



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
ARAGON



EL ROL DE LA CULTURA EN EL PERIÓDICO  
EL NACIONAL

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :  
LICENCIADA EN PERIODISMO Y  
COMUNICACIÓN COLECTIVA  
P R E S E N T A  
GLORIA OBRAJERO VALENCIA

ASESOR : LIC. ISABEL ANGELA LUIS JUÁREZ

SAN JUAN DE ARAGÓN, EDO DE MÉXICO. 1997

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Quiero agradecer especialmente a mi asesora la Lic. Isabel Angela Juárez, quién siempre estuvo pendiente de mis avances. Aunque hubo llamadas de atención, no importa se lo agradezco. Ya que el tema resulto complejo y teníamos que dejarlo como lo que es, un trabajo de investigación.**

**Muchas gracias**

**También quiero agradecer a mis  
profesores su valiosas observaciones  
para que la tesis resultara como un  
verdadero trabajo de investigación**

**Muchas gracias.**

La presente tesis se la dedico a mi padre Porfirio Obrajero, quien ya no se encuentra entre nosotros, le agradezco lo que me dijo un día "si quieres hacer algo tienes que esforzarte para que lo logres, aunque no tengas quien te apoye, tu hazlo y apoyate a ti mismo".

Gracias papá

Agradezco a mi mama y a mis  
hermanos la paciencia y el  
apoyo que me brindaron para  
terminar mi tesis.

Muchas gracias

**Agradezco al C. Francisco Javier Zepeda Mier y Teran ,  
y a su valioso equipo de colaboradores la ayuda para la  
presentación de la Tesis.**

**Muchas gracias.**

<u>INDICE</u> .....	1
<b>CAPITULO I -FUNCIONALISMO</b> .....	5
1.1.- Definicion .....	6
1.2.- Objetivos.....	8
1.3.- Caracteristicas.....	10
1.3.1.- Estructura Social.....	11
1.3.2.- Instituciones .....	12
1.3.3.-Función.....	13
<b>CAPITULO II.- TRAYECTORIA DE LA CULTURA EN MEXICO</b> .....	14
.....2.1.- Antecedentes.....	15
2.2.- Educación y Cultura, Etapa Prehispánica.....	31
2.3.- Etapa Colonial.....	33
2.4.-Etapa Independiente.....	36
2.5.- Etapa Actual.....	40
<b>CAPITULO III.- ANTECEDENTES DE POLITICA CULTURAL</b> .....	46
.....Antecedentes.....	47
3.1.- Política y Cultura.....	65
3.2.-Sociedad y Cultura.....	67
3.3.-Descentralización Cultural.....	68

<b>CAPITULO IV.- LA CULTURA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION</b>	<b>72</b>
4.1.- Televisión.....	73
4.2.- Radio.....	77
4.3.- Prensa.....	80
4.4.- El Nacional, antecedentes.....	83
4.4.1.- Estructura del Periódico.....	85
4.4.2.- Sección Cultural.....	89
ALTERNATIVA.....	100
CONCLUSIONES.....	104
GLOSARIO.....	106
ANEXOS.....	111
BIBLIOGRAFIA.....	115
HEMEROGRAFIA.....	118

## INTRODUCCIÓN.

Después de tres años de ardua investigación en la Biblioteca de México, del Museo de Antropología e Historia, de la Secretaría de Educación Pública, de la ENEP-Aragón, del Palacio Legislativo, etc., hoy veo realizada la tesis.

Al principio, la investigación me resulto difícil, pero conforme avanzaba encontraba pasajes culturales, educativos e históricos que no conocía, y me confundieron por las diversas tendencias en cuanto al estudio de la cultura. dando como resultado que el tema me parecería mas apasionante

Después de lo anterior por fin se concluye un anhelo. Mi tesis . La cual se desglosa en cuatro partes.

En la primera hablaremos del funcionalismo, esto es que bajo la estructura en que esta formada la sociedad existen diversas necesidades, y para ello tienen que existir instituciones que la satisfagan; y que cumplan con la función para el fin que fueron creadas.

En este capítulo no se puede descartar la llamada cultura de masas, ya que el funcionalismo surge precisamente para el estudio de los efectos que producen los medios de comunicación en el publico. Esto es, a partir de la creación de los medios de comunicación.

Como el tema central es la cultura, en el siguiente capítulo de una manera cronológica, hablaremos de la trayectoria de la cultura en México, porque como lo menciona Roger Díaz de Cossío, "la cultura es un conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los

conocimientos, las creencias el arte, la moral, el derecho, los usos y costumbres y todos los hábitos y aptitudes adquiridas por los hombres en su condición de miembro de la sociedad". Entonces veremos si se encuentra inmersa en todas las cosas que hacemos. En este mismo apartado hablaremos de la relación cultura-educación ya que parece que ambas van de la mano, no se da una sin la otra. Esto lo podemos ver. En la época prehispánica a los alumnos, además de que se les impartía clases, también costumbres creencias, canto, etc., Por otro lado, un punto que me pareció importante fue que desde esa época se daba la división de clase, por ejemplo, los colegios en donde estudiaban los hijos de los nobles y los plebeyos y al término de los estudios los lugares que ocupaban en la sociedad.

Pasando a la Colonia, en esta se acentúa más la división social en el aspecto cultural, ya que a las personas les gustaba admirar mas las cuestiones extranjeras que las propias.

Después del movimiento de 1810, empezó a surgir un grupo de intelectuales que manifestaron todas sus aptitudes para sobresalir paralelamente a sus colegas europeos que tenían opinión de menosprecio por la cultura de nuestro país.

Más tarde en 1910 la educación y la cultura tenían un terreno ganado. Empiezan a surgir instituciones educativas por doquier en las que se imparte educación superior.

Por otro lado, tenemos a los pintores, poetas, escritores, etc., quienes van acrecentando nuestra cultura y pretenden que se difunda para todos y que no sea

privilegio de unos cuantos. Sin embargo, esto no ha funcionado porque la cultura siempre ha sido elitista.

En el siguiente capítulo hallaremos el derecho a la cultura, en donde supuestamente el Estado es el encargado de proporcionar los recursos para los proyectos culturales y de ahí dar paso a mejores creaciones. Antes la cultura era algo sin importancia, en cambio ahora algunos funcionarios la utilizan como un mecanismo de defensa para cubrir su ignorancia ante los verdaderos intelectuales. En este mismo capítulo veremos que si la difusión de la cultura fuera prioritaria para el Estado, entonces ¿por que las poblaciones alejadas de la metrópoli ni siquiera tienen escuelas para actividades culturales?. Es por eso que presentamos material alusivo a la descentralización de la cultura.

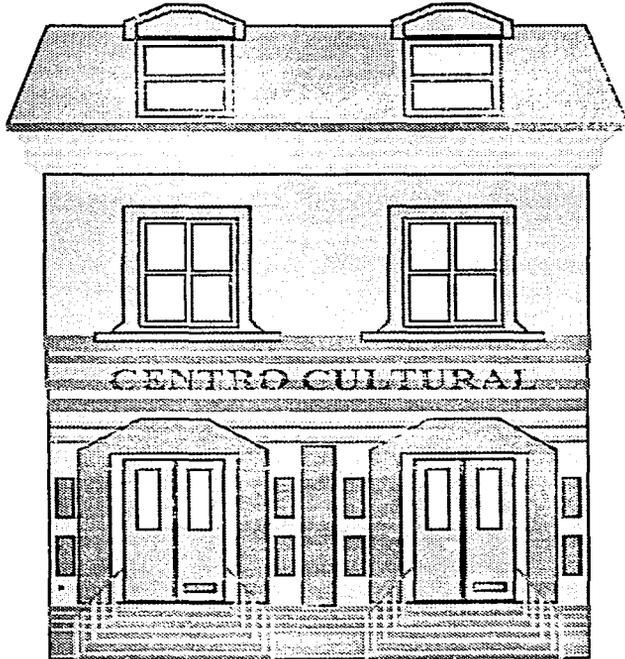
En el cuarto capítulo hablaremos de las características de los medios de comunicación para constatar si cumplen con la función de difundir la cultura, pero para que no nos creen falsos valores sino para difundir nuestras tradiciones, costumbres, patrimonio cultural, gastronómico, vestimenta, música, literatura, teatro, pintura, bailes regionales, pasado prehispánico, etc.

Asimismo hablamos del período El Nacional que fue creado para difundir ideas del partido en el poder en 1929 y que de algunos años a la fecha ha contado con una sección cultural en la cual se puede publicar todo tipo de cultura, siempre y cuando sea calidad, y esto se va a reafirmar con una entrevista a Fernando Solana Olivares, cuando dirigía la Sección Cultural.

Al final de la investigación propongo una alternativa para mayor difusión de la cultura. Consiste en que los medios de comunicación dejen de crear falsos valores culturales y estereotipos y que funcionen para preservar nuestro acervo cultural.

# CAPÍTULO I

## FUNCIONALISMO



## 1.1 DEFINICION

El funcionalismo surge por primera vez en la historia de la sociología para el estudio de los medios de masas y sus efectos sobre el público.

Sus principales investigadores son: Harold D. Lasswell y Paul Lazarsfeld quienes aportaron los elementos básicos para los posteriores estudios funcionalistas de la comunicación.

El primero, fue de los iniciadores de la propaganda, de los grandes análisis de la comunicación en naciones y sociedades. El segundo se interesó en los efectos de los nuevos medios de comunicación colectiva. "Para Lazarsfeld fue importante estudiar los programas que selecciona el público ya que estos nos dicen algo acerca del público y de los programas. Y luego descubrir como usaban lo que obtenian de los medios de masas y que efectos tenian los medios sobre sus hábitos, gustos y orientación general hacia la vida y la sociedad".<sup>1</sup> " A continuación tenemos algunas ideas referentes al funcionalismo.

Por un lado tenemos a Charles Wright quien destaca que " la supervisión , la correlación social, la transmisión del patrimonio cultural y el entretenimiento, son las funciones específicas de los medios de comunicación. sobre esto se ha centrado el llamado análisis funcional de la comunicación".<sup>2</sup> "

Por el otro se manifiesta que "el funcionalismo, procura la clara comprensión de la naturaleza de los fenómenos culturales; la obra de Hutton Webster y H. Schurt

---

<sup>1</sup> - *Comunicación e Información* Pablo J. Antonio Editorial Trillas, México 1989. Pág. 64.

<sup>2</sup> - *La Ciencia de la comunicación en México*, Corral Corral Manuel, Editorial Trillas, México 1986. Pág. 42.

acerca de sociedades sagradas y asociaciones voluntarias de hombres; y la vinculación de estos grupos, con la estructura política, religiosa y económica de la sociedad; todas y cada una de ellas contribuciones, son funcionalistas".<sup>3</sup> "

---

<sup>3</sup> Una Teoría Científica de la cultura, Malinowski Branislaw, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, Argentina, 1978. Págs 171 - 172.

## 1.2 OBJETIVOS

Para continuar hablaremos sobre los objetivos del funcionalismo. A este respecto el autor Dennis Mcquail, en su libro *Introducción a la Teoría de la Comunicación*, al referirse a los medios de comunicación de masas constituyen un conjunto inconfundible de actividades (enviar y recibir mensajes) que llevan a cabo personas que ocupan determinados roles y (reguladores, productores, distribuidores), miembros del público de acuerdo con determinadas normas y acuerdos (leyes, códigos y usos profesionales), expectativa de la audiencia y rutina. "los rasgos más importantes de estas instituciones son:

- a) Se preocupa de producir y distribuir conocimientos, información, ideas, cultura.
- b) Proporciona canales para relacionar a unas personas con otras.
- c) Los medios de comunicación operan casi exclusivamente en la esfera pública y constituyen una institución abierta en la que todos pueden participar como receptores y, en determinadas condiciones, también como emisores.
- d) La participación en la institución como parte del público en esencia voluntaria. Y este carácter voluntario conlleva a la asociación del uso de los medios de comunicación del trabajo y las obligaciones.
- e) La institución esta ligada a la industria y a su mercado a través de su dependencia del trabajo, la tecnología y la necesaria financiación.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup>.- *Introducción a la Teoría de la Comunicación de masas*. Mcquail Dennis. Editorial Paidós. España 1983. Págs 39 - 40.

Esto conlleva a que los medios de comunicación satisfagan ciertas necesidades colectivas de información, educación y entretenimiento, así como las demandas directas de los distintos clientes.

### 1.3 CARACTERÍSTICAS

Lo que caracteriza más propiamente al funcionalista es que para encontrar constantes en todas las sociedades humanas y elaborar un conjunto de leyes generales, elabora una serie de problemas funcionales comunes a toda sociedad. A este respecto Charles Wright menciona:

“1) Que todos los modos de comunicación con o sin medios masivos de ésta estandarizan los fenómenos sociales.

2) Trata de esclarecer las condiciones para una investigación funcional de los medios de comunicación masiva.

3) Pretende ver la organización institucional de los medios masivos de comunicación, examinando las funciones, algunas operaciones repetidas dentro de alguna organización. Hay que estudiar los medios de comunicación desde el punto de vista de su capacidad para cubrir necesidades o colaborar a que se realicen adecuadamente su o sus funciones.”<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> - Comunicación e Información Pedro J. Villar Editorial Trillas México 1989, Pag 20.

### 1.3.1 ESTRUCTURA SOCIAL

En la estructura social, la sociedad humana es un organismo interrelacionado, cuyos elementos forman parte de una estructura donde cada uno de ellos se afecta si alguno deja de funcionar. Así la interrelación biológica del cuerpo humano por ejemplo; si el sistema nervioso deja de funcionar todo el sistema biológico se ve en problemas. De esta manera tanto la sociedad como el cuerpo humano estarán sanos mientras todos sus órganos funcionen bien.

La interrelación también se da entre individuos, que dentro de las instituciones pueden desempeñar roles los unos con los otros con cierta regularidad.

“Con este concepto de organismo interrelacionado; no podemos hablar de corriente científica de las puras funciones, sino también de las estructuras, y de allí que se le de el nombre de estructural-funcionalista”.<sup>6</sup>”

---

<sup>6</sup> - Comunicación e Información Pablo J. Antón - Editorial Trillas, México 1989. Pag. 24.

### 1.3.2 INSTITUCIÓN

Las instituciones sociales son las grandes conservadoras y transmisoras de la herencia cultural, "función que ejercen como consecuencia de su carácter general o superorgánico, es decir, que no dependen de ningún individuo o grupo."<sup>7</sup>

En términos funcionales, la familia contemporánea (occidental) puede ser considerada como una relación duradera de padres e hijos, cuya misión es proteger, criar y socializar a los niños y facilitar relaciones íntimas a sus componentes ; "la familia moderna se mantiene o decae según el éxito que alcance en el cumplimiento de sus deberes."<sup>8</sup>

Respecto al niño desempeña, al principio, un papel de receptor en la familia, y de este modo, recibe la proporción mayor de su herencia cultural. En este status él no origina cultura más bien la recibe. Conforme aprende a adaptar su comportamiento al de los miembros de la familia adquiere varios elementos fundamentales de la cultura que sus mayores aprendieron por el mismo procedimiento.

---

<sup>7</sup> -Introducción a la Sociología Merril Francis, Editorial Aguilar, España 1978. Pág 279.

<sup>8</sup> -Ibidem Pág 301.

### 1.3.3 FUNCIÓN

En todas las actividades encontramos que el uso de un objeto como parte de un modo, conduce a los individuos a la satisfacción de una necesidad.

Por tal motivo se puede decir que los aspectos principales de "las instituciones son las funciones que desempeñan y las estructuras en que se apoyan en ello. La función se refiere a las cosas que hace la institución, las actividades que lleva a cabo para realizar el concepto que le sirve de base".<sup>9</sup>

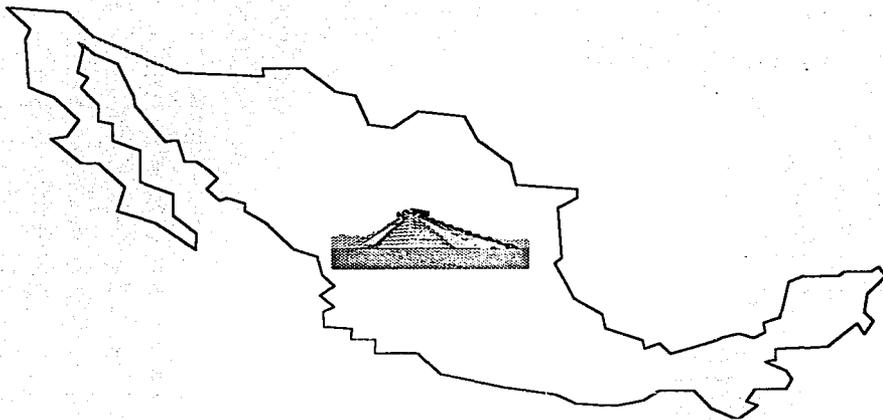
Muchos de los valores culturales básicos de una sociedad se incorporan a sus instituciones. Los valores culturales son conceptos aceptados por la mayoría en relación con lo deseable e importante según la sociedad de que se trate, y tienen conexión con las necesidades físicas; las relaciones sociales los fomenta y proporciona el armazón necesario para realizarlas completamente

---

<sup>9</sup>- Introducción a la Sociología Merril Francis España 1978. Editorial Aquilar. Pág. 280.

## CAPÍTULO II

### TRAYECTORIA DE LA CULTURA EN MÉXICO



## 2.1 ANTECEDENTES

A principios de la Era Cristiana, mientras en Roma se consolidaba el Imperio y el cristianismo empezaba a extenderse por el mundo Mediterráneo.

"En el México Antiguo comenzaba a surgir los que podrían llamarse otros imperios como: el de los mayas en Takal, Uaxactún y Cúpan. Y en la región central de México a unos cuantos kilómetros al norte de la gran Ciudad de los Dioses: Teotihuacán, que con sus pirámides, sus palacios, esculturas y pinturas llegaría a ser paradigma de inspiración de las ulteriores creaciones de los otros pueblos que habrían de venir".<sup>1</sup>

En la región central de México nace un nuevo estado, asimismo mestizo, influido culturalmente por la civilización teotihuacana.

Se trata del llamado "Imperio Tolteca" integrado por gentes del norte quienes hablaban lengua nahúalt la cual sería, siglos más tarde el idioma de los aztecas.

Los toltecas se establecieron en Tula y bajo la égida del gran héroe cultural Quetzalcoatl, extendieron aún más la cultura creada por los teotihuacanos. Su presencia llegó hasta Centroamérica y Yucatán y se puede comprobar visitando la ciudad Sagrada de Chichen-Itzá.

Los nuevos grupos venidos del norte recibieron la influencia cultural de origen teotihuacano y tolteca. Así fueron apareciendo alrededor del gran Lago del Valle de México, numerosas ciudades-estado, principio de otro renacimiento cultural, casi contemporáneo del primer renacimiento italiano.

---

<sup>1</sup> - *Visión de los Vencidos*, Leon-Portilla Miguel, UNAM, 9ª Edición, 1982, Pág. 172.

Los aztecas son un grupo étnico que se asentó en un islote en medio de los lagos que cubrían entonces la mayor parte del gran Valle de México en 1325. La ciudad se enriqueció y se llamó México-Tenochtitlán.

Entre las actividades que se desarrollaron en esa Ciudad destacan: las ceremonias en honor de los dioses, los sacrificios y el solemne ritual.

A esto hay que añadir la preocupación de los aztecas por estudiar arte y ciencias. Preparaban maestros que enseñaran con buen éxito en las escuelas. De esta forma surge la educación pública. Se educaba a los sacerdotes, se adiestraba a los guerreros y los individuos de las otras clases aprendían oficios.

Entre las instituciones culturales que permiten comprender mejor el desarrollo de los antiguos mexicanos están: su sistema educativo, la posesión de una escritura y sistemas calendáricos.

"Respecto a la cultura se hizo con el esfuerzo de todos. Esa es la razón de porque aquí no hubo feudalismo, no hubo señores que tuviesen esclavos o vasallos que les trabajaran a ellos: sino todos trabajaban según sus especialidades, sus facultades y su preparación. Por eso es que aquí los tlatoanis y los Consejos tenían como regla no dejar a ningún profesionista a ninguno que saliera del Cálmecac, a ningún hijo de señor, ni primo, ni sobrino, ni nadie, sin trabajar. Todos tenían una función: en la guerra, como gobernante; como sabios, o como jueces o de cualquier manera; porque los nombramientos y los ascensos y la posición que recibía cada quién según sus méritos; es decir, debería estar probado y solo se probaba en el ejercicio de alguna función."<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> -Una visión crítica de la Historia de la Aztlán México-Tenochtitlán. Guzmán Eulalia, UNAM, México, 1989, Pág. 35

En México-Tenochtitlán los dos sitios más importantes eran: el recinto Sagrado, en él se levantaron los setenta y ocho edificios que constituían el Templo Mayor con sus adoratorios, escuelas, dependencias y la gran Plaza de Tlatelolco donde vendían productos procedentes de lejanas tierras.

El recinto del Templo Mayor estaba circundado por un muro que formaba un gran cuadrado de aproximadamente 500 metros por lado. En la actualidad sólo quedan unos cuantos restos del edificio principal que puede contemplarse frente al costado oriental de la Catedral de México., Por su costado occidental se levanto el Palacio de Anayacátl, antiguo gobernante azteca de 1469 a 1481, que fue precisamente donde se alojaron los españoles en calidad de huéspedes.

En noviembre de 1519, los aztecas creyeron que los forasteros llegados por las costas del Golfo eran Quetzalcoatl y los dioses que por fin regresaban.

“Los españoles desdeñosos de la antigua cultura precolombina tuvieron por bárbaros a los aztecas y vieron en ellos la posibilidad de adueñarse de sus riquezas, imponiéndoles nuevas formas de vida. Ese encuentro del que dejaron un vivo testimonio los conquistadores y también los vencidos, significa en realidad no ya sólo el choque de dos culturas y dos maneras de entender la existencia. Por una parte, la mentalidad de los españoles, que recién terminadas las guerras de conquista contra los árabes, se habían convertido en la potencia más poderosa de Europa. Por otra parte, el Estado azteca que llegaba entonces a su clímax, como mostraba entre otras cosas su extraordinaria capital México-Tenochtitlán y su vigorosa estructura religiosa, social, económica, política y cultural”<sup>3</sup>

<sup>3</sup> -Visión de los Vencidos, Leon-Portillo M. en: I. S. AME, 9a. Edición, 1982, Pág. 177.

Por el año 1523 llegaba a México la primera avanzada de religiosos "que debían conquistar el Anáhuac para la religión y la cultura, no ayudados de la fuerza que arrolla o destruye, sino del desinterés, del celo, de la abnegación, de bondad."<sup>4</sup>

Entre los misioneros destacan: Fray Pedro de Gante quien no sólo enseñó la religión cristiana, sino trabajos manuales, cantar, pintar, y al mismo tiempo disipa de los conquistadores los sacrificios humanos, y pone los cimientos de la cultura artística.

Las instancias del Arzobispo de México movió antes que otra alguna, el establecimiento de la primera Universidad que existió en América, pero aún cuando se le desconociera tal mérito al prelado basta ver que fueron sacerdotes católicos, frailes y clérigos los que durante 300 años tuvieron a su cuidado la cultura superior del país.

"Y no fue ésta la única instancia del Obispo, ni fue Zumárraga el único prelado que solicitó tal ayuda del Gobierno de España en favor de los indios que son muy numerosos los empeños a este respecto, y es y debe ser ineludible; la célebre carta del primer Obispo de Tlaxcala, Fray Julián Gárces, en que demostró que la mentalidad de los indios era, cuando menos tan alta como la de sus conquistadores, logrando por este medio y por las instancias directas de Fray Domingo de Minaya, que el Sumo Pontífice hiciera la declaración que puso al indio, a este respecto, en igual pie que a los españoles y demás gente europea. (sic)"<sup>5</sup>

Con lo anterior nos podemos dar cuenta que el esfuerzo de los misioneros para con los indios era enorme, sin embargo, este se limitaba por la naturaleza catequista constante y por los insignificantes fondos de que se disponía y obtenía en la Colonia.

<sup>4</sup> Divulgación Histórica, Labor social de los misioneros, Manuel de la Mora, México, 15 abril 1940, Vol. I, No. 6, Pág. 221.

<sup>5</sup> Cultura Mexicana Moderna en el Siglo XVI, Navarro Bernabe, UNAM, 1988, Pág. 12

Por eso se menciona que la Nueva España tuvo las mismas deficiencias culturales que España, nada más que "aquí más intensificadas por la mayor pobreza, por la mayor capacidad de clases dirigentes, y por la mayor intolerancia monárquica y religiosa"<sup>6</sup>.

La colonia presentó distintos aspectos artísticos; de un lado la Arquitectura con sus construcciones y motivos ornamentales, que es lo que generalmente recibe el nombre genérico de Arte Colonial, pero este existe en la pintura, escultura y música. No bastará con recordar que la Arquitectura de la Colonia significa en México el esfuerzo, la documentación monumental más valiosa y rica del Continente; que no bajaron de 12000 las iglesias construidas y que todos esos monumentos del arte, los indios dejaron su vida y su espíritu las más generosa e inteligente aportación humana

No negamos, no queremos negar, que la Colonia tuvo aspectos románticos, seductores, tanta gente palaciega, tantos restos de época de trovadores, de aventureros de capa y espada que son de sobra novelescos.

La Arquitectura "dejó en los más lejanos confines del país , mansiones tan admirables como: La Casa de Montejó en Mérida y monumentos como: Sagrario de Valenciana, en Guanajuato, Los Retablos del Altar de los Reyes y de la Enseñanza; y de Huejotzingo y de San Francisco Ecatepec.

