

40
29



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Escuela Nacional de Estudios
Profesionales
ACATLAN

"ANTECEDENTES DEL PERIODISMO
MODERNO A TRAVES DE EL ALBUM
DE LA MUJER, 1883-1890"

T E S I S

Que para obtener el Título de:

LICENCIADO EN PERIODISMO Y
COMUNICACION COLECTIVA

P r e s e n t a:

EVA JUANITA PORRAS CARMONA



ASESOR:
LIC. LAURA EDITH BONILLA DE LEON

Acatlán, Edo. de Méx.

1996



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ILUSTRACION HISPANO-MEXICANA

Muchacha mexicana, Concepción Gimeno de Flaquer.

Año 20—Tercer tomo

DOMINGO 6 DE JULIO DE 1946



Núm. 4

**“ANTECEDENTES DEL
PERIODISMO MODERNO A
TRAVÉS DE EL ÁLBUM DE
LA MUJER, 1883-1890”**



EL ALBUM de la MUJER

ILUSTRACION HISPANO-MEXICANA

Directora responsable, Concepcion Gimeno de Flaquer.

446 30—Tomo III

DOMINGO 6 DE JULIO DE 1936.



DEDICATORIAS

Justamente ahora que llego a la cima de donde puedo observar las próximas que conquistaré, descubro que la verdadera riqueza de un buen hombre está en la bondad que hace en el mundo, porque cada individuo tiene un puesto que ocupar en el universo y es muy importante si lo ocupa o lo deja vacante; y hoy agradecida por esa distinción, asumo la responsabilidad de ocupar el espacio que me corresponde para bien de la sociedad, con la cual me comprometo con dignidad y profesionalismo.

A DIOS:

Gracias por la vida, por ser verdad y luz en la sombra; por permitir que sea en forma muy pequeña una imagen suya; y especialmente hoy, te doy gracias Señor por conducirme en el camino que me lleva hacia la felicidad y por derramar día con día tus bendiciones sobre mí.

QUERIDO PAPÁ

La tinta y el papel resultan insuficientes y efimeros para plasmar el amor que me inspiras, pero en un intento por describir la veneración inmensa que siento por tí, quiero que recibas estas humildes palabras que salen de un corazón agradecido por tanto cariño que me has brindado, por enseñarme que el éxito de la vida consiste en seguir siempre adelante. Ahora comprendo que me has conducido a las aguas profundas no para ahogarme, sino para limpiarme; para que yo sepa lo mucho que hay por hacer y lo poco que hay hecho. Tu ejemplo de rectitud, honradez y lucha continua por tus semejantes me compromete a seguir tus valiosos pasos que han dejado huella en la mente y el corazón de quienes te rodean; porque no puede el buen árbol llevar malos frutos, ni el árbol maleado llevar frutos buenos. Gracias por ser el gran mar en donde las olas encuentran su va y ven, por ser fuego que funde cualquier desilusión y ser alivio de cualquier dolor. Esta tesis, al igual que mi vida te la dedico por ser, padre, un luchador incansable que siempre ha procurado el bien para su familia sin importarle los sacrificios que deba librar en pro de nuestra felicidad.

Te quiero

A MI MAMÁ

*¿Existen palabras para agradecer el amor que una madre brinda a su hijo?
Por supuesto que no, pero ¿cómo expresar entonces la fortuna de contar con
una guía incansable en el camino?*

*Simplemente mirando al cielo y con el corazón en la mano agradecerte que
hayas sido quien me adiestrara para hacer buen uso de mi vida, para vivir
bien; lo cual me adiestra para vivir mi propia felicidad.*

Hoy quiero pedirle al viento que te susurre al oído...

*¡Gracias madre por darme la vida!, por arrullar mis sueños cuando en mi
infancia querida soñaba el alma dormida con horizontes risueños...*

*PORQUE LOS MEJORES MOMENTOS DE MI VIDA HAN SIDO
AQUELLOS QUE HE DISFRUTADO EN MI HOGAR, EN EL SEÑO
DE MI FAMILIA...*

A MIS HERMANOS

JOSE

*No me explico en donde estás ni porqué te fuiste, sólo se que la vida fue
injusta, no me resigno a perderte y por eso siempre estás en mi memoria,
divagando tristemente en mis recuerdos porque ellos no pueden revivirte y me
sumergen en un dolor que apaga mi alma; pero precisamente ello me ha
enseñado la forma de amarte aún más y de imitar los actos que realizaste en la
tierra.*

ARTURO

Aunque ya no estés aquí, la música del viejo piano tocará sus notas entonando tus palabras de amor y cariño para quienes fuéramos tu familia durante tu corto paso por el mundo, pero allá en el cielo se que estarás contento de compartir este pequeño paso que ahora doy, ofreciéndolo en tu memoria.

*LO ÚNICO QUE DESEO ES TENER CONTACTO CON SU MANO
DESAPARECIDA Y ESCUCHAR EL TIMBRE DE SU VOZ QUE
LASTIMOSAMENTE SE EXTINGUIÓ...*

A MIS HERMANAS

LULÚ

Gracias por tu amor desmedido, por tu comprensión y apoyo a todo cuanto realizo en la vida, representas en mí a una gladiadora infatigable que derrama amor en cada paso que da; gracias por ser mi mami y por no desfallecer aún en los momentos más difíciles de la vida. Simplemente te amo y deseo que seas muy feliz

ROSA CARMINA

Si logras mostrarle a una persona lo malo que ella está haciendo, procura hacer entonces lo bueno. La gente sólo cree lo que mira. No permitas que observen lo malo que puede haber en tí,, mejor deja que vean tus obras buenas.

NELLY

En ocasiones nos cuesta mucho vivir la vida, pero lo mejor de ello es aprender a hacerlo, siempre he vivido por tí y para tí y no me importaría abandonarme si a cambio de ello gozaras tu plena felicidad.

KAROL

Esta tesis te la dedico especialmente para que a través de sus líneas descubras la verdadera pasión por el periodismo, para que te empapes de conocimientos y que llegues a ser una excelente profesional de la comunicación. No deseo que seas como yo, sino que me superes en todos los sentidos, que seas lo suficientemente inteligente para escuchar los consejos de alguien que te lleva tan sólo unos años de experiencia y que con ello forjes un camino fructífero del cual tu familia se encuentre satisfecha. Por favor, que la palabra "imposible" nunca se encuentre en tu diccionario, porque el que la incluye tiene poca suerte en la vida. Sigue adelante que yo estaré velando tu camino.

A MIS SOBRINAS

EVA YUKIE Y ROSA YURIKO

Para ustedes todo mi cariño y mi apoyo para que sean el orgullo de una madre que merece la mejor de las satisfacciones por ofrecerles su vida y sacrificios a cambio de su felicidad.

NELLY

En ocasiones nos cuesta mucho vivir la vida, pero lo mejor de ello es aprender a hacerlo, siempre he vivido por tí y para tí y no me importaría abandonarme si a cambio de ello gozaras tu plena felicidad.

KAROL

Esta tesis te la dedico especialmente para que a través de sus líneas descubras la verdadera pasión por el periodismo, para que te empapes de conocimientos y que llegues a ser una excelente profesional de la comunicación. No deseo que seas como yo, sino que me superes en todos los sentidos, que seas lo suficientemente inteligente para escuchar los consejos de alguien que te lleva tan sólo unos años de experiencia y que con ello forjes un camino fructífero del cual tu familia se encuentre satisfecha. Por favor, que la palabra "imposible" nunca se encuentre en tu diccionario, porque el que la incluye tiene poca suerte en la vida. Sigue adelante que yo estaré velando tu camino.

A MIS SOBRINAS

EVA YUKIE Y ROSA YURIKO

Para ustedes todo mi cariño y mi apoyo para que sean el orgullo de una madre que merece la mejor de las satisfacciones por ofrecerles su vida y sacrificios a cambio de su felicidad.

A LAURA EDITH BONILLA

Muchas gracias por ser el entusiasmo y motivación que mueve rocas y corrige torpezas, por enseñarme que la sabiduría se encuentra sólo en la verdad y por ser mi respaldo en todo momento, dejando de lado la barrera maestro-alumno y forjando aún más los lazos de amistad. Quiero agradecerte infinitamente tu ayuda para la realización de este trabajo que lleva impreso en cada frase y en cada palabra tu tiempo, dedicación, conocimientos y empeño para que yo sea una más de tus discípulas que practiquen con dignidad la difícil pero bella labor del periodista.

A MIS ABUELITOS

Gracias por haberme dado su cariño y comprensión en los momentos en que más los necesité, nunca olvidaré la infancia que a su lado viví.

A LAURA MUÑOZ

Hoy quiero que sepas que más que nunca estoy contigo para brindarte mi mano y que seas alguien especial en la vida, que nada ni nadie trunque tu camino, porque cada uno de nosotros tenemos una razón por la cual debemos de triunfar, recuerda que si un hombre tiene talento y no lo usa es un fracasado; si tiene talentos y usa sólo la mitad, ha fracasado parcialmente; si tiene un talento y le saca provecho, gloriosamente ha triunfado y tendrá una satisfacción que pocos conocen, como la que ahora justamente puedo disfrutar.

A JESÚS

El verdadero amor, el amor ideal, el amor del alma, el amor de amigos, es el que sólo desea la felicidad de la persona a quien amamos, sin exigirle en pago nuestra felicidad.

Para tí, mi eterno agradecimiento por tu cariño y apoyo brindado durante más de 6 años en los que hemos compartido alegrías y sinsabores. Quién más que tú, es testigo de mi formación profesional... tú que a cada paso estuviste a mi lado y juntos logramos consolidar un sueño que en parte se hace realidad.

A MIS PROFESORES

Lic. Virginia Medina, Lic. Alma Rosa de la Selva, Lic. Marcela Arce, Lic. José Botello, por brindarme un poco de su valioso tiempo en la revisión de este trabajo.

Especialmente a la Profesora Hermelinda Osorio quien supo abrirme el camino hacia el maravilloso mundo de la radio.

A todos los que han contribuido en mi educación, porque con la buena educación es el hombre una criatura mansa y divina; pero sin ella es el más feroz de los animales.

La educación y la enseñanza mejoran a los buenos y hacen buenos a los malos.

A ustedes mi reconocimiento por su continuo afán en la enseñanza y por haber depositado y cosechado en mí la semilla de la sabiduría.

A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS

La verdadera amistad es una planta que crece despaciosamente, y debe resistir los azotes de la adversidad para poder dar buenos frutos, como los que ha dado... Gracias por darme un poco de cada uno de ustedes...

A TODAS AQUELLAS MUJERES DEL SIGLO XIX

Estas líneas han quedado plasmadas como muestra de su enorme interés y afán por incursionar en el mundo del periodismo, hoy, sólo queda admirar las letras que sus finas plumas escribieran guiadas por la delicadeza de sus manos y lo grande de sus conocimientos.

El consuelo y el orgullo que existe a más de cien años es el que su trabajo sea rescatado de las oscuras gavetas de una antigua biblioteca y obtenga rayos de luz para que sean reconocidas al menos en este humilde ensayo que se enriquece con sus escritos.

...Porque la sociedad de las mujeres es el fundamento de las buenas costumbres.



ILUSTRACION HISPANO-MEXICANA.

DIRECCION GENERAL, Concepcion Gimenez de Flaquer.

Año 3º—Tercera Ed.

DOMINGO 6 de Julio de 1956.



Nº 1



ÍNDICE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	
RETABLO DE LA VIDA EN MÉXICO EN EL SIGLO XIX	1
1.1 Un gobierno fuerte, un gobierno de unidad	2
1.1.1 Una nueva economía, símbolo de prosperidad	4
1.2 La modernización de la Ciudad de México	6
1.3 La vida social de las señoritas mexicanas	9
1.3.1 Las virtudes y los deberes femeninos	11
1.4 La sociedad positivista	14
CAPÍTULO 2	
LAS PUBLICACIONES PERIODÍSTICAS EN EL PORFIRIATO	17
2.1 El periodismo en el porfiriato	18
2.2 El periodismo especializado	22
2.3 El periodismo y la literatura	28
2.4 Un nuevo lugar para el periodismo	32

CAPÍTULO 3

MUJERES DE TEMPERAMENTO MUY VARONIL	37
3.1 Inicios de la participación femenina en el periodismo mexicano	38
3.1.1 Una prensa femenina hecha por hombres	40
3.2 Otras publicaciones para mujeres	43

CAPÍTULO 4

UN PASO AL PERIODISMO MODERNO: EL ÁLBUM DE LA MUJER	52
4.1 Generalidades	53
4.2 Objetivos del periódico	56
4.3 Colaboradores	58
4.4 Géneros periodísticos	61
4.5 Ilustraciones	64
4.6 Publicidad	64
4.7 Características adicionales	70
4.8 Secciones	70
4.9 Postura del periódico	77

4.10 Las portadas del semanario	78
4.11 Menciones y reconocimientos	122
4.12 Algunas observaciones	123
4.13 Páginas del álbum	124
CONCLUSIONES	134
BIBLIOGRAFÍA	137
HEMEROGRAFÍA	140



ILUSTRACION HISPANO-MEXICANA

Publicada por el Consejo Nacional de Fomento Agrario.

Año 30—Tercer No.

DOMINGO 6 de Julio de 1933.



Nº. 1



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Los que hemos tenido la oportunidad de acercarnos al maravilloso mundo del periodismo seguramente nos hemos cuestionado acerca de su historia, ya que hoy como siempre, el periodismo cumple con una labor social muy importante en la vida del hombre; puesto que a través de la información y la comunicación lo mantiene al tanto de lo que acontece en su entorno y en el exterior.

En el siglo XIX, la actividad periodística fue campo exclusivo del hombre, pero poco a poco la mujer se integró a ella hasta que consiguió amplio reconocimiento en este ámbito.

El periodismo femenino surgió de un ambiente rodeado de sociedades literarias que organizaban sesiones para leer sus poesías, artículos en prosa o bien discursos ante un público entuslasta. Los antecedentes del periodismo femenino en el siglo XIX, los encontramos con **El Diario de México** (1805) y el **Semanario Económico de México** (1808), en donde incluyeron en sus páginas información para la mujer, pero escrita por hombres. Avanzados unos años, aparecieron periódicos como **El Calendario de las Señoritas Mejicanas** (1838), **El Semanario de las Señoritas Mejicanas** (1841) y **La Camella** (1853). Pero en los últimos treinta años de dicho siglo, con el renacimiento intelectual del país, la mujer cobró gran fuerza en la organización y edición de publicaciones tales como **Las Hijas del Anáhuac** (1872), **El Álbum de la Mujer** (1883-1890), **El Correo de las Señoras** (1883-1894) y **Las Violetas del Anáhuac** (1887-1889), que son publicaciones que fueron elaboradas y

destinadas a la mujer y en ellas se habla de sus condiciones sociales.

Precisamente, hemos fijado nuestra atención en el periódico **El Álbum de la Mujer**, una publicación que tuvo una duración de siete años, comprendido en el periodo de 1883 a 1890. Señalamos estas fechas porque muchos periódicos tuvieron una vida muy corta, lo cual no es el caso de **El Álbum de la Mujer** que fue considerado como un periódico femenino, informativo, cultural, de orientación, educativo; que no centró su objetivo en la eterna lucha de la mujer contra el hombre, en lo que las feministas llaman la igualdad entre ambos, sino que ellas buscaron más que nada el reconocimiento de un lugar en la sociedad como madres, esposas, mujeres distinguidas, educadas, cultas y como punto clave para la consolidación de la institución familiar.

Ahora, es importante recalcar que cuando hablamos de educación lo hacemos en el sentido de educación informal, ya que a través de ella se mantiene una actitud orientadora ante la vida, y no como proyecto sustituto de la escuela. La educación que recibieron las mujeres mexicanas a través de esta publicación fue como un proyecto de vida para convivir en sociedad, en la que los valores morales y familiares fueron relevantes.

Recordemos que la sociedad de aquella época atravesó por muchos cambios en el país, tanto políticos, como sociales, culturales y tecnológicos entre otros, pero la mujer siempre buscó un progreso junto con estos cambios y aunque no logró ir a la par de ellos sí fue cambiando paulatinamente.

A diferencia del lugar que ocupó el hombre, que centró su participación activa en el desarrollo político, económico y por supuesto también cultural; la mujer realiza su participación a través del periodismo y ahí fijó su papel y su vida social.

Con la presente investigación, no tratamos de hacer una crítica periodística, sino conocer una parte del periodismo femenino a través de **El Álbum de la Mujer** dentro de su contexto histórico y su surgimiento por medio del estudio de su forma y su estructura, para así poder delimitar las aportaciones que hace al periodismo moderno. Con dicho estudio podemos recuperar los temas del periódico, valorarlo en su justa dimensión periodística y ver a la mujer en su momento por medio del periodismo. No intentamos ver con ojos feministas ese periodo, porque **El Álbum de la Mujer** no nos aporta esos elementos; sino simplemente comprender el contexto histórico que se vivió en esos años y en el que se desarrolló este tipo de periodismo para con ello entender la vida de la mujer y su manera de actuar en su momento vía el periodismo. Es sabido que existen otras investigaciones semejantes a ésta, pero ellas sólo han exigido al periodismo de esa época una participación de la mujer en la sociedad en términos igualitarios al hombre, pero han dejado de lado cuestiones importantes que ahora retomamos tales como la riqueza periodística que es necesario revalorar para entender la transformación del periodismo femenino, tanto en géneros como en secciones que ahora forman parte del periodismo contemporáneo.

Esto nos remite a que conociendo los escritos de aquellas personas, nosotros podemos tener un panorama más amplio de lo que significó la conformación de este periodo, mismo en el que la mujer buscó una identificación en su sociedad y se mostró interesada en difundir su papel familiar, así como en el cultural y social, muy importante para el periodo del porfiriato,

en donde su gobierno no sólo trató de conformar cuestiones políticas, sino que también introdujo tecnología, elevó la economía del país, y se preocupó por tratar de encarrilar a la nación en las vías del desarrollo.

Digamos que muchas de las publicaciones del siglo XIX ya hablaban de la mujer y en ellas también participaban mujeres, pero en **El Álbum de la Mujer**, encontramos una veta especial, ya que este periódico intentó organizar una publicación por secciones, con temas definidos, cosa que otras publicaciones contemporáneas a ésta no hicieron. Además la riqueza de este periódico se encuentra en las plumas de **El Álbum** que se preocuparon por escribir sobre espectáculos, sociales, cultura y moda, en la que la redacción fue parte fundamental, ya que a través de ella nos damos cuenta de que las escritoras además de especializar su información y tratar de conformarla en secciones tuvieron un estilo literario.

De esta manera la incógnita acerca de que si el periodismo femenino del siglo XIX contribuye a la creación de las secciones de sociales, espectáculos, cultura y de publicidad, son un antecedente del periodismo moderno queda despejada y vemos que el periodismo femenino de **El Álbum de la Mujer** se enfocó principalmente a orientar, informar y educar a la mujer de aquella época.

Esta investigación nos permite tener un panorama más amplio acerca del conocimiento del periodismo femenino del siglo XIX a través de **El Álbum de la Mujer** y su surgimiento dentro de su contexto histórico.

En el primer capítulo, titulado "Retablo de la vida en México", tratamos de explicar la situación que se vivió en nuestro país durante el gobierno de Porfirio Díaz, para situarnos en un contexto histórico que nos permita adentrarnos al tema; en este apartado se explica cómo era la vida de las mujeres en esa época y el papel que desempeñaron; asimismo, se toman en cuenta aquellos aspectos tecnológicos que fortalecieron poco a poco a México en lo que se le denominó un "periodo de paz".

El segundo capítulo es un recuento de cómo se conformó el periodismo durante el porfiriato, periódicos que surgieron, géneros que manejaron, plumas importantes de la época, las influencias de técnicas norteamericanas, la tecnología que trajo consigo la utilización de rotativas, la especialización del periodismo y su relación con la literatura, entre otros aspectos importantes.

"Mujeres de temperamento varonil" es quizá un título imponente para nombrar al tercer capítulo, en el que se describe la participación de la mujer en el periodismo mexicano; aunque la mujer no siempre escribió para ella, desde principios del siglo XIX diversos hombres escribieron sobre ellas, es a lo que nosotros llamamos una prensa femenina hecha por hombres. También en este capítulo se incluye una historia breve de las publicaciones contemporáneas a **El Álbum de la Mujer**, que fueron importantes en su momento y que es importante retomadas para comprender mejor al periódico en cuestión.

El último apartado de este trabajo, contiene la historia de **El Álbum de la Mujer**, sus generalidades, objetivos, colaboradores, géneros periodísticos, ilustraciones, publicidad,

características adicionales, secciones, postura del periódico, menciones y reconocimientos entre otros, así como una recopilación de los personajes que aparecieron en cada una de las portadas del semanario, cuestión que creemos es altamente rescatable en el sentido histórico y periodístico.



ILUSTRACION HISPANO-MEXICANA.

Ilustración realizada, Concepción Gimeno de Flaquer.

Año 3º—Tomo 1º

DOMINGO 6 de Julio de 1886.



Nº 1

CAPÍTULO 1

RETABLO DE LA VIDA EN MÉXICO EN EL SIGLO XIX

CAPÍTULO 1

"RETABLO DE LA VIDA EN MÉXICO EN EL SIGLO XIX"

Sociedad de contradicciones la del México de todo el siglo XIX, en la que sin duda las reminiscencias del pasado colonial combinadas con las nuevas propuestas políticas, económicas, sociales y culturales surgidas al calor de las luchas armadas fueron conformando poco a poco un país independiente.

Las costumbres y la vida social heredada del mundo español se enlazaron con un afrancesamiento adoptado al llegar Porfirio Díaz al poder. El periodismo por un lado y las mujeres por otro, como partes importantes de la sociedad, a la que le corresponde conformar a la familia, contribuyeron ampliamente a la difusión y formación de un país que luchaba por conformarse como nación libre, moderna e independiente. Es por eso que tenemos que ubicar en el contexto histórico a la vida de esos años, sobre todo desde el punto de vista social, para comprender así cómo vivían las mujeres y cómo se expresaban en la prensa, paralelo todo ello al momento político.

1.1 UN GOBIERNO FUERTE, UN GOBIERNO DE UNIDAD.

"... la frente alta y amplia que llega oblicua hasta el cabello blanco y rizado, los ojos oscuros, amables o amenazadores "que penetran en el alma", una nariz ancha y fuerte "cuyas aletas se dilatan a la menor emoción", grandes mandíbulas viriles, una formidable barba, cuadrada y desafiante, boca amplia y firme sombreada por el bigote blanco, el cuello corto y musculoso, los hombros anchos, el pecho profundo y un aire revelador de "poder y dignidad"; así describió el periodista norteamericano James Creelman a Porfirio Díaz en 1908 ¹. Veinticinco años atrás era el mismo, acaso sin canas, pero con la misma seguridad y arrogancia descritas, que persistieron desde noviembre de 1876 hasta mayo de 1911, periodo que lleva el nombre de su principal protagonista: El Porfiriato.

Esta etapa de la historia que transita entre el siglo XIX y el XX ha dado lugar a muchas polémicas las que unos han condenado y otros si no la defienden plenamente sí la justifican. Pero hay consenso en definirla como una época de gobierno fuerte y personalista.

Esta fortaleza le viene desde su arribo al poder, puesto que con ello logró acabar con las luchas que tanto habían desgastado al país. El historiador Daniel Cosío Villegas se preguntó, en la magnífica obra que coordinó llamada **Historia moderna de México**, ² ¿porqué a Díaz le cedieron el poder los

¹ Fernando Benítez, **Lázaro Cárdenas y la Revolución Mexicana, El Porfiriato**, tomo 1, p. 22

² Enrique Florescano y Ricardo Pérez Montfort, **Historiadores de México en el Siglo XX**, p. 95

liberales? y la respuesta la encontró en el cansancio que les provocaron las luchas armadas y en la búsqueda de la paz, que Díaz les ofrecía también bajo una bandera liberal de principio y que a pocos años cambiaría a dictadura.

