

308923

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

38

24

ESCUELA DE PEDAGOGIA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



BASES EDUCATIVAS PARA EL PROFESOR
DEL NIVEL SECUNDARIA EN LA CREACION
Y SELECCION DEL TEATRO DIRIGIDO
AL ADOLESCENTE EN ETAPA INICIAL

TESIS PROFESIONAL
QUE PRESENTA:
ADRIANA VIRGINIA FONG PHARRIS
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

DIRECTOR DE TESIS:
LIC MARIA ANTONIETA MENDOZA SANCHEZ

MEXICO, D. F.

ENERO DE 1997

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

GRACIAS

Profesor Francisco Javier Pérez por su guía y orientación

Universidad Panamericana por tu apoyo en mi formación

Profesores por compartir sus conocimientos conmigo

Familia por su cariño e insistencia

Memo por tu paciencia y ayuda

INTRODUCCION	1
CAPITULO PRIMERO	
I. Bases Educativas para Fundamentar el Teatro Educativo	7
I.1. La Pedagogía como punto de partida para el desarrollo de la Educación	8
I.2. La Educación: Como objeto de la Pedagogía y como elemento integrador del Teatro educativo	19
CAPITULO SEGUNDO	
II. Objeto y Sujeto de la Educación dentro del Teatro	34
II.1. Características y educabilidad de la persona como punto de partida del proceso enseñanza-aprendizaje.	35
II.1.1. Concepto de persona	36
II.1.2. Características de la Persona	39
II.1.3. Educabilidad de la persona	47
II. 2. Conocimiento general de la adolescencia Inicial como sujeto de estudio	49
II.2.1. Concepto	49
II.2.2 Características Biológicas del adolescente inicial.	51
II.2.3. Características Psicológicas del Adolescente inicial	54
II.2.4. Características Sociales de la Adolescencia Inicial	57
II.3. Lineamientos para el docente sobre la Metodología de la Educación Secundaria	60
II.3.1. Preparación del Educador de Secundaria	61
CAPITULO TERCERO	
III. El Teatro Educativo como medio de transmisión de contenidos y de formación del Adolescente Inicial.	69
III.1. Concepto de Teatro.	69
III.2. Teatro Educativo.	72
III.3. Trayecto Educativo del Teatro en la Historia.	81
III. 3.1. Teatro Escolar	83
III.4. Papel de la Creatividad en el Teatro Educativo dentro el ámbito Escolar	85

III.5. Papel de la Didáctica en la Creación de Teatro Educativo en el ámbito Escolar	87
III.5.1 Elementos Didácticos dentro el Teatro Educativo	88
III.5.2. Momentos didácticos dentro el teatro Educativo	96
III.6. Criterio que debe manejar el Docente para la Selección del Teatro dirigido al Adolescente Inicial	99
CAPITULO CUARTO	
IV. Derivación práctica	102
IV.1 Análisis Cuantitativo-	105
IV.2 Análisis Cualitativo	109
IV.3 Propuesta Educativa	111
CONCLUSIONES	121
BIBLIOGRAFIA	124
ANEXOS	
Instrumento de medición,	126

INTRODUCCION

El tema de este trabajo de investigación es aplicar y proponer la selección y creación del teatro educativo, ya sea como espectáculo o bien como participante en su presentación, para los adolescentes iniciales que se encuentran estudiando la educación media básica (secundaria) aplicando este medio dentro del ámbito escolar en la formación integral del alumno.

Precisando, podemos decir que el objetivo central de esta investigación es que se utilice el teatro como un medio de apoyo didáctico para el docente en la formación del adolescente inicial; este propósito se concluye con el ofrecimiento de una serie de lineamientos y recomendaciones para la aplicación educativa del teatro, se requiere que el educador tenga una guía práctica en la instrumentación del teatro como recurso didáctico.

Los motivos esenciales por los cuales se seleccionó este tema son: en primer lugar porque el teatro es una actividad que permite al adolescente participar activamente en la construcción de su aprendizaje, por lo que conforma a lo aprendido como algo mas significativo.

En segundo lugar, se considera que el teatro ayuda a cubrir una necesidad patente en las instituciones educativas como es la necesidad que el docente tiene de un recurso o medio didáctico que le ayude a formar a su educando de una manera integral, creativa y con significado, con la misma participación tanto del educando como del educa-

dor; formando así al adolescente en su totalidad. Es decir, se pretende no solo el desarrollo cognoscitivo sino que asciende a nivel personal por medio del desarrollo de todas sus aptitudes y la formación de sus actitudes, ambas tan importantes, especialmente en esta etapa donde el adolescente requiere de una orientación y guía de lo que es, a donde va, y que puede hacer para lograrlo; esto se logrará eficazmente si se hace de una manera participativa y coherente.

Por otro lado, se debe decir que este interés surgió porque, aunque el teatro se ha propuesto como un apoyo didáctico dentro de las escuelas, esta propuesta no se ha llevado a la práctica, ni ha sido explotada en su potencialidad educativa para formar al adolescente; es por esto que se debería implantar en las escuelas el uso del teatro como apoyo didáctico.

La mayoría de las personas que de manera casual tienen contacto con esta manifestación artística no conocen todo el contenido educativo que puede ofrecernos, se quedan a nivel superficial pudiendo llegar al extremo de solo ver al teatro como un medio de entretenimiento. En la detección de esta necesidad nace otra que es la de capacitar al docente con base en una visión educativa que se tiene de teatro, para que este lo aplique dentro de su labor educativa, ya que el docente puede no conocer o tener una visión limitada de lo que puede significar el teatro dentro de la Educación.

En el proceso de esta investigación las fuentes principales que se consultaron y que fueron más relevantes para lograr el objetivo propuesto fueron algunos libros que vin-

culan al teatro y a la educación, y que mencionan como puede ser aplicado este dentro del proceso enseñanza - aprendizaje. Otros textos nos hablaron del adolescente y algunos mas del teatro como hecho artístico. Entre los textos principales que se usaron fueron: Principios de Pedagogía Sistemática de García Hoz Victor, Como acercarse al Teatro de Azar Hector, Psicología de la adolescencia de Hurlock Elizabeth, Hacia una Didáctica General de Nerici Imideo, El Teatro en la Comunidad de Vega Roberto y El Adolescente de diez a dieciséis años de Gessel Arnold. A lo escrito debe agregarse la experiencia personal.

Este trabajo se realizó bajo un enfoque totalmente didáctico, se insiste, ya que se propone al teatro como un medio auxiliar y de apoyo dentro de la formación del adolescente inicial.

Acercándonos un poco más a la realidad y a la aplicación concreta de la necesidad del teatro dentro de las escuelas, se escogió una muestra de la población de docentes a nivel secundaria, sin importar la asignatura que imparten. A ellos se les aplicó un cuestionario, planteándoles en resumen : la utilidad del teatro, el teatro como un recurso didáctico, como considerarían aplicar el teatro en el proceso de enseñanza - aprendizaje, y si creían que era factible utilizar el teatro como actividad de aprendizaje.

Dichos resultados fueron favorecedores desde el punto de vista del objetivo de este trabajo, ya que sí se piensa que es necesario el teatro como una actividad de aprendizaje y también que es factible su utilización como apoyo para la formación del adolescente.

Para el desarrollo de este trabajo se recurrió a dos medios:

En primera instancia se utilizó la investigación documental y se siguieron todos los pasos necesarios para fundamentar con precisión y de una manera completa el tema a investigar.

Dicho tema de investigación exigió del rigor de la investigación documental que permitió sustentar el porqué de la necesidad del estudio de una realidad educativa como es el de la promoción del teatro educativo dirigido al adolescente como medio para su formación. Para lograr esto y finalmente llegar a una propuesta educativa, se tuvo que determinar algunos conceptos ya que si no hay un conocimiento previo de los conceptos base no es posible fijar esta propuesta.

Además, como complemento de la investigación primera, se encuentra la investigación de campo. Esta consiste en el estudio de una muestra representativa por medio de un instrumento de investigación para llegar a ciertos resultados basados en la realidad educativa que nos envuelve. Los instrumentos que pueden ser utilizados son la entrevista, el cuestionario, y las escalas estimativas, entre otros. El que se utilizó en este tema de investigación fue el cuestionario. Esta parte de la investigación sirvió para ofrecer un estudio completo de un hecho real, con una problemática que puede ser cubierta pedagógicamente por medio de una propuesta concreta; dicha propuesta es una aportación personal para la solución de un problema actual en el múltiple universo de la realidad educativa.

El trabajo de investigación se divide en cuatro capítulos, los tres primeros sirven de fundamentación teórica y el último capítulo contiene la derivación práctica.

Dentro de la fundamentación teórica, en primera instancia, se habla de la Educación y de la Pedagogía como punto de partida para el desarrollo de un teatro educativo.

Posteriormente se habla de los agentes educativos y sus características, de como intervienen dentro del proceso enseñanza - aprendizaje por medio del teatro educativo; estos agentes son: el adolescente y el educador partiendo de una base personalizada de los agentes educativos.

En un tercer Capítulo se habla ya concretamente de lo que es el teatro y su papel educativo en la formación del adolescente.

Finalmente en la derivación práctica se hace una propuesta pedagógica, reconociendo la utilidad del teatro como apoyo didáctico y medio de formación en el adolescente inicial. Dicha propuesta es una guía para el maestro que indica cómo usar el teatro para y dentro de la formación del alumno.

Dicha investigación se ha hecho con la finalidad de cubrir la necesidad educativa mencionada, y pensando en que el lector se de cuenta del papel educativo que puede tener el teatro en la formación del adolescente.

CAPITULO 1

**BASES EDUCATIVAS PARA FUNDAMENTAR
EL TEATRO EDUCATIVO**

I. Bases Educativas para Fundamentar el Teatro Educativo

El desarrollo de este tema de investigación nos hace abordar el área donde se desenvuelve de manera específica la problemática educativa a estudiar; esto es, que se requiere por una parte el estudio del teatro en sus afanes escolares, y a la vez nos encontramos con la Pedagogía, en su totalidad tan amplia para, solo con ánimo de estudio los puntos esenciales que se requieran para fundamentar y establecer las bases necesarias para constituir nuestro objetivo.

Por ello, dentro del desarrollo de este primer capítulo hablaremos de la Pedagogía y del Teatro, considerado este bajo un punto de vista educativo y un enfoque didáctico; luego, en capítulos subsecuentes regresaremos a él para hacer nuestra propuesta a fin de usarlo como un medio, ya con una visión pedagógica para alcanzar fines educativos.

En fin, nuestro propósito en este capítulo es estudiar a la Pedagogía y a su objeto de estudio que es la Educación, con el fin de utilizarla mas adelante como base y fundamento teórico para realizar la acción educativa dentro del teatro y lograr los objetivos propuestos.

I.1. La Pedagogía como punto de partida para el desarrollo de la Educación

En general podemos decir que la Pedagogía es aquella ciencia dedicada a la Educación. Algunos autores consideran a la Pedagogía como una disciplina y no como una ciencia, otros como un arte, y unos más la consideran como una ciencia social; sin embargo, para nosotros será considerada como Ciencia, ya que esta tiene una metodología establecida y se sustenta en leyes y principios. A la vez, la Pedagogía como ciencia tiene una proyección social ya que el sujeto de estudio de la Pedagogía es la persona en cuanto a educable, y la persona por naturaleza es un ser social; la educación empieza y termina en la persona pero con una proyección hacia la sociedad.

Por otra parte, es importante señalar que la Pedagogía se basa, retoma e interactúa con otras Ciencias tornándose interdisciplinarias para lograr la conformación de la Ciencia Pedagógica como tal.

Algunos autores diferencian a la Pedagogía de las Ciencias de la Educación, pero en este caso nos ubicaremos en la Pedagogía como Ciencia que integra a todas aquellas áreas y enfoques referentes a la educación, para no tener que hablar de una pluralidad dentro de la Pedagogía, sino de una unicidad, que la Pedagogía integra apoyándose

de las demás ciencias conformando una sola que es en sí el núcleo de nuestro estudio profesional.

Las Ciencias de la Educación son diversas disciplinas que ayudan al estudio de la realidad educativa dentro de la Pedagogía; dichas disciplinas son conformadas por ciencias que se convierten en auxiliares de la Pedagogía.

Tal vez la palabra Pedagogía como tal puede llegar a confundirnos, ella en sí se relaciona en lo absoluto con la educación y educabilidad de la persona, la palabra Pedagogía, dicen las teorías, proviene etimológicamente " por su origen, de la palabra paidagogia, arte de educar a los niños"¹ . Es por esto que en muchas ocasiones las personas confunden la tarea del pedagogo con aquel profesionista que se dedica exclusivamente a los niños.

Se pretende ahora, sacar al lector de esta duda o de este error definiendo el concepto de Pedagogía.

A la Pedagogía se le considera como aquella ciencia tanto teórica como práctica de la educación que abarca cualquier etapa evolutiva en el desarrollo del hombre.

La relación que existe entre educación y Pedagogía, es que dicha ciencia integra a la educación como su objeto de estudio; integra a aquellas ciencias que dentro de la Pedago-

¹ SANTILLANA., Diccionario de Ciencias de la Educación., Tomo II., p.1096

mejor estudio del fenómeno o realidad educativa en el que participa la persona como un ser social e individual.

“ Se define a la Pedagogía como ciencia y arte de la Educación “². La consideramos Ciencia en tanto que delimita su campo de estudio guiándose por cierta metodología y pasos que sistematiza su objetivo de conocimiento. Además la Pedagogía como ciencia, es interdisciplinaria como la mayoría de las otras ciencias ya que se fundamenta y se relaciona con ellas para formar sus diversas teorías y principios.

“Al igual que las demás ciencias, la Pedagogía ha pasado por todo el proceso para llegar a ser ciencia, es decir ha partido de un empirismo completo para poder llegar a conformarse como tal.”³

Se puede decir también que, la Pedagogía se considera como arte, refiriéndose al sentido práctico de esta disciplina, a los distintos métodos que el educador puede utilizar de acuerdo a las características de su educando que en cada caso es individual. De acuerdo a las técnicas, métodos y principios que el educador obtenga de la ciencia, mas la amplitud que el mismo educador otorgue, conformará el arte de la Pedagogía, procurando en todo caso la mejora de la persona y su desarrollo.

² PLANCHARD, Emile., La Pedagogía Contemporánea., p.24

³ ibídem., p.27

En resumen se afirma que a la Pedagogía le interesa el desarrollo de la persona, para que se desenvuelvan al máximo sus potencialidades por medio de su objeto de estudio que es la educación.

La misma naturaleza del hombre exige su perfeccionamiento. Se hace con esto referencia a su naturaleza racional y espiritual que es lo que mueve al individuo a su propio desarrollo y a su autoconocimiento; y con este hecho el hombre se da cuenta que es un ser limitado, y por tanto un ser que necesita ser perfeccionado dentro de sus propias limitaciones. Esto se lleva a cabo dentro de un proceso que durará toda la vida de la persona.

La Pedagogía, por medio de su objeto de estudio que es la educación, buscará la autorealización y fin último para cada individuo dentro de las propias características, limitaciones y recursos que la misma persona tiene; y dentro de las posibilidades y capacidad de aquella persona, el docente, de manera general, ayudará al individuo a su propio proceso de perfección. La intervención de esta segunda persona o hasta de alguna institución educativa dentro del proceso de perfeccionamiento de la persona nace de la misma limitación o contingencia del hombre; y de la necesidad que el hombre tiene de los demás, por ser un individuo que nace, se desarrolla de manera personal y que convive dentro de una sociedad.

Dentro de la Pedagogía, aparte de que su fin sea el perfec-

cuentra dentro de su proceso de perfección , en algún momento de la vida adoptará el papel de aquella persona que promoverá el perfeccionamiento de otra persona. Por ejemplo, los padres de familia, al mismo tiempo que ellos se están formando para ser padres, son formadores y educadores de sus propios hijos, y esos hijos algún día llegarán a ser padres de familia o hasta profesionales de la educación, o de alguna forma estarán involucrados en su propio perfeccionamiento, y a la vez en el de otro.

Entonces, se puede decir que se forma como una especie de cadena en donde cada persona procura el desarrollo y la realización del perfeccionamiento de si mismo o a la vez de algún semejante. Esta cadena se puede dar en cualquier ámbito, área o enfoque dentro de la vida cotidiana del ser humano.

En lo que se refiere a los componentes de la persona podríamos mencionar un aspecto biológico que se refiere a todo lo físico u orgánico; este es el elemento integrador y necesario para la vida del hombre y la mujer.

Otro aspecto a mencionar, es el psicológico en donde se manifiesta y se puede observar la conducta humana y su pensamiento, que, a su vez, influye en la misma conducta. Aquí se integraría de manera muy especial, el aspecto espiritual del hombre, éste se propone de igual manera como se manifiesta en la conducta del hombre. Es decir, este aspecto a la vez que se desarrolle y mejora en si, es el motor que permite al ser humano trascender hacia su propia perfección.

fección.

Un tercer aspecto a considerar es el social, igual de importante que los anteriores; este aspecto hace referencia a las interrelaciones del individuo con las demás personas dentro de una sociedad.

Como vemos, estos tres aspectos hacen uno a la persona; todos se relacionan entre si conformando, de esta manera la individualidad, unicidad e irrepetibilidad de la persona.

Dichos campos son sumamente importantes en el proceso de perfeccionamiento del hombre, ya que son elementos integradores de si mismo, y de ellos tendrá que partir el pedagogo para la promoción del perfeccionamiento de lo humano.

Por lo tanto, si se pretende estudiar a la persona en cuanto educable, como un ser bio-psico-social, la Pedagogía no podrá actuar por si sola, requerirá de la ayuda de otras disciplinas que la ayudarán para guiar y orientar al ser humano en su proceso de mejora, y le facilitará el camino para lograrlo.

Con lo que se ha dicho hasta ahora en el transcurso del capítulo podríamos decir que la tarea del pedagogo no es una tarea nada fácil, sobre todo porque tratamos directamente con seres humanos y su desarrollo, y no con objetos u otro tipo de seres.

cha tarea con tan altos fines, pero por lo mismo el pedagogo no puede realizar solo esta tarea sino es un trabajo que requiere la participación de todas aquellas personas que se involucran dentro del mismo proceso de perfeccionamiento del individuo. El papel entonces del pedagogo es orientar, precisar el como y, a veces marcar con mayor o menor grado, el rumbo.

El pedagogo debe pretender dar a todas las personas interesadas en los procesos de desarrollo individual, los recursos necesarios y los medios para llevar a un buen fin dicho proceso. He aquí la importancia y razón de ser del pedagogo como facilitador del aprendizaje y promotor de la enseñanza.