Por fortuna México cuenta con retablos artísticos y eruditos, que podrían llevarnos de la mano y contemplar las riquezas artísticas que poseemos, y con la mente recordar que nuestras guerras civiles o nuestra negligencia han destruido. Aparte de las construcciones de carácter religioso muchos fueron los palacios públicos y privados que durante el Siglo XVIII se levantaron y pertenecen al estilo barroco y

---

<sup>6</sup> -Sentido Social del Proceso Histórico, ed. M... Por Cassarane JM., Ediciones Botas-México, Pág. 71

churrigueresco Tales como las antiguas Casas del Conde de Santiago, de los Marqueses del Valle de Orizaba, del Conde de Heras, del Conde de San Mateo Valparaíso.<sup>7</sup>

"La mayor parte de tales construcciones que datan del Siglo XVIII, y que paulatinamente han ido alterándose mucho desde fines del Siglo XIX, ya que por el mal gusto reinante y la ignorancia del arte, ya por el afán de especulación, habiéndose destinado recientemente a usos de comercio buen número de las antiguas residencias".<sup>8</sup>

Por su parte los grandes monumentos arqueológicos sirven como símbolo nacional. Hay un orgullo circunstancial por un pasado que de alguna manera se asume glorioso, pero se vive como cosa muerta, asunto de especialistas o imán irresistible para atraer turismo. "Y sobre todo se presume como algo ajeno, que ocurrió antes aquí en el mismo sitio donde hoy estamos nosotros, los mexicanos. El único nexo se finca en el hecho de ocupar el mismo territorio en distintas épocas, ellos y nosotros. No se reconoce una vinculación histórica, una continuidad. Se piensa que aquello murió asesinado -para unos o redimido -para otros- en el momento de la invasión europea. Solo quedan ruinas: unas en piedra y otras vivientes. Ese pasado lo aceptamos y lo usamos como un pasado del territorio, pero nunca a fondo como nuestro pasado".<sup>9</sup>

Por otro lado tenemos las letras (literatura) que, en una sociedad donde el clero y los monasterios destinaban buena parte de la riqueza, fue esencialmente de

<sup>7</sup> -Cultura Mexicana Maderna del Siglo XVIII, N.º III, N.º Cero Bernabe, UNMA, 1983, Pág.92.

<sup>8</sup> -Arquitectura Colonial, Revista de la Comisión de Investigación Histórica, 15 enero 1940, Vol. I, No. 3; Págs. 75-76

<sup>9</sup> México Profundo, Bantón B. Contreras, N.º 1, 1976, Comalbo C.N.C.A. (Colección los Noventa), Pág. 23.

carácter eclesiástico. En el Siglo XVI ejerció de un modo extraordinario la historia, la crónica. el estudio de las lenguas indígenas y excepcionalmente alguna poesía religiosa.

"Después de la efervescencia que caracterizó a todos los órdenes de este siglo; siglo de cimentación y proyecto, de lucha y conquista, los hombres de este siglo pudieron dedicarse al perfeccionamiento y consolidación de su obra" <sup>10</sup> "

Este siglo también inauguró la "Grandeza Mexicana, el exultante poema barroco de Bernardo de Balbuena se distinguió a causa de un increíble número de sermones, vidas de santos, versos camplones de circunstancias o juegos verbales de dudoso gusto.

La literatura del Siglo XVII se dio también en las crónicas de las órdenes religiosas pero no en monasterios de frailes, ni en los colegios jesuitas, sino en un convento de monjas cuando muchas de ellas eran vistas como una aberración de la naturaleza. Por supuesto nos referimos a Sor Juana Inés de la Cruz.

En el último tercio del siglo, se manifiesta una primera reacción contra un estado de cosas tan brillantes, sobre todo en apariencia. "La hacen dos mentalidades inquietas, preocupas y superiores, conocidas en la historia de nuestra cultura; Don Carlos de Sigüenza y Góngora y Sor Juana Inés de la Cruz". <sup>11</sup> "

Los escritores colonialistas han descrito el virreinato como una época de unidad y paz sustraída a las guerras y vicisitudes europeas, pero lo cierto era que

<sup>10</sup> -Cultura Mexicana Imaginaria en el Siglo XVII, Navarro Bernabe, UNAM, 1983, Pág. 16

<sup>11</sup> -Historia de la Ciudad de México: Benito Ferrando, Vol. 3, Salvat Edit., 1984, Pág. 49.

todos los miembros de aquella sociedad desigual se odiaban entre sí y no estallaba la lucha de clase porque estaban sometidos a una dura represión.

"En 1804 los indios, eran los indios y siempre fueron los indios, se distinguen no sólo por su color bronceado, su liso y abundante cabello, de escasa barba, sus ojos negros, sino por su silenciosa mansedumbre, su recelo inquebrantable, su miseria y desnudez, aunque algunos fueran ricos o caciques implacables de los suyos. Tratados como seres inferiores o menores de edad, cargados de desprecio, apartados de la educación, sin derechos propios, componían la masa pasiva sobre la cual recaía la servidumbre y el peso de los más duros trabajos.<sup>12</sup>

El 15 de septiembre de 1810 en la iglesia de Dolores, inició la guerra de Independencia con Miguel Hidalgo; se puso en marcha hacia Guanajuato con un improvisado ejército que aumentaba continuamente. "En su mayoría lo integraban indios descalzos, vestidos de manta o harapos, armados con lanzas y palos. El cura Hidalgo levantó un estandarte con la imagen de la Virgen de Guadalupe y la convirtió en protectora de los insurgentes. Con la toma de esta ciudad por sus esclavos empezó para México el Siglo XIX y terminó el mundo colonial. Aunque su agonía se prolongó durante once años, el virreinato no se repuso nunca de ese golpe. Como era inevitable la Guerra de Independencia, había trastornado la vida en la Ciudad de México"<sup>13</sup> "

Pero mientras esto ocurría en México, en 1811 el Consulado de México en una misiva a las Cortes de Cádiz, describía así al indio: "perezoso, lánguido, estúpido por constitución, sin talento inventor ni fuerza de pensamiento, borracho, carnal, insensible

---

<sup>12</sup> *Historia de la Ciudad de México*, Benítez Estrada, Vol. 5, Salvat Edit., 1984, Pág. 28.

<sup>13</sup> *Historia de la Ciudad de México*, Benítez Estrada, Vol. 5, Salvat Edit., 1983, Pág. 99.

a las verdades religiosas, sin discernimiento sobre los deberes de la sociedad, con desamor para todos los prójimos".<sup>14</sup> "

---

<sup>14</sup> México Profundo, Bonfil B. Guillermo, Ed. Cerebrus C.S.C.A., 1989, (Colección Los Noventas), Pág. 147.

Se dice que la ausencia de novelas nos impide saber como vivía el mundo de lengua española en el tránsito del Siglo XVIII al XIX. "Para nuestra fortuna contamos con un testimonio novelístico sobre las postrimerías del virreinato; el Periquillo Sarmiento (1816) de José Joaquín Fernández de Lizardi conocido por el seudónimo de "El Pensador Mexicano" que dio nombre al más importante de sus periódicos. Lizardi vio la independencia no como una lucha entre mexicanos y españoles sino como una guerra civil entre criollos, mestizos, indios y castas. El escritor constante y desdichado que pidió como único epitafio. "Aquí yacen las cenizas del Pensador Mexicano quien hizo lo que pudo por su patria, murió en 1827 y fue enterrado en un corral de cerdos, pero antes fundó la literatura mexicana y muy probablemente la hispanoamericana".<sup>15</sup>

En 1836 en la celda de José María Lacanza, Andrés Quintana Roo, Guillermo Prieto, Ignacio Rodríguez Galván, Fernando Calderón, José Joaquín Pesado y Manuel Carpio fundaron la Academia de Letrán. Se propusieron crear una literatura específicamente mexicana y popular.

Años más tarde Ignacio Manuel Altamirano, indígena como Juárez, que hasta los quince años sólo habló náhuatl, fundó la revista literaria "El Renacimiento" en la que aparecían descripciones del paisaje mexicano y versiones de la literatura europea y norteamericana. "Se escribía, se pintaba y se hacía cultura, para unos cuantos. El remordimiento se mitigaba con la esperanza de que un día los ensabanados y descalzos iban a disfrutar de esa acumulación cultural".<sup>16</sup>

---

<sup>15</sup> -Cultura Mexicana Moderna en el Siglo XIX, Ignacio Bernabe, UNAM, 1983, Pág. 21

<sup>16</sup> -Historia de la Ciudad de México, Benito Ferrando, Vol. 6, Salvat Edit., 1984, Pág. 49.

Los artistas, estudiosos y escritores se empeñaron en crear una "Cultura Nacional liberal y romántica, que glorificara la libertad, la patria, el amor, la familia, la literatura, el heroísmo. Se cantaba, se pintaba al charro, a la muchacha del campo y a los hombres a caballo, se veneraba a los héroes aztecas, se cantaba a la naturaleza y a la vida diaria propia de México, sus vestidos, guisos, frutos, paisajes y flores".<sup>17</sup>

Posteriormente "en 1870 hizo su aparición el teatro, libro del pueblo, escuela de costumbres con la misión civilizadora de censurar tares sociales y popularizar la historia, pero sólo presentaba obras españolas y francesas. Todos los escritores mexicanos de esos años, escribían para la escena pero al público no le gustaban sus producciones".<sup>18</sup>

La paz porfiriana fue provechosa para la cultura. Se avanzó en las ciencias, arte y la técnica. Se fundaron escuelas, academias, teatros, museos y asociaciones artísticas y científicas. Se pensaba que la ciencia y la técnica triunfarían sobre la pobreza, el atraso y el fanatismo.

Para 1910, en medio de la violencia, la cultura parecía inmobilizada, osificada en un esqueleto definitivo.

"La cultura se estaba volviendo inauténtica, ajena, y esta enajenación se reveló en todas las cosas: la ceguera ante los valores de cultura popular y la reducción de la educación a una minoría sin contacto con el pueblo, la dedicación a imitar las culturas europeas; el romanticismo sensiblero, evocador de sentimientos imaginarios; el arte cursi; todo expresó el divorcio entre la vida espiritual y la cultura que se volvió ajena.

---

<sup>17</sup> Mi libro Histórico de México, S.F.P., 3<sup>o</sup> 1992, Pág. 99

<sup>18</sup> Historia de México, Benítez Fernando, Salvat Editores, Vol. 6, 1984, Pág. 50.

Pero hubo una generación que impulsó la liberación espiritual; "La Generación del Centenario", de la cual Alfonso Reyes nos describe: "la sensación de aquellos jóvenes; su conciencia de haber sido educados en una impostura, su ansia por quebrar las formas que los oprime"<sup>19</sup> ."

Todo en esa generación es anhelo de apertura:

a)Apertura en filosofía, en la que se redescubre la filosofía misma, clásica y moderna desterrada de las escuelas.

b)En las letras, en ellas se quiere volver un poco a lenguas clásicas y mucho de castellano.

c)Renace el humanismo; cultivo de los clásicos, redescubrimiento de España como fuente de tradición literaria, apasionada búsqueda de todo lo humano.

Respecto al "muralismo en los años veinte, significó el descubrimiento de México, proscrito por el porfiriato, una serie de artistas se agruparon en torno a Leopoldo Méndez, que fué no sólo un virtuoso del grabado, un ilustrador de la revolución. Sino también un artesano y un hombre nobilísimo, engendro el taller de Gráfica Popular con la tarea de hacerles llegar a los obreros y ciudadanos un arte en el que se describían sus luchas y la forma en que habían sido explotados." <sup>20</sup>

Empieza el nacionalismo musical con la transcripción de las melodías oídas en la provincia y en el campo con Manuel M. Ponce y José Rolón. Luego con Silvestre Revueltas y Blas Galindo, entre otros.

---

<sup>19</sup> -Cfr. La Cultura Mexicana 1910-1920, Vol. de Luis. Historia Mexicana, Vol. X, No. 38 (México Oct-Dic 1960), Págs. 197-199.

<sup>20</sup> -Historia de la Ciudad de México, Benítez Fernando, Vol. 9, Salvat Edit., 1983, Pág. 70.

Por otro lado en la poesía "contamos con Juan Tablada y Ramón López Velarde, los mayores poetas de esa época quiénes buscaron nuevas formas: el primero, en su lenguaje pinta un México de ballet y de feria, de cohete y de alarido. El haikú era la forma precisa para traducir la intuición fulgurante. EL segundo se adelanta a su día y anuncia la etapa siguiente. Y tal por ello expresa mejor que otros "la novedad de la patria". El mundo que él descubre es una patria menos externa, más modesta y probablemente más preciosa, no histórica ni política, sino íntima".<sup>21</sup>

En la década de los treinta y cuarenta surgieron notables artistas, Carlos Lazo, Julio Castellanos, Frida Kahlo, María Izquierdo, Juan O' Gorman, Guerrero, Gelman, quiénes siguiendo su propio estilo continuaron lo que se llamó la Escuela Mexicana.

En 1946 "pasados los torbellinos del afrancesamiento a ultranza del art-nouveao a la metrópoli, le ocurrió en gran escala, lo que a Diego Rivera al volver de su exilio voluntario y redescubrir el país. Había figurado en la vanguardia cubista y de pronto cayó sobre una tierra india, es decir, exótica por su gente, su valor, sus costumbres y su paisaje. Trataba de fundar un arte público, pero nadie lo entendía. Una sociedad acostumbrada a sus vírgenes, cristos, ángeles y santos no podía entender que se pintaran indios, obreros, mercados, fiestas populares o la misma historia de México".<sup>22</sup>

La nueva poesía mexicana del Siglo XIX la abren con audacia renovadora y cosmopolita, "Manuel Maples Arce y los contemporáneos Pellicer, Cuesta, Novo, Villaurrutia, Owen, atentos a las vanguardias europeas y traspasados de angustia

---

<sup>21</sup> -La Cultura Mexicana de 1910 al 1940. Vol. 1 de la Historia Mexicana, Vol. X, No. 38, (México Oct-Dic 1966, Pág. 202.

<sup>22</sup> Historia de la Ciudad de México, Benítez Fernando, Vol. 9, Salvat Edit., 1984, pag. 65.

existencial. Hoy hacen una poesía profunda, en la corriente del mundo de la posguerra que mezcló los ismos y derribó los diques del nacionalismo.”<sup>23</sup> poetas tan universales como mexicanos: Octavio Paz, Alí Chumacero, Jaime Sabines, Efraín Huerta, Rubén Bonifaz Nuno, Jaime García Terres., José Emilio Pacheco o Gabriel Zaid. También debemos apreciar los trabajos de Angel María Garibay y de Miguel León -Portilla quiénes demostraron que la visión de los vencidos era superior en valores literarios a la de los conquistadores.

La narrativa de los años cincuenta toma dos caminos: el realista-alucinante de la aldea de los muertos con Pedro Páramo de Juan Rulfo, y el de la ciudad, con la Región más transparente, de Carlos Fuentes.

A partir de esa década florecieron Juan José Arreola, Rosario Castellanos, Luis Spota, Sergio Fernández, Augusto Monterroso, Ricardo Garibay, Jorge Ibarguengoitia, y la riqueza innovadora de los jóvenes narradores Juan García Ponce. Salvador Elizondo, Gustavo Sainz, José Agustín y Fernando del Paso, quiénes estructuran un cuerpo novelístico tal vez único por su diversidad en la historia de las letras hispanoamericanas.

“En los años setenta y en medio de gran confusión donde aparecen y desaparecen escuelas y estilos innovadores, perduran los viejos maestros Tamayo, Mérida y el mismo Juan Soriano que sirve de enlace entre los pintores de la Escuela Mexicana y los de una generación. En ella sobresalen la obra de José Luis Cuevas, uno de los más notables y originales dibujantes, el mundo propio de García Guerrero, los paisajes interiores de Gunter Gerzo o la fantasía colorida de Pedro Coronel. A su

---

<sup>23</sup> Historia de la Ciudad de México, Bentez Fernando, Salvaf Editores 1984, Vol.9 Pág.65.

vez Viente Rojo nos da una severa geometría monumental y microscópica, y Toledo vivifica y da sentido a la mitología y al mundo alucinante de los indios"<sup>24</sup>

Por otro lado tenemos la "masificación de la comunicación idiotiza a los pueblos, pero también ayuda a los libros de calidad, al surgimiento de un nuevo tipo de periodismo analítico, a la formación de excelentes historiadores Edmundo O'Gorman, Luis González, Enrique Florescano, Héctor Aguilar Camín, Alejandra Moreno Toscano; de ensayistas, como Luis Villoro y Pablo González Casanova, reporteros y cronistas entre los que destacan Carlos Monsivais y Elena Poniatowska, y una nueva crítica que cada vez forma parte más funcional de la cultura con, Antonio Alatorre, Margit Frenk, Huberto Batis, José Luis Martínez, Enrique González Casanova, y el poeta renovador del ensayo, Luis Cradoza y Aragón."<sup>25</sup>

No podía faltar la Plaza de las Tres Culturas, obra del expresidente "López Mateos, incorporó algunos adoratorios y escalinatas de la pirámide de Tlaltelolco, a lo que se añadió el edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores." Salvador Novo no imaginó que en 1968, sobre las escalinatas correría la sangre de los jóvenes sacrificados para que el poder estatal conservará monopolismo sin hacer concesiones a una nueva clase ilustrada capaz de exigir cambios políticos y sociales urgentes Novo tampoco pudo concebir que esa Plaza, desde entonces estigmatizada, ya no sería el resumen de nuestra historia, pues la conjunción de tres épocas ahora las dispersa el descubrimiento del Templo Mayor, la resurrección del centro virreinal y las torres de cristal erigidas a lo largo del Paseo de la Reforma o de Insurgentes."<sup>26</sup>

<sup>24</sup> Historia de la Ciudad de México, Historia, Edmundo, Salvat Editores 1984, Vol 9 Págs. 69,70

<sup>25</sup> Historia de la Ciudad de México, Historia, Edmundo, Vol. 8, Salvat Edit., 1984, Pág. 65.

<sup>26</sup> Historia de la Ciudad de México, Historia, Edmundo, Vol. 8, Salvat Edit., 1984, Pág. 7-8.

Al término de los años setenta, la Universidad Nacional Autónoma de México, encarga a Helen Escobedo, Manuel Felguerez, Matias Goeritz, Hersu Sebastián y Federico Silva la realización del Espacio Escultórico, para el Centro Cultural Universitario, que albergaría la sala de conciertos más importante del país, así como Biblioteca y Hemeroteca nacionales además de algunos teatros y cines.

En la década de los ochenta. "La Década Perdida". Perdida porque en estos años, la Ciudad de México padeció infinidad de agravios en aras del desarrollo urbano. Sus amplias avenidas con camellones, palmeras y fuentes dieron paso a rápidos ejes viales. El dramático terremoto que azota a la metrópoli en 1985, Miles de personas mueren entre cientos de edificios que se vinieron abajo. El patrimonio cultural se ve afectado; el Centro Médico Nacional y el Multifamiliar Juárez, entre otros.

La crisis moral y económica vivida en esos años negó la posibilidad de realizar esculturas. De igual manera museos y galerías se convierten en santuarios de protección, poco a poco la conciencia sobre el tema empieza a resurgir, viendo los primeros frutos en los inicios de los noventa.

## 2.2 EDUCACION Y CULTURA

### Época Prehispánica.

La educación y la vida cultural de los pueblos prehispánicos se conforma con un periodo de cultura rudimentaria con aspectos educativos no sistemáticos en pueblos de vida nómada. La educación como privilegio, contribuyó a desarrollar una cultura bastante amplia, escritura ideográfica, dominio de la arquitectura, la pintura y el decorado, conocimiento de calculo y del calendario de 365 días.

“Todos los niños aztecas debían asistir, bien sea a los Cálmecac, Centro de Educación Especializada, ó a los Telpochalli, Casa de Jóvenes. Según los testimonios indígenas, en estas escuelas se transmitían las doctrinas y conocimientos más elevados como eran, los cantares divinos, la ciencia de interpretar los códices, la historia y las tradiciones, la memorización, las narraciones épicas y otras formas de composición literaria”.<sup>1</sup> “

Aún cuando generalmente concurrían a los Cálmecac los hijos de los nobles y de los sacerdotes, de acuerdo con varios testimonios históricos, en algunos casos podían asistir niños y jóvenes del pueblo. Los telpchalli eran los centros de educación para la gran mayoría del pueblo en el mundo prehispánico.

Entre los Mayas la educación abarcaba dos aspectos: el familiar, encomendado a los padres, y el público, que se impartía en instituciones especiales por sacerdotes y maestros en el oficio.

---

<sup>1</sup> Visión de los Venados, León-Portilla Manuel, UNAM, 1982, Pág. 192.

Al cumplir doce años, "los menores ingresaban en un establecimiento cuya naturaleza dependía de la clase social a la que pertenecieran: nobles o media pues la plebeya estaba al margen del sistema. A los nobles, hombres y mujeres se les enseñaba liturgia, astrología, cálculo, escritura y genealogía, a los varones de clase media se les impartía una enseñanza dirigida al ejercicio de la milicia"<sup>2</sup>

La educación femenina, a cargo de las madres, consistía en toda clase de labores domésticas.

---

<sup>2</sup> -Educación, Enciclopedia de México, tomo 13, 1987, S.E.P., Pág. 1083.

## 2.3 EDUCACION Y CULTURA

### EPOCA COLONIAL

A raíz del descubrimiento de América, inicio de la Época Colonial, "la educación estuvo en manos de la iglesia, verdadera conquistadora espiritual de los pueblos precortesianos, quien a través de los misioneros logró una conquista más efectiva que la alcanzada por los ejércitos".<sup>3</sup>

Por eso cuando se trata de hacer un estudio sobre la educación en nuestro país, surgen de inmediato las acciones educativas realizadas por sacerdotes que llegaron con los conquistadores como:

Fray Pedro de Gante, franciscano, fundó en Texcoco en 1523 el primer Colegio de América, que después fue trasladado a la Ciudad de México. En él se enseñaba a los indios aritmética, música, artes y oficios.

Fray Bernardino de Sahagún establece en 1536 el Colegio de Santa Cruz de Tlaltelolco con la cooperación del Virrey Mendoza y del Obispo Zumárraga. "El plan de estudios comprendía la educación elemental y la secundaria: una basada en la enseñanza de la lectura y escritura en español, y de la doctrina cristiana.; y la otra constituida por el estudio de la gramática y la literatura latinas, la lógica, la filosofía, la música y algunos elementos de información científica. Durante algún tiempo se enseñó medicina mexicana, a partir de las aplicaciones que los indígenas daban a las plantas".<sup>4</sup>

<sup>3</sup> -Educación, Estado= México, Gómez Sánchez, Luis, COCSA, IFE, 1993, Pag. 40.

<sup>4</sup> Educación, Enciclopedia de México, Tomo 13, SEP, 1987, Pag. 1084

La educación rural se inició con el aprendizaje de la doctrina cristiana, la lectura, escritura del idioma español, el canto llano, y posteriormente se extendió a la difusión de conocimientos en la agricultura, carpintería, herrería, albañilería, tejidos de telas y otros oficios.

Posteriormente en 1540 se establece el Colegio de Titipetío, en Michoacán, siendo la primera casa de estudios superiores en América. El ayuntamiento de México estableció el Colegio de San Juan de Letrán en 1547, dedicado especialmente a los mestizos; se recibían únicamente a los niños pobres. Un año más tarde surge el Colegio de la Caridad, creado a iniciativa del Obispo Fray Juan de Zumárraga, albergo 120 niñas mestizas, entre doncellas y pupilas, se les impartían artes femeninas e instrucción religiosa con el fin de prepararlas para el matrimonio. La Real y Pontificia Universidad de México, fundación máxima de la cultura superior, fue establecida en la Nueva España en 1553. <sup>5</sup>

Pero no sólo la participación de los frailes fue fundamental para evangelizar y enseñar a los indios a leer y escribir, sino también para escribir historia.

“Bartolomé de las Casas. Historia de los Indios y Relación de la Destrucción de las Indias.

Toribio de Benavente Motolinia. Historia de los Indios de la Nueva España.

Fray Bernardino de Sahagún. Historia General de las Cosas de la Nueva España”<sup>6</sup> “

<sup>5</sup> -Educación, Enciclopedia de México, Tomo IV, SEP, 1987, Pag. 1685.

<sup>6</sup> Historia Social y Económica, Cite Canovas Agustín, Ed. Trillas, México 1963, Pág. 176.

Posteriormente “el 20 de junio de 1683 se dictó la primera orden para la castellanización de los indígenas, el 25 de junio de 1690 se ordenó que fueran preferidos aquellos que supieran lengua castellana y a mediados del siglo XVIII el Arzobispo Antonio Lorenzana y Buitrón influyó para que la enseñanza del castellano se considerara no sólo como un medio para la evangelización, sino como propósito cultural y político”.<sup>7</sup>

A mediados del siglo XVIII se realizó en la Nueva España una considerable renovación intelectual. La fisiología moderna comenzó a abrirse paso; se fundaron la Academia de San Carlos, El Colegio de Minería y un Jardín Botánico; los libros pudieron llegar con mayor abundancia y libertad, por primera vez, recibieron impulso los estudios de ciencias naturales como la química, la astronomía, la botánica y la mineralogía. La calidad de las nuevas instituciones culturales entusiasmó a Alexander Von Humboldt, que las visitó en 1803 y dijo “ninguna ciudad del Nuevo Continente, sin exceptuar las de los Estados Unidos, presenta establecimientos científicos tan grandes y sólidos como la capital de México. Citaré sólo la Escuela de Minas, dirigida por el sabio Elhúyar, El Jardín Botánico y la Academia de Pintura y Escultura conocida con el nombre de Academia de las Nobles Artes. Esta Academia debe su existencia al patriotismo de varios particulares mexicanos y a la protección del ministro Galvez.”(sic)<sup>8</sup>

<sup>7</sup> -Educación -Enciclopedia de México - Tomo IV - SEP, 1987, Pág. 1088.