El porfiriato se caracterizó así por ser una dictadura que logró un desarrollo económico para el país y logró la paz deseada, monopolizando el control del ejército y la policía y dejando de lado la existencia de una vida política democrática. Justo Sierra dio cuenta de ello que no por grave lo ocultó: "En suma, la evolución política de México ha sido sacrificada a las otras fases de su evolución social, basta para demostrarlo este hecho palmario, irrecusable: no existe un solo partido político, agrupación viviente organizada, no en derredor de un hombre, sino en torno de un programa. Cuantos pasos se han dado por estos derroteros, se han detenido al entrar en contacto con el recelo del gobierno y la apatía general; eran... pues, tentativas ficticias".³

El presidente Díaz reunió en su persona todo el poder, controló a los gobernadores, no permitió la oposición del poder legislativo y redujo el debate político en los periódicos. La estabilidad del gabinete fue una característica de su gobierno, Limantour fue Ministro de Hacienda durante 18 años, Manuel González de Comunicaciones y Obras Públicas, Francisco Z. Mena en Comunicaciones, Joaquín Baranda en Justicia e Instrucción Pública e Ignacio Mariscal en Relaciones, quienes duraron más de veinte años en sus respectivos puestos. Sólo el general Bernardo Reyes osciló de la gubernatura de Nuevo León a la Secretaría de Guerra. La inamovilidad de los funcionarios fue más clara en las gubernaturas de los Estados, en la que Díaz sólo sustituyó a los gobernadores del mando por muerte.

³ Justo Sierra, Obras completas, vol. XII, Evolución política del pueblo mexicano, p. 396

El Congreso estuvo representado por exgobernadores y generales, la mayoría de ellos de edad avanzada, lo importante de todo es que aprobaban las leyes que el presidente requería.

Al cuarto poder que fue la prensa escrita se le concedió que hablara un poco de política y cuando fue conveniente se le censuró, el historiador Luis González dice que con ello, desde 1888 se acabó la historia política nacional y local.⁴

1.1.1 UNA NUEVA ECONOMÍA, SÍMBOLO DE PROSPERIDAD.

La economía fue en crecimiento según avanzó el régimen de Díaz. La minería aumentó grandemente su valor, de 41 millones de pesos en 1889 pasó a 160 en 1902.⁵ Durante este periodo subió la producción de oro gracias al descubrimiento de minas en Baja California, la de plata también aumentó, así como el cobre que le dio a México en 1901 un segundo lugar como productor en el mundo. Creció también la producción de plomo, antimonio y zinc. Hay que decir que este crecimiento se debió también al ascenso de los precios de los metales industriales en el mercado internacional; también ayudó a este crecimiento que en 1892 se expidió una ley minera que autorizó la propiedad privada del subsuelo y que propició la introducción de tecnología moderna. La agricultura de exportación fue en

⁴ Luis González, "El liberalismo triunfante", en *Historia general de México*, tomo 2, p. 962

⁵ *Ibid.*, p. 967

ascenso, en 1900 ganó 20 millones de pesos y en 1903, la suma se elevó a 50 millones de pesos; destacaron productos como el café, el chicle, el henequén y el hule.

La ganadería se desarrolló extensamente en los estados del norte de nuestro país, aunque hay que considerar que hubo inversiones norteamericanas en este rubro.

Prosperó ampliamente la industria del azúcar, de telas y de tabaco, pero la eléctrica fue una de las más importantes acompañada a la vez del establecimiento de una extensa red de comunicaciones basada en el desarrollo de los ferrocarriles, que en 1877 tuvo una extensión de 684 kilómetros y para 1910 pasó a 19,205 kilómetros. En 1888 se inauguró el ferrocarril central y poco a poco se incorporaron a la red ciudades importantes; en 1902 se pagaron cerca de 150 millones de pesos en subvenciones a 44 compañías ferroviarias, constructoras de quince mil kilómetros de vías.

Paralelamente se desarrollaron el telégrafo, el correo y las obras portuarias. A principios del siglo XX la red telegráfica tenía más de 70 mil kilómetros y había más de 10 mil oficinas de correos en todo el país. Gracias a estos avances el país quedó desde ese momento comunicado. Es necesario decir que el crecimiento económico se basó en la introducción de capitales externos porque los del país no podían invertir en grandes obras. "Entonces todo mexicano de vanguardia que no el conservador pensaba que había que utilizar la abundancia de fondos internacionales disponibles y ansiosos de inversión en el progreso material de su patria. Entonces nadie veía mal que el régimen mantuviera un clima favorable a las inversiones extranjeras. Entonces la opinión pública más avanzada estaba por el capital

extranjero pues lo creía necesario para el enriquecimiento y el bienestar de la república".⁶

Hay que aclarar que estos avances modernizadores no se tradujeron directamente en beneficios para toda la población del país, pero hubo sectores como el del periodismo que se vieron agraciados con las aportaciones tecnológicas, prueba de ello es la inmensa cantidad de periódicos que se editaron a lo largo y ancho del territorio.

1.2 LA MODERNIZACIÓN DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

"Cuando la tarde se oscurece y los paraguas se abren, como redondas alas de murciélago, lo mejor que el desocupado puede hacer es subir al primer tranvía que encuentre al paso y recorrer las calles, como el anciano Víctor Hugo las recorre sentado en la imperial de algún ómnibus. El movimiento disipa un tanto cuanto la tristeza, y para el observador nada hay más peregrino ni más curioso que la serie de cuadros vivos que pueden examinarse en un tranvía. A cada paso el vagón se detiene y abriéndose camino entre los pasajeros que se amontonan y se apiñan, pasa un paraguas chorreando a Dios dar y detrás del paraguas la figura ridícula de algún asendereado cobrador, calado hasta los huesos. Los pasajeros ondulan y se dividen en dos grupos compactos, para dejar paso expedito al recién llegado"⁷

⁶ *Ibid.*, p. 970

⁷ Manuel Gutiérrez Nájera, "La novela de un tranvía", en *A ustedes les consta*, p. 109

Así describía Gutiérrez Nájera una experiencia en un tranvía de la ciudad de México, que para 1882 éste transportaba a los capitalinos por los principales barrios. Unos iban de la Plaza de Armas a Belén, la Viga, San Ángel y Tlalpan, mientras otros salían de las calles del Empedradillo hacia San Cosme, Buenavista, Peralvillo y Guadalupe.⁸

La vida de la ciudad de México transcurría en unas cuantas calles del centro, en donde se encontraban los hoteles más renombrados como **La Gran Sociedad**, **El Bazar**, **El Progreso**, **Comonfort**, y **La Bella Unión**; los cafés, los teatros, las boticas y las librerías. La dulcería más famosa era la **Dulcería Francesa**, haciendo gala con su nombre del cosmopolitismo del país. Había varias pastelerías pero la denominada **Pastelería de Genin** era muy famosa y concurrida, pues a decir de Clementina Díaz y de Ovando ahí se discutía desde la política hasta chismes: "Los pasteles de ostiones y el bitter curacao de la **Pastelería de Genin**, tenían la virtud de atemporar las pasiones políticas de lerdistas, porfiristas, vallartistas, cadenistas, iglesistas y zamaconistas. Ante la ambrosía: conservas de todas clases, pasteles y dulces y ante el néctar: coñac y ajeno, los adversarios fraternizaban olvidándose de sus diferencias y se entretenían en la disputa teológica, científica, el chiste de buen humor o en el cuidadoso despellejamiento del prójimo. Además la **Pastelería de Genin** era un observatorio desde donde se descubre esa vía láctea de pollos, pollitas y cotorronas que atraviesan del Zócalo a la Alameda".⁹

Las más renombradas tiendas de abarrotes estaban ubicadas en las calles de San Francisco, La Profesa y Plateros. Había dos casas fotográficas que eran los de los señores Guerra y Olaguibel y la de Antonio Cruces. Los cafés como el **Antiguo Cazador**, **La Concordia**, **El Fulchen** y **El Bazar** eran ejemplo de

⁸ Clementina Díaz y de Ovando, *Un enigma de los cerros*, p. 13.

⁹ *Ibid.*, p. 15.

elegancia y distinción en los que a veces se hablaba en otros idiomas y en los que se servía los más ricos helados y licores. Había también almacenes de ropa y establecimiento de modistas como la de madame Hélène Kossut y la de madame J. Marnat.

Destacaban, por otro lado, la joyería La Esmeralda y la **Droguería de la Profesa** por la venta de distinguidos productos.

Y no podían faltar las famosas cantinas en donde se daban cita muchos parroquianos, tal fue el caso de la **cantina de Plaisant**, que nuevamente la describe Clementina Díaz: "...era teatro de grandes conversaciones y de grandes bebidas que ni en la botica de Mellet, se confeccionan con el mejor gusto, aquí se daban cita los "gallos" cincuentones, conquistadores de oficio, y practicantes de la crónica escandalosa; vestidos a la **dernier**, con bastón de "pollo", aire marcial, cutis relumbroso y barba pintada con el menjurje horrible de Río de la Loza".¹⁰

Hubo un lugar que hoy en día a nosotros nos resulta tan común que no imaginamos la importancia que tuvo en aquellos tiempos: las peluquerías. En ellas se discutía la política, la moda, los perfumes, los licores y todos los chismes sociales del momento. Una fue la llamada **La tercena de la Profesa**, ubicada en la segunda calle de Plateros y otra la **Peluquería de Micoló**, que estaba en la esquina de La Profesa y el Espíritu Santo. Gutiérrez Nájera y Francisco de Asís Lerdo dejaron ver en sus crónicas la importancia que en la vida social, política y literaria de la ciudad de México tuvieron estas dos peluquerías.¹¹

¹⁰ *Ibid.*, p. 18

¹¹ *Ibid.*, p. 22

En ellas se hablaba en español, inglés y francés y se encontraban novedades en perfumes franceses, ingleses y algunos mexicanos; se vendían jabones, polvos, agua de colonia, aceites, pócimas para combatir la calvicie, pinturas para el cabello; pero sobre todo se podían encontrar los periódicos del momento en los que la crítica a lo que sucedía en el mundo cultural y político no faltó, tal fue el caso del periódico **La República**, en donde Vicente Riva Palacio, ejerció tal labor bajo el seudónimo de "Los ceros". Hay que aclarar que este tipo de crítica fue sobre todo de burla a la forma de vida social que se iba adoptando en la ciudad de México. Y paulatinamente se fue discutiendo, al calor de la crítica social, la situación política del país, misma que quedó plasmada en los periódicos de la época.

1.3 LA VIDA SOCIAL DE LAS SEÑORITAS MEXICANAS.

La vida diaria de las mujeres durante el siglo XIX estuvo estrechamente ligada a la educación. Se educaba para actuar -mediante reglas- en la sociedad. La religión pasó a ser parte de la educación femenina.

Desde principios de siglo existían escuelas para niñas que compartieron el proceso educativo junto con la familia, como el Colegio de San Miguel de Belén, el Real Colegio de Indios de Nuestra Señora de Guadalupe y el Colegio de las Vizcaínas en donde se enseñaba la doctrina cristiana, a cocinar, leer, bordar

y planchar. Es preciso anotar que estas escuelas ya existían desde la época colonial.

La educación femenina se centró en preparar el futuro de la mujer para casarse o ingresar a un convento; pero no todas las mujeres asistían a la escuela, ello dependía de su posición económica.

En 1826 el periódico **El Iris** publicó que la educación debería corresponder al sexo: a los hombres se les prepararía para las causas fuertes y a las mujeres para las del corazón y la sensibilidad.¹²

Todo esto estaba encaminado a que la mujer contribuyera a la conformación y consolidación de la institución familiar. Ana Lau Jaiven señala: "La educación femenina no estaba pensada para facilitar la movilidad social, sino para reforzar los valores existentes y servir a los objetivos nacionales".¹³

Este último tuvo una razón de ser y fue manejado de una manera muy particular por la prensa femenina de la época.

La necesidad educativa del momento encaminada a crear una nación independiente y fuerte llegó al pueblo y por supuesto a las mujeres. Desde 1834 se decretó que deberían existir en el distrito y ciudad federal escuelas para niños y niñas y en 1840 se destinó un presupuesto de 110,000 pesos para las

¹² "Educación moral", **El Iris, Periódico Crítico y Literario**, núm. 21, sábado 27 de mayo de 1826

¹³ Ana Lau Jaiven, "Retablo costumbrista: vida cotidiana y mujeres durante la primera mitad del siglo XIX mexicano según viajeros anglosajones" en **La ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX, Gobierno y política, sociedad y cultura**. p. 379

mismas¹⁴ y en 1852 había cuatro casas de educación para mujeres: la del teniente coronel Ignacio Serrano y esposa, que estaba en la segunda calle de San Francisco; la de la señora Mózquiz en Donceles 19; la de la señorita Saint-Vital en Puente del Espíritu Santo y la de las señoras Rodríguez y Puebla junto a la ex Aduana.¹⁵

Con todo esto podemos darnos cuenta que la vida de las mujeres durante este siglo se vio orientada hacia una educación que buscara elevar su categoría de esposa y madre. Esta tarea la adoptaría en una parte considerable el periodismo.

1.3.1 *LAS VIRTUDES Y LOS DEBERES FEMENINOS.*

Las mujeres debían tener virtudes y buena reputación para poder aspirar a establecer un buen matrimonio, en el que la elección se daba -muchas veces- por la riqueza y la posición social de los hombres.

Las mujeres de clase alta dedicaban parte de su tiempo a la vida social: visitas, paseos, teatros, tertulias, bailes y supervisaban la casa y la educación de los hijos, además de servir de enlace social de sus maridos al acompañarlos en las recepciones y diversiones.¹⁶ Además llevaban una vida con

¹⁴ *Ibid.*, p. 383

¹⁵ *Ibid.*, p. 378

¹⁶ *Ibid.*, p. 392-393

ciertos hábitos, como la asistencia diaria a la Iglesia, siendo esto importante porque es lo que las llevó a mantener el culto a la religión.

Había otro tipo de mujeres que alternaban su trabajo de casa como el cuidar hijos con un trabajo remunerado: "En ocasiones ellas trabajaban por dinero, y cuando lo hacían se aceptaba que realizaran trabajos que constituían una extensión de su papel femenino natural; cuando las señalan observan que eran ellas las que manejaban pequeños negocios, preparaban alimentos, eran las maestras y empleadas del gobierno o atendían los establecimientos comerciales de ropa".¹⁷

Las mujeres pobres no tenían diversiones ni comodidades y trabajaban de manera extra, -generalmente- en labores domésticas, cosiendo ropa, lavando, cocinando o empleándose en fábricas.

Regresando al tema de las mujeres acomodadas, la escritora Ana Lau Jaiven nos narra que no podían andar a pie, pues se consideraba prosaico que lo hicieran y tenían que usar el coche aunque fuera para tramos muy cortos. Los paseos que se realizaban por las tardes, se hacían por el Paseo de la Viga, el de Bucareli y el de la Alameda.

Y dice que las mujeres de la clase alta determinaban quién era aceptado y quién rechazado en sociedad, ello se debió a que como no podían participar en la vida pública entonces lo hicieron en el plano social. " Un formulismo mexicano consistía en que todo el que se estableciera en la ciudad -cualquiera que fuese su rango-, debía dar cuenta de su

¹⁷ *Ibid.*, p. 592

llegada y poner la casa a disposición de las familias de cierta consideración de la capital a través de tarjetas impresas".¹⁸

Las mujeres casadas debían consagrarse a su marido y vivir para él, la misma literatura hace un recuento de la vida cotidiana de las mujeres del siglo XIX, Manuel Payno nos relata que las mujeres debían arreglarse para el gusto del hombre, cuidando el vestido, el peinado y los colores; así en su libro llamado **Sobre mujeres, amores y matrimonios describe de una manera** detallado lo siguiente: "Al ponerse al tocador, la esposa hará reminiscencia del capricho que tenía el marido cuando era novio. Si en el principio de los amores la vio con un traje blanco, con una rosa al pecho y un jazmín en los cabellos, no deberá omitir presentarse al descuido a su marido con esos mismos adornos. El traje será sencillo, pero elegante y bien arreglado al cuerpo, sin que sea tan largo que oculte los pies y el garboso andar, ni deje descubierta la pierna, sino en una pequeña parte. Los valores de los vestidos deberán acomodarse al del rostro y pecho, haciendo al descuido pregunta sobre esto al marido y prefiriendo los géneros que más le agraden. En este punto aconsejo a las mujeres sacrifiquen enteramente sus caprichos y aún los de la moda, con tal de no dar el más pequeño disgusto a su dueño querido. Un vestido azul celeste en una trigueña es un sarcasmo horrible que lleva adherido a su cuerpo. Un vestido nácar o negro en una mujer blanca, es un título para que su marido la idolatre. El azul celeste y amarillo fuerte deberían suprimirse enteramente".¹⁹

Como se ve aquí, existió una preocupación social por el aspecto externo de la mujer a través de la literatura, que más adelante se expresó en el periodismo. Paralelo a esto, hubo otras expresiones artístico-culturales que se desarrollaron en la época.

¹⁸ *Ibid.*, p. 398

¹⁹ Manuel Payno, *Sobre mujeres, amores y matrimonios*, p. 22

Las actividades recreativas eran el teatro y la ópera. Las mujeres en sus palcos recibían a sus amigos como lo hacían en su casa. Durante las funciones la gente fumaba y comía, pues los cafés cercanos enviaban bocadillos.

Las actividades sociales de las mujeres cambiaron poco durante todo el siglo; aún cuando los cambios políticos si se hicieron, los sociales fueron más lentos. Los roles de la mujer permanecieron casi intactos: "La religión, el cuidado y el mantenimiento de la familia y las labores domésticas, siguieron siendo las tareas que las mujeres debían cumplir".²⁰ El periodismo tuvo como tarea el reforzar estas actividades, a través de una especialización del mismo, en el que el planteamiento de la información tuvo un fin educativo.

1.4 LA SOCIEDAD POSITIVISTA.

El positivismo fue una filosofía utilizada como instrumento por un grupo de mexicanos, que en este caso fueron los que gobernaban al país, y al afirmar el valor universal de esta teoría filosófica afirmaron el derecho a la prioridad social de la clase que representaban. Una sociedad conformada en el orden y el progreso como la porfirista se fundamentó en la teoría positivista que importó de Europa para servir como instrumento a un grupo político.

²⁰ Ana Lau Jaiven, "Retablo...", p. 405

La doctrina positivista fue una expresión de una realidad social determinada, que unos hombres la utilizaron para establecer un gobierno científico y una educación positivista, Leopoldo Zea lo resume así: "el positivismo fue traído a México para resolver una serie de problemas sociales y políticos..."²¹

El positivismo también permitió expresiones en la vida cultural de México. La educación estuvo impregnada de esta teoría y en aras de una nueva escuela capaz de conformar una nueva visión del México floreciente, se buscó el orden y el progreso.

En este orden debía estar la sociedad, para conformar las instituciones que la mantuvieran unida, acorde con el proyecto político. A una política de unidad le correspondía una sociedad unida y estable.

La historia lo había demostrado a través de su paso por tres estados: el teológico, el metafísico y el positivo; en este último estaba el gobierno de Porfirio Díaz y a él le correspondía mantenerlo a través del orden y el progreso. El positivismo sostuvo la idea de un gobierno fuerte, con lo que encontró que a través de éste, se daría la verdadera solución a los problemas nacionales. El Estado debería ser el protector de los intereses de los individuos de la sociedad, y para poder lograrlo, el grupo que conformaba ese estado debía tener privilegios, y esos privilegios eran de carácter político y económico, es decir unos en el gobierno y otros detentando la riqueza industrial y territorial. En ese sentido el positivismo buscó un orden que benefició a unos cuantos que pueden resumirse en una burguesía. "El positivismo no es sino un instrumento al servicio de los intereses de la burguesía mexicana; de aquí que ésta no pueda aceptar

²¹ Leopoldo Zea, *El positivismo en la circunstancia mexicana*, p. 37

del mismo sino aquel conjunto de ideas que le sean útiles y desechar todo lo que implique algún peligro para el orden que ha establecido. El ideal del orden de la burguesía mexicana llegará a estar sobre el ideal de orden del positivismo".²²

Los positivistas que tuvieron los mejores puestos en el porfirismo se sirvieron de la filosofía positivista como un instrumento al servicio del poder material, " serán éstos los que harán del positivismo una arma política en su sentido puramente material. El porfirismo fue una forma de gobierno adoptada por la burguesía mexicana y el positivismo lo justificó, por lo que el ideal del orden de los positivistas mexicanos fue el ideal de paz sostenido por el gobierno porfirista.

En ese sentido el orden y el progreso fueron de la mano, el primero por medio del reforzamiento de instituciones como las sociales, en donde la familia y la mujer sobresalieron y el segundo a través de los avances económicos demostrados en la creación de grandes proyectos que fueron desde las vías férreas, la industrialización, el desarrollo de la minería, la ganadería, la tecnología hasta construcción de grandes edificios, que para rematar estuvieron a la vanguardia del mundo francés. Estos avances permitieron el desarrollo del periodismo moderno que por un lado siguió la tendencia de orden y progreso del gobierno y que por otro lado lo rechazó totalmente.

²² Ibid. p. 136

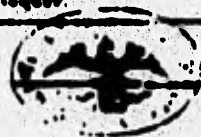


ILUSTRACION HISPANO-MEXICANA.

Quincea. reconstit. Concepcion Gimeno de Flaquer.

Año 30—Tomo 10

DOMINIO 6 de Julio de 1936.



N.º 1

CAPÍTULO 2

LAS PUBLICACIONES PERIODÍSTICAS EN EL PORFIRIATO

CAPÍTULO 2

LAS PUBLICACIONES PERIODÍSTICAS EN EL PORFIRIATO.

De acuerdo con Felipe Gálvez²³ hay dos iniciadores del periodismo moderno en México: Manuel Caballero y Ángel Pola, quienes a partir de los años sesenta del siglo XIX dieron importancia a la nota informativa y a los grandes titulares en la primera página del periódico y mandaron a interiores la crítica, el comentario, el editorial, la polémica y los artículos.

A través del reportaje hicieron un periodismo de color mediante los relatos asombrosos: Manuel Caballero lo hizo buscando la noticia e indagando a fondo el hecho, al grado de espiar desde la azotea de una casa un duelo para publicarlo después; mientras que Ángel Pola lo hizo tanto en la búsqueda de la noticia como en el pago de las mismas a quien se las llevara a la mesa de redacción, como en el caso de un señor al que le pagó por informarle acerca de un individuo que destazó a sus hijas y posteriormente las enterró en su jardín.

Es importante señalar que Caballero aplicó algunos conocimientos aprendidos de Estados Unidos.

²³ Felipe Gálvez, "1867-1910. El Estado fuerte y el proyecto único: Muralla Porfirica", en *Las publicaciones periódicas y la historia de México*, p. 53-60

Para 1883 el periodismo en México se encaminó hacia la especialización tanto en el oficio como en la temática.

En Estados Unidos Joseph Pulitzer revolucionó el periodismo del siglo XIX al darle mucha importancia a la primera plana del World de Nueva York, la ilustró y le puso grandes encabezados, separando la información secundaria con tipografía diferente, según la importancia de las notas. Manuel Caballero fue el periodista que trajo a México esos avances gracias a los viajes que realizó a aquel país.

Junto a la manera de buscar la noticia aparecieron cambios tecnológicos: en 1884 apareció la estilográfica y el teléfono y años más adelante apareció el linotipo, las rotativas y la fotografía como recurso gráfico e informativo de la prensa. Se mencionan estos avances por que ellos contribuyeron a la modernización del periodismo tanto en el contenido como en su elaboración y distribución, ya que las rotativas permitieron que el proceso en la producción de estas publicaciones fuera más rápida y en mayor volumen.

2.1 EL PERIODISMO EN EL PORFIRIATO.

El porfiriato fue una época de gobierno fuerte y autoritario, que aportó cambios cualitativos a la prensa de su época. Aparecieron muchos diarios con información sencilla, no siempre polémica, con técnicas de periodismo norteamericano y con

aparición de imparcialidad y objetividad. Este periodo tuvo la característica de una producción inmensa de periódicos gracias a la maquinaria moderna. Su temática fue muy variada, el proceso de impresión a través de grabados, litografías, linotipo y posteriormente la fotografía, hicieron que estas publicaciones fueran muy atractivas visualmente. Surgieron periódicos conservadores y de oposición. Los primeros quedarían en la línea de control del gobierno de Díaz para mantener una opinión pública favorable a él, esto lo hizo a través de la subvención. Los segundos fueron muy críticos del gobierno y sufrieron persecuciones, encarcelamiento y muerte. Pero no podemos reducir el estudio de la prensa ni a un solo tema ni a un control absoluto de la misma, por que en todo caso, cómo nos explicamos la aparición de tantas publicaciones durante este periodo que no fueron meramente políticas, sino que abarcaron todos los ámbitos posibles de la vida cotidiana, muestra de ello lo encontramos con la siguiente información.

