

13
24.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

"CAMPUS ARAGON"

**"LOS BEATLES UNA OPCION
CULTURAL PARA LA PROGRAMACION
RADIOFONICA"**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN
Y PERIODISMO

P R E S E N T A N :

**EDGAR RAUL AYALA ARROYO
MARISOL MARTINEZ VILLARREAL**

ASESOR DE TESIS: LIC. SAUL SALGADO SALGADO

MEXICO

1997

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MARISOL:

"For the Other Half of the Sky"

A EDGAR:

"I Owe it All to You"

A mi Madre y mi Padre, por todo el amor del mundo que me han hecho ser lo que soy.

A mis Hermanos: Mariela, Miguel Angel, Jose Luis, Margarita Alicia, Hilda, Julio César, Vania Lisette y Angel Felipe, por darme todo el apoyo y amor.

A Virginia, Edith y Rocío Arroyo por estar conmigo en las buenas y en las malas.

A mi Papá Tachito y a mi Mamá Mary que siempre me apoyaron.

A mis hermanos Rocio, Ana, Jesper y Leonte que siempre estuvieron conmigo. A mi sobrina Bere que siempre lloraba cuando estábamos trabajando.

A la Familia Martínez Villarreal que siempre nos dieron una mano.

Al Contador Julio César Cuevas y Margarita que son muy buena onda.

Y a mis cuates Toño, Daniel y Lalo que no me quedó de otra.

AGRADECIMIENTOS.

En especial damos las gracias a Saúl Salgado Salgado por ayudarnos a volver realidad esta tesis.

A Carlos Navarrete, y locutores que nos trataron amablemente.

A la ENEP Aragón por habernos forjado como profesionistas.

INDICE

		Página
	INTRODUCCION	1
CAPITULO	I EL VIAJE MAGICO Y MISTERIOSO DE LOS SUEÑOS DORADOS: LOS BEATLES	3
1.1	De los Quarrymen a los Beatles	4
1.2	La Era Postbeatle	22
1.3	Dr. Winston O'Boggie: John Lennon	23
1.4	Bernard Webb: Paul McCartney	29
1.5	L'Angelo Misterioso: George Harrison	39
1.6	Richard Snare: Ringo Starr	43
CAPITULO	II LA VISION DIFERENTE DEL MUNDO: UNA PUERTA HACIA LA TRANSFORMACIÓN ARTISTICA	48
2.1	Del Yeah, Yeah, a la Música Clásica	49
2.2	El Séptimo Arte a los Pies de Liverpool	59
2.2.1	De la Pantalla Grande a la Pantalla Chica	64
2.3	De las Litografías Eróticas al Poema de los Juguetes.....	65
CAPITULO	III MODA, AMOR Y PAZ: LA NUEVA CONCEPCION DEL MUNDO	68
3.1	Denle una Oportunidad a la Paz	69
3.2	Salvemos al Mundo	73
3.3	Desde la India con Amor	78
3.4	El Amor y sus Consecuencias	80
3.5	Una Puerta Falsa a la Realidad	84
3.6	De los Beatles para los Niños	87

CAPTULO	IV	ANALISIS DE LOS PROGRAMAS DE LOS BEATLES EN LA RADIO EN MEXICO	89
4.1		Antecedentes	90
4.2		Actualidad	92
4.2.21		Amplitud Modulada	93
4.2.1.1		Los Beatles por Siempre. (6.20)	94
4.2.1.2		Los Beatles Sólo Exitos. (6.20)	107
4.2.2		Frecuencia Modulada	115
4.2.2.1		El Club de los Beatles. (107.3)	115
4.2.2.2		Los Beatles en Stereo Cien. (100.1)	130
CAPITULO V		PROYECTO RADIOFONICO: LOS BEATLES EN EL UMBRAL DEL SIGLO XXI.	138
5.1		Forma	140
5.2		Contenido	142
5.3		Presentación de Tres Guiones Piloto	145
CONCLUSIONES		168
ANEXO		173
BIBLIOGRAFIA		180
HEMEROGRAFIA		183
DISCOGRAFIA		184
PROGRAMAS DE TELEVISION		185
PELICULAS		186
FUENTES VIVAS		187

INTRODUCCION

Nuestro principal motivo para realizar esta tesis, es la admiración que tenemos por la música de los Beatles.

A través de los años hemos aprendido y revalorado el mensaje que por medio de su obra artística nos han dado a conocer.

Sus canciones, películas, y acciones en pro de la humanidad nos han abierto las puertas para que jóvenes como nosotros que no tuvimos la oportunidad de vivir en esa época (los años sesentas) busquemos por medio de la investigación documental, la explicación así como la historia de un tiempo trascendental para nuestros días.

Más que emplear una teoría realizamos un estudio de caso de un fenómeno singular, particular y detallado para poder reflejarlo en un proyecto de estación radiofónica, que permita implementar las distintas etapas determinadas de una investigación para ordenar la actividad y desentrañar las conexiones internas y externas del fenómeno (Beatles).

En nuestro primer capítulo abordamos la discografía y trayectoria cronológica y quisimos tratarlo de esta forma ya que en México se cuenta con muy poca bibliografía en español y las publicaciones extranjeras son difíciles de importar por sus altos costos.

Consideramos importante que los jóvenes tengan el acceso a una biografía beatlémana que no tenga como limitante la barrera del idioma. Además de que en este capítulo anexamos la información de los Beatles como solistas.

En el capítulo II y III analizamos los distintos movimientos, así como las aportaciones culturales y sociales, donde intervinieron los Beatles con la finalidad de revalorar la importancia de estos artistas. Es sorprendente que a los 16 años de la muerte física de John Lennon, siga siendo ejemplo para los muchachos, ya que conocemos personas las cuales adoptan la personalidad del Beatle (cabello largo y anteojos redondos).

El cuarto capítulo es un análisis al medio de comunicación electrónico que le dedica más tiempo a la difusión del Cuarteto. Se realizó una investigación de los primeros programas radiofónicos beatlemanos, hasta nuestros días en el Distrito Federal, así como un análisis a las transmisiones que están en el cuadrante o que estuvieron en el año de 1995. Esta crítica nos sirvió para proponer un programa el cual nos pueda hacer rescatar los puntos favorables de series pasadas para tratar de mejorarlos y de esta forma inducir a las nuevas generaciones a que adquieran un gusto por los programas de los Beatles.

El proyecto radiofónico para nosotros es muy importante ya que avala lo que aprendimos en la carrera, con la finalidad de ponerlo en práctica en el cuadrante mexicano.

Uno de nuestros grandes sueños es que los programas pilotos sean aceptados por alguna estación radiofónica y que permanezcan durante largo tiempo en el gusto del público.

Por último los invitamos a explorar el mundo beatlémano por medio de este documento.

"JUEGA EL JUEGO DE LA EXISTENCIA DESDE EL PRINCIPIO".

EDGAR Y MARISOL.

CAPITULO I

EL VIAJE MAGICO Y MISTERIOSO DE LOS SUEÑOS DORADOS: LOS BEATLES.

La historia del Rock and Roll se remonta a la década de los años cincuenta. Durante este período y hasta nuestros días han surgido vertientes musicales, entre ellas se encuentran el skiffle, pop, disco, punk, reggae, alternativo, new age, etc.

Todos estos ritmos han tenido sus representantes los cuales han llegado a ser ídolos de las masas, porque no únicamente han dejado sus huellas en la era musical, sino también en lo social. Así recordamos a gente como Elvis Presley con su estilo peculiar, hizo gritar y bailar a millones de chicas y por ello lo denominaron el rey del rock.

The Doors, Rollings Stones, The Cream, Bob Dylan, Janis Joplin, Jimmy Hendrix y otros más dejaron un profundo recuerdo a través de su música y extravagancias que perdurará en la memoria de la gente.

Kiss, Scorpion, Led Zepellin, Bee Gees, Bob Marley, The Carpenters, Elton John, David Bowie, Queen, etc, fueron los siguientes precursores en la escena musical y trascendentales para la época del rock.

En la década de los ochentas no fue la excepción y conocimos artistas como Michael Jackson, Madonna, Culture Club, Duran Duran, U2, Police, Lionel Ritchie, hicieron del rock algo más pop, pero aun así quedaron en el corazón del público.

A la mitad de los años noventa han surgido grupos que no han trascendido, su legado es efímero y poco ha influenciado a la nueva generación.

Pero sin duda alguna durante estos 40 años, un grupo rebasó todos los límites sociales y culturales impuestos por un pueblo, nación o ideología: los Beatles.

LA HISTORIA DE LOS BEATLES COMIENZA EN:

1.1 DE LOS QUARRYMEN A LOS BEATLES.

Liverpool, puerto Inglés donde los atardeceres nos envuelven con la magia del mar y lugar propicio para que los sueños de los jóvenes se vean rotos por el autoritarismo de los adultos imponiendo sus valores en la sociedad.

Calles como Menlove Ave, Admiral Grove, Mackes Lane y Penny Lane han dado albergue durante mucho tiempo "al barbero con las fotografías de todas las cabezas que ha

tenido el placer de conocer, del banquero que está en su coche y nunca se pone la gabardina y una bonita enfermera que vende amapolas en una cesta."⁽¹⁾

Esta ciudad fue punto estratégico durante la Segunda Guerra Mundial, campo de batalla donde los aviones alemanes vomitaban su lluvia de plomo para destruir la vieja Europa, la crisis económica hace temblar el capitalismo. Por otra parte los jóvenes buscaban una puerta de salida para su rebeldía a lo establecido. Los estragos de la guerra por mucho tiempo marcaron a la Gran Bretaña.

A mediados de los cincuentas, los barcos eran los principales importadores de discos, revistas, libros y todo lo concerniente al surgimiento de una corriente musical: el Rock and Roll.

Este ritmo originó modas y símbolos como las chamarras de cuero, colas de caballo y la unión de la adolescencia incomprendida. Los representantes de la época fueron Chuck Berry, Little Richard, Buddy Holly pero nadie tan grande como el rey: Elvis Aron Presley. La juventud y el rock and roll tenían un mismo lenguaje: la rebeldía.

Los jóvenes encontraron en esta música una fuente de empleo que a la vez era divertido. En Liverpool surgieron más de trescientos grupos, entre ellos nació una leyenda.

Las escuelas, fueron las cunas donde se hacían los grupos juveniles que imitaban a sus ídolos; una de ellas era el colegio Quarry Bank ubicada en Allerton, Liverpool.

John Lennon estudiante de dicha institución forma un conjunto musical llamado Quarrymen que tenía como característica principal el Skiffle, ritmo de moda en Inglaterra a principios de los años sesentas.

El 6 de julio de 1957, en la iglesia ubicada en Woolton se efectuaba como cada año el festival de verano. En esa ocasión entre otras actividades se presentó el grupo de Quarrymen. Entre la concurrencia se encontraban dos muchachos; uno de ellos era amigo de John Lennon, Ivan Vaughan y el otro era James Paul McCartney.

Al final de la actuación del grupo fueron presentados John y Paul, éste último encantado con la forma peculiar de interpretar la música del líder del conjunto (Lennon) pide una oportunidad para integrarse con ellos, y para tal efecto toca Twenty Flight Rock. El chico es aceptado y así empieza a formarse las caras del cuarteto más famoso del mundo.

(1) Fragmento de la canción Penny Lane The Beatles Composición de Lennon y McCartney.

George Harrison, joven de catorce años y aficionado a la música es presentado con John por su amigo McCartney. La audición formal de George tuvo lugar en el piso de arriba de uno de los autobuses verdes de Liverpool. Recuerda McCartney: "George se deslizo silenciosamente hasta uno de los asientos del autobús medio vacío en el que íbamos, tomó su guitarra y tocó Raunchy. Unos días después le pregunté a John, que piensas de George.

Lo pensó durante un par de segundos y me contestó será estupendo. Y eso fue todo. George entró y nosotros ya estábamos en marcha. (sic)⁽²⁾

A mediados de 1958, John, George, Paul, Colin Hanton y John Lowe; los Quarrymen, graban un disco en el estudio Kensington en Liverpool. El sencillo contenía en la cara A That'll be the day y en la cara B, la única composición firmada por McCartney y Harrison In spite of all the danger.

El 29 de agosto de 1959 el grupo empieza a tocar en un lugar llamado The Casbah, donde la propietaria era la Sra Best, Mona Best. Ella propuso a su hijo Pete, quien no era un gran baterista pero a falta de dicho instrumento lo integraron al conjunto temporalmente.

A mediados de octubre los Quarrymen cambian su nombre por el de Johnny and the Moondogs. Durante esta época, John y Paul empiezan a escribir sus primeras canciones juntos.

Stuart Fergusson Victor Sutcliffe, mejor conocido por sus amigos como Stu Sutcliffe. Estudiaba en el mismo colegio de arte donde asistía John Lennon, su mejor amigo.

La gran vocación de Stu era la pintura, a pesar de esto, Lennon lo convence de comprar una guitarra y así convertirse en el bajista del grupo. En esta temporada Paul y John trabajan juntos en algunos bares bajo el nombre The Nurk Twins.

En mayo de 1960 John Lennon conoce a Allan Williams, propietario del club Jacaranda, donde solían tocar esporádicamente los muchachos. Se convierte en el primer manager^(*), del grupo y les consigue trabajo en la ciudad de Hamburgo Alemania. Para este viaje deciden integrar definitivamente a Pete Best como batería del conjunto.

Una ciudad, un promotor, un baterista y un nuevo nombre The Silver Beatles.

(2) Baird Julia y Giuliano Geoffrey, John Lennon Mi Hermano, Mexico, p.66.

(*) Representante.

En la primera gira por Hamburgo tocan en el Indra Club, el tour(*) dura aproximadamente cuatro meses. Durante este tiempo conocen a dos alemanes. Una Fotógrafa llamada Astrid Kirchner y a su novio Klaus Voorman.

Las jornadas eran difíciles y agotadoras para los Silver Beatles, esto los llevó a ser más profesionales. En noviembre es deportado George Harrison por ser menor de edad y con él los integrantes regresan a Liverpool.

En el 10 de Mathew Street, existía un sótano llamado La Caverna donde los jóvenes se reunían a escuchar jazz, pero en 1960 se cambia la imagen del lugar y se convierte en un sitio para escuchar Rock and Roll.

Los Silver Beatles hacen un último cambio a su nombre, ahora sólo eran llamados Los Beatles. En enero de 1961 hacen su debut en La Caverna, punto de referencia donde se daban cita los primeros fans del grupo.

En el segundo viaje a Hamburgo en 1961 tocan en el Top Ten Club. Stuart se enamora de Astrid y decide dejar el grupo para unirse con ella. Y el suceso más importante de la gira; Los Beatles como grupo de acompañamiento del vocalista Tony Sheridan (ídolo de esa ciudad) graban seis canciones. En esas sesiones de grabación el conjunto interpreta dos temas, el primero un clásico del rock llamado Ain't she sweet y la otra canción fue una composición, por cierto la única de Lennon-Harrison titulada Cry For a Shadow. "En junio de ese mismo año sale a la venta el sencillo My bonnie con Tony Sheridan y los Beatles."⁽³⁾

Liverpool, 28 de octubre, un chico llamado Raymond Jones entra a un establecimiento de la familia Epstein y le pide a Brian Epstein, encargado de la sección de discos, el sencillo My bonnie. Dos días después entran dos muchachas y le piden el mismo disco. Brian, se interesa por el acetato ya que éste no está editado en Inglaterra. El Sr. Epstein investiga sobre dicho grupo y averigua que tocan en La Caverna. El 9 de noviembre, conoce a los Beatles y queda impresionado por ellos.

En diciembre Brian Epstein se convierte en manager de los Beatles a cambio de un 25% de los ingresos, el contrato se firma y su primera gestión es ponerse en contacto con Decca Records para intentar grabar un disco.

El 1 de enero de 1962, los Beatles tienen la única audición para la empresa de discos Decca en Londres.

(*) Gira.

(3) Harry Bill, Del folleto del C.I.D The Early Tapes Of The Beatles.

Para la prueba interpretan doce canciones clásicas del rock y tres de Lennon.- McCartney; la ejecución de los temas fue un desastre, los chicos estaban demasiado nerviosos y sonaron mal con sus instrumentos, pero sin duda alguna el peor fue Pete Best. Ese mismo día también audicionó el grupo Poole y los Tremeloes.

Decca tenía que decidir solamente por un grupo, la negativa fue para los Beatles. Lo único que consiguió Brian fue que le proporcionaran las cintas de esa grabación.

El 12 de febrero, tienen una audición en Manchester para la British Broadcasting Corporation (BBC Radio). 23 días después (7 de marzo) en el programa radiofónico Teenager's Turn (Here we go) graban cuatro canciones y ésta es la primera ocasión que los Beatles trabajan para la BBC.

El programa se transmitió el 8 de marzo y sólo se escucharon tres canciones Memphis Tennessee, Dream Baby y Please Mr. postman. Empieza el enlace entre la radio y el grupo, el cual será benéfico para la proyección del mismo.

"Entre marzo de 1962 y junio de 1965, los Beatles fueron las figuras principales en 52 programas radiofónicos de la BBC e interpretaron diferentes temas: 88 canciones distintas, dos de las cuales sólo se grabaron una vez, nunca salieron al aire, a diferencia de otras que lo hicieron en 15 ocasiones distintas, para acumular un total de 288 interpretaciones"⁽⁴⁾. Participaron en programas como: Teenager's Turn, Saturday Club, Side by Side, Here we go, Top Gear, Pop Goes the Beatles, From us to you, etc.

El 10 de abril de ese mismo año Stu Sutcliffe muere en Alemania a causa de una hemorragia cerebral. Tenía un tumor motivado por una pelea de las muchas que tuvieron los Beatles en sus inicios. Al día siguiente de la muerte del joven pintor y gran amigo de John Lennon, los Beatles llegan a Hamburgo para actuar en el Star Club siete semanas.

En mayo Brian Epstein acude a la EMI Records a solicitar una audición; ese mismo mes conoce a George Martin productor musical de Parlophone, subsidiaria de EMI, y decide escuchar las cintas del grupo.

"Me gustó la voz de Paul y la guitarra de George. John cantando Hello Little girl me gustó mucho y Paul cantando Till there was you"⁽⁵⁾. Comentó Martin.

Por fin los Beatles graban cuatro canciones en el estudio 2 de Abbey Road para EMI records el miércoles 6 de junio, con Ron Richards y George Martin como

(4) Howlett, Kevin, *The Beatles Radio Sessions*, Inglaterna, p.7

(5) Davies Hunter, *The Beatles*, Inglaterna, p.206.

productores. La audición fue muy distinta a la de Decca; ahora eran tres de las cuatro, composiciones de Lennon-McCartney (Love me do, Ps. I love you, Ask me why y la otra Besame Mucho de Consuelo Velázquez).

George Martin ofreció un contrato de grabación con Parlophone Records. Este les comenta sobre lo que no le gustó del grupo la forma de tocar de Pete Best. Hacía tiempo que John, George y Paul ya no se sentían a gusto con el baterista, Martin vino a reafirmar eso, necesitaban alguien mejor. El 15 de agosto en La Caverna, Pete hace su última aparición con el grupo.

Ante la falta de un baterista se dedicaron a buscar un sustituto y entre los candidatos se encontraba Richard Starkey mejor conocido como Ringo Starr, a quien conocieron en uno de los viajes en Hamburgo, Alemania, para los chicos no fue totalmente desconocido ya que había tocado alguna vez con ellos en uno de los clubs donde se presentaron los Beatles. El 18 de agosto hace su debut público en La Caverna, y así quedó conformado el famoso grupo llamado "El cuarteto de Liverpool".

Con Ringo en la batería, el primer sencillo que grabaron fue Love me do, el cual salió al mercado inglés el 5 de octubre. Como cara B presentaba Ps. I love you. Las dos composiciones son originales de Lennon-McCartney.

Aún no confiaba George Martin en el baterista y por lo cual contrató a Andy White para el instrumento y en el panderero quedó Ringo. Existe otra versión donde Starr toca la batería. La cara A llegó al lugar número 17 de las listas de popularidad de Inglaterra.

El segundo sencillo en aparecer es Please, please me / Ask me why, una vez más son composición de John y Paul. El viernes 11 de enero se pone a la venta.

En el Reino Unido se conocían cuatro listas de popularidad importantes. Please, please me llegó al número uno en sólo tres de éstas, y es por ello que existe la discusión si en realidad es el primer número uno de los Beatles.

El tema logró un gran éxito, ante esto George Martin decide que es el momento oportuno de lanzar el primer L.P. La idea de su productor, era la de recrear en el estudio, el repertorio que ejecutaban en la Caverna. Así el lunes 11 de febrero de 1963, en el estudio 2 de Abbey Road y en aproximadamente nueve horas y media, grabarían las canciones que junto con las cuatro de sus primeros sencillos conjuntarían el L.P. llamado Please, please me. El disco salió a la venta el 22 de marzo. Fue 29 semanas número uno y permaneció 61 en la cabecera del ranking (nueva marca de permanencia en la historia de la música británica).

Jueves 11 de abril, se edita el tercer sencillo del grupo, en la cara A se presenta la canción From me to you y en la cara B Thank you girl. Las dos son composiciones de Lennon-McCartney, este sencillo se logró colocar durante cinco semanas en el número uno. Existen dos versiones distintas una es monoaural y otra stereo. Durante este tiempo los Beatles se siguen presentando en programas de televisión, radio y conciertos en vivo, Inglaterra ya está a sus pies.

El 1º de agosto nace la primera revista The Beatles book publicación oficial para hablar exclusivamente del grupo. Dos días después hacen su última aparición en la Caverna.

El cuarto sencillo de los Beatles contenía dos canciones escritas por John y Paul, She loves you / I ll get you. Salió a la venta el 23 de agosto y fue número uno durante cuatro semanas para luego recuperar el puesto otras dos en noviembre. Fue el disco más vendido en Gran Bretaña, en 1963, y el desencadenamiento del famoso yeah-yeah, en todo el mundo.

Los Beatles actúan el 4 de noviembre en el Royal Variety Performance, en el Prince of Wales Theatre, entre los asistentes se encontraba la Reina de Inglaterra y la familia Real.

El segundo L.P. del grupo, With The Beatles, fue editado el 22 de noviembre. El anterior estaba todavía en el número uno al aparecer y fue desbancado por éste, que pasó 21 semanas en el puesto más alto del ranking. Fue el primer álbum del grupo que llegó al millón de copias vendidas en su país, y en un tiempo récord. Sólo un L.P. anterior (South Pacific) había vendido un millón de copias pero en seis años, (1958-1963). Aquí se repite la fórmula del primero con siete canciones de Lennon-McCartney y una de Harrison, más seis temas de otros autores del rock and roll.

El quinto sencillo presentaba en la cara A I want to hold your hand y en la cara B This boy. Se editó el 29 de noviembre y se convirtió en el mayor éxito del grupo hasta el momento. Fue el tema que le abrió las puertas del mercado americano. En Inglaterra vendió un millón de copias y fue número uno durante seis semanas. Cantada por John y Paul es una de las grandes exponentes del beat y la música pop de los años sesentas. En Abbey Road estudios se utilizó por primera vez el día de la grabación un cuatro pistas que amplió el horizonte tecnológico de George Martin y los Beatles. Inicia un año de cambios, 1964, un nuevo término para el mundo: La beatlemania. Fenómeno sin precedentes los cinco continentes se estremecían ante las notas musicales de John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr.

La actividad a principio de año son presentaciones personales, en Inglaterra y París. El 29 de enero en los estudios EMI Pathé Marconi en París, los Beatles graban I want to hold your hand / She loves you en el idioma alemán.

Sie liebt dich, yeah, yeah, yeah
Sie liebt dich, yeah, yeah, yeah
Denn mit dir allein kan
sie nur glücklich sein. *

Lennon-McCartney, de la composición She loves you.

Los Beatles llegan el 7 de febrero al aeropuerto Kennedy, miles de fanáticos, gritaban, lloraban y aclamaban al grupo. El cuarteto se sorprendía de tan escandalosa bienvenida.

"Todos coincidimos en que Nueva York, jamás presenció una conmoción como la provocada por estos jóvenes de Liverpool. Esta noche actuaran para ustedes...

Damas y caballeros Los Beatles".(6)

El grupo cumple su primera aparición en la televisión norteamericana, baten la marca de audiencia calculando que aproximadamente 73 millones los vieron esa noche. Estados Unidos se entrega al cuarteto como jamás un público se había rendido a un artista o grupo musical. El 11 de febrero ofrecen su primer concierto en vivo en el Coliseo de Washington ante siete mil admiradoras.

Ante el gran éxito del grupo, el 2 de marzo en los estudios Twickenham de Londres graban su primer película titulada originalmente Beatlemania, nombre que fue cambiado posteriormente.

El día 23 del mismo mes se publica el primer libro de John Lennon titulado In his own write, editado en Inglaterra. En esa fecha reciben dos premios por ser el mejor grupo y por la canción She loves you. El 4 de abril ocurre uno de los récords más importantes en la historia de la música. La lista de popularidad Billboard (llamada la Biblia del rock en el mundo), es acaparado por los Beatles. Los cinco primeros lugares los ocupaban con las canciones: Can't buy me love, Twist and shout, She loves you, I want to hold your hand y Please please me. Además siete canciones de ellos y dos más inspiradas en el grupo, dentro de la lista de las cien canciones populares del momento.

* Ella te ama, sí, sí, sí / Ella te ama, sí, sí, sí / Pero tu eres el unico con el cual ella puede ser feliz.

(6) Sullivan, Ed. Del programa de television " The Ed Sullivan show", transmitido el 9 de febrero de 1964.

Inician su primera gira mundial el 4 de junio; abarca países como: Dinamarca, Holanda, Australia, Hong Kong, Nueva Zelanda, Estados Unidos, Canadá, Escocia, Suecia, Irlanda del Norte e Inglaterra. El tour culmina el 10 de noviembre en Gran Bretaña, como dato curioso Ringo Starr, cae enfermo y no empieza con ellos la gira, sino hasta el 16 de junio, quien lo sustituye es Jimmy Nicol.

Long tall Sally, quinto extended play* de los Beatles en Inglaterra, editado el 19 de junio. Es el más importante que se editó hasta ese momento del grupo, porque presentaba cuatro canciones inéditas, no incluidas en los álbumes precedentes. Fue número 11 en el ranking de éxitos.

El estreno mundial de la película A hard days night en el London Pavillion de Londres, contó con la asistencia del grupo y la princesa Margarita acompañada de Lord Snowdon. El centro de la capital británica se cierra al tráfico ante el colapso motivado por los fans. Esto ocurrió un lunes 6 de julio, cuatro días después se edita el L.P. del mismo título del film. Este tercer disco vuelve a desbancar al anterior With The Beatles, en las listas de popularidad, llegando al número uno durante 21 semanas. Las trece canciones del álbum pertenecían a la inspiración de Lennon-McCartney. Ese mismo día aparece el sencillo A hard days night / Things we said today ambos extraídos del L.P.

El 25 de octubre el cuarteto de Liverpool es merecedor de cuatro premios Ivor Novello que son presentados por la industria musical británica, por su labor en el año de 1963.

Se edita en Inglaterra el 27 de noviembre, el sencillo I feel fine en la cara A y en la cara B She's a woman y fue número uno durante seis semanas.

El siguiente larga duración salió a la venta el 4 de diciembre bajo el nombre de Beatles for sale. Una vez más desbanca al anterior L.P. y permanece como número uno durante nueve semanas. En este álbum se repite, la combinación de temas originales del grupo, con clásicos del rock and roll.

Se da el pizarrazo de la segunda película de los Beatles, Help, el 22 de febrero de 1965 y las grabaciones terminan tres meses después.

El 9 de abril sale a la venta el sencillo Ticket to ride / Yes it is llegó al número 1 en Inglaterra y estuvo cinco semanas en el puesto. Como dato adicional el lado B no apareció en el L.P. Help.

* En la carrera discográfica sólo dos E.P. fueron importantes, porque los demás contenían temas ya conocidos.

10 días después los Beatles reciben dos Grammys por el mejor grupo vocal y por el mejor nuevo artista.

Se anuncia el 12 de junio la condecoración a los Beatles como miembros del más Excelente Orden del Imperio Británico (MBE).

Del 20 de junio al 3 de julio realizan una breve gira por Europa visitando Francia, Italia y España.

El último suceso que ocurre ese mes es la publicación del libro de Lennon A Spaniard In The Works.

Durante el mes de julio se estrena la película Help en el London Pavillion. También se publica el sencillo Help / I'm down fue número 1 en Inglaterra durante cuatro semanas.

En agosto aparece el álbum Help, sale a la venta el viernes 6 y fue número 1 durante 11 semanas.

"Quería decir solamente eso; es real. La letra es tan buena ahora como lo era entonces. No es diferente y me siento seguro al saber que entonces era tan consciente de mí mismo. Era solamente yo, cantando Help, y eso era lo que quería decir".(7)

Del 13 al 31 de agosto realizan una gira por distintas ciudades norteamericanas. En el estadio Shea de Nueva York asisten aproximadamente cincuenta y seis mil fans, todo un récord en los años sesentas.

En el mes de septiembre en el horario de 10.30 a 11.00 am. por el canal ABC se empezaron a transmitir caricaturas con los Beatles como personajes principales. Su emisión inició el día 25, en los Estados Unidos.

El 26 de octubre son invitados al Palacio de Buckingham para recibir su condecoración.

El 3 de diciembre aparece el álbum Rubber Soul y el sencillo We can work it out / Day tripper el cual llegó al número 1 durante cinco semanas. El larga duración ocupó el número 1 doce semanas. Todo el contenido musical es inspiración de los cuatro.

En 1966 marca el año del fin de las giras. El 1º de mayo en Wembley, Los Beatles sin saberlo realizan su último concierto en vivo en Inglaterra y en Estados Unidos el 29 de

(7) Lennon/John, Los Beatles vistos por sí mismos, España, p. 84.

agosto en San Francisco.

El viernes 10 de junio se edita el sencillo Paperback writer / Rain. Fue número 1 durante 22 semanas. No llegó directo a la cima al igual que She loves you, sin contar los dos primeros sencillos, Love me do y Please please me.

El 5 de agosto se publica el L.P. Revolver junto con el sencillo Yellow submarine / Eleanor Rigby. El disco duró 7 semanas en el número 1. de las trece canciones 11 son de Lennon-McCartney y por primera vez hay tres de Harrison. El sencillo permaneció durante siete semanas como número 1.

"Sabía que le pondrían connotaciones, pero era realmente una canción para niños. Me encantaba la idea de que los niños la cantaran". (sic) (8)

El octavo L.P. de los Beatles en Inglaterra Oldies but Goldies, se editó el viernes 9 de diciembre. Es también el primer álbum oficial recopilatorio de éxitos. Hasta ese año, el grupo había lanzado dos L.P's; pero por primera vez no había disco para la navidad. El álbum sólo contenía una canción nueva, Bad Boy de Larry Williams interpretada por John. El disco fue número seis en el ranking y sólo estuvo diez semanas.

El viernes 17 de febrero de 1967 sale a la venta el sencillo Strawberry Fields Forever / Penny Lane. El resultado fue una obra tan compleja como bella, inspirada al igual que Penny Lane en un rincón de Liverpool. Las composiciones son de Lennon-McCartney y llegó al número dos.

"Todo mundo piensa que Paul compuso Strawberry Fields Forever, pero John la escribió para mí. John tiene mucho sentimiento sabes." (9)

En marzo de ese mismo año reciben por parte de la industria estadounidense tres premios Grammy: mejor composición, mejor actuación vocal y mejor diseño de portada.

En Inglaterra fueron galardonados con el premio Ivor Novello: la canción más escuchada en la radio y disco más vendido en 1966.

(8) McCartney, Paul, ibi dem, p.82

(9) Starr, Ringo ibidem, p.88.

Picture yourself in a boat on a river,
with tangerine trees and marmalade skies
somerbody calls you answer quite slowly
a girl with kaleidoscope eyes. *

Lennon-McCartney de la composición de Lucy in the sky with diamonds.

"El 14 de marzo llegé a México para inaugurar unas oficinas en EMI Capitol, al final de la conferencia de prensa, saqué de mi portafolio una cinta magnetofónica y la coloqué en una grabadora, mientras que advertí que se trataba de un rock sinfónico incluido el próximo álbum, al cual aseguré vendría a ser toda una sensación".(10)

Lo más sublime que pudo existir en la música del rock, imágenes auditivas y viajes Psicotrópicos.

"Todos mis conocidos pasaron semanas oyendo el álbum y discutiéndolo, y lo consideraron un suceso musical".(11)

Diseño, lenguaje, moda y las grabaciones cambiaron después de Sargent Pepper Lonely Heart Club Band.

Tocó el nervio mismo del pueblo y sentó las bases de una nueva era, su estilo y percepción.

"Para mí fue más que innovador e imaginativo de los discos de su tiempo".(12)

Noveno L.P. de los Beatles en Inglaterra, editado el 1º de junio y considerado la obra maestra del rock. Estuvo durante 22 semanas como número 1 y permaneció 45 en la lista de éxitos, reingresando en diversas ocasiones a lo largo de los años setentas y ochentas en el ranking.

"Somos creadores y no queremos pasar a la historia sólo como los cuatro rocanroleros melenudos que enloquecieron a la juventud de ayer. No nos aferramos a una imagen de eterna juventud crecemos y evolucionamos con nuestra generación y miramos hacia el futuro". (13)

* Imagínate sobre una barca en el río / con arboles de mandarina y cielos de mermelada / alguien te llama y tu contestas muy suavemente / es una chica con ojos de caleidoscopio.

(10) Epstein, Brian, Conecté, no 488 México, p.11

(11) Okun, Milton, Extraito de la película Complete The Beatles 1982.

(12) Martin, George, Del folleto del C.D. Sargent Pepper, p.1

(13) McCartney, Paul, op cit, p.20

Un hecho global sin precedente; más de cuatrocientos millones de televidentes fueron testigos vía satélite el pájaro madrugador, de la nueva composición de Lennon-McCartney, All you need is love.

Fue un acontecimiento muy importante porque era la primera vez que el mundo quedaba unido por televisión. La participación Inglesa representada por los Beatles fue el domingo 25 de junio de 1967 desde el estudio 1 de Abbey Road. La canción apareció como sencillo el 7 de julio y presentaba como cara B una canción dedicada a su manager, Baby you're rich man. Llegó al número uno inmediatamente y pasó cuatro semanas en el puesto.

Un trágico suceso ocurre en la vida del grupo que repercutirá tiempo después; su amigo y manager Brian Epstein es encontrado en su casa ubicada en Chapel número 24. "Las cortinas estaban cerradas, la habitación a oscuras. La correspondencia del sábado estaba abierta a su lado, junto a la cama. Todos los presentes supieron instantáneamente que estaba muerto".⁽¹⁴⁾

La causa oficial fue una sobredosis de carbital, aunque el veredicto fue muerte accidental. El triste deceso pasó el domingo 27 de agosto.

Del 11 al 15 de septiembre filman un cortometraje para televisión titulado Magical mystery tour. El soundtrack es creación de ellos.

El siguiente sencillo del cuarteto es Hello goodbye / I am the walrus, publicado el 24 de noviembre. En Inglaterra fue número 1 seis semanas.

El 7 de diciembre en Baker street número 94, Londres, es inaugurada la tienda de modas Apple Boutique. Los Beatles entran al mundo de los negocios.

Un día después sale a la venta el último E.P. del grupo y que también contiene el soundtrack del programa de televisión. Magical mystery tour lejos de ser un extended play recopilando temas ya conocidos fue toda una novedad en su tiempo, incluía un libro de 24 páginas con un cómic de la historia y fotografías del film. En una época en que los E.P dejaban de editarse, éste fue el que llegó más alto en las listas inglesas. Fue número dos en el ranking de éxitos frenado por el número uno del sencillo de los propios Beatles Hello goodbye editado quince días antes.

(14) Brown, Peter. Los Beatles, Argentina, p 299.

El 26 de diciembre se estrena en la BBC-TV británica *Magical mystery tour* en blanco y negro. Un día después las críticas son negativas por primera vez en la historia de los Beatles.

Los críticos arremetieron..."Una basura sin atenuantes, clamó el *Daily Express*"..."cuanto más alto llegan, más dura la caída" "Críticos y espectadores abuchean: los Beatles producen su primer fracaso con la película de pascuas".⁽¹⁵⁾

A lo que Paul comentó: No nos preocupa el hecho de que no supiéramos nada de hacer películas y nunca hubiéramos hecho antes. Hace años que nos habíamos dado cuenta de que en este mundo no se necesita para nada el saber. Todo lo que necesitas es sentido común, sea lo que sea. Tendrá su momento.

El imperio Beatle, Apple, extiende sus primeras redes, el 22 de enero de 1968 abren oficinas en Wigmor street Londres.

El nueve de marzo obtienen cuatro premios Grammy; mejor L.P. del año, mejor álbum contemporáneo, mejor portada y mejor ingeniero de grabación por el disco *Sargent Pepper*.

