



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

Escuela Nacional de Estudios Profesionales
Campus Aragón



“El mito del Señor de los cielos”

Radio-reportaje

que para obtener el título de
Licenciado en Comunicación y Periodismo
p r e s e n t a

Goovinda Penélope Juárez Rodríguez

Asesora: Lic. Angélica López Matías

Febrero, 1997

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

***A mis padres
y hermanos.***

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
I FENOMENOLOGÍA DEL NARCOTRÁFICO	7
1.1 Contexto de la actividad del narcotráfico.	8
1.2 Esbozo de los capos más conocidos del país.	11
1.3 ¿Quién es Amado Carrillo?	30
II REALIDADES INTANGIBLES: MITOS Y	
CORRIDOS NORTEÑOS	35
2.1 El corrido, una forma de crear mitos.	36
2.2 Rasgos de los corridos sobre narcotráfico.	39
2.3 ¿Qué nos dicen los Tigres del Norte en "Pacas de a kilo"?	42
III EL PESO ESPECÍFICO QUE TIENE LA CULTURA	
DEL NARCOTRÁFICO EN LOS CORRIDOS	
NORTEÑOS	46
3.1 El perfil de Amado Carrillo a través de "Pacas de a kilo".	47
3.2 La importancia del corrido para idealizar una figura.	49
3.3 Verdades, mitos o falsedades en "Pacas de a kilo" y "El señor de los cielos".	56
IV PROYECTO DE SERIE RADIOFÓNICA "CULTURA DEL	
NARCOTRÁFICO"	59
V GUIÓN RADIOFÓNICO "MITO DEL SEÑOR DE LOS CIELOS"	65
VI CONCLUSIONES	95
FUENTES DE INFORMACIÓN	99

INTRODUCCIÓN

Muchos consideran que la vida es lo mejor que le puede pasar a un ser humano, pero ¿los pobres tendrán el mismo pensamiento? La vida no es como nos la dibujan las películas, de color de rosa, donde los pobres ascienden con sólo casarse a la esfera de los más acomodados, donde la maldad muere y por siempre impera el bien, es mucho más complicada. Así como la bondad, la felicidad y la alegría toman parte de ella, también recluye a la maldad, la crueldad, la infelicidad y la tristeza. Algunos humanos tienen más suerte que otros y les toca vivir en la comodidad, pero a los que no, tienen que resignarse a estar por el resto de su existencia padeciendo el hambre y el maltrato. Sin embargo, muchos de ellos se rebelan y no soportan ni un instante más afiliarse a la rigidez de las reglas de la sociedad, y es ahí cuando deciden ingresar al mundo ilegal, donde con un poco de astucia es tan fácil tomar parte de la buena vida, pero ¿por cuánto tiempo?

El presente reportaje ilustra las cualidades y características del fenómeno del narcotráfico, que hoy toma mayor vigencia. Hablar del tema nos puede llevar a la realización de una investigación de por vida, debido a que integra una infinidad de temas como: las drogas ilícitas, la "narco-cultura", los organismos que la combaten, los "narco-corridos" musicales, la gente que integra este negocio ilícito, los arquetipos de los traficantes que han construido las autoridades, entre otros. Sin embargo, aquí sólo demostraré como la información de esta actividad ilícita ha generado mitos, que van más allá de una simple especulación, porque los encargados de la opinión pública le han dado forma y certeza a un dato que quizá sea del todo erróneo o falso.

Enfocar la investigación a un sólo capo que hoy anda en apogeo por los medios de comunicación: Amado Carrillo Fuentes, mejor conocido con el alias "El Señor de los Cielos", se debe a que su información está plagada de incoherencias y errores que manifiestan ejemplos de mitos y apología que no se pueden negar. Además, tomar en cuenta el estudio sobre el corrido norteño "Pacas de a kilo" se debe a que el periodismo como las declaraciones de las autoridades afirman que está dirigido hacia Amado Carrillo, con lo que

puede constituir un vínculo importante que demuestre la atmósfera mística en la que se desenvuelve el traficante.

Por ello, en el capítulo primero retomaré aspectos importantes que rigen al narcotráfico, nos situaremos en su contexto para comprender las características que le dan origen y funcionamiento; además, mostraré de una manera general la vida de algunos traficantes destacados dentro del negocio ilegal, que permitirá comparar o igualar cualidades peculiares en Amado Carrillo.

En el segundo capítulo daré un análisis y diagnóstico que resulten de percibir los corridos nortños que hablan de narcotráfico, de ahí que comprenderemos el por qué de la existencia de mitos, y sobre todo sabremos si "Pacas de a kilo", efectivamente, es un corrido dirigido al Señor de los Cielos.

Finalmente, dentro del tercer y último capítulo daré una confrontación entre el primero y el segundo, será el preámbulo de la conclusión y permitirá responder a las interrogantes: ¿Existe apología sobre el narcotráfico, los traficantes y los "narco-corridos"? ¿La existencia de mitos distorsiona la realidad en el caso particular de "Pacas de a kilo-Amado Carrillo"? y conoceremos el por qué es imprescindible la creación de mitos.

La realización del presente trabajo, al igual que cualquiera, tuvo también sus obstáculos. El material bibliográfico que se consiguió fue escaso, en tanto que la información proveniente por la Procuraduría General de la República, en algunas ocasiones fue inaccesible. Sin embargo, la síntesis informativa que se elabora en dicho organismo, fue una fuente importante, ya que existe un apartado especial dedicado a ilustrar de que manera está constituido y quiénes constituyen al mundo ilegal. Aquí encontraremos incoherencias en la información, sostenida por parte de los encargados de la opinión pública, pero que sirven para acentuar una vez más la fortaleza que le han construido al mundo ilegal y que siga fluctuando sus negocios sin ninguna dificultad, no daré nombres de responsables, sólo pretendí brindar un panorama completo de por qué sigue este negocio ilícito y cuál es el elemento que genera su sobrevivencia.

*"Dame, oh narcotráfico, los alcances del dinero súbito,
la licencia para convertir el asesinato en exigencia laboral,
las sobreexcitaciones de la clandestinidad
y del lujo o sus alrededores asombrados,
el sexo fácil,
el machismo que acrecienta en dinámica ascendente la droga
y el trago a raudales. . .
A cambio, te entrego mi resignación, mi fe en que la vida es asunto fugaz
y que a mí sólo me corresponden las glorias del corto plazo.
Ahora dame todo de golpe: después ya veremos,
traicionaré o creerán que he traicionado,
me descuidaré y los del otro grupo me torturarán
o me coserán a tiros,
en los separos me harán confesar los escasos delitos que no cometí
y me enviarán a la cárcel a pudirme,
Pero eso después, mañana o pasado mañana,
cuando haya extenuado el instante,
la hora de la impunidad en que yo soy y me siento distinto,
aquí metido en la empresa que me rebasa y me sobreestimula".*

Carlos Monsiváis.

Capítulo I

FENOMENOLOGÍA DEL NARCOTRÁFICO

1.1 Contexto de la actividad del narcotráfico

La vida está sostenida por dos fuerzas, dos universos adversos que no pueden existir por sí solos, lo que llaman los chinos "yin yang", los contrarios, como lo bueno y lo malo. Y hoy, a unos cuantos años de que concluya el siglo XX; el lado negativo ha tratado de imponerse con mayor fuerza en todo el mundo. El narcotráfico es la parte oscura del capitalismo. . . una actividad que ha permeado todos los rincones de países industrializados y tercermundistas. Denominado para muchos el delito moderno y, para otros estudiosos del tema, como la acción ilícita que desde hace ya varias décadas ha venido ganando preponderancia, al grado de que creerlo omnipresente en todo los ámbitos de la vida humana.

El narcotráfico se gobierna sin reglas, el único código que reconoce es el de la fuerza bruta, donde para alcanzar sus objetivos se valen los atentados explosivos, los secuestros, los combates a tiros en plena ciudad, hasta el asesinato múltiple a sangre fría. Los individuos que se dedican al tráfico de enervantes buscan la riqueza fácil y no dudan en utilizar a personas (sobre todo de bajos recursos) para la expansión de este negocio, la finalidad que tienen es satisfacer su ambición y el medio para ello es corromper a servidores públicos.

"Además del campesinado, el narcotráfico genera y amplía una gran variedad de empleos, como los siguientes:

- Químicos, refinadores, expertos en control de calidad, empleados de laboratorio.
- Transportistas, conductores de automóviles y camiones, pilotos de barcos y lanchas de la flota aérea, mecánicos.
- El "traquetero", representantes de los narcotraficantes en Estados Unidos, para la organización y dirección del tráfico en éste y otros mercados de exportación.

Fenomenología del narcotráfico.

- La "mula", hombres y mujeres que se reclutan entre migrantes rurales y marginales urbanos o habitantes de los suburbios, que llevan cocaína en vuelos comerciales, entre ciudades y entre países, como una de las pocas vías disponibles de escape de la miseria y que permite, además, altos ingresos y un confortable estilo de vida.
- Miembros de las fuerzas de seguridad de los narcotraficantes: guardaespaldas, escoltas, matones de intimidación, sobornadores, sicarios contratados para asesinaros.
- Masa de jóvenes disponibles para hacer de todo, desde cargar aviones hasta asesinar jueces y funcionarios.
- Abogados, para impedir los encarcelamientos o terminarlos, para dar consejo legal en problemas suscitados por el narcotráfico y por las inversiones legales.
- Contadores, para registrar y controlar las cantidades de dinero ingresadas por el narcotráfico.
- Consejeros financieros, para inversiones.
- Intelectuales, periodistas, escritores, profesionales de las ciencias sociales, expertos en relaciones públicas, para la defensa, apología y legitimación del narcotráfico y de sus jefes.
- Empleos e ingresos complementarios para políticos, gobernantes, administradores, legisladores, jueces, aduaneros, miembros del personal fiscal, policías, militares, etc., involucrados por sus propias funciones en acciones y decisiones que tienen o pueden tener relación con el narcotráfico, y afectarlo positiva o negativamente.
- Empleados en la red de inversiones, propiedades y empresas legales de los narcotraficantes.
- Empleados en actividades comerciales y profesionales que satisfacen la demanda de bienes de consumo y servicios de los narcotraficantes".¹

Es así como los narcotraficantes efectúan su tarea, rigiéndose por dos líneas, la primera constituida por la violencia y la astucia como medios que ejercen el poder, y la segunda por la corrupción y la negociación ilícita que da la riqueza, ésta distorsiona las economías nacionales por la introducción de dinero sucio que para ser lavado requiere la

¹ Kaplan, Marcos. *Aspectos sociopolíticos del narcotráfico*. México, Inacipe, 1990, p. 90-91.

adquisición de empresas y fomenta la ilegalidad, sin importar la salud, ni el daño que producen a las instituciones y a la sociedad.

El poderío del tráfico de drogas se ha convertido en un problema de Estado y que en nuestro país se ha manifestado en un asunto de seguridad nacional, porque el poder criminal y económico de quienes se inmiscuyen en este negocio hacen peligrar a las instituciones públicas y privadas debido a que su enorme capacidad corruptiva puede correrlas y afectar su estabilidad.

El narcotráfico como problema de Estado es relativamente reciente en el mundo. Sólo después de la Segunda Guerra Mundial se vuelve asunto de seguridad nacional. De hecho, en países latinoamericanos productores o distribuidores (Colombia, Bolivia Perú y México, como los más relevantes) las bandas de narcotraficantes se consolidaron en las últimas tres décadas. Sin embargo, en los últimos diez años este problema se manifestó con mayor fuerza.

El narcotráfico es también un fenómeno internacional, pues el productor y el distribuidor no tienen como destino prioritario sus propios países, pues las drogas tienen mayor demanda y rinden mayores ganancias en el mercados europeo y estadounidense. Por ello, la cadena de producción-distribución-consumo del producto es internacional.

Las causas que originan el narcotráfico son varias, donde sembrar estupefacientes les ofrece una retribución económica favorable en comparación al cultivo de productos básicos. La crisis económica que se vive da la pauta para internarse en dicha actividad, ya que otorga un status más elevado porque las ganancias son más rápidas. Mientras que los efectos que produce son traer consigo el desgaste de recursos económico materiales y humanos que el Estado debe invertir para su combate, el crecimiento en los índices de consumo y adición que amplían el tamaño del mercado, causas negativas en la estructura productiva y laboral de países productores (sobre todo en el sector agropecuario), además de generar un clima de inseguridad y violencia en la sociedad.

1.2 Esbozo de los capos más conocidos del país.

La palabra Cártel hace referencia a organizaciones que nadie, fuera de sus dirigentes y miembros, conoce en su totalidad. El narcotráfico es una coalición de grupos criminales, basados en estrechos lazos de sangre, matrimonio o amistad, que colaboran entre sí para ciertas operaciones compartidas y pelear contra enemigos comunes.

El tráfico de drogas no es un hecho actual, data desde que fueron introducidas la amapola y la marihuana a México por los conquistadores españoles. Particularmente en Sinaloa, los chinos fueron los que introdujeron el cultivo de la primera; negociaron y heredaron sus conocimientos sobre el narcotráfico a sus sucesores mexicanos.

El negocio del narcotráfico está integrado por organizaciones, las cuales se dividen el territorio y realizan sus acciones en rutas específicas, de ahí que se les denomine según la región geográfica: el cártel de Sonora o de Matamoros, etc. A continuación daremos los nombres de los "cárteles" que se han apoderado del territorio mexicano.

- ◆ *El cártel de Sinaloa.* "Controla el tráfico proveniente de la ruta central; sus principales representantes son Miguel Ángel Félix Gallardo -a quien apodan "El Huarache"-, Luis Héctor Palma "El Güero" y Joaquín Guzmán Loera "El Chapo", quien traicionó a su jefe cuando éste cae preso y El Güero Palma le sigue en el gran cargo; entonces Félix Gallardo se venga de ambos".²

La venganza del "Güero" Palma no tardó en llegar después de que Félix Gallardo mató a su esposa e hijos. Desde 1989, cuando cayó preso Félix Gallardo, han muerto en horribles circunstancias 20 parientes y amigos del "gran capo".

² De Tavira, Juan Pablo. ¿Por qué Almoloya? Análisis de un proyecto penitenciario. México, Diana, 1995. p. 156.

Por su parte, *Miguel Ángel Félix Gallardo*, también es un delincuente que adquirió un alto nivel en el ámbito criminalístico. Nació en Bellavista, Culiacán en 1946. Hijo del agricultor Ramón Félix y Tina Gallardo. Según el doctor Juan Pablo de Tavira a través de su libro *¿Por qué Almoloya? Análisis de un proyecto penitenciario* menciona que a Miguel Ángel se le pudiera considerar como el iniciador de la segunda generación de narcotraficantes en México, luego de la caída de Sicilia Falcón, en 1975.

Actualmente se encuentra detenido en el Cefereso de Almoloya con el número 375, donde ingresó el 23 de agosto de 1992 a la edad de 45. Sus sentencias acumuladas suman cerca de 80 años de cárcel por posesión y venta de cocaína y marihuana, acopio de armas, cohecho, homicidio calificado y secuestro.

Inició sus actividades ilícitas en 1975 vendiendo pequeñas cantidades de marihuana; posteriormente se convirtió en vendedor al por mayor, sobre todo hacia Estados Unidos, al implantarse la "Operación Cóndor" en Sinaloa, emigra a Jalisco; y de 1977 a 1984 se dedica a la producción de cocaína, asociándose con los capos del cártel del Medellín, Colombia.

Miguel Ángel estudió la primaria, la secundaria y una carrera comercial, su introducción al mercado económico lo realizó como varillero (comerciantes ambulantes que van por los ranchos con una caja llena de telas, hilos, botones, juguetes de celuloide, listones de colores y con las ganancias compraba quesos y gallinas para revenderlos en la ciudad).

En 1966 ingresó como agente en la Policía Judicial del Estado a la edad de 20 años, fue adscrito a la casa de gobierno y trabajó como guardaespaldas de los hijos del gobernador Leopoldo Sánchez Celis. Tiempo después incursiona en el negocio de las drogas al lado de Eduardo Fernández (a) Don Lalo, el capo de la época, hoy viejo y retirado. Los gobiernos de Valdés Montoya (1969-1974) y de Calderón (1975-1980), fortalecen su preparación como traficante de enervantes, además de su asociación con Ernesto Fonseca (a) Don Neto, esto le permitió que adquiriera un inefable conocimiento del mercado negro y muchos piensan que "la clave de su éxito como publirrelacionista en los ámbitos de la narcopolítica fue su discreción, nunca pretendió reflejar sus riquezas y evitaba escándalos". Sus conocimientos

"empresariales" lo convirtieron en 1979 en consejero del Banco Mexicano Somex, del que era director entonces Mario Ramón Beteta.

Es coacusado de Caro Quintero y Ernesto Fonseca en el secuestro y homicidio del agente de la DEA en Guadalajara, Enrique Camarena, delito por el cual se le sentenció a 40 años. Hasta antes de ser trasladado al penal de alta seguridad, había forjado un mundo de grandes privilegios y muchos servidores y protectores en el reclusorio sur del Distrito Federal.

Posee una gran capacidad para planear, dirigir y organizar grupos delictivos, por lo que se le considera altamente perjudicial; es muy dado a negociar con las figuras de autoridad para obtener beneficios. Los criminólogos lo consideran de una alta capacidad criminal.

Una figura también destacada en el ámbito criminalístico y nombrada en el libro de la periodista Elaine Shannon *Desperados*, es *Muñuel Salcido Uzeta* (a) "El Cochiloco". Nació en San Juan, San Ignacio, Sinaloa, el 21 de octubre de 1947 y muere asesinado en octubre de 1991. Su poder en el comercio de droga lo sustentó en el sur de ese estado donde controlaba el mercado de marihuana, cocaína y heroína. Fue capturado junto con sus secuaces el 14 de febrero de 1974 en Guadalajara y el 22 de ese mismo mes fueron trasladados a la cárcel de Culiacán en donde se les dió auto de formal prisión por asociación delictuosa, secuestro, homicidio e inhumación clandestina, no por tráfico de drogas; pero en noviembre del siguiente año el Cochiloco logró comprar a los celadores por medio millón de pesos y escapó, acontecimiento que le ayudó a abrigar una gran fama como narcotraficante, aunque no daba referencias explícitas de ello pues ocultaba su imagen mencionando que poseía empresas legítimas. Salcido era sanguinario, se menciona que los homicidios que cometió tienen una marca inconfundible (cuerpos destrozados y empacados en bolsas de polietileno). No ocultaba su poder e incluso cerraba restaurantes y cantinas para parrandear con sus amigos y regalaba cocaína a policías allegados a él.

Fenomenología del narcotráfico.

Joaquín Guzmán Loera, mejor conocido como "El Chapo", es un narcotraficante de la tercera generación y tiene en la actualidad 37 años. Se formó en la banda de Félix Gallardo, a quien después traicionó para sumarse a el "Güero" Palma -capturado en 1995- e iniciar una guerra a muerte con los hermanos Arellano Félix.

El Chapo Guzmán fue detenido en junio de 1993, poco después del homicidio del cardenal de Guadalajara, Juan Jesús Posadas Ocampo. Atentado ocurrido en el aeropuerto de esa ciudad que supuestamente dirigido a él; sin embargo, escapó milagrosamente. Tiene varios procesos sin resolver por tráfico de cocaína y marihuana a Estados Unidos, así como por cohecho al ex secretario de Protección y Vialidad del Distrito Federal, Santiago Tapia Aceves.

Polígamo, ha procreado varios hijos con diversas mujeres. Fue detenido con su novia actual, María del Rocío del Villar, a quien también se le recluyó en el Cefereso de Almoloya, junto con toda la banda del "Chapo".

El comportamiento de Guzmán Loera en el penal de alta seguridad ha sido bueno; evita cualquier conflicto y no se le ha sancionado. Es inteligente y callado, egocéntrico, ambicioso y vengativo.

Héctor Luis "El Güero" Palma Salazar, originario de Culiacán, Sinaloa, nació hace 34 años. De robacoche se convirtió en pistolero a sueldo de Miguel Ángel Félix Gallardo, quien desde los inicios de la década de los ochenta se convirtió en el nexo con los narcotraficantes sudamericanos de cocaína en el mercado estadounidense de la droga.

Al mando de Félix Gallardo, la banda de traficantes de la droga mantuvo cierta "cordialidad", hasta que presa de sus propias ambiciones, algunos de ellos buscaron sus propios contactos con otras bandas. Palma buscó, a espaldas del jefe (quien era contacto con el de Medellín), relacionarse con el Cártel de Cali.

Aunado a ese hecho, en 1986 se produjo la pérdida de un valioso cargamento de cocaína. Félix Gallardo culpó del error a Eduardo Retamoza, "El Lobito" y ordenó matarlo. Esto ocasionó un mayor distanciamiento con Palma Salazar, quien se acercó a la banda de Joaquín "El Chapo Loera", rival de su protector.