Salieron a la luz 2,579 periódicos; en los estados fueron 2,003 y en la capital 576.²⁴ De esos 576, 131 aparecieron de 1883 a 1890, que fueron los años que duró el **Álbum de la mujer**. Los temas oscilaron entre política, literatura, femeninos, humorísticos, científicos, comercio, obrero, católico, infantiles, musicales, economía, educación, medicina, religiosos, derecho, minería y agrícola; de los cuales predominaron los de política y religiosos.²⁵

La aparición de tantos periódicos se debió al desarrollo de la tecnología de prensa que permitió que muchos de ellos bajaran sus precios. También hay que tomar en cuenta que para ello, el uso de la publicidad como fuente de financiamiento fue trascendental, así como lo fue también el subsidio gubernamental.

²⁴ Florence Toussaint Alcaraz, *Escenario de la prensa en el porfiriato*, p. 11

²⁵ *Ibid.*, p. 76-108

Durante el primer periodo de gobierno de Porfirio Díaz, la prensa gozó de mucha libertad. El gobierno recurrió a la subvención de la prensa para acallar a los opositores y de ahí en adelante Díaz la utilizó como un recurso importante. Pero hasta 1896 se consolidó este recurso, pues apareció **El Imparcial** con técnicas modernas de impresión, con rotativas y linotipo que permitieron grandes tirajes con poco esfuerzo. A continuación hablaremos de estos periódicos, aunque hay que aclarar que sólo mencionamos la fecha de aparición por que casi de ninguno de ellos encontramos su fecha de terminación.

Durante el gobierno del general Manuel González el periódico **La Patria**, de 1877 de Ireneo Paz, fue leal a aquél bajo el lema de "Industria. Paz. Progreso" y cuando Díaz regresó al gobierno también lo apoyó.

En 1880 Gonzalo A. Esteva fundó **El Nacional** en donde escribieron Vicente Riva Palacio, Francisco Sosa, Manuel Gutiérrez Nájera, Ángel del Campo y Luis González Obregón; en 1885 este diario fue comprado por Manuel Díaz de la Vega y tomó un tinte católico. María del Carmen Ruíz Castañeda dice que este periódico hizo importantes modificaciones a la prensa tradicional en diseño, ilustraciones, y sobre todo en la forma de hacer el periodismo, en el cual incluyeron ya un género importante como fue el reportaje teñido de color; además el costo de esta publicación fue más accesible y esto permitió que se convirtiera en un periódico precursor de la prensa moderna en México.²⁶

En 1883 apareció **La Prensa**, bajo la dirección de José María Vigil y colaboró con él Francisco Bulnes. Este periódico fue partidario del gobierno. Por el lado de la prensa liberal y por

²⁶ Ma. del Carmen Ruíz Castañeda, coordinadora, 450 años de periodismo en México, p. 233

ende de oposición encontramos la publicación de **La Reforma**, de 1880, fundada por Filomeno Mata. Al año siguiente apareció **El Diario del Hogar** del mismo periodista.

También la prensa católica colaboró a engrosar las filas del periodismo y en 1883 salió a la luz **El Tiempo**, fundado por Victoriano Agüeros.

Con el segundo gobierno de Díaz se fundaron periódicos opositores como **El Hijo Ahuizote**, de 1885, fundado por Daniel Cabrera. A su vez el gobierno se apoyó en **El Partido Liberal** de José Vicente Villada, también de 1885, en donde escribieron Rafael de Zayas Enríquez y Manuel Caballero.

El año de 1888 es importante para el periodismo, pues **El Noticioso**, periódico fundado por Ángel Pola costaba un centavo y de ahí en adelante la prensa se abarataría en su costo. Aunque Pola dice que ese cambio se le debe a **El Monitor del Pueblo** de 1885.²⁷

Ese mismo año de 1888 se fundó **El Universal** por Rafael Reyes Spíndola, que en algunos años pasó a ser el órgano oficial del partido científico.

Lo importante de todo esto es que para este año el gobierno tenía 30 periódicos subvencionados en la capital,²⁸ y que al llegar a 1896, año de la aparición del periódico **El Imparcial** de Reyes Spíndola, se le consideró un órgano difusor de ideas gubernamentales. Cuando este periódico salió, desaparecieron **El Monitor Republicano** y **El Siglo XIX**.

²⁷ *Ibid.*, p. 235

²⁸ *Ibid.*, p. 238

Con esto nos damos cuenta de que este periodo fue muy importante para el desarrollo de la prensa, muestra de esto fue la aparición de tantas publicaciones, las cuales apoyadas en la tecnología y en la novedosa técnica periodística permitieron dar paso al periodismo especializado.

2.2 *EL PERIODISMO ESPECIALIZADO.*

Desde el punto de vista político, durante el gobierno de Díaz, hubo una prensa que lo apoyó -a través de los subsidios- y otra que lo combatió. Pero esto no invalidó que aparecieran periódicos especializados con temas diversos. Así los encontramos con los siguientes temas: publicaciones agropecuarias, sobre arte, científicas, educativas, infantiles y de espectáculos, industria y comercio, religiosas, obreras, literarias y femeninas. Estas publicaciones especializadas, importantes en este periodo serán descritas a continuación, pues de alguna forma con ellas se intenta hacer un periodismo temático, por lo que su inclusión no está por demás, aclarando que se menciona el año de su aparición y terminación y en las que no aparece este último es por que se desconoce; de algunos también se dice quiénes escribieron, sus editores y periodicidad, aunque cuando se omiten es porque no se encontró el dato.

Así existieron publicaciones agropecuarias que tuvieron la finalidad de difundir los conocimientos que se hacían sobre el campo de una manera didáctica, sencilla y amena. María del Carmen Ruíz Castañeda dice al respecto que "sus editores

conscientes no sólo de la importancia de las labores agropecuarias, sino también de la escasa preparación de la mayoría de quienes se dedicaban a ellos, dieron a las publicaciones un sello didáctico. Su lenguaje era de lo más sencillo y procuraban ilustrar los artículos para hacerlos más objetivos y accesibles. Si, por ejemplo, trataban sobre alguna enfermedad de los equinos, describían el mal, su evolución y el método de curación, todo ello sin emplear términos científicos".²⁹

Se publicaron **El Cultivador**, 1872-1877, propietario, director y redactor Antenor Lescano, de periodicidad mensual; **Gaceta Agrícola-veterinaria de la Sociedad Ignacio Alvarado**, 1877-1878, entre sus colaboradores estuvieron José E. Mota, M. Cordero, J. C. Segura, G. Ruíz y Sandoval, Hidalgo de la Tablada, M. Aragón, L. Castillo y M. Soto entre otros; **La Escuela de Agricultura**, 1878-1879, redacción Dr. Gustavo Ruíz y S., Adolfo Barreiro, Leopoldo Blanco, Manuel Granados y Enrique Alfaro, periodicidad quincenal; **Boletín de la Sociedad Agrícola Mexicana**, 1880-1914, redactor en jefe Juan de Dios Arias, periodicidad semanal; **La Revista Agrícola**, 1885-1909, director Manuel Cordero y Gómez, periodicidad quincenal; y **La Tierra**, 1895-1896, editores Ramón Rabasa y Cia.

Hubo publicaciones sobre arte, que no fueron exclusivas de la época, sino de todo el siglo. Se habla de las escuelas de pintura, de música, de escultura y de grabado. Estos periódicos fueron bellamente ilustrados y por lo tanto muy costosos, por lo que aparecieron muchas veces en otras publicaciones de información diversa. Lo importante de ellas es que hablan de un movimiento cultural fuerte en el país, aunque influenciado por Europa.³⁰ Para ello referiremos a **La Historia cantante**, 1879, editores propietarios Meneses y Compañía, responsable N. Ríos,

²⁹ Ma. Del Carmen Ruiz Castañeda, coordinadora, *La prensa en México siglo XIX*, exposición gráfica, p 10

³⁰ *Ibid.*, p. 18

periodicidad semanal; **El Rasca-tripas**, 1881-1883, editores Luis Arteaga Barrera y Compañía, periodicidad semanal; y **El Cronista musical**, 1887, editor propietario Carlos Villavicencio, director Félix M. Alcérreca, periodicidad semanal.

Las publicaciones científicas aparecieron constantemente en el periodismo mexicano y a través de ellas se mostraron las actividades del campo científico. Así salieron las **Memorias de la Sociedad Científica Antonio Alzate**, 1886-1940, director, socio fundador, presidente honorario y secretario perpetuo de la Academia Rafael Aguilar y Santillán, periodicidad mensual; **El Estudio**, 1889-1893, director fundador Secundino E. Sosa; **El Mundo Científico**, 1877 en donde colaboraron escritores como Ignacio Manuel Altamirano, Gabino Barrera, Telésforo García y Justo Sierra.

También se publicaron periódicos educativos, infantiles y de espectáculos. Ello por que se decía que la prensa tenía un objetivo didáctico, "para marcar el rumbo a un país, para introducir cambios sociales..." Por ello se dirigieron a los maestros y a los niños. Así encontramos **El Correo de los niños**, 1872-1883, editor y redactor responsable Miguel de Quesada; **La Edad Feliz**, 1873, redactor en jefe José Rosas Moreno; **Biblioteca de los niños**, 1874-1876, editores Alfredo Bablot y Román Araujo, redactor en jefe Santiago Sierra; **El educador práctico ilustrado**, 1886, editor, propietario y director S. Enriquez de Rivera, periodicidad quincenal; **México intelectual**, 1889-1890, redactores propietarios Enrique C. Rébsamen, Emilio Fuentes y Betancourt y Hugo Topf, periodicidad mensual; y **La Evolución escolar**, 1899, editor Apolinar Castillo, director Salvador C. Sifuentes.

En las de espectáculos se habló sobre todo de teatro, del guión, de sus autores, de las escenografía y la actuación. En

ellas escribieron Altamirano, Ángel de Campo, Gutiérrez Nájera o Rubén Darío. Así aparecieron **La Estrategia mexicana**, 1876, editores Juan de M. Rivera y Vicente S. Reyes, redactor Andrés C. Vázquez, periodicidad trimensual; **El Espectador**, 1878, editores propietarios Eduardo Fressinier y Antonio Navarro, periodicidad diaria; y **El Teatro cómico**, 1890-1893, director Pedro A. Navarrete de periodicidad semanal.

Con el objetivo de impulsar la industria en México y ver el desarrollo económico, salieron las publicaciones de industria y comercio. Nuevamente Ma. del Carmen Ruíz opina: "La mayor parte de ellos se interesan por contribuir a su desarrollo, para lo cual insertan consejos, reglas y métodos, por ejemplo para la extracción de los metales o bien para la fabricación del azúcar. Ambos ramos tienen publicaciones específicas, aunque en ocasiones sus contenidos se encuentran entremezclados. En las dedicadas a industria se localizan datos valiosos sobre el origen y desarrollo de las distintas fábricas establecidas en México o sobre la importancia que tuvo la minería. Por lo que hace a las de comercio nos muestran el índice de la economía mexicana y la evolución económica del país"³¹

Se publicaron con estos temas **El Minero mexicano**, 1873-1903, propietario Mauricio Leveck, publicación semanal; **El Centro mercantil**, 1875-1876, editor propietario Nabor Chávez, periodicidad semanal; **El Explorador minero**, 1876-1877, propietario, editor y redactor en jefe Santiago Ramírez, periodicidad semanal; y **La Industria nacional**, 1879-1880, editor propietario y director Agapito Silva, periodicidad bisemanal, participaron en su redacción Alberto del Frago, Manuel Lizarriturri y Alfredo Torroella.

³¹ *Ibid.*, p. 59

En cuanto Porfirio Díaz tomó las riendas del poder, la Iglesia quiso intervenir en asuntos políticos y por supuesto hizo publicaciones periódicas, esto no fue nuevo; ya desde los años 30 del siglo XIX, con las disposiciones reformistas de Valentín Gómez Farías lo habían hecho. Publicaron **El Abogado cristiano ilustrado**, 1876-1892; 1901-1913, editor Juan W. Butler, redactor Emilio Fuentes y Betancourt, periodicidad quincenal; **El Faro**, 1885-1908, editores y redactores fundadores Henry C. Thomson, J. Milton Greene y Pedro Aguirre, periodicidad mensual; **El Reino guadalupano**, 1899, 1895-1896, propietario, redactor y responsable José Joaquín Terrazas, periodicidad semanal; **La Buena lid**, 1892-1903, redactor responsable J. L. Pérez, periodicidad mensual; y **El Apostolado de la cruz**, 1896-1897, comisión de redacción Agustín Rodríguez, Victoriano Agüeros, José Joaquín Arriaga, Bernardo Durán y Santiago Ramírez, periodicidad semanal.

Al introducirse grandes cantidades de capital en áreas económicas del país, el número de obreros creció y comenzaron a organizarse en círculos, sociedades mutualistas y cooperativas y recurrieron al periodismo para dar a conocer su forma de organización. Muchos fueron los periódicos que salieron: **El Hijo del trabajo**, 1876-1884, editor propietario José Muñúzuri, periodicidad semanal; **La Unión de los obreros**, 1877, editor y redactor en jefe Vicente S. Reyes, responsable José Simón Nieto, periodicidad semanal; **La Humanidad**, 1877-1878, editor fundador Guillermo Gamper, cuerpo de redacción Isidoro Guerrero, A. Lafontaine, Butze, Benito Zucky, Julio L. Armand y E. López, periodicidad quincenal; **La Internacional**, 1878, responsable F. Zalacosta y **La Revolución social**, 1879-1880, editor responsable Jesús A. Laguna, periodicidad semanal.

Las publicaciones literarias fueron de gran relevancia en todo el siglo XIX y en el periodo porfirista destacaron porque acompañaron muchas veces a los periódicos políticos. Entre los

más destacados encontramos la edición literaria del periódico **El Federalista**, 1872-1877, editor responsable y redactor en jefe Alfredo Bablot, periodicidad semanal; **El Liceo mexicano**, 1885-1892, director Luis González Obregón, secretario Ezequiel A. Chávez y Luis G. Urbina, periodicidad mensual; y la **Revista azul**, 1894-1896, redactores y propietarios Manuel Gutiérrez Nájera y Carlos Díaz Duffó, secretario de redacción Luis G. Urbina, colaboradores María Enriqueta Camarillo, Rafael Delgado, Salvador Díaz Mirón y Amado Nervo, periodicidad semanal.

Finalmente encontramos las publicaciones femeninas como **Las Hijas del Anáhuac**, 1873-1874, directora Concepción García y Ontiveros, periodicidad semanal; **El Álbum de la mujer**, 1883-1890, fundadora y directora Concepción Gimeno de Fláquer, colaboradoras María del Refugio Argumedo de Ortiz, Dolores Mijares, Dolores Nava, Guadalupe Orozco, Manuela Ramos Labastida y Dolores Roa Bárcena, periodicidad semanal; **El Correo de las señoras**, 1883-1894, fundador y director José Adrián M. Rico, colaboradoras María del Refugio Argumedo de Ortiz, Refugio Barragán de Toscano, Rosa Carreto, e Isaura B. del Castillo, periodicidad semanal; y **Las Violetas del Anáhuac** 1887-1889, directora Laureana Wright de Kleinhouse, colaboradoras Dolores Correa Zapata, Concepción Manresa de Pérez, Dolores Mijares y Rosa Navarro, periodicidad semanal; más adelante mencionaremos ampliamente a estas publicaciones femeninas.

Lo sobresaliente de lo anterior es que todas estas publicaciones nos hablan de la riqueza del periodismo en el porfiriato, y además las publicaciones sostuvieron los pilares para poder conformar en su totalidad la especialización por temas del periodismo de aquella y esta época.

2.3 *EL PERIODISMO Y LA LITERATURA*

El periodismo y la literatura tuvieron una estrecha vinculación durante todo el siglo pasado; a través de la literatura describieron un cuadro de costumbres y retrataron cómo vivía y cómo hablaba la gente en su época; por medio de la literatura se recurrió al periodismo para difundir las letras patrias, pues ante la dificultad de editar libros, el periódico y la revista dieron la alternativa. Escritores consagrados y jóvenes escribieron en páginas de revistas especializadas y en algunos suplementos de periódicos, en los que publicaron cuentos cortos y novelas, en forma de folletín y por capítulos. Con el contenido de estas publicaciones se trató también de buscar y definir una nación. Esta relación entre periodismo y literatura es una veta que con el tiempo tenemos que explotar, pues los estudios que se han hecho casi solo se han encaminado a lo político.

Algunos periodistas fueron primero escritores de literatura y a la par que escribieron sobre la política, escribieron cuentos, novelas y poesía en los periódicos. Como hemos señalado anteriormente figuraron Ignacio Ramírez, Francisco Zarco, Manuel Payno, Manuel Altamirano, Vicente Riva Palacio y Guillermo Prieto, por citar algunos.

Todos ellos compartieron espacios en los diarios políticos. La prensa literaria a principios del siglo XIX estuvo a cargo del **Diarlo de México**, pues en 1805 el periodista e historiador Carlos María de Bustamante y el Alcalde de la Real Audiencia Jacobo de Villaurrutia, solicitaron al Virrey Iturrigaray permiso para fundar el primer periódico cotidiano de la Nueva España, con artículos

de literatura a semejanza del que se hacía en Madrid, llamado **Diario de Madrid**. Paralelo al periodo **Diario de México** salió a la luz el semanario económico de noticias curiosas y eruditas sobre agricultura y demás artes y oficios, en 1808, tuvo como fin secundario la publicación de la literatura a través de la poesía, conversaciones eruditas y morales y sátiras de costumbres.

Aparecieron también las misceláneas de literatura de **El Pensador Mexicano** su **Alacena de frioleras** de 1815 y los **Ratos entretenidos** de 1819. Los periódicos insurgentes como **El Ilustrador Americano** de 1812 también publicó poesía. En 1821, Guillermo Prieto declaró que la situación del país no favorecía realmente la aparición de publicaciones literarias: " Ni por los antecedentes, ni por las circunstancias en que México se encontraba en 1821, era época oportuna para la creación de la literatura nacional, porque la literatura de un pueblo no puede ser obra de un hombre, ni de determinado número de años..."³²

Los escritores mencionados vieron en el periodismo la difusión de conocimientos a la vez que la posibilidad de describir cómo era y cómo vivía el pueblo de México a través de la literatura "... como lo demuestra el ejemplo del propio Altamirano, el talento literario de México encontró su mejor expresión en el periodismo, género en el que durante las décadas centrales del siglo una generación de escritores pintó un retrato colectivo de su país y de su pueblo".³³

En 1826 apareció el periódico literario **El Iris** y a partir de él comenzaría prácticamente una área especializada del periodismo mexicano; aunque cabe aclarar que de aquí en

³² María del Carmen Ruiz Castañeda, "El periodismo como apoyo de la literatura", en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, n. 109, *Historia de la Prensa en México*, P. 17.

³³ David Brading, *Mito y profecía en la historia de México*, p. 160

adelante se siguió escribiendo literatura en los periódicos políticos, pero sólo hasta el periodo histórico conocido como La Reforma, la literatura se fue separando del periodismo para que cada género se especializara, pero esto no quiere decir que tanto el periodismo como la literatura terminaran su vinculación, por el contrario, el periodismo se apoyó en la literatura en su manera de redactarse y en algunos casos se siguió incluyendo literatura en las páginas de los periódicos, ejemplo de ello lo encontramos precisamente en la publicación de **El Álbum de la Mujer**. Decimos que se separaron porque aparecieron periódicos especializados en literatura, única y exclusivamente, por lo que el periodismo definió su quehacer informativo a través de la modernización reflejada en su actividad profesional a través de los géneros periodísticos.

Francisco Zarco escribió artículos de costumbres y juicios críticos en periódicos y revistas como **El Siglo XIX**, **Álbum Mexicano**, **El Presente Amistoso** y **El Demócrata**, por mencionar algunos.

El relato de las costumbres de la sociedad mexicana a través de una pluma punzante y literaria estuvo a cargo de Juan Bautista Morales, **El Gallo Pitagórico**. Mauricio Magdaleno dice sobre él lo siguiente: "No conozco, entre los de mi país, libro más frondoso, más desordenado, más rico de vitaminas populares, más cargado de energía, más desaliñado, más revuelto y limoso que éste que escribió a matacaballo y a botafuego Juan Bautista Morales. Es una auténtica miscelánea mexicana en la que hierve un destino clamoroso de pueblo".³⁴

Para Manuel Gutiérrez Nájera la literatura realizada en la década de los 80, fue fundamental junto con el periodismo para

³⁴ Juan Bautista Morales, **El Gallo pitagórico**, prólogo de Mauricio Magdaleno, p. XVII

recrear y describir su época, por ello alentó la creación de publicaciones y centros literarios.

Influenciados por las ideas liberales, fueron en busca de una nación nueva Ignacio Manuel Altamirano e Ignacio Ramírez. El primero fundó la revista **El Renacimiento**, en la que invitó a participar a los escritores de todas las tendencias políticas, construyendo así con la literatura una casa para el país. El segundo también escribió una literatura que reflejó su momento histórico.

Casi a todos ellos les tocó vivir la época de la Reforma y los inicios del porfirismo y para ellos la meta fue crear un país fuerte: "... significó uno de los grandes esfuerzos por hacer de México una verdadera nación del marasmo que trajo consigo la guerra de Independencia y las luchas entre distintas facciones por hacerse del poder político y económico".³⁵

La literatura además de distraer tuvo -en el siglo XIX-, la tarea de buscar los elementos que identificaran lo mexicano a través de la conformación de una nación.

Así Payno vio en la literatura una tarea educativa, dado que a través de su difusión en el periodismo, daba a conocer la vida y costumbres mexicanas.

Ignacio Ramírez también se preocupó por los problemas nacionales y por exaltar todo lo relativo a México. Lo mismo hizo Altamirano quien, -junto con los otros escritores- sintió la necesidad de dar forma a un proyecto cultural nacional a través de ideas mexicanas. Todo esto se hizo por medio del periodismo

³⁵ José María Roa Bárcena, *La quinta modelo*, p. 7

en forma de folletines con artículos literarios acompañados de política, poesía, novela histórica y ensayos.

Vicente Riva Palacio añadió un elemento más para dar a conocer la literatura, el de un periodismo honesto y respetuoso para dar a conocer una imagen correcta de México. "Al escribir *Los Ceros*, es parte de ese su constante resguardo de México, del amor a su patria. Y así, como el buen juez por su casa empieza, se propuso en *Los Ceros* dar ejemplo de cómo se podía con decencia, con honradez, expresar la verdad sin cortapisas, sin mancillar la vida personal ni la pública. La dignificación de la prensa redundaría para bien de una transparente y no distorsionada imagen de México.³⁶

La relación entre periodismo y literatura tiene razón de ser durante todo el siglo XIX porque una complementó a la otra y aunque poco a poco, casi para finalizar el siglo, se fueron separando, el estilo de ambos géneros se vio reflejado en la realización particular de cada uno, y el periodismo femenino de *El Álbum de la Mujer* reflejó estos dos trabajos.

2.4 UN NUEVO LUGAR PARA EL PERIODISMO

A Manuel Caballero le tocó -desafortunada o afortunadamente- vivir años de cambio y de transición al nuevo siglo, lo que lo llevó a concebir la escritura periodística

³⁶ Clementina Díaz y de Ovando, *Vicente Riva Palacio y la identidad nacional*, p. 21

como un trabajo diferente al literario, pues a aquélla la vio como una empresa, por lo tanto anunció la separación del periodismo y la literatura.

