



16
2ei

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS
Y SOCIALES**

**FOTOPERIODISMO MEXICANO DURANTE
EL CONFLICTO ARMADO CHIAPANECO**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE
LA COMUNICACION**

P R E S E N T A

ELIZABETH BAUTISTA FLORES

ASESOR: JOSE ARELLANO SANCHEZ

MEXICO, D. F.

1997

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS

A Ernesto, por su valor y
por ser mi hermano mayor

A mi Madre, por respetar mis
decisiones aunque no cumpla sus
sueños.

A mi padre, Francisco Bautista, por
enseñarme el amor a la vida

Al maestro José Arollano
por confiar en mi

ÍNDICE

A. Introducción	7
Agradecimientos	15
1. Una Fotografía Mexicana en Chiapas	16
Los indígenas se vuelven noticia	20
El cambio comienza	23
Fotógrafos ganan espacios	26
2. Fotografía de un País en Conflicto	30
Desarrollo del periodismo mexicano	31
De México a Chiapas	39
B. Realidad, Periodismo e Imagen	
1. Periodismo: Comunicación e Información en el Siglo XX	42
2. Fotografía, Memoria del Hombre	63
Visión fotográfica	67
El auge fotográfico	69
Características Teóricas	71
3. Estética del Arte Fotográfico	78
Ciencia, arte y fotografía	83
4. Fotoperiodismo Para una Sociedad	88
Llegada y desarrollo en México	95
Movimiento y represión	99
Los medios a medias	101
Fotografía y edición	105
5. Cinco Siglos de Vida Indígena	110
La revolución y sus alcances	116
Resistencia Indígena	120
La lucha guerrillera	122
Chiapas un caso especial	125
Noticias del Sureste	131

Estrategia informativa del EZLN	134
Nuevas vías de comunicación	137
C. Fotoreportaje del EZLN.	
Fotografías de una rebelión de fin de siglo. Análisis fotoperiodístico de <i>La Jornada</i> y <i>Cuartoscuro</i>	144
D. CONCLUSIONES	167
E. REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS	172
F. BIBLIOGRAFÍA.	174

**FOTOPERIODISMO MEXICANO DURANTE EL
CONFLICTO ARMADO CHIAPANECO**

INTRODUCCIÓN

Escribir una tesis no es fácil, siempre hay ideas que llegan y de pronto se van, sólo unas permanecen y a lo largo de estos cuatro años ha dado como resultado el presente análisis de lo que es la fotografía en el periodismo mexicano, situación poco difundida en las aulas universitarias.

Para muchos la fotografía es un oficio que se aprende con la práctica, algunos buscan en los libros para encontrar una referencia e incrementar sus conocimientos, y pocos son quienes han estudiado, conocen y aman lo que consideran una profesión como cualquier otra y por tanto la desarrollan con placer y dignidad.

Son a estos últimos a quienes se dedica este trabajo, no sólo por hacerlo agradable día con día sino también por que son testigos de un cambio, dan testimonio de los sucesos más importantes y como periodistas en ocasiones pueden arriesgar su vida para buscar la noticia.

Si, los fotógrafos al igual que los redactores y editores son periodistas que hurgan en la realidad y con su mirada privilegiada se dan el lujo de seleccionar lo que consideran representativo de guardar en la película, sin importar que de un rollo sólo se publiquen una, dos fotos o tal vez ninguna.

En México, todavía los fotógrafos enfrentan el desdén de editores, jefes de prensa e incluso redactores, por considerar que realizan un trabajo de menor importancia, que sólo requiere apretar el "botoncito y ya".

Esto afortunadamente empieza a cambiar, ahora cuentan con un mayor nivel educativo que les permite estar pendientes de los procesos político-económicos de su país y del mundo, lo cual les abre mayores posibilidades para buscar e idear una buena foto.

El presente trabajo surgió de las experiencias en diferentes oficinas de prensa y redacciones de periódicos diarios llamados "grandes", pero que sin embargo no tratan de la misma forma a sus empleados y menos les ofrecen el respeto que debieran a su labor.

De ello nace la pregunta de ¿porqué esa situación?, ¿porqué unos se decían fotoperiodistas y otros simplemente fotógrafos?, una persona habló con sinceridad y comentó "es que yo sólo tomo fotos llamadas 'cajoneras'", en ese momento no entendí, pero después en cada impreso el buscar las diferencias en las imágenes se volvió una obsesión. Desafortunadamente no encontraba el camino correcto para transformares en palabras claras de una investigación.

¿Porqué en ocasiones las fotos no cuentan con el valor específico en los medios?, ¿porqué algunas fotografías son simples y no muestran algo que estimulen a la lectura de la imagen y por ende el artículo? ¿porqué otras pueden llegar a indicar una época o parte de la vida de una sociedad en especial? e incluso pueden generar una reacción en quien la mire

Son muchas preguntas que fueron generándose, el primer problema fue precisar el objeto de estudio para luego ordenar la información por medio de fichas e integrar esquemas que sirvieran de guía, una vez realizados y conscientes de los objetivos a alcanzar, se continuo con la conformación del trabajo.

Aunque se contaban con el material necesario para conformar cada parte de la investigación no siempre fue fácil sentarse a escribir y mirar la hoja de la computadora en blanco, la falta de tiempo y exceso de trabajo podrian justificar muy bien el paso de las semanas sin presentarme a clases de seminario.

La investigación con el tema fotoperiodismo del que muchos hablaban y el cual pocos practicaban fue asentándose poco a poco, con ayuda del profesor José Arellano se le dio dirección hasta conducirlo a un suceso real: el conflicto armado chiapaneco del primero de enero de 1994.

La idea de estudiar el fotoperiodismo no fue en ningún momento por seguir 'la moda' como algunos pudieron asegurar, fue simplemente para explicar un género periodístico rico en imágenes y formas, reflejo de situaciones de ciertos momentos especiales que marcan el desarrollo de un país.

No, no es que el fotoperiodismo esté de moda, es que este país sufre cambios, vive la crítica, la polémica, la justicia y democracia, se expresa en las calles, hace sentir y saber su opinión a las autoridades antes de que estas tomen cualquier decisión.

No es que la fotografía periodística esté de moda pues hay la necesidad de documentar, testimoniar con imágenes los sucesos que en ocasiones no quieren difundir e intentan ignorar.

No es que el fotoperiodismo esté de moda por que aun son pocos quienes en verdad pueden llamarse fotoperiodistas, además de informar y guardar sus fotos en archivos editoriales le imprimen en cada imagen la estética suficiente para no vivir sólo por 24 horas, como sucede en el género noticia.

Es esa estética fundamental la que inyecta el vigor para permanecer y representar un momento especial en la vida de una ciudad, de un país en plena revolución pacífica.

Todavía son pocos fotoreporteros que pueden documentar el desarrollo de México, aun cuando hay una oleada de jóvenes que trabajan con la cámara sólo algunos podrán destacar en el género pues el tiempo dará la última palabra.

No es moda, es sólo parte de un proceso que pudiera llamarse de selección entre quienes llevan en la sangre la fotografía y aquellos a quienes no pasa de ser una buena y divertida afición.

El fotoperiodismo no está de moda por que en sólo 20 años se ha dado un cambio en la ideología de editores hacia los fotógrafos, quienes se mostraban como periodistas de segunda clase y subordinados a las órdenes de los redactores, ese alejamiento en ocasiones permitía un libertad para intentar una y otra vez la captura de imágenes con mayor significado, noticias diferentes a la del redactor el cual podía muchas veces confiarse del boletín oficial.

Así surge la importancia de la fotografía en los medios impresos, en los cuales pocos reconocen el valor de las imágenes para informar y no como relleno de espacios, para ello primero debía conocerse la relación de fotógrafos en las redacciones y su desempeño para con los redactores y editores.

20 años han pasado y son pocos los análisis realizados sobre fotoperiodistas mexicanos y su relación con el poder del gobierno en turno, su trabajo y en especial la estética de las imágenes que ya no solemnizaban a los altos mandos del gobierno debido al surgimiento de una oposición periodística cada vez más crítica.

En 1976, luego de la sorprendente salida de Julio Scherer de *Excélsior* y su grupo surge a la revista *Proceso*, misma que propone un nuevo estilo periodístico; más crítico y de análisis que sus antecesores, las amenazas de las esferas del poder fueron muchas pero aun así continuó el desafío por ser independiente.

Un año más tarde aparecería *Unomásuno* y en 1984 *La Jornada*, tiempo en el cual siempre se trabajó por un nueva forma de ver y formar las imágenes, tener en él un lenguaje alterno a la escritura que reflejara las necesidades de la sociedad mexicana.

Esa nueva visión crítica generó que también los fotógrafos cambiaran su mentalidad y forma de trabajo; se dejaría de lado la corrupción de periodistas fomentada por el gobierno y de forma libre podrían trabajar, hacer nuevas propuestas de un país en transformación y a la vez presentar la vida diaria sin caer en las redes del amarillismo

Ya no son las clásicas fotos de una mesa o el funcionario benevolente cumpliendo las promesas de campaña, se cambió la mirada y los habitantes se adueñaron de los espacios, una ciudad en crecimiento desordenado, pobre, carente de trabajo y con pocas posibilidades de ascender en su nivel de vida.

Por ello se eligió al periódico *La Jornada* como uno de los principales diarios representantes del fotoperiodismo mexicano moderno, el que presenta crítica, el que humaniza y da una mayor apertura y apoyo a sus representantes gráficos, ya sean hombres o mujeres.

La Jornada, identificado con intelectuales y estudiantes universitarios es considerada con tendencias izquierdistas opositoras al gobierno, fue uno de los periódicos que durante el levantamiento armado del primero de enero desplegó un importante número de periodistas entre fotógrafos y redactores para cubrir tan peculiar suceso, por lo que en sus páginas la presencia de material enviado de la agencias internacionales era menor.

Se puede ver con claridad cómo las fotografías capturan la atención de los lectores y editores, quienes muestran la situación política de esos primeros días de enero. Indígenas, encapuchados, militares y civiles fueron los personajes de primera plana en la mayoría de los diarios nacionales.

Grandes espacios, páginas completas, ocuparon las imágenes de Chiapas y sus habitantes olvidados por las enormes urbes de un México alejado de la vida indígena del sureste.

Asimismo la revista bimestral de fotografía y para fotógrafos *Cuartoscuro*, dirigida por Pedro Valtierra, fundada en 1993, es otra representante en la investigación debido a la recuperación de materiales fotográficos más relevantes, e impresa con una elevada calidad que resalta aun más las imágenes.

Con casi tres años de vida *Cuartoscuro* es un ejemplo del fotoperiodismo moderno de los mexicanos, en la cual se presenta la fotografía en un tamaño mayor, en comparación al otorgado en diarios, lo que permite la mejor apreciación de aquellos conocedores y aficionados a escribir con luz.

Conscientes que para tener una perspectiva más amplia de lo que es el trabajo de fotógrafos es el educar la mirada, *Cuartoscuro* es una opción para mirar de cerca todo aquello que hay detrás de esas imágenes, los ángulos, las condiciones de luz, la nitidez, todo lo que es la composición de la foto hasta llega a la estética de la misma que le da un nombre y un sentido especial del objeto impreso.

La revista *Cuartoscuro* es parte de un proyecto de la agencia fotográfica con el mismo nombre, que surgió en 1979 donde los fotógrafos independientes financiaban sus viajes y materiales a cualquier parte, lo que les permitía armar sus propias historias y luego venderlas.

Así los fotógrafos son más independientes al grado de desarrollar con mayor profesionalismo su trabajo basado principalmente en la sencillez y belleza de la imagen, donde la sociedad sea uno de los actores principales.

De *La Jornada* y *Cuartoscuro* fueron seleccionadas 27 fotografías representativas en dos aspectos: uno del conflicto armado en los primeros 30 días de enero de 1994 y otra donde los fotoperiodistas muestran el riesgo de su profesión así como el que las imágenes tengan la suficiente fuerza y por ende estética, la cual les permita un vigencia de más de 24 horas.

Fueron seleccionadas imágenes tanto de hombres como de mujeres quienes con sólo una cámara intentaron hacer un trabajo digno y ético, pese a las críticas posteriores.

Además se buscó que las fotografías, de cinco temas que se consideraron importantes por su participación en ese primer mes de 1994, el primero fue Ejército Zapatista de Liberación Nacional; el segundo es el Ejército Mexicano, después mujeres y niños; luego el trabajo de periodistas para terminar con las partes en conflicto esta vez personificadas en Manuel Camacho Solís por parte del gobierno, el Comandante Tacho y el obispo Samuel Ruiz, como mediador, estos tres siempre rodeados por las cámaras y micrófonos de los medios de comunicación.

Son imágenes que muestran el dolor de aquellos que sufren las consecuencias de la guerra, de mujeres y niños que buscan un refugio en algún albergue; de militares que cumplen con su deber y milicianos que salen en busca de aquello que siempre se les ha negado: justicia.

Chiapas, uno de los estados con más habitantes pobres de México, se convirtió en noticia de la noche a la mañana cuando un grupo de encapuchados, dijeron ser integrantes del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), y declararon la guerra al Ejército Mexicano y desconocieron al entonces presidente Carlos Salinas de Gortari.

Estas acciones, como se sabe ocasionaron diferentes reacciones en todos los sectores del país, por lo que fue un acontecimiento de alto valor gráfico tanto por los miembros del EZLN, como de la vida en aquella zona del sureste y de cómo los propios periodistas se regían en un conflicto armado como lo fue el de Chiapas.

Los indígenas de esa región muy pronto dejaron las zonas marginadas para hacerse presentes en la prensa nacional e internacional, sus demandas a ojos de casi todos eran

justas y pronto, gracias a las fotografías, ganó la simpatía de gran parte de la sociedad mundial.

Quedó al descubierto la pobreza de un país imaginario, atado por mucho tiempo a su pasado del cual pocas ocasiones se ha ocupado, como en época del porfiriato los pies de barro comenzaron a derrumbar los sueños de unos cuantos que duraron casi seis años.

Para entender la problemática de Chiapas no bastaba con leer a diario los periódicos y algunas revistas que daban cuenta oportuna de esos inolvidables días, el viaje realizado a esa zona en julio de 1995, sin duda fue definitivo para darle forma y terminar el presente trabajo.

Conocer esa tierra, a sus gentes, y vivir por unos pocos días en la segunda ciudad más importante de Chiapas, San Cristóbal de las Casas, amplió los puntos de vista sobre el México de fin de siglo.

Pocos pudieron asimilar de inmediato la presencia del grupo armado y sus peticiones, ello le dio un carácter específico y una esencia especial al EZLN, era diferente a sus antecesores rebeldes ya sean de México o de Latinoamérica.

No sólo porque en su mayoría fueran indígenas sino también por la forma de combatir ante el Ejército Mexicano y la relación comunicativa que fue capaz de crear con los medios de difusión nacionales e internacionales, pieza clave para el puntual desenvolvimiento de la guerra de tinta y declaraciones.

Los personajes fueron apareciendo en los escenarios poco a poco, cada uno tomó su papel en los primeros acercamientos por alcanzar una solución por medio del diálogo. De todos, Marcos siempre fue el carismático líder que cautivó desde sus primeras apariciones ante los medios de comunicación.

Marcos, ya sea como *Comandante o Subcomandante* se convirtió en un héroe, cabeza de un ejército indígena muy disciplinado y firme en alcanzar sus objetivos más prioritarios, que desafiaba al gobierno despótico.

No tardó en aparecer su imagen por todos lados, sus escritos cautivaron y dieron línea a la lucha el EZLN sus palabras se reprodujeron por los medios de comunicación y con el

tiempo llegaron a las nuevas tecnologías como lo es ahora *Internet*, conocida como la supercarretera de la información.

Es ahí donde no sólo las palabras hicieron eco de *Marcos*, sino también las imágenes de dos fotógrafos mexicanos Francisco Mata Rosas y Eniac Martínez, quienes se lanzaron al *ciberespacio* para documentar, testimoniar y ser una alternativa en información de los sucesos más importantes del EZLN, cuando se encuentran en un proceso de diálogo a fin de concluir con la pacificación en esa entidad.

La tecnología hace acto de presencia al ser utilizada en la realidad a fin de enviar noticias en y de diversas partes del mundo, de nueva cuenta el periodismo se enlaza a los inventos más modernos del mundo para cumplir su función bajo cualquier condición: informar.

AGRADECIMIENTOS

Los años pasan y el enriquecimiento de ideas es constante, en los últimos cuatro años también las experiencias laborales fueron decisivas para dar forma a este análisis, que sólo representa una pequeña parte de la amplitud de tendencias y formas que pueden derivarse para otros trabajos más amplios.

Agradezco las atenciones de todos aquellos que con amabilidad dieron sus puntos de vista de la situación a fin de poder comprender y precisar la actualidad del fotógrafo mexicano en la prensa.

Con todo mi respeto para el señor Manuel Campos por su colaboración en mi aprendizaje como redactora así como su ayuda para comprender el mundo del periodismo en sus diferentes ángulos.

A esos fotógrafos profesionales, con quienes tengo la fortuna de convivir, por su apoyo y estímulo para concluir este trabajo: Jesús González "Papi Chucho", Netzahualcóyotl Torres (a quien le debo las fotografías que se insertan en este trabajo), Julián Sánchez, y por supuesto a FOPERAS, sin su colaboración, crítica y sobre todo paciencia habría cumplido con mis deberes.

Queda abierta para otras generaciones la posibilidad de seguir estudiando los acontecimientos más importantes de este tiempo, a fin de conocernos mejor y marcar un rumbo para el desarrollo de este país.

UNA FOTOGRAFÍA MEXICANA EN CHIAPAS

A partir de los años setenta, considerar la comunicación como un intercambio de datos se volvió un aspecto primordial para cualquier empresa que deseara el éxito seguro de los objetivos y metas planteadas, el aislamiento y carencia de información fue sinónimo de fracaso.

"...la información es una necesidad cotidiana, una exigencia impuesta por el vertiginoso crecimiento de las actividades humanas. Poseer información oportuna y suficiente de lo que sucede en el mundo es una obligación que el hombre de la sociedad mercantil tiene para con la realidad, y un mecanismo de defensa que le permite planear sus actividades futuras y evadir los golpes de sus competidores."¹

Con la revolución tecnológica, los primeros beneficiados fueron los medios de comunicación al ampliar sus expectativas de enlazarse con otros países a mayor frecuencia y velocidad hasta permitir el contacto inmediato y la libre circulación de informaciones de todo tipo.

Así, los medios electrónicos, radio y televisión, tuvieron la posibilidad de reafirmar sus espacios y despegar en un mundo donde la velocidad de los acontecimientos supera día con día las informaciones, quedarse al margen es salir de la lucha por la exclusividad informativa.

Ante ambos gigantes, la prensa escrita pareciera quedar rezagada por la dinámica mundial, sin embargo esa misma velocidad también la arrastró en el mejoramiento de la información, pues se apoyó con corresponsales, agencias informativas, y enviados especiales, quienes se encargaron no sólo de dar un recuento de los hechos, sino de explicar a profundidad los acontecimientos.

¹ Hugo Gutiérrez Vega. *Información y Sociedad*. F.C.E. México 1974. pág. 43.

La rapidez de los otros competidores (radio y televisión), fue complementada por la prensa con la profundidad y explicación de la que carecían los electrónicos, quienes paradójicamente viven esa dualidad del tiempo que los coloca en primer sitio pero les resta minutos para decir los porqués.

"Si deseamos ver alguna imagen ilustrativa de los que está sucediendo o ha sucedido, el televisor, a las horas habituales de su 'telediario', satisfará nuestro deseo. Pero si de verdad queremos enterarnos *a fondo* o del modo más completo posible del acontecer mundial, nacional o local, no tendremos más remedio que acudir al periódico diario²."

Además, "el receptor de los medios electrónicos no tiene arbitrio sobre los mensajes que recibe: es un destinatario relativamente pasivo del mensaje y siempre está sujeto a escuchar información que no escoge y que frecuentemente se le dosifica con intercalamiento de anuncios comerciales que no busca (...), el lector de periódicos y revistas es un receptor activo: elige y compra la publicación que quiere, selecciona los textos que juzga de interés (incluidos los anuncios publicitarios) y determina el momento de la lectura."³

Ello sin contar que en México los medios impresos son de iniciativa privada -en su mayoría- mientras que tanto radio como televisión "están sujetas a *concesiones* debido a que el espacio aéreo en que difunden es propiedad de la nación"⁴

Hasta aquí, el juego de las ventajas y desventajas parece inclinarse en favor de la prensa, sin embargo llegamos a un punto crucial que de nueva cuenta puede dejar al margen a diarios y revistas debido a un factor colateral que es el alto grado de analfabetismo del país.

".. el promedio educativo nacional oscila entre los 3.5 y los 4 años de escolaridad para comprender que los alcances de la prensa escrita son rebasados por la facilidad técnica de los medios electrónicos, pues lo único que requieren de su auditorio son aptitudes visuales y auditivas."⁵

² Gonzalo Martín Vivaldi. *Géneros periodísticos*. Prisma, Primera Edición, México, pp 18.

³ Vicente Leñero y Carlos Marín. *Manual de Periodismo*. Grijalbo, México, 1986.

⁴ *Ibidem*

⁵ Leñero y Marín. *Op Cit.* pp 22.

En televisión, las imágenes se presentan como el mágico instrumento de informar a la ciudadanía, de la cual necesita completa atención para afirmar su impacto; audio y video utilizan los ojos y oídos para hacerse entender, sin embargo, cada uno podría ser en sí mismo una idea distinta.

Por tanto se cuenta con tres alternativas para elegir; dos donde la rapidez del tiempo reduce noticias y, corta información que pasa como el viento mientras una tercera son los impresos, los cuales detallan esas mismas notas, ya sea con fotos, reportajes, artículos, o caricaturas, las cuales permanecen en el papel.

Los periódico requieren de fotografías y textos ordenados jerárquicamente en cada una de sus páginas, y donde se obtiene mayor detalle de lo sucedido, pueden imprimirse a colores, o simplemente a una tinta como lo hacen los más tradicionales.

La combinación de imágenes y palabras forman parte esencial del presente estudio, pues en una sociedad donde el analfabetismo es alrededor del 10 por ciento de la población del país, la presencia de gráficas pueden ser más representativas que la lectura para obtener información.

El periódico es uno de los medios que goza de una mayor credibilidad entre la opinión pública, aunque a veces, se venden espacios en diarios y medios electrónicos a publicistas en forma de noticia, lo cual genera el descrédito de los mismos ante la opinión pública.

La duda constante de lo que se dice subsecuentemente sea verdad o simplemente forme parte de una inserción pagada, ocasiona malos entendidos, por ello según las normas periodísticas esa noticia debe estar en otro tipo de letra (por lo regular en cursivas), para notar la diferencia a las demás.

La prensa -según Leñero y Marín- pueden presentarse como diario o revista y ambos se definen por: "La fisonomía editorial, signada por la naturaleza de los asuntos que se abordan, y la política editorial de cada empresa periodística: su posición ideológica y política frente a los hechos de interés colectivo, y, por su fisonomía física, dada por la

presentación, tamaño, maleabilidad, tipografía, distribución de materiales gráficos y escritos, distribución de secciones, clase de papel, etcétera".⁶

En ellos la presencia de géneros periodísticos se manejan de diversas formas, es decir, las actividades de algún funcionario extranjero puede hacerse como nota informativa, reportaje sobre el motivo de su visita, la crónica de su arribo, así como la fotografía en momentos de pisar tierra o caricaturizarlo si el motivo también lo amerita.

El periodismo informa sobre un acontecimiento específico, dar la noticia "es la significación de un suceso probable o consumado. Más que el hecho, la significación del hecho. Los acontecimientos son apariencias, pero no esencias por sí mismas; su esencia sólo nos es dada por su significación."⁷

Esta idea es secundada por Leñero y Marín al decir "El *periodismo* es una forma de comunicación social a través de la cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público"⁸

Y arremeten: "Sin el periodismo, el hombre conocería su realidad únicamente a través de versiones orales, resúmenes e interpretaciones históricas y anecdotarios."

Una gran cobertura se dio al levantamiento armado chiapaneco del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), el pasado primero de enero de 1994 donde todos los géneros periodísticos tuvieron una importante participación para la documentación y análisis del surgimiento, objetivos y operación del grupo guerrillero.

Pero sin duda, el de mayor relevancia fue el trabajo desempeñado por el diario La Jornada, en el enfoque fotográfico y siempre apoyado por la agencia de fotografía Cuartoscuro, donde -cosa rara en los demás impresos- ocupó grandes espacios e incluso acaparó páginas completas así como la contraportada (cuarta de forros)⁹.

Paralelamente a este fenómeno se dieron otros que también se refieren a la prensa escrita y fue el incremento del tiraje en el caso de La Jornada, donde los primeros días de

⁶ Salvador Borrego. *Periodismo Trascendente*. México. 1984. pp 9

⁷ Leñero y Marín. *Op Cit.* pp 17.

⁸ Ibidem.

⁹ Parte trasera del periódico que por lo regular suele ser ocupada por noticias de segunda importancia, o en su caso vendida a publicistas por una cantidad mayor a las demás.

conflicto se elevó a 130 mil ejemplares diarios, un 300 por ciento más de lo acostumbrado.¹⁰

El rotativo, dirigido principalmente a estudiantes universitarios y clase media del país, se fundó el 19 de septiembre de 1984, por un grupo de periodistas con tendencias izquierdistas, quienes anteriormente habían formado el diario Unomásuno, pero los constantes enfrentamientos con el gobierno dieron forma a La Jornada.

Este diario mexicano se ha caracterizado y lo mostró en su anterior proyecto la importancia de la fotografía no como complemento, sino como medio informativo al igual que los textos que conforman el impreso, pero respetando las característica de uno y otro.

En opinión del fotógrafo Pedro Valtierra, "texto e imagen son géneros distintos, ese rompimiento lo dan quienes hacen el periódico, esta diferencia, no digo que la fotografía deba tener más espacio que el texto, generalmente el texto es el que ocupa más espacio".

"Me parece un error gravísimo hoy en estos tiempos, que la fotografía sea utilizada únicamente para llenar los espacios que dejan vacíos los textos, sin que esos textos se examinen si son de calidad, si son de interés o no."¹¹

La trascendencia de este último medio de información y de la agencia mexicana de fotografía es lo que nos obliga a estudiar el periodismo y todo lo que ello implica, el orden informativo, las fotografías de denuncia e información, los reporteros y la mesa de redacción, así como todos los géneros periodísticos en relación con la fotografía, donde se muestra algo distinto a lo visto y escuchado en televisión y radio, respectivamente.

LOS INDÍGENAS SE VUELVEN NOTICIA.

Antes de 1994, los indígenas mexicanos eran considerados como la parte inevitable del país, quienes en medio de la pobreza y muerte carecen de sus derechos, pero de todas formas están ahí, en cualquier parte del territorio mexicano.

¹⁰ Sergio Sarmiento. *Chiapas y los Medios. Este País*, pp 38

¹¹ Elizabeth Bautista. *Entrevista a Pedro Valtierra*. 31 Mayo de 1995.

En Chiapas la presencia indígena es fundamental, pues desde que Diego de Mazariegos ocupó la ciudad de Chiapa en 1522, sólo tres veces se han registrado levantamientos armados contra las autoridades que los gobiernan¹².

Para hablar de Chiapas es necesario referirse a las distintas etnias que conforman la entidad así como su organización, en las que se presenta el sometimiento, la opresión y la discriminación, por ello primero debe entenderse su problemática y luego dar un vistazo al levantamiento zapatista, quien desde el principio revivió el interés sobre el indigenismo.

Ante todo debe entenderse que México "está formado por una gran diversidad de pueblos, comunidades y sectores sociales que constituyen (la) mayoría de la población del país (...) son grupos portadores de maneras de entender el mundo y organizar la vida que tienen su origen en la civilización mesoamericana, forjada aquí a lo largo de un dilatado y complejo proceso histórico. La civilización mesoamericana es una civilización negada, cuya presencia es imprescindible reconocer."¹³

Esas ideas son también fundamentadas por el sociólogo Ricardo Pozas al describir la situación indígena actual del país, que pese a lo dicho por políticos y gobiernos la realidad es muy distinta para las comunidades indígenas.

"Al cabo de cuatro siglos y medio de distancia, desde el fin de la Conquista hasta nuestros días, la población indígena del país presenta, como característica esencial, la misma explotación y miseria a que fue reducida después de la Conquista. Sus rasgos distintivos han ido desapareciendo total parcialmente al ser sustituidos por los que el nuevo modo de vida les ha impuesto. Cuando esos rasgos hoy secundarios -lenguas indígenas y viejas formas de vida- se hayan extinguido en sus descendientes, el proceso de destribalización habrá concluido."¹⁴

Pero con toda las marañas mentales de quienes viven en las ciudades y se dicen civilizados, el maestro Bonfil Batalla define a los indios, que a partir de 1994 se volvieron noticia y acapararon las principales planas de los diarios más prestigiados.

¹² La primera rebelión fue de Chiapanecas y los Zoques en 1532 a 1534; después los Sendales se levantaron en armas de 1712 a 1713; la última y más larga se dio por parte de los Chamulas en 1887 a 1870.

¹³ Guillermo Bonfil Batalla *México Profundo*. Grijalbo-CNCA, México, 1989, pp 11

¹⁴ Ricardo Pozas. *Los Indios en las Clases Sociales en México* México, Siglo XIX, 1978, pp 07.

"El indio se define por una serie de rasgos culturales externos que lo hacen diferente ante los ojos de los extraños (la indumentaria, la lengua, las maneras, etc.); se define por pertenecer a una colectividad organizada (un grupo, una sociedad, un pueblo que posee una herencia cultural propia que ha sido forjada y transformada históricamente, por generaciones sucesivas..."¹⁵

Sin embargo, lo trascendente del caso Chiapas, es que aún antes del levantamiento armado y con todo ese desprecio, son piedra angular de la historia de esa entidad.

Esto fue otro parteaguas más, pues siempre existió pobreza en Chiapas y en todo México, la diferencia tal vez fue la presencia de una iglesia donde los sacerdotes entendieron una evangelización menos tradicional, aún cuando se desenvolvían en una ciudad conservadora

El siguiente cuadro ejemplifica la presencia poblacional indígena por etnia a lo largo del estado, según el Subcomité Especial para la Atención de Zonas Indígenas en 1992.

Población índice estatal	Número de habitantes	Población total regional	Población indígena	Distribución porcentaje.
Tzetzales	322,224	769,641	127,427	3.6
Tzotziles	306,854	381,449	302,858	8.6
Choles	11,118	380,601	94,791	2.7
Zoques	87,302	191,697	5,240	0.1
Tojolabales	66,280	284,679	11,807	3.2
Mames	23,423	423,032	275,898	7.8
Mochos	8,184	161,280	35,000	1.0
Lacandones	500	200,185	---	0.0
Cakchiqueles	3,510	699,860	5,915	0.2
Total	958,936	3'519,424	958,936	27.2

¹⁵ Bonfil Batalla. *México Profundo*. pp 48.

EL CAMBIO COMIENZA

Es aquí -a principio de 1994- donde la fotografía es decisiva para mostrar otras situaciones a las imaginadas; un puñado de gente que vive y ha vivido a lo largo de 500 años en condiciones inhumanas al sureste del país, casi en el olvido.

Ese dos de enero, los ojos del mundo se posaron en México, siendo la única guía las imágenes de los medios de comunicación, se observaron hombres y mujeres de rostros cubiertos con paliacates y pasamontañas, sólo resaltan sus ojos brillantes entre la selva montañosa.

Ubicada al sureste mexicano, cuenta con una superficie de 73.887 kilómetros cuadrados, colindado con los estados de Oaxaca, Tabasco y Veracruz, al sur siendo frontera con Guatemala y al este con Belice. Chiapas, donde habitan alrededor de nueve grupos étnicos, se volvió noticia, al tiempo que la fotografía ganó espacios en las páginas de diarios y revistas, esa entidad.

Se abre una nueva etapa en la vida del país, ese "México profundo" que se resiste a morir, como lo cuenta Guillermo Bonfil Batalla, y que emerge violentamente para hacerse escuchar y demostrar que aún vive pese al medio milenio de sumisión.

"...el México profundo no tiene cabida y es contemplada únicamente como símbolo de atraso y obstáculo a vencer."¹⁶

Investigaciones y proyectos indígenas de diversas instituciones gubernamentales e independientes se dedicaron a desempolvar trabajos ya archivados para explicar los motivos de ese levantamiento armado que fue satanizado por las corrientes más conservadoras y recalitrantes del país.

La noticia del levantamiento no se da, hasta el dos de enero del 1994, sólo se escucharon por radio algunos comentarios de ese alzamiento un día antes, pero luego

¹⁶ *Ibidem* pp 11.

desaparecieron, ello no podría suceder en un país que apenas unos meses atrás había ingresado a la OCDE¹⁷ hasta ser una de las 25 naciones más industrializadas del planeta.

A todos tomó por sorpresa tal noticia, ese domingo por la mañana, muy temprano los medios difundieron lo más posible acerca del suceso, era inverosímil, lo que se veía y escuchaba. Los rebeldes encapuchados declararon la guerra al Ejército Mexicano y exigían, entre otras cosas la destitución del entonces presidente Carlos Salinas de Gortari.¹⁸

Así comenzó una guerra de medios donde todos trataban de encontrar al líder de ese movimiento, en un principio de carácter indígena, para dar la exclusiva, pero desafortunadamente se llegó a la guerra de declaraciones sin proporcionar nada en concreto de esos momentos.

Entre los ríos de tinta y los minutos al aire se especuló acerca del EZLN, la información fue diversa y contradictoria, sólo las fotografías parecían ser el escape y la fuente de datos más confiable.

Uno de los periódicos que más trabajó en ese sentido fue el diario *La Jornada*, el cual dedicó gran espacio a la publicación de fotos, páginas completas en referencia al conflicto chiapaneco, parecía una bola de nieve que a cada día se hacía más grande y tomaba más fuerza.

Cuántos no quedaron impactados por las imágenes fijas de ese periódico de circulación nacional, se observaron militares saltando verjas, indígenas encapuchados con pasamontañas, antes vistos dóciles y sumisos, ahora portaban un fusil.

Chiapas, México completo, fue puesto al descubierto, cayó el país de irrealidades, el imaginario, no había tal entrada al primer mundo, se dieron cuenta de que sólo se vendió una estereotipada imagen de lo que se pretendía ser, pero se encontró con un país sumergido en la pobreza, la humillación, el olvido, la desigualdad, el racismo.

¹⁷ Oficialmente México es admitido a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), el 14 de abril de 1994, ocupa la membresía número 25, al lado de potencias mundiales como Alemania, Canadá, Dinamarca, Estados Unidos, Japón, Inglaterra, entre otros. Fuente: Periódico *El Día*. 2 de Junio de 1994. Suplemento.

¹⁸ Declaración de la Selva Lacandona. Periódico *La Jornada*. 2 de Enero de 1994.

El periodismo realizado en ese entonces mostró un trabajo mayor y significó una nueva etapa de esa profesión, poniendo a prueba a redactores y fotógrafos en la región del sureste mexicano, donde literalmente se estaba en guerra.

"El tratamiento de los hechos en cada medio informativo expresa un modo de percibir y de enjuiciar la realidad, proyecta una posición política frente a los hechos. El periodismo, entonces, es intrínsecamente parcial. Su ejercicio-fluidez de informaciones y opiniones incide en la moderación de criterios y en la consecuente respuesta social para que las estructuras de poder se mantengan como están o para que se modifiquen."¹⁹

Así lo plantean los periodistas Vicente Leñero y Carlos Marín, se vio un cambio completo en las fisonomías de los diarios al tratar un hecho que se vivía y vive en México, y tal vez ello agrandaba la sorpresa de tener una rebelión que sólo se conocía en otros países o por otros medios.

Es cierto, hubieron divergencias y contradicciones de noticias hasta llegar a una guerra de tinta, imágenes y declaraciones, pero siguiendo con las ideas de Salvador Borrego es parte del carácter del propio periodismo, pues "la publicación periodística es simple vehículo de las más heterogéneas y contradictorias noticias, amorfo e inconsciente intermediario entre hechos ininteligibles y lectores desorientados".²⁰

Por eso, se justifica la utilización de los géneros periodísticos²¹ conocido como el mayor de todos, el reportaje, con él se pueden combinar los otros e incluso asociarse con los literarios, he ahí su versatilidad, más su complejidad hace elegibles a quienes puedan manejarlo con brillantez.

"Los reportajes se elaboran para ampliar, completar, complementar y profundizar en la *Noticia*; para explicar un problema, plantear y argumentar una tesis o narrar un suceso. El *Reportaje* investiga, describe, informa, entretiene, documenta."²²

¹⁹ Leñero y Marín. *Op. Cit.* pp 18.

²⁰ Salvador Borrego. *Op Cit.* pp 5

²¹ Leñero y Marín proponen dos divisiones de los géneros periodísticos, mismos que se distinguen entre sí por el carácter informativo, interpretativo o híbrido de sus contenidos.

Una clasificación de los géneros periodísticos. *Noticia* o *nota informativa*. *Informativos*: *Entrevista*, *Reportaje*, *Artículo*; *Opinativos* *Editorial*, *Crónica*, *Híbridos*, *Columna*. Otra propuesta de división: *Noticia*, *Informativos*, *Entrevista*, *Reportaje*, *Artículo* (dividido a su vez en: *Editorial*, *Crónica* y *Crítica* o *reseña*).

²² *Ibidem*. *Op Cit.* pp 43

Este mismo género también se presenta en la fotografía, donde la función fue determinante para conocer más acerca de lo sucedido en uno de los estados más pobres del país, pero más rico en cuanto a recursos naturales se refiere.

"Utilizar la fotografía para dar testimonio de acontecimientos reales y transcurridos a través de la prensa es un hecho que parece adecuado a las posibilidades subjetivas de la técnica fotográfica y a la definición de esta actividad. Toda ayuda a acercar a la fotografía, medio objetivo por excelencia para registrar lo real, y a la prensa, que tiene la función de comunicar las acciones humanas afectivas."

Pero cabe recordar que "...el fotógrafo de prensa transmite la imagen de lo que ha visto del mismo modo que su colega periodista testimonia por escrito."²³

FOTÓGRAFOS GANAN ESPACIOS.

La necesidad de una fotografía que contara los hechos de una forma que la mayoría se identificara con quienes aparecieran en los diarios y revista hizo nacer una nueva visión de fotógrafos, ya no se valían fotos aisladas.

"...el público no quiere que sólo le informen de los hechos y gestos de las grandes personalidades, sino que el hombre de la calle se preocupa por temas que se relacionan con su propia vida. Esa idea constituirá años más tarde el gran éxito de la revista LIFE."²⁴

La fotografía llegó a México en 1840, cuando "el francés Luois Prélier desembarcaba en Veracruz su cámara de daguerrotipia con la que obtendría vistas del puerto y más tarde de la catedral de la Ciudad de México"²⁵. Pero con la invención de la fotografía instantánea el periodismo es uno de los principales beneficiados, pues se ilustra cada página.

Por muchos años, el ser fotógrafo representaba un empleo de menor relevancia subordinado a lo que se le 'llegara ofrecer a los redactores', pues eran ellos quienes en ocasiones seleccionaban la fotografía que llegara a publicarse y, no los fotógrafos.

²³ Pierre Bordieu *La Fotografía un Arte Intermedio* Nueva Imagen México 1979 pp 187

²⁴ Gisèle Freund *La Fotografía como Documento Social* Gustavo Gili, Barcelona, España 1983

²⁵ Francisco Reyes Palma *Memoria del Tiempo* pp 8

El perfeccionamiento y facilidad de los materias fotográficos permitió la proliferación de gentes dedicadas a la fotografía, y sinceramente no era difícil ingresar en el medio del periodismo, ya en ese ambiente por lo menos podría ser fotógrafo.

Durante la entrevista con Pedro Valtierra citada anteriormente señaló, en "México ha sido una utilización mal aprovechada [al referirse a la fotografía], es decir, el creo que la fotografía tiene poder de convocatoria, de atracción sobre los lectores y se hubiera aprovechado mejor la imagen, yo no digo cualquier foto, sino fotos de calidad con más espacios creo que habría más posibilidades que los periódicos se vendieran más con los lectores".

De mala apariencia y con bajo nivel educativo fue el estereotipo del fotógrafo hasta hace apenas unas décadas empezó a cambiar ese modelo con fotógrafos como Héctor García, Ignacio López, Pedro Valtierra entre otros, quienes además trabajaron en pro del fotoperiodismo mexicano.

"...la relación de redactores y fotógrafos fue distinta, siempre al fotógrafo se le consideró como una persona inculta, no preparada, como asistente del reportero, hay relaciones donde el reportero decía este es mi fotógrafo, tómame esta foto de aquí, etc."

"Creo que es [un] periodismo caciquil un periodismo que venía de esa relación con el gobierno y se les consideraba incultos [a los fotógrafos], el trato era lamentable, a los fotógrafos nos ha faltado empuje más preocupación por la cosa periodística, más preocupación por la información, por saber qué pasa, un número de fotógrafos pasamos por la universidad, pero una gran parte de los periodistas llegó por suerte..."

Este empeño por mejorar la imagen del periodista y el fotógrafo, en particular, ha costado años, primero en forjar un género fotográfico mexicano y luego obtener el respeto y reconocimiento a quienes se dedican a este oficio.

El trabajo fotográfico en sí mismo es difícil, ya que se debe escribir con imágenes, mismas que deben contener una buena composición y a ello agregar la parte periodística que es el informar e impactar a quien ve y lee esa gráfica.

El desarrollo de la fotografía no fue fácil en un país con una revolución, pero al término de ésta los diarios y revistas se ocuparon en rescatar las imágenes más significativas de una nación que trataba de organizar sus instituciones y todavía con algunos arrebatos.

Las primeras agencias fotográficas aparecen a fines de 1912 cuando "el fotógrafo Agustín Víctor Casasola establece una agencia informativa, empresa familiar donde concentra la intensa labor de gran número de reporteros nacionales y extranjeros que con cámara dispuestas se apostaban en los campos de batalla."²⁶

A la llegada de los hermanos Mayo, se perfecciona todavía más el fotoperiodismo, al tiempo que incorpora a este tipo de trabajo a fotógrafos mexicanos, quienes se dedican a mostrar la rápida urbanización del país así como las contradicciones que ella trae.

En esos años "la temática de lo indígena y lo campesino se constituye en espacio privilegiado de la fotografía documental de autor, dentro de la cual varias generaciones de fotógrafos habrán de encontrarse. Es desde la perspectiva del ensayo visual, con enfoques socioculturales diversos y búsqueda estéticas renovadas, como se encara este universo..."²⁷

Así el nacimiento del fotoperiodismo hace su camino a fin de informar, y con fotógrafos más profesionales en su trabajo en beneficio de un periodismo más maduro y respetable por parte de la opinión pública, quien a fin de cuenta es para quien continúa.

La fotografía va más allá de tomar el momento, lo que a simple vista la mayoría miramos, su importancia radica en la información que conlleva, así como las intenciones.

Una fotografía mal tomada puede causar un efecto no deseado, pues al carecer de estética se pierden las cualidades, características y calidad de esa foto, misma que genera una información distinta o complementaria a la escrita, así la estética se funda en la información y su repercusión social.

Así, el filósofo Adolfo Sánchez Vázquez, en su libro *Estética y Marxismo* dice ésta parece "...cuando la sensibilidad humana se ha enriquecido a tal grado que el objeto es, primaria y esencialmente, realidad humana, 'realidad de las fuerzas esenciales humanas'. Las

²⁶ *op cit* pp 10

²⁷ *op cit* pp 16

cualidades de los objetos son percibidas como cualidades estéticas cuando se captan sin una significación utilitaria directa, o sea, como expresión de la esencia del hombre..."²⁸

Dichas expresiones son imágenes con sentido gráfico, donde la conjugación de elementos forman la armonía al tiempo que dan carácter e informan con sencillez de algún acto, se vuelven pensantes e invitan a reflexionar.

"El placer estético tiene que ser un placer inteligente. Porque entre los placeres, los hay ciegos y perspicaces...

"Todo lo que quiera ser espiritual y no mecánico habrá de poseer este carácter perspicaz, inteligente y motivado."²⁹

Así surgen las llamadas "buenas fotos", que necesitan de una composición agradable, contrastantes, pero siempre con una estética. orden de quienes integran la imagen, para dar con mayor y mejor claridad a la información.

Valtierra continúa con sus definiciones "Una buena foto en primer lugar debe tener una bonita composición, que no haya espacios innecesarios, que esté directa la información que sea clara y no sea nada confusa, es fundamental".

Si no tiene estos elementos pasaría inadvertidas e incluso sería de mal gusto si se toma con amarillismo. Además al momento de la edición significa un espacio mal aprovechado en la página.