Félix Gallardo le perdió confianza y delegó responsabilidades en sus sobrinos Francisco, Javier y Ramón Arrellano Félix. Un hecho fortuito produjo la ruptura final: un venezolano de nombre Rafael Enrique Clavel Moreno llegó a Culiacán donde estudiaria en la Facultad de Contabilidad y Administración de la Universidad Autónoma de Sinaloa.

Joven de 25 años y bien parecido, Clavel Moreno enamoró a Minerva Palma, hermana de "El Güero". Relación que le permitió acercarse e ingresar a la banda de Félix Gallardo. A principios de los años noventa, Clavel Moreno comentó a algunos de sus amigos (compatriotas suyos) José Vladimir Arzoday Mendoza, Víctor Hugo Zuate Peraza, Amauri Glaciano Planchart y al abogado Jesús Gítemes Castro (quien lo recibió cuando llegó a México) de su cercana relación sentimental con Guadalupe Leija Serrano, esposa de "El Güero" Palma.

Una vez que Palma abandonó la banda para aliarse con "El Chapo" Guzmán Loera, Clavel Moreno contó con la anuencia de Félix Gallardo -detenido desde principios de 1989- para fugarse con la esposa de "El Güero", llevándose a Venezuela a los dos niños, Jesús Héctor y Nataly Palma Leija.

§ Félix Gallardo no quedó conforme al ver crecer el poderío de la banda rival que comenzó a apropiarse de áreas de influencia de su cártel.

Clavel Moreno y Guadalupe Leija dejaron a los niños en Venezuela mientras se trasladaban a San Francisco, California, para retirar varios millones de dólares (se habla de 50) que la esposa de "El Güero" tenía en un banco estadounidense. Con la cantidad en sus manos, Clavel Moreno asesinó a Guadalupe Leija y pagando el favor a Félix Gallardo envió

la cabeza de ella en una caja metálica --con hielo seco-- a sus cómplices en Sinaloa que se encargaron de colocarla en el domicilio de Palma.

"El Cútero" supo que Clavel Moreno asesinó a sus dos hijos arrojándolos desde el puente "La Concordia" en San Cristóbal, Venezuela.

Apoiado entre otros por "El Mayo" Zambada y el comandante de la Policía Judicial Federal (PJF), Mario Alberto González Treviño, Palma secuestró en Culiacán a tres amigos venezolanos de Clavel Moreno y al abogado Güemes Castro.

Esto ocasionó un conflicto de carácter diplomático que comenzó a esclarecerse cuando las autoridades venezolanas detuvieron a Clavel Moreno, quien confesó sus crímenes y fue sentenciado a 30 años de prisión. A la par, la presidenta de la Comisión Estatal de Derechos Humanos, Norma Corona Sapiens, también catedrática de la Facultad de Derecho de la Universidad de Sinaloa, indagó sobre el secuestro de los venezolanos y el abogado Güemes Castro.

Corona Sapiens insistió, de acuerdo con los testimonios existentes, en que elementos de la Policía Judicial Federal tuvieron participación en el hecho, y el comandante González Treviño intentó desviar la atención de dicha hipótesis. Sin embargo, los cadáveres fueron encontrados semienterrados el 11 de marzo de 1990 en un área despoblada del hotel "Puerta del Sol" en Culiacán. La abogada sinaloense reiteró que existían presunciones de la responsabilidad de los agentes judiciales federales en los crímenes. Esta versión se robusteció cuando en junio de ese año, fue detenido en la entidad Isaac "El Caballo" Chávez Lafarga, quien confesó que su cómplice fue Salvador Robledo Gudifino bajo las órdenes de Santos Humberto Arellano Bazán "El Santillos".

Corona Sapiens fue asesinada el 21 de mayo de 1991 cuando regresaba a su casa en Culiacán.

El 29 de junio, durante su estancia en Tijuana, González Treviño "encontró" los cadáveres de "El Santillos" y del Capitán Segundo de infantería, Ignacio Jaime Cruz Castro, asesinados con disparos de fusil AK-47. A la par, el Coordinador Operativo de las bases de la Policía Judicial del Estado, Capitán Aleaido Valverde, fue encargado de investigar el asesinato de Corona Sapiens. El militar reportó que elementos judiciales federales protegían a "El Güero", quien tenía proyectado entrevistarse con González Treviño en septiembre. Durante un operativo de vigilancia, Valverde fue asesinado cuando intentaba detener un convoy de vehículos en el que supuestamente iba Palma Salazar, en un retén carretero encabezado por González Treviño.

A Palma se le atribuyen el homicidio de Carlos Morales García "El Pelucas", abogado de Miguel Ángel Félix Gallardo, y Juan José Esparragoza "El Azul", el 28 de septiembre de 1991 en inmediaciones del Reclusorio sur de la Ciudad de México. A este crimen se sumó el Rodolfo Montes, socio de Félix Gallardo, en Guadalajara.

En febrero de 1992 fueron ultimados en la capital jalisciense Nicolás Esquer Félix, Pedro Antonio Luna, Jorge Alberto Félix y Felipe de Jesús Sánchez, familiares de Félix Gallardo.

En respuesta, dos autos-bomba estallaron en Sinaloa. Uno en la casa de "El Mayo" Zambada García y otro en la residencia de "El Chapo" Guzmán Loera.

En septiembre de ese año, Palma fue señalado como el autor del secuestro de Marco Antonio Solórzano Félix, José Félix López, Alberto Félix Uribe, José Manuel León López, Teodoro Ramírez Juárez, Federico Alejandro Libas Vera, Ángel Gil Gumboa, Alfredo Carrillo Sales y Mario Domínguez Hernández, cuatro de ellos en una residencia del Pedregal de San Ángel. Los cadáveres fueron encontrados en un tramo de la carretera Iguala-Amacuzac.

El 8 de noviembre de 1992, "El Güero" encabezó el ataque a la discoteca "Christine" en Puerto Vallarta, para asesinar a Ramón y Francisco Javier Arellano Félix, quienes

lograron escapar, pero siete de sus guardaespaldas murieron. Presumiblemente también fue autor del asesinato del ex Procurador de Justicia de Sinaloa, Francisco Álvarez Farber, en el Parque Hundido de la ciudad de México. La autoría intelectual es atribuida además a "El Chapo" Guzmán Loera, a González Treviño, y a los ex-comandantes judiciales federales Fulbio Jiménez Turengano y Tiberio Moreno.

Además "El Güero" Palma coparticipó en el ataque al restaurante "Balf Hai" en la ciudad de México contra Amado Carrillo Fuentes (a) "el señor de los Cielos" -jefe del Cártel de Ciudad Juárez- y en el bombarzo al hotel "Camino Real", a mediados de 1994, donde un familiar de Rafael Caro Quintero festejaba sus quince años.

En contra de Palma existen diversas órdenes de aprehensión. El 30 de junio de 1988 el Juez Quinto de Distrito de la ciudad de México giró orden de aprehensión por portación de arma prohibida. El 20 de abril de 1989, autoridades sinaloenses solicitaron su detención por delitos contra la salud y asociación delictuosa. El 16 de noviembre de 1992, el Juzgado Octavo de Distrito en materia penal de la ciudad de México ordenó su aprehensión por delitos contra la salud. El 20 de abril de 1993, el Juez Primero de Distrito de Culiacán lo acusó de delitos contra la salud. El 7 de mayo de 1993 fue requerido por el Juzgado Séptimo de Distrito en materia penal de la ciudad de México por homicidio calificado, privación ilegal de la libertad y violación de garantías individuales. El 16 de junio, el Juzgado Noveno de Distrito en materia penal de Guadalajara pidió su detención por contrabando equiparado, por portación de armas de fuego de uso exclusivo del Ejército, Armada y Fuerza Aérea; uso indebido de escudo, insignia e Himno Nacional y usurpación de funciones, el Juzgado Octavo de Distrito en Materia Penal de Guadalajara le giró orden de aprehensión.

Palma era buscado también por participar en la balacera del aeropuerto internacional de Guadalajara en mayo de 1993, donde murió el Cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo en el intento de asesinar a dos de los hermanos Arellano Félix.

- El cárcel de Jalisco. "Segundo en importancia y antigüedad, formado por Rafael Caro Quintero -sinaloense también-, quien llegó a montar una empresa de narcotráfico de más de 30 mil personas. Preso desde 1985, Caro Quintero se encuentra actualmente en el Cefereso de Almoloya; en marzo de 1993 concedió una entrevista a Proceso desde la prisión de alta seguridad y de propia voz dijo:
 - La autobiografía de Caro Quintero es la de un muchacho huérfano de padre, que después de 27 años de vida rural en el rancho de una familia numerosa, tuvo la ocurrencia de alquilar predios alrededores para cultivar marihuana y que su más ambicioso proyecto fue el de las plantaciones del "Búfalo" en Chihuahua, en donde reconoce haber tenido únicamente unas 80 hectáreas con tal vez 60 peones: "A mí me han endilgado todo, pero cuando caí, yo venía, como quien dice, bajando de la sierra". Fue condenado a 92 y medio años de cárcel (Carlos Martín, Proceso 854, 15 de marzo de 1993)".³

Rafael Caro Quintero, nació en Badiraguato, Sinaloa, en 1953, estudió sólo el primer año de primaria. Actualmente se encuentra encarcelado en Almoloya de Juárez. Proviene de un núcleo familiar primario en el que predominaron las normas funcionales: pero sus familiares más cercanos estuvieron también sujetos a proceso por cultivo de marihuana. Se casó a los 21 años. La fama que adquirió como uno de los capos mexicanos más importantes fue debido a dos hechos, el rapto de la sobrina de Guillermo Cosío Vidaurri, entonces presidente municipal de Guadalajara, y el homicidio del agente de la DEA, Enrique Camarena, además del lujo de su vida en el Reclusorio Norte.

Psicológicamente tiene un perfil de narcisista, egocéntrico, tenaz, oportunista, ambicioso, utilitarista y rebelde. Por su afán de dominio, sus relaciones con la autoridad son de rebeldía y oposiciónismo, debido a lo cual busca siempre seducir a otros internos para organizarlos y lograr así el control del penal, como lo hizo en el Reclusorio Norte. Es un gran corruptor de autoridades y siempre intenta comprarlas. Además su poder económico, que le ayuda mucho a desarrollar su liderazgo, lo hace ostentoso y alardeante. Criminológicamente está clasificando como un individuo de alta capacidad criminal.

³ Ibid, p. 157.

Fenomenología del narcotráfico.

Caro Quintero ingresó al Cefereso con el expediente 0336/AJ/92 el 31 de julio de 1992, por secuestro (del agente de la DEA Enrique Camarena), homicidio, asociación delictuosa, siembra, cultivo, transportación, venta y tráfico de marihuana acumulados. Le dictaron 40 años de prisión. El Tribunal de Apelaciones y la Suprema corte confirmó esta sentencia. Tiene además otros procesos por homicidio, portación de arma prohibida, tráfico de cocaína, cohecho e inhumación clandestina, con lo que acumula más de 100 años de prisión.

En este cártel continuaron los parientes de Caro, Emilio Quintero Payán (asesinado en 1993 en Ciudad Satélite) y Juan José Quintero Payán (actualmente en el Cefereso de Almoloya). El cártel está prácticamente liquidado.

Ernesto Fonseca Carrillo, mejor conocido como "Don Neto", fue el socio más importante de Rafael Caro Quintero en el narcotráfico. Nació en Badiraguato, Sinaloa, e ingresó en el Cefereso de Almoloya el 17 de agosto de 1992, con el número 371.

Fue coacusado de Caro Quintero en el secuestro y homicidio de Enrique Camarena, por lo que hay en su contra una sentencia de 40 años de prisión. También fue procesado por siembra, cultivo, cosecha y transportación de marihuana, sumando 11 años y cuatro meses más de reclusión. Muchos lo conocían como "El Padrino" del narcotráfico, proviene de un núcleo familiar numeroso. El padre rígido, dominante, egoísta, y la madre poco cariñosa, generaron una dinámica en la que "Don Neto" estructuró su personalidad tenaz, perseverante, meticulosa, egocéntrica, ambiciosa, manipuladora y mercantilista. Su desarrollo en el área escolar es limitado por lo que desde muy temprana edad se dedicó a trabajar en negocios relacionados con el tráfico de marihuana. Su actividad delictiva es estructurada y formal, siempre busca beneficios económicos; por su ambición, incurre fácilmente en el acto criminal.

- El cártel de Tijuana. "Su influencia abarca toda la península de Baja California, desde Cabo San Lucas a Tijuana. Su conexión básica está del otro lado de la frontera; lo comandan los hermanos Ramón y Francisco Arellano Félix, éste último preso en el

Cefereso de Almoloya. Son de la llamada segunda generación de narcotraficantes, menos ignorantes y mejor educados, de buenos modales, pero con capacidad para desatar un gran estallido con armas peligrosas. De ello se ha escrito:

- Personajes refinados, acostumbrados a la rutina de lavar "narcodólares", que normalmente prefieren comprar policías judiciales en lugar de armas, han sobornado a elementos de la Policía Judicial de Baja California. Dos de sus guardaespaldas fueron muertos en la discoteca Christine; portaban credenciales auténticas de la corporación a la que efectivamente pertenecían... (Época 76, 16 de noviembre de 1992).

En efecto, la guerra por el control de las drogas enfrentó a los cárteles de Sinaloa y de Tijuana, es decir, al "Chapo" Guzmán y al "Güero" Palma, contra los Arellano".⁴

Los hermanos *Arellano Félix* (Francisco, Benjamín y Ramón) heredaron su poderío de Miguel Félix Gallardo. El más público de los Arellano Félix es Francisco, según fuentes hemerográficas, por haber raptado a una reina de carnaval hace algunos años, amigo íntimo del campeón de box Julio Cesar Chávez y dueño de la discoteca *Frankie O*, ha querido participar en grupos empresariales del sur sinaloense pero no ha sido aceptado plenamente.

Otro hecho relacionado con estos tres hermanos sucedió en mayo de 1993. El cardenal Jesús Posadas Ocampo fue asesinado por 14 disparos en el estacionamiento del Aeropuerto Internacional de Guadalajara. La presencia en el lugar del crimen de matones de los cárteles de Tijuana y de Sinaloa, patentiza la guerra entre ambos por controlar la costa del Pacífico y la frontera con California.

- *El cártel de Matamoros o del Golfo*. "Su influencia abarca Oaxaca, Veracruz y Tamaulipas, con centro de operaciones en Matamoros, para introducir marihuana y cocaína a Estados Unidos. Sus principales integrantes son Juan Nepomuceno Guerra, Oliverio Chávez Araujo ("El Zar de la cocaína") y Luis García Medrano (estos dos, presos en el Cefereso de Almoloya)".⁵

⁴ Ibid. p. 158.

⁵ Ibid. p. 159.

Juan García Ábrego considerado el jefe del Cártel del Golfo y señalado por el FBI como uno de los diez hombres más buscados, fue detenido el 14 de enero de 1996, en la ciudad de Monterrey por agentes del Instituto Nacional para el Combate a las Drogas (INCD), y al día siguiente fue enviado en un avión a Houston, Texas, donde es acusado de 20 cargos relacionados con tráfico de drogas y lavado de dinero. Hoy en día se encuentra encerrado en la cárcel número Dos del Condado de Harris, Texas.

El Gobierno de Estados Unidos fue informado de la captura de García Ábrego hacia el mediodía del 15 de enero. El Ejecutivo a través de la Secretaría de Gobernación decidió aplicar a Ábrego, nacido en Estados Unidos, el artículo 33 constitucional para expulsarlo del país. Existen diversas especulaciones en torno a esta expulsión, entre ellas se encuentran la argumentación de oficiales mexicanos, quienes mencionan que todo se debe a que Ábrego es ciudadano estadounidense, otros opinan que se debe a que la justicia mexicana es débil para juzgar a los criminales por carecer de una ley contra el lavado de dinero, y por último opositores políticos y analistas periodísticos mencionan que las autoridades lo expulsaron ante la posibilidad de que se descubrieran las relaciones de alto nivel entre el jefe del Cártel del Golfo y el hermano del expresidente Carlos Salinas de Gortari.

En una de las tres oficinas del Registro Civil de Matamoros, en la foja 136 del libro 6 de 1945, se encuentra el registro real de Juan García Ábrego, la cual menciona que nació a las dos horas del 13 de septiembre de 1944, en el rancho La Puerta, de esta ciudad. Sin embargo, cuando tenía 21 años de edad, el propio Juan se presentó en la oficina del notario Héctor Cascos, para que diera fe de la documentación que lo acreditaba como "originario" de La Paloma, condado de Cameron, Texas, con la misma fecha de nacimiento. El 18 de mayo de 1965 quedó registrado formalmente como ciudadano estadounidense, mediante el pago de 35 dólares.

Traído de La Puerta a Matamoros, Abrego vivió en la casa marcada con el número 130 de la Calle Doce, entre Bravo y Bustamante, en el centro de esta ciudad. En la escuela Franklin D. Roosevelt, estudió una parte de su instrucción primaria, que concluyó en el colegio "Miguel Sáenz González". Su historia escolar se pierde en su adolescencia, hasta la

academia, donde se estudiaban las llamadas carreras comerciales. De sus aficiones y supersticiones sólo se conoce la versión de su primo y compadre Francisco Pérez, quien trabajó con él y se acogió al programa de protección de testigos del gobierno estadounidense, cansado de andar huyendo. Durante toda una noche del mes de agosto de 1993, fue interrogado por agentes del FBI, a puerta cerrada, siendo grabado y filmado.

Dijo que a Juan le gustan el tequila y la cerveza, aunque no fuma. Que es aficionado a las carreras de caballos, las peleas de gallos y el béisbol. Que le gusta vestir pantalones de mezclilla, calzoncillos de boxeador y botines. Que usa anillos, esclava, reloj y cadena de oro con una cruz. Que usa claves secretas para los teléfonos celulares, las cuales cambia con frecuencia. Que siempre vigilaba que los embarques de cocaína llegaran "sanos y salvos". Que estaba al pendiente de los pagos puntuales a políticos. Que padece de insomnio y se le alteran los nervios, por lo que consume "dulces" para dormir. Que siempre viaja con una escolta. Que siempre anda armado. Que no titubea en mandar a matar a quien lo traiciona. Y que es supersticioso, por lo que prefiere matar el día 17, en recuerdo de su hermano José, quien murió el 17 de julio de 1982, en un accidente automovilístico.

Ante tal declaración, las autoridades han encontrado diversos homicidios realizados en días 17's de diferentes meses y años, que parecen estar vinculados a trabajos hechos por Abrego o ser simples coincidencias. El 17 de julio del 84 se llevó a cabo el operativo para intentar rematar a Casimiro Espinoza Campos, "El Cacho", entonces su principal rival en el tráfico de drogas. Luego de que un comando de 12 hombres se introdujo a la clínica "Raya", al sur de la ciudad; en esa acción murieron nueve personas. El 17 de julio de 1986 fueron asesinados en esta ciudad los periodistas Ernesto Flores Torrijos y Norma Alicia Moreno Figueroa, del periódico *El Popular*. El 17 de mayo de 1991 fue la balacera en el penal de Matamoros, entre miembros de las bandas de García Abrego y Oliverio Chávez Araujo-éste había sido sargento segundo del Ejército y también aprendió el "oficio" de otro tío, Hilario Guillén Araujo, quien pretendió desplazarlo del liderazgo en el narcotráfico, con saldo de 18 muertos y varios heridos: Chávez Araujo está hoy también preso en Almoloya. Y finalmente el pasado miércoles 17 de enero fue acribillado el abogado Leopoldo del Real Ibáñez, en

céntrico restaurante de Monterrey, mientras conversaba con el director de la Policía Judicial de Nuevo León, Fernando Garza Guzmán.

A principio de la década de los 80's, Abrego estrechó la relación con su tío Juan N. Guerra, quien en ese tiempo, agobiado por los achaques propios de su edad, vio en su sobrino al hombre idóneo para que lo sucediera en el negocio del contrabando. Fue tal la habilidad de Juan que en menos de cuatro años, pasó del contrabando común a la disputa por el control del tráfico de drogas, que en ese tiempo estaba en manos de su paisano Casimiro Espinoza Campos, alias El Cacho.

Con los consejos de don Juan y la influencia de Oscar López Olivares, "El Profe", quien trabajó para la organización de Abrego y se acogió también al programa de protección de testigos, se convirtió en el mañoso (así llaman en la frontera a los narcos) número uno de Tamaulipas. De "la gente" -como se conocen entre sí quienes trabajaban con él-, empezaron a formar parte agentes de todos los cuerpos policíacos, soldados, empleados de aduanas y todo aquél que de alguna forma facilitaba la operación de su banda.