Antecedió a todo esto el trabajo de los modernistas en el que predominó la estética con un lenguaje refinado, rico y con figuras retóricas. A su lado se escribió crónica en la que se combinó historia y narrativa; en ella se describió la política, literatura, teatro, música, espectáculos y policíacas. A través de ella se comunican ideas y con un tema se podía escribir mucho. Amado Nervo decía sobre ello: " Hay en esto del periodismo mucho de maquinal. Lo más importante es saber bordar el vacío, esto es, llenar las cuartillas de reglamento con cualquier cosa. Prometedme un asunto diario y en nombre de mi conocimiento del oficio os prometo un artículo diario: advirtiéndome que no se necesita un gran asunto. Démelo ustedes mediano, grande o pequeño, que la crónica saldrá, aunque su importancia, es claro, estará en proporción del tópico. Si ustedes se achican me achico y si se acrecen, me acrezco. Desplúmese, -por curiosidad- una ave del paraíso y véase lo que queda. Así son exactamente muchas crónicas de esas que agradan al público, de esas opulentas por su fraseología, de esas que divierten y aún encantan: aves del paraíso multicolores".³⁷

A decir de Emmanuel Carballo la transición entre artículo y crónica va de Ignacio Ramírez a Ignacio Manuel Altamirano pues en su revista **Renacimiento** por medio de sus crónicas informó y comentó de una manera ligera y agradable, además preparó el terreno para que Gutiérrez Nájera escribiera crónica de una manera elegante. Poco a poco la crónica dejó de ser un género literario y pasó al periodismo.

³⁷ Emmanuel Carballo, *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX*, p. 114

A mediados del siglo XIX la crónica se desarrolló junto con otros géneros como el editorial, el comentario, la crítica, la gacetilla y el reportaje y fueron los periódicos **El Siglo diez y nueve** y **El Monitor republicano** quienes les dieron vida.

En el periodo conocido como República restaurada, se fue dando paulatinamente el cambio para la obtención de noticias, pues aquí el reportero comenzó a salir a buscar la noticia.

Dice Irma Lombardo que los reporteros dieron batalla y salieron victoriosos en los periódicos como **El Tiempo**, **El Partido Liberal**, **El Universal**, **El Monitor del Pueblo** y **El Diario del Hogar**; fue un nuevo estilo de hacer periodismo y en voz de Heriberto Frías escribe: " va a los talleres, entra a las fábricas, charla en los cuarteles , visita las cárceles, recorre hospitales, ríe en los teatros, pasa por los burdeles, frecuenta las iglesias y cantinas, escucha en las antesalas ministeriales, come en los banquetes solemnes y goza en los almuerzos en los barrios pobres, atraviesa por los incendios, presencia los matrimonios, asiste a las apoteosis, contempla los fusilamientos de los asesinos y en los cementerios conoce a los vivos. Y de todo saca apunte ¡ay de él si olvida un detalle exterior, aunque se comulgue la verdad íntima y calle lo que no debe decirse...! Debe saber de todo y atreverse a todo: de oratoria oficial, de técnica taurina, de jerga teatral, de política, de guerra, de crítica mundana y de modas y de diplomacia; y debe ser tan audaz como astuto: zorro y gallo".³⁸

Los años 80 de aquél siglo vieron el desarrollo de la noticia, la entrevista y el reportaje, éste último en manos nada menos que de Manuel Caballero; reiteradamente Irma Lombardo cita sobre ello: "El general Corona lo llevó como periodista áulico y fundó El Mercurio Occidental en donde se publicaban las cosas

³⁸ Irma Lombardo, *De la opinión a la noticia*, p. 86

más graciosas, sensacionales, escalofriantes, tristes y alegres que allá se han dicho. Su información sobre el asesinato del excelente y malaventurado gobernador (Ramón Corona), hizo subir su periódico de manera descomunal para provincia. Y uno de los arbitrios que discurrió fue divertido: hizo que un muchacho que daba vuelta a la rueda de prensa pusiera la mano empapada de tinta roja en todos los ejemplares que salían a la calle. Y los excelentes burgueses se horrorizaban pensando que Primitivo Ron (el asesino) en persona había colocado la diestra empapada de sangre del héroe sobre la hoja que llevaba en el bolsillo".³⁹

Por otro lado la crónica literaria fue desplazada por un trabajo más periodístico y los escritores de la época se quejaron amargamente, así Gutiérrez Nájera decía lo siguiente: "La crónica, señores y señoritas, es, en los días que corren un anacronismo..." La crónica ha muerto en manos del reporter... ¿De dónde había de venir para nosotros el reporter sino del país del revólver? Allá en la tierra de los zapatos de siete leguas...florece el periodista de repetición, la cocina al minuto y la electricidad. De ella nos vino el reporter ágil, diestro oblicuo, invisible, instantáneo que guisa la liebre antes de que la atrapen; el reporter que ejerce en todas las noticias el "Derecho del señor"; el reporter que obliga a los sucesos a encanecer en una sola noche. Musset habla como un niño cuando nos dice en sus "Estancias a la Malibran" que las noticias se vuelven viejas en una semana: ahora y gracias al reporter, llegan en veinticuatro horas a la decrepitud".⁴⁰

Varios periódicos contribuyeron al cambio de hacer periodismo, pero **El Noticioso** de Manuel Caballero y **El Nacional** de Ángel Pola fueron los principales en aportar las transformaciones. **El Noticioso** fue el primero en contar con un

³⁹ *Ibid*, p. 88

⁴⁰ *Ibid*, p. 94

aparato telefónico, por lo que la modernidad también contribuyó a dichos cambios, que se vieron reflejados en la obtención, elaboración y distribución de los periódicos.



ILUSTRACION HISPANO-MEXICANA.

Directora responsable, Concepción Gimeno de Flaquer.

Año 30—Tomo III

DOMINGO 6 de JULIO de 1936.



CAPÍTULO 3

MUJERES DE TEMPERAMENTO MUY VARONIL

CAPÍTULO 3

"MUJERES DE TEMPERAMENTO MUY VARONIL"

La incursión de las mujeres en el periodismo durante el siglo XIX corresponde, contrariamente a lo que han demostrado muchas estudiosas, más que nada a una etapa de consolidación de instituciones sociales, en las que la familia es importante para conformar la sociedad mexicana y a través de la mujer se realiza ese trabajo.

En lo que al periodismo se refiere, encontramos un primer bloque, el de las mujeres que se fueron integrando poco a poco a esta labor, primero como colaboradoras y luego como creadoras de sus propias publicaciones. Y el segundo el de las publicaciones para mujeres, no necesariamente dirigidas y hechas por ellas, sino por hombres.

La información hacia las mujeres, con temas como la educación, la moda, los tipos de espectáculos, la vida social, etcétera, ayudaron a ir moldeando poco a poco un periodismo por secciones como son las de espectáculos y las de sociales. Ello no quiere decir que no lo hayan realizado otros periódicos.

pero en los periódicos femeninos son más fáciles de identificar por la especialidad de los mismos.

Ha sido común que a la prensa femenina del siglo XIX se le estudie con una visión altamente cargada de ideas libertarias hacia la mujer; por nuestra parte creemos que hay que buscar en la prensa femenina elementos que la definen como tal y que en sus escritos manifiestan la necesidad de integración de la mujer como parte de una sociedad, en la que se ve que no necesariamente con los cambios políticos cambia la vida social de la mujer, más bien se definen las instituciones como parte del proyecto político y en ellas está la mujer. Por eso debemos ver ese periodismo con mensajes que la ubican en un contexto, a través de la moda, los espectáculos y la vida cultural, eso dará cambios en el periodismo mismo, y que se definirá aún más con las secciones especializadas.

3.1 INICIOS DE LA PARTICIPACIÓN FEMENINA EN EL PERIODISMO MEXICANO.

Aunque en la actualidad existen pocos trabajos sobre la participación femenina en la prensa del siglo XIX, los estudios directos con ella nos permitirán identificar a las escritoras, los temas, el diseño y en fin, todas las particularidades requeridas.

Veamos el panorama de las mujeres en la prensa. Se ha considerado que Leona Vicario es una precursora del periodismo femenino porque enviaba mensajes a Quintana Roo y a algunos otros caudillos que les sirvieron como base para que aquéllos los publicaran en los periódicos. En los años que van de 1830 a 1832 envió algunas cartas al periódico **El Federalista**, en donde habló sobre su posición política y su participación en el movimiento de Independencia y le escribe así a Lucas Alamán: "Confíes V. Sr. Alamán que no sólo el amor es el móvil de las acciones de las mujeres, que ellas son capaces de todos los entusiasmos y los deseos de la gloria no lo son unos sentimientos extraños; antes bien vale obrar en ellos con más vigor, como que siempre los sacrificios de las mujeres, sea el que fuere el objeto o causa por quien las hacen, son desinteresados y parece que no buscan más recompensa de ellos, que la de que sean aceptados. Por lo que a mí toca, se decir que mis acciones y opiniones han sido siempre muy libres, nadie ha influido en ellas y en este punto he obrado siempre con tal independencia y un atender que las opiniones que han tenido las personas que he estimado. Me persuado que así serán todas las mujeres, exceptuando a las muy estúpidas y a los que por efecto de educación hayan contraído un hábito servil".⁴¹

El objetivo de ella no fue hacer periodismo, sino defender una causa independentista a través de cartas.

Desde años atrás a estas cartas de Leona Vicario se envió información a las mujeres por parte de editores y escritores; así **El Diario de México** de 1805, el **Semanario económico de México** de 1808, **El Águila Mexicana** de 1823 y **El Iris** de 1826, insertaron en sus páginas secciones para mujeres que ellos consideraron importantes y adecuadas como poesías, consejos, novela corta, artículos sobre moral y religión, etcétera.⁴²

⁴¹ Elvira Laura Hernández Carballido, *La prensa femenina en México durante el siglo XIX*, p. 9

⁴² María del Carmen Ruiz Castañeda, *La prensa en México siglo XIX*, p. 50

El Iris, fundado por Linatti, Galli y Ramírez Heredia, periódico literario, explicaba porqué escribir sobre la mujer: "Ofrecer a las personas de buen gusto en general y en particular al bello seco (sic), una distracción agradable para aquellos momentos en que el espíritu se siente desfallecido bajo el peso de atenciones graves, o abrumado con el tedio que es consiguiente a una aplicación intensa o a la falta absoluta de ocupación".⁴³

Vemos pues, que la mujer siempre tuvo participación directa o indirecta en el periodismo y aunque parezca obvio, diremos que los periodistas y escritores siempre han fijado sus plumas en el tema femenino, lo que ayudó en gran parte al periodismo a conformarse en secciones y especializar sus temas.

3.1.1 *UNA PRENSA FEMENINA HECHA POR HOMBRES.*

A partir de 1842 comenzó a aparecer la prensa hecha por hombres para mujeres. **El calendario de las señoritas mexicanas** de 1838, de Mariano Galván, con contenido de educación científica, moral y literaria. **Panorama de las señoritas** de 1842, de Vicente García Torres, buscando entretener y distraer a las mujeres en sus ratos de ocio, copió y tradujo de otras

⁴³ Linatti, et. al., *El Iris*, 4 de febrero de 1826, p. 1

publicaciones sobre todo europeas lo que consideró conveniente para ellas, que generalmente fueron poesías y consejos ⁴⁴

El objetivo lo explicaron en el primer número: "El panorama no es una producción científica, no es una compilación de severa filosofía, no va a ocuparse de las cosas públicas; no contiene lecciones de ningún género; no se trata de iniciarlas en las subdivisiones religiosas del tiempo y sus pronósticos, de remontarse al cielo a estudiar los astros, ni de escudriñar los abismos del mar y de la tierra. Se procura solamente presentar a las señoritas como hermosas, como madres, como amantes o esposas, como amigas y consoladoras, quiero dar a las señoritas un libro de puro entretenimiento, que no les fastidie, sino que al contrario les sirva de distracción en sus ocios".⁴⁵

El Presente amistoso dedicado a las señoritas mexicanas, de 1847, 1851-1852 de Ignacio Cumplido, en él se redactaron apuntes sobre la naturaleza por Francisco Zarco, versos de Alejandro Arango y Escandón, Marcos Arróniz y Manuel Carpio. En un escrito decían que la mujer era débil y que el hombre tenía que protegerla: "Las mujeres, más débiles que nosotros en el orden de la naturaleza y en el de la sociedad, son inclinadas por el instinto mismo de su debilidad, a elegir de preferencia para objeto de su principal afecto y cariño, a un ser más fuerte que ella, que pueda sostenerlas, protegerlas y defenderlas".⁴⁶

La Semana de las señoritas, de 1850-1852, editado por Juan R. Navarro, contenía *Semana Religiosa*, *Revista de la semana*, con crónicas de actividades sociales; poesías, modas, novelas y avisos y propició que las mujeres escribieran al diario para

⁴⁴ Ma. del Carmen Ruiz, *op. cit.*, p. 56

⁴⁵ Elvira Laura Hernández, *op. cit.*, p. 12

⁴⁶ *Ibid.*, p. 11

contestar adivinanzas, enigmas y participar en concursos. Se incluyeron además algunos anuncios publicitarios como el de un bálsamo regenerador y conservador para el cutis.

Consideraba que la mujer era útil y con un gran espíritu, pero comparada con el hombre, era menos inteligente que él.

Finalmente en esta década de los cincuenta apareció **La semana de las señoritas mexicanas**, de 1851-1852, editado por Juan R. Navarro. En él participaron mujeres con poesías y traducciones de novelas, alternando con composiciones de escritores como Francisco González Bocanegra, Eufemio Romero, Vicente Segura y Niceto de Zamacois.

Todas estas publicaciones periódicas contenían en sus páginas artículos sencillos con objetivos de instrucción y de entretenimiento, con la idea de conformar un público femenino.

Más tarde invitarían a las mujeres a colaborar en secciones como la economía doméstica y las crónicas sociales en los periódicos *Las Hijas del Anáhuac*, *Las Violetas del Anáhuac*, *El Álbum de la Mujer* y *El Correo de las Señoras*, publicaciones que aparecieron en las décadas 70 y 80 del siglo XIX⁴⁷ que más adelante explicaremos.

⁴⁷ *Ibid.*, p. 15

3.2 OTRAS PUBLICACIONES PARA MUJERES.

La especialización del periodismo femenino en los últimos treinta años del siglo XIX, se dio -como ya hemos dicho- en un contexto en el que diversas publicaciones se dedicaron a hablar de un solo tema. Pareciera que como el siglo fue de grandes conflictos políticos y el periodismo un reflejo de ello, entonces la preocupación recaería sobre ese tema, sin embargo, investigaciones de estudiosas como Irma Lombardo nos hablan de una prensa que ocupó espacios con temas especializados; así el arte, los avances científicos, la enseñanza, la literatura, la industria y el comercio, la agricultura, la ganadería y la religión tuvieron cabida en ellos y expresaron las actividades propias de aquella época.⁴⁸ También distingue dos etapas de este trabajo, una que está ubicada en los años cuarenta y otra en los setenta.

En esta segunda etapa, que es la que a nosotros nos interesa, ubicamos el desarrollo constante de la prensa femenina. Pero este desarrollo que la hace permanente durante casi treinta años se lo debe a su pasado periodístico inmediato, que es el del periodismo femenino hecho por hombres y dirigido a las mujeres, pero también la influencia del trabajo literario hecho por los escritores de literatura a través de la prensa, que aunque no necesariamente iban dirigidos a la mujer, son recursos que se toman para hacer el periodismo femenino, ya que esta influencia está inmersa en las páginas de dicha prensa, como Guillermo Prieto con sus retratos de

⁴⁸ Irma Lombardo García, "Las publicaciones especializadas del siglo XIX", en revista mexicana de ciencias políticas y sociales, No. 109, p. 41

costumbres, Francisco Zarco con sus comentarios sobre la naturaleza y Manuel Payno describiendo paisajes del país.

En lo que toca a la femenina debemos destacar cuatro periódicos importantes por su contenido, su duración y el trabajo periodístico -propriadamente dicho- que desarrolló.

Las Hijas del Anáhuac de 1873-1874, cuya dirección estuvo a cargo de Concepción García y Ontiveros; tuvo una periodicidad semanal y es la primera publicación de mujeres para mujeres, iniciándose con ella la etapa del periodismo femenino en México.

Apareció el 19 de octubre de 1873 y el número fue del 18 de enero de 1874; tuvo cuatro páginas por número, costaba seis centavos y salía cada semana. A partir del número seis apareció una sección titulada "DIVERSIONES", en la que se informaba sobre eventos culturales.

En las limitadas páginas de este semanario aparecieron las siguientes secciones: "Almohadilla", con consejos de belleza, recomendaciones para la casa y poesías; "Gacetiilla", que dio a conocer opiniones de otros periódicos sobre la aparición de éste, esquelas de defunción y acontecimientos sociales y académicos; "Diversiones", con la difusión de espectáculos y diversiones; "Revista de la semana" en donde se describieron los acontecimientos sociales más importantes del país. Además de estas secciones en los espacios que quedaron se escribieron novelas, cuentos y anécdotas a manera de episodios.

También escribieron sobre la historia de México e hicieron algunas traducciones y no dejaron de lado la poesía.

Colaboraron en este periódico mujeres que firmaron sus artículos con nombres aztecas, por lo que es difícil investigar cuál fue su nombre verdadero, ellas fueron: Ilancueitl, Guadalupe Ramírez, Concepción García Ontiveros, Ayauzihuatl, Guadalupe Aguilera, Carolina Paulet, Xóchitl, Xiutzaltzin, Papantzin, Malitzin, Concepción Aguilera, Paulina Osácar, Mateana Murguía, Josefa Castillo, Febrona Bermúdez y Esaura L. Jorman.

El correo de las señoras de 1883-1894, dirigido por José Adrián M. Rico; tuvo una periodicidad semanal y circuló cerca de diez años.

Este "Semanario escrito expresamente para el bello sexo" estuvo dirigido durante tres años por José Adrián M. Rico, quien al morir dejó como propietaria a su esposa, Mariana Jiménez y lo dirigieron tres hombres: Federico Mendoza y Vizcaino durante dos meses en 1886, Víctor M. Venegas de 1886 a 1890 y José R. Rojo de 1890 a 1894. Constó de 16 páginas y su precio de un real.

Durante el primer año de su publicación se anunció la Droguería Universal y tiempo después se dedicó la última página para la publicidad de máquinas de coser Singer, el Teatro Nacional y Arbeu, el menú de la dulcería Águila de oro y la botica El Tocador.

Esta publicación dedicó la primera página a artículos de opinión y editoriales y en no pocas ocasiones el tema fue la mujer.

En las siguientes páginas escribieron sobre inventos y temas científicos. Se incluyeron novelas, poesías y cuentos de

escritores reconocidos como Juan de Dios Peza, Salvador Díaz Mirón y Gustavo Adolfo Bécquer; también incluyó temas religiosos.

Aparecieron las secciones: "La buena ama de casa", en donde se orientaba a las señoras sobre cómo desempeñar adecuadamente sus tareas domésticas, y también incluyeron recetas de cocina; "Higiene de familia" y "Guía del ama de casa" fueron secciones encargadas de proporcionar consejos útiles a las señoras para vivir bien en su hogar; "Economía doméstica" y "Arte culinario" dieron espacio a temas alimenticios como recetas de cocina, en donde además se daba una guía de cómo nutrirse correctamente; por su parte, "Medicina doméstica" dio remedios caseros para curar enfermedades sencillas provocadas por intoxicaciones leves o relacionada con accidentes del hogar, dando prioridad a aquellos males que aquejaron a los niños; "Bordados y costuras" y "Lavados y planchados" también fueron secciones interesantes para las mujeres de la época, pues con todos los cambios y la adquisición de tecnología, las mujeres podían aprender, a través de estos artículos, las nuevas formas y estilos de bordados copiados de Europa, así como técnicas de lavado y planchado que permitieron darle mayor cuidado y durabilidad a sus prendas; "Secretos del tocador" y "Revista de modas", ambas surgieron con la finalidad de mostrarle a las mujeres una forma fácil y sencilla de mejorar la apariencia femenina.

Hubo una sección destinada a la educación que se llamó "Educación de la mujer", encaminada a enseñarle a ser buena madre y esposa. También aparecieron secciones que ofrecían una guía para la diversión y el entretenimiento como "Mosaico" y "Frivolidades". En el primero relataron lugares del mundo y novedades literarias y en el segundo, -a través de chistes- contaron anécdotas.

Otra sección fue "Crónica del correo" en donde se escribió sobre reuniones sociales y fiestas populares y describieron a la gente importante que asistía a esos eventos. La "Gaceta de las damas" fue una especie de gacetilla que combinó todo tipo de información desde crímenes hasta sociales. Y "Respuestas" aconsejaba a las mujeres sobre cómo arreglarse y cómo comportarse en sociedad.

Colaboraron en este diario María del Pilar Sinúes, Refugio Barragán de Toscano, Pilar P. de San Juan, Gregoria Urbina y Miranda, Concepción Gimeno de Fláquer, Carmen P. de Silva, Isaura V. del Castillo, Alicia Palacios, Octavia Obregón, María de Los Ángeles Troncoso, Dolores Jiménez y Muro, Josefina Gallardo de Turnel, Laureana Wright, Virginia Barbosa, Aurora Harmissen y María de la Peña.

Violetas del Anáhuac de 1887-1889, su directora fue Laureana Wright de Kleinhouse, quien también colaboraba en **El Correo de las señoras**. Esta publicación tuvo una periodicidad semanal. En su carácter feminista, destacó críticas a las damas de sociedad como aquello de que por el temor al "qué dirán" no atendían a sus hijos, dejándolos encargados a la servidumbre, o si quedaban embarazadas trataban de ocultar su estado; también habló de la difícil situación que vivieron las mujeres obreras, tanto con sus hijos como para conseguir trabajo. Todo esto nos refleja que esta publicación siempre estuvo en apoyo de las mujeres oprimidas y por su eterna lucha de igualdad de derechos tanto económicos así como con respecto al hombre.

Estuvo conformado de 12 páginas y costó primero 20 centavos y en 1889 aumentó cinco centavos más; no incluyó publicidad.

Entre las secciones que contó estuvieron la "Crónica de la semana" con los eventos sociales destacados; al desaparecer ésta surgió "Miscelánea", con notas informativas breves, tanto nacionales como internacionales relativas a descubrimientos o a hechos políticos, también habló de eventos sociales, muertes, matrimonios y algunas veces incluyó poemas.

"Higiene, dedicado a las madres de familia" fue una sección orientadora para las mujeres con hijos sobre cómo alimentarlos, vestirlos y educarlos, e hizo especial énfasis en los hijos de las obreras, que podían estar en centros especiales mientras éstas trabajaban. Otra sección de especial importancia fue la de "Impresiones de la prensa", en donde publicaron lo que otros periódicos decían sobre éste. Así diarios como **La Correspondencia de México**, **El Partido Liberal**, **El Correo de las doce**, **La Patria**, **El Monitor del pueblo** y **El Diario del hogar**, comentaron en sus páginas sobre los aciertos de la aparición de este periódico.

El semanario también publicó temas de interés científico, social, religioso, histórico y no faltaron los poemas, novelas y cuentos con temas sobre la mujer, pero lo interesante es que tuvo una retroalimentación ya que las lectoras comentaban lo publicado y daban soluciones, un ejemplo es el siguiente: "No es exagerado el tipo de nuestra heroína y más de una vez he tenido ocasión de presenciar ejemplares semejantes y como voz me he preguntado también: ¿ Es realmente una virtud corresponder a las vejaciones, al maltrato y a las humillaciones de todo género, con el amor más abnegado, con el sacrificio de la salud, de la dignidad, de la reputación y tal vez con el de la vida? Esas pobres mártires que hacen una religión del amor a su verdugo y que no comprenden el deber sin el sacrificio ¿obrarán realmente inspiradas en los sólidos principios de una

educación moral bastante elevada o quizá obedecen a una ley ineludible y fatal y en tal virtud obran inconscientemente?⁴⁹

En este periódico se comentó de una manera más fuerte la situación de la mujer en su momento, como buenas esposas y madres, o como mujeres interesadas en educarse para ser diferentes y sobresalir en la sociedad, ya que tenían las mismas facultades que el hombre. Por eso las invitaron a escribir al periódico dando sus opiniones, porque para este semanario el periodismo debería educar y así lo manifestaron: "Venimos al estadio de la prensa a llenar una necesidad: la de instruirnos y propagar la fe que nos inspiran las ciencias y las artes. La mujer contemporánea quiere abandonar para siempre el limbo de la ignorancia y con las alas levantadas desea llegar a las regiones de la luz y la verdad"⁵⁰

Muchas fueron las plumas femeninas de este periódico, de las cuáles sólo sabemos su nombre y por desgracia no contamos con su biografía, como Laureana Wright, Mateana Murguía, María de Luz Murguía, Fanny Natali, Concepción Manresa de Pérez, María del Refugio Argumedo, María del Alba, Dolores Correa de Zapata, Ignacia Padilla, Francisca González, Rosa Navarro, Dolores Mijares, Margarita Kleinhans, Rita Cetina, Emilla Rimbló, Blanca Valmont, Lugarda Quintero, Angela Lozano de Begovich, Elvira Lozano Vargas, Micaela Hernández, Elisa, Consuelo Mendoza, Catalina Zapata de Puig, Dolores Puig de León, Carolina Morales, Josefa Espinoza de P., Antonia Rosales, Felicitas González, Ernestina Naville y Asunción Melo Río.