Mencionado esto, podemos proponer un recurso que podría resultar efectivo para el desarrollo de la persona (que en el de esta investigación será el adolescente inicial): el teatro; este es un recurso que se puede utilizar para desarrollar varios aspectos de la persona, y corresponde en primera instancia al pedagogo explotar este recurso, integrándolo dentro del proceso de perfeccionamiento tan mencionado, de la persona, dentro de un esquema educativo y metodológico.

Para el mejor estudio del problema a tratar en este trabajo de investigación se mencionarán los campos epistemológicos de la Pedagogía para así facilitar la ubicación de dicho problema dentro de esta ciencia y tener así un mayor entendimiento del problema, alcances y circuns-

tancias. Los campos epistemológicos se refieren a las áreas que se abarcan para el conocimiento y estudio de la Pedagogía. Hay tres campos epistemológicos:

- 1. Ontológico**
- 2. Mesológico**
- 3. Teleo-axiológico**

1. El campo ontológico se refiere al ser de la educación. A todo lo que pueda conformar, fundamentar y justificar la tarea tan importante que tiene la educación en el proceso de perfeccionamiento del hombre.

2. El campo mesológico es aquel que se refiere al hacer en la educación; esto es aquellos medios necesarios para llevar a cabo el proceso educativo y su realización dentro de la sociedad. Dentro de este campo mesológico tenemos tres ramas:

- a) Organización**
- b) Didáctica**
- c) Orientación**

Para realizar la acción educativa dentro de la mesología pedagógica partiremos de:

a) Organización: “ Organizar es disponer ordenadamente las partes de un todo (...) la organización es un intento de poner cada parte en la situación que le corresponde .”⁴

⁴ GARCÍA HOZ, Víctor., Principios de Pedagogía Sistemática., p. 294

Al establecer esto, adecuado a una realidad educativa tendremos nuestro punto de partida para la detección, solución de problemas, y poder así cubrir las necesidades educativas, ubicándolos dentro de nuestra sociedad.

Nos referimos a organizar todo aquello que intervenga en la acción educativa, partiendo de factores sociales, ambientales, geográficos; es decir, refiriéndonos al entorno y su influencia que pueda tener sobre la acción educativa. Se tendrá, además, que tomar en consideración factores psicológicos y biológicos individuales refiriéndonos a aquellos agentes que intervienen dentro la acción educativa.

La organización puede manifestarse en una institución o hasta en una persona, siendo así estos nuestros agentes de la enseñanza o transmisores de un contenido educativo.

Una vez establecido nuestro punto de partida podemos entrar a la siguiente rama de la mesología que es:

b) Didáctica: La didáctica nos ayudará a alcanzar nuestro fin dentro de la acción educativa y es ella la que aporta las bases para la organización de los contenidos educativos.

“ La didáctica es una herramienta o medio dentro de la Pedagogía para facilitar su tarea como ciencia de la educación y el proceso que esto implica. La didáctica hace referencia al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por tanto la Didáctica partiendo de la organización facilitará dicho proceso mediante la formulación de programas,

establecimiento de objetivos, organización y selección de contenidos, técnicas etc., así como la planeación, realización y evaluación del contenido educativo para obtener la mayor efectividad posible”⁵

Es necesario que este tema de la Didáctica se profundice más adelante, ya como instrumento necesario para la integración del teatro como medio formativo en el adolescente inicial, que es el punto central de esta investigación.

Ahora como último, pero no menos importante, tenemos a la tercera rama de la mesología pedagógica:

c) Orientación: “ La orientación es el proceso de ayuda al individuo para conocerse así mismo y a la sociedad en que vive, a fin de que pueda lograr su máxima ordenación interna y su contribución a la sociedad”⁶ . Esto parece ser una tarea que implica un reto tanto para el educando como para el educador.

Dentro de la orientación se tiene que tomar en cuenta todos los factores anteriormente citados tanto en la organización como en la didáctica; solo que ahora, la orientación, recae en lo práctico, refiriéndonos a la aplicación concreta y objetiva de todo nuestro fundamento teórico a la vida específica del educando, tomando en cuenta aquellos factores que influyen sobre él. De esta manera estas

⁵ vid supra., Capítulo III

⁶ apud., GARCÍA HOZ, Víctor., op cit., p.265

llos factores que influyen sobre él. De esta manera estas tres ramas forman parte del proceso para mejorar a la persona.

Estas ramas de la mesología pedagógica interactúan entre sí, una le proporciona elementos que no tenga la otra y viceversa, complementándose y logrando una unidad integradora de la acción educativa.

3. El campo teleo-axiológico se refiere al deber ser de la educación; es decir, se refiere a los fines y objetivos al que quiere llegar la educación para el perfeccionamiento del hombre a través de transmisión de valores y contenido educativo para su perfección y así alcanzar su fin último. Es importante señalar aquí que cada persona conformará su propia jerarquía de valores de acuerdo a la formación e información que reciba, y sobre todo de acuerdo al criterio y libre decisión de el mismo.

Durante el proceso de perfeccionamiento de la persona la Pedagogía va estableciendo pequeñas metas a alcanzar por medio de objetivos que facilitarán esto, hasta alcanzar ese fin último que llenará de plenitud a la persona logrando su autorealización.

1.2. La Educación: Como objeto de la Pedagogía y como elemento integrador del Teatro educativo

Cuando se ha establecido de una manera muy general y resumida , pero con la intención de que fuera completa, la noción que se tiene de Pedagogía y la relación que puede tener con nuestro objeto de estudio dentro de esta investigación, que es el teatro, es necesario hablar en lo específico y profundo de la educación como objeto de estudio de la Pedagogía y como elemento necesario que concierne a nuestro tema de investigación.

Podemos, para iniciar, recapitular algunas definiciones que varios autores han hecho sobre educación, y así formaremos nuestra propia propuesta sobre este concepto.

“La educación tiene por fin dar al alma y al cuerpo toda la belleza y perfección de que son susceptibles “. (Platón).

"La educación tiene por fin el desarrollo en el hombre de toda la perfección que su naturaleza lleva consigo". (Kant)

“La educación es el desarrollo natural, progresivo y sistemático de todas las facultades. “ (Pestalozzi)

“La educación es un conjunto de acciones intencionales mediante las cuales el hombre intenta elevar a su semejan-

te a la perfección “ (Marion)

“La consecución de un alma sana en un cuerpo sano, tal es el fin de la educación “ (Locke)

“La función de la educación es preparar para la vida completa “ (Spencer)

“La educación es la acción de un espíritu sobre sí mismo o sobre otro, orientado hacia un objeto ideal, que es su información instructiva y su formación educativa “ (J. Zaragueta)

“La educación es el perfeccionamiento intencional de las facultades específicamente humanas” (García Hoz)

Bien, ahora que se han enlistado estas diferentes concepciones del educador hagamos un esfuerzo conjunto para formular una definición propia de educación.

Analicemos con este propósito aquellos elementos que coinciden entre las definiciones de educación que se mencionaron anteriormente.

Podemos concluir de acuerdo a las definiciones, que en lo que coinciden es que la educación tiende a alcanzar y proyectarse hacia un fin determinado. Mencionan un desarrollo que implica un proceso de perfeccionamiento en consecución de ese fin. En todas las definiciones hablan sobre el hombre como una unicidad que implica cuerpo y

alma y como hay que perfeccionarlas, en medida de la persona, y de todas sus facultades.

Ahora, con esto como base y con aquellos elementos que se han mencionado en el transcurso de este capítulo formularemos nuestra propia definición de educación:

La educación es el proceso en el que toda persona puede lograr perfeccionarse día con día en consecución de una mejora personal, elevando tanto la mente como el espíritu, y con el objetivo de alcanzar el fin último del hombre que es la felicidad, trascendiendo del plano individual al plano social, donde la persona tendrá una proyección más óptima en la sociedad interviniendo en el perfeccionamiento de otros.

En esta definición podemos ver que aquel perfeccionamiento debe trascender mas allá de la persona porque es una manera de afirmar su propia perfección y dar cima con su proceso.

El hombre como ser individual debe tender a su perfeccionamiento propio. Pero debe tener una visión amplia con la disposición de ayudar al proceso de perfeccionamiento de otro ser humano ya que el es un ser social; y al participar el hombre activamente en la educación, favorecerá a la misma sociedad en donde el vive, y mejorar el ambiente que le rodea.

Es lógico pensar que no podemos solucionar absolutamen-

te todo en un abrir y cerrar de ojos, pero si todos aportáramos un poco de trabajo y dedicación al progreso de la educación, se considera que podríamos avanzar bastante, primero a un nivel personal, después, tal vez, a un nivel familiar, luego a un nivel social y después a un nivel nacional. Así se inicia, creciendo cada vez mas, para tener grandes logros como género humano.

Siendo realistas, tal vez esto sea una visión demasiado optimista para proponer como acción educativa; pero abriendo un poco los ojos a nuestra realidad, veremos que es urgente la acción educativa en nuestra sociedad, y que una propuesta tan simplista como la que se mencionó, no está de mas considerarla e ir haciendo algo al respecto.

La urgencia de la acción educativa en nuestra sociedad es evidente, y quienes no lo han visto, es porque tienen los ojos cerrados o porque prefieren vivir en la ignorancia y tener una vida feliz entre comillas, sin problemas. Con esta afirmación no se pretende agredir , sino hacer conciencia y énfasis en la urgencia de la educación en nuestra vida cotidiana.

La educación esta presente en todos lados; siempre habrá problemas educativos y siempre los ha habido, y solo falta el interés necesario para resolverlos. En su mayoría, si cada uno aportara un granito de arena, con eso formaríamos arenales de educación en y para nuestra sociedad.

Como ya se había mencionado en el transcurso del capítu-

lo, para que un educador pueda orientar y guiar a una persona en su proceso de perfeccionamiento, debe tener bajo consideración y concebir al hombre como un ser bio-psico-social, único, individual e irrepetible. Con esto nos referimos a que aunque el hombre tenga la misma naturaleza, como persona, cada individuo tendrá sus propias características que lo hace ser quien es y no otro, por que todo hombre es único e irrepetible.

Con esta información no se pone a un lado que el educador no se deba guiar de generalidades y principios que puedan ser aplicados a cualquier individuo; esto se puede dar por las semejanzas que existen entre las personas humanas y el rigor que exige su naturaleza, pero al llegar a la aplicación se debe de considerar de una manera profunda y específica las características individuales que conforman a cada persona.

Son precisamente las características particulares de cada persona las que hace que la educación tenga un límite, características que se tienen que tomar en cuenta para el proceso de perfección. “ La educación tiene límite. Estos le son impuestos por condiciones inherentes al mismo sujeto “⁷

A pesar de nuestros esfuerzos por clarificar, puede ser que todavía esté un poco confuso lo que es propiamente la educación, pero éste es y ha sido uno de los grandes retos de la humanidad; además en la ciencia nada está terminado,

⁷ PLANCHARD, Emile., *op cit.*, p. 33

siempre se puede corregir, aumentar, desdecir, volver a empezar.

En el extremo algunos piensan que la educación se refiere a buenos modales, o buenas costumbres; como por ejemplo: comer con el cubierto indicado, no estornudar cuando se está en la mesa etc. Pero esta concepción de la educación reduce mucho su significado. Los buenos modales o buenas costumbres no forman de base a la persona, se quedan en lo exterior. ¿En donde queda la formación del espíritu, de la voluntad ?.

Otros creen que la educación es la panacea que puede suturar todas las heridas del alma. Tampoco lo creemos. Nuestra concepción ya ha quedado escrita.

Por otra parte, a la Educación se le puede considerar en dos formas:

Educación Formal:

Aquella educación que recibimos dentro de la escuela que se considera como complementaria a la educación en la familia. Actualmente la educación en la escuela lo que enfatiza es la obtención de conocimientos, su amplio campo se ha reducido a lo que podemos llamar instrucción.

“ Se entiende por instrucción la suma de conocimientos escolares que posee un individuo. El hombre verdaderamente instruido es educado, por lo menos intelectualmente

te; pero la instrucción por si sola no educa al hombre completamente".⁸

Es por esto que en nuestra realidad concreta, algunas instituciones educativas aún se preocupan, no sólo por instruir al individuo, sino por formarlo y educarlo integralmente, refiriéndonos con esto a una educación ético-moral, y en algunos casos hasta religiosa; complementando así la formación del intelecto y la obtención de conocimientos, además de la elevación del espíritu.

Cabe mencionar que dichas instituciones son contadas, y no porque aquí lo anotemos, es una realidad innegable.

Educación Informal:

Se refiere a la educación que se adquiere en mayor parte en la familia que es donde se adquieren valores, formación de criterio, principios ético-morales, y donde se va formando el carácter. Las personas rara vez pueden adquirir esta formación en otras instituciones sociales.

Estos dos tipos de educación deben estar vinculados, ya que los dos conforman la educación integral de la persona, necesaria para su proceso de perfeccionamiento.

Se ha hablado tanto de perfección y perfeccionamiento y tal vez no se ha entendido a lo que hacemos referencia, por eso haremos una aclaración de dicha idea.

⁸ PLANCHARD, Emile., *op.cit.*, p. 35

Se debe entender perfección, no como la noción de no tener errores, “sino como un proceso, un mejoramiento, un desenvolvimiento de las posibilidades del ser, o un acercamiento del hombre a lo que constituye su propia finalidad”⁹.

No se pretende que la finalidad sea, llegar a ser perfectos, porque todos sabemos que no lo somos, porque somos seres limitados; lo que si se debe pretender es tender a la idea de perfección mediante un proceso de mejora y llegar a ser perfectos pero dentro de nuestras propias limitaciones como seres humanos.

A todo proceso de mejora se debe entender o relacionar con la educación siempre y cuando implique desarrollo positivo, que la persona crezca más como persona con dicho desarrollo. Se especifica esto, ya que la persona se puede perfeccionar pero en algo que no sea positivo; por ejemplo: perfeccionar la técnica de robar. Esto estaría muy lejano de ser lo educativo.

Concretándonos a la realidad educativa en nuestro país, México, sabemos que en ciertos aspectos es muy rico y en otros muy pobre, Muy rico en valores y costumbres y sobre todo en tradición cultural; pobre en estabilidad económica, desarrollo de tecnología, índice de riqueza, por mencionar algunos.

⁹ GARCÍA HOZ, Victor., *op.cit.*, p.18

Se pueden rescatar las cualidades y apoyarnos en estas para superar nuestras debilidades, esta es parte fundamental del que hacer educativo.

“ Para esto es necesario que la educación imponga las bases de una cultura general que abarque todos los ámbitos de la vida nacional, política, ideológica, y sobre todo los objetivos esenciales que deben provocar el esfuerzo de todos, pero tomando en cuenta las modalidades locales y regionales que la cultura adopta en función de su realidad objetiva inmediata, de las tradiciones y de las costumbres”.¹⁰

Esto es, debemos fomentar la investigación de las necesidades educativas considerando globalmente todos los aspectos que influyen directamente sobre la educación y que conforman el sistema educativo de nuestro país logrando con esto un sondeo de la situación actual para así hacer un diagnóstico de las necesidades reales y urgentes para la superación de la educación en nuestro país.

Después de dicho proceso se debe de ejercer la acción educativa en la medida que se pueda ,tomando en cuenta las propias limitaciones de nuestro macro entorno.

La acción educativa debe empezar desde el entorno mas próximo e ir avanzando tomando en cuenta una serie de

¹⁰ **BOLAÑOS MARTINEZ, V., Breviario sobre temas educativos de Actualidad., p. 13**

En este aspecto concreto de la acción educativa en lo referente a los problemas sociales del hombre podemos utilizar el teatro como un recurso para formar al individuo en la concientización de realidad educativa que se está viviendo; integrando esta técnica como recurso o como materia en el plan curricular dentro las asignaturas que se imparten a nivel secundaria para los adolescentes iniciales. Así se permite que el alumno vivencie dichos temas reales formando su criterio y capacidad de análisis de situaciones actuales.

Como vemos la tarea de educar no es fácil, pero, ¿quién dijo que lo era.?

Por otro lado estamos rodeados de tantos estímulos que obstaculizan nuestro desarrollo, que se provoca por la misma deformación del hombre, puesto que los estímulos externos no nos ayudan a nuestro proceso de mejora. Para que así fuera estos estímulos contribuirían a ello si fueran positivos.

El hombre puede dominar su medio ambiente, sin embargo ha dejado que el medio lo domine a el.

Nos podemos preguntar por qué si con tanto desarrollo tecnológico, avances en medicina, todo tipo de propuestas para la mejora de la humanidad etc. no se ha sacado adelante al mundo; se considera que todo es falta de decisión, falta de visión de la realidad de que nos estamos destruyendo, de que nos consume el consumismo, falta de

remontarnos a las necesidades esenciales para el desarrollo del hombre. No se vela por la humanidad, sino por intereses individuales; en general se ha desvirtualizado el fin por el que el hombre existe, por el que está aquí y esto es, que el hombre debe aprovechar los medios y recursos que se les presente, utilizarlos en beneficio de su perfeccionamiento individual y mejora de la sociedad y que este trascienda a toda la humanidad. Con esta última afirmación debemos aclarar que el fin no justifica los medios, esto es que el hombre deberá utilizar y escoger los medios y recursos que dentro de ellos mismos contengan un fin bueno.

“ Debemos de ser optimistas. Es verdad que educar hoy es diferente, que el ambiente a veces juega en contra; pero también es cierto que tenemos al alcance de la mano unos conocimientos capaces de convertir lo difícil en posible, lo deseable en alcanzable. Es un problema de tomar conciencia de que tenemos que educar en serio y tener esperanza. Existen instrumentos exteriores suficientes para poder afirmar que el éxito está a nuestro alcance.¹¹

Con esto podemos concluir la importancia de la participación activa de todos en la educación, y de la urgencia que esto tiene.

Para finalizar este capítulo, hablaremos un poco sobre aquellos agentes que intervienen dentro del proceso de perfeccionamiento de la persona.

¹¹ COROMINAS, Fernando., Educar Hoy., p. 19

**perfeccionamiento de la persona.
Como agentes educativos tenemos:**

Educador:

El educador debe desempeñar un papel de facilitador para aquella persona que es el dicente y que está dentro de su proceso de perfeccionamiento; el educador debe orientar y guiarla pero nunca imponer, ya que la educación es un proceso intencional. El educador debe promover el desarrollo en la persona, la participación activa en su autoeducación.

Se mencionarán enseguida 4 funciones esenciales que encierran en general las características de un educador:

“ 1. Instructor o informador

Su fundamento está en conocer profundamente la materia y ser un técnico en la didáctica.

