIVO CHAPULTEPEC

Este deportivo es punto clave para el análisis de este proyecto, debido a que gran cantidad de empleados del Banco de México son usuarios de este centro deportivo, por lo que se pueden observar y analizar muy de cerca las actividades y costumbres deportivas de estas personas, así como los deportes por los que tienen preferencia y afición. Por otro lado, podemos también observar las instalaciones con que cuenta la institución, la organización con la que dispone, funcionamiento y diseño del centro.

La capacidad de este centro deportivo es de 45,000 usuarios, de los cuales:
2,358 personas, son empleados Titulares de Banco de México
2969 son familiares.
TOTAL 5327 es la población dedicada a Banco de México

Por lo que:

$$\begin{array}{rcl} 45000 & - & 100\% \\ 5327 & - & X \end{array} \qquad X = 11.83\%$$

Por lo que 11.83 % de la población total de este Deportivo son empleados de Banco de México.

La copa Davis, en sus inicios se jugaba en las instalaciones de este deportivo, y posteriormente, este tradicional torneo de tenis, se pasó a manos del actual Club Alemán de México, que también es uno de los iniciadores de natación y clavados (Joaquín Capilla).

El edificio de este Centro, se construyó en 1937 y posteriormente sufrió la primera remodelación en 1950, además de haber sido uno de los primeros centros deportivos que tuvo la Ciudad de México, con estas características.

Actualmente ha sufrido remodelaciones y cambios, por lo que la fachada presenta dos épocas: los 60's y los 90's. Su ubicación es en la calle de Mariano Escobedo esquina con Paseo de la Reforma, justo en frente del Hotel Camino Real.

b).- CLUB ALEMÁN

Uno de los mejores clubes deportivos con que cuenta el Distrito Federal. El Club Alemán se funda con la donación del terreno, como respuesta a la necesidad que existe en México de crear un club privado por los alemanes residentes en nuestro país. Cuenta con una gran extensión ubicada en un lomerío en la zona de tepepan. Presenta gran variedad de actividades deportivas, además de contar con salones para actos y eventos, tanto en área interior como al aire libre.

Con respecto al C.D.CH. (Centro Deportivo Chapultepec) que acabamos de

mencionar, este club, cuenta con las mismas actividades deportivas, pero la diferencia radica en que las instalaciones son más nuevas, además de tener un menor cupo de personas, lo cual repercute de manera directa en el trato hacia los socios.

Cabe señalar que una de las características que levantan de manera excepcional la calidad de este club, es el tratamiento de las áreas exteriores, y la presencia de la arquitectura del paisaje, logrando crear un ambiente muy personal y diferente en cada rincón del club.

c).- CLUB DE TENIS TEPEPAN

Este club se eligió como ejemplo análogo para llevar a cabo un ejemplo comparativo de un centro deportivo y un pequeño Club, que en realidad, podría llegar a parecer hasta familiar por las características tan estrechas con un mínimo de espacio y servicios para su uso.

Cabe señalar que este ejemplo, a diferencia de los dos anteriores, es tomado para presentar a la vez los servicios mínimos básicos indispensables para un Centro Deportivo. Es importante señalar, que una de las características positivas de este club, es a la vez su tamaño, ya que con un pequeño número de socios se logra un ambiente más cordial y un trato más humano.

ANALISIS COMPARATIVO DE LOS EJEMPLOS ANALOGOS

Debido a que este centro deportivo es el que actualmente es usado por los empleados de la Secretaría, y las limitaciones en espacios que tiene nuestro proyecto se encuentran muy restringidas, se jerarquizo las ventajas de los distintos ejemplos análogos para el proyecto entre las que destacan: número de socios, instalaciones deportivas exteriores, instalaciones deportivas interiores, zonas de acceso, servicios administrativos vestidores y baños servicios complementarios.



4. ANALISIS DEL PROYECTO

4.- ANALISIS DEL PROYECTO

a).- DELEGACION CUAUHTEMOC

ANTECEDENTES HISTORICOS

La delegación Cuauhtémoc constituye el territorio donde se fundó Tenochtitlán en 1325. La Ciudad se dividió en cuatro sectores y fue creciendo y ganando tierra al lago.

Durante el porfiriato, sufrió importantes remodelaciones arquitectónicas. El desarrollo económico capitalista transforma en 20 años la ciudad: nuevos fraccionamientos, nuevas construcciones y nuevos materiales cambian el aspecto de esta área central. Los contrastes se hicieron más evidentes, la ciudad fue embellecida a través de la construcción de majestuosos edificios que se dio en llamar palacios, quizá para cumplir a destiempo con la descripción del barón de Humboldt que al conocer la Nueva España llamó a la de México "Ciudad de los Palacios". Sólo que ahora fue necesario, en muchos casos, demoler los palacios auténticos para construir el palacio de hierro, el palacio de comunicaciones, el palacio del congreso, el palacio de Legumbre, el palacio legislativo (que no llegó a construirse y cuya estructura se transformó en Monumento a la Revolución) y el Palacio de bellas artes.

Mientras tanto los aristócratas abandonaban el primer cuadro de la ciudad para establecerse en la colonia Roma o en la Santa María, rodeados de artesanos, comerciantes y campesinos que levantaban sus chozas y se disponían a servir a los demandantes ciudadanos.

La delegación Cuauhtémoc se erigió el primero de enero de 1971, al entrar en vigor la Ley orgánica del departamento del Distrito Federal que abrogó la anterior del 31 de diciembre de 1941. Durante esas tres décadas, el Distrito Federal estuvo formado por doce delegaciones y la ciudad de México, ésta a su vez, se dividió en 12 cuarteles, de los cuales se formaron cuatro nuevas delegaciones centrales, entre ellas la Cuauhtémoc. En la jurisdicción de la Cuauhtémoc quedó comprendido el centro de la ciudad, donde se encuentran los principales edificios públicos y los de mayor interés artístico.

UBICACION Y EXTENSION TERRITORIAL

La Delegación Cuauhtémoc está ubicada en área central del Distrito Federal y ocupa una superficie de 3 mil 309.3 hectáreas. La gran expansión de la mancha urbana ha convertido el territorio que durante cientos de años fue el espacio en que se localizó la ciudad principal de la colonia y la república, en una reducida superficie que representa el 1% de la zona metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM) y 2.97% de la mancha urbana.

La Delegación se extiende hacia el norte de la delegación Benito Juárez, límite fijado por el viaducto Miguel Alemán; al oriente colinda con la Delegación Venustiano Carranza separada por la avenida del trabajo, el eje vial 1, el anillo de circunvalación y la calzada de la Viga; al norte se localizan las delegaciones Gustavo A. Madera y Azcapotzalco, con la avenida Río Consulado como límite administrativo, y al poniente se halla la Delegación Miguel Hidalgo, cuyo límite es el circuito interior.

CARACTERISTICA GEOHIDROLOGICAS DEL SUELO

El territorio de la delegación Cuauhtémoc se caracteriza por ser de suelos lacustres, cubiertos prácticamente en sus orígenes por el lago de técnico. Las modificaciones que se fueron realizando desde la conquista española para ocupar este sitio alteraron el sistema hidráulico ideado originalmente por los Mexicanos. Esto causó inundaciones

en varios periodos históricos, a pesar de tratarse de una tipografía plana con pendiente no mayor de 5%. La construcción de infraestructura de obras de agua potable y drenaje reemplazó la ausencia de condiciones naturales apropiadas y garantizó a la población el acceso a estos servicios indispensables.

Los efectos humanos y materiales del terremoto de septiembre de 1985 se localizaron de manera predominante en el territorio de esta delegación y de la de Venustiano Carranza.

CARACTERISTICAS SOCIO-ECONOMICAS

La delegación Cuauhtémoc alberga históricamente una población de trabajadores de bajos e inestables ingresos. La existencia de servicios comerciales, particularmente la demanda de mano de obra de baja calificación que generó la existencia de la zona de La Merced y de los comercios callejeros de los alrededores, constituyó una de las principales fuentes de empleo para los jóvenes residente. Pequeños talleres industriales (textiles y del trabajo del cuero, en especial) absorbieron la fuerza de trabajo urbano.

El centro permite sobrevivir a un importante número de trabajadores que no encuentran trabajo estable y remunerado. Prolifera la venta ambulante de todo tipo de productos en las concurridas calles del primer cuadro y en las principales avenidas y plazas de la delegación, lo cual permite tener alguna fuente de ingreso. Por ello, lo fundamental para la población que habita en las colonias de los sectores populares es garantizar su permanencia en una localización cercana a este mercado de trabajo, a la cual accede cotidianamente sin realizar considerables gastos de transporte y en la que desarrolla un amplio conjunto de actividades de su vida comunitaria.

Para las capas medias la delegación ofrece condiciones adecuadas de empleo y acceso a los servicios más indispensables, así como a la cultura y a la recreación. Se trata de un territorio en el que coexiste una amplia gama de actividades productivas y a la vez concentra el equipamiento requerido por las actividades comunitarias.

DENSIDAD

La densidad demográfica de la delegación Cuauhtémoc es de 254.82 habitantes por hectárea, que es comparativamente elevada a la relación con otras zonas del área Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM). Dado el nivel de infraestructura y equipamiento, esta intensidad de ocupación puede ser incrementada, mejorando las condiciones de habitabilidad que actualmente prevalecen.

USOS DE SUELO

Existen problemas de irregularidad en la tenencia de la tierra en 20 colonias de las 34 que forman la delegación, lo que en mayor o en menor medida ocurre en el conjunto de los territorios delegacionales.

USOS

En las actividades correspondientes a los servicios se utiliza la mayor proporción del suelo de la delegación, lo que representa 38.2% (aproximadamente 2 km cuadrados) de la superficie total.

Siguen en importancia los usos mixtos, en los que se comparten usos habitacionales de actividades económicas y de servicios; éstos ocupan 11 kilómetros cuadrados.

En tercer lugar, se ubica el uso exclusivamente habitacional, que absorbe 6.5 km

cuadrados, es decir, 20.6 % del área de la delegación. Los usos industriales tienen 4.8% y los espacios abiertos tan solo el 1.5%. Estos usos permiten distinguir la existencia de zonas homogéneas según densidad, equipamiento, servicios y valor comercial de los terrenos.

VIVIENDA

En 1980, la delegación Cuauhtémoc tenía 198 mil 530 viviendas, las cuales eran habitadas por 843 mil 283 personas, con un promedio de cuatro ocupantes por vivienda.

Sus condiciones materiales, promedios de función del acceso a los principales servicios, son buenas; 93% del total de las viviendas tiene drenaje a fosa séptica y 85% agua entubada dentro de la casa. De igual forma 93% fueron edificadas con muros de tabique o similares y poco más de la mitad (54%) tenían tres o más cuartos. Estos datos globales deben ser especificados en relación con las condiciones de vida que presentan las diferentes colonias que forman parte de la delegación. Las colonias habitadas por las clases medias (Roma Norte y Sur, Condesa, Hipódromo Condesa, Hipódromo, Cuauhtémoc y Juárez) son las de mejores condiciones habitacionales, tienen garantizado el acceso a los principales servicios y equipamiento y están mejor dotadas de espacios verdes.

b).- ANALISIS DEL TERRENO

b.1).- ESTRUCTURA GEOFISICA

El suelo del predio está constituido por una serie de estratos arcillosos deformables, que descargan en distintas profundidades en depósitos mucho más rígidos. Este suelo en amplias zonas vibra con un período natural cercano a los dos segundos.

Con el objeto de estudiar el tipo de cimentación a aplicar en las construcciones de la ciudad de México se realizaron diferentes estudios de laboratorio sobre mecánica de suelos, alcanzando sondeos de perforación a una profundidad de entre los 50 y 100 metros aproximadamente.

De acuerdo a numerosos laboratorios se llegó a la conclusión de que existen tres zonas por lo que el reglamento de construcción del D.F. en los artículos 175 y 219 se definen estas zonas geotécnicas como:

- Zona 1 de Lomeríos
- Zona 2 de Transición
- Zona 3 del Lago

La última zona corresponde a la de nuestro estudio por tal motivo es la que abordaremos en el presente trabajo.

La Zona 3 se encuentra integrada por potentes depósitos de arcilla altamente comprensible, separado por capas arenosas con contenido diverso de lino o arcilla. Estas capas arenosas son de consistencia firme y muy dura y de espesores variables hasta de varios metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales, el espesor de este conjunto puede ser superior a cincuenta metros.

El riesgo geológico se determina por las condiciones geológicas y tectónicas locales, este tipo de riesgo es el que se tuvo mayor cuidado para el desarrollo del proyecto dadas las condiciones de simplicidad

FALTA PAGINA

No. 17 a la 23

d).- CONCEPTO ARQUITECTONICO

d.1).- Aspecto Funcional:

Este respondió en todo momento a la necesidad de crear un espacio adecuado principalmente al área de la alberca que es el centro donde giro el proyecto del centro deportivo

Se planteo una área principal enmarcada por la alberca, gimnasio y área de juegos donde se tapo con una cubierta tridimensional para poder utilizar dicho espacio en tiempo de lluvias.

Uno de los principales retos fue la separación del centro deportivo con el área de oficinas que las mismas necesidades de la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial exigían dentro del programa arquitectónico. Es por esto que se implementaron las siguientes medidas:

- Estructurar dos accesos dentro del edificio de oficinas (cuerpo 1) uno para el control de los socios y oficinas administrativas del centro deportivo y el segundo para las oficinas del sindicato de la misma secretaría.
- Se implemento una área de usos múltiples para exposiciones dentro del vestíbulo de acceso al centro deportivo mismo que sirve de igual manera para el sindicato.
- Dentro del concepto arquitectónico se resolvió la necesidad de acceder al restaurante del centro deportivo sin tener que pasar por ninguna de las instalaciones de los socios y así poder dar servicio a los usuarios del sindicato y demás comensales de la zona urbana.
- De igual forma se dividió los accesos a la cancha de futbol rápido que es usada en el torneo deportivo más importante de la Secretaría teniendo la posibilidad de que los usuarios no socios del club accesen a dicha área sin pasar por las instalaciones y de igual manera poder usar baños y regaderas.
- La estructura espacial nos sirvió también para poder tapar la vista de las oficinas del sindicato hacia el área de la alberca dando como resultado una mayor privacidad de la instalación.

d.2).- Aspectos Formales

El proyecto arquitectónico es el resuelto de la estructura general de la obra existente anterior misma que se aprovecho para jugar con la profundidad de vanos y macizos gracias a la dimensiones de las losas.

Se buscó dar una imagen totalmente distinta a los edificios gubernamentales del país con el manejo de juegos de luz y sombras, con muros de colores mexicanos que dan vida al desarrollo y lo hacen sentir un ambiente agradable, ya que este se encuentra en una zona muy conflictiva de la ciudad de México.

e).- CONCEPTO ESTRUCTURAL

Para el diseño del proyecto y el cálculo de instalaciones y estructuras haré una descripción de los resultados parciales de la obra.

Contemplé lo siguiente:

- Prediseño
- Distribución de cargas

Análisis de marcos

Diseño de sección.

a.1 Memoria de criterio Estructural

Desde la concepción del proyecto arquitectónico es importante tomar en cuenta el comportamiento estructural de las edificaciones con el fin de obtener soluciones que redunden en ahorros significativos en las dimensiones de los elementos estructurales y en los procedimientos constructivos.

Dada la magnitud del proyecto así como su distribución arquitectónica se pensó en hacer trabajar las distintas áreas del conjunto con funciones de cuerpos similares para manejar cargas afines conformandose de la siguiente manera.

Cuerpo 1 Torre oficinas y servicios

Cuerpo 2 Cafetería cocina, área de juegos fuente de sodas y asoleadero

Cuerpo 3 Baños vestidores, gimnasio y salón de danza.

La forma geométrica de cada cuerpo permite aplicar una estructura en base a marcos rígidos. En el cuerpo 1 el sistema de piso estará compuesto por un elemento a base de lámina de acero y concreto. Para el cuerpo 2 el sistema de entepiso y azotea será a base de una losa maciza de concreto armado y para el cuerpo 3 el sistema de piso se resolverá con una losa reticular de concreto armado.

a.2 Cimentación

El primer cuerpo es la torre tiene una cimentación a base de pilotes de concreto armado $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$ y acero $f'y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ hincados hasta la capa dura sobre estos pilotes descansan puentes de alta resistencia de acero A-36 que se sujetan a la cimentación a base de contratrabes losas y dados de concreto armado $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$ y acero de $f'y=4200\text{kg/cm}^2$ sobre estos pilotes descansan puentes de alta resistencia de acero A-36 que sujetan la cimentación a base de contratrabes, losas y dados de concreto armado $f'y = 4200 \text{ kg/cm}^2$

a.3 Superestructura

Como ya se mencionó, la superestructura de este cuerpo se resolvió a base de marcos rígidos de concreto armado en ambas direcciones en los seis niveles que conforman este cuerpo tanto trabes como columnas tendrán una resistencia de $f'c=2050 \text{ kg/cm}^2$ y un $f'y= 4200\text{kg/cm}^2$ para las losas de entepiso y azotea se considero utilizar entrepisos metálicos por medio de losacero roma de calibre 22 terminado con una capa de compresión de concreto $f'c 0 4200 \text{ kg/cm}^2$ este sistema permite cubrir los claros necesarios para los entrepisos de la torre.

f).- CONCEPTO DE LAS INSTALACIONES

f.2).- INFRAESTRUCTURA HIDRAULICA Y ELECTRICA

La infraestructura hidráulica consta de una red de agua potable que aunque antigua abarca la totalidad de la superficie de las obras construidas en la delegación.

La delegación cuenta con 679 kilómetros de red de agua potable lo que representa el 4.74 % de la red general del Distrito Federal.

En lo que respecta a alcantarillado y drenaje este, atraviesa de sur a norte por el intercepto central. cuenta con una red primaria y una secundaria que proporciona servicio a esta. Sin embargo la antigüedad de las redes y el hundimiento de la zona central han alterado las pendientes de los colectores, reduciendo su capacidad evacuadora hasta en un 25 % de ahí que seguir el proceso de deterioro del sistema hidráulico disminuiría su capacidad de distribución.

El lo que se refiere a la infraestructura eléctrica, esta distribuida por cuatro líneas tres procedentes del norte hasta la colonia Atlampa, las dos primeras con una capacidad de 150 kw. Y la tercera de 250 kw. Y una cuarta por el sur hasta la colonia Paulino Navarro, con una capacidad de 250 kw. El sistema comprende cuatro subestaciones – K.O. San Lázaro Jamaica e Indianilla con veintiún alimentadores que satisfacen las necesidades de la misma delegación. De acuerdo a las estrategias que forman parte de los programas sectoriales a esta zona se incrementará el servicio cambiando la red de distribución de 6 Kv. Por otra de 23 Kv. Y de esta manera se podrían atender las nuevas demandas de energía.

El porcentaje de uso de suelo propuesto para la delegación es:

Espacios abiertos	2.83%
Industria	3.84%
Equipamiento	11.65%
Uso Habitacional	21.71%
Mixtos	59.97%

a.1 Instalación Eléctrica

Para el cálculo de instalación eléctrica se contempló un sistema normal de iluminación y de fuerza (contactos normales y regulados) estos se encuentran apoyados en algunos sectores por un sistema de emergencia

El cálculo de iluminación se consideró siguiendo un diseño y tomando en cuenta una iluminación promedio de luces dependiendo del uso del espacio y los contactos normales y regulados de acuerdo a las necesidades del proyecto.

El diseño de iluminación se consideró de la siguiente manera

- Pasillos internos: Cajillos luminosos con lámparas de bajo consumo de 38w, spot light de 75w
- Comercios y servicios: Lámparas de bajo consumo Slim – line y spots luminosos de 2 x 38w
- Oficinas: Restaurantes, Bar y Gimnasio: Spot – Light lámparas slim- line arbotantes y lámparas dicróicas según diseño de cada espacio

Alberca: Lámpara subacuática y luminaria tipo sub urbana
Azoteas: Reflectores y luces de obstrucción de 100w

Todo el sistema eléctrico se encuentra aterrizado

La subestación eléctrica esta ubicada en planta baja ahí mismo se concentra la toma de corriente en alta y baja tensión y cuenta con una planta de emergencia para dar servicio al elevador y las instalaciones principales.

Toda la carga se controla a través de un tablero general de distribución ubicado en la subestación eléctrica de este mismo tablero se alimentan otros tableros para los diferentes edificios y servicios.

Las canalizaciones están constituidas con tubo conduit de acero galvanizado de pared delgada y gruesa según sea el caso al igual que las cajas y los conductores que son del tipo THW.



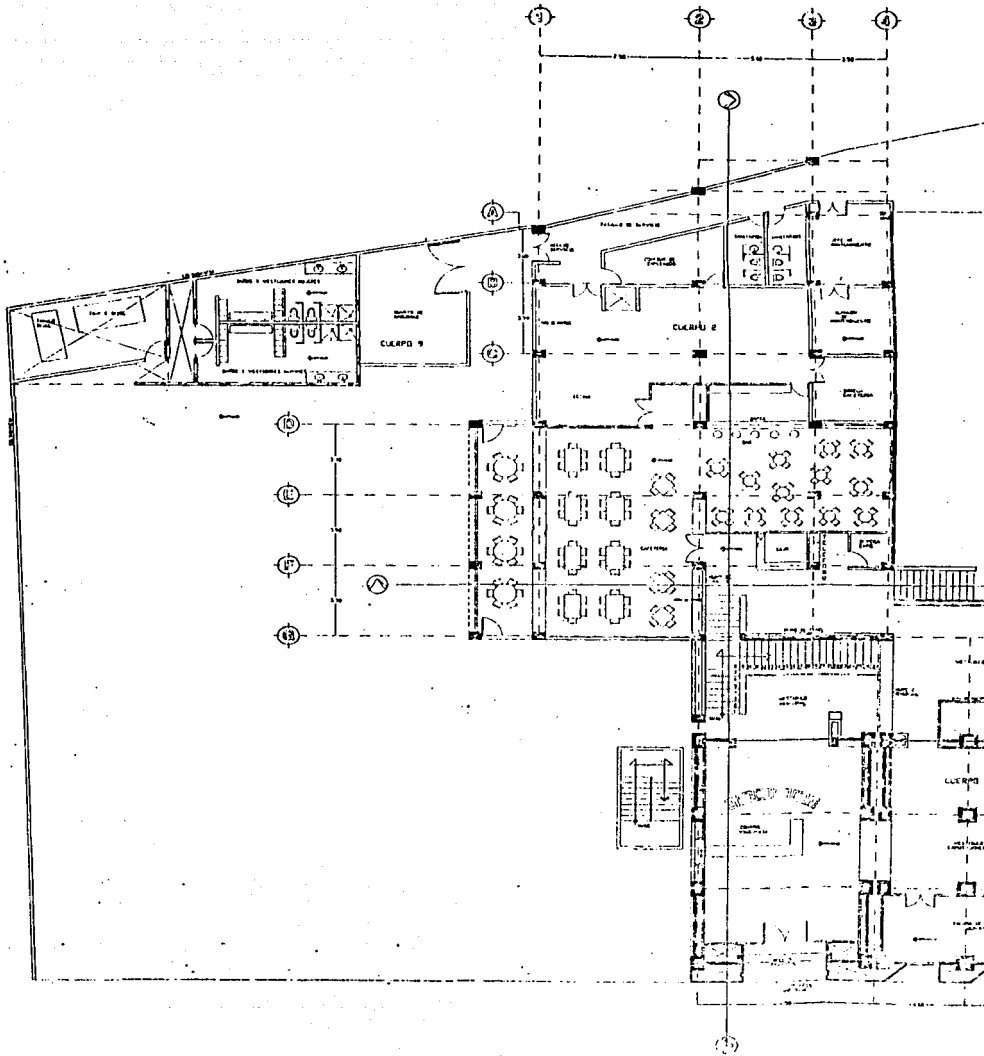
5. PROYECTO ARQUITECTONICO

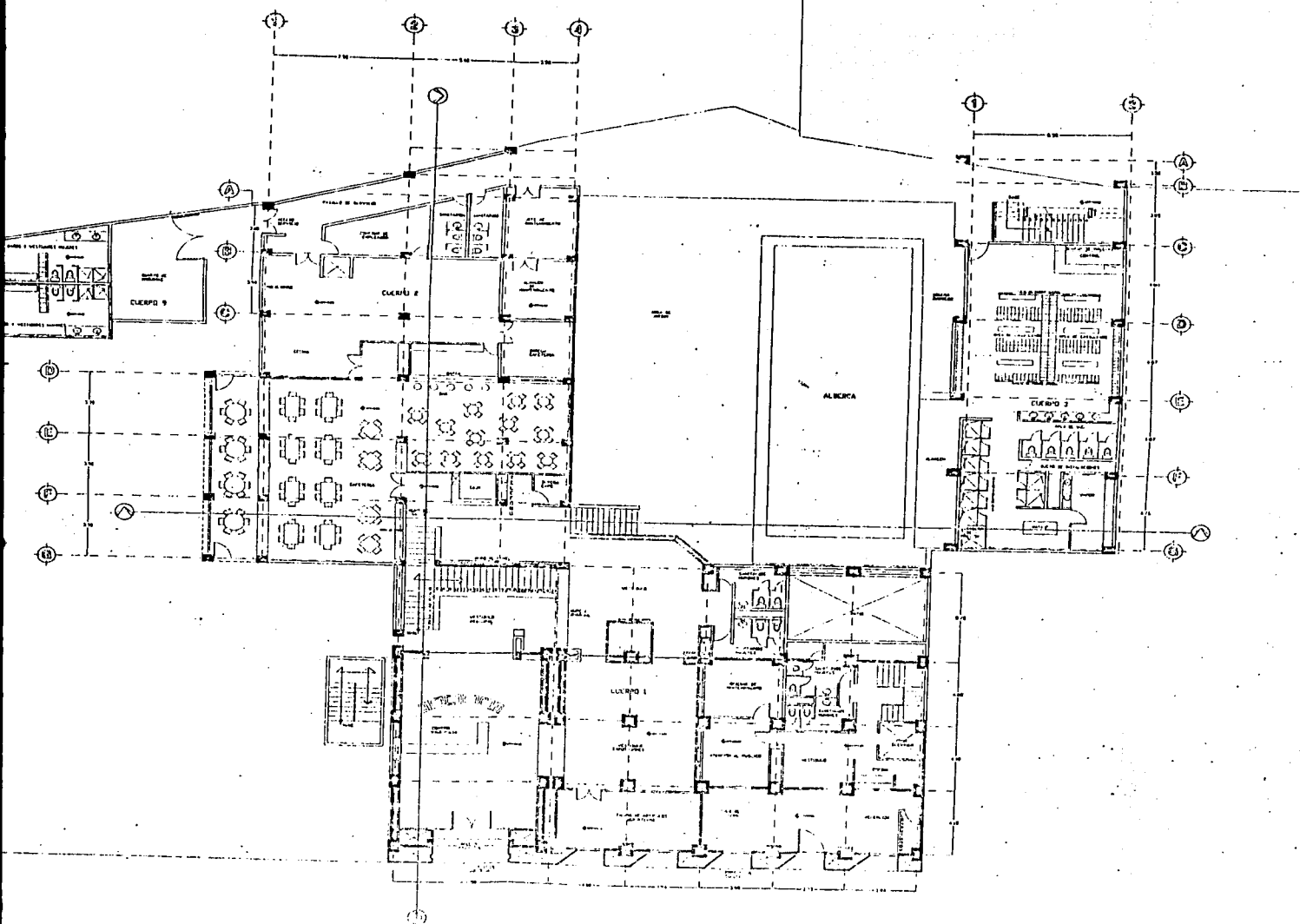




a) Plantas de Conjunto.



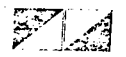




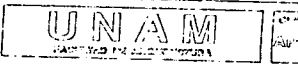
PLAN DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN

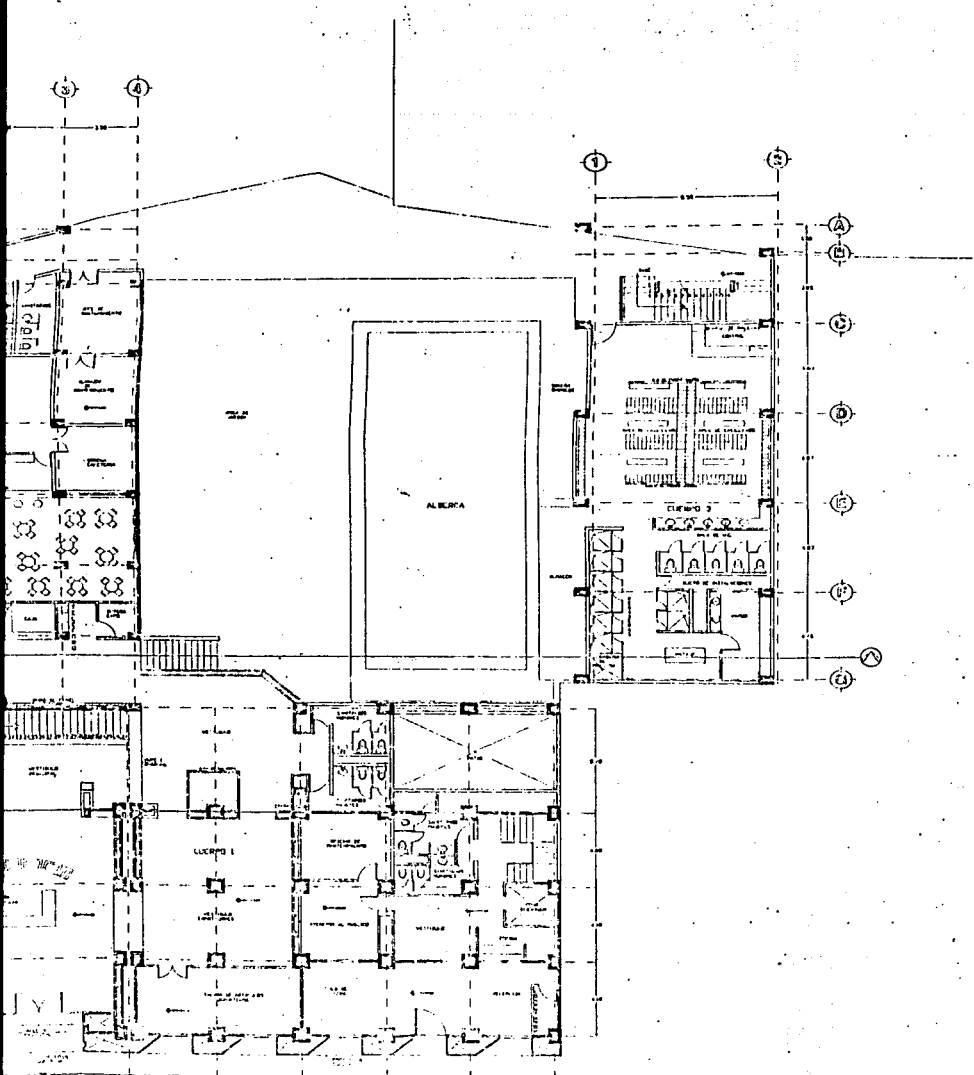


PROYECTO CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL

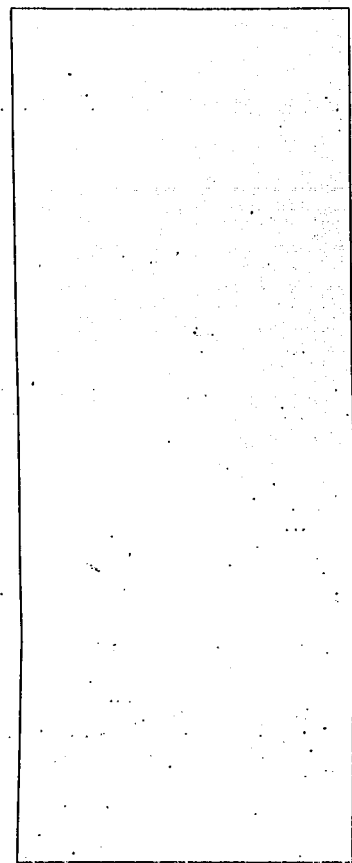
TESIS PROFESIONAL 	UNAM
	UNAM
FECHA	FEBRERO 1997
ESCALA	1 : 100
ALUMNO	ALFONSO MTS.

PLANO





PLANTA DE LA SALA DE DEPORTE

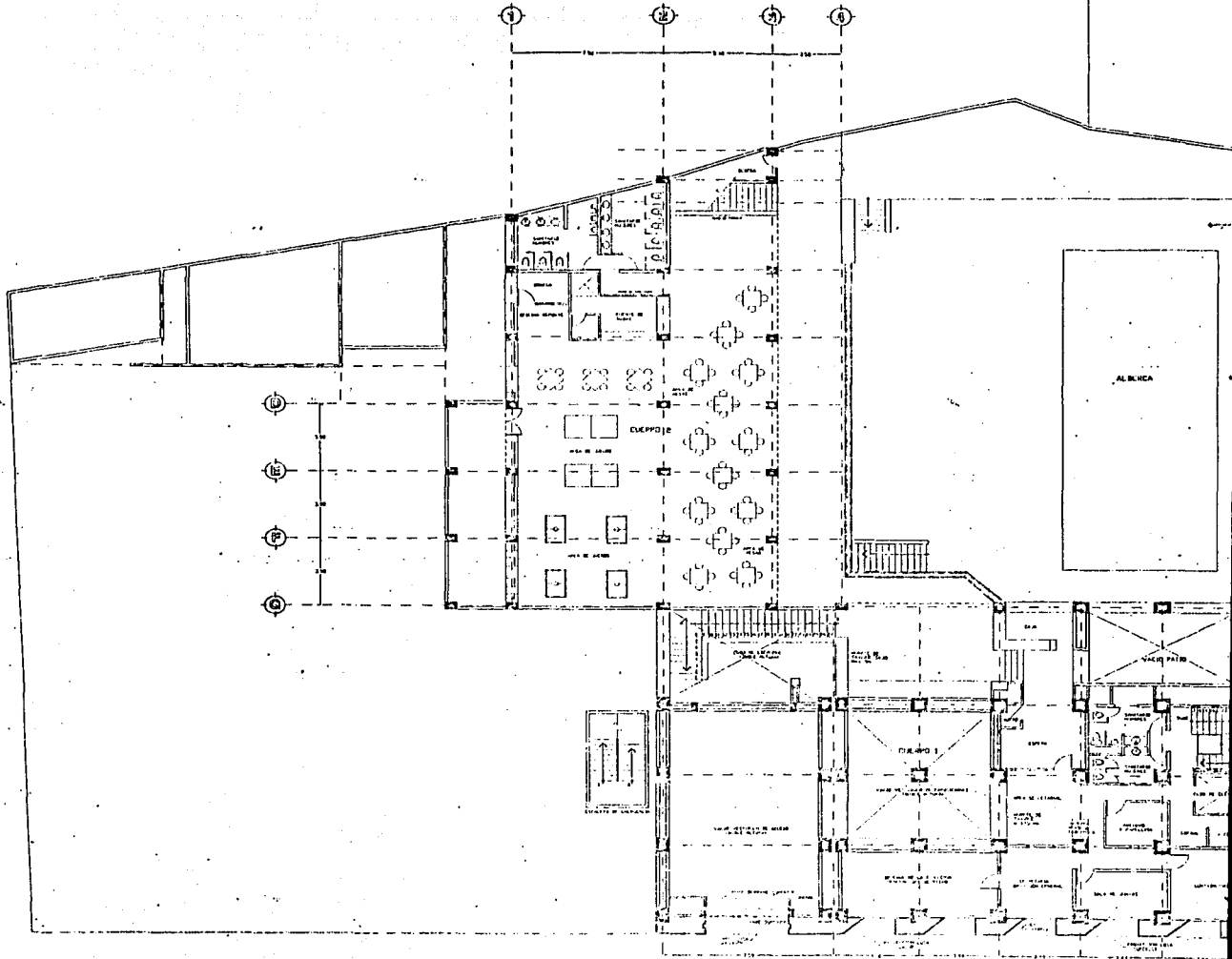


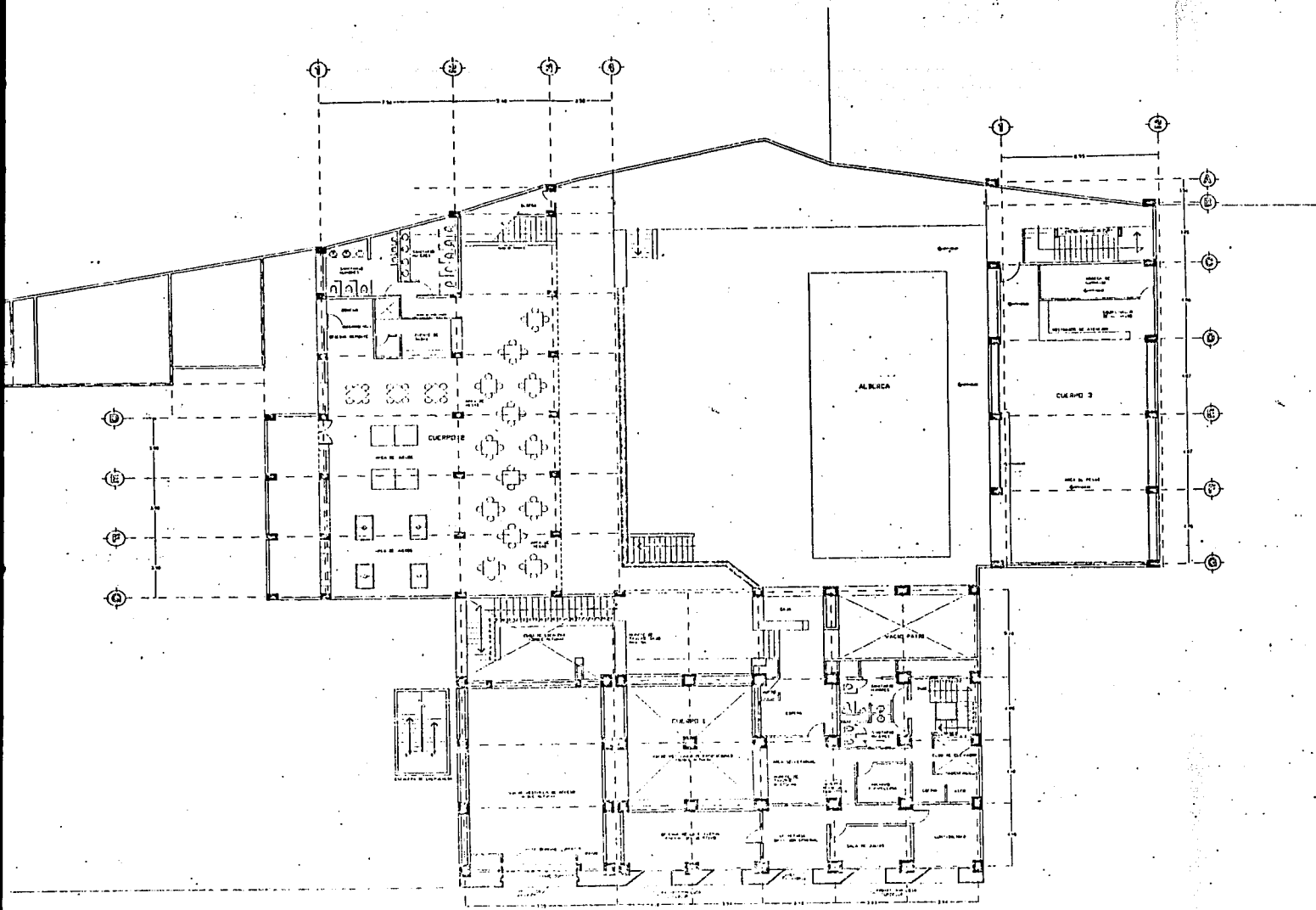
<p>NORTE</p>	<p>Ciudad de Localización</p>
--------------	-------------------------------

PROYECTO: CENTRO SOCIAL DEPORTIVO Y CULTURAL "COPI"

<p>TESIS PROFESIONAL</p> <p>ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>CIUDAD DE MÉXICO</p> <p>ESTADO DE MÉXICO</p> <p>FECHA: FEBRERO 1997</p> <p>ESCALA: 1 : 100</p> <p>PROYECTANTE: AMT</p>
--	--

<p>UNAM</p> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>	<p>ESTADO DE MÉXICO</p> <p>CIUDAD DE MÉXICO</p>
--	---





PLANTA DEL CENTRO DE RECREACION



PROYECTO CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y

TESIS PROFESIONAL

ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

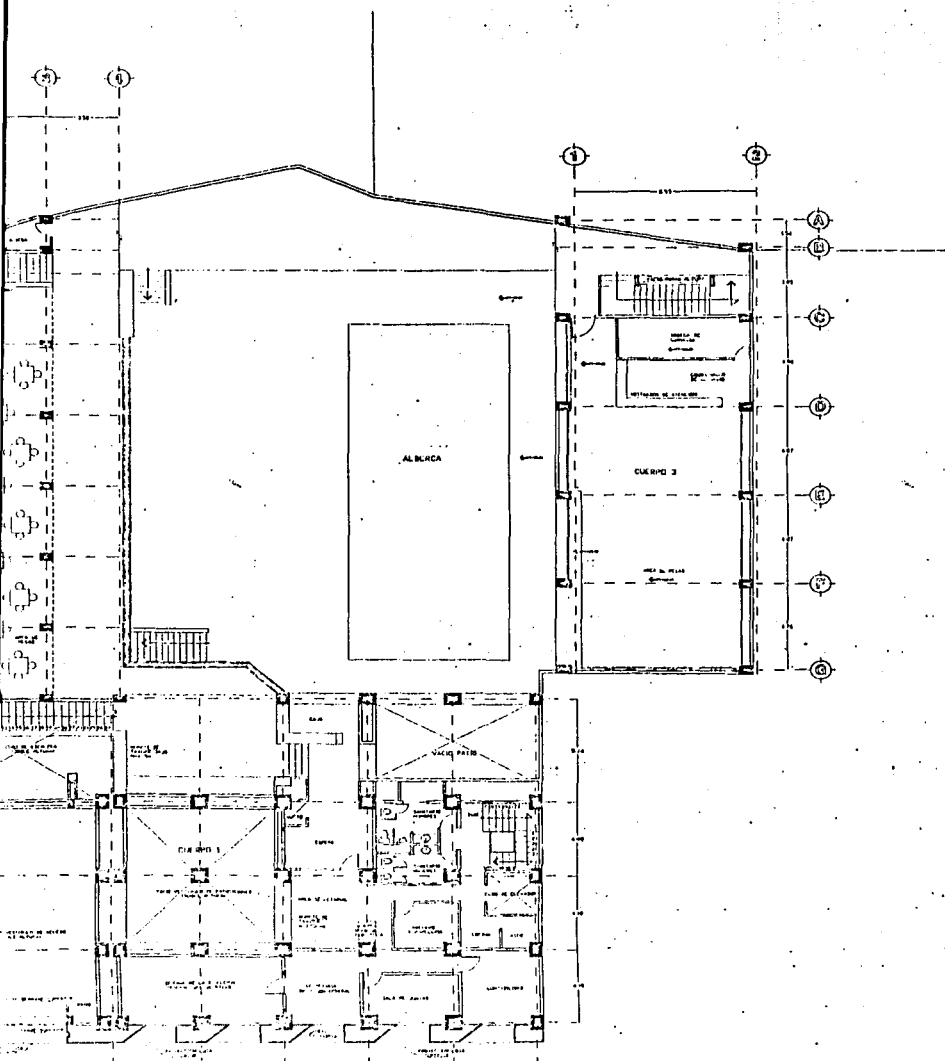
UNAM

Facultad de Arquitectura

PLANO

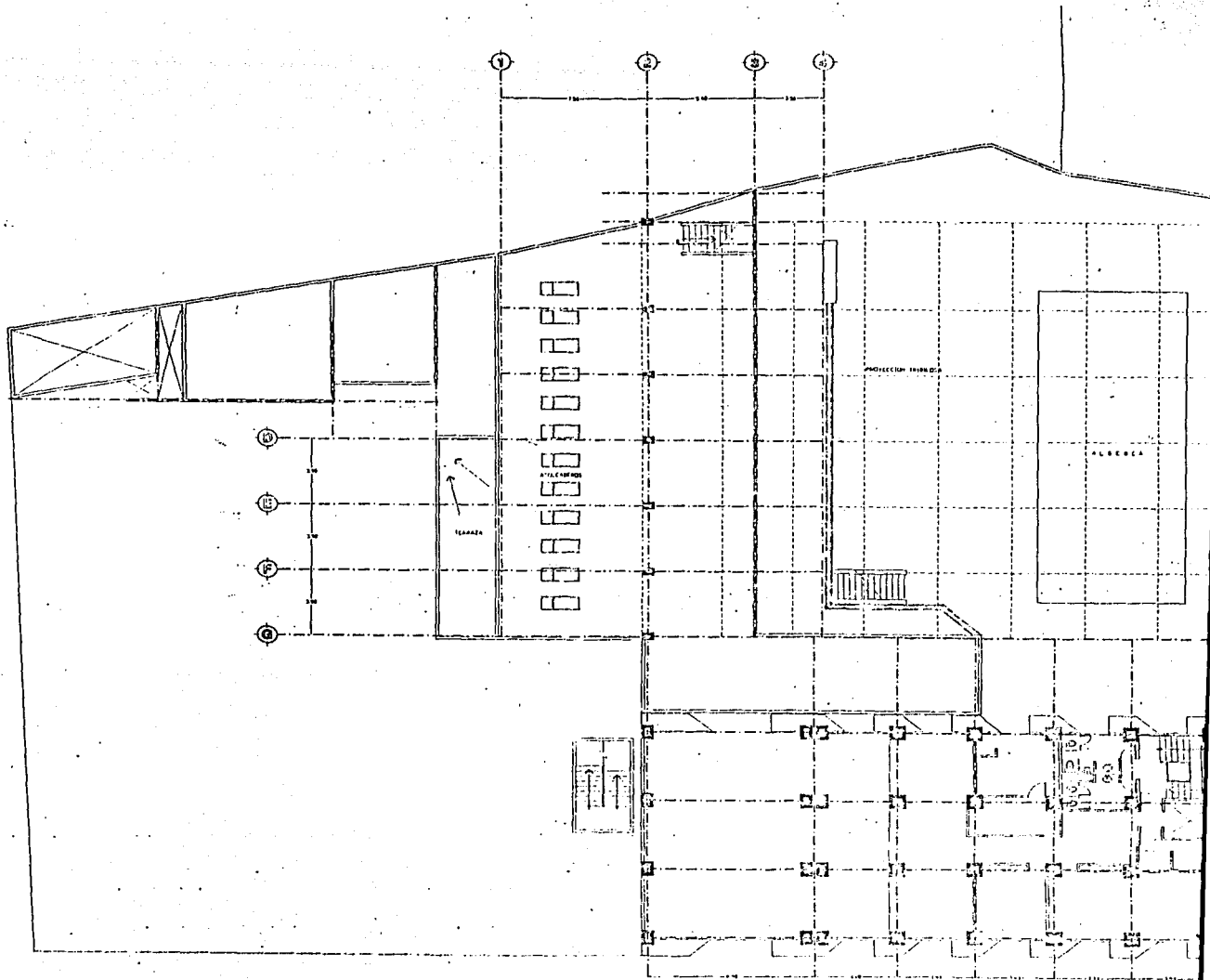
UNAM

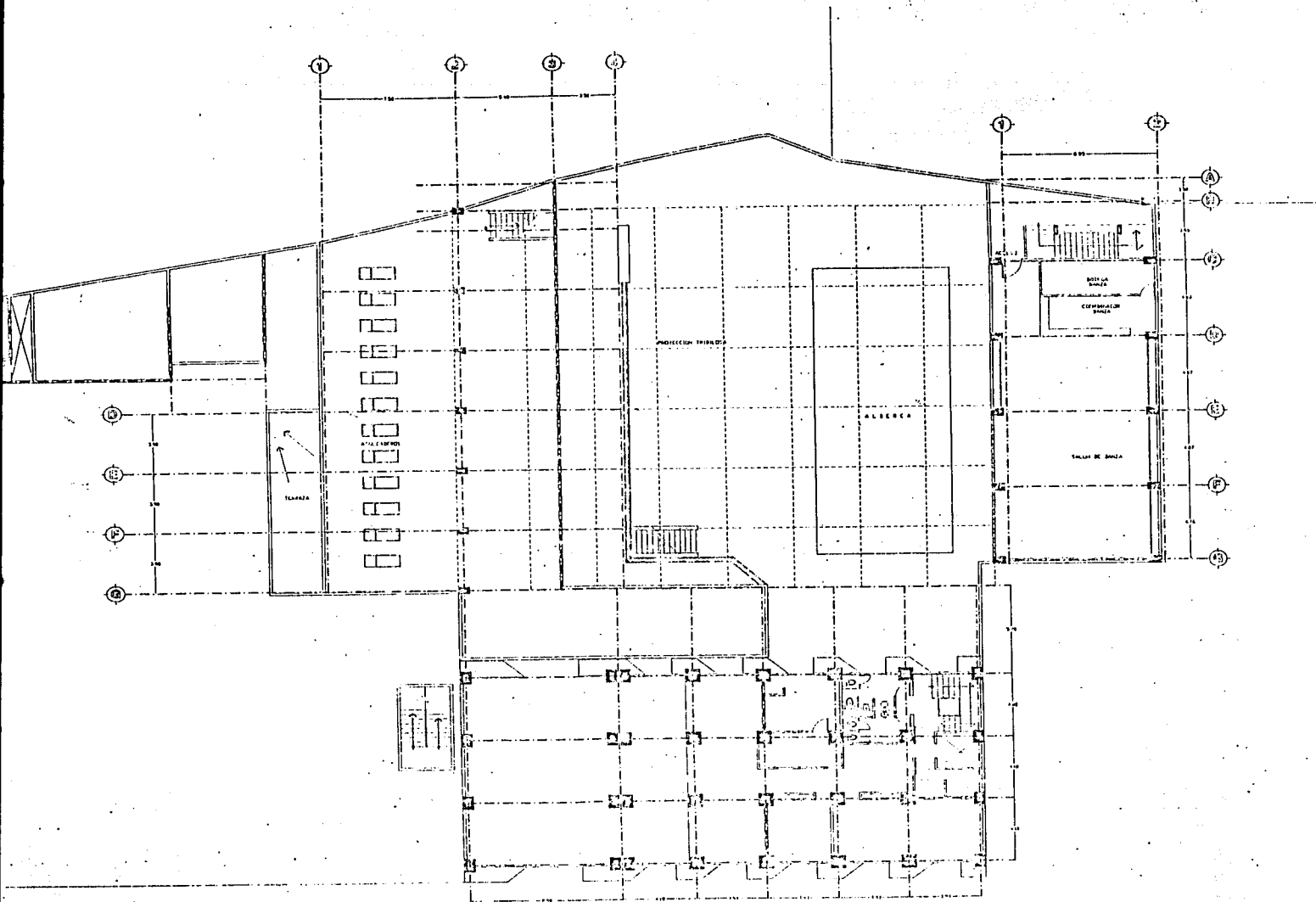
Facultad de Arquitectura



PLANTA DEL BARRIL DE CONCRETO

		CROQUIS DE LOCALIZACION	
PROYECTO: CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECOFI			
TESIS PROFESIONAL		LOCALIDAD: MEXICO D.F.	
		INSTITUCION: FACULTAD DE OBRAS PUBLICAS	
ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ		FECHA: FEBRERO 1977	
PLANO		ESCALA: 1 : 100	
UNAM		CLAVE:	
FACULTAD DE ARQUITECTURA		APO:	





