



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA IV

INFORME ACADÉMICO
(TESIS)



QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA
HISPÁNICAS

PRESENTA:
MAURICIO R. SARABIA GARRIDO

JUNIO DE 1997

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A Maura Garrido,
con todo mi corazón.*

*A la Dra. Rosalba Fernández
Contreras, por su tiempo, paciencia,
orientación y ayuda. Mil gracias.*

*Un agradecimiento muy
especial a la Mtra. Marcela
Palma Basualdo, por sus
consejos, por su apoyo; y por
ser, muchas veces, mi
confidente y guía.*

*Al Mtro. Federico Godoy:
"La distancia no es olvido"*

*A la U.N.A.M. y, en especial, a la
facultad de filosofía y Letras,
por compartir su espíritu conmigo*

*"Siempre que enseñes,
enseña a la vez a dudar lo
que enseñas."*

José Ortega y Gasset.

ÍNDICE

1. <i>Introducción</i> -----	2-4
2. <i>La asignatura</i>	
2.1. <i>Ubicación de la asignatura</i> -----	4-5
2.2. <i>Su relación con el resto de las asignaturas que se imparten en el 4º año</i> -----	5-8
2.3. <i>Conexión con los otros programas de literatura - Secundaria y Preparatoria -</i> -----	9-11
2.4. <i>Programa oficial de Lengua y Literatura Española IV</i> -----	11-13
3. <i>Método de trabajo</i>	
3.1. <i>Programa oficial desglosado</i> -----	14
3.2. <i>Forma de trabajo</i> -----	15-26
3.3. <i>Exposición de clases</i> -----	27-31
3.4. <i>Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje</i> -----	33-40
4. <i>Resultados</i>	
4.1. <i>Objetivos alcanzados</i> -----	41-42
4.2. <i>Objetivos no alcanzados</i> -----	42-43
4.3. <i>Resumen</i> -----	44-45

5. Comentarios y sugerencias -----	46-52
6. Bibliografía	
6.1. Textos útiles para impartir la asignatura -----	53-55
6.2. Textos para cuartos años de bachillerato -----	55-60
6.3. Hemerografía para impartir la asignatura -----	61
6.4. Hemerografía de consulta -----	61-62
Ancexo I -----	I
Ancexo II -----	I-XXXIX
Ancexo III -----	I-X
Ancexo IV -----	I-IV
Ancexo V -----	I-VIII
Ancexo VI -----	I-X

1. INTRODUCCIÓN

El presente es un Informe Académico de Actividad Profesional, una tercera opción que la Facultad de Filosofía y Letras ha instituido para facilitar, a quienes ya ejercen profesionalmente, el requisito de la recepción profesional.

El Informe gira en torno a la asignatura de Lengua y Literatura Española IV, que se imparte, hasta el momento, en el primer año del plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria.

Mi decisión por esta modalidad se debió a la idea de expresar comentarios y sugerencias al programa de estudios; por lo complejo de impartir la asignatura y por el gran cariño que le debo a la educación. Así, a la vez, por considerarla una opción novedosa y útil. Útil, porque me brinda la oportunidad de compartir mis experiencias sobre las materias literarias: triunfos y fracasos, aciertos y errores, ventajas y desventajas en las técnicas de enseñanza-aprendizaje. Todo ello me motivó a esta elección.

La Coordinación de Letras Hispánicas me facilitó un formato de elaboración para el Informe Académico; haciendo hincapié de que no es un esquema rígido, sino que puede sufrir modificaciones. Fue por esto que lo adecué a la lógica de mis pensamientos y a las necesidades de los alumnos. De tal manera, el esquema queda así: 1. Introducción, 2. La asignatura, 3. Método de trabajo, 4. Resultados, 5. Comentarios y sugerencias, y 6. Bibliografía.

Mi experiencia es relativamente corta. Apenas cuenta con cinco años de laborar en el campo docente. Sin embargo, a través de este tiempo, he aprendido mucho sobre la enseñanza, la materia y la relación con los jóvenes; a tal grado que ha sido la consolidación de mis conocimientos académicos como universitario.

Doy clases a nueve grupos, con un promedio de 35 alumnos por salón. Las asignaturas que imparto son: Lengua y Literatura Española IV, Taller de Lectura y Redacción (optativa), Literatura Mexicana e Iberoamericana y Literatura Universal.

Me abagué a elaborar el Informe Académico de la asignatura que he impartido: Lengua y Literatura Española IV porque es la materia que me gusta más, porque me inicié en la docencia impartíendola y, principalmente, por los retos que presenta este programa: lo repetitivo de los temas, el entrecero lingüístico y literario de las unidades, lo extenso del programa, con únicamente tres horas semanales de clase, etcétera.

Mi intención es aportar algunas sugerencias que propongo al final del Informe, comentarios sustentados en la experiencia de dar la materia, de trabajar con el programa y de vivir en carne propia la problemática educativa.

2. LA ASIGNATURA

2.1. JUZGAMIENTO

La asignatura de Lengua y Literatura Española IV aparece en los planes de estudio de la Universidad Nacional Autónoma de México para la Escuela Nacional Preparatoria y en la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), para las escuelas incorporadas al plan UNAM.

El número IV, romano, indica que es una continuación, en el plan UNAM, de las asignaturas de Lengua y Literatura Castellana I, II y III que cursan los alumnos en los tres años de secundaria.

El programa de Lengua y Literatura IV fue aprobado por el H. Consejo Universitario los días 21 y 22 de febrero de 1964.

Dicha asignatura se da en el primer año de preparatoria, cuarto año del bachillerato, y su duración es de un año escolar. Tiene la clave 0441-P12 y se considera materia obligatoria, en el plan vigente, hasta el momento de la elaboración de este Informe. Aporta doce créditos al currículum del alumno y forma parte de las asignaturas humanísticas en el plan UHAFM.

Se imparte en tres horas-clase a la semana, es decir unas doce horas al mes.

Los objetivos de esta asignatura son: que los alumnos destaquen la importancia del lenguaje en toda actividad cotidiana; que utilicen el lenguaje como medio de aprendizaje en otras disciplinas; que aprendan el uso adecuado del lenguaje -oral y escrito- como forma de comunicación clara, precisa y correcta; que tengan las bases para construir oraciones simples, compuestas y complejas acordes a la norma lingüística y que apliquen con corrección las normas ortográficas; que se aficionen a la lectura literaria; que cualifiquen literariamente sus lecturas durante el curso; que relacionen las obras literarias a la realidad económica-social de diversas épocas y con otros fenómenos literarios; que conozcan la diversidad de modos de ser y de pensar del hombre así como la complejidad de éste; que difundan en su medio social las habilidades que faciliten la comunicación humana para un enriquecimiento general e incrementen su interés personal, crítico y su curiosidad intelectual.

Observemos el cuadro siguiente para conocer cuáles son las asignaturas que conforman el Plan de Estudio de primer año de preparatoria.

C U A R T O A Ñ O

CLAVE	MATERIA	Hrs/Sem
0480	Matemáticas IV	3
0200	Física II	4
0240	Geografía	3
0284	Historia Universal III	3
0441	Lengua y Lit. Española IV	3
0444	Lógica	3
0121	Dibujo de Imitación II	2
0909	Actividades Estéticas IV	2
0910	Educación Física	2
	Idioma IV:	
0007	Inglés	3
0008	Francés	3
	Total	28

Como vemos, es fácil suponer que con las materias científicas de Matemáticas y Física los vínculos que se dan, son nulos. En Matemáticas, por ejemplo, los temas que se ven son algebraicos y trigonométricos. En Física, en cambio, los contenidos temáticos tratan sobre vectores, dinámica, energía cinética, así como definiciones y aplicaciones de esta asignatura.

Con la materia de Dibujo de Imitación tampoco hay conexión alguna ya que ésta basa su temática en el Punto, la Línea y el Plano como elementos de composición gráfica y en la teoría del color.

Lo mismo acontece con Educación Física. No hay elementos comunes con Literatura. Cabe señalar que esta asignatura no cuenta con un programa.

Con la asignatura de Inglés tampoco se da conexión alguna^{1 2}. Sus unidades temáticas comprenden la morfología, la sintaxis, el vocabulario y la comprensión de lectura de ese idioma.

No sucede así con la Geografía. Con esta materia encuentra cierta relación, en especial, cuando es necesario ubicar un lugar mencionado en el texto literario, el país de origen de un autor; o cuando se delimita a los países de habla hispana, los orígenes del español y la familia romance, así como los cultos que se practican en las diversas religiones del mundo. De ahí en fuera, los elementos se alejan un

² En realidad se tendría que dar un nexo, pues para estudiar cualquier lengua extranjera se requieren las bases gramaticales y lingüísticas del idioma español.

poco; ya que Geografía abarca más su programa a la Cosmografía, la Geología, la Hidrografía y el Medio Ambiente.

Ahora bien, con Lógica e Historia Universal, por ser del área de Humanidades, sí encuentro repercusión al impartir las unidades del Realismo, del Modernismo y con las generaciones del 98, del 14, del 27 y la del 36 al 57; pues la Historia sirve de marco referencial a las situaciones político-económico-sociales que viven Europa e Iberoamérica a principios del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. El programa de Historia Universal comprende desde la Edad Moderna de la Historia, el Renacimiento; hasta el Mundo de la posguerra que abarca un poco más de la mitad del presente siglo.

Sin embargo, con Lógica, la afinidad es muy general. Esta tiende a desarrollar los conceptos lógicos de juicio, análisis, síntesis, razonamientos, etc.; y conceptos filosóficos, de manera abstracta, sobre las partes de la filosofía, la relación con la Ciencia, la lógica dentro de la filosofía, entre otros. Siendo de gran ayuda cuando los estudiantes estructuran gramaticalmente, al ordenar los pensamientos, en el lenguaje oral y escrito, en la filosofía de un autor, etcétera.

Todos los conocimientos impartidos por sus materias se conjuntan al final del año; y es ahí cuando se espera lograr la relación temática que marca el plan de estudios UFM, al primer año de preparatoria. Sin embargo, la lengua por constituir el medio de comunicación por excelencia se relaciona, al menos, con todas las asignaturas.

2.3. AFINIDAD CON LOS OTROS PROGRAMAS DE LITERATURA - SECUNDARIA Y PREPARATORIA-

El plan de seis años del bachillerato U.M.A.M. abarca desde secundaria hasta el último año de la preparatoria.

El programa U.M.A.M. del primer año de secundaria está enfocado a los aspectos lingüísticos y también gramaticales. Los objetivos que conforman este temario son: la oración gramatical, la palabra y sus elementos, partes de la oración, el sustantivo y sus accidentes; el artículo, el adjetivo, el pronombre, el verbo y sus derivados, el adverbio, la preposición, la conjunción, la interjección y la ortografía.

Lo mismo acontece con segundo año. El programa II es continuación del programa anterior. Así, el II, sigue ampliando los conocimientos lingüísticos, ahora, con morfología y sintaxis. Los temas a los que alude este curso son la morfología, la declinación del pronombre, las modalidades del verbo, los verbos irregulares, la conjugación de los verbos, derivadas verbales; y conceptos de sintaxis: división de oraciones, estudios de éstas y su concordancia; asimismo como las palabras regentes y regidas, el gerundio, figuras de sintaxis, vicios de analogías y un repaso más de ortografía.

En cambio, el programa III de secundaria es exclusivamente literario: comprende el estudio de la literatura española, desde la Edad Media hasta la segunda década del siglo XX, con la Generación del 98.

Anexo I, al final, el llamado programa de Lengua y Literatura Castellana III, que se imparte en el tercer año de secundaria, plan de estudios U.N.A.M. Aunque me resisto a llamarlo programa porque, como se ve, no es tal sino un listado de temas y subtemas.

El programa de Lengua y Literatura Española lleva el número IV, porque se supone que continúa y conecta con el programa III. Este, al ser muy extenso, jamás se completa, así el IV avanza desde el Realismo y termina con breves incursiones a la literatura hispanoamericana actual (de México y de otros países que hablan español en el continente americano).

Si bien es cierto que, según el plan vigente, no hay literatura en quinto año, sí hay Etimologías greco-latinas. Y la formación literaria del bachillerato se completa con las dos literaturas en sexto año: Literatura Mexicana e Iberoamericana y Literatura Universal. Con estas dos asignaturas, quienes egresan del bachillerato se despiden de la literatura.

24. PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA IV (TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN)

El programa IV consta de diez unidades temáticas, en las que se ve lingüística y literatura.

Los temas que aborda la parte lingüística y gramatical son la oración simple, la oración compuesta y las oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales. Así como el predicado, la función de los verboides y la morfosintaxis del verbo y del pronombre.

El programa de literatura, en cambio, combina las letras españolas e hispanoamericanas.

La literatura española comprende las unidades de el Realismo, la Generación del 98, el Noucentismo, la Generación del 27 y a los escritores españoles del 36 al 57. Ahora bien, la literatura hispanoamericana trata los temas de el Realismo, el Modernismo, el Posmodernismo y los poetas, prosistas y dramaturgos actuales de Hispanoamérica.

El programa IV da inicio con el Realismo (segunda mitad del s. XIX) y la oración simple y concluye con los más recientes prosistas y dramaturgos hispanoamericanos (s. XX, década de los 80's), y con las oraciones subordinadas adverbiales.

La finalidad del programa UHFM es orientar los lineamientos que, los Colegios incorporados y los profesores de la asignatura, deben seguir así, detallando el orden metodológico, las metas que se logran durante el curso, la manera de alcanzar estos objetivos; asimismo el desarrollo de las actividades enseñanza-aprendizaje, los recursos didácticos y las técnicas evaluativas. También nos dice cómo son las normatividades de trabajo: contexto histórico, características literarias, las variantes de éstas; la descripción de un texto, formas expositivas de impartición, etc. Viene complementado, además, con una bibliografía de consulta y una lista, no exhaustiva, de lecturas por unidad, lo que brinda apoyo al profesor.

Cabe destacar que el programa IV, es acompañado por el subtítulo de Taller de Lectura y Redacción. Por lo que estipula que también es necesario impartir clases de Redacción, amén de los puntos ya mencionados. La redacción se ve, como lo señala el programa, cuando los alumnos hacen ensayos literarios, ejercicios en su libro de texto o en algún trabajo escrito.

Anexo II, el programa oficial para impartir Lengua y Literatura Española
IV.

3. MÉTODO DE TRABAJO

3.1. PROGRAMA OFICIAL DESGLOSADO

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios, exige que cada profesor haga un desglose personal del programa oficial.

Anteriormente se nos pedía que el desglose estuviera apegado al programa oficial, sin hacerle ninguna modificación. Pero a raíz de algunos cambios (en el ciclo escolar 95-96) se nos indica hacer el desglose de manera muy distinta; basándose únicamente en la experiencia del profesor. Por lo tanto, queda prohibido: apoyarse en los formatos anteriores y los programas; repetir, a lo largo del desglosamiento, las técnicas enseñanza-aprendizaje; las bibliografías de apoyo y consulta por unidad, así como la utilización de cualquier abreviatura en la bibliografía (Op. Cit., Ídem, Ibidem, etcétera).

Anexo III, el desglose que yo hice del programa que imparto.

3.2. FORMAS DE TRABAJO

El trabajo docente se apega a lo señalado en el programa desglosado de la asignatura (Vid. Anexo III).

El primer día de clases se entregan, a los alumnos, las listas de los temas que se estudiarán; y, a la vez, se asientan las bases de cómo se trabajará el programa a lo largo del curso.

Los temas se despliegan de la siguiente manera:

1. Marco histórico referencial (dos clases en promedio):

Sirve para ubicar los acontecimientos históricos que influyen en los cauces de las corrientes, generaciones o escuelas literarias que surgen a raíz de los acontecimientos políticos, sociales, económicos, intelectuales, entre otros, que marcan el rumbo artístico de un país o el mundo entero.

2. Características y causas de su surgimiento (dos clases):

En este apartado se explican las causas que dan origen al surgimiento de una corriente, generación o escuela literaria; así como los elementos que las caracterizan: iniciadores, orígenes, influencias, teóricos, etcétera.

3. Características estilísticas (una clase en promedio):

Se hace hincapié a las características temáticas y de estilo que diferencian cada periodo literario: es decir, se analiza la esencia misma del texto literario.

4. *Autores y obras (dos clases en promedio):*

Se menciona a los autores más connotados y sus obras más características.

Se proporciona datos biográficos que ayudan a comprender los textos.

5. *Análisis literarios (dos clases promedio):*

Por las enormes carencias que traen los alumnos en este campo, elaboré un formato de análisis literario. Utilizo este modelo de análisis porque se adapta a las necesidades literarias de impartir la asignatura. Me permite ahondar en el estudio de un texto literario, de explicar detalladamente los pormenores del texto y porque me brinda la sistematización teórico-práctica en las lecturas.

Conduzco los tres primeros análisis, haciendo la lectura y el estudio en el aula de clases, posteriormente, los alumnos elaboran los modelos con los conocimientos obtenidos, y de ahí se va corrigiendo y practicando en lo sucesivo.

5.1. Nombre del autor: sirve para que el alumno conozca al autor de la obra.

5.2. Nacionalidad: para que conozca el lugar de origen del escritor.

5.3. Época en la que vivió: para que ubique los años en que escribe sus textos.

5.4. Momento histórico: para que se comprenda cuál es la historia universal que influirá en su percepción filosófica y literaria

5.5. Otras obras: para que el alumno ubique la producción literaria del autor.

- 5.6. *Título general de la obra: implica el nombre completo del texto. Ej. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.*
- 5.7. *Título del texto: es el nombre usual que le da el lector al texto. Ej. Quijote.*
- 5.8. *Género (Tipología textual): sirve para clasificar si es prosa, poesía, teatro, ensayo, etcétera.*
- 5.9. *Forma de expresión: sirve para señalar y especificar si la prosa es brevedadista; si la poesía es lírica, o si el teatro es de comedia, etcétera.*
- 5.10. *Personajes: es cada uno de los seres creados por el escritor y que actúan en la obra con vida propia. en él se particulariza el papel esencial abstracto, el tipo de actuación que le corresponde.*
- 5.11. *Tema central: es el asunto que, al desarrollarse, da lugar al argumento; el tema es el núcleo del argumento, el núcleo que da lugar a la obra.*
- 5.12. *Ambiente físico: se refiere al tiempo y lugar en que se desarrolla el texto.*
- 5.13. *Ambiente psicológico: atmósfera que el escritor crea para que los personajes se muevan de tal manera, índole o interioridad.*
- 5.14. *Estructura: forma como se organizan las partes en el interior de un todo; armazón o esqueleto del texto literario conformado por la red de relaciones que establecen los elementos entre sí y cada uno con el todo.*
- 5.15. *Mensaje: la intención del escritor por presentar sus ideas y la causa por la que lo lee el lector.*

5.16. *Estilo: el modo personal como cada escritor maneja el acervo lingüístico.*

5.17. *Comentarios personales de la obra: el juicio propio de cada lector acerca del texto.*

Esto me ha dado magníficos resultados. Para conocer más al respecto remito al lector al apartado: La exposición de clases, inciso 7. Ahí anexo el modelo del análisis. La meta es que profundicen en las obras literarias; pues por lo regular carecen de los conocimientos básicos para analizar un texto.

6. *Exámenes ortográficos (una hora):*

Surgen por la necesidad de consolidar el saber ortográfico, para ejercitar los conocimientos adquiridos. Se aplican, sorpresivamente, cada quince días previo repaso que el profesor hace de las reglas ortográficas.

7. *La parte gramatical (dos horas promedio):*

Conciérneme al tema que se imparte. El profesor explica y ejemplifica; por su lado, los alumnos buscan algunas definiciones morfosintácticas. Se fijan las bases y se ejercita tanto en el texto de trabajo como en el pizarrón.

Para la impartición de los temas se recurre a las herramientas didácticas que se tienen a la mano: gis, pizarrón, borrador; rotafolios, fotostáticas, cuadros sinópticos. Así mismo libros de texto y consulta, recortes de periódico, revista, etc. Los alumnos elaboran, en tanto, tareas, investigaciones y cuestionarios.

También como auxiliares didácticos, les pido a los alumnos que asistan a una determinada función de teatro, que visiten un museo con un objetivo prefijado o que vean una película específica y la analicen bajo el mismo esquema que empleamos para los textos³. Estos puntos, amén de ser un porcentaje en la calificación, sirven para ampliar sus expectativas culturales, y para completar los temas vistos en clase.

Al iniciar el curso, les informo a los jóvenes cuáles serán las lecturas -de unidad como las de reporte- del año escolar. Asimismo, decidí pedirles, por propia iniciativa, un reporte de lectura; ajeno a las lecturas que harán por unidad. Son seis los periodos de exámenes, el mismo número de reportes que entregarán. No cuentan en la calificación, únicamente les permite presentar examen de periodo.

Ahora, las asistencias. Los estudiantes que tengan más de dos faltas por periodo, pierden el derecho a hacer examen. Del mismo modo, los alumnos, que, al fin del curso, no cubran el ochenta y cinco por ciento de asistencias, se van directamente a examen extraordinario (con dieciséis inasistencias en promedio, durante el año escolar). Los días que se presten para puente vacacional, sin ser días feriados, se asienta doble falta.

3. He decidido aplicar este modelo de análisis a otras manifestaciones artísticas como son cine, teatro, conciertos y museos, para que el alumno adquiera el hábito de analizar los mensajes que le lleguen.

Determiné que, para controlar la disciplina de los grupos, sancionaría a los alumnos con el correctivo que menos les agrada: trabajar más. Para ello idee como reprimenda: exponer en clase o leer más que el resto de sus compañeros.

Ambos recursos son antididácticos y se pueden debatir; sin embargo, para controlar grupos de treinta y cinco personas, ha dado buenos frutos. En caso de no cubrir ninguna de las alternativas mencionadas, se le bajará calificación del promedio final.

Me permito anexar el análisis literario de La familia de Pascual Duarte para ejemplificar cómo son las formas de trabajo.

MATERIA: LITERATURA IV

PROF. : MANUEL SARABIA GARRIDO

ALUMNO (A): _____ GRUPO: _____

FECHA: _____ N° LISTA : _____

1. Nombre del autor

R. = Camilo José Cela.

2. Nacionalidad

R. = Española. Nace en la Coruña, Galicia en España.

3. Momento histórico que predomina

R. = Entre la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial, así también la Posguerra.

4. Época en la que vivió

R. = Generación del 36 al 57 o también conocida como la Generación de la Posguerra. Nace en 1916 y aún vive.

5. Otras obras

R. = Prosa: La colmena, Nuevas andanzas y desventuras del Lazarillo de Tormes, entre otras.

Diccionarios: Diccionario secreto. 3 volúmenes.

Poesía: Pisando la dudosa luz del día, Cancionero de la Alcarria, etcétera.

6. Título general de la obra

R. = La familia de Pascual de Duarte.

7. Título del texto

R. = La familia de Pascual de Duarte.

8. Género (Tipología textual)

R. = Prosa, novela

9. Forma de expresión

R. = Prosa narrativa (Novela tremendista). Es uno de los iniciadores del tremendismo español.

10. Personajes

a) Principales. R. = Pascual Duarte. Antagónico: la madre de Pascual.

Características físicas de Pascual: no se menciona su apariencia física.

Características psicológicas de Pascual: poca educación e instrucción; carencia de virtudes y falta de conformidad. Es un hombre lleno de miedos y temores.

b) Secundarios. R. = Son mujeres. Rosario, la hermana; Lola, la esposa; La señora Engracia, Esperanza, etc. Aunque también hay hombres. El Estirao; Mario, el hermano de Pascual y Pascualillo, el hijo de Pascual.

c) Incidentales. R. = Esteban Duarte, padre de Pascual, el señorito Sebastián; Santiago Lucena; el cura don Manuel.

d) Comparsas. R. = No hay.

e) De ambiente. R. = El odio como personaje abstracto.

11. Tema Central

R. = La historia de un odio -el que siente Pascual por su madre-. Otros subtemas: serían la violencia, el mundo de la marginación; la venganza, la tornera, la timidez.

12. Ambiente físico

R. = El ambiente rural. Espacios abiertos: el campo, la calle, la estación de ferrocarril, etc. Espacios cerrados: las casas de Pascual, el prostíbulo, la celda, etc. Todo transcurre en un poblado cercano a Extremadura, aunque nunca se nombra.

13. Ambiente psicológico

R. = El odio, la crueldad, la venganza, la violencia social y con toda ésta lo que genera: injusticia, miseria, abandono, analfabetismo, prostitución; en sí, todo lo que conlleva la miseria humana.

14. Estructura

R. = Consta de diecinueve capítulos. Personaje narrador, Pascual Duarte. Es él quien va platicando su vida. Narra en primera persona del singular o plural según sean los hechos. El tiempo es en pasado. Encontramos otros dos tipos de narradores dentro del texto: testigo, como sería el sacerdote Santiago Luceña y el cabo de la Guardia Civil; y el otro es un narrador oculto, el mismo Camilo José Cela.

Posee fuertes vínculos con la novela picaresca. Modalidad narrativa que surge en España durante el Siglo de Oro. Es uno de los géneros más representativos y populares de la literatura española. El motivo de su aparición es

esencialmente la voluntad de un documento social de la situación española del siglo XVI. La obra más significativa es *El Lazarillo de Tormés* (1554)

El tiempo narrativo va aproximadamente de 1882 cuando nace Pascual hasta el día de su muerte, el 15 de febrero de 1937. Los espacios son objetivos; y la descripción de los personajes es de manera subjetiva. La estructura es lineal y se conoce la obra por un transcriptor, cosa que señala el propio autor.

15. Mensaje

R. = Presentarnos como se encuentra la España de Cela y cómo es la vida miserable en las provincias españolas después de la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial.

16. Estilo

R. = Nos encontramos con un recurso narrativo muy frecuente en la obra, la prolepsis y la retrospectión. También los diálogos son un recurso constante en la obra. Los diálogos son abundantes, hasta el punto de haber capítulos exclusivos de diálogos. Son, por lo regular, rápidos y se conforman con frases truncas que revelan la torpeza expresiva de los personajes. Encontramos un monólogo interior de Pascual, sobre las penurias de su vida. El léxico es de uso cotidiano y de giros coloquiales, aunque también hay el recurso de palabras cultas. El lenguaje llega a ser irónico y con humor negro, a veces. En otras, está pletórico de comicidad,

sátira y lirismo.

17. Comentarios personales de la obra

R. = La familia de Pascual Duarte es una extraordinaria novela de protagonista; así como una obra fatalista. Que refleja el decadentismo que vive España a raíz de la Segunda Guerra Mundial y de la Guerra Civil Española.

Es magnífica también por los recursos estilístico y léxicos, que quedan de manifiesto en el texto. Y nos demuestra, además, la calidad literaria de este gran autor.

3.3. EXPOSICIÓN DE CLASES

Ejemplifico a continuación como es el desarrollo académico y método-lógico de una unidad. Tomo la primera unidad: El realismo y la oración simple.

A. Contexto histórico.

En España:

La lucha entre moderados y progresistas desemboca en la revolución de 1868. Los progresistas se sublevan en Cádiz (Prim, Topete y Serrano), ganan la batalla de Alcolea a las fuerzas de Isabel II; y suben al poder.

España sufre una verdadera conmoción. Se ensayan varios regímenes políticos y se fundan nuevos partidos. La burguesía revolucionaria intenta, por vez primera, una reorganización político-social a nivel nacional.