2. Formador

Función tradicional, pero que hoy trata de potenciarse con las de orientador, tutor y terapeuta personal del grupo.

3. Manager

Aplica a las situaciones de aprendizaje las técnicas y ciencias de la organización y gestión (planificador, organizador, director, controlador, etc.).

4. Aprendiz

Constantemente aprenderá de sus educandos, de los padres, de la comunidad, de la ciencia de la educación (perfeccionamiento permanente).¹²

Educando

Es el sujeto que debe intervenir activamente en el proceso de educación; es aquel que se encuentra en el papel de recibir información, instrucción, educación para crecer más como persona.

Ambos agentes desempeñan un papel sumamente importante dentro del proceso educativo. Los dos se retroalimentan entre sí fomentando de esta manera el perfeccionamiento de ambos.

Antes de concluir este capítulo es importante revisar las relaciones entre Pedagogía, Educación, Teatro. Aunque el concepto de teatro no se ha visto en el transcurso de este capítulo, y será analizado bajo un enfoque didáctico-educativo en el capítulo siguiente, es válido mencionarlo ahora para que vaya quedando establecido la relación que tiene el Teatro con la Pedagogía y su objeto de estudio que es la educación; de esta manera podremos ver la dirección que irá tomando este trabajo de investigación. Ahora, tomando en consideración lo antes mencionado podemos decir que la Pedagogía es aquella ciencia cuyo objeto de estudio es la educación de la persona refiriéndonos a su perfeccio-

¹² SANTILLANA., *op cit.*, p. 511

contribuir a este proceso, prestándose como un recurso o medio dentro del campo epistemológico de la Pedagogía que es la Didáctica, convirtiéndose así en un recurso educativo para la formación integral del adolescente inicial.

CAPITULO 2

OBJETO Y SUJETO DE LA EDUCACION DENTRO DEL TEATRO

II. Objeto y Sujeto de la Educación dentro del Teatro

En el capítulo anterior se desarrolló a la educación y a la Pedagogía de una manera genérica, mencionando a la vez las características y la función que desempeña, tan importante, en la perfección del hombre.

Al referirnos a la educación siempre será en torno y en función al hombre, ya que no concebimos otra forma de enfocarla. Tal vez el concepto de hombre suene en algún momento muy genérico, entonces podemos y debemos especificar que se educa al hombre, pero cuestionándonos en cuanto a que y el por qué se le debe educar. Al hombre se le debe educar en cuanto que es persona, pues constituye el sujeto y objeto de la educación. El ser persona exige un perfeccionamiento e implica muchas cosas que se desarrollarán en el transcurso de este capítulo.

Empezaremos por decir que al hombre no se le enseña a ser hombre, él es hombre porque pertenece a la raza humana. Sin embargo, el grado de perfección y mejora que persigue la educación es con el fin de que el hombre sea cada vez mejor persona y con esto se beneficie así mismo y exista a la vez una trascendencia hacia el exterior de aquel perfeccionamiento.

Es muy importante hablar de persona en el desarrollo de ésta tesis, puesto que al hablar de educación debemos partir de aquel ser que es objeto y sujeto de la educación, y por lo tanto es necesario precisarla para tener un punto de partida, una base que justifique nuestro proyecto de perfeccionamiento del adolescente por medio del teatro.

El hombre antes de ser cualquier cosa es persona; el hombre nace siendo persona por ciertas características que dignifican el carácter de hombre como distinto a los demás seres que posteriormente se mencionarán; y es por medio de la educación que el hombre se va haciendo cada vez mejor persona dignificándose así mismo por lo que es necesario indagar más sobre este concepto de persona, y sobre todo también, por estar sujeto al proceso de perfeccionamiento educativo que es lo que interesa en este proyecto.

II.1. Características y educabilidad de la persona como punto de partida del proceso enseñanza-aprendizaje.

Como se mencionó anteriormente, es importante conocer el significado que se tiene de persona, en el que todo proceso de educación debe partir y tener conocimiento de ello. Esta afirmación se justifica por todas las implicaciones que este concepto lleva consigo, ya que la educación no trata con cosas, ni con plantas, ni con animales, sino trata

con personas con características únicas e irrepetibles entre ellas mismas.

II.1.1. Concepto de persona

“La palabra persona ha pasado por varias lenguas pero siempre dejando translucir su origen latino. El significado que se le designa de acuerdo a su origen es individuo humano”¹³.

De acuerdo a su origen, al hablar de persona será en torno del hombre, del ser humano indiscriminadamente, ya que todos los hombres somos personas y tenemos derechos y obligaciones como personas que somos.

Si nosotros habláramos de una perfección de manera horizontal, todos los seres humanos por el hecho de ser personas tendríamos el mismo grado de perfección. Al hablar de una perfección de manera vertical, observaremos que unas personas son menos perfectas que otras, pero sólo si consideramos la realización de sus operaciones y sus actos.

¹³GARCIA HOZ, Victor., Concepto de persona., p. 42

Cada ser humano tiene sus propias características, cosas peculiares que la distinguen de los demás. Esto es lo que nos hace ser individuales aunado con la afirmación de que cada uno de nosotros somos únicos e irrepetibles.

Puede haber personas que se nos asemejen mucho, tal vez piensan en algunas cosas igual que nosotros, tal vez hay algunos rasgos físicos que tengan igual, tal vez puede haber una persona que aparentemente sea idéntica a la otra físicamente hablando, como en el caso de los gemelos, pero lo que los distingue es aquella esencia que los hace ser esa persona y no otra, caracterizándolos como una individualidad, como una persona.

No se vaya a confundir el ser individuo, con la necesidad que tiene la persona de la sociedad. El hombre por naturaleza es un ser social, pero esa proyección social que tiene el hombre, parte de un ser que es individual. Es como decir que la sociedad está conformada por comunidades, las comunidades están conformadas por individuos, y los individuos están conformados por las características específicas de cada uno.

Se le caracteriza al hombre como persona por la distinción que nos hace diferentes de los demás seres que es nuestra inteligencia y voluntad, y con estas facultades específicas del hombre se hará crecer a la persona como persona, valga la redundancia, haciendo uso adecuado de ellos en consecución de su perfeccionamiento y de la trascendencia que consigo lleva.

Sólo la persona, a diferencia de cualquier animal tiene la capacidad de llegar a ese grado de continuo perfeccionamiento y hacer uso de todas aquellas implicaciones que el concepto de persona lleva consigo que posteriormente se mencionarán.

Hablando metafísicamente de la persona, se puede decir que “ La persona es substancia de lo que no es en un sujeto “¹⁴. Esto es que la persona existe en sí misma, y no existe por causa de otra cosa.

“ Las personas encierran la especial condición de subsistir en una naturaleza racional , y tienen dominio de sus propios actos, lo que reforza su individualidad “¹⁵.

Al hablar de un dominio de los actos bajo una naturaleza racional específica de la persona hacemos referencia al uso de las facultades específicamente humanas que son la inteligencia y la voluntad. Es válido decir que éste uso de inteligencia y voluntad reforza la individualidad de cada persona, ya que cada individuo va conformando su personalidad de acuerdo a las decisiones que vaya tomando en el transcurso de su vida por el buen uso de su libertad y el dominio de sus actos.

¹⁴ GARCIA HOZ, Victor., Concepto de persona ., p. 44

¹⁵ ibidem., p. 48

II.1.2. Características de la Persona

Existen rasgos característicos que competen a todas las personas y éstas son:

Dignidad

Libertad

Responsabilidad

Amor

Esta clasificación de los rasgos y características no son de ningún autor en particular, considérese como una estimación de las características que debería tener la persona de acuerdo a su naturaleza humana.

Dignidad:

Anteriormente se hizo mención de un grado de perfección del hombre de manera horizontal y otra vertical, pues aquella perfección del hombre que es horizontal, poniéndolo de una manera gráfica, refiriéndonos a la persona nos trata de indicar que la dignidad que tiene el hombre, ontológicamente hablando, de ser persona, es de todo ser humano, es decir, la persona tiene el mismo grado de perfección por el solo hecho de SER persona.

Al hablar de dignidad hacemos referencia a la bondad o maldad de una cosa.

“ La persona es digna por su nacimiento, pues la forma que le hace subsistir es un fin, y como tal es bueno. La bondad y dignidad que tiene por el mero hecho de ser hombre es ontológica “¹⁶.

La anterior cita se considera que resume claramente lo que se trata de explicar sobre la dignidad ontológica de la persona.

El otro tipo de perfección del que hablamos es aquella perfección que va en sentido vertical, al que se refiere a ser más o menos persona pero de acuerdo a sus actos u operaciones. A este tipo de perfección que tiene la persona, será la dignidad ético o moral que posee. Esta dignidad puede ser mayor o menor de acuerdo a la bondad de los actos de la persona.

Todo esto viene ligado a la concepción de que el hombre, debe tender a su perfección, ya que si el hombre por el hecho de ser persona es algo bueno, para que el hombre siga siendo bueno deberá tender a un fin bueno, siendo buenos también los medios para alcanzar dicho fin. Esto se afirma basándonos en la bondad de los actos de la persona.

El hombre que comete un crimen no por eso deja de ser persona ontológicamente, pero si pierde dignidad moral de acuerdo a su acto, ya que obstaculiza su proceso de

¹⁶GARCIA HOZ, Victor., Concepto de persona., p. 50

perfección al no haber bondad ni en los medios ni en el fin de su propio acto.

Libertad:

Otra característica esencial de la persona es la libertad que posee. Entendiéndose libertad como la capacidad que tiene el hombre de tomar decisiones ante la vida.

Esta libertad viene respaldada por la dignidad de la persona que se explicó anteriormente.

El hombre tiene la libertad de escoger y decidir por una alternativa u otra en la vida. Se le dá esta oportunidad al hombre utilizando su inteligencia y su voluntad para optar por el mejor camino que lo lleve a su fin último que es la felicidad.

La capacidad de tomar decisiones ante la vida y el hacer o no las cosas de acuerdo a la decisión tomada, dependerá totalmente de cada persona; el hombre se puede informar y formar para tomar la decisión adecuada para su proceso de perfeccionamiento en el cual pueden intervenir otras personas, pero dicha libertad de decisión partirá y terminará en la persona.

“ En un primer grado de libertad se subraya la voluntariedad o capacidad de autonomía en la decisión de la persona “¹⁷.

¹⁷GARCIA HOZ, Victor., Concepto de Persona., p. 32

Sin embargo la libertad no solo se queda en el grado de la voluntariedad, sino que va más allá de la decisión misma. Cada decisión que toma el hombre en su vida trasciende, ya que va construyendo el camino de su vida con cada acto y decisión que la persona hace.

Aquí también radica la importancia de la Educación y se puede sobre entender por qué; ya que la educación y los educadores guían a la persona en consecución de dicha construcción y proyecto de vida.

Retomando la frase muy conocida de que “el hombre es el arquitecto de su propio destino “, pero este destino del que se habla para que tienda al fin último del hombre que es la autorealización y la felicidad, requiere de ayuda y es aquí donde interviene la Educación; y por ende el educador, el pedagogo.

Por todo lo anterior podemos concluir que “ El acto genuino de la libertad no es la decisión, sino la capacidad de elección o capacidad electiva o proyectiva.”¹⁸ por la trascendencia que esta tiene.

“ El hombre posee otro grado de libertad que es el grado de liberación que consiste en la capacidad real que tiene la persona de liberación de unas instancias que la rodean

¹⁸GARCIA HOZ, Victor., Concepto de Persona., p. 32

¹⁹idem

“19

Esta libertad mas que nada, hace que el acto humano sea libre más allá de su propia persona; esto es, que partiendo de la capacidad de decisión que posee la persona, forme su libertad en sí mismo pero también en la libertad que se genera con la interacción de la sociedad en la que el participa y en su medio ambiente. El hombre al tomar decisiones lo hace en función de la sociedad pero con fin en sí mismo ya que en él se refleja el mayor o menor grado de libertad que él tenga de acuerdo a sus acciones.

Como un último grado de la libertad, es la libertad de asunción. “ La libertad de asunción es aquel grado último de libertad que permite al hombre apropiarse la realidad más adversa a su proyecto de vida, asumirla, hacerla propia, dando a su propia situación objetiva una significación desde su propio proyecto personal y educativo transformando a su propia situación objetiva en algo para él distinto.”²⁰

La persona tiene que asumir con responsabilidad todos sus actos, hacerlos suyos para aprender de ellos, para su mejora personal, es por esto que se le ofrece a la persona la libertad de decidir por una cosa u otra. Este grado de libertad implica una mayor interiorización y reflexión de cada decisión que se tome y ésta se reflejará en la formación de la misma persona y el camino que ésta lleve en el trayecto educativo de su persona.

***GARCIA HOZ, Victor., Concepto de Persona., p. 33**

Responsabilidad:

Claramente se puede observar que la libertad implica responsabilidad ya que cada quien decide bajo su propia decisión y voluntad; la persona al decidir libremente sobre sus actos tiene que ser responsable de ellos, ya que en circunstancias normales nadie los obliga a tomar decisiones que él no quiera.

La responsabilidad implica el no otorgar a otros las consecuencias de la decisión libre de nuestros actos, sean buenos o malos. Es tomar conciencia de lo que “yo” como persona decidí libremente, y que esa decisión partió y terminó en ese “yo”, y es aquí donde se manifiesta la responsabilidad del acto.

Es tan importante la responsabilidad en la persona que es por esto que ella debe de reflexionar mucho sobre las decisiones libres que vaya tomando, ya que dichas decisiones pasarán a formar parte de ella, implicando responsabilidad.

Algunas veces la responsabilidad se manifiesta en culpa y remordimiento en algunas personas, pero la responsabilidad no está hecha para que eso le ocurra a la persona, sino lo que pretende la responsabilidad es crear conciencia y reflexión sobre las decisiones y actos de la persona, y sobre como ella tiene que hacer suyo cada decisión y acto, y aprender de una manera constructiva de ellos como vía para su mejora personal.

Amor:

Qué bonita palabra ¿No?, pero, ¿Realmente sabemos lo que significa?, ¿Sabemos lo que implica?.

Hablando en general, casi no conocemos la profundidad de este término. Generalmente siempre lo relacionamos con los sentimientos, con el corazón, pero siendo realistas, ¿Hasta ahí queda?.

Cuantas veces no nos hemos dicho “hubiera pensado con la cabeza y no con el corazón” , y hay veces que la gente dice lo contrario, pero en sí cual de las dos afirmaciones es la acertada; pues ninguna. El hombre es un conjunto, el ser humano posee inteligencia, voluntad y sentimientos y estos se manifiestan a través de la materia que es lo corpóreo y la espiritualidad o la parte anímica de la persona. Estos elementos deberán conjuntarse para realizar cada acto en nuestra vida.

Al hablar de amor hablamos más allá de sentimientos y de corazón, hablamos de una integración de todo lo que conforma a la persona para dar y recibir amor.

El amor lo que es, es una fuerza que impulsa al mismo ser, a hacer bien y para bien, todo lo que hace. Implica un querer perfeccionarse así mismo y colaborar en la perfección de los demás.

El amor va más allá del cariño y el sentido de costumbre, por ejemplo el que pueda tener un perro con su amo, o desgraciadamente el que algunos sujetos viven en su relación con los demás que le rodean. El amor no es esto, el amor es mucho más.

El amor es una característica esencial del hombre, en específico de la persona; ya que está hecha para amar y ser amado. Esto se manifiesta en todos los actos de la persona, ya que si la persona con el solo hecho de dar amor recibe amor esto llevará a las personas a hacer más y mejor las cosas. En cada acto humano se puede observar que por medio del amor se facilita el hacer las cosas y la mayoría de las veces salen bien, y si no, no nos desconcertemos ya que el amor a las cosas, a las personas, a la vida y a mí mismo siempre llevará a algo bueno; esta es una vía para la autorealización .

No se puede decir que el amor sea todo color de rosa sino que el mismo amor implica dolor, ya que en las dificultades generalmente es donde más se aprende, ya que el amor es una capacidad que tiene la persona para usarla en su duro y difícil trayecto y proceso educativo o de perfeccionamiento.

El amor es esa fuerza motivadora que ante las adversidades hará crecer y hará que la persona salga adelante.

La interacción con las cosas cotidianas de la vida a veces obstaculiza la visión que podamos tener de aquella fuerza

que se encuentra dentro de nosotros que es el amor; pero una fuerza externa que se interioriza en nosotros es la que nos ayuda a descubrir en nosotros mismos esa capacidad tan magnífica que tenemos, no dejándonos llevar por propias limitaciones y defectos que todos los seres humanos tenemos. Esa fuerza externa tan grandiosa que nos proporciona ayuda es Dios, y si es capaz de amarnos incondicionalmente a pesar de nuestros numerosos errores sin hacer juicio ni discriminación de nosotros, entonces porque no podemos a semejanza hacer lo mismo, obviamente dentro de nuestro contexto de persona, que tiene limitaciones y no es perfecto.

Concluyendo, la persona es en esencia amor, y este poder es el que debe impulsar al ser humano a ser mejor persona a través de su formación manifestada en sus actos.

II.1.3. Educabilidad de la persona

De todo lo manifestado anteriormente podría pensarse que por las exigencias que determina el ser persona, nadie sería o podría ser persona al cien por ciento; pero como todos sabemos, la persona es perfectible, siempre tenderá a mejorar de alguna forma u otra.

Precisamente por las exigencias que implica el ser de la persona, es evidente la necesidad de un proceso de perfec-

cionamiento. La educabilidad de la persona se expresa en la necesidad que tiene la persona a ser cada vez más y mejor persona dentro de su propio proceso individual de perfeccionamiento.

La educabilidad de la persona siempre tenderá al mismo fin, pero no siempre serán los mismos medios los que se utilizarán para alcanzar dicho fin, ya que esto dependerá de las características individuales de cada persona. De la persona dependerá adaptar las implicaciones generales que se hagan sobre la educabilidad de cada ser dentro de su propio contexto de vida, por medio de la guía que proporciona la Educación.

En todas las manifestaciones de la persona como tal, se muestra evidente la educabilidad de la persona, y que dentro esta educabilidad se deben buscar los medios más adecuados y útiles al nivel de un campo mesológico dentro de la Pedagogía y su relación con la Educación, para llegar al campo teleológico donde entraría el fin al que se pretende llegar por medio de la educabilidad también relacionado con la Pedagogía, pero no perdiendo de vista el punto de partida que en este caso de la Pedagogía y educabilidad, es la persona para facilitar y guiar su proceso de mejora.