PLANO DE DOCUMENTOS DE SALES

MAPA

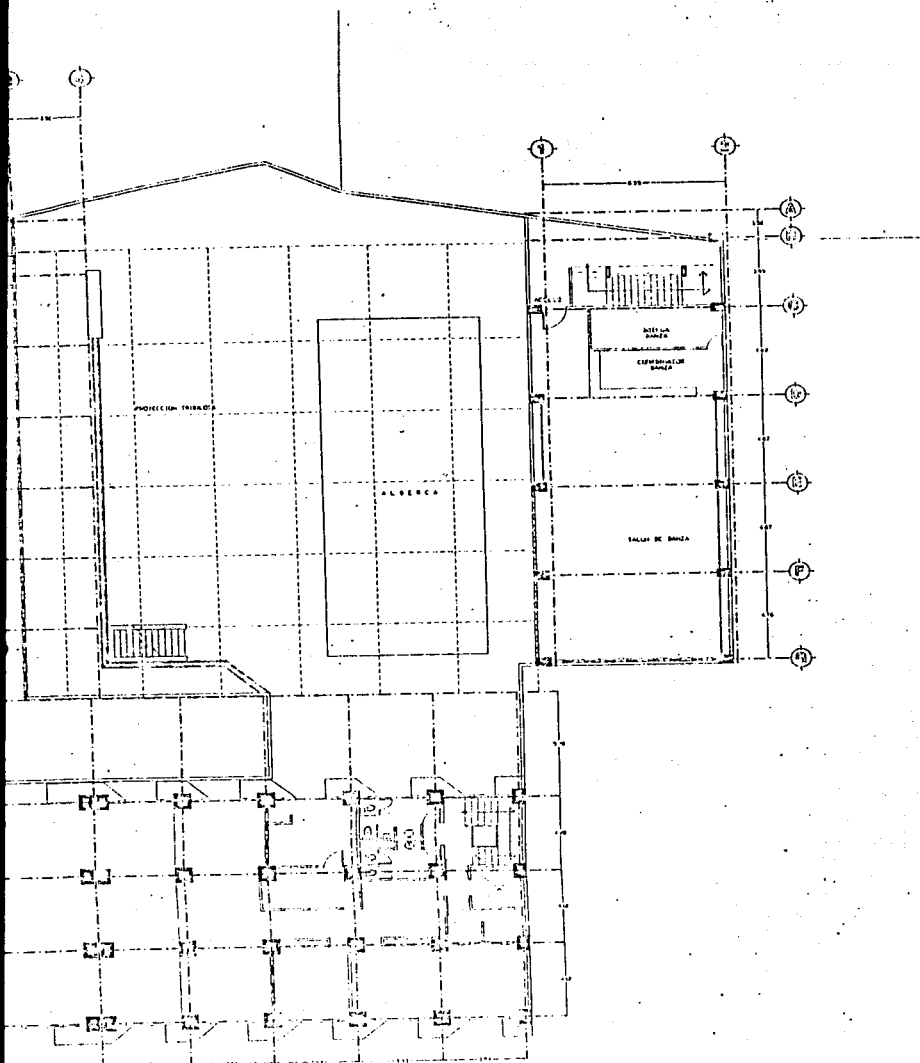
UNIVERSIDAD CENTRO SOCIAL DEL PARAGUAY

TESIS PROFESIONAL

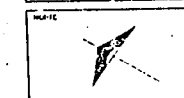
ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

UNA

FACULTAD DE CIENCIAS




PLANTA DE CONSTRUCCION FINAL



CIRCUITO DE LOCALIZACION

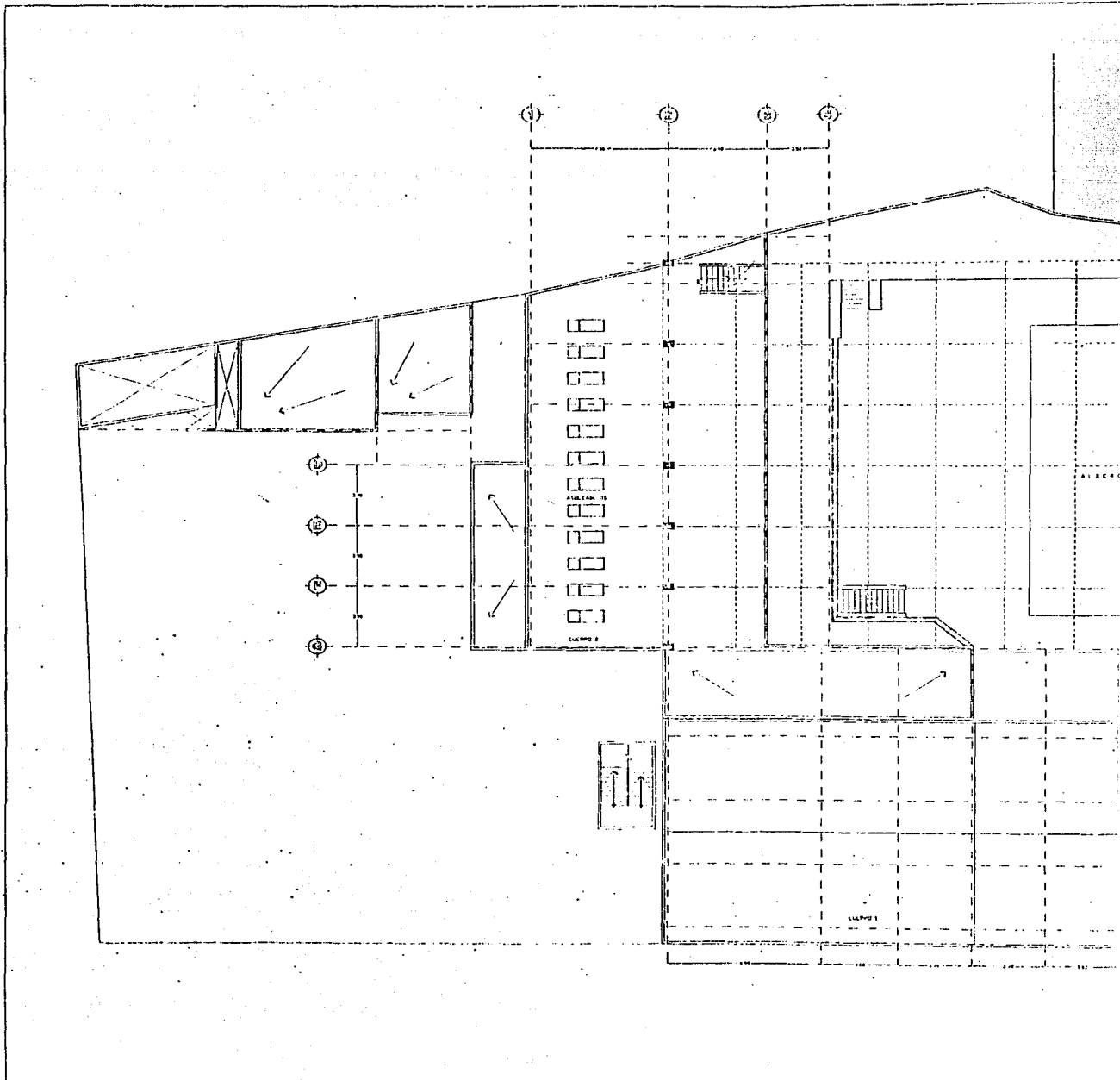
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECOPFI

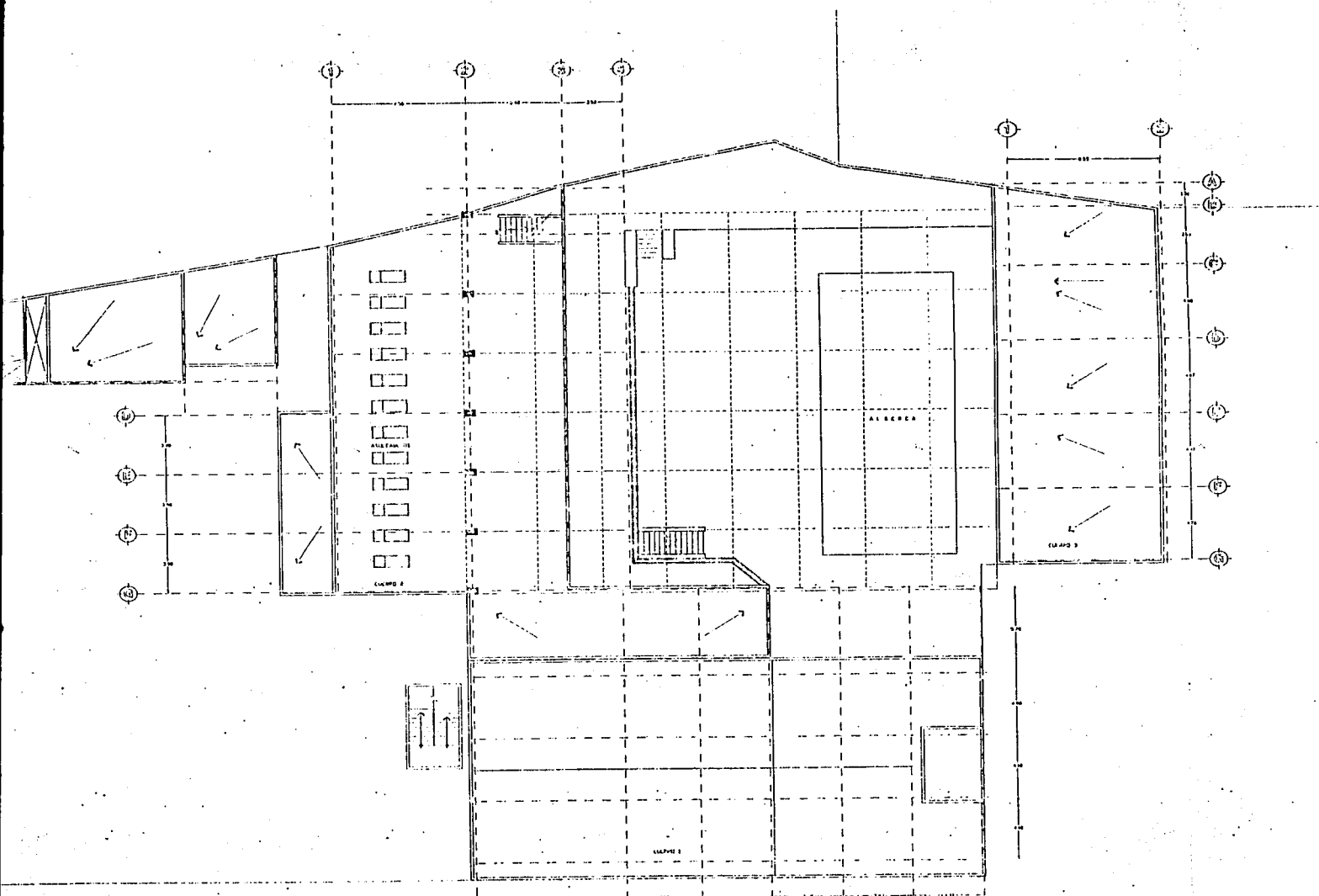
<p>TESIS PROFESIONAL</p>  <p>ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO D.F.</p> <p>FRONTERA 16 COL. ROMA</p> <p>FEBRERO 1977</p> <p>VOL. 1</p> <p>PÁG. 1103</p> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>
--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO


UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

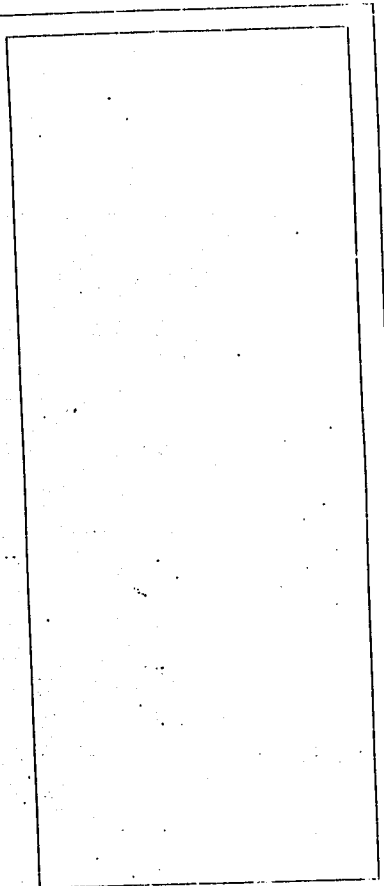
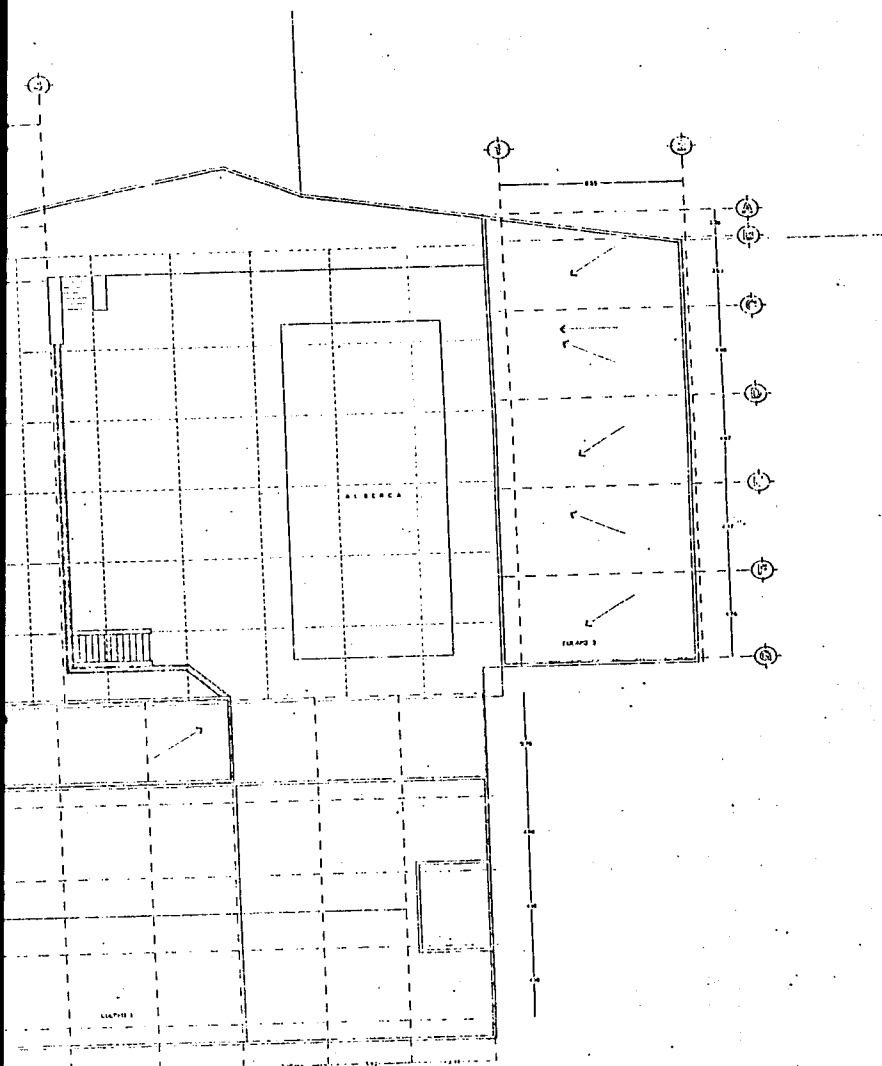
UNAM
ALOS






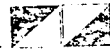
PLANO GENERAL DEL CENTRO SOCIAL


 CENTRO SOCIAL
 TECNICO PROFESIONAL
 ANTONIO ALONSO MARTIN
 U.N.A.
 SOCIETY S.A.S.



NORTE 	CARGA DE CARGALMENTO
--	----------------------

PROYECTO CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECTOR

TESIS PROFESIONAL  ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ	CDMX MEXICO D.F. UNIVERSIDAD ENGENIERIA 16 COL. BUDAPES FECH: FEBRERO 1973 ESCUELA 1 190 SOLICITACION MES
--	--

UNAM FACULTAD DE INGENIERIA	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA
--------------------------------	--

PLANO A CON TERNAS DEL COSTRUCTIVO

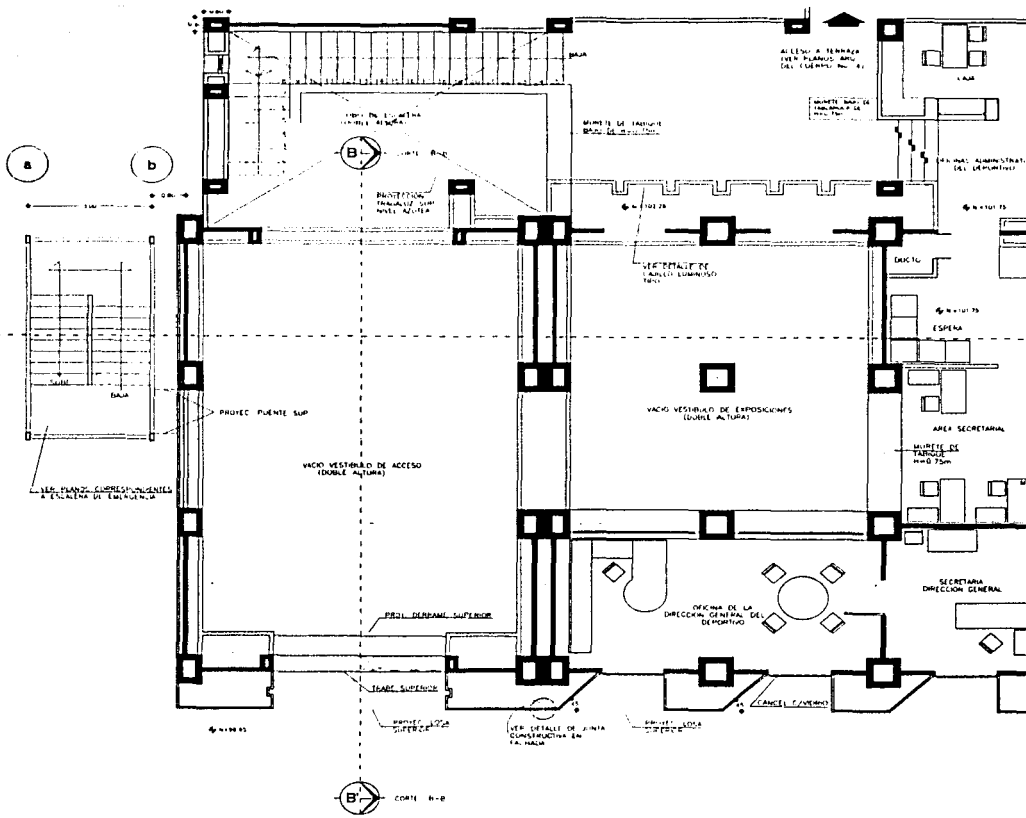
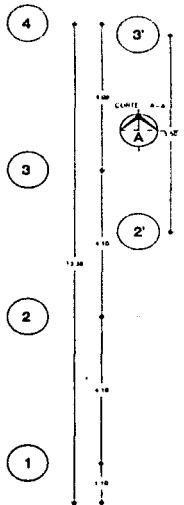


**b) Plantas cuerpo 1 acceso,
oficinas operativas, sindicato.**



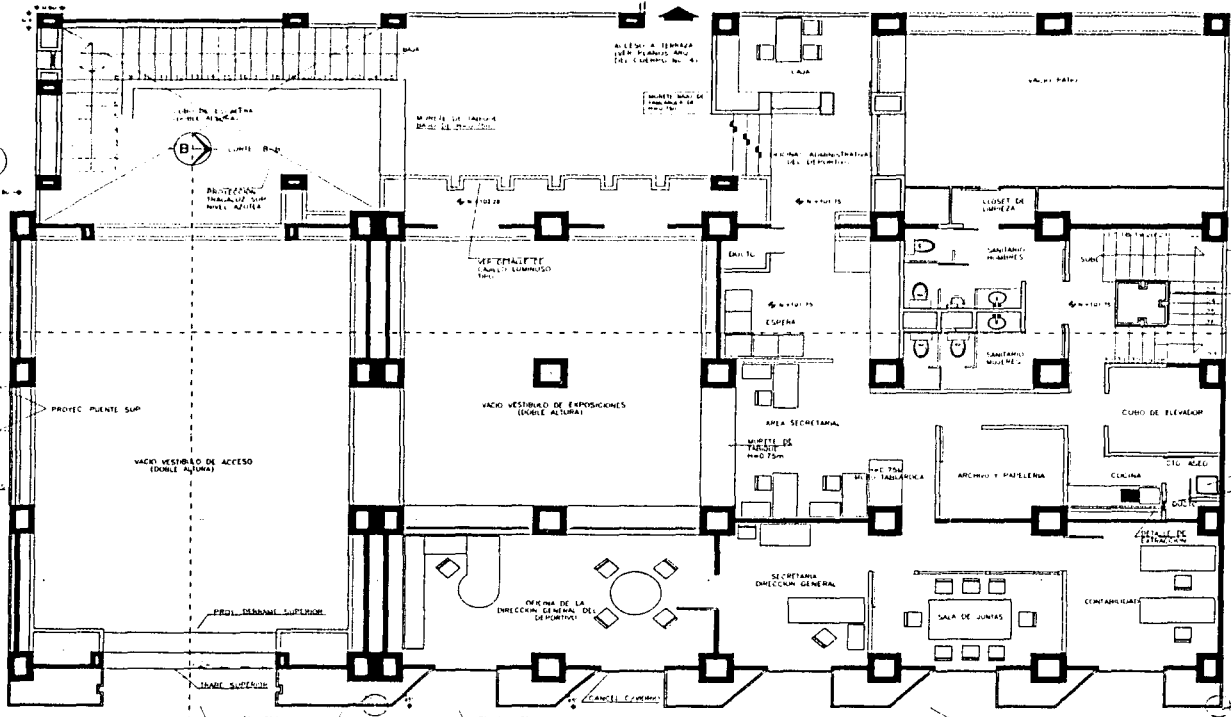


(B) (C) (D) (E) (F)



- ===== MURO DE TABLERO PISO PELOCADO
- ===== MURO DE TABLEROS
- ===== MURO DE BLOQUE HUECO CONCRETO 15x20x40 CM
- ===== MURO COLUMNA O CARRERA DE CONCRETO ARMADO
- ===== MURO DE PANEL 1/4

(B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)



- MURO DE TABIQUE MUJO RECUBI
- MURO DE TABLARCA
- MURO DE BLOCA HUECO CONCRETO 15x20x40 CM
- MURO, COLUMNA O CARTELA DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE PANEL "W"

PLANTA NIVEL 1 MOBILIARIO
ESC: 1:50

NOTA

- 1 - LAS COTAS...
- 2 - LAS COTAS...
- 3 - LAS COTAS...

PROYECTO: CENTRO...

TESIS PROYECTO...

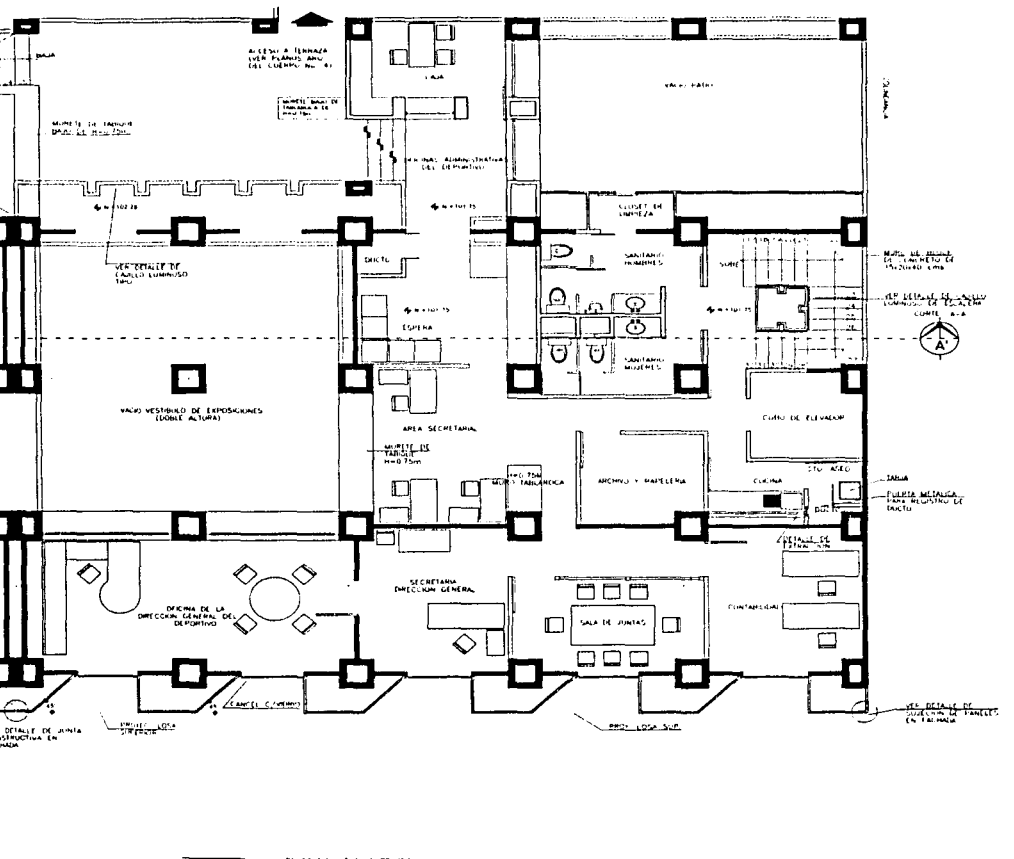
ANTONIO ALMOR...

PLANO: PLANTA N...

UN FACULTAD DE

(D) (E) (F) (G) (H) (I)


 NEN PLANO: MUEBLES, EQUIPOS Y
 CUMPLE AÑOS DEL AREA DE
 MUEBLES

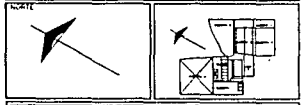


- MUR DE TANQUE WOOD PEELUCO
- MUR DE TABLAROCA
- MUR DE BLOQ MUOCO CONCRETO 15x20x40 cm
- MUR COLUMNA O CARTELA DE CONCRETO ARMADO
- MUR DE PANEL "A"

PLANTA NIVEL 1 MOBILIARIO
ESC. 130


OBSERVACIONES

- NOTAS**
- 1- LAS COTAS MOJEN AL CENTRO
 - 2- EL LONGUISO EXTRACTORA Y SU RESUMEN FUE REALIZADO POR G. P. C. DONJAN PROYECTOS Y SUPERVISACION S.A. DE C.V.
 - 3- LOS NIVELES Y ACOTAMIENTO ESTAN DADOS EN BASE A = LEVANTAMIENTOS ESTACIONADOS PREVIAMENTE, PERO SE DEBEN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS EN OTRAS CORTAS.
- MUR DE TANQUE WOOD PEELUCO
 - MUR DE BLOCA MUOCO CONCRETO 15x20x40 cm
 - MUR COLUMNA O CARTELA DE CONCRETO ARMADO
 - MUR DE PANEL "A"



PROYECTO	
CENTRO SOCIAL DEPORTIVO Y CULTURAL SECOFI	
PROYECTISTA	ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

TESIS PROFESIONAL


 ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

PLANTA NIVEL 1 EDIFICIO 1
UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

MOB-2

N



B

C

D

E

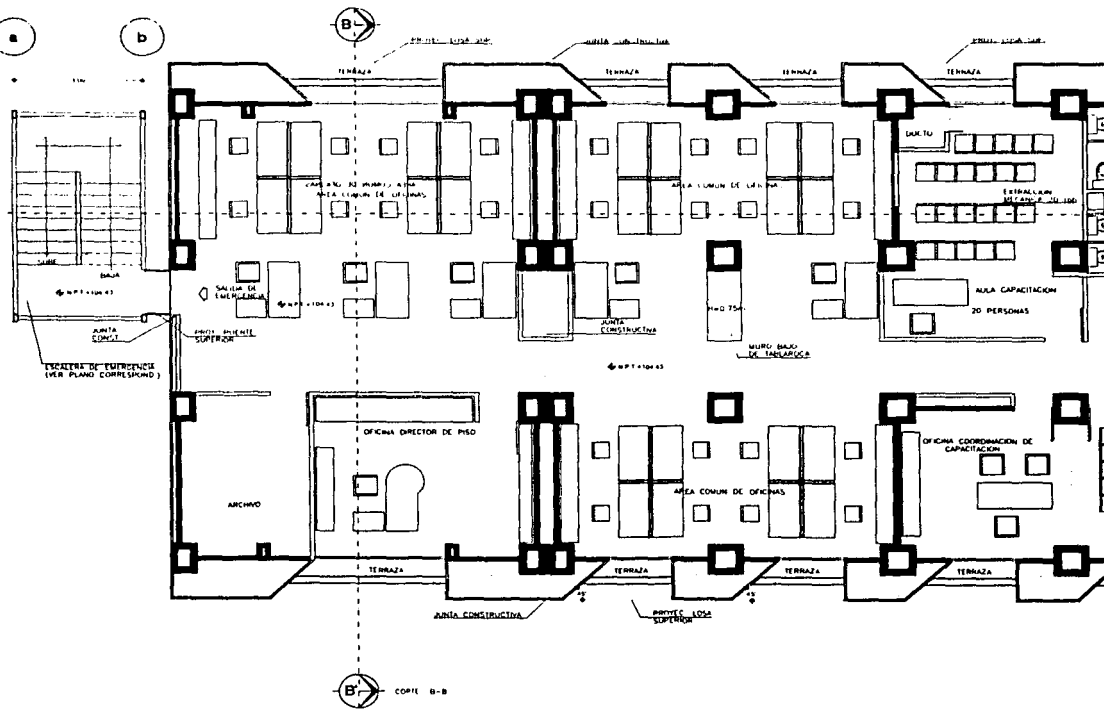
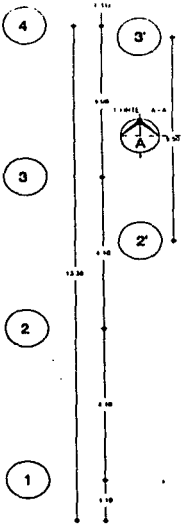
F

G

a

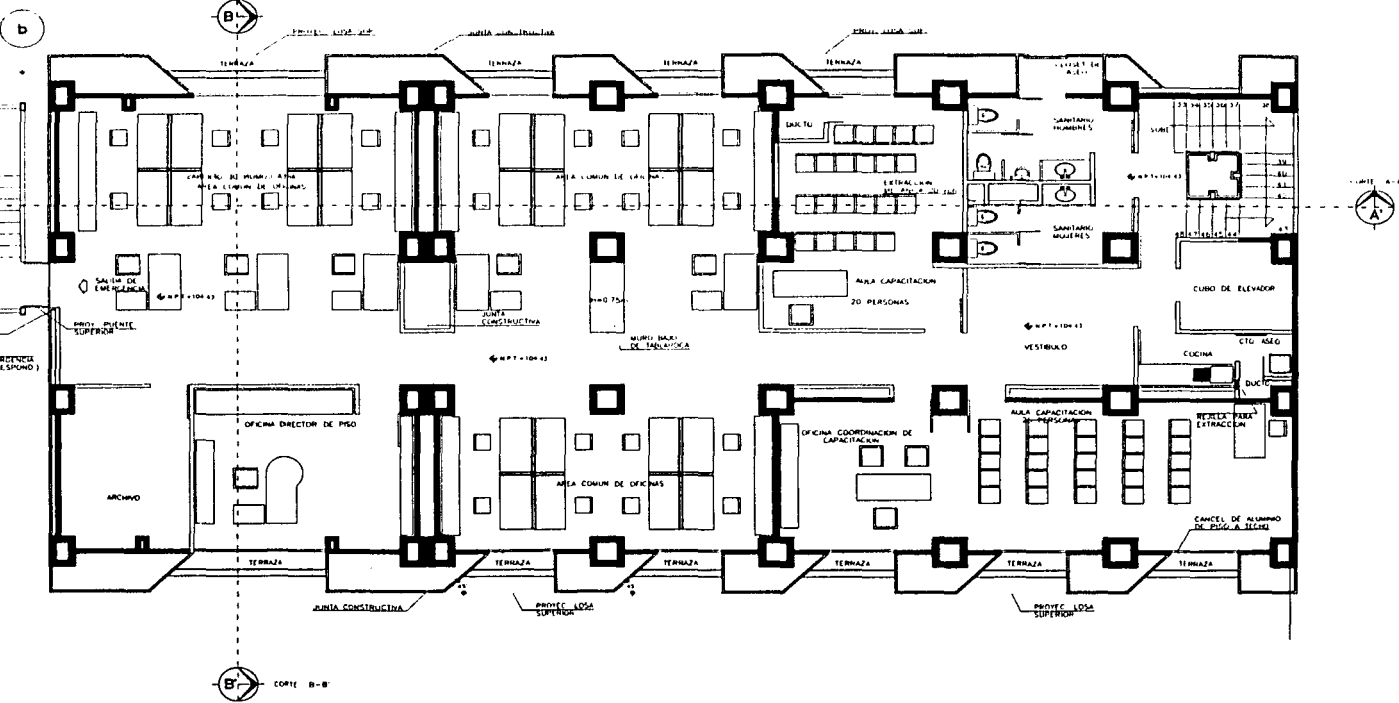
b

B



- MURO DE TANQUE PISO RECIBIDO
- MURO DE TANQUE ROCA
- MURO DE BLOCO + HUECO CONCRETO 15x20x40 cm
- MURO COLUMNA O CARTELA DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE PANEL "W"

(B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I)



ENCALCARE DE FURNIDORES (VER PLANO CORRESPOND)

COPIE B-B

- ===== - MUR DE TABLAROCA RECOGIDO
- ===== - MUR DE TABLAROCA
- ===== - MUR DE BLOQ + MUECO CONCRETO 15/20x40 CM
- ===== - MURU. COLUMNA O CARTEL DE CONCRETO ARMADO
- ===== - MURU DE PANEL "M"

PLANTA NIVEL 2 MOBILIARIO ESC. 150

- NOTA
- 1 - LAS COTAS INCIEN AL DIBUJO
 - 2 - EL CALCULO ESTRUCTURAL Y POR G.P.I.C. DANISH PROYECT C.V.
 - 3 - LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS LEVANTADOS MED. TOPOGRAFICO DEBERAN SER VERIFICADOS Y
- ===== - MURU DE TABLAROCA
 - ===== - MURU DE TABLAROCA
 - ===== - MURU DE BLOQ + MUECO
 - ===== - MURU. COLUMNA O
 - ===== - MURU DE PANEL "M"



PRO.	DISE.	CP.	PR.	VI.	LA.

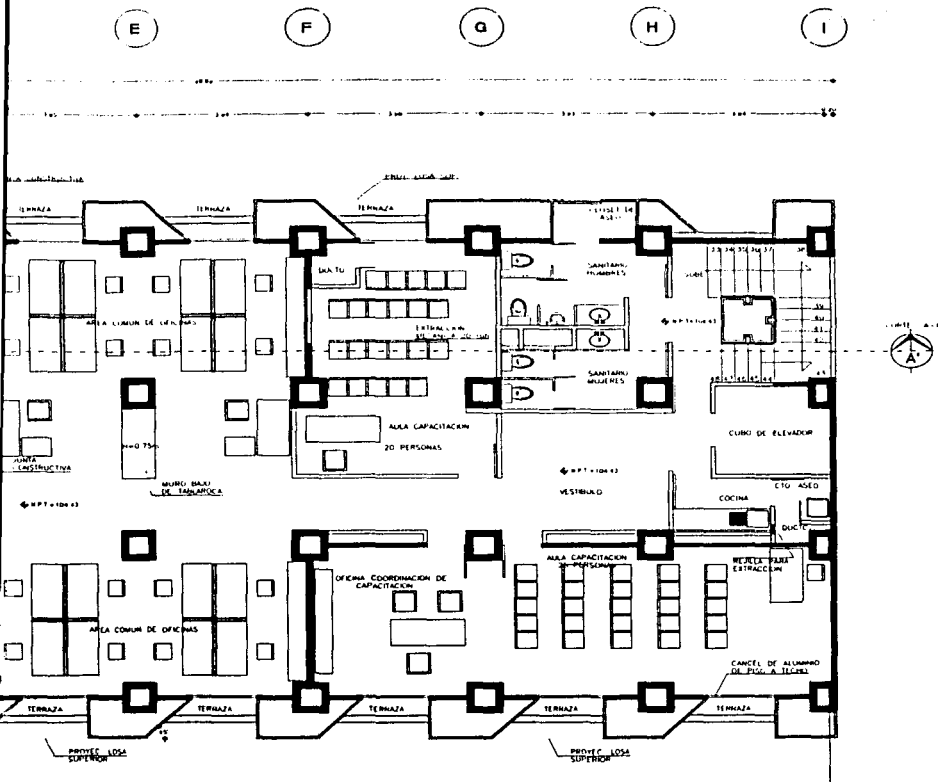
PROYECTO: CENTRO SOCIAL, DEPTO

TESIS PROFESIONAL



ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

PLANO: PLANTA NIVEL 2



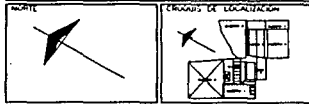
- MURD DE TABIQUE PARI RECICLADO
- MURD DE TABLAROCA
- MURD DE BLOQ. MUECO CONCRETO 15x20x40 CM
- MURD, COLUMNA O CARTELA DE CONCRETO ARMADO
- MURD DE PANEL "M"

PLANTA NIVEL 2 MOBILIARIO
ESQ. 1:50

OBSERVACIONES

NOTAS

- 1 - LAS COTAS INGEN AL DIBUJO
 - 2 - EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REVISION FUE REALIZADO POR G.P.I.C. INGENIEROS PROYECTOS Y SUPERVISION S.A. DE C.V.
 - 3 - LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN DADOS EN BASE A - LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO PROPORCIONADO POR SECCION DESEMAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS EN OBRA.
- MURD DE TABIQUE PARI RECICLADO
 - MURD DE TABLAROCA
 - MURD DE BLOQ. MUECO CONCRETO 15x20x40 CM
 - MURD, COLUMNA O CARTELA DE CONCRETO ARMADO
 - MURD DE PANEL "M"



NO.	DESCRIPCION	FECHA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

CIUDAD DE MEXICO D.F.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FECHA: 15 DE MARZO 1983

PROFESOR: DR. []

FECHAS CRUCES: []

ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

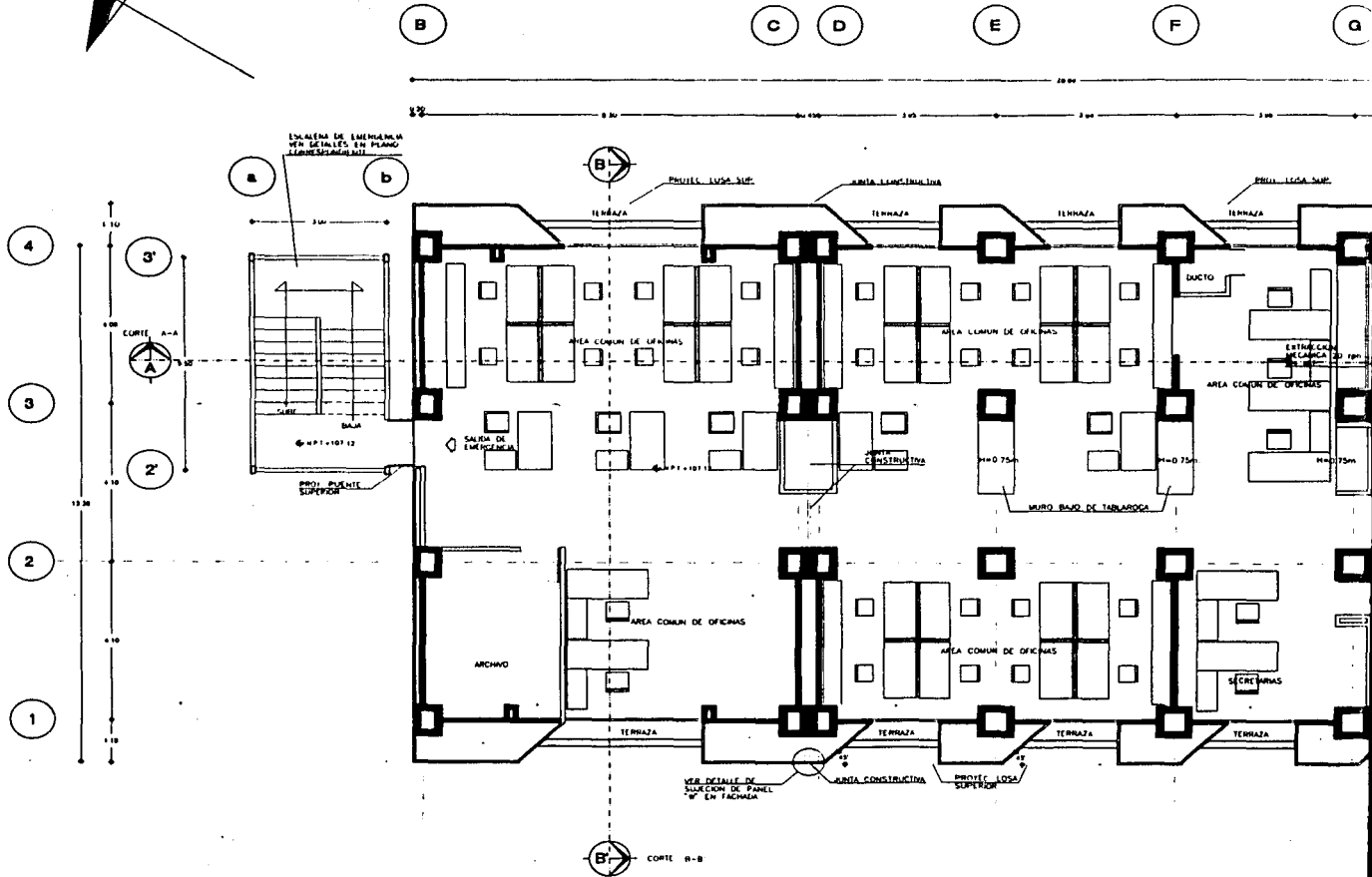
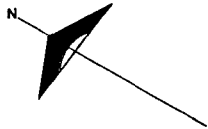
PLANTA: PLANTA NIVEL 2

OFICIO: 1

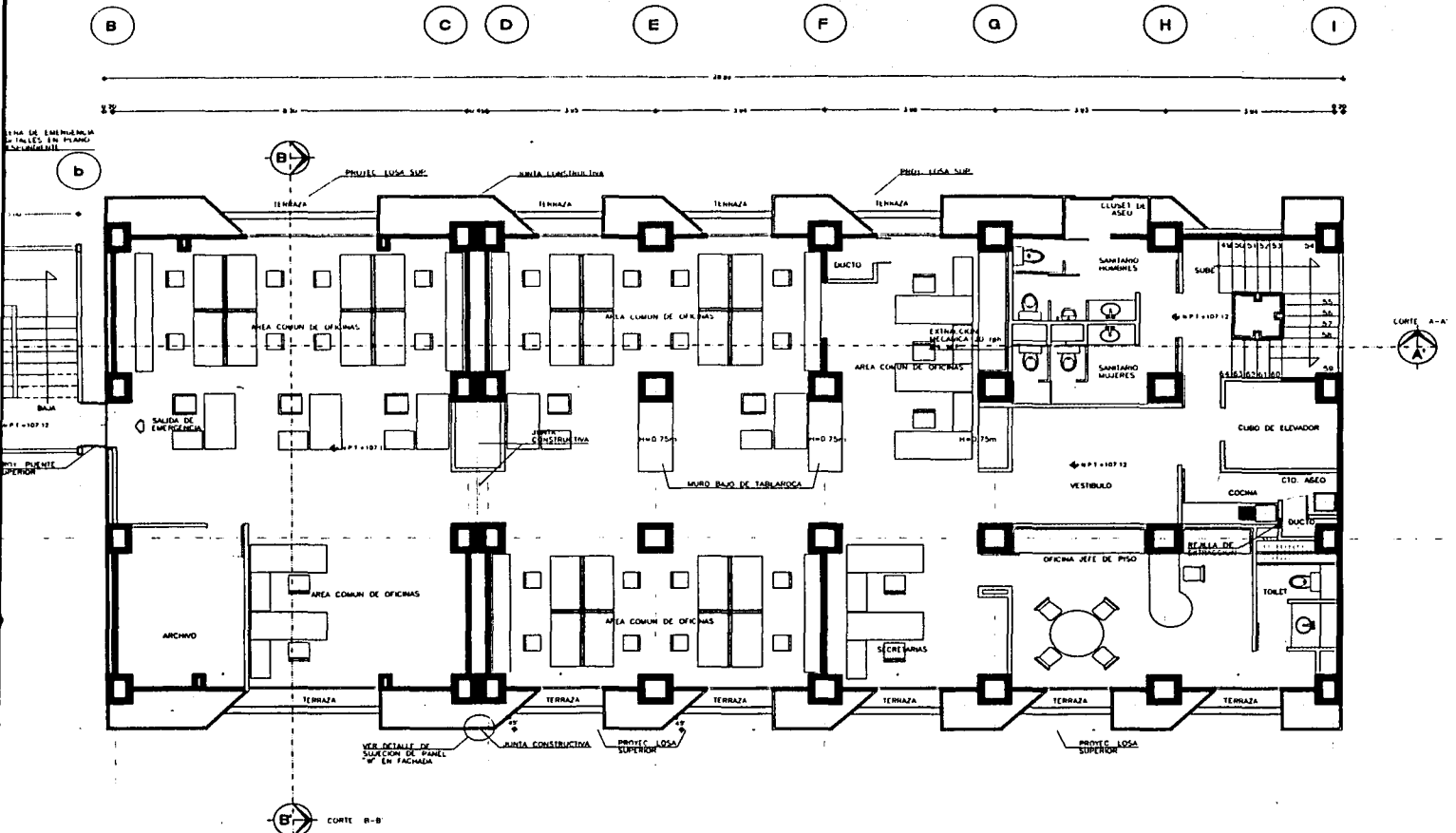
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

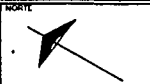
MOB-3



- ===== - MURO DE TABLORCA PISO RECOCIDO
- ===== - MURO DE TABLORCA
- ===== - MURO DE BLOCO HUECO CONCRETO 15x20x40 cm
- ===== - MURO, COLUMNA O CAMELA DE CONCRETO ARMADO
- ===== - MURO DE PANEL "W"



- NOTA
- EL CALCULO ESTRUCTURAL POR S.F.P.C. DIVISION PISO C.V.
 - LOS NIVELES Y ACOTAMIENTO LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO DEBERAN SER VERIFICADOS
- MURO DE TABLA
 - MURO DE TABLA
 - MURO DE BLOCO
 - MURO, COLUMNA
 - MURO DE PANEL "W"



PROYECTO	CENTRO SOCIAL, D
TESIS PROFESIONAL	
PROYECTISTA	
FECHA	

PROYECTO
CENTRO SOCIAL, D

TESIS PROFESIONAL

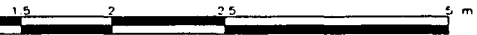
PROYECTISTA

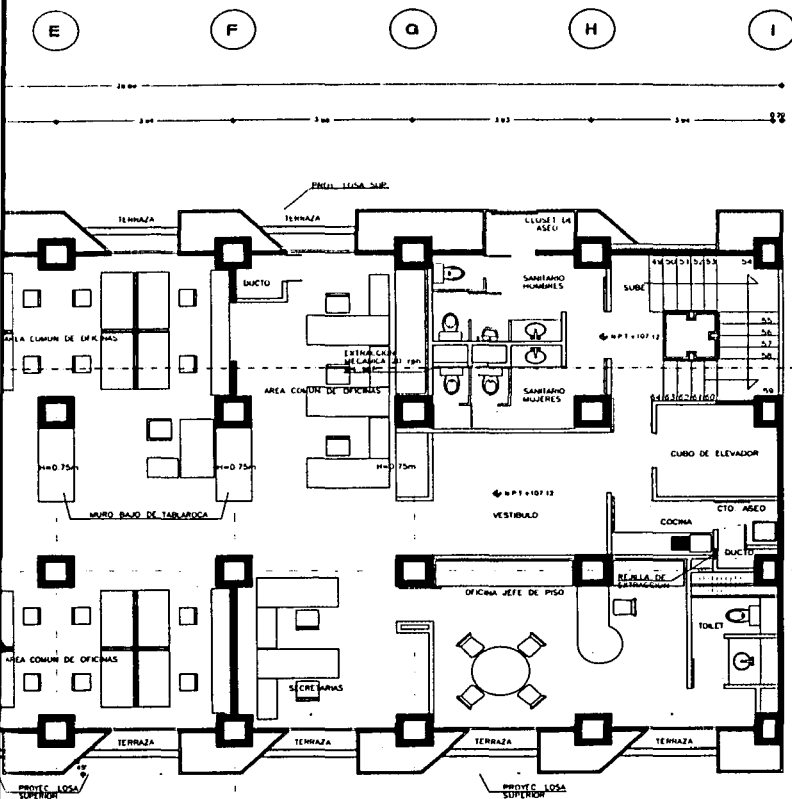
FECHA

ANTONIO ALVAREZ MARTIN

- MURO DE TABLA PISO RECIBIDO
- MURO DE TABLARCA
- MURO DE BLOCO HUECO CONCRETO 15x20x40 cm
- MURO, COLUMNA O CARTELA DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE PANEL "W"

PLANTA NIVEL 3 MOBILIARIO
ESC: 1/50





- MURO DE TABIQUE ROJO REFORZADO
- MURO DE TABLAROCA
- MURO DE BLOQUE HUECO CONCRETO 15x20x40 cm
- MURO, COLUMNA O CARTELA DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE PANEL "H"

PLANTA NIVEL 3 MOBILIARIO
ESG. 1300

OBSERVACIONES:

NOTAS

- 1.- EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REVISION FUE REALIZADO POR G.P.I.C. DAWSON PROYECTOS Y SUPERVISION S.A. DE C.V.
- 2.- LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN DADOS EN BASE A... LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO PROPORCIONADO POR SICORI... DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS EN OBRA.