<sup>8</sup> La Expropiación Nacional. Martínez José Luis. (Colección Cien de México) Dirección Gral. de Publicaciones, CNCA, México 1993, Pág. 35.

## 2.4 EDUCACIÓN Y CULTURA

### Época Independiente.

Gracias a las nuevas ideas de la independencia se advertía cuanto faltaba por hacer en los campos de la educación y la cultura y cuanto era necesario cambiar. En una memoria de 1812, Miguel Ramón Arizpe señalaba que en las provincias del norte de México se carecía de un "establecimiento ordenado de educación popular y que sólo en Saltillo y en Monterrey se contaba con alguna."<sup>9</sup> Pero la mayor parte de la Nueva España se encontraba en una situación similar, solo la capital se distinguía porque en ella existían instituciones de educación superior y de cultura.

Por otra parte Wenceslao Sánchez de la Barquera y José Joaquín Fernández de Lizardi, divulgaron en México las ideas de Juan Jacobo Rousseau<sup>10</sup> y de los enciclopedistas, que consistían en la proclamación de los derechos del hombre y establecer la soberanía popular como fuente de poder contra la falsedad del derecho divino concebido a los reyes para gobernar. Estas ideas fueron difundidas por medio de una obra llamada Enciclopedia que inspiró en Europa la Revolución francesa y que fue conocida por los criollos cultos de la Nueva España, que leían y comentaban ávidamente a pesar de la vigilancia y de las prohibiciones de la inquisición, y la concepción naturalista de la enseñanza.

---

<sup>9</sup> -La Expresión Nacional. Martínez José Luis (Colectación Científica de México) Dirección Gral. de Publicaciones, CNCA, México 1993, Pág. 36

<sup>10</sup> -Juan Jacobo Rousseau es autor de una doctrina por la cual piensa que el hombre es naturalmente bueno, que la sociedad corrompe esta bondad y que, por lo tanto, es necesario volver a la "edad primitiva".

EL 22 de febrero de 1822 ,Manuel Cordoniu, Agustín Buenrostro, Eulogio Villaurrutia, Manuel Fernón Aguado y Eduardo Torreau fundaron en México la Compañía Lancasteriana, cuya finalidad era la de impartir educación a corto plazo y a bajos costos, pues la Nación carecía de recursos para proporcionar ese servicio, que consistía en utilizar a los alumnos de mayor edad y adelanto para que instruyeran a los más pequeños. La escuela introdujo el empleo de mapas, carteles y areneros y los ejercicios de dictado; creó escuelas nocturnas y su plan de estudios comprendía: lectura, escritura, aritmética doctrina castellana, educación cívica, nociones de urbanidad y gramática castellana posteriormente agregaron geografía, dibujo y geometría.”<sup>10</sup>

En 1833 se suprime la Real y Pontificia Universidad. En este mismo año se crea la Dirección General de Instrucción Pública que se hizo cargo de los establecimientos oficiales de enseñanza en el Distrito Federal. Al mismo tiempo surgen seis instituciones de nivel superior y se imparten Botánica, ciencias eclesiásticas, física, matemáticas, medicina y jurisprudencia.

Mientras tanto el Dr. José María Luis Mora manda destruir cuanto fuera “inútil ó perjudicial para la enseñanza”, con la intencion de adecuar el sistema a las necesidades del nuevo orden social y difundir entre el pueblo los medios indispensables para el aprendizaje..

En 1867 el Presidente Juárez expidió la “Ley Orgánica de Instrucción, con la finalidad de organizar la enseñanza: declaraba gratuita y obligatoria la instrucción primaria elemental.

---

<sup>10</sup> -Educación, Enciclopedia de México, TOMO IV, SEP, 1987, Pág. 89

Más tarde el 15 de mayo de 1969 la Ley fue reformada con lo siguiente: "la fundación de escuelas primarias en el Distrito Federal, bajo el control del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública y sostenida con fondos municipales comprendía el siguiente programa; lectura, escritura, elementos de gramática castellana, aritmética, dibujo, geografía de México, moral, urbanidad e higiene".<sup>11</sup>

Se dispuso que la educación elemental fuera gratuita y obligatoria, suprimiéndose el programa de materias religiosas.

En la Escuela Nacional Preparatoria que inició labores en 1868 en el Colegio de San Ildefonso. Se enseñaba: gramática española, raíces y legas, latina, griego, francés, inglés, alemán, italiano, aritmética, álgebra, trigonometría, nociones de calculo infinitesimal, física, ente otras.

Su fundador Gabino Barreda, afirmaba: "la libertad, el orden y el progreso no podían existir en México mientras los hombres sigan explicándose mágicamente el universo; y sostenía que la educación no debía imponer ni principios políticos ni creencias religiosas, laica y positivista, la preparatoria se propuso:

-No basar el conocimiento en la teoría pura o en la práctica pura; los teóricos son el fruto de la educación viciosa del pasado y los prácticos la excepción; los estudios equilibrados concilian la teoría y la práctica, lo abstracto y lo concreto.

-Las matemáticas serán la base de los conocimientos para formar en los estudiantes el hábito de aceptar sólo los hechos comprobados".<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> -Educación, Enciclopedia de México, Tomo IV, SEP, 1987, Pág. 1991

<sup>12</sup> -Educación, Enciclopedia de México, Tomo IV, SEP, 1987, Pág. 1092.

Hacia 1870 las preocupaciones más grandes en materia educativa eran: enseñanza libre, independencia entre iglesia y estado; educación obligatoria para todo ciudadano, emancipación intelectual de la mujer, civilización de la raza indígena, establecimiento de escuelas, planteles industriales y bibliotecas para el pueblo.

Pero la espera no fue mucha porque en 1889 se postuló la Instrucción primaria, preparatoria y profesional gratuita, laica y voluntaria dirigida por el Estado. El plan para la instrucción primaria estaba integrado por: moral, lengua nacional, aritmética, geografía, historia, geometría, dibujo, caligrafía, gimnasia, canto y labores femeniles.

## 2.5 EDUCACIÓN Y CULTURA

### ÉPOCA ACTUAL

Hacia 1905, cuando fue creada la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes siendo asignado Justo Sierra como ministro, por ser el realizador de las ideas educativas más avanzadas, expuestas desde la primera época de la Reforma.

Para 1910 existían en la República Mexicana 12,418 escuelas primarias oficiales con 889,511 niños, mientras que el 74.6% no contaba con atención por falta de planteles y maestros. En 1912 se creó la Universidad Popular con la colaboración de Alberto J. Pani, (rector), Vicente Lombardo Toledano, Antonio Caso, Alfonso Reyes y José Vasconcelos, entre otros.

Los principios que inspiraron la educación primaria, normal y preparatoria a partir de 1915, fecha en que se reorganizó la Secretaría de Instrucción Pública, fueron: los siguientes:

- “La escuela debe preparar debidamente al niño para que ocupe el lugar que le corresponde en la sociedad.
- La instrucción debe ser considerada como medio para obtener la educación.
- Los estudios deben ser fundamentalmente educativos.
- La enseñanza será laica, demostrable y práctica.
- La formación de carácter será el objeto supremo de la educación.”<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> -Educación, Enciclopedia de México, TOMO IV, SEP, 1987, Pág. 1096.

Durante el gobierno de Obregón, José Vasconcelos, Pedro de Alba y Jaime Torres Bodet trabajaron para crear la Secretaría de Educación Pública, el 3 de octubre de 1921, "con la idea normativa de que debía ser un órgano flexible, ilustrado, capaz de ejercer una acción vivificante sobre un inmenso territorio abrumado por la ignorancia, la postración y la miseria".<sup>14</sup> .. asignándole un presupuesto de 30 millones de pesos para difundir la educación y la cultura entre todas las clases sociales de México.

José Vasconcelos ocupó la cartera de educación de octubre de 1921 a junio de 1924. Su gestión educativa fue de gran importancia social. Combatió el analfabetismo, multiplicó las escuelas elementales, creó escuelas públicas destinadas a la capacitación de obreros calificados, promovió el establecimiento de escuelas agrícolas y, en general, fomentó la educación rural.

Durante el período de 1929 a 1934, México, con sus frecuentes cambios presidenciales, la inquietud política existente y la crisis económica provocaron que no se le diera importancia a la educación.

En noviembre de 1934 se reforma el artículo 3o. Constitucional en un proyecto introducido por el Comité Ejecutivo Nacional Revolucionario quedando de la siguiente forma, "La educación que imparta el Estado será socialista, y además de excluir toda doctrina religiosa, combatirá el fanatismo y los prejuicios de forma que permita crear en la juventud un concepto racional del universo y de la vida social."<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> -Exposición de Motivos para crear la SEP. Oct. 1920. Los Presidentes de México ante la Nación. Cámara de Diputados, TOMO VI, 2ª Edición, México, 1987, Pág. 1104.

<sup>15</sup> -Educación, Enciclopedia de México, 1993 (IV), SEP, 1987, Pág. 1104.

Para el año 1946, siendo presidente Miguel Alemán, sufre otra reforma el artículo 3º Constitucional quedando en su forma actual. "En el sexenio de 1946-1952 se incluye la Ley del ahorro escolar y se inicia la construcción de los Institutos Tecnológicos Regionales. Se construyeron 4,159 escuelas, se construyó Ciudad Universitaria UNAM, y el Conservatorio Nacional de Música. En 1947 fue fundado el Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, y el Departamento de Asuntos Indígenas, se convierte en Dirección General de Asuntos Indígenas, con objeto de promover tareas de educación y de Procuraduría Indígena."<sup>16</sup>

En el sexenio de Adolfo Ruiz Cortines, 1952-1958, hay una inclinación a solucionar problemas menores y a continuar lo iniciado. A pesar de que aumenta el presupuesto de la educación, la devaluación, la explotación demográfica y el aumento de suelo a maestros y burócratas redujeron su rendimiento.

Para el 1º de diciembre de 1958, cuando asume la presidencia el Lic. Adolfo López Mateos, pone en marcha el Plan para la Expansión y el Mejoramiento de la Educación en México. Las dos tareas principales eran: la multiplicación de escuelas y la preparación masiva de maestros.

El 12 de febrero de 1959 se crea, por decreto, la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos.

En el sexenio de 1964-1970, con Díaz Ordaz en la presidencia, hubo un período de crisis. Surgió una inquietud político-social de médicos, estudiantes e intelectuales, lo que concluyó en la tragedia del 2 de octubre de 1968. "Siendo

---

<sup>16</sup> -Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (Ver anexos).

<sup>16</sup> -"CÓRNUM", Cámara de Diputados del Inst. de Investigación Legislativa, Año I No. 11 Feb. 93, Pág. 29.

Secretario de Educación Agustín Yañez, se trató de reorientar la educación primaria con un método basado en el "aprender haciendo". Este intento pretendía continuarse en la enseñanza media, con un enseñar produciendo, iniciándose de esa forma, una modalidad educativa que pretende producir la fuerza de trabajo a emplear en las industrias que, con el desarrollo industrial, se pretenden crear".<sup>17</sup> "

En 1966 se establece el "Sistema de Telesecundaria para atender por medio de la televisión el ciclo básico de la educación media en los lugares de escasa población. La Secretaría de Educación Pública, SEP, en coordinación con otras entidades de carácter público o privado, mantiene servicios encargados de erradicar el analfabetismo y de difundir cultura elemental, tareas básicas o fundamentales de los servicios extraescolares".<sup>18</sup> "

Para 1973, el Lic. Luis Echeverría Álvarez al promover la Ley Federal de Educación, mencionó lo siguiente: "la formación del hombre responde a las condiciones del desarrollo histórico. Las sociedades han formulado, sus ideales educativos a partir de circunstancias que por su singularidad nunca son repetibles. La educación debe preparar al hombre para vivir una vida de plenitud, es decir, en relación creadora con sus semejantes y con la naturaleza. También debe comprender metas como: el alcanzar una comunidad de habla y proteger, conservar y acrecentar los bienes y valores que constituyen nuestra herencia cultural".<sup>19</sup> "

---

<sup>17</sup> -QUORUM, Cámara de Diputados del Inst. de Investigación Legislativa, Año 1 No. 11, Feb/93, Pág. 30.

<sup>18</sup> -Educación, Enciclopedia de México, TOMO IV, SEP 1987, Pág. 1097.

<sup>19</sup> -Ley Federal de Educación, Echeverría Álvarez Luis 13 Sep 1973, Diario de los Debates de la Cámara de Diputados, Año 1 Tomo I, No. 18 México 18 de Septiembre de 1973, Pags. 4-5.

Posteriormente en el tercer informe de Gobierno, de José López Portillo reiteró el lema: Educación para todos. "Pretendía brindar educación básica a todos los niños en educación escolar, así como el logro de objetivos sumamente importantes. No obstante, esta meta no fue lograda. Por el contrario, a pesar del triunfalismo que se manifiesta en todas las informaciones del gobierno, especialmente en las consideradas en esta iniciativa la realidad estaba seriamente distanciada.

Según datos de la SEP, más de la mitad de los niños que ingresan a la primaria no la terminan, no por falta de voluntad, sino debido a la precariedad de sus recursos y a la incapacidad del sistema para ofrecer apoyos que permitan la permanencia de los escolares en las aulas."<sup>20</sup>

Más tarde el Lic. Jesús Reyes Heróles, Secretario de Educación Pública en 1982, formuló el Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte 1984-1988, que desglosa la política educativa del actual régimen y que fue aprobado el 21 de septiembre de 1984.

Para finalizar diremos que "la educación y la cultura son inescindibles y hay que trazar o poner en ejecución una política cultural que, contando con la capacidad de libre creación del mexicano, pueda dotarla de organicidad dentro de su rica variedad fortaleciendo así el tradicional humanismo mexicano".<sup>21</sup>

La educación y la cultura sustentan y fortalecen la conciencia de los valores, preservan y enriquecen el legado histórico, fomentan el conocimiento de nuestra

---

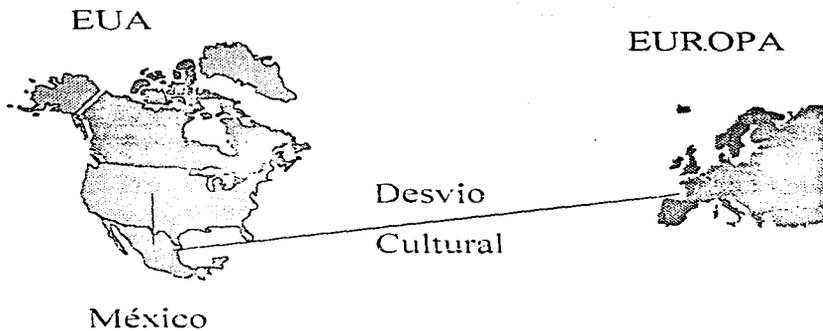
<sup>20</sup> -QUORUM, Cámara de Diputados del Inst. de Investigaciones Legislativas, Año I No. 11, feb-93 Pág. 31.

<sup>21</sup> Educación para construir una Sociedad mejor, Tomo II SEP, México 1985, Pág. 170

identidad. Asimismo la educación valiendose de la historia, puede participar en el futuro y ser factor creador de voluntades trasformadas.

## CAPÍTULO III.

### ANTECEDENTES DE POLÍTICA CULTURAL



## ANTECEDENTES DE POLÍTICA CULTURAL

El 10 de diciembre de 1948, apenas apagándose los rescoldos de la terrible contienda cuyo fin había dado margen a la Organización de las Naciones Unidas, ONU, en la Asamblea General de la misma, se aprobó la Carta Internacional de Derechos, que incluyó una Declaración Universal de Derechos Humanos. Aquellos Derechos ya se habían contemplado durante la revolución estadounidense en 1776 y la francesa de 1789. Con ello se ponía fin a una discriminación de unos hombres en beneficio de otros por ser distintos.

“En el artículo 27.1 de dicha Declaración, se menciona que : toda persona tiene derecho a tomar parte libremente de la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y los beneficios que de él resulten. En el Pacto Internacional de Derechos Económicos Sociales y Culturales de la misma carta, los Estados que signan el Pacto, establecen en el artículo 15.1 Los Estados Partes en el presente pacto reconocen del derecho de toda persona a: 1)participar en la vida cultural; 2)Entre las medidas que los Estados partes deberán adoptar para asegurar el pleno ejercicio de este derecho, figurarán las necesarias para la conservación, el desarrollo y la difusión de la ciencia y la cultura.

EL derecho a la cultura, el derecho a recibirla y a expresarse a través de ella resultaba así, ser algo más, mucho más, que un adorno. La difusión de la cultura surge así, como necesaria obligación de los propios gobiernos. La cultura no es cosa de élites que, graciosamente, puede ofrecer públicamente sus expresiones. Es función propia y al servicio de los mismos pueblos a través de los individuos que la

constituyen. En ese sentido la cultura va a ser considerada como acción política. Como parte de la política encaminada a dotar a los pueblos de los medios para su desarrollo material, la libertad y la posibilidad de creación.”<sup>1</sup>

La UNESCO inició en 1970 una serie de consultas sobre el problema que, junto con el de la educación, implica el de la difusión de la cultura en Venecia. Conferencia inaugurada por el Sr. René Maheu, Director General de la UNESCO. Por primera vez, a nivel internacional, se habló de política cultural. Expresión provocadora cuyo alcance, apenas hacía unos pocos años hubiera sido difícil aceptar.

La política como una acción gubernamental, nacional, al servicio de la cultura, sin que tal acción implicase en forma alguna, la manipulación de la misma. Los Estados, no ya conduciendo, sino estimulando y ofreciendo los medios para que los creadores de la cultura y sus receptores lograsen su máxima expresión. “Todo hombre -dijo Maheu tiene derecho a la cultura del mismo modo que tiene derecho a la educación y al trabajo. Esto significa... que los poderes públicos han de proporcionarle los medios de ejercer este derecho-.”<sup>2</sup> Pero había más, esto significaba igualmente que la “cultura”, o por lo menos lo que es objeto de la política cultural, no puede seguir concibiéndose y tratándose como una actividad de lujo, privilegios de una minoría selecta, y menos aún como un conjunto de bienes valiosos reservados a una minoría de poseedores o especialistas, sino que es necesario concebirla y practicarla ante todo, como una determinada dimensión de la vida humana, accesible a todas y gracias a la actual todos pueden lograr la plenitud de la personalidad.

---

<sup>1</sup> - Sentido de la Difusión Cultural y su importancia, por Leopoldo, UNAM, México 1981, Pág. 37

<sup>2</sup> - Ibidem, Pág. 35

En lo escrito anteriormente se puede vislumbrar que el gobierno es el que tiene que otorgar los medios a los creadores de la cultura.

Para José Joaquín Brunner, en su libro -América Latina: Cultura y Modernidad "las políticas culturales definen para la sociedad una ideología. Son por tanto, políticas culturales de contenido, las cuales son por necesidad pedagógicas, educativas. Deben seleccionar los conocimientos, mensajes y valores que pueden o deben difundirse. Los medios de esta política son ideológicos en el sentido de ampliar la influencia ejercida por el partido..."<sup>3</sup>

La cultura no es exclusividad de élite, ni de determinados individuos, ni de naciones o regiones. Es a través de la cultura que los individuos y los pueblos se identifican como entes concretos en la realización de una tarea común a todos los hombres y pueblos, tarea cuyos frutos han de ser vistos como bienes comunes a todos sus participantes.

"En numerosos países en vías de desarrollo, se considera que la penetración de las culturas extranjeras comercializadas, constituyen una amenaza. Se recomienda así, acciones que no hagan de la difusión cultural generadora de pasividad, sino por el contrario, estimulen y comprometan una acción creadora a los diversos individuos que la reciben. La cultura no es adorno sino parte integral de la vida social".<sup>4</sup>

Pero en países pobres como, México, existe por parte de la población una mayor sed de encontrar un entretenimiento pasivo y escapista que de ser informada. Por eso padece altos índices de analfabetismo. Aunque sus creaciones culturales

---

<sup>3</sup> -América Latina Cultura y Modernidad, Brunner J. Joaquín, Ed.: Grijalba CNCA (colección claves de América Latina), México, 1993, Pág. 225

<sup>4</sup> -Sentido de la Difusión Cultural Latinoamericana, Zec. Leopoldo, UNAM México, 1981, Pág. 37.

pueden poseer tanto o más calidad que la de los países industrializados, la cantidad de su producción es menor respecto del tamaño de la población.

Esto se debe a nuestra incapacidad de producir con la velocidad requerida contenidos relevantes, nacionalistas y de buena calidad.

Pero no todo está perdido ya que en sexenios se le ha dado mayor importancia al tema cultural; como en el período del expresidente Miguel Alemán de 1946 a 1952 se consideró de suma importancia: "la creación del Instituto Nacional de la Juventud Mexicana, como instrumento para impulsar a la juventud, en su formación cívica, física y cultural de acuerdo con los principios que a lo largo de la historia han presidido la formación de nuestra nacionalidad. Hay que resaltar que en este régimen se construyó Ciudad Universitaria, conjunto de modernas instalaciones que dieron albergue a la centenaria Universidad Nacional Autónoma de México, como máxima de la cultura superior del país".<sup>5</sup>

Más tarde cuando Adolfo Ruiz Cortines asumió la presidencia de la república, pensó en la difusión masiva de la cultura. "Las misiones culturales-43- contribuyeron a la alfabetización y el mejoramiento de la vida común de nuestra población rural. Su labor no solamente se realizó con los 4 millones de pesos que se destinó. Se complementa con la colaboración de las localidades campesinas, cuyos esfuerzos son muestra de elevada significación cívica y de solidaridad social. Es imprescindible deber nuestro que se aumenten las misiones culturales cuya eficacia está bien probada. También "la radiodifusión, la televisión y la cinematografía, industrias pujantes de

---

<sup>5</sup> -Los presidentes de México, 1821-1934. 2da. edición, México, 1985 H. Cámara de Diputados, Pág. 681

nuestra vida social y económica deben ser además medios de divulgación educativa y cultural”<sup>6</sup>.

Posteriormente en el sexenio de Adolfo López Mateos la preocupación de la cultura y la educación fue notable, "las acciones culturales y educativas se hallan ligadas en el esfuerzo nacional. Hemos hecho más firme la colaboración del Estado a instituciones como el Instituto Nacional de Investigación Científica, el Seminario de Cultura Mexicana y el Colegio de México.”<sup>7</sup>

En el período del expresidente Gustavo Díaz Ordaz, la preocupación de la educación y la cultura seguía latente. "La educación y la cultura han sido metas primordiales de la nación mexicana. De la amplitud y eficacia con que logren desarrollarse, depende nuestro futuro. Obligación de gobernantes y gobernados, particularmente de maestros y alumnos, requiere cada vez más recursos y siempre mayor dedicación. Toda evasión de los deberes para enseñar y para aprender, de maestros y estudiantes y todo desprecio en adquirir los bienes inestimables del saber, se traducirá irremediamente en grave daño a la nación. Hasta donde las posibilidades económicas, y unas de otra índole, nos lo permitan, nos esforzaremos para llevar la educación hasta los más apartados rincones del territorio nacional y multiplicar la participación del mayor número de mexicanos en actividades culturales, desde las más ingenuas hasta las más elevadas expresiones del espíritu.”<sup>8</sup>

Posteriormente para 1973 con el expresidente Luis Echeverría Álvarez se mencionó lo siguiente; “las escuelas rurales mexicanas, las misiones culturales, las

---

<sup>6</sup> - *Los presidentes de México*, 1821-1984, 2da. edición, México, 1985 H. Cámara de Diputados, Pág., 814-915

<sup>7</sup> - *Los Presidentes de México*, 1821-1984, 2da. Edición, México 1985, H. Cámara de Diputados, Pág. 1167.

<sup>8</sup> - *Tercer informe de Gobierno, Díaz Ordaz, Gustavo*, 1/Sep/67, México, Pág. 47

escuelas técnicas, representan alguno de los momentos de mayor creatividad pedagógica en la búsqueda de un modelo independiente de desarrollo.”<sup>9</sup>

Para 1976 se maneja que; “al mismo tiempo se abrieron nuevas opciones al receptor con la administración directa de un canal nacional el 13, que junto con el canal 11 y televisión cultural de México, han sentado las bases de una comunicación colectiva acorde con las aspiraciones de superación, y con los asentamientos de solidaridad que alimentan nuestro pueblo. La educación y la cultura han ocupado un lugar básico en nuestro proyecto social. Constituye un fin en cuanto forman parte de la evaluación de la vida de los individuos y de la colectividad y son al mismo tiempo instrumentos fundamentales para avanzar en el cumplimiento de los grandes objetivos de la nación.”<sup>10</sup>

Ya para el segundo informe de gobierno de José López Portillo, se maneja que: “El propósito del presente régimen: hacer llegar los beneficios de la cultura y la recreación a toda la población, principalmente a los grupos marginados de la ciudad y del campo y a los jóvenes que representan más de la mitad de los mexicanos”.<sup>11</sup>

En su quinto informe se manifestó que: “En el campo de la cultura, el Estado mexicano ha definido su política conforme a los principios de respeto, libertad de creación, estímulo a la producción cultural, participación en la distribución de bienes y servicios culturales y preservación del patrimonio cultural de la nación”.<sup>12</sup>

---

<sup>9</sup> - Ley Federal de Educación, Diario de los Debates de la Cámara del Congreso de Los Estados Unidos Mexicanos, año 1 Tomo I, No. 18, SEP 1973, Pág. 4

<sup>10</sup> - VI Informe de Gobierno, José López Portillo, México, 1 Sep 1973, Págs. II - 19, II-11

<sup>11</sup> - Cuadernos de Filosofía, No. 8, SEP, México, 1973, Pág. 79

<sup>12</sup> - Cuadernos de Filosofía Política, No. 47, SEP, México, 1980, Pág. 45

Durante el sexenio del expresidente Miguel de la Madrid se dijo que: la democracia cultural es el factor cualitativo que podrá dar dimensión cultural, al desarrollo nacional y ha sido por tanto elemento prioritario de la planeación e instrumentación de la política cultural de este sexenio."Desarrollar la democracia cultural significa desburocratizar la cultura,despojarla de todo paternalismo estatal y en cambio, enfocar la acción cultural del Estado hacia la dinámica social,hacia la vida misma y las comunidades a nivel regional, estatal, municipal e incluso de barrio"<sup>13</sup>

Con base en esos principios de política cultural la Secretaria de Educación Pública, concretó su acción en seis programas prioritarios:

1.-Investigar ,preservar, y difundir el patrimonio cultural de la nación que incluye tanto los bienes arqueológicos, históricos y artísticos de las manifestaciones tangibles e intangibles de las culturas populares tales como las artesanías, las tradiciones,costumbres y lenguas, entre otros valores que florecen en las diferentes regiones del país.

