

29  
2er.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Escuela Nacional de Estudios Profesionales  
CAMPUS-ARAGÓN



# “Chava Flores y su México de ayer”

## TESIS

QUE PRESENTAN:

**Francisco Javier Cervantes Ramírez**  
**Claudia Fernández Romero**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**Licenciado en Periodismo  
y Comunicación Colectiva**

ASESOR:

**Mario Efraín López**

México, 1997

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

*Análisis en audio cassette*



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A nuestro Dios,**

**Por estar siempre con nosotros y dejamos vivir en el lugar y momento exactos**

**A la Universidad Nacional Autónoma de México**

**A la Escuela Nacional de Estudios Profesionales-Aragón**

**A Mario Efraín López**

**A Mario Alberto Pérez**

**Este trabajo esta dedicado a todas las personas que han sido testigos de mi historia y que de alguna manera, me han motivado a continuar**

**A:**

**Coco,**

**primera causa de mi existencia y a quien a parte de esto, le debo mi ubicación en esta vida. Gracias.**

**Chaly,**

**amiga insustituible y por coincidencia hermanas**

**Jesús, José Luis y Marisol,**

**mis hermanos también**

**Miguel, mi compañero**

**y apoderado legal, por todas esas batallas amorosas que impulsan mi ser**

**Jesús,**

**mi amigo y padre**

**Mayito**

**mi otra mamá**

**Francisco**

**por su creatividad y amistad**

**Todos mis familiares y amigos presentes en esta vida**

**Claudia Fernández**

**A mis padres**

Por darme la vida y enseñarme a vivirla con su ejemplo. Por dejarme ser yo mismo y por apoyarme para poder realizar mis sueños.

**A mis hermanas**

Por la alegría de estar siempre conmigo y porque el esfuerzo de su trabajo ha dado frutos en mí.

**A mis hermanos**

Porque aunque no sepa explicárselos con palabras, los amo entrañablemente.

**A mis amigos**

Eduardo García y Carmen Cano, por su amistad, cariño y apoyo en los momentos difíciles. A Martín Cano y Norma García, por compartir mis mejores momentos y por no dejarme sólo en mis ratos difíciles. A Julian Mayo y Antonia Ramírez, por su incondicional apoyo en todos estos años. A Margarita Hernández Serrano, por su ayuda, respaldo, confianza y lo más importante, por darme su amistad. A la memoria de una bella persona: Soledad Cano. A Rocío Castillo, María Eugenia Barrientos y Sara Vargas, por su cariño y afecto y por creer en mí. A Xochitl Rodríguez, Adriana Contreras, Leticia Castillo, Guadalupe Salazar, Luz María Hernández y Mario Aranda por permitirme entrar en su vida, por darme desinteresadamente su tiempo, por ser parte de mi historia, por los gratos momentos juntos y por lo bueno que vendrá. A la memoria de Víctor Hernández Becerril, a quien estúpidamente la intolerancia y la prepotencia le quito la oportunidad de realizar sus sueños.

**A Claudia Fernández**

Por ser tan bella, por escribir conmigo esta tesis y por su amistad.

Francisco Cervantes

---

**ÍNDICE**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
<b>I. EL CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL DE MÉXICO DE LOS AÑOS 50'S A LOS 80'S COMO MATERIA PRIMA DE LA OBRA DE CHAVA FLORES</b>	<b>10</b>
1.1 Gobierno de Miguel Alemán Valdés 1946-1952	11
1.2 Gobierno de Adolfo Ruíz Cortines 1952-1958	13
1.3 Gobierno de Adolfo López Mateos 1958-1964	15
1.4 Gobierno de Gustavo Díaz Ordaz 1964-1970	17
1.5 Gobierno de Luis Echeverría Alvarez 1970-1976	20
1.6 Gobierno de José López Portillo 1976-1982	23
1.7 Gobierno de Miguel de la Madrid Hurtado 1982-1988	26
<b>II. LA OBRA DE CHAVA FLORES</b>	<b>28</b>
2.1 Biografía de Chava Flores	29
2.2 ¿Qué y quién cantó Chava Flores?	31
2.3 ¿Qué efecto causó Chava Flores?	38

---

<b>III. COMUNICACIÓN Y CULTURA POPULAR URBANA EN LA OBRA DE CHAVA FLORES</b>	<b>42</b>
3.1 Comunicación y cultura popular urbana	43
3.2 Descripción del contenido comunicacional de la obra de Chava Flores	47
<b>IV. PROYECTO DE SERIE RADIOFÓNICA "Nunca es tarde"</b>	<b>53</b>
<b>V. GUIÓN "Chava Flores y su México de Ayer"</b>	<b>63</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>81</b>
	:
<b>FUENTES DE CONSULTA</b>	<b>84</b>

## INTRODUCCIÓN

---

En el trabajo que se presenta, se analizó la obra del autor Chava Flores, como una manifestación de la cultura popular urbana a través de la música.

La obra de este artista representa al mexicano de la ciudad de México desde los años 50's hasta los 80's, con sus contradicciones, *stress* y su despertar a un mundo distinto al campesino. Chava Flores mostró al mexicano abiertamente; sus costumbres, sus tradiciones, sus intereses, sus diversiones y sobre todo la cotidianidad de su vida.

Todo esto, con un estilo irónico y hasta sarcástico; igual que un caricaturista, engrandece los defectos para hacerlos notar aún más y presenta la realidad social de las clases populares, que se identifican con él porque ven reflejada su vida.

En una sociedad como en la que vivimos, la cultura se ha convertido en una mercancía o un objeto de lujo, sólo para quienes tienen acceso a ella, pero cabe recordar que existe la llamada cultura popular y una de las expresiones más conocidas y que merecen un espacio, es la música de Salvador Flores Rivera.

Los hechos que se suscitan en las ciudades como el Distrito Federal, son una extraña mezcla de costumbres, tradiciones y principios, por un lado, y por otro, el enfrentamiento de sus pobladores a una modernidad que merece un estudio.

Este trabajo, nace de la necesidad de presentar una alternativa al público, por medio de la obra del "cronista musical de la Ciudad de México", para así dejarla plasmada como una manifestación de la cultura popular urbana.

---

El período que se estudió comprende de los años 1951 a 1987, época en la que Chava Flores realizó sus composiciones. En cuanto al lugar de estudio, se enfocó a la Ciudad de México, debido a que el autor inspiró su obra en la vida de sus habitantes.

El propósito fundamental que se planteó al estudiar este tema fue el de difundir a través de la radio, la obra del compositor Chava Flores como una manifestación de la cultura popular urbana de la Ciudad de México de los años 1951 a 1987.

Además, este estudio se enfocó también a la tarea de describir el contexto histórico-social en el que se sitúa la obra de Chava Flores, exponer los estereotipos que utilizó como representantes de la sociedad de los años 1951 a 1987, explicar el contenido comunicacional de sus letras, así como establecer puntos coincidentes entre la cultura popular y la obra de Chava Flores

**I. EL CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL DE MÉXICO  
DE LOS AÑOS 50'S A LOS 80'S COMO MATERIA PRIMA  
DE LA OBRA DE CHAVA FLORES**

---

En el presente capítulo encontraremos algunos de los principales acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales que han tenido lugar en México de 1950 a 1988.

Se ha procurado eludir tablas, cifras excesivas, terminologías técnicas y notas de pie de página, ya que buena parte de este capítulo y del trabajo en general se ha hilvanado a través del uso estratégico de diversas fuentes como Raymond Vernon (1969), Américo Saldivar (1990), Octavio Paz (1993), Eduardo Roldán (1979), Diego G. López Rosado (1984), Ciro González Blackaller E. (1965), Fátima Fernández Christlieb (1986) y José Agustín (1990 y 1992).

También es importante mencionar que este primer apartado está dividido en sexenios y que en cada uno de ellos se anotó lo más relevante de los distintos planos de la vida en México.

Por supuesto, la naturaleza del trabajo impidió abarcar demasiado y por tanto, las omisiones pueden ser incontables, así como también por desgracia, muchos sucesos importantes o interesantes apenas si están delineados.

Principales hechos ocurridos en los periodos presidenciales de 1951 a 1987

### **1.1 Gobierno de Miguel Alemán Valdés 1946-1952**

El gobierno de Miguel Alemán Valdés es uno de los más importantes para la obra de Chava Flores, pues en ese sexenio da inicio la verdadera transformación del

---

México rural al urbano y es así como podemos destacar lo que a nuestro parecer son los principales acontecimientos políticos y económicos. Estos son la organización de la economía nacional favoreciendo especialmente el desarrollo de las grandes empresas; la promoción notable de la industrialización del país sobre bases capitalistas; la estimulación al auge bancario y financiero; la construcción de sistemas de riego; el desarrollo extraordinario de la electrificación; la extensión de la red de comunicaciones terrestres y aéreas; la construcción de la Ciudad Universitaria de México; además, se produjo un importante ajuste en el tipo de cambio de la moneda mexicana y el dólar, quedando éste en 8.65 pesos mientras que el movimiento obrero fue reprimido para lograr una mayor estabilidad política y económica.

En lo cultural y social nos encontramos con que la radio tuvo gran auge en este periodo, siendo la estación más popular la XEW en el 900 del A.M. fundada en 1938. Se escucharon programas como: **Las aventuras de Carlos Lacroix**, **La Legión de los Madrugadores**, **Pansecó**, **El Doctor IQ** y **La doctora Corazón desde su Clínica de Almas**. Los comentaristas de moda eran: Paco Malgesto, Carlos Albert y el Mago Septién. Circulaban los primeros coches producidos después de la guerra: Packard, Cadillac, Buick, Chrysler, Mercury, Hudson, Pontiac y Dodge. Fue el periodo de la poliomielitis, la inflación, los cambios, el tránsito, el ruido, la delincuencia, el exceso de gente, la medicina, los extranjeros, la corrupción, el enriquecimiento sin limite de unos cuantos y la miseria de casi todos. Los mexicanos comenzaron a comer hamburguesas, páys, donas, jtdogs, malteadas, aiscrim y margarina. La cocacola sepultó a las aguas frescas y los señores tomaron Jaibol y Whisky.

---

Pedro Infante rebasó la condición de *Idolo* y se constituyó en un auténtico mito nacional porque encarnó una figura arquetípica en México; otro personaje con una gracia y carisma desusuales fue Germán Váldes, "Tin Tán". La gran atracción del alemanismo, fue el mambo y su creador Dámaso Pérez Prado. Luis Buñuel logró el éxito con su película *Los olvidados*. En 1950 tuvo lugar la primera transmisión televisiva en México: el IV Informe Presidencial; surgió el canal 4 y luego canal 2 y 5. Finalmente, habiendo convocado a elecciones presidenciales resultó electo Adolfo Ruíz Cortines, quien tomó posesión el 1º de diciembre de 1952.

### **1.2 Gobierno de Adolfo Ruíz Cortines 1952-1958**

Este periodo fue conocido como del desarrollo estabilizador. En esta época, Salvador Flores recogió materia prima para enriquecer su obra. De esta administración se destacan los siguientes puntos políticos y económicos: se inició una campaña de moralización y honestidad en el país; se ajustó la política a un ideario liberal; se fomentó la educación pública; se aplicó más la electrificación al beneficio de los poblados; se procuró un mayor equilibrio de la economía nacional en beneficio general; se reprimieron agitaciones sociales y se burocratizó el funcionamiento de grandes sindicatos; se incorporó a la Constitución el Estatuto Jurídico de los trabajadores al Servicio del Estado; se esgrimió como arma del estado el "Delito de Disolución Social".

Con respecto al ámbito cultural y social, se inició una nueva planificación del embellecimiento de la Ciudad de México; aparecieron los primeros desnudos en el cine mexicano con Ana Luisa Pelufo, Columba Domínguez, Kitty de Hoyos,

---

Amanda del Llano, entre otras. Pasaba de moda el Mambo para dar paso al Cha Cha Chá. Los libros de moda fueron: **Y México se refugió en el desierto**, de José Fuentes Mares, **El llano en llamas** y **Pedro Páramo** de Juan Rulfo. En esta época muere Frida Khalo. Ya había plumas atómicas o bolígrafos; los automóviles, televisores, refrigeradores y teléfonos seguían siendo inalcanzables para los pobres.

Se concedió el voto a las mujeres en elecciones para Diputados y Presidenciales. Las mujeres estudiaron carreras comerciales, secretarías ejecutivas, educadoras y maestras. También estuvieron de moda para la clase media las *criada*. Nació la **Familia Burrón**. El sexo era absoluto tabú. Se constituyó Telesistema Mexicano S.A. Comenzaron las telenovelas y se transmitían películas mexicanas de la época de oro, las series estadounidenses y los niños se divertían viendo a **Cachirulo**, **El Gato Félix** y **El Payaso Bozo**; eran televisados los deportes como el Box, en el cual brilló El ratón Macías, que cuando se retiró, se volvió empresario y lanzó al mercado el refresco Mexicola que hacía competencia con los refrescos Del Valle, Delaware Punch, los Barrilitos, Coca y Pepsi; también se veían los toros y sobresalían los toreros Carlos Arruza, Luis Procuna, Fermín Rivera y Manuel Capetillo. En los partidos de fútbol, los equipos del momento eran el Marte, Zacatepec, Oro, Guadalajara y Atlante.