El general Prim impone como rey a Amadeo de Saboya, que caerá en febrero de 1873, para dar paso a la Primera República Española. La República⁴ se viene abajo en las primeras horas de 1874. Se instaura una dictadura⁵, durará un año, al mando del general Serrano. Dando paso después, al año siguiente, al rey Alfonso XII (hijo de la derrocada Isabel II) con quien llegará la restauración.

⁴ Cuerpo político de una nación. Forma de gobierno representativa, opuesta a la monarquía.

⁵ Régimen político fundado en el ejercicio del poder absoluto.

Revolución y contrarrevolución parecen ser los momentos de esta segunda mitad del siglo XIX. De mejor manera se pueden observar en las dos constituciones, la de 1869 y la de 1875. La del 69 es la más liberal del siglo: da una constitucional con un rey responsable y ministros elegidos entre los partidos de mayoría, dos cámaras, senado y congreso. La constitución de 1875, de Cánovas (por Cánovas del Castillo, su inspirador verdadero) respeta, a medias, las partes de las libertades e introduce otras nuevas: la religión católica es la religión del estado, sufragio restringido, una parte de los senadores es nombrada de por vida, también el caciquismo como sistema social y político, por lo cual renegará la burguesía revolucionaria y se apegará al manto real.

En Iberoamérica

México

En la segunda mitad del siglo XIX, México y el resto de los países hispano-americanos (Cuba, Colombia, Argentina, Perú, Chile, Venezuela y Costa Rica) viven grandes conflictos políticos: guerras civiles, movimientos independentistas y pugnas por el poder. En gran parte del territorio iberoamericano se libra el enfrentamiento entre conservadores y liberales. Se tiene como trasfondo las ideas de restauración.

En cuanto a México, la política restauró la República y el presidente Juárez pensó en acabar con la influencia del clero, por lo que dictaminó las Leyes de Reforma (cuando termina la pugna entre liberales y conservadores). Sin

embargo, tiempo después, dos partidos de oposición surgieron: los *lordistas* y *porfirista*, cansados de la dictadura *juarista*. Pese a todo, Juárez ganó las elecciones; pero muere el 18 de julio de 1872, siendo sustituido por Sebastián *Lordo de Tejada*.

B. Causas y orígenes del Realismo

El positivismo de Augusto Comte⁶ se apoya, de cierto modo, en la ciencia. El inicio del Realismo⁷ fue favorecido por las conquistas científicas en todos los campos. Influye de manera notable la innovación de la cámara fotográfica, pues ésta capta minuciosamente la realidad existente.

La ciencia basa su fuerza en el método: la observación paciente de los hechos y en la unificación total de los mismos. (En todo aquello que pueda ser comprobado) La literatura adoptará el método científico; aplicándose también ella a la realidad de coleccionar hechos y fotografiarlos para los lectores. Hacer investigaciones y buscar el documento con temas comunes al físico, al historiador y al novelista.

Para el positivista, el conocimiento pasa en las sociedades por tres estados: el teológico, el metafísico y el positivo, que es el verdadero porque se apoya en la observación y en la comprobación de los hechos.

⁶ Filósofo y sociólogo francés, fundador del positivismo.

⁷ Su etimología (res-rei = la cosa) Se refiere a lo concreto, a lo verdadero. En el arte es un tratamiento artístico de la vida, consistente en reflejarla sin idealización ni subjetivismo. Tiene sus orígenes en la filosofía Gnoseológica (epistemología) contrapuesta al idealismo

C: Características del Realismo

Definición del Realismo: Movimiento espiritual y literario que se esfuerza en analizar lo "trivial" y lo "minúsculo", los "dramas" y las "misericordias" de la vida.

Nace en Francia y abarca la segunda mitad del siglo pasado. Sustituye el idealismo romántico con el estudio objetivo y frío de la realidad.

En 1870, al exagerar sus propias tendencias y al solazarse en el amor por lo real, hace suyas las pretensiones científicas y desciende hasta plasmar lo "feo", lo "repulsivo" y lo "depravado" de la vida. Llámase entonces Naturalismo.

El Naturalismo es la exageración y la última fase del Realismo. Sin embargo, los nexos entre ambas escuelas son tan pequeños que bien pueden llamarse indistintamente Realismo o Naturalismo. Esta definición es aplicable sólo en España, pues ahí los escritores se enfrentan a la contradicción que surge entre las teorías francesas (psicológicas y sociológicas) y las creencias religiosas de España, por lo que el Naturalismo tiene escaso eco.

En cambio, en el resto de Europa la escuela naturalista se diferencia del Realismo porque presenta la realidad sin someterla a un juicio moral, así también por aplicar un determinismo científico, a la vez que introduce teorías sociológicas y psicológicas. Los escritores naturalistas experimentan con los caracteres y pasiones

de los personajes, sometiéndolos a diversas pruebas como la observación, la psicología, la sicopatología y los fenómenos sociales. Aunque es de resaltar que no todos los autores llevaron estos supuestos.

El filósofo e historiador Hipólito Taine⁸, por aplicar el positivismo a la literatura, es considerado el "padre" del realismo. Sin embargo sus verdaderos impulsores fueron Gustavo Flaubert⁹ y los hermanos Goncourt¹⁰; así como, el iniciador del Naturalismo, Emilio Zola¹¹. Al mismo tiempo encontramos a otros autores, dignos representantes de esta corriente.

D. Características estilísticas:

- El arte realista es impersonal. El escritor, en contraste con el subjetivismo romántico, suprime su "yo" de todo lo que escribe y se mantiene impasible ante la realidad que copia.

⁸. (1828-1893). Crítico e historiador francés, cuyas ideas sobre el arte y la literatura alcanzaron gran influencia en Europa. Su principal obra son los tres volúmenes Ensayos de crítica e historia.

⁹. (1821-1880). Novelista francés con cuya obra Madame Bovary - 1857- triunfaría definitivamente el Realismo.

¹⁰. Edmond y Jules (1822-1890 y 1830-1870). Novelistas franceses que escribían en colaboración. Son precursores del Naturalismo, pues pretenden describir de forma científica los casos patológicos, como la histeria. Su mejor obra, entre ambos, es René Maupérin -1864-.

¹¹. (1840-1912). Escritor francés, considerado como el principal representante de la escuela Naturalista. Su principal obra es Les Rougon-Macquart -1868-.

- El arte realista es exacto. No anticipa nada que no pueda ser probado. Los epítetos están calculados y los sentimientos son sometidos a una especie de análisis químico.

- El arte realista es culto en la forma. El lenguaje debe ser trabajado laboriosamente para expresar con exactitud la realidad.

Las características temáticas del relato realista son: el ambiente local, la descripción de sucesos y costumbres, el espíritu de imitación fotográfica, la afición al detalle más mínimo, la reproducción del lenguaje coloquial y de giros regionales, etcétera.

Por todo esto, la forma de expresión que domina en esta corriente es la prosa:
 Novela corta → narración en prosa de un hecho real o imaginario, de extensión varia pero siempre breve respecto a la novela.

Novela psicológica → es el estudio de la realidad humana de los personajes novelescos que conduce a un análisis más complejo de sus ideas y de sus sentimientos, dando origen así a la novela psicológica.

Novela de tesis → forma de narración, característica del siglo XIX, en la que predominan las intenciones del autor por encima del curso del curso narrativo y sus exigencias propias.

Novela histórica → tiene sus orígenes en el Romanticismo que tiende a idealizar el medioevo. El iniciador de este género (forma tipográfica) es el inglés Walter Scott. En estas obras convierten, los escritores, la historia en ficción de acuerdo

con las libertades literarias del Romanticismo; y como consecuencia fue una novela de laboratorio escrita por razones ideológicas, y a menudo se encontraban intrigas románticas.

Novela por entregas → se le llama novela de entregas o de folletín a las que se publican a diario o semanalmente como folletín en algún periódico. Las novelas de entrega suelen constar de dos tomos de 400 páginas cada uno. Se publican entre 20 y 25 líneas, y cada línea de 10 a 12 palabras. La secuencia llegaba a durar hasta tres años.

También se cultivaron, como géneros literarios, el ensayo y el teatro. Este último intercambiaba los temas con la prosa.

E. Autores y obras

autores españoles

Jornán Caballero, Cecilia Böhl de Faber, (1796-1877): La Gaviota.

Benito Pérez Galdós (1843-1920): Episodios nacionales. En teatro: Realidad.

Novela psicológica: Marianela.

Juan Valera (1824-1905): Pepita Jiménez.

José María de Pereda (1833-1906): Peñas arriba.

Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891): El sombrero de tres picos.

Emilia Pardo Bazán (1851-1921): Los pasos de Ulloa.

Leopoldo Alas Ureña "Clarín" (1852-1901): La regenta.

Autores Mexicanos e hispanoamericanos

Manuel Payro (1810-1894): Los bandidos de Río Frío.

Rafael Delgado "La Calandria" (1853-1914): La calandria.

José López Portillo y Rojas (1850-1923): La parcela.

Ángel del Campo "Micros" (1868-1908): Ocios y apuntes.

Emilio Rabasa (1856-1930): La bola.

Ricardo Palma -peruano- (1833-1919): Tradiciones peruanas.

Florencio Sánchez -argentino- (1873-1910): Teatro. Barrancas abajo.

Echeverría, Esteban -argentino- (1805-1851): El matadero

7. Análisis literario

El modelo de análisis se puede confrontar en la página 21 al estudio hecho de La familia de Pascual Duarte.

G. La gramática (oración simple)

Se inicia el contacto con la gramática y la oración simple en el pizarrón. De ahí se asientan las bases para ser anotadas en el cuaderno de trabajo.

-La oración gramatical es una unidad comunicativa que expresa un pensamiento completo sintácticamente, la oración es una estructura. Consta de dos miembros (bimembre) que son el sujeto y el predicado.

El sujeto es la persona, animal o cosa de quien se afirma o niega algo:

ej. Los moluscos no tienen vértebras

El predicado es lo que se dice del sujeto y expresa la acción ejecutada por el mismo:

ej. ¿Qué se dice de los moluscos? Que no tienen vértebras.

El sol es el astro más luminoso.

S

P

El núcleo del sujeto:

Los alumnos están estudiando para el examen de física

N S= alumnos

P= están estudiando para el examen de física

Ambos núcleos:

ej. Los niños están corriendo en el parque

NS= niños

Sujeto= los niños

Predicado= están corriendo en el parque

NP= están corriendo¹²

Modificadores directos del sujeto= los

4. La ortografía

Reglas de acentuación: (estas palabras se distinguen por llevar sílaba tónica¹³)

- 1. Palabras agudas. El acento recae en la última sílaba. Se acentúan todas las palabras agudas que terminen N. S o vocal. Ej.: Cartón, después, sofá.*
- 2. Palabras graves. El acento recae en la penúltima sílaba. Se acentúan todas las palabras que terminan en consonante menos "N", "S" o "Vocal".*
Ej.: Cráter, fácil, Xóchil, cáncer
- 3. Palabras esdrújulas. El acento recae en la antepenúltima sílaba. Todas las palabras se acentúan. Ej.: Helicóptero, dámelo, física, dícelo.*
- 4. Palabras sobresdrújulas. El acento recae una sílaba antes de la*

¹² . Perífrasis verbal: dícese a la construcción integrada por un verbo auxiliar o ambos a la vez en forma personal más otro verbo en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio) junto, o no, con un nexo de unión.

¹³ . Tipo de sílaba en la que recae la culminación intensiva de la palabra, enunciado o verso.

antepenúltima. La mayoría de estas palabras son verbos y se complementan con los pronombres átonos del objeto directo e indirecto (Od. = la, las, lo, los:

Oi. = le, les. Y con los pronombres de ambos: me, se, te, nos). Ej.:

Tráemelo, bájaselo, cómpranoslo. Hay estudiosos de la materia que señalan que también son sobresdrújulas los adverbios terminados en -mente: Fá cil mente, ú ni ca mente, so la mente.

Para el uso correcto de las consonantes, les entrego -a los alumnos- una fotostática que contiene reglas ortográficas. Se inicia con el estudio de la l y u, y así progresivamente. Primeramente, los alumnos estudian las reglas ortográficas de las consonantes en turno. Una vez que dominan las reglas, los estudiantes ejercitan en el pizarrón, en el libro de texto y, por último, les dicto palabras sueltas (en promedio treinta). Después de esto, les aplico un examen cada quince días para medir sus conocimientos y detectar las fallas más usuales.

Acontece algo similar con la gramática: inicio con definiciones, aplicaciones y usos. Luego trabajan, los jóvenes, con el libro de texto, los libros de consulta, ejercicios en el pizarrón y fichas de trabajo. Posteriormente presentan un examen que se vincula en la misma fecha que el ortográfico.

Anexo IV, algunos ejercicios que sirven para ejemplificar este inciso.

3.4 EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La evaluación comprende seis periodos de exámenes -aparte de la primera y segunda uuelta anual-, en las cuales se valora lo aprendido. Los exámenes de periodo se aplican cada dos meses y en promedio, dos unidades temáticas.

La valoración de los periodos es la siguiente:

<i>Examen de periodo</i>	<i>70 %</i>
<i>Visitas museo, cine o teatro</i>	<i>15 %</i>
<i>Análisis literarios</i>	<i>10 %</i>
<i>Exámenes de ortografía</i>	<i>5 %</i>
<i>Total</i>	<i>100 %</i>

Además de esta evaluación, el estudiante que exponga algún tema se hace acreedor a calificación extra: de medio a dos puntos. En la exposición se califica la dicción, la seguridad, la profundidad del tema, formas de presentar lo investigado y la iniciativa para votar sus comentarios. De acuerdo a estos puntos oscila la calificación. Quienes expongan por castigo y no cumplan la sentencia, perderán puntos en la calificación final.

Exentan los alumnos que obtengan 9.0 ó 10 de promedio anual; o bien, la suma de cincuenta y cuatro puntos en los seis periodos.

Todos tienen derecho a presentar examen de periodo, pero con tres inasistencias pierden este derecho.

En el caso de excederse en las faltas anuales, y que no cumplan con el 85 % de asistencias, aún justificadas, se van directamente a examen extraordinario; aunque el año escolar no haya finalizado.

El director del colegio dictaminó que aplicáramos, para todo el alumnado, un examen semestral acumulativo: desde la primera unidad hasta la que estén estudiando en ese momento. La idea es motivarlos al estudio. Así, quienes obtengan un promedio superior a 9.0, en los tres primeros periodos, sólo responderán la mitad de las preguntas del examen final primera vuelta. Esto es posible si no exentan la materia al finalizar el curso.

Trataré de ser más explícito señalando el siguiente ejemplo.

El examen del tercer periodo es, a la vez, examen semestral. Por lo tanto, la calificación que saque en el examen semestral, se asienta en el tercer periodo. Posteriormente se suman las calificaciones, se divide entre tres (por ser tres los periodos) y se obtiene el promedio semestral.

La señorita Pérez obtuvo de promedio semestral 9.1

<i>1er. P.</i>	<i>2o. P.</i>	<i>3er. P.</i>	<i>Prom. Semestral</i>			
<i>8.5</i>	<i>+</i>	<i>10</i>	<i>+</i>	<i>9.5</i>	<i>=</i>	<i>9.1</i>

Sin embargo, no logró exentar la asignatura. Cuando un alumno no exenta la materia, presenta examen anual de primera o segunda vuelta.

$$1er. P. \quad 2o. P. \quad 3er. P. \quad 4o. P. \quad 5o. P. \quad 6o. P. \quad Prom. \text{ anual}$$

$$8.5 + 10 + 9.5 + 8.0 + 7.5 + 8.0 = 8.5 \text{ No exenta.}$$

Si no exenta, pero obtiene más de 9.0 en el promedio semestral, la señorita sólo responderá la mitad del examen de primera vuelta. Es decir, si el examen comprende cincuenta preguntas, ella responderá veinticinco.

No sucede lo mismo en el examen anual de segunda vuelta. Ahí ya no cuenta, en absoluto, el promedio semestral y responde todo el examen.

Anejo V. al final una lista grupal en la que desarrollo ampliamente la forma de trabajo.

La escala calificadoria es la siguiente:

$$0.0 \text{ a } 5.9 = \text{NA}$$

$$6.0 \text{ a } 7.5 = \text{S}$$

$$7.6 \text{ a } 8.9 = \text{B}$$

$$9.0 \text{ a } 10 = \text{NB}$$

En el caso de este colegio se manejan hasta las décimas. No se cierran las calificaciones a números enteros, para que los estudiantes tengan mayores posibilidades de exentar.

4. RESULTADOS

4.1 OBJETIVOS ALCANZADOS

De los éxitos logrados, a lo largo de este curso, están la sistematización de los análisis literarios y el hábito de la lectura. Por un lado, se logró que aplicaran los análisis a cualquier manifestación artística; y por otro, se alcanzó la meta planeada, leer cuarenta textos.

Lo mismo sucedió con lingüística; en especial con las reglas ortográficas, con la redacción y con la gramática. Se consiguió despertarles un interés por los ejercicios, los análisis morfosintácticos y el estudio metodológico de la lengua. Se corrigieron vicios y errores frecuentes en cuanto al lenguaje oral y escrito.

Puedo volver los mismos comentarios en torno a la impartición de la asignatura. Se despertó un gusto por la materia y el cómo se imparte. Les satisfizo que las exposiciones fueran de forma oral y no escrita. Se recapitulan los puntos de mayor importancia cuando se da la clase y se anota en el pizarrón los datos más relevantes. Además decidí, por falta de tiempo, contarles algunas de las obras que no se pudieron leer. Vi el éxito reflejado, al oír sus comentarios. Mi idea es hacer de la exposición una plática o una especie de historia, en la que los alumnos desempeñan un papel importante: participar sin preguntarles. No me

gusta estarles dictando y dictando. Esto los aburre y cansa; además de ser antididáctico. En cambio, si uno los adentra en la narración, se consigue una mejor recepción de ideas, así como un inmejorable control de grupo.

4.2. OBJETIVOS NO ALCANZADOS

Entre los objetivos no logrados, está el no haber despertado el interés de ciertos alumnos, por la materia. El no sacudirles la falta de interés por la gramática, ni quitarles el desenfado por las reglas ortográficas, ni motivarles el apego por la lectura; en sí, no avivar el afecto por la asignatura. Por ello no coincido la idea de éxito absoluto al impartir la materia.

Ni tampoco erradicar viejos vicios en cuanto al sé acentuar las letras mayúsculas, el no ponerles tilde a los acentos diacríticos cuando estos se llegan a confundir con palabras monosilabas.

Asimismo, el no poder instaurar un taller de lectura en horario de clases, por la falta de tiempo ni haber podido dar un taller de pura redacción, por el mismo motivo.

Otro revés es ejercitar la lectura en voz alta. Con tristeza veo, que no saben leer ni tienen entonación ni dicción y menos claridad expresiva.

Un fracaso más, con tintes de problema, es el léxico. Resulta una verdadera empresa ampliar y enriquecer su vocabulario. Abunda una disparidad de lenguajes y de palabras que se mezclan entre caló, modismos, lenguaje culto y semivulgar; así como un sinnúmero de palabras extranjeras que incorporan de forma errónea cuando se tiene una o varias voces en español.

Por último, un detalle más es el no enseñarles a estudiar. La gran mayoría de los jóvenes creen que estudiar, es memorizar; cuando esto es un error. Es mejor comprender que memorizar. Sin embargo no he podido cambiarles esta forma de pensar, que vienen arrastrando desde primaria y todos sabemos que está mal.

Anexo VI, exámenes y ejercicios para hacer constar los resultados obtenidos en las técnicas enseñanza-aprendizaje. Ejemplifico con un alumno que salió muy bien y con otro que presentó grandes deficiencias.

4.3. RESUMEN

Los resultados se pueden señalar, en términos generales, como buenos en un ochenta por ciento. Las expectativas se cumplieron, pero hay factores que impidieron lograr la excelencia y que, en buena medida, se pueden tomar como fallas personales. Sin embargo no son las únicas: entrarían también problemas familiares, económicos, sentimentales; estados de ánimo, enfermedades y otros. Aunado a estas fallas, están los alumnos que salieron mal al final del curso. Quizás como consuelo a mi desempeño, está el recordar que todos tenemos limitantes, así como ciertas preferencias. Ambas pueden ser, a mi juicio, lo que caracteriza a los jóvenes de bajo rendimiento.

Es de alarmar también los comentarios que vienen sobre la asignatura, al considerarla una materia difícil y compleja como otrora fueron las matemáticas, la física o la química; pues leer les resulta la cosa más aburrida que existe.

A mi juicio son tres las cosas que agudizan el problema: la poca difusión que hay en México de la lectura; el alto costo de los libros y, la principal razón de estos puntos, es que los jóvenes no logran comprender las lecturas. Desconocen cómo penetrar en los textos por la pérdida casi absoluta de la imaginación; lo que nos enfrenta a otro gran conflicto, el no saber imaginar. Los estudiantes no quieren

leer sino ver imágenes -problema fomentado por la televisión, los videojuegos y también por el sistema educativo-: la imaginación se acabó. Los medios de comunicación y la apatía generalizada son, en sí, los responsables de ello. Por eso les es difícil adentrarse en los textos literarios y más aún, comprenderlos. No quieren pensar: sino que todo les llegue de forma digerida y plasmada. Quizá por algo se ha dado por llamar a estas generaciones, como la "Generación X", porque todo les es "X" o indiferente. Este mal está presente en todo momento: en el salón de clases, en lo cotidiano, en la vida misma. Y es poco lo que puedo hacer para sacarlos de este estupor. Sin embargo en algunos alumnos el éxito es inmediato, en otros, se sacude y en los más, queda igual, no se consigue nada.

5. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS

El presente capítulo, como su nombre lo indica, trata sobre sugerencias, críticas y comentarios que propongo al plan de estudios, al programa oficial y, por consiguiente, a la asignatura.

Para llevar una secuencia lógica, en torno a estas propuestas, me apego al índice temático del informe.

Paso a desarrollar las ideas:

Capítulo dos

Comentarios

2.2. Relación con las asignaturas que se imparten en cuarto año

- Considero que la verdadera concepción de Lengua y Literatura Española IV, con el resto de las asignaturas del plan oficial, se da al concluir el curso escolar; pues será ahí, cuando los alumnos conjuntan todos los conocimientos que asimilaron a través del año. Es cierto que, durante el curso, se logra una afinidad con Geografía, Historia y Lógica; pero ésta se ve ampliada, aún más, al término del año. Lo mismo ocurre con el resto de las materias.

Comentarios

2.3. Concepción con los programas de literatura - Secundaria y Preparatoria -

-Creo que, la relación que se suscita con los programas de secundaria y preparatoria, es conveniente; pues el programa IV reafirma y continúa los conocimientos de secundaria y, al mismo tiempo, asienta las bases para las literaturas del tercer año de prepa. La asignatura de cuarto es una plataforma para las otras materias literarias: concluye el aprendizaje de la literatura castellana -secundaria- y brinda nuevas perspectivas a la literatura hispanoamericana. Además de ser, el último repaso que tienen los alumnos de gramática, redacción y ortografía de manera sistemática.

Sugerencias

2.3.

-Pienso que las literaturas de preparatoria deberían ser seriadas; ya que así se lograría una continuidad en los estudios y, a la vez, un aminoramiento de trabajo en el tercer año. Recordemos que cursan dos asignaturas literarias: *Literatura Universal* y *Literatura Mexicana e Iberoamericana*. Se podría bajar a quinto año, segundo año de preparatoria, la *Literatura Universal* y cubrir *Etimologías greco-latinas*. Sería benéfico para los alumnos y los profesores.

-Una sugerencia más es la de aumentar el número de horas a la exposición de ambas materias, pues es mucho lo que abarcan sus unidades para tan pocas horas de clase. *Literatura Universal*, por ejemplo, cuenta con dos horas semanales para dar todo lo que indica el programa: *Literatura Hindú* hasta las postrimerías del siglo XX. En cambio, *Literatura Mexicana e Iberoamericana* consta de tres

horas semanales para impartir los temas: *Literatura Prehispánica hasta la década de los noventas (siglo XX)*. Resultaría pertinente aumentar, de una a dos horas el tiempo de exposición.

Comentarios

2.4. Programa oficial de Lengua y Literatura Española IV

-Lo difícil de impartir dos asignaturas. Asimismo, como el programa oficial lo sugiere con el subtítulo de *Taller de Lectura y Redacción*, hay que dar redacción también. Esto hace muy complejo, (si de por sí ya lo es) profundizar en una adecuada enseñanza. Además, se presenta otro problema, las pocas horas de exposición -tres horas a la semana-.

Sugerencias

2.4.

-Al respecto sugiero dos cosas: o se separan *Lingüística, Redacción y Literatura*, impartíendolas individualmente; o se aumenta, por necesidad, el número de horas-clase. Considero que esta propuesta sería la más convincente. ¿Cuántas horas de incremento? Entre dos y tres horas, a mi juicio.

-Otra sugerencia que me permito hacer, es solicitar que la asignatura de *Redacción* entre como materia optativa, con tintes obligatorios, en el programa oficial. Oreo que tanto *Redacción* como *Lengua y Literatura* son, hoy más que nunca, necesarias para la formación académica. Si se imparte sólo *Taller de Lectura y Redacción*, pienso que se hace de lado a la *Literatura*. Pues

únicamente se leen fragmentos de obras, y no textos completos. Si de por sí en México se lee en promedio, per capita, medio libro al año, con esto caería, a mi entender, aún más el gusto de la lectura. Por ello mi sugerencia y petición.

Capítulo tres

Comentarios

3.1. Programa oficial desglosado

-Estoy en total desacuerdo con las exigencias a la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE) sobre el cambio perpetrado en la elaboración de programas desglosados; pero, en especial, a las medidas que se toman si no se entregan correctamente los desgloses: suspensión al permiso de cátedra. Esto llega a suceder, si el profesor reincide, en las tres oportunidades que se le dan, en la preparación de los desgloses programáticos. Los cambios mencionados se pueden ver en el punto 3.1, del capítulo tres.

¿El porqué y el para qué exige este trabajo DGIRE? Por un lado, para saber cómo trabajamos los profesores en la impartición de las asignaturas, cómo evaluamos, cómo son las técnicas enseñanza-aprendizaje; cuáles son los procesos didácticos, las lecturas que haremos en el curso, etc. Por otro lado, para que cada profesor elabore el desglose de acuerdo a su experiencia y satisfacción; es decir, que tenemos plena libertad de impartir las clases a nuestro gusto, iniciar el programa por cualquier unidad, solamente explicando el porqué de ello. Así como

evitar repeticiones, a lo largo del programa, de las actividades enseñanza-aprendizaje y en la bibliografía de consulta.

En lo personal no me aportó ninguna ventaja, al contrario, fue un trabajo arduo, pesado, con premuras del colegio para entregarlo y, sobre todo, una enorme pérdida de tiempo. A juicio personal, siempre he visto los desgloses como un trabajo inútil, como una cuestión administrativa y sin trascendencia.

Sugerencias

3.1

-Que DGIRE anule la sanción de suspender el permiso de cátedra por no hacer correctamente los desgloses. Insisto, los desglosamientos no son tan importantes para tal amenaza. Se puede encontrar otra alternativa: Una simple amonestación.