2.-Combatir la centralización de los bienes y servicios culturales propios y de las comunidades,con especial atención a las zonas fronterizas.

3.-Enriquecer los contenidos culturales de la educación, estrechando los vínculos entre el sector educativo y el cultural, ampliando las oportunidades de formación del magisterio en las tareas de animación y promoción cultural.

4.-Utilizar en toda su capacidad los medios de comunicación social para que los programas que difundan ,constituyan una alternativa ante los mensajes enajenates y

---

<sup>13</sup> - Educación's Cultura, *Estadística Cultural*, No. 1, F.C.E. México, 1988 Pag. 71

consumistas transmitidos por los medios electrónicos comerciales, y coadyuve a la movilización en favor de la defensa de la cultura nacional.

5.-Promover el hábito de la lectura formativa, informativa y recreativa que despierte en los ciudadanos un espíritu crítico que libere la conciencia de prejuicios y extienda las oportunidades de entrar en contacto con los valores de la cultura nacional y universal.

6.-Atender las necesidades culturales y recreativas de los niños y de los jóvenes, fundamentando en ellos el conocimiento de nuestra historia y el aprecio de los valores que conforman nuestra identidad nacional.

De hecho en la actualidad existen cada vez más mensajes subliminales y publicitarios que llegan directamente al subconciencia y nos conducen al consumo impidiendo así que nos interese la cultura. Y esto lo podemos confirmar mediante una encuesta publicada en el periódico El Universal, realizada a estudiantes de nivel superior de la Universidad Iberoamericana, UIA, Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, Instituto Nacional de Comunicación Humana, Universidad Anahúac, Instituto Politécnico Nacional, IPN, y Escuela Libre de Derecho, en la cual se determina que existe un desinterés enorme por la cultura: una gran mayoría desconoce pasajes importantes de la vida nacional, ignora acontecimientos internacionales y muestra una fuerte preferencia hacia la música en inglés.

## LAS PREGUNTAS

### Música

A la pregunta sobre el tipo de música que prefiere, el 51% habló de la moderna, el 24% balada, 21% clásica y 4% tropical.

De estos el 54% prefiere música cantada en inglés, el 31 % de español e inglés, sólo el 13% español y el 2% en otros idiomas.

Otra interrogante sobre los autores del Himno Nacional indica que el 30% se abstuvo de responder, el 26% contestó en forma correcta, el 24% recordó a Bocanegra, el 16% a Nuno y el 4% confundió los autores con otras personas.

### Pintura

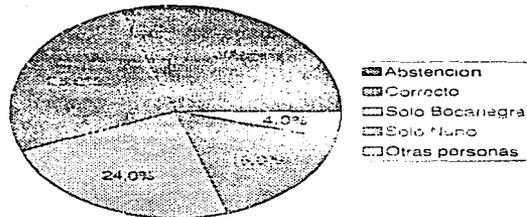
Las cuestiones sobre pintura internacional fueron respondidas educadamente por el 15%, el 26% respondió tres preguntas en forma correcta de un total de cinco, el 19% dos aciertos, el 23% sólo uno y el 17% no puso contestar nada.

### Política

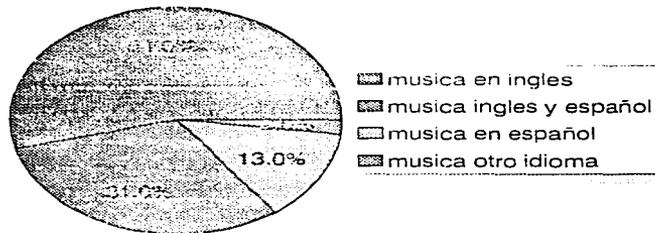
Al revisar las respuestas sobre política nacional actual, los resultados fueron desalentadores, el 78% no respondió nada en torno a los nombres de los líderes de las Camaras de Diputados y Senadores, el 8% mencionó González-Moreno, que es lo correcto, el 8% pusieron otros nombres, el 4% recordó sólo a González, el 2% recordó a Moreno. (gráfica 1.1)

## Grafica (1.1) Desinterés por la cultura

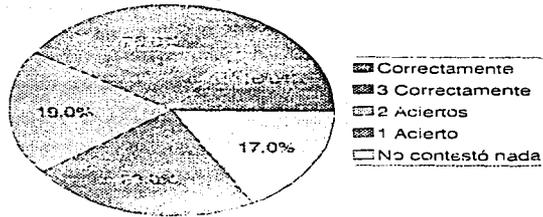
### Himno Nacional



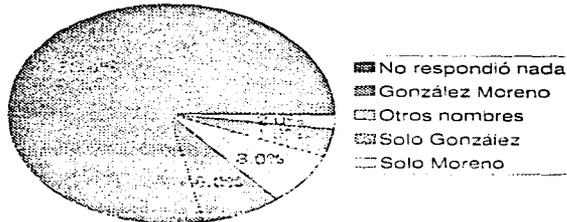
### musica



## Pintura



## Política



En torno a los líderes de los partidos, ninguno de los encuestados acertó a dar los nombres correctos. Esto nos señala que el joven que se encuentra en nivel superior no tiene prácticamente ningún interés, sólo le interesa pasar la materia y no profundizar más en ella, por esto mismo se puede decir que los jóvenes no se interesan en conocer el mundo que les rodea, a no ser que les afecte a ellos como personas.

Estos estudios fueron realizados por estudiantes del Profr. Raúl Cervantes, en la materia Técnicas de Investigación y Redacción del Colegio Mariel. Se atribuye el bajo nivel de la juventud unido a su vida a tres distintas causas:

1.-El individuo por dejar a un lado el papel de sujeto cognocente, ya sea por pereza, desinterés, indiferencia, etc., se limita solamente a percibir lo que se le da, sin investigar y profundizar el conocimiento de manera individual.

2.-El maestro, por no saber encaminar de manera adecuada al estudiante y fomentar la cultura fuera de su institución educativa, ya que no siembran la inquietud por conocer, más de ella.

3.-Medios Masivos. No les interesa educar y dar cultura a los individuos, porque esto no les reditua. Y aunque se afirma que estas causas son reversibles, se lamenta que se hayan convertido en irreversibles, por no hacer nada para remediarlas.<sup>14</sup>

Por otro lado tenemos algunas de las preguntas realizadas a una maestra de secundaria que visitaba la exposición "Esplendores de 30 Siglos" en San Ildefonso.

"La Dra. Teresa del Conde, Directora del Museo de Arte Moderno, le preguntó a la maestra de secundaria, ¿De ésta sala cuál es el objeto que más llama su

<sup>14</sup> - Desastres Universitarios, 1977, Edición 1, 2º y 3º, Pág. 1

atención? y ¿por qué? le contestó -todas ,todas son muy bonitas. y le dijo -pero no hay alguna en particular?

Su respuesta fue la misma todas, todas. La Dra. del Conde insistió:pero aquí hay muchas conocidas por ejemplo esta. ¿usted ya la ha visto? -¿Recuerda dónde?. Y su contestación la dejó fría -no, no recuerdo donde, pero quizá la he visto en televisa.”<sup>15</sup>

Ahora retomaremos del artículo Hacia un Pronasol de la Cultura. "Para cumplir la meta de desarrollo y bienestar en torno a los cuales el Gobierno de la República ha convocado a todos los mexicanos, como hizo para la creación del Sistema Nacional de Creadores en el que saltan a la vista las contradicciones de un programa hecho al vapor y sin las consultas necesarias... De nuevo estamos ante un proyecto originado en la cúpula, lejos de los comentarios críticos de los afectados: los creadores. El presidente de la República, Carlos Salinas, precisó: "en el diseño del Sistema ha participado activamente la comunidad artística, aportando experiencias y formulando puntos de vista que han servido para establecer las reglas básicas de su funcionamiento.”<sup>16</sup>

Pero mas que nuevos proyectos "se requiere que las instituciones culturales alienten la creatividad de la población y amplíen las oportunidades de acceso a los más diversos sectores de la sociedad, al disfrute y la recreación de los bienes artísticos y culturales.”<sup>17</sup>

<sup>15</sup> -En Contra del Ignorancia Cultural de la Mónica de la Cruz (1993), Pág. 12

<sup>16</sup> -Hacia un Pronasol de la Cultura de la Mónica de la Cruz (1993), Pág. 12

<sup>17</sup> -Programa Nacional de la Cultura de la Mónica de la Cruz (1993), Pág. 12

Tal labor exige un espíritu de respeto y respaldo a los puntos de vista e iniciativas locales y regionales, procurando un trabajo participativo y de genuina solidaridad.

En esta medida la cultura habrá de revelarse como elemento integrador de nuestra sociedad, entendida en los términos del artículo 3ero. de la Constitución Política que a la letra menciona "Párrafo octavo del artículo 3ero....las Universidades y las demás instituciones de educación superior a las que la Ley otorgue autonomía, tendrán la facultad y la responsabilidad de gobernarse así mismas: realizar sus fines de educar, investigar y difundir la cultura de acuerdo con los principios de este artículo." <sup>18</sup>

En el mismo sexenio de Carlos Salinas es creado el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. CNCA, como órgano administrativo desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública, que constituye una respuesta del Gobierno de la República a la creciente demanda de los mexicanos por una mejor calidad de vida cultural, y pone de relieve la importancia que revisten las acciones tendientes a la preservación y difusión de la cultura y las artes el cual tiene como objetivo:

"1) Protección y difusión del patrimonio cultural; alude a la protección y difusión de nuestro patrimonio arqueológico, histórico y artístico. Se trata de un amplísimo acervo cuya preservación excede la disponibilidad de recursos materiales, financieros y humanos del sector público.

---

<sup>18</sup> "Octavo Párrafo del Artículo 3ero. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 107a Edición, Ed. Porrúa, 1994, Pag. 9

2) Estimulo a la creación artistica; se refiere al estímulo de todos los mexicanos en toda su variedad de manifestaciones, en plena vigencia de la libertad de creación y expresión de los artistas y hombres de la cultura, de las comunidades rurales y urbanas. Se tiene el propósito de fomentar la imaginación y originalidad de preservar manifestaciones culturales, tradicionales y populares y al mismo tiempo, de alentar la obra, el pensamiento y la producción que hace del mexicano un contemporáneo de todos los hombres.

3) Difusión del arte y al cultura, consiste en ampliar y descentralizar los servicios culturales que presta el Estado para procurar el acceso de todos los mexicanos al disfrute de la creación artística y cultural nacional para una cultura plural."<sup>19</sup>

Pero eso de la cultura a ciertas personas las enriquece, y otras consiguen un prestigio muy grande. Y esto debido a que las autoridades correspondientes no han cumplido con una política cultural auténtica para la Nación.

Por otro lado, cuando se ofrecen becas de cualquier índole, los privilegiados casi siempre serán lo más allegados a dichas instituciones, mientras que las personas que realmente saben, solo se quedan esperando alguna oportunidad para conseguir una beca, como lo menciona Roberto López Moreno: "nos asoma una agresión más, el desarrollo de la cultura en el país. La tecnocracia despilfarra y desatiende alegremente el verdadero impulso a las artes y a los artistas mexicanos, el pensamiento y los pensamientos nacionales. Y esto mediante millonadas de por medio, que bien servirían para un verdadero programa de servicio y no para beneficio exclusivo de un grupito de

---

<sup>19</sup> - Programa Nacional de Cultura, Secretaría de Cultura, Centro de Publicaciones, CNSA, México 1990, Pág 24.

allegados. En esta columna se ha dicho hasta el cansancio; las autoridades correspondientes no han hecho por dotar a la Nación de una auténtica política cultural."<sup>20</sup>

Pero como lo menciona Mills C. Wright: "ciertas políticas culturales acarrear en su afán de democratizar, un gigantesco desequilibrio. La acción de los poderes públicos destinada a la población más pobre y más distante de la capital, que ha crecido en proporción de 100, 200 a 300 por ciento, han servido a la vez, para favorecer a los ya privilegiados de la alta cultura y para ampliar las instituciones culturales hasta el extremo de la esclerosis. Se puede imaginar una inversión de esta dimensión y una rectificación de ese desequilibrio; habría que formular una política que tuviera en cuenta los datos técnicos, económicos y sociológicos de los últimos cinco años y que apuntara a nivelar los valores culturales de los instrumentos de transmisión."<sup>21</sup>

Pero aún no terminamos. Tuvimos al alcance un descontento por parte de María de Lourdes quejándose amargamente del nulo apoyo que se le da a la difusión de la música mexicana por parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, que fue creado, en este sexenio, primero para colocar a Victor Flores Olea, después para despedirlo por andarse peleando con poetas quisquillosos. Hoy en Conaculta, en manos de un valioso representante de los intelectuales mexicanos es llamado por nuestra folclorista de la canción, para que se proceda de manera diferente.

<sup>20</sup> - La Insalubridad de la Cultura, Boletín de la UNAM, 11 de febrero 8 de Sep. 1993, Pág. 29.

<sup>21</sup> - Industrias Culturales, UNAM, 1982, p. 122. Varios autores, F.C.E. 1982, Pág.29.

La mujer no habló por hablar. Citó un caso concreto: "el CNCA integró una delegación para asistir a un evento musical en Cuba y la representante central recayó en grupos de rock and roll; María de Lourdes no estuvo de acuerdo y desistió de la invitación de "relleno." No dudamos que Rafael Tovar y de Teresa, escuche a María de Lourdes, y en lo que resta del sexenio pueda hacerse algo que dignifique a los músicos mexicanos que los tenemos en todas las tallas, de todos los colores, y de los más variados gustos."<sup>22</sup>

Y como dice Raúl Valasco "aún hay más". Ahora el escritor Fernando del Paso opina sobre EL FUTURO DE LA CULTURA EN MEXICO. "La existencia de los museos como el museo de Monterrey o el de Arte Contemporáneo de Televisa, a partir de que los empresarios han descubierto que, además de los zapatos, el acero o el vidrio, también las artes plásticas pueden ser "negocio", añadió "Pero es evidente que si Televisa se interesara en la educación del pueblo en la formación cultural de la sociedad, lo haría a través de la televisión y no sólo del museo. Por su parte Carlos Monsivais citó las palabras del mayor accionista de Televisa, Emilio Azcárraga: "México es un país de una clase modesta muy jodida que no va a salir de jodida y que la obligación de la televisión es llevarle diversión a esa gente."<sup>23</sup>

Por otra lado tenemos que un factor importante para la difusión de la cultura es que los espacios destinados a la cultura se encuentran en ciertas zonas y muchas veces los precios no son muy accesibles para los bolsillos de la clase "modesta y muy jodida".

---

<sup>22</sup> - "Que no marginen la música mexicana", por Javier Hernández Valenzuela, El Sol de México, Sección A, 9 agosto 93, Pág 4.

<sup>23</sup> - "El futuro de la Cultura", La Jornada, Sección Cultural, 17 V 93, Pág 25.

Pero como lo menciona Ledia Simone Weil en su análisis funcional de la cultura; "la búsqueda de modos de transmitir la cultura al pueblo, sería aún más saludable para la cultura que para el pueblo. Sería un estímulo infinitamente precioso. Así saldría de la atmósfera confinada en que se encuentra. Dejaría de ser cosa de especialistas."<sup>24</sup>

Por último , más que una política cultural, haría falta concientizar a los responsables de esta área, en mantenerlos informados de todo lo que acontece en materia cultural. Para que así nos interese realizar trabajos en este aspecto, y no tengan que ser extranjeros quienes se dediquen a elaborar libros sobre nuestra cultura.

---

<sup>24</sup> - Análisis Funcional de la Cultura , Martínez Estrada Ezequiel, Editorial Diogenes.S.A., México 1971, Pág 92

### 3.1 POLÍTICA Y CULTURA

La cultura debería tener a la política por instrumento y no al revés, como acontece actualmente.

Como sistema instrumental político, Malinowski lo define como:

"A) La cultura es esencialmente un patrimonio instrumental porque el hombre es colocado en la mejor posición para solucionar los problemas concretos y específicos que encara dentro de su ambiente, en el curso de la satisfacción de esas necesidades.

B) Es el sistema de objetos, de actividades y actitudes en el cual cada parte existe como un medio para un fin.

C) Es un conjunto integral en que los varios elementos son interdependientes.

D) Tales actividades, actitudes y objetos están organizados alrededor de importantes y vitales tareas de instituciones como la familia, etc.

E) Desde el punto de vista dinámico la cultura puede ser analizada en aspectos como la educación, el control social, etc." <sup>1</sup>

Se puede pensar que la actividad cultural y la actividad política son muy parecidas, porque realmente la política es una actividad cultural, y la cultura es si tiene significados políticos. "La política es actividad cultural, en cuanto trasciende la acción misma y adquiere una dimensión social, y la cultura tiene intrínsecamente todo un significado político en cuanto supera la individualidad que la produce y alcanza un sentido objetivo." <sup>2</sup>

<sup>1</sup> - Análisis Funcional de la Cultura, Malinowski, Ed. Diogenes Mexico 1971, Pag 98

<sup>2</sup> - Educación para Construir, SEP, México, 1985, Pag 171.

Cultura y politica en lugar de ser lejanas entre si, se dan inescindiblemente vinculadas. la politica es actividad cultural y la cultura actividad politica.

### 3.2 SOCIEDAD Y CULTURA

Tanto sociedad como cultura constituyen las piedras angulares de la comprensión del comportamiento social; el cual se puede ver durante la evolución social del hombre en un determinado ambiente cultural en donde se va creando una personalidad con algunas cualidades que pueden ser comunes en los miembros de la sociedad.

“La sociedad es un grupo en interacción y la cultura constituye su producto. Los actos de los seres humanos en la sociedad están determinados en gran parte por los significados simbólicos implícitos en la cultura.”<sup>1</sup>

Por otro lado Parsons considera la cultura como elemento básico de un sistema de acción. “Para él procede de la interacción social y sirve de guía a la subsiguiente, Así, pues, está estrechamente ligado a la sociedad por un lado y a la personalidad por otro”.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> - Introducción a La Sociología, Merrell E. Gilman y James Aguilar, 1978, Pág. 90

<sup>2</sup> - Ibidem, Pág. 93

### 3.3 DESCENTRALIZACIÓN CULTURAL

La descentralización es instrumento idóneo para fortalecer las culturas regionales y locales, base esencial de nuestra cultura. La identidad cultural de México y la posibilidad de afirmarnos como Nación independiente y soberana de la variedad de las culturas urbanas y rurales que es necesario alentar.

En el período 1977-1988, con base en la acción de la Dirección General de Promoción Cultural y Descentralización realizó actividades como:

A) "Sistematización de programas de capacitación cultural para proporcionar un desarrollo cultural de acuerdo a las necesidades y características de cada uno de los Estados del país, formación de recursos humanos desde la perspectiva cultural que permita a los estados, en el mediano plazo, contar con una infraestructura cultural propia y estar en posibilidad de elevar la calidad de la educación desde la base de la pirámide educativa.

B) Difundir y democratizar las manifestaciones artístico-culturales más importantes del país por medio de formas innovadoras de promoción cultural a sectores que tradicionalmente no tenían acceso a espectáculos culturales de calidad que fortalezcan la identidad cultural y coadyuve a la formación integral de la población.

C) La promoción de participación de las comunidades, impulsando el desarrollo de las culturas locales y regionales, por medio de la elaboración de programas propios

donde se manifiestan las verdaderas necesidades socio-culturales, propiciando con esto un desarrollo cultural equilibrado

D) Descentralización de proyectos de actividades culturales a cada uno de los estados del país generando en las representaciones de la Secretaría de Educación Pública una estructura programática cultural para ampliar la cobertura y tomas de decisiones en el ámbito donde se generan las necesidades culturales, con la oportunidad requerida.<sup>1</sup>

En el sexenio de 1988-1994 la descentralización de los servicios culturales, inició sus actividades mediante la organización de cinco reuniones regionales de trabajo en las ciudades de Queretaro, Mérida, Monterrey, Oaxaca y Guadalajara que tuvieron el propósito de establecer un diálogo abierto y participativo en las autoridades estatales y municipales, instituciones civiles, artísticas e intelectuales.

De las cinco reuniones se concluyó:

- Favorecer la participación de la sociedad civil como un factor fundamental para la descentralización

- Auspiciar por parte de los gobiernos del estado la integración de Consejos Estatales de Cultura como mecanismo idóneos de concentración y participación de las diferentes instancias sociales y gubernamentales, para el desarrollo de la cultura y las artes.

- La celebración de convenios o acuerdos de coordinación entre el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y los gobiernos estatales, que sirvan de marco

---

<sup>1</sup> Educación y Cultura, Cuadernos de Políticas Culturales No. NLECE, México 1988, Pag. 40

para la cooperación y la concentración institucional en materia de descentralización cultural.

-Fomentar la creación de fondos de los estados, como capítulos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, para la promoción cultural y artística y para la preservación cultural del patrimonio histórico a nivel local y regional.

-Crear nuevos centros artísticos y talleres especializados de acuerdo con la vocación de otras regiones, estados y localidades e impulsar la organización de festivales especializados de música, danza, teatro y artes plásticas."<sup>2</sup>

Por lo anterior se podría decir que la descentralización de las actividades culturales es ya un acuerdo generalizado entre las actividades educativas del país ; su realización es ya una prioridad entre los programas de trabajo del sector.

"Destaca en este esfuerzo el Programa Cultura de las Fronteras que ha logrado consolidarse como movimiento regional, interestatal y nacional, de defensa de nuestras raíces, en nuestra soberanía a través de apoyar -no sustituir- las iniciativas locales y atender las demandas culturales de las comunidades fronterizas como lo han reconocido los Sres. gobernadores y directivos culturales de los 12 Estados fronterizos."<sup>3</sup>

Cabe mencionar que hoy en día "no solamente las grandes ciudades , sino también las pequeñas quieren estar tan bien equipadas como las capitales. El fenómeno de difusión por los medios de comunicación de los modelos y las necesidades económicas y sociales se aplica al caso de los modelos y necesidades culturales."<sup>4</sup>

<sup>2</sup> - Programa Nacional de Cultura 1980-94. Dirección Geral de Publicaciones CNCA, México 1990, Pág.65.

<sup>3</sup> - Educación y Cultura, Colección "El Mundo del Siglo Veintiuno", No XI, F.C.E., México 1988, Págs 90 -91.

<sup>4</sup> - Industrias Culturales, El Mundo del Siglo Veintiuno, Varios autores F.C.E., México 1982, Págs 30 - 31.

Pero eso de la descentralización cultural, actualmente a unos estados si les llega como a Quintana Roo, "con el propósito de que los rasgos que nos distinguen tanto material como espiritualmente, se preserven y cultiven para que en una amalgama de caracteres consideremos nuestra identidad quintanarroense."<sup>5</sup> así lo mencionó Mario Villanueva Madrid al firmar el Convenio Marco de Colaboración, Coordinación para el Desarrollo Cultural y Artístico del acuerdo del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes.

Pero en Torreón no, porque como lo dice Héctor Gómez, amigo y discípulo de Salvador Novo, "el acervo cultural de los escritores debe darse en todos los estados de la República y no concentrarse en el D.F, es por eso que la descentralización de la cultura esta en chino, ya que por más que he solicitado que trasladen la obra de Novo a Torreón no ha sido posible."<sup>6</sup>

En cuanto a un proyecto cultural con finalidad, objetivos y metas a alcanzar, insistimos en que no existe. Hay un programa cultural en el que ,como siempre, la provincia no alcanza sino las olas de lo que los capitalinos gozan, aunque hay que volver a decir que este programa cultural sólo llega a las élites.

---

<sup>5</sup> - "La Cultura no debe ser privada a los escritores", Mundo de Carneim, 14 agosto 93, Pág 2.

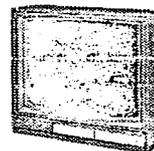
<sup>6</sup> - "La Cultura debe descentralizarse", Correo de la Tarde, 24 agosto 93, Pág 24.

## CAPÍTULO IV

### LA CULTURA EN LOS MEDIOS

DE

INFORMACION



PORQUE NO TRANSMITEN PROGRAMAS EDUCATIVOS  
Y CULTURALES



#### 4.1 TELEVISIÓN

La Radio y la Televisión se inventaron en los países industriales donde cundieron rápidamente porque satisfacían necesidades básicas; la información, entretenimiento pasivo y tranquilo, y porque proporcionaban una vía de escape al tedio y a la tensión.