La censura fue representativa de este periodo con el regente Uruchurtu, ésta abarcaba el cine, el teatro, la televisión y las publicaciones; también se legisló a los burdeles y se obligó a cerrar a la una de la mañana, claro que esto no ocurría con el burdel de moda llamado "La casa de la bandida", de Graciela Olmos, donde se reunía la planta mayor de los políticos y artistas del momento. En la música popular se escuchaban Los Churumbeles de España, Lucho Gatica, Alvaro

---

Carrillo, Los Panchos, Los tres ases, Los Tecolines y Los Dandys; también se escuchaba José Alfredo Jiménez. En las elecciones realizadas obtuvo el triunfo Adolfo López Mateos, que se hizo cargo de la presidencia el 1° de diciembre de 1958.

### **1.3 Gobierno de Adolfo López Mateos 1958-1964**

Una "aparente calma" en todos los ámbitos de la vida en México fue lo que caracterizó el periodo de López Mateos; sin embargo, Chava Flores logró captar aspectos importantes de la vida cotidiana y plasmarlos en su obra. Así, mostramos algunos puntos que en materia económica y política fueron determinantes durante esta administración.

Inició su gobierno con una política moderada que paulatinamente se volvió centrista y nacionalista; proyectó al extranjero la política pacifista de México, en viajes a Norteamérica, a América del Sur, al Oriente y a Europa, estrechando lazos de amistad con muchos países; sostuvo inquebrantablemente, en política internacional, los principios de no intervención y de "Autodeterminación de los pueblos"; se proyectó y se puso en marcha un plan dinámico nacional de la educación, en todos sus niveles, fomentándola con un vigor no igualado; se encauzaron legalmente todos los grandes conflictos obrero-patronales; se desarrolló extraordinariamente la electrificación en general y en particular de los poblados rurales; se dio un impulso muy notable a la salubridad pública; se continuó la planificación moderna de la Ciudad de México, en vías de convertirse en una de las más bellas ciudades del mundo.

---

También, se mantuvieron las relaciones con Cuba a pesar de la presión política exterior; se vigorizó de modo extraordinario la economía nacional; se hablaba del desarrollo económico en México. La noticia más importante era que la Revolución Cubana, con Fidel Castro, El Ché Guevara y Camilo Cienfuegos a la cabeza había triunfado. Los movimientos obreros eran encabezados por Demetrio Vallejo y Valentín Campa. Se nacionalizó la Luz, se crearon los Centros de Bienestar Social del IMSS, se levantó el multifamiliar Nonoalco-Tlatelolco, se creó la CONASUPO.

En el ámbito cultural y social, los puntos rescatables más importantes fueron que los campesinos preferían irse de braceros a malvivir en las grandes ciudades. Se inauguró el Anillo Periférico; llegó a México la Volkswagen, de Alemania, con su afamado *Vocho* o sedán, la Datsun y los europeos Mercedes Benz, Volvo, etc. Aparecieron los *peseros* o taxis colectivos, los taxis loquísimos como los *cocodrilos* o las *cotorras*. El proyecto del Libro de Texto Gratuito era una realidad. Los libros más leídos fueron **La región más transparente** de Carlos Fuentes y **El solitario Atlántico** de José López Pérez. El Instituto Politécnico Nacional, logró la concesión del Canal 11; nació el periódico El Día y las revistas populares más leídas fueron: **Chanoc**, **La pequeña Lulú**, **Lorenzo y Pepita**, los cuentos de **Walt Disney**, **Batman** y **Supermán**. Causaron furor el rocanrol, con sus solistas Enrique Guzmán, César Costa, Angélica María y Julissa. Las rumberas, los danzones, el cha cha chá y otros artistas de moda fueron: Lobo y Melón, Carlos Campos, Mariano Merceron, Carlos Colorado, Sonia López, Ray Coniff y Javier Solís. Llamaron la atención los cafés *existencialistas* como el Gato Rojo, La Rana Sabia, Acuario, El Sótano, etc.

---

La moda para los hombres fueron las corbatas angostas, pantalones y suéteres de cuello de tortuga negros, rastrillos de rasurar de un solo filo y nadie usaba sostenes para los calcetines; la moda en las mujeres fue la ropa entallada, zapatos de tacón alto y afilado, los bikinis o trajes de dos piezas y los *peinados pirámides*. Los vinos de moda fueron: Ron Castillo, Bacardi, Vodka Oso Negro y Ginebra Gilgey's; los cigarros más populares fueron: Raleigh, Delicados, Del Prado, Alas, Casinos, Elegantes, Faros, Camelitas y Tigres. Al terminar el periodo, resultó electo en las elecciones Gustavo Díaz Ordaz, quien tomó posesión el 1º de diciembre de 1964.

#### **1.4 Gobierno de Gustavo Díaz Ordaz 1964-1970**

Chava Flores embellece su obra musical tomando de este periodo la materia prima posible pues para él esta administración fue muy prolifera en cuanto a sucesos. Aquí mostramos algunos de los rubros más destacados en lo que a política y economía se refiere, como la planificación y control de las inversiones reuniendo en el gasto público los presupuestos del gobierno federal y de los organismos descentralizados; como primer paso modernizador la administración pública, actualizó la Ley Federal del Trabajo.

Su política internacional siguió los lineamientos revolucionarios constitucionales condensados en los principios de autodeterminación y no intervención; su administración logró que la ONU, en principio, aceptara proscribir el uso, transporte y almacenamiento de armas nucleares en el territorio de América Latina; fue derogado el Artículo 145 y 145 bis que se refiere a la llamada Ley de

---

Disolución Social; la extensión de la red de caminos pasó de algo más de 5 mil kilómetros en 1935 a más de 70 mil en 1970; la inversión extranjera vio en la actividad manufacturera el terreno natural para su expansión; la creciente participación de la inversión extranjera en la industria mexicana, junto con un alto grado de concentración de la propiedad de los medios de producción, sobresallan como características importantes de la industria en México; el rezago de las actividades agropecuarias, introdujo profundos cambios en la estructura social mexicana. Lo más evidente fue el acelerado crecimiento de las ciudades y el de los grupos sociales que las habitaban.

Los aspectos culturales y sociales fueron sumamente importantes en este periodo y prueba de ello es que creció el grupo de marginados; la urbanización constituyó básicamente el reflejo de la evolución económica y social, pero la peculiar conformación urbana ocurrió en medio de serias desigualdades y generó otras, que en conjunto propiciaron una marcada diferencia en niveles de bienestar de los habitantes de las zonas urbanas y de las rurales, así como entre regiones. Fue el fin del desarrollo estabilizador, se hizo notable la disminución de las exportaciones y el aumento de la deuda externa; el gobierno tomó el control de la clase trabajadora.

Se hablaba del "Milagro mexicano". Uruchurtu fue el Regente del D.F. de 1952 a 1965. Se inauguró la primera línea del metro y el Estadio Azteca; nació El Heraldo y el Sol de México, así como las revistas Kena, Claudia y Rutas de Pasión.

Mientras que los libros más leídos fueron: **Gazapo** de Gustavo Sáinz, **Farabeuf** de Salvador Elizondo, **Estudio Q** de Vicente Leñero, **Beber un Cáliz** de Ricardo Garibay, **La Democracia en México** de Pablo González Casanova, **Yo soy el**

---

Otro de Sergio Mondragón, **Los hijos de Sánchez** de Oscar Lewis y **Cien Años de Soledad** de Gabriel García Márquez. El Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica, organizó el I Congreso de Cine Experimental; en el teatro sobresalieron: Don Gil de las Calzas Verdes, Las cosas simples, Cada quién su vida. Y Salvador Novo ganó el Premio Nacional de Literatura. Falleció el General Lázaro Cárdenas y México fue la sede del IX Campeonato Mundial de Fútbol.

Se popularizaron: María Sabina y sus hongos alucinógenos, el rock, el aprecio a la cultura indígena, los jipis y su profunda religiosidad místico-esotérica-cristiana-orientalista-visionaria y psicológica; la mariguana se convirtió en la droga común y los jóvenes lograron la ciudadanía a los 18 años. En la música popular tuvo éxito Raphael, Piporro, Cornelio Reyna, Chava Flores y Lucha Villa; también aparecieron Vicente Fernández y Armando Manzanero. En los deportes sobresalían: José Becerra, José Medel y "Mantequilla" Nápoles, así como también Felipe "El Tibio" Muñoz y el Sargento Pedraza. Se puso de moda para las mujeres la minifalda, la pantimedia y se estiló el cabello lacio con raya en medio; para los hombres, la brillantina, los sacos sin solapa, el cuello mao, los medallones en el pecho, los pantalones de campana y el pelo largo.

Díaz Ordaz, mantuvo un amasiato con Irma Serrano. 1968 fue un año de protestas, tumultos, motines, matanzas y Olimpiada. E I PRI apoyó la candidatura de Luis Echeverría Álvarez, para Presidente de la República y triunfó en los comicios celebrados en el país. Tomó posesión de su cargo el 1º de diciembre de 1970.

---

### 1.5 Gobierno de Luis Echeverría Álvarez 1970-1976

Este sexenio se caracterizó por mostrar situaciones sumamente difíciles y condiciones críticas, aspectos que no podrían pasar desapercibidos para Chava Flores, quien las retoma en su música. En cuanto a los aspectos políticos y sociales podemos citar los siguientes: tomó posesión en el Auditorio Nacional de la Ciudad de México el 1º de diciembre de 1970. Son liberados los primeros presos políticos del 68; es el sexenio de la "Apertura democrática", las guerrillas urbana y rural, la carestía; las demandas obreras, de los ferrocarrileros, los maestros, etc. y el terrible control por parte de sus líderes charros (Carlos Jongitud Barrios, Joaquín Hernández Galicia "La Quina", Francisco Hernández Juárez, Fidel Velázquez Sánchez, etc).

También surgió el rumor como método para inestabilizar al país. Se acercó a los intelectuales y dio paso a la "Libertad de expresión". Se intentó la segunda etapa de la Reforma Agraria. En la III Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Comercio y Desarrollo, en Santiago de Chile, Echeverría presentó la Carta de los Derechos y Deberes de los Estados. Se apoyó a la creciente industria maquiladora de la frontera norte con lo que se inició la consabida fuga de capitales. Es el auge del narcotráfico en México.

Se modificó la Ley Electoral, se redujo a 21 años la edad mínima para ser diputado y a 30 para las senadurías. Se caracterizó por el exceso de empresas paraestatales. México rompe relaciones con España. Se organizó un boicot turístico para que los judíos de todo el mundo se abstuviesen de viajar a México; fue el periodo del superpresidencialismo tercermundista. La iniciativa privada y el

---

presidente se declararon la guerra. El terrorismo nunca cesó durante la administración de Echeverría. Terminó la guerrilla rural en México, con la muerte de Lucio Cabañas.

En lo social y cultural se dieron situaciones importantes para la Ciudad de México comenzando con que Echeverría suspendió las obras del metro durante su mandato. Aumentaron los desocupados y creció el desorden y la corrupción administrativa. Surgieron las extensiones universitarias de Acatlán y Aragón y se crearon los Colegios de Bachilleres y los de Ciencias y Humanidades; se creó el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. La cultura se desarrolla en forma notable: en el teatro con Emilio Carballido, Vicente Leñero, Manolo Fábregas, etc. directores como Juan José Gurrola, Julio Castillo y los actores de moda fueron: Carlos Ancira, Ofelia Guilmain, Sergio Bustamante, José Carlos Ruíz, Sergio Jiménez, entre otros; el cine, por su parte, fue apoyado a fondo por el presidente Echeverría y su hermano Rodolfo, que fue director del Banco Cinematográfico; en el cine brillaron Silvia Pinal, Claudia Islas, Isela Vega, etc.

El gobierno compró el Canal 13 y también nació Televisión Vía Satélite (TELEVISA), de la que sus conductores más sobresalientes fueron Jacobo Zabludovsky y Raúl Velasco; los cómicos de moda fueron: Los polívocos, El Loco Valdés, Chespíritu, Lechuga y Salinas. Se inició el Festival Cervantino de Guanajuato. En la pintura sobresalió Rufino Tamayo, José Luis Cuevas, Francisco Toledo, entre otros.

Los libros más importantes fueron: **La noche de Tlatelolco** de Elena Poniatowska, **Chin chin el teporocho** de Armando Ramírez, **El principio del placer** de José Emilio Pacheco, **La princesa del Palacio de Hierro** de Gustavo

---

Sáinz, etc. Surgen y se consolidan las fotonovelas y Rius continua con sus libros de historietas didácticas; las revistas de moda eran: **Kalimán, El Payo, La Familia Burrón y Lágrimas, Risas y Amor**. El periódico **Excelsior** se convirtió en el más leído e influyente del periodo y ganó un buen prestigio en el extranjero. Nacen las revistas **Proceso** de Julio Scherer García y **Vuelta** de Octavio Paz.