La pluma de Laureana Wright fue muy prodigiosa y muy versátil y por ello destacó la relevancia del periodismo mexicano en relación al desarrollo del país. Para ella, al igual que para los

⁴⁹ Murguía, Mateana, "Emilia" en *Las Violetas del Anáhuac*, abril 17 de 1889, No. 4, tomo II, p. 157

⁵⁰ Del Alba, María, "Aquí estamos" en *Las Violetas del Anáhuac*, diciembre 4 de 1887, No. 1, p. 44

escritores del país, la literatura formaba parte de la educación general y ayudaba a la conformación de un proyecto de unidad nacional y junto con el periodismo lograría esta tarea: "La literatura es el termómetro que marca los grados de adelanto o de atraso en todos los países civilizados del universo, no sólo porque denota la cultura a que se encuentra la inteligencia de las que escriben, sino porque revela las tendencias, costumbres, gustos y caracteres de los que leen, poniendo de manifiesto su índole y la menor o mayor aptitud de su capacidad en general... en la lectura se encuentra la enciclopedia de la sabiduría, la cátedra de la enseñanza universal, la instrucción libre y espontánea que recorre los velos del incógnito ante la investigadora mirada del entretenimiento, poniendo a su alcance todos los tesoros de la riqueza intelectual del mundo"⁵¹

Para esta escritora la literatura tenía que ir de la mano con el periodismo para así poder difundir cultura de una manera rápida y eficaz. Aunque ella reconocía que en México faltaba mucho para que esto sucediera debido al problema de analfabetismo.

Finalmente hay que comentar que esta etapa de periodismo de los años ochenta del siglo pasado y concretamente la femenina, tuvo una duración de aproximadamente treinta años, en la época de Porfirio Díaz, lo que nos indica la necesidad y la preocupación de señalar y guiar a través del orden y el progreso a la mujer en una sociedad con cambios políticos complejos y en los que los sociales van más lentos pero que a fin de cuentas necesitan marcarse para actuarlos y ese es precisamente el papel de la prensa femenina en el siglo XIX. Se escribió en ella para colaborar y estimular el desarrollo de las mujeres y por ende de

⁵¹ Wright, Laureana, "El periodismo en México", en *Las Violetas del Anáhuac*, septiembre 30 de 1888, No. 43, Tomo I, p. 505-506

la sociedad mexicana. Buscaron en la prensa un órgano de difusión con un lenguaje claro y sencillo a través de artículos nada complicados, con pocos intereses mercantiles y más bien orientadores, no fue precisamente un periodismo de oposición, sino más bien un periodismo que fue acorde con la situación del momento, es decir, participó del orden establecido por el periodismo vía su doctrina filosófica fundamentada en el progreso.

El Álbum de la Mujer fue otro de los periódicos más importantes de ese periodo. En el siguiente capítulo describiremos ampliamente sus características dado que es el objetivo de nuestra investigación.



ILUSTRACION HISPANO-MEXICANA

Directora general, Concepción Gimeno de Flaquer.

Año 2º—Tomo 1º

DOMINGO 6 DE JULIO DE 1926.



N.º 1

CAPÍTULO 4

UN PASO AL PERIODISMO MODERNO: EL ÁLBUM DE LA MUJER

CAPÍTULO 4

UN PASO AL PERIODISMO MODERNO: EL ÁLBUM DE LA MUJER

Hoy como ayer el periodismo sigue contribuyendo a conformar una sociedad; en él se encuentra escrita la historia, porque día a día se registran los hechos cotidianos que son considerados trascendentes e importantes. El periodismo femenino tiene una característica particular que en su nombre está implícito, el tema de la mujer. Resulta asombroso que durante los últimos treinta años del siglo XIX se le haya dado mucha importancia a este trabajo y ello se debió a que a través de él, la tarea educativa de la mujer se convirtió en el trabajo fundamental. Anteriormente habíamos dicho que este periodismo no está cargado de ideas libertarias hacia la mujer, sino que buscó su integración a la sociedad bajo ciertos roles y conductas.

La tarea además de educativa y orientadora fue recreativa y esto se cumplió a través de plumas especializadas en secciones que regularmente fueron fijas; lo que a su vez provocó la transformación del periodismo. Así información y presentación -o formación- fueron trabajos paralelos que dieron una nueva cara al periodismo.

Hay que aclarar, por otro lado, que este tipo de periodismo tuvo una característica, y es que a diferencia de lo que otros periódicos hacían, no necesariamente cubrieron el trabajo de reporte, dadas las pretensiones del mismo. Pero semejante a otros diarios, la difusión de la literatura a través de la novela por entregas, cuentos y poesía se vio fortalecida en sus páginas semanalmente, porque la literatura también buscó educar moralmente y definir los elementos que integran lo mexicano; es por eso que además de la literatura hecha por mujeres dedicaron amplios espacios a plumas de escritores reconocidos en su momento.

El periodismo femenino y particularmente **El Álbum de la mujer**, contribuyeron a definir el papel de la mujer en la vida social y cultural de la época. Y al hablarle de su educación religiosa, moral, familiar, musical, literaria, científica, teatral, -pero sobre todo- de la moda y del mundo social, así la orientaron sobre algunas posibilidades de forma de vida para el bienestar personal y familiar.

Hablaremos a continuación de la estructura de este periódico.

4.1 GENERALIDADES

Nombre completo:

El Álbum de la Mujer. Periódico ilustrado.

Para el No. 1 Año 2 - Tomo III del 6 de julio de 1884 cambia a:

El Álbum de la Mujer. Ilustración Hispano-Mexicana.

Directora propietaria durante los siete años que duró a la venta:
Concepción Gimeno de Fláquer (escritora española).

Impreso por:
Francisco Díaz de León, con dirección en Calle Lerdo número 3,
México.

Primer número:
8 de septiembre de 1883.

Último número:
29 de junio de 1890.

Domicilio del periódico:
Hotel Iturbide No. 74
Para el 6 de julio de 1884 anunciaron su nueva dirección en:
calle Leandro Valle No. 12; el 3 de agosto del mismo año
ofrecieron una dirección adicional en calle Leandro Valle No. 15.

Para enero de 1887 cambiaron su domicilio a calle Amor de
Dios No. 7.

Número de páginas:
Al salir tuvo 16 páginas y en 1885 solo 10, debido a que
empezaron a publicar un suplemento titulado: Periódico
Mercantil y de Noticias. En 1887 disminuyó a ocho páginas.

Fue un periódico semanal, se publicaba los domingos,
resultando cuatro y a veces cinco números mensuales.

El periódico fue diseñado para coleccionarlo, cada semestre constituyó un tomo; en total se publicaron 14 tomos con 25 y 26 números cada uno, a excepción del primero que tuvo 17 por haber salido a la venta en septiembre, los restantes tomos se organizaban de la siguiente manera:

- Tomo I Septiembre - diciembre de 1883 - Año I
- Tomo II Enero - junio de 1884 - Año II
- Tomo III Julio - diciembre de 1884 - Año II
- Tomo IV Enero - julio de 1885 - Año III
- Tomo V Julio - diciembre de 1885 - Año III
- Tomo VI Enero - junio de 1886 - Año IV
- Tomo VII Julio - diciembre de 1886 - Año IV
- Tomo VIII Enero - Junio de 1887 - Año V
- Tomo IX Julio - diciembre de 1887 - Año V
- Tomo X Enero - junio de 1888 - Año VI
- Tomo XI Julio - diciembre de 1888 - Año VI
- Tomo XII Enero - junio de 1889 - Año VII
- Tomo XIII Julio - diciembre de 1889 - Año VII
- Tomo XIV Enero - junio de 1890 - Año VIII

En el último número de cada semestre se publicaba el índice del tomo para que se encuademaran por semestres, ya fuera de enero a junio o de julio a septiembre.

El precio era de un peso cada mes en la capital y un peso cincuenta centavos en los estados y fuera de la República, franco de porte. Los pagos se hacían adelantados con opción a ser liquidados por trimestre, el precio no varió en los siete años que se publicó; los números sueltos costaron en principio 40 centavos, pero a partir de finales de septiembre de 1883 bajaron a 25 centavos. Los números atrasados llegaron a costar 40 centavos.

4.2 OBJETIVOS DEL PERIÓDICO.

El periódico buscó destacar en primer lugar la figura femenina por sí misma, para luego ayudarla en su educación, de tal forma que el periódico buscó instruir a la mujer para que pudiera convivir en sociedad; la presentación a manera de "saludo" de la directora habla de esta tarea:

" Señoras:

Aprovecho el momento solemne de la aparición del periódico, para reiteraros mis amistosos ofrecimientos y para haceros presente que todo lo más provechoso que en mis estudios pueda encontrar y todo lo más dedicado que mi pensamiento conciba, lo consagraré a las mexicanas. Ya os lo dije otra vez: mi lira no tiene más que una cuerda, y esa es vuestra: a mi pluma no le impongo más misión que retrataros.

Quisiera poseer el pincel del sublime colorista, el pincel de Ticiano, con objeto de hacer fielmente vuestro trasunto: anhele la inspiración de Saint-Beuve para detallar los hermosos relieves de vuestra alma, para fijar de un modo indeleble los delicados contornos de vuestra silueta moral.

El objetivo de mi vida es cantar vuestros méritos y virtudes, es hacer conocer vuestras facultades intelectuales, es referir vuestros múltiples heroísmos, es colocar vuestra hermosa figura sobre el más elevado pedestal.

Denomino **El Álbum de la mujer** al periódico que os ofrezco, porque el álbum es un monumento consagrado al bello sexo, en el que todo artista notable, todo ilustre viajero y todo literato eminente, deja su firma como un homenaje de respetuosa admiración.

El álbum que es para la mujer frívola un alcázar donde cuelgan los trofeos de su vanidad, es para la mujer seria una urna donde depositan los recuerdos que les son más queridos.

La mujer mexicana no tiene altares donde se rinda culto a la vanidad, y si los tuviera, yo no quemaría incienso en ellos, por que el incienso quemado en aras de la vanidad es venenoso.

Entre las mexicanas no hay mujeres frívolas y siendo todas serias, les reservo en el álbum una recopilación de todo lo más instructivo, moral y ameno, debido al esclarecido talento de los primeros escritores europeos y americanos.

¿Conocéis, señoras mías, el origen del álbum? No puede ser más noble. El origen del álbum se debe al comentador de los salmos y las epístolas de San Pablo, el inmortal fundador de la orden de los cartujos, a San Bruno. El exceso anacoreta de la edad media fundó un monasterio en el corazón de los Alpes, y allí se daba hospitalidad al viajero por espacio de tres días. Cuando éste se retiraba, le presentaban un inmenso libro apaisado para que escribiera su nombre. Generalmente la firma iba acompañada de alguna ingeniosa y tierna frase de gratitud o de algún pensamiento filosófico, nacido en aquellas majestuosas soledades, entre los que se hallaba el espíritu más cerca del cielo que de la tierra. Hombres de mérito engalanaron el álbum de la gran cartuja con versos y pensamientos muy brillantes.

El ser humano siente necesidad de expansión: cuando le está vedada la revelación de sus pensamientos por medio de la voz, necesitaba grabarlos de algún modo. Los cartujos no hablaban, pero escribían: la palabra escrita no les estaba prohibida.

Los ingleses tomaron como suya la invención del libro debido a los cartujos, llamado álbum; los franceses impusieron la moda de él, los españoles lo adoptaron; yo me permito hacer una innovación en el álbum dedicándolo a las bellas mexicanas, en forma de periódico. ¿Les será grato?

Espero que sí, y me lo hace esperar la simpatía que han demostrado hacia todos mis escritos. Como testimonio de que sé agradecer esa simpatía, reproduzco en el primer número de mi periódico el conocido artículo titulado La dama mexicana, que por haber tenido tanta resonancia y por interesar tan

directamente a las señoras de esta nación, supongo querrán tenerlo coleccionado en **El Álbum de la mujer**.

Réstame en conclusión enviar un cariñoso saludo al bello sexo, y un voto de gracia a la ilustrada prensa de México por el feliz éxito que ha augurado a mí publicación, en frases tan galantes como halagadoras.

La Directora ⁵²

4.3 COLABORADORES.

El Álbum de la Mujer contó con un gran número de colaboradoras; lamentablemente muy pocas de ellas tuvieron una participación constante en el semanario, casi todas escribieron con seudónimo, por lo que no sabemos quienes fueron en la vida real y se torna muy complicado identificarlas; además varias de ellas publicaron entre tres y seis escritos y jamás volvieron a aparecer sus nombres en las páginas del periódico. Sin embargo, sus nombres dejaron huella y quedaron impresos para dar testimonio de sus pensamientos e ideales; estos fueron sus nombres:

Concepción Gimeno Fláquer

Vestina

Emilia Pardo Bazán

⁵² Gimeno, de Fláquer, Concepción, "Saludo", *El Álbum de la Mujer*, septiembre 8 de 1883, Año 1, No. 1, p. 2

Josefa Puycl de Collado

Luisa Pérez Zambraba

Sofía Tartillán

María del Pilar Sinúes

Josefa Estevez del C.

Francisca Carlota del Riego Pica

Virginia Felicia Aubert

Joaquina Balmaseda

Blanco de Gassó y Ortiz

Antonia Díaz Lamarque

Carmen Gil de la Cuesta

Rosario de Acuña

Pilar Pascual

Julia de Asensi

Emilia Laré Quintero

Rosina Vázquez

María Luisa del Castillo

Carolina de la Peña

Matilde Mijares

Dolores Nava

Antonia Pujol

Carmen P. de Silva

Soledad de Samper

Laureana Wright

María del Refugio Argumedo

Avelina Ortega

Soledad Acosta

Emilia Carrizo

La mayoría de las colaboradoras mencionadas en la lista anterior eran de origen extranjero y esto puede comprobarse al leer alguno de sus escritos que estaban fechados en París, Madrid o en países del continente americano como Cuba y Guatemala. Las colaboradoras más destacadas fueron Concepción Gimeno y Vestina.

Además este semanario llenó sus espacios con colaboraciones de hombres que destacaron entre los mejores escritores de la época. Entre los que participaron podemos mencionar a los siguientes:

Juan de Dios Peza

José Peón Contreras

Manuel Gutiérrez Nájera

Alfredo Chavero

Manuel Domínguez

Joaquín Chávez

Guillermo Prieto

Ramón Rodríguez Rivera

Luis G. Rubín

Jesús Cuevas

Gustavo Baz

Francisco de Paula Fláquer

Juan Tomás Salvany

Miguel Ulloa

4.4 GÉNEROS PERIODÍSTICOS.

Los escritores que colaboraron para este semanario se basaron principalmente en la realización de la crónica, sobre todo de eventos sociales, modas y carreras de caballos;

cronicaron las grandes bodas de familias renombradas y fiestas en las Legaciones de países extranjeros con representación en México, un ejemplo es la siguiente crónica escrita por Vestina: "...Brillante ha sido el baile dado en la Legación de Italia el día 6... Selecta concurrencia pobló aquellos salones, ávida de gozar las delicias que ofrecen todas las fiestas de los amabilísimos señores Martuscelli... Allí tuvimos el gusto de ver a la señora del general Díaz, a la encantadora Carmen, que con su lindo traje de brocatel color marfil, recamado de plata y encajes, parecía envuelta en nubes diáfanas y argentinas, cuales diosas de Homero."⁵³

Debido a que el periódico era semanal hicieron reseñas de lo que pasaba durante la semana con referencia a eventos sociales y culturales en forma de notas informativas y gacetillas.

Nunca se publicó una entrevista pero, hay indicios de que para obtener información en las reuniones sociales se llegó a hablar con algunos políticos y esa información se publicó, digamos que hicieron entrevista informal: "... Vimos al simpático general Díaz, que no tiene ni entre sus enemigos políticos, enemigos personales; escuchamos las chispeantes frases de Altamirano y cambiamos algunas palabras con el importante político Romero Rubio y con el ilustrado general Cañedo..."⁵⁴. El periódico estaba constituido únicamente por un texto a manera de editorial, el cual, la mayoría de las veces contenía opiniones y datos biográficos del personaje de la portada, poesías, novelas por entregas, algún texto sobre temas que iban desde la función de la mujer, biografías y hasta ensayos de grandes literatos; ilustraciones, la sección de moda, sociales, crónica y por último la explicación de las ilustraciones y anuncios.

⁵³ Vestina, "Crónica de la semana", en *El Álbum de la Mujer*, octubre 14 de 1883, Año 1, No. 6, p. 93-94

⁵⁴ *Ibid.*, p. 94

Las colaboraciones en su totalidad tuvieron un fin informativo en el que muchas veces se tuvo un estilo literario; las crónicas de sociales, cultura, teatro y modas -incluyendo lo visto en las carreras del hipódromo así lo hicieron notar, nuevamente citaremos a Vestina, en el que el tema de la moda se combina con un estilo altamente literario en el que da información a través de una gacetilla, ya que mezcla información diversa sobre un mismo tema: " ... Una niña de quince abriles, envuelta en las caprichosas nubes de un traje tornasolado, podría ser la personificación de la aurora; una mujer de treinta años podría representar el arco-iris, porque a los treinta años ya ha adquirido la mujer todos los tonos; pero que no se vista una vieja con telas tornasoladas, porque le dirán que simula el crepúsculo vespertino, o una puesta de sol. Nunca le será grato a una mujer que le digan se halla en el ocaso, aunque sea para compararla al astro rey... Sarah Bernhardt ha inventado unos mitones o guantes sin dedos, para teatro, que son de muy buen efecto. Se hacen de seda finísima, calados y sobre ellos se bordan arabescos o flores del color del traje, con estos mitones se llevan muchas sortijas... Las piedras más en moda son el brillante amarillo, la perla negra, la esmeralda, el ojo de gato y el zafiro"⁵⁵

El periodismo que se realizó en esta publicación combinó la antigua manera de hacer periodismo a través de colaboraciones con la búsqueda de la noticia por medio de la asistencia a eventos para informar al público sobre ellos, pero no fue una búsqueda de noticias como la que harían en su tiempo Manuel Caballero o Ángel Pola, quienes anduvieron por las calles rastreando las notas para abordarlas de una manera sensacionalista; es así como las plumas del semanario utilizaron la información aunada con la opinión siempre basados en un estilo literario.

⁵⁵ Vestina, "Revista de modas", en *El Álbum de la Mujer*, septiembre 30 de 1883, Año I, No. 4, p. 61-62

4.5 ILUSTRACIONES

El encargado de las ilustraciones fue José María Villasana, quien también diseñó la viñeta de la portada con el nombre del periódico.

El periódico contaba con una ilustración en la portada, dos páginas centrales y en ocasiones al final.

Villasana era reconocido como dibujante ya que a él se debieron las ilustraciones del **Hijo del Ahuizote**.

Las litografías que ilustraron el periódico estuvieron a cargo de Emilio Moreau y hermano, quienes tenían su negocio establecido en la calle de Tarasquillo número 6; ofrecían sus servicios a periódicos ya que contaban con procedimientos de cromolitografía y fotolitografía con magníficos resultados, por cierto ellos se anunciaban dentro del periódico en cuestión.

4.6 LA PUBLICIDAD.

Existía gran diversidad de anuncios, los cuales se mantuvieron durante varios años. Se anunciaban los siguientes productos y servicios:

Gran Fábrica de tabacos y cigarros "El borrego"

Vendían puros y cigarros de San Andrés, Jáltipan y Acayucan, Veracruz; al mismo tiempo recomendaban la marca "**La Asturiana**" que también manejaba la tabaquería fina.

"La Elegancia" y "La Imperial"

Estos negocios promocionaban toda clase de calzado de última moda para toda la familia.

" Vallejo y C^a "

Era un estudio fotográfico que ofrecía servicios de ampliaciones sin retoque.

" Los Aztecas "

Esta fábrica producía cigarrillos de la marca **Arrobadores**, que se crearon especialmente para las señoras distinguidas.

La droguería pintada de azul "Antigua droguería de La Palma"

Esta droguería era una de las mejor surtidas y de reputación acreditada. Vendían desde aparatos de masaje corporal que funcionaban a base de agua, hasta vinos finísimos.

Tabaquería " La Prueba "

A diferencia de otros establecimientos este negocio contaba con un extenso surtido de productos importados como los puros habanos y manejaban varias marcas, pero la publicidad era netamente para el establecimiento y no específicamente para las marcas.

Gran Almacén " El Universo "

En este almacén podían encontrarse toda clase de abarrotos, legumbres, frutillas, vinos y especias; además contaba con productos de bajo y alto costo.

" Casa dental del Dr. Figueroa "

El dentista ofreció sus servicios a bajos costos prometiendo cordialidad y garantía por su trabajo.

Sastrería de " Agustín Soler "

Esta casa de diseño adoptó tendencias europeas sobre todo en la temporada decembrina y ofrecía sus exclusivos servicios a precios equitativos.

" Al pobre diablo "

Casa de importación que manejaba diversas marcas de ropa y telas provenientes de París, además confeccionaban cualquier tipo de prendas y contaban con cualquier cantidad de artículos de bonetería.

" Sombrerería española "

Esta acreditada casa contó con un gran surtido de sombreros jeronas y de fantasía para adultos y niños a precios módicos.

El Anuario Universal para 1884

Fue un tomo de mil páginas de bolsillo que contenía una guía completa para el viajero en México. Era una especie de almanaque con directorios y planos.

Colegio "Anglo-Mexicano"

Fue un establecimiento de institución primaria y secundaria dirigido por las señoritas Lander y Ramos. En esta institución se impartían materias como historia, dibujo, aritmética y se enseñaban los idiomas alemán, francés e inglés.

"J. Ballescá y Cía."

Librería y centro de suscripciones en donde se recibían constantemente las publicaciones más notables e importantes del extranjero.

"Gran Teatro Nacional"

Este teatro aprovechaba la publicidad en el Álbum de la Mujer para promocionar las puestas en escena y sobre todo las temporadas de ópera como por ejemplo: Boccaccio, que fue estrenada en dicho teatro el 8 de septiembre de 1883. Además esta compañía promovía la venta de un abono para tener acceso a 12 funciones ofrecidas en el recinto.

"Gran Restaurante de Iturbide" de Carlos Recamier.

El Sr. Recamier era el restaurantero más antiguo y aprovechaba la publicación para anunciar las inauguraciones de sus lujosos y cómodos restaurantes que vieron la luz desde el 15 de septiembre de 1883. Estos establecimientos ofrecían cenas y comidas a la carta. Además contaron con servicio de banquetes servidos en grandes jardines con cuatro kioscos en donde además se ofrecían elegantes almuerzos desde las ocho de la mañana.

"El Botín Español"

Francisco Purón abrió las puertas de este comercio ofreciendo calzado para toda la familia hecho por reconocidos talladores españoles.

"Maison Dorée" café - restaurante.

Se encontraba abajo del hotel Universal, servían desayunos y comidas desde 75 centavos hasta las nueve y media de la noche. El consumidor podía tomar todos los platillos de la carta adicionales a fruta, pan y café. Esta casa también servía banquetes dentro y fuera de la capital. Por si fuera poco, los comensales podían adquirir un abono de 18 pesos y así comer o desayunar durante todo el mes siguiente. Juan Lozano y Alcalde, propietario del lugar publicaba todo tipo de promociones en el Álbum.