“Con el paso del tiempo fueron estableciéndose grupos especiales de creadores para elaborar o adoptar los contenidos que se transmiten por estos medios; así a lo largo de los años, estos medios han adquirido sus propias formas de expresión, su propia sintaxis”<sup>1</sup>

En lo que se refiere a México, a mediados de los treinta, el ingeniero mexicano Guillermo González Camarena inició sus primeros experimentos con la televisión. El 19 de Agosto de 1940 patentó en México un adaptador cromoscópico para televisores. Pero después revistas estadounidenses adjudicaron este invento a un norteamericano. No obstante, con el apoyo financiero de Emilio Azcárraga, González Camarena logró conservar su derecho a la patente internacional.

“Pero la influencia norteamericana sobre la televisión mexicana no se hizo esperar. El porcentaje de los programas aumentó del 2% en 1951, al 20% en 1960, y luego el 37% en 1965.

La creciente importación de series norteamericanas produjo inclusive entre 1955 y 1960 una disminución absoluta en la producción de programas nacionales.

---

<sup>1</sup> - Hacia una Política Cultural, Diario de la Federación, Editorial Limusa, México 1988, Pág 123.

Estas series importadas no sólo eran más baratas, sino que además estaban ligadas a los ingresos publicitarios”<sup>2</sup>

No fue sino hasta 1958, cuando la televisión comercial ya se había establecido con fuerza. El Instituto Politécnico Nacional, (IPN), fundó el canal 11 que sirvió para la difusión de programas de estudio del IPN teniendo por objeto transmitir programas educativos de elevado nivel cultural. “Pero el bajo presupuesto y el reducido alcance evitaron por mucho tiempo que el canal se pudiera convertir en una alternativa frente a la televisión comercial”.<sup>3</sup>

Respecto a lo comercial y no comercial la televisión deberá efectuar transmisiones gratuitas diarias con duración de hasta 30 minutos continuos o discontinuos, dedicados a difundir temas educativos, culturales y de orientación vocacional, lo mismo que la radio.

Refiriéndonos a la difusión de la cultura, tenemos que la capacidad de producir contenidos culturales relevantes para la televisión, ha sido menor que las necesidades de transmisión de los propios medios. Una buena parte de los contenidos que se emiten en todos los países son vacuos.

En muchas naciones de América Latina, se ha propiciado que a través de la televisión se transmitan mensajes concebidos para y por otras causas culturales y que se promueven actitudes lesivas como las de consumo compulsivo de productos inútiles, caros e innecesarios.

---

<sup>2</sup> - Medios de Comunicación y Sistemas Informativos de México Bohman Karin, Págs 105 - 106, México.

<sup>3</sup> - Medios de Comunicación y Sistemas Informativos de México Bohman Karin, México Pág 106.

De esta manera en México y en otros países hispánicos , por encima de nuestro pasado indígena y español hemos absorbido un bagaje de valores de la cultura anglosajona que en muchos aspectos forma ya parte indisoluble de nuestra propia cultura.”<sup>4</sup>

El panorama es dramático: poseemos instrumentos tecnológicos muy poderosos para elevar el nivel educativo y cultural de la población; “Nos aproximamos al Siglo veintiuno cuando esta capacidad tecnológica de transmisión se ve incrementada por el uso de los satélites; todavía estamos lejos de ser capaces de producir contenidos diversos, de calidad, que apoyen una política cultural sostenida.”<sup>5</sup>

### CARACTERÍSTICAS

La televisión, medio basado en la transmisión a distancia y de un modo inmediato de imágenes en movimiento y de sonido correspondiente, permite al hombre ser testigo presencial y simultáneo de acontecimientos que se producen en lugares muy lejanos. Respecto al público, este disfruta colectivamente de los mensajes televisivos y los capta en mayor o menor grado según la atención que preste sin exigirle preparación cultural alguna, al tiempo que le ofrece la posibilidad de que viva directamente el acontecimiento que se difunde.

### FUNCIONES BÁSICAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- “A) Servir al sistema político proporcionando información, discusión y contraste sobre asuntos públicos.
- b) Ilustrar al público capacitándolo para la participación.

---

<sup>4</sup> - Hacienda Política Cultural, Díaz de Caceres, Editorial Limusa, México, 1988, Pág 124.

<sup>5</sup> - Ibidem, Pág 125

- c) Salvaguardar los derechos de los individuos frente al Estado.
- d) Servir al sistema económico enlazando la oferta y la demanda.
- e) Entretener
- f) Transmitir contenidos culturales.
- g) Mantener su autosuficiencia económica que los libere de la presiones externas de cualquier tipo.”<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> - *Función Social de la Información*, H. de la Mesa Lenguado, Editorial Paraninfo, España 1988, Pág 54.

## 4.2 RADIO

En México, es difícil determinar cuando fue la primera emisión radiofónica. La pequeña disputa referente a si el Estado o particulares pueden reclamar la auditoria de un acontecimiento; pone de manifiesto los problemas derivados de la competencia entre ambos sectores. Son sobre todo los representantes de la industria privada de la radio quienes mencionan con preferencia al Ingeniero Constantino de Tárvana Jr., quién logró realizar la transmisión el 9 de Octubre de 1921 en la ciudad de Monterrey, como pionero del desarrollo radiofónico mexicano

En 1923 el expresidente Álvaro Obregón encargó a la Liga Central de Radio, la redacción de una iniciativa de Ley, la cual fue aprobada en septiembre del mismo año. Después de que se otorgaron las primeras concesiones el CZE, estación perteneciente a la Educación Pública, se convirtió en una radioemisora de importancia nacional que fue inaugurada con el inicio del gobierno de Calles, el 30 de noviembre de 1924. "El objetivo fundamental consistía en propagar la educación y la cultura para las masas por lo que la programación era tanto informativa como de entretenimiento"<sup>1</sup>.

Después de que se autorizaron las primeras transmisiones radiofónicas, "para 1925 la empresa General Electric contaba ya con su propia estación comercial, la CYJ que en 1930 apareció con el nombre de Radio Mundial; a partir de entonces las estaciones radiofónicas se multiplicaron en las ciudades más importantes y posteriormente en todo el territorio nacional. Los concesionarios de la radio, ante el temor de que la televisión suplantara a aquella, empezaron a crear las cadenas

---

<sup>1</sup> Medios de Comunicación y sistemas de información en México. Bohman Karim, México, Pág 91.

radiofónicas. Ya para 1953 la radio se vio fortalecida con el sistema de frecuencia modulada.<sup>2</sup>

### CARACTERISTICAS

Con la radio se "elevo la comunicación oral a un nivel de información de masas, con una serie de ventajas sobre la prensa, entre ellas las de una mayor simultaneidad en la transmisión de noticias, un poder estar al alcance de "analfabetos", y no exigir al oyente esfuerzo alguno de creación imaginativa puesto que nace con el propio mensaje"<sup>3</sup>

La radio transmite simultaneamente un suceso conforme se va produciendo. No exige formación cultural alguna del receptor sino tan sólo su natural capacidad auditiva. Es enormemente emocional y puede hacer uso de cualquier truco dramático para acentuar su influencia: en este sentido se encuentra muy próxima a la charla personal, con todo lo que de emoción y persuasión supone.

"Está especialmente indicada para la información a grades masas, con búsqueda de adhesión irreflexible y nada racional con respuesta inmediata, siempre que el comunicador sea consciente del medio que maneja."<sup>4</sup>

<sup>2</sup> La sinergia de la Comunicación en México, por el C. José Manuel, Editorial Trillas, México 1986, Pag. 53  
<sup>3</sup> Evolución Social de la información, por el C. José Manuel, Editorial Trillas, España 1988, Pag. 130 - 131.  
<sup>4</sup> Ibidem, Pag. 131.

## FUNCIONES BÁSICAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- A) Servir al sistema político proporcionando información, discusión y contraste sobre asuntos públicos.
- B) Ilustrar al público capacitándolo para la participación.
- C) Salvaguardar los derechos de los individuos frente al Estado.
- D) Servir al sistema económico enlazando la oferta y la demanda.
- E) Entretener.
- F) Transmitir contenidos culturales.
- G) Mantener su autosuficiencia económica que los libre de presiones externas de cualquier tipo.<sup>5</sup>

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

<sup>5</sup> - Función Social de la Información. H. de la Torre. Editorial Paraninfo, España 1988. Pág. 54

### 4.3 PRENSA

Referente a la prensa, los rasgos culturales básicos, que combinados más tarde, habrían de dar origen al periódico de masas, existía ya en épocas remotas.

El periódico moderno combina elementos que se hallan presentes en diversas sociedades, en distintas épocas históricas.

En el siglo XVI, el gobierno de Venecia editó un pequeño periódico que costaba una "gazzeta" (nombre de una moneda).

En el siglo XVIII todo tipo de publicaciones impresas, fue sometida a regulación estricta, ya que en las sociedades con gobiernos centrales fuertes, una prensa no registrada se desarrolla lentamente; en cambio, en los lugares en que la autoridad central es débil, la prensa se halla sometida a menos controles y progresa más rápidamente.

En lo que respecta a México, "con la Constitución de 1917 se garantizó la libertad de prensa y de opinión, el presidente en turno Venustiano Carranza, hizo que aquellos periodistas que en su opinión no propagaran la verdad absoluta fuesen transferidos obligatoriamente."<sup>1</sup>

Más tarde con la fundación del P:N:R., Partido Nacional Revolucionario se utilizó a la prensa para el proceso corporativo del gobierno. Esto se manifestó con la creación del diario El Nacional Revolucionario, en mayo de 1929, el cual más tarde adoptó el nombre de El Nacional y que sigue apareciendo hasta nuestros días.

---

<sup>1</sup> - Medios de Comunicación y Sistemas Informativos de México, Bohman Karim, Pág. 70

## CARACTERÍSTICAS:

Medio de comunicación tradicional por excelencia, y el más antiguo de los masivos. Comprende los periódicos de interés general que contienen principalmente noticias de actualidad, así como las publicaciones especializadas.

Es este uno de los medios preferidos por las élites tanto para informarse como informar y, en su preferencia, llegar a considerarlo como un símbolo fundamental de los derechos del hombre es decir, su libertad para poder leer.

"El mensaje que se transmite es exclusivamente visual, es decir, que sólo utiliza la palabra escrita y la imagen impresa, estática. La prensa es de todos los medios, el que ofrece un mayor grado de fiabilidad por la misma razón que existe entre lo escrito y lo hablado. ¿O no se ha dicho hasta la saciedad, en todos los idiomas, que lo escrito, queda y que las palabras se las lleva el viento".<sup>2</sup>

Este medio exige un mínimo de formación en el receptor, cuando menos saber leer, y unos conocimientos imprescindibles básicos

---

<sup>2</sup> - Función Social de la Información, II de la UNED, Madrid, España 1988, Pág. 130.

## FUNCIONES BÁSICAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- A) Servir al sistema político proporcionando información, discusión y contraste sobre asuntos públicos.
- B) Ilustrar al público capacitándolo para la participación.
- C) Salvaguardar los derechos de los individuos frente al Estado.
- D) Servir al sistema económico y enlazando la oferta y la demanda.
- E) Entretener.
- F) Transmitir contenidos culturales.
- G) Mantener su autosuficiencia económica que los libere de presiones externas de cualquier tipo.<sup>3</sup>

Para finalizar quiero apuntar una actividad básica de los medios de comunicación es "la transmisión cultural la cual incluye actividades destinadas a comunicar el acopio de las normas sociales de un grupo, información, valores, etc. de una generación a otra o de los miembros estables de un grupo a los que se incorporan al mismo."<sup>4</sup> (Harold Lasswell)

<sup>3</sup> - Función Social de la Información, H. de la Maza, Ed. Parnipo, España, 1988, Pag. 54

<sup>4</sup> - Sociología de la Comunicación de Masas, H. de la Maza, Ed. Gustavo Gili, España 1985, Pag. 75.

#### 4.4 "EL NACIONAL" ANTECEDENTES.

Pocos periódicos han sido tan decisivos en la configuración del México contemporáneo como el que cubre los años del maximato y cardenismo, entre 1929 y 1940. Los profundos y en ocasiones traumáticos reacomodos políticos, estuvieron acompañados de una intensa lucha ideológica que de hecho constituye uno de los rasgos distintivos de la época.

EL Nacional, como órgano del Partido Nacional Revolucionario, PNR, y luego del partido de la Revolución Mexicana, fue un promotor singular y de lucha política-ideológica que acompañó el proceso de institucionalización y la creación de una nueva red de relaciones estado-sociedad que está en la base de nuestro actual sistema político. El Nacional nace en plena campaña electoral del Partido Revolucionario, durante la candidatura de Pascual Ortiz Rubio, su célebre primera plana, el 27 de mayo de 1929, resulta desde entonces propagandista y agitadora.

Los redactores de El Nacional en esa época, no aspiraban tanto a la imparcialidad informativa, como a la eficacia política. Lo editaba un partido, en una época de fuerte y frecuente disputa con y por las ideas.

Por otro lado comentaremos que el propósito de la fundación de El Nacional, fue dar eficacia y perdurabilidad a la voz del movimiento que encarnó en el PNR, así como para disputarle a las fuerzas conservadoras, la hegemonía ideológica; ya que en ese entonces los órganos periodísticos cobraron especial relevancia como espacios donde se libraron las batallas de la nueva era y donde se trazaron -con mayor o menor

claridad los distintos perfiles del país al que aspiraba y los proyectos que las fuerzas sociales pugnavan por imponer.

A pesar de las limitaciones e indefiniciones, El Nacional era un periódico con una vitalidad sorprendente, sobre todo para su época, pero que resultaría notable aún en nuestros días. Sus iniciativas para estimular el interés y la participación de los lectores, más allá de las conyunturas políticas, eran tan imaginativas como frecuentes. El Nacional promueve equipos y contiendas deportivas e incluso transmisiones radiofónicas de encuentros de fútbol. Emprende sorteos, ofrece regalos, sus reporteros se esfuerzan para, a la novedad de sus notas, añadir sensacionalismo e inventiva.

Gracias a empeños como esos, El Nacional sigue apareciendo hasta nuestros días, sin embargo, la prensa escrita se ha mantenido en un claro estancamiento, con apenas aislados intentos por emerger, pues como es sabido, el número de lectores es más bien reducido, y cada vez, más selectivo, al grado que hay periódicos, dizque de circulación nacional, que únicamente venden 5, 10, o 15 mil ejemplares diariamente, lo cual es totalmente incomprensible en una ciudad de aproximadamente 20 millones de habitantes.

---

\*\* Información tomada del folleto que se emite al momento de la fundación del periódico.

#### 4.4.1 ESTRUCTURA DEL PERIODICO

El tamaño del periódico ha cambiado dos veces. En el periodo del Lic. José Carreño Carbon, 1988-1992, el formato del periódico era tabloide grande. A partir del 7 de enero de 1993, a la fecha se está utilizando el formato tabloide normal, esto para reducir gastos.

Actualmente el periódico se divide en las siguientes secciones.

Opinión	1 página
Diálogo	1 página
País	11 páginas
Ciudad	3 páginas
Economía	6 páginas
Internacional	4 páginas
Deportes	4 páginas
Cultura	3 páginas
Espectáculos	4 páginas
Cartelera	5 páginas
Galería	2 páginas

Referente a los generos periodísticos se manejan los siguientes:

Nota Informativa. Noticia, relato informativo de un hecho de actualidad.

**Entrevista:** Recoge un diálogo del periodista con un personaje. Algunos autores incluyen la entrevista dentro del reportaje, la entrevista debe redactarse con la reproducción textual de las palabras del personaje.

**Crítica:** Juicio formado sobre un hecho, una persona u obras. Factor que distingue a un medio independiente en relación con el partidista o sujeto al poder, por imposibilidad de este último para poder ejercerlo.

**Crónica:** Género informativo sobre temas de actualidad, generalmente de tipo especializado: turismo, político, artístico, etc. Historia en que se avanza al orden de los tiempos.

**Editorial:** Mensaje que aparece sin firma y que expresa la opinión de la publicación de acuerdo con su línea política, ante un determinado hecho o situación.

**Artículo:** Uno de los géneros más populares del periodismo en el que con la extensión que exige su desarrollo, presenta una idea o enjuicia un hecho, situación o conducta generalmente firmado por su autor.

**Artículo de Fondo:** El que tratando un tema de actualidad en profundidad, aparece en lugar preferente generalmente siempre en el mismo número de página y espacio con firma o sin ella, y que en el último caso, aún cuando su nombre más correcto es el de editorial, expresa la opinión del periódico en el campo político o doctrinal.

**Columna:** Cada uno de los espacios verticales comprendidos entre dos corondeles, en que se divide una página, que oscilan en su número de acuerdo.

principalmente con el formato de aquella. En los medios impresos constituye la unidad de medida, en lo que a su anchura se refiere, para la valoración de un anuncio o composición de un original informativo.

**Ensayo.** Escrito, generalmente breve, sin el aparato ni la extensión que requiere un tratado completo sobre la misma materia, y en el que se ofrecen nuevos ángulos, resultado de investigaciones realizadas, o se preguntan inquietudes a considerar sobre ideas filosóficas, culturales, religiosas, sociopolíticas, económicas, etc.

**Reportaje:** Narración de un hecho noticiable con cualquiera de las técnicas de comunicación y con sujeción de ellas, que constituye uno de los géneros más interesantes dentro de la información

**Reseña:** Noticia y examen de una obra literaria o de un acto de narración sucinta.

**Opinión.** Juicio considerado como verdadero, al que se ha llegado, en cierta medida por procesos intelectuales, aunque no de modo necesario con la prueba requerida para tenerlo por evidente, así como parecer o apreciación sobre una cuestión o particular determinado de un individuo considerado experto con respecto a un problema.

Perfil: Características que distinguen a una persona , entidad o comunidad.

Diálogo: Conversacion de los personajes que interpretan un mensaje o forma estilística en la que el emisor se dirige al receptor, intercambiándose alternativamente los papeles.

-Semblanza: Bosquejo biográfico\*\*

---

\*\* Generos periodísticos Tomado de El lenguaje de la Comunicación, H. de la Mata Ignacio, 2 Tomos, Editorial Paraninfo 1988.

#### 4.4.2 SECCION CULTURAL.

Para explicar el fin de la sección cultural de el Nacional nos basaremos en una entrevista realizada a Fernando Solana Olivares, cuando dirigía la sección cultural.

##### **¿PARA USTED CUÁL ES EL CONCEPTO DE CULTURA?**

Es muy simple: veo la cultura como una dinámica. Como un proceso dinámico donde está resuelto todo lo que al ser humano le interesa es la definición más amplia que hoy tiene que abarca todas las partes del comportamiento humano, con cuestiones de carácter teórico, con cuestiones prácticas, pero para efectos ya específicos y en el caso de la sección. Le voy a contar el concepto de cultura que aplique durante lo que fue mi gestión en ella:

Para empezar, el criterio de que la cultura no se circunscribe a las bellas artes, que la cultura es un espacio mucho más amplio que las Bellas Artes que fueron lo que tradicionalmente alimentó una visión cultural plasmada básicamente en la prensa, en los medios masivos, que solamente atendía de manera reducida, lo que se produce en el terreno de las Bellas Artes. Por un lado rompimos con ese criterio. Entonces abrimos la materia específica de lo tratable. Es decir, abrimos la temática en grados prácticamente no absolutos, pero si digamos muy, muy amplios por un lado. Y por el otro: otro criterio cultural que si vino a renovar los usos cuando menos en estos últimos años en la prensa cultural, fue el siguiente; destinar la sección a textos de creación: tanto ensayos, ensayos de carácter intelectual, crónicas, fragmentos de

novela, poemas, esto por una razón muy simple, en vez de simplemente cubrir la mera información sobre aquello que se considera cultura. Lo que nosotros nos propusimos es todos los días ofrecer un texto de lectura a los lectores, esto implica un texto no usual en las páginas de las secciones cotidianas.

Ahora esa práctica ya se ha colectivizado, muchas secciones ya han incorporado textos que son propios o de revistas o bien de libros mismos. Resulta que tuvo éxito y que eso demostro que en efecto; además de que hay un mercado lector de alguna densidad, de alguna cantidad, los lectores que buscan estas secciones están dispuestos a acceder a temas que hasta ahora no eran materia de la información actual, entonces yo me plantearia estas dos características como centrales: primero abrir el espectro, abrir la conceptualización de la cultura; segundo apostar por la inteligencia del lector, ofreciéndole textos de creación. Esto se asemeja a lo que el suplemento cultural viene a cumplir, la diferencia es que se hizo todos los días, todos los días el lector se enfrenta a un suplemento y esto resultó exitoso.

## **EL FIN DE LA SECCIÓN CULTURAL.**

La sección cultural de El Nacional es muy antigua. Debe de tener cerca de veintitantos años y el Nacional es un periódico que desde sus orígenes tuvo productos o espacios destinados a la cultura a un muy buen nivel, por ejemplo: aquí se fundó, y desapareció, pero tuvo largos años de vida, la Revista Mexicana de Cultura que fue de las publicaciones más importantes a partir de los años 40' cuando llega el exilio español

y se destina esta revista un poco a lo que nosotros venimos a hacer después; a ilustrar las corrientes de pensamiento contemporáneo del mundo entero. La tradición cultural en el diario tiene ya mucho tiempo y ha habido sujetos excepcionales, aquí estuvo Fernando Benítez, que dirigió el periódico. Desde luego Juan Rejano un escritor espléndido, extraordinario español exiliado en México, que hizo una de las grandes publicaciones culturales en la lengua española. Entonces tenía una tradición que se continuó. La diferencia fue, en el momento que yo llego (que fue en 1990), esa tradición que le cuento, hay cosas importantes para señalarle, una de ellas es que cuando yo llego planteo ante el director de ese momento, José Canessa Cañón, que entiende y acepta una modificación sustancial de tarifas, ¿por qué razón?. Hasta hace poco tiempo la cultura había sido considerada una especie de beneficio, que se le concede a aquél que publique, nosotros lo que hicimos fue llevar las tarifas al tope posible y con esto logramos dinamizar los contenidos de la sección y convertirnos en una especie de centro convocador con capacidad de convocatoria dado que, muchos querían publicar con nosotros, entre otras razones porque pagábamos bien, entonces la tradición cultural del periódico es vieja.

### **GÉNEROS QUE SE UTILIZAN EN LA SECCIÓN.**

Todos, por esa diversidad que le cuento, por esta heterodoxia con la que se empezó a plantear la factura de la sección diaria ha cabido absolutamente todo, no hay género que se rechace, hay reportaje, crónica, ensayo, nota de color, informativa, artículo de opinión, fragmento creativo, que esto es importante, fragmento de novela,

rescate de autores, autores como Bulvaco, por ejemplo que de repente aparece una nota, donde Bulvaco sale de los archivos de KGB, Bulvaco ya está muerto, pero se conoce poco en México, entonces si hay una nota informativa o hay una recuperación del personaje, vamos a publicar un fragmento de su obra para que el lector que no lo conoce, lo conozca; entonces es una mezcla genérica, ahí si absoluta, no hay restricción. Se publico poesia, por ejemplo en primera sección, tanto poesia recién hecha como poesia rescatada entonces hubo libertad conceptual en el generico.

### **¿SERIA IMPORTANTE INCULCARLE CULTURA A LA GENTE?**

Desde luego que seria importante. El establecimiento cultural atiende los efectos de las actividades. Habria que regresar a los procesos formativos, desde luego si a usted la envian a una exposicion de Vangoh y usted no tiene un minimo contexto, no le han enseñado a ver pintura, en esa medida usted es absolutamente incapaz de ver pintura, la pintura le puede parecer bonita, le puede parecer fea, pero le va a generar una emocion epidémica. Tendriamos que regresarnos a los procesos formativos tenemos que enseñarles a los niños a oír musica, a distinguir los instrumentos de una orquesta, a que conozcan los generos pictóricos, a que manejen su lenguaje, sin duda, a que sepan que es un acto danzado, en fin creo, que si, dado que esto tiene que ver con el sistema educativo en su totalidad, creo que parte de la obligacion del establecimiento cultural estatal es regresar a estos procesos de formacion, esto tiene que ver mucho con otras muchas cosas, tiene que ver con un modelo educativo que cambio abruptamente, tiene que ver con el apartamiento de una educacion

humanística, que era característica más o menos a principios de siglo en el occidente, pero sin duda, digamos que la inmensa mayoría de los ciudadanos mexicanos son profundamente incultos, pero es escandaloso que lo sean, no tienen un proceso de formación académica.

Dentro de todos aquellos que están en las carreras humanísticas entonces sí creo. Parte de la intención de una sección cultural como la que hoy se hizo, parte de la intención de éste suplemento es ese: formar y cultivar a los lectores. En sí, decirles oye mira en el mundo hay tantas cosas como estas, hoy te vamos a hablar de un escritor, mañana de otro, pasado de un fotógrafo, después de un escultor, si ésta relación directa entre cultura y consumidor por llamarlo de una manera hace mucha falta y no existe de manera orgánica. Hay experimentos, iniciativas que duran, tienen éxito, no lo tienen, en fin: pero todo es muy aleatorio. ¿no?

### **¿SE MANEJAN NOTAS AMARILLISTAS?**

En cultura jamás. El contexto, la intención, fue muy obvia regresar al único periodismo posible ¿quién afirma que tienen que contrastar o no?, es decir, por ejemplo: hubo un conflicto en la Plástica Mexicana Institucionalizada, acusaron a un señor de cualquier cosa, mi actitud está bien, yo puedo publicar que este señor ha sido acusado junto con él, lo publico. La versión del propio señor. Entonces en esa medida hicimos un periodismo objetivo que insisto no estaba tanto en el tono del escándalo, en el tono de lo estridente sino que sería el tono de lo retórico, sino en el tono de la demostración, entonces en la sección de cultura mientras yo estuve y aún ahora, no

hay cabida para este tipo de amarillismo que puede ser también un amarillismo que viene del Estado no porque en él haya amarillismo, pero le vuelvo a decir, hay una intención oculta pero igual una intención oculta nunca la dejamos pasar.