Según versiones de Eduardo Valle, ex asesor de la Procuraduría General de la República (PGR) en tiempos de Jorge Carpizo como titular de la dependencia, el capo "García Abrego controla la frontera Texas-Tamaulipas. Laredo-Nuevo Laredo, McAllen, Reynosa, Brownsville y Matamoros, son las seis ciudades donde se localiza su principal área de influencia en la frontera. Sin embargo, no puede descartarse que en Monterrey se encuentra uno de sus cuarteles generales".

Una primera acción de la banda de Abrego, salió a la luz pública y lo convirtió en el amo y señor del noroeste del país y del sur de Texas, fue que el 15 de mayo de 1984, el comisionado para hablarle de frente fue "El Profe", cuando éste vio que Espinoza Campos bajaba de su automóvil empujando una escuadra 9 milímetros, desenfundó su pistola y le disparó. Herido, "El Cacho" logró abordar su vehículo en busca de auxilio. Dos días después, trataron de rematarlo, sin lograrlo. Según autoridades policíacas, murió en un hospital de Monterrey.

En un artículo del periodista Ignacio Ramírez publicado en la revista *Proceso*, el 22 de enero de 1996, menciona que García Abrego contó también con la protección de dos hombres clave en su carrera delictiva: Carlos Aguilar Garza, quien trabajó en la PGR desde 1974, cuando se le nombró agente del Ministerio Público Federal hasta 1982, habiendo sido 'supervisor nacional de destrucción de plántos y estupefacientes', luego fue agente de la desaparecida Dirección Federal de Seguridad, cuando su director era José Antonio Zorrilla Pérez, señalado como autor intelectual de la muerte del columnista Manuel Buendía. Actuó como delegado de la Secretaría de Gobernación en Nuevo Laredo -donde murió acribillado, en 1993, de un balazo en la cabeza-, encargado de la 'información política'.

Aguilar Garza era dueño de los periódicos 'Y Punto' y 'El Popular', de Matamoros, y El Águila, de Nuevo Laredo -enlaces para las relaciones políticas del Cártel del Golfo-, así como del hotel Palacio del Río, en Nuevo Laredo, y del rancho El Cuerudo, en el municipio de Jiménez, de esta entidad.

Por su parte, Guillermo González Calderoni, el segundo hombre que le dio protección a Juan García Abrego durante su carrera ilícita, hoy se encuentra en libertad después de haber sido detenido en McAllen, Texas, acusado de los delitos de enriquecimiento ilícito, abuso de autoridad, tortura y contrabando, ingresó a la policía como jefe de grupo en 1983. Fue primer comandante de la Policía Judicial Federal en Monterrey, Ciudad Juárez y Tuxtla Gutiérrez, así como subdelegado en Jalisco y Quintana Roo. De allí pasó a la Dirección de la División de la Investigación contra el narcotráfico y luego a la Dirección General de Intercepción Aérea, Terrestre y Marítima.

Oscar López Olivares (a) "El Profe", durante una entrevista para el periódico "El Norte" el 28 de febrero de 1993, declaró que Aguilar Garza y González Calderoni vendían protección al Cártel del Golfo, además de que el exprocurador Enrique Alvarez del Castillo y al exsubprocurador en la lucha contra el narcotráfico Javier Coello Trejo también son protectores de la mafia.

En el Registro Público de la Propiedad y del Comercio de Tamaulipas, Abrego posee más de 3,500 hectáreas en predios rústicos y urbanos en los municipios de Reynosa, Méndez, Soto la Marina y Reynosa, sin contar sus mansiones y ranchos. Su fortuna es calculada en 20 mil millones de dólares, "cosecha de las cerca de 750 toneladas de cocaína pura que logró introducir a los Estados Unidos en los últimos seis años y de los dividendos derivados de sus negocios ilícitos.

En los más de quince años que tiene la organización, logró formar una vasta red integrada por "operadores" intelectuales, financieros y criminales, que utilizan pistas clandestinas y casas de seguridad. Cada área del cártel tiene asignadas funciones específicas. Aunque algunos de sus principales hombres están presos, otros han obtenido su libertad.

A partir de la primera orden de aprehensión en su contra, por delitos contra la salud y acopio de armas dictada el 26 de mayo de 1990 por el juez Fermín Rivera Quintana, Juan García Abrego huyó, aunque ocasionalmente visitaba Matamoros.

Para fines de 1993, la Drug Enforcement Agency (DEA) descubrió la red financiera de lavadólares del Cártel del Golfo. Se supo entonces que, desde 1989, realizaba operaciones bancarias multimillonarias en las Islas Caimán y Suiza, por conducto de Bankers, Trust Company de Nueva York y American Express Bank International de Beverly Hills, California.

Los asuntos financieros han estado en manos de expertos en operaciones del mercado internacional, entre ellos los banqueros estadounidenses Antonio Giraldi y María Lourdes Rentegui, que tras falsificar la ficha *know your Client*, dieron entrada al dinero de la organización. Los dos fueron detenidos, pero sólo Giraldi quedó en libertad, al cubrir una fianza de 750 mil dólares.

El periodista Ignacio Ramírez también menciona en su artículo, ya citado anteriormente, que los principales cerebros financieros del Cártel del Golfo son Ricardo Aguirre Villagómez "El Kenny Rogers" y Humberto García Abrego (preso por lavado de dinero), el primero fue creador de las casas de cambio Colón, en Monterrey, y la Quinta, en Matamoros.

Según un boletín de la PGR, *"en contra del jefe del Cártel del Golfo, existen las siguientes causas penales iniciadas por autoridades judiciales del estado de Tamaulipas, México, que dieron origen a las respectivas órdenes de aprehensión:*

a) El 9 de noviembre de 1990, el Juez Quinto de Distrito en materia Penal radicado en el Estado de Tamaulipas, giró orden de aprehensión contra García Abrego por su probable responsabilidad en la comisión de diversos delitos contra la salud en su modalidad de posesión de estupefacientes (cocaína y marihuana), con base en la Causa Penal Auxiliar 35/90.

"De la averiguación previa iniciada con anterioridad y que dio origen a la causa penal respectiva, se desprende que en las oficinas de la empresa 'Fletes Uribe Alanís', ubicada en las calles de Sendero nacional y Valle Alto, propiedad del narcotraficante, fueron encontradas cocaína y una pistola calibre 38. Asimismo, en su rancho 'El Centenario', localizado en el municipio De Soto la Marina, Tamaulipas, fueron descubiertas diversas cantidades de marihuana.

b) El 7 de marzo de 1990, el Juez Sexto de Distrito radicado en el estado de Tamaulipas, giró orden de aprehensión contra Juan García Abrego, dentro de la Causa Penal 84/90.

"De las declaraciones ministeriales de Enrique López Ocampo, Elias García García y Carlos Orduña Luque, miembros del 'Cártel del Golfo', se desprende que Juan García Abrego era quien encabezaba esta organización criminal, y quien recibía cocaína procedente de Colombia para trasladarla y comercializarla en Estados Unidos.

"El Juez Sexto de Distrito en el Estado de Tamaulipas consideró que existían suficientes elementos contra García Abrego por lo cual le giró orden de aprehensión.

c) El mismo Juez Sexto de Distrito emitió la Causa Penal 35/94 y ordenó la detención de García Abrego por su probable responsabilidad en la comisión de delitos contra la salud en su modalidad de aportación de recursos económicos o de cualquier especie para la ejecución de delitos contra la salud y homicidio.

"El llamado jefe del 'Cártel del Golfo' es culpado de ordenar los asesinatos de Américo Barrera Caballero y de la menor Beatriz Adriana Galván Orozco, según dijeron Armando Barrera Caballero y Enrique López Ocampo, ex-trabajadores del narcotraficante.

"López Ocampo aceptó haber coordinado la llegada de los vuelos con cargamentos de cocaína, procedentes del 'Cártel de Cali', de Colombia, y agregó que por disposición de García Abrego, Matamoros era su centro de operaciones, en donde conoció a otros integrantes del grupo delictivo.

d) En la Causa Penal 47/94 se estableció que García Abrego es el jefe de la organización delictiva. Lo anterior se refuerza con las declaraciones ministeriales de Elías García García, Carlos Orduña Luque, Sebastián de los Reyes Guerrero (a) 'El Sebas', y Enrique López Ocampo, ex-integrantes de esa banda, quienes ante las autoridades judiciales ratificaron que García Abrego era el cabecilla de la banda de narcotraficantes".⁶

La aprehensión de Juan García Abrego se realizó al tener información el Instituto Nacional para el Combate a las Drogas (INCD) de que él asistiría al domicilio ubicado en Bosques de Acuitzingo número 190, fraccionamiento Bosques de la Silla, municipio de Villa Juárez, por lo que se montó un operativo discreto (15 elementos del INCD), con el objetivo de detener al capo por encima de cualquier otra persona. "Algunos agentes se camuflagearon con ramas de árboles y se cubrieron de tierra. Permanecieron pecho-tierra durante 14 horas

⁶ Procuraduría General de la República. Boletín No. 042/96. México, D.F., a 16 de enero de 1996.

hasta que poco antes de las 20:00 horas llegó el capo, entró a la residencia (de características más bien modestas). No llevaban más de cinco minutos en el domicilio cuando los agentes judiciales antinarcóticos comenzaron sus movimientos; los narcotraficantes huyeron por la parte trasera de la casa en diferentes direcciones, lográndose únicamente la detención del capo.

"En el último trimestre de 1995, circuló profusamente la versión de que Juan García Abrego deseaba negociar su entrega. Estos mensajes llegaron incluso a algunos funcionarios de esta Institución, donde la supuesta voluntad de entregarse incluía algunos requisitos entre los que se encontraban el de no ser entregado a las autoridades estadounidenses, protección para él y algunos de sus lugartenientes y no ser llevado al Penal de Alta Seguridad de Almoloya de Juárez. Ante estas peticiones, la respuesta fue siempre la misma: lo único que se le garantizaría, en caso de entregarse, era la seguridad durante el operativo de entrega. El sólo hecho de haberlo expulsado del país, elimina por completo la posibilidad de que su captura hubiera sido negociada, ya que ésta era una de las principales preocupaciones del narcotraficante".⁷

Por su parte, el periodista Carrie Dowling del diario estadounidense *USA Today*, escribió en su artículo titulado *Importante sospechoso de narcotráfico detenido, voló a Estados Unidos*, que García Abrego había sido considerado como el narcotraficante número uno de México, y que ahora el líder del cártel de Juárez, Amado Carrillo, se repunta como el más rico y poderoso traficante en México.

La captura de Juan García Abrego convirtió su labor ilícita en leyenda, y como menciona el periodista de *Proceso*, Ignacio Ramírez, ahora su vida dentro del tráfico de enervantes va ahora de cantina en cantina, en voz del cantante Beto Quintanilla.

⁷ Procuraduría General de la República. Boletín No. 045/96. México, D.F., a 17 de enero de 1996.

La historia de los grandes capos se da a conocer por la década de los 70's, en años anteriores se tiene escasa información tanto biográfica, como bibliográfica y hemerográfica, que permita precisar las acciones de las figuras del narcotráfico. Sin embargo la periodista estadounidense Elaine Shannon ha realizado en su libro *Desperados*, una cronología del tráfico de enervantes, donde señala como pionero de los capos mexicanos a *Pedro Aviles Pérez*, quien nació en 1940 y muere en 1978. Su negocio en el mercado negro fue la heroína y poco después lo cambia por la cocaína. Aviles pertenece a la primera generación de los grandes capos de México. Lo que se sabe de él es un tanto especulativo, pero según se dice, la región que dominaba era San Javier Badiraguato, Sinaloa. Se encargó de transmitir todas sus estrategias a otros narcotraficantes como Ernesto Fonseca Carrillo (a) "Don Neto", quien fungió como su tesorero y Rafael Caro Quintero, quien comenzó su carrera criminal al lado de Aviles cuando tenía 12 ó 13 años.

1.3 ¿Quién es Amado Carrillo?

Según el ex asesor de la Procuraduría General de la República, Eduardo Valle (a) "El Búho" en su libro *El segundo disparo*, menciona que "hay varias versiones de por qué se le denomina el "Señor de los Cielos". Una, la ingenua, dice que porque "siempre anda en las nubes" por su adicción a la cocaína. Otra, recuerda el corrido "los Pinos me dan la sombra, mi rancho pacas de a kilo...", de Teodoro Bello, porque este personaje tiene comunicación con El Señor; la sombra la dan Los Pinos. Y la última que coinciden varios periodistas es porque logró que el negocio de la cocaína proveniente de Colombia cruzara por aire la mayor parte del territorio nacional, por supuesto, con la complicidad de varios sectores, en especial el policiaco, político y empresarial.

Amado Carrillo Fuentes (a) "El Señor de los cielos", es identificado para las autoridades de la PGR como la cabecilla del cártel de Juárez. En comparación con la información de otros grupos delictuosos, éste carece de ella y la que se tiene presenta contradicciones y especulaciones sobre la figura del capo como del interior del cártel.

Un ejemplo de ello lo podemos observar con el ex director de la Policía Judicial Federal, Juan Pablo De Tavira, ya que en su libro *¿Por qué Almoloya?* menciona que el cártel de Juárez se mueve “en la ruta central que viene de Oaxaca y pasa por Coahuila y Chihuahua”, y que “tiene influencia del cártel de Medellín y sus principales cabezas son René y Eduardo Muñoz Talavera (recluidos en el Cefereso de Almoloya) Rafael Aguilar Guajardo, ex agente de la Policía Judicial Federal, y Carlos Tapia Anchondo (también preso en el Cefereso)”, y no menciona para nada a Amado Carrillo Fuentes.

Por otra parte, los periodistas de *El Financiero*, Miguel Ángel Ortega y Miguel Badillo, señalaron en un reportaje del 7 de mayo de 1996, que Amado Carrillo Fuentes o Juan Carlos Barrón Ortiz posee dos identificaciones totalmente adversas. La primera la tiene la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF), cuando fue preso en 1989, y la que lo identifica como hombre de bigote ralo y cabello lacio, la regla antropométrica lo presenta con una estatura aproximada de 1.92 metros. Mientras que la Procuraduría General de la República (PGR) posee otra foto de “un individuo con el mismo nombre y domicilio y de facciones similares, pero sin bigote y cabello ligeramente quebrado y establece una estatura den 1.81 metros”.

Las contradicciones que existen alrededor de la identificación del “Señor de los Cielos” no se acaban ahí, porque otra es la fecha de su detención, ya que el que fuese subprocurador de Lucha Contra el Narcotráfico de la PGR, Javier Coello Trejo, informó que la aprehensión del capo fue el 21 de agosto de 1989, mientras que el registro muestra una contraria, la del 7 de julio de ese mismo año. Y por si fuera poco, según los dos periodistas de *El Financiero*, no existe ninguna orden de aprehensión en su contra, pero el teniente coronel Sócrates Alfredo Herrera Pegueros, primer comandante de la PJF en Chihuahua, mencionó en ese mismo diario el 6 de mayo de 1996, que Amado Carrillo sólo cuenta con una orden de aprehensión por portación de arma prohibida apesar de ser el jefe del cártel de Juárez, ya que la PGR no cuenta con pruebas que le permitan acusarlo por tener vínculos con el tráfico de drogas, lavado de dinero y otros delitos.

Un día después de su aprehensión las autoridades lo acusaron de delitos contra la salud en la modalidad de siembra, compra, venta y transportación, además de acopio de armas prohibidas. Luego del transcurso de seis días fue declarado formalmente preso junto con sus secuaces y enviado al Reclusorio Oriente de México bajo el delito de acopio de armas. Un par de semanas después salió libre bajo caución mediante una fianza de 10 millones de pesos, y para julio de 1990 estaba libre y absuelto de esos delitos.

Amado Carrillo ha procurado tener una imagen limpia, tanto que en 1994 la juez tercera de distrito en materia penal, Olga Sánchez Contreras, lo absolvió y negó una orden de aprehensión solicitada por las autoridades luego de que el 24 de noviembre de 1993 el capo fue involucrado en una matanza desarrollada en un restaurante del Distrito Federal (Ochoa Bali Hai). Los hermanos Arellano Félix ofrecieron pagar 300 mil dólares por la cabeza de Carrillo Fuentes, pero el atentado fracasó y sólo acarreó la muerte de cinco personas, tres de ellas gente del Señor de los Cielos, este acontecimiento bélico lo convirtió en el centro de atención y su nombre salió del anonimato.

El propio Director General de la Drugs Enforcement Administration (DEA), Thomas Constantine, señala a Amado Carrillo Fuentes, jefe del cártel de Ciudad Juárez, como el principal narcotraficante que ahora deben detener las autoridades mexicanas. Y el delegado de la PGR en Chihuahua, Hernán Rivera, dice que Amado Carrillo es un personaje sobre el que se especula mucho y nadie sabe en realidad en dónde está, pero conocen por elementos de la Policía Judicial Federal que no se encuentra en dicho estado.

Nació un 17 de diciembre de 1955, según el diario *Novedades* del 7 de septiembre de 1995, informa por datos oficiales que no se sabe a ciencia cierta que nivel educativo tiene. Hay dos versiones, la primera menciona que tenía poca o nula preparación académica, y la segunda que tiene estudios de leyes en Sinaloa. Sin embargo, se conoce que su carrera como traficante de drogas empezó en los primeros meses de 1980, cuando su tío Ernesto Fonseca, cabeza en prisión de una del cártel del Pacífico, lo recomienda con Pablo Acosta

Villarreal para trabajar una de las más antiguas y disputadas joyas de la corona del narcotráfico en México: Ojinaga, la ruta de la heroína.

Durante el período que trabajó con Acosta, acentuó su propia personalidad dentro del mercado negro, porque tanto su forma de pensar como la labor que desempeñaba manifestaron adversas cualidades a las de todo el grupo delictuoso, mientras que los Acosta (Pablo y su sobrino Vicente) eran unos vaqueros de las drogas, violentos, sanguinarios, y pocas veces se aventuraban a comerciar (marihuana y sobre todo heroína, la marca de la casa) más allá de Ojinaga, Santa Elena y esa porción fronteriza con Estados Unidos, para el Señor de los Cielos no existieron límites.

En 1982, con el apoyo ayuda de Guillermo González Calderoni, entonces comandante de la PJF y brazo ejecutor de Coello Trejo, elimina en El Paso, Texas, a Pablo Acosta. Muerto su socio Acosta Villarreal, Amado decide que el negocio debe ampliarse e intensifica sus lazos con otros narcos con base en esta ciudad: el cartel de Juárez.

Publicaciones de diversos periódicos afirman que el grupo de traficantes de droga en Ciudad Juárez está comandado por Amado Carrillo Fuentes, Rafael Muñoz Talavera (recientemente liberado en Hermosillo) y Pedro Lupercio Serratos. Dicho cártel de la droga ha disminuido su presencia en Chihuahua (debido a que la PGR, implementó un operativo con la finalidad de capturarlo), para desplazarse en los últimos meses a Sonora, Tamaulipas y Nuevo León.

Autoridades estadounidenses lo denominan como sucesor del cartel de Cali porque mueve cuatro veces más droga que cualquier otro traficante mexicano. Según un miembro de consulta de un grupo especializado de la policía binacional México-Estados Unidos de combate al narcotráfico, entrevistado por *El Financiero* menciona que ya "estableció bases de operación en Ecuador y Bolivia, ello es posible gracias a una impresionante red de aviones y pistas clandestinas que traen, desde las lejanas laderas del Perú y Bolivia hasta el desierto de Sonora y las serranías de Chihuahua".

Hay versiones más escandalosas alrededor del Señor de los Cielos como la que menciona Eduardo Valle (a) 'El Búho', de que "un testigo no comprometido ni interesado, afirma que observó juntos a Amado Carrillo y a Carlos Salinas después del incidente de su aprehensión en 1989", con lo que queda explícito que esta figura mantiene lazos estrechos con grandes políticos mexicanos, y resulta bastante utópico pensar que pueda caer en manos de las autoridades, y no sólo por las relaciones políticas que sostiene, sino más bien porque los datos oficiales no terminan por considerarse suposiciones. La información no es una infraestructura bien consolidada con la que se pueda trabajar, en ella únicamente se perciben falacias y especulaciones en el tráfico de drogas.

Capítulo II

REALIDADES INTANGIBLES: AUTOS Y CORRIDOS NORTEÑOS

2.1 El corrido, una forma de crear mitos.

El corrido mexicano es un género musical que ha fortalecido la historia con hechos primordiales de una región, relatan desde desastres naturales, dramas familiares y pasionales, hechos revolucionarios, sucesos felices y trágicos de todo tipo y con ello no sólo consolidan a la historia sino que enseñan, transmiten, informan, critican, aconsejan y reafirman tradiciones. Así como existe la calidad en cualquier obra de arte existe la calidad en el corrido que va desde la música a la letra.