"En *La Jornada* se ha experimentado que no necesariamente tiene que ser de la misma información de primera plana, puede ser una foto distinta de otro tema incluso de temas vida cotidiana, de deportes, etc., nosotros pensamos que el lector es quien interesa, y bueno hay clichés, hay formas de hacer periodismo sin que la nota principal tenga que ilustrar o las otras notas tengan que ilustrarse con fotos."

Actualmente y en mesas de redacción como *La Jornada* las relaciones entre fotógrafos y redactores ha cambiado, quienes escriben con luz son ahora más conscientes y propositivos, no sólo para realizar su trabajo sino también para defenderlo a la hora de publicarlo.

²⁸ Adolfo Sánchez Vázquez. *Las Ideas Estéticas de Marx*. Era. México. 1991. pp 79.

²⁹ José Ortega y Gasset. *Las Deshumanización del Arte*. Parrón. México. 1992. pp 20.

"...el fotógrafo debiera tener más preocupación no sólo por producir una buena imagen por que salga en el periódico, sino por presentar una información y fotos de mejor calidad, y también presentarlas y defenderlas", señala Valtierra.

FOTOGRAFÍAS DE UN PAÍS EN CONFLICTO

"...ser fotógrafo significa una ardua tarea y más aún en un país como México que, si no ha logrado cristalizar todavía en conceptos ni reducirse a palabras si ha plasmado su apariencia rotundamente en imágenes"³⁰, estas palabras de la escritora chiapaneca, Rosario Castellanos sintetizan parte del presente estudio de tesis fotográfica.

A treinta años de haberse escrito, la situación fotográfica en el país es muy variada, pues sólo se contemplan actividades para aficionados, sin tener nada de profesional, en todo caso se considera como un oficio, incluso entre quienes trabajan en el periodismo.

México, país netamente formado por imágenes desde que los antiguos pobladores hicieron su historia a base de códices, aunque la mayoría fueron destruidos por conquistadores españoles, aún se conservan algunos que dan muestra de cómo se forjaron esos pueblos.

"Las imágenes han sido siempre una fuerza poderosa para conformar nuestro conocimiento del mundo. Alguna vez se usaron las pinturas para enseñar religión, historia e incluso acontecimientos actuales, a un amplio público iletrado"³¹

Actualmente cuando se habla de imágenes, inmediatamente se refieren a la televisión y publicidad, en pocas ocasiones se piensa en la fotografía, y todavía menos en relación con el periodismo, siendo que en éste se difundieron de forma masiva.

El rápido crecimiento de la sociedad mexicana generó la necesidad de mejorar y ampliar la difusión informativa, por lo que el primero en desplazar a la prensa como medio

³⁰ Rosario Castellanos (prólogo) *Rostros de México. Fotografías de Berenice Koko*. UNAM México. Primera Edición 1966.

³¹ Karrie Jacobson. "Lenguaje contra Imágenes". *El Nacional. Suplemento Dominical*. 5 de enero de 1992. pp. 21

informativo fue la radio, pues el radioescucha "...se involucra en los mensajes y los recrea a través de su imaginación".³²

DESARROLLO DEL PERIODISMO MEXICANO

El periodismo mexicano en su época moderna, se ha desarrollado en medio de grandes conflictos con el gobierno en turno. Las presiones a las que se han visto sometidas son varias, van desde el suministro y pago de papel por medio de PIPSA³³, hasta el otorgamiento de publicidad a los medios impresos, ello sin contar la cooptación a periodistas en todos los niveles.

Sin embargo, en cada momento han existido y existen corrientes liberales y conservadores, en ello queda huella de un periodismo trascendente como lo llama don Salvador Borrego: en el cual se busca "profundizar en los acontecimientos diarios para descubrir los significados sociales así como vincular a los lectores con fines elevados de perfeccionamiento social".

Agrega. "para la primera función se requiere considerar que los acontecimientos diarios no son más que expresiones, a veces balbuciantes y contradictorias y a veces en forma de jeroglíficos, cuyo contenido necesita averiguarse. Por eso "...se definió la noticia no como el relato de un suceso, sino como la significación del suceso".³⁴

En los medios informativos con esa trascendencia -dignos de analizar- dan muestra de cierta autonomía, podríamos decir de libertad frente a otros que continúan con formatos de antaño, llenando páginas completas de publicidad y sólo una y dos notas, olvidándose de fotografías, caricaturas

³² Fernando Mejía Barquera. "La llave del Tiempo". *El Nacional. Suplemento Dominical*. 5 de enero de 1992.

³³ El presidente Lázaro Cárdenas crea el 21 de agosto de 1935, la Productora e Importadora de Papel S.A. (PIPSA), siendo el objetivo abaratar los costos a periódicos. El gobierno tendría en su poder el 51 por ciento de las acciones mientras los editores quedarían con el 49 restante. Ver Karin Bohmann. *Medios de Comunicación y Sistemas Informativos en México*. CNCA. México. 1986

³⁴ Salvador Borrego. *Periodismo Trascendente*. México. 1984 pp 131.

"Entre la conciencia personal del periodista y la conciencia de la colectividad hay un abismo que no es tan fácil cruzar, en el que los obstáculos de las conveniencias personales, del mercantilismo, de los apremiantes intereses económicos y de las vanas ilusiones egocéntricas desvían y frustran frecuentemente los esfuerzos del periodismo"³⁵, detalla Borrego.

Por tanto, el periodismo es responsable de mostrar la situación de México a los mexicanos, presentar su realidad y dar pauta para que cada ciudadano exprese una opinión de su situación, conocer y conocerse para iniciar el camino, a una nación más democrática.

En opinión del periodista Salvador Borrego "Sólo un periodismo (...) practicado como una profesión superior y no únicamente como un oficio más o menos técnico, podrá valorizar certeramente los acontecimientos, enfocar la atención pública hacia los sucesos de mayor significación e ir forjando -mediante el lento y único proceso de acumulación-, una opinión pública muy semejante al carácter del propio periódico".

La información impresa necesita de un orden, una estética para ser agradable a la visión de quienes aprecian la fotografía provocando una opinión o sentimiento ante esa fracción de la realidad. De las palabras a las que muchos se niegan a escuchar se pasa las imágenes que impiden cerrar los ojos, de hacerlo se negaría la realidad de un país sumergido en la intolerancia.

El trabajo fotográfico es elegido una vez que se haya concluido con la jerarquización de la información en las notas de redactores para demostrar que las palabras predominan en las más de 50 páginas de que se compone cualquier diario.

En el caso del fotoreportaje se presenta una forma diferente de hacer una crítica, una denuncia de los hechos reflejo del entorno social, donde cada ciudadano tiende a desempeñar un rol de acuerdo a su estatus. Afortunadamente existen varios fotoreporteros mexicanos que se pueden dar el lujo de hacer tan importante labor, sobre todo estar en el momento preciso de los hechos donde se congela parte de esa realidad a la cual pertenecemos.

El saber manejar cada ángulo línea de expresión que dé lugar a una forma del trabajo de los fotoreporteros, miran más allá de lo permitido, cada foto les da libertad, pues ellos escogen lo más relevante de un acontecimiento y dejan constancia de él.

Es aquí donde la subjetividad de los reporteros y particularmente de cualquier ser humano se hace presente, pues según el filósofo marxista Adolfo Sánchez Vázquez es importante tener una posición ante cualquier acontecimiento, nunca se podrá ser objetivo, pues los hombres deben definirse por una tendencia política.

A ello de nueva cuenta Salvador Borrego señala: "Todo cuanto se diga en contrario, abogando por un periodismo cien por ciento objetivo y absolutamente aséptico, es sofisma. La asepsia absoluta acaba por igual con las bacterias dañinas y con las útiles; la vida en un mundo esterilizado sería imposible. Practicar un periodismo estéril es hacer diarios mecánicos que no forman opiniones, que no arraigan y que se hallan superpuestos en el medio en donde viven, pero sin fundirse en él ni mucho menos prestarle inspiración y luces"³⁶

En un periodismo que podríamos llamar dinámico se hace necesario el mejor ordenamiento de la información de forma ágil, y fácil de leer, comprensible para la mayoría de los lectores, quienes -por cierto han disminuido debido al alto índice de analfabetismo y al incremento en el precio de diarios y revistas.

Con un mayor atractivo en la edición de los medios impresos dando espacios adecuados a caricaturas ingeniosas, fotografías interesantes y notas de reflexión, de lo contrario el periodismo pasaría de un simple reproductor de noticias al análisis completo de acontecimientos.

"La manera de integrar el conjunto noticioso que da forma al periódico no es obra del azar ni ha de supeditarse al formato, no se atiende exclusivamente al tamaño de las informaciones ni al orden cronológico en que van llegando a la mesa de redacción, sino a una deliberada intención trascendente de invisible presencia que clasifica, compagina, descubre nexos, une parentescos, integra, solidifica y panoramiza situaciones".³⁷

³⁶ *Idem* pp 140.

³⁷ *Idem*. pp 137

Desafortunadamente algunos medios olvidan cuan importante es la presencia de una buena fotografía, no sólo a nivel técnico, sino con sentido creativo e informativo.

El tomar una fotografía que llena los espacios en las páginas a la hora del cierre de edición debe ser más que ello, y los reporteros gráficos, hasta hace apenas unas décadas carecían de cualquier estímulo para mejorar su trabajo, así como poseer más respeto de los demás.

Estimular y reconocer la labor de reporteros gráficos es uno de los objetivos del presente trabajo, no es pues una confrontación de la palabra con la imagen, es sólo el manejo justo de ambas en el periódico. Palabras e imágenes complementándose una a otra.

Así llegamos a la relación entre hombres, la problemática interna del periodismo impreso, donde fotógrafos y redactores no tienen el mismo trato en la mesa de redacción y tampoco en la fuente que cubren, el primero se haya supeditado al otro y cubre los intereses del redactor.

Lentamente el fotógrafo ganó espacios *para* su trabajo *en su trabajo*, la fuerza de la fotografía se impuso ante la censura no sólo del gobierno sino también de aquellas editoras "gubernamentales".

Pocos conocen y valoran la labor diaria del fotógrafo, quienes de un lugar a otro deben desplazarse para cubrir dos o tres eventos en un mismo día, su presencia sí es indispensable para estar justo en el acto, en un lugar preciso para tomar cuenta de la noticia. No así los redactores, quienes tienen mayor posibilidad de no asistir y sólo esperar el boletín oficial o pedir información a un compañero.

Fotógrafos y redactores, el trabajo de ambos se une en la mesa de redacción para dar forma al periódico, pero en ocasiones -la mayoría de ellas-, el texto gana espacios a una buena foto, la cual puede ser cortada o disminuir su tamaño por cederlo al texto.

Existen notas relevantes que no pueden ser sustituidas por nada, pero debe recordarse que hay fotos que pueden sustituir a muchas noticias y por ende a otras fotos de menor calidad.

Parte de esta calidad de la buena foto se da también en lo que podría llamarse estética, ese orden de los elementos que guían el ojo humano para conocer otros lugares y situaciones. Esta labor no es fácil, se necesitan años de práctica para alcanzar los niveles de un fotoreportaje, uno de los géneros periodísticos más importantes de los medios de comunicación.

La relación entre redactor, y fotoreportero es difícil, ya que en la mayoría de las ocasiones éstos últimos ocupan un segundo lugar para algunas empresas sin saber que no tienen que utilizar la pluma y el lápiz para escribir sus ideas, sino por el contrario se valen de la luz y una cámara para expresarlas.

De ahí la dificultad de que no todos puedan comunicarse a base de imágenes, de la cual nace un lenguaje de líneas y figuras que conllevan un fuerte contenido para hilvanarse, una a una en forma de cadena.

Las palabras se pueden buscar en un diccionario para darle mayor significado y descifrar cada una, cada frase, cada discurso. Una fotografía nace desde el momento en que se imprime en la película, el discurso puede ser interpretado de diversas formas, cada imagen, cada línea, los significados no pueden detenerse.

Escribir con luz ya no depende de la imaginación solamente, sino de la participación de la naturaleza: personas y objetos, los cuales se convierten en un acto de muchos y dispersos elementos que en un momento se unen para formar imágenes.

Desafortunadamente son pocos también quienes pueden subir a este grado de formación de la imagen, es difícil contar con la creatividad suficiente para tomar una buena foto, a pesar de los problemas por los que atraviesa la profesión, siendo tan discriminada no sólo al interior de la sala de redacción sino también en la misma "fuente" que cubre.

Por ejemplo, el periódico *La Jornada*, que por lo regular consta de 60 páginas en las que es muy común aparezcan de 36 a 38 fotografías de diferentes tamaños y formatos (vertical y apaisada)³⁸, mientras el resto son pequeños anuncios, notas informativas y algunas gacetas.

³⁸ Se dice apaisada porque es de formato horizontal y por tanto puede utilizar más columnas, según se desee.

Sin embargo, la poca presencia de las imágenes en este rotativo no lo desmerece, pues la calidad fotográfica, equilibra la página (aunque en ocasiones existan páginas llamadas negras)³⁹, pues ésta resalta de las notas para ser independiente y por ende manejar información por sí misma.

Pero el proceso informativo no termina hasta que el lector toma en sus manos un ejemplar para informarse ese día, no cabe duda que una fotografía del hecho más importante será la seleccionada e incluso se le otorgará una buena parte en la "Caja"⁴⁰ de ese impreso.

Por tanto, la creatividad del reportero gráfico puede hacer mucho por la labor y su presente al tiempo que los lectores tienen otra fuente de información donde se conozca la denuncia y el inconformismo a fin de generar un mejor nivel de vida para la sociedad en su conjunto.

Con el fenómeno guerrillero a partir del primero de enero de 1994, la prensa escrita tomó la batuta para analizar y explicar ese acontecimiento, siendo la fotografía uno de los pilares informativos, ante la incompetencia y contradicción de la televisión mexicana.

El periódico La Jornada, a diferencia de otros como El Universal o El Financiero, hizo una amplia cobertura gráfica y escrita con enviados, corresponsales, así como despachos de agencias internacionales.

Rosa Rojas, Matilde Pérez, David Aponte, Ismael Romero, Oscar Camacho como enviados; Raúl Ortega, Carlos Cisneros, Frida Hartz, fotógrafos del impreso, dieron cuenta de la vida y movimientos en esa entidad del sureste mexicano, donde la pobreza y marginación son la normalidad entre indígenas, situación aceptada por mestizos, en su mayoría ganaderos y agricultores (que no campesinos).

En Chiapas, se registró el levantamiento armado guerrillero cuando el país había entrado de lleno al Tratado de Libre Comercio (TLC), luego de largas e intensas negociaciones con Canadá y Estados Unidos.

³⁹ Estas se llaman así cuando carecen de algún anuncio, caricatura o fotografía, siendo las notas, las cuales llenan toda la página.

⁴⁰ Caja en las mesas de redacción se entiende como los márgenes donde se imprime el periódico.

"Andábamos contentos, consumíamos, íbamos bien bonito, mucho mejor que todos los países que vienen detrás de nosotros (de Guatemala a Guateperor), México, ese sí, iba hacia el Primer Mundo, comprábamos *Hershey, Milky ways* y *Diet Cokes* en cualquier esquina y, pronto, la bofetada; no sólo al gobierno sino a los inconscientes, a los indiferentes, a los satisfechos, a los que hacemos dieta y nos sacamos la beca..."⁴¹

México había cambiado para el mundo, dejó de ser el país fuerte, el de la eterna paz social y con amplias perspectivas de desarrollo, que se presentó en diversos ocasiones en foros europeos a fin de atraer inversiones extranjeras, en lugar de estimular las propias.

Las máscaras cayeron e irreconocible, los mexicanos se miraban de frente a la realidad. Debían encontrar una explicación los funcionarios salinistas y, todos aquellos que se sentían comprometidos con el país dejaron mover sus pensamientos en artículos de opinión.

A partir del dos de enero, fecha en que se conocen las primeras versiones en los medios impresos, el único tema en caricaturas, fotografías, artículos, noticias, es la presencia del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN)

Son las fotografía las cuales soportaron en su mayoría las historias y crónicas de redactores, quienes desprevenidos -en su mayoría- enfrentaron una guerra en su propio país.

La Jornada, de formato tabloide, consta de una caja de 59 por 89 cuadratines, y está dividida en cuatro columnas, y un cuadratin de columnaria, dedicó grandes espacios a Chiapas en todos los aspectos, políticos, culturales, históricos, étnicos, etcétera, pero siempre con una amplia gama de fotografía de ese pueblo olvidado.

Durante los primeros ocho días del conflicto *La Jornada* publicó en promedio 54 noticias, entre las cuales hubo al rededor de 42.5 fotos divididas en las cinco secciones de rotativo: país, ciudad, economía, cultura internacionales y deportes.

La cobertura gráfica de Chiapas se apoyó en fotógrafos de la empresa, así como agencias nacionales de Cuartoscuro, Silva, las internacionales AFP. (francesa), y AP (estadunidense).

⁴¹ Elena Poniatowska "Chiapas o la desesperación" LA JORNADA, 9-enero-1994. pp. 12.

"En las fotografías de Pedro Valtierra, Frida Hartz, Frabrizio León, Raúl Ortega, vemos los rostros extraordinariamente jóvenes de los sublevados, rostros expuestos, desvalidos, solitarios con su pelo apelmazado, su morenez magullada, sus ojos de ciervo asustado."⁴²

Por su parte, el periódico *El Financiero* fundado el 15 de octubre de 1981, bajo el auspicio del Grupo Editorial Sefi, S.A. de C.V., siendo director hasta ahora Rogelio Cárdenas, en un principio sólo aparecía de lunes a viernes, actualmente sale los siete días de la semana.

Durante el conflicto chiapaneco, éste diario mantuvo los primeros ocho días, su política económica financiera, sólo dio cuenta de los aspectos más relevantes en esa entidad. Aún cuando la noticia fuera muy importante tenía un 'llamado' en la primera plana y de ahí pasaba a páginas interiores que oscilaban entre la 40 y 50.

Es de notar que dicho impreso carece en su mayoría de fotos, en sustitución ocupa caricaturas referentes al tema, de personajes como Eko, Bogotá, y Pedro Sol.

Las pocas gráficas que llegaron a publicarse en el mismo periodo analizado en la *La Jornada*, fueron básicamente de Paul Sthal, del periódico cristobalense *El Tiempo*, y ocasionalmente de la agencia *Cuartoscuro* de Pedro Valtierra.

Cabe señalar que una de las grandes diferencias entre *La Jornada* y *El Financiero* es la cantidad de papel, pues mientras el primero gasta en promedio un 68.6 páginas, el consumo de *El Financiero* asciende a un total de 88.8 por ciento de papel en un periodo de ocho días.

DE MÉXICO A CHIAPAS

El conflicto armado chiapaneco sólo descubrió lo que muchos habíamos olvidado, lo que siempre estuvo antes que cualquier otro y nunca fue reconocido, sino sólo despreciado e incluso ocultado.

⁴² *ibidem*

Los diarios en esos días se volcaron en notas hablando de conflictos indígenas anteriores y señalando las carencias del estado como si se redescubriera el México de hace 500 años.

Chiapas, se vio alejada de los movimientos sociales más relevantes del país, incluso los pocos beneficios que hubieron en los 60 años de "paz social". Hasta 1993 era considerada simplemente como un espacio turístico lleno de indígenas, que muy bien atraía a visitantes de otras naciones.

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEGI), estados como Campeche, Chiapas, Guerrero, Hidalgo, Puebla, Oaxaca, San Luis Potosí, Tabasco, Veracruz, Yucatán y Zacatecas, son las entidades con altos niveles de marginación.

"Los ingresos promedio de la población en esos seis estados no alcanza para adquirir la "prototípica" canasta básica considerada por el Banco de México."⁴³

De acuerdo a cifras oficiales, el Producto Interno Bruto (PIB), de la última década se contrajo un 6.5 por ciento en promedio anual..."Esa tendencia negativa se ha mantenido desde 1970, propiciando que dicha entidad sea la de mayor marginación y atraso del país"⁴⁴

Esa marginación, como es de esperarse se localiza en las zonas indígenas, en las cuales se presentó el levantamiento armado; ciudades como Ocosingo, Las Margaritas, Oxchuc, entre otras, pusieron en jaque al país.

El alzamiento indígena no sólo sorprendió por el significar el enfrentamiento entre mexicanos, sino por que el indigenismo siempre se vio envuelto en una política paternalista y utilizado con fines políticos, nadie se imaginó que ellos, los indios de Chiapas pudieran empuñar un arma para exigir justicia, democracia e igualdad.

"La categoría del indio desde su definición denota una condición de inferioridad natural, inapelable, porque en aquel clima ideológico lo "natural" solo podía ser entendido como designio inescrutable de la providencia divina, necesariamente inferior al europeo

⁴³ Luis Acevedo Pesquera. "Once Entidades, Focos de Rebelión Social" *El Financiero*, 5 de enero de 1994. pp 26.

⁴⁴ Elvia Gutiérrez. "Alarante Rezagó Socioeconómico en el Estado de Chiapas". *El Financiero*, 5 de enero de 1994 pp 27.

blanco y cristiano, y esa inferioridad lo destinaba a una posición subordinada dentro de la sociedad."

Políticos e intelectuales trataron de explicar de la mejor forma este suceso, Carlos Martínez Assad, politólogo señaló en el diario El Financiero que "...los interinatos encubren problemas sociales profundos, cuya solución ha venido siendo postergada, pero en Chiapas como inaplazables, sobre todo por que la distribución del ingreso nacional a escala federal es muy desequilibrada; mientras 300 municipios de los dos mil 400 que hay en el país concentran el 85 por ciento del total de los ingresos, el 15 por ciento restante se distribuye entre más de dos mil municipios; estamos hablando de un desequilibrio muy fuerte."

Siguiendo con esas ideas, la insatisfacción y por tanto la rebelión en Chiapas no fue de un sólo día, fue de varios y siempre estuvo latente, simplemente que nunca se trató de ver con los ojos de la realidad, enfrentarla a fin de solucionarla.

Es un problema que se dejó crecer como bola de nieve a la cual con el tiempo de su rodar es imposible y sólo se espera se estrelle en algún lugar para que se destruya, aún cuando en su mismo trayecto aplaste un sinnúmero de árboles ajenos a ella.

Aunque claro, en el periodismo y en la vida diaria nunca cabe *el abría*.

MUNICIPIOS CRÍTICOS DE CHIAPAS⁴⁵

Localidad	Población	% de pob. analfabeta	Pob. mayor de 15 años sin primaria	% viviendas hacinamiento	% pob. menor de 2 salarios mínimos
TOTAL	3 210 496	30 12	62 08	74 07	80 08
Las Margaritas	86 586	48 37	83 27	86 36	86 20
Ocosingo	121 012	46 71	78 29	80 80	87 56
Altamirano	17 026	51 79	83 31	79 95	93 53
San Cristóbal de las Casas	89 335	24 99	44 79	60 06	71 25
Chamula	51 757	71 30	91 20	79 75	92 10
Huixtán	17 669	46 49	73 50	82 79	93 76
Oxchuc	34 868	34 81	64 79	84 77	92 06
Pueblo Nuevo	17 490	50 80	82 75	79 98	88 16
San Juan					
Cancuc	21 206	66 54	82 62	90 86	96 28
Saldo	456 951	49 09	76 06	80 26	88 99

⁴⁵ Fuente tomada de El Financiero, 5 enero de 1994, pp 27. A la que según una nota se dice que podría haberse incrementado en 12 por ciento en promedio.

PERIODISMO: COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN EN EN SIGLO XX

En casi todo el mundo el periodismo mantiene las mismas reglas, similares características, siendo una de sus diferencias la sociedad a la cual se dirige, es el reflejo y pensar de la misma.

De acuerdo con el periodista español Gonzalo Martín Vivaldi "El periodismo es un medio específico de comunicación y expresión del pensamiento" por tanto un elemento indispensable para el continuo cambio y avance mundial.

El desarrollo de la sociedad y la rapidez con que vive, permite que los medios de comunicación agilicen su periodicidad, siendo fundamental para el manejo informativo en el que se ven inmersos proyectos empresariales, situaciones político-económicas, etc.

La conformación de una sociedad con instituciones, gobierno, intelectuales, etc., forma el supersistema, del cual depende el periodismo, según algunos comunicólogos, es parte del sistema abierto, pues en él hay independencia, intercambio informativo, y un constante movimiento que permiten el cambio "en los componentes y afectan a la globalidad del sistema.

La teoría general de sistemas se hace por la interacción de todos los integrantes de la sociedad, y las relaciones con los demás sectores, siendo cada uno importante para el movimiento de la totalidad del mismo.

Dicho intercambio, en su mayoría mercantil, se da entre radio, televisión y periódicos con la sociedad, simultáneamente crea una competencia entre los mismo por mantener un mayor auditorio que les permita vender los programas que producen.

Medios electrónicos e impresos tienen ante todo el deber de informar constantemente de los cambios -en ocasiones radicales- del país y del mundo; va más allá de la sofisticada tecnología para transmitir noticias, ya que en los primeros por la velocidad dan un vistazo de

los hechos mientras los impresos pueden presentar un profundo análisis de ese mismo acontecimiento.

El tiempo y el espacio es la diferencia entre unos otros, las imágenes y las palabras, oídos, ojos y boca son los sentidos que se utilizan para informarse hasta conocer países lejanos que de otra forma pasarían inadvertidos y aislados unos de otros.

"...los boletines radiados o televisados apenas si nos ofrecen el esqueleto noticioso del humano acontecer. El periódico escrito, en cambio, puede -y debe- profundizar más. Frente a la Radio y la TV., son tres las ventajas -según Neale Copple- del periódico: tiempo, espacio y solidez"⁴⁶

En los medios electrónicos se puede cambiar de canal o simplemente apagar el aparato receptor, de lo contrario se tendrán que escuchar la totalidad del programa antes de presentar lo que es de interés para el receptor, en los rotativos puede seleccionarse sin preámbulos ni anuncios condicionados las noticias o artículos buscados con tan sólo abrir las páginas seleccionadas o bien hojear la revista y luego leer con detalle el artículo de más interés cuando se disponga de tiempo.

"El periódico es un mensaje diario. Como tal medio expresivo -de "algo"- y comunicativo -para "alguien"-, el periódico es un "generador" de técnicas y maneras lingüísticas y estilísticas. Existe un "modo de hacer" periodístico, claramente diferenciable del modo propio del estilo literario puro, del didáctico, del filosófico, del científico y hasta del habla popular o coloquial.

Así también el periodismo puede entenderse como "una forma de comunicación social a través de la cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público" consideran los periodista Carlos Marín y Vicente Leñero.

La versatilidad del mismo permite acercarse a grandes sectores de la sociedad a fin de llevar noticias e información a quien desee, pues dada la amplitud informativa y el constante desarrollo tecnológicos del cual se sirven los diferentes medios, permiten entablar una comunicación.

⁴⁶ Martín Vivaldi *op cit* pp 99

Así llegamos a tres formas muy comunes que se manejan en este trabajo, noticia, información y comunicación. Cada una tiene un significado especial.

La información es un "relato periodístico eminentemente objetivo -fiel a la realidad- en el que, siguiendo un **orden descendente**, se cuenta algo que merece ser conocido por su significación y sentido publicísticos" mientras que "la noticia es fundamentalmente informativa; la información puede no ser noticia..."⁴⁷ Esta es algo novedoso, de interés para una parte de la sociedad, que pudiera tener efectos secundarios, sin que ella parezca el punto de vista de quien la escribe, sólo debe limitarse a informar lo visto en el acto.⁴⁸

La comunicación se establece en medios y lectores aún cuando no se obtenga una respuesta inmediata hasta concretar un diálogo, es más bien en el caso de los medios impresos es por carta mientras que los electrónicos lo hacen vía telefónica o satélite.

Debe también considerarse el desarrollo en tecnología computacional y redes de intercambio informativo, como lo es en estos momentos Internet el cual poco a poco se convierte en uno de los pilares es la prensa escrita.

Sin embargo, en oposición a Vivaldi, quien habla de periodismo objetivo, Salvador Borrego considera inexistente un periodismo "cien por ciento objetivo", pues ello ocasionaría una esterilidad del mismo, se harían "diarios mecánicos" que al no dar a conocer su opinión acerca de diversas situaciones puede confundir y perder lectores ante la indecisión de los editores.

"El periódico debe ser un órgano viviente con reacciones hacia todo estímulo exterior; no ha de sustraerse a las leyes de la vida ni realizar su diario nacimiento con actitud de helada indiferencia tras el pretexto de la objetividad"⁴⁹

A ello se agrega una precisión más por parte de Leñero y Marín, "El periodismo resuelve de manera periódica, oportuna y verosímil la necesidad que tiene el hombre de saber qué pasa en su ciudad, en su país, en el mundo y que repercuten en la vida personal y colectiva".

⁴⁷ *ibidem*, pp 132. Los subrayados son del autor.

⁴⁸ Véase. Salvador Borrego. *Op Cit*.

⁴⁹ *ibidem*.

Por lo tanto se necesita de un estilo especial en su redacción, y del cual no se descarta la parcialidad, aunque sea en una mínima parte, siempre estará presente, debe considerarse al momento de realizar investigación, pues actualmente el periodismo son documentos de consulta.⁵⁰

El estilo periodístico se compone de frases cortas, precisas, y un vocabulario amplio que permitan una variedad expresiva que envuelva al lector, quien pueda "ver" con las palabras esa noticia, crónica o cualquier género que se lea.

"...el lenguaje periodístico, en ocasiones, se convierte en un lenguaje visual; de ahí la frase corta, seca, tajante a veces; de ahí el abuso de los dos puntos, de las comillas, de todos los procedimientos expresivos capaces de crear lo que podríamos llamar la "frase-impacto", es decir la frase que más directamente llega a la sensibilidad -al pensamiento- del lector."⁵¹

Para uno de los periodistas más reconocidos de México, como es Manuel Buendía, el estilo tal vez es en sí mismo un arte misterioso, que "*con las mismas palabras que emplean otros, logra un resultado distinto, mejor, brillante*".⁵²

Esa brillante es la que le da una característica al lenguaje periodístico además de ser la puerta para la creación y algo así como la huella digital de articulistas y columnistas que poco a poco se han hecho de un renombre.

"En literatura periodística puede crear un estilo quien se aparta de las palabras y frases tan desgastadas por el uso como las fichas viejas de un casino; quien trata de lograr siempre -a veces con un sustantivo afortunado o el empleo luminoso de un verbo- dar la pincelada cromática de emoción, de profundidad; quien ama las palabras, el lenguaje, y escucha -dentro de sí todo el día- su cadencia, su ritmo; quien disfruta con sus propios hallazgos en la recreación de imágenes; quien, en suma, abomina de la mediocridad y sobresale con esfuerzo, con imaginación, con verdadero talento."⁵³

⁵⁰ Véase Salvador Borrego quien hace casi 20 años señaló la importancia de algunas ciencias auxiliares para el periodismo como la sociología.

⁵¹ En este tema del estilo periodístico Martín Vivaldi también se refiere a los sinónimos, ya que considera que el periodista debe conocer con exactitud el significado de las palabras, pues el mal empleo de las mismas puede ocasionar confusiones al entendimiento de la noticia en cuestión.

⁵² Manuel Buendía. "Ese arte misterioso". Revista Mexicana de Comunicación. pp 5. Núm. 34. Abril-Mayo de 1994.

⁵³ *Ibidem*.

El periodismo cuenta con cuatro géneros fundamentales, que son la noticia, la crónica, el artículo y el reportaje, los cuales pueden dividirse en varias formas según el autor. La primera y base de todas es la noticia, quien tiene un "significado propio y universal del hecho, el significado total, sintético, de común denominador, descubierta y fácilmente por el sentido común," opina Borrego.⁵⁴

Leñero y Marín consideran que "en la noticia no se dan opiniones. Se informa del hecho y nada más. El periodista no califica lo que informa. No dice si le parece justo o injusto, conveniente o no. Se concreta a relatar lo sucedido y permite, así, que cada receptor dé su mensaje, saque sus propias conclusiones."⁵⁵

De la noticia surgen los demás géneros⁵⁶ y se presenta la diferencia entre interpretar y opinar, pues en el rubro designado como informativos, sólo se vale dar cuenta de los hechos sin meter opiniones, mientras en los géneros interpretativos se dan los significados de tal o cual acontecimiento, ya que el autor presenta de una forma más concreta la información investigada, donde la crítica -a favor o en contra- en ocasiones salen sobrando si se usa en exceso.

En el reportaje, el más importante de todos, "caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión."⁵⁷

Las formas de trabajo en el reportaje son varias, pero la técnica es casi la misma, éste se compone de noticias, documentos, investigación, entrevistas, narración de hechos,

⁵⁴ Salvador Borrego *Op. Cit.* pp 10

⁵⁵ Una disertación similar de cómo se debe manejar la noticia y el periodismo la cita Raúl Rivadeneira. *PERIODISMO*. México. Trillas. 1992. "El criterio con el cual manejaba el Daily Courant el flujo informativo era más o menos éste: El lector de periódicos es suficientemente capaz como para obtener sus propias conclusiones. Debemos darle solamente los elementos fácticos para que él desarrolle sus facultades deductivas y asuma las posiciones que más le convengan, libre de influencias. El punto de vista de la Roue era radicalmente opuesto. El lector necesita que le digan por qué ocurre y qué significado tienen esos acontecimientos. Este medio impreso se vela formalmente comprometido a sostener una línea esencialmente crítica en torno a las comunicaciones de sus fuentes".

⁵⁶ "El periodismo se ejerce a través de variadas formas de expresión denominadas géneros.

Los géneros periodísticos se distinguen entre sí por el carácter informativo, interpretativo o híbrido de sus contenidos. Una clasificación de los géneros periodísticos: **Informativos:** Noticia o nota informativa, Entrevista, Reportaje, **Opinativos:** Artículo, Editorial, **Híbridos:** Crónica, Columna

Otra propuesta de división: **Informativos:** Noticia, Entrevista, Reportaje, **Opinativo:** Artículo (dividido a su vez en Editorial, Crónica y Crítica o reseña). Según la propuesta de Leñero y Marín.

⁵⁷ *ibidem* pp 185.

interpretaciones y, si se quiere, dar un estilo literario, para hacerlo fresco y sencillo a los lectores.

La conformación del reportaje se da ante la constante generación de noticias, mismas que en ese momento no pueden cubrirse en su totalidad, por ello y con un poco más de tiempo se analiza, complementa, profundiza sobre un tema específico de interés para la mayoría.

Se dice que "el reportaje se practica para demostrar una tesis" aunque ello no significa que tenga que recurrirse a tesis filosóficas, es más bien "investigar un acontecimiento, explicar un problema; para describir un suceso, para narrarlo; para instruir o para divulgar un acontecimiento científico o técnico; para divertir o para entretener. de acuerdo con todo esto, se pueden establecer, aunque no de manera rigurosa, diferentes tipos de reportajes."⁵⁸

El reportaje forma el marco de entendimiento y explicación de noticias con mayor impacto que pueden envolver a varios sectores relacionados con el acontecimiento, aunque parecieran desligadas entre sí, por ello se necesita de la entrevista a especialistas, testigos, intelectuales, etc. que puedan hacer más completa la investigación.

"Las noticias, los acontecimientos que las producen, no son fenómenos aislados, sino que forman parte de un contexto histórico cultural. Lo que sucede, sucede por algo, dentro de algo, una guerra, una revolución, un crimen, son hechos noticiosos que tienen unos antecedentes, una significación humana, un alcance y una interpretación."⁵⁹

Por lo tanto los responsables de este género son periodistas que cuentan con experiencia en el área, tienen un manejo constante de información, así como un estilo que les caracteriza

La versatilidad con que cuentan para integrarse a diversas fuentes que tienen que ver su trabajo el cual siempre se acompaña de imágenes fotográficas también tomadas por un buen fotógrafo, pues de ella también depende la calidad informativa del reportaje.⁶⁰

⁵⁸ *ibidem* pp 189

⁵⁹ Gonzalo Martín Vivaldi. *op cit.* pp 103.

⁶⁰ Cabe recordar que la palabra reportaje proviene del latín *reportare*, que significa "traer o llevar una noticia, anunciar, referir" según la definición de Martín Vivaldi. *op cit.* pp 65; a ella se agrega la definición de Leñero y Marín.

La conjunción de redactor y fotógrafo para la óptima realización del trabajo periodístico, siempre coordinado por sus respectivos jefes, permite que la sociedad esté enterada de los hechos más relevantes tanto por imágenes como por palabras.

"Un gran reportaje es el que logra hacer sentir al lector, el que le provoca la alegría, el dolor o la ira; el que le deja una sensación de satisfacción con lo que ha leído, más allá de su reacción emocional; el que transporta al lector al lugar mismo del acontecimiento y le transmite el matiz de los colores y la profundidad de los olores."⁶¹

Las características básicas del reportaje: la solidez, que permite suspender la lectura mientras que en otros medios si distraen la atención se pierde la coherencia en lo que dicen. además del espacio que le dediquen hasta agotar el tema, situación que ocurre muy poco en radio o televisión.

La profundidad es informativa, pues ello significa "presentar los hechos del modo más completo posible." según confirma el periodista español y agrega: "Profundizar, según la moderna doctrina norteamericana al respecto, es dar antecedentes, humanizar, interpretar y orientar."

Pero ello también depende de la línea editorial del periódico, por tanto de responsables indirectos de que la información sea la más seria y profunda antes de ser publicada.

En la empresa periodística⁶² todos sus integrantes son importantes para su realización, ya que todo es en bien del periodismo y el medio para el que trabajan, tanto

op cit. pp 101; al decir que "el origen etimológico de las palabras, que proviene del francés hace entenderlo como un relato, como un informe, más ampliamente como una exposición detallada y documentada de un suceso, de un problema, de una determinada situación de interés público. Su semejanza y su relación con los demás géneros permite asimilar con mayor claridad los distintos campos que abarca."

Véase también de Federico Campbell. "La Aventura del Reportaje", artículo del mismo autor, en el suplemento La Jornada Semanal (Domingo) del diario La Jornada 289 24 de diciembre de 1994.

⁶¹ Campbell *op cit.* pp 39

⁶² Rivadeneira plantea que el periodismo impreso es un sistema que "... está organizado de una manera funcional para el cumplimiento de metas a través de las cuales se mueve el proceso comunicativo. Dichas metas son:

1. Cobertura y recepción de noticias.
2. Producción de mensajes.
3. Distribución del producto de medio.

4. Establecimiento de la retroalimentación y circuitos de retroalimentación.

Un componente sistemático es una unidad discreta que posee atributos y que integra otra unidad más compleja donde las situaciones de relación e interacción le imponen comportamientos nuevos y adecuados al funcionamiento del

administrativos como redactores, fotógrafos, jefes de sección, de información, redactor, e incluso el director quien se encarga de marcar los lineamientos del rotativo, tiene con principal objetivo servir a la sociedad con noticias frescas y relevantes.

El Jefe de información⁶³ debe ser una persona bien enterada de lo que pasa en "la ciudad, en el país, y en el mundo entero", se encargará de dar las órdenes de trabajo a reporteros y fotógrafos "el jefe de esta área debe buscar con fruición todo: diarios, revistas, noticiarios...todo 'tip' que conduzca al hallazgo informativo y cultiva una esmerada relación con reporteros que sugieren temas y con personajes públicos que los ponen al tanto de hechos eventualmente periodísticos".

A ello Salvador Borrego dice: "en la primera plana el periódico exhibe sus mejores informaciones y lo correcto es hacerlo en forma clasificada, coherente y vistosa. En una exposición comercial sería censurable exhibir mercancías revueltas y ocultas unas debajo de otras. Lo mismo es necesario evitar en un periódico".⁶⁴

Los recursos para lograr que impresos llamen la atención es por medio de la presentación de noticias y una tipografía que resalte los aspectos importantes pero que mantenga un interés constante de las otras noticias, que por ser pequeñas no son menos importantes.

Esto buena parte corresponde al jefe de redacción, quien además debe asegurarse que los textos contengan un lenguaje fluido y correcto como corresponde al periodismo, de lo contrario puede desechar los escritos que considere poco relevantes.

"Siempre en última instancia el jefe de redacción y el director son los responsables de que su periódico omita alguna de las informaciones pendientes o cuyo desarrollo se pueda haber previsto. A los lectores no se les debe de dejar jamás sin información respecto a un

sistema. El componente queda alterado y, a su vez, altera a los demás. En el periódico, asumen la calidad de elementos básicos del sistema.

- . Redacción
- . Administración
- . Talleres.

Tres pilares fundamentales sin los cuales no es posible concebir ninguna institución de medio que pretenda llamarse periódico.

⁶³ Véase también a Vicente Leñero. *op cit.* y Federico Campbell. *op cit.*

⁶⁴ Salvador Borrego. *Op cit.* pp 115.

asunto importante que el diario haya empezado a tratar la víspera y que lógicamente sea susceptible de haber evolucionado en las últimas horas."⁶⁵

Por tanto la relación periodismo y sociedad es siempre fundamental para mantener elevadas tanto la conciencia de los ciudadanos como la libertad de los medio informativos, pues en ocasiones se prefiere mercantilizarlos en lugar de presentar información trascendente, de análisis y opinión.

Empero no debe olvidarse el nivel educativo y cultural de los periodistas, encargados de buscar la noticia, quien en muchas ocasiones ha sufrido un detrimento de su trabajo, siendo objeto de múltiples desprecios, aún cuando la mayoría de los autores consultados se preocupan por forjar un prototipo de lo que debe ser "un buen reportero" en el que también debe incluirse a fotógrafos.

"El gran reportero ha de ser, entre otras cosas, un hombre culto, cultivado; no meramente instruido y erudito. Ha de saber de todo un poco, conocer lo fundamental de casi todas las ramas del saber humano para, en un momento determinado, cuando su trabajo lo exija, poder profundizar sobre aquello que conoce en sus fundamentos o elementos esenciales. Debe tener conocimientos básicos y suficientes de psicología, sociología, derecho, historia (especialmente la contemporánea), biología, medicina, etcétera."

Ese es el pensar de Borrego mientras que para Vivaldi llena de calificativos al "gran reportero" cuando lo describe con una personalidad definida que requiere o exige de dotes naturales de observación, cultura, sensibilidad, de una especial estimativa, sinceridad, y una muy respetable y respetuosa honradez".

En su opinión, las generaciones más jóvenes de periodistas cuentan con una visión más exigente en cuanto a información se refiere, ya no se conforman con un simple reportaje interpretativo, "...quieren, exigen realidades demostrables, verdades completas, informes exhaustivos..."

Si el reportero carece de un alto nivel cultural es difícil que pueda desempeñar con profesionalismo su trabajo informativo, debido a que el periodismo serio, responsable y

⁶⁵ Salvador Borrego *op.cit.* pp 120.

profesional es el único que puede valorizar adecuadamente la situaciones político-económica y social de una sociedad y demás sectores.

De ahí la diferencia entre el oficio y la profesión del periodista, pues mientras el primero puede considerarse un trabajo a nivel técnico, el segundo representa un nivel educativo y cultural muy superior, que le permite tener una visión diferente al común de la sociedad, a la cual va dirigida su trabajo.

Esto es parte de un desarrollo con muchas carencias pero simultáneamente formado por la combinación y fusión de varias ciencias que directa e indirectamente dan forma al periodismo moderno.

"Desde un comienzo -cualidad perdurable de varias disciplinas- la ciencia periodística se debatió entre dos derroteros marcados por dos exigencias: la demanda en los medios impresos de personal capacitado en el arte del manejo de información y producción de mensajes, es decir, la formación de periodistas y técnicos en tipografía, y la formulación de conceptos teóricos, especulaciones, experimentaciones e investigaciones para la profundización en los fenómenos inherentes a la comunicación impresa".⁶⁶

Desde la aparición de la imprenta a fines del siglo XV se disputó la posesión de la maquinaria, primero por cuestiones religiosas y luego de tipo mercantiles, siendo ésta última la de mayor impacto a nivel mundial, pues con la mercantilización que se vivió en Europa a partir de 1500 trastocó a banqueros, industria marítima, así como otros sectores industriales.⁶⁷

Según cuenta Raúl Ravadeneira, a fines siglo XVII las hojas impresas en casi toda Europa, utilizaron los primeros periódicos como apoyo para la lectura de los infantes, olvidando la esencia informativa que desde ese momento existía, pero no era de mucha relevancia para los editores de ese entonces.

La primera publicación diaria apareció en Inglaterra hasta 1702, con grandes avances en cuanto a la edición y selección informativa, cinco años después surge la primera

⁶⁶ Raúl Ravadeneira, *op cit.* pp 23.