Con esto concluimos esencialmente lo que se considera que se necesita saber sobre la persona para ya entrar en materia sobre las personas o agentes que intervendrán en este proyecto educativo que se ha propuesto en ésta investigación.

II. 2. Conocimiento general de la adolescencia Inicial como sujeto de estudio

II.2.1. Concepto

“ La adolescencia es el período vital del individuo humano comprendido entre el fin de la niñez y el comienzo de la juventud adulta. Su extensión varía de una familia a la otra, de un nivel socioeconómico a otro, de una a otra cultura. Así mismo puede fluctuar en una misma sociedad de una época a otra, dependiendo de condiciones económicas o de otra índole “²¹.

Precisamente, la adolescencia es el inicio de una nueva etapa, dando fin a una anterior que es la niñez, y sirviendo como una etapa intermedia para llegar a la adultez. En sí la adolescencia es otro proceso más por el cual tendrá que pasar la persona para ir alcanzando la madurez que se exige en cada etapa de su vida.

Es claro observar que en el adolescente se manifiestan ciertos cambios tanto físicos como psicológicos y de proyección hacia la sociedad.

Esta etapa de maduración en la persona se puede dar de diferentes maneras en cada una, pero existen estándares que han facilitado la generalización de ciertas características que

²¹ et al., MYER, Blair., Como es el Adolescente y como educarlo., p.9

manifiesta la persona en las diferentes etapas de la adolescencia.

La adolescencia inicial es la etapa primera de este período vital; es aquí, donde la persona se encuentra saliendo de su niñez, y es un despertar a varios cambios que se dan y se hace conciencia de ellos; todo este proceso lleva consigo manifestaciones que son precisamente características de todo adolescente inicial.

“ A la etapa inicial de la adolescencia también se le conoce como pubertad. La palabra pubertad proviene del latín *pubertas* que significa edad de la virilidad. Se refiere al momento en que los órganos reproductores maduran y comienzan a funcionar.”²²

Junto con dicha maduración de los órganos reproductores, hay también una serie de cambios que transforman a la persona para dar fin a la niñez y comienzo a la adolescencia.

Hay cambios físicos a todo lo largo de la adolescencia pero la mayoría se dan en esta primera etapa de la adolescencia.

Para un mejor estudio de la adolescencia inicial se retomará un esquema bajo un enfoque biológico, psicológico y social.

²² HURLOCK, Elizabeth., Psicología de la Adolescencia., p. 45

11.2.2 Características Biológicas del adolescente inicial.

Hay cambios que se producen en el interior del cuerpo, en el tamaño forma y funcionamiento de los diferentes órganos y glándulas.

“ Una clasificación de los movimientos corporales incluye 4 categorías principales:

A. Aumento del tamaño corporal

*** Hay una aceleración del crecimiento**

*** En cuanto a la altura existen adolescentes de constitución ectomorfa (individuos altos y delgados) tiene mayor estatura al llegar a la adultez que los de constitución mesomorfa (individuos bajos, gruesos y musculosos) y esto se hace más notable cuando se han completado los cambios puberales. Por lo general los niños que maduran a un ritmo lento llegan a una mayor estatura adulta que los de maduración más rápida.**

*** En cuanto al peso y su aumento en la adolescencia, se debe en gran parte al crecimiento de huesos y músculos.**

La edad de maduración afecta el patrón del incremento de peso durante la pubertad. A menudo los adolescentes experimentan un período de obesidad en los comienzos de la maduración sexual. Esto se debe en parte a la dislocación hormonal y parte al aumento de apetito que acompaña el rápido crecimiento físico.

B. Cambio en las proporciones del cuerpo.

* El crecimiento es asincrónico, esto es, el ritmo máximo de desarrollo de las diferentes partes del cuerpo no se da forzosamente al mismo tiempo.

* Cambios en el exterior del cuerpo.

*Cambios en el interior del cuerpo. El crecimiento interno no es tan evidente como el externo pero no es menos notable. La adolescencia se caracteriza por un aumento temporario de la inestabilidad fisiológica. Esto es por ejemplo: Aparato digestivo, aparato circulatorio, respiración, sistema endocrino, etc.

C. Desarrollo de las características sexuales primarias

*Transformación de órganos sexuales cuya función es la reproducción.

*Órganos sexuales comienzan a producir células reproductoras.

HOMBRE	MUJER
Testículos y pene se agrandan	Maduración de óvulo y ovarios
Poluciones nocturnas, mayor frecuencia entre 12 y 16 años	Menarca

D. Desarrollo de las características sexuales secundarias

* Aspectos físicos que dan una apariencia femenina a las muchachas y masculina a los muchachos.

*** Estas características se deben al aumento del suministro de hormonas provenientes de las gónadas.**

HOMBRE	MUJER
Ensanchamiento de hombros	Ensanchamiento de hombros y amplitud de caderas.
Nudos o leves protuberancias alrededor de las tetillas	Desarrollo del busto
Vello púbico	Vello púbico
Cambio de voz	Cambio de voz
Cambios en el color y textura de piel	Cambios en el color y textura de piel

23

Ahora, es lógico pensar que después de ver por toda la serie de transformaciones físicas por las que pasa el adolescente, tenga una implicación en la conducta del mismo; ya que todo cambio es algo que es nuevo para todos y provoca una serie de expectativas ante él mismo. Como vemos es todo un proceso por el que pasa el adolescente, y él tiene que vivir con esos cambios y poder manejar cualquier manifestación que pueda darse como resultado de esos cambios. Todo cambio físico repercutirá en la parte anímica de la persona ya que somos una unidad.

23Cfr., HURLOCK ., Elizabeth.. *op cit*, p. 51 a 62

II.2.3. Características Psicológicas del Adolescente inicial

Se tomará al Autor Arnold Gessell para poder definir este aspecto, ya que a pesar de que basa su descripción del adolescente en la observación representativa de los jóvenes de los Estados Unidos, se considera que se puede llegar a la universalidad ya que el adolescente y el ser humano tiende a manifestar lo mismo, en cualquier lugar de la tierra y solo varía en cuestiones culturales, sociales, de entorno y de expresión vital.

Aunque éste autor retoma a la adolescencia inicial partiendo desde los 10 años hasta los 16, aquí se abarcará de los 11-12 años a los 15 años que es la edad promedio en la educación Secundaria.

“ El niño de once años:

- Los cambios físicos se manifiestan en forma de impulsividad y mal humor, enojo y entusiasmo, negativismo y espíritu de contradicción, peleas con los hermanos y rebelión contra los padres.

El niño de doce años:

_ Gran parte de la conducta turbulenta de los once ha desaparecido.

- Es más responsable, mejor compañero y más sociable.

- Está predispuesto a ser positivo y entusiasta.
- Está tratando de crecer y no quiere que se le considere un bebé.
- Logra cierta independencia del hogar y de los padres y se halla más bajo la influencia de su grupo de compañeros.
- Llega a ser consciente de su aspecto externo.
- Se produce un cambio en las relaciones entre muchachos y niñas. El antagonismo del niño de diez años contra el sexo opuesto ha desvanecido.

El joven de trece años:

- Su característica principal es el retraimiento. Es reflexivo y entra en un periodo de introversión. El joven de trece años es propenso a la autocrítica y concienzudo en demasía.
- A esa edad, se permite detalladas críticas de sus padres y busca la auto valoración.
- Elige a sus amigos con base en las cosas que tengan en común con él.
- Está más consciente del hecho de que está creciendo.
- Fluctúa el estado de ánimo, que va desde la desesperación hasta la aceptación de sí mismo.

El joven de catorce años:

- Período de extroversión caracterizado por la energía, exuberancia y la expansividad.
- Su sociabilidad se expresa a través del gran interés en la gente y de la comprensión de las

diferencias que existen entre distintas personalidades.

- Interés en la constitución de su propia personalidad.

- Sus amistades se basan en intereses comunes y en la compatibilidad de rasgos personales.

El joven de quince años:

- Para la descripción de este joven sobresalen las diferencias individuales, aunque se hagan algunas generalizaciones.

- Creciente espíritu de independencia que se manifiesta por mayores tensiones, estallidos y hostilidad ocasional en las relaciones con los padres y en la vida escolar.

- Quiere tener tiempo y elecciones libres y tenderá a mostrarse intransigente ante el control exterior.

- Cada vez es más perceptivo y consciente de sí mismo.

- Su espíritu de independencia suele inducir un deseo vehemente de abandonar la escuela y el hogar. ²⁴

24 MUUSS, R.E., Teorías de la Adoelscencia., p. 156 a 15

II.2.4. Características Sociales de la Adolescencia Inicial

"La edad de la maduración sexual determina en gran medida cuando han de ocurrir cambios en las actitudes y en la conducta social.

Las presiones sociales determinan en gran parte la forma que asumen las modificaciones de actitudes.

La pauta de conducta social durante la adolescencia está marcada por:

A. Conformidad de Grupo

El adolescente accede a las opiniones expresadas por el grupo aunque la propia sea diferente.

Existe un convencionalismo que significa coincidencia con las costumbres y prácticas sociales de una cultura o subculturas determinadas.

Los puntos de vista sustentados por el grupo de igual edad son de enorme importancia para el adolescente.

B. Afirmación Personal

- Deseo de aprobación y de atención**
- Desea convertirse en individuo por derecho propio**
- Quiere alcanzar una posición en su grupo**

C. Resistencia a la autoridad de los adultos

- Utilizan la resistencia para afirmar su personalidad.
- La resistencia aumenta con los años hasta que disminuye entre los 15 y 17 años ya que se van acercando más a su edad adulta.

D. Ayuda a los demás

Las principales fuentes de satisfacción en la ayuda a otros se encuentra en el desahogo emocional y en los sentimientos de superioridad y de seguridad. Es típico que estos sentimientos sean débiles en los adolescentes. Por consiguiente como compensación dirigen sus esfuerzos hacia la asistencia de necesidades ajenas, y así realzan la confianza en sí mismos y logran la sensación que anhelan de ser importantes.

E. Prejuicios y Discriminación

- Creencias basadas en estereotipos
- Acompañamiento emocional que va desde la indiferencia hasta la hostilidad.
- Las actitudes discriminatorias se vigorizan entre los 12 y 16 años.
- Los adolescentes prejuiciosos lo manifiestan mediante denuncias rudas y despiadadas contra quienes consideran sus inferiores.

F. Competencia social

- El adolescente debe conocer las pautas de conducta apro-

badas para distintas circunstancias sociales y la manera de ejecutarlas

- Existe la importancia de aptitudes sociales dirigido a la aceptación social. “²⁵

Básicamente así se resumiría de forma muy genérica las características del adolescente Inicial. Se citaron las características más esenciales del adolescente para dar un sondeo y acercar al lector a lo que puede ser y manifestar un adolescente de esta edad; nos interesa conocer este tema ya que es nuestro sujeto de estudio, es la persona con la que vamos a estar tratando al aplicar este proyecto de investigación.

Se invita al lector a recordar su época de adolescencia, o hacer reflexión sobre lo que significa esta etapa evolutiva del hombre, y si tiene oportunidad de conocer o que tenga alguna relación con el adolescente inicial y entonces que compare dicha descripción con la realidad.

Ahora, como ya se había mencionado antes, es una descripción genérica del adolescente y puede variar de una persona a otra ya que toda etapa es un proceso de madurez, y algunos maduran antes que otros y hay otros que no maduran en lo absoluto; como es en la madurez psicológica o socio-afectiva.

²⁵ HURLOCK, Elizabeth., op.cit .,p

También habría que aclarar que se tiene que hacer una diferenciación entre el hombre y la mujer en todo proceso evolutivo, y sobre todo en la adolescencia, ya que la mujer empieza su proceso de maduración a una edad más temprana que el varón, por lo que dentro de la misma adolescencia se dan una serie de dinámicas que giran en torno a esto.

II.3. Lineamientos para el docente sobre la Metodología de la Educación Secundaria

Es necesario abarcar este tema, ya que nuestra área de estudio es el escolar del nivel Secundaria.

Para poder introducir el teatro como medio formativo del adolescente se deben conocer algunos aspectos sobre lo que el docente debe hacer y ser a nivel secundaria, para que de esta manera se puedan acoplar los medios, que sería el teatro y como fin la formación del adolescente de secundaria.

Se relacionará las metodologías y lineamientos que comprende el nivel secundaria y la utilización del teatro como refuerzo de la formación y aprendizaje del alumno.

II.3.1. Preparación del Educador de Secundaria

“ El educador debe ser la resultante de la totalidad de la enseñanza superior o universitaria.

Todos los recursos de una institución de alta enseñanza están destinados a ayudarlo y hacer de él un buen maestro. Tratan de hacerlo en el cúmulo de sus experiencias, por medio de:

- a) una educación general**
- b) preparación en distintas materias que le dan idoneidad y suficiente dominio como para enseñarles a otros.**
- c) Preparación profesional, que ofrece una preparación vocacional específica para la tarea de la enseñanza”²⁶**

El educador de secundaria debe utilizar estas herramientas que a él mismo se le han formado en el transcurso de su preparación como docente. Se habla también de una vocación que debe tener el educador, esto significa la capacidad y habilidad que tenga el docente, pero sobre todo el amor que el educador tenga al papel docente.

El educador de Secundaria debe estar preparado y abierto a todas aquellas manifestaciones que actualicen su profesión; a esto me refiero, ya sea a los distintos conocimientos sobre su materia específica, como a los conocimientos en nuevas habilidades dentro del aula, adelantos en mate-

*** Cfr., MCKEAN, Robert C., Principios y métodos en la Educación Secundaria, p. 6 a 7**

rial y apoyo didáctico, nuevas técnicas, metodologías etc.

Se considera que el docente tiene que ser innovador y creativo, ya que en ésta precisa etapa del hombre que es la adolescencia es bastante difícil motivar al educando, y es por esto que se encuentra necesario recurrir a nuevas opciones, herramientas, técnicas, metodologías, como apoyo para realizar dicha motivación y lograr algún aprendizaje y formación en el educando.

El educador de secundaria debe buscar la formación integral del alumno, esto es ir mas allá del impartimiento de la asignatura o área de estudio, sino buscar que aparte de que haya adquisición de conocimientos a nivel académico, haya un crecimiento personal del alumno. Para esto, el educador de secundaria deberá aprender a trabajar en equipo con otros docentes de secundaria, para que haya una congruencia en el contacto del alumno con el profesor; el trabajo en equipo funciona también para que cada área de estudio apoye a la otra y haya una integración de todas las áreas. Por ejemplo: un área de secundaria es Educación Artística donde incluimos el teatro como medio formativo, las demás áreas pueden recurrir a dicha área como apoyo, y hasta medio didáctico para algún aprendizaje o formación determinado que se pretende lograr en el alumno.

Esta sería otra visión de como abarcar el teatro como un medio formativo dentro de la Secundaria para el crecimiento del adolescente.

“ El docente debe ser un educador muy práctico, bien preparado, sensible, que trabaje en las complejas relaciones interpersonales del aula. Se ve mejor a la metodología cuando se tiene en cuenta sus efectos sobre el alumno”.²⁷

Es por esto que el educador debe tener una percepción muy clara de las cosas que están pasando dentro del aula y conocer a cada uno de sus educandos para conocer cómo o cuál es la dinámica del grupo, ya que cada grupo es distinto y cada uno de los alumnos requiere de diferentes cosas de acuerdo a sus características específicas. Es por esto que tampoco es fácil el trabajo del docente como generalmente se piensa.

“ El profesor de escuela secundaria reconoce que los múltiples objetivos de la enseñanza va más allá de la mera transmisión del conocimiento.”²⁸

He aquí la tarea del docente de ir más allá de la mera transmisión de conocimientos y enfocarse más bien a la formación integral del alumno.

"El docente debe elegir planificar, organizar, establecer tareas de aprendizaje, ayudar a que el alumno interprete sus experiencias y responder a todas las evidencias relacionadas con el aprendizaje.

²⁷ Cfr., MCKEAN, Robert C., Principios y métodos en la Educación Secundaria, p. 6 a

²⁸ ibidem., p. 127

El educador llega a conocer que es un guía de la enseñanza”²⁹. El educador funge el papel de facilitador del aprendizaje, no impone, sino lleva de la mano al adolescente a lograr ciertos objetivos de aprendizaje y formación, utilizando todas las herramientas necesarias dentro de la educación secundaria para llevar este proceso a cabo.

“ El educador debe interesarse por lo que sucede en la personalidad total de los adolescentes; debe considerar todos los aspectos del crecimiento del alumno, como estudiante y como persona”³⁰. El papel del educador es formar al alumno, así como formarlo también; el educador se encontrará dentro de un contexto escolar en el cual deberá seguir sus lineamientos, procurando integrar aquellos aspectos con la transmisión de contenidos y que den la formación de la persona. No solo el educador debe perseguir dicho fin sino la misma institución.

Todo educador deberá apoyarse en el proceso de enseñanza aprendizaje con los fundamentos didácticos necesarios para llevar a cabo dicho proceso. Por lo mismo, se hablará de aquellos principios didácticos ya que el trayecto de este trabajo de investigación se fundamenta en dichos principios, por ser éste uno de los campos de estudio de la Pedagogía, por esto le compete al educador y al lector de este trabajo, el conocimiento de aquellos conceptos básicos sobre la didáctica para llevar a la aplicación éste proyecto.

²⁹ MCKEAN, Robert., *op cit.* , p. 98-99

³⁰ *ibidem.*, p. 188

Podemos resumir este último punto de este segundo capítulo con las siguientes cualidades que debe poseer todo buen educador:

“ * Preocupación por lo individual

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje debe centrarse en el alumno como individuo. Se interesa y se preocupa por los temores, entusiasmos y problemas derivados del estudio que tienen sus alumnos.

***Experiencia en la Materia**

Debe tener perspectiva y conocimiento en el terreno que le corresponde, lo cual le permite enseñar con confianza y capacidad.

***Comprensión de la juventud**

El educador enseña de acuerdo con las realidades de la situación y tomar esta realidad como guía para que cualquier conocimiento sea más significativo para el alumno.

*** Habilidad en los procesos de Educación**

Tomando en consideración todos los métodos de enseñanza, sin descuidar como puede llevarse a cabo el aprendizaje real para el alumno.

*** Entusiasmo**

Los educadores eficaces deberán transmitir un contagioso entusiasmo por su materia. El mismo entusiasmo ayuda a que la materia se vuelva interesante para el alumno.

*** Sensibilidad**

Le permite tener conciencia de la actuación lo que le permite hacer los cambios necesarios para mejorar el aprendizaje.