El corrido mexicano nace como una necesidad de manifestación y propagación de acontecimientos que el pueblo no quiere callar por la magnitud e importancia que tiene (con lo que también lo llaman un órgano periodístico), gracias a ello ha marcado capítulos destacables de nuestra historia pues contamos con corridos que relatan hechos que van desde la Independencia, la Reforma y la Revolución, por nombrar algunas etapas, pero lo cierto es que desde sus orígenes el siglo XV hasta nuestros días se mantiene y aunque la historia tenga situaciones adversas lo que sigue existiendo es la pluralidad de aconteceres y la manera de ser relatados.

Según la profesora de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Catalina II, de Giménez, en el boletín No. 11 del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, menciona que "el corrido es un género con una hegemonía de oralidad que no sólo da testimonio de sentimientos, hechos y acontecimientos anodinos o extraordinarios, si no también trae consigo un sistema de valores sociales; ya que contiene un código moral, un código de honor y por supuesto una memoria colectiva, con lo que constituye un importante vector de identidad. Por otra parte, menciona que el corrido es producto genuino de las clases subalternas y nos evitamos buscar artificiosas pruebas de una excelencia literaria propia de otra clase social. El corrido vale más por su función social que por su estética. Sin embargo muchos corridos llegan a ser verdaderas piezas literarias".

Además, dice que con el afán de apuntalar una identidad nacional específica, nos hemos acostumbrado a hablar del "corrido mexicano" como si fuese un todo homogéneo. El corrido se ha vuelto símbolo y emblema de la cultura popular nacional y sus características lo clasifica como diferentes tipos. En efecto, hay que señalar, por ejemplo, que el corrido campirano es más elocuente y elaborado que el corrido urbano salido de las imprentas populares del D.F. El corrido campirano, a su vez, puede ser norteño o suriano. Los corridos urbanos impresos en hojas volantes tienden a abarcar por sí mismos la definición genérica de "corrido". Siempre son octosilábicos y a menudo tratan asuntos escandalosos, trágicos o burlescos. Presagian la prensa amarillista de nuestros días. Por el contrario, el corrido campirano no es sensacionalista. En su vertiente histórica defiende una firme postura política. Fue el medio de propaganda consentido de los liberales. En su vertiente lírica, que es la más abundante, canta a la naturaleza, el amor y al desamor. Estos corridos campiranos demuestran sensibilidad, buen manejo de la lengua y dominio musical.

Como queda dicho, cada región tiene un estilo propio fácilmente reconocible. Los corridos del norte y del Bajío son octosilábicos, mientras que el corrido suriano (Morelos, Guerrero y el sur de los estados México y Puebla) es polimétrico, polirrítmico, y cada pieza tiene su música propia, con excepción de la bola suriana.

La métrica octosilábica, heredada del romance español, permite una mayor circulación de los corridos, ya que al reproducirse por escrito puede servir como molde fijo para los más variados contenidos y melodías. En efecto, los "publicistas" (trovadores que se dedican a cantar y vender corridos ajenos impresos en hojas volantes) poseen un acervo de melodías que pueden aplicar a cualquier corrido octosilábico, luciendo a veces arreglos y rasgueos propios. La riqueza métrica de los corridos surianos (versos que pueden variar de cinco a 18 sílabas) obliga a dotar a cada pieza de una música original, son corridos que sólo circulan oralmente, ya que cada letra debe aprenderse con su música correspondiente. La única excepción es la bola suriana.

Con lo anterior podemos darnos cuenta que el tiempo transcurrido permite que hoy en día esté más enriquecido y consolidado el corrido mexicano, sobre todo se ve que la región del norte es la que más ha aportado ejemplos, los cuales permiten evocar la cultura popular nacional de ahí y también por ello podríamos llamar a dichas entidades como fuentes y fomentadoras de este género musical y literario. De tal suerte, que el acontecimiento a diario, el narcotráfico, que se viven en el norte y no sólo ahí lo adquiere porque inspira a expresar esta situación que ya no puede pasar desapercibida.

Debido a esto el corrido nortño que habla sobre narcotráfico encierra mitos, el mito hasta el momento, es una necesidad humana por crear una comprensión o justificación de la existencia de algo o alguien (fenómeno natural, objetos y seres vivos), sin tener la certeza ni falsedad de ello. Tal como lo menciona Luis Astorga en una entrevista que tuvimos, "tiene funciones prácticas que es el ayudar en cierta medida a ser visible lo invisible o a proyectar las deficiencias o los anhelos en algo que sobrepasa las fuerzas de cualquier ser humano real".

En el caso particular del narcotráfico, existe especulaciones, rumores y vaguedad en la información que se tiene por diferentes circunstancias. La más lógica y justificable es por la forma en que se involucran que tienen las mismas autoridades en esta actividad delictuosa, por ello la carencia de veracidad permite una creación mítica sobre el tema. Esta falta de certeza en la información repercute al existir errores en los mensajes que recibimos, porque en algunos habrá un exceso de detalles que pueden encerrar irrealidades por la falta de pruebas y mientras otros serán demasiado raquíticos que ni se tomarán en cuenta.

2.2 Rasgos de los corridos sobre el narcotráfico.

Al tráfico de enervantes podemos calificarlo en diferentes perspectivas; por ejemplo: para las autoridades es algo censurable e indigno, pero para los que se dedican a ello será una manera de sobrevivencia o de elevar más rápido su status económico. Los corridos también contribuyen a incrementar los enfoques que etiquetan a esta acción ilícita por medio del papel que desempeñen los personajes en las canciones.

El oficio del "narco-corrido" es retratar de una manera mítica el sistema de vida que llevan los traficantes de droga ilícita, para ello se basan en circunloquios o simplemente dejan rezagada la realidad con la existencia de enigmas, el misterio que se desemboca en cada línea cantada, hasta el momento, no ha destapado nombres de funcionarios que estén involucrados, y si lo hacen dejan a la imaginación que se haga cargo de disfrazar las verdades. Los corridos que revelan los nombres de los delinquentes se debe a que ya fallecieron, o que ya la prensa los saco del anonimato, o simplemente porque ya fueron aprehendidos; algunos de los corridos son creados por peticiones con el fin de inmortalizar una figura o dedicársela a un amigo.

El sector gubernamental está integrado por personalidades que difieren del sector de traficantes de enervantes, y de ahí a que cada uno elabore sus propias concepciones con cualidades peculiares. Las autoridades forman sus opiniones o concepciones con ayuda de abogados, políticos, académicos y la policía, pero en la cúpula del narcotraficante dejan las suyas a manos de los compositores de corridos nortños, debido a que son prófugos de la justicia y no es fácil que se expongan públicamente.

El compositor es el único que puede acercarse más a la realidad del mundo subordinado por el crimen y la corrupción, el mundo de la clandestinidad o lo prohibido, ya

que no pertenece ni al bando de los "buenos" (autoridades) ni al bando de los "malos" (narcotráfico), por lo que en sus obras plasma la filosofía, el pensamiento y el sistema de vida de los traficantes. La gran cantidad de "narco-corridos" que existen en la actualidad ha constituido una vinculación homogénea entre la acción ilícita y el corrido norteño. tanto que muchas bandas musicales no dejan de dedicarle un espacio, pueden escribirle al amor, a la mujer, al chupacabras, pero no puede faltar un lugar para el tráfico de enervantes.

En el libro "Mitología del narcotraficante" del sociólogo Luis Astorga manifiesta que los traficantes de drogas ilícitas que nos hablan los corridos norteños tienen niveles económicos bajos, algunos son de "extracción campesina o semiurbana, o empezaron siendo pobres", y no existe un corrido que hable de un personaje que siendo rico se introduzca al mercado negro. Sin embargo, existen otros que hablan de los ambiciosos, de aquellos que trabajan en los dos bandos: en la autoridad y en el contrabando.

Los corridos contribuyen a la creación de una memoria histórica, además de que fortalece y valoriza los rasgos musicales de la región del norte. Así como la tambora sinalcoense es un elemento inherente en los corridos, lo es también el mito.

El mito crea símbolos en los corridos, que las personas que los escuchamos desciframos de diferente manera, ya que el mito juega con la imagen del traficante, no refleja nada certero ni nada falso deja la figura sostenerse en enigmas, a tal grado que en las odiseas narradas en las canciones nos muestran personajes con atributos como: osadía, astucia, habilidad, valentía o fiereza.

Como humanos, siempre estamos en busca de la verdad absoluta, nada importa más que hallar una razón del por qué de las cosas, y a veces nos obstinamos por encontrar algo que quizá no es, por ello existen los errores cuando al percibir un corrido queremos romper con el enigma y calificar al tráfico como a los traficantes de drogas ilícitas sin pruebas, un ejemplo de las continuas aberraciones está en el sector gubernamental pues el arquetipo del traficante que han elaborado, pretenden que sea análogo a la personalidad de Miguel Ángel

Felix Gallardo como el de Caro Quintero, con su escasa formación educativa, de bajos recursos económicos, cínico, astuto y desalmado por nombrar sólo algunas características; rasgos que hoy en día no se siguen al pie de la letra, pues según el sociólogo Luis Astorga menciona que uno de los hermanos Arellano Félix tiene una licenciatura..

Otro de los elementos imprescindibles dentro del "narco-corrido" y de la vida misma del traficante es el *ethos*. Los contrabandistas que se juegan la carne en cada operación ilegal que realizan no están exentos de la muerte, ésta los asedia día y noche, pero de antemano lo saben que trabajar en el mercado ilícito es tener la vida en secuentes suspiros, por ello para muchos este hecho es digno de admirarse y digno para que las hazañas de los traficantes trasciendan por medio de las canciones. Canciones que muestran códigos de vida, ética propia y hasta una estética particular, canciones que expresan signos de identidad o aproximaciones de una forma de ser y vivir que se muestra una y otra vez rebelde a los principios de la legalidad.

2.3. ¿Qué nos dicen los Tigres del Norte en "Pacas de a kilo"?

PACAS DE A KILO

Me gusta andar por la sierra
me erie entre los matorrales,
ahí aprendí hacer las cuentas
no más contando costales,
me gusta burlar las redes
que tienden los federales.

Muy pegadito a la sierra
tengo un rancho ganadero,
ganados sin garrapatas
que llevo pal extranjero,
que chulas se ven mis vacas
con colitas de borrego.

Los amigos de mi padre
me admiran y me respetan,
y en dos y trescientos metros
levanto las avionetas.
me dicen el "Tres calibres"
maneja las metralletas.

El tigre a mí me acompaña
porque ha sido un gran amigo,
maestro en la pista chica
además muy precavido,
él sabe que en esta chamba
no es bueno volar dormido.

jaja Sinaloa.

Por hay andan platicando
que un día me van a matar
no me asustan las culebras
yo sé perder y ganar
hay traigo un cuerno de chivo
para él que le quiera entrar

Por el negocio que tengo
donde quiera me paseo,
no me gusta que presuman
tampoco me miren feo,
me gusta que me platiquen
pero no todo les creo.

Los Pinos me dan la sombra
mi rancho pacas de a kilo,
soy mediano de estatura
amigo de los amigos,
perdonen que no acostumbro
decirles mis apellidos.

Adiós tierra de Coahuila, de Sinaloa y Durango,
de Sonora y Tamaulipas,
Chihuahua te andas quedando,
si me quieren conocer
en Juárez me ando paseando.

Teodoro Bello.

Los mitos, elementos que llevan los corridos norteños, han generado irrealidades y errores, tal es el caso particular de "*Pacas de a kilo*", un corrido en donde el personaje ha sido y sigue difamado por periodistas y por las mismas autoridades, debido a que la constante aferración por desvanecer los misterios del corrido contribuyó a crear informaciones incoherentes que por el momento no se han acabado, por el contrario aún pasan, una y otra vez, de boca en boca hasta pensarlas verdaderas.

El ex-asesor de la Procuraduría General de la República, Eduardo Valle (a) El búho escribió: "Carpizo reaccionó con dignidad y dio instrucciones para dar seguimiento judicial a esa averiguación previa que involucraba directamente al 'señor de los cielos', al hombre del corrido *Pacas de a kilo*"⁸.

Valle, quien ocupó un puesto importante dentro de la PGR y que además trabajó como periodista, afirma en este extracto que el corrido *Pacas de a kilo* tiene una figura real y la dirige al "señor de los cielos", el alias del traficante: Amado Carrillo Fuentes. Esta como otras malas informaciones fueron desmentidas, durante una entrevista que tuve el 13 de junio de 1996, en el restaurante Sinaloense, con el compositor de *Pacas de a kilo*, Teodoro Bello, quien mencionó: "Pacas de a kilo, nace cuando yo hice una labor social en un reclusorio del Distrito Federal, donde esta persona había recientemente ingresado a la 'universidad' como digo yo (al reclusorio), o sea, recientemente lo acababan de detener, y como yo allí cante corridos, entonces el personaje me pago por hacerle uno, pero no quería que dijera sus apellidos ni nada, sin embargo con el tiempo logré sacarle el nombre, el personaje es Arturo, es el Pacas de a kilo..."

A pesar de las declaraciones hechas por Teodoro Bello, aún el corrido lleva consigo contradicciones, porque al confrontar la letra de la canción ("Me gusta andar por la sierra/ me críe entre los matorrales/ ahí aprendí hacer las cuentas/ no más contando costales...") con lo que manifestó, da la idea de que el personaje era un analfabeta al no saber hacer

⁸ Valle, Eduardo. El segundo disparo: la narcodemocracia mexicana, México, Océano, 1995, p. 152

cuentas, y sin embargo, Teodoro Bello dice que: "... es un personaje que tuvo su diplomado en aviación o de piloto aviador". Dudo que una persona que desee tomar un curso de aviación sea aceptada si no cuenta por lo menos con la educación básica, aunque el conducir un automóvil no se requiere de saber escribir, sumar o restar; por otra parte, como el corrido utiliza un disfraz en el mensaje, existe mitagogía, como lo llaman los lingüistas, dentro de la canción.

La mitagogía⁹ oculta la realidad, y es el trabajo principal de todo mito, si los corridos tienen muchos mitos, es lógico que las palabras cantadas lleven como función el significar dos ideas distintas, es decir, que algunas palabras claves o quizá frases tengan una connotación, como ejemplo volvamos a la canción, el *Pacas de a kilo* aprendió a hacer las cuentas sólo contando costales, esta idea puede tener dos funciones, por un lado creer que el actante o el personaje sea analfabeta o que sólo aprendió sin ningún problema el rápido manejo del tráfico de drogas.

El juego de las ideas que manifiesta el corrido no da pie a que lancemos informaciones sin que estén sostenidas por elementos que las acrediten, y ante los rumores que relacionan al capo Amado Carrillo con *Pacas de a kilo*, Teodoro Bello dice que: "No, no tiene que ver nada, definitivamente es una cosa muy diferente, cada personaje es por su rumbo, no tiene que ver nada con él. Es más, yo ni tan siquiera había oído hablar de Amado Carrillo...ese corrido es de Arturo García, para que el Amado no se ande volando... Y usted puede decir ahí que el vato (Eduardo Valle) está muy equivocado porque está muy lejos de saber quién es el *Pacas de a kilo*, le voy a decir por qué, porque lo que pasa es que el muchacho está muy lejos de llegar al nivel de Amado, y Amado Carrillo se le conoce como el *Señor de los cielos*, no crea que desde siempre desde hace poco, porque un vato hizo un corrido que se llama 'Entre pase y pase' del compositor Baltazar Brito, y así se llama el corrido de grupo musical *Huracanes del Norte*".

⁹ Término utilizado en el análisis de la semiótica, la mitagogía esconde la realidad del significado de las cosas.

Pacas de a kilo fue escrito en mayo de 1985, y no es el único corrido de Teodoro Bello que hable sobre el tráfico de enervantes, porque también le dedicó tiempo a Caro Quintero, Félix Gallardo y otros que se han involucrado en ese tipo de negocio, pero a diferencia del corrido que ahora nos concierne, en los demás ha utilizado elementos como el periódico para su creación. La obra de Bello no es más que una de las tantas manifestaciones cantadas que hay sobre "narcotráfico", que aunque pueda ser interpretada por los *Tigres del Norte* (grupo musical que le dio popularidad), por *Banda Machos* o por cualquier otro, sigue siendo una prueba más sobre la vida de los delincuentes, y no pierde la esencia de ejemplificar su *modus vivendi*.

Capítulo III

EL PISO EN PUNTO A SU INTERIOR Y EXTERIOR
DEL INTERIORES DEL INTERIORES DEL INTERIORES

3.1. El perfil de Amado Carrillo a través de “Pacas de a kilo.

“*Pacas de a kilo*” plasma demasiado misterio en su letra, ya que mantiene al personaje en el anonimato, detalle que acreditó a *El Señor de los cielos* ser fuente inspiradora del corrido. La analogía que muchos periodistas e integrantes de la autoridad hallaron entre Amado Carrillo y el *Pacas de a kilo*, fue sencilla. Por una parte, se encuentra el *modus operandi* del capo, y otra es el fragmento del corrido que dice: “Los amigos de mi padre/ me admiran y me respetan/ y en dos y 300 metros/ levantó las avionetas...” deja claro que también el *Pacas de a kilo* transporta su mercancía por los cielos, por lo que no es un método exclusivo de un sólo grupo de tráfico de drogas ilícitas.

Hasta el momento, las agrupaciones ilícitas que existen, han generado nuevas formas de transportación, que ya no sólo se basan en las vías terrestres, si no que además van desde las aéreas hasta las navales, por lo que al *Señor de los cielos* se le une García Abrego en su manera de mercar, según investigaciones de la PGR y la DEA.

Otra coincidencia que pudiera dar una similitud, entre el *Pacas de a kilo* y Carrillo Fuentes, son las ciudades que conforman la ruta de transportación. Las autoridades mexicanas denominan a Sinaloa, Durango y Chihuahua el triángulo de oro, por el “dominio de la producción, el transporte y el tráfico de estupefacientes... y principalmente por la entrada a Los Ángeles, California, uno de los mayores mercados de droga en el mundo”¹⁰. Amado Carrillo comercia en el triángulo de oro, y ahora que muchos de los grupos ilícitos se han visto débiles o diezmados (por la detención de varios capos como: el Güero Palma, el Chapo Guzmán y García Abrego), adquirió mayor fuerza. En el corrido de Teodoro Bello se menciona en la última estrofa: “Adiós tierra de Coahuila/ de Sinaloa y Durango/ de Sonora y Tamaulipas/ Chihuahua te andas quedando/ sí me quieren conocer en Juárez me

¹⁰ Valle, Eduardo. Op. cit. p. 53

El peso específico que tiene la cultura del narcotráfico en los corridos norteños.

ando paseando", con ello se nos afirma que el actante de *Pacas de a kilo* también opera en las entidades que conforman el triángulo de oro.

A simple vista tanto el *Pacas de a kilo* como Amado Carrillo guardan cada uno detalles que los perfilan como uno mismo, la ruta y la forma de transportar los asemeja, pero estos elementos no justifican un acoplamiento real entre ambos; recordemos que al igual que existe la guerra entre narcotraficantes y gobierno, también existe la guerra entre cárteles por obtener el poder de comercialización, y el triángulo de oro no es un sendero exclusivo del *Señor de los cielos*. Miguel Ángel Félix Gallardo, Rafael Caro Quintero, los hermanos Arellano Félix, el Güero Palma, y hasta Arturo García (a) el *Pacas de a kilo* comerciaron y transportaron en ese sector, la ruta de mayor demanda.

Existe otro corrido norteño llamado *El jefe Pacas de a kilo* también de Teodoro Bello, y que él mismo interpreta.

EL JEFE PACAS DE A KILO

Llegó la ley a Chihuahua
por cierto que no hizo ruido,
cayó Roberto y el Socio,
el Fugaz y otros amigos,
Raúl y también el Cholo
y el Jefe pacas de a kilo.

Uno de ellos se escapó
porque le dieron quebrada.
Arturo se lo llevaron,
yo vi cuando lo esposaban
pero antes le habló a su padre
para que de ahí escapara.

Llegando a la capital,
a todos les preguntaban

que a dónde estaban las pistas
y los campos que sembraban
los gallos estaban mudos
porque ninguno cantaba.

El Pacas le dijo al Jefe
señores yo soy el bueno,
ya no le pegue a mi gente
si quiere le doy dinero
de paso me trae un poco
de aquello que quita el sueño.

Arreglo no pudo haber
se aventaron varios años,
adentro de la prisión
pero ya lo liberaron
se dice que nuevamente
por Juárez se anda paseando

Adiós Durango y Sonora,
de Sinaloa no me olvido,
por Nuevo León y Chihuahua
se oye de nuevo el corrido
de aquello que le paso
al jefe pacas de a kilo.

Teodoro Bello.