Seis días después aparece el primer sencillo del año en Inglaterra *Lady Madonna / The inner light*. Llegó a número uno por dos semanas. Es la primera ocasión que se incluye en un sencillo, una canción escrita por George Harrison.

El 23 de mayo es inaugurada la segunda boutique de Apple en el número 161 de King's Road, Londres.

En julio se inaugura las nuevas oficinas en Savile Row número tres, Londres, oficialmente *Apple Records*.

" El fin de la compañía no es almacenar un montón de oro en el banco. Eso ya lo hemos hecho. Se trata de ver si podemos conseguir la libertad artística dentro del marco comercial de ver si podemos crear cosas y venderlas sin multiplicar por tres el precio del costo".⁽¹⁶⁾

Yellow Submarine, película que tomaba su título de la canción del mismo nombre de 1966, se estrenó el 17 de julio de 1968, en el London Pavillion de Londres. El grupo asistió al estreno, éste film personificaba a los Beatles en caricatura.

(15) *Ibi dem*, p.310.

(16) *Lennon, John, op. cit*, p.41.

" Las cosas iban mal entre ellos, cuando de pronto Paul llegó a una fiesta con una grabación ".(17)

Hey Jude don't make it bad
take a sad song and make it better
remember, to let her into your heart
then you can start to make it better. *

Lennon-McCartney de la composición Hey Jude.

Fue el primer número de la nueva empresa y tenía un poco más de siete minutos, el doble de lo normal y no se admitían más de tres minutos en radio. Pero de nuevo los Beatles fueron la excepción. Hey Jude se convirtió en el tema de mayor duración que ocupó el número uno en la historia de la música. Se editó en Inglaterra el 30 de agosto y fue primer lugar nueve semanas.

También llamado White Album (álbum blanco, por su portada), fue el primer doble L.P. del cuarteto de Liverpool, décimo disco de la discografía oficial británica del grupo. Se lanzó en Inglaterra el 22 de noviembre y fue número uno durante nueve semanas (primer álbum doble en conseguirlo en la historia de la música inglesa) y pasó 24 semanas en el ranking de éxitos. Su nombre oficial es The Beatles.

Las sesiones de grabación se hacían cada vez más pesadas, los miembros del grupo constantemente discutían y cada uno parecía tener distintos intereses.

En 1969 a los dos días de empezar el año comienza el rodaje del documental Let it be, en los Twickenham studios de Londres, y también la grabación de las canciones para un L.P. inicialmente titulado Get Back; el álbum saldría a la venta hasta el próximo año y bajo un nombre distinto: Let it be.

El siguiente L.P. de los Beatles en Inglaterra, es Yellow submarine editado el 17 de enero de ese año. La cara A sólo presentaba cuatro temas inéditos y los restantes ya eran conocidos anteriormente. La cara B comprendía tracks orquestales de George Martin, productor del grupo. En Inglaterra el álbum fue número tres, en el mismo tiempo en el que el doble The Beatles era número uno. Estuvo ocho semanas en el ranking.

(17) Faithfull, Marianne. Película citada.

* Hey Jude no lo hagas mal / toma una canción triste y hazla mejor / recuerda dejarla penetrar en tu corazón / y luego puedes empezar a hacerlo mejor.

Los Beatles ofrecen su última presentación en vivo, el 30 de enero, el escenario la azotea de Apple, para ser filmados y grabados con destino al documental Let it be. Billy Preston les acompaña en los teclados. Un día después concluye la filmación de la película.

Allen Klein, es nombrado administrador de los negocios de Apple. John, Ringo y George dieron su voto a favor de esta decisión; la inconformidad corrió a cargo de Paul, ya que quería meter a su cuñado y suegro. Este acontecimiento trajo mas desavenencias en el grupo.

A mediados de marzo Associated Televisión (ATV) ofrece un millón de libras por el catálogo de canciones de Lennon-McCartney. John y Paul sostienen una lucha por esos derechos de autor con la televisora que concluiría hasta septiembre, donde la ATV se convierte en la principal fuente decisoria de la empresa.

El siguiente sencillo fue Get Back en la cara A y en la cara B Don't let me down, en Inglaterra se editó el 11 de abril y pasó 5 semanas como número uno.

El cuarteto recibe el premio Ivor Novello por la canción Hey Jude el 19 de mayo.

The Ballad of John and Yoko / Old brown shoe, apareció el 30 de mayo. La cara A es compuesta y grabada por John y Paul, fue número uno dos semanas sustituyendo a Get Back que había sido número uno desde su lanzamiento.

El 20 de agosto es la última ocasión en que los cuatro Beatles trabajan juntos para la elaboración de un disco. Nunca más volveran a hacerlo.

Abbey Road apareció el 26 de septiembre. El disco presenta composiciones de los cuatro miembros, fue número uno directo en Inglaterra, permaneció 18 semanas y pasó treinta y seis en el ranking de éxitos. Último álbum que grabaron los Beatles juntos, más no el fin de su discografía.

Por única vez una canción de George es cara A en un sencillo del grupo Something / Come together, editado el 31 de octubre en Inglaterra, los temas fueron extraídos de su anterior L.P. Llegó al número uno durante una semana.

El 3 de enero de 1970 es la última vez que trabajan tres Beatles juntos, Paul, Ringo y George; ellos volverían a unirse en 1981 y hasta 1994 grabarían algo nuevo.

Se edita el último sencillo del grupo el 6 de marzo Let it be / You know my name (Look up the number). Fue número tres en Inglaterra y se convirtió en el cuarto tema Beatle que no llegaba al número uno en su historia.

Contratan a Phil Spector para que realice el trabajo de edición de las cintas de grabación de Get Back. Es la primera vez que no trabajan con su productor de cabecera: George Martin.

El 10 de abril de 1970, los periódicos publicaban en primera plana:
"Paul quit is the Beatles"
"Paul sale de los Beatles".

Después de la separación de los Beatles se publican unos discos importantes.

Último L.P. oficial editado en Inglaterra el 8 de mayo, un mes después de que Paul anunciara su marcha del grupo y, por tanto, el fin de los Beatles. Su título Let it be y fue número uno durante tres semanas. Tras perder el puesto retorna a él una semana, que recupera por tercera vez por dos semanas más tarde.

La película es estrenada en Estados Unidos el 13 de mayo y siete días después en Inglaterra. Ninguno de los integrantes del grupo asistió.

La película y el disco fueron acreedores de un Oscar y de un Grammy por parte de la industria Estadounidense.

El 2 de abril de 1973 aparecen dos álbumes recopilatorios titulados The Beatles 1962-1966 y The Beatles 1967-1970 el público cariñosamente los nombró por sus portadas el rojo y el azul. Los temas seleccionados en esa recopilación ya habían sido editados en la discografía oficial.

El 31 de mayo de 1976 sale a la venta el sencillo Got to get you into my life / Helter skelter. Temas ya conocidos.

El 11 de junio del mismo año se edita el L.P. doble Rock and roll music donde también se incluyen canciones ya conocidas. El 8 de noviembre se edita el sencillo Ob la di Ob la da / Julia, temas ya editados.

El 6 de mayo de 1977 se publica oficialmente el primer álbum de los Beatles grabado en vivo, capturado de los conciertos en el Hollywood Bowl en 1964-1965. El disco llegó al número uno durante una semana.

El 21 de octubre del mismo año se edita el L.P. Love songs con temas ya conocidos, se extrae el sencillo Girl / You're gonna lose that girl.

El 14 de octubre de 1978 aparece el sencillo Sargent pepper lonely hearts club band, el cual contiene una mezcla diferente de la canción A day in the life.

En Diciembre de ese año la EMI lanza una caja donde contiene trece álbumes en una edición limitada. La única novedad es el álbum Ranties. El disco presenta versiones inéditas de temas conocidos, rarezas como las versiones alemanas.

El 24 de marzo de 1980 en Estados Unidos sale a la venta Rarities. Pese a llevar el mismo título del aparecido con anterioridad en Inglaterra no tiene el mayor parecido con él. Se trata, evidentemente "rarezas" de la discografía Beatle, pero bajo una perspectiva distinta, versiones poco conocidas, inéditas en América, nuevas mezclas, como And love her, etc.

El 24 de mayo de 1982 se edita el sencillo titulado Beatles movie medley / I'm happy just to dance with you, la cara A contenía una mezcla de siete temas ya conocidos y la cara B aparece en el L.P. A hard days night.

El 15 de octubre de ese año aparece el disco The Beatles 20 greatest hits con temas ya editados.

El 23 de julio de 1986 se edita el sencillo Twist and shout / Theres a place.

En 1987 aparecen los álbumes de los Beatles remasterizados en el formato de C.D.

El 20 de enero de 1988 los Beatles son incluidos al Salón de la Fama del Rock and roll. Asisten a la ceremonia George, Ringo, por John, Yoko Ono y sus hijos Sean y Julian. Paul no asistió.

El 7 de marzo de 1988 aparecen dos álbumes que era complemento del lanzamiento de los C.D.s oficiales. Estos discos contenían básicamente las canciones que aparecieron en los sencillos y que no eran incluidos en los L.P.s. El nombre era Past master vol. I y vol.II.

El 30 de noviembre de 1994 sale a la venta el nuevo álbum del grupo, Beatles Live at the BBC, el cual contiene una recopilación de temas interpretados en programas radiofónicos. Un novedoso álbum doble, puesto que oficialmente lanzan treinta y seis

temas inéditos. El grupo como en sus mejores tiempos ocupa los primeros lugares de popularidad.

El 20 de marzo de 1995 aparece un sencillo extraído del disco anterior, con la novedad que incluía tres temas nuevos. El nuevo acetato se tituló Baby it's you.

El 20 de noviembre de 1995 sale a la venta después de treinta años, una recopilación de sus canciones, inéditas, tomas desconocidas y versiones diferentes, éste album se tituló Anthology 1.

10 días después se edita un sencillo de los Beatles con tres canciones no incluidas en el álbum, promocionándose con el nombre de Free as a bird. (Nueva canción del grupo).

El 4 de marzo de 1996 sale a la venta el sencillo Real love. Que contiene tres canciones que no aparecen en el álbum.

El 18 del mismo mes se edita el L.P. Anthology 2, el cual es la misma fórmula que el disco anterior.

El 5 de septiembre del mismo año sale a la venta ocho videocassettes que contienen aproximadamente 10 horas de la vida de los Beatles contada por ellos. Esta caja se le titula Antholgy.

El 28 de octubre se edita el L.P. Anthology 3, a diferencia de los discos anteriores éste no presenta canción nueva.

1.2 LA ERA POSTBEATLE

Después de la separación del grupo, los cuatro siguieron caminos diferentes sólo había un fin que los mantenía unidos: la música. En los subcapítulos posteriores se hablará del trabajo de cada uno de ellos.

Durante la época Beatle ellos realizaron proyectos ajenos al grupo. Desde la publicación de un disco hasta la filmación de una película.

A partir de 1970, cada uno de los miembros del grupo empezaron a escribir su historia de manera particular elaboraron discos, películas, conciertos y algunas otras actividades.

Los Beatles habian escrito su propia leyenda...

Ahora	John Lennon.	Dr. Winston O' Boggie, seudónimo que utilizó en su album Walls and Bridges.
	Paul McCartney.	Bernard Webb, Seudónimo que utilizó en la canción Woman, compuesta por él e interpretada por Peter and Gordon.
	George Harrison.	L'Angelo Misterioso, seudónimo que utilizó en el disco Good Bye del grupo Cream.
	Ringo Starr.	Richie Snare, seudónimo que utilizó en el L. P. Son of Schmilsson. de Harry Nilsson.

escribirian la propia.

1.3 DR. WINSTON O' BOGGIE: JOHN LENNON.

John Winston Lennon nace el 9 de octubre de 1940 en el hospital de maternidad de Oxford Street, Liverpool, hijo de Alfred Lennon y Julia Stanley.

Su padre abandona la familia y no vería a John hasta muchos años después.

Por presiones económicas Julia decide ceder la tutela a su hermana Mary Elizabeth Smith mejor conocida como la tía Mimi.

"Yo tenía que ser fuerte por que tenía que criar a un niño. Mi trabajo era estar ahí. El nunca llegó a una casa vacía. Lo que el no podía entender ... era como yo sabia cuando el estaba por hacer una de las suyas. Era creativo y siempre era el líder, si se sentaba nunca perdía un minuto o estaba dibujando o escribiendo poesía o leyendo, era un lector ávido, todas las noches se dormía cantando."⁽¹⁸⁾

(18) Smith, Mary Elizabeth . Extraído de la película Imagine, 1988.

En 1955 muere de una enfermedad del hígado, George Smith (esposo de Mimi). John vió a su tío como la figura paterna que nunca tuvo.

"A los dieciseis años, reanudé una relación con mi madre durante cuatro años. Ella me enseñó música, primero el banjo y luego guitarra, y luego lamentablemente la atropelló un policía que estaba borracho".⁽¹⁹⁾ Es así como fallecería su madre.

Durante su etapa Beatle tuvo actividad artística en forma individual.

De septiembre a noviembre de 1966 Lennon participa como actor en la película dirigida por Richard Lester *How I won the war*. Las locaciones fueron en Alemania y España.

"John se sintió cómodo trabajando de nuevo con Lester, Ya que éste conocía el alcance de su talento como actor".⁽²⁰⁾

En el disco del sencillo del film se pueden escuchar diálogos de John. La premier se efectuó el 18 de octubre de 1967 en el London Pavillion con las asistencia de Lennon.

El 1º de julio de 1968 se inaugura la exhibición *You are here* en Londres. El álbum *Unfinished music número 1- Two Virgins* se editó el 29 de noviembre, primera obra de John sin los Beatles y contando con la ayuda de Yoko Ono.

Lennon se presenta en un programa de televisión denominado *Rock and Roll Circus*. Este proyecto era presentado por el grupo de *Rollings Stones*. Jamás fue transmitido. John toca *Yer Blues* con Keith Richards, Eric Clapton y Mitch Mitchell.

Su segunda producción fue *Unfinished music no.2 -Life with the lions* continuación del álbum anterior. El L.P. se edita el 9 de mayo de 1969. Como dato curioso el disco apareció bajo el sello *Zapple* subsidiaria de *Apple*.

El 4 de Julio se edita el primer sencillo de un Beatle solo *Give peace a chance / Remember love*. La cara B es composición de Yoko Ono y la cara A aunque era composición de él, apareció bajo la rúbrica *Lennon-McCartney*.

(19) Lennon, John, película citada

(20) Brown, Peter, op. cit, p. 250

John viaja a Toronto Canada el 13 de septiembre para actuar en el festival Toronto Rock and Roll Revival, alternando con artistas como Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Little Richard, etc.

El grupo de Lennon estaba conformado por Yoko Ono, Eric Clapton, Klaus Voorman y Allan White y se autonombbraron Plastic Ono Band.

El 24 de octubre se editó su segundo sencillo en Inglaterra. Cold Turkey / Don't worry Kyoko. Se repitió la fórmula del primero; una cara para John y otra para Yoko. El baterista fue Ringo Starr.

14 días después sale su tercera larga duración el llamado Wedding álbum.

El 12 de diciembre se edita el L.P. The Plastic Ono Band-Live peace in Toronto y que contenía las canciones que interpretaron en septiembre. Tres días después realizan un concierto en el Lyceum Gallery en Londres. En este evento también participa George Harrison.

En 1970 A los quince días inauguran una exposición de litografías hechas por él en el Art Gallery de Londres y bajo el nombre Bag one.

El 27 de enero John escribe, graba, y mezcla la canción Instant Karma (We all shine on). El disco se publica el 6 de febrero e incluye a George en la guitarra. Como ya era costumbre El lado B es ocupado por Yoko con Who has seen the wind.

Días después, por primera vez en mucho tiempo un Beatle se presenta en televisión BBC, en el programa Top of the pops interpreta su nueva canción.

El 11 de diciembre aparece el álbum Plastic Ono Band incluye en la batería Ringo Starr. El disco llegó al número seis al ranking de éxitos.

"Sí, fue ... fue agradable hacerlo, y era mínimo también. Quiero decir no había demasiado redoble. Sólo mi guitarra bombo y Batería- o mi piano bombo y batería.(21)

El 12 de Marzo de 1971 sale a la venta el sencillo Power to the people (John) / Open your Boxs (Yoko). Ocupó el lugar número 11 en las listas de popularidad.

El 6 de junio se presentan junto con Frank Zappa y The Mothers of Invention en Nueva York.

(21) Lennon, John, La biografía de un genio, España, p. 63.

El 8 de Octubre sale a la venta su primer álbum que llega a primer lugar como solista Imagine. Fue uno de los mejores álbumes de John. La canción que da nombre al L.P. quedaría inmortalizada para la posteridad.

"Imagine era un álbum agradablemente armónico, pero donde no faltaba algo de buena agresividad de rock and roll". (22)

El nueve de octubre de 1971 inaugura la exhibición This is not here en el Museo Everson de Arte de Nueva York.

El 10 de diciembre realiza un concierto en Michigan y siete días después se presenta en Nueva York.

El 30 de agosto de 1972 se presenta en dos shows en el Madison Square Garden en Nueva York. Originalmente se realizaría una sola presentación, pero debido a la demanda de boletos agotados John accede a presentarse dos veces esa noche.

El 15 de septiembre aparece el nuevo álbum doble de Lennon-Ono Sometime In New York City. El disco 1 contenía Tracks de John y Yoko alternándose y el disco 2 incluía canciones interpretadas en conciertos de 1969 y 1971.

El 24 de noviembre aparece el sencillo Happy Xmas (War is over) y la cara B una canción de Yoko Listen the snow is falling. Como dato curioso este sencillo apareció un año antes en Estados Unidos. No estuvo en las listas de popularidad.

El 23 de diciembre se estrena en la televisión norteamericana la película Imagine. Intervienen Fred Astaire, George Harrison, Jack Palace, Dick Cavett y Andy Warhol. En sí no es un film, son videos de las canciones del álbum.

En 1973 sólo aparece el LP Mind Games, el cual ocupó el número nueve en el ranking.

"Fue una grabación divertida por que la voz está en estéreo y lo que parece una orquesta es simplemente yo tocando tres notas a la guitarra". (sic) (23)

El 4 de octubre aparecen simultáneamente el disco Walls And Bridges y el sencillo Whatever gets you thru the night. Los dos fueron un éxito y llegaron a primer lugar. El tema del sencillo fue una composición y la cantó a dúo con Elton John.

(22) Brown, Peter, op cit, p. 418.

(23) Lennon, John, op cit, p. 93

"Tan pronto como llegó a Nueva York sintió una explosión creativa y en una maratónica sesión, compuso las canciones para un nuevo álbum titulado esta vez "Walls And Bridges". Me sorprende que no haya sido una porquería declaró John".⁽²⁴⁾

El 28 de noviembre aparece en un concierto por última vez en el Madison Square Garden de Nueva York y fue invitado de Elton John. Sólo participó Lennon en tres canciones.

En 1975, el treinta y uno de enero sale el sencillo Dream no. 9 y llega al número nueve de las listas de popularidad.

John limitó sus actividades musicales hasta casi la exasperación de sus seguidores. En todo ese periodo se publicó un sólo disco de él. Rock and roll, editado el 21 de febrero de ese año. Este L.P. no presentaba ningún tema de su inspiración, eran clásicos del rock and roll, llegó al número seis en el ranking. De éste disco se desprende el sencillo Stand by me que presentaba como novedad la cara B (move over Ms. L) la cual no venía en el larga duración y su aparición fue el 18 de abril.

El 24 de octubre aparece un L.P. Recopilatorio titulado Shaved Fish. Las canciones incluidas ya eran conocidas, pero algunas son mezclas diferentes (Give peace a chance).

"No tomé la guitarra ni nada y no intenté escribir no hice ningún esfuerzo para escribir ni nada por el estilo. Yo estaba en las Bermudas con mi hijo Sean y la niñera. De ahí del no escribir durante cinco años que es lo que hice".⁽²⁵⁾

El regreso de John Lennon al ambiente musical es el 27 de octubre de 1980, volvió a ocupar el máximo honor en las listas de popularidad colocándose en el número 1 con su sencillo (Just like) Starting over. La cara B se presentaba un tema de Yoko Kiss, kiss, kiss.

El 17 de noviembre aparece el larga duración Double Fantasy el cual ocupó el número 1. Se volvieron a intercalar John y Yoko en las canciones.

El 8 de diciembre una de las leyendas del cuarteto de Liverpool murió.

"John Lennon fue balaceado y asesinado por un fan enfrente a su casa en los departamentos Dakota en Nueva York, Cuando él y Yoko regresaban de una sesión de

(24) Brown, Peter, op cit, p. 462.

(25) Lennon, John, op cit, p.97.

grabación aproximadamente a las 10.50 pm. John fue trasladado al hospital St Luke's Roosevelt donde fue declarado muerto a las 11.07 pm".

The Rolling Stone mensual.
22-enero 1981 .(26)

Después de este fatal suceso se siguen editando discos de John Lennon.

El 16 de enero de 1981 aparece el sencillo Woman / Beautiful Boys. El acetato llegó al número dos de las listas.

El 27 de marzo aparece el tercer sencillo extraído del Double Fantasy, Watchings The Wheels / Yes i'm you angel. el disco llega al número diez.

El 24 de febrero de 1982 recibe un premio Grammy, Yoko en nombre de John, por el mejor álbum del año de 1981.

El 1º de noviembre aparece el L.P. de John Lennon Collection. Catorce días después se edita el sencillo Love extraído del disco.

En el año de 1983 el 15 de diciembre sale el larga duración Heart Play Unfinished dialogue, el cual es una entrevista que se le hizo a John Lennon por la revista Play Boy en 1980.

El 5 de enero de 1984 aparece el sencillo Nobody Told Me (John)/ O'sanity (Yoko). El sencillo ocupó el lugar cinco en el gusto del público.

El 23 de enero se edita el L.P. Milk and Honey. Es un disco que nuevamente es compartido por John y Yoko. Las canciones de Lennon son tomas alternas casi finalizadas y que estuvieron a punto de salir, pero sucedió el trágico hecho. Logró entrar al lugar 11.

El 9 de marzo sale a la venta el sencillo Borrowed Time de John y Your hands de Yoko.

El 16 de noviembre aparece el sencillo Every man has a woman who loves him (John Lennon) / It's alright (Sean Ono Lennon). Disco compartido entre padre a hijo.

El 18 de julio de 1985 Nobody Told me, recibe un premio.

(26) Weiner Allen The Beatles Ultimate Recording Guide Nueva York P. 68.

El 24 de febrero de 1986 se edita el L.P. y Videocassette John Lennon Live in New York City. Ambos fueron extraídos de la presentación del treinta de agosto de 1972. En ese mismo mes fue la premier del film en la ciudad de Nueva York.

El tres de noviembre sale a la venta el larga duración Menlove Ave. El álbum consta de tomas alternas del Walls and Bridges y algunas canciones que no habían salido oficialmente.

En 1988 el 25 de octubre se estrena la película documental Imagine John Lennon y el 10 de octubre aparece el soundtrack del film. El largometraje recopila entrevistas, conciertos, programas de televisión; tanto de su etapa Beatle y como solista.

El disco contenía una canción inédita Real Love y un demo de Imagine. Llegó al número treinta y uno en el ranking. Del álbum se extrajo el sencillo Imagine / Jealous guy que se editó el 28 de noviembre.

El 1º y 2 de abril de 1989 se estrena la película Ten for two. Era un concierto de John grabado en 1971 en el Royal Oak Music and Michigan Theater.

El 30 de octubre de 1990 sale a la venta una caja de cuatro compactos donde contiene su participación con Elton John y el concierto en Toronto. Los demás temas ya eran conocidos.

En enero de 1994 se hace la entrada del primer Beatle como solista al Salón De la Fama de Rock and Roll. Tanto Yoko como Paul en algunos momentos expresaron su satisfacción por el reconocimiento que Lennon recibía.

1.4 BERNARD WEBB: PAUL McCARTNEY

James Paul McCartney, nace el 18 de junio de 1942. En el Walton Hospital de Liverpool. Es el primer hijo de James McCartney y Mary Patricia Mohin.

La habilidad musical fue heredada de su padre quien tocaba en una banda de jazz.

"Quería hacer algo de música y mi padre me regaló una trompeta por mi cumpleaños. Intenté aprender seriamente pero la boca me dolía demasiado. De golpe me di

cuenta de que si tocaba ese instrumento no podría cantar, así que pensé que la guitarra sería más apropiada".(27)

Cuando Paul cumplió los catorce años, su madre muere el 31 de octubre de 1956, y su padre queda a cargo de él y de su hermano Michael.

Durante la época Beatle tuvo actividad artística en forma individual.

Compone la música original para el film Family way, interpretada por la orquesta de George Martin, grabada entre noviembre y diciembre de 1966, puesta a la venta el viernes 6 de enero de 1967 en Inglaterra.

"Al paso de los años el mencionado soundtrack, se ha convertido en verdadera muestra de colección".(28)

El 17 de abril de 1970 sale a la venta el primer álbum solista titulado McCartney, la ejecución de todos los instrumentos fue llevada a cabo por él mismo. Ocupó el lugar número dos en Inglaterra.

El 19 de febrero de 1971 aparece su primer sencillo Another day / Oh woman oh why, éste se convirtió en éxito llegando al número uno. Existe una versión ensayada con los Beatles durante las sesiones de grabación de Get back.

El 28 de mayo aparece el segundo L.P. Ram, el cual ocupó el número uno en las listas. En este disco las canciones aparecieron bajo la inspiración de Paul-Linda McCartney. El 13 de agosto se edita un sencillo extraído del álbum; Back seat of my car / Heart of the country.

Paul forma una nueva banda a partir de cero y la denomina Wings, sus integrantes eran: Denny Laine, Linda McCartney, Denny Siewel, su primer larga duración aparece el 7 de diciembre titulado Wild Life.

El 9 de febrero de 1972 se integra a Wings Henry McCoullough. En ese mes realiza una gira el grupo llamada el Tour de las Universidades.

El día 25 se edita el sencillo Give Ireland back to the Irish. Lo curioso es que la cara A y la cara B presentaba el mismo tema en versiones diferentes.

(27) McCartney, Paul, op. cit. p. 9.

(28) Discografía, conecste especial, no. 6, México, p.p 24-25

El 12 de mayo aparece otro sencillo Mary have a little lamb / Little woman love.

El 9 de julio inician otra gira por Europa. Wings se presentó en ciudades como: Francia, Suecia, Noruega, Holanda, Suiza, Alemania, Finlandia, Dinamarca. El tour concluye el 24 de agosto. El primero de diciembre aparece el siguiente sencillo Hi, Hi,Hi/ C.moon.

El primer sencillo de 1973 se editó el 23 de marzo y tenía como cara A My love y como B The mess. Llega al primer puesto de popularidad durando 18 semanas en cartelera.

El 4 de mayo aparece el larga duración Red rose speedway. Este álbum fue el primero de McCartney que se coloca en el número uno, estando en listas 31 semanas.

"Aunque no muy notable según los cánones de McCartney, fue un éxito comercial, con un millón de copias vendidas, y engendró otra de esas canciones de amor brillantes aunque dulzonas, de Paul: My love".⁽²⁹⁾

Del 11 de mayo al 10 de julio Wings realiza una gira por varias ciudades británicas.

El primero de junio aparece el nuevo sencillo Live and let die / I lie around. Paul compuso el tema musical; internacionalmente aclamado de la película vive y deja morir de la serie de James Bond. Este fue producido por George Martin en su primer trabajo con un Beatle después de la disolución del grupo. El soundtrack de la película apareció el 6 de julio e incluía la canción de Paul.

El 9 de agosto Henry McCoullough y Denny Seiwell dejan Wings.

Helen Wheels / Country dreamer. Este sencillo apareció el 26 de octubre.

El 7 de diciembre se edita en Inglaterra el álbum Band on the run. Hasta ese momento el más exitoso de su carrera, obtuvo el primer lugar y permaneció durante el tiempo récord de 116 semanas.

"Band on the run es el álbum del año según la revista Rolling Stone. En los siguientes tres años vendió cinco millones de copias".⁽³⁰⁾

(29) Brown, Peter, op. cit, p. 438.

(30) Weiner, Allen, op. cit, p. 53.

Fue la mayor cantidad de cualquier exbeatle y una cifra equivalente, al mayor éxito del grupo, *Let it be*.

15 de febrero de 1974 aparece el primer sencillo del año *Jet / Let me roll it* extraído del L.P. anterior.

Entran a *Wings*, Jimmy McCulloch y Geoff Britton.

El 18 de octubre aparece el sencillo *Walking in the park with Eloise / Bridge over the river suite*. La grabación la efectúan Paul, Wings, Floyd Cramer y Chet Atkins y se autonombraron *The country hams*. Como dato curioso la canción de la cara A es composición del papá de Paul. Siete días después aparece el sencillo *Juniors farm/Sally G*.

En febrero de 1975 Joe English reemplaza a Geoff Britton en *Wings*.

El primero de marzo Paul recibe dos premios *Grammys* por su L.P. *Band on the run*.

El 6 de mayo aparece el nuevo sencillo del año *Listen to what the man said / Love in song*. En ese mismo mes el treinta se edita el álbum *Venus and mars*. Se colocó en el número uno por espacio de 77 semanas. El cinco de septiembre se extrae del larga duración el sencillo *Letting go / You gave me the answer*.

Del 9 de septiembre al 14 de noviembre realizan una gira por la Gran Bretaña y Australia.

El 28 de noviembre sale a la venta el sencillo *Venus and mars-Rock show / Magneto and titanium man*, extraído del L.P. anterior.

Del 20 al 26 de marzo de 1976 los *Wings* se presentan en Dinamarca, Alemania y París.

El nueve de abril aparece el nuevo álbum *Wings at the speed of sound*. También se convirtió en disco primer lugar, y permaneció en el desfile de éxitos logrando una permanencia de 51 semanas.

El 30 de abril se desprende el sencillo *Silly love songs / Cook of the house*, el cual llegó a número uno.

Del 3 de mayo al 23 junio, Paul realiza su primera gira en Estados Unidos, después de casi diez años de no presentarse ahí.

El 23 de julio aparece el sencillo Let em in / Beware my love extraído de Venus and mars. Del 9 al 27 de septiembre realizan una corta gira Europea abarcando Austria, Yugoslavia, Italia y Alemania.

El 19, 20 y 21 tocan en Empire Pool, Wembley.

El 10 de diciembre se edita el álbum triple Wings over América. Grabado en directo durante la primera gira mundial. Llegó al número uno de popularidad sosteniéndose en el desfile de éxitos por 19 semanas. Simultáneo a éste lanzamiento se estrena la película para televisión del mismo nombre. El 4 de febrero de 1977 aparece el sencillo Maybe I'm amazed (live version) / Soily, extraído del álbum anterior. El 29 de abril se edita el L.P. Thrillington de Percy Thrills, ese mismo día sale el sencillo Uncle Albert Admiral-Halsey / Eat at home. Lo curioso de éste larga duración es el seudónimo que utilizó Paul McCartney. El álbum contiene las canciones del disco Ram, en versiones orquestales dirigidas por él.

El 11 de noviembre se edita el sencillo de Wings Mull of Kintyre / Girl's school, se colocó en las listas de ranking como número uno y permaneció nueve semanas. Fue el sencillo más vendido de Inglaterra, hasta esa época. En 1984 lo desbancó el disco Feed the World donde participa Paul.

En 1978, el 23 de marzo se edita el sencillo With a little luck / Backwards traveller-cuff link. Llegó a número uno. Ocho días después sale a la venta el larga duración London town. El 16 de junio se extrae el sencillo I've have enough / Deliver your children, y el 26 de agosto se edita otro London town / Im carying.

El 1º de diciembre aparece el álbum Wings greatest. Primera recopilación de éxitos en su discografía conteniendo como principal atractivo 12 canciones editadas en sencillo, y algunas de ellas no fueron programadas en álbumes.

El 23 de marzo de 1979 sale a la venta el sencillo Goodnight tonight / Daytime nighttime suffering y el 3 de abril aparece por primera vez un disco de Paul en el formato de doce pulgadas conteniendo la mezcla de la cara A .

El 1º de junio se edita el sencillo Old Siam Sir / Spin it on y siete días después aparece el disco Back to the egg. Es el último larga duración de los Wings como grupo.

El 10 de agosto aparece el sencillo Seaside woman / B Side to seaside. La cara A cantan a dúo Paul y Linda y la cara B sólo canta ella, pero la canción es escrita por él; el sencillo bajo el seudónimo Suzie and the red stripes.

El 10 de agosto aparece el sencillo Seaside woman / B Side to seaside. La cara A cantan a dúo Paul y Linda y la cara B sólo canta ella, pero la canción es escrita por él; el sencillo bajo el pseudónimo Suzie and the red stripes.

El 16 de agosto aparece el sencillo Getting closer / Babys request, extraído del álbum.

El 24 de octubre Paul es incluido en el libro de récords de Guinness como el más exitoso compositor y artista de todos los tiempos.

El 16 de noviembre sale a la venta el sencillo Wonderful Christmas time / Rudolph the red nosed reggae.

Del 23 de noviembre al 17 de diciembre los wings realizan su última gira por varias ciudades británicas.

El 16 de febrero de 1980 recibe un premio por parte de la industria británica. Y un día después un Grammy por parte de la industria norteamericana.

El 11 de abril se edita el sencillo Coming up (live version) / Coming up (studio version)-Lunch box-Odd sox. Llega al número uno en las listas de popularidad.

El 16 de mayo aparece el L.P. McCartney II. Paul emite su segundo disco enteramente solo.

"El McCartney, lo grabó de manera bastante aislada, en casa, con los micrófonos conectados directamente a una grabadora studer de 16 canales. Tocó todos los instrumentos, compuso todas las canciones y produjo todo el disco".⁽³¹⁾

El 13 de junio se edita el sencillo Waterfalls / Check my machine. El 19 de septiembre sale a la venta otro sencillo pero éste de 12 pulgadas titulado Temporary Secretary /Secret Friend. Las caras B no aparecen en el larga duración.

El 29 de marzo de 1982 se pone a la venta el sencillo Ebony and ivory / Rainclouds. La cara A es a dúo con Stevie Wonder. Ese mismo día sale un sencillo de 12 pulgadas con la versión de Ebony and ivory con Paul solo; el sencillo llega al número uno.

El 26 de abril aparece el álbum Tug of war y llega al número uno en el ranking.

(31) Algunos datos y algo más, revista McCartney, Paul, Mexico, p. 4.

"Este disco marca el retorno de George Martin como productor de algún Beatle, además de que Ringo Starr colaboró en la batería y en las percusiones".(32)

El 21 de junio se edita el sencillo Take it away /I'll give you a ring. El 5 de julio un sencillo 12 pulgadas incluyendo éstos dos temas y también Dress me up as a Robber.

Tug of war / Get it es el siguiente sencillo que se pone a la venta el 20 de septiembre.

En febrero de 1983 Paul recibe el premio al mejor artista británico por la industria inglesa. En mayo recibe el premio Ivor Novello por Ebony and ivory y otro premio por el L.P. Tug of war, éste es entregado por la academia alemana.

El tres de octubre aparece el sencillo de Paul con Michael Jackson Say, say, say / Ode to a koala bear y ese mismo día se edita el sencillo doce pulgadas con la versión larga e instrumental de los dos lados. Se coloca en el número uno en las listas de popularidad.

Pipes of peace es el siguiente álbum que edita el 17 de octubre de ese año, incluye un par de temas escritos por Michael Jackson.

El 5 de diciembre aparece el sencillo Pipes of peace / So bad, extraídos del álbum; éste llega a primer lugar en las listas de éxitos. El video del disco recibe un premio por parte de la industria británica y Paul no asiste a la ceremonia.

El 24 de septiembre de 1984 se edita el sencillo No more lonely nights / No more lonely nights (play out version). Ese mismo día aparece un L.P. de 12 pulgadas con la misma canción pero en versión larga y la normal; contiene un tema más, Silly love songs.

El 22 de octubre aparece su nuevo álbum Give my regards to Broad street. Tres días después se estrena en Nueva York la película del mismo nombre, en donde Paul actúa, escribe y dirige. La música corre a cargo de su inspiración. En el film actúan Linda, Ringo Starr y su esposa Barbara Bach.

Cuatro días después aparece la mezcla No more lonely nights en sencillos de 12 y 7 pulgadas. El soundtrack de la película llega a número uno. El 12 de noviembre aparece el sencillo We all stand together / We all stand together (humming version).

(32) López, Arturo. La vivencia de la memoria, Somos, no.3, México, p.39.

El trece de marzo de 1985 recibe un premio Ivor Novello por el video *We all stand together*. El 13 de julio desde el estadio Wembley en el concierto *Live Aid* cierra con la canción *Let it be*.