- MURO DE TABIQUE ROJO REFORZADO
- MURO DE TABLAROCA
- MURO DE BLOQUE HUECO CONCRETO 15x20x40 cm
- MURO, COLUMNA O CARTELA DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE PANEL "H"

PROYECTO DE LOCALIZACION

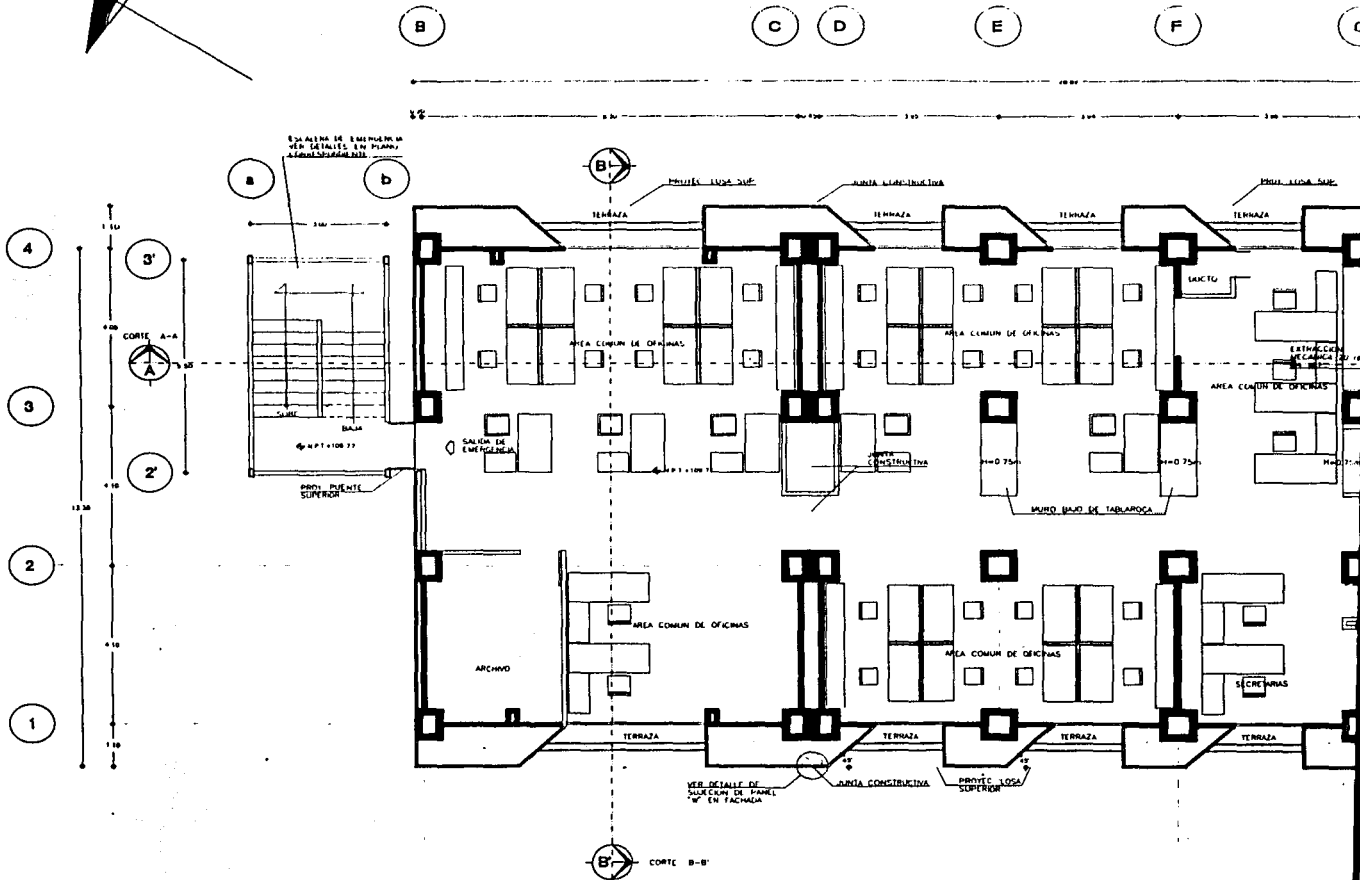
PROYECTO CENTRO SOCIAL DEPORTIVO Y CULTURAL SECUNDARIO

TESIS PROFESIONAL

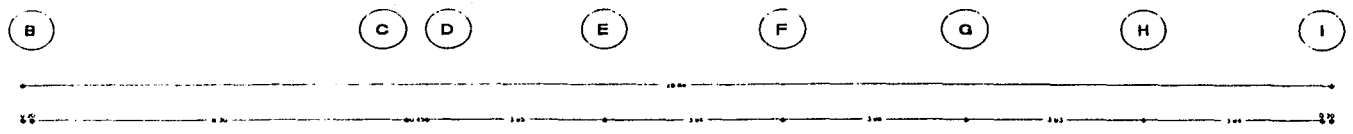
ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MOB-4



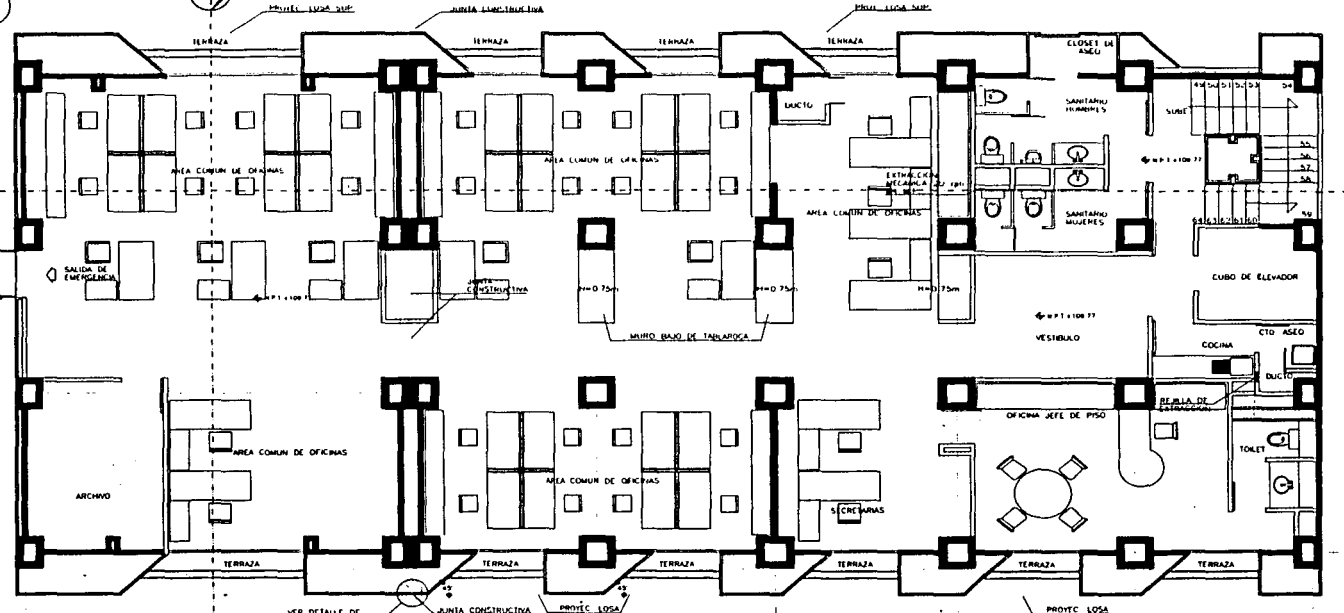
- ==== MUR DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
- ==== MUR DE TABLARCOA
- ==== MUR DE BLOQUE MUECO CONCRETO 15x20x40 cm
- ==== MUR, COLUMNA O CARTELA DE CONCRETO ARMADO
- ==== MUR DE PANEL "B"



LINEA DE ESTIPULACION
PARALELA EN PLANTA
CORRESPONDIENTE

b

B



CORTE A-A'

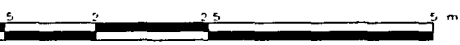
B

CORTE B-B'

VER DETALLE DE
SUSCRICION DE PANEL
"W" EN FACHADA

- MURO DE TABIQUE PISO RECOCIDO
- MURO DE TABLARDOCA
- MURO DE BLOQUE HUECO CONCRETO 15x20x40 cm
- MURO, COLUMNA O CARTELA DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE PANEL "W"

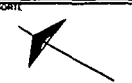
PLANTA NIVEL 4 MOBILIARIO
ESC. 1:50



N O

- 1 - EL CALCULO ESTRUCTURAL POR G.P.I.C. DIVISION POR C.V.
- 2 - LOS NIVELES Y ACOTACIONES LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO DEBERAN SER VERIFICADOS

- MURO DE TAB
- MURO DE BLO
- MURO, COLUM
- MURO DE PAN



NO.	DESCRIPCIÓN	REVISIÓN

PROYECTO: CENTRO SOCIAL

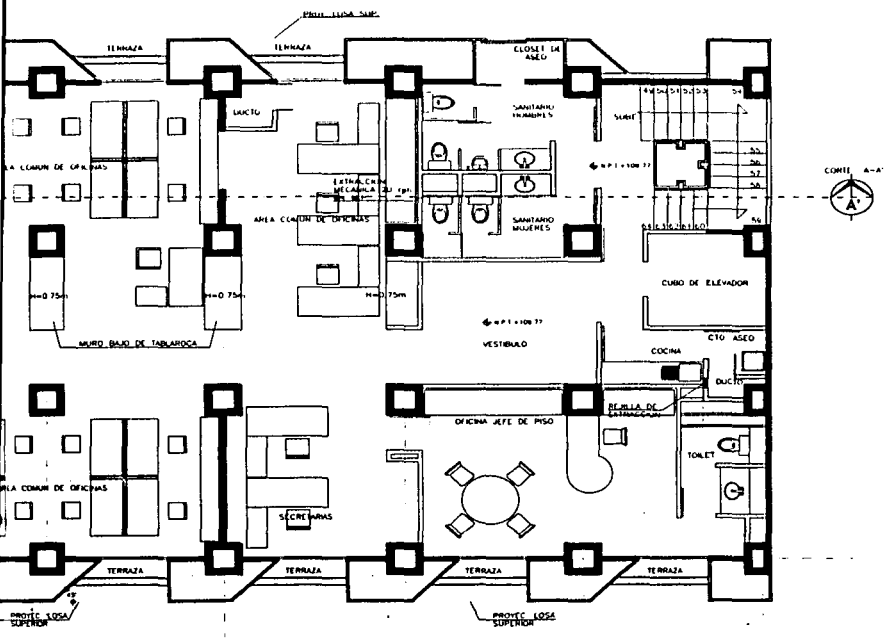
TESIS PROFESIONAL

ANTONIO ALVAREZ MARTI

PLANTA NIVEL 4

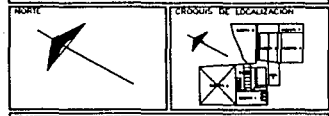
UNAI FACULTAD DE ARQUITECTURA

E F G H I



OBSERVACIONES:

- NOTAS**
- EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REVISION FUE REALIZADO POR G.P.I.C DIVISION PROYECTOS Y SUPERVISION S.A DE C.V.
 - LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN DADOS EN BASE A UN LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO PROPORCIONADO POR SECOFI DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS EN OBRA.
- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
 - MURO DE TABLARCOA
 - MURO DE BLOCC MUECO CONCRETO 15x20x40 CM.
 - MURO COLUMNA O CARTELA DE CONCRETO ARMADO
 - MURO DE PANEL "W"



NO.	DESCRIPCION	ECCOA

PROYECTO: CENTRO SOCIAL DEPORTIVO Y CULTURAL SECOFI

TESIS PROFESIONAL

ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

UNAM

INGENIERIA

PROYECTO

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

FECHA

- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
- MURO DE TABLARCOA
- MURO DE BLOCC MUECO CONCRETO 15x20x40 CM
- MURO COLUMNA O CARTELA DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE PANEL "W"

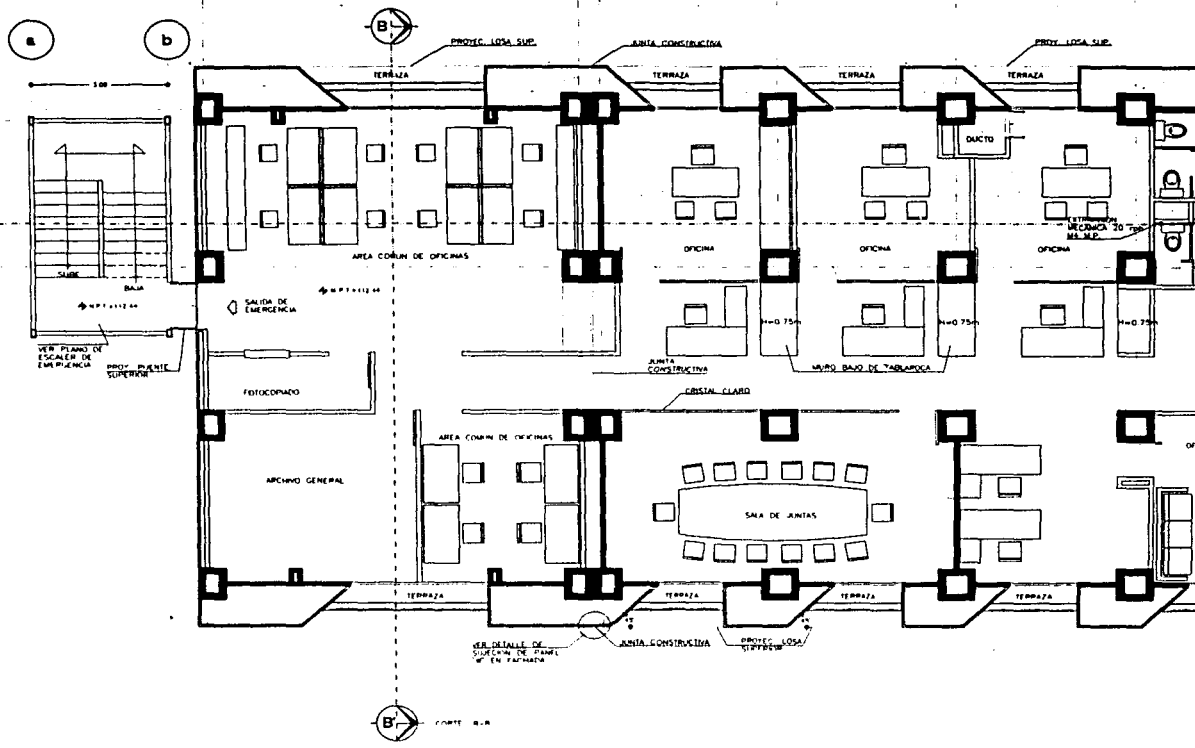
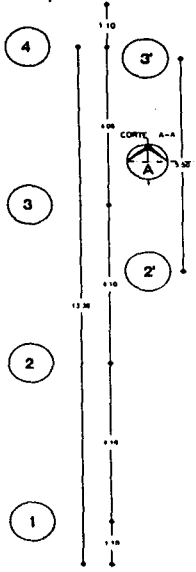
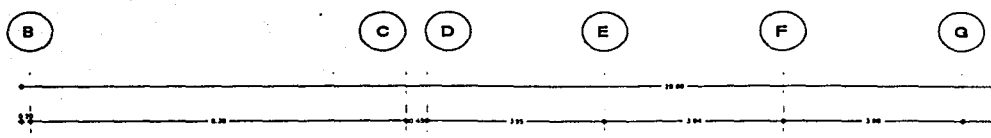
PLANTA NIVEL 4 MOBILIARIO
ESC: 1:50

PLANTA NIVEL 4 DIFICIO 1

UNAM

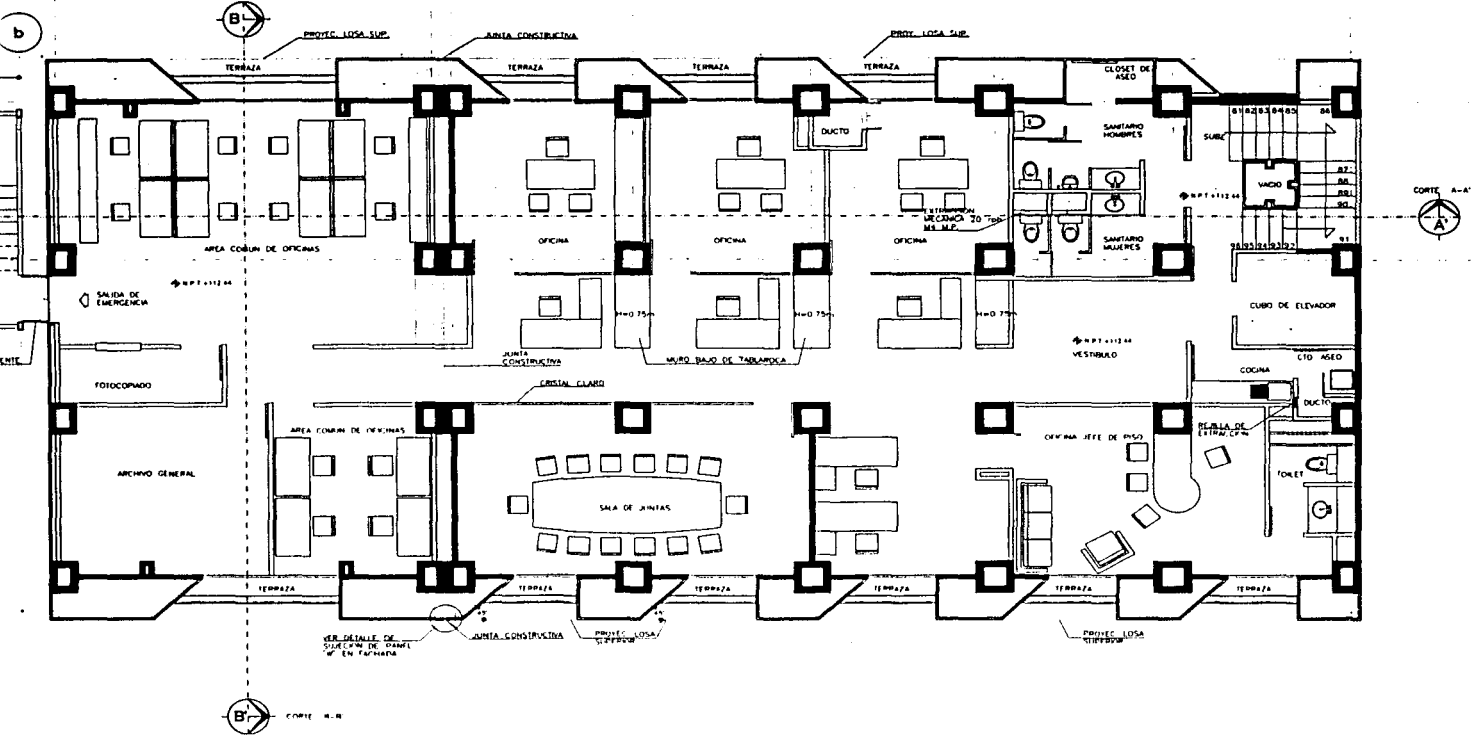
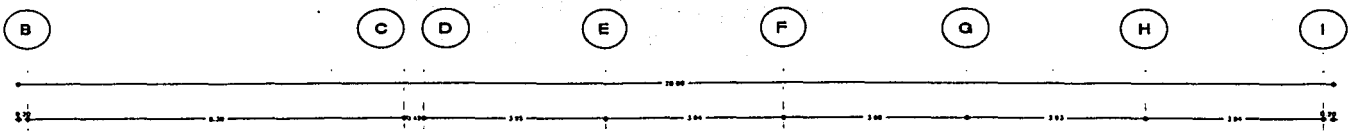
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CARRERA MOB-5



- QUINON DE TABARRACA SIN BARRERAS
- QUINON DE TABARRACA
- QUINON DE BARRERA QUINON CON BARRERAS
- QUINON DE BARRERA QUINON SIN BARRERAS
- QUINON DE BARRERA QUINON SIN BARRERAS

OBSERVACIONES:



- NOTAS**
- 1.- LAS COTAS SON AL DIBUJO
 - 2.- EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REVISOR POR C.P.C. DANISH PROTECTOS Y M.C.V.
 - 3.- LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN DE LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO ANTERIOR DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS
- MURO DE TABIQUE
 - MURO DE BLOQUE HIECO
 - MURO, COLUMNA O CAPATAZ
 - MURO DE PANEL "W"



NO.	D	O	S	L	R	I	F
AL.	E	L	E	V	A	D	O

CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO

TESIS PROFESIONAL

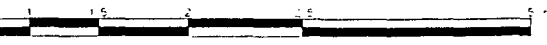


ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

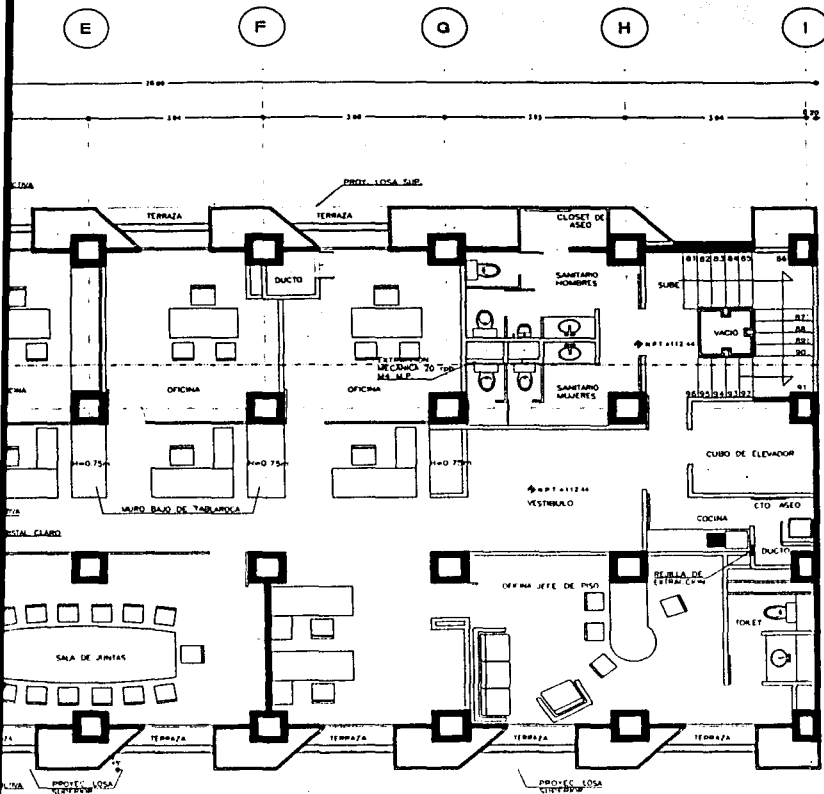
PLANTA NIVEL 5

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA NIVEL 5 MOBILIARIO ESC. 1/50



- UNION DE TABIQUE CON BARRON
- UNION DE TABIQUE
- UNION DE BLOQUE HIECO CON BARRON
- UNION DE BLOQUE HIECO
- UNION DE BLOQUE HIECO CON BARRON
- UNION DE BLOQUE HIECO



- MURO DE TABLARDO
- MURO DE TABLARDO
- MURO DE BLOQUE HUECO CONCRETO 15x20x40 CM
- MURO DE COLUMNA O CARTELA DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE PANEL "W"

PLANTA NIVEL 5 MOBILIARIO
ESC. 1/50

OBSERVACIONES:

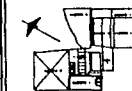
NOTAS

- 1.- LAS COTAS ROJEN AL DIBUJO
 - 2.- EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REVISION FUE REALIZADO POR C.P.I.C. DIVISION PROYECTOS Y SUPERVISION S.A. DE C.V.
 - 3.- LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN DADOS EN BASE A - LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO PROPORCIONADO POR SECCION DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS EN OBRA.
- MURO DE TABLORDO ROJO RECOCIDO
 - MURO DE TABLORDO
 - MURO DE BLOQUE HUECO CONCRETO 15x20x40 CM
 - MURO, COLUMNA O CARTELA DE CONCRETO ARMADO
 - MURO DE PANEL "W"

NOTAS



INDICIOS DE LEVANTAMIENTO



NO	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO: CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECOTI

TESIS PROFESIONAL

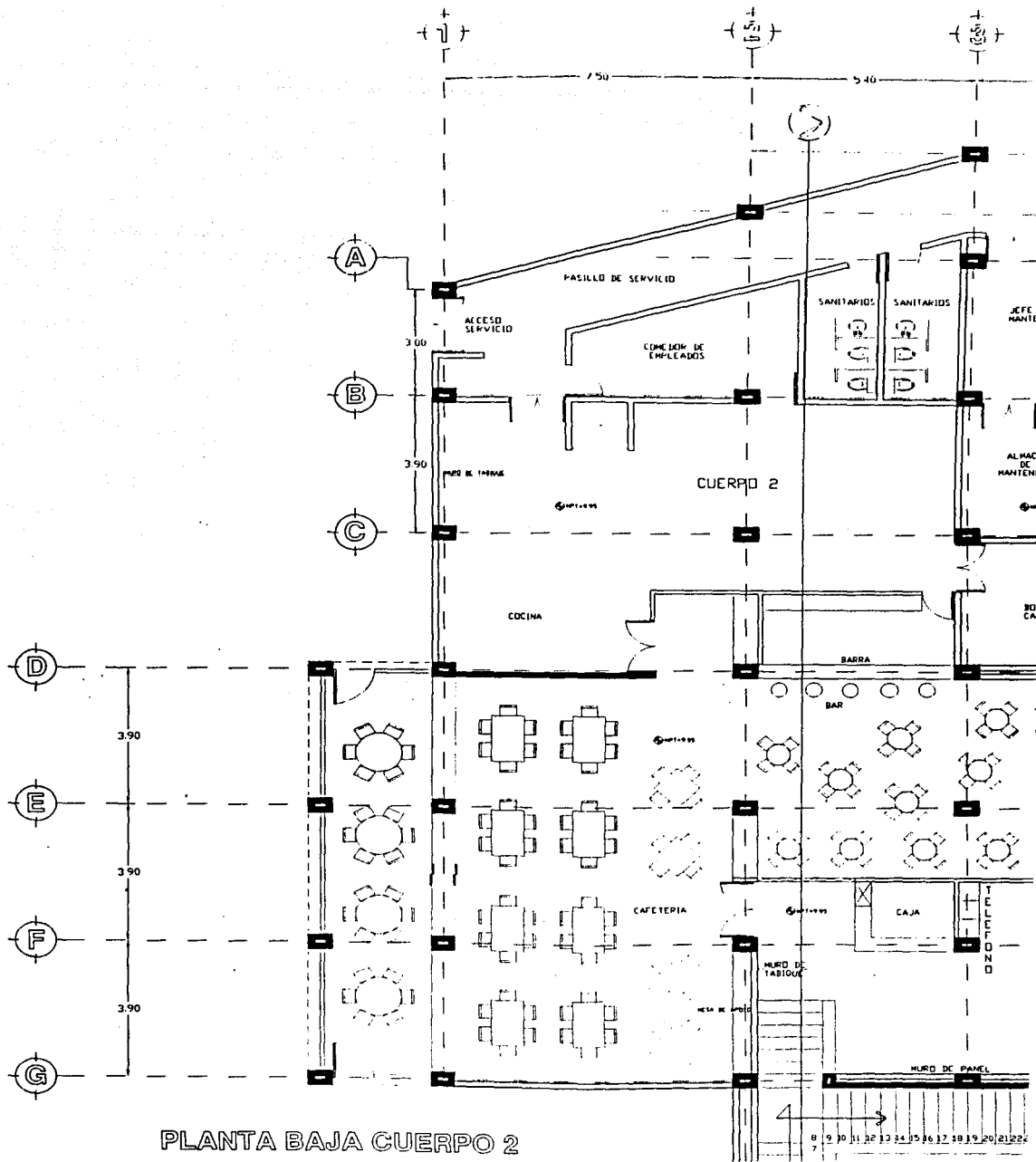
ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

PROFESOR	MERINO
ASISTENTE	INGENIERO EN ARQUITECTURA
FECHA	MAYO 1982
FECHA	22
FECHA	05

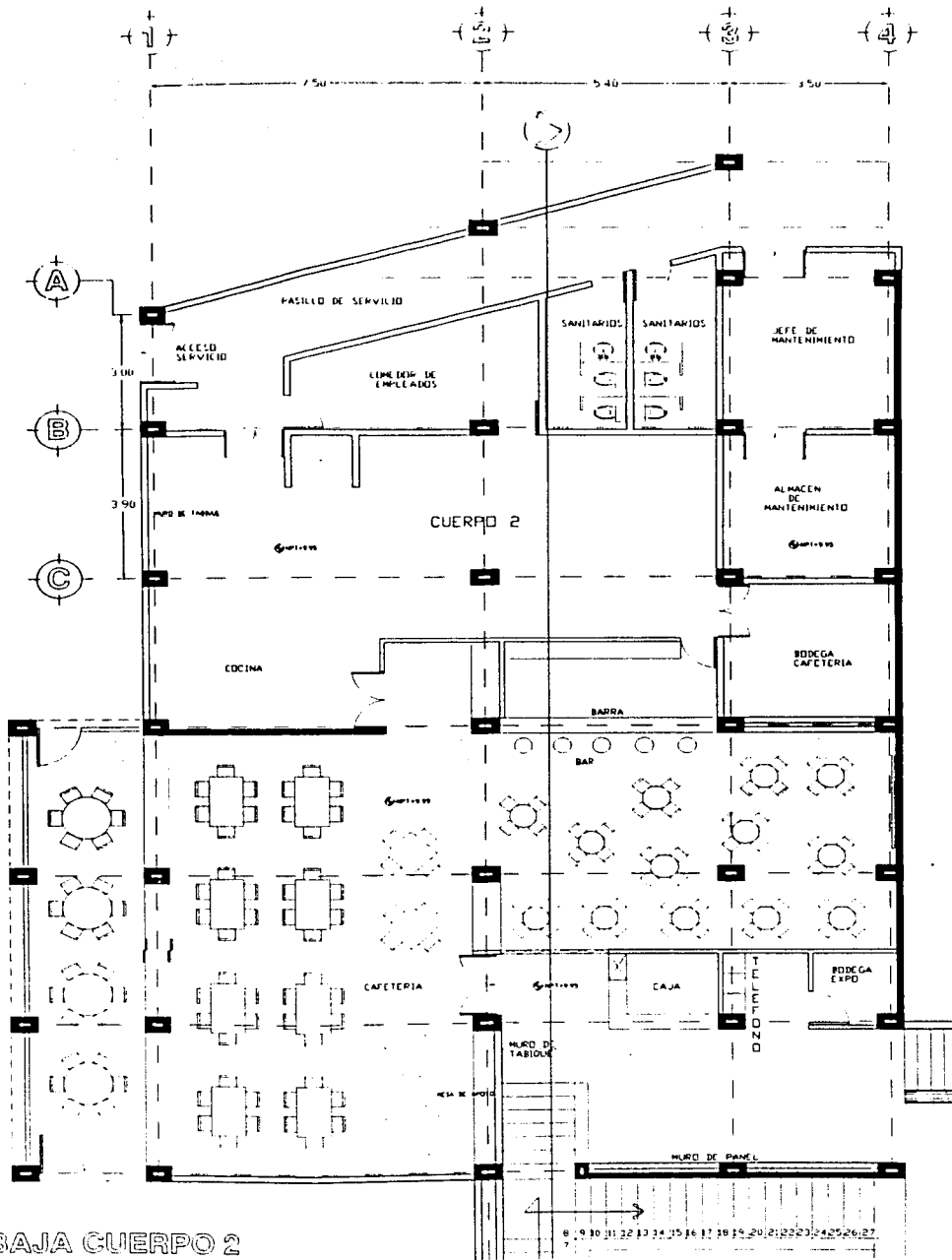


**c) Plantas cuerpo 2 restaurante,
cafetería, salón de juegos, alberca**





PLANTA BAJA CUERPO 2



PLANTA BAJA CUERPO 2

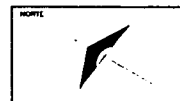
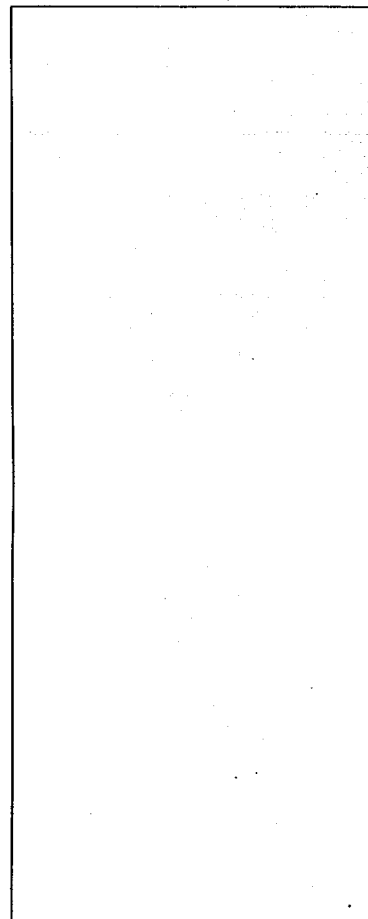
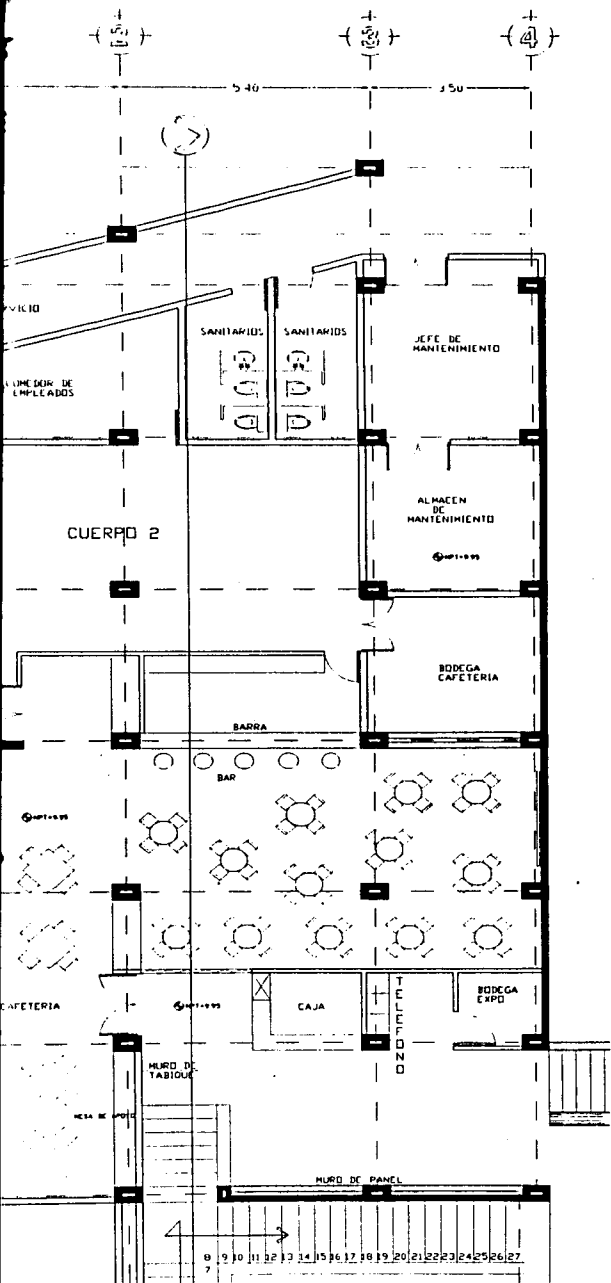


PROYECTO: CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL

TESIS PROFESIONAL
 LOCALIDAD: ...
 UBICACION: FRONTERA ...
 FECHA: ...
 ESCALA: ...
 AUTORIA: ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

PLANO: ...