Dicho corrido proporciona de alguna manera datos nuevos que desmienten en definitiva la supuesta igualdad de Carrillo con el *Pacas de a kilo*. En éste se menciona ya el nombre de Arturo y una precaria descripción de su aprehensión. La única vez que conocemos que el *Señor de los cielos* estuvo bajo arresto, fue por el atentado que sufrió bajo órdenes de los hermanos Arellano Félix, suscitado en el restaurante Ochoa Balf Hai, con ello sería ridículo constatar que realmente el actante de los corridos de Bello fuera el mismo Amado Carrillo.

3.2. La importancia del corrido para idealizar una figura.

El corrido norteño sobre narcotráfico genera diferentes tendencias como la de hablar de apología del narcotráfico, hasta sólo ser ilustraciones de un hecho vigente y problemático que vive la sociedad, pero lo que sí podemos acertar es que su finalidad y único objetivo es manifestar sucesos que conmueven a una población o región. La idealización que pudiera tener un corrido norteño depende de la perspectiva que uno adquiera al escucharlo, porque el hecho de que un traficante de drogas tenga un poderío económico y que hasta ahora no haya sido aprehendido no lo podemos etiquetar como el héroe, el as o el gran astuto que pudo burlar a las autoridades.

El peso específico que tiene la cultura del narcotráfico en los corridos norteños.

Luis Astorga dice que el traficante de drogas "se convirtió simplemente en otra forma de vida, en una actividad donde todavía es posible lograr ascender en la escala económica y en lo social, sin tener que pasar necesariamente por los circuitos tradicionales de las actividades legales, por la escuela o la política, aunque tampoco fuera de ellos completamente"¹¹. ello no permite un prototipo para idealizarlos. La persona admirada y que puede idealizarse debe tener una serie de virtudes tangibles y carecer total o parcialmente de defectos.

La idealización va más allá de una simple y superficial visión que se tiene de un traficante, para el campesino que se involucró en el tráfico de drogas, no podemos sólo concebir la idea que su participación en esta actividad ilícita es por admiración, tenemos que tomar en cuenta todas las posibilidades que se presenten para no crear una crítica débil; también puede ser que su involucramiento se deba a la necesidad existente de un cambio de vida, en donde la miseria pesa tanto que la única alternativa que se ve como prosperidad y sobre todo como subsistencia es el "narcotráfico". La perspectiva que tiene cada persona sobre este fenómeno es totalmente diferente, unos piensan de una manera y de otra, pero no hay una opinión homogénea o una generalización.

Hasta ahora, los responsables de generar la opinión pública constantemente se equivocan en querer afirmar, desmentir o criticar todo, con sólo tomar como muestra de investigación el punto de vista de algunos hombres, cuando la humanidad no está constituida por tres o 20 hombres. El corrido norteño que habla del narcotráfico no puede ser considerado como generador de apología hacia la delincuencia, y quien se arriesga a afirmarlo tendrá por lo menos que realizar una encuesta a toda la población que constituye la República Mexicana, para encontrar la verdadera percepción que puede surgir con sólo escuchar "Pacas de a kilo", "La banda del carro rojo", "El número uno", etc.

A continuación daré un extracto de la entrevista realizada a Luis Astorga en su cubículo de la UNAM, el 26 de agosto 1996, donde se marcan rasgos importantes en que

¹¹ Astorga, Luis. *Autobiografía del "narcotraficante" en México*. México, Plaza y Valles editores, 1995. p. 78

El peso específico que tiene la cultura del narcotráfico en los corredos norteños.

generará un corrido al ser escuchado. ¿Una idealización sobre la figura de un capo? ¿Ideas apologéticas sobre el narcotráfico? ¿O simple o llanamente una indiferencia total?

P= ¿La gente pensaría apologéticamente acerca de los narcotraficantes?

R= *de allá de acá de muchas partes, la cuestión es tan sencilla, lo que observa esta gente es que también los soldados cargan droga, la consumen, y se llevan toneladas en los camiones y que la policía hace lo mismo. Entonces no es la percepción sólo del traficante catalogado como tal en el discurso oficial, sino lo que ellos perciben en su vida cotidiana, es que las personas encargadas supuestamente en combatirlos también están haciendo negocio con ellas. Ponte en el lugar de un campesino de la sierra, cuya familia se ha dedicado durante décadas al cultivo de marihuana o de amapola, y que constantemente están viendo estas altas y bajas, llegan los soldados y arrasan con ciertos sembradíos pero no con todos, se llevan una parte para comercializarla también, llega la judicial federal y hace lo mismo, y llega el que les dio financiamiento para cultivar a mayor escala de lo que ya produjeron, entonces por qué va a tener una idea diferente del que nada más se dedica a ese negocio de los que traen licencia para hacer y deshacer, ponte en el lugar de esa persona, qué pensarías al respecto, no puedes hacer esa diferencia tan tajante, poner no pues a este lo voy a poner en este cajoncito, al otro en otro cajoncito y al otro en otro. El razonamiento no funciona así, la experiencia te va dando los elementos para ir clasificando y comparando las cosas y las gentes, tú estás escuchando un discurso oficial por acá en las nubes y en tu vida cotidiana observas una cosa completamente diferente, entonces, ¿le haces más caso a lo que ves que a lo que te están diciendo?, aunque los campesinos saben cuales son las repercusiones y que está escrito en las leyes, y si lo hace la ley, pues yo como campesino le voy a seguir, y además no tengo otra opción, si no cultivo eso me muero de hambre.*

P= Pero si se llega a admirar esa gente?

R= *Te estoy poniendo un ejemplo saca tu propia conclusión, se puede detestar lo que está en la base de todo eso. Te estoy hablando de la mayor cantidad de gente que se dedica a esto no de cinco o seis que están en la cúpula. Hay lugares, que generalmente sólo dan siembras de temporal, basta una sequía mediana y adiós, y los campesinos ya no pueden*

El peso específico que tiene la cultura del narcotráfico en los corridos norteños, cultivar absolutamente nada. Los cultivos ilícitos, en ese sentido, son generosos porque necesitan muy poco para que crezcan y el rendimiento en términos económicos es muy alto, entonces una familia prefiere arriesgar la vida haciendo eso pero sobrevivir con un cierto nivel, que irse a los valles de mano de obra mal pagada en condiciones realmente deplorables o irse a la aventura, trabajar en los Estados Unidos. El cultivo les está dando lo que no le ha podido dar la organización social tal y como está estructurada.

Te estoy hablando de la mayoría que se dedica a cultivar y cuidar los cultivos ilícitos; no es Amado Carrillo o los Arellano los que van a ir a la sierra a sembrar, así con guaraches y sombrero de palma. Tú estás pensando nada más en unas cinco o seis personas que son los que están en la cúpula, piensa en las miles que están por abajo, que son los que están haciendo que eso pueda cultivarse.

P=Me pones el ejemplo de personas que piensan que es una alternativa mejor para su subsistencia, hablando de la gente que no está inmiscuida en el narcotráfico, que no está ni bien ni mal, una clase más o menos, ese tipo de gente ¿puede tener ideas apologeticas?.

R= El abanico es muy amplio porque puede ir desde la indiferencia absoluta hasta la apología, entonces ahí depende de muchas situaciones combinadas. Yo te podría decir que a la gente a que tú te refieres que no está en el negocio puede decir: "Bueno pues este tipo hasta donde yo sé se dedica a un negocio ilícito pero no es el único y además no es nada nuevo en este Estado en esta región, además dicen que se porta bien con la gente y pues a mí ni me cae bien ni me cae mal, simple y sencillamente es como otra gente que te es completamente indiferente", se ve el fenómeno éste como uno más de los negocios aunque sea ilícito, otro te puede decir "no pues yo lo condeno porque a mi familia me formó de una manera diferente, yo tengo una orientación, una formación religiosa pues se condena este tipo de actividades, etc., pues a mí no me cae bien", y llega otro y te dice "pues es mi compadre", entonces no hay un tipo único de reacción al respecto, yo creo que hay que ver una, como se da esta gama de afectos o de rechazos hacia ese tipo de personajes.

P= Es muy arriesgado como dices mencionar que hay apología o no en cierto lugar si cada quien...

El peso específico que tiene la cultura del narcotráfico en los corridos norteños.

R= *No puedes generalizar, o sea no puedes generalizar, justamente los sociólogos nos peleamos mucho con la gente por eso porque la gente tiende a que un caso particular lo generaliza socialmente, y eso no sirve absolutamente para nada, sino no existirían las ciencias, sobre todo la sociología, la antropología, etc., no servirían para nada. Justamente la sociedad es tan compleja que una de las maneras más utilizadas por los poderes establecidos es reducir las cosas a algo muy sencillo, forma que tiene que ver con las percepciones de sentido común. Las percepciones de sentido común no se cuestionan así ante la amplia gama de diferencias. El decir que las cosas así son y así son, y que no pueden ser de otra manera, eso es fe, eso es fe ciega, eso no es conocimiento.*

P= Me viene a la cabeza lo que menciona Teresa Jardi con los corridos norteños, es arriesgado mencionar que los corridos norteños crean apología del narcotráfico...

R= *Absolutamente no hay una relación, no hay una relación automática entre una cosa y la otra, yo he escuchado infinidad de corridos de traficantes y no por eso les echo porras y saco mantas y digo son lo máximo, y así como yo hay miles y millones de gente. Tú puedes escuchar un corrido de traficantes y no te pasa absolutamente nada, no te vuelves traficante nada más por escucharlo, ni sacas tu AK47, eso es ridículo. No es una conversión automática, si fuera tan fácil hasta con decirle a Televisa y a TVAzteca que pasen publicidad las 24 horas del día, diciendo que todos nos vamos a ir al cielo que somos lo máximo, que somos muy buenos y que pasen películas del Walt Disney, y todos vamos a ser muy buenos. O que pasen a un predicador que hable sobre la Biblia y las cosas maravillosas, no las cosas no son tan fáciles, ¡Ojalá! fueran tan fáciles como eso.*

P= ¿El corrido norteño del narcotraficante se define como cualquier otra música que se estuviera escuchando?

R= *Depende del lugar, porque si tú estás escuchando un corrido norteño sobre traficantes, no es lo mismo que lo escuches en Durango, en Chihuahua, a que lo escuches en Chetumal, a lo mejor en Chetumal ya también son muy fuertes por allá, pero que sé yo agárrate otro pueblo, no sé en Guanajuato, otra ciudad, no es lo mismo, por qué, porque la sociedad local no lo ha conocido históricamente de la misma manera ni lo ha vivido históricamente de la misma manera, y las percepciones se van consolidando conforme a la experiencia,*

El peso específico que tiene la cultura del narcotráfico en los corridos norteños.

entonces por más televisión que hayas visto en tu vida, si no has estado en Sicilia y no sabes cómo funciona la "Casa Nostra" en Sicilia, no lo vas a vivir de la misma manera. Igual para un serrano estas zonas productoras que ya tienen décadas produciendo y traficando, o para estas sociedades que ya han convivido durante más tiempo con este fenómeno...

P= Lo que me acabas de explicar, entonces entiendo que más que apología, la aceptación que tiene es por identificación de vivencias?

R= *Puede haber sectores que hacen apología, lo que te quiero decir es que hay una gama muy amplia de actitudes que puede haber acerca de este tipo de corridos, y esta gama de actitudes tiene que ver con la mayor cercanía o lejanía con el mundo de los traficantes, por ponerlo en términos sintéticos. Si tú naciste en ese medio, hay muchas más probabilidades de que tengas una actitud apologética, que una actitud negativa, mientras más alejado estés del negocio y hayas estado, históricamente hay más probabilidades de que tengas una actitud justamente de mayor distanciamiento, a eso me refiero, pero entre los dos polos hay una gama de grados.*

P= Entonces es erróneo pensar que los corridos puedan transformar la mentalidad de la gente.

R= *Exacto, irónicamente en el libro lo digo. Digo bueno si es con este razonamiento podemos decir que la gente que se dedica a ver películas de Walt Disney es la más buena del mundo, o sea no hay una relación automática, yo creo que hay que insistir mucho con ese tipo de discursos maniqueos, de que todo es bueno o es malo y que las cosas son automáticas, de que basta con tocarle la camisa a un traficante de drogas y ya te conviertes en traficante No?, es ridículo.*

P= En ese sentido no se puede hablar de una apología originada por escuchar el corrido, pero sí se puede hablar de una apología en la letra del corrido...

R= *¡Ah claro, en la letra sí!, tú analizas el discurso el corrido y puedes determinar fácilmente si es una apología o no. Ahora aquí también hay que verlo en ese sentido, es una apología para quienes lo vemos desde fuera, para quienes lo viven desde adentro pues no*

El peso específico que tiene la cultura del narcotráfico en los corridos norteños.

es apología para ellos es lo más natural del mundo, y puede que se invierta incluso la manera de percibir las cosas que los que hablen a favor de los policías ellos lo consideren como apologéticos, por qué, porque los valores no son únicos tampoco en la sociedad es cuestión de perspectivas, interacciones de fuerzas entre perspectivas. Por decir, el gobierno, te estoy hablando de los ejemplos más evidentes, con todo el poder que tiene en los medios tiene más facilidad para imponer sus propias percepciones en la sociedad mexicana que tú por ejemplo, tú te paras en el Zócalo y dices no estoy de acuerdo con el discurso de Zedillo por esto, por esto y, por lo demás, y nadie te va hacer caso.

El "narcotráfico" ha recogido gran parte de la pobreza del norte, la compra con sueños y sobre todo le brinda la ilusión de ... acabar con su hambre a costa de sus propias vidas. Mientras son pocos los que se encuentran en el poder de este negocio ilícito, en las filas de trabajo son cientos de paisanos que desconocen su destino. Paisanos que pueden acabar más rápidamente bajo las rejas, paisanos que pueden confrontarse más rápido con la muerte, paisanos que luego mueren y su alma se divaga porque no se le brindo un funeral digno y sólo se le enterró en un lugar desconocido hasta para los parientes. Ante esta situación vivenciada en la región del norte, principalmente, la gente externa que escucha cualquier corrido no se condena a seguir los pasos de los contrabandistas, no se inmuta, no pierde sus valores, lo único que quizá le afecte es que iterativamente volverá a escucharlo porque es la identidad y quizá el acreamiento de la cruel realidad.

El cronista mexicano Carlos Monsiváis dice: "Narrar las proezas del narco -entre comillas proezas-: cantar la vida y la muerte de un narco no es celebrar a un bandido social, como el corrido del siglo XIX y principios del siglo XX, sino tan sólo precisar lo innegable. Quienes escuchan, memorizan y cantan el corrido no se sienten moralmente superiores al personaje protagónico; lo más seguro es que en la mayoría de los casos no quieran ser como él, porque así como lo ven de pobres le tienen apego a la vida porque carecen de valor suicida, porque repudian los rastros de muerte; pero, y de esto hay numerosas constancias, tampoco condenan al antihéroe. Ellos a su modo lo saben, se está ante los exceptuados

El peso específico que tiene la cultura del narcotráfico en los corridos norteños, provisionalmente de su destino, una especie complementaria en la era del determinismo neoliberal: por causa de la amapola, las tremendas metralletas"¹².

La apología, entendida como la justificación o defensa de alguna persona, sí existe en el corrido del traficante de drogas ilícitas, pero no para los que lo escuchan, sino permanece en la letra. La letra sólo exalta, tal vez con ironía, la vida de quienes para llegar a niveles de vida aforados se revolcaron y revuelcan en la sangre, en la muerte, en los vicios y la corrupción.

Si la apología no se da en el exterior de un corrido, tampoco la idealización del traficante. La idealización no es más que alabar, admirar, la imagen de "x" individuo, omitir todo defecto y sólo tener la idea de que el individuo se compone de esencia perfecta. Sin embargo, los corridos la adquieren en su letra. El saber que el *Pacas de a kilo* "le gusta burlar las redes que tienden los federales", lo vuelve un personaje hábil, astuto y quizá hasta con las características de un rambo, porque juega con las autoridades, éstas no lo han detenido ni para que no siga levantando "las avionetas en dos ó trescientos metros", además la habilidad del personaje le permite manifestar seguro de sí mismo que "Por hay andan platicando que un día me van a matar, no me asustan las culebras, yo sé perder y ganar, ahí traigo un cuerno de chivo, pa'l que le quiera entrar".

3.3. Verdades, mitos o falsedades en "Pacas de a kilo" y "El señor de los cielos".

¿Cuántas verdades, mitos o falacias pueden girar alrededor del narcotráfico? En caso específico sobre Amado Carrillo, la misma PGR como la DEA tienen información precaria, y los únicos sustentos con los que trabajan son con testimonios que no pueden

¹² *La procuración de justicia (problemas, retos y perspectivas)*, México, PGR, 1994, p 223

tomarlos como fundamentales porque carecen de pruebas. Además no sólo las autoridades caen en la especulación, el ámbito periodístico nos constata la clase de información que han generado por la falta de sustento, desde el hecho de no saber cómo es el señor de los cielos por poseer dos fichas de identificación y que son de una época bastante alejada a la que vivimos, el no saber si existe una, dos o tres órdenes de aprehensión son hechos que debilitan el contexto en el que se desenvuelve nuestro personaje, determinar alguna actitud, hecho o característica puede tergiversar la dirección de la información.

La analogía de Amado Carrillo y el *Pacas de a kilo*, es el resultado de la mitificación que hay en la información policial.

¿Por qué la información de las autoridades carece de convicción? ¿Es tan complejo el narcotráfico que por ello no se cuenta con pruebas y sólo se trabaja con rumores y especulaciones? ¿Acaso los traficantes son más astutos que la policía, por no dejar rastros que los comprometan y así su identificación sea vista con penumbras como hasta el momento? ¿Nuestro país cuenta con una tecnología prehistórica que no le permite detectar en los radares los miles de aviones que circulan y aterrizan ilegalmente? ¿Son tan hábiles los traficantes que disfrazan perfectamente bien sus pistas clandestinas? ¿Los cultivos ilícitos no se detectan por desconocer las características de la "malahierba"? ¿Son únicamente los campesinos los que componen el imperio del "narcotráfico", por formar el porcentaje más alto de detenidos en dicho delito? ¿Existen intocables en este negocio? ¿Podrán las autoridades algún día exterminar al narcotráfico hasta la raíz?

Aparentemente, son cuestiones no difíciles de darles respuesta, pero no hay que manejarlas como frecuentemente nos la presentan los encargados de la opinión pública; pensemos, reflexionemos, investiguemos y luego contestemos. Aquí, puede entrar muy bien el principio cartesiano de Descartes: "Pienso, luego existo".

El peso específico que tiene la cultura del narcotráfico en los corridos norteños.

Lo único aceptable que puede encontrarse en este nudo de información, es que a "x" sector le conviene que sea manejada con mitos. Recordemos que el mito es trabajado con connotaciones, es decir, disfraza. Una idea tiene dos caminos el falso o el verdadero, y el mito siempre lanza el falso para que lo real esté oculto. Lo que se debe hacer en este caso es que el documento mitagógico que tenemos sea analizado y el paso que seguirá es lo mitapoyético, sacar a la luz la verdad y saber el significante y el significado de los hechos, y no sólo quedarnos con lo que se percibe a primera vista. Hay que ir a trasfondo.

PROYECTO DE SERIE RADIOFÓNICA

"CULTURA DEL NARCOTRÁFICO"

I PROPUESTA

Cultura del narcotráfico.

II JUSTIFICACION

2.1 Nombre

El primer programa se llamará: "Mitos alrededor de El Señor de los Cielos", porque abordaremos únicamente información del capo Amado Carrillo, por ser un personaje que iterativamente es mencionado en los medios de comunicación y por ser un ejemplo claro de los mitos que encierra su información.

2.2 Serie

"Cultura del narcotráfico", es el nombre de la serie propuesta, porque es un tema de actualidad que no se ha explotado con profundidad en el medio radiofónico, además de que puede abordar una infinidad de temas que interesen al público.

III OBJETIVOS

3.1 General

Informar al radioescucha sobre aspectos del narcotráfico, que no han sido tocados y que merecen un análisis profundo.

3.2 Específicos

- Ilustrar cuál es el contexto actual del narcotráfico a nivel nacional e internacional.
- Dar a conocer características de los individuos que laboran dentro de este negocio ilícito.
- Demostrar las distorsiones que puede generar los errores en la información sobre narcotráfico.
- Comprender el por qué se puede hablar de una cultura del narcotráfico.
- Comprender el rol que juega las autoridades sobre este fenómeno.

IV ANTECEDENTES

4.1 Temática

Hasta ahora, no existe una serie que base toda su emisión sobre narcotráfico. Sin embargo, existen otras series que dentro de su formato de programa le han dedicado espacios pequeños al tema.

4.2 Serie

"Mitología del narcotraficante" fue el nombre de un programa una serie de la XEW, conducido por el periodista José Reveles. Actualmente, la serie cambio de formato y hoy se llama "Detrás de la noticia". El programa sólo tuvo una duración de 60 minutos y fue único, por lo que determinó que no existen series que traten esta temática, pero si hay las que le brindan un espacio al tema que nos concierne por medio de reportajes.