El 18 de noviembre aparecen los sencillos de 7 y 12 pulgadas *Spies like us / My carnival*. La cara A fue tema principal de la película del mismo nombre.

El 27 de enero de 1986 recibe el premio de la música norteamericana en los Angeles. El galardón se lo entrega Phil Collins en Londres.

Se presenta el 20 de julio en Wembley Arena, en el cumpleaños del Príncipe Carlos de Inglaterra.

El 14 de julio se edita el sencillo *Press / Its not true*.

El primero de septiembre aparece el álbum *Press to play*. Desgraciadamente ha sido hasta el momento el disco menos vendido en la carrera de Paul. La canción *Press* es distinta mezcla de L.P. y del sencillo.

El 16 de octubre recibe un premio por el video *Rupert and frog song*, entregado por la academia británica. 11 días después se edita el sencillo *Pretty little heat / Write away*. 1º de diciembre sale a la venta el sencillo *Only love remains / Tough on a Tightrope*.

El 2 de noviembre de 1987 se edita el álbum doble *All the Best*. Su segunda serie de éxitos de sencillos que abarcan desde 1971 hasta 1984. Con una canción no editada anteriormente *Once upon along ago*. 14 días después sale el sencillo en 12 y 7 pulgadas de la misma canción.

El 31 de octubre de 1988 aparece en la Comunidad de Estados Independientes, antes la URSS, el álbum *CHOBA B CCP*. Contenia viejos éxitos del rock and roll. En Inglaterra apareció tres años después.

"Siempre me inquietó el hecho de que en Rusia se conocieran las canciones de los Beatles, varios años después de ser creadas o por copias introducidas ilegalmente en la URSS".⁽³³⁾

El 4 de abril de 1989 recibe un premio más; Ivor Novello.

(33) McCartney, Paul, *Novedades de Moscú, Rusia, 1988*, p.13.

El 8 de mayo se edita el sencillo *My brave face / Flying to my home*. Este es el primero del nuevo álbum que saldría posteriormente, pero la cara B no fue incluida en el mismo.

El 5 junio aparece el L.P. *Flowers in the dirt*. En éste álbum empieza a colaborar con Elvis Costello. Una de las cosas que más le gustó a Paul respecto a Elvis, fue que éste es un compositor con mucho vigor en sus letras.

This one / The first stone. La cara B no fue incluida en el L.P. anterior. Siete días después aparece una caja del mismo sencillo pero con otra cara B *The long and winding road*.

"La nueva gira mundial inicia el 26 de septiembre en el Drammenshallen, Noruega y termina diez meses después en el Soldier Field, Chicago. Los países que visitó fueron Noruega, Suecia, Alemania, Italia, Francia, Suiza, España, Holanda, Estados Unidos, Canada, Inglaterra Japón y Brasil."⁽³⁴⁾

El 13 de noviembre aparece el sencillo *Figure of eight / Ou est le soleil?*. La cara B no apareció en el disco.

Diez días después aparece una caja de *Flowers in the dirt* incluyendo un tema nuevo, *Party party*.

El 5 de febrero de 1990 se pone a la venta el sencillo *Put it there / Mama's little girl*. Ese mismo día sale el sencillo de 12 pulgadas con el mismo contenido y una canción extra *Same time next year*.

El 21 de febrero Paul recibe un reconocimiento por su carrera musical en el festejo de los Grammys.

El 8 de octubre se edita el sencillo *Birthday / Good day sunshine*; en homenaje a su amigo John Lennon. Los temas fueron grabados durante su gira. El 5 de noviembre aparece su disco triple *Tripping the live fantastic*. Una colección de temas tomadas en diversas ciudades, como testimonio a lo que sería la segunda experiencia de Paul en tour. En la presentación del cassette se incluye *All my trials*, que no viene en el álbum. 14 días después aparece el L.P. *Tripping the live fantastic Highlights* incluyendo temas de su álbum anterior.

(34) Extresido del folleto del C.D. *Tripping the live fantastic*, 1991,p.2.

El 26 de noviembre se edita el sencillo All my trials / C.moon. La cara B no aparece en ningún disco. Ese mismo día aparece el 12 pulgadas conteniendo ambos temas, pero además venía Mull of Kintyre y Put it there. El tres de diciembre aparece una vez más el sencillo citado pero con una canción más; Lennon medley.

El 20 de mayo de 1991 aparece el larga duración Unplugged (The oficial bootlegs). Fue un programa televisivo grabado el 25 de enero del mismo año. Es una presentación en vivo con instrumentos acústicos.

El 28 de junio es estrenado el Oratory Liverpool en la Anglical Catedral, Liverpool. El C.D. doble se estrena el 7 de octubre.

El 18 de septiembre se estrena la película Get Back, recopilación de canciones interpretadas durante su gira y plasmadas en un film. Dos días después, aparece el sencillo The world you're comming into / Tres conejos. y el 12 de noviembre Save the child / The drinking song; ambos extraídos del Oratorio.

A principios de 1993 aparece el sencillo Hope of delivarence incluyendo tres temas nuevos.

El 1º de febrero sale a la venta el L.P. Off the ground incluyendo 12 canciones. Se desprendieron dos sencillos más Off the ground y C'mon people con temas no integrados en larga duración.

El 5 de marzo se inicia su tercera gira mundial en Australia y culmina el 16 de diciembre en Chile. Las ciudades que visitó esta vez fueron Alemania, Nueva Zelanda, Estados Unidos, Canada, Austria, Francia, Holanda, Inglaterra, Noruega, España, Japón, Italia, México, Argentina y Brasil.

El 5 de noviembre de 1993 aparece su disco doble Paul is live, recopilación de los conciertos en Australia y Estados Unidos. En ese mismo mes se edita el álbum Strawberrys Oceans Ships Forest grabado por el grupo The fireman para la marca Parlaphone inglesa. El disco es una selección de 9 canciones de música electrónica el cual no tendría mayor relevancia de no ser porque ya se supo que el bombero es nada menos que el propio McCartney.

En Chile es condecorado en diciembre con el galardón al Orden al Mérito Cultural.

En abril de 1995 aparece el sencillo A leaf, una nueva composición clásica de Paul McCartney.

1.5 L'ANGELO MISTERIOSO: GEORGE HARRISON.

George Harrison nació el 25 de febrero de 1943 en Arnold Grove no.12, hijo menor de Harold y Louise.

"A los catorce años se hizo de una guitarra y se dedicó a practicar, su madre le compró ese instrumento. Su juventud no fue un obstáculo para incorporarse a los Quarrymen por que, como recordaría luego John Lennon; él sabía más acordes que nosotros".⁽³⁵⁾

Fue el único Beatle cuya infancia no estuvo arruinada por un divorcio o una muerte.

Su madre lo alentaba en las cuestiones musicales, cuando se deprimía, ella estaba ahí.

Durante su época Beatle tuvo actividad artística en forma individual.

El 1° de noviembre de 1968 se edita en Inglaterra el L.P. Wonderwall, primero de un Beatle solo, ya que The Family way, sólo era música compuesta por Paul pero no la interpretaba.

En 1969, el 9 de mayo se lanza a la venta su segundo álbum titulado Electronic sound bajo el sello de Zapple subsidiaria de Apple.

En diciembre se une a un grupo llamado Delaney and Bonnie and Friends para tocar con ellos en su gira británica.

El 30 de noviembre de 1970 se pone a la venta el álbum All things must pass. Muchas de las canciones guardadas por él o rechazadas por John y Paul forman su disco, cuenta con colaboraciones de: Eric Clapton, Billy Preston, Ringo Starr, etc. Logra ocupar en las listas de popularidad el número 1. Pasó a ser el álbum más vendido en Estados Unidos e Inglaterra.

"Harrison demostró, de una vez por todas que era una especie de genio musical por derecho propio".⁽³⁶⁾

(35) The Beatles una historia irrepetible. Argentina, p.15.

(36) Brown, Peter, op cit, p. 422.

El 15 de enero de 1971 aparece su primer sencillo titulado My Sweet Lord / Isn't a pity, ocupando el primer lugar en el ranking de éxitos.

El 30 de julio se edita su sencillo Bangladesh / Deep blue.

El 1º de agosto realiza dos conciertos en el Madison Square Garden de Nueva York y alternó con gente como Bob Dylan, Eric Clapton, Ringo Starr, Klaus Voorman, Billy Preston, Leon Russell y Ravi Shankar.

El 10 de enero de 1972 aparece el álbum triple Concert for Bangladesh. El 23 de marzo se estrena la película en Nueva York, tal cinta recaba todos los momentos ocurridos en la noche del 1º de agosto de 1971. El tres de marzo de 1973 el L.P. recibe un Grammy como álbum del año.

El 25 de mayo se edita el sencillo Give me love (Give me peace on Earth) / Miss O'Dell, el cual llega al número uno del ranking.

El 22 de junio sale a la venta el disco Living in the material world. Obtiene el número uno y quien lo acompaña en la batería es Ringo Starr en varias canciones.

Del 2 de noviembre al 20 de diciembre de 1974, George realiza una gira por Norteamérica, visitó ciudades como: San Francisco, Oakland, Boston, Atlanta, Los Angeles, Washington, Arizona, etc.

El 6 de diciembre se edita el sencillo Ding dong ding dong / I dont care anymore. En la cara A colabora una vez más Ringo. Catorce días después aparece el álbum Dark Horse. En dos piezas Starr toca la batería.

El 28 de febrero de 1975 aparece el sencillo Dark horse / Haris on tour, extraído del álbum anterior.

El 12 de septiembre se edita el sencillo You / World of stone, extraído del disco Extra Texture: Read all above it; el cual apareció hasta el tres de octubre. El 6 de febrero de 1976 se extrae del álbum el sencillo This guitar (can't Keep from crying) / Maya love. Se le considera al tema de la cara A la continuación de While my guitar gently weeps.

El 19 de noviembre se pone a la venta el sencillo This song / Learning who to love you, y un día después aparece el álbum The best of George Harrison. El lado 1 mostraba canciones escritas por él con los Beatles y el lado 2 de su etapa solista. Ese mismo día (20-nov.) aparece el L.P Treinta y tres un tercio. El título daba origen a la edad que tenía.

El 25 de diciembre aparece el sencillo My Sweet Lord / What is life. Ambos temas ya conocidos.

El 11 de febrero aparece el nuevo sencillo del año, Cracker Box Palace / Learning who to love you. La cara B ya había aparecido en un sencillo antes.

El 31 de mayo se edita el sencillo It's what you value / Woman don't you cry for me.

Se presenta en diciembre de 1978 en Inglaterra con un grupo que se autonombró The Pisshole artist.

El 16 de febrero de 1979 aparece su nuevo álbum titulado simplemente George Harrison. Ese mismo día se pone a la venta el sencillo extraído del L.P. Blow away / Soft touch.

El 20 de abril se edita otro sencillo Love Comes to every one / Soft hearted Hana.

El 30 de julio sale el sencillo Faster / Your love is forever.

El 22 de agosto aparece el libro I me mine escrito por George y que sólo se distribuyeron dos mil copias.

El 15 de mayo de 1981 se edita el sencillo All those years ago / Writings on the wall. La cara A es un homenaje a su amigo John Lennon y en dicho tema colaboraron Paul y Ringo.

El 5 de junio sale a la venta el L.P Somewhere In England, colaboró con él Ringo Starr. El treinta y uno se extrae el sencillo Teardrops / Save the world.

El 8 de noviembre de 1982 aparece el sencillo Wake up my love / Greece; ese mismo día sale a la venta el larga duración Gone troppo.

En la publicación de álbumes y sencillos Harrison estuvo inactivo aproximadamente cinco años.

El 26 de enero de 1986 recibe un premio de la industria de películas británicas por su compañía filmográfica Handmade Films. El 29 de agosto se estrena la película Shangai Surprise protagonizada por Madonna. George compone algunas canciones para el film, aparece esporádicamente en alguna escena y la producción es a cargo de su compañía.

El 5 y 6 de junio de 1987 participa en el concierto para el Príncipe Carlos de Inglaterra.

El doce de octubre aparece el nuevo sencillo titulado Got my mind set on you / Lay his head. También se edita en 12 pulgadas teniendo en la cara A una mezcla diferente.

El 2 de noviembre sale a la venta su nuevo álbum Cloud nine. Con la participación de Paul y Ringo. Como dato curioso todas las canciones son escritas por Harrison exceptuando una, la que llegó al número uno que es de Rudy Clark.

El 25 de enero de 1988 aparece el sencillo When we was fab / Zig Zag. En la cara A colabora Ringo. La cara B no se editó en el álbum.

El 15 de febrero se publica el libro Songs by George Harrison; este escrito recopila letras de canciones compuestas por él y sólo se podía adquirir por medio del correo. El libro incluía un E.P. de vinil de siete pulgadas o un C.D. de cinco pulgadas con cuatro canciones nuevas.

11 días después recibe el premio al mejor video del año When we was fab, en San Remo Italia.

El 13 de junio aparece el nuevo sencillo This love / Breath away from heaven.

El 17 de octubre se edita el sencillo Handle with care / Margarita del grupo Traveling Wilburys. formado por George Harrison, Bob Dylan, Roy Orbison, Tom Petty, y Jeff Lyne bajo los seudónimos de Nelson Wilbury, Lucky, Lefty, Charlie Jnr. y Otis respectivamente. El 24 de octubre aparece su L.P titulado Traveling Wilburys vol.1.

El 20 de febrero se edita el sencillo del grupo End of the line / Congratulaciones. También apareció en 12 pulgadas y en CD conteniendo una mezcla diferente de la cara A.

En diciembre del año anterior es grabado, pero por esos días sufren la pérdida de uno de los integrantes; Roy Orbison, quien muere el 6 de diciembre.

El 23 de octubre sale a la venta el álbum de George Best of dark horse: 1976-1989. El álbum es una recopilación de éxitos pero con tres temas nuevos. El 27 de noviembre se extrae el sencillo Cheer down / Poor little girl, ambos temas nuevos del disco.

18 de junio de 1990 aparece el sencillo de los Traveling Wilburys Nobodys child. La cara B contenía un tema de Dave Stewart, Lumiere. En la edición de 12 pulgadas y en C.D. traía un tema adicional With a little help from my friends interpretada por Ringo.

El 29 de octubre se edita el larga duración Traveling Wilburys vol.III. Jamás existió el volúmen II.

El 5 de noviembre se extrae el sencillo She's my baby / New blue Moon. En la edición de 12 pulgadas se incluye el tema Runaway.

El 25 de marzo de 1991 se edita el sencillo del grupo, Wilbury twist / New blue moon. La cara B no era la misma que ya había salido, en este acetato apareció la versión instrumental.

Del 1° al 18 de diciembre George realiza una gira por Japón con la banda de Eric Clapton. La cual sería capturada en un C.D doble Live in Japan.

1.6 RICHIE SNARE: RINGO STARR.

"Richard Starkey o Ringo es el más viejo de los Beatles. Su apellido debió de ser Parking, pero su abuelo decidió cambiarse su nombre y ponerse el apellido materno".⁽³⁷⁾

Nace el 7 de julio de 1940 en el número nueve de Madryn street, Dingle, Liverpool. Tres años después su padre Richard Starkey se divorcia de su esposa Elsie Gleave. Diez años después su madre se casa con Harry Graves, a quien Ringo tomó mucho cariño.

Durante su infancia y parte de su adolescencia su salud fue muy débil.

Ringo aprende a tocar la batería y se integra al grupo Rory Storm and the hurricanes.

"Fue durante la popularidad del grupo cuando Ritchie se convirtió en Ringo porque usaba tantos anillos (rings) en los dedos, y Starr en vez de Starkey para que su solo de batería pudiera anunciarse como Starr time (el momento estelar)".⁽³⁸⁾

(37) Davies, Hunter, op. cit, p. 213.

(38) Brown, Peter, op. cit, p. 103.

Durante su época Beatle tuvo actividad artística en forma individual.

Se inclina un poco más hacia la filmografía, al margen del grupo, su primer trabajo es en Candy y la premier se lleva a cabo en Nueva York el 17 de diciembre de 1968 con la presencia del Sr. Starkey.

El segundo rodaje se titulaba The magic christian, estrenada en diciembre de 1969. En el Odeon Kensington, Inglaterra. En el soundtrack se incluía un tema de Paul (Come and get it) y otro de Ringo Starr producido e interpretado por él (Hunting scene).

El primer L.P. en solitario de Ringo fue Sentimental Journey editado el 27 de marzo de 1970. La producción corrió a cargo de George Martin y con ayuda en un tema de Paul McCartney.

El álbum fue número quince en las listas de popularidad. Ninguna canción fue compuesta por él.

"Decidió utilizar un puñado de canciones estándar, consciente de sus limitaciones vocales".(39)

El 25 de septiembre aparece su segundo álbum Beaucoops of blues. Seguía los mismos moldes de su anterior L.P., interpretaciones de temas ya conocidos. Ninguna canción es de su inspiración.

El 9 de abril de 1971 se edita su primer sencillo It don't come easy / Early 1970. Acetato que se colocó en el primer lugar, colaboró con él, George Harrison.

El primero de Agosto junto con Harrison interviene en dos conciertos en el Madison Square Garden de Nueva York, interpreta su éxito It don't come easy.

El 10 de noviembre participa en el film 200 moteles. La premier se lleva a cabo en Nueva York. Cinco días después se estrena la película Blindman en Roma, Ringo quien actúa en el film se presenta a dicha proyección.

El 17 de marzo de 1972 sale a la venta Back off Boogaloo / Blindman. El lado B era el tema de su más reciente película. El productor del lado A fue George Harrison quien también tocó una guitarra. Se registró en las listas como número 2.

(39) Sierra I, Fabra, Jordi, Diccionario de los Beatles, España, 1992, p. 205.

El 14 de diciembre se estrena la película *Born to boogie*, en donde aparece en créditos Starr. El estreno es en Londres con la presencia de él. Las canciones de su sencillo anterior aparecen en el largometraje.

That'll be the day, cinta donde participa Ringo, es estrenada en Londres el 12 de abril de 1973.

El 19 de octubre aparece el sencillo *Photograph / Down and out*. Colabora su amigo Harrison en los dos lados, es el primer sencillo extraído de lo que sería su próximo álbum, pero la cara B no vendría en el L.P. Se coloca en el número uno en el ranking de éxitos.

El 23 de noviembre sale el disco Ringo. En éste tiene la ayuda de sus amigos John, George y Paul sólo que en diferentes temas. Se llegaron a juntar Lennon, Harrison y Starkey en una canción. Este fue el álbum más exitoso de su carrera.

"El éxito del álbum sorprendió a Ringo y puso un poco celosos a los demás exbeatles. Medio en broma, John envió a Ringo un telegrama que decía: Como te atreves porque no me compones una canción de éxito". (Sic) ⁽⁴⁰⁾

El 8 de febrero de 1974 se lanza el sencillo de su L.P. *You're sixteen / Devil woman*. El cual llegó al número uno en las listas. *Son of Drakula*, protagonizada por Ringo y Harry Nilsson estrenada en Atlanta el 19 de abril. En el soundtrack interviene Starr tocando la batería en dos temas.

El 15 de noviembre sale a la venta el L.P. *Goodnight Vienna* y ese mismo día el sencillo de la canción *Only you (and you alone) / Call me*, estuvo en las listas dos semanas en el número treinta el larga duración y el sencillo llegó al número ocho.

Su siguiente sencillo se edita el 21 de febrero de 1975 y contenía *Snookeroo / Oo-wee*.

El 10 de octubre se estrena la película *Liztomania* en donde aparece en alguna escena Ringo. La premier se lleva a cabo en Nueva York con la asistencia de Starr.

El 12 de diciembre aparece su L.P. recopilatorio *Blast from your past*. La selección de temas es seleccionada de sus discos anteriores.

El 9 de enero se edita el sencillo *Oh my my / No no song*. La cara A es extraído del larga duración Ringo y la cara B es del *Goodnight Vienna*.

(40) Brown, Peter, op. cit, p. 431

El 17 de septiembre aparece Ringo's Rotogravure. Una vez más le ayudan Paul, George y John, aunque en distintas canciones.

"Aún cuando éste álbum se vendió relativamente bien, también se le considera un fracaso comercial y artístico".⁽⁴¹⁾

El 15 de octubre se extrae el sencillo A dose of rock and roll / Crying.

El 29 de noviembre se edita el sencillo Hey baby / Lady Gaye.

El 16 de septiembre de 1977 sale a la venta Drowning in a sea of love / Just a dream. Cuatro días después se edita el L.P. Ringo the 4th. Un intento por interpretar música disco.

El 21 de abril de 1978 apareció el nuevo álbum Bad boy. De éste disco se extrae el sencillo Tonight / Old time relovin, puesto a la venta el 21 de julio. El larga duración pasó sin pena ni gloria.

Durante casi tres años de inactividad vuelve Ringo el 10 de abril de 1981. Se estrena el largometraje Caveman en la ciudad de Nueva York. Esta película se filma en locaciones exteriores como la ciudad de México (Durango).

El 13 de noviembre aparece el sencillo Wrack my brain / Drumming is my madness. Siete días después se edita el L.P. Stop and smell the roses. En éste álbum colaboraron Paul y George, incluye la canción Back off boogaloo, pero en una versión distinta.

El 20 de septiembre de 1982 sale el videocasette de la película sextette en donde aparece Ringo con Mae West.

El 16 de junio de 1983 en Alemania se edita Old wave. Ese mismo día sale a la venta el sencillo In my car / As far as we can go. Este álbum no apareció en Inglaterra ni en Estados Unidos, solamente se puso a la venta en Brasil, México, Canada, Japón, Sudáfrica, Australia, Nueva Zelanda.

El 25 de octubre de 1984 se estrena la película Give my regards to Broad street en donde actua Ringo al lado de Paul McCartney. En el soundtrack participa Starr tocando la batería en algunos temas.

(41) Ibi dem, p. 432.

El 27 de octubre de 1986 se edita el sencillo doce pulgadas You know it makes sense.

El 5 y 6 de junio de 1987 aparece en el concierto para el Príncipe Carlos de Inglaterra.

El 23 de julio de 1989 inicia su primera gira por toda la Unión Americana y Canada principiando en Dallas y culminando en los Angeles el cuatro de septiembre.

Del 30 de octubre al 8 de noviembre se presenta en varias ciudades de Japón.

El 8 de octubre de 1990 se edita el álbum Ringo Starr and his all-starr band, grabación en vivo, recopilado de los conciertos del tres y cuatro de septiembre de 1989, de los Angeles.

El 4 de marzo se edita el sencillo Weight of the world / After all this years. El C.D. incluye un tema más Don't be cruel.

El 22 de mayo de 1992 aparece el álbum más reciente de Ringo Times takes times, ese mismo año realiza una gira.

A principios de enero de 1994 se edita el L.P. Ringo Starr and his all-starr band vol. II Live from Montreux. Extraído del concierto del 13 de junio de 1992.

Ringo Starr inicia su tercera gira mundial el 14 de junio de 1995 empezando por las ciudades de Japón, suspendiéndola en Estados Unidos y dejando pendiente a Latinoamérica.

La carrera artística de estas 4 personalidades ha llegado a trascender durante toda una época musical.

Los cuatro grandes de Liverpool no se limitaron solamente a explorar los campos de la música popular contemporánea, sino que llegaron abarcar vertientes como el cine, la poesía, la música clásica y la pintura.

Hemos mencionado la discografía oficial, giras y sucesos importantes, únicamente desde el punto de vista histórico-musical sin tomar en cuenta los criterios y reacciones que sucedían alrededor de ellos en la sociedad y en la cultura.

En el siguiente capítulo abordaremos de manera más profunda la obra artística que desarrollaron los Beatles.

CAPITULO II

LA VISION DIFERENTE DEL MUNDO: UNA PUERTA HACIA LA TRANSFORMACION ARTISTICA

"Su grandeza estribo en ser de su tiempo fueron oportunos y por ello dejaron su huella en la historia al expresar el sentido de su generación."⁽¹⁾

La obra musical, cinematográfica y literaria del cuarteto de Liverpool ha sido factor importante desde su aparición hasta nuestros días. Grupos e intérpretes de la nueva ola como U2, Oasis, R.E.M, Bee Gees, Billy Joel, Led Zepellin, etc, se han inspirado en el mensaje siempre perseverante de los Beatles orientado al mundo.

2.1 DEL YEAH YEAH A LA MUSICA CLASICA.

"Me alegro de que casi todas las canciones hablen de amor, paz, comprensión. Así es. Si las escuchas ninguna dice: vamos chicos, manden todo a volar, dejen a sus padres. Es todo lo que necesitas es amor o John dale una oportunidad a la paz. Hay un buen espíritu atrás de todo ello."⁽²⁾

Los Beatles no únicamente trascendieron en los mensajes de sus canciones sino que dejaron aportaciones electrónicas importantes; entre ellas podemos citar:

La armónica. Es uno de los instrumentos representativos en los primeros años del grupo, en canciones como Love me do, Please please me, From me to you, Thank you girl, e inclusive existe una versión de I saw her standing there en donde se incluye dicho instrumento. Con el tiempo fueron disminuyendo la incursión de dicho aparato y ya sólo la escuchamos en temas como The foll on the hill, Rocky racoon, The word, etc. Grupos como Yardbirds imitaron el sonido de la armónica en sus interpretaciones.

En la canción I feel fine de Lennon-McCartney se utilizó por primera vez el distorsionador, efecto sonoro posteriormente aceptado masivamente por los guitarristas del rock.

"Teníamos un melotrón que usamos para la introducción de Strawberry fields. Teníamos flautas."^(sic) ⁽³⁾

(1) Martin George, extraído del film Complete the Beatles.

(2) McCartney Paul extraído de The Beatles anthology III.

(3) McCartney Paul extraído de The Beatles anthology II.

Las flautas y el melotrón fueron instrumentos que aportaron los Beatles al rock. En *You're got to hide your love away* se utilizaron por primera vez los pifanos, mientras que el melotrón, aparato innovador en su tiempo capaz de reproducir toda clase de sonidos, fue incluido en canciones como *I am the walrus*, *Strawberry fields forever*, *Continuing story of bungalow bill*. Otro factor importante es la incursión de los instrumentos de viento; trompeta, sax, xilofon, trombón, etc todos ellos se pueden escuchar en temas como *A day in the life*, *Penny Lane*, *Lady madonna*, *All you need is love*, *Got to get you into my life*. John en su concierto de Nueva York, Paul en su disco *Thrillington*, Ringo en su álbum *Sentimental journey* y George en su L.P *All Things must pass*.

Un nuevo sonido Beatle y originado por George Harrison con una guitarra de doce cuerdas (Rickenbacker) se percibe en composiciones como *You can't do that* y *Can't buy me love*. A raíz de ese tono los grupos de rock utilizaron esa innovación.

"Compré un disco de Ravi Shankar y ocurrió de pronto. Me sentí identificado con esa música (hindú) y entonces compré una sitar barata en una tienda llamada *India craft* en Londres. Fue algo espontáneo según recuerdo. Tomé la sitar y las notas llegaron y comencé a tocarla. La grabamos, la unimos a la música y pareció llenar el vacío." (4)

Utilizaron por primera vez el sitar en el tema *Norwegian wood* y posteriormente George la ocupó en canciones como *Love you to*, *Within you without you*, etc. Harrison en su etapa como solista la toca en tracks como *When we was fab* y en el álbum *Wonderwall music*; Paul la incluye en su L.P *Off the ground*. Bandas como los *Rollings Stones* adoptaron ese sonido que se hizo universal y lo plasmaron en una de sus canciones llamada *Paint in black*.

Una contribución fue el uso del tono del pedal de la guitarra eléctrica utilizada principalmente por George en su composición *I need you*.

El slide, sonido que se genera deslizando un objeto en las cuerdas de la guitarra, fue otra aportación al mundo del rock, lo detectamos en temas como *For you blue* y *Free as a bird*.

Paul cambió su tradicional bajo Hoffner por un Rickenbacker; e hizo en la canción *Paperback writer* un sonido más notable y excitante. Este tema marcó el inicio para que los grupos pusieran atención especial en este aparato y se añadiera en sus grabaciones.

El bajo es un sello característico en el trabajo de McCartney y lo podemos constatar en temas como *Band on the run*, *Let me roll it*, *Coming up*, etc.

4) Harrison George *The Beatles anthology II*.

El cuarteto de Liverpool en su afán de lograr un estilo diferente lo consiguen, en su álbum maestro titulado Sargents Pepers. Todo el concepto manejado en este L.P. es innovador desde la portada hasta la producción musical.

Dicho disco está considerado como el más importante de los años sesentas y fue el primer larga duración conceptual y doblajes de voz desiguales, esto se ve reflejado en las canciones sino como una obra genérica.

Lo diverso de este acetato es la exploración de efectos de sonido, John empieza a experimentar en las canciones Tomorrow never Knows y Rain, en las cuales muestra cambios en la velocidad original y doblajes de voz desiguales, esto se ve reflejado en las canciones Lucy in the sky with diamonds y A day in the life.

En Sargents Pepers incluyen trucos musicales como animales aplausos de concierto, timbres de teléfono, crujidos de papel y peine llegando hasta una gran orquesta de aproximadamente 40 elementos.

Being for the benefit of Mr. Kite se mezclan efectos distorsionados electrónicamente con cintas tocadas al revés, moda que impuso John a la música contemporánea con su tema Rain. Posteriormente los Beatles siguieron utilizando cintas al revés en temas como Foll on the hill, Free as a bird, y como solistas, George en When we was fab.

El disco mostraba innovación en su presentación, por primera ocasión se incluía la letra de sus canciones; también el espacio entre track y track se redujo al mínimo.

"Las 12 canciones de Sargents Pepers establecieron una nueva norma de realización en la música popular. Al principio fue tan diferente y tan pasmosa de oír que cuando Brian Wilson de los Beach Boys, la escuchó por primera vez, dejó de trabajar en su próximo álbum pensando que la quinta esencia del disco ya estaba hecha."⁽⁵⁾

El sonido de las guitarras en temas como el Sargent peppers, And your bird can sing, Taxman, etc, eran realmente ásperos que inspiraron artistas como Jimmy Hendrix, Jimmy Page, etc.

"Al principio queríamos ser Goffin and King, después Eddie Cochran, después Buddy Holly y, por fin, quisimos ser más grandes que el más grande y ese era Elvis."⁽⁶⁾

(5) Brown Peter, Los Beatles, Argentina, p.271-272.

(6) Lennon John, Los Beatles vistos por sí mismos, España, p. 22.

Antes de citarlos como compositores, conozcamos su faceta de intérpretes que al principio de los años sesentas logró reimpulsar una etapa musical ya olvidada. Sus arreglos a los clásicos del rock and roll llegaron a ser mejores que los originales, y en la actualidad las versiones de los Beatles son más copiadas que las auténticas.

El cuarteto de Liverpool realizaba diversos covers* para rendirle homenaje a lo que fueron sus raíces musicales, los ritmos negros como el sonido motown y el rock and roll, éstos fueron la principal inspiración que dieron origen al movimiento beatle.

Las principales influencias en el grupo fue Buddy Holly y los Crickets (de ahí John crea el nombre de Beatles) That'll be the day, Words of love, Crying, Waiting, hoping, son ejemplos que encontramos en la discografía del grupo. Lennon y McCartney llegaron a interpretar el tema Peggy Sue individualmente mostrando una vez más sus raíces. En la actualidad el catálogo de las canciones de Buddy pertenecen a McCartney, y cada año él organiza la semana de Holly en Estados Unidos.

"Si el Rock and Roll tuviese otro nombre se llamaría Chuck Berry. En la década de los cincuentas era un gran idolo. Hoy en día en sus conciertos se hace presente un sólo mensaje. Viva el Rock and Roll." (7)

Temas de Berry como Rock and Roll music, Roll over Beethoven, Johnny be good, Memphis, You can't catch me y Sweet little sixteen fueron canciones favoritas del cuarteto de Liverpool.

Lennon tuvo el privilegio de compartir el escenario con Chuck en 1969 y 1971; el primero se realizó en Toronto y no actuaron juntos y en la segunda ocasión fue en un programa de televisión en donde interpretaron un par de temas clásicos de Berry.

Long tall Sally, Lucille, Ooh my soul, Hey hey hey hey, habían ya sido éxitos en las versiones originales de su creador, Little Richard (Richard Penniman) que las editó en la década de los cincuentas; y Paul las incorporó al repertorio beatle.

El estilo característico de Ricardito se ve reflejado en uno de los temas de McCartney llamado Lady madonna, es tanto el sello de Little Richard que él decide hacer su propia versión. Por su parte John comparte con él, el foro, del concierto paz viva en Toronto. Elvis Presley, gran idolo de la juventud incluyendo a los Beatles que siguen admirándolo e interpretando sus temas, es sin duda alguna su más grande inspiración. En los primeros años tocaban versiones como I got a woman, That's all right (mama), I'm

* Interpretación de un tema de otro artista.

(7) Lennon John del programa de televisión de Mike Douglas Show transmitido el 14 de febrero de 1972.

gonna sit right down and cry (over you), I forgot to remember to forget. John Lennon ejecuta Hound dog, en el concierto one to one en donde manifiesta la gran admiración que siente por el rey.

Paul canta los temas That's all right (mama), Good rocking tonight y también contribuye en un disco tributo en donde interpreta Is now or never.

George en un programa radiofónico interpreta un fragmento de That's all right (mama), mientras que Ringo publica oficialmente el tema Don't be cruel. La magia de Elvis los llegó a cautivar de tal manera que el 27 de agosto de 1965 los Beatles visitan al rey del rock en su casa de Beverly Hills, California.

En junio de 1964 el cantautor Carl Perkins realiza una gira por Gran Bretaña. El primer día del mes asiste a los estudios Abbey Road, lugar donde se encontraban los Beatles grabando canciones para su extended play, en esa ocasión Ringo interpreta el tema de Matchbox, el cual es original de Perkins. Dicho personaje es tan importante que el grupo publica varios tracks como Sure to fall (In love with you), Every bodys Trying to be my babys, Honey don't. En su etapa solista John y Paul cantaron Blue suede shoes, mientras que George y Ringo participaron en un programa homenaje al guitarrista.

El 27 de abril de 1990 Paul se encuentra con Perkins e interpretan algunos temas tras bambalinas, por último hacen dúo con la canción My old friend, track que Carl escribió para McCartney cuando grabaron juntos en la isla de Monserrat.

La huella de los Beatles en las interpretaciones del Rock and roll quedaron immortalizadas en canciones como Twist and shout, Money (That's what I want), Baby its you, Till there was you, Honeymoon song, Chains. Como solistas realizaron buenos covers como Be bop a Lula y Stand by me de John, con Paul escuchamos temas como Twenty flhgt rock, Blue moon of Kentuky, y Ringo cantó You're sixteen.

John, Paul, George y Ringo se dieron cuenta que para el camino del éxito no sólo bastaba el cantar temas, sino el de crear su propio arte musical, el cual era su manifestación del ver, sentir y pensar.

Desde el lanzamiento de su primer sencillo hasta su álbum más reciente el cuarteto de Liverpool siempre incluyó temas originales variando sus líricas y ritmos.

Ellos crearon su propio rock and roll en canciones como Back in the U.S.S.R, I'm down, One after 909, Can't buy me love, Lady madonna, I saw here standing there, Get

back y como solistas Just like starting over, Rock and roll people por John, Get out of my way de Paul.

Una de las manifestaciones del pop, que a través de determinadas líneas melódicas intentaba plasmar algo más que un ritmo, sino una corriente musical fue el llamado sonido psicodélico; los Beatles fueron los pioneros en este movimiento.

"El surrealismo tuvo un gran efecto en mí, porque me di cuenta que la fantasía de mi mente no era locura. La visión psicodélica es una realidad para mí". (8)

I am he as your are he as you are me and
we are all together
see how the run like pigs from a gun
see how they fly. *

Lennon-McCartney de la composición I am the walrus.

Sus letras y sus sonidos fueron muy importantes en la segunda mitad de la década de los sesentas, la música enmarcada dentro de un contexto irracional y que desbordaba cualquier cantidad de locura, originaba la más extraña y peculiar corriente contracultural: La Psicodelia.

Quizá la canción más representativa de este movimiento musical fue la de Scott McKenzie "San Francisco" (Be sure to wear flowers in your hair), pero curiosamente la introducción de la guitarra anteriormente había sido creada por Paul en una de las tomas de And I love her.

Las aportaciones que hicieron los Beatles a la música psicodélica, tanto en letra como en ritmo, se ve reflejada en temas como Strawberry fields forever, I am the walrus, Tomorrow never knows, Lucy in the sky with diamonds, Being for the benefit of Mr.Kite, A day in the life, All you need is love, She said she said, Across the universe, Free as a bird, etc. Lennon como solista con Dream number nine y Harrison con su tema When we was fab.

(8) Lennon John extraído de la película Imagine.

* Yo soy él como vosotros sois él como vosotros sois yo / y nosotros somos todos juntos / vedlos correr como cerdos que escapan de un cañón / mirad como vuelan.