Comentario - sugerencia

3.4. Evaluación al proceso enseñanza-aprendizaje

-Mi sugerencia y comentario va en especial a la escala calificatoria del sistema educativo. Considero que, cuando se hace cambio a literal, se premia a los alumnos medios e irregulares. Pues se maneja una gran diferencia entre las decimales y los números enteros. Veamos esto: 0.0 a 5.9 = NA. Esto indica que obtiene lo mismo un alumno que no trabajó ni estudió nada, a otro que medio intentó hacerlo. Del mismo modo ocurre con un joven de 6.0 a otro con 7.5. De igual manera obtienen S de calificación. Pero a mi entender donde se nota más

esta irregularidad, es con la literal B; pues encierra desde un 7.6 hasta un 8.9, con el mismo valor.

Oreo que se debería corregir esta escala; aunque resulta improbable, pues habría que aumentar el número de literales. Sin embargo algo se tiene que hacer al respecto.

Comentarios y sugerencias generales

-Que disminuyan los días de asueto en el calendario escolar; pues éstos provocan daños a la educación, al tiempo real de exposiciones y a la continuidad educativa. Somos la segunda nación, a nivel mundial, que más días de descanso tenemos al año.

-Que se dé un acercamiento entre las autoridades de DGIRE y de la Preparatoria Nacional con los profesores de colegios incorporados, para que escuchen y conozcan nuestros comentarios, juicios, sugerencias y propuestas en torno a los planes y programas de Estudio. Sería muy benéfico.

-Por último quisiera sugerir, y suplicar, que se imparta como materia obligatoria en la carrera de Letras Hispánicas, Didáctica. Nos hace mucha falta y, en más de las ocasiones, tenemos que pagar el noviciado con los grupos, por carecer de bases necesarias para conocer, motivar y manejar a los adolescentes. Todo lo vamos adquiriendo por medio de la experiencia; pero antes de que ésta llegue, sufrimos grandes reveses. Quizá con bases didácticas podríamos enfrentarlos en mejores condiciones. Además, recordemos que la gran mayoría de los egresados de

la carrera, nos abocamos a la educación porque es nuestro principal campo de trabajo.

Ya por último, es mi deseo aportar, en este Informe Académico, la petición de que se forme didácticamente a los egresados de Letras Hispánicas.

6. BIBLIOGRAFÍA

Resulta intrincado encontrar una bibliografía y hemerografía actualizada sobre la asignatura de Lengua y Literatura Española. En la presente investigación únicamente se encontraron diez publicaciones recientes -primeras ediciones que oscilan entre 1992 a 1995-. El resto del material va desde una segunda hasta una vigésima cuarta edición. Con lo cual queda de manifiesto la ínfima producción que se tiene sobre el tema (véase textos actualizados). Lo mismo acontece con el material hemerográfico. No hay hemerografía nueva, y solamente se cuenta con las publicaciones clásicas del mercado editorial. Revistas que han contado con gran prestigio y se sostienen en un buen nivel de consulta.

Pese a estas vicisitudes señalo a continuación una bibliografía y hemerografía, lo más pertinente y útil para la materia que imparto.

6.1. TEXTOS ÚTILES PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA.

ANDERSON MIBERT, E. Historia de la literatura española. 8a. ed.

*México: Editorial FCE "Colección Breviarios
89-90". 1979.*

AVILA, Raúl. La lengua y los hablantes. 3a. ed. México: Editorial Trillas, 1982.

BERISTAIN, Helena. Gramática estructural de la lengua española. 18a. ed. México: Editorial Limusa/UNAM, 1989.

BREHEM, Mauricio. Lengua y Literatura. México: Editorial Esfinge, 1993.

Enciclopedia de la literatura. Barcelona: Ediciones Garzanti, 1991.

FERNÁNDEZ CONTRERAS, Rosalba. Literatura de México e Iberoamérica. México: Editorial Mc Graw-Hill, 1993.

GILG GAYA, Samuel. Curso superior de sintaxis española. 15a. de. Barcelona: Editorial Vox/Bibliograf, 1989.

IBAR, Ma. Luisa H., Antología de la literatura mexicana. México: Sin editorial ni casa de impresión, 1995.

LÁZARO CARRETER, Fernando. Cómo se comenta un texto literario. Madrid: Editorial Cátedra, 1980.

LÓPEZ RUIZ, Miguel. Para escribir bien. 2a. ed. México: Impresos Chávez 1992.

MAZUEO, Ana María y Juan Coronado. Lengua y Literatura. 2a. reimp. México: Editorial Noriega/Limusa, 1990.

- PAREDES, Elia Acacia, Ejercicios léxicos y ortográficos. 1a. reimp.
México: Editorial UNAM| ETEP| Linusa, 1993.*
- VALBUENA PRAT, A., Historia de la literatura española. 14a. ed. 4ta.
Madrid: Editorial Gustavo Gili, 1989.*
- VALBUENA BRIONES, A., Historia de la literatura hispanoamericana.
13a. ed. Madrid: Editorial Gustavo Gili, 1980.*
- VALDÉS BECERRIL, Francisco, Leticia Herrera Correcor y Fermín
Estrella Gutiérrez, Lengua y literaturas españolas.
1a. Reimp. México: Editorial Kapelusz
Mexicana, 1991.*
- TORRES Z., Francisco J. de la y Silvia Dufós Maciel, Literatura
Universal, México: Editorial Mc Graw-Hill, 1993.*

62. TEXTOS PARA CUARTOS AÑOS DE BACHILLERATO.

- ALATORRE, Antonio, Los 1.001 años de la lengua española. México:
Editorial Colegio de México| FCE| Tezontle, 1969.*
- BASULLO, Hilda, Ortografía actualizada. México: Editorial Mc Graw-
Hill, 1993.*

BERISTAIN, Helena. *Análisis estructural del relato*. 8a. ed. México:

Editorial Noriega Limusa, 1992.

. *Español- primer año, primera parte*. 3a. ed. México:

Editorial Noriega Limusa, 1992.

. *Español- primer año, segunda parte*. 3a. ed. México:

Editorial Noriega Limusa, 1992.

. *Español- segundo año, primera parte*. 3a. ed. México:

Editorial Noriega Limusa, 1993.

. *Español- segundo año, segunda parte*. 3a. ed. México:

Editorial Noriega Limusa, 1993.

. *Español- tercer año, primera parte*. 3a. ed. México:

Editorial Noriega Limusa, 1994.

. *Español- tercer año, segunda parte*. 3a. ed. México:

Editorial Noriega Limusa, 1994.

CARRILLO MATEO, Mateo et. al. *Dinamizar la lectura*. 2a. ed. México:

Editorial Alhambra "Colección BREA", 1992.

Consultor estudiantil universitario. 4ta. Barcelona: Editorial Grijalbo-España,

1987.

CORONADO, Juan. *Para leer mejor 1*. 4a. ed. México: Editorial

Noriega Limusa, 1994.

- _____. Para leer mejor 2. 4a. ed. México: Editorial Noriega/Limusa, 1994.
- _____. Para leer mejor 3. 4a. ed. México: Editorial Noriega/Limusa, 1994.
- DÍAZ-PLATA, Guillermo y Francisco Monterde. Historia de la literatura española e historia de la literatura mexicana. 24a. ed. México: Editorial Porrúa, 1984.
- GÓMEZ DE LA BARRERA, Gonzalo. Curso programado de ortografía. 6a. ed. México: Editorial Trillas, 1990.
- GÓMEZ TORREGO, L., Teoría y práctica de la sintaxis. 1a. reimp. España: Ediciones alhambra "Alhambra Universidad", 1986.
- GOMÁS, Ana María. Como acercarse a la literatura. 2a. ed. México: Editorial Noriega/Limusa, 1992.
- GUSMÁN ALFONSO, Miguel y Antonio Rojas Tapia, Taller de expresión oral y escrita. México: Editorial Banca y Comercial Editorial Patria, 1991.
- GUZMÁN LEAL, Roberto. Historia de la cultura. 14a. ed. México: Editorial Porrúa, 1984.

- HERRERA LYMA, Ma. Eugenia** (coordinadora). ¡Escribir!
 México: Editorial TESM|Editorial Patria, 1994.
- IGLESIAS, Luis y Fco. Vázquez, ct. Al.**, Lengua castellana y literatura
 3. España: Editorial Mc Graw-Hill, 1995
- LAPEZA, Rafael**. Introducción a los estudios literarios. México: Editorial
 Rei, 1993.
- LÓPEZ CANO, José Luis**. Taller de redacción 1, 17a. ed. México: Editorial
 Esfinge, 1991.
-
- Taller de redacción 2, 15a. ed. México:
 Editorial Esfinge, 1995.
- LÓPEZ CHÁVEZ, Juan y Humberto López Morales**. Comprensión y
redacción del español básico 1, 2a. ed. México: Editorial
 Alhambra "Bachiller", 1991.
-
- Comprensión y redacción del español básico 2.
 2a. ed. México: Editorial Alhambra "Bachiller", 1991.
-
- Comprensión y redacción del español básico 3.
 2a. ed. México: Editorial Alhambra "Bachiller", 1991.
- LÓPEZ CHÁVEZ, Juan, Rosalba Fernández y Alicia Correa**. Lengua y
literaturas hispánicas, 4a. ed. México: Editorial
 Alhambra "Bachiller", 1991.

*LOZANO FUENTES, José Manuel, Elena Madero Herrera y Ma.
 Angelina Soruín de la mora, Literatura mexicana e
 Hispanoamericana. 4a. Reimp. México: Editorial CECSA.
 1986.*

*LOZANO, Lucero, Español activo. Segundo curso. México: Editorial Libris
 Editores, 1993.*

_____. *Taller de lectura y redacción 1. 5a. ed. México: Editorial
 Porrúa Hermanos, 1992.*

_____. *Taller de lectura y redacción 2. 4a. ed. México:
 Editorial Porrúa Hermanos, 1992.*

*MAZUEO, Ana María, Español para extranjeros. 2a. ed. México: Editorial
 Noriega/Limusa, 1993*

_____. *Español para extranjeros 2. 2a. ed. México:
 Editorial Noriega/Limusa, 1993.*

_____. *Ortografía para secretarías. 4a. ed. México: Editoidal
 Noriega/Limusa, 1993.*

_____. *Ortografía y redacción para secretarías. 3a. ed.
 México: Editorial Noriega/Limusa, 1993.*

_____. *Para escribir mejor 1. México: Editorial Noriega/
 Limusa, 1990.*

_____. *Para escribir mejor 2. México: Editorial Noriega/
 Limusa, 1990.*

_____. *Para escribir mejor 3. México: Editorial Noriega/
 Limusa, 1990.*

- _____. Redacción. 4a. Reimp. México: Editorial Noriega
 Limusa, 1989.
- MATEOS MUÑOZ, Agustín, Ejercicios ortográficos. 30a. ed. México:
 Editorial Esfinge, 1991.
- MALLARES CARLO, A., Antología literaria. 6a. ed. México: Editorial
 Esfinge, 1990.
- MALLÉN, Ma. del Carmen, Literatura mexicana. 19a. ed. México:
 Editorial Esfinge, 1993.
- MORENO DE ALBA, José G., El español en América. México: Editorial
 FCE "Estudios Literarios", 1988.
- MURILLO, Graciela, Español primer curso. 2a. ed. México: Editorial
 Pedagógicas S.A. de C.V., 1989
- OROPEZA MARTÍNEZ, Roberto, Taller de lectura y redacción. 14a. ed.
 México: Editorial Esfinge, 1987.
- OSEQUERA, E. L., Lectura y redacción. 17a. ed. México: Editorial
 Publicaciones cultural, 1991.
- OSEQUERA, E. L., y P. Chávez Calderón, Lectura y redacción 2. 12a.
 ed. México: Editorial Publicaciones Cultural, 1991.
- PIZARRO, Ana (coordinadora), Hacia una historia de la literatura
hispanoamericana. México: Editorial Colegio de
México/ Universidad Simón Bolívar, 1987.
- SÁNCHEZ AMADOR, Ma. de la Paz et. al., Taller de lectura y
redacción 1. México: Editorial Nueva Imagen, 1994.
- SÁNCHEZ SAENZ, Raúl y José Sánchez González, Metodología del
trabajo intelectual. 10a. ed. México: Editorial
 Esfinge, 1990.
- TORRE Z., Francisco J. de la y Silva Dufío, Taller de lectura y redacción
1. 2a. ed. México: Editorial Mc Graw-Hill, 1993.
- _____. Taller de lectura y redacción 2. 2a. ed. México: Editorial
 Mc Graw-Hill, 1993.

6.3. BIBLIOGRAFÍA DE APOYO PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA.

VALLADEZ, Edmundo. El cuento. Revista de la imaginación. México: G.

V. Editores

Jornada semanal. México: La Jornada e Imprenta de Medios, S. A. de C. V.

Nueva Revista de Filología Hispánica. México: El Colegio de México "Centro de estudios Lingüísticos y literarios".

Plural Revista Cultural de Excelsior. México: Excelsior de México.

Universidad de México. México: Revista de la Universidad Nacional de México.

Contemporáneos Tzols. (1928-1931). 1a. ed. Facsimil. México: Editorial

FCE.

6.4. BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA.

Alejandro. Revista periódica de literatura. México: Dirección de literatura.

El Búho. México: Excelsior de México.

El Faro. Revista Literaria. México: Editorial LIPSIAE.

Graffiti. México: Universidad Veracruzana.

Neros. México: Centro de Investigaciones Cultural y Científica, A. C.

Revistas literarias mexicanas modernas: (Volúmenes publicados)

Saula moderna (1906). 1a. edición facsímil. México: Editorial FCE.

Nosotros (1912-1914). 1a. edición facsímil. México: Editorial FCE.

Arte (1907-1909). 1a. edición facsímil. México: Editorial FCE.

Argos (1912). 1a. edición facsímil. México: Editorial FCE.

Gladios (1916). 1a. edición facsímil. México: Editorial FCE.

La nave (1916). 1a. edición facsímil. México: Editorial FCE.

Pegaso (1917). 1a. edición facsímil. México: Editorial FCE.

San-cu-ank (1918). 1a. edición facsímil. México: Editorial FCE.

Revista nueva (1919). 1a. edición facsímil. México: Editorial FCE.

México moderno Svols. (1920-1923). 1a. Edición facsímil. México:
Editorial FCE.

La Falange (1922-1923). 1a. edición facsímil. México: Editorial FCE.

Ulises (1927-1928). 1a. edición facsímil. México: Editorial FCE.

Sábado. México: Excelsior de México.

Tierra Firme. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Universal cultural. México: El Universal de México.

Voces de México. México: Difusión Cultural UNAM.

Vuelta. México: Editorial Vuelta.

Anexo I

Lengua y Literatura Castellana

TERCER AÑO de Bachillerato del plan de 6 años

Roras de
Clase: 70.

- (3) 1. INTRODUCCION. Orígenes del arte. Las Bellas Artes. La literatura. Sus notas predominantes y su valor social. Condiciones que debe reunir un modelo literario. La Península Ibérica. Integración del pueblo español. El latín vulgar, Lenguas romances. Origen y formación de la lengua española. Contribución al español de las lenguas aborígenes americanas.
- (3) 2. El Mester de Juglaría. Poema del Cid. Somero estudio de algunas leyendas éricas, como el Rey Rodrigo y La pérdida de España, Fernán González, Los siete infantes de Lara.
- (2) 3. El Mester de Clerecía. Berceo, Lectura de algunos de sus milagros y de poemas de otros autores.
- (3) 4. La prosa en el siglo XIII. Alfonso el Sabio. Don Juan Manuel.
- (3) 5. La poesía satírico-moral. El arcipreste de Hita. El canciller López de Ayala.
- (3) 6. La poesía cortesana. Enrique de Villena. Juan Mená. Santillana, Jorge Manrique. Los cancioneros.
- (4) 7. La poesía popular. El romancero. Los corridos mexicanos.
- (5) 8. La prosa en el siglo XV. Orígenes de la novela. El corbacho, Cárcel de amor. Amadís de Gaula. La Celestina.
- (3) 9. La influencia italiana. Boscán y Garcilaso. Gutiérrez de Cetina. El tradicionalismo. Cristóbal de Castillejo.
- (6) 10. Orígenes del teatro español. Precursores y continuadores. Los grandes dramaturgos del Siglo de Oro; Lope de Vega, Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón y Calderón.
- (3) 11. Las escuelas líricas: sevillana y salmantina. Fernando de Herrera y Fray Luis de León.
- (4) 12. Gongorismo y conceptismo. Góngora. Quevedo.
- (4) 13. La novela picaresca. El lazarillo de Tormes. La novela pastoril, la histórica, etc.
- (3) 14. La mística. San Juan de la Cruz. Santa Teresa. Fray Luis de Granada. Fray Luis de León.
- (6) 15. Cervantes. Su vida y obra. El Quijote de la Mancha.
- (1) 16. La épica en el Siglo de Oro.
- (2) 17. El neoclasicismo en España. Sus causas. Principales representantes de esta escuela.
- (3) 18. Concepto del romanticismo. Principales representantes de cada uno de sus periodos.
- (3) 19. El realismo. Sus notas distintivas. Principales representantes de cada uno de sus periodos.
- (3) 20. El realismo. Sus notas distintivas. Principales autores.
- (5) 21. Generación del 98. Escritores contemporáneos.

Anexo II

Programa Oficial de Lengua y Literatura Española. Cuarto Curso

DEPARTAMENTO DE LITERATURA

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. CUARTO CURSO
 (TALLER DE LECTURA Y REDACCION)
 (441P12)

OBJETIVOS DEL CURSO:

Que el alumno, como resultado del curso:

- A) Infiera la vital importancia del lenguaje en toda actividad cotidiana.
- B) Use su lengua como un eficaz instrumento para el aprendizaje de otras disciplinas.
- C) Construya oraciones simples, compuestas y complejas, de acuerdo con la norma lingüística culta de los habitantes de la República Mexicana.
- D) Adopte un lenguaje correcto, preciso, claro, convincente y personal como forma de comunicación habitual, oralmente o por escrito.
- E) Escriba con ortografía.
- F) Quede aficionado a la lectura literaria prefiriéndola como forma recreativa.
- G) Evalúe literariamente sus lecturas (incluyendo 10 textos de 10 autores diferentes comentados durante el curso).
- H) Interrelacione las obras literarias con la realidad económico-social de diferentes épocas y con otros fenómenos literarios.
- I) Advierta la existencia de modos de ser y de pensar diferentes de los que le son propios o familiares, así como la inquietante complejidad de la naturaleza humana y las relaciones humanas, y la necesidad de cultivar vínculos de solidaridad entre los individuos y entre los pueblos; vínculos cuyo fundamento natural está en la comprensión de problemas comunes a todos los hombres.
- J) Haya incrementado sus intereses personales, su curiosidad intelectual y su capacidad crítica.
- K) Difunda entre los miembros de la colectividad a que pertenece: nociones, habilidades, recursos, noticias, que faciliten la comunicación, hagan expeditas las relaciones humanas y enriquezcan a todos.

PRIMERA UNIDAD TEMÁTICA:

EL REALISMO Y LA ORACION SIMPLE

OBJETIVOS CENTRALES DE LA UNIDAD: El alumno, al término de la unidad:

- Caracterizará el realismo literario dentro del contenido cultural de su época de acuerdo a las circunstancias históricas, rasgos esenciales e influencia de -o en- otros movimientos.
- Verterá en un breve ensayo las observaciones realizadas durante las lecturas comentadas, sobre: género, estilo, procedimientos, recursos propósitos, ideas, valores, protagonistas, asuntos, argumentos y parte de la obra.
- Analizará a la estructura del sujeto en oraciones simples (señalando su concordancia con el núcleo del predicado verbal) ya sea en un texto ajeno o redactado por el mismo.
- Acentuará ortográficamente cualquier palabra.

ELENCO NO EXHAUSTIVO DE AUTORES QUE SE SUGIEREN PARA LEER Y COMENTAR UNO DE SUS TEXTOS

Leopoldo Alas "Clarín", Benito Pérez Galdós, Juan Valera, José María de Pereda, Emilia Pardo Bazán, Vicente Blasco Ibáñez, Manuel Tamayo y Baus, Marcelino Menéndez y Pelayo, Jacinto Benavente, Ignacio Manuel Altamirano, Rafael Delgado, Federico Gamboa, Ricardo Palma, Domingo Faustino Sarmiento, Placerio Sánchez, Estanislao del Campo, José Hernández, Justo Sierra Méndez, José López Portillo y Rojas, Angel del Campo, Emilio Rabasa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS	TECNICAS INSTRUCCIONALES QUE PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES, SE SUGIEREN	RECURSOS DIDACTICOS QUE PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE SE SUGIEREN	EVALUACION (FORMAS QUE PERMITEN ESTIMAR EL RESULTADO DEL PROCESO DE MANERA CONSTANTE
-----------------------	---	---	---	--

Que, como resultado de las actividades realizadas, el alumno:

1.1 Describe las circunstancias histórico-sociales de la época en que se da el realismo literario.	1.1 Explicar los principales factores histórico-sociales que determinaron la aparición del realismo en la literatura.	1.1 Consulta de libros, en corrillos, para recabar datos.	1.1 Libros de consulta, papeletas clasificables para recabar datos, hojas y pizarra para vaciarlo de un cuadro descriptivo.	1.1 Cuadro descriptivo elaborado con los datos recabados por todos los corrillos sobre las circunstancias de la época.
--	---	---	---	--

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN PARA EL LOGRO DE LOS OBJETIVOS	TECNICAS INSTRUCCIONALES QUE PARA REALIZAR LAS ACTIVIDADES, SE SUGIEREN	RECURSOS DIDACTICOS QUE PARA FACILITAR EL APRENDIZAJE SE SUGIEREN	EVALUACION (FORMAS QUE PERMITEN ESTIMAR EL RESULTADO DEL PROCESO E-A DE MANERA CONSTANTE
1.2 Caracterice el realismo literario.	1.2 Describir los rasgos generales de las obras realistas.	1.2 Lectura de corrillos para recabar datos.	1.2 Libros de consulta, papeletas, hojas y pizarra para anotar datos clasificados y elaborar un cuadro del realismo.	1.2 Cuadro descriptivo del realismo, elaborado con los datos recabados.
1.3 Enuncie las principales variantes del realismo.	1.3 Enriquecer el cuadro del realismo con información tomada por los alumnos de libros de consulta.	1.3 Lectura de corrillos para recabar más datos.	1.3 Libros de consulta, papeletas, hojas y pizarra para anotar, clasificar y agregar datos al cuadro anterior.	1.3 Cuadro descriptivo del realismo, enriquecido con el material agregado.
1.4 Identifique el núcleo del sujeto en cualquier oración simple.	1.4 Distinguir toda clase de núcleos del sujeto en oraciones simples y redactar ejemplos.	1.4 Resolver individualmente series de ejercicios para identificación de núcleos del sujeto, seguida de comentario alterno de alumnos y maestro y aplicación. Construcción de otros ejemplos con lly vía de ideas.	1.4 Series de ejercicios y fragmentos, de preferencia del texto comentado, para aplicación. Cuaderno de trabajo para redactar nuevos ejemplos.	1.4 Conclusiones elaboradas durante el comentario y ejemplos redactados por los alumnos.
1.5 Analice el contenido del texto comentado y su relación con su propia época y con la actual.	1.5 Registrar ideas, sentimientos, presupuestos, valores, asuntos, argumento, tesis, etcétera.	1.5 Lectura comentada en corrillos tomando notas.	1.5 Texto elegido para lectura comentada. Papeletas para registrar datos.	1.5 Comentario sobre el contenido registrado, durante la lectura.
1.6 Describa las peculiaridades formales del texto comentado.	1.6 Elaborar su repertorio para cada clase de datos: características sintácticas, retóricas, lexicológicas; métricas; partes de la obra, etcétera imitar algunas formas.	1.6 Lectura comentada en corrillos. Lly vía de ideas para imitación.	1.6 Texto elegido para lectura comentada. Papeletas para anotar datos. Cuaderno para redactar imitaciones.	1.6 Comentario sobre la forma del texto leído. Imitaciones de ejemplos de firmas.

- | | | | | | | | | | |
|------|---|------|---|------|---|------|---|------|--|
| 1.7 | Analice toda clase de modificadores del núcleo del sujeto. | 1.7 | Identificar cada clase de modificador del núcleo del sujeto. | 1.7 | Resolver individualmente series de ejercicios de idej tificación y luego comentario alterno, y aplicación. Redacción de otros ejemplos. | 1.7 | Series de ejercicios y fragmentos, preferentemente del libro comentado, para aplicación. Cuaderno para redacción. | 1.7 | Cuadro sinóptico con las clases de modificadores del sujeto y con ejemplos inventados por los alumnos. |
| 1.8 | Detecte los factores determinantes de que el texto comentado se inserte dentro de la corriente realista. | 1.8 | Comparar los repertorios ya obtenidos de datos sobre el contenido y la forma (objetivos 1.5 y 1.6) con el cuadro descriptivo del realismo (objetivo 1.3). | 1.8 | Lluvia de ideas. | 1.8 | Materiales elaborados durante las actividades correspondientes a los objetivos anteriores, pisarrón, hojas. | 1.8 | Resumen del comentario fundamentado con los datos registrados por los alumnos. |
| 1.9 | Identifique la concordancia de los núcleos del sujeto y el predicado verbal. | 1.9 | Comparar el número y la persona contenidos en los grammas que concuerdan. | 1.9 | Resolver individualmente series de ejercicios de confrontación de grammas concordantes, y comentario alterno y aplicación. Redactar otros ejemplos. | 1.9 | Series de ejercicios y fragmentos, preferentemente del texto comentado, para aplicación, cuaderno para redacción. | 1.9 | Conclusiones elaboradas durante el comentario y ejemplos inventados por los alumnos. |
| 1.10 | Distinga los rasgos que permitan insertar el texto comentado dentro de un género literario o su variedad. | 1.10 | Comparar el texto comentado con un cuadro descriptivo de todos los géneros literarios y sus variedades. | 1.10 | Panel rotativo que presente cada género y sus modalidades para integrar el cuadro total. | 1.10 | Carteles descriptivos de los géneros y variedades. | 1.10 | Resumen de la descripción del género y la modalidad en cuestión. |
| 1.11 | Demuestre la caracterización de cada clase de modificador del núcleo del sujeto. | 1.11 | Discriminar entre sí los rasgos característicos para evitar la confusión de modificadores. | 1.11 | Phillips 6'6 y rejilla. | 1.11 | Pisarrón (gises de colores), cuadernos de trabajo, ejemplos preparados por el profesor. | 1.11 | Resumen ordenado de las conclusiones obtenidas. |
| 1.12 | Acentúe ortográficamente cualequiera párrafos. | 1.12 | Ejercitar la acentuación de toda clase de palabras. | 1.12 | Trabajo individual de copia y dictado. | 1.12 | Cuaderno de trabajo para ejercicios de ortografía, dictados preparados por el maestro. | 1.12 | Dictado que responda a las dificultades ortográficas revisadas. |

- | | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 2.2 Caracterice la generación del 98 ^o . | 2.2 Describir los rasgos generales de los escritores de esta generación. | 2.2 Consulta de distintos libros, en corrillos para reunir datos. | 2.2 Papeletas para datos y hojas para un cuadro descriptivo. | 2.2 Cuadro descriptivo sobre la generación del 98 ^o . |
| 2.3 Interrelacione el noventaiochismo y el modernismo. | 2.3 Relacionar los rasgos esenciales del noventaiochismo comparándolos con los del modernismo. | 2.3 Investigación documental de los alumnos y discusión dirigida. | 2.3 Cuadro descriptivo del modernismo para establecer la comparación. | 2.3 Cuadro comparativo del noventaiochismo y el modernismo. |
| 2.4 Identifique el núcleo de cualquier clase de predicado. | 2.4 Distinguir el núcleo del predicado verbal de los predicados no verbales. | 2.4 Resolver individualmente series de ejercicios para identificación del núcleo de cualquier clase de predicado, seguida de comentario alterno y aplicación. Redacción de núcleos ejemplos. | 2.4 Fragmentos de (preferencia tomados del texto destinada a lectura comentada) para aplicación. Cuaderno para redacción. | 2.4 Conclusiones elaboradas durante el comentario. Lista de nuevos ejemplos. |
| 2.5 Analice el contenido del texto comentado y su relación con su propia época y con la actual. | 2.5 Registrar durante la lectura los datos que constituyen el contenido, de la obra: ideas, sentimientos, propósito, valores, asunto, argumento, tesis, etcétera, y comentarios. | 2.5 Lectura comentada en corrillos formando notas. | 2.5 Texto elegido para lectura comentada. Papeletas para anotar datos. | 2.5 Comentario sobre el contenido del texto leído. |
| 2.6 Describa las peculiaridades formales del texto comentado. | 2.6 Elaborar un repertorio de cada una de las clases de datos sobre la forma: características, sintácticas, retóricas, lexicológicas; métricas; partes, etcétera (imitar algunas formas). | 2.6 Lectura comentada en corrillos, anotando datos. Lluvia de ideas para imitar algunas de las formas descriptivas. | 2.6 Texto elegido para lectura. Papeletas para apuntar por separado cada clase de datos relativos a la forma. Cuaderno de trabajo para ejercicios de imitación. | 2.6 Comentario sobre la forma del texto leído. Repertorio de imitaciones de formas de expresión realizadas por los alumnos. |

SEGUNDA UNIDAD TEMÁTICA:

LA GENERACION DEL 98 Y EL PREDICADO

OBJETIVOS CENTRALES DE LA UNIDAD: El alumno, al término de la unidad:

- Caracterizará la generación del 98 dentro de su contexto cultural: circunstancias históricas, rasgos esenciales e influencia de -o en- otros movimientos.
- Verterá en un breve ensayo las observaciones realizadas durante las lecturas comentadas, sobre género, estilo, procedimientos, recursos, propósitos, ideas, valores, protagonistas, asuntos, argumentos y partes de la obra.
- Analizará toda clase de predicados describiendo los elementos de su estructura en relación con la clase de núcleo que presenten, ya sea en textos ajenos o redactados por el mismo.
- Usará ortográficamente las palabras con h y y, dentro del discurso.