⁶⁷ Según Ravadeneira a principios del siglo XVI "más de 50 poblaciones alemanas tenían uno más talleres de impresión" *op cit* pp 15

definición de periodismo: "Narración de los acontecimientos más recientes y más dignos de recordar, impresos sin orden y coherencia especial."⁶⁸

Aunque todavía es general, carece de precisión para señalar cuáles son los objetivos, funciones y características del periodismo, quizá por el poco interés dedicado a la materia y limitada visión de sus repercusiones en otras áreas socio-políticas.

Es a fines del siglo XIX cuando las letras y viñetas en periódicos fueron complementadas con fotografías, el periodismo sufre grandes cambios generados por el desarrollo tecnológico en comunicación.

"El teléfono y el telégrafo [incluso la ampliación la línea férrea] trajeron consigo nuevas transformaciones para el periodismo. La transmisión de mensajes y su codificación para los medios técnicos hacen variar el sistema tradicional de cobertura de fuentes. Comienza la decadencia del reportero y la especialización del redactor. El código Morse, por ejemplo, representa problemas de codificación y decodificación de datos para el mensaje periodístico, pero por otra parte obliga al periodista a crear un estilo más breve, conciso, que se conoce como el "estilo telegráfico" en la redacción de noticias."⁶⁹

Un estilo propiamente periodístico se generó a mediados del 1800 cuando la Associated Press (AP), elaboró ciertas reglas para escribir una noticia, bajo el modelo de pirámide invertida y una entrada (lead), donde se contestan las principales preguntas del qué, quién, cómo, cuándo, dónde y, porqué.

Pero así como se agilizó la comunicación y lenguaje periodístico también se vivió de una relativa independencia gubernamental, misma que cambió por la publicidad, hasta convertirse en principal sostén de los medios impresos.

El acelerado crecimiento de ésta empresa necesitó en pocos años la incorporación de trabajadores mejor capacitados, por lo que prontamente se crearon escuelas de todos niveles pedagógicos que ofrecieron capacitación periodística.

⁶⁸ *Ibidem* pp 15.

⁶⁹ *Ibidem*. pp 20

Pese a dichas escuelas, egresados de otras universidades ocuparon los espacios, dada la interrelación del periodismo con otras áreas hasta convertirse en "una ciencia multi e interdisciplinaria, sin contar con el auxilio de otras ciencias"

En Latinoamérica simplemente se repitieron los modelos de Estados Unidos y Europa, se aventuraban a diseñar uno propio "cultivaban una lírica quizá más rimbombante, engolada y sentimentaloides que la de sus modelos extranjeros".⁷⁰

Actualmente se trabaja con mayor precisión del estilo periodístico en cuanto al tratamiento de la noticia y siempre guiados por la línea editorial de los impresos, pues ella marca el sentir y posición del medio y por tanto es señalada la parcialidad y subjetividad del periodismo en general y mundial.

Los autores consultados consideran de primordial importancia el ofrecer a la sociedad la mayor información posible con la única condición de ser veraz, ofrecer la mayor profundidad en el tema e involucrar a un mayor número de lectores que por algún motivo se identifiquen con determinado medio de comunicación.

"El periodismo resuelve de manera periódica, oportuna y verosímil la necesidad que tiene el hombre de saber qué pasa en su ciudad, en su país, en el mundo, y que repercute en la vida personal y colectiva. El interés público -y el periodismo en consecuencia- tienen como límite la intimidad de las personas."⁷¹

Una vez marcados los límites, se definen dos tipos de funciones: "una inmanente y otra trascendente. Expresar qué cambios e incidentes diarios le ocurren a la sociedad -usado este término en su aceptación sociológica- es la misión inmanente; explicar más profundamente cómo existe y se desenvuelve esa sociedad e inducirle cómo debe desenvolverse en lo material y en lo moral, es la misión trascendente".⁷²

Por ello nunca debe dar motivo para generar un enfrentamiento directo con movimientos sociales en lo que pueda verse perdido la credibilidad del periódico, aun cuando esas manifestaciones sean contrarias al pensar de editorialistas y director del diario.

⁷⁰ *ibidem*. pp 20

⁷¹ Leñero y Marín *op cit.* pp 18.

⁷² Borrego. *op cit.* pp 05.

"...los actos de una multitud pueden ser punibles y hasta criminales, pero no todo lo que expresan es de la misma índole. Si quienes forman o dirigen la opinión pública desean combatir un movimiento social que a su juicio es dañino, no les queda más recurso válido, periodísticamente hablando, que remontarse a los orígenes de ese movimiento, buscar los fines sociales que persigue, identificar a quienes pretenden aprovecharlo tendenciosamente, y a la nueva luz de esas investigaciones tratar de encauzarlo hacia la efectiva realización de los fines benéficos que encierre."⁷³

Debe entenderse que el periodismo no sólo se liga a la sociedad para informar sino también para analizarla, considerando que de ella misma surgen las noticias y son devueltas de una forma clara y precisa con opiniones diversas que le ayuden a formarse un concepto propio de tal suceso.

"Los acontecimientos sociales no ocurren al azar ni brotan de la nada. Son el resultado de fuerzas y de debilidades sociales. El periodismo trascendente del porvenir profundizará en esos hechos hasta palpar -lo más exactamente que sea posible- las fuerzas y las debilidades que se expresan en los acontecimientos diarios."⁷⁴

La calidad de estos medios no sólo debe basarse en la gran circulación, o en la venta constante de publicidad, e incluso en la antigüedad, sino en lo que para Salvador Borrego es el "carácter" del impreso, y las reacciones que tiene con sus lectores dados los puntos de vista de articulistas y noticias publicadas.

Aunque el tiraje, la circulación, y publicidad son importantes para una vida independiente como empresa, nunca debe darse mayor importancia a uno, de lo contrario la noticia carecería de calidad periodística y no cumpliría con su función informativa para cual fue hecha.

"La circulación, por sí sola, no da fuerza periodística. [hay] publicaciones que rebasan con mucho el 'tiro' de otras a las que, sin embargo, están muy lejos de hacerles siquiera competencia como organismos de información y de prestigio. Además, por sí, misma tampoco atrae anuncio; sólo lo atrae si se ha conseguido en mayor o menor grado

⁷³ *ibidem*. pp 142.

⁷⁴ *ibidem*. pp 131.

mediante la función trascendente. Un fenómeno a la vista de todos desde hace muchos años, pero que comunmente pasa inadvertido, es que el anuncio se matiza del carácter del periódico donde se publica, y debido a esto se acoge siempre a los que le ofrecen mayor dosis de prestigio."⁷⁵

Si sólo se prende lucrar con el periodismo y utilizarlo como un trampolín para obtener beneficios de unos cuantos es difícil que el medio en cuestión logre alcanzar la trascendencia o por lo menos una diferencia significativa por parte de los lectores.

El hacer opinión y crear controversia es también una de las funciones del periodismo, considerando que aún cuando se trate de ser lo más objetivo posible, siempre existe la menor reserva que hace mostrar la solidaridad o descrédito de algún movimiento particular, sin que pueda restarle veracidad, siempre y cuando hayan una congruencias con la línea editorial.

"Un diario carecerá de fuerza si no es capaz de asegurarse una espontánea y favorable reacción de una masa de lectores ante las cuestiones que plantea y en la forma en que las plantea. Para lograrlo necesita primero crear una cierta voluntad y carácter: constituirles una cierta forma común de raciocinio y de opinión, que le asegure luego la reacción unánime de todos."⁷⁶

La opinión pública, puede ser aliada o enemiga según sea tratada la situación, pues aunque Martín Vivaldi se refiera a su versatilidad también debe considerarse el marco de desarrollo en la sociedad, según sean los movimientos político-sociales.

Más preciso es Borrego Escalante al señalar la opinión pública como la conjunción de dos "grandes factores sociales: el intelecto y la masa", pues a una le falta la fuerza social para manifestarse y la otra carece de conciencia suficiente que le motive a organizarse colectivamente.

Dado el constante movimiento social, la amplitud de opciones y la libertad que permiten los medios impresos de elegir el periódico o revista que mejor le parezca al lector, se puede informar y participar, si lo desea, en cualquier manifestación que crea justa.

⁷⁵ *Ibidem* pp 169.

⁷⁶ Borrego. *op. cit.* pp 134.

A fin de cuentas la opinión pública es una reacción natural, "de resonancia más o menos acorde y espontánea de los hechos en los hombres. No es la opinión pública la opinión de cada uno -pues que entonces sería opinión individual-, ni la de todos. Es ... una especie de consenso colectivo sobre ciertos problemas que provocan en 'la gente' una determinada actitud mental."⁷⁷

Por tanto, de la opinión proporcionada por el periodismo sin importar el medio, la sociedad puede basarse para formarse la propia y tomar una actitud hacia cualquier dirección que parezca la más conveniente, una vez que se hayan conocido, con base a reportajes, noticias, artículos y demás opiniones.

Pese a los problemas que el periodismo impreso sufre en su interior, también debe superar otro obstáculo que contrariamente es bien aprovechado por los medios electrónicos, este es el analfabetismo.

En sociedades donde es elevado, la radio y televisión pueden manejar cualquier información debido su rapidez y factibilidad de portar cualquier aparato que con pilas o los más convencionales con luz, lo cual lo permite ampliar la influencia de los periódicos.

Sin embargo, cuando las letras pintadas en papel son relegadas por las palabras e imágenes en movimiento surge la fotografía, complemento del periódico junto con las caricaturas, siendo otra forma de entablar comunicación y llevar información a quien lo desee.

"Ni la radio, pues, ni la televisión son competitivos noticiosamente con el periódico. Y aunque lo fueran, está demostrado por las estadísticas pertinentes que esa necesidad de leer a que antes no referíamos aumenta el porcentaje de lectores de la noticia radiada o televisada."⁷⁸

Ambos medios electrónicos necesitan de la atención para captar información suficiente, pues la rapidez con que presentan la noticia puede ser contraproducente si el auditorio les ignora las situaciones presentadas.

⁷⁷ Martín Vivaldi. *op cit.* pp 141.

⁷⁸ *ibidem.* pp 19.

En opinión de Gisèle Freund, las revistas no pierden ni mucho menos sufren la competencia informativa con los medios electrónicos, pues si cuentan los impresos con noticias y reportajes profundos y de calidad, es difícil poder igualarlos.

Los medios impresos que actualmente se presentan como diario o revista⁷⁹ se diferencian por su periodicidad, su línea editorial, "signada por su naturaleza de los asuntos que se abordan, y la política editorial de cada empresa periodística: su posición ideológica y política frente a los hechos de interés colectivo"⁸⁰

Asimismo una característica mas es el formato, la tipografía, la asignación de textos, fotografías, caricaturas, artículos, secciones, tipos de papel, color, etc., toda esta combinación de elementos forman lo que Salvador Borrego señala como "la cara del periódico".

En ese vistazo dado a la primera plana de incluirse lo más relevante en información tanto de notas como de fotografías, e incluso una caricatura, están colocadas en el lugar correcto y con el espacio correspondiente pueden cautivar la atención de quien aprecia la tan codiciada portada.

"La fotografía que abre una nota debe ser más simbólica que cualquier otra; al mismo tiempo recuerda el suceso de actualidad que es el argumento del reportaje y cuenta la "pequeña historia" que va a desarrollarse en las páginas siguientes. Los compaginadores utilizan otra técnica que llaman *flax hac*. Se trata, según los términos de uno ellos, de obligar al lector "a pasar las páginas". La fotografía que abre, sólo es totalmente inteligible cuando se la relaciona con la "pequeña historia" que se cuenta en las páginas que la siguen y de la que ella, por otro lado, es un resumen."⁸¹

Las fotografía al igual que las notas están supeditadas a la línea editorial de la publicación y en ocasiones pueden ser manipuladas, según los mismo intereses de quienes

⁷⁹ Vicente Leñero. *op cit.* pp 22. Sobre la diferencia entre revistas y diarios Pierre Bourdieu hace una precisión al considerar que "los editores de las revistas se dirigen a un lector ya advertido del suceso y saturado de novedad [trabajo que hizo el diario]. Si sus reportajes son perfectamente inteligibles solamente para quienes, por otras vías, conocen ya el hecho, es porque organizan su trabajo con referencia a los medios de información que los preceden en el tiempo"

⁸⁰ *idem*

⁸¹ Pierre Bourdieu. *La Fotografía: un Arte Intermedio*. México. Nueva Imagen. 1979. pp 195.

dirigen la empresa. Ello puede hacerse principalmente con las leyendas o pies de foto, pues el texto 'explica' el contenido de la fotografía.

Dicha situación puede confundir y tergiversar el sentido que realmente le dio el autor de ese gráfica, lo cual ocasiona la inconformidad entre fotógrafos y editores, tema que se abordará en otros espacios.

"Varios reportajes coinciden a veces en una misma página; la división de ésta en columnas, el escaso volumen de títulos y de caracteres tipográficos, la acumulación de fotografías, abundancia de leyendas, dan un sentimiento de densidad enmarañada que nos recuerda la compaginación de los periódicos."⁸²

En el aspecto de la impresión debe mencionarse la calidad del periódico y sus imágenes de acuerdo a tipo de papel que se haya utilizado, una fotografía mal impresa pierde significación y atracción para el lector, que bien podría demeritar la página.⁸³

Siempre debe mantenerse un elevado nivel de calidad en los materiales que se utilizarán para elaborar el periódico o revista, ello permitirá al diseñador conocer las características del mismo, y evitar una acumulación de texto o fotos no relacionados entre sí, y poco agradable a simple vista.

Con la invención del Offset⁸⁴, se pudo considerar una revolución en cuanto al proceso de impresión, la linotipia que por siglos se usó fue desplazada, sin embargo al rededor de esta maquinaria surgieron innumerables teorías que decían podrían asegurar el éxito de los impresos.

Aunque ello nunca se confirmó por lo menos se notó una mejor impresión en los diarios, especialmente fue en beneficio de la reproducción de fotografías, las cuales mostraban con mayor amplitud las características y calidad en cualquier tipo de papel.

⁸² *Ibidem*, pp 197.

⁸³ Uno de los procesos más modernos en cuanto a calidad de impresión fue el offset, desarrollado en 1963, por Rubel y Hermann, quienes idearon una máquina que permitiera emplear tinta amarilla, azul, roja y negra, además de otras combinaciones con ejemplar limpieza. De ahí la más común fue la relativa Miehle Goss de producción alemanogermana, y la Goss Urbanitese introdujeron en varias casas editoriales. Ver Salvador Borrego, op cit, pp 154.

⁸⁴ El Sol de México fue el primer diario hecho con esta tecnología, apareció el siete de junio de 1965, el director en ese momento era Salvador Borrego, quien siempre señaló que el haber introducido esta técnica no aseguraba el éxito del periódico, pues ello debe ser por la trascendencia informativa.

"Una fotografía con claros contrastes es el primer requisito para lograr ilustraciones nítidas, pero no menos importante es la labor del "grabador" -o sea el operario que traslada la imagen de la fotografía a la lámina para clisés-. Si hace correctamente su trabajo, los contrastes de la foto pasarán fielmente a la lámina; de lo contrario el grabado quedará demasiado claro o demasiado oscuro, 'quemado', y así no podrá lograrse una buena impresión."⁸⁵

Cabe recordar que las gráficas seleccionadas para imprimir necesitan ser en sí mismas una buena foto que periodísticamente pueda ser expresiva, con un mensaje claro y sencillo, sin tener que descifrar o adivinar su significado, además que en el breve pie de foto pueden incluirse una idea que precise la fotografía.

"Para que el símbolo funcione inmediatamente, sin el recurso a un comentario extenso, es necesario que al lector pueda referirlo a un sistema simbólico del que tiene memoria. Todo lleva a creer que no existe una clave única para el conjunto de los símbolos utilizados en la totalidad de las fotografías..."⁸⁶

La fotografía es utilizada en el periodismo⁸⁷ para ampliar la información, por lo que se impide un derroche imaginativo mas cuenta con una variedad de significados, según quien lea la imagen.

Es importante que tenga un espacio especial al momento de diagramar el periódico y dejar de utilizarla como un complemento y simple relleno de espacios cuando se han terminado las notas; con un buen tamaño y en un lugar que permitan sea apreciada en su totalidad el impreso podrá captar mayor atención.

Por lo general, los tamaños más comunes de la fotografía a la hora del cierre de edición son vertical o apaisada, las cuales pueden manipularse de acuerdo al tamaño que se haya decidido, pues puede ampliarse tanto hacia arriba como abajo.

⁸⁵ Las ilustraciones son la parte más delicada de la impresión de un periódico, mucho más delicada que la impresión de la composición tipográfica y de los estereotipos. Con frecuencia los grabados son el barómetro de la impresión. Antes de que se note una falla en el texto se advierte en aquéllos". Borrego. Op cit. pp. 111.

⁸⁶ Bourdieu. op cit. pp 200

⁸⁷ La primera fotografía publicada en un periódico apareció en Estados Unidos el cuatro de marzo de 1880, en el Daily Herald, de Nueva York, aún con medio "puramente mecánicos" bajo un proceso llamado *Haltone*. Véase Gisèle Freund. op cit. pp 95.

"Se llama grabado vertical el que es más alto que ancho. Y apaisado el que es más ancho que alto. De una fotografía apaisada es posible obtener un grabado vertical; para esto se recorta algo de los lados y se consulta a la diagonal, la cual también en este caso nos indicará cuánto necesitamos recortar para obtener de una fotografía apaisada un grabado vertical."⁸⁸

La creatividad y rapidez por parte de los fotógrafos es esencial para el trabajo del reportero gráfico, es captar el momento, ese instante que puede resumir en formas, líneas y tonalidades una situación especial, un acontecimiento, un movimiento, etc.

"La foto no es sólo una *imagen* (el producto de una técnica y de una acción, el resultado de un hacer y de un saber-hacer, una figura de papel se mira simplemente en su delimitación de objeto cerrado), es también, de entrada, un verdadero *acto* icónico, de una imagen, si se quiere, pero como trabajo en *acción*, algo que no se puede concebir fuera de sus *circunstancias*, fuera del *juego*, que la anima, sin hacer literalmente la prueba..."⁸⁹

Si se dice que la pintura nació para "bordear el contorno de la sombra humana", la fotografía se inventó para conocer el trabajo y constante cambio del hombre, pues con ellas puede reconstruirse con mayor precisión la realidad de los hombre en el último siglo.

"Volver a ellas [las fotos] desvinculándolas de los intereses y motivaciones de quienes las produjeron es negarse a comprender sus implicaciones y quedarse a la zaga de la historia oficial, que si ha captado su importancia y ha sabido construir, a través de la imagen, una versión del pasado con toda la carga de verosimilitud de que la fotografía es capaz. Quedarse en la periferia ensoñadora del comentario contribuye a despojarlas de su fuerza como imágenes reveladoras de un pasado que puede convertirse en fuerza actuante del presente si sabemos desentrañarlo".

Muestran una realidad, una forma de ser, enmarcadas en un tiempo y espacios y situaciones específicas, donde la luz es lo que el pincel para el pintor, el sol permite fijar figuras en blanco y negro, el hombre puede *escribir con luz* y dar paso a la *fotografía*

⁸⁸ Borrego. *op cit.* pp. 115

⁸⁹ Dubois. *op cit.* pp. 11.

Contrario a lo que pudiera pensarse, y como en todas las artes la fotografía también necesita de estética no sólo para expresar con claridad las ideas y sentimientos de sus autores sino también para informar.

En periodismo, un trabajo propiamente de carácter social, necesita de fotografías y textos bien hechos, con calidad que pueda entenderse por la mayoría de los lectores, tanto de palabras como de imágenes hechas con luz, monocromáticas o a color; de contrastes y líneas, así como expresiones dignas de ser publicadas.

"No todas las fotografías se prestan para obtener buenos grabados. Es necesario que la foto tenga bien marcados contrastes de blanco y negro; si es muy blanca o desleída, el grabado resultará también impreciso, y si es demasiado oscura aparecerá como una plasta o mancha negra. Las fotografías se retocan para que produzcan grabados que impriman mejor, pero las posibilidades del retoque son limitadas. En primera instancia depende del fotógrafo que las ilustraciones de su periódico sean claras, exceptuando los casos en que el departamento de grabados o el de rotativas frustran la buena impresión."⁹⁰

Por la combinación de factores internos y externos, donde cada detalle permite la realización de un impreso, se puede poseer una de las mejores formas de comunicación que ha inventado el hombre ya que pese a la avance tecnológico, puede insertarse y mantenerse a la vanguardia, compitiendo con el tiempo, quien puede ser su verdugo, simultáneamente le permite analizar, estudiar, precisar y proponer nuevos puntos de vista que los electrónicos, quienes ante la prisa de informar pasan por alto.

Papel, tinta, caricaturas, palabras y fotografías cada una posee su personalidad, de la unión armónica y coherente se obtiene un periódico con carácter y personalidad, como lo cita el periodista Salvador Borrego, a fin de servir a la sociedad, quien con la suficiente conciencia de su situación puede saber y comprender su realidad y sea parte activa de su constante transformación.

De ignorar la función de los medios impresos, las opciones para generar opinión sería mínima, y por tanto su participación y crítica, dada las características de radio y televisión

⁹⁰ Borrego. *op cit* pp. 111.

que son consideradas un instrumento de entretenimiento que de información y cultura para la sociedad.

Poco a poco hace presencia el intercambio informativo por vía de las tecnología computacional, especialmente con redes como lo es ahora Internet y del cual a pesar de ser utilizadas en un principio por universidades, los medios de comunicación recogen este tecnología de punta para acercar distancias e intercambiar información.

Este medio no debe perderse de vista dado el incremento de PC's en los hogares y su utilización constante y casi indispensable en empresas de todos tamaños y escuelas de educación básica, el rápido desarrollo computacional y el acercamiento de las personas a la misma hace pensar que en poco tiempo será parte fundamental del intercambio informativo mundial.

Periódicos y programas de televisión podrán consultarse en cualquier parte, con una computadora personal, aun cuando en estos momentos los costos de inscripción pudieran representar un problema financiero para algunos, conforme crezca la red la factibilidad de ingreso será mayor.

Lo importante será siempre la interrelación de datos e información que las sociedades de diferentes países mantengan por medio de un periodismo integro a fin de beneficiar a los mismos seres humanos.

Periodismo y sociedad, sociedad y periodismo, uno y otro se alimentan para un desarrollo simultáneo donde la verdad y, constante cambio, son los ejes para una mejor convivencia y desarrollo social a fin de alcanzar la justicia e igualdad para sus ciudadanos.

FOTOGRAFÍA, MEMORIA DEL HOMBRE

La fotografía, descubierta por Nicéphore Niépce⁹¹ en 1826, es uno de los inventos que le han ayudado a reconstruir el pasado inmediato de los hombres, y hacerse de un mejor presente, aunque en un principio no se consideró un arte en sí mismo.

Tal vez la fotografía ya debía ser inventada, la pintura, con la belleza del pincel y el lienzo tardaban mucho para gozarlos en todo su esplendor. Innumerables intentos se hicieron, los nombres pueden ser infinitos, pero aún con la distancia y las pocas comunicaciones los hombres de ciencia dedicaron su vida a descubrir cómo podrían fijar las imágenes que la pintura no podría hacer.

"Al darse a conocer la existencia de la fotografía, se hizo patente la actividad de varios inventores, que por su cuenta y sin tener contacto entre sí, habían llegado a soluciones paralelas. De hecho, la fijación de las imágenes constituía un pasatiempo aristocrático en que la óptica y una especie nueva de alquimia tenía cabida."⁹²

⁹¹ Según se dice Niépce, necesitó de ocho horas de exposición para conseguir la primera fotografía, la cual se obtuvo por medio de una placa de Zinc recubierta de betún de Judea diluido en petróleo al interior de la cámara oscura colocada en la ventana de su habitación. El aristócrata murió el cinco de julio de 1833 en plena miseria. Louis-Jaques Mandé Daguerre, perfeccionó el invento y, en 1839 iniciaron la empresa para explotar el invento hasta crear el daguerrotipo, una versión perfeccionada de la fotografía de menor costo y mejor impresión hechas sobre una placa de cobre recubierta de plata espejada, que exigía un largo tiempo de exposición. Véase a Gisèle Freund *La fotografía como Documento Social* Barcelona. España Gustavo Gilli 1983 y Philippe Dubois *El Acto Fotográfico* Barcelona. España. 1986. este autor cuenta que la Cámara Lúcida, "inventada en 1807 por W. H. Wollaston, aunque no tienen mucho que ver con la cámara", sí tiene un mecanismo óptico similar, pues obtenía imágenes "por copia directa... no es otra cosa que un pequeño ocular, provisto de un prisma, de un juego de espejos y de un lente, fijado en el extremo de una vara inmóvil, que está fijada a una esa de dibujo. El 'pintor' sólo tiene que pegar el ojo ocular 'encuadrar' su objeto y dejar que su mano corra sobre el papel, trazando simultáneamente sobre la hoja lo que el ojo percibe. No hay pantalla, ni protección, ni calco, nada de intermediario. Se pasa directamente del ojo a la mano." pp 120 Asimismo el autor reconoce que en el siglo XVII existió un dispositivo óptico "más antiguo que la fotografía... bajo la forma de la 'linternas mágica' antes de ser la cámara oscura." pp 119.

Cabe recordar que desde el Siglo IV antes de Cristo los sabios chinos conocían los principios básicos de la fotografía, pues hacían agujeros en una habitación oscura "en la opuesta surge una imagen del mundo exterior... ya en la edad Media se mejoró notablemente la nitidez de la imagen al disponer en el orificio una lente de vidrio para concentrar los haces de luz, un perfeccionamiento derivado probablemente de los estudios sobre óptica del científico árabe Alhazen de Basora en el Siglo X... A partir del siglo XVII comenzaron a usarla los artistas del pincel; sustituyendo la pared opuesta al objetivo por un cristal esmerilado, calcaban la escena sobre un lienzo apoyado contra dicho cristal" S/A Tiempo de Pioneros. *Muy Interesante*, pp 20

⁹² Francisco Reyes Palma *Memoria del Tiempo 150 años de Fotografía en México* México. CNCA pp 5 Véase a Gisèle Freund *op cit* pp 29. Señala que al darse a conocer el descubrimiento de la fotografía muchos investigadores

Aunque el tiempo no fue una de las ventajas de la fotografía, sí superaba por mucho a su antecesor del caballete, por lo que nunca faltaron derroteros asegurando el fin de la pintura en unos años.

Con ello la fotografía fue considerada en un principio como una reproductora exacta de la naturaleza, dado que sólo bastaba seleccionar el ángulo para captar la imagen sin imitación y participación de la fantasía humana como sucedía con la pintura.

Los primeros en posar ante la cámara fueron edificios, paisajes, lugares que podían mantenerse inmóviles por un largo tiempo, pues en el caso de personas simulaba la tortura, ya que se utilizaba una silla que los sujetaban el dorso, cuello y manos.

"Los accesorios característicos de un taller fotográfico de 1856 son la *columna*, la *cortina* y el *velador*. En medio de tal disposición se coloca apoyado, sentado o erguido, el protagonista de la fotografía, *de pie, de medio cuerpo o en busto*. El fondo queda ampliado, de acuerdo con el rango social del modelo, mediante accesorios simbólicos y pintorescos."⁹³

El rápido desarrollo e industrialización del invento permitió el acercamiento a las mayorías de las clases sociales a esta impresión de imágenes, también se utilizaron métodos alternos de menos costo y tiempo para los consumidores.⁹⁴

"...el ambrotipo popularizó la moda del retrato, su impresión sobre un soporte de vidrio resultaba más económica. Conforme las innovaciones técnicas redujeron el tiempo de pose y se abarató el costo de los materiales, los salones fotográfico proliferaron en las grandes ciudades".⁹⁵

Sin embargo aún no se lograba captar el movimiento de la naturaleza, debían petrificarse para no arruinar el trabajo de los nuevos artistas, el perfeccionamiento de las

del tema reclamaron los derechos de invención. "En Francia el funcionario Bayard, y en Inglaterra, el sabio William Henry Fox Talbot, ya habían encontrado ambos un procedimiento de fotografía sobre papel, el primero a base de yoduro de plata, el segundo a base de cianuro. Eso prueba que la fotografía respondía a las necesidades de la época."⁹³ Freund. *op cit* pp 62

⁹⁴ La invención de Daguerre fue en 1837 cuando colocó una placa de cobre cubierta de plata en un formato de 16 por 21 centímetros "sobre una caja llena de yodo, de manera que los vapores que ascendían se iban fundiendo con la plata hasta formar yoduro de plata fotosensible"... está la "introdujo en una cámara oscura y la expuso: en virtud de una sencilla reacción química y proporcionalmnete a su intensidad, la luz se convirtió en yoduro de plata.

⁹⁵ Francisco Reyes. *op cit* pp 7

máquinas comenzó por la óptica, pues ellos permitieron mayor ligereza en los aparatos y por tanto el transporte de los mismos a diferentes lugares.

"Ya finales de 1839, el barón Séguier construía un aparato cuyo peso y volumen representaban la tercera parte de los de Dagarre... sólo pesaban catorce kilos, eran, en rigor, portátiles."⁹⁶

Como era relativamente fácil la reproducción fotográfica, la cual se regía por leyes físico-químicas para fijar imágenes gracias a la luz, el abaratamiento de los materiales fotográficos y la creciente formación de estudios fotográficos permitió que casi cualquier persona con un pequeña inversión pudiera vivir de ello sin que le costase algún nivel académico.

"A principios de la segunda mitad del siglo [XIX], la técnica de la fotografía se había completado lo bastante como para no exigir ya de sus profesionales unos conocimientos especializados... Industrias especializadas fabricaban ya los utensilios necesarios. La preparación de baños de revelado y fijado ya no reclamaban unos particulares conocimientos de química. Cualquier persona podía procurarse aparatos de formato diverso en las muchas ópticas que existían."⁹⁷

La mayoría de los científicos se preocupó por crear más y mejores aparatos e inundar los mercados de fotografías, sin embargo muy pocos se ocuparon de la belleza o estética que debía existir en cada imagen para expresar y verdaderamente dar un significado de esa persona y lo que estaba a su alrededor.

El primero en considerar a la fotografía como un arte en si mismo dado que sería una forma de expresión similar a la pintura, fue Disdieri, también considerado el primer teórico en fotografía, pues propuso seis pasos para una buena fotografía artística:

1. Fisonomía agradable (!)
2. Nitidez General.
3. Las sombras, las medias tintas y los claros bien pronunciados, estos últimos brillantes.

⁹⁶ Freund *op cit.* pp 30

⁹⁷ Freund. pp 38

4. Proporciones naturales

5. Detalles en los oscuros

6. ¡Belleza!⁹⁸

Un nuevo estilo gráfico parecía imponerse ante esa oleada de estudios y fotografías en su mayoría improvisados que trataban de aprovechar el auge de la cámara y el "gusto" de los pobladores por tener un recuerdo de familia y guardar los momentos más relevantes de su vida.

"En esta sociedad que exalta el sentimiento del honor, de la dignidad y de la respetabilidad... importa dar a los otros la imagen de sí mismo más honorable, la más digna: la pose afectada y rígida, en la que el 'listo, apunte' constituye el límite, parece ser la expresión de esa intención inconsciente."⁹⁹

Desde el punto de vista sociológico, es sólo un consumo, dice Bourdieu, pues "... el hecho de que la significación y la función que se atribuye a la fotografía están directamente ligadas a la estructura del grupo, a su mayor o menor diferenciación y sobretodo, a su posición en la estructura social."

En las clases populares ocupa un lugar preponderante como símbolo y archivo familiar más que un testimonio histórico, consecuencia de ello es la carencia de una clara visión en las tomas, la adecuada organización de las mismas y especialmente la predominación de la práctica común de la cámara.

"La situación de la fotografía en la jerarquía de las legitimidades, a mitad de camino entre las prácticas 'vulgares' entregadas aparentemente a la anarquía de los gustos y de los colores y las actividades culturales nobles, sometidas a reglas estrictas, explica ...la ambigüedad de las actitudes que suscita, muy en particular en los miembros de la clase culta."¹⁰⁰

⁹⁸ *ibidem*. Estas cueilidades fueron publicadas en 1862 en el libro titulado *Esthétique de la Photographie*. pp 64

⁹⁹ Bourdieu, op cit. El autor señala que en ceremonias la fotografía "fija conductas socialmente aprobadas y ordenadas", por tanto la solemnidad que contienen permite sean colocadas en un espacio donde los visitantes más distinguidos puedan admirarlas "si se trata de una más personal, como los parientes fallecidos, la recámara o dormitorio, junto a las imágenes piadosas, el crucifijo y el boj bendecido." pp 44 y sigs.

¹⁰⁰ Bourdieu. op cit. pp 147.

VISIÓN FOTOGRÁFICA

La organización de imágenes por un sector mayor posee una visión poco educada tanto en las aulas como en los medios de comunicación, principalmente en cine y televisión, en los cuales se manejan ángulos, perspectivas y tomas de un objeto o personas que pueden tener influencia en la manera de observar de las personas.

Ellos presentan modelos visuales muy específicos que relacionan el movimiento y sonido, características inexistentes en la fotografía, pues el ojo de la mayoría, llamado por algunos de los autores como el sector popular se forma con lo visto en ambos medios señalados. Se aprende a ver un mundo utilizando una cámara de video o por una producción suficientemente comercializada proyectada en un cuarto oscuro.

"...en el caso de la fotografía popular (como fue durante mucho tiempo para las artes primitivas), puede satisfacer, en apariencia, la explicación que toma como elemento las imposiciones técnicas, es porque, el primer lugar, el campo que circunscriben las exigencias técnicas, es decir, el dominio de lo que técnicamente puede ser fotografiable, excede el campo circunscrito por las exigencias sociales, es decir, el dominio de lo que debe ser fotografiado; en segundo lugar, es porque la calidad técnica y estética de una imagen definida primordialmente por su función sólo sería una condición *sine qua non*, pero sin interés en sí misma."¹⁰¹

Aun así, las tomas fotográficas son de forma constante y obligatoria para cualquier reunión familiar o social, de antemano saben que no pueden cubrir los requisitos o normas fotográficas por otros sectores establecidas y quienes se autoconsideran responsables del mejoramiento y desarrollo del mismo.

"Las fotografías, sin duda, son hechas tanto -si no mas- para ser mostradas como para ser vistas. Pero la referencia a los espectadores puede estar presente tanto en la intención de tomar una foto como en la apreciación de las de otros, sin que la fotografía deje de mantener

¹⁰¹ *ibidem*. pp 125.

una relación personal con quien la ha tomado, en la medida en que esos espectadores se definen por esa relación que une al autor o al espectador de la fotografía."102

La fotografía presenta una dualidad en la sociedad según se plantea en la sociología "... la significación de la práctica fotográfica se define en relación con la imagen social de la fotografía y porque esa relación asume una significación diferente según la situación de quien la viva".103

Cabe recordar que la masificación que se dio de la fotografía no sólo se sintió a nivel imagen sino también en los propios fotógrafos, quienes según el grado académico es el reflejo de su trabajo.

Asimismo, el abaratamiento del equipo fotográfico debido a la mercantilización del género ha permitido una mayor dependencia de los instrumentos que del ingenio e imaginación del propio fotógrafo, quien a fin de cuentas es quien oprime el botón de la cámara; por ello pocos pueden considerarse fotógrafos ante el incremento (constante) de consumidores.

"...es como si la fotografía fuera la expresión de una estética implícita que se adecua a una gran economía de medios y que se objetiva en cierto tipo de imágenes sin poder jamás (por esencia) aprehenderse como tal. Opuesta toda estética pura, la estética popular, que se expresa en las fotografías y en los juicios sobre ellas, depende lógicamente de las funciones sociales que se otorgan a la práctica fotográfica y del hecho de que siempre se le otorgue la función social."104

La fotografía, dueña de su propio significado se presenta en un instante que se ocupa del interés de unos por ese fragmento real de que es a nivel fotográfico, nunca será una totalidad o universalidad en sí misma, mayormente utilizada como documento social y formadora de una historia oficial con la que muchas ocasiones se reconstruye el pasado de un pueblo.

102 *ibidem* pp 135.

103 *ibidem* pp 157.

104 *ibidem* pp 125.

"La práctica fotográfica más común, debe a la función social que le es propia el hecho de ser lo que es y de ser únicamente eso; en efecto, ya se trate de sus ritmos, de sus instrumentos o de su estética, la función social que le permite existir define al mismo tiempo los límites en los que ella puede existir y excluye su propio rebasamiento hacia otra práctica de diferente tipo, más intensa y exigente; por el carácter que le confiere su propia función social, ella es solidaria con los ritmos del grupo y, teniendo que limitarse a algunas ocasiones y a ciertos objetos no puede ser sino intermitente y relativamente ocasional."¹⁰⁵

EL AUGE FOTOGRAFICO

Pero es hasta el siglo XX cuando las grandes empresas ponen a disposición de la mayoría las cámaras fotográficas, debido al bajo costo de las mismas y el constante crecimiento de los mercados, siendo el más afectado por estas políticas los pequeños estudios de fotografía.

"Los grandes almacenes comienzan a producir fotografías aún más baratas y se convierten en una peligrosa competencia para el fotógrafo de oficio. Por si fuera poco, el *p otomaton*, máquina totalmente automática que, en pocos minutos, fotografía, revela y realiza varias pruebas sobre el papel priva al fotógrafo profesional de los considerables recursos de las fotos de identidad."¹⁰⁶

Tomar fotos es para todos aquellos que puedan comprar una cámara, considerando los precios, la libertad para formar sus cuadros, dar rienda suelta a su imaginación y criterio para cada toma, la técnica, estética, y modelos pasan a segundo plano, todo se adecuará a la cultura y educación de quien oprima el botón.

Se petrifica un momento, y puede solemnizar a una persona, así la fotografía justifica su presencia en la nueva sociedad que trata de vivir en una forma insertada en la industrialización y el consumo de objetos que si no son de primera necesidad, sí podrían otorgar un estatus social.

¹⁰⁵ *ibidem*. pp 53.

¹⁰⁶ Freund. *op cit*. pp 81.

Paradójicamente se le da a un nivel familiar, mas no en el laboral debido a que parece necesitar de poco "esfuerzo" "sacrificio" o "intención artística", se cree es un trabajo de segundo nivel para los menos agraciados intelectualmente realizan dada la carencia de normas, modelos y nivel académico y por tanto los salarios de los mismo son risibles.

"...bajo el nombre de fotógrafos aparecen reunidos individuos cuyas situaciones podrían ser percibidas como muy diferentes: el estatus de un trabajador de laboratorio, especializado en tiraje, se aproxima al de un obrero; el de un empleado que se dedica a tomar las fotos en una gran empresa industrial es comparable al de un oficinista o del funcionario subalterno; el del fotógrafo de ilustración o de revista se emparenta al de los ejecutivos medios o de los superiores." 107

La falta de un nivel académico medio o superior capaz de avalar la fotografía es uno de los problemas a enfrentar en las redacciones, a veces los conocimientos son empiricos, sin que ello reste la calidad en las imágenes, mientras sólo unos cuantos (muy pocos) han optado por algún curso en fotografía.

Pero aun cuando existen casos de excelentes fotógrafos sin estudios previos en su profesión, con el tiempo y la práctica logran desarrollar un estilo característico, de lo contrario sólo permanecerán como simples y buenos aficionados a las imágenes impresas.

A ello se añade la continua competencia de empresas fotográficas que ofrecen facilidades para tomar mejor "sus fotos con sólo apretar un botón" ocasionando una restricción para aquellos que verdaderamente conocen la toma de imágenes y la aceptan como una profesión, siendo conocedores del trabajo que ello implica, y por lo mismo sus honorarios son elevados.

"La racionalización y el perfeccionamiento técnico [de las cámaras fotográficas] tienden, en consecuencia, a privar al grupo profesional de su unidad y a la profesión de su especialidad en la medida en que facilitan el acceso o porque hacen de la fotografía, en sus formas más complejas, una técnica de apoyo que adquieren rápidamente los especialistas de otras disciplinas." 108

107 Boudieu. *op. cit.* pp 284.

108 *ibidem.* pp 271.

Por ello, personas que no están consientes de la responsabilidad que tienen al momento de difundir su trabajo a un determinado sector de la población puede generar diversas reacciones, dada la función social e ideológica que esta representa en su totalidad.

"La fotografía debe a su función social su inmensa difusión... El hecho de que la práctica fotográfica parezca responder, más que ninguna otra actividad cultural, a una necesidad natural se debe sin duda a la amplitud de su difusión pero también a que, a diferencia de la frecuentación de museos y de conciertos, no está sostenida por ninguna instancia explícitamente encargada de enseñarla y estimularla..."

En el caso del periodismo siempre se ha considerado al fotógrafo como alguien inevitable, sus imágenes por tanto en ocasiones llegan a ser desvalorizada sin importar que este sea de mayor impacto entre los lectores que las noticias del rotativo..¹⁰⁹

Las definiciones que se le han encomendado a la fotografía son diversas, cada una cambia según la utilización, como reproductora de imágenes, como documento de tipo social, más tarde como la registradora de un tiempo y un espacio determinados, es quien guarda "la huella" de algo o alguien determinado o simplemente caja de recuerdo familiares, indispensable en cualquier familia por humilde que parezca.

El testimonio fotográfico se intenta sea reproductora "fidel del mundo" ello por que "...se le ha atribuido una credibilidad, un peso real absolutamente singular."

CARACTERÍSTICAS TEÓRICAS

Es necesario conocer qué hay más allá de ese golpe que corta y petrifica una realidad que nunca mas podrá repetirse, aun cuando vuelvan a reunirse los mismos actores y escenarios de ese momento, dando paso de un sólo apretón al acto fotográfico, que en sí es el corte y petrificación de la realidad.

La fuerza con que penetra la luz por en medio de las cortinas negras hasta fijarse en la cinta químicamente sensibilizada es sin duda un violento acto en su selección de la toma,

¹⁰⁹ cfr. Freund. pp 158

sino también en la forma que se da hasta el momento de aparecer lentamente la imagen entre los líquidos y dar la sorpresa al autor de ese actos que eligió y del cual se espera un resultado, mismo que puede cambiar y generar la sorpresa al momento del revelado.¹¹⁰

El proceso de realización de una foto también merece una especial atención, pues hacer una imagen utilizando como materia básica la luz y la química, el hombre representa una nueva mirada al mundo y la fijación de lo ya existente¹¹¹.

"Si se quiere comprender en qué consiste la originalidad de la imagen fotográfica, obligatoriamente hay que *ver el proceso* más que el producto, y esto en el sentido extensivo; que tomen en cuenta no sólo, en el nivel más elemental, las modalidades técnicas de la constitución de la imagen (la huella luminosa), sino también, por una extensión progresiva, *el conjunto de los datos que definen, en todos los niveles, la relación de ésta con su situación referencial*, tanto en el momento de la reproducción (relación con el referente y con el sujeto operador: el gesto de la mirada sobre el objeto: momento de la 'toma') como el de la recepción (relación con el sujeto-operador: el gesto de la mirada sobre el signo: momento de la 're-toma' -de la sorpresa o del error). Es por tanto *todo* el campo de la referencia entra en el juego para cada imagen."¹¹²

Cuando el dedo índice oprime el botón disparador de la cámara se da más que la fiereza de una imagen, pues en ella se guarda el tiempo, espacio y situaciones determinadas en un marco específico, teniendo como límite la *un ante un después* de la toma y el disparo de la cámara.

En "la fotografía...*se arriesga* intentando dar un buen golpe... Habrá que aprovechar todas las ocasiones. Y cada vez que se ha jugado, se repite un nuevo golpe (*la compulsión a la repetición* es algo esencial al acto fotográfico; no se toma *una* foto, sino por frustración;

110 " *el efecto-Blow Up* [ampliar una foto] de la fotografía: el hecho de que la revelación descubra otra cosa que lo que la latencia nos hacía creer, algo que no habíamos visto y que necesariamente estuvo ahí. Y este obstáculo, esta falla, este desfase (amplificando por el retraso temporal debio al revelado de la imagen), inelectable induce al sujeto al movimiento, al desplazamiento, a la travesía." Dubois *op cit* pp 155.

111 Según Philippe Dubois. la fotografía se considera "sincrónica" debido a la composición química de sus materiales y la reacción a la luz, pues permite la fijación de imágenes reales dando paso al index, ello permite además una fuerte diferenciación de la pintura, pues mientras que la fotografía corta, selecciona, e imprime a base de sensibilidad química, el pintor, compone, imagina y marca cada trazo en su lienzo. *Cfr.* 147 y ss.

112 Dubois. *op. cit.* pp 61.

se toma siempre una serie -ametrallamos primero, seleccionamos después-; sólo produce satisfacción fotografiar a ese precio; repetir no tal o cual sujeto, sino *repetir la toma* de ese sujeto, repetir el acto mismo, recomenzar siempre, recomenzar eso..."¹¹³

A lo largo de la toma de fotos se da una característica de medudización y narcisismo entre fotógrafos dado la compulsión de tomar y atrapar imágenes, unos petrifican para la eternidad la realidad todo cuanto aparezca frente a su lente mientras otros sienten ser la parte nodal de toda, se expresan en primera persona rompiendo con los demás, olvidándose del interés que pudiera tener para otros o la mayoría como sucede en periodismo, donde no sólo se toman fotos que puedan tener un interés general, llenas de información para los lectores además de contar también con estética y estilo que pueda caracterizar al diario y revista en cuestión.