"George se convirtió en Indio. Todos escuchábamos música clásica y de otros tipos más que de nuestras raíces de rock and roll. George se movió hacia la onda India". (sic) (9)

Harrison fue el que introdujo al grupo y a la música pop una nueva vertiente que es una mezcla entre el sonido Hindú y la música popular.

Por primera vez se vincularon dos culturas totalmente opuestas, Oriente con Occidente se relacionaron con sonidos e instrumentos los cuales con el tiempo se volvieron familiares para los grupos de rock en todo el mundo.

Canciones como Love you to, Within you without you, The inner light, Blue jay way, y como solista George crea el álbum Wonderwall music donde contiene tracks de música hindú, When we was fab, Breath away from heaven son temas más recientes donde nos muestra la clara influencia de la cultura mística y trascendental.

John Lennon fijó su mirada en otro ritmo musical inspirado por su esposa Yoko Ono a la cual se le llamó vanguardista o experimental.

"El hecho mismo de que la vanguardia pueda tener una exposición, destruye el objetivo de la vanguardia, porque ya está formalizada y ritualizada, o sea que ya nos es vanguardia. Pero esa era la única palabra...era la palabra que se aplicaba a ella y a los de su estilo". (10)

La música vanguardista, carece de ritmos, es una conjunción de sonidos realizados desde un instrumento musical hasta ruidos poco usuales y extravagantes. Como es una corriente un tanto extraña y no es característica de los Beatles solamente existen dos tracks que se pueden considerar dentro de esta vertiente, Revolution 9 y What's the new Mary Jane? que sin duda alguna contiene el sello Lennon-Ono.

En su etapa Beatle, Lennon trabajó en tres discos experimentales, Unfinished music no.1 -Two virgins, que es la mezcla de sonidos incalificables e indefinidos que no contienen una línea musical sino más bien vanguardista. Unfinished music no.2 - life with the lions, John repite la misma fórmula que el anterior: la combinación de sonidos experimentales con voces y latidos del feto de Yoko Ono que abortó poco después, y éstos están acelerados electrónicamente y dan un efecto de percusión.

(9) McCartney Paul película citada.

(10) Lennon John Extraído del programa radiofónico Radio One transmitido el 18 de marzo de 1981.

El Wedding album con un contenido musical una vez más sorprendente y que contiene en la cara A el tema titulado John y Yoko que durante 22 minutos y 38 segundos repiten exclusivamente los nombres de uno y otro pronunciados de mil formas distintas.

En Toronto durante el concierto celebrado el 13 de septiembre de 1969 utilizan el sonido vanguardista a lo largo de su presentación.

Ahí terminan las locuras de John y Yoko en ésta corriente, que aun hoy día sigue siendo objeto de estudio y culto por cientos de personas alrededor del mundo, y clara influencia en grupos Underground.

Bajo los cimientos de la música barroca que entre sus géneros se encuentran la ópera, oratorio y la cantata, los Beatles se inspiraron en el romanticismo que abrió el camino a nuevas formas del rock.

In my life, Girl, Woman, piezas que produjeron algo más que novedosos tracks, dieron el margen a la aparición de lo que se conoce como rock-barroco, del que se desprendiera la inspiración a grupos como Procol Harum, Emerson lake and Palmer, etc.

El heavy metal es un estilo de los más importantes que hay en la actualidad, exponentes como Pearl Jeam, Ac Dc, Scorpions, Led Zepellin, etc han tomado como inspiración uno de los temas más "pesados" (Helter Skelter) en la discografía beatle y que es considerada una de los precursores de este ritmo.

Come together, Revolution, Helter Skelter, son ejemplos donde nos muestran un sonido en guitarras y batería ásperos y que para 1968 era novedoso para los artistas contemporáneos. Lennon en sus presentaciones personales adoptó el sonido pesado y lo plasmó en canciones como Yer blues, Cold Turkey, Money, Dizzy miss lizzy, entre otras.

Los Beatles indagaron en otras vertientes musicales, haciendo la aclaración de que no fueron creadores, pero sí dejaron su sello en temas que actualmente identificamos con ellos.

En el Blues encontramos tracks representativos de la fórmula melódica que utiliza este ritmo You Know my name (Look up the number), Yer blues, While my guitar gently weeps, I want you (she's so heavy). Como solistas John trabajó en canciones como Woman is the nigger of the world. Paul con Hit the road Jack, El blues del diácono, el arreglo a The long and winding road, etc.

En la música disco McCartney ha incursionado con Goodnight Tonight, Say say say, Coming up; Ringo lo hizo en su álbum Ringo 4th en canciones como Drowning in the sea of love, Out on the streets, Can she do it like she dances.

En los noventas McCartney ha experimentado con música Techno; inicialmente con su tema Hope of deliverance realizó mezclas para hacerlo bailable, posteriormente editó el álbum Strawberry Ocean Ships Forest bajo el seudónimo The Fireman en donde íntegramente es música Techno. El Reggae es percibido en temas como I call your name, You can't do that. De John Lennon tracks como Borrowed Time, (Forgive me) my little flower princess. Paul McCartney en Rudolph the red-nosed reggae.

El cuarteto de Liverpool llegó a componer temas semejantes a los ritmos que sus padres escuchaban como el Jazz; ejemplo de ello tenemos la canción Honey pie, When I'm sixty-four y en Flying encontramos una toma en donde se percibe el ambiente musical de los años veinte. Paul publicó un sencillo en los años setentas con tracks que asemejaban mucho el estilo seductor del Jazz (Walking in the park with Eloise y Bridge on the river suite). Ringo Starr incursionó en este ritmo con su álbum Sentimental Journey.

Conscientes de la popularidad que tenían en Norteamérica utilizaron el sonido country en canciones como Don't pass me by, Act naturally, I've just seen a face, I don't want to spoil the party, What's goes on. Como solistas interpretaron Heart of the country de Paul, y Ringo en su L.P. Beaucops of blues.

El folclor de nuestro país se hizo presente dentro del catálogo de ellos; los Beatles interpretaron el tema de Consuelito Velázquez Bésame mucho, en distintas ocasiones. En los setentas Ringo compuso el tema las Brisas, el cual lleva como acompañamiento a los mariachis los Gallegos. Cuando McCartney visitó nuestro país enloqueció al Autodromo Hermanos Rodriguez con su interpretación del Jarabe tapatio y en la prueba de sonido con la Cucaracha y Tequila.

"No puedo leer o escribir música en papel y no quiero aprender. Con Eleanor Rigby, Yesterday y For no one revoloteé con instrumentos clásicos".(11)

El cuarteto de Liverpool empezó a componer música clásica en varios de sus temas. Los instrumentos y el sonido son notables en tracks como A day in the life, Yesterday, Eleanor Rigby, Strawberry fields forever, All you need is love, She's leaving home, Hey Jude, The long and winding road.

(11) McCartney Paul, The new world tour, The Liverpool Ontario, Londres, 1993, p.40.

McCartney ha escrito dos obras clásicas, que no tiene nada que ver con el pop. Su primera intervención fue el llamado Liverpool Oratorio, el cual consta de ocho movimientos y es interpretado por Dame Kiri Te Kanawa (soprano), Sally Burges (mezzosoprano), Jerry Hadley (tenor), Willar White (basso), los coros filarmónicos del Royal Liverpool y de la Catedral de Liverpool; todo esto conjuntado con la Orquesta Filarmónica del Royal Liverpool; el director fue Carl Davis.

La segunda obra es un concierto para piano llamado "A leaf" que consta de siete movimientos al piano con una duración de diez minutos. La ejecución esta a cargo de Anya Alexyev.

En los años setentas Paul dirigió una orquesta bajo el seudónimo de Percy Thrillington, una versión instrumental de su disco "Ram".

Las vocalizaciones de los Beatles fueron innovadoras ya que crearon un estilo que es imitado por muchos grupos, entre ellos tenemos a los Beach Boys. Los acordes vocales de John, Paul y George encajaban en una perfecta armonía, creando un sonido agradable para el oído. Citemos algunos ejemplos: Because, This boy, Free as a bird, Real love, Lucy in the sky with diamonds, The word, Nowhere man; en estas canciones se unen las tres voces al unisono. En otras ocasiones a la voz principal se le unía una segunda y hasta una tercera, en ciertas partes de la melodía como en There's a place, I'm down, The ballad of John and Yoko, All my loving, Get Back, etc. Y por último los coros originales que creaban en sus canciones como en: You won't see me, Revolution, Hey Jude, Ob la di Ob la da, Do you want to know a secret, She loves you, I wanna be your men, Happiness is a warm gun.

La temática de sus canciones es tan diversa pero el principal motivo a seguir es el amor. Los Beatles siempre cantaron dando un mensaje positivo para los jóvenes con su muy peculiar manera de componer.

Yesterday	My sweet Lord	Yellow submarine	Misery
Woman	You	Real life	Rain
Mind games	What is life	Bangladesh	No no song
She loves you	Another day	Penny Lane	Dark horse
Imagine	Let it be	Michelle	Tug of war
Photograph	Maybe amazed	Give me love	Best friend
A hard day's night	It don't come easy	I will	Jealous guy
My love	Hey Jude	Uncle Albert	Something
Coming up	And I love her	Love	Drive my car
Get Back	Band on the run	God	Word

Esta es una pequeña muestra del repertorio de sus grandes éxitos como Beatles y como solistas tomando en cuenta la versatilidad en sus mensajes y que en el siguiente capítulo analizaremos algunas de ellas para valorar la obra del grupo.

Por último impusieron una frase que hizo el desencadenamiento de la ye-yemania en todo el mundo, propiciando que miles de canciones tuvieran como estribillo las palabras yeah yeah o que se llamara a los jóvenes ye-yes (caso España). En esa misma canción (She loves you) por primera vez escribieron algo narrativo que para ese tiempo nadie había escrito algo así. En el tema A day in the life, utilizaron por primera vez en la historia musical I'd love to turn you on (Me encantaría excitarte), frase que propició que muchos grupos empezaran a utilizar palabras socialmente prohibidas en esa época (enciende mi fuego de los Doors, o juntos esta noche de los Rollings Stones entre otras).

Musicalmente hablando; los Beatles estuvieron un paso adelantado a su tiempo, sus contribuciones en todos los sentidos son pautas a seguir por las jóvenes bandas que día a día buscan dejar un sello particular en su obra artística.

2.2 EL SEPTIMO ARTE A LOS PIES DE LIVERPOOL.

¿Te gusta hacer películas?

Paul: no es mala forma de pasar la tarde (12)

Los Beatles fueron muy versátiles durante su carrera como grupo y después como solistas.

El Cine fue una de las actividades que ocupó mucho tiempo a los de Liverpool. Han actuado en películas, escribieron en otras la música, dirigieron, produjeron e incluso participaron brevemente en algunos films.

Su primer contacto con el cine fue en 1964 dirigidos por Richard Lester en la película A hard days night que originalmente se titulaba Beatlemania y que se filmó en blanco y negro. La crítica destacó que con ella volvía el cine del absurdo de los hermanos

(12) McCartney, Paul, op cit.

Marx. El soundtrack del film fue íntegramente compuesto por Lennon-McCartney. Los comentarios de la prensa fueron halagadores por ejemplo Andrew Sarris crítico de cine norteamericano describió a la película como " el equivalente del ciudadano Kane entre las películas musicales". En México se le llamó Yeah, Yeah.

El segundo film en que ellos participan se titula Help; nuevamente dirigida por Richard Lester y en ésta ocasión se filmó a colores. Originalmente se llamó ocho brazos para abrazarte. Esta película es una parodia de las series futuristas de espionaje como las de James Bond. La banda sonora fue compuesta por los Beatles y también se incluía música de fondo de la inspiración de Kent Thome.

"Help fue un cañonazo porque no sabíamos que pasaba. De hecho, Lester estaba un poco adelantado a su tiempo con el rollo de Batman" (sic) (13)

La tercera película fue un cortometraje para la televisión y un proyecto ciento por ciento del grupo, con Paul como principal inductor y responsable. La producción y dirección fue asimismo una labor de los cuatro y se tituló Magical mystery tour. El soundtrack fue compuesto por los Beatles.

La reacción de la crítica fue verdaderamente notable. Los expertos arremetieron que fue una basura sin atenuantes, sin embargo Paul comenta:

"Creo que finalmente resultó algo interesante, como una muestra de la época, he leído que gente como Spielberg que ha dicho que cuando fueron a la escuela, era una película que estudiaban como cine de arte, más que como cine formal". (14)

Yellow Submarine cuarta película de los Beatles, fue una excitante fantasía visual, heredera del hippismo y el psicodelismo, el pop art y el pensamiento filosófico de su tiempo.

John, Paul, George y Ringo fueron encarnados por sus respectivos homónimos en dibujo animado. Sólo al final del film hay una breve escena de los cuatro como soporte final al proyecto. La banda sonora presentaba viejas y nuevas canciones del grupo, más una serie de temas orquestales compuestas y adaptadas por George Martin.

La principal aportación de Yellow Submarine fueron sin duda, los dibujos de Heinz Edelman, bien sustentado en un guión imaginativo y pleno de oportunidades gráficas con

(13) Lennon, John, ibi dem

(14) McCartney, Paul, película citada.

innumerables puertas abiertas a la sorpresa. En un universo dominado por el estilo de Walt Disney, éste film rompió esquemas.

La última cinta cinematográfica de los Beatles fue *Let it be*, que no fue una película sino propiamente un documental de la elaboración de su más reciente álbum.

Aunque en términos de cine es mala, es importante rescatarla porque nos muestra en forma nostálgica la separación del grupo; y lo más relevante a destacar el soundtrack que los llevó a merecer el Oscar.

Su quehacer en la pantalla grande fue corto pero importante y a diferencia del rey Elvis (quien apareció en un centenar de películas) las cuales no aportaron nada al séptimo arte. Los Beatles mantuvieron su carrera equilibrada y dejaron huella a las generaciones posteriores.

Como solistas también llegaron a incursionar en diversos films, aunque cada uno en forma diferente y explorando algunas otras vertientes del ambiente cinéfilo.

"Crear música para películas era una diversión interesante y teniendo a George Martin que podía orquestar y que era bueno en ello. Recibimos una oferta de los hermanos Boltong para que juntos escribiéramos la música de *Family way*".(15)

Paul incursionó en el cine de distintas maneras. Una de ellas fue componer música. La primera de ella fue en la película *Family way* en donde hace la música original, la cual es interpretada por la orquesta de George Martin.

Para 1973 Paul forma parte del soundtrack del film *Live and let die*, la cual trata sobre las aventuras del agente secreto James Bond, el tema que fue inspiración de McCartney dio lugar a la película y ha sido uno de sus grandes éxitos.

Paul y los Wings graban unas canciones para un documental llamado *One hand Capplin* el cual dirigió David Lichfield.

McCartney escribe el guión y estelariza con su esposa *Give my regards to Broad street*, con participación de Ringo y Bárbara Starr. Fue un fracaso comercial y los críticos se esforzaron en hundirla, pero a nivel de soundtrack estuvo excelente, en él nos mostraba viejas canciones de los Beatles y nuevas creaciones de él.

(15) McCartney Paul, película citada

Paul compuso temas para films como: Twist in a lifetime, Spies like us y The Honorary Consul.

En 1991 McCartney junto con Richard Lester producen y dirigen Get Back, la cual es una recopilación de la gira de 1989-1990.

Su más reciente participación fue como director de cine en la película "Grateful dead" basado en fotografías de los años sesentas tomadas por su esposa.

La carrera cinematográfica de Paul es lo que hasta la fecha nos ha ofrecido, puesto que no se ha especializado en esta vertiente como sus compañeros Beatles.

El que cuenta con mayor trayectoria en la apreciación cinéfila es Ringo Starr. Su primera película fue Candy cuando todavía pertenecía al cuarteto, con este film inicia su larga carrera como actor y participa en películas como: The Magic christian, Born to boogie, Caveman, Lisztomania, Princess Daisy, Sextette, Water, That be the day, 200 motels, Blindman, Give me regards to Broad street, The Son of Dracula ésta última premiada en Atlanta. En algunas de las películas antes mencionadas además de actuar, cantaba, y podemos citar a Blindman, Water. En otros soundtracks no canta pero aparece en diálogos como The Magic christian y The Son of Dracula.

Por último Ringo participa en algunas bandas sonoras de películas como The Motion Picture Curly Sure, Getting Even With Dad y una que en México llevó por título la picara soñadora.

John Lennon incursionó en el cine cuando formaba parte de los Beatles en una cinta titulada How I won the war, dirigida por Richard Lester, también participó en el soundtrack con un diálogo.

John y Yoko produjeron una gran cantidad de filmes de 16 milímetros. Estos eran emitidos a veces en la televisión Europea o presentados en festivales cinematográficos menores.

Su primer cortometraje fue Smile dirigido por John y Yoko y grabado en el jardín de la casa de Lennon en Kenwood, tuvo una duración de 52 minutos y fue premiado en el festival de Chicago.

Two virgins con una duración de 19 minutos toma los rostros de John y Yoko alternándose.

Realizó otros cortos como: Rape, Honeymoon, Self portrait, Apotheosis, Up your legs, Fly, y Ereccion. Todos estos cortometrajes fueron importantes porque han sido base de algunos cineastas que gustan de la corriente vanguardista. El éxito de éstos films radica tanto en su originalidad como en su contenido. Su temática va desde la erección del pene hasta los simples contrastes de los rostros de los enamorados, pasando por la metáfora del trato que les daban los medios informativos.

En 1972 produce la película Imagine, la cual no es más que un conjunto de videos que visualizan los temas de su álbum del mismo nombre.

Por último tenemos al místico George quien incursinó en el cine por medio de la musicalización de la película Wonderwall music.

El primero de agosto de 1980 crea Handmade films, productora de películas de la que era el socio principal y su cofundador.

En cuatro películas aparece Harrison por breves minutos e incluso segundos: Life of Brian, Water (Con Ringo y Eric Clapton), Shangai surprise y Checking out.

Handmade produce largometrajes como: Bullshot, Private function, Monalisa (premiada en Nueva York) y The Long good Friday.

Además de costear los films compone música en Time bandits, Withnail and I, Nuns on the run, Shangai surprise y Water.

El 26 de enero de 1986 recibe un premio su compañía filmica otorgado por la industria cinematográfica inglesa.

Debido a las fuertes pérdidas que tenían le llevó a venderla el 18 de mayo de 1994 a Paragan (una compañía canadiense).

George contribuyó en los soundtracks de los filmes: Lethal Weapon 2 y Porkis revenge.

Los cuatro grandes de Liverpool dejaron su testimonio con sus muy diversas maneras de participar, unas importantes, otras comerciales y algunos fracasos.

John, Paul, George y Ringo al igual que sus canciones han sido representadas en la pantalla grande en films como: The complete the Beatles, The Rutles, Can't buy me love, Back in the U.S.S.R, Imagine, Backbeat, The hours and times, etc.

2.2.1 DE LA PANTALLA GRANDE A LA PANTALLA CHICA.

En la actualidad el concepto de videoclip parece tan natural que es difícil de imaginar la industria musical sin él. Sin embargo en los años sesentas la promoción de canciones por televisión se realizaba mediante apariciones en vivo, en el estudio o en grandes escenarios.

Para lograr una mayor cobertura de difusión el 23 de noviembre de 1965 los Beatles producen sus primeros videos promocionales: We can work it out, Day Tripper, Help, Ticket to ride y I feel fine.

Como precursores el cuarteto de Liverpool proporcionó una forma diferente de apreciar la música por televisión. Con videos sumamente innovadores (Strawberry Fields forever y Penny Lane), ya que no sólo era enfocar a un grupo interpretando una canción con sus instrumentos característicos, sino contextualizar por medio de imágenes el mensaje del tema.

Con algunos promocionales captaron el espíritu de la época por medio de vestuario, cortes de cabellos o tipos de bigote y un papel importante fue el manejo de ideología (Hippismo, surrealismo, protestante, etc). Entre los videos que podemos destacar de los Beatles tenemos: The Foll on the hill, Something, Hello goodbye, A day in the life, Paperback writer, The ballad of John and Yoko, Rain, Free as a bird y Real love.

Existen tomas de canciones que fueron capturadas en programas de televisión los cuales se pueden tomar como videos, pero simplemente eran actuaciones en vivo o con play back para la pantalla chica. Entre ellos están programas de televisión como Tuesday Rendezvous, Scene at 6.30, Pops and Lenny, Top of the pops, Thank your Lucky Stars, Peoples and Places donde interpretaban canciones como She loves you, From me to you, Twist and shout, Money, I want to hold your hand, etc.

Como solistas se cuenta con una diversidad de programas de televisión, conciertos y videos para la promoción de sus álbums por ejemplo Lennon en su película Imagine realizo videoclips de todo el L.P. De sus presentaciones en vivo se extraen canciones y se proyectan como videos promocionales.

Paul realiza programas especiales en donde interpreta temas que promueve. También produce videos para apoyar el lanzamiento de sus discos como My brave face, Off the ground, Birthday, Mull of Kintyre, Rupert and the song frog (premiado con un Ivor Novello), Mary had a little lamb, etc.

Por su parte George realizó videos de sus canciones Crackerbox palace, Got my mind set on you, This is love, When we was fab, etc. Con los Travelling Wilburys en End of the line, Handle with care y presentaciones en vivo.

Por último Ringo Starr cuenta con videos como Only You, Act Naturally, Sentimental journey, The weight of the world, The Cooler (premiado en Cannes), No, no no, etc. Así como presentaciones en vivo y programas de televisión.

En la actualidad los videos son parte fundamental de la promoción de un disco, así como del artista. Los Beatles son los pioneros de esta forma de mercadotecnia.

2.3 DE LAS LITOGRAFIAS EROTICAS AL POEMA DE LOS JUGUETES.

No puedo recordar nada
sin una tristeza
tan honda que casi
no se me revela.

John Lennon.

Entre sus actividades artísticas (no relacionadas con la música) exploraron terrenos como la poesía, literatura, pintura, dibujo, cuento, litografía, etc.

La curiosidad de escribir poemas y cuentos nació en John desde muy temprana edad. En 1961 en el periódico Mersey Beat publicó varios textos bajo el seudónimo del título de su columna Beatcomber, así como poemas inéditos de él.

Su primer libro llamado "In his own write" fue editado el 23 de marzo de 1964, contenía dibujos y poemas que algunos de ellos se imprimieron en el diario antes mencionado.

Los dibujos mostraban originalidad y sencillez, y con ello se percibe la forma de conceptualizar la realidad de la vida a través de sus ojos. Sus escritos variaban en estilo como el verso libre, cuartetos, cuentos, diálogos y que con ello mostraba su facilidad e ingenio para jugar con el idioma por el tratamiento que le daba a las palabras. La

introducción fue escrita por Paul McCartney quien también sugirió el título de la obra; el poema I remember Arnold lo escribieron juntos.

El suplemento cultural del Times comparó la obra de John con la de James Joyce (escritor Irlandés perteneciente a la primera mitad del siglo con obras de notable complejidad y virtuosismo, su influencia ha sido duradera). La obra obtuvo el premio literario Foyle.

A spaniard in the works su segundo libro mostraba la misma fórmula que el anterior, juego de palabras en poemas y cuentos. Las caricaturas nuevamente se hacen presentes en esta obra. Se publicó el 24 de junio de 1965.

"Si lo escribiera en un estilo tradicional no tendría sentido escribirla. No estoy diciendo nada, no hay mensaje."⁽¹⁶⁾

Un tercer libro se publicó el 9 de octubre de 1986 llamado Skywriting by word of mouth, el cual es una recopilación de escritos que hizo su esposa.

Harrison ha escrito un par de libros: I me mine, el cual nos da a conocer la fuente de inspiración de todas sus canciones además de ser autobiográfica; y Songs by George Harrison en donde publica la letra de sus temas.

John Lennon estaba acostumbrado a dibujar con la mayor facilidad, espontaneidad y sencillez, evitando cualquier tipo de técnica en lo que él plasmara.

Empezó a utilizar el arte de la litografía por medio de Anthony Fawcett (crítico de la Asociación Internacional A.I.C.A.) quien propuso a Lennon la idea de utilizar esta técnica, la cual consistía en sólo dibujar sobre un papel llamado litho. Las litografías mostraban escenas de su vida personal así como desnudos que escandalizaban a la sociedad inglesa de esa época y aún en la actualidad.

John financiaba las exposiciones vanguardistas de su esposa, pero también colaboraba creativamente, éstas eran un conjunto de características que determinaban las posibilidades de interpretar algún significado lo que actualmente conocemos como performance. Ringo Starr durante un periodo de su vida se dedicó a diseñar muebles los cuales eran altamente modernistas porque presentaba modelos no convencionales.

(16) Lennon John, op cit.

Por su parte Paul McCartney dedica su tiempo libre a pintar cuadros y a realizar dibujos, a declarado que piensa exhibir su obra artística publicamente. También gusta de escribir poesía los cuales muestran ritmo y el tema principal es expresar los sentimientos del ser humano.

Su obra íntegra (musical, literaria, cinematográfica, etc) de los Beatles fue llevada a un constante descubrimiento para desarrollarse y poderse explorar a si mismos, actualizándose como artistas en el más amplio sentido de la palabra.

En su música lograron la perfección y en las otras obras artísticas lucharon por el reconocimiento que muchas veces se les ha negado, pero no por esa razón a dejado de ser trascendental y percibido por la apreciación de los ojos criticos.

Además de mostrar su faceta artistica, el cuarteto de Liverpool ha ayudado a que tengamos un mundo mejor. Sus contribuciones en todos los ámbitos (sociales y políticos) han sido ejemplo a seguir por muchas personalidades que actualmente auxilian al ser humano.

En el siguiente capítulo retomaremos esta faceta humana de los Beatles.

CAPITULO

III

**MODA, AMOR Y PAZ:
LA NUEVA CONCEPCION
DEL MUNDO.**

Durante los últimos treinta años la sociedad ha sufrido muchas transformaciones, el mundo día a día genera miles de noticias.

Los periódicos publican acontecimientos que influyen en el comportamiento del ser humano y que lo impulsan actuar.

John, Paul, George y Ringo han mostrado su lado altruista, participando activamente en pro de los distintos sectores de la sociedad.

Sus quehaceres políticos y sociales son analizados en este capítulo.

3.1 DENLE UNA OPORTUNIDAD A LA PAZ.

La paz y la sociedad es el estado natural del hombre.

Locke.

La guerra es un conflicto que a través del tiempo el hombre no ha podido evitar. Sus causas son diversas y van desde el afán del poder hasta problemas religiosos, sociales, culturales, laborales, etc.

Hombres como Adolfo Hitler, Napoleon, Sadam Hussein, entre otros han propiciado el terror, en las sociedades de su época. A consecuencia de esto originan que miles de hombres luchen por una paz en el mundo, Mahatma Ghandi, Martín Luther King, Che Guevara, John Lennon, etc.

En este siglo se recuerdan con desprecio las dos guerras mundiales que se suscitaron. Precisamente en el transcurso de ésta última, nacen cuatro jóvenes que tiempo después protestarían contra cualquier conflicto armado.

La Segunda Guerra Mundial dejó estragos económicos y sociales. Inglaterra quedó entre los vencedores, pero a costa de la pérdida de la hegemonía mundial, el agravamiento de la situación económica, y el inicio de la emancipación colonial.

Los Beatles con las ventas que lograron en los años sesentas ayudaron al establecimiento económico de su país. Tal suceso los llevó a merecer el MBE (Membership of the Most Excellent Order of the British Empire).

"Después de todo lo que hicimos por la Gran Bretaña vendiendo toda esa pana y haciéndola bailar, lo único que nos dieron fue una vieja medalla de piel con hilo de madera".(sic) (1)

Algunos poseedores de títulos, acogieron con repugnancia éste hecho, Richard Pape, Hector Deupius, entre otros, devolvieron sus condecoraciones en protesta de la noticia.

El cuarteto de Liverpool se consideró a favor de la paz (representada en las temáticas de sus canciones). Las declaraciones en contra de una lucha armada estaban restringidas por su manager Brian Epstein quien por no dañarles su imagen prefería el silencio que un conflicto con los medios de comunicación.

You say you'll change a constitution
well, you know
we all want to change your head
you tell me it's the institution
well you know
you better free your mind instead. *

Revolution de la composición de Lennon-McCartney.

Irónicamente el mensaje de los Beatles en 1968 fue el de revolución y en distintos países las manifestaciones estudiantiles se hicieron presentes, expresando su desacuerdo con las formas de actuar del sistema de gobierno.

Durante los sesentas la pugna que había entre E.U y Vietnam, acaparó la mirada de todo el mundo. Esta causa fue uno de los motivos para que John Lennon se volviera un pacifista activo, que por medio de las canciones y actividades logró que el público se uniera a la causa protestando por estos sucesos.

Las campañas que realizó John y Yoko en favor de la paz les titularon "Bed-in" y éstos consistían en conferencias de prensa (en donde hacían declaraciones en contra de cualquier guerra), debates, grabando algunas canciones, dibujando, etc. Sus principales Bed-in se llevaron a cabo en Amsterdam, Canada y en las Islas Bahamas.

(1) Harrison George extruido del programa Anthology II

* Dices que cambiaras la constitucion / Bueno ya sabes / Nosotros lo que queremos es cambiar tu cabeza / Me dices que son las instituciones / bueno ya sabes / más vale que empieces por liberar tu mente.

Durante su Bed-in en Montreal crean la canción Give peace a chance, la cual es un mensaje de unión y pacifismo. En algunas manifestaciones en nuestros días se canta como tema de protesta. La canción se volvió un himno en contra de un levantamiento armado.

Otra de las manifestaciones de John en favor de la paz fue la que realizó el 26 de noviembre de 1969 en el cual envía una nota al Imperio Británico diciendo: "Su majestad: Devuelvo este MIB como protesta en contra de la intervención de Gran Bretaña en el asunto de Nigeria y Biafra, contra nuestro apoyo a la guerra en Vietnam y contra el descenso de Cold Turkey en las listas de ventas. Con cariño John Lennon de Bag".

De las campañas antes mencionadas los medios de comunicación dudaban que John las hiciera sin un interés publicitario y constantemente criticaban y cuestionaban si esas actividades salvarían una vida en Vietnam o Biafra.

Una manifestación más fue la llamada Total communication que consistía en dar conferencias dentro de una bolsa, argumentando que si la gente platicaba entre sí sin importar el color, raza, o credo habría mejor comunicación.

John continuó con sus actividades pacifistas, la siguiente fue una campaña internacional de carteleras, las cuales se colocaron en 12 grandes ciudades de todo el mundo, carteleras con el mensaje: "la guerra terminó, si ustedes lo quieren. Feliz Navidad, John y Yoko".

En Toronto se efectuó un concierto en pro de la paz en donde participó John y Yoko, con figuras como: Chuck Berry, Little Richard, Jerry Lee Lewis, entre otros. En su estancia en ese país dieron una conferencia de prensa para anunciar que el evento incorporaría un "voto mundial por la paz". También charlaron con el ministro de Canada, Pierre Trudeau, con quien compartieron puntos de vista pacifistas.

John fue un hombre que siempre soñó ver al mundo sin barreras y con honestas convicciones. Su máxima obra Imagine, donde nos expresa su anhelo de ver al mundo, es el ideal de cualquier hombre que ha sostenido una lucha por los derechos del ser humano; y que dicha canción sigue siendo una utopía hasta nuestros días.

Imagine there no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
and no religion too.
Imagine all the people
Living life in peace. *

Imagine de la composición de John Lennon.

En otras composiciones se reflejaba su posición antiguerra, en temas como I don't want to be a soldier, Happy Xmas (war is over), John mostraba su repudio a morir como soldado, pero sí vivir sin importar prejuicios sociales.

"Era de verdad irrelevante, lo que esa especie de críticos serios en el mundo del pop, decían sobre lo que estábamos haciendo en la cama y en los sacos, lo que nosotros creíamos era nuestro deber o nuestra posición ... fue insistir en la paz hasta que algo pasara, estaba en la tradición de Ghandi, sólo que con mucho sentido del humor".(2)

Inglaterra e Irlanda del Norte mantienen un conflicto que se inició en 1966. Una de las trágicas páginas de este combate sucedió el domingo 30 de enero de 1972. Ese día las tropas británicas invadieron a Irlanda ocasionando una de las peores matanzas registradas en la historia irlandesa.

Ante éste suceso John compone Sunday Bloody Sunday y The luck of the Irish. Paul McCartney por su parte escribe Give Ireland Back to the Irish. Estos tres temas manifiestan su desacuerdo ante el trágico suceso.

Paul participa en un concierto para las víctimas de la guerrilla de Camboya antes Kampuchea.

Paul McCartney produce la canción Pipes of Peace y en el video muestra su postura antiguerra, cuando los personajes deciden dejar las armas y darse un apretón de manos.

Durante la gira de Paul McCartney en 1989 en las pantallas que estaban a los costados del escenario se proyectaban escenas bélicas con la finalidad de que los asistentes evitaran su incursión en algún movimiento armado en contra de la raza humana.

* Imagina que no hay países / no es difícil de hacerlo / nadie que mata o muere / ni tampoco religión / Imagina a toda la gente viviendo en paz.

(2) Lennon John del programa radiofónico Radio One, transmitido el 18 de enero de 1981.

Paul nunca se ha dejado de preocupar por los conflictos armados que se siguen produciendo día a día.

En la actualidad en los países de Bosnia y Herzegovina una guerra interna es suscitada por ideas religiosas, las cuales han cobrado miles de vidas.

En respuesta a este dramático hecho varios grupos musicales han grabado un disco llamado Help que sirve para recabar fondos para las víctimas de la guerra. Paul McCartney interviene en dicho acetato, contribuyendo en la canción Come together, creación de los Beatles.

Como complemento a su intervención en el disco Help de ayuda a Bosnia, Paul y Linda McCartney han enviado a dicho país un millón de hamburguesas vegetarianas, las cuales fueron veintidos toneladas de mezcla vegetal deshidratada que se transportaron en tres camiones con los ingredientes necesarios enviados desde Inglaterra.

Las familias Lennon y McCartney (Sean, Yoko, Paul, Linda, Heather, Stella, Mary y James) grabaron una pieza de Yoko titulada El cielo de Hiroshima siempre es azul y que fue transmitida durante el aniversario del lanzamiento de la bomba atómica hace 50 años.

Todos estos movimientos, conciertos, canciones y declaraciones fueron relativamente pocos, pero trascendentales ya que como líderes de opinión logran en la gente esa conciencia antibélica que tanta falta nos hace. Sus canciones fueron reflejo del pensamiento que tiene el hombre hacia la guerra y hacia sus consecuencias, creyendo que un mensaje o una canción pueda llegar a cambiar una nación.

3.2 SALVEMOS AL MUNDO.

*La sociedad y la naturaleza componen sus armonías de sus contradicciones.
Castelar.*

La sociedad contemporánea enfrenta situaciones adversas que el mismo hombre ha originado.

El mundo en su historia registra catástrofes ocasionados por la naturaleza o por el hombre (mal uso del poder, racismo, hambres, terremotos, etc). La raza humana se ha preocupado y busca alternativas para solucionar estos problemas.

Durante todas las épocas siempre ha existido la corrupción desde los más altos mandos y que afectan a la sociedad civil. Los Beatles plasmaron su desacuerdo en algunas canciones, a continuación citaremos:

Taxman, tema que critica la recaudación de impuestos por parte del gobierno, argumentando la exageración de los cobros en los más diversos servicios. Inclusive en la canción menciona al primer ministro y al líder de la oposición, Mr. Wilson y Mr. Heath donde están en desacuerdo con ellos.

En **Piggies** realizan una crítica a la burguesía Inglesa, llegándolos a llamar "cochinitos".

Durante su última gira, cuando visitaron Las Filipinas, la primera dama, Imelda Marcos se sintió desairada por el grupo, al no aceptar su invitación a un programa televisivo, esto originó el enojo del pueblo, quienes decidieron linchar al cuarteto de Liverpool, pero afortunadamente no lograron su objetivo. Tiempo después los tres Beatles restantes presumen de ser los únicos que desafiaron a la sra. Marcos.

Años antes John Lennon tuvo el atrevimiento frente a la Reyna Isabel y a la burguesía inglesa decir sarcásticamente:

- * "For our last number I'd like to ask your help. Would the people in the cheaper seats clap your hands? And the rest of you, if you'll just rattle your jewellery" (3)

Dicho comentario se consideró audaz pero oportuno y se ganó el aplauso de la realeza.

John Lennon debido a sus manifestaciones que hizo, consiguió tener dificultades con el gobierno de E.U, particularmente con Richard Nixon, él exbeatle declararía tiempo después que su teléfono estaba intervenido (Watergate) y que era seguido por agentes del F.B.I.

(3) Lennon John, del folleto del C.D. Anthology 1, p. 29.

* Para nuestro último número, Quiero pedirles su ayuda. Los de los asientos baratos aplaudan y los demás sólo hagan sonar sus joyas.