*** Facilidad Verbal**

Poder explicar con claridad, describir exacta y vívidamente, y utilizar en general palabras fáciles y eficaces.³¹

El Teatro como expresión artística y como medio educativo tiene toda la capacidad de hacer que el hombre sea mejor persona.

El Teatro como expresión artística fue creado por el hombre como una forma de manifestar precisamente esas cualidades que distinguen al hombre de los demás seres y lo hace ser considerado como persona; estas cualidades son la inteligencia y la voluntad.

El hombre al haber creado esta forma de expresión fue a consecuencia de la necesidad que él tiene de exteriorizar de alguna forma todo lo que compone su ser como persona individual y su proyección hacia y con la sociedad. Esta necesidad de expresión fue creada para que el hombre manifieste sentimientos, pensamientos, espiritualidad, ideas, etc. Comprueba y justifica de alguna manera la fiabilidad del teatro como medio de perfeccionamiento de la persona; esto es en otras palabras, la cualidad de educabilidad que tiene el teatro dentro del campo educativo y Pedagógico.

³¹ MCKEAN, Robert., op. cit., p. 327a

Hablando específicamente del Teatro Educativo, debemos decir que éste debe promover la mejora de la persona; su fin es el de fomentar que el hombre crezca y se perfeccione.

El teatro no siempre será educativo; será considerado educativo siempre y cuando el teatro no sólo sea una forma de expresión, sino que aunado a ello deberá reforzar el perfeccionamiento de las cualidades humanas para que el hombre sea cada vez mejor persona. El teatro educativo influirá de alguna forma en los actos y operaciones del hombre, es por esto que sus medios y su fin deben ser buenos éticamente hablando.

La relación que existe entre Pedagogía y Teatro, es que ambos parten de la persona y terminan en la persona persiguiendo una sola finalidad, su perfeccionamiento, proporcionando los medios necesarios para que este proceso se lleve a cabo.

El teatro educativo tomará en consideración que su punto de partida será el adolescente inicial como persona, y que por lo mismo deberá adecuar en fondo y forma todos sus elementos tomando en cuenta las características específicas del adolescente.

El docente a nivel secundaria utilizará el teatro educativo como medio de perfeccionamiento del adolescente, tomando en cuenta todos los métodos de enseñanza que competen entre educador y educando para llevar a cabo el proceso educativo.

CAPITULO 3

**EL TEATRO EDUCATIVO COMO MEDIO DE
TRANSMISION DE CONTENIDOS Y DE
FORMACION DEL ADOLESCENTE INICIAL**

III. El Teatro Educativo como medio de transmisión de contenidos y de formación del Adolescente Inicial.

Ahora, terminado el capítulo anterior donde se habló sobre los agentes educativos que intervienen en el proceso de educación y de formación del adolescente a través de un medio de comunicación como lo es el teatro, se hablará más propiamente del teatro, cual es su significado, el papel que juega dentro de la educación, sus características, su uso y adecuación a la didáctica dentro de la Pedagogía como medio de formación y educación del adolescente inicial.

En el desarrollo de este capítulo se pretende abarcar los rasgos más esenciales sobre el teatro que interesan a la educación, e integrar a la Didáctica como elemento constitutivo y como base en la creación y selección del teatro educativo.

Comenzaremos por tratar el tema de Teatro..

III.1. Concepto de Teatro.

El teatro es un género literario que trata de transmitir un mensaje a través de la representación de algún tema en particular a una comunidad que está reunida y presente.

Las herramientas que utiliza el teatro son: un escenario y actores que están real y físicamente presentes en donde su papel se manifiesta por medio de gestos y palabras tornándose así personajes dentro de la obra.

El proceso de la creación del teatro se conjuga en tres términos :

- * Autor**
- * El actor y su espectáculo**
- * Espectador**

El autor envía a través del texto un contenido al actor que lo interpreta y responde; el actor transmite física e intelectualmente al espectador, que a su vez lo recibe, asimila y devuelve en emociones.

Los actores dentro del teatro deben sensibilizar al público a que se ubique dentro de la obra, en su tiempo y su espacio, y a la vez no descuidar la intención del autor. También es muy importante el papel que juegan dentro del teatro, al igual que los actores, el personal técnico que ayuda a montar la obra, son ellos los que dan el marco, las circunstancias por medio de la escenografía.

El autor tiene como sustancia la obra misma; y su interpretación, y su instrumentación se logra por el actor, el técnico y el público.

La sustancia para el actor es el personaje que describió el autor; el instrumento para el actor es él mismo.

La sustancia para el técnico es el clima y el ritmo de la obra. Sus instrumentos son plásticos y pueden ser ajenos o propios al actor.

El teatro es una fusión de todas las artes; unidas y expresadas en una representación que asúme las cosas de la vida.

Dentro del concepto de Teatro existe una división de acuerdo al fin que persigue; Estos son:

“A. Teatro Comercial

Está relacionado con la oferta y la demanda. Su lema publicitario es: al cliente hay que darle lo que pida. Es vulgarmente dicho, el teatro para ganar dinero”.³²

B. Teatro Educativo:

Es aquel teatro que comienza con los juegos teatrales de jardín de niños hasta grupos ya estables de teatro. En el transcurso de esto, el teatro es enfocado en el ámbito educativo para la formación de aquella persona que participa en la creación del teatro, o en el uso de él para fines educativos ya sea dentro o fuera de alguna institución educativa.

C. Teatro Experimental:

Es aquel que trata de llevar al teatro hacia nuevas direcciones. Buscan actualizarse de acuerdo a las corrientes

³² AZAR, Héctor., Como acercarse al Teatro., p.20

llamadas vanguardistas. Es una búsqueda continua de encontrar nuevo material para producirlo, nuevas técnicas de creación dramática, de actuación y de dirección.”³³

III.2. Teatro Educativo

Bajo el enfoque educativo del teatro que pretendemos, podemos considerar que los tres tipos de teatro que se mencionaron anteriormente, son aptos para tomarles en cuenta para ir formando nuestro concepto y entendimiento sobre lo que debe ser el Teatro educativo, ya que el teatro en sus tres tipos nos pueden funcionar como apoyo y medio en la formación de la persona.

En cuanto al Teatro Comercial lo que se puede tomar de él, es que se pueden seleccionar obras de teatro que tengan algún contenido educativo, un mensaje positivo, que sirva para la formación del adolescente basado en un criterio fundamentado en el conocimiento del adolescente en relación con la educación y los valores. Al mismo tiempo lo que se logrará con este tipo de teatro es, que promoverá que el adolescente se acerque al teatro como espectador y empiece a formarse una sensibilidad, ello permitirá posteriormente que pueda iniciar la posibilidad de establecer juicios y análisis sobre lo percibido y finalizar con algún

³³ AZAR, Héctor., *opcit.*, p.23

aprendizaje significativo de ello, lo que permitirá ingresar a otras manifestaciones teatrales más elaboradas.

Esto se logrará siempre y cuando el educador que maneje el teatro como medio de formación, sepa seleccionar la obra teatral adecuada a las necesidades e intereses del educando, y al mismo tiempo promueva el teatro como un medio de formación en el proceso enseñanza- aprendizaje en la relación educando- educador.

En cuanto al Teatro educativo es en este género donde el educador cobra mucha fuerza ya que puede ser muy participativo, ya sea en la selección del tema a tratar dentro de la obra, adecuar el argumento a las necesidades del educando, en como utilizar el teatro como medio didáctico para el aprendizaje, etc., puesto que es su campo de acción.

El Teatro educativo es conveniente utilizarlo desde la primera etapa escolar, para que así, cuando el educando llegue a su etapa adolescente, le sea familiar trabajar y aprender con esta manifestación artística, aprendiendo con el teatro.

Además, al ser el teatro una de las artes que incluye a las demás, es su contacto una manera bastante sencilla para acercar al alumno a la sensibilidad artística .

El teatro experimental se puede utilizar como para despertar la inquietud creativa e innovadora de aquellos que

deseen experimentar con el teatro nuevas ideas, que quieran aportar algo, que les llame la atención el teatro y decidan buscar nuevas formas de expresión dentro de este universo artístico.

En resumen, lo que se quiere dar a entender con esto, es que a cualquier tipo de teatro se le puede sacar utilidad educativa. Se pueden usar para la formación del alumno adolescente, para su educación artística, formación académica, su formación personal. En general es una herramienta que nos ayuda a su formación integral; ya que con él se vivencia más las cosas, el adolescente puede ser partícipe activo en la construcción de su aprendizaje; abre varios de sus sentidos, los sensibiliza y despierta, y pone al estudiante y al docente en contacto con la experiencia viva por medio del teatro; El alumno está aprendiendo, ya sea creando o vivenciando, y esto hace que la transmisión de algún conocimiento sea más dinámica, gratificante y diferente para el adolescente.

Entre más sentidos se utilicen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mayor será este último y facilitará así dicho proceso.

Como efecto educativo que tiene el teatro dentro de la sociedad, está la influencia de la interacción directa del espectador con la obra teatral; hay un contacto más profundo que lleva al espectador a hacer conciencia de aquel contenido o mensaje que se trata de transmitir a través de la obra presentada encauzando de esta manera a que la persona

reflexione sobre lo que está viendo y sintiendo, y sobre ella misma.

Si vemos al teatro desde este punto de vista, veremos que como materia educativa es muy rica y útil para la formación de la persona.

Aquí está representada una forma de manejar al teatro como medio de formación de la persona (que en este trabajo de investigación se refiere al adolescente inicial) que es el papel que funge el adolescente como ESPECTADOR.

Otra forma igual de efectiva, para la formación del adolescente inicial, es la participación activa dentro de la creación del teatro. Esta participación del adolescente puede ser muy enriquecedora para la formación de su personalidad así como para la fijación del aprendizaje, ya sean conocimientos académicos u otros conocimientos que sean complementarios para su formación integral.

Se considera que el alumno puede participar de manera activa dentro del teatro ya sea como actor, autor o técnico dentro del proceso de creación del teatro; y en cualquier papel que desempeñe, el aprendizaje será significativo y enriquecedor para su vida en formación.

Es por esto que se dirige esta investigación a los educadores de nivel secundaria, para que se tome en consideración que el teatro puede ser un medio muy significativo y eficaz para el desarrollo académico y personal del alumno, crean-

do otra fuente muy sana de expresión del adolescente que de acuerdo a sus características evolutivas es lo que se requiere, medios para manifestar las inquietudes, preguntas, energía etc. que posee el adolescente; al mismo tiempo se estará formando una sensibilidad dentro del área artística y estética, y a la vez una apertura a otras artes mas allá del teatro.

“No hay situación humana que no sea susceptible de ser teatralizada. Esto quiere decir que el adolescente puede descubrirse y sorprenderse gratamente haciendo teatro en todos los aspectos de su vida.”³⁴

Si analizamos las características que hasta ahora se han mencionado del teatro y le agregáramos un contenido dirigido especialmente a las características y necesidades del adolescente, en donde éste se enriquezca ya sea como espectador o como participante activo, sabemos principalmente que dentro de la obra se puede identificar y sentirse involucrado haciendo juicio y reflexión sobre el contenido que se está manejando y que realmente haya un efecto en él, así se obtendrán resultados efectivos en el desarrollo del adolescente inicial.

El teatro es un medio de comunicación ya que es una herramienta para poder expresar algún contenido en específico que se quiera transmitir a un público determinado. Este contenido como vimos anteriormente, puede ser educativo, pero también puede considerarse a la inversa, como no edu-

* Cfr. AZAR., Héctor., Como acercarse al Teatro., p. 9

cativo, es por eso que se tienen que cuidar los contenidos que se manejen y hacerlos acordes a las etapas evolutivas del espectador a las que se pretende dirigir.

Se puede considerar al teatro bajo tres enfoques:

A. El teatro como arte

Se le considera arte ya que es una expresión de la creatividad de una persona. Es el resultado de la creación personal de alguna realidad o también, puede ser la interpretación de dicha realidad; y todo esto se conjuga en la gran obra de un autor considerando todos los elementos o agentes que intervienen en ella.

B. El Teatro como recreación

El teatro aparte de ser un arte es un medio para recrear al espectador; así está más enfocado el teatro como medio de entretenimiento; el entretenimiento está relacionado con el espectáculo dentro del teatro, que se refiere a la representación teatral de una realidad, en donde el artista da vida real a lo que desea, imita la propia realidad y esto es lo que primordialmente entretiene a los espectadores cautivando su atención y haciéndoles partícipes directos de lo que se está transmitiendo.

C. El teatro Educativo

Este enfoque se refiere propiamente al contenido que se maneja dentro de la obra teatral y del objetivo que persigue el teatro, que es que a través de la interpretación de una realidad se trate de hacer un intento de reforma, de

solucionar problemas existentes y posibles, despertando de esta manera conciencias, no sólo como espectadores sino también como personas que participen dentro de la creación de esta manifestación artística.

Al conjugarse estas tres dimensiones del teatro, entonces se puede hablar de un teatro que sirva como formación de la persona ya que no queda sólo en la dimensión artística, sino que trasciende la obra, el autor participa su obra a los demás recreando a sus espectadores, mostrándoles el arte del teatro; pero sin embargo, no se queda ahí, pretende llegar hasta aquella dimensión que tiene como objetivo mover a la persona a lograr un cambio. Esta es la dimensión educativa que el teatro puede poseer si se le estimula en lo formativo, y ésta debería ser la primera motivación de crear Teatro.

La enseñanza en el teatro y con el teatro es un enriquecimiento del espectador que ayuda a conocer mejor al hombre en todos sus aspectos, biológicos, psicológicos o sociales siempre bajo un orden artístico.

“El teatro es un medio de expresión audiovisual por sí mismo. Expresión peculiar de emociones tanto arriba como abajo del escenario. Intercambio de ideas y sentimientos, búsqueda de la verdad de valores humanos.”³⁵

“Cfr. AZAR Héctor., Como acercarse al Teatro., p. 11

Otro punto de vista educativo más que nos afirma la dimensión educativa del teatro, es aquel contacto que tiene el espectador y el actor el uno con el otro, un contacto totalmente distinto al que se tiene con la televisión por ejemplo; no se puede llegar a ser tan vivencial como lo puede llegar a ser el teatro, en el teatro el contacto es más cálido y directo.

Al proponer hacer teatro como medio de formación del adolescente o seleccionar el teatro de acuerdo a sus características no quiere decir que sea fácil, si no que implica un conocimiento profundo de lo que es el teatro y cómo adecuarlo como medio de formación. Aquí es donde pueden intervenir los expertos en Teatro y asesorar dentro del ámbito escolar a aquellos educadores que utilizan este medio en la formación del individuo.

Pero aunque haya personas que asesoren a los educadores en cuanto a materia de teatro se refiere, es importante y necesario que haya un acercamiento por parte del educador a conocer el teatro aunque sea en términos generales, y sobre todo conocer y valorar su utilidad educativa.

El teatro tiene una aplicación educativa que es ponerlo al servicio de la persona. “ Esto es que la práctica se hace para aprovechar los recursos formativos de la personalidad, que el teatro contiene como medio integrador del ser humano en sus diferentes edades: infancia, adolescencia, juventud y edad adulta”.³⁶

³⁶Cfr. AZAR Héctor., Como acercarse al Teatro., p. 29

ESTR. TEATRO AB. DEPT.
1970

He aquí resaltados por el maestro Héctor Azar, el carácter formativo del Teatro y el papel que juega como medio educador en todas las etapas evolutivas de la persona.

Relacionando Teatro y Educación y siendo el teatro un medio dentro de la educación es muy importante definir el papel que juega este arte en lo que es la educación de la persona.

Si educación es el perfeccionamiento de las facultades específicamente humanas que son inteligencia y voluntad y estas facultades se manifiestan en la persona a través de sus capacidades, habilidades, destrezas, conocimientos, emociones, pues el teatro puede acercar a la persona a explotar estas potencialidades o capacidades que puede o no conocer de sí misma; ya que el teatro es una forma de comunicación humana más directa, es un conductor de ideas, comunicante de emociones.

Como medio educativo, el teatro sirve al educando a desarrollar su capacidad de inducción, como es el absorber, analizar y hacer propio el contenido educativo; también puede servir como proyección al verse reflejado en aquellos aspectos del actor que ejecuta la obra teatral.

El objetivo de utilizar el teatro como medio educativo para el adolescente, es que éste sea utilizado no con el propósito de llegar a promover actores profesionales, sino para aprehender las cosas de la vida, facilitando el aprendizaje y formación, y con ello llegar a ser mejor persona.

III. 3. Trayecto Educativo del Teatro en la Historia.

A través de la historia podemos observar la gran importancia que el Teatro ha tenido como fuente de Cultura y Educación.

El Teatro reúne todas las características necesarias para que cada época se identifique con él y lo use como un medio de expresión y Culturización, manifestándose en él las tendencias de cada época en el transcurso de los años, y que hoy en día nos ayuda a ubicarnos en un tiempo y espacio determinado de la evolución del hombre.

El teatro comienza como una manifestación religiosa y popular donde las representaciones eran gratuitas. Los temas que se trataban eran hechos conocidos por todos; los temas eran sobre la fe, la cosmología, lo teológico. Luego llega a lo político haciendo crítica social. Avanzando así, comenzó a utilizarse la sátira personal y política.

El teatro se encontraba abierto a un público de todas las escalas sociales; el teatro reunía a mucha gente, era un gran medio de comunicación, de transmisor de valores y de cultura y todo esto a través de la representación artística de la vida, y se fué convirtiendo no sólo en un medio educativo sino en un medio de entretenimiento para el pueblo.

J.C. Schiller considera al Teatro “como una escuela de Sabiduría práctica, una guía para la vida Civil y una llave infalible para los grandes secretos del alma humana. El teatro ilumina todos los repliegues del corazón y sigue la ruta más clara para llegar a la inteligencia”.³⁷

García Lorca decía que “el teatro es uno de los medios más expresivos,, más útiles para edificar un país. Un teatro sensible y bien orientado en todos sus niveles puede transformar en algunos años la sensibilidad del pueblo. El teatro es una escuela de lágrimas y de risa; una tribuna abierta donde se puede defender la moral y hacer permanentes los sentimientos del hombre”.

El verdadero origen y propósito del teatro, ha sido, durante toda la historia, transmitir por medio de esta manifestación artística, toda la pulsación social e histórica acercando lo más que se pueda al espectador a la realidad, creándole un panorama general, una visión y crítica de la vida en todos sus ámbitos y enfoques.

³⁷ apud. Gran Enciclopedia Rialp., Tomo 22., p. 1125

III. 3.1. Teatro Escolar

El teatro como podemos constatar, se ha utilizado con fines recreativos, como transmisor de cultura y hasta con fines didácticos.