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



MODOS DE LOCALIZACION

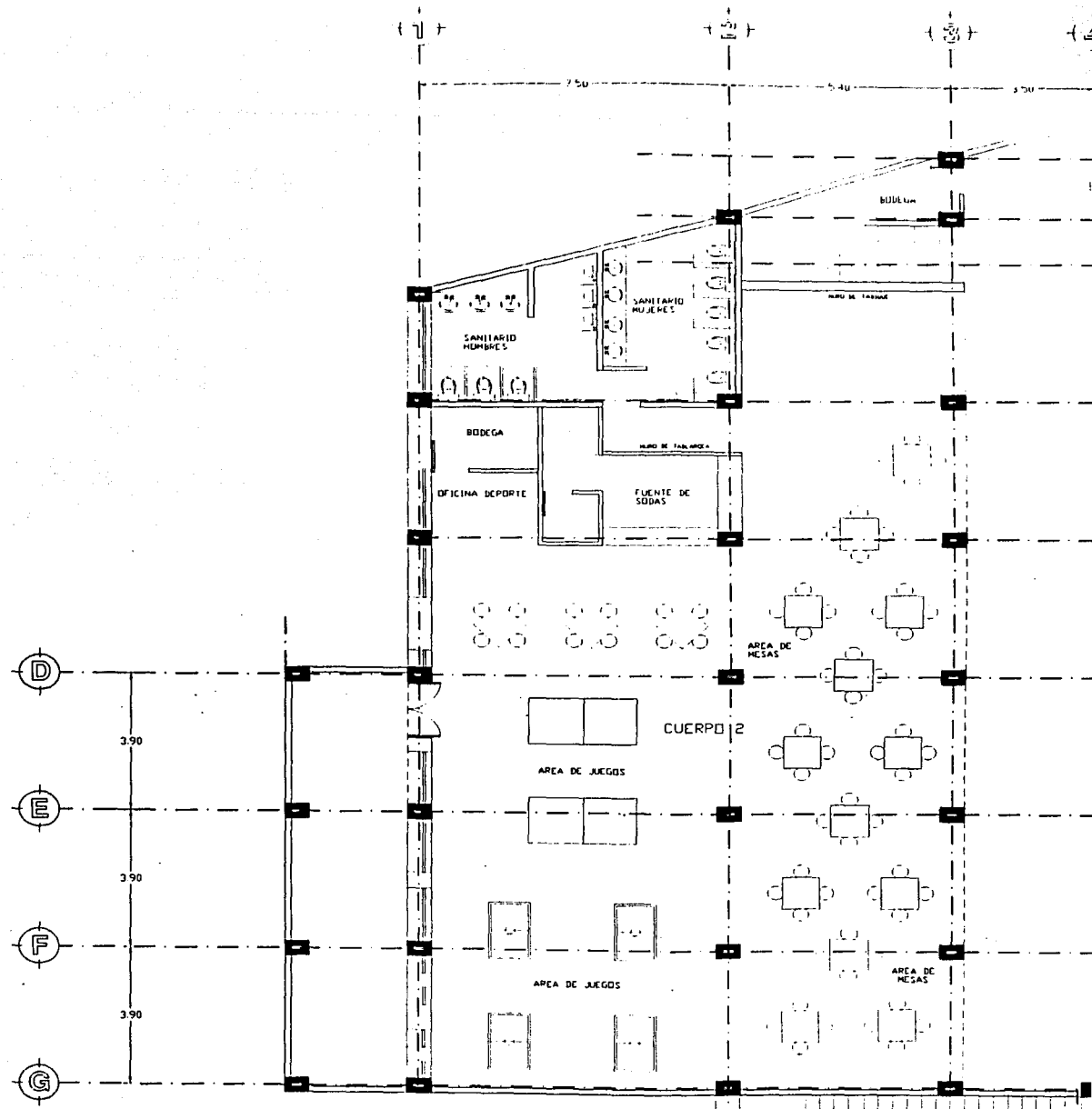
PROYECTO CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL. SECOFI

TESIS PROFESIONAL	LOCALIDAD MEXICO D F
	LUBICACION FRONTERA 16 Col. ROMA
	FECHA FEBRERO 1997
	ESCALA 1 50
ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ	ACOTACION LTS

PLANO

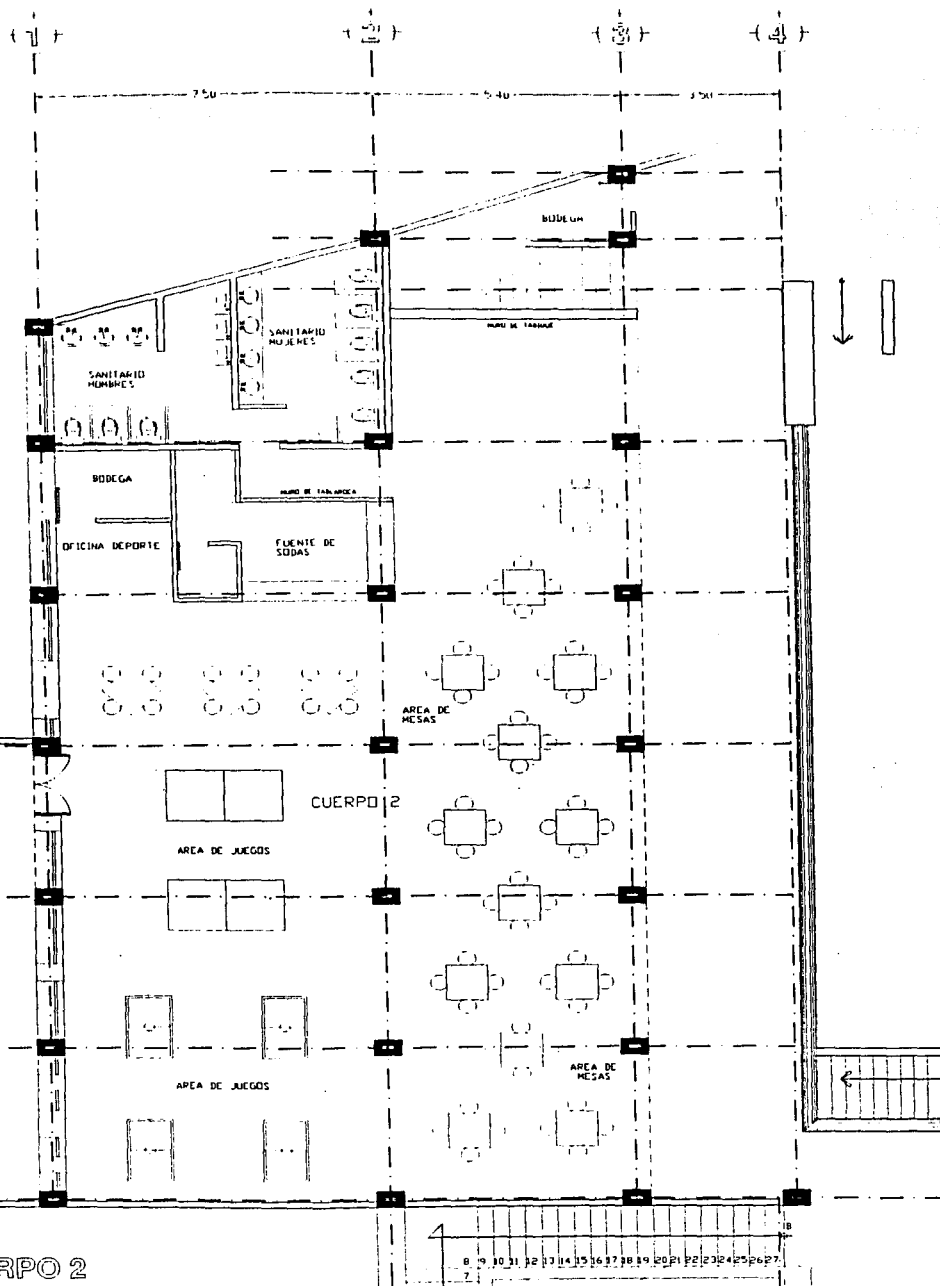
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CLAVE:
APC-SA



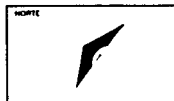
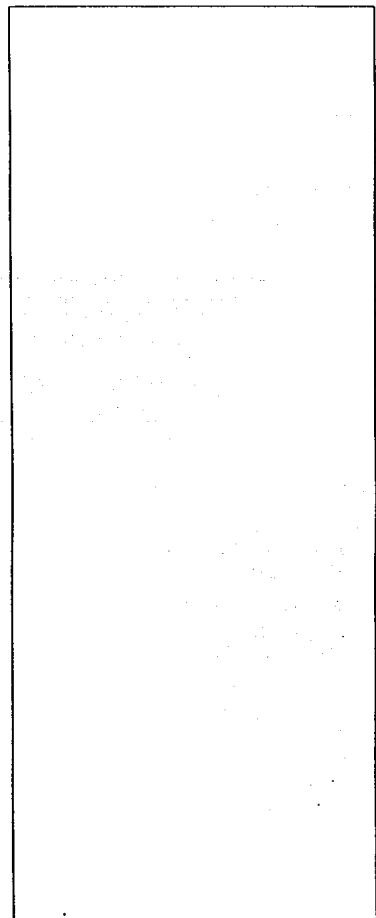
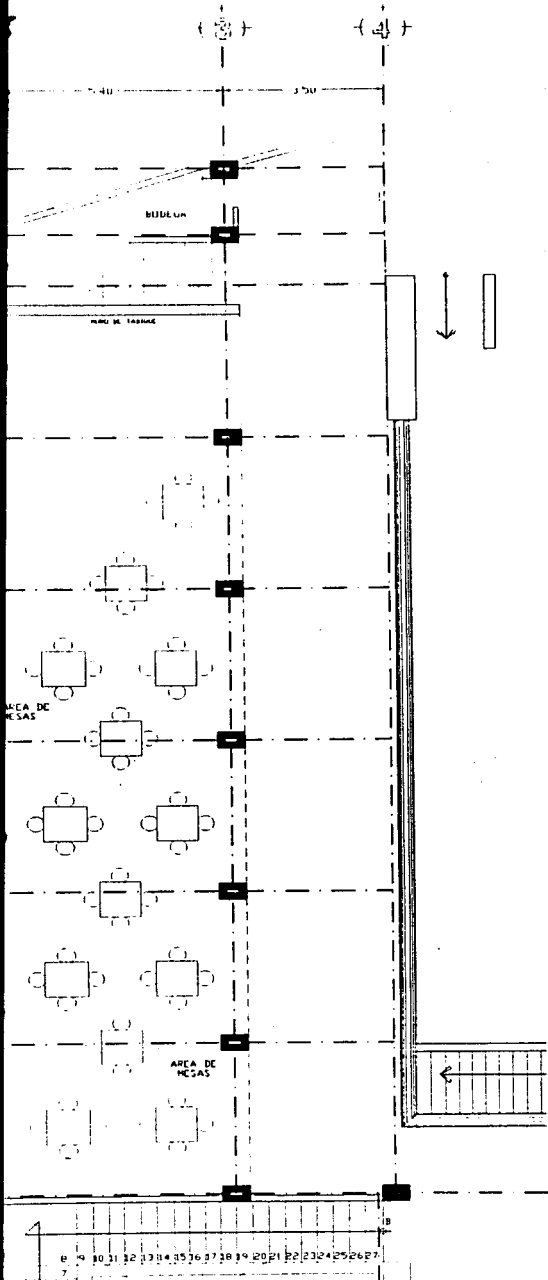
1er NIVEL CUERPO 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



NIVEL CUERPO 2

		CROQUIS DE LOCALIZACIÓN	
PROYECTO CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL			
TESIS PROFESIONAL		LOCALIDAD MEXICO D.F.	UBICACION FRONTERA 16 C
		FECHA FEBRERO 19	ESCALA 1:50
ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ		FACULTAD UTS	
PLANO			
UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA			



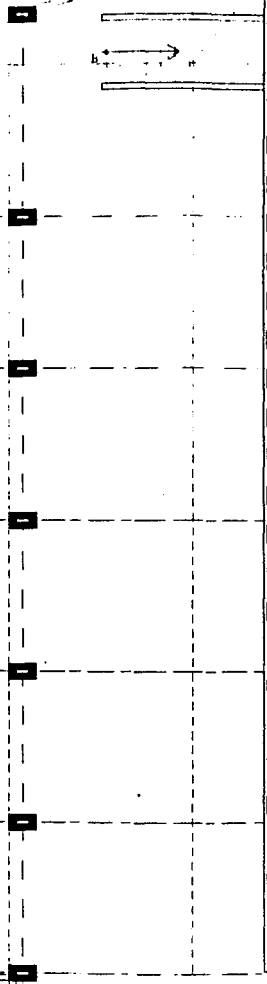
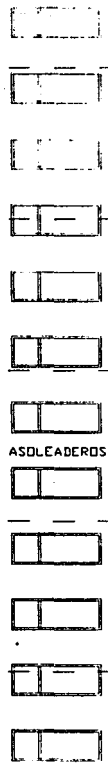
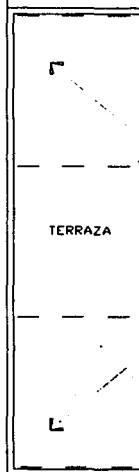
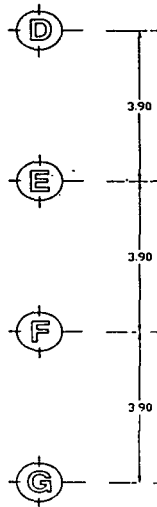
PROYECTO CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECOFI

<p>TESIS PROFESIONAL</p> <p>ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ</p>	LOCALIDAD MEXICO D.F.
	UBICACION FRONTERA 16 Col. ROMA
	FECHA FEBRERO 1997
	ESCALA 1 : 50
	ACOTACION MTS

PLANO

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

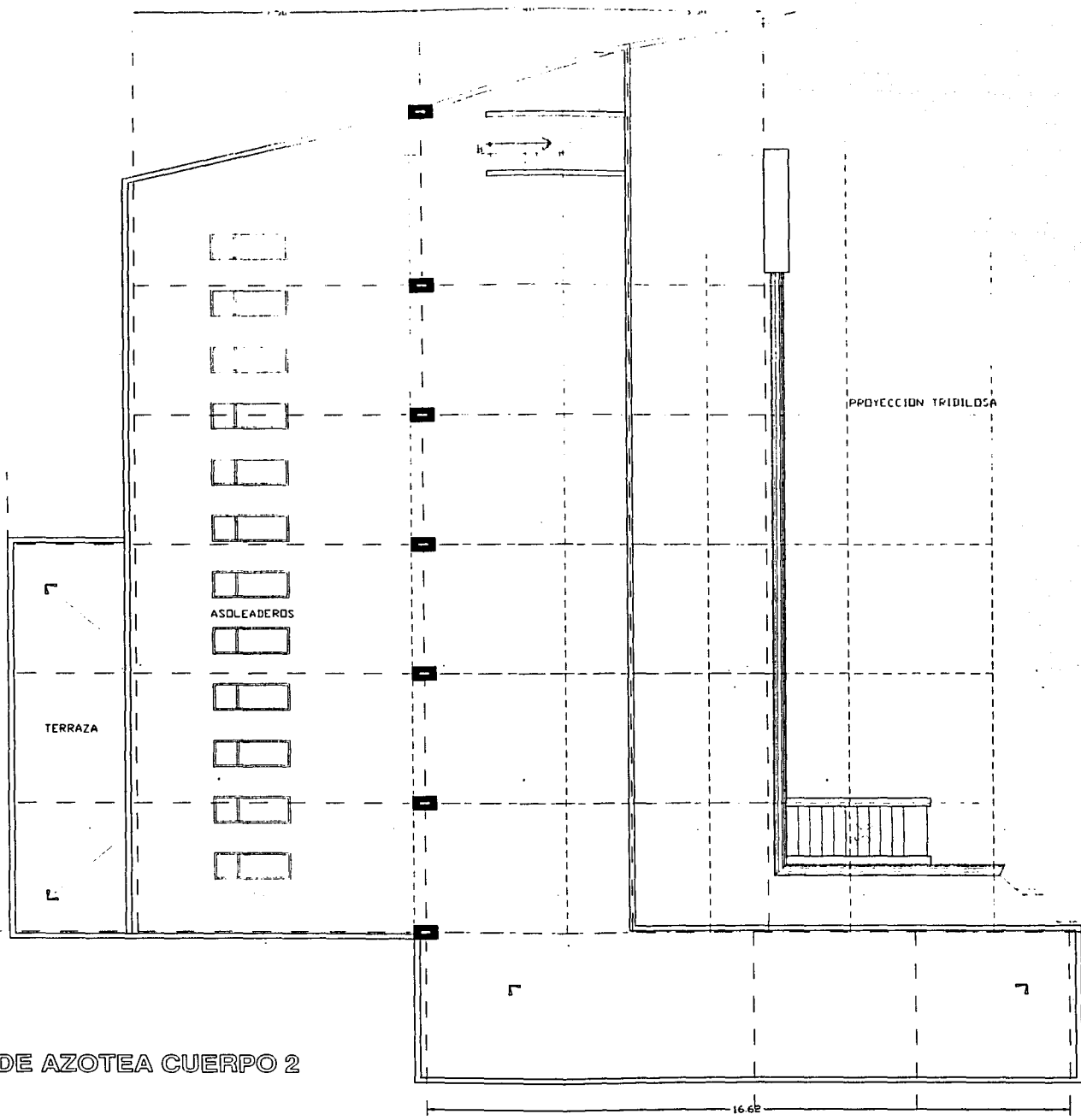
CLAVE:
APC-7A



PROYECCION

PLANTA DE AZOTEA CUERPO 2

16 62



ANTA DE AZOTEA CUERPO 2



PROYECTO CENT

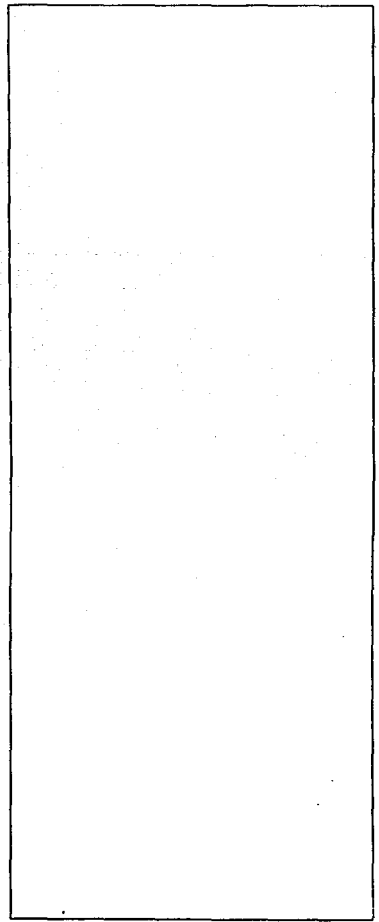
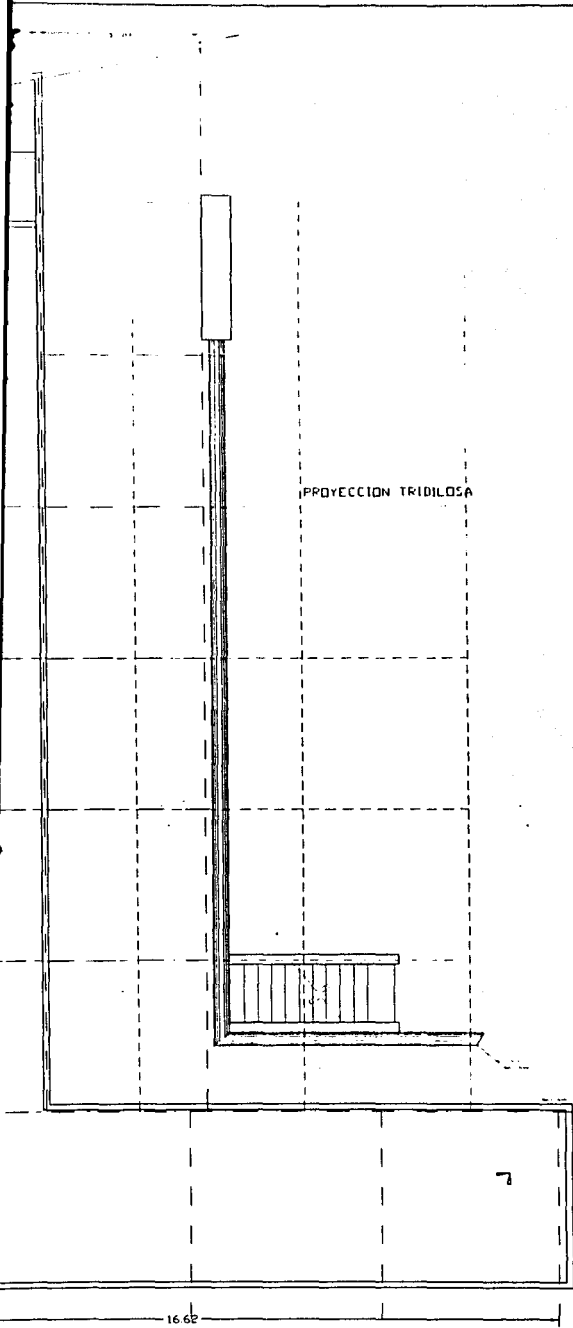
TESIS PF




ANTONIO ALV


PLANO





NORTE 	ENDOS DE LOCALIZACION
--	-----------------------

PROYECTO CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL. SECOFI

TESIS PROFESIONAL  ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ	LOCALIDAD MEXICO D.F. UBICACION FRONTERA 16 Col. ROMA FECHA FEBRERO 1997 ESCALA 1:50 ACOTACION MTS
---	--

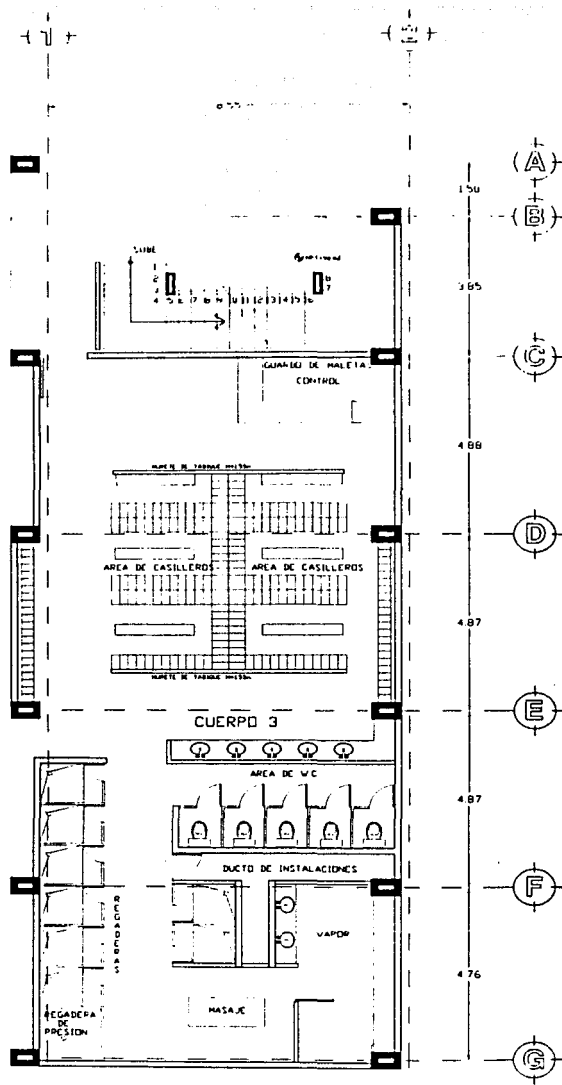
PLANO

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA	CLAVE: APC-381
---	--------------------------

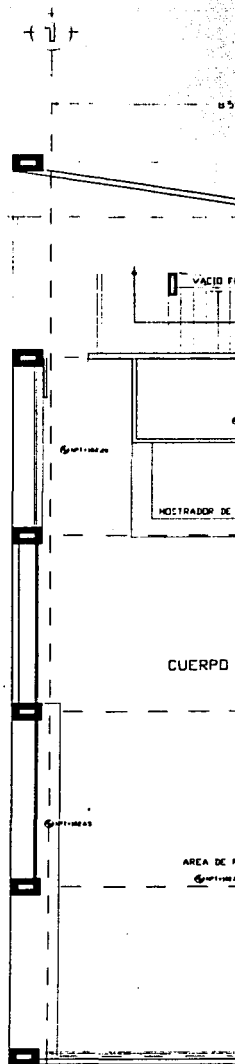


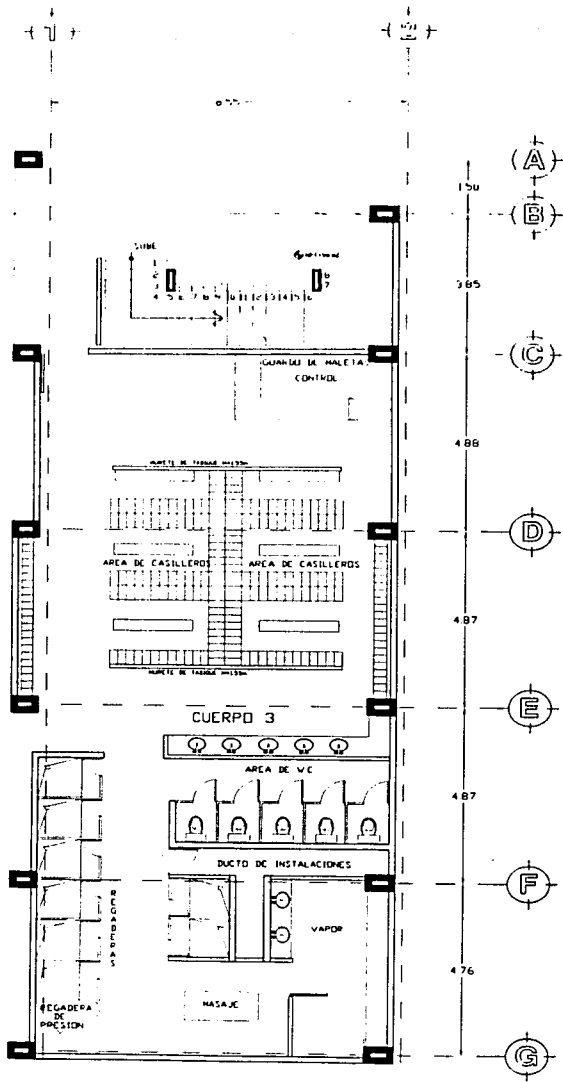
**d) Planta cuerpo 3 gimnasio
salón de usos múltiples,
vestidores mujeres**



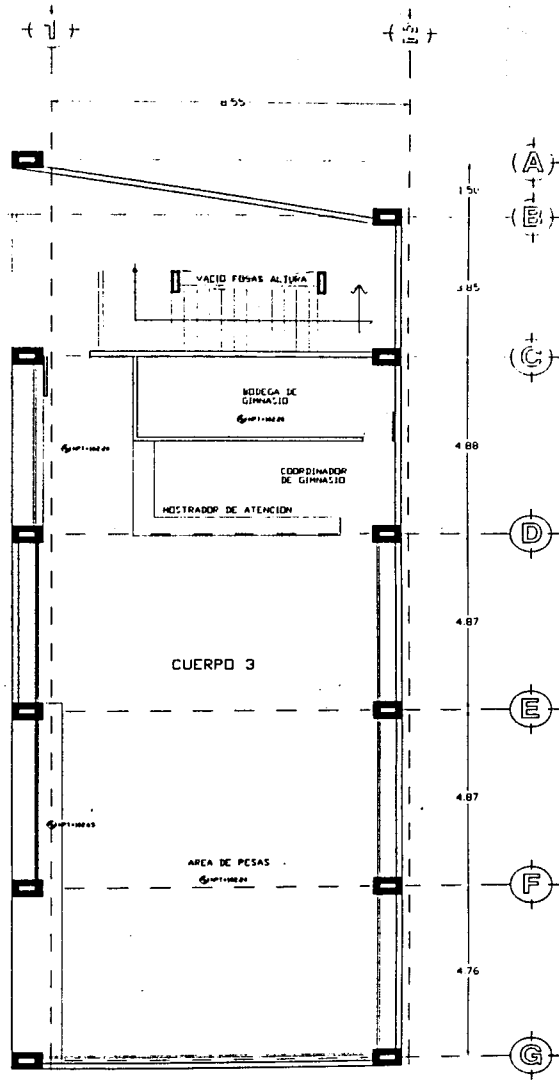


PLANTA BAJA CUERPO 3





PLANTA BAJA CUERPO 3



PLANTA 1er NIVEL

NORTE



PROYECTO CENTRO SOCIAL D

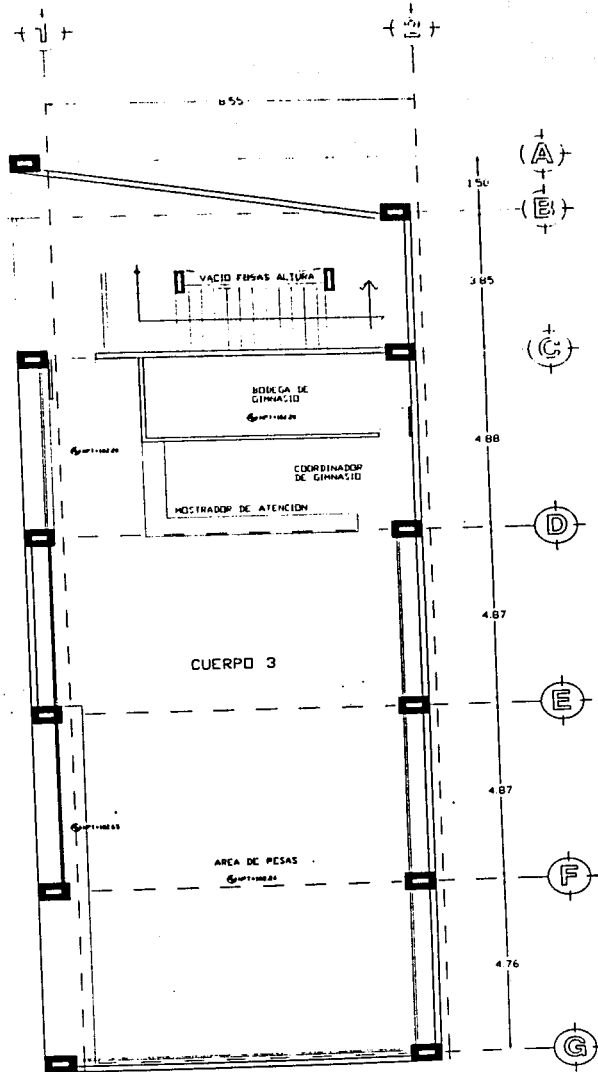
TESIS PROFESIONAL



ANTONIO ALVAREZ MARTINE

PLANO


UNA
FACULTAD DE ARQ



PLANTA 1er NIVEL

	CROQUIS DE LOCALIZACION
--	-------------------------

PROYECTO CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECOP

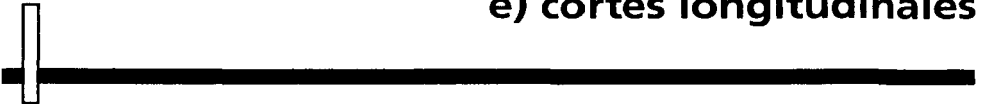
<p>TESIS PROFESIONAL</p>  <p>ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ</p>	<p>LOCALIDAD MEXICO D.F.</p> <p>UBICACION FRONTERA 16 COL ROMA</p> <p>FECHA FEBRERO 1997</p> <p>ESCALA 1:50</p> <p>TACIACION MTS</p>
--	--

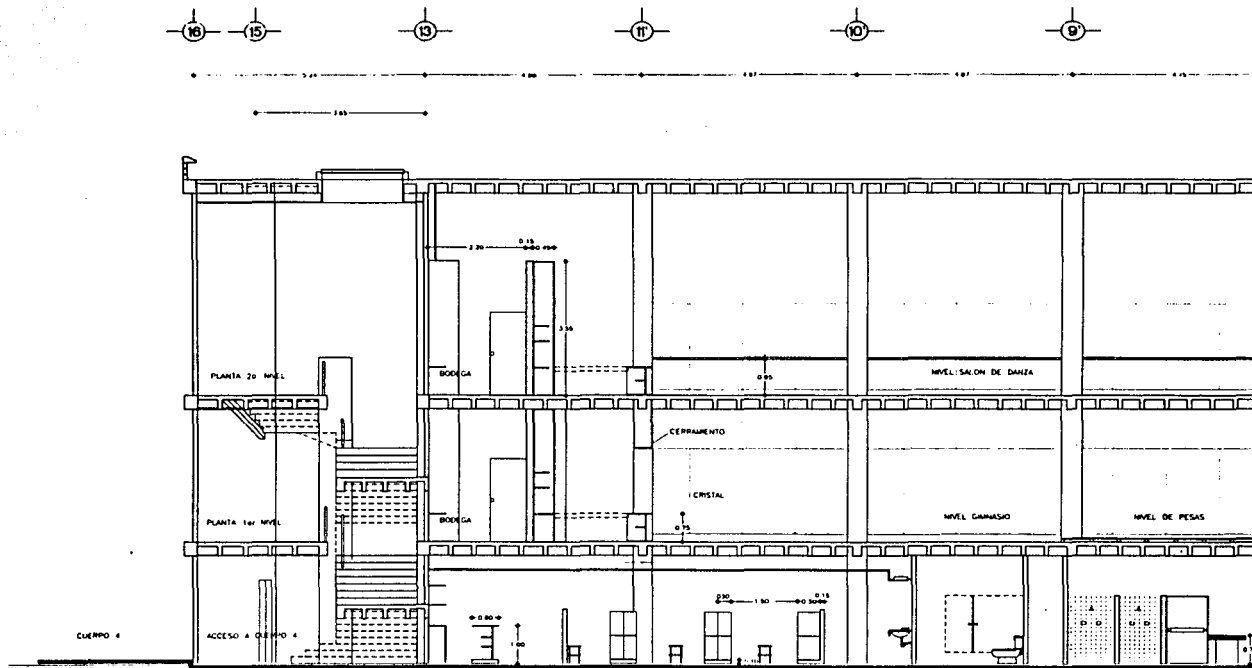
PLANO

<p>UNAM</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CLAVE:</p> <p>APC-1A</p>
--	-----------------------------

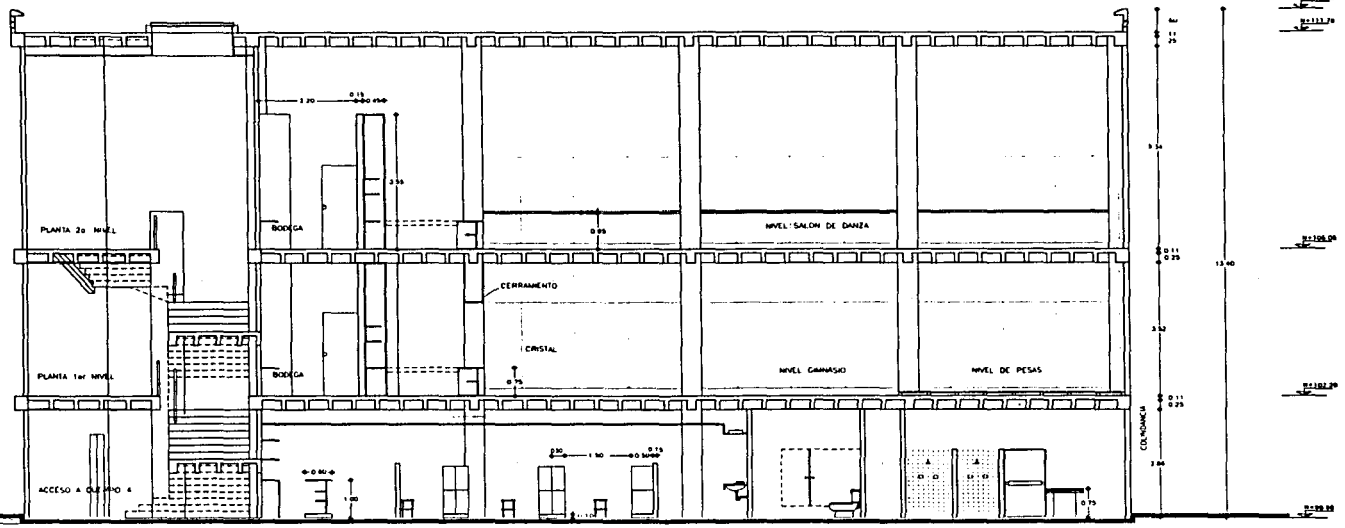
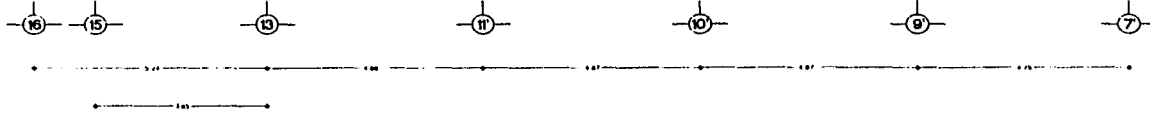


e) cortes longitudinales

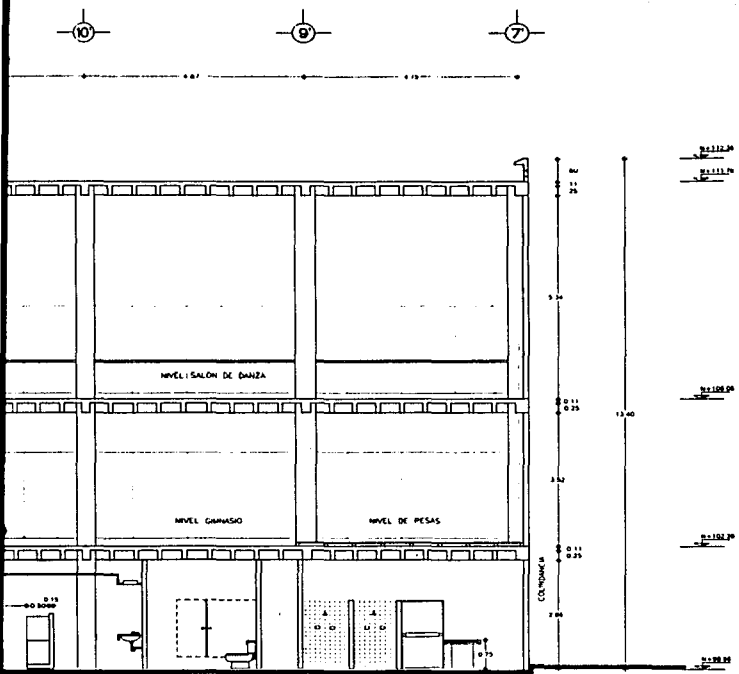




CORTE LONGITUDINAL
 ESC. 1/50



CORTE LONGITUDINAL
 C.C. 1-20



OBSERVACIONES:

NOTAS

- 1 - LAS COTAS SON AL DIBUJO
- 2 - EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REVISION FUE REALIZADO POR G.P.I.C. INGENIEROS PROYECTOS Y SUPERVISION S.A. DE C.V.
- 3 - LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN DADOS EN BASE A - LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO PROPORCIONADO POR SECOFI DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS EN OBRA

NORTE



CRUCES DE LOCALIZACION



NO.	DESCRIPCION	FECHA

--	--	--	--

PROYECTO: CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECOFI

TESIS PROFESIONAL



ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

UNIVERSIDAD: MEXICO DF

ORGANIZACION: FUNDACION #16 C.D. ROMA

FECHA: MARZO ABRIL 1993

ESCALA: 1:50

REVISION: 01

FECHA DE ENTREGA:

PLANO: CORTE A-A' (EDIFICIO 3)

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

CLAVE: A-24

(B)

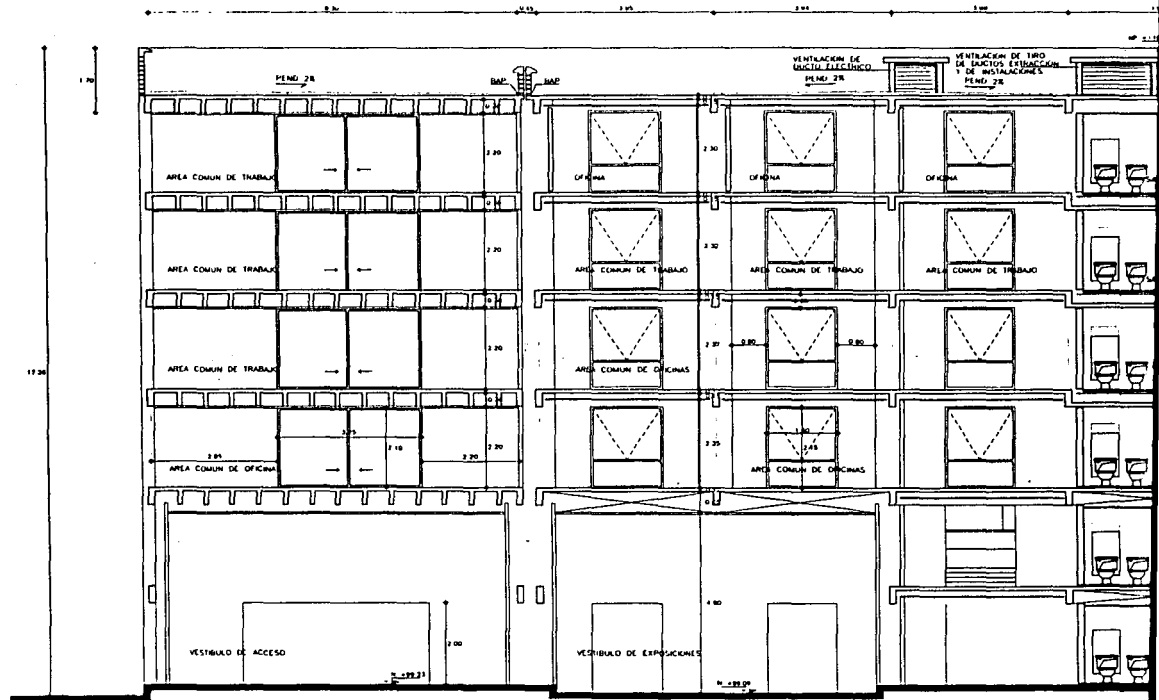
(C)

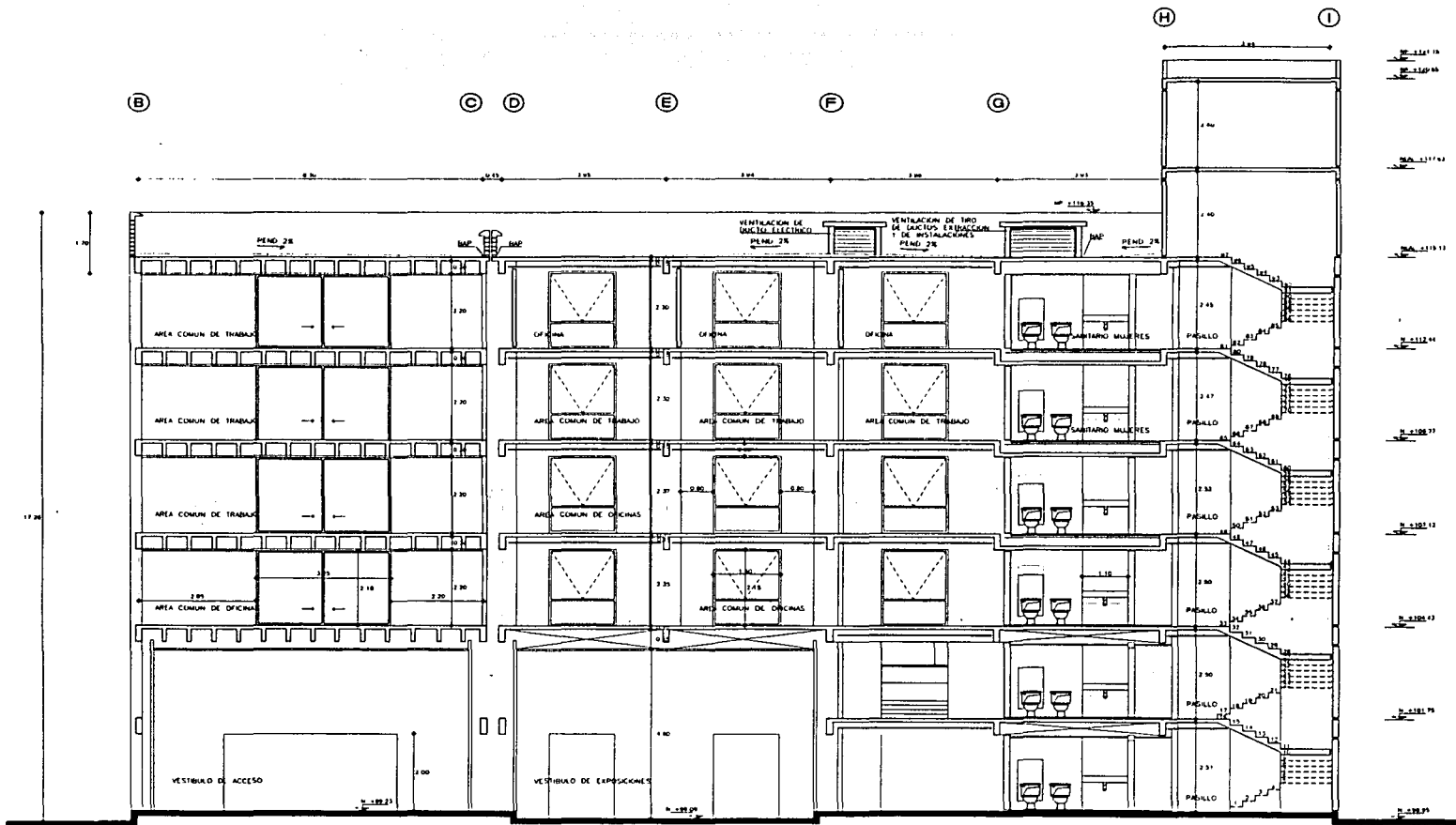
(D)

(E)

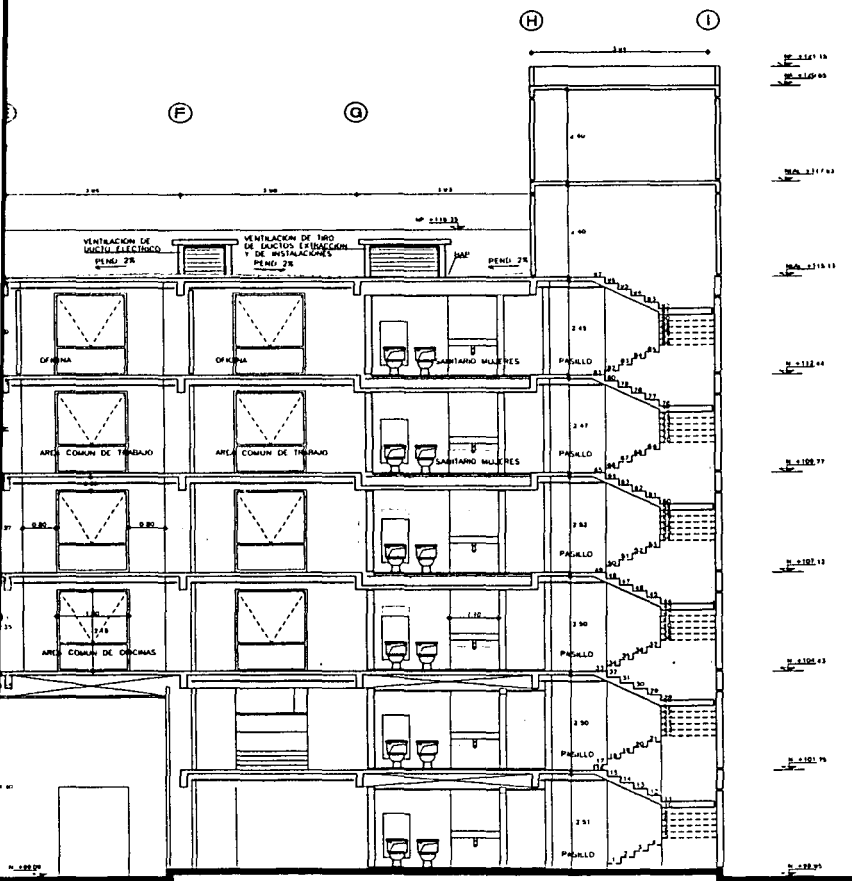
(F)

(G)





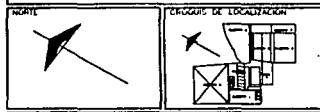
CORTE LONGITUDINAL A-A'
 ESC. 1/50



CORTE LONGITUDINAL A-A'
ESC. 1:50

OBSERVACIONES:

- NOTAS
- 1 - LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 - 2 - EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REVISION FUE REALIZADO POR G.F.I.C. ONSON PROYECTOS Y SUPERVISION S.A. DE C.V.
 - 3 - LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN DADOS EN BASE A - LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO PROPORCIONADO POR SECOFI DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS EN OBRA
 - 4 - LOS NIVELES MUESTRAN ALTURAS A LECHO



No.	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO: CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECOFI

TESIS PROFESIONAL

UNAM
FRONTERA #15 COL. ROMA

FECHA: MARZO 1983

FECHA: 1-82

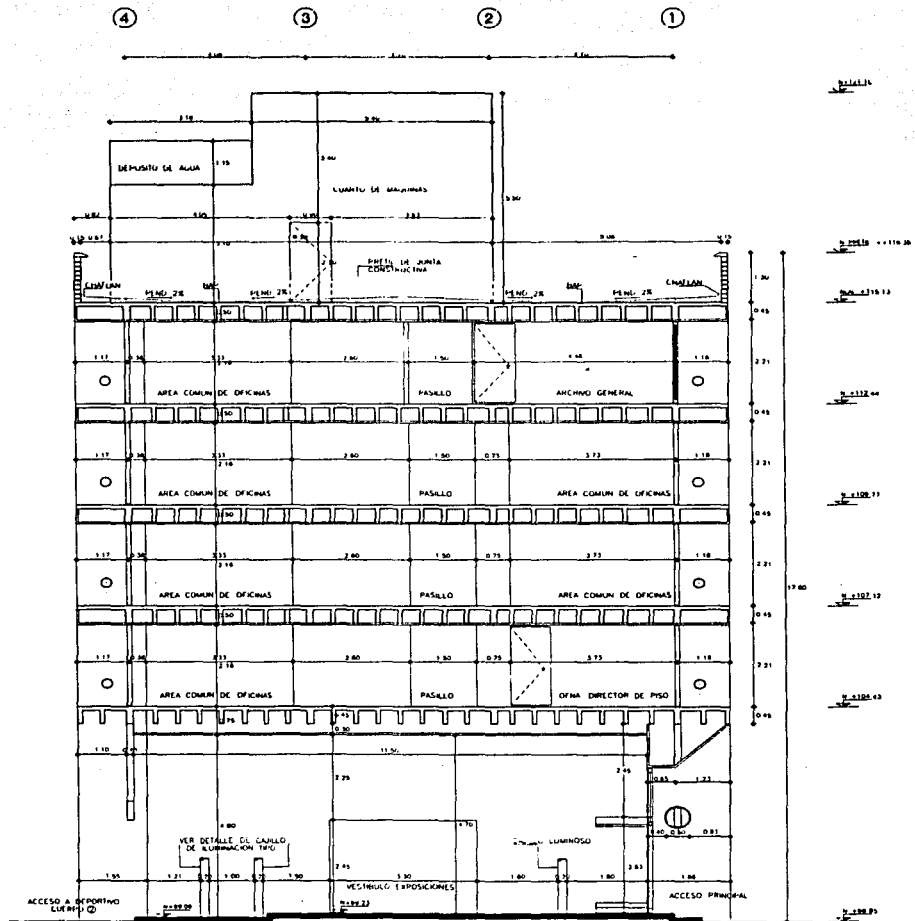
ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

PLANO: CORTE LONGITUDINAL



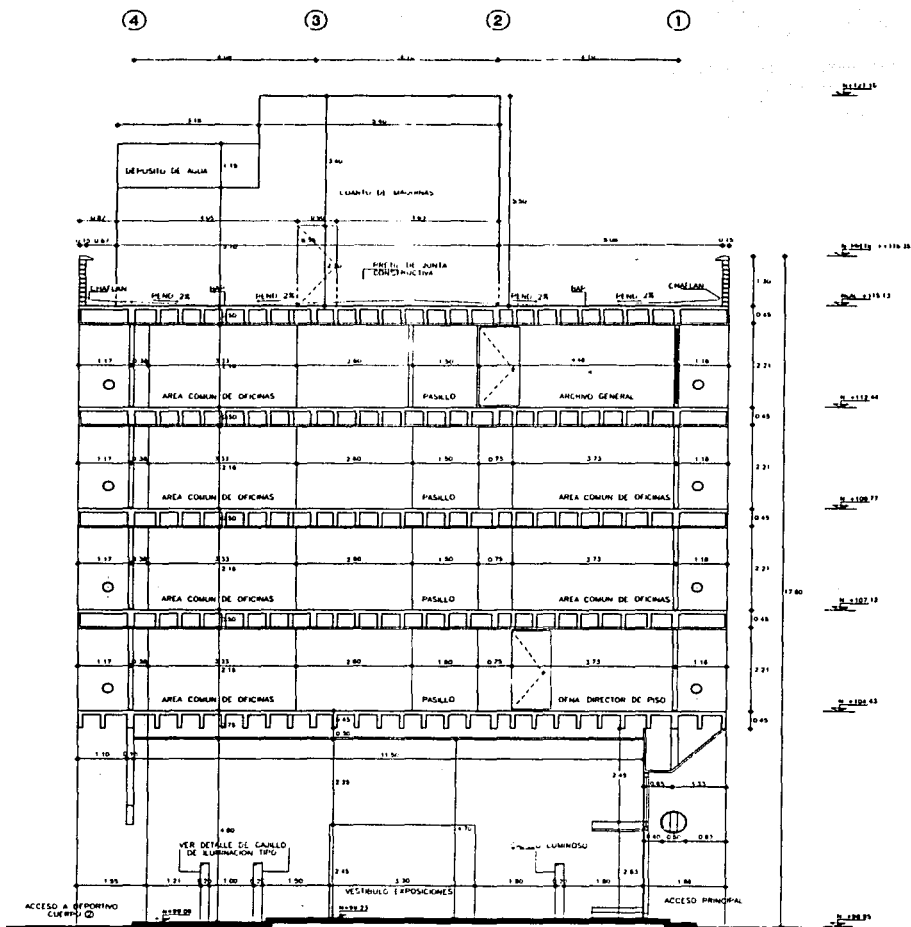
f) Cortes transversales





CORTE TRANSVERSAL
ESC. 1:30

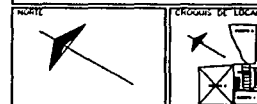
OBSERVACIONES



CORTE TRANSVERSAL
Esc. 1:30

NOTAS

- 1 - LAS COTAS PUEEN AL DIBUJO
- 2 - EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REVISION FUE POR G.P.I.C. DIVISION PROYECTOS Y SUPERVISOR C.V.
- 3 - LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN DADOS EN LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO PROPORCIONADO DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS EN O



PROYECTO	CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	

TESIS PROFESIONAL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA

FRONTERA 811

ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

FECHA: 1.30

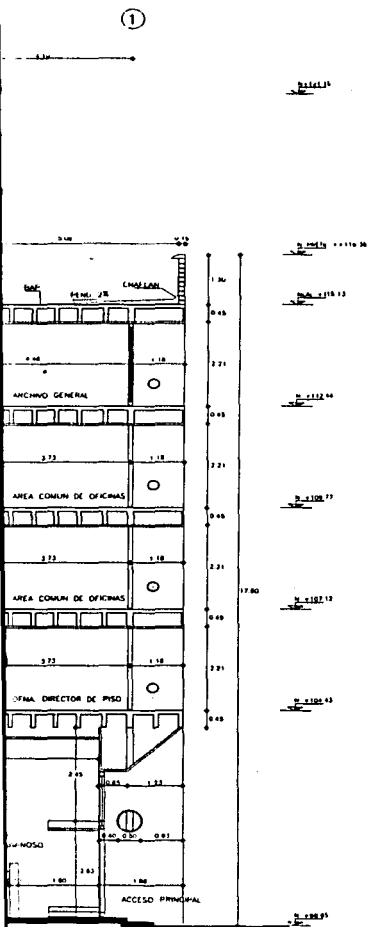
ESCALA: 1:30

PLANO: CORTE TRANSVERSAL

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CLAVE: AL-23



OBSERVACIONES:

NOTAS

- 1- LAS COTAS PIDEN AL DIBUJO
- 2- EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REVISION FUE REALIZADO POR G.P.I.C. DIVISION PROYECTOS Y SUPERVISION S.A. DE C.V.
- 3- LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN DADOS EN BASE A - LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO PROPORCIONADO POR SECOFI DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS EN OBRA.