"La Ciudad de México"

Era un almacén y tienda de abarrotes y entre los productos que más anunciaban estaban los vinos de mesa, vinagre, mostaza, frutas secas y el té perla y negro entre otros, era atendido por Francisco Zepeda.

"Guantería y Peluquería del Buen Tono"

Ofrecieron un buen surtido en perfumería fina europea, corbatas, bastones, chicotes, agua de todos los colores para teñir las canas, y hacían toda clase de postizos para el cabello de hombres y mujeres.

"Modas elegantes Hortensia Banck"

Este establecimiento contó con un enorme surtido de sombreros para señora que eran traídos de las mejores casas de París; plumas extranjeras y artículos de fantasía. Confeccionaron elegantes vestidos y abrigos de última moda.

"Litografía de Emilio Monreau y hermano"

Ofrecieron envolturas para cigarros, habilitaciones para cajones de puros, rótulos para cerillos, facturas, tarjetas, especialidad en trabajos de cromolitografía y en ilustraciones

para periódicos por el procedimiento de fotolitografía y reproducciones de cualquier clase.

"Comisiones y consignaciones de Benito Sánchez"

Eran encargados de llenar los pedidos que les hacían varias casas exportadoras de Burdeos, Jerez de la Frontera, San Lucas de Barrameda, París y demás puntos importantes del viejo continente.

"México a través de los siglos"

Aprovecharon esta publicación para dar a conocer sus obras impresas en el Cuaderno de la Historia General del desenvolvimiento social, político, religioso, militar, artístico, científico y literario de México desde épocas remotas hasta las actuales.

"Librería de la Enseñanza" de N. Chávez, editor.

Anunciaba la "Historia crítica de la literatura y de las ciencias en México" por Francisco Pimentel en entregas quincenales a partir del primero de enero de 1884. Además ofrecieron surtido completo de efectos de escritorio y todo lo relacionado a la enseñanza.

"El Lirio"

Este negocio fue juguetería y mercería, en el que se encontraban a la venta objetos elegantes de fantasía propios para obsequiarse en noche buena y año nuevo. Contaron con el más grande surtido de juguetes para niños y niñas. Eugenio Reynaud anunciaba excelentes ofertas en mercería fina y respaldaron su publicidad con imágenes de los grandes mostradores que montaban para exhibir sus artículos.

" Ferrocarril Interoceánico "

El Álbum de la Mujer sirvió de mucho a esta empresa ya que publicaban sus corridas, así como salidas y llegadas de sus viajes a Veracruz y Acapulco.

4.7 CARACTERÍSTICAS ADICIONALES.

El periódico se elaboraba a dos columnas, a excepción de algunas poesías que por su extensión hacían la página de cuatro columnas para que cupiera. Los números señalados como especiales o de homenaje contenían en su mayoría páginas a una sola columna.

4.8 SECCIONES.

Las secciones de crónica social y modas estuvieron a cargo de la escritora Vestina hasta que no volvió a publicarlas entre finales de 1884 y principios de 1885.

Sus secciones se denominaron de distintas formas, pero las que más se repetían eran "**Crónica mexicana**" y "**Crónica de la semana**".

Otras secciones frecuentes eran **"Ecos de la moda"** y **"Revista de modas"** por Joaquina Balmaseda de González, enviadas desde Madrid; **"Revista Parisiense"** por Carolina de la Peña desde París; **"Ecos de España"** por Evelio del Monte y **"Modas"** de Josefa Pujol de Collado, ambos españoles.

La reducción de páginas provocó la desaparición de algunas secciones, pero esta situación no afectó el contenido de la publicación.

El Álbum de la Mujer presentó en sus páginas una gran variedad de secciones y aunque hemos mencionado algunas, es necesario conocer un poco más acerca de ellas.

a) Crónica Mexicana.

En esta sección se narraba la vida social durante el periodo del porfiriato, los eventos artísticos más importantes y las costumbres populares de México durante el siglo XIX.

Originalmente esta sección fue escrita por Vestina y posteriormente fue redactada exclusivamente por hombres, entre los cuales destacaron Julio Espinoza, Antonio P. Moreno, Manuel Gutiérrez Nájera y Juan de Dios Peza.

b) Crónica Madrileña y Crónica Parisiense.

Ambas secciones tenían un objetivo en común, que era la descripción de los acontecimientos más relevantes de la sociedad europea.

La primera era la creación de un hombre que firmó bajo el seudónimo de "un madrileño". En su primer escrito afirmó que su deseo era ofrecer a las lectoras mexicanas un panorama

agradable, ligero y -como él mismo define- "chismográfico" sobre cuestiones artísticas, sociales y hasta políticas de España.

Sin embargo, cabe mencionar que a diferencia de varias mujeres que se dedicaban a escribir crónicas sociales, "un madrileño" consideró absurdo e inútil dar oportunidad a la descripción de alguna boda o fiesta por la siguiente razón:

"Díganos ud. quién se ha casado... ¿quién? Si no les conocen ustedes, ¿de qué servirá citar nombres? Los enamorados aborrecen la publicidad; no seamos indiscretos. Bellas y jóvenes lectoras, conténtense uds. con saber que todavía hay quien se casa; que aún caemos los hombres en el garlito de las mujeres. Esta noticia vale por un centenar de desposarios. En cuanto a las soirées, tertulias, recepciones, saraos o como quiera llamárseles, hemos podido asistir a varias, sobresaliendo la de la embajada inglesa. Todas esas fiestas se reducen a lo mismo: conversación, galantería, baile, buffet, belleza, elegancia, profusión de luces reflejadas en las nítidas facetas de mil piedras preciosas que truecan el salón (...)"⁵⁶

Tiempo después "**Crónica Madrileña**" fue redactada por varias damas españolas que se esmeraron en describir reuniones y bodas de los grupos selectos de la sociedad española.

Por otra parte, "**Crónica parisiense**" daba a conocer las costumbres, la moda y la vida frívola, llena de vanidades de la

⁵⁶ "Crónica española", *El Álbum de la Mujer*, enero 20 de 1884, No. 3, Tomo II, p. 43

aristocracia francesa. Esta sección fue creación de varias españolas como Rosina Vázquez y Carolina de la Peña.

c) **Revista de Modas**

Esta sección fue escrita desde España por Joaquina Balmaseda. **Revista de Modas** nunca dejó de aparecer en el semanario, conservó siempre su estilo e incluso la redacción fue casi la misma en lo que corresponde a la descripción de la última moda en Europa. Con frecuencia aparecieron comentarios irónicos, graciosos o llenos de admiración dependiendo del gusto de la moda, algunas veces se burlaban de la forma en la que se usaba el sombrero, la forma de tomar la sombrilla, el vestido, las telas, los accesorios y hasta llegaron a mofarse de algunos peinados novedosos, que en su afán por estar al último grito de la moda lucían las damas honorables de aquella época.

"Tengo a la vista modelos seductores de dos tonos y en dos telas de un tono mismo, y aunque algunos vestidos afectan gran sencillez, la tienen sólo a los ojos de padres y maridos, es decir, a los ojos de profanos, porque yo, aunque por todas partes busco en la moda actual la sencillez, la modestia tan decantada por mí y tan del gusto de mis lectoras; debo confesar que no encuentro. Invéntanse las trencillas como adorno... No puede inventarse nada más humilde; pero en cambio las hacen tejidas con oro, plata, acero y si además adoman terciopelo o paño, resulta un vestido suntuoso. Los brochados, que son la nota dominante de la estación, en abrigos y trajes, les prestan también apariencias de un lujo extraordinario; y por repito que los tra-

jes que afectan sencillez, es únicamente para engañar a los incautos."⁵⁷

d) **Crónica teatral**

El creador de esta sección fue Gustavo Baz y presentó en ella de manera fiel y detallada la puesta en escena de las mejores obras, óperas y zarzuelas que se presentaban en nuestro país. Baz escribió siempre con un lenguaje sencillo, ofreció comentarios, críticas y descripciones de las representaciones; asimismo informaba a sus lectores si dichas obras eran buenas o malas. En sus escritos profundizaba hasta describir los más mínimos detalles, así como el desempeño de los actores y la respuesta del público.

e) **Poemas y Novelas.**

El Álbum de la Mujer publicó semana a semana la mejor poesía de la época, por lo que constantemente podrían admirarse obras de grandes poetas como Juan de Dios Peza, Manuel Acuña, José Peón Contreras y muchos más.

Es imprescindible comentar que en este semanario también se publicaron creaciones femeninas. Por ejemplo, Laureana Wright, María del Refugio Argumedo y Emilia Calé Quintero entre otras, fueron mujeres destacadas que brindaron sus mejores inspiraciones plasmadas en la poesía que fue causa de admiración entre muchos lectores.

Las novelas eran publicadas por episodios y a lo largo de varios meses, en ocasiones hasta en un año. Estas novelas eran extensas, detalladas; digamos que la mayoría de las veces describían una trama donde el amor y la muerte se

⁵⁷ Balmaseda, Joaquina, "Revista de modas", **El Álbum de la Mujer**, enero 4 de 1885, No. 1 Tomo IV p. 9

presentaban como destino natural e inevitable, pero finalmente de una manera romántica.

f) Variedades.

Fue la gacetilla del semanario. En ella se informó sobre los acontecimientos de corte nacional, internacional y de todo tipo: "Las escuelas de medicina en Rusia", "Noticias teatrales de Madrid", "Inauguración de una imprenta en los talleres de la escuela correccional", "Recepción al General Carlos Díez Gutiérrez", "La mujer más pequeña del mundo", "El matrimonio Edison", "La morada de los príncipes de Lisboa", entre otras.

Cabe destacar que nunca se especificaron las fuentes de información de donde se obtenían dichas noticias.

g) Siluetas Españolas/ Siluetas Mexicanas.

Durante 1888 fueron publicadas estas secciones y se caracterizaron por incluir biografías de hombres y mujeres sobresalientes en el campo de la literatura, de entre los cuales mencionaremos a: Concepción Gimeno de Fláquer, Juan de Dios Peza, Tomás Sarabia y Dolores Guerrero.

h) Flaqueza de ellos.

Esta sección fue muy interesante pero su existencia fue corta.

En "Flaqueza de ellos" se elaboraron críticas con matices irónicos sobre el modo de actuar y de pensar ante ciertas

circunstancias del sexo masculino como en el campo de la política, el periodismo e incluso de su vida amorosa.

J. Valero de Tornos y Manuel Fernández Junco fueron los creadores de este apartado y con ingenio y humor negro describieron también a personajes curiosos pero reales dentro de la sociedad.

i) Higiene

Fue escrita por el Doctor M. Domínguez, quien por medio de cartas dirigidas a la directora del semanario aconsejaba a las damas sobre cómo preservar su salud.

Durante el pequeño lapso en el que existió **Higiene**, publicó ideas que orientaron a las madres en el trato necesario de los recién nacidos y sobresalieron aquellos consejos en donde el doctor proponía un trato mejor a las niñas, ya que según él, la vida exigiría de ellas labores exhaustivas, por lo que necesitaban estar sanas desde su infancia.

j) Sección dedicada a las madres.

En 1885 aparece esta sección que fue redactada por Baronesa de Olivares. La autora de dicha sección deseaba que por medio de sus consejos las lectoras se transformaran en esposas perfectas, madres eficientes, así como buenas amas de casa, aconsejándoles ser inteligentes al examinar sus cuentas, al hacer sus compras y continuamente aseguraba que por medio de la abnegación se conseguía la dicha doméstica y se fortalecía el espíritu.

4.9 POSTURA DEL PERIÓDICO.

A pesar de asegurar que el semanario no se ocuparía de cuestiones políticas, en varios de sus artículos podemos observar que algunos de los colaboradores, principalmente Concepción Gimeno de Fláquer, tenían una posición política definida, pues siempre se expresaban con admiración y alabanzas al referirse al presidente de México, el general Porfirio Díaz, dedicándole escritos, ya que como todo periódico de la época fue leal al régimen porfirista: "...El General Porfirio Díaz ha caminado de triunfo en triunfo. Minerva sembró su camino con palmas, cubrióle el suelo Eufeme de laureles (...) Protector decidido de la ilustración ha decretado la enseñanza obligatoria... Aumenta las bibliotecas públicas.

Es tan grande la preponderancia de México desde que rige sus destinos el General Díaz, que al pedir diez millones de libras esterlinas a Inglaterra, fueron ofrecidas ochenta.

La seguridad personal, el respeto a las garantías individuales, el orden y la moralidad más perfecta, reinan en las calles y caminos; y el pueblo no puede menos de bendecir a aquél a quien la historia denominará el Pacificador.

Véanse en otras naciones múltiples partidos políticos, en México todos son porfiristas: pocos jefes de Estado cuentan como el General Díaz con tan inmensa popularidad.

¡Bien puede considerarse feliz la Nación que tiene tan digno gobernante!"⁵⁸

El Álbum de la Mujer no sólo demostró ser un gran admirador del presidente mexicano, sino también de las

⁵⁸ *El Álbum de la Mujer*, marzo 17 de 1889, No. 11, Año VII, Tomo XI, p. 82

costumbres europeas; representaba cabalmente la predilección porfirista por lo parisino, así que dio a conocer la moda del día en el viejo continente, la vida social, cultural y cotidiana de sus habitantes, preferentemente de aquellos que pertenecían a la aristocracia, pues tenían la necesidad de imitar lo europeo.

Así *El Álbum de la Mujer* se concretó a sacar a la luz pública el lado bueno del gobierno de Díaz, sin importarle jamás criticar su organización política ni a aquéllos que la conformaron.

4.10 *LAS PORTADAS DEL SEMANARIO.*

Hacer un recuento de los personajes que aparecieron en las portadas de cada uno de los números del semanario de **El Álbum de la Mujer** resulta importante, ya que con ello podemos conocer que este periódico no era feminista, sino femenino y nos damos cuenta de esto porque en sus escritos siempre trataron de guiar a la mujer dentro de un camino hacia la superación de la familia siendo ella el eje central de la misma y la responsable de crear una institución sólida y sobre todo digna.

No necesariamente las portadas fueron dedicadas a mujeres, sino a conmemoraciones, aniversarios y a personajes

destacados por algún hecho relevante en su momento, pero es conveniente que quede claro que no sólo aparecieron mujeres aunque la publicación es considerada como femenina.

Esta recopilación de portadas es de gran utilidad porque en ellas encontramos la riqueza de la temática en el periodismo femenino, pues a través de los personajes y de lo que se escribió de cada uno de ellos como su origen, datos personales, profesiones, etcétera, nos percatamos de que la publicación tocó una diversidad de temas que se involucraron altamente con la educación y recreación de sus lectoras.

También las portadas son un indicativo de que la mujer no se encontraba en una lucha por liberarse, sino por instruirse a través del periodismo.

Retomando a los personajes que aparecieron en las portadas, veremos a diversas celebridades pertenecientes a todos los ámbitos que sirvieron como ejemplo a las mujeres mexicanas para enseñarles el buen vestir, modales, educación, comportamientos, y posturas entre otras, para que las adoptaran y con ello llegaran a ser mujeres importantes y destacadas. La moda siempre fue uno de los temas principales del semanario, tanto en sus portadas como en el contenido del mismo, pues prácticamente se le dio un espacio fijo para que apareciera en cada publicación.

A continuación se presenta un listado de portadas del semanario en donde se incluyen datos como el nombre del personaje, fecha de la publicación, número al que pertenece, así como el año en el que apareció.

LAS PORTADAS
AÑO 1883. NÚMEROS DEL 1 AL 17 (Septiembre - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
1	Sor Juana Inés de la Cruz. Poetisa mexicana.	8 de sept.
2	Isabel la Católica. Reina de Castilla.	16 de sept.
3	Juana de Arco. Heroína francesa.	23 de sept.
4	Angela Peralta. Notable soprano mexicana.	30 de sept.
5	Margarita, Reina de Italia. Esposa del Rey Humberto de Italia.	7 de oct.
6	Santa Teresa de Jesús. Célebre mística y reformadora de las Carmelitas.	14 de oct.
7	Carolina Coronado. Eminente poetiza española.	21 de oct.
8	Gimena, esposa del Cid. Notable mujer que honra la nación española.	28 de oct.
9	Catalina Isabel Textor. Madre del literato alemán Goethe.	4 de nov.

LAS PORTADAS
AÑO 1883 NÚMEROS DEL 1 AL 17 (Septiembre - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
10	Sarah Bernhardt. Actriz y escultora francesa de origen hebreo.	11 de nov.
11	Rosa Palacios. Actriz Mexicana reconocida internacionalmente.	18 de nov.
12	Safo (Musa de Lesbos). Mujer griega de notable genio.	25 de nov.
13	Trinidad Mestres. Prima contralto del Teatro Nacional, de origen español.	2 de dic.
14	María Cristina, Reina de España. Esposa del Rey Alfonso XII.	8 de dic.
15	La Fornarina. Musa del pintor Rafael.	16 de dic.
16	La Doctora Guzmán y la Cerda. Joven de 17 años, María Isidra doctora en filosofía y letras por la Universidad de Alcalá y miembro de la Academia Española.	23 de dic.

LAS PORTADAS
AÑO 1883 NÚMEROS DEL 1 AL 17 (Septiembre - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
17	Josefina Lunch. Artista y cantante española.	30 de dic.

LAS PORTADAS
AÑO 1884 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
1	Natalia. Reina de Servia.	6 de enero
2	Emilia Pardo Bazán. Notable escritora española.	13 de enero
3	María de Molina, la grande. Reina de Castilla y León.	20 de enero
4	Beatriz de Galindo, la latina. Maestra de Isabel la Católica.	27 de enero
5	Concepción Padilla. Notable actriz mexicana.	3 de feb.
6	Ana Urrutia de Urmeneta. Notable pintora española.	10 de feb.
7	Emilia Quintero y Calé. Notable concertista española.	17 de feb.
8	Agustina de Aragón. Heroína española.	24 de feb.
9	Soledad Solórzano de Regulés. Heroína mexicana.	2 de marzo
10	Blanca de Navarra.	9 de marzo

LAS PORTADAS
AÑO 1884 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
11	Rebeca. Esposa de Isaac. (personajes bíblicos)	16 de marzo
12	María. Hermana de Moisés. (personajes bíblicos)	23 de marzo
13	La Reina de Sabá. (personaje bíblico)	30 de marzo
14	Mater Dolorosa. María, Madre del Salvador.	6 de abril
15	Sara (Sarai). Esposa de Abraham (personajes bíblicos)	13 de abril
16	Josefa Pujol de Collado. Miembro de la Academia Gaditana de Buenas Letras.	20 de abril
17	Miguel de Cervantes Saavedra. Líterato español. (número especial)	27 de abril

LAS PORTADAS
AÑO 1884 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
18	Juana Fouquet. Artista de la Gran Ópera de París.	4 de mayo
19	Carlota Corday. Heroína francesa.	11 de mayo
20	Maraü. Reina de Otaiti en las Islas de la Sociedad, Oceanía.	18 de mayo
21	Petra Favart. Primera actriz de la comedia francesa.	25 de mayo
22	Dolores Guerrero. Poetisa mexicana.	1 de junio
23	Teresa Jovanny. Chanteuse légère.	8 de junio
24	Victoria. Reina de Inglaterra.	15 de junio
25	María Felícitas Malibran. Notable soprano.	22 de junio
26	Guiomar TorreÇao. Escritora portuguesa.	29 de junio

LAS PORTADAS
AÑO 1884 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
1	Concepción Gimeno de Fláquer. Escritora española y directora de "El Álbum de la Mujer" .	6 de julio
2	La Marquesa de Sevigné.	13 de julio
3	María Magdalena. (personaje bíblico)	20 de julio
4	Eloisa, esposa de Abelardo.	27 de julio
5	Isabel A. Prieto de Landázuri.	3 de agosto
6	Isabel Amalia. Emperatriz de Austria.	10 de ago.
7	Lucrecia. Esposa de Tarquino Colatino.	17 de ago.
8	María Antonieta. Reina de Francia.	24 de ago.
9	María Carlota Amalia. Esposa de Maximiliano de Habsburgo.	31 de ago.
10	Adelina Patti. Eminente artista española.	7 de sept.

LAS PORTADAS
AÑO 1884 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
11	Doña Marina (La Malinche). Notable personaje en la Conquista de México.	14 de sept.
12	Julia Asensi.	21 de sept.
13	Emilias das Neves. Trágica portuguesa.	28 de sept.
14	Juana de Albret. Reina de Navarra.	5 de oct.
15	Joaquina Balmaseda de González. Colaboradora del periódico desde Madrid.	12 de oct.
16	Madame de Gerando .	19 de oct.
17	Miss Belva A. Lockwood.	26 de oct.
18	María Teresa. Reina de Austria.	2 de nov.
19	Agripina Vieylez.	9 de nov.
20	Martha Dandrigde. Esposa de George Washington.	16 de nov.

LAS PORTADAS
AÑO 1884 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
21	Laura de Novés.	23 de nov.
22	Clara Barton. Incluye número especial extraordinario dedicado al ilustre General Porfirio Díaz debido a la presencia de México en la Exposición de New Orleans. (Portada con tonos dorados en tintas café y negra, además la dedicatoria está en inglés y español.	30 de nov.
23	Margarita de Anjou.	7 de dic.
24	Lucinda Simões.	14 de dic.
25	Miss Florence Nightingale. Notable enfermera norteamericana.	21 de dic.
26	Angela Grassi.	28 de dic.

LAS PORTADAS
AÑO 1885 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
1	María Barkani. Actriz alemana.	4 de enero
2	Luisa Theo. Cantante francesa.	11 de enero
3	Emm Nevada. Artista norteamericana.	18 de enero
4	Rosario Acuña de Laiglesia. Poetisa española.	25 de enero
5	M ^{me} Clovis Hugues. Famosa mujer que le causó la muerte a un hombre por calumniarla. (París)	1 de feb.
6	Esther Tapia de Castellanos.	8 de feb.
7	Cristina de Suecia. Notable reina que abdicó el trono de Suecia a favor de su primo Carlos Gustavo.	15 de feb.
8	Madame Girardin. Escritora francesa, su nombre real: Delfina Gai.	22 de feb.

LAS PORTADAS
AÑO 1885 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
9	Madmoiselle Tessandier. Primera Actriz del teatro francés.	1 de marzo
10	Elisa Mendoza Tenorio. Primera actriz del teatro español.	8 de marzo
11	Sofía Menter. Notable pianista.	15 de marzo
12	Herminia Frezzolini. Artista italiana.	22 de marzo
13	Muerte de Jesucristo.	29 de marzo
14	Gertrudis Gómez de Avellaneda. Escritora española.	5 de abril
15	Margarita Pedroso. Artista y mujer caritativa, originaria de cuba.	12 de abril
16	Blanca Donadio. Cantatriz italiana.	19 de abril
17	México y España. Ilustración dedicada a la amistad de las dos patrias.	26 de abril

LAS PORTADAS
AÑO 1885 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
18	Georgina Archer. Escritora escocesa.	3 de mayo
19	Estatua de Murillo frente al Museo de Madrid.	10 de mayo
20	Isabel, Reina de Rumania. Escritora bajo el seudónimo de Carmen Silva.	17 de mayo
21	Vista panorámica de Zaragoza, capital de Aragón.	24 de mayo
22	México coronando a Calderón de la Barca. Número especial de homenaje.	31 de mayo
23	Carolina Cepeda. Cantatriz española.	7 de junio
24	Marcela Sembrich. Cantatriz polaca.	14 de junio
25	Fernán Caballero. Eminente escritora costumbrista española.	21 de junio
26	Pabellón de Bellas Artes en Filadelfia.	28 de junio

LAS PORTADAS
AÑO 1885 NÚMEROS DEL 1 AL 25 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
1	Mis tress Langtry. Célebre actriz inglesa.	5 de julio
2	Isabel de Borbón. Infanta de España y hermana de Alfonso XII.	12 de julio
3	Romualda Moriones de Moreno. Artista española.	19 de julio
4	Miss Lillian Rusell. Artista norteamericana.	26 de julio
5	Fernanda Francés y Aribas. Pintora española.	2 de ago.
6	Apoteosis de Víctor Hugo. Homenaje al escritor francés.	9 de ago.
7	María Anderssen. Actriz norteamericana.	16 de ago.
8	Elisa Bassi. primera soprano dramática del Teatro Nacional.	23 de ago.
9	Clementina de Vera. Cantatriz francesa.	30 de ago.