V TEMPORALIDAD

5.1 Periodicidad

Cada programa se transmitirá semanalmente, porque dará pauta a realizar las investigaciones hemerográficas y bibliográficas sin ningún problema. Además también servirá este lapso para contactar entrevistas.

5.2 Duración

Cada programa tendrá una duración de una hora, tiempo determinante para la buena aceptación del público, es decir, es un tiempo que no permitirá que el auditorio se aburra, por el contrario, le dara un dinamismo a los programas.

5.3 Horario

Cada programa tendrá un horario de transmisión los miércoles a las 18 horas, ya que se obtendrá la mayor atención del auditorio, porque es el tiempo que muchos terminan su jornada de trabajo y podrían considerar a la radio como un medio de relajación cuando se está a la mitad de la semana.

5.4 Permanencia

La permanencia de la serie será estimada con 10 programas, ya que es una cantidad accesible para evaluar la aceptación o no en el auditorio.

VI MODALIDAD DE PRODUCCIÓN

La serie tendrá una modalidad mixta, pues es vital que contemple todos los recursos técnicos, radiofónicos y periodísticos, que dará un mayor enriquecimiento en el programa. Algunas veces tendrá mayor importancia la grabación pero otras quizá se transmita en vivo, todo depende de las circunstancias que se vivan en el momento.

VIII ESTRUCTURA

Es difícil plasmar una sólo estructura en la serie, porque las circunstancias, el auditorio y la creatividad son elementos que constantemente debemos de tener presentes para la creación de los programas, ya que a veces se tendrá que modificar al gusto del público, es decir, dar un sólo formato deja de lado estrategias y propuestas para el mejoramiento de la serie. Los programas se verán enriquecidos por la investigación documental, hemerográfica y en casos que se requieran por investigación de campo. Sin embargo el formato que podría llevar es el siguiente:

- Identificación del programa.
- Dramatización.
- Rúbrica de entrada.
- Información: nota informativa,
teaser,
entrevistas
editorial.
- Rúbrica de salida

IX PROGRAMA

Mencionaré la decena de programas que pretendemos en la serie. Sin embargo, pueden cambiar debido a que en el futuro puedan presentarse eventos importantes que los modificarían.

- * Primer Programa: Mitos en la figura del Señor de los cielos.
Temática: Este programa presentará la información que se tiene sobre el capo Amado Carrillo Fuentes (a) El Señor de los cielos, daré opiniones de especialistas que ilustren mejor el por qué se dice que existen mitos en su persona, e informaré sobre la tergiversación que existe en el corrido "Pacas de a kilo" creer que es dirigido a Amado Carrillo.

- Segundo Programa: ¿Los traficantes detenidos son juzgados con todo el rigor de la ley?
 Temática: Informaremos al auditorio de quiénes son los detenidos, cuáles son los delitos por los que se les juzgó, por qué se determina en algunos casos aplicar el artículo 33 de la Constitución Mexicana a los traficantes, y cuál es la circunstancia que obliga a exonerar algunos delitos a capos como Güero Palma.
- Tercer Programa: Papel ejercido de las instituciones gubernamentales en el fin del narcotráfico
 Temática: Se dará información de cuáles son los organismos que depende el país para acabar con este negocio ilícito, qué tanto han podido diezmar el narcotráfico, quiénes son los actuales dirigentes de dichos organismos y cuáles son las estrategias que hoy están en práctica.
- Cuarto Programa: Consumo y drogas ilícitas.
 Temática: Ilustrar las características y efectos de los enervantes, cuáles son las que han podido expandir el mercado negro y dónde se cultivan.
- Quinto Programa: ¿El INCD involucrado en el narcotráfico?
 Temática: Se informará sobre la detención del General Jesús Gutiérrez Rebollo y cómplices. Además, situaremos al radioescucha de qué tan benéfico ha sido la creación del Instituto Nacional para el Combate a las Drogas, por qué surgió, y cuáles han sido sus objetivos alcanzados hasta el momento.
- Sexto Programa: ¿Existe una campaña que tenga como fin la despenalización de la marihuana?
 Temática: Ubicaremos si en realidad existe una campaña de dicha índole, cuáles son sus características, quiénes son sus integrantes, por qué nace, cómo fundamentan su propuesta y cuáles son las ventajas y desventajas que se darían en caso de despenalizar la marihuana.
- Séptimo Programa: Sinaloa y su cultura del narcotráfico.
 Temática: Demostrar por qué se toma como arquetipo a Sinaloa, lugar donde es fuente y generadora del narcotráfico, hasta qué grado el narcotráfico ha trascendido en esa entidad, cuál es el punto de vista de los sinaloenses sobre el narcotráfico.
- Octavo Programa: Corridos Norteños testimonios claves de la cultura del narcotráfico.
 Temática: Entrevistaremos a el sociólogo Luis Astorga para que nos mencionó las características de los "narco-corridos", ejemplificaremos la vida de los traficantes, cuál es su filosofía y cómo los dibujan las letras de los corridos.

- * **Noveno Programa:** México y su relación con los Estados Unidos en el combate a las drogas.
Temática: Informaremos cuál es la relación que mantienen éstos países, qué beneficios han obtenido de trabajar como aliados, cuál es la relación que mantienen con otros países.
- * **Programa último:** El narcotráfico internacional.
Temática: Se dará a conocer la actividad ilícita que existe a nivel mundial, cuáles son las estrategias de otros países para exterminar con dicho negocio, cuál es el cártel mejor conocido a nivel mundial, al igual que los integrantes y cuál es la droga que tiene mayor demanda mundial.

X GÉNERO RADIOFÓNICO

El género radiofónico que manejará la serie será el reportaje, ya que es el género periodístico que está más enriquecido.

- XI PÚBLICO META** Esta serie no contempla sexo, nivel socioeconómico cultural ni la ocupación, ya que se tratarán temas que interesan a todos. Sin embargo, se requiere de un público que le atraiga el tema de narcotráfico por considerarlo de importancia, aquí la edad se tomará en cuenta en función de la conscientización.

XII RECURSOS HUMANOS

- 12.1 Creativos** Consideró que es importante contar con la colaboración de un productor, dos investigadores, dos guionistas, un redactor, tres conductores (dos mujeres y un hombre) y musicalizador.
- 12.2 Técnicos** En el área técnica es necesario la participación de un técnico, operador y efectista.

XIII REQUERIMIENTOS MATERIALES

- 13.1 Equipo Electrónico**
- Compact Disc
 - Amplificador
 - Consola o mezcladora
 - Microfonos

13.2 Materiales

- Ecuilizador
 - Reproductor de cassetes
 - Grabadora de carrete
 - Grabadora portátil.
-
- Cuadernos
 - Hojas
 - Plumas
 - Lápices
 - Gomas
 - Cassettes
 - Cinta de carrete
 - Revistas
 - Periódicos
 - Libros
 - Discos.

DATOS TECNICOS DEL PROGRAMA

Nombre del programa: **Goovinda Penélope Juárez.**
Emisión:
Fecha de grabación: **14 de diciembre, 1996.**
Fecha de transmisión:
Duración: **40 minutos.**
Productor: **Goovinda Penélope Juárez.**
Realizador: **Goovinda Penélope Juárez.**
Guionista: **Goovinda Penélope Juárez.**
Musicalizador: **Goovinda Penélope Juárez
y Mario Alberto Pérez.**
Operador: **Ernesto Cano y
Mario Alberto Pérez.**

PARTICIPANTES

Locutor 1: **Marcos Collazo**
Locutor 2: **Gabriela Hernández**

DATOS TECNICOS

Cassettes:

- * **KCT 1 Los incomparables de Tijuana.**
- * **KCT 2 Agarrón norteño (Los invasores de Nuevo León vs Los Tucanes de Tijuana).**
- * **KCT 3 Inserts.**

Compact Disk:

- * **CD 1 Rúbrica.**
- * **CD 2 Rúbrica.**
- * **CD 3 Los Tucanes de Tijuana. 14 Tucanazos bien pesados.**
- * **CD 4 Los Tigres del Norte. Corridos prohibidos.**
- * **CD 5 Los Tigres del Norte. La garra de...**
- * **CD 6 Los Tigres del Norte. 16 zarzapos.**
- * **CD 7 Teodoro Bello y Los misioneros del Norte. El último golpe.**

HOJA DE EDICIÓN

INSERT 1 AMPARO TREJO

"Amado Carrillo es un capo muy importante dentro del negocio de las drogas en México, yo no sabría decirte si es el más importante o el capo del sexenio, pero creo que sí es una persona muy importante dentro del negocio de las drogas, es un hombre que se ha cuidado mucho que ha trabajado, yo calculo que como 15 años, no se tiene bien definida tampoco la historia de él, ha sido una persona que al contrario que pasa con los otros capos no le gusta exponerse en fiestas, ni que le saquen fotografías, y al parecer ha procurado negociar con algunos políticos de tal manera que tiene una posición dentro del negocio de las drogas importante, muy importantes"... 1' 02"

INSERT 2 TEODORO BELLO

"Pacas de a kilo, nace de un personaje viviente que vive actualmente, ese personaje nació porque yo hice una labor social en un reclusorio del Distrito Federal, donde esta persona había recientemente ingresado a la universidad como digo yo, o sea recientemente lo acababan de detener, y como yo allí cante corridos, entonces el personaje me pago por hacerle un corrido, pero no quería que yo dijera sus apellidos ni nada verdad, sin embargo con el tiempo yo logré sacarle el nombre, el personaje es Arturo, es el Pacas de a kilo que se llama Arturo. Pero no es cierto, yo se lo estoy diciendo, ese corrido es de Arturo García, para que el Amado no se ande volando"... 55"

INSERT 3 LUIS ASTORGA

"Tiene funciones prácticas que es el ayudar en cierta medida a ser visible lo invisible o a proyectar las deficiencias o los anhelos en algo que sobrepasa las fuerzas de cualquier ser humano real"... 37"

INSERT 4 LUIS ASTORGA

"Pues son manipulaciones de símbolos No?, son manipulaciones de símbolos y es desconocimiento de las cosas también, digamos que uno de los mitos de mayor éxito en la historia de la humanidad es la religión, lo desconocido siempre va haber algo que la imaginación supla, o sea lo que no se conoce la imaginación lo suple y dadas las relaciones de fuerzas que hay en toda la sociedad pues hay gente que se especializa en el manejo de los símbolos que otras y llega el momento en que se descubre que el manejo de los símbolos es parte del poder también, entonces de ahí que haya tantos discursos se dice muchas mentiras pero con mucha convicción y eso crea precedente no?, y se trata de convencer a la gente de esas cosas"... 1' 20"

INSERT 5 LUIS ASTORGA

"...en la letra sí, tú analizas el discurso el corrido y puedes determinar fácilmente si es una apología o no, ahora aquí también hay que verlo en ese sentido, es una apología para los quienes lo vemos desde fuera, para quienes lo viven desde adentro pues no es apología para ellos es lo más natural del mundo, y puede que se invierta incluso la manera de percibir las cosas que los que hablen a favor de los policías ellos lo consideren como apologéticos, por qué? porque los valores no son únicos tampoco en la sociedad es cuestión de perspectivas, interacciones de fuerzas entre perspectivas"... 55"

INSERT 6 JOSE REVELES

"...la acusación más reciente del año pasado por parte de las autoridades estadounidenses contra México, era que aquí se estaba multiplicando los laboratorios de metafetamina, a partir de metafetamina hacer efedrinas, drogas sintéticas que les está preocupando mucho a los Estados Unidos, porque no tienen mucho control sobre esto y porque les está afectando la salud de los ciudadanos estadounidenses sobre todo la juventud porque estamos hablando de drogas más baratas que la cocaína que los derivados de heroína y que se puede hacer en un laboratorio a partir de sustancias que se importan, precursores químicos que se llaman, que se importan legalmente a los diversos países y que luego pueden ser utilizados para convertirse en droga en vez de convertirse en fármacos que para eso se utilizan" . . . 45"

INSERT 7 LUIS ASTORGA

"Yo en primer lugar no estoy de acuerdo en la designación de llamarle cárteles a los grupos de traficantes, desafortunadamente es como la designación de narcotráfico, va a ser muy difícil meterle en la cabeza a la gente de que estos grupos de traficantes, esta designación de cártel no corresponde a la estructura real del funcionamiento real del grupo de traficantes" . . . 33"

INSERT 8 LUIS ASTORGA

"...yo lo que puedo observar a raíz de las escasas informaciones que el propio gobierno ha dado, lo que yo observo es que esto tiene que ver más con asesinatos claramente políticos, que con una supuesta intención de grupos traficantes por desestabilizar el país. Yo no creo que los traficantes de México sean igual o más poderosos que el Estado, esto es una idea que se ha venido trabajando por las autoridades mexicanas y por las autoridades estadounidenses, yo no creo en este escenario, porque si esto fuera cierto desde hace bastantes décadas, habríamos visto fenómenos peores que los que ha vivido Colombia en los últimos años" . . . 1' 02"

- 1 LOCUTOR Imagen 101 presenta:
 2 REVER Cultura del narcotráfico
 3 OPERADOR ENTRA SONIDO DE RESTAURANTE Y FONDEA CON
 4 MÚSICA DE LOS PANCHIOS
 5 MUJER Por favor no tarde con la orden mi capi.
 6 MESERO ¡Claro que no, señora! En un momento estará.
 7 MUJER Ah! y el vino de siempre, por favor.
 8 MESERO ¿Oppenhimmer, verdad?
 9 MUJER Sí
 10 OPERADOR ENTRA EFECTO DE SONIDO DE LA COCINA DE UN
 11 RESTAURANTE Y DESAPERECE A CUE
 12 MESERO Listo aquí esta la orden. Para la mesa del "tímadoláres":
 13 camarones, ostiones, almeja viva, abulón, cangrejo moro y pata
 14 de mula.
 15 OPERADOR ENTRA EFECTO DE LA LLEGADA DE UN AUTO, Y DE NUEVO
 16 ENTRA LA MÚSICA DE LOS PANCHIOS
 17 MESERO Pase por favor señor, su mesa está por acá.
 18 MUJER Mi amor que bueno que llegaste, siéntate.
 19 OPERADOR ENTRA EFECTO "CORTAR CARTUCHO, CON
 20 LA MÚSICA DE LOS PANCHIOS
 21 HOMBRE I Nosotros estaremos por acá jefe, ya ordené que cuatro más
 22 estén listos en el estacionamiento.
 23 OPERADOR ENTRA EL EFECTO DE LA LLEGADA DE UN AUTOMÓVIL Y EL
 24 DE "CORTE DE CARTUCHO", DESAPARECE Y VUELVE LA
 25 MÚSICA DE LOS JUNTO CON EL EFECTO DEL RESTAURANTE.
 26 HOMBRE I ¡Mira bucy!, Vamos a seguirlos.
 27

1 OPERADOR EFEECTO DE ABRIR PUERTA Y CERRAR, JUNTO CON LOS DE
 2 CORTE DE CARTUCHO, SE ESCUCHAN BALAZOS
 3 REGRESAMOS CON SONIDO DE RESTAURANTE LOS
 4 PANCHOS, GRITOS DISPAROS CRISTALES ROTOS,
 5 DESAPARECEN LOS PANCHOS.
 6 HOMBRE 2 ¡Todos abajo!
 7 HOMBRE 1 Por acá señor, (PREOCUPADO Y ANGUSTIADO) vamos
 8 señora agache a los niños.
 9 NIÑOS ¡Mamá! ¡mamá!.
 10 HOMBRE 1 Abre la puerta buey. Rápido vámonos.
 11
 12 OPERADOR ENTRA EFECTO DEL ENCENDIDO DE UN AUTOMÓVIL Y DE
 13 OTRO AUTOMOVIL QUE SE ALEJA Y EN SECO
 14 LOC REVER Ahora presentamos: Cultura del narcotráfico.
 15
 16 OPERADOR ENTRA RUBRICA DEL PROGRAMA CD 1 Y BAJA A FONDO.
 17 Un mundo aparentemente sin reglas, donde su único código
 18 de lenguaje hasta ahora conocido, es la violencia. Una
 19 actividad que tiene como finalidad la adquisición fácil de
 20 dinero malhabido.
 21
 22 LOCUTOR 2 Un programa con reportajes, entrevistas, crónicas y noticias
 23 REVER que investigan hoy, la cultura del narcotráfico.
 24 OPERADOR ENTRA MUSICA DE NOTICIEROS CD 2 TRACK 1
 25 LOCUTOR 1 Cinco muertos es el saldo que dejó el atentado contra el
 26 capo Amado Carrillo alias "El Señor de los cielos",
 27 suscitado en el restaurante "Ochoa Bali Hai", según
 28 informes de la Policía Judicial del Distrito Federal.

1 La noche del miércoles 24 de noviembre de 1993, en un
2 restaurante, ubicado en Insurgentes Sur 1524, asesinos a
3 sueldo contratados por los hermanos Arellano Félix
4 realizaron un atentado en contra del "Señor de los Cielos",
5 por el cual obtendría cada uno 300 mil dólares a cambio de
6 la cabeza de Carrillo Fuentes.

7
8 El atentado fue un operativo más de los Arellano Félix para
9 eliminar a sus enemigos y expandir su control a otras rutas
10 del tráfico de drogas, pero fracasó.

11
12 "El Señor de los cielos" escapó gracias a la protección de
13 sus secuaces. El saldo del atentado fue la muerte de cinco
14 personas, entre ellas tres guardaespaldas de Carrillo
15 Fuentes, un policía preventivo y un civil.

16
17 OPERADOR ENTRACD 8 PLANTEA Y BAJA A FONDO

18 LOC. 2 Buenas tardes, tengan todos nuestros amigos radioescuchas,
19 los saluda su servidora Gabriela Hernández.

20
21 LOC. 1 Y su amigo Marcos Collazo

22
23 LOC 2. En esta ocasión en "Cultura del narcotráfico",
24 presentaremos un tema que ocasiona mucha polémica por
25 las especulaciones que encierra la información a este
26 respecto.

27
28

1 LOC 1

2
3
4
5
6

Claro que si Gabriela, hablar del capo Amado Carrillo Fuentes es toparse con una serie de especulaciones y expectativas; por lo que a nuestro reportaje de hoy la llamaremos "Mitos en la figura del Señor de los cielos", comenzamos.

7 OPERADOR ENTRAMÚSICA CD 3 TRACK 1 PARA FONDEAR

8

9 LOC 1

10
11
12
13
14
15

Amado Carrillo Fuentes nació el 17 de diciembre de 1955, en el estado de Sinaloa. Datos oficiales mencionan dos versiones acerca de su formación educativa: la primera que tiene poca o nula preparación académica, y la segunda que tiene estudios de leyes en Sinaloa. Sin embargo, lo que si se le reconoce es su carrera como traficante de drogas.

16
17
18
19
20
21
22

Su labor en el mundo del narcotráfico comenzó en los primeros meses de 1980. Su tío Ernesto Fonseca, cabeza en prisión del cártel del Pacífico, lo recomendó con Pablo Acosta Villarreal para trabajar en una de las más antiguas y disputadas joyas de la corona del tráfico de enervantes en México: Ojinaga, la ruta de la heroína.

23 LOC 2

24
25
26
27
28

Durante el periodo en que Amado Carrillo trabajó con Acosta, acentuó su propia personalidad dentro del mercado negro, porque tanto en su forma de pensar como en la labor que desempeñaba manifestó mayores cualidades que todos sus compañeros de trabajo.

1 Mientras que los Acosta (Pablo y su sobrino Vicente Acosta
2 Sánchez) eran unos vaqueros de las drogas, violentos,
3 sanguinarios, y pocas veces se aventuraban a comerciar
4 (marihuana y sobre todo heroína, la marca de la casa) más
5 allá de Ojinaga, Santa Elena y fronteras con Estados
6 Unidos. Para "El Señor de los cielos" no existieron límites.
7

8 LOC 1 En 1982, con el apoyo de Guillermo González Calderoni,
9 entonces comandante de la Policía Judicial Federal y brazo
10 ejecutor de Coello Trejo, elimina en El Paso, Texas, a Pablo
11 Acosta. Muerto su socio, Amado decide que el negocio
12 debe ampliarse e intensifica sus lazos con otros narcos con
13 base en esta ciudad: el cártel de Juárez.

14 OPERADOR ENTRA MUSICA CD. 4 TRACK 4 PLANTEA 38 SEG.
15 Y BAJA A FONDO

16 Hay varias versiones de por qué se le denomina a Amado
17 Carrillo el 'Señor de los Cielos'. Según el ex asesor de la
18 Procuraduría General de la República, Eduardo Valle en su
19 libro *El segundo disparo*, es porque 'siempre anda en las
20 nubes', debido a su adicción a la cocaína. Otra, también por
21 Valle, señala que se debe a que este personaje tuvo y quizá
22 tiene lazos amistosos con el señor de los Pinos, según se
23 menciona en el corrido *Pacas de a kilo* de Teodoro Bello. Y
24 la última, en la que coinciden varios periodistas, afirma que
25 Amado Carrillo logró que el negocio de la cocaína
26 proveniente de Colombia cruzara por aire la mayor parte del
27 territorio nacional, con la complicidad de varios sectores, en
28 especial el policiaco, el político y el empresarial.