NORTE



DETALLE DE LOCALIZACION



NO.	DESCRIPCION	FECHA

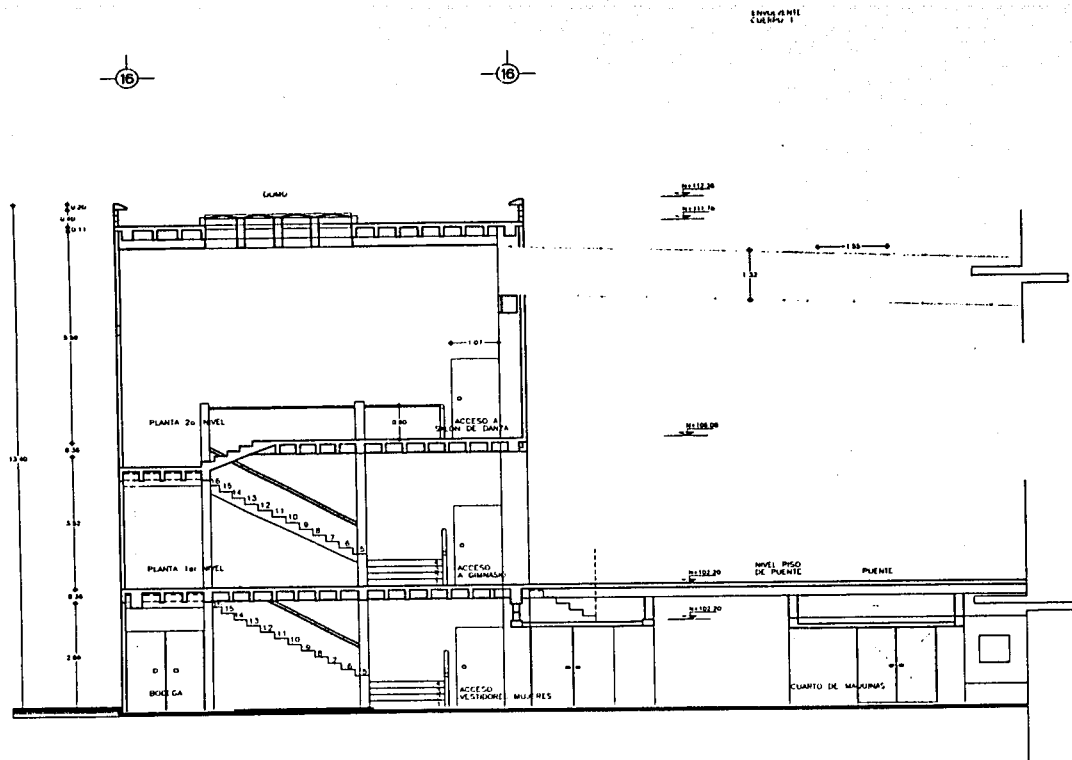
PROYECTO	CENTRO SOCIAL DEPORTIVO Y CULTURAL SECOFI
----------	---

TEMA	TESIS PROFESIONAL
------	-------------------

LOCALIDAD	MEJICO DF
DIRECCION	FRANQUERIA #16 COL ROMA
FECHA	15 DE AGOSTO 1993
ESCALA	1:50
PROYECTA	ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ
PROYECTA DISEÑA	

PLANO	CORTE TRANSVERSAL
-------	-------------------

UNAM	CLAVE	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	AL-23	



CORTE TRANSVERSAL
 ESC. 1:50

INFORME
1

01112.20
01111.70

1.20

1.30

01108.20

01102.20

NIVEL PISO
DE PUENTE

PUENTE

01102.20

CUARTO DE MAQUINAS

OBSERVACIONES:

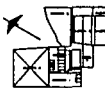
NOTAS

- 1.- LAS COTAS NGEM AL DIBUJO
- 2.- EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REVISION FUE REALIZADO POR G.P.I.C. SWINSON PROYECTOS Y SUPERVISION S.A. DE C.V.
- 3.- LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN DADOS EN BASE A - LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO PROPORCIONADO POR SECOFI DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS EN OBRA.

NORTE



CRUCIOS DE LOCALIZACION



FECHA	DESCRIPCION	FECHA	DESCRIPCION

PROYECTO

CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECOFI

TESIS PROFESIONAL



ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

LOCALIDAD	MERCO D.F.
UNIVERSIDAD	FRONTIERA S16 COL. ROMA
FECHA	AGOSTO 1993
TITULO	A-24
FECHA DE ENTREGA	

PLANO CORTE B-B' (EDIFICIO 3)

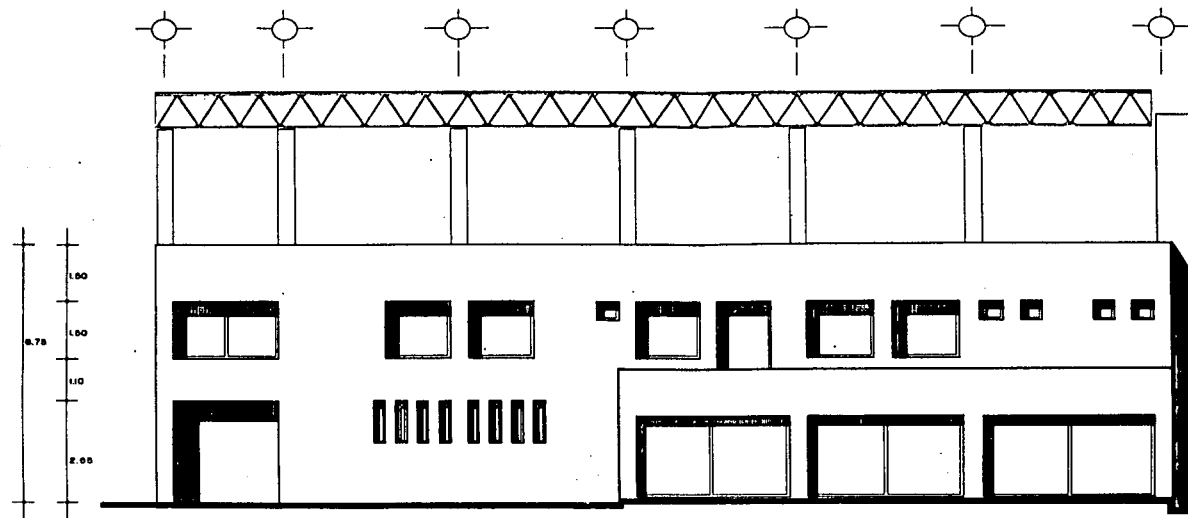
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

NIVEL
A-24

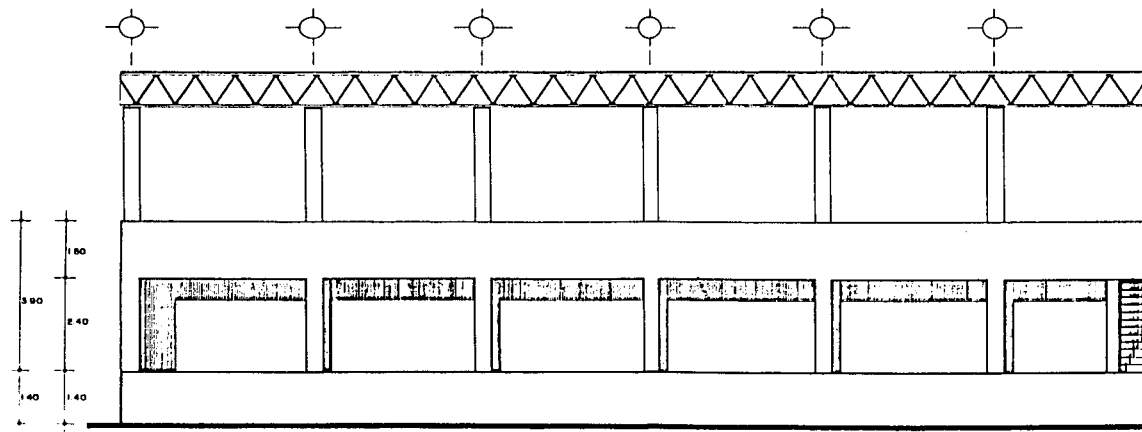


g) Fachadas

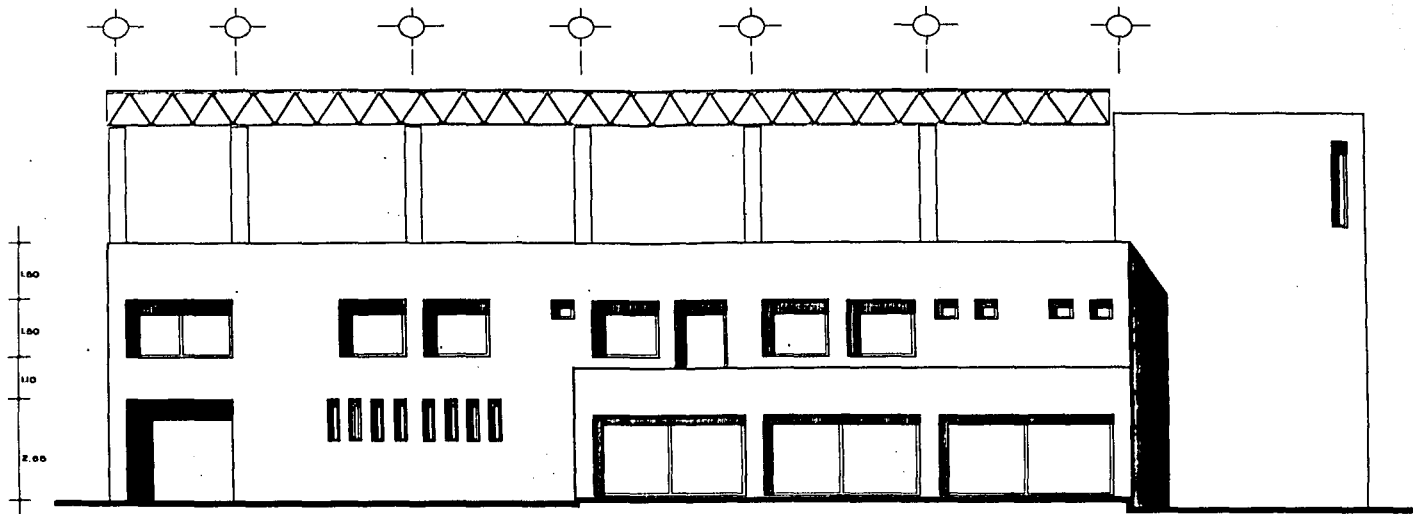




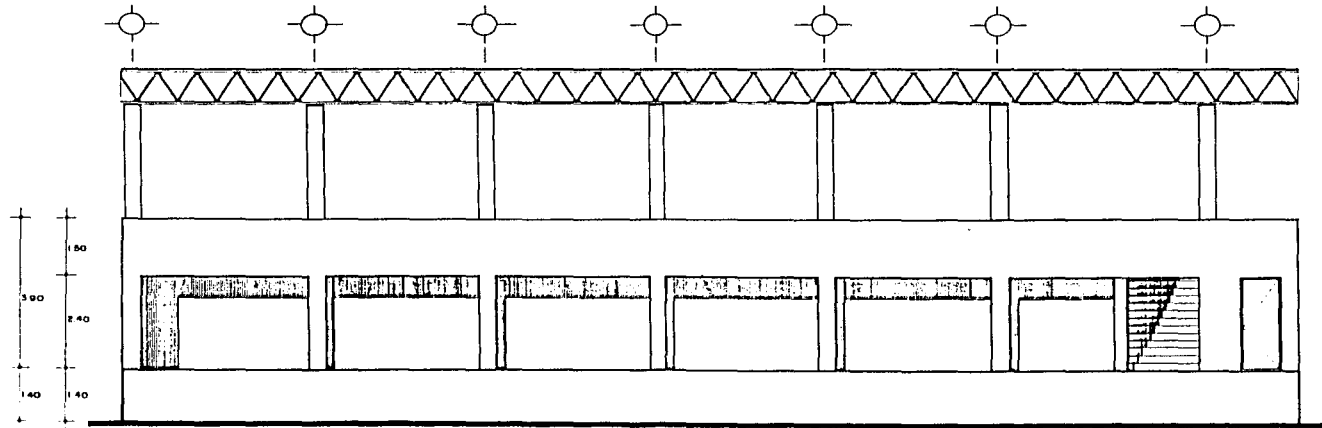
FACHADA NORTE



FACHADA SUR

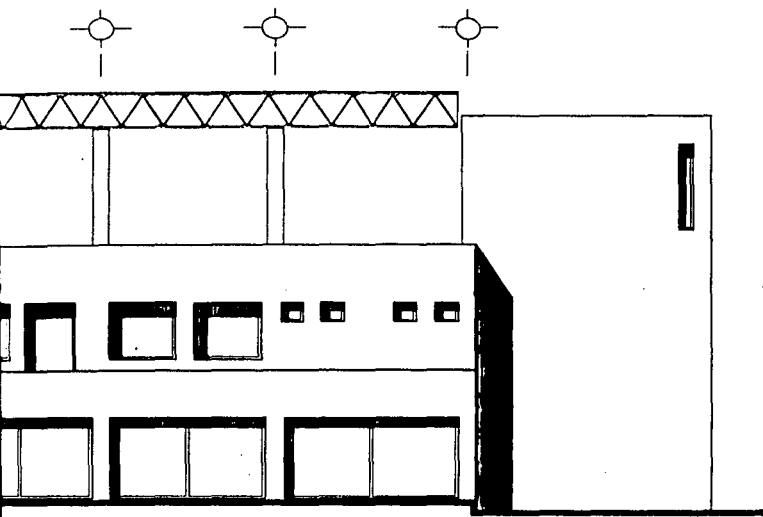


FACHADA NORTE

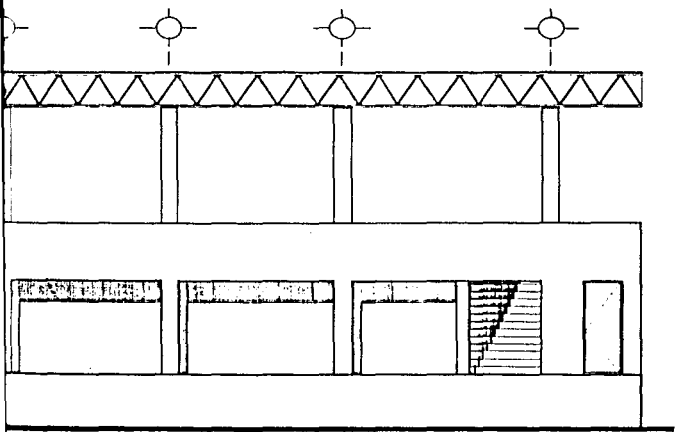


FACHADA SUR


 PROYECTO CENTRO
 TESIS PROF.
 ANTONIO ALVAREZ
 FACHADA N
 FACULTAD DE

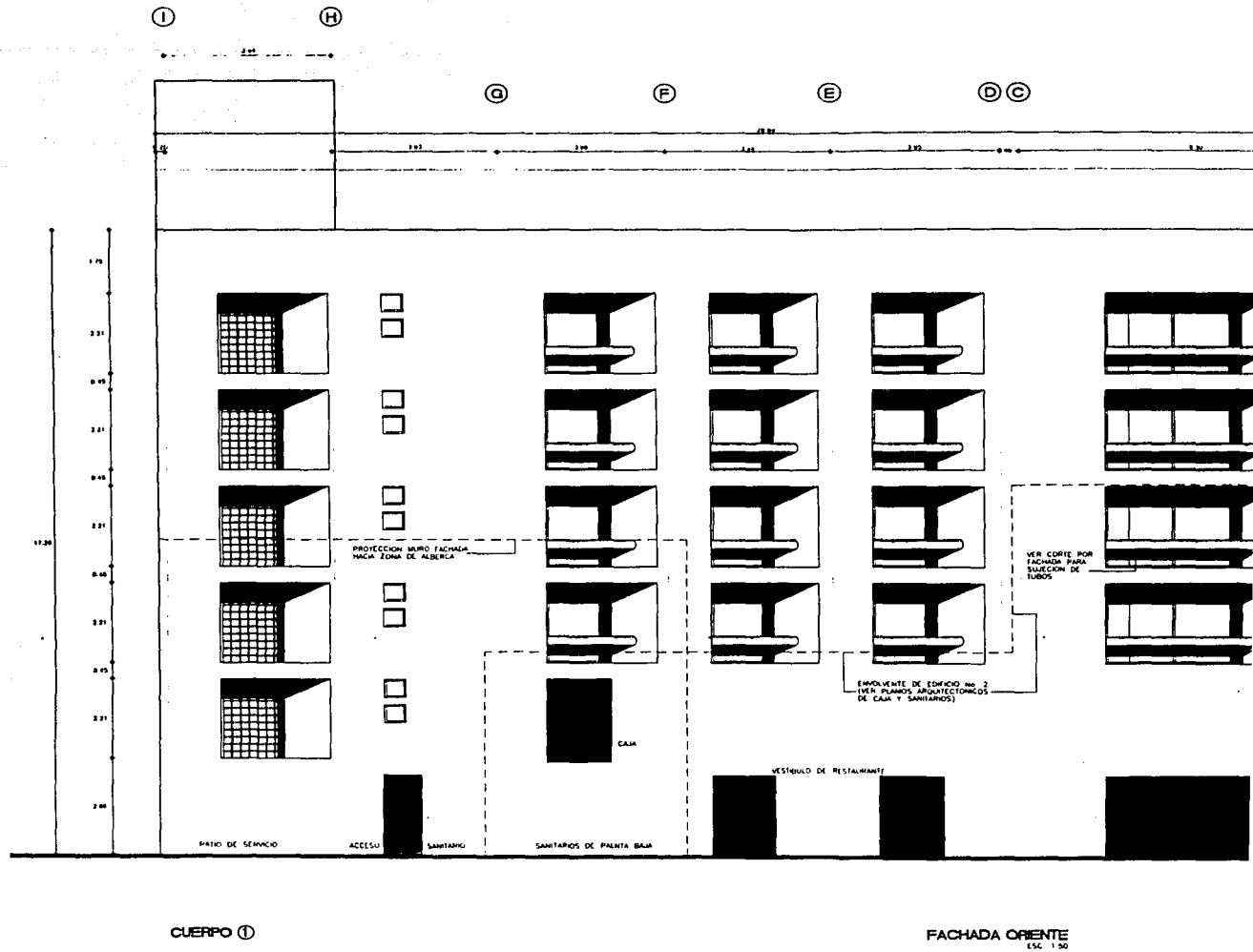


FACHADA NORTE



FACHADA SUR

<table border="1"> <tr> <td>NO</td><td>D</td><td>E</td><td>S</td><td>E</td><td>R</td><td>C</td><td>I</td><td>O</td><td>N</td><td>FECHA</td> </tr> <tr> <td colspan="10" style="text-align: center;">A R Q T E C T O R A</td> </tr> </table>		NO	D	E	S	E	R	C	I	O	N	FECHA	A R Q T E C T O R A									
NO	D	E	S	E	R	C	I	O	N	FECHA												
A R Q T E C T O R A																						
<table border="1"> <tr> <td>NOMBRE Y TÍTULO DEL PROYECTO</td> <td>FECHA Y LUGAR (CARRERA)</td> <td>ESCALA</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		NOMBRE Y TÍTULO DEL PROYECTO	FECHA Y LUGAR (CARRERA)	ESCALA																		
NOMBRE Y TÍTULO DEL PROYECTO	FECHA Y LUGAR (CARRERA)	ESCALA																				
<table border="1"> <tr> <td>PROYECTO</td> <td>CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECDFI</td> </tr> <tr> <td>ESPECIALIDAD</td> <td>MÉXICO D.F.</td> </tr> <tr> <td>UBICACIÓN</td> <td>PIONERÍA #18 COL. ROMA</td> </tr> <tr> <td>FECHA</td> <td>NOVIEMBRE 1960</td> </tr> <tr> <td>ESCALA</td> <td>1:50</td> </tr> <tr> <td>ACOTACIONES</td> <td>M.S.N.</td> </tr> <tr> <td>FECHA DE CALIFICACIÓN</td> <td></td> </tr> </table>		PROYECTO	CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECDFI	ESPECIALIDAD	MÉXICO D.F.	UBICACIÓN	PIONERÍA #18 COL. ROMA	FECHA	NOVIEMBRE 1960	ESCALA	1:50	ACOTACIONES	M.S.N.	FECHA DE CALIFICACIÓN								
PROYECTO	CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECDFI																					
ESPECIALIDAD	MÉXICO D.F.																					
UBICACIÓN	PIONERÍA #18 COL. ROMA																					
FECHA	NOVIEMBRE 1960																					
ESCALA	1:50																					
ACOTACIONES	M.S.N.																					
FECHA DE CALIFICACIÓN																						
<table border="1"> <tr> <td>TESIS PROFESIONAL</td> <td>ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ</td> </tr> </table>		TESIS PROFESIONAL	ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ																			
TESIS PROFESIONAL	ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ																					
<table border="1"> <tr> <td>TÍTULO</td> <td>FACHADA NORTE Y FACHADA SUR (EDIFICIO P1)</td> </tr> </table>		TÍTULO	FACHADA NORTE Y FACHADA SUR (EDIFICIO P1)																			
TÍTULO	FACHADA NORTE Y FACHADA SUR (EDIFICIO P1)																					
<table border="1"> <tr> <td>UNAM</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>FACULTAD DE ARQUITECTURA</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>		UNAM			FACULTAD DE ARQUITECTURA																	
UNAM																						
FACULTAD DE ARQUITECTURA																						





OBSERVACIONES

NOTAS

- 1.- LAS COTAS SEGUN EL DIBUJO
- 2.- EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU POR G.P.I.C. DIVISION PROYECTOS C.V.
- 3.- LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTABLECIDOS EN LOS PLANOS TOPOGRAFICOS DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS.



PROYECTO: CENTRO SOCIAL DEPORTIVO

TESIS PROFESIONAL



ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

PLANO: FACHADA ORIENTE (SOMBRA)

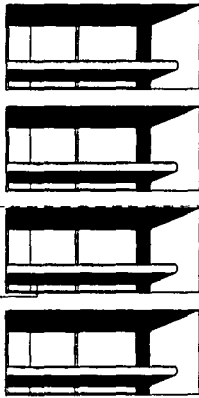
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

OBSERVACIONES:

(D) (C)

(B)

VER CORTE POR FACHADA PARA SUELO DE TUBOS



→ NIVEL DE PINTA

→ NIVEL 10

→ NIVEL 11

→ NIVEL 12

→ NIVEL 13

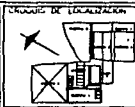
→ NIVEL 14

→ NIVEL 15

→ NIVEL DE SUELO EXTERIOR

NOTAS

- 1.- SE CORTE POR EL DIBUJO
- 2.- EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REVISION FUE REALIZADO POR G.P.I.E. DIVISION PROYECTOS Y SUPERVISION S.A. DE C.V.
- 3.- LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN DADOS EN BASE A UN LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO PROPORCIONADO POR SECOFI DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS EN OBRA.



NO.	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO	CONSTRUCION	FECHA
CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECOFI		

TESIS PROFESIONAL		UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO (UNAM)	
ASIGNATURA	INSTITUTO	FECHA	PROFESOR
FRONTERA FIS. COL. ROMA			
AUTOR			
ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ			
FECHA DE ENTREGA	FECHA DE DEFENSA		

PLANO FACHADA ORIENTE (SOMBRA)

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA	CUATRO	
	AS-1	

FACHADA ORIENTE
ESC. 1/50

H

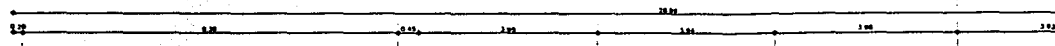
B

C D

E

F

G



17.20

ENVOLVENTE ESCALERA
(DE EMPUJONES CON
PLANTA COMPARTIMENTADA)

CAPATA HERCULITE
(SEGURIDAD ANTIFUEGO
DURANTE)

OFICINA PRINCIPAL

LAMPARA DE PANELES DE FACHADA
EN PINTA CONDENSABLE
(CONO EN FACHADA)

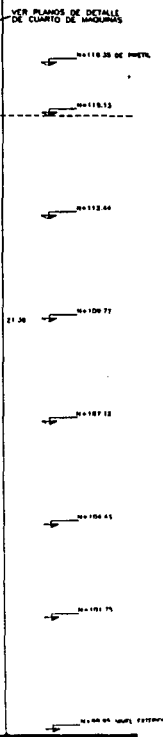
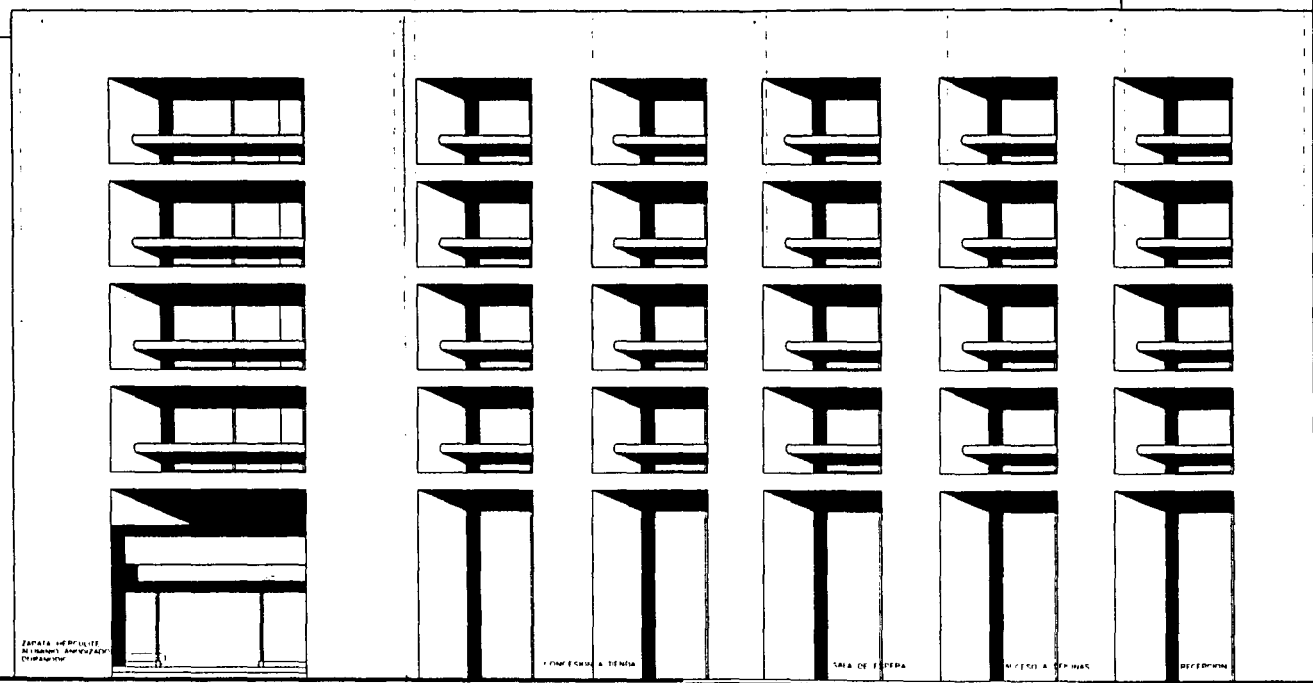
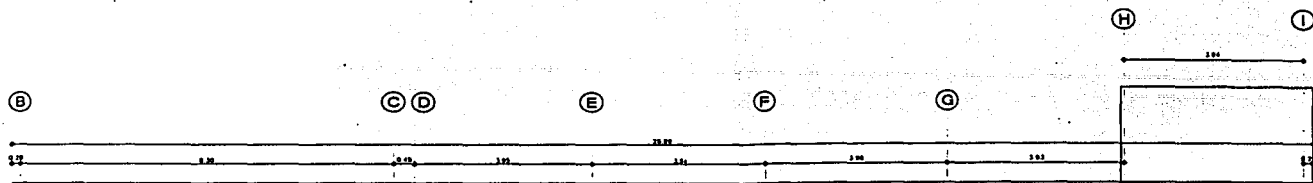
COMESIN A TENDA

SALA DE REDESA

MUSEO A SEMINAR

CUERPO ①

FACHADA PONIENTE
E.T. 1.40



ZAPATA VERTICAL
N+110.00 ANCHURA
0.75x0.75

NIVEL 00 PRINCIPAL

UNION DE PANELES DE FACHADA
EN JUNTA CONSTRUCTIVA
(VER EN PLANO)

CONSTRUCION A TENER

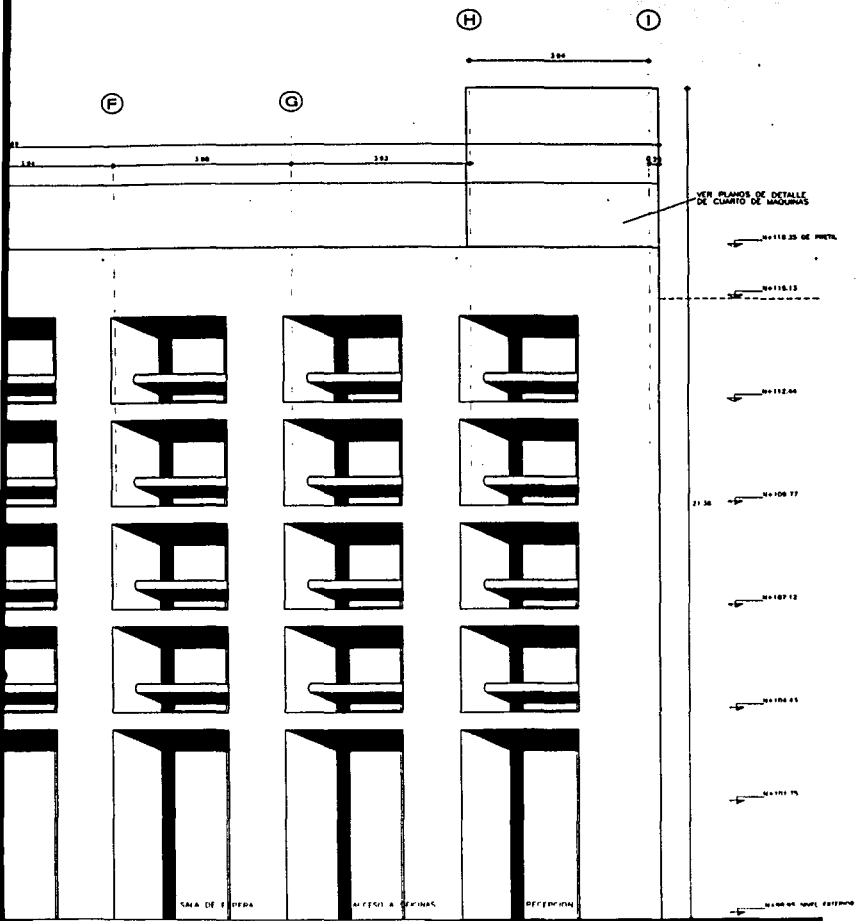
LABO DE PIEDRA

NIVEL A 0.75x0.75

DE PAVEN

CUERPO ①

FACHADA PONENTE

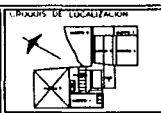
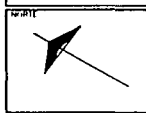


FACHADA PONIENTE

OBSERVACIONES:

NOTAS

- 1.- LAS COTAS NGEN AL DIBUJO
- 2.- EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REVISION FUE REALIZADO POR G.P.I.C. DIVISION PROYECTOS Y SUPERVISION S.A. DE C.V.
- 3.- LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN DADOS EN BASE A UN LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO PROPORCIONADO POR SECOFI DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS EN OBRA



NO.	DESCRIPCION	FECHA

--	--	--

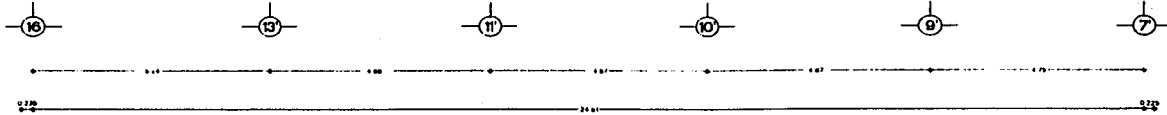
PROYECTO: CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL (SECOFI)

TESIS PROFESIONAL
 DISEÑADA EN: MEXICO DE
 LOCALIDAD: FRONTERA 816 COL. ROMA
 FECHA: NOVIEMBRE 1983
 TIPO: Tesis
 AUTORES: ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

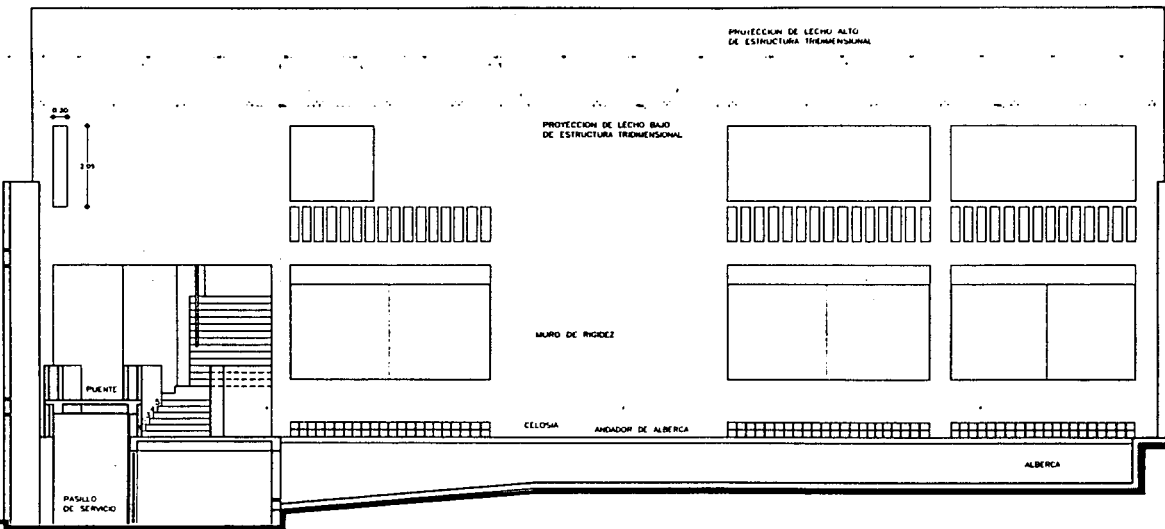
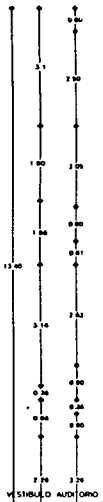
ESCALA: FACHADA PONIENTE (SOMBRES)

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

AS-2

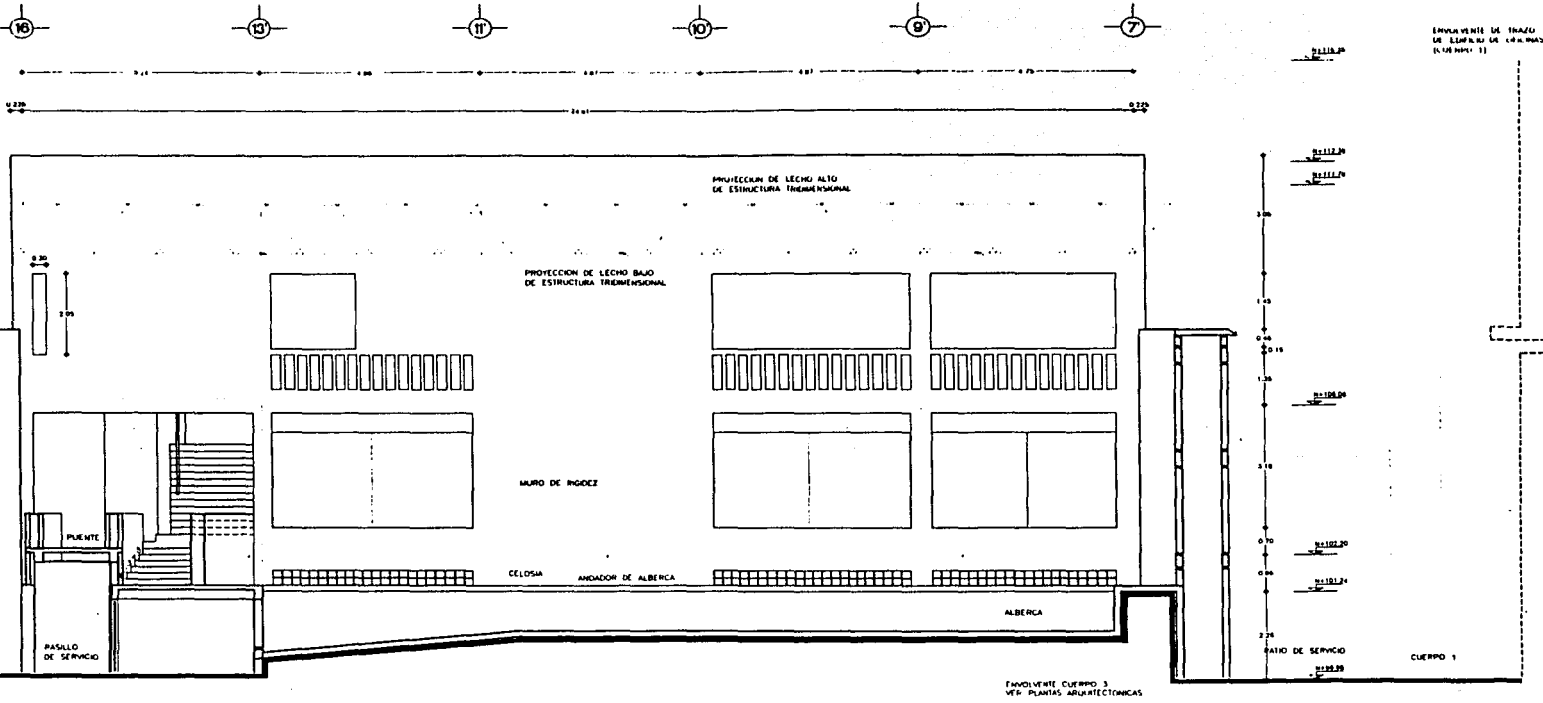


NIVEL 0
 NIVEL 1
 NIVEL 2
 NIVEL 3
 NIVEL 4
 NIVEL 5
 NIVEL 6
 NIVEL 7



FACHADA NORTE
ESC 1/50

ENVOLVENTE CUERPO 3
VER PLANTAS ARQUITECTONICAS



FACHADA NORTE
ESC 1:50

- 1.- LAS COL
- 2.- EL GAB
- 3.- LOS INV
- DEBERA

NORTE



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----

PROYECTO

TESIS

ANTONIO J

PLANO

FAC

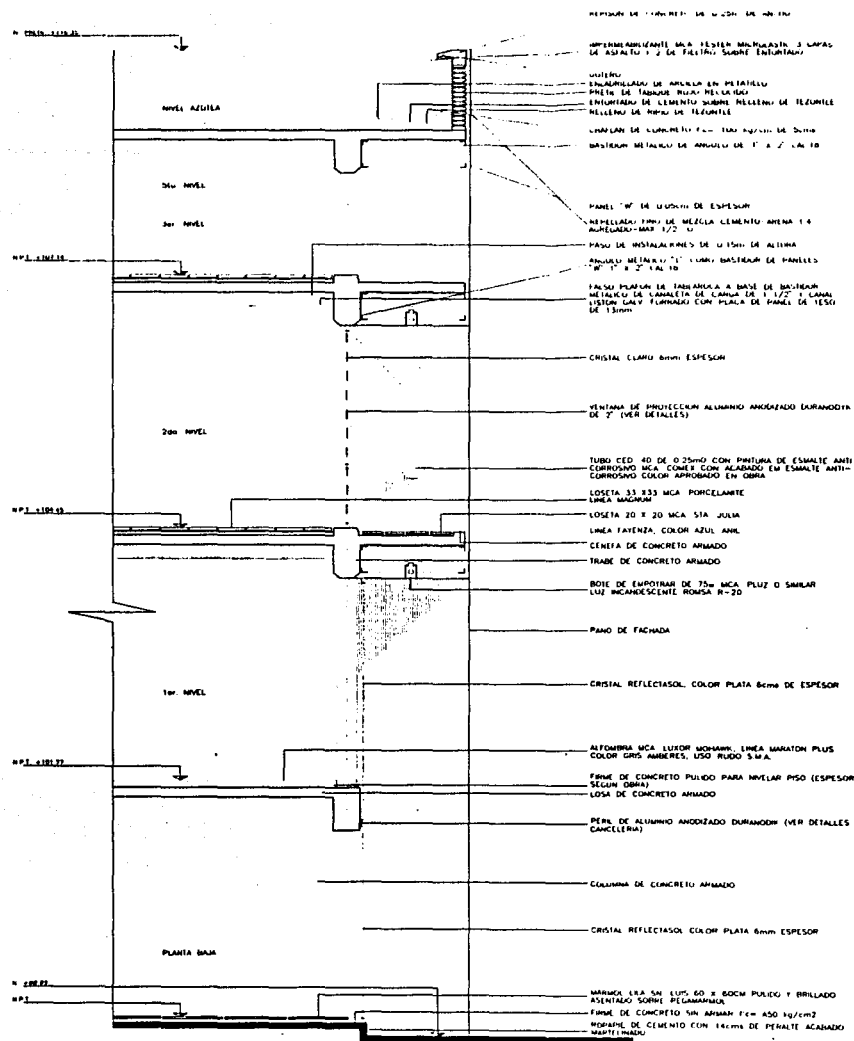
U

FACULTA



h) Cortes por fachadas





CORTE POR FACHADA
PONENTE

OBSERV

1.- EL CAL...
 2.- LOS...
 DE...

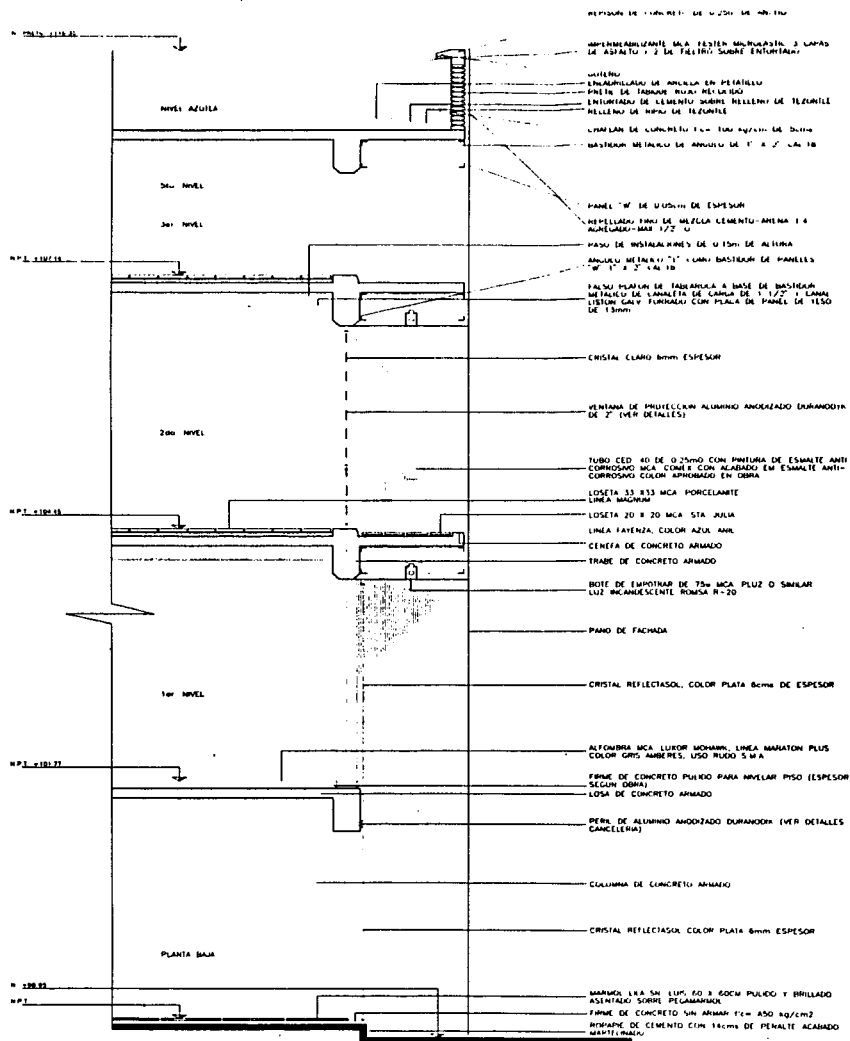
PROYECTO

TESIS

ANTONIO

PLANO

U
 FACULTA



CORTE POR FACHADA
 PONIENTE

OBSERVACIONES:

NOTAS

- EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REVISION FUE REALIZADO POR G.P.A.C DIVISION PROYECTOS Y SUPERVISION S.A. DE C.V.
- LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN DADOS EN BASE A - LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO PROPORCIONADO POR SECOFI DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS EN OBRA.