## ¿ CUÁL SERÍA LA INFORMACIÓN OFICIAL Y NO OFICIAL?

Mire hay una paradoja. La sección cultural de El Nacional y el suplemento cultural desde que aparecieron como una vocación independiente ¿ésto que significa? nunca nos importó la cobertura de la burocracia cultural. Le vuelvo a poner el ejemplo: pareciera que lo interesante de la exposición de retrospectiva de José María Velazco, por ponerle un ejemplo no es Velazco como pintor, sino el burócrata en turno que la haya inaugurado junto con el gobernador específico y etc. Desde que yo llegué, sacé los boletines porque desde mi punto de vista, ahí no hay cultura, ahí hay simplemente una especie de reseña social que solo ésta en el interés del ego del funcionario, no hubo ninguna obligatoriedad para que entrara la información oficial, entonces los boletines se producen con infinita profusión en los medios culturales, los boletines nunca los incorporamos con la información, sácamos de ellos lo que nos pareciera más importante, resaltando siempre el hecho cultural y a los protagonistas de la cultura, pero no a la burocracia que nos parece una instancia meramente de servicio que no debe convertirse en protagónica. Entonces en el caso del ejercicio de los contenidos culturales de El Nacional gozan de una libertad absoluta que le importa al establecimiento de la burocracia cultural mexicana.

Lo oficial es aquello que está generado por el estado y sus instancias, en este caso, las instancias culturales, esto es oficial, no es malo en si mismo ni bueno, simplemente está generado por ellos como le cuento, tiene una intencionalidad que a mi me parece inaceptable que es poner por delante al burócrata o al funcionario en vez del acto. Dado eso fue que nosotros preferimos olvidar al funcionario, al burócrata y atender el

acto, al acto en si mismo con los protagonistas culturales que son responsables de la factura del acto. Lo otro es simplemente iniciativas independientes de la sociedad, es una sociedad de altísima capacidad de creación cultural, la mexicana, y no de ahora sino de siempre. En el caso, por ejemplo de los no conocidos, el criterio es simplemente la calidad, no nos importa que sean personajes ya conocidos o ya consagrados, nos importa la calidad o nos importó en el momento en que yo hacía la sección cultural. Ese puede ser el criterio diferenciador. No se trata de rechazar lo oficial por si mismo, pero si se trata de darle la vuelta sacra. De ahí los contenidos culturales. En el caso de lo otro de lo que usted llame no oficial insano, es un problema de calidad. Si aquí llega un joven pintor o un viejo pintor conocido o no conocido y su obra tiene calidad como tal, se le publica.

### **¿CREE QUE EXISTE UNA POLITICA CULTURAL DEL ESTADO?**

¿Qué no hay una politica cultural cabal y satisfactoria?

Creo que hay una politización indebida de la cultura, es decir, la cultura se pone al servicio de intereses politicos en dos planos: el primero los funcionarios mismos de la cultura, es decir la burocracia cultural cuyo interés principal no confesado, pero el más activo, es politizar la cultura en la medida en que sus actos culturales están hechos en función de un fin que no es cultural, (cual, el propio progreso o la monopolización en el aparato politico del funcionario). Su relación con otras esferas del poder, esa zona, esa actitud de burocracia cultural creo que ha deteriorado lo que ha sido tambien una tradición cultural implementada por el estado

revolucionario y después es estado postrevolucionario, entonces creo que hay un problema de óptica y la utilización de, digamos, los bienes culturales en el terreno estrictamente estatal y, por el otro también hay una utilización de la clase política sobre los contenidos culturales, usted me pone un ejemplo típicamente claro en ese sentido

El presidente, que llega a Europa y habla de nuestra cultura de una manera retórica, creo que sí, la política cultural del estado mexicano tiene que revisarse a profundidad, creo que tiene que descentralizarse, tiene que dejar o tiene que salir de esta concepción del activismo cultural en la cual se cree que lo importante es una exposición que sea vista por miles o que esos miles pasen y le dediquen un minuto a cada pieza o cada cuadro, yo creo que habría que invertir los términos y trabajar más en el proceso de formación de las grandes masas de la población, cuando menos, urbana, y si se pudiera la rural para prepararlos como espectadores, como consumidores calificados, formados de lo cultural, entonces no estoy de acuerdo con la política cultural del estado mexicano. Como le acabo de mencionar veo mucha instrumentalización y veo una politización, es decir un uso extracultural de la cultura, los responsables son: el Estado en abstracto porque no ha fomentado una política digamos orgánica y desde luego, en segunda instancia la propia burocracia cultural no de ahora, sino ya de varias gestiones varios sexenios a la fecha.

## ¿COMO PUEDE INFLUIR EL TLC EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION Y EN LA CULTURA?

Bueno, a los medios los va a meter en un esquema lamentablemente muy norteamericano, creo que ya vemos un ejemplo de él con el periódico Reforma, por un lado está bien hecho, tiene limpieza pero por otro responde a un concepto que tiene una banalización. Como oferta, parecería que la banalización es lo único que garantiza el mercado, creo que este es un producto ya más o menos visible, la globalización, y creo que habrá competencias despiadadas. Hay una tendencia también muy preocupante de que los medios de comunicación, en el caso específico la prensa, están pasando a quedar en manos del sector privado. El sector privado no tiene ninguna vocación de servicio social, no tiene tampoco ninguna tradición cultural de este país, entonces corremos el riesgo de enfrentarnos al puro producto que le concede a la banalización para penetrar en el mercado, creo que este es un producto más sano de la globalización. Ahora yo veo ventajas en todo esto, a mí no me asusta la integración desde le punto de vista cultural, yo creo que la cultura mexicana es extraordinariamente sólida, tiene una tradición histórica de miles de años, en efecto, y que poseemos un lenguaje también de anclajes profundos, pero entonces si nos vamos a enfrentar a un país que va a cambiar y un país que se va a abrir, seguramente de aquí a mucho, mucho tiempo que ni usted ni yo veremos se producirán modificaciones de los grandes trazos de la nacionalidad, pero en principio creo que es bueno, una apertura, de hecho desde la cultura, sobre todo desde esta propuesta siempre supusimos que no había nacionalidades. En el sentido estricto quién plantee una visión

nacionalista cultural realmente está trabajando con contenidos del siglo pasado. Si usted ve los productos que aquí se han hecho, inclusive fueron criticados en su momento por abrir puertas, por hablar de autores que nadie conocía, creo que esa es la condición global y abierta, entonces a mi me parece que puede haber beneficios en el TLC y por otro lado creo que era inevitable, que no había otra alternativa no la hay en la modernidad, uno puede voltear para cualquier lado y no encuentra salida, en esa medida pues, me parece algo inevitable históricamente y en consecuencia creo que es un poco ocioso o torbido discutir si se tubo que haber hecho o no, habria que plantear cosas como las que yo le decia: primero hay que recuperar el piso de la formación cultural, realmente darlo, no hay formación cultural, tenemos doctores que no saben escribir, maestros que no saben leer y licenciados, bueno que su nivel cultural es verdaderamente infame, creo que sería el gran reto. Ahora a pesar de esta monopolización de los medios escritos vivimos de cualquier modo, yo creo que las zonas verdaderamente buenas son aquellas que se plantean un servicio cultural que seguirán, sino predominando, seguirán existiendo ¿para quiénes? para los pocos comparativamente que consumen la cultura.

## ALTERNATIVA.

Que las instituciones culturales pertenecientes al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, CNCA, lleguen a un convenio con las escuelas que están incorporadas a la Secretaría de Educación Pública, para que se presenten obras de teatro, exposiciones, danza, ballet, proyecciones sobre cultura del Museo Nacional de Antropología e Historia, con la colaboración de personas capacitadas que pertenezcan a instituciones culturales para realizar programas, reportajes, guiones, entrevistas, documentales, etc. Asimismo, los medios de comunicación estatales concedan el tiempo necesario para difundir temas culturales con un lenguaje sencillo y claro con mucha imaginación para que al público no se le haga aburrido. La difusión se realizara por medio de carteles y se pegarán en lugares estratégicos.

Lo anterior mediante un programa que se desglosa de la siguiente manera:

FUENTE:Secretaría de Educación Pública

EMISOR:Instituciones culturales que pertenecen al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Bellas Artes, Artes Plásticas, Danza, Teatro, Museo Nacional de Antropología e Historia.

MENSAJE:Presentar actividades culturales, conferencias sobre cultura, exposiciones, proyecciones y ballet.

CANAL:Por medio de un convenio entre escuelas oficiales y particulares incorporadas a la Secretaría de Educación Pública, Instituciones Culturales y Medios de Comunicación estatales difundan las actividades culturales.

RECEPTOR:Preescolar: por que a esa edad es fácil que los niños aprendan: jugando con la pintura; aprendan a actuar a bailar. incluso a cantar por que no sienten pena. Pero además de la participación de los niños en las actividades culturales, se les presenten obras de teatro, se les lleve a exposiciones y se les explique el significado de las obras.

Para esto hay que orientar culturalmente a los profesores.

Primaria: Como ya saben leer pueden participar en obras de teatro, pintura , ballet. etc. Además de las exposiciones a las que asistan se les explique el significado de obras un poco más complejas. Asimismo podrán presentar proyecciones sobre nuestra cultura.

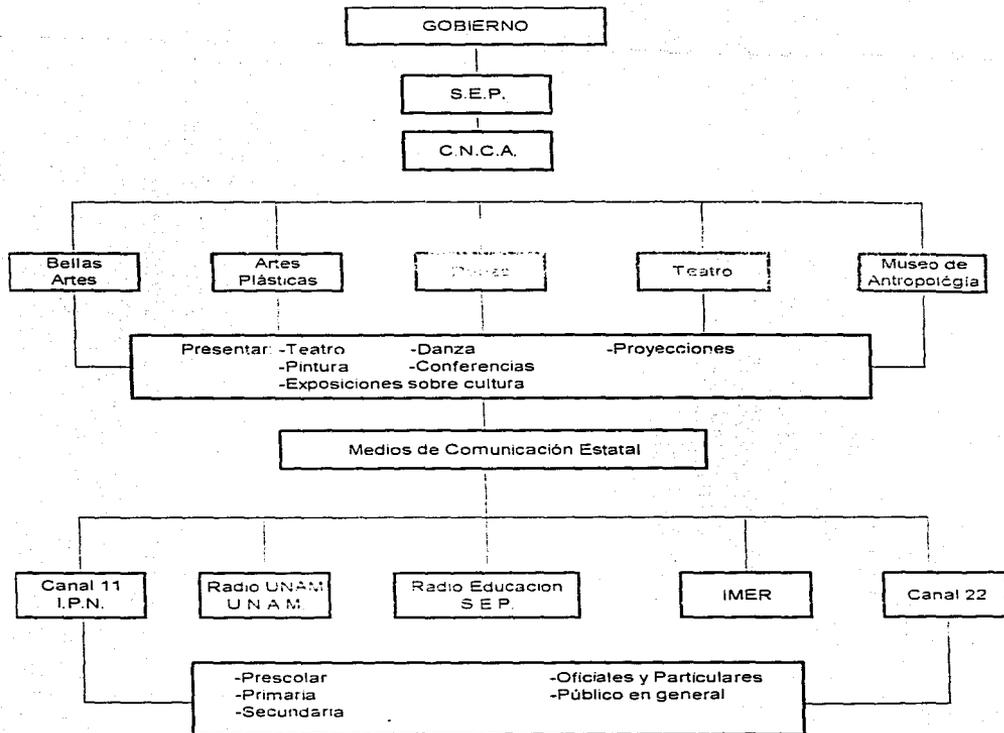
Secundaria:Además de que se les presenten actividades culturales, ellos podrán participar en teatro, pintura o danza, si no en proyecciones, conferencias y exposiciones. Y ya que concluyan el ciclo escolar puedan asistir a eventos culturales, con el fin de entenderlos, porque ellos lo desean y no porque sea trabajo de escuela.

Público en General: Para que pueda conocer los pasajes más importantes de nuestra historia y de nuestra cultura. Porque es inaudito que nos entrevisten acerca de nuestra cultura y no sepamos en donde se encuentra La Ciudad de los Dioses.

Para tal proyecto se necesitan nuevas formas de relaciones entre la creación y el público, de modo que pueda establecerse el contacto entre ésta y unas obras de calidad óptima con tal fin, seria preciso renovar la función de las instituciones y de los profesionales que trabajan en ella y volver a examinar sus objetivos y modalidades de

trabajo, al mismo tiempo, mejorar radicalmente la calidad de los programas que proponen, y tener más en cuenta las posibilidades de aprendizaje cultural que pudiera ofrecer programas cuidadosamente concebidos en función de la capacidad de recepción. (en la siguiente página aparece el esquema para la alternativa)

# Esquema



## CONCLUSIONES.

Después de haber terminado la investigación concluí que la cultura no se difunde en la institución ni en los medios de comunicación como se plantea en algunos programas del Gobierno.

Más bien se esta dando una cultura de masas en donde los medios nos transmiten la cultura como ellos la ven y no como debe de ser.

Esta cultura esta en apogeo. Y lo seguirá estando mientras exista el analfabetismo y la formación de estudios acriticos.

Otra conclusión es que se implemente la lectura como material obligatorio en las escuelas de nivel básico, para que se vaya creado el hábito de leer desde temprana edad. y pienso que solo así vamos a asimilar la cultura, no la cultura de masas.

En la investigación, me dio gusto haber encontrado un derecho cultural. Ojalá funcionara en todos los rincones del país, ya que es cierto que mientras la desinformación cultural sea mayor hacia la población en esa medida será el indice de ignorancia y mayor será la masa.

La cultura debe ser para todos y no selectiva, son selectivos quienes dirigen las instituciones y los medios de comunicación.

Esto quiere decir que sólo las personas pudientes son las que pueden tener acceso a esta cultura.

¿Acaso estamos en una sociedad desigual en donde todos nos odiamos entre si y no estalla la lucha de clases porque estamos sometidos a una dura represión?

Otra de mis conclusiones es que Fernando Solana menciona que es necesario inculcarle la cultura a la gente ya que ésta es una forma de comunicarnos entre si. Además menciona que hace falta una mejor formación educativa, pero empezando desde el nivel básico.

Mi pregunta es ¿Será necesaria ésta formación para poder asimilar o entender nuestra cultura?.

Respecto a la alternativa. En verdad me gustaria que llegara a funcionar para ver si la propuesta esta bien empleada o realmente qué es lo que hace falta. Aunque creo que es como un sueño guajiro.

Para finalizar quiero comentar que no estoy en contra de la diversidad de las culturas que existen en México. Más bien no hay que dejar la nuestra a un lado, sino siempre darle el lugar que se merece. ¿Cuál es ese lugar?. Se lo dejo a su criterio.

Por último ojalá que las personas encargadas de este aspecto den más cabida a la cultura y podamos recrearnos una conciencia y una identidad, porque pareciera que la estamos perdiendo.

## GLOSARIO

**ACIAGO:** Día egipcio, fatal, adj. infausto, infeliz de mal gusto.

**AMBIGUO:** Adj. (del latín ambiguus, egivoco) Incierto, de doble sentido: respuesta ambigua.

**ANÁLOGA:** Análogo Gram. relativa a la analogía. Dic. de un modelo físico o cibernético que representa las propiedades reales de un sistema por elementos relacionados entre sí de modo que reproduzcan la estructura de ese sistema.

**ATEMPERA:** Del latín attemperare. Modelar acomodar una cosa u otra.

**BAGAJE:** Caudal cultural de una persona.

**CAUDAL:** Del latín capitalista, principal, caudaloso, abundancia de cosas que no sea dinero.

**CIVILIZACIÓN:** Acción y efecto de civilizar o civilizarse. Conjunto de ideas, ciencias, artes, costumbres y creencias que forman y caracterizan el estado social de un pueblo o de una raza. Es un concepto estrechamente relacionado con la cultura.

**COSTUMBRE:** F. Modo habitual de proceder o conducirse. Práctica muy usada y recibida que ha adquirido fuerza de proyecto. Conjunto de cualidades o inclinaciones que forman el carácter distintivo de una nación o de una persona.

**COMUNICACIÓN:** Es Acción y efecto de comunicar. Trato, correspondencia entre personas. Se entiende la comunicación como acto de relación entre dos o más sujetos, mediante el cual se evoca en común un significado. Cuando hay comunicación existe una retroalimentación.

**CONVERGENTE:** Intr. Dirigirse dos o más líneas a unirse en un punto. Concurrir al mismo fin los dictámenes, opiniones o ideas de dos o más personas.

**CULTURA:** Conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos y costumbres y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad.

**CULTURA ELITISTA:** Élite, con derecho al dominio, a la conquista al uso y abuso de quienes no forman parte de ella y pueden ser por ello objeto de manipulación. La cultura elitista está al servicio de un partido cuyo predominio debe asegurar.

**CULTURA DE MASAS.** Conjunto de valores dominantes en las sociedades desarrolladas, que se basa en la transmisión de los conocimientos y las creencias a partir de los medios de comunicación de masas como radio, prensa y televisión.

**CULTURA MILENARIA:** La conformación actual de México es el resultado de una historia cultural milenaria cuya huella no ha sido borrada por los cambios de los últimos 500 años. A lo largo de la historia, cada

generación transmite a la siguiente un legado que es su cultura. La cultura abarca elementos muy diversos; incluye objetos y bienes materiales que ese sistema social que denominamos pueblo, considera suyos un territorio los recursos naturales, las habitaciones, los espacios, los sitios sagrados, el lugar donde están enterrados nuestros muertos, en fin todo el repertorio adoptado al paso del tiempo y que consideramos nuestro.

**DESARROLLO:** Explicar una teoría llevarla hasta sus últimas consecuencias. Suceder ocurrir acontecer de un modo, en un lugar, etc. Con palabras como idea, proyecto, etc. llevarlos a cabo, realizarlos.

**DESCENTRALIZAR:** El proceso de descentralización implica el traspaso de los poderes del gobierno central a las colectividades territoriales (región, provincia, municipio), de modo que la gestión de los asuntos que le conciernen más directamente recaiga sobre los administradores que viven en aquel territorio, quedando a cargo del gobierno central las decisiones que afectan a todos los ciudadanos de un país o nación.

**EDUCACIÓN:** Acción y efecto de educar. Cortesía, urbanidad. Proceso por el cual una persona desarrolla sus capacidades para enfrentarse positivamente a un medio social determinado e integrarse a él.

**ENVILECER:** Hacer vil, abatida, y despreciable una cosa. Abatirse, perder una estimación que tenía.

**ESTETICISMO:** Valoración de los estilos artísticos, exclusivamente desde el ángulo estético. Reducción del conjunto de los valores humanos a la categoría estética.

**ESTRINDENTE:** Adj. (lat. strindens). Agudo, desapacible: voz estridente (Sinón. V. chillón) Que hace ruido, que es fuera de lo normal.

**HUMANISMO:** M. Doctrina de los humanistas del renacimiento, que renovaron el estudio de las lenguas y literatura antiguas. Cultivo de las letras humanas.

**INFORMACIÓN:** f. Oficina donde se informa. Medios de información, entes que transmiten las noticias al público. Se entiende por información un conjunto de mecanismos que permiten al individuo retomar los datos de su ambiente y estructurarlos de una manera determinada, de modo que le sirvan como guía de su acción.

**INGENTE:** Muy grande.

**INTANGIBLE:** Que no debe o no puede tocarse.

**INTUICISMO:** M. Sistema filosófico que da preferencia a la intuición sobre el razonamiento.

**LESIVA:** Adj. Que causa o puede causar lesión, daño o prejuicio.

**NEOCLASICISMO:** M. Corriente literaria y artística, dominante en Europa en la segunda mitad del Siglo XVIII. Este movimiento estilístico fue adoptado posteriormente por las nuevas sociedades, (francesa y americana, producto ambos de la Revolución,) que la convirtieron

en arte oficial, identificándolo con la política y otros aspectos no artísticos

**PLURALISMO** Coexistencia de elementos o factores dispares u opuestos en el seno de una realidad material, social, espiritual, etc..

**PROFUSIÓN:** F. Exceso (Sinon. V. abundancia) Contr. Escases, miseria.

**RESERVORIO:** De reservar. m. Organismo en cuyo interior se desarrolla o mantiene un germen que es capaz de comunicar a otros.

**TAPA:** F. Peso que se rebaja en las mercancías por motivo de los embalajes, vehículo o cosa semejante en que están incluidas. Galicismo por defecto.

**TRANSFORMACIÓN** (del latin trasformare), hacer cambiar de forma a una persona o cosa. Trasmutar una cosa en otra.

**TRANSMISIÓN:** (del latin transmissio-Sinón.), traslado, transferir.

**USINA:** f. Neol. Galicismo. inaceptable por fábrica, el agrupamiento de obreros en las usinas y talleres

**VICISITUDES:** F. (latin vicissitudo) Orden sucesivo de las cosas Alternativa de sucesos de la fortuna. prósperos y adversos: las vicisitudes de la fortuna.

## ANEXOS

### Artículo 3o

“Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado -Federación, Estados y Municipios- impartirá educación preescolar, primaria y secundaria. La educación preescolar y la secundaria son obligatorias.

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

I. Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, dicha educación será laica y, por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa;

II. El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios. Además:

a) Será democrático, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo;

b) Será nacional, en cuanto -sin hostilidades ni exclusivismos- atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura, y.

c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, tanto por los elementos que aporte a fin de robustecer en el educando, junto con el aprecio para la dignidad de la persona y la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, cuanto por el cuidado que ponga en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos;

III. Para dar pleno cumplimiento a lo dispuesto en el segundo párrafo y en la fracción II, el Ejecutivo Federal determinará los planes y programas de estudio de la educación primaria, secundaria y normal para toda la República. Para tales efectos el Ejecutivo Federal considerará la opinión de los gobiernos de las entidades federativas y de los diversos sectores sociales involucrados en la educación, en los términos que la ley señale;

IV. Toda la educación que el Estado imparta será gratuita;

V. Además de impartir la educación preescolar, primaria y secundaria, señaladas en el primer párrafo, el Estado promoverá y atenderá todos los tipos y modalidades educativos -incluyendo la educación superior- necesarios para el desarrollo de la Nación, apoyará la investigación científica y tecnológica, y alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura;

VI. Los particulares podrán impartir educación en todos sus tipos y modalidades. En los términos que establezca la ley, el Estado otorgará y retirará el reconocimiento de validez oficial a los estudios que se realicen en planteles

particulares. En el caso de la educación primaria, secundaria y normal, los particulares deberán

a) Impartir la educación con apego a los mismos fines y criterios que establecen el segundo párrafo y la fracción II, así como cumplir los planes y programas a que se refiere la fracción III, y.

b) Obtener previamente, en cada caso, la autorización expresa del poder público, en los términos que establezca la ley;.

VII. Las universidades y las demás instituciones de educación superior a las que la ley otorgue autonomía, tendrán la facultad y la responsabilidad de gobernarse a sí mismas; realizarán sus fines de educar, investigar y difundir la cultura de acuerdo con los principios de este artículo, respetando la libertad de cátedra e investigación y de libre examen y discusión de las ideas; determinarán sus planes y programas; fijarán los términos de ingreso, promoción y permanencia de su personal académico; y administrarán su patrimonio. Las relaciones laborales, tanto del personal académico como del administrativo, se normarán por el apartado A del artículo 123 de esta Constitución, en los términos y con las modalidades que establezca la Ley Federal del Trabajo conforme a las características propias de un trabajo especial, de manera que concuerden con la autonomía, la libertad de cátedra e investigación y los fines de las instituciones a que esta fracción se refiere, y.

VIII. El Congreso de la Unión, con el fin de unificar y coordinar la educación en toda la República, expedirá las leyes necesarias, destinadas a distribuir la función social educativa entre la Federación, los Estados y los Municipios, a fijar las

aportaciones económicas correspondientes a ese servicio público y a señalar las sanciones aplicables a los funcionarios que no cumplan o no hagan cumplir las disposiciones relativas, lo mismo que a todos aquellos que las infrinjan”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Texto íntegro tomado de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

## TERESA DEL CONDE EN CONTRA DEL ACARREO

## CULTURAL

El público mexicano no tiene una educación para asistir al museo y entender el fenómeno artístico que ahí se desarrolla.

Rotunda, Teresa del Conde, directora del Museo de Arte Moderno, afirma que "trata de constatar que en México hemos fallado y ya se han perdido varias generaciones".

La última vez que fui a San Ildefonso, donde está Esplendores de Treinta Siglos, no asistí a ver la exposición, sino al público. Hemos fallado bárbaramente en la educación estética. Eso es elemental, si a una criatura se le acerca al arte desde la guardería, desde el preescolar, naturalmente que crea un hábito de estar aprendiendo, incorporando estos conceptos de algo que forma parte de su realidad. No se ha pensado en que por falta de educación estética, padecemos catástrofes ecológicas. Porque la estética se refiere a la naturaleza, tanto como el arte. Y el error incluye a los maestros de primaria, de secundaria, de educación media y superior.

¿Que percibió en el público de San Ildefonso?

Le pregunté a una maestra: "de esta sala, ¿cuál es el objeto que más llama su atención?" y "por qué?". Me contestó "todas, todas, son muy bonitas". Y le dije, pero, ¿no hay alguna en particular? Su respuesta fue la misma: "todas, todas".

La doctora Del Conde insistió "pero aquí hay obras muy conocidas". Por ejemplo ésta, usted ya la ha visto. ¿Recuerda dónde? Y su contestación me dejó fría: "no, no recuerdo dónde, pero quizá la he visto en Televisa".