El departamento de Emigración de América del Norte consideraba a Lennon un peligro para su estabilidad, y como medida preventiva negaba su visa de residencia.

Ante esto John no claudicaba y seguía con su lucha contra un gobierno opresor por medio de su música, en canciones como Working Class Hero, en donde apoya el movimiento proletario, o en Power to the People, que impulsa a la gente a unirse y hacerse escuchar, manifiesta su apoyo al trabajador de la clase media y baja. Indirectamente fue uno de los muchos motivos para que el pueblo abriera los ojos y dejara de creer en un sistema de gobierno como el de Nixon.

Paul McCartney también se ha proclamado por la deficiencia del gobierno Inglés. En su tema Bigs boys bickering menciona que los altos funcionarios solo hablan, pero no actúan (dicho Track fue censurado). Su influencia es tan notoria que intervino cuando el Instituto de Artes de Liverpool requería más becas, y sólo daba menos de la mitad, presionando al régimen británico con el enterar al mundo de sus manejos. El resultado, fue el otorgamiento de 145 becas más de las requeridas.

Blackbird singing in the dead oh night
Take these broken wings and learn to fly
All your life
you were only waiting for this momento to arise. *

Blackbird de la composición de Lennon-McCartney.

Otro de los problemas que aquejan al hombre es el racismo que consiste en afirmar la superioridad de una raza a otra. Dicha doctrina fue ejecutada por Adolfo Hitler, quien pensó que la raza Alemana era superior a sus homónimas.

Durante los años sesentas, y hasta nuestro días la discriminación racial se sigue presentando en todo el mundo. Por ejemplo en Estados Unidos desprecian a los latinos, a los negros, y en especial a los mexicanos.

Algunos personajes han combatido por demostrar y hacer valer los derechos de igualdad, los Beatles en su tema Blackbird metafóricamente incitan romper el yugo de la discriminación y como solistas Lennon junto con su esposa graban la canción Angela y Born in a prison, haciendo alusión en la primera, a la política estadounidense de raza negra Angela Davies. Durante ésta época (1972) existía la opresión a la mujer, el hombre veía en ella un ser incapaz e inferior.

* Pájaro negro que cantas en el silencio de la noche/ despliega esas alas rotas y aprende a volar / Toda la vida / has esperado este momento para alzar el vuelo.

John realiza la primer canción feminista *Woman is the Nigger of the World*, en donde la defiende del mundo exageradamente machista.

McCartney junto con Stevie Wonder graban un tema alegórico al color de las razas, en el cual nos muestra que debe haber semejanza en cualquier ser humano, la canción se tituló *Evony and Ivory*.

En su gira de world tour en las pantallas del escenario se aprecia la figura de Martín Luther King (defensor de la raza negra), venerando su labor por el hombre.

La humanidad ha estado propensa a desastres que no se pueden evitar (enfermedades, sequías, terremotos, escasez de alimentos, etc) son algunos ejemplos donde la mano del hombre tiene que actuar y reparar los daños causados por estos acontecimientos.

John, Yoko y George, entre otros artistas participaron en un concierto organizado en pro de la UNICEF (Fondo Infantil de las naciones Unidas).

El primer concierto benéfico lo organizó George Harrison y las ganancias fueron al pueblo de Bangladesh, el cual sufría de una exagerada hambruna. Asimismo la recaudación de las ventas del disco estaban asignadas a la misma causa. Tiempo después la UNICEF les entregaría un premio a Harrison y Ravi Shankar por esta labor.

John y Yoko Lennon, realizan un par de conciertos humanitarios; el primero de ellos fue en favor del activista John Sinclair quien por llevar dos cigarrillos de marihuana lo condenaron a diez años en prisión. Las declaraciones del exbeatle ayudaron a que saliera tres días después. El segundo fue ayudar a los familiares de los presos de Attica State por los disturbios ocasionados en 1971. John Lennon compuso los temas *John Sinclair* y *Attica State* alusivos a esos dos hechos.

El siguiente concierto a beneficio que realizó Lennon fue el titulado *One to One*, el 30 de agosto de 1972, lo obtenido se donó a la escuela de niños en Willowbrook.

Wings participa en un concierto para la UNESCO y donan 50 mil dólares para la restauración de la ciudad de Venecia.

George Harrison participa en un concierto en apoyo a una comunidad en Inglaterra.

John y Yoko contribuyen con mil dólares para comprar chalecos antibalas para los policías de la ciudad de Nueva York.

Paul y Linda donan diez mil dólares a una fundación de Nueva York para la gente pobre. Por otra parte colaboró con otros artistas británicos en un sencillo para ayuda a la gente que sufre sequías en Africa.

Ringo Starr aparece en un videoclip titulado Willie and the Poor boys usado con fines caritativos.

El 13 de julio de 1985 se organiza en dos ciudades simultáneamente (Atlanta E.U y Wembley Inglaterra), un evento llamado Live Aid, para auxiliar a la gente de Africa. Dicho festival se transmitió a todo el mundo por televisión y radio alternándose los dos países. El concierto de Wembley fue cerrado con la participación de Paul McCartney.

Paul McCartney colabora en un acetato destinado a los familiares de las víctimas del estadio de futbol en Wembley.

Olivia Trinidad, Yoko Ono, Linda McCartney y Barbara Bach (esposas de los exbeatles) fundan una organización de ayuda para los niños infectados de sida en Rumania. Conjuntamente los Travellings Wilburys lanzan el disco Nobodys Child: Romanian Angel Appeal, las ganancias del L.P son aportadas a dicha institución. En el acetato también participa Ringo Starr.

Paul ofrece una ayuda económica (un millón y medio de dólares) a Liverpool Institute for the Performing Arts para evitar el cierre a dicha institución.

George donó dinero para salvar un hospital y limpiar las áreas de Liverpool.

Las ventas del disco Anthology 1 son destinadas a algunas instituciones de caridad como la comandada por Olivia Trinidad en favor de los niños de Rumania.

Otra de las formas de salvar el mundo es preservar la naturaleza. En 1968 los Beatles contribuyen con la canción Across the Universe para el álbum No ones gonna change our world.

La temática de conservar la especie animal la encontramos en tracks como: The mother nature son, Bungalow Bill, etc.

Paul McCartney se ha declarado como un defensor de la vida silvestre y se ha manifestado en canciones como: Bluebird, Hope of deliverance, Locking for changes, Jet, Little lamb, Dragonfly, etc. Actualmente McCartney y Harrison pertenecen a la asociación Greenpeace, Instituto que lucha por los derechos de los animales.

En 1989 cuando aparece el disco *Flowers in the Dirt*, con la canción *How many people* se hace un homenaje a Chico Méndez, un Guardabosques brasileño asesinado por defender a la selva Amazonas.

Tan grande es su amor por los animales que McCartney se ha convertido en vegetariano y hasta ha rechazado y demandado a artículos que atenten o maltraten la vida de un animal.

En la gira de Paul en 1993 *The new world tour*, en las pantallas del escenario mostraba escenas del maltrato de los animales. Paul durante su estancia en México comentó que hacia esto con el fin de que esas miles de personas que asistían a sus conciertos no sólo se divirtieran sino también que pensarán un poco sobre el daño irreversible que sucede en la naturaleza.

Free as a bird
It's the next best thing to be
Free as a bird. *

Free as a Bird de la composición de los Beatles.

3.3 DESDE LA INDIA CON AMOR.

La filosofía es el deseo de conocer lo que existe.

Platón.

En la década de los sesentas los jóvenes buscaban sus verdades que no habían encontrado en un gobierno o en una religión y decidieron explorar terrenos que nunca antes habían conocido.

La religión perdía mucha fuerza, nuevos ídolos o sectas llenaban al mundo de nuevas filosofías. John Lennon declaraba: Somos más populares que Jesucristo, lo cual ocasionó gran indignación en la mayoría de la gente. Más tarde Lennon aclararía tal confusión y argumentaba que los jóvenes preferían escuchar la música de los Beatles que ir a misa.

* Libre como un ave / es lo más parecido a ser / libre como un ave.

En 1966 en la ciudad de Japón el grupo se presentaría en el Budokan (lugar de culto sagrado), hecho que levantaría el enojo de los creyentes.

Los Beatles, en especial George Harrison, buscaría sus respuestas mediante la cultura Hindú. Dicho dogma se puso de moda en todo el mundo, conceptualizando su forma de ver la vida de una manera espiritual.

Esta filosofía Hindú pretendía principalmente unir en un todo al ser humano por medio del conocimiento absoluto. Así como explorar el alma por medio de la verdad. No mostrarse como una religión o una secta sino como una filosofía védica.

"En este mundo, nada es permanente, nada es dichoso, nada está colmado de conocimiento. Así pues estamos formando a los muchachos y muchachas occidentales en lo referente a la ciencia del cultivo de conciencia del Krishna. Cualquiera puede sacar provecho de ello". (4)

Los Beatles fueron "guiados" por Maharishi Mahesh Yogi quien los llevó a estudiar la meditación trascendental en el India en 1968.

Artistas como Mia Farrow, Donovan, Mick Jagger, Keith Richard, entre otros, decidieron unirse al ayuno y a meditar sobre las distintas cuestiones de la vida.

Las lecturas obligatorias para seguir este movimiento eran el Bhagavad-gita, Mahabharata, los Vedas, etc.

Una de las formas para estudiar el Hare Krishna era el cantar, los discípulos se reunían y entonaban canciones en el idioma hindú por medio de mantras.

"Te ayuda a realizarte en la vida, a vivir plenamente, los jóvenes quieren tener algo de paz interior". (sic) (5)

Los Beatles se decepcionaron del Maharishi y en especial John Lennon lo atacó en su canción Sexie Sadie.

En la primera versión John le había titulado Maharishi y en la letra usaba palabras altisonantes, pero Paul persuade a Lennon y le hace cambiar el título y quitar los versos groseros.

(4) Srila Prabhupada, En busca de la liberación, México, 1982, p.13

(5) Harrison George, Los Beatles vistos por sí mismos, España, p.36

La cultura hindú fue importante durante los años sesentas y setentas. Con el reflejo de su filosofía, moda y religión, marcó pautas a seguir para los jóvenes. Con el tiempo las nuevas generaciones van descubriendo otras culturas que llenan sus expectativas. Aunque todavía se siente la influencia hindú.

3.4 EL AMOR Y SUS CONSECUENCIAS.

Una mirada, un suspiro, el silencio, son suficientes para explicar el amor.

Molière.

En todos los tiempos el amor siempre ha sido fundamental en cualquier ser vivo desde el amor maternal hasta el amor de pareja.

La fuente de inspiración para éxitos que posteriormente se hicieron clásicos de los Beatles, retoman su temática en el amor.

El amor por la progenitora se hizo presente en temas como Julia, en donde John resiente la pérdida de su madre. En cambio Let it be de McCartney se inspiró en el gran amor hacia su mamá.

"Me desperté una mañana con una tonada en mi cabeza. Y pensé: ¿no conozco esa tonada o sí? ¿Será una vieja melodía de Jazz? porque papá conocía muchas. Tal vez la recordé por algo. Así que me senté en el piano y ubiqué las notas. Era como sol, fa menor sostenido, como un si y me aseguré de poder recordarla. Entonces reuní a mis amigos y les dije: ¿qué es esta tonada? Yo no pude haberla escrito, la soñé, no existe tanta suerte"⁽⁶⁾

El tema más grabado por otros artistas y que está registrado en el récord de Guinness es Yesterday. En declaraciones recientes, Paul afirma que el tema está inspirado en su madre.

John Lennon plasmó en su obra el dolor de no haber tenido en su infancia la protección de su progenitora. En tracks como : Mother y My Mummy's dead, reflejan el sentimiento de soledad que vivió.

(6) McCartney, Paul, extraído de la anthology II.

Paul McCartney compone la canción When I'M sixty four, dedicada a su padre en 1967 en el álbum Sargent Peppers.

La amistad es una vertiente del amor que nace del compañerismo de dos o más personas. En este caso eran cuatro grandes amigos que a través de los años se llegaron a considerar hermanos (Ringo cuando habla de los Beatles se refiere a ellos como hermanos).

Una de las formas de demostrar su amistad fue la mutua ayuda por parte de John y Paul para que George y Ringo crecieran como compositores. Asimismo Lennon y McCartney se retroalimentaban artísticamente, ésto los llevó a ser los autores más reconocidos de la música pop. Una de las canciones en donde se manifiesta su relación y que fue escrita por Lennon y McCartney, dada a grabar a Ringo fue la de With a little help from my friends.

En su época solista a pesar de las discrepancias, los cuatro beatles colaboran en los álbums de cada uno.

Después del deceso de Lennon se unen los tres restantes para grabar un tributo llamado All Those years ago y posteriormente Paul compone el tema Here today.

Pero no siempre hubo una relación amigable. En los primeros años de la separación del cuarteto, John y Paul, mantenían un constante ataque entre sí, que curiosamente lo hacían de una forma artística, y era plasmando mensajes en sus canciones.

En tracks como How do you sleep y Three legs manifiestan el rencor que sentían el uno con el otro. Así también su pleito lo llevaron a portadas de discos donde Paul tomaba de los cuernos a un camero y John hacía lo propio tomando de las orejas a un cerdo. Tiempo después se reconciliaron y olvidaron todas esas rencillas.

Harrison y Lennon se alejaron por un tiempo a raíz de la negativa de George a que Yoko participara en el concierto para Bangladesh. Nunca se reconciliaron.

Paul, por su parte ha escrito canciones con referencia a la amistad en: Dear friend, Best friend, nos muestra el amor que se puede sentir por un amigo.

El sentimiento de pareja para ellos fue muy importante, los cuatro felizmente encontraron el amor con sus cónyuges, las cuales fueron fuente de inspiración en varios temas.

John Lennon se casa el 23 de agosto de 1962 con una compañera de escuela llamada Cynthia Powell. De ésta relación nació un hijo al que nombraron Julian. Durante su matrimonio compuso temas románticos como: If I fell, Is only love, Misery, All I've got to do, etc.

El 9 de noviembre de 1966 en la Galleria Indica conoce a una artista japonesa llamada Yoko Ono. Año y medio después empieza a salir con ella y se vuelve el principal motivo de su divorcio (noviembre de 1968). Los medios de comunicación y los Beatles se oponen a esta nueva relación porque ven que un hombre y una mujer todavía casados con sus esposos (Cynthia y Tony Cox respectivamente) no son un buen ejemplo para la moral de Inglaterra.

En la actualidad se considera a la japonesa como una de las principales causas de la separación de los Beatles.

"El problema para nosotros fue que invadió nuestro espacio. Sólo éramos los cuatro en un estudio y nada más". (7)

John y Yoko el 20 de marzo de 1969 contraen matrimonio en Gibraltar, y en honor a ella cambia su nombre por el de John Ono.

Los esposos Lennon se inspiraban mutuamente canciones, por ejemplo John escribió para su amada I want you (she so heavy), Just like starting over, Love, Don't let me down, Real love, Oh Yoko, Dear Yoko, Oh my love, etc. Una de las inspiraciones más bellas que hay sobre la mujer es Woman, quien Lennon dedica a su esposa en su L.P. póstumo titulado Double Fantasy.

Durante 1973 John y Yoko se separan temporalmente y en este lapso él empieza a salir con varias mujeres, entre ellas su secretaria May Pang.

John siempre defendió a su esposa y declaró que lo mejor que tuvo en su vida fue el encontrarse a Yoko. Con ella procreó un hijo al que llamaron Sean.

Paul McCartney se enamora de una actriz londinense llamada Jane Asher con quien mantuvo una relación amorosa durante cuatro años. Ella le inspiró temas como: And I love her, Here there and everywhere, etc.

(7) McCartney, Paul, Anthology III.

Durante la presentación de Sargent peppers, Paul conoce a una fotógrafa norteamericana llamada Linda Eastman, con quien contrae matrimonio el 12 de marzo de 1969. Esta unión ha sido la más duradera de los cuatro beatles. Su amor le ha llevado a componer canciones como My love, Lovely Linda, Maybe amazed, I owe it all to you, etc.

McCartney registró a Heather (hija de Linda) con su apellido, posteriormente tuvieron tres hijos a los que bautizó con los nombres de Mary, Stella y James.

George Harrison se casó el 21 de enero de 1966 con la actriz y modelo Patty Boyd, a quien conoció durante la filmación de A Hard Days night. Esta relación propicio el rumor durante mucho tiempo que George no podía tener hijos. Finalmente se divorcian el 9 de junio de 1977.

El 2 de septiembre de 1978 contrae matrimonio con Olivia Trinidad Arias (ascendencia mexicana) con la cual tienen un hijo al que nombran Dhani. Esto desmentiría el falso rumor que se manejaba años atrás. Olivia llega a ser el amor de su vida y musa de inspiración en tracks como Dark sweet lady, Wake up my love, y Beautiful girl.

Ringo Starr une su vida con Maureen Cox, el 11 de febrero de 1965, su relación dura aproximadamente diez años. Procrearon tres hijos los cuales se llaman Zak, Lee, y Jason, Maureen murió en diciembre de 1994.

El 27 de abril de 1981 contrae segundas nupcias con Barbara Bach con quien vive actualmente y compartiera créditos en películas como Caveman, Give me regards to Broad street, etc.

Cuando se casó alguno de los Beatles, jamás los tres restantes estuvieron juntos en la celebración.

El cuarteto de Liverpool en sus videos le han dado lugar a sus esposas. En Something aparecen Yoko, Maureen, Patty y Linda. En Real love participan Yoko, Barbara, Olivia, y Linda.

En otras ocasiones ellas participaron en canciones de los Beatles como Birthday, Yellow submarine, Bungalow Bill, etc.

3.5 UNA PUERTA FALSA A LA REALIDAD.

Dios está en todas partes, Dios está en la mesa que hay enfrente de ti. Me di cuenta de todo esto gracias al ácido. Podría haber sido gracias a cualquier otra cosa.

Paul McCartney

El alcoholismo y la drogadicción son factores que atentan contra la vida humana. Durante la época de los sesentas varios alucinógenos se convirtieron en las respuestas que buscaban los jóvenes.

Los Beatles como cualquier joven gustaban de embriagarse y empezaron a utilizar pastillas para no dormirse. En sus visitas a Hamburgo tocaban alrededor de doce horas diariamente y este ritmo de trabajo era tan pesado que para sostenerse de pie ingerían anfetaminas.

Bob Dylan los hizo introducirse por primera vez en el consumo de la marihuana, vicio que mantendrían durante muchos años. En la filmación de Help aprovechaban cualquier momento para ir a los camerinos y fumarse un canuto.*

El dentista de los Beatles les hizo probar el ácido lisérgico (Lyserg Saure Diathylamid, LSD) en el año de 1965.

Este suceso fue uno de los métodos de búsqueda de fronteras y escape utilizado en los años sesentas. Alucinógeno que modifica las sensaciones visuales y auditivas.

Los Beatles compusieron diversos temas bajo el influjo del LSD como Tomorrow never knows y She said she said.

El último en tomar LSD fue Paul McCartney, la revelación posterior por parte del mismo Paul, del uso de esta droga causó un gran revuelo.

Canciones como Lucy in the sky with diamonds y A day in the life fueron censuradas por supuestas referencias a las drogas. Lo cual los Beatles desmentirían totalmente.

* Cigarrillo de marihuana.

"En Lucy in the sky with diamonds, la gente se presentaba y decía con mucha astucia: claro yo lo tengo: LSD, y así era cuando todos los periódicos hablaban del LSD, pero nunca pensamos en ello."⁽⁸⁾

John Lennon declaró que esta canción fue inspirada en un dibujo de su hijo Julian.

Temperature's rising
fever is high
can't see no future
can't see no sky.
My feet are so heavy
so is my head
I wish I was a baby
I wish I was a dead. *

Cold turkey de la composición de John Lennon.

Cold turkey, nombre de la canción de John, es en sí un método para desintoxicarse sin atención médica. John y Yoko lo realizaron bajo su propio riesgo.

En 1968, el 18 de octubre detienen a Lennon por posesión de marihuana en la casa que le vendiera Ringo Starr. La sanción fue de 150 libras y posteriormente le causaría problemas con su visa de Estados Unidos.

Arrestan a George y Patty el 12 de marzo de 1969 por posesión de Cannabis y pagaron 250 libras por su libertad.

Durante los años setentas Paul y su esposa fueron detenidos en varias ocasiones por incautación de hierbas, llegando a pagar de fianza hasta mil dólares. Una de ellas fue en Suecia el 10 de marzo de 1972 y otra el 2 de marzo de 1975 en los Angeles.

El 16 de enero de 1980 arrestan a Paul en el aeropuerto de Tokio, Japón, por traer consigo marihuana, estuvo diez días en la cárcel y lo deportaron.

Ringo Starr y su esposa Barbara, su problema no fue directamente con las drogas sino con el alcoholismo.

(8) McCartney Paul, op. cit.

* Sube la temperatura/ Alto es la fiebre/ no ves futuro alguno/ ni tampoco cielo / Tengo muy pesados los pies/ Igual que mi cabeza/ Quisiera ser un bebé/ Quisiera estar muerto.

El 11 de octubre de 1988 ingresan a un tratamiento de desintoxicación en Tucson, Arizona. Dos semanas después terminan su cura y retoman a Inglaterra. "Ya no estamos bajo vigilancia médica ni de nadie. Ahora todo depende de nosotros. Soy un alcohólico y mi intención es no volver a beber nunca."⁽⁹⁾ Aseguró el exbeatle.

John Lennon también tuvo problemas por el consumo del alcohol. Durante su separación con Yoko, tomaba desenfundadamente, lo cual lo llevaba a actuar irracionalmente. A causa del excesivo uso de las drogas y bebidas embriagantes ocasionó que en algún tiempo quedara estéril, pero con un tratamiento logró superarlo.

Posteriormente ofreció una conferencia, en la cual mostraba con toda sinceridad su repudio al consumo de las drogas.

Argumentando que es imposible decirle a los jóvenes que no lo hicieran, pero por su experiencia propia es preferible estar "limpio".

McCartney y Starr participan en un álbum en contra de las drogas titulado The anti-heroín proyect it's a live in world. En este acetato, Paul compone la canción Simple as that, mientras que Ritchie narra su experiencia.

Ringo ofrece una conferencia de prensa en donde manifiesta: "El alcoholismo es una enfermedad grave pero tratable, que afecta a un creciente número de personas que llega a varios millones."⁽¹⁰⁾

Por su parte George declaró: "El LSD no es una respuesta real. No nos da nada. Nos permite ver un montón de posibilidades de las que quizás antes no te habías dado cuenta, no es la respuesta."^(sic)⁽¹¹⁾

Las drogas es un mal que aqueja a la sociedad, el rock and roll no pudo ser la excepción. Su consumo cobró vidas de artistas como Janis Joplin, Jimmy Hendrix, Elvis Presley, Brian Epstein, Brian Jones, Jim Morrison, Jimmy McCulloch, Mal Evans, etc.

La conciencia humana es indiferente a estos sucesos y día a día se incrementan las muertes por el exagerado uso del alcohol y las drogas. Y aunque los Beatles las usaron no es aconsejable hacerlo.

(9) EFE, Ringo ha vuelto a casa y jura que ya no va a beber, La Prensa, México, 25 de noviembre, de 1988, p. 38.

(10) AP, Ringo Starr y su esposa son atendidos por alcoholismo, La Prensa, 7 de noviembre de 1988, p. 40.

(11) Harrison George, op. cit.

3.6 DE LOS BEATLES PARA LOS NIÑOS.

Los niños son la esperanza del mundo.

José Martí.

Es importante tomar en cuenta la niñez desde todos los puntos de vista, porque es el porvenir de una familia, un pueblo, una ciudad, un país y en general del mundo entero.

El cuarteto de Liverpool dedicó parte de su obra a los pequeños, canciones como Yellow submarine, Octopus garden, All together now, Ob-La-Di, Ob-La-Da, son tomadas como modelo pedagógico en E.U y en Inglaterra.

En 1965 nace una serie de dibujos animados en Estados Unidos, donde los protagonistas son los Beatles y que tiene como propósito divertir a los niños.

Yellow submarine (Film de los Beatles) se incorpora al repertorio de película para infantes, aunque después se le consideró cine surrealista, pero no por eso dejó de ser un largometraje que sigue entreteniéndolo a los menores de edad.

Paul McCartney compuso algunos temas dedicados a los niños como Mary had a little lamb, We all stand together, Children children, etc.

Ringo Starr participa en varias series dedicadas a los infantes como: Alice in wonderland, en donde interpreta a la tortuga Muck, Shining time station, en el cual aparece como narrador y conductor de una locomotora.

Paul crea un videoclip con la canción We all stand together, el cual es 100% dedicado a los niños. El personaje protagonista es el oso Ruperto quien tiene una serie animada. Ringo participó en un disco especial de Walt Disney, Stay a wake, en donde interpreta el tema When you wish upon a star.

Close your eyes
have no fear.
The monster's gone
He's on the run
And your daddy's here. *

Beautiful boy de la composición de John Lennon.

* Cierra tus ojos/ no tengas miedo/ el monstruo salió corriendo/ y tu papi está aquí.

John Lennon compuso temas para sus hijos; Goodnight, es una canción de cuna que le dedicara a su descendiente Julian en 1968, y a Sean le escribe el bello tema de Beautiful boy en 1980.

Paul se inspira en Julian (hijo de John) y crea uno de los éxitos más populares de la discografía beatle, Hey Jude.

Como dato curioso Ringo Starr es el único beatle que hasta la fecha ya es abuelo.

Los cuatro grandes de Liverpool siempre demostraron el gran amor por los niños, que no sólo lo plasmaron artísticamente sino también caritativamente (ver subcapítulo 2.1).

Los Beatles con sus actividades sociales y políticas marcaron una trascendencia mundial. Su voz fue tan importante que miles de personas los tomaron como ejemplo a seguir. Los sucesos que día a día conforman la historia necesitan soluciones; John, Paul, George y Ringo contribuyen con ellas.

Desde sus inicios y hasta nuestros días su obra artística y social son difundidos por diversos medios de la comunicación (prensa, radio y televisión).

Durante su apogeo , y después los medios que la difundían eran la BBC (radio, televisión), ABC (televisión y radio), ATV (televisión), Radio Luxemburgo y publicaciones como New Musical Express, Life, Newsweek, Playboy, Beatlefan, etc.

Los medios de comunicación fueron factores que originaron que la leyenda del grupo creciera al paso que John, Paul, George, y Ringo, se daban a conocer como genios musicales de este siglo.

La radio ha sido uno de los elementos primordiales para conocer los aspectos, ideas, música y críticas de la vida del cuarteto de Liverpool.

En México han surgido diversos programas radiofónicos como: El Discoclub, la Hora de los Beatles, Los Beatles por Siempre, El Club de los Beatles, etc, que difunden la carrera de los genios de Liverpool desde los sesentas hasta la actualidad.

En el siguiente capítulo exploraremos como durante más de treinta años se han mantenido en la programación radiofónica.

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS PROGRAMAS DE LOS BEATLES EN LA RADIO EN MEXICO.

Los medios de comunicación es factor primordial para la promoción de un grupo musical. Desde tiempos remotos las campañas artísticas que se daban a través de la prensa, radio y televisión, originaban el éxito o fracaso de nuevas estrellas. En la actualidad contamos con medios más sofisticados (internet, CDROM, etc) para la difusión de personas que se dedican al medio de la farándula.

En sus inicios el Cuarteto de Liverpool fue muy promovido por los distintos programas que se transmitían en la BBC (British Broadcasting Corporation) en Inglaterra. Posteriormente la televisión y la prensa difundieron su trayectoria. En la actualidad, los Beatles son los que cuentan con mayor número de páginas de información en la red internet.

En México durante más de 30 años han permanecido en la programación radiofónica, mostrando a las nuevas generaciones vida y obra del grupo musical más importante y popular del siglo veinte.

4.1 ANTECEDENTES.

En la ciudad de México, la música de los Beatles se empezó a escuchar entre los años 1963-1964, su mayor influencia lo tuvo en amplitud modulada en estaciones como: Radio Capital, Radio 6.20 y Radio Exitos. "Según sus registros en archivos, XENK Radio 6.20 fue la primera estación que transmitió la música de los Beatles en México".⁽¹⁾ En las estaciones antes mencionadas la música del Cuarteto era sólo transmitida durante la programación diaria, no había un espacio dedicado a ellos. Radio Exitos fue quien tuvo la iniciativa de dedicar un tiempo exclusivo dando origen al programa 7 minutos y 90 segundos, durante los cuales se emitían tres canciones tratando de cumplir este tiempo.

Debido a la buena aceptación del público, la estación decide abrir un espacio más amplio con tres emisiones al día; una en la mañana otra al mediodía y la última en la noche. El programa se llamaba "La hora de los Beatles".

Ante el gran triunfo que tuvo Radio Exitos, otras estaciones deciden copiar el formato y XEDF Radio Mil transmite "La hora de los Beatles". Por su parte la Pantera Radio 590 imita la misma estructura y nombre.

(1) Calderón Ricardo. Los Beatles en Radio 6.20 am. Los Beatles Seguimos juntos Septiembre 1994, no.4 pp.16

En Radio Capital ante la gran invasión de grupos británicos destina un tiempo a difundir la música de Rolling Stones, B.J. Kramer y los Dakotas, los Beatles entre otros se llamaba "La ola inglesa".

Durante estos programas que habían existido hasta ese entonces, únicamente se llegaba a presentar las canciones nombradas por un locutor, que entre ellos figuraban: Enrique del Callejo, Hector Lara, Mario García de la O, Bolívar Domínguez, Adolfo Fernández (quien actualmente es el director artístico de Radio Universal), etc.

En 1969 nuevamente Radio Éxitos propone un nuevo formato para programas de los Beatles, llevando el mismo título "La hora de los Beatles ". La diferencia radicaba en que además de un locutor se encontraba un especialista en la materia; (Ricardo Rodríguez) su función era la de un comentarista. Esta estructura se basaba en la de presentar además de canciones, información, anécdotas, así como opinión de la trayectoria del grupo.

Otra función que presentaba el programa de Ricardo Rodríguez era la de hacer una emisión espontánea; es decir no llevar un guión técnico, y los comentarios se basaban en las canciones que el programador escogía. La transmisión era totalmente en vivo, y permitía una retroalimentación por parte del público haciéndole preguntas sencillas y complicadas.

Durante ésta época comenzaron a surgir los discos no oficiales que contenían grabaciones raras, distintas, conciertos, entrevistas, etc.

Ricardo Rodríguez utilizaba esto para ser más atractivo su programa logrando una mayor reconocimiento y audiencia del público.

A inicios de los setentas se unieron nuevos programas a los ya conocidos:

En XEX, La chica musical, Radio Juventud, Radio "D" (gubernamental), etc. con una hora dedicada a los Beatles.

Por otra parte se da una apertura en concededores y estudiosos de la trayectoria artística del Cuarteto.

Entran a Radio Éxitos dos de los más reconocidos Manuel Guerrero y Enrique Rojas quienes junto con Ricardo Rodríguez difunden la obra de John, George, Paul, y Ringo.

Posteriormente Rodríguez cambia de estación; Radio XEDF (Televisa), en donde estrena su programa "El disco Club de los Beatles", llevando el mismo formato de su emisión anterior y finalizando en 1978.

En la década de los ochentas Radio Exitos fue la principal impulsora de la música Beatle, y sus comentaristas exclusivos Manuel Guerrero y Enrique Rojas presentan de lunes a jueves el material oficial del Cuarteto y los viernes lo nombran especial, porque mostraban canciones diferentes y que se adquirían de manera no oficial.

A finales de los ochentas Radio Exitos sufre un cambio de estructura y se convierte en expresión 790. El programa de los Beatles desaparece momentáneamente un tiempo para volver a reaparecer en la estación hermana Radio Universal en frecuencia Modulada.

Nuevamente se da un espacio reducido a los Beatles la emisión sólo cubría dos periodos de 10 minutos y 7 segundos que se transmitían a las 8.00 y a las 13.00 hrs. y eran conducidos por Enrique Rojas. Con tan poco tiempo, sólo se transmitían tres comentarios y tres canciones, posteriormente en la emisión del viernes de las 8.00 am se llamaba "especial" y se prolongaba media hora.

Tiempo después y ante la demanda de los radioescuchas la duración del programa se prolongó a media hora en las dos emisiones de lunes a viernes, al mismo tiempo que se cambiaba de nombre al de "El club de los Beatles".

En 1994 sufría otro cambio Enrique Rojas dejaba la conducción en manos de Manuel Guerrero quien actualmente dirige el programa.

Durante estos últimos treinta años han permanecido los programas beatlémanos en las estaciones radiodifusoras, por este medio de comunicación las generaciones nuevas conocen la música y vida del Cuarteto de Liverpool. Y es por ello el incremento de fans no ha dejado que estos programas pasen de moda.

4.2 ACTUALIDAD.

A finales de noviembre de 1994 aparece el nuevo álbum oficial Live At the BBC de los Beatles. México contagiado con el resurgimiento de la Beatlemania se ve reflejado en

nuestro cuadrante, y en las distintas frecuencias, meses antes inician transmisiones dedicadas a ellos.

Las estaciones que contaban con programas eran:

Stereo Cien:	100.1 "Los Beatles en Stereo Cien" conducido por: Ricardo Rodríguez.
Stereo 102:	101.7 "La hora de los Beatles conducido por: un locutor de la estación.
Radio Universal:	107.3 "El Club de los Beatles" conducido por: Manuel Guerrero. Matutino. Enrique Rojas. Vespertino.
Radio 6.20:	6.20 "Los Beatles por Siempre" conducido por: Ricardo Calderón, Sergio Cardoso, Gabriel Santos y Victor Ríos. Sábados.
Radio 6.20:	6.20 "Los Beatles sólo Exitos" conducido por: locutor en cabina. Domingos.
Radio Exitos:	14.40 "La Hora de los Beatles" conducido por: locutor en cabina.

En los siguientes subcapítulos analizaremos algunos de estos programas, ya que los demás marcaban el mismo formato de hace treinta años.

4.2.1 AMPLITUD MODULADA.

En amplitud modulada se registraban programas como:

- ◆ Los Beatles por Siempre. 6.20
- ◆ Los Beatles por sólo Exitos. 6.20
- ◆ La hora de los Beatles. 14.40

Estas series serán analizadas posteriormente, solamente las transmisiones de Radio Exitos no serán revisadas, debido a que no mantenían una constante (su período de vida fue menor de un año). En muchas ocasiones las transmisiones eran reprogramadas por razones diversas.

Estas emisiones no presentaban ningún cambio respecto de las expuestas en años anteriores, tanto en su formato como en su contenido.

4.2.1.1. LOS BEATLES POR SIEMPRE. 6.20.

El análisis de los programas está basado de la siguiente manera:

- 1) Mencionar nombre del programa día de transmisión y hora.
- 2) Detallar en tiempos reales (minutos y segundos) los elementos que consideramos importantes de un programa radiofónico:
 - a) Comerciales.
 - b) Comentarios de los conductores.
 - c) Música.
 - d) Algunos elementos que se presenten (Insert, puente, cinta, etc).
- 3) Conclusiones y comentarios de las transmisiones analizadas.

LOS BEATLES EN 6.20.

Durante 1994 y 1995 Radio 6.20 en Amplitud Modulada contó con dos programas dedicados al Cuarteto de Liverpool.

La primera de ellas se titulaba Los "Beatles por siempre" y que se transmitía por Cadena Raza los días sábados de las 12:35 horas a las 13:00 horas. La conducción estuvo a cargo de cuatro comentaristas, posteriormente se redujo a dos por razones administrativas de la estación.

A continuación presentamos una muestra de las transmisiones de este programa porque se mantuvo sobre una línea constante (ocho melodías por hora) durante su tiempo de vida.

DURACION.54 Min.

TITULO: LOS BEATLES POR SIEMPRE.
TRANSMISION: 19 DE NOVIEMBRE DE 1994.
COMENTARISTAS: 1. RICARDO CALDERON, 2.SERGIO CARDOSO,
3.GABRIEL SANTOS, 4. VICTOR RIOS.

RUBRICA: Melodía de identificación: 0'48"
Insert de la voz de los Beatles y un
medley de su música: A hard days night,
Nowhereman, Paperback writer, Lucy in
the sky with diamonds, Hey Jude,
Revolution, Obladi Oblada, Come together.

OPERADOR: Fondea con música instrumental.