NORTE



CRUCES DE LOCALIZACION



No.	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO	CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECOFI
----------	--

TESIS PROFESIONAL  ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ	TITULACION MEXICO D.F. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA TESIS MARZO ABRIL 1983 TITULO CORTES POR FACHADA TITULO DE TESIS
---	---

PLANO CORTE POR FACHADA (PONIENTE)

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA	COPIA ACF-2
---	----------------

REFORMA EN CIMENTOS DE MUROS DE ALMOY

REFORMA EN CIMENTOS EN REVESTIDOS DE ASBESTO Y DE FIBRA SOBRE ENTUBADOS

UBICACION

REFORMA EN CIMENTOS EN REVESTIDOS SOBRE LAS FACHADAS MUROS Y ENTUBADOS ENTUBADOS DE CEMENTO SOBRE REVESTIDOS DE TEJAMANTE REVESTIDOS DE MARRA DE REVESTIDOS CANTONAS DE CONCRETO Y = 300 kg/cm² DE SUELO CIMENTOS METALICOS EN ANCHOS DE 1 A 2' X 1' A 1'8"

PANEL "M" DE ALUMINO DE ESPESOR

REFLECTASOL EN MEZCLA CEMENTO ARENA 1:4 ALMELEN: MAR 7/72 U

PASO DE INSTALACIONES DE UTILES DE ALUMINA

ANILLOS METALICOS EN CIMENTOS DE PANELES "M" Y "A" X 1'8"

PASO PUNTA DE FACHADA A BASE DE CIMENTOS METALICO DE LAMINETA DE LAMINA DE 1/2" X LAMINA USION GARY FURNACE CON PLACA DE PANELES DE YESO DE 13mm

CRISTAL LLANO 8mm ESPESOR

VENTANA DE PROYECCION ALUMINO ANODIZADO DURANODIN DE 2" (VER DETALLES)

TUBO CED 40 DE 0.25mm CON PINTURA DE ESMALTE ANTI CORROSION MCA COMER CON ACABADO EN ESMALTE ANTI-CORROSION COLOR ANODIZADO EN OBRA

LOSETA 33 833 MCA PORCELANITE LINEA MARCONI

LOSETA 20 X 20 MCA STA JARA

LINEA FAYENZA COLOR AZUL AMB

CENEA DE CONCRETO ARMADO

FRASE DE CONCRETO ARMADO

BOITE DE EMPOTRAR DE 75m MCA PLUZ O SIMILAR LUZ INCANDESCENTE ROMPA R-20

PANO DE FACHADA

CRISTAL REFLECTASOL COLOR PLATA 8mm DE ESPESOR

ALFOMBRA MCA LUFOR MONARK LINEA MARATON PLUS COLOR GRIS AMBERES, USO PUDO S.M.A

FRASE DE CONCRETO PULIDO PARA NIVELAR PISO (ESPESOR SEGUN OBRA)

LOSA DE CONCRETO ARMADO

PIER DE ALUMINO ANODIZADO DURANODIN (VER DETALLES CANCELERIA)

COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO

CRISTAL REFLECTASOL COLOR PLATA 8mm ESPESOR

MARRON LSA EN 1307 80 X 80CM PULIDO Y BRILLADO ASIENTADO SOBRE PELGAMAMON

FRASE DE CONCRETO SIN ARMAR Fc = 850 kg/cm²

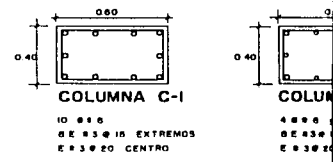
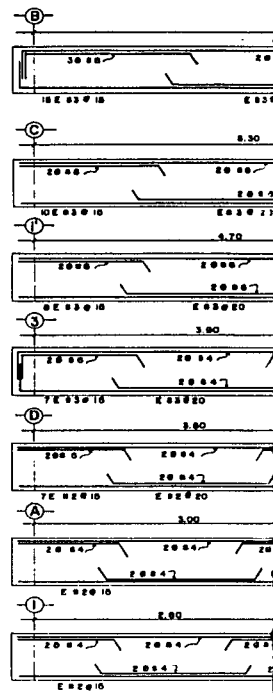
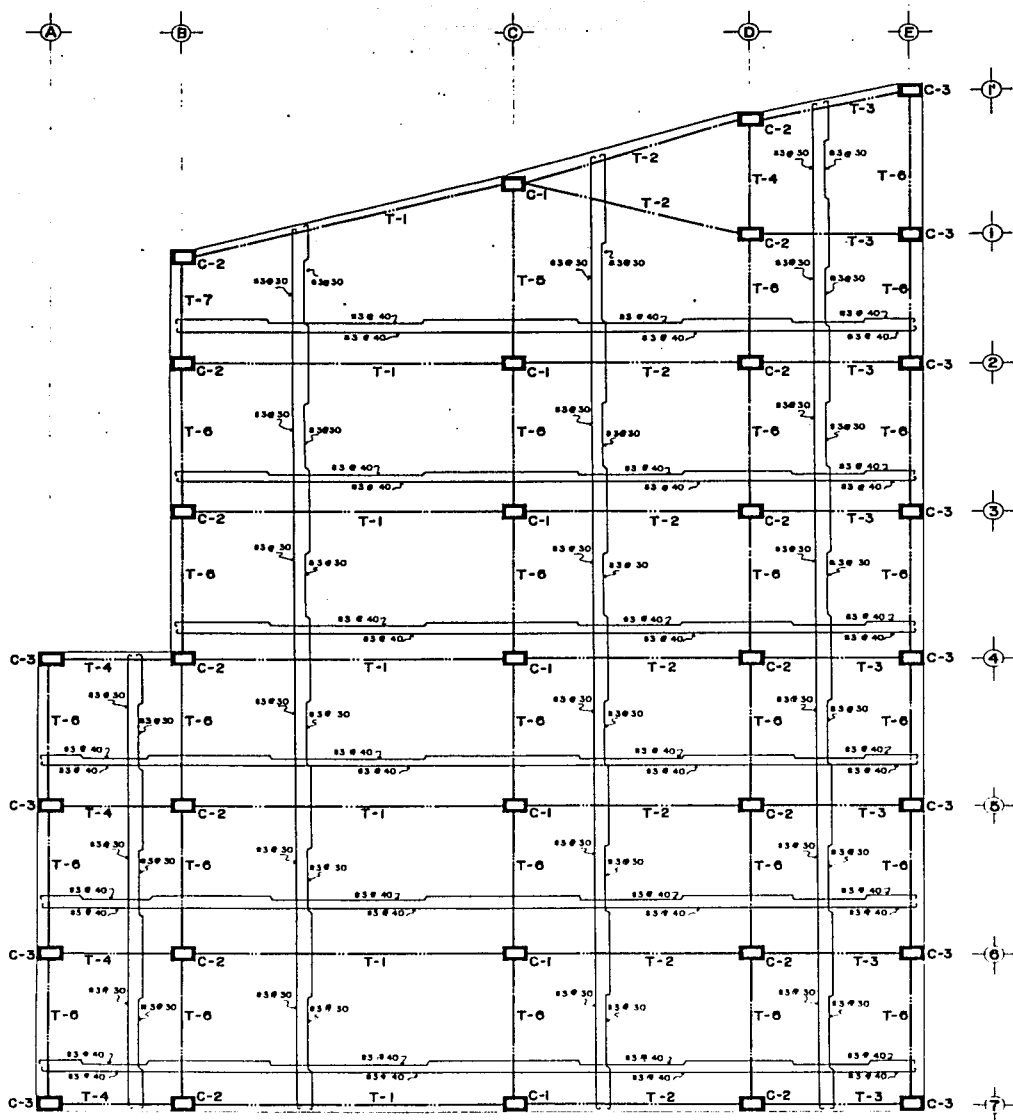
REPOSIICION DE CEMENTO CON FRASE DE PEARLE ACABADO MANTENIMIENTO

FACHADA

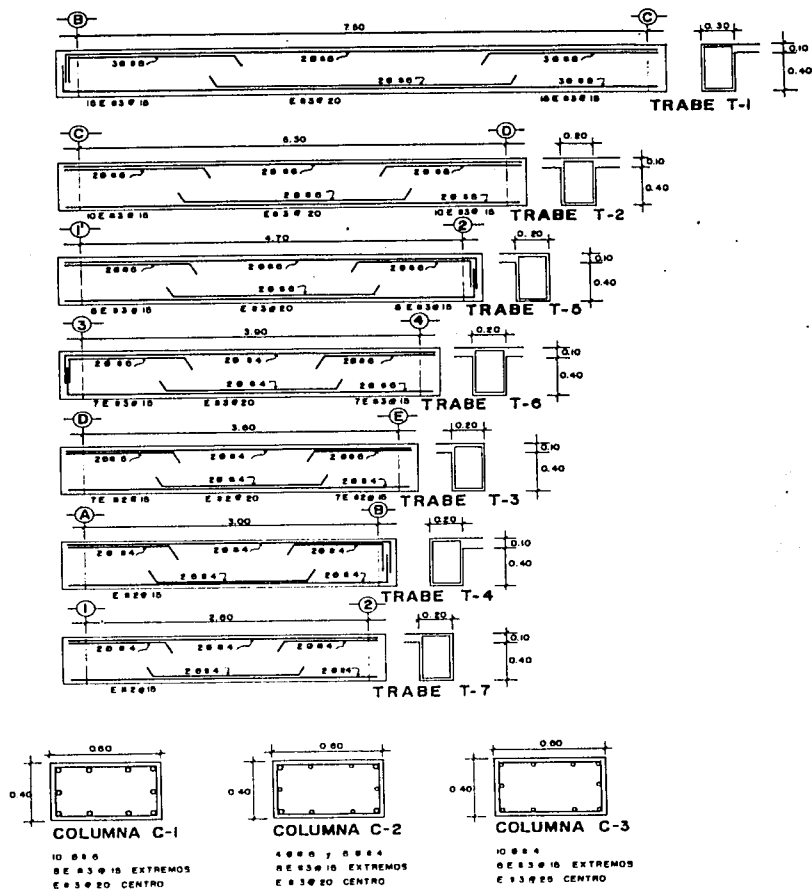
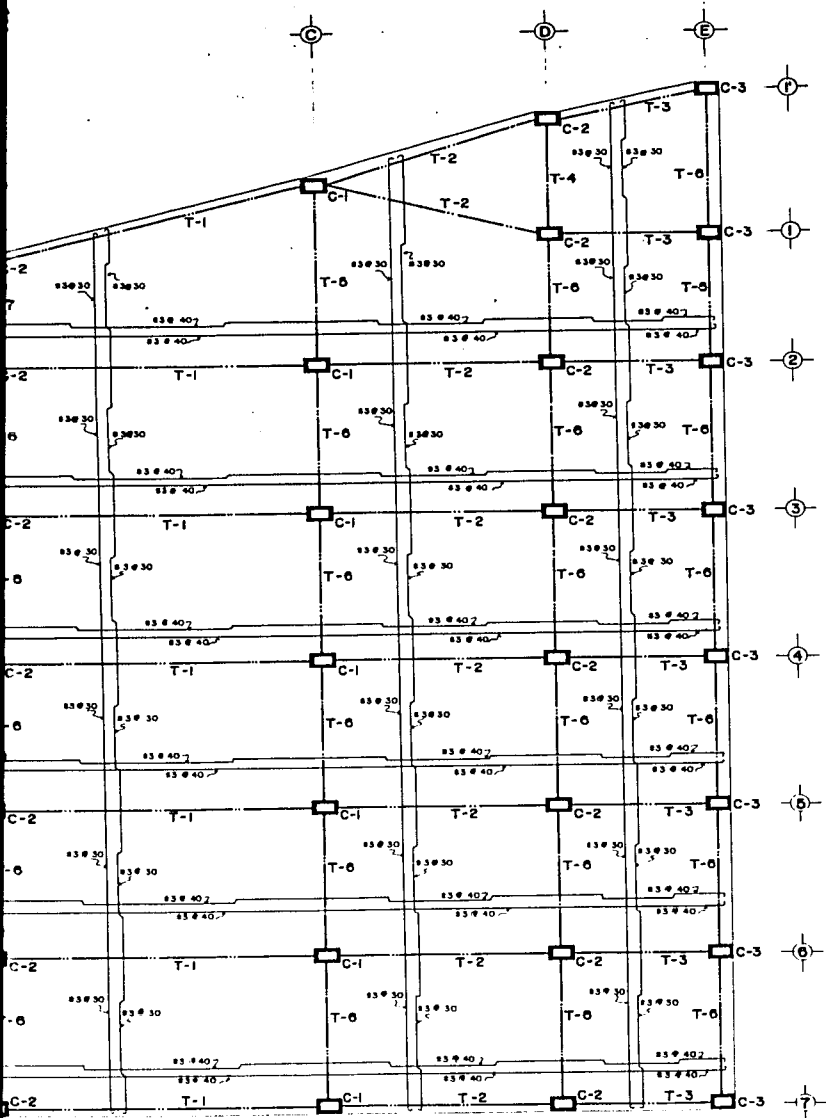


i) Planos estructurales

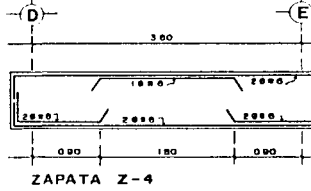
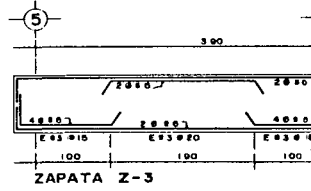
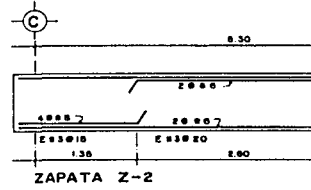
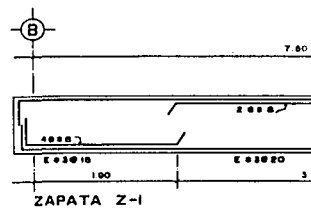
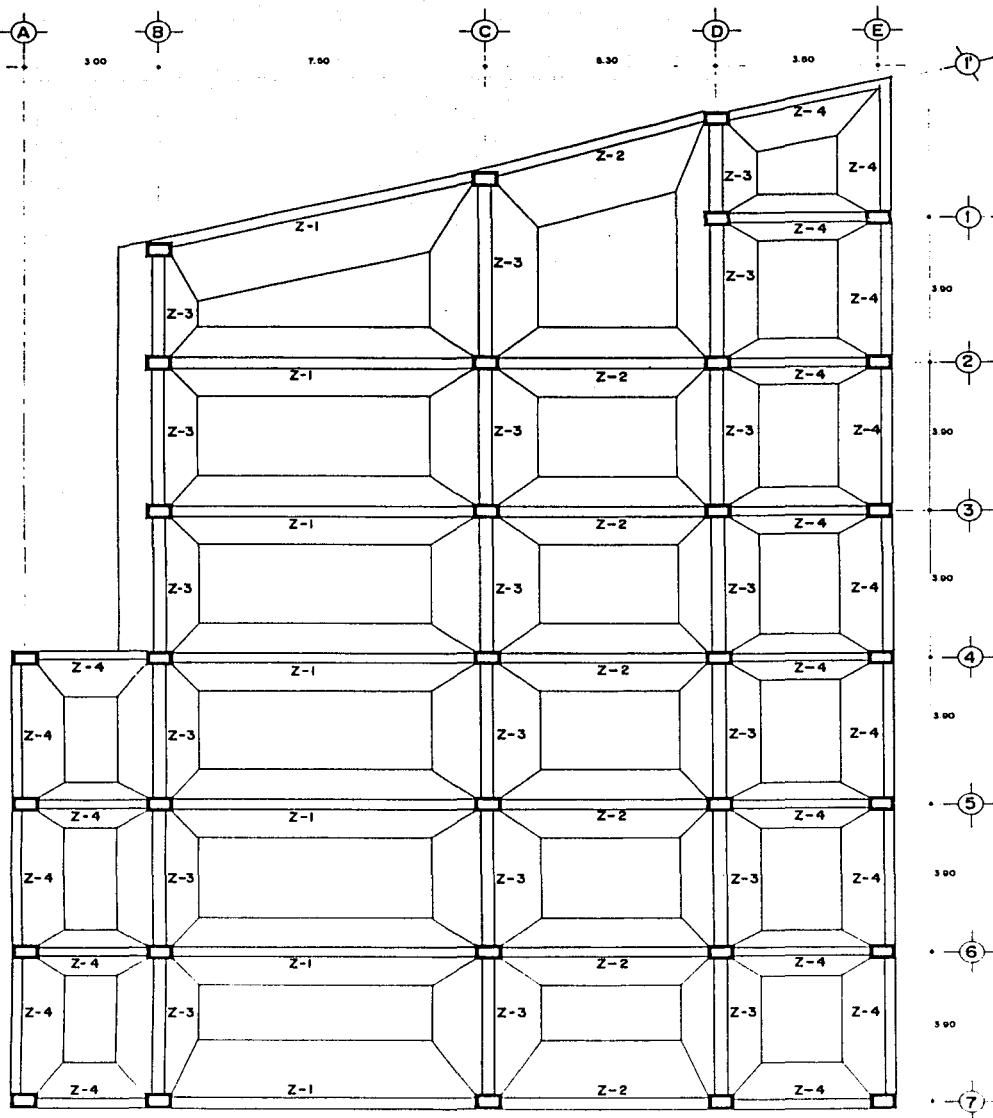




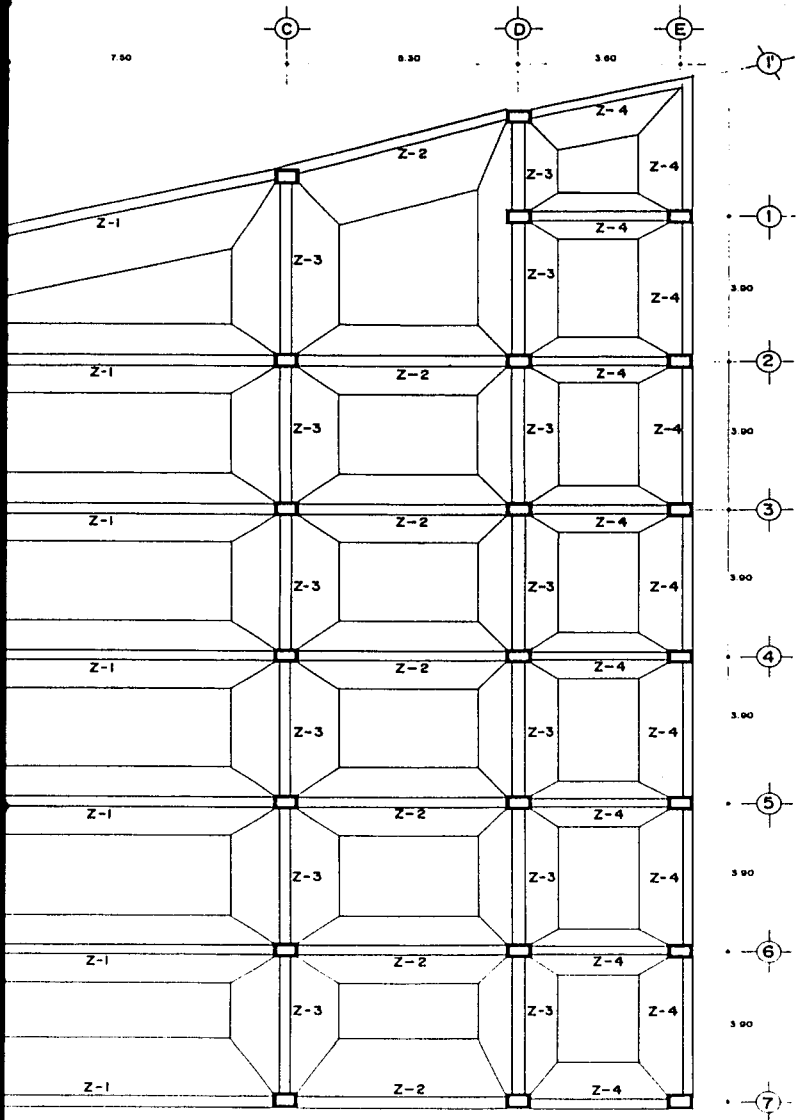
ESTRUCTURAL



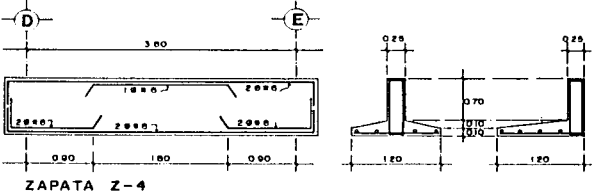
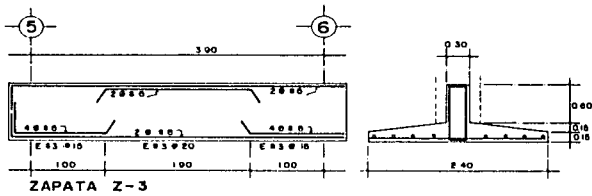
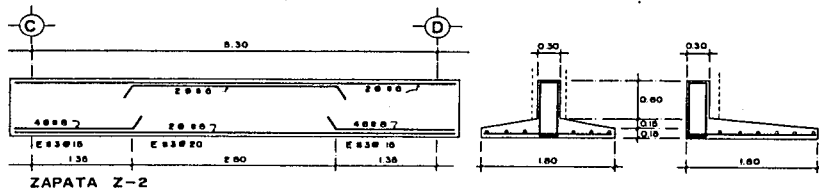
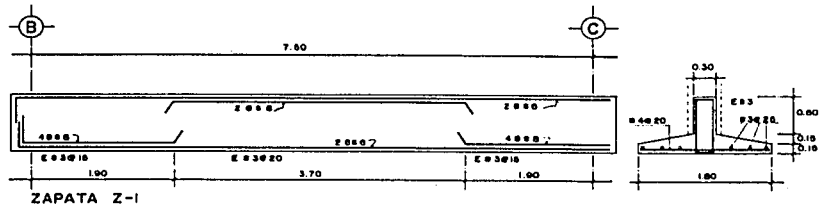
ESTRUCTURAL CUERPO 2



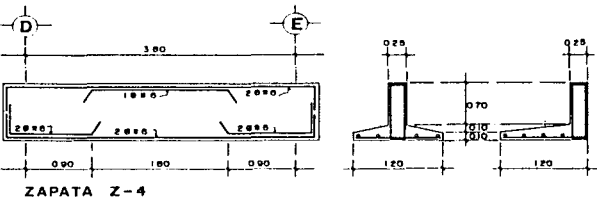
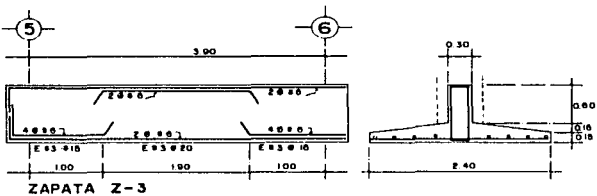
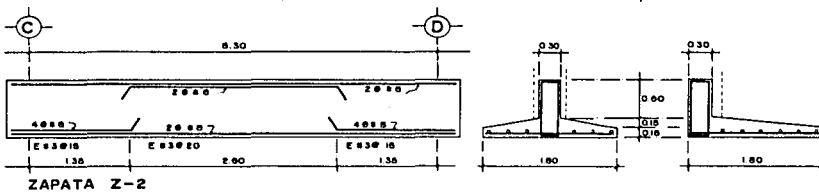
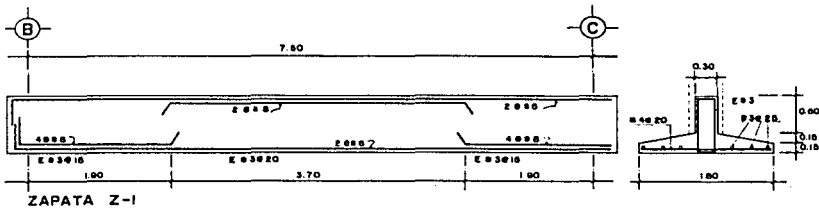
PLANTA DE CIMENTACION



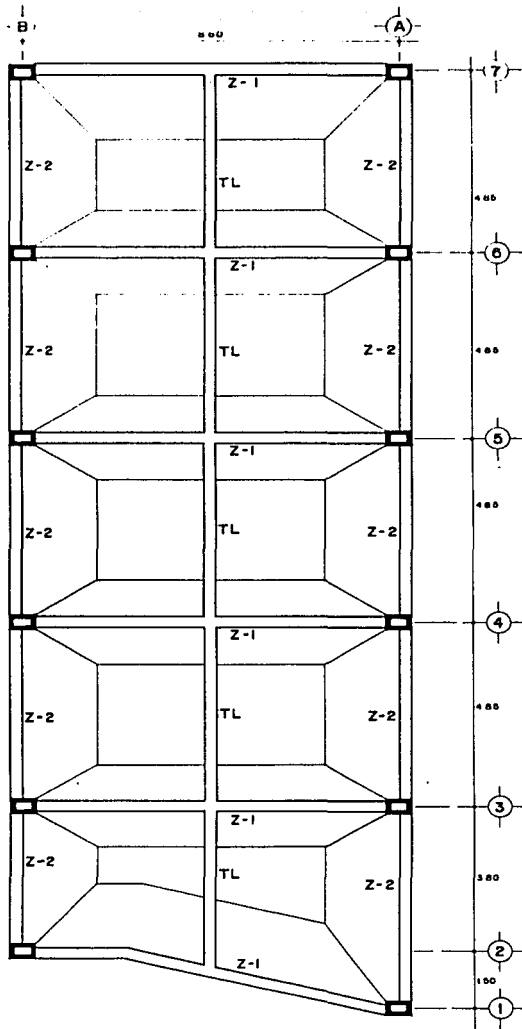
PLANTA DE CIMENTACION



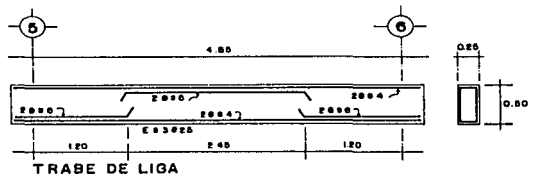
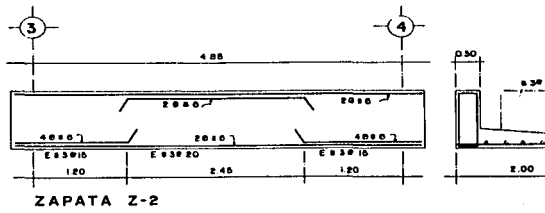
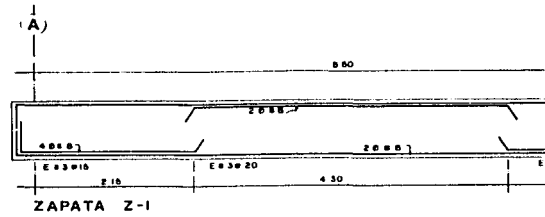
PROY.
PROF.
T.E.S.
ANTO.
PLANO
FECHA
PAU.

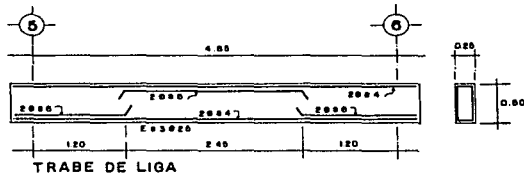
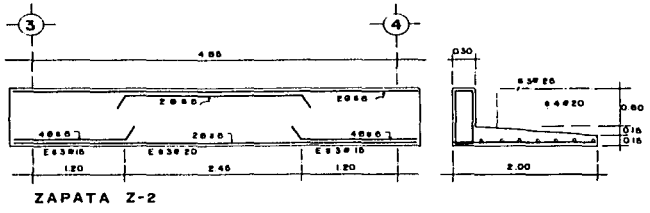
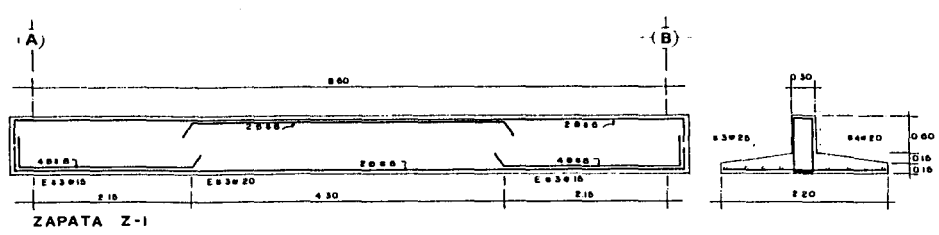
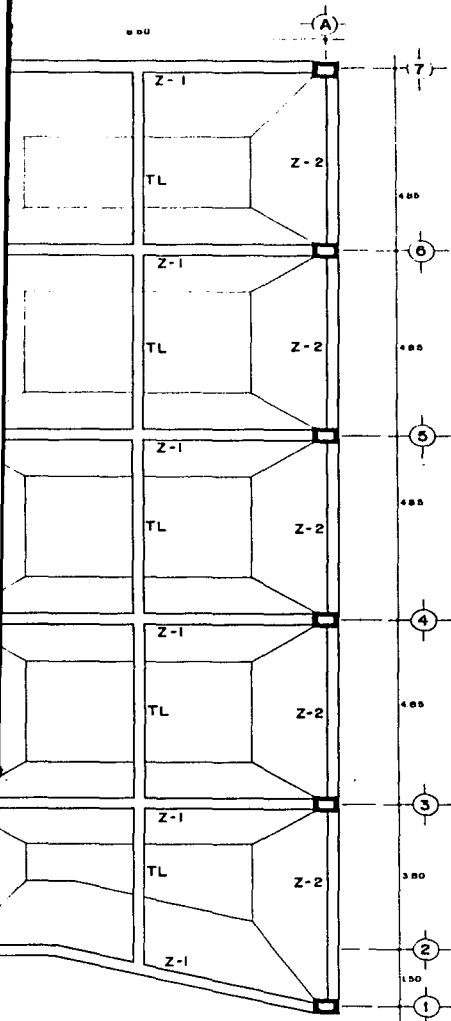


<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; font-size: 8px;"> TÍTULO CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECDFI </td> <td style="width: 50%; font-size: 8px;"> FECHA 1984 </td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;"> AUTOR ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ </td> <td style="font-size: 8px;"> ESCUELA DE ARQUITECTURA </td> </tr> </table>				TÍTULO CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECDFI	FECHA 1984	AUTOR ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ	ESCUELA DE ARQUITECTURA
TÍTULO CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECDFI	FECHA 1984						
AUTOR ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ	ESCUELA DE ARQUITECTURA						
TESIS PROFESIONAL		LOCALIDAD MEXICO D.F.					
ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ		INSTITUCION UNAM					
PLANO ESTRUCTURAL: PLANTA DE FUNDACION - ZAPATA Z-1		ESCALA 1:50					
UNAM		FACULTAD DE ARQUITECTURA					



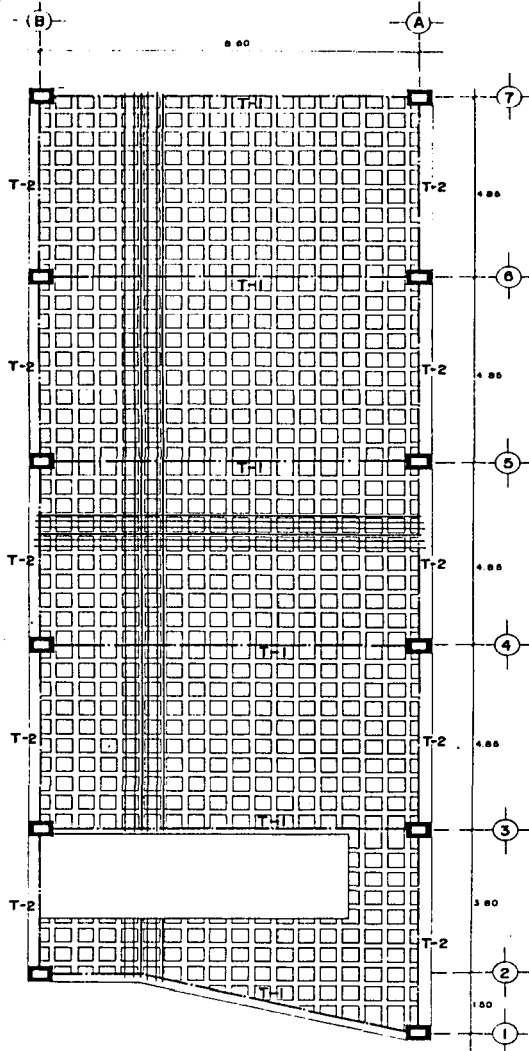
PLANTA DE CIMENTACION
CUERPO 3



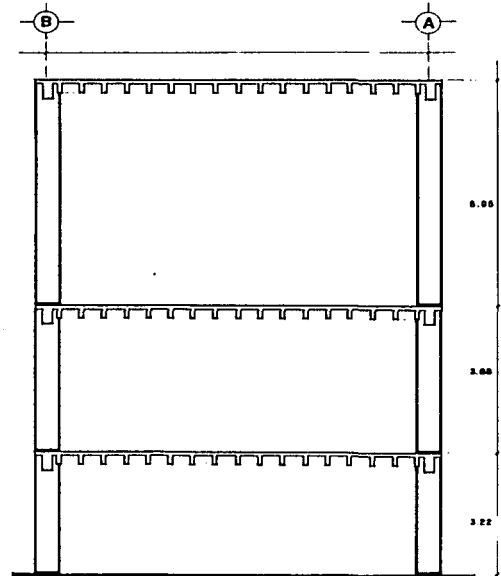
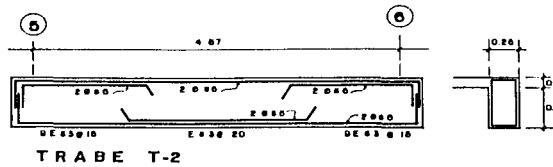
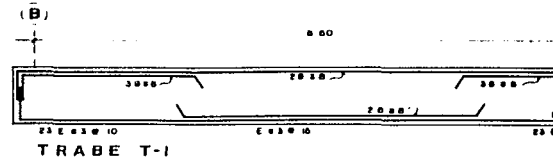


NTA DE CIMENTACION
CUERPO 3

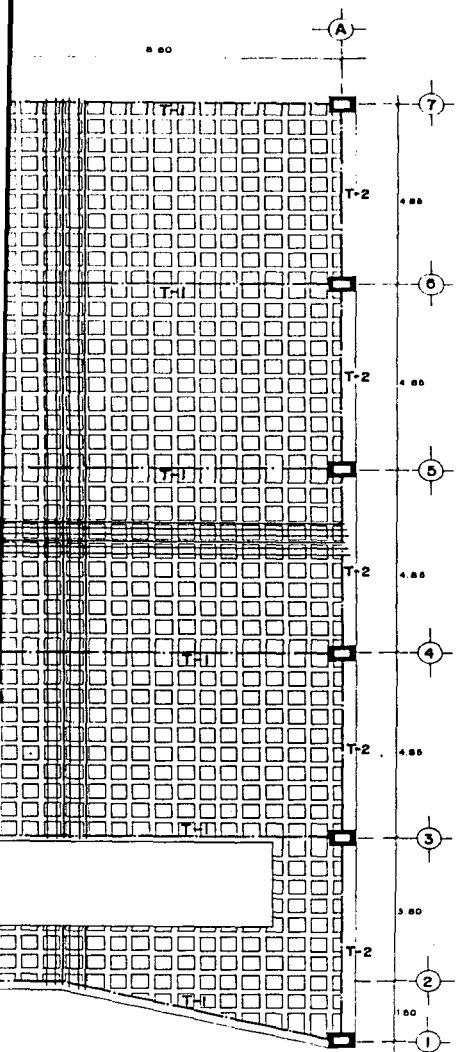
PROYECTO	
FECHA	
PROYECTANTE	
PROYECTO	
TES	
ANTC	
PLANO	
ESTR.	
FACT.	



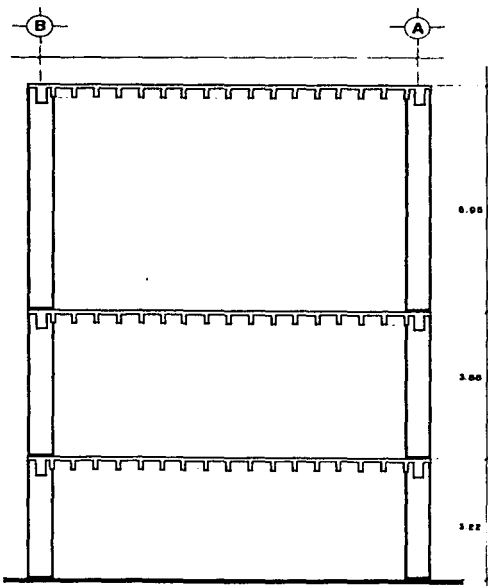
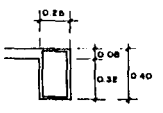
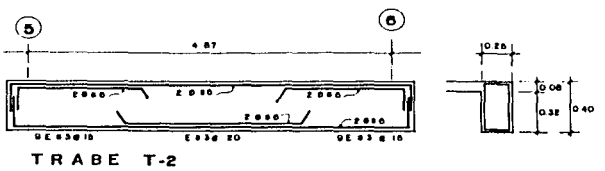
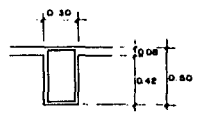
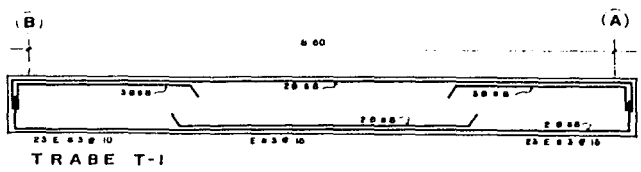
ESTRUCTURAL CUERPO 3



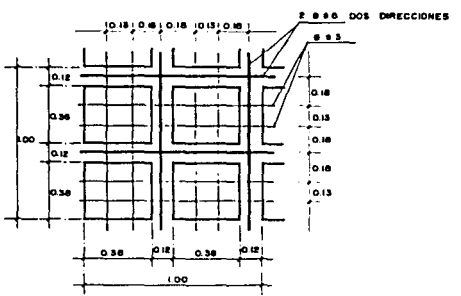
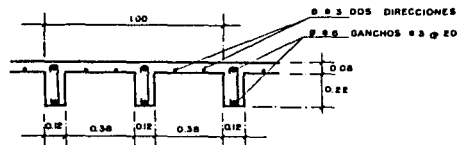
CORTE ESTRUCTURAL



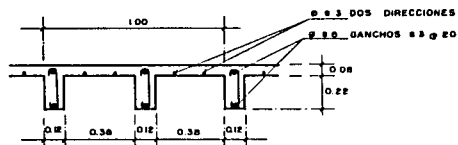
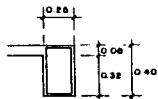
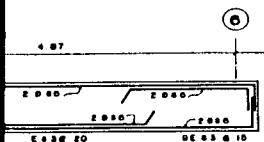
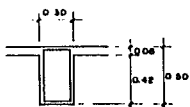
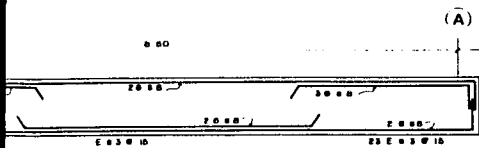
TRUCTURAL CUERPO 3



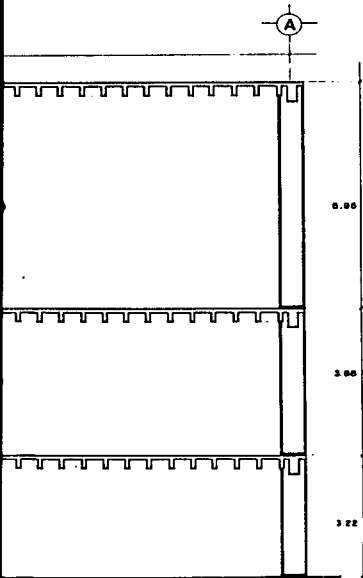
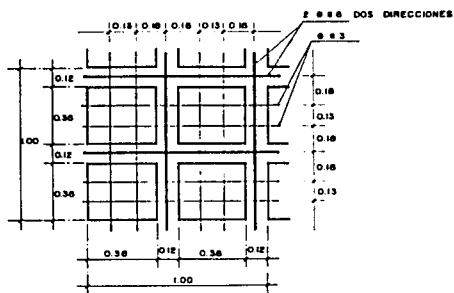
CORTE ESTRUCTURAL



ANY
 PLAN
 EST
 T.E.
 F.A.



DETALLE DE LOSA RETICULAR



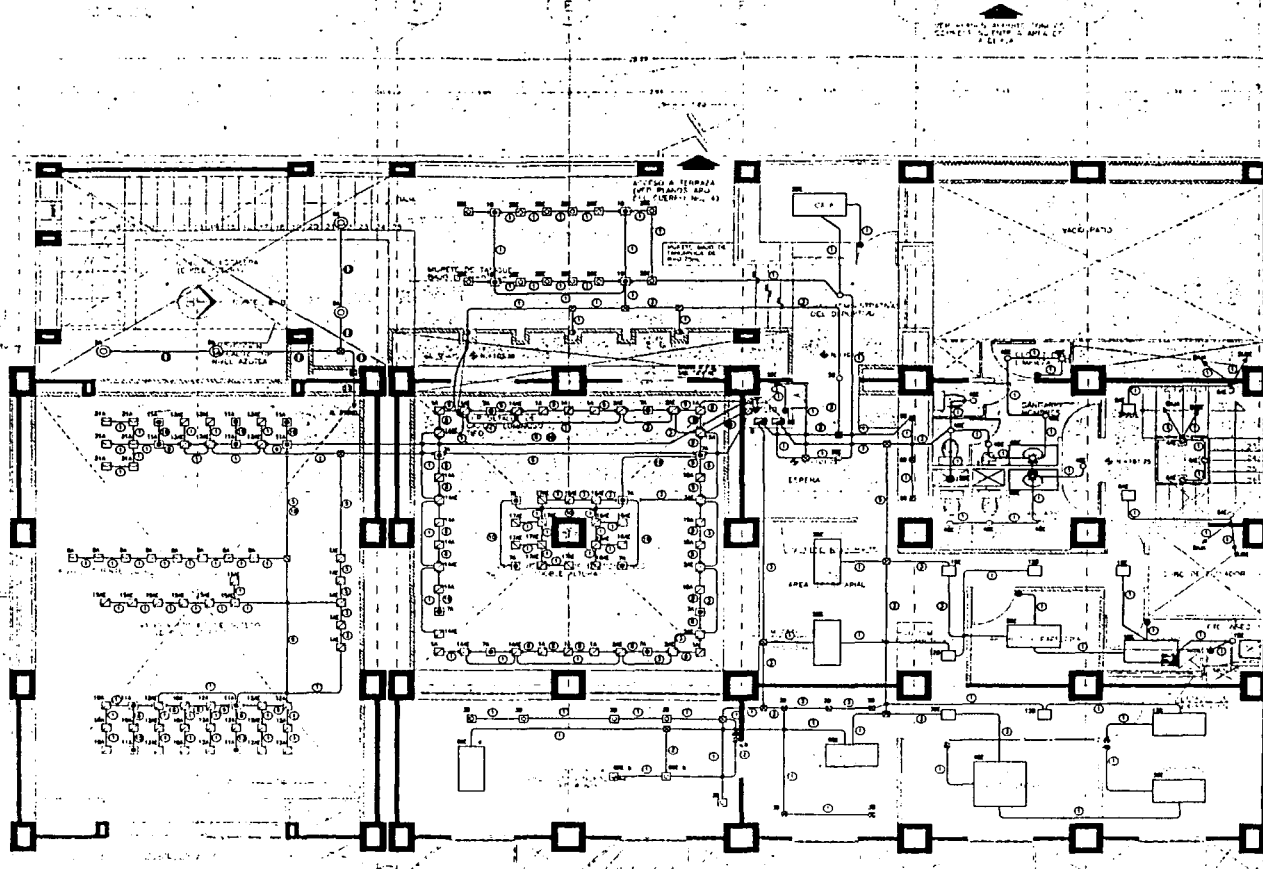
CORTE ESTRUCTURAL

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="font-size: 8px;"> NOMBRE DEL PROYECTO CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECOFI </td> <td style="font-size: 8px;"> LOCALIDAD MEXICO D.F. </td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;"> TITULAR ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ </td> <td style="font-size: 8px;"> UBICACION FRONTERA #10 COL. ROMA </td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;"> FECHA NOVIEMBRE 1960 </td> <td style="font-size: 8px;"> ESCALA 1:50 </td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;"> TITULO TESIS PROFESIONAL </td> <td style="font-size: 8px;"> ACOTACION MTS </td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;"> PLANO ESTRUCTURAL </td> <td style="font-size: 8px;"> ESCALA GRAFICA </td> </tr> <tr> <td style="font-size: 8px;"> EDIFICIO (EDIFICIO 31) </td> <td style="font-size: 8px;"> CLAVE </td> </tr> </table>		NOMBRE DEL PROYECTO CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECOFI	LOCALIDAD MEXICO D.F.	TITULAR ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ	UBICACION FRONTERA #10 COL. ROMA	FECHA NOVIEMBRE 1960	ESCALA 1:50	TITULO TESIS PROFESIONAL	ACOTACION MTS	PLANO ESTRUCTURAL	ESCALA GRAFICA	EDIFICIO (EDIFICIO 31)	CLAVE
NOMBRE DEL PROYECTO CENTRO SOCIAL, DEPORTIVO Y CULTURAL SECOFI	LOCALIDAD MEXICO D.F.												
TITULAR ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ	UBICACION FRONTERA #10 COL. ROMA												
FECHA NOVIEMBRE 1960	ESCALA 1:50												
TITULO TESIS PROFESIONAL	ACOTACION MTS												
PLANO ESTRUCTURAL	ESCALA GRAFICA												
EDIFICIO (EDIFICIO 31)	CLAVE												
UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA													



j) Planos de instalaciones





- MURO DE TABIQUE ROJO RECICLADO
- MURO DE TABIQUERIA
- MURO DE BLOCK HUECO CONCRETO 15(20x40) CM
- MURO, COLUMNA O CAPIETA DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE PANEL "M"

NO.	DESCRIPCION	FECHA	PROYECTISTA

Profesor: **SECOPI**
 Direccion: **INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS CIENTIFICOS**
 Oficina: **DEPARTAMENTO DE ELECTRICIDAD**
 Planta: **PLANTA**
 Escala: **1:100**
 Fecha: **1971-02**

SIMBOLOS :

- Muro de tabique rojo reciclado
- Muro de tabiqueria
- Muro de block hueco concreto 15(20x40) cm
- Muro, columna o capitea de concreto armado
- Muro de panel "M"
- Muro de tabique rojo
- Muro de block hueco
- Muro, columna o capitea
- Muro de panel "M"

- NOTAS**
- 1 - LAS COTAS EN EL DIBUJO
 - 2 - EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REVISOR DEBE SER UN INGENIERO PROFESIONAL Y DEBE DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS
 - 3 - LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN EN METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR

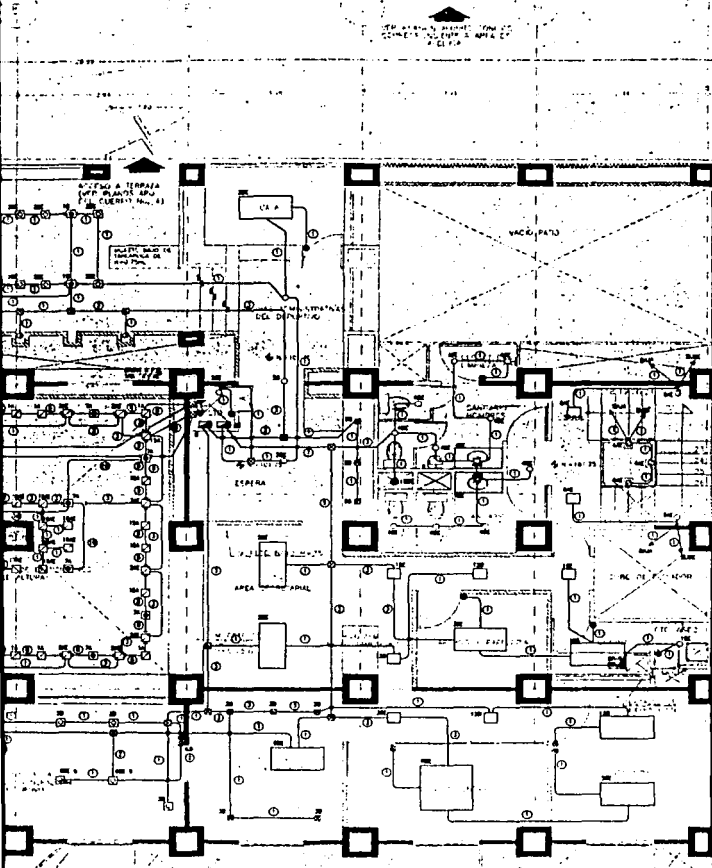


NO.	DESCRIPCION

PROYECTO
 CENTRO SOCIAL DEPORTIVO

TESIS PROFESIONAL
 ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

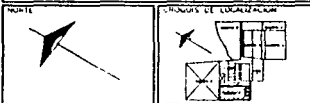
UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



SIMBOLOS :

- Muro de tablaroca con 4 filos de fierro. Muro tipo para el caso de tablaroca con 4 filos de fierro. Muro tipo para el caso de tablaroca con 4 filos de fierro. Muro tipo para el caso de tablaroca con 4 filos de fierro.
- Muro de bloques de concreto con 4 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 4 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 4 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 4 filos de fierro.
- Muro de bloques de concreto con 2 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 2 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 2 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 2 filos de fierro.
- Muro de bloques de concreto con 1 filo de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 1 filo de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 1 filo de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 1 filo de fierro.
- Muro de bloques de concreto sin fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto sin fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto sin fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto sin fierro.
- Muro de bloques de concreto con 4 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 4 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 4 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 4 filos de fierro.
- Muro de bloques de concreto con 2 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 2 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 2 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 2 filos de fierro.
- Muro de bloques de concreto con 1 filo de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 1 filo de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 1 filo de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 1 filo de fierro.
- Muro de bloques de concreto sin fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto sin fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto sin fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto sin fierro.
- Muro de bloques de concreto con 4 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 4 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 4 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 4 filos de fierro.
- Muro de bloques de concreto con 2 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 2 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 2 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 2 filos de fierro.
- Muro de bloques de concreto con 1 filo de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 1 filo de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 1 filo de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 1 filo de fierro.
- Muro de bloques de concreto sin fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto sin fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto sin fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto sin fierro.
- Muro de bloques de concreto con 4 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 4 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 4 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 4 filos de fierro.
- Muro de bloques de concreto con 2 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 2 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 2 filos de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 2 filos de fierro.
- Muro de bloques de concreto con 1 filo de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 1 filo de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 1 filo de fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto con 1 filo de fierro.
- Muro de bloques de concreto sin fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto sin fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto sin fierro. Muro tipo para el caso de bloques de concreto sin fierro.