Empezó el auge de la llamada "Canción de protesta" y de la música Latinoamericana con sus autores e intérpretes (Violeta Parra, Facundo Cabral, Atahualpa Yupanqui, Oscar Chávez, Gabino Palomares, Guadalupe Trigo, etc.) Nos llega también de España Juan Manuel Serrat y en Avándaro el festival de "Rock y ruedas" pésimamente organizado por los ejecutivos del rock, permitió a los jóvenes dejar de ser "Chavos de la Onda". La música popular se escuchaba con: José José, Sonora Santanera, Rigo Tovar, etc.; la ranchera la encabezaba Antonio Aguilar, Vicente Fernández, Juan Gabriel y Cornelio Reyna. Las vedettes de moda fueron Lyn May y Mercedes Carreño.

Se imprimieron billetes en México; el de un peso era gris y color de rosa y también se le conocía como "un varo", el de 10 pesos era "un diego", el de 50, "un ojo de gringa", porque era azul; el de 100, "un cuerito de rana", el de 500 "un quiñón"; y el de mil, "milanesa o milagro"; Existían monedas como quintos, dieces, veintes, pesetas y tostones. Luis Echeverría designó a José López Portillo como su sustituto en la presidencia de la República y tomó posesión de su cargo el 1º de diciembre de 1976.

---

## 1.6 Gobierno de José López Portillo 1976-1982

Esta administración también dio mucho de que hablar y nuestro artista no se hizo del rogar al momento de plasmar en su obra los aspectos más sobresalientes del periodo. A partir del 1º de diciembre de 1976, José López Portillo tomó posesión de la presidencia de la República; propuso el desarrollo del país en tres etapas: restaurar la economía durante el primer bienio, consolidarla en el segundo y crecer aceleradamente en 1981 y 1982. La prensa extranjera calculaba las reservas de petróleo mexicano en 60 mil millones de barriles. Continuaron las huelgas y las demandas de los trabajadores; la policía entró nuevamente al Campus Universitario, con el apoyo del rector. Se restablecieron las relaciones diplomáticas con España, luego de la muerte de Francisco Franco.

Dos expresidentes se reintegran al servicio público: Gustavo Díaz Ordaz, en la embajada de España y Luis Echeverría Álvarez en las Islas Fidji, Australia y Nueva Zelanda. Se echó a andar la Reforma Política con lo que se registró legalmente el Partido Comunista Mexicano. La policía capitalina se encontraba en manos de Arturo Durazo Moreno "El Negro"; aumentó la drogadicción en toda la República, pero en especial en el norte del país. Se creó la Coordinación General del Plan General de Zonas Deprimidas y Grupos Marginados. Las reservas potenciales de petróleo se calculaban en 200 mil millones de barriles. Tuvo lugar el II Congreso de Pueblos Indios.

La Ciudad de México padecía una de las contaminaciones ambientales más feroces del mundo. Fue la época del "Crecimiento con Inflación". Muchos países querían petróleo mexicano y surgían más yacimientos; se incendió "El Ixtoc" y

---

más de 30 mil barriles diarios brotaban y se perdían durante nueve meses. Se inició la construcción de la planta nuclear "Laguna Verde", en Veracruz. Entra en aplicación el IVA, con el cobro del 10% a todos los productos al mismo tiempo que se da a conocer el Plan Global de Desarrollo y el Sistema Alimentario Mexicano. Se echó a andar el sistema que bombearía el agua desde el Río Cutzamala. Tuvo lugar una fuerte devaluación y también se presentó en el sexenio el Volcán Chichonal.

De entre incontables acontecimientos culturales y sociales que caracterizan este ciclo se encuentran las siguientes: López Portillo reinició las obras del metro capitalino y nacen los ejes viales; aumenta el "pulpo camionero". Alfonso García Robles compartió el Premio Nobel de la Paz. Se formó el Sindicato de Actores Independientes, que debido a la crisis se extinguió en poco tiempo. El columnista político Manuel Buendía estaba de moda. Apareció el periódico Uno más Uno, FEM, la primera revista feminista de importancia y NEXOS. La Feria Internacional del Libro tuvo lugar por primera vez en abril de 1980 en el Palacio de Minería.

Los libros más importantes del periodo fueron: **Palinuro de México**, de Fernando del Paso, **Las batallas en el desierto**, de José Emilio Pacheco, **México hoy**, de Pablo González Casanova, **Amor perdido**, de Carlos Monsiváis y **Fuerte es el silencio**, de Elena Poniatowska, entre otros. Se creó el Museo Nacional de Arte y se descubrió el Templo Mayor. Hacia fines del sexenio la liberación femenina era un hecho, así como también la liberación homosexual; se estimuló la tendencia *unisex* y el SIDA apareció en México. En el deporte brillaron Rubén Olivares "El Púas", José "Pipino" Cuevas, Hugo Sánchez y Fernando Valenzuela. También los comentaristas "El Mago" Septién, Sonny Alarcón y Toño de Valdés.

---

Se creó la *superdependencia* Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) con el control total de sus medios, bajo la dirección de Margarita López Portillo. Sobresalió el cine de ficheras y albures. El edificio de la Cineteca Nacional ardió en llamas. La radio cobraba renovada importancia, abrieron sus teléfonos y micrófonos al público y se escuchaban programas como Voz pública con Francisco Huerta.

En la música clásica, se inició la Compañía Musical de Repertorio Nuevo y la Academia de Música del Palacio de Minería, así como también se crea la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México. En la música popular destacó Lupita D'Alessio y la salsa causó sensación entre los mexicanos. También las actrices Verónica Castro y Lucía Méndez tenían gran éxito. En la música neofolklorica, sonaron fuerte: Tania Libertad, Eugenia León, Guadalupe Pineda, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés. En el rock, Alejandro Lora y el Three Souls in my Mind, criticaron gozosa e inteligentemente al gobierno y a todo el sistema en general. También los jóvenes se desempeñaron en las complacencias enajenantes de la música disco.

Los jóvenes de las zonas más pobres de la Ciudad de México se organizaron en "bandas", siendo la más popular la de los "Sex Panchitos", "Los Vagos" y "Los Verdugos", entre otras; empezaron a proliferar las camisetas con todo tipo de mensajes en inglés que encontraron resistencia en las camisetas nacionales de mensajes como : "100% Chingón", "Hecho en México", "Sexi Cola", "Coma Caca", "Cama Blanda", plantas de marihuana, así como también imágenes de rocanroleros. En los ochentas, los tenis se volvieron elaboradísimos y sumamente

---

caros. Los autos del año eran tres veces más caros que en Estados Unidos, Japón y Europa.

Empezaron a circular las primeras videocaseteras, los primeros juegos electrónicos (maquinitas o chispas), y las patinetas. Se inauguró PerSUR y aparecieron los "traga-fuegos", las "Marías", los puestos ambulantes, la fayuca y habían 3272 expendios de bebidas alcohólicas. El 80% de la población era desempleada. El 1° de septiembre de 1982, José López Portillo anunció la Nacionalización de la Banca. Miguel de la Madrid Hurtado es electo Presidente de la República Mexicana y toma posesión el 1° de diciembre.

### **1.7 Gobierno de Miguel de la Madrid Hurtado 1982-1988**

Chava Flores redujo considerablemente su creatividad musical en este periodo, sin embargo, es importante hacer mención a los acontecimientos políticos, sociales, culturales y económicos que lo alimentaron hasta el último día de su vida, como la reactivación de la inversión extranjera; el aumento de la inflación. Este periodo se caracterizó por una considerable reducción de las exportaciones; se propusieron dos programas económicos para hacer volver al país al sendero del crecimiento autosostenido: el PIRE y el Plan Nacional de Desarrollo. Reducción y eliminación de los subsidios a productos y actividades diversas; elevación de los impuestos al consumo (IVA); venta de empresas paraestatales que no se consideran estratégicas o prioritarias.

---

Fue la época de la política de estímulo a la inversión privada. Se implantaron dos tipos de mercado de cambio: uno controlado; dedicado al pago de las importaciones básicas y otro para el resto de las transacciones. Eliminación gradual de los controles de precios; renegociación de la deuda externa; se reavivó la fuga de capitales al extranjero. El mexicano Alfonso García Robles, comparte el Premio Nobel de la Paz con la sueca Alva Myrdal. Comienza la devaluación progresiva del peso. El satélite de comunicaciones Morelos I, el primero de la nación mexicana, es puesto en órbita. Dos terremotos de 7.8 y 7.3 grados en la escala de Richter, causan más de cuatro mil muertos, dos mil desaparecidos y 30 mil personas sin hogar. Por segunda vez, México celebra el campeonato Mundial de Fútbol. El Papa beatifica al sacerdote jesuita Miguel Agustín Pro, fusilado en México en el año de 1927. Regresa la moda de los 50's en el vestir. Carlos Salinas de Gortari, candidato del PRI, resulta triunfador en las elecciones federales y se hizo cargo de la presidencia de la República el 1º de diciembre de 1988.

## II. LA OBRA DE CHAVA FLORES

---

Salvador Flores Rivera recogió el resignado buen humor y la picardía de nuestro pueblo y realizó canciones festivas que son verdaderas obras de arte, algunas tan populares que aparentemente han perdido su jerarquía de grandes creaciones intelectuales.

### **2.1 Biografía de Chava Flores**

Chava Flores nació el 14 de enero de 1920, en la Merced, Ciudad de México, en el seno de una familia humilde de casta militar, pues su padre fue Capitán De Fragata, que pertenecía en ese tiempo al Estado Mayor Presidencial. El hecho de pertenecer a una familia tradicional lo obligó a enfrentarse desde pequeño a la agitada vida de la ciudad con tal de ganarse el sustento.

A partir de los 13 años, trabajó de corbatero, etiquetero, cortador, planchador, camicero, transportista, ferretero y tendero en diversas casas, conoció y se fue impregnando de la vida cotidiana del pueblo mexicano convirtiéndose con el tiempo, más que en víctima en testigo de las costumbres y tradiciones nacionales.

Por tener un contacto directo con el ambiente popular, Chava captó el espíritu de vida del mexicano, y, a través de la imaginación y la poesía musical, supo expresarlo en sus letras.

Comenzó a escribir canciones en 1951, después de las dificultades económicas que se le habían planteado en la vida. Así las cosas, la primera canción que

---

compuso fue **Los tamales de Bruñilda**, inspirado en unos tamales que había comprado su esposa para la cena de aquel 19 de diciembre.

Su primer contacto con el mundo de la música a nivel profesional fue de hecho por coincidencia, por suerte o porque, como decía él mismo "ya estaba de Dios".

Este contacto se remonta al intento del autor por salir adelante con mil oficios, lo que lo llevó a tener la idea de imprimir el **Album de Oro de la Canción**", una colección de cuadernos de 32 páginas que reunían las canciones más conocidas de todos los tiempo. Este Album, que se editó por cuatro años, de 1948 a 1951, sirvió para introducir a Chava Flores en el mundo de la composición.

Con el cierre de la publicación, Chava Flores dejó de ser editor para convertirse en compositor y ya familiarizado con el ambiente musical, compuso su primera obra.

En 1952 hace su entrada al medio musical al empezar a cantar en la XEW y la XEQ en los programas **Pida su canción** y **Tercia de ases**. También incursionó en el terreno de la actuación, ya que intervino en más de media docena de películas, siendo **La esquina de mi barrio** la más conocida.

Gran parte de su producción la realizó en los tiempos en que Ernesto P. Uruchurtu fue Jefe del Departamento del Distrito Federal, (1952-1966), por lo que dedicó la canción **No es Justu**, al citado funcionario.

---

Todas sus letras se convirtieron en éxitos musicales, pero lo más importante para Chava Flores, fue que ¡por fin! le atino al oficio de compositor, lo que le dio una gran satisfacción, además de una dosis extra de sueños y esperanzas.

La razón por la que Chava Flores escribió una obra basada en la idiosincrasia del mexicano, es precisamente debido a que vivió su niñez en los barrios más conocidos y populares de México.

Notable cronista musical de la Ciudad de México, sin título, como él decía, falleció el 5 de agosto de 1987 y sus restos descansan en esta ciudad de la que tanto habló. A partir de su deceso, nuestro gran compositor, ha sido objeto de numerosos homenajes debido a la trascendencia de su obra en la vida de todos los que habitamos esta ciudad.

## 2.2 ¿Qué y quién cantó a Chava Flores?

Las canciones de Chava Flores son una crónica de la pobreza, de la diversión, del jolgorio, de los aconteceres ciudadanos; de amores entre la clase humilde, de situaciones jocosas a las que sacó partido y de las que él mismo no sólo fue testigo, sino que a veces protagonista, todas dichas con gracia, oportunidad y lenguaje que sólo el supo manejar. Cuando decía que le cantaba a "su pueblo", esto no sonaba hueco, como suena en otras bocas, sino que era realidad.

Sus letras han sido interpretadas por grandes personalidades del ambiente artístico, sin olvidar desde luego que él mismo cantaba sus creaciones y que

---

varias generaciones disfrutaron y siguen disfrutando de la forma en que supo decir las cosas como muchos quisiéramos hacerlo para que fueran comprensibles para todos.

Por esta razón, a continuación mostramos una relación de la creación musical del autor que nos ocupa, la cual es una copia textual de los datos que aparecen en el libro *Relatos de mi barrio*, autobiografía de Chava Flores.