El tiempo, además de señalar el *aquí* y el *allá*, de una realidad específica ya sea lejana o presente de la imagen, también se incorpora la duración del revelado "que está necesariamente inscrito en la duración, con sus fases sucesivas obligatorias que van de la imagen latente a la imagen revelada y luego a la imagen fijada"¹¹⁴, y ello siempre se manifiesta aún en las cámaras instantáneas.

Por su parte, el espacio hace lo propio al señalar la separación de objetos que conforman la foto, las distancias, en pocas palabras, la profundidad de campo tan esencial en cualquier imagen que bien puede cambiar la representación fotográfica.

"El espacio fotográfico no está dado. Pero tampoco se construye. Por el contrario es un espacio a tomar (o a dejar), una selección en el mundo, una *sustracción* que se opera en *bloque*. Justamente en esto, el fotógrafo no puede llenar progresivamente el marco vacío y virgen. Su gesto consiste más bien en sustraer de un golpe todo un espacio 'pleno', ya lleno, a un continuo."¹¹⁵

113 *Ibidem op cit* pp 142

114 *Ibidem op cit* pp 88.

115 *Ibidem op. cit* pp 158. El autor menciona que aún cuando la fotografía sea plana como característica, la profundidad de campo tiene espacios de representación "que marcan la escena... hay en la imágenes-foto algo como principio de aplastamiento de los volúmenes ligado a las leyes de la proyección luminosa sobre una superficie plana". pp 95.

El acto fotográfico por tanto es "global y único", las situaciones nunca se repetirán, pues quedarán impresas en la película sensibilizada pues sólo es responsabilidad de su autor, quien depende invariablemente de la educación y visión social que posea en ese momento.

"...implica pues no sólo un gesto de *corte* en la continuidad de lo real sino también la idea de un *paso*, de un salto irreductible. El acto fotográfico, al cortar, hace pasar al otro lado (del corte): de un tiempo evolutivo a un tiempo fijado, del instante a la perpetuación, del movimiento de la inmovilidad, del mundo de los vivos al reino de los muertos, de la luz a las tinieblas, de la carne a la piedra."¹¹⁶

Entre los elementos de la fotografía también se encuentra el *fuera de campo* que "no es otra cosa que lo excluido singular, inmediato y detenido de un estando—allí visible. Este es el *estatuto* fundamentalmente diferente de los dos tipos de espacio de *off*: en foto el fuera-de-campo es *literal*, en el cine es *metafórico*."¹¹⁷

Donde su característica es cortar temporalmente la continuidad que pudiese tener otros géneros que mantienen en movimiento y audio, en fotografía es difícil dejar las tomas para otro espacio, en ella sólo se comprimen lo de mayor relevancia para el operador, la historia puede ser en una o varias gráficas.

La fotografía no es un símbolo y tampoco un icono, es la formulación de una signo determinado exclusivamente para la fotografía, el cual según Charles Sander Pierce, lo definió como *Index*.¹¹⁸

El autor plantea que la diferencia de éste con el símbolo e icono es la irrealidad de ambos, catalogándolos en como "signos *mentales* y *generales*", pues mientras el primero es "la asociación por convención, la regla arbitraria, el contrato de ideas" el icono es "la semejanza y la similaridad" del objeto.

¹¹⁶ *Ibidem op. cit.* pp 148.

¹¹⁷ *Ibidem op. cit.* pp 161. Considera entre tres y cuatro tipos de fuera de campo que son de indicadores, movimiento y de desplazamiento, así como de personajes, los cuales tienen la categoría de índices y signos. El correspondiente al movimiento, los detiene sin más presentando un efecto interesante son líneas y formas no muy bien definidas, para Dubois es "exasperante". En el caso del desplazamiento se toma frontal y actúa con profundidad de la imagen hasta desbordarse por delante, donde se hace el corte. Los indicadores se refieren al decorado de la foto, escenarios de la foto que pueden indicar la personalidad, o situación de las gentes o situaciones en cuestión.

¹¹⁸ El *Index* es retomado por Philippe Dubois, en el libro *El Acto Fotográfico*, del cual fue la base para realizar este trabajo, dado lo actualizado de la teoría de Pierce.

"La fotografía pertenece a toda categoría de 'signos' (*sunsu lato*) que el filósofo y semiótico norteamericano Charles Sanders Peirce llamó '*index*', por oposición a '*icono*' y a '*símbolo*'. ... los *index* (o índices) son signos que mantienen, o han mantenido en un momento dado del tiempo, con su referente (su causa) una relación de conexión real, de contigüidad física, de copresencia inmediata, en tanto que los iconos se definen más bien por una simple relación de semejanza atemporal y los símbolos por una relación de convención general."¹¹⁹

De esta diferenciación, Pierre continúa desglosando las características del icono: 1) la *imagen* (si la característica semejante es una 'cualidad -'thephenomenal suchnes'); 2) el *diagrama* (si la característica es una analogía de relaciones, de estructura); 3) la *metáfora* (si la característica es establecida por un tercer término paralelo que sirve de mediación). (...) se ve así que la categoría de los iconos de Peirce se halla lejos de limitarse únicamente a las representaciones figurativas (...) sino que también engloba de hecho a todos los signos construidos a partir de una simple *semejanza de principio* con aquello que designan, cualquier orden que sea (no sólo visual)."¹²⁰

El nombre de signo se le da por mantener una relación con los objetos reales, con el establece una directa relación debido a que muestra indicios de lo sucedido, lo cual será su referente principal, siendo éste su diferencia con el icono y símbolo, mejor emparentados con el dibujo y la pintura.

Sin embargo, el signo fotográfico, pese a pertenecer a la categoría de *index*, por su semejanza sigue conectado al símbolo e icono, pues existen iconos iniciales e *index* icónicos, aun cuando lo esencial del *index* sea la existencia del objeto y del icono la similitud al mismo.

"...la foto no es necesariamente semejante (mimética) ni a priori significativa (portada de significación en sí misma), aun cuando, por supuesto, los efectos de analogismo y los

¹¹⁹ *Ibidem*. pp 58.

¹²⁰ *idem*.

efectos de sentido más o menos codificados, acaben interviniendo con frecuencia a posteriori. Estos son los rasgos del index."¹²¹

Ante la 'concepción muda del index,' para poder expresar lo que quiere decir, lo que hay detrás de ella y sus motivos como los medios sonoros, la referencia es lo que da sentido al index, y a su vez la hace "esencialmente enigmática". El color y las líneas son las únicas que le pueden dar un sentido.

Es por ello que el index, se presenta como el signo de la fotografía, mostrando la existencia, lo real de un hecho sin dejar la imaginación volar como lo hace la pintura o los dibujos. Es la conocida huella de un momento irrepetible en un lugar y con un objeto real, lo cual genera una conexión física que Pierce define con tres relaciones diferentes: *singularidad, atestiguamiento y designación.*¹²²

Pero "por más que se diga que tal o cual foto termina por encontrar su sentido en sí mismo, que su carga simbólica excede a su peso referencial, que sus valores plásticos, sus efectos de composición o de textura la convierten en un mensaje autosuficiente, etcétera, no se podrá olvidar jamás que esta autonomía y esta plenitud de significaciones sólo se establecen por el hecho de sentar transformar, llenar a posteriori, a título de efectos, una singularidad existencial primera que, en un momento y en un lugar dados, ha llegado a inscribirse sobre un papel muy acertadamente 'sensible' . *Es esta necesidad absoluta de una dimensión pragmática previa a la constitución de toda semántica* lo que distingue a la fotografía de todos los demás medios de representación."¹²³

"La referencia es entonces lo que se ve y no se toca pero que está presente en la imagen, es el sentido que le deja ser en sí misma autónoma y en ocasiones independiente a cualquier situación es un "imagen-acto absoluta, inseparable de su actuación referencial, la fotografía afirma así su naturaleza esencialmente pragmática..."

La fotografía de ser simplemente un papel sensibilizado con texturas, tonos y líneas que sólo registran el paso y reuniones de una familia cualquiera, se convierte además en un

121 *ibidem* pp 91.

122 *Cfr. ibidem*. pp 57 y ss.

123 *ibidem* pp 74.

testigo mudo que puede denunciar, crear, difundir la vida de una sociedad no tan común, pues se utiliza para mantener una memoria con mejores recursos para construir su historia.

Pero entre ellos se encuentra el reportero gráfico que luego de haber realizado con éxito su labor se enfrenta el desprecio y trabajo de luchar consigo mismo para defender su empleo con dignidad y talento en sus respectivas redacciones, pues después de hablar de todos y tratar de ser ajeno a los problemas sociales, se pasa al yo fotógrafo de prensa, auxiliar de periodistas, que en un tiempo simplemente captaban la imagen establecida, sin iniciativa a menos que le dejara el redactor la libertad de decidir, después que habían captado a "los imprescindibles" de la foto.

Ahora uno de los principales obstáculos son el nivel académico y la mercantilización que se hace de la fotografía para que cualquier persona pueda cargar una cámara y apretar el botón sin mínimo conocimiento de luz, formas y colores al momento de seleccionar la imagen.

En periodismo, contar historias y hacer ensayos fotográficos es una de las funciones, además de proporcionar la información suficiente para mantener el contacto entre la opinión pública, y aquellos que están siempre al frente de la lente, ya sea desde el más encumbrado funcionario hasta el humilde artesano, quienes en conjunto hace la vida de un país.

"...la resolución estética con la realidad
 es una resolución esencial para el hombre"
 Adolfo Sánchez Vassquez

ESTÉTICA DEL ARTE FOTOGRÁFICO

El hombre, siempre en la búsqueda de un sentido para la vida, desarrolló un sinnúmero de actividades que le permitieran expresar sus sentimientos, ideas y formas de ser, en conjunto e individualmente, representarse a si mismo ya sea con un especial reflejo de su vanidad o simplemente como un ente mas que habita el planeta tierra.

Así se dan varias manifestaciones en las cuales existen un rasgo de orden, coherencia, armonía e incluso un sentido, para muchos es la estética, una parte esencial de cualquier expresión que lleva el nombre de arte, donde la calidad, belleza y originalidad de la obra son base.

"Basta con poseer sensibilidad humana y dejar que en uno repercutan las angustias y alegrías del prójimo..." diría José Ortega y Gasset, en *La Desumanización del arte*¹²⁴, para crear en cualquier objeto, algún pensamiento o ideal.

Por muchas etapas ha pasado el arte del hombre, en ocasiones utilizando diferentes sentimientos e ideologías que dan muestra clara de su evolución; a veces se idealiza, otras se burla o simplemente trata de verse con algunos de sus defectos y cualidades más comunes.

"A principios del siglo XIX, un grupo de románticos alemanes dirigido por los Schlegel proclamó la Ironía como la máxima categoría estética y por razones que coinciden con la nueva intención del arte. Este no se justifica si se limita a reproducir la realidad, duplicándola en vano. Su misión es suscitar un irreal horizonte. Para lograr esto no hay otro medio que negar nuestra realidad, colocándonos por este acto encima de ella. Ser artista es no tomar en serio al hombre tan serio que como cuando no somos artistas."¹²⁵

¹²⁴ José Ortega y Gasset. *La Deshumanización del Arte*. México. Porrúa. 1992. pp 13.

¹²⁵ *Ibidem* op cit. pp 30.

Así el arte se convierte más que un goce meramente visual en una representación en un modo de pensar y actuar determinado por los sectores intelectuales y políticos de las sociedades en su conjunto.

"...el placer estético tiene que ser un placer inteligente. Porque entre los placeres, los hay ciegos y perspicaces... Todo lo que quiera ser espiritual y no mecánico habrá de poseer carácter perspicaz, inteligente y motivado." 126

El arte es la forma de representación humana donde sólo algunos autores son quienes trabajan para ofrecer un punto de vista diferente, y donde en un principio sólo una minoría puede tener acceso a la misma dado lo cerrado de los niveles artísticos y culturales.

"El arte no puede consistir en el contagio psíquico, porque este es un fenómeno inconsciente y el arte ha de ser todo plena claridad, mediodía de intensión, El llanto y la risa son estéticamente fraudes. El gesto de la belleza no pasa nunca de la melancolía o la sonrisa." 127

Las reacciones en quien las aprecia pueden ser varias y distintas en quienes admiran esas obras, los sentimientos enmarcados en esas es apenas una parte de las innumerables sensaciones del público, quizá por ello pueda decirse que el arte es abstracto, dado que no en existe en él la objetividad anhelada del hombre, aun cuando se intente mirar de frente la vida.

"...para la mayoría de la gente el goce estético no es una actitud diversa en esencia de la que habitualmente adopta en el resto de su vida. Sólo se distingue de ésta en cualidades adjetivas, es tal vez menos utilitaria, más densa y sin consecuencias penosas. Pero en definitiva, el objeto de que en el arte se ocupa, lo que sirve de término de su atención y, con ella a las demás potencias, es el mismo que en la existencia cotidiana: figuras y pasiones humanas. Y llamará arte al conjunto de medios por los cuales le es proporcionado ese contacto con cosas humanas interesantes. De tal suerte, que sólo tolerará las formas

126 *ibidem op cit. pp 20*
127 *idem.*

propriadamente artísticas, las irrealidades, la fantasía, en la medida en que no intercepten su percepción de las formas y peripecias humanas." 128

Uno de los ejemplos es el arte considerado realista donde se parte de "la existencia de una realidad objetiva, construye con ella una nueva realidad que nos entrega verdades sobre la realidad del hombre concreto que vive en una sociedad dada". 129

Sin embargo, la excesiva reproducción del realismo puede derivar en otras áreas muy distintas a las iniciales, hasta llegar a caer en el marcado detallismo y perfeccionismo o en la presunción de querer condensar la esencia de la realidad humana.

Desde "...el punto de vista verdaderamente estético, la obra de arte no vive de la ideología que la inspira ni de su condición de reflejo de la realidad. Vive por sí misma con una realidad propia, en la que se integran lo expresa o refleja. Una obra de arte, es ante todo, una creación del hombre, y vive por la potencia creadora que encarna". 130

Con el descubrimiento y rápido desarrollo de los medios de comunicación permitió un mayor acercamiento a las diferentes obras de arte y con gran contenido ideológico que pueden mover montañas.

Actualmente con los medios de comunicación, entre los que se incluyen los satelitales y computacionales, las obras consideradas de arte pueden estar al alcance de una gran mayoría, pues aunque no se pueda visitar los lugares de exposición, sí reducen distancias y agrandan conocimientos.

La fotografía, no está al margen de estos sistemas, incluso es uno de los que más rápidos se incorporó a las nuevas tecnologías no sólo como reproductor, sino también como portador de información y reflejo de la realidad humana y sus más profundos secretos del espíritu.

Sin embargo, con la disputa de si la fotografía pudiera o no considerarse un arte, surgieron a su alrededor un sinnúmero de teorías que avalaron al acto fotográfico.

128 *ibidem*. op cit. pp. 12.

129 *ibidem*. op cit. pp 36

130 *ibidem*. op. cit. pp 36. "...aun cuando la fotografía pueda llegar a ser considerada un arte, siempre será un arte menor. Pero además, en esta materia, ni la barbarie ni la incompetencia tienen peores efectos que el virtuosismo: la adhesión con reservas o el rechazo distante, son dos maneras parecidas de decir el valor limitado que se asigna a la fotografía "expresión barata, reservada a la gente sin talento". Véase. Pierre Boudieu. *op cit.* pp 95.

"Las tres concepciones de la foto a través de la historia son:

1) la fotografía como espejo de lo real (*el discurso de la mimesis*) el efecto de realidad ligado a la imagen fotográfica se atribuyó de entrada a la *semejanza* existente entre la foto y su referente. La fotografía, al comienzo, es percibida por el ojo natural como un 'analogon' objetivo de lo real, es por esencia mimética; 2) *la fotografía como transformación de lo real (el discurso del código la deconstrucción)*. Pronto se manifestó una reacción contra ese ilusionismo del espejo fotográfico. El principio de realidad fue designado entonces como una pura 'impresión' un simple 'efecto'. La imagen fotográfica, se intentaba demostrar, no es un espejo neutro sino útil de transportación, de análisis, de interpretación, incluso de transformación de lo real, en el mismo sentido que el lenguaje, por ejemplo y, como él, culturalmente codificado;

"3) *la fotografía como uella de un real (el discurso del index la referencia*. Este movimiento de construcción (semiológica) y de denuncia (ideológica) de la impresión de realidad, por útil y necesario que haya sido nos deja sin embargo un poco insatisfechos. Algo singular subsiste *a pesar de todo* en la imagen fotográfica, que la diferencia de los otros modos de representación: un sentimiento de realidad ineluctable del que uno no llega a desembarazarse a pesar de la conciencia de todos los códigos que allí están en juego y que han procedido a su elaboración..."

El trabajo fotográfico fue en un principio poco aceptado como un arte dado que sólo reproducía la realidad y no creaba e idealizaba al hombre con sus clásicas expresiones.

Mas bien sería que la fotografía tratara de humanizar a las grandes personalidades, a todos aquellos que parecieran diferentes, ante la cámara se vuelven comunes, pudiéndose acercar a cualquier sector social que viese la foto publicada en los periódicos o revistas.

En el periodismo fotográfico puede no resultar del todo aplicable la desaparición del hombre para deshumanizar el arte, debido a que son los seres humanos quienes hacen la historia, y son ellos quienes también se muestran en fotos como cualquier otro.

"...el nuevo estilo, tomado en su más amplia generalidad, consiste en eliminar los ingredientes 'humanos, demasiado humanos' y retener sólo la materia puramente artística. Esto parece implicar un gran entusiasmo por el arte."¹³¹

Es importante que cuente con la estética necesaria para atraer a los lectores y dar información más precisa de esos humanos y situaciones diarias.

"El sentido estético aparece cuando la sensibilidad humana se ha enriquecido a tal grado que el objeto es, primaria y esencialmente, 'realidad de las fuerzas esenciales humanas'. Las cualidades estéticas [son] cuando se captan sin una significación utilitaria directa, o sea, como expresión de la esencia del hombre mismo. La creación artística y, en general, la relación estética con las cosas es fruto de toda la historia de la humanidad."¹³²

Aun con esta idea tan clasista existen fotógrafos quienes 'sin pertenecer a altos estratos hacen de la foto un arte no de registro familiar sino documental e histórico gracias a la constante educación del ojo e imaginación de tomas y formas cuando se oprime el disparador.

La fotografía puede considerarse como un arte, aun cuando tenga un sentido ideológico. No se puede caer en la trampa de ver sólo el punto ideológico, pues en un principio surge de la sensibilidad del hombre como parte de una idea o pensamiento que pudiera tener tintes ideológicos de apoyo o contra un sistema socio-político y cultural.

"...el arte tiene un contenido ideológico, pero sólo lo tiene en la medida en que la ideología pierde sustantividad para integrarse en esa nueva realidad que es la obra de arte. Es decir, los problemas ideológicos que el artista se plantea tienen que ser resueltos *artísticamente*. El arte, a su vez, puede cumplir una función cognoscitiva, la de reflejar la esencia de lo real; pero esta función sólo puede cumplirla *creando una nueva realidad* no copiando o imitando lo ya existente."¹³³

131 Ortega y Gasset, op. cit. pp 29.

132 *Ibidem* op. cit. pp. 79.

133 *Ibidem* op. cit. pp 44.

El arte se compone de diferentes tonalidades y cada una es fundamental para las expresiones necesarias, y así como lo plantea Sánchez Vázquez, el caer en cualquiera de los dos extremos sería perjudicial para cualquier lado.

"El primero de estos dos extremos es característico de la posición ideologizante, subjetivista, o sociologista vulgar; el segundo lo encontramos, a veces, en aquellos que llevan su oposición entre arte e ideología hasta negar el carácter ideológico del arte..."¹³⁴

Pero antes de continuar es necesario precisar la concepción de ideología, se entenderá como "...la condición humana bajo el cual los seres humanos viven sus vidas como actores conscientes en un mundo que cada uno de ellos comprende en diversos grados... La conciencia de cada nuevo ser humano se forma a través de procesos psicodinámicos en su mayor arte inconscientes, y funciona mediante un orden simbólico de códigos de lenguaje. La ideología, en cambio, no es reducible a una u otra cosa."¹³⁵

Por lo tanto, saber cuál es la relación que la fotografía con la ideología será porque el autor seleccione de forma arbitraria pero consciente la toma con los integrantes (personas y objetos) que le parezcan sinteticen el hecho.

La fotografía se convierte en una fracción de un suceso real, que refleja una época, un momento, un pensamiento de dicha sociedad y por ello sobrepasa el ahora, en el cual se imprimó en el rollo fotográfico, cabe recordar que no todo (en cuanto a fotografías) puede considerarse ideológica, aunque a veces su nacimiento se deba a ella.

CIENCIA, ARTE Y FOTOGRAFÍA.

Aunque la fotografía nació en el seno de la ciencia dada la elaboración de químicos, con el tiempo se ha intentado pasar al terreno del arte donde a más de 150 años de haberse descubierto, no todos la aceptan pero sí le enfrentan obstáculos para ganarse dicho título.

¹³⁴ *Ibidem. op. cit.* pp 28.

¹³⁵ Goran Therborn, *La ideología del Poder y el Poder la Ideología.* México. Sglo XXI. pp 1.

"La ciencia adopta, desde luego, esta actitud contemplativa, resuelta a no hacer más que espejar castamente la fisonomía multiforme del cosmo. El arte es, asimismo, un deleitarse en la contemplación."¹³⁶

El hombre no se conforma al contemplar la naturaleza, siempre intenta, copiar, retomar, y reflejar la belleza natural del planeta o a sí mismo en cualquier oportunidad que se le presente, la esencia de la naturaleza, de su naturaleza, es parte fundamental y guía de sus ideas y expresiones.

A ello habrá que agregar que entre las inquietudes del hombre, además de ser por naturaleza gregario, siempre busca la manera de expresar de una y otra forma sus sentimientos, actitudes, pensamientos, fortaleza y forma de organización.

"...el arte surge para satisfacer una necesidad específicamente humana; la creación y el goce artístico caen, por tanto, dentro del reino de las necesidades del hombre."¹³⁷

Sánchez Vázquez continúa con la idea del desarrollo del arte hasta dar forma a la estética, dado que las necesidades del hombre se multiplican ante una natural "humanización" siendo una de ellas la "la necesidad estética", los hombres generan sus formas de ver la realidad.

Una de esas expresiones reales es la fotografía que capta y rescata lo que pudiera olvidarse y nunca repetirse, aún cuando se reúnan los mismo actores para ese evento; el hombre se mueve por sí mismo y de acuerdo a las circunstancias e impulsos del instante.

Pero el primero y más evidente de los problemas afrontados por la fotografía es que no crea sino sólo registrar y guardar por medio de la luz los sucesos que por sí solos se dan, sin embargo cabe recordar que ante ello se tiene la creatividad y el momento mismo, la visión del fotógrafo.

"Es ilusorio creer que la situación artística ... depende sólo de factores estéticos. En los amores y odios de arte interviene todo el resto de las condiciones espirituales del tiempo.

¹³⁶ José Ortega. op. cit. pp 45.
¹³⁷ Adolfo Sánchez. op. cit. pp 60.

Así, en nuestra nueva distancia al pasado colabora el advenimiento plenario del sentido histórico, germinando en zonas del alma ajenas al arte."¹³⁸

En periodismo, una buena foto¹³⁹ puede llegar al nombre de arte, es aquella que ofrece información, creatividad, sencillez, composición, fuerza en sus imágenes, e impacto entre quien mire dicha imagen, lo anterior hace capaz de expresarse por sí misma sin que sea necesario la intervención de las palabras.

"...no son las 'ideas' insólitas u originales..., sino la idea de tener ideas, porque eso supondría que el acto fotográfico retiene en sí mismo y por sí mismo el interés del fotógrafo..."¹⁴⁰

La fotografía en esta área no sólo es la de dar espacios necesarios la página, es también la de presentar fotos "elocuentes" que puedan percibirse por los ojos de lectores quienes además miran la densidad de los textos, por lo cual se perdería dinámica y visión del diario.¹⁴¹

"El valor de una fotografía se mide, ante todo, por la claridad y el interés de la información que consigue transmitir a título de símbolo o, mejor dicho, de alegoría. La lectura popular de ella establece entre el significante y el significado una relación de trascendencia: el sentido se liga a la forma sin comprometerse completamente. La fotografía lejos de ser percibida como significándose a sí misma y nada más, es siempre interrogada como signo de algo que ella no es. La *legibilidad* de la imagen misma es función de la de su intención (o de su función) y el juicio estético que suscita es tanto más favorable cuanto más total sea la adecuación expresiva del significante al significado."¹⁴²

¹³⁸ José Ortega. Op. cit. pp 62

¹³⁹ Durante una entrevista con Pedro Valtierra, el fotógrafo mexicano consideró que "una buena en primer lugar debe tener una bonita composición, que no haya espacios innecesarios, que esté directa la información que sea clara y no sea nada confusa, es fundamental para la buena foto. La foto noticiosa debe estar retratando el hecho en el momento preciso, y bueno la gente la vea y el impacto sea muy claro, muy directo, en el reportaje es otro tipo de información donde se refleje el hecho o imágenes que reflejen el hecho que se está trabajando de una manera con mayor información, debe ser una foto clara, muy directa" Elizabeth Bautista *Entrevista a Pedro Valtierra*. 31 de Mayo de 1995.

¹⁴⁰ Pierre Bourdieu. op. cit. pp 87.

¹⁴¹ Cfr. Salvador Borrego. op. cit. .

¹⁴² Pierre Bourdieu. op. cit. pp 139.

La fotografía en el periodismo es captar el momento, la situación, el personaje como un ente social, representante de una época y estilo de vida que con el tiempo sea un referente para futuras generaciones, quienes intenten hacer la historia, así como un ejemplo de la estética de ese momento.

Pero es la estética la que para muchos marca si es arte o no en fotografía "...el acto fotográfico contradice en todos sus aspectos la representación popular de la creación artística como esfuerzo y trabajo. Un arte sin artista ¿puede seguir siendo arte? Obviamente que la fotografía no responde en el mismo grado que la pintura realista, producción de la reproducción, el ideal artístico de las clases populares como ideal de imitación."¹⁴³

Cabe recordar que las máquinas son simplemente el objeto o mejor dicho los instrumentos por los cuales se logran las fotografías, es decir, de ellas no depende en gran medida la calidad y belleza de las fotos, sino del hombre que está detrás de la cámara, pues él selecciona el instante a capturar.

"Sin duda, la preocupación única por la calidad técnica de la imagen puede incitar a proveerse de instrumentos de calidad, pero se desarrolla en un plano diferente de la búsqueda de la calidad estética de la imagen, de manera que, como hemos visto, las cámaras más perfeccionadas pueden ser puestas al servicio de las funciones más tradicionales."¹⁴⁴

Aunque es cierto que una imagen vale más que mil palabras, "una imagen pueda valer más que mil fotografías"¹⁴⁵

Sin embargo, aun cuando no se le considere un arte la fotografía continuará ejerciendo su labor como un documento y archivo histórico-social, donde el registro es apenas una de las pocas cualidades que guarda en cada una de sus negativos.

"Los fotógrafos evitan las significaciones objetivas, demasiado burdas, como si temieran que pudieran aplastar la calidad propiamente estética de la obra. No es en el significado, sino en la transposición de éste en lenguaje fotográfico, donde debe residir la belleza."¹⁴⁶

¹⁴³ *Ibidem* pp 123.

¹⁴⁴ *Ibidem* pp 82.

¹⁴⁵ Carlos Monsiváis. *La Imagen del Poder el Poder de la Imagen*. México. Universidad de Chapingo.

¹⁴⁶ Boudieu. op. cit. pp 160.

Ningún arte de los ya conocidos, podrá sustituir la habilidad y fidelidad de la fotografía, su velocidad para captar y detener el instante al tiempo que deja huella del paso del tiempo, esa dualidad de detener el tiempo y al mismo tiempo dejar que permanezca vivo, es otra de las características de la misma fotografía.

Los fotoperidistas en su mayoría coinciden en decirse orgullosos de su profesión ya sea si laboran para impresos o agencias noticiosas, tienen la motivación diaria de buscar la "buena foto" sin importar en ese momento el salario o los problemas cotidianos. Anteponen su profesionalismo y comentan que la falta de estímulo no es justificación para hacer mal el trabajo.¹⁴⁷

Actualmente el surgimiento de revistas de todos tamaños y tendencias fomentan el desarrollo de jóvenes fotógrafos, quienes tienen la posibilidad de competir continuamente hasta elevar la calidad en las imágenes y mejorar el prestigio de fotógrafos de prensa.

Otro elemento que también beneficia el fortalecimiento de fotográfico es el incremento de escuelas con reconocido prestigio que ofrecen cursos para reforzar los conocimientos básicos de luz, composición, y técnicas fotográficas ante las inquietudes de jóvenes mexicanos interesados en la vida cotidiana de su país.

Asimismo es necesario el apoyo de la editorial no sólo en su labor sino también en los materiales para ejercer su trabajo, el desarrollo constante de la imaginación y creatividad de los fotoreporteros para buscar los ángulos, las formas, etc. hasta encontrar la "buena foto".

¹⁴⁷ Elizabeth Bautista. *Entrevista al fotógrafo Jesús González*. Abril de 1994.

FOTOPERIODISMO PARA UNA SOCIEDAD

Un largo camino ha tenido que recorrer la fotografía para ganarse un poco de respeto y mantener la posibilidad de ser considerado un arte en sí mismo.¹⁴⁸

"La fotografía nació con muchas cosas a favor y en contra. Nadie, en un principio, la consideraba arte. Eso le permitió una absoluta libertad de movimiento, no debía preocuparse por los requerimientos ..., pues se le consideraba sólo un reflejo de la realidad. Cuando logra librarse de esa carga de verdad, empieza a entender que el fotógrafo es capaz de interpretar y no sólo de transmitir lo que ve, y lo hace a través de un proceso artístico, racional y creativo."¹⁴⁹

Fotógrafo y realidad se unen por una pequeña máquina que fija los momentos y los deja guardados para siempre, conscientes que nunca más volverán a repetirse. Recuerdos que sobre pasan la memoria humana y son fijados en papel, como testimonio "mudo" de la vida.

Ese camino necesitó de una visión completa, mirar la situación, y elegir de entre un todo sólo un aspecto que pueda sintetizar claramente, a ello se le agrega una gran técnica especial que le procure la formación de ese hecho.

De ahí surge el momento de la sorpresa, el cual se hace patente a la hora del revelado cuando la imagen es diferente a lo esperado y sobre ello se tiene que trabajar, se nota el momento y las condiciones de la toma, cada una es única y la magia de los irrepetible lo hace distinta, posee un alma propia y por siempre permanecerá.

"La acentuación de los contrastes, la inhabilidad en el encuadre, el grosor del grano, remite al momento mismo en que la imagen fue captada y son como la huella de las dificultades que surgieron en el momento de la toma".¹⁵⁰

¹⁴⁸ Cfr. Gisèle Freund *op cit.* pp 56.

¹⁴⁹ Marióruz Jiménez "Etiología de la fotografía es anclada a una dirección: Francisco Mata". El Día, 23 de Diciembre de 1994 pp 37.

¹⁵⁰ Pierre Boudieu *op cit.* pp 207.

Pero la proliferación de instrumentos fotográficos así como la vanalización del oficio generó poco a poco, un descrédito de quienes desempeñaban tal oficio para ganarse la vida, si se pensaba en algo más serio de mantenerse de la foto con respeto de los demás, el trabajo implicaba un mayor esfuerzo y conocimiento de la profesión.

"La gran boga del retrato fotográfico explotado en su mayoría por gentes que sólo buscan enriquecerse lo antes posible, consolidaba grandemente la mala reputación de la fotografía en el mundo artístico. No siempre era fácil distinguir entre el grupito de fotógrafos conscientes y los demás."¹⁵¹

Las reglas en ese entonces eran aquellas que garantizaran el buen resultado de la fotografía en cuanto a técnica, sin que ello implicara que el cliente notara una belleza especial tanto en la persona como en la composición de la imagen a realizar.

La técnica era básica y aprendida de maestros a ayudantes que decidieron independizarse, aunque ello no les llevó a utilizar la creatividad en las imágenes.

Con la automatización de la industria a fines del siglo XIX¹⁵² se llega a un nivel mayor de producción, la velocidad de la sociedad avanza a pasos agigantados, por lo que fue necesario crear instrumentos capaces de caminar al mismo ritmo.

La industrialización del mundo benefició a las comunicaciones en general, entre ellos la aún joven fotografía, quien apenas trataba de superar la etiqueta de simple registro gráfico y estampilla social, introduciéndose lentamente al periodismo.

La incorporación de la fotografía al periodismo, fue fundamental para el desarrollo informativo, para ello primero debió cambiar la técnicas de impresión, pues de las fotografías grabadas en maderas se pasó al fotograbado donde "las fotografías pueden imprimirse al mismo tiempo que el texto en la prensa corriente"¹⁵³

Las viñetas, grabados y dibujos fueron sustituidas por fotografías que eran diferentes y daban cierta frescura a las páginas del impreso.

¹⁵¹ Gisèle Freund. *Op Cit.* pp 56

¹⁵² "La mecanización de la reproducción, el invento de la placa seca al gelatino-bromuro que permite el uso de placas preparadas de antemano (1871), el perfeccionamiento de los objetivos (los primeros anastigmatizos se construyen en 1884), la película en rollos (1884), el perfeccionamiento de la transmisión de una imagen por telegrafía (1872) y más tarde por heliografía, abrieron el camino a la fotografía de prensa" Freund *Op. Cit.* pp 95.

¹⁵³ Bourdieu *Op Cit.* pp 190.

"El reportaje en imágenes precede a la invención de la fotografía. Durante medio siglo, se busca a sí mismo, al parecer en vano, a través del conjunto de procedimientos de ilustración disponibles. Desde la primera mitad del siglo XIX, el reportaje ilustrado de actualidad se vuelve posible por los perfeccionamiento que aporta el grabado de madera. Esos reportajes, por su tema, no están muy lejos de lo que habrán de ser un siglo más tarde: paisajes, retratos, catástrofes, imágenes de guerra, acontecimientos que el ilustrador nos muestra habitualmente en el momento en que se producen." ¹⁵⁴

Ese periodismo también a veces intentaba buscar las notas más relevantes para una sociedad en constante movimiento y con lectores cada vez más críticos de su situación social.

Por esos tiempos, los pocos fotógrafos debían ser fuertes para cargar tan pesadas cámaras, así el cambio de fuerza por la creatividad fue constante hasta que vinieron a revolucionar los mecanismos en la primera parte del siglo XX.

Fue en 1925 cuando en la Feria Industrial de Leipzig, se presentó al público la cámara Leica ¹⁵⁵, una nueva maquinaria de "tamaño reducido que utiliza la película del cinematógrafo de reciente invención, siendo la superficie del negativo doble que la de la cinta cinematográfica del formato 24 x 36 milímetros"

Así, inicia una nueva etapa en la vida del fotoperiodismo moderno, pues pese a las primeras dudas de su efectividad, dado lo pequeño de su tamaño, era más ligera y permitía a los fotógrafos desplazarse con facilidad y principalmente ser no llamar la atención ni causar tantas molestias.

¹⁵⁴ *Idem*, pp 189

¹⁵⁵ "La Leica fue inventada por Oskar Barnack, especialista en mecanismos de precisión...[para fotografiar utiliza] un aparato del formato 13 x 18, aparato que resulta agobiante, aparte de que las dobles cajas de madera aún pesan más. Para cómo ha de acarrear el trípode. El aparato estaba "provisto de un objetivo 1. 3,5/50 mm, pero en 1930 ya se vende con varios objetivos intercambiables, lo cual amplía considerablemente sus posibilidades. La cinta utilizada permite exponer 36 vistas sin recargarla".

La conquista del mercado por Leica se refleja en las cifras de su producción. En 1927, la firma había sacado 1000 aparatos; un año después, 10,000. En 1931, esa cifra asciende a 50,000 aparatos y dos años más tarde a 100,000. Hoy día su producción rebasa ampliamente el millón. La Leica, constantemente mejorada, logra que el nombre de la firma Leitz, fundada en la ciudad alemana de Wetzlar, en 1849, sea célebre en el mundo entero...Después de la última guerra, las firmas japonesas son las que sobre todo le hacen feroz competencia.

En 1972 la firma leitz se asocia con el grupo Minolta. Gracias a los bajos salarios pagados en Asia y a la mecanización de la producción Japón fabricará equipos menos caros". Cfr Gisèle Freund pp 109.

Periodismo y fotografía fueron complementándose para denunciar, informar y dar constancia de un hecho que podría repercutir a corto o largo plazo.

Pero como en todo desarrollo la formación de redactores y fotógrafos no fue pareja, pues cuando los primeros pudieron alcanzar rápidamente su consolidación y un prestigio que les dejó rozarse constantemente con todos los sectores de la sociedad, dado que en los impresos se les otorgaba mayor importancia a los textos que a las imágenes.

Además continuaban laborando, en su mayoría, como fotógrafos personas que tenían pocas oportunidades y en ocasiones con menor escolaridad en relación a la de sus compañeros de la pluma y la libreta, por ende comienzan los problemas para los fotógrafos.

"Los periodistas encargados de redactar el artículo, tropezaban con dificultades cuando trataban de imponer al fotógrafo. Ninguna de esas fotos iba firmada por sus autores y el estatuto del fotógrafo de prensa recibió durante casi medio siglo una consideración inferior, comparable a la de un simple criado a quien le dan órdenes, sin poder de iniciativa"¹⁵⁶

Aun cuando ya se contaba con reglas específicas para cada uno de los géneros periodísticos, en fotografía faltaba algo que le diera esencia y vida a aquellas fotografía, las cuales eran posadas.

El primer momento de fotografiar escenas de impacto social fue cuando, según algunos autores, Roger Fenton, pudo captar los hechos de la guerra de Crimea. Sin importar lo pesado del equipo y cantidad de gente que le asistiera.

"En 1929, la mayoría de esos reporteros fotógrafos utilizan aún una "Ermanox", pero a principios de los años treinta, Erich Salomon¹⁵⁷, Man [Hans Baumann de la agencia fotográfica Dephot trabajó con el seudónimo de Félix H. Man] y otros comienzan a usar la Leica. La invención de esa nueva cámara será la que abra verdaderamente la vía del fotoperiodismo moderno."¹⁵⁸

¹⁵⁶ Gisèle Freund. La Fotografía como Documento Social, pp 98.

¹⁵⁷ con este grupo de fotógrafos se trató de dar un nuevo valor su trabajo desempeñado y no como simple sirviente "Los fotógrafos que trabajan para esa prensa ya no tienen nada en común con los de la generación precedente. Son unos gentilemen que por su educación, su manera de vestirse y de comportarse, no se distinguen de aquellos a quienes deben fotografiar". Freund, pp 102

¹⁵⁸ Idem, pp 108.

"Quizá el mayor aporte de la fotografía instantánea reside en haber dado lugar a la formación de un nuevo tipo de fotógrafo: el reportero, y al nacimiento, en 1895, de una modalidad distinta de industria: la prensa ilustrada. El reportero documentará los eventos que constituyen la historia oficial. Conforme los impresos aumentaban la nitidez en sus ilustraciones fotográficas, la censura tendía un cerco paternal sobre ellas."¹⁵⁹

Al naciente fotoperiodismo sólo le faltaba recobrar el prestigio y respeto de la profesión, la cual comenzó en Alemania,¹⁶⁰ al tiempo que los encuadres desmitifican a los funcionarios, imágenes con sorpresa y tiene otro enfoque más informativo que de relleno.

"Salomon será el primero en tentar la experiencia de fotografiar a gente sin que ésta se dé cuenta. Tales imágenes serán vivas porque carecerán de pose. Así inventa la fotografía 'cándida' la foto desapercibida, sacada a lo vivo. De ese modo comienza el fotoperiodismo moderno. Ya no será la nitidez de la imagen la que marque su valor, sino su tema y el valor que suscite".¹⁶¹

Por eso se necesitó de una prensa más consciente y sensibilizada de los movimientos sociales de la postguerra, hacer sentir al lector parte de tal situación y no aislado y ajeno a lo que sucedía en su propio país.¹⁶²

Con un periodismo más fuerte y crítico, la difusión y conveniencias de los principales sucesos de un mundo en constante movimiento es fundamental.

En ese momento es cuando la fotografía comienza una nueva labor en periodismo: informar y no llenar los espacios en la información, se convertía así en un partícipe más del cambio social.

La unión con el periodismo le da más veracidad a la fotografía, es un ente informativo que puede formar conciencia en la sociedad, lo que se ve es verdadero.

¹⁵⁹ Reyes Palma Francisco. *Memoria del Tiempo* pp 9.

¹⁶⁰ El fotoperiodismo alemán dejó huella y revistas francesas como *Vu* retomaron la idea hasta que se difundió mundialmente con la inversión de *Life*. Cfr. Freund. *Op Cit.* pp 123.

¹⁶¹ Freund. *Op. Cit.* pp 103.

¹⁶² Las Publicaciones se convierten en el enlace de la población y la vida diaria, "... son acusadores de un sistema bárbaro y exaltadores del sentimiento popular, son o quieren ser la imposibilidad del olvido". Carlos Mosiváis. *El poder de la Imagen.* (Compilación). pp 57.

La noticia no era suficiente, la fotografía cargaba mayor impacto y fuerza entre los lectores que se identificaban con ella, así como con quienes, ajenos a las diferentes realidades, miraban con sus propios ojos las situaciones. Comenzó a ser un documento social el cual mostraba una realidad pero aún no se consideraba arte en sí mismo.

"Gracias a la fotografía la humanidad ha adquirido el poder de percibir su ambiente y su existencia con nuevos ojos. El fotógrafo verdadero tiene una gran responsabilidad social. Ha de trabajar con los medios técnicos que se hallan a su disposición. Ese trabajo es la reproducción exacta de los hechos cotidianos, sin distorsiones ni adulteraciones. El valor de la fotografía no debe medirse únicamente desde el punto de vista estético, sino por la intensidad humana y social de su representación óptica."¹⁶³

La denuncia se convierte en la principal arma y cuando menos describe y muestra la desnudez de una sociedad. Sin olvidar que "La credibilidad en la imagen, su enorme poder de persuasión, estimuló su uso en la creación de una imagen del poder"¹⁶⁴

De ahí surge la manipulación que mal intencionada puede dirigir los ojos de la colectividad para donde se desee, pues se piensa que si se miró con "mis propios ojos" es una verdad, lo cual genera las mentiras en favor de unos cuantos, en el fotoreportaje este tipo de ediciones no se permiten, pues se estaría modificando el verdadero contenido y por tanto, su realidad.

Además se violaría un principio ético no sólo del periodismo mismo sino también de la fotografía al "momento de falsificar los hechos"¹⁶⁵

"...la fotografía se reduce al proyecto del que ella se convierte, si se puede decir, moralmente en cómplice, puesto que aprueba y testimonia lo que muestra. Y los sujetos, por su parte, no hacen más que retomar la intención objetiva de la fotografía, cuando atribuyen a lo que ella enuncia o denuncia, ." ¹⁶⁶

La fotografía necesita ser real, tener impacto, fuerza y poseer una composición que le permita hablar sola, labor del fotógrafo es fundamental no sólo en su habilidad de colocarse

¹⁶³ Freund. *Op. Cit.* pp 174.

¹⁶⁴ Flora Lara Klahr. *El poder de la Imagen.* (Compilación) pp 10

¹⁶⁵ *Idem* pp. 147

¹⁶⁶ Bourdieu *Op. Cit* pp 133

en los sitios donde puede suceder algo importante sino incluso para estar en el momento y lugar indicados.

"Para los fotógrafos de prensa, la buena fotografía de periódico no puede solamente ser el *analogon* de lo real. Debe tener "algo más" que no se encuentra en él y que no puede sino salir del acto fotográfico. Ese "algo más" es, en primer lugar, la puesta en evidencia de las intenciones del fotógrafo y de las condiciones en las que se ha producido la toma. La buena fotografía de prensa debe sorprender, y hacerlo por haber puesto en evidencia la dificultad de la sorpresa."¹⁶⁷

Ello no debe importar cuál será el objeto a fotografiar, pues el trabajo del reportero siempre es constante y la calidad no podría variar, la persona es la misma, sólo los objetos y circunstancias cambian.