ELENCO NO EXHAUSTIVO DE AUTORES QUE SE SUGIEREN PARA LEER Y COMENTAR UNO DE SUS TEXTOS

Angel Ganivet, Miguel de Unamuno, José Martínez Ruiz, Pío Baroja, Antonio Machado, Ramiro de Maeztu.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN	TÉCNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACION
Que, como resultado de las actividades realizadas, el alumno:				
2.1 Describa las circunstancias histórico-sociales de la época que le tocó vivir a la "generación del 98".	2.1 Explicar los principales factores histórico-sociales que determinaron la España de la época de la "generación del 98".	2.1 Corrillos que exploren diferentes libros de consulta para recabar datos.	2.1 Papeletas clasificables en que se viertan los datos recabados y hojas para hacer un cuadro descriptivo.	2.1 Cuadro descriptivo elaborado con los datos recabados por todos los corrillos sobre las circunstancias de esta época.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN:	TECNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION
2.7 Caracterice cada clase sintáctica de verbo.	2.7 Identificar verbos copulativos, transitivos, intransitivos, reflexivos, recíprocos, cuasi-reflexivos, auxiliares y unipersonales.	2.7 Resolver individualmente series de ejercicios de localización y caracterización de toda clase de verbos, seguida por comentario alterno y aplicación. Redacción de nuevos ejemplos.	2.7 Series de ejercicios y sea lépticos o en carteles o retroproyectados y fragmentos, preferentemente del texto comentado, para aplicación. Cuaderno de trabajo para redacción.	2.7 Cuadro sinóptico con las clases de verbos, sus respectivas funciones y sus ejemplos.
2.8 Detecta los rasgos que susciben el texto leído o comentado dentro de la corriente noventaiochista.	2.8 Comparar los reportes de datos sobre contenido y forma (objetivos 1.5 y 1.6) con el cuadro descriptivo de la "generación del 98" (objetivo 1.3).	2.8 Panel (rotativo al presentar cada movimiento literario).	2.8 Materiales elaborados durante las actividades correspondientes a los objetivos anteriores citados.	2.8 Resumen del comentario fundamentado con los ejemplos.
2.9 Analice todos los modificadores que admite cada clase sintáctica del verbo.	2.9 Describir cada clase de modificador en relación con la naturaleza del verbo que es su núcleo.	2.9 Resolver individualmente series de ejercicios para describir las diferentes estructuras del predicado verbal, seguida por comentario alterno y aplicación. Redacción de nuevos ejemplos.	2.9 Series de ejercicios o fragmentos, preferentemente del texto comentado, para aplicación. Cuaderno de trabajo para redacción de nuevos ejemplos.	2.9 Cuadro descriptivo de las diferentes estructuras del predicado verbal, según la clase de núcleo presente, con ejemplos redactados por los alumnos.
2.10 Distinga los rasgos que permiten insertar el texto leído y comentado dentro de un género literario o su modalidad.	2.10 Comparar el texto leído con un cuadro descriptivo de todos los géneros literarios y sus modalidades.	2.10 Mesa redonda.	2.10 Cartel con el cuadro descriptivo de los géneros literarios y sus modalidades.	2.10 Resumen de la definición del género o la modalidad en cuestión.

VIII

- | | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 2.11 Demuestre la caracterización de cada tipo de predicado. | 2.11 Explicar los procedimientos usados para comprobar definiciones de modificadores y núcleos dentro del predicado. | 2.11 Phillips 6'6 y rg ja. | 2.11 Pisarrón (y gises de colores), hojas (y lápices), ejemplos preparados por el maestro. | 2.11 Resumen ordenado de las conclusiones obtenidas. |
| 2.12 Escriba con ortografía palabras con b y y dentro del discurso. | 2.12 Ejecutar numerosos ejercicios con palabras de difícil ortografía que tengan <u>b</u> o <u>y</u> . | 2.12 Trabajo individual de copia y dictados conducidos por los alumnos. | 2.12 Cuaderno de trabajo para ejercicios de ortografía con dictados por el maestro. | 2.12 Dictado que responda a las dificultades ortográficas revisadas. |

TERCERA UNIDAD TEMÁTICA: EL MODERNISMO Y LAS FUNCIONES DE LOS VERBOIDES (DERIVADOS VERBALES)

OBJETIVOS CENTRALES DE

LA UNIDAD: El alumno, al término de la unidad:

- Caracterizará el modernismo dentro del contexto cultural de su época, circunstancias históricas, rasgos esenciales e influencia de -o en- otros movimientos.
- Verterá en un breve ensayo las observaciones realizadas durante las lecturas comentadas, sobre: géneros, estilo, procedimientos, recursos, propósitos, ideas, valores, protagonistas, asuntos, argumentos, partes de la obra.
- Analizará la función de cualquiera de los verboides en toda clase de estructuras ligníficas ya sea tomadas de textos ajenos o redactados por él mismo.
- Usará ortográficamente las letras S, C, Z, K y Q en cada palabra, dentro del discurso.

EJEMPLO NO EXHAUSTIVO DE AUTORES QUE SE SUGIEREN PARA LEER Y COMENTAR UNO DE SUS TEXTOS

Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Ricardo Jaimes Freyre, José Martí, José Santos Chocano, Amado Nervo, Luis G. Urbina, Enrique González Martínez, Julio Herrera y Reissig, José Asunción Silva, Manuel Machado, Antonio Machado, Salvador Rueda, Eduardo Marquina, Ramón María del Valle Inclán, Guillermo Valencia, Enrique Gómez Carrillo, José Enrique Rodó, Horacio Quiroga y Macedonio Fernández.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN	TECNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION
-----------------------	--	--------------------------	---------------------	------------

Que, como resultado de las actividades realizadas, el alumno:

3.1 Describa las circunstancias histórico-sociales de la época modernista en Hispanoamérica.	3.1 Explicar los principales factores histórico-sociales en la Hispanoamérica modernista.	3.1 Investigación, en corrillos, de libros de consulta para recabar datos.	3.1 Papeletas clasificables para anotar datos y hojas para el cuadro descriptivo.	3.1 Cuadro descriptivo elaborado con los datos recabados por todos los corrillos.
--	---	--	---	---

- | | | | | |
|---|--|---|---|---|
| 3.2 Caracterice el modernismo literario en Hispanoamérica. | 3.2 Ampliar la enumeración de los rasgos del modernismo obtenidos en el objetivo 2.3 de la 2a. unidad. | 3.2 Consulta de libros, en corrillos, para enriquecer la descripción del modernismo. | 3.2 Cuadro comparativo de noventaoclasmo y modernismo (objetivo 2.3, 2a. unidad) y libros de consulta. | 3.2 Cuadro descriptivo del modernismo. |
| 3.3 Distinga las principales notas novedosas que ofrece la lírica modernista. | 3.3 Comparar la lírica modernista con la de los románticos, los simbolistas y los parnasianos. | 3.3 Investigación documental y discusión dirigida. | 3.3 Cuadros descriptivos de las 4 tendencias. | 3.3 Conclusiones obtenidas de la discusión. |
| 3.4 Caracterice el infinitivo en su función verbal, sustantiva y mixta (de verbo y sustantivo simultáneamente) ya sea sólo en prarifases; ya sea en voz activa o en pasiva. | 3.4 Describir y ejemplificar cada función del infinitivo en relación con el resto de la estructura en que está incluido. | 3.4 Resolver individualmente series de ejercicios para identificar dicha función del infinitivo, seguidas por comentario alternativo aplicación. Invención de otros ejemplos. | 3.4 Series de ejercicios y fragmentos, si es posible tomados del texto comentado, para aplicación. Cuaderno de trabajo para redactar nuevos ejemplos. | 3.4 Cuadro sinóptico con las funciones del infinitivo, elaborado durante el comentario, con ejemplos agregados por los alumnos. |
| 3.5 Aplique el contenido del texto comentado y su relación con su propia época y con la actual. | 3.5 Registrar durante la lectura ideas, sentimientos, propósitos, valores, argumentos, tesis etcétera, y comentarlas. | 3.5 Lectura comentada en corrillos, tomando notas. | 3.5 Texto comentado, papeletas para anotar datos. | 3.5 Conclusiones elaboradas por el grupo durante el comentario. |
| 3.6 Explique peculiaridades formales del texto comentado. | 3.6 Elaborar el repertorio de las peculiaridades formales, comentándolas e imitando. | 3.6 Lectura comentada en corrillos, anotando datos. Lluvia de ideas para imitar formas de expresión. | 3.6 Texto comentado, papeletas para anotar datos. Cuaderno para redactar imitaciones. | 3.6 Resumen del comentario. Imitaciones de formas expresivas, elaboradas por alumnos. |
| 3.7 Discrimine las diversas funciones del gerundio (como verbo, adverbio o adjetivo, y como verbo y adverbio, simultáneamente; sólo y en prarifases). | 3.7 Identificar toda clase de funciones del gerundio. | 3.7 Resolver individualmente series de ejercicios de identificación funciones del gerundio; comentario alternativo y aplicación. Redactar nuevos ejemplos. | 3.7 Series de ejercicios y tramos-prariferentemente del texto comentado -para aplicación. Cuaderno para redacción. | 3.7 Cuadro sinóptico de las funciones del gerundio, elaborado durante el comentario y con ejemplos de los alumnos. |

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SUGIEREN	TECNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION
3.8 Explicar la tendencia estilística del modernismo mediante ejemplos seleccionados por el mismo alumno.	3.8 Investigar y clasificar individualmente expresiones que impresionen por su belleza comentando en donde radica ésta (verdad, novedad, suavidad, calidad, fantasía, emotividad, rareza, peregrinancia, etcétera). Redactar breves imitaciones.	3.8 Mesa redonda. Comentar los ejemplos y las imitaciones.	3.8 Listas de expresiones impresionantes obtenidas individualmente. Imitaciones.	3.8 Resumen de las conclusiones con los ejemplos.
3.9 Identificar el gerundio correctamente usado.	3.9 Comparar gerundios bien y mal usados.	3.9 Resolver individualmente ejercicios de identificación del uso correcto e incorrecto del gerundio; comentario alterno y aplicación.	3.9 Series de ejercicios. Invención de nuevos ejemplos correctos.	3.9 Resumen del comentario con ejemplos.
3.10 Describa alguna forma métrica característica del modernismo.	3.10 Ejemplificar con textos literarios la forma métrica seleccionada.	3.10 Phillips 6'6 con cada forma métrica reja.	3.10 Antologías de poemas modernistas.	3.10 Compilación de ejemplos literarios con sus breves descripciones.
3.11 Discrimine cada función del participio (como sustantivo; adjetivo o verbo; como adjetivo (predicativo) y verbo simultáneamente, en perífrasis), aludiendo a la concordancia del participio como predicativo con el sujeto.	3.11 Distinguir toda clase de funciones del participio señalando, cuando es predicativo, su concordancia con el sujeto.	3.11 Ejercicios individuales de identificación de funciones del participio, seguidos de comentario alterno y aplicación. Redacción de nuevos ejemplos.	3.11 Series de ejercicios y fragmentos de un texto, preferentemente modernista, para aplicación de nuevos ejemplos inventados por los alumnos.	3.11 Cuadro comparativo de las funciones del participio, elaborado durante el comentario ejemplos inventados por los alumnos.
3.12 Escriba ortográficamente palabras con S, C, Z, K y Q, dentro del discurso.	3.12 Ejecutar numerosos ejercicios en que aparezcan palabras con estas letras.	3.12 Trabajo individual de copia y dictado.	3.12 Cuaderno de trabajo ejercicios de ortografía preparados por el profesor.	3.12 Dictado que corresponda a las dificultades ortográficas revisadas.

CUARTA UNIDAD TEMÁTICA:

EL NOVECENTISMO Y LA MORFOSINTAXIS DEL PRONOMBRE

OBJETIVOS CENTRALES DE

LA UNIDAD: El alumno, al término de la unidad:

- Caracterizará el movimiento literario llamado "Novecentismo" o Post-Modernismo dentro del contexto cultural de su época: circunstancias históricas, rasgos esenciales e influencia de -o en- otros movimientos.
- Verterá en un breve ensayo las observaciones realizadas durante las lecturas comentadas sobre: género, estilo, procedimientos, recursos, propósitos, ideas, valores, protagonistas, asuntos, argumentos y partes de la obra.
- Analizará toda clase de situaciones sintácticas del pronombre, discriminando entre las correctas y las incorrectas y sustituyendo éstas por aquéllas, tanto en textos ajenos como en los redactados por él mismo.
- Usará ortográficamente las letras g y j en palabras, dentro del discurso.

ELENCO NO EXHAUSTIVO DE AUTORES QUE SE SUGIEREN PARA LER Y COMENTAR UNO DE SUS TEXTOS

José Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Américo Castro, Ramón Menéndez Pidal, Gregorio Marañón, Ramón Píres de Ayala, Gabriel Miró, Ramón Gómez de la Serna, Wenceslao Fernández Flores, Juan Ramón Jiménez, León Felipe.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN	TÉCNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACION
-----------------------	--	--------------------------	---------------------	------------

Que, como resultado de las actividades, el alumno:

4.1 Describe las circunstancias histórico-sociales en que apareció la literatura de los novecentistas.	4.1 Explicar los principales factores histórico-sociales que produjeron la España del novecientos.	4.1 Exploración en corrillos de libros de consulta para recabar datos.	4.1 Papeletas clasificables para anotar datos y hojas para el cuadro descriptivo.	4.1 Cuadro descriptivo elaborado con datos ofrecidos por todos los corrillos.
--	--	--	---	---

- | | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 4.2 Caracterice el "No <u>vecentismo</u> ". | 4.2 Describir los rasgos generales de los escritores novecentistas. | 4.2 Corrillos para consultar distintas obras y recabar datos. | 4.2 Papeletas para registrar datos y hojas para cuadro descriptivo. | 4.2 Cuadro descriptivo del novecentismo. |
| 4.3 Interrelacione a los novecentistas con la generación del 98 y con el modernismo. | 4.3 Comparar los rasgos esenciales de los escritores novecentistas, modernistas y <u>noventaichistas</u> . | 4.3 Investigación documental de los alumnos y panel rotativo y lluvia de ideas. | 4.3 Cuadros descriptivos (elaborados antes por los alumnos) de los tres movimientos. | 4.3 Cuadro comparativo de las tres tendencias. |
| 4.4 Identificar en <u>textos</u> toda clase de pronombres. | 4.4 Distinguiré entre las diferentes clases de pronombres. | 4.4 Resolver individualmente series de ejercicios para identificación de pronombres, seguida de comentario alterno y <u>aplicación</u> . | 4.4 Series de ejercicios; fragmentos de preferencia tomados de un autor novecentista para aplicación. | 4.4 Conclusiones elaboradas durante el comentario. |
| 4.5 Analice el contenido del texto comentado con su relación con su propia época y con la actual. | 4.5 Registrar durante la lectura los datos que constituyen el contenido: ideas, sentimientos, propósitos, valores, asunto, argumento, tesis, etcétera) y comentarlos. | 4.5 Lectura comentada en corrillos, registrando observaciones y ejemplos. | 4.5 Texto comentado; papeletas para anotaciones. | 4.5 Comentario sobre el contenido del texto leído. |
| 4.6 Describa las peculiaridades formales del texto comentado. | 4.6 Enumerar por separado las diversas clases de elementos formales que ofrece la obra. Imitar algunas de la formas. | 4.6 Lectura comentada en corrillos, elaborando listas separadas de elementos formales. Lluvia de ideas para imitación. | 4.6 Texto elegido para lectura. Papeletas para anotar por separado los datos. Cuadernos para redacción. | 4.6 Comentario sobre la forma del texto leído. |
| 4.7 Caracterice cada clase de pronombres. | 4.7 Identificar pronombres de persona (personales, demostrativos, posesivos) y no personales (relativos-interrogativos, exclamativos e indefinidos) en el discurso. | 4.7 Resolver individualmente series de ejercicios de localización y caracterización de toda clase de pronombres, seguida por comentario alterno y aplicación. Redacción de ejemplos distintos. | 4.7 Series de ejercicios y fragmentos preferentemente tomados del libro comentado para aplicación. Cuaderno de trabajo para redacción. | 4.7 Cuadro descriptivo de las clases de pronombres y sus rasgos característicos con ejemplos inventados por los alumnos. |

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN	TECNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION
4.8 Analice las peculiaridades del movimiento novecentista y sus causas.	4.8 Describir las peculiaridades del novecentismo y sus causas.	4.8 Acuario con retroproyección de los cuadros descriptivos del novecentismo y su época.	4.8 Retroproyector y cuadros descriptivos.	4.8 Conclusiones obtenidas en el acuario.
4.9 Describa la situación sintáctica de cualquier pronombre.	4.9 Ejercitar la discriminación de las diferentes funciones de cada pronombre.	4.9 Resolver individualmente series de ejercicios para discriminar entre las funciones. Panel (rotativo al explicar cada función y ofreciendo nueve ejemplos).	4.9 Series de ejercicios (preferentemente de autores novecentistas) para aplicación. Cuaderno de trabajo para redacción.	4.9 Conclusiones obtenidas durante el panel, con nuevos ejemplos.
4.10 Demuestre el texto comentado se inserta dentro de un género literario o su variedad.	4.10 Explicar las características del género que ofrece el texto comentado.	4.10 Lluvia de ideas.	4.10 Cuadro descriptivo de los géneros (usado desde la primera unidad).	4.10 Resumen de la explicación.
4.11 Corrija construcciones incorrectas para el mal uso del pronombre.	4.11 Ejercitar la sustitución de sustantivos con pronombres y la de seleccionados por construcciones correctas.	4.11 Resolver individualmente series de ejercicios para identificar seleccionados y para corregirlos. Comentario alterno. Redacción de nuevos ejemplos correctos.	4.11 Series de ejercicios. Fragmentos para aplicación. Cuaderno de trabajo para redacción.	4.11 Conclusiones elaboradas durante el comentario con ejemplos redactados por los alumnos.
4.12 Escriba ortográficamente palabras con g y j, dentro del discurso.	4.12 Ejercitar el uso correcto de g y j en palabras que aparecen en un contexto.	4.12 Trabajo individual de copia y dictado.	4.12 Cuadro de trabajo. Ejercicios preparados por el profesor.	4.12 Dictado que corresponde a las dificultades ortográficas revisadas.

QUINTA UNIDAD TEMÁTICA: LA POESÍA HISPANOAMERICANA DEL POSTMODERNISMO A LA SEGUNDA GUERRA Y LA MORFOSINTAXIS DEL VERBO

OBJETIVOS CENTRALES
DE LA UNIDAD:

El alumno, al término de la unidad:

- Caracterizará la poesía hispanoamericana postmodernista dentro del contexto cultural de su época: circunstancias históricas, rasgos esenciales e influencia de los otros movimientos.
- Verterá en un breve ensayo las observaciones realizadas durante la lectura comentada, sobre: género, estilo, procedimientos, recursos, propósitos, ideas, valores, protagonistas, asuntos, argumentos y partes de la obra.
- Analizará la regularidad o irregularidad que ofrezca cualquier ejemplo de verbo ya sea en ejemplos puestos por el profesor o en los que él mismo aporte.
- Usará ortográficamente las letras: h, i y ll, en palabras, dentro del discurso.

EL FINCO NO EXHAUSTIVO DE AUTORES QUE SE SUJEREN PARA LEER Y COMENTAR UNO DE SUS TEXTOS

José Juan Tablada, Ramón López Velarde, Andrés Bello Blanco (Ven.), Porfirio Barba Jacob (Miguel Ángel Usorio, Balcomero Fernández Moreno (Arg.) Mariano Brull (Cuba), César Vallero (Perú), Vicente Huidobro (Chile), Alfonso Reyes, Renato Leduc, Gabriela Mistral (Chile), Delmira Agustini (Uruguay), Juana de Ibarbourou (Uruguay), Alfonsina Storni (Arg.), Concha Urquiza, Manuel Maples Arce, Carlos Pellicer, Bernardo Ortiz de Montellano, Jaime Torres Bodet, Jorge Cuesta, José Gorostiza, Enrique González Rojo, Javier Villaurrutia, Salvador Novo, Nicolás Guillén (Cuba) y Luis Palés Matos (Puerto Rico).

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN	TECNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION
5.1 Describe las circunstancias histórico-sociales para la poesía hispanoamericana postmodernista anterior a la Segunda Guerra Mundial.	5.1 Explicar los principales factores histórico-sociales paralelos al desarrollo de la poesía hispanoamericana postmodernista.	5.1 Corrillos: explicación de libros de consulta para recabar datos.	5.1 Papeletas clasificables para datos, hojas para cuadros descriptivos, libros de consulta.	5.1 Cuadro descriptivo elaborado con datos organizados por temas los corrillos.
5.2 Caracterice la poesía hispanoamericana postmodernista en sus primeras modalidades (constantes clásica, reyes y romántica, Barba-Jacob-, nacionalista, López-Valarde-, etcétera).	5.2 Describir los rasgos generales de los escritores hispanoamericanos de las principales modalidades postmodernistas.	5.2 Corrillos: consulta de libros para reunir elementos de juicio.	5.2 Papeletas y hojas.	5.2 Cuadro descriptivo de las principales modalidades de la poesía postmodernista.
5.3 Interrelacione las modalidades de la poesía postmodernista hispanoamericana con las principales tendencias artísticas europeas paralelas.	5.3 Comparar los rasgos esenciales generales del postmodernismo hispanoamericano con las de las principales tendencias artísticas europeas de la época.	5.3 Investigación documental de los alumnos; panel rotativo.	5.3 Cuadros descriptivos preparados por los alumnos encargados del panel.	5.3 Conclusiones obtenidas del panel.
5.4 Explique en qué consiste la regularidad de un verbo y cómo se reconoce.	5.4 Identificar verbos regulares distinguiéndolos de los irregulares.	5.4 Resolver individualmente series de ejercicios de discriminación. Comentario alternativo y aplicación. Elaboración en corrillos de ejercicios intercambiables que se apliquen recíprocamente.	5.4 Series de ejercicios; fragmentos preferentemente de un hispanoamericano postmodernista para aplicación. Cuaderno de trabajo para ejercicios.	5.4 Cuadro sinóptico de los morfemas característicos del verbo regular, elaborado durante el comentario. Resultado del simulacro de prueba aplicada recíprocamente.

- | | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 5.5 Caracterice en general las figuras más representativas de los comienzos del vanguardismo hispanoamericano (Tablada, Mariano Brull -Cuba- César Vallejo-Perú- y Vicente Luidobro-Chile). | 5.5 Describir los rasgos que identifican con el vanguardismo a estos escritores hispanoamericanos. | 5.5 Corrillos. Lectura comentada de pequeñas antologías representativas y registros de las observaciones y los ejemplos relacionados con el vanguardismo. Panel rotativo. | 5.5 Obras de consulta, antologías de ejemplos característicos. Papeletas clasificables. | 5.5 Comentario basado en el registro de observaciones transformado en conclusiones de cada panel. |
| 5.6 Explique cada clase de irregularidad aparente en los verbos. | 5.6 Ejercitar la discriminación entre verbos regulares y verbos de irregularidad aparente. | 5.6 Resolver individualmente series de ejercicios de discriminación. Comentario alternativo. Aplicación en ejercicios de redacción. | 5.6 Series de ejercicios. Fragmentos -preferentemente de un hispanoamericano postmoderno- para aplicación. Cuaderno de trabajo para ejercicios de redacción. | 5.6 Cuadro sinóptico de las falsas irregularidades verbales |
| 5.7 Caracterice, en general el grupo que representa la poesía femenina (Agustini, Ibarbouron, Storni, Mielra, Urquiza). | 5.7 Describir los rasgos que identifican o distinguen entre sí a estos escritores. | 5.7 Corrillos. Lectura comentada de pequeñas antologías representativas y registro de observaciones y ejemplos. Panel rotativo. | 5.7 Obras de consulta. Antologías de ejemplos característicos. Papeletas clasificables. | 5.7 Comentario, basado en las observaciones de todos los grupos, transformadas en conclusiones de cada panel. |
| 5.8 Explique cada clase de irregularidad verbal. | 5.8 Ejercitar la discriminación entre verbos regulares, verbos irregulares de todas clases y verbos de irregularidad aparente. | 5.8 Resolver individualmente series de ejercicios de discriminación. Comentario alternativo y aplicación en ejercicios de redacción. | 5.8 Series de ejercicios. Fragmentos -preferentemente de un autor hispanoamericano postmoderno- para aplicación. Cuaderno de trabajo para redacción. | 5.8 Cuadro sinóptico completo de las formas regulares, todas las irregularidades y todos los simples cambios ortográficos de los verbos. |
| 5.9 Caracterice las modalidades que unen en la diversidad al grupo de los poetas "Contemporáneos". | 5.9 Describir los rasgos que identifican o distinguen entre sí a los escritores de este grupo. | 5.9 Corrillos. Lectura comentada de pequeñas antologías representativas y registro de notas características. Comparación de las mismas en una redonda. | 5.9 Obras de consulta. Antologías de ejemplos característicos. Papeletas clasificables. | 5.9 Conclusiones obtenidas en la redonda. |

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN:	TÉCNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACION
5.10 Localice fácil y rápidamente para las formas de irregularidad que presente un verbo, sin necesidad de conjugarlo.	5.10 Ejercitar la fácil identificación de toda clase de irregularidades verbales.	5.10 Resolver individualmente series de ejercicios de identificación de irregularidades en determinadas inflexiones verbales. Comentario alterno y aplicación de breves ejercicios de redacción.	5.10 Series de ejercicios fragmentos preferentemente de hispanoamericanos postmodernistas -para aplicación. Cuaderno de redacción.	5.10 Invencción de nuevos ejercicios en 2 equipos que se apliquen recíprocamente un simulacro de prueba.
5.11 Escriba ortográficamente palabras con <u>h</u> , <u>í</u> , y <u>ll</u> , dentro del discurso.	5.11 Ejercitar el uso correcto de las letras <u>h</u> , <u>í</u> , y <u>ll</u> , en palabras dentro de un contexto.	5.11 Trabajo individual de copia y dictado.	5.11 Ejercicios preparados por el profesor. Cuaderno de trabajo.	5.11 Dictado que corresponda a las dificultades ortográficas revisadas.
5.12 Corrija cualquier error en el uso de las inflexiones de los verbos irregulares y defectivos.	5.12 Practicar la sustitución de inflexiones incorrectas por las correctas y la identificación de las usuales en el caso de los verbos defectivos.	5.12 Resolver individualmente series de ejercicios. Comentario alterno. Aplicación. Localización de errores en publicaciones o en el habla cotidiana, comunicada a sus compañeros por los mismos alumnos. Ejercicios de redacción que involucren el uso correcto de los verbos.	5.12 Series de ejercicios. Series de barbarismos detectados y corregidos por los alumnos. Cuaderno de trabajo para redacción.	5.12 Lista de errores corregidos.

SEXTA UNIDAD TEMÁTICA: LA PROSA Y EL TEATRO HISPANOAMERICANO DEL POSTMODERNISMO A LA 2a. GUERRA Y LA ORACION COMPUESTA

OBJETIVOS CENTRALES DE

LA UNIDAD: El alumno, al término de la unidad:

- Caracterizará las principales tendencias de la prosa y el teatro hispanoamericano postmodernista hasta la Segunda Guerra Mundial: circunstancias históricas de la época, rasgos esenciales, influencia de -o en- otros movimientos.
- Verterá en su breve ensayo las observaciones realizadas durante las lecturas comentadas sobre: género, estilo, procedimientos, recursos, propósitos, ideas, valores, protagonistas, asuntos, argumentos y partes de la obra.
- Analizará cualquier clase de oración coordinada, tanto en textos ajenos como en los que él mismo redacte.
- Usará ortográficamente las letras: m y n; r y rr, en palabras, dentro del discurso.

ELENCO NO EXHAUSTIVO DE AUTORES QUE SE SUFIEREN PARA LEER Y CONSULTAR UNO DE SUS TEXTOS

José Eustasio Rivera (Coloabia) Rafael Arévalo Martínez (Guat.) Alfonso Hernández Catá (Cuba) Rómulo Gallegos (Ven.) Ventura García Calderón (Perú) Eduardo Barrios (Chile) Alcides Argüelles (Bolivia) Ricardo Güiraldes (Arg.) Horacio Quiroga (Uruguay), Manuel Rojas (Chile), Alfonso Reyes, Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán, Gregorio López y Fuentes, José Vasconcelos, José Rubén Romero, Francisco L. Urquiso, Rafael P. Muñoz, Nellie Campobello, Mauricio Magliano, Julio Torri y Rodolfo Usigli.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN:	TÉCNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
6.1 Recuerde las circunstancias históricas paralelas a la evolución de la prosa y el teatro hispanoamericano postmodernistas anteriores a la 2a.	6.1 Retroalimentar, después de un interrogatorio de diagnóstico, con un interrogatorio elaborado en 2 partes, por equipos, y aplicado por ellos mismos recíprocamente; anotar las observaciones sobre errores y aciertos.	6.1 Interrogatorio dirigido de diagnóstico; simulacro de examen e interrogatorio elaborado por los alumnos y aplicado por ellos.	6.1 Cuadros descriptivos obtenidos en el objetivo 5.1. Hojas.	6.1 Interrogatorio elaborado por los alumnos.
6.2 Mencione evidencias del legado modernista observables en algunos autores como Gullerdaes o Quiroga por ejemplo.	6.2 Identificar ejemplos de la influencia modernista en algún texto de un autor, por ejemplo, los mencionados; lectura comentada.	6.2 Corrillos; exploración de libros de consulta, registros de notas, comentario de ejemplos.	6.2 Obras de consulta. Texto de uno de los autores. Papeletas.	6.2 Resumen de los comentarios.
6.3 Explique los principales cambios que ofrece la técnica de la novela y el cuento.	6.3 Enunciar cada nueva modalidad técnica de la narrativa oponiéndola a su precedente.	6.3 Panel rotativo, previa investigación en obras de consulta y distribución de temas.	6.3 Obras de consulta y papeletas.	6.3 Conclusiones del panel rotativo.
6.4 Discriminación sobre oración simple, compuesta (formada por coordinadas) y compleja (que contiene alguna subordinada).	6.4 Identificar cada clase de oración y distinguirla de las otras a través de numerosos ejercicios.	6.4 Resolver individualmente series de ejercicios de discriminación de clases de oraciones. Comentario al terno. Aplicación.	6.4 Series de ejercicios. Fragmentos preferentemente formados del autor comentado para aplicación.	6.4 Cuadro descriptivo con todas las clases de oraciones.
6.5 Analice el contenido del texto comentado y su relación con su propia época y con la actual.	6.5 Registrar, durante la lectura comentada: ideas, sentimientos, propósitos, valores, asunto, argumento, temas, etcétera.	6.5 Corrillos: lectura comentada y registros de notas sobre el contenido.	6.5 Texto comentado. Papeletas.	6.5 Comentario sobre el contenido registrado durante la lectura.

- 6.6 Analice cualquier ejemplo de oración coordinada copulativa o adversativa (estructura, nexos y significado).
- 6.6 Ejercitar la discriminación de ambas clases de coordinadas, identificándolas y distinguiéndolas de las de otras clases.
- 6.6 Resolver individualmente series de ejercicios de discriminación de coordinadas copulativas y adversativas. Comentario alternativo. Aplicación. Redacción de otros ejemplos.
- 6.6 Serie de ejercicios. Fragmentos preferentemente del autor comentado-para aplicación. Cuaderno de trabajo para redacción.
- 6.6 Resumen de la descripción de cada tipo de oración coordinada (copulativas y adversativas).
- 6.7 Describa las peculiaridades formales del texto comentado.
- 6.7 Enlistar separadamente las clases de elementos formales identificados en la obra e imitar algunas.
- 6.7 Corrillos: lectura comentada y registros de notas que se refieran a la forma. Lluvia de ideas para imitación.
- 6.7 Texto comentado. Papeletas. Cuaderno de trabajo para redactar las imitaciones.
- 6.7 Comentario sobre la forma del texto leído. Imitaciones.
- 6.8 Analice cualquier ejemplo de oración coordinada disyuntiva o continuativa (estructura, nexos y significado).
- 6.8 Ejercitar la discriminación de ambas clases de coordinadas identificándolas y distinguiéndolas de las otras clases.
- 6.8 Resolver individualmente series de ejercicios de discriminación de coordinadas disyuntivas y continuativas. Comentario alternativo y aplicación. Redacción de otros ejemplos inventados por los alumnos.
- 6.8 Serie de ejercicios. Fragmentos preferentemente del autor comentado - para aplicación cuaderno de trabajo para redacción.
- 6.8 Resumen de la descripción de cada tipo de oración coordinada (disyuntivas y adversativas) con ejemplos inventados por los alumnos.
- 6.9 Explique las características principales del teatro de esta misma época en Hispanoamérica.
- 6.9 Enunciar algunos rasgos característicos del teatro postmodernista hispanoamericano.
- 6.9 Corrillos: exploración de obras de consulta y registro de notas. Reja.
- 6.9 Obras de consulta y papeletas.
- 6.9 Resumen de la caracterización del teatro de la época, elaborado con las conclusiones depuradas en la reja.
- 6.10 Analice cualquier ejemplo de oración coordinada distributiva o yuxtapuesta de cualquier tipo (estructura, nexos y significado).
- 6.10 Practicar la discriminación de coordinadas distributivas y de toda clase de coordinadas yuxtapuestas.
- 6.10 Resolver individualmente series de ejercicios de discriminación de coordinadas distributivas y de toda clase de yuxtapuestas. Comentario alternativo y aplicación. Redacción de otros ejemplos inventados por los alumnos.
- 6.10 Serie de ejercicios. Fragmentos preferentemente del autor comentado - para aplicación. Cuaderno de trabajo para redacción.
- 6.10 Cuadro descriptivo completo (con definiciones) de todas las clases de coordinadas con o sin nexos, y ejemplos redactados por los alumnos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN:	TECNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION
6.11 Explique las expresiones más notables, que personalmente experimentó durante la lectura del texto elegido.	6.11 Elaborar individualmente una lista de expresiones impresionantes acompañada de un comentario sobre la causa de la elección, Imitar algún ejemplo.	6.11 Exploración individual del mismo texto leído y comentado. Lluvia de ideas para comentar y para imitar algunos ejemplos.	6.11 Libro comentado, Papeletas para notas, Cuaderno de trabajo para redactar imitaciones.	6.11 Resumen de los comentarios y lista de las mejores imitaciones de los alumnos.
6.12 Escriba ortográficamente dentro del discurso, palabras con <u>m</u> , <u>n</u> , <u>l</u> y <u>ll</u> .	6.12 Practicar el uso correcto de palabras escritas (dentro del discurso) con <u>m</u> , <u>n</u> , <u>l</u> y <u>ll</u> .	6.12 Ejercicios individuales de copia y dictado.	6.12 Cuaderno de trabajo. Ejercicios preparados por el profesor.	6.12 Dictado que corresponda a las dificultades ortográficas revisadas.

OBJETIVO UNIDAD TEMÁTICA: LA GENERACION ESPAÑOLA DEL 27 Y LA ORACION SUBORDINADA SUSTANTIVA (FUNCION SUSTANTIVA)

OBJETIVOS CENTRALES DE

LA UNIDAD: El alumno, al término de la unidad:

- Caracterizará la poesía de la generación española del 27 dentro del contexto cultural de su época: circunstancias históricas, rasgos esenciales e influencia de lo en otros escritores.
- Verterá en un breve ensayo las observaciones realizadas durante la lectura comentada, sobre: género, estilo, procedimientos, recursos, propósitos, ideas, valores, protagonistas, asuntos, argumentos y partes de la obra.
- Analizará cualquier oración subordinada sustantiva (que desempeñe la función de sujeto, complemento directo, complemento indirecto o agente) ya sea en textos ajenos como en los que redacta él mismo.
- Usará ortográficamente palabras homónimas en sus respectivos contextos.

LISTADO NO EXHAUSTIVO DE AUTORES QUE SE SUGIEREN PARA LEER Y COMENTAR UNO DE SUS TEXTOS

Pedro Salinas, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Emilio Prados, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Manuel Altolaguirre.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN:	TÉCNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION
-----------------------	---	--------------------------	---------------------	------------

Que, como resultado de las actividades realizadas, el alumno:

7.1 Describa las circunstancias histórico-sociales que produjeron la generalización española "del 27", tanto las locales como las influencias del exterior.	7.1 Explicar los principales factores histórico-sociales paralelos a la generación "del 27", dentro y fuera de España.	7.1 Corrillos: documentación con libros de consulta.	7.1 Papeletas clasificables, obras de consulta.	7.1 Cuadro descriptivo elaborado con datos ofrecidos por todos los corrillos.
---	--	--	---	---

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN:	TECNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION
7.2 Caracterice la poesía de la generación española del 27: temas y formas más frecuentados por el grupo.	7.2 Enuncie los principales temas y formas poéticas de la predilección de los escritores españoles, poniendo ejemplos.	7.2 Corrillos: documentación en obras de consulta y compilación de una pequeña antología representativa.	7.2 Obras de consulta. Antologías para elegir ejemplos adecuados. Papeletas.	7.2 Resumen de la caracterización de esta poesía, con ejemplos representativos (seleccionados por los alumnos) intercalados.
7.3 Interrelacione las modalidades que ofrece la poesía española de la generación del 27 con los clásicos españoles, con poetas como Valéry, Eliot, Pound, Joyce o Rilke, y con la poesía popular, los romanceros y los cancioneros.	7.3 Comparar los rasgos esenciales de la generación española del 27 con los de otros autores o movimientos contemporáneos o anteriores.	7.3 Investigación documental de los alumnos; panel rotativo.	7.3 Cuadros descriptivos preparados por los alumnos encargados de cada panel.	7.3 Conclusiones obtenidas en el panel.
7.4 Analice cualquier ejemplo de oración subordinada sustantiva sujeto, en voz activa o pasiva.	7.4 Practicar la discriminación de toda clase de oraciones subordinadas sustantivas en función de sujeto activo o pasivo	7.4 Resolver individualmente series de ejercicios de discriminación de funciones de las subordinadas sustantivas. Comentario alternativo y aplicación. Redacción en otros ejemplos.	7.4 Series de ejercicios. Fragmentos preferentemente de autores de la generación española del 27 para aplicación. Cuaderno para redacción.	7.4 Cuadro descriptivo, con definiciones y ejemplos, de las oraciones subordinadas sustantivas en función de sujeto activo o pasivo.
7.5 Describa el contenido del texto elegido para lectura comentada y su relación con la época del autor y con la actual.	7.5 Registrar, durante la lectura comentada, ideas, sentimientos, propósitos, valores, asunto, argumento, tesis, etcétera.	7.5 Corrillos: lectura comentada y registro de notas sobre el contenido.	7.5 Texto comentado. Papeletas.	7.5 Comentario basado en el contenido registrado durante la lectura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN:	TÉCNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
7.2 Caracterice la poesía de la generación española del 27: temas y formas más frecuentados por el grupo.	7.2 Enuncie los principales temas y formas poéticas de la predilección de estos escritores españoles, poniendo ejemplos.	7.2 Corrillos: documentación en obras de consulta y compilación de una pequeña antología representativa.	7.2 Obras de consulta. Antologías para elegir ejemplos adecuados. Papeletas.	7.2 Resumen de la caracterización de esta poesía, con ejemplos representativos (seleccionados por los alumnos) intercalados.
7.3 Interrelacione las modalidades que ofrece la poesía española de la generación del 27 con los clásicos españoles, con poetas como Valéry, Eliot, Pound, Joyce o Rilke, y con la poesía popular, los romanceros y los cancioneros.	7.3 Comparar los rasgos esenciales de la generación española del 27 con los de otros autores o movimientos contemporáneos o anteriores.	7.3 Investigación documental de los alumnos; panel rotativo.	7.3 Cuadros descriptivos preparados por los alumnos encargados de cada panel.	7.3 Conclusiones obtenidas en el panel.
7.4 Analice cualquier ejemplo de oración subordinada sustantiva sujeto, en voz activa o pasiva.	7.4 Practicar la discriminación de toda clase de oraciones subordinadas sustantivas en función de sujeto activo o pasivo	7.4 Resolver individualmente series de ejercicios de discriminación de funciones de las subordinadas sustantivas. Comentario alternativo y aplicación. Redacción en otros ejemplos.	7.4 Series de ejercicios. Fragmentos —preferentemente— de autores de la generación española del 27—para aplicación. Cuaderno para redacción.	7.4 Cuadro descriptivo, con definiciones y ejemplos, de las oraciones subordinadas sustantivas en función de sujeto activo o pasivo.
7.5 Describa el contenido del texto elegido para lectura comentada y su relación con la época del autor y con la actual.	7.5 Registrar, durante la lectura comentada, ideas, sentimientos, propósitos, valores, asuntos, argumento, tesis, etcétera.	7.5 Corrillos: lectura comentada y registro de notas sobre el contenido.	7.5 Texto comentado. Papeletas.	7.5 Comentario basado en el contenido registrado durante la lectura.

- 7.6 Analice cualquier ejemplo de subordinada sustantiva en función de complemento directo.
- 7.6 Practicar la discriminación de la función de complemento directo en las oraciones subordinadas sustantivas. Redacción de otros ejemplos.
- 7.6 Resolver individualmente series de ejercicios para identificar la función de sujeto en las subordinadas sustantivas, distinguiéndola de las otras funciones. Comentario alterno y aplicación. Redacción de nuevos ejemplos.
- 7.6 Series de ejercicios. Fragmentos -preferentemente de autores de la generación del 27- para aplicación. Cuaderno de trabajo.
- 7.6 Cuadro descriptivo, con definiciones y ejemplos, de las subordinadas sustantivas en función de complemento directo.
- 7.7 Describa las principales características formales del texto comentado.
- 7.7 Registrar rasgos formales que permitan caracterizar el texto. Imitar algunas formas de expresión.
- 7.7 Corrillos lectura comentada y registro e imitación de formas de expresión.
- 7.7 Texto comentado. Papeletas. Cuaderno para redacción.
- 7.7 Comentarios sobre la forma del texto leído y las imitaciones.
- 7.8 Analice cualquier ejemplo de subordinada sustantiva en función de complemento indirecto.
- 7.8 Ejercitar la discriminación de la función de complemento indirecto en las subordinadas sustantivas. Redacción de estos tipos de construcciones.
- 7.8 Resolver individualmente series de ejercicios de discriminación de funciones en subordinadas sustantivas. Comentario alterno y aplicación. Redacción de ejemplos.
- 7.8 Series de ejercicios. Fragmentos -preferentemente de autores de la generación española del 27, para aplicación. Cuaderno para redacción de nuevos ejemplos.
- 7.8 Cuadro descriptivo de las subordinadas sustantivas en función de complemento indirecto, con ejemplos inventados por los alumnos.
- 7.9 Detecte los factores determinantes de que el texto comentado se inserte dentro de la generación española del 27.
- 7.9 Comparar los repertorios obtenidos en los objetivos 7.5 y 7.7 con el resumen obtenido en el objetivo 7.2 de esta unidad.
- 7.9 Mesa redonda.
- 7.9 Resumen y repertorios obtenidos durante las actividades de aprendizaje anteriores.
- 7.9 Conclusiones obtenidas en la mesa redonda.
- 7.10 Analice cualquier ejemplo de subordinada sustantiva en función de agente (en pasiva perifrástica o en cuasirrefleja).
- 7.10 Practicar la discriminación de subordinadas sustantivas en función de agente, en ambas clases de pasiva. Relación de otros ejemplos.
- 7.10 Resolver individualmente series de ejercicios de discriminación. Comentario alterno y aplicación. Lluvia de ideas para redacción de ejemplos.
- 7.10 Series de ejercicios fragmentos para aplicación. Cuaderno para redactar nuevos ejemplos.
- 7.10 Cuadro descriptivo, con ejemplos, elaborado durante el comentario.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN	TECNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION
7.11 Interprete un breve fragmento, elegido por él mismo, del texto comentado.	7.11 Traducir el fragmento utilizando las experiencias propias del alumno pero procurando ser fiel al contenido.	7.11 Phillips 6'6. Comentario en mesa redonda.	7.11 Texto comentado. Hojas.	7.11 Resumen del comentario. Fragmento interpretado.
7.12 Escriba con ortografía, dentro de contextos, los homónimos más usuales.	7.12 Practicar la escritura correcta de los homónimos más usuales, en sus respectivos contextos.	7.12 Ejercicios individuales de copia y dictado.	7.12 Cuaderno de trabajo. Ejercicios preparados por el profesor.	7.12 Dictado correspondiente a las dificultades ortográficas revisadas.

LOS ESCRITORES ESPAÑOLES DEL 36 AL 57 Y LAS SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

OCTAVA UNIDAD TEMÁTICA:

EN FUNCIÓN DE OBJETIVO O ADVERBIO

OBJETIVOS CENTRALES DE

LA UNIDAD: El alumno, al término de la unidad:

- Caracterizará las principales modalidades de la literatura española del año 36 al 57, situándola dentro del contexto cultural de su época: circunstancias históricas, rasgos esenciales e influencia de -o- otros escritores.
- Verterá en un breve ensayo las observaciones realizadas durante la lectura comentada, sobre: género, estilo, procedimientos, recursos, propósitos, ideas, valores, protagonistas, asuntos, argumentos y partes de la obra.
- Analizará cualquier oración subordinada sustantiva que desempeñe función de adjetivo o de adverbio, tanto en textos ajenos como en los que él mismo redacte.
- Usará correctamente: la coma, el punto y coma, los dos puntos, el punto y aparte, los puntos suspensivos.

ELENCO NO EXHAUSTIVO DE AUTORES QUE SE SUGIEREN PARA LEER Y COMENTAR UNO DE SUS TEXTOS

Miguel Hernández, José María Pazán, Dionisio Ridruejo, Luis Felipe Vivanco, Luis Rosales, José Luis Cano, Carlos Bousoño, Gabriel Celaya, Elías de Otero, Victoriano Cremer, José María Valverde, Eugenio de Nora, Vicente Gao, Ángela Figueras Aymerich, José Manuel Caballero Bonald, Ansel Crespo, Jesús López Pacheco, José Agustín Goytisolo, José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma, Carlos Barral, Joaquín Calvo Sotelo, Alfonso Segre, Alejandro Casanova, Enrique Jardiel Poncela, Alfonso Paso, Camilo José Cela, Carmen Laforet, Elena Quiroga, Ana María Matute, Rafael Sánchez Perlosio, Juan Goytisolo y Miguel Delibes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN:	TECNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION
8.1 Describa las circunstancias histórico-sociales que determinan nuevos derroteros de los escritores españoles a partir de la generación del 36 (segunda república, influencia de A. Machado, heridas de la guerra civil, desilusión de ambas postguerras, exilio).	8.1 Explicar los principales factores que determinan nuevos derroteros en los escritores españoles desde la generación del año 36.	8.1 Corrillos: documentación en libros de consulta.	8.1 Obras de consulta: papeletas clasificables.	8.1 Cuadro descriptivo elaborado con datos aportados por todos los corrillos.
8.2 Caracterice la literatura española posterior al año 36 (reivindicación del realismo, la lógica, el sentimiento no individual, el arte significativo la objetividad; evasividad por desilusión-irrealismo, formalismo-religiosidad; poemas meditativos, exaltados o inconformes del exilio).	8.2 Describir los principales rasgos característicos de esta literatura ilustrándolos con ejemplos adecuados.	8.2 Corrillos: documentación en obras de consulta y compilación de una pequeña antología representativa.	8.2 Obras de consulta. Antologías para elegir ejemplos adecuados. Papeletas.	8.2 Resumen de la caracterización de esta literatura con los ejemplos representativos elegidos por los alumnos.
8.3. Enuncie los principales temas y las formas que con mayor frecuencia utiliza estos autores.	8.3. Registrar temas y formas que perfilan estos autores, explorando en obras de consulta y en antologías.	8.3 Investigación documental de los alumnos; panel rotativo.	8.3 Obras de consulta y antologías.	8.3 Conclusiones obtenidas en el panel.

- 8.4 Analice cualquier oración subordinada sustantiva en función (compartida) adjetiva: de predicativo o predicado nominal.
- 8.4 Practicar la discriminación de las funciones adjetivas en las oraciones subordinadas sustantivas. Redactar otros ejemplos.
- 8.4 Resolver individualmente series de ejercicios de discriminación de subordinadas sustantivas confusivas adjetivas. Comentario alterno. Aplicación. Redacción de otros ejemplos.
- 8.4 Series de ejercicios. Fragmentos -preferentemente de los autores tratados en esta unidad-para aplicación. Cuaderno para redacción.
- 8.4 Cuadro descriptivo (con ejemplos) de todas las funciones adjetivas desempeñadas por subordinadas sustantivas.
- 8.5 Describa el contenido del texto elegido para lectura comentada y su relación con la época del autor y con la actual.
- 8.5 Registrar, durante la lectura comentada, ideas, sentimientos, propósitos, valores, asunto, argumento, tesis, etcétera.
- 8.5 Corrillos: lectura comentada y registro de notas sobre el contenido.
- 8.5 Texto comentado. Papeletas.
- 8.5 Resumen de los comentarios.
- 8.6 Analice cualquier oración, subordinada sustantiva en función adjetiva (compartida) de adnominal o de aposición
- 8.6 Ejercitar la discriminación de la función de adnominal y de la aposición en subordinadas sustantivas. Redactar otros ejemplos.
- 8.6 Resolver individualmente series de ejercicios de discriminación de subordinadas sustantivas en aposición y adnominales. Comentario alterno y aplicación. Redacción en lluvia de ideas.
- 8.6 Series de ejercicios. Fragmentos -preferentemente de autores tratados en esta unidad para aplicación. Cuaderno para redacción.
- 8.6 Cuadro descriptivo, con ejemplos, de ambas funciones de las subordinadas sustantivas.
- 8.7 Describa las peculiaridades formales del texto comentado.
- 8.7 Enlistar separadamente las peculiaridades formales identificadas durante la lectura comentada. Imitar alguna de las formas de expresión.
- 8.7 Corrillos: lectura comentada y registro de datos que se refieren a la forma y de los mejores ejemplos de imitación.
- 8.7 Texto comentado. Papeletas, cuaderno para redactar imitaciones.
- 8.7 Comentario sobre la forma del texto leído y las imitaciones.
- 8.8 Analice cualquier oración subordinada sustantiva en función (compartida) adverbial.
- 8.8 Practicar la discriminación de las funciones adverbiales de las subordinadas sustantivas. Redactar otros ejemplos.
- 8.8 Resolver individualmente series de ejercicios de discriminación de funciones adverbiales subordinadas sustantivas. Comentario alterno y aplicación. Redacción de ejemplos con lluvia de ideas.
- 8.8 Series de ejercicios. Fragmentos -preferentemente de autores tratados en esta unidad-para aplicación. Cuaderno para redactar.
- 8.8 Cuadro descriptivo, con ejemplos, de las funciones adverbiales en las subordinadas sustantivas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN:	TÉCNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
8.9 Detecte en la obra comentada las expresiones que reflejan circunstancias de la época.	8.9 Comparar los repertorios obtenidos de las actividades 8.5 y 8.7 con el cuadro descriptivo del objetivo 8.1 y sacar conclusiones.	8.9 Lluvia de ideas.	8.9 Pizarra. Papeletas. Repertorio y cuadros obtenidos en los objetivos 8.1, 8.5 y 8.7.	8.9 Cuadro comparativo elaborado con las conclusiones.
8.10 Discriminación entre las funciones adjetivas (de predicativo y adnominal), adverbiales (de circunstancial modificador adverbial) y sustantivas (de sujeto, complemento directo y agente) que, en las subordinadas de una misma estructura se difícil confundir.	8.10 Practicar la distinción entre las estructuras subordinadas cuya función (que depende de suposición, su significado y su uso) fácilmente se confunde. Redactar otros ejemplos de tales construcciones.	8.10 Resolver individualmente series de ejercicios de discriminación de funciones en estructuras semejantes de subordinadas sustantivas. Comentario alterno y aplicación. Redacción de nuevos ejemplos con lluvia de ideas.	8.10 Series de ejercicios. Fragmentos preferentemente de autores tratados en esta unidad para aplicación. Cuaderno de trabajo para redacción.	8.10 Cuadro comparativo que enfatice las diferencias entre las estructuras semejantes, con ejemplos, redactados por los alumnos.
8.11 Explique que las expresiones que le produjeron una notable impresión durante la lectura del texto.	8.11 Registrar las expresiones impresionantes y agregar a cada una, una reflexión explicativa escrita. Imitarlas.	8.11 Mesa redonda: comentario abierto del texto y de las imitaciones.	8.11 Texto comentado; papeletas; pizarra. Cuaderno redactar imitaciones.	8.11 Conclusiones obtenidas en la mesa redonda; selección de las mejores imitaciones.
8.12 Escriba correctamente la coma, el punto y coma, los dos puntos, el punto y aparte y los puntos suspensivos.	8.12 Practicar la correcta aplicación de los signos de puntuación mencionados.	8.12 Ejercicios individuales de puntuación de tramos propios y ajenos.	8.12 Cuaderno de trabajo textos preparados (con la puntuación omitida) por el profesor. Textos redactados por los alumnos.	8.12 Dictado que corresponda a la aplicación de los signos de puntuación revisados.