### CANCIONES DE SALVADOR "CHAVA" FLORES GRABADAS EN DISCO

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 1. ¿A qué le tiras cuando sueñas? | 16. Dos horas de balazos           |
| 2. Adiós Trenidá                  | 17. El aguacate de hueso café      |
| 3. Ahí viene el tren              | 18. El apartamento                 |
| 4. Amor de lejos                  | 19. El baile de Tejeringo          |
| 5. Apolonia la bonita             | 20. El bautizo de Cheto            |
| 6. Así siempre seré               | 21. El crimen de expreso           |
| 7. Ayer me contaron               | 22. El cumpleaños de Escolapia     |
| 8. Boda de vecindad               | 23. El chico temido de la vecindad |
| 9. Cachito de retrato             | 24. El día que yo me muera         |
| 10. Calendario de amor            | 25. El gato viudo                  |
| 11. Canto de prisionero           | 26. El guardavía de la vía         |
| 12. Cerró sus ojitos Cleto        | 27. El hijo del granadero          |
| 13. Cuando me busquen tus ojos    | 28. El pacto                       |
| 14. Cuento de hadas               | 29. El pichicuás                   |
| 15. Dónde está mi consentida      | 30. El retrato de Manuela          |

- 
31. En México
  32. En tu estuche de recuerdos
  33. Ese soy yo
  34. Eustolia
  35. Freddie
  36. Ha nacido un cuento
  37. Herculano
  38. Hogar dulce hogar
  39. Hoy sí se me hizo
  40. Ingrata pérfida
  41. La casa de Lupe
  42. La creminosa
  43. La chilldrina
  44. La desdichada Elvira
  45. La esquina de mi barrio
  46. La Ignacia
  47. La jardinera de la palettería
  48. La interesada
  49. La presentación
  50. La puerca
  51. La taquiza
  52. La tertulia
  53. La tienda de mi pueblo
  54. Lagrimas de Josefina
  55. Las otras mañanitas
  56. Los aguaceros de mayo
  57. Los frijoles de Anastasia
  58. Los gorrones
  59. Los pulques de Apan
  60. Los quince años de Espergencia
  61. Los retratos del caudillo
  62. Manito
  63. Marthita la piadosa
  64. Me voy
  65. Mi amigo Nacho
  66. Mi chorro de voz
  67. Mi linda Hortencia
  68. Mi México de ayer
  69. Muñeco tonto
  70. No es justo
  71. Oiga asté
  72. Oiga asté señor doitor
  73. Peso sobre peso
  74. Platillos mexicanos
  75. Pobre don
  76. Pobre jilgero
  77. Pobre Tom
  78. Pomposita
  79. Pos... de 'onde
  80. Posadas mexicanas
  81. Qué modotes Bartolo
  82. Sábado, Distrito Federal

- 
- |                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| 83. Sigue al sol             | 87. Vieja carta      |
| 84. Tomando te               | 88. Vino la Reforma  |
| 85. Tú lo serás              | 89. Voy en el metro  |
| 86. Vámonos al parque Céfira | 90. Yo soy la criada |

#### CANCIONES NO GRABADAS

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1. Aguanta Herlinda                          | 14. Llorando solo         |
| 2. Amante                                    | 15. Mentira piadosa       |
| 3. Aquel sollozo                             | 16. Mi canción            |
| 4. Canción de la chamaca                     | 17. Noche triste          |
| 5. Cuando quieras tu retrato                 | 18. Noche buena mexicana  |
| 6. El cenizante moñudo                       | 19. Petra                 |
| 7. El crimen al alcance de la clase<br>media | 20. Pobrecita pobrecita   |
| 8. El torero maleta                          | 21. Rosalinda             |
| 9. El tres de espadas                        | 22. Serafín el carcelero  |
| 10. Esta vida que me estorba                 | 23. Torpe                 |
| 11. Ha muerto el día                         | 24. Un adiós en la mañana |
| 12. La casa vacía                            | 25. Yo no fui culpable    |
| 13. La vecindad                              | 26. Yo quisiera que tú    |
|  | 27. Yo soy, mentira       |

---

**CANCIONES EXCLUSIVAS PARA EL CINE**

- |                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| 1. Adiós cuñado         | 7. La chamaca                        |
| 2. Arriba las manos     | 8. La mujer de mis anhelos           |
| 3. Cuas cuas, poin poin | 9. Me quitaron lo mariachi           |
| 4. Cuento de brujas     | 10. Mi rancho, mi gallina y mi burro |
| 5. El agua              | 11. Mi recato y mis papás            |
| 6. El tololoche         | 12. Quién dijo miedo                 |

**GRABACIONES ESPECIALES**

1. La cama de resortes
2. Romana Cabrera

**INTERPRETES QUE HAN GRABADO CANCIONES DE CHAVA FLORES**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1. Agustín Lara    | 9. Carlos Madrigal                              |
| 2. Alfredo Pineda  | 10. Cepillín                                    |
| 3. Amparo Ochoa    | 11. Cilindro del Maestro                        |
| 4. Ángel Cervantes | 12. Conjunto Villa del Mar de Ángel<br>Valencia |
| 5. Arturo Allegro  | 13. Chico Ché y la Crisis                       |
| 6. Caleta Tropical | 14. Dora María                                  |
| 7. Caló            | 15. Dueto Azteca                                |
| 8. Carlos Eduardo  |   |

- 
16. Dueto Monterrey
  17. Eleazar García "Chelelo"
  18. Eugenia León
  19. Fermín García
  20. Fernando Rosas
  21. Gabino Palomares
  22. Gilberto Valenzuela
  23. Guadalupe Pineda
  24. Hermanas Velázquez
  25. Hortencia
  26. Irma Infante
  27. Jorge Macías
  28. José Alfredo Jiménez
  29. José Trujillo Sánchez
  30. Julio Aldama
  31. Julio César Suedán
  32. La Miel
  33. Lalo González "El Piporro"
  34. Las Kúkaras
  35. Lilia Guizar
  36. Lola Beltrán
  37. Los Bribones
  38. Los Cometas
  39. Los Costeños
  40. Los Chenchos
  41. Los Dinners
  42. Los Embajadores
  43. Los Folkloristas
  44. Los García
  45. Los Hermanos Barrón
  46. Los Hermanos Reyes
  47. Los Joao
  48. Los Mexicanos
  49. Los Morales
  50. Los Polívocos
  51. Los Socios del Ritmo
  52. Los Xochimilcas
  53. Luis Miguel
  54. Luis Pérez Meza
  55. Lupita Ríos
  56. Manuel "El Loco" Valdés
  57. Mario Caballero
  58. Marthita
  59. Miguel Aceves Mejía
  60. Nono Arsu
  61. Oscar Chávez
  62. Oskar
  63. Pancho Pantera
  64. Paquito Cuevas
  65. Pedrito Fernández
  66. Pedro Infante
  67. Pedro Vargas

- 
- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| 68. Roberto G. Rivera         | 75. Sonora Dinamita           |
| 69. Rosita Quintana           | 76. Tehua                     |
| 70. Rubén Méndez              | 77. Verónica Castro           |
| 71. Rubén Schwartzman         | 78. Verónica Loyo             |
| 72. Rulli Rendo               | 79. Víctor Iturbe "El Piruli" |
| 73. Salvador "Chava" Flores   | 80. Viruta y Chamula          |
| 74. Salvador "El Negro" Ojeda |                               |

**OTROS INTÉRPRETES  
(RECOPIACION DEL AUTOR)**

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Adalberto Martínez "Resortes"   | 15. Los Braveros                  |
| 2. Aída García                     | 16. Los cuatro Soles              |
| 3. Alfonso Arau                    | 17. Los Dos Reales                |
| 4. Doctor Joel Aguilar             | 18. Los Jilgueros                 |
| 5. Elena Julián                    | 19. Los Supersecos                |
| 6. Elmo Michel                     | 20. Los Tatos                     |
| 7. Fernando Z. Maldonado           | 21. Los Tex-Mex                   |
| 8. Fidel Espino "Clavillazo"       | 22. Los Yucas                     |
| 9. Germán Valdés "Tintán"          | 23. Luis Aguilar                  |
| 10. Hermanas Hernández             | 24. Manuel Capetillo              |
| 11. José Luis Caro                 | 25. Mariachi México               |
| 12. Juanito                        | 26. Mariachi Vargas de Tecalitlán |
| 13. Libertad Lamarque              | 27. Marilú                        |
| 14. Licenciado José Luis Caballero | 28. Marimba Paniagua              |

- 
- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| 29. Marimba Tuxtleca         | 35. Roberto Soto "Mantequilla" |
| 30. Mauricio Muñoz           | 36. Sergio Corona              |
| 31. Memo Conde               | 37. Trío Los Amigos            |
| 32. Orquesta de Tito Alvarez | 38. Trío Montalván             |
| 33. Pedro D'Aguillón         | 39. Yolanda del Valle          |
| 34. Pomponio y Kikarito      |                                |

### 2.3 ¿Qué efecto causó Chava Flores?

Chava Flores, cronista de la Ciudad de México, que supo retratar las costumbres y tradiciones de su pueblo con personalidad propia y atractivo original.

Creó un estilo musical que no ha sido reconocido como tal, sin embargo, el efecto que causó su obra, puede observarse actualmente a través de la obra de los compositores mexicanos. Sólo que éstos la plasman en géneros distintos como el rock nacional urbano.

Como por ejemplo el grupo de rock La Maldita Vecindad y los Hijos del 5º Patio, que expone en sus letras estereotipos de los habitantes de la Ciudad de México en la actualidad. En su canción **Pachuco** dice lo siguiente:

No se como te atreves  
a vestir de esa forma  
y salir... así,

---

En mis tiempos todo era elegante  
sin greñudos y sin rock.

Hey pa fuiste pachuco  
también bailabas mambo,  
tienes que recordarlo...

También presentan en sus letras lugares representativos de nuestra Ciudad como  
en **Un gran circo**:

Difícil es caminar  
en un extraño lugar  
en donde el hambre se ve  
como un gran circo en acción;  
en las calles no hay telón  
así que puedes mirar  
como rico espectador  
te invito a nuestra Ciudad

En una esquina es muy fácil  
que tú puedas ver  
a un niño que trabaja  
y finge sonreír,  
lanzando pelotas para vivir  
sólo es otro payaso para ti.  
También sin quererlo puedes ver

---

a un flaco extraño gran faquir  
que vive y vive sin comer  
¡lanzando fuego!

Gran circo es este Ciudad  
un alto, un siga, un alto...

Se puede ver el estilo de Chava Flores también en las letras del grupo Café Tacuba que dibuja a través de sus canciones a la Ciudad donde vivimos. En su letra **El catrín** dice:

Caminando por la calle  
va el catrín, estampa de lotería gritada  
en juego, traje a rayas, su bastón  
y su bombín "ese roto" le gritan  
a Don Ferruco.

Por Palacio y Catedral se dirige  
hacia la Alameda Central.  
Cita a ciegas, un clavel en el ojal  
sentados frente a una estatua  
pornográfica "mon cheri"  
ca va et toi parlez vous francais"  
y hace tanto que eso fue  
y después la solución  
el café en Tacuba  
es mejor.

---

**Y el estereotipo de las jóvenes actuales que acuden a centros de diversión con La Chica Banda:**

**Me he enamorado de una chica banda  
me he enamorado de su negra piel  
pelos peinados  
flexi-botas negras y es de las morras de la secu 23**

**Pelos parados  
como un penacho,  
bailes como ritos  
a Xipe-Totec,  
su piel morena chichimeca  
pero en el punk...**

### **III. COMUNICACIÓN Y CULTURA POPULAR URBANA EN LA OBRA DE CHAVA FLORES**

La Comunicación amplía el patrimonio de experiencias comunes de la humanidad y el nivel medio de cultura de la sociedad. Por medio de ella, las costumbres y tradiciones de una sociedad, se transmiten de una generación a otra; la conducta que se adquiere en un grupo social por medio de la comunicación, se convierte en cultura.

Por esto, la obra musical del compositor Salvador Flores, debe tomarse como parte fundamental de la cultura del pueblo mexicano, en particular de los habitantes de la Ciudad de México.

Chava Flores vivió y representó por medio de sus letras, el folklore de la capital de nuestro México, del rural y del urbano, el cambio y el enfrentamiento entre el campo y ciudad.

### **3.1 Comunicación y cultura popular urbana**

La comunicación consiste en un intercambio de mensajes cargados de significado. El proceso comunicativo es determinado por la pluralidad de individuos con intereses, creencias y valores comunes en convivencia con un grupo social común.

La comunicación amplía el patrimonio de experiencias comunes de la humanidad y el nivel medio de cultura de la sociedad.

---

De acuerdo a Romero Rubio, "no es comunicación la simple emisión de un deseo. Tiene que haber para que exista una acción recíproca, un intercambio de significados, una participación mutua, un simbolismo y códigos comunes"<sup>1</sup>.

Entre los sistemas de comunicación que nos interesa analizar, se encuentra la cultura que engloba a la educación, la artesanía, el folklore, los libros y la música.

La calidad y la cantidad de la cultura que recibe la sociedad actual a través de los medios de comunicación, dependen de la selección y de la capacidad crítica de la sociedad misma.