Life¹⁶⁸ es uno de los precursores de una nueva visión, no sólo de la imagen, sino también de la realidad y el mismo fotógrafo, este contará con todo el respaldo de su empresa al realizar su trabajo a cambio se le exigía y daban un estímulo para alcanzar las mejores fotografías.

La labor del fotoreportero no es fácil, la paciencia, la creatividad y el esfuerzo forman parte del trabajo diario hasta alcanzar la mayor objetividad posible, pues dada la selección de una parte del entorno existirá la exclusión de aspectos no registrados pero que son parte de una misma realidad.

Al ignorar unos elementos y dar énfasis a otros no se viola la objetividad característica del periodismo es mas bien la visión del autor, quien busca la mejor imagen para dar cuenta de lo sucedido, es una búsqueda constante para que en una foto se diga así fue.

Entre esa lucha por la imagen surge una diferencia entre la fotografía documental o testimonial y la fotografía semántica, la primera es la llamada "foto imagen de nuestro tiempo, del mundo, la foto instrumento científico y de identidad", mientras la fotografía

¹⁶⁷ *Idem*, pp 206

¹⁶⁸ El rápido crecimiento de Life, fundada por Henry R. Luce el 23 de noviembre de 1936 y desaparecida el 9 del mismo mes de 1972, se debió principalmente a que los servicios fotográficos que prestaban a nivel mundial, llegaron a tener 360 oficinas en el mundo. *Cfr.* Freund. *Op Cit.*

semántica o de texto "estructura un relato visual con los significados que posee. De ahí que podamos encontrarla en varios contextos: foto-narración, foto-opinión, foto relación de ideas, foto-símbolo y foto-texto".¹⁶⁹

De la combinación de ambas surge la fotografía periodística la cual captura un hecho real y a la vez narra los sucesos, siendo ante los ojos de la mayoría de lectores como verdadero.

"...el fotoperiodismo es realizado por un sujeto, 'el cual transmite en el momento de oprimir el obturador, su cosmovisión de la vida, la cultura y su formación profesional.'"¹⁷⁰

Cada imagen tiene un poco de su autor y pese a la presencia de varios periodistas a un mismo evento siempre las versiones serán distintas, así también las fotografías, ninguna tendrá la misma forma o sentir aun cuando se tomada desde el mismo lugar y ángulo.

"Si bien un fotógrafo no puede controlar a su antojo la luz, la escenografía, los actores, sí hay la posibilidad de recortar entornos, enfatizar personalidades de sacarle juego a una situación, todo con un fin."¹⁷¹

LLEGADA Y DESARROLLO EN MÉXICO.

Cuando la fotografía llegó a México por las costas veracruzanas en 1840, causó una gran sensación ver cómo las playas quedaron plasmadas en pedazos de metal por aquellas máquina de Daguerrotipía.¹⁷²

El proceso de retrato, postales de viaje y otras tendencias mundiales caminaron al parejo que en todo el mundo, México no estuvo exento de la imagen precaria y decadente de fotógrafos que se aprovecharon del oficio para ser relegados a un segundo término.

En ese entonces las fotos contenían los mismos vicios que en otros países, las poses rígidas, acostumbradas y sólo de personas importantes para el impreso.

¹⁶⁹ Marina M. Hernández. *150 años de la Fotografía*. CNCA-INBA. México. 1989. p

¹⁷⁰ *Ibidem*. pp. 53.

¹⁷¹ Maricruz Jiménez Flores, . "Etiquetar la fotografía es anclarla a una dirección: Francisco Mata Rosas". *EL DIA*. 23 de diciembre de 1995. p II. Sección Cultural.

¹⁷² Reyes Palma. Op Cit. pp 6.

México se convirtió en un escaparate ecológico, donde sus paisajes y gentes, especialmente los pueblos indígenas eran la sensación de turistas estadounidenses y europeos.

"Algunos fotógrafos extranjeros, interesados en explotar el vasto mercado de tarjetas postales y libros de imágenes en sus países de origen, hallaron en el México de las primeras décadas del novecientos un campo temático prácticamente inagotable: paisajes, en el caso del alemán Hugo Brehme e infinitud de vistas provincianas y de la vida rural por lo que toca al estadounidense C.B. Waite." 173

La paz social durante el gobierno de Porfirio Díaz, en el país de los pies de barro se disolvió con la revolución de 1910. En el breve periodo gubernamental de Francisco Ignacio Madero se notó un periodismo más libre, tan libre que pudo dar los primeros pasos para derrocamiento del propio presidente.

Durante la lucha por el poder entre los grupos sociales, el periodismo jugó un papel importante al estar en manos de los llamados Científicos fue manipulado y se exigía la reconstrucción de la "paz perdida".

Sin embargo, la postura liberal encontró en los periódicos un aliado: una caricatura sarcástica, irónica e irreverente para contrarrestar la fuerza de la fotografía, un instrumento al servicio del anterior gobierno.

"...frente al servilismo de la fotografía respondieron con el sarcasmo corrosivo de la caricatura. Desde el Hijo del Ahuizote y el Colmillo Público hasta La Garrapata la caricatura se hizo cargo de lo que dejaba de lado la fotografía, el humor como instrumento de crítica -que sólo de manera eventual y tímida había ensayado la fotografía periodística- se convierte en la antítesis que dibuja la imagen solemne y que se atreve a disentir. La caricatura abre un camino en el que se encuentra, años después, con la fotografía, cuando avance de los movimientos independientes y el desarrollo de una prensa alternativa conduce a los fotógrafos más conscientes de su tiempo -y de la importancia de su oficio- a asumir la solidaridad y la denuncia." 174

173 *Idem.* pp 11

174 Flora Lara. *Op Cit.* pp 10

Con la revolución la visión cambia, Agustín Víctor Casasola (1874-1938) llegó a decir de los fotógrafos: "Somos esclavos del momento"¹⁷⁵. El periodismo tiene una nueva tarea frente así y el trabajo es bastante para la nación que sobrevivió a 30 años de dictadura porfirista.

"...la instantánea decimonónica se haría añicos en 1910, al cofrontarse con la matriz de violencia revolucionaria: el ámbito del retrato es invadido por campesinos harapientos que empuñaban carabinas, los paisajes se incendian al paso de las tropas en combate y los ferrocarriles cambian. Sin duda, los géneros habituales se habían trastocado."¹⁷⁶

Los años pasan y la lucha revolucionaria se ve plasmada en fotografías, "juanes", soldaderas, y generales constitucionalistas posaron ante las cámaras, que luego de treinta años de "paz" se mostraron incapaces de cubrir con amplitud los enfrentamientos de federales y revolucionarios.

"Así, a las fotografías de funcionarios y militares huertistas siguieron las de don Venustiano Carranza o las de los generales Francisco Villa y Emiliano Zapata -a cuyos ejércitos la prensa llamaba hordas antes del triunfo que culminó con la ocupación de la capital en diciembre de 1914."¹⁷⁷

Sin embargo, al término de la revolución buscaron algo o alguien que diera identidad al nuevo México, los ojos se postraron en recuperar al indígena, el campesino y obrero como los primeros beneficiados de la guerra, pero más que ello fueron simplemente banderas y justificaciones a los siete años de enfrentamientos para que los nuevos grupos sociales ocuparan el poder.

"Si antes la fotografía había recorrido todos los lugares, los pueblos, los rostros y los trajes, cuando ingresa a la industria de la información no los reproduce ya aisladamente,

¹⁷⁵ Idem. *Op Cit.* pp 12 "No es casual que a fines de 1912, el fotógrafo Agustín Víctor Casasola establezca una agencia informativa, empresa familiar, donde concentra la intensa labor de gran número de reporteros nacionales y extranjeros, que con la cámara dispuesta se apostaban en los campos de batalla....Durante muchos años prevalecerá en la producción de los reporteros un sentido de anonimato, donde la autoría se desplaza con el ir y venir de las imágenes de un archivo a otro, de una publicación a otra." *Cfr.* Reyes Palma. *Op Cit.* pp 10.

¹⁷⁶ Ibidem.

¹⁷⁷ Flora Lara. *Op Cit.* pp 14

aproxima elementos, los ubica, descubre relaciones, les confirma, visualmente, el mismo sitio que la sociedad asigna: el palacio, la tribuna, la fábrica, la cárcel, la cantina".¹⁷⁸

La fotografía de ese entonces se enfrenta al esplendor de los muralistas, quienes reniegan y desconocen cualquier relación artística con la fotografía.

En esa reorganización, el surgimiento de sectores intelectuales que preocupados por el arte trataron de enseñar las artes a la mayoría, una de las más importante fue el programa de fotógrafos como Tina Modotti, Edward Weston, entre otros que dieron lugar a Manuel y Dolores Alvarez Bravo, etc.

En 1928 se organiza la exposición *Fotógrafos Mexicanos*, siendo los autores fotógrafos considerados pictorialistas, entre los que destaca, Tina Modotti y Manuel Alvarez Bravo en su etapa de aficionado. "Ellos dos muestran su trabajo una gramática visual distinta a la utilizada entonces. Recurren a la abstracción y las tomas cerradas, algo inusitado en su tiempo".¹⁷⁹

Con ellos se desarrolla una estética especial de ver el mundo aunque no precisamente eran reporteros, el género del fotoreportero en México permanece en espera de una nueva visión superior a la de los Casasola, y sus seguidores como Enrique Diaz, entre otros.

Pero las formas tradicionales de organizar la edición de revistas y especialmente de las fotografías era la misma, se le daba mayor espacio a aquellas que pudieran proporcionar un mayor prestigio y seguridad económica para vivir en el México posrevolucionario mas nada que pudiera comprometer.

"La línea de la empresa para la que trabajaban los reporteros imponía su propia visión y determinaba los temas que debían ser tratados. Los acontecimientos políticos en la ciudad (los años 20 fueron de intensa movilización obrera en la que se confrontaban las posiciones de los anarquistas, los socialistas y los oficialistas de la CROM), los efectos del crecimiento industrial en la vida urbana sólo eran registrados marginalmente por los reporteros, quienes

¹⁷⁸ *Idem*, pp 12.

¹⁷⁹ Roberto M. Guarneros. *Los Maestros Mexicanos de la fotografía*. Revista Muy Interesante, pp 11.

no tenían ningún estímulo para hacer cosas distintas de las que publicaba la prensa comercial"¹⁸⁰.

Un primer intento por cambiar el periodismo se dio en 1936 cuando un grupo de personas se reunió para formar la revista HOY, aunque fue una emulación a Life en Estados Unidos.

En Hoy¹⁸¹ se trató una nueva forma de mirar la realidad tomando a la fotografía como un actor principal en el diseño de la revista, la cual contaba con los mejores escritores del momento, servicios gráficos internacionales, ensayos sobre los movimientos sociales más relevantes, temas culturales, formas de vida, etc.

MOVIMIENTO Y REPRESIÓN

Con la llegada de los hermanos Mayo¹⁸², el fotoperiodismo dio un giro al que nadie podía esperarse, si bien ya se contaba con un estilo propio de la fotografía mexicana y por tanto una estética, era mejor conocida en medio artístico más que periodístico.

Su incursión en el fotoperiodismo, fue rápida, primero porque contaban con la influencia de sus vecinos europeos, principalmente Alemania, tenía una visión de lo que era la participación social, obrera, campesino, habían cubierto una guerra civil en su país, de la misma que tomaron partido.

Los ángulos eran distintos, las formas e incluso los materiales y la técnica. Buscaban más el acercamiento, los primeros planos, "estaban muy lejos del elogio positivista al Estado porfirista que hacia Agustín Víctor Casasola o de la aceptación 'incondicional' hacia los nuevos gobernantes que se ve en la fotos de Enrique Díaz"¹⁸³

¹⁸⁰ *Idem*, pp 15

¹⁸¹ Hoy se concibió a fines de 1936 cuando un grupo de periodistas mexicanos Regino Hernández Liergo, José Pagés Liergo, entre otros, pensaron en hacer una revista "moderna que hacía falta en nuestro país, con información objetiva y fundamentalmente gráfica". *Cfr. Idem*, pp 17.

¹⁸² Francisco, Faustino, Julio, Cándido y Pablo Souza deciden cambiar su apellido por "Mayo", debido que tomaron fotografías de una represión de la guardia civil española a una manifestación del primero de mayo, la cual tuvo una significación entre los pobladores, quienes sólo hablaban de las fotos de ese día. Francisco, Faustino y Cándido llegaron a México el 13 de junio de 1939, luego de la derrota republicana. John Mraz. "Los Hermanos Mayo". *La Jornada Semanal*.

Suplemento Dominical, pp 22.

¹⁸³ Mraz. *Op Cit.* pp 24

Fueron ellos también quienes introdujeron la innovación tecnológica¹⁸⁴ con las cámaras, poco aceptadas por los editores debido a su tamaño tan pequeño, pues "preferían las placas de 4x5 ó de 5x7 que llevaban las cámaras Speed Graphic" de sólo 12 exposiciones en lugar de los 35 milímetros de la Leica con rollos 30 ó 40 tomas.

"Desde los cuarenta, los reporteros gráficos son los testigos de la calma y los delatores de las tragedias, la marginalidad, la excentricidad, la fama, el escándalo."¹⁸⁵

Así mismo, en los 50's hubo un rápido crecimiento de revistas que solicitaban el trabajo de fotógrafos de la calidad de Ignacio López, y Héctor García.

"Contrasta además la producción de Nacho López y Héctor García, con la del sector de fotógrafos obsesionados en recoger el color local, la escena típica, a la manera de Luis Márquez, o bien la toma técnicamente sorprendente, tal del gusto de los excursionistas afiliados a los clubes fotográficos que desde la década anterior comienza a multiplicarse".¹⁸⁶

Pero el periodismo no cambió sólo por la sociedad, en él se vieron envueltos otros factores que propiciaron un acelerado cambio en su estructura, el periodista Miguel Angel Granados Chapa los define muy bien al decir:

"...la innovación tecnológica contribuyeron también a engendrar los nuevos fenómenos que afloraron en los años sesenta en el periodismo gráfico. En tres áreas se hizo notable esa transformación: en las técnicas para la captación de las imágenes... En cuanto a la evolución de la técnica fotográfica, películas y cámaras no son hoy, para nada, las que se utilizaban todavía en los años cincuenta. La electrónica simplificó las labores, y en el laboratorio nuevos ingredientes químicos y mejores papeles permitieron revelados más rápidos y nitidos. Se abarató y generalizó, por lo tanto, el uso del color. En las transmisiones, las agencias internacionales ampliaron el uso del telefax, que les estaba reservado, y se difundió también la utilización de transmisores portátiles de fotografías."¹⁸⁷

¹⁸⁴ Lo cómodo de su equipo permitía tomas exclusivas no sólo por lo pequeño, sino también por el intercambio de lentes y filtros, y el sinnúmero de tomas que podían hacer del mismo evento tanto alejamientos como acercamientos. Mraz *Op cit*, pp 25.

¹⁸⁵ Monsiváis *Op Cit*, pp 57.

¹⁸⁶ Reyes Palma *Op Cit* pp 18

¹⁸⁷ Miguel Angel Granados Chapa. *El Poder de la Imagen* pp 21.

LOS MEDIOS A MEDIAS

Pero en México, con un sistema presidencialista exacerbado, el control de la imagen y de la información es constante. Los medios de comunicación siempre vivieron el acoso gubernamental, todos debían seguir la línea de las reglas no escritas, de lo contrario enfrentarían problemas en la distribución de papel, restricción a subsidios, etc.

Ello ha ocasionado que algunos movimientos sociales hayan pasado desapercibidos ante la mayoría de la población debido al bloqueo informativo impuesto por los sectores gubernamentales.

Como lo menciona Salvador Borrego, el derecho a la información es un principio ético planteado por el periodismo, pues si el gobierno marca las líneas a seguir por los informadores, es imposible hablar de libertad de prensa, democracia y justicia.

Las manifestaciones sociales por pequeñas que fuesen aun contrarias al pensar de la editorial es deber de periodistas dar cuenta de lo sucedido, tanto en noticia como en fotografía, sino simplemente se estaría utilizando la editora como trampolín político.

"La década de los 60 transcurrió en medio de una intensa actividad política disidente, motivada por la demanda de liberación de los presos del movimiento ferrocarrilero y magisterial, por la solidaridad con los movimientos campesinos en Guerrero y Morelos, y con la revolución cubana. Aparecieron publicaciones que dieron cabida a una nueva imagen política; Solidaridad, por qué, *Excélsior* bajo la dirección de Julio Scherer García, abrieron un paréntesis en el que entró la visión de los fotógrafos progresistas".¹⁸⁸

Los medios ante las presión gubernamental tratan de evitar cualquier situación que los llevara la quiebra o al destierro como sucedió con Julio Scherer en 1976 con el vetusto diario *Excélsior*, o el *UnomásUno* en 1982, pues siempre la invisible mano del gobierno queda inmersa en el conflicto.

Es el rito de la obediencia entre los medios para con el "señor Presidente", era costumbre y muy pocos se atrevían a ponerlo a prueba.

¹⁸⁸ Lara Klahr. Op. Cit. pp 18.

Así las fotos fueron siempre las mismas, imágenes donde el primer mandatario se mostrara benevolente, digno de tal investidura, y qué decir sus funcionarios, los miembros de su gabinete. Todo era ceremonioso.

El fotógrafo se había convertido en el publirelacionista de los gobernantes, la pose era la que contaba, los fotógrafos de diarios y revistas nacionales de antemano ya sabían su trabajo y, por tanto no había indicaciones.

"...la fotografía periodística estableció sus normas (que fueron impuestas por la misma prensa): en un país presidencialista y centralista el eje de la información es el sitio donde el poder se asienta; la prensa llamada nacional se limita a registrar los acontecimientos en la capital, y menciona a los estados solamente cuando los atraviesa una gira presidencial o como información secundaria; el cuidado de la imagen del presidente, y la fotografía que ratifica su presencia preeminente en la adulación ritual de la primera plana".¹⁸⁹

La imaginación, creatividad y libertad para dirigir su visión se veían censuradas, coartada, se les enseñó a mirar de una forma miope, a no hacer preguntas y sólo registrar el momento. Estaban bajo control.

La sumisión y obediencia no sólo se remitían a las oficinas de gobierno, sino que se encontraba en las mismas redacciones de su trabajo, donde era simples ayudantes del redactor, quien les daba órdenes de fotografiar a "los más importantes" para su nota.

Tanta era la presión que estos imprimían contra los fotógrafos que ellos mismos se ponían "a las órdenes del jefe" (reportero).

Con el surgimiento de la revista *Proceso* en 1976 se abren espacios para un periodismo independiente y crítico ante el despotismo de los presidentes en turno, quienes movían a su antojo la prensa nacional. De ahí nacieron diarios como *Unomásuno* en 1977 hasta continuar con *La Jornada* en 1984.

¹⁸⁹ Lara Klahr. *Op Cit*, pp 10.

Estos dos importantes no sólo por su línea editorial sino también en ellos se propuso un nuevo trato a las gráficas y a los fotógrafos ya no era una "adulación sin límites al gobierno, una representación folklórica o morbosa del pueblo mexicano"¹⁹⁰

Una nueva propuesta se presentó y fue bien aceptada, se marca un espacio y tiempo de una ciudad que 20 años después se convirtió en la más grande del mundo debido al crecimiento desordenado, la constante inmigración de campesinos e indígenas a las zonas urbanas, etc.

La conciencia de esos fotógrafos generó el rechazo a "los patrones convencionales de registro, no se interesan por la imagen como mercancía, desconfían de la llamada fotografía *comprometida* -que insiste hasta el abuso en escenas de indígenas, vendedores, indigentes. Cada día que salen a cubrir la información se abre ante ellos una interrogante. Están en el límite. De sus cámaras saldrá, en buena medida, la imagen de nuestro tiempo".¹⁹¹.

El fotoperiodismo busca, crea, inventa, da vida a situaciones comunes, las convierte con otro tipo de visión cuando se toman desde un ángulo diferente. Son entonces información, llenos de crítica, por ello los fotoperiodistas tienen la obligación de buscar aquellos momentos, en cada rincón de la ciudad, hacer de lo común algo de interés.

Es difícil llegar a ser un buen fotoperiodista, el cual con el tiempo educó sus ojos, su visión y captar las diferencias e importancia de las imágenes que podrían llegar a ser buenas fotos

"...el entrenamiento del fotógrafo, que gracias a su inteligencia visual- logra transmitir la desolación, la indiferencia, la conversión forzada de la tragedia en mera nota policiaca. La foto es el apresamiento del instante, y el oficio, la inteligencia, la imaginación".¹⁹²

Muchos han intentado darle características especiales a los fotoperiodista, a quienes escriben con luz, y hacen de sus fotos una historia completa sin necesidad de utilizar la

¹⁹⁰ Elizabeth Bautista. *Entrevista a John Mraz*. 11 Julio de 1996.

¹⁹¹ Idem. *Op Cit*. pp 19

¹⁹² Monsiváis. *Op Cit*. pp 58.

palabra, sólo el simple interés de captar el momento, ese instante que sólo se da una vez y encierra la noticia, la precisión de un todo.

"...los fotógrafos suelen ser gente de temperamento susceptible que viven en continua tensión ya que su tarea no es fácil. Casi todos trabajan en circunstancias difíciles, a menudo muy penosas. Siempre andan limitados de tiempo. Han de tener una salud de hierro, mucho valor, reacciones inmediatas han de saber adaptarse a todas las situaciones. No cesan de correr riesgos y muchos han pagado con la vida su temeridad. Frecuentan gente de todo tipo y han de saber comportarse con holgura, tanto si visitan la corte de un rey como una tribu salvaje."¹⁹³

Un punto especial es el carácter de los fotoperiodista, el no sólo conformares con las tomas comunes, el ánimo de buscar y buscar el ángulo que les dé la diferencia y placer por hacer bien su trabajo aun con la prisa del cerrar de edición y la de "cubrir" diferentes actos en un mismo día.

"El fotógrafo de prensa tiene un sentimiento muy vivo de la limitaciones que le imponen las exigencias del diario en el que trabaja. En tanto profesional de la prensa, se siente diferente del fotógrafo artista para quien su actividad es fundamentalmente una cuestión de gusto y de libre elección...los fotógrafos de prensa saben que las exigencias de su diario entran siempre en conflicto con las de la composición gráfica".¹⁹⁴

Esta es una diferencia con fotógrafos aficionado y de tipo artístico, pues en los periodistas existe su función de documentación, el factor tiempo, por captar el instante les impide acomodar, iluminar, seleccionar, etc., de las personas o objetos que les interesan, en tanto otro tipos de fotógrafo no periodístico tienen la posibilidad de registrar sucesos familiares o bien pueden ser de tipo artístico, la cual principalmente busca la venta y satisfacción para su cliente.

Asimismo las principales armas del fotoperiodismo es la libertad en los medios para quienes trabajan, de lo contrario la sumisión de éstos y por tanto de las imágenes ocasionan el deterioro y retroceso de los mismos.

¹⁹³ Freund Op. Cit. pp 126.

¹⁹⁴ Bourdieu Op Cit. pp 204.

FOTOGRAFÍA Y EDICIÓN

El trabajo del fotógrafo es más que oprimir el botón de la cámara y mirar a través de la lente cualquier situación, disparar indiscriminadamente, sin considerar la importancia de los hechos y sus repercusiones a un corto y largo plazo.

"¿Qué es lo específico de la foto de prensa? La premura, la urgencia de confiscar el alma de la noticia, la desesperación por entregar el material...Esto es lo específico, lo contingente es el azar. Como lo prueban García, los Mayo y Bordes -y lo reiteran los mejores de la nueva generación de reporteros gráficos-, el azar sólo es el modo en que aprovecha las oportunidades una formación estética y política, una disciplina, un sentido de la composición entrenado diversamente en las artes visuales".

Con su continuo trabajo en busca de la información, de la buena foto con estética se justifica su labor e intenta alcanzar el nivel de arte sensible y real al tiempo que trata de superar las prohibiciones que enfrenta al realizar su trabajo y al interior de su oficina.

"La actividad de un fotógrafo de prensa que quiera ser más que un artesano, es una lucha continúa por su imagen...vive el fotógrafo obsesionado por la foto *única* que aspira a obtener. Es una batalla continua. Hay que luchar contra los prejuicios que existen a causa de los fotógrafos que aún trabajan con flashes, pelear contra la administración, los empleados, la policía, los guardianes; contra la luz deficiente y las grandes dificultades que surgen a la hora de hacer fotos...Hay que captarla en el momento preciso...También hay que pelear contra el tiempo, pues cada periódico tiene un *deadline* al que hay que anticiparse. Ante todo, un reportero fotógrafo debe tener una paciencia infinita, no ponerse nunca nervioso; debe estar al corriente de los acontecimientos y enterarse a tiempo de dónde se desarrollan."195

Enfrentan también la distinción entre los mismo fotógrafos al trabajar para un diario o una agencia, pues mientras en la primera permanecen "atados" a la política editorial del

mismo, en la segunda mantiene cierta independencia, dado que sólo compran las fotos que les interesan, lo cual hace que los colaboradores busquen constantemente los mejores ángulos, en tanto que el primero mantiene un sueldo fijo.

Así los fotógrafos independientes o Free Lance tienen un espacio mayor para trabajar y elegir con libertad las tomas, en un principio ellos carecían de sus derechos de autor y su trabajos era manipulado por editores que daban el sentido distinto por el que originalmente se tomaron.

Esto ocasionó la formación de agencias fotográficas independientes que albergaran aquellos fotógrafos inconformes con el manejo de su trabajo.

"El constante aumento de la demanda [de fotografías] trae la multiplicación de agencias de prensa en todos los países. Tales agencias incluyen fotógrafos en su nómina o establecen contratos con fotógrafos independientes. Por lo general descuentan el 50% sobre las ventas, a veces más, so pretexto de que tienen que repartir su beneficio con una agencia extranjera. El fotógrafo, que ha corrido todos los riesgos materiales, no dispone de medios para controlar la venta de sus fotos. Ese es el motivo de que [Robert] Capa fundara en 1947, con algunos compañeros, la agencia Magnum."¹⁹⁶

Para ello es necesario tener una visión especial en el que se dé algo distinto a lo acostumbrado, además de una relación más cercana con el "sujeto fotografiante y no con el objeto fotografiado", se podría captar mejor los movimientos de una sociedad.

Además para algunos autores, la presencia de agencias fotográficas permite la vida constante de las imágenes, pues pueden publicarse en periódicos, revistas, hasta presentarse en galerías, exposiciones, etc, y así salir de viejos archivos de los diarios.

Como es de importancia el tomar una "buena foto" es también que ella ocupe un lugar especial en el impreso, un mal sitio, así como una mala impresión ocasionarían la ruina, es más echarían por la borda el trabajo de su autor.

"... la diagramación o compaginación debe ser también equilibrada y armoniosa; sin embargo, a lo que se le presta más atención es a la significación del reportaje. Quienes

hacen el diario anticipan la lectura que hará de ella el público: 'disecan' la fotografía a fin de poner de manifiesto una significación privilegiada. Todo lo que puede desviar de esta significación es eliminado, siempre que sea disponible. El documento fotográfico es naturalmente ambiguo: siempre se lo puede comentar, (es decir, atribuirle una leyenda) de varias maneras diferentes".¹⁹⁷

En muchas ocasiones es bueno, aunque no indispensable, que la fotografía y noticia estén juntos, para así dar mayor énfasis a la información.

Debe darse también su lugar que al momento de la edición se coloquen correctamente los pies o leyendas de lo contrario puede malinterpretarse y perder el sentido por el que originalmente se concibieron. Con ella la fotografía pueda cambiar de un extremo a otro, el poner un pie acertado en una sola línea resalta aun mayor la fuerza y penetración en el periódico, además de vincular y sostener el artículo al cual se refiere.

Los textos en la edición de cualquier revistas pasa por un sinnúmero de personas cada una con diferentes pensamientos, pero las cuales se guían por la línea editorial del periódico.

"Los estándares visuales nunca deben ser inferiores a los del texto, en especial cuando nos damos cuenta de que la comunicación visual recibe más atención. Ya sea que un editor llegue o no a tomar fotografías para su publicación, o incluso a asignarlas o a diseñar su formato, un poco de experiencia con la cámara se reflejará en algún momento en la creatividad editorial."¹⁹⁸

Sería conveniente el conocimiento fotográfico de editores quienes a fin de cuentas se encargarán de seleccionar el espacio, lugar y forma que ocupará cada información, si alguno de ellos no concordara ocasionaría un mal aspecto para la publicación.

Los editores en este momento se convierten en los principales responsables, ellos seleccionarán el tipo de papel, y las características de cada foto así como realizará la

¹⁹⁷ Bourdieu pp 196.

¹⁹⁸ Arthur Plotnik. *Los Elementos de la Edición. Una Guía Moderna Para Editores y Periodistas*. México, 1989. Publigráficos. pp 159.

jerarquización de informativa hasta sistematizarla y colocarla en lugares específicos según su importancia.

"...los editores de fotografía pueden ser los responsables de todo lo que se hace con las fotografías, desde la asignación hasta el diseño del formato; pueden ser los directores de arte, que controlan las fotografías junto con otro tipo de ilustraciones; o bien puede ser el personal de redacción que se tuma para seleccionar, recortar, medir y disponer las fotografías para sus departamentos."¹⁹⁹

Todas esas personas en conjunto se encargarán de hacer lo mejor posible dicho ejemplar, la selección, jerarquización y diagramación de noticias es pronta y precisa, si a eso se añade la comunicación entre jefes de departamento y subordinados²⁰⁰, y libertad que tienen los reporteros para desempeñar su trabajo, se notaría en cada número al tiempo que se propondría un nuevo tipo de periodismo libre.

En México, los sexenios pasaron y los periodos de adulación y represión a los medios de comunicación, principalmente escritos²⁰¹ continuaron entre una sociedad inerte "incapaz de interesarse en su realidad social", en pocas palabras despolitizada.

"...la historia no es un recordatorio infinito y minucioso, pero también el famoso olvido de la despolitización es amnesia inducida, el resultado de una memoria amargada, consignada por ejemplo en las fotos de la represión a ferrocarrileros y trabajadores electricistas (1958-1959)...la despolitización es lo que ocurre cuando todo el peso del Estado, la sociedad, la Iglesia, la Familia, se emplea en condenar la actividad política".²⁰²

Así también cambiaron las condiciones de vida, la forma de vivir en un mundo sin comunistas, donde el interés de participar, conocer de economía, política, e incluso medio ambiente forman parte de una característica social.

¹⁹⁹ *Ibidem*, pp 182.

²⁰⁰ "El director del departamento de fotografía se hallaba en contacto con todos los fotógrafos que trabajaban para LIFE. Constituía el nexo entre ellos y los departamentos editoriales. Distribuía los assignments, es decir, los reportajes que hablan que hacer. Su tarea consistía en guiarlos y en controlar sus trabajos y desplazamientos." Freund. *Op Cit*. pp 126.

²⁰¹ "La represión del gobierno de Echeverría contra el periodismo que hacía Excélsior bajo la dirección de Scherer García, obligó a éste y a un grupo numeroso de redactores, reporteros y trabajadores de talleres a salir de la cooperativa. En respuesta, parte de este grupo organizó el semanario Proceso, con el propósito de llenar el vacío que quedaba en la actividad informativa". Fiora Lara. *Op Cit*. pp 19.

²⁰² Monsiváis. *Op Cit*. pp 58.

La imagen toma una importancia particular, es la vida de una nación en movimiento, de ciudadanos en busca de justicia e igualdad, de sectores sociales que se levantan y dejan capturarse por los lentes de fotógrafos hasta ser el testimonio de una época que puede recordarse con nostalgia por los que aun no han nacido.

CINCO SIGLOS DE VIDA INDÍGENA EN MÉXICO.

Con el V centenario de la llegada de los europeos al nuevo continente²⁰³ los indígenas son noticia, de ellos se sabe y son relacionados con la pobreza, marginación, desesperanza, analfabetismo, muerte, y demás características del retraso en determinados países.

En 1992, del olvido pasan a ocupar grandes espacios de la prensa mundial, dado las diversas manifestaciones en varias ciudades Latinoamericanas en contra de la colonización europea de hace cinco siglos.²⁰⁴

Intelectuales dedicaron trabajos, análisis y gran parte de su tiempo a criticar planes y políticas gubernamentales, denunciando la segregación de que son objeto las minorías en los países americanos, pero aún así los indígenas permanecieron en una realidad sin solución.

Dos años después, en 1994 luego del levantamiento armado zapatista en el sureste mexicano, de nueva cuenta los discursos, anuncios, análisis y demás comentarios en torno a

²⁰³ Valga decir que sobre ello existe una disputa entre Edmundo O'Gorman y Miguel León Portilla sobre la invención o el descubrimiento de América, respectivamente. O'Gorman, señaló, previo a los preparativos de ese día: "...según a través de distintos textos cuando se generó esa idea y después lo que le fue pasando... hasta llegar al momento trágico de que se advierte de que el llamado descubrimiento no se puede atribuir a nadie que no sea América misma. Ella se descubrió a sí misma... en el fondo hay una confusión muy grave entre existencia y ser. El hombre no puede dar existencia y a nada, lo que puede hacer es dar sentido a lo que existe." Raquel Peguero. Conmemorar el día 12 es todo menos historia. O'Gorman. La Jornada, 12 de Octubre de 1992, pp. 27.

²⁰⁴ Contrarias a los festejos oficiales en América por el descubrimiento de las nuevas tierras, en México se realizaron marchas por la Dignidad indígena, de diversos estados del país como Chiapas, Guerrero, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala, Veracruz, entre otras. Incluso se indígenas de Alaska hasta la Patagonia recorrieron grandes distancias hasta encontrarse en las ruinas arqueológicas de Teotihuacan. Los chiapanecos organizaron una manifestación del monumento de Fray Bartolomé de las Casas al zócalo de la ciudad, donde repudiaron la entrada al Tratado de Libre Comercio, las reformas al artículo 27 constitucional y política neoliberal. "Sin que la caravana [considerada en 10 mil indígenas] se detuviera y a la voz de ¡duro, duro! ¡abajo, abajo! con marro y martillo derribaron el capitán [y fundador de San Cristóbal de las Casas, Diego] de Mazariegos y terminaron con el tabú de 500 años, pues los indígenas no se atrevían a tocar las réplicas del conquistador." Matilde Pérez. Marcha de 10 mil indígenas en san Cristóbal contra la opresión.

En países como Colombia se registraron enfrentamientos militares durante un bloqueo a carreteras, en Chile, las manifestaciones indígenas se dieron en las ciudades más importantes, mientras en Bolivia se buscó a Cristóbal Colón por genocida, mas en Perú indios pidieron la indemnización a España por 650 millones de dólares por concepto de "reparación civil" 13 de octubre de 1992, pp. 7. La Jornada.

la discriminación y olvido del la población indígena se dio por montones y en todas direcciones.

Cualquier pretexto era bueno para criticar y hablar de la culpabilidad del sexenio salinista, especialmente cuando se encontraba en el ocaso de su periodo gubernamental, que se perfilaba como uno de los más brillantes desde la época posrevolucionaria; Carlos Salinas era, simplemente, el responsable de una añeja política anti-indígena.

Pero el problema empolvado por más de cinco siglos de la llegada de los españoles ensució a todos, nadie quedó libre de culpa, de una u otra forma recordaron lo difícil de su vida y la realidad de un país con sueños de primer mundismo.

No se trata de idealizar a los pueblos indígenas y tampoco compadecerlos por su destino, es ver puntos de vista en los cuales se reconocen cuán difícil ha sido su resistencia, sin dignificar pero recordando que fueron parte de un proceso inevitable en la exploración del hombre.

Les tocó estar en el lado de los vencidos; y sin quererlo cedieron el paso a un nuevo tipo de raza, un mestizaje que estaría en su contra al grado de intentar dejarlo en el pasado, a ello se suma la participación de la religión cristiana y sus postulados que aplastó un mundo diferente, sin ningún remordimiento, pero siempre tuvieron la firme idea de salvar a un pueblo gobernado por la malignidad²⁰⁵.

La destrucción de comunidades indígenas, principalmente en su religión, modificó las estructuras político sociales. La lucha fue ideológica, de nada sirvieron los discursos de aquellos pensadores que reconocieron la sabiduría y organización de las culturas mesoamericanas, empero algunos se ocuparon de su propio beneficio mientras sus instituciones satanizaron la diferencia de pensamiento y creencia.

"...al destruir la idolatría [por los dioses considerados paganos] destruyóse también aquella magnífica sociedad que, según vimos, había alcanzado alto grado de virtud y

²⁰⁵ Luis Villoro. *Los Grandes Momentos del Indigenismo en México*. México. CIESAS-SEP. 1987.

sabiduría..."²⁰⁶, diría Fray Bernardino de Shagún, quien a su manera se convirtió en uno de los principales "defensores" de la cultura indígena durante la colonia.

Dominicos, Franciscanos, Jesuitas y Agustinos²⁰⁷ se repartieron por todos los territorios indígenas a fin de difundir la palabra del nuevo Dios crucificado para absolverlos y salvarlos de toda culpa una vez se retractaran de su antigua religión y así entrar en un proceso de gracia divina.

Los sacerdotes denunciaron abusos de autoridades políticas españolas y vieron las posibilidades de formarlos en excelentes católicos, sin embargo son ellos quienes tratan como un ser inferior al indígena, siempre necesitado de sus cuidados e incapaz de asimilar la nueva cultura.

La tarea de los predicadores no fue fácil, pero encontraron el modo de insertarse y ser aceptados por los pobladores para enseñar diversas actividades agrícolas y manuales a "la usanza española",²⁰⁸ sin embargo otros sacerdotes prefirieron ampliar sus bienes terrenales que dedicarse a la oración.

Utilizaron a indígenas en su provecho, uno de sus instrumentos fue el manejo lingüístico de los frailes dándoles "un control más exclusivo sobre lo colonizados", al tiempo que les permitía destruir sus creencias e imponer otras muy similares pero con diferentes nombres.²⁰⁹

El indígena debió adaptarse y asimilar a su nueva educación, a vivir de forma diferente en su propia tierra, hablar otra lengua para comunicarse, pensar y crear ideas

²⁰⁶ *Ibidem* pp. 77 Estas ideas fueron postuladas en su momento por Fray Bernardino de Shagún, quien también postulaba la adaptación del indígena a su nueva forma de vida, así como el mutuo entendimiento entre españoles y nativos, siendo ellos los que le enseñasen a los indígenas las correctas formas de vida.

²⁰⁷ Bonfil Batalla *Op. Cit.* "Los jesuitas, llegados en 1572, traen el espíritu de la contra reforma y concentran su atención en la población criolla. El clero secular desplaza al regular y las órdenes mendicantes son enviadas a facilitar y consolidar la colonización de las enormes tierras de la provincia del norte. No son raros los casos de los frailes que se enriquecen, cueigan los hábitos y regresan a España." pp. 135 Los Franciscanos llegaron en 1575.

²⁰⁸ Bonfil Batalla. *Op. Cit.* pp. 131.

²⁰⁹ Autores como Guillermo Bonfil maneja la idea de la manipulación por parte de los religiosos para controlar la forma de vida indígena, a ello el investigador Jan De Vos señala que Desde esta posición de mando, remplazaron hábilmente la estructura socio cultural antigua por una nueva, impregnada también de símbolos, ritos y cargos religiosos pero sujetas a su estrecha supervisión poco a poco, las fiestas católicas, las cofradías de santos, las procesiones, las misas y los sacramentos fueron dominados y alterando la vida de los indios. En contraposición a los tradicionales caciques y sabios surgieron los dignatarios, como el fiscal y el sacristán, que por el sólo hecho de saber leer y escribir, acumularon un inusitado poder sobre los demás feligreses " pp. 114.

ajenas a las acostumbradas y conocer de milagros, ser incluso distinto para poder ser humano.²¹⁰

Mientras los religiosos utilizaban la cruz y el cielo para controlar las poblaciones indígenas, los civiles españoles manejaron la espada y su arcabuz contra quienes trataran de insubordinarse al nuevo orden.

"...el empleo de la violencia fue considerado legítimo por los invasores porque la ideología de la Conquista y la dominación colonial ofrecía los argumentos pertinentes. Se luchaba contra idólatras en nombre de un rey al que el propio Papa había conferido el patronato de las Indias. La guerra era justa porque conducía finalmente a la salvación de los vencidos."²¹¹

Lo peor de todo para la colonización se dio al momento del mestizaje²¹², la combinación de ambas razas se vio con malos ojos para ambos lados. Los hijos de ese mestizaje tuvieron que luchar para tener una identidad propia, pues ni con españoles e indígenas se identificaban. Un nuevo pensamiento surgió de ellos como entes particulares y base de una nueva república, sin indígenas -de los cuales se avergonzaban dado su "incultura y poca civilización"- pero tratando de copiar modelos europeos y poco después del vecino del norte.

Sumisión y obediencia fueron la característica de los tres siglos de colonización, tiempo en el cual se comercializó, utilizó, sacrificó y convirtió al pueblo indígena en una deformación de él mismo. Irreconocible.

210 Jan De Vos *Vivir en la Frontera. La Experiencia de los Indios en Chiapas* México. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social Primera Edición 1994. Cabe recordar que en concilio de 1555 se lanzó la prohibición a mestizos, indios y negros ordenarse como sacerdotes, fue hasta el siglo XVII cuando indígenas tuvieron acceso pero no se introdujeron a la alta jerarquía eclesiástica. pp. 133

211 Bonfil Op Cit pp. 127.

212 El mestizaje ocasionó la división social, en la cual estos eran vistos como un sector de menor importancia, pues carecía de un reconocimiento y facultades para su desarrollo, por tanto había en ese momento tres países, uno de españoles otro de mestizos y criollos y un tercero de indígenas. Las casta, organizadas según el régimen colonial español, las formó de acuerdo a las diferentes mezclas: indio, negro, español. Cada una tendría un rango específico lo cual le daría obligaciones y derechos así como prohibiciones. De ahí que con el tiempo, fueran ellos quienes ante la falta de oportunidades para sobresalir e injerir en las decisiones gubernamentales se inconformaran y organizaran la independencia.

Incluso recibieron un nombre distintos, fueron llamados "indios",²¹³ perdiendo parte de su identidad como comunidad, todos sin distingo fueron a partir de ese momento iguales entre si, empero inferiores ante los españoles.

"... los nativos fueron reducidos, sin excepción, a la condición global de 'indio'. Esta palabra no sólo expresaban su pertenencia a una raza distinta de la hispana; indicaba también su acondicionamiento obligado de sector mayoritario de la sociedad cuyo destino, a partir de ese momento, sería el de servir al pequeño pero todopoderoso grupo de los nuevos amos."²¹⁴

Con el tiempo, el significado de la palabra se complementó con el aquellos que no hablaran español, vistieran de forma diferente a lo establecido, etc. eran considerados indios²¹⁵.

Uno de los factores que dio paso a las constantes sublevaciones fue el desplazamiento de sus comunidades, pérdida de la tierra y por ende de su principal alimentación: el maíz.

"La tierra cambió de dueños y también de destino. El trigo desplazó al maíz y a los productos de la milpa en las mejores tierras. El agua de riego fue para los cultivos españoles y no para la agricultura india. Reses, caballos, ovejas y cabras ocuparon terrenos antes agrícolas y montes talados a toda prisa. La erosión creció en el altiplano al parejo que la ocupación española, insaciable en su demanda de madera para construcciones, leña para sus hogares, andamios para sus minas y combustibles para diversos usos."²¹⁶

²¹³ A esta concepción de la palabra indio, el investigador Ricardo Pozas señala: "Se denomina indios o indígenas a los descendientes de los habitantes nativos de América - a quienes los descubridores españoles, por creer que habían llegado a las Indias, llamaron indios- que conservan algunas características de sus antepasados en virtud de las cuales se hallan situados económica y socialmente en un plano de inferioridad frente al resto de la población, y que, ordinariamente, se distinguen por hablar las lenguas de sus antepasados." Más adelante el sociólogo explica que actualmente "Los indios son indios no sólo porque hablan lenguas indígenas y se visten y alimentan a la manera de sus antepasados, porque han conservado los remanentes del modo de producción prehispánico que se manifiestan en sus técnicas agrícolas y en sus relaciones de cooperación y ayuda mutua, o por el único hecho de refugiarse en sus comunidades tradicionales... la calidad de indio la da el hecho de que el sujeto así denominado es el hombre de más fácil explotación económica dentro del sistema, lo demás, aunque también distintivo y retardador, es secundario." Ricardo Pozas. *Los Indios en las Clases Sociales en México*. Siglo XXI. México. 1976.

²¹⁴ Jan de Vos. *Op. Cit.* pp 28.

²¹⁵ *Ibidem* Op. Cit. pp. 81.

²¹⁶ Bonfil Op. Cit. pp. 142.