NOVENA UNIDAD TEMÁTICA: LOS MÁS RECIENTES POETAS HISPANOAMERICANOS Y LAS ORACIONES SUBORDINADAS ADJETIVAS

OBJETIVOS CENTRALES DE

LA UNIDAD: El alumno, al término de la unidad:

- Caracterizará las principales tendencias recientes de la poesía hispanoamericana en el contexto de la segunda postguerra: circunstancias históricas, rasgos esenciales e influencia de -o en- otros movimientos.
- Verterá en un breve ensayo las observaciones realizadas durante la lectura comentada, sobre: género, estilo, procedimientos, recursos, propósitos, ideas, valores, protagonistas, asuntos, argumento y partes de la obra.
- Analizará cualquier oración subordinada adjetiva, ya sea en textos ajenos como en los que él mismo redacte.
- Usará correctamente: la interrogación, la exclamación, el paréntesis, la diéresis, las comillas, el guión y la raya, dentro del discurso.

ELENCO NO EXHAUSTIVO DE AUTORES QUE SE SUGIEREN PARA LER Y COMENTAR UNO DE SUS TEXTOS

Jorge Carrera Andrade (Ecuador), Pablo Neruda (Chile), Jorge Luis Borges (Arg.), Ricardo Molinari (arg.), Sara de Ibáñez (Uruguay), José Lezama Lima (Cuba), Germán Pardo García (Colombia), Emilio Ballagas (Cuba), Roberto Perdomo Retamar (Cuba), residente en México: Salomón de la Selva (Nic.), Alfredo Cardona Peña (C. Rica), Juan Larrea (Esp.), José Foreiro Villa (Esp.), León Felipe (Esp.), Juan José Domenchina (Esp.), Pedro Garfias (Esp.), Ernestina de Champourcín (Esp.), Manuel Durán (Esp.), Tomás Segovia (Esp.), Luis Rius (Esp.), Octavio Paz, Efraín Huerta, Alf Chumacero, Rubén Bonifaz Nuño, Emma Godoy, Rosario Castellanos, Jaime Sabines, José Antonio Montes de Oca, Gabriel Laib, José Emilio Pacheco y Homero Aridjis.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE DESARROLLAN	TECNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION
9.1 Las circunstancias históricas-sociales de Hispanoamérica durante la segunda postguerra.	9.1 Explicar las condiciones históricas-sociales de Hispanoamérica después de la Segunda Guerra Mundial.	9.1 Corrillos: exploración de libros de consulta para recabar datos.	9.1 Obras de consulta. Papeletas. Hojas.	9.1 Cuadro descriptivo con las investigaciones de todos los grupos.
9.2 Caracterice en su conjunto el complejo y variado panorama de la más reciente poesía hispanoamericana.	9.2 Describir textos poéticos que ejemplifiquen las diversas modalidades de la poesía de la segunda postguerra en Hispanoamérica.	9.2 Corrillos: elegir cada grupo un ejemplo distinto y relacionarlo con su correspondiente modalidad.	9.2 Obras de consulta. Antologías u obras poéticas. Papeletas. Hojas.	9.2 Cuadro descriptivo de las modalidades recientes de poesía hispanoamericana con sus respectivos ejemplos.
9.3 Exhale el lenguaje figurado de un poema representativo de alguna modalidad.	9.3 Traducir a su propio lenguaje el del poema.	9.3 Corrillos y reseñas: todos con un solo poema. Comparar versiones en esa redonda.	9.3 Texto seleccionado. Hojas.	9.3 Versión criticada y explicada por el grupo.
9.4 Analice cualquier oración subordinada adjetiva cuyo nexo sea un pronombre relativo.	9.4 Ejercitar la discriminación y redacción de subordinadas adjetivas con relativo como nexo. Redactar otros ejemplos.	9.4 Resolver individualmente series de ejercicios de discriminación. Comentario alternativo. Aplicación. Redacción de otros ejemplos en corrillos.	9.4 Series de ejercicios. Textos para aplicación. Cuadernos para redacción.	9.4 Cuadro descriptivo con ejemplos redactados por los alumnos.
9.5 Describa el contenido de un poema representativo de alguna de las modalidades y su relación con la época actual.	9.5 Registrar, durante la lectura comentada, ideas, sentimientos, propósitos, valores, asunto, argumento, tesis, etcétera.	9.5 Corrillos: lectura comentada y registro de notas sobre el contenido.	9.5 Texto comentado. Papeletas.	9.5 Resumen del contenido.
9.6 Analice cualquier ejemplo de oración subordinada adjetiva cuyo nexo sea un adverbio.	9.6 Practicar la discriminación y redacción de subordinadas adjetivas con adverbio como nexo.	9.6 Resolver individualmente series de ejercicios adecuados. Comentario alternativo. Aplicación. Redacción de otros ejemplos.	9.6 Series de ejercicios. Textos para aplicación. Cuadernos para redacción.	9.6 Cuadro descriptivo con ejemplos redactados por los alumnos.

- | | | | | |
|--|--|--|---|---|
| 9.7 Describa las peculiaridades formales del texto comentado. | 9.7 Enlistar separadamente las clases de elementos formales identificados en la obra. | 9.7 Corrillos: lectura comentada y registro de notas que se refieran a la forma. | 9.7 Texto comentado. Papeletas. | 9.7 Comentario sobre la forma del texto leído. |
| 9.8 Distinga entre las oraciones subordinadas adjetivas y las sustantivas en función adjetiva (estudiadas en la 2a. unidad). | 9.8 Practicar la diferenciación y redacción de subordinadas adjetivas y de sustantivas en función adjetiva. | 9.8 Resolver individualmente series de ejercicios adecuados. Comentario alterno. Aplicación. Redacción de otros ejemplos en corrillos. | 9.8 Series de ejercicios. Textos para aplicación. Cuaderno para redacción. | 9.8 Resumen comparativo (semejanzas y diferencias de estas clases de oraciones. Selección de buenos ejemplos redactados por los alumnos. |
| 9.9 Explique la razón por la que, a su juicio, le resultan impresionantes algunas expresiones (persuasivas, tiernas, apasionadas, perspicaces, insustituidas, etcétera). | 9.9 Elaborar individualmente una lista de expresiones y buscar la explicación de sus respectivas causas, imitar algunas. | 9.9 Exploración individual de texto comentado. Lluvia de ideas para comentar e imitar. | 9.9 Texto comentado. Papeletas. Cuaderno de trabajo para redactar imitaciones. | 9.9 Resumen de comentarios. Selección de buenas imitaciones. |
| 9.10 Use correctamente la interrogación, la exclamación, el paréntesis, la diéresis, las comillas, el guión y la raya dentro del discurso. | 9.10 Practicar el uso correcto de tales signos. | 9.10 Ejercicios individuales de puntuación de frases propios y ajenos. | 9.10 Cuaderno de trabajo. Textos preparados por el profesor. Textos redactados por el alumno. | 9.10 Dictado que corresponda a la aplicación de los signos de puntuación revisados. |

DECIMA UNIDAD TEMÁTICA:

LOS MAS RECIENTES PROSISTAS Y DRAMATURGOS HISPANOAMERICANOS Y LAS
ORACIONES SUBORDINADAS ADVERBIALES

OBJETIVOS CENTRALES DE

LA UNIDAD: El alumno, al término de la unidad:

- Caracterizará las principales tendencias recientes de la narrativa y el teatro hispanoamericano (de la segunda postguerra).
- Verterá en un breve ensayo las observaciones realizadas durante la lectura comentada, sobre: género, estilo, procedimientos, recursos, propósitos, ideas, valores, protagonistas, asuntos, argumento y partes de la obra.
- Analizará cualquier oración subordinada adverbial en un texto ajeno o redactado por él mismo.
- Separará correctamente los aílats y las expresiones que así deban escribirse.

ELENCO NO EXHAUSTIVO DE AUTORES QUE SE SUGIEREN PARA LEER Y COMENTAR UNO DE SUS TEXTOS.

Figueroa Angel Asturias (Guat.), Macedonio Fernández (Arg.), Lino Novás Calvo (Cuba), José de la Cueva (Ecuador), Enrique Amorim (Uruguay), Eduardo Mallén (Arg.), Alejo Carpentier (Cuba), Ciro Alegria (Perú), Jorge Icaza (Ecuador), Juan Carlos Onetti (Ur.), Julio Cortázar (Arg.), José Lezama (Cuba), Mario Vargas Llosa (Perú), Gabriel García Márquez (Colombia), Guillermo Cabrera Infante (Cuba), Miguel Otero Silva (Ven.), Demetrio Aguilera Malta (Ecuador), Adolfo Bioy Casares (Argentina), Martha Brunet (Chile), José Revueltas, Agustín Yáñez, Francisco Rojas González, Juan Rulfo, Juan José Arreola, Fernando Benítez, Juan de la Cabada, Sofía Vicéns, Max Aub, Luis Spota, Rosario Castellanos, Carlos Fuentes, Sergio Fernández, Elena Garro, Sergio Galindo, Emilio Carballido, Vicente Leñero, Carlos Solórzano, Jorge IbarraGonzález, Augusto Monterroso, José Luis González, Gustavo Sáinz y José Agustín.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUIVERAN:	TECNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION
10.1 Caracterice las principales tendencias recientes de prosa y teatro hispanoamericano.	10.1 Describir textos poéticos que ejemplifiquen diversas modalidades de la poesía de la segunda postguerra en Hispanoamérica.	10.1 Corrillos: elegir cada grupo un ejemplo distinto y relacionarlo con su correspondiente modalidad.	10.1 Obras de consulta. Antologías y obras de autores. Papeletas. Hojas.	10.1 Cuadro descriptivo de las recientes y principales modalidades en la narrativa y el teatro hispanoamericano.
10.2 Interrelacione el cuadro descriptivo obtenido en el objetivo anterior con el que se refiere a las circunstancias histórico-sociales (resultado de las actividades del objetivo 9.1, unidad anterior).	10.2 Relacionar las tendencias de la prosa y el teatro hispanoamericano con las circunstancias histórico-sociales de la segunda postguerra.	10.2 Mesa redonda: comparar y sacar conclusiones.	10.2 Cuadros descriptivos. Pisarrón.	10.2 Resumen de las conclusiones.
10.3 Describa el contenido de un texto representativo de estas tendencias en alguno de los 2 géneros.	10.3 Registrar, durante la lectura comentada, ideas, sentimientos, propósitos, valores, asunto, argumento, tesis, etcétera.	10.3 Corrillos: lectura comentada y registro de datos sobre el contenido.	10.3 Texto comentado. Papeletas.	10.3 Resumen del contenido.
10.4 Analice cualquier oración subordinada adverbial circunstancial (de modo, tiempo o lugar).	10.4 Practicar la diferenciación de funciones en estas tres clases de subordinadas adverbiales (atendiendo a su estructura, nexos y significado) y su redacción correcta.	10.4 Resolver individualmente series de ejercicios. Comentario alterno. Aplicación. Redacción de nuevos ejemplos.	10.4 Series de ejercicios. Textos para aplicación. Cuaderno de trabajo para redacción de nuevos ejemplos.	10.4 Cuadro descriptivo con ejemplos redactados por los alumnos.
10.5 Describa las características formales del texto comentado.	10.5 Enlistar, durante la lectura comentada, notas que refieran a distintos aspectos formales de la obra. Imitar algún ejemplo.	10.5 Corrillos y rejas. Un aspecto formal para cada corrillo y reja para reunir conclusiones.	10.5 Texto comentado. Papeletas. Cuaderno para redactar imitaciones.	10.5 Resumen del contenido. Selección de las mejores imitaciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE QUE SE SUGIEREN:	TECNICAS INSTRUCCIONALES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACIONES
10.6 Analice cualquier oración subordinada adverbial cuantitativa (comparativa y consecutivas).	10.6 Ejercitar la discriminación entre estas clases de oraciones subordinadas y su redacción.	10.6 Resolver individualmente series de ejercicios. Comentario alterno. Aplicación. Redacción de nuevos ejemplos.	10.6 Series de ejercicios. Texto para aplicación. Cuaderno de trabajo para redacción de nuevos ejemplos.	10.6 Cuadro descriptivo con ejemplos.
10.7 Modifique en todo o en parte un resumen que él mismo elabora del texto comentado, según su personal interpretación.	10.7 Redactar el resumen interpretado, alterando los párrafos, elementos o circunstancias que desea.	10.7 Trabajo individual. Mesa redonda (comentario).	10.7 Cuaderno de trabajo. Pizarrón.	10.7 Texto redactado y comentado.
10.8 Analice cualquier oración subordinada adverbial causal (condicional, concesiva, causal o final).	10.8 Practicar la discriminación entre estas clases de subordinadas y su redacción.	10.8 Resolver individualmente series de ejercicios. Comentario alterno. Aplicación. Redacción de nuevos ejemplos.	10.8 Series de ejercicios, texto para aplicación. Cuaderno de trabajo para redacción de nuevos ejemplos.	10.8 Cuadro descriptivo con ejemplos redactados por los alumnos.
10.9 Interrelacione un ejemplo breve de aplicación de técnica muy novedosa con otro considerado tradicional (dos textos de teatro o dos de narrativa).	10.9 Enumerar las notas distintivas de la técnica novelosa; y compararla con la del realismo del siglo III en el cuadro descriptivo de la unidad. Agregar datos investigados por los alumnos.	10.9 Panel rotativo. Interrogatorio dirigido para llegar a conclusiones.	10.9 Obras de consulta. Cuadro descriptivo de la unidad (objeto 1.) y texto relacionado.	10.9 Resumen de conclusiones.
10.10 Discrimine las subordinadas causales condicionales de las circunstanciales de tiempo; las subordinadas concesivas de las coordinadas adverbativas; las causales finales de las sustantivas completamente indirecto.	10.10 Ejercitar la diferenciación de estos tres pares de construcciones semejantes. Así como su correcta redacción.	10.10 Resolver individualmente series de ejercicios. Comentario alterno. Aplicación. Redacción de otros ejemplos con lluvia de ideas.	10.10 Series de ejercicios. Texto para aplicación. Cuaderno de trabajo para redacción de otros ejemplos.	10.10 Cuadro comparativo de las oraciones que es necesario confirmar.

- | | | | | |
|---|---|--|---|--|
| 10.11 Redacte un breve texto imitando al-
gún aspecto del
texto comentado y
procurando agregar
una nota original
y personal. | 10.11 Escribir el peque-
ño texto y comentar
lo a crítica de
los compañeros. | 10.11 Phillips 6'6' lec-
tura del breve tex-
to redactado de él,
tema y crítica.
Nota redonda para
conclusiones gene-
rales. | 10.11 Modelo. Imitación
redactada previa-
mente. | 10.11 Conclusiones. |
| 10.12 Escribid correc-
tamente palabras y
silabas que deban
ir separadas, den-
tro del discurso. | 10.12 Practicar la corre-
cta separación de sí-
labas y palabras. | 10.12 Ejercicios indivi-
duales con esta
clase de elemen-
tos, del discurso. | 10.12 Cuaderno de tra-
bajo. Textos pre-
parados por el
profesor. Textos
redactados por el
alumno. | 10.12 Dictado que co-
rresponde a la
aplicación de
las dificultades
ortográficas re-
visadas. |

BIBLIOGRAFIA BASICA, NO EXHAUSTIVA, PARA EL MAESTRO

- García López, J. y Playán, C. "Introducción en la metodología del análisis estructural", Ed. Teide, Barcelona, 1969.
- Pottier, Bernard, "Gramática del español", M. Alcalá, Madrid, 1970.
- Playán, C. y García J. "Paradigma", Ed. Teide, Barcelona, 1969.
- Playán, C. y García López, J. "Sintagma", Ed. Teide, Barcelona, 1970.
- Manacorda de Rosetti, M. V., "La gramática estructural en la escuela primaria", Ed. Kapelus, B. Aires, 1965.
- Beristáin, Helena, "Gramática estructural programada". Pre-edición de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, UNAM., 1973.
- Cantagino Radl, H. "El análisis literario", Ed. Nova, B. Aires, 1957.
- Correa Calderón, B. y Lázaro Carreter, F., "Cómo se comenta un texto literario", El. Anaya; Madrid, 1966.
- Mérez Rivera, Graciela y otros, "Manual de didáctica general", UNAM., y ANUIES., 1972.
- Cirigliano Villaverde, "Dinámica de grupos y educación", Ed. Humanistas, B. Aires, 1971.
- D' Elia, Elsa Blanca, "Club de expresión, cuadernos pedagógicos 16, Ed. Kapelus, B. Aires, 1971.
- Lacau-Rosetti, "Castellano antología, pautas para su aprovechamiento", cuadernos pedagógicos 1, Kapelus, 1969.
- Hager, Robert, F., "Objetivos para la enseñanza e activa".
- Manual de didáctica del lenguaje, ANUIES, UNAM., 1972.
- Gronlund, Morsan, "Nuevas metas en la reforma educativa", Paz, México, 1972.
- García, Enrique y Rodríguez Héctor, "El maestro y los métodos de enseñanza", ANUIES., UNAM., México, 1972.
- González José Luis, "La narrativa en prosa", ANUIES., temas básicos (programa nacional de formación de profesores), México, 1972.
- Batis Humberto, "Análisis, interpretación y crítica de la literatura", ANUIES., México, 1972.
- Alcalá, Antonio, "El concepto de corrección y prestigio lingüístico", ANUIES., México, 1972.
- Alcalá, H. y Batis, H., "La comunicación humana y la literatura", ANUIES., México, 1972.
- Morano de Alba, José G., "Estructura de la lengua española", ANUIES., México, 1972.
- Souto, Arturo, "Relación de la literatura con las otras artes", ANUIES., México, 1972.
- Morano de Alba, José G., "El español de América, el español de México", ANUIES., México, 1972.
- Rius, Luis, "La poesía", ANUIES., México, 1972.
- Souto, Arturo, "El lenguaje literario", ANUIES., México, 1972.
- Forster, E. W., "Aspectos de la novela", Universidad Veracruzana, Jalapa, 1961.
- Coban, J. M., "Poesía de nuestro tiempo", Breviario 171, PCE., 1973.
- Fernández Moreno, César, "Poesía", Col. popular 30, PCE., 1962.
- Pfeiffer, Johannes, "La poesía", Breviario 41, PCE., 1959.
- Middleton Murry J., "El estilo literario", Breviario 46, PCE., 1956.
- Schöcking, L. L., "El gusto literario", Breviario 24, PCE., 1960.
- González Nuala, J. y Rosas J. M., "La generación poética de 1927", El. Alcalá, Madrid, 1966.
- Castellat, J. M., "Veinte años de poesía española" (antología 1939-1959), Seis Barral, Barcelona, 1960.
- Monsalvís, Carlos, "La poesía mexicana del siglo XX", Espresos editoriales, México, 1966.
- Pas, Octavio y otros, "Poesía en movimiento" (México, 1915-1966, antología), siglo XXI, 1966.
- Zardoya, Concha, "Poesía española del 98 y del 27", Greice, Madrid, 1968.

- Nora, Eugenio G. de, "La novela española contemporánea", Gredos, Madrid, 1970 (3 vols.).
- Siebensman, Gustavo, "Los estilos poéticos en España desde 1900", Gredos, Madrid, 1973.
- Millán Antonio, "El signo lingüístico", ANUIES., UNAM., 1973.
- Moreno de Alba, José G., "Historia de la lengua española", ANUIES., UNAM., 1972.
- Millán, Antonio, "Lengua hablada y lengua escrita", ANUIES., UNAM., 1973.
- Verino, Ignacio, "El teatro", ANUIES., UNAM., 1972.
- Souto, Arturo, "El ensayo", ANUIES., UNAM., 1973.
- González, José Luis, "Novela y cuento en el siglo XX", ANUIES., UNAM., 1973.
- Souvo, Arturo, "Literatura y sociedad", ANUIES., UNAM., 1973.
- Díaz-Echarri, E. y Roca Franquesa, J. M., "Historia general de la literatura española e hispanoamericana", Aguilar, Madrid, 1968.
- González Peña, Carlos, "Historia de la Literatura Mexicana", Porrúa, México, 1966 (edición con apéndices).
- Anderson Imbert y Florit, "Literatura Hispanoamericana" (antología e introducción históricas), Holt, Rinehart and Winston, N. Y., 1960.
- Alberes, R. M. "Historia de la novela moderna", UTEHA., México, 1966.
- Fornet, Ambrosio, "Antología del cuento cubano contemporáneo", Ed. Era, México, 1967.
- Carballo, Emmanuel, "El cuento mexicano del siglo XX", Empresa editoriales, México, 1964.
- Menton, Seymour, "El cuento hispanoamericano" (antología), Col. popular 51, 2 vols., FCE., 1970.
- Castro Leal, Antonio, "La novela de la Revolución Mexicana" (antología), Aguilar, 2 vols., México, 1960.
- Donoso Paraja, Miguel, "Prosa joven de Hispanoamérica", setenta y dos, 2 vols., SEP., México, 1972.
- Solórzano, Carlos, "Teatro breve hispanoamericano contemporáneo" (antología), Aguilar, Madrid, 1970.
- García Eoz, Víctor, "Educación personalista", Kaelus, B. Aires, 1972, cuadernos pedagógicos 20.

Anexo III

Programa Desglosado de Lengua y Literatura Española. Cuarto Curso



PROGRAMA DESGLOSADO

(1) CLAVE: 6823 (2) INSTITUCIÓN: INSTITUTO CULTURAL OCEAN (3) AÑO LECTIVO: 1986-1986
(4) CLAVE: 0411 (5) ASIGNATURA: LENIA Y LITERATURA ESPAÑOLA IV (6) GRUPO: 4-A
(7) PROFESOR: MAURICIO DOMINGO SARABIA CARRIDO (8) DICTAMEN: 22
(9) FECHA DE ELABORACIÓN: 25.10.86

- (10) OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO:
1. Que el alumno se compenetre en la realidad que lo rodea
 2. Que conozca y lea alrededor de 35 autores en el ciclo escolar
 3. Tenga nociones del pensamiento e ideología de Hispanoamérica
 4. Posea dominio sobre su lengua y la escritura de su idioma
 5. Pueda analizar morfosintácticamente cualquier oración o frase
 6. Mejore y evolucione en la ortografía y conozca las bases cultas de la expresión
 7. Tenga un afán crítico sobre lo que conforma su hábitat apoyándose en juicios lógicos
 8. Se vuelvan pensadores por convicción, basándose en una amplia gama de conocimientos

(11) EVALUACIÓN GLOBAL (PORCENTAJES): Son seis periodos de exámenes. Para tener derecho a examen deben tener el 88% de asistencias; entregar los reportes de lecturas y no cometer ninguna falta de respeto al personal administrativo o docente. Se exenta con la suma de 54 puntos o 9.0 y 10 al finalizar el ciclo.
El examen tiene el valor del 70% y el resto comprende a salidas al teatro, cine o museos (15%); exámenes ortográficos (10% cada quincena), el 5% restante son las entregas de los análisis literarios -completos y en orden-. La revisión de cuadernos es también motivo de derecho a examen. (vuelta)

(12) BIBLIOGRAFÍA: Libro básico del curso. Maqueo, Ana Ma. y Juan Coronado, *Lengua y literatura*, Méx., ed. Limusa.
Libros de apoyo general:
1. Diccionario de literatura. Italia: Ediciones Garzanti
2. VALBUENA P., Angel, *Hist. de la lit. española*. IVtt. Méx.: Ed. Gustavo Gili
3. ALBORG, J. L., *Hist. de la lit. española III*tt. Madrid: ed. Gredos
4. FERNÁNDEZ CONTRERAS, Rosalba, *Lit. de México e Iberoamericana*. Méx: ed. Alhambra
5. Consultor estudiantil universitario. Barcelona: ed. Grijalbo
6. ANDERSON IMBERT, E., *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2^{da} Ed. ed. Méx.: ed. RCE

(13) DIRECTOR TÉCNICO:

FIRMA:

DEPTO. DE SUPERVISIÓN ACADÉMICA:

(11) EVALUACIÓN GLOBAL (continuación)

Todos los no exentos presentan primera y segunda vuelta. Para no deber la asignatura tiene que ser aprobatoria la calificación del examen primera vuelta. En caso contrario, presenta el examen segunda vuelta y si no lo acredita, el examen, aunque tenga aprobatorio el promedio anual presentará examen extraordinario. (Esto es a juicio y acuerdo de la institución)
Por último har un examen semestral para quien saque promedio de 9.0 ó 10, sólo presente parte del curso en el examen final o primera vuelta.

Las calificaciones van de: 0.0 a 5.9= NA

6.0 a 7.5= S

7.6 a 8.9= B

9.0 a 10= MB

Bibliografía

MONTES DE OCA, Francisco, Ochos siglos de poesía. México: ed. Porrúa, 1984

DÍAZ-PLAJA, Guillermo y Francisco Monterde, Historia de la literatura española e historia de la literatura mexicana. 22a. ed. México: ed. Porrúa, 1978.

LOZANO FUENTES, José Manuel et. al., Literatura mexicana e hispanoamericana. México: ed. CECSA, S. A., 1984.

BERISTÁIN, Helena, Gramática estructural de la lengua española. 8a ed. México: ed. Noriega/Lirusa/UNAM, 1992.

AVILA, Paúl, La lengua y los hablantes. 3a. ed. México: ed. Trillas, 1982.

LÓPEZ CHÁVEZ, Juan y Humberto López Morales, Comprensión y redacción del español básico 1, 2, 3 y 4. 2a. ed. México: ed. Alhambra Bachiller, 1992.