LAS PORTADAS
AÑO 1885 NÚMEROS DEL 1 AL 25 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
10	Adela Gini. Primera soprano dramática absoluta del Teatro Nacional.	6 de sept.
11	Eulalia de Borbón. Infanta de España y hermana de Alfonso XII.	13 de sept.
12	Una belleza suiza.	20 de sept.
13	Una belleza rusa.	27 de sept.
14	Una belleza austriaca	4 de oct.
15	Coralia de Vere.	18 de oct.
16	Santa Teresa de Jesús. Número-homenaje.	25 de oct.
17	El ángel de la paz de los sepulcros. Conmemoración de los fieles difuntos.	1 de nov.
18	Una belleza italiana	8 de nov.
19	Leopolda Gassó y Vidal. Pintora española.	15 de nov.

LAS PORTADAS
AÑO 1885 NÚMEROS DEL 1 AL 25 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
20	La Condesa de Locatelli. Escritora española.	22 de nov.
21	Alejandra, princesa de Gales.	29 de nov.
22	Aves y flores. Homenaje a la directora del periódico por su onomástico.	6 de dic.
23	Visita del Instituto de Ciencias en Washington.	13 de dic.
24	El nacimiento del niño Dios.	20 de dic.
25	La esposa del célebre explorador Enrique Schliemann.	27 de dic.

LAS PORTADAS
AÑO 1886 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
1	Ana Judía. Renombrada artista francesa.	3 de enero
2	Plaza de la concordia en París.	10 de enero
3	Samuel Morse. Inventor del telégrafo.	17 de enero
4	Jorge Sana. Célebre escritora francesa cuyo verdadero nombre era Armandina Lucila Aurora Dupin.	24 de enero
5	El amor de los pájaros.	31 de enero
6	Doña María Cristina de Habsburgo. Lorena, Reina de España, esposa Alfonso XII.	7 de feb.
7	Madmoiselle de Haulefort. Dama de honor de María de Medicis y Ana de Austria.	14 de feb.
8	Moisés en Oreb. (personaje bíblico)	21 de feb.
9	María Pita. Heroína española.	28 de feb.

LAS PORTADAS
AÑO 1886 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
10	Mlle. de Weber. Célebre actriz francesa.	7 de marzo
11	Estatua de Minerva. Diosa griega.	14 de marzo
12	María de las Mercedes. Princesa de Asturias, hija de Alfonso XII.	21 de marzo
13	Mne. Adán - Julieta Lambert. Directora de "La Nouvelle Revué" periódico francés.	28 de marzo
14	La niña en el campo.	4 de abril
15	Olga, Reina de Grecia. esposa de Jorge I.	11 de abril
16	Jesús y sus Discípulos. Especial dedicado a la Semana Santa.	18 de abril
17	Condesa de Genlis. Escritora francesa.	25 de abril
18	Recuerdo a los héroes del triumfo español del 2 de mayo.	2 de mayo

LAS PORTADAS
AÑO 1886 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
19	La trilla. (Recogiendo la cosecha).	9 de mayo
20	Némesis. Diosa de la venganza.	16 de mayo
21	Interior de la Basílica de San Pedro en Roma.	23 de mayo
22	La Condesa María Teresa de Chambor de Francia.	30 de mayo
23	Puente y cascadas de Portage en Estados Unidos.	6 de junio
24	Juana Habing. Notable artista francesa.	13 de junio
25	Doña Paz de Borbón. Infanta de España y princesa de Baviera.	20 de junio
26	S.S. El Papa León XIII. Eminente poeta.	27 de junio

LAS PORTADAS
AÑO 1886 NÚMEROS DEL 1 AL 25 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
1	Los Príncipes Carlos de Braganza y Amelia de Orleans de Portugal.	4 de julio
2	Mrs. Folson Clevelana. Esposa del Presidente de Estados Unidos.	11 de julio
3	El Der Graben de Viena. Plaza en la capital austriaca.	18 de julio
4	Mlle. Reichemberg. Notable actriz de la Comedia francesa.	25 de julio
5	"Todo se vendió". Ilustración de una niña vendedora.	1 de agosto
6	Mlle. Croizette. Notable actriz de la comedia francesa.	8 de agosto
7	La oración de la tarde. Niñas rezando.	15 de ago.
8	Meditando. Retrato de una mujer.	22 de ago.
9	Sofía, Reina de Suecia. Esposa de Oscar II.	29 de ago.

LAS PORTADAS
AÑO 1886 NÚMEROS DEL 1 AL 25 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
10		
11	Cataratas del Níagara	12 de sept.
12	María Victoria. Reina de Inglaterra y Emperatriz de la India.	19 de sept.
13	Alfonso XIII. Rey de España en brazos de su madre, la Reina regente.	26 de sept.
14	Francisco José de Austria, Alejandro de Rusia, Abdul Hamid de Turquía y Guillermo de Alemania. Emperadores de Europa.	3 de oct.
15	Palmira Rambelli. Primera contralto del Teatro Nacional.	10 de oct.
16	Don Pedro II. Emperador de Brasil.	17 de oct.
17		
18	Isabel Svicher. Primera tiple ligera del Teatro Nacional.	7 de nov.

LAS PORTADAS
AÑO 1886 NÚMEROS DEL 1 AL 25 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
19	Emma, Reina de Holanda. Esposa de Guillermo III.	14 de nov.
20	Vista del edificio de la Asociación de la caridad en New York.	21 de nov.
21	La Condesa de Lesseps.	28 de nov.
22	Felicitación a la Directora por su onomástico de parte de la redacción.	5 de dic.
23		
24	Adelina Patti. Eminente artista española.	19 de dic.
25	La natividad de nuestro señor Jesucristo.	26 de dic.

LAS PORTADAS
AÑO 1887 NÚMEROS DEL 1 AL 25 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
1	El nuevo año derramando dones sobre México.	2 de enero
2	Varios detalles de Washington, capital de Estados Unidos.	9 de enero
3	Wootton en Filadelfia. Propiedades de Mr. Childs, futuro presidente de Estados Unidos.	16 de enero
4	Alcázar de los Monos en Benares.	23 de enero
5	Sarah Bernhandt. Eminente actriz francesa.	30 de enero
6	Ternura paternal. Un hombre y su hijo.	6 de feb.
7	Emilia Villacampa. Mujer española famosa por defender la vida de su padre.	13 de feb.
8	George Washington. En el aniversario de su nacimiento.	20 de feb.
9	Condesa de París.	27 de feb.
10	Edificio de la Dirección General de Correos en New York.	6 de marzo

LAS PORTADAS
AÑO 1887 NÚMEROS DEL 1 AL 25 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
11	Luisa Guillemina. Reina de Dinamarca.	13 de marzo
12	Blanca de los Ríos. Poetisa española.	20 de marzo
13		
14	El Salvador del Mundo triunfando del demonio. Especial de Semana Santa.	3 de abril
15	Parabère. Mujer francesa de incomparable hermosura, modelo de pintores y escultores.	10 de abril
16		
17	La hija del Faraón. Mujer que rescató del río a Moisés.	24 de abril
18	Monumento a los héroes del 2 de mayo en España.	1 de mayo
19	Laura Martínez de Carvajal. Primera mujer en Cuba que ingresa a una universidad en la carrera de Medicina.	8 de mayo

LAS PORTADAS
AÑO 1887 NÚMEROS DEL 1 AL 25 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
20	Ilustraciones sobre el cultivo del Añil.	15 de mayo
21	Blanca Lliso y Martínez. Compositora española.	22 de mayo
22	Interior de la Catedral de Spalatro en Austria.	29 de mayo
23		
24	Cuatro momentos en la vida de Cristobal Colón.	12 de junio
25	La virtud de la economía.	19 de junio

LAS PORTADAS
AÑO 1887 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
1		
2	Cristina Nilsson. Célebre cantatriz Sueca.	10 de julio
3	Benito Juárez. Homenaje al expresidente de México.	17 de julio
4	Guardemos las fiestas. Ilustración sobre el descanso dominical de las tiendas.	24 de julio
5	Enriqueta Alemany. Primera tiple del Teatro Nacional.	31 de julio
6	Benjamín Franklin. Inventor del pararrayos.	7 de ago.
7	Construcción del Harl Gate en New York.	14 de ago.
8	Cuauhtémoc. Último emperador azteca.	21 de ago.
9	Francis Murphy. Fundador de la Sociedad de Temperancia en los Estados Unidos.	28 de ago.

LAS PORTADAS
AÑO 1887 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
10	Matilde Montoya. Primera doctora mexicana.	4 de sept.
11	La raza Hispano - Americana. Número especial.	11 de sept.
12		
13	Matilde Rodríguez de Rodríguez. Distinguida cantatriz española.	25 de sept.
14	La civilización venciendo a la naturaleza.	2 de oct.
15	Francisca Prevost. Prima donna soprano absoluta ligera del Teatro Nacional.	9 de oct.
16	Una águila al acecho.	16 de oct.
17	Antonia Opisso. Escritora española.	23 de oct.
18	El Ángel del juicio final. Especial de día de muertos.	30 de oct.
19	Un geiser en Yellowstone, Estados Unidos.	6 de nov.

LAS PORTADAS
AÑO 1887 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
20	Madame Dacier. Notable traductora de las obras de Homero.	13 de nov.
21	Moisés, el libertador de los israelitas ante Jerusalén.	20 de nov.
22	María Victoria. Reina de Inglaterra saludando a un príncipe africano.	27 de nov.
23	María Cristina. Reina regente de España y sus agostos hijos.	4 de dic.
24	Incendio a bordo de una fragata.	11 de dic.
25	Manuela de Armendáriz. Pianista mexicana.	18 de dic.
26	Natividad de Nuestro Señor Jesucristo.	25 de dic.

LAS PORTADAS
AÑO 1888 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (ENERO - JUNIO)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
1	Carmen Romero Rubio de Díaz. Fundadora del asilo "Casa Amiga de la Obrera".	1 de enero
2	Sr. D. José Salazar y Cárdenas. Enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de la República de Guatemala.	8 de enero
3	Belleza egipcia.	15 de enero
4	Monseñor Eulogio Gillow. Obispo de Oaxaca.	22 de enero
5	Lucio Junio Bruto. Sentenciando a sus propios hijos como traidores de la Patria.	29 de enero
6	María Josefa Massanés. Escritora española.	5 de feb.
7	Aurelia Castillo de González. Poetisa cubana.	12 de feb.
8	Estatua de Calderón de la Barca en Madrid.	19 de feb.
9	Sr. D. Fernando de León y Castillo. Embajador de España en París.	26 de feb.

LAS PORTADAS
AÑO 1888 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (ENERO - JUNIO)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
10	Apoteosis de Pío IX.	4 de marzo
11	Eleuterio Méndez. Arquitecto e ingeniero mexicano.	11 de marzo
12	Fachada restaurada de la Catedral de Manila, Filipinas.	18 de marzo
13	La Virgen y San Juan volviendo del sepulcro de Jesús. Especial de Semana Santa.	25 de marzo
14	Dr. Ramón Fernández. Ministro de México en París.	1 de abril
15	Gral. Guillermo Palomino. Gobernador del Estado de Yucatán.	8 de abril
16	La maternidad y la instrucción de la mujer.	15 de abril
17	Ebba de Munck. Futura esposa del Príncipe Carlos Agusto de Suecia y Noruega.	22 de abril
18	Antonia de Bañuelos. Artista romana.	29 de abril

LAS PORTADAS
AÑO 1888 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
19	Un recuerdo a los héroes españoles del 2 de mayo.	6 de mayo
20	Luisa Martínez Casado. Primera actriz española.	13 de mayo
21	Eduardo Garay. Ministro de México en Centro-América.	20 de mayo
22	José María Velasco. Notable paisajista mexicano.	27 de mayo
23	Alejandro Prieto. Gobernador del Estado de Tamaulipas.	3 de junio
24	Vista general del puerto de la Habana, Cuba.	10 de junio
25	Jesús Sánchez. Director del Museo Nacional.	17 de junio
26	Víctor Balaquer. Literato español.	24 de junio

LAS PORTADAS
AÑO 1888 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
1	Carmen P. de Silva. Escritora Guatemalteca.	1 de julio
2	Nieves Xénes. Poetisa americana	8 de julio
3	Apoteosis de Benito Juárez.	15 de julio
4	Rosa Bonheur. Célebre pintora francesa.	22 de julio
5	Cabeza de estudio. Dibujo de una mujer.	29 de julio
6	Entrada a Barcelona de la Reina Regente de España y su comitiva.	5 de ago.
7	Princesa Letizia Bonaparte y Príncipe Amadeo de Saboya, hermano del Rey de Italia.	12 de ago.
8	Apoteosis del último emperador azteca.	19 de ago.
9	José Balmaseda. Presidente de la República de Chile.	26 de ago.
10	Manuel González, hijo. Poeta mexicano.	2 de sept.

LAS PORTADAS
AÑO 1888 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
11	Antonio de Castro y Casaleiz. Encargado de negocios del Rey de España en Centro-América.	9 de sept.
12	La libertad triunfante en América.	16 de sept.
13	Lauro Carrillo. Gobernador del Estado de Chihuahua.	30 de sept.
14	La Duquesa de Longueville. Heroína de la Fronda.	7 de oct.
15	Eduardo del Valle. Poeta mexicano.	14 de oct.
16	Madame de Villeneuve. Escritora francesa.	21 de oct.
17	Catalina de Aragón. Primera esposa de Enrique VIII de Inglaterra.	28 de oct.
18	La Marquesa de Pompadour. Famosa mujer, su nombre: Juana Antonieta Poisson.	4 de nov.

LAS PORTADAS
AÑO 1888 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
11	Antonio de Castro y Casaleiz. Encargado de negocios del Rey de España en Centro-América.	9 de sept.
12	La libertad triunfante en América.	16 de sept.
13	Lauro Carrillo. Gobernador del Estado de Chihuahua.	30 de sept.
14	La Duquesa de Longueville. Heroína de la Frontera.	7 de oct.
15	Eduardo del Valle. Poeta mexicano.	14 de oct.
16	Madame de Villeneuve. Escritora francesa.	21 de oct.
17	Catalina de Aragón. Primera esposa de Enrique VIII de Inglaterra.	28 de oct.
18	La Marquesa de Pompadour. Famosa mujer, su nombre: Juana Antonieta Poisson.	4 de nov.

LAS PORTADAS
AÑO 1888 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
19	Condesa de la Valette. Heroína del amor conyugal.	11 de nov.
20	General Francisco Menéndez. Presidente de la República del Salvador.	18 de nov.
21	Isabel Cristina. Princesa del Brasil, proclamadora de la abolición de la esclavitud.	25 de nov.
22	General Porfirio Díaz. Presidente electo de los Estados Unidos Mexicanos.	2 de dic.
23	Doña Matilde de León de Marín. Presidenta de la "Casa de Maternidad y Beneficencia" en Cuba.	9 de dic.
24	El Barón Von Zedtwitz. Embajador del Imperio Alemán en México.	16 de dic.
25	Madame Roland. Heroína de la revolución francesa.	23 de dic.
26	General Leopoldo Romano. Jefe político del territorio de Tepic.	30 de dic.

LAS PORTADAS
AÑO 1889 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
1	Felicitaciones a las Repúblicas Hispano-americanas.	6 de enero
2	Benito Constant Coquelin. Eminente actor francés.	13 de enero
3	Virginia Reiter. Actriz italiana.	20 de enero
4	Luis G. Petich. Ministro residente de Italia en México.	27 de enero
5	La Princesa Elizabeth. Mártir de la Revolución francesa.	3 de feb.
6	La Princesa de Lamballe. Mártir de la Revolución francesa.	10 de feb.
7	Madame Royale. Hija de Luis XVI y María Antonieta.	17 de feb.
8	Gabriela Krauss. Notable cantatriz.	24 de feb.
9	Acabó el carnaval.	3 de marzo
10	Ramón Rodríguez Rivera. Literato mexicano.	10 de marzo

LAS PORTADAS
AÑO 1889 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
11	Dolores Moncerdá de Maciá. Poetisa catalana.	17 de marzo
12	Vicente Villada. Gobernador del Estado de México.	24 de marzo
13	Fernando Martínez Pedroza. Director de "La Ilustración católica de Madrid".	31 de marzo
14	Madmoiselle Rejane. Notable actriz del Teatro del Odeon en París.	7 de abril
15	Jesucristo en Jerusalén. Especial de Semana Santa.	14 de abril
16	General Rafael Cravioto. Gobernador del Estado de Hidalgo.	21 de abril
17	Antonia Contreras. Notable actriz española.	28 de abril
18	Sebastián Lerdo de Tejada. Ex-presidente de la República Mexicana, recientemente fallecido.	5 de mayo

LAS PORTADAS
AÑO 1889 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
19	Condesa de Sástago. Camarera mayor de la Reina de España.	12 de mayo
20	Clara del Castillo de Acevedo. Presidenta del Consejo de Señoras de la Sociedad Protectora de niños de Cuba".	19 de mayo
21	María Pía de Saboya. Reina de Portugal.	26 de mayo
22		
23	María Mendoza de Vives. Literata española.	9 de junio
24	Emilio Bonelli Hernando. Director de "La Ilustración Nacional de Madrid".	16 de junio
25	Isabel. Emperatriz de Austria.	23 de junio
26	Madame Carnot. Esposa del presidente de la República Francesa.	30 de junio

LAS PORTADAS
AÑO 1889 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
1	Concepción Gimeno de Fláquer. Escritora española y directora de "El Álbum de la Mujer" .	7 de julio
2	Cleopatra. Reina de Egipto.	14 de julio
3	Luciano Pérez de Acevedo. Director del "Diario de la Marina" de La Habana.	21 de julio
4	Gildardo Gómez. Gobernador del Estado de Colima.	28 de julio
5	Ramón Mendoza. Ministro de la República Argentina en México.	4 de ago.
6	Ramón de Campoamor. Poeta español.	11 de ago.
7	Estatua de Cuauhtémoc en México.	18 de ago.
8	General Jesús Aréchiga. Gobernador del Estado de Zacatecas.	25 de ago.
9	Ignacio Manuel Altamirano. Literato mexicano.	1 de sept.

LAS PORTADAS
AÑO 1889 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
10	Metellio. Tenor italiano.	8 de sept.
11	Los niños héroes de Chapultepec.	15 de sept.
12	Ruperto Ruíz de Velasco. Director del " Aragón Artístico ".	22 de sept.
13	Miguel Juárez Celman. Presidente de la República de Argentina.	29 de sept.
14	Emilia Guidotti. Soprano del Teatro Nacional de México.	6 de oct.
15	María Osta. Soprano del Teatro Nacional.	13 de oct.
16	José Fernández Bremon. Literato español.	20 de oct.
17	Leopoldo Alas (clarín). Literato español.	27 de oct.
18	Luis I de Portugal. Fallecido en 1889.	3 de nov.

LAS PORTADAS
AÑO 1889 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Julio - Diciembre)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
19	General Joaquín z. Kerlegand. Gobernador del Estado de Campeche.	10 de nov.
20	Marcelino Menéndez de Pelayo. Literato español.	17 de nov.
21	Carlos Holguín. Presidente interino de la República de Colombia.	24 de nov.
22	Antonio F. Grilo. Poeta español	1 de dic.
23	Madmoiselle Van Zandt Cantatriz.	8 de dic.
24	Tomás Gagliardi. Escritor romano.	15 de dic.
25	Sra. María Mac Enteeé de Corona.	22 de dic.
26	El Continente Americano.	29 de dic.

LAS PORTADAS
AÑO 1890 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
1	Francisco Tamayo. Tenor del Teatro Nacional.	5 de enero
2	General Deodoro da Fonseca. Presidente de los Estados Unidos del Brasil.	12 de enero
3	Emma Albany. Prima donna de la compañía Abbey-Grau.	19 de enero
4	General Albino Zertuche. Gobernador del Estado de Oaxaca.	26 de enero
5	María Luisa de la Riba. Pintora española.	3 de feb.
6	Jesús F. Contreras. Escultor mexicano.	9 de feb.
7	Antonio Sánchez Pérez. Literato español.	16 de feb.
8	Carlos I. Rey de Portugal.	23 de feb.
9	Alejandro Pidal y Mon. Orador español.	2 de marzo

LAS PORTADAS
AÑO 1890 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
10	Augusta. Emperatriz de Alemania.	9 de marzo
11	Belleza libanesa.	16 de marzo
12	Teodora Lamadrid. Actriz española.	23 de marzo
13	Santa Elena. Al encontrar la Cruz de Jesucristo.	30 de marzo
14	Pablo Sarasate. Violinista español.	6 de abril
15	José Chinchilla. Nuevo capitán general de Cuba.	13 de abril
16	Gloria a Miguel de Cervantes Saavedra.	20 de abril
17	Juan Sánchez Azcona. Ministro de México en Guatemala.	27 de abril
18	Franck Leslie. Escritora norteamericana.	4 de mayo
19	Felipa Guisasola. Artista española.	11 de mayo

LAS PORTADAS
AÑO 1890 NÚMEROS DEL 1 AL 26 (Enero - Junio)

No.	PERSONAJE EN PORTADA	FECHA
20	Antonio Van Dyck. Pintor Holandés, discípulo de Rubens.	18 de mayo
21	Alonso de Ercilla y Zúñiga. Poeta español.	25 de mayo
22	Nicolás I. Príncipe heredero de Rusia.	1 de junio
23	Rafael Obligado. Poeta argentino.	8 de junio
24	Ignacio Ramírez. Notable literato mexicano.	15 de junio
25	Aurelia Castillo de González. Poetiza cubana.	22 de junio
26	Manuel Acuña. Notable escritor mexicano.	29 de junio

4.11 *MENCIONES Y RECONOCIMIENTOS.*

La directora escribió un libro sobre las madres de hombres famosos en el que, entre otras, hablaba de la Reina de Portugal; ésta al enterarse y leer el libro mandó felicitar a la Sra. de Fláquer por el estupendo trabajo y el bellissimo retrato que de su persona se incluía en dicho libro.

En 1885 se le otorgó a la directora la Palma de Oro y flores por parte de la Comisión de Instrucción Pública del Ayuntamiento de México.

El primero de abril de 1886, el presidente de Venezuela, concede la Medalla de Honor para los propagadores de la instrucción pública a la directora de "**El Álbum.**"

En marzo de 1887 se hace mención de un homenaje que el Centro Catalán de La Habana rindió a la directora el 17 de febrero de dicho año, ahí se le otorgó la Corona de Oro de la "Colla de Sant Mus".

Además se hace gala en el número dedicado a Víctor Hugo en agosto de 1885 de un facsímile de una carta que el escritor envió a la directora como agradecimiento.

"**El Álbum de la Mujer**" era reconocido en diversas partes de América y en España y Francia; al grado de que contaban

para 1888 con agente en Francia y lo anunciaban así: "J. I. Ferrer, 71, rue Rennes, único agente del periódico en FRANCIA".

4.12 *ALGUNAS OBSERVACIONES.*

- Cambiaban constantemente de tipografía en las portadas, presentando de diversas formas el nombre del semanario.

- En 1887 se hace mención de que el periódico está registrado como artículo de segunda clase.

- A partir de 1887 desaparece la publicidad; sólo en el número correspondiente al 25 de diciembre de ese año se publican anuncios. En 1888 ya no aparece en los primeros meses, sino que hasta mayo se incluyen inmersos en las columnas entre los textos los siguientes anuncios:

GUERLAIN.- Perfumería 15 Rue de la Paix. PARÍS.

LA CONFECCIÓN.- 2a. de la Monterilla núms. 10 y 11.
MÉXICO.

- En 1890 en la última hoja aparece la publicidad de:

La Charmeresse polvos refrigerantes, polvos para la belleza. los únicos que refrescan la piel, disimula las arrugas, dan a la tez blancura mate, suave y discreta de camelia y hace desaparecer todas las imperfecciones. (pecas, paños, etc.)