- NOTAS**
- 1 - LAS COTAS SEEN AL DORSO
 - 2 - EL CALZADO ESPERATORIAL Y SU REVISION FUE REALIZADO POR EL PAIS DIVISION PROYECTOS Y SUPERVISACION S.A. DE C.V.
 - 3 - LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN DADOS EN BASE A LEVANTAMIENTO TORQUEADO FOTOGRAFADO POR SECOTI DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS EN OBRA
- MURO DE TABLAROCA
 - MURO DE BLOQUE MUCCO CONCRETO 13x20x40 cm.
 - MURO, COLUMNA O CORTELA DE CONCRETO ARMADO
 - MURO DE PANEL "M"



NO.	DESCRIPCION	FECHA

PROYECTO: CENTRO SOCIAL DEPORTIVO Y CULTURAL SECOTI

TESIS PROFESIONAL

ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

FECHA: 1971

FECHA: 1971

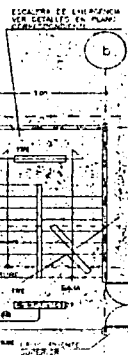
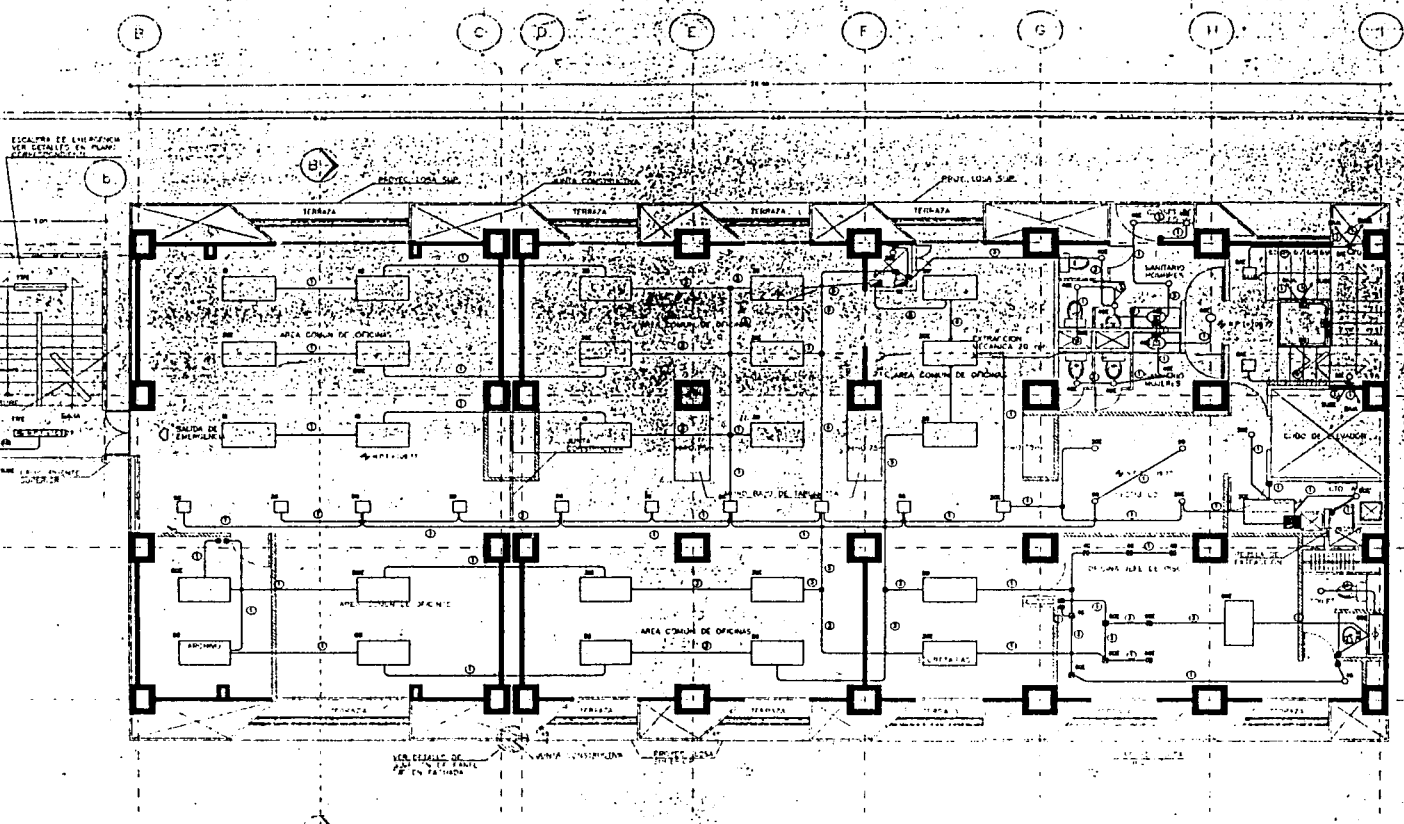
FECHA: 1971

PLANTA NIVEL 1 EDIFICIO 1

UNAM

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto: 6 E C 5 1	Director: FRANCISCO DE LA ROSA VILLALBA	Distribuidor: ELECT. ALVARADO	Planta: Nivel 1	Hoja No: 1	Fecha: 1971
PLANTA DE REFERENCIA		MODIFICACIONES			

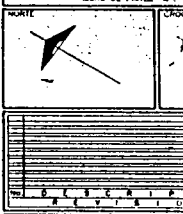


- MURO DE TABIQUE ROJO RECCOCADO
- MURO DE TABLAROCA
- MURO DE BLOCK MUECO CONCRETO 15-20x40 cm
- MURO, COLUMNA O CATERLA DE CONCRETO ARMADO.
- MURO DE PAÑEL "W"



- ### OBSERVACIONES:
- Muro de Tabique Rojo Reccocado
 - Muro de Tablaroca
 - Muro de Block Mueco Concreto 15-20x40 cm
 - Muro, Columna o Carterla de Concreto Armado
 - Muro de Panel "W"

- ### NOTAS
- 1.- LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO
 - 2.- EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REFORZAMIENTO SE HICIERON EN EL DISEÑO PREVIAMENTE
 - 3.- LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN LEVANTADOS TOPOGRAFICAMENTE POR UN SUJELO SIN VENTILACION Y ASESORADO

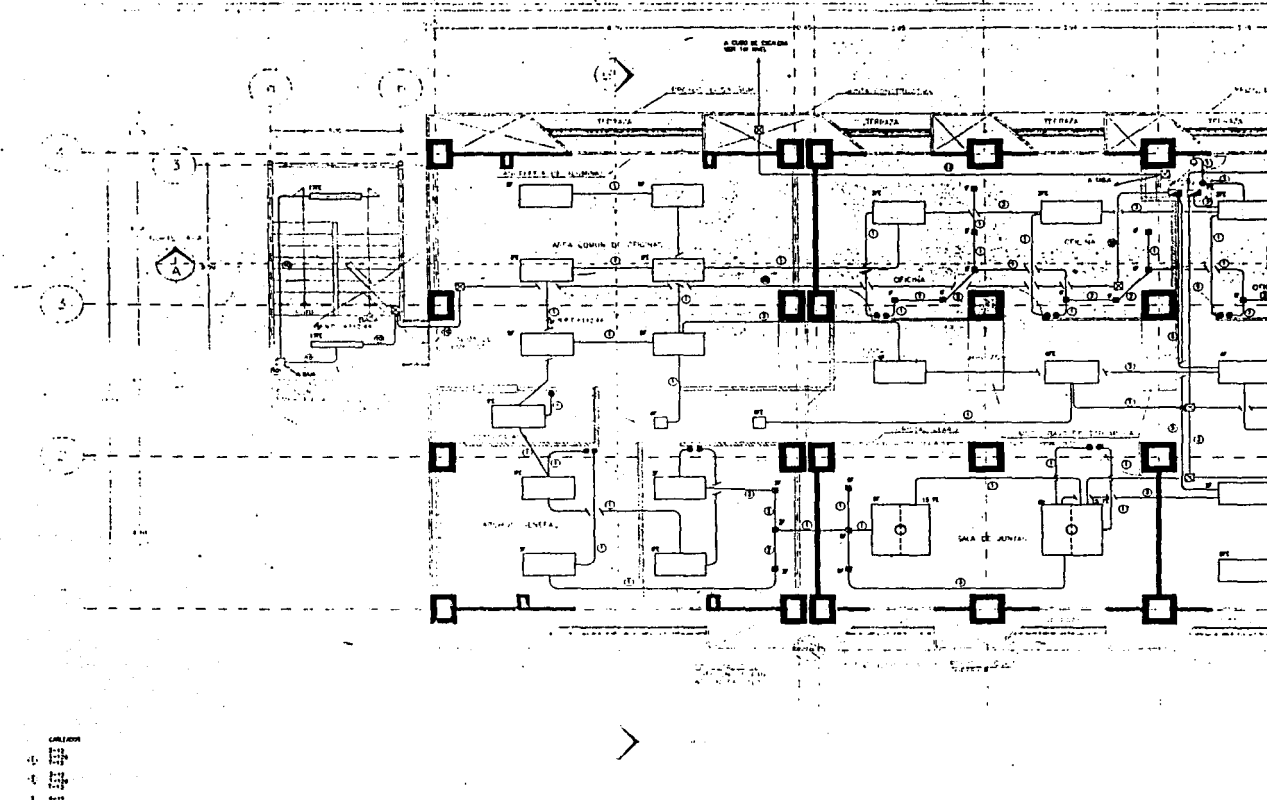


PROYECTO: CENTRO SOCIAL DEPORTIVO

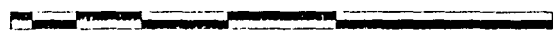
TESIS PROFESIONAL
ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

Propietario: SECOFI	Proyecto No. 18 COL. ROMA NOROCCIDENTE
Dirección: PROYECTO DEL ELEC. ALMAGADO	Planta: NIVEL 4
NUM. PLANO DE REFERENCIA	NUM. MODIFICACIONES

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA



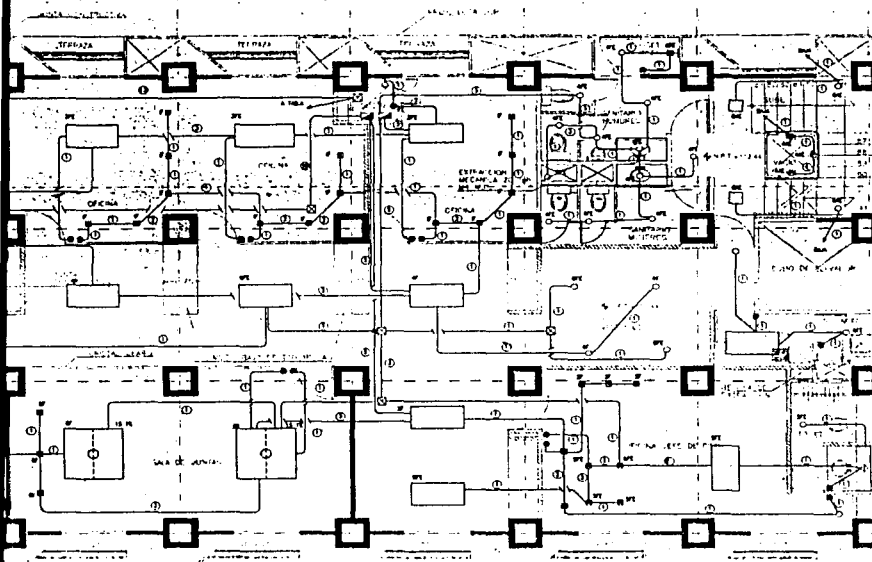
- CALCULO
- 1. 100
 - 2. 100
 - 3. 100
 - 4. 100
 - 5. 100
 - 6. 100



- MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
- MURO DE TABLAJOCIA
- MURO DE BLOQUE MUECO CONCRETO 15x20x40 CM
- MURO DE BLOQUE MUECO CONCRETO ARMADO
- MURO DE PANELES

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL

PLAN DE REFERENCIA



- SIMBOLOS :**
- [Symbol] LUMINARIO FLUORESCENTE DE BOMBILLA CON 4 TUBOS DE 40 W. EN UNO DE LOS DOS ALAS DE BOMBILLA PARALELO A LA DIRECCION DE LA LUZ. MONTAJE EN CARRILLO CON UN INTERRUPTOR EN EL CENTRO. CON UN INTERRUPTOR EN EL CENTRO DE LA ALTIMETRA. CON UN INTERRUPTOR EN EL CENTRO DE LA ALTIMETRA.
 - [Symbol] LUMINARIO FLUORESCENTE DE BOMBILLA CON 2 TUBOS DE 40 W. EN UNO DE LOS DOS ALAS DE BOMBILLA PARALELO A LA DIRECCION DE LA LUZ. MONTAJE EN CARRILLO CON UN INTERRUPTOR EN EL CENTRO DE LA ALTIMETRA.
 - [Symbol] LUMINARIO FLUORESCENTE DE BOMBILLA CON 2 TUBOS DE 40 W. EN UNO DE LOS DOS ALAS DE BOMBILLA PARALELO A LA DIRECCION DE LA LUZ. MONTAJE EN CARRILLO CON UN INTERRUPTOR EN EL CENTRO DE LA ALTIMETRA.
 - [Symbol] CABLE LUMINOSO DE BOMBILLA EN CASO DE BOMBILLA PARALELO A LA DIRECCION DE LA LUZ. MONTAJE EN CARRILLO CON UN INTERRUPTOR EN EL CENTRO DE LA ALTIMETRA.
 - [Symbol] SALIDA DE EMERGENCIA CON BARRERA DE PUERTE.
 - [Symbol] BARRERA CONSTITUYENTE DE LA VENTANA DE PARED DESECCION AMBIENTE DE UNO Y DE OTRA EN UNO.
 - [Symbol] CABLE RECEPTIVO.
 - [Symbol] RECEPTIVO DE ALUMINIO 150x150x150. PUNTA METALICA COLOR GRIS. MONTAJE EN CARRILLO.
 - [Symbol] LUMINARIO FLUORESCENTE DE BOMBILLA EN UNO DE LOS DOS ALAS DE BOMBILLA PARALELO A LA DIRECCION DE LA LUZ. MONTAJE EN CARRILLO CON UN INTERRUPTOR EN EL CENTRO DE LA ALTIMETRA.
 - [Symbol] CABLE LUMINOSO DE BOMBILLA EN UNO DE LOS DOS ALAS DE BOMBILLA PARALELO A LA DIRECCION DE LA LUZ. MONTAJE EN CARRILLO CON UN INTERRUPTOR EN EL CENTRO DE LA ALTIMETRA.
 - [Symbol] LUMINARIO FLUORESCENTE DE BOMBILLA EN UNO DE LOS DOS ALAS DE BOMBILLA PARALELO A LA DIRECCION DE LA LUZ. MONTAJE EN CARRILLO CON UN INTERRUPTOR EN EL CENTRO DE LA ALTIMETRA.
 - [Symbol] CABLE LUMINOSO DE BOMBILLA EN UNO DE LOS DOS ALAS DE BOMBILLA PARALELO A LA DIRECCION DE LA LUZ. MONTAJE EN CARRILLO CON UN INTERRUPTOR EN EL CENTRO DE LA ALTIMETRA.

- NOTAS**
- 1 - LAS COTAS NO EN EL DISEÑO.
 - 2 - EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REVISION FUE REALIZADO POR UPTIC DIVISION PROTECTOS Y SUPERVISION SA DE CV.
 - 3 - LOS APUNTES Y AJUSTAMENTOS ESTAN HACIENDO EN BASE A UN ENTENDIMIENTO TECNICO Y PROFESIONAL POR LO QUE DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS EN OBRA.
 - MURO DE TABIQUE PUEDE RECONOCIDO.
 - MURO DE TABERNOCLA.
 - MURO DE BLOCH HUECO CONCRETO 15x20x40 cm.
 - MURO, COLUMNA O CARRILA DE CONCRETO ARMADO.
 - MURO DE PANEL "P".

OPERA		DETALLE DE EJECUCION	

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

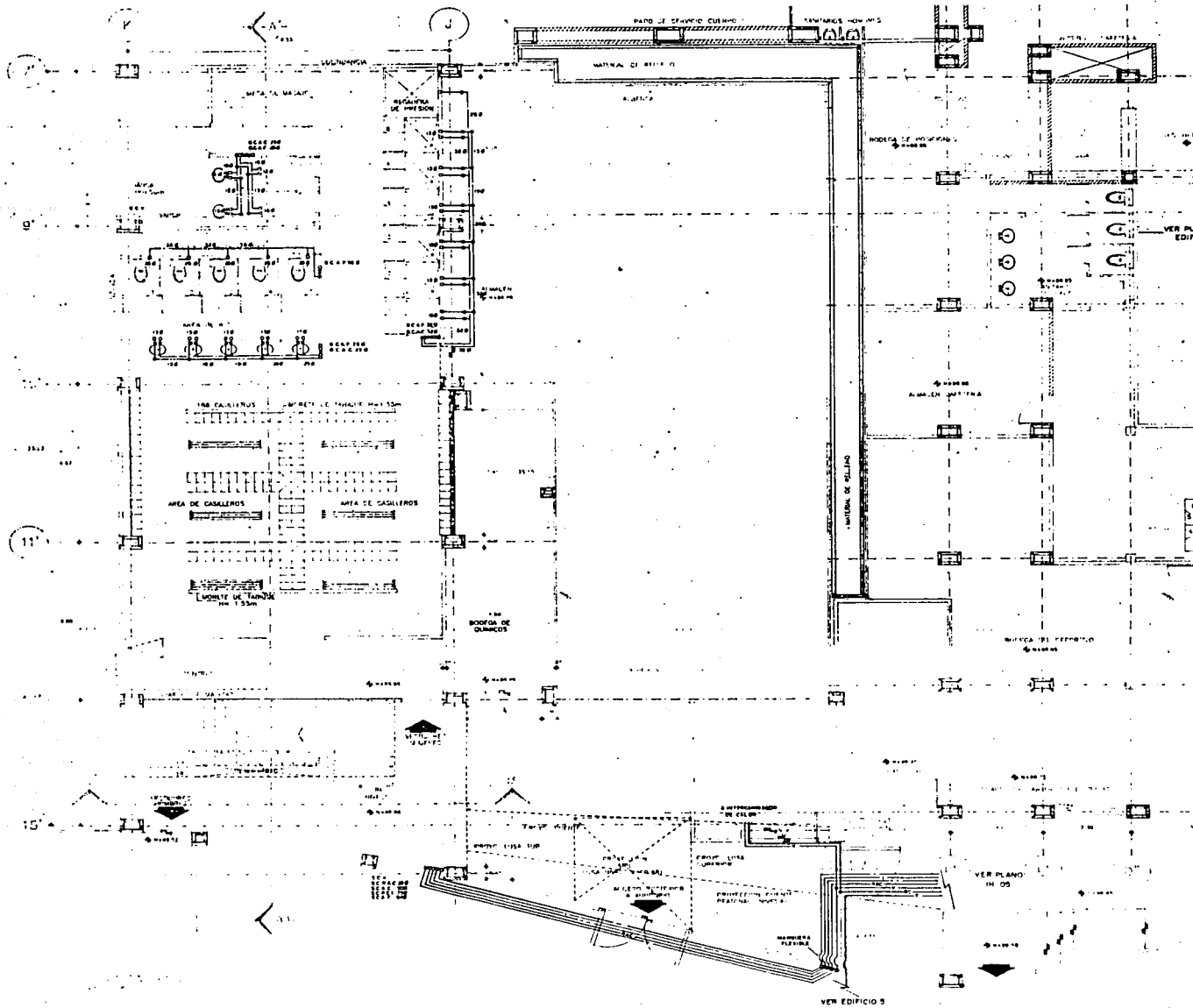
TESES PROFESIONALES

ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

NUM.	PLANO DE REFERENCIA	NUM.	MODIFICACIONES	FECHA

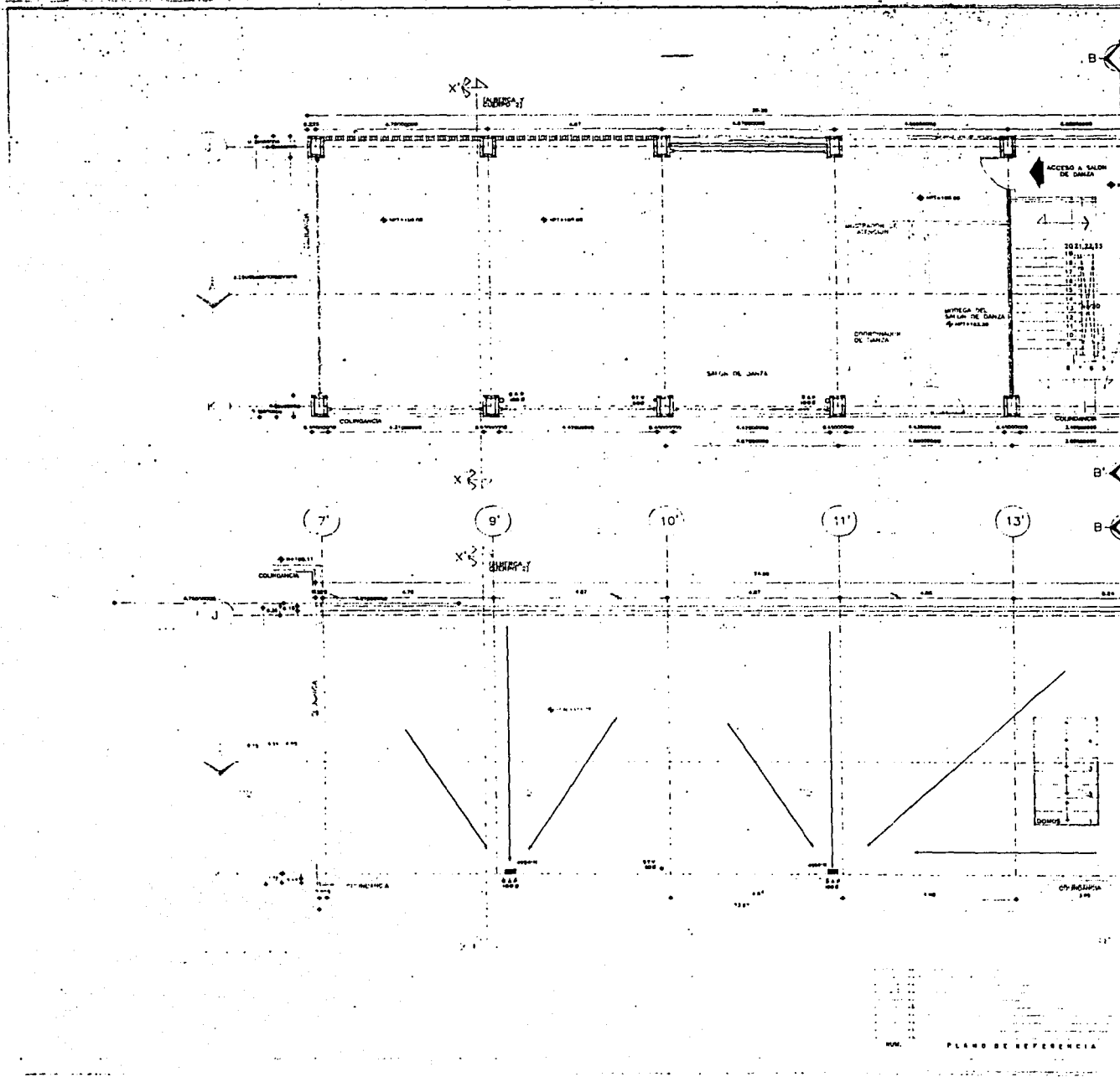
Responsable: S. S. S. S.
Diseñador: S. S. S. S.
Ejecutor: S. S. S. S.
Revisor: S. S. S. S.

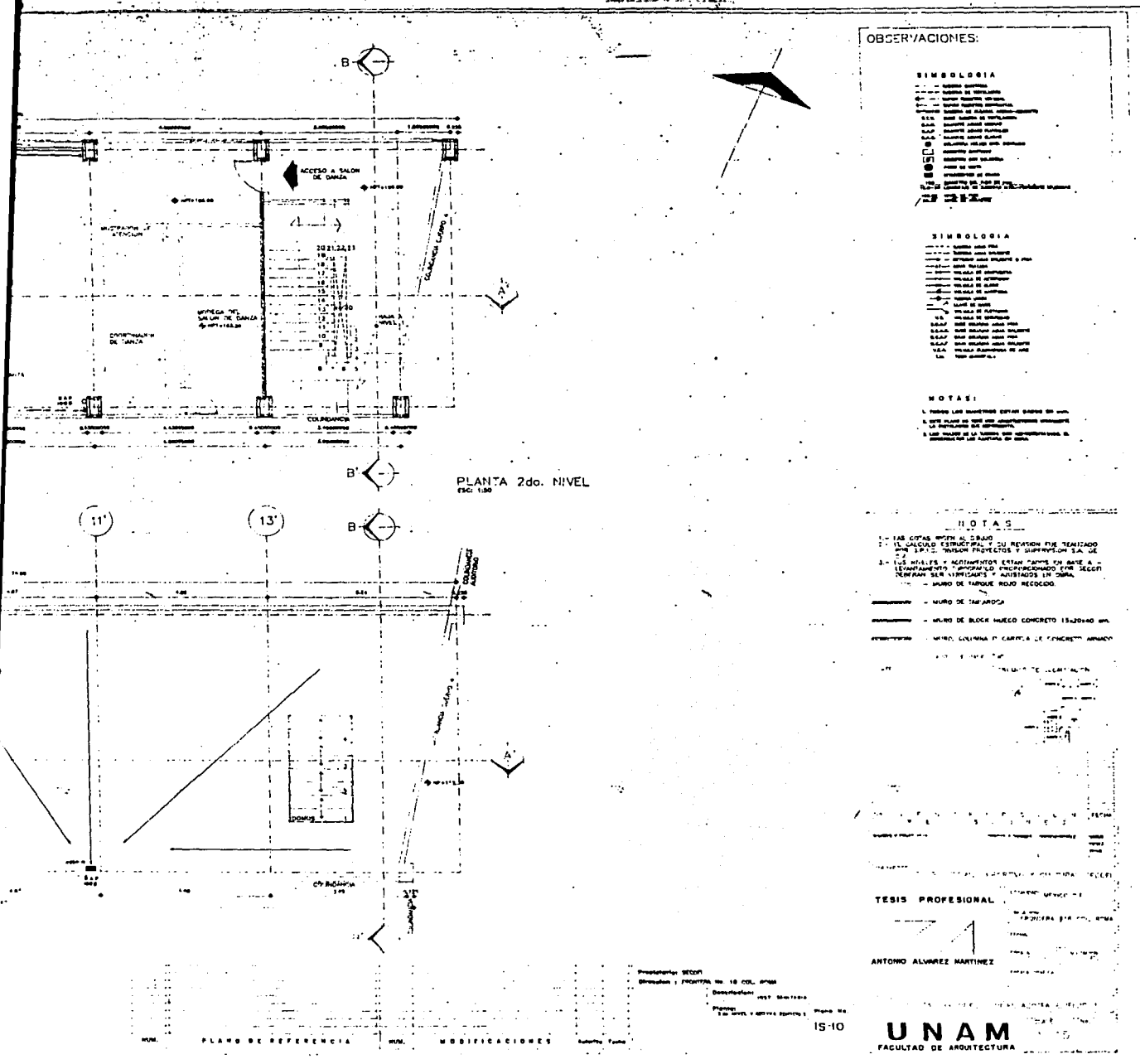




PLANTA Ter. NIVEL
1967-1970

NO.	DESCRIPCION	NO.
1	ALBERCA	1
2	ALBERCA	2
3	ALBERCA	3
4	ALBERCA	4
5	ALBERCA	5
6	ALBERCA	6
7	ALBERCA	7
8	ALBERCA	8
9	ALBERCA	9
10	ALBERCA	10
11	ALBERCA	11
12	ALBERCA	12
13	ALBERCA	13
14	ALBERCA	14
15	ALBERCA	15
16	ALBERCA	16
17	ALBERCA	17
18	ALBERCA	18
19	ALBERCA	19
20	ALBERCA	20
21	ALBERCA	21
22	ALBERCA	22
23	ALBERCA	23
24	ALBERCA	24
25	ALBERCA	25
26	ALBERCA	26
27	ALBERCA	27
28	ALBERCA	28
29	ALBERCA	29
30	ALBERCA	30
31	ALBERCA	31
32	ALBERCA	32
33	ALBERCA	33
34	ALBERCA	34
35	ALBERCA	35
36	ALBERCA	36
37	ALBERCA	37
38	ALBERCA	38
39	ALBERCA	39
40	ALBERCA	40
41	ALBERCA	41
42	ALBERCA	42
43	ALBERCA	43
44	ALBERCA	44
45	ALBERCA	45
46	ALBERCA	46
47	ALBERCA	47
48	ALBERCA	48
49	ALBERCA	49
50	ALBERCA	50
51	ALBERCA	51
52	ALBERCA	52
53	ALBERCA	53
54	ALBERCA	54
55	ALBERCA	55
56	ALBERCA	56
57	ALBERCA	57
58	ALBERCA	58
59	ALBERCA	59
60	ALBERCA	60
61	ALBERCA	61
62	ALBERCA	62
63	ALBERCA	63
64	ALBERCA	64
65	ALBERCA	65
66	ALBERCA	66
67	ALBERCA	67
68	ALBERCA	68
69	ALBERCA	69
70	ALBERCA	70
71	ALBERCA	71
72	ALBERCA	72
73	ALBERCA	73
74	ALBERCA	74
75	ALBERCA	75
76	ALBERCA	76
77	ALBERCA	77
78	ALBERCA	78
79	ALBERCA	79
80	ALBERCA	80
81	ALBERCA	81
82	ALBERCA	82
83	ALBERCA	83
84	ALBERCA	84
85	ALBERCA	85
86	ALBERCA	86
87	ALBERCA	87
88	ALBERCA	88
89	ALBERCA	89
90	ALBERCA	90
91	ALBERCA	91
92	ALBERCA	92
93	ALBERCA	93
94	ALBERCA	94
95	ALBERCA	95
96	ALBERCA	96
97	ALBERCA	97
98	ALBERCA	98
99	ALBERCA	99
100	ALBERCA	100





OBSERVACIONES:

- SIMBOLIA**
- Muro de mampuesto
 - Muro de bloque hueco
 - Muro de concreto armado
 - Muro de concreto
 - Muro de ladrillo
 - Muro de adobe
 - Muro de tierra cruda
 - Muro de piedra
 - Muro de macizo
 - Muro de albañilería
 - Muro de mampuesto
 - Muro de bloque hueco
 - Muro de concreto armado
 - Muro de concreto
 - Muro de ladrillo
 - Muro de adobe
 - Muro de tierra cruda
 - Muro de piedra
 - Muro de macizo
 - Muro de albañilería

- SIMBOLIA**
- Muro de mampuesto
 - Muro de bloque hueco
 - Muro de concreto armado
 - Muro de concreto
 - Muro de ladrillo
 - Muro de adobe
 - Muro de tierra cruda
 - Muro de piedra
 - Muro de macizo
 - Muro de albañilería
 - Muro de mampuesto
 - Muro de bloque hueco
 - Muro de concreto armado
 - Muro de concreto
 - Muro de ladrillo
 - Muro de adobe
 - Muro de tierra cruda
 - Muro de piedra
 - Muro de macizo
 - Muro de albañilería

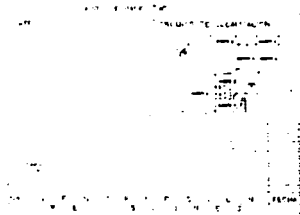
NOTAS:

1. Verificar los mampuestos que salen del muro.
2. En el muro se debe un reforzamiento.
3. Las medidas de la terraza, sus superficies y el volumen del muro de mampuesto.

NOTAS

1. Las citas según el dibujo.
2. El trabajo estructural y su revisión fue realizado por el Sr. "ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ".
3. Los planos y modificaciones que se refieren en el presente se aplican a los planos y modificaciones que se refieren en el presente.

- MURO DE MAMPUESTO
- MURO DE BLOQUE HUECO CONCRETO ARMADO
- MURO DE CONCRETO ARMADO



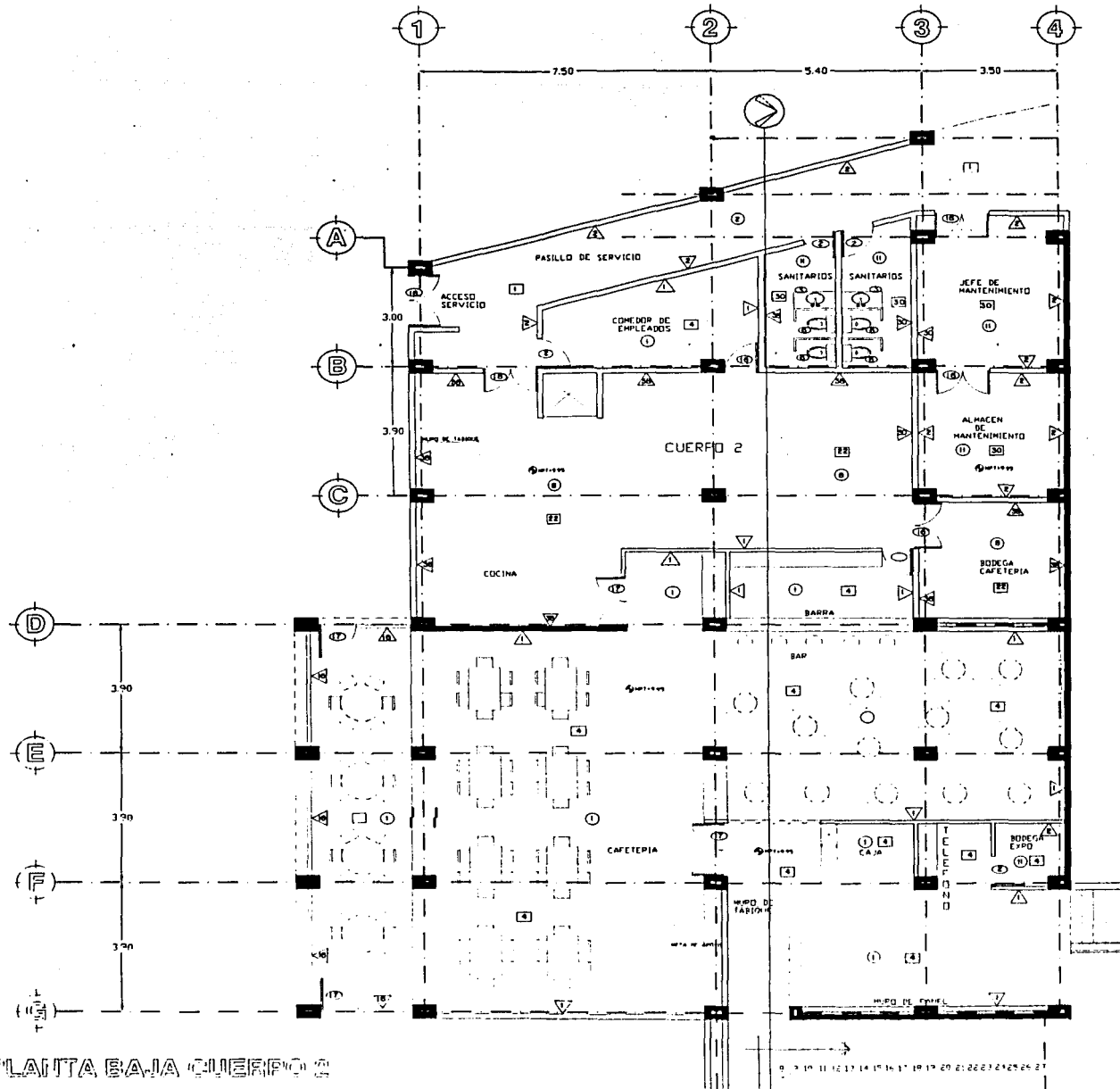
TESIS PROFESIONAL

ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

Proyecto: SECOI
 Dirección: PROYECTO No. 18 COL. ROMA
 Descripción: 1500 M2 CONSTR
 Pisos: 3 (1o, 2do y 3er piso)
 Plano No:
 IS-10

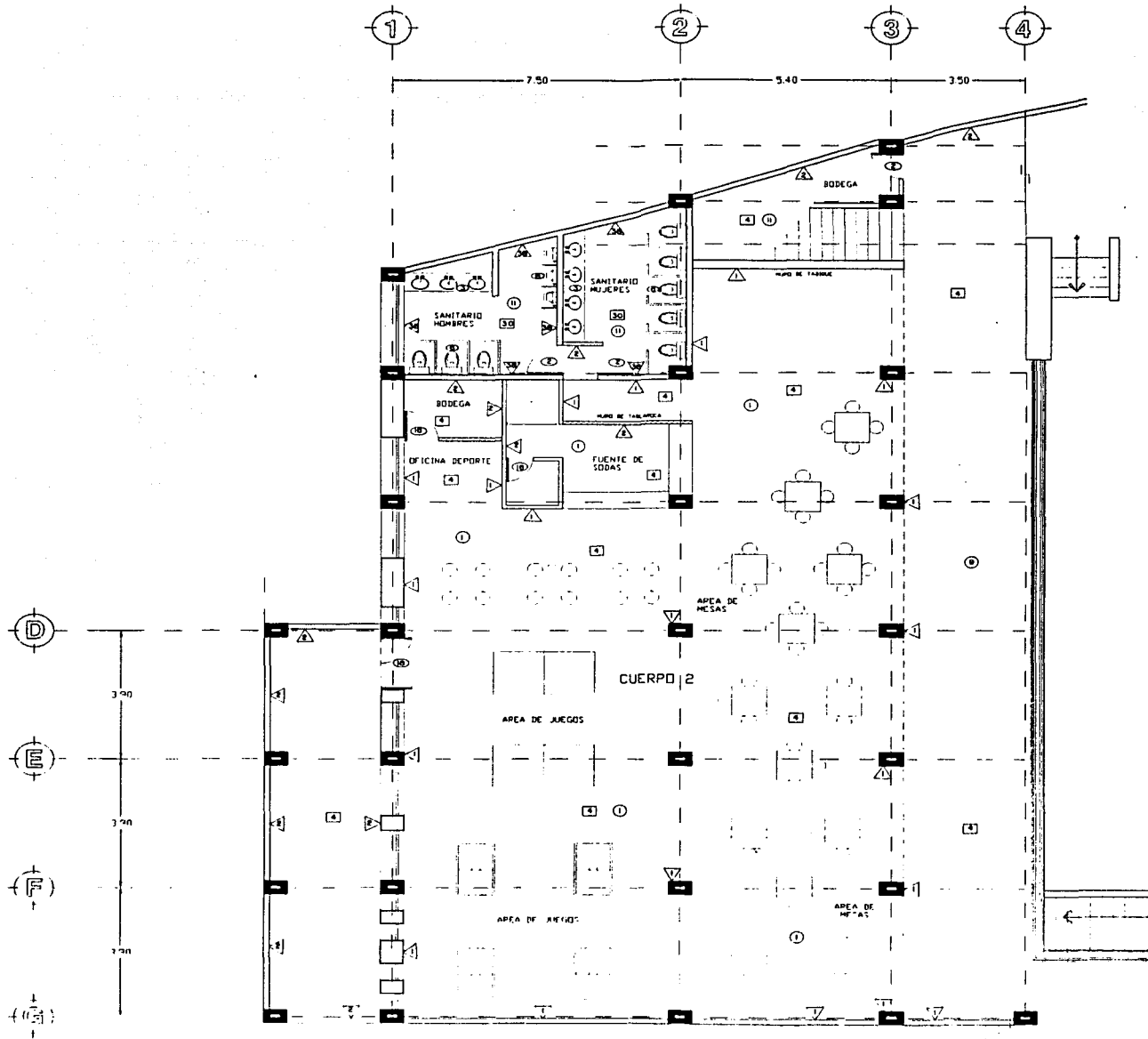
NUN. PLANO DE REFERENCIA NUN. MODIFICACIONES

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



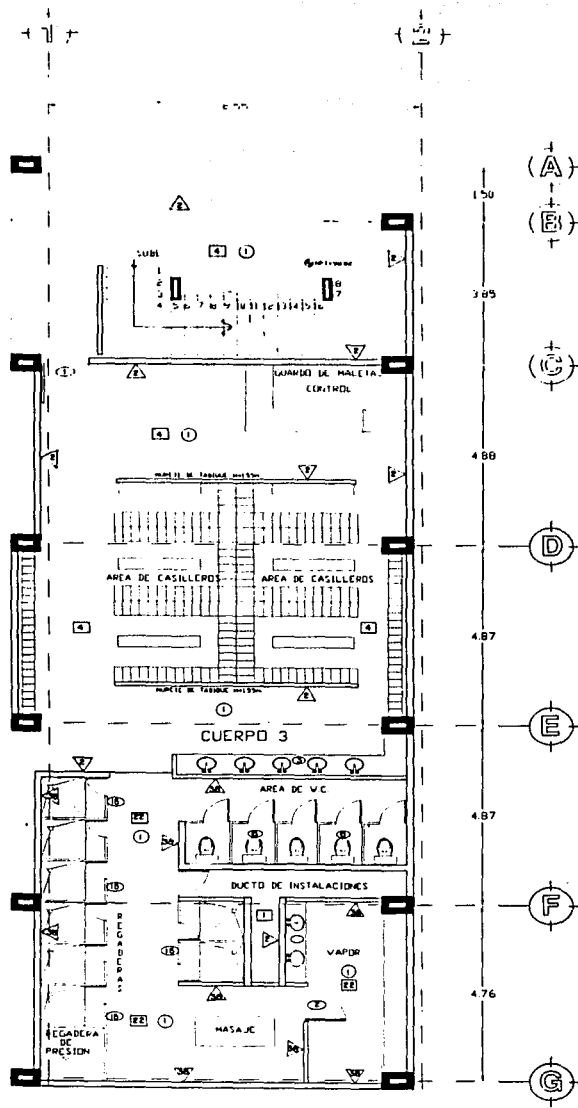
PLANTA BAJA CUERPO 2

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

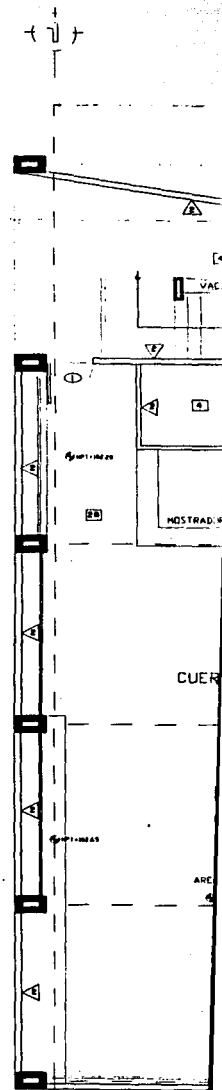


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.

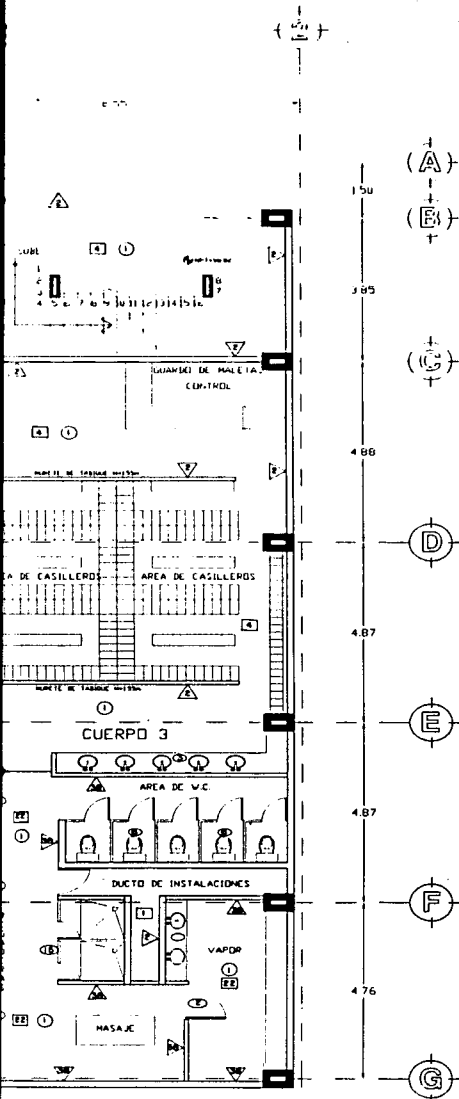
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25.