PAREDES, Elia A., Ejercicios léxico-ortográficos. México: ed. Noriega/Lirusa/UNAM, 1990

GILI GAYA, Samuel, Curso superior de sintaxis española. 15a. ed. México: ed Voz/Bibliograf, 1989.

(14) No. I (15) UNIDAD TEMÁTICA: EL REALISMO Y LA ORACIÓN SIMPLE

(16) OBJETIVOS:

Que el alumno conozca a fondo el movimiento realista y la escuela naturalista, profundizando en la realidad existente de la época; así como el pensamiento del S. XIX. y las escuelas poéticas francesas que surgen en estos momentos (parrasianismo y simbolismo)

Ubique a autores y obras más connotadas en esta corriente y sobre todo las características literarias que permean el realismo. Se involucre con el pensamiento y los conceptos que señalan los autores.

Desarrolle la ortografía y la redacción, así como los fundamentos que conforman el estudio de la oración simple y los análisis morfosintácticos. ** Esto puede variar según el conocimiento del alumno **

(17) FECHA	(18) TEMAS Y SUBTEMAS	(19) ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	(20) FECHA REAL
22-23 agosto	1. Marco histórico referencial	a. Plática	
28-29 "	2. Características literarias y causas del origen realista	b. Pizarrón	
30 "	3. Características estilísticas	c. Gis	
04-05 sep.	4. Autores y obras	d. Hojas blancas	
06-11 "	5. Análisis literarios	e. Copias	
12 "	6. Exámenes de ortografía		
13-18 "	7. La oración simple		

(21) BIBLIOGRAFIA:

- FRANCO, Jean, Hist. de la lit. hispanoamericana. Barcelona: ed. Ariel
- SAIZ DE ROBLES, Federico C., Ensayo de un dic. de lit. 2tt. Barcelona: ed. Aguilar

(22) EVALUACION:

Examen quincenal de ortografía



Continuación de la bibliografía: (Lecturas de unidad)

3. PÉREZ GALFOS, Benito, *Marianela*. Méx.: ed. Porrúa "SC".

4. CAMPO, Ángel del "Micros", *El pinto*. Méx.: ed. DICC/UNAM

Lectura de periodo:

5. HERMIDYANAY, Ernest, *El viejo y el mar*. Méx.: ed. REI/México.



(14) No. II (15) UNIDAD TEMÁTICA: LA GENERACIÓN DEL 98 Y EL PREDICADO

(16) OBJETIVOS:

Que el educando ubique y conozca las causas del surgimiento y propósitos de esta generación, así como las causas que conllevan a su nacimiento y auge. Comprenda como se encuentra España a finales del S. XIX y el desastre ocurrido por la pérdida de sus últimas colonias. Asimismo profundice y note la influencia modernista que aquejan algunos de los principales autores.

Que siga con la motivación de la lectura y de los análisis literarios por un lado; a la vez que sigue ampliando su léxico y mejorando su escritura.

Se da un repaso a lo básico del sujeto y sus modificadores, pues se notan carencias en este capítulo, así como con los modificadores del verbo.

(17) FECHA	(18) TEMAS Y SUBTEMAS	(19) ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	(20) FECHA REAL
19-20 "	1. Marco histórico referencial	a. Rotafolio	
25-26 "	2. Causas y características de la generación	b. Resúmenes de los alumnos	
27 "	3. Autores y obras	c. Cuadernos de notas	
02-03 oct.	4. Análisis literarios		
04 "	5. Sujeto, verbo y predicado		
09 "	6. Examen de periodo		

(21) BIBLIOGRAFIA: 1. DIEZ-ECARRI, E y J. M. Roca F., Hist. general de la lit. española e hispanoamericana. Madrid: ed. Aguilar

(22) EVALUACION: Examen periodo 70%; Teatro 15%, Exámenes ortográficos 10% y análisis literarios 5%



Bibliografía (Lecturas de unidad)

2. MACHADO, Antonio, *Poesías* (XXXIII, LXIV, LIV). Méx.: ed. Colección Austral

3. BAROJA, Pío, *La soca de las corpiñeras*. Méx.: ed. Alianza de bolsillo/ Grupo Cien.



(14) No. III (15) UNIDAD TEMÁTICA: EL MODERNISMO Y LA FUNCIÓN DE LOS VERBOIDES

(16) OBJETIVOS:

Que el estudiante se adentre en el modernismo y destaque la importancia de esta corriente que nace en Hispanoamérica. Conozca y se deleite con la poesía modernista y sus máximos representantes.

Que continúe ampliando su léxico y aprendiendo el uso correcto de la ortografía. La redacción se vea ampliada y en pos de una urgente mejora con los ejercicios que se practican.

Conozca las funciones de los verboides y los distinga sobre los adjetivos, sustantivos y los verbos.

(17) FECHA	(18) TEMAS Y SISTEMAS	(19) ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	(20) FECHA REAL
10 "	1. Marco histórico referencial	a. Trabajo por equipos	
11 "	2. Características generales del modernismo y sus causas	b. Fichas de trabajo	
16-17 "	3. Características de la poesía diaria	c. Preguntas abiertas	
18 "	4. Autores y obras	d. Lectura en voz alta	
23-24 "	5. Análisis literarios	e. Ejercicios texto	
26-30 "	6. Usos del o.d., o.i., c.c.; ap., ce., pd. y los verboides	libro de uso	

(21) BIBLIOGRAFÍA: 1. HERRÍQUEZ UREÑA, Max, Breve hist. del modernismo. Méx.: ed. FCE "Tierra Firme"
2. LOGGIN JRADE, Cathy, Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad. El recurso a la tradición esotérica. Méx.: ed. FCE

(22) EVALUACIÓN: Exámenes de ortografía

Bibliografía Lecturas de unidad

3. DARÍO, Rubén, Azul. Méx.: ed. Rei/México
4. GUTIÉRREZ Nájera, Manuel, "VESTIDO BLANCO", en *Obras completas*. Méx.: ed. FCE
5. MARTÍ, José, "La niña de Guatemala", en *Poesías completas*. Méx.: ed. Rei/ México.

Lectura de periodo

6. VALLE-INCLÁN, Ramón, "Sonata de primavera", en *Sonatas*. Méx.: ed. Porrúa "SC".



(14) No. IV (15) UNIDAD TEMÁTICA: EL NOVECENTISMO Y LA MORFOSINTAXIS DEL PRONOMBRE

(16) OBJETIVOS:
 Que los alumnos profundicen en esta generación y vincule los nexos con la generación del 98, y vean asimismo los cambios que establecen para sacar del profundo estupor que sigue empañando el pensamiento, la economía, la política de España a principios de siglo XX.
 Penetre en el pensamiento filosófico de los grandes academicistas españoles que cobran la fuerza necesaria para buscar un cambio en la España sacudida por el derrotismo del siglo pasado.
 Continúe con el aprendizaje de los análisis morfosintácticos y con el avance de estos conocimientos mejore el uso de la redacción y a su vez, con la ortografía.
 Que solo pueda realizar ya los análisis literarios.

(17) FECHA	(18) TEMAS Y SUBTEMAS	(19) ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	(20) FECHA REAL
31 "	1. Marco histórico referencial	a. Exposición de alumnos	
1 nov.	2. Características propias de la generación	b. Cuestionario y revisión	
6 "	3. Autores y obras	con debate del trabajo.	
7-8 "	4. Análisis literarios	c. Copias del esquema sobre	
13-14 "	5. Separación silábica y el pronombre	el análisis literarios.	
15 "	6. Examen de periodo		

(21) BIBLIOGRAFÍA: 1. VALBUENA PRAT, Argel, Hist. de la lit. española. IV/tt. Méx. : ed. Gustavo Gili.

(22) EVALUACIÓN: Examen de periodo 70%; Museo de la Ciudad de México 15%; Exámenes de ortografía 10%.
 Análisis literarios 5%.



Bibliografía. Lecturas de unidad

1. D 'ORS, Eugenio, "La fracción del pan", en *Lengua y literatura españolas de Fco. VALDÉS BECERRIL, et. al.*
México: ed. Kapelusz Mexicana.
2. ORTEGA y GASSET, José, "España invertetrada", en *Obras completas*. Madrid: ed. Gredos, 1996.
3. MONTES de OCA, Francisco, *Ocho siglos de poesía. Fragmentos o poesías a escoger* de Juan Ramón Jiménez,
Léon Felipe y Américo Castro. México: ed. Porrúa, 1994.



(14) No V y VI (15) UNIDAD TEMÁTICA: POESÍA, PROSA Y TRATADO POSMODERNISTA DE HISP. Y MORFOSINTAXIS DEL VERBO

(16) OBJETIVOS:

* Por conveniencia propia esta unidad no se parte como el programa dice y preferimos enseñarla de forma seguida. Se concluye así de manera completa y los alumnos pueden leer más sobre esta unidad. Que el estudiante conozca y profundice los diferentes movimientos y generaciones que se dan en la poesía, así como en la prosa (novela de la revolución y criollismo) de igual modo la riqueza de la temática teatral.

Continúe con el uso adecuado de los análisis literarios y de los análisis morfosintácticos. Mejore su vocabulario, ortografía y redacción; así como ejercite la lectura en voz alta.

(17) FECHA	(18) TEMAS Y SUBTEMAS	(19) ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	(20) FECHA REAL
20-21 "	1. Marco histórico referencial	a. Video del C. H.	
22-29 "	2. Las generaciones poéticas y los poetas independientes -estridentismo-	b. Investigación del tema sobre la poesía.	
04-06 ene	3. Poetas y poetisas del Oco Sur - Creacionismo-	c. Cuadros sinópticos	
11-13 "	4. Novelística de la Revolución Mexicana y Criollismo	d. Exposición del profesor	
15 "	5. Análisis literario	e. Análisis de textos	
16 "	** Examen de periodo		

(21) BIBLIOGRAFIA: 1. VALBUENA BRIONES, M. A., Hist. de la lit. española. Madrid: ed. Gustavo Gili

(22) EVALUACION: Examen de periodo 70%; Película a escoger 15%; Exámenes ortográficos 10%; Análisis ortográficos 5%

Bibliografía:

Lecturas básicas del curso

1. **El estridentismo. Antología.** México: ed. Difusión Cultural UNAM
2. GARCÍA, José, **Muerte sin fin.** México: ed. Lecturas Mexicanas/PCE. Material de lectura, 1978.
3. GONZÁLEZ MARTÍNEZ, E., "Tórcele el cuello al cisne"; MISTRAL, Gabriela, "Otoño"; STORNI, Alfonsina, "El divino amor", en **Ocho siglos de poesía**, MONTES DE OCA, Fco. México, Ed. Porrúa, 1984.
4. VILLAMPUTA, Xavier, "Nocturno Muerte"; REYES, Alfonso, "El sol de Monterrey", en **Omnibus de poesía mexicana. Compilación de Zaid, Gabriel.** México: ed. Siglo XXI, 1989.
5. Lectura de la Unidad:
LÓPEZ VELARDE, Ramón, " Suave patria", en **Ochos siglos de poesía** MONTES DE OCA, Fco. México: ed Porrúa, 1984.

Bibliografía de apoyo

6. SHERIDAN, Guillermo, **Los contemporáneos.** México: ed. PCE, 1982.



(14) No. VII (15) UNIDAD TEMÁTICA: LA GENERACIÓN DEL 27 Y LA ORACIÓN SUBORDINADA SUSTANTIVA

(16) OBJETIVOS:

* Continuemos con algunos puntos pendientes del posmodernismo*
Que los alumnos tengan la visión sobre la generación del 27 y la Guerra Civil Española; así como se competente en el conocimiento de esta generación, sus causas y las paginas que conlleva la espantosa crisis de la Guerra Civil. Se apasione por las obras de los autores que destacan en este movimiento y vibre con la poesía de Lorca, Guillén, Diego, Alberti, etc., así como también capte la filosofía muy particular de Juan José Alonso.
Que tenga ya las bases para penetrar al estudio de las oraciones subordinadas sustantivas y en conocimiento sobre morfología se vea aplicado una vez más.
Profunda sus avances de ortografía, redacción y análisis literarios

(17) FECHA	(18) TEMAS Y SUBTEMAS	(19) ACTIVIDADES DE FORTALECIMIENTO-APRENDIZAJE	(20) FECHA REAL
17 "	1. Oraciones subordinadas sustantivas. Ejercicios	a. Casetes de audio	
22 "	2. Contexto histórico referencial generación del 27	b. Exposición en pizarra	
23-24 "	3. La nueva estética y la poesía ultraísta	c. Lectura en voz alta	
29 "	4. Añosas y obras	poemas. (alumnos)	
30-31 "	5. Características, causas y surgimiento de la generación del 27	d. Análisis literarios	
01-05 feb.	6. Continuamos con las subordinadas y si se requiere reposo de las oraciones coordinadas y yuxtapuestas	e. Ejercicios libro de trabajo (español) f. Fotostáticas	

(21) BIBLIOGRAFIA: 1. BROWN, G. G., Hist. de la lit española. 7ta consulta t. 6. Madrid: ed. Ariel.
2. Material de lectura. Pedro Salinas, México: ed. DICC/UNAM, "serie poesías"

(22) EVALUACIÓN: Examen quincenal de ortografía y redacción

Bibliografía

Lecturas unidad:

1. QUIROGA, Horacio, "Juan Darien", en *Cuentos de la selva*. México: ed. Escritores Unidos Mexicanos, 1980.
2. RIVERA, José E., "La vorágine" (fragmento), en *Lengua y literatura españolas*. Fco. Valdés B. México: ed. Kapelusz Mexicana, 1981.
3. García Lorca, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Gerardo Diego, Pedro Salinas y Nicolás Guillén,
en *Ocho siglos de poesía*. Montes de Oca, Fco. México: ed. Ferrúa, 1984.
- *** 4. BERRISTAIN, Helena, *Gramática estructural de la lengua española*. 8a. ed. México: ed. Noriega/Limusa/
UNAM, 1992.

Lectura de periodo:

5. CAMUS, Albert, *El extranjero*. México: ed. Alianza de Bolsillo, 1978.

(14) No. VIII (15) UNIDAD TEMÁTICA: LOS ESCRITORES ESPAÑOLES DEL 36 al 57 Y SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

(16) OBJETIVOS:

Que el educando reconozca la problemática española como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española. Distinga y ubique la literatura que se brinda en estos momentos en especial con las filosofías decadentista, existencialista y fatalista que impera en toda Europa y especialmente en España.

Continúe con los conocimientos de ortografía, morfología y ortografía. Asimismo profundice más con los análisis literarios.

(17) FECHA	(18) TEMAS Y SUBTEMAS	(19) ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	(20) FECHA REAL
06-07 "	1. Contexto histórico referencial	a. Investigación del alumno sobre la unidad.	
12 "	2. Contenido ideológico de la generación	b. Explican los alumnos los puntos preguntándose al azar.	
13-14 "	3. Filosofías imperantes y los autores con sus obras	c. Debate sobre la unidad y unificación de criterios	
19 "	4. Subordinadas sustantivas	d. Los alumnos explican los análisis literarios.	
20 "	5. Revisión de los análisis literarios	e. Ejercicios de Español libro de texto.	
21 "	6. Examen de periodo		

(21) BIBLIOGRAFIA: 1. DÍAZ-PLAJA, Guillermo y Fco. Monterde, Hist. de la lit. española e hist. de la lit. mexicana
2. BROWN, G. G., Hist. de la lit. española, 7ta consulta tomo 7. Madrid: ed. Ariel, 1989.

(22) EVALUACION: Examen de periodo 70%; teatro 15%; Exámenes de ortografía 10%; análisis literarios 5%



Bibliografía

Lectura de la unidad:

CELA, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*. México: ed. Salvat Literatura, 1969.



(14) No. XIX (15) UNIDAD TEMÁTICA: LOS MÁS RECIENTES POETAS HISPANOAMERICANOS ACTUALES Y SUBORDINADAS ADJETIVAS

(16) OBJETIVOS:

Que los alumnos comprendan la nueva literatura, en concreto, con la poesía de los 40's hasta lo escrito en la actualidad -década de los 90's-. Y que con ello comprenda la evolución de la poesía, la lengua, los metros, la rima y el lenguaje; así como el pensamiento que impera en estos momentos.

Conozca la diferencia entre la poesía neorrealista y la comunicativa que siga el enriquecimiento del lenguaje, la ortografía y la redacción. También los análisis morfosintácticos y literarios. Ubique la importancia de la oraciones subordinadas adjetivas.

(17) FECHA	(18) TEMAS Y SISTEMAS	(19) ACTIVIDADES DE PROFESANZA-APRECIATIVA	(20) FECHA REAL
26-27 "	1. Contexto histórico referencial	a. Audio C. H.	
28 "	2. Causas del nuevo renacer poético	b. Audio de poesías	
04-05 marzo	3. Poesía neorrealista. Características y causas	c. Dividir al grupo para que explique y polemice con las variantes poéticas	
06-11 "	4. Poesía comunicativa. Características y causas		
13-18 "	5. Poetas consagrados y sus obras. Incluye análisis de lecturas	d. Conduce el profesor las nuevas escuelas.	
19-20 "	6. Nuevos poetas actuales y sus obras	e. Explicación de las sub. adjetivas en el libro.	
25-26 "	7. Subordinadas adjetivas	f. Análisis lecturas	
27 "	8. Examen de periodo		

(21) BIBLIOGRAFÍA: ADESMAN ISBERT, C., Hist. de la lit. hispanoamericana. 2tt. México: ed. FUE.

LAZO, Carlos, Hist. de la lit. hispanoamericana 3tt. México: ed. Porrúa SA, 1967.

(22) EVALUACIÓN:

Examen de periodo 70%; Cine 15%; Exámenes de ortografía 10%; Análisis literario: 5%

Bibliografía

Lecturas de unidad:

1. Poesmas de Octavio Paz, Rubén Bonifaz, Alf Chumacero, José Emilio Pacheco, Jaime Sabines, en *Poesía en movimiento* 2da. Paz, Octavio, et. al. compilador. México: ed. FCE/SEP-Lecturas Mexicanas (segunda serie), 1990.
2. LIZALDE, Eduardo, *El tigre en la casa*. México: ed. Universidad de Guanajuato, 1965.
3. CAJEDAL, Ernesto *Poesías completas*. Argentina: ed. Labor, 1979.

Lectura de período:

RULFO, Juan, *Pedro Páramo*. 14a. ed. México: ed. FCE "Colección Breviarios", 1980.



(14) No. <u>X</u> (15) UNIDAD TEMÁTICA: LOS MÁS RECIENTES PROSISTAS Y DRAMATURGOS DE HISP. Y SUB ADVERBIAL.			
(16) OBJETIVOS:			
<p>Que el estudiante compenetre en la problemática económica, política y social que impera en Hispanoamérica a partir de los 40's a la actualidad. Los cambios que sufre la literatura y las nuevas temáticas que imperan.</p> <p>Que llegue en el mejor nivel posible de conocimientos sobre la morfología y concluya toda su enseñanza con las subordinadas adverbiales.</p> <p>Tenga ya todas las bases de los análisis literarios y que pueda aplicarlos en cualquier situación que se le presente (libros, cine, teatro, periódicos, etc.)</p> <p>Que se vean los avances sobre la redacción, la ortografía y el léxico.</p>			
(17) FECHA	(18) TEMAS Y SUBTEMAS	(19) ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	(20) FECHA REAL
15-16 abril	1. Marco histórico referencial	a. Rotafolios y cuadros sinópticos.	
17-22 "	2. Cambios: literatura provinciana a la literatura urbana		
23-24 "	3. Autores consagrados y contemporáneos	b. Revisión de fichas sobre autores y obras	
29-30 "	4. Temas literarios y como se pueden clasificar *Criterio propio*		
06-08 mayo	5. Análisis literarios	c. Revisión de tarea en el libro de trabajo sobre morfología.	
13-14 "	6. Oraciones subordinadas adverbiales		
16 "	7. Examen de periodo	d. Repaso general sobre datos del curso.	
(21) BIBLIOGRAFIA:			
<p>1. FERNÁNDEZ CONTRERAS, Rosalba, Lit. de México e Iberoamericana. México: ed. Mc Graw-Hill</p> <p>2. GONZÁLEZ PEÑA, J., Hist. de la lit. mexicana. México: ed. Porrúa, 1987.</p>			
(22) EVALUACIÓN:			
<p>Examen de periodo 70%; Museo de Frida Kalo 15%; Exámenes ortográficos 10% análisis literarios 5%</p>			



Bibliografía

Lecturas unidad:

1. GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel, *Isabel ve llover en Macondo*. México: ed. Estuario.
2. CORTÁZAR, Julio, "La casa torcida", en *Antología de la literatura fantástica*.
Edición de Jorge Luis Borges, Bioy Casares y varios. México:
ed. Hermes, 1960.
3. BORGES, Jorge Luis, *La rosa de Paracelso*. Madrid: ed. Siruela "Colección Biblioteca de Babel",
1984.
4. ARREOLA, Juan José, "El guardujas", en *Confabulario personal*. 2a. ed. México: ed. FCE, 1969.
5. POMIATOWSKA, Elena, *La noche de Tlatelolco*. Ca. ed. México: ed. Era, 1978.
6. SOUTO ALABARCE, Arturo, "el coyote 13", en *Antología de cuentos mexicanos*. SAEIZ, Gustavo.
México: ed. Océano, 1976.

Historietas

7. VARGAS, Gabriel, *La familia Burrón*. México: ed. Novaro.
8. RIUS, HELAERA, entre otros, *El chamuco*. México: ed. Grijalbo

Anexo IV

Ejercicios

Ejercicios de gramática

Nombre del alumno: _____ Grupo: _____

Fecha: _____ Observaciones: _____

Ejercicio 1.

EJERCICIOS

- Transcriba a su libreta los siguientes enunciados. Subraye en cada uno el núcleo del sujeto:

La mentira es un triste disfraz.
 Marcos fue un genio militar.
 Con una pelota los muchachos rompieron un vidrio.
 La mayor riqueza de los pueblos son sus hombres.
 Mucho nos alegra la música.
 Alejandro Graham Bell inventó el teléfono.
 En nuestras lecturas son frecuentes los cuentos.
 El árbol tiene un alma que vive entre sus flores.
Fue Cuauhtémoc el último emperador azteca.
América es el porvenir del mundo.

- Complete los enunciados que siguen, escribiendo en cada uno el núcleo del sujeto. Trabaje en su libreta:

La LUNA es satélite de la tierra.
El barómetro inventó el barómetro.
 El termómetro mide la temperatura.
 Los árboles purifican el aire.
 Las estrellas son astros con luz propia.
 Calienta el SOL a la tierra.
 La medicina cura las infecciones.
 Al atardecer vuelven a sus nidos los palomas
 Explota México su riqueza petrolera.
 Fabrican cera y miel las abejas

- Lea los siguientes textos y subraye los sujetos de las oraciones:

Técno yo —¿Qué dices, Mariquilla?
 —Me estoy mirando en el agua, que es como un espejo —replicó con la mayor inocencia, delatando su presunción.
 —Tú no necesitas mirarte. Eres hermosa como los ángeles que rodean el trono de Dios.
 El alma del ciego llenábase de entusiasmo y fervor.
 —El agua se ha puesto a temblar —dijo la Nela—, y yo no me veo bien, señorito. Ella tiembla como yo. Ya está más tranquila, ya no se mueve...

(Fragmento de *Mariquilla*.)

...Los comensales aprobaban con movimientos de cabeza; Gonzalo, triste y amostazado, pareció sumirse en una dolorosa cavilación.
 De pronto levantóse don Simón, y aproximándose a una de las ventanas, dijo:
 —Allá sienta el montero a toda carrera. ¿Que habrá sucedido?
 Al oírlo dejaron sus asientos los circunstantes y se agolpearon a las ventanas. Los ojos ejercitados de los campesinos pudieron distinguir al montero que venía a escape, brincando por la ladera, en dirección de la hacienda. Don Pedro seguía con los ojos la carrera del sirviente, que parecía más bien caer que bailar, al riesgo de rodar cabeza abajo por el despenadero.

(Fragmento de *La parcela*.)

1a. Regla ortográfica

Materia: Lengua y Literatura Española IV.

REGLAS BÁSICAS PARA LA ORTOGRAFÍA DE LA LETRA **B**

Se escribe b:

1. Antes de una consonante: hablar, publicista, bravo.
2. En las voces que empiezan por bl, bis, biz, con el significado de dos: bilingüe, bisabuelo, biznieto.
3. En las voces que empiezan por bio, con el significado de vida: biografía.
4. En las voces que empiezan por las combinaciones bibli (libro), bu, bur, bus: biblioteca, burgués, buscar.
5. En las terminaciones ble, bundo y bilidad: amable, posible, moribundo, sensibilidad.
6. En las terminaciones ba, bas, bamos, bals, ban de los copretéritos de los verbos de la primera conjugación: observabas, organizaban.
7. En los verbos terminados en bir: cohibir, prohibir, exhibir. Se exceptúan: hervir, servir y vivir.
8. En las partículas ab, abs, ob, obs y sub: abjurar, abstracto, objeto, obstinarse, subrayar.

REGLAS BÁSICAS PARA LA ORTOGRAFÍA DE LA LETRA **V**

Se escribe v:

1. Después de b, d, n: subversivo, advertencia, inversión.
2. Después de la sílaba ol: olvidar.
3. En las voces que comienzan por eva, eve, evi, evo: Evaristo, evento, evidencia, evolución. Son excepciones: ébano, ebanista, eboraria, ebonita y derivados.
4. En las palabras que comienzan por vice, villa: vicepresidencia, villano. Excepciones: billar, bíceps, bicéfalo y derivados.
5. En las palabras que terminan en viro, fvaro y derivados: triunviro, herbívoro.
6. En los adjetivos que terminan en ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo: Brava, suave, octavo, nueva, leve, longevo, positiva, negativo. Excepciones: célibe y árabe.