De la propiedad comunal se pasó a la privada y en manos de unos cuantos, provocando la servidumbre y esclavitud indígena en las nuevas haciendas españolas, pues las tierras comunales tenían pocas posibilidades de mantenerse de su propio trabajo.

En las ciudades la situación no era muy diferente, los indígenas que pronta y fácilmente aprendieron los oficios peninsulares enseñados por los sacerdotes, tuvieron que enfrentar los gremios de comerciantes españoles que ante la producción indígena tuvieron que proteger su propio mercado.

Los actos de control y sometimientos, obviamente generaron actos rebeldes en diferentes partes del país, aunque siempre fueran intermitentes y muy regionales.

"Esta compleja diversidad [de resistencia] la podemos reducir a tres grandes líneas de comportamiento, que son, respectivamente, la resistencia abierta, la resistencia velada y la resistencia negociada; La primera consiste, sobre todo en los levantamientos armados contra la opresión, pero incluye también los movimientos de retirada territorial efectuados por varios grupos o individuos hacia los despoblados que se encontraban fuera de control gubernamental. La segunda forma de resistir se refiere al conjunto de prácticas cotidianas toleradas por las autoridades civiles y eclesiásticas por ser consideradas inofensivas o imposibles de erradicar o por pasar inadvertidas ya que muchas de ellas se llevaban a cabo a escondidas en la intimidad del hogar o el aislamiento del monte. La tercera categoría, finalmente, está constituida por aquel espacio intermedio, en donde los indios -entre ellos y sobre todo los principales- hicieron concesiones menores o mayores a sus dominadores, con el peligro de perder parcial o totalmente su autonomía."²¹⁷

Inminentemente, el indio sumiso fue la base para la colonia de tres siglos, sin embargo los criollos y mestizos tomaron una actitud completamente diferente a la de los indígenas, dado la división del poder entre los ibéricos en la Nueva España.

"La inconformidad de los criollos alimentaba el surgimiento de una conciencia social diferente ... los criollos eran españoles de segunda en la tierra en que habían nacido. Los cargos más altos de la administración colonial les estaban vedados: nunca hubo en virrey

²¹⁷ Jan De Vos. *Op. Cit.* pp. 69

criollo y tuvieron que luchar mucho para lograr la alternancia con los españoles en el desempeño de los rangos más altos de la jerarquía religiosa."²¹⁸

Con la guerra de independencia, las rebeliones fueron cada vez más difíciles de sofocar por parte del ejército realista, sin embargo, "la indisciplina y falta de instrucción" en las filas rebeldes impidió que pudieran hacer frente a las milicias españolas.

"El mensaje revolucionario cayó en fértil tierra de muchas poblaciones de indígenas y castas en toda la Nueva España...marginadas poblaciones de indios sin acceso a información alguna, recibían la versión de sus intérpretes -los curas, arrieros, rancheros, viajeros y otras personas- sobre situaciones catastróficas que ponían en peligro a la religión así como los rumores de atrocidades planeadas por los gachupines. En este estado de inestabilidad, los indígenas y las castas se vieron a sí mismos como los defensores de la legitimidad contra las fuerzas ilegales de la capital."²¹⁹

En una época de reacomodos, luego de once años de lucha independentista, los grupos liberales propugnaron por una nueva república libre y soberana, en la que sólo serían parte aquellos capaces. Nadie más.²²⁰ Los indígenas quedaron fuera, aun cuando eran mayoría.

LA REVOLUCIÓN Y SUS ALCANCES

Durante la revolución de 1910, los alzamientos fueron diferentes en cada región, sus integrantes peleaban según sus "razones y objetivos propios", indígena, campesinos, clase medieras y militares se encontraron en el mismo terreno hablando cada uno de sus anhelos.

"La unificación de unos y la sujeción de los otros, y la versión oficial de la historia de la Revolución, han hecho que se ignore o se menosprecie que aquél fue un movimiento

²¹⁸ *Ibidem*, pp. 145

²¹⁹ Christon I. Archer, *La Formación del Ejército Virreinal y los ejércitos de la Guerra de Independencia*. Nosotros y la Guerra. *Este País*. Abril 1994. Núm. 37, pp. 13 - 16.

²²⁰ En opinión de Lucas Alamán, la educación para indígenas no era bien vista pues si se les enseñaba a leer y escribir podrían ser utilizados para rebeliones por comandos subversivos.

formado por una gran diversidad de sublevaciones que respondían, en gran medida, a condiciones locales y regionales de carácter particular."²²¹

Una vez terminada la guerra, el camino no fue fácil, los nuevos gobernantes debían hacer frente a la herencia del porfiriato y el resultado de la guerra. Con el término del maximato de Plutarco Elías Calles y la organización de la mayoría de los sectores sociales en las filas de Partido Nacional de la Revolución, se podría aspirar a una vida más igualitaria y de justicia para los mexicanos.

"...una meta de la Revolución: romper las ataduras económicas, políticas, sociales e ideológicas que ya constreñían el desarrollo nacional bajo el porfiriato y establecer una distribución diferente, más amplia y democrática, de los bienes que conformaban el patrimonio cultural del país."²²²

La fortaleza del nuevo Estado Mexicano permitió hacer frente a grandes intereses internacionales hasta nacionalizar las grandes y más importantes industrias del país, siempre con el respaldo de la opinión pública.

El México pos revolucionario se decidió por la industrialización para perfilarse a la modernidad. En esa carrera quedaron en el olvido muchos sectores, principalmente el campo, en la política siempre se dijo que: *primero había que hacer el pastel para luego repartirlo.*

"Un factor importante es el despegue industrial que ocurre al amparo de la segunda Guerra Mundial y que descansa inicialmente en la sustitución de importaciones... [surge así la] dependencia tecnológica que implica una sangría permanente de las ganancias producidas por la industria, por el pago de regalías, y un endeudamiento creciente por la importación de equipos y partes que no produce la industria nacional."²²³

Mientras todos en el nuevo país se organizaba en grandes urbes, en el campo el reparto agrario parecía una realidad para campesinos, quienes esperaron años por una respuesta a su petición, misma que no fue satisfecha en su totalidad, pues sólo en parte se

²²¹ Bonfil, *Op Cit* pp 165.

²²² *Ibidem Op Cit*, pp. 163.

²²³ *Ibidem Op Cit* pp 177.

hizo justicia a quienes trabajan la tierra, ya que seguían en poder del Estado la distribución y organización de la misma.

El burocratismo, el rezago tecnológico agrícola, así como la ausencia de elementos financieros capaces de impulsar la fertilidad y aprovechamiento de los recursos agudizó la pobreza de ese sector ocasionando la erosión de ejidos, por tanto la miseria de ejidatarios. Tenían tierra, sí, pero faltaron herramientas y apoyo suficiente para desarrollarse y ser el principal pilar de independencia alimenticia para los mexicanos.

Así inicia la migración de los miles de campesinos e indígenas a las grandes ciudades que crecían verticalmente, grandes e imponentes edificios se levantaron en las calles más concurridas, ahí se ofrecía por lo menos una entrada económica segura para aquellas familias sin futuro. Simultáneamente, conforme la llegada de los sin trabajo, crece la periferia de las ciudades, sin orden y carente de los servicios más elementales de salud.

"Las ciudades se expanden sin plan ni previsión, como hongos al amparo de las lluvias. Con ellas crecen las ciudades perdidas, los cinturones de miseria, las dificultades de transporte, la falta de servicios, la contaminación, el desempleo disfrazado o de cara al sol, los conflictos y los delitos."²²⁴

A los grupos indígenas se les mantuvo al margen, sólo ocuparon la atención del gobierno cuando fueron tomados como símbolo de los mexicanos, de aquellos vivían en ciudades occidentalizadas, y escapate para atraer al turismo extranjero, sin resolver sus más inmediatas demandas.

"...el programa revolucionario no se identificaba con los propósitos de fondo de los indios... significaba la decisión de mantener su altura propia, ejercer un mayor control sobre ella y sobre esa base desarrollarla; no sustituirla; pero si enriquecerla a medida que se recuperan los niveles de control cultural que cuatro siglos de dominación les habían arrebatado a los pueblos y comunidades."²²⁵

²²⁴ *Ibidem* Op Cit. pp 178

²²⁵ *Ibidem* Op Cit pp 166

Se institucionalizó el problema indígena, y se creó la política indigenista en México, encabezada por Manuel Gamio²²⁶, en un principio se trató de integrar a las comunidades indígenas en ciudades, hasta lograr la "unidad nacional", es decir, modernizarlos.

"La acción indigenista se ha visto entorpecida y frecuentemente anulada por otros factores, además de la resistencia de los propios indios. La posición que se le asignó dentro del aparato administrativo federal al organismo oficial encargado de llevar adelante la acción indigenista, el INI [Instituto Nacional Indigenista], lo colocó desde el principio en la difícil situación de ser una entidad coordinadora de lo que hacían otras dependencias."²²⁷

Trabajan sin pensar en las necesidades de los pobladores, los funcionarios desde los escritorios pensaban, planeaban, coordinaban y establecían los programas de educación, empleo y demás trabajos sin solicitar la opinión de los indígenas, por lo que los resultados fueron menores.

Con el cambio de política que intentó el respeto a las comunidades y "estimulo al pluralismo étnico del país, como alternativa al camino de la integración" fue relativamente fácil permear en la labor gubernamental en aquellas regiones, aun cuando continuaron las contradicciones y ambigüedades.

El problema agrario entre los indígenas continuaba latente, a ello se sumaron enfrentamientos religiosos, electorales, etc., en esas comunidades fue difícil implantar la justicia, pues los sectores ladinos la impartían en su conveniencia a fin de mantener en armonía a aquellos revoltosos mientras las autoridades estatales permacían en el mutismo total.

"La inexistencia de los pueblos indios como unidades políticas en la organización del Estado mexicano, su negación sistemática y la invisibilidad del indio real en la óptica de la ideología oficial, impedían el reconocimiento de un interlocutor indio; simultáneamente, la agudización de los conflictos con las comunidades (por la tierra, en primer término) y la

²²⁶ Considerado el primer antropólogo profesional mexicano, en su teorías del relativismo que "las manifestaciones culturales de los diversos pueblos no pueden ser jerarquizadas en una sola y única tabla de valores, como lo quiere el evolucionismo unilineal, sino que cada una de ellas debe entenderse y valorarse en su propio contexto y compararse sin que la confrontación de unas con otras haga uso de criterios de superioridad e inferioridad". Bonfil. *Op. Cit.* pp 154.

²²⁷ *Ibidem.* *Op. Cit.* pp 175

necesidad de reforzar las bases legitimidad de un gobierno que se había visto severamente cuestionado."²²⁸

Nadie hizo nada, la vida continuo mas que tranquila para los ladinos, ganando tierra, incrementando sus fincas y desalojando a poblaciones enteras de indígenas; las autoridades sólo aplicaban paliativos

RESISTENCIA INDÍGENA

Durante tres siglos de colonialismo y dos más en un país independiente los indígenas se mantuvieron sumidos en la opresión, la injusticia y la pobreza, aun así idearon siempre formas de resistencia para mantenerse vivos, tanto ellos como sus cultura y religión.

"La resistencia se manifiesta fundamentalmente a través de la producción comunitaria, que es a su vez la primera que siente los cambios por las relaciones de producción de clases y los proyecta a todas las demás instancias de la comunidad, es decir, que la resistencia se da esencialmente a través de la producción comunitaria, que es la base productiva y la que permite la reproducción del grupo."²²⁹

Una nueva propuesta se presentó y es bien aceptada marca un espacio y tiempo de una ciudad que 20 años después se convirtió en la más grande del mundo debido al crecimiento desordenado, la constante inmigración de campesinos a las zonas urbanas, etc.²³⁰

Pero ese mismo aferramiento a lo suyo, a lo único que pudieron rescatar, fueron a los ojos de los demás las características del retraso, la inferioridad e "incivilización" que les da el nombre de indios, pero en terminología despectiva.

Con ello se ha generado procesos de resistencia y permanencia de los pueblos indígenas a lo largo de cinco siglos. La identidad es por tanto, la unión aún cuando al emigrar a las ciudades mantienen las mismas costumbres, pese al desprecio que en ello

²²⁸ *Ibidem*. Op. Cit pp 207.

²²⁹ José Arellano Sánchez. "Hacia una interpretación de la resistencia indígena". Momento Económico. Instituto de Investigaciones Económicas. Marzo - Abril. 1994. Núm. 72.

²³⁰ Bonfil Batalla Op Cit pp. 48.

podrían recibir, cambiarla durante el proceso de desindianización se da a fin de adaptarse a su nueva realidad, incluso tratan de olvidar quienes son, negando su origen indio y emulando a comunidades urbanas.

Ello ha ocasionado pugnas entre pueblos dado que algunos consideran que sólo aquellos "con identidad" pueden decidir sobre el futuro de su comunidad, mientras otros que han adoptado formas de vida diferentes son expulsados de sus propios terrenos.

Su vida es distinta a la mayoría, su pequeñez de comunidad les permite mantener la fuerza y continuar con sus tradiciones y así mismo su resistencia a ser absorbidos por la "civilización"; su idioma, sus ritos y organización política y social permanecen con algunas variaciones resultado de la colonización e intercambio con otras culturas.

"La resistencia y lucha son entonces manifestaciones de los valores de los pueblos indígenas que han de entenderse a través de una relación los elementos comunitarios y rituales de la vida social total e integrada a cada comunidad indígena particular".²³¹

Los congresos y reuniones gubernamentales en los último 60 años, así como el control político y educativo a indígenas es polarizado, mientras se les reúne para dar a conocer sus problemas, son utilizados en beneficio del gobierno, quien a su vez instrumenta e implementa políticas consideradas necesarias sin que realmente sean tomados en cuenta.²³²

²³¹ Arellano Sánchez, Op. Cit. pp 31.

²³² "En 1922 se crean las escuelas rurales; en 1925 se echan a andar las Misiones Culturales; 1931 Moisés Sáenz encabeza el equipo que llevará a cabo el plan piloto de educación indígena en Carapan, Michoacán; en 1936 el presidente Cárdenas crea el Departamento Autónomo de Asunto Indígenas; en 1940 se celebra el primer congreso Indigenista Interamericano en Pátzcuaro; en 1948 se crea el Instituto Nacional Indigenista". Bonfil, pp. 172

"... Primer Congreso Indígena de Chiapas. Este Congreso, motivado por los quinientos años del nacimiento de Bartolomé de Las Casas, estaba programado para comenzar el 13 de octubre de 1974 en la ciudad de San Cristóbal. El presidente Luis Echeverría, que tenía relaciones más o menos buenas con la Iglesia, sobre todo con el aia que representaba Méndez Arceo, quiso, por medio del Congreso, movilizar a las masas de Chiapas en favor del Estado. Con ese propósito, Ángel Robles, a cargo de los preparativos, solicitó la colaboración del Obispo de San Cristóbal. El señor Samuel Ruiz, para aceptar, expresó la condición de que fuera un congreso de indígenas; de ninguna manera un congreso de tipo turístico, folklórico, ni mucho menos con tintes demagógicos". Carlos Tello. *La Rebelión de las Cañadas*. Cal y Arena. México, 1995. pp 68

"... hacían recomendable intentar la creación de una organización india que aceptase el diálogo en los términos que el gobierno requería. Surgió así como resultado del Primer Congreso Nacional de Pueblos Indígenas celebrado en Pátzcuaro en 1975, el Consejo Nacional de Pueblos Indígenas integrado por varias docenas de consejos supremos que deberían representar a los diversos grupos étnicos." Bonfil, Op. Cit. pp 207

LA LUC A GUERRILLERA

Al término de la Segunda Guerra Mundial, la polarización de ideologías dio opción a cambiar de sistema político-económico; la transformación se presentó principalmente por la vía armada, ya sea golpe de estado, guerrilla, pocas veces se hizo democráticamente, por medio de elecciones.

En América Latina, tierra fértil para este tipo de movimientos armados, dado lo atrasado y pobreza de sus habitantes, se dio con mayor fuerza. Luego del triunfo de la revolución cubana en 1959, el cambio al comunismo era la bandera e ideal de ideologías de izquierda. México no estuvo exento de este tipo de transiciones.

El movimiento estudiantil de 1968 es el parteaguas para la generación de grupos radicales de izquierda, los cuales al enfrentarse con el sector militar del gobierno mexicano les dio la pauta para justificar su lucha en contra del imperialismo y a favor de las clases oprimidas, los obreros y campesinos, nunca tocó el tema indígena entre sus propuestas.

"la represión omnimoda e impune creó por contrapartida, las condiciones para que brotaran múltiples focos de respuesta elemental... se trataba de crear las condiciones mínimas para la actividad política revolucionaria (de ahí la clandestinidad)."²³³

Ante la falta de una teoría y políticas precisas para lograr sus objetivos, los movimientos revolucionarios se enfrentaron a la división entre ellos mismos. Por ejemplo, grupos armados como el Comando Lacandones surgió de filas de activistas de los Comités de Lucha del Politécnico y la Universidad Nacional.²³⁴

Una segunda línea fue el grupo *Guajeros* "con una vertiente que lo ligaba a Chihuahua", su líder era Diego Lucero, la tercera rama se conformó por una parte del grupo 23 de septiembre, el cual se proponía aprender del pasado para mejor dirigir la lucha armada, según los ideales de Oscar González, empero tres años después, su líder Manuel

²³³ Revista NEXOS. Julio de 1982.

²³⁴ Ellos fueron quienes tomaron por asalto el Casco de Santo Tomás el 23 de Febrero de 1968 y los mismo que escaparon con vida de Tlatelolco. Sus dirigentes fueron Carlos Salcedo García, Miguel Domínguez Rodríguez, David Jiménez Sarmiento. *Ibidem*.

Gómez Lucero, optó por la unión con el Movimiento de Acción Revolucionaria (MAR).²³⁵ Asimismo surgieron otros movimientos con menos fuerza pero con similares objetivos como el Frente Urbano Zapatista (FUZ), ²³⁶Comando Armado del Pueblo (CAP), etc.

En Coahuila se estableció el Movimiento Política Popular, también conocido como Línea de Masas, en la que llegaron a participar religiosos católicos. De ahí pasaron hacia otras poblaciones de la Comarca Lagunera de Coahuila y Durango. Mediante la invasión de tierras urbanas... en una segunda fase de expansión... se extendió a Monterrey, Monclova, Valle del Yaqui (Sonora), Zacatecas, San Luis Potosí, Hidalgo y la Selva chiapaneca."²³⁷

El Partido Comunista Mexicano (PCM), impulsó a algunos militantes para formar guerrillas, así nació el Frente Estudiantil Revolucionario de Guadalajara, del cual surgió el Frente Revolucionario Armado del Pueblo (FRAP), dirigido por los hermanos Campaña y Guillermo Robles Garnica. Otra vertiente del Partido comunista se dio con los seguidores de Raúl Ramos Zavala "miembro del Buró político del Comité Central de la Juventud Comunista... constituido originalmente por ex miembros de la Juventud Comunista, (sobre todo de Monterrey), a los que poco tiempo después se integrarían militantes cristianos socialistas, lo que dio origen al núcleo básico fundador de la Liga Comunista 23 de Septiembre.

Luis Echeverría, entonces presidente de México, debía controlar a los grupos rebeldes, una y otra vez el jefe de gobierno justificó sus acciones ante la opinión pública, pues se escudaba en la defensa de la paz social y la protección de la soberanía del país y de su pueblo ante cualquier intervención extranjera.²³⁸

²³⁵ El MAR se fundó en Moscú, por estudiantes mexicanos, Fabricio Gómez Souza, Alejandro Gómez Murillo y Salvador castañeda, quienes fueron aprehendidos en marzo de 1971, dándose así uno de los más fuertes golpes del gobierno de Luis Echeverría a la guerrilla

²³⁶ Este grupo adoptó como forma de presión al gobierno y de financiamiento la modalidad de altos funcionarios y empresarios para conseguir sus objetivos como la liberación de presos políticos.

²³⁷ Antonio Jaquez. "De Torreón a la Selva Chiapaneca: Política Popular, Línea de Masas, Línea Proletaria... la Semilla Ideológica" *Proceso*, 897, 10 de Enero de 1994. En 1972 Política Popular concreta su participación en zonas urbanas hasta establecer una "base social de apoyo" en la Colonia Tierra y Libertad. "Se sumaron luego otras colonias ubicadas también en la franja periférica al oriente de la ciudad (Coahuila), entre ellas la Francisco Villa, y la División del Norte... En Gómez Palacio surgieron las colonias Ricardo Flores Magón, Rubén Jaramillo y Jacinto Canek", pp. 30.

²³⁸ En Marzo de 1971 fueron expulsados del país representantes diplomáticos soviéticos al ser acusados por el gobierno mexicano de promover grupos guerrilleros así como también se habló del entrenamiento de subversivo en Corea del Norte para operar en México.

Los guerrilleros capturados y desaparecidos, en su mayoría muertos, eran mostrados antes los medios de comunicación como insubordinados, alborotadores y disidentes del sistema pacífico y completo desarrollo por lo que el castigo que recibían, aquellos delincuentes o a lo mucho un "robavaca", sólo era muestra de la fuerza gubernamental a quienes intentaran desafiarlo.

En la mayoría de las ocasiones se ignoraban debido a la política informativa del gobierno (ya sea por desconocimiento o simple desinterés), este tipo de prácticas, dejando a manos libres la actuación gubernamental. Así también periódicos y medios electrónicos se mantenían al margen para evitarse pugnas con el gobierno.

La política de ese entonces fue de extrema dureza contra este tipo de grupos, con poco arraigo en las ciudades pero con mayor apoyo en poblaciones donde los ofrecimientos de cambio eran su única opción ante la carencia de todo. Las represiones a grupos guerrilleros contra "el buen gobierno" fueron constantes, aún cuando no se desmembraron por completo y permanecieron en un anonimato pero al mismo tiempo latentes y del conocimiento de las mismas autoridades.

El control a los medios de comunicación y por tanto el desconocimiento de la importancia de estos grupos como forma de concientización a la sociedad para obtener apoyo a su lucha facilitó el desmembramiento de la guerrilla, pues solos con sus armas y su pobreza trataron de derribar a uno de los Estados más fuertes de Latinoamérica.

Esa soledad se vio también en la lucha armada, dando una regionalización al trabajo militar, siendo el de mayor relevancia la emprendida por los hermanos Lucio y Genaro Cabañas, quienes tampoco pudieron organizar un ejército y menos movilizar un número importante de simpatizantes, pues su táctica fue siempre la de "golpear y huir", sin tomar posesión del terreno y sumar comunidades que los apoyase.

Ello hasta cierto punto permitió la ubicación y localización de sus miembros y, por tanto su eliminación. Chiapas, fue lugar idóneo para la germinación de los grupos rebeldes dado lo apartado y olvidado de sus poblaciones indígenas. Además al factor guerrilla se anexó la participación de una iglesia distinta a la de la mayoría de la república, ellos se

comunicaron y unieron a las comunidades indias al rededor de la selva Lacandona. A fines de 1976 se instalaron esos grupos subversivos en Chiapas "por invitación expresa del obispo de la diócesis de San Cristóbal de las Casa: Samuel Ruiz"²³⁹.

Pero a ese trabajo de la iglesia y la implementación de la Teología de la Liberación como forma de concientización entre los indígenas tuvo que enfrentar el constante crecimiento del religiones como el protestantismo debido a la situación económica político social imperante en esos momentos.

C IAPAS, UN CASO ESPECIAL.

A nivel mundial, las comunidades indígenas son visitadas por sus artesanías y formas de vida, su arquitectura, de enorme importancia para las economías, ya que son utilizadas como atractivos turísticos aun cuando a la mayorías de las pobladores no reciben los beneficios de esa derrama económica; indígenas se ven en cualquier museo de antropología, funcionarios del gobierno en sus discursos dicen sentirse orgullosos de las antiguas culturas empero parece no de aquellos que viven en zonas apartadas y ajenos a la modernización del país.

Pero otro factor de su resistencia, en Chiapas²⁴⁰ se da por la ocupación de sus tierras y, la intromisión religiosa de parte de españoles, logrando un sincretismo religioso muy peculiar.

²³⁹ Según versiones del sacerdote jesuita, Mardonio Morales, el Obispo Ruiz García había rechazado dos años antes la incursión en esa región del grupo Torreón. También cuenta que entre los llegados se encontraba Hugo Andrés Araujo y Adolfo Orive, ambos presentados como estudiantes universitarios y durante el gobierno salinista ocuparon sitios puestos gubernamentales.

²⁴⁰ "El vocablo *Chiapas*, nacido a principios del siglo pasado, ha de entenderse como un plural que refiere a las dos provincias que durante la época colonial constituyeron el territorio del actual estado: Chiapa y Soconusco. La experiencia de los indios de *Chiapas* no se limita, pues, a la de la antigua alcaldía mayor de Chiapa, sino que se incluye, además, la de los nativos que vivían en la franja costera que se extiende entre la Sierra Madre de Chiapas y el Océano Pacífico". La distribución poblacional del estado fue "...los chiapanecas ocupaban un territorio más bien pequeño, situado sobre ambas riberas del río Grijalva en su curso intermedio y los fértiles valles formados por algunos afluentes que bajaban desde la Sierra Madre de Chiapas. A diferencia de los zoques, cuya lengua y costumbres no dejaban de poseer una notable cercanía con los mayenses, los indios de Chiapan se distinguían, en lo sociocultural, de manera tajante de las demás etnias".

"...los chiapanecas eran un pueblo particularmente agresivo. A su llegada, expulsaron a los pobladores autóctonos tzotziles y zoques de las vegas del río Grijalva; también se apoderaron de los valles colindantes de Macatapan, Cuttilinoco y Nejundilo, la actual frailesca. Extendieron su dominio hasta los pasos montañosos que conducían a la

Con la conquista²⁴¹ y colonización de la Nueva España, el reparto y la organización de los territorios²⁴² permitió también el sometimiento de los pueblos²⁴³, a ello debe agregarse la diferencia en la tecnología armada, cuando los españoles fueron menores en número, mas con sus armas detenían cualquier rebelión²⁴⁴.

"Los peones, al aceptar la supremacía de los finqueros, le conferían una especie de legitimidad al ejercicio de su poder. Estaban sometidos a su patrón no sólo por el miedo, sino también por el servilismo. Ambos sentimientos eran complementarios. respondían a la convicción -racista, primitiva- de que los blancos eran superiores a los indios, convicción que compartían también los peones..."²⁴⁵

costa soconusquense y al istmo de Tehuantepec. Sobre los pueblos zoques y tzotziles de los alrededores inmediatos ejercían un régimen de terror."

"... el Soconusco ... cuya parte nororiental en tiempos prehispánicos estaba excluida del Xononocho propiamente dicho. La comarca que llevaba este nombre azteca abarcaba ocho pueblos que aún hoy sobreviven en su mayoría. Mapachtepec, Xococho, Acapollatlan, Huitzilán, Huehuetlán, Mazatlán, Coyocacán, Ayotlán era una zona rica en cacao, debido a la combinación de suelos fértiles, abundantes lluvias, clima tropical adecuado y mano de obra calificada. Las ocho unidades socioeconómicas, cuyas representaciones glíficas aparecen en la mencionada *Matrícula de Tributos* ... tenía sus respectivos centros administrativos asentados al pie de la cadena montañosa que separa la llanura costera del resto del territorio chiapaneco, y en la orilla de uno de los numerosos ríos que bajan de esa sierra hacia el Océano Pacífico" Jan De Vos, Op Cit pp 26 y ss

²⁴¹ La resistencia india en Chiapas se inicia con la defensa que hicieron varias comunidades zoques, chiapanecas y tzotziles en 1524. Gracias al testimonio de Bernal Díaz del Castillo sabemos que sobre todo chiapan y chamula se destacaron en las batallas que entonces se libraron entre conquistadores y nativos". Cuatro años después, 1528, el enojo de los llamados indios se generó de nuevo cuando españoles exigieron esclavos, alimentos, oro, etc. En 1530, el saqueo de españoles en busca de oro ocasionó otro enfrentamiento. Sin embargo uno de los más "famosos" fue el de 1693 donde indígenas de Tuxtla mataron al alcalde mayor. Idem.

²⁴² "Los indios se encontraron, de la noche a la mañana reducidos en seis grandes zonas pastorales: chiapan, los Zoques, los Quelenes, los Zendales, los Llanos, y el Soconusco. Pronto empezaron a recibir en sus comunidades la visita de los misioneros que, de dos en dos recorrían sierras y valles con un solo objetivo: congregar a los habitantes de los parajes dispersos en pueblos trazados según un código urbanístico netamente europeo y además artificial." Ibidem pp. 107.

²⁴³ "Chiapan, Chamula, Lacamutl, Coapa, Quetzaltepeque y Poehuala son los pueblos cuya resistencia armada quedó registrada en las fuentes escritas españolas. La lucha, sin embargo fue desigual, ya que mientras los españoles poseían el armamento más sofisticado de aquella época, los indios sólo disponía de flechas de carrizo y cuchillos, hachas y macanas de pedernal. Es cierto que los invasores eran pocos, pero siempre estuvieron acompañados por las implacables epidemias, además de contar con el apoyo decisivo de numerosos contingentes de indios 'amigos', que habían venido con ellos desde el altiplano central o que habían sido reclutados en el camino de Oaxaca, así como los reunidos de entre la población local." Ibidem. Op. Cit. pp. 101.

²⁴⁴ "En Chiapa, ... las comunidades fueron repartidas, una y otra vez, entre los compañeros de armas de los capitanes que sucesivamente invadieron y ocuparon la tierra. Luis Marín en el año de 1524, Juan Enriquez de Guzmán en 1526, Pedro Portocarrero en 1527, Diego de Mazariegos en 1528, de nuevo Juan Enriquez de Guzmán en 1529, Pedro de Alvarado en 1531 y Francisco de Montejo en 1539. Todos estos conquistadores hacían, al llegar, su propio repartimiento, quitando los pueblos a sus dueños anteriores y asignándolos a su gente de confianza. De tal modo, muchas comunidades, sobre todo las más ricas, cambiaron en diez años siete veces de amo, y éste, una vez en posesión de la encomienda, dejó caer sobre ellas todo peso de su codicia." Ibidem. pp. 93.

²⁴⁵ Tello Díaz. Op. Cit. pp. 39.

Sin embargo en la época de la reforma cuando le son restringidos todos sus derechos inmediatamente al declararse un estado laico, los religiosos olvidan cualquier relación con los indios, dejándolos en el abandono total.

Con los cambios políticos la pugna por la posesión de la tierra siempre fue desigual hasta dar paso a los latifundios que generación tras generación han permanecido, siendo el principal motivo de enfrentamientos y muertes.

La situación no fue mejor, en regiones ni siquiera se conocieron "los logros" de tan sangrienta lucha. En Chiapas por ejemplo, los latifundistas pactaron con revolucionarios para quedar igual, nada se movería pero se diría que han cambiado.

Durante el gobierno de Luis Echeverría, uno de los más populistas en la historia del país, se hizo el primer Congreso Indigenista en Chiapas, en esos días se habló de su vida, la pobreza, las humillaciones y despojo de sus tierras "Se trabaja de sol a sol con sueldos que no llegan a los siete pesos por día", agregaron que su principal objetivo era la unión de pueblos indígenas para hacer frente a la opresión de los ladinos, quienes "viven en la ciudad y tienen buenos ranchos y fincas". Hicieron énfasis en las condiciones insalubres de vida, "pues no existen centros de salud ni medicinas" para combatir las enfermedades más fáciles de combatir.

En ese mismo año, 1974, el presidente Luis Echeverría decretó que 614 mil hectáreas de la Selva Lacandona quedaran en posesión de sólo 67 lacandones, pese a que en los alrededores se encontraban asentados ya más de 20, 000 campesinos,..., que solicitaban un pedazo de tierra. Finalmente, según denuncian los campesinos, dichas tierras quedaron en manos de latifundistas y funcionarios de Nacional Financiera, que se enriquecieron con la explotación de las maderas preciosas, lo que acentuó más el descontento en la región.²⁴⁶

Pero no pasó nada, y ante la indiferencia de las autoridades, los indígenas decidieron agruparse en organizaciones civiles que dieron respuesta a sus necesidades, el 12 de diciembre de 1975, en la Selva de Ocosingo, la Unión de ejidos *Ac Q'uptic ta Lacubtesel*;

²⁴⁶ Guillermo Correa, Julio César López e Ignacio Ramírez. "La capacidad de convocatoria de organismo campesinos independientes, mezclada con organizaciones activistas políticos, en el origen del estallido". Proceso 897, 10 enero de 1984. pp 22

para 1976 la Unión de Ejidos "Tierra y Libertad" abarcando la zona de Comitán y parte de la selva lacandona; le siguió la Unión de Ejidos "Lucha Campesina" fundada el 14 de agosto de 1978; un año después nació en el Soconusco, el Bloque Campesino del Estado de Chiapas (Blocech); cada una buscaba la devolución ampliación, reorganización y reparto de tierras.

"A partir del Congreso indígena de 74 se fueron acercando diversos grupos para responder a la problemática surgida, sobre todo agraria. El Congreso Indígena se dividió en dos tendencias. una seguir la propia dinámica en reuniones regionales. Otra aprovecha la asesoría del grupo norteño [llegados de Torreón, luego de la visita del Obispo Samuel Ruiz a su similar Fernando Romo], de Línea de Masas o de los Pepes."²⁴⁷

Todas estas organizaciones indígenas permanecieron siempre alejados de las tendencias de partidos políticos e instituciones gubernamentales; solas y con ideas y objetivos propias lucharon por sus derechos.

A finales de los 60 y principios de los 70's llegó a la selva chiapaneca un primer grupo de militantes izquierdistas "en busca de un identificación con los problemas campesinos, cobijados en la 'Línea de Masas', de corte maoísta"²⁴⁸

A ella le siguieron la Brigada Revolucionaria Emiliano Zapata, de la Liga Comunista 23 de Septiembre, encabezada por Luis Miguel Corral García y Manuel Amarilla Palafox; a finales de 1977 se incorporó la organización ideológica dirigente (OID), así como Unión del Pueblo, más tarde conocida como el Partido Revolucionario Obrero Clandestino Unión del Pueblo (PROCUP), es hasta 1980 cuando se uniria al Partido de los Pobres, organismo fundado por el guerrerense Lucio Cabañas.

²⁴⁷ Guillermo Correa "Zedillo no puede generar justicia y paz en Chiapas por que es de la misma camarilla que nos arrojó a la tempestad: Mardonio Mareles". Proceso 945, 12 de diciembre de 1994.

²⁴⁸ El ejército mexicano destruyó un campamento guerrillero en la Selva Lacandona, donde se demisaron armas y propaganda subversiva, siendo capturados "un número indeterminado de miembros de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN), los cuales tenían su centro de operaciones en la finca El Diamante, Ocosingo, encabezados por César Germán Yañez Muñoz. Años después se integró de nuevo "la organización político militar" y desde 1980 las nuevas Fuerzas de Liberación Nacional formaron su brazo armado, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), mientras el civil fue la Alianza Nacional Campesina Independiente Emiliano Zapata (ANCIEZ), ésta formada en 1981, con presencia en los municipios de Altamirano, Saballina, Salto del Agua, Ocosingo, San Cristóbal de las Casas, El Bosque, San Andrés Larrainzar, Chanelehó, Oxchuc, Huxtán, Tita, Tumbalá, Su antecedente fue la ACIEZ, formada dos años antes. En abril de 1993, desaparecieron los líderes y nadie supo de su paradero. Proceso 897.

"Estos grupos desarrollaron su política de 'Guerra Popular Prologada' basada en los fundamentos del marxismo-leninismo para alcanzar el poder político y emancipar al pueblo de la burguesía y del imperialismo norteamericano."²⁴⁹

Pero un personaje importante en la historia chiapaneca es la participación de la iglesia católica, especialmente la diócesis de San Cristóbal de las Casas²⁵⁰, que desde 1960 con el obispo Samuel Ruiz desarrolló una labor pastoral en diversas comunidades indígenas.

En 1976, por invitación de Ruiz García arribaron a la selva chiapaneca brigadistas de Líneas de Masas: "...viendo el retraso político que tenía la comunidad, expresé aquí [Torreón] ¿Cuándo llegará a Chiapas una situación así, que concientice a la gente?...Y a los cuatro meses los teníamos aquí... A una pobre hermana religiosa le dieron supuestamente ropa en un paquete y era propaganda totalmente subversiva. Nos mintieron tremendamente."²⁵¹

Así alterna a la figura eclesiástica surgió el movimiento armado, el cual absorbió a indígenas y catequistas por igual que se manifestaban en contra de las condiciones de vida en Chiapas y luego también separaron las ideas religiosas y en poco tiempo tuvieron su propia ideología.

"De ahí nació la Organización Campesina Emiliano Zapata (OCEZ), cerca de 200 catequistas se fueron a 200 comunidades a difundir las nuevas ideas y crear organizaciones económicas y políticas. Habían cambiando ya su forma de pensar. Después vinieron las represiones y la violencia institucionalizada"²⁵²

Desde fines de siglos XIX la mayoría de su población ha vivido en medio de la represión, despojo, la injusticia, miseria, corrupción e ineptitud política, en cada uno de los gobiernos desde el periodo de la independencia, ya fueran civiles o militares, pues siempre los más afectados fueron los indígenas y campesinos.

²⁴⁹ *Ibid.*

²⁵⁰ La diócesis de San Cristóbal tiene extendido un trabajo pastoral y social que involucra más de 7,000 catequistas, 75 sacerdotes -120 según el historiador Andrés Aubry-, centenares de monjes, varios grupos sociales a su alrededor y un centro de derechos humanos. César López y Roberto Zamarripa. San Cristóbal, la diócesis del miedo para el PRI. Proceso 888 8 de noviembre 1993 pp 19.

²⁵¹ Proceso 904 *Op Cit* pp 09

²⁵² Ignacio Ramírez. Grupos de Izquierda de Torreón utilizaron la infraestructura religiosa y radicalizaron a los catequistas: Samuel Ruiz Proceso 904 pp. 6

"...el Episcopado Mexicano advertía en voz del obispo auxiliar de Tuxtla Gutiérrez, Felipe Aguirre Franco, que Chiapas se encontraba a un paso de la guerrilla 'no por la presencia de los refugiados guatemaltecos', pero sí por la injusticia que se agudiza".²⁵³

Durante el gobierno de Absalón Castellanos Domínguez (1982-1988), los militantes guerrilleros entraron a la selva lacandona, en ese periodo, igual a los demás se vivieron años de terror, despojo de tierras y olvido del reparto agrario aun cuando fuese por orden presidencial, así como malversación de fondos, corrupción en la producción del café, saqueo de maderas preciosas, etc.

El general Castellanos estaba acostumbrado a la represión, pues cuando era comandante de la XXXI zona militar, por orden del entonces gobernador Juan Sabines Gutiérrez, realizó la matanza de Golochán, debido a la invasión de tierras pertenecientes a latifundistas por parte de indígenas y campesinos.²⁵⁴

Patrocino González Garrido sucesor de Absalón, también puso de granito de arena, que daría forma a la rebelión zapatista, sólo tres años duraría su mandato, pues sorprendentemente su primo político, el presidente Carlos Salinas de Gortari, lo llamaría para ocupar la Secretaría de Gobernación en sustitución de Fernando Gutiérrez Barrios.

En 25 años la organización campesina se fortaleció pese al rechazo de grupos oligárquicos, terratenientes y ganaderos, quienes impidieron se sintieran los logros de la revolución; según opinión del historiador, Antonio García de León, la lucha agraria también debió enfrentar la caída en los precios del café, y la constante represión dirigida por los puestos militares.

"...el campo ha sido punto de arranque de cambio políticos, por la naturaleza peculiar del mexicano, y particularmente del indígena que considera a la tierra como una entidad viva que representa la supervivencia. En México no podemos jugar con la tierra ni suponer que es un buen químicamente inerte que puede cambiar de dueño sin afectar al México

²⁵³ Guillermo Correa, Ignacio Ramírez, El General Absalón Castellanos, el secuestrado, salió acusado de enriquecimiento, nepotismo, saqueos, matanzas Proceso 897.

²⁵⁴ Igual actitud tomaron los antecesores de Sabines, Salomón González Blanco, Jorge de la Vega Domínguez y Manuel Velasco Suárez "quienes se caracterizaron por su ineptitud, la corrupción, y el poco tiempo que duraron en sus administraciones, pues fueron llamados a ocupar cargos en el centro del país. *Ibid* pp 43.

Profundo. Chiapas es el llamado más intenso que México recibe para recordar que hay una población profunda que no puede dejar de tomarse en cuenta para el nuevo siglo."²⁵⁵

NOTICIAS DEL SURESTE

Con el levantamiento armado en el sureste mexicano, los indígenas son noticia, sólo así se recordó su existencia y problemática, cinco siglos pasaron y el tiempo los conservó. La fuerza de las palabras fue inútil y prefirieron utilizar las armas para dar a conocer su verdad, su realidad, pues son pocos quienes verdaderamente pudieron comprender su idioma y sus razones.

Convencidos de ser la única salida empuñaron las armas la madrugada del primero de enero, el momento justo cuando a altos funcionarios y algún otro encumbrado empresario apenas les aparecía la resaca de una noche de fiesta ante la llegada de la modernidad.

Nadie esperaba que en el estado más pobre, Chiapas, existieran grupos guerrilleros semejantes a la década de los 70's y más bien característicos de países con férreas dictaduras y graves problemas sociales, como en Centroamérica y África.

Para muchos fue difícil aceptar a rebelión en un principio básicamente por indígenas, que según dice en la declaración de la Selva Lacandona, buscan mejores condiciones de vida, salud, educación, trabajo, alimentación, etc.

"Somos producto de 500 años de luchas: primero contra la esclavitud, en la guerra de Independencia contra España encabezada por los insurgentes, después por evitar ser absorbidos por el expansionismo norteamericano, luego por promulgar nuestra Constitución y expulsar al Imperio Francés de nuestro suelo, después la dictadura porfirista nos negó la aplicación justa de las leyes de Reforma y el pueblo se rebeló formando sus propios líderes, surgieron Villa y Zapata,..."²⁵⁶

²⁵⁵ Pascal Beltrán del Río. "Inalcanzable la solución militar, la capacidad del EZLN muestra que cuenta con el apoyo de incontables comunidades: Carlos Montemayor". *Proceso* 897, pp 53.

²⁵⁶ Declaración de la Selva Lacandona. *Chiapas. El Aizamiento*. Ediciones La Jornada. México. 1994. pp. 25

En el caso del EZLN, dada la situación por la que atravesaba México en ese momento generó un cambio de política completamente radical a anteriores sexenios, de la cerrazón y la toma de decisiones unilaterales y represivas se convino al diálogo y la amnistía.

La participación de organizaciones civiles no gubernamentales fue de gran ayuda al levantamiento armado que prontamente ganó adeptos no sólo por sus ideales, sino también por dejar en entre dicho las políticas neoliberales aplicadas desde 1988, las cuales asegurarían el crecimiento del país.

Pero mucho también tuvo que ver el trabajo de los medios de comunicación mexicanos que aun cuando nunca habían cubierto una guerra en su propio territorio trataron de enviar información constante y de todo tipo.

Uno de los problemas en su labor fue el exceso informativo a veces contradictorio y sólo de declaraciones sin investigación y noticias exactas.

Ante ello las fotografías fueron el vértice del conflicto periodístico, las noticias se filtraban y poco después se desmentían, tomando el descrédito del periodista y su medio.

Fotógrafos ganaron espacios y se dedicaron a escribir con luz, las fotografías proporcionaban con exactitud parte de la realidad en el sur mexicano: pobreza, miseria, marginación, indigencia, analfabetismo, enfrentamientos, y muerte.

Dieron a conocer la personalidad del *Subcomandante Marcos*, todo parecía irreal pero las fotografías en los medios impresos eran tan precisas que no dejaba duda de la presencia de tan singular personaje. Fueron calificados como hombres guerrilleros fuera de un contexto, guerrilleros tardíos, que olvidan la caída del muro de Berlín y fin del comunismo

En un principio, era diferente, había entre sus ideales la lucha por la justicia e igualdad para los indígenas que luego de esperar cinco siglos su voz se hacía escuchar por medio de las armas, ya no había tiempo para dialogar y concertar. La madrugada del primero de enero de 1994, el EZLN tomó por sorpresa la segunda ciudad más importante de

Chiapas, San Cristóbal de las Casas, al tiempo de impedir el acceso por carretera a Ocosingo.

"Vestían lo que es un uniforme: pantalón verde olivo, camisa café, paliacate y botas de hule; algunos se cubrían los rostros con pasamontañas; todos de una u otra forma, iban armados".²⁵⁷

Así en su primera salida a la luz pública se apoderaron de las poblaciones de Ocosingo, Altamirano, Las Margaritas y San Cristóbal, ahí izaron una bandera negra con una estrella roja "y las siglas del FZLN, en medio de algunos aplausos".