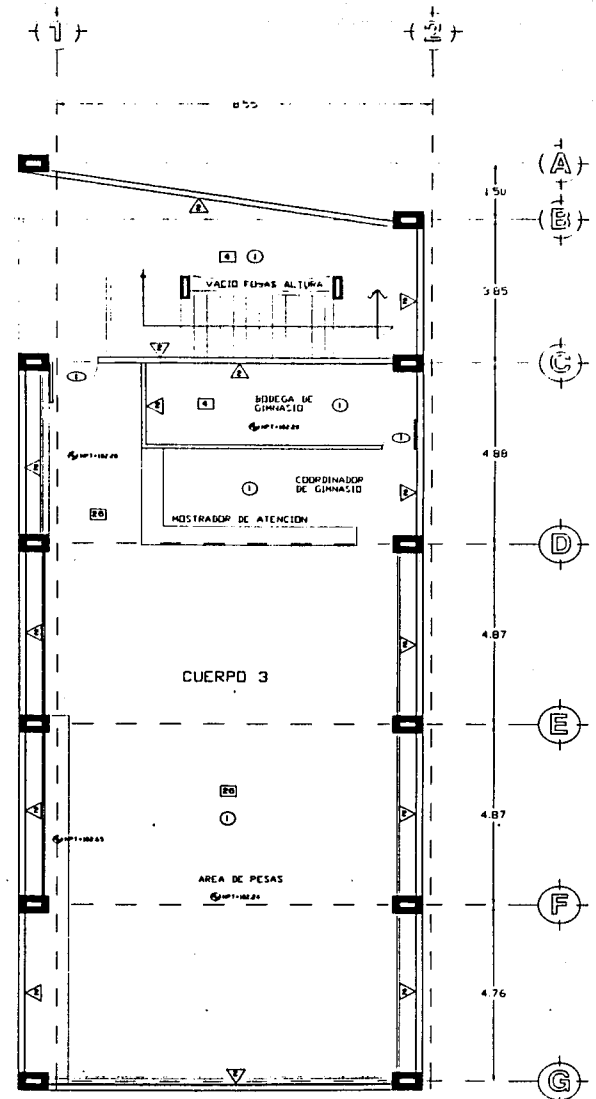
PLANTA BAJA CUERPO 3



PL



PLANTA BAJA CUERPO 3



PLANTA 1er NIVEL

TABLA DE ALABALUS

MURDOS Δ

PISOS \square

PLATONES \circ

VARIOS \ominus

PROYECTO CENTRO SOCIAL DEPORTIVO Y CULTURAL

LOCALIDAD MEXICO

UBICACION FRONTE

FECHA FEBRERO

ESCALA 1

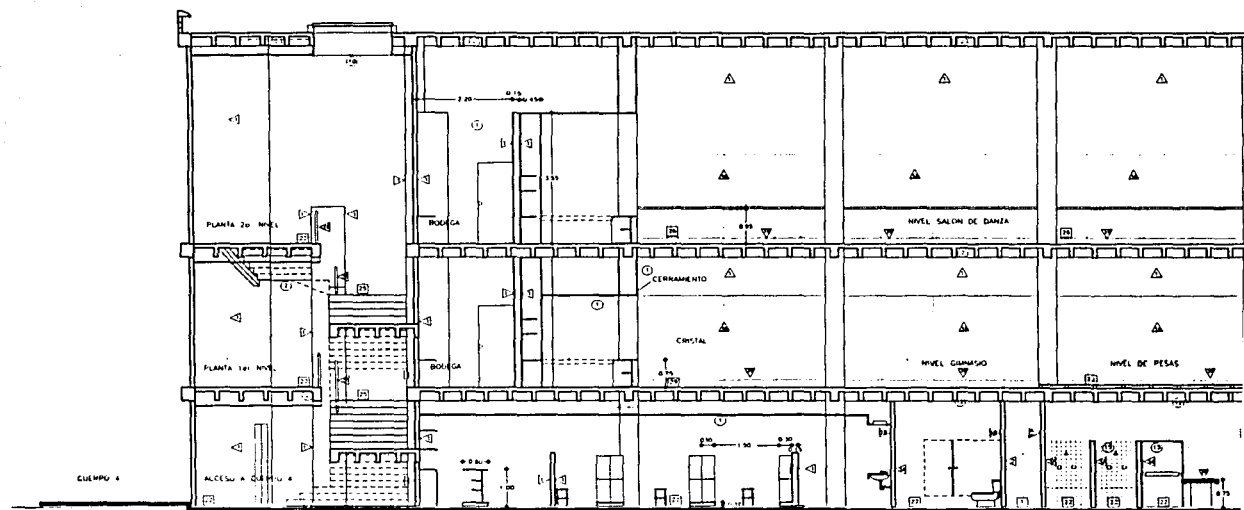
ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

ACOTACION MTS

PLANO

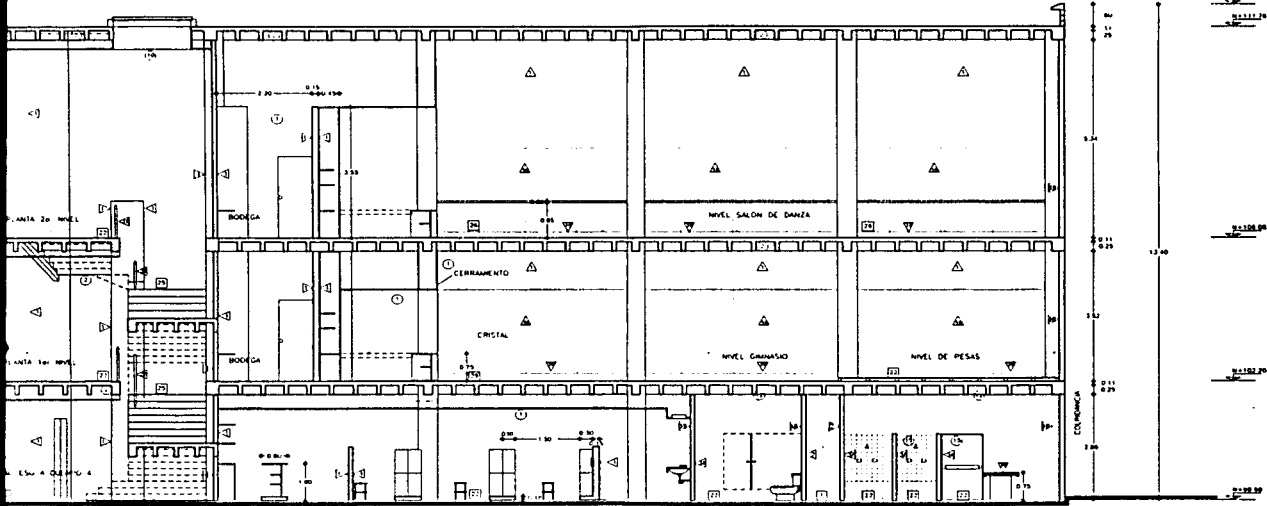
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

(16) (15) (13) (11) (10) (9)



ACABADOS CORTE LONGITUDINAL A-A
E.C.

(15) (13) (11) (10) (9) (7)



ACABADOS CORTE LONGITUDINAL A-A'

MURDOS TABLA DE ACABADOS

PIBOS

PLAFONES

VARIOS

NOTAS

- 1 - LAS COIAS IRGEN AL DIBUJO
- 2 - EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REVISION POR C.P.I.C. DEBEN PROTECTOS Y SUP. C.B.
- 3 - LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN EN EL PLANTEAMIENTO TIPOGRAFICO PERO DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS

PLANTA

CRONOGRAMA

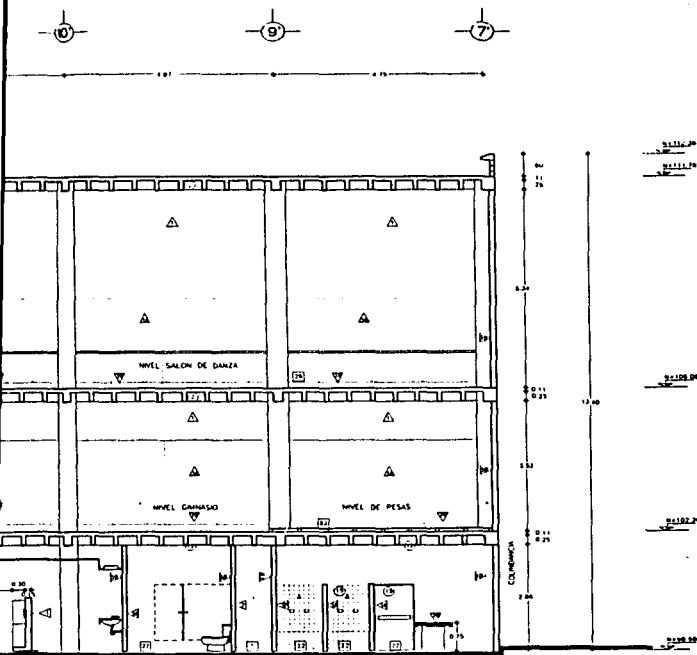
PROYECTO CENTRO SOCIAL DEPORTIVO Y

TESIS PROFESIONAL

ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

PLANO ACABADOS CORTE LONGITUDINAL

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA



MUNDO TABLA DE ACABADOS

PISOS

PLATONES

VARIOS

NOTAS

- 1 - LAS COTAS INGEN AL DIBUJO
- 2 - EL CALCULO ESTRUCTURAL Y SU REVISION FUE REALIZADO POR S.P.I.C. DISTRICION PROYECTOS Y SUPERVISION S.A. DE C.V.
- 3 - LOS NIVELES Y ACOTAMIENTOS ESTAN DADOS EN BASE A UN LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO PROPORCIONADO POR SECCION DEBERAN SER VERIFICADOS Y AJUSTADOS EN OBRA

ORIENTACION



ESQUEMA DE LOCALIZACION



| | |
|----------------|--|
| PROYECTO | ACABADOS CORTE LONGITUDINAL (EDIFICIO 3) |
| FECHA | ... |
| PROYECTADO POR | ... |
| REVISADO POR | ... |
| APROBADO POR | ... |

PROYECTO CENTRO SOCIAL DEPORTIVO Y CULTURAL (SECOFI)

TESIS PROFESIONAL

ANTONIO ALVAREZ MARTINEZ

ESTADIA UNAM

ESTADIA UNAM

ESTADIA UNAM

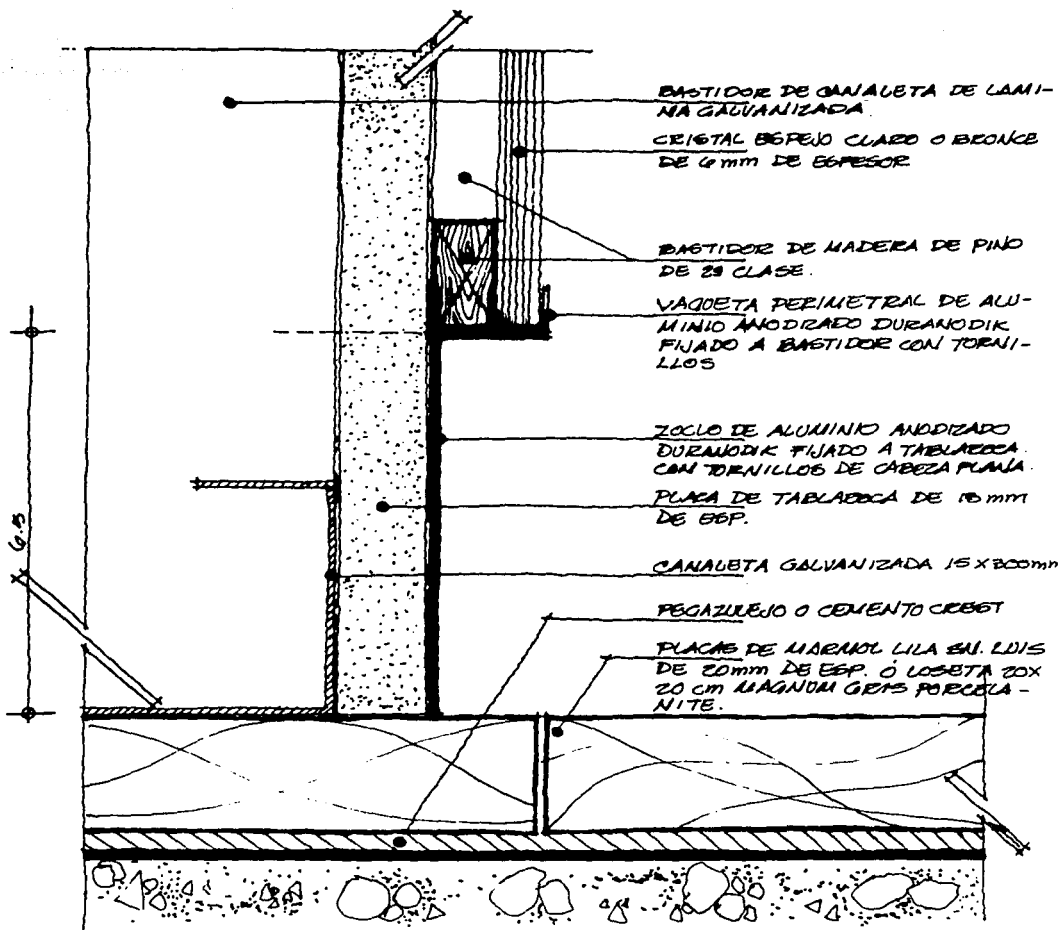
| | |
|--------------|---|
| CIUDAD | MEXICO DF |
| UNIVERSIDAD | UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y LETRAS DE GUATEMALA |
| FECHA | ... |
| PROFESOR | ... |
| ESTADIA UNAM | ... |

TITULO ACABADOS CORTE LONGITUDINAL (EDIFICIO 3)

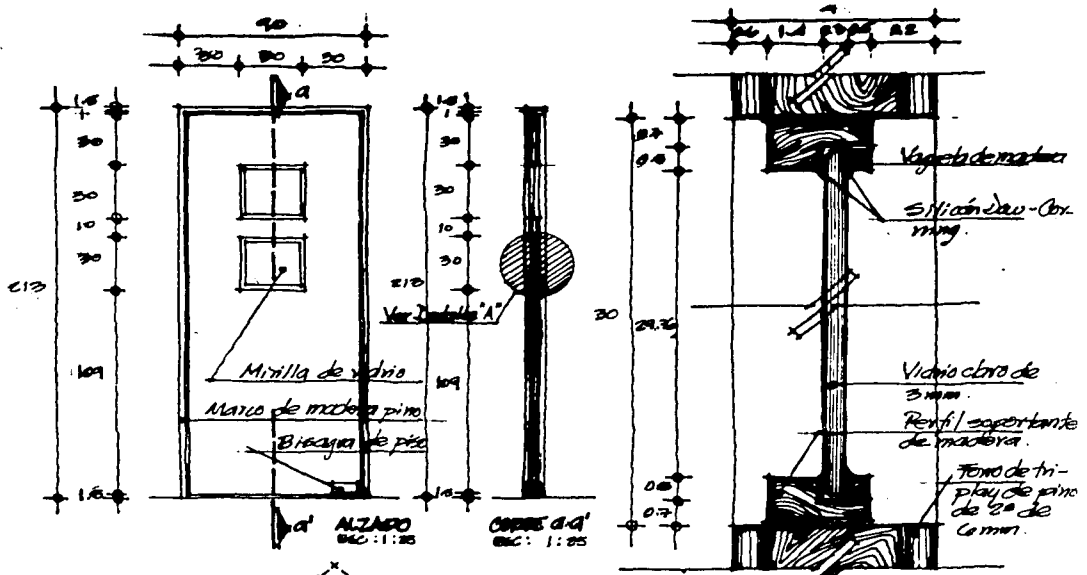
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CLAVE AC-25

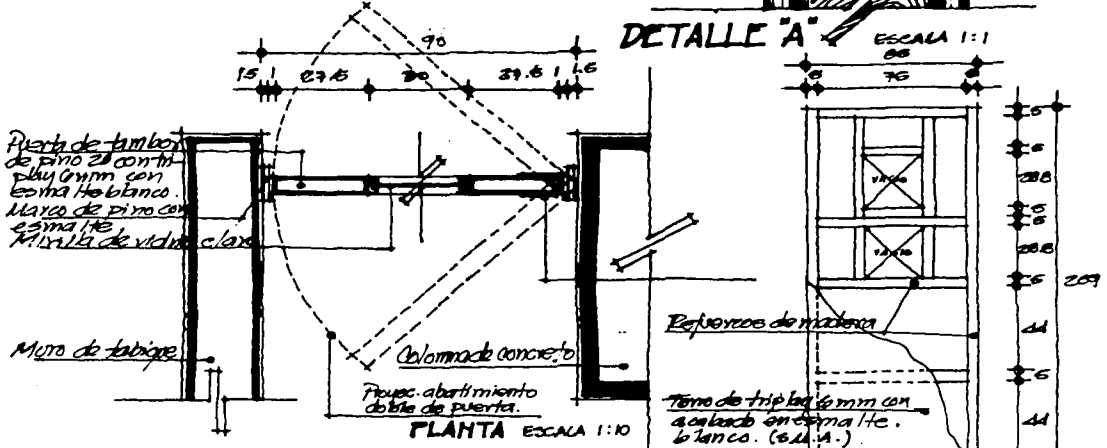
6. DETALLES CONSTRUCTIVOS



DETALLE DE COLOCACION DE LUNA ESPEJO Y DE ZOCLO DE ALUMINIO
 ACOTACIONES : CMS ESCALA : 1 : 7.5



DETALLE "A" ESCALA 1:1



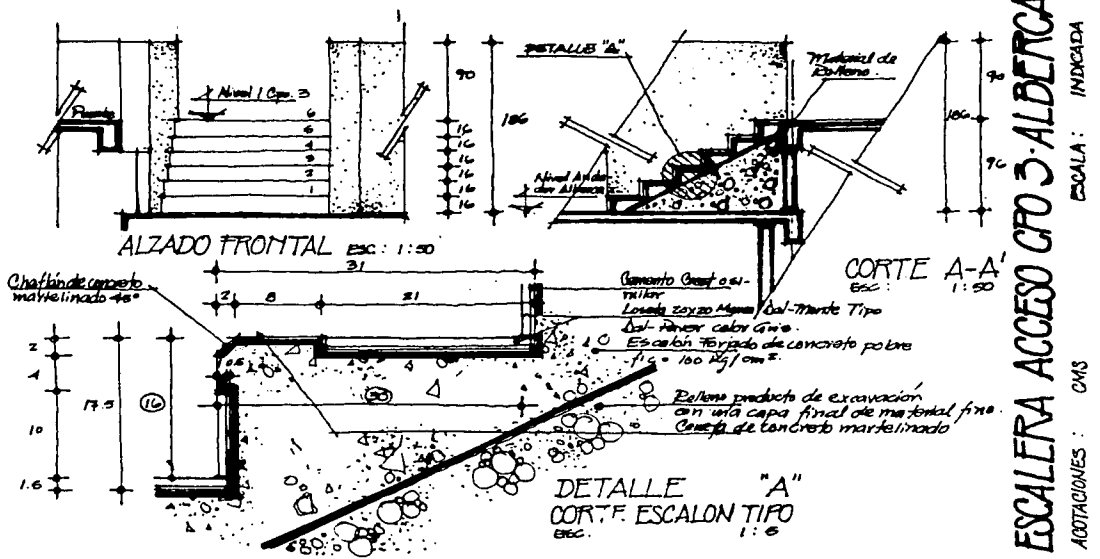
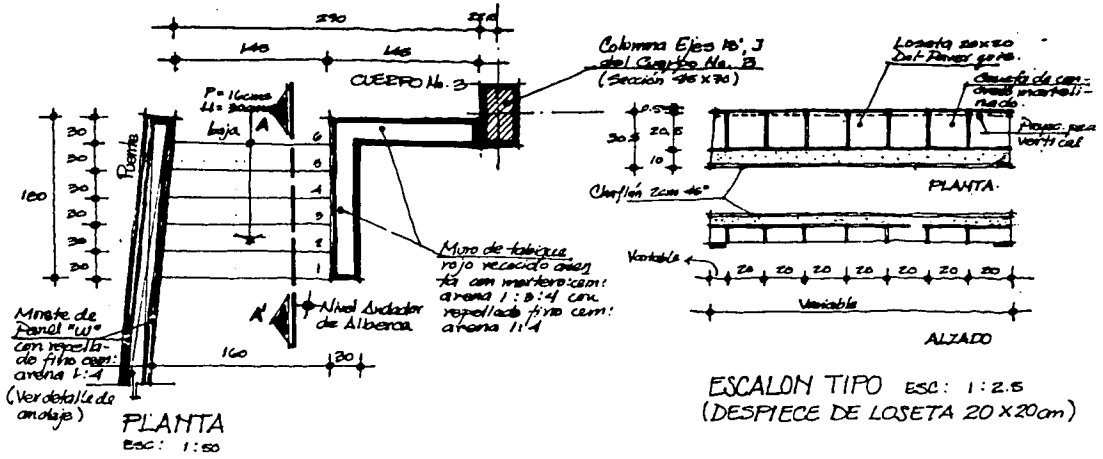
PLANTA ESCALA 1:10

PUERTA DOBLE ABATIMIENTO COCINA

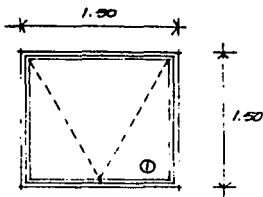
CUERPO 2

ACOTACIONES: CMS ESCALA: INDICADA

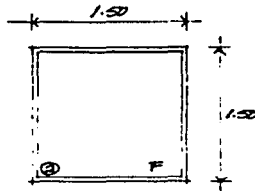
BASTIDOR DE PINO
ESCALA 1:25



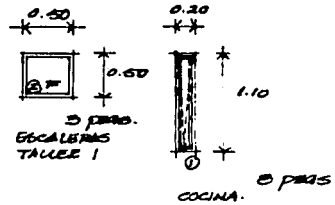
ESCALERA ACCESO CFO 3-ALBERCA
 ESCALA: INDICADA
 NOTACIONES: CMS



3 pzas.
SALON DE JUEGOS
TALLERES
ESTETICA.
OFICINA DEPORTIVA



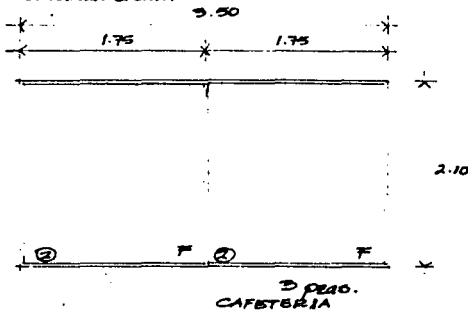
1 pza.
SALON DE JUEGOS



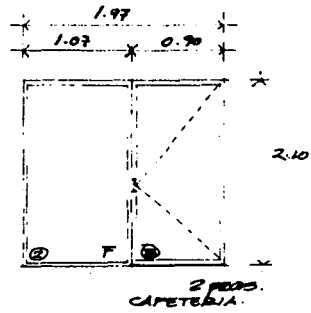
3 pzas.
ESCALERAS
TALLE 1

3 pzas
COCINA.

FACHADA NORTE



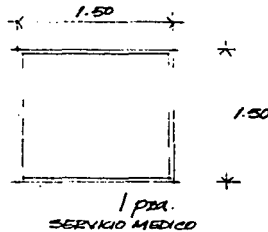
2 pzas.
CAFETERIA



2 pzas.
CAFETERIA.

FACHADA NORTE

FACHADA FONIENTE Y ORIENTE



1 pza.
SERVICIO MEDICO

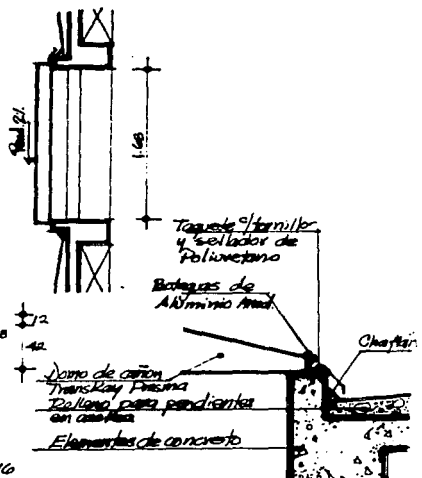
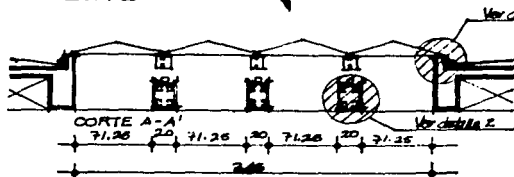
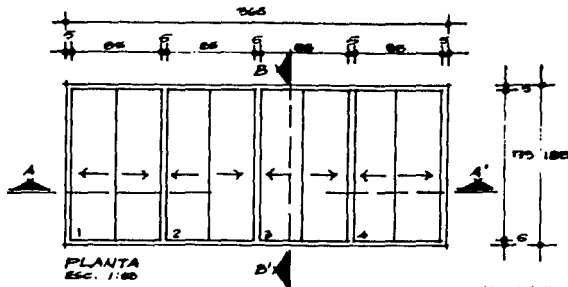
FACHADA SUR

- ① Ventana de Proyección
- ② Ventana fija
- ③ Puerta de abatimiento

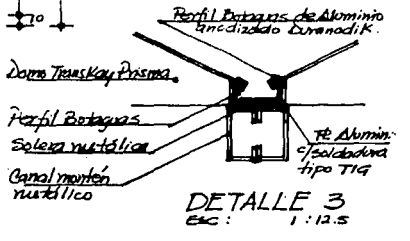
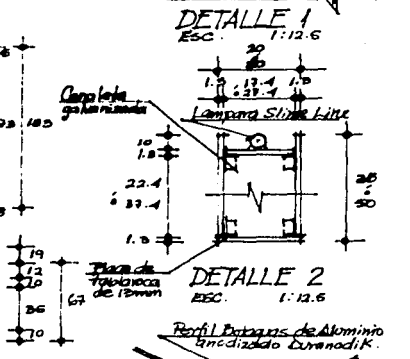
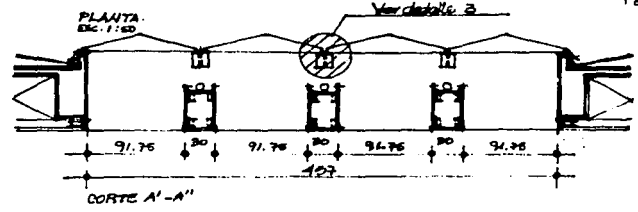
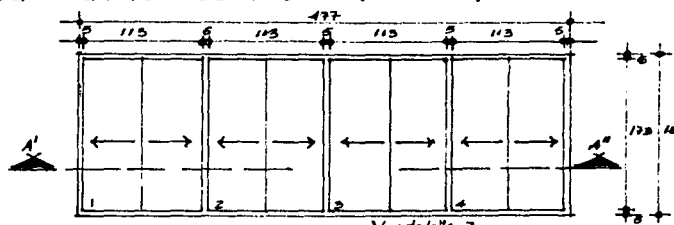
NOTA: Verificar cotas de vanos en obra.

CANCELERIA CUERPO 2
Escala: 1:50
ACOTACIONES: MTS

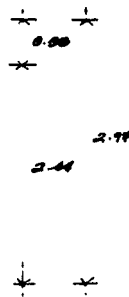
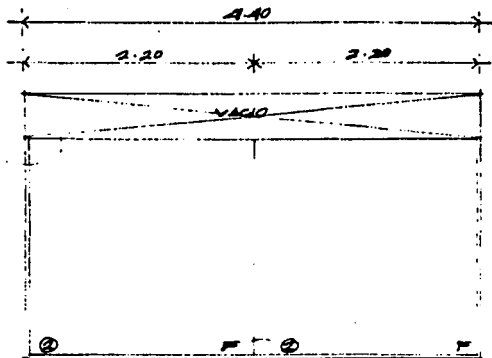
DOMO CAÑON CORRIDO (CUERPO 3) MOD. TKR 26



DOMO CAÑON CORRIDO (CUERPO 2) MOD. TKR 40



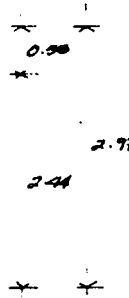
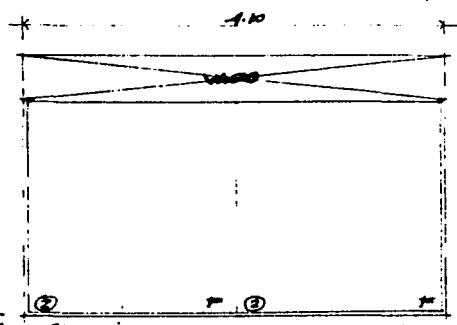
DOMOS MCA. CONSTRUPLAS
ASOCIACIONES: MTS ESCALA: INDICADA.



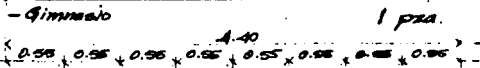
→ Colocación a mano con silicona

- Gimnasio

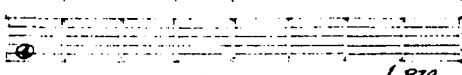
2 pzas.



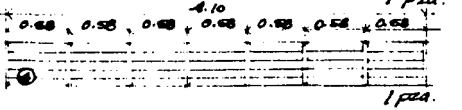
- ② Ventana fija
- ① Ventana de persiana con vidrio tipo tipo-hablar.



- Ventanas Mujeres



- Ventanas Mujeres



NOTA: Verificar colores de vanos en obra.

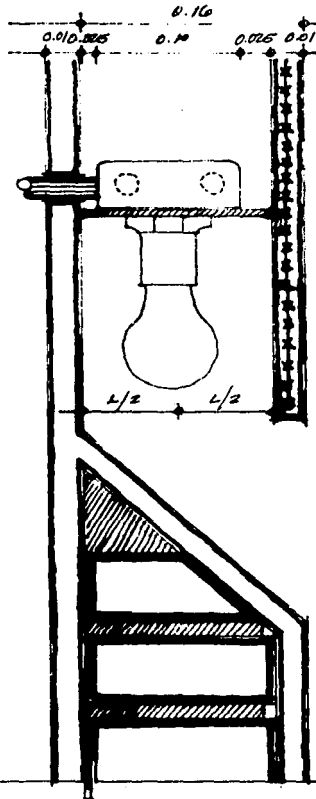
CANCELERIA CUERPO 3

FACHADA NORTE

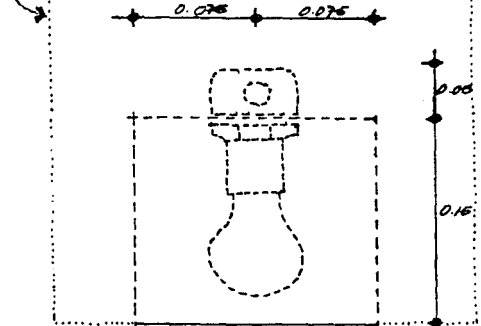
ESCALA 1:50

ACOTACIONES: MTS.

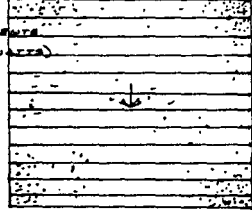
CASA CHALUPA
DE 2" X 4"



PROTECCION DE TAPA DE METAL
DESPLIEGADO, SE COLOCARA POSTERIOR A LA
INSTALACION ELECTRICA.



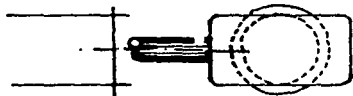
FOCO INCANDESCENTE
(MAXIMO 100 WATTS)

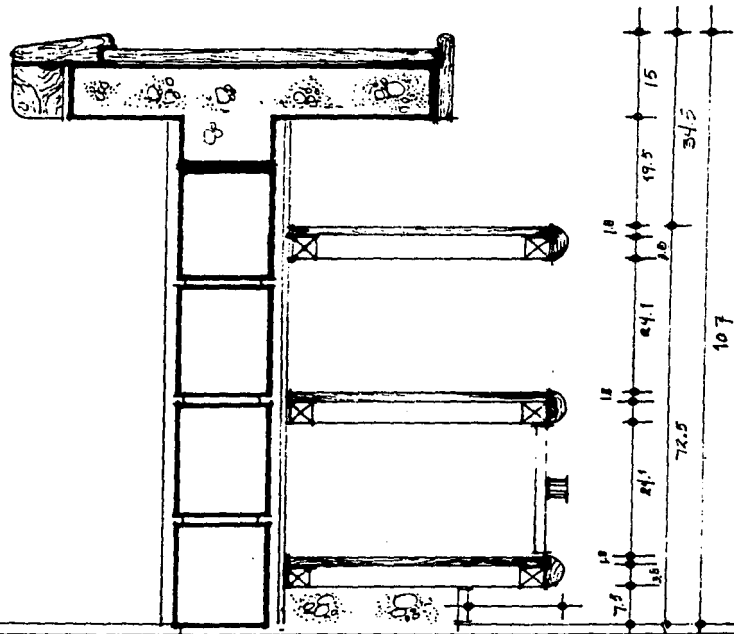
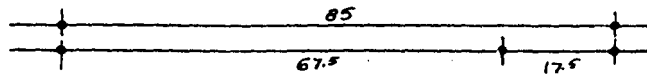


CORTE
TRANSVERSAL

ELEVACION

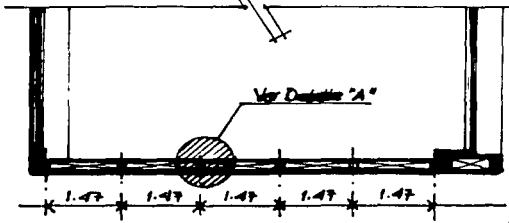
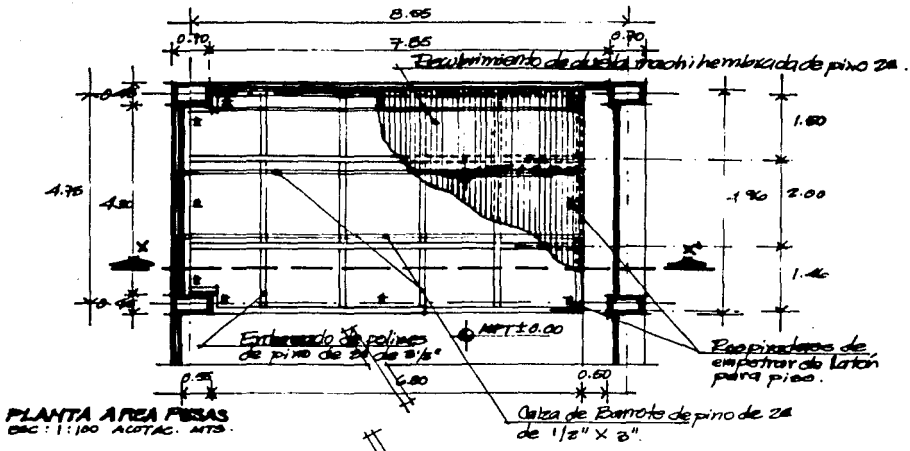
PLANTA.



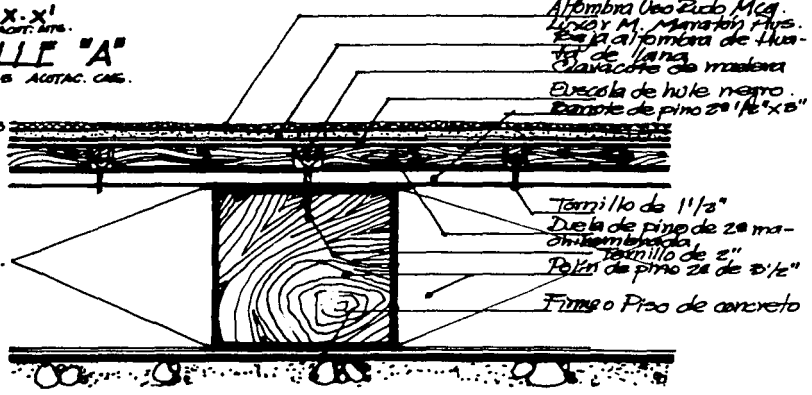
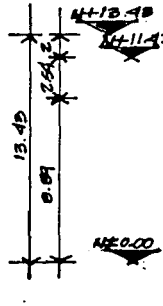


BARRA SNACK

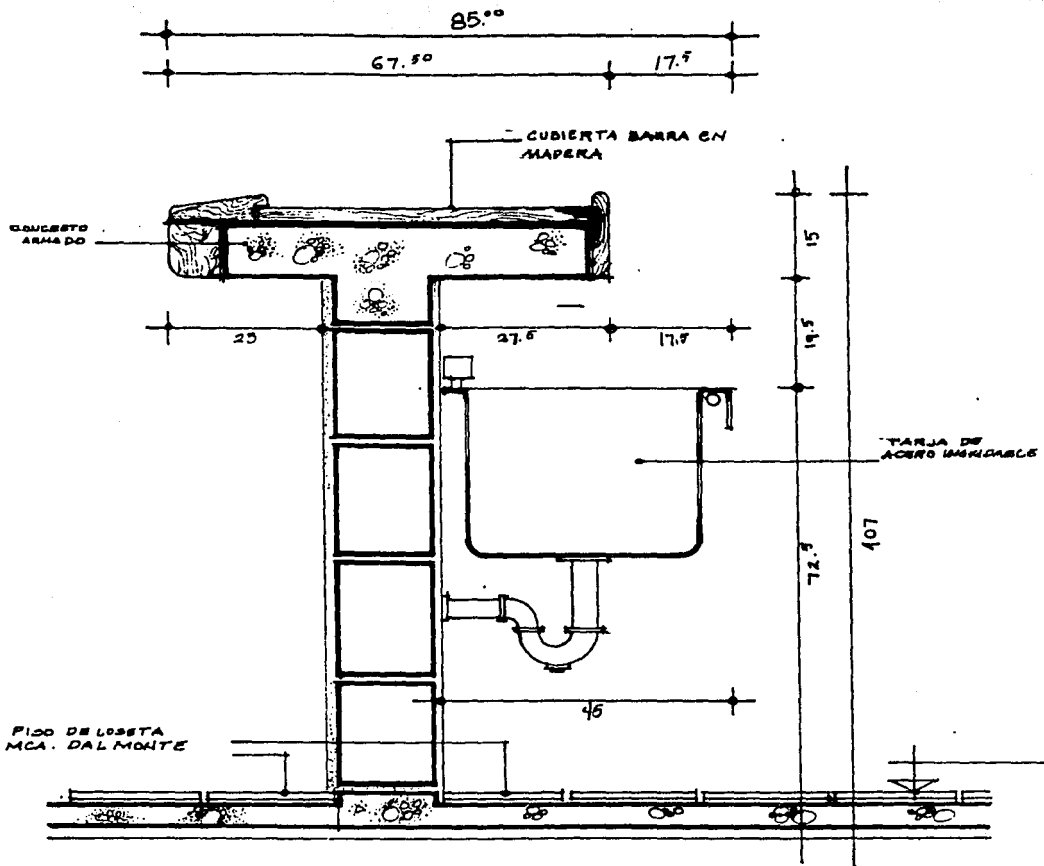
1º NIVEL DE CUERPO A Y VESTIBULO DE ADOBORIO.



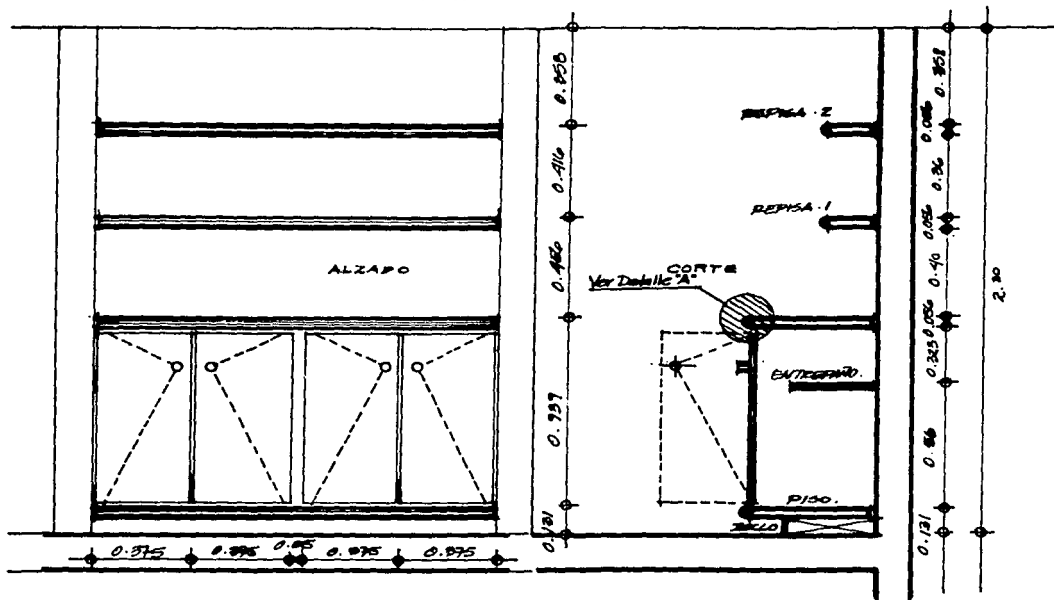
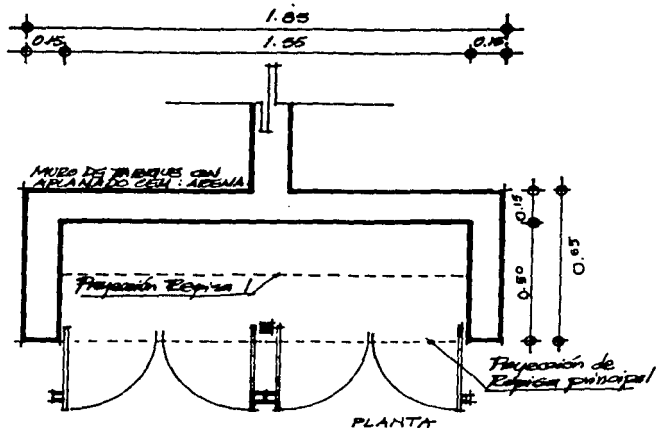
CORTE X-X'
ESC: 1:100 ACOT. MTS.
DETALLE "A"
ESC: 1:2.5 ACOTAC. CMS.



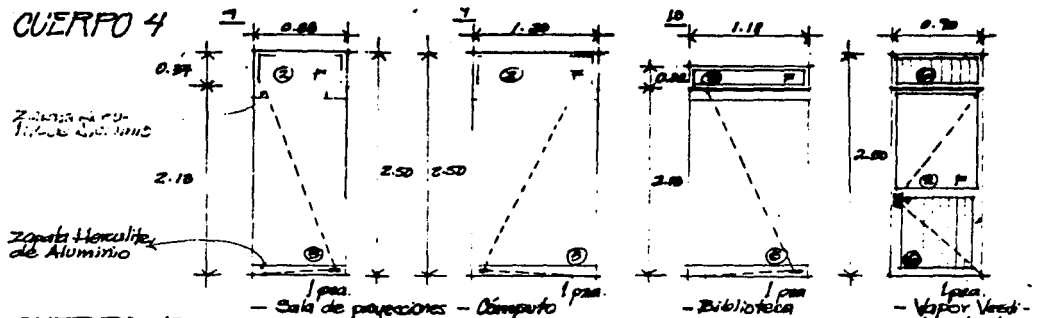
ENDUELADO EN AREA DE PISAS (GIMNASIO - CUERPOS)



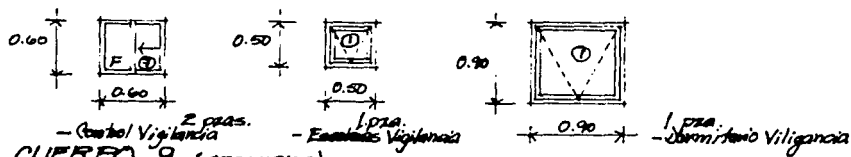
BARRA SNACK - CUERPO 2



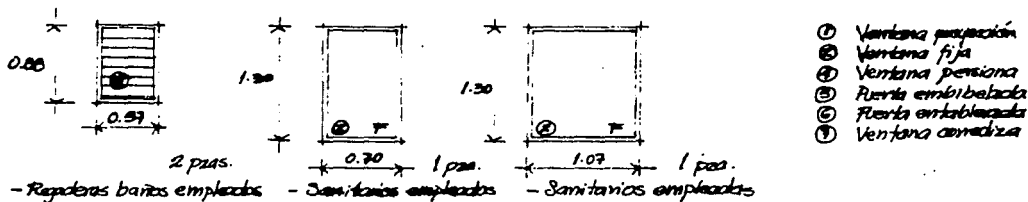
CUERPO 4



CUERPO 10 (SERVICIOS)

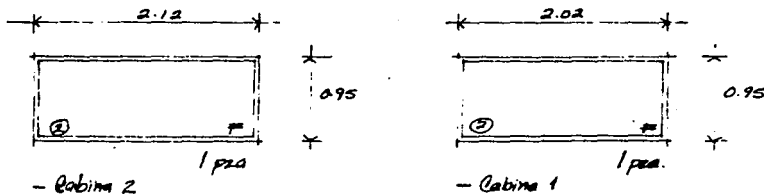


CUERPO 9 (SERVICIOS)



- ① Ventana proyección
- ② Ventana fija
- ③ Ventana persiana
- ④ Puerta embalsada
- ⑤ Puerta embalsada
- ⑥ Ventana corrediza

CUERPO 5 (AUDITORIO)



CANCELERIA DE ALUMINIO

ACOTACIONES: MTS

ESCALA: 1:50



7. CONCLUSIONES



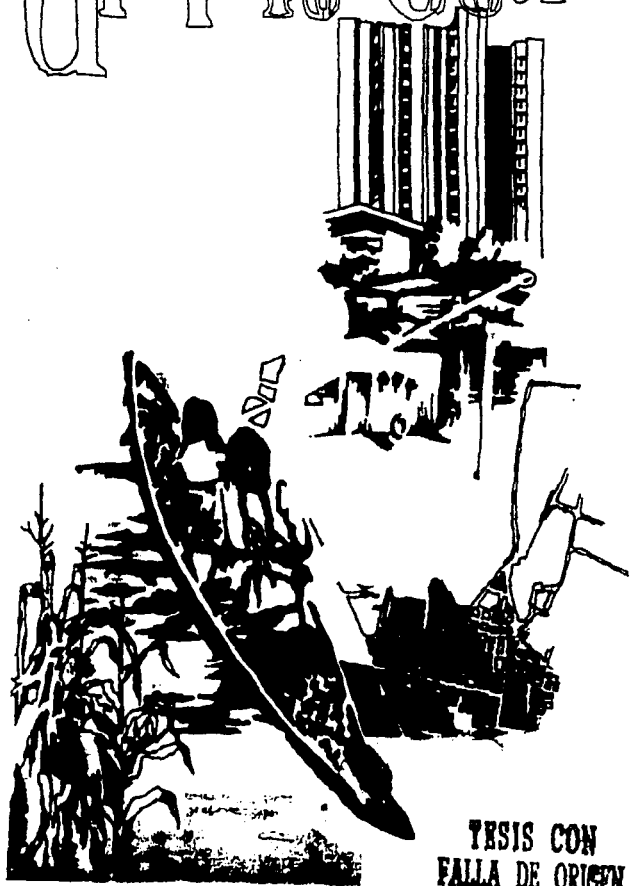
CONCLUSIONES

Con la experiencia de conocer los lineamientos gubernamentales de las obras que se realizan por parte del gobierno federal, es importante recalcar que en el centro deportivo social y cultural Vanguardias, se llevó a cabo casi en su totalidad de acuerdo al proyecto ejecutivo, esto gracias al apoyo decidido de los responsables de la secretaría ante la obra.

El programa arquitectónico fue el resultado de varios estudios de investigación de los usuarios y administradores del centro esto dio como resultado una serie de aciertos con lo cual se justifico de manera clara la inversión prevista del mismo.

Considero que los limitantes del proyecto influyeron de manera directa en el proyecto de la obra, estoy convencido que dentro de las secretarías que conforman nuestro país no se encuentra ningún centro deportivo de estas características en México , ya que el ejemplo más representativo de su buen funcionamiento es el hecho de que al día de hoy los comentarios de los usuarios así lo demuestran.

Arquitectura Unam



**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

La formación del arquitecto en el contexto actual debe atender una diversidad de actividades, algunas no propiamente arquitectónicas, que la misma complejidad social le presenta sin que muchas veces tenga la suficiente capacidad de claridad para atender esa demanda en los términos que ella solicita, por lo que esta formación no concluye con la obtención de un título universitario... Sin embargo y como una etapa más de esta formación presentamos la tesis:

PAGINACION VARIA

COMPLETA LA INFORMACION