COMENTARISTA 1. Presentación del programa. 0'18"

COMENTARISTA 4. Presentación personal. 0'03"

COMENTARISTA 2. Presentación personal. 0'02"

COMENTARISTA 3. Presentación personal y anuncia el
contenido del programa. 0'15"

COMENTARISTA 1. Notifica fecha de transmisión 0'06"

COMENTARISTA 2.	Nuevamente anuncia el contenido del programa.	0'11"
COMENTARISTA 4.	Anuncia que se van a dar los números telefónicos.	0'03"
COMENTARISTA 3.	Menciona los teléfonos del Distrito Federal y los de provincia.	0'14"
COMENTARISTA 4.	Solicita música y agradece a la estación la apertura de canciones.	0'14"
COMENTARISTA 3.	Comentarios de la primera canción	0'11"
COMENTARISTA 2.	Continúa la explicación de la primera melodía.	0'09"
COMENTARISTA 3.	Presenta la canción indicando en que disco se encuentra.	0'13"
OPERADOR:	Música: Don't let me down	3'35"
CINTA:	Presenta la sección, canciones que formaron a los Beatles.	0'12"
OPERADOR:	Fondea con la melodía Clarabella.	

COMENTARISTA 2.	Notifica la siguiente canción.	0'29"
COMENTARISTA 3.	Información sobre el álbum Live at the BBC.	0'17"
COMENTARISTA 4.	Recomienda comprar con anticipación el disco.	0'14"
COMENTARISTA 1.	Reforzamiento del comentario anterior.	0'06"
COMENTARISTA 4.	Continuación de la conversación.	0'05"
COMENTARISTA 3.	Pregunta sobre lo comentado.	0'01"
COMENTARISTA 1.	Fecha de lanzamiento del L.P en E.U. y México.	0'09"
COMENTARISTA 3.	Comentario de asombro por la fecha.	0'04"
COMENTARISTA 1.	Presentación de la siguiente canción, así como la explicación de la misma dando información histórica.	0'52"
COMENTARISTA 3.	Renombra la importancia de la estación	0'05"

COMENTARISTA 1.	Nombramiento de la melodía.	0'02"
OPERADOR:	Música: Clarabella	2'00"
COMENTARISTA 4.	Comenta la canción y manda a comerciales.	0'09"
PUENTE:	Música instrumental	0'04"
COMERCIALES:		3'12"
PUENTE:	Música	0'09"
OPERADOR:	Fondea con música instrumental.	
COMENTARISTA 3.	Recordatorio de los teléfonos en el Distrito Federal y provincia.	0'26"
COMENTARISTA 1.	Alusión a las llamadas telefónicas así como saludos; y promoción de regalos (boletos para un concierto).	0'47"
COMENTARISTA 2.	Presentación de la siguiente canción así como referencia a una llamada.	0'14"
COMENTARISTA 4.	Saludos.	0'01"

COMENTARISTA 1.	Saludos.	0'06"
COMENTARISTA 2.	Nombra la canción así como la inspiración de la misma.	0'08"
OPERADOR:	Música: Do you want to know a secret.	1'54"
CINTA:	Presenta la sección de G. Harrison.	0'04"
OPERADOR:	Fondea con música instrumental.	
COMENTARISTA 1.	Información de la siguiente canción.	0'54"
COMENTARISTA 4.	Corrección de un dato.	0'02"
COMENTARISTA 1.	Publicidad a una revista, así como información y presentación de la melodía siguiente.	0'46"
COMENTARISTA 3.	Pregunta sobre lo comentado.	0'02"
COMENTARISTA 1.	Responde a la pregunta y manda a la canción.	0'20"
OPERADOR:	Música: Wah, Wah	2'31"

COMENTARISTA 4.	Comentario breve de la canción y manda a comerciales.	0'09"
PUENTE:	Música instrumental.	0'08"
COMERCIALES.		3'07"
PUENTE:	Música instrumental.	0'09"
OPERADOR:	Fondea con música instrumental.	
COMENTARISTA 4.	Recordatorio de teléfonos.	0'23"
COMENTARISTA 2.	Saludos de las llamadas telefónicas y nombres de los ganadores del premio.	0'20"
COMENTARISTA 1.	Comentario alusivo a una llamada telefónica.	0'18"
COMENTARISTA 2.	Felicitación de cumpleaños y saludos.	0'14"
COMENTARISTA 3.	Comentario del Beatlefast próximo y pregunta.	0'19"

COMENTARISTA 1.	Responde la pregunta.	0'33"
COMENTARISTA 3.	Información del Beatlefast y sigue preguntando.	0'17"
COMENTARISTA 1.	Responde a la pregunta.	0'20"
COMENTARISTA 4.	Afirmación de comentario.	0'02"
COMENTARISTA 1.	Continúa el comentario así como hace referencia a una anécdota.	0'22"
COMENTARISTA 3.	Sigue la conversación y pregunta.	0'10"
COMENTARISTA 1.	Responde a la pregunta.	0'10"
COMENTARISTA 3.	Presenta la siguiente canción.	0'09"
OPERADOR:	Música: Ticket to ride.	3'08"
CINTA:	Presenta la sección; presentaciones alrededor del mundo.	0'12"
OPERADOR:	Fondea con música.	

COMENTARISTA 1.	Explicación de un sencillo así como la historia de la misma.	0'50"
COMENTARISTA 4.	Continúa la conversación histórica.	0'10"
COMENTARISTA 1.	Bromea sobre el comentario.	0'03"
COMENTARISTA 4.	Reafirma la broma y sigue contando la fuente de la inspiración.	0'10"
COMENTARISTA 1.	Invita a escuchar la canción siguiente.	0'03"
COMENTARISTA 4.	Trata de nombrar la canción.	0'02"
COMENTARISTA 1.	Interrumpe y hace una remembranza de la canción que es efectuada en concierto y posteriormente la anuncia.	0'26"
OPERADOR:	Música: Linda Lu.	2'44"
COMENTARISTA 1.	Nombra la canción que acaba de pasar.	0'07"
COMENTARISTA 3.	Comenta la canción.	0'08"

COMENTARISTA 1.	Continúa la plática, así como invita al público al próximo programa y también a un evento dando fecha, horario y dirección.	0'39"
COMENTARISTA 3.	Ratificación de la invitación.	0'05"
COMENTARISTA 4.	Manda a comerciales.	0'03"
PUENTE:	Música instrumental.	0'14"
COMERCIALES:		3'15"
PUENTE:	Música.	0'07"
OPERADOR:	Fondea con música.	
COMENTARISTA 4.	Agradecimientos de las llamadas telefónicas y saludos.	0'30"
COMENTARISTA 1.	Más saludos y habla sobre las llamadas.	0'18"
COMENTARISTA 3.	Lee más llamadas telefónicas.	0'24"
COMENTARISTA 4.	Felicitaciones sobre las llamadas.	0'04"

COMENTARISTA 3.	Invita a la siguiente sección.	0'03"
COMENTARISTA 1.	Interrumpe y aclara la invitación del concierto.	0'21"
COMENTARISTA 4.	Pregunta a que sección.	0'01"
COMENTARISTA 3.	Responde a que sección.	0'01"
CINTA:	Presenta la sección de Lennon.	0'03"
OPERADOR:	Fondea con música instrumental.	
COMENTARISTA 2.	Menciona la siguiente canción así como el nombramiento.	0'16"
OPERADOR:	Música: Jealous guy	4'16"
OPERADOR:	Fondea con música instrumental.	
COMENTARISTA 1.	Explica la canción anterior.	0'50"
COMENTARISTA 2.	Invita a que les llamen.	0'12"
COMENTARISTA 4.	Menciona la siguiente canción.	0'14"

COMENTARISTA 1.	Interrumpe y hace su comentario.	0'01"
COMENTARISTA 4.	Continúa con el nombramiento de la siguiente canción.	0'01"
COMENTARISTA 1.	Hace una remembranza de un concierto que se efectuó en el Autódromo.	0'10"
COMENTARISTA 4.	Nombra que tan popular fue la canción.	0'08"
COMENTARISTA 1 Y 4.	Nombran el título de la canción.	0'01"
OPERADOR:	Música: Hey Jude.	2'10"
OPERADOR:	Deja fondo la canción.	
COMENTARISTA 3.	Despedida del programa así como da disculpas y nombra la dirección del programa.	0'21"
COMENTARISTA 1.	Lee las últimas llamadas.	0'25"
COMENTARISTA 3.	Ayuda a dar las últimas llamadas.	0'05"
COMENTARISTA 1.	Nombra al productor y se despide.	0'17"

RUBRICA:

Melodía de identificación y el
medley de los Beatles.

0'36"

COMERCIALES:

Contaban con patrocinadores como:
Promos de la estación.
Escuelas.
Museos.
Gubernamentales.

MUSICA:

8 Temas.

INTERVENCIONES:	Comentarista 1:	30 veces
	Comentarista 2:	11 veces
	Comentarista 3:	20 veces
	Comentarista 4:	22 veces
	Total:	83. veces

"Los Beatles por siempre", mostraron una innovación presentando cuatro comentaristas, con la intención de hacer una mesa redonda, pero constantemente se resaltó que uno de ellos era el que manejaba más el tema. Por otra parte los demás comentaristas sólo se limitan a hacer pequeños comentarios que eran de menor relevancia. Las intervenciones de los demás comentaristas en la mayoría de las veces era ajena al tema de los Beatles, sólo manifestando las llamadas telefónicas, la hora y mandando a comerciales.

El programa carecía de guión, por lo siguiente muchas de las veces se interrumpían entre sí y eso ocasionaba confusión al radioescucha.

La transmisión tenía secciones, con lo que lograba una variabilidad en el programa, pero no se obtuvo una constante para atraer al público.

Los Beatles por siempre se manejaba en vivo, por lo tanto los teléfonos estaban abiertos para que el oyente pidiera sus temas preferidos, mandara saludos, manifestara sus

dudas del Cuarteto de Liverpool, etc. También se contaba con promociones (regalos de boletos para conciertos, libros, etc) que se obsequiaban mediante preguntas que realizaban los conductores.

En contadas ocasiones, la emisión se hizo en exteriores, pero en algunas de ellas se proveía de organización, ésto se notaba al momento de transmitir, ya que se llegaban a cometer muchos errores tanto en información como en la música.

En la cuestión musical el programa siempre mostró un equilibrio, es decir combinaba temas conocidos con canciones no oficiales que por su rareza hacían atractiva la emisión.

La propuesta de una mesa redonda pudo ser buena, sólo que se necesitaba que los comentaristas organizaran sus participaciones y mejoraran sus programas.

Los Beatles por siempre proponía metas atrayentes para lograr una audiencia permanente, pero desafortunadamente no se pudieron cumplir ya que la serie dió fin en noviembre de 1995.

4.2.1.2 LOS BEATLES SOLO EXITOS. 6.20.

La segunda transmisión se titula "Los Beatles sólo éxitos", se emite los domingos a las 12.35 con duración de 55 minutos. La conducción está a cargo de un locutor de la estación (Manuel Guillén).

Cada emisión muestra el mismo formato.

DURACION.53.20 min.

TITULO: LOS BEATLES SOLO EXITOS.
TRANSMISION: 23 DE JUNIO DE 1996.
LOCUTOR: MANUEL GUILLEN.

RUBRICA: Voz de los Beatles. 1'37"
Una pequeña reseña de la historia de los Beatles (fondea con medley, Ticket to ride, Hello Goodbye, The ballad of John and Yoko, Please, Please me, Eight days a week), y la presentación del programa.

OPERADOR: Fondea con música instrumental.

LOCUTOR: Da la bienvenida al programa, 1'15"
menciona la fecha y los nombres del operador y el suyo.
Da un comentario de la BBC.
Presenta la canción y menciona un pequeño comentario histórico.

OPERADOR: Música: Revolution. 3'23"

LOCUTOR: Slogan del programa. 0'03"

COMERCIALES:		0'30"
OPERADOR:	Fondea con música instrumental.	
LOCUTOR:	Presenta la siguiente canción dando los datos de inspiración así como de publicación.	0'34"
OPERADOR:	Música: While my guitar gentley weeps.	4'35"
LOCUTOR:	Slogan del programa.	0'07"
COMERCIALES:		0'30"
OPERADOR:	Fondea con música instrumental.	
LOCUTOR:	Da la hora, menciona el nombre del programa. expone datos de la próxima melodía, con su fecha de publicación. Menciona el nombre de la estación.	0'56"
OPERADOR:	Música: Magical mistery tour.	2'45"
LOCUTOR:	Slogan del programa.	0'06"

COMERCIALES:		0'37"
OPERADOR:	Fondea con música instrumental.	
LOCUTOR:	Da su comentario acerca de la siguiente canción, posteriormente datos de publicación y la presenta. Menciona el nombre de la estación.	1'02"
OPERADOR:	Música: Paperback writer.	2'14"
LOCUTOR:	Slogan del programa.	0'05"
COMERCIALES:		0'28"
OPERADOR:	Fondea con música instrumental.	
LOCUTOR:	Da la hora, los nombres del operador y el suyo. Comentario de los artistas para darle pauta a presentar la siguiente canción. Menciona una anécdota de la misma, datos de publicación y la presenta.	1'20"
OPERADOR:	Música: Bangladesh	3'54"

LOCUTOR:	Slogan del programa	0'03"
COMERCIALES:		0'30"
OPERADOR:	Fondea con música instrumental.	
LOCUTOR:	Presenta la siguiente canción con sus datos de publicación. Da el nombre de la estación.	0'28"
OPERADOR:	Música: Girl	2'27"
LOCUTOR:	Slogan del programa.	0'07"
COMERCIALES:		0'30"
OPERADOR:	Fondea con música instrumental.	
LOCUTOR:	Da su opinión de la canción que va a presentar, los datos de publicación, la fuente de inspiración y la menciona.	0'47"
OPERADOR:	Música: Here comes the sun.	3'05"
LOCUTOR:	Slogan del programa.	0'06"

COMERCIALES:		1'00"
OPERADOR:	Fondea con música instrumental.	
LOCUTOR:	Presenta la siguiente canción, sus datos históricos y de publicación.	0'40"
OPERADOR:	Música: You're sixteen	2'44"
LOCUTOR:	Slogan del programa.	0'05"
COMERCIALES:		0'45"
OPERADOR:	Fondea con música instrumental.	
LOCUTOR:	Da la hora, los nombres del operador y el suyo. Menciona la siguiente canción y sus datos de publicación. Dice el nombre de la estación.	0'29"
OPERADOR:	Música: Come together	4'14"
LOCUTOR:	Slogan del programa.	0'03"

OPERADOR:	Fondea con música instrumental.	
LOCUTOR:	Presenta la siguiente canción y menciona quienes participan en la misma.	0'23"
OPERADOR:	Música: The ballad of John and Yoko.	2'58"
LOCUTOR:	Slogan del programa.	0'03"
OPERADOR:	Fondea con música instrumental.	
LOCUTOR:	Presenta la próxima canción, con sus datos históricos y del autor.	0'21"
OPERADOR:	Música: Old brown shoe	3'05"
LOCUTOR:	Menciona que es la parte final, del programa y explica la última canción con sus datos históricos. Se despide, presenta la canción y da el nombre de la estación.	0'34"
OPERADOR:	Música: Give peace a chance.	2'54"

RUBRICA: Una voz invitando a la siguiente emisión y fondea con la salida del programa con un medley de los Beatles: Get back, Lady Madonna, Please, please me. 0'51"

LOCUTOR: Dice los nombres del operador y el suyo, el nombre de la estación y la hora. 0'07"

COMERCIALES: Promos gubernamentales.
Promos de la estación.

MUSICA: 12 Temas.

INTERVENCIONES: 13 veces.

"Los Beatles sólo éxitos": segundo programa de 6.20, es el que permanece actualmente. Su contenido es básico, ya que los comentarios que ahí se manejan son menos profundos y sólo esenciales para presentar las canciones.

Esta emisión no cuenta con patrocinadores, por lo tanto quien lo mantiene, es la estación con locutores, en cabina, esto hace menos atractivo el programa ya que no hay personal especializado en el tema. El guión es realizado por Sergio Cardoso (antiguo comentarista del programa "Los Beatles por siempre"); el cual sólo muestra fechas y datos esenciales sobre la discografía Beatle. Respecto a la música, el catalogo que maneja 6.20 son los discos 1962-1966 (rojo) y 1967-1970 (azul); y en algunas ocasiones éxitos como solistas.

El programa no muestra ninguna novedad, pues este tipo de formatos es idéntico a las primeras emisiones que conocimos de los Beatles. Durante los años sesentas los programas existentes se limitaban a presentar solamente las canciones, por lo tanto esta serie no muestra atractivo en los comentarios.

La diferencia entre las transmisiones de "Los Beatles sólo éxitos" y "Los Beatles por siempre" radica en el contenido; en el primero se encuentra un locutor en cabina que

presenta música comercial y muy conocida del cuarteto; mientras que la segunda la elaboración del programa corría a cargo de gente especializada en el tema y la música que presentaban era diferente y no oficial.

Consideramos que la serie de "Los Beatles por siempre" superaba a la emisión de "Los Beatles sólo éxitos".

4.2.2 FRECUENCIA MODULADA.

Durante las décadas de los 90's han surgido tres programas en este cuadrante; dos de ellos fueron aceptados por el público, mientras que el tercero sólo fue una serie esporádica que no mantuvo radioescuchas.

- ◆ Los Beatles en Stereo Cien. 100.1
- ◆ El Club de los Beatles. 107.3
(Con 3 formatos diferentes)

El programa que duró aproximadamente nueve meses al aire fue "La hora de los Beatles" (102.7); bajo el patrocinio de Televisa.

Los programas que se analizarán son los dos primeros, ya que fueron los que lograron una aceptación por parte del público; además de mostrar un formato y una estructura diversa.

4.2.2.1 EL CLUB DE LOS BEATLES. 107.3

En los inicios de la década se empezó a transmitir en Radio Universal el programa El club de los Beatles de lunes a viernes en dos emisiones, una a las 8.00 de la mañana y la segunda a las 13.00 hrs. Actualmente dichas transmisiones son conducidas por dos comentaristas especializados, Manuel Guerrero dirige la hora matutina y Enrique Rojas la vespertina.

Tomamos dos muestras para presentarles el programa matutino, ya que de lunes a jueves se mantiene una constante en su formato, mientras que los viernes varia en forma y contenido.

Una muestra más es la emisión vespertina por el cambio de comentarista y de formato y sólo es una selección porque su variable no cambia.

DURACION. 36.19 min.

TITULO:	EL CLUB DE LOS BEATLES	
TRANSMISION:	20 DE JUNIO DE 1996.	
LOCUTOR 1:	MANUEL GUERRERO.	
LOCUTOR 2:	ADOLFO FERNANDEZ ZEPEDA.	
<hr/>		
RUBRICA:	Melodía de identificación medley de los Beatles: I saw her standing there, she loves you.	0'16"
<hr/>		
OPERADOR:	Fondea con While my guitar gently weeps.	
<hr/>		
LOCUTOR 1:	Da información sobre un acontecimiento alrededor de los Beatles. Y por último invita a escuchar las tres canciones.	0'39"
<hr/>		
OPERADOR:	Música: Eight days a week. For no one. Come together. la última canción baja a fondo.	8'54"

LOCUTOR 1:	Menciona el nombre de las tres canciones y manda a comerciales.	0'12"
LOCUTOR 2:	Da la hora.	0'01"
COMERCIALES:		3'17"
LOCUTOR 2:	Vuelve a dar la hora y nombra a la estación.	0'03"
OPERADOR:	Fondea con Helter Skelter.	
LOCUTOR 1:	Informa sobre uno de los integrantes de los Beatles. Menciona los discos de Paul McCartney. Invita a escuchar las siguientes canciones.	1'38"
OPERADOR:	Música: P.s I love you. Don't be cruel. Dear Prudence.	8'02"
OPERADOR:	Fondea con la última canción.	
LOCUTOR 1:	Menciona las canciones y manda a comerciales.	0'11"

LOCUTOR 2: Da la hora. 0'02"

COMERCIALES: 2'34"

LOCUTOR 2: Da la hora. 0'04"

OPERADOR: Fondea con Lucy in the sky with diamonds.

LOCUTOR 1: Da la fecha e invita a la transmisión del día siguiente. Informa sobre un reportaje en televisión de los Beatles, así como una anécdota de los mismos. Invita a las tres últimas canciones y menciona el slogan de la estación.

OPERADOR: Música: Chains. 8'07"
Sargents Peppers lonely heart club band.(Reprise)
A day in the life.
La última canción fondea.

LOCUTOR 1: Menciona las tres últimas canciones y se despide diciendo su nombre y su frase personal. 0'15"

RUBRICA: Melodía de identificación: 0'27"
medley de los Beatles:
I saw her standing there,
she loves you.

COMERCIALES: Contaba con patrocinadores como:
Comercial Mexicana.
Goodyear.
Gigante.
Elecktra.
Pinturas Comex.
Televisión Azteca.
Insecticidas.
Circos.

MUSICA: 9 Temas.

INTERVENCIONES: 8 veces.

DURACION. 48.47 min.

TITULO: EL CLUB DE LOS BEATLES.
TRANSMISION: 17 DE NOVIEMBRE DE 1995.
LOCUTOR: MANUEL GUERRERO.

RUBRICA: Melodía de identificación: 0'16"
medley de los Beatles:
I saw her standing there,
she loves you.

OPERADOR:	Fondea con Day tripper.	
LOCUTOR:	Comentario sobre el lanzamiento de la antología y da los nombres de los ganadores de una promoción.	1'43"
OPERADOR:	Música: Bésame mucho. How do you do it. Al finalizar canción fondea con We can work it out.	4'31"
LOCUTOR:	Menciona la fecha del lanzamiento de la antología, así como el nombre de las personas que hablan a la estación. Da horarios de transmisión. Hace alusión a la promoción. Invita a las siguientes canciones y realiza un comentarios de las mismas.	2'13"
OPERADOR:	Música: One after 909. rmino de la canción fondea aperback writer.	2'55"
LOCUTOR:	Invita a la siguiente canción dando una explicación histórica de la misma.	0'22"

OPERADOR: Música: Leave my Kitten alone. 2'48"
Al finalizar fondea con Rain.

LOCUTOR: Comentario sobre el día, 3'01"
así como la invitación de la
transmisión de la antología.
Nombra coincidencias de las
canciones del programa anterior
con los Beatles.
Menciona a dos ganadores de la
promoción.
Manda a comerciales, nombra el
slogan de la estación y da la hora.

COMERCIALES: 4'33"

OPERADOR: Fondea con Lady Madonna.

LOCUTOR: Da la hora y la fecha. 1'27"
Menciona datos históricos con
relación al día.
Invita al lanzamiento de la
antología y presenta la
siguiente canción.

OPERADOR:	Música: Just like starting Over Al finalizar fondea con Inner Light.	3'51"
LOCUTOR:	Vuelve a mencionar la canción y da la primicia a la antología. Hace un recordatorio de la promoción y presenta las siguientes canciones.	1'11"
OPERADOR:	Música: Sheik of Araby. Like Dreamers do. Al finalizar fondea con Hey Jude.	4'19"
LOCUTOR:	Responde a una preguntas que le hacen por teléfono y realiza un comentario sobre la duda de las presentaciones en vivo de los Beatles actualmente. Menciona a los otros dos ganadores de la promoción y vuelve a invitar a que participen en la misma. Nombra la última canción y se despide.	2'57"
OPERADOR:	Música: Free as a bird. Al finalizar fondea con Revolution.	3'27"

LOCUTOR:

Da los agradecimientos, los teléfonos
de la estación e invita a llamar.

3'23"

Repite los nombres de los ganadores.

Hace un comentario de la Antología.

Invita a la promoción de la estación
y a que lo escuchen en la próxima
emisión.

Da los nombres del operador y el
suyo y se despide finalmente.

RUBRICA:

Melodía de identificación:

0'20"

Medley de los Beatles:

I saw her standing there

She loves you.

COMERCIALES:

Contaba con patrocinadores como:

Comercial Mexicana.

Goodyear.

Gigante.

Elektra.

Pinturas Comex.

Televisión Azteca.

Insecticidas.

Circos.

MUSICA: 8 Temas.

INTERVENCIONES: 8 veces.

El programa "El club de los Beatles" que conduce Manuel Guerrero lo podríamos considerar más musical que informativo.

Respecto a los comentarios que maneja son breves (Tres por emisión) y los temas son variados pero los abarca durante mucho tiempo, esto ocasiona que al oyente se le hagan rutinarios y monótonos.

Una de las desventajas que tiene el locutor es que sus transmisiones de lunes a jueves son pregrabadas y no mantiene contacto directo con el público.

El catálogo musical que maneja es bastante abierto en cuestión beatle, pero en cuestión solista limita mucho su exposición. El orden de las canciones está equilibrado pues de cada tres canciones; dos son éxitos y una es menos conocida, llamando esto por el propio locutor de "tipo sandwich".

El club de los Beatles cuenta con patrocinadores diversos y esto demuestra que el programa es rentable.

La emisión de los viernes variaba tanto en su forma como en su contenido puesto que los temas eran diferentes al igual que la música, ya que presentaba material no oficial. Otro factor importante es que se transmitía en vivo.

En cuestión del estudio sobre la materia, Manuel Guerrero es uno de los expertos con los que cuenta México, pero en algunas de las ocasiones no se ve plasmado en sus programas; creemos que todos los conocimientos así como experiencias que tiene deberían ser empleadas en forma distinta.

DURACION. 34.19 min.

TITULO: EL CLUB DE LOS BEATLES DE LA TARDE.
TRANSMISION: 21 DE JUNIO DE 1996.
COMENTARISTA: ENRIQUE ROJAS.

RUBRICA: Melodía de identificación: 0'20"
Medley de los Beatles:
I saw her standing there
She loves you.

OPERADOR: Fondea con The long and winding road

COMENTARISTA: Comentario de inauguración del fin 1'28"
de semana.
Menciona de que se va a tratar el
programa.
Lee una escena de Romeo y Julieta.
Hace su interpretación y su relación
con los Beatles.
Invita y nombra la canción a presentar.

OPERADOR: Música: P.s I love you 2'02"
Al finalizar fondea con Girl.

COMENTARISTA: Hace un comentario de la canción. 1'19"
Continúa leyendo escenas de la obra

COMENTARISTA:	de Romeo y Julieta. Interpreta y lo vuelve a relacionar.	
OPERADOR:	Música: Love. Al finalizar fondea con I need you.	3'05"
COMENTARISTA:	Comenta la canción pasada, así como la anticipación de la siguiente. Lee las escenas de Romeo y Julieta. Interpreta esas letras y las vincula con John Lennon presentando la canción.	1'17"
OPERADOR:	Música: I'm happy just dance with you. Al finalizar fondea con Devil in her heart.	1'58"
COMENTARISTA:	Menciona que ya llegaron al intermedio del programa. Da la fecha, los números telefónicos y la dirección de la estación.	1'25"
COMENTARISTA:	Agradece las cartas y nombra a las personas. Manda a comerciales e invita a la	

COMENTARISTA:	revisión de Shakespeare y los Beatles.	
COMERCIALES:		3'02"
OPERADOR::	Fondea con Yellow submarine in Pepperland.	
COMENTARISTA:	Menciona que es la segunda parte del programa. Lee la escena dos de Romeo y Julieta. Interpreta la secuencia y presenta la siguiente canción.	1'56"
OPERADOR:	Música: Here comes the sun. Al finalizar fondea con Your mother should know.	2'55"
COMENTARISTA:	Continúa con las escenas de Romeo y Julieta. Vincula esas letras con los Beatles y presenta la siguiente canción.	1'15"
OPERADOR:	Música: Good day sunshine Al finalizar fondea con Piggies.	1'57"
COMENTARISTA:	Lee las escenas de Romeo y Julieta	1'37"

COMENTARISTA:	y hace su comentario mezclando a Shakespeare y George Harrison. Da el título de la canción.	
OPERADOR:	Música: Blow away Al finalizar fondea con And I love her.	3'57"
COMENTARISTA:	Da agradecimientos de las llamadas telefónicas. Hace mención de su tiempo en el programa. Nombra a las personas que llamaron y presenta la canción siguiente.	0'47"
OPERADOR:	Música: Got to get you into my life. Al terminar fondea con Eleanor Rigby.	2'22"
COMENTARISTA:	Menciona la finalización del programa. Da agradecimientos por escuchar la estación. Invita a las transmisiones de la mañana y la tarde, así también a los viernes especiales. Inaugura el fin de semana. Da una cordial a pasear el fin de semana. Da su nombre y su frase personal.	1'21"

RUBRICA: Melodía de identificación: 0'16"
Medley de los Beatles:
I saw her standing there
She loves you.

COMERCIALES: Cuenta con patrocinadores como:
Comercial Mexicana.
Goodyear.
Gigante.
Elecktra.
Pinturas Comex.
Televisión Azteca.
Insecticidas.
Circos.

MUSICA: 7 Temas.

INTERVENCIONES: 9 veces.

"El club de los Beatles" que conduce Enrique Rojas mantiene un equilibrio tanto en música como en comentario, sus temas muchas de las veces se desvian del contexto Beatle, pero no dejan de ser atractivos para el público. En ocasiones en que abarca tópicos universales trata de realizar un vínculo entre el Cuarteto de Liverpool y los mismos pero desgraciadamente caen en suposiciones dudosas que se quieren presentar como conjeturas verdaderas.

Por otra parte cuando presenta temas exclusivamente beatlémanos los realiza lo más veraz y objetivamente, para que el radioescucha conozca aspectos desconocidos sobre la vida y carrera artística como grupo y como solistas de los Beatles.

En torno a las interpretaciones musicales que nos transmite, diversifica el amplio repertorio de John, Paul, George y Ringo que no son muy comunes de escuchar en las diferentes estaciones del radio, un punto favorable ya que la mayoría de las generaciones jóvenes que escuchan su programa desconocen la discografía de los Beatles.

El espíritu del programa es favorable, sin embargo la vinculación de algunos temas con los Beatles son opiniones personales del conductor, esto cae en una subjetividad y es desfavorable porque el público crea en sí mismo una desinformación que los medios de comunicación no tienen porque difundir.

Durante la transmisión de los programas del Club de los Beatles se realizan concursos y además se regalan discos. Radio Universal maneja una credencial que las titulan con el mismo nombre del programa, que se dan a todas las personas que los soliciten a través de un módulo que constantemente cambia de sede. Estos premios no son únicamente para el público que gusta de la música de los Beatles, sino también para captar más radioescuchas y que éstos permanezcan atentos a la programación de la estación, pues además de hacerlos en las emisiones del Cuarteto de Liverpool se dan a cualquier hora.

Los programas que conducen Manuel Guerrero y Enrique Rojas son los únicos que podemos escuchar actualmente de lunes a viernes y con ellos mantenemos vivo el espíritu Beatle.

4.2.2.2 LOS BEATLES EN STEREO CIEN. 100.1.

Los Beatles en Stereo cien se empezaron a transmitir en 1993, su comentarista fue Ricardo Rodríguez. La emisión era sábados y domingos a las 13.00 horas, posteriormente cambio a las 14.00 horas con duración de una hora.

Se tomó una muestra para analizar el formato y contenido de dicha serie, ya que su emisión era constante.

DURACION. 1.Hr.04 min.

TITULO: LOS BEATLES EN STEREO CIEN.
TRANSMISION: 30 DE DICIEMBRE DE 1995.
COMENTARISTA: RICARDO RODRIGUEZ.

RUBRICA: Voz de la presentación del programa junto con medley de los Beatles: A hard days night, Live let die, The foll on the hill. 0'35"

OPERADOR: Fondea con Baby is you.

COMENTARISTA: Da la bienvenida al programa. Menciona que es la penúltima emisión del año. Hace un resumen de sus programas anteriores, así como las informaciones que dió (discografía, libros, noticias, etc.). 2'08"

COMENTARISTA: Da los teléfonos para recibir críticas y opiniones. Menciona que transmite en vivo y que está abierto para todo el público. Presenta las siguientes canciones, da una pequeña anécdota y menciona los datos

COMENTARISTA:	históricos.	
OPERADOR:	Música: Love me do. You can't to that. You know what to do. Al finalizar fondea con Hello little girl.	7'46"
COMENTARISTA:	Menciona el título de las canciones. Informa sobre los acontecimientos que pasaron en el año y que dió en su programa. Explica todo lo que salió en discografía. Manda a comerciales y da el nombre de su programa.	4'17"
COMERCIALES:		1'23"
OPERADOR:	Fondea con It's for you.	
COMENTARISTA:	Sigue informando lo que pasó en sus programas. Nombra las melodías no oficiales que surgieron en ese año y que transmitió en su programa.	3'37"

COMENTARISTA:	Presenta las siguientes tres melodías y hace referencia a las mismas con datos históricos.	
OPERADOR:	Música: All my loving Blue suede shoes. Love don't last long. Al finalizar fondea con Woman.	11'09"
COMENTARISTA:	Sigue nombrando la información que presentó en sus emisiones. Hace referencia a la discografía que ofreció en su programa. Manda a comerciales y menciona el nombre de su programa.	2'19"
COMERCIALES:		1'30"
OPERADOR:	Fondea con I'm the greast.	
COMENTARISTA:	Continúa dando una remembranza de su serie en el año. Explica las publicaciones bibliográficas que se editaron.	3'20"
COMENTARISTA:	Da los teléfonos y menciona el	

COMENTARISTA:	nombre de la estación. Presenta las tres canciones siguientes dando un pequeño comentario de publicación de las mismas.	
OPERADOR:	Música: I am the walrus. Roll over Beethoven. Michelle. Al finalizar fondea con From a Window.	9'45"
COMENTARISTA:	Nombra las canciones que pasaron y continua con su informe de lo transmitido en el año. Manda a comerciales y menciona el nombre del programa.	2'03"
COMERCIALES:		1'30"
OPERADOR:	Fondea con Like dreamers do.	
COMENTARISTA:	Sigue con la información acerca de lo editado en el año. Explica de que trata los videos no oficiales que se publicaron en 1995.	2'20"

COMENTARISTA:	Presenta el último tríptico de canciones y platica una anécdota de las mismas.	
OPERADOR:	Música: Can't buy me love. Got my mind set on you. I wanna be your man. Al finalizar fondea con I'm in love.	7'55"
COMENTARISTA:	Da los últimos informes del primer semestre del año. Se despide del programa e invita a su próxima emisión. Menciona el nombre de su programa, el de la estación y por último el suyo.	1'02"
RUBRICA:	Voz de presentación del programa un medley de los Beatles: A hard days night, Live and let die, The foll on the hill, Magical mistery tour y Revolution.	0'50"
COMERCIALES:	Contaba con patrocinadores como: Telcell. Telmex. Comercial Mexicana.	

MUSICA: 12 Temas.

INTERVENCIONES: 8 veces.

"Los Beatles en Stereo cien", conducido por Ricardo Rodriguez, nos mostraba un equilibrio tanto en música como en comentarios. Sus intervenciones eran más extensas que los demás comentaristas que conducían otros programas de los Beatles. La información que manejaba era demasiado especializada y actual. En ocasiones los comentarios iban dedicados sólo a las personas que conocían muy bien el tema de los Beatles, olvidándose un poco de las nuevas generaciones que lo escuchaban, pero su transmisión no dejaba de ser dinámica y variada. Un factor negativo eran las constantes críticas que hacía a los otros programas destinados al Cuarteto de Liverpool.

En cuestiones musicales, trataba de presentar todo el catálogo Beatle y como solista; el material especial (no oficial) y temas de Lennon-McCartney interpretados por otros; esto hacía un especial interés en su emisión.

Las promociones que llegaba a manejar se realizaban por medio de preguntas y respuestas al aire y los premios iban desde un libro hasta un viaje a Estados Unidos. Estas emisiones acaparaban más la audiencia del público.

Algunas veces el programa se transmitía en exteriores de esta forma el contacto con el público lo hacía en forma directa y ocasionaba que la gente se interesara por su emisión.

En general el programa mostraba una estructura organizada, pero dejó de existir a finales de febrero de 1996.

Los diversos programas que existen y que existían en ésta década son muy diferentes, tanto en su forma como en su contenido. Las emisiones que ya no se transmiten fue por razones administrativas y no por que fueran malas. El tema de los Beatles siempre ha estado vigente por lo consiguiente cada programa radiofónico dedicado a ellos tienen la tarea de redescubrir su carrera artística abordándola en distintas formas.

A partir de los programas analizados decidimos deshechar y rescatar lo bueno y lo malo de cada emisión; con el propósito de utilizar y mejorar los puntos favorables que presentan cada serie dedicada al grupo. También pretendemos complementar nuestra

transmisión dándole un enfoque diferente para mostrar la trayectoria artística con ideas nuevas y un punto de vista distinto.

Los programas de los Beatles siguen siendo atractivos para el radioescucha y sus fans, la misma compañía discográfica de los Beatles (EMI) ha declarado que tener un programa del Cuarteto de Liverpool es asegurar un público y un raiting, así que nosotros nos propusimos el objetivo de realizar un proyecto radiofónico el cual abarque los treinta años de música Beatlemana.

CAPITULO V

PROPUESTA DE UN PROYECTO RADIOFONICO: LOS BEATLES EN EL UMBRAL DEL SIGLO XXI.

PROPUESTA:

"Todo sobre los Beatles".