No es sino hasta el Siglo XVI que aparece en nuestro país ya mestizo, el Teatro escolar como tal por impulso de los Jesuitas cuyo objeto era única y esencialmente moral, social y pedagógico. La concepción de este Teatro se fundamenta en una visión religiosa de la vida, como habían sido los primeros principios del teatro en general.

Más tarde en el S. XVII este concepto evoluciona, aparece una visión más amplia del propio concepto y ya no solo se busca la instrucción, sino el divertimento, la moralización y la toma de conciencia dentro de una aventura artística.

A finales del S. XVII y parte del S. XVIII, el teatro escolar desaparece prácticamente, y es en la segunda parte de este siglo y durante el siglo XIX, que vuelve a aparecer como fruto de los nuevos planteamientos de la pedagogía. En los avances de las Ciencias de la Educación se plantea en nuestra época el papel que el teatro, como arte, tiene en el desarrollo de la personalidad del niño y del joven.

Dos concepciones se imponen: el teatro para la infancia y los jóvenes efectuados por profesionales adultos, y el teatro realizado por los niños, como elemento educativo y

artístico, en forma de juego dramático, y el representado por los jóvenes, como creatividad dramática, sobre un texto o idea.

El planteamiento serio del teatro para y por la infancia y la juventud es una realidad que cae de lleno en el S. XX. La URSS es el primer país que aborda decididamente el problema de un teatro importante para la infancia. En 1920 se funda la primera compañía profesional de Teatro para menores; Escocia lo hace en 1927, Australia en 1932, Checoslovaquia en 1935, Francia en 1936, Suecia en 1942, Sudáfrica en 1943, Holanda en 1945. En EUA surge a principio de siglo la inquietud por el teatro infantil, basándose fundamentalmente en el teatro como expresión; es el llamado arte dramático creador, a cargo de niños y jóvenes. En 1952 se celebra la primera conferencia internacional en París, bajo los auspicios de la UNESCO . en la que se expone la necesidad de aunar esfuerzos, mejorar las relaciones entre el teatro y las actividades docentes y la recomendación a los países de promoverlo y protegerlo. En 1965 se crea en París L'Association Internationale du Theatre pour l'Enfance et la Jeunesse (ASSITEJ) que se propone reunir los organismos y personas que dedican toda o parte de su actividad al teatro para la infancia y la juventud. Uno de sus fines es promover los contactos e intercambios de experiencias, a través de la formación, en los países donde no existen, de asociaciones nacionales que agrupan los organismos y personas interesados en ellos.

III.4. Papel de la Creatividad en el Teatro Educativo dentro el ámbito Escolar

Es importante mencionar el papel de la creatividad en el teatro ya que es una actividad fundamentalmente creadora; un objetivo más que tiene el teatro es el de promover dicha habilidad para que todo educando se desarrolle lo más posible en su realidad personal.

El énfasis que el sistema educativo y el mismo proceso de enseñanza aprendizaje dá a la obtención de conocimientos, dándole a éste el mayor peso en la formación del educando, ha ido dejando a un lado el desarrollo de la percepción, crítica y creatividad que debe procurar en este caso, del adolescente; aquí el teatro puede ser un mediador valioso.

Se ha conceptualizado a la creatividad de una manera equivocada, ya que lo reducen o lo enfocan al papel del artista, poniendo a un lado el potencial creativo que pueden tener todos aquellos que no son considerados como artistas.

Esta ideología que se maneja dentro del ámbito escolar es un obstáculo para el desarrollo integral del adolescente, ya que si se estimula la creatividad en el educando, esto lo ayudará a enfrentar su realidad y dará viabilidades para la solución de problemas dentro de ella, ya que se le brinda la oportunidad de pensar, en específico de “crear”, alternativas para la resolución de dichos problemas.

“ Por lo tanto el educador creativo debe ofrecer ambiente y estímulos propicios para que el desarrollo creativo sea posible”³⁸. El educador debe tener la formación docente de como combinar estos dos aspectos en el proceso enseñanza-aprendizaje que son la obtención de conocimientos y el desarrollo de la creatividad llevándolo a cabo por medio de la actividad teatral; pero sobre todo el educador deberá tener la habilidad para transmitir y manejar este sistema dentro del grupo de adolescentes, teniendo confianza en su propio potencial creativo, mostrando así seguridad en sí mismo.

El hombre necesita expresarse de alguna manera, en donde pueda actuar con libertad y espontaneidad, manifestando así su potencial creativa; este aspecto dentro de la formación del educando es viable por medio del teatro; se debe partir del amplio concepto y fin que se han mencionado anteriormente.

“ Objetivo de la educación, en todos los niveles, es favorecer el desenvolvimiento del espíritu creador, del que tanto depende el desarrollo pleno de la personalidad del educando y de todas las actividades sociales. De ahí que las organizaciones escolares, en sus planes de estudio y métodos, debieran brindar oportunidades para el desenvolvimiento del espíritu creador en lugar de inhibirlo por medio de actividades estereotipadas que responden más a un modelo preestablecido que al desarrollo de las fuerzas creadoras del espíritu. Actividades que den alas a la ima-

³⁸ VEGA, Roberto ., El teatro en la Comunidad., p.12

ginación y a la fantasía , y que estimulen la creatividad, son las que están necesitando las escuelas primaria, media y superior.”³⁹

III.5. Papel de la Didáctica en la Creación de Teatro Educativo en el ámbito Escolar

Comencemos por abarcar este punto, definiendo lo que se entiende por Didáctica.

La Didáctica es aquella Ciencia que estudia el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se le considera Ciencia ya que tiene un planteamiento sistemático de las técnicas y metodologías que se emplean para hacer más eficaz y eficiente, tanto la enseñanza como al aprendizaje.

Dentro del Teatro educativo se realiza un proceso enseñanza-aprendizaje siendo el teatro un medio y un fin para lograr dicho proceso.

Se utilizará la didáctica dentro del teatro educativo para lograr una sistematización de como transmitir el teatro y utilizarlo como un medio de formación para el adolescente inicial.

⁷ NERICI, Imideo., Hacia una Didáctica General., p. 43

Para el mejor estudio de esto veremos los elementos y momentos didácticos enfocados directamente al teatro educativo.

III.5.1 Elementos Didácticos dentro el Teatro Educativo

Hay que considerar ocho elementos dentro de la Didáctica del teatro educativo:

1. Educador y Educando

Aquí se consideran a las personas que intervienen dentro el proceso enseñanza -aprendizaje.

Educador

En este caso es el docente de nivel Secundaria en cualquiera de las áreas o materias de estudio. Es el docente que va a instrumentar las actividades teatrales o la educación por medio del teatro.

La función del educador no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento del adolescente y de su formación ya sea académica o personal.

El docente deberá establecer las pautas del manejo de la actividad teatral. Debe posibilitar el crecimiento del ado-

lescente, y del grupo en general que está manejando mediante el ejercicio de la interacción..

El profesor debe orientar en la enseñanza y aprendizaje adquirido en la actividad teatral. El profesor es una fuente de estímulos que debe llevar al alumno a reaccionar dentro de la misma actividad teatral.

El educador no debe perder de vista que su papel es el de orientar y guiar al educando para su educación y que el teatro es un medio para lograr este objetivo.

El educador debe lograr confianza en él y en el grupo que está manejando, para lograr una comunicación entre él y el grupo y poder interpretar lo que pasa en el educando. Aquí el docente no solo deberá tener la habilidad para interpretar el lenguaje verbal, sino que por lo mismo que es actividad teatral, el docente deberá interpretar de igual manera el lenguaje corporal como son: gestos, posturas, ubicación espacial. A veces es difícil encontrar en todos los educadores todas las características señaladas, sin embargo, el profesional de la enseñanza deberá poner en juego todas sus potencialidades.

Se requiere que el docente tenga una actitud creativa; que sea capaz de crear distintas formas de aplicaciones del Teatro como instrumento didáctico dentro de la educación, utilizando su imaginación e ingenio para lograr dicho objetivo.

El docente deberá adecuar el manejo de la actividad teatral de acuerdo a las características y necesidades de los educandos que conforman el grupo.

Educando

Es aquel que participa en el papel del aprendizaje dentro la actividad teatral.

En este caso el educando serán alumnos en la adolescencia inicial.

“ El educando dentro la actividad teatral participa como instrumento e instrumentista interaccionando afectos, gestos, emociones, sensaciones, etc., y por ser una actividad grupal permite crecer de un plano individual a uno grupal.”⁴⁰

El educando es un protagonista, motivado a participar actuando dentro su proceso de aprendizaje fomentando así su creatividad.

El educando hará una exploración de sí mismo de manera continua en la actividad teatral por medio del instrumento que son su cuerpo, sus emociones y sentimientos.

Ya que el educando participa en la actividad teatral dentro un grupo, habrá que tener respeto a sus demás compañeros.

⁴⁰ **Cfr. VEGA, Roberto., op cit., p.15**

“ Para que la actividad teatral se realice dentro del grupo sus integrantes deben tener intereses comunes que los unan, que al interaccionar constituyan una estructura dinámica, que a partir de reglas de juego, tienden a organizarse”⁴¹.

2. Objetivos

Es la finalidad de lo que se pretende lograr con la actividad teatral dentro el proceso enseñanza-aprendizaje. Es establecer los alcances y metas a lograr en un determinado período de tiempo.

El objetivo fundamental de la actividad teatral dentro de las organizaciones escolares es la formación del adolescente para lograr un crecimiento y perfeccionamiento del mismo dentro y fuera del contexto escolar.

El objetivo de la actividad teatral es utilizarlo como recurso didáctico, para responder adecuada y creativamente a los planes curriculares.

Otros de sus objetivos generales es el de cultivar en los educandos la sensibilidad, enriquecer la imaginación, ampliar su visión de la vida, despertar el gusto por lo bello y acercarlos al arte.

⁴¹Cfr. VEGA, Roberto., *op.cit.*, p.22

3. Contenidos

Es la materia de enseñanza. A través de éstos serán alcanzados los objetivos de la actividad teatral.

Los contenidos que se pueden manejar dentro de la actividad teatral pueden ser muy variados. Los contenidos deberán ser establecidos de acuerdo a los objetivos de la actividad teatral.

Los contenidos se pueden establecer de acuerdo a los planes curriculares, esto es cuando se utiliza al teatro como medio de formación académica del adolescente; o pueden también establecerse los contenidos de la actividad teatral con base en temas para la formación socio-afectiva y emocional del adolescente para su crecimiento personal.

Los contenidos deberán basarse en las necesidades del educando y en las características específicas de su edad, ya que lo que se pretende es el logro de la formación de un teatro dirigido especialmente a adolescentes.

Se propone que en la elaboración de los contenidos sean de interés para el educando adolescente, ya que de ésta forma se encontrarán motivados para realizar la actividad teatral, y será más significativo para ellos su aprendizaje.

4. Metodologías y Técnicas

Las metodologías y técnicas es la forma y el modo de como

se va a transmitir el contenido de enseñanza.

En este caso es por medio de la actividad teatral, en donde hay una representación de la realidad, en donde el educando participa de manera activa dentro la creación del teatro basado en algún contenido determinado.

El medio para la transmisión de los contenidos es el teatro. La actividad teatral tiene dos vertientes que son:

- a) La actividad teatral como la consecución del fin que se persigue dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.**
- b) El teatro como un medio, un recurso didáctico para la consecución de dicho fin.**

La actividad teatral se va dar por medio de un taller que se fundamenta en la misma educación por las artes, acercando así al educando a la sensibilidad artística, y al educador para que utilice este taller para la actividad teatral en la formación del adolescente.

Algunos elementos que participan en la metodología de la actividad teatral son el canto la música, la danza, las pantomima etc.

Otros apelativos para la actividad teatral como método de enseñanza-aprendizaje son juegos dramáticos, arte dramático creador, creatividad dramática y dramatizaciones. Dicha actividad teatral debe ser realizado por los adoles-

centes ya sea sobre sus propias creaciones, a partir de un texto escrito o de una idea, dándoles su propia forma de expresión.

Dentro de la metodología de la actividad teatral no se pueden establecer o estar sujeto a fórmulas, sino que se incluyan todos los medios de expresión propios del adolescente, ayudándole al enriquecimiento de su personalidad, a su adaptación social y al desarrollo de su educación.

5. Material Didáctico

Son aquellos recursos que se necesitan como instrumentos o herramientas y nos sirven de apoyo para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El material necesario dentro la actividad teatral será el que se requiera para llevar a cabo dicha representación.

El material que se puede necesitar para la actividad teatral son por ejemplo: vestuario, material para realizar los escenarios, música, por lo que se necesitará grabadora u otros elementos que reproduzcan la música en caso necesario, Todo lo que sea papelería para el reparto de guiones teatrales etc.

En el caso de la capacitación de los docentes para la aplicación del taller de actividad teatral se necesitará por ejemplo, de un pizarrón, tal vez rotafolio, o cualquier otro recurso adecuándose los contenidos que se quieren dar con

el instrumento más adecuado para su transmisión.

Por ser un taller el que se pretende formar, por tanto, cae más en lo práctico que en lo teórico, se utilizará el material necesario para la actividad teatral para que el docente vivencie lo que éste en un futuro utilizará dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

6. Tiempo Didáctico

Es el establecimiento cronológico de las distintas actividades que se van a dar dentro del Teatro. Es el determinar el tiempo específico que se va a dar para cada etapa dentro del proceso de la actividad teatral.

Respecto a la Capacitación del docente para el taller de actividad teatral es el establecer el tiempo que se le va a dedicar a cada actividad de aprendizaje y de transmisión de contenidos dentro del mismo proceso de capacitación.

7. Lugar

Es el espacio donde se realizará el taller de actividad teatral o el espacio que se utilizará para la capacitación del docente en la materia de teatro.

Estos espacios se deben de determinar de antemano adecuando y equipando dichos espacios con los instrumentos necesarios para poner en práctica la propuesta educativa planteada en este proyecto de investigación.

8. Costos

Es el valor en dinero de los gastos que se necesitarán para llevar acabo el taller de teatro educativo para adolescentes.

Dentro de esta estimación de costos se pueden considerar los gastos para la capacitación del docente para llevar a la práctica el taller de teatro educativo para adolescentes.

El material que se pueda necesitar dentro el taller se considera dentro los costos, como pueden ser vestuario, escenario, etc., los gastos de la adecuación de un lugar para impartir el taller entre otros que pueden surgir.

III.5.2. Momentos didácticos dentro el teatro Educativo

A. Planeación

“Es una previsión de lo que tiene que hacerse”⁴². Es precisamente prever todo lo que va a intervenir en el proceso enseñanza-aprendizaje; es la integración de todos los elementos didácticos. Es tener de ante mano las herramientas con lo que se va a construir el proceso enseñanza aprendizaje. Es establecer todos los factores necesarios para que el proceso enseñanza -aprendizaje llegue a su realización.

⁴² NERICI, Imideo., op cit ., p. 128

Dentro de la planeación se deberá establecer claramente cada uno de los elementos didácticos de una manera sistemática para lograr los objetivos deseados.

En la planeación del teatro educativo se pretende, en primer lugar definir la relación del teatro con la formación del alumno. Definir en que área en particular se pretende hacer la vinculación del teatro y del alumno, ya sea en el área académico o en el área socio-afectivo.

Es necesario establecer perfectamente el objetivo que se pretende con la utilización del teatro en la formación del adolescente. Habrá que hacer una descripción genérica del proceso enseñanza-aprendizaje que se quiere lograr por medio del teatro para posteriormente especificar en los elementos didácticos y en la planeación del teatro educativo.

Dentro de la planeación del Teatro educativo, el educador debe estar consciente e informado respecto al papel que desempeña el teatro en la formación del adolescente, cual es el fundamento por el cual se considera al teatro como un medio eficiente dentro el proceso enseñanza-aprendizaje.

En resumen, es planear bajo un criterio educativo la utilidad del teatro en la formación del educando.

B. Realización

Es en este momento del proceso enseñanza-aprendizaje en donde se ejecutan todas las actividades que se habían planeado anteriormente.

Es poner en práctica todos los elementos didácticos, integrarlos dentro el proceso enseñanza-aprendizaje.

En la realización es donde se enfatiza la interacción entre educando y educador, es por tanto que el educador debe procurar un buen manejo del grupo con el que está trabajando. No perder de vista el por qué del teatro educativo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que se esté llevando acabo.

Es muy importante la motivación y los estímulos que el educador haga sobre sus educandos promoviendo así la creatividad y la iniciativa de que el adolescente realice sus propios aprendizajes, y que estos sean más significativos para él ya que el teatro es un medio vivencial para que el educando tenga participación en la construcción de su propio aprendizaje.

C. Evaluación

La evaluación es precisamente el momento de la Didáctica que nos permite verificar, medir, rectificar todo nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es por esto que es importante mencionar que la evaluación debe estar presente en todo momento didáctico ya que ésta nos permite hacer las correcciones o modificaciones necesarias, nos permite verificar y medir logros de objetivos de la actividad teatral dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

La evaluación nos permitirá hacer una verificación de la adecuación del teatro a un proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación es una fuente que retroalimenta a los dos momentos anteriores de la didáctica dentro del teatro educativo o actividad teatral, pues por medio de la Evaluación se hacen los ajustes necesarios para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se acerque lo más que se pueda a la realidad educativa de los educandos.

III.6. Criterio que debe manejar el Docente para la Selección del Teatro dirigido al Adolescente Inicial

El docente no solo participa en la creación de teatro educativo sino en la selección también de aquellas obras teatrales que pueden tener algún contenido educativo de acuerdo a las características del adolescente inicial.

El docente deberá tomar en cuenta varios aspectos que for-

maran su criterio de selección, entre ellos están:

*** Tener conocimientos de necesidades e intereses del adolescente inicial.**

*** Tener una visión crítica y de análisis de la temática de la obra teatral para identificar que obra y cual no es apta para el público adolescente.**

*** El docente deberá identificar el contenido educativo del teatro y cuál es su utilidad para la formación del adolescente inicial, fundamentándose básicamente en los conceptos vistos de manera genérica en este proyecto de investigación.**

La Selección del Teatro se puede hacer ya sea para que el alumno sea espectador o para que el alumno represente dicho teatro dentro del taller de actividad teatral que se propone en el proceso de enseñanza-aprendizaje para la formación del adolescente. Es por esto que el docente deberá también formar un criterio de análisis en el adolescente, para que éste sea capaz de captar el mensaje educativo o de formación que tratará de transmitir el teatro.