El hombre crea palabras que combina hasta el infinito para comunicar sus ideas y sentimientos. La cultura tiene mucho de lenguaje, de comunicación, y este cruce continuo de mensajes tiene un fuerte valor simbólico o convencional.

Sin duda, los contenidos de las distintas formas de comunicación, han estado determinados con toda extensión al tipo de público al que van dirigidos según su contexto.

El hablar de cultura, implica presentar corrientes que expresan las distintas formas en que los antropólogos han definido a la cultura. De ahí que como en muchos otros casos científicos, se manifiesten principalmente dos grandes grupos: los antropólogos que conceptualizan a la cultura desde un punto de vista materialista y la definición de quienes la ven como un algo abstracto.

---

<sup>1</sup> Romero Rubio, A. Teoría de la información y la comunicación. Ed. Pirámide, Madrid, 1974, pág. 318

**FALTA PAGINA**

No. 45

A pesar de que en un tiempo se logró un alto grado de uniformidad en el uso del término de la cultura, hasta la fecha existe una absoluta falta de acuerdo con lo que al concepto de cultura se refiere.

Para nuestro objeto de estudio, la cultura se relaciona con el conjunto de ideas, creencias, valores, actitudes, sentimientos, actos, pautas de conducta, costumbres, códigos, instituciones, obras de arte y formas artísticas, lenguaje, instrumentos y máquinas.

De igual manera es importante señalar que a medida que pasa el tiempo y las condiciones de vida cambian, la información cultural es cada vez menos apropiada con respecto a las situaciones y problemas con los que nos encontramos, es necesario descubrir y utilizar nuevas formas de manifestación cultural.

La cultura de la población urbana, se caracteriza por enfrentarse diariamente a un brusco cambio entre sus tradiciones y la modernidad que tanto caracteriza a los habitantes de una Ciudad.

Los comunicadores se han preocupado cada vez más por la cultura popular, en especial por la urbana. Los hechos que se suscitan en las ciudades son una extraña mezcla de costumbres, tradiciones y principios, por un lado, y por el otro, el enfrentamiento de estos pobladores a una modernidad impactante.

"Desde hace algunos años, los estudios de la comunicación en América Latina, han incorporado cada vez con mayor frecuencia e interés, el tema de la cultura popular... no se trata únicamente de la ampliación de un campo de estudio, pues

---

la introducción de esa problemática está replanteando algunos de los ejes desde los cuales se ha pensado en la comunicación<sup>4</sup>

En este caso, la preocupación inminente del comunicador por introducirse a este campo de la cultura implica causas socioeconómicas como la expansión del mercado e incorporación de nuevos sectores al consumo, así como la complejidad de los conflictos en y entre el campo y la ciudad.

Existe una pluralidad de prácticas de comunicación aún vigentes entre las clases populares, que constituyen la mayor parte de la población. Se trata de prácticas tradicionales unas, y de otras que se apropian de lo moderno.

También prácticas que viven de la cultura oral y que van desde el valor social de la palabra empeñada hasta la fuerza comunicativa del rumor y del chisme, y hasta la capacidad de resistencia irónica, de confrontación y burla de chistes y la fidelidad creativa de las diferentes modalidades del relato popular dicho o cantado.

### **3.2 Descripción del contenido comunicacional de la obra de Chava Flores**

El contenido comunicacional que utilizó Chava Flores en su obra es una muestra clara de imágenes o ideas aceptadas por un grupo, enunciadas en palabras cargadas de emoción. Contienen una concepción simplificada e incluso

---

<sup>4</sup> Martín Babelo, Jesús. Seminario del Consejo Latino de Ciencias Sociales. Ed. Gustavo Gilli, México, 1987, pág. 9

---

caricaturizada de un personaje, personalidad, aspecto de la estructura social o programa social que ocupa en nuestras mentes el lugar de tradiciones.

Entre los estereotipos que utilizó se pueden captar los siguientes grupos: Oficios u ocupaciones, fiestas populares, comercio, religión, familia, transporte, relaciones y diversiones.

Los oficios u ocupaciones son una forma de actividad en la que por remuneración y de manera regular se emplea un individuo. En este sentido, Chava Flores fue prolijo, pues gran parte de su obra se encuentra conformada por personajes que realizan algún oficio, como el lechero, tortillero, carpintero, pregonero, político, usurera, doctor, panadero, licenciado, albañil, obrero, tamalera, taquero, fotógrafo, cargador, velador, portera, criada, mordelones (tamarindos, azules, pepsicolos).

En cuanto a las fiestas populares podemos decir que son un procedimiento establecido, tal como un código de preceptos morales aceptado desde hace largo tiempo o un orden de procedimiento bien conocido. Esto fue tomado muy en cuenta por el autor y lo captó claramente en las letras de sus canciones en las que habla de las tradiciones populares más marcadas como son los quinceañeros, las bodas, las posadas, los bailes, la comida, bebida y la banda.

En las canciones de Chava Flores, el comercio juega un papel importante, debido a que éste es una relación interpersonal que implica cierto grado de toma y daca, usualmente en el supuesto de una ganancia en valores por ambos lados. Puede ser mental, verbal o afectiva y en el uso corriente. En su obra, se puede observar que no dejó de lado los comercios representativos de un barrio, como pueden ser

---

la tienda, la cantina, la botica, la pulquería, la carnicería, los billares y los funerales.

Por otra parte, en toda cultura la idea formalizada adquiere una configuración social, a la que se le da el nombre de religión, de la que no podía dejar de hablar el autor, pues el pueblo de México es un pueblo cien por ciento religioso, a esto se debe que se toquen temas como los santos, las vírgenes o las iglesias.

Otro aspecto básico del pueblo mexicano es la familia, así como la unión y dependencia que existen en ella. Esta es una institución social básica. Un hombre que vive con una mujer en relación sexual socialmente sancionada y más o menos permanente, con derechos y obligaciones socialmente reconocidos.

Es por esto que nuestro personaje menciona en su obra siempre elementos esenciales que componen a la familia como lo son el hogar, los padres, los abuelos, los niños o los compadres.

En el México urbano al igual que en el rural, el transporte es un acarreo o traslado de personas o cosas por medio de un vehículo por tierra, agua o aire, y es tan importante que Chava Flores tampoco pudo olvidarlo en sus composiciones. De esta manera, nos encontramos que habla del caballo, coche, metro, tranvía, tren, camiones, camión de basura.

La relación social es una pauta formal de la conducta social, es decir, de la interacción entre personas y pluralidades, o sólo entre estas últimas, en las que las posiciones espaciadas son más o menos ostensibles que las secuencias temporales y el reposo más visible que el movimiento. La relación social es un

---

aspecto básico de lo geográfico, de lo estructural, de la configuración morfológica. Es por ello que no podemos omitir el recordar que las relaciones sociales juegan un lugar especial dentro de la cultura mexicana, por ende, en la obra del compositor quien las presenta a través de las relaciones de amor y de amistades entre vecinos, parientes o amigos.

Para los habitantes de la Ciudad de México, las diversiones o el entretenimiento son una actividad de ocio y que tiene valores recreativos que son una parte esencial de su vida, misma que los hace soñar y que por lo tanto, nuestro cronista musical plasmó en su obra como los juegos de azar, el cine, el radio y la televisión.

Los nombres populares tienen especial espacio en la obra del autor que nos ocupa, estos son una expresión verbal que se asigna a las personas, a los objetos o a sus calidades con fines de denominación, apelación, conocimiento e identificación. En sus canciones resaltan nombres que además de ser populares suelen también ser graciosos como: Bruñilda, Céfir, Trenidá, Filemón, Tomasa, Espergencia, Cleto, Modesta, Manuela, Tencha, Chon, Tacho, Apolonia, Herlinda, Zenón, Roque, Herminia, Cresencio, Nacho, Nachita, Lupe, María, Nicasio, Chelo, Otilia, Felicitas, Pepa, Julia, Amalia, Cieta, Ugenia, Ufemia, Carola, Ozafronio, Melquiades, Piedad, Concepción, Pancho, Thita, Matilde, Casimira, Hortensia, Bartola, Pichicuás, Cupertino, Ton, Pomposita, Simón, Jesús, Angela, Angel, Jilemón y Nicanor.

De igual manera, las letras de este autor hablan también de un personaje llamado caudillo, esta es una persona supuesta o real de origen carismático y

representativo, es ordinario, irresponsable y ejerce su poder más o menos arbitrariamente, por lo que el sistema suele degenerar hacia la tiranía.

A continuación, presentamos un listado de los estereotipos más usuales en las letras de las creaciones de Chava Flores.

**Oficios u  
ocupaciones**

lechero  
tortillero  
carpintero  
pregonero  
político  
usurera  
doctor  
panadero  
licenciado  
albañil  
obrero  
tamalero  
taquero  
fotógrafo  
cargador  
velador  
portera

criada  
mordelones  
(tamarindos, azules,  
pepsicolos)

**Religión**  
santos  
virgen  
iglesia

**Tradiciones  
populares**  
quinceaños

boda  
posadas  
baile  
comida

bebida  
banda  
**Transporte**  
coche

metro  
tranvía  
tren  
camiones  
camión de basura  
caballo

**Relaciones**

amor  
vecinos  
amigos

**Entretenimiento**

juegos de azar  
cine  
radio  
televisión

**Comercio**

tienda  
cantina  
botica

---

pulquería  
carnicería  
billares  
funerales  
Varios

ideología  
caudillo  
**Familia**  
padres  
abuelos

hogar  
niños  
compadre

#### **IV. PROYECTO DE SERIE RADIOFÓNICA**

---

## 1. PROPUESTA

***¡NUNCA ES TARDE...!***

## 2. LEMA

.. Para escuchar la radio, Nunca es tarde...

## 3. JUSTIFICACIÓN

**3.1 Nombre:** *¡Nunca es tarde!* Será el nombre de la serie radiofónica, debido a que la propuesta es que siempre habrá tiempo para recordar o conocer la obra de intérpretes y compositores mexicanos de ayer y hoy. Por otro lado, el nombre es corto y fácil de repetir.

**3.2 Serie:** Resulta importante que existan espacios en los que se presenten opciones para escuchar y conocer música mexicana para toda clase de público.

---

#### 4. OBJETIVO

##### 4.1 General:

4.1.1 Difundir a través de la radio, la obra de intérpretes y compositores mexicanos como una manifestación de la cultura popular.

##### 4.2 Específico:

4.2.1 Dar a conocer la vida de intérpretes y compositores mexicanos.

4.2.2 Describir el contexto histórico y social en el que se desarrollaron las actividades artísticas de intérpretes y compositores mexicanos que se presenten en cada emisión.

4.2.3 Analizar la obra de intérpretes y compositores mexicanos.

#### 5. ANTECEDENTES

**5.1 Temática:** Además de presentar la propia música de los intérpretes y compositores de los que se trate el programa en cada emisión, el contenido se desarrollará en forma de reportaje, en el que se incluirán los siguientes géneros periodísticos:

Se utilizará la crónica para dar un marco de referencia y situar así al radioescucha en el lugar y tiempo en el que se interpretó y escribió la obra. Se entrevistará a los invitados y especialistas en la materia, así como al público en general con el objeto de presentar la opinión destacada en el tema de la música.

---

Se dará a conocer la información más relevante en cuanto al tema a tratar.

Lo anterior, le dará un toque distinto a esta serie, pues se innovará en este tópico.

**5.2 Serie:** La serie presentará un intérprete o compositor mexicano distinto en cada emisión y podrán ser de cualquier género, es decir, rock, vernáculo, bolero, tropical, balada o pop, lo que le dará originalidad a este estilo.

## 6. TEMPORALIDAD

**6.1 Periodicidad:** Semanal (sábados) Se ha elegido que los sábados sean los días en que se presente la serie, debido a que es un día poco hábil y existen mayores probabilidades de que sea escuchado por más personas.

**6.2 Duración:** 30 minutos. La duración del programa debe ser muy corta para captar la atención permanente del público. Además, debido a que se presentará en forma de reportaje, éste tiene que ser muy concreto.

**6.3 Horario de transmisión:** 18:00 horas. Esta es una hora en la que cualquier tipo de público puede escuchar un programa, desde los niños hasta los adultos. Además de que los sábados por la tarde la gente puede sentarse con tranquilidad a escuchar radio.

**6.4 Periodicidad:** Permanente

## **7. MODALIDAD DE PRODUCCIÓN**

Viva. El programa será una transmisión en vivo con invitados en el estudio, lo que le dará espontaneidad en cada emisión. Esto permitirá una retroalimentación entre el público y los participantes de la serie.

Por otro lado, se pretende que exista un espacio para preguntas al los radioescuchas respecto al tema que trate cada emisión, con el objeto de observar el conocimiento que se tiene del intérprete o compositor; así como tomar un parámetro de niveles de audiencia.

Además, se realizarán controles remotos desde los lugares en donde se estén presentando conciertos de música mexicana y entrevistas a los artistas.

Con esta modalidad también se podrán hacer entrevistas telefónicas a invitados que no pudieron acudir al estudio .

## **8. GÉNERO RADIOFÓNICO:**

Reportaje: El reportaje es el género periodístico por excelencia. Su riqueza radica en que se nutre de todos los demás géneros. Debido a

---

esto, se decidió que *¡Nunca es tarde!* Se presente en forma de reportaje: información, análisis y opinión.