Luego partieron, antes de la llegada del ejército nacional mexicano, a Huixtán, Altamirano y Oxchuc, donde se hicieron los enfrentamientos, ese 2 de enero, el EZLN dinamitó los puentes La Florida y la Virgen, tomó la cárcel de San Cristóbal y liberó a toda su población (179 reos), mientras "en las Margaritas, fue secuestrado el ex gobernador y general de división, en retiro, Absalón Castellanos Domínguez en su rancho 'San Joaquín' y conducido al hospital del IMSS-Solidaridad, ubicado en Guadalupe Tepeyac, a unos 800 metros de la frontera con Guatemala y, al parecer, centro de operaciones del EZLN".²⁵⁸

Estos acontecimientos inmediatamente generaron la reacción de todas las redacciones de radio, t.v. y prensa para tener la mayor información del levantamiento. tal fue su cobertura que para el 3 de enero se tenían registrados a unos 280 periodistas, fotógrafos y camarógrafos nacionales y extranjeros que llegaron para cubrir el conflicto".²⁵⁹

En todo ese mar de periodistas y los constantes conflictos no faltaron agresiones a los representantes de los medios de comunicación.²⁶⁰ Para el 4 de enero la Secretaría de la Defensa Nacional dio el saldo de los enfrentamientos 93 muertos, entre ellos 40 guerrilleros, sin embargo según la iglesia eran 500. La presencia militar se hizo cada vez más grande, se

²⁵⁷ Proceso 897, 10 enero de 1994. pp 6.

²⁵⁸ *ibidem* pp 8.

²⁵⁹ *ibidem* pp 11.

²⁶⁰ Durante la siguiente semana se registraron ataques a periodistas, siendo el más grave el ocurrido al Ismael Rodríguez del periódico La Jornada, quien fue herido por esquirlas de bala... María Auxiliadora, a 15 kilómetros de esta ciudad, más de 40 reporteros y fotógrafos fueron a tacados desde helicópteros durante media hora, pese a llevar distintivos de prensa y banderas blancas en sus vehículos.

ha hablaba de 10 mil soldados en la zona, unos 100 vehículos (tanques, jeeps con artillería, trailers rodantes, tanquetas, ambulancias y camiones).

Con esto Chiapas era noticia, con el levantamiento armado indígena, la pobreza se desnuda y aleja de un golpe los proyectos económicos resultado del TLC así como del ingreso a la OCDE.

Chiapas, con su retraso, analfabetismo, pobreza, resistencia y segregación a los grupos indios detienen toda la maquinaria del neoliberalismo, la cual parecía ir a todo vapor sin sentir las pulsaciones de una sociedad cada vez más miserable.

ESTRATEGIA INFORMATIVA DEL EZLN

El EZLN, contrario a los movimientos guerrilleros e indígenas anteriores, se dedicó a utilizar el mayor número de medios informativos para dar a conocer sus demandas y propósitos, los cuales en un principio se dijeron básicamente de carácter indígena y de justicia social. Luego se dedicó a seleccionar los medios de acuerdo a las simpatías o estrategias periodísticas.²⁶¹

A sus demandas después se agregaría la de obtener el reconocimiento de "su derecho a que existan gobierno indígenas autónomos, para ello debería reformarse el artículo cuarto, para legalizar la autonomía y el 115 para permitir las regiones pluriétnicas, las cuales "tendrían asignadas funciones político-administrativas, semejantes a las que ya tenían las colonias y los ejidos; y se les asignarán las que hasta ahora están a cargo de los municipios, los estados y la federación, y que atentan contra la autonomía de gobierno de los indígenas."²⁶²

Pero entre todo el marasmo informativo el escritor Carlos Monsiváis, advirtió "No hay que idealizar tan rápidamente a los alzados, su lenguaje político es rudimentario, su idea del socialismo corresponde al modo desinformado con que adoptan utopías difusas. Son

²⁶¹ Raúl Trejo. *Op. Cit.*

²⁶² Proceso, 904 28 de febrero de 1994, pp 12.

también crueles, y no se afanan en el respeto a los derechos humanos como lo ha denunciado el Obispo Samuel Ruiz... Idealizarlos,..., es nada .más favorecer la confusión.²⁶³"

Muchos hablaron de la pobreza, la marginación de las comunidades indígenas, de los 502 años de opresión y explotación, etc., llenaron páginas completas de libros, revistas y hojas de papel periódico explicando todo el movimiento armado del primero de enero. A estos análisis se sumaron las noticias recientes de un ajetreado día en el cual por si fuera poco fue confuso.

La televisión mantuvo su constante rechazo al EZLN y un completo apego y apoyo a la política gubernamental, a ello Florence Toussaint en su Columna *Televisión*, de la revista semanaria *Proceso* comentó:

"Con este conflicto queda nuevamente en evidencia el retraso de la televisión en su tarea informativa respecto de la prensa. Su incapacidad, salvo excepciones, de llevar a cabo relatos vívidos a partir de las posibilidades de la cámara y la difusión en directo. Tanta tecnología para tan escaso contenido"²⁶⁴

Las críticas a los medios de comunicación llovieron por todos lados, una y otra vez se habló del profesionalismo de periodistas mexicanos para cubrir el conflicto chiapaneco, empero las agencias informativas del extranjero sólo vieron un punto de explotación noticiosa mientras se registraron combates y hubieron bajas por ambos lados.

Cubrir conflictos bélicos para sus corresponsales extranjeros es su especialidad, así que a los pocos días de iniciado el conflicto y con el anuncio de la amnistía y el envío del comisionado para la paz, Manuel Camacho Solís, a sureste de México, pronto disminuyó el interés informativo y de un momento a otro pasó a segundo plano.

"...conforme logran trasladar a sus corresponsales, agencias como Associated Press (AP), Reuter, France Press (AFP), United Press Internacional (UPI) y, en menor medida, la alemana (DPA), la china Xinhua e International Press Service (IPS), se valen de sus propios ojos y oídos para recoger testimonios de gente de San Cristóbal. Sin embargo conforme el

²⁶³ Monsiváis, Carlos. "Acuerdos y Desacuerdos sobre Chiapas". Proceso 897 10 de enero 1994. p 55.

²⁶⁴ *Ibidem*. pp 80.

conflicto de diversifica y crece, las alusiones a sus fuentes son equívocas por parte de las agencias -que, a su vez, serán entonces fuentes para muchos medios mexicanos-. Aluden a 'versiones no confirmadas', 'trascendidos' y 'testigos',..."²⁶⁵

En contraste, los medios nacionales cada vez parecían darle mayor importancia a los sucesos. El EZLN ocupó durante el primer mes las primeras páginas de impresos como *La Jornada*, quien además de la amplia cobertura de sus redactores envió a los más experimentados fotógrafos, quienes con precisión mostraron la esencia del conflicto chiapaneco en su periodo inicial.²⁶⁶

"Un riflecito de madera, habría tratado de disimular la falta de un arma auténtica. La escena, sugeriría también esa foto, era consecuencia de una guerra desigual, en donde indígenas tan pobres que no contaban con armamento suficiente peleaban ante un ejército nacional con amplios recursos. La fotografía era terrible y, como documento periodístico muy impresionante.

"Pero era falsa."²⁶⁷

Aun así la fotografía se presenta como el testimonio único y con mayor veracidad ante tal confusión, los redactores se encontraron en una completa libertad de prensa para difundir y publicar, según sus lineamientos editoriales, sin embargo, tal vez, esa misma libertad les limitó su fuerza y pronto regresaron a las órdenes del gobierno.

Los fotoreporteros se encontraron ante sí mismos al tratar de enviar la información más clara y sencilla posible, pero al mismo tiempo tratar de encontrar los objetivos más ideales ante los conflictos entre los cuales fueron presa.

"Un fotógrafo de prensa funge como testigo de acontecimiento, su sola presencia puede implicar la desviación del curso normal de un suceso, pero en varias ocasiones se

²⁶⁵ Raul Trejo. *Op Cit* pp 101

²⁶⁶ Quizá con el ánimo de incrementar las ventas, desprestigiar a los rebeldes o cualquier otro motivo, la fotografía no estuvo exenta de la manipulación, tal es el hecho de la fotografía del indígena muerto en el mercado de Ocosingo con un fusil de madera al lado, dicha gráfica dio mucho de qué hablar de las técnicas y formas enlistamiento del EZLN, dado la pauta para decir que una vez más los indígenas fueron utilizados como carne de cañón. Afortunadamente días después la foto fue desacreditada, demostrándose la falsedad de la misma con una original captada por un grupo de periodistas que entraron primero a ello Damian Dovarganes comenta que a Ocosingo llegaron muchos fotógrafos de secciones policíacas, 'que buscan siempre el mayor dramatismo' lo más grave...., es que quien falseó la escena "no pensó en los efectos que esto puede acarrear en el esclarecimiento de lo que ocurrió de veras. " Proceso 904. pp 29.

²⁶⁷ Trejo Delabre, Raúl. *Chiapas La Comunicación Enmascarada* México Diana Primera Edición. 1994.

encuentra en la disyuntiva entre participar u oprimir el obturador...los sucesos de violencia, guerra y desastre provocan fuertes crisis en el fotógrafo"²⁶⁸

NUEVAS VÍAS DE COMUNICACIÓN

Con el constante desarrollo de tecnología así como la necesidad de intercambio de datos, debido a la formación de bloques económicos, las redes informativas basadas en la computación a nivel mundial como lo es internet²⁶⁹, cobran cada vez mayor importancia pese a las innumerables críticas en su desarrollo y el incontrolable tránsito de información.

Aun cuando en un principio fue sólo para instituciones educativas de nivel superior, con el tiempo han incursionado a las grandes empresas, dado el manejo de cifras, datos y demás comunicaciones que pudiesen contactar.

Una de las vías que más éxito ha tenido es el espacio para los medios informativos tanto la televisión como la prensa se presentan en el amplio mundo de la *supercarretera*, pues además cubre vías como el teléfono, el correo y el fax. Palabras y audio; textos y fotografía de diferentes partes del mundo se pueden consultar con tan solo buscarlas en la pantalla de una Computadora Personal (PC).

Así rápidamente el conflicto armado zapatista llamó la atención no sólo por sus demandas, sino también por insertarse con la tecnología de punta en el área de

²⁶⁸ Marina M. Hernández *150 años de la Fotografía* CNCA-INBA México. 1989

²⁶⁹ Internet, en un principio conocido como ARPANET, nació en 1969 como parte de un proyecto del departamento de Defensa estadounidense a fin de desarrollar "una red de computadoras" el primer nodo se puso en la Universidad de California de los Angeles (UCLA) "En 1971 había 15 nodos y 23 servidores en ese país, en 1973 se conectaron la Gran Bretaña y Noruega. Hasta ese momento, la red era utilizada sólo por instituciones, organismo educativos y de educación." En 1974 inició Telenet, la versión comercial de ARPANET, para extender el servicio de red a actividades lucrativas. "En 1982 se definió el estándar TCP/IP y nació el concepto de conectividad, llamado Internet, que incluía el término de "Nombre de Servidor" (Domain Name Server, DNS) En 1983 había 500 servidores; en 1985, mil. En 1987 se concesionó la administración de red Merit, IBM, y MCI, y terminaron el año con 20 mil servidores. En 1990 desapareció ARPANET y en 1991 surgió Gopher, para llegar a los 617 mil servidores. En 1992 apareció la Web y se alcanzó el millón de servidores, en 1994 se liberó Mosaic y se llegó a 3 millones de servidores. La introducción de servicios comerciales y liberación de sistemas más gráficos y sencillos, hicieron una explosión inesperada en el número de servidores y usuarios de Internet." En México llegó en 1989, por la Universidad Nacional autónoma de México, quien se encarga de proveer registros, y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores el cual administra la conexión a Internet. "En 1994 el Conacyt delegó la administración de algunos servicios de información para empresas a la Red Tecnológica Nacional (RTN) y se realizó una actualización de la conexión de alta velocidad de 64 Kbits a 2 Mbits, financiada por las universidades que integran Mexnet. Zamora, Leticia "Internet, un universo en expansión" *Época*, 26 de febrero de 1996 pp 36.

comunicaciones, lo que permitió una visión diferente e incluso facilitó el apoyo de organismos internacionales.²⁷⁰

Esta difusión de versiones diferentes a las del gobierno, es también parte del esfuerzo y utilización de dos fotógrafos mexicanos, Francisco Mata Rosas y Eniac Martínez, quienes buscaron una nueva forma de expresión y difusión para conocer otra realidad de los zapatistas, donde el Sub Marcos no sea el objeto esencial pero sí parte del eje que le ha dado forma y fuerza al EZLN.

"Los zapatistas han sido capaces de usar las palabras de manera más efectiva de la que la mayoría de los ejércitos usan tanques y artillería. Sus comunicados, firmados por el enigmático *Subcomandante Marcos*, parecen haber sido escritos más por un profesor de literatura que por un líder revolucionario. Si bien los zapatistas se han replegado hacia las montañas son capaces de hacer escuchar sus voces a través del uso de Internet y de su página titulada "Ya Basta".²⁷¹

Se permite que las imágenes hablen por sí solas y den una perspectiva nueva y reciente de la forma de vida de comunidades indígenas en el sureste mexicano y especialmente en las zonas consideradas zapatistas.

"No obstante los esfuerzos gubernamentales por aislar a los rebeldes, los zapatistas envían sus mensajes al mundo por Internet. Atraídos por la campaña zapatista en Internet, gente de todo el mundo ha formado 'brigadas de paz' que se sitúan físicamente entre los campesinos y los soldados."²⁷²

La cobertura en los medios de comunicación de conflictos bélicos se ha hecho de forma constante, allí se marcan la pauta para informar los pormenores de la situación y en especial el avance de tecnología en materia de comunicaciones, tal es el caso de la Guerra del Golfo Pérsico, donde los sofisticados instrumentos satelitales permitieron ver cómo

²⁷⁰ Ante la poca información en medios extranjeros del EZLN Justin Paulson ideó a fines de marzo y principios de abril de 1994 la forma de hacer un archivo en la red donde compartiera con el mundo esa información así recopiló noticias, comunicados y todo lo relacionado con el EZLN. Pablo Espinosa. "Mi Página en Web no es la voz oficial del EZLN: Justin Paulson." La Jornada, 10 de Agosto de 1996. pp. 21.

²⁷¹ Extracto de la introducción a la página de Internet del EZLN, en 24 Horas en el Ciberespacio Sin Autor. "La Revolución Zapatista en Línea". pp 25. La Jornada 20 de Marzo de 1996.

²⁷² Idem.

desde un avión militar se seleccionaban los objetivos de ataque y su posterior destrucción. Todo era un avance para el periodismo en general.

En México esas situaciones de guerra se veían tan lejanas y ajenas, (cuando se dice hay una paz social y se camina hacia la democracia mientras se intenta conservar la estabilidad económica), pocos eran los periodistas mexicanos (principalmente de diarios como *La Jornada* y *Excélsior*), que han cubierto un conflicto bélico y por tanto saben y conocen los momentos de combates así como de las armas utilizadas. El referente más cercano para la mayoría son los enfrentamientos en Centro América, pues por lo general en las redacciones se prefiere utilizar material de agencias informativas.²⁷³

Cuando se sabe del levantamiento Guerrillero al sureste del país, se manifiesta un nerviosismo en las salas de redacción por enviar al personal hasta Chiapas para cubrir ampliamente un movimiento tan especial de carácter indígena.

"...no fue tanto periodismo de calidad ni los grandes reportajes pero sí un esfuerzo inédito en la prensa mexicana hasta ahora, y si bien pensé que habían sido buen indicio de que el periodismo mexicano cuando quiere puede..."²⁷⁴

Pero no todo fue de color de rosa, los periodistas ávidos de información debieron enfrentar el trabajo de moverse por sus propios medios²⁷⁵, alejados al principio de los boletines oficiales, luego los ataques no sólo en las montañas sino entre ellos mismos, dado la búsqueda de la exclusiva.

Los redactores no eran los únicos que pasaban problemas, los fotógrafos al tratar de conseguir "sus fotos" también fueron blanco de ataques. Salir a la carretera, buscar y preguntar fue lo básico para encontrarse con los encapuchados.

Según Pedro Valtierra²⁷⁶ en unos días en Chiapas "había cerca de 300 fotógrafos" para informar y dar a conocer más de cerca a aquellos indígenas inconformes o descubrir la

²⁷³ Véase Raúl Trejo. *Op. Cit.*

²⁷⁴ Cynthia Palacios "A los reporteros nos falta iniciativa. Petrich." Entrevista a Blanche Petrich. *El Nacional* p. 31. México. 7 de junio de 1994.

²⁷⁵ "Nuestro periodismo no adolece de falta de objetividad, lo que tenemos es un tremendo oficialismo; las versiones oficiales son casi como la biclia y nos cuestan mucho trabajo retarla o irnos sin ella." Cynthia Palacios. *Op. Cit.*

²⁷⁶ Fischer, Susana "La fotografía en periódico". Entrevista a Pedro Valtierra. *El Nacional* México, D.F. 23 de septiembre de 1994 pp. 37

manipulación de la podrían ser objeto, obedeciendo órdenes de grupos externos al país y aquellas comunidades.

El fotógrafo como siempre, tuvo dos funciones, una la "carga informativa", inherente a los testimonios y documentos; por otro, la expresión, la manera en que se construyen las imágenes y el acto de comunicar como sinónimo del fotógrafo que no se conformaron con mostrar los hechos como sucedieron, sino que aportó algo de ellos.²⁷⁷

La fotografía, es cierto, al igual que la noticia del redactor puede manipularse por los intereses de políticas editoriales o gubernamentales, sin embargo como en el caso del joven indígena muerto junto a un fusil de madera son sólo algunos ejemplos de la nota roja que buscan personas que no son periodistas, pues al alterar una imagen se deja de lado la función social de la fotografía.²⁷⁸

"Mientras la dejemos libre y entendamos que la imagen fotográfica es producto de la actividad humana y por lo tanto también es subjetiva, responde a condiciones reales, desde luego, pero siempre va a ser un proceso de interpretación."²⁷⁹

Las noticias poco a poco se hicieron reportajes, la investigación de los medios dio sus frutos ante la necesidad de mayor información por parte de la sociedad, la cual pese a tener innumerables fuentes (radio, t.v. y prensa), siempre se mantuvo, en su mayoría, al tanto de la evolución del conflicto hasta llegar las primeras conversaciones de paz y reconciliación.

Imagen y contenido hicieron la fuerza de las fotos de Chiapas, ya fueran de niños indígenas jugando en los centro de refugio para los desplazados, soldados del ejército mexicano vigilando las carreteras o zapatistas sosteniendo con firmeza un arma a fin de luchar por lo que consideraran justo. El fotógrafo tiene ante sí un mosaico de imágenes diferentes a las acostumbradas, ya no eran indigentes de las grandes ciudades ni políticos, deportistas o famosos intelectuales.

²⁷⁷ Maricruz Jiménez Flores, . "Etiquetar la fotografía es anclarla a una dirección: Francisco Mata Rosas" *El Día* 23 de diciembre de 1995, pp II. Sección Cultural.

²⁷⁸ Según el fotógrafo mexicano, Héctor García el fotoperiodista debe cubrir cuatro los puntos en su trabajo: "testimoniar, informar, constituirse en imagen memorable y ser, no tan ocasionalmente un hecho artístico." Nava, Octavio "Héctor García Siempre he sido un fotógrafo independiente". *El Día* 13 de agosto de 1995. El Gallo Ilustrado. Suplemento dominical de la Sección Cultural.

²⁷⁹ Maricruz Jiménez Flores. *Op. Cit.*

Frente a las cámaras se posaron indígenas encapuchados con ojos brillosos y piel oscura por el sol y endurecida por la tierra del campo; sólo dos palabras pronunciadas hicieron voltear a millones de mexicanos: ¡Ya Basta!

"El ojo del fusil obligó al ojo de las cámaras a mirarlos de otra forma. Son hoy el ejemplo de resistencia y dignidad que la humanidad había olvidado, que había perdido, que ha vuelto a encontrar."²⁸⁰

Cada reportero, en su mayoría, poseía un equipo muy sofisticado para la transmisión informativa, antenas parabólicas, computadoras, faxes, cámaras de video y fotográficas, estas lucieron en algún lugar de la selva lacandona; los micrófonos fueron para los alzados, quienes no perdieron oportunidad para dar a conocer sus demandas y acusaciones, y del olvido en el se encontraban hasta ese primero de enero de 1994 saltaran al mundo.

Las declaraciones se hicieron, se reprodujeron tal cual o por extractos pero siempre como noticia, sin importar la calidad informativa, en ese momento así fueron recogidas y guardadas para consulta de futuras generaciones.

"...en las montañas del Sureste mexicano, luchan, pelean un espacio, demandan un lugar en las cámaras de estos fotógrafos buscan un lugar frente a los ojos que, frente a las pantallas de las computadoras...exigen un pedazo de la memoria mundial de un siglo que hizo posible por despreciar su historia.."281

México insertado en nuevas relaciones comerciales entre distintos países, alcanzadas durante el periodo del salinismo, rápido permitió la difusión del EZLN en el mundo, sin embargo tardó en comprenderse fielmente la presencia de un grupo armado como el de los zapatistas.

Es hasta 1996 cuando por medio de Internet se tiene un primer acercamiento más claro a nivel mundial, pero en esta ocasión con fotografías de dos periodistas mexicanos como son Francisco Mata Rosas y Eniac Martínez²⁸², quienes de un salto y con ayuda de

²⁸⁰ Marcos (Subcomandante) *"Las imágenes fotográficas, arma para combatir el olvido: Marcos"*. *La Jornada*, 08 de febrero de 1996. pp 13.

²⁸¹ *Ibidem*

²⁸² Ambos fotógrafos fueron invitados a participar en el proyecto *24 horas en el Ciberespacio*, del también periodista Rick Smolan "con la idea de darle un rostro humano a la revolución digital", en el cual hasta el 9 de febrero se habían presentado 60 imágenes fotográficas para un público al rededor de 8 millones. Es hasta el 20 de marzo cuando se

los nuevas vías de comunicación, pasan de la guerra televisada del Pérsico a la guerra en línea.²⁸³

"...vienen con la intención de tomar fotos de la vida zapatista para presentarlas en un nuevo mundo de Internet y que no tienen otro objetivo que el telefoto que para estos menesteres suelen cargar sus fotografías, que su intención es testimonial y artística, que no recibieron paga alguna de los zapatistas..."²⁸⁴

Esta nueva vía de la comunicación, parte de la supercarretera, rompe otras incógnitas así como los mitos tradicionales del aislamiento y bloqueo informativo a los que se encontraban sujetos los movimientos armados.

"... en una primera etapa el pensamiento del EZLN cundió como reguero de pólvora a través de la intermediación periodística convencional -prensa, radio y televisión. Pero en una segunda, elementos como el fax y la página electrónica comenzaron a jugar en papel fundamental. Habría que puntualizar que el ideario inicial del movimiento, así como sus profundas transformaciones, han encontrado en el *iperespacio* del Internet a sus más fiel transmisor."²⁸⁵

A dos años de haber comenzado el alzamiento del EZLN, la guerra aun continúa, los enfrentamientos de balas han concluido, pero sigue la de las palabras e imágenes, cada parte posee su razón, y ahora cada uno puede dar su versión de lo sucedido.

Los medios de comunicación así como Internet, y su constante desarrollo a nivel mundial, son base para conocer y acercarse al cambiante mundo de los seres humanos.

Negar la presencia e incursión de tecnología como es Internet como un medio más de información e intercambio de datos es negarse a sí mismos la realidad a la cual todos de una u otra forma serán integrantes en el desarrollo del país.

publica que será una exhibición permanente en WEB. Los temas que se tocan son: *A Better Place, Power Points, Fastors, Cheaper, Better, Digital Leapfrogging, Earthwatch y Cyber Frontiers*. los cuales presentan una introducción y "el significado de internet para personas o sociedades de diferentes razas, culturas y estratos sociales. El sitio incluye ensayos de especialistas como Howard Rheingold, Steward Brand, Esther Dyson, Al Gore, o John Parrey Barlow".
 Malvido, Adriana. "El fotoperiodismo en el siglo 21". *La Jornada*, 20 de marzo de 1996. pp 25..

²⁸³ Ibidem.

²⁸⁴ Marcos (Subcomandante). *Op Cit*.

²⁸⁵ Pérez, Héctor. Internet. "La revolución del siglo XXI." *El Curioso Impertinente, Le Jornada Semanal*. Núm. 50. 18 de Febrero de 1996. pp 12. Suplemento dominical del periódico La Jornada

Se ofrecen varios puntos de vista, hay varias realidades. e infinidad de opciones. La pregunta final es ¿Tú, cuál escoges?

FOTOGRAFÍAS DE UNA REBELIÓN A FIN DE SIGLO

Máscaras, paliacates que sólo dejaban ver los ojos brillosos de hombres y mujeres sigilosos surgieron de la selva para mirar de frente al mundo la madrugada de aquel primero de enero de 1994.

Cargando sus fusiles y mochilas militares se adentraron en San Cristóbal de las Casas, segunda ciudad más importante de Chiapas, y cinco comunidades más. Esa noche y las siguientes fueron suyas, nadie más cabría junto a ellos: los indígenas de sureste mexicano.

Así ocuparon la atención cuasí inmediata¹ de los medios informativos, siendo los electrónicos quienes dieran a la luz pública la existencia de singulares hombre que se decían cansados y contra las políticas económicas implementadas por el gobierno y por tanto le declaraban la guerra y desconocían al jefe del ejecutivo, al tiempo que proponían al congreso restaurar la legalidad y estabilidad de la nación, tomando la bandera de justicia e igualdad²

Con la recién puesta en marcha del Tratado de Libre Comercio (TLC), el ingreso de México al primer mundo y la esperada llegada de capitales extranjeros, fueron elementos colaterales que ayudaban a explicar tan peculiar levantamiento, especialmente cuando la guerra fría había terminado y están próximo el fin de siglo y de milenio

Tranquilos y en orden tomaron San Cristóbal de las Casas, así lo demuestra una de las fotos tomada por Carlos Cisneros, fotógrafo del diario *La Jornada*, al tiempo que los zapatistas advertían no harían daño a nadie luego hacer pública la Declaración de la Selva Lacandona.

¹ El primero de enero por ser día de asueto obligatorio los periódicos no circulan, pero el diario Reforma único en aparecer tampoco tuvo información de ese hecho dado que se dió en la madrugada cuando el proceso editorial había casi terminado

² cfr. Declaración de la Selva Lacandona. 1994.



En medio de papeles, mochilas viejas y fustes pequeños se reúnen los miembros del EZLN para preparar su retirada en completo orden pese a ser un ejército pobre y numeroso.

Sonrientes y conscientes de lo hecho, en el primer plano de un grupo de indígenas que tomaron por asalto la alcaldía de San Cristóbal comentan entre sí; al fondo uno más revisa su arma mientras de otros recogen su equipo; innumerables papeles quedan en el piso. Lo interesantes que ninguno de ellos, en ese instante, lleva cubierta la cara. Son todos indígenas.

Esta es uno de los primeros ejemplos de cómo fue la aparición del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), así como la inconformidad ante las formas de gobierno local y federal, con armas en mano e incluso machetes se lanzaron esa fría noche por lo que pensaron justo y que por casi una década se prepararon.

No existe la presencia del mestizo, quien en un momento se creyó era el manipulador de los grupos indios, según lo dio a entender e incluso lo aseguró el gobierno del entonces presidente Carlos Salinas de Gortari.

Todos los documentos oficiales en su mayoría de 'coletos'³ queda en el piso como queriendo negar la existencia de esos años de represión, agobio y maltrato; olvidarse de la segregación y destruir con sus propias manos el orden impuesto por "los hombre de razón",

³ Nombre que reciben los cristobalenses, que no tienen lazos indígenas, pues se dicen fundadores de aquella ciudad y herederos del conquistador Diego de Mazariegos.

mientras en las blancas paredes se pintaron consignas y advertencias zapatistas. Sólo era el primer día de enero de 1994.

Así esa repentina irrupción en Chiapas fue un duro golpe para el país, los zapatistas de rostro cubierto desenmascararon seis años del más férreo neoliberalismo, al cual se declararon siempre en contra. La imagen de México estaba aboyada y por ese hueco se asomaron los indígenas.



Del olvido asoma una cabeza indígena para conocer cómo y de qué magnitud fue su aparición en los 15 días de enero de 1994.

Todo esto lo sintetiza Eloy Valtierra de la agencia fotográfica *Cuartoscuro* quien captó en ciudad Altamirano, Chiapas, una de las escenas más representativas del levantamiento armado zapatista. Un México donde los indígenas intentan vivir pero nunca, en 502 años, han sido aceptados y tratados como iguales.

Fue apenas en 1992, en el marco del quinto centenario de la llegada de los españoles a nuevas tierras, cuando se modifica el artículo cuarto constitucional para que se les reconozca como grupos, le otorguen derechos diciendo que la "nación mexicana tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos

indígenas" a los cuales la "La ley protegerá y promoverá el desarrollo de sus lenguas, culturas, usos, costumbres, recursos y formas específicas de organización social..."⁴

Un indígena asomándose por una ventana derruida, pero con los ojos fijos y semi cubierto por un paliacate pudieron salir mientras bajo de él se encuentra un águila parada en un nopal devorando una serpiente

⁴ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Porrúa México 98 edición 1993. pp. 9

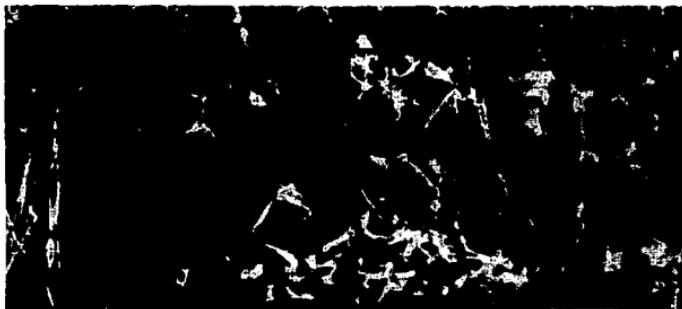
Una ventana, un águila y un indígena, elementos que no sólo representan un realidad negada incluso al momento del alzamiento, sino también el "orden" donde se mantenían ocultos a los grupos indígenas, guardados en lo más profundo de las regiones y sólo utilizados para fines turísticos, folklóricos y en ocasiones institucionales.

A eso se añade la belleza que buscan los fotógrafos que con tan sólo tres elementos identifican e informan al igual que cualquier análisis para aquellos que están medianamente enterados de los sucesos más importantes del país.

Los tres en conjunción forman además de una imagen informativa, bella y de interés para los lectores, superando la simple foto para llenar espacios durante el cierre de edición. Ninguno de los elementos es más importante que otro, sencillamente si uno faltara se perdería importancia y sentido a la imagen, es la totalidad gráfica, la unión de ellos es lo que da la fuerza y sentido, bases fundamentales en el fotoperiodismo moderno.

La imagen de guerra, mejor dicho de enfrentamientos queda todavía más latente cuando se observa la ventana circular derruida de su parte baja, en tanto el resto permanece en perfectas condiciones sin mostrarse deteriorada incluso en la pintura.

De nueva cuenta, como será en gráficas posteriores siempre habrá énfasis en la participación indígena exclusivamente, ya sean hombres o mujeres, sólo se verán miembros zapatistas de alguna etnia de la selva chiapaneca, donde se agazapan y utilizan como refugio y cuartel ante la intensa búsqueda del Ejército Mexicano.



Esa espesura de la selva es su principal arma, las verdes montañas son el escondite, apenas y se descubren entre la maleza aquellos hombre armados de piel oscura, como lo demuestra el fotógrafo mexicano Raúl Ortega, también de *La Jornada*.

Un grupo de milicianos semiescondidos miran el paso de periodistas ansiosos de información, parecen de piedra y ninguno se atreve a bajar los ojos ante la presencia de la cámara fotográfica, permanecen quietos y a las órdenes de sus superiores.

Formidable camuflaje para aquellos quienes siempre han vivido en la selva huyendo del sometimiento de los ladinos, y la represión del gobierno, única escapatoria y a la vez única opción para seguir con vida y resistir la presencia de otros ajenos a su cultura.

Portando fusiles y con el uniforme oscuro con que se les vio el primero de enero vigilan los accesos para llegar uno de los principales campamentos del EZLN, cerca de la carretera del municipio de Ocosingo.



Una nueva etapa de la mujer integrada al cambio social de su comunidad, portando vestimentas militares y un fusil, la joven es la muestra por mejorar su forma de vida

El pie de foto que en esta ocasión sí se presenta más largo que las anteriores, y sólo para ubicar y confirmar lo que por si misma muestra: la utilización de la selva como arma de los zapatistas, según una declaración del entonces *Comandante Marcos*.

Al centro de la fotografía el hombre que parece más fuerte que los otros cuatro empuñando el arma con una firmeza diferente, permanece con el dedo en el gatillo, decidido y con la cara al frente de la cámara sin mirarla pero tampoco sin perderla de vista

Interesante fotografía cuando en esos días se daba una guerra en todos los medios de comunicación ante declaraciones oficiales, desmentidos y la búsqueda de periodista por la noticia exclusiva al adentrarse en la selva para

recuperar testimonios de zapatistas, imágenes y todo aquello que pudiera interesar a la opinión pública.

Ante la imposibilidad de dar a conocer la ubicación, de campamentos zapatistas por obvias razones, se comenzó a utilizar una frase: "en algún lugar de la Selva Lacandona", que con el tiempo y el uso se gastó.

Más no sucedió eso con las imágenes, las cuales siempre ofrecían algo nuevo, distinto, e incluso hermoso, como son las gráficas de Rodolfo Valtierra, de *Cuartoscuro*, cuando presenta una joven chiapaneca vestida de miliciana zapatista: gorra militar, pasamontañas, carrilleras, y fusil en mano.

Ello no resta femineidad en su mirada la fuerza de sus sentimientos rebeldes, el pie de foto sólo dice: *Ojos Chiapanecos, de mirada zapatista*, mientras su título es: *Joven Rebelde*, quienes en esta vez no confirman la fotografía, sino que le dan un sentido más flexible y vivaz, rescatan la expresión de la mujer mostrándola libre, sencilla y decidida en sus actos, forma un claro sentido de lucha en las fuerzas del ejército zapatista.

Los momentos de enfrentamiento y vestimenta guerrera no impiden que el pañuelo delicadamente amarrado al cuello con un nudo sea un detalle especial en la joven, al igual que la delgadez y suavidad de las manos, que contrastan con la vestimenta y notablemente con la fuerza de sus ojos.

Al fondo, y fuera de foco, se mira un hombre con similares ropas y en lugar de pasamontañas un paliacate, mirando a la mujer da una imagen de igualdad entre uno y otro, ya no es la simple 'Adelita' que marcha atrás del 'Juan', y que como mujer debe esperar a recoger los heridos y curarlos o sólo permanecer en las improvisadas cocinas para preparar los alimentos, como se veía en aquellas viejas películas de la revolución.

A más de ochenta años del México revolucionario se presenta una nuevo papel de la mujer indígena y revolucionaria, quien a mediados de los noventa combate lado a lado con sus compañeros, así como los sugiere la vida comunitaria de los indígenas.

Aunque nunca se dieron oficialmente a conocer las bajas de mujeres en los enfrentamientos, esta es una muestra de que tenían mismo privilegios y condiciones en esta revuelta.

En el caso de los niños, se muestran parte del ejército pero no a un nivel del combate así sucede con otra foto del mismo autor, quien en medio de un grupo de milicianos se encuentra un niño, vestido de civil, con el cual los editores de *La Jornada* tuvieron la idea de jugar con las palabras de la imagen, *Infancia, Infante, Infantería*, reza su título, mientras el pie de foto sólo dice; *Patrulla zapatista*, refiriéndose a las diferentes fuerzas que lo integran.

El niño fue tomado de frente en un claro de la selva Lacandona, a sus espaldas se encuentran seis hombre zapatistas parados revisando sus armas, cada uno tiene la propia, el chico no porta ningún emblema o accesorio militar, lo que cuenta no es parte del ejército mas no le es ajeno.

Se sabe que el 4 de enero sí fue detenido y puesto a disposición del Ministerio Público en Ocosingo un niño junto con otros siete "guerrilleros", que se encontraban escondidos en varios edificios desde los cuales disparaban a soldados del Ejército Mexicano.



Niños y jóvenes zapatistas asoman en primeros planos como parte de una generación con sueños e ideales de igualdad y justicia, tal vez no muy diferentes a los de sus abuelos, pero ahora ellos con fusiles

Quienes tuvieron que hacer frente al Ejército Mexicano, quizá vivieron los momentos más dramáticos de su vida, en la ciudad de Ocosingo tres rebeldes se cubren bajo un camión de pasajeros de los ataques, en la parte frontal del camión está pintada con aerosol la leyenda de: *Viva el EZLN*, uno se distrae, en tanto los otros dos miran al frente, esperando ver al enemigo.



Con la leyenda de "Viva el EZLN" sus miembros parecen esconderse de los ataques del Ejército Mexicano mas su única protección es el vetusto camión de pasajeros, pues sus armas están muy lejos de compararse con los militares.

Ese instante es sólo una muestra de cómo los propios zapatistas se encuentran en desventaja contra los militares, pues mientras unos portan de las mas sofisticadas armas los otros son rifles de bajo calibre, e incluso se nota en el equipo que cada uno portan.

Situación muy distinta a la de aquella foto trucada del chiapaneco muerto y junto a él un rifle de madera resultado de un enfrentamiento en el mercado de Ocosingo, de quien se desconoce si en realidad era miembro del EZLN o un civil que pasaba por ahí.

Por otra parte, José Nuñez muestra claramente las tácticas de operación del Ejército Mexicano, pues su trabajo en San Cristóbal de las Casas indica cómo un grupo de tres militares propiamente armados, con casco, uniforme, botas y fusiles buscan en las calles de esa ciudad a miembros del EZLN.

El primero, en cuclillas y guarecido en un poste de luz, observa a su lado derecho sin dejar de apuntar al frente, el segundo también en cuclillas pero pertrechado por la pared espera instrucciones, el tercero, de pie, mira a su izquierda con el fusil hacia arriba esperando el momento de avance.



Con disciplina y orden preparan el avance de la tropas perfectamente bien equipadas para enfrentar cualquier combate con integrantes del EZLN. Al fondo se nota todavía más un número significativo de militares en espera de órdenes para continuar el avance.

Al ejército siempre se le ha visto como el símbolo de la fuerza, de la opresión, instrumento armado del Estado, de aquellos que no oyen ni razones ni motivos; soldados que sólo obedecen órdenes y están dispuestos a matar si así se lo pidiesen sus superiores.⁵

Desafortunadamente los mexicanos, especialmente de la clase media no guardan buenos recuerdos de la milicia, luego de los hechos estudiantiles de 1968, al enfrentarse con indígenas inmediatamente surgió un sentimiento de lástima y de culpa para con los indios, pues aquellos desalmados tratarían de aniquilarlos.

Los sentidos que se les dio a las fotografía sobre militares fue diferente a la de los zapatistas, en ellas se trató de



En tres planos los actores del conflicto chiapaneco: indígenas, zapatistas y militares.

⁵ Martín Ausperius. *Importante detener con rigor al crimen. Alborada 2000* Junio 1996 Núm. 35.

mantener la idea de fuerza predominante, al servicio del gobierno de Carlos Salinas, quien por si fuera poco siempre estuvo en tela de juicio la legalidad de su mandato; ello todavía más deterioró la idea de la imagen militar.

La fotografía de los tres militares parapetados es en orden una de las más representativas del despliegue militar y logístico emprendido por el gobierno federal a la XXXI zona militar, pues sólo en tres días se contaron con aproximadamente 3,000 miembros del ejército nacional.

Otra toma con intención similar es la de Rodolfo Valtierra, en San Cristóbal de las Casas, donde un indígena sonríe mientras está sentado y a sus espaldas tres militares arriba de una barda vigilan los alrededores de la comunidad, mientras en la pared se alcanzan a leer consignas del EZLN, OCEZ-CNPA.

De nueva cuenta la idea del militar vigilante se presenta ahora si con el elemento del indígena pobre y en el olvido y en medio de ambos la presencia ideológica de los zapatistas, lo que justifica de cierta forma el levantamiento chiapaneco tienen razón ante tales condiciones de vida.

La presencia y avance el ejército nacional fue rápida, así como la cobertura de los medios de comunicación pronto los militares alcanzaron a cubrir la mayor parte de la zona en conflicto, fue desplegado un amplio operativo para cubrir las zonas más importantes, especialmente las ocupadas por los milicianos.



La toma capturada de abajo hacia arriba, justo cuando brinca el soldado, muestra la capacidad de éstos para intervenir en los enfrentamientos y desplazarse en cualquier terreno.

Los trabajos periodísticos son varios Omar Menese, José Antonio López y Luis Humberto Hermosillo ofrecen una muestra de cómo los militares fuertemente armados permanecen tirados en la espesura de la selva o custodiados por los bosques esperando el paso de todo aquel que transite por las carreteras de Chiapas.

El poblado de Guadalupe Tepeyac, Altamirano y la región de los Altos, fueron las principales ciudades donde mayor actividad se registró, por ambas partes.

Un soldado armado y equipado saltando en terreno irregular a fin de tener una mejor visión, fue captado en el instante cuando vuela por los aires listo para caer y continuar su camino; son momentos que nunca podrán suceder de la misma forma pero que Meneses capturó para dejar huella y testimonio aquellos movimientos.

Es la clara imagen del soldado preparado para la guerra aun cuando México siempre se ha caracterizado por ser un país con "paz social" al tiempo que se manifiesta por la no violencia en países vecinos como ha sido su participación en las negociaciones de paz en Guatemala, Salvador, por ejemplo.

Los militares vienen a formar y reforzar esa idea de no considerar la desventaja de sus "enemigos" sin que ello represente en verdad una situación de guerra como en un principio se quiso dar a entender.

Este tipo de tomas son parte de la visión que el fotógrafo de prensa tiende al colocarse en ciertos lugares donde puede suceder algo, pero además influye el factor rapidez para estar preparado para cuando ocurra algo que pudiera ser de interés.

También es, el adentrarse a las situaciones, estar y buscar las tomas no comunes tener la creatividad y visión para fijar con el tiempo, la luz y cámaras escenas representativas, testimoniales que puedan dar cuenta de lo que realmente acontecía en Chiapas.

Tumbados pecho tierra quedaron para siempre presos, gracias a la química de los



negativos, con sus armas listas para el enfrentamiento con los rebeldes, sólo el tiempo podría decir si ese día habría o no disparos.

La línea de combate podría ser peligrosa, especialmente para los civiles, pero aun así había aquellos quienes debían cumplir con su trabajo y

Durante los combates, los periodistas sólo tenían como armas sus cámaras y grabadoras.

deber, ya sean zapatistas, militares o periodistas, así compartiendo esa realidad, los tres vivieron enfrentamientos en Tzontzehuitz, donde claramente los militares corren a ocupar sus posiciones, a un costado de ellos se encuentra el fotógrafo disparado su única arma de cual dispone: su cámara.



De nueva cuenta se muestra el poderío del ejército mexicano en cuanto a equipo se refiere, pues para estos la selva es sólo un elemento más en que pueden y deben movilizarse

La imagen a pesar del clima en el que se desarrolla al prepararse para el combate, está perfectamente nítida, refleja la situación de ese momento, pues presenta un soldado que corre en dirección contraria a la de sus compañeros y aquellos que resguardados en el vado de una montaña a la orilla de la carretera, alistan sus armas para responder a las agresiones. Nadie permanece quieto, todos están atentos a su trabajo.

Pero qué sucedía con aquellos indígenas quienes no quisieron participar en el alzamiento armado y que presas de la circunstancias sólo les quedó abandonar sus comunidades y buscar asilo en el guano de los repentinos refugiados para desplazados.

En su mayoría eran mujeres, ancianos y niños, quienes sin más debían, como lo han hecho toda su vida, recorrer grandes distancias con una bandera blanca a fin de llegar a los albergues ya sea de instituciones no gubernamentales o de parte de religiosos locales.



Mujeres que corren por veredas hechas por el tiempo y los pies desnudos, veredas que se conocen tal vez desde el vientre juvenil de sus madres. Mujeres que se encuentran en el cruce de caminos y siguen unidas con bandera en mano en busca de refugio para sus hijos.

La angustia en las caras de las mujeres indígenas es clara cuando una de ellas carga envuelto en un rebozo a su hijo, y junto con otras compañeras corren presurosas para no toparse con los 'federales' únicamente portan una improvisada bandera blanca, símbolo de la paz, y algunos bultos en pequeñas bolsas de plástico.



Como en todo el país, la mujer indígena es pilar en el desarrollo de la familia cuidando a sus hijos pese a la pobreza de generaciones.