Algunos de los temas o problemáticas que debe considerar el docente en la selección del Teatro para la formación del adolescente pueden ser:

- Sexualidad**
- Drogas**
- Problemáticas familiares**

- **Identidad social y personal**
- **Delincuencia**
- **Compañeros de la misma edad**
- **Integración de la personalidad**
- **Cuestionamientos filosóficos: ¿Quién soy?, ¿A donde voy?**
- **Amor etc.**

Esta Selección se extiende a toda la variedad de teatro que existe, ya sea educativo, comercial o experimental.

CAPITULO 4

DERIVACION PRACTICA

IV. DERIVACIÓN PRACTICA

Esta parte del trabajo de investigación constituye la aplicación práctica de la fundamentación teórica; es decir, una propuesta concreta, en donde se haga palpable la utilidad del trabajo de investigación, donde retomaremos la teoría para sustentar la propuesta que a continuación se planteará.

Dicha propuesta será una guía para el docente de como utilizar el teatro como un apoyo o recurso didáctico para la formación del adolescente inicial.

Esta guía se hace con el objetivo de que el maestro tenga ciertos lineamientos de la utilidad que tiene el teatro en su labor educativa, en la formación integral del adolescente inicial.

La Guía para el maestro orientará a este en la planeación, realización, evaluación del teatro educativo como recurso didáctico que facilitará el proceso enseñanza - aprendizaje dentro de la institución educativa.

La finalidad de la guía para el maestro es también, ayudar a su función como educador y transmisor de contenidos educativos que repercutirá directamente sobre el alumno en cuanto que se hará mas significativo el aprendizaje para éste; y esto es por la participación activa del adolescente en la construcción de su aprendizaje.

Se considera que esta guía es una manera muy sencilla de resumir y plantear los primeros principios y lineamientos del teatro como apoyo didáctico, y de que el maestro vea objetiva y concretamente lo que debe pretender, buscar y lograr por medio del teatro en la formación de sus alumnos.

Para haber llegado a esta propuesta y verificar la viabilidad y aplicación en la realidad, se realizó un diagnóstico de necesidades, detectando así las posibilidades de que el teatro pudiera ser utilizado como un recurso didáctico y de apoyo para el docente a nivel secundaria.

Dentro de este diagnóstico el instrumento de medición que se utilizó fué el cuestionario; un cuestionario que fué dirigido a los docentes de nivel secundaria de cualquier asignatura. Dicho instrumento consistió en una serie de preguntas formuladas exclusivamente para conocer que necesidad puede existir del teatro como recurso didáctico, y la factibilidad de que realmente pueda ser utilizado por los docentes en el proceso enseñanza - aprendizaje.

La razón por la que se usó este instrumento y no otro fué, que es un medio rápido de obtener información y se puede aplicar al mayor número de personas posibles de la población total de la investigación.

Si se desea ver el instrumento de medición que se utilizó en la investigación de campo que nos permitió obtener información y acercarnos a la realidad de nuestro objeto de estudio, vea en ANEXOS.

La población total de la investigación fueron docentes de secundaria y la muestra representativa de esa población fue de 40 docentes de secundaria.

El número total de la muestra representativa se redujo de 100 a 40, ya que cuando se hizo la repartición de cuestionarios no todos regresaron el cuestionario contestado, por lo que se retomó como la muestra representativa para hacer un análisis cuantitativo y cualitativo de la información que se obtuvo del diagnóstico.

A continuación se presentaran los datos obtenidos bajo un análisis profundo de ellos.

IV.1 Análisis Cuantitativo

1. Conocimiento del uso de la actividad teatral

OPCION DE RESPUESTA	NUMERO REAL	PORCENTAJE
Si se conoce	34	85%
No se conoce	6	15%

2. Utilidad de la actividad teatral

OPCION DE RESPUESTA	NUMERO REAL	PORCENTAJE
Si tiene utilidad	40	100%
No tiene utilidad	0	0%

3. Aplicación del teatro como recurso didáctico

OPCION DE RESPUESTA	NUMERO REAL	PORCENTAJE
En todas las asignaturas	22	55%
Algunas asignaturas	18	45%
Ninguna asignatura	0	0%
Otros	0	0%

4. Se utiliza la actividad teatral para...

OPCION DE RESPUESTA	NUMERO REAL	PORCENTAJE
Impartir conocimientos	6	15%
Formar actitudes	6	15%
Formación Integral	28	70%
Ninguno	0	0%
Otros	0	0%

5. Deseo de Capacitación del docente en el uso de la actividad teatral

OPCION DE RESPUESTA	NUMERO REAL	PORCENTAJE
Si se desea	40	100%
No se desea	0	0%

6. Ventajas de la Actividad teatral.

OPCION DE RESPUESTA	NUMERO REAL	PORCENTAJE
Retención del aprendizaje	16	40%
Aprendizaje es vivencial y práctico	14	35%
Favorece la dinámica grupal	2	5%
Desarrollo de la personalidad	8	20%

7. Desventajas de la actividad teatral

OPCION DE RESPUESTA	NUMERO REAL	PORCENTAJE
Tiempo	12	30 %
Proceso muy laborioso	2	5 %
Control del grupo	4	10 %
Ninguna	22	55 %

8. Posibilidad del docente en la utilización del teatro.

OPCION DE RESPUESTA	NUMERO REAL	PORCENTAJE
Si puede utilizarlo	40	100 %
No puede utilizarlo	0	0 %

9. Uso de la actividad teatral en la institución educativa

OPCION DE RESPUESTA	NUMERO REAL	PORCENTAJE
Apoyo en Educación Artística	8	20 %
Como materia obligatoria	10	25 %
No se le dá importancia	8	45 %
Como recurso Didáctico	4	10 %

10. Utilización real del docente de la actividad teatral

OPCION DE RESPUESTA	NUMERO REAL	PORCENTAJE
Sí lo ha utilizado	26	65 %
No lo ha utilizado	14	36 %

IV.2 Análisis Cualitativo

Después de hacer un análisis cuantitativo de los resultados del diagnóstico de necesidades, es decir, de representar por medio de cuadros la realidad que se nos presenta, haremos un análisis de lo que pueden significar dichos resultados para nuestro tema de investigación.

Si observamos todos los cuadros en general, podemos inferir varias cosas.

En primera instancia tenemos que la mayoría de las personas encuestadas si conocen la actividad teatral como un recurso didáctico en la formación del alumno, sin embargo dentro de las instituciones educativas no se utiliza generalmente como un recurso didáctico, sino mas bien, simplemente como una materia sin aprovechar todas las oportunidades que nos ofrece el teatro en la formación del alumno.

Siendo que la opinión de los docentes sobre la actividad teatral es, que sirve como formación integral del alumno, existe una incongruencia, ya que a pesar de esto los docentes en su mayoría no utilizan el teatro como apoyo didáctico; esto puede ser por las desventajas manifestadas por los docentes encuestados, pero siendo tan favorecedor la actividad teatral en la formación del alumno, el docente debería de integrar este recurso como apoyo para la enseñanza y el aprendizaje, esto es en todas las asignaturas; y aunque algunos docentes son de la opinión que la

actividad teatral solo se puede aplicar en ciertas asignaturas, uno de los objetivos dentro de este trabajo de investigación es asegurar que el teatro si puede ser utilizado en todas las asignaturas.

Como vemos en el cuadro numero 5, el interés por el docente de conocer el uso que tiene la actividad teatral y de como usarlo es muy alto; por lo que podriamos decir que existe un interés especial del docente por encontrar nuevas formas de enseñanza para que el aprendizaje sea mas significativo en la formación del alumno. Este punto tiene relevancia, ya que la propuesta pedagógica es precisamente una guía en el uso y la utilidad del teatro educativo en la formación del alumno.

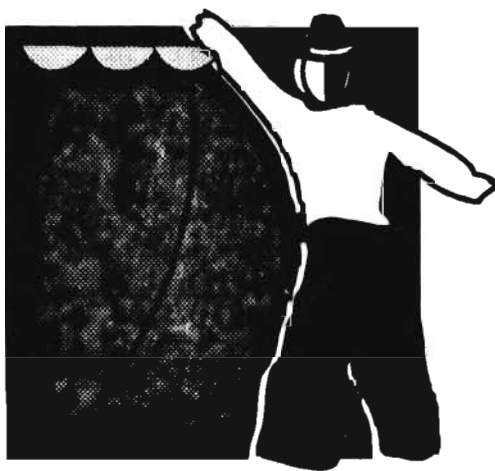
Dentro del cuestionario se les preguntó a los docentes por que les gustaría capacitarse en este aspecto de la actividad teatral, y en general contestaron que para apoyarse en la formación del alumno tanto en personalidad como en conocimientos y para aumentar sus conocimientos en el uso de este recurso.

Dentro del cuadro número 2 se hizo la pregunta del por qué la utilidad de la actividad teatral, y entre las respuestas mas significativas que englobaron a las demás fueron:

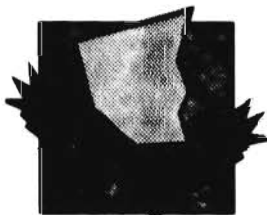
- *Se fija más el aprendizaje**
- *Desarrollo de la personalidad**
- *Alternativa de formación de otras aptitudes y habilidades**

IV.3 Propuesta educativa

**EL TEATRO COMO
AUXILIAR DIDACTICO
EN LA FORMACION
DEL ADOLESCENTE**



**GUIA PARA EL
DOCENTE**



Introducción

En el transcurso de los años se ha observado la preocupación de los profesores de aquellos problemas que tienen una influencia negativa en el desempeño escolar de los alumnos, en específico, los problemas de las actividades de aprendizaje que se llevan a cabo para informar y formar al alumno dentro de la misma escuela, y la falta de motivación del alumno en el proceso enseñanza - aprendizaje y que por lo mismo el aprendizaje no se significativo para ellos.

Es evidente la necesidad de desarrollar e integrar dentro de las escuelas distintas actividades que permitan a los docentes contar con un repertorio más amplio de

recursos en donde pueden apoyarse para lograr su labor educativa, dando como resultado una mejora patente en el aprendizaje del alumno adolescente.

Dentro de estas actividades se desarrollan, contemplamos en esta guía, el teatro como un apoyo didáctico para el docente, considerándolo como un recurso eficaz en el proceso enseñanza - aprendizaje; ya sea en la transmisión de contenidos del plan curricular o para la formación de otros aspectos que integran al individuo en su formación.

El docente leerá esta guía bajo la perspectiva de que el papel del educador es encontrar nuevas formas para que su educando aprenda mejor, y que utilizando estos recursos, su función trascenderá más allá de la impartición de conocimientos, tendré que incluir dentro de sus objetivos de enseñanza la formación integral del alumno.

En cuestión de actividades de aprendizaje no hay barreras, todo dependerá de la creatividad del maestro y los recursos que tenga a la mano; he aquí el arte en la

educación; es decir, lo que pueda aportar y crear el maestro en función de cada uno de sus educandos.

" El educador debe ser creativo ofreciendo ambiente y estímulos propicios para el desarrollo creativo, teniendo en cuenta que crece una actividad permanente y que él también comparte el crecimiento del educando ".¹

Algunas de las necesidades y obstáculos que afectan la labor del profesor y el aprendizaje de los alumnos son, entre otros los siguientes:

- a) Falta de motivación en el alumno
- b) El alumno adopte una actitud pasiva en el proceso de aprendizaje
- c) El alumno no encuentre significativo su aprendizaje.

Esta problemática justifica de alguna manera la necesidad de utilizar actividades de aprendizaje, que entre ellas proponemos el teatro para que sea participe en cubrir dichas necesidades en la consecución de la formación del alumno.

¹ cfr. VEGA, Roberto., *op.cit.*, p.12



Conceptos preliminares

Teatro educativo

El Teatro educativo, es aquella representación de la realidad la cual, por medio de la escenificación, de dicha realidad se puede expresar algún tema o idea que tenga contenidos educativos, el objetivo que persigue es el formar a la persona integralmente.

El teatro educativo siempre buscará formar algún aspecto de la persona para su perfeccionamiento, lleve en sí los valores del hombre.

Metodología Didáctica

Se refiere al proceso y a la utilización de aquellos medios los cuales nos va a ayudar y facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje; son los que servirán como instrumentos o

herramientas para lograr los objetivos propuestos. Son aquellos métodos y técnicas que ayudan a organizar y desarrollar las actividades de aprendizaje.

Teatro Escolar

Integración del Teatro en la institución educativa con el fin de utilizarlo como un apoyo didáctico para la formación del alumno, facilitando así la relación entre educador - contenido educativo - educando, y fomentando la participación activa del alumno en su aprendizaje, logrando un perfeccionamiento en su persona.

Sensibilidad teatral

Índice de receptividad e influenciabilidad frente a los estímulos que transmite el Teatro hacia la persona. Reacción y apertura que tiene la persona que participa en el teatro hacia el teatro, manifiesta en las áreas afectivas, psíquicas e intelectuales del individuo.

Estética teatral

Es la contemplación y admiración por la belleza del teatro como una

obra de arte y del significado que pueda contener el Teatro, no solo como arte, sino como medio educativo y formación de la persona.

Educación teatral

Se encuentra incluida dentro de la Educación Artística. Tiene por objeto contribuir a la formación integral de la persona y es considerado importante en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa por medio de la representación u observación del Teatro Educativo.

Teatro dirigido al Adolescente

Este tipo de Teatro se puede considerar en dos acepciones:

1. Teatro del Adolescente

2. Teatro para el adolescente

El Teatro del adolescente se define como el Teatro pensado, escrito, dirigido e interpretado exclusivamente por el adolescente.

Estos mismos jóvenes han de ser también los creadores y responsables de la escenografía, la música, luces etc.

El Teatro para el adolescente es aquel que piensan, escriben,



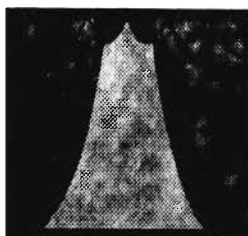
interpretan, dirigen y realizan en su totalidad otras personas para los adolescentes que en este caso serán simples espectadores.

Cabe mencionar que el docente podrá adecuar alguna obra teatral ya existente de acuerdo a las necesidades y características de sus alumnos adolescentes en donde los alumnos podrán participar o no en la adecuación de éste y fungir solo el papel en la realización de la obra Teatral bajo la coordinación y dirección del docente.

Creatividad Teatral:

Es utilizar y producir formas nuevas, originales e imaginativas; responde a la acción de crear nuevas ideas y respuestas para enfrentar conflictos por medio del uso del teatro.

Es indispensable que el profesor tenga una formación como coordinador y como docente, en base a una actitud creativa, donde la creatividad, la vivencia del proceso de aprendizaje, no estén ausentes; de esta manera permitiéndose crear, el educador permitirá a sus educandos crecer jugando y creando por medio de la actividad teatral.



Valores pedagógicos del teatro

Apoyo didáctico del teatro para el plan curricular

El profesor generalmente se encuentra en un dilema de como transmitir el contenido de su materia de una manera que el alumno se motive y encuentre realmente significativo el aprendizaje.

Por lo regular el maestro recurre a las actividades de aprendizaje en donde los alumnos son pasivos en su proceso de formación.

* En la escuela encontramos temas que cuando no responden a expectativas o intereses del

educando, en general, se desarrollan informativamente sin que el alumno participe vivencialmente en el proceso de aprendizaje **

Por lo que el profesor debe buscar alguna actividad en donde el adolescente participe activamente en la construcción de su aprendizaje

Aquí se propone el teatro, ya que el alumno al escenificar alguna realidad que se le presenta, lo hace mas vivencial, ya que al estar usando varios de sus sentidos mejor será su aprendizaje.

El profesor tiene como opción el utilizar el teatro para transmitir contenido del programa de estudio de la materia, este es un medio eficaz para que el alumno no solo sea un receptor pasivo de contenidos, sino que de alguna manera se acerque vivencialmente mas a la realidad que se le está presentando.

Esta alternativa de teatro como apoyo al plan curricular este abierto a los docentes de todas las materias de secundaria; inclusive a aquellos maestros que imparten las asignaturas de Ciencias exactas como lo serán las matemáticas, física y química; ya que el utilizar el

¹ VEGA, Roberto., op.cit., p.12



teatro como apoyo dependerá totalmente de la creatividad del maestro de integrar dicho recurso para transmitir algún contenido en específico.

Es importante hacer mención que al utilizar el teatro como un apoyo didáctico no solo facilitó de alguna manera la transmisión de contenidos, sino hará que aquel contenido tenga un significado real para el alumno por lo que ayudará a la formación académica del alumno al igual que en la formación de su personalidad, como veremos a continuación.



Apoyo didáctico del teatro en la formación de la personalidad del alumno

Existen varios aspectos en la formación del alumno donde puede participar el teatro para el enriquecimiento de la personalidad en el adolescente, y estos son entre otros:

a) Extroversión

La participación del alumno en la actividad teatral propicia de alguna manera que empiece a externalizarse más, ya sean sus emociones, pensamientos, en la sociabilidad con otros, etc.

Con el ejercicio y práctica del teatro se da pauta al adolescente para que adquiera seguridad en sí mismo por lo que le facilitará de alguna manera, el proceso de interacción con otros, y le facilitará el poder expresarse como él quiere y como es.

b) Objetividad

El teatro proporciona al alumno construir su criterio en varios aspectos. El representar la realidad por medio de la escenificación, acerca más al adolescente el análisis del contenido, que se está manejando, logrando así formar juicios objetivos sin descartar la subjetividad que puede tener cada alumno ya que el criterio de cada persona supone algo de esto

c) Internalizar

Este punto está muy relacionado con el anterior, ya que el internalizar lleva al adolescente a un análisis y a un juicio. El alumno aprehende al contenido que se le está tratando de transmitir por medio de la actividad teatral hace suyo el aprendizaje, se convierte de algo superficial a algo trascendental, por la misma participación del alumno al internalizar el aprendizaje ya que ésta se vuelve vivencial, porque de alguna manera lo está viviendo a través de la escenificación.

d) Coparticipación de la experiencia

Con esto nos referimos al enriquecimiento del alumno en su formación integral por la participación que éste tiene en su aprendizaje, y que de ser una simple actividad de aprendizaje pasa a ser una experiencia realmente enriquecedora para el alumno, experiencia que se alcanza en el éxito grupal.

En este punto cabe mencionar que la participación del alumno puede intervenir de varias maneras: Como creador de la representación teatral, como actor de algún personaje dentro de la obra, como director o



técnico que realice alguna labor para que la obra teatral se lleve a cabo, o simplemente como espectador.