¿De qué obra se trataba?

De Las dos Fridas. Todavía le pregunté: ¿En el Centro de Arte Contemporáneo? "Sí, ese que está en Polanco". Me estaba empezando a enfadar, pero serenó la ilustrar. No, este pertenece al Museo de Arte Moderno. Y entonces me preguntó: ¿Cuál es éste? El que está a la derecha, no es el de la izquierda. Si es

a la doctora Del Conde, donde podría ver, en el Distrito Federal, la mayor cantidad de cuadros de Tamayo, dado que por su estilo son fáciles de identificar.

Seguro que esto la decepciona.

No del todo. Los guías estaban haciendo muy bien su papel. Eso me dio mucho gusto. Cuando estos jóvenes se acercan, paso a paso el que está en discusión, la gente mira desde los balcones, hacia abajo, y se les ve que tienen una motivación específica para acercarse a estas piezas, más que, son enviados a ver la exposición porque es indispensable.

ble. Esto es un acarreo inobjetable, contundente.

Teresa del Conde, pasó así una mañana, de las diez de la mañana, a las tres de la tarde, observando al público que visita México: Esplendores de Treinta Siglos.

Ante esta situación, ¿cuál sería su propuesta de Teresa del Conde para que a todos los niveles se impartiera educación del arte? -- Desde mi punto de vista, y teniendo la productividad creativa que tenemos, porque si la tenemos. Porque uno ve lo pre-panico y dice "¡Caramba! Esto equivale a lo griego. Para mí todo tiene que ver con las publicaciones, debería haber un libro de texto gratuito de Historia del Arte Mexicano y un libro de Historia del arte Universal, donde se incluya a México.

En segundo lugar, Teresa del Conde propone que las visitas a los museos, que llevan a cabo determinados colegios con sus alumnos, fuera un requisito indispensable en todas las secundarias.

¿Con qué objeto?

Para acreditar un curso de historia o civismo. Porque el arte, también es civismo. En tercer lugar una educación para los adultos; ellos también necesitan ser educados.

Hablémosle del panorama de las artes plásticas para 1993

Yo no me gusta profetizar. Puedo hablar un poco de mis proyectos, existen otros que desconozco, por lo que dar una visión global del panorama de las artes plásticas en México me resulta difícil.

Sin embargo...

-- Podría decir ¡ojalá que este año que va a tener a México como punto muy importante en Europa, a través de Europalia, en Bélgica, se enfocara de un modo, distinto la promoción y se llevaran artistas vivos.

¿Podría ser más explícita?

-- Porque han sido demasiadas las exposiciones internacionales de gran formato, que han sido retrospectivas desde un punto de vista histórico... y ya como que el panorama europeo, por lo que vi en la reunión a la que asistí, ya está como saturado de exposiciones.

En cambio existe un gran interés por conocer obras de lo que se está produciendo en estos momentos. Ojalá y esto sea posible, para que las autoridades encargadas preparen en esta necesidad, la cual tiene carácter "emergente", y no resulte que nuevamente se dé una especie de saqueo de las colecciones permanentes de los museos para itinerar las mismas obras que ya han sido vistas en otras exposiciones.

¿Se debería ver con reservas Europalia? ¿De lo que ahí suceda, podría configurarse un gran mercado del arte?

-- Europalia tiene su representante en México y se llama don Alfredo del Mazo, y él tiene gente que lo está asesorando. Si sus asesores quieren a repetir exactamente el esquema, no va a suceder mucho. El arte actual que se genera en el país, no será promovido, insistió si la gente de Del Mazo, sigue el mismo esquema.

No puedo precisar si aquello se va a convertir en un gran mercado de arte o no. Si es una Feria de Arte o es una bienal, tipo la de Sao Paulo o la de Venecia. Pero todo indica que será una feria de arte".

¿Cuáles son las perspectivas durante 1993 para el Museo de Arte Moderno?

-- El gran proyecto es DE Chínco, que va a complacer mucho a los artistas mexicanos, el rescate de Fermín Revueltas, dos exposiciones individuales de dos mujeres Irma Palacios, pintora abstracta y María Ripley, dibujante, grabadora y pintora figurativa. Tendremos una retrospectiva del pintor peruano, Fermín Solís, vendrá un artista

argentino con instalaciones, pintura, escultura y dibujo, también una exposición de cerámicas. Posteriormente, entre los años de 15 a 30 años, de instalaciones, donde bajaremos en colaboración con Homero Aridjis y por supuesto tiene un matiz ecológico.

¿Cómo calificaría la actuación del MAM en 1992?

— Hubo muestras muy importantes como las de los ceramistas: Terra Incognita; otra importante fue Encuentros de la historia del arte, con artistas de...

... En... positivo el balance.

Hablenos un poco de quienes visitan el museo.

— En primer lugar aumentó el número de visitantes al museo. Pero asiste significativamente en las inauguraciones. Los sábados y domingos esto parece romería. Este día hay mucha gente, pero no por las obras que hay en el museo, sino porque debe ir al baño.

¿Al baño, únicamente al baño?

— Así es. Los visitantes pasan de corrido, hacen como que miran las obras. Pero hacen sus necesidades y huyen del museo. No ven

### Por Agustín Martínez Xelhuantzi

más, les da miedo estar aquí. No hay un incentivo previo, que permita asimilar al museo, porque no hay una red de promoción en los medios masivos. ¿A ver, quién va a interesar más? Verónica Castro o José Castro Lenero.

Y en comparación a otros museos. ¿dónde se ubicaría el MAM?

— No puedo decir que este museo tenga el mismo público que tiene el Centro de Arte Contemporáneo de Televisa. Tiene, y lo digo con dolor, más público que el Museo Tamayo, siendo que la colección permanente de Tamayo es un ejemplo de buena

de gente a este museo?

— En primer lugar no tenemos la suficiente propaganda, ni los suficientes medios como para promover en los medios de comunicación las actividades que aquí se llevan a cabo. Hay quienes cuentan con apoyos cuasi ilimitados y la gente tampoco asiste a esos lugares.

— La exposición México: Esplendores de Treinta Siglos. Vea usted: hay pendones por todos lados en la ciudad, espectaculares, anuncios diarios en el periódico, televisión y radio. En teoría esto hubiera

### TERESA DEL CONDE EN CONTRA DEL DISPARO CULTURAL

servido como disparadero para los demás museos del INBA, para los demás museos del Estado. No sucedió así. En San Ildefonso ninguna información que permita complementar la visita, con lo que han en otros lugares, como podrían ser el Museo Nacional de Arte, el Museo Tamayo, o el mismo MAM.

¿Hubo algún error?

— Se planteó con mucha seriedad desde el principio, hacer un follet que remitiera al público de allá, a otras dependencias. Que yo sepa, eso no sucedió así. Lo cual es lamentable.

Lo sucedido en San Ildefonso, ¿tendría que ver con la política de desincorporación, que en resumidas cuentas induce a que el consejo estatal, dependencia local y museo, se trasque con sus propias uñas?

— ¿Nosotros nos rascamos con nuestras propias uñas desde 1990? Los catálogos que publicamos —calificados como ejemplares en su género— que siempre salen a tiempo!, no le cuestan un solo centavo al INBA todo el aspecto de difusión, principalmente en prensa, ha sido bien llevado por nuestra jefa de relaciones públicas, Dulce María de Alvarado. La Sociedad Mexicana de Arte Moderno da el capital para la edición de nuestros catálogos. La mano de obra la ponemos nosotros. El copyright pertenece a la SMAM, y en la medida que los vamos vendiendo, nos quit el 50% y nos deja el 30%. Si no tuvieramos esto, no podríamos publicar los catálogos. No son un regalo. La intención es que este museo convierta en su propia casa editora.

¿Es así que pretenden una mayor promoción en los medios?

— Indudablemente. En la radio somos casi ignorados. De hecho, nuestro empeño es utilizar otros medios. A la televisión no tenemos mucho acceso. Las horas oficiales están capturadas por otras instancias... Pero tenemos también televisión.

¿En la actualidad, existe alguna moda que esté dañando a las artes plásticas?

— Me voy a atrever a externar un punto de vista muy particular: si n una moda y pudiera ser que no esté dañando directamente a las artes plásticas, pero que si estuviera, digamos, pervirtiendo una tradición q aquí en México es muy vigente: los productos perdurables.

— Esto es... A la pintura como pintura, a la escultura perdurable, que no es efíme Voy a dar un ejemplo: traer tres luces neón, colocarlas espectacularmer en una sala, ponerles dos mamparas en sentido horizontal para q proyecten sombras y eso ya es una obra de arte... y si lo es, hay u propuesta, un concepto, y si un museo o galería lo propone como tal, es, porque son los intermedios los que califican.

¿De tal suerte que habría un retorno a viejas propuestas?

— En efecto: el retorno al arte efímero de los sesenta, si pertenece también —claro ahora tiene otros usos— puede ser extraordinariamente interesante y voy a mencionar a algunos: Voltansky, es uno de ellos. He un otros son verdaderos despliegues escénicos y teatrales de luz.

**¿Cómo calificaría al performance?**

-- A eso lo considero otra cosa y lo considero oportuno y legítimo, que ocupa un espacio corporal que no requiere la modificación de los espacios ni pretender más que ser eso un performance.

**Sin embargo, hay ocasiones en las que se cae en aberraciones.**

-- Demontado de exhibir la imagen, si ya no dice nada, eso sí creo que es una moda y puede darnos. Tiene orígenes enjundiosos y filosóficos, que podemos rastrearlos desde Marcel Duchamp en adelante, pero que tienen un repunte brutalmente intenso con Boice, quien era un zenio del performance, podía mover la conciencia de públicos muy amplios através de los tanques de cebo y de hablar con un conejo muerto, pero sus seguidores, en verdad, ya empiezan a cansar un poco.

**¿Qué tipo de apoyos han recibido, por instituciones públicas y privadas, para la atención al público?**

-- Recibimos setecientos millones de pesos viejos para llevar a cabo tareas de mantenimiento a fondo en las instalaciones del MAM. Quiero destacar que esto no es una restauración total del edificio.

**¿A qué se refiere?**

-- Que esto implica la reestructuración total de los baños que están en desastre. Estamos en el proceso. Revisar toda la instalación eléctrica, aire acondicionado, niveles de humedad, los muros, los pisos pulidos, que al mismo tiempo el mantenimiento va a ser de tres semanas, en el cual las obras serán parciales al 20%.

Se podrán visitar los jardines y el lugar donde está la exposición del artista italiano Fedeco Gismondi. Durante el mes de febrero la entrada al museo será libre.

**El cierre de instalaciones, ¿afecta el salón de exposiciones permanentes?**

-- En efecto, esta sala será cerrada.

**¿Y el salón del nuevo acervo?**

-- Está recibiendo en estos momentos mantenimiento. De 1990, cuando entró al MAM, se ha incrementado el número de adquisiciones de una forma significativa. Estamos agradecidos a las instituciones que nos han permitido esto y a las personas que nos cedieron cuatro cuadros en donación o en comodato. Tenemos aproximadamente cincuenta y cinco obras nuevas, entre ellas dos de Francisco Toledo.

## Mexicanos en Estados Unidos

## Educación y Cultura

LAURA DEL AIZAL

Para buen número de trabajadores mexicanos residentes en Estados Unidos, el principal problema que México debe solucionar de cara al Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLC) es el educativo.

Desde su punto de vista, el gobierno mexicano debe

impulsar el mejoramiento cuantitativo y cualitativo de la oferta educativa en el país. Debe dar mayor cobertura a la demanda por variados niveles y tipos de formación básica —de la cual no puede excluirse el conocimiento del inglés— que los capacite para competir por mejores empleos.

Estos puntos de vista recogidos entre la comunidad mexicana residente en Los Angeles, resultan aparentemente desmentidos por los modestos avances en el terreno educativo que se registran en la comunidad

de origen mexicano en Estados Unidos.

Según los datos de la Oficina del Censo de este país, en marzo de 1981 el 15.3% de la población de origen mexicano mayor de 25 años contaba con una escolaridad menor a cinco años.

Este porcentaje es sumamente elevado si se compara con lo que ocurre en el conjunto de la población, donde sólo 1.4% cuenta con una escolaridad menor a cinco años; y resulta desfavorable aún dentro del subconjunto de la población hispanica, en la cual el promedio se ubica en 12.5 por ciento. (U.S. Bureau of the Census, Current Population Reports, Series p-70, no. 43, The Hispanic Population in the United States, March 1981, U.S. Government Printing Office, Washington, D.C., 1981, cuadro 1, p-10).

En cuanto a la certificación

dieter cultural, como lo apunta William Celis III en un artículo reproducido en Escena Mundial de EXCELSTOR, el lunes 1° de marzo.

"En la cultura hispanica la familia es primero", señala el periodista de The New York Times. Pero esto no significa necesariamente que los padres se nieguen a aceptar que sus hijos vayan a la universidad porque ellos carecen de educación universitaria, como él afirma.

La deserción escolar de muchos de origen mexicano en Estados Unidos puede ser un error y ayudar al sostenimiento de la familia, un fenómeno que no se presenta en otros grupos étnicos, puede ser mejor analizado si se conoce la composición de las familias de origen mexicano, más numerosas que las de otros grupos étnicos.

En el punto extremo, 7.5% de los hogares de origen mexicano está integrado por siete o más personas, que si se compara con el 1.5% que se presenta en el conjunto de la pobla-

ción (o 1.4% de la situación de las familias de origen cubano y 2.8 por ciento de las puertorriqueñas), es una buena diferencia.

La familia es un factor cultural de primera importancia para explicar el comportamiento de la comunidad mexicana, que debe ser estudiado con detalle para encontrar una salida a la contradicción entre el deseo de superación y la culminación de estudios universitarios.

# CSG usa la cultura para lucirse. - Tibol

La crítica de arte afirma que en este sexenio ha habido acarreo de intelectuales con el fin de un aumento de presupuesto

Por **HERNANDO GARZA**

**P**or este sexenio, el Presidente Carlos Salinas de Gortari ha usado la cultura solo para lucirse en inauguraciones y presentaciones. Pues desde ella no hay una plataforma ideológica política, afirmó ayer la crítica de arte Raquel Tibol.

“Cuando vemos los discursos del presidente Salinas de Gortari y queremos buscar su línea respecto a la cultura, veremos que ha sido una línea para lucirse”, expresó.

Tibol habló ayer antes de la presentación que haría en la noche en el Museo de Monterrey, de su reciente libro “Confrontaciones”, en el que se acompañaría por el poeta y promotor cultural Jorge Hernández Campos.

La crítica dijo que el presidencialismo ha ahogado a la cultura.

“Este sexenio comenzó en el acarreo de intelectuales y sigue acarreado, prometiéndoles tantos millones para la invención y para becas.

“Creo que los planes culturales primero deben de tener grandes propuestas y no echar los presupuestos por delante”, expresó.

La también curadora de exposiciones crítico que como el

sexenio salinista se está terminando, se hicieron proyectos de mayor réplicas como el Centro Nacional de las Artes, que se va a construir en los Estudios Churubusco en la Ciudad de México.

“Porque ya solo queda un año, hay que hacer todo muy rápido como los ‘Barridos de 30 Siglos’ en el Templo de San Ildefonso”.

La crítica también dijo que la cultura se está usando para lucirse por los funcionarios.

“No se pueden hacer nada más edificios para dar respuesta a las inquietudes de un gremio.

“Si se les tapa la boca a los académicos de la Escuela La Esmeralda, no valdrá de nada que los hagan un edificio muy moderno hecho por Ricardo Legorreta”, comentó.

Crítico que hoy las instituciones se hayan convertido en demasiado presidencialistas y oficialistas.

“Eso que se mueve no sale en la foto, no te muevas, tu porvenir está en peligro, parecís el lema de todos los funcionarios, a los que las críticas les molestan mucho”.

Agregó que a los funcionarios no les molesta solo la crítica profesional de periodistas y comentaristas, sino las inquietudes políticas de los artistas.

“De ahí que los artistas sienten que claman un poco en el

desierto y se han decidido por hablar en privado”, señaló.

## Resume libro 15 años de plástica

La publicación, de las escasas que existen del arte mexicano de la segunda mitad del siglo XX, aborda una serie de hechos artísticos de 1964 a 1979 y en los que la crítica fue testigo y participante.

De las críticas que ha recibido su libro, dijo que tiene la impresión

de que la generación joven quiere que le sirvieran no solo la crítica bien guiada, sino ya dirigida y escrita que los lectores puedan y sigan sus actividades.

El libro trata de los artículos sobre la exposición plástica “Confrontación 66”, que se presentó a la Escuela Mexicana de Pintura, encabezada por los pintores Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco.

La obra consta también de los porneros de la famosa bofetada que Tibol le propino al muralista Siqueiros en una discusión con él.

Nacionalizada mexicana en 1961, la también periodista ha sido testigo de la evolución del arte plástico en México durante las últimas décadas.

De la Ruptura, que se dio en 1968, dijo que fue un momento muy importante. Fue Rufino Tamayo y José Luis Cuevas, aunque este haya creado la Cortina del Nopal.

“Durante décadas, los acontecimientos de los 60 se relataron con grandes defectos y fallas de memoria, por eso, ahora hablo en este libro”, dijo.

Sobre los artistas jóvenes de hace dos décadas, ahora se están enfrentando dentro de un mundo muy individualizado que ellos propician.

“Se están enfrentando a individualidades de 30 y 35 años más jóvenes, y que les están opacando”, dijo.

“Por eso, se encuentran sin argumentos para defenderse de una nueva generación que está defendiendo la plataforma de la libertad, eclecticismo e individualidad que fue propiciada desde aquel momento”, señaló.

Entre esos jóvenes, menciona a Boris Viskni, Estrella Carrama y los hermanos Guiones.

Hernández Campos, director de Artes Plásticas del INBA en 1965, indicó que a partir de “Confrontación 66”, los jóvenes artistas ganaron con creces, en espacio y ejercicio, libertad para su trabajo.

“Pero no supieron qué hacer con esa libertad”, dijo. “La Escuela Mexicana daba un punto de referencia seguro, pero al perderse las jerarquías, se instituyó un ambiente de todo se vale”.

## Celebrarán Consultas los Diputados Habrá Derecho a la Cultura de Todos los Mexicanos; en la ley

17129. 23 de mayo (OEM). La Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, preparará una iniciativa para incorporar en nuestra Carta Magna el derecho de los mexicanos a la cultura. Para ello efectuará una consulta en todo el país a partir del primer día de junio próximo cuando expedirá una convocatoria nacional.

Lo anterior fue anticipado por el presidente de esa comisión legislativa, el diputado Luis Dantón Rodríguez, quien precisó se trata de consagrar en la Constitución a la cultura, que dijo debe ser calificada como una más de las garantías individuales que tienen derecho los mexicanos, igual a educación, trabajo, salud y vivienda, entre otras.

El legislador priista trinitario, en un momento en que el gobernador priista de esa su entidad natal, precisó que antes de que los partidos políticos terminen los trabajos relativos a la reforma electoral es necesario incorporar el concepto de la cultura como un derecho social más en el país.

En entrevista, el representante popular priista refirió la urgencia de conocer si México cuenta con una o varias culturas políticas y a partir de esta precisión proceder a examinar en consecuencia si es conveniente adoptar figuras vigentes en los sistemas políticos de otras naciones "como son el plebiscito y el referéndum".

No se trata de inventar un nuevo derecho, objeto, sino de reconocer sus muchas variedades como el derecho de autor, el derecho a la información, el derecho de opinión, y de asociación, entre otros que corresponden a grupos humanos como el de los periodistas, de los escritores, intelectuales, creativos, o de patentes y marcas.

Añadió que la intención consiste en que a partir de todas estas formas de derechos, se crea uno solo: "El Derecho a la Cultura, para que una vez definido se incorpore a la Carta Magna junto a otros derechos sociales como son el de la educación, la salud y el trabajo".

Dantón Rodríguez, cuyo padre fue además un político de gran jerarquía al general Lázaro Cárdenas durante y después de su estancia en la Presidencia de la República, indicó que luego de integrar el Derecho de la Cultura en la Constitución habrá que preparar un código sobre la materia para nuestro país. Asimismo, refirió, el primer paso sería definir si México tiene una o varias culturas a nivel nacional y como se encuentran en el marco regional, para integrarlas en una sola.

Finalmente propuso detectar el modo como los partidos entienden a la cultura política. Que cuestiones son de índole netamente nacional y cuáles otras provienen del exterior. Medir el grado de aplicación de las mismas en México y cuales significarían retrocesos históricos para el país.

# CULTURA

Los derechos de las mujeres no deben subordinarse: Amalia García, 26  
Rodará Ismael Rodríguez una trilogía sobre la justicia en nuestro país, 27

## Reflexiones en el cierre de *Presencia y futuro de la literatura mexicana*

# Avance de la sociedad civil punto clave en el futuro de la cultura: Monsiváis

Ana María González, enclada, *Guadalajara, Jalisco, 17 de mayo* — En la última sesión del simposio *Presencia y futuro de la literatura mexicana*, la participación de 18 escritores dejó, entre otras, las siguientes reflexiones:

De Hector Aguilar Camín, una paradoja: La literatura mexicana está por encima de la capacidad de registro y crítica cultural que la acompaña, aunque está por debajo de la amplitud de temas e historias que recorren el país.

De Fernando del Paso, una paradoja: que el Estado sea el financista de la cultura. Liberos está "decaído" en un punto salvaje y descal con las otras que, además de la televisión estatal, para una televisión financiada por el público, en la que coinciden todas las universidades del país.

De Eraño Zepeda, un llamado: la población indígena que conforma el 10 por ciento de la población del país, está produciendo literatura en su propia lengua.

De Carlos Monsiváis, una estimación: el avance de la sociedad civil es un punto clave para el futuro de la cultura en México.

A dos días de trabajos en el simposio-homenaje al escritor Carlos Fuentes, finalizo ayer el encuentro de una treintena de autores mexicanos y centroamericanos que, organizados en seis mesas de trabajo, hablaron en torno a *Carlos Fuentes y la literatura de transición. Las raíces de los nuevos en la literatura mexicana y el futuro de la cultura en México* (veintiocho y sesenta).

Del último día de trabajos, en el que se realizaron los trabajos de fructos, aquí la reflexión de cuatro autores.

Hector Aguilar Camín expuso la paradoja entre la literatura mexicana que está por encima de la capacidad de registro y crítica que la acompaña, aunque está por debajo de la amplitud de temas e historias que recorren el país, de los lenguajes y estructuras en el contacto de otras culturas y otras lenguas.

Fernando del Paso señaló que "como sociedad hace falta un proyecto común, una voluntad común para crear un proyecto de formación cultural". Señaló la importancia del papel de las empresas privadas que, además de su dinero para proyectos especiales, lo cual "debe liberar, y mejor que nada, pero no suficiente, está muy lejos de ser suficiente".

El director de una literatura mexicana, similar al de Carlos Fuentes; que escuche las voces de otros y se haga acompañar por ellas, una literatura atenta a lo que pasa en el mundo, no encapsulada en sus fronteras verbales y mentales, capaz de mirar como propio, al menos, el ámbito de su idioma, entrecruzando en el contacto de otras culturas y otras lenguas.

**El futuro de la cultura en México** (veintiocho y sesenta).

**MARCO DE MONSIVÁIS** — El futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que...

...el negocio" dice Del Paso. Señaló que el Estado sea el financista de la cultura. Liberos está "decaído" en un punto salvaje y descal con las otras que, además de la televisión estatal, para una televisión financiada por el público, en la que coinciden todas las universidades del país.

Por lo que respecta al Estado, señalaré que el Estado sea el financista de la cultura. Liberos está "decaído" en un punto salvaje y descal con las otras que, además de la televisión estatal, para una televisión financiada por el público, en la que coinciden todas las universidades del país.



Carlos Monsiváis ■ Foto: Arturo Guerra

...el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que...



Eraño Zepeda ■ Foto: Frida Hartz

que provoque la intervención de empresas privadas e indígenas.

Sus dos propuestas — que el Estado que se ha vuelto a ser estado como ha sido en otras ocasiones, y que también en libros que establece una competencia salvaje y descal con las otras lenguas y por lo que respecta a la televisión, primero la propuesta que hace un fin a las compañías de televisión, y que fue rechazada por el director de *El País*, José Luis Cerrián, en el "Coloquio de Invierno", hace dos años; la necesidad, aunque parezca una utopía, pero no lo es, de que coincidan todas las universidades estatales (porque no podemos dejar que el Estado se deventienda de su responsabilidad); la televisión privada (para darle libertad para la variedad, la estupefacción y la manipulación de las conciencias) y una televisión como la BBC, financiada directamente por el público, en la que coinciden todas las universidades de todo el país.

Eraño Zepeda trató la presencia de la literatura indígena en el futuro país a la parte de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que...

no es dueño de su propio territorio. En la medida que avanza la cultura de aquel que se ha vuelto a ser estado como ha sido en otras ocasiones, y que también en libros que establece una competencia salvaje y descal con las otras lenguas y por lo que respecta a la televisión, primero la propuesta que hace un fin a las compañías de televisión, y que fue rechazada por el director de *El País*, José Luis Cerrián, en el "Coloquio de Invierno", hace dos años; la necesidad, aunque parezca una utopía, pero no lo es, de que coincidan todas las universidades estatales (porque no podemos dejar que el Estado se deventienda de su responsabilidad); la televisión privada (para darle libertad para la variedad, la estupefacción y la manipulación de las conciencias) y una televisión como la BBC, financiada directamente por el público, en la que coinciden todas las universidades de todo el país.