Así también se encuentra la joven madre que abraza su hijo y entre sus manos sostiene un pedazo de madera con un trozo de tela blanca, su mirada queda fija, tal vez perdida, en algún punto del albergue pero resalta la preocupación de qué hacer alejada de su comunidad y con sus hijos.

De ella se alcanza a ver otra niña, quien igual asustada permanece al lado de su madre; el bebé de apenas unos meses, quizá un año, no se le mira la cara pero muestra parte de su pobreza con la desnudez de una pierna que asoma por un lado del rebozo.

El rostro es serio sin ninguna expresión mas que esos pensamientos que sólo ella sabe y le preocupan guardándolos sólo para si misma, luego de llegar de Las Margaritas a un albergue de Comitán.

Más dramáticas son las imágenes de esas mujeres llorando ante la presencia de la premio nóbel de la paz en 1992, Rigoberta Menchú Tum, quien escucha las denuncias contra los militares durante la ocupación en la poblado de Oxchuc.

La presencia de la mujer es constante no sólo por las que sufren las consecuencias de la ocupación militar y zapatista en el naciente año, sino también por las que trabajan y desempeñan su profesión informativa -llámese redactora o fotógrafa- al igual que aquella guerrillera que lucha por alcanzar sus objetivos y enfrentándose a las mismas condiciones que sus compañeros.

Sabedoras además que su condición de mujer no les permitirá ninguna concesión pero que sí puede influir para impedirles algunas con aquellos que se rigen por situaciones sexuales.

Mercedes Romero de *Cuartoscuro*, presenta así uno de los tantos trabajos fotográficos de mujeres que tuvieron la responsabilidad de cubrir este conflicto desde sus diferentes perspectivas, permanecieron en la línea de guerra así como en las zonas de refugiados, iglesias, comunidades, etc.



Una excelente gráfica es aquella de la anciana que angustiada limpia sus lágrimas ante el Cristo de la catedral de San Cristóbal, que al igual que los de sus raza han sufrido la violencia de quien no los quiere.

La mano así como la espalda ensangrentada del nazareno abren innumerables interpretaciones del la

La presencia de Rigoberta Menchú deja ver que sólo entre ellos pueden entenderse, se conocen y ayudan, como un círculo al cual sólo unos pocos pueden ingresar a su mundo misterioso.

vida del indígena en Chiapas, principalmente cuando los enfrentamientos entre militares y zapatistas se recrudecían, pero era esa misma realidad parece muy lejana a la de aquella joven, que pasa detrás, quien bien pintada y peinada asiste a la iglesia para rezar el rosario en la iglesia del Obispo Samuel Ruiz.

Un gran contraste en la iglesia, juventud y vejez, indígenas y "coletos"; indios que sólo quiere por lo menos que Cristo les escuche y ayude en esa terrible situación, pero a pesar de ello se encuentran a un Dios igual de maltratado y rechazado, que lo pasan de largo, aunque los indios vestidos con humildad aun le tengan fe y confianza para ir en su busca.

El sentimiento de esa mujer que con su rebozo se cubre el rostro, tal vez para no ver el sufrimiento de aquel hombre que extiende la mano en busca de ayuda o por sus hermanos de sangre que combatían en la región de los altos.

Pero si la rabia, y la tristeza de los desplazados comenzaba a ocupar espacios en los medios, también la alegría de los niños se hacia presente, ajenos a todo el conflicto se prestaron a reír y dar una luz de esperanza en que pronto el problema tomara diferentes



Das mujeres, una joven, prototipo de las grandes ciudades y otra indígena, pero ambas de chiapas, ante un Dios que se supone ofendió su vida para redimir las injusticias del ser humano.

causes, al momento que la sociedad en su conjunto se había mostrado en contra de cualquier forma de violencia para solucionar el conflicto chiapaneco.

Pero mientras intelectuales, analistas, politólogos, economistas y funcionarios daban su opinión y se ponían de acuerdo, una sonrisa de niño se columpiaba en el albergue de San Juan Bosco, según lo visto por Frida Hartz, fotógrafa del diario *La Jornada*.



Desde su columpio, tan sencillo como él surge una de las formas más espontáneas de expresión: una sonrisa de felicidad en medio de esa lucha que parece no ceder a la paz.

De apenas cinco o seis años de edad, ríe sobre aquel modesto columpio de madera; no importa la desnudez de sus pies ni lo maltratado de sus pequeñas ropas, sus dientes se dejan ver blancos de entre su boca, sus ojos brillosos e inocente de lo que sucede en su casa, en su comunidad, en su país.

Frida fue también una de las fotografías que vivió difíciles momentos junto con su compañero, Ismael Romero una de las más lamentables situaciones al resultar herido, por esquivar de bala, cuando su auto viajaba cerca del cuartel del 83 batallón de infantería, en el mismo convoy se encontraba Francisco Gómez Maza, de *El Financiero*.⁶

IMAGEN E INFORMACIÓN

La labor de los medios de comunicación no fue del todo fácil, especialmente cuando los periodistas mexicanos debían desplazarse en su propio territorio, el cual paradójicamente, desconocían además de hacer frente al ejército



⁶ El 4 de enero en María Auxiliadora, San Cristóbal de las Casas, se registraron ataques aéreos a 40 reporteros y fotógrafos aun cuando traían distintivos de prensa y banderas blancas. Proceso 897, 10 enero de 1994.

mexicano no muy del agrado de los periodistas nacionales.

Un ejemplo es el bloqueo informativo que hicieron las fuerzas militares el 6 de enero en ciudades como Ocosingo, Oxchuc, donde se impidió el acceso a la prensa nacional e internacional, y se mira un mar de fotógrafos intentando tomar la mejor foto para su medio.

Cada uno con diferentes instrumentos de trabajo, habían cámaras grandes, chicas, medianas, con o sin flash, automáticas o mecánicas, pero todos con el mismo fin, cubrir los acontecimientos más relevantes de la guerra en Chiapas.



Como cualquier fotógrafo, la captura de imágenes puede poner en riesgo la propia vida, por ende es considerado uno de las profesiones más peligrosas en el mundo.

Esta foto de la agencia AFP es muestra clara de la lucha que existía en los medios por ser el primero, un fotógrafo tomando fotografías en busca de una manera para llegar a Ocosingo; hombres y mujeres, periodistas, discuten con militares armados, quienes de ninguna forma permitieron el acceso a la prensa.

Es fue sólo uno de los tantos momentos en los que la prensa tuvo que detener su camino ante la presión militar, Raúl Ortega⁷ y algunos periodistas vivieron los tiroteos entre zapatistas y militares.

⁷ El fotógrafo denunció el haber recibido llamadas telefónicas que le amenazaban de muerte cuando descendaba en la habitación del hotel donde se hospedaba Revista Mexicana de Comunicación Núm 34 Abril-Mayo de 1994. Suplemento Especial pp VII

Se ve con claridad que el fotógrafo del diario Reforma, a penas se agacha al escuchar los tiros cuando otros campesinos ya están en el suelo y uno más intenta correr del lugar.

Asimismo los retenes estuvieron a la orden del día aun cuando los vehículos portaban pancartas y leyendas de prensa, se les sometía a una revisión completa, tanto del vehículo como de quienes viajaban en ellos, nadie estuvo exento de los enfrentamientos y ni una bandera blanca ponía



Testigos del combate, los periodistas miran mientras se protegen entre autos y banderas



a salvo a sus ocupantes.

Las enviadas de *La Jornada*, Matilde Pérez y Rosa Rojas también fueron testigos de aquellos momentos de combate en los primeros días del levantamiento armado.

Pero no todos se quejaron de la participación del ejército nacional, en ocasiones fueron los mismos reporteros quienes usaron vehículos militares para realizar sus labores informativas, como se muestra en la gráfica camarógrafo y reportero montados en un vehículo del Ejército Mexicano.

Pero los periodistas, con el tiempo, no estuvieron a salvo del protagonismo que invadió con los zapatistas, ser parte de la historia y entrevistar a alguno de los comandantes, en particular del Subcomandante Marcos, casi fue el sueño y la obsesión de la mayoría de ellos.



Periodistas que no se salvaron del protagonismo, pareciera que el folclor del EZLN se apoderaba de los medios de comunicación y sus reporteros

No faltó quien al estar "en algún lugar de la selva Lacandona" se sacó la foto al lado de los zapatistas para hacerse presente y dejar la foto para el recuerdo.



En un remolino de gente aparece el "Sub"-Marcos, lavando críticas, opiniones y apoyos al movimiento que en un principio se dijo ser indígena.

Desde el primer día se mostró con la intención de ganar el mayor número de adeptos, al ser amable y conceder entrevistas a cuanto periodista se le pusiera enfrente.

El sub ocupó primera planas, acompañado de sus milicianos o de periodistas que se arremolinaban a su paso, mientras él se hacía popular con su pipa y un pasamontañas del cual nunca se puso de acuerdo en los motivos de su uso.

Marcos aparece por primera vez ante los mexicanos y el mundo parado en el balcón principal del palacio de gobierno al dar las primeras instrucciones y los objetivos de su lucha, vestido de negro y un micrófono.

Él solo ocupa el primer plano en la foto de Carlos Cisneros, sus compañeros permanecen quietos unos pasos atrás cuidando las espaldas del

Sin duda el personaje más carismático fue el sub-Marcos, quien utilizando perfectamente su carisma pudo ganar espacios de suplementos y artículos en periódicos y revistas, y hasta serle dedicado un poema de lo más cursi e inverosímil como lo hizo Margarita López Portillo⁸.

El 'sub' siempre rodeado de gente desde el primer día se mostró con la



Si el primer mundo entró por la puerta, los indígenas lo hicieron por la ventana, lo cual sin duda causó sorpresa hasta generar un héroe revolucionario con características especiales como la pipa y el pasamontañas

que fuera conocido como Comandante y luego repentinamente degradado a sub; sin embargo primero ganó espacios por su imagen luego por sus escritos y epístolas, continuamente reproducidas por varios medios de comunicación.

Rosa Rojas y Matilde Pérez son unas de las primeras periodistas que pudieron entrevistar al líder zapatista, conocer sus ideas y escuchar los motivos de tal suceso que en principio sólo parecía muy regional, sin fuerza penetración en la opinión pública.

Durante la entrevista de las enviadas de *La Jornada* al rededor de Marcos hay un indígena ocupado en revisar sus rifle, ignorando completamente la actividad de quien es un superior, pero además muestra la flexibilidad que hay en las filas del EZLN.

Parece que el contacto entre el Sub y los subordinados es cotidiano verse y tratarse entre iguales, pues luego de la ocupación de San Cristóbal, un miliciano descansa mientras Marcos concede entrevistas para difundir sus consignas de su alzamiento.

UNA LENTA CONVERSACIÓN

Conforme los días pasaron y la situación parecía no llegar a ningún lado mientras cada medio daba su opinión y versión de los hechos especialmente fuera de las fronteras México, donde la idea de un país destruido por la guerra era la predominante.

El presidente Salinas de Gortari anunció la amnistía⁹, 16 días de iniciadas las hostilidades, hecho aplaudido por la mayoría de los mexicanos, ya no habría muerte y tal vez la posibilidad de llegar a un acuerdo donde todas las partes salieran beneficiadas.

Con la amnistía habían posibilidades para el diálogo de paz, luego de varios intentos fallidos por integrar un grupo plural que aceptara ser parte de la mediación entre ambas partes.¹⁰

⁹ La ley de amnistía general se aprueba en la cámara de diputados el día 20 y un día después sucede lo mismo en el senado de la república. *Revista Mexicana de Comunicación* Ibidem

¹⁰ El EZLN solicitó el 8 de enero que Julio Scherer García, Rigoberta Menchú Tum y el obispo Samuel Ruiz García fueran parte mediadora para iniciar el diálogo con el gobierno, debido a que podrían "servir como garantes de la verdad y testigos que los escritos sean realmente suscritos por el EZLN", sólo el periodista Scherer declinó dada su labor informativa. *Chiapas El Alzamiento* pp 200

Así quedó el primer intento por encontrar una solución a la rebelión zapatista, Manuel Camacho Solís, Comisionado del gobierno para la paz y la reconciliación en Chiapas el polémico Samuel Ruíz García, obispo de San Cristóbal, era el enlace, sólo hacía falta saber la respuesta afirmativa de los zapatistas.

Comenzó, pues una guerra declarada en los medios primeros para acreditarse y luego para informar, los micrófonos, grabadoras cámaras y flashes se vieron por docenas en la Catedral cristobalense, los periodistas mexicanos querían participar, ser parte de la historia y decir "yo estuve ahí".

Fue impresionante ver el atrio de la iglesia del Obispo Ruíz llena de reporteros que más que escuchar las plegarias y la homilía buscaban la declaración del religioso contra la guerra o cualquier frase que pusiera de manifiesto la postura del sacerdote.

De la sotana y la Biblia Samuel Ruíz se olvidó y dada su participación en el diálogo de paz los cambió por las ropas de civil y salió a la calle a presentarse ante las cámaras y ser el interlocutor de las demandas zapatistas para soportar "el tremendo peso de la responsabilidad histórica", dijo.

Los micrófonos lo seguían como las abejas a la miel, aunque no todos estaban de acuerdo en las forma de proceder del obispo, pues mientras unos los criticaban y acusaban de provocar semejante situación otros lo defendían a capa y espada hasta compararlo con su antecesor Fray Bartolomé de las Casas.



Poco a poco la catedral de San Cristóbal de las Casas se convirtió en uno de los lugares de difusión de ideas en favor de la paz en Chiapas, el Obispo Ruíz García cambió feligreses por periodistas en busca de información

Omar Meneses observa y guarda el trabajo de sus compañeros, los registra para dejar en claro la competencia informativa mientras el sacerdote permanece inmutable durante su misa, los periodistas suben, bajan, jalan cables, oprimen botones, luchan contra los floreros de la iglesia y toman nota del sermón.

Entre esa lucha también se registra la desigualdad en la tecnología de comunicación, entre quienes tienen todo y de todo y aquellos quienes con lo indispensable deben abrirse paso para tomar una imagen o apuntar en libreta las declaraciones.

La guerra no sólo fue informativa, sino también tecnológica, la cual podía decidir la rapidez con que se enviara la información, de pequeños aparatos doblados podían desplegarse antenas que enviaban ondas satelitales a sus respectivas redacciones.

Bien puede verse en el altar del Obispo Ruiz cómo cada periodista porta sus sofisticados instrumentos, mas un redactor despreocupado y alejado de los conflictos informativos se encuentra sentado a los pies del clérigo tomando notas a la vez que se rodea de micrófonos.

Aunque Manuel Camacho Solís, precandidato a la presidencia por el partido en el gobierno, no se encontró en mejores condiciones ante los periodistas, sí pudo aprovechar las



Manuel Camacho, acostumbrado a los micrófonos, en lugar de hacer campaña para las elecciones de agosto pasó como comisionado para la paz y la reconciliación en Chiapas.

oportunidades para aparecer en los medios de información, especialmente cuando en esos días comenzaban las campañas presidenciales para las elecciones del 21 de agosto.

Samuel Ruiz, los zapatistas y Manuel Camacho se vieron envueltos en el torbellino de los medios de comunicación, siempre preguntando, cuestionando, y exigiendo una plática

Así el problemas parecía tomar otro rumbo, con la amnistía aceptada por el EZLN se prepara la agenda de trabajo para desarrollar a partir del 21 de febrero, durante las pláticas de paz, pero que se adelanta casi un día para dejar prácticamente fuera a los medios de comunicación y comenzar solos y sin la presión de nadie. Escribiendo una nueva historia.



Con inteligencia, los miembros del EZLN hicieron una excelente campaña de difusión de sus objetivos a fin de ganar tiempo y adeptos en los primeros días, lo que para muchos fue una guerra de micrófonos donde los ganadores fueron los milicianos indígenas.

CONCLUSIONES

El trabajo realizado por los fotógrafos en los primeros días en Chiapas es destacado e impresionante por la gran cantidad de material publicado y un sin número, tal vez mayor, que quedaron en forma de negativos guardados en archiveros, esperando algún día ver la luz en cualquier publicación.

Pero el valor de estos hombres también permanecerá, aun de forma indirecta, pues las imágenes capturadas vivirán por muchos años años mas a la de sus autores.

A pesar de las críticas sobre su desempeño de periodistas en esos días no fue mas que el reflejo de la sorpresa, de la necesidad tal vez de información, la cual de un golpe regresó a México a la realidad ocupar a cada uno en sus deberes, en tomar conciencia de lo olvidado.

Por ello esas fotografías perdurarán para no olvidar, tener presente el pasado para saber lo que deseamos del futuro y las próximas generaciones tengan una referencia, un testimonio de este fin de siglo y milenio.

Los fotógrafos y periodistas ejercieron su profesión, trataron de hacerlo lo mejor hasta romper con las antiguas formas de trabajo, no fue fácil que en sólo en unos días esas reglas se rompieran pero fue un primer paso que con el tiempo puede formar un nuevo camino en el área de la información en México.

Sin duda, la labor de estos hombre y mujeres tuvo una recompensa, el informar a una sociedad ávida de conocimiento debido al añejo descrédito de la televisión, la cual no tuvo la penetración esperada en la sociedad, y esta a su vez decidió salir a las calles para manifestarse en contra de la violencia y en favor de la paz.

Afortunadamente pudo evitarse la violencia y, de la guerra militar se pasó a la de papel, a la de declaraciones y actores por aparecer en los medios de comunicación como imprescindibles para lograr la reconciliación y la paz en Chiapas.

Los fotógrafos con una perspectiva más abierta de su trabajo dejan en libertad sus sentidos, viven cada parte del sureste mexicano, su gente, sus ciudades y comunidades indígenas son capturados y llevados presos a las redacciones para su pronta publicación al siguiente día.

Los indígenas de Chiapas ya no son presentados como vestigios arqueológicos para promover el turismo, se muestran tal cual es su vida diaria entre comunidades sin servicios básicos de agua potable o electricidad, caminando entre veredas áridas y escondidos entre la selva Lacandona como último refugio ante los desplazamientos de los ladinos.

El trabajo periodístico resultó nada fácil si se toma en cuenta que en esa zona había un conflicto militar entre el EZLN y el Ejército Mexicano, los cuales pusieron retenes y hacían uso de su fuerza para evitar el paso de los medios de comunicación a las zonas acordonadas.

Fueron los fotógrafos quienes capturaron los momentos más difíciles cuando aviones de la fuerza aérea descargaban "Rockets" de 70 mm. montados en contenedores de 14 proyectiles no dirigidos, según la explicación de expertos en armas.

También los fotógrafos dieron testimonio de la abismal diferencia en el armamento de ambos ejércitos, pues mientras unos poseían sofisticadas armas de origen, francés, sueco, estadounidense, alemana, etc.; los zapatistas tienen una variedad de fusiles de bajo calibre y una limitada instrucción militar que no es lo mismo a la disciplina mostrada en algunas gráficas.

Esta diferencia armamental, entre otras, provocó la reacción social en contra de lo que podría ser un exterminio de esas regiones, aunque tal vez se hayan utilizado para ganar adeptos como después se haría con las epístolas y comunicados del *sub-comandante* Marcos en los meses posteriores.

Por otro lado, si se considera a la foto como un referentes (*index*), podemos decir que ésta se refleja bien la pobreza, la situación político, social y económica de los indígenas y la población occidentalizada de Chiapas, cada imagen por más objetiva que intente ser siempre con lleva un toque de denuncia de esa región que sobrepasa los 500 años.

Los soldados, zapatistas, indígenas y civiles se presentan cada uno en su papel ya histórico, determinado por su estrato social. Los discursos fotográficos son claros y específicos cuando se ve la inocencia de los niños ante la fuerza del Ejército Mexicano cuando realiza los desplazamientos en varias zonas en conflicto.

En los enfrentamientos, la estética de las fotos seleccionadas contienen una belleza desgarradora, muestran su rostro para dejar hablar a los olvidados. Cada imagen presenta un personaje de esa rebelión que a casi tres años de haber iniciado aun no alcanza una solución justa para aquellas comunidades.

Los trabajos continúan para los fotógrafos, pues cuando los personajes sean los mismos, las situaciones cambian y alguien debe dejar testimonio de esos días que para muchos son ya cotidianas y poco relevantes.

Debe rescatarse lo dejado en estos años, pues si bien los fotoperiodistas tenían un visión diferentes e hace 20 años, aquí tuvieron la oportunidad de aprender a trabajar en otras situaciones diferentes a las de la ciudad capital, a movilizarse e incluso a buscar la noticia entre la selva, luego de recorrer varios kilómetros de distancia.

Antes del primero de enero de 1994, pocas eran las noticias acerca de Chiapas, se le conocía más por los problemas religiosos en San Juan Chamula, el misticismo de aquellas comunidades indígenas, las exportaciones de café y ganado, así como de las zonas arqueológicas tan atractivas para el turismo extranjero.

Así, el periodismo recoge el tema del indigenismo y pone de nueva cuenta en tela de juicio la política gubernamental, pues su paternalismo ocasionó mas problemas que respuesta al interior de las comunidades, las cuales cada vez eran menos atendidas y tomadas bajo los intereses de un solo sector

Por los periódicos, se hizo eco de la voz del EZLN, hasta en algunas ocasiones parecían los voceros oficiales de los milicianos al publicar de forma íntegra poniendo en duda su función como medio veraz de información.

Cabe destacar que uno de los impresos que pareció con mayor imparcialidad fue el semanario *Proceso*, ya que incluso su director Julio Scherer García declinó en su

participación como parte mediadora en el diálogo del gobierno y el EZLN, por contravenir a su papel como periodista.

Pocos como él asumieron esa posición, y al contrario apostaron al protagonismo del ser parte del conflicto y entrevistas a cuanto encapuchado se pusiera enfrente.

Tal vez ese fue uno de los puntos críticos donde falló la cobertura de los medios, además del amarillismo que de igual forma vio una mina de oro para explotar al máximo la miseria y desventaja de las comunidades indígenas, mostrándolos como ignorantes que se dejaron llevar por ideas extranjeras.

Aun así se les dio la mayoría de edad, la capacidad de ordenarse y luchar por la vía legal por sus derechos y bienes como lo habían hecho desde décadas atrás cuando deciden fundar sus primeras organizaciones campesinas para ser tomados en cuenta pero ya sin la participación gubernamental.

Esta separación dejó ver y entender cómo se hacían las cosas, el tiempo pasó y las soluciones nunca llegaron, mas la represión de los gobiernos chiapanecos en los años 80 se hicieron constantes, y aunado a la coptación de algunos líderes agrarios generó en la división y en la mayoría de los casos el desmembramiento de las agrupaciones.

Ello se puso al descubierto y debió hacerse memoria para comprender los porqué de tan "*sorpresiva*" rebelión a la que inmediatamente se ligó a la iglesia, en especial el desempeño de la Compañía de Jesús y al obispo Samuel Ruiz García.

Todos esos años fueron condensados para que en 1994, en un México que se auguraba distinto, con mejores condiciones económicas y bajo la promesa de buscar la democracia, se declaró un *¡Ya Basta!* en la zona más alejada del país, con los menos pensados.

El periodismo se vio a la tarea de reunir estos datos para pero con el paso del tiempo la información se tornó densa, a ello la fotografía ganó espacios, con una imagen puso al descubierto el miedo, los desplazamientos, la pobreza y resistencia de un pueblo a vivir y defenderse a lo largo de los años.

Las fotografías, también insertadas en la supercarretera (*internet*), son el testimonio del momento de un cambio para todo el país, ahora sin distingos, el trabajo de esos hombres

de la cámara queda para consulta de futuras generaciones no sólo como información sino también como parte de la estética y visión de los fotógrafos mexicanos que cumplieron con su deber en cualquier circunstancia.

REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS.

Foto 1.

Carlos Cisneros. 2 de enero de 1994. *La Jornada*. Primera plana.

Foto 2

Eloy Valtierra. *Cuartoscuro*. Núm. 05. Febrero - Abril de 1994. Página 25

Foto 3.

Raúl Ortega. 5 de enero de 1994. *La Jornada*. Página 4.

Foto 4.

Rodolfo Valtierra. *Cuartoscuro*. Núm. 05. Febrero - Abril de 1994. Página 14.

Foto 5.

Rodolfo Valtierra. 23 de enero de 1994. *La Jornada*.Página 19.

Foto 6.

Rosa Rojas. Chiapas. El Alzamiento. *La Jornada*. Página 24.

Foto 7.

José Nuñez. *Cuartoscuro*. Núm. 05. Febrero - Abril de 1994. Página 18

Foto 8.

Rodolfo Valtierra. *Cuartoscuro*. Núm. 05. Febrero - Abril de 1994. Página 33

Foto 9.

Omar Meneses. 12 de enero de 1994. *La Jornada*. Contraportada.

Foto 10.

Luis Humberto González. 16 de enero de 1994. *La Jornada*.Página 20.

Foto 11.

Carlos Cisneros. 08 de enero de 1994. *La Jornada*. Contraportada.

Foto 12.

Carlos Cisneros. 09 de enero de 1994. *La Jornada*.Página 17.

Foto 13.

AP. 12 de enero de 1994. *La Jornada*. Contraportada.

Foto 14.

Raúl Ortega. 23 de enero de 1994. *La Jornada*. Primera Plana.

Foto 15.

Mercedes Romero. 19 de enero de 1994. *La Jornada*. Contraportada.

Foto 16.

Frida Hartz. 08 de enero de 1994. *La Jornada*. Página 35.

Foto 17.

AFP: 10 de enero de 1994. *La Jornada*. Contraportada.

Foto 18.

Raúl Ortega. 05 de enero de 1994. *La Jornada*. Contraportada.

Foto 19.

AFP: 03 de enero de 1994. *La Jornada*. Contraportada.

Foto 20.

Omar Meneses. 12 de enero de 1994. *La Jornada*. Página 8.

Foto 21.

Raúl Ortega. 16 de enero de 1994. *La Jornada*. Página 3.

Foto 22.

Cuartoscuro. *Cuartoscuro*. Núm. 05. Febrero - Abril de 1994. Página 10.

Foto 23.

Carlos Cisneros. 19 de enero de 1994. Suplemento Perfil. *La Jornada*.

Foto 24.

Omar Meneses. 10 de enero de 1994. *La Jornada*. Primera Plana. Foto 5.

Foto 25.

AP. 15 de enero de 1994. *La Jornada*. Primera Plana.

Foto 26.

Raúl Ortega. 14 de enero de 1994. *La Jornada*. Contraportada.

Foto 27.

AP. 04 de enero de 1994. *La Jornada*. Página. 21.

BIBLIOGRAFÍA

- Abelleyra, Angélica. "El Resultado de una Foto Corresponde 80% a la Labor del Impresor: Mitrovic (I)". pp 25. La Jornada. 27 de abril de 1995. México.
- Abelleyra, Angélica. "Discrepar con el Fotógrafo es la Guerra: el Impresor Mitrovic" (II). pp 28. La Jornada. 28 de abril de 1995. México.
- Aguilar Camín, Héctor. Después del Milagro. México. Cal y Arena. Novena Edición. 1993.
- Aguirre Beltrán, Gustavo. Indigenismo en Acción. México. SEP-INI. 1976
- Alcina Franch, José (et al). Indianismo e Indigenismo en América. Madrid. Alianza. 1990.
- Arnheim, Rudolf. El Pensamiento Visual. Barcelona, España. Paidós. 1986. Vol. 7.
- Arnold, Edmund. Diseño Total de un Periódico. México. Edamex.
- Avilés, Jaime. "Los Altos de Chiapas." Cuarto Oscuro pp 6 Bimestral. Núm. 5 Febrero - Abril 1994. México.
- Barthel, Tobias. Fotografismo Publicitario Internacional. Barcelona. Gustavo Gilli. 1965.
- Battaglia, Lee. La Foto como Arte. USA. Information Agency. 198(?).
- Bayer, Raymond. Historia de la Estética. México. F.C.E. 1965.
- Becquer Casabelle, Amado. Imágenes de río de Plata. Buenos Aires. Editorial del Fotógrafo. 1985.
- Benítez, Fernando. Los Indios de México. (Antología). México. Era. 1993.
- Bense, Marx. Introducción a la Estética. Madrid. A. Corazón. 1973.
- Berger, René. Arte y Comunicación. Barcelona. Gustavo Gilli. 1976.
- Berry, Thomas Elliot. Journalims Today: Its Development Practical Applications. Philadelphia. 198(?).
- Bohman, Karin. Medios de Comunicación y Sistemas Informativos en México. México. CNCA-Alianza Editorial Mexicana. Primera Edición en Español. 1989.
- Bonfil Batalla, Guillermo. México Profundo. México. Grijalbo-CNCA. 1989.
- Borrego Escalante, Salvador. Periodismo Trascendente. México. 1984.

- Bouillot, René El Objeto y su Imagen. Barcelona. Hispanoeuropea. 1983(?).
- Bourdieu, Pierre La Fotografía un Arte Intermedio. México. Nueva Imagen. 1979.
- Bowler, Stanley. Fotografía. México. Novaro. 1974.
- Bravo, Nestor. "Fotografía y Percepción." La Jornada Semanal, pp. 8. Núm. 281. 30 de octubre de 1994. México
- Caletano, Fabrizio. Macrofotografía Práctica. Barcelona. Hispano-Europea. 1972.
- Campell, Federico. "La Aventura del Reportaje". La Jornada Semanal, pp 37. Núm. 289 24 de diciembre de 1994. suplemento Dominical del periódico La Jornada. México.
- Carritt, Edgar Frederick. Introducción a la Estética. México, F.C.E. 1951.
- Caso, Alfonso. Indigenismo. México. Instituto Nacional Indigenista. 1958.
- Castellanos, Rosario (prólogo). Rostros de México. Fotografías de Berenice Kolko. UNAM. México. 1a. Edición. 1966.
- Clerc, Louis Paul. Fotografía Teoría y Práctica. Barcelona. Omega. 1975.
- Correa, Guillermo. "Zedillo no puede generar justicia y paz en Chiapas porque es de la misma camarilla que nos arrojó a la tempestad: Mardonio Morales". Proceso 945. 12 de diciembre de 1994. pp 24.
- Cohen, Gabriel. "Preguntas y respuestas sobre internet y windows". Epoca. 26 de febrero de 1996. pp. 40.
- Consejo Mexicano de Fotografía, A.:C. Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía. Palacio de Bellas artes. México. 1981.
- Cue, Alberto. "Guerra Zapatista en México: Modernidad y Posmodernidad" La Jornada Semanal, pp., 22. Núm. 269. 7 de agosto de 1994. México.
- De Paz, Alfredo. La Crítica Social del Arte. México. Gustavo Gilli. 1979.
- De Vos, Jan. Vivir en la Frontera. La Experiencia de los Indios en Chiapas. México. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores de Antropología Social. Primera Edición. 1994.
- Desilets, Antonie. Astucia Fotográfica. México. Daimon. 1972.
- Dubois, Philippe. El Acto Fotográfico. Barcelona, España. Paidós. 1986.

- Eder, Rita. (et- al) Teoría Social del Arte. México. UNAM. Instituto de Investigaciones Estéticas. 1986.
- Espinoza, Lourdes. "Estas Fotos son Para Sacar el Dolor que Siento: Daisy Ascher". El Día. Sección Cultural. pp. 2. 10 de Septiembre de 1994. México.
- Eyot, Yves. Génesis de los Fenómenos Estéticos. Barcelona. Blume. 1980.
- Fischer, Ernest. La Necesidad del Arte. Barcelona. Península. 1985.
- Fischer, Susana. "La fotografía en periódico". Entrevista a Pedro Valtierra. El Nacional. México, D.F. 23 de septiembre de 1994 pp. 37
- Flores Aguilar, Verónica. "Lo Difícil es Precisar entre lo Bello y lo Vulgar". El Día. Sección Cultural. pp. 2. 13 de Septiembre de 1994. México.
- Fox, Rodney. Creative News Photography. Iowa. Iowa University 1961.
- Freund, Gisela. La fotografía como Documento Social. Barcelona, España. Gustavo Gilli. 1983.
- Fuente Escalona, Jorge de la. Lo Subjetivo y Objetivo en la Fotografía. México. Excélsior. 1981.
- Gates, Bill. Camino al Futuro México. McGraw Hill. México. 1995. Primera edición en español.
- Gombrich, Hoehberg. Arte Percepción y Realidad. Barcelona. Paidós.
- González, Ana María. "Erosionada, la influencia y Función Pública del Intelectual: Roger Bartra." La Jornada. pp. 23. 31 de Marzo de 1993. México.
- González Ruiz, Nicolás. El Periodismo. Teoría y Práctica. Barcelona. Noguer. 1960.
- Guarneros, Roberto M. "Los Maestros Mexicanos de la Fotografía". Muy Interesante. pp. 9. Mensual. Núm. especial de fotografía. España.
- Hauser, Arnold. Teorías del Arte. España. Guadarrama. 1982.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. Sistema de Artes. Buenos Aires. Espasa-Calpe. 1974.
- Hernández Aguilar Marina. 150 Años de Fotografía. 30 Años de Fotoperiodismo Internacional. México. CNCA-INBA. 1989.
- Holz, Hans Heinz. De la Obra de Arte a la Mercancía. Barcelona. Gustavo Gilli. 1979.

- Instituto de Investigaciones Estéticas. Anales. vol. 1. núm. 1. México. 1937.
- Ivins, Williams M. Imagen Impresa y Conocimiento. Barcelona. Gustavo Gilli. 1975.
- Jiménez Flores, Maricruz. "El fotógrafo crece cuando deja de imitar la realidad: Norma Patiño". El Día. 09 de agosto de 1994. pp II. Sección Cultural.
- Jiménez Flores, Maricruz. "Etiquetar la fotografía es anclarla a una dirección: Francisco Mata Rosas". El Día. 23 de diciembre de 1995. pp II. Sección Cultural.
- Jiménez Flores, Maricruz. "Cuando la fotografía es el riesgo de perder la vida: Bordes Mangel". El Día. 30 de diciembre de 1995. pp II. Sección Cultural.
- Jiménez Flores, Maricruz. "Me gusta el silencio y el trabajo, mi compromiso es con la fotografía social". El Día. 06 de enero de 1996. pp II. Sección Cultural.
- Kainz, Friedrich. Estética. México, Fondo de Cultura Económica 1952.
- Kandinsky, Wassily. De lo Espiritual del Arte y la Pintura en Particular. Buenos Aires. Galatea Nueva Visión. 1957.
- Kepes, Gyorgg. El Lenguaje de la Visión. Buenos Aires. Infinito. 1976.
- Kneissler, Michael "Tiempo de Pioneros" Muy Interesante. pp. 18. Mensual. España. Núm. especial de fotografía. España.
- Koffman, Sarah. El Nacimiento del Arte; una Interpretación de la Estética Freudiana. México. Siglo XXI. 1973.
- Langer, Susanne Katherine. Los Problemas del Arte. Buenos Aires. Infinito 1966.
- Leñero, Vicente y Marín, Carlos. Manual de Peridismo. México. Grijalbo. 1986.
- López, Julio César, Roberto Zamarripa. "Según le insinuó Prigione, 'alguien de Gobernación' solicitó la remoción de Samuel Ruiz". Proceso 888. 08 de noviembre de 1993. pp 18.
- López, Julio César, Roberto Zamarripa. "San Cristóbal, la diócesis del miedo para el PRI". Proceso 888. 08 de noviembre de 1993. pp 19.
- López Moreno, Roberto. "Nací en el Basurero de la Candelaria Entre los Olvidados: Héctor García." El Día. Sección Cultural. pp. 2. 9 de julio de 1994.
- Mac Masters, Merry "El fotoperiodismo Está de Moda: Pedro Valtierra". La Jornada. pp. 7. 2 Abril de 1995. México.

- Mac Masters, Merry. "En el XIX, México se Explicó a sí Mismo con el Retrato" La Jornada, pp. 32. 15 Abril de 1995. México.
- Malvido, Adriana. "24 horas en el ciberespacio, visitado por 4 millones". La Jornada, 10 de febrero de 1996. pp 25..
- Malvido, Adriana. "El fotoperiodismo en el siglo 21". La Jornada, 20 de marzo de 1996. pp 25..
- Marquez, Javier. Pensamiento de México en los Periódicos. Páginas Editoriales. México. Técnos. 1976
- Marcos (Subcomandante). "Las imágenes fotográficas, arma para combatir el olvido: Marcos". La Jornada, 08 de febrero de 1996. pp 13.
- Marz, John. "Los Hermanos Mayo. Trabajando una Mirada". La Jornada Semanal. Suplemento dominical del periódico La Jornada. pp. 22. Núm. 276. 25 de septiembre de 1994. México.
- Miguel, Pedro. "Protestan usuarios de Internet por ley de censura estadounidense". La Jornada, 12 de febrero de 1996. pp 17.
- Moguel, Julio (et al). "Chiapas: la Tierra y el Poder". La Jornada del Campo. Núm. 34. 28 de Marzo de 1995. México.
- Moguel, Julio (et al). "La Vía Campesina de Desarrollo en el México de la Crisis". La Jornada del Campo. Núm. 35. 25 de Abril de 1995. México.
- Monsiváis, Carlos (Compilación). El Poder de la Imagen la Imagen del Poder. México. Universidad. de Chapingo.
- Mukarovsky, Jan. Escritos de Estética y Semiótica del Arte. Barcelona. Gustavo Gilli. 1977.
- Nava, Octavio. "Héctor García. Siempre he sido un fotógrafo independiente". El Día. 13 de agosto de 1995. El Gallo Ilustrado. Suplemento dominical de la Sección Cultural.
- New Hall Beaumont. Historia de la Fotografía. Barcelona México. Gustavo Gilli. 1983.
- Notimex. "La revista Cuarto Oscuro Pretende Revalorar el Trabajo de los Fotógrafos de Prensa". Agencia. 4 de Junio de 1993. México.
- Notimex. "Reconocimiento a la Fotógrafa Frida Hartz, en Cuba". La Jornada, pp. 23. 12 de Noviembre de 1994. México.
- Ortega y Gasset, José. La Deshumanización del Arte. México. Porrúa. 1992.

Osborne, Harold. Estética. Compilador. México. F.C.E. 1976.

Pacheco Cristina "De Cárdenas a Salinas, los he retratado a Todos". Entrevista a Agustín Pérez Escamilla La Jornada México, D.F. 10 de Diciembre de 1994 pp. 27

Palacios Goya, Cynthia. "A los reporteros nos Falta Iniciativa: Petrich" Entrevista a Blanche Petrich". El Nacional, México, D.F. 07 de Junio de 1994 pp. 31

Panofsky, Erwin. El Significado de las Artes Visuales. Buenos Aires. Infinito. 1970.

Paz, Octavio. Instantes y Relevaciones. (Manuel Alvarez Bravo). México. Fondo Nacional Para Actividades Sociales. 1982.

Pepper, Williams M. Diccionario de Términos Periodísticos y Gráficos. Inglés-Español, Español-Inglés. Buenos Aires. Sudamericana.

Perea, Héctor. Internet. "La revolución del siglo XXI." El Curioso Impertinente. La Jornada Semanal. Núm. 50. 18 de Febrero de 1996. pp 12. Suplemento dominical del periódico La Jornada.

Poniatowska, Elena. Estancias de Olvido. (Mariana Yampolski). México. Coordinación de Turismo, Cultura y Recreación. 1987.

Pozas, Ricardo.-Horcasitas de Pozas, Isabel. Los Indios en las Clases Sociales de México. México. Siglo XXI. 1976.

Plotnik, Arthur. Los Elementos de la Edición. Una Guía Moderna para Editores y Periodistas. México.

Ramírez, Lúies Enrique. "Alvarez Bravo, el Sobreviviente" La Jornada, Sección Cultural. pp. 6. 22 de Septiembre de 1995. México.

Ray, Man. Fotografías. Barcelona. Gustavo Gilli. 1980

Red, Sir Herbet Edward. Imagen e Ideal: la función del arte en el desarrollo de la Conciencia Humana. México. F.C.E. 1957

Red, Sir Herbet Edward. The Meaning of Art. Harmondsworth, midd. Penguin Books. 1964.

Red, Herbert. Educación por el Arte. Barcelona. Paidós. 1982.

Red, Herbert. Arte y Sociedad. Barcelona. Península. 1977.

Red, Herbert. El Arte Ahora. Buenos Aires. Infinito. 1973.

Reszler, André. La Estética Anarquista. México. F.C.E. 1974.

- Revista Mexicana de Comunicación. Bimestral. pp. 8 - 27. Núm. 34. Abril - Mayo de 1994. México.
- Revista Bimestral Momento Económico. Núm. 72. Marzo -Abril 1994. Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM.
- Revista Semanaria. Proceso 897. 10 de enero de 1994. 82 págs.
- Revista Semanaria Proceso 904. 28 de febrero de 1994. pp. 6 - 39.
- Reyes Palma, Francisco (prólogo). Memoria del Tiempo. 150 Años de Fotografía en México. México. CNCA. 1989.
- Rey Romay, Benito. México 1987: "El País que Perdimos". México. Siglo XXI-UNAM. Segunda Edición (aumentada). 1989.
- Rivadeneira Prada, Raúl. Periodismo. México. Trillas. 1992
- registrados a unos 280 periodistas, fotógrafos y camarógrafos nacionales y
- Ross, Kip. Press Photography for the Freelance. Chicago. Ziff-Davis. 1941.
- Samperio, Guillermo. "Méndez, ¿Fotógrafo Erótico o Pornográfico?" La Jornada. Sección Cultural. pp. 2. 22 de Septiembre de 1995. México.
- Sánchez Vázquez Adolfo. Estética y Marxismo. México. Era. 1970. 2 vol.
- Sánchez Vázquez Adolfo. Las Ideas Estéticas de Marx. México. Era. 1991.
- Sánchez Vázquez, Adolfo. Textos de Estética y Teoría del Arte. Antología. México. UNAM. 1972.
- Sarmiento, Sergio. "Chiapas y los Medios". Este País. pp. 38. Mensual Núm. 37 Abril de 1994. México.
- Schiman Harvey, Richard La Percepción Sensorial México. Limusa. 1989.
- Souriau, Etienne. La Correspondencia de las Artes. Elementos de estética comparada. México. F.C.E. 1965.
- Stolovich, Leonid Maumovich. Naturaleza de la Valoración estética. Buenos Aires. Pueblos Unidos. 1975.
- Taine, Hyppolite Adolphe. Filosofía del Arte. Buenos Aires. Espasa-Calpe. 1945.

- Taine, Hyppolite Adolphe. La Naturaleza de la Obra de Arte. México. Grijalbo. 1969.
- Tausk, Petr. Historia de la Fotografía en el Siglo XIX. de la Foto artística al Periodismo gráfico. México. Gustavo Gilli. 1978
- Thernorn, Göran. La Ideología del Poder y el Poder de la Ideología. México. Siglo XXI. Segunda Edición. 1989.
- Trejo Delabre, Raúl. Chiapas: La Comunicación Enmascarada. México Diana. Primera Edición. 1994.
- Time Life Books. The Greats Temas. Time Life Books. Alexandria. 1979
- Time Life Books. The Art of Fotography. Time Life Books. Alexandria. 1971
- Time Life Books. Photojournalisms. Time Life Books. Alexandria. 1978.
- Time Life Books. The Print by Editors of the Time. Time Life Books. New York. 1971.
- Torresasia, Marcia. "El Ojo y la Sorpresa" La Jornada Semanal, pp. 23 Núm. 240 16 enero 1994. México.
- Velasco Toro, José.(et al). Indigenismo. Evaluación de una Práctica. México, INI. 1978.
- Valtierra, Pedro. "Un Pais en Campaña" Viceversa. Mensual. pp. 32. Núm. 14. Julio de 1994. México.
- Vera, Rodrigo. "División en la jerarquía eclesiástica por la orden de renuncia contra Samuel Ruiz". Proceso 888, 08 de noviembre de 1993. pp 23.
- Villegas Carballo, Ana Silvia. Manual del Editor. México. SEP.
- Villegas Malda, José Luis Roberto. Material de Impresión. México. Diógenes. 1976.
- Villoro, Luis. Los Grandes Momentos del Indigenismo en México. México. SEP. Col. Lecturas Mexicanas. (103) 1987.
- Vitray, Laura. Pictorial Journalism. New York. McGraw Hill. 1939
- Wall, H.J. La Fotografía: Sus Fundamentos Científicos. Barcelona. Omega. 1981.
- Yahya, Naief. "Internet: el superatajo a la estupidez." La Jornada Semanal. Núm. 50. 18 de Febrero de 1996. pp 12. Suplemento dominical del periódico La Jornada.
- Zamora, Leticia. "Internet, un universo en expansión". Epoca. 26 de febero de 1996. pp 36.

Zis. Avner. Fundamentos de la Estética Marxista, Moscú Progreso, 1976.

EBF/96.