Como podemos ver es evidente que dentro de cualquier rol que desempeñe el alumno dentro de la creación del teatro, dicha experiencia será enriquecedora para él.

e) Formación disciplinaria

Esta formación que proporcione el teatro hace referencia a la organización y aplicación que tienen que tener los alumnos para llevar a cabo la actividad teatral.

El hacer teatro implica sobre todo, orden y organización; por medio del ejercicio de la actividad teatral se puede lograr, ya que el alumno requerirá de cierta metodología y lineamientos para lograr el objetivo que se persigue.

f) Formación de trabajo en equipo

El teatro es muy enriquecedor en este aspecto, ya que logra una unidad e integración del grupo por la misma participación grupal que requiere la creación del teatro.

Es enriquecedor en el sentido de que cada alumno aprenderá de la

experiencia de otros en la misma dinámica e interacción que se da dentro del grupo.

Los alumnos aprenderán la división de funciones para el logro de objetivos. El trabajo en equipo genera respeto entre los integrantes, en las decisiones y en las funciones que cabe quien desempeña en su trabajo.



Valores Artísticos del teatro

Los valores artísticos los relacionamos directamente con los pedagógicos ya que entran dentro de la misma formación

integral del adolescente.

Entre ellos están:

a) Expresión

Por un lado el teatro beneficia al alumno en su expresión corporal. Esto es, por que el instrumento de acción del alumno dentro de la actividad teatral, es su mismo cuerpo, en donde tiene que hacer ademanes, gestos, expresiones, movimientos en general, que ayuden al alumno a externalizar sus pensamientos y sentimientos por medio del cuerpo, ya que este es una forma que ayuda al proceso de comunicación.

Por otro lado favorece la expresión verbal; dentro de la actividad teatral al alumno, utilice toda comunicación, estará ejercitando su expresión oral, y a la vez el envío de mensajes con cuerpo, ademanes y gestos.

b) Sensibilización

El ejercicio de la actividad teatral hace la tarea de acercar al alumno a lo que puede significar el teatro y el arte en todas sus manifestaciones. Puede crear una apertura en el adolescente el gusto



por el teatro participando de alguna manera en él

La sensibilización hace referencia al sentimiento interior que puede causar en el alumno la apreciación y vivencia de lo artístico. Aquí se dá la mano también, lo educativo dentro del teatro.

Esta sensibilización solo se podrá hacer acercándose al teatro mismo, haciendo un juicio y análisis de él. Se habla de una sensibilización, ya que el teatro es una apreciación artística y como tal requiere de una sensibilidad despierta para interpretarla

c) Canalizar emociones

El teatro ayuda a canalizar emociones ya que es una actividad que permite que el adolescente exprese emociones, sentimientos que el quiera exteriorizar por medio de una actividad que es ésta manifestación artística.

El teatro está abierto a que el alumno exprese lo que desee, ya que él puede ser el creador de su propia obra teatral

Por otro lado, el teatro sirve como un canalizador de emociones, en el

sentido que el alumno puede descargar mucha energía provocada por todas las vivencias que tiene en su interior. Es esta una actividad de exteriorización, y lo que el adolescente necesita es precisamente esto para canalizar toda su energía interior

El teatro ayuda a esto, así como también lo hace el deporte.

d) Disfrute estético

El teatro acerca al adolescente a la apreciación de la belleza de una expresión artística

como lo es el teatro.

Es un acercamiento al arte en general, ya que dentro del teatro se pueden integrar las demás artes como son la pintura, escultura, literatura, danza y música.

El teatro busca que el alumno realmente goce en la apreciación de una obra de arte, que encuentre el

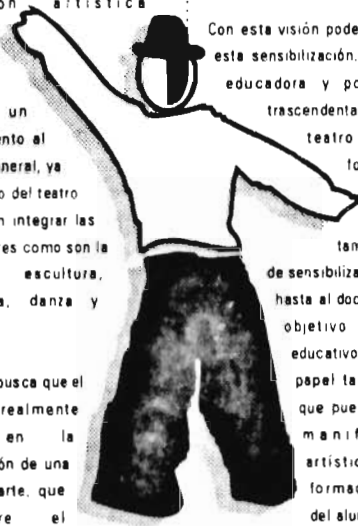
sentido tanto de forma como de fondo de lo bello que puede ser

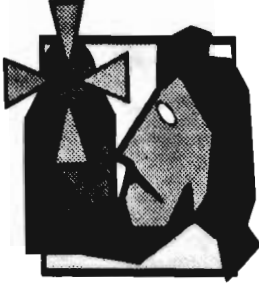
Este disfrute estético está estrechamente relacionado con la sensibilidad, dicha sensibilidad del alumno se adquirirá por medio de la misma sensibilización que el maestro proponga respecto a esto

En lo específico con el teatro se puede transmitir y contagiar esta sensibilidad a los alumnos, se logra un acercamiento cada vez mayor y más profundo a la esencia del arte; y para llevarlo a cabo, no solo se tiene que hacer, sino procurar que se sienta

Con esta visión podemos vincular esta sensibilización, con la tarea educadora y por lo tanto

trascendente, que tiene el teatro en la formación del adolescente, ya que también se debe de sensibilizar al alumno y hasta al docente sobre el objetivo del teatro educativo, que valore el papel tan importante que puede tener esta manifestación artística en la formación integral del alumno





Pasos a seguir

Estos son algunos lineamientos y pasos a seguir que se consideran importantes en el uso del teatro como un apoyo didáctico.

A. Buscar algo relevante

Si pretende el docente utilizar el teatro como apoyo didáctico el plan curricular entonces deberá escoger algún contenido que sea relevante y que el maestro considere pertinente para utilizar el teatro como medio para la transmisión de dicho contenido.

Se dice que el contenido debe ser relevante, porque la creación del teatro resulta que consume mucho tiempo y es muy laborioso constituir todos sus elementos por lo que no se puede utilizar este recurso muy

frecuente ya que el maestro tiene un programa que cumplir y su limitación es el tiempo. Esto podría considerarse una de las desventajas del teatro como apoyo didáctico.

Pero por otro lado se puede ganar mucho al utilizar el teatro, ya que esta ayuda a cumplir una de las metas principales del educador que va mas allá de la mera transmisión de conocimientos, y es, la de formar al alumno integralmente, por lo que resulta importante el uso del teatro como apoyo didáctico formativo, ya que éste aporta recursos valiosos para que el docente cumple este objetivo primordial.

Otra forma es buscar una obra teatral y representarla, o bien, acudir a la puesta en escena de una obra y luego realizar un análisis guiado de manera profunda e integral.

B. Uso de contenidos adecuados

El maestro elegirá los contenidos que se manejen dentro de la actividad teatral de acuerdo a las necesidades e intereses de sus alumnos adolescentes.

Esto es necesario para que el alumno le llame la atención y lo motive de alguna manera a

participar dentro la actividad teatral.

Es por esto importante que el docente conozca las características específicas de la edad que corresponde al adolescente inicial ya que se está la etapa en la que se encuentra el alumno en la secundaria.

El docente, de acuerdo a las características del alumno en su etapa evolutiva deberá conocer los temas que puedan ser de interés para el adolescente.

C. Definir su papel en el proceso

Esto es que el docente definirá su rol que desempeñará dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje por medio del teatro.

El docente será una guía de la actividad teatral; orientará a los alumnos en el trabajo en equipo para la realización de la actividad teatral.

El maestro dirige al grupo para que se logre el objetivo de aprendizaje.

D. Establecer objetivos

Es necesario que el docente establezca los objetivos que persiguen con la actividad teatral



para que dicha actividad tenga un sentido, una dirección en consecución de un fin establecido.	ser objeto de interpretación por medio de personas, títeres, marionetas, etc.	contenido de la realidad. Aquí no se requiere de preparación previa, puesto que es una actividad teatral totalmente natural y espontánea.
Establecer los objetivos concretiza la acción del teatro como apoyo didáctico, le dé un significado a los alumnos del por qué se está realizando la actividad teatral y con qué fin. * Los objetivos se deben comunicar previamente a la actividad teatral cede una de las circunstancias que justificaran la acción» ³	Los objetivos fundamentales de la dramatización deben concentrarse en potenciar los distintos tipos de expresión, como expresión corporal, oral, socio-efectiva, intelectual etc. de manera coordinada y en potenciar la creatividad.	Como material planeado, se requiere de una preparación previa. Es la actividad teatral más en forme. Puede ser que el mismo docente ya traiga un guión de teatro preparado para sus alumnos o que los mismos alumnos creen su propia obra presentando la escenificación posteriormente después de haber trabajado y preparado con la guía de su maestro. Es la puesta en escena como medio de entretenimiento y de formación.
E. Especificar propuesta	Otra forma de manifestar la actividad teatral es por medio de la mímica, que es el arte de representar o expresarse por medio de gestos y posturas. Para esta expresión teatral se requieren de otros recursos como la música, efectos de sonido, iluminación, etc.	El uso de estas actividades teatrales pueden ser de corta o larga duración cada representación teatral; esto dependerá del objetivo específico al que se pretenda llegar por medio del teatro. En algunos casos convendrá utilizar improvisaciones, y en otros material planeado.
El docente especificará cómo se manejará la actividad teatral de acuerdo al propósito que se persiga; sin agotar las posibilidades dentro de la actividad teatral, se proponen los siguientes:	Su valor educativo más que nada radica en el ejercicio de la creatividad, pero se pueden obtener otros beneficio y logro de objetivos que se persiguen en la formación del adolescente	
I. Dramatización	Estas actividades teatrales que se proponen se pueden manifestar de dos formas:	El docente debe tener conocimiento de los siguientes criterios para la creación del teatro, en caso de que él lo haga o para que pueda orientar a sus educandos en la creación de su propia obra teatral:
Es la operación que propicia la estructuración y manifestación de alguna realidad que es convencionalmente repetida con una finalidad artística y educativa	como improvisaciones, que es la acción espontánea del momento de escenificar alguna situación o	
La materia objeto de la dramatización puede ser tanto un hecho sucedido como un hecho imaginado. La dramatización podrá		

³ VEGA, Roberto., *op.cit.*, p.17



* Deben ser seleccionados cuidadosamente los elementos con los que se cuenta. Entre ellos estén:

Actores

Grado de preparación y entrenamiento

Recursos con los que se cuenta para montar la obra

Número suficiente de personal (apuntadores, tramoyistas, etc.)

Lugar y adecuación del mismo

Escenarios

Utilería

Música

Iluminación

Vestuario

Maquillaje

Se deberá adecuar los contenidos de las obras teatrales a las características específicas del actor, como son recortes en el vocabulario o modificaciones del mismo de acuerdo al fin que se persigue. Hay que adecuar la obra a las características, logros y situación del grupo con el que se está trabajando.

Para la puesta en escena se precisa planear y organizar los detalles de la representación no se debe improvisar.

Es importante considerar los ensayos individuales y ensayos generales. Desde los ensayos deben

estar presentes los miembros del equipo: tramoyistas, iluminación, sonido etc.

* Bibliografía

* La obra sea adecuada a un propósito

* Elegir tema específico.

Por otro lado se debe considerar:
Conocer y analizar el argumento general de la obra.

Análisis de los conflictos y situaciones que se van a plantear en la obra.

Estudio de la caracterización de los personajes.

Estudiar la obra y posibilidades del grupo para elaborar escenografías
Idear los procedimientos necesarios para agilizar el proyecto.

Prever otras necesidades que requiere la obra como iluminación, efectos especiales y música.

Indicar cuándo se realizaran los ensayos.

Como vemos la actividad teatral implica ardua labor y trabajo previo, pero dicho trabajo valdrá la pena por los resultados tan benéficos que se pueden obtener.



CONCLUSIONES

✱ Es papel del Pedagogo promover y fomentar el teatro como un recurso y apoyo didáctico por las fuentes tan enriquecedoras que tiene en cuanto a formación del educando.

✱ Es evidente la claridad del contenido educativo del teatro como un medio de formación del adolescente, por ser éste un recurso que hace participar al adolescente en su aprendizaje de una manera creadora y activa, en vez de pasiva y receptiva.

✱ El objeto fundamental del teatro en cuanto tal es la educación, ya que se pretende por medio de este recurso formar e informar de alguna manera a la persona haciéndola crecer como tal.

✱ Es necesario dar a conocer el teatro educativo como medio de formación por ser un recurso eficaz de formación históricamente comprobado; se tiene que estructurar y sistematizar dentro de las escuelas como un apoyo y auxiliar didáctico.

✱ La tarea del pedagogo es, aparte de promover el uso del teatro educativo, formar y capacitar al docente en el uso de las diferentes técnicas dentro del teatro como un recurso de enseñanza para un mejor aprendizaje.

✱ Ubicando al teatro dentro de los campos epistemológicos de la Pedagogía, el teatro educativo se encontraría dentro del campo mesológico, o sea el campo de los medios, en específico de la Didáctica.

La Didáctica servirá para el teatro educativo como un pilar o una columna vertebral para la constitución de los elementos necesarios que permitan aplicar éste a la formación del adolescente.

* El docente reconocerá la importancia que puede tener el teatro o actividad teatral en sus distintas modalidades y usos para desempeñar su labor docente en la formación integral del adolescente.

* El docente fundamentará sus criterios para la selección y creación del teatro, ya sea por parte del educando o del educador, en principios totalmente educativos, basándose también en las características específicas al público que va dirigido, que en este caso es al adolescente inicial, para constituir así un teatro dirigido especialmente a adolescentes iniciales.

* El teatro educativo no es la panacea dentro de las metodologías y técnicas de apoyo didácticas, pero si es un recurso eficiente y completo donde se pueden integrar varios aspectos en la formación del adolescente. El teatro como apoyo didáctico tiene sus limitaciones como es el tiempo que consume el uso de este recurso, y en general sus costos, por lo que no se puede usar muy frecuentemente. En este aspecto son recomendables las improvisaciones señaladas sin caer en el abuso de ellas.

* Ya en la práctica, el teatro resulta un medio eficaz para el docente de salir un poco de las actividades de aprendizaje rutinarias, y hacer una variación; en consecuencia de esto obtenemos mayor agilidad y dinamismo de la clase, motivación en el alumno, y la participación activa y creativa del alumno.

BIBLIOGRAFIA

- 1 AYMERICH, C. y M., Expresión y Arte en la escuela., Ed. Teide., Barcelona., 1970.
- 2 AZAR, Héctor., Como acercarse al Teatro., Ed. Plaza y Valdes., México., 1988., 115 p.
- 3 BOLANOS MARTINEZ, Victor Hugo., Breviario sobre temas educativos de Actualidad., Ed. Ciencia, Cultura y Educación., México., 1984., 143 p.
- 4 BUJVALD, N., Teatro., Ed. I.C.U.F., Buenos Aires., 1959
- 5 CASTILLO, Gerardo., Los adolescentes y sus problemas., Ed. Minos., 1987
- 6 CORREA, Esperanza., La Escuela media y la Orientación del Adolescente., Ed. Humanitas., Buenos Aires., 1981., 119 p.
- 7 GAEHDE, Christian., El teatro desde la antigüedad hasta el presente., Ed. Labor., Barcelona 1943.
- 8 GARCIA HOZ, Victor., Diccionario de la Educación., Ed. Labor., México., 1974
- 9 GARCIA HOZ, Victor., Principios de Pedagogía Sistemática., Ed. Rialp., Madrid., 1981., 694 p.
- 10 GESSEL, Arnold., El adolescente de diez a dieciséis años., Ed. Paidós., Barcelona., 1987., 1382 p.
- 11 HUBERT, Rene., Tratado de Pedagogía General., Ed. El Ateneo., Buenos Aires., 1963., 602p.
- 12 HURLOCK, Elizabeth B., Psicología de la Adolescencia., Ed. Paidós., Buenos Aires., 1979., 573 p.
- 13 JUAREGUI, A.L., El teatro en la escuela., Ed. Avante., México., 1974.
- 14 MATTOS, Luis, A., Compendio de Didáctica General y Dinámica., Ed. Kapeluz., Buenos Aires., 1974.
- 15 MUUSS, R. E. , Teorías de la Adolescencia., Ed. Paidós., México., 1993., 225 p.
- 16 NERICI, Imideo Giuseppe., Hacia una Didáctica General., Ed. Kapeluz., Buenos Aires., 1990., 541 p.
- 17 PLANCIARD, Emile., La Pedagogía Contemporánea., Ed. Rialp., Madrid., 1978., 570 p.
- 18 RIALP . , Gran Enciclopedia Rialp., Ed. Rialp., Madrid., 1975., Tomo 22

- 19 SALGADO CORRAL, Ricardo., El Teatro: Factor de Integración Cultural., Ed Enigma., México., 1963., 201p.
- 20 SANTILLANA., Diccionario de las Ciencias de la Educación., Ed. Santillana.,1990.,Tomo I y II
- 21 Varios autores., El concepto de persona., Ed Rialp., 1989.
- 22 VEGA, Roberto., El Teatro en la Comunidad., Ed. Pulinas., Buenos Aires., 1986., 143 p.

ANEXOS

INSTRUMENTO DE MEDICION PARA EL DIAGNOSTICO DE NECESIDADES

Este cuestionario es con la finalidad de conocer la opinión que tenga sobre el teatro como un recurso didáctico y el papel que juega en la educación del alumno.

Por favor conteste a las siguientes preguntas. Y en los casos donde habrá que elegir una de las opciones, elija la que mas vaya de acuerdo a su criterio circulando su respuesta.

1. ¿ Conoce el uso de la Actividad teatral como un recurso didáctico en la formación del alumno?

SI NO

2. ¿ Cree que tenga utilidad la actividad teatral en la formación del alumno?

SI NO

¿ Por qué ?

3. Se puede aplicar la actividad teatral como un recurso didáctico en...

- a. Todas las asignaturas
 - b. Algunas asignaturas
 - c. Ninguna asignatura
 - d. Otros
-

4. El docente puede utilizar la actividad teatral para.....

- a. Impartir conocimientos
 - b. Formar actitudes en el alumno
 - c. Formación Integral
 - d. Ninguno
 - e. otros
-

5. ¿Le gustaría conocer a ud. como docente, el papel que juega el teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

SI NO

¿ Por qué ?

6. Mencione dos ventajas que encuentre ud. en el uso de la actividad teatral en el proceso enseñanza-aprendizaje

7. Mencione dos desventajas que considere que tiene el uso de la actividad teatral como recurso didáctico.

8. ¿ Puede el docente utilizar el teatro como un apoyo didáctico en la formación del alumno ?

SI NO

9. ¿ Que uso se le ha dado a la actividad teatral dentro de la institución educativa ?

10. ¿ Ha utilizado el teatro alguna vez como recurso didáctico ?

SI NO