JUSTIFICACION:

- a) **DEL NOMBRE:** Se llama así porque pretendemos abarcar todas las facetas de los Beatles (musicales y sociales). El nombre es corto para que el público lo recuerde con mayor facilidad y que en el momento que lo escuche tenga nociones de lo que va a tratar el programa.
- b) **DE LA SERIE:** "Todo sobre los Beatles" intenta proyectar al grupo en una investigación profunda que se expanda a diferentes vertientes, sin llegar a la exageración, mostrando aspectos culturales que interesen al público.

OBJETIVO GENERAL: Profundizar en el conocimiento e investigación del entorno del Cuarteto de Liverpool.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- ⇒ Presentar la música de los Beatles como una opción para el gusto de los jóvenes.
- ⇒ Resaltar su obra como solistas en todos los aspectos (música, cine, poesía, etc).
- ⇒ Buscar un espacio permanente en la programación radiofónica.

PUBLICO META: El programa está destinado a los jóvenes que fluctúan entre los 17 y 28 años de edad, ya que es el público que conoce muy poco sobre los Beatles, y no vivió la época y que de alguna u otra forma se podrían interesar sobre un grupo importante del siglo XX.

ESTACION RADIOFONICA: Nuestro programa está avocado para la estación "La mezcla musical" Mix F.M. 106.5 con 100,000 Wats de potencia del grupo ACIR. Se eligió este cuadrante ya que al momento su programación está basado en series que presentan música del pasado y actual, combinando música y palabra.

5.1 FORMA

La elaboración de nuestro proyecto radiofónico tiene la finalidad de presentar en forma distinta la combinación de música e investigación dedicado al Cuarteto de Liverpool.

Una de las principales funciones de las estaciones radiofónicas es la música y a través de ella tratamos de mostrar lo que ha sido la historia artística del grupo durante estos 30 años.

El proyecto radiofónico consta de puntos básicos que nos sirva para facilitar la transmisión tanto a operador como a locutor:

Guión técnico; escribir un guión de radio es una labor de construcción que permite interrelacionar los distintos elementos que integran el programa con una determinada fluidez. En forma opuesta a lo que encontramos en los programas analizados la carencia de guión refleja desorganización y una falta de preparación en las emisiones, es por ello que decidimos hacerlo de manera técnica y tratar de exponer lo aprendido en la materia de seminario de radio.

Con base a los distintos guiones que se realizaron en los tres semestres de radio, escogimos el numerado por que en él refleja la organización del programa y que se percibirá en el momento de la transmisión.

Seguimos el patrón tradicional de un guión numerado que consta de 28 líneas con indicaciones al operador y al locutor, con distintos tamaños de letras, sin cortar frases y usando un lenguaje coloquial e íntimo.

Voz: El programa debe ser conducido por alguien que maneje el tema de forma fluida, por lo tanto nos autopropoñemos como locutores, sin dejar a un lado que la conducción pueda correr a cargo de un locutor en cabina, y nuestra labor estaría en la producción y el guionismo.

Transmisión: Es importante que la emisión esté en vivo, para que pueda haber una comunicación entre radioescucha y locutor, de esta manera perfeccionarlo con las sugerencias y anotaciones que se den.

La duración del programa está propuesta para una hora, con la flexibilidad de sustraer algunas secciones para reducirlo a media hora, según los tiempos e intereses que tenga la estación.

El periodo entre una y otra transmisión está pensada semanalmente (sábados), puesto que entre semana el auditorio ya cuenta con programas radiofónicos dedicados a los Beatles; además de que nuestro programa requiere de una investigación y dedicación en la elaboración del mismo.

Patrocinadores: en el guión se dejó un espacio el cual es destinado a la comercialización de diversos productos y servicios, los cuales los puede otorgar la propia estación o en su defecto buscar el patrocinio de grandes empresas (Telmex, Cadenas de autoservicios, Gubernamentales, EMI la casa editora de los Beatles, etc).

Música: contamos con número importante de temas oficiales y no oficiales de los Beatles como grupo y como solista. Factor que puede ser favorable para lograr una mayor captación de público, así como una permanencia del programa.

Con todos estos elementos bien estructurados pretendemos lograr una serie radiofónica que permanezca durante mucho tiempo en el cuadrante.

5.2 CONTENIDO.

El proyecto radiofónico consta de ocho secciones las cuales son presentadas por un comentario y acompañadas de música:

1. Personajes históricos "Los hombres con personalidad". En la primera sección se abarcará a todas aquellas personalidades que tienen que ver con el mundo beatlemano, es decir desde el ámbito político hasta los astros del rock.
2. Cinematografía "El séptimo arte a los pies de Liverpool". En este apartado se tratará de explorar las distintas formas en que los Beatles como grupo y como solistas participaron en largometrajes y cortometrajes; del mismo modo se englobará la incursión de la pantalla grande en ellos (producción, actuación, dirección, musicalización, etc).
3. Sucesos históricos "Ayer". Día a día se escribe la historia, algunos hechos reelevantes y otros de menor importancia siguen vigentes en la actualidad. En esta sección pretendemos revisar históricamente fenómenos que aún nos rigen y que se originaron en los últimos treinta años.
4. Los covers "Los Beatles interpretan a otros y otros interpretan a los Beatles". Uno de los aspectos que han llevado a la popularidad y promoción de sus discos a los artistas es la realización de los covers. En este apartado proyectaremos las canciones que han sido elegidas por distintos intérpretes para darles su sello característico y conocer en forma diferente los arreglos de las versiones originales.
5. Contribución a la sociedad, a la música y a la paz "Moda, música y paz". En esta sección hablaremos sobre las aportaciones a la sociedad y a la música que dieron los Beatles y que repercutieron en el pensamiento de la gente.

6. Noticias "Los Beatles hoy". EL Cuarteto de Liverpool sigue siendo noticia, día tras día se siguen generando sucesos importantes en torno a sus lanzamientos musicales, así como de su vida privada. Es importante realizar una sección de esta índole, ya que hace que el programa resulte atractivo para los fans del grupo.
7. Los Contemporáneos "Alrededor de los Beatles". No sólo la música del grupo ha llegado a ser clásica, sino que otros temas e intérpretes se han mantenido durante largo tiempo en el gusto de la gente. Esta sección se encargará de revisar temas inmortales que no pasan de moda y al mismo tiempo que algunas canciones de los Beatles eran éxito.
8. Complacencias "Please, please me". Durante toda la emisión se recibirán llamadas, en donde el público participa manifestando sus gustos musicales. Al final del programa la canción más solicitada se programará por el radioescucha, esto servirá para que haya retroalimentación entre oyente y locutor.

Con estas secciones pretendemos captar público que esté interesado no sólo en escuchar música de los Beatles, sino también a otros que gusten de diversos géneros musicales y culturales.

La combinación adecuada de forma y contenido nos dieron como resultado los guiones piloto que a continuación presentamos.

5.3 DISEÑO DE TRES GUIONES PILOTO.

EMISORA: RADIO BEAT.
PROGRAMA: TODO SOBRE LOS BEATLES.
FECHA DE TRANSMISION: 15 DE AGOS. 1997.
DURACION: UNA HORA.

LOCUTOR: EDGAR AYALA.
GUIONISTA: MARISOL MARTINEZ.
OPERADOR:
DIRECTOR:

OPERADOR: RUBRICA DEL PROGRAMA MEDLEY FREE AS A BIRD Y REAL LOVE KCT 1, LADO 1, T. 1 SE MANTIENE 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

LOCUTOR:..... Radio Beat presenta su programa:

OPERADOR: SUBE 5 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

LOCUTOR:..... "Todo sobre los Beatles". Noticias, música, historia y algo más alrededor del grupo más importante en el mundo del rock.

OPERADOR: SUBE 3 SEGUNDOS Y BAJA HASTA DESAPARECER, ENTRA DISCO 1, "LOS BEATLES VOLUMEN II", LADO A, T. 2. SE MANTIENE 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

LOCUTOR:..... Buenos días, hoy 15 de agosto de 1997 les saluda su amigo Edgar Ayala que los invita a escuchar su programa dedicado a los Beatles. La primera sección es Please, please me, y consiste en que ustedes amigos radioescuchas se comuniquen a cabina y nos hagan saber sus peticiones para que al final del programa les presentemos la canción más solicitada. Los teléfonos son: 8 83 28 61 y 8 83 63 93.

OPERADOR: ENTRA DISCO 2, "RUBBER SOUL", LADO A, T. 4. SE MANTIENE 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

- 1.- LOCUTOR..... En nuestra segunda sección que titulamos
2.- hombres con personalidad, contrariamente a
3.- la canción que tenemos como fondo, les
4.- hablaremos sobre Martín Luther King quien
5.- naciera en 1929 y fuera teólogo y ministro
6.- protestante de raza negra. Se significó como
7.- líder del movimiento contra la discriminación
8.- racial. Aunque sus campañas eran pacíficas,
9.- frecuentemente terminaron en actos de
10.- violencia, debido a esto sufrió prisión en
11.- diversas ocasiones. Fue el promotor de una
12.- de las marchas en Washington en 1963. Un año
13.- después obtuvo el premio nobel de la paz por
14.- su adhesión al principio de no violencia.
15.- Murió asesinado por sus enemigos el cuatro
16.- de abril de 1968, cuando presidía un mítin
17.- en Memphis Tennessee. Sin duda alguna Martín
18.- Luther King fue uno de los más grandes
19.- personajes de los años sesentas, y es por
20.- ello que en su gira de 1989, Paul McCartney
21.- le rinde un homenaje en la parte intermedia
22.- de una canción, mientras que en las pantallas
23.- se mostraban escenas del discurso La tierra
24.- prometida.
25.- A continuación presentaremos la melodía The
26.- Foll on the hill y pongan atención al
27.- discurso de Martín Luther King.
28.-

- 1.- OPERADOR: ENTRA CD 1 "TRIPPING THE LIVE FANTASTIC", T.14. SE
- 2.- MANTIENE LA CANCION COMPLETA. ENTRA DISCO 3 "NARANJA
- 3.- MECANICA", LADO A, T.1 SE MANTIENE 10 SEGUNDOS Y BAJA A
- 4.- FONDO.
- 5.- LOCUTOR..... En el Séptimo arte a los pies de Liverpool
- 6.- comentaremos sobre uno de los grandes filmes
- 7.- en que intervinieron los Beatles. A hard days
- 8.- night, cinta que se rodó y estrenó en 1964
- 9.- recibió buenas críticas; por ejemplo, Andrew
- 10.- Sams crítico de cine norteamericano describió
- 11.- a la película como el equivalente del
- 12.- ciudadano Kane entre las películas musicales.
- 13.- Mientras que otros opinaban que con esta
- 14.- película volvía el cine del absurdo de los
- 15.- hermanos Marx, este comentario fue muy
- 16.- halagador ya que éstos cómicos son reconocidos
- 17.- dentro de la cinematografía mundial.
- 18.- A continuación presentaremos la canción I'm
- 19.- happy just to dancing with you (soy feliz al
- 20.- bailar contigo) del soundtrack de la película
- 21.- La noche de un día difícil.
- 22.- OPERADOR: ENTRA DISCO 4 "YEAH, YEAH, YEAH", LADO A, T.4.
- 23.- SE MANTIENE LA CANCION COMPLETA.
- 24.- LOCUTOR..... Vamos a unos comerciales y regresamos con más
- 25.- de los Beatles.
- 26.- OPERADOR: ENTRA DISCO 5 "HELP", LADO B, T.6. SUBE 10
- 27.- SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.
- 28.-

- 1.- LOCUTOR..... Continuamos con todo sobre los Beatles, les recordamos nuestros números telefónicos que son el 8 83 28 61 y el 8 83 63 93, les
- 2.-
- 3.- informó que la canción más solicitada la
- 4.- pondremos al final del programa. Nuestra
- 5.- siguiente sección titulada Yesterday nos
- 6.- remonta a los sucesos históricos del 22 de
- 7.- noviembre de 1963 donde los periódicos decían
- 8.- ha muerto un gran hombre. John F. Kennedy fue
- 9.- asesinado a tiros en Dallas, un marxista,
- 10.- partidario de Fidel Castro aparece como
- 11.- sospechoso del magnicidio y fue aprehendido.
- 12.- Johnson asumió ayer la presidencia. Por
- 13.- decretó presidencial México está de duelo
- 14.- durante tres días, nuestra enseña patria será
- 15.- izada a media asta. El candidato del PRI
- 16.- el Licenciado Gustavo Díaz Ordaz se une al
- 17.- duelo. Actividades culturales son suspendidas
- 18.- debido al duelo que originó la muerte del
- 19.- presidente de los Estados Unidos. El
- 20.- presidente Adolfo López Matos inaugura el
- 21.- seguro social de Zacatepec Morelos.
- 22.- Ese día en Inglaterra sale a la venta el
- 23.- segundo álbum de los Beatles. With the
- 24.- Beatles.
- 25.-
- 26.- OPERADOR: ENTRA DISCO 5 "CONOZCA A LOS BEATLES",
- 27.- LADO B. T.1 SE MANTIENE LA CANCION COMPLETA. ENTRA
- 28.- KCT 1. LADO 1 T.2 SE MANTIENE 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

- 1.- LOCUTOR..... En esta ocasión les presentaremos uno de los
2.- temas que llegó al número uno con los Beatles
3.- Ticket to ride, sólo que la interpretación
4.- corre a cargo de los Carpenters quienes no
5.- pudieron desaprovechar la oportunidad de
6.- realizar un cover y al mismo tiempo un
7.- homenaje al Cuarteto de Liverpool. Escuchemos
8.- Boleto para viajar con los Carpenters.
9.- OPERADOR: ENTRA DISCO 6 LADO B, T. 1. SE MANTIENE LA
10.- CANCION COMPLETA.
11.- LOCUTOR..... Vamos a unos comerciales y regresamos con
12.- todo sobre los Beatles.
13.- OPERADOR: ENTRA KCT 1, LADO 1, T. 3. SE MANTIENE
14.- 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.
15.- LOCUTOR En nuestra sección Moda, música y paz,
16.- hablaremos sobre uno de los instrumentos que
17.- aportaron los Beatles a la música
18.- contemporánea. Por primera vez utilizaron el
19.- instrumento hindú llamado sitar en el tema
20.- Norwegian wood, quien lo introdujo fue George
21.- Harrison que se sintió identificado con el
22.- sonido musical de la India, posteriormente
23.- se incluyó en temas como Love you to, Within
24.- you without you, etc. Bandas como los Rolling
25.- Stones entre otros adoptaron este sonido y
26.- lo plasmaron en algunos de sus temas. A
27.- continuación presentaremos Bosque Noruego
28.- extraído de la Antología dos.

1.- OPERADOR: ENTRA CD 2 "ANTHOLOGY 2" T. 14. SE MANTIENE LA

2.- CANCION COMPLETA. ENTRA EFECTO DE MAQUINA DE

3.- ESCRIBIR 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

4.- LOCUTOR..... Les tenemos noticias sobre Yoko Ono y su hijo

5.- Sean, quienes realizaron una gira por

6.- pequeños clubes de Estados Unidos. La

7.- respuesta ha sido favorable y es probable que

8.- en este verano realicen una gira en lugares

9.- más grandes. La siguiente canción nos habla

10.- sobre la luna de miel de John y Yoko.

11.- OPERADOR: ENTRA CD 3 "PAST MASTERS 2" T. 11. SE MANTIENE

12.- LA CANCION COMPLETA.

13.- LOCUTOR..... Vamos a unos comerciales y regresamos con

14.- todo sobre los Beatles.

15.- OPERADOR: ENTRA KCT 1, LADO 1, T. 4. SE MANTIENE

16.- 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO

17.- LOCUTOR..... Les recordamos nuestros números telefónicos

18.- 8 83 28 61 y el 8 83 63 93. Nuestra

19.- siguiente sección alrededor de los Beatles

20.- nos remontará hacia el año de 1965 cuando

21.- los discos Help y Rubber Soul estaban en su

22.- apogeo uno de los grandes éxitos de todos

23.- los tiempos es presentado por su majestad

24.- Los Rolling Stones.

25.- OPERADOR: ENTRA DISCO 7 "16 EXITOS DE ORO" LADO A, T. 5. SE

26.- MANTIENE LA CANCION COMPLETA. ENTRA DISCO 1

27.- "THE BEATLES VOLUMEN 2", LADO A, T. 2. SE MANTIENE

28.- 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

- 1.- LOCUTOR..... Para finalizar nuestro programa les daremos
- 2.- el resultado de sus llamadas telefónicas,
- 3.- agradeciéndoles sus peticiones y
- 4.- sugerencias para nuestra transmisión. El
- 5.- día de hoy la canción ganadora es Don't let
- 6.- me down, los esperamos en nuestra próxima
- 7.- emisión y gracias por escucharnos.
- 8.- OPERADOR: ENTRA CD 3 "PAST MASTERS 2" T. 10. SE MANTIENE LA
- 9.- CANCION COMPLETA. ENTRA RUBRICA DEL PROGRAMA KCT.1.
- 10.- MEDLEY FREE AS A BIRD Y REAL LOVE. LADO A. T.1.
- 11.- SE MANTIENE 7 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO
- 12.- LOCUTOR..... Nos escuchamos la próxima semana con todo
- 13.- sobre los Beatles. Noticias, música,
- 14.- historia y algo más alrededor del grupo
- 15.- más importante del rock: los Beatles.
- 16.- OPERADOR: SUBE 10 SEGUNDOS Y BAJA HASTA DESAPARECER.
- 17.-
- 18.-
- 19.-
- 20.-
- 21.-
- 22.-
- 23.-
- 24.-
- 25.-
- 26.-
- 27.-
- 28.-

EMISORA: RADIO BEAT.
PROGRAMA: TODO SOBRE LOS BEATLES.
FECHA DE TRANSMISION: 23 AGOS. 1997.

LOCUTOR: MARISOL
MARTINEZ.
GUIONISTA: EDGAR
AYALA.

DURACION: UNA HORA.

OPERADOR:
DIRECTOR:

OPERADOR: RUBRICA DEL PROGRAMA, MEDLEY FREE AS A BIRD Y REAL
LOVE,KCT 1, LADO 1, T.1, SE MANTIENE 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

LOCUTOR:.....

Radio Beat presenta su programa Todo sobre los
Beatles. Noticias, música, historia y algo más
alrededor del grupo más importante del rock.

OPERADOR: SUBE 5 SEGUNDOS Y BAJA HASTA DESAPARECER. ENTRA
DISCO 1, "THE BEATLES VOLUMEN 2" LADO A, T.2 SE MANTIENE 10
SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

LOCUTOR:..... Buenos días, hoy 23 de agosto de 1997, les
saluda su amiga Marisol Martínez quien los
invita a escuchar su programa dedicado a los
Beatles. Comenzamos con la sección Please,
please me, que consiste en que usted
radioescuchas se comuniquen a cabina y nos
hagan saber sus peticiones para que al final
del programa les presentemos la canción
más solicitada, recuerden que los teléfonos
son el 8 83 28 61 y el 8 83 63 93.

OPERADOR: ENTRA DISCO 2, "RUBBER SOUL", LADO A, T.4. SE MANTIENE
10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

- 1.- LOCUTOR..... El día de hoy en nuestra sección Nowhere man
2.- trataremos una personalidad importante con
3.- relación a los Beatles, en especial con John
4.- Lennon; el primer mandatario de los Estados
5.- Unidos, Richard Nixon. Richard Nixon político
6.- estadounidense miembro del partido
7.- Republicano, destaco por su virulencia en el
8.- comite de Actividades Antinorteamericano de
9.- McCarthy. Vicepresidente en 1953 a 1960 y
10.- fue derrotado por Kennedy en las elecciones
11.- presidenciales de 1960. Fue elegido
12.- presidente en 1968 y reelegido en 1972,
13.- fracasó en su agresiva política belicista
14.- en Indochina en la invasión en Camboya en
15.- 1970, la penetración en Laos, los bombardeos
16.- en Vietnam, y tuvo que aceptar el acuerdo
17.- de paz con Vietnam del norte y el Vietcong
18.- en 1973. Su apoyo a Israel en Oriente Medio
19.- y su intervencionismo en América Latina el
20.- golpe de estado de Pinochet en Chile, le
21.- impidieron rentabilizar su acercamiento a
22.- Moscú y Pekín. En el interior, reprimió
23.- duramente a estudiantes y negros con una
24.- política autoritaria, de tintes fascistas.
25.- Sus implicaciones en oscuros asuntos,
26.- transacciones electorales con la ITT que
27.- culminaron en el escándalo Watergate, que
28.- lo obligó a dimitir de la vida pública.

- 1.- LOCUTOR..... Para John Lennon, Nixon fue una de las
 2.- personas que le impedía la residencia en
 3.- Estados Unidos. En su álbum Sometime in
 4.- New York city realiza un fotomontaje de
 5.- Nixon y Mao Tse donde aparecen desnudos,
 6.- al mismo tiempo se sintió involucrado en
 7.- el escándalo Watergate. A continuación
 8.- escucharemos la canción Give me some
 9.- true en donde hace alusión a Nixon.
- 10.- OPERADOR: ENTRA DISCO 3, "IMAGINE", LADO B, T.1. SE MANTIENE
 11.- LA CANCION COMPLETA. ENTRA DISCO 4, "NARANJA MECANICA",
 12.- LADO A, T.1. SE MANTIENE 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.
- 13.- LOCUTOR..... En nuestra sección el Séptimo Arte a los
 14.- pies de Liverpool tocaremos el tema del
 15.- soundtrack de la película Yellow Submarine.
 16.- El álbum fue editado el 17 de enero de 1969.
 17.- En la cara A presentaba cuatro canciones
 18.- nuevas de los Beatles, Only a northern song,
 19.- It's too much, de George Harrison; All
 20.- together now y Hey bulldog de Lennon y
 21.- McCartney. La cara A la completaban Yellow
 22.- Submarine y All you need is love que ya
 23.- habían sido editadas anteriormente.
 24.- La cara B era compuesta y dirigida por el
 25.- productor de los Beatles, George Martin, y
 26.- son temas orquestales incluidos en la
 27.- del Submarino amarillo.
 28.-

- 1.- LOCUTOR..... Como dato curioso algunos temas de los Beatles no fueron añadidos en el disco de la película, porque ya habían sido editados anteriormente, entre estas canciones están Eleanor Rigby y Nowhere man. La siguiente melodía es la que da nombre a la cinta cinematográfica y al L.P.; Yellow Submarine.
- 2.-
- 3.-
- 4.-
- 5.-
- 6.-
- 7.-
- 8.- OPERADOR: ENTRA DISCO 5. "YELLOW SUBMARINE". LADO A. T.1.
- 9.- SE MANTIENE COMPLETA LA CANCION.
- 10.- LOCUTOR..... Vamos a unos comerciales y regresamos con
- 11.- Todo sobre los Beatles.
- 12.- OPERADOR: ENTRA DISCO 6. "HELP". LADO B. T.6. SE MANTIENE
- 13.- 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.
- 14.- LOCUTOR..... El 10 de abril de 1970 se anuncia oficialmente la salida de Paul McCartney integrante de los Beatles y con esto la separación del grupo considerado el más famoso del rock; mientras tanto ese día ocurría en los encabezados periodísticos: Definitivo el lanzamiento del Apolo 13 se realizará mañana. Pide el New York Times a Nixon se abstenga de vietnamizar a Camboya. Para detener a los soldados enemigos, las fuerzas camboyanas colocaron en la primera línea de fuego a civiles ancianos, mujeres y hasta niños de pecho, con el resultado de cien muertos.
- 15.-
- 16.-
- 17.-
- 18.-
- 19.-
- 20.-
- 21.-
- 22.-
- 23.-
- 24.-
- 25.-
- 26.-
- 27.-
- 28.-

- 1.- LOCUTOR..... Por primera vez se plantó un segmento
 2.- de arteria. Se pondrá en servicio un nuevo
 3.- tramo de la línea uno del metro en la ciudad
 4.- de México. En deportes, el 12 de abril
 5.- encenderán el fuego de los juegos
 6.- miniolímpicos. En política, el candidato del
 7.- P.R.I. a la presidencia de la República
 8.- Mexicana, Luis Echeverría, hace gira por
 9.- Tampico ante una impresionante multitud.

10.- OPERADOR: ENTRA CD 2, "PAST MASTER", T. 14. SE MANTIENE

11.- LA CANCION COMPLETA. ENTRA KCT 1, LADO 1, T. 2. SUBE

12.- 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

- 13.- LOCUTOR..... Antes de pasar a la siguiente sección les
 14.- recordamos nuestras vías telefónicas el
 15.- 8 83 28 61 y el 8 83 63 93. En el segmento
 16.- Los Beatles interpretan a otros y otros
 17.- interpretan a los Beatles, escucharemos el
 18.- día de hoy uno de los temas que el cuarteto
 19.- de Liverpool cantó en la BBC de Londres.
 20.- Escrita por su gran ídolo Chuck Berry,
 21.- Johnny B. Goode, fue transmitida el 15 de
 22.- febrero de 1964 en el programa Saturday
 23.- Club, la canción fue grabada el 7 de enero
 24.- del mismo año.

25.- OPERADOR: ENTRA CD 3, "LIVE AT THE BBC", T. 24. SE MANTIENE

26.- LA CANCION COMPLETA.

- 27.- LOCUTOR..... Vamos a unos comerciales y regresamos con
 28.- Todo sobre los Beatles.

1.- OPERADOR: ENTRA KCT 1, LADO 1, T. 3. SE MANTIENE

2.- 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

- 3.- LOCUTOR..... Seguimos con todo sobre los Beatles y en
4.- nuestra sección Moda, música y paz hablaremos
5.- de Paul McCartney quien siempre ha luchado
6.- por la paz del mundo. En el reciente
7.- conflicto entre Bosnia y Herzegovina,
8.- McCartney, contribuyó con otras bandas para
9.- grabar un disco que titulan Help; que sirve
10.- para recabar fondos destinados a las víctimas
11.- de la guerra. Como complemento al disco, Paul
12.- y Linda McCartney han enviado a dicho país
13.- un millón de hamburguesas vegetarianas.
14.- A continuación escucharemos la melodía Come
15.- Together con Paul McCartney, Paul Weller y
16.- Joel Gallaher.

17.- OPERADOR: ENTRA CD 4 "HELP", T. 19. SE MANTIENE LA CANCION

18.- COMPLETA, ENTRA EFECTO DE MAQUINA DE ESCRIBIR

19.- SE MANTIENE 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

- 20.- LOCUTOR..... En el mes de septiembre se tiene previsto
21.- que salga a la venta la Antología de los
22.- Beatles en video, con ocho volúmenes
23.- que contendrán escenas y momentos no
24.- transmitidos por televisión. La siguiente
25.- canción que escucharemos es Real love de
26.- la Antología dos, los Beatles.

27.- OPERADOR: ENTRA CD 5, "ANTHOLOGY 2", T. 1. SE MANTIENE LA

28.- CANCION COMPLETA.

- 1.- LOCUTOR..... Vamos a unos comerciales y regresamos
 2.- con Todo sobre los Beatles.
- 3.- OPERADOR: ENTRA KCT 1, LADO 1, T.4.
- 4.- SE MANTIENE 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO
- 5.- LOCUTOR..... En la siguiente canción Alrededor de los
 6.- Beatles, nos muestra un grupo que es
 7.- influenciado por la magia del cuarteto de
 8.- Liverpool. Queen una de las más grandes
 9.- bandas de los setentas y ochentas ponía
 10.- en los primeros lugares de popularidad
 11.- el tema Amorcito loco, mientras que Paul
 12.- McCartney presenta su álbum Back to the
 13.- egg, y George su disco George Harrison.
 14.- Queen sonaba de esta manera.
- 15.- OPERADOR: ENTRA DISCO 7, "AMORCITO LOCO", LADO A, T.1, SE
 16.- MANTIENE LA CANCION COMPLETA, ENTRA DISCO 1, "LOS BEATLES
 17.- VOLUMEN 2", T.1, SE MANTIENE 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.
- 18.- LOCUTOR..... Finalizando nuestro programa del día de hoy
 19.- la canción más solicitada. Gracias por sus
 20.- llamadas, sugerencias y peticiones para
 21.- éste, su programa, los dejamos con Baby's
 22.- its you.
- 23.- OPERADOR: ENTRA CD 3, "LIVE AT THE BBC", T.14, SE MANTIENE
 24.- LA CANCION COMPLETA ENTRA RUBRICA KCT, 1, LADO 1,
 25.- T.1, MEDLEY FREE AS A BIRD Y REAL LOVE, SE MANTIENE 7
 26.- SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.
- 27.-
 28.-

- 1.- LOCUTOR..... Nos vemos la próxima con más de Todo sobre los Beatles.
- 2.-
- 3.- Noticias, música, historia y algo más
- 4.- alrededor del grupo más importante del rock:
- 5.- Los Beatles.
- 6.- OPERADOR: SUBE 10 SEGUNDOS Y BAJA HASTA DESAPARECER
- 7.-
- 8.-
- 9.-
- 10.-
- 11.-
- 12.-
- 13.-
- 14.-
- 15.-
- 16.-
- 17.-
- 18.-
- 19.-
- 20.-
- 21.-
- 22.-
- 23.-
- 24.-
- 25.-
- 26.-
- 27.-
- 28.-

EMISORA: RADIO BEAT.
PROGRAMA: TODO SOBRE LOS BEATLES.
FECHA DE TRANSMISION: 30 AGOS. 1997.
DURACION: UNA HORA.

LOCUTOR:
GUIONISTA:
OPERADOR: MARISOL.
DIRECTOR: EDGAR.

OPERADOR: RUBRICA DEL PROGRAMA KCT.1 MEDLEY FREE AS A BIRD Y REAL LOVE, LADO 1, T.1. SE MANTIENE 5 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

LOCUTOR:..... Radio Beat presenta su programa; Todo sobre los Beatles. Noticias, música, historia y algo, más, alrededor del grupo más importante del rock.

OPERADOR: SUBE 5 SEGUNDOS Y BAJA A DESPARECER, ENTRA DISCO 1 "THE BEATLES VOLUMEN 2", LADO A, T.2. SE MANTIENE 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

LOCUTOR:..... Buenos días hoy 30 de agosto de 1997 les saluda su amigo de siempre que nuevamente los invita a escuchar ésta su transmisión dedicada a los Beatles. Recuerden que su primera sección está especialmente hecha para ustedes, ya que son los radioescuchas quienes programan la sección, Please, please me, compláceme por favor espera sus llamadas telefónicas al 8 83 28 61 y el 8 83 63 93 para pedir su canción preferida.

OPERADOR: ENTRA DISCO 2, "RUBBER SOUL" LADO A, T.4. NOWHERE MAN, SE MANTIENE 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

- 1.- LOCUTOR:..... Nowhere man presenta el día de hoy una
2.- personalidad muy relacionado con el Cuarteto
3.- Liverpool.
4.- Billy Preston nace el nueve de septiembre de
5.- 1946 en Houston Texas: Aprendió a tocar el
6.- piano a los tres años, siete años después
7.- vive con su familia en los Angeles donde
8.- actúa con una orquesta y canta en el coro de
9.- su iglesia. A los 16 años es un organista
10.- excelente y toca con Little Richard , Sam
11.- Cooke y Ray Charles, con éste último visitó
12.- Europa en 1967 y 1968.
13.- Los Beatles lo incorporan como artista
14.- individual a su sello Apple. El 30 de enero
15.- de 1969, los Beatles graban algunos temas en
16.- la azotea de Apple Records con el
17.- acompañamiento especial de Billy Preston.
18.- Durante los setentas graba algunos temas como
19.- Space race y algunos álbums como; In my life,
20.- I wrote a simple song. Live European tour,
21.- etc, colaboró con gente como los Rolling
22.- Stones, Barbara Streisand. Participa además
23.- en una película dedicada a los Beatles
24.- llamada Sargent's Pepper's Lonely heart club
25.- band. En la más recientes gira de Ringo
26.- Starr, Billy Preston fue uno de los
27.- integrantes de su banda.
28.-

- 1.- LOCUTOR:..... A continuación les presentaremos un tema de
- 2.- los Beatles y Billy Preston, como apareció
- 3.- originalmente en el sencillo; Get Back.
- 4.- OPERADOR: ENTRA CD.1 "PAST MASTER 2" T.9. SE MANTIENE LA
- 5.- CANCION COMPLETA. ENTRA DISCO 3 "NARANJA MECANICA"
- 6.- LADO A, T.1. SE MANTIENE 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.
- 7.- LOCUTOR:..... Letal Weapon 2 arma mortal dos, cinta
- 8.- cinematográfica estadounidense donde
- 9.- participa Mel Gibson y Danny Glover la cual
- 10.- nos muestra un film de acción donde dos
- 11.- detectives muy diferentes se unen para
- 12.- combatir la delincuencia. El soundtrack sale
- 13.- a la venta el 10 de agosto en Estados Unidos
- 14.- y el 4 de septiembre de 1989 en el Reino
- 15.- Unido. George Harrison contribuye con el
- 16.- tema Cheer Down el cual fue compuesto
- 17.- originalmente para el disco Jounerman de
- 18.- Eric Clapton, éste mismo rechazó el tema y
- 19.- George decide grabarlo con la producción de
- 20.- de Jeff Lyne. Escuchemoslo.
- 21.- OPERADOR: ENTRA CD 2 "BEST OF DARK HORSE" T.15.
- 22.- SE MANTIENE LA CANCION COMPLETA.
- 23.- LOCUTOR:..... Vamos a unos comerciales y volvemos con Todo
- 24.- sobre los Beatles.
- 25.- OPERADOR: ENTRA DISCO 4 "HEL.P" LADO B, T.6. SE MANTIENE 10
- 26.- SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.
- 27.-
- 28.-

- 1.- **LOCUTOR:**..... El ayer nos remonta al día que se publicó
2.- el primer sencillo de los Beatles nos
3.- referimos al 5 de octubre de 1962 cuando
4.- se edita Love me do y Ps. I love you. Pero
5.- en otros lugares sucedía: El presidente de
6.- la República Adolfo López Mateos realizaba
7.- una gira por Oriente. Bombardearon varios
8.- fuertes situados en la Frontera Yemenita en
9.- Africa. Una bomba fue arrojada contra el
10.- muro cerca de Postdamer Platz. Caracas
11.- Venezuela bajo oleadas del creciente
12.- terrorismo. La revolución Mexicana es un
13.- gran ejemplo para el mundo, el delegado de
14.- Costa Rica lo afirmó en la Asamblea de la
15.- ONU. Termina la huelga en el periódico el
16.- Novedades en México. En deportes. Jaime
17.- Torres Bodet Secretario de Educación Pública
18.- inaugura los séptimos juegos juveniles
19.- nacionales en San Luis Potosi. Programan en
20.- Aguascalientes 26 obras hidráulicas para
21.- ejecutarse en 1963.
- 22.- OPERADOR: ENTRA CD 3 "PAST MASTER 2", T.1. SE MANTIENE LA
23.- CANCION COMPLETA. ENTRA KCT 1 LADO 1 T.2.
24.- SUBE 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.
- 25.- **LOCUTOR:**..... Les recordamos nuestras vías telefónicas
26.- para sugerencias, peticiones, críticas, etc.
27.- Son el 8 83 28 61 y el 8 83 63 93.
28.-

- 1.- LOCUTOR:..... Hoy escucharemos en nuestra sección Los Beatles interpretan a otros y otros
- 2.- Beatles interpretan a otros y otros
- 3.- interpretan a los Beatles, uno de los más
- 4.- grandes covers que se le hiciera a una
- 5.- composición de Lennon y McCartney, With a
- 6.- little help from my friend, por Joe
- 7.- Cocker, en 1968, llegando al número uno
- 8.- en Inglaterra el 6 de noviembre. El
- 9.- cover de Cocker fue rúbrica de una de las
- 10.- series más populares en Estados Unidos y
- 11.- México; los años maravillosos, escuchemosla.
- 12.- OPERADOR: ENTRA CD 4, "THE WONDER YEAR 7", T.10.
- 13.- SE MANTIENE LA CANCIÓN COMPLETA.
- 14.- LOCUTOR:..... Vamos a unos comerciales y volvemos con
- 15.- Todo sobre los Beatles.
- 16.- OPERADOR: ENTRA KCT 1, LADO 1, T.3. SE MANTIENE
- 17.- 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.
- 18.- LOCUTOR:..... Una de las contribuciones de los Beatles al
- 19.- rock fue el empleo de cintas al revés en
- 20.- las canciones. Idea que surgió en John
- 21.- Lennon y que plasmó por primera vez en el
- 22.- tema Rain, posteriormente en otros tracks
- 23.- utilizaron esta aportación, además otros
- 24.- grupos de rock lo han copiado para sus obras
- 25.- musicales. Escuchemos Rain con los Beatles.
- 26.- OPERADOR: ENTRA CD 1, "PAST MASTER 2", T.4. SE MANTIENE LA
- 27.- CANCIÓN COMPLETA. ENTRA EFECTO DE MAQUINA DE ESCRIBIR
- 28.- SE MANTIENE 7 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.