Solo entonces, concluyó Zepeda, "la literatura que se está escribiendo en lenguas indígenas será la mejor demostración de que es necesario que los indígenas sean ciudadanos en el mejor derecho de su propio territorio, con su autonomía".

En su turno, **Carlos Monsiváis**, al negarse a hacer "protección" — porque "se corre el peligro de acertar" — prefirió hacer "un examen somero de las tendencias en curso, dejándolas en manos de ustedes, su desarrollo previsible, ómnino o vertiginoso".

Al presentar un panorama de la carga de "protección" del arte y la cultura a la ocasión para la cultura, señaló que "la literatura mexicana ha significado gran cosa al"

...el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que...

...el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que...

...el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que...

...el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que...

...el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que...

...el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que...

...el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que...

...el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que...

...el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que...

...el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que... el futuro de la cultura en México depende de que los empresarios sean conscientes que...

# ... y política de su país

## ... desinterés de universitarios por la cultura

El índice de transculturación de los estudiantes de escuelas de "paga" es elevado

El 51% de los encuestados prefiere la música en inglés

Por BERTHA FERNÁNDEZ

**H**AY desinterés en la juventud universitaria hacia la cultura, una gran mayoría desconoce pasajes importantes de la vida nacional, ignora acontecimientos internacionales y muestra poca preferencia por la música en inglés.

En una encuesta realizada a 100 alumnos de la Universidad Iberoamericana, del Instituto Nacional Autónoma de México, 13% de la Facultad de la Comunicación Humana, 13% de la Universidad Anahuac, 6% del Instituto Politécnico Nacional, 6% y Escuela Libre de Derecho, 4%, con edades entre de 15 a 28 años, se concluyó lo anterior.

La investigación hecha de febrero a mayo de este año, abarca aspectos como bellas artes, historia y política.

Las hipótesis comprobadas en la investigación se centra en que "hay desinterés de la juventud universitaria hacia la cultura" y añade otros elementos como la de que el incremento en el salario de profesorado podría generar una mejor transmisión cultural hacia el alumno.

Se propone también que se puede mejorar el nivel cultural proporcionando un amplio conocimiento al estudiante, de lo ya escogido por el mismo.

La conclusión de la encuesta es que a pesar de la existencia de universidades elitistas —de paga— el índice cultural de la juventud universitaria sigue siendo bajo.

Los estudios realizados por las alumnas Eugenia Cabrera Calzadilla, Rosalva Aguilar Pariente, estudiantes del profesor Raúl Cerón, en la materia de Técnicas de Investigación y Redacción del Colegio Mexico, atribuye el bajo nivel de la juventud universitaria a tres distintas causas:

1 El individuo —por dejar a un lado el papel de sujeto cognoscitivo— ya sea por pereza, desinterés, indiferencia etcétera se limita solamente a percibir lo que se le da, sin investigar y profundizar el conocimiento de manera individual.

2 El maestro por no saber encaminar de manera adecuada al estudiante hacia la cultura fuera de su institución educativa, y a que no siembran la inquietud por conocer más de ella.

3 Medios masivos a los que no les interesa educar y dar cultura a los individuos, porque esto no les reporta.

Y aunque se afirma que estas causas son reversibles se lamenta que se hayan convertido en irreversibles, por no hacer nada para evitarlas.

### ... LAS PREGUNTAS

A la pregunta sobre el tipo de música que prefiere, el 51% habló de la moderna; 24% baladas; 21% clásica.

CONTINUA EN LA PAGINA 3

4% tropical. De estos el 54% prefiere la música cantada en inglés; el 31% gusta de inglés y español; solo el 13% en español y 2% en otros idiomas.

Otra interrogante sobre los autores del Himno Nacional, el 30% se abalanzó a responder; el 25% contestó en forma correcta; el 20% sólo recordó a Betanegra; el 16% a Linares y el 9% confundió a los autores con otras personas.

Las preguntas sobre la naturaleza internacional solo fueron respondidas adecuadamente por 15%; el 26% respondieron tres preguntas bien, de un total de cinco; 19% dos aciertos; el 23% solo uno y el 17% no pudo contestar nada.

Ai ser cuestionados en torno a qué presidentes tuvo México entre Plutarco Elías Calles y Lázaro Cárdenas? el 62% no contestó nada.

Cuando aparecieron las preguntas sobre la política nacional actual, los resultados fueron desalentadores, el 78% no respondió nada en torno al nombre de los líderes de las Cámaras de Diputados y Senadores; el 8% dijeron González —Moreno, que es lo correcto; el 8% pusieron otros nombres; 4% recordaron sólo a González y solamente el 2% recordó a Moreno.

En torno a los líderes de los partidos, ninguno de los encuestados acertó a dar los nombres completos.

"Podemos señalar alarmadamente que en preguntas en las que se interroga sobre la historia, la política y el desarrollo de nuestro país el porcentaje de respuestas correctas fue muy bajo", afirman las autoras.

Esto nos señala que el joven que se encuentra en la universidad no tiene prácticamente ningún interés por pasar la materia y no por profundizar más en ella, por esto mismo se puede decir que los jóvenes no se interesan por conocer el mundo que los rodea, a no ser que les afecte a ellos como personas.

Otro factor que podemos calificar de grave es que la juventud mexicana no tiene una personalidad propia, viéndose influenciada por otras culturas. Como ejemplo de esto podemos analizar la gráfica en la que se ve la influencia anglosajona, ya que la mayoría de los jóvenes prefieren escuchar la letra de las canciones en inglés y más personas recordaron el nombre de los embajadores estadounidenses en México, que el de los mexicanos en Estados Unidos.

## Llamado a Conaculta QUE NO MARGINEN A LA MÚSICA MEXICANA



Por Jorge  
HERRERA VALENZUELA

HACE UNAS semanas leíamos que la guapa cantante María de Lourdes se quedó amargamente del nulo apoyo que se da a la difusión de la música mexicana por parte del Consejo Nacional de la Cultura (Conaculta), que fue el organizador de su primer disco con Víctor Flores Olea y después para despedir a los amigos reuniendo con los poetas quisquillosos. Hoy, al estar de manos de un auténtico y valioso representante de los intelectuales mexicanos, es llamado por nuestra folclorista de la canción, para que se proceda de manera diferente.

María de Lourdes nos ha deleitado en presentaciones personales, en películas, en la televisión y por supuesto en programas radiofónicos, con sus bellas interpretaciones. Pues bien, hace poco más de cinco años decidió, a riesgo personal, lanzarse para ser promotora de la música mexicana y de sus intérpretes. Para ello integró precisamente el "Grupo Impulsor de la Música Mexicana" y en principio no solo careció de apoyo, sino que hasta sus propios compañeros la boicotearon.

Sin embargo la atractiva mujer de narizita respingada, no desmayó y siguió adelante. María de Lourdes demostró su tenacidad y va saliendo triunfante al conseguir sus objetivos, pero ahora decidió hablar con mucha energía, dijo que ya basta de que oficialmente se destine dinero, en forma de derroche, para impulsar manifestaciones artísticas que son ajenas totalmente a nuestra idiosincrasia. Luchó ahora porque no sea relegada nuestra bellísima música.

La mujer no habló por hablar. Cito un caso concreto: el Consejo Nacional de la Cultura, integró una delegación para asistir a un evento musical en Cuba y la representación central recayó en grupos de rock and roll; María de Lourdes no estuvo de acuerdo y insistió de la invitación que le hacían como "relleno". No era una oposición injustificada, sino una protesta porque no se valora a la música que han producido los mexicanos.

Y más grave lo que expresó textualmente María de Lourdes: "Nos consta que en un concurso para jóvenes, que se hace en televisión desde hace 15 años, cuando se presentaba alguien con ritmos mexicanos, se le pedía cambiar el estilo". Cada quien está en libertad de actuar, de seguir sus intereses, pero no se vale darle de puñaladas a una tradición tan importante de nuestro México.

La primera parte de esta afirmación, la puede usted corroborar en todos los concursos televisivos que se difunden, orillando que muchos compositores e intérpretes desvían su camino o, una vez frustrados, abandonen una

ilusión; en la segunda, María de Lourdes simplemente caotea el temporal.

No dudamos que Rafael Tovar y de Teresa asociedad a María de Lourdes, y en lo que resta del sexenio pueda hacerse algo que dignifique a los músicos mexicanos que nos tenemos de todas las tallas, de todos los colores y de los más variados gustos. De lo que estamos convencidos es de que la música típicamente mexicana, las composiciones románticas y los ejecutantes de letra y música, siguen abarcando mayor público incluyendo a las nuevas generaciones, muy a pesar de los extranjezantes que en estos últimos años han penetrado mas en todo el territorio.

Es tiempo de que en el mundo se conozca más allá de los charros, el tequila y las pistolas, porque México cuenta con Lara, con los hermanos Domínguez, con José Alfredo Jiménez, Cuco Sánchez, Consuelito Velázquez, Cantoral y por supuesto el modernísimo Juan Gabriel.

# La Cultura no Debe de Ser Privativa de unos Cuantos

**CHETUMAL.** La cultura es parte de nuestra riqueza social, de ninguna manera podemos considerarla como patrimonio de unos cuantos, mandato el gobernador Mario Villanueva Madrid, al convocar a los quintanarroenses a fortalecer la cultura de la Entidad, con el propósito de que los rasgos que nos distinguen, tanto materiales como espirituales, se preserven y cultiven para que en una amalgama de caracteres, consolidemos nuestra identidad quintanarroense.

El titular del Ejecutivo realizó una gira de trabajo con el presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Rafael Toyar y de Teresa, que inició a las 11:30 horas en el Salón Bellavista, con la firma del Convenio Marco de Colaboración y Coordinación para el Desarrollo Cultural y Artístico y del Acuerdo del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Quintana Roo.

En este acto, Mario Villanueva apuntó que el joven Estado de Quintana Roo ha tenido la suerte de heredar importantes testimonios culturales, como recibieron los demás pueblos del Sureste y parte de Centroamérica, ubicados en el asentamiento de una de las grandes culturas de la humanidad, como fue la cultura maya, cuyos valores han significado para

muchas generaciones ejemplo e instrumentos fundamentales para el conocimiento humano.

Agregó que el Quintana Roo de hoy tiene la decisión de rescatar, preservar y fortalecer la herencia maya, que ha definido su fustro cultural, sin dejar de considerar que con la inmigración de nuestros hermanos nacionales, se pluraliza en un mosaico multicolor de manifestaciones intelectuales que contribuyen a incrementar los valores culturales.

Para el cabal cumplimiento de estos propósitos, precisó el gobernador que a través de un proyecto de ley se procura dar un nuevo perfil al Instituto Quintanarroense de Cultura, para que con nuevas responsabilidades y el apoyo de organismos culturales, se puedan alcanzar las metas trazadas.

Apuntó que de igual manera el Instituto de Cultura Maya deberá cumplir el compromiso de

rescatar y preservar, así como procurar mayor investigación y difusión, del grupo representativo y valores de esa cultura en la Entidad.

Precisó que se hará un registro del patrimonio histórico, artístico y de los elementos que conforman el patrimonio cultural de Quintana Roo, pues la acción ha enriquecido el patrimonio cultural.

Precisó que acciones como fundar la Compañía Estatal de Danza Folclórica, apoyar la creación y difusión de música, teatro, poesía y artes plásticas, la edición de obras literarias, equipar y enriquecer el acervo de las bibliotecas y difundir programas de contenido educativo, aprovechando los recursos con que se cuenta, como el Sistema Quintanarroense de Comunicación Social, son tareas que de manera corresponsable pueblo y Gobierno habrán de cumplir.

# La Cultura debe Descentralizarse del DF

**\* Debe Abarcar Todos los Estados de la República**

MEXICO (NOTIMEX).- El acervo cultural de los escritores debe darse a conocer en todos los estados de la República y no concentrarse en el DF, como se le ha hecho con la obra de Salvador Novo, señaló Héctor Gómez. El amigo y discípulo de Salvador Novo sostuvo sin embargo,

que "la descentralización de la cultura está como en chino, ya que por más que he solicitado que trasladen la obra de Novo a Torreón esto ha sido imposible".

Al respecto Héctor Gómez ha pensado efectuar junto con la gente de La Laguna varios es-

pectáculos que incluyan los diálogos del maestro Salvador Novo y que le gustaría mucho que cuando Carmen Salinas vaya a Torreón realice una campaña de

difusión de la obra de este escritor.

Sobre el recital que presenta

"Los motivos de Novo", dijo que este surgió a raíz de su admiración por el artista y porque la poesía mexicana es profundamente solemne.

Salvador Novo sabe decir las cosas a través de sus poemas. Nadie como él para jugar maestralmente con el lenguaje, nadie lo ha hecho así en este país...

pero algún día le corresponderá a alguien hacer una revisión de su obra, ya que hasta el momento ninguna persona lo ha hecho".

Salvador Novo con Celestino Gorostiza, Carlos Pellicer y Octavio Paz, dijo el actor, son los 4 poetas más importantes del siglo XX, de México.

## Hacia un Pronasol de la cultura

**E**L SISTEMA Nacional de Creadores desde su arranque ha despertado suspicacias entre la mayoría de los artistas y orgullo en la burocracia cultural y en sus más cercanos amigos.

Saltan a la vista las contradicciones de un programa hecho al vapor y sin las condiciones necesarias. De hecho, cuando se reunió ante un plenario organizado en la cúpula, cada uno de los comentarios críticos de los afectados: los creadores. El Presidente de la República, preciso en su discurso "que en el diseño del sistema ha participado activamente la comunidad artística, aportando experiencias y formulando puntos de vista que han servido para establecer las reglas básicas de su funcionamiento". Sin embargo, entrevistados algunos importantes creadores, confesaron no haber sido consultados, como Octavio Paz y Guillermina Bravo que estaban presentes en la ceremonia. "Al ser interrogado sobre quién o quienes conformaron el proyecto, Octavio Paz dijo que fue una cuestión estatal: Me consultaron un poco, algunas ideas, pero ya estaba hecho todo". (EXCELSIOR, septiembre 3, Patricia Rosales). Y algo semejante dijo la coreógrafa Guillermina Bravo: tampoco fue consultada.

Para las cosas no parán allí. Hasta hoy, este suplemento se ha entrevistado con decenas de escritores, pintores y creadores en general y ninguno de ellos fue tomado en cuenta. Mucho menos lo fue la Sogem que incluye en sus filas a más de tres mil creadores. Paz entre ellos, que van desde autores de cine, radio, televisión y teatro hasta poetas, novelistas y cuentistas. Todos se enteraron del proyecto por medio de los diarios.

En su turno, Rafael Tovar de Teresa declaró a la prensa que los

encabezados por la señora María Cristina Caspeña, no están allí a título personal, sino que todos provienen de instituciones vinculadas con las tareas artísticas. Aquí cabe solicitar la lista de esas instituciones que representan a los miembros de

dicho Consejo, con la idea de tener mayor información acerca de aquellos que van a decidir qué autor va y cuál no que se va a recibir un premio, o cómo se repartirán sus merecidos fondos.

De hecho, el Consejo ya ha impuesto reglas. En primer lugar, que haya quedado en las mismas manos que antes han distribuido becas a su arbitrio. En segundo, no conocemos, hasta el momento de redactar estas líneas editoriales, la reglamentación. ¿O sólo habrá que atenerse a las generalidades de la convocatoria aparecida en todos los diarios del país? Todo se hace más confuso, en especial si tomamos en cuenta la cantidad inicial: veinticinco millones de nuevos pesos. Esa es en efecto una cifra para un arranque modesto. Servirá para dar becas a un pequeño grupo de privilegiados en cada rama, pero si algunos de ellos o todos reciben dentro de tres años, bueno, pues el dinero escaseará para premiar a otros creadores. Finalmente, las sospechas recien en la selección y en los comités que decidieron el destino de estas becas.

Estamos de acuerdo de que en México, a diferencia de otros países en donde los creadores suelen venir decorosamente, nos han dado un sistema único en el mundo, como señaló Paz con entusiasmo. Qué bueno. Esto es ya un avance. Pero casi podríamos acotar quéines recibirán esas primeras becas sin necesidad de consultar una bola mágica. Basta luego, los autores más cercanos a los autores que ganan más dinero y al grupo que parece más a favor. También hizo por el proyecto, fuera como fuere, Emmanuel Camba, el invitado a la ceremonia y a quienes las informaciones de EXCELSIOR, lo que no me

del jurado que dará los premios, será de nuevo la misma cosa..." Y es cierto, el SNCA debería trabajar de modo semejante al del Sistema Nacional de Investigadores, en donde los mecanismos establecidos impiden el amiguismo y se dan puntos por cada tarea presentada, se evalúan los trabajos escritos en cada caso y de esto se conforma un catálogo de los mejores. Muy preciso, muy riguroso, muy concidero.

Hay que ser muy precisos y muy rigurosos. Y no sólo eso, también se debe trabajar y producir.

Las cosas no quedan allí y todo sigue debiéndose a una falta de información y a una consulta real entre los creadores. Muchos narradores y artistas plásticos han manifestado sus sospechas de que el SNCA pueda convertirse en una especie de Pronasol de la cultura. Que sólo beneficiará a quien ponga su "mano de obra", lo que significa que el SNCA pudo haber sido creado artes y no tan cerca del destape, en especial ahora que se cumplen 25 años de la muerte de Tlatelolco, movimiento en el que estuvieron presentes los intelectuales y artistas de México y que nada del gobierno ha podido olvidar, que en los comicios del 83, los creadores no dieron su voto ni su trabajo por el partido oficial. De todas maneras, y tratando de ser positivos, habrá que seguir de cerca el trabajo de todo ese proyecto que dará unas veinticinco becas por rama y sesenta para creadores emeritos. Esperemos que esta vez sí están todos los que deben estar o sea al menos un grupo representativo. Inobjetable, no importa que alguno de ellos no sea admirador del actual gobierno ni de la burocracia cultural, ni de aquellos grupos poderosos que sofocan con su peso al resto de los creadores. De lo contrario, el SNCA habrá nacido para crear discordias, ahondar las pugnas, como dijo Humberto Muxachic en el suplemento cultural Comala, de aquellos que vivimos en la fragil

Nos asomamos a una agresión más al desarrollo de la cultura en el país. La tecnocracia despilfarradora y se desahúe alegremente del verdadero impulso a las artes y a los artistas mexicanos, al pensamiento y a los pensadores nacionales. Y esto me-

diantre millonadas de por medio, que bien servirían para un verdadero programa de seriedad y disciplina intelectual exclusiva de un espíritu de trabajo. En la actualidad se ha convertido el espíritu de las autoridades correspondientes en un espíritu de desidia a la nación de un modo general. Para la tecnocracia mexicana es lo peor, para su "oposición" también, lo están primero las escaramuzas de la política (¿por eso andará tan mal la política?) y las especulaciones en la economía (¿por eso andará tan mal la economía?), y se desahúe torpemente del asunto cultural, aunque no por eso anda mejor la cultura, ya que su desapego no es del todo, pues se gastan sus buenos muchos millones de pesos, no para impulsar sino para detener, que eso es lo que sucede finalmente cuando tantos recursos se ponen en manos de los eternos mangoneadores culturales que padecemos, para que ellos sean los que decidan, para que ellos y sus intereses muy particulares sean los que determinen, valiente apoyo.

*La luz herida, verberante Juan Bautista, ciego espiral del viento en las cadenas, se repite en el cuerpo salino de la lágrima, hija de la cuenca difícil e infinita, se somete al derriello por la arboleda desahuada, por la barbaria ruda que en un instante maldito pario en el hondo lecho de este tiempo el vientre de la palabra; aunque hijos de la luz... joroba y baba.*

Grafomanías

## La Incultura de la Cultura

Roberto López Moreno

acciones reales para formar... la imagen... para formar aplaudidos... los aplaudidores de obras... Se elogia, se menciona y se respaldan... no se elogia hasta en los... porque se haya... reconocido y justipreciado su obra... con la que aparece en la pantalla de televisión... en los suplementos culturales... en un deplorable mimetismo, se repiten los elogios que se escuchan de otros, de los que cobran en diferentes formas para eso, para urear la imagen. Ya puesta la situación en tales extremos aparece, como fácil consecuencia, el sospechoso reparto de becas, de viajes y ediciones en el extranjero, de grandes fondos para la creación, mientras las espaldas de un pueblo hambriento e ignorante pagan los gastos que se deriven, un pueblo que en su infinita miseria ni siquiera tiene ánimos para protestar cuando le alteran sus más genuinos preceptos constitucionales. ¡Ah...! Ahora ya sabemos por qué no existe una política cultural en México.

*La bondad de la tinta se hace adversa al manipulo sombrero de quienes desprestian el litoral del fuego después de haber nacido en su ventura. Pero hay también el desamor del complice. En la orfandad del barro su pie crece; hacia el suceso traidor del pendulo se alza voltaje en el óxido del eco. Suma cumo y vna.*

## BIBLIOGRAFÍA

ACEVES, JOSÉ IGNACIO. Antología de la Comunicación, ENEP-Acatlán.

BELL DANIEL. Industria Cultural y Sociedad de Masas, Monte Avila Editores, Trad. Eugenio Gausta, Venezuela.

BENÍTEZ FERNANDO. Historia de la Ciudad de México, 9 TOMOS, SALVAT Editores, 1984, México.

BONFIL BATAI, LA GUILLERMO. México Profundo, Ed. Grijalbo/CNCA, colección Los Noventa), México 1989

FRONZONI, JOSÉ JOAQUÍN. America Latina Cultura y Modernidad, Ed. Grijalbo/CNCA, (Colección Claves de América Latina), MEXICO, 1993.

CARREÑO MARÍA ALBERTO. Misioneros de México, (Colección Figuras y Episodios de la Historia Mexicana), México 1961, Ed. JUS.

CORRAL CORRAL, MANUEL. La Ciencia de la Comunicación en México, Ed. Trillas, México, 1980

CUADERNOS DE RENOVACIÓN NACIONAL. Educación y Cultura, F.C.E.No. XI, 1988, México

DE FLEUR MELVIN LAWRENCE. Teoría de la Comunicación Masiva, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1979.

DE MORAGAS M. Sociología de la Comunicación de Masas, Ed. Gustavo Gili, Vol II, 1985

DÍAZ DE COSSIO ROGER. Hacia una Política Cultural. Ed. Limusa, 1988, México

GÁMEZ JIMENEZ LUIS. Educación, Estado-México, CONALTE, 1983.

GARCÍA CANCLINI NÉSTOR. Arte Popular y Sociedad en América Latina, Ed. Grijalbo México, 1979

GÚZMAN EULALIA. Una Visión Crítica de la Historia de la Conquista México-Tenechtitlán. UNAM, 1989, México.



ZEA, LEOPOLDO. Sentido de la Difusión Cultural Latinoamericana, UNAM,  
México 1981

- Cuadernos de filosofía Política. Nos. 8, 57 SPP. México 1980

- Enciclopedia de México. SEP. 12 Vols. México 1987.

- Diccionario Enciclopédico Larousse Universal, 3 vols, Paris, 1958

- Enciccionario de la Comunicación. 2 Vols. De. Paraninfo Madrid, 1988

- Quinto Informe de Gobierno, Gustavo Díaz Ordaz. 1/ano 1967, México.

- VI Informe de Gobierno de Luis Echeverría Álvarez. 1/ano 1967, México.  
Pág. 11, 19

## HEMEROGRAFÍA

"En contra del acarreo cultural", Teresa del Conde, LA AFICIÓN, sección, C, 12/sep/93.

"Educación y Cultura" Laura del Alizal, EXCELSIOR, sección E, pág. 2 2/marzo/93.

"C.S.G. usa la cultura para lucirse", Raquel Tibol, Hernando Garza, EL NORTE, sección D, 17/abril/93.

"Habrà derecho a la Cultura de todos los mexicanos, en la ley "Cámara de Diputados, EL OCCIDENTAL, pág. 1, sección B, 24/mayo/93.

"Avance de la sociedad civil, punto clave en el futuro de la cultura: Monsivais", Ana María González, sección cultural, pág. 23, 17/mayo/93, LA JORNADA.

"Desinterés de universitarios por la cultura y política de su país", Bertha Fernández sección V. J., pág. 1, EL UNIVERSAL 26/junio/93.

"Que no se marginen a la música mexicana", Jorge Herrera Valenzuela, EL SOL DE MÉXICO, sección A, pág. 4, 9/agosto/93.

"La cultura no debe ser privativa de unos cuantos" EL MUNDO DE CÁNCUN, pág. 2, 14/agosto/93.

"La cultura debe descentralizarse del D.F.", Notimex, GRÁFICO DE XALAPA, pág. 24, 25/agosto/93.

"Hacia un pronosol de la cultura", sección EL BUHÓ, pág. 1, EXCELSIOR, 12/sep/93.

"La incultura de la cultura", Roberto López Moreno, EL FINANCIERO pág. 57, 8/sep/93.

## REVISTAS

-Programa Nacional de la Cultura 1990-1994, Dirección General de Publicaciones, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México 1990.

-QUORUM, Publicación mensual del Instituto de Investigación Legislativa de la H. Cámara de Diputados, año 11, No 11, feb/93.

-QUORUM, Publicación mensual del Instituto de Investigación Legislativa de la H. Cámara de Diputados. año 11, No. 18. sep 93

-DIVULGACIÓN HISTORICA, Publicación mensual, Alberto María Carreño, enero a septiembre de 1940.

-Las Misiones, Mtro. Ramírez Castañeda, Revista del Consejo Nacional Técnico de Educación, vol. X. no. 47. noviembre 1993.

-Luis Villoro. "La cultura en México 1910-1960 Historia Mexicana, (México oct-dic 1960) Vol. X, no. 38

-García Canclini Néstor. "Cultura, ideología y poder" Cuiculco, revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. ENAH Vol. 1, No. 2 México, 1980