1 LOC 1

2

3

4

5

6

7

8

9 LOC 2

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23 LOC 1

24

25

26

27

28

Amado Carrillo Fuentes alias "El señor de los cielos", es identificado por las autoridades de la Procuraduría General de la República como el cabecilla del cártel de Juárez. En comparación con otros grupos delictuosos, hay poca información relativa a las actividades de éste y la poca que se tiene, está plagada de contradicciones y especulaciones sobre la figura del capo y del interior del cártel.

Los periodistas de *El Financiero*, Miguel Ángel Ortega y Miguel Badillo, señalaron en un reportaje del 7 de mayo de este año, que Amado Carrillo Fuentes o Juan Carlos Barrón Ortiz posee dos identificaciones totalmente adversas. La primera la tiene la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF), cuando fue preso en 1989, y lo identifica como un hombre de bigote ralo y cabello lacio, con una estatura aproximada de 1.92 metros. Mientras que la Procuraduría General de la República (PGR) posee otra foto de "un individuo con el mismo nombre y domicilio y de facciones similares, pero sin bigote y con cabello ligeramente quebrado, además, establece una estatura de 1.81 metros".

Las contradicciones que existen alrededor de la identificación del "Señor de los cielos" no se acaban aquí, porque existe otra que es la fecha de su detención, ya que el que fuese subprocurador de Lucha Contra el Narcotráfico de la Procuraduría, Javier Coello Trejo, informó que la aprehensión del capo se realizó el 21 de agosto de 1989,

- 1 mientras que el registro muestra una contraria, la del 7 de
2 julio de ese mismo año. Y por si fuera poco, según los dos
3 periodistas de *El Financiero*, no existe ninguna orden de
4 aprehensión en su contra, pero el teniente coronel Sócrates
5 Herrera, primer comandante de la Policía Judicial Federal
6 en Chihuahua, mencionó el 6 de mayo de 1996 en ese
7 mismo diario, que Amado Carrillo sólo cuenta con una
8 orden de aprehensión por portación de arma prohibida.
9
- 10 LOC 2 Amado Carrillo ha procurado tener una imagen limpia,
11 tanto que en 1994 la juez tercera de distrito en materia
12 penal, Olga Sánchez Contreras, lo absolvió y negó una
13 orden de aprehensión solicitada por las autoridades luego de
14 que el 24 de noviembre de 1993 el capo fue involucrado en
15 una matanza desarrollada en un restaurante del Distrito
16 Federal, el Ochoa Bali Hai. Atentado que lo convirtió en el
17 centro de atención y sacó su nombre del anonimato.
18
- 19 LOC 1 El propio Director General de la Agencia antidrogas de los
20 Estados Unidos, la DEA, Thomas Constantine, señala a
21 Amado Carrillo Fuentes, como el principal narcotraficante
22 que deben detener en la actualidad las autoridades
23 mexicanas.
24
- 25 LOC 2 El cártel de Ciudad Juárez está comandado por Amado
26 Carrillo Fuentes, Rafael Muñoz Talavera (recientemente
27 liberado en Hermosillo) y Pedro Lupercio Serratos.
28

- 1 OPERADOR ENTRA MUSICA. CD 4 TRACK 2 PLANTEA Y BAJA A FONDO
 2 LOC 1 El tráfico de drogas no es un hecho actual, data desde que
 3 fueron introducidas la amapola y la marihuana a México por
 4 los conquistadores españoles. Particularmente en Sinaloa,
 5 los chinos introdujeron el cultivo de la amapola; negociaron
 6 y heredaron sus conocimientos sobre el narcotráfico a sus
 7 sucesores mexicanos.
 8
- 9 LOC 2 El negocio del tráfico de drogas está integrado por
 10 organizaciones, que se dividen el territorio y realizan sus
 11 acciones en rutas específicas, de ahí que se les denomine
 12 según la región geográfica: el cártel de Sonora o de
 13 Matamoros, etc.
 14
- 15 Al igual que una empresa, estas organizaciones del
 16 narcotráfico tienen un dirigente, un representante y un jefe.
 17 A lo largo de la historia han surgido varios capos
 18 importantes, que las controlan zonas estratégicas del país.
 19
- 20 OPERADOR ENTRA MUSICA AD II OC
 21 REVER El cártel de Sinaloa
 22 OPERADOR ENTRA EFECTO DE MAQUINA DE ESCRIBIR
 23 LOC 1 Miguel Angel Félix Gallardo.
 24 OPERADOR DISUELVE CON CORRIDO NORTEÑO PLANTEA Y FONDEA
 25 LOC 2 Delincuente que adquirió un alto nivel en el ámbito
 26 criminalístico. Actualmente se encuentra detenido en el
 27 Cefereso de Almoloya de Juárez, donde ingresó el 23 de
 28 agosto de 1992.

1 LOC 1

2

3

4

5

6

7

8 LOC 2

9

10

11

12

13

14

15

16

17 LOC 1

18

19

20

21

22

23 OPERADOR ENTRA EFECTO DE MAQUINA DE ESCRIBIR

24 LOC

25

26 OPERADOR ENTRA CD. 4 TRACK 2 PLANTEA Y BAJA A FONDO

27

28

Sus sentencias acumuladas suman cerca de 40 años de cárcel por posesión y venta de cocaína y marihuana, acopio de armas, cohecho, y es conacusado de Caro Quintero y Ernesto Fonseca en el secuestro y homicidio del agente de la DEA, Enrique Camarena, delito por el cual se le condenó a otros 40 años más.

Félix Gallardo es un delincente que adquirió un alto nivel en el ámbito criminalístico. Su ingreso como agente en la Policía Judicial del Estado, su labor como guardaespaldas de los hijos del gobernador de Sinaloa, Leopoldo Sánchez Celis, y su trabajo como consejero del Banco Mexicano Somex en 1979, del que era director entonces Mario Ramón Beteta, le permitieron forjar lazos estrechos con las autoridades.

Su preparación como traficante de enervantes se vio fortalecida por el trabajo que desempeñó junto con Eduardo Fernández alias "Don Lalo" y por su asociación con Ernesto Fonseca, alias "Don Neto". Sus conocimientos empresariales le dieron habilidad en el manejo del grupo.

El Chapo Guzmán.

1 LOC 2 Fue detenido en junio de 1993 poco después del homicidio
 2 del cardenal de Guadalajara, Juan Jesús Posadas Ocampo;
 3 el atentado ocurrido en el aeropuerto de esa ciudad, y que
 4 iba dirigido a él. Tras haber creado su propio mercado de
 5 trabajo traicionó a Félix Gallardo, con lo que desató una
 6 guerra permanente con los hermanos Arellano Félix por el
 7 poder de territorios.
 8

9 OPERADOR ENTRA EFECTO DE MAQUINA DE ESCRIBIR
 10 LOC 1 Héctor "El Güero" Palma Salazar.
 11

12 OPERADOR ENTRA CD. 3 TRACK 2 PLANTEA 45 SEG. Y BAJA A FONDO.
 13

14 LOC 2 Al principio de su carrera criminal fue pistolero a sueldo de
 15 Miguel Ángel Félix Gallardo, pero presa de sus propias
 16 ambiciones buscó contactos con otras bandas
 17 internacionales y se relacionó con el Cártel de Cali de una
 manera discreta.

18

19 El grupo de Sinaloa recibió una pérdida valiosa de
 20 cargamento de cocaína en 1986, con lo que Félix Gallardo
 21 empezó a sospechar de sus aliados, lo que provocó un
 22 mayor distanciamiento con "El Güero" Palma.
 23

24 LOC 1 Félix Gallardo dejó de confiar en "El Güero" y delegó
 25 responsabilidades en sus sobrinos Francisco, Javier y
 26 Ramón Arellano Félix.
 27

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15 LOC 2

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

La unión de Palma y "El Chapo" Guzmán les permitió crear su propia ruta de comercio. Con sus conocimientos dentro del mercado negro levantaron rápidamente su propia organización, lo que despertó en Félix Gallardo una sed de venganza, la cual fue despiadada, a sus fines se unió un venezolano con apellidos Clavel Moreno, quien mató a la esposa de "El Güero" y a sus dos hijos, de una manera bestial: ella fue decapitada, y su cabeza fue enviada en una caja metálica -con hielo seco- al domicilio de Palma Salazar. Los niños fueron arrojados del puente "La Concordia" en San Cristóbal, Venezuela.

Ante estos escandalosos homicidios, "El Güero" Palma también efectuó crímenes de gente allegada a Félix Gallardo y a Clavel Moreno:

El 8 de noviembre de 1992, "El Güero" encabezó el ataque a la discoteca "Christine" en Puerto Vallarta para asesinar a Ramón y Francisco Arellano Félix, quienes lograron escapar, pero siete de sus guardaespaldas murieron. Los atentados de ambos grupos, el de los Arellano y del Güero-Chapo van más allá de una sed de venganza, ahora pelean por el poder y control absoluto de las principales rutas de comercio.

1 LOC 1 En contra de Palma existen diversas órdenes de
2 aprehensión: por portación de arma prohibida, delitos contra
3 la salud, asociación delictuosa, homicidio calificado,
4 privación ilegal de la libertad y violación de garantías
5 individuales, contrabando, portación de armas de fuego de
6 uso exclusivo del Ejército, Armada y Fuerza Aérea; uso
7 indebido del Escudo, Insignia e Himno Nacional y por
8 usurpación de funciones.
9

10 OPERADOR ENTRA MUSICA AD HOC PLANTEA Y BAJA A FONDO
11 LOC Cártel de Jalisco

12 OPERADOR ENTRA EFECTO DE MAQUINA DE ESCRIBIR
13 LOC 1 Rafael Caro Quintero

14 OPERADOR ENTRA KCT 1 TRACK 1 LADO B PLANTEA HASTA RAFAEL
15 CARO QUINTERO Y BAJA A FONDO
16

17 LOC 2 Encarcelado en Almoloya de Juárez desde 1985. La fama
18 que adquirió como uno de los capos mexicanos más
19 importantes se debió a dos hechos: el rapto de la sobrina de
20 Guillermo Cosío Vidaurri, entonces presidente municipal de
21 Guadalajara y el homicidio del agente de la DEA, Enrique
22 Camarena, además del lujo con que vivió en el Reclusorio
23 Norte.
24

25 LOC 1 Tiene orden de aprehensión por asociación delictuosa,
26 siembra, cultivo, transportación, venta y tráfico de
27 marihuana, con lo que le dictaminaron 40 años de prisión;
28

1 LOC 2 Francisco. Benjamín y Ramón heredaron el poderío de
 2 Miguel Ángel Félix Gallardo. Su ruta de comercio es toda la
 3 península de Baja California, desde el Cabo San Lucas a
 4 Tijuana, su conexión básica está del otro lado de la frontera.
 5

6 LOC 1 El más público de los Arellano Félix es Francisco, por
 7 haber raptado a una reina de carnaval hace algunos años, y
 8 por ser supuestamente amigo íntimo del campeón de box
 9 Julio César Chávez, ya que se les ha visto juntos varias
 10 veces. Es dueño, además, de la discoteca *Frankie O*.
 11

12 OPERADOR ENTRA MUSICA AD HOC PLANTEA Y BAJA A FONDO
 13 LOC Cártel de Matamoros o del Golfo.
 14 OPERADOR ENTRA EFECTO DE MAQUINA DE ESCRIBIR
 15 LOC 1 Juan García Ábrego.
 16 OPERADOR ENTRA CD 8 TRACK 13 PLANTEA Y BAJA A FONDO
 17
 18 Considerado el jefe del Cártel del Golfo y señalado por el
 19 FBI como uno de los diez hombres más buscados. Sus rutas
 20 de trabajo abarcaron Oaxaca, Veraacruz y Tamaulipas, con
 21 centro de operaciones en Matamoros, para introducir
 22 marihuana y cocaína a Estados Unidos.
 23
 24
 25 Ábrego fue detenido el 14 de enero de 1996, en la ciudad de
 26 Monterrey por agentes del INSTITUTO NACIONAL
 27 PARA EL COMBATE A LAS DROGAS.
 28

1 LOC 1

2

3

4

5 LOC 2

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17 LOC 1

18

19

20

21

22

23

24 LOC 2

25

26

27

28

El Ejecutivo a través de la Secretaría de Gobernación decidió aplicarle el artículo 33 constitucional, para expulsarlo del país.

Existen diversas especulaciones en torno a esta expulsión, entre ellas se encuentra el argumento de oficiales mexicanos, quienes mencionan que todo se debe a que Ábrego es ciudadano estadounidense, otros opinan que se debe a que la justicia mexicana es débil para juzgar a criminales por carecer de una ley contra el lavado de dinero, y, por último, opositores políticos y analistas periodísticos mencionan que las autoridades lo expulsaron ante la posibilidad de que se descubrieran las relaciones de alto nivel entre el jefe del Cártel del Golfo y el hermano del expresidente Carlos Salinas de Gortari.

A principios de los años 80's, Ábrego comienza su carrera dentro del mercado clandestino, debido a la relación estrecha que tuvo con su tío Juan Nepomuceno Guerra, quien en ese tiempo, agobiado por los achaques propios de su edad, vio en su sobrino al hombre idóneo para que lo sucediera en el negocio del contrabando.

Con los consejos de don Juan y la influencia de Oscar López Olivares alias "El Profe", se convirtió en el mañoso (así llaman en la frontera a los narcos) número uno de Tamaulipas.

1

2 LOC 1

3

4

5

6

7

8 LOC 2

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21 LOC 1

22

23

24

25

26 LOC 2

27

28

El poderío de Ábrego se volvió tan grande que tampoco pudo faltar la integración al trabajo ilícito de agentes de todos los cuerpos policíacos, soldados, empleados de aduanas y todo aquél que de alguna forma facilitara la operación de su banda.

Según un boletín de la Procuraduría General de la República "en el último trimestre de 1995, circuló profusamente la versión de que García Ábrego deseaba negociar su entrega. Estos mensajes llegaron incluso a algunos funcionarios de esta Institución, donde la supuesta voluntad de entregarse incluía algunos requisitos entre los que se encontraban el de no ser puesto en manos de las autoridades estadounidenses, protección para él y no ser llevado al penal de Alta Seguridad de Almoloya de Juárez. Ante estas peticiones, la respuesta fue siempre la misma: lo único que se le garantizaba, en caso de entregarse, era la seguridad durante el operativo de su aprehensión.

"El sólo hecho de haberlo expulsado del país, elimina por completo la posibilidad de que su captura hubiera sido negociada, ya que ésta era una de las principales preocupaciones del narcotraficante".

La vida de Juan García Ábrego como narcotraficante se está volviendo ya una leyenda, y sus hazañas sólo son recordadas por la voz del cantante Beto Quintanilla.

- 1 OPERADOR ENTRA MÚSICA CD. 6 TRACK 1 PLANTEA Y FONDEA
 2
 3 LOC 1 Regresamos nuevamente con Amado Carrillo uno de
 4 algunos de los capos que han sobresalido en el mundo del
 5 narcotráfico, y del cual no existe información abundante.
 6
 7 LOC 2 En efecto, son muchas las dudas que se suscitan con sólo
 8 mencionar, quién es Amado Carrillo conocido como "El
 9 Señor de los Cielos". Escuchemos qué nos dice la gente
 10 respecto a este personaje.
 11
 12 OPERADOR ENTRA INSERT 1
 13 LOC 1 La duda que se ha generado en torno a este personaje llevó a
 14 investigadores a tergiversar información sobre el "Señor de
 15 los Cielos".
 16
 17 LOC 2 Tal es el caso del ex asesor de la Procuraduría General de la
 18 República, Eduardo Valle, conocido en el mundo
 19 periodístico como El Búho, ya que menciona en su libro
 20 titulado *El Segundo disparo: la narcodemocracia*, que el
 21 corrido norteño de *Pacas de a kilo* creado por Teodoro
 22 Bello se refiere y se sustenta con la vida y figura de Amado
 23 Carrillo Fuentes.
 24
 25 OPERADOR ENTRA CD. 5 TRACK 1 PLANTEA 28". Y BAJA A FONDO
 26 LOC 1 Pero por qué esa gran confusión y manipulación de la
 27 verdad, por qué señalar nombres en los corridos norteños
 28 sin tener testimonios claros de para quién va dirigido.

- 1 LOC 2 Escuchemos a continuación un fragmento de la entrevista
 2 que tuvimos con Teodoro Bello sobre la creación de su
 3 *Pacas de a kilo*, donde acaba con los mitos que existen
 4 sobre lo que se dice ahí.
 5
- 6 OPERADOR ENTRA INSERT 2 Y INSEGUIDA CD. 5 TRACK 1 PLANTEA Y
 7 BAJA A FONDO
- 8 LOC 1 El corrido norteño que habla sobre narcotráfico encierra
 9 mitos; el mito hasta el momento, es una necesidad humana
 10 por crear una comprensión o justificación de la existencia
 11 de algo, sea fenómeno natural, objetos o seres vivos, sin
 12 tener la certeza ni falsedad de ello. Tal como lo menciona el
 13 sociólogo Luis Astorga, quien se ha dedicado a investigar a
 14 fondo el problema del tráfico de drogas.
- 15 OPERADOR ENTRA INSERT 3 Y AL TERMINO VUELVE LA MUSICA
 16
- 17 LOC 2 En el caso particular del narcotráfico, existen
 18 especulaciones, rumores y vaguedad en la información que
 19 se tiene, por diferentes circunstancias, la más lógica y
 20 justificable es porque involucra a las autoridades en esta
 21 actividad ilícita, por ello la carencia de información permite
 22 una creación mítica sobre el tema.
 23
- 24 LOC 1 A pesar de que *Pacas de a kilo* presenta características
 25 peculiares que pudieran relacionarse con *El Señor de los*
 26 *Cielos*, no existe ningún lazo que los una, y constatamos
 27 una vez más que esa deficiencia de datos ha generado
 28 únicamente deformaciones y difamaciones.

1 No hay una preocupación por indagar a fondo, la
 2 información que se nos presenta es débil pero posee
 3 características tan convincentes que la aceptamos con sus
 4 múltiples errores. Es por ello que al hablar del tráfico de
 5 drogas en el discurso político, en los corridos norteños y en
 6 la propia imagen del narcotraficante los mitos son
 7 imprescindibles. Escuchemos la opinión al respecto del
 8 sociólogo Luis Astorga.
 9

10 OPERADOR ENTRA INSERT 4 Y LUEGO CD 4 TRACK 10 PLANTEA Y
 11 Y FONDEA
 12

13 LOC 2 El tiempo que ha transcurrido permite que hoy en día esté
 14 más enriquecido y consolidado el corrido mexicano, sobre
 15 todo la región norte es la que más ha aportado ejemplos que
 16 permiten evocar la cultura popular nacional, de ahí que
 17 llamemos a dichas entidades fuentes de este género musical
 18 y literario.
 19

20 LOC 1 El narcotráfico es un acontecimiento que se vive en el norte
 21 y que ha permeado de tal manera la región que ya se ha
 22 vuelto cotidiano y no puede pasar desapercibido, es un tema
 23 clásico que suelen cantar las bandas norteñas.
 24

25 OPERADOR ENTRA CD. 4 TRACK 6 PLANTEA Y BAJA A FONDO

26 LOC 2 La necesidad de manifestación y propagación de
 27 acontecimientos que el pueblo no quiere callar por la
 28 magnitud e importancia que tiene, dan origen al corrido.

1 Los corridos nortefios encierran valores sociales, identidad y
 2 tradiciones de un pueblo. Los corridos que hablan sobre
 3 narcotráfico, han immortalizado la imagen del traficante.
 4 Figura que por lo general, es de extracción campesina o
 5 semiurbana, o que empezó siendo pobre.

6
 7 LOC 1

8 El corrido ha convertido a los narcotraficantes, en figuras
 9 populares, les ha dado atributos de valentía, fiereza, osadía,
 10 astucia y muchos adjetivos más, con lo que se han creado
 11 ideas apologéticas en las canciones, porque
 12 independientemente de que realicen una actividad ilícita,
 13 para muchos son dignos de respeto y merecen un lugar en el
 14 recuerdo.

15 La letra del corrido que habla sobre narcotráfico manifiesta
 16 cierta admiración por los traficantes, pero no induce al
 17 cambio de actitud en la persona que lo escucha.

18

19 OPERADOR ENTRA INSERT 5 Y REGRESA MÚSICA ANTERIOR

20

21 LOC 2

22 Como en un principio lo citamos la falta de investigación,
 23 además de generar mitos, altera la veracidad de la
 24 información.