GRUPO: 4ª "B"

PROFESOR: MAURICIO SANCHEZ GARRIDO

MATERIA: LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA IV

	EVALUACION													LITERAL
	P.P.	S.P.T.P.	C.P.	O.P.	S.P.	S.P.	P.A.	LAV.	2AV.	C.D.				
1. ARCE FLORES MARIANA	6.1	59	75	60	75	65	6.5	6.7	35	60	63		S	
2. ARCE FLORES MONIKA	5.2	60	70	61	80	75	6.0	6.6	40	65	65		S	
3. CASTRO HERNANDEZ ANA KARINA DE	7.8	65	80	80	59	60	7.4	7.0	59	75	72		S	
4. CORREA CONTRERAS DANIEL	6.8	89	75	90	95	100	7.7	7.8	6.85	-	8.5		O	
5. CORTES PEREZ AURORA	7.0	61	52	55	70	50	6.1	5.9	40	65	62		S	
6. DELGADO ROMERO LILIANA ARACELI	9.0	85	100	85	95	100	9.1	9.2	-	-	9.2	M	B	
7. ENRIQUEZ LOYZAGA EDILBERTO ALEJANDRO	6.1	70	50	75	45	80	6.0	6.3	35	60	61		S	
8. FLORES DE LA SIERRA RAYMUNDO	6.1	B	A	J	A	-	C	A	M.	O.	M.	I	C	A
9. GARCIA FLORES VICTOR GABRIEL	5.8	65	50	75	50	45	5.7	5.7	40	50	53	N	A	
10. GARCIA MEJIA MAXIMO EDUARDO	6.0	40	60	60	60	60	4.5	5.3	5	45	43	4	9	N
11. GUTIERREZ BERMUDEZ ANGELICA	8.5	90	100	100	90	100	9.1	9.4	-	-	9.4	M	B	
12. ITURBIDE MAYEN ISRAEL	B	A	J	A	-	C	A	M.	B.	I.	O.	C.	O.	L.
13. JIMENEZ VALLADARES SANDRA GABRIELA	8.0	75	70	80	80	90	7.5	7.9	59	50	59	N	A	
14. LARIOS IGLESIAS ROCIO GUADALUPE	7.9	61	60	70	57	80	6.6	6.7	40	60	63		S	
15. MARTINEZ MURATALLA JORGE ARMANDO	8.0	90	95	95	100	100	8.8	9.3	-	-	9.3	M	B	
16. OLIVERA MENDEZ CECILIA	6.0	75	65	75	80	45	6.6	6.6	60	-	6.3		S	
17. ORTEGA PERCHUK INGRID	B	A	J	A	-	C	A	M.	B.	I.	O.	C.	O.	L.
18. PASCACIO VILLAFAN CARLOS ANDRES	4.2	60	55	70	50	45	5.2	5.3	40	10	31	N	A	
19. PEREZ POCH SILVIA KARINA	6.0	58	60	65	68	59	5.9	6.1	50	56	58	N	A	
20. PEREZ SERPANO ANTURO ISRAEL	8.9	85	90	90	75	100	8.8	8.8	88	-	8.6		B	
21. PINET BRAVO JUAN ANTONIO	7.6	65	80	80	58	79	7.7	7.7	3	58	65	6	9	S
22. RAMOS FELIX MARTIN ENRIQUE	6.1	61	75	68	76	57	6.5	6.6	25	60	63		S	
23. ROMERO HERNANDEZ LYCIDORA	5.5	75	80	80	59	80	7.0	7.1	30	45	5.8	N	A	
24. RUGAMA AZCONA MARIA DE LAS MERCEDES	4.2	60	70	60	80	45	5.7	5.9	50	50	54	N	A	
25. SANCHEZ CABRERA JACQUELINE	7.5	65	80	45	80	75	7.3	7.0	35	60	65		S	
26. SERRANO TAPIA JESSICA	3.8	42	B	A	J	A	-	C	A	M.	B.	I.	O.	C.
27. SMILOVITZ WIENER ELKE RUTH	6.0	75	75	50	75	75	7.0	6.8	40	65	66		S	
28. SORIANO GARCIA JESSICA	8.5	90	85	75	59	60	8.6	8.0	80	-	8.0		B	
29. TORRES RODRIGUEZ BARUCH	8.0	75	80	60	45	50	7.8	6.8	35	60	64		S	
30. UGALDE FLORES ALEJANDRO	9.5	90	95	90	90	100	9.3	9.3	-	-	9.3	M	B	
Ausencias														
No. de Aprobadas:														
No. de Reprobadas:														

Anexo V

Ejercicios de Trabajo Alumnos

4.3. Ejemplos de los resultados

Materia: Lengua y Literatura Española IV

Prof.: Mauricio Sarabia Garrido

Ejercicios de español

Alumno: VILCHIS LARA ANA LUISA

Grupo:

40C

100
me

EJERCICIOS

- *Transcriba a su libreta los siguientes enunciados. Subraye en cada uno el núcleo del sujeto:*

La mentira es un triste disfraz.
 Morelos es un genio militar.
 Con una pelota los muchachos rompieron un vidrio.
 La mayor riqueza de los pueblos son sus hombres.
 Mucho nos alegra la música.
 Alejandro Graham Bell inventó el teléfono.
 En nuestras lecturas son frecuentes los cuentos.
 El Arbol tiene un alma que vive entre sus flores.
 Fue Cuauhtémoc el último emperador azteca.
 América es el porvenir del mundo.

- *Complete los enunciados que siguen, escribiendo en cada uno el núcleo del sujeto. Trabaje en su libreta:*

La luna es satélite de la tierra.
 Edison inventó el barómetro.
 El termómetro mide la temperatura.
 Los árboles purifican el aire.
 Las estrellas son astros con luz propia.
 Calienta el sol a la tierra.
 La medicina cura las infecciones.
 Al amanecer vuelven a sus nidos los pejaritas
 Explota México su riqueza petrolera.
 Fabrican cera y miel las abejitas

- *Lea los siguientes textos y subraye los sujetos de las oraciones:*

— ¿Que dices, Mariquilla?
 — Me estoy mirando en el agua, que es como un espejo — replico con la mayor inocencia, delatando su presunción.
 — Tú no necesitas mirarte. Eres hermosa como los ángeles que rodean el trono de Dios.
 El alma del ciego llenabase de entusiasmo y fervor.
 — El agua se ha puesto a temblar — dijo la Neta —, y yo no me veo bien, señorito. Ella temblaba como yo, y está más tranquila, ya no se mueve...

(Fragmento de Mariquilla.)

EJERCICIOS

- En las estructuras siguientes subraye los gramemas que determinan la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo verbal del predicado:

Los jóvenes deben prepararse para la vida.

Las mujeres tienen los mismos derechos que el hombre.

Mario trabaja en un banco.

El perro cuida la casa.

Los alpinistas llegaron hasta la cima del volcán.

El boxeador entrena en el gimnasio.

Los boxeadores entrenan en el gimnasio.

El automóvil pasó por aquí.

Los automóviles pasaron por aquí.

Mi amigo viene a visitarme.

Mis amigos vienen a visitarme.

El árbol nos da sombra.

Los árboles nos dan sombra.

El vendedor anuncia su mercancía.

Los vendedores anuncian su mercancía.

- En su libreta escriba cinco enunciados; subraye los gramemas del núcleo del sujeto y los del núcleo verbal del predicado.

1. mis papás están enojados son mi amigo

2. Los niños tienen frío

3. El libro es mi favorito

4. La televisión nos enajena mucho

5. La literatura es divertida

ANÁLISIS LITERARIO

MATERIA: LITERATURA

PROF.: MAURICIO SARABIA GARRIDO

ALUMNO (A): VILCHIS LARA ANA LUISA GRUPO: 40 CFECHA: 8 DE MAYO 96 OBSERVACIONES: _____

CUESTIONARIO

1.- ¿NOMBRE DEL AUTOR?

ARTURO SOUTO ALABARCE

2.- ¿NACIONALIDAD?

ESPAÑOL - MEXICANO

3.- ¿MOMENTO HISTÓRICO QUE PREDOMINA?

DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA A LA ACTUALIDAD

4.- ¿ÉPOCA EN LA QUE VIVIÓ?

ACTUAL

5.- ¿OTRAS OBRAS?

EL ENSAYO, ANUIES, UNAM.

6.- ¿TÍTULO GENERAL DE LA OBRA?

EL COYOTE 13

7.- ¿TÍTULO DEL TEXTO?

EL COYOTE 13

*Lois
magnificas
se aleccionan...
recuerdos*

Ben 100

8.- ¿GÉNERO?

PROSA/CUENTO

9. ¿FORMA DE EXPRESIÓN?

CUENTO — *frase narrativa*

10.- ¿PERSONAJES?:

a) PRINCIPALES: JUAN VAQUERO Y EL COYOTE 13

b) SECUNDARIOS: EL RESTO DE LOS COYOTES

c) INCIDENTALES:

d) COMPARSAS:

e) DE AMBIENTE: LA SOLEDAD

11.- ¿TEMA CENTRAL? UN MOTIVO PARA SEGUIR VIVIENDO

12.- ¿AMBIENTE FÍSICO? LA LLANURA DESÉRTICA Y SOLA

13.- ¿ AMBIENTE PSICOLÓGICO?

EL MIEDO A LA SOLEDAD Y LA ANGUSTIA DE NO TENER UN MOTIVO PARA VIVIR

14.- ¿ ESTRUCTURA?

SENCILLA. ES LINEAL Y TODO ES UNA RETROSPECCION. HAY MUCHAS ORACIONES SIMPLS, COMPUSTAS Y YUXTAPUESTAS. EN EL MENOR DE LOS CASOS ORACIONES SUBORDINADAS. EL NARRADOR ES OMNISCIENTE Y NARRA EN TERCERA PERSONA. EL TIEMPO ES EN PASADO.

15.- ¿ MENSAJE?

TODOS NECESITAMOS UN MOTIVO PARA SEGUIR LUCHANDO EN LA VIDA.

16.- ¿ COMENTARIOS PERSONALES DE LA OBRA?

ME HIZO LLORAR, POR LA SOLEDAD Y LA TRISTEZA QUE REFLEJA EL PERSONAJE.

Materia: Lengua y Literatura Española IV

Prof.: Mauricio Sarabia Carrido

Ejercicios de español

Alumno: Pascacio Villafán CarlosGrupo: 4^oa6-0

EJERCICIOS

- Transcriba a su libreta los siguientes enunciados. Subraye en cada uno el núcleo del sujeto:

7/ La mentira es un triste disfraz.
Morlos fue un genio militar.
~~Con una pelota~~ los muchachos rompieron un vidrio.
~~La mayor riqueza~~ de los pueblos son sus hombres.
Mucho nos alegra la música.
Alejandro Graham Bell inventó el teléfono.
~~En nuestras lecturas~~ son frecuentes los cuentos.
El árbol tiene un alma que vive entre sus flores.
~~Que Cuauhtémoc~~ el último emperador azteca.
América es el porvenir del mundo.

- Complete los enunciados que siguen, escribiendo en cada uno el núcleo del sujeto. Trabaje en su libreta:

8/ La Luna es satélite de la tierra.
~~X~~ inventó el barómetro.
El termómetro mide la temperatura.
~~Los volcanes~~ purifican el aire.
Las estrellas son astros con luz propia.
~~X~~ Calienta el a la tierra.
La medicina cura las infecciones.
~~X~~ Al atardecer vuelven a sus nidos los
~~X~~ Explota su riqueza petrolera.
~~X~~ Fabrican cera y miel las

- Lea los siguientes textos y subraye los sujetos de las oraciones:

13/ ¿Qué dices, Mariquilla?
~~10~~ Me estoy mirando en el agua, que es como un espejo —replicó con la mayor inocencia, delatando su presunción.
 —Tú no necesitas mirarte, Eres hermosa como los ángeles que rodean el trono de Dios.
El alma (El ciego) llenábase de entusiasmo y fervor.
 —El agua se ha puesto a temblar —dijo la fela—, y yo no me veo bien, sereno. Ella tembala como yo. Ya está tan tranquila, ya no se mueve...

(Fragmento de *Marianela*.)

EJERCICIOS

- *En las estructuras siguientes subraye los gramemas que determinan la concordancia entre el núcleo del sujeto y el núcleo verbal del predicado:*

Los jóvenes deben prepararse para la vida.

Las mujeres tienen los mismos derechos que el hombre.

Mario trabaja en un banco.

El perro cuida la casa.

Los alpinistas llegaron hasta la cima del volcán.

El boxeador entrena en el gimnasio.

Los boxeadores entrenan en el gimnasio.

El automóvil pasó por aquí.

Los automóviles pasaron por aquí.

Mi amigo viene a visitarme.

Mis amigos vienen a visitarme.

El árbol nos da sombra.

Los árboles nos dan sombra.

El vendedor anuncia su mercancía.

Los vendedores anuncian su mercancía.

- *En su libreta escriba cinco enunciados; subraye los gramemas del núcleo del sujeto y los del núcleo verbal del predicado.*
-
-
- M

3. Señale ¿cuáles son las vocales débiles?

U

7. Señale las vocales abiertas

A, E, O

8. Relacione y de sentido

Águila es a México

Quetzal es a Guatemala

Águila real es a ESTADOS UNIDOS.

9. Señale los plurales de estas palabras

(VALOR 3 PUNTOS)

-Jabalí JABALIES

-Buro BUROES

-Currículum CURRICULA

-Boxer BOXERES

-Gente GENTE

-Podio PODIA

10. ¿Qué es tilde?

ACENTO

11. Corrija ortográficamente este texto

(VALOR 10 PUNTOS)

TEXTO DE EDMUNDO VALDEZ.

Sobre el estrado los ingenieros conversan, ~~hien~~ se golpean
Sunos a otros con bromas incisivas. Sueltan chistes gruesos
cuyo climax es siempre áspero. Poco a poco su atención se
concentra en el auditorio. Dejan de recordar la última juerga,
las intimidades de la muchacha que debutó en la casa de re-
creo a la que son asiduos. El tema de su charla son ahora
esos hombres, ejemplares congregados en una asamblea y
que están ahí abajo frente a ellos.

Si debemos reclimirlos, Hay que incorporarlos a nuestra
civilización, limpiándolos por fuera y enseñándolos a ser su-
cios por dentro.

Es usted un escéptico ingeniero. Además pone usted en
tela de juicio nuestros esfuerzos, los de la revolución

«Bah» Todo es inútil. Estos hijos son irredimibles. Están
podridos en alcohol, en ignorancia. De nada ha servido re-
partirles tierras.

Usted es un superficial, un derrotista, compañero. Nos-
otros tenemos la culpa. Les hemos dado las tierras, y aquí
Estamos ya muy satisfechos. Y el crédito, los abonos, una
nueva técnica agrícola, maquinaria, van a inventar ellos to-
do eso.

El presidente, mientras se atusa los embiestos bigotes, aca-
rriada asta por la que iza sus dedos con fruición, observa tras
sus gafas, immune al floreico de los ingenieros. Cuando el
olor animal terrestre, picante de quienes se acomodan en
las bancas, cosquillea su olfato, saca un paliaete y se suena
las narices ruidosamente. El también fue hombre del campo.

8/12

12. Relaciones columnas

- A) Agudas (A)
- B) Graves (G)
- C) Esdrújulas (E)
- D) Sobre Esdrújulas (S)
- E) Diacrítico (D)

V (VALOR 5 PUNTOS)

- Cuévano
- Escribemeio
- Fuéramos
- Pérez
- sólo
- venci
- Mediterráneo
- Cárcel
- más
- Márquez

- E ✓
- S ✓
- E ✓
- G ✓
- D ✓
- S ✓
- E ✓
- G ✓
- D ✓
- G ✓

5

13. Escriba la consonante que falta

(VALOR 5 PUNTOS)

- Canta ba
- volver
- zumpango
- Monsibais
- Cabezazo

- ventilador
- iba (de ir)
- paracen
- madurez
- consideración

5

ANÁLISIS LITERARIO

MATERIA: LITERATURA

PROF.: MAURICIO SARABIA GARRIDO

ALUMNO (A): Pascasio Villalán Carlos GRUPO: _____FECHA: 8/ Mayo 196 OBSERVACIONES: _____

CUESTIONARIO

1.- NOMBRE DEL AUTOR?

Arturo Sento Alabarce

2.- NACIONALIDAD?

Español

3.- MOMENTO HISTÓRICO QUE PREDOMINA?

Actual

4.- ÉPOCA EN LA QUE VIVIÓ?

Actual

5.- OTRAS OBRAS?

X

6.- TÍTULO GENERAL DE LA OBRA?

El coyote 13

7.- TÍTULO DEL TEXTO?

El coyote 13

*faltaron
preguntas por
responder y otras
a completar. No
hubo cuestionario
al curso.*

50

8.- ¿GÉNERO? Prosa
(Cuento subgénero)

9. ¿FORMA DE EXPRESIÓN?

Prosa narrativa

10.- ¿PERSONAJES?:

a) PRINCIPALES:

El vaquero y el coyote

b) SECUNDARIOS:

Los coyotes

c) INCIDENTALES:

d) COMPARSA:

e) DE AMBIENTE:

11.- ¿TEMA CENTRAL?

Los coyotes

12.- ¿AMBIENTE FÍSICO?

La Nagura — Completa

13.- ¿ AMBIENTE PSICOLÓGICO?

Miedo y vergüenza completas

14.- ¿ ESTRUCTURA?

15.- ¿ MENSAJE?

16.- ¿ COMENTARIOS PERSONALES DE LA OBRA?

Es un cuento más sin chiste

Anexo VI

Exámenes



I
 INSTITUTO CULTURAL COPAN
 UNAM 6823
 SECCIÓN PREPARATORIA
 CICLO ESCOLAR 1995-1996

NOMBRE: VIRGILIO CLARA ANA LUISA N.L. 29 GRUPO: 4-C

FECHA: 15 DE NOVIEMBRE 95 CALIFICACIÓN: 95

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA IV. 0441

INSTRUCCIONES

TIEMPO DE EXAMEN 50 MINS

ESCRIBA CON LETRA CLARA. SI LA LETRA NO ES LEGIBLE LA RESPUESTA SE CONSIDERA MALA.

VALOR DE CADA PREGUNTA (UN PUNTO)

1. Señale a dos exponentes del simbolismo francés. VERLAINE Y Mallarmé
2. Proporcione las características estilísticas del realismo. CUATE EN LA FORMA E IMPERSONAL
3. Señale una obra de Antonio Machado JUAN DE MARENA Y POESIA
4. Dé dos características de la estética modernista. CABEN EN EL TEXTO LOS TEMAS Y DEBE HABER ENCANTO Y MISTERIO
5. ¿Por qué los modernistas están en contra de la poesía de Campoamor? PORQUE LA CONSIDERAN VULGAR
6. Mensaje de El Pájaro azul: QUE TODOS SEAN LIBRES Y LLEVAMOS UN PAJARO ADENTRO
7. Personajes centrales de Niebla: NAURCIO, VICTOR EL PROPIO AUTOR.
8. ¿Qué simboliza la imagen... Es como el sol que hace llorar... del Poema: Anoche cuando dormía? QUE TRADIA VAINA LOZ QUE NO PUEDE SER VISTO POR
9. ¿Cómo muere el Binto? HOMAGE ALGUNO.
10. Personajes del poema Romance Sonámbulo LA GITANA, EL GITANO, LA
VOZ POÉTICA.

RESPUESTAS





NOMBRE: VUCHIS CLARA ANA LUISA N.L. 29 GRUPO: 4^oC

FECHA: 14 DE FEBRERO 95 CALIFICACIÓN: 9.0

ESCRUTINIO DE REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

37
9.0

INSTRUCCIONES:

- No use corrector ni goma
- Letra clara y legible
- Responda en orden

1. Analice la siguiente oración:

(VALOR 2 PUNTOS)

Los jóvenes del Copán, muchachos dinámicos, trajeron el material para la Expo-Ciencia del próximo año.

- A) Sujeto LOS JOVENES DEL COPAN, MUCHACHOS DINAMICOS
- B) Predicado TRAJERON EL MATERIAL PARA LA EXPO-CIENCIA DEL PROXIMO AÑO.
- C) O. difecto EL MATERIAL
- D) O. Indirecto PARA LA EXPO-CIENCIA
- E) C. Prepositivo DEL COPAN
- F) Aposición MUCHACHOS DINAMICOS
- G) C. Circunstancia: DEL PROXIMO AÑO

2. Analice esta oración

(VALOR 1 PUNTO)

Vine, vi y vencí

1 2 3

- A) Sujeto TÁCITO
- B) Predicado VINE, VI Y VENCÍ.
- C) Tipos de oración VINE ORACION PRINCIPAL VI YUXTA PUESTA, COORDINADA

3. Analice otra oración:

POPULATIVA.

(VALOR 2 PUNTOS)

Muchos años después, El sol comenzó a radiar una luz brillante para todos los seres vivos el año pasado. III

- A) Sujeto EL SOL ✓
B) Predicado LO RESTANTE — Escribe completo
C) N. del sujeto SOL ✓
D) C. Circunstancial MUCHOS AÑOS DESPUÉS, EL AÑO PASADO 2 ✓
E) O. directo UNA LUZ BRILLANTE ✓
F) O. Indirecto PARA TODOS LOS SERES VIVOS ✓
G) N. del predicado COMENZO A RADIAR (PERIFRASIS) ✓
H) Aposición NO HAY ✓

4. Separación silábica

(VALOR 5 PUNTOS)

- A) Tráemelo ✓
B) Aerodinámico ✓
C) Petróleo ✓
D) Había ✓
E) dio ✓
F) Cutiérrez X
G) Selección ✓
H) Tiralíneas ✓
I) Ahuehuate X
J) búno X

3/12

5. Ponga las siglas a estos organismos

(VALOR 3 PUNTOS)

- Organización Mundial de la Salud OMS ✓
Impuesto al Valor Agregado IVA ✓
Iniciativa Privada IP ✓
Secretaría de educación Pública SEP ✓
Central de inteligencia Americana CIA ✓
Facultad de Filosofía y Letras FFyL ✓

(5)



VI
INSTITUTO CULTURAL COPAN
UNAM 6823
SECCION PREPARATORIA
CICLO ESCOLAR 1995-1996

NOMBRE: Paracio Villaflor Carlos N. L. GRUPO: _____

FECHA: 15/11/95 CALIFICACION: H.5

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA IV. 0441

INSTRUCCIONES

TIEMPO DE EXAMEN 50 MINS

ESCRIBA CON LETRA CLARA. SI LA LETRA NO ES LEGIBLE LA RESPUESTA SE CONSIDERA MALA.

VALOR DE CADA PREGUNTA (UN PUNTO)

1. Señale a dos exponentes del simbolismo francés.
2. Proporcione las características estilísticas del realismo.
La novela costumbrista
3. Señale una obra de Antonio Machado
4. De dos características de la estética modernista.
Anoche cuando dormía
5. ¿Por qué los modernistas están en contra de la poesía de Campoamor?
Por vulgar y fea
6. Mensaje de El Pájaro azul.
7. Personajes centrales de Niebla.
Libertad
8. ¿Qué simboliza la imagen... Es como el soy que hace llorar... del Poema: Anoche cuando dormía?
Mauricio
9. ¿Cómo muere el Pinto?
Por que nos arden los ojos
10. Personajes del poema Romance Sonámbulo
A pedradas
Muchacho y muchacha

RESPUESTAS



NOMBRE: Pascacio Villofán Carlos N.L. _____ GRUPO: _____
FECHA: 14/02/96 CALIFICACIÓN: _____

ESCRITINIO DE REDACCION Y ORTOGRAFIA

20 aciertos
5.0

INSTRUCCIONES:

- No use corrector ni goma
- Letra clara y legible
- Responda en orden

1. Analice la siguiente oración:

(VALOR 2 PUNTOS)

Los jóvenes del Copán, muchachos dinámicos, trajeron el material para la Expo-Ciencia del próximo año.

- A) Sujeto Los jóvenes del Copán, muchachos dinámicos
- B) Predicado Trajeron el material para la Expo-Ciencia del próximo año
- C) O. directo el material
- D) O. Indirecto para la exposición
- E) C. Prepositivo para la Expo-Ciencia
- F) Aposición muchachos dinámicos
- G) C. Circunstancial del próximo año

2. Analice esta oración

(VALOR 1 PUNTO)

Vine, vi y vencí

- A) Sujeto ~~X~~ fácil
- B) Predicado vine, vi y vencí
- C) Tipos de oración ~~Disyuntiva~~

3. Analice otra oración:

(VALOR 2 PUNTOS)

VIII

Muchos años después, El sol comenzó a radiar una luz brillante para todo los seres vivos el año pasado.

- A) Sujeto ~~X~~ Muchos años después
 B) Predicado ~~X~~ El sol comenzó a radiar una luz brillante para todo los seres vivos el año pasado
 C) N. del sujeto ~~X~~ años
 D) C. Circunstancial ~~X~~ el año pasado
 E) O. directo ~~X~~ año
 F) O. Indirecto ~~X~~ El sol
 G) N. del predicado ~~X~~ comenzó
 H) Aposición ~~X~~ muchos años después

4. Separación silábica

(VALOR 5 PUNTOS)

- A) Tráemelo ~~X~~
 B) Aerodinámico ~~X~~
 C) Petróleo ~~X~~
 D) Había ~~X~~
 E) dio ~~X~~
 F) Gutiérrez ~~X~~
 G) Selección ~~X~~
 H) Tirafileas ~~X~~
 I) Anuehete ~~X~~
 J) búho ~~X~~

ny

5. Ponga las siglas a estos organismos

(VALOR 3 PUNTOS)

- Organización Mundial de la Salud
 Impuesto al Valor Agregado
 Iniciativa Privada
 Secretaría de educación Pública
 Central de inteligencia Americana
 Facultad de Filosofía y Letras

- OMS
 IVA
 IP
 SEP
 CIA
 FFL

3

3. Señale ¿cuáles son las vocales débiles?

i u ✓

7. Señale las vocales abiertas

a o ✓

8. Relacione y de sentido

Aguila es a México

Quetzal es a Guatemala

Aguila real es a EU ✓

9. Señale los plurales de estas palabras

(VALOR 3 PUNTOS)

-Jabalí

Jabalíes ✓

-Buro

Buroes ✓

-Currículum

Currículums X

-Boxer

Boxers ✓

-Gente

Gentes ✓

-Podio

Podiums X

10. ¿Qué es tilde?

Es un acento ✓

11. Corrija ortográficamente este texto

(VALOR 10 PUNTOS)

TEXTO DE EDMUNDO VALADEZ.

Sobre el estrado los ingenieros conversan bien. Se golpean unos a otros con bromas incisivas. Suelen chistes gruesos cuyo climax es siempre áspero. Poco a poco su atención se concentra en el auditorio. Dejan de recordar la última juerga, las intimidades de la muchacha que debutó en la casa de recreo a la que son asiduos. El tema de su charla son ahora esos hombres ejidatarios congregados en una asamblea y que están ahí abajo frente a ellos.

Si debemos redimirlos. Hay que incorporarlos a nuestra civilización, limpiándolos por fuera y enseñándolos a ser sucios por dentro.

Es usted un escéptico ingeniero. Además pone usted en tela de juicio nuestros esfuerzos los de la revolución.

¿Buh! Todo es inútil. Estos jijos son irredimibles. Están podridos en alcohol en ignorancia. De nada ha servido repartirles tierras.

Usted es un superficial, un derrotista, compañero. Nosotros tenemos la culpa. Les hemos dado las tierras y qué. Estamos ya muy satisfechos. Y el crédito, los abonos, una nueva técnica agrícola, maquinaria, van a inventar ellos todo eso.

El presidente, mientras se atusa los erizados bigotes acariciada asta por la que iza sus dedos con fruición observa tras sus gafas, inmune al floreteo de los ingenieros. Cuando el olor animal terrestre picante de quienes se acomodan en las bancas cosquillea su olfato, saca un pañucote y se suena las narices ruidosamente. El también fue hombre del campo.

4 1/2

12. Relaciones columnas

- A) Agudas (A)
 B) Graves (G)
 C) Esdrújulas (E)
 D) Sobre Esdrújulas (S)
 E) Diacrítico (D)

X (VALOR 5 PUNTOS)

Cuévano
 Escribemelo
 Fuéramos
 Pérez
 sólo
 vencí
 Mediterráneo
 Cárcel
 más
 Márquez

- (B) ✓
 (C) ✓
 (B) ✓
 (D) ✓
 (E) ✓
 (A) ✓
 (A) ✓
 (D) ✓
 (E) ✓
 (B) ✓

13. Escriba la consonante que falta

Canta ba ✓
 Voller ✓
 Zumpango ✓
 Monsiváis ✓
 Cabeza so ✓

(VALOR 5 PUNTOS)

ventilador ✓
 iva (de ir) ✓
 paren ✓
 madurer ✓
 consideración ✓