## 9. PÚBLICO META

Debido a que *¡Nunca es tarde!* presentará música de intérpretes y compositores mexicanos distintos en cada emisión, los cuales podrán ser de cualquier género, es decir, rock, vernáculo, bolero, tropical, balada o pop, el público será abierto, es decir, la edad y sexos de los radioescuchas será indistinta, desde niños hasta personas mayores y de cualquier nivel y ocupación.

Es importante destacar que el día y horario elegido para esta serie, permitirá una diversidad en el tipo de radioescuchas.

## 10. ESTRUCTURA

El programa contará con secciones que variarán de acuerdo al personaje del que se hable en cada emisión, de esta manera, se podrá mantener la espontaneidad.

Sin embargo, se puede resaltar la siguiente estructura:

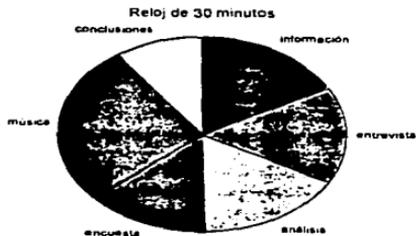
- **Información.** En esta Sección se dará a conocer toda la información relevante en torno al tema

tratado, por medio de los distintos géneros periodísticos.

- **Análisis.** Se analizarán vertientes respecto a la vida y obra del personaje del que se aborde en cada programa.
- **Cuestionamientos al público.** Lo anterior, además de servir como parámetro para observar la audiencia, nos indicará el nivel de conocimiento del público en relación al compositor o intérprete del que se hable en cada emisión. También permitirá mantener una retroalimentación. A los participantes y ganadores se les premiará con: Discos o casetes del intérprete o compositor; libros, en caso de que se cuente con ellos; artículos personales; pases para entrar a conciertos.
- **Entrevista.** Se realizarán entrevistas a invitados que tengan relación con el personaje, tanto en el ámbito personal como en el profesional.
- **Música.** Dentro de cada emisión, se incluirán momentos musicales para recordar la obra de los artistas que se presenten.
- **Conclusiones.** Las conclusiones estarán a cargo de los invitados en el estudio.

## 11. RELOJ DE PRODUCCIÓN

Información	5'	Análisis	5'	Entrevista	5'	15'
Encuesta	4'	Música	8'	Conclusiones	3'	15'
Total	9'		13'		8'	30'



---

**12. CRONOGRAMA**

<b>Número</b>	<b>Nombre</b>	<b>Tema</b>
1	"Chava Flores y su México de Ayer"	Vida y obra de Salvador Flores
2	"Cri Cri o el grillito cantor"	Vida y obra de Francisco Gabilondo Soler
3	"Armando canciones"	Vida y obra de Armando Manzanero
4	"El Rey y su música"	Vida y obra de José Alfredo Jiménez
5	"Desde Uno más Uno ... hasta Dame"	Vida y obra de Luis Miguel
6	"La Reyna de la Noche"	Vida y obra de Lucha Reyes
7	"¿Alberto Aguilera o Juan Gabriel?"	Vida y obra
8	"Música Sonora"	Vida y obra de la Sonora Santanera
9	"Cucurrucucu Paloma"	Vida y obra de Lola Beltrán
10	"Alex y el Tri"	Vida y obra de Alejandro Lora

---

## 13. RECURSOS HUMANOS

### 13.1 Creativos:

13.1.1 Producción: Francisco Javier Cervantes  
Ramírez; Claudia Fernández Romero

13.1.2 Conducción: Claudia Fernández Romero

13.1.3 Tres reporteros

13.1.4 Invitados: Los invitados podrán ser escritores, poetas o periodistas, así como gente muy cercana al personaje en cuestión

13.1.5 Especialistas: Se integrarán al programa a especialistas en cultura popular de la Ciudad de México para que den su punto de vista del mensaje de la obra de los diferentes intérpretes y compositores de los que traten los programas. (Antropólogos, sociólogos, sicólogos)

### 1.3.2 Técnicos:

13.2.1 Operador: Ernesto Cano

13.2.2 Telefonista y secretaria

## 14. RECURSOS MATERIALES

16.1 Equipo electrónico. Consola; 2 CD; 2 cassetteeras; tomamesa; 3 grabadoras de reportero; cassettes; carretes; 3 micrófonos;

16.2 Materiales. 2 máquinas de escribir; hojas; lápices; plumas; cintas para máquina; correctores; teléfono; mesa de trabajo, libretas de taquigrafía.

**V. GUIÓN**

**Serie:** ¡Nunca es tarde!  
**Programa:** "Chava Flores y su México de Ayer"

<b>NOMBRE:</b>	¡NUNCA ESTARDE!
<b>EMISION:</b>	"CHAVA FLORES Y SU MÉXICO DE AYER"
<b>FECHA DE GRABACION:</b>	OCTUBRE 19, 1996
<b>FECHA DE TRANSMISION:</b>	NOVIEMBRE 29, 1996
<b>DURACION:</b>	30'
<b>PRODUCTOR:</b>	MARIO ALBERTO PEREZ
<b>REALIZADOR:</b>	JAVIER CERVANTES , CLAUDIA FERNÁNDEZ MARIO EFRAIN LÓPEZ
<b>MUSICALIZADOR:</b>	JAVIER CERVANTES
<b>OPERADOR:</b>	ERNESTO CANO RICARDO ROCHA

Chava Flores, **Chava Flores en concierto**,  
México, Ediciones Ageleste, 1980  
Chava Flores, **Chava Flores en vivo**,  
México, Ediciones Ageleste, 1973  
Chava Flores, **15 Exitos**,  
México, DAC, S.A. de C.V.  
On wing, Killer Tracks.  
Vol. 34, Track 12

Continúa...

Serie: ¡Nunca es tarde! Programa: N° 1 "Chava Flores y su México de ayer"  
 Producción: Francisco Cervantes Ramírez y Claudia Fernández Romero  
 Horario: 18:00 hrs. PAG.: 1

	1 OP.:	RÚBRICA. CASSETE 1 TRAC 1. SUBE, BAJA Y
18'	2	FONDEA
	3 LOC. 1:	Para escuchar la radio, ¡Nunca es tarde! Este es un programa de añoranzas, de realidades, de momentos amenos que han ocurrido en cualquier parte, en cualquier situación y que para revivirlos ¡Nunca es tarde! Una emisión para usted. ¡Nunca es tarde! Hoy con el tema, "Chava Flores y su México de ayer" con Claudia Fernández
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
26'	9	
	10 OP.:	RÚBRICA. CASSETE 1 TRAC 1. SUBE, BAJA Y
44'	11	FONDEA
	12 LOC. 2:	¡Hola! Que tal, este día, te invitamos a conocer la vida de Salvador Flores Rivera, "Chava Flores", y a penetrar en el mundo mágico musical de su obra.
	13	
53'	14	
	15 OP.:	COMPACTO 1 TRAC 1 SUBE, BAJA Y
1:13'	16	DESAPARECE
	17 LOC. 2:	No resulta difícil para nadie que viva en la Ciudad de México, que en cualquier reunión, comida, oficina, escuela, medio de transporte o casa, se escuche hablar de un personaje que nos recuerda a cada instante nuestra identidad cultural de una manera real y fresca.
	18	
	19	
	20	
	21	
	22	
	23	
	24	
	25	
	26	
	27	
2:00'	28	

Continúa...

Serie: Nunca es tarde! Programa: N° 1 "Chava Flores y su México de ayer"

	1	contradicciones, su estres y su despertar a un mundo distinto al campesino.
	2	
	3	Además de sus hábitos, costumbres, tradiciones,
	4	intereses, diversiones y sobre todo la cotidianidad de
	5	su vida, lo que configura su carácter y personalidad.
	6	Todo esto, con un estilo irónico y hasta sarcástico;
	7	porque la gracia y el humor, fueron siempre los
	8	principales componentes de la obra de "Chava
	9	Flores".
	10	Al respecto, la conductora de programas de
	11	televisión y jefa de información de espectáculos en
2:30'	12	TV Azteca, Paty Chapoy, opina
2:35'	13 OP.:	CASSETTE 2 "Yo creo... es Chava Flores"
	14 LOC. DOS:	Antes de seguir adelante y para poder entender su
	15	obra, es importante conocer su vida. Nuestra
	16	reportero Mario Alberto Pérez, ha preparado lo
2:43'	17	siguiente.
	18 OP.:	EFEECTO DE CALLE. CASSETTE 3 SUBE, BAJA Y
2:47'	19	FONDEA A INDICACION
	20 LOC. 3:	Salvador Flores Rivera, nació el 14 de enero de
	21	1920, en la calle de la Soledad, en el conocido barrio
	22	de La Merced, en la Ciudad de México.
	23	El hecho de vivir en el seno de una familia tradicional
	24	y humilde, lo obligó a enfrentarse desde pequeño a
	25	la agitada vida de la Ciudad, con tal de ganarse el
	26	sustento.
	27	Desde los 13, trabajó de corbatero, etiquetero,
3:20'	28	cortador, planchador, carnicero, transportista,

Continúa...

Serie: Nunca es tarde! Programa: N° 1 "Chava Flores y su México de ayer"

1	ferretero y tendero en diversas casas; y gracias a
2	ello, conoció y se fue impregnando de la vida
3	cotidiana, convirtiéndose con el tiempo en testigo de
4	las costumbres y tradiciones nacionales.
5	Su primer contacto con el mundo de la música a nivel
6	profesional fue de hecho una coincidencia, suerte o
7	porque como él mismo decía, "ya estaba de Dios".
8	Este contacto se remonta a la idea de imprimir el
9	"Album de Oro de la Canción". En éste, se reunían
10	las canciones más conocidas de todos los tiempos.
11	El Album se editó por 4 años, de 1948 a 1951.
12	Con el cierre de la publicación, Chava Flores dejó de
13	ser editor para convertirse en compositor y ya
14	familiarizado con el ambiente musical realizó su
15	primera composición en diciembre de 1951 y la
16	bautizó como <b>Los tamales de Bruñilda</b> .
17	También incursionó en el terreno de la actuación al
18	intervenir en más de media docena de películas,
19	siendo <b>La esquina de mi barrio</b> la más conocida.
20	Con el paso del tiempo, logró una buena cantidad de
21	éxitos musicales. Pero lo más importante para él, fue
22	que ¡por fin! le había atinado a su oficio y el ser
23	compositor le daba una gran satisfacción, además de
4:25'	24 una dosis extra de sueños y esperanzas.
6:22'	25 OP.: COLAGE. CASSETTE 4
26 LOC. DOS:	Esto es sólo un poco de lo mucho que nos falta por
27	aprender de este gran artista que nos heredó risas y
6:27'	28 buen humor. Y para que te enteres cual fue la

Continúa...

Serie: Nunca es tarde! Programa: N° 1 "Chava Flores y su México de ayer"

	1	materia prima que inspiró a Chava Flores a realizar
	2	sus composiciones, aquí te presentamos la
	3	respuesta en esta crónica que preparó nuestra
6:39'	4	compañera Alejandra Aguilar.
	5 OP.:	COMPACTO 3 TRAC 7. MIN. 09'/17'
6:48'	6	<b>SUBE BAJA Y FONDEA</b>
	7 LOC. 4:	La ciudad de México sufrió un cambio drástico en el
	8	periodo presidencial de Miguel Alemán Valdés, ya
	9	que fue en él donde se dio la verdadera
	10	transformación del México rural al urbano.
	11	Junto con la Ciudad, la vida de sus habitantes por
	12	consecuencia, también cambió y así, nos
	13	encontramos con que la economía nacional favoreció
	14	especialmente el desarrollo de las grandes
	15	empresas, y por ende, los nuevos ricos se
	16	trasladaban de un lugar a otro en su Cadillac,
	17	Mercury o Pontiac; mientras que la clase media ya
	18	modernizada tenía nuevas costumbres y comía pays,
	19	o jottedogs y tomaba coca cola, jaibol y wiskey.
	20	Por otra parte, los pobres, cada vez más pobres, se
	21	conformaban con escuchar La Legión de los
	22	madrugadores, bailar al ritmo de Pérez Prado y
	23	disfrutar a Tin Tán. Este cambio incluyó la vida de
	24	Salvador Flores, quien después de tanto esfuerzo le
	25	había alinado a su profesión y ahora sus
7:46'	26	composiciones se escuchaban en la radio.
	27 OP.:	COMPACTO 3 TRAC 1 MIN. 06/28' SUBE, BAJA Y
8:02'	28	<b>FONDEA</b>

Continúa...