25

26 Una canción que habla de narcotráfico no puede llevarnos a
 27 perder nuestros propios valores e integramos al mundo de la
 28 violencia.

29

1 LOC 1

El 8 de julio de 1993, la exdelegada de la Procuraduría General de la República en Chihuahua, Teresa Jardi, lanzó la advertencia: "Es imperativo sacar del aire los corridos que aluden al tema de las drogas y a sus protagonistas, porque alientan la subcultura del narcotráfico, la pérdida de los valores y la violencia, por imitación".

2

3

4

5

6

7

8

Los "narcocorridos", como generalmente se les llama, si ensalzan las características que tienen los traficantes de drogas, pero no tienen un efecto enajenante en la conciencia colectiva.

9

10

11

12 OPERADOR ENTRA CD 5 TRACK 1 PLANTEA Y BAJA A FONDO

13 LOC 2

¿Cuántas verdades, mitos o falacias pueden girar alrededor del narcotráfico?

14

15

16

En el caso específico de Amado Carrillo, no sólo existe la duda de cuántas ordenes de aprehensión hay en su contra, cómo es físicamente -por las dos fotos diferentes que hay de él-, ahora también su relación con el personaje del corrido *Pacas de a kilo*.

17

18

19

20

21

22 LOC 1

Pacas de a kilo es un corrido con demasiado misterio, en primer lugar porque no cita el nombre del narcotraficante al que se refiere; por otra parte, los medios de transporte de la droga ilícita no sólo son terrestres, van desde las aéreas hasta las navales, basta señalar que no sólo "El Señor de los Cielos" transporta el enervante en jets, también lo hizo alguna vez García Ábrego.

23

24

25

26

27

28

1 Otra prueba que desmiente que *Pacas de a kilo* se refiera a
2 Amado Carrillo , la da la segunda parte de este corrido,
3 también por Teodoro Bello , titulado *El jefe Pacas de a*
4 *kilo*, aquí se dan nombres y aparece el nombre de Arturo, el
5 verdadero personaje de esta historia.
6

7 OPERADOR ENTRA CD. 7 TRACK 7, PLANTEA HASTA 1" 23" Y FONDEA
9

10 LOC 1

11 El tráfico de drogas hasta ahora no ha tenido un exterminio
12 total por parte de las autoridades en ningún país. Este
13 negocio negro permite un crecimiento económico a corto
14 plazo, en donde el único riesgo para los narcotraficantes que
15 conforman una parte inferior del organigrama de jerarquías,
16 es encontrarse con la muerte o la aprehensión, mientras que
17 los de arriba, como los políticos y altos funcionarios
18 policiaicos, corren el riesgo de ya no tener pretextos para
19 ocultar sus actividades ilícitas ante la opinión pública,
20 obligándolos a que su clandestinidad se desvanezca.

21 LOC 2

22 La fortaleza que sostiene la infraestructura del narcotráfico
23 está sometida por fuertes relaciones políticas que mantienen
24 los traficantes, debido a la corrupción tan creciente que
25 viven los organismos policiaicos y políticos, aunado a ello,
26 su consolidación se ve satisfecha por la creación de mitos
27 alrededor de la información que existe sobre el fenómeno.
28

1 Y por si fuera poco, la tecnología también se ha convertido
2 en un elemento primordial para su fortalecimiento, porque
3 hoy en día se producen drogas sintéticas que resultan más
4 baratas que la cocaína y la heroína, que pueden elaborarse a
5 partir de técnicas y métodos un tanto caseros y
6 rudimentarios. El periodista José Reveles nos habla de ello:
7

8 OPERADOR ENTRA INSERT 6 Y REGRESA CD 5 TRACK 1 Y FONDEA

9

10 LOC 1

11 Por otra parte, al hablar del tráfico de drogas ilícitas caemos
12 en el error de utilizar la palabra cártel, que sólo puede ser
13 adoptada por organismos económicos bien estructurados en
14 donde se conoce tanto la organización interna como la
15 organización externa. Mencionar que un grupo de
16 traficantes mexicanos de drogas sea un cártel lleva consigo
17 un desconocimiento total del fenómeno. Al respecto el
18 sociólogo Luis Astorga menciona:

19 OPERADOR ENTRA INSERT 7 Y REGRESAMOS CON MUSICA ANTERIOR

20

21 LOC 2

22 Las confusiones van desde denominar cártel a un grupo
23 delictuoso, hasta creer que México, como muchos
24 periodistas y estudiosos del tema manifiestan, está entrando
25 a una etapa dentro del narcotráfico que lo perfila como
26 similar a lo que vive Colombia, es decir, que las acciones
27 que hasta el momento se han presentado dan cualidades y
28 características idénticas para decir que México se está
colombianizando.

- 1 LOC 1 El narcotráfico en México no es comparable al de Colombia
 2 porque la estructura política mexicana no se ha sometido al
 3 grupo de traficantes de droga, a pesar de que se han
 4 suscitado, en años recientes, homicidios políticos como la
 5 muerte del cardenal Jesús Posadas Ocampo, el presidente
 6 priista, José Francisco Ruiz Massieu, o la muerte del
 7 candidato a la presidencia de México, Luis Donaldo
 8 Colosio. Escuchemos que opina el sociólogo Luis Astorga.
 9
- 10 OPERADOR ENTRA INSERT 8 Y VUELVE MUSICA ANTERIOR
 11 LOC 2 La supuesta colombianización que vive México, llamar a
 12 los grupos de traficantes de drogas ilícitas, cárteles; son
 13 muestra de que se vive en una falta de información,
 14 generadora de mitos para ocultar las dudas y vaguedades, tal
 15 y como sucede con la figura de Amado Carrillo o el corrido
 16 *Pacas de a kilo*.
 17 La existencia del mito, que es algo completamente
 18 inventado, algo que tiene algún fundamento en la realidad,
 19 y cuyas características han sido magnificadas ha demostrado
 20 ser una necesidad por la falta de información veraz y
 21 confiable.
 22
- 23 LOC 1 Y concluimos que entre menos se mencionen los nombres
 24 de las figuras que están al frente del tráfico de drogas más
 25 fácilmente pueden operar, como es el caso de Amado
 26 Carrillo, que muestra ser una figura fuerte, porque se tiene
 27 documentación escasa por parte de las autoridades que
 28 permite que los mitos giren alrededor de él, de tal suerte que
 lo mantendrá alejado de una pronta captura.

1 LOC 2

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12 LOC 1

13

14

15

16

17 LOC 2

18

19

20

21

22

23

24

25

26 LOC 1

27

28

Es importante añadir que el terminar con el tráfico de drogas no sólo es el capturar a los cabecillas de los grupos ilícitos, no sólo es copiar medidas extranjeras como recompensar a la gente que delate la ubicación de estos grupos; ni mucho menos aplicar el artículo 33 a capos que consideramos peligrosos porque atentan contra la seguridad pública del país, se requiere no crear mitos ni falacias, elaborar una investigación, que nos lleve hasta la raíz y que no sólo se ocupe de lo superficial como lo han hecho hasta ahora tanto las autoridades mexicanas como las extranjeras.

No hay que olvidar que el problema del narcotráfico existe debido a la demanda de enervantes, el origen del problema es el consumo de drogas, ¿de dónde viene esta necesidad de ingerir estupeficientes? ¿Es en realidad una necesidad?

Definitivamente, conviene una campaña de información acerca de las características, cualidades y riesgos de cada una de las drogas. Tomar en serio la propuesta que en fechas recientes lanzó un nutrido grupo de intelectuales acerca de legalizar el uso de la marihuana, ya que esto entre otras cosas obligaría a la realización de dicha campaña y de cierta forma acabaría con uno de los negocios más redondos para criminales y funcionarios corruptos.

Recordemos el número de muertes que cada año se deben a esta actividad y el ejemplo de principios de siglo con la prohibición del alcohol en los Estados Unidos.

- 1 No queremos decir un sí rotundo al consumo de marihuana,
 2 sino proponer un análisis serio de esta posibilidad.
 3 Finalmente, el número de muertes anuales por cáncer en los
 4 pulmones, producto del consumo de tabaco es alarmante, y
 5 su comercialización es completamente abierta y legal.
 6
- 7 La cuestión es atacar el problema desde su raíz acercarse a
 8 la población consumidora, conocerlas y ofrecerles la
 9 información suficiente para que hagan lo que les
 10 corresponde en la pelea contra el enriquecimiento a
 11 expensas de la salud y la vida humana.
- 12 OPERADOR DESAPARECE MUSICA Y EN SECO
- 13 LOC Esto fue:
- 14 OPERADOR ENTRA DE RUBRICA PLANTEA Y BAJA A FONDO
- 15 LOC Un mundo aparentemente sin reglas, donde el único
 16 lenguaje hasta ahora conocido, es la violencia. Una
 17 actividad que tiene como finalidad la adquisición fácil de
 18 dinero malhabido.
 19
- 20 LOC Un programa con reportajes, entrevistas, crónicas y noticias
 21 REVER que investigan hoy la cultura del narcotráfico.
- 22
- 23 LOC 2 Esperamos contar nuevamente con su presencia aquí en
 24 Imagen 101, se despide de ustedes Gabriela Hernández y
 25 Marcos Collazo.
- 26 OPERADOR DESAPARECE RÚBRICA Y EN SECO
- 27 LOC "Cultura del narcotráfico" fue una realización de Goovinda
 28 Penélope Juárez con el apoyo técnico de Ernesto Cano.

CONCLUSIONES

El tráfico de drogas, por el momento, no ha tenido un exterminio total por parte de las autoridades de cualquier país. La fortaleza con la que sostiene su infraestructura está sometida por fuertes relaciones políticas que tienen los traficantes, porque este negocio negro permite un crecimiento económico a corto plazo, en donde el único riesgo para los que conforman la parte inferior del organigrama de dichos grupos delictuosos, como los capos y gente que se dedica al cultivo y a la comercialización de la droga, es encontrarse con una irremediable muerte, mientras que la gente de arriba, como los políticos, el riesgo que corren es la de ya no tener pretextos para ocultar sus actividades delictuosas ante la opinión pública y esto obliga a que su sombra se desvanezca.

La sobrevivencia de esta actividad ilícita se debe por una parte a la corrupción tan creciente que se vive en los organismos policíacos y políticos, a la creación de mitos alrededor de la información (el hecho que ahora se trate de absolver de cargos penales al Cútero Palma y sólo juzgarlo con delitos que no tienen que ver con el "narcotráfico") y por último sobrevive por la tecnología, un elemento primordial, porque tal y como lo cita el periodista José Reveles, hoy en día se producen drogas sintéticas que resultan más baratas "que la cocaína y los derivados de heroína, y que se puede hacer en un laboratorio a partir de sustancias que se importan, llamados precursores químicos, que pueden importarse legalmente a los diversos países y que luego pueden ser utilizados para convertirse en droga en vez de utilizarlos como fármacos", resulta escandaloso que las técnicas de elaboración de enervantes levante aún más el negocio ilegal.

Por otra parte, el referirnos al tráfico de drogas ha creado errores en el manejo de las palabras que utilizamos como la palabra *cártel*, ya que según el sociólogo Luis Astorga, con quien comparto la misma opinión, es una designación errónea porque sólo puede adoptarla organismos económicos bien estructurados en donde se conozca su organización interna

como su labor externa, y mencionar que un grupo de traficantes de drogas sea un cártel resulta ilógico, porque si de por sí hay bastante especulación en la información sobre estos grupos, el desconocimiento no permite que los calificásemos de ese modo.

Las confusiones llegan desde mencionar cártel a un grupo delictuoso como a formar pensamientos erróneos sobre el tráfico de droga, ya que muchos periodistas y estudiosos del tema se han atrevido a manifestar que México está entrando a una etapa dentro del narcotráfico que lo perfila paralelamente a lo que se vive en Colombia, es decir, que las acciones que hasta el momento se han presentado dan cualidades y características idénticas que podría decirse que México se está colombianizando, lo cual no es cierto porque la estructura política no se ha sometido al grupo de traficantes de droga, el hecho de que el país haya vivido asesinatos políticos no da derecho a compararlo con las medidas más graves, críticas y desalmadas que toman los traficantes de Colombia para sostener o ampliar su poder. Si tenemos en las filas de los delincuentes a un Rafael Caro Quintero, pero nunca comparable a los dirigentes del cártel de Medellín, donde "los capos colombianos le ofrecen a su gobierno el pago de la deuda externa a cambio de impunidad y la negativa al pacto de extradición"¹³. Y donde un gobernante (Ernesto Samper), caiga en la especulación por la supuesta vinculación con grupos ilícitos por aceptar dinero malhabido para su campaña como candidato a la presidencia.

El terminar con el tráfico de drogas no sólo es el capturar a los cabecilla de los grupos ilícitos, no sólo es copiar medidas extranjeras como el recompensar a los individuos que delatan la ubicación de estos grupos, ni tampoco aplicar el artículo 33 a capos que consideremos peligrosos porque atentan contra la seguridad pública del país, ni mucho menos enfilar al ejército y operativos policíacos a personas jóvenes por creer que tendrán menos posibilidades de que contaminen sus principios. Eso resulta utópico, lo que se requiere es dejar de crear mitos y falacias, realizar un trabajo profundo, donde se necesita llegar hasta la raíz y no sólo ocuparse en exteriores como lo han hecho las autoridades mexicanas como extranjeras, no presentarse las propuestas en forma de bocetos, como hizo

¹³ *La procuración de justicia (problemas, retos y perspectivas)*, México, PGR, 1994, p. 223

un grupo nítido de intelectuales sobre la legalización de la marihuana, a mediados de 1996. Definitivamente, conviene una campaña de información acerca de las características, cualidades y riesgos de cada una de las drogas y tomar en serio la propuesta de los intelectuales, ya que de cierta forma acabaría con uno de los negocios más redondos para criminales y funcionarios corruptos.

Tampoco hay que olvidar que el problema del narcotráfico existe debido a la demanda y consumo de enervantes. Las autoridades no sólo deben dirigir sus investigaciones a la captura de traficantes, si no realizar un estudio médico que conteste cuestiones como ¿de dónde viene esta necesidad de ingerir estupefacientes? ¿Es en realidad una necesidad? Si el número de muertes anuales por cáncer en los pulmones, producto del consumo de tabaco es alarmante, y su comercialización es completamente abierta y legal, ¿por qué no legalizar la droga? ¿Qué paso con la legalización del alcohol? ¿Sería arriesgado aumentar el número de muertes, cuando el tabaquismo lleva el porcentaje más alto? No es un rotundo sí al consumo de enervantes, más bien es proponer un análisis serio de esta posibilidad. La cuestión es atacar el problema desde su raíz acercarse a las problemáticas de la población consumidora, conocerlas y ofrecerles la información suficiente para que hagan lo que les corresponde en la pelea contra el enriquecimiento a expensas de la salud y la vida humana.

Por lo que respecta a la creación del radio-reportaje, me encontré con algunas dificultades por el tiempo, ya que el respetar un lapso no permitió dejar algunos comentarios importantes de los entrevistados y tuve que sintetizar. Los inserts no son limpios debido a que muchas de las veces los entrevistados dieron sus condiciones para ser cuestionados y los ambientes no fueron los óptimos para el audio; en cuestión de la música también me encontré con algunos obstáculos. Nunca pensé que resultara difícil conseguir cassettes o cd's de grupos nortños, donde sus canciones las refirieran a los capos que mencioné a lo largo del trabajo, sé que sí existen, ya que el compositor Teodoro Bello y el sociólogo Luis Astorga me lo mencionaron, la mayoría las conseguí en puestos callejeros. Resulto también lamentable conocer que no existen bibliografía con un sentido sociológico,

existe mucha que en sus páginas cuantifica y da los porcentajes de los últimos decomisos, aprehensiones, muertes por adicción, estrategias de combate contra el narcotráfico, la trayectoria de capos o la vida de Colombia, pero ninguna que se preocupe por entender y descifrar el pensamiento de los traficantes, que dé un estudio profesional del por qué se sigue soslayando este problema o que sólo conteste ¿Tendrá fin el narcotráfico?

FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRÁFICAS:

- ANTONY, Serge. El combate contra el crimen organizado en Francia y la unión europea. PGR, México, 1995.
- ASTORGA, Luis. Mitología del narcotraficante en México. Plaza y Valdés, México, 1996. 150 pp.
- ASTORGA, Luis. El siglo de las drogas. Espasa hoy, México, 1996. 167 pp.
- CASTAÑEDA, Daniel. El corrido mexicano, su técnica literaria y musical. Surco, México, 1943.
- CUISSET, André. La experiencia francesa y la movilización internacional en la lucha contra el lavado de dinero. PGR, México, 1996.
- DE TAVIRA, Juan Pablo. ¿Por qué Almoloya? Análisis de un proyecto penitenciario. Diana, México, 1995. 208 pp.
- ELIADE. Mito y Realidad. Fin de siglo. Argentina, 1990. 67 pp.
- MARTINEZ SERRANO, Celedonio. El corrido mexicano no deriva del romance español. Centro Cultural Guerrerense, México, 1973. 110 pp.
- RASCON BANDA, Víctor. Contrabando. El milagro, México, 1993. 80 pp.
- VALLE, Eduardo. El segundo disparo: la narcodemocracia mexicana. Oceano, México, 1995. 380 pp.

HEMEROGRÁFICAS:

Síntesis informativa. Comunicación social de la PGR, 1990-1996.

OTRAS (entrevistas)

- ASTORGA, Luis. Sociólogo. Tema: Cultura del narcotráfico en los corridos norteños. México, D.F., 26 de agosto de 1996. 40 minutos.
- BELLO, Teodoro. Compositor e intérprete de corridos norteños. Tema: "Pacas de a kilo". México, D.F., 13 de junio de 1996. 30 minutos.
- JARDI, Teresa. Ex delegada de la PGR en Chihuahua. Tema: Corridos norteños y Amado Carrillo. México, D.F., 15 de mayo de 1996. 15 minutos.
- RASCON BANDA, Víctor. Dramaturgo. Tema: Amado Carrillo y corridos norteños. México, D.F., 10 de mayo de 1996. 40 minutos.
- REVELES, José. Periodista del periódico "El Financiero". Tema: Amado Carrillo. México, D.F., 17 de septiembre de 1996. 20 minutos.
- TREJO, Amparo. Periodista del periódico "Reforma". Tema: Amado Carrillo. México, D.F., 24 de junio de 1996. 20 minutos.

DISCOGRAFÍA:

- TEODORO BELLOS Y SUS MISIONEROS DEL NORTE. El último golpe. 1. El último golpe, 2. Sólo tú, 3. Quisiera ser una lágrima, 4. A donde está, 5. Agua salada, 6. Que acaso será, 7. El jefe pacas de a kilo, 8. Ni un segundo hacia atrás, 9. Debes quererme más, 10. Cómo haré, 11. Es tu cuento, 12. Perdón amor, perdón. Continental, 1996. México.
- LOS TIGRES DEL NORTE. La garra de... 1. Pacas de a kilo, 2. La segunda cana, 3. El maestro, 4. amigos y mujeres, 5. La oferta, 6. Leopoldo Ríos, 7. El pescadito rojo, 8. Tumba falsa, 9. Manos unidas, 10. En nombre de tu padre, 11. Cariño donde andaras, 12. El cancelo, 13. La daga, 14. Ya no hagas más sacrificios. Fonovisa, 1993. México.
- LOS TIGRES DEL NORTE. 16 Zarpazos. 1. Contrabando y traición, 2. Las flores de mi país, 3. La puerta negra, 4. El niño y la boda, 5. La camioneta gris, 6. Un día a la vez, 7. la dieta, 8. La creación, 9. La banda del carro rojo, 10. El avión de la muerte, 11. Ya encontraron a Camelia, 12. Rosita de olivo, 13. Ni parientes somos, 14. Pedro y Pablo, 15. Mi buena suerte, 16. El celular. Musivisa, 1992, México.

- LOS TIGRES DEL NORTE. Corridos Prohibidos. 1. El Gato Félix, 2. Los tres gallos, 3. La cimoneta gris, 4. El zorro de Ojinaga, 5. R-Uno, 6. El corrido, 7. Al filo del reloj, 8. Ramiro Sierra, 9. El espinazo del diablo, 10. La mafia muere, 11. Arnulfo González, 12. Valentín Félix. Musivisa, 1989, México.

- LOS TUCANES DEL NORTE. 14 Tucanazos bien pesados. 1. Mis tres animales, 2. El Güero Palma, 3. Carrera prohibida, 4. El manos verdes, 5. El Chango Aviles, 6. El puño de polvo, 7. Desatando el morral, 8. El chaca, 9. El cántel de a kilo, 10. Arreola Reyes, 11. Los compadres, 12. El jefe x, 13. El borrego, 14. El hijo de la mafia. Alacrán, 1995, México.