- 1.- LOCUTOR:..... Recuerden que los teléfonos en cabina son
 2.- el 8 83 28 61 y el 8 83 63 93 donde les
 3.- atendemos sus peticiones y sugerencias. En
 4.- Los Beatles noticias les informamos que Neil
 5.- Aspinall ha declarado que después de que se
 6.- publique la Antología tres la Apple seguirá
 7.- publicando discos de los Beatles con música
 8.- inédita y jamás editada oficialmente.
 9.- En México se presentará el segundo festival
 10.- de los Beatles en noviembre venidero.
- 11.- OPERADOR: ENTRA CD 3 "PAST MASTERS 1" T.6. SE MANTIENE LA
 12.- CANCION COMPLETA.
- 13.- LOCUTOR:..... Vamos a unos comerciales con Todo sobre los
 14.- Beatles.
- 15.- OPERADOR: ENTRA KCT 1. LADO 1 T.4. SE MANTIENE
 16.- 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.
- 17.- LOCUTOR:..... Alrededor de los Beatles les presenta hoy
 18.- la década de los ochentas donde el rey del
 19.- pop Michael Jackson en cabeza las listas de
 20.- popularidad. Jackson publica su álbum más
 21.- vendido del año de 1982, Thriller, en dicho
 22.- acetato Paul McCartney participa en uno de
 23.- los tracks con la canción Girl is mine. En
 24.- ese año Paul publica el disco Tug of war,
 25.- de John Lennon el álbum Collections, De
 26.- George Harrison el L.P. Gone troppo, y de
 27.- Beatles 20 Greatest hits.
 28.-

- 1.- LOCUTOR:..... Extrajimos del álbum thriller uno de los
2.- grandes éxitos de Michael Jackson, Billie
3.- Jean.
- 4.- OPERADOR: ENTRA DISCO 5 "THRILLER" LADO B, T.2.
5.- SE MANTIENE LA CANCIÓN COMPLETA. ENTRA DISCO 1
6.- "LOS BEATLES VOLUMEN 2" LADO A, T.2. SE MANTIENE
7.- 10 SEGUNDOS Y BAJA A FONDO.
- 8.- LOCUTOR:..... Para finalizar nuestra transmisión del día
9.- de hoy presentaremos la canción más
10.- solicitada agradeciéndoles sus llamadas
11.- telefónicas para sugerencias críticas y
12.- peticiones de su programa. Los dejamos con
13.- Day Tripper.
- 14.- OPERADOR: ENTRA CD 1 "PAST MASTERS 2" T.1. SE MANTIENE LA
15.- CANCIÓN COMPLETA. ENTRA RUBRICA KCT 1 MEDLEY FREE AS
16.- A BIRD Y REAL LOVE. LADO 1 T.1. SE MANTIENE 7 SEGUNDOS Y
17.- BAJA A FONDO.
- 18.- LOCUTOR:..... Nos vemos la próxima semana con Todo sobre
19.- los Beatles. Noticias, música, historia y
20.- algo más alrededor del grupo más importante
21.- del rock; Los Beatles.
- 22.- OPERADOR: SUBE 10 SEGUNDOS Y BAJA A DESPARECER.
23.-
24.-
25.-
26.-
27.-
28.-

Los tres guiones piloto que presentamos, es tan sólo el inicio de una serie que puede ser flexible a la duración de tiempo de vida. Las ocho secciones que escogimos abarcan en forma distinta entre sí, el ambiente social, político y musical que rodeaba y a que aún existe alrededor de los Beatles.

El programa "Todo sobre los Beatles" puede ser manejable en tiempo, música, secciones y de acuerdo a estos elementos la propuesta del proyecto satisface las distintas demandas de los radioescuchas en cuestión beatlémana.

El proyecto radiofónico es el resultado de conjuntar nuestros conocimientos del Cuarteto de Liverpool con el mundo de la radio y que originan el programa "Todo sobre los Beatles".

CONCLUSIONES

A principios de la década de los años sesentas se unen cuatro chicos; John Lennon, Paul McCartney; George Harrison y Ringo Starr, resaltaron como la leyenda más grande del rock and roll.

Decidieron nombrar a su grupo "Los Beatles". A lo largo de su carrera artística grabaron discos que ocuparon los primeros lugares mundiales.

Sus hazañas fueron reconocidas en todos los lugares del mundo, tanto que la Reyna Isabel decidió condecorarlos por ser factor importante en la economía Inglesa.

Durante el verano del amor y la paz, los Beatles pusieron de moda "la meditación trascendental "el conocerse por medio de la espiritualidad del alma".

El mensaje del Cuarteto de Liverpool; siempre fue positivo, el tema más abordado en sus canciones fue el amor.

Los Beatles tuvieron el privilegio de ser los primeros en muchas cosas, siempre se distinguieron por ir adelantados a su época.

Durante su carrera incursionaron en la cinematografía destacándose algunas películas de ellos, tanto en lo musical como en la producción y en la actuación.

Su adicción a las drogas, el desaire a Imelda Marcos, el cristianismo fueron actos de rebeldía que los jóvenes lo tomaron de forma inusitada.

Sus composiciones musicales han llegado a ser obras maestras y clásicas, tanto que a John Lennon y Paul McCartney se les considera los compositores más importantes del siglo XX.

El 10 de abril de 1970, los Beatles se separan para seguir con una carrera como solistas.

John Lennon escribió una de las canciones que se ha llegado a considerar un himno utópico. Con su tema Imagina propone un mundo sin diferencias y lleno de paz. Luchó contra las guerras y ayudó a necesitados. Algunas canciones llegaron a ser muy controversiales, mientras que otras podían declarar el más bello sentimiento de amor. A Lennon se le llegó a considerar el hombre de la década de los sesentas.

Paul McCartney en su trabajo musical continua recibiendo buenas críticas y sus discos ocupan lugares importantes en el hit parade. Sus contribuciones en la sociedad han sido labores altruistas que han ayudado a la humanidad.

Por su parte George Harrison también se ha dedicado a ayudar a quien lo necesita. En la cuestión artística ha tomado un receso, pero sus discos anteriores se siguen escuchando en la radio.

El último Beatle Ringo Starr ha hecho una pausa en la cuestión cinematográfica y se ha dedicado más a la parte musical dando conciertos por todo el mundo.

Los cuatro han dejado huella que sigue perseverándose en el gusto del público.

Actualmente lanzaron un par de temas nuevos, así también como una recopilación de tracks no oficiales y gracias a la tecnología escuchamos a los cuatro Beatles juntos otra vez.

Durante toda la carrera de los Beatles un medio de comunicación electrónico es factor importante para su difusión. La radio desde 1964 ha procurado mantener tiempos dedicados a la música beatlémana, y hasta nuestros días prevalecen estas series.

En México a mitad de la década de los sesentas surgen los primeros programas en donde transmitían música del Cuarteto de Liverpool. La temática de estas estaciones consistían en poner canciones que se encontraban en los primeros lugares de popularidad. Se contaba solamente con un locutor en cabina.

Posteriormente a finales de la misma, las emisiones sufren una evolución; contando con una persona especializada en el tema y que realizaba comentarios de la vida y obra del grupo.

Durante los años consecuentes el formato de comentario y música prevalece en la actualidad.

Los programas radiofónicos de estos años han sido diferentes y han abordado el tema por sus distintas vertientes, cada transmisión ha luchado por mantenerse en el cuadrante y dejar un legado para las nuevas generaciones.

En resumen podemos concluir que los Beatles son líderes de opinión y han logrado que sus mensajes por su diversidad sigan vigentes a tres décadas de su aparición, un programa con su aportación cultural reforzaría la validez de sus letras en la época actual.

A treinta años del surgimiento del grupo, los Beatles se les considera la leyenda más importante de la música contemporánea, con esto se revalida la hipótesis que fundamentamos, ya que sus mensajes y actividades siguen tomándose como ejemplo y las contribuciones que han dado a la sociedad han sido seguidas por generaciones.

Su ideología de amor y paz siguen utilizándose en aquellos eventos que hermanan al mundo (Juegos Olímpicos Atlanta 1996) y a través de los años se ha comprobado que la beatlemania está lejos de desaparecer, sino todo lo contrario, la gente joven trata de redescubrir el legado Beatle.

Un programa radiofónico con todos los elementos que giran alrededor de los Beatles, permite el conocimiento del grupo. Así como el volver a encontrar una música clásica del rock.

Una búsqueda tanto en lo musical como en lo cultural rescata por mucho el valor de la beatlemania.

La radio Mexicana a 26 años de la separación del grupo más grande del rock continúa con el compromiso de enseñar a querer a los Beatles además de olvidar a los hombres y revivir a los mitos.

A pesar del largo y sinuoso camino, los Beatles seguirán inmortales como ayer, como hoy, y como mañana.

ANEXO

TRADUCCION: CANCIONES
DISCOS
LIBROS

CANCIONES

Twenty Flight Rock
In Spite of All the Danger
Ain't She Sweet
Dream Baby
Hello Little Girl
Love Me do
Ask me Why
Thank you Girl
I'll Get you

This Boy
Twist and Shout
A Hard Days Night
I Feel Fine
Ticket to Ride
Help
We Can Work it out
Paperback Writer
Yellow Submarine

Lucy in the Sky with Diamonds

Baby you're a Rich Man
I'm the Walrus
Get Back
The Ballad of John And Yoko
Something
Let it Be

Got to Get you Into my Life
Girl

Sargent Peppers Lonely Heart
Club Band

Beatles Movie Medley

There's a Place
Give Peace A Chance

Cold Turkey
Karma Instant (We All Shine
On)

Power to the People
Happy Xmas (War is Over)

Whatever Gets you through the night
Stand By Me
(Just Like) Starting Over
Woman

El Vuelo 20 del Rock
A Pesar de Todo el Peligro
No es ella Adorable
Sueña Nena
Hola Niñita
Amame
Pregúntame Por que
Gracias Niña
Serás mía

Este Muchacho
Twist y Gritos
La Noche de un día Difícil
Me Siento Bien
Boleto para Viajar
Auxilio
Lo Podemos Solucionar
El Escritor de Novelas
Submarino Amarillo

Lucy en el Cielo con
Diamantes
Nene Eres un Hombre Rico
Yo Soy la Morsa
Regresa
La Balada de John y Yoko
Algo
Déjalo Ser

Estarás en mi vida
Muchacha

El Sargento Pimienta y la
Banda del Club de
Corazones Solitarios
El Popurri de Peliculas de
los Beatles
Hay un Lugar
Demos una Oportunidad a
la Paz

Pavo Frio
Karma Instantáneo
(Estamos Brillando)
Poder de la Gente
Feliz Navidad (La Guerra
Terminó)
Cualquier Cosa que te Haga
Pasas la Noche
Quedate Conmigo
Es Como Volver a Empezar
Mujer

That'll be the Day
Cry for a Shadow
My Bonnie
Please Mr. Postman
Thill There Was you
Ps. I Love You
From me to you
She Loves You
I Want To Hold Your
Hand
Can't Buy Me Love
Long Tall Sally
Things we said today
She's a Woman
Yes it is
I'm Down
Day Tripper
Rain
Strawberry Fields Forever

All you Need is Love

Hello Goodbye
The Inner Light
Don't let me Down
Old Brown Shoe
Come Together
You Know my Name
(Look up the Number)
Helter Skelter
Your're Gonna Lose that
Girl
A Day in the Life

I'm Happy Just to Dance
with you
Baby it's You
Remember Love

Don't Worry Kioko
Who has Seend the Wind

Open Your Boss
Listen the Snow is
Falling
Dream No.9

Move Over Ms.L
Kiss Kiss Kiss
Beautiful Boys

Esc fue el día
Llorando en la Sombra
Mi Chica
Por Favor Sr. Cartero
Hasta Que Llegaste
PD. Te Amo
De Mi Para Ti
Ella te Ama
Quiero estrechar tu mano

No Puedes Comprarme amor
La Flaca Sally
Las Cosas Que Dijimos
Ella es una Mujer
Si, eso es
Estoy Deprimido
La Coquita
Lluvia
Campos de Fresa por
Siempre
Todo lo que necesitas es
amor

Hola, Adios
La Luz Interna
No me Abandones
Viejo Zapato Café
Vengan Juntos
Sabes mi Nombre (Busca mi
Teléfono)
Desorden
Vas a Perder esa Chica

Un Día en la Vida

Soy Feliz al Bailar Contigo

Nena Eres Tú
Recuerda Amor

No te Preocupes Kioko
Quien Envió el Viento

Abran sus Regalos
Escucha la Nieve Caer

Sueño No.9

Muévase Sra.L
Beso Beso Beso
Niños Preciosos

Watchings the Wheels
Love
O' Sanity
Your Hands

It's Alright
Another Day
Back Seat of my Car
Give Irland Back to the Irish

Little Woman Love
C.Moon
The Mess
I Lie Around
Country Dreamer
Walking in the Park With
Eloise
Juniors Farm

Love in Song
You Give me the Answer

Silly Love Songs
Let em in
Maybe I'm Amazed
Eat at Home
Girl's School
Backwards Traveller-cuff Link

Deliver Your Children
Goodnight Tonight

Old Siam Sir
Seaside Woman
Getting Closer
Wonderful Christmas time

Coming Up
Check my Machine
Secret Friend
Rainclouds
I'll Give you a Ring
Say Say Say
Pipes of Peace
No More Lonely Nights
Spies Like Us
Press
Pretty Little Heart
Only Love Remains
Once upon along ago
Flying to my home
The First Stone

Figure of Eight
Put it There

Observando las Ruedas
Amor
Hay Cordura
Tus Manos

Esta Bien
Otro Dia
En el Asicento Trascero
Devuelvan Irlanda a los
Irlandeses
Mujercita Amor
C.Luna
El lio
Miento Alrededor
El Pueblerino Soñador
Caminando en el Parque
Con Eloise
La Gracia del Junior

Canción en Amor
Dame la Respuesta

Tontas Canciones de Amor
Déjenlos entrar
Quizás Estoy Sorprendido
Comiendo en Casa
Las Niñas de la Escuela
El Viajero Lento del Anillo
en el Puño

Entrega a tus Hijos
Buenas Noches. Esta Noche

El Viejo Señor Siam
La Mujer del Lado Del Mar
Teniendo que Cerrar
Tiempo Maravilloso de
navidad
Revelándose
Checa mi Maquina
Amigo Secreto
Nublado
Dame tu anillo
Dime Dime Dime
Pipas de la Paz.
No más noches solitarias
Espias Como Nosotros
Presionado
Linda Cabecita
Sólo el amor Queda
Era hace mucho Tiempo
Volando a Casa
La Primera Piedra

Figura de ocho
Ponto allí

Yes I'm you Angel
Nobody Told me
Borrowed Time
Every Man has a Woman
Who Loves him
Jealous Guy
Oh Woman Oh Why
Heart Of the Country
Mary have a Little Lamb

Hi Hi Hi
My Love
Live and Let Die
Helen Wheels
Let me Roll it
Bridge Over the River
Suite
Listen to what the Man
Said
Letting Go
Magneto and Titanium
Man
Cook of the House
Beware my Love
Uncle Albert
Mull Of Kintyre
With a Little Luck
I've have Enough

I'm Carrying
Daytime Nightime
Suffering
Spin it on
Side to Seaside
Baby Request
Rudolph the red Nose
Reggae
Waterfalls
Temporary Secretary
Ebony and Ivory
Take it away
Get it
Ode to a Koala Bear
So Bad
We All Stand Together
My Carnival
Its not True
Write Away
Tough on a Tightrope
My Brave Face
This One
The Long and Winding
Road
Party Party
Mama's Little Girl

Si. Soy Tú Angel
Nadie me Dijo
Tiempo Prestado
Cada Hombre Tiene una
Mujer que lo ama
Tipo Celoso
Oh Mujer Oh Por que
El Corazón del Pueblo
Mary Tiene un Corderito

Hola Hola Hola
Mi amor
Vive y Deja Morir
Elena Ruedas
Déjame Rodarlo
El Puente Sobre el Río Suite

Escucha lo que dice el
Hombre
Dejando Ir
El Hombre de Titanio y
Magneto
Cocinando en la Casa
Cuidado mi Amor
El Tio Alberto
Mi Granja y mi Isla
Con un Poquito de Suerte
Tuve lo Suficiente

Estey cargando
Sufriendo de Noche y de dia

Giralo
El Lado para el Lado el Mar
La Nena Ruega
Rodolfo el Reno de la Nariz
Roja
Cascaidas
Secretaria Temporal
Elsano y Marfil
Llévatelo
Regrésalo
Oda al Oso Koala
Tan malo
Vamos todos Juntos
Mi carnaval
No es Verdad
Escribiendo lejos
Esfuerzo sobre una Cuerda
Mi Rostro Valiente
Este
El largo y Sinuoso camino
Fiesta Fiesta
Las Niñitas De Mamá

Same time Next Year	A la misma Hora el próximo Año	Birthday	Cumpleaños
Goodday Sunshine	Buenos Días Brillo de Sol	All my Trials	Todas mis Pruebas
The World You're Coming into	El Mundo se está Revelando	Save the Child	Salven al niño
The Drinking Song	La Canción tomada	Hope of Deliverance	Esperanza de Libertad
C'mon Peopic	Vamos Gente	A Leaf	Una Hoja
My Sweet Lord	Mi Dulce Señor	I sn't a Pity	No es una pena
Deep Blue	Profunda Tristeza	Give me Love (Give me Peace on Earth)	Dame Amor (Dame Paz en la Tierra)
I don't Care Anymore	No me Cuides Más	Dark Horse	Caballo Oscuro
Haris on Tour	Haris en Gira	You	Tú
World of Stone	Mundo de Piedra	This Guitar (Can't Keep From Crying)	Esta Guitarra (no deja de llorar)
Maya Love	Amor Maya	While my Guitar Gently Weeps	Mientras llora mi guitarra
This Song	Esta Canción	Learning who to Love you	Quien aprende a amar
It's what you value	Lo que te valora	Woman don't you cry for me	Mujer no Llores por mi
Blow away	Vuela Lejos	Soft touch	Toca Suave
Love Comes to Every One	Amando a cada uno	Soft Hearted Hana	El Corazón suave de Hana
Faster	Rápido	Your Love is Forever	Tú Amor es por Siempre
All those Years Ago	Todos esos Años	Writings on the Wall	Escribiendo en el Muro
Teardrops	Lágrimas	Save the World	Salven al Mundo
Wake my Love	Despierta mi Amor	Greece	Grecia
Got my mind send on you	Pensando en ti	Lay his head	Pon su cabeza
When was Fab	Cuando éramos Fabulosos	This Love	Este Amor
Breath away from heaven	Un Suspiro desde el ciclo	Handle with care	Manéjalo con Cuidado
End of the Line	Al final de la línea	Congratulations	Felicitaciones
Cheer Down	Desanimado	Poor Little Girl	Pobre Niñita
Nobody's Child	Hijo de Nadie	With a Little Help from my friends	Con una Pequeña Ayuda de mis Amigos
She's my Baby	Ella es mi nena	New Blue Moon	La Nueva Luna Azul
Runaway	Alejándose	Come and Get it	Ven y Tomalo
Hunting Scene	Cazando la escena	It Don't Come Easy	No es tan fácil
Early 1970	A Principios de 1970	Back off Boogaloo	De Regreso al Boogaloo
Blindman	El Ciego	Photograph	Fotografía
Down and Out	Cayendo y Saliendo	Your're Sixteen	Tienes 16 Años
Devil Woman	Mujer Demonio	Only You	Sólo Tú
Call me	Lláname	Oh My My	Oh Dios Dios
No no Song	No no Canto	A dose of Rock And Roll	Una Dosis De Rock And Roll
Crying	Llorando	Hey Baby	Hey Nena
Drowning in sea of Love	Ahogado en el Mar del Amor	Just a Dream	Sólo un Sueño
Tonight	Esta Noche	Wrack my Brain	Rompe el Cerebro
Drumming is my Madness	Tocando con Locura	In my Car	En mi carro
As far as we can go	Tan lejos como podamos	You Know it Makes Sense	Conoce tus sentimientos
Weight of the World	El Peso del Mundo	After All this Years	Después de todos esos Años
Don't be Cruel	No seas Cruel	What is life	Que es Vida
Cracker box Palace	El Palacio de los Locos	I saw her standing there	La Vi allá
The Foll on the hill	El Tonto de la colina	Rocky Racoon	Rocky el Mapache

The Word

Continuing Story of Bungalow

Bill

Norwegian Wood

Within you Without you

I need you

Tomorrow Never Knows

And your Bird can Sing

Words Of Love

Johnny be Good

Sweet Little Sixteen

I got a Woman

I'm Gonna Sit Right Down And

Cry (Over you)

Hound dog

Matchbox

Honey Don't

My Old friend

Honeymoon Song

Blue moon of Kentucky

One After 909

Get Out of my way

She Said, She Said

Everybody's Trying to be my

Baby's

What's the New Mary Jane

I Want You (She's so Heavy)

Hit the Road Jack

Can't she do it like she Dances

(Forgive me) My Little Flowers

Princess

When I'm Sixty Four

Don't Pass me By

I've Just seen a Face

What's Goes on

She's leaving home

You Won't see me

I Wanna be Your Man

I Will

Drive my Car

I Don't want a be Soldier Mama

La palabra

La Continua Historia de

Bungalow Bill

El Bosque Noruego

Contigo o sin ti

Tc Necesito

El Mañana Nunca se

Conoce

Y tú pájaro puede cantar

Palabras de amor

Johnny Portate Bien

Dulces 16

Tengo una Mujer

Estoy sentado, deprimido y

llorando (por ti)

Perro Callejero

Caja de Cerillos

Cariño, No

Mi Viejo Amigo

La canción de la Luna de

Miel

La Luna azul de Kentucky

Uno después del 909

Salté de mi camino

Ella Dijo, Ella Dijo

Todas quieren ser mis

novias

Que es la Nueva Mary Jane

Tc quiero (Ella es Muy

pesada)

Lárgate Jack

Puede Hacerlo como ella

Baila

Perdóname mi Pequeña

Princesita

Cuando Tenga 64 Años

No me ignores

Acabo de ver una Cara

Que Pasa

Ella se va de Casa

No me verás

Quiero ser Tu Hombre

Lo Haré

Maneja mi Carro

No Quiero Ser Soldado

Mamá

You're Got to hide your

Love Away

You Can't do that

Love you to

Paint in Black

For you Blue

Being for the benefit of

Mr. Kite

Taxman

Crying, Waiting, Hoping

You can't Catch me

Oh my Soul

That's All Right (maná)

I Forgot To Remember to

forget

Good Rocking Tonight

Sure to fall (In Love with

you)

Blue Suede Shoes

Money (That's what I

want)

Chains

Back in the U.S.S.R

Rock And Roll People

San Francisco (Be Sure to

wear Flowers in your

Hair)

Across the Universo

Blue Jay Way

In My Life

Woman is the Nigger of

the World

Out on the Streets

I Call Your Name

Honey Pie

Flying

Act Naturally

I Don't Want to Spoil the

Party

For no One

Because

Do you Want to Know a

Secret

Happiness is a Warm gun

God

Best Friend

Sunday Bloody Sunday

Tienes que esconder tu amor

No Puedes hacer eso

Amor a ti

Pintado de Negro

Tristeza por ti

A beneficio del Señor Kite

Cobrador de Impuestos

Llorando, Esperando,

Descando

No Puedes Atraparme

Oh my Alma

Esta Bien Mamá

Ya Olvidé Recordarte para

Olvidarte

Hay Buen Rock esta noche

Seguro de Caer (En Tu

Amor)

Zapato de Ante Azul

Dincero (Eso es lo que

Quiero)

Cadenas

De Regreso a Rusia

La gente del Rock And Roll

San Francisco (Asegúrate de

traer flores en tu cabello)

A Través del Universo

Rústico Camino Azul

En mi vida

La Mujer es la Negra del

Mundo

Saliendo a las calles

Digo tu Nombre

Pastelito

Volando

Actúa Natural

No quiero Estropear la Fiesta

Para Nadie

Porque

Quieres Saber un Secreto

La Felicidad es un Alma

Caliente

Dios

Mejor Amigo

Domingo Sangriento

Domingo

The Luck of the Irish
Biggs Boys Bickerings
Born in A prison
The Mother Nature Son

Looking for Changes
How Many People
My Mummy's Dead
Here Today
Three Legs
It's Only Love
All I've Got to do

Oh my love

Lovely Linda
Dark Sweet Lady
Simple as that
Children, Children

Goodnight

DISCOS

Please, please me
South Pacific
The Beatles For Sale
Rubber Soul
Sargent Peppers Lonely Heart
Club Band

Yellow Submarine
Let It Be
Love Songs
The Beatles 20 Greatest hits

Beatles Live at the BBC

Free as a Bird
Unfinished Music no.1 Two
Virgins
Wedding Album
Imagine

Mind Games
Shaved Fish
Heart Play Unfinished
Dialogue
Live in New York City

Ram
Road Rose Speedway
Venus And Mars

La Suerte de los Irlandeses
Las Vocesotas Hablan
Nacido en Prisión
Hijo de la Madre
Naturaleza

Mirando los Cambios
Cuanta Gente
Mi Mamá está Muerta
Aquí Hoy
Tres Piernas
Es Sólo Amor
Todo lo que tengo que
hacer

Oh mi amor

Adorable Linda
Dulce Dama Morena
Tan Simple como eso
Hijos, Hijos

DISCOS

Por favor Complácese
Pacífico Sur
Los Beatles en Venta
Alma de Goma
El Sargento Pimentón y la
Banda del Club de

Corazones Solitarios
Submarino Amarillo
Déjate Ser
Canciones de Amor
Los 20 Grandes Éxitos de
Los Beatles
Los Beatles en Vivo en La
BBC

Libre como un pájaro
Música Inconclusa no. 1
Dos Virgenes
Album de la Boda
Imagina

Juegos Mentales
Pescado Rasurado
El Corazón Toca Un
Diálogo Inconcluso
En Vivo en la Ciudad de
Nueva York
Carnero
Autopista de la Rosa Roja
Venus y Marte

Working Class Hero
Blackbird
Attica State
Bluebird

Little Lamb Dragonfly
Mother
Dear Friend
How do you sleep?
If I Fell
Misery
Dear Yoko

Here, There, And
Everywhere
I owe it All to you
Beautiful Girl
Octopus Garden
When you wish upon a
star
Buenas Noches.

DISCOS

With the Beatles
A Hard Days Night
Help
Oldies But Goldies
Magical Mystery Tour

Get Back
Rock, And Roll Music
Rarities
Past Master

Anthology

Real Love
Unfinished Music no.2
Life With the Lions
Live Peace in Toronto
Some Time in New York
City
Wall and Bridges
Double Fantasy
Milk and Honey

Family Way

Wild Life
Band on the Run
Wings At the Speed of

Héroe de la clase trabajadora
Pájaro Negro
Estado de Atica
Pájaro Azul

El Corderito Dragonfly
Madre
Querido Amigo
¿Cómo Duermes?
Si Cal
Miseria
Querida Yoko

Aquí, allá y en todas Partes

Te lo debo todo a ti
Niña Hermosa
Jardín del pulpo
Cuando desees una Estrella

DISCOS

Con Los Beatles
La Noche de un Día Difícil
Auxilio
Viejitas pero Doraditas
El Viaje Mágico y Misterioso

Regresa
Música de Rock And Roll
Rarezas
Maestros del Pasado

Antología

Amor Real
Música Inconclusa no.2 Vida
con los Leones
Paz, Viva en Toronto
Algún día en la Ciudad de
Nueva York
Paredes y Puentes
Fantasía Doble
Leche y Miel

El Camino De la Familia

Vida Salvaje
El Escape de la Banda
Wings a la Velocidad del

Wings Over America
Wings Greatest
Pipes of Peace

Press to Play
Choba B CCP
Tripping the Live Fantastic

Off the Ground
Strawberries Oceans Ships
Forest
Electronic Sound
Concert for Bangladesh

Dark Horse

The Best of George Harrison

Gone Troppo
Best of Dark Horse

Sentimental Journey
Blast From Your Past
Bad Boy
Old Wave
Ringo Starr and his All Star
Band Vol. 2 . Live from
Montreux

The Anti-Heroin Proyoect It's a
Live in the World

Wings Sobre América
Grandiosos Wings
Pipas de la Paz.

Presionado
De Regreso a Rusia
Viajando en la Fantasía en
Vivo.
Despegando
Fresas Océanos Buques
Bosques
Sonido Eléctrico
Concierto para Bangladesh

Caballo Oscuro

Lo Mejor de George
Harrison
Vamos al Trópico
Lo Mejor de Caballo
Oscuro

Jornada Sentimental
Soplo del Pasado
Muchacho Malo
Vieja Ola
Ringo Starr y su Banda
Todas Estrellas en Vivo en
Montreux

El Proyecto Anti-heroina es
Vida en el Mundo

Sound
London Town
Back to the Egg
Give me Regards to
Broad Street

All the Best
Flowers in the Dirt
Unplugged (The Oficial
Bootlegs)
Paul is Live
Wonderwall

All Things Must Pass
Living in the Material
Word
Extra Texture: Read All
About it
Somewhere in England

Cloud Nine
Live in Japan

Goodnight Vienna
Rotogravure
Stop and Smell the Roses
Times Takes Times
No One's Gonna Change
Our World

Stay a Wake

Sonido
Pueblo de Londres
De Regreso al Huevo
Saludos a la calle Broad

Todo lo Mejor
Flores en la Basura
Desenchufado (El Pirata
Oficial)
Paul está Vivo
El Muro Maravilloso

Todas las Cosas Deben Pasar
Viviendo en el Mundo
Material
Textura Extra: Leer lo de
Encima
En Algún Lugar de
Inglaterra
Nube Nueve
En vivo en Japón

Buenas Noches Viena
Rotograbado
Para y Huele las Rosas
El Tiempo Toma Tiempo
Nada Cambiará Nuestro
Mundo

Despierta y levántate

LIBROS
In his Own Write

LIBROS
En su Escritura

LIBROS
A Spaniard in the Works

LIBROS
Un Español en el Trabajo

BIBLIOGRAFIA.

Alva de la Selva, Alma Rosa.

Radio e Ideología

México, El Caballito, 1991, 143 pp.

Arnau, Jaume.

Métodos de Investigación en las Ciencias Humanas.

Barcelona, Omega, 1978, 267pp.

Aróstegui, Jose Manuel, Bustamante Antonio Sánchez De

Metodología del Conocimiento Científico.

México, Presencia Latinoamericana, 1981, 4454pp.

Baird, Julia, Giulano Giofrey.

John Lennon mi Hermano.

México, Planeta, 1991, 222pp.

Brown, Peter.

Los Beatles.

Buenos Aires, Vergara, 1991, 478pp.

Cázares Hernández, Laura, Christen, María.

Técnicas Actuales de Investigación Documental.

México, Trillas, 1980, 194pp.

Davies, Hunter.

The Beatles.

Inglaterra, Arrow Books, 1992, 272pp.

El Sonido de la Radio.

México UAM, Imer Plaza y Jones, 1988, 214pp.

Etzioni, Amitai.

Los Cambios Sociales, Fuentes, Tipos, y Consecuencias.

México, Fondo de Cultura Económica, 1968, 453pp.

Fernández García, Raúl.
Metodología de la Investigación.
México, Trillas, 1977, 226pp.

Fromm, Erich.
Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea.
México, Fondo de Cultura Económica, 1956, 308pp.

Hertsgaard, Mark.
A Day in the Life.
New York, De la Corte Press, 1995, 434pp

Lewisohn, Mark.
The Beatles Recording Sessions.
New York, Harmony, 1988, 204pp.

Lewisohn, Mark.
The Beatles Live.
New York, Henry Holt, 1986, 206pp.

Miles.
Los Beatles Vistos por sí Mismos.
Madrid, Jucar, 1978, 127pp.

Padilla, Rafael.
Mitología de los Beatles.
México, SEI, 1995, 146pp.

Padua, Jorge.
Técnicas de la Investigación Aplicadas a las Ciencias Sociales
México, Fondo de Cultura Económica, 1979, 360pp.

Rebeil Corella, Ma. Antonieta, Alva de la Selva Alma Rosa.
Perfiles del Cuadrante.
México, Trillas. 1989, 314pp.

Romo Gil, María Cristina.
Introducción Al Conocimiento y Práctica de la Radio.
México, Diana, 1987, 120pp.

Sierra I Fabra Jordi.

Diario de los Beatles.

Barcelona, Plaza y Janes, 1995, 677pp.

Sierra I Fabra Jordi.

Diccionario de los Beatles.

Barcelona, Plaza y Janes, 1992, 272pp.

The Ballad of John and Yoko.

Estados Unidos, Rolling Stone, 1982, 317pp.

The Beatles Una Historia Irrepetible.

Buenos Aires, Yesterday, 1985, 126pp.

Weiner J. Allen.

The Beatles Ultimate Recording Guide.

New York, Facts on File, 1992, 291pp.

Wainer J. Allen.

The Beatles Ultimate Recording Guide Third Revised Edition.

Estados Unidos, Bob Adams, 1994, 596pp.

HEMEROGRAFIA.

Algunos Datos y Algo Más.

Revista McCartney Paul, México, 1993, p.4.

Ap.

Ringo Starr y su esposa son atendidos por Alcoholismo.

La Prensa, 7 de Noviembre de 1988, p.40.

Calderón Ricardo.

Los Beatles en 6.20.

Revista Seguimos Juntos, Septiembre de 1994, no.4, p.16.

Discografía.

Revista Conecte Especial no.6, México p. 24-25.

Efe.

Ringo ha Vuelto a Casa y Jura que va no va a Beber.

La Prensa, México, 25 de Noviembre de 1988, p.38.

Epstein Brian.

Conecte no.488, México, 1987.

López Arturo.

La Vivencia de la Memoria.

Somos no.3, México, 1991, p.39.

McCartney, Paul.

Novedades de Moscú, Rusia, 1988, p.13.

McCartney, Paul.

The Liverpool Oratory.

The New World Tour, Londres 1993, p.40.

DISCOGRAFIA.

The Beatles Anthology 1.
Inglaterra, 1995.

Single Cold Turkey.
E.U. 1969.

Double Fantasy.
E.U. 1980.

The Early Tapes of the Beatles.
E.U. 1990.

Single Free as a Bird.
Inglaterra, 1995.

Single Hello Goodbye.
Inglaterra, 1967.

Single Hey Jude.
Inglaterra, 1968.

Imagine.
Inglaterra, 1971.

Sargent Peppers Lonely Heart Club Band.
Inglaterra, 1967.

Single Sie Liebt Dich.
Alemania, 1964.

Tripping the Live Fantastic.
E.U. 1991.

PROGRAMAS DE TELEVISION

The Beatles Antology 1
Estados Unidos, 19 de Noviembre de 1995.

The Beatles Antology 2
Estados Unidos, 22 de Noviembre de 1995.

The Beatles Antology 3
Estados Unidos, 23 de Noviembre de 1995.

De Sullivan Show
Estados Unidos, 9 de Febrero de 1964.

Estudio 54
México, 1986

Mike Douglas Show
Estados Unidos, 14 de Febrero de 1972.

PELICULAS.

Título: Complete the Beatles.

Año: 1982.

Lugar: E.U.

Título: Imagine.

Director: Andrew Solt.

Año: 1988.

Lugar: E.U.

Título: A Hard Days Nihgt.

Director: Richard. Lester.

Año: 1964.

Lugar: Inglaterra.

Título: Help.

Director: Richard Lester.

Año: 1965.

Lugar: Inglaterra.

Título: The Magical Mistery Tour.

Director: The Beatles.

Año: 1967.

Lugar: Inglaterra.

Título: Get Back.

Director: Richard Lester.

Año: 1992.

Lugar: Inglaterra.

FUENTES VIVAS.

Nombre: Calderón Ricardo.
Actividad: Abogado y Director de la Revista Seguimos Juntos
Lugar: Col. Condesa.
Fecha: Marzo de 1996.
Género: Entrevista de Opinión.
Duración: 1 Hora.
Tema: La Obra Artística de los Beatles.

Nombre: Cardoso Sergio.
Actividad: Arquitecto y Comentarista de Radio.
Lugar: San Angel.
Fecha: Junio de 1996.
Género: Entrevista Informativa.
Duración: 2 horas.
Tema: Los Beatles en la Radio Mexicana.

Nombre: Guerrero Manuel.
Actividad: Locutor.
Lugar: Café Bolívar.
Fecha: Abril de 1996.
Género: Entrevista Informativa.
Duración: 4 Horas.
Tema: Los Beatles en la Radio Mexicana.

Nombre: Rodríguez Ricardo.
Actividad: Promotor y Comentarista de Radio.
Lugar: Tóks Polanco.
Fecha: Abril de 1996.
Género: Entrevista Informativa.
Duración: 4 Horas y media.
Tema: Los Beatles en la Radio Mexicana.