Serie: Nunca es tarde! Programa: N° 1 "Chava Flores y su México de ayer"

	1 LOC. 4	Ya con Ruiz Cortines, Chava Flores pensó que su
	2	vida tomaría otro giro por aquello de que se ofreció
	3	un mayor equilibrio de la economía nacional en
	4	beneficio general, pero no fue así, pues mientras se
	5	planificaba el embellecimiento de la Ciudad y la clase
	6	media trataba de entender a Juan Rulfo y su <b>Pedro</b>
	7	<b>Páramo</b> , tomaba su Del Valle o Delaware Punch y
	8	acudía a los toros, mientras la criada cuidaba a los
	9	niños. Al mismo tiempo, la clase baja procuraba
	10	cultivar su intelecto leyendo <b>La Familia Burrón</b> ,
	11	tomando su Mexicola y escuchando a Alvaro Carrillo,
8:36'	12	Los Panchos y...
	13 OP.:	COMPACTO 2 TRAC 9 MIN. 1:05/1:31
9:02'	14	<b>SUBÉ, BAJA Y FONDEA</b>
	15 LOC. 4:	Una aparente calma en todos los ámbitos de la vida
	16	fue lo que caracterizó el periodo de López Mateos;
	17	sin embargo, continuó la planificación moderna de la
	18	Ciudad de México, que pretendía convertirse en una
	19	de las más bellas del mundo.
	20	Era común ver a las personas caminar por las ahora
	21	amplias avenidas imitando la forma de vestir de los
	22	rocantroleros de moda, así como también ver a los
	23	que todavía no se habían ido de braceros, leer su
	24	Chanoc en los viejos camiones guajoloteros olorosos
	25	todos ellos a cigarros desde Carmelitas y Faros,
	26	hasta Raleigh o Elegantes.
	27	Las mujeres de sociedad se dirigían en sus
9:45'	28	Cocodrilos o Cotorras a lucir sus peinados pirámide a

Continúa...

Serie: Nunca es tarde! Programa: N° 1 "Chava Flores y su México de ayer"

	1	los cafés existencialistas. También se podía disfrutar
	2	la música de Javier Solís, Sonia López, Enrique
9:52'	3	Guzmán, César Costa, Angélica María, Julissa y ...
	4 OP.:	COMPACTO 2 TRAC 2MIN. 51/1:28
10:29'	5	<b>SUBE, BAJA Y FONDEA</b>
	6 LOC. 4:	La administración de Díaz Ordaz fue muy prolifera
	7	en cuanto a sucesos se refiere, pues con ellos Chava
	8	Flores consigue embellecer su obra musical.
	9	Los aspectos sociales y culturales fueron muy
	10	importantes. Nos damos cuenta de que mientras en
	11	la Ciudad se hablaba del Milagro Mexicano, la
	12	realidad era que la transformación urbana ocurría en
	13	medio de serias desigualdades y generaba otras que
	14	en conjunto propiciaban una marcada diferencia en
	15	niveles de bienestar de los habitantes de las zonas
	16	urbanas y de la rurales así como entre regiones.
	17	De la misma forma, observamos que mientras los
	18	intelectuales se cultivaban leyendo <b>La democracia</b>
	19	<b>en México, Cien Años de Soledad y Los Hijos de</b>
	20	<b>Sánchez</b> , la gran mayoría se emocionaba con la
	21	inauguración de la primera Línea del Metro y del
	22	Estadio Azteca y por consecuencia del Mundial de
	23	Fútbol y la Olimpiada; a la vez que se popularizaban
	24	María Sabina y sus hongos alucinógenos, la
	25	mariguana, el rock, los jipis, la brillantina, el cuello
	26	mao, los pantalones de campana, el pelo largo,
	27	Mantequilla Nápoles, El Tibio Muñoz, Raphael,
11:19'	28	Piporro, Cornelio Reyna, Lucha Villa y obviamente...

Continúa...

Serie: Nunca es tarde! Programa: N° 1 "Chava Flores y su México de ayer"

	1 OP.:	COMPACTO 1 TRAC 14 MIN. 1:07/1:29
11:52'	2	SUBE, BAJA Y FONDEA
	3 LOC. 4:	Situaciones sumamente difíciles y condiciones críticas, caracterizaron el periodo de Luis Echeverría, así como también que fue un periodo de contrastes: por un lado, se suspendían las obras del metro y por otro nacía la televisión vía satélite. El Festival de Rock y Ruedas en Avándaro fue un fracaso y la canción de protesta se encontraba en gran auge. En la lectura, La noche de Tlatelolco, Chin Chin el Teporocho y La Princesa del Palacio de Hierro competían en popularidad con Kalimán, El Payo y La Familia Burrón. También entraron a la pelea José José, Rigo Tovar y Juan Gabriel contra Antonio Aguilar y Vicente Fernández. Los estudiantes de las recién creadas extensiones universitarias de Acatlán y Aragón, así como de los Colegios de Bachilleres y de Ciencias y Humanidades, hacían la coperacha con quintos, dieces, veintes y tostones para admirar en el cine a Silvia Pinal, Claudia Islas e Isela Vega, también para adquirir un disco de los llamados L.P. de música como ésta
12:57'	22	23 OP.:
	24	COMPACTO 1 TRAC 16 MIN. 18/1:00
13:39'	24	SUBE, BAJA Y FONDEA
	25 LOC. 4:	La administración de López Portillo, también dio mucho de qué hablar, pues entre el crecimiento con inflación y el nacimiento de Laguna Verde, los ejes viales, el IVA, el SIDA y una ejemplar familia viviendo
13:52'	28	

Continúa...

Serie: Nunca es tarde! Programa: N° 1 "Chava Flores y su México de ayer"

	1	por el rumbo de Tacubaya, la Ciudad de México era
	2	todo un caos. Y si a esto le agregamos la
	3	proliferación de los Chavos Banda, del
	4	homosexualismo, las marías, los vendedores
	5	ambulantes y los traga fuegos, ya puedes imaginarte
14:11'	6	como era un fin de semana en esta hermosa capital.
	7 OP.:	COMPACTO 1 TRAC 2 MIN. 18/48
14:31'	8	<hr/> SUBE, BAJA Y FONDEA <hr/>
	9 LOC. 4:	Ya con Miguel de la Madrid, nada fue igual, aunque
	10	intentó regresar en el vestir la moda de los años 50's
	11	y se celebró nuevamente el Campeonato Mundial de
	12	Futbol, ya lo dice el pueblo, segundas partes nunca
	13	fueron buenas, es más, mandaron traer al Papa para
	14	ver si así se componía la situación pero de nada
	15	valió, al contrario, dos terremotos terminaron con lo
	16	último del México de Ayer que Chava conoció.
	17	Por eso imaginamos que prefirió cerrar sus ojitos e
	18	irse a reunir con Cleto y los cuates a quedarse a ver
15:06'	19	como acababan con la ciudad que tanto amó
	20 OP.:	COMPACTO 1 TRAC 10 MIN. 3:10/3:58
15:54'	21	<hr/> SUBE, BAJA Y DESAPARACE <hr/>
	22 LOC. 2:	¿Precioso verdad? Y en esta última melodía vimos la
	23	otra cara de "Chava Flores", del Chava nostálgico.
	24	Pero en realidad él no era así, y te lo vamos a
	25	demonstrar con una sorpresa que te tiene preparada
16:09'	26	nuestro reportero Enrique González.
	27 LOC. 5:	Ahora les presentaremos una entrevista con "Chava
16:14'	28	Flores" que nos costó mucho trabajo conseguir,

Continúa...

Serie: Nunca es tarde! Programa: N° 1 "Chava Flores y su México de ayer"

	1	ya que para lograrla, nos enfrentamos a problemas
	2	técnicos y a serias criticas de gente que incluso nos
	3	decia <b>A que letiras cuando sueñas</b> , pero hicimos
	4	caso omiso de ellas y seguimos preguntando a
	5	personas cercanas a él, desde <b>Apolonia la bonita</b> ,
	6	<b>Pichicúas</b> , <b>Marthita la Piadosa</b> , <b>Pomposita</b> y hasta
	7	<b>La Bartola</b> . También fuimos a su <b>Linda vecindad</b> ,
	8	donde por cierto, se celebraba <b>El Bautizo de Cheto</b>
	9	y en el que por culpa de una <b>Interesada</b> se amó
	10	tremenda bronca que culminó luego de <b>Dos horas</b>
	11	de balazos y nosotros fuimos a parar hasta <b>La casa</b>
	12	de <b>Lupe</b> , en la que sobresalía de la decoración <b>El</b>
	13	retrato de <b>Manuela</b> , una bella mujer que conocimos
	14	aquí <b>En México</b> , cuando <b>Vino la Reforma</b> en la
	15	<b>Taquiza</b> que dio <b>MI amigo Nacho</b> en su <b>Tertulia</b> .
	16	Pero vamos a la entrevista.
	17	Antes que nada, muchas gracias por esta entrevista
	18	que, por cierto, no es cosa de todos los días, y sobre
17:09'	19	todo a esta hora.
	20 OP.:	COMPACTO 1 TRAC 1 "Primorosas damas...
17:17'	21	tengan ustedes"
	22 LOC. 5:	Señor Chava, primeramente díganos ¿Cómo se
17:22'	23	define a sí mismo? ¿Quién es Chava Flores?
17:24'	24 OP.:	COMPACTO 1 TRAC 1 "Hay quien... perdido"
	25 LOC. 5:	No, no, Don Chava. No nos referimos a eso, mejor
17:29'	26	háblenos de sus orígenes
	27 OP.:	COMPACTO 2 TRAC 11 "Dicen que soy... no se me
17:40'	28	nota nada"

Continúa...

Serie: Nunca es tarde! Programa: N° 1 "Chava Flores y su México de ayer"

	1 LOC. 5:	Ya entramos al tema que le gusta, lo más precioso,
	2	la Ciudad de México, ¿Verdad? ¿Cómo era en los
17:48'	3	años 50's? Cuéntenos
	4 OP.:	COMPACTO 1 TRAC 3 *Estabamos divididos...
18:04'	5	muerdos de hambre"
18:07'	6 LOC. 5:	Y de su barrio, ¿Qué nos puede decir?
18:54'	7 OP.:	COMPACTO 1 TRAC 5 *En el barrio... enseñan"
	8 LOC. 5:	Ya en este terreno, platiquenos, ¿Qué detalles nos
19:00'	9	puede decir que sobresalían en su barrio?
19:13'	10 OP.:	COMPACTO 1 TRAC 7 *Las panaderías... bárbaros"
19:16'	11 LOC. 5:	Sí, me lo imagino y usted hasta lo saborea
20:03'	12 OP.:	COMPACTO 1 TRAC 7 *Mmmh las... qué rico"
	13	COMPACTO 1 TRAC 7 *También ustedes... platicar
20:10'	14	todo"
	15 LOC. 5:	No se enoje Don Chava, mejor díganos, ¿Era caro el
20:14'	16	pan?
20:22'	17 OP.:	COMPACTO 1 TRAC 7 *No me lo van... quintos hay"
	18 LOC. 5:	Mejor cambiemos de tema y háblenos del México de
20:27'	19	hoy, ¿Qué pasa en este México de hoy?
21:20'	20 OP.:	COMPACTO 1 TRAC 11 *Ahora la Ciudad... y media"
	21 LOC. 5:	Sin embargo, creo que a pesar de todos estos
	22	inconvenientes valió la pena haber llegado tan alto,
	23	pues ahora nuestra Ciudad es una de las más bellas
	24	del mundo y hasta su barrio ha mejorado ¿No?
21:34'	25	Cuéntenos que hay ahora en su barrio?
	26 OP.:	COMPACTO 1 TRAC 2 *Llegó a mi barrio... de las
21:46'	27	Lomas"
21:50'	28 LOC. 5:	Y del metro de la Ciudad de México señor, ¿Qué nos

Continúa...

Serie: Nunca es tarde! Programa: N° 1 "Chava Flores y su México de ayer"

21:51'	1 LOC. 5:	puede decir?
	2 OP.:	COMPACTO 1 TRAC 13 "Yo se los advertí... los que
22:41'	3	iban arriba"
	4 LOC. 5:	Don Chava, no queremos irnos sin saber su opinión
22:45'	5	sobre el matrimonio
	6 OP.:	COMPACTO 1 TRAC 19 "Ahora ya...lo arreglan en
22:53'	7	el Volkswagen"
	8 LOC. 5:	Señor Chava, gracias por estar siempre presente,
	9	gracias por todo lo que nos ha dado, gracias por sus
	10	canciones que tanto nos ayudan en estos tiempos de
	11	cambio.
	12	Bueno, para no terminar tan sentimentales, una
	13	despedida de esas de las tuyas, para las amigas y
23:09'	14	amigos
	15 OP.:	COMPACTO 1 TRAC 15 "Muchas gracias...ser
23:30'	16	felices"
	17 LOCUTOR 5	Bonita frase esa, como tantas de usted que se nos
	18	han quedado. Gracias Chava, gracias Chava Flores
23:38'	19	y hasta siempre.
	20 OP.	COMPACTO 3 TRAC 10 SUBE, BAJA Y
24:08'	21	DESAPARECE
	22 LOC. 2:	Esperamos que te haya gustado esta entrevista que
	23	realizó nuestro equipo de producción. Pero las
	24	sorpresas no terminan aquí; el periodista Leopoldo
	25	Meraz, el Reportero Cor, también quiso estar
	26	presente en este programa dedicado a este gran
24:20'	27	compositor Chava Flores.
24:29'	28 OP.:	CASSETTE 2 "Es un cronista...en el Distrito Federal"

Continúa...