4.13 PÁGINAS DEL ÁLBUM.

El **Álbum de la Mujer** fue un semanario literario hecho por hombres y mujeres, pero destacando el tema de la mujer en la sociedad, con sus problemas y sus beneficios. El periódico tuvo un fin didáctico, educar a la mujer como madre y esposa para estar a la altura del desarrollo de la sociedad, esto lo podemos comprobar con los temas de las secciones, en la que dedicaron espacios para orientar a las mujeres sobre moda, diversión, entretenimiento y vida en el hogar; lo cual es un indicador de que las mujeres sintieron la necesidad de que alguien les enseñara esas formas de vida cotidiana que se fueron adaptando, por lo que nos atrevemos a decir que efectivamente **El Álbum de la Mujer** fue una publicación didáctica y sobre todo orientadora para ampliar el campo de actividades de la mujer dentro de una sociedad que sufrió transformaciones, que se vieron marcadas en la economía y la política y que fueron menos evidentes en lo social, por eso el periodismo femenino tomó esa tarea, la de educar para alcanzar, ya que fue un reflejo de los valores de la época con la intención de conservarlas y a veces de mejorarlas.

El periodismo que contextualizó a este semanario mantuvo una estrecha vinculación con la literatura, que como ya hemos

mencionado se reflejó en su manera de redactarse así como en la publicación de la literatura misma; además la literatura, al igual que en otros periódicos, también apareció con fines educativos y morales, dejando ver que con ella también se construye una nación, prueba de ello son las plumas que escribieron en **El Álbum**.

En 1884 el periódico publicó que entre sus objetivos estaba el difundir imágenes como retratos y paisajes, tanto de América como de Europa; difundir literatura de autores mexicanos para acabar con aquella que dañaba a la juventud, propagar lecturas que ayuden a conformar la moral y divertir, enseñar la historia, la religión y sobre todo enseñarle a las mujeres a ser buenas esposas, amas de casa y madres perfectas. Desde 1883 Concepción Gimeno de Fláquer mantenía esta idea: "La mujer mexicana es la verdadera sacerdotisa del hogar; el hogar es su templo, allí está su pedestal, allí el tabernáculo de las inmaculadas páginas de su historia.

El hogar de la gran dama mexicana no tiene boudoir, tiene santuario; para visitarlo se debe inclinar la cabeza y doblar la rodilla.

...La mujer mexicana no cifra su gloria en ser la reina de las fiestas, en imponer la moda o en tener una corte de admiradores; la cifra en crear la ventura de su familia..."⁵⁹

Si bien es cierto que el periódico dijo que no trataría temas de política, si lo hizo cuando lo creyó necesario, ejemplo de ello fue que en 1889 le dedicó un homenaje a Porfirio Díaz.

El tema principal fue la mujer y durante siete años se habló de ella. Este tiempo es un indicador de la importancia y la trascendencia de la mujer en la sociedad a través del

⁵⁹ "La dama mexicana", *El Álbum de la Mujer*, septiembre 8 de 1883, Año 1, No. 1, p. 2-4

periodismo pues éste último se convirtió en un vehículo educativo, que ayudó a establecer y fortalecer la institución familiar a través de la mujer; a la vez que con esos elementos ayudó poco a poco a formar comportamientos acordes con el momento. Es decir, el comportamiento de la mujer se definió por medio de roles a desempeñar dentro de una clase determinada, que no fue inventada en el porfiriismo, pues como ya hemos señalado esto surgió desde tiempo atrás, pero se ve intensificado en este periodo debido al establecimiento del nuevo gobierno, quien junto con sus cambios necesitó del reforzamiento de las normas sociales que la mujer cumple de una manera más formal que el hombre. Es por eso que el periodismo se da a la tarea de educar en esa área con temas que van desde los acontecimientos sociales nacionales como extranjeros, centrandó su atención en Madrid y París; en la vida cultural del país, en donde el teatro y la música cobraron especial importancia por ser las actividades que se ejercieron en la época; la higiene familiar, la educación a las madres y la literatura cumplieron una tarea didáctica "...Muchas gentes creen en pleno siglo XIX, que la savia de la ciencia es para los sentimientos de la mujer un narcótico venenoso. ¡Qué insensatez! El libar la ciencia nos debilita, el beberla en grandes dosis nos fortalece.

Observad lo que dice Aimé-Martin: ' Querer reducir a las mujeres al gobierno material del hogar y no instruir las sino solo para esto, es olvidar que de la casa de cada individuo es de donde salen los errores y preocupaciones que rigen al mundo. '

Se ha dicho que una madre que educa bien a sus hijos hace más en provecho de la moral que todos los libros del universo; pero nadie se ha detenido a pensar que esta educación no puede darla la mujer, si no posee un caudal de conocimientos suficiente... La mujer y el hombre deben recibir la misma cultura intelectual y moral...Dice Sánchez del Real: La misión de la mujer está en todas partes: desde el hogar hasta los salones, desde el arte hasta las más sublimes investigaciones de la ciencia..."⁶⁰

⁶⁰ "La misión de la mujer", *El Álbum de la Mujer*, septiembre 23 de 1883, Año I, No. 3, p. 34-35

Hasta la sección dedicada a la moda fue también importante para establecer rasgos de reconocimiento con lo novedoso y lo actual: "Debemos felicitarnos, señoras mías, pues la sencillez que parecía ser la antítesis, la mayor enemiga de la moda, se une hoy a ésta en fraternal consorcio. Nada más simpático que la sencillez; los trajes recargados pueden ser barrocos, churiguerescos, mientras que la sencillez jamás será ridícula. El lujo excesivo es a veces abigarrado; la sencillez es siempre elegante, y la elegancia es muy poética.

...Los trajes de baile son caprichosísimos cual panca: los que más han llamado la atención en los casinos y soirées de Dieppe, Trouville, Spa, Deva, Biarritz y todas esas playas favorecidas por el Beau monde, han sido de surah con aplicaciones de terciopelo recortado o de tul con flores, frutas o mariscos. El adorno de mariscos se halla en su apogeo. Antes la moda nos convertía en pájaros al adornarnos con tantas plumas; en la actualidad nos va a convertir en moluscos. Los últimos trajes de baile que ha hecho el famoso Worth, imitan el ropaje de las diosas de la mitología, lo cual, en unión de los peinados que ahora se llevan en forma de corona, hará adquirir a las bellas la apariencia de estatuas griegas..."⁶¹

La inclusión de sociales y espectáculos llevaron comentarios y guías de entretenimiento, en la que lo mismo se habló de México que de España y París.

Esta forma de vida a su vez facilitó nuevos enfoques al periodismo, si bien es cierto que el fin educativo, la literatura y la redacción de sociales y de moda no fue solo una cualidad de este tipo de periodismo, sí lo intensifica, porque en la medida que lo nutre de esta información, busca la especialización en las secciones.

⁶¹ "Cosas ligeras y cosas serias", *El Álbum de la Mujer*, septiembre 23 de 1883, Año I, No. 3, p. 45-46

A través de la redacción y la ilustración en el periódico se dio un nuevo tratamiento a la moda, haciéndola necesaria y útil, de tal forma que la constante inclusión de la misma los llevó a crear un discurso de ella y se volvió un tema digno de atención y consideración. Por medio de los vestidos de las mujeres se representa el lujo, el poder económico y el estatus social del hombre, por eso es a ella a quien hay que dirigirse.

Junto a esto se difunden los elementos de riqueza y de lujo en atención a los buenos modales, el decoro y las galas. Vestina escribe al respecto: "El verano toca a su fin y la aproximación del otoño hace que vayan regresando a la capital las familias que estaban diseminadas en San Ángel, Tacubaya, Mixcoac y otros pueblecillos de los alrededores de México.

Alguien ha dicho que el verano es el salvajismo y el invierno la civilización, fundándose en que el verano nos dispersa a todos por las playas y los campos, y el invierno nos aproxima concentrando la animación, la vida y el movimiento en la capital.

No podían haber tenido mejor apertura, más acertada inauguración las fiestas sociales. En los salones del Sr. Bablot se rinde ferviente culto a lo bello, bajo la entusiasta manifestación del arte, que es la verdadera emanación de la belleza suprema.

...Las toilettes de las damas fueron muy elegantes, vislumbrándose en la mayor parte de ellas el buen gusto de Hortensia Bank...

...Manolita Bablot vestía traje blanco, de velo de religiosa, con corsaje color cereza salpicado de lentejuelas doradas, que formaba sobre sus hombros una clámide cuajada de estrellas.

No necesitaba esto para resplandecer..."⁶²

⁶² "Revista de salones y modas", *El Álbum de la Mujer*, septiembre 8 de 1883, Año I, No. 1, p. 13-14

Este periódico tuvo como propósito fomentar en la mujer el deseo de superación, no con el fin de liberarse del hombre, sino de instruir las en el contexto social que vivían.

Desde el punto de vista del periodismo aporta los elementos que darán paso a la conformación -en un futuro- de las secciones de sociales, espectáculos y cultura, dado que propiciaron la especialización del periodista en el tema y la especialización de la sección.

Utilizó la imagen para reforzar lo escrito, y recurrió a una redacción amena, con muchos tintes literarios para cumplir su cometido pedagógico.

Al igual que todo el periodismo de la época difundió la literatura, además de recurso educativo, para contribuir a la creación de un proyecto cultural nacional.

Y la inclusión de la publicidad como parte de todo el proyecto periodístico que se veía ya como una empresa y no como un simple trabajo difusor.

El Álbum de la Mujer fue un cuadro de las costumbres mexicanas, su último número lo explica así: ...<< "**El Álbum de la Mujer**" se estableció en México el día 8 de septiembre de 1883, siendo su fundadora la reputada novelista española Sra. Doña Concepción Gimeno de Fláquer, que precedida de fama europea había llegado poco antes a nuestro territorio. Diez y seis páginas en folio mayor, cuatro de ellas destinadas a las ilustraciones, y las demás a artículos literarios y poesías, marcaron desde luego la forma de la publicación, que continuó saliendo a la luz semanalmente de este modo hasta el último

domingo de 1884. El periódico tuvo general aceptación, no sólo en la capital sino en todos los estados. El éxito atrajo a sus columnas a lo más selecto de las letras en México, prestando su colaboración indistintamente Juan de Dios Peza, José Peón Contreras, Manuel Gutiérrez Nájera, Vicente Riva Palacio, Alfredo Chavero, Manuel Domínguez, Joaquín D. Casasús, José T. Cuellar, Guillermo Prieto, José M. Roa Bárcenas, Ramón Rodríguez Rivera, Antonio de P. Moreno, Luis G. Ortiz, Jesús Cuevas, Manuel J. Othón, Eduardo Zárate, Enrique Fernández Granados y otros muchos escritores que acabaron de dar reputación al periódico dedicado al sexo hermoso.

También han colaborado en nuestro semanario notables escritores extranjeros, tales como Juan Valera, Juan Tomás Salvany, Rafael Nuñez, Triay, Joaquina Balmaseda, Josefa Pujol de Collado y muchas otras personas que han remitido escritos inéditos consagrados al "**Álbum de la Mujer**".

El 4 de enero de 1885 se dio nueva forma al "Álbum", aumentándolo al tamaño que hoy tiene un cuaderno de 16 páginas duplo escaso. Así se ha conservado durante cinco años y medio, pues aunque es verdad que después, en 1886, se le segregaron cuatro páginas para fundar "La Crónica", siendo este periódico suplemento al "Álbum", debe considerarse parte integrante suya. La creación de "La Crónica" obedeció a circunstancias fáciles de comprender. Un periódico de índole literaria no debe contener en sus columnas más que aquello que se refiere a las bellas letras. Son ajenos a él los asuntos políticos, mercantiles, de noticias y avisos. Ahora bien, para poder tratar de estos importantes ramos del periodismo se fundó "La Crónica", siendo su director el Sr. Don Francisco de P. Fláquer.

En su parte ilustrada ha publicado el "Álbum" los retratos de muchas personas notables de los dos continentes, cuadros de reputados artistas y diversidad de escenas, alegorías y paisajes, la mayor parte de asuntos mexicanos. Así nuestro periódico es un verdadero álbum ilustrado de nuestras costumbres durante el no corto periodo de ocho años.

La dirección del "Álbum" ha estado siempre a cargo de su fundadora, con excepción de algunas semanas a principios de 1887, en que con motivo de un viaje de recreo que la Sra. de Fláquer hizo a La Habana, quedó el periódico a cargo del distinguido escritor y justamente laureado vate Juan de Dios Peza, que ya con anterioridad había sido poderosísimo auxiliar de este semanario. En la actualidad, desde los primeros días de mayo último, y con motivo de haber partido para España en busca de salud, la ilustrada dama que fundó este semanario, la dirección ha estado a cargo del Sr. Don Eduardo de Valle, como con oportunidad lo participó al público la misma Directora.

La Redacción.>>⁶³

Así podemos concluir lo siguiente:

1) Con el semanario **El Álbum de la Mujer** hay un establecimiento de las secciones a través de un trabajo periodístico delimitado en el trabajo de crónica y que en este caso, ella misma dio el nombre a la sección, como **Crónica Mexicana** o **Crónica de la Semana**.

2) El periódico dio mucha importancia al tema de la moda femenina, por lo que le abrió amplios espacios; hay que marcar que para cubrirlos dio cabida a envíos especiales de Europa, lo que vendría a ser una especie de corresponsalía moderna; lo que nos habla del uso de los avances tecnológicos.

⁶³ "El Álbum de la Mujer", *El Álbum de la Mujer*, junio 15 de 1890, Año VIII, Tomo XIV, No. 24, p. 186

3) Por medio de la crónica, se narró y describió la vida social mexicana, así como la de Madrid y París, para estar informado de las novedades y a la altura de los países desarrollados.

4) La preocupación por escribir para las mujeres también lo fue de los hombres, quienes a través de su pluma cronicaron sobre varios temas como el teatro, moda, y vida social entre otros; así lo deja ver la **Crónica teatral** de Gustavo Baz.

5) Los temas que trató el periódico, según lo muestra el índice de portadas, hablan de la riqueza del mismo, pues lo mismo tratan de Rosa Palacios, actriz mexicana, que de Porfirio Díaz o del poeta Manuel González hijo, al mismo tiempo que deja ver la importancia que para el periódico tuvo la vida de políticos, escritores, princesas, actrices, periodistas, presidentes y ministros extranjeros.

6) El amplio trabajo periodístico le ganó a la directora Concepción Gimeno de Fláquer menciones y reconocimientos a nivel internacional.

7) El manejo de la crónica se alternó con trabajo informativo como lo hemos visto a lo largo de este trabajo, pero cobra especial importancia dado que empieza a vislumbrar como género literario y periodístico.

8) La especialización del periódico en ciertos temas indican el camino que en el futuro permitirán establecer las secciones de sociales, de culturales y de moda. Otros periódicos -no necesariamente femeninos- también lo hicieron, pero **El Álbum**

de la Mujer lo marcó tan claramente que sienta las bases de un periodismo moderno.

9) Si bien es cierto que no podemos hacer un análisis cuantitativo para medir la importancia del periódico en su momento, sí podemos asegurar que la calidad del mismo y su duración por siete años son indicativos de que esta publicación tuvo fuerte aceptación.



ILUSTRACION HISPANO-MEXICANA.

Discreta registrada, Concepción Gimeno de Flaquer.

Año 3º—Tomo 1º

DOMINGO 6 de Julio de 1918.

Nº 1



CONCLUSIONES

CONCLUSIONES.

En una sociedad tan compleja como la porfirista, que buscó unificar al país por medio de la concentración de poder en una dictadura, se desarrolló una economía como un símbolo de prosperidad y se justificaron, la política y la economía, a través de una doctrina positivista, con la que se argumentó la necesidad de un gobierno fuerte, en una sociedad débil, que con el tiempo tendería al fortalecimiento, aunque no de todos, sino de los aptos, según los positivistas, lo que finalmente se traduce en un control político, social y económico por parte de un grupo en el poder.

La ciudad de México sufrió cambios que la llevaron a la modernización con la aparición de la electricidad, de los tranvías, telégrafo, correos, industria y comercio. El periodismo, como consecuencia de ello también cambió, tanto en la forma de realizarse como en la temática, la presentación y la especialización, ya que el desarrollo de la tecnología se lo permitió.

Muestra de ello fue la aparición de muchísimos periódicos con temas de política, literatura, femeninos, humorísticos, científicos, de comercio, obreros, católicos, infantiles, musicales, economía, educación y medicina.

El periodismo femenino tuvo una duración que osciló de un año y medio a diez años, en la década de los ochenta del siglo XIX y ese tiempo nos permite conocer la trascendencia de este periodismo especializado, en la que debemos destacar la

educación de la mujer para la consolidación de la familia y por ende de una institución social. Para llegar a concluir esto, debemos estudiar a los periódicos en su conformación para darle su lugar como unidad creativa y formativa y el caso de **El Álbum de la Mujer**, es un ejemplo que nos permite estudiar su conformación interna y entender sus aportaciones al periodismo moderno.

A través del tema femenino, llevó a la especialización de las secciones de sociales y espectáculos, pues orientado a la mujer sobre cómo vivir, cómo educarse, que conducta adoptar, a qué espectáculos dirigirse, porqué estudiar, cómo cuidar a los hijos y al marido, entre otros temas. Las plumas y los espacios fueron obteniendo un lugar especial en el periódico, que a su vez necesitó de una manera de redactarse y fue con la ayuda de elementos literarios combinados con periodísticos que lograron tal fin, así el género periodístico-literario denominado crónica fue el género que más se utilizó.

Otros elementos modernos de este periódico fueron el uso de la publicidad y el de las ilustraciones y el uso de corresponsalías con Europa, principalmente París y España.

Las consecuencias fueron muchas: fue un periódico educativo, que difundió temas femeninos para reconocer a la mujer en una sociedad cambiante, en la que ella si no cambió radicalmente, sí ayudó a mantener un equilibrio social a través del sostenimiento de la familia y de los valores de la misma.

El mismo periódico se decía literario y lo fue porque no tuvieron tanto interés en la búsqueda de la noticia, sino en educar a la mujer para ser mujer; además podemos concluir que efectivamente la temática del periodismo femenino en el

siglo XIX permitió que se estructuraran los antecedentes de las secciones de sociales, espectáculos, cultural y de publicidad, mismas que lo llevaron a construir una parte de los primeros intentos del periodismo moderno; que se ve reflejado en la creación de secciones y la definición de géneros periodísticos.



ILUSTRACION HISPANO-MEXICANA.

Directora responsable, Concepción Gimeno de Plaquer.

Año 2º—Tomo 1º

DOMINGO 8 DE JULIO DE 1908.



Nº 6



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA.

Bautista Morales, Juan, **El Gallo Pitagórico**, prólogo de Mauricio Magdaleno, edición facsimilar, 3a. edición, México, UNAM, 1991, 190 p.

Benítez, Fernando, **Lázaro Cárdenas y la revolución mexicana, El Porfirismo**, México, ed. Fondo de Cultura Económica, 1985, 255 p.

Brading, David A., **Mito y profecía en la historia de México**, México, ed. Vuelta, 1991, 211 p.

Cano Andaluz, Aurora, coordinadora, **Las publicaciones periódicas y la historia de México**, (ciclo de conferencias, 50 aniversario hemeroteca nacional 1994), México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1995, 208 p.

Carballo, Emmanuel, **Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX**, México, Universidad de Guadalajara, Xalli, Reloj de sol, 1991, 363 p.

Díaz y de Ovando, Clementina, **Vicente Riva Palacio y la identidad nacional**, México, UNAM, 1985, 55 p.

Díaz y de Ovando, Clementina, **Un enigma de los cerros**, México, UNAM, 1994, 367 p.

El Iris, periódico crítico y literario, por Linati, Galli y Heredia, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1988, 2 t.

Florence Toussaint, Alcaraz, **Escenario de la prensa en el Porfiriato**, México, Universidad de Colima, Fundación Manuel Buendía, 1989, 108 p.

Florescano, Enrique y Pérez Montfort, Ricardo, (compiladores), **Historiadores de México en el siglo XX**, México, ed. Fondo de Cultura Económica, 1995, 558 p.

González, Luis, **Historia general de México**, México, El Colegio de México, t. 2, 1585 p.

Hernández Franyuti, Regina, (compiladora), **La Ciudad de México en la primera mitad del siglo XIX, Gobierno y política, sociedad y cultura**, México, Instituto José María Luis Mora, 1994, t. II, 440 p.

Lombardo, Irma, **De la opinión a la noticia**, México, ed. Kiosko, 1992, 251 p.

Monsiváis, Carlos, **A ustedes les consta**, antología de la crónica en México, México, ed. Era, 1991, 366 p.

Payno, Manuel, **Sobre mujeres, amores y matrimonios**, Premiá editora, Tlahuapan, Puebla, 1984.

Roa Bárcena, José María, **La quinta modelo**, México, ed. Premiá, 1984, 90 p. (col. La Matraca, segunda serie, núm. 5)

Sierrá, Justo, Obras completas, **Evolución política del pueblo mexicano**, México, UNAM, 1978, vol. XII

Zea, Leopoldo, **El positivismo y la circunstancia mexicana**, México, ed. Fondo de Cultura Económica, SEP, 1985, 191 p., (col. de Lecturas mexicanas, No. 81)



ILUSTRACION HISPANO-MEXICANA.

Directora generalista, Concepción Gimeno de Flaquer.

Año 30—Tomo 10

DOMINGO 6 de Julio de 1906.



N.º 1



HEMEROGRAFÍA

HEMEROGRAFÍA

"Educación moral", **El Iris, Periódico Crítico y Literario**, núm. 21, sábado 27 de mayo de 1826.

Linatti, **et. al.**, **El Iris**, 4 de febrero de 1826, p. 1

Murguía, Mateana, "Emilia" en **Las Violetas del Anáhuac**, abril 17 de 1889, No.4, Tomo II, p. 57

Del Alba, María, "Aquí estamos" en **Las Violetas del Anáhuac**, diciembre 4 de 1887, No. 1, P. 44

Wright, Laureana, "El periodismo en México", en **Las Violetas del Anáhuac**, septiembre 30 de 1888, No. 43, Tomo I, p. 505-506

Gimeno de Fláquer, Concepción, "Saludo", **El Álbum de la Mujer**, septiembre 8 de 1883, Año 1, No. 1, p. 2

Gimeno de Fláquer, Concepción, "Crónica española", **El Álbum de la Mujer**, enero 20 de 1884, No. 3, Tomo II, p. 43

Balmaseda, Joaquina, " Revista de modas", **El Álbum de la Mujer**, enero 4 de 1885, No. 1, Tomo IV, p. 9

"La dama mexicana", **El Álbum de la Mujer**, septiembre 8 de 1883, Año Y, No. 1, p. 2-4

"La misión de la mujer", **El Álbum de la Mujer**, septiembre 23 de 1883, Año Y, No. 3, p. 34-35

"Cosas ligeras y cosas serias", **El Álbum de la Mujer**, septiembre 23 de 1883, Año Y, No. 3, p. 45-46

"Revista de salones y modas", **El Álbum de la Mujer**, septiembre 8 de 1883, Año Y, No. 1, p. 13-14

"El Álbum de la Mujer" **El Álbum de la Mujer**, junio 15 de 1890, Año VIII, Tomo XIV, No. 24, P. 186

Gimeno de Fláquer, Concepción, **El Álbum de la Mujer**,
septiembre de 1883-junio de 1990, Año I al VIII, T. I al XIV
Tomo I Septiembre - diciembre de 1883 - Año I
Tomo II Enero - junio de 1884 - Año II
Tomo III Julio - diciembre de 1884 - Año II
Tomo IV Enero - julio de 1885 - Año III
Tomo V Julio - diciembre de 1885 - Año III
Tomo VI Enero - junio de 1886 - Año IV
Tomo VII Julio - diciembre de 1886 - Año IV
Tomo VIII Enero - Junio de 1887 - Año V
Tomo IX Julio - diciembre de 1887 - Año V
Tomo X Enero - junio de 1888 - Año VI
Tomo XI Julio - diciembre de 1888 - Año VI
Tomo XII Enero - junio de 1889 - Año VII
Tomo XIII Julio - diciembre de 1889 - Año VII
Tomo XIV Enero - junio de 1990 - Año VIII