Serie: Nunca es tarde! Programa: N° 1 "Chava Flores y su México de ayer"

1	LOC. 2:	Agradecemos a todas las personas que se han comunicado para hacemos comentarios acerca del programa. Y tú que aún no lo haces, te invitamos a que nos llames y que nos des tus sugerencias que como siempre serán tomadas en cuenta.
2		
3		
4		
5		
6		Además, hoy obsequiaremos el compacto <b>En Concierto con Chava Flores</b> , a las primeras 5 personas que den el nombre de 3 intérpretes de su música. Así que apresúrate a llamarnos a los teléfonos 551-6888 y 551-8875 y llama sin costo al 91 (800) 33544
7		
8		
9		
10		
11		
12		Pasemos ahora a la parte analítica del programa.
13		Y para comenzar te diremos que Chava Flores fue un protagonista que tuvo la habilidad de expresar y proyectar la vida de los habitantes de la ciudad de México. Sus canciones son una crónica de la pobreza, de la diversión, de los aconteceros ciudadanos; de amores entre la clase humilde, de situaciones jocosas a las que sacó partido y de las que él mismo fue testigo, todas dichas con gracia, oportunidad y lenguaje que sólo él supo manejar.
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		Por esto, su obra musical debe tomarse como parte fundamental de la cultura del pueblo mexicano, ya que en sus letras representó la transición del México rural al urbano, es decir, el enfrentamiento entre el campo y la Ciudad.
23		
24		
25		
25:32'	26	
	27 OP.:	COMPACTO 3 TRACK 14 SUBE, BAJA Y
25:42'	28	DESAPARECE

Continúa...

Serie: Nunca es tarde! Programa: N° 1 "Chava Flores y su México de ayer"

	1 OP.:	CASSETE 2 "Después de Chava Flores no ... poeta urbano"
25:46'	2	
	3 LOC. 2:	Gracias a Maxime Woodside por sus comentarios.
	4	Y en este sentido podemos decir que el contenido de su obra es una concepción simple e incluso caricaturizada de un personaje o un aspecto de la sociedad.
	5	
	6	
	7	
	8	Entre los estereotipos utilizados por Chava Flores destacan los siguientes grupos: oficios u ocupaciones, fiestas populares, comercio, religión, familia, transporte, relaciones y diversiones, con sus respectivos protagonistas: el panadero, la portera, la tamalera, los novios, la quinceañera, la tiendita, la pulquería, los camiones y el metro.
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	Además de una infinidad de nombres que suelen ser tan populares como graciosos: Brufilda, Espergencia, Apolonia, Cupertino, Melquiades y Nicanor.
	16	
	17	
	18	
	19	En relación a esto, la conductora del programa "De revista" que transmite la XEW, Martha Susana, opina
26:44'	20	
26:58	21 OP.:	CASSETTE 2 "Chava Flores... autor"
	22 OP.:	COMPACTO 3 TRACK 1 SUBE, BAJA Y
27:08	23	DESAPARECE
	24 LOC. 2:	En efecto, como lo menciona Martha Susana, Chava Flores creó un estilo musical que no ha sido reconocido como tal, sin embargo, el efecto que causó su obra puede observarse a través de compositores mexicanos actuales, sólo que estos lo
	25	
	26	
	27	
27:16	28	

Continúa...

Serie: Nunca es tarde! Programa: N° 1 "Chava Flores y su México de ayer"

	1	plasman en géneros distintos como el rock nacional
	2	urbano.
	3	Entre ellos, podemos mencionar al Tri, La Maldita
	4	Vecindad y los Hijos del 5° Patio, La Lupita, y
27:24	5	Rockdrigo González, entre muchos otros.
	6 OP.:	COMPACTO 3 TRACK SUBE, BAJA Y
27:35	7	DESAPARECE
	8	Estamos llegando a la parte final de nuestro
	9	programa, pero no queremos irnos sin agradecerte a
	10	ti que te comunicaste, así como felicitar a los
	11	ganadores de los discos de Chava Flores y
	12	reiterarles que pueden pasar a recogerlos a las
	13	oficinas de ¡Nunca es tarde!
	14	Y bien, las respuesta de qué cantantes interpretaron
	15	la música de este gran compositor fueron: Pedro
	16	Infante, Oscar Chávez y Tin tán.
	17	Pero queremos recordarte que su obra se encuentra
	18	conformada por más de 130 canciones y que han
	19	sido interpretadas por alrededor de 150 artistas,
	20	entre los que también destacan Agustín Lara,
	21	Amparo Ochoa, José Alfredo Jiménez, Miguel
	22	Aceves Mejía, Pedro Vargas, Lola Beltrán, Adalberto
	23	Martínez "Resortes", Guadalupe Pineda, Caló,
	24	Mariachi Vargas de Tecalitlán y hasta Luis Miguel.
	25	Ahora sí, estamos en el final de esta emisión, pero
	26	queremos invitarte a que nos sintonices el próximo
	27	sábado a la misma hora y que nos ayudes a cerrar
28:35'	28	este circuito de comunicación.

Continúa...

Serie: Nunca es tarde! Programa: N° 1 "Chava Flores y su México de ayer"

1		Agradecemos a nuestro equipo de producción
2		encabezado por Mario Alberto Pérez. En la
3		realización, Francisco Cervantes y tu amiga Claudia
4		Fernández, con el apoyo de Mario Efraín López y en
5		los controles técnicos Ernesto Cano y Alfredo
6		Rocha.
28:48'	7	Gracias y hasta la próxima
28:58'	8 OP.:	CASSETE 2 RUBRICA
30:05'	9 LOC. 1:	Para escuchar la radio, ¡Nunca es tarde! Hemos
10		presentado una emisión de recuerdos y de
11		momentos que ¡Nunca es tarde! Para recordar.
12		Hoy con "Chava Flores y su México de ayer" bajo la
13		conducción de Claudia Fernández.
14		Gracias por sintonizamos.

Continúa...

## COLLAGE

1. SABADO D.F.	COMPACTO 1 TRACK 1	05'
2. EL GATO VIUDO	COMPACTO 3 TRACK 10	12/18'
3. EL RETRATO DE MANUELA	COMPACTO 2 TRACK 8	1:10/1:16
4. LOS 15 AÑOS DE ESPERGENCIA	COMPACTO 2 TRACK 5	1:01/1:05
5. LA INTERESADA	COMPACTO 2 TRACK 10	42/47'
6. A QUE LE TIRAS	COMPACTO 1 TRACK 16	11:15'
7. LA TERTULIA	COMPACTO 1 TRACK 18	16/19'
8. LA ESQUINA DE MI BARRIO	COMPACTO 1 TRACK 4	09/20'
9. LA CHILINDRINA	COMPACTO 1 TRACK 8	22/31'

## CONCLUSIONES

- 
1. El contexto histórico-social en el que se sitúa la obra de Chava Flores, permitió analizar con mayor profundidad el contenido expresado en ella, en virtud de que el autor plasmó los hechos que se suscitaron en el inicio de la transformación del México rural al urbano, lo cual aconteció a partir del gobierno de Miguel Alemán Valdés.
  2. Chava Flores captó aspectos importantes de la vida cotidiana de los habitantes de la Ciudad de México, conoció y se fue impregnando de las actividades del pueblo convirtiéndose con el tiempo, más que en víctima en testigo de las costumbres y tradiciones nacionales. Debido a este contacto directo con el ambiente popular, observó el espíritu de vida del mexicano, y, a través de la imaginación y la poesía musical, supo expresarlo en sus canciones.
  3. Por medio de la comunicación, las costumbres y tradiciones de una sociedad, se transmiten de una generación a otra; la conducta que se adquiere en un grupo social por medio de la comunicación, se convierte en cultura. Por esto, la obra musical del compositor Salvador Flores, es parte fundamental de la cultura del pueblo mexicano, particularmente de los habitantes de la Ciudad de México.
  4. La obra del compositor Chava Flores es una manifestación de la cultura popular urbana de la Ciudad de México de los años 1951 a 1987, entendida esta como el conjunto de ideas, creencias, valores, actitudes, sentimientos, actos, pautas de conducta, costumbres, códigos, instituciones, obras de arte y formas artísticas, lenguaje, instrumentos y máquinas.

- 
5. Los estereotipos que utilizó Chava Flores en su obra representan a la sociedad urbana de la Ciudad de México de los años 1951 a 1987 y se pueden agrupar de la siguiente manera: Oficios u ocupaciones, fiestas populares, comercio, religión, familia, transporte, relaciones y diversiones.
  6. El contenido de la obra de Chava Flores se explica a través de la descripción de sus letras que son una muestra clara de imágenes o ideas aceptadas por un grupo. Sus composiciones contienen una concepción simplificada e incluso caricaturizada de un personaje, personalidad o aspecto de la estructura social que ocupa en nuestras mentes el lugar de tradiciones.
  7. El artista creó un estilo musical que no ha sido reconocido como tal, sin embargo, el efecto que causó su obra, puede observarse actualmente a través de la obra de compositores mexicanos, que plasman sus letras en distintos géneros como el rock nacional urbano.

## FUENTES DE CONSULTA

---

**Bibliográficas**

Agustín, José

**Tragicomedia mexicana N° 1**

México, Ed. Planeta, 1990

280 pp.

Agustín, José

**Tragicomedia mexicana N° 2**

México, Ed. Planeta, 1992

296 pp.

Beals, Alan

**Antropología cultural**

México, Ed. Pax-México, 1971

450 pp.

Cassirer, Ernst

**Antropología filosófica**

México, FCE, 1975

335 pp.

Fernández Christlieb, Fátima

**Los medios de difusión masiva en México**

México, Juan Pablos Editor, 1986

330 pp.

---

Flores Rivera, Salvador

**Relatos de mi barrio**

México, Ed. Ageleste, 1972

162 pp.

González Blackaller, Ciro E.

**El siglo XX**

México, Ed. Herrero, 1965

293 pp.

Kahn, J.S.

**El concepto de cultura**

México, Ed. Anagrama, 1979

117 pp.

López Rosado, Diego G.

**Problemas económicos de México**

México, Ed. UNAM, 1984

401 pp.

Martín Babero, Jesús

**Seminario del Consejo Latino de Ciencias Sociales**

México, Ed. Gustavo Gili, 1987

Monsiváis, Carlos

**Escenas de pudor y liviandad**

---

México, Ed. Grijalbo, 1988  
354 pp.

Pacheco, Cristina  
**Los dueños de la noche**  
México, Ed. Planeta, 1992  
360 pp.

Paz, Octavio  
**El Laberinto de la soledad**  
**Postdata**  
**Vuelta al laberinto de la soledad**  
México, FCE, 1993  
350 pp.

Roldán, Eduardo  
**La economía mexicana: Auge, crisis y perspectivas**  
México, De. UNAM, 1979  
76 PP.

Romero Rubio, Andrés  
**Teoría de la información y la comunicación**  
Madrid, Ed. Pirámide, 1974  
334 pp.

---

Saldívar, Américo (coautores)

**Historia de México en el contexto mundial (1920-1985)**

México, Ediciones Quinto Sol, 1990

288 pp.

Varios autores

**Comunicación y culturas populares en Latinoamérica**

México, Ediciones Gilli, 1987

Varios autores

**Antología de lecturas**

Siglo XVI-XX

México, SEP, 1995

151 pp.

Vernon, Raymond

***El dilema del desarrollo económico de México***

México, Ed. Diana, 1969

235 pp.

### **Entrevistas**

Chapoy, Paty

Periodista

Conductora del programa "Ventaneando" y Jefa de Información  
de la Sección de Espectáculos de Televisión Azteca

---

**Martha Susana**

**Periodista**

**Conductora de los programas de espectáculos**

**"De revista" y "Martha Susana"**

**en la Estación Radiofónica XEW**

**Woodside, Maxime**

**Periodista**

**Conductora del programa de espectáculos**

**"Todo para la mujer" en la Estación Radiofónica**

**Radio Fórmula**

### **Fonográficas**

**Café Tacuba, Disco *Café Tacuba*, Tema: "El Catrín", México, Warner Music, 1992**

**Café Tacuba, Disco *Café Tacuba*, Tema: "La chica banda", México, Warner Music, 1992**

**Chava Flores, *Chava Flores en concierto*, México, Ediciones Ageleste, 1980**

**Chava Flores, *Chava Flores en vivo*, México, Ediciones Ageleste, 1973**

**Chava Flores, *15 Exitos*, México, DAC, S.A. de C.V.**

**La Maldita Vecindad y los Hijos del 5º Patio, Disco *El Circo*, Tema: "Un gran circo", México, Estudios Polygram,**

---

La Maldita Vecindad y los Hijos del 5° Patio, Disco **El Circo**, Tema: "Pachuco",  
México, Estudios Polygram,

"On wing", Killer Trakcs, Vol. 34, Track 12

### **Hemerográficas**

"A los cinco años, Flores para don Chava",

**El Financiero**

Miércoles 5 de agosto de 1992

pp. 35

"El mito de Uruchurtu, mezcla de eficacia con paternalismo represivo"

Monsiváis, Carlos

**Proceso**

Mayo 27 de 1996, N° 1021

pp. 24-29

"Chava Flores y su canción para Uruchurtu: No es justo"

Roberto Ponce

**Proceso**

Mayo 27 de 1996, N° 1021

pp. 26-27

**Revista estrategia**

México, 1986

pp. 14-26

**Cancionero Guitarra Fácil, N° 4**